AQUÍ®

Julio de 2025

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«El talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe» Mariano José de Larra (escritor)



Derechos de unos sin invadir los de otros

Págs. 30 y 31

Concentración de los médicos durante la huelga en la Plaza de la Montañeta de Alicante (13 de junio).

Música



El alcoyano Alberto Lorite compuso 'Esa diva', interpretada por Melody en la última edición de Eurovisión. Pág. 107

Audiovisual



Alfonso Aguado, uno de los creadores de 'Mascletà La Serie', que desean que conste de cinco temporadas. Págs. 118 y 119

Deportes



Hablamos con la promesa del tenis valenciano y nacional Andrés Santamarta, que es nº 1 de mundo junior. Pág. 53

Política



La Secretaria autonómica de Emergencias e Interior, Irene Rodríguez, valora el dispositivo para incendios. Págs. 12 y 13



ENTREVISTA> Silvia de Santis / Doctora en Física en el Instituto Neurociencias Alicante CSIC-UMH (Roma, Italia, 22-mayo-1984)

«Aspiramos a descubrir nuevas terapias en tratamientos sobre el Alzheimer»

La científica de Santis desarrolla en el INA de Alicante un proyecto basado en tecnologías aplicadas que estudian el sistema inmune del cerebro

M. Guilabert

Investigar sobre el Alzheimer es fundamental para comprender mejor esta enfermedad neurodegenerativa que afecta a millones de personas en todo el mundo. La investigación permite avanzar en el diagnóstico temprano, mejorar los tratamientos y, eventualmente, encontrar una cura.

A medida que la población envejece, el Alzheimer representa un desafío creciente. Por ello, invertir en ciencia y conocimiento es clave para ofrecer esperanza y calidad de vida a quienes enfrentan esta dura realidad.

Fundación Pascual Maragall

La doctora en Física Silvia de Santis trabaja para el Instituto Neurociencias de Alicante (INA), centro mixto de la Universidad Miguel Hernández y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Recientemente su trabajo ha sido reconocido y subvencionado por un periodo de cinco años por la Fundación Pascual Maragall para que siga investigando sobre la enfermedad de Alzheimer.

¿En qué fase se encuentra su proyecto?

Somos especialistas en herramientas de imagen de resonancia magnética, con la idea de poder medir los biomarcadores y conocer el desarrollo de la patología.

Por un lado, estudiamos el sistema inmune del cerebro, y en colaboración con los estudios que realiza la Fundación Pascual Maragall, que sigue a una cohorte de pacientes desde hace más de diez años, integrar este nuevo protocolo en futuras exploraciones cerebrales.

No solo trataremos con personas afectadas por la enfermedad, sino también a sus familiares por si alguno de ellos ha empezado a desarrollar la patología, y poder hacer un seguimiento desde una fase temprana.

> «Un factor de riesgo es la cuestión hereditaria»



Reconocimiento de la Fundación Pascual Maragall.

¿Tan importante es el factor hereditario?

Hay más probabilidad de desarrollar la patología. Esto no significa que la vaya a desarrollar, ni sabemos quién sí o quién no, pero es un factor de riesgo.

La ventaja de trabajar con ellos es que tienen un seguimiento médico y neurológico que no tienen otras personas, y se puede obtener un diagnóstico temprano en caso de desarrollar la enfermedad. Para nosotros es muy valiosos estudiar la enfermedad desde su inicio.

¿Qué ha supuesto el apoyo de la fundación Pascual Maragall?

Ha sido fundamental. Nosotros hasta ahora en el laboratorio habíamos hecho experimentos preliminares, pero en investigación la financiación es fundamental para poder avanzar.

Con nuestros datos preliminares les enviamos el proyecto a la comisión de expertos de la fundación, y recibimos la grata sorpresa de entrar en su programa y nos han financiado el trabajo de los próximos cinco años. Es un proyecto ambicioso que de no ser así es muy difícil llevarlo a cabo, estamos entusiasmados.

¿Cuáles son los factores clave del cerebro que están implicados en el desarrollo de la enfermedad?

La inflamación cerebral medida por las células denominadas micrología, es uno de los factores clave en las primeras fases del Alzheimer. Estas células tienen un doble papel que puede ser positivo o negativo. Este trabajo nos permitirá obtener una mejor comprensión de su papel en la progresión de la enfermedad, como la inflamación y la degeneración, y abrir la puerta a nuevas terapias.

Por otra parte, el objetivo del proyecto es aplicar la tecnología a partir de resonancias magnéticas en modelos animales de la enfermedad, y en una segunda fase, adaptarla a estudios en humanos.

Aspiramos a poder esclarecer el papel que juega la inflamación para desarrollar nuevas terapias e inspirar a algunos laboratorios u otros equipos clínicos en la investigación del Alzheimer.

¿En qué medida los mecanismos biológicos que intervienen en la inflamación de órganos como el hígado o los pulmones, son comparables a los que provocan inflamación en el cerebro, y qué implicaciones tiene esto para el tratamiento de enfermedades neurológicas?

Sí, claro. Los órganos como el cerebro y los periféricos como el hígado y el pulmón se comunican entre ellos. Esa es la razón por la que hay biomarcadores de inflamación que se detectan por la sangre porque todos los órganos tienen un nexo de unión.

> «Para nosotros es muy valioso estudiar la enfermedad desde su inicio»

En los últimos años, efectivamente, se le está dando a la inflamación un papel muy importante en muchos aspectos como la degeneración, el envejecimiento y otros aspectos como diferentes enfermedades.

Dicen que el estómago es el segundo cerebro, y que ambos órganos están comunicados, ¿Es realmente cierto?

Claro que es cierto. De hecho, es un tema bastante candente en investigación, al que se le llama 'eje intestino cerebro'. Estudia precisamente la población de microbiota del intestino y el cerebro, y las células inflamatorias que pueden llegar desde el estómago al cerebro a través del riego sanguíneo. Se está investigando mucho en esa dirección.

Los hábitos diarios, como la alimentación o el ejercicio, en la prevención del Alzheimer, ¿qué papel desempeñan según la evidencia científica?

Fundamental. De hecho, todos nacemos con un riesgo genético de desarrollar a lo largo de nuestra vida enfermedades degenerativas, y precisamente la manera de minimizar esas probabilidades es cuidar nuestra nutrición, hacer deporte etc. Hay estudios que también investigan el papel del sueño, como otro factor importante.

Es decir, que llevar un estilo de vida saludable disminuye de forma importante el riesgo de desarrollar patologías degenerativas.

> «En investigación, la financiación es fundamental para poder avanzar»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES













































ENTREVISTA> Juan José Ruiz / Rector de la UMH (València, 12-julio-1964)

«Orientamos a los jóvenes para que elijan grados con alta empleabilidad»

El rector de la UMH, Juan José Ruiz, apuesta por adaptar los estudios universitarios a las nuevas tecnologías y a la Inteligencia Artificial

David Rubio
Fotos: Joan del Monte

Termina un nuevo curso académico para la Universidad Miguel Hernández (UMH). Para Juanjo Ruiz Martínez ya es el sexto consecutivo desde que fuera proclamado rector de esta institución pública, y se prepara para afrontar el séptimo con nuevos grados y novedades en la universidad.

Si cumpliera todo su mandato, este catedrático de Genética especializado en plantas, podría convertirse en la persona que más tiempo ha gobernado el rectorado de la UMH en su historia. La última reforma de la Ley estatal del Sistema Universitario alargó los mandatos rectorales de cuatro a seis años, así que Ruiz está habilitado en su cargo hasta 2029. Desde luego, mucho tiempo para dejar una buena impronta.



Llevas ya seis años como rector. Haciendo balance, ¿dirías que has cumplido con los objetivos que te marcaste cuando te presentante a aquellas elecciones de 2019... aun habiendo tenido una pandemia por medio?

Ya no solo ha sido la pandemia, nuestro estreno en el rectorado fue con la terrible DANA que cayó en la Vega Baja y afectó de lleno a nuestro campus de Desamparados en Orihuela. Así que... digamos que hemos tenido unas circunstancias un tanto peculiares.

Aún así creo que el balance es positivo. Sino no seguiríamos aquí, cuando uno no está a gusto siempre se puede ir. Quizás lo más importante es que nada más llegar planteamos a todos los centros de la universidad una evaluación de qué titulaciones necesitaríamos, ya que durante los años anteriores nos habíamos quedado muy parados para centrarnos más en los másteres. Y desde entonces hemos arrancado muchos nuevos grados.

> «Este próximo curso tendremos grados de Enfermería, Ingenierías Industriales y Gestión Comercial»

También estoy bastante satisfecho en la evolución habida para la construcción de nuevos edificios y la finalización de los campus.

¿Qué nuevos grados se pondrán en marcha este próximo curso?

Este curso 24-25 ha sido bastante estresante porque nuestros servicios encargados de los títulos y la valoración académica han estado trabajando a full. De hecho, en el acto de clausura les felicité por ello. Porque hemos pasado de implantar uno o ningún título al año, a incorporar tres nuevos a contrarreloj.

Uno de ellos es Enfermería, muy demandado en la universidad pública, que estará en San Juan a partir de septiembre. Otro es de Ingenierías y Tecnologías Industriales que se impartirá en la Escuela Politécnica Superior de Elche. Y el tercero será de Gestión Comercial y Marketing en Salesas de Orihuela. Todos ellos serán de cuatro años.

> «Con el nuevo grado en San Juan quedará ya un campus sanitario realmente potente»

¿Se han sacado también nuevas combinaciones para dobles grados?

Sí. Por ejemplo el propio nuevo grado de Gestión Comercial se puede combinar muy bien con los otros de Políticas y ADE que se imparten en Salesas. Igualmente, en la Escuela Politécnica de Orihuela habrá doble grado de Ingeniería Agrónoma Elemental con Tecnología y Alimentos.

¿Entonces ya no se están creando nuevos másteres?

Con los másteres ocurre que tienen una dinámica muy diferente. Normalmente se crean solo para un año, y su rotación es más cotidiana. No es tan complicado como hacer un grado nuevo de cuatro años. Por lo tanto sí se van generando nuevos.

Para el curso 26-27 habéis anunciado la creación de un nuevo grado de Dirección de Empresas Turísticas en Torrevieja, una ciudad que nunca ha tenido clases universitarias presenciales. ¿En qué consistirá esta carrera?

> «Nuestro grado de ingeniería agrónoma tiene mucha empleabilidad, pero poca demanda de matrículas»

Este grado todavía está en fase de aprobación, si bien la Generalitat ya nos ha dado el visto bueno. Así que ahora estamos elaborando la memoria, y esperamos que efectivamente ya podamos impartirlo en septiembre de 2026.

La gran novedad de este grado es que será dual. Esto significa que la mayor parte de la formación se realizará en empresas turísticas, de las muchas que hay en Torrevieja. Será impartido por nuestro centro adscrito, el Instituto Mediterráneo de Estudios y Protocolo (IMEP) y se pondrá en marcha en un nuevo edificio muy bonito que se están construyendo.

Con esto completamos bastante nuestra dimensión provincial como universidad. De norte a sur tendremos campus en Altea, San Juan, Elche, Orihuela y Torrevieja.

También se va a crear una titulación nueva de Odontología, ¿no?

En nuestro campus de San Juan ya tenemos estudios de Medicina, Enfermería, Fisiología, Podología y Terapia Ocupacional. Así que, con este nuevo grado vamos a acabar de cerrar el círculo, y nos quedará ya un campus sanitario realmente potente.

Al ampliarse el número de grados, ¿también habrá que ampliar los campus? ¿Hay nuevas obras proyectadas próximamente?

Ahora mismo hay bastante desarrollo en cada uno de ellos. En Altea hemos estrenado un edificio nuevo para el centro de investigación, y ha quedado muy adecuado para la formación que tienen. En San Juan esperamos que en septiembre se inaugure el nuevo edificio Concepción Aleixandre, y hay previstos más inmuebles.

En Elche hemos puesto en funcionamiento el edificio Valona para actividades culturales. También tenemos uno nuevo departamental donde irán el instituto de ingeniería y diversos departamentos. Además está ya muy avanzada la construcción de un pequeño inmueble para comunicación audiovisual con sus talleres, aulas y platós adecuados.

Por último en Orihuela tenemos previsto acometer algunas remodelaciones de antiguos edificios.

Crear un grado nuevo requiere recorrer un largo camino burocrático. Pensando a largo plazo, ¿hacía que disciplinas o especialidades consideras que está el futuro de la UMH?

Pues como bien dices, una desventaja que tenemos en la universidad pública es que nuestro proceso de creación de grados no es tan rápido como en las privadas. Sin embargo tenemos exactamente la misma obligación de adaptarnos a los cambios sociales. Así que esto nos obliga a tener que anticiparnos.

Ahora mismo creo que estamos yendo en el buen camino. Hay algunas tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) o la digitalización que está clarísimo que son el futuro. Ya el año pasado abrimos un nuevo grado en Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial.

En cualquier caso, nuestra idea es que las futuras digitalizaciones siempre tengan esta visión ya integrada. Más que sacarnos un grado nuevo de debajo de la manga, queremos orientar todos de forma trasversal hacia esto.

Ya incluso en la oferta de cursos de verano realizados por la UMH hay muchos de carácter tecnológico...

Sí, porque creo que ya desde primero de carrera hay que empezar a formar a la gente en aspectos como la IA, programación y demás. Queremos que desde el principio los chavales adquieran esta formación, porque además será fundamental para su empleabilidad.

¿Todavía ocurre el tópico de que los hombres tiramos más hacia carreras de ciencias -aunque no es mi caso- y las mujeres hacia las letras?

Es algo que está muy generalizado en todas las universidades y a veces llega a unos extremos enormes. Precisamente en el caso de las carreras tecnológicas, que son fundamentales, a veces encontrarnos solo un 10% de mujeres. Sin embargo en grados sanitarios como Enfermería o Medicina tenemos lo contrario, ya que aquí solo el 20-30% son hombres.

Esto es una barbaridad e intentamos luchar contra estas tendencias. Por ejemplo hacemos muchas iniciativas en el campo de las ingenierías o tecnologías, poniendo modelos de mujeres que han triunfado en estas disciplinas. Sin embargo, por desgracia aún no estamos viendo demasiada reversión en esto.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UMH? ¿Qué carreras tienen ahora mismo mejores y peores cifras en este sentido?

Somos la mejor de las universidades públicas en empleabilidad, y además éste es un

> «Los estudiantes deben dominar los últimos aspectos informáticos desde primero de carrera»



criterio indispensable para elegir nuestros nuevos grados. Las que tienen mejores cifras son las del ramo sanitario. Por ejemplo en Medicina es del 100%.

Curiosamente las ingenierías también tienen una empleabilidad muy alta. Y digo que es curioso porque algunas de estas carreras apenas cuentan con demanda. Un ejemplo claro es la de Ingeniería Agrónoma que se imparte en Orihuela, cuyo nivel de empleo casi llega al 100% pero tiene pocas matriculaciones.

Nosotros intentamos orientar nuestra publicidad hacia que los chavales elijan carreras con buenos niveles de empleo. Aunque yo mismo me pongo en mi época de joven... y entiendo que casi nadie decide sus estudios por eso.

En materia de investigación, ¿hacia qué campos consideras que se inclinarán las investigaciones de la UMH en los próximos años?

He de decir que también somos punteros en esta materia.

> «Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs»

Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs a partir de nuestro parque científico, y también nos va muy bien en startups.

Por supuesto la investigación básica ha de potenciarse mucho, pero quizás su trasladado a la sociedad es lo que se está poniendo más en valor. Al final esto también es una fuente de financiación de las universidades, y es importante conseguir que empresas quieran invertir en la UMH.

No quiero olvidarme del culebrón de la Medicina. Recientemente habéis llegado a un acuerdo con la Generalitat y la Universidad de Alicante por las prácticas en hospitales. ¿Por qué se mantiene entonces el recurso judicial al Tribunal Supremo?

El acuerdo de prácticas se ha firmado porque ha quedado perfectamente respetado el derecho de nuestros estudiantes. Seguimos teniendo nuestros cuatro hospitales públicos en un 80%, con la posibilidad de compartir solo un 20% si hay sitio suficiente. Además la Conselleria ha puesto a disposición más hospitales, así que pienso que habrá plazas para todos.

> «El mayor desafío que tiene cualquier universidad es adaptarse a los cambios constantes del mundo»

En cuanto al recurso, es simplemente por un principio de lógica. La sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) es inverosímil, incoherente consigo misma. Básicamente dice que dos más dos son cinco. Así que lógicamente la hemos recurrido. No pueden quedar escritas ahí semejantes afirmaciones.

¿Entonces tienes expectativas reales de que el Supremo desdiga lo dictaminado por el TSJ? ¿Sabéis cuándo se pronunciará?

Francamente me he quedado bastante sorprendido con el sistema judicial español. Porque por lo visto te pueden decir que dos más dos son cinco, y en realidad no se pueden recurrir esas afirmaciones sino solo en casación. El porcentaje de admisión de estos recursos es solo del 3% y además se pueden tirar un año hasta que lo admiten a trámite. Luego, además, está el tiempo que tarden en dictaminar.

Así que con esta sentencia injusta del TSJ, lógicamente el marco temporal ya es distinto y tenemos que trabajar con las nuevas condiciones que tenemos. Sinceramente esto marcha tan lento que no sé si todavía seré rector cuando haya sentencia del Supremo (risas). Al final la justicia, sino es a tiempo... no es justicia. Cuando es en diferido, pues ya no vale para nada.

Aparte de lo hablado, ¿tienes algún otro proyecto de gran calado que te gustaría sacar adelante durante los próximos cuatro años?

Cuando me presenté en campaña con mi equipo siempre dijimos que cada dos años haríamos una revaluación de objetivos. Precisamente ahora estamos en eso. De cara al verano y septiembre quiero que volvamos a pensarlo todo. Porque es evidente que el mundo está cambiando a una velocidad desbordante.

Por eso te comentaba antes que es muy importante incorporar las nuevas tendencias existentes a los grados. De lo contrario, seremos nosotros los que acabaremos desbordados. Ahora mismo el futuro está cambiando cada dos meses, y eso te impide diseñar cualquier tipo de estrategia para cuatro años. Creo que en estos momentos la tarea más desafiante que tiene cualquier universidad es precisamente esta, es decir, poder incorporar esta velocidad de cambio en la propia institución.

ENTREVISTA> Raúl Ruiz / Vicerrector de Estudios y Empleo (Ibi, 29-agosto-1977)

«El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades»

Raúl Ruiz apuesta por mantener una escucha continua de las reivindicaciones del estudiantado de la Universidad de Alicante

David Rubio



Uno de los nuevos vicerrectores que integran el equipo de Amparo Navarro en su segundo mandato es Raúl Ruiz Callado. Este catedrático de Sociología estudió en la propia Universidad de Alicante (UA) y ya entonces estuvo involucrado en el movimiento de representación estudiantil. Fue éste un paso previo a trabajar como técnico de empleo en el Centro Europeo de Empresas e Innovación, para más tarde regresar a su antiguo campus universitario como profesor.

Ya ha ejercido varios cargos de gestión en la UA como coordinador de prácticas en empresas, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales o director del departamento de su especialidad. "La sociología sirve para entender el mundo en el que vives... y al mismo tiempo entenderte a ti mismo" nos comenta antes de comenzar a hablar sobre algunos de los aspectos que más preocupan a los estudiantes universitarios.

Una de las principales quejas de los estudiantes en casi cualquier universidad es la excesiva burocracia. ¿Qué tal va la UA en este aspecto?

Creo que esa burocracia cada día se está haciendo más liviana, pero en este tema siempre tenemos que apostar por una mejora continua. Se han realizado procesos de digitalización para intentar que toda la administración esté a golpe de click en nuestra web.

También estamos intentando mejorar los canales de comunicación con el estudiante. Para mí es clave que las puertas de mi despacho siempre estén abiertas. Debemos intentar contestar de la manera más inmediata posible cualquier sugerencia o petición que nos llega al Vicerrectorado, mostrando mucha cercanía.

Al final estamos hablando de que la UA es la mayor organización burocrática, en cuanto a número de empleados, de toda la provincia.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UA? ¿En qué carreras se debería mejorar?

Los informes avalan que tener una titulación universitaria concede más probabilidades de tener un empleo y que éste sea satisfactorio. Por supuesto esto también es algo muy coyuntural. Algunas titulaciones están fuertemente demandadas e incluso recibimos constantes peticiones de empresas para entrevistar a todos los estudiantes. Sin embargo hay otras que tienen una inserción más complicada.

Nosotros estamos continuamente visitando empresas, promoviendo procesos de selección de personal en la UA, dando orientación laboral y enseñando técnicas para mejorar la empleabilidad con una oferta formativa enorme. De igual forma queremos fomentar el espíritu emprendedor en nuestros estudiantes para que ellos mismos creen empresas.

De todas formas también debemos entender que la formación universitaria no solo debe estar orientada al mercado laboral, sino también a la formación humanística del ciudadano. Por supuesto que la empleabilidad es muy importante, pero no debe ser lo único. Aún así, debemos escuchar a las empresas para adecuar nuestros planes de estudios a las demandas del mercado y que así se enriquezca nuestro territorio.

En España estudiar en la universidad no es tan caro como en otros países occidentales, pero aún así para algunas familias puede resultar un gran esfuerzo. ¿Qué se puede hacer para ayudarlas?

Hemos ido avanzando mucho en los programas de becas. Mi leitmotiv es que la UA no puede dejar a nadie atrás. Por eso tenemos un centro de apoyo al estudiante para atender situaciones sobrevenidas y dar ayudas de emergencia a quienes padezcan situaciones complejas.

El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades. El nivel de renta o el fallecimiento de un progenitor que sea el principal sustento familiar no debe ser un menoscabo para la progresión personal y profesional. Si no intentamos corregir estas desigualdades de partida, nos perderemos a muchas personas muy valiosas. Esto es algo que esta sociedad no puede permitirse.

Por supuesto también estamos muy coordinados con las administraciones locales y autonómica para ello. No rechazamos ningún proyecto, programa o convocatoria por mucho trabajo extra que nos suponga.

Aunque esto depende de otras administraciones, otra queja habitual del estudiantado son las limitaciones del transporte público desde algunas zonas de Alicante o la provincia hasta el campus.

Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Euro-

> «Un título universitario aumenta la posibilidad de tener un buen empleo»

> «Nuestra sociedad no puede permitirse que haya personas que no puedan estudiar por motivos económicos»

> «Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Europa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia»

> «Queremos crear una 'Casa de los estudiantes' como espacio lúdico en el campus»

pa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia. Creo que estamos en una zona muy bien comunicada, pero también es cierto que vivimos en una provincia con más de dos millones de habitantes y efectivamente a veces el transporte genera problemas. Las frecuencias de algunas líneas no son suficientes y, aunque el TRAM funciona bien, hay zonas de sombra.

Por eso tenemos una interlocución continua con el consejo de estudiantes para detectar problemas. En cuanto observamos algo intervenimos. Aunque no sea una competencia directa nuestra, hacemos las gestiones pertinentes con los ayuntamientos o empresas de transporte. También promovemos iniciativas con otros vicerrectorados e incluso que surgen de los propios estudiantes para compartir vehículos o tener transportes más sostenibles.



Amén de todo lo comentado, ¿qué otras reivindicaciones suelen haceros los representantes estudiantiles?

Estoy bastante satisfecho, porque estamos avanzando mucho a través de diferentes reuniones con la actualización del reglamento de la evaluación de los aprendizajes. Es algo que ya se comenzó a trabajar antes de que yo llegara a este vicerrectorado.

Por otra parte queremos converger hacia lo que sucede en otras universidades públicas valencianas mediante la normativa de permanencia. Además tenemos un proyecto para crear un espacio lúdico en el campus que se denominará 'La casa de los estudiantes'.

Tenemos nuestro programa electoral como hoja de ruta, pero esto se va nutriendo también gracias a una interlocución continua con los representantes estudiantiles. Ya no solo me refiero al consejo de estudiantes, sino a todas las delegaciones.



GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 656
CORREDOR DE SEGUROS DGS VP-1998-054
MARGARITA IRANZO
www.margaritairanzo.com

¿**NO COBRA** ninguna **PENSIÓN**?
¿Tiene **MÁS DE 65 AÑOS**?
¿**NUNCA HA COTIZADO** a la Seguridad Social?
¿**NO TIENE** suficiente **COTIZACIÓN PARA JUBILARSE**?

SEÑORA

¡**AHORA puede tener una PENSIÓN de 563€/mes + dos pagas extraordinarias!**

Avda. Europa, 8 (La Noria). 03503 Benidorm - T. 96 217 16 05 · 608 068 269 - utiel@margaritairanzo.com

LLÁMENOS: CONSULTAS GRATUITAS (SOLICITE CITA PREVIA)

ENTREVISTA> Carmen Alemany / Catedrática de Literatura de la UA (Pego, 16-febrero-1964)

«Fui amiga de Mario Benedetti, le encantaban mis tortillas de patatas»

Desde 2012 Carmen Alemany es catedrática de la UA, y la biblioteca de su municipio, Pego, lleva su nombre

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Alemany es extraordinaria, no únicamente por sus amplísimos conocimientos -sobresaliendo los focalizados en Miguel Hernández-, sino porque la vida le ha permitido conocer a ilustres de la literatura latinoamericana como Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.

Con el escritor uruguayo estableció lazos de amistad, tantos que le cocinaba tortillas de patatas, "que le encantaban, porque me salen muy buenas", dice sonriente. Profesora de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Alicante desde 1992, dos décadas más tarde (2012) le otorgaron el merecido cargo de catedrática.

Además, tiene el honor de que la biblioteca de su localidad natal, Pego, lleve su nombre, "un orgullo, porque son un espacio de libertad". Alemany nos dará igualmente su punto de vista de los alumnos actuales, muchas veces menospreciados por su falta de interés. "Siempre me enseñan", confiesa.



Carmen Alemany junto a Mario Benedetti en una imagen para el recuerdo.

¿Tu primera idea era impartir clases?

Exacto, en un instituto, pero me gustó muchísimo la investigación y solicité una beca, que me concedieron. Anteriormente había ganado varios concursos gracias a ensayos sobre escritores y el premio eran libros, una forma de aportar cultura a mi casa.

Estudié entonces el archivo de Miguel Hernández, centrando mi tesis en su proceso de creación. En total transcribí más de mil páginas o manuscritos -interpretando incluso lo tachado- para saber de qué manera escribía.

¿Sabes cosas únicas del poeta de Orihuela?

Sin duda, entré en la mente del escritor. Se decía que escribía de una forma espontánea, pero sin cuidar el poema. Cuando se conoció todo el archivo descubrimos que el 90% de sus poemas albergan un proceso creativo, que va cambiando según las épocas.

> «Vivía transcribiendo los manuscritos de Miguel Hernández, me sabía de memoria su letra y entré en su mente»

¿Te llegaste a obsesionar con Miguel Hernández?

Vivía transcribiendo sus manuscritos, me sabía de memoria su letra y con el tiempo -ayudada por una lupa- los hacía rapidísimamente, pese a las enormes dificultades.

¿Cómo conociste a Mario Benedetti?

José Carlos Rovira, catedrático de literatura, le invitó en diversas ocasiones a la Universidad de Alicante, aprovechando que Benedetti -asmático durante años- vivía medio año en España y el otro medio en Uruguay.

Le conocí la segunda vez que acudió a nuestra ciudad, a finales de los 90. Entablamos una bonita amistad, me invitó a su casa de Montevideo y hasta me regaló para mi boda el diccionario María Moliner en CD.

Te pidió algo muy especial.

Estando ya mayor me comunicó que deseaba regalar a la UA la biblioteca que poseía en su piso de Madrid. Recordemos que la nuestra fue la primera en otorgarle un doctorado Honoris Causa y se sentía muy agradecido.

¿Qué tipo de persona era?

Muy afable, educado, culto y muy uruguayo, en el sentido que le apasionaba el fútbol y el tango, pero también la tortilla de patatas que le preparaba (ríe). Contaba con educación alemana, hecho que le hacía ser muy puntual. También por eso congeniábamos mucho.

Era una persona muy recta, de principios, muy generoso... Destacaba igualmente por su sentido de la ironía.

Curiosamente ni Hernández ni Benedetti obtuvieron el Premio Nobel.

En los Nobel hay una serie de intereses muy particulares y dudo mucho que a Benedetti se lo hubieran dado, estaba en contra de muchas de sus políticas.

¿Cuáles de sus obras son tus favoritas?

De sus cuentos, 'Los Pocillos', las tazas del café en Uruguay. No obstante, consciente que es un autor total -y que se contagiaban sus géneros-, soy más de su poesía, especialmente la de mediados de los sesenta y principios de los setenta, su momento cumbre. 'Poemas de otros' (1974), por ejemplo.

¿Los jóvenes actuales saben de su figura?

Le conocen, sin identificarlo. Muchos de sus poemas, de hecho, circulan por las redes y agradan. Así me lo hacen saber mis alumnos, a los que les suenan esos versos, sin saber de quién son...

¿Debería ser Benedetti lectura obligatoria?

A nivel académico ha tenido ciertos problemas, al considerar muchos que su estilo es sencillo, directo, alejándose de la profundidad de lo poético, según los más ortodoxos.

> «Benedetti era una persona recta, de principios, con una educación alemana, por eso muy puntual»

Otro al que conociste fue a Vargas Llosa.

Una persona educadísima, muy apuesto y cordial: siempre preguntaba a los demás cómo estaban. Fue presidente del patronato de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes, con sede en Alicante y coincidimos en un almuerzo.

Asimismo, fui la madrina del doctorado Honoris Causa de Isabel Allende, celebrado en Madrid hace unos meses.

Por último, ¿cómo se ha desarrollado el curso?

Se comenta siempre que nosotros sabíamos más, y no creo que sea así. Cada generación tiene sus gustos y manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos.

> «Cada generación tiene su manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos»

ENTREVISTA> Belén Alvarado Ortega / Catedrática de Lengua Española de la UA (Elda, 5-enero-1979)

«Necesitan que les llevemos de la mano»

La catedrática eldense Belén Alvarado Ortega analiza la singular forma de hablar y compromiso académico de sus alumnos actuales

FERNANDO TORRECILLA

Belén Alvarado Ortega es la primera mujer eldense catedrática de la historia, logro que consiguió a los 42 años por méritos propios, tras dos décadas impartiendo clases de Lengua Española en la Universidad de Alicante (UA), "mi casa".

De igual modo, ha difundido sus amplios conocimientos por numerosas facultades del planeta, destacando su reciente estancia en Nueva York, además de París, Londres, Bruselas... De cara al próximo curso ya prepara las clases que brindará en Siena (Italia) y Florida (Estados Unidos).

Sus alumnos se mueven principalmente entre los dieciocho y veinticuatro años (Primero, Cuarto y Máster). Nos desvelará qué aprende de ellos, "a diario, sin duda" y, sobre todo, cómo han cambiado, en infinidad de aspectos. "Ahora es muy común que digan 'en plan', lo utilizan para todo", señala con un gesto irónico.



¡Menudo honor el tuyo!

Ser catedrática es trabajo, el ápice de una trayectoria iniciada hace muchos años. Recuerdo que finalicé la carrera, conseguí una beca FPU del Ministerio y ya me quedé en la UA, ¡con veintidós años! Aquello fue muy grande, me sentía abrumada; recuerdo que me costaba que entraran en clase, al principio, porque pensaban que era una alumna más (ríe).

Precisamente ¿qué has aprendido de ellos?

Lo hago todos los años, también porque la lengua va cambiando. Su vocabulario es totalmente diferente al de hace veinte años, modificándose anualmente. En un tema tratamos los idiolectos, de cómo hablan con sus amigos, y van surgiendo palabras nuevas, constantemente.

> «En una asignatura de Cuarto les hago pensar, pues el objetivo es que sean críticos, que sepan distinguir»

Muchas veces les digo "¿de verdad que esto se dice así?", me lo corroboran y tomo nota, ¡pero luego esa misma expresión o palabra varía el sentido! Ahí es donde veo la distancia generacional entre ellos y yo.

¿Les ves preparados?

Siento que necesitan que les llevemos de la mano, que les expliquemos, por ejemplo, cómo funciona la biblioteca, cómo se busca una bibliografía o las signaturas de los libros.

> «Ninguno de mis alumnos pisa la biblioteca hasta Cuarto, les falta iniciativa y más ganas de aprender»

Dependen mucho más de lo que les decimos: antes les marcaba las referencias bibliográficas de un tema y acudían a la biblioteca, mientras ahora debo colgarlo en pdf en el campus virtual, o no lo ven. Ninguno pisa la biblioteca hasta llegar a Cuarto, les falta iniciativa, más ganas de aprender.

Todo ha cambiado muchísimo: nuestros padres nos decían "si quieres estudiar, te matriculas, o te informas tú misma". Ahora les acompañamos a todo...

¿A veces, no obstante, les menospreciamos?

No me ha sucedido todavía, y si me pasara tendría un problema con la docencia, labor que me fascina. Pienso, insisto, que les falta capacidad de respuesta, de resolver un problema por ellos mismos. En ocasiones les digo ¡búscalo tú, no preguntes! Hoy tienen infinidad de recursos.

Precisan que les oriente sobre algo que, de por sí, ya está, simplemente deben observar, tener inquietud por aprender.

¿Aprecias diferencias entre tus alumnos de Primero y Cuarto?

Pocas, llegan a Cuarto y siguen sin tener capacidad crítica. Son escasos los que a esa altura de la carrera la tienen, de investigación para el TFG.

Una de las asignaturas de Cuarto, en ese sentido, les hace pensar, porque el objetivo es que sean críticos sobre lo que están estudiando, saber qué les sirve y qué no. No pueden leer y que todo les parezca bien.

¿En qué nos superan a los de generaciones anteriores?

Uff, a nivel tecnología nos pasan como aviones. Ahora mismo la Inteligencia Artificial es uno de los problemas que tenemos en el Grado de Español, porque la utilizan sin saber, copiando con nula picardía todo lo que aparece en ChatGPT.

Después, cuando nos entregan los trabajos, al instante nos damos cuenta de que no lo han escrito ellos y suspenden. Si lo utilizaran para inspirarse..., lo aceptaríamos, pero para fusilarlo, como decimos, no, porque además no saben ni lo que ponen.

¿Qué conclusión sacan?

Primero hablo con esa persona, para indicarle que es un fraude académico -sin ser considerado plagio- y acaban confesando, muchas veces con lágrimas en los ojos. Para la próxima convocatoria aprenden, rápido, no les queda otra, pues están más observados.

Pese a todo, ¿podemos ser optimistas?

Quiero pensar que sí, también porque tanto los profesores como los padres tenemos la responsabilidad de que lleguen a buen término. Son otro tipo de generación, a los que les ha tocado otra época, tan diferente a la nuestra. ¡Pero todo ha cambiado!, los jóvenes de ahora viven en otro mundo.

¿Cómo se vislumbra el próximo curso?

A nivel de investigación seguiré trabajando, como considero que exige la cátedra, e igualmente la docencia, ya que hay que mantener la excelencia en todos ámbitos. Ya tengo planeados varios artículos, además de sendas estancias en las universidades de Siena y Florida.

> «Durante el próximo curso seguiré con mis investigaciones y nuevas estancias en universidades foráneas»

La Ciutat Esportiva se hace también educadora con la nueva ludoteca

Cada sábado por la mañana, la renovada instalación de La Nucía ofrecerá sus servicios

Nicolás Van Looy

Con la reapertura de su ludoteca municipal, la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía continúa ampliando su oferta de servicios para las familias del municipio, que desde el pasado mes de mayo funciona bajo una nueva denominación y un renovado concepto pedagógico: 'Welcome Kids'.

Este espacio, gestionado por el equipo de Vallemar International School, se convierte así en un punto de encuentro semanal para niños de entre tres y trece años, combinando actividades lúdicas, educativas y sensoriales todos los sábados por la mañana.

Se trata, tal y como explica el alcalde del municipio, Bernabé Cano, de una iniciativa que servirá para reforzar la apuesta de La Nucía por ofrecer alternativas de ocio educativo de calidad dirigidas a la infancia con el respaldo, en este caso, de una institución educativa de creciente implantación en la Marina Baixa.



Imagen del acto de presentación de la ludoteca.

Aprender jugando

El enfoque de 'Welcome Kids' es claro: ofrecer un entorno seguro, inclusivo y estimulante en el que los más pequeños puedan aprender mientras se divierten.

Los responsables de la instalación explican que su trabajo se inspira en métodos de aprendizaje basados en el juego, la experimentación y la interacción y que, por lo tanto, el nuevo espacio nace con la vocación de ser un complemento pedagógico para las familias, al tiempo que garantiza una alternativa de ocio saludable y educativa durante el fin de semana.

Cada sábado por la mañana se desarrollarán actividades adaptadas a las distintas edades de los participantes, organizadas en forma de talleres temáticos que incluirán manualidades, teatro, dinámicas de grupo, juegos tradicionales, circuitos sensoriales y propuestas relacionadas con la creatividad y la expresión emocional.

Se desarrollarán actividades adaptadas a las distintas edades de los participantes

Proyecto educativo con proyección

La programación comenzó, de hecho, el pasado día 3 de mayo con el primero de los talleres programados, y se prolongará durante todo el año, "con contenidos renovados periódicamente y abiertos a la participación de todos los niños y niñas que quieran formar parte de esta experiencia", explica el primer edil.

Así mismo, Cano subraya que la gestión de la ludoteca por parte del Vallemar International School no es una casualidad. Este centro educativo, que abrirá sus puertas en La Nucía en septiembre de 2025, ha asumido la dirección pedagógica del nuevo espacio con la intención de integrarlo en su proyecto educativo global.

El nuevo valor añadido para la Ciutat Esportiva

A lo largo de los últimos años, La Ciutat Esportiva Camilo Cano se ha consolidado como un complejo multidisciplinar que trasciende su función deportiva. Con infraestructuras de primer nivel, una oferta creciente de eventos nacionales e internacionales y una intensa programación formativa, el recinto es hoy uno de los motores de dinamización social, económica y cultural de La Nucía.

La incorporación de 'Welcome Kids' a sus instalaciones responde al objetivo confesado desde el equipo de gobierno en distintas ocasiones de seguir "diversificando la propuesta de servicios del complejo, especialmente aquellos dirigidos a las familias".

Herramienta de conciliación

La ludoteca no sólo permitirá conciliar el tiempo de ocio de los más pequeños con las actividades deportivas o culturales de sus padres, sino que fomentará también la creación de una red de apoyo para madres y padres que buscan opciones formativas complementarias y de calidad para sus hijos.

Tal y como explicó Cano durante la presentación oficial del proyecto, "este nuevo servicio representa una apuesta por la educación desde una edad temprana y por el desarrollo emocional e intelectual de nuestros niños y niñas". El alcalde puso en valor la colaboración público-privada que ha hecho posible la reapertura de la ludoteca, destacando también "la importancia de contar con un equipo docente cualificado y con un proyecto educativo sólido que respalde esta iniciativa".

«Seguimos diversificando la propuesta de servicios del complejo, especialmente aquellos dirigidos a las familias» B. Cano

Un paso más hacia una ciudad educadora

La apertura de la ludoteca 'Welcome Kids' supone, en definitiva, un paso más en la consolidación de La Nucía como ciudad educadora, capaz de generar espacios seguros, creativos y formativos para todas las etapas de la vida. En este caso, el foco se pone en la infancia, en la necesidad de acompañar el desarrollo de los más pequeños desde una mirada integradora que combine el juego, el aprendizaje y la participación.

Con iniciativas como esta, La Nucía demuestra que la educación puede y debe salir de las aulas, ocupar nuevos espacios, adaptarse a los tiempos y responder a las necesidades reales de las familias. 'Welcome Kids' es sólo el comienzo de un proyecto que promete crecer, consolidarse y convertirse en una referencia para todos aquellos que creen que el futuro comienza en la infancia.

Ciudad en crecimiento

De esta forma, la Ciutat Esportiva Camilo Cano, que además de la ludoteca ha seguido sumando en las últimas semanas y meses nuevas aperturas en su flamante área comercial, se consolida como el gran foco del crecimiento poblacional, empresarial, educativo y deportivo de La Nucía.

Así, el crecimiento del municipio ya no es sólo cuantitativo, sino también cualitativo y, aunque no abandona su visión de 'Ciudad del deporte', da nuevos pasos en la consolidación de otros proyectos previamente anunciados por el equipo de gobierno y que, como en el caso de la ludoteca, ya son una realidad.

De esta forma se demuestra que la educación puede y debe salir de las aulas y ocupar nuevos espacios



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La era del chantaje

Cuando llegue esta editorial al lector es posible que hayan cambiado algunas cosas y esté desactualizada, porque hoy en día uno se levanta y lo primero que mira es a ver qué nuevo ha pasado.

Arenas movedizas

La política nacional está sobre arenas movedizas. Con una gobernabilidad basada en el chantaje de una minoría de ultraderecha y nacionalista como es Junts, casi insignificante (7 diputados de 350, un 2% únicamente), pero decisiva para mantener a Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, se le ha aceptado todo lo que ha ido pidiendo, aun habiendo defendido vehementemente antes que eso era inviable e, incluso, inconstitucional (como la ley de autoamnistía).

Lo que nadie se esperaba era todo lo que ha pasado después dentro del propio PSOE, con las dos personas de máxima confianza del presidente, aquellos que le acompañaron para ganar las primarias en su partido, Ábalos y Cerdán, uno investigado y el otro encarcelado, ambos por corrupción.

Ya se han escrito miles de líneas sobre el tema, destacando precisamente que cuando se llega a un gobierno para acabar de forma tajante y para siempre con la corrupción, no se puede ser corrupto. Y fue Ábalos precisamente, como número dos, el que defendió esa postura en la Moción de Censura a Rajoy.

Feminismo

Pasa algo parecido con la defensa del feminismo. Resulta que los que tanto han enarbolado la bandera por la causa son los primeros machistas. Así se deduce de las desagradables conversaciones entre Ábalos y Koldo hablando de las mujeres como si fueran objetos de intercambio.

Incluso Paco Salazar, persona de máxima confianza de Pedro Sánchez, destacado asesor en Moncloa, y que iba a ser nombrado adjunto a la Secretaría de Organización del PSOE en el Comité Federal del 5 de julio, ha tenido que renunciar por acusaciones de acoso sexual realizadas por mujeres de su propio partido.



Presupuestos

El caso es que entre chantajes desde un lado, casos que ya no se pueden decir que son bulos, con alguno de sus implicados incluso en la cárcel, y un sin fin de asignaturas pendientes en España que se van acumulando (véase el estado de mantenimiento de las líneas ferroviarias, las carreteras, etc.), se atisba complicadísimo realmente poder gobernar, y menos sin Presupuestos Generales del Estado, la principal ley de todas y obligada por la Constitución a presentar anualmente.

Precisamente por no sacar adelante esa ley en 2018 Sánchez le pidió elecciones a Rajoy, diciendo que "un Gobierno sin cuentas es tan útil como un coche sin gasolina". Si uno tiene tan seguro el apoyo del que presume, ¿por qué no se presentan los imprescindibles presupuestos para poder gobernar?

Elecciones

Es evidente que la democracia se trata de que seamos los ciudadanos los que podamos decidir nuestro futuro. Y que antes de que la situación sea aun más insostenible e incluso llegue a las calles, la mejor forma de pararla es dejando que decidamos si nos parece bien o no que se continue así. No hay que tener miedo a las urnas, aunque eso es lo que tratan algunos.

Pasó con la llegada al poder de Podemos, que los catastrofistas vaticinaban que iba a ser el final de la democracia. Ahora ocurre con Vox y el ya famoso ¡cuidado que viene la ultraderecha! La realidad es que somos una democracia más consolidada de los que algunos, que se llenan la boca de ello, creen, y no hay que tener miedo, las urnas siempre vuelven.

A pesar de lo que se dice desde presidencia del Gobierno, lo más probable, o al menos lógico, es que antes de finalizar el año se acuda a las urnas en unas elecciones nacionales. Aunque solo sea por el respeto y apoyo a los socialistas alcaldes, que si coinciden las municipales del 2027 con las nacionales van a ser los verdaderos damnificados, aunque hayan realizado en sus ayuntamientos un grandísimo trabajo.

De nuevo el centro

Por su parte el PP se escora al centro en una estrategia que bien conoce Aznar, y anteriormente Felipe González. Aunque luego esa centralidad no se cumple, ahí es donde han dicho estar los que han ganado, y es que se demuestra que una gran parte de los ciudadanos no somos extremistas de ninguno de los dos lados.

Ganó Adolfo Suárez con un partido de centro (UCD), le quitó el poder Felipe González abogando por un PSOE ocupando la franja central, y luego José María Aznar (PP) con la misma estrategia. Incluso estuvo a punto de ello Ciudadanos, que también se vendía como partido de centro, hasta que fue a la deriva por ambición desmedida y mala gestión.

El jefe de los chantajes

Pero como no tengo mucho más espacio no quiero dejar de hacer ese 'homenaje' al chantajista jefe: Donald Trump. Los que quieren disfrazarlo de otra cosa lo llaman negociar, pero el presidente norteamericano no negocia, amenaza.

Si los aranceles son un constante chantaje, lo ocurrido en la OTAN supera cualquier expectativa. Tal capo de la mafia ha dicho: o me pagáis un 5% o ateneros a las consecuencias. Así actuaba la mafia en EEUU en la década de los 40 y 50.

Lo cierto es que ese porcentaje del 5% podría haber sido el 4,5 o el 6, porque nadie ha explicado las cuentas. Hablamos de muchísimos cientos de miles de millones de euros (solo España 80.000 millones de euros al año), que debería estar basado en un análisis exhaustivo de para que se necesita concretamente cada uno de esos euros.

En este caso no hace falta porque está claro: lo ha dicho Trump y todos a callar, no sea que el señor se enfade y nos abandone o nos amenace como, por cierto, y a pesar de todo, sigue haciendo, insultando y menospreciando a Europa constantemente. Eso sí, nos ha dejado su perro faldero como guardián del botín que espera utilizar en sus empresas armamentísticas.

AQUÍ® grupo de comunicación

Publicación auditada por ojd / pgd

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en València (capital) · AQUÍ en València (área metropolitana) · AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en San Vicente · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Xàbia · AQUÍ en Sant Joan · AQUÍ en Altea · AQUÍ en Alfafar · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía · AQUÍ en Utiel


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Jorge Brugos
PROVINCIA


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Irene Rodríguez Rodrigo / Secretaria autonómica de Emergencias e Interior (Riba-roja del Túria, 11-diciembre-1979)

«La formación y la participación ciudadana son fundamentales»

Con la llegada del verano aumentan los riesgos de incendios forestales, pero la labor de prevención se realiza durante todo el año

A. Batalla

La Secretaría de Emergencias de la Generalitat Valenciana coordina una amplia gama de departamentos, desde la policía hasta los bomberos forestales, con un enfoque central en la coordinación del 112. Irene Rodríguez, Secretaria de Emergencias, comparte su visión y prioridades para garantizar una gestión integral y eficaz de todos estos servicios.



¿Cómo se distribuyen las prioridades dentro de la Secretaría para asegurar una gestión eficaz de todos los departamentos?

Esta Secretaría se integra en la Conselleria de Emergencias e Interior, creada a finales de noviembre por el President Mazón. Esta apuesta refuerza la gestión de emergencias y la seguridad en la Comunitat Valenciana. El conseller Juan Carlos Valderrama destacó la innovación y las nuevas tecnologías en emergencias y seguridad como líneas estratégicas clave.

Es crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales, incluyendo policías, bomberos, bomberos forestales, voluntarios y técnicos. El Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) jugará un papel protagonista, proporcionando la capacitación operativa y el conocimiento necesario. La formación y participación ciudadana en emergencias también son prioritarias.

El Programa de Educación y Concienciación para la Acción Colectiva frente a Emergencias (PECAC), un programa de prevención frente a emergencias y colaboración ciudadana, se extenderá desde las escuelas hasta el tejido asociativo y empresarial. Se centrará en formación, divulgación, prevención, conocimiento y autoprotección. Estas son las líneas maestras que guiarán nuestro trabajo en esta legislatura.

El Centro de Coordinación de Emergencias en La Eliana es el corazón de la respuesta a la ciudadanía. ¿Qué mejoras operativas se planean para los próximos dos años, incluyendo tecnología y formación?

Realizaremos una importante inversión en innovación y nuevas tecnologías, además de fortalecer la formación. Profundizaremos en la revisión y actualización de la planificación de protección civil y emergencias, incorporando nuevas herramientas y protocolos.

Estamos trabajando en el desarrollo de sistemas de alerta temprana y capacidades de análisis y anticipación a nivel técnico. Estas líneas estratégicas mejorarán la gestión de emergencias desde el Centro de Coordinación, adaptándonos a las nuevas necesidades y realidades.

Con el verano ya presente, el plan especial de incendios es fundamental. ¿De qué forma se revisará o reforzará este plan, adaptándolo a las olas de calor cada vez más recurrentes?

El plan especial de incendios es la herramienta básica de coordinación, activada permanentemente los 365 días del año. Este plan se adapta a los índices de riesgo. Nos estamos adaptando para entender que los incendios forestales pueden ocurrir en cualquier época del año.

Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año. Todas las unidades de bomberos forestales son ahora anuales, un hito importante para la prevención y actuación en incendios forestales, no solo en verano. Además, se proporcionarán más medios materiales, camiones, autobombas, vehículos y nuevas bases para su trabajo diario.

La campaña 'Stop al Foc' está activa todo el año, pero se intensifica en verano. ¿Qué acciones concretas se implementarán para reforzar esta campaña, tanto a nivel operativo como informativo?

Esta campaña es una iniciativa de la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente. Colaboramos estrechamente, implicando a todos los organismos competentes en prevención y extinción de incendios. Queremos potenciar aún más esta colaboración y coordinación. 'Stop al Foc' se une a un plan de vigilancia preventiva con unidades de prevención y observadores forestales, en la que participan activamente con bomberos forestales y vuelos de vigilancia, especialmente en días de máxima alerta.

Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal, estableciendo normas y conductas a respetar. Es crucial fomentar la divulgación de estas normativas y el conocimiento de los índices de riesgo. Pedimos a la ciudadanía que se implique, atendiendo las normas, los consejos de prevención y autoprotección. También solicitamos que avisen al 112 ante cualquier incendio, activando el dispositivo de respuesta inmediata.

¿Qué recursos concretos se utilizarán para controlar los incendios?

Trabajamos desde la prevención con agentes medioambientales, unidades de prevención y bomberos forestales. Utilizamos medios aéreos y personal técnico de emergencias, con la colaboración del 112 y la Policía de la Generalitat.

Contamos con los bomberos de los seis servicios de prevención y extinción de incendios, las diputaciones, los ayuntamientos, policías locales y Guardia Civil. Este dispositivo trabaja de manera diaria, organizada y coordinada, con planes que determinan las funciones de cada organismo. A pesar de la potencia de este dispositivo, no debemos bajar la guardia. La colaboración ciudadana es fundamental, ya que el riesgo de incendios existe permanentemente.

Comentaba que el riesgo es permanente, ¿cómo se trabaja en la prevención de incendios el resto del año, cuando el riesgo es menos visible?

> «El plan especial de incendios está activado permanentemente los 365 días del año»

> «Nuestro 112 lleva 26 años funcionando en nuestra comunidad y está consolidado en la conciencia colectiva»

> «Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año»

No bajamos la guardia nunca. Somos conscientes de que los meses de máximo riesgo son los estivales, pero los incendios pueden ocurrir en cualquier época del año. Trabajamos en la difusión de los niveles e índices de riesgo diarios, informando sobre las normas y restricciones.

Es crucial la prevención constante y la concienciación de que los incendios no solo se producen en verano. Debemos estar todos en guardia durante todo el año.

Algunos ayuntamientos utilizan videovigilancia avanzada. ¿Existe algún plan para ampliar estos dispositivos, especialmente en puntos de riesgo como parques naturales?

Estamos trabajando en la incorporación de nuevas tecnologías. Desde la Dirección General de Innovación en Emergencias se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias.

Debemos seguir introduciendo novedades tecnológicas para mejorar la alerta temprana, la anticipación y la reacción inmediata ante incendios forestales. Todo debe enmarcarse en el trabajo conjunto y coordinado a través de los planes.

Con el aumento del turismo en verano, especialmente en el litoral, ¿cómo se ha reforzado la planificación para el salvamento en playas?

La Generalitat ha regulado la planificación del salvamento en playas a través de un decreto. Hemos incidido en la necesidad de planificación y remitido una circular a los municipios costeros para que actualicen sus planes.

A través de nuestros recursos apoyamos cualquier necesidad que puedan tener los municipios. Todos los recursos están disponibles para complementar los servicios de salvamento y socorro municipales.

¿Cómo se coordina la Policía de la Generalitat con la Policía Local, socorristas y otros cuerpos en posibles incidentes, especialmente con las masificaciones y eventos del verano?

Los planes municipales facilitan la prevención y la actuación, detectando situaciones que requieren recursos superiores de la Generalitat, activados a través del 112. Estamos en contacto con todos los organismos que intervienen en situaciones de seguridad y emergencias para activarlos de manera inmediata. Si es necesario, adoptamos un rol de coordinación.



Ya existen planes de control y geolocalización avanzada en el 112. ¿Qué herramientas se incorporarán en el futuro para agilizar la gestión e intervención?

El 112 es el teléfono de emergencias de la Comunitat Valenciana y un sistema de gestión. Procesamos información y alertamos a los organismos competentes. Para cada incidente, se activan protocolos en constante revisión y actualización.

En este sistema están integrados más de 120 organismos, incluyendo policías locales, bomberos y servicios de salvamento. La localización de llamadas es muy importante y permite identificar la situación concreta. Debemos seguir desarrollando protocolos y procedimientos de coordinación, además de trabajar en desarrollos tecnológicos que mejoren la gestión y la toma de decisiones.

El 112 opera en varios idiomas y dispone, por ejemplo, de amplias redes sociales. ¿Cuáles son los siguientes pasos para mejorar la comunicación y el alcance del servicio?

En nuestra comunidad el 112 lleva 26 años funcionando y está consolidado en la conciencia colectiva, las encuestas de satisfacción son muy elevadas. La accesibilidad por idiomas es fundamental, dado el importante peso turístico de la Comunitat Valenciana.

Estamos trabajando en la accesibilidad para personas con discapacidad, buscando nuevas soluciones. Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano a través de aplicaciones más usables y accesibles. Es importante aprovechar la tecnología, pero sin olvidar que atendemos a personas que son atendidas por personas.

¿Qué revisión o nuevos planes especiales hay para el futuro inmediato?

La Comunitat Valenciana tiene una amplia planificación de protección civil. Nuestra prioridad es revisarla y adaptarla a la nueva normativa estatal, incorporando cambios y avances en protocolos, procedimientos y tecnologías. Apoyaremos a los municipios en el desarrollo de su planificación municipal, con una orden de subvención para campañas de información, simulacros y actualización de planes.

También se dispone de una gran red de voluntarios, ¿qué papel juegan?

Agradecemos el trabajo diario y desinteresado de los voluntarios de protección civil, ya sean agrupaciones municipales o asociaciones colaboradoras. Seguiremos impulsando cursos de formación a través del IVASPE para capacitar a estos voluntarios e integrarlos en los dispositivos de emergencias.

¿De qué forma se equilibran las autorizaciones de espectáculos y eventos públicos, priorizando la seguridad ciudadana y el aspecto cultural?

Nuestra función es que se cumplan los requisitos establecidos, encontrando un equilibrio entre la seguridad y el disfrute. Debemos avanzar en la simplificación administrativa, garantizando el cumplimiento de la normativa. Queremos unir esfuerzos con el sector de los espectáculos y la ciudadanía para que estas actividades conjuguen seguridad y disfrute.

¿Y en los grandes eventos turísticos como Fallas, Hogueras o Magdalena?

Los ayuntamientos elaboran protocolos preventivos de actuación en los que participamos dispositivos de muchos sectores de la seguridad y las emergencias. Es clave la colaboración interadministrativa e interdepartamental.

Ha incidido mucho en la formación. ¿Hay alguna línea formativa en la que tengan especial interés para policías y bomberos?

Queremos impulsar el IVASPE como centro de formación de referencia de cualquier servicio de intervención en seguridad y emergencias. Que tenga el prestigio que debe tener y sobre todo que dé respuesta no solo a las necesidades formativas individuales de cada uno de los colectivos, sino que sea el nexo de unión entre ellos, porque eso fomentará sobre todo una mayor colaboración y coordinación en las intervenciones diarias. Queremos ampliarlo con tres delegaciones más en Elche, Alicante y Castellón.

¿Cuál es la inversión prevista para reforzar todas las dotaciones y servicios?

Es muy importante el esfuerzo de la Generalitat al aprobar los presupuestos para este año, con un incremento del 148% hasta los 440 millones de euros destinados a seguridad y emergencias.

En ellos van incluidos los fondos DANA, pero también nuevos proyectos relacionados con nuevas tecnologías. Se incrementa en un 30%, hasta los 75 millones, el servicio de bomberos forestales a través de la SGISE.

¿Qué campañas y medios se utilizarán para reforzar la cultura de la prevención y la autoprotección?

Como decía antes. la formación y la participación ciudadana son fundamentales. Transmitimos información a través de las webs oficiales, redes sociales, SMS y medios de comunicación.

Hemos abierto un proceso para el diseño de una mascota o avatar que nos permita realizar divulgación e información a través de un plan de comunicación. Tenemos que intentar llegar al máximo de la ciudadanía posible, sobre todo en temas de prevención y autoprotección.

«Resulta crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales»

«Se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias»

«Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal»

ENTREVISTA> Pedro Antonio Cuesta Tobajas / Diputado provincial de Turismo (Xàtiva, 28-septiembre-1968)

«Nuestro objetivo es innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar»

El diputado de Turismo incide en la apuesta por las rutas y visibilizar los atractivos que tiene València

A. Batalla

Pedro Cuesta, Diputado provincial de València delegado del área de Turismo, comparte la estrategia turística de la Diputación, enfocada en un modelo sostenible y diversificado que impulse tanto el turismo de interior como el de costa, extendiéndose a lo largo de todo el año.

¿Cuál es la estrategia turística principal de la Diputación de València desde el inicio de esta legislatura?

El objetivo es promover un turismo que no se limite a la temporada de verano y a las playas. La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad. Queremos mostrar nuestras costumbres, folclore y gastronomía, elementos que a menudo permanecen ocultos en las zonas menos conocidas.

¿Cómo equilibra la Diputación la atención entre los municipios turísticos consolidados y aquellos del interior que requieren mayor apoyo?

Buscamos crear sinergias. Aunque los municipios costeros son atractivos por sí solos, trabajamos para que los turistas que los visitan se aventuren a explorar el interior. También es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia, ya que a menudo buscamos fuera lo que tenemos cerca.

¿Podría mencionar ejemplos de atractivos turísticos poco conocidos en la provincia de València?

La provincia ofrece una amplia gama de experiencias, como la ruta de los dinosaurios en el Puente de San José y Aras de los Olmos, que presume de tener el cielo más limpio de Europa para la observación de estrellas.

También contamos con impresionantes zonas acuáticas, algunas afectadas por la DANA pero en proceso de recuperación, pinturas rupestres, el río Fraile en la Canal de Navarrés y las cuevas de Jalance, comparables a las de Mallorca.



Pedro Cuesta frente al Ayuntamiento de Meliana.

«Es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia»

¿De qué manera fomenta la Diputación el turismo entre los habitantes de la costa y del interior de la provincia?

Queremos crear sinergias mediante convenios con empresas y entidades turísticas. El objetivo es facilitar el transporte en autobús desde la costa hacia el interior y viceversa, no solo en verano, sino durante todo el año.

¿Se incentiva la pernoctación en el interior para consolidar el turismo en estas zonas?

Es crucial mejorar los accesos y la oferta de alojamiento. Fomentamos la creación de casas rurales, albergues y otras opciones que permitan a los visitantes pernoctar y disfrutar de una experiencia más completa.

También se está trabajando para crear un catálogo de experiencias turísticas en la provincia, ¿en qué proceso se encuentra?

Cada municipio y comarca ofrece una experiencia única. Nos centraremos en destacar aquellas que son más características de cada zona. Además, en colaboración con el área de informática de la Diputación, utilizamos balizas para informar en tiempo real sobre la concentración de turistas, permitiendo a los visitantes elegir zonas menos concurridas a través de una aplicación móvil.

¿Cómo se apoya a los municipios más despoblados para impulsar su desarrollo turístico?

Nuestro objetivo es darlos a conocer y ofrecer a los visitantes una experiencia completa. La Diputación se encarga de organizar actividades, ya que los municipios no siempre tienen los recursos necesarios. Esto, a su vez, puede generar oportunidades para emprendedores locales, como la apertura de bares, panaderías y otros negocios.

«Aunque parezca sorprendente el turismo ornitológico tiene un gran potencial»

¿Qué papel juega el enoturismo y otras rutas temáticas en la estrategia turística de la Diputación?

El enoturismo, con la denominación de origen Utiel-Requena, es muy importante, pero también impulsamos otras rutas, como el Camino del Cid y la ruta de los castillos. Estas rutas ayudan a vertebrar la provincia y a diversificar la oferta turística.

Otra novedad reciente es el turismo ornitológico, ¿hay buen feedback de este nicho?

Aunque pueda parecer sorprendente, el turismo ornitológico tiene un gran potencial. Los municipios que han apostado por este tipo de turismo han experimentado una alta ocupación. La Diputación participa en ferias especializadas en este sector para promocionar la provincia como destino para la observación de aves.

El impacto de la marca València en otros países es indudable, pero ¿cómo se promociona la provincia como destino turístico en mercados internacionales?

Es fundamental contar con el apoyo de medios de comunicación e influencers de otros países para dar a conocer los atractivos de la provincia. Les mostramos rutas para que descubran todo lo que tenemos que ofrecer. Además, participamos en ferias turísticas internacionales y organizamos eventos gastronómicos para promocionar nuestros productos y atraer a turistas de mercados emergentes como China y Japón.

Usted es también delegado del área de Deportes, otra fuente de turismo de calidad para la provincia.

Eventos como la Vuelta Ciclista a España, los Gay Games, la Copa Davis y competiciones de fútbol y baloncesto atraen a un gran número de visitantes. Además, potenciamos actividades como el cicloturismo, el Rally Hípico de Ademuz y la escalada en Chulilla.

¿Cuáles son los principales objetivos del área de Turismo para los próximos dos años de legislatura?

Queremos innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar a los visitantes. Una de nuestras principales iniciativas es la creación de oficinas de turismo permanentes en toda España, en colaboración con las casas de Valencia en otras provincias. También nos centraremos en abrirnos al turismo local y a mercados emergentes como Asia.

«La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad»

ENTREVISTA> Daniel McCoy / Secretario autonómico de Educación (Ponferrada, León, 1-febrero-1967)

«Queremos que en septiembre todos los alumnos regresen a sus localidades»

La Generalitat repara o reconstruye 115 centros educativos de la provincia de València afectados por la DANA

DAVID RUBIO

Desde que el pasado octubre cayera la terrible DANA que arrasó buena parte de la provincia de València, las labores de reconstrucción de la zona han recaído en prácticamente todas las consellerias que forman la Generalitat Valenciana. Concretamente en el caso de Educación se está gestionando la puesta a punto de los centros educativos que resultaron dañados por la riada.

Evidentemente los daños no fueron uniformes. En algunos casos basta con realizar algunas reparaciones, mientras que en otros más graves es necesario construir un colegio o instituto nuevo. Conversamos con el secretario autonómico Daniel McCoy para conocer más detalles sobre estas acciones.



¿Qué tal están marchando las obras? ¿Cuál será la inversión total necesaria?

Al día siguiente de la DANA teníamos cerca de 49.000 alumnos afectados de 115 centros. Desde entonces hemos invertido unos setenta millones de euros, no solo para las reparaciones de los centros sino también en otros gastos varios como reponer el transporte escolar o el servicio de comedor.

Ahora mismo nuestro cálculo es que para restaurar todos los centros educativos necesitaremos invertir otros setenta millones. Todo este dinero irá a la deuda de los valencianos, puesto que el Gobierno Central no nos ha dado ni un euro para este concepto.

¿Por qué se ha decidido hacer estas obras a través de la empresa pública Tragsa, en lugar de que liciten los propios ayuntamientos como en el Plan Edificant?

Se realizará completamente desde la Dirección General de Infraestructuras Educativas con el fin de agilizar todo en la máxima medida de lo posible. Ahora mismo nuestro principal objetivo es que ya todos los alumnos puedan volver a sus localidades en septiembre, ya que algunos han sido desplazados a otros centros que a veces están incluso fuera de su municipio.

Esto no significa que en septiembre estén terminadas ya todas las obras. Cabe señalar que hay ocho centros que será necesario construirlos de nuevo completamente. Así que lo que hemos hecho es desarrollar una instalación urgente de aulas prefabricadas. Esto ha sido una tarea complicada, porque no había suficientes unidades en toda España. Por ejemplo el IES Belenguer Dalmau de Catarroja cuenta con 1.500 alumnos. Aún así estamos prácticamente seguros de que conseguiremos cumplir con este objetivo marcado.

¿Para cuándo estarán reconstruidos estos ocho centros?

El cronograma fijado es que para este año queden ya licitados los proyectos, con el fin de que empiecen las obras en el próximo curso.

Estos centros son los CEIPs Orba de Alfafar, Carme Miquel de Algemesí, Blasco Ibáñez de Alginet, y L'Horta de Paiporta; los IES Belenguer Dalmau de Catarroja y Alameda de Utiel; el CEP Lluis Vives de Massanassa y la escuela infantil Ausiàs March de la misma localidad.

¿Y aquellos donde solo hay que realizar reparaciones?

Algunos están ya terminados, pero los propios directores consideraron que no merecía la pena regresar quedando ya tan poco para terminar el curso. En todos estos casos se retomarán las clases en septiembre.

También hay algunos centros donde todavía se siguen haciendo obras, dado que los daños fueron mucho mayores. Sin embargo esperamos que en septiembre ya estén todos ellos los suficientemente operativos como para que los alumnos puedan ocuparlos de nuevo. Nuestra previsión es que todos vuelvan ya a las clases, salvo en estos ocho centros que te comentaba.

¿Se está utilizando materiales más resistentes e implantando mejores sistemas de drenaje para intentar que los daños causados por otra futura DANA sean menores?

Sí. Obviamente hay que aprender que la fuerza de la naturaleza es imparable. Nosotros no podemos cambiar esto, pero sí la tipología constructiva e incluso los lugares donde se ha de construir.

Se han realizado estudios orográficos para buscar las ubicaciones más adecuadas. Aún así en localidades como Paiporta o Catarroja no existen prácticamente zonas que no sean inundables. En estos casos buscaremos soluciones en altura para que las plantas bajas queden diáfanas. Cabe señalar que en muchos de estos centros que estamos reparando, las plantas superiores prácticamente no sufrieron daños. Con estas soluciones técnicas trataremos de minimizar el impacto de futuras DANA, que ojalá no ocurran pero sabemos que pueden repetirse.

Aparte de los daños arquitectónicos, ¿cómo va la reposición del material escolar que también fue destruido?

Esto forma parte también de esta inversión de 140 millones de euros. En la mayoría de los casos ya se ha repuesto este material mediante contratos de emergencia. Tanto el material ordinario tipo mesas o sillas, como también el más específico que requiere por ejemplo la Formación Profesional.

Comentabas antes que el Estado no ha aportado nada. ¿Se va a intentar conseguir financiación de la Unión Europea para todo esto?

Evidentemente todos los fondos europeos serán bien recibidos. Lo que pasa es que generalmente este dinero de la UE debe ser pedido por el Gobierno Central, para luego derivarlo a la Generalitat. Esto por el momento no ha ocurrido.

El conseller y yo mismo acudimos a una reunión con Pilar Alegría, la ministra de Educación, poco después de la DANA. Ella nos mostró mucho cariño cuando le dijimos las ayudas que necesitábamos... pero ahí se quedó todo. Y con cariño no se reconstruyen centros. Ni siquiera ella ha venido por aquí para visitar los centros.

> «El Gobierno de España no ha aportado ni un euro para la reconstrucción de los centros»

> «No había suficientes aulas prefabricadas en toda España para tantos alumnos»

> «Se están usando mejores materiales y ubicaciones para minimizar los daños de futuras DANA»

El Congreso aprueba ampliar los Cercanías en la Comunitat Valenciana

La propuesta incluye en los próximos cinco años tanto extender algunas líneas como modernizar las existentes

David Rubio

València y Alicante son la tercera y cuarta provincias más pobladas de España. Sin embargo cuentan con un servicio ferroviario de Cercanías bastante más deficiente que las dos primeras (Madrid y Barcelona). Tanto por las líneas existentes como por el número de frecuencias e incluso la antigüedad de los trenes.

Por ello el pasado mayo se aprobó una Proposición No de Ley (PNL), a propuesta de Compromís-Sumar en el Congreso de los Diputados, para que el Gobierno de España ejecute diversas inversiones pendientes en la red de Cercanías habida en la Comunitat Valenciana durante el próximo lustro. Dicha PNL fue aprobada con los votos favorables del PP, ERC y el BNG. Por su parte el PSOE, Junts y PNV se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.



Línea C-1 a su paso por el barrio alicantino de San Gabriel.

"Hemos sufrido una evidente falta de inversión por parte del Estado, especialmente en la provincia de Alicante. Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias. Sin embargo nosotros siempre acompañamos la crítica con propuestas. Por eso nos hemos reunidos con colectivos de todas las comarcas para elaborar esta propuesta de un nuevo plan 2025-30" nos comenta Alberto Ibáñez, diputado de Compromís-Sumar.

Torrevieja y el Aeropuerto

Dentro de las muchas carencias ferroviarias que sufre nuestra región, quizás el caso más llamativo sea el de Torrevieja. Cuesta encontrar otra ciudad en la España peninsular que supere los 100.000 habitantes censados y que no posea servicio de tren alguno.

Así pues en este plan se ha incluido una nueva línea para conectar dicho municipio con Alicante, lo cual también llevaría los Cercanías hasta Almoradí, Benijófar y Los Montesinos.

Dicha línea incluso pasaría por el Aeropuerto de El Altet, el cuarto con mayor circulación de pasajeros en todo el territorio español no insular, pero al mismo tiempo uno de los pocos que todavía no cuenta con conexión ferroviaria.

Líneas C-1 y C-3

Esta PNL incluye también la mejora de algunas líneas ya existentes, como la C-1 que conecta Alicante con Murcia. Estos trenes todavía marchan a gasoil porque la red está sin electrificar, y son constantes las quejas de los pasajeros por los retrasos y la escasez de frecuencias.

Del mismo modo también se propone ampliar la línea C-3 que actualmente solo consta de tres únicas paradas: Alicante, Universidad de Alicante y San Vicente. De este modo los Cercanías también llegarían a Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena aumentado así las pocas frecuencias que ofrecen los trenes regionales.

"España es el segundo país del mundo con más kilómetros de ferrocarriles de alta velocidad y en plena emergencia climática está planteándose ampliar puertos y aeropuertos. Sin embargo, no tenemos transporte cotidiano realmente eficaz en zonas de tan alta densidad demográfica como es la provincia de Alicante. Es algo que nos

> «Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias» A. Ibañez (Compromís-Sumar)

> Se crearía una línea Alicante-Torrevieja pasando por el Aeropuerto

> Gandía y Denia volverían a estar conectadas por tren

> «El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España» A. Ibañez

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 656
CORREDOR DE SEGUROS DGS VP-1998-054
MARGARITA IRANZO
www.margaritairanzo.com

¿NO COBRA ninguna PENSIÓN?
¿Tiene MÁS DE 65 AÑOS?
¿NUNCA HA COTIZADO a la Seguridad Social?
¿NO TIENE suficiente COTIZACIÓN PARA JUBILARSE?

SEÑORA

¡AHORA puede tener una PENSIÓN de 563€/mes + dos pagas extraordinarias!

C/ Garrigues, 17, 4º-8. 46001 Valencia - T. 96 217 16 05 · 608 068 269 - utiel@margaritairanzo.com

LLÁMENOS: CONSULTAS GRATUITAS

resulta incomprensible" nos manifiesta Ibáñez.

Provincia de València

Mirando hacia el norte, otra nueva línea que abarca esta PNL es la recuperación del antiguo Tren de la Costa que en el siglo XX conectaba Denia con Gandía. Sería en realidad una ampliación de la actual C-1 que viaja hasta València y que incluso permitiría llegar hasta Sagunto sin bajar de tren.

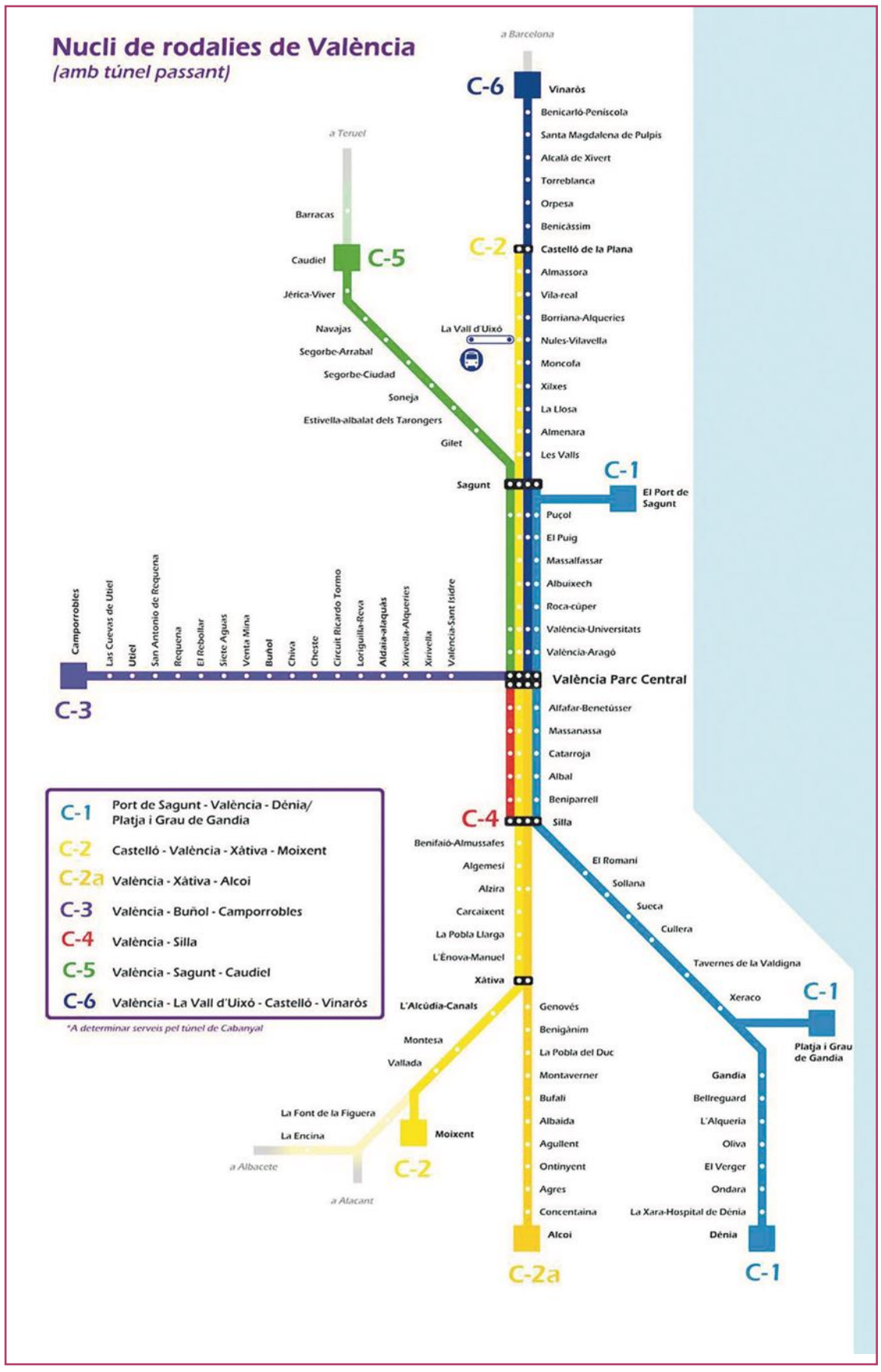
Ésta sería la única ampliación de peso aprobada para la red de València, ya que esta provincia cuenta con bastantes menos carencias que la alicantina. No obstante, también se demandan diversas actuaciones para mejorar el servicio, como la creación de una línea de refuerzo entre la capital del Turia con Silla, así como el soterramiento de las vías ferroviarias a la altura de Alfafar.

"Es verdad que València dispone de mejor red ferroviaria que Alicante, pero siguen habiendo cuestiones a solucionar. El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España. También sería importante conectar zonas industriales, como el Puerto de Sagunt, para que la gente no tenga que ir en coche a trabajar" nos comenta el diputado de Compromís-Sumar.

Alcoy-Alicante sin fecha

Entre todas estas demandas aprobadas, llama la atención la inexistencia de una propuesta para conectar Alicante con Alcoy. Este proyecto ferroviario incluso se empezó a construir a principios del siglo XX, pero las obras se paralizaron y llevamos ya un siglo esperando su reanudación.

"No damos esta línea por perdida, pero es un trazado que requiere de gran complejidad técnica para combinar el tren con la protección medioambiental. Por eso no sería creíble incorporarlo en un plan a cinco años. Ésta es una propuesta muy pensada y analizada, y queremos que todo sea realmente viable. Aún así sabemos que la Asociación de Empresarios de Alcoy ha elaborado un proyecto para esta vía, y ojalá se pueda al menos avanzar en ello" nos comenta Ibáñez.



Propuesta para la red de València.

Este Plan de Cercanías se aprobó sin los votos del PSOE, que gestiona el Ministerio de Transportes



ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara / Diputado provincial y alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse»

El alcalde de Alfafar apuesta por reducir la burocracia para facilitar la reapertura del comercio tras la DANA

A. Batalla

Alfafar ha demostrado una resiliencia admirable tras la catástrofe que nos azotó. Para conocer de primera mano el estado de la recuperación y los planes futuros, hemos entrevistado a su alcalde, Juan Ramón Adsuara, quien nos ofrece una visión optimista y esperanzadora del renacimiento de la localidad.



Un momento de la entrevista en el despacho de la alcaldía del Ayuntamiento de Alfafar.

¿Cómo describiría el estado actual de la recuperación de las infraestructuras y espacios comerciales?

La zona comercial está casi al 95% recuperada. Faltan algunos accesos y remates, pero el avance es notable. En el casco urbano, muchos comercios también han vuelto a la actividad. Sin embargo, hemos lamentado la pérdida de un 30% de pymes, principalmente aquellas cuyos propietarios, rondando los 60 años, no se han sentido con fuerzas para reiniciar su aventura empresarial.

¿Qué medidas ha implementado el Ayuntamiento para apoyar a los comercios en su recuperación?

Hemos intentado transmitir optimismo desde el principio. Creamos el canal 'Alfafar Comercial' donde entrevistamos a los comerciantes que reabren sus puertas, mostrando sus servicios y experiencias. Esta iniciativa ha tenido un gran impacto en la población, permitiendo que todos vean lo que se está abriendo y los nuevos servicios disponibles.

¿Cuál es el papel que juega la zona comercial en la vida de Alfafar?

Es fundamental. Genera empleo, ofrece ocio a nuestros jóvenes con el cine y la restauración, y es un espacio agradable con zonas de picnic integradas en un parque. Facilita el ocio familiar, la cultura y permite que muchos jóvenes encuentren su primer empleo y desarrollen sus proyectos de vida.

> «Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo»

El sector privado es fundamental para esta recuperación, ¿cómo ha sido su respuesta?

Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse. Lidl ha abierto una tienda vanguardista, la clínica Atenea se transforma en un hospital, los hoteles resurgen y las tiendas se modernizan. Ikea, Carrefour, Aldi y Lidl reabrieron rápidamente, al igual que los gimnasios. La hostelería ha seguido su ejemplo, generando nuevas oportunidades de negocio.

Y ¿qué papel ha jugado el Ayuntamiento en este regreso del comercio?

Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo. Permitimos que empresas, autónomos y pymes presentaran una declaración responsable de reapertura sin trámites adicionales, ya que ya poseían las licencias necesarias. La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentablemente, aún estamos lidiando con la burocracia.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Ayuntamiento en este proceso de reconstrucción?

Aunque el Estado nos ha proporcionado recursos, nos encontramos con trabas burocráticas que dificultan su gestión. Por ejemplo, nos prohíben contratar personal para gestionar los proyectos financiados, lo que resulta contradictorio. Tenemos dinero, pero no los recursos humanos para ejecutarlo eficientemente. Esto retrasa significativamente los plazos de ejecución.

> «La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentablemente, aún estamos lidiando con el papeleo»

¿Ha habido alguna clave para acelerar la recuperación en la medida de lo posible?

Dejar trabajar a las empresas, sin trabas burocráticas. Permitir que reflotaran sus negocios rápidamente, con una supervisión mínima. Esta simplificación ha sido fundamental para que la gente volviera a sus puestos de trabajo y recuperara la normalidad. El Estado, en cambio, nos impone condiciones aún más estrictas que las que marca la ley de contratos.

¿Qué tipo de proyectos no se pueden financiar con los fondos recibidos?

Nos han engañado con la letra pequeña. Muchos elementos que fueron dañados o destruidos por el agua, como el mobiliario urbano (farolas, bancos, papeleras) se consideran suministros y no están cubiertos por los fondos. Por lo tanto, la reposición de estos elementos debe financiarse con el presupuesto municipal.

Además de la zona comercial, ¿qué otros ámbitos se han visto beneficiados por la colaboración público-privada?

El Polideportivo ha sido otro ejemplo de éxito. Gracias a la colaboración con la Fundación Trinidad Alfonso y el Villarreal Club de Fútbol, retomamos las obras del campo de fútbol. También hemos llegado a acuerdos con Iberdrola para modernizar las instalaciones de alumbrado público y soterrar las torres de media tensión, mejorando la seguridad y el bienestar de los vecinos.

Por si fuera poco, hace dos meses nos llegó un apagón...

Con el apagón tuvimos que enfrentar otra crisis. Priorizamos la protección de los comercios y la zona comercial para evitar que sufrieran expolios como ocurrió tras la catástrofe. Velamos por la seguridad y el funcionamiento de los sistemas informáticos del ayuntamiento para proteger la información de la ciudadanía.

¿Cómo describiría la relación entre las grandes superficies de la zona comercial y el comercio de proximidad en Alfafar?

Las grandes superficies posicionan a Alfafar como un referente comercial, atrayendo a personas de Valencia y otras comarcas. Esto genera una sinergia que beneficia a los comercios de proximidad, fomentando el turismo de compras y el conocimiento de la población. El aumento de ventas y el flujo de personas se traducen en más empleo y oportunidades.

Para concluir, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los ciudadanos y a los emprendedores?

Mi mensaje es esperanzador. Alfafar es un municipio amigo de la inversión, de la gente que da trabajo y de aquellos que quieren impulsar a otros. Ver cómo se ha reconstruido todo, con mejoras significativas, después de lo que hemos sufrido, me emociona profundamente. Invito a todos a visitar Alfafar y a descubrir su potencial.

> «Alfafar es un municipio amigo de la inversión»

Vine al Comerç Local d'Alfafar



AL FA FAR Comercial

ALFAFAR AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Lucía Ruiz / Diseñadora de moda (Almoradí, 18-agosto-2004)

«El rojo es mi color, el del flamenco»

La joven diseñadora de Almoradí, Lucía Ruiz, sobresale por sus bocetos de estilo andaluz, mezclados con toques technos



Fernando Torrecilla

Lucía Ruiz acaba de comenzar en el mundo del diseño, sin tardar en asimilar "lo competitivo que es". Por fortuna todas sus vivencias son positivas, destacando su presencia en la Semana de la Moda de Alcoy, donde pese a los nervios calificó su participación como muy satisfactoria.

Nos relatará qué aprendió en el certamen y cómo es su estilo, muy aflamencado, con enorme protagonismo del rojo, "y también del negro". La joven comenzará en septiembre el último curso en la Escuela de Arte de Orihuela, con deseo ya de afrontar su carrera profesional.

"Siento igualmente algo de incertidumbre, de no saber hacia dónde me encaminaré", reconoce, las mismas sensaciones que muestran la mayoría de nuestros adolescentes. A diferencia de otros, Lucía tiene talento y las ideas muy claras.

¿Cómo te acercas a la moda?

Parte de mi familia trabajó durante años en el sector, en la sección infantil. Mi madre era dependienta en una tienda, mientras mi tío (Víctor Ruiz) es cortador. Posiblemente por ellos siempre me llamó la atención.

Sin embargo, al finalizar bachiller era la única de mi clase que no sabía qué estudiar. Reflexioné y me dije "no necesito buscar, ya sé qué quiero".

¿Es entonces cuando te matriculaste en Orihuela?

Exacto, en la Escuela de Arte, en 2022. Allí he aprendido muchísimo, porque tenía poquísimos conocimientos al respecto: diseño, dibujo, redacción de trabajo, manejo de aplicaciones...

¿Has creado ya un estilo propio?

Comencé basándome en el flamenco y según han pasado los cursos lo he ido mezclando con diferentes conceptos. Ahora, tras múltiples pruebas, me he descantado por un estilo medio techno, medio andaluz.

> «Para mí el rojo es un sentimiento, por eso me gusta que esté en todos mis vestidos, igual que el negro»

¿Qué te atrae del arte flamenco?

Realmente no lo sé. Recuerdo que, siendo niña, mi padre me ponía muchas canciones flamencas -de Niña Pastori o Paco de Lucía- y algo debió calar en mí. Entre los actuales me agrada Dellafuente, nombre artístico de Pablo Enoc Bayo.

¿Luego cómo lo plasmas a bocetos, a papel?

Primero me inspiro, pienso en cómo hacerlo, en incluir el estilo flamenco a través de la ornamentación típica. Seguidamente lo coloreo y después acudo a la tienda para elegir los tejidos que más se ajusten.

Me apasiona, por ejemplo, el rojo, como mostré en la colección que presenté en la Semana de la Moda de Alcoy, con algo de negro. Para mí el rojo (pasión) es el color del flamenco, es como un sentimiento.

¿Cuáles son los diseñadores que más te fascinan?

La mayoría de mis compañeros se saben de memoria el nombre los diseñadores, su trayectoria y trabajos. Yo apenas me fijo, voy más a mi aire. Sí me gusta Luis de Javier y, obviamente, Palomo Spain, que cuenta con muchos diseños flamencos, muy españoles.

Pese a tu poca experiencia, ¿notas ya la competitividad de la moda?

Ahora muchísimo; hace unos años apenas era consciente. Es una pena, porque en esta vida es importante ser honrado, no pasar por encima de los demás, como sucede en esta profesión.

A mí todavía no me ha pasado, pero a otros conocidos sí, y hace que esté alerta.

> «Llevo poco en la moda, tres años, aunque noto su competitividad; es una pena, es importante ser honrado»

¿De qué forma te inscribiste en la Semana de la Moda de Alcoy?

Me llegó un correo, mucho antes que lo comentáramos en el grupo de WhatsApp. Sentí curiosidad, pero me entró miedo, pensé que todavía soy muy novel, que este tipo de eventos me vienen grandes.

Un mes después volvimos a recibir el mismo correo. Entonces Samuel Coves, uno de mis compañeros más cercanos, me propuso ir, que fuéramos juntos, como así sucedió. Otros quisieron también acudir, pero no pudieron.

Háblanos de las jornadas previas.

Al apuntarnos tarde solo dispusimos de una semana para hacer los bocetos. Por suerte los pude desarrollar con facilidad -en rojo y negro-, solo un par se me complicaron.

¿Y el propio desfile cómo lo recuerdas?

Con nervios (muchos) y tranquilidad, al mismo tiempo. Pude conocer al resto de diseñadores, que fueron extremadamente agradables: era uno de mis temores, al ser nosotros -Samuel y yo- los novatos de la edición.

Durante el desfile me agobié ligeramente, aunque pienso que es normal, era mi primero. No obstante, estoy muy satisfecha del resultado final, porque además ¡mi amigo ganó!

¿Qué conclusiones sacaste?

Tuve ciertos problemas con las modelos, los vestidos no se ajustaban del todo bien -faltaba licra-, y en eso debo mejorar, tener un plan B. Pero la experiencia fue fantástica, a nivel laboral la mejor, sin duda.

¿Tienes nuevos proyectos en marcha?

Me han encargado diversos trajes, en forma de chilaba, para Moros y Cristianos de Rafal, que se celebrarán la tercera semana de septiembre.

> «De la Semana de la Moda de Alcoy quedé muy satisfecha y aprendí que también debo tener un plan B»

ENTREVISTA> Samuel Coves / Diseñador de moda (Crevillent, 11-julio-2004)

«Busco un punto medio de extravagancia»

El joven diseñador Samuel Coves se impuso en la Semana de la Moda de Alcoy, y participará en los Premios Nacionales de Moda

FERNANDO TORRECILLA

Samuel Coves supo casi desde la infancia que su futuro estaría fuertemente vinculado a la moda, tejidos, bocetos y pasarelas. "Recuerdo que en Sexto de Primaria ya dibujaba revistas como 'Top Models'", recalca.

Lamenta, en este sentido, no conservar ninguno de esos primeros esbozos. Siguió destacando en cursos posteriores, sobre todo en asignaturas plásticas, virtudes que mantiene en la actualidad, una vez finalizado el tercer curso de la Escuela de Arte de Orihuela.

Junto a su compañera Lucía Ruiz, de Almoradí, se presentó a la Semana de la Moda de Alcoy, certamen que ganó, pese a debutar. Este triunfo, además, hará que represente a la Comunitat Valenciana en los Premios Nacionales de Moda, a finales de año. "Ya estoy nervioso", confiesa.

¿Te veían como el diferente de clase?

Nunca me sentí así, aunque es evidente la ventaja de residir en un pueblo donde nos conocemos todos. Siempre he estado protegido y comprendido por mis vecinos.

También es sabido el alto nivel artístico de Crevillent, impulsado por las fiestas de Moros y Cristianos y la Semana Santa. De pequeño ya me fascinaban los trajes que veía en ambas celebraciones.

Ya entonces tendrías referentes.

El primero que me llamó la atención en la moda fueron Alexander McQueen, inglés, y Thierry Mugler, estilista francés que vistió a Beyonce o Lady Gaga, entre otras. Cuando vi esos trajes me dije "¡me encantan!".

¿Tan extravagantes?

Es mi estilo, 100%, muy similar al de Palomo Spain o Loewe. Me fascina ser extravagante, que guste a muchos y todo lo contrario a otros: busco, no obstante, un punto medio, porque aparte de moda, anhelamos conectar por medio del mensaje que queremos transmitir.

> «De pequeño ya me fascinaban los trajes que veía en las fiestas de Moros y Cristianos»



Samuel Coves, con el puente Alejandro III de París detrás.

En muchas ocasiones diseñadores realizan trajes muy diferentes, pero el mensaje, en parte, se pierde.

¿Cómo plasmas las ideas a papel?

De las que me vienen intento hacer algún boceto, comenzando por las formas típicas -de un corsé, por ejemplo- para, a continuación, darle una vuelta. Cuando ya tengo diversas opciones, me decanto por una o junto varias en un mismo boceto.

Algo más de la mitad de los bocetos que inicio acaban en la papelera. Algunos sí me los guardo, porque me agrada un detalle en concreto.

Eres un perfeccionista.

Sin duda, para esas cosas considero que mi signo, cáncer, me representa perfectamente. Opino que, si vas a hacer algo, procura hacerlo realmente bien.

¿Afrontas el verano más importante de tu vida?

Exacto, pues una artista española internacional va a llevar en varios de sus conciertos mis vestidos. Asimismo, recientemente me felicitó por mi trabajo el estilista de Paul Thin, cantante que participó en Operación Triunfo 2023.

¿Tu primer éxito se produjo en Alcoy?

El proceso fue curioso, porque una maestra del centro me propuso apuntarme. Mientras lo pasaba al grupo de clase tenía claro que iba a acudir al certamen: pensé "estoy en Tercero y ya poseo la madurez artística para hacer una colección que pueda salir adelante".

Conmigo vino mi compañera y amiga Lucía Ruiz, tras enviar ambos dos diseños.

¿Cuál fue vuestra reacción al saberos dentro del concurso?

Estábamos en clase y, de repente, le llegó un correo, con la aceptación. Dos o tres minutos después, a mí; fue uno de los mejores momentos de mi vida.

La verdadera sorpresa vino más tarde, cuando gané el que era mi primer evento importante. Sin embargo, soy consciente que cometí errores, de novato, siendo normal: debutaba en un backstage, un desfile, me cambiaron una modelo a última hora...

> «Aparte de moda, anhelamos conectar por medio del mensaje que queremos transmitir»

¿Has recibido consejos para la cita de Madrid?

Principalmente del ganador del pasado, porque a finales de año representaré a la Comunitat Valenciana en los Premios Nacionales de la Moda. Faltan todavía unos meses, pero ya siento nervios.

Será un nuevo reto en tu brillante trayectoria.

Otro más. Aunque no lo dije en su momento, fue todo un reto afrontar el concurso alcoyano tras una ruptura amorosa. Centrarme en los desfiles, los trajes y el evento en sí me ayudó a superarlo, a no pensar en nada más.

Posiblemente sin ese impulso no hubiera podido participar en la cita, ni mucho menos ganarla. Lo veía como una cosa imposible.

¿Estás en tu mejor momento?

Pienso que sí, aunque no me gusta fijarme mucho en eso, para no gafarme. Soy muy creyente de las energías negativas y sabemos cómo es este sector, que además de estresante, es mucho de subidas y bajadas constantes.

¿Igualmente es una profesión obsesiva?

Bastante, muchas noches me cuesta dormir, pensando en hacer una u otra cosa. Por eso prefiero trabajar en la parte final del día.

> «Soy consciente que cometí errores de novato, es normal: debutaba en un backstage, un desfile…»

ENTREVISTA> Lucía Sánchez-Noguera / Diseñadora de moda (Madrid, 10-marzo-1988)

«Mi estilo es como un 'chic' relajado»

Vinculada a Altea desde siempre, la diseñadora Lucía Sánchez-Noguera nos presenta su marca sostenible 'Lü Atelier'

FERNANDO TORRECILLA

La relación de Lucía Sánchez-Noguera con los tejidos y la moda se remonta a casi a la infancia, pues su tía-abuela fue Aurora Bautista, actriz mítica de finales de los cuarenta. "Ella me llevó, siendo yo muy pequeña -unos ocho o nueve años-, a un desfile en Cibeles, y esa belleza máxima me cautivó", rememora.

Supo de inmediato que quería dedicarse a ello, "era una estudiante regular, excepto en todas las asignaturas artísticas, donde destacaba". Estudió Moda en su Madrid natal, antes de trasladarse a Londres, un periplo de tres años y medio fundamental en su trayectoria.

Regresó y poco después se instaló en Altea, "donde veraneaba de niña". Marchó a València y pasada la pandemia regresó definitivamente a nuestro municipio, fundando hace dos años su marca propia, Lü Atelier, de diseños sostenibles. Sánchez-Noguera nos contará cómo los confecciona y sus proyectos más inmediatos.

¿Cuáles fueron tus inicios en la moda?

Mis primeras prácticas fueron en Jesús del Pozo, del que guardo un fantástico recuerdo, y en un par de estudios madrileños. Me gustaba, pero quería salir, tenía poco más de veinte años y anhelaba conocer otras tendencias, así que marché a Londres.

¿A la City?

Primero estuve en un suburbio al sur de la ciudad, Peckham. Quería sobre todo aprender inglés y saber mejor cómo funciona el mundo de la moda, sin pretensión de quedarme.

Pero no fue así, también porque seguidamente conocí al diseñador alicantino Emilio de la Morena, perteneciente a la Fashion Week, quien me acogió en su estudio de prácticas.

¿Cómo entraste en la prestigiosa firma Alexander McQueen?

Gracias a una amiga que trabajaba como bordadora para ellos. Estuve en la compañía bastante tiempo -ya sin el fundador, fallecido en 2010-, pasando por numerosos departamentos.

Fue una experiencia brutal, de las más impresionantes de mi carrera, casi sin salir del estudio. Coincidió con las Olimpiadas de 2012 y recuerdo, por ejemplo, hacerle en exclusiva brazaletes para Naomi Campbell o bolsos para Salma Hayek.



Lucía Sánchez-Noguera busca consolidar su marca propia, Lü Atelier.

¿Regresaste a Madrid o Altea?

A la capital, aunque estoy vinculada a Altea desde pequeña, pues pasaba los veranos en casa de unos amigos de mis padres. Realmente son como familia, Concha Lledó y Javier Cebrián.

> «Trabajé dos años para las grandes firmas del sector, conociendo las dos caras de la moda»

Poco más tarde pasé un fin de semana en su casa y conocí al que sería mi pareja durante cuatro años. Decidí entonces trasladarme a esta bonita localidad, hace ya casi una década.

Pero no has parado, de nuevo Madrid, València...

Exacto, volví brevemente a Madrid y después me instalé en València, trabajando como diseñadora y proveedora externa de las grandes empresas del sector (Zara, Massimo Dutti...). Allí aprecié la alta costura y la otra cara de la moda.

> «No me nutro únicamente de diseñadores: lo que más me interesa es el color, la forma, el patronaje...»

Al mismo tiempo, con el que fue mi pareja realizaba un sinfín de viajes al sudeste asiático, a India y Tailandia, principalmente, para conocer sus modelos de fabricación.

¿Cuándo fundas tu marca?

Durante la pandemia quise venir a Altea, donde estaba mi madre, y opté por trabajar online para las mencionadas marcas. Bajaron también los pedidos y, tras conocer al músico Antonio Serrano -un destacado armonicista-, mi actual pareja, lancé en 2023 'Lü Atelier', mi marca.

Háblanos de tu estilo.

Comienza de una forma muy orgánica, siempre investigando, porque me siento muy influenciada por la arquitectura, los pintores... No únicamente me nutro de otros diseñadores, pues lo que más me interesa es el color, la forma, el patronaje, los vestidos sostenibles.

Diría que mi estilo es como un 'chic' relajado, algo elegante, orgánico, artesanal, empleando tejidos principalmente naturales (lino o algodón).

¿Intentas que sea igualmente reciclable?

También, porque mis prendas se distinguen en dos ramas. La primera son piezas únicas, con tejidos reciclados, ya sean manteles, sábanas o una servilleta del siglo XVI, colocada en el puño de una camisa.

En este sentido, soy una apasionada de irme a mercados, en busca de 'joyas'; me considero una 'enferma' del tejido, podría pasarme horas y horas, tocándolos, maravillada. Es la segunda piel que nos ponemos en el cuerpo.

La otra parte se focaliza en costureras locales, al regresar este año a India -país que me fascina por su colorido- y realizar una colección cápsula, un máximo de diez piezas por cada diseño.

Un ciudadano ¿cómo accede a tus diseños?

Además de mi estudio, un showroom en la calle Filarmónica, pueden consultar la web, seguirme en las redes sociales o solicitar cita previa. De igual modo, cuento con puntos de venta externos en tiendas u hoteles de Xàbia, Ibiza y la propia Altea.

He comprobado que funciona mejor mostrar mis diseños en otros lugares que en la tienda física.

¿Tienes más proyectos?

Me gustaría expandirme a Madrid y Barcelona, es algo que tengo pendiente.

> «Me considero una 'enferma' del tejido, podría pasarme horas y horas maravillada tocándolos»

ENTREVISTA> Theresa Zabell / Presidenta Fundación Ecomar (Ipswich, Reino Unido, 22-mayo-1965)

«La posidonia, tesoro invisible y vital»

Desde la Fundación Ecomar repueblan la posidonia del entorno marino del Peñón de Ifach en Calpe

MANUELA GUILABERT

Un problema grave que afecta a todo el ecosistema marino es la desaparición de la posidonia oceánica. Una planta endémica del Mediterráneo que forma praderas submarinas, cruciales para la salud del mar y las costas.

'Acción Posidonia' es el nombre del proyecto puesto en marcha por la fundación Ecomar. Su objetivo es claro: recuperar y proteger uno de los ecosistemas marinos más valiosos, las praderas de posidonia oceánica en las zonas más afectadas del Mediterráneo.

En la provincia de Alicante, Ecomar, que trabaja en colaboración con la federación nacional de cofradías de pescadores y el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, ha centrado especialmente sus trabajos en Calpe. El motivo son los vertidos y los fondeos que históricamente han sido las principales amenazas de esta zona.

Alto valor ecológico

El Ayuntamiento de Calpe por su parte mantendrá los restos de pradera posidonia que el mar arrastra hasta la playa, con el fin de preservarlas debido a su alto valor ecológico.

Con dos medallas de oro olímpicas en vela entre otros galardones, la máxima laureada en vela en España, Theresa Zabell, decidió cuando se retiró, que crear esta fundación era su forma de devolverle al mar todo lo que le ha dado.

¿Qué impacto esperan lograr en el Mediterráneo a medio y largo plazo?

A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español. Pero más allá de los números queremos sentar las bases de una metodología efectiva y replicable de restauración, que pueda aplicarse en todo el Mediterráneo.

Aspiramos a largo plazo a un cambio de cultura, y que la sociedad comprenda el papel vital de la posidonia para la salud del mar, y que protegerla debe ser un compromiso de todos.

> «A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español»



¿A qué amenazas se enfrenta actualmente la posidonia en la zona de Calpe y cómo están trabajando para mitigar estos riesgos?

Las principales amenazas en esta zona han sido históricamente los vertidos y el fondeo descontrolado. Aunque el vertido de áridos en los años noventa causó un impacto grave, hoy el riesgo es más bajo y las condiciones ambientales han mejorado. Sin embargo, seguimos muy atentos a la calidad del agua y a las prácticas humanas.

Trabajamos en la sensibilización social, promoviendo buenas prácticas de fondeo, y mantenemos un seguimiento continuo de las condiciones de las praderas para detectar cualquier regresión y actuar a tiempo.

¿Cuáles son los métodos o tecnologías que utilizan, y cómo aseguran su efectividad y sostenibilidad?

Nuestro enfoque combina ciencia, tecnología y participación social. Utilizamos técnicas de replantación mediante fragmentos y semillas recolectadas de manera respetuosa, sin dañar las praderas naturales. Además, incorporamos un componente de I+D con el desarrollo de técnicas de micropropagación in vitro, que permitirá obtener plantas sin necesidad de extraerlas del medio marino.

El proyecto es una iniciativa enmarcada en la plataforma Bosque Marino, que persigue la restauración de ecosistemas marinos.

¿Podría explicarnos por qué es tan importante para el ecosistema marino del Mediterráneo?

A pesar de que muchas veces se piensa que es un alga, la posidonia es una planta marina poco conocida, con raíces, tallo y hojas que forma auténticos bosques submarinos.

Es uno de los principales sumideros de carbono del Mediterráneo: una hectárea puede absorber tanto CO☐ como diez de bosque amazónico. Además, protege nuestras costas frente a la erosión, oxigena el agua y sirve de refugio y criadero para numerosas especies marinas, muchas de ellas de interés pesquero.

¿Cómo colabora la fundación con las comunidades locales, pescadores o autoridades municipales?

Este proyecto no tendría sentido sin la implicación local. Organizamos talleres específicos con cofradías de pescadores en cada región, para sensibilizar y formar sobre el valor ecológico de la posidonia. También contamos con el respaldo de los ayuntamientos y gobiernos autonómicos, como la Generalitat Valenciana, para facilitar el acceso a las zonas de actuación, su protección y la implicación ciudadana.

> «Contamos con el respaldo de los ayuntamientos y de la Generalitat Valenciana»

En Calpe, por ejemplo, vamos a trabajar estrechamente con el tejido local para desarrollar la replantación en un área especialmente significativa: el entorno marino del Peñón de Ifach, donde la posidonia empieza a recolonizar de forma natural tras años de presión ambiental.

¿De qué manera pueden los ciudadanos contribuir activamente a la conservación de la posidonia?

La sensibilización es uno de los pilares fundamentales del proyecto. Queremos que la sociedad entienda que la posidonia es un tesoro invisible pero vital, y que su protección depende de todos.

Organizamos actividades formativas, talleres y materiales divulgativos que explican cómo pequeñas acciones cotidianas, como no fondear sobre praderas, reducir plásticos o apoyar iniciativas locales, pueden marcar una gran diferencia.

Nuestra visión es, que cualquier persona, viva donde viva, se convierta en defensora del mar. Porque conservar el Mediterráneo no es solo responsabilidad de los científicos o las autoridades: es una tarea colectiva y urgente.

> «Una hectárea de posidonia puede absorber tanto CO_2 como diez de bosque amazónico»

Calidad ambiental y orgullo costero

Las banderas azules no son solo un importante reclamo turístico, sino también un importante indicador que lidera la Comunitat Valenciana



La provincia de Alicante atesora en este 2025 el mayor número de banderas azules en el país que lidera mundialmente las listas.

FERNANDO ABAD

Que en esto del refranero aseguran que hay mucha sabiduría. Así que por qué no tomar nota de aquello de "playas las de Levante, costas las de Lloret". O resaltar tópicamente la sofisticación costera de la vecina Francia frente a los raudales de alegría, sol y chunda chunda del litoral mediterráneo español. Y es importante porque de ello va a depender algo fundamental desde el punto turístico.

Hablamos de las banderas azules, los distintivos que indicarán directamente si nuestras playas, puertos y embarcaciones vacacionales cumplen con los suficientes criterios de calidad ambiental, además de que se den los servicios necesarios para sus respectivos funcionamientos, las condiciones precisas de accesibilidad y las imprescindibles de seguridad. Este año no ha ido mal por aquí: de nuevo, España lidera el asunto.

Cuenteos europeos

El recuento nos da 642 playas (repartidas en 247 municipios) en nuestro país que ondean orgullosamente el azul de la excelencia. Esto nos coloca a la cabeza mundial, partiendo ya del hecho de que, en cuestión de las citadas banderas, manda Europa sobre Asia, América, África y hasta Oceanía. Añadamos 101 para marinas (puertos deportivos) y seis para embarcaciones turísticas, lo que nos sube la cifra a 749 banderas azules en total.

Cifras que nos sitúan por encima de Grecia (657, de las que 623 son para playas), Turquía (625, aunque de las de bañarse tienen 577, pero, eso sí, 18 destinadas a embarcaciones turísticas, una más que en las costas griegas). Y desde luego, con bastantes más distintivos que Francia (492, repartidos entre 388 riberas y 104 marinas). Detalle este último interesante, como veremos.

Aristas y requisitos

Resumamos, en fin, el listado (que comprende 52 países) destacando los primeros puestos en cifras totales de distintivos azules: Italia (571), Portugal (444), Países Bajos (204), Dinamarca (160), Alemania (123), México (122), Croacia (107), Irlanda (99), Inglaterra (78) y Chipre e Israel, con 66 cada una. Por si alguien tiene curiosidad, Estados Unidos solo posee tres banderas azules, todas para playas.

Ahora bien, ¿todo esto significa algo desde el punto de vista de esta sección: la sostenibilidad, sobre todo medioambiental? Sí, en mucho en lo del vaso medio lleno, por los requisitos actuales para que se conceda el distintivo; y si nos ponemos con el vaso medio vacío, no, por esas aristas que siempre hacen que la dicha nunca sea completa. Para comprenderlo mejor, buceemos en los orígenes.

Programas internacionales

Señalábamos como significativo lo de Francia por un detalle. Si queremos saber cómo empezó todo, tendremos que viajar allende las fronteras pirenaicas. O sea, a tierras francesas, donde se concedieron las primeras banderas azules, en 1985, iniciativa que desde 1987 obtuvo ya un carácter internacional. En realidad, el asunto se gestó en la Fundación Europea de Educación Ambiental (Foundation for Environmental Education o FEE) un tiempo antes.

Fue en 1982, al año de crearse esta organización privada no gubernamental, con sede en Copenhague (Dinamarca), cuando la FEE sacaba el logotipo y el bosquejo sobre banderas azules. No es el único programa de la sociedad: así, Green Key (llave verde, para hoteles y alojamientos), Eco-Schools (eco-escuelas), Learning about Ecosystems and Forests (aprendiendo sobre los ecosistemas y los bosques) o Young Reporters for the Environment (jóvenes reporteros para el medio ambiente).

Contaminación acústica

Optar a una bandera azul, que por cierto hay que solicitarlo y esperar la consecuente evaluación, implica cumplir con los cuatro bloques de criterios: información y educación ambiental (incluidos paneles informativos y al menos cinco actividades al año sobre ecología), calidad del agua (con análisis periódicos), gestión ambiental (inclusive reciclaje, baños públicos y accesibilidad para personas con discapacidad) más seguridad y servicios.

Todos los años se revisan dichas pautas para adaptarse a las nuevas necesidades y consideraciones. Una actualización constante, ante cada vez más exigencias, a la que hace años se le suma una petición que, en caso de concretarse, al menos en las costas levantinas, obligaría a revisar todo un modelo de negocio: la contaminación acústica. Desde luego, a lo del chunda chunda habría que rebajársele bastante el volumen, claro.

Alicante al frente

Un punto bastante interesante cuando, por estos estos lares, los sitios españoles, con 4.027 playas marítimas y 1.737 zonas de baño censadas, la Comunitat Valenciana sigue al frente, atesorando 143 banderas azules para playas (en 48 municipios), dos más que en el anterior verano; y queda, anotando 20, en tercer lugar de puertos galardonados (tras Cataluña con 23 y Andalucía con 20).

Gana en playas, eso sí, la provincia alicantina, con reparto banderil en Alicante ciudad, Altea, Benidorm, Benissa, Calp, Dénia, El Campello, Elche, El Poble Nou de Benitatxell, Guardamar del Segura, l'Alfàs del Pi, la Vila Joiosa, Orihuela, Pilar de la Horadada, Santa Pola, Teulada-Moraira, Torrevieja o Xàbia. 71 en total, frente a las 38 valencianas y las 34 castellonenses. Según, eso sí, los criterios actuales.

Hay que cumplir unos requisitos de calidad ambiental o accesibilidad

Concedieron las primeras en 1985 y desde 1987 son internacionales

En el reparto de estas distinciones gana la provincia alicantina con 71


El bosc és dels teus
No tires puntes de cigarret • Apaga el foc • Arreplega el fem abans d'anar-te'n
STOP AL FOC
En la prevenció comptem tots.
GENERALITAT VALENCIANA
ACÍ. ARA.
112 TELEFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA

Rafelbunyol: el final del camino

Esta localidad posee la última parada de Metrovalencia en dirección a l'Horta Nord, lo que dota de un valor añadido a este municipio conectado con el mismísimo aeropuerto

Alejandro Pla

Rafelbunyol ha ganado enteros dentro de lo que se conoce como la primera corona del área metropolitana. Y mucho, o casi todo tiene que ver con las infraestructuras. La de Metrovalencia para ser más precisos. La línea 3 conecta el 'capi i casal' con los puntos más al norte de su área metropolitana, esto es los términos en dirección a l'Horta Nord y el Camp de Morvedre.

Sin embargo no todos estos municipios cuentan con parada de metro. De hecho, si vives en el Puig te quedas sin parada. Si resides en Puzol, más de lo mismo. Y si tienes la casa en Sagunto, olvídate. La línea 3 de Metrovalencia muere, literalmente, en este municipio. Más allá de Rafelbunyol el servicio público se reduce a la reducida frecuencia de paso del autobús de línea en el mejor de los casos. En el peor, a las contadísimas paradas de taxi.

Las familias lo saben

Dicha línea 3 sale de València para detenerse en Alboraya primero y luego en Almàssera y Meliana. De ahí avanza hasta Foios y Albalat dels Sorells, para transitar a Museros (mala suerte para Massalfassar y Albuixech), Massamagrell, La Pobla de Farnals y terminar en Rafelbunyol.

"Los que hemos decido instalarnos en Rafelbunyol tenemos suerte... bueno, suerte no, porque mi familia y yo quisimos que fuera aquí pues más allá no llega el metro que te conecta con la ciudad", reconoce a este periódico Gregory Roberts, profesor de inglés que vive en Rafelbunyol pero trabaja en uno de los municipios cercanos.

Polígono de separación

La Pobla de Farnals y Rafelbunyol se dividen por un potente polígono industrial en el que se hayan instaladas conocidas marcas deportivas y de derribos de construcción. No separa mucha distancia la penúltima parada de la última, ciertamente. En el lado Este de la última parada de esta línea apenas hay un puñado de viviendas y enseguida se extiende el polígono con sus fábricas, talleres, bares e incluso restaurantes.

El término lleva camino de alcanzar los diez mil habitantes y nunca ha dejado de crecer



El 'trenet' de Rafelbunyol.

Este municipio lleva camino de alcanzar los diez mil habitantes, siendo, además de los más poblados de esta parte de l'Horta Nord, sin duda de los pocos que ha experimentado un crecimiento continuado desde hace décadas. Tanto es así que, desde principios del siglo XIX cuando contaba con cerca de novecientos habitantes, nunca ha dejado de crecer.

Número de pasajeros

En su tramo entre Valencia y Puzol, el término de Rafelbunyol se encuentra atravesado por la creciente A-7. A través de La Pobla de Farnals se enlaza fácilmente con la CV-300. Cabecera de la línea 3 de Metrovalencia, su parada data de 1893, fecha en la que se inauguró este incipiente andén para conectar la localidad con la ciudad.

El servicio en 1975 mostraba un volumen de pasajeros de 6.114.796. Hay que señalar que en la actualidad la línea 3 supone la que más pasajeros traslada, con unas cifras que ya en 2017 rondaban los trece mil pasajeros.

Marqués de Colominas

La Sociedad Valenciana de Tranvías (SVT) y ferrocarriles económicos se constituyó el 16 de enero de 1885, presidida por José Colomina Arquer, el marqués de Colominas. En 1889 proyectó esta sociedad construir una vía férrea que enlazara la capital con el puerto del Grao de València a Bétera y Rafelbunyol, considerando su prolongación hasta Aragón en tiempos posteriores.

En 1889 se proyectó construir una vía férrea que enlazara el Grao a Bétera y Rafelbunyol

El tendido férreo de un ferrocarril económico a Rafelbunyol fue planeado para atender el numeroso tráfico de mercancías y viajeros. Dichas mercancías circulaban gracias al comercio exportador desde la huerta al puerto del Grao, y que con el nuevo tendido su comercio adquirirá mayor rapidez y economía, permitiendo a la vez que los trenes faciliten la entrada de pescado de la costa al Interior a precio más económico.

Pero también buscaba atender el numeroso tráfico de viajeros y veraneantes que disfrutaban de una segunda vivienda en Rafelbunyol. Una vez construido el trayecto e inaugurada su estación el 18 de noviembre de 1893, se crearía una nueva localización del espacio industrial alrededor de éste y que ya se ha consolidado en el antes comentado polígono industrial.

El cocodrilo de metal

Sólo unos pasos más allá de donde terminan las vías del metro, al otro lado del vallado, aparece uno de los elementos más conocidos de Rafelbunyol: 'el trenet'. Construido en 1932 y monumentalizado en 1983, salió de la empresa Devís S.A. y responde al tipo de locomotora 'boîte à sel', más conocidas como cocodrilos por el diseño y características de su caja.

Fue utilizado para maniobras y trenes de mantenimiento y mercadería en las líneas de València a Liria, Bétera, Rafelbunyol y el Grao hasta su retirada en 1981. Sus dieciocho toneladas vigilan el remate de la línea férrea, como si de un gran coloso de metal se tratara.

Construido en 1932 y monumentalizado en 1983, 'el trenet' vigila las vías desde su pedestal

Tradición centenaria en la memoria local

Aunque en desuso en materia económica, la trashumancia sigue latente en Utiel y es una oportunidad de futuro



Docenas de caballistas y otros aficionados durante la última edición de las jornadas de trashumancia de Utiel.

A. Batalla

Durante siglos, los caminos que atraviesan la Sierra del Negrete fueron recorridos por rebaños trashumantes. Ganaderos del interior de València y Cuenca guiaban sus animales entre los pastos de invierno y verano, siguiendo rutas marcadas por el uso, la geografía y las estaciones. En Utiel, esta práctica dejó una profunda huella en la economía, la cultura popular y el trazado del paisaje.

La trashumancia no era solo una actividad ganadera, era una forma de vida. Las vías pecuarias, como la Cañada Real de Cuenca o la Vereda de la Rambla, cruzaban campos, aldeas y sierras, y eran respetadas como caminos comunales. Hasta bien entrado el siglo XX, muchas familias utielanas vivieron directa o indirectamente del paso del ganado trashumante.

Sierra del Negrete como corredor natural

Al oeste de nuestro término municipal, la Sierra del Negrete, fue clave en este sistema. Sus elevaciones moderadas, sus fuentes y sus vegas abiertas favorecían el pasto y el tránsito de rebaños. La presencia de la Fuente de la Puerca, la del Majuelo o la del Barranco del Espino eran puntos de parada obligada. Las aldeas cercanas, como Las Casas o Las Cuevas, servían de apoyo logístico y refugio para pastores.

Este corredor natural enlazaba la Mancha con los pastos del Alto Turia o la Serranía. El paso era especialmente frecuente en primavera y otoño, cuando los rebaños migraban entre los campos de invierno y las montañas de verano. Los vecinos más mayores de la comarca todavía recuerdan la imagen de cientos de cabezas de ganado bajando lentamente entre polvo, cencerros y gritos de pastores.

Patrimonio en proceso de recuperación

Aunque la trashumancia cayó en desuso en la segunda mitad del siglo XX por el avance del transporte mecanizado y el cambio de modelo agrícola, Utiel ha iniciado en los últimos años una decidida recuperación simbólica de esta tradición. Desde 2019, el Ayuntamiento de Utiel y diversas asociaciones locales organizan cada primavera las Jornadas de Recreación de la Trashumancia.

La trashumancia sigue viva en la memoria colectiva de Utiel

En la quinta edición, celebrada en mayo de 2024, más de cien caballistas, pastores y vecinos recorrieron cinco kilómetros de cañadas urbanas y caminos rurales, desde la Fuente de la Alameda hasta el entorno de la Plaza de Toros. Se soltaron más de 150 cabezas de ganado, entre vacas y ovejas, evocando el ambiente de antaño. La actividad incluyó talleres, gastronomía tradicional y actuaciones musicales.

Implicación local y educativa

Las recreaciones cuentan con la participación de asociaciones como la Peña Taurina El Cerril, la Agrupación Caballista de Utiel o la Asociación Cultural Serratilla, además de la colaboración de centros escolares. Uno de los objetivos es transmitir a las nuevas generaciones el valor del patrimonio inmaterial vinculado a la ganadería y a la sostenibilidad.

El corredor natural de la Sierra del Negrete enlazaba la Mancha con los pastos del Alto Turia o la Serranía

El apoyo de la administración es una muestra de que desde el Ayuntamiento se pretende seguir dando visibilidad a una actividad que formó parte de la vida de nuestros abuelos, al tiempo que reivindica el uso de caminos tradicionales como elementos vertebradores del territorio. Esta iniciativa también se enmarca en los esfuerzos por recuperar las vías pecuarias catalogadas, algunas de las cuales habían sido invadidas o abandonadas.

Vías pecuarias en el término de Utiel

Según datos de la Conselleria de Medio Ambiente, el término municipal de Utiel conserva varios tramos de vías pecuarias reconocidas legalmente. Entre ellas destacan la Vereda de la Rambla de San Sebastián, la Colada del Remedio o la ya mencionada Cañada Real de Cuenca. Estas vías, aunque hoy infrautilizadas, siguen protegidas como dominio público y tienen un valor ecológico y cultural notable.

Estos caminos ofrecen oportunidades para el senderismo, la educación ambiental y la dinamización rural

Además de su función ganadera histórica, estos caminos ofrecen oportunidades para el senderismo, la educación ambiental y la dinamización rural. La Sierra del Negrete, con su red de sendas señalizadas, como el PR-CV 177 que parte de Utiel, permite redescubrir itinerarios que fueron usados por generaciones de pastores.

Una tradición que perdura

Aunque ya no se practique como actividad económica sistemática, la trashumancia sigue viva en la memoria colectiva de Utiel. Su recreación no solo genera turismo y convivencia, sino que refuerza el sentido de identidad de una comarca que, como tantas del interior de nuestra provincia, se construyó al ritmo de la tierra, el ganado y las estaciones.

En un momento en que el mundo rural busca reinventarse sin perder sus raíces, la trashumancia representa una conexión tangible con el pasado y una posible herramienta para el futuro. En Utiel, donde cada primavera el eco de los cencerros vuelve a resonar por unas horas, la sierra y el pueblo recuerdan que aún hay caminos que merecen ser transitados.

ENTREVISTA> Daniel Coloma / Gerente territorial de Hidraqua (Elda, 2-noviembre-1971)

«La telelectura en Santa Pola progresa»

Coloma confirma que son 9.000 contadores al año los que se incorporan a la digitalización y que se logrará un servicio más avanzado para finales de 2028

REDACCIÓN

De carácter eminentemente turístico y marinero, Santa Pola tiene una población que alcanzó los 38.556 habitantes en 2024. Dicha cifra se multiplica de forma relevante en verano, situándose en torno a los 180.000, todo un reto para empresas como Hidraqua, encargada de gestionar el servicio municipal del agua potable, que trabaja para que la localidad esté preparada para atender esos picos de demanda, con el foco siempre puesto en la innovación y la digitalización, y el objetivo final de la sostenibilidad en su gestión.

Hablamos con Daniel Coloma, gerente de Hidraqua, para conocer los principales retos de la gestión en la localidad.



¿De dónde procede el agua del que disfruta la ciudadanía en Santa Pola?

En su totalidad, de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla (M.C.T.), a la que el municipio pertenece desde su fundación como mancomunado. La llegada se produce a los depósitos del Faro y del Casco (propiedad de M.C.T.), y de estos dos se distribuye a los otros 4 depósitos (Este, Rocas Blancas, Meleja, Gran Alacant). Los 6 depósitos reguladores tienen una capacidad total que asciende a unos 28.000 m3.

¿Cuáles son las características de la red de distribución?

Las redes de distribución de agua potable son aquellas que parten de cada una de las tomas principales o de los depósitos municipales, y transportan el agua hasta la conducción de entrada a los sectores que abastecen. Posteriormente, esta red se ramifica hasta llegar a todos los puntos de suministro y, en la localidad de Santa Pola, tiene una longitud total aproximada de 217 km.

> «En Santa Pola la red de distribución de agua potable tiene una longitud total aproximada de 217 km»

Además, Hidraqua ha dividido la red en 6 sectores y 29 subsectores hidráulicos, que disponen de elementos de control. Gracias a ellos, es posible controlar los caudales de entrada a cada sector, las presiones internas de la tubería, la demanda y el consumo, así como las pérdidas de agua, tanto en fugas como en usos no autorizados.

¿Qué aporta al municipio el sistema de telecontrol de Hidraqua?

Para una gestión más eficiente de las infraestructuras hidráulicas municipales asociadas al ciclo integral del agua urbana, la compañía dispone de un extenso sistema de telecontrol a lo largo de todo el municipio.

Gracias a las estaciones remotas, disponemos de información en el centro de control operativo en tiempo real de todas las variables hidráulicas (caudal, presión...). El municipio de Santa Pola dispone de 6 estaciones de telemando que controlan las principales entradas de suministro de agua potable al municipio y 87 estaciones de telecontrol que permiten monitorizar en tiempo real los parámetros principales.

¿Cómo avanza la implantación de telelectura, un elemento representativo de la digitalización del ciclo del agua?

El proyecto arrancó en 2024, fecha desde la cual se han instalado en torno a los 12.000. Con un parque de contadores que ronda las 46.000 unidades, el objetivo de renovación anual marcado por Hidraqua es de 9.000 al año hasta completar el total, como herramienta para un servicio avanzado y de valor añadido tanto para los clientes, como para la Administración y el medio ambiente.

Gracias a la telelectura, la ciudadanía puede acceder de manera remota al consumo diario, recibir alertas de consumos excesivos en tiempo real, detectar acceso no autorizado en viviendas estacionales o desocupadas, fomentar mayor eficiencia del uso de los recursos hídricos e incentivar la responsabilidad social.

> «El sistema de alcantarillado por vacío fue galardonado en la Gala de Buenas Prácticas Locales por su impacto en el entorno»

¿Qué caracteriza la dificultad en la gestión del alcantarillado en Santa Pola?

Destaca por el elevado número de instalaciones necesarias para trasladar las aguas residuales generadas hasta la Estación Depuradora, debido a la ausencia de desniveles en gran parte del municipio; es necesaria la existencia de continuas elevaciones y rebombeos en todo el trazado, lo que supone una complejidad importante en la gestión.

La red de alcantarillado se divide en dos sistemas diferentes, por gravedad y por vacío. La infraestructura de alcantarillado por gravedad consta de redes de colectores principales y sus ramales, y de estaciones de bombeo tradicionales. Por otro lado, la infraestructura de la red de alcantarillado por vacío consta de cinco redes independientes que corresponden a las cinco zonas abastecidas por este sistema de alcantarillado. Dicho sistema por vacío fue galardonado en 2022 en la Gala de Buenas Prácticas Locales organizada por la FEMP por su impacto en el entorno.

En general, podemos decir que es un sistema complejo que requiere de un mantenimiento continuo y la dedicación de muchos medios materiales y humanos para garantizar el correcto funcionamiento. Además de mantenimiento preventivo, requiere de renovación constante.

Característico del municipio es también su Huerto Solar...

Con una extensión de 53.000 m2, el equivalente a unos 60 campos de fútbol, este huerto evita a la atmósfera unas 800 Tn de CO2 anualmente, produciendo una energía solar renovable de la que hacer uso; es capaz de producir alrededor de 1,7 millones de kW hora/año, lo cual es un 40% más que lo que consumen las instalaciones del servicio de agua potable y alcantarillado.

Su funcionamiento es simple, pero de gran efectividad: las placas, que se encuentran colocadas en unos seguidores solares, siguen la trayectoria del sol y aprovechan toda la energía posible, generando así un 30% más de energía que las placas fijas convencionales.

Hidraqua despliega también en Santa Pola su vertiente más social. ¿Cómo se pone de manifiesto este compromiso?

Hidraqua cuenta aquí con un Fondo Social de 40.000 euros para ayudar al pago de sus facturas a los colectivos más vulnerables. También, con Tarifas Bonificadas para colectivos como familias numerosas, desempleados de larga duración o personas dependientes. Por otro lado, aplicamos una Bonificación por fugas en interiores de viviendas. O nuestras facilidades de pago que ayudan a quienes, no siendo estrictamente vulnerables, pueden necesitarlo de forma puntual.

Actualmente trabajamos con el Programa CONTIGO, centrado en garantizar que todos los clientes, sin excepción, puedan acceder a nuestros servicios.

> «Con el Programa CONTIGO garantizamos que todos los clientes, sin excepción, puedan acceder a nuestros servicios»

La CHS avanza en la redacción de los proyectos para minimizar los efectos de las inundaciones en la Vega Baja

Sobre la actualidad de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) hablamos con su presidente, Mario Andrés Urrea.



En la Vega Baja se siguen reclamando infraestructuras para evitar inundaciones, ¿en qué punto están esos proyectos?

La CHS tiene en redacción, en distinta fase de desarrollos, todos los proyectos que se consideran podrán minorar los efectos de las inundaciones en la Vega baja, tanto las presas como los corredores verdes. Uno de los más importantes y a la vez que lleva una tramitación más compleja es el de la presa de Tabala. La Dirección General del Agua del MITECO adjudicó el mes de marzo de 2023 el contrato para la redacción del proyecto de la construcción de esta presa y su encauzamiento en los términos municipales de Murcia y Beniel (Murcia) y Orihuela (Alicante), por un importe de 785.918,95 euros.

El compromiso del MITECO es poder licitar la mayoría de ellos en el horizonte del vigente plan hidrológico que como todos sabemos es el año 2027.

Se trata de un presupuesto inicialmente cuantificado en el entorno de los 200 M€.

¿Qué cuestiones le preocupan de la Vega Baja a la CHS?

Además de aquellas destinadas a la salvaguarda de la población, nos preocupa los restos sólidos, básicamente plásticos, que llegan al cauce del río. Por eso hemos adjudicado un contrato para mantenimiento, limpieza y retirada de material flotante, cañas y otros residuos existentes en el río Segura, tanto en las cadenas de retención de flotantes ubicadas en el rio Segura como en los azarbes del cauce viejo.

Los trabajos incluyen tareas de mantenimiento general, retirada de materiales que aparezca en el cauce viejo del río Segura, en las proximidades de su desembocadura, y en la red de barreras de flotantes ubicadas en los azarbes que desaguan en el citado canal.

Asimismo, estas tareas comprenden el traslado y clasificación de los materiales en un gestor cualificado por parte de la empresa adjudicataria en cumplimiento con las normativas medioambientales.

¿Cuánto le cuesta este contrato a la CHS?

La CHS invierte 361.263,55 euros (IVA incluido) para el mantenimiento de 17 puntos de control distribuidos tanto en el cauce del Segura como en los azarbes que vierten al río. La mayoría de estas localizaciones se encuentran en la provincia de Alicante (14), mientras que en la provincia de Murcia hay 3 zonas de retención de residuos.

Pero esta cuestión no es sólo competencia de la CHS...

Efectivamente, por eso desde el Organismo de Cuenca queremos hacer un llamamiento a todos los usuarios de la cuenca del Segura para que no arrojen restos urbanos, agrícolas o cualquier tipo de material a los canales de riego, ramblas o cauces de la Demarcación del Segura.

De no existir la colaboración ciudadana, los residuos tienden a acumularse en determinadas zonas, lo que supone un perjuicio para estos cauces y las zonas colindantes. En una tormenta súbita, como las que se pueden dar en esta zona, un exceso de basuras puede taponar el flujo de las corrientes y desbordar cauces o canales. Por eso pedimos la implicación de vecinos, usuarios y administraciones.

¿Cómo avanza el proyecto del colector de Elche?

La Confederación Hidrográfica del Segura O.A. ha formalizado el contrato para la adaptación del proyecto, que no cumplía con los requerimientos legales vigentes, de la conexión de las zonas de Peñas de las Águilas y Llano de San José a la EDAR de Elche, a través de una conducción de 3,4 km que recoja las aguas residuales de los sistemas de colectores proyectados por el ayuntamiento ilicitano hasta la EDAR mencionada.

En este sentido, las características del proyecto es dotar a la infraestructura para una población horizonte de 4.000 habitantes. Además, la longitud total de colectores será de 3.364,60 metros y el número de pozos de registro un total de 69.

Cuando se entregue se tendrá un proyecto adaptado para que pueda iniciarse la licitación a finales de 2026 o principios de 2027 y satisfacer las necesidades de los vecinos de la zona.

Tras el VII Congreso Nacional sobre Especies Exóticas Invasoras y el II Congreso Ibérico sobre EEI, organizados por la CHS, ¿qué detalles se extrajeron?

Sin duda la proliferación de especies invasoras está en la lista de cuestiones a abordar por todas las administraciones, ya que influyen de manera que alteran los ecosistemas autóctonos y provocan un efecto dominó en todos y cada uno de los habitantes de esos medios, tanto en su flora y fauna como para los intereses socioeconómicos de los seres humanos.

Hemos visto cómo se combate estas invasiones, cuáles son los vectores que introducen estas especies no nativas y sí hay formas de erradicarlas antes de que se conviertan en un problema de orden social y medioambiental.

En este aspecto, las experiencias y compartir conocimiento es muy importante porque la información es fundamental para tratar de evitar su expansión. En la demarcación del Segura llevamos años combatiendo a varias de estas especies invasoras. La que tiene una mayor incidencia es la caña común, introducida como elemento para la construcción y para tejidos en el siglo pasado pero que, tras la aparición de las fibras artificiales, dejó de ser rentable y se convirtió en una especie que cubre la práctica totalidad del curso del Segura, sus afluentes e incluso canalizaciones.

¿Cómo se combate la caña en la demarcación del Segura?

Los técnicos de la CHS, junto a la Confederación Hidrográfica del Júcar, se han convertido en unos referentes a nivel europeo para combatir y erradicar a la caña. De hecho, la Confederación ha editado un manual, de descarga gratuita en nuestra web, que es referencia para luchar contra esta especie y que aúna años y años de experiencias, ensayos, errores y aciertos para evitar su proliferación.

Tras muchos estudios, la CHS encontró la forma más eficaz de combatirla y, a la vez, hacer florecer los bosques de ribera que son el mejor antídoto para evitar que esta especie invasora ocupe lugares que no le corresponde. En este sentido nos encontramos ultimando la adjudicación de actuaciones en el tronco principal del Segura y del río Mula por un importe de 18 millones de euros.

¿Ese método son los plásticos negros que se ve en los márgenes del río Segura?

Correcto, y esa es la fórmula que hemos expuesto en el congreso. Un método que ya llevamos a cabo en varios tramos cercanos a Guardamar del Segura en coordinación con la Generalidad Valenciana.

Además, este proyecto está dentro de una iniciativa que pretende erradicar esta especie vegetal desde la desembocadura hasta la zona de cabecera del río Segura. Un ambicioso proyecto que ha arrancado con la ejecución de los dos primeros tramos, desde la ciudad de Murcia hasta Ceutí, cercano a los 16 kilómetros que erradicará la caña y recuperará el bosque de ribera, con un presupuesto de más de dos millones de euros.

ENTREVISTA> María José Gimeno / Vicesecretaria del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana

Los médicos reivindican sus derechos y los pacientes lo sufren

Se ha convocado una nueva huelga médica para el 10 de octubre contra el Estatuto Marco propuesto por el Gobierno: «la ministra ha conseguido que los médicos nos unamos»

David Rubio

El pasado 13 de junio se vivieron situaciones de caos por los hospitales de toda España. Cuando los ciudadanos acudían a sus citas médicas, se encontraban que habían sido canceladas sin previo aviso debido a que el sector médico estaba de huelga.

Evidentemente la Comunitat Valenciana no escapó a esta situación. Todo y a pesar de que la Conselleria de Sanidad había decretado unos servicios mínimos obligatorios bastante altos. En concreto se estableció un 50% de profesionales en los quirófanos programados, unidades de hospitalización domiciliaria y oncología; mientras que en las consultas externas fue de un 25%; y en las salas de hospitalización y urgencias se determinaron los mismos que cualquier domingo o festivo.



Concentración de los médicos en la plaza de la Montañeta de Alicante durante la huelga (13 de junio)

Pacientes desatendidos

Sin embargo, las quejas de los usuarios fueron constantes, dado que muchos se enteraron de que su cita había sido cancelada cuando llegaron al propio centro médico.

"No hemos podido avisar a los pacientes porque no hemos tenido información del seguimiento de la huelga hasta esta misma mañana sobre las 11 horas. Esto ocurre siempre en las huelgas, uno de los objetivos es hacer que se note lo máximo posible. Los servicios mínimos se han centrado sobre todo en las prioridades" nos comentaron fuentes de la Conselleria de Sanidad esa misma mañana.

Lo cierto es que esta situación no se recondujo ni mucho menos a partir de las once de la mañana. A lo largo de todo el día los pacientes siguieron llegando, sin que nadie les avisara previamente de que su cita médica ya no existía.

"He ido al Hospital General de Elche para una revisión en oftalmología. Este tipo de citas te las dan casi a un año vista, y nos la habían confirmado tres días antes. Al llegar nos hemos encontrado que no había nadie en los pasillos, y una enfermera nos ha dicho que les habían prohibido avisar. Yo resido en Santa Pola, y hemos perdido horas de trabajo. Me parece una falta de respeto total hacia el ciudadano. Ya es hora de compatibilizar reivindicar con informar" nos comentó un usuario.

Descontento con el Ministerio

La huelga se convocó como protesta contra el nuevo Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad, capitaneado por Mónica García. Los sindicatos convocantes consideran que este texto normativo es muy perjudicial hacia el sector médico, y reclaman tener uno específico diferenciado del personal sanitario restante.

Según los sindicatos el seguimiento de la huelga fue del 90% en la Comunitat Valenciana, cifra que contrasta llamativamente con la dada por la Conselleria de Sanidad del 29%. Sea como fuera, el sector médico ya ha convocado una segunda huelga nacional para el próximo 10 de octubre.

Valoraciones

Desde este periódico hemos querido entrevistar a algún cargo de la Conselleria de Sanidad para conocer sus impresiones sobre todo este asunto. Sin embargo, han rehusado hacer más declaraciones, remitiéndonos a las que ya hizo el conseller Marciano Gómez al día siguiente de la jornada huelguística.

"Todo esto es culpa del Ministerio por tomar decisiones sin apoyo de nadie. Lo que tienen que hacer es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales. Al final hemos sido las autonomías quienes hemos sufrido las consecuencias, aunque no tengamos nada ver con esta decisión política" declaró Gómez a los medios de comunicación.

Quienes sí nos han atendido son los profesionales médicos. Concretamente hemos conversado con la doctora María José Gimeno, médico de familia en el Centro de Salud del barrio alicantino de San Blas y vicepresidenta general del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles son exactamente vuestras reivindicaciones? ¿Por qué no os convence el Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad?

El anteproyecto de ley que nos han presentado es un texto que más o menos mantiene inalterado el Estatuto Marco actual que fue aprobado en 2003. Además introduce un sistema de calificación profesional equiparándonos a los médicos facultativos, que tenemos el máximo nivel de titulación en el espacio europeo, con el resto de los graduados. Así devalúan nuestra formación y la responsabilidad específica.

Por eso queremos un estatuto marco propio. La profesión médica es singular respecto al resto

> Aquellos pacientes que tenían cita previa no fueron avisados de su cancelación hasta llegar a los centros sanitarios

> Según el Sindicato Médico la huelga tuvo un 90% de seguimiento, y según la Generalitat un 29%

> «Nos obligan a hacer guardias interminables para ahorrarse contratar más médicos»

del personal sanitario. Téngase en cuenta que para ejercer en el sistema nacional de salud no solo nos piden los seis años del grado de Medicina, sino que obligatoriamente tienes que hacer una especialidad de mínimo tres o cuatro años. Además previamente debes pasar una oposición en el MIR. Por tanto no se puede poner en el mismo grupo de clasificación a un graduado que solo necesita estudiar cuatro años para entrar a trabajar.

Uno de vuestros principales campos de batalla son las guardias. Constantemente se denuncia que hacéis muchísimas horas extra, que están mal pagadas y no computan para la jubilación. ¿El Ministerio no está en la línea de arreglar esto?

Efectivamente ésta es otra peculiaridad de nuestra profesión. Somos el único colectivo profesional que tiene la obligación de realizar guardias. Ahora se está hablando de 35 horas laborales para la población general, e incluso de bajarlas a 32, y nosotros nos encontramos con la sorpresita de que nos piden jornadas semanales de 45 horas. Además pueden poner un incremento adicional de 150 horas anuales más. Lo que pedimos es que nos equiparen como el resto de trabajadores. Irónicamente los médicos tenemos fama de elitistas, cuando lo único que queremos es ser tratados como los demás. Aquí lo que ocurre es que el Ministerio con un médico 'esclavo' cubre tres puestos de trabajo. Así funciona el sistema de guardias.

Tenemos que enfrentarnos incluso a guardias de 24 horas. Y pregunto yo, ¿a quién le gustaría que un cirujano le operase en su hora veinte? Ya te digo yo que a nadie. A esa hora... se hace lo que se puede. Esto lleva a cometer más errores o incluso a que el médico descargue toda su adrenalina para intentar no equivocarse, es decir a costa de nuestra propia salud.

¿Cómo quedan las guardias localizadas? Es decir, cuando el médico debe estar disponible para que le llamen aunque no se encuentren en su lugar de trabajo.

Éste es otro invento de la Administración. Lo que está ocurriendo es que se ponen servicios con muy poca plantilla, por ejemplo solo con dos médicos. Así que cuando uno se coge las vacaciones, te pueden tocar los 30 días de guardias localizadas. Esto evidentemente nos hunde toda conciliación familiar.



Consulta del Hospital General de Elche vacía el día de la huelga.

Otra de vuestras protestas es que el nuevo Estatuto Marco os dificulta poder trabajar en la sanidad pública y privada simultáneamente, ¿no?

En el fondo éste es el tema que menos nos interesa. En un principio pedían a quienes habían acabado el MIR que durante sus primeros cinco años trabajaran exclusivamente en el sistema nacional de salud, pero parece que ahora lo están reconsiderando. Sin embargo no se bajan del burro con los jefes de servicio y los mandos intermedios.

Me explico. Actualmente hay una ley de incompatibilidad que debemos cumplir todos los facultativos. Esto nos obliga a no poder ir a la privada antes de terminar nuestra jornada laboral. Son criterios bastante duros, como por ejemplo que no puedes compatibilizar los pacientes. En realidad esto es otra discriminación, porque de nuevo solo nos lo aplican a los médicos.

La Sanidad es una competencia que está muy descentralizada. ¿La Generalitat y demás gobiernos autonómicos no tienen capacidad para atender estas reivindicaciones?

Tienen capacidad para mejorarlas. Sin embargo todo emana de una ley básica del Estado, y cuanto más regulada esté... pues menos problemas tendremos con las comunidades autónomas. Porque de lo contrario, vamos a entrar en un reino de taifas con cada una haciendo lo que quiera. Por eso pedimos que este Estatuto Marco sirva para que el Ministerio guíe a todas las autonomías.

¿Qué ventajas supondría para vosotros el tener un Estatuto Marco propio?

Ten en cuenta que en los últimos años el número de médicos que son representantes sindicales ha caído a favor del restante personal sanitario. Actualmente nosotros solo somos el 12% del personal que trabaja en el sistema de salud.

Por eso tener un estatuto propio nos daría la capacidad de que los médicos fuéramos representados realmente por médicos. Ahora por fin se ha formado un comité de huelga formado solo por nosotros, pero en las reuniones con el Ministerio solo había un único médico representante. Si seguimos así, nuestro futuro acabará siendo decidido solo por enfermeros, celadores, etc. Estamos donde estamos, porque son otros los que deciden por nosotros.

Hablando ya de la propia huelga... aquel día hubo un baile de cifras considerable. Según vosotros tuvo un seguimiento del 90% en la Comunitat Valenciana, pero la Generalitat redujo la cifra al 29%.

Nosotros tenemos cifras reales. La Generalitat ha contado también a los servicios mínimos, que han sido abusivos. Por ejemplo en las unidades de cuidados intensivos eran del 100%. Es decir, que había más gente ese día que al siguiente porque era sábado.

El baile siempre se produce, pero no hay más que ver el ambiente que hubo ese día. En realidad a esta ministra tengo que agradecerle una cosa. Yo estoy a punto de jubilarme, y en todos mis años de profesión nunca había visto tanta unión de la clase médica. Curiosamente nosotros también tenemos fama de lobby, pero en realidad si hemos llegado a esta mala situación ha sido precisamente porque aquí cada especialidad ha actuado por su cuenta.

Ahora por fin nos hemos unido todos... y eso al Ministerio le preocupa. De hecho hicieron varias maniobras de sacar pseudoborradores para intentar parar la huelga. Estamos empezando, y cada vez vemos sumarse a más gente.

Ese día hubo bastante cabreo entre pacientes que acudieron a los centros sanitarios con una cita previa, y se tuvieron que volver a su casa. ¿No se debería haber avisado a la población?

Nosotros teníamos publicitada la huelga con antelación, pero ni siquiera en el Sindicato sabemos cuáles son los compañeros profesionales que se van a sumar. Es verdad que esto tiene mala sombra para la población, pero por desgracia las huelgas son así en todas las profesiones. Por ejemplo recuerdo que cuando ocurrió lo de los controladores aéreos, mucha gente se quedó sin poder viajar.

Me gustaría dejar claro que en realidad esta huelga no es solo por nosotros, sino también por la población. La defensa de nuestro colectivo implicará que no operemos a nadie cuando llevamos veinte horas de guardia.

De cara al 10 de octubre, ¿es viable que os coordinéis con la Generalitat para poder avisar a la gente?

No te sabría decir si esto es viable. Al final a la propia Administración le ocurre lo mismo que a nosotros, es decir que no conocen quiénes son los médicos que están de huelga hasta esa misma mañana. Cabe recordar que está prohibido por ley preguntar a los trabajadores si van a sumarse. Esto es así en cualquier profesión.

¿Sois optimistas de cara a alcanzar un acuerdo con el Ministerio antes de la próxima huelga de octubre?

Sinceramente no tenemos muchas esperanzas, aunque el Ministerio nos ha prometido varias reuniones en julio. Ojalá podamos desconvocar esta nueva huelga. Tanto por nosotros como por los pacientes, que indudablemente esto alterará los planes que tengan ese día.

Hemos querido esperar a después del verano tanto para dar más margen a la negociación, como porque durante el periodo vacacional las plantillas están reducidas a un tercio... y evidentemente así no se podría hacer una huelga.

> «Si cada comunidad autonómica se pone a legislar por su cuenta, esto se convierte en los reinos de taifas»

> «Nuestro futuro laboral está siendo decidido por enfermeros, celadores y demás personal sanitario»

> «Lo que tiene que hacer el Ministerio es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales» M. Gómez (conseller)

ENTREVISTA> Irene Esteve / Odontóloga estética (Elda, 24-enero-1991)

«¡Me piden la sonrisa de Blanca Suárez!»

Irene Esteve, odontóloga, gestiona dos clínicas en la zona de Elda-Petrer, otra en Madrid y pronto inaugurará una en Barcelona

FERNANDO TORRECILLA

La odontóloga Irene Esteve es el perfecto ejemplo de que no es necesario abandonar la terreta, su querida Elda, para triunfar en la vida. Al menos parcialmente, porque cuenta con una clínica en Madrid desde hace cinco años y en los próximos meses abrirá otra en Barcelona.

"Viajo todos los miércoles a la capital, pero regreso por las noches porque tengo dos hijos pequeños", indica, antes de apuntar que el siguiente curso deberá pernoctar un día fuera de casa. Es el precio del éxito, debe pensar.

Nos contará cómo comenzó a realizar las carillas sin tallado -una técnica totalmente novedosa- y qué es exactamente la odontología estética, "un filón" entre los jóvenes, tan influenciados por las fotos que cuelgan en las redes sociales. "Llevamos a cabo todo el proceso, primero la salubridad de la boca", remarca.



La odontóloga Irene Esteve, en su clínica de Madrid.

¿Siempre te apasionaron las dentaduras?

Desde pequeña tenía clarísimo que quería dedicarme a algo en el que pudiera ayudar a los demás. Estaba entre Medicina y Odontología, teniendo en cuenta que no nos preparan para elegir con diecisiete años.

Ya en las primeras clases universitarias supe que había escogido bien. Pronto me marché, pasando los siguientes siete años en València.

¿El paso obligado era marchar a Madrid?

Realmente nunca me he trasladado a la capital, sino que volví a Elda, me enamoré y me casé. Él, también odontólogo, tenía una clínica en el municipio -que convertimos en laboratorio-, fundamos dos, en Elda y Petrer, y todos nuestros ingresos los dedicábamos a seguir formándonos.

> «La odontología estética es la rama que trata de embellecer la sonrisa de nuestros pacientes»

Comenzamos poco después con las carillas y pensaba ¿cómo puede ser que con los avances actuales no se puedan hacer sin tocar el diente? No le veía el sentido.

¿Qué hiciste entonces?

Montamos un equipo de protésicos, que llevaron a cabo un sistema exclusivo para nosotros. Tras mucha inversión en I+D y ensayo-error, logramos las carillas sin tallado, un concepto muy novedoso porque le cambia la estética al paciente sin tocar el diente, en un proceso reversible.

Se trata de una técnica registrada porque únicamente la hacemos nosotros. La publiqué en las redes y de inmediato nos empezaron a venir muchísimos clientes de Madrid; por eso decidimos abrir una clínica allí, en la calle Serrano.

¿Exactamente en qué consiste la odontología estética?

Es la rama que trata de embellecer la sonrisa de nuestros pacientes. Hablamos del segundo paso a la salud, pues no hago ningún tratamiento si la boca no está 100% sana.

Los que no se han preocupado por su salud dental deben pasar por un tratamiento terapéutico. En ciertos casos hay que hacer ortodoncia, casi siempre invisible.

¿Crees que los jóvenes cuidan su estética dental?

Uff, muchísimo, por las redes sociales: lo hemos notado en los últimos años. Antes mi target de pacientes comenzaba en los treinta y cinco años, mientras ahora es mucho menor, rondando los veinte. Me dicen que las carillas u otro tratamiento es prioritario en su vida.

Te habrán pedido auténticas barbaridades.

Durante un tiempo estuve tratando a Blanca Suárez, que lleva unos arreglillos estéticos.

> «El nuestro es un concepto muy novedoso porque cambiamos la estética sin tocar el diente»

Los pacientes me venían con una foto de la actriz, pidiéndome que les clonara su sonrisa.

Con la mayor empatía les decía que no tienen la cara de Blanca (ríe), porque la sonrisa no solo depende de los dientes, ¡ojalá!, sino de muchos otros aspectos. A veces se pierde un poco el norte, pero se lo explicamos y lo entienden.

¿Piensan que haces milagros?

Así me lo indican continuamente, ¡es que tú haces milagros! No creo que sea así, aunque hacemos lo que podemos.

¿Es una disciplina que no para de evolucionar?

Igual que otros muchos aspectos vinculados con la salud. Debemos actualizarnos, algo que me encanta, leer sobre el tema, acudir a congresos, formarme... Es, además, una disciplina a la que se le está dando importancia ahora.

¿Tu día a día es tan movido como parece?

Cuando fui mamá por primera vez, hace seis años, decidí dedicar tiempo de calidad a mi hijo, así que pasé a trabajar solo de mañanas, hasta las 14 horas, excepto el miércoles, que como dije me desplazo a Madrid.

Pronto cambiará un poco, porque a final de año vamos a inaugurar una nueva clínica en la calle València de Barcelona, en pleno Eixample.

¿Cómo lo harás?

La idea es viajar el martes a Barcelona, trabajar allí de tarde, desplazarme a Madrid en tren, hacer noche y pasar todo el miércoles, regresando a Elda por la noche.

Pese a todo el estrés, ¿estás en tu mejor momento?

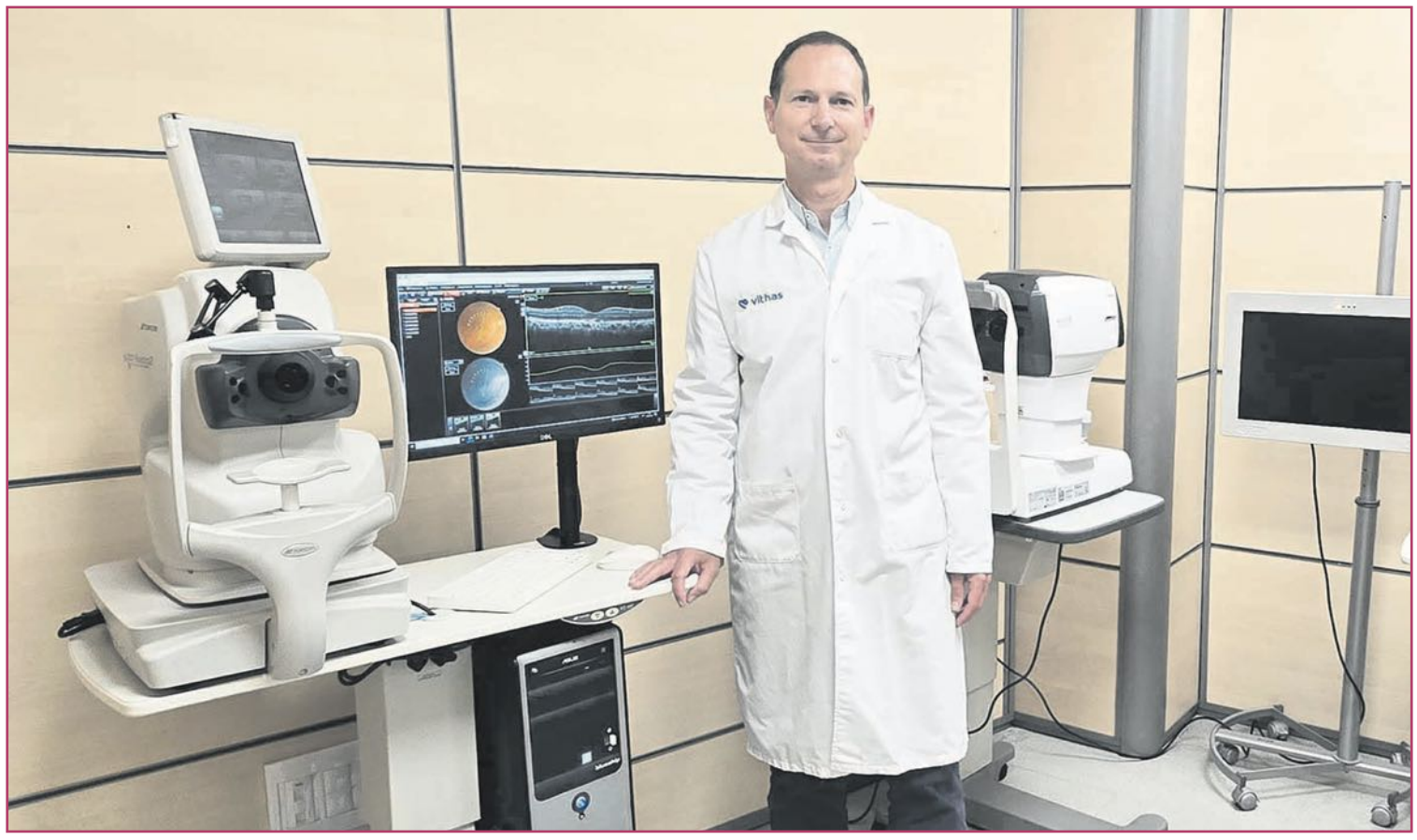
Creo que sí, con ganas de seguir y soñar. De igual modo, tengo la ventaja de estar en mi pueblo, los beneficios que me brinda en todos los sentidos.

> «Mi target de pacientes comenzaba antes en los treinta y cinco años, ahora ronda los veinte»

ENTREVISTA> Pablo Alcocer / Oftalmólogo (València, 1-marzo-1979)

«Al ojo hay que darle descansos»

Como oftalmólogo, el valenciano Pablo Alcocer remarca los evidentes peligros que tantas pantallas provocan en nuestra vista



FERNANDO TORRECILLA

Tenemos la sensación, en ocasiones, que no cuidamos como deberíamos a nuestra vista, posiblemente el sentido más relevante. Sobre todo los jóvenes actuales, que se pasarían gran parte del día enganchados a las pantallas, las de su móvil o tableta.

Oftalmólogo desde 2008, Pablo Alcocer, aparte de indicarnos los peligros que eso supone, nos brinda una serie de consejos, válidos para todos. "Es básico no abusar del esfuerzo visual de cerca", explica el doctor, quien disfruta "ayudando a los demás".

Cada treinta o cuarenta minutos es conveniente levantar la mirada y descansar, "al menos dos", mirando al frente, cambiando el plano de enfoque. Asimismo, acudir al especialista "una vez cumplidos los cuarenta, porque puede subirnos la tensión ocular, algo que es prevenible".

¿Siempre te agradó la disciplina de la oftalmología?

Mi padre no fue médico, pero sí dirigió una óptica, que precisamente cumplió hace poco medio siglo de vida. Mi infancia estuvo llena de conversaciones respecto a los ojos, sabiendo muy pronto qué es la miopía o la hipermetropía.

Seguidamente estudié Medicina porque me apasionaba la Biología. Durante años, sin embargo, estuve indeciso sobre qué rama ejercer.

¿Maltratamos a nuestros ojos?

Lo que no hacemos es una correcta salud visual y una realidad es que hoy todo es mucho más visual. Antes, una vez finalizada tu actividad laboral, la vista descansaba mirando a lo lejos.

La medicina actual piensa mucho en el tratamiento, porque la prevención es clave. Al ojo hay que darle descansos, para no agotarlo y aparezcan patologías.

Tantas horas frente a las pantallas, ¿cómo nos afecta?

La consecuencia más inmediata es la prevalencia de miopía, muchísimo mayor en las nuevas generaciones. Pasan numerosas horas mirando de cerca, sus cuerpos están en desarrollo...

En China, sin ir más lejos, hay ahora una epidemia de miopía, una patología genética, pero que también posee un componente ambiental.

¿Los móviles se han convertido en un problema?

La tecnología nos ayuda muchísimo, ha derivado en una revolución, para bien, aunque su luz -la de las pantallas- provoca una gran fatiga visual. En definitiva, más cansancio.

¿Es cierto que la miopía no deja de aumentar?

La más común va asociada al crecimiento del ojo y alrededor de los veintidós años empieza a parar, o ya no aumenta al mismo ritmo. Pero las miopías más altas pueden seguir progresando toda la vida.

> «En China hay una epidemia de miopía, una patología genética con un componente ambiental»

No todos los jóvenes actuales serán miopes, pero evidentemente el riesgo es mayor cuantas más horas pasan frente a las pantallas.

¿Cuántas operaciones realizas al año?

Muchísimas, gracias a la mencionada revolución tecnológica. Las que más se llevan a cabo son las de cataratas -visión borrosa, ocasionada por la pérdida de transparencia del cristalino- y la miopía.

Ambas son rápidas, en quirófano apenas diez minutos. Son cirugías estandarizadas, protocolarias y con mucha seguridad, ya percibida.

¿Se ha perdido el miedo?

No del todo. La vista no es un órgano vital, pero sí uno prioritario, no únicamente por su importancia, sino porque el ojo lo percibimos endeble, no tan robusto como otros. Es normal que haya miedo.

> «Les recalco a mis pacientes que la cirugía láser se lleva practicando desde hace más de treinta años»

La operación es rápida, al día siguiente en casa... ¿Tiene riesgos?

Esta cirugía láser de la miopía se lleva practicando desde hace más de treinta años, circunstancia que recalco a mis pacientes, para que sean conscientes que los riesgos son mínimos, siempre que se acuda a los profesionales adecuados.

Se trata de una tecnología que ha pasado el filtro del tiempo, porque si una técnica no ha sido desbancada por otra gana en consistencia. Es eficaz, precisa y segura.

¿Todos los miopes pueden realizar esa cirugía?

Los que tienen miopías muy altas, de siete u ocho dioptrías, no. Suele haber un límite, por seguridad, y tampoco a los pacientes cuya córnea -la primera capa del ojo- no sea normal, que sea muy fina o tenga irregularidades.

¿La cirugía láser es la mejor técnica o existen otras?

Para la miopía, sin duda, el láser, mientras para las cataratas -cada vez más habitual porque hay mucha más gente mayor- la más practicada es la extracción del cristalino mediante ultrasonidos y posterior implantación de una lente intraocular que corrija las dioptrías.

Finalmente, ¿qué es el ojo seco?

Con el paso de los años, la cantidad de la lágrima, y su calidad, se va deteriorando. El párpado se mueve, frota el ojo más de quince veces por minuto y, si no tienes una buena lubricación, se acaba ocasionando una sensación de escozor o arenilla, al no resbalar bien.

Aparece en ocasiones en los jóvenes por el uso excesivo de pantallas, debido a que parpadeamos menos cuando nos fijamos en letras muy pequeñas a corta distancia. También en las mujeres de mediana edad, tras la menopausia.

> «El ojo seco, común en mayores, se asocia a los jóvenes por las pantallas porque se parpadea menos»

ENTREVISTA> María José Martínez Gamir/ Secretaria de APNAV (València, 31-mayo-1963)

«Son niños muy generosos y agradecidos»

APNAV ofrece apoyo a las familias de personas con TEA para facilitar su día a día

A. Batalla

Según las cifras oficiales son cerca de 1.200 las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la provincia de València. Desde APNAV llevan años ofreciendo acompañamiento y apoyo a las familias con miembros con TEA, una labor que realizan a través de actividades y de las aportaciones de los socios que la integran.

APNAV València lleva décadas siendo un apoyo fundamental para las familias de personas con autismo en la provincia. En esta trayectoria, ¿cuáles son los principales servicios que se han ofrecido?

Ofrecemos estancias vacacionales, sábados de ocio, servicio de piscina y atención directa a las familias a través de nuestra trabajadora social. Este último servicio es muy apreciado por los socios, ya que les ayuda con trámites relacionados con la dependencia, cambios de colegio al centro de día y ayudas sociales de los Ayuntamientos.

Sois una asociación sin ánimo de lucro. ¿Cómo se financian y cómo se invierten los recursos?

Nos nutrimos de las aportaciones de los socios y de algunas ayudas a las que nos acogemos, y todo se reinvierte en beneficio de las familias y los socios. Siempre va todo para ellos.

¿Qué tipo de atención específica ofrecen a los chicos con TEA?

Brindamos una atención directa muy especial, con un ratio uno a uno, ya que muchos de nuestros chicos tienen necesidades complejas, son muy dependientes y a veces presentan conductas disruptivas. La mayoría son de grado tres.

¿Cuál es el mayor desafío que enfrentan al trabajar con estos niños?

Nuestro mayor desafío es el voluntariado, ya que necesitamos muchas manos para atender a estos niños. En todas las salidas y campamentos, mantenemos la ratio de uno a uno, además de contar con un coordinador, un subcoordinador y voluntarios de apoyo. Esto brinda tranquilidad a las familias y a la junta directiva, asegurando que todo salga bien. Los socios valoran mucho este cuidado.



Monitores y miembros de APNAV durante una de las actividades organizadas por la asociación.

Háblenos de las necesidades más comunes que presentan las personas con TEA, ¿cómo las abordan en APNAV?

Las familias se apuntan buscando un respiro. El día a día es muy duro, y necesitan tiempo libre de calidad sabiendo que sus hijos están bien cuidados.

Existen diferentes grados, en su asociación están habitualmente al tanto del más severo.

El grado tres a menudo está muy escondido. Los reportajes suelen mostrar un autismo leve, con poca dependencia, pero nuestros hijos no son autónomos y necesitan muchos cuidados. La mayoría no son verbales, lo que representa el nivel más difícil.

Además de los servicios, ¿ofrecen apoyo emocional y comprensión entre las familias?

Sí, exactamente. Entre nosotros nos desahogamos, compartimos claves y soluciones, ya que vivimos situaciones similares. También realizamos escuelas de familias, como la reciente escuela de nutrición adaptada a los problemas alimentarios de estos chicos. Casi todos los socios tienen un perfil parecido, con un grado dos o mayor.

También disponen de un Centro de Día, ¿cómo surgió esta parte del proyecto?

Porque no había centros específicos para TEA en València, a diferencia de Castellón y Alicante. Decidimos alquilar un local y empezar el proyecto. Nos han apoyado con subvenciones para reformarlo y adaptarlo a la normativa. El proyecto está funcionando muy bien y estamos muy contentos. De momento tenemos once plazas concertadas, aunque podríamos tener hasta veinte.

¿Disponen de personal preparado para dar apoyo emocional y educativo a las familias y a los niños?

Tenemos una subvención que nos permite contar con dos psicólogas que dan charlas y atención directa. En las charlas grupales abordamos temas generales, y en las sesiones individuales cada uno expresa su caso y recibe herramientas.

La teoría la conocemos, pero es difícil ponerla en práctica. A mí, personalmente, entrar en APNAV me ha cambiado la vida. Estoy muy contenta de ayudar y apoyar, porque no hay muchos recursos.

Siempre es difícil dejar a los hijos por primera vez, ¿cómo combaten el miedo de las familias a dejarlos al cuidado de otros?

Yo misma apunté a mi hija con 13 o 14 años porque me daba miedo que no se hicieran con ella. Pero les explicamos que es bueno para ellos, que socializan, y los voluntarios les dan cariño. Estos niños son muy generosos y agradecidos. Saben cuándo los tratas bien y quieren volver. Lo demuestran con una sonrisa o un abrazo.

¿Cuál es el mayor reto que enfrenta la provincia de València en relación al TEA?

Por desgracia, cada vez hay más niños con TEA. Los diagnósticos tempranos están mejorando, pero nuestro mayor reto es poder tener una residencia especializada para nuestros hijos. Yo tengo 62 años y mi hija 24. Puedo tenerla en casa, pero ¿qué pasará cuando tenga 70? No hay recursos ni plazas en ningún sitio, ni siquiera privados. Ese es nuestro mayor problema, miedo y preocupación.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las familias que aún no se han acercado a APNAV o a otras asociaciones?

Haría un llamamiento a todas las familias que tienen un hijo o una hija con TEA. Que el duelo se pasa, que la vida continúa, que estos chicos tienen que salir adelante y vuelvo a decir, a las familias, que se dejen ayudar, que deleguen en asociaciones como la nuestra.

Estamos muy concienciados con el autismo y tenemos muchas herramientas y gente formada. Que no tengan miedo ni dudas en llamarnos. Los recibiremos con los brazos abiertos.

> «Muchos de nuestros chicos tienen necesidades complejas»

> «Las familias se apuntan buscando un respiro»

> «Los reportajes suelen mostrar un autismo leve, con poca dependencia, pero nuestros hijos no son autónomos y necesitan muchos cuidados»

ENTREVISTA> Juan David Santiago / Presidente de Diversitat

«España y Alicante son de los mejores sitios para vivir siendo LGTB»

Un año más el colectivo LGTBI y simpatizantes desfilarán por las principales calles céntricas de la ciudad

David Rubio

Este sábado 19 de julio Alicante se llenarán de orgullo. Un año más el colectivo LGTBI y simpatizantes desfilarán por las principales calles céntricas de la ciudad, en una manifestación que tiene mucho de reivindicativa pero también de divertida. De hecho el punto final será la Plaza del Ayuntamiento, donde hay prevista una fiesta al aire libre hasta bien entrada la noche.

Diversitat fue la primera asociación gay que se constituyó en la provincia de Alicante. Su presidente Juanda Santiago es funcionario de la Universidad de Alicante y lleva a cuestas décadas de activismo LGTBI y también gitano. “Por mis orígenes familiares, desde pequeñito me di cuenta de que la sociedad no nos trataba por igual a todos. Por eso siempre me he definido más bien como un activista por los Derechos Humanos” nos asegura antes de comenzar esta entrevista.

¿Desde cuándo se lleva celebrando el Orgullo Gay en Alicante?

En 2011 Diversitat fuimos la primera entidad convocante de un Orgullo masivo. Es verdad que antes ya se celebraban algunas concentraciones, pero desde ese año hacemos manifestación por el centro de la ciudad.

Siempre lo convocamos el tercer sábado de julio, a diferencia del resto de España (que se celebra el 28 de junio) para alejarnos un poco de los actos de Hogueras.

¿Cómo será el de este año?

Ya hacia las 15 horas veremos las carrozas preparándose en la Estación, y un rato más tarde la manifestación arrancará en Luceros para hacer el recorrido habitual por Alfonso el Sabio y la Rambla.

Este año hemos decidido volver a terminar en el Ayuntamiento, en lugar de la Volvo o la Rambla, donde se leerá un manifiesto antes de la fiesta. Era una demanda de los colectivos regresar aquí, porque es un lugar más simbólico y acogedor. Nos encanta ver la plaza cuando se llena de colores.



Aparte de la manifestación, ¿habrá actividades en los días previos?

Sí, a lo largo de la semana habrá ya una gran programación con actividades muy variadas de carácter cultural, deportivo, familiar, etc. Por ejemplo se organizará un torneo de vóley-playa en la Playa de San Juan junto con un espacio de juegos infantiles. Seguro que será muy divertido vernos a los mariquitas dándole al balón (risas).

> «Este año la fiesta tras la manifestación del Orgullo regresará a la Plaza del Ayuntamiento»

También habrá un homenaje dedicado a la memoria del recién fallecido Toni ‘el del Forat’, mítico activista LGTB de Alicante que ya en los años setenta salía en manifestaciones con pancartas de ‘Libertad sexual’. Fue todo un icono de la Transición y parte de la memoria histórica de nuestra ciudad. Así que hemos hablado con la familia para hacerle una especie de entierro simbólico. Además queremos pedir al Ayuntamiento que se le dedique una calle o plaza.

> «Por primera vez vamos a organizar un campeonato de vóley-playa LGTB en la playa de San Juan»

Más allá del Orgullo, ¿a qué os dedicáis desde vuestra asociación durante el resto del año?

Trabajamos principalmente sobre dos ejes. Primero en la prestación de un servicio público, a través de un programa impulsado desde la Generalitat que se denomina ‘Orienta’. Consiste en un acompañamiento para personas LGTB y familiares para tratar cualquier tipo de problema o discriminación de este ámbito. Aquí trabajan psicólogos, trabajadores sociales, educadores y abogados.

> «Trabajamos todo el año para evitar discriminaciones y mejorar la vida de las personas»

Y el segundo eje es la reivindicación. Para ello tenemos varios grupos identitarios de trabajo como por ejemplo de familias, lesbianas, bisexuales, trans, mayores, cultura, educación, etc. Su característica común es que trabajan para mejorar la vida tanto de las personas LGTB como del entorno que les rodean. Ésta es una labor sociopolítica, porque nuestra asociación es apartidista pero no apolítica. Al final lo que queremos es que determinadas cuestiones estén en la agenda pública, y evidentemente eso es política.

¿Qué opinión tienes de la reforma de la Ley Trans aprobada por la Generalitat?

Sinceramente hubiera sido preferible que directamente la derogaran, en lugar de modificarla así por presiones de Vox. Ya en el propio preámbulo han eliminado toda referencia histórica a Margarida Borràs, primera trans del País Valencià. Y al mismo tiempo se equipara la transfobia a los derechos humanos, porque básicamente se dice que cualquier persona tiene derecho a sentirse incómoda con alguien trans.

Además, se dictamina que cualquier actividad de temática trans o LGTB en centros educativos ya no solo tiene que ser aprobada por el consejo escolar, sino además por el AMPA. Aquí no se trata de convertir a nadie, sino simplemente de enseñar que otras realidades también existen aparte de la heterosexualidad, que siempre se ha mostrado como la hegemónica.

A pesar de todo, mi percepción es que vivimos en uno de los países y zonas del mundo con menos homofobia. ¿Compartes esto?

Sin lugar a dudas. Desde el activismo estamos cada día con mil historias, pero eso no quita que debamos reconocer que España es un país bueno para vivir en este sentido y Alicante también.

Por supuesto que seguimos recibiendo ataques y discursos de odio, pero afortunadamente vivimos en un estado de derecho por el cual podemos perfectamente denunciarlos.

ENTREVISTA> María José Costa Gómez / Directora Cáritas Nuestra Señora de Loreto (Xàbia, 15-noviembre-1979)

«Mucha gente que ha venido a Cáritas luego ha ayudado como voluntario»

Desde Cáritas Xàbia se ofrece apoyo y ayuda de todo a tipo a cualquier persona que acude y lo necesita

A. Batalla

María José Costa, directora de Cáritas en la parroquia de Nuestra Señora de Loreto en Xàbia, nos adentra en la labor esencial que realiza esta organización en la comunidad. Más allá de la asistencia básica, Cáritas se erige como un faro de esperanza, ofreciendo orientación y herramientas para que las personas en situación vulnerable puedan reconstruir sus vidas.



María José Costa junto a otros miembros y voluntarios durante uno de los mercadillos.

¿Cuál es la labor principal que llevan a cabo en Cáritas?

La atención de primera mano, la primera atención caritativa. Queríamos ir más allá de la entrega de la bolsa de comida. Además de la ayuda de alimentos, intentamos ayudarles a salir del problema. Les orientamos, porque a veces, estando dentro del problema, no saben cómo salir.

¿Y cómo ayudan a las personas a salir?

Les ayudamos a orientarse, les asistimos con alimentación y con cualquier tipo de problema, como facturas de luz o agua. Les indicamos a dónde pueden acudir, ya que nuestra ayuda es momentánea. Por eso creamos el equipo de orientación laboral, para ver hacia dónde podemos encaminarlos.

¿Es Cáritas un balón de oxígeno para personas en momentos difíciles?

Somos ese primer momento de salida. Cuando alguien dice "estoy aquí y no sé por dónde tirar", les ayudamos con vivienda, alimentación y les indicamos a dónde ir. Muchas veces acuden a nosotros para esa primera arrancada.

¿Cómo es la relación con la administración, Servicios Sociales y otras ONG como Cruz Roja?

Tenemos contacto telefónico directo, la coordinación es muy buena. Cada uno atiende un aspecto. Cáritas o Cruz Roja somos más efectivos en ese primer momento y luego ya va a manos de Servicios Sociales.

> «No deben tener vergüenza de pedir ayuda, todos podemos pasar un mal momento»

¿Esa imagen de cercanía facilita que la gente acuda a Cáritas?

Hay de todo. Algunos tienen vergüenza de venir. A veces, nosotras vamos a sus casas a tomar un café o quedamos en bares, para que se sientan cómodos. Se crea una relación de amistad.

¿Qué les dirían a esas personas que sienten vergüenza de pedir ayuda?

Que no deben tener vergüenza. Todos podemos pasar un mal momento. Hoy estás tú ayudando, pero mañana puedes estar necesitando ayuda. El mundo gira y tenemos que ayudarnos unos a otros, son momentos de la vida que luego pasan.

Con tanto flujo de personas, ¿algunos demandantes acaban ayudando?

Mucha gente que ha venido a Cáritas luego ha ayudado como voluntario. Siempre digo que ahora estás tú ayudando, pero mañana puedes necesitar ayuda. Trabajamos en una red en la que tú ayudas y la gente da el 100% de lo que tú has dado.

¿Cómo es el proceso para ayudar a las personas que lo requieren?

Desde la pandemia funcionamos con citas, que es mejor porque así podemos atender a la persona más despacio y escucharla bien. En la acogida, vemos su situación, si necesitan alimentos, les damos vales para comprar productos frescos en el supermercado.

¿De qué forma funciona el equipo de orientación laboral?

Dependiendo de la persona, les derivamos al equipo de orientación laboral. Les ayudan a homologar estudios, hacer un currículum y buscar trabajo. Es importante que no solo pidan y recojan, sino que salgan adelante.

Hablemos de la parte formativa. Han hecho cursos innovadores. ¿Cómo funciona esta parte de la organización?

Es diferente. No damos trabajo, pero sí orientación. Ofrecemos cursos de manipulación de alimentos y les enseñamos a afrontar entrevistas.

> «Queríamos ir más allá de entregar una bolsa de comida»

¿Cómo surgió la idea de impartir cursos de formación desde Cáritas?

El cuidado de personas mayores es una realidad en Xàbia, hay mucha gente mayor sola. Buscamos que las personas que quieren trabajar en esto tengan la mejor formación posible para atender a las personas mayores.

¿Qué tipo de formación ofrecen?

Ofrecemos el curso sociosanitario, incluso conseguimos que hicieran prácticas en las residencias de Xàbia. Todos quedaron muy contentos.

¿Tienen previsto repetir estos cursos?

Sí, queremos volver a repetirlos para próximos cursos.

Además de las ayudas cotidianas, también ayudan en situaciones de emergencia, como la DANA o la crisis en Ucrania. ¿De qué manera fue la colaboración tras la DANA?

Dependemos de Cáritas Diocesana de Valencia. Hicimos un mercadillo y una rifa para recoger dinero, que ingresamos en la cuenta de Cáritas para los pueblos afectados. San Bartolomé llevó comida directamente a los pueblos.

Se han modernizado también, por ejemplo, con un grupo de WhatsApp. ¿Cómo es la comunicación con el resto del municipio?

Tenemos un grupo de WhatsApp para informar sobre formaciones y cursos. Intentamos movernos por redes sociales como Instagram y Facebook, y también lanzamos noticias en la prensa. Lo que no se publica, no se hace.

¿El boca a boca sigue siendo importante?

Sí, sobre todo en un pueblo como el nuestro.

Ante esta labor tan importante, ¿cómo pueden colaborar las personas que quieran ayudar a Cáritas?

Pueden acudir a las dos Cáritas, tanto a la de San Bartolomé como a la de Loreto. Necesitamos ayuda económica, material y también voluntarios. Siempre hace falta voluntariado para ayudar.

> «Funcionamos con citas, así podemos atender a la persona más despacio y escucharla bien»

Nueva Acrópolis: ¿asociación cultural con vocación filosófica o secta?

Debido a la criminalización de las sectas, muchas veces buscan la forma más sibilina y camaleónica para no ser descubiertas

JORGE BRUGOS

En el mundo posmoderno en el que vivimos lo tenemos todo y a la vez no tenemos nada. Si hay una cosa que caracteriza a la sociedad de nuestro tiempo es una profunda insatisfacción vital, nunca hemos vivido mejor, pocas épocas históricas han tenido tales niveles de bienestar social.

Sin embargo, algo dentro de nosotros produce una melancolía constante fundamentada en la eterna búsqueda de una felicidad que cuando se persigue nunca se encuentra.

Entre dos mundos de manipulación

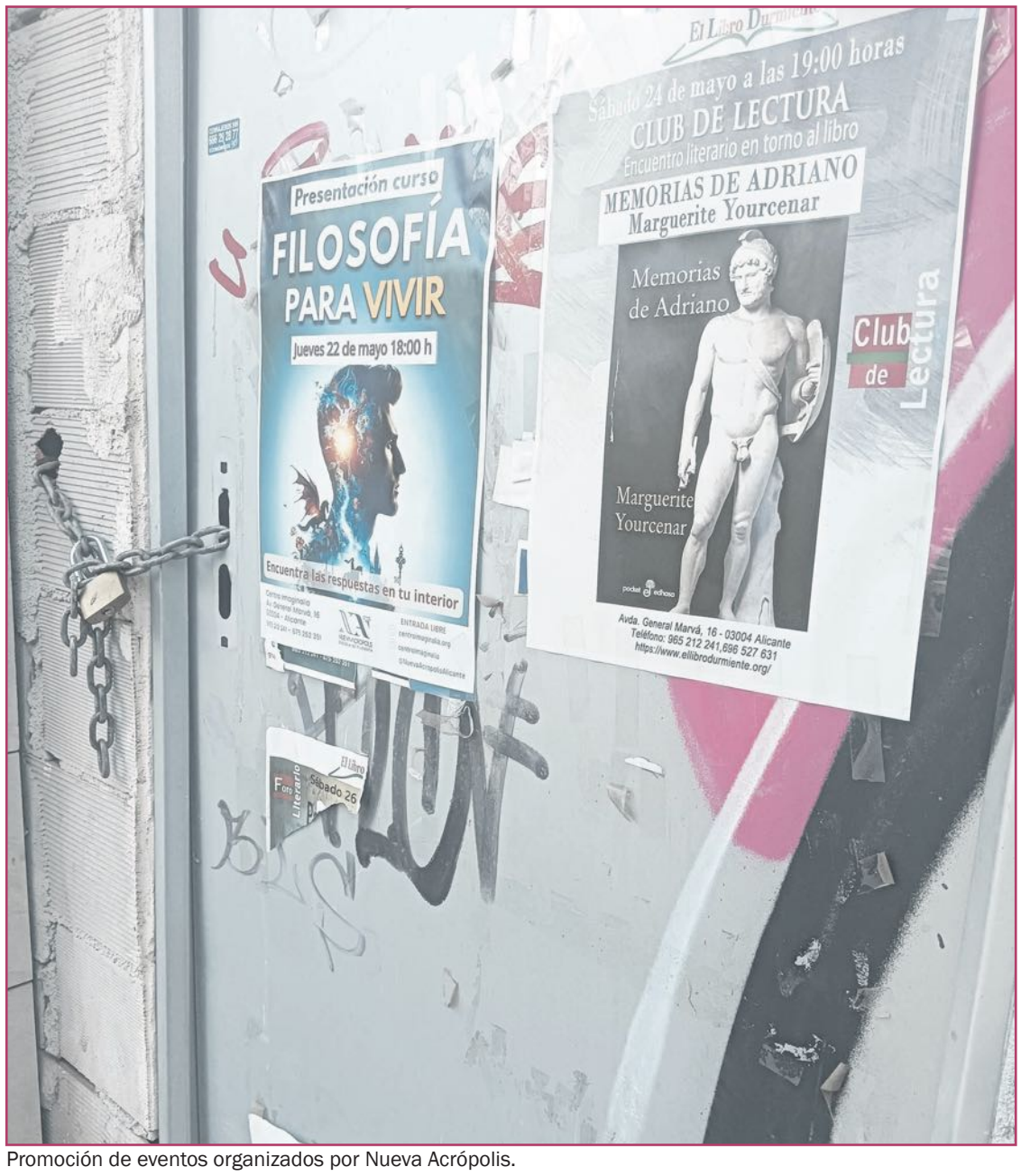
Se puede estrechar el cerco en dos clases de sectas: las de tinte parapsicológico fundamentadas en el esoterismo, aunque son de un ámbito muy amplio. Por otra parte, nos encontramos con las identificadas con las estafas piramidales, versadas en la búsqueda de riqueza.

Alicante, caladero sectario

Uno de los rincones en los que las sectas han encontrado su hábitat natural es Alicante. Tanto es así, que el IX Encuentro Nacional sobre Sectas se celebró en nuestra provincia. La región, impregnada de grandes relatos y de ríos de tinta relacionados con la santería, el esoterismo y diferentes corrientes espirituosas basadas en dogmas sectarios, han ejercido de caldo de cultivo para que se prodigan diferentes actitudes marcadas por el empirismo y la creencia en poderes sobrenaturales.

Nuestra provincia no sólo es reconocida y considerada en el área de las sectas sino también en el de los exorcismos, en donde destaca uno practicado en la parroquia de San Blas de Alicante durante la segunda mitad del siglo XX. En Torrevieja se ha asentado uno de los mayores expertos en el campo de las posesiones demoníacas, Manuel Acuña, que ha practicado más de 10.000 exorcismos. Desde nuestros fueros dirige la Escuela de Exorcistas de Europa (EEE).

En ocasiones las sectas se disfrazan de negocios piramidales



Promoción de eventos organizados por Nueva Acrópolis.

¿Quién quiere ser millonario?

En la era del post capitalismo desenfrenado en la que todos dicen que el capitalismo ha fracasado pero que sin embargo nadie parece renunciar a él, a muchos les mueve un sino: ganar dinero fácil y sin esfuerzos.

Es ahí donde determinadas sectas, basadas en las estrategias piramidales, encuentran su cortijo y su nicho en el que crecer. Te prometen el oro y el moro, te llenan la cabeza de ilusiones dinerarias, imaginan un mundo ideal en el que sin pestañear tienes la vida que quieres.

Un imberbe idealista en las garras piramidales

Cuando el que escribe era un joven imberbe y cuasi adolescente, cuando la pubertad ya había dejado paso a la adultez temprana y un servidor estaba estudiando la carrera, un viejo amigo le contactó para ofrecerle un trabajo. Me las prometía felices, ilusionado con una de mis primeras empresas. Quedé con este amigo, un pobre iluso, y nos dirigimos a la casa de un presunto compañero suyo en esa compañía.

La aventura consistía básicamente en comprar productos a través de una plataforma, unos bienes de una marca determinada que sonaba a esa empresa que te promete adelgazar en una semana; estos no te prometían bajar de peso sino subir los números de tu cuenta bancaria.

Con sede en Alicante, Nueva Acrópolis es considerada secta según voces autorizadas

Nunca me quedó claro cómo funcionaba el sistema, pero se fundamentaba en que según ibas comprando productos de esa página web te iban dando dinero por esas mismas compras, y a su vez, a cuantos más compradores captases más dinero ibas a ganar. Una maravilla.

Me dejé llevar y acudí a un foro que organizaron en un hotel de San Juan Pueblo. El aura era muy sectaria, uno de los ponentes era uno de los fundadores de esa estratagema y algunos le tenían una devoción cuasi divina, como si estuviesen ante el dios que les había proveído de un maná caído del cielo. El susodicho hablaba de su vida pasada, de su conversión a la buena nueva. No me convencieron, nadie da duros a pesetas.

Secta a plena vista de todos

Llevaban tiempo diciéndome que ese local situado en la Calle General Marvá en Alicante era una secta, que esa asociación cultural tenía un lado oscuro, que esa entidad a plena luz escondía oscuridad y ocultismo. Llevaba viendo durante mucho tiempo diferentes carteles dispensados por esta asociación en los que anunciaban cursos de filosofía, presentaciones de libros o conocimientos de diferentes perspectivas existenciales.

El caso es que cada semana pasaba por allí pero nunca había reparado en lo que había en su interior, ni mucho menos me había planteado llamar a la puerta y entrar por mera curiosidad, como cuando por mero morbo entré en la sede la cienciología en Madrid para ver si conocía a Tom Cruise.

Hace unas semanas entré, pregunté qué se cocinaba ahí dentro. Me dijeron que no era un restaurante sino una asociación llamada Nueva Acrópolis, un grupo humanista destinado al estudio de la filosofía y al voluntariado.

Me lo creería con fe ciega si el texto de los apóstatas fundamentada en la jurisprudencia no dijera lo contrario. La Audiencia Provincial de Madrid del año 2000 señala, en una sentencia referida a un caso relacionado con Nueva Acrópolis, que “refleja la preocupación por la proyección social de una organización, como se ha dicho, clasificada por especialistas en la materia dentro de la categoría de sectas destructivas”.

No me transmite confianza, al igual que yo tampoco se la transmití a ellos cuando entré y me miraron todos con ojos sospechosos y temerosos.

¿Captan a sus adeptos con unos presuntos cursos de filosofía?

ENTREVISTA> Sergio Agueitos Soriano / Portavoz de Colors de l'Horta (Sant Joan, 22-enero-1989)

«Una familia es un entorno que te cuida, te quiere y te sostiene»

Sant Joan continúa con su mirada hacia la igualdad tras un mes del Orgullo cargado de actos

A. Batalla

En una sociedad cada vez más igualitaria y respetuosa con las personas, Colors de l'Horta ofrece una visión local y cercana del colectivo LGTB. Conversamos sobre los recientes actos relacionados con el Orgullo junto a Sergio Agueitos, portavoz de la asoación, que es la única de Sant Joan y que nació hace apenas cuatro años.



¿Cómo nace la asociación Colors de l'Horta?

Surge de un grupo de personas con la necesidad de dar continuidad a las políticas LGTB más allá de lo que hacía la administración, y visibilizarnos en el pueblo. Si querías activismo o un ocio LGTB, tenías que ir a Alicante. Queríamos ofrecer esos espacios aquí, para que la gente imaginara un futuro en su propio pueblo, porque al no visibilizarnos, no se ve que se puede vivir de una manera más libre aquí.

Además de crear espacios seguros, ¿qué otras metas tenéis en educación, salud o acompañamiento?

Llevamos poco tiempo, pero tenemos claras algunas líneas. Queremos generar espacios de ocio LGTB y estamos trabajando mucho la cultura queer en el pueblo. También queremos trabajar con otras asociaciones.

Nosotros podemos ser un espacio amable para facilitar su proceso de autoaceptación, porque muchos de ellos viven con prejuicios y auto odio. Queremos ser un espacio de acogida para estas personas que, además de integrarse en una nueva sociedad, tienen que hacer un doble proceso de autoaceptación, porque muchos huyen de sus países por no poder ser LGTB allí.

¿A qué se debe el nombre Colors de l'Horta?

Queríamos conectar la realidad LGTB con el territorio. San Joan fue Horta de Alacant, junto con otros municipios. Queríamos reivindicar esa territorialidad, porque las realidades no aparecen en un vacío. Estamos rodeados de elementos que nos condicionan y explican.

Habéis realizado un taller de construcción de títeres y un ciclo de cine. ¿Qué hay detrás de estas actividades?

El taller de títeres se llenó, lo cual es muy importante. Queríamos que el programa fuese accesible a todas las edades y trabajar con niños. En el taller se trabajó las familias diversas, intentando romper con la idea de familia monolítica. Una familia es un entorno que te cuida, te quiere y te sostiene.

Es el segundo año que hacemos el Cineforum, y la intención es reflexionar sobre diversas realidades. La película es una excusa para debatir sobre cómo se representan las realidades LGTB y hablar de nuestras experiencias.

> «Durante los últimos dos años ha habido mucho mejor diálogo y comprensión con el Ayuntamiento»

¿Sentís el apoyo de las concejalías y del Ayuntamiento en general?

La institución tiene sus prioridades. Este año el Ayuntamiento no tenía tanto dinero para actividades porque está pensando en hacer el plan LGTB, lo cual es genial. Nosotros estamos pensando en el momento actual. A nivel de Cultura, el apoyo es muy bueno.

Siempre nos han recibido bien y aceptado nuestras propuestas. Por parte de Servicios Sociales, también bien. Mantienen el apoyo económico y facilitan algunas cosas. En los últimos dos años ha habido mucho mejor diálogo y comprensión.

> «La homofobia se elimina con empatía y diálogo, con interés de conocer y aprender»

¿Hay apoyo del tejido social y empresarial? ¿Trabajáis en acciones conjuntas?

En el fondo, el tejido asociativo no saldría adelante sin las mujeres y las personas LGTB. Son colectivos muy feminizados. Que sean espacios más o menos seguros no implica que no haya momentos desagradables. Vamos a hacer una formación para asociaciones festeras sobre cómo combatir las violencias LGTB y que entiendan las realidades LGTB dentro de las fiestas.

¿Existe homofobia en Sant Joan?

No lo creo. Ha avanzado mucho en todos estos años. Independientemente de que haya discursos de odio, hemos avanzado una barbaridad. La gente que cae en estas cosas lo hace sin malicia, sin conciencia, porque ni siquiera se han parado a pensarlo. Más que corregir o castigar, es importante entablar una conversación para que la gente reflexione sobre si esas cosas están mal.

¿Cómo se erradica la homofobia?

Con empatía y diálogo, con interés de conocer y aprender. Puedes viajar a otro país y no tener la intención de conocer nada, igual que puedes vivir con un hermano gay y no tener ningún interés por su realidad. Es más la actitud con la que se acerca la gente.

En este año en que el Orgullo ha sido tan relevante en Sant Joan, ¿qué ha sido lo más importante para vosotros?

El orgullo no es una fiesta, es una reivindicación. Pero si nuestro movimiento ha tenido éxito, es porque lo hemos sabido reivindicar de la manera adecuada. Reivindicamos la libertad de ser, de sentir, de disfrutar. Reivindicamos el placer, el deseo, el amor, todo.

¿Qué actividades quedan durante el mes de julio?

Hay un taller en el Centro de Mayores dirigido a todos los públicos sobre cómo enfrentarnos a los discursos de odio. En agosto tendremos otro taller y alguna convivencia. En julio volverá la fiesta de color, aniversario de nuestra presentación pública, en el Uterpe. Habrá un show, música con un DJ y celebraremos el placer y las reivindicaciones. Haremos discursos sobre temas que nos preocupan. Invitamos a todos a participar, sean del colectivo o no.

> «Queríamos ofrecer espacios aquí para que la gente imaginara un futuro en su propio pueblo»

ENTREVISTA> Vicente Soler / Intendente Jefe de la Policía Local de Altea (Altea, 23-septiembre-1971)

«Queremos que la Policía Local sea vista como un apoyo cercano»

El programa Agente Tutor se implementará en Altea el próximo curso escolar para reforzar el vínculo entre la Policía Local, el alumnado, las familias y los centros educativos

Nicolás Van Looy

Con el objetivo de prevenir el absentismo escolar y fomentar un entorno de confianza se pondrá en marcha el próximo curso el programa Agente Tutor. Esta iniciativa busca acercar la labor de la Policía Local a la comunidad educativa, no sólo como autoridad, sino como un aliado capaz de detectar y abordar problemáticas que van desde el acoso escolar hasta conflictos familiares.

Según explican desde el cuerpo policial, el programa se enfocará en la prevención y en el acompañamiento, trabajando de manera transversal con alumnos, docentes y familias. "Queremos que los menores nos perciban como un recurso útil y no como una amenaza", afirman. La confianza, la cercanía y la escucha activa se presentan como pilares clave de esta nueva estrategia de intervención social y educativa.



El programa trata de promover la cercanía entre estudiantes y policías.

Es posible que, en una primera lectura, pensemos en el proyecto de Agente Tutor como una iniciativa dirigida directamente a los más jóvenes, pero creo que es algo mucho más transversal porque, al fin y al cabo, muchas problemáticas se pueden generar por la incapacidad de que padres e hijos hablemos el mismo idioma.

Así es. Con la puesta en marcha del programa de Agente Tutor, lo que queremos es que se convierta en una referencia tanto para alumnos como para los docentes y, como no puede ser de otra manera, para los familiares.

Lo que pretendemos es acercar la labor de la Policía Local de Altea a todos ellos para generar un entorno sano y de confianza en el cual los jóvenes nos puedan percibir, ya no sólo como la autoridad competente, sino como un elemento de colaboración.

La palabra clave, por lo tanto, es confianza. Queréis generar ese ambiente en el que el joven se sienta escuchado y no amenazado por la presencia policial.

Efectivamente. Queremos generar confianza. Establecer vínculos de confianza es importante con la comunidad educativa. Un vínculo que ya existe entre los menores y los profesores de educación vial y que se traslada año tras año. Incluso cuando son adultos, todavía surge en conversaciones la pregunta de "¿te acuerdas de las clases de educación vial?".

Este nuevo proyecto que vamos a poner en marcha para el próximo curso escolar va encaminado también a ganar esa confianza con todos los escolares de Altea.

Supongo que el objetivo principal es evitar el absentismo escolar, aunque eso luego nos lleve a otras 'subtramas' porque, al fin y al cabo, siempre se dice que ese absentismo es el efecto visible de otros problemas.

> «Nuestra intención es generar un entorno sano y de confianza con los menores»

Sí, actualmente en Altea existe una mesa de absentismo. No hay una problemática grave en ese sentido, pero lo que queremos es que en cada grupo de trabajo de la Policía Local de Altea existan agentes especializados en estas materias con el trato a los menores. Queremos ser un recurso más de apoyo a los centros escolares y a las familias.

Como dices, nuestro trabajo no va a ir encaminado sólo al control del absentismo. Vamos a ampliar un poco el abanico de funciones que vamos a realizar con ellos.

Es decir, que una vez que se detecta un caso de absentismo, se va a tratar de averiguar qué hay detrás de esa historia para, entre todos, encontrar soluciones.

Correcto. Esos protocolos ya están desarrollados y establecidos dentro de los centros escolares, pero vamos a ser un punto más de apoyo, porque dentro del ámbito escolar sus protocolos van a ser unos y nosotros podemos aportar otras funciones. Podemos tratar de investigar, por ejemplo, qué está haciendo ese menor fuera del horario escolar. Esa es una información que los centros docentes no tienen.

Y en muchas ocasiones, los padres tampoco.

Los padres tampoco, efectivamente. Esa va a ser una de nuestras principales funciones de apoyo a toda la comunidad educativa.

Hablábamos de confianza, pero creo que también de prevención. Por lo que me cuentas, se trata de hacer todo lo posible para no tener que llegar al punto en que, como Policía Local, tengáis que intervenir ejerciendo de autoridad.

Sí, por supuesto. Las comparaciones pueden ser odiosas, pero cuando hablamos de prevención siempre recuerdo una frase que me decía mi madre, "no es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia".

En este caso sucede algo parecido. Podemos quedarnos con un titular; imagínate "se han producido 3.000 detenciones". Eso no tiene por qué significar que haya más actos delictivos, sino que el cuerpo de la policía está haciendo perfectamente su trabajo.

> «La figura del agente tutor será un apoyo a familias y docentes»

Ya has explicado que no hay una gran problemática de absentismo en Altea. En los casos que sí existen, ¿podemos hablar de algún tipo de casuística común o más repetida?

Detrás de un caso de absentismo, puede haber muchos factores. Puede haber desde un caso de bullying en el centro escolar a problemas familiares. Incluso a veces, ambas cosas. Hemos visto que, en muchos casos, son problemas heredados, es decir, de hermanos en el que el más pequeño tiene la misma problemática que el mayor. Suelen ser familias desestructuradas y con otros problemas añadidos.

El del bullying es un elemento que está tomando cada vez mayor protagonismo al hablar de estas cuestiones. Ahí, como Policía Local, también podéis jugar un gran papel preventivo.

Efectivamente. Al final, el trabajo del agente tutor es un trabajo eminentemente preventivo. Las clases o las formaciones que vamos a impartir en los centros educativos siempre van a ser una tarea preventiva. Los casos de bullying, los trata el centro escolar y en caso de necesidad, nos pueden pedir ayuda o colaborar en esa resolución.

> «No se trata solo de absentismo, sino de entender qué lo provoca»

ENTREVISTA> Mélanie Barrès / Presidenta del CEA Petrer

«El CEA de Petrer es como una segunda casa para sus usuarios»

Nuestro Centro de Envejecimiento Activo acaba de cumplir cincuenta años desde su inauguración

JAVIER DÍAZ

Promover un envejecimiento activo y saludable potenciando el bienestar físico y mental y luchar contra la soledad no deseada, son algunos de los objetivos que persiguen los Centros de Envejecimiento Activo (CEA). Destinados a personas mayores autónomas, organizan actividades físicas, culturales, artísticas, de ocio y de tiempo libre, ayudando a sus usuarios a la prevención de la dependencia.

En Petrer, este centro acaba de cumplir cincuenta años desde que abrió por primera vez sus puertas. Concretamente, fue un 6 de junio de 1975 cuando se inauguró como Hogar del Pensionista. Medio siglo, a lo largo del cual, miles de nuestros mayores han pasado por sus salas en alguna ocasión, y para recordar la efeméride, el 11 de junio se celebró una gran fiesta conmemorativa a la que acudieron cientos de personas.



Servicios específicos

El CEA Petrer se trabaja para atender todas las necesidades de sus demandantes con la puesta en marcha de talleres ocupacionales, actividades de ocio y convivencia, y la prestación de servicios como peluquería o fisioterapia.

También, cursos de ajedrez, de costura, de yoga, de baile, de teatro o de gimnasia para mantener el buen tono físico y mental, algunos dados por los propios usuarios del centro. Pero, sobre todo, es un lugar de encuentro y de vida activa, de integración y socialización, que promociona el bienestar de las personas mayores previniendo la soledad no deseada.

Evolución cualitativa

El funcionamiento y servicios del CEA Petrer han evolucionado bastante desde aquel Hogar del Pensionista, haciéndose más especializado y dando un salto hacia adelante con una clara apuesta por seguir favoreciendo la calidad de vida de las aproximadamente ochocientas personas que a diario hacen uso del centro de la calle La Huerta.

> Abrió sus puertas el 6 de junio de 1975 como Hogar del Pensionista

Sin embargo, sus instalaciones, con medio siglo a sus espaldas, no han seguido el mismo camino y se han quedado insuficientes para atender a una población creciente de personas. Es por ello que usuarios y personal laboral llevan tiempo demandando a las autoridades competentes una inversión económica, para mejorarlo y ponerlo a la altura de las necesidades actuales.

Mélanie Barrès es su directora desde el pasado mes de marzo y allí, en su despacho, charlamos con ella para que nos cuente la visión que tiene de este Centro de Envejecimiento Activo.

¿Cuánto ha evolucionado el CEA desde que se inauguró en junio de 1975?

En aquel año aún no estaba regulado servicios sociales y fue tiempo después, al darse la gestión y la competencia a las comunidades autónomas, cuando la Generalitat comienza a hacerse cargo del centro. Ya no es el Hogar del Jubilado, sino que actualmente tiene otro marco.

Durante este tiempo hemos tenido tres leyes de servicios sociales, con lo cual ha habido también tres visiones distintas: desde un concepto en el que se venía de un sistema más paternalista, donde la tercera edad no contaba tanto, a un sistema donde ahora tiene muchísima más relevancia y más participación, visibilizándose mejor que antes.

¿Qué perfil de personas utilizan los servicios del CEA Petrer?

Bastante heterogéneo, porque tenemos gente desde los sesenta años hasta algunos que están próximos a cumplir los cien. Todos ellos son autónomos, es decir, se valen por sí mismos.

En el momento en que empiezan a ser dependientes, este centro ya no es el adecuado para ellos porque entonces ya necesitan otro tipo de servicios como un centro de día o una residencia. Esto está más enfocado a gente activa.

> «Hay un perfil bastante heterogéneo de personas que utilizan los servicios del centro»

¿Son suficientes los servicios que se ofrecen para todo el volumen de gente que viene a diario?

La realidad es que con el paso del tiempo ha ido subiendo el número de usuarios, pero no el de las horas de los talleres. Tenemos que jugar con lo que desde Conselleria nos dan cada año.

Los usuarios valoran positivamente la calidad del centro, pero ¿cuáles son las principales demandas que hacen?

Tener cafetería, aire acondicionado porque en verano hace mucho calor, más horas de talleres, o la mejora de infraestructuras, ya que el centro tiene cincuenta años. Estamos en ello y los recursos que tenemos son los que son. Además, hay que tener en cuenta que hay más CEA en la provincia.

Estos centros sirven para que las personas mayores confraternicen y no se sientan solas, ¿paliar la soledad no deseada es uno de los retos a los que os enfrentáis diariamente?

Para ellos esto es casi como un hogar y un sitio de encuentro, y nos ven como su segunda casa. Los CEA se rigen por el envejecimiento activo, es decir, por promover que la gente envejezca con calidad de vida y que permanezca el máximo tiempo posible autónomo.

Este centro es un referente para el municipio y se trabaja mucho la autonomía de los mayores para evitar la soledad no deseada. El día del apagón, por ejemplo, muchos vinieron aquí a refugiarse.

Dinos alguna de las características que destacarías del CEA de Petrer

Llevo relativamente poco aquí, pero tengo que decir que Petrer es un pueblo muy participativo. Muchos usuarios ya se conocen y entre ellos mismos se invitan a venir.

> «Los usuarios demandan más servicios y ampliar los horarios de los talleres»

ENTREVISTA> Mari Virtu Tomás / Presidenta de la Fundación In (Villena, 13-septiembre-1981)

«No aceptamos un modelo que infantiliza»

La presidenta de la Fundación In en Villena defiende el envejecimiento con dignidad y la puesta en valor de las personas cuidadoras

CARLOS FORTE

El pasado mes de junio se presentó la Fundación In, una iniciativa social nacida de la colaboración entre Sanamente y AMIF que en su etapa inicial busca acercarse a las personas mayores y combatir la soledad no deseada.

Hablamos con su presidenta, Mari Virtu Tomás, quien realiza una radiografía social a muchas realidades a veces invisibilizadas en nuestra sociedad, que deben afrontarse con ilusión, responsabilidad y empatía.



Para quien no os conozca, ¿qué es la Fundación In y cómo nació esta iniciativa?

Es una fundación que nace de la unión de dos entidades con una amplia trayectoria en Villena y Comarca como Sanamente y AMIF. Nace con el objetivo principal de acompañar a personas mayores y a sus familias en situaciones de dependencia, promoviendo la autonomía personal y combatiendo la soledad no deseada.

Creemos en el valor de los vínculos y en el derecho a vivir una vida digna, activa y conectada y queremos generar espacios de encuentro entre generaciones. Soñamos con un modelo de atención que integre el compromiso social y la sostenibilidad: cuidar a las personas y cuidar el medio ambiente.

¿Por qué se ha elegido el nombre 'In'?

Nace como una forma de honrar nuestros orígenes. Es el diminutivo de 'Integrados', el centro especial de empleo que creamos Sanamente y AMIF en 2007. A partir de ahí, 'In' empezó a resonar con muchas más cosas: inclusión, integración, innovación, implicación... Pero, sobre todo, con la idea de estar dentro, de formar parte.

¿Qué objetivos persigue la fundación?

> «Soñamos con un modelo de atención que integre el compromiso social y la sostenibilidad»

Nuestro objetivo principal es cuidar de las personas y cuidar del entorno. También queremos que quienes cuidan, ya sean profesionales o familiares, se sientan acompañados y reconocidos.

Por eso, uno de nuestros pilares es el Servicio de Ayuda a Domicilio, un servicio cercano, profesional y humano, donde las auxiliares estén bien formadas y valoradas, y las personas atendidas sientan que no están solas.

¿Con qué colectivos o sectores sociales estáis trabajando prioritariamente en esta primera etapa?

En esta primera etapa, nuestro foco principal son las personas mayores en situación de dependencia y sus familias. Son quienes más están sintiendo el impacto de la soledad, la falta de apoyos y las dificultades para mantenerse en su hogar con calidad de vida. Queremos estar ahí, acompañar, cuidar y también prevenir.

Durante la presentación destacaste la creación del fruto de muchas necesidades detectadas. ¿Cuáles son esas necesidades?

Sí, la Fundación In nace de muchas conversaciones, de años de estar cerca de las personas y escuchar lo que pasa en sus casas, en sus cuerpos, en sus relaciones. Una de las necesidades más urgentes que detectamos es la soledad no deseada, especialmente entre personas mayores. No se trata solo de estar físicamente solos, sino de sentirse desconectados, sin propósito, sin alguien al otro lado.

También vimos lo difícil que es, muchas veces, envejecer en casa con dignidad, otra necesidad muy presente es la de cuidar a quienes cuidan. Y, por último, la necesidad de hacer las cosas de otra manera porque cuidar no es solo atender necesidades, es crear vínculos y dignificar la vida.

> «Una de las necesidades más urgentes que detectamos es la soledad no deseada, especialmente entre personas mayores»

¿Cómo se puede cuidar de los que cuidan?

No podemos seguir dejando que quienes sostienen la vida lo hagan a costa de la suya. Porque cuidar, cuando se hace sin descanso, sin apoyo, sin reconocimiento, puede acabar rompiendo a quien cuida.

Hay muchas formas de hacerlo: escuchando, validando, reconociendo lo que hacen cada día y, sobre todo, creando redes. Cuidar de quienes cuidan es también un compromiso político, no aceptar como sociedad que nadie cargue con todo en silencio.

¿Qué papel tiene la ciudadanía en este proyecto? ¿Cómo pueden implicarse o participar?

Muchas de nuestras propuestas están pensadas para llegar a todas las personas, desde los más jóvenes hasta los mayores, porque creemos que el cuidado solo tiene sentido cuando se construye en común, entre generaciones, entre historias diferentes que se cruzan. Nos gustaría que nos sigan de cerca, que estén atentas a lo que hacemos y se sientan parte del proyecto.

Vuestra primera campaña lleva por nombre 'Una celebración de la sabiduría que solo da la vida'. ¿Qué queréis transmitir con ella?

Queremos lanzar un mensaje muy claro: las personas mayores tienen mucho que enseñar y su experiencia de vida es un valor que merece ser compartido y celebrado. No hablamos solo de recuperar tradiciones que se están perdiendo, sino de reconocer lo que cada persona sabe hacer especialmente bien.

En un mundo donde todo va tan deprisa, esta campaña es una pausa para escuchar, para mirar con otros ojos, para aprender de quienes han vivido mucho y siguen teniendo mucho que aportar.

¿Cuál sería el mensaje que te gustaría transmitir a la sociedad villenense desde la Fundación In?

Me gustaría decir que las personas mayores no necesitan más actividades para estar entretenidas. Necesitan espacios donde se reconozcan sus derechos, donde se respete su voz, donde se cuide con dignidad.

No aceptamos un modelo que infantiliza, que aparca, que decide por ellas. Apostamos por un envejecimiento con sentido, con autonomía, con justicia.

> «Las personas mayores tienen mucho que enseñar y su experiencia de vida es un valor que merece ser compartido y celebrado»

La Pista de Silla, eje vial y protagonista del crecimiento de Alfafar

Aunque tiene sus inconvenientes, la infraestructura es fundamental para consolidar nuestro municipio como referencia comercial



Carriles y vía de servicio a la altura de la salida de Alfafar.

A. Batalla

Para Alfafar la Pista de Silla (V 31) ya no es solo una carretera, se ha convertido en una especie de columna vertebral que ha condicionado nuestro desarrollo económico, el urbanismo y, en parte, la forma de vida. Lo que comenzó como un acceso principal a València acabó trazando los límites de expansión del municipio, marcando el ritmo de su crecimiento comercial... y también sus contradicciones.

Crecimiento acelerado, preguntas abiertas

No cabe duda: la Pista ha sido clave en la transformación de Alfafar. Zonas como Els Alforins o el entorno de Ikea y MN4 crecieron en buena medida gracias a su cercanía con esta autovía. Polígonos industriales, centros comerciales y servicios se instalaron aquí precisamente por eso: por la conectividad.

Y con ellos, llegaron el empleo, la inversión y un flujo continuo de visitantes. Especialmente los fines de semana, la V 31 se convierte en una arteria saturada, un trasiego de coches y personas que deja beneficios económicos, sí, pero también algunas grietas en la convivencia urbana.

Ese mismo éxito ha traído consigo nuevos retos de planificación urbana. La elevada afluencia de vehículos a las zonas comerciales, con la Pista como principal vía de acceso, ha incrementado notablemente la circulación en las rotondas y accesos principales. Las calles interiores de Alfafar también registran un flujo creciente. Desde el Ayuntamiento, se trabaja ya en soluciones que permitan adaptar este modelo a una movilidad más eficiente y sostenible.

Ampliación que no convence a nadie

En ese contexto, el proyecto estatal para ampliar la V 31 encendió todas las alarmas. Lejos de suponer una mejora clara, ha sido recibido como una amenaza al equilibrio logrado con esfuerzo. Empresarios, grandes superficies, vecinos y el propio Ayuntamiento de Alfafar han levantado la voz: reducir salidas y convertir la vía de servicio en autovía implicaría más atascos, menos accesos y, sobre todo, el riesgo de aislar zonas clave del municipio.

No es una protesta puntual. Municipios como Sedaví y Massanassa se han sumado al rechazo. Hay estudios de tráfico que respaldan estas preocupaciones, y las alegaciones al Ministerio no han sido pocas. No se trata de oponerse por oponerse, sino de proponer alternativas que respondan a la realidad del terreno.

Moverse sin esperar al Estado

Mientras tanto, Alfafar ha decidido no quedarse de brazos cruzados. El Ayuntamiento ha impulsado en los últimos años una nueva salida conectada con la calle Pérez Llácer para aliviar el cuello de botella en la zona comercial. También se han planteado mejoras en la avenida Orba, cruces más eficaces hacia el ecobarrio, y una reordenación de los accesos con financiación propia procedente de venta de suelo municipal.

Es decir, si no llegan las soluciones desde arriba, se intentan construir desde abajo. Con recursos limitados, pero con una hoja de ruta clara: descongestionar sin frenar el dinamismo económico.

En paralelo, tras la DANA el Ministerio ha ejecutado una renovación del alumbrado en varios tramos de la autovía, instalando iluminación LED que mejora la visibilidad y reduce el consumo. Puede parecer un detalle menor, pero en una vía como esta, con miles de vehículos a diario, cualquier mejora cuenta. Y, además, se alinea con esa imagen que Alfafar quiere proyectar: un municipio que crece sin dejar atrás la sostenibilidad.

Un equilibrio difícil

El debate sobre la V 31 también tiene un componente simbólico. Porque esta vía corta, literalmente, parte del territorio. A un lado, el comercio, el cemento, la expansión urbana. Al otro, la huerta, la marjal, el Parque Natural de la Albufera.

Entonces, el reto no es solo técnico: es político, social y ambiental. ¿Cómo crecer sin comerse lo que nos hace únicos? El alcalde ha insistido en varias ocasiones en esa necesidad de equilibrio: que el progreso económico no se haga a costa de la identidad ni del entorno.

Del golpe al impulso

La trágica DANA dejó su marca también en esta historia. Las lluvias torrenciales afectaron a infraestructuras clave y obligaron a frenar obras ya planificadas en la V 31. Pero esa interrupción también trajo reflexión. Reforzó la idea de que el desarrollo urbano no puede ir desligado de la resiliencia climática. Las inversiones posteriores, muchas con fondos europeos, no solo reparan lo dañado, ayudan a mirar la autovía con otros ojos. Como algo que hay que integrar, no solo usar.

Desde que se construyó, la Pista de Silla ha sido más que una carretera para Alfafar, ha sido frontera y puente, obstáculo y oportunidad. Gracias a ella, el municipio ha crecido y se ha consolidado como un polo comercial del área metropolitana. Pero también gracias a ella, se han abierto debates fundamentales: sobre movilidad, sostenibilidad y el tipo de ciudad que se quiere ser.

Hoy, más que nunca, la V 31 necesita ser pensada no solo como infraestructura, sino como espacio compartido. Y Alfafar lo está haciendo.

> Gracias a la Pista de Silla, el municipio ha crecido y se ha consolidado como un polo comercial del área metropolitana

> Hoy, más que nunca, la V 31 necesita ser pensada no solo como infraestructura, sino como espacio compartido

> Desde el Ayuntamiento se han puesto soluciones para descongestionar el tráfico ante la pasividad del Estado

ENTREVISTA> Joaquín Buitrago / Presidente del Elche CF (Elche, 4-mayo-1964)

«Los jugadores con contrato más allá de 2025 seguirán en Primera»

Tras celebrar el ascenso, la directiva del Elche ya prepara la nueva temporada en la máxima categoría del fútbol español



David Rubio

Si bien desde 2019 el máximo accionista del Elche CF es el argentino Christian Bragarnik, a quien vemos todos los días en las oficinas del club es a su hombre ilicitano de confianza. Nos estamos refiriendo a Joaquín Buitrago, presidente del consejo de administración del club.

En el momento en que Buitrago llegó a la presidencia de esta entidad deportiva, reinaba la inestabilidad con cinco presidentes distintos en los cuatro años anteriores. Sin embargo en estos últimos tiempos el Elche ha conocido una época bastante más estable desde el punto de vista institucional... que también está dando resultados deportivos.

Primero de todo, felicidades por este ascenso. Al principio el Elche no figuraba entre los grandes favoritos. ¿Cuál dirías que ha sido la principal clave para conseguir este éxito?

En el fútbol influyen muchos factores. A simple vista se puede tener la percepción de que un alto presupuesto y unos jugadores con grandes fichas llevan a un éxito seguro. Sin embargo, la realidad de este deporte es bastante más compleja de lo que parece. De hecho los tres equipos que descendieron de Primera en 2024 tenían grandes presupuestos, y ninguno ha logrado regresar. Y en el lado opuesto tendríamos al Huesca o el Mirandés, que han firmado grandes temporadas.

El secreto está sobre todo en tener jugadores con una calidad contrastada y en hacer equipo. Al final esto no se trata de individualidades. Por eso es tan importante contar con un entrenador que les transmita una idea de juego, y que los jugadores crean en ello.

> «Tener altos presupuestos no es una garantía de éxito en el fútbol»

Es curioso que se haya consolidado un estilo de juego, aún con tantas rotaciones habidas.

Porque de alguna manera así todos los jugadores se han sentido elementos imprescindibles del proyecto, dado que ninguno tenía la titularidad garantizada. Muchas veces escuchaba comentarios de sorpresa ante las alineaciones, pero al final esta idea de Eder Sarabia ha funcionado.

Era un perfil distinto de entrenador, una apuesta arriesgada pero en el que veíamos cualidades como para hacer historia. Y la verdad es que ningún jugador me ha decepcionado, todos han sumado.

¿Qué porcentaje de jugadores crees que permanecerán en el equipo para la próxima campaña en Primera?

Es complicado saberlo a estas alturas del mercado. Aquellos que tienen contrato más allá de este verano lógicamente van a seguir. Si les firmamos por varios años fue porque confiábamos plenamente en ellos.

A partir de ahí, vamos a intentar armar el equipo lo mejor posible. En las primeras semanas el mercado estará muy revuelto, porque todos los jugadores sin contrato buscan sus mejores opciones. Luego poco a poco las aguas se van calmando. A veces ocurre que algunos prefieren quedarse en un equipo como el Elche aún cobrando menos, porque aquí puede tener más minutos para proyectarse e incluso porque en esta zona se vive muy bien.

También en el mundo del fútbol hay mucho boca a boca. Los jugadores preguntan a otros conocidos antes de fichar, y el Elche se ha convertido en un club muy apetecible porque estamos tratando muy bien a los futbolistas.

El Elche será el único club a doscientos kilómetros a la redonda en Primera. ¿Ésta es una buena oportunidad para atraer a nuevos aficionados de fuera de la ciudad?

Sí, pero nuestro radio de acción ya está siendo muy amplio. En nuestra trayectoria hemos conseguido captar gente por la Vega Baja, el Vinalopó y los alrededores de Benidorm. Cada vez tenemos más afición. El Murcia y el Hércules están en la situación que están, y nosotros nos hemos convertido en el único club referente en la zona durante mucho tiempo.

> «La reforma en el Martínez Valero no interferirá con el desarrollo de la competición»

Es cierto que el hecho de no tener competencia favorece la adquisición de nuevos aficionados, y una vez que se hacen del Elche... no se marchan. Por eso el año pasado llegamos a 22.000 abonados, una cifra histórica para Segunda. Y si ahora apareciera otro club compitiendo con nosotros, creo que no nos comerían aficionados.

¿Cómo marcha la reforma del Martínez Valero? ¿Afectará de alguna manera a los partidos de la próxima temporada?

En principio no. La idea es poder compaginar la competición con estas obras. La reforma ya ha empezado, estamos ahora con toda la fase del saneado del hormigón y el revestimiento nuevo. Queremos remarcar el verde de nuestra franja. Poco a poco se irán viendo los cambios.

El estadio ya acusaba el paso del tiempo, y lo vamos a convertir en una infraestructura muy bonita que será una zona de atracción para la ciudad. El interior ya se había ido modificando en los últimos años, pero faltaba el exterior. A lo largo de temporada seguiremos avanzando hacia la cubierta.

Quizás la ciudad deportiva sea el talón de Áquiles que aún le falta a este club. ¿Cuándo veremos que empieza a construirse?

Prácticamente ya. Estamos trabajando en la aprobación de la Declaración de Interés Comunitario (DIC) que pensamos que será inminente porque tenemos todos los informes favorables.

A partir de ahí haremos una presentación oficial del proyecto, definiendo exactamente cómo serán estas instalaciones. Contamos con que las licencias por parte del Ayuntamiento sean rápidas, ya que esto no les va a pillar de sorpresa. Así que antes de final de año, esperamos ver ya palas moviendo tierra y que arranquen las obras.

> «Esperamos que las obras de la ciudad deportiva arranquen este mismo año»

El Elche CF regresa a la Primera División por la puerta grande

Tras un comienzo un tanto dubitativo, el equipo de Sarabia firmó una gran temporada culminada con el ascenso directo



David Rubio

Disfrutarán otra vez de partidos de Primera División en la ciudad de Elche y la provincia de Alicante. Tan solo dos temporadas después de su descenso a la categoría de plata, el equipo franjiverde ha vuelto a colarse entre los veinte mejores de España. Esta 25-26 será ya la vigesimoquinta temporada del club ilicitano en el olimpo del fútbol nacional.

Para celebrar este gran éxito deportivo hemos querido realizar un especial dedicado al ascenso. Nuestra idea originaria era entrevistar al entrenador Eder Sarabia y al capitán Pedro Bigas, sin duda dos de los grandes artífices de este logro. Sin embargo desde el club nos han indicado que se encuentran de vacaciones hasta principios de julio.

En su lugar vamos a repasar cómo ha sido esta histórica temporada. Al principio el Elche CF no partía a priori entre los favoritos al ascenso en las casas de apuestas, pero se ha culminado con un ascenso directo sin necesidad de pasar por el playoff.

Nuevo técnico, nuevos tiempos

Nada más terminar la decepcionante 23-24, el club anunció la contratación de Eder Sarabia como nuevo entrenador. El técnico vasco venía de una época bastante exitosa en el Andorra, logrando un ascenso a Segunda División y consolidándolo en dicha categoría. Ésta había sido su primera experiencia como primer técnico en el fútbol profesional, pues anteriormente solo había trabajado de segundo a las órdenes de Quique Setién o en equipos juveniles.

"Tenemos que estar a la altura de un club con tanta historia. Estoy encantado con las muestras de cariño, y muy ilusionado por empezar" declaró Sarabia en su presentación. El técnico evitó hablar de ascenso, si bien aseguró que su objetivo era que el Elche "peleara por los puestos altos de la clasificación".

Cabe señalar que Eder se trata del hijo de Manu Sarabia, uno de los componentes del Athletic que venció al Elche en la final de Copa del Generalísimo (actualmente llamada Copa del Rey) en 1969.

Sin dirección deportiva

Sin embargo pronto hubo tormenta en el seno institucional del club. A principios de agosto, solo doce días antes del inicio de la Liga y en pleno mercado de fichajes, el director deportivo Chema Aragón dimitió alegando desavenencias con el propietario del club Christian Bragarnik. En sus apenas dos meses de cargo, tan solo había dejado dos fichajes para la nueva temporada: El lateral Álvaro Núñez y el extremo Yago Santiago.

Desde luego, el comienzo de la temporada no parecía ser demasiado prometedor para la afición ilicitana. Aún así, Pepe Contreras asumió la dirección deportiva de manera interina y con él se acometieron diversos fichajes antes de que expirara el plazo, como fueron los casos de los centrales David Affenbruger y Bambo Diaby, el mediocentro Gerard Hernández, el extremo Elbasan Rashani o los delanteros Sory Kaba y Agustín Álvarez.

Comienzo difícil

El estreno liguero no hizo sino acrecentar las dudas de los aficionados. Dada la tardanza en llegar la mayoría de los fichajes, Sarabia tuvo que tirar de canteranos para completar la convocatoria. El partido se disputó en el Martínez Valero contra el Huesca, saldándose con derrota 0-1 con un gol de córner casi al final. Aquel día hubo silbidos en el estadio.

La primera victoria no llegó hasta la jornada 3 en casa contra el Córdoba. El encuentro comenzó con bastantes nervios, pero el primer gol de Yago Santiago a pase de Josan encauzó el marcador.

Quizás el día que se despejaron las dudas definitivamente fue en el partido disputado en la Rosaleda por la séptima jornada. El Elche sometió al Málaga, que llegaba invicto, con un 0-3 que pudo ser incluso mayor. Tras un comienzo dubitativo, parecía que este equipo de Sarabia efectivamente podía luchar por el ascenso.

La temporada empezó con derrota en casa y silbidos de la afición

Tardes de goleadas

No obstante, el conjunto franjiverde no saldría de puestos de mitad de tabla hasta la jornada 17. A ello contribuyó la goleada endosada al Oviedo (club que también acabaría ascendiendo a Primera), que se llevó un 4-0 del Martínez Valero.

El Racing también empezó la temporada como un cohete, acumulando una gran racha de victorias que parecía dispararle hacia Primera. Sin embargo, en su visita a la ciudad de las palmeras se llevó un 3-0. El Elche estaba compitiendo, y de qué manera, con los grandes aspirantes al ascenso.

En ese tramo de la temporada se compaginó la Liga con varias victorias coperas contra el Coria, Yeclano y Las Palmas. El sorteo quiso que el rival de octavos fuera el Atlético de Madrid, que endosó un 0-4 a los ilicitanos. Curiosamente los locales tuvieron más posesión en el partido, pero los de Simeone supieron aprovechar sus ocasiones y además jugaron durante gran parte del encuentro con superioridad numérica.

No se vendió a los jugadores más imprescindibles en el mercado de invierno

Mercado de invierno

De esta forma, los pupilos de Sarabia se centraron en la Liga a partir de enero. Por aquel entonces ya se encontraban en puestos de playoff, y mirando bastante de cerca las dos posiciones que suponían el ascenso directo.

El club acometió otros cuatro fichajes para reforzarse en el mercado de invierno. Concretamente llegaron el lateral Jairo Iz-

En el momento decisivo el Elche encadenó una racha de nueve partidos sin perder

quierdo, el centrocampista Marc Aguado y los extremos Pejiño y Germán Valera.

Había cierto temor entre los aficionados de que este mercado supusiera la pérdida de algunos de los jugadores más importantes del equipo. Sin embargo, esto no acabó siendo tan así dado que el club rechazó suculentas ofertas por futbolistas como Diaby, Nico Fernández o Rodrigo Mendoza.

Mirando hacia arriba

Así pues el Elche continuó a lo suyo, ingresando por primera vez en los puestos de ascenso directo tras vencer al Zaragoza en la jornada 22. Durante las siguientes fechas el equipo se mantendría siempre entre las primeras cinco posiciones, bajando y subiendo según la jornada.

En la primavera el conjunto ilicitano firmó una gran racha de cuatro victorias consecutivas, y nueve partidos sin perder. Tras una agónica victoria en Burgos con un gol de Nico Fernández en los compases finales, los franjiverdes eran líderes de la categoría con cinco puntos de ventaja frente al tercero. Parecían disparados hacia Primera División.

Un bache inesperado

Sin embargo el camino no sería tan de rosas. Al siguiente partido el Elche se estrelló en casa (1-3) contra un rival directo como el Levante, ante un Martínez Valero casi lleno hasta la bandera. Los granotas dieron una lección de defensa y efectividad que contrarrestó las ilusiones locales.

Todavía más se dispararon las alarmas al siguiente encuentro, cuando de nuevo se perdió contra el Huesca en su estadio. Era la antepenúltima jornada y el Elche se jugaba gran parte de sus opciones ante un equipo que estaba luchando por puestos de playoffs. Los franjiverdes comenzaron ganando con un gran gol de Álvaro Núñez, pero una polémica expulsión de Valera dio alas al conjunto aragonés. En el tiempo de descuento se consumó la remontada local.

Victoria agónica ante el Málaga

Tras estos dos tropiezos, el Elche salía de nuevo del ascenso directo. Que se iba a jugar al menos el playoff no estaba en duda, pero las opciones de ascender en ese caso habrían sido de una contra cuatro. Un camino mucho más frondoso, que el equipo franjiverde aún estaba a tiempo de evitar en las últimas dos jornadas.

El siguiente rival era el Málaga, que a esas alturas de la temporada ya estaba apalancado a mitad de tabla y no se jugaba nada. El Martínez Valero vistió sus mejores galas para acompañar a sus jugadores en tan trascendental cita. El Elche comenzó muy metido en el partido, disponiendo de varias ocasiones muy claras... pero el balón no entraba.

En la segunda parte los nervios empezaron a apoderarse de todos. Incluso el guardameta Dituro tuvo que emplearse a fondo para evitar lo que habría sido un desastroso 0-1. Solo faltaban quince minutos para terminar el tiempo reglamentario... y entonces apareció un héroe inesperado. Sory Kaba, que no anotaba un gol desde febrero, aprovechó un centro de Josan para anotar el primero de la tarde tan solo dos minutos después de su entrada al campo. Nico Fernández redondeó la victoria minutos más tarde.



Sory Kaba fue el héroe inesperado en el decisivo partido ante el Málaga

Se consumó el ascenso con una plácida victoria en La Coruña

Para la primera jornada el Betis visitará el Martínez Valero

La final de Riazor

Por si esta agónica victoria hubiera sido poca alegría para la parroquia ilicitana, el Mirandés no pasó del empate en su campo ante el Almería. Esto significaba que el Elche volvía al ascenso directo, y dependería de sí mismo en el último partido.

El encuentro era en Riazor, ese estadio coruñés que antaño vio una semifinal de Champions League. El Deportivo llegaba también a esta cita con la temporada resuelta... pero el Elche se lo jugaba todo.

Más de 2.000 aficionados franjiverdes se congregaron para viajar a Galicia. Incluso el propio Ayuntamiento trató de retransmitir el partido vía pantalla gigante en la ciudad, pero La Liga desautorizó dicha iniciativa.

Fiesta en Elche

Una vez que el árbitro pitó el inicio... el partido no tuvo color. Mourad adelantó a los visitantes en el minuto cuatro. A partir de ahí fue un total paseo, que culminó con un 0-4. El Elche regresaba a Primera División.

Ya esa misma noche hubo mucha fiesta en La Glorieta. Al día siguiente; con los jugadores y cuerpo técnico regresados de Galicia; se produjo la celebración oficial por la ciudad con su rúa vía autobús descapotable, su visita al Ayuntamiento y su fiesta final en el estadio Martínez Valero.

Futbolísticamente, éste ha sido sin duda un triunfo del juego de posesión. A pesar de que en alguna ocasión se ha especulado si los planteamientos de Eder Sarabia eran demasiado arriesgados, lo cierto es que tener la pelota ha acabado dando excelentes resultados defensivos. No en vano, el Elche ha sido el equipo que menos goles ha encajado de toda la categoría (34). El técnico vasco también ha impulsado una política de constantes rotaciones, que ha acabado dando sus frutos.

Merecidas vacaciones

Como comentábamos antes, hasta principios de julio la plantilla se encuentra disfrutando de unas merecidas vacaciones. El club ha comunicado que los primeros entrenamientos tendrán lugar en el campo municipal José Díez Iborra dado que actualmente se está resembrando el césped del Martínez Valero. Luego el equipo se concentrará en dos resorts deportivos ubicados en Murcia y Algorfa.

Al cierre de esta edición todavía no se había anunciado ningún partido de pretemporada, si bien se ha especulado que se podría jugar alguno con el Hércules. Por supuesto se da por hecho que se disputará un encuentro por el Trofeo Festa d'Elx, a modo de presentación.

La competición liguera comenzará el fin de semana del 17 agosto. En la jornada inicial el Elche ha sido emparejado contra el Betis en casa, y en la segunda visitará el Metropolitano para vérselas con el Atlético de Madrid.

A por la permanencia

En cuanto a fichajes, aún está todo bastante tranquilo pues el mercado no se cerrará hasta el 31 de agosto. La continuidad de Eder Sarabia al frente del banquillo se da por hecha, dado que ha renovado por otras dos campañas. Quien no permanecerá en la plantilla será Nico Castro, traspasado al Toluca mexicano.

Desde este periódico solo nos queda felicitar al Elche CF y su afición por este gran éxito deportivo, y desearle otra gran temporada en su regreso a Primera División.

ENTREVISTA> Javier Cano Gallego / Entrenador de fútbol (Requena, 19-agosto-1983)

«Tener a Messi en Estados Unidos es un cambio total para la MLS»

Tras su paso por el Villarreal, el entrenador utielano Javier Cano trabaja desde hace años en Norteamérica

A. Batalla

Desde sus orígenes en Utiel, Javier Cano cogió el gusto a los banquillos, y siendo juvenil ya dirigía equipos utielanos. De ahí surgió una bonita historia que le ha llevado a recorrer Europa y Estados Unidos en una trayectoria en la que siempre ha estado presente su tierra de origen.



Javier Cano (en el centro) antes del inicio de un partido en Texas, Estados Unidos.

Son ya muchos años fuera de Utiel, ¿cómo surge tu vocación de entrenador siendo tan joven?

Con diecisiete, empecé a entrenar en la escuela de fútbol de Utiel. Fue algo casual. Era fallero y un antiguo entrenador preguntó si alguien quería entrenar. Me lo pensé y al día siguiente le dije que sí. Así empecé, incluso fuimos al Cotif de La Alcudia. Ahí le cogí el gusto.

Estabas a punto de volver a jugar en el Utiel se cruzó el Villarreal en tu camino...

Iba a firmar por el Utiel, en Tercera División. Era volver a casa. El presidente estaba ilusionado con mi regreso y querían que formara parte de un proyecto ambicioso. Al principio acepté, pero el Villarreal me ofreció un horario de entrenamiento que coincidía con el del Utiel.

Tenía que elegir entre jugar o entrenar. A los 27 años, jugar en Tercera División no me iba a dar mucho dinero ni proyección, aunque era una buena oportunidad para volver a casa. Pero la oportunidad de entrar en un club profesional como entrenador, desde la base, era única. Así que aposté por el Villarreal.

Después de tu etapa en el Villarreal, ¿cómo surgió la oportunidad de ir al Slavia de Praga?

El Villarreal tiene buena reputación y muchos clubes se fijan en su cantera. Una delegación del Slavia de Praga visitó el Villarreal durante una semana. Como yo era de los que mejor hablaba inglés, me pidieron que les ayudara a entender la metodología y a hacer presentaciones. En ese momento, entrenaba al cadete del Villarreal y veía que era difícil ascender más, ya que los puestos en juveniles los ocupaban exjugadores. Necesitaba un impulso.

> «Villarreal era mi casa, conocía a todos y me sentía muy querido»

Al final de esa semana, el director deportivo del Slavia me preguntó si estaría interesado en una oferta. Pensé que era una broma, pero al poco tiempo recibí una oferta formal para entrenar al segundo equipo, primero como asistente y luego como entrenador principal.

¿De qué forma reaccionaste ante la oferta?

Llevé la oferta al director deportivo del Villarreal, quien me dijo en broma que me echaría si no aceptaba. El Villarreal era mi casa, conocía a todos y me sentía muy querido. Fue una decisión difícil, me fui llorando, pero de alegría. Cogí la maleta y me fui a la República Checa.

> «Acabo de firmar un contrato con la FIFA para trabajar como Talent Coach en Puerto Rico»

¿Cuál fue tu experiencia en la República Checa? ¿Notaste mucho el cambio?

El año en la República Checa fue muy intenso, el cambio fue notable por muchos factores. El idioma no tiene nada que ver con otros que conocía, y la cultura checa es muy particular. Son reservados, pero si te ganas su amistad, es para toda la vida.

La estructura del fútbol también era diferente, el club tenía historia, pero no estaba tan bien organizado como en el Villarreal. Fue una experiencia bonita, pero corta. Hubo muchos cambios en el club y problemas con las fichas, así que solo estuve un año.

> «El año en la República Checa fue muy intenso»

¿Cómo surge la oportunidad de ir a Estados Unidos?

Fue algo curioso. En verano, felicité a un exjugador mío del Villarreal que estaba estudiando en Clemson University. Empezamos a hablar y le comenté que estaba sin equipo y buscando algo. Me pidió mi currículum y lo pasó a gente que conocía. Al final, me llamaron, tuve varias entrevistas y apostaron por mí.

Después de varios años en Estados Unidos, ¿cómo ves el nivel futbolístico allí en comparación con Europa?

Hay una gran diferencia. El fútbol está peleando por ser el sexto deporte más popular, detrás de la NBA, la NFL y otros. Me sorprendió ver que se juega mucho fútbol, hay muchos campos, pero es un deporte muy caro. Las academias privadas cuestan entre 4.000 y 5.000 dólares al año.

Grandes jugadores como Messi o Bale han llegado a la liga en los últimos años. ¿Crees que esto ayuda a elevar el nivel?

Tener a Messi en la liga es un cambio total. La repercusión es increíble. Los contratos televisivos han aumentado considerablemente. Intentan atraer a este tipo de jugadores, como en su día hicieron con David Beckham. La MLS es una liga privada, no hay ascensos ni descensos, como en la NBA o la NFL.

También tuve la oportunidad de trabajar con Wayne Rooney en el DC United. Son cosas que ayudan a la liga a crecer y a intentar pelear con la liga de México, aunque todavía están un escalón por debajo.

¿Qué te depara el futuro?

En exclusiva, puedo decir que acabo de firmar mi contrato con la FIFA para trabajar como Talent Coach en Puerto Rico. Voy a trabajar conjuntamente con las selecciones nacionales de Puerto Rico para encontrar, desarrollar y jugar con el talento de la isla, para ayudarles a competir en competiciones internacionales.

ENTREVISTA> Juan Manuel Real / Dtor. Deportivo y entrenador del Alevín del UDB Alfafar (Alfafar, 1-marzo-1993)

«Es un honor competir en el COTIF»

El Alevín del UDB Alfafar ultima su preparación para el prestigioso torneo de verano de fútbol

A. Batalla

A pesar de las múltiples dificultades y de no tener campo propio para jugar como local, el Alevín del UDB Alfafar ha completado una temporada notable a nivel regional que tendrá como traca final su participación en el prestigioso Torneo Internacional de Fútbol de la Alcudia, popularmente conocido como COTIF. Hablamos con Juan Manuel Real, director deportivo del club y entrenador del equipo alevín, pocas semanas antes de una participación histórica.



Juan Manuel Real junto al equipo Alevín del UDB Alfafar.

En este mes de julio, el COTIF, un torneo prestigioso en el fútbol base, acogerá por primera vez al UDB Alfafar, con su equipo Alevín. ¿Qué significa esta oportunidad para el club?

Es un privilegio participar en un torneo con canteras profesionales de la Comunitat Valenciana y a nivel nacional. Para un club como el UDB Alfafar, que este año compitió en Liga Preferente, la más alta de la Comunitat, es un honor retarnos con equipos profesionales.

El COTIF ha visto pasar canteras de renombre de València o Villarreal, de regiones como Andalucía, Madrid o Cataluña e incluso equipos internacionales. ¿Cómo se siente el ser pioneros en representar al UDB Alfafar?

Para mí es un honor competir en un torneo así y enfrentarnos a canteras tan profesionales. Los mejores jugadores de la Comunitat Valenciana están en Valencia, Villarreal o Levante, y a nivel nacional en Sevilla, Barcelona o Real Madrid, que también asistirán al torneo. Es importante retarnos y ver hasta dónde podemos llegar, tanto mis conocimientos como entrenador como la formación que he dado a mis jugadores.

Creo que estamos preparados para competir a ese nivel, como demostramos este año al jugar con el Valencia CF, perdiendo 3-2 en el último minuto. Espero que esto siente las bases para que futuros equipos del UDB Alfafar puedan competir a nivel comarcal y nacional.

> «Estamos preparados para competir»

¿Cómo recibió el equipo la noticia de su participación en el torneo?

La noticia surgió porque nuestro presidente, Manuel Visiedo, tenía como objetivo competir en este torneo. Hicimos la solicitud y tanto el COTIF como la Alcudia nos invitaron por la trayectoria que habíamos tenido en los últimos años con este equipo y como club.

El equipo ha competido en la máxima categoría, plantando cara a los mejores clubes. El equipo se lo ha ganado deportivamente...

Sí, nos lo hemos ganado en el campo. Este año ha sido complicado con la DANA, adaptándonos a entrenar y jugar como visitantes. No hemos tenido un campo local, lo que hace que el factor campo sea muy importante. A pesar de las dificultades, hemos dedicado muchas horas de entrenamiento y viajes, pero nos merecemos competir y estoy seguro de que haremos un buen papel.

> «Adaptaremos los entrenamientos de la mini pretemporada al horario de competición»

¿Cuál fue la reacción de los jóvenes jugadores al enterarse de que participarían en un campeonato de tanto renombre?

Los chavales lo recibieron con muchísima ilusión. Algunos habían competido en el torneo con tecnificaciones, pero no a nivel de equipo y club. Están muy emocionados de participar con sus compañeros y amigos con quienes han estado todo el año juntos.

El torneo implica una adaptación al fútbol 7, ¿influye en la preparación teniendo en cuenta que habitualmente jugáis fútbol 8?

Es un reto mayor, porque requiere una mini pretemporada para competir a fútbol 7. Hemos competido a fútbol 8 durante dos años, y para estar a un buen nivel necesitamos una preparación específica que nos permita conseguir los automatismos necesarios.

Además de la adaptación al fútbol 7, ¿cómo afrontarán el desafío del clima y los horarios nocturnos de los partidos?

La preparación física es otro reto, especialmente por el clima. Adaptaremos los entrenamientos de la mini pretemporada al horario de competición. Los partidos son a las 22, 23 o 00 de la noche, así que entrenaremos entre las 21 y las 22 de la noche para que los jugadores se adapten.

Jugar esta temporada en una categoría importante marca una generación, ¿asumen los jóvenes la responsabilidad de ser un ejemplo dentro del club?

Esta generación de 2013 lleva en el club desde muy pequeños y saben que la política es continuar en la escuela y seguir creciendo juntos. Queremos que lleguen hasta amateurs con nosotros y seguir compitiendo en las máximas categorías que nos permita el club.

El apoyo de las familias es crucial a estas edades. ¿Cómo valoras la importancia de los padres y familiares en este proceso?

Los familiares son muy importantes. Nos han acompañado todo el año, apoyando a los jugadores en los buenos y malos momentos, llevándolos a muchos campos. Son los primeros en animar en la grada, un grupo de padres muy bueno, con quienes nunca he tenido problemas. No tengo palabras para describir lo importantes que son para nuestros jugadores.

¿Qué mensaje final tienes para los padres, la afición de Alfafar y los jugadores antes del COTIF?

A los chicos les digo que sé que darán todo y que haremos un buen torneo, dejando el club en el nivel que se merece. A los padres, mamás y familiares, y a la gente de Alfafar, les invito a venir al torneo a disfrutar de nuestros jugadores y del buen papel que seguro que harán.

> «Espero que esto siente las bases para que futuros equipos del UDB Alfafar puedan competir a nivel comarcal y nacional»

ENTREVISTA> Sergio Ferrández y Dani García / Jugadores del Atlético Torrevieja Fútbol Sala

«En los momentos complicados el entrenador supo mantener la calma» D. García

Sergio Ferrández y Dani García analizan la temporada del Atlético Torrevieja Fútbol Sala, brillante campeón de liga

FERNANDO TORRECILLA

Heredero del Torrevieja Fútbol Sala, el Atlético Torrevieja, se proclamó campeón de la Primera Regional -Grupo IV-, tras cuatro decisivos partidos finales, todos ellos saldados con victoria. La clasificación final se decidió por apenas uno o dos puntos respecto a sus principales rivales, el Petrer y el otro equipo de la ciudad, Unión Deportiva Torrevieja.

Dirigidos por el entrenador y presidente Raúl Manjón, la implicación de toda la plantilla ha sido clave, así como el apoyo de los aficionados de La Mata. "Han sido varios los que nos han seguido a los desplazamientos", indican Sergio Ferrández (Callosa de Segura, 5-enero-1992), capitán, y Dani García (Murcia, 11-abril-1994), máximo goleador con treinta tantos.

Como campeones, la próxima temporada disputarán la categoría Preferente, "mucho más exigente", pues varios equipos, como uno de Elche, posee jugadores procedentes de divisiones superiores (Tercera o Segunda B). "La idea es mantener el mismo bloque, poderoso", pronostican.



La sólida plantilla del Atlético Torrevieja.

Felicidades por una temporada espectacular.

Sergio Ferrández (SF) - Muchas gracias. Ha sido una campaña que comenzó de un modo extraño, como indicó el presidente, pero lo importante es que creamos una piña, un grupo muy fuerte que no solo duró hasta el final, sino más allá, porque seguimos en contacto.

¿Cuáles han sido las claves?

Dani García (DG) - Fundamental ha sido la unión que hay en el vestuario y el nivel de todos los jugadores (doce). Se realizaban cambios y no se notaba en el rendimiento -sobre todo en las segundas partes-, como sí sucedía en otros equipos.

> «La liga comenzó de una forma extraña, pero pronto supimos formar una piña, que ha sido clave» S. Ferrández

¿Qué papel ha desempeñado el entrenador?

SF - Ha sido determinante. Se trata de una persona que lleva toda la vida dedicada al fútbol sala, siendo jugador profesional de Primera División. Sabe muy bien cómo funciona, nos ha inculcado el sistema de juego, ha creado una fusión entre todos nosotros...

¿Un juego agresivo, presionante?

DG - La verdad un poco de todo, variable, especialmente durante la segunda vuelta, tras conocer en la primera cómo eran los rivales. Nos marcaba entonces unas pautas que nos ayudaban, aunque la competición ha sido muy diferente según jugábamos en casa (La Mata) o fuera.

¿Hubo complicaciones en esa segunda vuelta?

DG - Sufrimos un par de derrotas consecutivas que supusieron un bajón anímico en el equipo. El margen de puntos lo perdimos y el vestuario estaba mal, al no depender de nosotros mismos, pero por fortuna Manjón supo mantener la calma y relanzarnos.

SF - Faltando cinco jornadas perdimos en la cancha del Petrer (2-1) y ese tropiezo significó, como indicaba Dani, que se pusieran líderes.

¿Cómo reaccionasteis?

SF - Quedaban cuatro auténticas finales, que supimos sacarlas adelante, con la fortuna de que el Petrer empató un partido en la penúltima jornada, ante el Villena. Nosotros ganamos en Alcoy (4-6), Castalla (1-12), al Cocentaina en casa (7-0) y en Cox (1-6). Nos proclamamos campeones en este último encuentro.

Debió ser bonito...

SF - Uff, increíble. Además, unos sesenta o setenta torrevejenses se desplazaron a Cox para darnos apoyo. Estábamos nerviosos, era normal -nos estábamos jugando el título-, y pronto nos marcaron un gol, que en ese momento nos colocaba terceros en la clasificación.

> «Un tropiezo en Cox, en la última jornada, no solo nos quitaba el título, sino también nos dejaba sin ascender» D. García

Reaccionamos y con dos goles de Jorge nos pusimos 1-2, rematando el resultado en la reanudación.

DG - El problema no era solo no ganar el título, sino que un tropiezo en Cox nos llevaba, como decía Sergio, al tercer puesto y solo dos ascendían de categoría.

¿De la fiesta se puede contar algo?

SF - Debemos mantenerlo en secreto (ríe). Estuvo muy bien, un almuerzo que compartimos todo el equipo.

> «El objetivo del próximo año es la permanencia, pero contamos con un buen bloque y aspiramos a dar guerra» S. Ferrández

¿Habéis sentido una buena conexión con la grada?

DG - A lo largo de la temporada ha venido bastante público a vernos, estamos muy agradecidos en ese sentido. Apreciamos un cambio tras el cambio a La Mata, a las afueras de Torrevieja, al ser un pabellón nuevo, con los aficionados mucho más cerca.

¿La próxima temporada será un nuevo reto?

SF - Estaremos en Preferente, con desplazamientos también por toda la provincia. El objetivo, está claro, será mantener la categoría, aunque opino que tenemos un muy buen equipo y aspiramos a dar la mayor guerra posible.

Habrá un conjunto, recién ascendido, como nosotros, el Cerramientos Abatibles (Elche), que tiene muy buena pinta, con muchos jugadores consolidados. De La Mata deberemos hacer un fortín.

Una posición muy específica, fundamental, es la portería.

SF - Sin duda. Disponemos de dos buenísimos (Armando y Raúl), que han jugado este año casi lo mismo, intercalándose y protagonizando grandes actuaciones.

ENTREVISTA> José Miguel Hernando / Monitor de pádel (Madrid, 8-junio-1969)

«El pádel es divertido y también social»

José Miguel Hernando, en Santa Pola desde 2002, nos explica las razones del éxito del pádel, «deporte que seguirá creciendo»

FERNANDO TORRECILLA

Desde hace casi dos décadas el pádel está de moda en España, "es el segundo deporte más practicado, después del fútbol", nos apunta José Miguel Hernando, profesor de esta disciplina en el Club de Tenis Cap de Santa Pola. Nos dará su punto de vista al respecto y remarcará la importancia de recibir clases "con un buen monitor".

Hernando creció con una raqueta en sus manos, primero de tenis, llegando a ser jugador profesional (dentro de los quinientos primeros del mundo). Una vez finalizada su carrera se trasladó a Elche -a principios de los noventa- y seguidamente a Santa Pola, "a hacer lo que más me gusta, la docencia".

"En Madrid daba clases de tenis en puntos muy selectos, como La Moraleja, que no la cambio por Santa Pola", asegura sonriente Hernando, quien también remarcará el respeto al oponente, al deporte y a uno mismo. Determinante es la educación deportiva, que se recibe desde pequeño.

¿Por qué el pádel tiene tanto éxito?

Es un deporte divertido, con muy poco que sepas jugar ya te lo pasas bien, y muy social. Lo practican niños de cuatro o cinco años hasta señores de casi ochenta, todos disfrutando.

La parte social les llena a todos, porque luego almuerzan juntos, se van a tomar algo, se crean amistades...

Y también negocios.

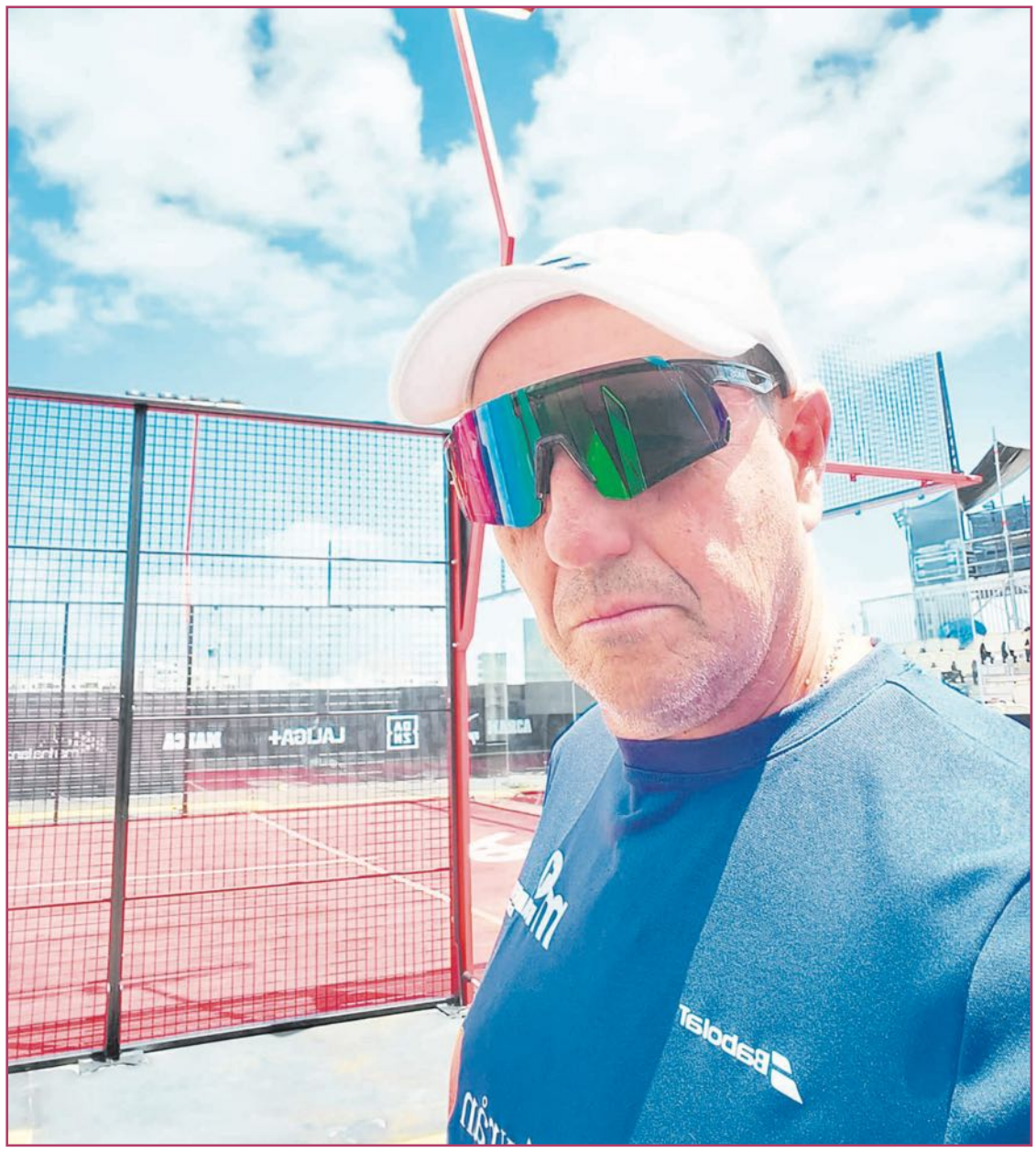
Exacto, así como parejas. Algunos me preguntan por las chicas a las que doy clases, "¿tiene pareja?", me dicen muchos mayores, intentando reactivar la juventud.

¿Puede tener más crecimiento?

Lo hará en otro sentido, buscando la profesionalización. Ahora muchos jóvenes lo practican de un modo aficionado, sin estar federados. Pronto esta situación variará, en pocos años.

¿Tus clases cómo son?

En un primer momento los divido por su nivel, su técnica, pues no es lo mismo una clase a un niño que a un adulto. Jugamos con conos, señales en la pista, las empuñaduras, saber entender los cristales.



José Miguel Hernando, en Lanzarote, durante un torneo celebrado en marzo.

Luego les organizo partidas, de un nivel similar, por medio de diversos grupos de WhatsApp en el que hay, al menos, trescientas personas.

Muchos evolucionan rápido, hasta que se estancan.

Los alumnos suben de nivel porque entrenan, pero aquí desempeña un papel determinante el profesor y hay muchos que se dedican únicamente a tirar bolas.

> «Fundamental en la mejoría de un jugador es su profesor, pero muchos se dedican a tirar bolas»

No se preocupan apenas por la técnica, que se adquiere a base de saber cambiar de empuñadura, elegir el momento adecuado para dar cada golpe y conocer la técnica de pies, posiblemente lo más importante en todos los deportes.

¿Qué otros aspectos les cuesta?

Comprender la salida de los cristales, saber jugar con ellos, leerlos como se dice en el argot del pádel. En parte es sencillo, pero requiere de una técnica de pies muy concreta, sin trabarte en los bloqueos.

Absolutamente todo se puede entrenar, a base de repetición, pues muchas salidas de cristal son parecidas y al final se acaban aprendiendo.

¿Todavía hay quien lo compara al tenis?

Son deportes muy diferentes. Su germen es común, en cuanto a técnicas de voleas, derecha o revés, pero poco más. El mejor ejemplo es que a un tenista profesional se le puede ganar al pádel, básicamente por el cristal.

¿Cómo es el nivel de tus alumnos?

Elevado, quizás más que en Madrid. Pero ha pasado siempre, la zona del Levante y Cataluña muestra grandes jugadores, se juega mucho al pádel, hay una enorme competitividad y eso se refleja en el nivel medio, muy alto.

Recordemos, asimismo, que en la provincia de Alicante entrenan varios jugadores del top mundial.

> «De los aspectos que más cuesta al principio, comprender la salida de cristal: hay que saber leerla»

Dicen que el pádel destroza las rodillas.

Ciertamente es un deporte muy lesivo, porque es agresivo, exige movimientos muy bruscos, constantes aceleraciones, y las articulaciones sufren. No obstante, la clave es no saber moverse, no recibir clases y desconocer la técnica de pies de la que hablaba antes.

Veo cómo jugadores hacen auténticas barbaridades, ya sea girar o pivotar con un pie, provocando continuas roturas. Es necesario adquirir una mínima técnica para moverse.

¿Han sido fundamentales en su popularización Ale Galán o Juan Lebrón?

Mucho, como otros muchos, Paquito Navarro, Arturo Coello, Agustín Tapia, Mike Yangüas, Fernando Belasteguín..., junto a que se puedan ver los partidos en directo, desde el móvil incluso.

¿Pese a la mala imagen que dan a veces?

Un aspecto básico es la educación deportiva, que se recibe desde pequeño. Hay deportistas, como el caso de Lebrón, que son muy explosivos, saltan a la primera provocación.

Todo esto se trabaja. Siempre cuento la misma situación: el primer torneo que mi hijo, Arturo Hernando, pegó con la pala en la red le saqué de la pista. No lo volvió a hacer.

> «Ciertamente el pádel es muy lesivo, por la agresividad que exige; es básico tener técnica de pies»

ENTREVISTA> Cristian Ruso / Profesor de tenis (Santa Pola, 12-octubre-1990)

«El tenis es un deporte de valores»

Cristian Ruso destaca la relevancia que Rafa Nadal y Carlos Alcaraz han tenido en el implemento del tenis en España

FERNANDO TORRECILLA

Nos recibe con contundencia el monitor Cristian Ruso: "el tenis continúa siendo el rey de los deportes de raqueta" cuestionado sobre el imparable crecimiento de otros, especialmente el pádel. "Todos están a su estela", el tenis tiene algo diferente.

Sí es cierto que muy pocos -quizás solo la selección nacional de fútbol- nos ha hecho vibrar como Rafa Nadal ante Roger Federer en la final de Wimbledon 2008 o la reciente de Roland Garros, con el apurado triunfo de Carlos Alcaraz sobre Jannik Sinner.

Ruso, también presidente del Club de Tenis Cap de Santa Pola, nos hablará de cómo son sus clases y de la caballerosidad que casi siempre implica disputar un partido. "Comencé a practicar el tenis porque a mi padre no le gusta lo irrespetuosos que son en el fútbol", indica.

¿Cuáles son tus inicios en el tenis?

Empecé con mi padre, me gustó, se me daba bien y seguí, tanto que con apenas dieciséis años ya impartía clases, en Elche.

> «Es básico que los pequeños disfruten en las clases, que se enganchen a este deporte»



> «Hay un momento que debes parar y analizar si vale la pena o no seguir en el tenis»

¿Querías ser profesional?

Era mi meta, igual que la de otros muchos. Pero pronto me di cuenta de que es un mundo muy complicado, sumamente competitivo y no destacaba tanto. Mis grandes ídolos fueron Álex Corretja, Carlos Moya, Joan Balcells -especialista en dobles, campeón de la Davis de 2000- y Juan Carlos Ferrero.

¿Cómo era tu juego?

Agresivo, muy plano, sobre todo al principio, provocando tanto ganadores como muchos errores. Después fue variando, introduciendo golpes más liftados.

¿Cuándo llegas y tomas las riendas del club?

Estaba trabajando como profesor de tenis en la Universidad

> «Hubo un crecimiento con Rafa Nadal y lo vuelve a haber ahora gracias a Carlos Alcaraz»



Miguel Hernández (UMH) de Elche y contactaron conmigo desde el club, pues querían darle algo más de visibilidad y competitividad. Accedí, poco después surgió la opción de gestionarlo y con los años se dividió en dos secciones, tenis y pádel.

Trabajamos en unas instalaciones públicas y quisiera agradecer su cesión por parte del Ayuntamiento de Santa Pola.

Háblanos de tus clases.

Doy a todos los niveles, desde niños hasta casi de competición. La de los infantes se centra, principalmente, en el aprendizaje, que se lo pasen bien y se enganchen a este deporte, pues suelen tener unos veinte-veinticinco minutos de atención. Luego se dispersan.

Ya en los adultos trabajamos direcciones, profundidad, técnica, servicio, volea... Funcionamos por meses, teniendo en cuenta que muchos 'usan' este deporte por diversión, disfrute y para desestresarse del día a día.

¿Debes mostrar mucha empatía?

Resulta fundamental que lo que se respire en la pista sea positivo. Me llevo fenomenal con todos mis alumnos y muy pocas veces -por no decir ninguna- he tenido algún tipo de desencuentro, pese a que sabemos que hay personas con un carácter muy singular. Debemos adaptarnos a todos ellos.

«Quería ser profesional, pero pronto me di cuenta de que es un mundo sumamente competitivo y no destacaba tanto»



¿Entre tus alumnos hay alguna promesa en ciernes?

Muchos muestran ganas, que es fundamental, en una sociedad donde hay tantas distracciones tecnológicas. Destaca Rubén González Samper, nacido en 2008, actualmente el 1.200 de España.

Obviamente quisiera ser profesional y su próximo objetivo es marchar a Estados Unidos para continuar su progresión.

También es un deporte caro.

Hay un momento que debes parar y analizar lo que tienes alrededor y todo lo que hacen por ti, tus familiares principalmente -a nivel económico y de apoyo-, para saber si vale la pena o no.

¿El tenis sigue siendo el rey de la raqueta?

Siempre lo ha sido, desde sus orígenes en Inglaterra a finales del siglo XIX. Es el deporte en el que se han basado muchos otros, como el pádel, pickleball o tenis de playa.

Utilizan los puntos de tenis, el formato del tie-break (muerte súbita) y se comienza con un saque.

«Doy clases a todos los niveles, desde niños hasta casi de competición»

¿Tanto han ayudado Nadal y Alcaraz a popularizar el tenis?

En el instante de la eclosión de Rafa, con su primer Roland Garros, en 2005, yo ya era entrenador de tenis y se notó una proyección importante, fueron muchos los que se sumaron a nuestro deporte.

El tenis, hasta ese momento, era más desconocido, entre comillas, al menos mucho menos que otros como el fútbol o el baloncesto. En su momento dio un salto, con Rafa, y lo vuelve a dar ahora con Carlos, porque, aunque no lo practiquen, se sigue más.

Es, además, un deporte de caballeros.

Solo hay que mirar el protocolo de Wimbledon, que obliga a todos los jugadores a vestir de blanco inmaculado. El tenis, sin duda, es un deporte de valores.

Jamás se lo he preguntado, pero sé que mi padre me apuntó al tenis porque no le gustaba lo irrespetuoso que se era en el fútbol.

«Resulta fundamental que lo que se respire en la pista sea positivo»



La Academia de Tenis Ferrer trae a La Nucía las pistas del US Open

Tras sólo cinco años de trabajo algunos de sus alumnos ya brillan en el ámbito profesional

Nicolás Van Looy

Sigue La Nucía afianzando su estatus como epicentro del deporte de alto nivel en la provincia y en todo el ámbito nacional. La última prueba la encontramos en la expansión de la Academia de Tenis Ferrer, ubicada en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, que acaba de sumar dos nuevas pistas rápidas de resina sintética, homologadas para el circuito ATP y de idéntica calidad a las utilizadas en el US Open y el Masters 1000 de Miami.

Esta nueva ampliación, que incluye también trabajos de acondicionamiento y mejora del entorno, ha supuesto una inversión de 200.000 euros por parte de la propia academia, dirigida por el extenista profesional y actual capitán del equipo español de Copa Davis, David Ferrer. Con esta actuación, el complejo suma ya un total de once pistas (cinco de resina y seis de tierra batida), confirmando su crecimiento sostenido desde su apertura en julio de 2019.



David Ferrer, capitán español de Copa Davis, en La Nucía.

Supervisión personal

La puesta en marcha de las nuevas pistas fue supervisada por el propio David Ferrer, quien no sólo estuvo presente en la inauguración, sino que fue el primero en probar la superficie. Junto a él, estuvieron también Bernabé Cano, alcalde de La Nucía; Gonzalo Morell, gerente de la academia; y Sergio Villalba, concejal de Deportes.

Durante la visita, el alcalde quiso destacar la importancia de contar con un referente internacional como David Ferrer en la Ciudad Deportiva de La Nucía. "Queremos agradecerle que siga apostando por su academia aquí, invirtiendo en unas instalaciones de primer nivel que ya han situado a La Nucía en el mapa del tenis mundial. Gracias al trabajo que se realiza en esta academia, hoy podemos decir que el tenis es uno de los pilares de 'La Nucía, Ciudad del Deporte'", subrayó Cano.

Además, recordó que algunos de los talentos formados en estas instalaciones ya han dado el salto al profesionalismo, como la española Jessica Bouzas, actualmente en el puesto número 71 del ranking WTA.

Infraestructura de élite

La nueva superficie instalada en las dos pistas añadidas es de tipo 'Laykold', una resina sintética de última generación que ofrece unas condiciones óptimas para el alto rendimiento. Se trata de una superficie homologada para el circuito ATP y utilizada en algunos de los torneos más importantes del calendario profesional.

"Estoy muy contento de seguir creciendo aquí, en La Nucía, con estas dos pistas rápidas que responden a la demanda y a las necesidades de nuestros jugadores. Son pistas de un acabado excelente, ideales para entrenar al máximo nivel", explicó Ferrer.

Esta ampliación también ha incluido una mejora integral del entorno de la academia: se han creado nuevas zonas verdes, áreas de sombraje, pavimentación de espacios comunes y una reordenación general de los accesos y espacios compartidos. Todo ello, en una parcela de 20.000 metros cuadrados ubicada junto al Pabellón Muixara, en el corazón de la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

De tres pistas a once en sólo cinco años

Desde su inauguración en el verano de 2019, la Academia de Tenis Ferrer ha experimentado un crecimiento constante tanto en infraestructura como en alumnado. Lo que comenzó como un proyecto con apenas tres pistas, hoy se ha convertido en un centro de formación y entrenamiento de referencia, no sólo a nivel nacional sino también en el ámbito internacional.

Es ya la tercera ampliación que acomete el centro en apenas cinco años de funcionamiento. El crecimiento ha sido proporcional a la calidad del proyecto deportivo y a la confianza que cada vez más familias, jugadores y entrenadores depositan en la propuesta formativa de Ferrer y su equipo técnico.

Un crisol internacional del tenis

La academia no sólo destaca por la calidad de sus instalaciones, sino también por la diversidad y el alto nivel de sus alumnos. En la actualidad, un total de 127 jugadores, repartidos entre alumnos internos y externos, de alta competición y de escuela de formación, entrenan de forma habitual en las pistas de La Nucía.

Lo más llamativo es el carácter internacional del alumnado. La Academia de Tenis Ferrer acoge jóvenes promesas procedentes de dieciséis países distintos: República Dominicana, Rumanía, Indonesia, México, España, Reino Unido, Rusia, Ucrania, Estados Unidos, Canadá, Hungría, Polonia, Turquía, Bulgaria, Finlandia y Argentina. Esta pluralidad convierte al centro en un auténtico crisol cultural, donde el deporte actúa como idioma común.

> Las pistas tienen idéntica calidad a las utilizadas en el US Open y el Masters 1000 de Miami

Más que una academia

La presencia de David Ferrer como impulsor y cara visible del proyecto ha sido fundamental para dotar de credibilidad y prestigio al centro. Su experiencia como jugador de élite, llegando al número tres del mundo en su momento, finalista de Roland Garros y campeón de múltiples torneos ATP, le permite trasladar conocimientos técnicos, tácticos y humanos a las nuevas generaciones de tenistas.

No menos importante ha sido la colaboración institucional por parte del Ayuntamiento de La Nucía, que continúa apostando por una ciudad deportiva puntera y multidisciplinar. El apoyo municipal ha sido clave para el desarrollo de infraestructuras que permiten la convivencia de distintos deportes y proyectos, favoreciendo la convivencia, la competitividad y el intercambio cultural.

> Algunos de los talentos formados en La Nucía ya han dado el salto al profesionalismo, como Jessica Bouzas, 71ª del ranking WTA

Referente consolidado

Con esta nueva ampliación, la Academia de Tenis Ferrer reafirma su vocación de excelencia. En solo cinco años ha pasado de ser una promesa a consolidarse como una realidad tangible que forma parte del ecosistema deportivo de élite de nuestro país.

La apuesta decidida por la calidad, el compromiso con el crecimiento sostenible y la fidelidad a un modelo formativo basado en la exigencia, el respeto y la pasión por el tenis convierten a esta academia en una joya de la corona para La Nucía, una ciudad que, a cada paso, refuerza su posición como capital del deporte en la Costa Blanca.

> «Gracias al trabajo que se realiza en esta academia, hoy podemos decir que el tenis es uno de los pilares de La Nucía» B. Cano

ENTREVISTA> Andrés Santamarta Roig / Tenista (València, 23-enero-2007)

«La mente es decisiva en el tenis»

El valenciano Andrés Santamarta Roig, número 1 del mundo júnior, sueña con ganar algún día Roland Garros

FERNANDO TORRECILLA

La cantera del tenis español es inagotable. Si durante dos décadas disfrutamos de Rafa Nadal, ahora lo hacemos con Carlos Alcaraz y pronto llegarán jóvenes promesas como Martín Landaluce y nuestro Andrés Santamarta Roig, actual número 1 del mundo júnior y sobre 700 del ranking ATP.

Se define como un chico familiar, cinéfilo y lector, aunque dentro de la pista se transforma, "saco la garra", como le gusta expresar. Su punto más fuerte es la derecha, poderosa, y la mente, determinante en el deporte de la raqueta.

El pasado año consiguió vencer en Florida, de un modo consecutivo, la Orange Bowl y el Eddie Herr, dos de los torneos más prestigiosos, y sueña con algún día levantar la Copa de los Mosqueteros en París. "Trabajamos duro para ello, porque el tenis son etapas", indica Andrés, que fue sparring en la Copa Davis que puso punto final a la carrera de Nadal.

¿Cuándo y por qué empiezas con el tenis?

Muy pronto, a los tres años, motivado por mi padre, que nos apuntó al tenis a los tres hermanos mayores. Los otros dos se decantaron por el fútbol y yo seguí, siendo consciente que me gustaba a los diez u once.

¿En qué jugadores te fijabas?

Siempre me gustó Stan Wawrinka, con su espectacular revés -backhand- a una mano. Como buen español, mi mayor referente era Rafa Nadal.

¿Cómo es tu juego?

Me defino como un jugador agresivo, también competitivo, con mucha garra, aunque a veces se transforma en negativo. Poco a poco la voy controlando.

Mi golpe favorito es la derecha, intentando dominar el punto, combinando los golpes desde el fondo con las subidas a la red y las dejadas.

¿Cuál es tu superficie preferida?

Los tenistas españoles, como se sabe, tenemos el hábito de entrenar casi siempre en tierra batida, que es mi superficie. En hierba apenas he disputado cinco o seis partidos y en junior hay pocos torneos sobre pista dura, aunque ninguna de las dos me disgusta.



Andrés Santamarta, junto al mito Rafa Nadal.

¿Tanto cambia de una a otra?

En tierra los puntos suelen ser más largos, porque la pelota no va tan rápida, nos sabemos deslizar sobre la pista y las bolas se hinchan mucho. Los partidos, en definitiva, se deben trabajar mucho más.

Ya en rápida o hierba el saque es el arma más mortal, se juega de una forma más veloz.

¿Te ves preparado para competir con jugadores mejor clasificados?

Contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola y fuerza mental ya he jugado, y me he visto bien. También es verdad que el cambio es muy drástico y cada partido es diferente, porque el tenis es un deporte que va a días. Influyen asimismo las condiciones, el calor, sobre todo.

¿Estás de acuerdo que el tenis es el deporte más mental?

Correcto, a nivel tenístico parejo la fuerza mental juega un papel determinante, especialmente en los partidos largos, los de mucho desgaste. Lo físico también afecta a lo mental -son aspectos que están muy vinculados-, a cómo aguantes los encuentros.

Hablas de la garra y la motivación como tus puntos fuertes.

Me animo mucho a mí mismo, tengo mucha energía, que en ocasiones me ha ayudado -y lo sigue haciendo- para ganar, pero en otros casos ha provocado la derrota, al aparecer una rampa, por ejemplo, en el momento clave.

De mi juego puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas. Controlar los espacios con la bola, algo sumamente complicado.

¿Qué significó ser sparring en la pasada Copa Davis?

La semana vivida en Málaga fue inolvidable. Poder estar con Carlitos Alcaraz, Marcel Granollers, Roberto Bautista, Pedro Martínez y David Ferrer, el capitán, pero sobre todo con Rafa (Nadal) en su torneo de despedida. Fue una experiencia muy bonita, la verdad.

¿Cuándo te veremos disputando el cuadro final de Roland Garros?

El tenis son etapas y para poder jugar en París tienes que estar entre los doscientos primeros del mundo. Se trata de un proceso muy largo, aunque claro que me gustaría poder jugarlo ¡cuanto antes!

Son muchos entrenamientos a lo largo de meses y años para lograr conseguirlo.

¿Sueñas con ello?

Mi deseo es ganar Roland Garros, emular a Rafa o Carlos, ¡increíble las cinco horas de pura batalla frente a Jannik Sinner! Para lograrlo seguiré trabajando como un Mihura.

A nivel personal, ¿cómo es Andrés Santamarta?

Me gusta pasar mucho tiempo con los míos, familia y amigos. Me encanta leer y ver películas, siendo las de acción y las basadas en hechos reales mis preferidas. Además, recientemente he acabado bachiller, de lo que estoy orgulloso.

> «Mi golpe favorito es la derecha, intentando siempre dominar el punto combinando subidas a la red, dejadas…»

> «Ya he jugado contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola y fuerza mental y me he visto bien»

> «De mi juego diría que puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas»

ENTREVISTA> Abelardo Martínez Morcillo / Expilotari (La Roda, Albacete, 30-agosto-1946)

«En Petrer hay afición por la pilota, pero somos como un granito de arena»

Abelardo Martínez acaba de publicar un libro en el que recoge multitud de datos y fotografías sobre la historia de la pilota valenciana en nuestra localidad

JAVIER DÍAZ

La obra, publicada en valenciano y que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento, viene a cubrir un hueco en torno a un deporte que se remonta en Petrer a más de cuatro siglos de antigüedad, tal y como recoge un acta municipal fechada en el año 1617.

Con ese documento como punto de partida, Abelardo Martínez, uno de los deportistas de pilota valenciana más destacados que hemos tenido en nuestra localidad, ha estado durante décadas tirando del hilo y recopilando datos, partidas históricas, nombres de jugadores y fotografías, muchas de ellas inéditas, hasta dar forma al libro 'Història de la pilota a Petrer', de casi trescientas páginas. La publicación se puede encontrar en librerías como Eñe o el Quiosco Laura.

¿Cómo te surgió la idea de escribir una obra en torno a la historia de la pilota valenciana en Petrer?

Comencé a recoger documentación sobre al año 1990, cuando Hipólito Navarro, cronista oficial de la villa, me pasó un acta municipal de 1617 donde se mencionaba la existencia en Petrer de un trinquete público. Aparte, como he sido jugador, ya tenía mucha información recopilada porque llevaba tiempo apuntando las partidas que se iban haciendo aquí.

Lo que has hecho es casi una labor de arqueología, ¿dónde has investigado?

Sobre cosas antiguas hablaba con personas mayores que venían al trinquete cuando yo era joven. También, he consultado un libro titulado 'El juego de pilota a través de la prensa valenciana 1790-1909', donde vienen datos referentes a nuestra localidad.

> «Muchas de las anécdotas que cuento en el libro son vivencias mías»



Abelardo Martínez posa para nuestra cámara con su libro en el interior del trinquete que lleva su nombre.

Cuando te llegó a las manos el documento de Hipólito Navarro, ¿tuviste la necesidad de dar a conocer todo ese material que ibas recopilando?

Sí, pensé que había que darle salida. Aparte, muchas de las cosas que cuento son anécdotas o vivencias mías que a través de los años han ido ocurriendo.

¿Cuáles son los jugadores históricos de Petrer que, a tu juicio, habría que destacar?

Hay muchos y es imposible nombrar a todos. De los de antes está Higinio Verdú Poveda, conocido como 'el Zagal de Petrel', que seguramente es el más destacado de todos. Fue protagonista de una partida memorable que apareció en la prensa de la época que se disputó en el año 1849 en Benifayó. También, hay que nombrar a Jaime Verdú Navarro, sobrino de Higinio, que jugó durante la segunda mitad del siglo XIX.

Ya en el siglo XX tenemos a Luis Amat 'El Majo', con muchos triunfos a sus espaldas, o a José María Payá, conocido como 'El Nene'.

¿Y de los actuales?

Ahora tenemos a un campeón como David Beneit 'Botero'; a Miguel González, que ha jugado a nivel profesional durante más de veinte años; a Carlos Payá, que llegó a jugar varias finales y se retiró muy pronto; Álvaro Francés, que actualmente está en activo; o 'Peye', que es un joven que está avanzando mucho.

Tantos años habrán dado para infinidad de anécdotas, ¿podrías contarnos alguna?

La verdad es que hay muchas, de todas las clases y de todos los colores. Por ejemplo, una de ellas ocurrió alrededor de los años cuarenta, una vez acabada la guerra, y tiene que ver con que como la pilota es un juego muy caliente que se presta mucho a discusiones, se llegó a prohibir jugar en la calle por el lenguaje que se utilizaba.

Otra anécdota que viví, bastante graciosa, fue cuando fuimos a jugar a San Fulgencio en 1983. Nuestros rivales tenían que venir después a jugar aquí y entonces Petrer no tenía los accesos por carretera que tiene hoy en día. Así que nos preguntaron que dónde estaba Petrer, y Sogall, uno de nuestros jugadores, les contestó entre bromas "¿usted conoce Elda? ¿Sí? Pues Elda es un barrio de Petrer" (risas).

> «Llevo recopilando datos desde que soy jugador»

Ahora que has escrito sobre el pasado, ¿cómo ves el futuro de la pilota valenciana en nuestra localidad?

Estoy contento con la escuela que tenemos. Desde que se abrió se han conseguido innumerables victorias en distintas categorías, tanto es así que en tres ocasiones nos han concedido el título de la escuela destacada de la Comunitat Valenciana.

¿Crees que la pilota valenciana tiene la suficiente presencia en los medios de comunicación?

Bueno, ha habido una polémica grande porque la antigua Canal 9 sí que televisaba partidas, pero À Punt ha retransmitido menos en estos últimos años y por eso ha habido reclamaciones, aunque ahora parece que vuelven a tener en cuenta a la pilota.

¿Sientes que hay afición en Petrer por este deporte?

Sí, pero somos como un granito de arena. Lo principal es que haya una instalación, e instalaciones de trinquete hay muy pocas. Antiguamente había en muchos pueblos: en Elda, en Monóvar, en Torrevieja, en Crevillente, en San Vicente...

Los pueblos se han ido haciendo grandes, los trinquetes eran privados, y hoy en día creo que ya no existe ninguno que sea privado. Son instalaciones grandes que tienen que pagar unos impuestos y al final es una ruina. La mayoría de trinquetes que hay ahora son municipales, y si encima no hay un club, no funcionan.

> «Tenemos un buen futuro de la pilota en Petrer»

El Trinquet de Pelayo, catedral de la pilota, actualiza su identidad

La mítica cancha del 'joc de pilota' ha llevado a cabo una profunda modernización de sus instalaciones para convertir este rincón centenario de València en parada obligada de turistas

ALEJANDRO PLA

La catedral de la pilota. El recinto deportivo más antiguo de Europa. El mejor lugar para conocer el deporte de 'pilota valenciana' sin salir de la ciudad. El bar junto a la Estación del Norte y la Plaza de España para ir a comer e impregnarse de parte de la esencia valenciana. Son muchas las maneras de referirse al Trinquet de Pelayo.

Pocos vecinos del 'cap i casal' no conocen de la existencia de uno de los lugares emblemáticos del deporte autóctono valenciano. El Trinquet de Pelayo, además, disfrutaba de un restaurante, como casi todos los trinquetes de las localidades valencianas. Pero su historia ha evolucionado de manera vertiginosa recientemente.



La pista de juego del Trinquet de Pelayo.

Barrio globalizado

En la calle Pelayo número 6 se encuentra el Trinquet Pelayo. Este barrio de Extramuros, conocido por albergar una de las fallas de primera categoría de València, ha ido cambiando su cara conforme la globalización ha llegado a la ciudad estas dos últimas décadas. Los locales y vecinos de origen asiático forman ahora una comunidad casi mayoría en cada portal.

Barrios como Ruzafa o El Cabañal han sufrido con igual rapidez este cambio de perfil en sus vecinos. El Trinquet de Pelayo desea, no obstante, mantener su esencia. Y en este proceso identitario, además, ha incluido una poderosa actualización en casi todas sus instalaciones de la mano de uno de los grupos gastronómicos que apuestan por la ciudad de València.

Centenario

Los orígenes de este trinquet se remontan al 20 de agosto de 1868, fecha en que se inauguró gracias al señor Benet, su fundador. Durante la Guerra Civil el Trinquet de Pelayo fue confiscado por un sindicato que encargó la gestión a un grupo de pelotaris encabezados por el Faixero de Gandía (José Peiró Sanchis), quien se mantuvo de intendente con el nuevo régimen franquista.

En 1947 pasó a manos de la empresa Segarra de Vall de Uxó, que restauró el local, pero las mayores modificaciones, como la cubierta del trinquete, fueron obra de la empresa Tuzón, propietaria desde 1976.

Características

En lo que se refiere a las características técnicas de sus instalaciones, el Trinquet de Pelayo mide casi sesenta metros de longitud por once metros de anchura y nueve de altura, lo que está considerado por los expertos como un trinquet de proporciones anchas.

Está completamente cerrado, cubierto, con iluminación y marcador electrónico en la pared detrás de la galería del resto. En sus comienzos la tierra era de losas, y luego lo fue de ladrillos hasta el periodo de entreguerras. Dejo de ser un trinquete descubierto en la Transición, momento en el cual se instaló una techumbre que frenaría las salidas de las pelotas al exterior.

Gastrotrinquet

En cuanto al entorno del propio trinquet, esto es, la antigua cafetería y luego bar-restaurante, éste había sufrido algunos cambios las últimas décadas. Así, durante muchos años presentaba el clásico aspecto de bar de finales de los años 90 propio del barrio, con sus tapas, su zona de cañas y sus mesas para comer de menú en la zona anexa a la pista de juego.

Aunque la disposición logística sigue siendo casi la misma, esto es, el pasillo largo de entrada en ligera pendiente que te lleva al comedor y de ahí, unos pasos más allá al trinquet, toda la decoración y el mobiliario ha sufrido una profunda modernización desde que lo adquirió un grupo de restauración con otros locales en València.

Su objetivo pasa por potenciar la 'valencianía' del lugar pero con elegancia. La pilota es una seña de identidad de los valencianos y los elementos de este juego se hallan por doquier en esculturas, anagramas, manteles y servilletas. Algunas frases en valenciano aparecen estampadas en las paredes, los camareros portan una leve señera en la manga de sus camisas y, todo ello, atrae a una clientela muchas veces extranjera.

La nueva decoración

Flanqueado por todos los ángulos de negocios de propiedad asiática, el Trinquet de Pelayo aguanta como la aldea gala de Astérix y Obélix. En tonos azul marinero su entrada de toda la vida invita al público a iniciar un pasillo descendente donde le recibe una estatua incrustada en la pared, 'El Pelotari', de Ferràn Molió i Gregòri. En la pared de enfrente, una evolución de la pelota desde principios del siglo pasado hasta la actualidad.

Ya en el interior del comedor llama la atención una enorme pieza colgante sobre los comensales que simboliza una mano de pelotari a punto de coger una pelota. Nombres ilustres de la 'pilota' como Genovés aparecen inmortalizados en las paredes. Y dentro: el trinquet. Como siempre. Enorme. Largo y espacioso. Con sus líneas azules y sus bancos de madera en el rincón.

Sus orígenes se remontan a agosto de 1868, fecha en que se inauguró gracias al señor Benet

Potenciar la 'valencianía' desde la modernidad es por donde pasa el objetivo de la nueva empresa

Una enorme pieza colgante suspendida sobre los comensales simboliza una mano de pelotari

ENTREVISTA> Mario Martínez Castaño / Atleta de ultrafondo con discapacidad (Burjassot, 20-mayo-1977)

438 km a ciegas y en silencio para luchar contra el síndrome de Usher

Con una sordoceguera severa, este ultrafondista valenciano correrá de Burjassot a Madrid visibilizando a quienes no pueden ver ni oír

Pau Bretó

Mario Martínez Castaño, conocido como Mariete, es el primer atleta sordociego del mundo en participar en carreras de ultradistancia. Diagnosticado con el síndrome de Usher, enfermedad rara de origen genético que provoca una pérdida progresiva de audición y visión, Mario ha hecho del deporte una forma de vida y una poderosa herramienta de visibilización.

A través de retos físicos que desafían cualquier límite, desde correr maratones hasta completar veinticuatro horas seguidas en pista o batir un récord Guinness de carrera en cinta, Mario deja claro que correr puede ser una forma de resistencia, de reivindicación y de esperanza.

Con más de 1,2 millones de seguidores en Instagram, Mariete ha logrado unir deporte, divulgación y compromiso para luchar contra la ceguera infantil y las enfermedades hereditarias de la retina. Corre por él, por quienes comparten su diagnóstico, por su hija, que es su mayor inspiración, y por un futuro en el que ningún niño tenga que crecer en la oscuridad.

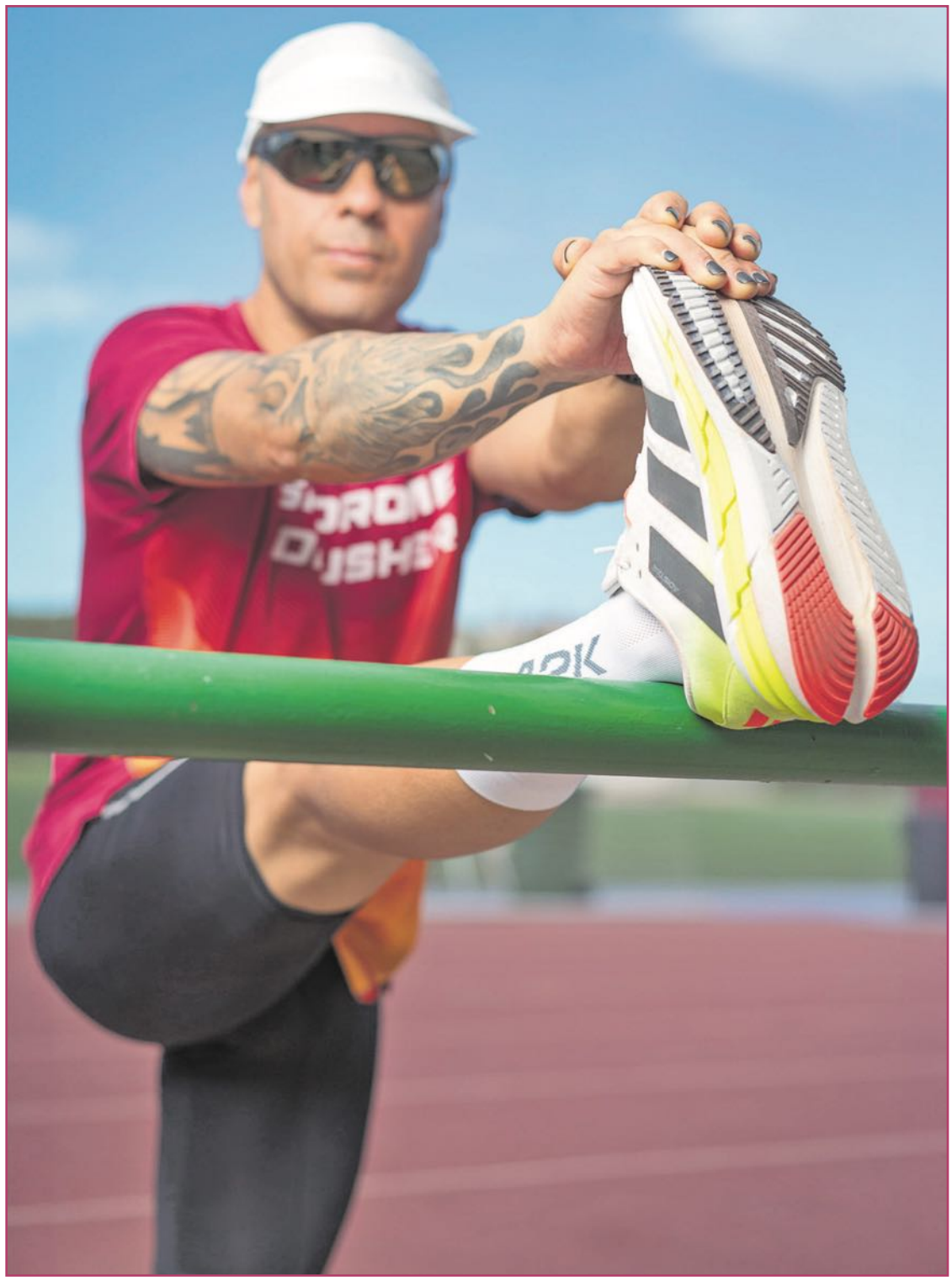
¿Quién es Mario Martínez Castaño?

Soy Mario Martínez Castaño, tengo 48 años y soy vecino de Burjassot. Toda mi vida he sido panadero. Tenía mi propia empresa y me he dedicado exclusivamente a la panadería artesanal hasta que me diagnosticaron el síndrome de Usher, la enfermedad que padezco.

¿Qué es lo que más te gustaba hacer antes de padecer la enfermedad?

Me encantaban las motos. Tenía una Harley Davidson, y hasta iba a trabajar al horno con ella. Era una gran pasión que formaba parte de mi día a día.

> «Me dijeron: te vas a quedar sordo y ciego, hoy por hoy no hay una cura»



¿Cómo fue recibir el diagnóstico del síndrome de Usher y cómo afectó a tu vida?

En 2014 fue cuando empecé a notar problemas con la visión, veía borroso mientras trabajaba. Estuve dos años haciéndome pruebas médicas hasta que, en 2016, me hicieron la prueba genética y me dieron el diagnóstico.

Fue un impacto enorme, recuerdo que el médico me dijo: "te vas a quedar sordo, te vas a quedar ciego y hoy por hoy no hay una cura". Esas palabras me marcaron. Ese día no quise que me acompañara nadie. Salí de la consulta, me senté en el coche totalmente bloqueado y tardé casi veinticuatro horas en volver a casa.

¿De qué modo se ha desarrollado la enfermedad?

Perdí completamente la visión en dos o tres años. A pesar de ser una enfermedad degenerativa, que en teoría avanza de forma progresiva, en mi caso fue muy rápida, y los médicos no saben por qué.

Mi padre, mi abuela y mis tíos también eran ciegos, así que hay una base genética importante. Perdí también la audición completa del oído izquierdo, y estoy perdiendo la del oído derecho. Llevo un implante coclear en el izquierdo para volver a reeducar el cerebro y poder escuchar de otra forma. Actualmente estoy en lista de espera para el implante del oído derecho.

> «Actualmente mucha gente que oye y ve va más desconectada del mundo que yo»

¿Por qué llegaste al deporte de ultradistancia?

Después de recibir el diagnóstico, necesité ayuda psicológica. Pasé por un proceso de duelo para asimilar lo que me estaba ocurriendo. Durante un año, entre psicólogos y entrenamiento en casa, mi cabeza hizo un "clic". Ahí empecé a buscar cómo transformar lo que me estaba pasando.

Compré camisetas de mis actuales patrocinadores y las bordaba con "síndrome de Usher" y "corredor sordociego". Empecé como corredor popular, en carreras de 5K y 10K, luego medias maratones, maratones... y me di cuenta de que cuanto más tiempo entrenaba, más me evadía de mi realidad y mejor me sentía conmigo mismo.

¿Tenías una base deportiva antes de empezar?

No, ninguna. Empecé a construirla desde cero. Hablé con corredores de ultradistancia conocidos como David Casinos, Iván Penalba y Carmen María Pérez. Ellos me guiaron, me explicaron cómo construir una base sólida. Con entrenamientos diarios, dos o tres veces al día, he conseguido en diez años llegar a donde estoy hoy.

> «Correr por una causa no te deja rendirte, algo te empuja cuando ya no puedes más»

¿Cuál fue tu primer gran reto y qué significó superarlo?

El que más recuerdo fue el de las seis horas en la pista de Montjuïc, junto a Carmen y Iván. Ya había hecho otras pruebas como la 90K de Murcia o la subida internacional al Pico Veleta, pero esas seis horas en pista fueron muy especiales.

Recorrimos 61 kilómetros. Al llegar a meta me hicieron un pasillo y me levantaron en volandas. Fue una experiencia muy emotiva. Aunque físicamente hay retos más duros, lo que sentí al terminar fue increíble. Para alguien que no ve ni oye, esa conexión al final, ese "ya está", es algo brutal.

Corres sin el implante coclear ¿Qué sientes?

Así es, en la mayoría de los casos corro sin el implante coclear. Me gusta hacerlo así, a no ser que los vértigos me pasen factura. Siempre lo llevo en una cajita por si acaso, pero prefiero correr sin estímulos, abrir el corazón y sentir.

Hoy en día la gente se ha olvidado de sentir, vamos tan rápido que no nos detenemos a vivir el momento. Disfruto mucho corriendo sin ver y sin escuchar, y así me dejo llevar por lo que estoy sintiendo.

¿Es posible hacer una carrera si no puedes ver ni oír?

Tenemos un trabajo previo muy importante. Entreno con personas a las que les enseño un código de gestos. Mediante el contacto piel con piel, sabemos si hay que frenar, acelerar, si viene un escalón... no necesitamos hablar. Se crea un vínculo precioso.

Seguir siempre adelante debe ser duro a veces ¿qué haces cuando estás a punto de rendirte?

Trabajo mucho la mentalidad, pero cuando estoy al límite recurro a personas como mi amigo Tommy. En las veinticuatro horas en pista, en la hora veintitrés, me rompí a llorar, tenía los pies llenos de sangre.

Él me tumbó, me ayudó a recordar por qué estábamos ahí. A veces necesito eso: hablar con alguien que me entienda, pero también permitirme romperme, llorar, soltar y recordar el propósito.

Entre correr por uno mismo y por una causa, ¿cuál es la diferencia?

Hay una diferencia enorme. Cuando corres por una causa, nace del corazón. Pones tanto empeño, tanto cariño, que la fuerza te acompaña. Esa causa no te permite sabotearte, como sí podrías hacerlo si solo lo haces por ti. Corro por algo más grande que yo, y eso es lo que me hace continuar incluso en los días malos.

> «Los grandes retos me nacen en los momentos de mayor debilidad»



Tienes en mente el reto Burjassot-Madrid corriendo. ¿Cuándo se te ocurrió?

Nació durante las doce horas en cinta, cuando hice 116 kilómetros. Fue en ese momento, en ese estado de vulnerabilidad física y emocional, cuando mi corazón habló y surgió esta idea.

Lo mismo me ha pasado en retos anteriores: el reto de veinticuatro horas en Montjuïc nació de otro anterior, y así sucesivamente. Cuando el cuerpo se vacía, el corazón se abre y ahí nacen estos retos.

¿Has programado una fecha para llevarlo a cabo?

Está previsto para la semana del 24 al 31 de octubre. Son siete etapas, 438 kilómetros, y lo haré con un equipo maravilloso que me acompañará en cada paso.

Elegiste como destino la sede de FARPE ¿Qué representa para ti?

La Federación de Asociaciones de Retinosis Pigmentaria de España (FARPE) significa mucho para mí. Colaboro con ellos porque trabajan por la lucha contra la ceguera infantil.

En cada reto trato de dar visibilidad al síndrome de Usher y a todas las distrofias hereditarias de retina. Lo que más me mueve es pensar en los niños que van a ser diagnosticados y van a escuchar esas mismas palabras que me dijeron a mí. Por ellos lucho.

Sería imposible hacerlo sólo, háblanos de tu equipo.

Es un equipo de personas que lo hacen desde el corazón. No buscaba solo profesionales, sino gente que sienta lo mismo que yo.

Lo conforma 42k Running, que me proporcionan la ropa desde el primer momento, mi podólogo (Podoteam), mis fisios de FysioNut Valencia, Fante Foods, Flex by Chema, Farma Sport Nutrition, Mariano Tapería y Restaurante, y Restaurantes para Todos, que me proporcionan alimentación y descanso, con la nutrición a cargo de José María Montesinos Ballester (Moba nutrición). Además, estaré acompañado de mis guías, todos conforman un equipo muy bonito, humano y comprometido.

Con cada paso que das, ¿qué mensaje deseas transmitir?

Quiero que la gente sepa que, a pesar de tener una sordoceguera o cualquier otra enfermedad rara, se puede luchar por los sueños. Nunca imaginé que llegaría hasta aquí. Hoy soy yo, pero mañana puede ser cualquiera. Esto lo hago por los niños, por mi hija, por todas esas familias. Con fuerza e ilusión, todo es posible.

> «Trabajo la musculatura, pero sobre todo entreno la cabeza para no caerme»

> «No escucho, no veo, pero me guío por el tacto: piel con piel, gesto con gesto»

Aún no has hecho el próximo, pero ¿ya tienes algún reto futuro en mente?

Sí, tengo uno que me hace mucha ilusión: correr veinticuatro horas en cinta. Ya hice doce como prueba y me encantó. Lo tengo guardado para más adelante. Aunque también puede surgir otro nuevo en el próximo reto. Soy imprevisible, y si el corazón me lo dicta en Burjassot-Madrid, ese será el siguiente.

¿Crees que la sociedad entiende bien la sordoceguera?

Por desgracia, no. Nosotros, que tenemos menos sentidos, prestamos más atención al entorno que muchas personas que ven y oyen. Vamos por la calle y la gente va con el móvil, con los cascos, sin mirar. Subo al metro y me chocan constantemente. Hemos dejado de prestar atención a lo esencial, a disfrutar de lo cotidiano, como el olor del pan al salir del horno o el simple hecho de hacer la compra.

Si alguien se lo pregunta, ¿de qué forma se puede colaborar con tu causa?

Lo más importante es la divulgación. Que se conozca la enfermedad, que se hable de estos retos. A través de FARPE-Fundaluce se puede colaborar. En su página web está el número de Bizum (09499) para hacer aportaciones.

No solo se trata de encontrar la cura, sino de frenar el avance de la sordoceguera. Todo lo que se done, por poco que sea, puede ayudar a muchas personas que aún no saben que van a ser diagnosticadas.

¿Puedes lanzar un mensaje para personas jóvenes o con enfermedades raras?

Siempre digo lo mismo: sean felices. Busquen lo que les hace felices, sea correr, escuchar el silencio o cualquier otra cosa. Si lo pueden incluir cada semana, o cada día, poquito a poco los problemas se hacen más llevaderos. Prioriza tu felicidad.

ENTREVISTA> Natalio Martínez Antolinos / Deportista y Operario de mantenimiento (Los Montesinos, 14-julio-1992)

«Recordar el apoyo de mi gente me motivaba a superar cada obstáculo»

El montesinero Natalio Martínez ha disputado el Campeonato Europeo de Carrera de Obstáculos en Lisboa

FABIOLA ZAFRA

Natalio Martínez se ha convertido en una promesa del Obstacle Course Race (OCR) o carrera de obstáculos, una modalidad del atletismo bastante novedosa y prometedora.

El joven nos cuenta más detalles de este deporte y de sus éxitos personales.

¿Siempre te ha gustado el deporte?

Así es, desde bien pequeño siempre me ha gustado practicar cualquier deporte que me gustase y me llamase la atención, sobre todo en equipo.

El deporte se ha convertido en una parte muy importante de mi vida en este momento, no podría concebir una vida sin practicarlo. Una vez que te habitúas el cuerpo te lo pide a diario.

¿Cuándo comenzaste a practicar OCR?

A raíz de empezar en crossfit e ir a una carrera de obstáculos con algunos compañeros de entrenamiento quedé cautivado y, desde ese momento, empezamos a hacer más carreras hasta que nos lo tomamos más en serio, federándonos el equipo entero para competir.

> «Llevábamos tres pulseras que podíamos perder si no superábamos los obstáculos»



> «Conseguí terminar la carrera, que era mi principal objetivo»

¿Qué características tiene la carrera de obstáculos?

Es un deporte donde se fusiona la carrera (normalmente por montaña) con obstáculos de todo tipo, ya sea suspensión, fuerza, puntería, equilibrio, habilidad, memoria, etc.

¿Dónde sueles entrenar y como son tus entrenamientos?

Entreno la parte de fuerza de tren superior y tren inferior con los top holds (presas de escalada colgantes), movilidad, etc. en el centro de crosstraining.

La otra parte de la carrera que implica series, cambios de ritmo, trail y correr... suelo entrenarla por asfalto, pista de atletismo o disfrutando de nuestros senderos naturales como, por ejemplo, subiendo la cruz de la muela.

¿Alguna vez has pensado en dedicarte al deporte de forma profesional?

Creo que todo amante del deporte siempre ha soñado con poder dedicarse profesionalmente a ello, pero hay que ser realista y tener los pies en la tierra.

Este deporte en concreto es muy reciente comparados con



otros y, en mi caso, no me lo planteo de momento.

Conseguiste clasificarte para el europeo. ¿Cómo lo hiciste?

Se puede conseguir a través de las dos ligas principales que hay en el circuito, liga nacional o liga OCR series. En este caso me clasifiqué en grupo de edad 30-34, en la Unbroken Race Torrevieja, que pertenece a la liga OCR series.

Publicaron los resultados de la carrera en la aplicación de la federación española (OCRA) y, al verme en la lista de clasificados, la alegría fue inmensa, me sentí muy satisfecho porque todo el trabajo y esfuerzo realizado había dado sus frutos.

Y acabas de disputar el europeo en Lisboa ¿En qué ha consistido la carrera en la que has competido?

La competición consistió en recorrer un total de 15 kilómetros, con 40 obstáculos y un desnivel positivo de 530 metros; todo ello por senderos, tramos de montaña y un recorrido de 1 kilómetro por un riachuelo.

¿Cuántos corredores participaban?

Competí el 28 de junio y, en la carrera, participaron entre 1000 y 2000 corredores de distintos países. Salíamos en tandas cada 3 minutos y, en mi grupo de edad (30-34), fuimos alrededor de 125 personas, gran parte de ellos españoles.

¿En qué pensabas mientras corrías?

La verdad es que se me pasaron muchos pensamientos por la cabeza, como cuánto me costó clasificarme, los días buenos y malos entrenando...

Sobre todo, recordaba el apoyo de toda mi gente, que fue una motivación bestial para afrontar cada obstáculo.

¿Cómo te sentiste al cruzar la meta?

Lloré de la emoción. Más que nada, mi objetivo era conseguir terminarla y no quedar descalificado, ya que corríamos con un sistema de tres pulseras que podíamos ir perdiendo al no superar los obstáculos, y lo conseguí...

Terminé con dos de las tres pulseras con las que comencé, sólo fallando en un obstáculo, e hice el recorrido en 2 horas y 44 minutos.

¿Cuál fue el resultado de la carrera?

Mi posición fue la 80 de un total de 125 corredores. Estoy muy contento con el resultado y disfruté muchísimo el campeonato europeo, el ambiente, la ciudad, la carrera, estoy super agradecido por todo lo que hemos vivido en Lisboa.

Como dato diré que mi entrenador Jordi quedó el segundo.

¿Qué te dice tu familia y amigos?

Están todos muy contentos. Me han apoyado y animado desde el primer momento en que les conté mi intención de querer competir a nivel europeo y, han visto que, con esfuerzo y constancia, lo he conseguido.

A nivel deportivo, ¿tienes más competiciones o proyectos a corto plazo?

Más competiciones sí, ya sean de OCR o carreras de solo correr. A corto o mediano plazo, quisiera clasificarme para el europeo del año que viene que se celebrará aquí en España, y preparar la próxima carrera Backyard ultra de Los Montesinos, para intentar hacer un buen papel en casa.

> «Una vez que te habitúas al deporte el cuerpo te lo pide a diario»



> «Es un deporte donde se fusiona la carrera (normalmente por montaña) con obstáculos de todo tipo»



«¡Corre, que nos ganan los cegatos!»

El alicantino Víctor Martínez es, junto a su guía Ignacio, campeón de España de marcha nórdica para invidentes

Fernando Torrecilla

Víctor Martínez (Villajoyosa, 1972), ejemplo de superación, demuestra día a día que, pese a las dificultades, rendirse nunca es una opción. Pronto, con doce-trece años, le diagnosticaron retinosis pigmentaria, una pérdida de visión que ahora es del 95%.

Sin embargo, hace una vida "casi normal" y por medio de la marcha nórdica ha encontrado una forma de recuperar el control de su cuerpo, entorno y ánimo. De hecho, junto a su inseparable guía Ignacio Martínez-Ridruejo son campeones de España de su modalidad.

Ambos extremadamente competitivos, no solo compiten en la categoría de invidentes, sino contra todos, "en cualquier tipo de pruebas". Y no son pocos los piques que se aprecian, oyendo a sus rivales gritar aquello de "¡corre, corre, que nos ganan los cegatos!".

El inicio de todo

La pérdida de visión de Víctor fue gradual, "dándome cuenta de mis carencias poco a poco". Sus amigos, por ejemplo, hacían cosas que a él le costaban mucho más o directamente no podía hacer.

"Empecé a acusarlo sobre todo en los entrenamientos nocturnos de fútbol", en los que le costaba ubicarse. Era normal, veía mucho menos. Le derivaron entonces a València, para tratar con más profundidad su caso.

Entre sus grandes virtudes, "ser bastante decidido y no tener vergüenza de lo que me pasa". Asimismo, su círculo más cercano siempre le ha llevado en volandas, como le gusta manifestar, y jamás se sintió desplazado, "hasta evidenciar problemas laborales".

La visión de un agujero

Víctor ve muy poco, limitado a un pequeño agujero, pero lo que percibe por ahí "es nítido". Gracias a ello puede ver la televisión de cerca o comunicarse con su móvil, "ampliando las letras al máximo". El resto son sombras, borrones o simplemente la nada.



Víctor Martínez, en segundo plano, e Ignacio Martínez-Ridruejo con su ingenioso invento para hidratarse.

No obstante, su filosofía es que todo se puede, y lleva una vida casi normal, insistimos. Felizmente casado, después de unas exhaustivas pruebas médicas -porque es una enfermedad hereditaria- en 2010 nació su única hija, Anna.

Fue precisamente Anna, tiempo más tarde, la que le incentivó a que se apuntara a marcha nórdica y hace tres años y medio conoció en un taller de la asociación Nordikplus a Ignacio Martínez, cambiando la vida para los dos.

> **Fue Anna, la hija de Víctor, la que más insistió en que se apuntara a un deporte que le ha cambiado la vida**

Aprender el uno del otro

"La escuela de marcha nórdica tiene ya diez años", nos aclara el propio Ignacio, con varios programas que se han ido incorporando, como el de corredores invidentes. El guía, antiguo remero, pronto vio en Víctor un enorme potencial, "y le tiré la caña".

El resultado fue la creación de un equipo de invidentes para competir, que no resultó sencillo, "porque aprendes los gestos técnicos por imitación y aquí teníamos el reto de enseñarles sin que nos vieran".

Son muchísimas las cosas que han aprendido uno del otro, "como la constancia, perseverancia, rectitud y ordenar mi vida", confiesa Víctor. "Ha sido una bendición, liberar tensiones, llegar a casa de otra manera..." Ignacio igualmente se ha instruido, "pues Víctor me pone en mi sitio y la vida me ha dado una nueva oportunidad".

Su copiloto

Ignacio, además de guía, es su copiloto, "como si de un rally se tratara", comenta, sonriente. Cuentan con unos códigos, en el que Víctor debe hacer caso "a pie juntillas" de todo lo que le va narrando, "porque donde pisa Ignacio, piso yo, y así todo, media décima después".

> **Cuentan con unos códigos en el que Víctor debe hacer caso de todo lo que le va narrando Ignacio**

Intentan vestir contrastados, para que Víctor tenga más facilidades. La relación entre los dos atletas es excelente, aunque Ignacio le aprieta mucho, con Víctor respondiendo, asumiendo y siempre cumpliendo.

Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones. Además, se niegan a parar y han ideado un método, "similar al de los astronautas", para hidratarse. "Cuando paras pierdes el ritmo y puedes molestar a otros", se justifican.

Méritos deportivos

Pertenecientes a la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV), entrenan principalmente en la provincia de Alicante, en la Platja de Sant Joan o en la recién estrenada vía verde que une el centro de la urbe alicantina con la Alfubereta, "muy recomendable, con tres túneles que refrescan en verano".

Procuran entrenar todos los días, hora y media, pues el objetivo siempre es la victoria. Ostentan en la actualidad dos campeonatos de España de marcha nórdica para invidentes –"siendo el primero muy especial, era cumplir un reto", expone Ignacio- y tres autonómicos.

Nos aclaran, finalmente, que es un deporte inclusivo, no adaptado, "en el que compiten de igual modo contra los que ven". La única diferencia es que Víctor lleva un guía, produciéndose los recelos que indicábamos.

> **Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones**

ENTREVISTA> Miguel Bou / Campeón del Mundo de aguas abiertas (La Nucía, 12-diciembre-2003)

«No tengo el sueño de ir a los Juegos porque la natación no da para comer»

Tras proclamarse campeón del mundo en Ibiza, el deportista nuciero afronta una 'travesía del desierto' hasta cumplir los 25 años

Nicolás Van Looy

El triunfo en Ibiza marcó un antes y un después en la carrera del joven nadador de La Nucía, que no sólo se proclamó campeón nacional, sino que se colgó el oro en la Copa del Mundo de aguas abiertas en la categoría de más de 20 años.

Con más de trescientos nadadores en competición, y partiendo con el cuarto mejor tiempo, logró imponerse gracias a una sensacional actuación que le permitió registrar el mejor crono absoluto de toda la prueba: 37 minutos y 39 segundos en los 3.000 metros.

Sin embargo, el logro llega en un momento de transición personal y académica. Recién regresado de su estancia Erasmus en Ostrava, donde apenas pudo entrenar, acaba de finalizar su Trabajo de Fin de Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

A pesar del oro mundial, el nadador es consciente de los límites del deporte amateur: la falta de ayudas económicas y el vacío legal que impide a su categoría competir en el Mundial de Singapur frustran sus aspiraciones internacionales inmediatas.



Miguel Bou posa con su medalla mundialista.

El triunfo en Ibiza no sólo te ha supuesto un nuevo título nacional, sino que ha significado un espaldarazo importantísimo a tu carrera colgándote el oro en el Mundial.

Creo que sí, porque la Copa del Mundo es una prueba a la que se apuntan siempre los mejores nadadores del panorama internacional. Además, este año coincidió en que también se simultaneaba con el Campeonato de España, así que, en realidad, nadabas por la victoria en las dos pruebas.

En esa prueba marcaste el mejor tiempo en la general absoluta mundial y te proclamaste ganador de tu categoría, de más de 20 años, con una competencia de más de trescientos nadadores. ¿Viajaste con ese objetivo o ha sido una sorpresa?

Sinceramente no iba con la idea de hacerme con el triunfo porque partía con el cuarto mejor tiempo. A eso, se une que he estado parado algunos meses y eso hace que no sepas muy bien dónde vas a poder estar. Volví a entrenar y sabía que estaba a tope, que tenía buen nivel, pero siempre vas con la incógnita de comprobar en qué punto estarás en la competición. Pero llegué y lo pude demostrar.

¿Los tiempos en los entrenamientos no te hacían ser optimista?

No es eso. Lo que ocurre es que estaba entrenando con lo que llamamos el bañador de carga, que te ofrece mayor resistencia al agua. Por lo tanto, los tiempos no eran tan rápidos como luego, ya en competición, fueron.

Terminaste la prueba de 3.000 metros en sólo 37:39. Es una barbaridad.

Sí, la verdad que ese sábado estuve muy inspirado.

Y todo ello, como decías, después de haber estado unos meses parado porque has estado estudiando fuera. ¿Dónde te has ido de Erasmus?

Me marché a la República Checa. Concretamente, a Ostrava.

¿Allí no pudiste competir, aunque fuera de manera más amateur?

No. Allí no competí y entrenar... menos. Una de las asignaturas que tenía era natación y cuando mi profesor me vio, me dijo que tenía buen nivel y que le gustaría que entrenara con su equipo, que resulta que era la selección de la República Checa. Estuve entrenando con los mejores de la República Checa, aunque entrenaba una vez a la semana.

¿Qué estás estudiando?

Acabo de terminar el Trabajo Final de Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

¿Ha sido una carrera complicada?

Bajo mi punto de vista, es una carrera asequible por así decirlo, aunque tiene asignaturas que no tienen punto medio. O son muy fáciles, como puede ser un deporte (como la natación), o muy difíciles, como fisiología o anatomía.

Pese a haber conquistado ese gran logro en aguas de Ibiza, no vas a poder estar en el Mundial de Singapur.

No, porque para los premáster de 20 a 25 años es como si hubiese un vacío legal. Es decir, no nos dejan participar en la Copa del Mundo ni en competiciones europeas o mundiales de piscina. Así que ahora, hasta los 25 años, tocará mantenerse como estamos y a partir de los 25 años tocará apretar un pelín más para volver a empezar otra vez.

Puestos a soñar despiertos y, sobre todo, tras estos últimos resultados, ¿te ves en unos Juegos Olímpicos?

Sinceramente, no. Lo he pensado siempre, pero estar ahí supone mucho sacrificio, es muy sacrificado. Conozco gente que está en la Selección Española, que ha ido a los Juegos Olímpicos de París, y entrenan dos horas y media por la mañana y dos por la tarde. Se dedican a eso. Yo ni me decido a ello ni quiero hacerlo porque esto no te da de comer.

¿Te ha costado asimilar esa realidad?

Es que no te da para vivir, ni para nada. Yo, gracias a Dios, tengo algún patrocinador como el que me paga los bañadores o La Nucía, que me paga algún viaje. Pero cada vez que voy a competir un sábado o un domingo, a mis padres les cuesta dinero.

No es que yo cobre ni nada de esto. Gano de los premios que consigo con los resultados. Ganando alguna travesía, quizás me pagan cien euros. Pero eso sucede en una de cada quince.

En un futuro cercano, ¿te vamos a ver nadar en 'casa'?

Sí. El próximo día 20 de julio nadaré la Travesía Heartbreak de Benidorm y en agosto volveré a nadar la travesía de la Isla.

> «La verdad es que no pensaba ganar porque partía con el cuarto mejor tiempo»

> «El 20 de julio nado en Benidorm, y en agosto la Travesía de la Isla»

> «Entrenaba con bañador de carga, los tiempos no reflejaban mi nivel real»

ENTREVISTA> Paula Lluch Rico / Jugadora de balonmano (Elda, 1-junio-2006)

«Mi principal virtud es la velocidad»

La extremo del Elda Prestigio Paula Lluch Rico convocada por primera vez para la selección júnior

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra localidad, y en extensión toda la comarca, respira balonmano. Han sido grandes talentos los que han surgido del Medio Vinalopó, como Isa Ortuño, Gedeón Guardiola o Paula Arcos. La última perla del Elda Prestigio es Paula Lluch Rico, que acaba de debutar con la selección júnior.

La nueva 'guerrera', que no descarta jugar en el extranjero en un futuro, nos contará su experiencia durante el Torneo Internacional Ciudad de Antequera, del 26 al 28 de junio, y cuál ha sido su evolución en las últimas temporadas, pasando de primera línea a la posición de extremo.

"Si por algo destaco es por mi velocidad", se sincera la joven eldense. Determinante en su crecimiento ha sido su entrenador, José Ignacio Prades, durante años vinculado al equipo nacional. "Los últimos cuatro meses de temporada nos ha ayudado muchísimo", remarca.



Foto de Vicen Muñoz.

¿Por qué elegiste el balonmano?

De pequeña practicaba múltiples deportes en el colegio y paulatinamente me fui decantando por el que más me agradaba. Poco después me vio competir Beatriz Verdú, del Elda Prestigio, quisieron que hiciera unas pruebas con el club y hasta ahora.

¿Te fijabas en alguien en concreto?

Siempre he observado a jugadoras extranjeras, como la noruega Nora Mørk. Entre las nacionales, Jennifer Gutiérrez, que es igualmente extremo izquierdo, y por supuesto Isa Ortuño, todo un ejemplo a seguir. Además, dicen que nos parecemos.

¿Cuántos valores te ha brindado este deporte?

Más allá del compañerismo, he aprendido que, si te lo propones, puedes conseguir lo que quieras. Asimismo, al ser un deporte grupal se crean grandes vínculos, llevándote amistades tanto dentro como fuera de la pista.

Comenzaste en primera línea, ¿quién te pasó al extremo?

Fue un cambio enorme, tan acostumbrada al lateral, a tener más contacto con el balón y ser la que llevaba 'el juego'. Fui subiendo de categoría y me enfrentaba a rivales con más experiencia y peso.

Los técnicos decidieron entonces pasarme al extremo en senior, posición que ahora me encanta.

¿Cuáles son tus virtudes?

La que más me identifica es la rapidez, además del salto y una cada vez mayor capacidad de hacer goles.

Razones para recibir la llamada del seleccionador.

Más que mis goles ha sido el esfuerzo de darlo todo en la pista. Ésa pienso que ha sido la razón principal para que me convocara el seleccionador nacional, Joaquín Rocamora.

En absoluto lo esperaba, pese a estar en el grupo de las veinticinco posibles convocadas. Pero no pensaba estar entre las dieciocho escogidas: fue una ilusión muy grande, sobre todo para mi familia, que me apoya incondicionalmente desde mis inicios.

Ellos siempre han estado ahí, han acudido a numerosas tecnificaciones -incluidas las de la valenciana-, 'comiéndose' infinitas horas de coche, de esperas... ¡Va por ellos!

¿Cómo reaccionaste?

Muy sorprendida, porque además estaba con mis hermanos, en plenas Fiestas de Elda. Fue Vicen Muñoz, jefe de prensa del club, el que me envió un mensaje, eufórico. Me dije "¡no puede ser!", pero sí, mi nombre estaba en la lista y la alegría fue enorme.

Fue el mejor de los regalos, pues el día antes había sido mi aniversario. El que cualquier niña quisiera tener una vez en su vida.

¿Disfrutaste durante la propia convocatoria?

Tras la llamada únicamente sentía nervios, que se transformaron en presión ya en Antequera. Al principio no me lo creía, hasta estar allí con todas, metida en dinámica de grupo.

Fueron dos semanas intensas, igual que los tres partidos, disfrutándolos al máximo, porque puede ser la primera y la última vez que sea seleccionada. Ojalá me equivoque.

¿Qué importancia ha tenido en tu evolución José Ignacio Prades?

Clave. En estos cuatro meses nos ha ayudado muchísimo, aprendiendo constantemente de él. Celebro que haya sido nuestro entrenador, porque desde el minuto uno nos dio la máxima confianza a cada una de nosotras, especialmente a mí, que cumplía la primera temporada completa en el sénior.

Deseamos que la próxima campaña continúe con nosotras. Es un técnico que lo tiene todo muy estudiado tácticamente, con las ideas claras en todos los sentidos.

¿La siguiente temporada va a ser la de tu consolidación?

Tengo la suerte que estoy en mi club de toda la vida, en la máxima categoría del balonmano nacional y acabo de ser renovada. ¿Qué más puedo pedir?, me siento una privilegiada. La temporada que viene volverá a ser de aprendizaje, porque un año no es suficiente para adaptarse a esta liga, tan exigente.

¿Un objetivo sería estar en las próximas Olimpiadas?

Uff, Los Ángeles'2028 queda todavía un poco lejos, pero por supuesto que me encantaría.

> «Más allá del compañerismo, he aprendido que, si te lo propones, puedes conseguir lo que quieras»

> «Ser convocada para la Selección fue una ilusión muy grande, sobre todo por mi familia, que tanto me apoya»

> «Los Ángeles'2028 queda todavía lejos, pero por supuesto que me encantaría disputar unos Juegos»

ENTREVISTA> Isabel Ortuño Torrico y Aitor Ortuño Soriano / Balonmanistas (Elda, 16-marzo-1982 y 3-septiembre-2008)

«Isabel me transmite la importancia de luchar, del sacrificio» A. Ortuño

Dialogamos con los eldenses Isabel y Aitor Ortuño sobre la trayectoria de la tía y el brillante porvenir del sobrino

FERNANDO TORRECILLA

La saga de los Ortuño continúa en nuestro municipio. Es bien conocida la carrera de Isabel, primera deportista eldense olímpica -hito logrado en Atenas 2004-, junto a otros muchísimos méritos. Menos la de Aitor, central de apenas dieciséis años que ya ha debutado en el Balonmano Elda Centro Excursionista Eldense.

Ambos nos expresarán los valores que tía ha querido transmitir a sobrino, "sobre todo la importancia del trabajo", nos avanza Aitor, quien todavía no siente la presión del apellido, "es demasiado pronto, acabo de empezar".

Pese a todo, la joven promesa reconoce que un reto cercano es consolidarse en el balonmano nacional. "A partir de ahí miraremos más arriba, selección o marcharme a otras ligas, como en su momento hizo Isa", pronostica el también estudiante de bachiller.

¿El apellido Ortuño pesa mucho en Elda?

Isabel Ortuño (IO) - Cada persona marca su trayectoria, deportiva y personal, y no porque yo tuviera la oportunidad de llegar lejos en el balonmano, al resto le tiene que pesar.

Aitor no tiene obligación de nada, aunque es un chico muy cabal, que está haciendo lo que más le gusta: el tiempo dirá dónde llegará, siempre que haga bien su trabajo, con esfuerzo y sacrificio.

¿Estás más orgullosa de algún aspecto en concreto de tu carrera?

IO - En general lo estoy de todos, quizás más de haber remontado los baches -en forma de numerosas lesiones- que sufrí. Marcaron mi trayectoria, pues a raíz de ello experimenté un cambio en mi manera de ser, siendo un punto de partida para que mi juego fuese a más.

> «Le recalco a Aitor que tenga los pies en el suelo, que no espere nada y sea buen compañero» I. Ortuño



Aitor Ortuño | Vicen Muñoz



Isabel Ortuño (foto archivo) | Vicen Muñoz

¿Qué valores le has querido transmitir a Aitor?

IO - Intento ser lo menos pesada posible, dejando que su aprendizaje transcurra con naturalidad. Sí le digo que lo principal es trabajar, con objetivos, acudir a un entrenamiento, por ejemplo, con un porqué.

Asimismo, que tenga los pies en el suelo y que no espere nunca nada, porque cuando uno espera algo y no llega, se produce una frustración. Fuera del campo, respeto, compañerismo y amar el deporte que practica.

Aitor Ortuño (AO) - Me ha transmitido la importancia de luchar, del sacrificio y afrontar los momentos difíciles, como las lesiones, de la mejor manera.

¿Cuáles son tus cualidades?

AO - En este deporte, tan complejo, estoy en proceso de aprendizaje. Pienso que soy bueno en defensa y en ataque me veo cada vez más capacitado de crear juego para mi equipo. De hecho, disfruto trabajando para mis compañeros.

Soy desequilibrante en el uno contra uno y eso me produce frutos a la hora de anotar. Sigo progresando en mi lanzamiento exterior.

Sin tener la zurda maravillosa de Isabel.

IO - No obstante, al ser zurdo de pie, domina bien la zona derecha, teniendo desarrollada algo más esa parte. A veces, sin darse cuenta, pasa la pelota con la izquierda. Es un aspecto que puede mejorar mucho más.

¿Cómo fue tu debut en el primer equipo, Aitor?

AO - Las sensaciones fueron extrañas, al compartir pista con los que has visto desde pequeño... También contra rivales más mayores, mucho más experimentados en la categoría. Poco a poco voy adaptándome, ojalá me den más minutos la próxima temporada.

> «El objetivo para la próxima campaña es optar a todo, ¡ya toca meternos en una fase final!» A. Ortuño

Más allá de tu tía, ¿quiénes son tus ídolos?

AO - Me fijo últimamente en Ander Torrico, del EÓN Alicante, que acaba de subir a la Asobal y ocupa la misma posición, la de central.

Volvamos a ti, Isabel. ¿Qué tipo de entrenadora eres?

IO - Además de coordinar la base del Elda Prestigio, dirijo a las prebenjaminas, niñas de seis y siete años, el equipo más pequeño del club. Con ellas suelto aquello que llevo, después de haber entrenado tantos años.

> «Como entrenadora soy exigente, intensa y dialogante, me gusta que las prácticas sean muy activas» I. Ortuño

Como entrenadora albergo un poco de todo, exigente y dialogante al mismo tiempo. Desde que empecé he cambiado mucho: cuando te haces mayor, la experiencia te dicta que hay aspectos a mejorar. Intento optimizarlos cada temporada, siendo, repito, muy exigente.

¿También contigo misma?

IO - Claro, e intensa, intentando transmitir lo mismo que hicieron conmigo, es decir, estar con todos los sentidos en el entrenamiento. Me gusta que estén concentrados y que los entrenamientos sean muy activos, para sacar lo mejor de las niñas. A veces soy un poco 'madre', porque son tan pequeñas.

Por último, ¿cómo se vislumbra la próxima campaña?

AO - Con la máxima ilusión. El año que viene vamos a contar con un buen grupo y el objetivo es optar a todo, ¡ya toca meternos en una fase final!

IO - Mis funciones van a ser las mismas, con pequeños cambios en la estructura, pero con idéntica ilusión.

ENTREVISTA> Toni Arques / Presidente del C.B. Terralfàs (L'Alfàs del Pi, 28-octubre-1968)

«El ascenso llegó sin estar preparados»

Un año después de su histórico salto a Liga 2 Femenina, el club de l'Alfàs admite las dificultades del reto, valora el aprendizaje y mira con ambición al futuro



La entidad trabaja ya en las nuevas generaciones.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace poco más de un año, el CB Terralfàs celebraba un ascenso histórico a Liga 2 Femenina con un triple sobre la bocina. Doce meses después, el club reconoce que aquel logro deportivo llegó demasiado pronto para una estructura aún en desarrollo. Con el presupuesto más bajo de la categoría y muchas lecciones aprendidas, el equipo no logró mantener la categoría, pero sí consolidó un proyecto que sigue creciendo.

Parece evidente que el equipo no ha podido o no ha sabido adaptarse a la Liga 2 Femenina en un año que no ha debido ser nada fácil.

No, ha sido muy complicado. Sabíamos que era un reto muy difícil. Además, ahora ya lo puedo decir, porque estoy convencido de ello, teníamos el presupuesto más bajo de toda la categoría. Iniciamos esa aventura porque lo conseguimos en la cancha y teníamos que hacerlo. Hemos peleado, hemos aprendido mucho de los errores... y también de algún acierto.

Era un salto muy grande. Es como de la noche al día. Hemos tenido opciones y hemos estado ahí. En cualquier caso, me quedo con lo positivo. Hemos aprendido mucho y a partir de ahora vamos a seguir trabajando para ver qué viene en los próximos años.

No se trata de buscar excusas porque, como has dicho, el reto era mayúsculo, pero también ha habido partidos en los que ha parecido que la mala suerte se cebaba con el equipo.

Puede ser, pero no puedo decir aquello de que, por ejemplo, las lesiones hayan sido un gran problema. Alguna semana sí hemos tenido alguna circunstancia en ese sentido, pero no han sido lesiones graves.

Ha sido más otro cúmulo de circunstancias, de entender la categoría antes. Y no olvidemos, ya te lo he dicho, el apartado económico. Es decir, al final vas a pelear con el menor presupuesto.

> «Estoy convencido de que teníamos el presupuesto más bajo de toda la categoría»

Ganamos al Almeda en casa y allí y, sin embargo, ellas se han salvado de forma holgada. Si hubiésemos ganado otros dos o tres partidos de esa manera, nos podríamos haber salvado. En cualquier caso, es lo que teníamos y sabíamos que al 80% de posibilidades íbamos a bajar por el presupuesto.

Pese a todo, creo que el seguimiento del baloncesto local ha experimentado un gran empujón este año. Me consta que varios aficionados solían quedar en algún local del pueblo para ver por televisión los partidos que se jugaban fuera.

Ha sido algo muy bonito porque eran unas retransmisiones que no eran profesionales, pero estaban bastante bien. La gente se ha enganchado. La pena es no haber podido mantenerlo.

Durante la temporada hemos hablado en distintas ocasiones y me decías que, entre otras cosas, faltaba experiencia en muchos sentidos, no sólo en el plano deportivo.

Creo que a nosotros el ascenso nos pilló con dos años de antelación para estar más preparados. Si hubiera sido esta temporada que viene o la siguiente, creo que el club hubiera estado mucho más preparado, mucho más rodado y hubiéramos hecho mejor equipo. Seguro.

No sé si estuviste tentado en ese momento de hacerlo o no, pero resultaría imposible, en aquel choque por el ascenso, tratar de hacer entender a las jugadoras que es mejor no ganar, que no merece la pena subir por el momento.

Eso no se puede hacer. Es impensable y, además, como dices, es imposible que las jugadoras lo pudieran llevar a cabo. Pero es que tampoco se nos pasó por la cabeza. Queríamos ganar. Manu Fuster (entrenador del equipo) y yo estábamos en el banquillo y recuerdo perfectamente el momento de decidir la jugada del triple.

Ese equipo es 'solo' el mascarón de proa de todo el proyecto. Por lo demás, ¿cómo está el estado de salud del C.B. Terralfàs?

Muy bien. Tenemos muchísimos niños y niñas entrenando y, además, con muy buen nivel para sus categorías. El apartado femenino, como sabes, lleva funcionando muy bien desde hace años, pero ahora también hemos dado un gran paso en el masculino. Gracias al trabajo de Javi, su coordinador, hemos creado este año el Preinfantil. Es la primera vez que tenemos a ese equipo compitiendo.

¿Qué pasa con los chicos? ¿El fútbol es una competencia demasiado potente?

Es una gran competencia, sí; pero es que, además, estamos en una zona en la que nos pegamos 'codazos' con clubes como Benidorm, Calpe o Alicante. Sin embargo, el ámbito femenino estaba menos explotado y hemos podido trabajarlo bien.

Pese a todo, como te decía, hemos seguido trabajando con los chicos y estamos sacando buenos jugadores y ya hemos aportado chicos a clubes como el Montemar de Alicante o, incluso, a la base del Valencia Basket.

También ha ido muy bien el año del Júnior femenino. ¿Esa buena marcha del último equipo de base debe ser el pilar sobre el que construir ese proyecto que nos pueda hacer soñar con volver a la Liga 2 ya de una forma más estable?

Sí, porque ya no sólo estamos hablando del aspecto deportivo de las generaciones de chicas. Estamos hablando también de poder prepararnos económica y logísticamente.

> «La gente se enganchó incluso a las retransmisiones de los partidos que jugamos fuera»

Como ya te he dicho, ese ascenso del año pasado nos llegó gracias a una dinámica en la que nos vino todo rodado, pero no lo esperábamos. Son cosas que pasan. Te sale una buena temporada y todo va de cara. Ahora, pensamos ya en el futuro.

Estamos en pleno verano, pero muchas familias están pensando ya en qué hacer con los más pequeños cuando empiece de nuevo el curso escolar. ¿Qué hacemos si nuestros hijos nos dicen que quieren probar en el baloncesto?

Empezaremos a trabajar ya el día 2 de septiembre, pero durante todo el mes de agosto abriremos el plazo de inscripciones en la web del club. Pero si alguien no lo tiene claro del todo, que no se preocupe. A partir del 2 de septiembre puede venir a probar un par de semanas y si le gusta, entonces que lo inscriba.

> «Este año el club ha crecido en todos los niveles, también en la base masculina»

ENTREVISTA> Pablo Arnedo Ferrándiz / Piloto junior de motociclismo (Villena, 16-marzo-2015)

Pablete Arnedo: madera de campeón

Charlamos con el joven piloto villenero que tras arrasar en la Comunitat Valenciana ha debutado en Moto 5 con grandes resultados

CARLOS FORTE

Con solo diez años, el villenense Pablo Arnedo Ferrándiz, conocido en el paddock como Pablete, se ha convertido en una de las jóvenes promesas más destacadas del motociclismo nacional. Su talento precoz, su carácter competitivo y su pasión por las dos ruedas lo han llevado a conquistar títulos, romper récords y destacar entre pilotos de mayor edad, dejando claro que su camino sobre el asfalto apenas comienza.

Desde muy pequeño, Pablete mostró una conexión especial con las motos heredada de su padre y lo que empezó como un juego se transformó pronto en disciplina y entrega.

Su evolución ha sido meteórica: en 2024 se proclamó campeón de la Comunitat Valenciana de MiniGP 110 por tercer año consecutivo, siendo el piloto más joven en lograrlo. Este triunfo le valió un reconocimiento especial en la gala de la Federación Valenciana de Motociclismo, donde compartió escenario con leyendas del deporte como Jorge Martínez Aspar.

Madera de campeón

Pero su talento no se ha limitado al ámbito autonómico. En las pruebas nacionales de la Cuna de Campeones y del Campeonato de España de MiniGP, ha demostrado una madurez sorprendente, cosechando podios y manteniéndose entre los primeros clasificados frente a rivales de hasta trece años de edad. Pablete no solo corre, vuela en cada curva, mostrando una técnica pulida y una confianza inusual para su edad.

Uno de los momentos más destacados de su corta pero intensa trayectoria llegó en junio de 2025, en el Circuito de Jerez Ángel Nieto, un verdadero lugar de culto para los aficionados nacionales al motociclismo donde debutó en la categoría Moto5.

En 2024 se proclamó campeón de MiniGP de la Comunitat Valenciana por tercer año consecutivo



Arnedo posa con confianza antes de una carrera.

Allí logró la pole position en ambas sesiones de clasificación y se llevó la victoria en las dos carreras del fin de semana, con márgenes de hasta seis segundos sobre sus rivales. No contento con ganar, Pablete batió el récord de vuelta rápida en ambas mangas, dejando claro que su progreso sigue acelerado.

Un niño de diez años

Con el apoyo incondicional de su familia y su equipo, Pablete combina los entrenamientos con sus estudios de 4º de Primaria, y mantiene intacta su ilusión por aprender, mejorar y, sobre todo, disfrutar del motociclismo.

Detrás del casco se esconde un niño alegre, cercano y con sueños tan grandes como el rugido de su moto, que este verano disfruta, como cualquiera de su edad, de la playa y el sol en sus vacaciones, aunque sin olvidarse de los entrenamientos

¿Cómo comenzó tu afición al motociclismo?

Comenzó debido a que mi padre es aficionado a las motos, de hecho, desde pequeño siempre tuvo motos hasta el día de hoy que sigue teniendo. Entonces mis primeros regalos siempre fueron motos.

¿Cuándo comenzaste a correr en motos?

Empecé a montar a los dos años, que es cuando los Reyes me regalaron la primera moto, pero hasta los seis años no empecé a competir, porque esa es la edad mínima para correr carreras.

A principios de año recibiste un reconocimiento de la Federación Valenciana de Motociclismo, ¿qué sentiste al recibir un galardón delante de una leyenda como Jorge Martínez Aspar?

«Sentí una gran alegría de que Jorge Martínez Aspar me diera los diplomas de campeón de la Comunitat Valenciana»

Sentí una gran alegría de que me diera él los diplomas conseguidos ese año de campeón de la Comunitat Valenciana y subcampeón de copa MIR Racing.

Hace unas semanas ganaste en un circuito mítico como el de Jerez, ¿Cuál fue el momento más emocionante durante ese fin de semana?

Cuando pasé por primera vez por debajo del OVNI al ganar la carrera y en la parrilla de formación delante de él.

¿Quién te acompaña en las carreras?

Me acompañan mis padres y mi hermana.

¿Qué consejos te dan tus padres antes de subirte a la moto?

Pues que disfrute y que me lo pase bien.

Además del motociclismo, ¿qué otros deportes practicas o ves en televisión?

Me gustan todos los deportes, pero sobre todo el futbol que juego con mis amigos. También juego al pádel con mi hermana.

¿De qué manera consigues organizarte para ir al colegio y poder compaginar tus entrenamientos?

Bien, porque normalmente entreno por las tardes en el circuito Mir Racing de Villena y cuando tengo carreras y falto al cole, me llevo las tareas para hacerlas entre ratos.

¿Cuál es tu piloto favorito de la parrilla entre los adultos?

Marc Márquez y también Jorge Martín, aunque está lesionado y no corre. Y también Valentino Rossi, mi padre me pone vídeos suyos y son impresionantes.

¿Qué planes tienes para este verano?

Entrenar e irme a la playa a jugar y bañarme.

Si tu moto pudiera hablar, ¿qué crees que diría?

Eres muy rápido y el mejor, pero cuídame (risas).

El sueño que te gustaría conseguir como piloto de motociclismo, ¿cuál sería?

Ser campeón del mundo de Moto GP, sería lo máximo.

La ciudad que se alzó contra Napoleón

El pueblo valenciano sorprendió al ejército francés en 1808, siendo una de las primeras victorias importantes de la Guerra de Independencia

A. Batalla

Hay fechas que no figuran en los calendarios escolares, pero que laten en los muros de una ciudad como cicatrices orgullosas. Junio de 1808 es una de ellas. Mientras media Europa se arrodillaba ante Napoleón con la docilidad de un perro bien amaestrado, València se convirtió en el inesperado epicentro de una insurrección. Una chispa que, lejos de apagarse con el miedo, prendió en barricadas, disparos, santones rebeldes y arengas improvisadas.

El detonante fue el grito seco y valiente de Vicente Doménech, el 'Palleter', vendedor de papel con más temple que patrimonio, que en la plaza de les Panses el 23 de mayo de 1808 declaró la guerra al mismísimo emperador de Europa. "¡Guerra a los franceses!", bramó el pueblo valenciano, sin investidura ni permiso, pero con la autoridad que confiere el hartazgo.

Aquel exabrupto bastó para galvanizar a una población que, hasta entonces, se debatía entre la indignación y la impotencia. Campesinos, artesanos, clérigos y hasta notarios se sumaron a la causa. La ciudad, de pronto, ya no era sólo una plaza comercial: era un campo de batalla emocional.

Cuando la ciudad decidió no rendirse

Consciente del avance implacable de las tropas napoleónicas, el Consell de la Ciutat dejó de lado las formas y convocó a la acción. Se organizaron milicias ciudadanas: pescadores del Grau, jovenzuelos estudiantes, menestrales, taberneros y hasta antiguos soldados retirados.

Las murallas se reforzaron con manos temblorosas pero decididas, y se distribuyó artillería en puntos estratégicos: las Torres de Quart, la puerta de San Vicente y el baluarte de Sant Gil. Los conventos, siempre versátiles, abandonaron el silencio orante para convertirse en depósitos de pólvora y avituallamiento. Hasta los claustros se llenaron de arcabuces.



Joaquín Sorolla recordó la resistencia de València a través de su obra de El Palleter.

Resistencia inesperada

El 7 de junio, el mariscal napoleónico Moncey llegó desde el Cabanyal con tropas cansadas y una convicción imperial intacta. Esperaba poco más que una entrada teatral. Lo que encontró fue un coro desafinado pero decidido: labriegos con hoces, aprendices con lanzas improvisadas, mozalbetes en azoteas, y mujeres que no sabían de guerra, pero sabían de rabia.

Hechas con muebles viejos, carros volcados y toneladas de determinación, las barricadas sirvieron para detener el avance. Las balas no tenían puntería militar, pero tenían dirección moral. Moncey, desconcertado, se retiró a reorganizarse.

La ciudad como trinchera

Pero el general no era hombre de aceptar un "no" sin intentarlo dos veces. A finales de junio, regresó con 10.000 soldados, artillería y un rencor bien afilado. El 27 acampó cerca del Cabanyal; al amanecer del 28, se lanzó al asalto.

Las defensas de la ciudad, especialmente en la puerta de Quart, eran rudimentarias pero implacables. Fosos cavados con prisas, barricadas reforzadas con vigas de iglesias abandonadas y cañones cargados con metralla casera. El capitán José Caballero, que no era precisamente un poeta, ordenó fuego a discreción.

Y entonces la ciudad rugió. La metralla valenciana cayó sobre las tropas francesas como si los mismísimos muros dispararan. Ingenieros locales, improvisados artilleros y hasta ancianos con experiencia en guerras pasadas contribuyeron al estruendo. Muchos oficiales enemigos cayeron en los primeros minutos; otros, desorientados por la violencia inesperada, se retiraron.

Moncey, testarudo y orgulloso, mantuvo el ataque durante horas, pero al final, tuvo que aceptar lo evidente: la ciudad no caería ese día. Dejó tras de sí una cifra que alcanzaba los 2.000 muertos, varios cañones inutilizados y una humillación que cruzó los Pirineos.

Héroes improbables, historias imborrables

Aquella jornada fue también una sinfonía de actos individuales. Joan Batiste Moreno, torero de espada más que verbo, se apostó junto a un cañón. Su figura, mezcla de temerario y profeta, inspiraba a los suyos. Gritaba "¡Fuego y valor!" como quien dice "¡Vida o muerte!", y entre disparo y disparo, animaba como si cada proyectil fuera una estocada en la plaza de toros.

Grabados posteriores lo mostraron erguido entre la humareda, pero lo que quedó en la memoria fue su desdén por el miedo.

También está el caso de Vicent García, mesonero de la calle San Vicente, que recorrió la periferia montado a caballo para distribuir munición, mensajes y moral. Lo vieron esquivar balas con la naturalidad con que se esquiva el saludo de un acreedor. Reponía cartuchos, daba noticias, recogía heridos. Un hombre que nunca se entrenó para la guerra, pero al que la guerra le encontró preparado.

Al anochecer, la ciudad estaba en pie, pero a duras penas. Los hospitales improvisados en la Seu acogieron a cientos de heridos. Vecinas, frailes y médicos sin medicinas cosían, vendaban, limpiaban con aguardiente. La victoria era amarga, pero era victoria.

Cuando la historia se vuelve eco

La retirada de Moncey fue algo más que un revés militar: fue un golpe moral al imperio y un grito de afirmación para la España que resistía.

Desde la Junta Suprema Central se reconoció el gesto y se multiplicó la ayuda a València. Se emitieron vales patrióticos, se convocaron nuevas levas y se tejió una red de resistencia más cohesionada. Los nobles abrieron los bolsillos (con gesto contenido), los campesinos sellaron caminos, y la burguesía, que había olido el peligro, abrazó la causa con entusiasmo tardío pero sincero.

El 29 de junio, la ciudad se tiñó de luto oficial. Campanas, sermones, banderas a media asta. En la catedral se celebró un acto que mezclaba lo litúrgico con lo teatral: se mostró el cadáver de un soldado francés como prueba física de la victoria. No fue una fiesta, sino una escenografía del dolor vencido.

Las piedras que conservan la memoria

Hoy, las Torres de Quart muestran con orgullo las heridas de aquella jornada. Sus muros no se han rendido a la restauración total: conservan astillas, marcas, surcos. El barrio del Carmen se ha convertido en un museo al aire libre, donde los sillares cuentan más que los libros. Las inscripciones talladas, los rincones reforzados tras el asedio, los nichos... todo habla.

Además, el 28 de junio de 2008 la ciudad de València revivió su gesta con motivo del bicentenario de la victoria sobre la invasión francesa.

València, 1808: el día que el pueblo fue muralla

Y es que, lo ocurrido en junio de 1808 no fue solo una victoria. Fue una lección. La historia la suelen escribir los vencedores, pero aquí la es-

Hechas con muebles viejos, carros volcados y toneladas de determinación, las barricadas sirvieron para detener el avance

Contó el segundo ataque francés con cerca de 10.000 soldados, de los que fallecieron cerca de 2.000

València se convirtió en el inesperado epicentro de una insurrección



Grabado de las Torres de Quart durante la defensa de València, realizada por Tomás López Enguidanos.

Las Torres de Quart muestran con orgullo las heridas de aquella jornada

No hay plaza antigua que no albergue un eco, o incluso alguna piedra que todavía conserve el temblor de aquel combate

cribió una ciudad que se negó a ser vencida. La defensa de València es el recordatorio de que, a veces, el coraje colectivo supera cualquier estrategia militar.

No hay plaza antigua que no albergue un eco, o incluso alguna piedra que todavía conserve el temblor de aquel combate. Cada relato del 'Palleter', cada ventana que sirvió de parapeto, cada mástil donde ondeó la resistencia merece ser contado una y otra vez. Porque si algo enseña la historia es que la libertad, esa palabra manoseada y necesaria, nunca es gratuita.

El grito de 'El Palleter'

Fue el 23 de mayo de 1808 cuando Vicente Doménech, un humilde vendedor de palets de papel, alzó la voz ante el pueblo reunido frente al Palacio del Real en València: "Un pobre palleter li declara la guerra a Napoleó!". Su gesto espontáneo, al conocer la represión francesa en Madrid, encendió el ánimo popular y marcó el inicio de la resistencia valenciana frente a la ocupación napoleónica.

Aunque su figura fue idealizada con el tiempo, el Palleter existió realmente y participó en la defensa de la ciudad. Su frase pasó a la historia como símbolo del coraje del pueblo llano.

Murió en la pobreza en 1819, pero un monumento en la calle Guillem de Castro, junto a las Torres de Quart, recuerda hoy su gesto legendario. Una prueba del valor de la ciudad de València y sus gentes, cuyo tributo vale la pena visitar para nunca olvidar la gesta de nuestros antepasados.



Cuando el teatro soñó con el cine

Enrique Rambal García, utielano de nacimiento y corazón, se convirtió en uno de los grandes innovadores en la escena europea y americana

FERNANDO ABAD

Lo de irse de la vida, nunca parece venir bien, pero a los dos Enrique Rambal, padre e hijo, bien que les sacudió. Al hijo, el valenciano de origen Enrique Rambal Sacía (1924-1971), padre de la actriz y dobladora mexicano-estadounidense Rebeca Rambal (1961), actor a las órdenes de Luis Buñuel (1900-1983), René Cardona (1906-1988) o Carlos Enrique Taboada (1929-1997), se lo llevó un infarto demasiado pronto, a los 47 años.

Pero esto de despedirse de todo en pleno éxito vital y profesional ya le venía del progenitor, el prestigioso actor, director y empresario teatral de cuna utielana Enrique Rambal García (1889-1956). Bueno, duró un poco bastante más: 67 años, pero el asunto llegó mucho más abrupto: una moto, aseguran, que debía de ir completamente desbocada. El caso es que el atropello finiquitó una carrera espectacular.

Versiones espectaculares

Hasta el accidente, un aciago 9 de mayo, mientras cruzaba la plaza de América en la capital del Túria, Enrique Rambal García, hijo del jefe de estación de ferrocarriles, de la ubicada en Utiel, desarrolló una carrera escénica tan importante como para figurar en las enciclopedias como uno de los grandes innovadores en las escenas europea y americana. ¿Tan trascendental fue?

Fernando García, quien ya asomó por estas páginas, recordaba con ilusión, hasta su fallecimiento, en 1985, su labor (una de las muchas) como tramoyista del desaparecido Salón Granados (inaugurado en 1917), en el barrio alicantino de Benalúa, en uno de los exitosos montajes itinerantes de Rambal: la adaptación teatral de '20.000 leguas de viaje submarino', de Julio (Jules) Verne (1828-1905).

Como cine en 3D

Rambal acometió su traslación echando mano de todo lo que podía y más: recursos de la prestidigitación, decorados transformables y movibles, proyecciones de reportajes sobre las interioridades océanas para proporcionar fondos 'vivos'. Otras obras de Verne, de Alejandro Dumas padre (1802-1870), o las aventuras de Fantômas, el sádico ladrón creado por Marcel Allain (1885-1970) y Pierre Souvestre (1874-1914), gozaron también del 'toque Rambal'.

El utielano convertía los escenarios en dinámicas películas de cine en tres dimensiones, adaptando todo lo que podía espectacularizarse: dramas, fantasías, incluso zarzuelas. Pero sin olvidarse del componente humano, de la calidad interpretativa. Así lo agradecían quienes comenzaron a sus órdenes, como el valenciano Ismael Merlo (1918-1984), quien en 1930 se estrenaba a las órdenes de Rambal encarnando a media docena de personajes en 'La vuelta al mundo en 80 días', de Verne.

Poco cine hubo

Una afición cinematográfica que, sin embargo, no se tradujo en una colaboración más estrecha de Rambal padre con el celuloide, signando, por el momento, solo dos anotaciones filmográficas: un cortometraje mudo de 1918 denominado 'El crimen del bosque azul', cuya autoría le atribuyen algunas fuentes sin aclarar el porqué, y un largo sonoro de 1934, 'El desaparecido', de Antonio Graciani Pérez, de breve e ignota biografía, pese a forjarse en Hollywood.

Sin embargo, no tuvo reparos en teatralizar, a su espectacular manera, por supuesto, cintas como 'Rebeca' ('Rebecca', 1940), de Alfred Hitchcock (1899-1980), o uno de los grandes éxitos de su hijo para el cine mexicano, 'El mártir del Calvario' (1952), que fue también su debut, a las órdenes de Miguel Morayta (1907-2013).

Huellas en el callejero

Todo esto se alimentó, claro, tras un provechoso aprendizaje, adquirido en escenarios valencianos, tras marchar pronto la familia, siempre tras el destino laboral, a la capitalina metrópoli. Allí iba a arrancar la carrera teatral de Rambal padre, aunque nunca abandonó del todo su patria chica. Quizá por ello, la propia Utiel esté tan llena de recuerdos a Rambal García.

Como un teatro con su nombre en la calle San Fernando, nacido en 1935 como Teatro Nuevo, incendiado en 1935 y recuperado para, por ejemplo, servir de escenario a la Agrupación Escénica Enrique Rambal (1970), con la que habló mi compañero Fernando Torrecilla en el número de Aquí del pasado enero ('Pasión por el mejor teatro amateur'). O un centro docente inaugurado en 1973 pero desde 2004 renombrado en su honor.

De estreno en estreno

No nos olvidemos, tampoco, de la calle Actor Rambal, por donde la histórica estación ferroviaria (1885), de donde quizá partió el futuro director, padre de actor, a un 'cap i casal' donde recibió, desde muy joven, el magisterio práctico, entre otros, de Eduardo Escalante (1884-1895). También donde, sobre los escenarios, conoció a sus sucesivas parejas. Primero Justa Revert, de biografía diluida y con quien solo estuvo un año.

Luego, Concepción Sacía (1901-1931), madre de Enrique hijo, y Concha Hidalgo (1923-2019). La vida de Enrique Rambal fue un no parar, de estreno en estreno, con giras por España, viviendo aventuras laborales al otro lado del océano que, en ocasiones, resultaban ruinosas. Pero se rehacía pronto: antes del fatal atropello, había estrenado, un 6 de mayo, en Burjassot, donde tenía casa, 'El sillón de la muerte'. Con gran éxito.



Enrique Rambal García solía intervenir como actor en sus montajes, aunque tuviera que interpretar al pérfido malvado.

Echaba mano de todo lo que podía: prestidigitación y hasta proyecciones

Desarrolló una carrera tan importante como para figurar en las enciclopedias

Nunca abandonó del todo su patria chica, que está llena de dedicatorias

Una hidroavioneta se estrella en el techo de la Casa Carbonell

Hace un siglo sucedió un extraño accidente aéreo en Alicante cuyos términos nunca se esclarecieron completamente

David Rubio

Afortunadamente el Aeropuerto de Alicante nunca ha sufrido un grave accidente mortal en sus casi seis décadas de historia. Sin embargo muchos años antes de que fuera inaugurada dicha infraestructura en El Altet, la ciudad padeció un curioso accidente aéreo que se cobró dos víctimas mortales.

Precisamente este verano se cumple un siglo exacto de este extraño y funesto suceso, que además involucró a uno de nuestros edificios más simbólicos. Porque la involuntaria protagonista de esta historia fue la Casa Carbonell.



Restos del avión en la Explanada | AlicantePedia.com

Los inicios de la aviación

Para poner bien en contexto todo este suceso, vamos a remontarnos a los mismos inicios de la aviación. Normalmente se considera a los hermanos estadounidenses Wright como los primeros que lograron hacer volar un aeroplano a motor en 1903, aunque otros apuntan a que realmente el primer vuelo corrió a cargo del brasileño Santos Dumont en 1906.

En cualquier caso, fue en 1911 cuando los alicantinos vieron por primera vez –evidentemente con gran asombro- un artefacto volando sobre sus cabezas. Eran los primeros aeroplanos adquiridos por el ejército español, que fueron puestos a prueba por parte de tres pilotos civiles en una carrera aérea organizada por el Ayuntamiento de València.

La competición consistía en volar hasta Alicante y regresar hasta la capital de Turia. Sin embargo solo uno de los tres participantes, el francés Gilbert Le Lasseur, logró llegar hasta nuestra ciudad. Los otros dos pilotos sufrieron sendos accidentes, afortunadamente no mortales, por el camino.

En 1919 se habilitó una primera base aérea en Rabasa. Poco después incluso se puso en funcionamiento una primera línea área fija de hidroaviones que trasladaban cartas y pequeñas mercancías entre las ciudades de Alicante y Orán.

La primera vez que un avión sobrevoló Alicante fue en 1911

La Casa Carbonell

Nos vamos ahora hasta 1922, año en que se comenzó a construir la Casa Carbonell. El arquitecto de tan majestuoso edificio fue Juan Vidal Ramos, quien también estuvo detrás de otros grandes proyectos urbanísticos de la época como el Mercado Central, la reforma de la Rambla o el Estadio Bardín. Y el señor que financió semejante obra fue el empresario textil alcoyano Enrique Carbonell.

Dice la leyenda que este adinerado burgués mandó construir esta gran casa motivado por la venganza. Según cuentan, todo empezó una noche en la que habría acudido al antiguo hotel Palas para pedir una habitación. Sin embargo llegó con la ropa sucia y rota debido a un leve accidente sufrido durante su viaje desde Alcoy. Por esta razón los empleados del Palas se habrían negado a hospedarle.

El señor Carbonell se habría tomado tan apecho dicho desplante que, según las malas lenguas, decidió comprar los terrenos colindantes para construir un edificio todavía más grande que el Hotel Palas y hacerle sombra. Una divertida anécdota que todavía se sigue contando en los corrillos alicantinos, pero de la que realmente no hay constancia de que sea cierta.

El accidente

Sea como fuese, el caso es que la construcción de la Casa Carbonell fue culminada a principios de 1925. Lo que nadie esperaba es que, en su primer año de vida, este nuevo inmueble fuera a sufrir un percance que antes de que se inventara la aviación habría sido impensable.

Por aquel entonces los alicantinos ya se habían acostumbrado a ver hidroaviones sobrevolar su cielo en dirección a Orán. Sin embargo el 26 de junio de 1925 ocurrió algo fuera de lo normal.

Un modelo Liore con motor Renault de cuatrocientos caballos procedente de Argelia voló extrañamente bajo sobre el puerto alicantino. Tanto es así que al introducirse en la ciudad, su ala se enganchó en el pararrayos de la Casa Carbonell. La sacudida fue tan grande... que el artefacto se estrelló de inmediato.

El accidente se produjo pocos meses después de que fuera construida la Casa Carbonell

Tras la explosión los restos del avión se precipitaron hacia el suelo causando daños, ya no solo en el propio edificio, sino también en el suelo de la Explanada, en uno de los bancos que allí estaban, en los cables eléctricos que utilizaban los tranvías para circular e incluso en varias palmeras. Se produjo un importante incendio.

Víctimas del siniestro

Afortunadamente la casualidad quiso que no pasara ningún paseante por allí en ese momento. Sí hubo que lamentar un herido que se encontraba en el interior de la Casa Carbonell, pero no fue de gravedad. Los bomberos acudieron al lugar y lograron sofocar rápidamente las llamas.

Quienes no salvaron la vida fueron Jean Louis Mingat y Joseph Salvadou, los franceses que pilotaban aquel avión. También fallecieron ocho palomas mensajeras que viajaban en el interior.

Circunstancias poco claras

Como es fácil imaginar, aquel accidente se convirtió enseguida en la noticia del día en la ciudad e incluso ocupó portadas de algunos periódicos nacionales. En la prensa se reportaron algunas teorías sobre la causa, pero pocas certezas.

Las autoridades policiales de la época abrieron una investigación, pero no era precisamente fácil. Los únicos dos tripulantes estaban muertos, el avión hecho trizas y por aquel entonces tampoco había 'caja negra'. Así que finalmente se concluyó que el avión había padecido una mala racha de aire que le habría hecho descender bruscamente, pero sin aportar demasiadas pruebas que apoyaran esa versión.

Probablemente nunca sabremos a ciencia cierta qué fue exactamente lo que ocurrió dentro de aquel hidroavión. En cualquier caso, la ciudad y la propia Casa Carbonell se recompusieron de aquel trágico accidente. Las partes dañadas fueron reconstruidas, y hoy sigue siendo sin duda uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.

Los dos pilotos eran franceses y volaban acompañados de varias palomas mensajeras

Un ilustre adoptado por Utiel

El médico y poeta valenciano Rafael Duyos mantuvo una relación especial con nuestro municipio

A. Batalla

Pocos personajes del siglo XX reúnen tantas facetas como Rafael Duyos Giorgeta (1906–1983): médico cardiólogo, poeta de prestigio nacional, director hospitalario en África y sacerdote en la madurez. Pero lo que más orgullo despierta es que eligió este Utiel como lugar de descanso final. Fue nombrado hijo adoptivo, y aquí reposan sus restos, junto a su esposa, en el cementerio local.

Aunque nació en València el 23 de noviembre de 1906, Rafael Duyos mantuvo desde joven un fuerte vínculo con Utiel por razones familiares y sentimentales. Ese lazo se fue reforzando con los años, hasta el punto de convertir Utiel en su segunda patria. Nos visitaba con frecuencia y lo mencionaba con afecto en sus escritos y conversaciones.



Rafael Duyos y su esposa, María del Carmen, en su casa de San Antonio de Requena.

Un médico innovador y respetado

Licenciado en Medicina por la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense), Duyos completó su formación en prestigiosos centros europeos, como Viena y Heidelberg. Fue uno de los primeros médicos en introducir y practicar el cateterismo cardíaco en España, técnica pionera en el diagnóstico de afecciones del corazón. Se convirtió en una figura reconocida dentro de la cardiología española.

Durante más de dos décadas, dirigió la Clínica Gálvez en Madrid. Tras enviudar, se trasladó a Tánger, entonces ciudad internacional, donde asumió la dirección del hospital militar español. Allí alternó la medicina con su pasión por la escritura, en un ambiente multicultural que también influiría en su poesía.

Poeta de la Generación del 36

Su vocación literaria surgió pronto. En 1935 publicó ‘Los ángeles hacen palmas’, su primer poemario, muy bien recibido en los círculos literarios de la época. Fue considerado parte de la Generación del 36, junto a poetas como Leopoldo Panero, Luis Rosales o Dionisio Ridruejo. Su poesía, de corte humanista y espiritual, se mantuvo ajena a modas, pero profundamente comprometida con su tiempo.

En su estancia en Tánger, publicó varias obras de madurez como ‘Muecines y campanas’ y ‘Junto al Plata’, reflejo de sus experiencias africanas y americanas. También participó activamente en recitales y encuentros literarios, con un estilo directo, claro y con una fuerte carga ética.

Sacerdote tardío

En 1973, ya con 67 años, fue ordenado sacerdote por el cardenal Vicente Enrique y Tarancón. Esta nueva etapa vital fue la culminación de un proceso interior que se había gestado durante años, especialmente desde el fallecimiento de su esposa. Duyos eligió consagrarse a una vida de servicio, sin abandonar su perfil intelectual ni su amor por la medicina.

> Su poesía, de corte humanista y espiritual, se mantuvo ajena a modas

Ofició misa, acompañó espiritualmente a enfermos y mantuvo una intensa correspondencia con amigos y antiguos alumnos. Su figura se volvió aún más respetada, no solo por su formación y trayectoria, sino por su calidad humana, cercanía y profundidad espiritual.

El vínculo con Utiel

Su conexión con Utiel fue constante y profunda. Aquí pasaba temporadas, participaba en actos culturales y religiosos, y mantenía amistades personales. En reconocimiento a este vínculo, el Ayuntamiento le otorgó el título de Hijo Adoptivo de Utiel, un honor que él aceptó con gran emoción y humildad.

En 1983, tras su fallecimiento en Madrid el 24 de septiembre, su cuerpo fue trasladado a Utiel, donde fue enterrado junto a su esposa. Su tumba en el cementerio municipal se ha convertido en lugar de visita para quienes lo recuerdan con admiración y cariño.

> Fue considerado parte de la Generación del 36

Testimonios y memoria

El periodista y escritor José Luis Martínez Ángel, amigo personal de Duyos, le dedicó un emotivo artículo titulado ‘A Rafael Duyos, el médico, poeta y sacerdote que me honró con su amistad’, publicado en diciembre de 2016. En él se recogen anécdotas personales, conversaciones compartidas y el impacto que dejó en quienes lo conocieron.

Martínez Ángel destaca su sencillez, su sentido del humor y su coherencia vital: “En su triple condición de médico, poeta y sacerdote, era siempre la misma persona: entregada, lúcida y profundamente humana”. Otros vecinos de Utiel que lo trataron en sus visitas al municipio recuerdan su elegancia discreta, su habla pausada y su profundo respeto por las tradiciones locales.

> Mantuvo una conexión con Utiel constante y profunda

Legado vivo

La figura de Rafael Duyos merece un lugar destacado en la historia cultural de Utiel. Su legado no solo se mide en libros y méritos profesionales, sino en el testimonio que dejó a través de su vida: la de alguien que, habiendo recorrido el mundo, eligió nuestro pueblo como su casa final.

Hoy, su nombre figura con orgullo en el callejero de Utiel y en la memoria de generaciones que, aunque tal vez no lo conocieron en persona, han heredado el respeto hacia su figura. Su vida es también una lección sobre la posibilidad de vivir con plenitud varias vocaciones y mantener siempre los pies en la tierra.

Historias psiquiátricas en caserío

El establecimiento de Sant Joan nos permite, a través de sus propios anales, seguir la transformación vivida en el tratamiento de la mente

FERNANDO ABAD

Durante mucho tiempo, sus paredes parecían a punto de desplomarse. Peligraba aquella maravilla del modernismo valenciano, un palacete burgués de cuatro alturas al que rodeaban jardines, esculturas, estanques, y entre cuyas paredes pernoctaron el escritor Benito Pérez Galdós (1843-1920), el político e historiador y periodista Emilio Castelar (1832-1899) o el científico y marino Isaac Peral (1851-1895). Y para el imaginario colectivo, aún era enseña del manicomio o loquería de la Santa Faz.

Ocurre que la hoy recuperada finca Buena Vista, con la Casa Prytz, sí que había tenido esa función, pero traspasó tales menesteres. Los que nos interesan del lugar, llamado así por su propietario, el empresario almendrero de origen sueco Hugo Prytz Carter (1840-1904), establecido en Alicante desde 1870, que también tenía chalet en el barrio alicantino de Benalúa, popularmente 'el chalet de Prytz'.



La Casa Prytz se convirtió en el germen del Hospital Psiquiátrico Provincial, hipotecando parte de su historia | Turisme Sant Joan

Granja femenina

Se necesitaba una institución psiquiátrica y, dado que la familia Prytz había donado para uso público la finca en 1932, se creaba aquí en 1941 una de curioso y hasta vejatoria denominación: la 'granja psiquiátrica para mujeres'. Durante catorce años fue perfilándose como manicomio, de los de entonces, de esos que salen en películas y videojuegos de terror.

Mientras, terminaba de habilitarse en los alrededores el Hospital Psiquiátrico Provincial, acreditado desde el 18 de diciembre de 2020 como Centro Doctor Esquerdo, en homenaje al psiquiatra y político vilero José María Esquerdo (1842-1912). Al efectuarse el trasvase, el lugar quedaba ya marcado como manicomio para siempre, aunque durante los sesenta y setenta tuviera otros usos que aumentarían su toque digamos siniestro.

Regenerar el pasado

Fue, entre otras ocupaciones, almacén de piensos, gallinero y palomar. Una de esas casas que los padres te dicen: "¡Ahí no te metas!". Y te metías... en otras ocasiones, que aquí ya te lo pensabas. Un informe oficial sobre lugares de interés artístico, de 1968, aseguraba que el sitio se encontraba en estado "deplorable y ruinoso", y así siguió durante el resto del siglo XX, dañándose su estructura y agrietándose la fachada.

Rescatarlo, rehabilitarlo, es algo que acontecía a partir de 2007, permitiendo en 2011 su vuelta al mundo productivo, y sin tinieblas, como el Instituto Alicantino de la Familia Doctor Pedro Herrero, en honor al pediatra alicantino (1904-1978). Porque las cosas estaban cambiando, y mucho, en el mundo en cuanto a las instituciones mentales, donde más que curar, se esquinaba bajo siete llaves a quien la mente le hacía uno o más quiebros.

Giro conceptual

Aquel infierno basado en instituciones cerradas, con un enfoque más fundamentado en la custodia que en lo terapéutico, donde las lobotomías y los electrochoques o 'electroshocks' (también "terapia electroconvulsiva"), el temible tratamiento ideado en 1938 por el neurólogo italiano Ugo Cerletti (1877-1963), estaban al orden del día, iba a desaparecer. En los setenta del pasado siglo, empezó a cuestionarse la permanencia de dichos centros.

Comenzó a concretarse el viraje, aquí en España, a mediados de los años ochenta. Los manicomios, entendidos como tales, quedaban ya sentenciados por estos lares. Tras el 'Informe de la Comisión Ministerial de la Reforma Psiquiátrica', publicado en 1985 a iniciativa del entonces ministro de Sanidad, el economista Ernest Lluch (1937-2000), asesinado posteriormente por ETA, en 1986 se aprobaba una Ley General de Sanidad que recogía este tema.

Terrible incidente

Concretamente, su artículo 20 señalaba: "la atención a los problemas de salud mental de la población se realizará en el ámbito comunitario, potenciando los recursos asistenciales a nivel ambulatorio y domiciliario". Salvo en los casos muy graves, claro. En el caso del Centro Doctor Esquerdo, la adopción de los presupuestos marcados por la ley se concretó de forma prácticamente inmediata.

Ya no se iban a dar situaciones como la que vivió el fabraquereño, y ya desaparecido, Manolo, quien trabajó aquí en calidad de ayudante de enfermeros. Le habían dicho que no se fiase de los enfermos, pero él sí se fio. Uno, el que tenía como más amable de ellos, le pidió, por favor, que le aflojase las correas, que le hacían daño.

Nuevos servicios

A continuación, recordaba una monumental paliza que le hizo estar mucho tiempo de baja. Desde entonces se volvió un tanto desconfiado, hasta el punto de imaginar en cortarle los brazos a quienes, desde la carretera, alcanzaban las frutas de sus árboles. Le había dejado huella, vaya. Pero su entorno laboral sufriría una notable transformación. Ya no había lugar para las viejas prácticas.

Llegaban nuevos 'dispositivos ambulatorios': Hospital de Día, Centro de Día, la Unidad de Media Estancia (UME), de puertas abiertas, para pacientes sometidos a tratamiento intensivo, pero no agudo. El acento se ponía en la rehabilitación, en un entorno amigable, con zonas ajardinadas y hasta huerto terapéutico. Cerca, abría en 1982 el Centro San Rafael, convirtiendo a la Santa Faz en un núcleo de servicios dedicados a la atención psiquiátrica y al bienestar emocional.

La utilizaron como almacén de piensos, gallinero y palomar

Basado en la custodia, no en lo terapéutico, aquello duró hasta los ochenta

Ponían el acento en la rehabilitación, en un entorno amigable

ENTREVISTA> Antonio Bravo / Escritor

«Espero que en Benidorm se reconozca el trabajo que he hecho»

Antonio Bravo presenta su estudio sobre la Carta Puebla de 1325, coincidiendo con el 700 aniversario de la fundación oficial de la ciudad

Nicolás Van Looy

El profesor Antonio Bravo presentaba el pasado mes una nueva obra sobre la Carta de Poblament concedida por el almirante Bernat de Sarriá a Benidorm en 1325 y de la que el pasado 8 de mayo se cumplieron setecientos años. La obra, titulada 'Carta Puebla de Benidorm.

Reconstrucción, edición y estudio de la versión de 1325', ha sido editada por V. J. Sanjuán Ediciones y elaborada a partir de la copia notarial de este documento realizada en el año 1430, cuyo paradero se desconoce, pero del que existen en la actualidad dos juegos de fotografías.



Antonio Bravo durante la presentación de su libro.

Durante la presentación del libro explicaste que has estado dos años trabajando en él. Supongo que siempre con la intención de poder hacerlo coincidir, precisamente, con el 700º aniversario de la efeméride.

En efecto. Sabiendo que se iba a celebrar el 700º aniversario, me puse a trabajar, aunque ya había escrito sobre esta materia anteriormente en alguna publicación.

Has vivido muchos años en Oviedo, pero tras veinte años aquí, ya te sientes como un benidormense más.

Nací en Extremadura y ya muy de niño fui a Asturias. Pasé toda mi vida profesional, salvo algunas estancias más o menos prolongadas en Oxford, Harvard, Cambridge o Yale, en la Universidad de Oviedo.

Me he preparado bien en mi vida profesional y tal vez como consecuencia de aquellos estudios, concretamente en paleografía, me sirvieron para esto, que yo no esperaba que llegara a pasar, porque no deja de ser un texto que está escrito en letra gótica y se exigen conocimientos de paleografía para poder describirlo.

> «Me pasé dos años trabajando con la copia fotográfica de la carta»

¿Por qué te llamó la atención la carta puebla de Benidorm para iniciar este trabajo?

La vida es más compleja. Mis conocimientos sobre la carta puebla vienen porque gracias a algunos contactos muy interesantes aquí en Benidorm y metido dentro del mundo cultural, escribí, por ejemplo, un poemario sobre Benidorm.

A este respecto, escribí una biografía de Pere María Orts i Bosch que fue el primero que descubrió una de las copias, la de 1521, concretamente. A partir de esa biografía me interesó mucho todo lo que había escrito. De hecho, en su biografía hago mucho énfasis en todo lo que publicó. De ahí vienen mis conocimientos y mi interés en seguir.

¿Qué curiosidades vamos a poder descubrir en este libro? Me decías hace un momento, para empezar, que está escrita en letra gótica.

Sí, es letra gótica del siglo XIV y está en latín. Por lo tanto, hace falta manejar estas herramientas para poder llevar a cabo una misión como esta. Además, la carta puebla original, la de 1325, ha desaparecido.

De hecho, ni tan siquiera se sabe si realmente existe.

Posiblemente, la de 1325 no existe. Pero es que tampoco existe la de 1430, que se copió directamente de la de 1325. Una de ellas se suponía que estaba aquí, en el ayuntamiento, y la otra en el Archivo Naval.

Me fui a Madrid, al Archivo de la Armada, y fue allí donde me pasé tiempo, durante dos años, trabajando sobre la copia fotográfica de la carta puebla que teníamos.

Estando el documento original desaparecido, ¿cómo se puede saber que esa copia fotográfica es, efectivamente, una imagen del documento real?

La historia es muy compleja y parece más bien un texto más propio para hacer una novela. En 1430, cuando pasa de ser propiedad de la monarquía de Alfonso V, su hermano Juan II la vende a la Baronía de Benidorm, a un tal Ruiz Díaz Mendoza y después pasa a manos de la Casa Fajardo, que es muy importante dentro de la comunidad de Murcia.

Ellos la mantuvieron y se hicieron copias de ella, de esos textos. De hecho, el de Pere María es una copia hecha en 1500 por parte de la familia Fajardo. Pero esa también desaparece durante mucho tiempo hasta que reaparece en Madrid en 1944.

> «Posiblemente la carta puebla original de 1325 no existe»

Sin saber cómo ha llegado.

No se sabe cómo ha llegado, pero se supone que una librería de libros antiguos tomó esto de algún sitio y se lo comunican al Ayuntamiento de Benidorm, que envía al secretario y se queda con ella...

¿A título personal?

Sí. Se la queda para él porque, posiblemente, el Ayuntamiento no llegó a un acuerdo económico por el precio que pedían.

Ahora esto no pasaría.

En absoluto. Posteriormente a todo eso, ese secretario la vuelve a vender a un hombre que no se la deja ver a nadie. No sabemos el motivo, pero se sabe que era una persona un poco extraña. No tenía familia, pero permite que Vicente Llorca, un estudioso que acabó siendo bibliotecario en las Cortes, pudiera hacer dos copias fotográficas.

Con tantas apariciones y desapariciones, ¿ha habido algún momento en que creyeras que el proyecto no iba a ser posible?

Estoy acostumbrado a trabajar en textos así. He trabajado en muchas antologías, porque mi profesión ha sido investigar y he publicado bastantes libros sobre textos medievales y sobre escritura antigua. Sé que estas cosas requieren calma y una dedicación.

No me extraña que mi esposa dijera que no estaba bien de la cabeza si me dedicaba a estas cosas, que después no me dan fruto económico, sino simplemente la satisfacción profesional.

¿Qué sensación tienes en el momento en el que, al fin, tienes en las manos la primera copia del libro ya editado?

La de sentirme realizado. Piensas que ha merecido la pena. Es como un hijo nuevo. Espero que, al menos en Benidorm, se reconozca ese trabajo porque es al lugar al que está dedicado el libro.

¿Cuál esperas que sea el recorrido de esta obra?

Como es lógico, cualquiera que escribe quiere que se lea mucho y lo lea mucha gente. Pero este es un libro muy específico y basta con que se sepa que va a estar en el archivo y en la biblioteca.

> «Este trabajo no da frutos económicos, pero sí satisfacción profesional»

ENTREVISTA> Francisco Manuel Murillo / Párroco de Nuestra Señora de Loreto de Xàbia (València, 9-septiembre-1981)

«La forma del templo evoca un barco, un espacio de encuentro y de viaje»

Un referente visual y arquitectónico que destaca en nuestra costa xabiera es La Iglesia de Nuestra Señora de Loreto o Iglesia del Mar

A. Batalla

Lo cierto es que la Iglesia del Mar de Xàbia no es una parroquia común. Por su arquitectura moderna, su simbología y su emplazamiento junto al Mediterráneo, este templo es mucho más que un espacio de culto: es un punto de referencia para feligreses, turistas y vecinos. Su párroco nos habla del día a día, del impacto del turismo, de la comunidad local y de los proyectos de futuro.



No sois una parroquia cotidiana, en el mejor de los sentidos. Por vuestra ubicación geográfica, pero también por la arquitectura. ¿Cómo se percibe en el día a día esa singularidad?

Es muy bonito, no te acostumbras a estar aquí. Cuando uno está ante la belleza, no se acostumbra, sino que se sigue sorprendiendo. Eso es lo que vivimos aquí. Sales a la montaña, al mar... y esa belleza desborda. Es una de las cosas que más me llama la atención y que aprendo de la gente. Lo mismo ocurre con el templo: no dejas de sorprenderte.

La iglesia fue consagrada en 1967, aunque ya había un pequeño templo décadas antes. Su arquitectura es única. ¿Sentís orgullo por ello?

Desde luego que sí. Es un atractivo y un orgullo formar parte de una parroquia con un templo tan bonito, tan bello.

El templo cuenta con elementos teológicos muy marcados, como los doce pilares que representan a los apóstoles. Pero también encontramos referencias al mar, casi como si fuese un barco. ¿Cómo surge esta idea?

Tiene que ver con el contexto. Estamos en una zona pesquera, pero también turística, y eso influye en todo. La forma del templo evoca un barco, un espacio de encuentro y de viaje. Todo eso se refleja en su arquitectura y simbología.

> «Es un atractivo y un orgullo formar parte de una parroquia con un templo tan bonito, tan bello»

Precisamente por esa ubicación, en los meses de verano la actividad se multiplica. ¿De qué forma vivís el impacto del turismo?

Es sorprendente, la cantidad de gente que viene es increíble, se multiplica por dos o por tres. En julio y agosto, pueden pasar unas 3.000 personas a la semana por aquí. Solo en el fin de semana, vienen 2.800 o 2.900 personas.

¿Eso os obliga a ampliar horarios y ceremonias?

Claro. Ampliamos los horarios todo lo que podemos para atender a todo el mundo. Es un esfuerzo grande, pero muy bonito.

¿Cómo es la conservación de un edificio tan singular?

Requiere un cuidado especial, por los materiales con los que fue construido (hormigón y hierro) y por estar al lado del mar. Eso provoca un deterioro más rápido. De hecho, pronto empezaremos la restauración del campanario, que está muy afectado por el ambiente marino.

Entiendo que esa erosión os afecta más que a otras parroquias del interior.

Sí, se nota mucho. El hormigón y el hierro, en contacto con el mar, se degradan más deprisa. Hay que estar muy pendientes y cuidar constantemente el edificio.

> «Pronto empezaremos la restauración del campanario»

¿Qué tal es la relación con el barrio? Pensando en colectivos como la cofradía de pescadores o asociaciones locales.

Muy buena, es una relación estrecha y muy fluida. Se les invita, se les hace presentes en todo, y viceversa. Hay una implicación muy natural por ambas partes.

¿Y con el resto del municipio? ¿Existe esa conexión más allá del barrio de Duanes de Mar?

Hay una relación estrecha con distintas entidades de Xàbia. La singularidad de la parroquia y su ubicación fomentan ese contacto continuo con otros colectivos culturales y sociales del municipio.

¿Crees que esa peculiaridad también tiene una función turística? ¿Viene gente a conoceros por la arquitectura o por la ubicación?

Claro que sí, gente de la comarca viene a visitarnos. Muchas veces he oído: Venimos a misa y después paseamos junto al mar. La ubicación atrae, y la belleza del templo hace que quieran conocerlo por dentro.

> «Atrae la ubicación, y la belleza del templo hace que quieran conocerlo por dentro»

Más allá de las misas, ¿qué papel juega la parroquia en la vida social del barrio? ¿Qué actividades se realizan?

La principal actividad es la evangelización, siempre con puertas abiertas y hacia fuera. Además, a través de Cáritas atendemos a las personas más vulnerables. También acompañamos a los jóvenes con el Movimiento Junior, la catequesis de comunión, y ayudamos a quienes buscan orientación o simplemente ser escuchados.

De cara al futuro, además de la restauración del campanario, ¿tenéis otros proyectos en marcha?

Sí, aunque no de ampliación, sino de mejora. Poco a poco estamos restaurando los locales parroquiales: los despachos, las salas donde atendemos a la gente. Queremos que sean lugares dignos para recibir a quien venga.

Para terminar, ¿qué mensaje enviarías a quienes aún no conocen la parroquia?

Que son bienvenidos. Como decía el papa Francisco, que puedan encontrar aquí una casa, un hospital de campaña, un lugar donde descansar, donde encontrarse con Dios y compartir sus necesidades. Mi sueño es que esta parroquia sea un lugar de acogida y de encuentro. Eso es lo que me gustaría contagiar.

ENTREVISTA> Ana Poquet / Presidenta del Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicante (Alicante, 2-septiembre-1977)

«Hay un interés creciente por Alicante para realizar producciones»

Con Ana Poquet repasamos el estado actual de los diferentes tipos de turismo que recibe Alicante a lo largo del año

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



El Patronato Municipal de Turismo y Playas es la entidad encargada de coordinar toda la promoción turística que se realiza en los diferentes mercados, nacionales e internacionales, sobre los diferentes valores de Alicante como son la gastronomía, playas, monumentos, congresos, rodaje de producciones, etc.

Hablamos con su máxima responsable, la concejala Ana Poquet.

Este año está siendo importante para Alicante con esa capitalidad gastronómica. ¿Se está notando este tipo de turismo en la ciudad?

La verdad es que el impacto que ha tenido el título de Capital Española de la Gastronomía ha sido mayor de lo que esperábamos. Ha habido mucha presencia en medios de comunicación, y es difícil de calcular hasta qué punto ha llegado la repercusión.

Es un producto que cuidamos mucho desde las concejalías de Turismo y Hostelería ya que nuestra gastronomía nos hace únicos y nos muestra tal y como somos. Existe mucha excelencia por parte de todas aquellas personas que están en las cocinas de nuestros bares y restaurantes, con un buen producto y una gran atención hacia todos los consumidores. Es un sello de identidad de Alicante.

¿Esta promoción gastronómica ha servido para abrir mercados como el italiano, que estaban un tanto olvidados?

En realidad lo del mercado italiano era algo que ya formaba parte de nuestra estrategia antes de que llegara la capitalidad gastronómica, pero es verdad que ha sido una percha perfecta para abrir paso en un país que es muy importante para la ciudad de Alicante y que teníamos algo descuidado.

Hay previstas varias acciones muy importantes para este mercado, que seguro tendrán resultados y marcarán un antes y un después.

Cambiando al mercado MICE (congresos, eventos, reuniones e incentivos) ya en 2024 hubo una media de un evento a la semana celebrado en Alicante. ¿Cómo está resultando este 2025?

Muy bien. Los esfuerzos que se están haciendo desde que activamos Alicante Convention Bureau han traído resultados muy positivos. Este departamento es una herramienta muy eficaz y práctica para trabajar la promoción del turismo de congresos. Están en perpetuo contacto con las empresas turísticas y con toda la industria.

Es un turismo de mucha calidad, porque es responsable, y al mismo tiempo los congresos sirven para posicionar a Alicante en el mapa de ámbitos como la medicina o la ciencia.

Cuando esté construido el Palacio de Congresos, ¿harán falta más plazas hoteleras?

Quizás hagan falta más plazas hoteleras que las existentes actualmente en Alicante. Ahora mismo todas las administraciones local, provincial y autonómica están puestas en que este proyecto del centro de congresos sea una realidad.

En poco tiempo tendremos centros de congresos tanto en Alicante como en Elche. Se ha hablado de realizar promociones conjuntas en ambas ciudades. ¿Se está haciendo algo en este sentido?

Sí. Hay muy buena sintonía. Los alcaldes Luis Barcala y Pablo Ruz han creado un grupo de trabajo, se pusieron a ello y ya se están realizando acciones conjuntas, como por ejemplo un evento enfocado al turismo de congresos.

La inauguración se realizó en Alicante, y la clausura en Elche. La verdad es que funcionó muy bien, vinieron más de 25 agentes de turismo MICE. Así que seguiremos trabajando conjuntamente porque ambos municipios nos complementamos.

> «La repercusión de la Capital Gastronómica está siendo superior a la esperada»

En una anterior entrevista, realizada algo más de un año, recuerdo que estabas muy ilusionada por el acuerdo firmado con la Universidad de Alicante (UA) referente a una cátedra sobre turismo. ¿Cómo valoras el trabajo que se ha hecho desde entonces?

A día de hoy sigo estando muy ilusionada con este proyecto. Estamos hablando de una alianza estratégica sin precedentes entre el Ayuntamiento y la UA. Nunca antes habíamos tenido una cátedra conjunta y además poniendo el foco en la industria más importante que tenemos en la ciudad como es el turismo.

> «Con los congresos tenemos un tipo de turismo de calidad y además nos posiciona en ámbitos como la medicina o la ciencia»

Se han hecho muchas cosas. Por ejemplo, se han realizado estudios de investigación de diferentes productos, como los cruceros o pisos turísticos, que nos permiten tomar decisiones con base científica. Se han analizado temáticas muy potentes que tienen impacto en la ciudad, que nos preocupan y nos ocupan.

Una de las iniciativas puestas en marcha en esta catedra está orientada a prever la afluencia de turistas. ¿Cómo se consigue esto?

> «En 'La casita verde' fomentaremos turísticamente las sendas, el monte Benacantil…»

Esto parte de datos dados de los propios hoteleros que luego están cocinados por la cátedra. Por ejemplo, un dato que nos interesa mucho a la hora de crear estrategias y planes de promoción es conocer cuál es el mercado más importante que tenemos en Alicante.

Ahora sabemos que el mercado americano está despuntando en la ciudad, pero nos interesa saber de dónde exactamente... dado que América es muy grande. Gracias a estos estudios podremos afinar el tiro mucho más.

Alguna vez has declarado que uno de tus objetivos es incrementar la calidad de nuestro turismo. ¿A qué te refieres exactamente?

Cuando hablo de calidad, me refiero a que tenga el menor impacto en el día a día en los alicantinos. Nosotros somos grandes anfitriones, y los turistas también tienen que ser buenos ciudadanos temporales, por eso tratamos de fomentar que sean respetuosos y cuiden nuestra ciudad.

Desde hace tiempo se viene promocionando la iniciativa de pasar tres días en Alicante, dedicando uno a la cultura, otro a la naturaleza y playas y un tercero a las excursiones y compras. ¿Este concepto está calando?

Sí. De hecho hace poco renovamos la web del Patronato (www.alicanteturismo.com) de forma que ahora es más accesible y contiene más información. Precisamente aquí tenemos propuestas para conocer la ciudad de Alicante en tres días, que están diseñadas para disfrutar de todos los ámbitos como el shopping, la cultura, el patrimonio, la gastronomía, etc. Son muchos los que vienen a pasar el fin de semana a Alicante para disfrutar de esta oferta.

El Castillo de Santa Bárbara sigue siendo el monumento más visitado de la Comunitat Valenciana. ¿Qué experiencia se le está ofreciendo actualmente al visitante?

Nuestro castillo tiene una vida continua. Aquí se organizan todo tipo de actividades como degustaciones de productos de kilómetro cero, exposiciones, conciertos, visitas teatralizadas, mercados medievales, cenas, etc.

Hay un montón de agenda que se va adaptando según el momento del año en que nos encontremos. Seguimos trabajando esta programación, que siempre está orientada para todos los públicos.

¿Cómo van las acciones dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD)?

Estamos muy volcados en todas ellas. Pero hay una que te voy a adelantar, que aún no hemos comentado en ningún sitio y que me hace especial ilusión. Yo lo llamo con cariño 'La casita verde'. Al final lo que queremos es recuperar un espacio público perdido para convertirlo en una oficina de turismo sostenible y digital.



«Los cruceristas son auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen»

Me estoy refiriendo al antiguo kiosco de la Rambla que está abandonado. Quizás por mi profesión de periodista cuando pasó por allí siempre me fijo mucho en esta estructura, y en un momento de inspiración planificamos darle una función turística a ese espacio perdido para fomentar planes verdes como las sendas, el monte de Benacantil...

El turismo de cruceros crea discrepancias. Hay gente que lo demoniza aduciendo que los cruceristas gastan poco y otros, incluso poblaciones cercanas, están muy satisfechos de recibir a estos visitantes. ¿Cómo ves el futuro de este turismo?

En realidad tenemos ya la programación cerrada y, de 2025 a 2026, solo vamos a aumentar la presencia de dos cruceros en Alicante. Creo que estamos bien como estamos.

Por lo que a mí respecta, siempre defiendo los cruceros. Desde el Patronato vamos a muchas ferias, pero en este caso son ellos los que vienen aquí sin que nos tengamos que mover. Los cruceristas pasan unas horas en nuestra ciudad, un buen rato y se llevan un fantástico sabor de boca. Así se convierten en auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen, vendiendo la ciudad a familiares y amigos. De hecho probablemente muchos de ellos también regresan para tener una estancia más larga.

«Se han creado varias rutas para descubrir lugares en donde se han rodado películas»

Además no podemos obviar el impacto que tienen los cruceristas en la ciudad durante ese día. A mí los comerciantes y los hosteleros me trasladan que sí consumen, y la propia asociación hace informes muy rigurosos sobre su consumo.

Respecto al turismo cinematográfico, ¿tenemos alguna novedad?

Desde Alicante Film Office hemos experimentado en los últimos tiempos un interés creciente en la ciudad para rodar todo tipo de producciones nacionales e internacionales como publicidad, películas, documentales o programas de televisión. Ahora mismo hay una actividad muy importante y tener tan cerca La Ciudad de la Luz también nos ayuda a esto.

La última película que se rodó en el Castillo fue la de 'El cautivo' de Alejandro Amenábar. Hace poco tuvimos a unos productores estadounidenses visitando la ciudad para una producción muy importante... de la que no podemos dar más datos.

«Alicante fue pionera en regular que las viviendas turísticas tuvieran que ponerse en bloques»

El impacto de este tipo de turismo es muy importante porque ocupan hoteles enteros, lo ve mucha gente e incluso nos permite hacer proyectos tan bonitos como las rutas de cine que hemos inaugurado este año. A través de códigos QR los alicantinos y visitantes pueden descubrir lugares donde se rodaron películas en el centro de la ciudad, en el Castillo, en la playa de San Juan y próximamente también lo haremos en Tabarca.

¿Cómo han ido las Hogueras de San Juan 2025 a nivel de visitantes?

Lleno técnico, con todos los hoteles repletos hasta arriba. Es la fiesta oficial de la ciudad de Alicante, y constituye un gran atractivo sumado a todo lo demás que tenemos. Son el pistoletazo de salida del verano, y este año tampoco ha habido ningún incidente reseñable.

Todavía no tenemos cifras, estamos esperando a que nos las pasen del propio sector. Lo que sí nos dicen los hoteleros es que julio está ahora mismo con un 93%, así que el verano también se dibuja muy bien.

Para terminar, ¿cuál es la situación de las viviendas turísticas en Alicante?

La Concejalía de Urbanismo, junto con el apoyo de Turismo, está estudiando la creación de una brigada para controlar esto. Por el momento se ha declarado una moratoria de dos años por la que no se están concediendo nuevas licencias, que ya antes empezó a tener efectos en el centro y luego se ha extendido a todos los barrios.

Alicante fue pionera en regular que estas viviendas tuvieran que ponerse en bloques, y no de forma suelta. Esto nos ha permitido recuperar edificios abandonados o que son patrimonio protegido. Desde que he llegado al Ayuntamiento hacemos visitas semanales a apartamentos y hoteles, porque quiero conocer todos los alojamientos existentes en la ciudad, y efectivamente estos bloques son como hoteles. No hay recepción, pero por lo demás no tienen mucho que envidiar.

Datos

Procedencia por países (excepto España) de clientes alojados en hoteles de Alicante en 2024. En total 49 nacionalidades de las cuales las principales fueron: Reino Unido: 158.211 (26,08%), Francia: 44.121 (7,27%), Irlanda: 30.895 (5,09%), Alemania: 29.900 (4,93%) y Noruega: 29.668 (4,89%). A estos les siguen Polonia, Italia, Países Bajos, Suecia y Estados Unidos. Fuente: APHA.

Respecto al turismo nacional las principales procedencias en 2024 fueron: Madrid (362.278 personas), Murcia (116.366), València (110.273), Albacete (59.968) y Barcelona (47.581). En la suma total nacionales fueron 936.290 visitantes. Fuente: SIRHO.

En lo concerniente a los cruceros las cifras muestran un aumento del 7,4% en el gasto de los cruceristas por escala. La previsión para 2025 es de 104 escalas (récord histórico) y de cruceros de lujo 28 escalas con 14.800 cruceristas (550 de media por crucero).

Vino como seña, territorio como relato

La Ruta del Vino Utiel-Requena ha consolidado un modelo que mezcla turismo, cultura y sostenibilidad

A. Batalla

Cuando uno piensa en Utiel, no es difícil que lo primero que le venga a la cabeza sea el vino. Pero lo cierto es que aquí, entre viñas, lagares y barricas, se está cocinando algo más profundo. En los últimos años, Utiel no solo ha reforzado su papel en la producción vinícola: se ha convertido en un referente en enoturismo con identidad propia. Y eso no ocurre por casualidad.

Gracias al trabajo colectivo de bodegas, restaurantes, administraciones y vecinos, la Ruta del Vino Utiel-Requena ha consolidado un modelo que mezcla turismo, cultura y sostenibilidad. Una propuesta que va mucho más allá de visitar una bodega o hacer una cata.



Viñedos y bodega ubicada en Las Cuevas de Utiel.

Jornadas, encuentros y un enfoque de kilómetro cero

Uno de los grandes impulsores ha sido la organización de encuentros como las Jornadas de Enogastronomía o el Foro de Enoturismo que tuvo lugar días atrás. Espacios que, más allá de los discursos institucionales, permiten hablar con claridad sobre hacia dónde va el turismo rural.

El enfoque está claro: producto local, raíces culturales y experiencias auténticas, sin postureo. Con cocina de verdad, con paisajes que no necesitan filtros y con historias que nacen del campo. Utiel ha apostado por eso, por lo suyo. Y lo ha hecho sin quedarse atrás, combinando tradición e innovación.

Un relato que no se inventa, se vive

Una de las claves del éxito ha sido entender que el turismo del vino necesita algo más que botellas, hace falta un relato. Y aquí, el relato no se ha fabricado, se ha recogido del terreno: desde la arquitectura tradicional hasta las raíces ibéricas, pasando por el saber de quienes han vivido siempre en la zona.

A través de talleres, mesas de debate y muchas horas de trabajo, se ha ido tejiendo una propuesta coherente. Se nota en los platos que llegan a la mesa, en la forma en que se explican los vinos, y en la naturalidad con la que el visitante es recibido. Aquí no hay cartón piedra, ni sonrisas de catálogo. Hay gente real, que te cuenta lo que hace con orgullo.

> Este modelo de enoturismo genera empleo, actividad y movimiento

Tierra Bobal, más que una etiqueta

La marca Tierra Bobal ha sido otro gran acierto. Le ha dado unidad a todo lo que ya existía, pero disperso. Bajo ese paraguas, se ha fortalecido la conexión entre paisaje, historia y vino.

No se trata solo de beber. También se trata de caminar entre viñedos, de visitar lagares excavados en piedra, o de descubrir barrios de bodegas que parecen detenidos en el tiempo. Y eso, para quien viene de fuera, tiene un impacto. Porque emociona, y porque deja huella.

> Utiel se ha convertido en un referente en enoturismo con identidad propia

Tradición y sostenibilidad

Uno de los valores añadidos de este modelo es la apuesta por la sostenibilidad. No como discurso vacío, sino como práctica real. El producto de kilómetro cero, la cocina de temporada, los proveedores locales... todo eso hace que el dinero se quede aquí, y que el turismo no sea un parche, sino una palanca.

Durante las jornadas se habla, con bastante honestidad, de cómo innovar sin perder la esencia. Y eso se está logrando. Las bodegas están aplicando nuevas tecnologías sin renunciar al respeto por el proceso. Y los cocineros reinterpretan recetas de siempre sin disfrazarlas de otra cosa.

Enoturismo como motor económico real

No es solo romanticismo. Este modelo de enoturismo genera empleo, actividad y movimiento. La Ruta del Vino Utiel-Requena forma parte del programa nacional 'Experiencias Turismo España', impulsado con fondos europeos con el objetivo de dar futuro a los territorios rurales a través del turismo sostenible.

Y en Utiel se está haciendo bien. Porque el vino aquí no es solo producto: es oportunidad. Para emprender, para atraer talento, para recuperar oficios. Y también para que los jóvenes vean un futuro en quedarse.

Proyecto compartido

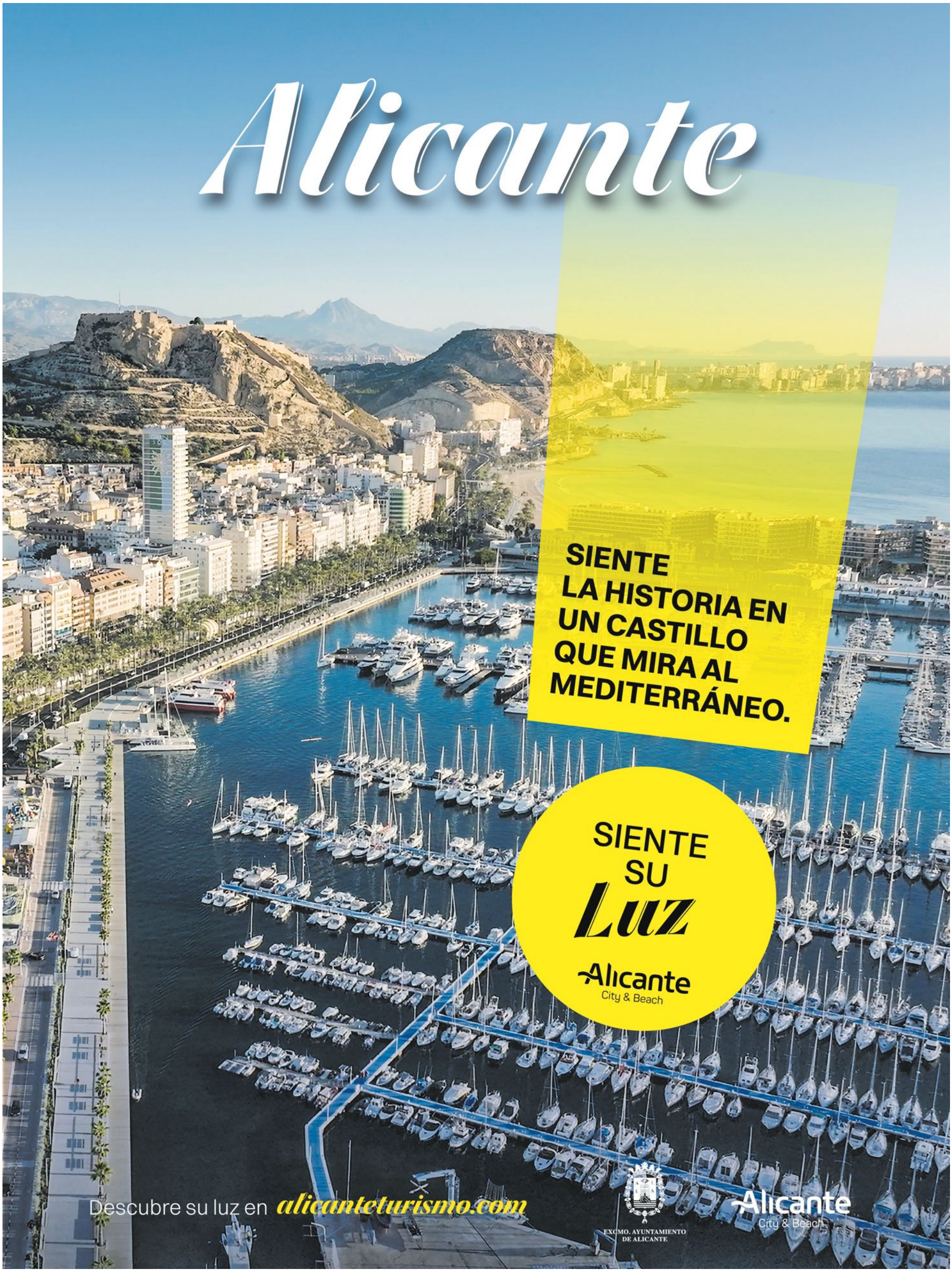
Todo esto no sale adelante sin colaboración. Las administraciones, las empresas y los colectivos del territorio han entendido que remar juntos es la única forma de avanzar. No se trata solo de vender bien el destino, se trata de creer en él. Y eso se nota.

Los foros y jornadas no han sido actos de escaparate, sino espacios reales de trabajo. Y eso ha fortalecido alianzas, ha generado formación y ha profesionalizado el sector. El resultado es visible: un destino que crece con solidez.

> Uno de los valores añadidos del modelo es la apuesta por la sostenibilidad

Al final se brinda, pero también se piensa

Porque sí, aquí se brinda, y mucho, pero no solo por el pasado. También por lo que viene. Utiel no quiere ser un lugar de paso, sino un sitio al que volver. Y ese tipo de turismo, el que toca algo más que el paladar, es el que perdura. Quien viene, repite. Porque aquí el vino no se sirve como producto, se sirve como parte de una historia compartida.


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

Un referente turístico del futuro con el lanzamiento de BeCiTi

Arranca su actividad en El Torrejó de Benidorm el nuevo hub de innovación, motor de transformación tecnológica y sostenible del sector

Nicolás Van Looy

Benidorm da un paso firme hacia el futuro del turismo con la puesta en marcha oficial de BeCiTi, el Centro de Innovación Turística Inteligente que nace con la ambición de convertir a la ciudad en el laboratorio de pruebas más avanzado del Mediterráneo. Así lo anunció el alcalde, Toni Pérez, en un acto en el que también presentó la imagen gráfica de este nuevo espacio, que estará ubicado en el edificio municipal de El Torrejó.

"BeCiTi es mucho más que un hub", aseguró el primer edil. "Es la culminación de una estrategia que comenzó en 2018, cuando Benidorm se convirtió en el primer Destino Turístico Inteligente certificado del mundo". Desde entonces, el municipio ha trabajado de forma decidida en los distintos ejes que conforman este modelo, siendo la innovación uno de los pilares fundamentales. "La creación de este centro es una pieza clave dentro de nuestra hoja de ruta", señaló el alcalde.



BeCiTi se ubicará en El Torrejó.

Un centro estratégico para España

La relevancia del proyecto no se limita a lo local. BeCiTi se integra plenamente en la estrategia nacional de digitalización del sector turístico, siendo parte de la Plataforma Inteligente de Destinos (PID) impulsada por Segittur, que tendrá sede en Benidorm. Además, también albergará la Plataforma de Innovación Abierta (PIA), lo que refuerza la posición de la ciudad como epicentro estatal de la innovación turística.

El hub forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística 'Benidorm DTI + Seguro' y ha sido desarrollado en colaboración con la firma tecnológica Bosonit, especialista en análisis avanzado de datos e inteligencia artificial generativa. Esta colaboración garantiza que el centro esté a la vanguardia tecnológica desde su nacimiento.

El hub forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística 'Benidorm DTI + Seguro'

Inversión y espacio físico

El centro tendrá su sede en el edificio de El Torrejó, que será objeto de una reforma para adaptarse a sus nuevas funciones. La Junta de Gobierno Local ya ha aprobado las obras de adecuación, "que contarán con una inversión cercana a los 300.000 euros. Esta cifra incluye tanto la intervención arquitectónica como la asistencia técnica para la puesta en marcha y un año de funcionamiento del hub", ha subrayado Pérez.

Además, el alcalde insistió en que "el diseño modular de la intervención permitirá compatibilizar el nuevo uso con la actividad habitual del edificio, minimizando las molestias". Se prevé que las instalaciones estén completamente operativas en los próximos meses, dando paso a una intensa agenda de actividades.

Objetivos y funcionamiento

BeCiTi pretende ser un catalizador de talento y tecnología, uniendo a startups, empresas consolidadas, instituciones y ciudadanos en torno a la innovación abierta. Como detalló Toni Pérez, "aspiramos a generar ideas, validar soluciones tecnológicas y construir un turismo más competitivo y resiliente". El objetivo final es convertir a Benidorm en un punto de encuentro permanente para todos los agentes implicados en el turismo del futuro.

El hub articula su actividad a través de una red multisectorial que incluye desde grandes corporaciones hasta universidades y centros tecnológicos. Sus dinámicas de trabajo giran en torno a cinco retos estratégicos: sostenibilidad energética, sostenibilidad hídrica, movilidad sostenible, procesos hoteleros y gestión de datos turísticos.

Innovación aplicada en entornos reales

Cada ciclo de trabajo en BeCiTi incluirá sesiones de ideación, convocatorias abiertas a startups, mentoría y pruebas de concepto en entornos reales. El objetivo no es solo crear soluciones innovadoras, sino testarlas directamente en la ciudad. Así, Benidorm se convierte en el campo de pruebas perfecto para validar y escalar nuevas tecnologías que luego podrán exportarse a otros destinos.

Aparte de estos ciclos, el hub ofrecerá espacios colaborativos, itinerarios formativos, eventos estratégicos y acceso a financiación. En palabras del alcalde, "no se trata de una aceleradora convencional, sino de un verdadero motor de dinamización con impacto real".

Una marca con valores

BeCiTi se presenta también como una marca con valores definidos: colaboración, sostenibilidad, tecnología y progreso. "Queremos construir alianzas, impulsar el talento y abordar los desafíos del turismo desde una perspectiva compartida", afirmó Pérez. En este sentido, el proyecto conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS17, centrado en las alianzas.

Este centro está abierto a startups, empresas, universidades y ciudadanía

Este enfoque sitúa a Benidorm en una posición de liderazgo tanto a nivel nacional como internacional, consolidando su papel como referente en la transformación del turismo hacia modelos más inteligentes y responsables.

Trayectoria coherente

Toni Pérez subrayó que la creación de BeCiTi no es una decisión improvisada, sino el resultado de años de trabajo en torno a la inteligencia turística. "Llevamos tiempo compartiendo datos con actores como Hosbec o Hidraqua, y gestionando el territorio con herramientas tecnológicas punteras", recordó.

Mencionó también el alcalde proyectos previos como la gestión del espacio aéreo para drones, la monitorización de afluencia en playas, las soluciones de accesibilidad para personas con discapacidad visual o los indicadores ambientales. "Todo ello nos ha preparado para dar este salto cualitativo", aseguró.

El futuro pasa por Benidorm

La parte privada también ha contribuido decisivamente en este proceso. Ejemplos como la Technology Room de algunos hoteles demuestran el compromiso del sector con la mejora continua. "Ahora, con BeCiTi, reorganizamos todo ese esfuerzo previo y lo impulsamos hacia nuevos horizontes", dijo Pérez.

El alcalde concluyó su intervención reafirmando la ambición de Benidorm: "Con este hub, volvemos a ser el epicentro de la innovación turística, no solo en el Mediterráneo, sino en toda Europa. Lo que aquí se piense y se pruebe, podrá transformar destinos en todo el mundo".

BeCiTi se integra en la estrategia nacional de digitalización del sector turístico, siendo parte de la PID impulsada por Segittur



Xàbia Xà Jávea

XÀBIA
AJUNTAMENT

Cuatro décadas salvando vidas desde las alturas en el Racó de l'Albir

Las torres de vigilancia llegaron a las playas alicantinas en el verano de 1085

Nicolás Van Looy



Imagen de la torre de vigilancia de l'Albir.

En aquella época, David Hasselhoff todavía se dedicaba a recorrer, embutido en sus apretadísimos vaqueros y en su mítica chaqueta de cuero, las carreteras americanas a bordo de su archiconocido KITT para impartir justicia, muy al estilo de como lo hacían Hannibal Smith y el resto de los componentes de 'El equipo A', allá donde hiciera falta.

Aquel Pontiac Firebird Trans-Am V8 negro que lo mismo pasaba a velocidad de hiperpersecución, que saltaba o hacía un chascarrillo con su voz metálica, comenzaba a languidecer en audiencias y el bueno de Hasselhof comenzó a pergeñar otros proyectos que, pocos años más tarde, le llevarían a él y a Pamela Anderson a enfundarse algunos de los bañadores rojos (más ceñido, el de ella, que los propios vaqueros de Michael Knight) de la historia de la televisión.

Revolución televisiva

La irrupción de 'Los vigilantes de la playa' ('Baywatch' en el resto del mundo) en la tele yanki llegó el 23 de abril de 1989 y cuando aterrizó en España algo hizo 'clic' en la mente de muchos, incluidos los bañistas y los responsables de nuestros arenales, que subidos a la ola de Mitch Buchannon decidieron, al fin, apostar en serio por convertir esa costa donde tantísimos turistas (y residentes) retozaban cada verano, en un lugar mucho más seguro.

El cambio de década supuso el 'boom' de aquello, pero sería injusto decir que antes de eso no se había hecho nada. Cruz Roja, con sus militares de reemplazo, sus objetores de conciencia y sus voluntarios llevaba años vigilando playas de forma (al menos, visto desde el prisma actual) absolutamente amateur.

Cuatro décadas en las alturas

Sin embargo, comenzaba a entenderse que la industria turística no iba a poder convivir demasiado tiempo con los titulares que hablaban de cifras de ahogamientos y víctimas mortales que serían insoportables (y eso que siguen siendo terriblemente altas) en estos días, por lo que ya en 1985 se comenzó a trabajar de manera ejemplar en mejorar la seguridad de las playas... con altura de miras.

> Cada una de las torres tiene un peso de más de veinte toneladas y una altura de once metros

Fue ese año cuando la playa del Racó de l'Albir recibió una de las 36 torres de vigilancia que, además de convertirse de manera inmediata en un elemento icónico de la arquitectura playera de la Costa Blanca, se erigieron como una de las mejores herramientas para salvar vidas.

Once metros

Con once metros de altura, muchas de ellas (es el caso de la de la playa del Racó de l'Albir) ya no se utilizan, aunque su estructura sigue presidiendo el arenal que flanquea el renovado Paseo de las Estrellas. Subirse a ellas, cuentan algunos de los veteranos que allí pasaron largas temporadas de verano, ofrecía una capacidad de vigilancia desconocida hasta ese momento.

> La atalaya del Racó de l'Albir ya no se utiliza para labores de vigilancia de bañistas

"Lo más complicado era llegar al primer escalón. Tenías que dar un buen salto y 'tirar de brazos' para poder comenzar a subir", explica uno de aquellos entonces chavales que se sacaban un sueldo en verano velando por la seguridad de los bañistas.

Vista a toda la playa

"Desde arriba de la torre podíamos ver perfectamente toda la playa del Racó de l'Albir, lo que nos facilitaba muchísimo el trabajo. Allí subíamos con unos prismáticos y un walkie-talkie y justo debajo estaba el puesto de primeros auxilios. Si veíamos alguna situación de riesgo, sólo teníamos que avisar a nuestros compañeros del puesto o a los que estaban en la lancha y ellos acudían a ver qué pasaba exactamente", recuerda.

Las vistas, claro, eran privilegiadas para los que allí se encaramaban, pero también era un lugar que tenía su punto de castigo. "Recuerdo que el jefe no quería que subiéramos sillas. Teníamos que estar siempre de pie. Creo que hacíamos turnos de dos horas seguidas antes de dar el relevo a otro compañero y volver a bajar. En un día subíamos dos o tres veces... No era el lugar más cómodo de la playa".

El 'baile' del viento

Además, recuerda aquel veterano de la playa del Racó de l'Albir, la torre era el punto de la playa "donde estabas más expuesto al tiempo. Cuando hacía mucho calor, en el puesto de primeros auxilios había aire acondicionado y si estabas en la orilla o en la embarcación, te podías refrescar. Allí arriba, te lo 'comías' con una botella de agua que a los treinta minutos ya parecía caldo".

Pero si el calor era complicado de llevar, "los días de viento eran todavía peor. No olvidemos que la playa está completamente expuesta al Este así que cuando soplaba del mar, llegaba a hacer verdadero frío y había que subir abrigado. Además, pese a que son estructuras muy sólidas, recuerdo que si el viento era fuerte, la torre se movía y podías llegar a bajar mareado".

Veinte toneladas de hormigón

El encargado del diseño de las 36 torres que se repartieron por la provincia de Alicante fue el entonces arquitecto de la Diputación Provincial, Rafael Pérez, y para su construcción e instalación se optó por el modelo de prefabricación, es decir, cada una de sus piezas se creaban lejos de su playa de destino, hasta donde se transportaban en grandes camiones para, ya allí, cimentar y ensamblar cada una de sus piezas.

> El arquitecto responsable de su diseño fue Rafael Pérez

Cada una de esas torres pesaba algo más de veinte toneladas y se crearon de forma muy deliberada, tanto en su forma como en los materiales utilizados, teniendo muy presente el corrosivo y hostil ambiente en el que iban a tener que 'vivir' su historia. Buena prueba del acierto de las decisiones tomadas entonces es que hoy en día, justo cuarenta años después, casi todas siguen en pie.

Una vida útil que sigue adelante en otros arenales, pero no en la del Racó de l'Albir. "Creo que sí salvaron vidas en su día. Ahora veo que los socorristas están en sillas elevadas más cerca de la orilla y creo que es un método mejor. En esa torre pasé muchas horas... pero lo recuerdo con mucho cariño", nos cuenta su ocasional morador décadas atrás.

El Racó de l'Albir, listo para un verano seguro, limpio y sin humo

La playa de l'Alfàs refuerza servicios clave, recupera la bandera azul y se suma a la red de playas sin humos para garantizar bienestar y sostenibilidad

Nicolás Van Looy

Es un reducto de paz y tranquilidad para vecinos y turistas en los días más calurosos del año. En este 2025, además, el calor ha llegado antes que nunca, con un tramo final del mes de junio en el que el mercurio ha rebasado de forma casi constante los 30º grados.

En esas circunstancias es cuando la playa del Racó de l'Albir se convierte no sólo en un atractivo turístico de primer orden, sino casi en un elemento de pura necesidad para combatir los rigores del verano.

Como cada temporada, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha esforzado para que el arranque de este momento de mayor afluencia de bañistas a su costa llegue con su playa y los servicios de la misma en perfecto estado de revista.



La playa de l'Alfàs estrena condición de 'sin humos'.

Baño para todos

El concejal del área, Luis Miguel Morant, recuerda que "arrancamos la temporada el domingo día 1 de junio". En ese momento, se contaba con "un equipo de socorrismo formado por tres socorristas y un enfermero", un dispositivo que "se va aumentando a medida que va llegando la temporada alta".

Entre esos refuerzos, continua explicando Morant, uno de los más importantes es el que afecta "al punto de baño accesible, que desde mediados de junio cuenta con todo su personal para poder ofrecer servicio a las personas con diversidad funcional". El edil de Playas explica que "como todos los años, ese punto de baño asistido de ubicará en la zona de la biblioplaya, junto al puesto de primeros auxilios".

Añade también que "los interesados en hacer uso del mismo podrán reservar su plaza con antelación, pero también pueden ir directamente a esa caseta de los socorristas y serán atendidos en el momento".

Duplicación de la limpieza

Más allá del socorrismo, otro servicio fundamental, que se ve reforzado en la época de mayor afluencia turística estival es el de la limpieza. En ese sentido, la concejalía de Playas trabaja en coordinación con la de Limpieza Pública, y desde julio y hasta el final de la campaña, explica Morant, "duplicamos el número de limpiezas tanto en la parte del Paseo de las Estrellas como en algunos servicios públicos como son los aseos que tenemos instalados en la playa del Racó de l'Albir".

Así mismo, insiste el responsable local de Playas, "también se duplica la recogida de las papeleras. Es una rutina que, por fortuna, ya sabemos llevar después de muchos años de experiencia, para ofrecer la mejor imagen de la playa a nuestros vecinos y visitantes".

Diversión y formación

Otra instalación muy utilizada por vecinos y turistas en el arenal alfasino es la de la biblioplaya que, además, ha sido recientemente renovada por completo para ofrecer un mejor servicio a sus usuarios. En ese sentido, Morant recuerda que también "la biblioplaya está operativa desde el pasado mes de junio", pero que es ahora, llegados los meses centrales del verano, cuando su actividad se multiplica.

Así, añade, "en plena temporada alta también sumamos el servicio de ludoteca, para que los niños puedan realizar distintas actividades".

Entre esas actividades, relata el concejal de Playas, se ha querido hacer un guiño al entorno en el que se encuentra la playa del Racó de l'Albir, con "iniciativas de ocio con las que los más pequeños pueden aprender sobre la naturaleza, relacionados con nuestro Parc Natural de la Serra Gelada mientras, al mismo tiempo, los padres de esos niños pueden disfrutar de un momento de relax".

Regreso de la bandera azul

Tras un año de ausencia debido a las obras que se desarrollaron en puntos como la biblioplaya, el Racó de l'Albir ha renovado en este 2025 un importante emblema de calidad como es la bandera azul. Para ello, además de todos los servicios ya mencionados, el municipio ha aprovechado los meses de invierno para actuar sobre el propio arenal.

En ese sentido, rememora Morant, "se ha procedido a realizar distintos trabajos que han consistido en el nivelado de la zona de baño, la colocación de pasarelas, la instalación de papeleras y la realización de trabajos de limpieza en mobiliario urbano, biblioplaya y aseos".

Playa sin malos humos

La gran novedad de este 2025, en lo que a la playa del Racó de l'Albir se refiere, ha llegado, en todo caso, de la mano de un proyecto transversal a toda la actividad del Ayuntamiento en este 2025 bautizado como 'Vive l'Alfàs saludable' y que ha implicado, desvela Morant, en su adhesión "a la Red de Playas sin Humos de la Comunitat Valenciana, quedando prohibido fumar y vapear en toda la zona de baño".

Nos remarca que "el objetivo es preservar a la población de los efectos nocivos y molestos del tabaco, y contrarrestar la contaminación medioambiental de los desechos de los cigarrillos en el mar".

"Una colilla puede contaminar hasta 500 litros de agua", explica Morant. Por ello, y en resumidas cuentas, "una playa sin humos no sólo sirve para proteger a la infancia o a los propios fumadores, sino también, y muy especialmente, a los ecosistemas marinos. Con esta decisión, reafirmamos nuestro compromiso por promover políticas que permitan una gestión más sostenible".

Se refuerza la plantilla de socorrismo y de baño asistido

Duplican en verano la limpieza de aseos, paseo y papeleras

Reabre la biblioplaya renovada y suma ludoteca con actividades educativas

Aventuras, naturaleza y convivencia en los campamentos escolares de verano

Ocio y educación se dan la mano en dos campus donde los jóvenes de Alfafar estarán rodeados de naturaleza

A. Batalla

El Ayuntamiento de Alfafar ha vuelto a demostrar su compromiso con la infancia y la educación mediante una ambiciosa programación de actividades escolares para este verano. A través de la colaboración con entidades especializadas como PauNatura o las instalaciones de Talayuelas, el consistorio ha impulsado una alternativa lúdica, formativa y segura para los niños del municipio.

Con el respaldo de las áreas de Educación, Juventud e Igualdad, los campamentos ofrecen una experiencia integral que va más allá del ocio: fomentan la autonomía, el trabajo en equipo y el contacto respetuoso con la naturaleza.



Una de las piscinas naturales de Sot de Chera, uno de los entornos donde se realizarán los campamentos.

Dos destinos, múltiples posibilidades

Las dos propuestas principales son los programas desarrollados en Sot de Chera y Talayuelas, ambas localizaciones ubicadas en entornos naturales privilegiados, con recursos adaptados a las necesidades del alumnado y monitores especializados.

El Centro de Turismo Rural El Cerrao, en pleno Parque Natural de Chera-Sot de Chera, dispone de instalaciones amplias, con zona de baño, aulas al aire libre, habitaciones con baño privado y una cocina centrada en productos locales. Por su parte, las instalaciones de Talayuelas cuentan con cabañas y albergue, además de una completa red de espacios de aventura y aprendizaje.

Explorar, crecer y disfrutar

El enfoque educativo de estos programas escolares es claro: aprender haciendo y disfrutar compartiendo. Por eso, las actividades están diseñadas para despertar la curiosidad, fortalecer vínculos entre iguales y fomentar la educación emocional.

En Talayuelas, los participantes se adentrarán en retos como tirolina, escalada, rappel o tiro con arco. También rutas a caballo, circuitos de orientación, paintball o 'pi a pi', un emocionante circuito entre árboles, sin olvidar el siempre aclamado descenso en piragua.

> Cada niño puede encontrar su espacio, su ritmo y su pasión

De forma paralela, se incluyen dinámicas como talleres creativos, aula de naturaleza, actividades de puntería y propuestas de team building. Cada niño puede encontrar su espacio, su ritmo y su pasión.

Naturaleza, sostenibilidad y seguridad

El entorno natural es el gran protagonista de estos campamentos, pero siempre con respeto por el medioambiente. En PauNatura, por ejemplo, se trabaja desde una filosofía sostenible, combinando educación ambiental y diversión. Allí, el alumnado participa en senderismo, juegos acuáticos, talleres de huellas, fósiles y pinturas rupestres, además de deportes como bádminton, fútbol o vóley.

> Estos campamentos fomentan la autonomía, el trabajo en equipo y el contacto respetuoso con la naturaleza

Destacan también actividades como la observación de estrellas o el 'scape street', una original prueba de escapismo al aire libre con elementos culturales y de orientación. La variedad de propuestas se ajusta a las edades del grupo y a las condiciones climatológicas.

Convivencia como herramienta pedagógica

Uno de los pilares fundamentales de estos programas es la convivencia. Los participantes comparten habitaciones, comidas, tareas y momentos de juego. Esto favorece la empatía, la resolución de conflictos y el aprendizaje colectivo.

La presencia de monitores es constante, las instalaciones cumplen con todos los estándares de seguridad y las familias cuentan con comunicación directa ante cualquier necesidad. Además, se establece una rutina diaria equilibrada que combina tiempo libre con actividades, descanso y espacios de higiene y alimentación. Los menús están adaptados y supervisados, asegurando una alimentación adecuada durante la estancia.

Actividades nocturnas

Las noches en los campamentos también están llenas de magia. Desde rutas nocturnas, cine al aire libre, karaoke o discomóvil hasta yincanas culturales que invitan a conocer el municipio y sus costumbres.

Estas dinámicas nocturnas ayudan a afianzar los lazos entre los participantes y ofrecen un cierre especial a cada jornada. Son momentos especialmente valorados, donde surgen las mejores anécdotas, complicidades y recuerdos.

Apoyo emocional y atención personalizada

Los programas se han diseñado pensando también en el bienestar emocional de los menores. Se atienden sus necesidades específicas, se ofrecen espacios de escucha y se adapta la intervención en función de cada grupo.

El objetivo no es solo que se diviertan, sino también que se sientan seguros, acompañados y respetados. Por eso, el número de monitores está pensado para garantizar la atención adecuada en todo momento.

> Los programas se desarrollarán en Sot de Chera y Talayuelas

En el caso de PauNatura, incluso se incluyen dinámicas como 'la yincana de la estancia', una divertida forma de gamificar la rutina diaria, fomentando hábitos positivos con recompensas grupales.

Más allá del verano

Estas estancias escolares no son una actividad puntual. Se enmarcan en un proyecto más amplio de acompañamiento a las familias y de fomento del desarrollo integral del alumnado de Alfafar. Así lo demuestra la continuidad de estos programas durante el curso o en otras vacaciones como Navidad y Pascua.

El Ayuntamiento de Alfafar revalida así su apuesta por una educación más allá de las aulas, en la que se integren valores como la sostenibilidad, la autonomía, el trabajo en equipo y la gestión emocional.

Al mismo tiempo, estas actividades suponen un respiro para muchas familias que encuentran en ellas una vía real de conciliación durante el verano, sin renunciar a la calidad educativa ni al bienestar de sus hijos. Y es que, entre tirolinas, fósiles, juegos de agua, cenas en grupo o rutas bajo las estrellas, los niños no solo disfrutan del verano, sino que crecen en autonomía, empatía y confianza. Un verano para recordar... y repetir.

El tardeo con la brisa del mar

Una vez ha llegado la época estival, las terrazas de Puebla de Farnals, El Puig y la Patacona se convierten en los principales lugares de encuentro para los vecinos de València



Chiringuito en la playa de El Puig a solo unos pasos del mar.

ALEJANDRO PLA

Ya estamos en pleno verano y apetece más que nunca tomarse una copa al aire libre. Los colegios han terminado y mucho veraneante ha trasladado su residencia habitual a su segunda residencia o a alquilado un apartamento junto a la playa. Los chiringuitos y esperadas terrazas se encuentran 'de gom a gom' a cada caída de sol, sin esperar a que sea fin de semana.

Los paseos marítimos de l'Horta Nord, desde Port Saplaya hasta Sagunto, han visto multiplicar sus paseantes desde finales de junio. Ya casi no se puede aparcar. Ello trae consigo la reapertura de negocios que cerraron sus puertas en octubre y ahora las reabren. Las terrazas, pubs y discotecas con vistas al mar sacan pecho. Algunas, como veremos en este reportaje, llevan abiertas todo el año para alegría de sus parroquianos.

O nada o muy poco

Son varios los municipios de l'Horta Nord que, pese a poseer tramos de playa, no ofrecen a vecinos y turistas la posibilidad de hacer tardeo en su litoral. Al salir de València, Alboraya, con su término colindante al 'cap i casal' sí que despliega su poderío junto al mar. Pero enseguida vienen una serie de pueblos que sólo cuentan con espigones.

Es el caso de Meliana, Albalat del Sorells, Albuixech, Massalfassar y Massamagrell (con la salvedad del itinerante 'Clandestino Beach'). Estos municipios gozan de acceso al mar pero no ofrecen terrazas ni pubs. Afortunadamente se les ha ido colocando unas pasarelas para sortear la transitada V-21 y llegar, al menos hasta sus playas.

Tras Puebla de Farnals, la otra reina de la oferta lúdica junto a Alboraya, El Puig ofrece entre Plasmar y Mar Plata varios chiringuitos, así como Puzol, que se centra básicamente en la hostelería (comidas y cenas).

Puebla, todo el año

Se presenta Puebla de Farnals como el municipio con más terrazas junto al mar los doce meses del año. Meraki abrió sus puertas frente a la principal playa de Puebla de Farnals. Además de poder tomar una copa en la terraza del restaurante, en su 'sky bar' de la última planta las vistas permiten disfrutar del mar y del puerto náutico.

Sólo unos metros más allá y tras décadas de abandono, en un tiempo récord se alzó el hotel Estimar. Igual que el anterior, los clientes del restaurante pueden tomar una copa en la planta baja frente al paseo marítimo o acceder mediante el ascensor a la última planta, el punto más elevado del paseo marítimo, con música de DJ en directo y vistas 360 grados.

Calablava ha sido la última en abrir. Inserta en el propio náutico, hasta mayo no abrió sus puertas. Es una primera altura al estilo muy ibicenco y se accede o bien desde el paseo marítimo o bien desde el náutico. A esa misma altura se encuentran bares y terrazas que abren casi todo el año para tomarse una copa como el Lloc, entre otros.

La Patacona

Conocido por todos es el nombre que tiene La playa de Alboraya: La Patacona. Este tramo del litoral ha disparado sus precios por estar literalmente adherido a València capital. Su oferta gastronómica permanece abierta todo el año en su paseo marítimo. Ahora bien, su pubs y chiringuitos han ido abriendo y cerrando según temporadas.

Lo mismo sucede en Port Saplaya. Presenta oferta gastronómica todo el año junto al mar, aunque su disposición de viviendas eminentemente particulares bloquea que pueda ponerse en marcha algún local con música en directo en altura. A ello se añade un semáforo que bloquea y desalienta la entrada al lugar en horas punta.

El Puig despierta

Ha sido pasar la primera quincena de junio y las terrazas latentes de El Puig han abierto. Bajo el complejo Carabelas el tardeo en locales. Mamalú ya despliega su alfombra de césped artificial con vistas al mar y apertura diaria de 18 a 1.30 horas. Sólo unos metros más adelante, El Merendero, que también abre a mediodía los fines de semana.

Inserto en la arena, casi llegando a Medicalia, aparece un chiringuito de playa: el BBB (Blue Beach Bar). Música, brisa y el mar a solo unos pasos de pasarela sobre la misma arena. Los vecinos de El Puig pasan de cero a cien una vez llegan los meses de verano.

En el recuerdo

Aún pervive en la memoria colectiva de los valencianos algunos pubs y discotecas que marcaron una época en los veranos de los años noventa de l'Horta Nord. En la salida de Massalfassar, donde ahora se ha terminado de instalar una pasarela, los que tenían ganas de tardeo y copas por la noche estuvieron el Saxo´s Playa, Vanessa Playa y Vulcano Beach.

Un poco más al sur yacen los restos de la antigua Sunset Boulevard, en el términos de Meliana. Sus sesiones de música fueron una perfecta extensión de la conocida 'ruta del bakalao'. Su aparcamiento, al que se accedía serpenteando desde Port Saplaya en paralelo a la V-21, muestra entre cañas y algunos muros en pie, a otro de los caídos de la movida valenciana.

Varios hoteles de Puebla habilitan su última planta como lugar para tomarse una copa

La oferta de Port Saplaya se ve marcada por un semáforo de entrada que crea retenciones

Perviven en la memoria los ya desaparecidos Saxo´s Playa, Vanessa Playa y Vulcano Beach

Un verano para crecer, jugar y aprender

Alfafar vuelve a apostar por la juventud con una programación de actividades lúdica, educativa y que apuesta por lo social

A. Batalla

Cuidar de la infancia y la juventud es una prioridad municipal en Alfafar, y un verano más lo vuelve a demostrar. Las diferentes propuestas impulsadas por el Ayuntamiento, a través de áreas como Juventud, Igualdad o Servicios Sociales, han llenado el calendario de julio y agosto con actividades pensadas para favorecer la conciliación familiar, ofrecer alternativas de ocio saludable y contribuir al desarrollo emocional y social de quienes participan.

Desde los más pequeños hasta los jóvenes adultos encontrarán espacios seguros, educativos y divertidos. Todo, con una misma idea de fondo: el verano también puede ser tiempo de aprendizaje, bienestar y comunidad.

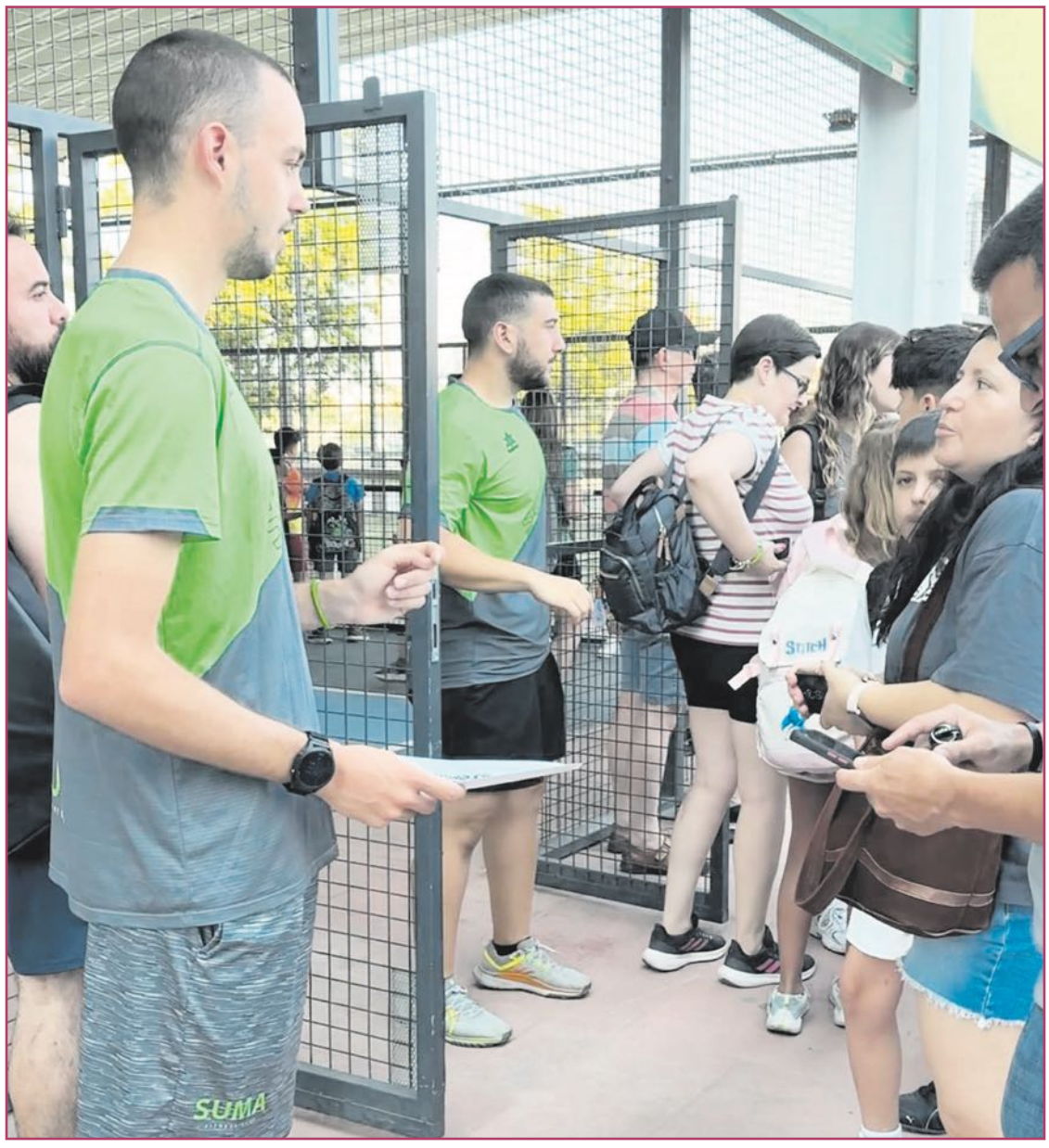
Un Espai Jove vivo y participativo

Una de las propuestas más dinámicas ha sido la Agenda Jove, con sede en el Espai Jove. Durante el mes de julio, este espacio se transforma cada semana en un punto de encuentro para adolescentes y jóvenes de entre 12 y 30 años, con actividades completamente gratuitas pensadas para estimular la creatividad y la participación.

Cada martes por la tarde, los talleres creativos ofrecen una vía para expresarse a través de las manos, ya sea pintando, reciclando o explorando nuevas técnicas artísticas. También los jueves son días señalados: alternando las tardes de juegos en grupo, con dinámicas que sirven de excusa para escribir, imaginar y compartir historias.

De los momentos más especiales, uno de ellos será la Noche Temática que se celebrará el viernes 25, que convertirá el Espai Jove en un lugar de encuentro, música y convivencia. Durante horas, los jóvenes compartirán dinámicas en un ambiente distendido y seguro, poniendo en valor el papel de los espacios públicos como lugar de relación y construcción colectiva.

Este modelo apuesta por ofrecer no solo entretenimiento, sino experiencias que dejen huella



Alumnos y padres antes del inicio de una de las actividades de la programación de verano.

Deporte, valores y diversión

Para las familias con hijos de entre 3 y 16 años, el Campus de Verano es una solución efectiva y estimulante. Desde el 30 de junio y hasta el 31 de julio, cada jornada arranca en el Complejo Deportivo Municipal Suma con una oferta variada de actividades deportivas, juegos al aire libre y excursiones.

Este programa sirve no solo como una alternativa de ocio físico, sino también como una herramienta para promover hábitos saludables, fomentar el trabajo en equipo y reforzar la autoestima en edades clave del desarrollo. Además, la organización ha permitido un horario extendido y servicio de comedor, facilitando así que padres y madres puedan compaginar su jornada laboral con el bienestar de sus hijos.

Entre las novedades de este año destaca la mejora de las instalaciones, especialmente en cuanto a sombra y zonas de juego. Estos cambios han permitido adaptar los espacios a las altas temperaturas, garantizando la seguridad y el confort del alumnado.

Estiu Lúdic funciona como un espacio de inclusión y protección

Campamento urbano

La oferta no se detiene con el final de julio. La Escuela Infantil Municipal Remedios Montaner será la sede del Campamento Urbano durante la primera quincena de agosto. Con dos turnos de mañana y tarde, esta propuesta ofrecerá actividades lúdicas y educativas para menores de 3 a 16 años, en un entorno adaptado a las necesidades de cada franja de edad.

El formato facilita que las familias puedan elegir el horario más adecuado para su rutina. La atención individualizada, los talleres didácticos y las dinámicas de grupo convertirán el campamento en una experiencia valiosa para quienes participen, no solo desde el juego, sino también desde el aprendizaje en valores, la convivencia y la inclusión.

Mirada social al ocio estival

Dentro de la programación veraniega, una de las iniciativas más sensibles y necesarias es el programa Estiu Lúdic. Dirigido a menores de entre 3 y 12 años cuyos hogares están siendo acompañados por los servicios de Atención Primaria, este proyecto funciona como un espacio de inclusión y protección durante el mes de julio.

Con una metodología participativa y lúdica, se trabaja especialmente la educación emocional en el entorno urbano. Se ofrece atención personalizada, garantizando también necesidades básicas como la alimentación, y todo ello en un entorno de confianza y acompañamiento profesional. Esta iniciativa representa una respuesta real y eficaz ante las situaciones de vulnerabilidad.

Compromiso con la conciliación

Todas estas propuestas estivales no son improvisadas ni puntuales. Forman parte de una estrategia más amplia del consistorio para facilitar la conciliación de la vida laboral, familiar y personal durante todo el año. En palabras del alcalde, Juan Ramón Adsuara, “se trata de generar entornos que favorezcan el desarrollo de menores y jóvenes, también en los meses de verano, al mismo tiempo que ayudamos a las familias”.

Este compromiso se extiende también a otras épocas del año, como las vacaciones de Navidad o Pascua, donde se implementan programas similares adaptados al calendario lectivo. El modelo apuesta por ofrecer no solo entretenimiento, sino experiencias que dejen huella y contribuyan a formar ciudadanos comprometidos, autónomos y felices.

Una red de cuidado comunitario

Alfafar ha entendido que el verano no puede ser un paréntesis, sino una oportunidad. La programación de este 2025 demuestra que, con voluntad política, planificación y sensibilidad social, es posible ofrecer actividades que combinan ocio, educación, salud emocional y convivencia.

Desde el primer martes de julio hasta el último día del campamento urbano, cada taller, cada juego y cada dinámica construye algo más que recuerdos. Teje comunidad, apoya a las familias y permite que niños y jóvenes vivan un verano tan divertido como formativo.

El Espai Jove se transforma cada semana en un punto de encuentro para adolescentes y jóvenes de entre doce y treinta años


PREMIO ESPECIAL
AQUÍ®
grupo de comunicación
Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana
Del 12 al 26 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra
28 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer
Toda la info en guitarrapetrer.com

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Celebramos nuestras fiestas con once días repletos de actividad»

Los Moros y Cristianos de Guardamar son fiestas de Interés turístico autonómico

FABIOLA ZAFRA

Un año más, Guardamar no defrauda, conciertos, desfiles, música y ocio para todos en sus días grandes, sin olvidarnos de sus tan especiales escenificaciones, algo único y que no pueden perderse si vienen a disfrutarlas.

Para hablarnos de todos los detalles de esta edición de fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jaime, hablamos con María Venerdi.

¿Cómo marchan los preparativos de las fiestas?

Las fiestas patronales se vienen preparando desde hace muchos meses. La verdead es que marchan bien, gracias a un gran equipo de fiestas con el que tengo la gran suerte de contar y por supuesto a la Junta Central de Moros y Cristianos de Guardamar.

¿Cuánto se prolongará la programación festiva 2025?

El jueves 17 de julio se inaugura el festival de Food Trucks en el parque Reina Sofia, aunque este año el acto inaugural tendrá lugar el viernes 18 de julio. Este acto consta de tres partes: la presentación de cargos festeros, el pregón y la escenificación de la leyenda de La Encantá, que acaba con la proclamación de la Dama y acompañantes de Guardamar.

Habrá actividades y eventos todos los días hasta el domingo 27 de julio que acabaremos en la playa con el gran castillo de fuegos artificiales.

¿Quién dará el pregón de las fiestas este año?

El pregonero de este año es para mi y mis compañeros una persona muy especial y merecedor de este homenaje. Jesús Tenza Ruiz es una de las personas mas apasionadas de la fiesta que conozco.

Estamos ansiosos por escucharle y disfrutar de sus vivencias e historias, que seguro emocionarán a más de uno.

Para todos aquellos que no conozcan aún los Moros y Cristianos de Guardamar del Segura, ¿qué los hace tan especiales?

Los Moros y Cristianos de Guardamar son fiestas de Interés turístico autonómico. Las diez comparsas que tenemos (cinco Moras y cinco Cristianas) se toman muy en serio los desfiles y guerrillas, y eso le da una calidad única.



Todos los detalles son muy cuidados; los trajes, los maquillajes, el orden... Además de los actos tradicionales que se preparan con sumo cariño, como la representación del Pacto de Tudmir o La Entraeta entre otros.

¿Cuáles son las novedades de la programación?

> «Comenzamos el 18 de julio con la presentación de cargos, pregón y escenificación de La Encantá»

Como todos los años, la programación es muy extensa. Son once días repletos de actividad. En el festival musical de Food Trucks contamos con Ceres y Dr. B López, dos grupos locales de gran reclamo.

El viernes 18 vendrá The Liverpool Band, un tributo de los Beatles que, si no fuera por lo que es, pensarías que estas viendo y escuchando a los auténticos. El sábado 19 viene un tributo a los Hombres G que nos harán volver a los años 80 y 90; y el domingo 20 Chiqui Clan, un canta juegos para disfrutar en familia.

> «Todos los actos y detalles de nuestras fiestas están estudiados y cuidados»



Jesús Tenza, pregonero 2025.

¿Qué actos señalaría como los favoritos de los festeros?

Me imagino que cada festero tendrá su preferencia, pero diría que los desfiles principales del sábado 26 y domingo 27, aunque el Correfocs del lunes 22 también es muy popular y cuenta con una participación altísima.

Los conciertos de música festera y corales, el mercado Marinero, el desfile multicolor, la entrada de bandas o la mascletá también son muy recomendables.

Estas fiestas coinciden con el verano y la época de mayor número de residentes en Guardamar. ¿Cómo se tiene en cuenta todo esto en su organización?

Es cierto que la población se triplica en los meses de verano y esto se nota mucho a la hora de organizar. La suerte es que con la colaboración de mucha gente se hace posible. Gesnet (la empresa de limpieza), Policía Local, Protección Civil, Guardia Civil, Bomberos, los trabajadores del ayuntamiento y por supuesto de los guardamarencos y visitantes.

> «Promovemos el reciclaje de vidrio con un concurso entre las kábilas»

El municipio se llena de vida durante esos días, tanto diurna como nocturna, también sus playas ¿Cómo lo hacen para mantenerlo todo limpio para que los más madrugadores también disfruten de lo que Guardamar del Segura les ofrece?

Aquí haré referencia a eso de que “no es más limpio el que más limpia si no el que menos ensucia”. Bien es sabido que en algunos puntos se acumula bastante más suciedad de la que nos gustaría, así que un aplauso para el equipo de limpieza.

Aprovecho para invitar a los festeros a que participen en ‘La Reconquista del Vidrio’, un concurso entre las diferentes kábilas para ver quien es capaz de reciclar más kilos de vidrio.

¿Quiere invitar a nuestros lectores a que vengan y disfruten de las fiestas de Guardamar?

Por supuesto, no dejar de venir y disfrutar con nosotros de nuestras fiestas tan queridas. Me gustaría desearles a los festeros, vecinos y visitantes de Guardamar unas felices fiestas patronales. Que disfruten de la programación que con tanto cariño hemos preparado desde la concejalía de Fiestas y la Junta Central.

¡Nos vemos en la fiesta! ¡Viva San Jaime!



Guardamar del Segura — En honor a San Jaime, del 18 al 27 julio 2025

PROGRAMA DE ACTOS

JUEVES DÍA 17

20.00h. INAUGURACIÓN STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo
Ubicación: Parque Reina Sofía.
20:00h. ACTUACIÓN GRUPOS LOCALES: CERES, DR. B. LÓPEZ
Ubicación: Parque Reina Sofía.



VIERNES DÍA 18

20.00h. STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo
Ubicación: Parque Reina Sofía.
21:00h. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS.
Itinerario: Plaza Pescadores, Avd. País Valenciano e Ingeniero Mira
22:00h. PREGÓN DE FIESTAS.
A cargo de D. Jesús Tenza Ruíz
22:30h. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2025
23:00h. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA Y ACOMPAÑANTES DE GUARDAMAR 2025
La Srta. Anadela Amorós Vázquez, Srta. Lucía Pérez Ortiz y Srta. Victoria Marín Narejos, en la escenificación de la leyenda de L´ENCANTÁ: Espectáculo de luz, agua y fuego que recrea la leyenda en la figura de la Dama de Guardamar. Escultura ibérica del siglo IV a.C. y cuyo ajuar reproducido, tocado y joyas, porta cada año la joven proclamada.
00:00h. ACTUACIÓN MUSICAL BANDA LIVERPOOL BAND. Street Food
Ubicación: Parque Reina Sofía.



SÁBADO DÍA 19

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
20.00h. STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo.
Ubicación: Parque Reina Sofia.
22:00h. DESFILE MULTICOLOR.
Desfile-Concurso de disfraces al que todos estáis invitados a participar y con el que la alegría y el jolgorio invadirá las calles de nuestra localidad. Inicio en la Plaza Sant Jaume, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará en C/ Mayor esquina C/ Norte. LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO. Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Street Food Guardamar.





00:00h. ACTUACIÓN "SUFRE MAMÓN" TRIBUTO HOMBRES G. STREET FOOD Guardamar
Ubicación: Parque Reina Sofia.

DOMINGO DÍA 20

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES
20:00h. PASACALLES
Con la Agrupación Musical de Guardamar del Segura, Junta Central de Comparsas, Cargos Festeros, Dama de Guardamar y Acompañantes, Autoridades y Compositor homenajeado.
Itinerario: Plaza de la Constitución, Avd. Pais Valenciano, C/ Blasco Ibañez, C/ Cartagena, Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura
20.00h. STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo.
Ubicación: Parque Reina Sofia.
20:30h. XIV CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA.
A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
Ubicación: Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
20:30h. ACTUACIÓN "TRIBUTO A CANTAJUEGOS"
y posteriormente, música en STREET FOOD Guardamar.
Ubicación: Parque Reina Sofia.

LUNES DÍA 21

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
19:00h. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO
Ubicación: Avenida Cervantes.
21.00h. CONCIERTO CORAL
A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza. En el transcurso del acto, se entregarán los premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2025
Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía
23:30h. CORREFOCS
a cargo de la "Dimonis Rafolins"
Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Aúsias March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.





MARTES DÍA 22

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
18:00h. MERCADILLO MARINERO
Ubicación: Avenida Cervantes
20:30h. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS.
Las diez comparsas, acompañadas por sus correspondientes bandas de música discurrirán siguiente itinerario:
Bando Moro: Avd. País Valenciano esq. C/ Mediodía y Plaza de la Constitución.
Bando Cristiano: C/ Mayor esq. C/ Norte y Plaza de la Constitución.



21:30h. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR.
Embajada que representa un evento verdaderamente propio de nuestra localidad. Es la firma del tratado por el que, el 5 de abril del año 713, en noble visigodo Teodomiro cedió a los musulmanes de Abd-al-azid ibn Muzá los territorios donde se encuentra Guardamar.
Ubicación: Plaza de la Constitución.



Aproximadamente a las 22:00h. La Agrupación Musical de Guardamar y la Coral Aromas de Guardamar interpretarán el Himno de Fiestas de Guardamar.

MIÉRCOLES DÍA 23

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
18:00h. MERCADILLO MARINERO
Ubicación: Avenida Cervantes
20:00h. PRIMERA GUERRILLA.
Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto hasta la Plaza de la Constitución. En primer lugar, irá el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.
21:00h. ENTRADA AL CASTILLO.
Con salida desde la Plaza Labradores, La Comparsa Cristiana CRUZADOS será la primera en ocupar su puesto, seguidamente lo hará la Comparsa Mora TUAREG. Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA, representándose la toma del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Moro.
Al finalizar este acto, tendrá lugar el desfile de las Comparsas CRUZADOS y TUAREG por la C/ Mayor hasta la Plaza Labradores.

JUEVES DÍA 24

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
20:00h. SEGUNDA GUERRILLA.
Con inicio del disparo en la Plaza del Baluarte, continuando por la C/ del Castillo, C/ Gratitud, Plaza Labradores, C/ Mayor finalizando en la Plaza de la Constitución.
En esta ocasión primero irá el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.
21:00h. ENTRADA AL CASTILLO.
Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía, la comparsa Moros TUAREG, que ocupará su puesto, y a continuación hará la entrada en el mismo la Comparsa Cristiana CRUZADOS, una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior JUICIO DEL MORO TRAIDOR, representándose la reconquista del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Cristiano.
Una vez finalizado este acto, tendrá lugar el desfile de la Comparsa TUAREG y la Comparsa CRUZADOS por la Avda. País Valenciano hasta la Plaza Pescadores

VIERNES DÍA 25

11:00h. PASACALLES.
Itinerario: C/Colón, C/ Gratitud, C/ San Jaime Avd. Ingeniero Mira, C/ Ausias March, C/ Las Viñas, C/ Luis Rivera, C/ Mediodia C/ Vicente Ramos, Avd. Ingeniero Mira, Plaza de la Constitición.
12:00h. RECEPCIÓN CARGOS FESTEROS.
Ubicación: Salón de Plenos del Ayuntamiento
13.00h. MASCLETÁ.
Ubicación: Plaza de la Constitución.
19:30h. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.
Itinerario: Plaza Labradores, C/Mayor y entrada al Templo
20:00h. SOLEMNE MISA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME. MISA DE CAMPAÑA. EN LA CALLE
Oficiada por nuestro Párroco D. Efrem Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga
21:00h. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME.
Acompañado de Autoridades Civiles y Militares, Comisión de Fiestas, Dama de Guardamar y Acompañantes, Junta Central de Moros y Cristianos, Capitanes de los Bandos Moro y Cristiano, presidentes de Asociaciones, Festeros en general y la Agrupación Musical de Guardamar.



Itinerario: C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ San Francisco, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo

SÁBADO DÍA 26.

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
20:00h. ENTRADA CRISTIANA
Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Moro	2º Bando Cristiano
Comparsa Moros Musulmanes	Comparsa Cruzados
Comparsa Moros Nómadas	Comparsa Mosquetera
Comparsa Moros Abd-al-azies	Comparsa Labradores
Comparsa Moros Pluma	Comparsa El Cid
Comparsa Moros Tuareg	Comparsa Piratas

DOMINGO DÍA 27.

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
18:30h. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA
Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.
20:00h. ENTRADA MORA
Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Cristiano	2º Bando Moro
Comparsa Mosquetera	Comparsa Moros Tuareg
Comparsa Labradores	Comparsa Moros Musulmanes
Comparsa El Cid	Comparsa Moros Nómadas
Comparsa Piratas	Comparsa Moros Abd-Al-Azies
Comparsa Cruzados	Comparsa Moros Negros La Pluma

Tras finalizar la entrada mora CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS.
Ubicación: Playa de la Roqueta (al final del paseo Marítimo.)



Del 18 al 27 de julio a las 13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES

ENTREVISTA> Mar Marín / Presidenta de la Federación de Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 8-octubre-1968)

«San Blas es como un pequeño Alcoy en cuanto a moros y cristianos»

La presidenta de la entidad festera promete unos boatos cargados de música «como nunca se ha visto antes»

David Rubio


Entrada cristiana.

Cuando empezamos a superar la resaca de las Hogueras de San Juan, el barrio de San Blas se prepara para una nueva edición de sus fiestas de Moros y Cristianos. Los días fuertes serán del del 10 al 14 de julio. Como siempre veremos los balcones de las casas adornados con carteles de simbología medieval, se levantará un gran castillo en la avenida Doctor Rico y los cuarteles de las veintiuna filaes tomarán las calles.

Para María del Mar Marín Aracil no hay duda alguna de que los sanblasinos son los moros y cristianos más auténticos de los habidos en Alicante. Ella preside la entidad que organiza estas fiestas desde 2019, si bien ya antes era bastante conocida en el barrio por regentar un negocio de toda la vida como fue el antiguo horno Melsa.

¿Cuál es tu trayectoria festera?

Soy de San Blas desde siempre, y empecé con los Moros y Cristianos de niña. Fui fundadora de una filà de mujeres llamada Realistas, hasta que mi hermana se echó novio... y empezaron a entrar hombres también (risas). Luego pasamos a llamarnos Wahabitas, y más tarde al fusionarnos con otra filà nos convertimos en los Nómadas de hoy en día.

¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos 2025? ¿Hay alguna novedad destacada?

Lo primero que espero es que el tiempo nos acompañe. Aún recuerdo lo mal que lo pasamos con la ola de calor en 2023, con la gente mareándose y cayéndose en los desfiles. Fue el año que más amortice la ambulancia (risas). Esto conlleva mucho esfuerzo tanto económico como personal, y deseo que todos los cargos puedan ver cumplidos sus sueños.

El año pasado la principal noticia fue que salió la primera mujer alférez, pero este año no hay novedades destacadas.

> «El barrio de San Blas es la catedral de la música festera»

En esta tierra de tantos moros y cristianos, ¿qué dirías que hacen de especiales a los de San Blas?

Nos llaman 'la catedral de la música festera'. San Blas es la fiesta de moros y cristianos más antigua entre los barrios de Alicante, y desde siempre donde más hemos invertido es precisamente en la música. Cada vez que aprobamos nuevos presupuestos, el primer pliego va para este concepto. Nuestras bandas son impresionantes.

Para este año ya puedo adelantar que el capitán cristiano va a ir hasta arriba de música. Se estrenará un pasodoble dianero que se ha hecho específicamente para esta capitanía de Caballeros de Montesa. Será una barbaridad como nunca se ha visto. Y para la capitanía mora de Beduinos también se ha hecho una pieza nueva.

También sois bastante puristas en cuanto a la vestimenta, ¿no?

Sí, somos muy rigurosos a la hora de contar la historia a nivel de indumentaria y demás. Aunque estemos en julio, ves a la gente con su cota de malla y zapatos medievales. Aquí no se nos ocurre desfilar con zapatillas deportivas como en otros lados (risas).

A fin de cuentas nuestros fundadores eran alcoyanos, y nosotros somos un pequeño Alcoy. Aunque... ¡ojo!, ya te digo que en música nos gastamos incluso más. Así que recomiendo que nadie se pierda las entradas de este año, porque ya te digo que no van a pasar desapercibidas. La verdad es que tenemos unos moros y cristianos de mucha solera.

¿Qué tal vais en cuanto a número de filaes y de festeros?

Ahora mismo somos ochocientos festeros censados para once filaes cristianas y diez moras. Aunque cuando llegan las fiestas y los boatos, estas cifras se disparan. Por ejemplo este año el capitán cristiano igual lleva unas mil personas. Tal vez habría que alargar un día más las fiestas, porque no sé si nos dará tiempo a los demás para desfilar (risas).

> Se estrenará un pasodoble dianero que se ha hecho específicamente para esta capitanía de Caballeros de Montesa

Lo que si necesitamos es relevo generacional. Al final esto se convierte en un gasto económico importante para las familias. Por ejemplo en mi casa desfilamos tres, lo que supone un dineral. Más ahora que todos los precios han subido. Las subvenciones y ayudas no cubren ni un 13% de los costes que tenemos en la sede, y a nivel burocrático también es una barbaridad lo que necesitamos pedir para cualquier cosa que quieras hacer en la calle.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento, la Generalitat u otra institución?

Pues por supuesto agradecemos las ayudas, pero estaría bien que nos las aumentaran un poco. Hago costar que soy de la opinión de que cada festero tiene que pagarse su fiesta, pero es cierto que nosotros le damos un gran contenido a la ciudad de Alicante en un mes que está repleta de visitantes. Es una fiesta nuestra, pero la disfrutan todos.

Se supone que después de estas fiesta toca elegir nueva directiva. ¿Te vas a presentar otra vez?

Sinceramente... en principio después de seis años como presidenta ya me apetece ser soldado raso (risas). Sin embargo este año hemos dado el paso de constituirnos como federación, y quizás tampoco sea el mejor momento para soltárselo ya a otro. Además todavía estoy buscando un sustituto. Quizás dependerá de cómo salgan estas fiestas.

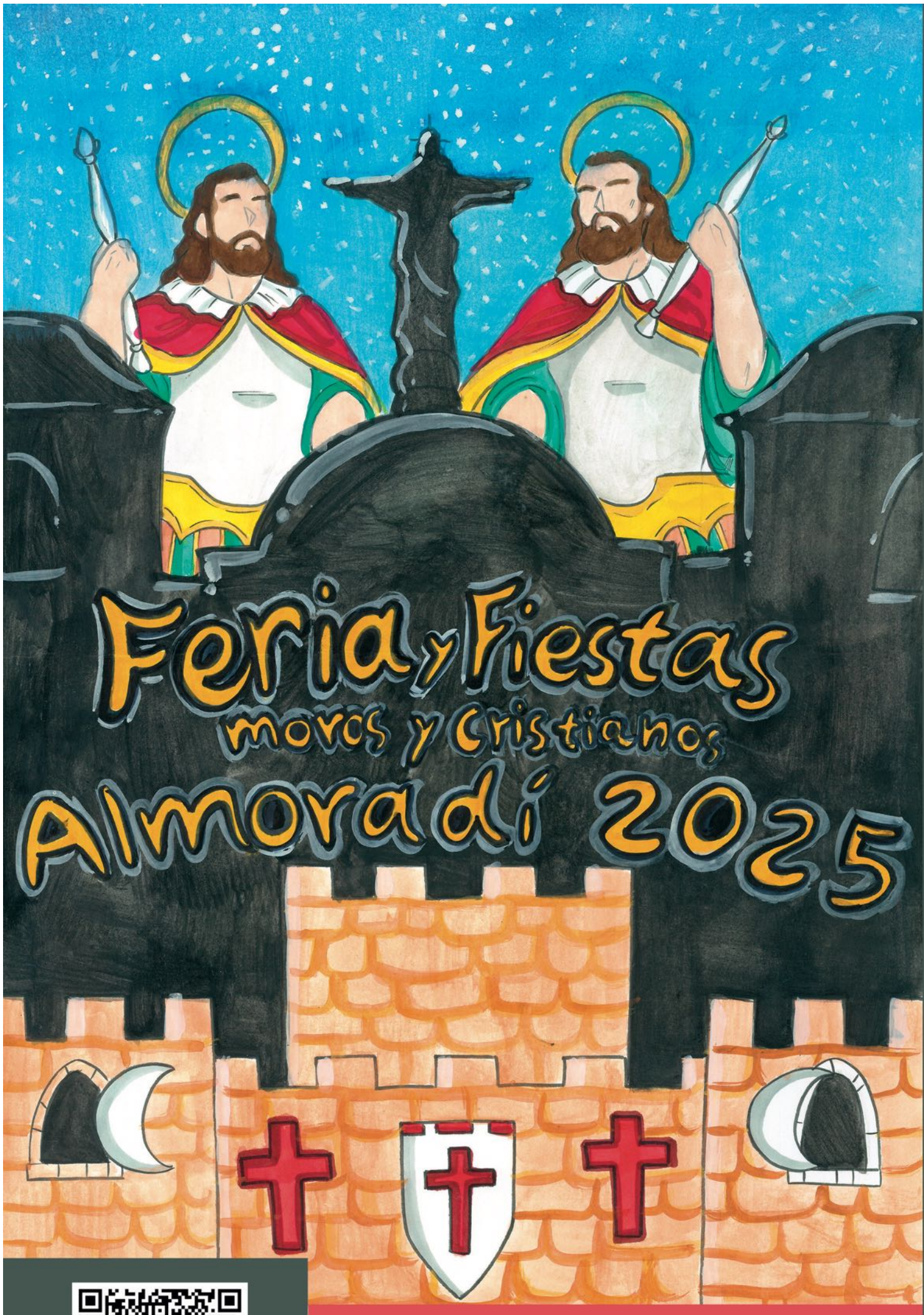
> «En nuestros moros y cristianos somos muy rigurosos en cuanto a la vestimenta»

Actos más destacados

Sábado 12 > Entrada cristiana (capitanía de Caballeros de Montesa y alferecía de Cruzados).

Domingo 13 > Entrada mora (capitanía de Beduinos y alferecía de Nómadas).

Lunes 14 > Alardo y embajadas.





REINA DE FIESTAS
María del Pilar Asín Muries



DAMA DE LAS FIESTAS
Marta Garri Terrés



DAMA DE LAS FIESTAS
Charlotte Tesselscha Koenst



REINA INFANTIL
Paula Escobar Martínez



DAMA INFANTIL
Paula Andrés Rodríguez



DAMA INFANTIL
Carla Alfocea Martínez

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN

DEL 24 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

ENTREVISTA> David Fuentes / Presidente de la hoguera Lillo Juan (Alicante, 29-agosto-1990)

«Nunca debemos olvidar que los monumentos son el centro de las Hogueras»

Lillo Juan defiende los primeros premios de adulta e infantil en las fiestas fogueriles de San Vicente



DAVID RUBIO

El pasado año la comisión de Lillo Juan logró ganar un histórico doblete, el primero sus siete décadas de historia. Esto es que se llevaron el Primer Premio de las Hogueras de San Vicente del Raspeig tanto en categoría adulta como en infantil.

Todo un gran éxito que su presidente David Fuentes sueña con repetir en la que es una de las hogueras más multitudinarias del municipio. Antes de que comiencen a plantarse los monumentos hemos querido compartir sensaciones con este foguerer que, fuera de su vinculación a la fiesta, trabaja de encargado en una conocida empresa de supermercados.

¿Cuál es tu trayectoria festera en San Vicente?

Mi padre es andaluz y mi madre murciana, y cuando eran jóvenes se metieron en una barraca de Virgen del Remedio por adaptarse un poco a las costumbres de aquí. Luego al tener hijos nos inculcaron mucho las fiestas llevándonos desde niños a ver las hogueras, los desfiles de moros y cristianos, y las procesiones de Semana Santa.

Cuando tenía catorce años pasé a formar parte de una barraca llamada Pinabet que surgió en la urbanización donde resido. En 2011 di el salto a Lillo Juan, y llevo como presidente desde 2017. Además estuve durante cinco años como delegado artístico de la Federación montando las elecciones de las Belleas del Foc.

En estos tiempos que corren de inflación, ¿qué tal llegáis a estas Hogueras en cuanto a presupuesto y número de comisionados?

La verdad es que hemos crecido un montón, estamos en una etapa muy buena. Cuando entré como presidente éramos unos 70 comisionados y ahora ya somos 132. Ha habido mucho trabajo y esfuerzo por parte de la directiva, porque esto no es nada fácil, para mantener a la gente y a la vez captar a personas nuevas.

> «Nuestra hoguera infantil va a tener muchos toques sanvicenteros»

En cuanto al presupuesto de los monumentos, en pocos años hemos pasado de 7.000 a 17.000 euros en la hoguera adulta y de 1.500 a 5.000 en la infantil. Todo ello sin incluir el transporte y los gastos de montaje.

¿Qué nos puedes adelantar de los monumentos de este año?

Volvemos a confiar en el trabajo de los mismos artistas que en 2024 nos dieron un maravilloso doblete histórico. Llevábamos desde 1996 sin ganar en adultos, y nunca habíamos ganado ambos premios a la vez.

Ellos son Paco Torres para la hoguera adulta y Eliot García para la infantil, que lleva con nosotros desde toda su vida profesional. Como presidente me siento un privilegiado de trabajar con ellos. Soy una persona muy creativa que me encanta proponer y jugar a crear. Por eso siento que esos proyectos son casi conjuntos entre la comisión y el artista.

> «El sanvicentero es muy exigente y crítico con las hogueras que se plantan»

¿Sería descabellado pensar que podéis ganar otra vez ambas categorías?

Pues... desde luego nosotros vamos a dar guerra. Intentaremos no dejar indiferente a nadie con proyectos novedosos. Son diseños originales hechos exclusivamente para nuestra hoguera.

Tendrán mucha crítica y especialmente la infantil contará con toques muy sanvicenteros. Al final el artista que la construye también es de San Vicente, y a él le gusta hablar del pueblo. Eso sí, todo será bastante distinto a lo visto el año pasado.

¿Crees que los jurados o los propios espectadores de los monumentos tienen gustos diferentes en San Vicente respecto a Alicante?

No sé si diferente, pero diría que el espectador sanvicentero es muy exigente. Esto nos obliga a todos los presidentes de comisiones a apretarnos las tuercas. Está claro que tras la pandemia hemos pasado algunos años complicados, y eso quizás se ha notado en lo que se plantaba en la calle.

Aún así poco a poco todas las hogueras nos estamos esforzando en tener contento a ese espectador, que no te lo pone fácil. Porque la gente es muy crítica, a todos nos gusta opinar. Sin embargo cuando algo está bien, también te lo agradecen. Quizás aquí lo que se busca es ese colorido propio del verano. Esto ocurre también en Alicante, pero no así en València.

Esto te lo pregunto más como foguerer que como presidente de la comisión. ¿Crees que de cara al futuro se deberían cambiar algunos aspectos de las Hogueras?

A mí el tema de los macrorracós me parece un arma de doble filo. Hoy ya no hay tanta colaboración del vecino del barrio, esto ya es más complicado. Al final necesitas tener ingresos, y es cierto que te sacas un pastizal montando un recinto donde puedes vender mesas y demás.

Sin embargo debemos recordar que la fiesta no es solo música y DJs. También debemos girarnos hacia el otro lado para mirar lo que tenemos plantado, porque en realidad esto es el centro de nuestra fiesta. Por supuesto que la gente debe venir de noche a pasarlo bien, pero hay que buscar el equilibrio. Porque si no hacemos atractivos los monumentos, al final esto se convertirá en una especie de verbena de barrio... y eso no serían las Hogueras.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento o a la Federación?

Pues precisamente para lo que acabo de comentar sería fundamental que hubiera más apoyo de las entidades. Tal vez el Ayuntamiento debería mejorar o replantearse las subvenciones. Porque si te van a dar el mismo dinero ya te gastes 1.000 o 10.000 euros en el monumento... pues al final dices ¿para qué voy a invertir más?

> «Las subvenciones deberían ser proporcionales al presupuesto invertido en el monumento»

ENTREVISTA> María Martínez y Victoria Campillo / Belleas del Foc de las Hogueras de San Vicente

«Lo mejor de las Hogueras de San Vicente es su familiaridad» M. Martínez

Las Belleas del Foc llevan toda su vida esperando vivir este momento como máximas representantes festeras



Foto de Jorge Cano.

David Rubio

Del 16 al 20 de julio San Vicente del Raspeig celebrará sus grandes fiestas del fuego. Son nueve hogueras y doce barracas las que se plantarán a lo largo de la ciudad durante estos días de pólvora, música y diversión.

Antes de que comiencen las Hogueras, hemos querido conocer un poco mejor a sus féminas representantes. María Martínez (San Vicente, 17-diciembre-2002) es la Bellea del Foc adulta, graduada en Magisterio y perteneciente a la hoguera de Carrer Major. Victoria Campillo (San Vicente, 22-mayo-2014) es la Bellea infantil, y acaba de terminar quinto de Primaria en el colegio José Ramón García Antón.

¿De dónde viene vuestra pasión por las Hogueras?

María Martínez (MM) - Ya estando en la barriga de mi madre yo pertenecía a la antigua barraca Sanghai. Hasta que cuando tenía cuatro añitos les dije a mis padres que me encantaba ver a las belleas desfilando, así que nos apuntamos a la hoguera de Carrer Major. Desde entonces he pasado por todos los cargos posibles: Mini-dama, dama de honor infantil, belleza infantil, madrina infantil y ahora... belleza adulta.

Además mi padre Roberto Martínez es el actual presidente de la hoguera. A mí me encanta implicarme y pasar mucho tiempo en el racó. Aquí tengo también a mi pandilla de amigos, que nos hemos criado juntos. También me encargo un poco de las redes sociales y de la delegación artística. Cuando me necesitan, ahí voy a echar un cable.

Victoria Campillo (VC) - Cuando nací toda mi familia estaba en la hoguera de Las Acacias e incluso se llevaron el banderín al hospital. Así que se podría decir que he nacido en esta comisión. En mi caso he pasado por todos los cargos 'mini', pero no pude ser dama infantil porque me pilló la pandemia. Así que he ido directa a ser belleza.

> «Cuando tenía cuatro años vi a las belleas desfilar y ya quería ser una de ellas» M. Martínez (Bellea del Foc)

¿Cuál es el motivo por el qué decidisteis dar el paso y presentaros a belleas?

MM - Como te contaba antes, es algo que llevó queriendo ser desde que tenía cuatro años. Es verdad que ya en 2007 fui belleza infantil, pero entonces lo viví de una manera muy diferente porque de niña tienes mucha más inocencia y también porque entonces se era belleza y candidata en el mismo año.

Hemos tenido muchos meses de entrevistas constantes, desde que empezamos en diciembre con las Fogueres de Nadal. La verdad es que estoy muy contenta de que el jurado haya confiado en mí y en mis damas.

VC - En mi caso también lo llevaba queriendo desde siempre, y al haber ocurrido la pandemia ya no podía esperar más años. Tenía que ser en éste, sí o sí. A pesar de haber tenido varios cargos 'mini', para mí todo está siendo muy nuevo. También estoy muy agradecida por la confianza del jurado.

¿Por qué creéis que los jurados optaron por vosotras?

MM - Nosotras éramos siete chicas vinculadas a las Hogueras de toda la vida, así que creo que cualquiera podría haber representado este cargo perfectamente. Al final es cierto que soy una persona muy cercana y extrovertida. Además de que de pequeña también estuve vinculada a las barracas.

VC - Creo que soy también una persona cariñosa, cercana y de toda la vida vinculada a la fiesta.

> «Pertenezco a Las Acacias desde el mismo momento que nací en el hospital» V. Campillo (Bellea infantil)

En esta tierra que tenemos tantas fiestas por todas partes, ¿qué diríais que hace de especiales a las Hogueras de San Vicente?

MM - Diría que la unión que tenemos los foguerers. Aquí hay muchas menos hogueras que en Alicante, pero existe un sentimiento de familia y hermandad entre todos. Porque a todos nos gusta mucho la fiesta.

VC - Es verdad. Aquí ves a alguien de cualquier otra hoguera por la calle y en seguida le saludas. Es algo muy bonito.

Nueve hogueras y doce barracas... ¿son suficientes o deberían de crearse más?

VC - A mí me encantan las fiestas de todos los pueblos y ciudades, pero no me gustaría que en San Vicente tuviéramos tantas comisiones como en Alicante o València. Como somos ahora me parece bien, y no pondría más ni tampoco menos.

MM - Lo importante no es que haya más hogueras, sino que éstas crezcan en cuanto a número de foguerers. Por ejemplo, que las que tengan sesenta pasen a ochenta comisionados. Así es como podemos engrandecer la fiesta.

Hace poco fuimos a la cremà que organizaron los colegios José Ramón García Antón y Azorín. Todo ese tipo de iniciativas son muy buenas para impulsar a los niños a que quieran meterse en la fiesta, y que se lo pidan a sus padres.

¿Cuál es el momento de estas fiestas que más ilusión os hace vivir con vuestros cargos?

MM - A ambas nos gustó mucho la proclamación, y ahora tenemos muchísimas ganas de que llegue el pregón. Será nuestra primera vez de estar en el balcón del ayuntamiento, y de poder dirigirnos a los foguerers y barrequeres. Va a ser muy fuerte vivir eso. También me apetece mucho participar en la Ofrenda a la Virgen Coronada.

VC - También añadiría las mascletás, sobre todo en las que vamos vestidas con el traje. Aunque tengamos calor, seguro que lo pasaremos genial.

> «Es más importante aumentar el número de comisionados que de comisiones» M. Martínez (Bellea del Foc)

ENTREVISTA> Victoria Gabaldón Hernández / Reina de la Feria y Fiestas de Utiel 2025 (València, 25-enero-2007)

«Utiel es mucho más que mi pueblo, son mis raíces y donde he crecido»

La Reina de la Feria y Fiestas se muestra ilusionada y con ganas de compartir ese sentimiento con todos los utielanos

A. Batalla

Cuando el pasado mes de marzo Victoria Gabaldón fue elegida Reina de la Feria y Fiestas, comenzó una etapa que a buen seguro nunca olvidará. En esta entrevista nos cuenta su arraigo y sentimiento con Utiel, y como están siendo estos meses previos a los días grandes de nuestro municipio.

¿Qué sentiste al conocer el veredicto y qué significa para ti representar a Utiel como Reina de la Feria y Fiestas?

Sentí un gran orgullo al conocer que durante el próximo año sería la máxima representante de la juventud utielana, así como una responsabilidad enorme por el nuevo cargo que se me otorgó aquel día.

¿Podrías describir el momento en que supiste que querías presentarte?

En realidad, no hubo un momento en el que me diera cuenta de que quería presentarme para ser la reina de la Feria y Fiestas de Utiel. Desde que soy pequeña me ha hecho mucha ilusión vestirme en la ofrenda y siempre me han llamado especialmente la atención las reinas anteriores, esperando algún día poder llegar a ser una de ellas.

Pero cuando me llamaron para ser una de las damas del año 2025 me di cuenta de que quería presentarme de verdad.

¿Alguna persona o personas que te estén ayudando especialmente en este camino?

Estoy escuchando los consejos de otras reinas y damas anteriores que han pasado por mi lugar y han vivido esta experiencia. Mis padres y familiares están siendo un gran apoyo en este camino, ya que para ellos también van a ser unos días muy importantes.

> «Estoy escuchando los consejos de otras reinas y damas anteriores»



Planeas estudiar Derecho o Doble Grado con ADE. ¿Qué te atrae de esas carreras?

Siempre me ha interesado el mundo de las leyes y la defensa de los derechos. La carrera de Derecho tiene muchas salidas y es muy útil para contribuir en la sociedad. Por otro lado, la opción de combinarlo con ADE también me atrae porque me gusta el ámbito empresarial y creo que puede abrirme muchas puertas en el futuro.

> «Siempre he vivido la romería de la Virgen con la devoción transmitida por mis abuelos»

Asumir el rol de Reina implica organizar actos, recibir visitas... ¿cómo lo compaginas con la vida personal?

Es una gran responsabilidad, como he dicho antes, pero cuando algo te apasiona sacas el tiempo necesario para organizarte. Los actos y las visitas forman parte de esta experiencia que nunca voy a olvidar, por ello también me hacen ilusión.

Has afirmado sentir que Utiel es un "lugar de raíces" y que tiene un vínculo muy especial con la romería de la Virgen. ¿Qué valores de esta tradición crees que pueden inspirar a los jóvenes de hoy?

Utiel es mucho más que mi pueblo, como dije son mis raíces, es donde he crecido y está para mí lleno de recuerdos imborrables. La romería de la Virgen siempre ha sido un momento que he vivido con la devoción transmitida por mis abuelos. Vivirlo este año desde el otro lado, siendo la reina de las fiestas, me hace sentir que honro a los que me transmitieron esta tradición con tanta emoción.

Son muchos momentos especiales, ¿hay alguno a nivel personal que tengas señalado?

Un día que siempre recordaré fue el de la elección de reina. Fue una mezcla de emoción, nervios y muchísima ilusión. También espero con mucha emoción el día de la presentación.

Este año la Corte de Honor crece. ¿Cómo esperas conectar con este grupo?

Estoy muy contenta de que la Corte de Honor crezca, porque eso aporta más energía al grupo y de esta manera conseguir que ninguna chica se quede sin cumplir su sueño. Espero conectar con todas desde el respeto, la empatía y el compañerismo.

> «Desde que soy pequeña me ha hecho mucha ilusión vestirme en la ofrenda»

Creo que, si trabajamos juntas, podemos transmitir una imagen muy bonita de unidad, alegría y compromiso. Lo importante es que cada una se sienta parte de esto tan especial.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a las niñas y adolescentes que ahora te ven como un modelo y representan un papel activo en estas fiestas?

Que crean en ellas mismas, que no tengan miedo a participar, a ilusionarse, ni a soñar en grande. Ser parte de las fiestas es una experiencia enriquecedora y una forma preciosa de conectar con nuestras raíces. Y si alguna vez llegan a estar en este lugar, que lo vivan con responsabilidad, pero sobre todo con el corazón.

Has manifestado ya en varias ocasiones tu sentimiento hacia Utiel, y lo especial que es ser y vivir aquí. ¿Dónde crees que reside la principal fuerza de la comunidad utielana?

La principal fuerza de la comunidad utielana reside en el cariño por nuestras tradiciones y en la unión que se genera en torno a ellas. Hemos demostrado ser un pueblo fuerte y unido en los momentos más difíciles y eso es algo que nos caracteriza a los utielanos. En Utiel todos nos conocemos, nos cuidamos y compartimos un fuerte sentido de pertenencia.

Me gustaría que mi paso como Reina dejara el recuerdo de alguien que vivió este papel con entrega, respeto y mucha ilusión.

ORIHUELA

Del 13 al 20 de julio de 2025



Fiestas de la RECONQUISTA

Domingo, 13

19:30h
desde la Glorieta Gabriel Miró
Ofrenda Floral.

Lunes, 14

20:15h
desde el Paseo Calvo Sotelo
Guerrilla única de Pólvora.

22:00h
Glorieta Gabriel Miró
Toma del Castillo.

Martes, 15

21:00h
desde el Parque de la Ocarasa
Gran Retreta Festera.

Miércoles, 16

20:00h
desde el Parque de la Ocarasa
Desfile Infantil.

23:45h
frente al Ayuntamiento
Concentración frente al Ayuntamiento para la Exposición Pública de la Gloriosa Enseña del Oriol, en el balcón principal de la Casa Consistorial.

Jueves, 17

DCCLXXXIII ANIVERSARIO DE LA RECONQUISTA

09:00h desde el Ayuntamiento
Traslado de la Gloriosa Enseña del Oriol, hasta la S. I. Catedral.

09:30h desde la S.I. Catedral
Solemne procesión de traslado de las Santas Justa y Rufina acompañadas por la Gloriosa Enseña del Oriol.

10:00h Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
Solemne Misa de la Reconquista.

11:00h Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
desfile de la Gloriosa Enseña del Oriol.

23:30h frente al Ayuntamiento
Concentración para asistir a la retirada de la Gloriosa Enseña del Oriol del balcón principal de la Casa Consistorial.

Viernes, 18

21:00h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Mora.

Sábado, 19

21:30h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Cristiana.

Autora del cartel:
Rocío Brotons Grau
(alumna de la EASDO).
Imprenta ONDA Gráfica.

Fiestas de la Reconquista de Moros y Cristianos Orihuela
INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Ayuntamiento de Orihuela

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

UNDEF
MOROS Y CRISTIANOS

ENTREVISTA> María Ángeles Esteban / Catedrática de Biología Celular (Murcia, 5-septiembre-1963)

«Orihuela solo me da alegrías»

Mª Ángeles Esteban es la síndica portadora del pájaro en estas fiestas

FABIOLA ZAFRA

La Gloriosa Enseña del Oriol, conocida popularmente como El Pájaro, es la bandera histórica que representa a la ciudad de Orihuela. Es tradición elegir todos los años a una persona que se ocupe de sujetar y trasladar el estandarte, siendo una de las distinciones municipales más reconocidas debido a su significado para los oriolanos.

Hablamos con la mujer que este año desempeñará esta labor.

Ha sido elegida para realizar una importante labor en las fiestas de la Reconquista. ¿En qué consiste?

Es un nombramiento muy especial que se da a alguien que ha de estar fuertemente vinculado al tejido social y cultural de Orihuela y que tenga una trayectoria vital o profesional destacada.

Ser síndico conlleva tener el honor de poder salir al balcón del ayuntamiento los días 16 y 17 de julio, momentos en los que se expone y se retira la gloriosa Enseña del Oriol. El día de la exposición pública, se habla, tras el alcalde, desde el balcón del ayuntamiento y, en la mañana del 17, el síndico participa en varios actos y en el traslado de la Enseña por las calles de Orihuela.

¿Cuándo se enteró?

En una comida que organizaron mi marido y el alcalde para darme la noticia en persona. Me lo revelaron con un brindis durante el postre. Mis ojos se llenaron de lágrimas, nos levantamos, nos abrazamos y brindamos. Nunca lo olvidaré.

Para mi familia, amigos y compañeros, este nombramiento fue una gran sorpresa y alegría. Muchas personas que apenas me conocen, se acercan a felicitarme por la calle con sonrisas y emoción. Me dicen que están contentos de que sea yo, una mujer, y afirman que es un reconocimiento muy merecido.

> «He sido galardonada con el premio Únicas 2025 a la educación»



Mª Ángeles Esteban Abad en Cabo Roig (Orihuela Costa).

¿Cómo se está preparando para la llegada de las fiestas?

Emocionada, con mil preparativos. Las reuniones de la junta de mi comparsa (Moros Beduinos Bedawies) son más frecuentes. Me he reunido con mi maquilladora, con mi peluquera, y estoy revisando los trajes de media gala y de la entrada mora.

En lo laboral y profesional, adelanto todo el trabajo posible para que nada interfiera con las fiestas que se acercan. También estoy escribiendo el discurso que pronunciaré desde el balcón y preparo algunos detalles más que aún no quiero revelar.

Pero éste no es el único reconocimiento que le ha hecho la ciudad de Orihuela este año, también le han hecho entrega del premio Únicas a la educación.

Así es, Orihuela solo me da alegrías. Dos días antes de saber que sería la síndica de 2025, cenando en casa recibí una llamada de un número desconocido. Era Agustina, la concejala de Bienestar Social, Igualdad y Recursos Humanos del Ayuntamiento de Orihuela, y me dijo que pensaba en mí como Única 2025 en Educación. Enseguida notó mi alegría, agradecimiento, nerviosismo y sorpresa.

La gala fue mágica, con inmejorable ambiente, fotos, risas y felicitaciones. Disfruté mucho del acto y de la complicidad con mis compañeras premiadas.

Es usted catedrática en biología celular y profesora en la Universidad de Murcia. ¿Qué le hizo decantarse por la docencia?

Quise optar a una plaza de profesora en el ámbito universitario para tener múltiples vertientes que posibilitan el desarrollo profesional. De hecho, el tiempo que dedico a la docencia actualmente no llega a ser ni el 10% de mi trabajo anual, aunque me encanta.

El otro 90% de mi tiempo lo ocupan tareas burocráticas, de gestión, representación, transferencia, divulgación y, sobre todo, de investigación.

> «Muchas personas que apenas me conocen se acercan a felicitarme con emoción»

En la investigación, ¿cuáles han sido sus mayores logros?

Uno de mis mayores logros ha sido haber sabido convencer a los evaluadores de los proyectos y contratos de investigación de que merecía la pena desarrollar las ideas que les iba planteando. Esto me ha permitido disponer de financiación ininterrumpida durante todos los años que llevo investigando, contar con un gran equipo humano y una nave de investigación con cincuenta acuarios marinos de diferentes capacidades.

Mi línea de investigación se centra en la inmunología de peces e invertebrados marinos cultivados. En la actualidad, simplemente recogiendo un poco de moco de la piel de los peces (similar a nuestras lágrimas o saliva) podemos saber el estado inmunitario en el que se encuentra el animal, si está bien alimentado, estresado, etc.

Ya sólo desearle mucha suerte en lo profesional y que disfrute mucho de las fiestas. ¿Quiere mandar un mensaje a los oriolanos más festeros?

¡Por supuesto! A todos los oriolanos, sean o no festeros. Las fiestas son de todos y para todos. A los festeros les agradezco el esfuerzo, la dedicación y la buena energía que derrochan. Sin nuestro trabajo no habría desfiles, ni pasacalles, ni emociones. A los no festeros les agradezco su paciencia y comprensión por los inconvenientes que tengan que soportar durante esos días.

Me gustaría invitar a todos los oriolanos y a los lectores, a asistir los próximos días 16 y 17 a los actos que tendrán lugar en torno a nuestra querida Enseña del Oriol, así como a disfrutar de nuestras fabulosas entradas mora y cristiana los próximos días 18 y 19 de julio, respectivamente. Seguro que todo estará preparado para que éstas sean las mejores fiestas que hayamos tenido nunca.

> «Mis investigaciones se centran en la inmunología de peces e invertebrados marinos cultivados»

ENTREVISTA> Francisco Parres Sánchez / Rei Jaume I en los Moros y Cristianos (Crevillent, 30-septiembre-1944)

«¡Era lo único que me faltaba ser!»

Francisco Parres tendrá el cargo de Rei Jaume I en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Después de una larga trayectoria festera que se remonta a finales de los sesenta, Francisco Parres Sánchez, Paco para todos, será el Rei Jaume I 2025. "Era el único cargo que me faltaba por hacer", señala. Primero formó parte de la comparsa Beduinos, pero desde 1974 pertenece a los Maseros, de los que ha sido cabo de escuadra muchísimos años.

Sin duda encarna la esencia de nuestros Moros y Cristianos, como demostró siendo Capitán Cristiano en 2008, compartiendo eso sí protagonismo con su hija Laura, que ejerció entonces el papel de Masera de Honor. Está considera un festero de vocación y compromiso.

Su vida profesional estuvo vinculada al sector de la mecánica de automoción, fundando hasta cuatro empresas. "Fui de los mejores especialistas en la transformación de vehículos industriales de toda España", se enorgullece. Son sus hijos los que ahora gestionan la compañía.

¿El sentimiento festero desde cuándo lo tienes?

Soy festero a partir del momento que mi mujer, Mª Nieves Serna Asensio, fue nombrada Sultana, allá por 1969. Participo en la fiesta desde un año antes. En un inicio fuimos de los recién creados Beduinos, pero eran tantos los reclamos familiares, todos en la comparsa Maseros, que acabamos cambiándonos.

¿Cómo se lo tomaron los Beduinos?

En aquella época era muy normal pasarse de una comparsa a otra y los Beduinos se caracterizaban por su fuerte mentalidad, al ser fundado por personas mayores.

¿Tanto han cambiado las fiestas?

Por supuesto. Recuerdo que antes éramos unos pocos amigos los que hacíamos la fiesta, mediante corrillos. Ahora existe un protocolo, está todo mucho más estipulado y establecido en el calendario, que todos debemos seguir.

¿Disfrutas más que antes?

La edad no perdona, y en septiembre cumpliré ochenta y uno. En los Maseros fui cabo de escuadra durante décadas, antes de ser capitán, en 2008.



Seguidamente volví a ejercer de cabo, aunque ya no disponía de la misma vitalidad. Ahora vivo las fiestas desde un segundo plano.

¿Qué significan para ti los Moros y Cristianos?

Es tanto... Siempre que se debe nombrar a un capitán hay dudas, y yo estoy el primero. ¡Me he postulado para las de 2034! Lo he hecho en broma, porque ese año cumpliré noventa (ríe).

¿Guardas buen recuerdo de tu Capitanía Cristiana?

El mejor, fue inolvidable, emotivo, con mi hija Laura, a punto de cumplir veinte. Al principio hubo muchos obstáculos, normal, pero después me sentí muy respaldado por familia y amigos. Es de los más gratos recuerdos de mi vida.

Soy una persona muy abierta, con multitud de amigos, y todos ellos se volcaron conmigo, rápidamente.

> «Hoy las fiestas tienen un protocolo, está todo mucho más estipulado y establecido en el calendario»

¿Laura es tu ojito derecho?

A mis cinco hijos los quiero por igual, pero Laura al ser la más pequeña y por mucha diferencia, once años con la anterior...

Hablemos del cargo de Rei Jaume I, ¿cómo te lo ofrecieron?

Debido a que siempre he querido participar en todo lo relacionado a las fiestas, lo comenté, porque era lo único que me faltaba. Unas semanas más tarde, a finales de mayo, me llamó el presidente de la asociación, Luis Manchón, para decirme si quería ser Rei Jaume I, contestando al instante que "¡por supuesto!"

> «Ejercí durante muchos años como cabo de escuadra de mi comparsa, Maseros, que capitaneé en 2008»

¿Has sentido apoyo por parte de tu comparsa, Maseros?

Para todos es una alegría muy grande, porque como decía antes, es el único cargo que me faltaba por cumplir en los Moros y Cristianos de mi pueblo, de Crevillent. En los Maseros ya ha habido dos Ra'is y otros dos Reis Jaume I.

¿Estarás emocionado el día de la Entrada?

Posiblemente, en ambas, la Cristiana y la Mora. Hay un punto crítico durante el desfile, la llamada Puerta del Iris, donde se ubican las tribunas. Ese lugar es impresionante, el gentío que se acumula.

En mi Capitanía presentamos toda la comparsa un boato magnífico, denominado 'El Bien y el Mal', representado por un caballo blanco y otro negro. Este año será emocionante, por supuesto, aunque no tanto como lo fue en 2008, insuperable.

¿Vas a ser festero hasta el final?

Exactamente, es mi objetivo. Jamás rechazaré ser festero, mientras posea las facultades que tengo ahora. Siempre he sido alto, ahora rondaré el 1.85 m, y un lince en mi sector, la automoción, de los mejores del país, sin exagerar.

Me jubilé, o me obligaron, a los setenta años, pero sigo yendo a la empresa todos los días, para supervisar. Son mis hijos los que llevan las riendas. Otras de mis pasiones ha sido viajar, recorriendo gran parte del planeta.

> «He disfrutado las fiestas intensamente, pero ahora, con ochenta años, las vivo desde un segundo plano»

ENTREVISTA> Julia Valoria Martínez / Licenciada en Farmacia (Orihuela, 1-septiembre-1954)

«El libro contiene recetas de la Vega Baja de hace cien años»

Tres mujeres oriolanas reúnen más de 180 platos tradicionales con un fin solidario



Las autoras: Conchita Botella Ballesteros, Julia Valoria y Conchita Botella Guillén.

Fabiola Zafra

Conchita Botella Ballesteros, Conchita Botella Guillén y Julia Valoria son las autoras de un recetario muy de la huerta y de nuestra zona: 'Recetas de familia Vega Baja del Segura. Un siglo de buen comer'. Un libro que recopila platos tradicionales de la comarca y que, además de recetas, contiene anécdotas y tradiciones que se daban en torno a la mesa.

Una de las autoras, Julia Valoria, nos cuenta más detalles sobre este libro y su contenido.

¿Se han dedicado a la cocina profesionalmente alguna vez?

El libro está escrito desde la perspectiva de unas amas de casa que quieren transmitir conocimientos y sentido práctico a sus hijos y nietos. Pero cada una de nosotras tenemos nuestra profesión: Conchita Botella Ballesteros fue titular de una Administración de lotería, Conchita Botella Guillén fue profesora de talleres de Economía doméstica y yo sigo trabajando en la farmacia.

Hemos vivido en ambos frentes, el familiar y el profesional, pero no somos cocineras profesionales, somos madres de familia trabajadoras con sentido práctico.

¿De dónde vienen todas esas recetas?

Vienen de diferentes fuentes: las propias de nuestras cocinas, las heredadas de nuestras abuelas, las que nuestros conocidos nos han facilitado de sus familias.

Algunas se hacían en el siglo XIX, de cuando se iba al horno con las llandas, otras en casas de pescadores (Arroz de mamparra), o en fiestas locales... He rastreado entre mis amigos de la Vega Baja para saber cuál era la preferida de cada lugar, y prácticamente hay una por cada pueblo.

¿Cuál ha sido el papel de cada una de las autoras en la edición de este libro?

Mis compañeras, las dos Conchitas, han rebuscado en los recetarios de sus abuelas, en la tradición de sus casas... Yo he recopilado las más modernas e indagado para conseguir más de la comarca y, juntas, hemos cocinado y adaptado las cantidades originales que sugerían los recetarios a la realidad actual, o sea a cuatro comensales, porque la mayoría estaban descritas para familias muy numerosas.

> «Las recetas estaban pensadas para familias muy numerosas y las hemos adaptado para cuatro comensales»

Luego, también me encargué del prólogo y de los textos que ilustran cada capítulo.

¿Cómo está estructurado?

Los capítulos se refieren a las estaciones del año convirtiéndolo en un libro de cocina de mercado. Pretendemos que en las casas se busque y aprovechen todos los alimentos que la huerta y el mar nos ofrecen en cada momento.

Tampoco nos hemos olvidado de las celebraciones tradicionales: cuaresma y pascua en primavera; verano, otoño, invierno y navidad. Épocas que cuentan con sus propias recetas tradicionales y que, por supuesto, hemos publicado.

El libro no solo contiene recetas. ¿Cuál es el otro contenido que incorpora?

En el libro hay pequeños artículos que hacen referencia a los recuerdos, tradiciones y opiniones sobre temas culinarios, con el fin de situar al lector en un tiempo en que las cosas se hacían despacio, donde el ritual era importante y todo tenía un por qué.

> «Los platos se agrupan por estaciones, aprovechando lo que la huerta y el mar nos ofrece»

Además están las fotos, sacadas de nuestros álbumes para, en lo posible, trasladarnos a ese tiempo y rendir homenaje a las personas que nos enseñaron a cocinar.

¿Hay en el libro recetas que ya no se hacen?

Pues es probable que alguna haya sido olvidada, o que el ritual de preparación haya variado, pero seguro que despertarán al abrir el libro.

¿Le ha llamado alguna particularmente la atención?

Varias que ya no se preparan habitualmente y que, desde que faltan los mayores, es raro encontrar: Guisado de caracoles cristianos, guisado de 'rajá', letuario de membrillo, guisado de ranas, canutes o mijo...

Dado que son tradicionales de la comarca ¿Se utilizan ingredientes que suele haber en casa?

En la gran mayoría de los casos así es. Los caracoles, ancas de rana y algún otro ingrediente que se me escapa, se pueden encontrar en grandes superficies en la sección gourmet.

> «Se escribió con el fin de recaudar fondos para la restauración del órgano de la Catedral de Orihuela»

Todo lo demás lo encontramos en nuestros mercados fresco, de kilómetro cero y excelente calidad.

¿Recomendaría alguna de ellas para que la recuperen nuestros lectores?

Los guisados. No hay mayor placer que llegar de trabajar y sentarte ante un plato de cuchara.

Asimismo, los que no llevan patatas se pueden preparar el día anterior y luego darles el punto con un poco de calor. Son nutritivos, equilibrados y rico-rico.

Este libro tiene también un fin solidario...

El libro se escribió para contribuir a la campaña "Apadrina un tubo" del órgano barroco de la Catedral de Orihuela, del cual vamos a disfrutar todos.

¿Por qué debemos comprar este recetario?

Para recordar cuando éramos niños y las abuelas preparaban aquellos platos; para que nuestros hijos puedan conservar la memoria y los trucos de su casa, y que pasen a la siguiente generación.

Además, recomiendo que se escriba en el libro, si lo recordamos, ese toque personal que daba la abuela al plato en cuanto a las especias, y así hacerlo más íntimo.

ENTREVISTA> Pablo Montoro / Cocinero (Elda, 6-junio-1978)

«Ofrecemos una experiencia sensorial»

El eldense Pablo Montoro, tras muchos años aprendiendo por el planeta, dirige desde 2019 el gastronómico Grupo Montoro



FERNANDO TORRECILLA

Pablo Montoro lleva más de tres décadas empleando la cocina como método de expresión, basándose en el producto que le proporciona la inagotable provincia de Alicante. A ella regresó hace unos años, tras un largo periplo aprendiendo de los más grandes, entre ellos Martín Berasategui y Ferran Adrià.

Fueron varios lustros más lejos de España, primero en Chicago y después como chef privado de la familia Melnichenko. "Allí se me abrió un abanico de posibilidades", confiesa este apasionado de los mercados y el producto. El primero, participar en el programa 'Top Chef', el perfecto escaparate para su próximo reto.

Era 2019 cuando abrió junto a un magnífico equipo -con Manolo Esteve como socio principal-, el Grupo Montoro, compuesto por el restaurante 'Espacio Montoro' y un elitista catering, "dando un plus necesario en la zona". Más reciente es un nuevo proyecto, junto a Forty Gestión: 'Puntapiedra', 'Beton Brut', 'Samoa' y 'La Bodeguita de Pablo Montoro'.

¿Cómo te inicias en los fogones?

Con apenas ocho-nueve años, mi hermana mayor (Inmaculada) me enseñó a elaborar crepes, a los que añadimos nata, chocolate y demás, saliendo bien ricos. Mis amigos merendaron e incluso me felicitaron, sintiendo una satisfacción única hasta entonces.

¿Tus siguientes pasos culinarios cuáles fueron?

Ya de adolescente, mientras estudiaba, me incorporé al restaurante que había para los médicos en el hospital de Elda. Elaboraba sobre todo los almuerzos y en esos seis meses se despertó la vena gastronómica.

> «Nuestro comensal atraviesa cuatro espacios y en cada uno hay una representación culinaria»

Me desplacé a Alicante, para formarme, conociendo los mejores restaurantes de la ciudad, antes de viajar con solo diecisiete años a San Sebastián y visitar los lugares culinarios más afamados ('Arzak', 'Martín Berasategui'...).

Allí prosiguió tu formación.

Hice las prácticas con Berasategui, por su filosofía y gusto por el producto. Pasé seguidamente a 'El Bulli', dos temporadas en el restaurante de Roses (Girona) y cuatro en el hotel ('Hacienda Benazuza'), situado Sanlúcar La Mayor (Sevilla), donde hacíamos una retrospectiva de los mejores platos de Adrià.

Ferran me envió a continuación a 'Charlie Trotter', restaurante de Chicago en el que descubrí un menú degustación a base de vegetales.

¿Por qué decidiste volver?

Tras años durísimos, trabajando una media de doce-trece horas diarias, en 2004 me ofrecieron impartir clases y pude abrir mi primer local, 'Tabulet', de cocina vegetariana, algo muy novedoso en Alicante. Pero la fuerte crisis de 2008-2009 nos obligó a cerrar, fichando como chef ejecutivo del hotel Sha Wellness Clinic de l'Albir.

Dicen el mejor hotel de España...

Sin duda, con mucha diferencia, donde es habitual que acudan 'celebrities' mundiales como Gwyneth Paltrow, Naomi Campbell, Bruce Willis, Elsa Pataky o presidentes como Vladimir Putin.

¿Fue tan singular el siguiente reto?

Estando en el hotel, la secretaria de la familia Melnichenko -rusa, poseedora de una de las mayores fortunas del mundo- me ofreció trabajar para ellos como chef privado, viajando por numerosos puntos del planeta.

Cocinaba para la familia allí donde estuvieran, las siete mansiones que albergan (Nueva York, Moscú, Saint-Moritz, Mónaco...), su jet privado o su impresionante velero, valorado en mil millones de euros.

> «Abrimos el telón y es como una función: los camareros son actores y los cocineros, artesanos»

¿Qué aprendiste durante esa etapa?

Al poder visitar los mejores locales y mercados del mundo, encontré un abanico super amplio de registros culinarios, que me sirvieron a mi vuelta a España, en 2018. Primero acudí al programa 'Top Chef', con Alberto Chicote, Susi Diaz y Paco Roncero como jueces.

Llegué a ser semifinalista, un evento al que se habían presentado ¡15.000 cocineros!, lo que me dio el potencial para regresar al panorama gastronómico nacional.

¿Era el momento de abrir de nuevo un restaurante?

Fundamos el Grupo Montoro en agosto de 2019, creando en nuestro restaurante ('Espacio Montoro') un concepto muy novedoso en cuanto a experiencia. Nuestro comensal atraviesa con nosotros cuatro espacios y en cada uno hay una representación culinaria, que se vive de una manera interactuada a través de los sentidos.

El menú degustación que ofrecemos está muy vinculado a la provincia alicantina, ya sean con productos Denominación de Origen o autóctonos. Para ello visitamos granjas, mar y montañas.

¿Hasta qué punto el cliente disfruta de esa experiencia?

Restaurantes hay muchos, pero que te ofrezcan una experiencia sensorial por medio de espacios... Eso es lo que deseamos cada vez que abrimos la persiana, el telón, comenzando una función en la que los camareros se transforman en actores y los cocineros, en artesanos.

Absolutamente todo lo elaboramos con nuestras propias manos, apoyados de tecnología, claro, pero igualmente de un obrador de panadería y pastelería, preparando hasta cuatro tipos de pan distintos.

Por último, ¿tu mejor plato ya lo has confeccionado?

Todo depende del momento, del estado de ánimo, de con quién vengas a disfrutarlo, aunque obviamente los que elaboramos son de diez.

> «Todo lo elaboramos con nuestras manos, con un obrador que brinda cuatro tipos de panes»

ENTREVISTA> Pepe Payá / Director del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

«En estas fechas Petrer es referencia mundial de la guitarra»

La ciudad se prepara para acoger entre los días 12 y 26 de julio una de sus citas culturales de altura con la celebración del 28º Festival Internacional de Guitarra

JAVIER DÍAZ

Una propuesta musical que desde hace casi tres décadas convierte Petrer en un punto de encuentro a nivel nacional e internacional con la guitarra como protagonista. Durante quince días y a lo largo de veintidós conciertos, la mayoría gratuitos, más de ciento veinticinco artistas pasarán por los diferentes escenarios de la localidad para deleitarnos con su música dentro del marco del 28º Festival Internacional de Guitarra José Tomás.

En esta ocasión, el certamen coincide con el veinticinco aniversario de Pima, la asociación que organiza el festival, y por ello el eslogan de este año es 'Da Capo' con el que se quiere hacer un pequeño guiño de autohomenaje a la entidad.

Músicos de alto nivel

Muchos artistas de renombre darán lustre al festival y brillarán con luz propia. Entre ellos, el Dúo Assad, el prestigioso grupo brasileño considerado el dúo de guitarras más importante de la actualidad, que se encuentran inmersos en una gira internacional para celebrar su sesenta aniversario sobre los escenarios y que coincide con su despedida, así que será una ocasión única para poderlos ver tocar juntos por última vez.

Podremos disfrutar también, entre muchos otros, de la Orquesta-Camerata de Castilla La Mancha junto a Carlo Marchione y QuarteTomás el sábado 19 en el Teatro Cervantes; o del concierto a cargo del artista bosnio Edin Karamazov el viernes 18 en la ermita de San Bonifacio.

Y también, mucha presencia femenina, quizá la más numerosa de la historia del festival, con artistas de la talla de Margarita Escarpa, Mar Sánchez, Vera Danilina o Mercedes Luján (ver entrevista en Salir Por AQUÍ del mes de junio), para muchos la mejor guitarrista flamenca de la actualidad, que saldrá a escena junto con la bailaora Sara Sánchez, y que clausurará el certamen el día 26 a las 20 horas en el Teatro Cervantes.



Foto del Grupo Fotográfico de Petrer.

Valor añadido

Uno de los impagables encantos que ofrece el festival son los lugares en los que se celebran los conciertos. A los ya habituales salón de actos de CaixaPetrer, Parque del Campet, ermitas de San Bonifacio y del Cristo, y Teatro Cervantes, se suma este año como gran novedad la Ciudad Sin Ley, que toma el relevo del castillo-fortaleza por causa de las obras de reforma y consolidación que se realizan este verano en este emblemático lugar.

Por las venas del festival correrán, como siempre, todo tipo de actividades paralelas relacionadas con la guitarra, como el 24º Concurso Internacional José Tomás, que es un habitual dentro del festival y que entrega premios a las categorías de joven promesa, juvenil y profesional.

Precisamente, por tercer año consecutivo, AQUÍ Medios de Comunicación vuelve a apostar por el talento local otorgando el Premio Especial al mejor clasificado de la Comunitat Valenciana de las tres categorías, con el que el ganador realizará una gira de conciertos por cuatro festivales: el propio festival de Petrer; las Jornadas Internacionales de Guitarra de Elda; el Festival Internacional de Cuerda Pulsada de Montanejos; y un concierto en el Museo de Aguas de Alicante, que se incorpora al circuito de premios.

Festival polivalente

También, habrá cursos a cargo de destacados especialistas de las seis cuerdas; la feria internacional de guitarras; conferencias; exposición de piezas históricas; pruebas de instrumentos; y por supuesto, uno de los momentos más emotivos será la entrega del premio honorífico, que este año recae en el prestigioso concertista de guitarra clásica barcelonés Àlex Garrobé.

El director del festival, Pepe Payá, ha visto muy de cerca toda esa evolución a través de los años como timonel de un certamen que nació sin grandes pretensiones, pero que se ha convertido en una cita que atrae todas las miradas nacionales e internacionales del mundo de la guitarra.

Este año habéis confeccionado un cartel artístico muy variado y con mucha novedad musical, ¿es una apuesta diferente con respecto a ediciones pasadas?

Tenemos un año en el que hay muchos artistas que nunca habían venido a Petrer y en el que hay mucha variedad y muchos nombres nuevos. Va a ser una edición muy dinámica y enfocada a la música de cámara, con muchísimos conciertos de distintas formaciones con la llegada de orquestas, solistas, dúos, cuartetos o ensembles, y donde más de 125 músicos van a pasar por la localidad.

Hemos llegado a un punto en el que Petrer es referencia mundial de la guitarra en estas fechas con una repercusión mundial increíble. Sin duda, el nombre de Petrer va a estar en todas partes.

Vendrán a Petrer más de 125 artistas

«El Premio AQUÍ Medios de Comunicación es una gran oportunidad de promoción para los guitarristas locales»



'Da Capo' es el lema este año, ¿qué quiere decir en relación al festival?

Es un homenaje por el veinticinco aniversario que celebra la asociación Pima. Pima nació con el curso de guitarra que se hacía en la Casa de la Juventud de Petrer y, aunque ya comenzó a dar sus primeros pasos antes, se constituyó como tal en el año 2000. Este eslogan es una manera de reiterar el trabajo constante que hacemos en cada edición.

'Da Capo' es un término musical que es 'volver al comienzo', y es lo que cada año sentimos. Cuando un músico se encuentra con un 'Da Capo' a la hora de interpretar, tiene que intentar dar otro puntito para que no suene igual que la primera vez. Esos pequeños matices son lo que hace que cada año nos reinventemos dentro de lo mismo.

¿Qué sería del festival sin Pima?

Para nosotros es todo. Pima no lleva solo el festival de Petrer, lleva también Iberian Folk Ensemble, lleva la escuela, lleva la jornada de guitarra de Elda y colabora con muchas entidades mundiales a la hora de organizaciones. Es un todo y muchos de ese equipo que comenzaron siguen desde entonces conmigo. Lo bonito es que es una familia y el que entra aquí lo vive.

Entrando de lleno en la programación, uno de los platos fuertes es el Dúo Assad en el Teatro Cervantes, que se despide de los escenarios.

Es la primera vez que vienen a Petrer y tenemos la fecha desde hace dos años. Fueron premio honorífico 2020 e iban a estar entonces aquí, pero tuvimos la pandemia. El Dúo Assad es el mejor dúo del mundo de guitarra y uno de los mejores de la música en general. Han pisado los mejores escenarios y tenerlos es un privilegio. Además, es una ocasión única para verlos porque es su última gira.

Otro concierto que no conviene perderse es el de Carlo Marchione con QuarteTomás el sábado 19.

Un honor compartir escenario con él y con una gran orquesta como es la Camerata de Castilla La-Mancha bajo la dirección de Diego Naser. Este concierto lleva un gran programa con el 'Concierto para Guitarra' de Giuliani, y el precioso 'Concierto Andaluz' de Rodrigo, que es una de sus grandes piezas junto al 'Concierto de Aranjuez'.

Para clausurar el certamen tendremos a Mercedes Luján.

Mercedes Luján es una de las grandes exponentes de la guitarra flamenca y vendrá aquí con su espectáculo 'Origen'.

Por causa de las obras no habrá conciertos en el castillo, sino que se van a trasladar a la Ciudad Sin Ley, ¿qué va a aportar al festival este nuevo espacio?

Hemos pensado en la Ciudad Sin Ley porque es un entorno muy urbano y queríamos esa sensación de mezclar el arte en lugares así, como de fábrica. Allí habrá tres recitales, dos de ellos con el aliciente de los conciertos a la luz de las velas, que serán el miércoles 23 y el viernes 25. Y el otro, el de Mar Sánchez, el jueves 24, que tocará en El Peor Bareto, un lugar muy acogedor y muy 'vintage'.

Tampoco faltará a su cita el concurso José Tomás, que llega a su 24ª edición. ¿Se ha convertido en parte indispensable del festival?

Desde luego. Este año tenemos cifras de escándalo en las tres categorías: juvenil, profesional y jóvenes promesas. Es un éxito tener tanta gente que vienen de países lejanos. Realmente, es un referente mundial.

Uno de los premios que se entregan es el Premio AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunitat Valenciana, ¿crees que este tipo de reconocimiento es un aliciente para los participantes?

Sí. Es una gran oportunidad de promoción para los guitarristas locales porque se dan a conocer en su tierra. Pienso que es algo importante que la labor que hacemos con el festival no solo se quede en el ámbito nacional e internacional, sino que también hay que darle una oportunidad a la gente de aquí, para que puedan dar conciertos y tener difusión. Creo que es un premio muy acertado.

¿Son las giras de conciertos uno de los principales atractivos de los premios?

La política que tiene el concurso José Tomás es de promoción. No hay grandes premios en metálico, porque pensamos que el mejor premio que se puede dar es una gira de conciertos mundial. Para nosotros es mucho más trabajo, y económicamente es igual que dar un premio en metálico, pero preferimos hacerlo así. Además, también hacen una grabación en un gran estudio.

Muchos ganadores del concurso son ahora grandes artistas afincados en grandes conservatorios y a veces nos etiquetan y se acuerdan de que estuvieron aquí.

La feria internacional y la exposición de instrumentos también han cogido una presencia destacada dentro del festival, ¿qué piezas podremos contemplar este año?

Tenemos una conferencia de María José Tirado sobre el luthier del siglo XIX Vicente Arias, uno de los grandes constructores de guitarras de la historia, y traerá una pieza original con la que hará un pequeño recital.

Va a haber varias conferencias, como la de Jorge Orozco sobre los alumnos olvidados de Tárrega, y pruebas de guitarra, con grandes como Pavel Steidl y Zoran Dukic. Son los días 18 y 19 en el Espai Blanc con entrada libre y abierta al público.

El Premio honorífico de este año es para Alex Garrobé, otro de los grandes amigos del festival.

Alex Garrobé, aparte de tener el premio por lo gran artista que es, es alguien a quien el festival le debe mucho porque fue el primer artista internacional que hizo que Petrer trajera gente de más allá de las fronteras. Hay una anécdota con él de cuando los comienzos del festival, en los que supo ver el potencial que podía tener esta ciudad. Nos dijo que si queríamos tener algo importante teníamos que apostar por intentar ir más allá.

Nos abrió un poco los ojos. También, dio la idea de hacer el concurso José Tomás. Es un guitarrista muy querido por nosotros y le debemos muchas de las cosas que ya están aquí a lo grande.

¿De qué forma influye la experiencia de un año para mejorar al siguiente?

Las críticas constructivas siempre son bienvenidas, las admitimos y las tenemos en cuenta. Por ejemplo, el año pasado fallaron cosas y este año vamos a intentar que no vuelva a pasar. Siempre procuramos que la siguiente edición sea aún mejor que la anterior.

Se incorpora 'La Ciudad Sin Ley' como lugar de conciertos en sustitución del castillo

«Con el Festival el nombre de Petrer va a estar por todas partes»

«Este año hacemos un homenaje al veinticinco aniversario de Pima»

«Tenemos cifras de escándalo en el concurso José Tomás»

Programación

Toda la programación del festival se puede consultar en guitarrapetrer.com

ENTREVISTA> Francis Alvado / Presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense (Altea, 4-septiembre-1974)

«No saber tocar un instrumento es una espinita que tengo clavada»

El nuevo presidente de la Filarmónica Alteanense afronta el reto de renovar la entidad con una junta joven, grandes retos logísticos y el impulso del 50º Certamen Internacional de Bandas

Nicolás Van Looy

No toca ningún instrumento. Ni forma parte de ninguna agrupación musical. Pero Francis Alvado es desde el pasado 17 de mayo el nuevo presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense (SFA), una de las instituciones culturales más antiguas y queridas de la Comunitat Valenciana. Con 135 años de historia a sus espaldas, la SFA representa no sólo la banda de música de Altea, sino también un símbolo de identidad local que ha formado a miles de músicos desde su fundación.

"Siempre he tenido la espinita clavada de no haber llegado a tocar en la banda", confiesa Alvado con naturalidad. De joven comenzó estudios musicales, pero su trayectoria personal le llevó por otros caminos. Hoy, asume el liderazgo de una entidad que cuenta con más de 800 socios, más de 350 alumnos en su escuela de música y una amplia agenda cultural que incluye el prestigioso Certamen Internacional de Bandas Villa de Altea, que este año celebra su 50º aniversario.



Francis Alvado, en el centro, el día que tomó posesión de su cargo.

Una junta muy joven

Durante más de cincuenta días, la entidad estuvo bajo la dirección de una junta gestora tras quedar vacante la presidencia. Fue entonces cuando, tras seis años como vicepresidente, Alvado aceptó dar el paso: "Me hicieron la encerrona", bromea, "pero lo hice porque tengo una gran junta directiva, muy comprometida y joven".

De hecho, uno de los datos más llamativos de la nueva etapa es precisamente la edad media de esa junta: apenas 38 años. "Eso nos da energía, nuevas ideas y muchas ganas de trabajar por el futuro de la entidad", asegura.

Ese futuro pasa por varios frentes: mantener el nivel artístico de las formaciones, dinamizar la vida interna con actividades que fomenten la convivencia, abrirse a nuevos proyectos como intercambios con otras bandas y, sobre todo, solucionar una carencia acuciante: la falta de espacio. "Vamos muy justos. Hay músicos que no tienen un aula libre donde ensayar por las tardes", lamenta Alvado, que ve urgente retomar el proyecto de ampliación de la sede.

La familia de la música

Más allá de los retos logísticos, el nuevo presidente defiende con pasión la función social de la música. "En Altea, todos tenemos algún familiar en la banda, la coral o el pols i pua. Es una forma de tejer comunidad", subraya. Y aunque reconoce que descubrir talentos siempre emociona, valora especialmente ese trabajo callado que siembra cultura entre los más jóvenes.

Alvado asume su cargo en un año especial, marcado por la celebración del medio siglo del certamen internacional. "Habrá sorpresas", promete. Lo que no será ninguna sorpresa será su entrega por hacer que la Filarmónica Alteanense siga siendo, casi un siglo y medio después, el corazón musical de Altea.

Te confieso que una de las cosas que más me ha sorprendido del nuevo presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense es que no tocas ningún instrumento.

(Ríe) Sí, correcto. Cuando era más joven empecé algunos cursos de música, pero cuando uno es joven... se atreve con todo y, al final, no terminé y no entré a la banda. Siempre ha sido una espinita que he tenido clavada. Ya veremos... nunca es tarde.

Para cantar bien hay que tener la suerte de nacer con una buena voz. Sin embargo, otros ámbitos musicales como tocar un instrumento o bailar sí se pueden aprender. ¿Eres de lo que siente envidia cuando ve a la gente que ha conseguido dominar alguna de esas técnicas?

Absolutamente. Se lo he dicho muchas veces a mi mujer: 'tenemos que apuntarnos a clases de baile'. Como te decía antes, es una espinita que tengo clavada. Otros presidentes de la Filarmónica Alteanense sí han sido muy buenos músicos, pero otros muchos no tocaban ningún instrumento y, como es mi caso, han estado vinculados a la sociedad a través de sus hijos. Lo han hecho, como lo hago yo, para ayudar.

La Sociedad Filarmónica Alteanense ha cumplido ya 135 años de historia. Seguro que no tienes el dato exacto, pero en ese tiempo tienen que haber sido miles los músicos que, en un momento u otro, han formado parte de esta gran familia.

Muchísimos. Es algo que creo que es incalculable. Como decías, yo no tengo el dato, pero tienen que ser muchísimos porque, por ejemplo, ahora mismo hay más de 350 alumnos en nuestra escuela.

Por supuesto, no todos esos alumnos acaban entrando en alguna formación porque la vida continúa y pueden tomar otros caminos. Pero conforme unos se van, otros entran. Ahora, además, está viniendo mucha gente adulta que estudió música de joven y ahora, porque ya tienen la vida un poco más tranquila, han retomado esa actividad.

Tu llegada a la presidencia se produjo el pasado día 17 de mayo y después de algo más de cincuenta días en los que la Sociedad Filarmónica Alteanense, ante la ausencia de una candidatura, estuvo dirigi-

> «Empecé cursos de música de joven, pero no llegué a entrar en la banda»



Una de las actividades más importantes es la promoción de la música entre los más pequeños.

da por una gestora. ¿Qué pasó en ese medio centenar de días para que Francis Alvado acabara convirtiéndose en el 27º presidente de la entidad?

Cada vez es más complicado presidir o encabezar cualquier asociación o proyecto, porque es algo que requiere de mucha dedicación, mucho trabajo y, sobre todo, mucho tiempo. Entiendo que a todos nos da un poco de miedo.

Sin embargo, en la junta directiva tengo a mucha gente y muchos de ellos podrían ser presidentes, pero yo he estado seis años como vicepresidente y, durante esos 52 días de junta gestora, tuvimos muchas reuniones y conversaciones y poco a poco me hicieron la encerrona y accedí.

Como la famosa gota de agua que acaba perforando la roca. De un rotundo no, pasaste a un rotundo sí.

(Ríe) Así es. Pero, sobre todo, accedí porque tengo una gran junta directiva. Una junta directiva que, además, es muy joven. Somos dieciséis personas y tenemos una edad media de sólo 38 años.

Creo que eso es un gran valor porque, al final del día, los que somos ya más veteranos podemos tener la tentación de olvidarnos de innovar. De seguir haciendo las cosas como se han hecho siempre. La presencia de directivos más jóvenes te ayudará, imagino, a querer explorar esos nuevos caminos. A hacer caso a sus propuestas.

Creo que va a ser el caso porque los veo a todos con muchas ganas de sacar proyectos adelante. Eso siempre hace falta. Altea es un pueblo que culturalmente tiene muchísimo que ofrecer. Antiguamente, no había nada. Estaba la banda y poca cosa más. La gente iba los viernes a ensayar porque disfrutaban de la música y porque era una manera de reunirse con los amigos y con el resto del pueblo. Hoy en día, todo eso ha cambiado.

Hay mucho que hacer en Altea y en toda esta zona. Tenemos una gran oferta cultural y también de ocio. Eso hace, a su vez, que nos cueste que la gente vaya a ensayar, pero es por eso que vamos a realizar iniciativas como jornadas de convivencia o hacer alguna salida. Queremos dinamizar las ocupaciones.

Tienes por delante, como máximo, seis años de mandato. ¿Qué objetivos o sueños te has planteado a corto, medio y largo plazo?

¡Ojalá pueda soñar! Para lo que queda de este año, la programación ya está prácticamente hecha y la vamos a llevar a cabo de la mejor manera posible. En breve tendremos el concierto de verano. Luego llegará agosto, que es un mes más vacacional y en septiembre llegará la semana de Santa Cecilia, que siempre es un periodo bastante fuerte.

Ya para diciembre, tendremos una nueva edición del Certamen Internacional de Bandas Villa de Altea, que este año llega a su 50º aniversario y vamos a hacer muchas actividades paralelas.

De cara al año que viene, pues sí que vamos a hacer algún proyecto nuevo. Como te decía, estamos trabajando en conseguir algún intercambio, alguna salida.

Hay otro proyecto, que imagino que es más a largo plazo, que es el de la ampliación de la sede. ¿Hace realmente falta esa ampliación? ¿Ya no cabéis donde estáis?

Sí que hace falta porque vamos muy justos y ahora mismo no nos quedan aulas libres si algún músico quiere ir a ensayar por las tardes. Hay instrumentos que en casa no se pueden tocar y sería bueno tener esa ampliación. Deberíamos haberla tenido hace años.

En la actualidad, contáis con 818 socios. No está mal para un municipio de 20.000 habitantes.

Así es. En Altea, como sucede en muchos pueblos de la Comunitat Valenciana, las bandas y las sociedades musicales tienen mucho peso social. Todos tenemos un hermano, un hijo, un primo, un vecino en la banda, en la coral, en el pols i pua...

De Altea han salido muchos grandes músicos y directores que han triunfado por todo el mundo, pero también, lo decías antes, hay muchos alumnos que se han formado en vuestra escuela y que luego, simplemente, han disfrutado de la música de manera más modesta. ¿Te satisface más descubrir un nuevo gran talento o ese trabajo diario y callado de dar formación y una base cultural a los más jóvenes?

Las dos cosas son diferentes y muy compatibles. Es muy bonito ver a todos esos jóvenes alteanos que estudian en Esmualtea y a los que se les inculcan unos valores. Pero, por supuesto, también es muy satisfactorio ver cómo tantos grandes músicos han conseguido triunfar en sus carreras.

Además, tenemos esa Facultad de Bellas Artes y, por lo tanto, la cultura asoma casi en cada rincón del pueblo. ¿Crees que la música y las artes plásticas se retroalimentan en nuestro municipio?

Sí. Eso es algo que se puede comprobar casi a diario en lugares como Palau Altea. Está dentro del campus de Bellas Artes y, a la vez, tiene un auditorio que, quizás, nunca hubiésemos podido tener de no haber sido por el impulso de la Universidad. Es un auditorio de primer nivel, pero sólo es un ejemplo de ese trasvase, de ese intercambio constante en el ámbito cultural.

Este año, lo decías antes, se cumple el 50º aniversario del Certamen Internacional de Bandas Villa de Altea. ¿Vas a tener tiempo de implementar alguna sorpresa de última hora en ese programa de actividades y conciertos?

Seguro que tendremos alguna sorpresa. Es un certamen que está muy consolidado y en el que se lleva haciendo un gran trabajo desde hace años. Entre todos, lo hemos llevado a unos niveles muy altos. Este año, se hará lo que se pueda, pero siendo nuestro 50º aniversario, habrá cositas muy interesantes.

«Siempre he sentido envidia sana de quienes dominan un instrumento»

«Hay más de 350 alumnos en nuestra escuela de música»

«La junta directiva tiene una edad media de solo treinta y ocho años»

«En Altea todos tenemos algún familiar vinculado a la banda»

«Nos hace falta la ampliación de la sede porque ya no tenemos aulas disponibles»

Las Becas Ricardo Lafuente para el desarrollo musical salen a convocatoria

Hay 14.000 euros para ochenta familias con niños que cursen las Enseñanzas Elementales del Conservatorio de Torrevieja

David Rubio

Por cuarto año consecutivo, han salido a convocatoria las Becas de Desarrollo de Talento Musical 'Ricardo Lafuente'. Se trata de una iniciativa impulsada por la asociación musical 3MAP, en la que también participa el Ayuntamiento de Torrevieja junto a varias entidades del sector privado como la Fundación La Caixa, AGAMED o Toloal Ingeniería de Seguridad.

"Estas becas nacieron con el deseo de apoyar a los jóvenes talentos musicales de Torrevieja, y al mismo tiempo de rendir homenaje a uno de nuestros máximos referentes como fue el maestro Ricardo Lafuente" nos comenta María Ortigosa, directora del Conservatorio 'Francisco Casanova' y perteneciente también al colectivo 3MAP.



Niños agraciados con las Becas Ricardo Lafuente en 2024.

Matrícula y libros

En concreto se ofrecen cerca de 14.000 euros que se podrán repartir hasta en ochenta becas. Los destinatarios serán las familias que tengan a algún niño de entre ocho y doce años de edad que vaya a matricularse en las Enseñanzas Elementales en el Conservatorio durante este próximo curso 25-26.

Dichas becas cubrirán íntegramente el coste de la matrícula en el Conservatorio. De igual manera los beneficiarios recibirán los pertinentes libros para la asignatura de Lenguaje Musical, en calidad de préstamo para ser devueltos al final del curso.

"En la primera edición otorgamos 55 becas. Desde entonces se ha ido incrementando el apoyo de las entidades colaboradoras, a las cuales por supuesto agradecemos su labor. Por eso hemos conseguido llegar a un número tan elevado, y la verdad es que normalmente se suelen entregar todas. En todos estos años ya hemos ahorrado 30.000 euros a las familias para sus economías domésticas" nos señala Ortigosa.

Oportunidades para todos los niños

Según nos indica la directora del Conservatorio, el número de matriculaciones a esta institución sigue siendo bastante constante cada inicio del curso. El instrumento más demandado es el piano, seguido por la guitarra.

"Hay mucha tradición musical en Torrevieja y aquí tenemos una gran variedad de instrumentación e incluso también la asignatura de canto. Por eso, en nuestra asociación no queremos que ningún niño que quiera estudiar música pierda su oportunidad, independientemente de los recursos que disponga la familia. Ojalá en mi época hubieran existido ayudas como esta. Si tienen compromiso e ilusión por la música, les prometo que desde aquí vamos a estar apoyándoles con mucha fuerza en este camino" nos comenta Ortigosa.

Solicitudes

El plazo de solicitud de estas becas 'Ricardo Lafuente' comenzó el pasado junio y finalizará el 31 de julio. Para concurrir es necesario enviar un email a la dirección asociacionmusical-3map@gmail.com con el nombre del niño, una fotocopia del libro de familia y los datos fiscales. También se puede solicitar físicamente entregando un sobre cerrado en la secretaría del Conservatorio Francisco Casanovas.

En caso de que haya un número superior de solicitudes al de las becas, se aplicarán criterios económicos como son los ingresos obtenidos en el último ejercicio. Igualmente se tendrán en cuenta circunstancias sociales como si el alumno debe desplazarse, tiene alguna discapacidad o pertenece a una familia numerosa o monoparental.

Una vez se cierre el plazo de solicitudes, se abrirá un periodo de subsanación de la documentación hasta el 4 de agosto. Pocos días después se publicará una resolución provisional de agraciados, y se abrirá un plazo de cinco días para posibles reclamaciones. Como fecha más tardía, el 15 de agosto estará publicada la lista definitiva.

Para cualquier cuestión se puede contactar con la asociación 3MAP a través de los teléfonos 649555659 y 607809456.

> El plazo para solicitar las becas culmina el 31 de julio

> Pueden concurrir a las becas familias con niños de entre ocho y doce años

El maestro Lafuente

Estas becas llevan el nombre de Ricardo Lafuente Aguado, célebre músico torrevejense del siglo XX. En su larga trayectoria profesional se destacó sobre todo por la composición de numerosas habaneras, aunque su repertorio es mucho más extenso a este género.

Precisamente María Ortigosa acompañó al maestro Lafuente como pianista en sus últimos años. Tiempo después se involucró -junto a Francisco Andreu Lafuente (sobrino de Ricardo)- en la fundación de la asociación 3MAP con el objetivo de recordar la obra de este distinguido músico y también de ayudar a jóvenes torrevejenses que aspiren a seguir sus pasos.

Recordar es volver a vivir

Por ello, desde esta asociación también se organizan actividades musicales y teatrales orientadas a divulgar la figura de Ricardo Lafuente. Según nos comentan, actualmente están preparando un memorial dedicado a su vida, que se representará en 2026.

"Para nosotros es un sueño volver a divulgar la música del maestro e incluso modernizarla. En su época no había orquesta sinfónica, pero ahora podemos arreglar sus obras para adaptarlas a la actualidad en nuestros conciertos" nos señala María Ortigosa.

> «Estamos preparando un gran memorial del maestro Lafuente para 2026» M. Ortigosa (3MAP)

71º CERTAMEN CORAL INTERNACIONAL HABANERAS Y POLIFONÍA

TORREVIEJA

20»26 JULIO 2025



DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA · PATRONATO MUNICIPAL DE HABANERAS · DIPUTACIÓN DE ALICANTE · Costa Blanca ALICANTE - SPAIN · COMUNITAT VALENCIANA · GENERALITAT VALENCIANA · Instituto Cervantes · rtve · ESPAÑA

ENTREVISTA> Nuria López / Cantante (Benidorm, 26-marzo-1998)

«Estoy muy contenta con 'Afterparti'»

La artista Nuria López acaba de lanzar un single y prepara ya nuevos e inminentes proyectos

Nicolás Van Looy

Encontrar una voz propia en el panorama musical actual no es tarea fácil. A menudo, el camino que conduce hacia una propuesta artística sólida y reconocible está plagado de pruebas, errores, transformaciones y, sobre todo, mucha búsqueda personal.

Así lo entiende Nuria López, que desde hace ya un tiempo trabaja con constancia y una visión clara: construir una identidad musical auténtica, honesta y coherente con lo que siente y quiere expresar. Y para ello, hay algo que tiene muy claro: el viaje no se hace sola.

La importancia del equipo es uno de los pilares sobre los que se sustenta su proyecto. Compositora e intérprete de sus propias canciones, sabe que el resultado final es mucho más que la suma de acordes y palabras. Es producción, es imagen, es estética, es energía compartida. Por eso se ha rodeado de colaboradores que no solo entienden su visión, sino que la potencian y la enriquecen. Con ellos, asegura, puede ser ella misma sin filtros, algo esencial para seguir avanzando.

Un trabajo coral

Su último single, 'Afterparti', es un ejemplo perfecto de ese trabajo coral. Una canción donde la pasión y la intensidad de un encuentro fugaz se traducen en sonidos y colores, en especial en un rojo vibrante que impregna tanto el videoclip como la puesta en escena. No es casualidad: para esta artista, cada detalle importa. La coherencia estética no es un añadido, sino una extensión de lo que transmite la música. En su universo creativo, todo está conectado.

El proceso creativo, explica, varía de una canción a otra, pero siempre parte de un diálogo previo con su productor, donde intercambian referencias, estilos y sensaciones. A partir de ahí, nace la base instrumental que luego le sugiere de qué quiere hablar.



> «Si no fuese por el equipo con el que estoy trabajando, la mitad de las cosas que hago no serían así»

Es un trabajo intuitivo, orgánico, donde las influencias también juegan un papel fundamental. Y en ese sentido, su Spotify es un reflejo de su eclecticismo. Desde artistas emergentes como Judeline, a quien admira por su capacidad de reinvención, hasta nombres de la escena latina como Elena Rose, su oído está puesto en una mezcla de pop, urbano y electrónica que va marcando su evolución sonora.

Llevas ya un tiempo buscando tu camino dentro de la música, pero lo que siempre has tenido muy claro y has sabido hacer es rodearte bien, con un grupo fiel de colaboradores.

Me parece algo súper importante. La mitad de las cosas que hago no serían si no fuese por el equipo con el que estoy trabajando. Compongo y canto, pero lo que da luego la producción, la sonoridad viene por parte del Miguel, que es mi productor.

Visualmente, lo que podéis ver en YouTube es todo gracias a que la parte visual la dirige Estela Limón, que es la directora creativa. Te juntas con quien vas a poder expresar de una manera más auténtica tu música.

Lo último que has subido a las plataformas es 'Afterparti'. ¿Estás satisfecha con el resultado?

Sí, estoy muy contenta.

Hablabas antes de la importancia del equipo y de combinar la música con, entre otras cosas, la estética. En las imágenes de esa canción predomina el rojo y ahora, para esta entrevista, también predomina ese color en tu ropa.

El rojo representa esta canción, que habla de ese amor, esa pasión en una noche, en una fiesta, en un flechazo que tienes con una persona que te gusta. Y ese color es el que representa todos esos sentimientos de los que se habla en esta canción.

¿Cómo es el proceso creativo?

Pues con cada canción es un poco diferente. Siempre, antes de crear una canción, me junto con Miguel, con mi productor, para ver qué es lo que se va a hacer y lo que me apetece probar de estilos.

Una vez tengo unas referencias musicales de artistas que me gustan y de la música que voy escuchando y seleccionando, lo compartimos y él crea una base instrumental con esas referencias y con esas influencias. De ahí sale la base de lo que va a ser la canción.

> «El rojo representa esta canción, que habla de ese amor, esa pasión en una noche, en una fiesta»

Una vez que tengo esa sonoridad, ese principio, es la base instrumental la que me pide hablar de una cosa o de otra. Ahí es cuando decido la temática de la que voy a hablar en la canción.

Has comentado de las influencias que te transmiten la música que escuchas y cómo se reflejan después en tus letras. ¿Qué me encontraría ahora mismo si le doy un repaso a tus listas del Spotify?

Escucho de todo. Si me cogieras ahora el Spotify no creo que haya ninguna canción que haya podido estar escuchando en bucle.

A ver, escucho mucho a Judeline, que viene al Low. Esa chica me encanta y todo lo que va sacando me gusta mucho porque se va reinventando, se va transformando y va evolucionando. Me gusta mucho que sea capaz de adaptarse en diferentes estilos y diferentes estéticas, que es algo en lo que yo también estoy trabajando y a lo que aspiro también como artista.

También tengo influencias de mujeres artistas de Latinoamérica como Elena Rose... música urbana, influenciada por el pop. Busco ese pop urbano que, a su vez, es lo que también estoy haciendo ahora con mi música.

> «Me gusta mucho que Judeline se vaya reinventando y evolucionando; es algo a lo que también aspiro como artista»

achill

bar & dancefloor

SUMMER 2025

JUNIO VIE 13. FAULHABER SÁB 14. MEL ROWS
SÁB 21. ALEXANDER SOM
VIE 27. MARIEN BAKER SÁB 28. BUGANVILLA

JULIO VIE 4. BRIAN CROSS SÁB 5. BLOCK&CROWN
SÁB 19. BUGANVILLA
VIE 11. MEL ROWS SÁB 12. MARIEN BAKER
VIE 25. DJ VALDI (EL HORMIGUERO) SÁB 26. ALEXANDER SOM

AGOSTO VIE 1. ROSE DRIVE SÁB 2. BLOCK&CROWN
VIE 8. VALDI (EL HORMIGUERO)
VIE 15. LUIGII NIETO SÁB 16. BUGANVILLA
MAR 19. DJ NANO SÁB 23. MARIEN BAKER

SEPTIEMBRE VIE 5. DJ NANO SÁB 6. BUGANVILLA
VIE 12. MEL ROWS SÁB 13. MARIEN BAKER

todos los MIÉRCOLES LADIES TOUCH. SOFIA FERRARI Y KARA
todos los JUEVES URBAN LATINO . ZUCLA Y DION DOBBE

RESIDENT DJs:
Andarias y Sofia Ferrari

Listas, entradas y VIP: achilljavea.com

ENTREVISTA> Juan Antonio Recuerda / Pianista (Alcoy, 2-febrero-1977)

«Soy feliz cada vez que toco el piano»

Director del Conservatorio Profesional de Música de Alcoy, Juan Antonio Recuerda analiza su larga trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Escuchar el sonido de un piano bien tocado es uno de mayores placeres que tenemos los amantes de la música. Pocas veces, sin embargo, pensamos que para dominar un instrumento tan complicado son necesarias, como nos apunta Juan Antonio Recuerda, entre 12.000 y 15.000 horas.

Comenzó muy pronto, a los seis años, influenciado por la musicalidad de su madre y amistades familiares como Trinidad Sanchís Picó, célebre pianista alcoyana, desde hace años afincada en México. "Por fortuna siempre tuve acceso a gran cantidad de música", indica.

Junto a la soprano Teresa Albero ofreció una brillante actuación en la XIII edición de la Semana Grande del Piano, el 5 junio en el Circulo Industrial de Alcoy. Nos remarcará asimismo el alto nivel de sus alumnos del Conservatorio Profesional de Música, entidad que también dirige.



Juan Antonio Recuerda y la soprano Teresa Albero.

¿Por qué te iniciaste en la música?

En mi casa había un piano y mi madre ya cantaba en la Coral Polifónica Alcoyana, es decir, mi vinculación con la música siempre ha existido. Con seis años me llevó a que conociera a la notable pianista Pilar Mompó, para comenzar, al principio como un juego.

¿No hubo opción para otro instrumento?

En absoluto, curioso porque mi hermana Marián sí pudo elegir, en su caso la flauta. Mi madre tenía mucha amistad con Trinidad Sanchís -casada con un violinista mexicano- y recuerdo que cuando venían acababan en casa, porque como indicaba disponíamos de un piano de cola.

¿Qué te ha 'regalado' el piano?

Me hace regalos todos los días. El piano me permite acceder a un mundo de expresión y sentimientos propios hacia los demás. Cada vez que toco el piano soy inmensamente feliz: tal y como les repito a mis alumnos, me dedico a la mejor profesión, literal.

La música, en ese sentido, siempre parte desde el silencio y ese momento de creación -qué tipo de sonido vas a hacer- es maravilloso. Eso me lo permite hacer el piano desde hace muchos años.

Un instrumento altamente complicado.

Todos tienen un grado de soledad, aunque el piano un poco más. Otros (clarinete, trompeta, flauta...) te llevan a tocar en bandas, cierta familiaridad con los compañeros, pero no el piano, con el que debes pasar muchas horas.

Para ser un pianista profesional se calcula que hacen falta entre 12.000 y 15.000 horas (más de quinientos días), mucho tiempo, que si no lo pasas con alegría...

¿Cuáles han sido tus actuaciones más relevantes?

Participo en numerosos conciertos de música de cámara, habitualmente junto a Julio Fresneda (clarinete) y Rezart Kapetani (violín). Me hizo especial ilusión tocar varias décadas atrás con la Sinfónica Alcoyana el segundo concierto de Rachmarinov para piano y orquesta.

Igualmente, mi debut con la orquesta, con diecinueve años, un concierto de Mozart, majestuoso, por ser la primera vez que tocaba con ellos, o una gira por México de la mano de Trinidad Sanchís, un programa para dos pianos, bellísimo.

Como director y profesor del Conservatorio Profesional, ¿el futuro está asegurado?

Es cierto que el nivel de los alumnos es bastante alto en comparación con la media valenciana, donde la cultura musical de por sí es muy elevada.

El nuestro, además, se trata del conservatorio más antiguo de la Comunitat Valenciana, con la presencia de chicos de toda la comarca.

Hablemos de la XIII edición de la Semana Grande del Piano.

Actué el 5 de junio junto a la soprano Teresa Albero y fue muy especial, pues el público concilió muy bien con la música que propusimos en el Círculo Industrial.

Resultó un éxito, con la gente altamente emocionada, acabando todos de pie, aplaudiendo. Lo bonito, sin duda, es la conexión entre dos intérpretes y los espectadores, que no siempre se da.

La vinculación con Teresa, ¿cómo surgió?

Realmente no la conocía y fueron los Amigos de la Música los que me propusieron acompañarla en el certamen alcoyano. Contactamos como se hace ahora, por mensajes, y ha sido una grata sorpresa, porque además de excelente soprano es una bellísima persona.

Desde el primer ensayo se produjo una rápida conexión entre ambos. Fluía todo, palabra que se utiliza mucho en la música, aunque se da muy pocas veces. Fue todo muy sencillo y ojalá sea la primera colaboración de muchas.

¿Cuántas canciones interpretasteis?

Unas dieciséis, en un concierto como señalaba que gustó a todos los presentes.

¿Tienes algún otro proyecto en mente?

Pasado el verano comenzaré, junto a la Atlàntic Music Ensemble, a preparar una versión de música de cámara de 'Scheherazade', de Nikolái Rimski-Kórsakov. Será el 7 de noviembre en el IVAM CADA de Alcoy, un concierto que nos hace mucha ilusión.

> «La música siempre parte desde el silencio y ese momento de creación, qué tipo de sonido vas a hacer, es maravilloso»

> «Actuar con la soprano Teresa Albero fue inolvidable, conectamos desde el primer momento, fluía todo»

> «El 7 de noviembre tocaré junto a la Atlàntic Music Ensemble una versión del 'Scheherazade' de Kórsakov»

ENTREVISTA> Alberto Lorite / Productor y compositor musical (Alcoy, 20-septiembre-1995)

«Aprendí a hacer música de oído»

El alcoyano Alberto Lorite compuso 'Esa diva', interpretada por Melody en la última edición de Eurovisión

FERNANDO TORRECILLA

Alberto Lorite saborea ahora las mieles del éxito, plenamente consciente que "es fugaz", porque hay muchísimos altibajos en el mundo de la música. Sin embargo, nadie le quitará el hecho de haber compuesto un temazo como 'Esa diva', que tan bien interpretó Melody en el último Festival de Eurovisión, pese a la injusta clasificación final.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Gandía, su vida parecía predestinada a trabajar en el mundo del cine y la televisión. Pero, desesperado por la falta de empleo, empezó a formarse de un modo autodidacta a nivel musical, con la fortuna de conocer al productor Miguel Linde.

Este encuentro, totalmente casual -buscando un piso en Sevilla-, le condujo poco después a artistas como Azúcar Moreno, Rosa López o Verónica Romero. "La música se resume en llamar a muchísimas puertas", confiesa. Con todas ellas ha colaborado, nos detallará, así como la experiencia de vivir desde dentro la gala eurovisiva.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

La música me gusta desde pequeño, me encantaba cantar los temas de Laura Pausini, ¡incluso antes de hablar ya los tarareaba! Sin embargo, con los años me hice más vergonzoso y, aunque creaba melodías -en mi cabeza-, no tocaba ningún instrumento.

En la universidad mis padres me regalaron un teclado, empecé a trastearlo, a grabar sonidos y mis primeras maquetas y así empecé, sobre todo de oído. Ojalá hubiera ido al conservatorio, a veces lo pienso.

Aparte de Pausini, ¿quiénes eran tus referentes?

Sin duda, las grandes divas, de ahí el nombre de la canción. Me refiero a artistas con voces potentes, como Céline Dion o Pastora Soler.



Alberto Lorite junto a Melody en Benidorm.

«En el mundo de la música es altamente complicado encontrar a alguien que te ayude»

¿Tienes una mente musical privilegiada?

Muchos me han dicho que tiene mérito hacer lo que hago, pero yo pienso lo contrario, pues al final es una especie de don con el que naces. ¡Y me encanta!

¿Cómo te haces productor y compositor?

Al finalizar la carrera estuve varios meses sin encontrar trabajo de lo mío, con la dificultad además de vivir en Alcoy. Me quise entonces formar más, musicalmente, estudiando cursos de producción.

Me había trasladado a Sevilla para realizar un máster de guion y paralelamente hice amistad, gracias al destino, con el productor Miguel Linde. Actualmente trabajamos juntos y confío ciegamente en él, aspecto poco habitual en la música, donde es altamente complicado encontrar alguien que te ayude.

¿Linde te presentó a las Azúcar Moreno?

«Lo importante es el trabajo, el éxito es fugaz; si no recuerdan al artista, menos al compositor»

Le gustaban mis maquetas y me ofreció la posibilidad de acudir a una sesión de composición, en la que estaba la cantante María Villalón. Sentí que aportaba buenas ideas y, a raíz de ahí, dejé el máster para focalizarme en la música.

«La colaboración con Melody fue fluida, decía qué quería incorporar a la canción y yo lo plasmaba»

En un primer momento fue difícil, pues al no ser conocido muchos trabajos los debía hacer gratis, hasta que Linde se puso en contacto conmigo y me propuso componer para Azúcar Moreno. Solo contamos con de tres días para elaborar 'Postureo', que cantaron en Benidorm Fest 2022.

Le siguieron colaboraciones con Rosa López y Verónica Romero.

Con la granadina hice los coros de una versión de '¿A quién le importa?', además de trabajar en el tema 'Si no te vuelvo a ver' y la canción de un anuncio. Asimismo, colaboré con dos singles de Vero, uno de ellos aún inédito.

¿Tu vida se convirtió en una vorágine de sensaciones?

El mundo de la música es así, una vez estás arriba y, poco después, abajo. Incluso ahora, después de pasar por Eurovisión, sigo con los pies en la tierra: tengo claro que es algo temporal, que el trabajo es lo realmente importante. Si no recuerdan al artista, menos al compositor.

¿'Esa diva' la compusiste para Melody?

Exacto. Ya habíamos trabajado previamente, en 'Mujer loba'. 'Esa diva' le gustó mucho, aunque quería hacer cambios, porque en el primer boceto hablábamos de cómo es realmente una diva -más autobiográfica-, quitándole la connotación negativa.

Por ejemplo, la parte de "una diva valiente, poderosa" no existía, la incorporamos entre los dos.

¿La colaboración entre ambos fue fluida?

Mucho, ella me decía lo que quería y yo lo plasmaba, acto seguido. Quisimos agregar, en ese sentido, que cualquier persona puede ser una diva, para que todos se pudieran sentir reflejados.

¿Acudiste con ella a Basilea?

Fui por mi cuenta, ya que Melody iba a Eurovisión de la mano de RTVE. A pesar del resultado, fue una experiencia preciosa y sigue sorprendiéndome el éxito que tiene la canción y la buena acogida de su actuación.

De hecho, continúa siendo una de las canciones más escuchadas del festival de la canción.

¿Qué estás haciendo ahora?

Principalmente componer temas para artistas emergentes del Benidorm Fest.

ENTREVISTA> Lance Pedlar / DJ (Londres, 22-septiembre-1965)

«Pienso que un buen músico hace falta y un buen DJ, también»

El pinchadiscos inglés Lance Pedlar, con su particular estilo de la 'city', se ha convertido en todo un referente de las sesiones musicales en los mejores locales de ocio de València

Alejandro Pla

Buena onda. Eso es lo que desprende Lance Pedlar, amante de la música y del baile que hace años abandonó su Londres natal para instalarse en nuestro país. Y a poco tardar, en tierras valencianas. Su recorrido profesional es amplio y variado. Ha pasado por diferentes ámbitos pero nunca ha dejado de pinchar música, pasión que nació en él ya en la adolescencia.

Este DJ inglés aparece entre los 'must' de las discotecas y pubs de moda de la ciudad. Con un estilo muy particular, muy británico, sus sesiones forman parte de la agenda de los amantes del baile de nuestra ciudad. Quedamos con él para conocer de cerca a este referente de las sesiones de la buena música en València.

¿Por qué te gusta tanto pinchar música?

Me gusta pinchar por el gusto de ver a la gente divirtiéndose y ser el foco de esta diversión.

¿En qué se diferencia en la pista el público 'british' del español?

La diferencia es en relación con la música que pincho, los ingleses tienen más conocimientos de la música.

¿A qué edad y dónde pinchaste por primera vez?

Fue a los 14 años en una fiesta de cumpleaños.

¿Recuerdas cuál ha sido tu mejor sesión y por qué lo fue?

Las sesiones de Sala 4 han sido inmensas, también las sesiones de Colour Purple en el Soho de Londres.

¿Cuál es el mejor estilo para bailar?

Boogie, Soul, Funk Reggae, Garage/House y Jazz Fusion.

¿Y el que más te gusta a ti?

Soy muy fan de Prince/The Time y del sonido de Minneapolis.

¿Qué tipo de canciones te pide la gente?

Como soy un DJ especialista normalmente la gente sabe que música voy a poner. Antes de llegar ellos ya saben que la música que pongo es alegre y da ganas de bailar y pasarlo bien.



«Las sesiones de Sala 4 han sido inmensas, también las sesiones de Colour Purple en el Soho»

«Mis sesiones de música son como pintar un cuadro; necesito tiempo para poder crearlas»

El DJ inglés durante una de sus sesiones.

¿Un DJ liga mucho...?

Esa frase me hace reír. Normalmente nosotros acabamos muy tarde y las chicas no esperan al DJ. Mientras el público está de fiesta el DJ está trabajando... ¡pero no me puedo quejar!

¿Es el vinilo invencible?

¡El vinilo lo es todo!

¿Qué sesiones te gustan más; de mañana, de tarde, de noche, de madrugada...?

Soy un DJ de sesiones de noches largas, de entre cinco y seis. Mis sesiones de música son como pintar un cuadro; necesito tiempo para crearlas.

¿Cuál es el mejor disco que jamás has escuchado en una pista de baile?

De Nirvana, el 'Smells like Teen Spirit', durante una noche pasándolo de puta madre en Billion Dollar Babes, en el centro de Londres. Cuando el DJ puso esa canción... ¡qué locura ver cómo la gente disfrutaba! Por otro lado, mi canción preferida es 'Ain't No Stopping Us Now', de McFadden & Whitehead.

¿El disco que tienes y que no venderías por nada?

De los Parliament el disco 'Theme from the Black Hole/ The Big Bang Theory', el cual compré cuando solo tenía 13 años.

¿Qué disco te gustaría tener?

'I'm In Need Of Love Today', LP de Lou Courteney.

¿Cuánto puede valer una buena mesa de mezclas?

Una buena mesa de mezclas como Allen & Heath Xone 43 te cuesta unos 700 euros. Ahora las mesas analógicas están de moda.

¿Alguna vez te han derramado alguna copa en ella? ¿El dueño del local asume ese gasto de reparación si ocurre?

Menos mal que normalmente el equipo es del local. Los platos Technics 1200 MarkII que tengo ya tienen, pese a todo, fama de indestructibilidad... ¡pueden con todo!

¿Con las nuevas tecnologías los músicos cada vez hacen menos falta y el DJ también?

Hemos pasado de vinilo a Cd, de Cd a 'pen drive'... un buen músico siempre hace falta y un buen DJ también.

¿Cuánto puede cobrar un buen DJ?

Los precios normalmente van con el caché y también con la música. Los que cobran más son los que pinchan House y Techno.

¿David Guetta aún es el mejor DJ o yo ya me he quedado fuera de onda?

No es de mi estilo. Louis Vega de Masters At Work es un Dj excepcional en mi opinión. Y Johnny Reckless y Ricky Morrison, también lo son.

¿Es mejor sesión la de viernes o la de sábado? ¿Por qué?

Las sesiones de viernes normalmente son para un público que le gusta salir. El sábado sale todo el mundo.

¿Qué es lo más llamativo que has visto desde la cabina de un DJ?

El poder que tiene el DJ. Tú eres el amo de la fiesta y todo depende de ti. La gente te tiene un aprecio que es impresionante. He tenido la suerte de pinchar y jugar al fútbol profesional y los dos trabajos son muy similares... ¡más de lo que mucha gente piensa!

Este verano y en otoño ¿dónde podemos ir a oírte pinchar?

Normalmente mi amigo Andy y yo tenemos una noche que se llama 'Funk Valencia', la hacemos en la sala Funkadelia de València.

«De todas, mi canción preferida es 'Ain't No Stopping Us Now', de McFadden & Whitehead»

ENTREVISTA> Alberto José Fuentes y Daniel Giovani Lillo / Raperos (Cox, 16-mayo-1998 y 25-marzo-1998)

«Perseguimos el sueño de hacer arte, de hacer música» A. Fuentes

MPA98 son Alberto 'Totti' Fuentes y Daniel 'Pilosio' Lillo, un referente del rap en la Vega Baja

FERNANDO TORRECILLA

Dani Lillo, 'Pilosio' para los amigos, y Alberto Fuentes, 'Totti', se conocieron hace quince años, durante su etapa escolar. Casi una década después, en 2019, unieron sus respectivas pasiones por la música, concretamente el rap, para crear sus primeras canciones.

Ahora, plenamente consolidados en la comarca, producen los temas de MPA98, siglas de Miguel -pronto fuera de la banda-, Pilosio y Alberto, además de su año de nacimiento. Viven uno de sus mejores momentos, tras la presentación de su último trabajo, 'Outlawyers', y el documental 'La última bala'.

Más allá del propio rap, Dani es azafato de estanco y compite en beatbox -forma de percusión vocal- siendo hace dos años subcampeón de España por parejas. Alberto, por su parte, es entrenador deportivo.



Pilosio (izquierda) y Alberto, orgullosos de su origen, forman el grupo de rap MPA98.

Hablemos de los inicios musicales, ¿quiénes eran vuestros referentes?

Daniel Lillo (DL) - Prácticamente coincidieron con la pandemia, así que complicados. De pequeño escuchaba mucho a Eminem, una leyenda del rap, además de música ska y algo de rock, el que me ponía mi tío Roberto.

Alberto Fuentes (AF) - Entré al rap, como muchos otros, por medio de Alberto Nach o ZPU, aunque cuando se puso de moda el rap madrileño -Natos, Waor o Juancho Marqués- viré hacia un estilo más macarra.

Como MPA98 encontramos nuestro nexo en el Afrotrap, un género que sonaba mucho en Francia y se introdujo en España gracias a Afrojuice195. Tampoco podemos olvidarnos de los sonidos procedentes de Canarias, Uje, Don Patricio y Bejo.

> «Nuestras canciones hablan de temas actuales, como las dificultades económicas, la vivienda…» D. Lillo

¿Qué os atrapó del rap?

DL - Es una manera de expresarnos, la nuestra, porque las letras que decimos no agradan a muchos, hablando de la realidad actual.

¿Por ejemplo?

DL - Temas sociales, pues no todo es tan bonito como quieren 'vendernos'. Son muchos, especialmente los jóvenes, los que tienen dificultad para encontrar trabajo, una vivienda digna, para llegar a final de mes...

Nos gusta que la música sea entretenimiento, pero tocando la conciencia de cada uno, para que reflexionen. Siempre habrá lucha al final del túnel.

AF - Asimismo, la incertidumbre del futuro y las trabas con las que nos topamos para evolucionar como grupo artístico. En definitiva, seguimos el sueño de hacer arte, de hacer música.

Sin embargo, estáis en vuestro mejor momento.

AF - No hemos parado de crecer y el grupo jamás tuvo un parón; sí periodos de menos actividad musical. Lo hemos evidenciado en los conciertos, pues siempre que hemos tenido un espacio para cantar, ahí hemos estado, demostrando que dos chicos de la Vega Baja cantan sin miedo alguno.

> «Aunque tengamos temas propios, MPA98 es nuestra bandera y los cantamos conjuntamente en los conciertos» A. Fuentes

El pasado año, coincidiendo con la publicación del disco 'Outlawyers' -en castellano, Bandoleros-, lanzamos 'La última bala', documental que narraba en primera persona nuestra gira, relatando el panorama musical en la comarca.

En cuanto al público ¿cómo accede a vosotros?

DL - Mediante los discos, conciertos o redes sociales. Subimos todos los temas a las plataformas -para que nos escuchen donde quieran- y estamos en Instagram, a través de MPA98 y como nuestros AKA's (apodos), Pilosio y Totti.

AF - Me hago llamar o me conocen como Totti por Francesco Totti, jugador de la Roma, por el concepto que estuvo toda su carrera defendiendo los mismos colores, lo que en Inglaterra llaman 'one man club'. Significa la lealtad a lo tuyo, a tus valores, me representa.

¿Cómo homenajeáis a Miguel Hernández, el poeta universal?

AF - Tras la intro de 'Outlawyers' hay un poema en la primera canción, 'Milenarios', denominado 'El niño yuntero', obra del maestro de Orihuela. Al fin y al cabo, Miguel Hernández es el mayor exponente cultural de la zona y era una forma de hacerle homenaje.

DL - Recordemos, además, que su mujer, Josefina Manresa, era de Cox, nuestro municipio.

¿Acabáis de presentar vuestro último trabajo?

DL - Finalizado el documental sacamos un tema junto a Bastian Trama, 'SSB', quien nos grabó el proceso del disco. Alberto, de igual modo, está acabando un EP propio, un disco de ocho temas.

AF - Aunque lancemos canciones propias, APM98 es nuestra bandera y las cantamos conjuntamente en los conciertos.

¿Habrá nueva gira?

AF - Una vez concluya el verano queremos ver qué conciertos se pueden hacer, expandiéndonos, pues en la Vega Baja ya lo hemos hecho todo, en cuanto a cantar en pubs o casas acordes a nuestro estilo. Querríamos llegar a Madrid o incluso Barcelona.

DL - En nuestra comarca no existe cultura del rap. Sí han existido grupos (GNC91 o Tempus Fugit), pero sin ser constantes. Muchos, de hecho, han desaparecido. Es una de las reivindicaciones latentes de MPA98.

> «En la Vega Baja hay poca cultura de rap; pese a que han existido grupos, no han sido constantes» D. Lillo

Este verano vibraremos con una potente agenda de conciertos y humor

Iberia Festival, dedicado al mejor rock nacional de las últimas décadas, cerrará una programación benidormense que va de junio hasta octubre

Nicolás Van Looy

La ciudad de Benidorm ha vuelto a apostar fuerte por una oferta cultural y de ocio de primer nivel para los meses de verano, con una programación que abarca desde el pasado mes de junio hasta bien entrado octubre.

Se trata de una docena larga de citas musicales, humorísticas y festivas que pretenden llegar a públicos de todas las edades y gustos, desde las familias hasta los más jóvenes, pasando por residentes y turistas.

Cultura muy festera

Comenzó la programación el 7 de junio con el 'Homenaje a la Ruta', un evento musical que se celebró en el Auditorio Julio Iglesias del Parque de l'Aigüera, organizado por la Comissió de Festes Majors Patronals. Esta cita, además de dar inicio al calendario de eventos, también tuvo un componente solidario, ya que los beneficios se destinan a la organización de las Fiestas Mayores del próximo octubre.

Posteriormente, el 13 de junio, el humor se adueñó del mismo escenario con el monologuista David Cepo y su espectáculo 'No cruces los brazos', seguido el día 14 por el show infantil 'El libro musical', protagonizado por la popular Luli Pampin.

Julio: dos grandes festivales y mucho humor

El grueso de la programación veraniega se desarrollará, como es habitual, durante el mes de julio, con una agenda cargada de propuestas destacadas. El primer fin de semana, los días 5 y 6, la Ciudad Deportiva Guillermo Amor acogió uno de los platos fuertes del verano: el Reggaeton Beach Festival.

En su cartel figuraban artistas tan reconocidos como Eladio Carrión, El Alfa, Chencho Corleone, Omar Courtz, Luar La L y Noriel, garantía de un lleno absoluto y una atmósfera festiva y vibrante.

El Low Festival, a finales de julio, volverá a ser un gran escaparate nacional de la ciudad



El público podrá disfrutar de la mejor música en Benidorm.

La siguiente gran cita será el 18 de julio con Martita de Graná, una de las humoristas más queridas del panorama nacional, que presentará su monólogo '¡Martita sea!' en el Julio Iglesias. Y un día después, el 19, los monologuistas Aguilera y Menú traerán a Benidorm su irreverente espectáculo 'Misión Impro-sible'.

Low Festival y música internacional

Para finalizar el mes, se celebrará una de las citas más esperadas del verano: el Low Festival, que tendrá lugar del 25 al 27 de julio en la Ciudad Deportiva Guillermo Amor. Este festival, que se ha consolidado como uno de los grandes eventos musicales del verano en España, contará con más de treinta actuaciones.

En el cartel se incluye a artistas de renombre como Pet Shop Boys, Empire of the Sun, The Kooks, Viva Suecia, Lori Meyers, Sexy Zebras o Carolina Durante, ofreciendo un abanico de estilos que va del indie al pop electrónico.

Con cada edición, el Low Festival no solo atrae a miles de asistentes de toda España y del extranjero, sino que también genera un impacto económico y promocional para la ciudad, que durante esos días se convierte en el epicentro del panorama musical nacional.

Agosto y septiembre: regreso de clásicos y orgullo

El 16 de agosto será el turno de la nostalgia con el regreso del grupo andaluz Los Caños, que volverán a subirse al escenario del Auditorio Julio Iglesias para reencontrarse con su público. Y en septiembre, el protagonismo será para la diversidad y la celebración con el 15º aniversario del Benidorm Pride, cuyas actividades centrales tendrán lugar en ese mismo recinto entre el 1 y el 7 de septiembre.

En septiembre uno de los protagonistas será la diversidad con la celebración de la 15º edición del Benidorm Pride

Además, el 20 de septiembre llegará una nueva propuesta musical: el Indiverso Dj Festival, un evento que celebrará su primera edición con un cartel muy atractivo. Actuarán Woody, batería de Bastille, en formato DJ set; Supersub Djs (con Juanca y Pope de Supersubmarina); y la reconocida Ley DJ.

Un cierre de altura con rock español y leyendas vivas

La programación culminará los días 10 y 11 de octubre con el Iberia Festival, dedicado al mejor rock nacional de las últimas décadas. Coque Malla, Santero y los Muchachos, La Frontera, Ilegales y Burning son algunos de los artistas que subirán al escenario del Auditorio Julio Iglesias para poner el broche de oro a un verano musical sin precedentes.

Este festival servirá como colofón a una temporada que busca no solo entretener, sino consolidar a Benidorm como una ciudad puntera en la organización de eventos culturales y musicales de referencia, con un calendario que se extiende más allá del verano y atrae públicos muy diversos.

Una nueva propuesta musical es el Indiverso Dj Festival

FRESCA!

FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES D'ALACANT

CASA MEDITERRÁNEO - JARDINS DE LA DIPUTACIÓ

DEL 15 AL 26 DE JULIOL DE 2025

FESTIVALFRESCA.ES



Organitza:

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Col·labora:

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

CASA MEDITERRÁNEO

El Festival de Cine de L'Alfàs del Pi apuesta fuerte por la formación

Con esta iniciativa, el certamen alfasino se posiciona como referente del audiovisual en la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Este año el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi ha dado un paso más en su consolidación como una de las grandes citas cinematográficas del verano en la Comunitat Valenciana. En su 37ª edición, celebrada del 5 al 13 de julio, el certamen ha abierto una nueva vía estratégica centrada en la formación y profesionalización del sector audiovisual.

Una apuesta firme con la que se busca garantizar la longevidad del evento, dotarlo de nuevos contenidos de valor y convertir a l'Alfàs del Pi en un punto de encuentro imprescindible también para los jóvenes creadores y profesionales del cine.

Así lo ha explicado el subdirector del festival, Víctor Lario, asegurando que los principales detalles de esta nueva línea de acción, que ha comenzado a implementarse ya este año, pasan por la firma de sendos acuerdos con dos de las escuelas más prestigiosas del país: la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), de Barcelona, y la Escuela Universitaria de Artes TAI de Madrid.

Fruto de esos convenios, profesionales del sector audiovisual han llegado a l'Alfàs para ofrecer cursos, talleres, clases magistrales y mesas redondas dirigidas a futuros cineastas.



Cursos, mesas redondas y oportunidades

Estas nuevas acciones formativas, que conviven ya con la programación habitual de proyecciones, homenajes y galas, buscan enriquecer la oferta del festival y abrir nuevas puertas a quienes se inician en el mundo del cine. La intención, explica Lario, es clara: "hacer del Festival de Cine de l'Alfàs no sólo un lugar donde se celebran películas, sino también donde nacen trayectorias profesionales".

En esta edición, uno de los principales focos formativos ha sido el curso gratuito de dirección de cine que se impartió del 14 al 28 de junio en l'Alfàs del Pi, en colaboración con la ESCAC. Esta iniciativa pretende ofrecer herramientas prácticas y teóricas a quienes desean dirigir sus propios proyectos cinematográficos, guiados por docentes con experiencia en el sector.

Se han firmado acuerdos con ESCAC y TAI para formar a nuevos cineastas

Una nueva línea de trabajo

También destaca un curso de interpretación a cargo de la escuela madrileña La Integra Teatro, "especializada en formar actores para cine, televisión y teatro con una metodología contemporánea". La oferta se completa con charlas y mesas redondas como la del director de la Escuela TAI para compartir con el público su recorrido desde sus primeros cortos realizados con escasos medios, hasta la presentación de sus obras en festivales de renombre como Cannes.

"Creemos que el festival debía tener una dirección clara. Hay muchos festivales, pero pocos que apuesten por la formación profesional desde dentro de la industria. Esa es la línea que queremos trazar", afirmó Lario.

Un espíritu que se renueva

Desde su creación, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi ha mantenido una identidad muy definida en torno a su Concurso de Cortometrajes, que año tras año se convierte en una ventana imprescindible para nuevos talentos. Para sus organizadores, este espíritu original no sólo se mantiene, sino que ahora se refuerza gracias a la nueva apuesta formativa.

Existen cursos de dirección, interpretación y mesas redondas con expertos del sector

Según explicó el subdirector del festival, el objetivo es que el talento emergente "se ligue de forma natural" a l'Alfàs. "Que no sólo vengan a mostrar sus obras, sino que puedan crecer aquí como creadores, formarse, encontrar mentores y establecer contactos dentro de la industria".

Una visión que responde tanto a las nuevas necesidades del sector como a las oportunidades que ofrece un certamen como el de L'Alfàs, consolidado ya como una referencia en el calendario cinematográfico español.

Más que cine, comunidad y proyección

Este nuevo enfoque educativo también persigue fortalecer el impacto del festival más allá de sus fechas concretas. Al impulsar actividades previas y posteriores a la semana oficial, como los cursos que arrancaron a mediados de junio, la organización amplía la duración efectiva del certamen y genera un mayor dinamismo cultural en la localidad.

Además, posiciona a l'Alfàs del Pi como un entorno idóneo para el desarrollo de experiencias audiovisuales. No sólo por su vinculación histórica con el cine, sino también por su infraestructura, su entorno natural y el compromiso institucional con la cultura. En este sentido, la nueva línea formativa puede convertirse en un elemento diferenciador frente a otros festiva-

«Hay muchos festivales, pero pocos que apuesten por formar desde dentro» V. Lario

les, muchos de ellos centrados exclusivamente en la exhibición.

"El objetivo es que el festival evolucione sin perder su esencia, y que al mismo tiempo se convierta en un motor de atracción para los profesionales y estudiantes del audiovisual", apuntó Víctor Lario.

Futuro con más cine y talento

La 37ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi no sólo refuerza sus tradicionales galas, su sección de cortos o su proyección pública, sino que se lanza al futuro con esta nueva apuesta educativa. Un camino que, en palabras de su subdirector, "apenas comienza", pero que ya ha generado un gran interés entre profesionales, escuelas y nuevos creadores.

«El objetivo es que evolucione sin perder su esencia, y al mismo tiempo sirva de atracción para los profesionales y estudiantes del audiovisual» V. Lario



Imagen de una de las actividades del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

El festival, que se celebra del 5 al 13 de julio, sigue contando con su programación habitual de cine al aire libre, encuentros con actores y directores, homenajes a figuras destacadas del cine español y actividades paralelas pensadas para todos los públicos. Pero, a partir de ahora, también será sinónimo de formación, profesionalización y oportunidades reales para quienes sueñan con vivir del cine.



ENTREVISTA> Daniel Muñoz / Director de la Asociación Palafox Films (Alicante, 7-noviembre-1975)

«En Palafox Films queremos crear una industria cinematográfica»

La asociación ultima en Elche una serie web y dos cortos con nuevos jóvenes cineastas

M. Guilabert

Hace veinte años, lo que comenzó como un simple pasatiempo editando fotos y vídeos de reuniones familiares, se convirtió en el punto de partida de una carrera en el cine. Armado con una videocámara y muchas ganas, empezó a crear recuerdos audiovisuales que siempre despertaban sonrisas. Esa chispa le llevó a formarse como Editor de Imágenes, donde no solo perfeccionó su técnica, sino que descubrió todo un universo detrás del mundo audiovisual y tuvo claro que quería hacer cine.

Años más tarde se incorporó como ayudante de producción en la serie 'Princesa Rota', rodada en Alicante. En poco tiempo asumió el rol de ayudante de Dirección, y dirigió sus primeras secuencias.

A partir de ahí, videoclips, cortometrajes, programas de TV, y finalmente la serie 'Los lobos no ladran', rodada en Elche, donde alcanzó el cargo de director de Producción.



Daniel Muñoz dirigiendo un rodaje.

Palafox Films

Este año ha creado la asociación Palafox Films Elche. Los que ya pintamos canas recordamos que era el nombre del cine que estaba en Elche, entre la avenida de Novelda y la plaza de Barcelona. Allí trabajó su a abuelo, que fue el primero que le despertó la ilusión por el cine, así como su padre, que repartía las bovinas de las películas en los cines de la provincia, y esta es su bella manera de mantener su recuerdo.

Una historia que demuestra que los sueños, con trabajo y pasión, sí se pueden montar... como en una buena película.

¿Cómo nace Palafox Films, y cuál es su objetivo?

Nace con la idea clara de crear industria cinematográfica en Elche. A corto o medio plazo, podemos poner nuestro granito de arena para que así sea. Inicialmente, descubriendo talentos o impulsando a jóvenes y no tan jóvenes cineastas para que desarrollen sus virtudes en proyectos de calidad y, a través de varias productoras de la zona llevar trabajos a plataformas.

¿Has descubierto nuevos talentos?

Tenemos la fortuna de contar entre nosotros con Amanda Ramos, una joven directora ilicitana con gran talento para crear historias y seguro dará un salto de calidad en su carrera y muy pronto podremos disfrutar de su trabajo.

También contamos con grandes talentos interpretativos como son Selma Guirau y Tris Miñano. Su futuro no tiene techo.

> «Mi padre repartía las bovinas de las películas en los cines de la provincia»

> «Las historias que cuento en mis novelas nacieron como guiones de cine»

Una de las idiosincrasias de la asociación, es reunir estas jóvenes promesas con actores o actrices con una dilatada carrera en el mundo audiovisual. La simbiosis que buscamos generar es muy beneficiosa para todos los integrantes. Todos aprenden y es muy gratificante el resultado.

¿Cuéntanos qué proyectos tienes en la actualidad y como ves el futuro?

Actualmente, está en fase de postproducción un cortometraje que se unirá a los cuatro realizados desde la creación de la asociación, y en fase de producción una serie web dónde estamos dando cabida a los nuevos cineastas, ya sea delante como detrás de las cámaras.

> «Nuestra provincia ha dado grandes figuras interpretativas y buscamos nuevos talentos»

Tienes escritos varios libros, ¿piensas llevar sus historias al cine?

Las historias que cuento en mis novelas nacieron como guiones de cine. Sé que acabarán en la gran pantalla, pero lo que no sé es sí seré yo u otra persona quién consiga esa meta.

¿Tu experiencia ha hecho que asumas prácticamente todos los papeles necesarios para hacer un rodaje desde director, guionista, realizador, ¿Con qué te quedas?

Con todos los roles he disfrutado. Pero la responsabilidad de ser director de producción me obliga a estar al cien por cien antes, durante y tras la finalización de un trabajo. El momento de la preproducción es bonito porqué conoces gente y entablas nuevas amistades.

Durante el rodaje estás pendiente de que no falte ningún detalle en el set y fuera de él, y a la finalización quieres que el resultado sea óptimo para que en la futura presentación esté todo en orden. Y esa es otra historia organizar los eventos a veces se convierte en una pesadilla, pero al ver los rostros de emoción y escuchar las críticas favorables del trabajo, la recompensa es inigualable.

¿Cómo equilibras tu visión creativa con las limitaciones de presupuesto o producción?

Siempre que escribes un guion tienes en cuenta el coste de producción. Es una pena, pero es así. No siempre se puede contar con un mínimo de dinero para realizar el proyecto y se hacen malabares. Vamos a base de colaboraciones y las localizaciones suelen ser privadas a cambio de publicidad.

La asociación se financiará con las cuotas de los socios, ayudas de las diversas administraciones o por donación de mecenas. A éstos últimos, les animo a colaborar por una buena progresión de crecimiento de la asociación.

¿Qué importancia le das a las plataformas digitales o redes sociales para difundir tu trabajo?

Es muy importante. Las redes sociales (RRSS) son un arma para llevar tu trabajo o propósito a más gente. Entendemos que el perfil de los futuros socios es de 16 a 24 años y es el mejor medio para llegar hasta ellos.

Noches de Película

CINE FAMILIAR ESTIVAL
LA NUCÍA 2025

Del 15 de Julio
al 28 de Agosto

22:00 h
21:30 h (2 últimas semanas)

- Plaça dels Músics
- Plaza del Sol

Programa:
culturalanucia.com

TICKET Entrada libre

Ajuntament de La Nucia
Regidoria de Cultura

AUDITORI LA NUCIA

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

ENTREVISTA> Sergio Checa Martín / Director, actor y guionista de cine (Alicante, 25-marzo-1984)

«'Dafne y Pol' habla del acoso escolar y de la libertad para amar»

Después de triunfar en el pasado Festival de Cine, Sergio Checa apuesta por Sant Joan para el rodaje y estreno de su cortometraje

A. Batalla

El guionista alicantino Sergio Checa ha encontrado en Sant Joan d'Alacant el impulso para dar forma a 'Dafne y Pol', un cortometraje sobre el acoso escolar. Tras ganar el premio a Mejor guion en el último Festival de Cine, Checa prepara un rodaje con talento joven local y la convicción de que el cine también puede ser una herramienta de reflexión social.

En el Festival de Cine de Sant Joan te llevaste el premio a Mejor Guion con 'Dafne y Pol'. Como alicantino, ¿qué ha significado para ti este reconocimiento?

Fue una alegría súper grande. Una, porque era en la terreta, y otra por la historia y lo que cuenta. Envié el guion con toda la ilusión para encontrar ese apoyo. Para mí, la fuerza que le da el premio al proyecto es lo más importante.

¿Crees que ese premio ha servido como impulso para decidir apostar con más fuerza por esta historia?

Totalmente, fue como una confirmación. Muchas veces, los guionistas tenemos muchísimos guiones en el ordenador, yo escribo por inspiración, por algo que veo o me cuentan, pero nunca sabes cuál es el que tienes que sacar. El premio me dijo: esta historia es necesaria. Hay un jurado que lo ha visto y le ha gustado. Así que eso fue lo importante: darle voz a esta historia.

Has contado que sufriste bullying. ¿Cuándo decidiste transformar esa experiencia personal en un cortometraje?

Lo primero fue informarme. Vi muchísimas noticias sobre acoso escolar, incluso suicidios y me llevó a recordar por qué sucede esto. Muchas veces es porque alguien es diferente. En mi caso, por ejemplo, no me gustaba el fútbol, me gustaba bailar, hacer teatro. Eso me convertía en el señalado. Sufrí una agresión fuerte, eso se me quedó grabado. Y no todo el mundo tiene la fuerza para sobrellevarlo o esperar a que acabe el curso.

> «He querido llevar la historia de Apolo y Dafne a la actualidad»



Sergio Checa junto a los premios recibidos en el pasado Festival de cine de Alicante por su cortometraje 'Calcetines'.

¿Ese componente autobiográfico está presente de forma explícita en 'Dafne y Pol'?

La historia toma como referencia la leyenda de Apolo y Dafne. Una persecución, una súplica de ayuda, una transformación en laurel. He querido llevar esa historia a la actualidad. 'Dafne y Pol' habla del acoso escolar, de la libertad para amar y de cómo una persona puede pedir ayuda y encontrarse en una encrucijada. Es una historia con simbolismo, con mensaje claro y un enfoque muy humano.

Recientemente habéis hecho un casting abierto en Sant Joan. ¿Teníais clara desde el inicio esa apuesta por el talento joven y local?

Quería apoyar al talento joven y alicantino. Vino gente de Madrid, pero casi todos tenían algún vínculo con la terreta. El 90% era gente de la provincia o de la Comunitat Valenciana. Me parece importante abrir puertas al talento joven, que muchas veces no tiene ni tiempo de formarse ni oportunidades de mostrar lo que vale.

Habéis elegido el IES Luis García Berlanga como localización del rodaje. ¿Qué te atrajo de ese escenario?

Primero, la energía. El centro se volcó desde el minuto uno. Es un lugar de sueños, de gente con ilusión por el cine. Algunos alumnos del centro incluso se presentaron al casting. Luego, me atrajo mucho la estética, tiene algo diferente. No quería el típico instituto de serie, quería algo visualmente distinto, y creo que lo hemos encontrado.

¿Contáis con apoyo del Ayuntamiento o de la Concejalía de Cultura de Sant Joan?

Desde el primer momento Cultura nos ha apoyado. Los castings se hicieron en la Casa de Cultura. Estamos esperando poder cerrar más reuniones para ver en qué más pueden ayudarnos.

¿Ya tenéis fechas de rodaje y previsión de estreno?

Grabaremos el 1, 2 y 3 de septiembre. Queremos estrenarlo en el Festival de Cine de Sant Joan, que fue el primero en apostar por la historia. Si ganamos en Cortesina, también se proyectaría allí. Y soñamos con festivales como Málaga o Medina del Campo. Pero el primer objetivo es que la historia quede como merece.

> «El premio me dijo: esta historia es necesaria»

Tus anteriores cortos, como 'Frío en las manos' o 'Calcetines', también han recibido reconocimiento. ¿De qué manera han influido en tu evolución como creador?

Ambos abordan problemáticas sociales. 'Frío en las manos' trata la soledad no deseada. Entrevisté durante un año a mujeres mayores en una residencia. Es una historia muy personal.

'Calcetines' habla del colectivo LGTB en la posguerra y los noventa. Fue rodada en la casa de mi abuela. Creo que esos trabajos me han dado voz y han reforzado mis ganas de hacer cine social, humano y que conecte con la gente.

Para terminar, ¿el largometraje está ya en tu horizonte creativo?

Tengo varios guiones escritos. Me gustaría dar ese salto, pero quiero hacerlo con calma. Si alguna productora estuviera interesada, estoy abierto. Si no, seguiré intentándolo por mi cuenta. Me encanta el cine de autor, las historias personales y sociales. Quiero que la gente se sienta reflejada, que las salas se llenen. Soy muy cabezón, así que si lo tengo en el radar, voy a por ello.

> Durante el mes de septiembre se rodará el cortometraje en el IES Luís García Berlanga

ENTREVISTA> Alfred Picó / Actor y productor teatral (València, 12-julio-1962)

«Lo más bonito del teatro es hacerlo»

Alfred Picó, de L'Horta Teatre, repasa su larga trayectoria sobre los escenarios y nos avanza su próximo proyecto, 'Postals'

FERNANDO TORRECILLA



Alfred Picó en el centro, vestido de época, en 'Cyrano de Bergerac'.

València es, pese a todo, tierra de grandes actores y se respira teatro gracias a profesionales como Alfred Picó, vinculado a los escenarios desde los catorce años. Entró, a mediados de los setenta, a la entonces compañía amateur L'Horta Teatre, siendo fundamental para su desarrollo y posterior consolidación.

Quiso también formarse, en la Escuela Superior de Arte Dramático, y el resultado no ha podido ser mejor, porque llevamos disfrutando de su talento casi medio siglo: 'Viu com vullguis', junto a Carles Alberola, 'O tu o res', 'Cyrano de Bergerac', 'Que tinguem sort', 'Els Villalonga' o 'L'Últim ball'.

En 1984 dio un paso adelante, necesario, y tomó las riendas de la compañía, ejerciendo principalmente de productor. "Tenemos poco margen de error, porque si fallas en una es obligado acertar en la siguiente, por una cuestión económica", advierte Picó, que el 30 de mayo recogió el Premio Mérito Cultural otorgado por el Ayuntamiento de València.

¿Tan claro era tu deseo de ser actor?

Al menos quería intentarlo, por eso entré en la Escuela de Arte Dramático. Llegó un momento, tras participar en alguna obra -siempre amateur- que debía tomar una decisión sobre qué hacer en la vida.

Seguí el consejo de "más vale intentarlo que después lamentarlo". Tuve suerte que me aceptaran y una cosa llevó a la otra.

Exactamente ¿cómo entraste en la compañía?

Era muy joven cuando hice mi primera actuación, también porque necesitaban a un chico de mi edad. Probé el veneno de la interpretación, de ir por los diversos escenarios...

> «Pienso que tengo facilidad para la comedia, descubierta por Carles (Alberola) en un momento determinado»

¿Es cierto lo que decís de ese veneno?

Por supuesto que sí. Lo más bonito del teatro es hacerlo, ponerte a ensayar y, sobre todo, estar frente al público, representando lo que has estado trabajando durante meses. Ves la respuesta inmediata, da igual el género que sea... Se te queda muy grabado.

Tras casi cincuenta años, ¿qué tipo de actor eres?

Deberían ser otros los que me juzgaran. Uno intenta encarar las producciones de la forma más honesta, cumpliendo con todo aquello que me pide el director. Pienso que tengo facilidad para la comedia, descubierta por Carles (Alberola) en un momento determinado.

Ahí me he defendido muy bien, realizando una carrera sin hacer grandes clásicos o personajes icónicos. He sido muy feliz desarrollando mi labor.

También has hecho audiovisual.

Los valencianos somos un poco outsiders del audiovisual, especialmente en Madrid, donde vamos, trabajamos y volvemos.

Tengo pequeñas intervenciones en series como 'Desaparecidos' o 'El Comisario', siendo mi etapa televisiva junto a Albena la que más satisfacciones me dio. Pusimos las bases del humor en valenciano, sin avergonzarnos.

¿Por qué pasaste en 1984 a desarrollar funciones de producción?

Cuando comenzamos Alberola y un servidor a elaborar las primeras obras, él mostraba ya una clara vocación por la escritura. En ese reparto de faenas, con la precariedad que teníamos, Carles realizaba los textos mientras yo hacía de actor y productor.

Jamás he tenido una vocación por la dirección y me he decantado más por la producción ejecutiva de los espectáculos, una función que igualmente se debe hacer.

> «Los valencianos somos outsiders del audiovisual, especialmente en Madrid, donde vamos, trabajamos y volvemos»

¿Más complicada que estresante?

Sin duda. Normalmente partimos de un presupuesto y un texto, teniendo que cuadrar todo. Es importante contentar a todos, comenzando por el creador, el autor.

Trato de facilitar que el montaje se lleve a cabo en las mejores condiciones, en el que entran muchísimas variables, como saber cuál será su lugar, para que tenga una vida larga y perdure en el tiempo. Básico es movernos todos en la misma dirección, sincronizados. Si es así, los resultados se notan.

Has sabido combinar esa función con la de actor.

> «Estoy orgulloso de todas nuestras obras, destacando quizás 'Cyrano', un gran trabajo que hicimos para Escalante»

Sí, apareciendo en películas como 'Tú no eres yo' (2023). Señalar que desde hace unos años la función de productor la comparto con Jesús Navarrete y Bea López, también porque hay que ir dejando paso a las nuevas generaciones.

¿De cuáles obras como productor estás más orgulloso?

En general de casi todas, sobresaliendo quizás 'Cyrano', un gran trabajo que realizamos para Escalante.

¿Estáis ya preparando vuestra próxima función?

Hemos comenzado los ensayos de 'Postals', obra para un público adulto que se estrenará en la Sala L'Horta el 27 de septiembre. Trata el sector del turismo, en un tono humorístico e irónico, cómo ha evolucionado en las últimas décadas.

Escrita por Guada Sáez, dirigen Kika Garcelán y Pau Pons, y como actores estamos Carmen Díaz, Verónica Andrés y yo mismo.

¿Alguna iniciativa más?

Para finales de abril de 2026 tenemos un proyecto infantil, la teatralización de 'La Rata Marieta', un libro icónico antaño para padres e hijos valencianos.

ENTREVISTA> Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado / Creadores audiovisuales

«Damos libertad a los actores, para que el rodaje esté vivo» N. Castelló

Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado nos cuentan las particularidades de grabar 'Mascletà La Serie', producción que desean que conste de cinco temporadas

FERNANDO TORRECILLA

Solo una mente única como la de Alfonso Aguado (València, 15-mayo-1960), componente de 'Los Inhumanos', podía idear algo como 'Mascletà La Serie' (Caperucita Feroz), "aunque su pensamiento era un corto y ha resultado una serie", apuntan Nicolás (Nik) Castelló (València, 19-diciembre-1981) y Rafa Sala (Alzira, 10-septiembre-1969), los otros dos creadores.

Está basada en las relaciones que surgen en una comisión o casal de fallas, mucho más allá de las propias fiestas. Narra, de hecho, el tiempo que pasa desde la conclusión de Las Fallas hasta el año siguiente: celos, envidias, amoríos, desavenencias...

Todo ello, por supuesto, en clave de humor, con actores y youtubers que no han cobrado nada, y entre los que destaca Paco Arévalo, quien aparece en el primer capítulo. "Lo rodó pocas semanas antes de fallecer, siendo su último trabajo", lamentan.



Nicolás Castelló dirigiendo una escena de 'Mascletà La Serie' en Polinyà del Xúquer.

¿De dónde parte la idea de 'Mascletà La Serie'?

Rafa Sala (RS) - Conozco a Alfonso Aguado desde hace muchos años, y tras estar yo varias temporadas trabajando para la productora de 'L'Alqueria Blanca', me expuso la posibilidad de hacer un corto sobre Las Fallas, ya que jamás se ha hecho nada similar.

Era una idea alocada, lo comentamos con la productora y nos propusieron realizar una serie más normal, sobre el día a día fallero. A partir de ahí cambiamos el chip y comenzamos a desarrollarla, con la mala suerte que llegó la pandemia.

Alfonso Aguado (AA) - Como bien dice Rafa, en principio quería hacer un corto sobre el tío Traca, un super amante de Las Fallas, tanto que deseaba que le enterraran en una y le quemaran el día de Sant Josep (19 de marzo).

Le da un infarto en plena mascletá, le colocan en el ataúd, pero pronto se dan cuenta que en realidad no está muerto. Un humor negro que se ha convertido en serie.

¿Siempre quisisteis que llevara ese título?

RS - Es el que más nos llamó la atención, pues mascletá tiene empaque, aunque es un nombre que no se puede registrar, por razones obvias -es universal-, así que agregamos La Serie.

¿Qué parte se ha grabado?

Nicolás Castelló (NC) - Quisimos primero grabar el trailer para buscar financiación, pero como disponíamos de numerosos guiones -entre lo escrito por Alfonso y Rafa- pensamos que contábamos con metraje para un capítulo piloto.

La trama ya está desarrollada para una primera temporada, grabadas muchas escenas de dos episodios más.

¿Dónde se ha rodado?

RS - En diferentes localizaciones, como Polinyà del Xúquer, a quien agradecemos las atenciones, Alzira, La Gallera -que dio mucho juego, pues curiosamente fui presidente de ese casal hace años- Carcaixent y próximamente en Guadassuar.

Obviamente se trata de una serie que no se puede grabar en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic', por lo que es preferible rodar en municipios que únicamente tengan una comisión fallera. Hay mucha más colaboración vecinal y de estamentos (sociales, municipales...)

¿Cuál es exactamente la trama de 'Mascletà La Serie'?

RS - Hemos querido plasmar qué sucede en una falla durante todo un año, en su día a día, porque el valenciano fallero habla a todas horas de su pasión, sea en casa, el bar o cualquier lugar. Se crean, por lo tanto, un sinfín de amistades y enemistades, amores y desamores, además de miles de anécdotas.

Es común que los espectadores vean la Cremà, las mascletàs y la pirotecnia, pero no lo que pasa en el seno de una falla.

Es extraño que jamás se haya hecho algo parecido.

RS - Incluso ahora, que estamos hablando con varias cadenas, notamos cierto recelo, "es muy local, muy de València", nos espetan. No estoy de acuerdo, y solo hace falta recordar el éxito que tuvo 'Ocho apellidos vascos' o series como 'Arriba y abajo'.

NC - Lo que apreciamos en la serie, en realidad, es extrapolable a cualquier fiesta.

AA - El costumbrismo valenciano no se conoce mucho, o menos del madrileño, catalán o vasco. Y no hay nada más típico aquí que un casal, en el que pasan miles de historias, un ejemplo perfecto de la sociedad española, pues se habla de política, de quién debe dirigir la

> «Era imposible grabar una serie sobre el mundo fallero en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic'» R. Sala

> «Queríamos filmar el piloto y buscar financiación, pero pronto nos dimos cuenta de que teníamos para tres capítulos» N. Castelló

entidad, de los celos y envidias que eso supone.

Es, en el fondo, un micro mundo, que nosotros hemos querido mostrar a modo de comedia, divertidísima. Como si Berlanga hubiera hecho un film sobre Las Fallas, salvando las distancias.

¿Cómo os habéis dividido las funciones?

NC - Rafa es guionista, productor y también actor, Alfonso es uno de los ideadores y asimismo actúa, mientras yo me he centrado en la dirección.

Cuando había un guion cerrado, nos reuníamos y hacíamos un brain storming -lluvia de ideas-, para saber qué podía funcionar o no. En el rodaje dábamos mucha libertad a los actores, para hacer suyo el papel: la comedia exige eso, mucha más improvisación, que el rodaje sea vivo.

AA - Junto a parte de los guiones y la música, soy uno de los protagonistas de la serie, en el papel del tío Masclet que mencionaba antes. Es una persona muy aficionada a los petardos, tirándolos constantemente.

¿La serie es también un homenaje a todo lo valenciano?

NC - ¡Da mucho juego! Nosotros, como valencianos, lo sentimos como algo normal, hasta que te separas ligeramente y te das cuenta de todas nuestras singularidades, como el almuerzo o frases típicas, el 'xe, nano' o 'això ho pague jo'. Aquí todo es a lo grande, monumental, como Las Fallas.

RS - Las Fallas es un mundo que conozco de primera mano, y noto una evolución, pues es un sector muy purista. Ahora hay muchos jóvenes preocupados, por ejemplo, por el buen funcionamiento de una comisión o que las tradiciones se mantengan.

Por otro lado, la serie es muy blanca, para todos los públicos, muy coral... Son dos familias enemistadas, los Baraja y los Albelda, la cara y la cruz del pueblo, continuamente discutiendo, negociando, porque cada una tiene una forma de conducir la falla.

Una pena la pérdida de Paco Arévalo.

NC - Su último trabajo en vida fue con nosotros, en noviembre de 2023, una escena que compartía con Alfonso, una lástima. De salud estaba débil, pero de cabeza, perfecto, muy implicado en el proyecto, sin cobrar, como todos los demás.

La intención es que apareciera en más capítulos, no solo en el piloto. Tuvimos que rehacer el guion, con un pequeño homenaje en ese episodio inicial.

RS - No hemos querido que muriera en la serie, sino que marcha tras provocar una treta entre las familias. Paco, no obstante, el tío Bajoqueta, va a estar con nosotros hasta el final, de una manera u otra.



Rafa Sala en el centro, con Nicolás Castelló a la izquierda y el director de fotografía Javier Giménez Carpintero a la derecha.

«Plasmamos qué sucede en un casal en el día a día, porque el fallero apasionado habla constantemente de su fiesta» R. Sala

«Nosotros, como valencianos, lo sentimos como normal, hasta que te separas un poco y aprecias nuestras singularidades» N. Castelló

¿Los actores no han cobrado?

RS - Una vez superada la pandemia nos vimos desamparados. Era complicado retomar el proyecto, había mucho miedo, incertidumbre -un poco como sucede ahora-, y pensamos en explorar el mundo de internet, plataformas y redes sociales.

Cambiamos de idea, con el reto de crear una especie de web serie, y nos topamos con un elenco de actores noveles, algunos surgidos durante el confinamiento. Además, cada uno nos brindaba algo distinto, porque unos cantaban, otros imitaban...

Contamos, asimismo, con youtubers o tiktokers, como Joan Sendra, que son profesionales en su segmento, y dos de las actrices (Cristina Sanmartí y Malu Carrió) están más formadas, proceden de una escuela actoral. Hacen de nuestras respectivas hijas.

NC - La introducción de estos influencers aportaba cosas nuevas a la serie, al ser muchos de fuera de València, y muy modernos. Sustacha y Zoila, sin ir más lejos, vienen del País Vasco, retransmiten Las Fallas y crean una dinámica sumamente divertida.

¿Cuándo se va a estrenar y dónde la vamos a poder ver?

RS - Queremos primero mostrarla en los pueblos donde hemos grabado, como en Polinyà el 26 de abril. Fue todo un éxito, que seguro se repetirá el 26 de julio en Alzira. Invitamos a todos los suscritores a que se acerquen a la cita, podrán ver el contenido de la serie y familiarizarse tanto con los personajes como con la trama.

A partir de ese momento se podrá visionar gratis el capítulo piloto en nuestro canal de YouTube. Además, estamos negociando con televisiones locales.

¿De cuántas temporadas constará la serie?

RS - La intención es hacer cinco temporadas, con seis o siete capítulos cada una, representando todo el año, de Fallas a Fallas. La duración por episodio es de unos veintidós minutos, igual que las sitcom más populares ('Friends', 'Seinfeld' o 'Modern Family').

NC - Quisiéramos agradecer, asimismo, al resto de componentes de la serie, por la dedicación, esfuerzo y profesionalidad que están demostrando en esta producción.

Un abrazo para todos ellos y para Roru Gallur, Dani Seguí, Alba Lozano, José Ramón Mascarell, Jesús Alzas, Álvaro Lleves -y Álvaro Jr.-, Dani Denver, José Ruiz, Javier Giménez, Francesc Ginés y muchos otros que nos han ayudado desinteresadamente.

¿Qué otros proyectos lleváis a cabo?

RS - Nik y yo tenemos inquietudes similares, somos grandes aficionados al cine, y tenemos en proyecto un pequeño thriller, 'Es de Dios', que quizás se convierta en un mediometraje. También estamos desarrollando unos cortos de Nik, tocando todos los palos (como en 'El mal menor'), otro proyecto, un largometraje, con el humorista Jesús Manzano -del que apenas puedo desvelar nada- y el corto de humor 'Desgraciados'.

Realmente no paramos y estamos muy contentos de la reacción y expectativas que creamos. El mundo fallero, algo que nos importaba mucho, ha acogido la serie con mucho agrado e ilusión. ¡Hasta ahora todo son halagos!

AA - Tampoco paro en terreta, como se dice (ríe). Estoy focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA del 29 de octubre de 2024, pues al vivir en Sedaví fui uno de los afectados.

Además, sigo con 'Los Inhumanos'. Estamos en plena forma, tras una importante renovación de los miembros.

«La duración de cada capítulo es de unos veintidós minutos, similares al de las sitcom más populares: 'Friends', 'Seinfeld'...» R. Sala

«Estoy igualmente focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA, pues fui uno de los afectados» A. Aguado

ENTREVISTA> Elisa Lledó / Actriz

«No he hecho de mala, lo estoy deseando»

La ilicitana Elisa Lledó nos anuncia sus dos nuevos proyectos, el estreno de un monólogo y la publicación de su libro 'Víctimas y besugos'

FERNANDO TORRECILLA

Elisa Lledó es el vivo ejemplo que los sueños que tenemos durante la infancia se pueden cumplir, aunque como nos remarcará, hace falta mucho más que imaginárselo. Es necesario mucho trabajo, sacrificio y, por supuesto, una alta dosis de talento.

Por fortuna, posee estos requisitos y muchísimos más. Con las ideas muy claras estudió en la Escuela de Arte Dramático de Murcia -donde comenzó a actuar-, marchándose acto seguido a Madrid para cursar un Master de Interpretación y Cine.

Destacó primero en el género cómico, pero su versatilidad le condujo a hacer casi de todo, triunfando especialmente en sector audiovisual: 'Vaya Semanita' y series tan populares como 'Allí Abajo' y 'Desaparecidos'. A nivel autonómico, no podemos ignorar su papel de Empar en 'L'Alqueria Blanca', lleno de intrigas, ni el de 'Bon dia, bonica'.

¿De niña ya querías ser actriz?

Con ocho años ya lo tenía clarísimo. Era muy fan de Lina Morgan: me grababa sus películas –'La tonta del bote', 'Sí, al amor' y tantas otras- y me las ponía hasta aprenderme sus diálogos. También me encantaban las actuaciones que había en el '1, 2, 3...'. Recuerdo que cuando recibíamos visita les hacía un show, disfrazada de Doña Rogelia o Macario.

¿Algún aprendizaje te marcó especialmente?

En esta profesión debes seguir formándote continuamente. Si no entrenas, te oxidas, y debido a que se trata de un trabajo muy inestable, temporal, no podemos parar.

Irme a Madrid fue en parte arriesgado, porque no conocía a nadie, estaba sin trabajo y debía invertir en las clases. Pero me concedieron una beca en la Fundación Séneca y pensé "estoy en el camino correcto".

> «Debemos formarnos, porque en un trabajo tan inestable y temporal si no entrenas te oxidas»



¿Te sentiste ahí actriz con mayúsculas?

Percibí que no me había equivocado, que tenía un respaldo. Pude centrarme en los estudios, dándome cuenta de lo diferente que era actuar frente a la cámara, ya que hasta entonces había hecho teatro.

Tras años dedicada al mundo audiovisual volví al teatro con 'Si no te he visto no me acuerno', un monólogo escrito por mí tras una ruptura amorosa real. Fue una especie de catarsis de humor que me ayudó muchísimo a sanar.

Gustó mucho y lo representé durante años: enfrentarse sola al público impone, pero le acabé cogiendo el gustillo (ríe).

¿Por qué el teatro os engancha?

Empecé en el instituto, en mi Elche natal, y desde el primer momento me sentí muy libre para poder expresar, sin ser juzgada. Pronto me di cuenta de que es una vía de comunicación maravillosa en la que puedo emplear mi imaginación y puedo jugar ¡todo el rato!

Así me lo tomé siempre, como un juego, en el que participamos todos, tanto los que actuamos como los que reciben la obra, los espectadores. Sin duda, lo que se vive en el teatro es muy intenso y los vínculos que se generan entre los compañeros son verdaderos.

En cambio, la televisión...

Si los escenarios me engancharon, en la tele encontré la ruta para mostrarme, abriéndoseme una gran puerta. Antes de finalizar el máster en Madrid ya estaba en una serie, por lo que tuve que renunciar a la beca. Hice varios castings, casi siempre azarosos, y me surgió la oportunidad de trabajar.

Seguidamente la vida me llevó a San Sebastián, para incorporarme al programa 'Vaya Semanita', ganador de varios Premios Ondas. Eran tan buenos los sketches que hacíamos que se difundían en los diferentes zapings. Gran parte de lo que sé de audiovisual lo aprendí en la cadena autonómica vasca.

> «El teatro es una vía de comunicación maravillosa en la que puedo imaginar y jugar ¡todo el rato!»

¿Qué significó después 'L'Alqueria?

Muchísimo. Aprendí otra forma de interpretar, más natural, costumbrista: he tenido un sinfín de escenas dramáticas, sumamente potentes. Empar, mi papel, primero fue criada de la familia más acomodada, aunque fue evolucionando permitiéndome trabajar registros tan dispares como monja o madre de familia. Además, significa mucho para mí poder actuar en mi tierra.

Tras tres décadas de profesión, ¿sabes la actriz que eres?

Me considero una actriz muy versátil, ya que, aunque iniciara mi carrera en el mundo de la comedia, con los años he trabajado en otros registros en los que del mismo modo me siento cómoda.

¿Alguno te falta?

De mala malísima no he hecho, y lo estoy deseando. Querría hacer un thriller de acción, con asesinatos... y mucha sangre.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Un monólogo en el que trato temas como la maternidad, la edad de las mujeres y el odio gratuito que todos notamos en las redes sociales.

También el libro 'Víctimas y besugos', una recopilación de obras de teatro y piezas cortas escritas por mí. Se publicará en breve.

> «En 'L'Alqueria Blanca' aprendí otra forma de actuar, más natural, con escenas muy potentes»

AGENDA CULTURAL SANT JOAN D´ALACANT

HOLA VERANO!

JULIO

SÁBADO 5 DE JULIO

• **20:30H** Concierto de Verano de la Orquesta de Pulso y Púa, en el Auditorio Antonio Gil. Entrada libre.

DOMINGO 6 DE JULIO

• **21:00H** Concierto de Verano de la Colla Amuntegats, en la Plaza José Carreras. Entrada libre.

VIERNES 11 DE JULIO

• **20:30H** Teatro. "Alter Ego" de TalentTinc, en el Auditorio Antonio Gil. Reserva de entradas en santjoanentradas.es

DOMINGO 13 DE JULIO

• **19:30H** Cierre de temporada en el Auditorio Antonio Gil con la "Impro Teatral" dirigida por Víctor Lucas. Entrada libre.

JUEVES 17 DE JULIO

• **22:00H** "Juernes de risa": Carol Tomás de Comedy Central, en la Plaza de la Constitución. Entrada libre.

SÁBADO 19 DE JULIO

• **21:30H** XIV Festival Folklòric de l'Espardenya i el Canteret, en la Plaza José Carreras. Entrada libre.

VIERNES 25 DE JULIO

• **21:30H** Música a la Plaça: "Def Con 4", en la Plaza Maisonnave.

SÁBADO 26 DE JULIO

• **21:30H** "A la llum de la Lluna" con el espectáculo "Alegoría 2.0" de la Compañía de Danza Española y Flamenco José Soriano, en la Plaza José Carreras. Reserva de entradas en santjoanentradas.es

JUEVES 31 DE JULIO

• **22:00H** "Juernes de risa": Maxi Rangel de Valencia Comedy Club, en la Plaza de la Constitución. Entrada libre.

VII SANT JOAN JAZZ FEST, EN LA TORRE ANSALDO

Viernes de Julio: 4, 11, 18 y 25
Reserva de entradas en https://entradium.com/es

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

ENTREVISTA> Rosanna Espinós / Actriz (Alcoy, 10-diciembre-1965)

«Los actores no podemos parar»

Rosanna Espinós tiene varias obras en cartel y pronto estrenará la película 'Mi cielo, tu infierno'

FERNANDO TORRECILLA

Un viaje cultural a Igualada (Barcelona) transformó el concepto que tenía Rosanna Espinós del teatro, "al observar la estructura y amor por las obras que allí había", apunta, por entonces con 18 años. Anteriormente ya le había influido "el aire de Alcoy, tan lleno de artistas" y había hecho sus primeros pinitos en su etapa estudiantil.

"En el instituto había varios grupos teatrales", indica, recordando un premio a la mejor interpretación que recibió por 'LSD', entregado por Jesús Puente, popular actor y presentador de televisión. A partir de entonces ha trabajado en infinidad de obras y series como 'L'Alquería Blanca', en un papel que ha evolucionado.

Es de reciente estreno 'La buena letra', película en la que tiene un pequeño papel, y pronto llegará 'Mi cielo, tu infierno', con un rol más significativo. Asimismo, está en tres funciones de 'Contrahecho Producciones' ('Delirium', 'Vesania' y 'Cegarem ortigues amb els tacons'), "tocando temas latentes como la adicción, la locura y la prostitución".

¿De joven te fijabas en alguna actriz?

Estaba absolutamente fascinada por las que aparecían en televisión, como Carmen Maura, majestuosa en '¿Qué he hecho yo para merecer esto?' (1984) o 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' (1988).

Esas películas me marcaron, pero mucho más un festival de teatro amateur al que asistimos en Cataluña. Fuimos un grupo de amigos -entre ellos, Pepa Miralles, Pep Sellés y Xavi Castillo-, y todos regresamos maravillados: vi la función 'Agnus Dei' y me dije que deseaba hacer eso.

¿Dónde te formaste a continuación?

Principalmente sobre los escenarios. Hice talleres de teatro junto a la malograda Àngels Sanz y después estuve tanto en 'La Cazuela' como en la versión paralela, creada por Pep Cortés ('La Cassola').

Realizamos la función 'Aci no paga ni Déu' y ya no dejé de trabajar, hasta ahora. Con los años tuve la oportunidad de hacer igualmente televisión y cine.



Rosanna Espinós en 'El patiment de les dones', interpretado por las calles de Alcoy.

¿Podrías escoger entre los tres?

Lo cierto es que el teatro posee aspectos que lo hacen único: es en directo, la respuesta del público es inmediata... Sin embargo, todos los códigos actorales me gustan.

El cine y la televisión están mejor pagados y son menos vampiros, en el sentido que es más concreto en el tiempo, te absorbe menos. Además, te da cierta notoriedad.

Eso te pasó en 'L'Alqueria'.

Exacto, y en otra en la que participé previamente, 'Senyor retor' (2011), ambas para Canal 9. Las dos tuvieron mucho éxito: fue una pena que la segunda finalizara con el cierre de la cadena.

¿Cuáles han sido tus obras teatrales de referencia?

'Homenatge a T', dirigida por mi amiga Pepa Miralles, una propuesta multidisciplinar, muy especial, pues era una obra poética escrita por Jordi Botella que rendía tributo a la canción de Ovidi Montllor. Hacía el personaje de Teresa.

No puedo olvidarme de la mencionada 'Aci no paga ni Déu', en la que compartía cartel con Neus Agulló y Juli Cantó -mi compañero de vida-, o 'Merkel', interpretando a Angela, la canciller alemana. Lástima que solo pudimos realizar la función tres veces, tras meses de esfuerzo.

¿Qué es 'El patiment de les dones'?

Una ruta dramatizada que hemos llevado a cabo por las calles de Alcoy. Ha tenido tanto éxito que la hemos repetido en diferentes ocasiones -siempre durante la Feria Modernista- y en septiembre la vamos a retomar, en una versión sobre escenario.

Son cuatro monólogos, interpretados por cuatro mujeres, que relatan casos muy notorios para la ciudad en el siglo XIX.

El también alcoyano Pau Durà te reservó un papel...

Para 'Formentera Lady', apareciendo como enfermera en una escena. El pasado año volví a repetir en el cine en dos proyectos, uno de ellos 'La buena letra', film ya estrenado, dirigido por Celia Rico, y que ha agradado bastante tras pasar por el Festival de Málaga.

El segundo fue 'Mi cielo, tu infierno', de Alberto Evangelio. Hago de madre de una de las protagonistas (Tania Fortea), que sufre una trama de amor clandestino.

De igual modo estoy con 'Micomicona', compañía que elabora obras para alumnos de institutos, como 'Historia de una escalera' o 'La casa de Bernarda Alba'.

¿No paras?

Los actores no podemos, en una profesión en la que debemos tener mucha paciencia, es una carrera de fondo. En 'L'Alqueria' tenía un papel muy bonito (Carmen), enfermera asistente del malo de la serie (Narcís Boira, interpretado por Jaume Linares). Le acompañé hasta su muerte.

Pensaba que ahí finalizaba mi inclusión en la historia, pero la sorpresa fue cuando me hicieron volver, dándome más protagonismo como mujer lesbiana que tiene un romance con el personaje que interpreta Carme Juan.

> «El teatro posee aspectos que le hacen único: es en directo, la respuesta del público es inmediata...»

> «Ha gustado tanto 'El patiment de les dones' que en septiembre la retomaremos sobre los escenarios»

> «La nuestra es una profesión en la que debemos tener mucha paciencia, es una carrera de fondo»

ENTREVISTA> Juli Cantó / Actor (Alcoy, 8-marzo-1958)

«Para actuar tengo que sentirlo»

Veterano actor, Juli Cantó sigue entregándose sobre los escenarios, ahora con 'Peter & Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Juli Cantó, actor pasional, lo da todo encima de las tablas, tanto que en alguna ocasión ha sufrido roturas fibrilares. "Salía excitado y sufría muchísimo antes de la actuación", se sincera con su voz profunda, apuntando que "para actuar, tengo que sentirlo".

Se inició en su Alcoy natal, en grupos tan representativos como 'La Cazuela', aunque poco después, a principios de los ochenta, marchó a Barcelona para formarse. Ha sabido intercambiar su extenso trabajo teatral con el audiovisual, apareciendo por ejemplo en varias temporadas de 'L'Alqueria Blanca'.

Nos contará cómo ha cambiado esta profesión en las últimas décadas, "muchísimo, antes quizás había más valentía", considera. Ahora jubilado, sigue no obstante actuando, porque disfruta, principalmente del entusiasmo de sus jóvenes compañeros de La Teta Calva, con los que comparte protagonismo en 'Peter & Pan'.



Juli Cantó, en el centro, junto a sus compañeros de 'Peter & Pan'.

¿Cómo llegas a la interpretación?

A los 14 años ya trabajaba, en fábricas o como marmolista, pero tenía fijación por la actuación y me junté a un taller teatral, incorporándome seguidamente a 'La Cazuela'. Allí aprendí muchísimo, sobre todo de los mayores, quienes me instaban a buscar metas más altas.

¿Qué veían esos veteranos en ti?

Supongo que apreciaban que lo hacía bien, que poseía recursos innatos -entre ellos, una buena dicción-, como una piedra por pulir. Ellos no se atrevieron a dar el salto y me animaban para que lo hiciera yo.

Les hiciste caso.

Me mudé al centro de Barcelona, apuntándome a un grupo de poesía y al Teatro Fronterizo. También a la Escuela Timbal, para estudiar interpretación y mimo, hasta que me llamaron para participar en la primera edición de 'Sagunt a escèna'.

Actué para 'Brau Teatre' en una obra de Rodolf Sirera y ahí comenzó mi camino. Volví entonces a Alcoy, donde interpreté el monólogo 'Posiquetevere' -ya ideado en Tarragona-, mientras compaginaba con 'Aci no paga ni Déu', dirigida por Pep Cortés.

Más tarde llegó el éxito de 'Pels pels', ya hecho en Cataluña. Éramos una compañía joven y realmente nos lo pasamos muy bien.

¿La actuación ha cambiado a mejor?

No lo sé, porque siempre me lo he tomado con la misma pasión. Ahora están muy bien preparados -cantan, bailan...-, pero hay ocasiones que no se les entiende bien. Sin ser un experto, opino que la parte de educación vocal se está perdiendo, mínimamente.

El teatro debe sorprender, tener un fondo, mandar un mensaje que haga pensar y aprender: no me agrada que me expliquen tonterías, por bien que lo hagan.

> «A veces voy al teatro y no entiendo lo que dicen los actores, se está perdiendo algo de educación vocal»

¿Tienes algún formato favorito?

Sea teatro, televisión o cine, el trabajo lo afronto igual, como indicaba, siendo diferente el medio. Sobre el escenario tienes un mes y medio para construir, hacer lo que te pide el director o aportar, mientras en la tele todo es fugaz. En cine, si el director es bueno y sabe qué quiere, puedes disfrutar más.

¿Te sientes un privilegiado?

Al principio de mi carrera pensaba que, si yo había hecho cierto trabajo, cualquiera lo podía hacer. Con el tiempo me di cuenta de que no es así, como me pasó en 'La señorita de Trévélez', dirigida por John Strasberg.

> «El teatro debe sorprender, tener un fondo, mandar un mensaje que nos haga pensar y aprender»

He colaborado con grandes profesionales del sector, como Rafa Calatayud, Carles Alfaro, Carles Alberola, Bigas Luna, Rodrigo Cortés, Sigfrid Monleón y tantos otros. Ahora, jubilado, me digo "¡he vivido de esto!", y más en la Comunitat Valenciana, donde el futuro siempre es muy incierto.

¿Otra de tus 'armas' es la voz?

Me la han alabado muchas veces, circunstancia que aprecio. Pero no es cuestión de voz, pues todos tenemos una, sino de interpretar, de comunicar algo. He doblado al valenciano a muchos actores, entre ellos guardo con especial cariño a Robert de Niro en 'Toro Salvaje'.

> «Durante alguna función he sufrido 'blancos' y se pasa mal, porque siento muchísima responsabilidad»

Las series te han dado más visibilidad.

Tuve un papel en 'Cuéntame cómo pasó', 'El secreto de Puente Viejo' y aparezco desde el principio en 'L'Alqueria Blanca' como Anselmo, un notario. En la última temporada vuelvo a intervenir y mi personaje tiene más protagonismo en la trama.

¿Te han pasado muchas anécdotas?

Uff, en una sustitución sufrí un 'blanco' terrible en 'Questi fantasmi'. Era una acción física muy similar a la que había realizado antes, y me fui a la otra (ríe). El público intuyo que lo notó, también por mis nervios: luego lo paso mal, tengo mucho sentido de la responsabilidad.

¿Continúas actuando?

Solo propuestas que me atraigan, como 'Peter & Pan', en la que Pan acude a un asilo buscando a Peter, que soy yo. Mis amigos pensaban que sería Garfio, jajaja.

Gracias al teatro he conocido muchísimas salas nacionales y he actuado en Argentina, Polonia, Finlandia..., haciendo cientos de amigos.

ENTREVISTA> Nuria Escrivá Mansanet / Poetisa (València, 1974)

«Leer y escribir transforma la comunidad»

Nuria Escrivá nos relata su vida, marcada por una infancia rota y su amor infinito por la poesía

Fernando Torrecilla

La vida puede ser maravillosa, o no... Les pido cinco minutos de su tiempo para descubrir el relato de la poetisa Nuria Escrivá Mansanet. De joven sufrió la mayor de las vejaciones, al ser violada desde los cuatro años por su propio padre.

Además, un accidente de tráfico sesgó la vida de su hermana Rosa. Nos contará su antaño fervor por defender a los niños más desprotegidos, "en un colegio de monjas", y cómo empezó a leer y ver cine de adultos de pequeña, con títulos inusuales para su edad.

Ese gusto por la literatura y el arte desembocó en la pronta publicación de '24 Poemas Krónicos y Estricnina' (1998), 'Poemas Mal Curados' (2003) y 'Nuevos Poemas Orgánicos' (2008). Su último lanzamiento fue 'Poemas Eléctricos', del que igualmente hablaremos.



Nuria Escrivá en una estampa que es un reflejo de su vida | Vicent Bosch

¡Menuda vida la tuya!

Tuve la desgracia de tener un padre pederasta, un depredador en serie, un auténtico monstruo que mimetizó a toda mi familia y parte de sus amistades. Pero, por suerte, solo forma parte del recuerdo en modo de pesadilla, cada vez menos recurrente, porque de todo se sale.

¿Cómo se supera un trauma así?

En mi caso por medio de terapias, pero principalmente EMDR (una técnica psicológica para tratar los efectos emocionales de eventos traumáticos). La crueldad del ser humano es infinita, aunque también hay soluciones para casi todo: al paso que vamos hasta para la muerte clínica.

Lo complicado es manejar niveles muy altos de estrés y cortisol durante tantos años.

¿Cuándo comenzó tu gusto por la literatura?

De pequeña tuve acceso a libros, discos y películas que me fueron formando, pese a las prohibiciones por mi edad. Leí los originales de 'Sherlock Holmes', 'Drácula' o 'Frankenstein', y me di cuenta enseguida que para nada se parecían a los cuentos que nos narraban.

Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía.

> «Albergo múltiples influencias literarias, muy dispares, incluyendo varias disciplinas artísticas»

¿Quiénes te apoyaron más, fueron tus 'mecenas'?

Durante esa época juvenil conocí a Ricardo Llopesa, uno de los mejores especialistas en la obra de Rubén Darío, fundador de la revista literaria 'Ojuebuey' (1993) y del Instituto de Estudios Modernistas.

Era, además, uno de los habituales de la tertulia literaria que se reunía en la cervecería 'Madrid' de València y mi mentor, junto a Rafeta -de la mítica tienda 'Akelarre'- y Juan Pedro (librería Railowsky). Sin ellos no me hubiera animado a editar y distribuir mi primer poemario.

¿Nunca te tentó escribir narrativa?

Tengo un par de novelas comenzadas, pero lo que más me apasiona es la poesía, sin duda.

Dices que tu estilo es realista.

Mis influencias literarias son muy variadas e incluyen diferentes disciplinas artísticas. Me agrada la obra de Patti Smith, Paul B. Preciado, Santa Teresa, Roger Wolfe, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, William Burroughs, Charles Bukowski, Bertrand Rusell, Mario Benedetti, Fernando Pessoa o Jesús Mosterín. Todos ellos han dejado una impronta destacable en mí.

Mi poesía también es muy musical: soy melómana y me gustan casi todos los estilos, desde la ópera barroca hasta el punk, pasando por el rap, pop, folk o electrónica. Hasta musiqué varios de mis poemas...

> «Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía»

¿Es cercano al haiku?

Estilo japonés, recordemos, con una métrica directa, que captura momentos fugaces, de la vida cotidiana o la naturaleza. Me di cuenta de que muchos de mis poemas eran similares a los haikus, muy breves, y empecé a leerlos.

¿Lanzaste 'Poemas Eléctricos' en 2024?

Realmente fue antes, en 2020, aunque de ese poemario realicé tres o cuatro ediciones diferentes. La primera constaba de marcas de autor y tenía un formato cuadrado de 21x21cm.

¿Fue asimismo la reaparición de Nurionte?

Era el modo como me llamaba mi hermana Rosa. De carácter muy alegre, le dio una época por hablar como los indios, nos ponía motes a todos y el mío fue "tú ser Nurionte" (ríe).

Tras tanto maltrato, ¿por qué no te cambiaste el apellido?

No iba a variar la realidad, hubiera sido un poco absurdo. De igual modo, hubo más víctimas, que también fueron verdugos, por obra u omisión. Está casi todo judicializado y se llegaron a publicar diversos artículos, pero ese tren ya pasó.

Insisto, ¡cuánto sufrimiento!

En mis poemas hay mucho humor negro, no todo es sufrimiento. Reflejan mi mundo personal y sobre todo la sociedad que nos rodea: son escritos que pretenden ayudar a digerir los desafíos a los que nos enfrentamos.

Mi poesía es el reflejo de la vida, de la mía y, por desgracia, de la de muchas otras personas. Leer y escribir puede transformar la comunidad, la educación es una herramienta poderosa de transformación social.

> «Nurionte es el apodo que me puso mi hermana Rosa y con el que decidí firmar mis primeros libros»

ENTREVISTA> Jordi Colonques / Escritor (Vila-real, 6-abril-1976)

«Con el tiempo he aprendido a escribir»

Afincado en València desde 2008, Jordi Colonques ganó la XXX edición del Premio Enric Valor por 'Carnívora'

Fernando Torrecilla

Uno de los aspectos que más llama la atención de Jordi Colonques es la cantidad de premios literarios que acumula, "eso significa que me presento a muchos y son más los que pierdo", se justifica el autor multidisciplinar, apasionado también de la biología, la ilustración y la música.

La Diputación de Alicante le otorgó en mayo, en Castalla, el Premio Enric Valor, en su trigésima edición, por su novela 'Carnívora', de la que nos detallará la trama y algunas singularidades. "Podría ser como una advertencia de un peligro real", nos avanza.

Colonques es igualmente conocido por obras como 'Tothom sap que dos i dos fan quatre' (1999), 'El ventre' (2002), 'Sang i fetge' (2002), 'Món animal' (2011) y 'Napalm' (2018), haciendo un tándem perfecto junto al periodista Joan Canela. "Un modo que te publiquen es enviar las novelas a premios", confiesa.



Jordi Colonques junto a una de las moscas que ha invadido València en 'Carnívora'.

Has hecho casi de todo.

Puede ser (ríe), aunque a lo largo de los años he ido centrando mi actividad en la escritura. He tenido varios grupos musicales, he participado en numerosos proyectos -tocando la guitarra o el bajo-, hasta que tuve que focalizarme. Escoger la escritura fue fácil, al ser una actividad creativa que depende de ti.

¿Quiénes eran tus referentes literarios?

Durante mi adolescencia, en los noventa, descubrí la literatura en mayúsculas, principalmente autores como Manuel de Pedrolo, Quim Monzó y Ferran Torrent. En mis primeros escritos, salvando las distancias, intentaba simular los cuentos breves de Monzó, que me fascinaban.

Con el tiempo he aprendido a escribir, ganando hábitos del oficio. He superado algunos pecados de juventud, como la precipitación en los finales, haciendo que mis novelas estén mejor planificadas. Mi literatura ha madurado, al menos estoy en el proceso.

¿Te esperabas ganar el Premio Enric Valor?

Siempre que envío un trabajo a un certamen tengo la esperanza de que mi novela va a gustar, que tiene opciones de vencer, pero nunca sabes, es una apuesta en sí. En los premios de literatura en general compites contra otras obras que posiblemente sean de un género distinto.

Todo eso lo complica, porque además de su calidad, no se pueden comparar unas con otras. No sabes qué va a suceder, si tu texto acabará convenciendo al jurado. Te la juegas y no siempre sale cara.

¿'Carnívora' es un thriller distópico?

Es una novela que la podríamos considerar del género de amenaza o terror biológico. No en vano, hace una advertencia de un peligro real, en este caso la plaga de una mosca tropical que aparece en la ciudad de València.

> «Cuando envío una novela a un certamen tengo la esperanza de que va a gustar, que puede vencer»

Se da en unas condiciones ambientales concretas -ola de calor y huelga del servicio de limpieza-, sembrando el caos más absoluto, una seria crisis sanitaria.

¿Nuestra gestión del planeta es cuestionable?

Está muy generalizada la falta de una respuesta concreta y decidida ante las amenazas que tenemos derivadas de la emergencia climática. La comunidad científica lleva años advirtiendo sobre la urgencia de tomar medidas drásticas, pero rara vez se traducen en acciones efectistas.

¿Este premio es el más importante que has recibido?

Sin duda. Además de ser el mejor dotado económicamente (20.000 euros), es uno de los galardones de mayor prestigio en nuestra lengua. Su publicación en Bromera asegura una gran difusión, uno de los aspectos que más valoro, porque mi principal objetivo es que la obra se lea.

> «En 'Carnívora' aparece una plaga de moscas tropicales en la ciudad de València, sembrando el caos»

Así va a ser.

La función de la prensa, de medios como el vuestro, es fundamental. Muchas veces el público desconoce nuestra producción literaria, sencillamente porque carece de visibilidad. La literatura en valenciano no es un género, aunque a veces se presente así en algunas librerías, sino la lengua en la que nos expresamos.

Siempre he creído que, con una buena difusión, el público elegiría según sus gustos. En el ámbito musical esto ya ocurre, con naturalidad.

> «Me gusta trabajar de noche, mientras la familia duerme, sin importarme: soy muy noctámbulo»

¿Acudiste al certamen con un pseudónimo?

Debido a que la participación en el concurso era anónima, opté por el nombre de Silva, el apellido de uno de los personajes principales de 'Carnívora'.

¿Ya estás preparando tu próximo trabajo?

Estoy en la fase inicial, la de documentación y búsqueda. Sé la idea, de qué irá la trama, pero no puedo desvelar nada.

¿Cuál es tu metodología?

Me gusta escribir por la noche. En casa somos cuatro, con dos hijos adolescentes, así que espero a que todos duerman para ponerme a trabajar, sin importarme. Soy muy noctámbulo y disfruto de la tranquilidad de la madrugada.

El problema viene después: levantarse a las siete, porque comienza la jornada, hay que preparar desayunos y organizar el resto del día. Mientras estoy inmerso en una novela duermo poco, máximo cinco horas.

ENTREVISTA> Gemma Pasqual / Escritora (Almoines, 19-octubre-1967)

«Los libros escritos por mujeres me han influenciado significativamente»

La escritora Gemma Pasqual nos presenta su última novela, 'La puta i la santa', «una historia de violencia, sonoridad y superación»

FERNANDO TORRECILLA

Gemma Pasqual comenzó escribiendo relatos juveniles ('Marina', 'L'últim vaixell' o 'Xènia, tens un WhatsApp'), pero tras la publicación de 'Viure perillosament' (2019) los combina con libros para un público más adulto, como nos demuestra en su última propuesta, 'La puta i la santa', una historia de violencia, sonoridad y superación.

Nos contará las razones de ese contundente título y, fiel a su espíritu feminista, cómo sufrió para confeccionar 'Torturades', un ensayo periodístico que denuncia el horror de la tortura con perspectiva de género, focalizándose en casos sucedidos en la comisaría de Via Laietana de Barcelona.

Junto a su pasión literaria, Pasqual -licenciada en Dirección y Administración de Empresas- ha colaborado en numerosos medios de comunicación. Es también presidenta de la Sociedad Coral El Micalet, vocal de la junta directiva de la Societat Catalana de Pedagogía y miembro de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.



Foto de Júlia Partal.

¿Siempre te agradó escribir?

De formación informática, desde pequeña he sido una gran lectora, sin escribir. Fue tras el nacimiento de mi hijo Guillem, en 1995, cuando me inicié: recuerdo que me desvelaba por las noches y me inventé entonces una historia, que derivó en la juvenil 'Una setmana tirant de rock'.

¿Pensaste que ya eras escritora?

Era la pregunta que me hacía, sin yo sentirme escritora, como percibía en referentes como Virginia Wolf o Isabel-Clara Simó. Escribí seguidamente una segunda novela, sobre temas que me interesaban, como el racismo, y el resultado fue 'Marina'.

No únicamente me la publicaron, sino que los bibliotecarios valencianos la premiaron como la mejor novela.

¿Algún libro te marcó de un modo especial?

'Mujercitas' (1868), de Louisa Mary Alcott, y 'Un capitán de quince años', de Julio Verne. Ambos los leí durante la infancia-adolescencia.

Más adelante me gustaron muchísimo 'El nombre de la Rosa', de Umberto Ecco, e 'Incierta gloria', de Joan Sales, antes de conocer autoras como Mercè Rodoreda, Maria Mercè Marçal o Montserrat Roig. Sin duda, los libros escritos por mujeres me han influido mucho, significativamente, en mi manera de redactar.

'Viure perillosament' fue un punto de inflexión en ese sentido.

Mis primeros relatos, como decía, se centraban en un lector juvenil ('Drames i likes a l'institut' es otro ejemplo), mientras 'Viure periollament' fue algo totalmente novedoso. Me lo publicaron como novela negra y, además, fui finalista del Premio Libretet, una sorpresa muy agradable.

Me planteé, de la mano de mi agente, comenzar una carrera literaria para adultos, algo que anhelaba.

¿Fue un acierto?

De los mayores. El éxito fue casi inminente, y afortunadamente mi obra es muy conocida también en muchos países latinoamericanos. Hago para Colombia, Chile o Argentina presentaciones online, porque tengo la agenda apretadísima, con citas ya para los próximos años.

¿Qué es 'Torturades'?

En un programa de TV3 llamado 'Faqs', Carles Castellanos y Blanca Serra explicaban cómo les habían torturado en la comisaría de Via Laietana. El relato de ella era muy dispar al de él y quise investigar al respecto.

Busqué cuántas mujeres habían sido maltratadas en esa comisaria desde la década de 1940 hasta 2019, con las detenidas por las manifestaciones de El Procés. Todo lo pude resumir, tras mucha investigación, sacrificio y viajes, en el ensayo 'Torturades'.

En definitiva, fue un trabajo enriquecedor y altamente doloroso, creando un vínculo importante con esas mujeres. Más que un libro, es una denuncia que ha ayudado a muchas otras. Ellas son las verdaderas protagonistas de la historia.

¿También de 'La puta i la santa'?

Novela que está dividida en una parte histórica, la Semana Trágica de Barcelona (1909), y otra más actual. Sucede en el barrio de Sants, en el que la mujer joven -la puta- es descendiente de la santa. Se trata de una narración de superación entre mujeres, haciéndonos fuertes juntas.

La razón de este título es que a la primera el marido le insulta, mientras la que vivió a principios del siglo XX en realidad se llama Fuensanta. Hacemos un juego de palabras, porque las mujeres ni somos prostitutas ni somos santas.

¿Ha mejorado esta situación, o no tanto?

Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas. Recordemos que sigue habiendo muertes por violencia de género.

¿Cómo está funcionando la novela?

Estoy muy contenta, sobre todo por aquello que me llega de los lectores. Una mujer, por ejemplo, me expuso que no había podido dormir una noche, de tanto leer. Eso me anima a continuar escribiendo, hábito que hago todos los días.

También es muy satisfactorio el target de los lectores, muy variado, pues gusta a hombres, mujeres, mayores, infantes...

> «Mi obra es muy conocida en países latinoamericanos como Colombia o Chile, donde tengo pendiente acudir»

> «'Torturades' más que un libro en forma de ensayo es una denuncia, que ha ayudado a muchas otras mujeres»

> «Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas»

ENTREVISTA> Laura Tárraga / Escritora (Alcoy, 4-mayo-1994)

«'Crepúsculo' me enganchó a la lectura»

La escritora Laura Tárraga acaba de publicar su última novela, 'Caprichos burgueses', «la que más me ha hecho disfrutar»

FERNANDO TORRECILLA

Laura Tárraga ya soñaba de pequeña con ser escritora, intuyendo que para ello debería estudiar otra carrera -Periodismo, por ejemplo-, "como apreciaba en las solapas de los libros". A lo largo de esa búsqueda se inició en Historia del Arte, en Madrid, antes de cursar Turismo en Alicante.

Pese a tener un buen dominio en cuatro idiomas, opta por el castellano para expresarse, la lengua que más domina. "Seguidamente hice un máster en Edición de Libros", indica, pues es una autora híbrida. Nos contará, en ese sentido, las diferencias entre publicación propia o mediante una editorial.

Después de quedar desempleada durante la pandemia retomó su pasión por la literatura, abriendo una academia para futuros escritores. De reciente lanzamiento es 'Caprichos burgueses', ambientada en parte en el Alcoy premodernista de finales del siglo XIX.

¿En qué momento quisiste escribir?

Pronto, a los doce años redacté la que considero mi primera novela, guardada en un cajón. A continuación, iba a rachas, tomándomelo más en serio en segundo de carrera, cuando publiqué 'Infortunium' (2016).

Fueron dos libros, que pudieron hacerse realidad gracias a mis compañeras de clase, que fueron pasándoselo unas a otras, creándose una especie de corro de lectura que me animaba a proseguir la historia.

¿Qué pasó en la pandemia?

Perdí mis trabajos, en una editorial y una agencia de viajes. Aproveché que en 2016 había abierto un canal de YouTube -para hablar de mi trayectoria, autopublicando-, y lo retomé, ahora en formato podcast, 'Literatura juvenil para escritores'.

Seis meses después inauguré una academia, precisamente para jóvenes talentos, siendo hasta ahora mi principal fuente de ingresos.

¿Cuáles son tus referentes literarios?

Para autopublicar mis primeros libros me fijé en Iria G. Parente y Selene L. Pascual, dos autoras de fantasía juvenil. Ellas me demostraron que se puede luchar por los sueños que una tiene y que se podía publicar siendo joven.



¿Prefieres publicártelo tú misma o acudir a una editorial?

La principal diferencia es el tema monetario, porque a nivel de exposición si tienes unas buenas redes sociales que te ayuden... Además, hoy en día el marketing lo haces tú mismo, a no ser que seas un autor muy consolidado.

¿Cuánto dinero suele ser esa inversión?

Depende de cada libro, sobre todo la tirada y tamaño. La autopublicación puede resultar rentable, pues el coste no es excesivo, pero hay que agregar corrección, portada, maquetación, envíos o si ha colaborado contigo algún influencer.

Los sueños se pueden cumplir, siendo consciente que vender luego una tirada no es nada sencillo, más bien lo contrario.

Háblanos de tus obras más relevantes.

Divido mis libros en tres, comedias románticas -o mamarrachadas como me gusta decir (ríe), libros juveniles e infantiles. Del primer apartado, aparte de 'Caprichos burgueses', destaco las historias de Navidad, como 'Salvar la Cabalgata', sabiendo de la importancia de ese acontecimiento en Alcoy: son como las típicas películas de Netflix que sabes cuál va a ser la trama, pero aun así las ves.

Entre los juveniles, 'El Imperio del sueño', una novela muy de instituto, donde la mayoría de estudiantes ha perdido la capacidad para soñar. Solo unos pocos, los más afamados, tienen la posibilidad de ilusionarse y venden esos sueños.

¿Los jóvenes actuales leen menos?

En parte sí, pero los que leen, lo hacen mucho. También cuentan con otras distracciones que antes no existían, como los móviles o las redes, que tanto les atrapa.

Se trata de una fuerte competencia y por eso debemos crear libros que estén a la altura, para retener su atención. Ahora muchos influencers leen, impulsando a que otros muchos igualmente lo hagan.

Fundamental el hábito de leer.

Siempre es mejor encontrar una historia que te guste, antes que leer libros de forma obligada. Recuerdo que me hicieron leer 'La Celestina', de Fernando de Rojas, cuando anhelaba finalizar 'Crespúsculo', que me enganchó a la lectura. A raíz de esa saga, de ese fenómeno, después descubrí muchas otras novelas.

¿Cómo te inspiras y cuándo escribes?

Cada novela requiere de una inspiración diferente, muchas veces banal. Por ejemplo, para 'Caprichos burgueses' pensé en la Fira Modernista de Alcoi, paseando por las calles, en ese ambiente.

Tengo un hijo pequeño que me absorbe mucho tiempo e intento escribir mientras está en la escuela infantil o por las noches.

Precisamente, 'Caprichos burgueses'...

Lanzado el 5 de mayo, está funcionando bastante bien. No sé si es mi libro más ambicioso, pero con el que más he disfrutado: hacía mucho que anhelaba escribir algo histórico, mezclado con romanticismo.

Estaba fascinada por mi propia novela, situada entre Alcoy y València durante la Revolución del Petróleo (1873).

> «Tras la pandemia creé un podcast y una academia exclusiva para jóvenes talentos literatos»

> «Hoy en día el marketing literario lo haces tú mismo, a no ser que seas un autor muy consolidado»

> «Estaba fascinada escribiendo 'Caprichos burgueses', ambientada en la Revolución del Petróleo»

ENTREVISTA> Antonio Luis Galiano / Cronista e historiador (Orihuela, 20-julio-1946)

«La mujer todavía se merece más»

Antonio Luis Galiano, cronista de nuestro municipio, publica 'Presencia de la mujer en la historia y las tradiciones de Orihuela'

FERNANDO TORRECILLA

El cronista e historiador Antonio Luis Galiano, fiel a su espíritu incansable, presentó el pasado 26 de junio 'Presencia de la mujer en la historia y las tradiciones de Orihuela', libro que pertenece a la colección 'Capítulos de nuestra historia' y en el que realiza un amplio repaso al protagonismo femenino en nuestra localidad -nacidas o residentes- durante los últimos siglos.

Sin duda, considera, su papel ha mejorado, "especialmente desde mediados del siglo XX", aunque "todavía se merece más". Son mujeres heroínas para muchos y han sido determinantes para que Orihuela sea hoy el municipio que es.

Galiano también nos explicará la pasión que siente por México, país que bien conoce tras tantas veces visitarlo. Pronto, de hecho, se desplazará a Zacatecas, ciudad hermanada con Orihuela, para llevar a cabo una serie de conferencias.



Háblanos del libro que acabas de presentar.

Trata, como bien dice el título, de la mujer en la historia y las tradiciones de nuestro pueblo, haciendo un recorrido desde el siglo VIII -con las que ayudaron a la defensa de las murallas- hasta bien entrado el siglo XX.

Escribo sobre las que ya han fallecido y, debido a que hablo de tradiciones, tampoco dejo fuera a la Armengola ni a la Virgen de Monserrata, que también fue una mujer. Relato mujeres que han tenido cierta relevancia en cuanto a beneficencia y cultura, centrándome entonces en las que vivieron en el siglo pasado y el actual.

¿La documentación ha sido clave?

Por supuesto, y amplia, en cuanto a libros, bibliografía y hemeroteca, incluyendo trabajos publicados por mí mismo. Ahora los he rescatado y actualizado en algunos puntos.

> «En Orihuela, y otros muchos puntos, la evolución de las mujeres se ha dado desde mediados del siglo pasado»

¿Qué mujeres oriolanas te han llamado la atención?

Como Hijas Adoptivas tenemos a Rocío Caparrós Sánchez, catedrática en uno de los institutos, así como las archiveras y bibliotecarias Inocenta González Palencia y Rosario Martín Sanz.

De igual modo, la poetisa-ensayista Conchita Martínez Marín, sin olvidarnos de Sara Montiel, que tras abandonar su Campo de Criptana natal se instaló en Orihuela, formándose en las Dominicas.

En cuanto a pintoras, del estilo naif está Carmen Carrillo, mientras en religión, sor Patrocinio Vives, a quien se le dedicó una calle en 1918 con motivo de la mal llamada Gripe Española, o sor Juana Guillén, de las Agustinas (siglo XVII).

¿Has descubierto anécdotas, al mismo tiempo?

Me gusta mencionar a las grandes olvidadas, una serie de mujeres que formaban parte de la vida cotidiana, pero de un modo anónimo. Un ejemplo claro son las limpiadoras del Teatro Circo o las que vendían en los puestos de pipas.

Asimismo, aquellas que quedaban viudas por alguna circunstancia y debían trabajar para mantener a sus hijos, con grandísimos sacrificios. Eran épocas en las que no había pensión y se les agotaba el sustento.

¿Cómo ha ido evolucionando la mujer en nuestro pueblo?

Ha habido un gran avance, importante, pero creo que falta más. La mujer, afortunadamente, está muy presente en el día a día de Orihuela, evolucionando a partir de mediados del siglo XX. Sin embargo, como indicaba, merece todavía más.

Cambiando de tercio, ¿pronto marchas a México?

A mitad de agosto, en concreto viajo a Zacatecas, a lo que ellos denominan feria -congreso- de ciudades Patrimonio de la Humanidad de México. Se trata de una urbe preciosa, con una catedral digna de conocer.

¿Para ti qué representa ese país?

Mi relación con México es tal -tras visitarlo en muchas ocasiones- que lo considero mi casa, por el trato de la gente, que hace mucho. Sin ir más lejos, el propietario del hotel al que suelo ir en Ciudad de México es asturiano. Me han pasado muchas vivencias o anécdotas en el país azteca.

> «Me gusta mencionar a las mujeres anónimas, las que limpiaban el teatro-circo o llevaban el puesto de pipas»

Cuéntanos alguna, por favor.

Ese hotel, ubicado en el centro, ha tenido ampliaciones, y durante la misma han encontrado restos de un templo y del juego de pelota. Tuvieron que cambiar el proyecto y acondicionar esa zona, visibles desde ventanas arqueológicas en el pasillo que comunica una parte y otra del hotel. Es una maravilla.

¿Has notado que sea peligroso?

El secreto, no solo de México, sino de cualquier otro lugar, es saber hasta dónde puedes llegar, porque además lo ves.

En uno de los viajes pasamos la noche en la capital, pues al día siguiente nos desplazábamos a Texcoco, a pocos kilómetros al norte. Hicimos una rápida visita y al volver transitamos una calle conflictiva, sin saberlo. Una vez conocida su peligrosidad, nunca más la volvimos a pisar.

De México sí me produce una muy sana envidia el respeto que le tienen a los símbolos patrios, bandera e himno.

> «De México me produce una sana envidia el respeto que tienen por los símbolos patrios, bandera e himno»

ENTREVISTA> Lydia García Encinas / Escritora (Muskiz, Vizcaya, 13-octubre-1997)

«Sin Xàbia no habría novela»

Arraigada en nuestra localidad, Lydia García ha plasmado su vínculo con el municipio en su primera novela

A. Batalla

A pesar de no nacer aquí, Lydia García Encinas ha arraigado profundamente en Xàbia, convirtiéndola en su hogar y principal fuente de inspiración. En su primera novela, 'La historia que nunca vivimos, ¿o sí?', la autora refleja no solo un viaje emocional íntimo, sino también la influencia de los paisajes y la atmósfera única de Xàbia, que han sido fundamentales en su proceso creativo y personal.



Acabas de publicar tu primera novela, 'La historia que nunca vivimos, ¿o sí?'. El título sugiere una profunda reflexión emocional. ¿Qué querías transmitir con él?

Inicialmente, iba a titularse simplemente 'La historia que nunca vivimos', enfocada en una novela romántica con un final feliz.

Sin embargo, a medida que avanzaba en la escritura, mi perspectiva cambió radicalmente. Se transformó en una novela sobre el amor propio y la búsqueda del camino personal. Ese "¿o sí?" refleja que, aunque no viví la historia de amor idealizada, sí viví una historia igualmente valiosa, la que realmente importa ahora.

¿Qué tipo de experiencias atraviesan tus personajes?

La protagonista inicia con una ruptura dolorosa. Tras meses en una relación que no la hacía feliz, comienza a vivir nuevas experiencias, aprendiendo de sus errores. Se da cuenta de que ha estado viviendo un camino ajeno y busca encontrar el suyo propio.

Es tu primera novela, pero no tu primera incursión en la escritura. Durante años, has compartido micro relatos en un blog. ¿Cómo influyó esa experiencia en la creación de tu novela?

Siempre he tenido la idea de escribir un libro, pero nunca pensé que sería este. Me insistieron en que la idea era buena y decidí intentarlo.

A medida que avanzaba, incorporé relatos de mi blog que encajaban perfectamente con la historia. La protagonista también es escritora y analiza constantemente sus sentimientos y experiencias. Me gusta analizar a las personas y lo que me rodea. Los relatos de mi blog enriquecieron la novela, haciendo a la protagonista más humana y cercana.

¿Cuáles fueron tus referentes o influencias durante la escritura?

Sinceramente, no sabría decirte. Hace tiempo que no leo tanto como me gustaría. He estado muy ocupada con el trabajo y el fútbol en los últimos años. Esta novela surgió de la historia que tenía en mi mente.

Aunque no naciste en Xàbia, has vivido aquí casi toda tu vida y estás muy vinculada a la comunidad, especialmente a través del fútbol. ¿Cómo ha influido este entorno en tu novela y en tu vida personal?

Creo que sin Xàbia no habría terminado la novela. Estuve un año fuera, y no encontraba ese lugar inspirador para escribir. Necesito ir a La Caleta, a los molinos o al puerto, sentarme con mi ordenador y dejar que las horas pasen. Esos lugares son esenciales para mí.

¿Podemos decir que ese sentimiento hacia Xàbia se refleja en las páginas de tu libro?

Sí y no. No soy de hacer descripciones muy detalladas, pero sí te aseguro que casi todo lo que escribí lo hice en esos lugares. En invierno, me encanta ir a la Granadella a ver el atardecer y escribir allí.

En un plano más personal, ¿cuándo sentiste que Xàbia era tu hogar?

Fue en esos momentos en los que me sentía abrumada y necesitaba un lugar para desconectar. Daba vueltas con el coche y no encontraba ningún sitio que me atrajera hasta que volvía a Xàbia.

Aquí se me abría un abanico de posibilidades para descansar la mente, pensar, respirar, escribir o simplemente escuchar el mar. Fue entonces cuando me di cuenta de cuánto echaba de menos esos lugares donde siempre me había desahogado.

Publicar una primera novela siempre es un desafío. ¿Cómo ha sido este proceso?

Ha sido un proceso duro, pero contar con el apoyo de mi gente ha sido fundamental. El hecho de estar en Xàbia ha sido un elemento diferenciador. Tener a mis amigos cerca me ha dado un gran refuerzo.

¿Y qué mensaje te gustaría transmitir a los lectores de tu novela?

Sin pretensiones, me encantaría que esta novela motivara a la gente a levantarse y vivir. El mensaje final es que cojan su camino y se entreguen a él. Puede que las cosas no salgan bien, pero si lo hacen, la satisfacción será inmensa.

¿Darías algún consejo a aquellos que tienen una historia en la cabeza, pero no se atreven a plasmarla en papel?

Que lo intenten. Escribir no nos quita nada y podemos hacerlo en cualquier momento. Yo he escrito una novela en cuatro meses, así que es posible. Una vez que te sientas y crees en lo que estás haciendo, las palabras fluyen. Y cuando te atascas, busca la forma de superarlo.

Se pueden crear cosas muy bonitas. En mi caso, ha sido una locura que todavía no termino de creerme, ¡pero ya quiero escribir la segunda!

Entonces, ¿podemos esperar una segunda novela pronto?

Vamos a intentarlo, pero sin prisa. Quiero disfrutar de esta, que la gente la lea y le guste. De momento, sigo intentando asimilar lo que he logrado.

¿Tienes alguna idea en mente? ¿Será una continuación de esta historia o un proyecto completamente nuevo?

Tengo una idea para una precuela sobre cómo la protagonista llega a Israel, pero todavía es solo un título y tres páginas de un capítulo.

> «A medida que avanzaba en la escritura mi perspectiva cambió radicalmente»

> «Me encanta ir a la Granadella a ver el atardecer y escribir allí»

> «Siempre he tenido la idea de escribir un libro, pero nunca pensé que sería este»

ENTREVISTA> Paz Castelló / Periodista y escritora (Novelda, 7-agosto-1970)

«Quería marcar dos caminos opuestos»

Paz Castelló, residente en San Vicente, nos habla de 'Lo Prohibido' y de Nina Sweet, su alter ego literario, «su heterónimo»

FERNANDO TORRECILLA

Tras mantener el secreto durante casi medio año, Paz Castelló y la editorial Titania desvelaron finalmente que detrás de Nina Sweet se esconde la escritora de Novelda. 'Lo Prohibido', el debut de su otro yo, "es una novela de suspense romántico erótico, para adultos".

"Estuvo cinco meses recorriendo España y Estados Unidos y en noviembre se hizo una cuenta atrás para explicarlo todo", indica. Anhelamos saber por qué ahora, "todo estaba planeado, fue como un segundo lanzamiento", nos avanza, las notables diferencias entre unas novelas y otras, y sus proyectos más inminentes.

Paz ha dejado ahora en 'stand by' la actividad como letrada para centrarse plenamente en su pasión literaria. "Era imposible llevarlo todo adelante", se sincera, porque un libro es mucho más que escribirlo, "luego hay que promocionarlo, asistir a ferias, certámenes, dialogar con los medios de comunicación..."



Nina Sweet (Paz Castelló) nos presenta su primera novela, 'Lo Prohibido'.

Los límites de la moral

'Lo Prohibido' transcurre entre Galicia y Madrid, una historia "de alto voltaje" donde no solo hay intriga, investigación criminal y amor romántico, sino también explora el sexo como una manifestación de poder hacia la pareja, los límites de la moral y las contradicciones que pueden tener algunas relaciones.

¿Quién es Nina Sweet?

El alter ego de Paz Castelló, en realidad no es un pseudónimo, sino un heterónimo, porque al final sí se desvela. Al principio sí lo fue, porque cuando se publicó 'Lo Prohibido' el pasado agosto se mantenía el secreto: era simplemente el lanzamiento de una nueva autora.

«Un libro es mucho más que escribirlo, hay que promocionarlo, asistir a ferias, tratar con medios…»

¿Los estilos son parecidos?

Al final es la misma autora. La diferencia se focaliza en el género, no en el estilo. Firmaré como Paz Castelló las obras que sean estrictamente thriller, como hasta ahora, mientras Nina Sweet hará lo propio con las novelas que sean una mezcla de géneros: suspense romántico erótico.

Son dos marcas totalmente opuestas, sumando quizás los lectores de Nina a los de Paz. Me desdoblaré según el estilo que exija cada una.

¿Con Nina vas a disfrutar entonces más?

Lo de matar, narrativamente, también me divierte mucho (ríe), y sobre todo resolver el misterio, la trama. Sweet ofrece mucho más salseo al unir los tres géneros que indicaba anteriormente.

En este caso 'Lo Prohibido' se centra en un triángulo amoroso, una historia de amor prohibida entre una chica con novio y un presidiario del que se enamora perdidamente. Todo ello salpicado con escenas eróticas siempre que la trama lo requiera.

¿Te esperabas tanto revuelo?

En absoluto, ¡ha sido una sorpresa muy agradable! Cuando se desveló fue una auténtica revolución, el teléfono no paraba... Hubo quien me dijo que detrás de Nina debía haber un autor experimentado, que no era su primera novela.

A lo largo de cinco meses estaba tranquila, de vez en cuando consultaba los artículos o críticas que aparecían, qué decían los lectores nuevos de Nina Sweet. Me hizo mucha ilusión cómo se implantaba primero en España y Latinoamérica, ahora también en Estados Unidos, para la amplia comunidad hispana.

¿Cuál ha sido la acogida?

Ha gustado muchísimo, porque son numerosos los que quieren leer a Paz Castelló en cualquier registro. Publicarse en Estados Unidos igualmente ha sido salto importantísimo.

«Matar, narrativamente, también me divierte mucho, sobre todo resolver el misterio, la trama»

Estamos muy satisfechos después de recorrer distintas Ferias del Libro, estar en Barcelona en Sant Jordi o participar en charlas junto a otros autores.

¿Desvelar el secreto no ha sido como desnudarte un poco?

Mantengo otros (ríe). Como decía, ya estaba planificado, no hemos dejado espacio a la improvisación. Se sabía que se iba a desvelar, sin haber estipulado exactamente cuándo. La idea era marcar dos caminos opuestos respecto a mi forma de trabajar, para que el lector pudiera elegir en función de sus gustos, uno, otro o los dos.

Por ejemplo, sin ir más lejos, desde 2018 tengo publicada una novela con pseudónimo masculino que jamás se ha desvelado, y nunca se hará. Ahora intercalaremos novelas de Nina Sweet y de Paz Castelló.

Narrativa envolvente ¿de alto voltaje?

Es lo que ahora llaman el 'spicy', el picante dentro de las escenas eróticas, que son bastante más explícitas que las escritas como Paz Castelló.

¿Ya estás pensando en tu próxima novela?

De hecho, estoy a punto de finalizar la siguiente de Nina Sweet. No puedo anunciar el título, solo que será de alto voltaje y que tratará una investigación criminal enmarcada en Marbella.

Durante la trama surgirá una relación entre los dos personajes principales, que por otro lado son muy potentes. Habrá nuevamente mucho erotismo, incluso en el título.

¿Cuándo la podremos disfrutar?

Sin aún fechas concretas, la intención es publicarla en 2026. Quisiera gradecer la labor de mi editora, Esther Sanz.

«Las escenas eróticas de Nina Sweet son bastante más explícitas que las que narro como Paz Castelló»

ENTREVISTA> Arantxa de Fez Carrizo / Periodista (Barcelona, 2-abril-1992)

«No sé cómo pude separar ambas cosas y no ponerme a llorar en directo»

La utielana Arantxa de Fez recuerda el gran esfuerzo de cubrir para 'La Mirada Crítica' los destrozos de la DANA que afectaron a su propia casa

A. Batalla

Desde sus inicios en València hasta su consolidación en 'La Mirada Crítica', Arantxa de Fez relata los desafíos de cubrir la actualidad política y social. La reportera rememora con nosotros su cobertura de la DANA en Utiel, un evento que la tocó de cerca ya que su casa y su familia fue directamente afectada.



¿Cómo describirías este vertiginoso camino hasta la televisión nacional?

Estudié en la Universidad de Valencia en un momento complicado, justo cuando cerraron Canal 9. La situación era difícil para el periodismo y la comunicación. Decidí estudiar un máster en Madrid. A través de las prácticas, terminé mi formación en Telecinco.

Al principio, quería hacer radio, de hecho, mis primeras prácticas eran en ese medio. Pero me llamaron de Informativos Telecinco y pensé que si el destino me llevaba a la televisión, debía aceptar. Llevo casi diez años en Madrid y nueve dedicándome al periodismo.

Podríamos decir que la vida te ha ido llevando y tú te has adaptado a las oportunidades que te ha presentado, ¿verdad?

Exacto. Nunca sabes qué te vas a encontrar. No se puede planear todo al detalle, porque la vida implica adaptarse a las circunstancias. Quizás si no se hubiera cerrado Canal 9, me habría quedado en Valencia, quién sabe. Lo importante es adaptarse y seguir adelante.

A pesar de trabajar en una televisión nacional como Telecinco, has cubierto eventos que combinan el periodismo local con el periodismo de masas. ¿De qué forma trabajabas estas historias personales para llevarlas al gran público?

Al ser valenciana, cuando ocurría algo allí, trabajaba como reportera. Los directores prefieren a alguien que conozca la zona, a la gente. Aunque no conozcas a todos, tienes una mayor empatía. Conoces lo que hay detrás de cada historia. Por ejemplo, en las protestas de los agricultores, me enviaron porque conocía la comarca.

Sin embargo, surge una dicotomía: conoces a la gente y no quieres ponerla en una situación comprometida o que malinterpreten sus palabras. Es complicado no caer en el sensacionalismo y que piensen que solo te importa la audiencia. Busco un equilibrio siendo lo más humana posible.

En los últimos años, te has especializado en temas sociales y políticos. ¿Cómo es tu trabajo diario?

Depende del programa. Ahora estoy en La Mirada Crítica, un programa diario de información política y económica. Cada día es una noticia nueva. Lo que haces un día, queda viejo al siguiente. Cuando llego a las 5 de la mañana, mi directora ya tiene preparada la escaleta con los temas a tratar.

> «Mi casa fue una de las más afectadas y empezamos el programa desde allí»

En base a eso, repartimos el trabajo. Un día puedo escuchar una comparecencia del presidente, preparar un vídeo resumen sobre la subida del salario mínimo o cubrir la sesión de control al gobierno en el Congreso. El pico de trabajo es hasta que termina el programa.

¿Podemos decir que sois víctimas del 'hiperdirecto', estando presentes donde sucede la noticia?

Exacto. Mi productora siempre dice que lo que diferencia a la televisión de plataformas como Netflix es la inmediatez del directo. Ver lo que está pasando en tiempo real es complicado en otras plataformas.

Eso es lo que salvará a la televisión: la inmediatez de ver el volcán de La Palma o la elección de un nuevo Papa. Puedes ver algo similar en redes sociales, pero es diferente. La televisión te ofrece un reportero con una cámara mostrándote lo que está pasando.

Un evento que cubriste en directo fue la DANA que arrasó Utiel. ¿Ha sido la cobertura más complicada a nivel personal?

Sin lugar a dudas. Fue muy complicado llegar allí. Era mi pueblo, mis vecinos, mi familia. Estaba asustada. Intentaba abstraerme un poco para poder contarlo de la mejor forma posible, pero sin perder la realidad. No quería convertirme en noticia, pero sí mostrar que detrás de los destrozos hay personas, familias y pueblos devastados. Fue muy duro.

¿Fue especialmente complicado mantener la objetividad dado que tu propia casa fue afectada?

Mi casa fue una de las más afectadas y empezamos el programa desde allí. Fue muy difícil escuchar a mi madre relatar lo que vivió y yo intentar explicar la situación desde otro punto. No he sido capaz de ver el programa completo porque me cuesta mucho.

> «Es complicado no caer en el sensacionalismo y que piensen que solo te importa la audiencia»

No sé cómo pude separar ambas cosas y no ponerme a llorar en directo. Eso era lo que me obsesionaba, no quería convertirme en la noticia. Creo que lo conseguimos, aunque obviamente llamaba la atención que la reportera del programa estuviera afectada. El objetivo era mostrar lo que estaba ocurriendo en Utiel.

¿Tienes pensado volver a Utiel para mostrar la reconstrucción?

Al mes de la DANA volvimos a Utiel e hicimos un recorrido. También estuvimos en Navidad para mostrar cómo se afrontaban las fiestas. Intentamos no olvidarnos. No descarto volver a hacer un directo cuando se cumpla un año para mostrar lo bueno y lo malo.

Dejando a un lado esta noticia, ¿cómo te ves en el futuro?

No sabría contestarte. El mundo de la televisión cambia constantemente. Me gustaría que lo que haga me siga apasionando. Hay días mejores y peores, pero me gusta mi trabajo. Me encantaría poder hacer lo que hago en Valencia, porque creo que es un lugar ideal para vivir. Quizás volver sería renunciar a algo que ahora no quiero. Pero nunca se sabe.

> «Lo que diferencia a la televisión de plataformas como Netflix es la inmediatez del directo»

ENTREVISTA> Germà Estela / Periodista (Alicante, 22-enero-1977)

«La polémica de la tauromaquia ha existido siempre, es su idiosincrasia»

El periodista Germà Estela dirige y presenta 'Terra de bous', los viernes de 18 a 19 horas en À Punt Radio

Fernando Torrecilla

La tauromaquia tiene tantos apasionados como detractores, "siempre ha sido así", apunta Germà Estela, periodista especializado en el arte de lidiar toros. Nos contará cómo comenzó su vinculación con esta longeva disciplina, un hilo muy personal que se mantiene vivo.

Su amplia experiencia periodística se inició en Intereconomía Radio y la revista 'Época', pasando seguidamente a los informativos de Canal 9. Ahí cubrió acontecimientos históricos, como la visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona, la operación del Rey Emérito, también en la Ciudad Condal o el atentado de ETA en Mallorca, en el verano de 2009.

Tras el cierre de la cadena autonómica cursó un master taurino en la Complutense de Madrid, incorporándose casi de inmediato a Canal Plus Toros (Movistar). Desde abril dirige y presenta en À Punt Radio 'Terra de bous', programa semanal que recupera una de las tradiciones más arraigadas de la Comunitat Valenciana.



Germà Estela durante la emisión del programa 'Terra de bous', de À Punt Radio.

¿Siempre te apasionaron los toros?

Mi relación con los toros es muy personal, sin ninguna referencia familiar. De adolescente sentí muchísima curiosidad por ese mundo -las tradiciones, los vestidos, de hace tres siglos...- y con catorce años me apresuré, yo solo, a ver un espectáculo taurino.

A partir de ese momento, ya fascinado, supe que trabajaría en este ámbito.

¿Cuáles son tus toreros preferidos?

Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez y Paco Camino. No tanta por Paquirri, era otro tipo de torero, más poderoso, protagonista. Prefiero al estético.

> «Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez y Paco Camino»

¿Comprendes que este arte tenga detractores?

¡Claro que sí! Forma parte, además, de su propia idiosincrasia. La tauromaquia siempre ha sido una disciplina polémica y conflictiva. Ahora no hay una agresividad mayor, sino la misma que desde hace décadas.

Se trata de una actividad del pueblo y por eso ha habido rivalidades y enfrentamientos, por cuestiones políticas, sociales y artísticas.

Quizás ahora tiene más visibilidad.

Cuando se prohíbe algo, como las corridas en Cataluña, la reacción suele ser desmesurada. Sin embargo, se está hablando de una vuelta de la juventud hacia los toros, posiblemente por estos mencionados impedimentos.

¿Por qué hay tanta afición en la Comunitat Valenciana?

El toro es parte de las raíces de nuestro pueblo y no se conciben muchas fiestas sin introducirlo, de una u otra manera. Lo apreciamos en el 'bou al carrer', el 'bou embolat', los recortadores o el 'bou a la plaça'.

Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos. No se pude eliminar una tradición de siglos, es imposible.

> «Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos»

¿Qué has aprendido de la tauromaquia?

La importancia de la tradición y el respeto por la ética de una disciplina, pues la tauromaquia es mucho más que un toro que es agredido. Hay una religiosidad y unos tiempos que siguen los escritos de hace tres siglos.

Ya como periodista especializado me ha permitido acceder a muchos tipos de tauromaquias, porque los matices son muy dispares según estés en Andalucía, València, Bilbao o el sur de Francia (Nimes, Arles...), por ejemplo. Asimismo, la estructura de las plazas, en definitiva, la forma de hacer toros.

Háblanos de 'Terra de bous'.

Es un programa que principalmente le ha devuelto al espectador valenciano la reconciliación con sus raíces. Con 'Terra de bous' se ha vuelto a normalizar la información taurina -una temática que se había prohibido-, contar la actualidad y noticias de este mundo.

Está gustando mucho y estamos enormemente satisfechos, porque se trataba de un reto. Nos dicen los oyentes "¡ya era hora!", tras casi doce años, funcionando igualmente bien las descargas. ¡Nos escuchan desde numerosos puntos del país!

¿Cómo se divide el programa en sí?

En la primera parte tratamos la información del toro, a nivel nacional y sobre todo en la Comunitat Valenciana, mientras la segunda está dedicada al 'bou al carrer'.

Estoy descubriendo la pasión de esos toros por las calles de los pueblos, cómo la gente se empeña económicamente para llevar adelante el toro de su fiesta, es puro romanticismo.

¿Quién te acompaña en el proyecto?

Junto a mí está Germán Zaragozá, presidente de la Federación de Entidades de la Comunitat Valenciana de Bous al Carrer, y de un modo no tan habitual, Vicente Ruiz, 'El Soro', el maestro de Foios, quien recordemos estuvo presente en la corrida de Pozoblanco (Córdoba) que acabó con la vida de Paquirri.

Obviamente hemos llevado a cabo entrevistas a grandes del toreo, como Enrique Ponce o José María Manzanares, y estamos también presentes en las principales fiestas taurinas.

> «De la tauromaquia he aprendido sobre todo su ética, porque es mucho más que un toro al que agreden»

ENTREVISTA> Diego Vargas Capilla / Periodista (Sant Joan d'Alacant, 24-noviembre-1987)

«Siempre soy optimista con el Madrid»

El periodista santjoaner lleva más de una década cubriendo la actualidad del Real Madrid

A. Batalla

Diego Vargas Capilla, periodista nacido en Sant Joan d'Alacant, ha cumplido el sueño de muchos: cubrir la actualidad del Real Madrid en el portal DefensaCentral. Desde las aulas del antiguo instituto Lloixa hasta las ruedas de prensa en Valdebebas, su trayectoria es un ejemplo de pasión y dedicación.

Hablamos con él sobre sus orígenes, su experiencia en el periodismo deportivo, y su visión sobre el presente y futuro tanto del Real Madrid como del Hércules, equipo al que también lleva en el corazón.



Diego Vargas junto a una camiseta conmemorativa del Balón de Oro firmada por Luka Modric.

¿Siempre quisiste ser periodista o hubo algo que te llevó hacia ese camino y despertó tu vocación?

Desde niño escuchaba las retransmisiones de los partidos y me fijaba en cómo trabajaban los grandes periodistas. Aunque me incliné más por el periodismo escrito que por la radio o la televisión, siempre tuve esa vocación y, por suerte, lo conseguí.

¿Hubo alguien que te inspirara a dar el paso definitivo hacia el periodismo?

Sí, quiero recordar a José Luis Simón, un profesor que tuve en el antiguo instituto Lloixa. En una asignatura optativa adaptativa de prensa, me transmitió aún más pasión por el periodismo. Le estoy muy agradecido, aunque quizás él no lo sepa, fue importante en el desarrollo de mi vocación.

Estudiaste periodismo en la UMH de Elche, ¿cómo fueron esos años?

Durante la carrera aprendes cosas que no esperas, pero que son muy importantes para entender cómo es el periodismo desde dentro. Esos años me reafirmaron en mi idea de ser periodista deportivo. Además, siento que este tipo de periodismo es más libre que otros ámbitos.

¿Libre en qué sentido? ¿Más libertad para opinar?

En cierto modo. Aunque también hay mucho 'hooligan' en el deporte, creo que es más fácil expresar tus opiniones.

Comenzaste escribiendo sobre el Hércules y luego la vida te llevó a Madrid, donde empezaste a cubrir al Real Madrid. ¿De qué manera surgió esa oportunidad?

Fue un sueño hecho realidad. Primero cubrí el ascenso del Hércules a Primera División durante mis prácticas en la universidad, una experiencia que recuerdo con mucho cariño. Después, me fui a Madrid y encontré este trabajo, ¡poder cubrir al Real Madrid, el equipo del que soy aficionado desde niño! Además, en un medio que no oculta su madridismo, algo que valoro mucho por la libertad que te da.

Llegaste en la época de Mourinho, una etapa intensa para el Real Madrid. ¿Cómo fue vivirlo desde dentro?

> «Es normal que a los futbolistas les molesten las críticas»

Periodísticamente fue una época brutal. Ruedas de prensa constantes, polémicas... Siempre había de qué hablar. Fue muy formativa, y luego llegó la época dorada de las Champions League, que fue aún más interesante poder vivir desde dentro.

Imagino que las ruedas de prensa en el Real Madrid eran muy diferentes a las que podías encontrar en Alicante.

Totalmente. Al principio era muy difícil conseguir hacer preguntas, prácticamente imposible. Éramos un medio que empezaba y los grandes medios tenían prioridad. Pero con el tiempo, al ver que estábamos siempre ahí, apoyando al equipo y al club, nos fueron dando más espacio.

> «Cubrí el ascenso del Hércules a Primera División, una experiencia que recuerdo con mucho cariño»

Has visto crecer a muchos jugadores en Valdebebas. ¿Recuerdas alguno que esté en la élite?

Jugadores como Morata, Jesé, incluso Sarabia, estaban en sus orígenes cuando yo empecé. Son muy agradecidos con los periodistas que estábamos ahí, interesados en su crecimiento. Se crea un cariño especial. Es una pasada verlos triunfar.

> «Siento que el periodismo deportivo es más libre que otros ámbitos»

¿Cómo es la relación entre un periodista y un jugador del Real Madrid?

Es complicada. Al final, te debes a la información. Si tienes buena relación con un jugador, pero no está rindiendo, no puedes ocultarlo. Hay que encontrar un equilibrio entre la amistad y la profesión. A veces se complica, pero intento ser lo más justo y objetivo posible.

¿Has tenido alguna vez algún roce con un jugador por alguna crítica o información que hayas publicado?

Una vez tuve un roce con Morata a través de redes sociales. Me pedía explicaciones por una información que había dado sobre él, pero luego todo se aclaró. Es normal que a los futbolistas les molesten las críticas, como a todo el mundo.

Cambiando de tema, volvamos a la terreta. Además de madridista, también eres herculano. ¿Cómo ves la situación actual del Hércules?

Es triste, muy triste. Creo que necesita un lavado de cara total. Todo el mundo sabe por lo que está pasando. Siempre confío en que llegue el momento en que pueda volver, como mínimo, a Segunda División, y ojalá, en no muchos años, a Primera. Por historia y por afición, se lo merece.

Yéndonos a la actualidad del Real Madrid, ¿cómo valoras la temporada pasada?

Decepcionante, con la marcha de Kroos como desencadenante. No se reforzó esa posición en el centro del campo y creo que ahí se perdieron los títulos. Faltó un jugador que organizara y marcara los tiempos del juego.

¿Cuál es tu pronóstico para la próxima temporada del Real Madrid?

Siempre soy optimista con el Madrid. Creo que va a ir a mejor. Con Xabi Alonso parece que está empezando a encontrar soluciones a los problemas de la temporada pasada.

Si encuentra todas esas soluciones y con un par de retoques en cuanto a fichajes, pienso que la temporada que viene competirá por todo como siempre hace el club. Y dar una imagen diferente a la que dio la temporada pasada, porque más que perder títulos, fue la imagen lo que más daño hizo a los madridistas.

ENTREVISTA> Palmira Torregrosa / Directora del Museo Arqueológico de Alcoy (Muro, 16-octubre-1977)

«La Edad de Bronce es un periodo histórico bastante desconocido en Alcoy»

El Museo Arqueológico inaugura una exposición temporal sobre el bronce valenciano hallado en nuestros yacimientos

David Rubio

Desde este junio hasta finales de año se puede visitar la exposición 'Alcoy en el origen del Bronce Valenciano: 100 años de arqueología' en el Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó. A través de diversos materiales, vídeos y recreaciones los visitantes pueden adentrarse en las riquezas de esta época histórica.

Para conocer más sobre esta muestra hemos querido conversar con la directora del propio museo. Palmira Torregrosa es licenciada en Historia por la Universidad de Alicante (UA), y se especializó en arte rupestre con su tesis doctoral. Desde 2020 dirige este pequeño santuario de arqueología alcoyana, aparte de impartir clases en la UA.

"Fue una ilusión enorme obtener este puesto, porque de pequeña visitaba muchísimo el museo. Casi diría que me he criado aquí. Recuerdo perfectamente a Federico Rubio, quien era entonces el director" nos señala antes de empezar esta entrevista realizada... precisamente por el hijo del susodicho.



Palmira Torregrosa junto a la exposición 'Alcoy en el origen del Bronce Valenciano: 100 años de arqueología'.

¿Cómo surgió la iniciativa de hacer esta exposición?

Pues básicamente surgió por dos vertientes. Este año el museo cumple ochenta años, así que queríamos hacer algo especial. Y además justo fue en 1925 cuando se realizaron las primeras excavaciones de yacimientos de la Edad de Bronce en Alcoy. En concreto fueron en el Mas de Menente y en la Mola Alta de Serelles. Así que hemos unido ambos aniversarios.

Todo ello se une a que llevamos tres años colaborando con el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la UA, para un proyecto del Ministerio sobre cómo se formó la Edad de Bronce en el contexto valenciano. Hicimos unas excavaciones conjuntamente en el yacimiento Mas d'En Miró. Todo esto queríamos plasmarlo en una publicación, que ya ha salido, y en una exposición.

Para quien no haya visto todavía la exposición, ¿qué se va a encontrar?

Es una exposición pequeña, porque nos hemos tenido que adaptar al espacio que tenemos. Podríamos decir que tiene cuatro partes. La primera es quizás un poco más científica en la que se cuenta la historiografía de estos cien años de excavaciones mediante paneles, diapositivas y materiales como diarios de los arqueólogos.

A continuación, hay un vídeo divulgativo prestado por el Museo de Prehistoria de València, el cual se formó precisamente con los materiales de los yacimientos alcoyanos que aquellos arqueólogos les vendieron hace un siglo.

> «Gracias a las piezas encontradas en Alcoy se formó el Museo de Prehistoria de València»

También hay una recreación de una casa, ¿no?

Sí, ésta es la tercera parte. Es una recreación hipotética de lo que vendría a ser una casa de un poblado en la Edad del Bronce. En algunas vitrinas hay piezas halladas, e incluso algunas infraestructuras, como un par de molinos que simulan la molienda del cereal para convertirlo en harina.

> «Para la exposición se ha recreado un telar de hace unos 4.000 años»

Quizás lo que nos ha hecho más ilusión, en una ciudad como esta que ha vivido del textil durante doscientos años, sea haber recreado también un telar de hace cuatro milenios. Para ello contactamos con la genial artesana Beate Schneider, que trabaja mucho este tipo de piezas.

Ya en la última parte de la exposición hay dos vitrinas dedicadas a la actividad de la metalurgia y al mundo funerario.

Quizás la Edad de Bronce no sea la época histórica más conocida por el público general. ¿Qué dirías que tiene de interesante?

> «Hay buena voluntad política del Ayuntamiento para ampliar el museo»

Es cierto. Aquí existe una gran tradición de la cultura ibérica por todo lo que se ha excavado en el Puig y la Serreta. Se conocen muchísimo los Plomos, la Diosa Madre, el Vaso de los Guerreros, etc. También hay bastante conocimiento del mundo neandertal a través del Salt.

Sin embargo poca gente conoce lo que pasaba en la Edad de Bronce y precisamente eso es lo interesante. Por eso hemos intentado que esta exposición sea lo más didáctica posible, sobre todo pensando en los más pequeños... que son nuestros clientes favoritos del museo. El poder hacer una inmersión en una casa les ayuda mucho a imaginarse cómo vivían en aquella época.

Animo a todo el mundo a visitar esta exposición, y más ahora en verano que se está muy fresquito en el museo (risas).

Aparte de esta exposición, ¿tenéis algún otro proyecto a medio plazo?

Estamos trabajando ya en toda la oferta de actividades y talleres didácticos que habrá dirigida a los colegios y la ciudadanía en general para el primer trimestre del curso 25-26. Algunas de estas acciones también estarán relacionadas con esta exposición. Todo ello lo presentaremos oficialmente en septiembre.

Alcoy fue de las primeras ciudades en abrir un museo arqueológico... y ya tiene ocho décadas. ¿Se baraja alguna ampliación?

Esto es algo que siempre está presente, porque el museo se nos ha quedado pequeño. Tenemos la suerte de contar con casi 70.000 piezas arqueológicas, pero muy pocas son las que están expuestas al público.

Para acometer una ampliación se necesitan dos cosas: voluntad política y financiación. Lo primero sí lo tenemos, porque hemos hablado con la Concejalía de Patrimonio Cultural y hay buena sintonía. Respecto a lo segundo, pues nos dicen que están buscando ese dinerito que hace falta.

ENTREVISTA> Carolina Frías / Directora del Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir (Madrid, 4-julio-1977)

«Los museos deben ser emisores de cultura, no templos cerrados»

La Villa Romana de l'Albir lanza una app de realidad virtual y reafirma su modelo de museo abierto, integrador y en constante evolución tecnológica

Nicolás Van Looy

Convertido en un referente tanto en el ámbito científico como en el divulgativo, el yacimiento de la Villa Romana de l'Albir continúa reinventándose campaña tras campaña. Cada verano, nuevas excavaciones sacan a la luz hallazgos que enriquecen el relato de este enclave romano enclavado en l'Alfàs del Pi.

Pero, además, el equipo de Patrimonio Cultural no cesa en su empeño por hacer más comprensible, accesible y atractiva la experiencia para quienes lo visitan. Este año, como novedad, el museo incorpora una aplicación de realidad virtual que permite al visitante revivir el funcionamiento de la antigua bodega romana descubierta en 2024, la más meridional localizada hasta ahora en la antigua provincia Tarraconense.



Carolina Frías explicando el nuevo sistema.

Cada temporada, en las campañas de excavación, se descubren nuevos restos en el yacimiento de la Villa Romana de l'Albir. A la vez, casi cada temporada, presentáis nuevos avances tecnológicos para hacer más comprensiva y didáctica la visita al museo. Este año, de hecho, estrenáis una nueva aplicación.

Este yacimiento se ha convertido, casi desde que empezamos a trabajar en 2008, en un laboratorio de experimentación tecnológica para mejorar la experiencia, como decías tú, de las personas que visitan el museo y el patrimonio arqueológico. Se ha convertido, como decía, en un laboratorio de experiencia en colaboración con la Universidad de Alicante.

Hace ya muchos años que se presentó la primera experiencia en realidad aumentada. En este tiempo, los avances tecnológicos no han parado y supongo que cada vez se pueden hacer cosas más atractivas. ¿Por dónde van los tiros en esta ocasión?

Aquella experiencia se puso en marcha en el año 2015 con el iPad y, como tú decías, era realidad aumentada. Lo que presentamos ahora es una nueva herramienta basada, en este caso, en la realidad virtual. La diferencia más importante con respecto al iPad es que, en este caso, cada persona con su propio dispositivo se puede descargar la aplicación y utilizarla sobre los restos arqueológicos que abrimos el año pasado al público como una zona nueva del museo.

Como decía antes, cada año se producen nuevos descubrimientos. ¿Podríamos hacer un rápido repaso cronológico a todo lo que habéis ido desvelando?

Claro. Los primeros restos aparecieron en los años ochenta. Se excavó el yacimiento por parte de Guillermo Morote, arqueólogo alteano. Poco después, a principios de los noventa, ese yacimiento se cerró y se terminó ese proyecto y quedó unos veinticinco años abandonado.

Fue tras la llegada al gobierno local del nuevo equipo de gobierno cuando se retomó la actividad. En 2008, ya en colaboración con la Universidad de Alicante, empezamos a excavar y a recuperar esos restos que estaban prácticamente abandonados aplicando una metodología que consiste en socializar el patrimonio.

Hoy en día, no se entiende la arqueología sin esa vertiente de socialización, de divulgación y de poner en valor unos restos arqueológicos que, al fin y al cabo, pertenecen a toda la ciudadanía.

Socialización de la cultura y nuevas tecnologías. ¿Qué aportan estas últimas en ese objetivo?

Te diría que también es una forma de preservar lo que se vivió hace 1.500 años y de poder vivirlo en el presente. Es una forma de contrastar esas dos realidades: lo que vivieron y lo que podemos ver ahora sobre cómo lo vivieron.

Además, y pensando en las generaciones más jóvenes, los nativos digitales, supongo que este tipo de iniciativas también buscan 'enganchar' a los estudiantes a la arqueología.

Sí, de hecho, todas las semanas tenemos visitas guiadas en el museo. Y vienen muchísimos estudiantes, tanto de colegios como de institutos. Y claro, también tenemos las gafas de realidad virtual. Eso les encanta.

Me decías que me puedo descargar la aplicación en mi móvil y ahora, que se pueden usar gafas de realidad virtual. ¿Tengo que tener mis propias gafas o las tenéis a disposición de los visitantes?

La aplicación se puede visualizar con el propio dispositivo de cada persona que vaya allí. Es una aplicación en 360 grados. Hay unos marcadores en el suelo donde la persona se tiene que ubicar para visualizar dos aspectos de la chela binaria, que es la bodega, lo que se está virtualizando en este caso.

En el primer nodo se puede ver las instalaciones desde dentro, con el patio, con todas las personas que trabajarían en esta instalación, los dolios enterrados en el suelo, las estructuras que localizamos también el año pasado... Desde el segundo nodo, lo que ofrecemos es una visión exterior de ese patio, de esa chela binaria, donde aparecerían también las zonas de cultivo.

Ahora que estamos en verano, es bueno recordar que ese recinto también se utiliza, dentro de la programación del 'Estiu festiu' para celebrar conciertos y otras representaciones.

Hoy en día los museos ya no se conciben como templos cerrados donde se exhiben objetos antiguos. Desde el equipo de Patrimonio Cultural, concebimos el museo arqueológico como un espacio de irradiación de cultura.

Es un espacio donde, efectivamente, hacemos conciertos, recreaciones históricas, actividades varias con colectivos que necesitan también esos espacios. Es decir, concebimos el museo como un emisor de cultura y como un lugar de reunión de la sociedad alfasina y de los visitantes que vienen cada año a l'Albir.

También es el verano el momento en el que se llevan a cabo las campañas de excavación en el yacimiento. ¿Qué nos queda por descubrir?

El año pasado, la chela binaria fue una sorpresa porque es un hallazgo científico muy singular. Estamos hablando de la bodega, de la instalación de producción de vino de época romana, de época alto imperial; situada más al sur de la Tarraconense.

Los vinos de Sagunto o de Denia están bastante bien estudiados y el equipo de la Universidad de Alicante trabaja en ellos, pero esta es la bodega más meridional que hemos localizado hasta el momento. Con lo cual, ¿qué nos va a deparar esta vía romana? Pues no lo sé, pero todavía nos quedan por descubrir bastantes elementos.

> «Cada visitante puede descargarse la app y vivir la experiencia en 360 grados»

> «Descubierta en 2024, la bodega romana es un hallazgo único en la Tarraconense»

> «Buscamos conectar con los estudiantes utilizando su propio lenguaje digital»

2025 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 12 de julio

XXIII FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA

- Día 7: Banda Juvenil de la Filarmónica de Callosa de Segura y la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja.
- Día 8: Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja Los Salerosos.
- Día 9: Banda de la Sociedad Musical L'Artesana de Catarroja.
- Día 10: Banda Primitiva de Paiporta.
- Día 11: Festival Brass.
- Día 12: Clausura con la Festival Brass de Irlanda y la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja 'Los Salerosos'.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar precio.

MÚSICA
TORREVIEJA | Todos los conciertos: 21 h

9 de julio

LA ODISEA SEGÚN PENÉLOPE



XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Versión libre basada en el clásico de Homero, esta obra traslada el protagonismo de Ulises a Penélope y las trece esclavas que criaron a Telémaco, ejecutadas tras el regreso del héroe, un hecho apenas mencionado en el original.

Las mujeres evocan a Ulises para imaginar un reino sin crueldad, pero ese ideal se desvanece tras la masacre de los pretendientes.

Parque arqueológico de l'Alcudia (partida Alzabares).
Entrada: 8 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

Del 10 al 20 de julio

FIJAZZ



- Día 10: Dorantes.
- Día 11: Chano Domínguez.
- Día 12: Andrés Barrios.
- Día 13: Mayte Martín.
- Día 16: Caminero Trío & David Carpio.
- Día 17: María Terremoto.
- Día 19: Antonio Lizana & Emilio Solla 4TET.
- Día 20: Antonio Serrano & Kaele Jiménez.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 25 € cada concierto.

MÚSICA
ALICANTE | Todos los conciertos: 21 h

11 de julio

DAVID NAVARRO

Desde que es cómico, David Navarro no ha dejado de enfadarse en el escenario con todos aquellos que le hacían la vida imposible y con todo lo que le ponía de los nervios. Ahora ha llegado el momento de hacerlo sobre sí mismo.

En 'No tengo remedio', el artista jienense se sincera, por primera vez, ante su público de todos sus pecados, de sus estúpidas manías, de lo insoportable que puede llegar a ser y lo hace buscando la redención, el perdón de Dios y de todos los demás, incluido tú.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

11 JULIO — SIN LÍMITES (flamenco)



La Banda Municipal de Música de Villena, junto al cuarteto de Sergio de Lope, interpretará palos del flamenco como tangos, seguiriyas, bulerías, tanguillos o guajira entre otros.

Músicos de mundos diferentes se unirán para hacer flamenco demostrando que la música, como la vida, no tiene límites.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 a 10 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

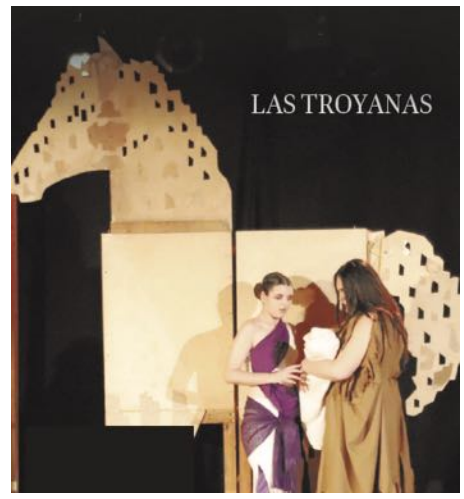
WINTER SPEAKS (danza)

Descubre una historia fascinante.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

OTROS
ORIHUELA | V: 20:30 h

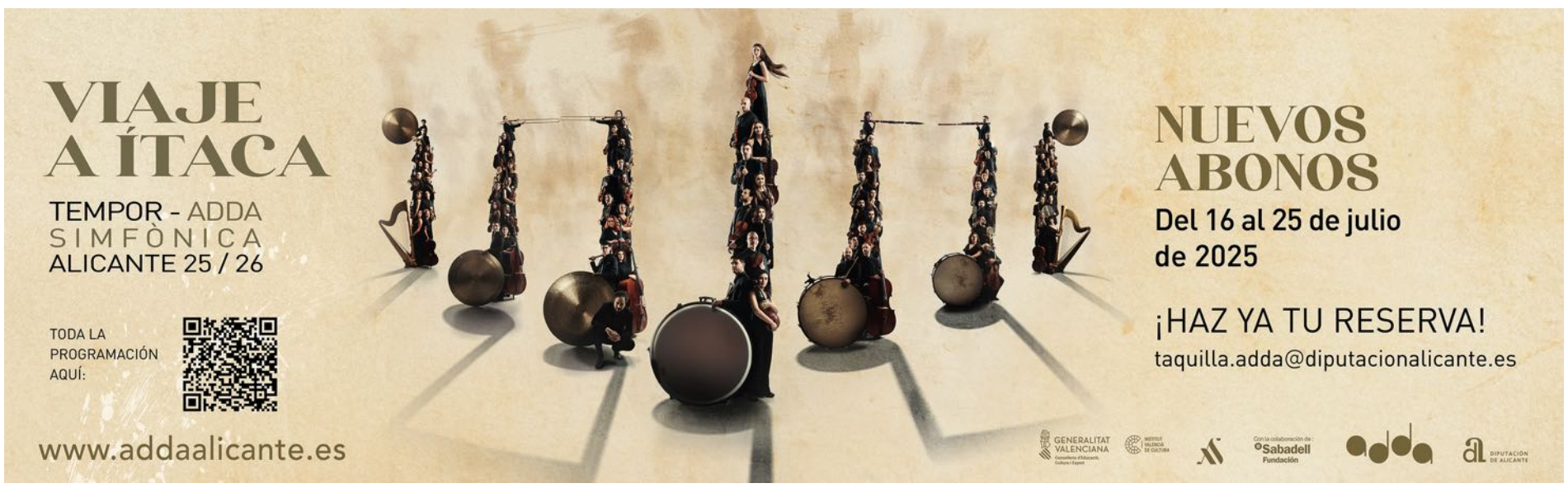
LAS TROYANAS



XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. La obra, con una puesta en escena muy cuidada y aderezada con música en directo y danza contemporánea, narra los sufrimientos y la desolación de las mujeres troyanas después de la caída de su ciudad, así como las trágicas consecuencias de la guerra, donde todos pierden.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 8 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h



12 de julio

CON UNA GUITARRA



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Orquesta de guitarras, dirigidas por Miguel García Ferrer.

Parque El Campet (avda. Óscar Esplá).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | S: 22 h

15 de julio

LA ZIGURAT CIRCUS BAND & MONSIEUR FLORIAN

Monsieur Florian es un empresario de circo arruinado, sin carpa ni artistas. Solo le quedan los músicos, la banda fiel e inseparable que lo acompañará hasta el final y también, como no, Jerry, un auténtico Mozo de Pista que siempre se ha hecho acompañar de su inseparable perrito Trosky.

La idea es encontrar nuevos artistas, nuevos números de calle que puedan volverles a la gloria.

Diputación Provincial (jardines - avda. De la Estación, 6).
Entrada libre.

TEATRO
ALICANTE | M: 19 h

16 de julio

REI LEAR

XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. En esta versión minimalista de El Rey Lear tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una incesante acción de libertad. El meta-teatro emerge como la clave de este juego, un mecanismo vital para resistir la tragedia.

No se trata sólo de contar una historia, se trata de habitarla, desafiarla, desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero, intencionadamente artificial.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

17 de julio

DÚO ASSAD

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

25 JULIO — VANESA MARTÍN



Festival Noches Mágicas.

Jardines de Abril (c/ Sant Antoni, 149).
Entrada: 45 €

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | V: 22:30 h

18 de julio

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



Clausura XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a 'El Suasenaguer', un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís.

Servando, compañero de trabajo de 'El Suasenaguer', intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoirá sus consejos, arrastrando a todos a un final trágico y espeluznante.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

EDIN KARAMAZOV

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto 'A la luz de las velas'.

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | V: 23:30 h

19 de julio

EL FUTURO



"Esta obra es una road-play que presenta un viaje por carretera a lo largo de buena parte de Europa. Un viaje de dos jóvenes que se sitúan en lugares diametralmente opuestos en cuanto a sus orígenes, culturas, valores y objetivos.

Como todo viaje físico que se precie, el de ellos será también un viaje interior, una odisea que no será otra cosa que una forma de resistir, dos formas de resistencia diferentes pero que, a pesar de las crisis que todo viaje comporta, confluyen finalmente en una exaltación de la Amistad" Manuel Gimeno.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 10 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h



GRANDES CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Con Carlo Marchione, Quartetomás y la Orquesta-Camerata de Castilla La Mancha dirigida por Diego Naser.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

20 de julio

THE GENESIS (circo contemporáneo)



Vivimos en una época aparentemente llena de luchas, conflictos y divisiones. Nosotros contra ellos, personas contra personas, naciones contra naciones, culturas contra culturas. La vida humana como un juego en el que la ganancia de alguien sólo puede conseguirse a través de la pérdida de otro.

Creemos que hay otro camino. Un camino en el que nuestra capacidad de amor y cuidado es más fuerte que nuestra animosidad; nuestra capacidad de comprensión y compasión más resistente que nuestras divisiones y nuestras diferencias se celebran y se convierten en nuestra fuerza.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

OTROS
ALICANTE | D: 22 h

26 JULIO

MERCEDES LUJÁN



Clausura 28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Acompañada por la bailaora Sara Sánchez.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA | PETRER | S: 20 h

23 de julio

RENÉ IZQUIERDO



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto de guitarra clásica.

Ermita del Cristo (mirador - c/ San Bonifacio, 17).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | X: 20 h

25 y 26 de julio

FESTIVAL ROCK'N POLA 2025

- Viernes: Cain's Dinasty, Leviatan heavy metal, VaitcanSpectrum, Darknoise Metal Band y The Black Tree.
- Sábado: SCA Scarecrow Avenue, Etxale Apio!!, Le Mur, Khëlleden y Luvra.

Auditorio El Palmeral (c/ d'Elx).
Entrada libre.

MÚSICA
SANTA POLA | Consultar horario.

26 de julio

STARS GALA (ballet)



Una cita imprescindible que supone una oportunidad de ver algunas de las piezas más significativas del ballet clásico, así como obras contemporáneas de algunos de los más grandes creadores del siglo XXI.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 60 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

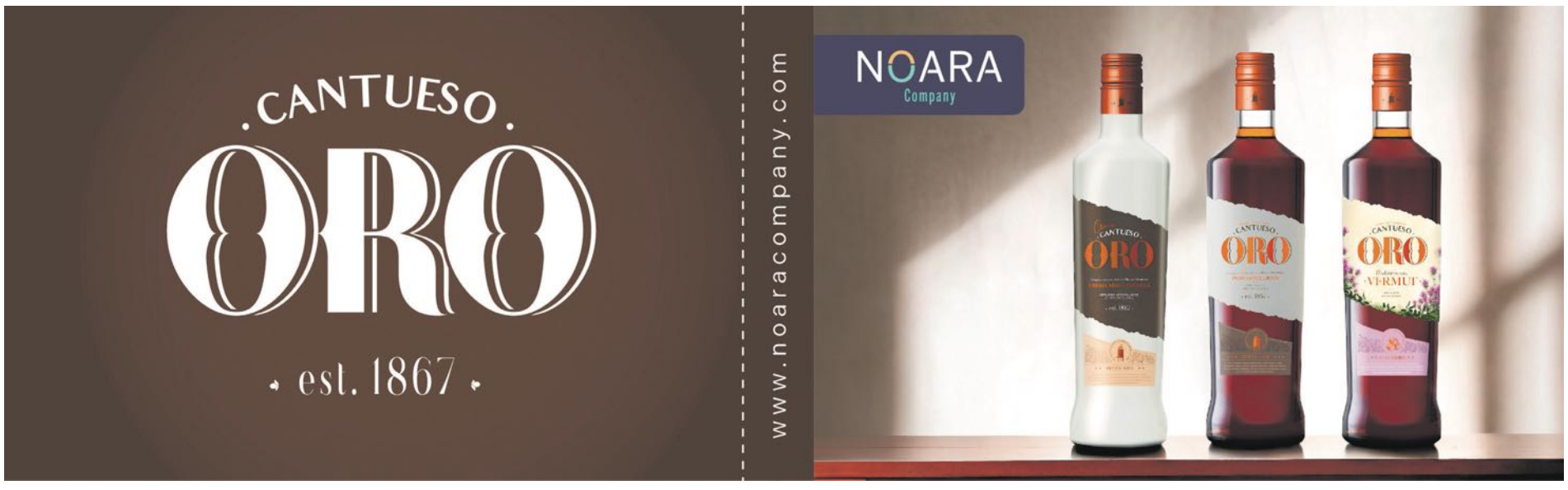
EDIPO REY

Esta obra es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos, que perviven en el imaginario del ser humano actual de la manera más clara y evocadora. El secreto de Sófocles emana del abandono de todo lo superfluo y fortuito para dirigir su mirada a los procesos más íntimos, de donde irradian los misterios de la ley que articula las relaciones humanas.

Una obra conmovedora como ninguna otra, que nos conecta con un sentido mitológico de la existencia, que aporta una emoción metafísica difícil de explicar.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

TEATRO
ALICANTE | S: 22 h



2025 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 25 de julio

CONCIERTOS DE VIVEROS 2025



- Día 10: Vanesa Martín.
- Día 11: Europe.
- Día 12: La La Love You + artista invitado.
- Día 13: Álvaro de Luna y Bombai.
- Día 15: The Human League.
- Día 16: Camila + artista invitado.
- Día 17: Chiara Oliver + artista invitado.
- Día 18: Víctor Manuelle.
- Día 19: Luis Fonsi.
- Día 20: Simple Minds.
- Día 24: Marta Santos.
- Día 25: Kream By Alvama Ice.

Jardines de Viveros (c/ San Pío V).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios.

Hasta el 27 de julio

28 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA

Este año el festival se ha diseñado con un potente cartel ecléctico que conecta el jazz español con el americano, y en el que no faltará una variada fusión de estilos, así como el mejor jazz valenciano.

Palau (sala Rodrigo). 19:30 h – 10 €:
- Día 10: Ester Andújar Group y Carles Dénia & David Pastor.

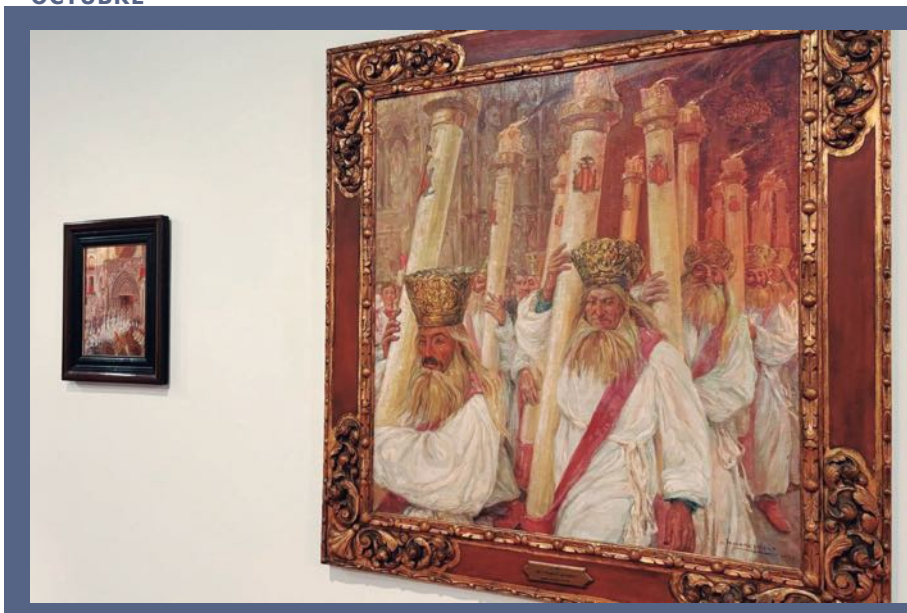
Palau (sala Iturbi). 19:30 h - 5 a 35 €:
- Día 8: Michel Camilo & Tomatito.
- Día 9: Julian Lage.
- Día 11: Concierto extraordinario de la Orquestra de Valencia: Clásicos de Broadway.
- Día 12: Al Di Meola Acoustic Trio.
- Día 13: Solistas de la orquesta de València con Chipi Chacón.

Polideportivo de Castellar. 21 h – Gratuito:
- Día 19: Juan Saus & Martina Sabariego Big Band.
- Día 20: Latinswing Sextet.

Alqueria Coca, La Torre (junto al Puente de la Solidaridad). 21 h - Gratuito:
- Día 26: Carlos Medina Quintet.
- Día 27: Plena 79 Salsa Orchestra.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios

HASTA 19 OCTUBRE — LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA



Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h;
D: 10 a 14 h

Hasta el 31 de julio

UN RÍO DE ARQUITECTURA



Propuesta que recoge en imágenes la historia del Palau de la Música, desde su génesis e inauguración hasta su reciente rehabilitación tras cuatro años de reformas del edificio. El Palau reúne, a día de hoy, una colección de arte que supera las cien obras, gran parte de ellas expuestas en los espacios públicos del edificio.

Palau de la Música -sala de exposiciones- (pg. de l'Albereda, 30).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a D: 10 a 13:30 y 17 a 21 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES (24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mostrar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en



Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

5 de julio al 10 de agosto

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morirse de risa en la que el público decide quién es el asesino: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el 'Libro Guiness de los Récords'. Ven a divertirte y a decidir quién será hoy el culpable.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 19 h

9 al 20 de julio

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.
Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 55 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 21:30 h; D: 19 h

9 al 31 de julio

FAR VALÈNCIA 2025



- Día 9: Trueno.
- Día 10: Fito Páez.
- Día 11: Molotov y Califato ¾.
- Día 17: Los Planetas.
- Día 25: Los Manolos y el súper combo G5 con Kiko Veneno, El Canijo de Jerez, Muchachito, Tomasito y Diego Ratón.
- Día 26: Premier Remember con Fragma, La Luna Vs Deedee, Marian Dacal & Eva Marti, Sensity World, Dj Neil, Armando Vazquez, Raffy Del Moral y Rafa y Javi.
- Día 28: ZAZ.
- Día 31: Santana con Oneness Tour 2025.

La Marina Norte (Poblados marítimos).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios.

11 de julio

FEMART 25

FEM ART - 25

Festival de Microteatro, exclusión y género, creado con el propósito de visibilizar y reflexionar sobre la relación entre el arte, la exclusión social y el género. El proyecto está protagonizado por mujeres en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social, pertenecientes a colectivos históricamente invisibilizados o marginados de los circuitos culturales.

A través de esta iniciativa, estas mujeres asumen un papel activo como creadoras y protagonistas, ocupando un lugar central en el diseño, desarrollo y representación artística del festival.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).
Entrada libre.

OTROS
VALÈNCIA | V: 19 h

19 JULIO — MAR VILASECA QUINTET



Jazz Panorama 2025.

MÚSICA
TORRENT | S: 22 h

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €



13 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA



Concierto pre-certamen: Banda Sinfónica Unió Musical de Llíria.

Palau de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

15 de julio

25 ANIVERSARIO JOVEN BANDA SINFÓNICA DE LA FSMCV

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

TÁNDEM (flamenco)

El director artístico Juan de Pilar utiliza el tándem como concepto metafórico, una bicicleta para dos personas que se sientan una tras otra, provista de pedales para ambos. Juntos avanzan en una misma dirección.

En su lenguaje se mantiene la esencia del flamenco y, tomando la música como elemento principal, se desarrolla un concepto que combina sonidos completamente actualizados de manera secuenciada con música en directo.

Teatro Talia.
Entrada: 20 a 22 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

25 AL 3 JULIO AGOSTO

DRAKIS, EL MAGO INVISIBLE (magia)



Dakris llega con su nuevo espectáculo 'Nada es lo que parece'. Una propuesta para toda la familia llena de ilusión, humor, efectos imposibles y, por supuesto, 'Invisibilidad. ¡Alguien va a desaparecer!

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público; la magia cobra vida y borra los límites entre la realidad y la imaginación. Un espectáculo interactivo donde cada espectador puede ser parte de la experiencia, ya sea desde su asiento o sobre el escenario.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 24 a 33 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | V: 17:30, S y D: 12 y 17:30 h

16 al 20 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios.

17 de julio

IVÁN MELÓN LEWIS TRÍO



Jazz Panorama 2025.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | J: 22 h

18 de julio

JUDITH HILL



Jazz Panorama 2025.

Auditorio.
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | V: 22 h

23 de julio al 3 de agosto

TOTALLY TINA

El mejor show internacional homenaje a Tina Turner.

Teatro Olympia.
Entrada: 28 a 48 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X, J, V, S y D: 20 h

27 de julio

EUROPEAN YOUTH CHOIR



Dirigido por Donka Miteva.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 19 h



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 con tratamiento endurecido. Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de las primeras gafas. Tus segundas gafas pueden incluir filtro solar y UV gratis valorado en 40€. No incluye gafas de seguridad. Cargo adicional para otras opciones extra. Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2025. Seepoint Ópticas® es responsable de esta oferta. Denominación social: Balmond Eyewear SL, CIF B75533372 y oficina registrada en Avenida del Pla, 125, Edificio Caribe, Local 6, Jávea (03730), España.

ENTREVISTA> Julio Calero / Concejal de Seguridad Ciudadana (Alicante, 9-junio-1960)

«Quiero que la Policía tenga más contacto con los vecinos en los barrios»

El Ayuntamiento convocará oposiciones próximamente para acercarse a la cifra de seiscientos agentes operando en Alicante

David Rubio

La Policía Local de Alicante se encuentra inmersa en plena restructuración, dado que se están convocando oposiciones para completar la plantilla y ocupar plazas vacantes en los mandos. Al mismo tiempo el Ayuntamiento pretende aumentar su presencia en los barrios.

Quien se está encargando principalmente de coordinar todo este proceso es Julio Calero Rey. El comisario en excedencia ocupó durante 42 años diferentes rangos dentro del cuerpo policial de esta ciudad, antes de dar el salto a la política. Nos recibe en su despacho para contarnos qué planes tiene para quienes han sido, hasta hace muy poco, sus compañeros de trabajo.



¿Por qué quisiste pasar de policía a político?

Entré en política precisamente porque mi visión de la ciudad de Alicante era mucho más amplia de lo que veía en el servicio policial. Como comisario llevaba todo el tema de las unidades de barrio, y siempre he trabajado mucho con los vecinos y asociaciones.

Así que cuando el alcalde me ofreció entrar en la lista electoral, pensé que ser concejal sería la mejor forma de implantar todo aquello que tengo en la mente desde hace muchos años.

¿Qué tienes en la mente? ¿Cuáles son tus objetivos a gran escala?

Me gustaría hacer una restructuración global de la Policía Local. Ahora mismo hay una necesidad imperiosa de tener más dependencias para poder descentralizar el servicio de policía como debe ser. Porque somos la décima ciudad más grande de España y necesitamos estar más cerca de los distritos vecinales.

La idea es que haya un mando coordinador como jefe de cada comisaria de distrito. Esta persona tendría bajo su dependencia a los policías que patrullen por estos barrios en los turnos de mañana, tarde y noche. Al mismo tiempo participará en las reuniones de su correspondiente junta de distrito con los vecinos, para que así reciba la información más directa y pueda ofrecer soluciones a los planteamientos que le hagan los ciudadanos.

Es evidente que no podemos llegar a todos los lados pero, gracias a los vecinos, queremos estar donde se nos diga que hacemos más falta.

> «En marzo habrá una nueva jefatura en la Playa de San Juan, y la ciudad quedará distribuida en tres zonas»

> «Los policías recién incorporados a un puesto no deberían poder pedirse excedencias»

Se va a construir una nueva jefatura de la Policía por la Playa de San Juan (en la avenida Vicente Hipólito). ¿Hay proyectadas más infraestructuras policiales en el término municipal?

El proyecto ya está aprobado y adjudicado a una empresa. Está previsto que las obras comiencen el 1 de septiembre. El plazo es de siete meses, así que esperamos que entre en funcionamiento el próximo marzo.

Esta jefatura se sumará a las de Babel y de Benisaudet, y con ello ya podremos cumplir nuestra idea de distribuir la ciudad en tres sectores.

Recientemente han tomado posesión dieciséis nuevos agentes. ¿Cuántos forman ahora mismo la plantilla policial de Alicante? ¿Cuál sería el número óptimo?

No te puedo dar datos exactos, ya que fluctúan demasiado por bajas de jubilación u otros motivos. Fíjate que en este caso realmente deberían haber entrado 42 nuevos agentes, pero por una ley mal estructurada se permite que alguien que toma posesión de una plaza pueda pedirse inmediatamente una excedencia. Así que vamos a sacar otra oferta pública de empleo este año, donde volveré a meter estos 26 puestos.

Ahora mismo estaríamos en torno a 450 agentes, y deberíamos aproximarnos a los 600. Esto es justo lo que me falta para poder estructurar bien las unidades de barrio y cercanía que te comentaba.

¿Dará tiempo en esta legislatura a incorporar a estos 150 policías que nos faltan?

Precisamente he pedido en reuniones a la Conselleria de Emergencias e Interior que revisen esta norma. En mi opinión, cuando te incorporas en un nuevo destino... lo mínimo es que estés un tiempo. De lo contrario nos resultará muy difícil llegar a las cifras que queremos. Espero que lo valoren.

> «Cuando renovemos el parque de vehículos los agentes sufrirán menos para hacer todas sus patrullas»

Ahora mismo no puedo ni nombrar interinos porque están agotadas incluso las bolsas de trabajo, pero cuando salga la próxima oposición sí dispondré de una nueva bolsa generada de quienes han aprobado sin plaza.

¿Cómo de completo se encuentra el parque de vehículos de la Policía?

Hace unos meses recibimos nueve vehículos tipo SUV que ya están en la calle. De manera inminente llegarán seis vehículos patrulla y otros tres especializados en zonas rurales.

Además acabamos de terminar el pliego para incorporar 27 vehículos más por el procedimiento de leasing. Así la Policía ya tendrá renovado y en condiciones todo el parque, a falta de alguna motocicleta para tráfico y barrios. Aunque en realidad ya incorporamos algunas motos en 2024, y además éstas se desgastan menos que los turismos porque están asignadas a una persona o como mucho dos.

Cuando todo haya llegado, los agentes sufrirán mucho menos para llegar a todas las patrullas que se realizan a lo largo de las 24 horas.

José María Conesa, quien viene ejerciendo de comisario principal de la Policía Local desde 2009, ha acudido a los tribunales para impedir su jubilación en agosto. ¿Cómo marcha este caso? ¿Hay problemas con los mandos?

Problemas ninguno, simplemente lo que ocurre es que nos faltan mandos. Por eso estamos en procesos selectivos y convocando oposiciones.

Respecto al caso de Conesa, la ley autonómica 17/2017 es clara. La Policía Local se tiene que jubilar del servicio activo, sí o sí, a los 65 años. Básicamente remite a la ley del Cuerpo Nacional de Policía. Aquí ya se le ha explicado que nos consta que sus cotizaciones son correctas, que es lo que argumenta él. Así que ahora el tema lo están llevando los servicios jurídicos del Ayuntamiento.

ENTREVISTA> Mari Carmen de España / Concejala de Empleo y Fomento (Alicante, 28-agosto-1980)

«El tecnológico ya es uno de los principales sectores de Alicante»

De España pone en valor el trabajo de Impulsalicante atrayendo empresas a la ciudad y generando empleo

David Rubio

Impulsalicante, la Agencia Local de Desarrollo Económico y Social cumple su 25 aniversario. Fue en el año 2000 cuando esta entidad gestionada por el Ayuntamiento de Alicante abrió sus puertas por primera vez.

Desde entonces mucho ha cambiado tanto Alicante como la propia agencia. En un principio se constituyó orientada a ofrecer cursos de formación laboral, pero con los años ha ido jugando un papel cada vez mayor en la estrategia empresarial de la ciudad. Todo ello a lo largo de un cuarto de siglo en el que el mundo ha vivido diferentes momentos tanto de bonanza como de crisis económicas.

Nos recibe la actual concejala de Empleo para conversar sobre el pasado, presente y futuro de esta entidad local.



Aunque en aquella época todavía no eras concejala, ¿cómo surgió y ha ido evolucionando Impulsalicante?

Entiendo que surgió por la necesidad de dar oportunidades laborales a los ciudadanos de Alicante. Según me cuentan, en aquellos momentos se creó un pequeño departamento en el que había solo dos personas trabajando.

Poco a poco se fueron añadiendo nuevos departamentos y líneas dentro de la propia agencia, y se constituyó como un organismo autónomo para tener mayor independencia. También con los años se ha ido evolucionando mucho en la colaboración con entidades empresariales u otras administraciones públicas como Labora.

A día de hoy ya tenemos más de treinta trabajadores, y contamos con muchísimos departamentos como emprendimiento, formación, desarrollo económico, la Oficina de Atracción de Inversiones (ALIA), la estrategia Alicante Futura, etc.

> «ImpulsAlicante comenzó como un pequeño departamento y hoy cuenta con 96 sedes y más de treinta trabajadores»

¿Cuántas sedes tiene la agencia hoy en día?

Nuestra sede central está en la Puerta Ferrisa, pero además contamos con varias ubicaciones más por la ciudad. Tenemos varios centros de formación como el Alejandrina Candela o el del Tossalet, y también espacios de Alicante Futura en la calle Sargento Vaíllo o Mercalicante. Sin olvidar el Tossal Lab o el centro de emprendedores de la calle Cid.

Estamos trabajando en aumentar todavía más estos espacios, como por ejemplo con el futuro Gimnasio de Ideas, porque nos hemos dado cuenta de que es importante que la Agencia esté presente en todos los barrios. Quizás hasta que no se abrieron estas sedes, el ciudadano todavía tenía cierto desconocimiento sobre qué hacemos y para qué servimos. Ahora estamos mucho más cerca y tenemos más visibilidad.

La estrategia Alicante Futura para atraer empresas tecnológicas a la ciudad se impulsó hace unos siete años. ¿Qué balance haces de lo que se ha conseguido?

Esta iniciativa nació fruto de analizar tanto los sectores empresariales existentes de la ciudad como las crisis económicas que han ido sucediendo. En un momento dado vimos la necesidad de promocionar un nuevo sector económico, que fuera más capaz de mantener el pulso en momentos difíciles en los que se producen numerosos despidos en el sector servicios.

Aunque en realidad Alicante Futura no nació solo con el único objetivo de atraer nuevas empresas, sino también de fomentar que las propias empresas alicantinas se adaptasen a esta ola tecnológica que entonces ya estaba desarrollándose pero que todavía se encontraba muy incipiente. De hecho no fue hasta la pandemia cuando todos se dieron cuenta de que aquí estaba realmente el futuro.

Esto ha costado tiempo, pero poco a poco ha ido dando muy buenos resultados. A finales de 2024 hicimos un estudio económico a nivel local, y percibimos que las empresas de innovación ya están en el ranking de los diez sectores principales de la ciudad. Generalmente estos inversores han visto a Alicante como una ciudad muy interesante por diferentes factores como su asequibilidad económica, sus conexiones, nuestros servicios educativos o sanitarios, nuestra oferta cultural, y por supuesto el clima.

Y aparte del tecnológico, ¿qué otros sectores empresariales están llegando a la ciudad?

Actualmente en Alicante hay una parte logística muy importante de sectores bastante diversos. Por ejemplo desde ImpulsAlicante impulsamos un clúster sanitario porque tenemos muchos negocios vinculados a este sector, ya no solo me refiero a clínicas sino también empresas de productos farmacéuticos y químicos con relevancia internacional.

> «Queremos acercar más ImpulsAlicante a los barrios»

En este momento disponemos de once áreas industriales, en las que se genera mucha logística. Ya solo Mercadona y Amazon ocupan gran parte de ellas. De hecho, nos va haciendo falta más suelo industrial.

En los últimos años muchísima gente se está viniendo a residir a Alicante. ¿De dónde sacamos más suelo industrial en nuestro término municipal?

Generar suelo industrial conlleva una tramitación muy larga. El primer proyecto que empezamos fue ampliar el polígono de Atalayas, que ya ha sido elevado a la Generalitat y ahora estamos esperando que nos manden las últimas certificaciones necesarias. Serían unos 800.000 m2 útiles. Por otra parte, también estamos trabajando con la Universidad de Alicante porque ellos disponen de otros 800.000 m2 por desarrollar en su Parque Científico.

Además cabe recordar que actualmente se está redactando el nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), y la Agencia tiene aquí mucho que decir. Hemos aportado datos y estudios para que las necesidades industriales también estén contempladas. Aunque evidentemente hasta que no se apruebe este PGOU, no podremos ver nuevo suelo industrial.

De todas formas la actual ley autonómica territorial nos marca un tope de extensión, y ya estamos bastante cerca de alcanzarlo. Así que vamos a trabajar con la Generalitat para poder modificar esta ley y que se nos permita aumentar esta superficie máxima de suelo industrial.

> «Estamos buscando nuevo suelo industrial para el futuro»

Elche tiene cuarenta nuevos desfibriladores semiautomáticos e inteligentes

El ayuntamiento ilicitano pretende ir remplazando los antiguos aparatos ubicados en la ciudad por los de última generación

David Rubio

Este pasado junio se instalaron cuarenta nuevos desfibriladores para atender emergencias cardiacas a lo largo del extenso término municipal de Elche. Estos aparatos complementan los setenta y cinco ya existentes, si bien los recién llegados son mucho más modernos.

"La mayoría de los antiguos desfibriladores están instalados en edificios públicos. Así que cuando termina el horario de oficina, ya no se puede acceder a ellos. Si alguien tiene una parada cardiaca a las 15:05 por esa calle, no puede hacer uso de este aparato. Además tienen un tiempo de vida útil. Por eso consideramos que era necesario realizar una redistribución por espacios públicos y comprar algunos nuevos" nos explica Inma Mora, concejala de Sanidad.



La concejala Inma Mora presenta los desfibriladores con Luis Aguilar, gerente de Almas Industries.

Energía solar

Así pues, el Ayuntamiento ha adjudicado un contrato a la empresa especializada Almas Industries para alquilar nuevos dispositivos, por un presupuesto anual de 60.000 euros. Se trata de desfibriladores mucho más modernos de los habidos hasta ahora, y una de las principales ventajas es que se cargan a través de tótems que actúan como paneles solares.

"Al querer sacar estos aparatos a la calle, queríamos ponerlos en lugares de tránsito de personas. Sin embargo, nos encontramos con el problema de que no en todos estos espacios había cerca una caja de la red eléctrica para enchufarlos. Especialmente esto ocurre en las partidas rurales. Por eso miramos que en otros municipios habían logrado solucionar esto gracias a la energía solar" nos comenta Mora.

Conectados con el 112

Por otra parte, estos dispositivos están conectados directamente con el 112. Esto significa que cuando un usuario saca el aparato del tótem, de forma automática se realiza una llamada telefónica con la centralita del servicio de urgencias gestionado por la Generalitat Valenciana.

"En mi caso soy enfermera, pero evidentemente no todos los ciudadanos tienen por qué saber manejar desfibriladores. De esta forma, los expertos pueden explicarte cuáles son las maniobras adecuadas y el usuario también puede realizar las preguntas que estime" nos señala la edil de Sanidad.

Además los desfibriladores son inteligentes. De esta forma no sueltan descargas eléctricas hasta que no detectan que están bien colocados sobre el cuerpo del paciente, cada vez que son usados emiten una alerta a la Concejalía de Sanidad y están programados para autochequearse internamente cada doce horas, para que la empresa concesionaria sepa inmediatamente si alguno se estropea.

> **Los desfibriladores nuevos no necesitan conectarse a la corriente porque se cargan con energía solar**

Portátiles y con GPS

Igualmente los citados aparatos son portátiles, por lo que pueden ser perfectamente sacados del tótem y transportados hasta el lugar donde se ubique la persona que pueda necesitar de una descarga eléctrica.

A diferencia de los modelos antiguos, el ciudadano puede obtener perfectamente estos desfibriladores sin necesidad de ingresar un código, que solo conoce la Policía Local, para abrir la infraestructura. De esta forma no se pierden unos segundos o minutos que quizás fueran decisivos ante una urgencia.

Eso sí, los desfibriladores cuentan con un GPS incorporado. Así los servicios de urgencia saben localizar exactamente donde se encuentra la persona que precisa de asistencia, y de paso también la policía conocerá cuál es la ubicación del aparato en caso de que alguien quisiera robarlo.

De igual manera, en la propia infraestructura se incluye un kit de primeros auxilios con guantes, tijeras, tiritas, abrebocas e incluso un dispositivo especial para ayudar a hacer compresiones torácicas. "Este aparato se coloca encima del pecho del paciente, y te indica la fuerza de comprensión que debes realizar. Así puedes realizar la maniobra sin problemas" nos comenta Mora.

> **Cualquier ciudadano puede utilizar estos aparatos sin necesidad de ingresar un código**

Remplazo progresivo

Esta acción ha sido impulsada conjuntamente por las concejalías de Sanidad y Educación. De hecho, una buena parte de estos desfibriladores han sido instalados en las inmediaciones de centros académicos. También se han priorizado las instalaciones deportivas.

Por tanto, actualmente Elche cuenta con un total de 115 desfibriladores, de los cuales 75 todavía son del modelo antiguo. "Poco a poco los vamos ir sustituyendo todos, en cuanto vaya finalizando su periodo de garantía" nos comenta la concejala de Sanidad.

De hecho, el pliego del servicio permite la opción de que el Ayuntamiento incremente el presupuesto del contrato en un 20%, para así poder alquilar todavía más dispositivos.

Cursos de primeros auxilios

Cabe añadir que el citado contrato incluye también la realización de varios cursos sobre primeros auxilios que estarán dirigidos tanto al personal del Ayuntamiento como a la ciudadanía en general.

"Queremos dar estos cursos a lo largo de todo el término municipal, tanto en el casco urbano como en las pedanías. Probablemente algunos los daremos en la propia vía pública, y otros en centros sociales. Ya iremos anunciando las fechas próximamente" nos apunta la edil de Sanidad.

Recientemente sucedió el caso de un hombre que se desplomó por un infarto en un acto festero celebrado en Matola. Afortunadamente había un desfibrilador cerca, y pudo ser atendido.

"Aproximadamente cada quince días alguien en Elche utiliza alguno de estos desfibriladores para atender una urgencia. Simplemente con salvar la vida a una sola persona, ya merece la pena toda esta inversión económica" nos sentencia Inma Mora.

> **Próximamente se ofrecerán cursos de primeros auxilios a la ciudadanía**



+info**www.elche.es**

Subvenciones Elche Emprende

HASTA 4.500€

AYUDAS ECONÓMICAS PARA PERSONAS EMPRENDEDORAS

SOLICITUDES HASTA EL 31 DE JULIO 2025

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

elche emprende

INFÓRMATE

La CEU reconoce a la web municipal de Elche por su transparencia

Loli Serna asegura que el nuevo sistema de juntas de distritos está funcionando mejor que los presupuestos participativos

David Rubio

Es la web municipal del Ayuntamiento de Elche (elche.es) la más transparente de la provincia de Alicante, y la segunda de la Comunitat Valenciana empatada con la de València y solo superada por la de Onda (Castellón). Al menos así lo ha considerado la asociación Infoparticipa, vinculada a la Universidad Cardenal Herrera (CEU).

En concreto esta entidad ha dictaminado que la web municipal ilicitana cumple 51 de los 52 indicadores óptimos relativos a transparencia y accesibilidad. “Es el segundo año que obtenemos la máxima posición en la provincia de Alicante, mejorando incluso los resultados del año anterior. Este sello reconoce este trabajo silencioso y de hormiguitas que hacemos desde esta área” nos comenta Loli Serna, concejala de Transparencia y Participación.



Loli Serna, concejala de Transparencia y Participación.

Trabajo de todo el Ayuntamiento

Este ranking es anual y se elabora a través del Observatorio de Gobernanza, Transparencia y Responsabilidad Social Corporativa de la CEU, junto al grupo de investigación ComSet de la Universidad Autónoma de Barcelona.

> «Hacemos un trabajo de hormiguitas que está siendo reconocido» L. Serna (Transparencia)

Estos organismos analizan sobre todo la información que se ofrece en las webs de las instituciones sobre los concejales o diputados y sus cargos de confianza. También los datos relativos a la gestión política o a la actualidad del propio municipio. De igual forma se evalúan las herramientas que se dan para la participación ciudadana.

“En realidad todo este trabajo no depende solo de la Concejalía de Transparencia y Participación. Aquí tiene mucho que ver también el departamento de Comunicación. Y por supuesto recogemos una cantidad enorme de datos que nos trasladan desde todas las otras áreas del Ayuntamiento. Nosotros somos el hilo conductor que sube todo a la web municipal” nos señala Serna.

Buscando mejorar

Actualmente hay dos funcionarios en el Ayuntamiento de Elche encargados de nutrir la web de contenidos desde la Concejalía de Transparencia, si bien reciben la ayuda de otros muchos técnicos de diferentes departamentos.

Según el informe de Infoparticipa, en este último año se han cumplido todos los indicadores... menos uno. “En realidad es una cosita de la Oficina Municipal de Atención Ciudadana (OMAC) que no se ha podido computar, más que porque no lo cumplamos, porque no tenemos como medirlo correctamente por un problema informático. Nos hemos propuesto para 2026 el objetivo de subsanar esto” nos asegura la edil de Transparencia.

Cabe señalar que las entidades que realizan este ranking suelen añadir progresivamente nuevos indicadores, por lo que probablemente en el próximo





Álvaro Antón, vicerrector de la CEU, entrega el reconocimiento al alcalde Pablo Ruz (9 de junio).

año serán más de 52 los aspectos analizados.

Ranking de Dyntra

Otra plataforma dedicada a la evaluar la transparencia de los ayuntamientos españoles, así como de otras instituciones públicas, es Dyntra. En este estudio Elche también se ubica por encima de la media, si bien los resultados no son tan óptimos.

Concretamente el consistorio ilicitano estaría cumpliendo con el 59% de los indicadores planteados por esta entidad. Esto le lleva a la octava posición de la provincia de Alicante y la decimoséptima de la Comunitat Valenciana entre los municipios mayores de 15.000 habitantes.

“Hemos contactado con Dyntra para preguntarles cuáles son los indicadores que no estamos cumpliendo según sus criterios, pero no hemos obtenido ninguna respuesta por su parte. Lo seguiremos intentando” nos aseguran desde la Concejalía de Transparencia.

Elche cumple con 51 de los 52 requisitos planteados por InfoParticipa

Hay 14 oficinas de la OMAC para atender al público repartidas por el término municipal

OMAC

Más allá de la web municipal, el Ayuntamiento de Elche también dispone de la OMAC, donde los ciudadanos pueden acudir físicamente para solicitar cualquier información o realizar gestiones. La sede central está ubicada en la calle Alfonso XII 16, si bien existen otras trece oficinas repartidas por el término municipal ilicitano.

Se recomienda a los ciudadanos que soliciten cita previa antes de asistir. Para ello pueden llamar al 010 o al 966658050. También es posible solicitarla por WhatsApp a través del segundo número.

Juntas de distrito

Cabe recodar que hace aproximadamente un año se constituyeron las nuevas juntas de distrito, tras haberse dividido el término municipal en catorce distritos. La última convocatoria de reuniones se celebró el pasado 16 de junio, y las siguientes se producirán en septiembre.

“Llevamos ya un año de rodaje, y he de decir que este sistema está funcionando muy bien. Por supuesto intentamos seguir mejorándolo, y posiblemente de cara al año que viene reformaremos algún aspecto del Reglamento municipal de Juntas y Distritos.” nos asegura Loli Serna.

Añade también que “ahora está habiendo mucha participación ciudadana y de todos los partidos políticos, mucho más que con los antiguos presupuestos participativos. Aquí cada distrito decide en base a su propio presupuesto, mientras que lo otro era básicamente a vérselas venir con reuniones cada seis meses”.

De igual forma la edil de Transparencia nos señala que actualmente se está trabajando en actualizar el registro de asociaciones, con el fin de mejorar el contacto del Ayuntamiento con el movimiento asociativo de la ciudad.

Se está actualizando el registro de asociaciones para mejorar el contacto del Ayuntamiento con el movimiento asociativo



Alcoy se prepara para evitar este verano los incendios forestales

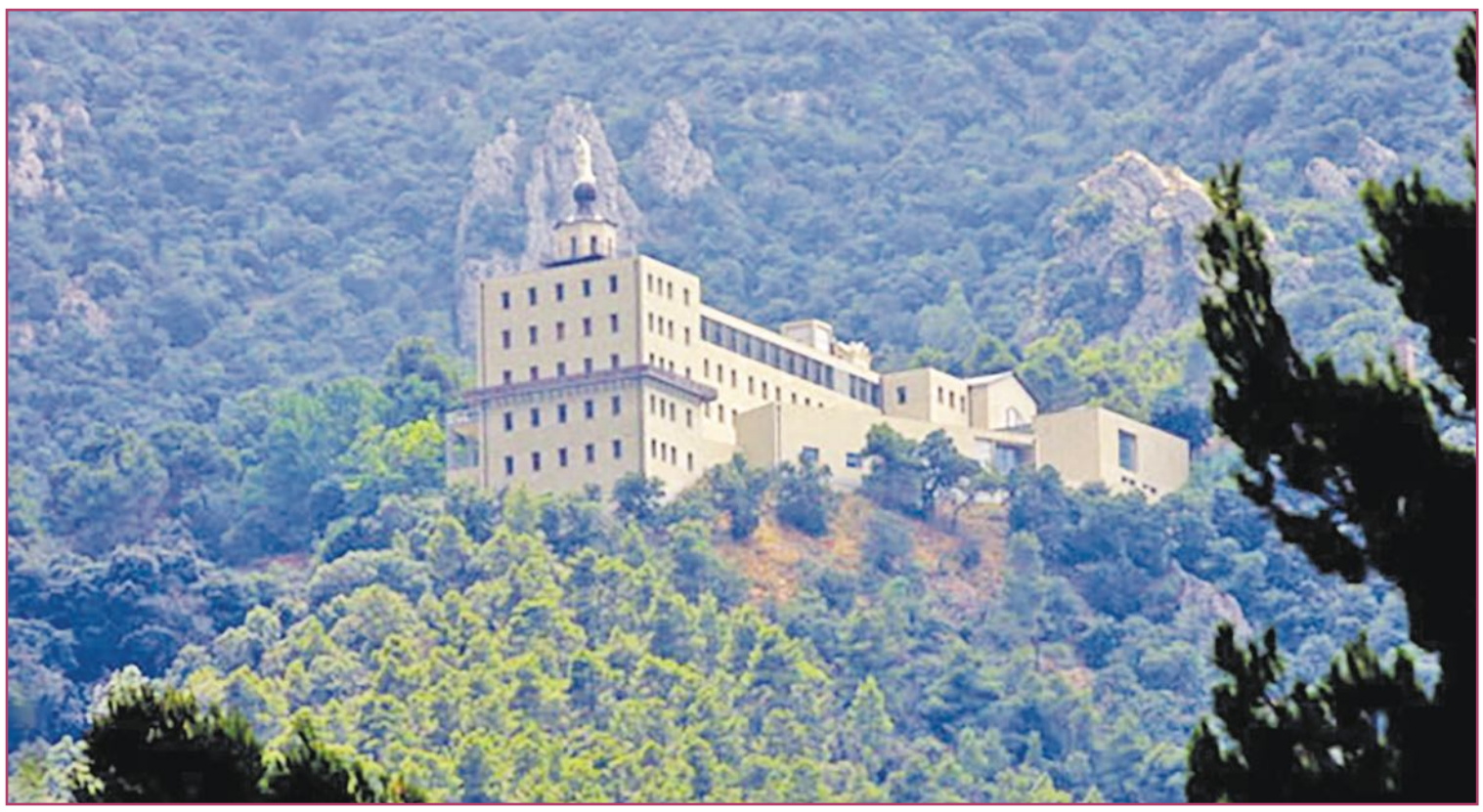
El Ayuntamiento realiza desbroces en caminos y visita a residentes en la sierra para dar indicaciones sobre prevenciones

David Rubio

El pasado mes de junio hemos sufrido ya olas de calor que han dejado temperaturas récord. Así que nada hace prever que vayamos a tener un verano precisamente suave, ahora que llegan los meses fuertes de julio y agosto.

Bien es sabido que esta época estival es la más peligrosa para los bosques. De hecho ya en junio se produjo un incendio forestal en las inmediaciones del río Polop y el Racó Sant Bonaventura, que afectó a una extensión de 2.500 m2 hasta que fue definitivamente extinguido por el Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Por todo ello desde el Ayuntamiento se están llevando a cabo diferentes acciones para prevenir incendios en zonas especialmente problemáticas.



Parque Natural de la Font Roja.

Actuaciones en la sierra

"En esta época del año la hierba ha crecido y está seca, así que intentamos desbrozar todos los alrededores de la zona urbana. Creamos tomas de agua en lugares estratégicos y allanamos caminos rurales" nos comenta Teresa Sanjuán, concejala de Medioambiente.

En este sentido, una de las principales actuaciones está siendo la mejora del camino que une el Collao d'En Sabata con el Mas del Pla, pasando por el Mas dels Capellans en la zona de Mariola. También se ha trabajado en varias carreteras municipales, así como en el sendero para ciclistas y peatones que une Batoi con la Zona Norte.

Además, se han talado ciertos árboles a modo de cortafuegos. "Es necesario quitar masa forestal en algunos sitios concretos. El año pasado ya se actuó en la parte baja del santuario de la Font Roja, porque es una ladera muy empinada, que si se prendiera el fuego enseguida subiría rápidamente hacia el mirador. Ya sé que esto genera discrepancias, pero tenemos que despejar un poco estas zonas tan peligrosas. Intentamos quitar sobre todo pinos no autóctonos, en vez de árboles de gran valor patrimonial" nos señala Sanjuán.

Recientemente también se han quitado pinos y carrascas secas en la zona del Preventorio, desde la residencia de mayores hasta el Hortet del Pobre.

Más fondos de la Generalitat

Todas estas iniciativas se realizan merced a subvenciones obtenidas de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, sumando también fondos propios del Ayuntamiento.

De hecho este año la subvención autonómica que ha percibido Alcoy se ha incrementado ligeramente, dado que al principio se estipularon cerca de 29.000 euros pero finalmente se han percibido más de 31.000 euros.

"Este aumento ha ocurrido porque varios ayuntamientos han renunciado a la subvención. Resulta que el trámite burocrático que se exige desde la Generalitat es enorme. Tienes que presentar proyectos, informes y muchísimas cosas en un plazo concreto. Esto es muy complicado para los municipios pequeños. Nosotros que sí tenemos medios y proyectos ya preparados previamente... aún así llegamos justos" nos comenta Sanjuán.

Colaboración de los residentes

Por otra parte, desde la Concejalía de Medioambiente también se están realizando diferentes visitas y formaciones a los residentes que habitan por estas zonas con riesgo de incendios forestales.

"Cada año recordamos a todas las urbanizaciones existentes que tienen la responsabilidad de hacer perímetros de seguridad y de tener sus árboles bien cuidados para que no se sequen. También damos consejos a los propietarios de chalets, como que no dejen apilada la leña apoyada en la casa o que no planten cipreses para separar fincas, porque son árboles que se prenden fácilmente", nos apunta la edil.

Los voluntarios

De igual forma durante el pasado junio el Ayuntamiento abrió el plazo de inscripción para ciudadanos voluntarios que quieran ayudar en la prevención de incendios. La campaña de este verano se desarrollará desde el 7 de julio al 23 de agosto, dividida en siete turnos con unas quince personas. Los participantes realizarán tareas tan loables como vigilar las zonas forestales, informar a los senderistas sobre buenas prácticas, o identificar a especies de fauna y flora.

"Tenemos enorme suerte porque siempre llenamos todas las plazas del voluntariado. Son gente con muchas inquietudes por preservar el medioambiente. Les agradezco mucho su labor y estamos planteándonos ampliar esta iniciativa a septiembre. También contamos con asociaciones que nos ayudan en estas labores, como la Agrupación Contra Incendios Forestales (ACIF) dando una respuesta muy inmediata, o los radioaficionados de Charly Alpha dando avisos", nos comenta Sanjuán.

Más riesgo

La concejala de Medioambiente nos reconoce que cada verano el riesgo de incendio es mayor, tanto por el aumento de las temperaturas propiciado por el cambio climático como por el abandono de muchas tierras antaño dedicadas a la agricultura.

"Ya no se trabajan la mayoría de los terrenos, y crecen las malas hierbas que son muy buenas transmisoras del fuego hacia la sierra. No hay nada que haga de corte. De hecho, el incendio ocurrido recientemente en Mariola se pudo cortar tan rápido precisamente gracias a que se topó con unos campos labrados", nos comenta Teresa Sanjuán.

Desde el Ayuntamiento piden a los visitantes de nuestros entornos naturales que pongan extrema atención en no arrojar basura al campo, especialmente objetos inflamables como vidrios o colillas.

«Apilar leña junto al chalet o plantar cipreses alrededor puede ser muy peligroso» T. Sanjuán (Medioambiente)

Los voluntarios realizarán sus campañas por la sierra del 7 de julio al 23 de agosto

«Ahora el riesgo es mayor porque muchos terrenos rurales están sin labrar» T. Sanjuán (Medioambiente)

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

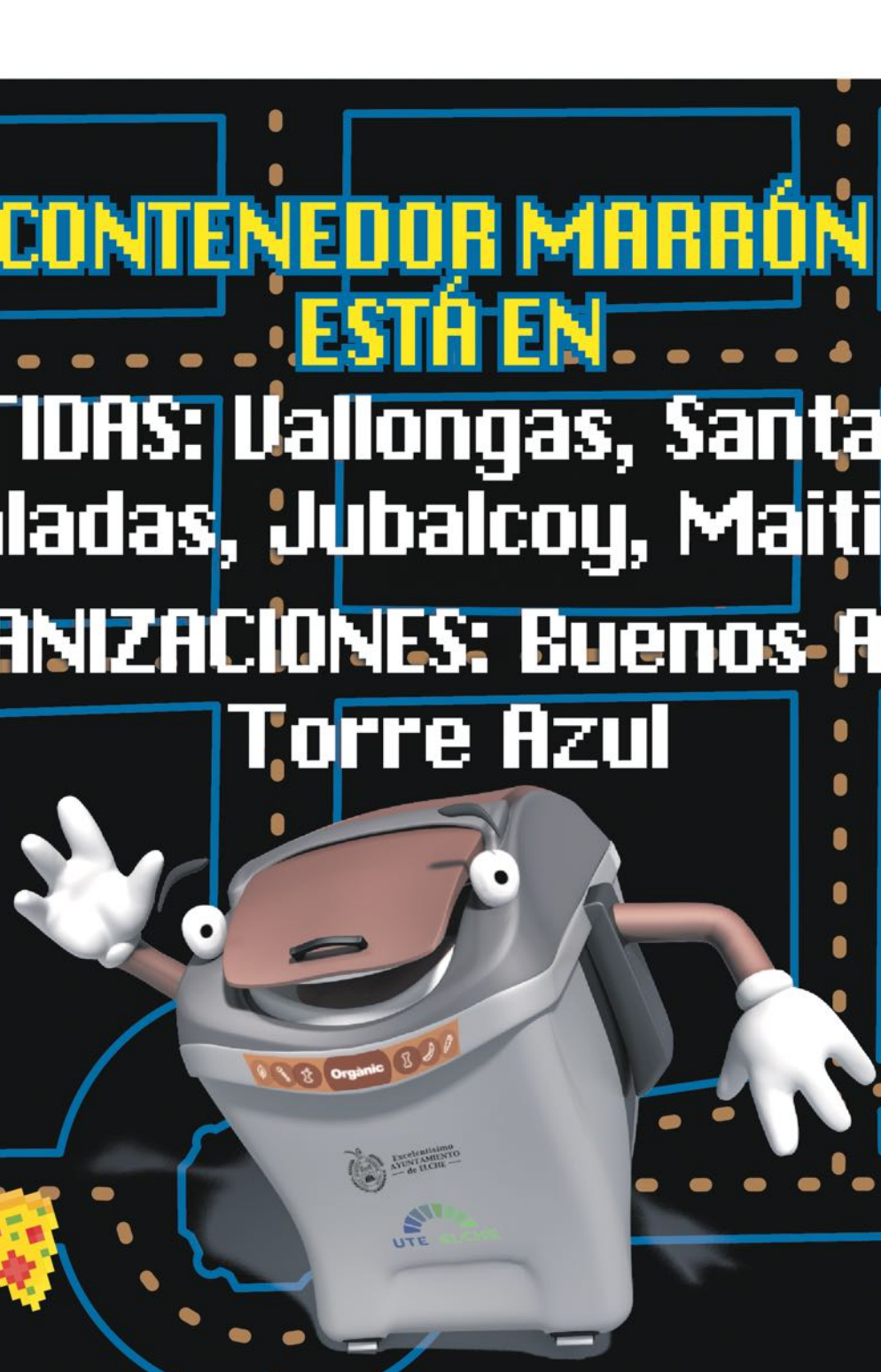
UTE ELCHE

Amb tu fem Elx verda i neta

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN

PARTIDAS: Vallongas, Santa Ana, Saladas, Jubalcoy, Maitino

URBANIZACIONES: Buenos Aires, Torre Azul



EN PROGRESO

60% COMPLETADO

ELCHE CADA VEZ MÁS CERCA DEL OBJETIVO: 100% ORGÁNICA

Amb tu fem Elx verda i neta

elxverdaineta.es

La UMH impartirá clases universitarias en Torrevieja a partir de 2026

El futuro edificio en construcción de la calle Concepción será sede también de la UA, la UNED y Agamed



El alcalde de Torrevieja y el rector de la UMH visitando las obras.

David Rubio

Mientras que la futura sede universitaria de Torrevieja continúa construyéndose, la Universidad Miguel Hernández (UMH) ya ha anunciado públicamente su intención de impartir aquí un grado universitario. Concretamente se darán clases de Dirección de Empresas y Actividades Turísticas, una titulación de nueva creación.

La idea es que dichas clases comiencen en septiembre de 2026. Será entonces la primera vez que se imparta una carrera universitaria de forma presencial en Torrevieja, dado que hasta ahora nuestra ciudad solo es sede oficial del grado de Magisterio Infantil impartido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Un grado para Torrevieja

"Las personas que cursen este nuevo grado tendrán muchas posibilidades de salir trabajando en cuanto terminen los estudios. Es una carrera que estará muy comprometida con el desarrollo, la gestión y la sostenibilidad turística de nuestra propia ciudad. Realmente es una titulación prácticamente hecha ad hoc para un municipio tan turístico como es Torrevieja" nos comenta Ricardo Recuero, concejal de Educación.

Cada promoción del nuevo grado tendrá cincuenta estudiantes

El grado de Dirección de Empresas y Actividades Turísticas tendrá una duración de cuatro años. Por tanto, en principio, veremos a sus primeros egresados en 2030. Se ofertarán cincuenta plazas de estudiantes por curso.

Juan José Ruiz, el propio rector de la UMH, fue quien anunció la puesta en marcha de este nuevo grado en una visita realizada el pasado junio a Torrevieja. También matizó que su profesorado se nutrirá del Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo (IMEP), un centro ubicado en Alicante que está adscrito a la propia universidad.

Precisamente se da la circunstancia de que la empresa que impulsó la creación de dicho centro es Esatur, la cual ha sido contratada frecuentemente por el ayuntamiento torrevejense para la prestación de diversos servicios vinculados a la oferta turística local.

Obras en marcha

Actualmente el edificio ubicado en la calle Concepción se encuentra en construcción. Este proyecto nació en 2022 y se ha enfrentado a unos cuantos vaivenes burocráticos y arquitectónicos, pero parece que ya está viendo la luz al final del túnel.

"Las obras están marchando a buen ritmo con la expectativa de que estén ya terminadas a primeros de 2026. Así que contamos con que el curso 26-27 la podamos utilizar para el grado de la UMH y demás funciones" nos comenta Recuero.

Sede compartida de tres universidades

El inmueble constará de cuatro plantas más un ático. Se ha establecido que las dependencias universitarias se ubicarán en los pisos segundo, tercero y cuarto. Aquí convivirán tres universidades diferentes, dado que la Universidad de Alicante (UA) también tendrá presencia junto a la UMH y la UNED.

"La UA ya viene realizando diversas actividades en Torrevieja. Estamos trabajando para que también esta universidad imparta un grado en esta sede, puesto que las otras dos instituciones ya tienen grados en la ciudad. Cuando se abra el edificio, todo tipo de eventos universitarios que ocurran en nuestro municipio se centralizarán aquí" nos comenta Recuero.

«Estamos trabajando para conseguir que la UA también traiga algún grado a Torrevieja» R. Recuerdo (Educación)

Cabe señalar que el Ayuntamiento tiene diferentes convenios firmados con estas tres instituciones universitarias, por los cuales se les abonan un total cercano al medio millón de euros anuales.

Más vida universitaria

Igualmente, el proyecto incluye habilitar un ágora en el ático del edificio. Esto se concebirá como un espacio de convivencia para el alumnado, donde podrán leer y relajarse entre las clases.

"Tenemos muchas ganas de que Torrevieja albergue clases de universidad. Es evidente que no vamos a ser una ciudad universitaria como Alicante o Elche, donde existen grandes campus. Sin embargo, aspiramos a albergar diferentes grados y estudios en el futuro" nos señala el edil de Educación.

Este junio han sido más de quinientos los estudiantes torrevejenses que han realizado los exámenes de la EBAU -conocida popularmente como 'la selectividad'- en el Auditorio Internacional. El equipo de gobierno municipal espera que en el futuro cercano una buena parte de ellos pueda realizar sus carreras universitarias quedándose en su propia ciudad.

Más de quinientos estudiantes torrevejenses realizaron la selectividad en junio

Oficinas de Agamed

Además, en la planta baja y el primer piso se habilitarán las oficinas de Agamed, la empresa encargada de gestionar el suministro de agua potable en Torrevieja. Aquí se ubicarán sus oficinas centrales y de atención al público, en las que trabajarán unos cincuenta empleados.

De hecho, Agamed cuenta con el derecho de superficie sobre el solar donde se está construyendo el edificio, y han aportado 4,8 millones de euros para este proyecto. No obstante, a finales de 2028 dicha compañía deberá ceder estas instalaciones al Ayuntamiento dado que terminará oficialmente su concesión pública.

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde **250€ a 500€,** o **graves y muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Rocío Ortuño / Concejala de Festividades (Orihuela, 17-febrero-1992)

«Cada vez hay más niños y jóvenes participando en los Moros y Cristianos»

Orihuela celebra sus fiestas mayores del 13 al 19 de julio conmemorando la Reconquista de la ciudad

David Rubio

Las Fiestas de la Reconquista y Moros y Cristianos llegan un julio más a Orihuela. El programa oficial comenzará el domingo 13 con la Ofrenda Floral.

Durante los siguientes días tendremos multitud de momentos bien cargados de tradición, jolgorio y pólvora como la Guerrilla única y la Toma del Castillo (lunes 14), la Retreta Festera (martes 15), el desfile infantil y la exposición pública de la Gloriosa Enseña del Oriol en el balcón municipal (miércoles 16) o el sentido Día del Pájaro con la procesión de la Enseña (jueves 17).

Por supuesto las fiestas culminarán con las siempre tan esperadas entradas de los bandos, siendo el turno de los moros el viernes 18 y el de los cristianos al día siguiente. Esperando la llegada de estos intensos días, hemos querido conversar con una festera nata como es Rocío Ortuño. No en vano antes de llegar a ser concejala ya pasó por varios cargos festeros a través de los Moros Musulmanes, su comparsa de toda la vida.



¿Cómo afrontas estos Moros y Cristianos de 2025?

Es una festividad que acogemos siempre con mucho entusiasmo. Precisamente este año ha entrado una nueva directiva en la Junta Central que seguro que hará un trabajo excelente para seguir engrandeciendo la fiesta.

Así que espero que venga muchísima gente a visitar Orihuela en esta gran semana. Invito a todo el mundo a que compruebe la grandiosidad que tienen nuestras entradas.

Y lo que deseo de corazón es que el calor nos dé un poco de tregua (risas). Aunque al final, no sé cómo, los oriolanos sacamos una enorme fuerza interior durante esta semana.

En una tierra como la nuestra en la que hay tantísimas fiestas de moros y cristianos, ¿qué dirías que tienen de especial las de aquí?

Tienen mucho de especial que nos diferencia de otras fiestas. Empezando por la Armengola como figura principal, que se elige cada año por la Junta Central entre todas las oriolanas festeras en representación de la mujer que salvó al pueblo de Orihuela. Este año el cargo ha recaído en Ana Belén Navarro, y quienes la conocemos sabemos de su cariño y amor por Orihuela.

Ella va acompañada de los embajadores cristiano y moro, que este año serán de Contrabandistas y J'Alhamed. Son dos buenas comparsas y estoy segura de que harán todavía más grandes, si cabe, nuestras entradas.

¿Por qué se ha nombrado a la científica María Ángeles Esteban como Síndica Portadora de la Enseña para este año?

María Ángeles es una gran persona, con un currículum increíble en su campo profesional. Y a esto se le suma todo lo que hace a diario por las tradiciones oriolanas como los Moros y Cristianos, la Semana Santa o la Virgen de Montserrate. Sinceramente creo que pocas personas trabajan a ese nivel, tanto en su ámbito como por la ciudad.

Es una digna portadora y representa todo lo que significa ser Síndico Portador. Así que espero que lo disfrute mucho. Estamos deseando escuchar su discurso en el balcón del ayuntamiento.

En estos tiempos de inflación que vivimos, ¿qué tal llegan las comparsas a estas fiestas?

Por lo general las comparsas cuentan con muchos socios y están creciendo. Aunque es cierto que algunas comparsas cristianas tienen poca gente, así que invitamos a que los vecinos se animen a sumarse a ellas.

La verdad es que todos estos socios aportan muchísimo. Las fiestas son caras y es una misión de todos conseguir la financiación necesaria. El Ayuntamiento también contribuye a través de subvenciones, y las comparsas buscan patrocinadores. Ésta es la forma de seguir creciendo.

Como concejala, ¿tienes información privilegiada sobre cómo serán los boatos?

No sé nada, ni tampoco quiero saberlo. Éste es un espectáculo que ha de verse en la calle y tiene que sorprenderte. Lógicamente cada comparsa tiene sus características y su propia forma de trabajar. Así que estamos expectantes para ver qué sacan a la calle. Al final lo mejor que tienen las comparsas, sin duda, son sus filas, compuestas por los festeros.

¿Tenéis previsiones de cuantos visitantes vendrán a Orihuela durante estos días? ¿Los Moros y Cristianos atraen a tanta gente como la Semana Santa?

Turismo lleva tiempo trabajando en la promoción de estas fiestas para conseguir que venga la mayor cantidad de gente posible. Normalmente cuando tenemos más visitantes es en las entradas, que a fin de cuentas coinciden en fin de semana. Vienen muchas personas de la Costa y del entorno de Murcia.

No sabría decir si tenemos más gente en Semana Santa. Quiero pensar que son números bastante parejos. Son dos grandes semanas donde Orihuela se vuelca con desfiles o procesiones espectaculares.

¿Hacia dónde crees que deben de evolucionar los Moros y Cristianos en el futuro? ¿Os planteáis algunos cambios en la organización?

Sí, claro que hay que evolucionar. El año pasado se decidió cambiar el recorrido del desfile del Día del Pájaro por la mañana, ya que con el antiguo se llegaba demasiado tarde al ayuntamiento. Esto creo que ha funcionado bastante bien porque se evitan los horarios más problemáticos de calor.

Ahora cada vez participamos más jóvenes en estas fiestas y hay muchos niños, de hecho el Desfile Infantil está creciendo mucho. De igual forma muchas comparsas moras están creciendo bastante, y algunas ya no caben en sus zonas. Así que todo esto habrá que ir adaptándolo en el futuro.

> «María Ángeles Esteban representa todo lo que significa ser Síndico Portador de la Enseña»

> «Las comparsas están creciendo, pero algunas cristianas están faltas de socios»

> «El cambio del recorrido en el desfile matinal del Día del Pájaro está funcionando bien»

ENTREVISTA> José García Haro y Fabiola Jara / Alcalde pedáneo y presidenta de la Comisión de Fiestas de Arneva

«Nuestra Virgen del Carmen es muy querida en toda esta zona» J. García

Arneva celebra sus fiestas con la tradicional procesión, actuaciones musicales, desfile de disfraces y fiesta de la espuma

David Rubio

Al sur del núcleo urbano de Orihuela, a las faldas de la Sierra de Hurchillo, se encuentra ubicada Arneva, una pedanía de más de 1.000 habitantes. Del miércoles 23 al lunes 28 de julio celebrará sus Fiestas Patronales, famosas sobre todo por la procesión dedicada a la Virgen del Carmen, aunque todos los días habrá actos festeros.



El alcalde pedáneo y la presidenta de la comisión en la procesión de 2024.

Programación primeros días

El programa de festejos comenzará el día 23 con el pregón, a cargo de Mercedes Ortigosa, a las nueve de la noche, para a continuación presentar a las Reinas de las Fiestas y la presentación de un nuevo trono por parte de La Cofradía de la Virgen del Carmen.

A partir de las 20:30 horas del jueves 24 tendrá lugar una animada fiesta infantil. El viernes 25 será bastante fresco, ya que tendrá lugar, desde las ocho y media de la tarde, el desfile de agua, donde todos los participantes suelen llevar ropa de color naranja. Luego se disputará un partido de solteros contra casados y a continuación habrá fiesta de la espuma.

Fin de semana

Un pasacalles con las Reinas abrirá los actos del sábado 26 a partir de las 19:30 horas, como antesala a la misa y ofrenda de flores dedicadas a la patrona. Amenizará la velada el grupo La Fiesta y el DJ Jmark.

Desde las ocho de la mañana del domingo 27 ya habrá jarana, patrocinada por el grupo Los Prevenís con la Gran Despertà. Tras un pasacalles, a partir de las 21 horas tendrá lugar la tan esperada procesión de la virgen. La velada terminará con la música del Dúo Géminis y fuegos artificiales.

Las fiestas culminarán el lunes 28 con el tradicional Día de la Morera. Tras otra Gran Despertà, habrá una fiesta de agua a las diez de la mañana. Además, los vecinos podrán comer de una paella gigante. Ya por la tarde desfilará un pasacalles, seguido a partir de las 21 horas de un desfile popular de disfraces.

Antes de que comiencen los festejos, hemos querido hablar con dos de los principales organizadores de todo este jolgorio.

¿Qué esperáis de estas fiestas de 2025?

José Haro (JR) - Vienen bastante cargaditas de eventos. Por ejemplo la Cofradía de la Virgen del Carmen cumple su 25 aniversario, y tenemos muchas ganas de ver el trono nuevo que van a estrenar.

En este pueblo tenemos una tradición muy grande con estas fiestas, y creo que hemos alcanzado un nivel muy alto. Aprovecho para agradecer a la comisión por el gran trabajo que realizan. Espero que la gente venga a verlas, están todos invitados.

¿Quién es Mercedes Ortigosa, la pregonera de este año?

Fabiola Jara (FJ) - Merceditas ha sido una farmacéutica del pueblo de toda la vida. Se acaba de jubilar, así que hemos decidido darle este cargo. Ella se ha apuntado muy amable y gustosamente.

El momento cumbre de estas fiestas siempre es la procesión de la patrona. ¿Cuánta gente esperáis que acuda a verla?

JR - La verdad es que participa todo el pueblo, más gente que viene de fuera. No sabría decirte cuántos somos en la procesión... pero al menos mil personas alumbrando seguro que sí. Desde luego los vecinos de las pedanías más cercanas, como el Barrio de Mariano Cases, siempre acuden a Arneva. Hay muchísima devoción a la Virgen del Carmen, quizás sea la virgen más simbólica de la zona. Desde luego es muy querida por aquí.

FJ - Aprovecho para decir que el martes 15, antes de que empiecen oficialmente las fiestas, será la Serenata de la Virgen del Carmen. Esto consiste en que el coro parroquial del pueblo sale a la puerta de la iglesia para cantar canciones a la patrona. Como es a medianoche, siempre se reparte un chocolate para la gente que viene a verlo.

¿De qué se suelen disfrazar quienes participan en el desfile de disfraces del Día de la Morera?

FJ - La verdad es que hay todo tipo de disfraces. Igual te encuentras jóvenes yendo de rockeros que de sevillanas. También hay pequeñas peñas que se disfrazan de una misma temática, y lo mantienen en secreto hasta ese mismo día.

Para los mejores disfraces se darán premios de entre 300 y 200 euros, patrocinados por el vecino empresario Claudio Ortuño. Igualmente habrá cerveza y bocadillos.

Pregunta para el alcalde pedáneo. ¿Qué tal está Arneva hoy en día? ¿Hay alguna actuación pendiente próximamente?

JR - El pueblo va saliendo para adelante, pero sí hay muchas cosas por hacer. Espero que en los próximos meses ya las vayamos viendo.

Por ejemplo, tendremos unos parques nuevos, se asfaltarán varias calles y se va a instalar un pequeño ascensor para que la gente mayor pueda subir a la plaza de la iglesia más fácilmente. Otra obra que lleva muchos años planeada, y que parece que por fin se va a hacer, es un carril bici que nos conecte desde Hurchillo con Orihuela.

Quiero dar las gracias al Ayuntamiento por todas estas actuaciones, y especialmente al concejal Víctor Valverde que siempre nos ayuda mucho.

> «La pregonera será Merceditas Ortigosa, nuestra farmacéutica de toda la vida»
> F. Jara (presidenta comisión)

> «A la procesión de la patrona vienen más de mil personas alumbrando»
> J. García Haro (alcalde pedáneo)

> «Próximamente se instalará un ascensor para subir hasta la plaza de la iglesia»
> J. García Haro (alcalde pedáneo)

ENTREVISTA> Mayte García Madrid / Secretaria General PSPV-PSOE Marina Baixa (L'Alfàs del Pi, 2-mayo-1971)

«Defenderemos la necesidad de la desaladora, incluso ante el Gobierno»

El PSPV-PSOE ha vuelto a confiar en Mayte García la secretaría general de la formación en la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Tras el duro varapalo electoral de 2023, cuando el PSPV-PSOE perdió alcaldías clave como La Vila Joiosa y Polop y obtuvo un resultado discreto en Benidorm, el partido trabaja ahora en su reestructuración interna. En plena celebración de congresos locales, el liderazgo socialista comarcal no descarta cambios de candidatos para las próximas municipales y mantiene su compromiso con proyectos esenciales como el Hospital Comarcal o una nueva desaladora.

La portavoz comarcal defiende de la gestión del PSOE tanto a nivel local como estatal, destaca el ejemplo de l'Alfàs del Pi y respalda sin reservas a Diana Morant como futura presidenta autonómica.



Mayte García (2ª por la izquierda) repetirá como Secretaria General en la Marina Baixa.

En las pasadas elecciones locales, las de 2023, se perdieron las alcaldías de Polop y La Vila y se obtuvo un resultado muy bajo en Benidorm. ¿Qué ocurrió?

Lo cierto es que 2023 no fue el mejor momento del PSOE. Se perdieron muchas alcaldías y se perdió la Generalitat Valenciana. La oposición, en este caso del Partido Popular, hizo la campaña del 'que te vote Txapote' a nivel nacional y quizás eso se tradujo a nivel local y todo el trabajo que se venía haciendo en los ayuntamientos no se vio. Creo que votó mucha gente en clave nacional.

A día de hoy, Andreu Verdú y Cristina Escoda, candidatos en La Vila y Benidorm, siguen al frente del partido en sus ciudades. ¿Son los mejores candidatos de cara a las próximas elecciones?

De candidatos para las próximas yo no me atrevería a hablar. Son portavoces y ahora mismo están en la oposición. Los mejores candidatos y las mejores candidatas vendrán ahora de lo local. Y si son ellos, perfecto. Es decir, los decidirán cada agrupación, pero eso vendrá ahora, después de haber pasado el congreso comarcal.

> «En 2023 se votó en clave nacional y eso nos perjudicó a nivel local»

¿Qué plazos existen para esos congresos locales?

Durante el mes de junio elegimos las ejecutivas y los secretarios y secretarias generales, que no quiere decir que sean los candidatos o candidatas.

Viendo el mapa de colores surgido de esas últimas elecciones, se podría decir que la Marina Baixa es de derechas. ¿Es así?

Si lo ves por colores, sí. Pero hubo un tiempo en el que la franja era toda roja, era socialista. Además, aunque se perdió la alcaldía, en Polop fuimos el partido más votado.

Tu municipio, l'Alfàs del Pi, fue la localidad de más de 20.000 habitantes con el mejor porcentaje de votos para el PSOE en toda la Comunitat Valenciana. ¿Cuál es el motivo?

Es un equipo de gobierno muy afianzado. Somos dieciséis concejales, que es mucho, y eso al final se traduce en muchísimo trabajo en la calle y en el despacho. Seguramente, eso sea lo que ha propiciado que l'Alfàs siga manteniendo los resultados. Eso y que Vicente es un gran alcalde que hace las cosas muy bien.

Dices que mucha gente votó en 2023 en clave nacional. El panorama no parece que, al menos hoy en día, permita mucho optimismo en clave socialista.

No me atrevería a hablar a dos años vista de eso. No soy capaz de mantener esa afirmación. En el 2023, cuando se perdió la Generalitat Valenciana y se perdieron varias alcaldías a nivel nacional, el secretario general y presidente, Pedro Sánchez, dijo "vamos a convocar elecciones". Y se convocaron elecciones nacionales.

Todo el mundo daba por hecho que Pedro Sánchez perdería y no fue así. No fuimos el partido más votado, pero se ha conseguido hacer una coalición de gobierno entre varios partidos y mantener el Gobierno.

¿Diana Morant es la mejor candidata para las próximas autonómicas?

Claro. Es la mejor candidata porque es nuestra candidata y es una mujer totalmente preparada. Es ministra del Gobierno de España, se sienta al lado de Pedro Sánchez, se sienta al lado de nuestro secretario general y ahora, en la DANA, lo hemos visto.

> «Tanto el Hospital de La Vila como el plan Edificant son iniciativas socialistas»

Cada vez que se aborda la cuestión del reparto de los presupuestos, ya sean del Estado o de la Generalitat, parece que los partidos se centran en tirarse los trastos a la cabeza para responsabilizar al otro de la falta de inversiones para una región concreta. ¿No crees que eso, al ciudadano, le cansa?

Me imagino que sí, y más como está la situación actual de polarización en la política. Pero la ciudadanía también tiene que entender quién realiza los proyectos y quién los pone en marcha.

Si hablamos, por ejemplo, del Hospital Comarcal, el proyecto se puso en marcha con el gobierno de Ximo Puig. Que luego venga el PP a decir que quieren más camas o menos camas o que van a hacer un modificado... eso ya es una cuestión que se puede discutir después. Lo mismo sucede con las reformas o construcciones en los colegios con el plan Edificant.

El Partido Socialista apuesta por la sanidad, y por eso se pone en marcha el Hospital de La Vila o el centro de salud del Rincón de Loix. Se apuesta por la educación y se ponen en marcha todas las reformas de los coles y la educación gratuita de cero a tres años. También los libros gratuitos para todas las familias.

La Marina Baixa es la comarca en peor situación de sequía de toda la Comunitat Valenciana. Desde el Consorcio de Aguas se pide que todas las administraciones hagan frente común ante el Ministerio porque se necesita una nueva desaladora. En resumen, que se necesitan inversiones.

En la resolución política que aprobamos en el Congreso Comarcal uno de los objetivos que tenemos, para ayudar con el tema del agua, es proponer la desaladora en esta comarca. Ese es uno de los objetivos que se aprobaron en la resolución política por parte de la comarca y es una demanda que trasladaremos allá donde haya que hacerlo.

¿Aunque sea al Gobierno de España, de su mismo color?

Sí, aunque sea al Gobierno.

> «Los nuevos candidatos saldrán de las agrupaciones locales tras los congresos»

Benidorm activa un plan especial de limpieza y recogida de residuos

La ciudad moviliza a doscientos operarios para dar su mejor imagen durante la temporada alta del turismo



Nicolás Van Looy

Desde el Ayuntamiento de Benidorm se ha anunciado el refuerzo del servicio de limpieza viaria y recogida de residuos con motivo de la llegada del verano, una época en la que la población de la ciudad se multiplica debido a la gran afluencia de visitantes.

El dispositivo especial, que se activó el 15 de junio, se prolongará hasta el 15 de septiembre y contará con un aumento significativo del personal y nuevas actuaciones específicas tanto en los barrios como en las principales zonas turísticas del municipio.

Luis Navarro, concejal de Limpieza Viaria, ha detallado que este operativo tiene como objetivo garantizar que Benidorm "ofrezca la mejor imagen posible, tanto a los turistas como a los propios vecinos, en una época del año en la que el volumen de residuos se incrementa notablemente". Para ello, la empresa concesionaria del servicio ha incorporado a todos los trabajadores fijos discontinuos, alcanzando una plantilla total de doscientos operarios para afrontar los meses de más actividad.

Refuerzo para cubrir las veinticuatro horas

Gracias a este aumento de personal, se reforzarán los tres turnos diarios que cubren el servicio durante las veinticuatro horas del día, lo que permitirá atender con mayor eficacia tanto las tareas rutinarias como los trabajos extraordinarios que suelen surgir en estas fechas. El Ayuntamiento pretende así mantener en condiciones óptimas tanto el centro urbano como los barrios periféricos, sin olvidar las áreas de especial concentración turística, como las playas de Levante y Poniente.

Luis Navarro ha subrayado que el incremento de población trae consigo un incremento paralelo en la cantidad de residuos generados, motivo por el cual resulta imprescindible actuar con antelación y previsión. "Hemos detectado que al comienzo del verano aumenta la presencia de bolsas de basura fuera de los contenedores, así como la acumulación de cartón sin plegar en las calles. Estos comportamientos dificultan la limpieza y perjudican la imagen de la ciudad", ha lamentado el edil.

Este plan especial de limpieza se extenderá hasta el 15 de septiembre

Servicio puerta a puerta

Para hacer frente a esta situación, el Ayuntamiento recuerda que existe un servicio de recogida puerta a puerta para el cartón comercial, que cubre todo el término municipal y que funciona según horarios establecidos. Desde la Concejalía de Limpieza se recomienda a los negocios adherirse a este sistema para evitar la acumulación de residuos en la vía pública. En caso de no ser posible, se insiste en la necesidad de plegar adecuadamente las cajas antes de depositarlas junto a los contenedores.

Además, se ha habilitado un número de teléfono específico (965855184) para resolver cualquier duda sobre los horarios y condiciones del servicio, y se anima tanto a particulares como a empresas a utilizarlo para contribuir al buen funcionamiento del dispositivo de limpieza.

Actuaciones especiales

El plan de verano incluye también actuaciones específicas en los distintos barrios de Benidorm, que se desarrollarán en horario de tarde. Para estas tareas, se contará con una barredora, un vehículo con agua a presión que aplica desengrasante, hipoclorito y desodorizante, así como una sopladora y el personal necesario para su manejo. Estas labores se suman a las ya habituales y buscan dar respuesta al aumento de residuos y suciedad provocado por el mayor tránsito de personas durante el verano.

En los puntos más concurridos, como las playas y el centro urbano, se intensificará el barrido manual y el vaciado de papeleras, que puede llegar a realizarse hasta ocho veces al día en los momentos de mayor afluencia. El concejal ha recalcado que este esfuerzo extra es necesario para mantener la imagen de la ciudad y evitar la sobrecarga de residuos en la vía pública.

Papeleras en playas y zonas turísticas se vaciarán hasta ocho veces al día

Mantenimiento de contenedores soterrados

Otra de las medidas previstas es la puesta en marcha de campañas informativas sobre el buen uso de los contenedores soterrados en las zonas más transitadas del municipio, como la plaza de la Constitución, el Hort de Colón, Pintor Lozano o la plaza de la Senyoria. Estas acciones irán acompañadas de un refuerzo del mantenimiento de contenedores y papeleras, con el objetivo de prevenir averías y garantizar su disponibilidad y buen estado durante todo el verano.

El Ayuntamiento también recuerda que los comercios y establecimientos hosteleros deben contar con contenedores adecuados al volumen de residuos que generan, según se recoge en la ordenanza municipal. Estos deben ser sacados a la vía pública a partir de las 21 horas y retirados antes de las 9 del día siguiente, una medida que pretende evitar que los residuos se acumulen durante el día, cuando el tránsito de personas es mayor.

Limpieza de entradas, cunetas y zonas periféricas

Además del refuerzo en las zonas más céntricas y turísticas, el dispositivo también contempla la limpieza de las entradas a la ciudad, caminos rurales, cunetas, extrarradios y aparcamientos disuasorios. Para estas tareas se incorporará un vehículo de carga trasera que, además de vaciar los contenedores de barrido, se encargará de atender emergencias relacionadas con la acumulación de residuos en cualquier punto del término municipal.

Luis Navarro ha señalado que el compromiso del Ayuntamiento con la limpieza y el buen estado de Benidorm "no se limita a la temporada turística, pero es precisamente en estos meses cuando debemos redoblar los esfuerzos para estar a la altura de lo que se espera de una ciudad como la nuestra".

El edil ha concluido insistiendo en que este dispositivo "busca no solo agradar a quienes nos visitan, sino también mejorar la calidad de vida de quienes vivimos y trabajamos aquí cada día del año".

Se reforzará también la limpieza en caminos, entradas y zonas rurales

ENTREVISTA> Mónica Gómez / Concejala de Playas de Benidorm (Benidorm, 4-mayo-1980)

Refuerzo en las playas benidormenses

Así es el operativo estival en los arenales respecto al personal, horarios y servicios

NICOLÁS VAN LOOY

Vuelven a poner en marcha en Benidorm el dispositivo especial de verano en las playas, con un notable refuerzo en los servicios de salvamento, limpieza, seguridad y accesibilidad que se mantendrán operativos hasta el 30 de septiembre. La ciudad, que ofrece socorrismo los 365 días del año, amplía ahora el número de efectivos, los horarios y los recursos técnicos en todos sus arenales: Levante, Poniente, Tio Ximo y Almadraba.

Además, se refuerzan las playas accesibles, las ludotecas y biblioplayas, así como la presencia policial, con el objetivo de ofrecer la mejor experiencia posible a residentes y turistas.

Aunque, como veremos ahora, durante el verano los servicios de las playas de Benidorm se refuerzan de manera importante, siempre es bueno recordar que los nuestros son los únicos arenales que mantienen, por ejemplo, el servicio de socorrismo durante los doce meses del año.

Así es. Cada vez más, la 'temporada' de nuestras playas se prolonga durante los 365 días del año. Siempre se puede ver a gente tomando el sol en la arena, haciendo deporte e, incluso, bañándose. Por lo tanto, qué menos que tener esos servicios de salvamento y vigilancia siempre operativos. En definitiva, es lo que se merecen nuestras playas.

Con todo, y como es lógico ante el aluvión de turistas que siempre se produce en los meses de verano, es ahora cuando todos esos servicios se amplían hasta sus máximos.

Tal y como se establece en el contrato de playas, desde el pasado mes de junio los servicios de limpieza, socorrismo y salvamento y seguridad, que también implica a la Policía Local, se incrementan en cuanto a número de efectivos y también se amplían los horarios de servicios. Además, se añaden otros servicios.

¿En qué consiste, cuantitativamente, ese aumento de los servicios?

Hasta el próximo día 30 de septiembre esos servicios que se prestan durante todo el año aumentan tanto en efectivos como en horario. En el caso del salvamento y socorrismo, tanto en junio como en septiembre, comienza a las diez de la mañana y termina a las siete de la tarde. En julio y agosto, se aumenta dos horas más, arrancando a las nueve horas y terminando a las ocho de la tarde.

En total, ese dispositivo está compuesto por 44 personas diarias que se distribuyen entre las playas de Levante, Poniente, Tio Ximo y Almadraba. A ellos, se unen los refuerzos de vigilancia por tierra y las lanchas, así como otros efectivos en las ambulancias. También el número de puestos de socorro operativos se eleva a cinco.

Además, muy relacionado con ello, se incrementa la atención en los puntos de playas accesibles.

Tenemos tres, situados en la playa de Levante, en la playa de Poniente y en La Cala. En todos ellos aumentamos en tres efectivos la cantidad de personas que atienden a los usuarios. Todo para que aquellas personas que lo deseen, tanto residentes como visitantes, puedan acceder a estas zonas de baño.

Una vez termine la temporada estival, ¿este servicio también permanece operativo?

Sí. Ese servicio está operativo durante todos los meses del año y es una satisfacción enorme ver cómo muchas personas vienen a disfrutar de este servicio tan amable, accesible y agradable, con esos profesionales que los ponen en muchos casos en las sillas anfibias, les acompañan al baño... Además, también ofrece una zona de sombra, de lectura, donde pueden disfrutar de estar en la playa como todos los demás.

Hablas de lectura y de disfrutar de las playas de muchas maneras distintas. Ahí juegan un papel fundamental las biblioplayas y las ludotecas.

De hecho, como sabes, la biblioplaya de Levante está operativa a lo largo de todo el año salvo unos pocos días en los que la cerramos para llevar a cabo labores de mantenimiento.

A ella se suman ahora las de La Cala y el Parque de Elche, así como las ludotecas que desde el pasado mes de junio abren de martes a domingo en horario de once de la mañana a cuatro de la tarde.

Y desde hace unos años, además, ha aparecido una larguísima cuerda azul que recorre toda la playa, paralela a la orilla.

Eso es algo que nació en la pandemia. Quizás, lo único bueno que nos dejó aquella experiencia. Como sabes, tuvimos que parcelar las playas y esa cuerda azul la instalamos en la orilla para garantizar la distancia interpersonal a la hora de pasear.

Tuvo muy buena acogida y dicha cuerda ha permanecido marcando una distancia de seis metros con la orilla del mar. De esta manera, se pueden garantizar esos paseos por la orilla sin tener que estar esquivando a la gente, saltando una silla, una colchoneta...

Otro aspecto que es muy valorado por los bañistas y que se refuerza de manera importante en este periodo estival es la limpieza.

Como sucede con el socorrismo, aumentamos tanto el horario como el personal, alcanzando un mínimo diario de veinticuatro operarios dedicados a ella.

En concreto, se dividen en dos turnos. El primero, de mañana, empieza a las seis y se prolonga hasta las doce y media del mediodía. El segundo turno, el de noche, comienza a las ocho y media de la tarde y termina las tres y media de la madrugada. A este dispositivo se añade la limpieza mecánica con tractores y cribadoras en la orilla.

Además, se suma también la limpieza desde el mar por medio de la embarcación 'Pelicano'. Es una limpieza que se realiza durante todos los meses del año.

Ya lo has apuntado antes: la seguridad también implica un refuerzo por parte de la Policía Local.

Durante el verano siempre contamos con más presencia policial, sumando un total de 32 agentes que componen la Sección de Playas de la Policía Local, que realizarán tanto patrullajes a pie en la misma arena, así como con los dos quads que se han incorporado hace escasamente un mes.

Habrá también refuerzos con coches patrulla, tanto en la playa de Levante como en la playa de Poniente, y también con la embarcación de la Policía Local.



Cada vez son más los usuarios de los puntos de playas accesibles.

> «En verano se activan 44 socorristas diarios y 5 puestos de salvamento»

> «La Policía Local despliega 32 agentes en la arena, quads y embarcaciones»

> «Es la única ciudad con servicio de socorrismo los doce meses del año»

ENTREVISTA> Trabajador de la brigada municipal de mantenimiento de San Vicente

«Los operarios de la brigada de mantenimiento nos sentimos ninguneados»

El Ayuntamiento de San Vicente ha vivido un nuevo conflicto laboral por parte de algunos trabajadores del grupo C-2

DAVID RUBIO

A mediados del pasado junio varios trabajadores de la brigada de mantenimiento del Ayuntamiento de San Vicente decidieron plantarse y cesar sus funciones laborales por una semana. Estos operarios protestaban por la carencia de vestuario especializado para realizar su trabajo.

Lo cierto es que ya en el mandato político 2019-23 hubo problemas similares y se llegó a amagar con una huelga, que finalmente fue desconvocada. Para indagar más sobre este asunto hemos querido conversar con uno de los trabajadores de esta brigada, quien nos ha pedido que omitamos su identidad.



Operarios de la brigada de mantenimiento trabajando en la ciudad.

¿Exactamente cuál es la función de la brigada municipal de mantenimiento?

Dentro de la brigada tenemos diferentes departamentos. Uno de ellos se encarga del mantenimiento de edificios públicos en temas como averías, roturas y demás que no sean de gran calado. Otro realiza reparaciones de albañilería en vía pública. Además tenemos otro para el montaje de escenarios en eventos públicos.

¿Cuál es el origen de este conflicto laboral?

Este conflicto surge porque se ha incumplido de nuevo el convenio, lo cual viene ocurriendo en los últimos siete u ocho años. No se entregan los trajes EPIs y demás vestuario estipulado. Este año nos lo debían haber dado en abril, pero hasta junio no lo han solicitado a los proveedores.

Tenemos un vestuario muy antiguo, porque el presupuesto que destina el Ayuntamiento es tan reducido que cuando lo saca a licitación no se presenta ninguna empresa. Se presupuesta lo mismo que hace diez años, con toda la inflación habida desde entonces.

> «Todos los años nos entregan tarde el vestuario que necesitamos para realizar nuestro trabajo»

En realidad esto ha sido el detonante, porque el malestar de los trabajadores ya venía de muchas más cosas aparte.

¿Qué cosas son esas?

Pues igual que antes, esto viene ya de corporaciones anteriores. Ha habido mucha dejadez por parte del Ayuntamiento. Tenemos una Relación de Puestos de Trabajo que data de 2002. Y durante todos estos años los gobiernos municipales han hecho modificaciones a dedo que solo han favorecido a los funcionarios de las esferas más altas. Por ejemplo, yo llevo dieciocho años trabajando y no he visto mejorar mi sueldo. Los que somos del grupo C-2 estamos olvidados.

> «En general todas las mejoras salariales han sido para los funcionarios de alto rango»

Hace dos meses se aprobó por fin la carrera profesional para todos los trabajadores municipales. Esto llevará su tiempo implantarlo, pero al menos ya es un gran logro.

¿Cuántos trabajadores forman actualmente la brigada de mantenimiento? ¿Sois suficientes?

Unos veinte operarios. La mayoría de la brigada son ayudantes, y no hay oficiales. La última promoción interna se hizo hace unos trece años. Esto nos genera muchos problemas jerárquicos, ya que hay trabajadores realizando funciones por encima de las que les corresponden. Ellos piensan que algún día se les recompensará por ello, pero pasan los años y no hay ascensos.

> «Llevamos trece años sin que se convoquen promociones en la brigada»

Incluso se han hecho nombramientos a dedo, sin dar una oportunidad a los compañeros. Por eso el personal se siente tan desmotivado y ninguneado.

¿Qué problema hubo con el montaje del escenario para la Proclamación de las Belleas del Foc?

Esto ocurrió justo durante la semana que tuvimos el conflicto laboral. Nosotros hablamos con un técnico de prevención de riesgos, y él mismo nos dijo que si no teníamos el vestuario de seguridad correspondiente no debíamos de realizar esta labor.

Entonces el Ayuntamiento hizo gestiones con una empresa de San Vicente para al menos proveernos de chalecos y calzado. Esto se nos entregó el mismo día de la proclamación por la mañana, cuando ya no daba tiempo. Así que al final lo que hicieron fue contratar a través de la Federación de Hogueras a unas personas externas para realizar el montaje. Entendemos que ha sido la propia Federación la entidad que se ha hecho cargo de los gastos económicos.

¿Ahora mismo estáis trabajando con normalidad?

Una vez que se nos hizo entrega de estos chalecos y calzado, nosotros queríamos que alguien del Ayuntamiento nos asegurara que ante cualquier accidente estábamos cubiertos por parte de la mutua. Sin embargo nadie nos los confirmó. Por eso mantuvimos el paro hasta el lunes 16, cuando ya retomamos el trabajo con normalidad.

Ahora estamos a la espera de que el Ayuntamiento actúe y responda a todas las demandas. Ya no solo te hablo de la brigada de mantenimiento, sino de todo el grupo C2. De hecho, algunos conserjes y auxiliares de servicios están acudiendo a sus puestos de trabajo sin sus correspondientes uniformes como protesta por esta situación.

¿Tenéis previsto realizar más paros próximamente?

En principio no. Esto ha sido un toque de atención para que el Ayuntamiento se pongan las pilas, y esperamos que así sea. El propio concejal Óscar Lillo -edil de Recursos Humanos- nos ha dicho que quiere redactar un nuevo reglamento de vestuario.

Realmente somos conscientes que esto no es algo que haya sido generado por la actual corporación, sino que viene de atrás. Gran parte del problema es que la Concejalía de Recursos Humanos no está dotada de suficiente personal para un ayuntamiento del tamaño que tiene el de San Vicente.

Llama la atención que este paro no fuera convocado oficialmente por los sindicatos representantes de los trabajadores municipales. ¿Por qué lo habéis hecho la brigada de mantenimiento por vuestra cuenta?

Los sindicatos mayoritarios no se han querido implicar en esto. Digamos que la brigada de mantenimiento no es un departamento muy interesante para ellos. Supongo que será porque solo somos una veintena de trabajadores, en un Ayuntamiento que tiene una plantilla de unos 360.

El Ayuntamiento cede el terreno a la Generalitat para otro centro médico

Nuestros representantes políticos coinciden en que San Vicente necesita nuevas infraestructuras sanitarias



El presidente Mazón en el acto conmemorativo de los 60 años del Hospital (9 de junio).

David Rubio

Sesenta son los años que ha cumplido el Hospital de San Vicente del Raspeig. Este majestuoso inmueble fue inaugurado en 1965 en la zona norte del municipio más cercana al Calvari para atender a pacientes que sufrían de tuberculosis, una de las enfermedades más mortales en la España del siglo XX. Durante las siguientes décadas el sanatorio fue evolucionando hasta convertirse en el gran centro médico que es hoy en día.

Este junio el personal del propio hospital organizó varios actos para celebrar esta efeméride y homenajear así a los muchos trabajadores que han pasado por aquí en estas sesenta primaveras. Precisamente a uno de estos eventos asistieron Carlos Mazón y Marciano Gómez, presidente de la Generalitat Valenciana y conseller de Sanidad respectivamente.

Necesidades sanitarias de San Vicente

En su comparecencia, Mazón prometió varias inversiones por parte del Consell para el hospital. Eso sí, como viene ocurriendo últimamente en casi todas las visitas oficiales protagonizadas por el presidente autonómico, su paso por San Vicente levantó cierta polvareda. Los representantes de la oposición criticaron que apenas dio un fugaz discurso antes de marcharse junto al equipo de gobierno municipal, sin ni siquiera quedarse al acto completo.

Más allá de esto, desde este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para analizar cuál es el estado de las infraestructuras sanitarias que tenemos en la ciudad y las necesidades que éstas puedan padecer. Si bien la Sanidad es una competencia autonómica, hemos querido conversar con varios de nuestros representantes políticos locales que se dedican profesionalmente al ámbito sanitario.

Hospital cardiovascular

"El Hospital ha mejorado muchísimo en servicios ciudadanos. Durante la época de Luisa Pastor como alcaldesa se peleó por definir cuáles eran las funciones de este hospital y traer especializaciones médicas como dermatología, neumología, etc. Sobre todo, hay neurólogos muy buenos y disponemos de unas grandes instalaciones para tratar el daño cerebral" nos comenta Mercedes Torregrosa, concejala de Sanidad por el PP y farmacéutica.

"En estos sesenta años este hospital ha cambiado mucho. Actualmente es una referencia en especialidades como neurología o fibromialgia. Sin embargo, algunos servicios se han ido eliminando" nos apunta Yolanda García, concejala por el PSOE y técnico de máquinas de quimioterapia.

Sin mamógrafo

En concreto la edil socialista echa en falta los años en los que esta infraestructura sanitaria contaba con un mamógrafo. Actualmente cuando las sanvicenteras tienen que hacerse una mamografía con rayos X se desplazan hasta el centro de salud ubicado en el barrio alicantino de Campoamor.

"Era algo esencial para las mujeres, incluso también de municipios cercanos como Agost. No tiene ningún sentido haber eliminado este servicio, por mucha excusa que pongan que también lo hay en Alicante" nos señala García.

Por ello el PSOE presentó una moción en el pleno de febrero de 2024 para pedir a la Generalitat la reposición de este aparato, pero fue rechazada con los votos en contra del PP y Vox.

"Esto en su día pudo haber sido una gran idea. Sin embargo, cuando gobernaba el PSOE trajeron un mamógrafo de segunda mano que duró unos meses hasta que se estropeó. Ahora la Conselleria ha hecho una gran inversión para poner aparatos de última generación en las instalaciones de Campoamor. Por eso consideramos que es mejor desplazarnos unos kilómetros, pero teniendo la seguridad de poder hacernos mamografías de gran resolución para algo tan importante como es la prevención del cáncer de mama" opina Torregrosa.

Inversiones previstas en el hospital

En el referido acto institucional celebrado en el hospital, Mazón prometió varias inversiones para seguir ampliando este centro. En concreto se refirió a una adecuación de las áreas de ingresos y radiología. De igual forma aseguró que se reformarán algunas de las antiguas habitaciones reservadas para pacientes con daño cerebral.

Asimismo, entre los planes anunciados por la Generalitat también está la adquisición de mobiliario y nuevo equipamiento tecnológico, como aparatos de ondas de choque o electroestimuladores musculares. También se pretende mejorar la eficiencia energética de esta infraestructura.

Para todo esto desde el Consell se ha proyectado una inversión de unos tres millones de euros de aquí a 2028.

Centro de Salud II

Amén de este histórico hospital, San Vicente también cuenta con un centro de salud a la entrada del municipio desde Alicante. Su construcción tuvo lugar unas décadas más tarde. Sin embargo, nuestros entrevistados coinciden en que hoy está excesivamente saturado.

"El único problema que tiene hoy en día este centro es que ya se ha quedado pequeño. Tiene profesionales dedicados a la medicina familiar, enfermería, salud mental infantil, fisioterapia, matrona, curas... pero faltan espacios para pasar consultas. La población se ha incrementado, y con ello también el propio personal sanitario" nos comenta Pachi Pascual, alcalde y médico de atención primaria precisamente en este mismo ambulatorio.

"Las mayores necesidades que tiene este centro son acerca de mejorar los puntos de atención primaria y continuada, porque hay demasiado poco personal. Dos centros de salud se quedan cortos para una población de 60.000 habitantes. Hay listas de espera, y muchas personas que se quejan de la atención. Cuando les dan una cita no es precisamente de hoy para mañana" nos apunta García.

Tercer centro de salud

De ahí que hace ya unos cuantos años que se venga hablando de la construcción de un tercer centro de salud en nuestra localidad. En 2022 Miguel Mínguez, entonces conseller de Sanidad, visitó San Vicente para anunciar oficialmente el proyecto y señalar los terrenos de unos 5.000 m2 en la calle del Sagrat, en donde se levantaría el inmueble.

Sin embargo, desde entonces aún estamos esperando que se inicien las obras. La última noticia al respecto la hemos tenido

Mazón ha prometido una inversión de tres millones de euros para mejorar el hospital de San Vicente

este pasado mayo, cuando el Ayuntamiento formalizó la cesión de este solar a la Generalitat.

"Por fin se han cumplido con todos los requisitos burocráticos. En la anterior legislatura se inició este procedimiento, pero aún quedaban pendientes muchísimos informes y trámites. El Ayuntamiento ha hecho ya todo el trabajo que le correspondía, y ahora el asunto queda en manos de la Generalitat" nos comenta Pascual.

"El actual equipo de gobierno ha tardado dos años en realizar esta cesión porque ha habido problemas con el papeleo, y cosas que subsanar que no se han hecho a tiempo. Además, en los presupuestos autonómicos solo hay una partida de 50.000 euros, con la que evidentemente no se puede ni empezar" nos señala García.



Hospital de San Vicente del Raspeig.

Esperando a la Conselleria

En cualquier caso, parece que el proyecto ya está definitivamente en marcha. La Conselleria de Sanidad ha previsto una inversión de unos siete millones de euros en este edificio durante esta misma legislatura.

Si se mantiene el proyecto que en su día anunció el exconseller Mínguez, el centro contará con medicina familiar, pediatría, enfermería, matrona, rehabilitación/fisioterapia, odontopediatría, cirugía menor, salud sexual y salud mental infantil.

El siguiente paso administrativo ahora es la aceptación oficial de los terrenos por parte de la Generalitat. A partir de ahí la Conselleria deberá elaborar el proyecto de obra.

"Desde el Ayuntamiento vamos a colaborar en todo lo posible con la Generalitat, sin dejar de exigirles que vayan avanzando con los plazos. Sinceramente no creo que en esta legislatura veamos ya construido este centro de salud, pero ojalá sea lo antes posible porque es muy necesario" nos comenta el alcalde.

Unidades médicas especializadas

Por otra parte, ninguno de los dos centros sanitarios existentes en San Vicente del Raspeig cuenta actualmente con servicio de urgencias. Esto se debe principalmente a que no hay quirófanos existentes en estas instalaciones. Por tanto, algunos de estos ingresos deberían ser trasladados inmediatamente a Alicante, y se considera más funcional que los pacientes acudan allí directamente.

Lo que sí resultaría más factible es la apertura de nuevas unidades médicas especializadas en el municipio. Desde el PSOE piden mayor inversión para la salud mental. "Deberíamos tener más puntos para el tratamiento de este tipo de enfermedades mentales, que por desgracia cada vez están proliferando más en nuestra sociedad" nos comenta García.

Por su parte en el PP también reivindican que se recupere la unidad de alergias que tuvo San Vicente hasta hace unos años, aunque consideran que el principal objetivo es desarrollar las ya existentes. "Teniendo en cuenta que contamos con un hospital de referencia a solo ocho kilómetros, como es el General de Alicante, creo que nuestra pelea está más por seguir manteniendo y mejorando nuestras especialidades. Es muy importante reducir y evitar las listas de espera" nos señala Torregrosa.

Ambulancias

En 2020 el pleno municipal aprobó una moción presentada por Vox para solicitar a la Conselleria de Sanidad que se ampliara el servicio de ambulancias de Soporte Vital Básico (SVB) en San Vicente.

Ocurre que en nuestra ciudad operan dos ambulancias, pero solo una de ellas -la del Servicio de Ayuda Médica Urgente (SAMU)- está operativa también por las noches y además cubre también otros municipios. Por ello el Ayuntamiento pidió que el servicio de la ambulación SVB se prestara las 24 horas del día, y no solo durante doce horas como se venía haciendo.

Sin embargo, desde entonces dicha petición municipal sigue sin ser atendida por la Generalitat Valenciana.

Campañas

Si bien la sanidad es una competencia que en España recae casi exclusivamente en las comunidades autónomas, a los ayuntamientos también se les permite realizar campañas de salud pública con sus propios medios.

En el caso de San Vicente, el Ayuntamiento tiene un convenio firmado con la Facultad de Enfermería de la Universidad Cardenal Herrera CEU por el cual se realizan diversas iniciativas. Por una parte, se organizan algunos talleres sobre prevención de salud infantil en los colegios, al tiempo que se implantan periódicamente carpas en la calle donde se realizan controles gratuitos de colesterol, nivel de azúcar o tensión arterial a la población adulta.

"Además de nuestras propias iniciativas, tratamos de ayudar a la Conselleria con todas las buenas campañas que se realizan de cara a la prevención de cánceres como el de mama, colon o útero. También, ahora en verano estamos atentos a las alertas de calor que nos llegan. Les damos toda la difusión posible a través de nuestros canales informativos" nos comenta Torregrosa.

"Nosotros echamos de menos más campañas de este tipo. Falta iniciativa por parte del Ayuntamiento. Por ejemplo, se debería incidir más en el alcoholismo, especialmente entre los jóvenes. Culturalmente se bebe mucho y hay que concienciar más sobre los peligros" nos comenta García.

Feria de Salud

Antiguamente se celebraba incluso una Feria de la Salud en la localidad, con charlas y actividades para enseñar hábitos saludables. Desde el equipo de gobierno municipal nos anuncian que se está trabajando para recuperar esta iniciativa.

"Esto era una acción muy interesante porque la población aprendía mucho sobre salud. Por las mañanas venían los niños del municipio con excursiones escolares, y por las tardes se acercaban los adultos a las carpas. Además, intervenían ponentes muy buenos. Nos gustaría volver a organizarla el año que viene, aunque ahora la intervención es mucho más rígida que en aquella época. Así que ya veremos si es factible" nos comenta la concejala de Sanidad.

Lucha contra las pseudoterapias

Igualmente cabe señalar que el Ayuntamiento tiene un convenio firmado con el Colegio de Médicos de Alicante (COMA). En este documento ambas instituciones se comprometen a trabajar conjuntamente para, entre otros objetivos, luchar contra las pseudoterapias.

Precisamente, el pasado verano la Conselleria cerró una clínica de termografía corporal ubicada en San Vicente a raíz de una denuncia presentada por el COMA, ya que aquí se estaban ofreciendo terapias de muy dudosa eficacia para -supuestamente- realizar diagnósticos precoces de cáncer de mama.

"En esta clínica decían a las mujeres que haciéndose una termografía ya no les hacía falta hacerse mamografías, lo cual es una auténtica barbaridad médica" nos señala el alcalde Pachi Pascual.

«Hemos pedido que nuestro hospital vuelva a tener un aparato mamógrafo» Y. García (PSOE)

«Nuestro Centro de Salud II funciona bien, pero está ya excesivamente saturado» P. Pascual (alcalde, PP)

«Nos faltan más puntos de tratamiento para enfermedades mentales» Y. García (PSOE)

La Conselleria de Sanidad debe ahora elaborar el proyecto de obra para el tercer centro de salud

«Queremos volver a organizar la Feria de Salud» M. Torregrosa (Sanidad, PP)

Unas cuantas ilusiones con piscina

Pedanías como Villamontes-Boqueres fueron tierra de promisión de muchas familias que las eligieron para construir segundas residencias

FERNANDO ABAD

La casa era muy peculiar: una plataforma arriba, con peligrosa escalera de acceso (una rampa con ladrillos a modo de escalones, sin barandillas), sobre la que se construiría el segundo piso. Lo terminado estaba bajo esta: tres módulos habitacionales. Uno, una tienda de refrescos, helados y demás, con trastienda-dormitorio. La cocina con alcoba y, fuera, anexado, un aseo.

El tercer módulo era un comedor, con el dormitorio principal. El resto bajo la plataforma era... nada. Ni paredes. Justo enfrente, había un terreno con casa que en realidad fue garaje al que se le iban añadiendo habitaciones. Cerca, una parcela convertida toda ella en casa. Estábamos en uno de los rincones sanvicenteros agrupados bajo la entidad Pozo de San Antonio, puro despliegue chaletero.



Los chalets, en las pedanías sanvicenteras, se extendieron por llanos y elevaciones sin ningún problema | Ayuntamiento de San Vicente

Aumentos en viviendas

Todos estos ejemplos sembraron entre los setenta y ochenta del pasado siglo, cuando España vivió un auténtico 'boom' o explosión en la adquisición, especialmente por la clase media española, de segundas residencias, viviendas estacionales en formato apartamento o chalet. En este caso, lo habitual era comprar el terreno y meterse en la aventura de construir una casa.

Así, como rastrean hoy los informes económicos, se llegó a aumentar en 2,1 millones de unidades el número de segundas residencias compradas o edificadas en España entre 1970 y 1991. Según el Banco Central Europeo, en un informe emitido hace ahora doce años, España era uno de los países europeos con más casas secundarias (a partir de proporciones relativas, tras Malta y por encima de Chipre, Luxemburgo y Eslovenia).

Memorias del Desarrollismo

¿Cómo se había llegado a eso? Con los Planes de Desarrollo Económico y Social, elaborados gubernamentalmente desde 1959 a partir de un modelo francés, que fomentaban la creación y mantenimiento de una clase media la cual, a su vez, iba a precisar de un ocio necesitado de unas infraestructuras que también iban a servir para que arribase un importante contingente de turistas extranjeros.

Aquella curiosa cuadratura del círculo alicató buena parte de las zonas costeras y rurales españolas, especialmente por las áreas litorales de las costas Blanca (la alicantina) o la del Sol (básicamente, desde Tarifa hasta Nerja). Pese a las sucesivas crisis económicas actuales, aún tenemos remanentes de ello, con unos tres millones de familias españolas con segundo inmueble, como recoge el Instituto Nacional de Estadística.

> Tales ejemplos sembraron entre los setenta y ochenta del pasado siglo

Partidas transformadas

En los ochenta, la llegada de compradores extranjeros les cambió el lenguaje, cuando no los tornó políglotas, a muchos rincones de nuestra provincia. Otros permanecieron fieles al mercado local. Como Pozo de San Antonio, inicialmente una urbanización que, como la santapolera Gran Alacant (registrada el 24 de agosto de 1984), cobró tintes pedáneos.

Realmente, Pozo de San Antonio se inscribe mayormente a la partida rural de Villamontes-Boqueres (por las boqueras, bocas o puertas de piedra en canales u otros cauces para regar las tierras). Allí germinaba, ladrillo a ladrillo, bloque de hormigón tras otro, un paisaje singular donde las casas, en larga manga ancha urbanizadora, crecían a cachos, literalmente. Tal que en el ejemplo del principio.

Vistazo general

Contaba, el terreno, con dos niveles: el de la casa, más alto que el entonces sin asfaltar camino de entrada, y otro aún superior, con olivos y un eterno hoyo amplio y rectangular, para una piscina que, en aquella época, nunca se construyó. Y miríadas de tijeretas, en medio de un secarral donde también se criaban caracolillos para hacerlos en salsa (una especie de pisto con comino, tras tratar los gasterópodos con hinojo).

Y había avispas a borbotones, que repostaban en las piscinas sí acabadas. Un paisaje que, sin embargo, se convirtió en relax de muchas familias procedentes sobre todo de la capital y que asentaban por Villamontes-Boqueres (con el llamado Camí de la Casa Groga, amarilla) o las urbanizaciones Los Girasoles y Sol y Luz. El incremento chaletero, de habitantes de vacaciones y fines de semana, no censados en su mayoría, iba a gozar, incluso, de fiestas propias.

> España es uno de los países europeos con más casas secundarias

Cuestiones demográficas

Que se enladrillasen estas tierras era algo que corrió paralelo a un espectacular crecimiento demográfico entre 1960 y 1991, pasando de 8.951 a 30.119 habitantes (en 2024 había censadas 60.269 personas), con la urbe convertida, por un lado, en ciudad dormitorio y, por otro, en centro de atracción laboral. Acompañaba además el crecimiento de la Universidad de Alicante, surgida en 1968 como Centro de Estudios Universitarios (CEU) e institucionalizada en 1979.

Gente había que vino, quedó ilusionada y se quedó. Aunque hoy la zona chaletera abarca más partidas, como por ejemplo la propia pedanía del Raspeig, o Haygon (cerca de la Universidad), aunque todavía hoy es Villamontes-Boqueres, la que contiene a El Pozo de San Antonio, el área que se lleva la palma, cuanto menos si consultas, por ejemplo, una página de venta de chalets, de esos que crecieron con alma desarrollista.

> Corrió la parcelación paralela a un espectacular crecimiento demográfico

CIV
DAD
VIVA

V CENTENARIO
CIVDAD
DE VILLENA

M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1525
2025

Villena impulsa su red viaria rural

El Ayuntamiento pone en marcha un ambicioso plan de reparación y mejora de caminos rurales, con una inversión de 2,5 millones de euros

CARLOS FORTE

En Villena el Ayuntamiento ha dado un paso crucial en la mejora de la movilidad rural con el inicio de un plan de acondicionamiento de caminos, respondiendo a una necesidad histórica del municipio. Con el extenso término municipal de Villena que incluye diseminados, núcleos rurales y zonas agrícolas, la mejora de la red de caminos resulta clave para garantizar la conexión, seguridad y calidad de vida de sus vecinos.

Este ambicioso proyecto, liderado desde la concejalía de Medio Ambiente, nace con el objetivo de corregir las deficiencias estructurales y superficiales localizadas en los principales caminos rurales de titularidad municipal. Una actuación que busca recuperar el estado de estos viales y anticiparse a su deterioro mediante medidas preventivas y correctivas, conforme al plan técnico aprobado.

Primeras actuaciones prioritarias

Los primeros caminos donde ya se han iniciado los trámites de ejecución son el del Zaricejo y el Camino de la Garita. El primero, en una zona agrícola de gran tránsito, y el Camino de la Garita por ser un enlace vital entre la carretera de Cañada y el Camino de Benejama.

Este último proyecto, presupuestado en 410.000 euros, contempla una intervención integral que incluye desbroce lateral, demolición de firme en zonas muy dañadas, reposición con zahorra artificial y dos capas de aglomerado asfáltico.

La intervención incluye la renovación de la señalización horizontal y vertical en esta vía, dentro de un plan de actuaciones que suponen una transformación radical de estos caminos, largamente reclamadas por vecinos y agricultores. En el caso del Camino de la Garita, presentaba tramos prácticamente intransitables, lo que dificultaba tanto el acceso a viviendas como el transporte de mercancías agrícolas.

Medio Ambiente ha iniciado las primeras actuaciones que llevará a cabo en el Zaricejo y el Camino de la Garita



Estado del camino junto a La Hoya.

Un problema histórico

Según recoge el pliego técnico del contrato, el Ayuntamiento reconoce la insuficiencia de medios humanos y maquinaria en la brigada municipal para asumir internamente estas tareas. Por ello, se ha llevado a cabo un contrato mixto de obras y servicios. Una fórmula que permite una actuación más ágil y eficaz, con criterios técnicos que incluyen mantenimiento preventivo, correctivo y extraordinario.

Se ha apostado por un enfoque integral de mejora de la calzada, que abarca desde bacheos, fresado, refuerzo de firme, hasta señalización y cunetas. La intervención contempla también la ejecución de reductores de velocidad y la adecuación de los accesos a registros subterráneos, lo cual incrementa la seguridad vial en los tramos intervenidos.

Término municipal extenso

Villena cuenta con uno de los términos municipales más amplios de la Comunitat Valenciana, con más de 345 kilómetros cuadrados que incluyen numerosas partidas rurales, caminos secundarios y accesos a diseminados. Esta realidad exige una estrategia constante de mantenimiento que evite el aislamiento de zonas residenciales y agrícolas.

El plan anunciado por Medio Ambiente contempla también futuras actuaciones a medida que se vayan detectando necesidades en otros puntos del término. Según el equipo técnico municipal, se priorizarán aquellos tramos que por su deterioro o intensidad de uso supongan un mayor riesgo para los usuarios o un perjuicio para la actividad económica local, especialmente la agrícola.

Ejecuciones controladas

El contrato marco que regula estas actuaciones está sustentado en un detallado pliego de prescripciones técnicas que fija estándares de calidad, protocolos de ejecución y controles de seguimiento. Esto permite al Ayuntamiento garantizar la correcta ejecución de las obras, la durabilidad de los materiales y una adecuada gestión de los recursos públicos.

Con más de 345 kilómetros cuadrados de término municipal, Villena precisaba de un plan de mejoras rurales

Paco Iniesta, concejal de Medio Ambiente, ha subrayado que “este es solo el comienzo de un plan mucho más amplio que se irá desplegando por fases”, asegurando que se trabajará en colaboración con los vecinos para priorizar los caminos más urgentes. Desde el consistorio se reitera que este tipo de actuaciones se enmarcan en la apuesta por una Villena más conectada, segura y sostenible.

Un plan de futuro

Todas las obras de reparación y mejora de los caminos rurales de La Garita y Zaricejo fueron aprobadas por la Junta de Gobierno Local el 16 de junio, con una partida presupuestaria que asciende a 954.000 euros, procedentes de la bolsa de patrimonio municipal del suelo. Estas actuaciones forman parte de un plan más amplio para mejorar la red de caminos rurales de nuestro término municipal, en el que hay previsto invertir 2.500.000 euros.

Las siguientes acciones programadas en este plan de mejora para caminos rurales se llevarán a cabo en los caminos de Sax-Yecla, la Vereda de Caudete y el camino de Levante comprendido entre la carretera de Yecla y el camino del Salero. El Ayuntamiento continuará informando puntualmente del desarrollo de los trabajos y habilitará canales de comunicación, para que los vecinos puedan trasladar incidencias y propuestas.

Con esta actuación, Villena da un paso decisivo en la modernización de su red viaria rural y refuerza su compromiso con todos los núcleos que integran su extenso territorio.

Un presupuesto de 2.500.000 euros que incluye actuaciones en los caminos de Sax-Yecla, la Vereda de Caudete y el camino de Levante

ENTREVISTA> Paula García Sánchez / Concejala de Turismo (Villena, 19-septiembre-1961)

«Tenemos actividades todo el año»

La edil de Turismo, Paula García, repasa los logros que están situando a Villena como un destino turístico al alza

CARLOS FORTE

Desde hace unos años Villena trabaja en el posicionamiento de la localidad como destino turístico de interior, que complementa la oferta de sol y playa que ofrecen sus vecinas localidades del litoral.

Hablamos de ello con la edil de Turismo, Paula García, quien nos ensalza las bonanzas de un enclave geográfico y riqueza patrimonial, que lleva años poniéndose en valor en la ciudad como polo de atracción de turistas de cualquier edad y condición.



El enoturismo es una de las fortalezas más demandadas por las turoperadoras.

Hace unas semanas defendiste un cambio de paradigma turístico en el foro 'Spain by Train', ¿cómo puede solucionarse la masificación que sufren ciertos destinos?

En el foro se pusieron sobre la mesa diferentes actuaciones o propuestas. Por un lado, a nivel autonómico se está regulando para que las licencias de Viviendas de Uso Turístico (VUT) sólo se concedan a bloques completos de viviendas, y no en viviendas individuales, para paliar así posibles conflictos con los vecinos.

A nivel municipal se han realizado cambios en las ordenanzas de tal modo que se regula el horario y la cantidad de personas que utilizan los servicios turísticos. Como ejemplo, se reducen el número de usuarios en visitas guiadas a veinticinco, acotando también su horario para la realización de estas actividades.

¿Por qué nuestra ciudad está considerada como un destino con capacidad de aumento?

Porque todavía no está saturado. En Villena tenemos actividades durante todo el año, lo cual propicia que se puedan fomentar algunas de ellas para combatir la estacionalidad.

Villena cuenta ya con 34 establecimientos distinguidos con el sello SICTED, ¿qué son estos sellos y qué suponen a nivel turístico?

Son unos sellos que otorga el Instituto de Calidad Turística Española (ICTE) el cual es un organismo dependiente de la Secretaría de Estado de Turismo. Se conceden a aquellos establecimientos que cumplen determinados estándares de calidad.

A nivel turístico supone una mejora general en el destino puesto que se realiza una mejor atención al visitante. Además, se crean sinergias entre entidades para promocionar el destino y la creación de nuevos productos turísticos. Ejemplo de ello son la revitalización de Enotur o la creación de la página web Disfruta Villena, entre otros.

El MUVI ha cumplido un año en funcionamiento, ¿cómo valoras su repercusión a nivel de turismo?

La repercusión ha sido muy positiva, los datos nos dan como resultado que unas 27.000 personas han pasado por el museo desde su apertura.

¿Cuál es lo que más reclaman de Villena las turoperadoras que operan en la costa?

Nuestro patrimonio monumental, la gastronomía y las visitas a bodegas. También algunos eventos como Fiestas del Medievo y Moros y Cristianos.

Los festivales de música ya calientan motores, ¿cómo valoras su consolidación en Villena en un mes tradicionalmente flojo de turistas como era agosto?

Muy positiva. De hecho, Villena ya no se entiende sin los tradicionales festivales de música en agosto. Es un ejemplo de desestacionalización del turismo. Esta actividad propicia que nos visite público de distintas nacionalidades.

¿Qué nuevas formas de turismo crees que pueden asentarse en nuestra ciudad?

Los desplazamientos en tren, como medio sostenible, están aumentando cada vez más, no hay que olvidar que en Villena disponemos de tres estaciones de tren, contando con la estación de la Encina.

Cada vez más, pequeños grupos de amigos o familiares se decantan por el uso de este tipo de transporte y por estancias más largas.

¿Conseguirá Villena el ansiado reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Internacional?

Creemos que sí, estamos trabajando conjuntamente las concejalías de turismo, fiestas y la Junta Central de Fiestas para conseguir este reconocimiento.

El V Centenario del Título de Ciudad está poniendo a nuestra localidad en el mapa, ¿qué acciones hay previsto realizar próximamente?

Desde la concejalía de Turismo tenemos prevista la realización de dos actividades. La primera para un público familiar, denominada 'Palabra de cuento, narración oral a la fresca', tendrá lugar este mes de julio.

La segunda denominada 'Ecos de la memoria', tendrá lugar en septiembre. Consiste en unas visitas teatralizadas para un público más adulto, con personajes de época.

¿Qué ventajas tiene Villena frente a otros destinos turísticos cercanos?

Las buenas comunicaciones tanto por carretera como por tren. O la importancia del patrimonio que tenemos, como demuestran los resultados que está ofreciendo las visitas al MUVI.

¿Cuáles son los objetivos fijados por la concejalía en esta legislatura?

Ya conseguimos obtener la catalogación como Municipio Turístico de Singularidad, y posteriormente el de Relevancia. Nos queda subir un peldaño más y alcanzar la de Excelencia. Estamos a la espera de poder aumentar el número de plazas de alojamiento para poder acometer este objetivo.

También acabamos de comenzar el diagnóstico de Destino Turístico Inteligente (DTI) de la mano la Secretaría de Estado de Turismo a través de Segittur. El diagnóstico de Destino Turístico Inteligente nos permitirá conocer en qué situaciones estamos en los cinco ámbitos: gobernanza, innovación, accesibilidad, sostenibilidad y tecnología. Esto nos marcará la hoja de ruta para los próximos dos años.

> «Unas 27.000 personas han pasado por el MUVI desde su apertura, es una repercusión muy positiva»

> «Villena ya no se entiende sin los tradicionales festivales de música en agosto»

> «Con el aumento de plazas de alojamiento podremos apostar por la catalogación como Municipio Turístico de Excelencia»

Las letras lloran a Lute

Poeta e investigador villenense, Eleuterio Gandía dijo adiós con 72 años a una vida extraordinaria de logros

Carlos Forte

El pasado 16 de mayo nos dijo adiós Eleuterio Gandía a los 72 años de edad. Un grande de las letras en Villena cuyo legado es difícilmente abarcable por la productiva e intensa vida que tuvo.

Una vida por la que paseó siempre con la humildad de los más grandes, la curiosidad de los más pequeños y el poder de sacrificio de los más capaces. Ecuación a la que sumando la figura del inseparable amor de su vida: Amparo, da como resultado una historia extraordinaria que merece ser recordada.

Junto a su viuda y dos de sus tres hijos repasamos algunos de los capítulos más destacados de una historia donde poesía, investigación y cultura se funden y abrazan. Desde Aquí le dedicamos este sentido homenaje a su figura.



Compromiso político

Aunque nunca fue afiliado al Partido Comunista, algo que sí hizo su compañera de vida Amparo, su compromiso político y social fue muy notorio desde muy joven. En los últimos años de la dictadura participó con ella en reuniones, asambleas y manifestaciones en defensa de los derechos de los trabajadores hasta que una brutal carga policial vivida en Barcelona un 1 de mayo, les hizo participar de forma distinta, aunque siempre con el mismo espíritu.

En su propia casa acogieron a una viuda víctima de la dictadura de Pinochet, junto a sus dos hijos pequeños, cuando era algo prohibido que podría haberles acarreado graves consecuencias. La llegada de Lute a Barcelona con 20 años y los ideales progresistas que se respiraban en el corazón de Cataluña en los primeros años setenta, fueron algo que siempre le marcó y dejó una huella imborrable en su forma de ser y actuar.

Vocación sanitaria

Durante la carrera de Podología uno de sus profesores, Vicente Mojica, resultó ser una figura fundamental que le ayudó con lo que no alcanzaba la beca para un hijo de agricultores, y le inoculó el virus de la poesía. Gracias a Mojica consiguió un trabajo en un centro de Protección de Menores en Barcelona, el cual compaginaba con sus estudios universitarios, donde ejerció como delegado de la Facultad de Enfermería.

Hasta allí consiguió llevar también a Amparo, comenzando una carrera de más de treinta años en la sanidad pública, primero en la Unidad de Nefrología del Hospital de Alicante y posteriormente como gestor en València y Madrid, antes de ejercer como docente.

Un amor de película

Integrantes del mismo grupo de amigos de juventud, sus estudios en Barcelona y Madrid separaron sus caminos temporalmente hasta que, en 1973, Lute llamó a Amparo para decirle que ya había anunciado en su trabajo que en seis meses se casaban. Amparo dejó al novio que por aquel entonces tenía y decidió embarcarse en una aventura intensa yéndose a Barcelona, donde contrajeron matrimonio para evitar problemas al vivir juntos. Tenían apenas 21 años.

> **Con Amparo, su viuda, vivió un romance de película durante más de cincuenta años**

Pese a que se había librado de la mili por un problema en los pies, tras menos de un año de matrimonio y con Amparo embarazada de varios meses, la inestabilidad social de la época hizo que le llamaran a filas.

Tras “mover cielo y tierra” como bien señala Amparo, tuvo que incorporarse a Rabasa para hacer la mili, teniendo que dejar Barcelona. Intentó escaparse un par de veces del servicio militar para acompañar a su mujer en un embarazo difícil que terminó con el aborto de mellizos prematuros que apenas pudieron sobrevivir unos días.

Promotores del cambio

Cuando aprobó la oposición del Cuerpo de Inspección Médica, se incorporó a la Conselleria de Sanidad, llegando a ser jefe de Gabinete del director Antonio Luna. Fue partícipe del cambio médico más importante registrado en España, cuando el antiguo INSALUD, heredado del Franquismo, se transformó en el sistema de la Seguridad Social por comunidades autónomas que conocemos.

> **Su compromiso político le hizo acoger a una mujer y sus dos hijos que huían de la dictadura de Pinochet**

Delegaciones de toda España entre las que estaba Lute, se desplazaron a Madrid donde compartió piso con compañeros de València en los primeros años ochenta. Su objetivo era transferir competencias y reorganizar el panorama médico de toda España.

Ya con sus tres hijos pequeños declinó una oferta para incorporarse en la Conselleria de Sanidad en València, se mantuvo en Alicante y comenzó a ejercer como profesor de Medicina en la UA y de matrones en Elche, graduándose además en Sociología.

> **Vicente Mojica fue su mentor en el sistema sanitario español, al cual dedicó treinta años de su vida**

Inicios en la poesía

Su estancia en Madrid y su relación con Alfonso Ortega y Vicente Mojica le despertaron la curiosidad por la poesía, lo cual le llevó a publicar su primer poemario, ‘Balbuceos’ ganador del premio Acentos en 1981 y ‘La luz acariciada’ Premio Albacara 1983, a los cuales siguieron ‘Memoria del aire’ y ‘Tiempo Hostil’.

En 1990 fue premiada su obra ‘Afilando la dicha’ en el concurso de cuentos Villa de Ibi, consiguiendo en 1989 un accésit honorífico del Premio de Poesía Juan Bernier, del Ateneo Casablanca por su obra ‘Memoria del Aire’.

Lute formó parte del colectivo de la revista poética Algaria, puesta en marcha a principios de los ochenta en Alicante por escritores, poetas y artistas, como publicación cultural independiente. Su poesía, introspectiva y emocionalmente intensa, siempre ha destacado por el contenido de sus letras, más allá del ornamento, la cual le ha reportado más de una decena de galardones literarios, entre los que destaca la Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba.

Doble pregonero

Durante la transición, cuando la democracia y la sociedad española se desperezaban del hermetismo de una dictadura y con apenas 28 años, Eleuterio Gandía fue Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Corría el año 1982 y con su espíritu rebelde por bandera, este masero que más tarde presidiría la comparsa, abrió las Fiestas con un pregón que no dejó indiferente a nadie.

En él, los tradicionales vítores que cierran el discurso fueron modificados obviando el "Viva la Virgen de las Virtudes", algo que le acarreó numerosas críticas y de lo cual se arrepintió años más tarde confesando que "no lo volvería a hacer". Ya en marzo de 2025, pocos meses antes de su adiós, fue el Pregonero de las Fiestas del Medievo en el Rabal, convirtiéndose en la única persona pregonera de ambas fiestas en Villena, lo cual complementa además habiendo sido pregonero de la Navidad.

Investigador de raza

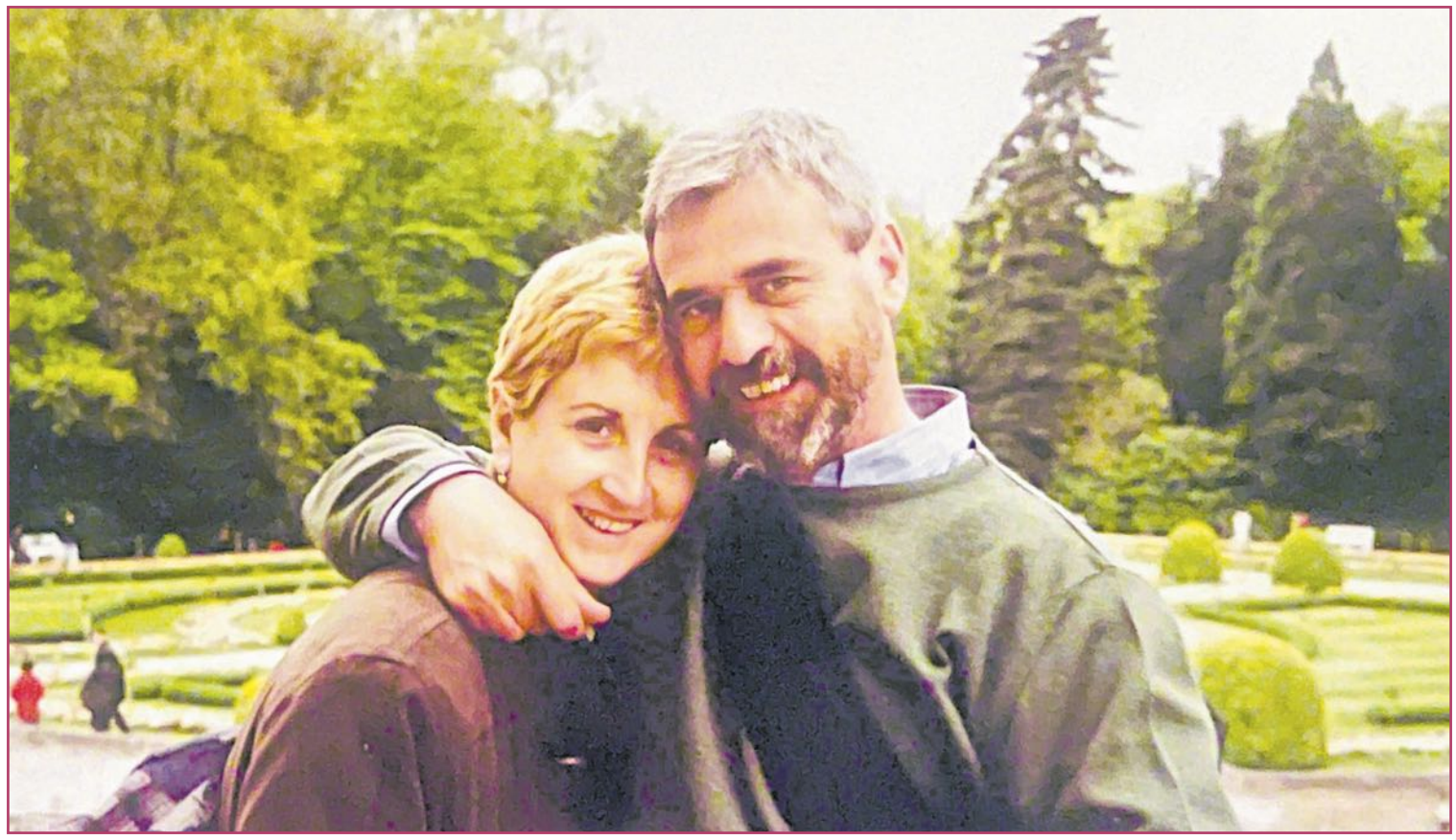
Aparcada la poesía según sus palabras, "cuando su hijo Jordi empezó a escribir mejor que él", dedicó buena parte de su tiempo a la investigación antropológica en toda su extensión.

La Fundación José María Soler publicó en 2007 su 'Diccionario villenero', que venía a ampliar al escrito por José María Soler. Escribió, además, obras de referencia como 'Cien años de teatro en Villena (1838-1938), 'Los juegos de la segunda infancia en Villena' o 'Siete siglos de hospital en Villena', donde hablaba sobre su otra gran dedicación en la vida: la salud.

En la misma línea versaba su interesante tesis doctoral publicada en el año 2000 sobre el sistema de creencias y prácticas de la medicina popular en Villena. En ella abordada, con carácter científico, un saber ancestral de gran arraigo en Villena como es la medicina popular y el curanderismo. Más recientemente publicó el libro sobre Francisco Cerdán, un médico pionero con una apasionante historia que él mismo Eleuterio definió como "el villenense más relevante del siglo XVIII.

Artista polifacético

Además de los libros publicados, Lute cuenta en su haber con innumerables artículos de investigación, relatos o poemas publicados en revistas de toda índole y una variada trayectoria profesional. Su carácter le llevó a ser gerente del Taller de Imagen de la UA, donde también fue docente y Técnico de la Unidad de Comunicación del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales.



Lute y Amparo en uno de los muchos viajes que compartieron en su matrimonio.

Lute fue jefe de servicio de la oficina de Comunicación de la UMH, universidad en la que también fue profesor colaborador del departamento de Salud Pública, Historia de la Ciencia y Ginecología.

A nivel autonómico, Gandía ostentó también el cargo de jefe del gabinete de estudios de la dirección territorial de la Consellería de Sanidad en Alicante entre los años 1988 y 2000. A nivel asociativo también dejó su granito de arena siendo, entre otras, embajador cristiano en los años ochenta y presidente de la comparsa de Labradores, donde además recibió el Premio Panchana en 1995.

Su último libro

Unas semanas antes de su muerte, Lute me confesaba que tenía que viajar a Madrid para operarse "a corazón abierto", mismo título de su último poemario escrito, el cual estaba previsto presentar a mediados de junio. Una colección de sesenta poemas donde nos invita a explorar las complejidades de la vida, la muerte y el amor con la profunda y sincera sensibilidad que siempre han tenido sus letras.

Fue reconocido con importantes premios literarios de poesía a lo largo de su carrera

Sus hijos me confiesan que "es el mejor libro de poemas que ha hecho", con todo lo que eso supone. Ha sido escrito en madrugadas desatadas e intensas cuando vio acercarse la muerte a su puerta. Como el Cid, Lute seguirá ganando batallas después de muerto y este libro, cuya presentación ha sido aplazada en la KAKV hasta finales de otoño, volverá a despertar corazones, acariciar almas y arañar conciencias como solo pueden hacer los más grandes.

Legado en la ciudad

Como poeta, investigador y difusor de cultura, el Ayuntamiento de Villena le condecoró a principios de 2024 con la entrega del Diploma de Servicios Distinguidos a la Ciudad. Un reconocimiento unánime donde los distintos portavoces de los grupos representados en la Corporación Municipal coincidieron en destacar la importancia de su figura en el ámbito local, académico y cultural.

Un homenaje sincero celebrado en el Teatro Chapí, el cual se complementó poniendo su nombre a la Sala de Estudios y Referencias de la Biblioteca Miguel Hernández de nuestra ciudad. Un poeta con el que siempre se sintió identificado Lute, por su arraigo al campo y a la rebeldía frente al poder impuesto por los grandes.

'A corazón abierto', su último poemario, que debía presentarse en junio, verá la luz a finales de otoño en Villena

Enfermedad que lo cambió

El diagnóstico del Parkinson cambió su actitud, siempre dispuesta a compartir momentos y a socializarse, volviéndole más hosco y reservado. Su casa, que siempre estuvo abierta para amigos y familiares, pareció cerrarse por su voluntad y se aisló, en lo que después supo su familia que fue un período de depresión, que terminó por superar, al igual que esa amargura temporal con su círculo más cercano.

Superada esa etapa y con un cambio de medicación, volvió a retomar la ilusión y a escribir masivamente desde las cinco de la mañana.

Pese a su enfermedad, en los últimos años publicó un estudio sobre el centenario de la Banda Municipal, un libro sobre la historia del hospital en Villena, otro sobre el médico David Cerdán, además de ser coautor del libro sobre las cartas que su hijo Jordi cruzó con Alfredo Rojas. En este tiempo escribió además su último poemario y realizó un completo diario sobre la enfermedad, ahora en poder de la familia.

Adiós a un grande

Finalmente fue una grave aneurisma en la aorta la que acabó con su vida, cuya complicada cirugía no pudieron solventar en Alicante ni en Madrid.

Sus hijos en el funeral quisieron despedirlo como él quería: con poesía. Allí recitaron el 'Romancillo del niño feliz', un poema de su amigo Vicente Mojica, con el que quisieron rememorar la parte más cercana y desconocida de un padre que, confiesan, fue más "una luz o una guía" que un padre taxativo, ya que nunca les obligó a hacer nada que no quisieran.

Con la recepción de su último poemario 'A corazón abierto', por parte de la editorial, pareció quedar en calma con el mundo y pocas horas después nos dejó en la intimidad de su familia.

Decía así adiós una de las grandes figuras de Villena de los últimos tiempos; alguien que, con humildad, trabajo y talento consiguió alcanzar todas las cotas que se propuso, generando siempre la admiración incondicional de todos los grupos sociales, políticos y culturales que lo conocieron, como solo los más grandes consiguen. Descansa en paz, maestro.

El Ayuntamiento puso su nombre a una sala de la biblioteca municipal y le concedió el Diploma de Servicios Distinguidos a la Ciudad

ENTREVISTA> Silvia Ibáñez / Concejala de Comercio y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«Queremos poner en valor la opción de poder comprar de todo en Elda»

Silvia Ibáñez, concejala de Comercio y Mercados, considera que con la marca 'Elda Centro Comercial' nuestra localidad será un referente global de compras

FERNANDO TORRECILLA

Elda desea ser una ciudad cómoda, moderna, "del siglo XXI", opina la concejala de Comercio y Mercados, Silvia Ibáñez, quien no duda en remarcar la importancia de la marca 'Elda Centro Comercial', una iniciativa que, en un primer momento, pretende dotar de identidad y cohesión a los 350 establecimientos del centro.

Asimismo, en sus diferentes fases de desarrollo permitirá integrar más ejes y áreas de la ciudad, para convertirse en la imagen de marca de Elda como ciudad de compras. La dirigente destaca, en este sentido, la colaboración con la Asociación de Empresarios de Elda (AEDE), "un trabajo conjunto que ha durado meses".

"Se ha colaborado, de forma coordinada, con los comercios y establecimientos de la zona para la elaboración de un plan de marketing y comunicación para el desarrollo de esta nueva marca", agregó Ibáñez, con el reto de articular todas las acciones necesarias para impulsar, unificar y amplificar el área comercial del centro de la ciudad.

'Tus compras a un paso'

La concejala anima también a todos los comercios, sean o no miembros de AEDE, a que se sumen a esta campaña, que incluye el reparto de vinilos para su instalación en los escaparates. "Pretendemos que Elda disponga de una zona comercial con una amplia oferta, con calles accesibles y aparcamientos públicos", expone.

El eslogan de la campaña es 'Tus compras a un paso', resaltando la transformación del centro en un espacio más amigable para las personas, "fomentando una movilidad más sostenible y un entorno más amable para vecinos, visitantes y comerciantes".



Rocío Vera, presidenta de AEDE, por su parte apunta los muchos meses de esfuerzo, tanto desde el Ayuntamiento como desde la asociación. "Queremos darle un impulso a la zona comercial, aprovechando la peatonalización, para disfrute de los ciudadanos de Elda y los visitantes", argumenta acto seguido.

¿En qué consiste la marca 'Elda Centro Comercial'?

Se trata de una gran oportunidad para poner en valor nuestro comercio local. Para ello, básico es contar con un buen plan de comunicación y marketing, pues aquello que creas y no lo comunicas, se desconoce por completo.

Una de las ideas es llegar no solo a nuestros vecinos de Elda, sino a los de toda la comarca, porque el reto es ser un referente a nivel comercial en toda la zona. La marca, de hecho, representa una zona comercial de la que todos podemos disfrutar, gracias a las modificaciones urbanísticas que desde el gobierno local hemos llevado a cabo.

¿Por qué se lanza precisamente ahora?

Después de muchísimo trabajo junto a otros agentes, hemos querido presentarla estas semanas, en el periodo estival, coincidiendo con las rebajas, momento que muchos ciudadanos aprovechan -por los descuentos- para realizar las compras.

¿Cuál ha sido el primer feed-back de comerciantes y público?

Por parte del comerciante, al crearlo en conjunto, muy bueno. A nivel ciudadano va un poco más lento, tras presentarlo en rueda de prensa. Pronto se irá viendo -a través de los diferentes medios, imágenes en la propia ciudad o redes sociales- cómo va apareciendo la imagen de 'Elda Centro Comercial'.

De momento el ciudadano no ha recibido toda la información, pero lo hará en breve, y esperamos que la reacción sea positiva. El feed-back nos lo darán los comerciantes.

¿La iniciativa incluye a 'Las 3 Avenidas'?

Estamos trabajando con los distintos ejes comerciales de la ciudad, sin dejar de lado ninguno. Recordemos que 'Las 3 Avenidas' -que consta de alrededor de cien comercios- ha tenido una gran renovación urbanística, modernizándola, como comunicamos a los vecinos eldenses el mes pasado.

'Elda Centro Comercial' nace también de un cambio urbanístico, de esas nuevas calles peatonales; es la esencia que estamos cumpliendo desde el Ayuntamiento, para hacer una ciudad mucho más amable, donde se pueda disfrutar mucho más. Sin embargo, anhelamos que se pueda convertir en un referente a nivel local global, que Elda sea tu centro de compras.

¿Cómo se ha desarrollado exactamente la colaboración con AEDE?

Primero creamos una comisión mixta de seguimiento, compuesta por miembros técnicos de la concejalía de Comercio y Mercados, representantes de la asociación y diversos comerciantes de la zona.

Como hemos expuesto en ocasiones anteriores, para el Ayuntamiento resulta clave potenciar el asociacionismo, dándoles un espacio para que puedan trabajar con nosotros. Tampoco, insisto, quisimos dejar fuera a ningún comerciante, que pudieron asistir a las distintas reuniones, saber de primera mano lo que estábamos haciendo y dar su opinión al respecto.

¿A qué os referís con experiencia de compra cercana, cómoda y atractiva?

Al final la nuestra es una ciudad sumamente cómoda, en la que podamos llegar a cualquier punto en apenas quince minutos. Ahora, sin ir más lejos, hemos comenzado con una primera campaña de parking, para que los clientes sepan perfectamente cómo acceder a los aparcamientos de la zona.

> «Hemos querido presentarla ahora, coincidiendo con las rebajas estivales, momento que muchos aprovechan»

> «Los ciudadanos pueden encontrar de todo en Elda, con el gran valor añadido de estar al aire libre, en nuestras calles»

> «Se ha colaborado, de forma coordinada, con los establecimientos de la zona para la elaboración de un plan de marketing»

Para ello hemos establecido un mapa, junto a la Policía Local, en el que muy fácilmente se aprecia dónde están los parkings desde las diferentes entradas, según se llegue de Alicante, Sax o Monóvar.

Una segunda campaña hará mucho hincapié en esa comodidad, fomentando la movilidad del ciudadano, que pueda ir paseando a un sinfín de sitios. ¡En Elda lo pueden encontrar todo!, con el valor añadido de estar por nuestras calles y al aire libre, tan importante en los últimos años.



Sin necesidad de desplazarse a una urbe más grande...

Exacto. Ambicionamos que se disfrute del ambiente que hay en las vías de nuestra ciudad y transmitir el apoyo al comercio local, con la experiencia de comprar en casa. No tener la necesidad de desplazarte a Alicante o Elche, con los inconvenientes que tiene el tráfico, gasto de gasolina, aparcar...

¿Qué significa comercio en Elda, ir de compras?

Encontrarte con una gran variedad, un gran producto, igualmente adaptado a los distintos bolsillos, pues albergamos tiendas de todo tipo. Además, en ellas los profesionales están muy bien formados y quieren conocer al cliente, fidelizarlo.

El cliente, por su parte, obtiene que el comerciante sabe sus gustos, le asesora, con todo lo que implica, porque no vas solo a la gran superficie a comprar, sino a tener las respuestas que únicamente el comerciante te puede dar, haciéndolo todo mucho más sencillo.

Sin duda, el comercio de nuestra ciudad es importante y queremos seguir poniéndolo en valor, para que los consumidores experimenten lo que es realizar compras en Elda.

¿Por eso animáis a todos los comercios a apuntarse?

Correcto. Desde la concejalía vamos a llevarles la imagen de 'Elda Centro Comercial', visible en unos atractivos vinilos, a un gran número de estos comercios. Tenemos preparados trescientos vinilos que proporcionarán un gran alcance.

No obstante, animo a los comerciantes que están un poco alejados de la zona para que acudan a la concejalía y pidan el logo, porque queremos hacerlo también como marca de ciudad.

¿De qué modo se ha transformado el centro en un espacio más amigable?

Ahora las calles del municipio disponen de mobiliario nuevo, con jardineras y vegetación, haciendo más atractivo el paseo, además de refrescar mínimamente, aspecto muy positivo en estos meses. Se han ido reformando o ampliando también nuevos elementos (luminaria y papeleras), siempre en pro de una ciudad más limpia y agradable.

¿Las segundas acciones se centrarán en la facilidad de acceso?

Ya estamos organizando reuniones para que estén listas antes de la vuelta de vacaciones en septiembre. Se va a fundamentar principalmente, como avanzaba, en la movilidad de todos, en lo cercano y cómodo.

A partir de ahí continuaremos trabajando con la comisión mixta de seguimiento para elaborar las campañas. Queremos potenciar, como nos reclaman los comerciantes, las redes sociales, tan vigentes hoy en día.

Es tan cómodo como ver desde tu móvil lo que precisas y después acudir al comercio local, aquel que te conoce, como decíamos, te permite incluso reservarlo y te asesora.

¿Sabemos el target del consumidor?

Nuestros comercios están a la vanguardia de las nuevas tecnologías e intentan llegar por todos los medios a los clientes. Están preparados para cualquier edad, porque varía mucho la forma de comprar según tengas veinte o sesenta años, es una evidencia.

Por supuesto que nos encanta el cliente tradicional, aquel que viene, que conoce al comerciante, confía y establece un diálogo con él; pero igualmente puede estudiar sus compras a través de las redes sociales.

Háblanos del Plano digital.

Se ha desarrollado desde la concejalía de Seguridad Ciudadana y Seguridad, de la que también soy la máxima responsable. La Policía Local, como siempre, se posicionó al instante para ayudar, dentro de sus proyectos transversales: nuestros agentes conocen perfectamente las calles de Elda y nos pudieron asesorar sobre cuáles son las mejores rutas para llegar a los comercios lo antes posible.

Por otro lado, puedo avanzar que en septiembre lanzaremos una campaña desde Movilidad, aprovechando que es su mes.

¿Se trata de una zona plenamente peatonal?

No, debido a que este primer lanzamiento lo hemos hecho para más de 300 comercios -unos 350- y el ámbito que ocupan es mucho más grande que el área peatonal de nuestra ciudad.

Posiblemente esa zona peatonal, por donde está ubicada, es el epicentro, que la intención es expandirlo lo máximo posible.

¿Es fundamental ir siempre un paso por delante?

Desde el Ayuntamiento intentamos estar constantemente actualizados. Estamos trabajando muchísimo en transformar nuestra ciudad, para que sea moderna, de este siglo, como ya se aprecia en todas las actuaciones que realizamos en diferentes puntos.

Como expresaba, siempre queremos trabajar en colaboración con las asociaciones, pues creemos que es determinante escucharles de primera mano, porque son las que conocen las necesidades que tienen los distintos sectores de nuestra sociedad.

Así está sucediendo...

Desearía volver a destacar que en Elda podemos encontrar todo lo que buscamos, al aire libre, disfrutando de nuestras calles y apoyando al comercio local. ¡Vivamos la experiencia de comprar en casa!

«Es una ventaja el hecho de no tener que desplazarte, evitando tráfico, gasto de gasolina o problemas para aparcar»

«No vas a la gran superficie solo a comprar, sino a tener las respuestas que únicamente el comerciante te puede dar»

«Trabajamos muchísimo para transformar nuestra ciudad, que sea moderna, como ya se aprecia en numerosos puntos»

ENTREVISTA> Irene Navarro / Alcaldesa de Petrer (Petrer, 4-enero-1982)

«Somos un ejemplo de saber escuchar y de saber entender las necesidades»

Irene Navarro considera que la reforma de la plaza de Baix servirá para rematar un revitalizado casco antiguo, tras otras acciones como la zona de Luvi «que ahora ha quedado espectacular»

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



Llegamos al ecuador de este mandato municipal. Las elecciones todavía se atisban lejos, pero ya se van acercando. Así pues éste es un buen momento para hacer balance de aquello que ya se ha hecho desde el Ayuntamiento y de lo que aún queda por hacer en estos próximos dos años, hasta que los vecinos de Petrer vuelvan a sentenciar qué futuro político quieren para su municipio.

Para valorar todo esto nos recibe la alcaldesa en su despacho. Irene Navarro cumple ya ocho años desde que se convirtiera en la primera mujer en dirigir el consistorio petrerí. Presume de los avances realizados en todo este tiempo, y nos asegura que la clave reside en saber escuchar a la ciudadanía.

Antes de entrar en los temas locales, quería comentar sobre uno de los retos marcados por Rubén Alfaro como nuevo secretario general del PSOE en la provincia, que es explicar a la ciudadanía la responsabilidad que recae en cada administración. ¿Tú crees que los vecinos son conscientes o al final para ellos la culpa siempre es del alcalde?

Sin duda, para la gente la culpa siempre es del alcalde o la alcaldesa. No por nada, sino porque al final somos la administración más cercana al vecino y por eso para cualquier problema acuden al Ayuntamiento.

La política local es muy directa y humana, es decir de mucho contacto en el día a día. O al menos yo la entiendo así. Aquí nos miramos a los ojos y entiendes los problemas de los vecinos como los tuyos propios. Yo no podría ir tranquila por la calle cruzándome con alguien que ha venido a mi despacho para comunicarme un problema... si sé que no se ha movido ni un solo papel al respecto.

Y esto ocurre todavía más en poblaciones medianas como Petrer, en donde nos conocemos todos. Así que tengo asumido que la alcaldesa aquí siempre tendrá la culpa de todo (risas).

Sin embargo a veces determinados problemas no se pueden solucionar desde los ayuntamientos.

Es cierto. Muchas veces toca decirle a la persona en cuestión que no está en mi mano poder solucionar su problema, aunque no sea la respuesta que quiere escuchar.

Aún así, asumo que somos la administración de referencia. Independientemente de que los problemas sean de competencia local o no, estamos para escuchar a los ciudadanos, conocer las diferentes sensibilidades e incluso intentar hacer gestiones a otros niveles.

¿Qué esperas de esta nueva etapa del PSOE alicantino con Alfaro al frente?

Que se nos escuche realmente a las poblaciones y se tenga sensibilidad por las diferentes agrupaciones locales. La clave es que se haga una política provincial en la que todos nos podamos sentir representados bajo las siglas.

En estos tiempos convulsos, ¿cómo se puede evitar que los municipios paguen por lo que ocurre a nivel nacional?

Eso a nivel de política local no está en nuestra mano. En Petrer hay que echar la vista a diez años atrás y ver la diferencia, y eso es fruto del trabajo y del compromiso adquirido con los vecinos. Tenemos el orgullo de haber mantenido su confianza y nuestro día a día es continuar trabajando para que así siga siendo. Todo lo que arrastremos de otras prácticas totalmente vergonzosas no estará en nuestra mano, aunque puede repercutirnos.

Rubén Alfaro siempre pone el caso de Elda como un ejemplo de política local. Sin embargo el caso de Petrer es todavía mayor, porque tú entraste en 2017, a mitad de legislatura, y desde entonces has logrado dos mayorías absolutas.

Asumí el cargo de alcaldesa en 2017, cuando había un tripartito y el alcalde tuvo que marcharse por motivos de salud. La verdad es que me tocó dar ese paso en unas condiciones personales complicadas, porque mis hijas apenas tenían dos años. Fue algo totalmente imprevisto. Cuando vas en una lista electoral, nadie piensa que el alcalde pueda dimitir.

Confieso que en ese momento surgió en mi todo tipo de dudas e inseguridades. Esas que todo el mundo llevamos dentro, y sobre todos las mujeres. Me decía a mí misma cosas como "no serás capaz" o "no podrás compaginar esto con ser madre".

¿Y cómo hiciste para despejar aquellas dudas?

Pues porque a mí no me valen las medias tintas. Cuando me comprometo con algo, siempre es al 100%. Así que me propuse ir para adelante.

Y efectivamente dos años después recibimos el mayor regalo que puede recibir una servidora pública, cuando los vecinos de Petrer entendieron que todo el trabajo realizado por nuestro gobierno era merecedor de su confianza. Después, en 2023, no solo revalidamos esta mayoría absoluta, sino que todavía aumentamos el número de votos. De nuevo fue un gran regalo. Ni yo ni todo el equipo de gobierno podemos pedir más.

Por supuesto sabemos que siempre habrá voces discordantes porque es imposible agradar a todo el mundo, pero te aseguro que siempre trabajamos desde la sensatez y honestidad de pensar que es lo mejor para el pueblo. Para nosotros es muy importante tener la conciencia tranquila con las decisiones que

> «Antes de los siguientes Moros y Cristianos deberá estar terminada la Plaza de Baix»

se toman. Así es como tenemos que presentarnos a la ciudadanía, con la satisfacción personal de haber hecho un buen trabajo.

¿Dirías entonces que sois un ejemplo de política local?

Tal vez, pero sobre todo creo que lo somos de saber escuchar y entender las necesidades de nuestros vecinos. Los proyectos no nacen porque de repente un día tal concejal se haya levantado y se le haya ocurrido hacer tal cosa.

Evidentemente tenemos un proyecto político y unos compromisos electorales que se van cumpliendo, pero esto no deja de lado la escucha activa de la ciudadanía a través de reuniones con los diferentes colectivos. Gracias a sus aportaciones es como se enriquece mucho más un proyecto electoral.

¿Qué necesita tu partido para recuperar la Diputación, una institución que lleva décadas en manos del PP?

Pues más números de concejales y de votos (risas). La Diputación podría ser una administración muy útil para todas las poblaciones de Alicante, pero creo que está a todas luces infrautilizada. A mi modo de ver, se ha convertido en una mera gestión a subvenciones... y las que se conceden. Porque, por ejemplo, nosotros en esta legislatura estamos a cero en cultura, cuando otros años ya habían salido por estas fechas. Todo esto dificulta mucho el día a día de ayuntamientos, sobre todo en aquellos pequeños o medianos como el nuestro.

En Petrer tenemos una apuesta cultural muy fuerte y hemos tenido que acogernos a la red nacional Platea. Afortunadamente la Diputación todavía nos sorprende de vez en cuando con buenas noticias, como la recién anunciada reforma del hotel del Xorret de Catí.

Cuando fuiste diputada provincial tú defendiste mucho este proyecto.

Sí, y me siento muy orgullosa de ello. Muchas veces en los plenos de la Diputación se hablan de cosas muy etéreas. Sin embargo en este caso yo era conocedora del tema y de la necesidad que existía de poner en valor este espacio natural. Petrer y Castalla compartimos ese territorio, y debíamos hacer algo con este hotel porque su deterioro era grandísimo y el Xorret de Catí es un paraje con un potencial inmenso.



Todos los grupos políticos han apoyado unánimemente esta iniciativa, y tenemos también compromiso de la Diputación, a través de los planes Next Generation, para desarrollar el proyecto.

¿En qué consistirá este hotel?

El hotel tendrá usos múltiples relacionados con el turismo y la naturaleza. Hay 2,3 millones de euros presupuestados, y en principio debería de ponerse en marcha este proyecto ya hacia octubre o noviembre.

En una reciente entrevista Vicente Arques, portavoz socialista en la Diputación, nos decía que esta institución está muy centrada en aspectos como el turismo o la gastronomía, que está muy bien, y que ha abandonado la parte industrial o agrícola. ¿Consideras que esto es así?

Por supuesto. Nunca se han centrado en estos temas, ni ha habido un patronato dedicado a la agricultura, industria o ganadería.

Además el Patronato Costa Blanca históricamente solo se ha centrado en el turismo de sol y playa. Sin embargo en los últimos tiempos, afortunadamente, ha entendido que el turismo de interior también podría ser un filón a explotar. Ahora se nos está dando más visibilidad.

Dentro de toda la locura de Trump y sus aranceles, ¿desde Petrer consideráis que esto es un problema enorme o que también puede ser una oportunidad?

En Petrer siempre ha habido mucha preocupación por el tema arancelario. Fundamentalmente porque nuestra industria está centrada en el calzado y la marroquinería, las cuales se nutren del mercado estadounidense. Esta amenaza de subida de aranceles siempre ha existido, y por supuesto que repercute en nuestra economía local. El concejal de Industria ha tenido últimamente reuniones con una asociación del Polígono de Salinetas, donde le han trasladado esta preocupación.

Aún así, Petrer siempre se ha caracterizado por ser una población emprendedora. Así lo hemos demostrado en momentos críticos en los que parecía que todas las industrias desaparecerían. Por ejemplo en la pandemia nuestras empresas se reconvirtieron en la fabricación de mascarillas. En lugar de regocijarse en la pena, aquí hay un espíritu constante de sobreponerse a la adversidad y reinventarse. Así que estoy convencida de que, ante esta nueva situación negativa, nuestra industria también verá una oportunidad para salir airosos de esto.

¿Cómo está el acceso de la vivienda en Petrer? ¿El fenómeno de los apartamentos turísticos también está perjudicando aquí?

De momento la vivienda turística no está siendo un gran problema. Durante muchos años no hemos tenido hotel ni plazas de hospedaje, y esto siempre nos ha supuesto un hándicap de cara a optar a subvenciones o conseguir reconocimientos a fiestas, etc. Afortunadamente ahora ya tenemos el Hotel Sant Bonifaci.

Por supuesto que el tema de la primera vivienda y la necesidad habitacional sí es un problema. Creo que si hiciéramos una encuesta por la calle se identificaría como el más grave de todos superando al desempleo, ya que en este último ahora tenemos el menor nivel de los últimos diez años. Hay muchas dificultades para que las familias encuentren viviendas.

¿Qué se puede hacer desde el Ayuntamiento ante este asunto?

Esto es un problema nacional, del que por supuesto Petrer tampoco es ajeno. Creo que desde el Ayuntamiento poco más se puede hacer de lo que ya se hace.

Hemos cambiado la ordenanza municipal para que los locales comerciales que llevan mucho tiempo cerrados se puedan reconvertir en viviendas, si tienen los metros cuadrados mínimos marcados por la ley. Esto ha cambiado mucho la concepción de algunos constructores, y cada vez son más los promotores que presentan este tipo de proyectos.

También queremos ofrecer los terrenos propios que tenemos en el Ayuntamiento para hacer edificios, tanto a los constructores como a la Conselleria de Vivienda. Tenemos unos solares en Luvi, una zona que ahora

«El mayor regalo que puede recibir una servidora pública es ser merecedora de la confianza en las urnas»

«Nuestro proyecto político se enriquece continuamente con las aportaciones de los vecinos»

«La Diputación podría ser una administración muy útil, pero creo que está a todas luces infrautilizada»

«Seguro que los industriales de Petrer acaban encontrando una salida airosa a los aranceles de EEUU»

«Si hiciéramos una encuesta de calle el problema más grave saldría que es el de la vivienda»

ha quedado espectacular, que hemos ofrecido para el Plan Vive.

¿En qué situación está la reforma de la Plaza de Baix?

Este junio se firmó el acta de replanteo para que ya den comienzo las obras. Hemos querido respetar todos los actos del Año Jubilar. A partir de ahora habrá que compatibilizar la vida y el funcionamiento del Ayuntamiento con los vecinos, los comerciantes y la parroquia para que todos podamos realizar nuestras actividades con normalidad.

Desde que se hicieron las catas arqueológicas ya han pasado unos años...

Esto se ha retrasado en parte porque la Diputación ha tardado mucho en resolver sus planes de subvenciones. Ahora lo que tenemos claro, y así se ha hablado con la empresa, es que la plaza debe estar terminada antes de que comiencen los Moros y Cristianos del próximo año.

Estamos hablando de la plaza principal de la población, y sigue siendo el centro neurálgico de nuestras fiestas. Hacer obras aquí siempre va a causar inconvenientes, pero lógicamente en algún momento había que actuar.

Además en los últimos tiempos se ha conseguido que el centro tenga más vitalidad, con mayor presencia de residentes y comercios.

Sí, esto fue una apuesta muy valiente. Recuerdo que recibimos muchísimas críticas cuando se realizó la zona de plataforma única en la calle Gabriel Payá. El objetivo era que conectara en el futuro con la Plaza de Baix y Luvi.

Queríamos así atraer nuevas personas que quisieran mudarse a Petrer. Con este fin lanzamos varias líneas de subvenciones para la compra y rehabilitación de viviendas en el casco histórico. También dimos ayudas a comercios que quisieran instalarse aquí. Ahora por fin ha aumentado el censo de esta zona, por primera vez en muchos años. La respuesta está siendo muy positiva, tanto en residentes como en comerciantes y hosteleros.

Estas decisiones son complicadas de tomar porque nunca son del gusto de todo el mundo. Está claro que nadie quiere tener obras en su calle. Sin embargo viendo ahora el resultado y lo que será en los próximos meses... creo que ya se han despejado todas las dudas habidas y que estas medidas están convenciendo a los vecinos.

> «Ahora tenemos una de las mejores piscinas de la provincia»



Irene Navarro en uno de los momentos de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández.

Hace poco habéis lanzado una campaña para concienciar sobre el arrojo ilegal de enseres. ¿Cómo está actualmente el reciclaje en Petrer?

Aquí tenemos la gran suerte de tener un ecoparque fijo que es referente en nuestra comarca y en el área de nuestro consorcio CREA. Tiene un horario amplio, está abierto los 365 días al año y siempre tiene una respuesta ante las dudas. Además tenemos un ecoparque móvil y damos servicios para recoger muebles o colchones a demanda telefónica. Con todo ello en Petrer generamos un gran volumen de reciclaje.

Sin embargo todavía hay gente que deja estos enseres en la vía pública o en las épocas estivales aparecen en ciertos puntos de las zonas rurales. Al final este tipo de situaciones no ayuda a construir el Petrer que todos estamos esforzándonos en tener. Así que apelo a la responsabilidad de los vecinos y hago un llamamiento para que utilicen todos los mecanismos que tenemos.

Nos esforzamos mucho en mantener todo el municipio limpio y con el mobiliario urbano en buen estado. La respuesta de la ciudadanía siempre es ejemplar, pero todavía hay quienes se salen de esta ejemplaridad y por eso lanzamos este tipo de campañas.

La piscina ha tenido 1.200 usuarios en su primer trimestre y todavía quedan 390.000 euros para invertir este año en deportes. Es un área que estáis fomentando mucho, ¿no?

Sí, han sido dos años muy complicados para la gestión, sobre todo por parte de la concejala de deportes, Patricia Martínez. Porque no ha sido nada fácil poder dar respuesta a todas las necesidades de todos los clubes. Evidentemente no es cómodo para ninguno marcharse a otra población para seguir con su actividad deportiva, y les agradezco por haber entendido la situación y por su paciencia.

Afortunadamente hoy ya están disfrutando me atrevería a decir que de una de las mejores piscinas de la provincia, con lo último en tecnología. La respuesta efectivamente ha sido excepcional. Ya de siempre la piscina había tenido una gran afluencia, pero ahora tiene actividad desde primerísima hora de la mañana hasta la última de la noche. Hay desde cursos de natación incluso para bebés, hasta las personas mayores que hacen su gimnasia acuática. Todo un abanico de actividades que nos enorgullece mucho. La espera mereció la pena.

Un 26% de la población petrerí tiene más de 60 años. ¿En qué consiste el plan que estáis preparando para ellos?

De nuevo, se trata de escuchar. Desde los servicios sociales se han hecho varias reuniones con personas referentes, y hemos recopilado las necesidades que tienen. Ya tenemos un área de Juventud muy activa, y ahora queremos también ser una ciudad amigable para los mayores.

Cada uno desde nuestras concejalías y edades podemos tener una visión de lo que puede ser necesario, pero esto no quiere decir que sea realmente lo que están demandando estas personas. A raíz de este proceso han salido muchas peticiones, como una línea de autobús, que entendemos que son muy necesarias.

Aprovecho para dar la enhorabuena a los servicios sociales por la iniciativa y a las personas que han contribuido a este plan que se presentará en breve y que luego pondremos en marcha.

Recientemente habéis sacado dieciséis nuevas plazas de empleo público. ¿Cómo está el Ayuntamiento en cuanto a trabajadores e interinidad?

La oferta pública de empleo se puede hacer de un año a otro y con las plazas posibles para ofertar. La carencia de personal en el Ayuntamiento de Petrer quizás no difiere demasiado a cualquier otro ayuntamiento. Tenemos 270 funcionarios en la plantilla, y desde el departamento de Personal siempre se llevan al día lo máximo posible todos los concursos, oposiciones y bolsas de trabajo a disposición.

No tenemos una tasa de interinidad muy elevada porque todas las promociones de consolidación se llevan al día. Esto es un auténtico trabajazo que se realiza por parte de este departamento y su concejal. Hay que decir que se trata de una de las concejalías más complejas del Ayuntamiento, y que además tampoco tiene una repercusión en la mejora de la calidad de vida en el día a día de los ciudadanos. Por eso aprovecho para valorar el trabajo que han hecho aquí Fernando Portillo y también anteriormente Ramón Poveda.

¿Cuáles son las mayores necesidades que tienen Petrer que no hayamos mencionado?

Ahora estamos recopilando, para establecer prioridades y dotarlas presupuestariamente. Tenemos que esperar siempre al cierre del ejercicio presupuestario para ver los remanentes. La gestión económica de este Ayuntamiento es impecable, hace diez años heredamos una deuda de doce millones y a día de hoy tenemos deuda cero, pago a proveedores en tiempo récord, y eso sin dejar de hacer las cosas para la población, ni mucho menos.

Este año de nuevo la buena gestión significa que tendremos ese remanente que podremos usar en lo que mencionabas de los 390.000 euros en el área de deportes, en la remodelación de parques y jardines, asfaltado, caminos rurales... que son necesidades reales de la ciudadanía.

> «Tenemos un área de Juventud muy activa y ahora queremos también ser una ciudad amigable para los mayores»

ENTREVISTA> Miguel Ángel Chazarra / Trabajador de Urbaser Santa Pola

«No cumplir las normas perjudica al vecindario y demuestra falta de respeto»

Los trabajadores de Urbaser Santa Pola reclaman mayor concienciación ciudadana





M. Guilabert

Respetar las normas de recogida de enseres y utilizar los servicios habilitados no es solo una cuestión de civismo, sino también de solidaridad con los trabajadores que, día a día, realizan una labor esencial.

Colchones, muebles, electrodomésticos y otros enseres abandonados en la vía pública no solo afean el entorno, sino que dificultan el trabajo del personal de limpieza, que a menudo no recibe el reconocimiento ni el respeto que merece.

Con la llegada del verano la población aumenta considerablemente en el municipio de Santa Pola, y es labor de todos procurar construir una ciudad más limpia, responsable y justa con quienes la mantienen en funcionamiento.

> «No solo afea las calles, sino que sobrecarga nuestro trabajo y la salud»

Al servicio de los ciudadanos

Dos equipos de trabajadores de Urbaser en Santa Pola realizan este trabajo en dos turnos: desde las seis de la mañana a las doce del mediodía, y de las cinco de la tarde a las once de la noche, en camiones de caja abierta con plataforma elevadora. Se recogen al mes 90.000 kilos de estos objetos, un 10% más que el año pasado.

En demasiadas ocasiones muchos vecinos los abandonan donde se les antoja y sin previo aviso, con el perjuicio que ocasionan en la vía pública y a los trabajadores, tal y como nos cuenta Miguel Ángel Chazarra, un santapolero que trabaja en este servicio desde hace veinte años.

¿Qué le gustaría decir a sus vecinos?

Como trabajador del servicio de recogida de enseres de Urbaser en Santa Pola, me gustaría dirigirme a mis vecinos con respeto y sinceridad. Cada vez que alguien deja un colchón, un mueble o un electrodoméstico fuera del horario o lugar establecido, nuestro trabajo se complica.

No solo se retrasa la recogida, también se pone en riesgo nuestra seguridad y la del resto del vecindario. Les pido, por favor, que usen los canales adecuados, que llamen a los servicios municipales y esperen los días señalados. Con un pequeño gesto de cada uno, podemos lograr una ciudad más limpia y un trabajo más digno para todos.

¿Cómo debemos solicitar este servicio?

A través de nuestros teléfonos: 966693955 o al WhatsApp 639537476. También a través de nuestro Facebook 'Santa Pola Cuídala' o la APP 'all ciudadano', en la cual se pueden registrar a través del QR de la pegatina que se está colocando en los contenedores.

Es así de sencillo, y permite tener una mejor organización, mayor rapidez y un mejor servicio a la ciudad.

¿Que supone para ustedes que no se cumpla la forma establecida de solicitar este servicio?

Abandonar enseres sin avisar no solo crea suciedad, también dificulta nuestro trabajo y pone en riesgo nuestra salud. Somos personas que trabajamos para que el entorno esté limpio, y usar los medios adecuados no cuesta nada y ayuda mucho. Llamar al servicio de recogida o seguir el calendario es un acto de responsabilidad.

No cumplir las normas perjudica al vecindario y demuestra falta de respeto. Les pido conciencia y colaboración para que entre todos mejoremos nuestro término municipal.

¿Cuáles son el tipo de enseres que se suelen encontrar y que zonas les generan más trabajo?

En general cualquier zona del término municipal, pero en verano las zonas turísticas como Gran Alacant suelen generar más residuos.

Lo que más solemos encontrar son colchones, muebles, electrodomésticos y en general todo tipo de objetos. La gente tira de todo cuando ya no les sirve.

> Se recogen al mes 90.000 kilos de enseres

urbaser
making circularity real
AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA
UTILIZA NUESTRA APP DE INCIDENCIAS PARA EL CIUDADANO ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR

ENTREVISTA> Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

«Un porcentaje importante de nuestro programa electoral ya está cumplido»

Loreto Serrano espera seguir «embelleciendo» el centro de Santa Pola, aunque admite que dependerá de las subvenciones logradas

DAVID RUBIO

Llegamos al ecuador de este mandato 2023-27, coincidiendo con el sexto aniversario de la llegada de Loreto Serrano a la alcaldía de Santa Pola. Si bien sus comienzos como alcaldesa no pudieron ser más turbios, con riadas y pandemia incluidas, ahora por fin se viven tiempos de cierta estabilidad en las calles de nuestra villa marinera.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella algunos de los proyectos realizados, más otros que aún están en el horizonte. En principio todavía le quedan como mínimo dos años por delante de sostener la vara de mando a Serrano y, por el momento, no quiere mojarse sobre su futuro político más allá de 2027.

Llegados a la mitad, ¿qué balance haces de este mandato? ¿Van avanzando los proyectos al ritmo que esperabas?

Creo que la política de unos años a esta parte ha cambiado bastante. El sistema de organizar y gestionar los municipios ahora debe ir encaminado a un plan integral de actuación para saber hacia dónde quieres llevarlos. Es decir si queremos ser una ciudad más saludable, resiliente, que busca financiación europea, etc. Lo importante es tener proyectos preparados para poder concurrir cuando salgan subvenciones.

En este sentido hemos generado planes de regeneración del espacio público del casco urbano para embellecerlo y adaptarlo más a la ciudadanía con mayor zona verde y accesibilidad. También hemos estado trabajando en el desarrollo del Plan Ciudad Santa Pola Avant.

Durante estos dos años hemos podido finalizar casi todos los proyectos que empezamos en el pasado mandato. Por fin se están empezando a materializar. Así que un porcentaje bastante elevado de nuestro programa electoral ya está cumplido.

> «Necesitamos que los vecinos no dejen los enseres en la calle sin avisar al servicio de recogida»

La nueva contrata de limpieza entró en vigor hace un año. ¿Qué grado de satisfacción tienes con el nuevo servicio?

Está siendo difícil concienciar a la gente de que la limpieza no solo es cuestión de la empresa concesionaria, sino también de que los vecinos colaboren. Es decir que tiren la basura dentro de los contenedores en lugar de dejarlo todo tirado, doblar el cartón antes de echarlo, etc.

Quizás lo más duro de todo está siendo el tema de los enseres. Los ciudadanos deben entender que para deshacerse de ellos correctamente han de llamar por teléfono para su recogida en un horario determinado. Porque a veces el desastre es tal que, por mucho que limpiemos, en media hora está otra vez todo igual.

¿Os estáis planteando hacer campañas de concienciación ciudadana?

Ya se están haciendo, y vamos a seguir con ellas. Igualmente vamos a implicar más a la Policía para intentar controlarlo todo y sancionar a quien incumpla la normativa.

Próximamente el Ayuntamiento podrá en marcha su propia aplicación móvil para que los vecinos puedan alertaros de incidencias varias. Supongo que esto también puede ayudar para el tema de los enseres...

Sí, aunque en realidad será para todo. Desde enseres a farolas estropeadas, jardines, limpieza, etc. El objetivo es que la gente pueda comunicarse con el Ayuntamiento sin la imperiosa necesidad de venir hasta aquí. El usuario no solo podrá darnos una referencia de la incidencia, sino que también recibirá la información cuando el problema esté resuelto.

En los últimos tiempos se han urbanizado y asfaltado bastantes calles del municipio. ¿Se va a continuar con esta tarea?



Tenemos un proyecto para embellecer toda la zona centro y continuaremos en esa línea. Por supuesto lo iremos haciendo en función de la disponibilidad económica, dado que estamos bastante limitados porque el Gobierno Central no nos deja utilizar nuestros propios recursos. Por eso también estamos solicitando muchas subvenciones y, si las conseguimos, pues veremos muchas más cosas realizadas.

Lo que es seguro es que en pasar el verano se hará una segunda fase de asfaltado. El pueblo está vivo, llueve y hay mucho por hacer. Evidentemente todo el mundo pide que su calle esté asfaltada, y yo estaría encantada de poderlo realizar. Sin embargo, como te comentaba, tenemos limitaciones presupuestarias.

¿Qué zonas son las próximas para actuar?

Actuaremos en las zonas donde sabemos que las calles están en malas condiciones. Tenemos ya una relación hecha junto con los técnicos municipales. Próximamente diremos cuáles son y sacaremos el correspondiente pliego.

En el centro se ha actuado para transformar considerablemente la calle Muelle. ¿La idea es seguir avanzando en otras calles con este modelo de 'semipeatonalización'?

> «Tras el verano habrá una segunda fase de asfaltado de calles»

Sí, claro. A mí me gustaría adecuar también las calles Elche, Cervantes y varias más previstas, con espacios más amplios en donde la gente pueda ir más cómoda y a la vez no interrumpa el tráfico. Todo esto irá más o menos rápido en función a las subvenciones que podamos conseguir. Queremos que el pueblo pague lo menos posible.

Otra acción realizada en este mandato ha sido la renovación de una buena parte del alumbrado público. ¿Qué queda por hacer en estos dos años?

El contrato abarca cambiar más de 5.000 farolas, que son todas las que tenía el municipio todavía sin adaptar. Se está trabajando de forma continua, y no pararemos hasta que se acabe todo.

¿Cómo marcha el proyecto de implantar el Centro Hans Maribel Shami de Artes, Ciencias y Letras en Villa Adelaida?

Vamos trabajando en el tema y viendo cómo se puede financiar. Por el momento ya tenemos la casa habilitada.

Este proyecto va en varias fases, pero sin financiación evidentemente no se puede inaugurar nada. Conforme vayamos consiguiendo esto, pues iremos con más iniciativas. Lo importante ahora es que la gente ya lo vaya visitando y conociendo.

> «En breve comenzará una reforma del Pabellón Lara González»

Próximamente se empezará ya a organizar algún tipo de actividad cultural.

En infraestructuras deportivas, la obra actual más importante es la reforma del polideportivo Paco Hernández. ¿Se prevén más actuaciones?

Estamos a punto ya de conseguir financiación para arreglar la pista deportiva del Paco Hernández que aún quedaba por reformar. Esto no entraba en el primer proyecto, pero hemos querido incorporarlo para que todo esté nuevo y quede mejor.

En breve queremos ya empezar la reforma del Pabellón Lara González, para la cual hemos conseguido una subvención de la Diputación de Alicante. El objetivo es tocar los tejados, hacer toda la instalación accesible, incrementar la eficiencia energética y en definitiva realizarle un lavado de cara bastante importante.

Respecto a las obras en colegios e institutos tanto en el casco urbano de Santa Pola como en Gran Alacant. ¿Qué resta por hacer y cuáles son los objetivos en lo que queda de mandato?

Mi objetivo es acabar el colegio Hispanidad y el instituto de Gran Alacant. Tal vez este segundo no dé tiempo a acabarlo en dos años, porque la burocracia con la licitación y demás procesos se lleva mucho tiempo. Desde luego para mí sería muy importante dejarlo al menos empezado.

Además, queremos poner en marcha el resto de peticiones que hemos hecho a la Conselleria de Educación para los demás centros. Por el momento ya hemos presentado toda la documentación, y estamos esperando que nos contesten. Vamos a tratar de conseguir el máximo número de proyectos posibles para Santa Pola.

¿Hay algún otro proyecto de gran calado que esté programado para estos próximos dos años en Gran Alacant?

Gran Alacant necesita muchas cosas y nuestro objetivo es intentar llevarlas a cabo. Por ejemplo, hemos pedido a la Conselleria de Sanidad que nos remodele el centro de salud íntegramente haciendo uno nuevo con mayor capacidad y condiciones. Estamos trabajando en llevarlo a cabo.

Llegado el verano, un clásico dolor de cabeza para los santapoleros siempre es el aparcamiento. ¿Qué se puede hacer desde el Ayuntamiento ante este problema?

Aquí tenemos un problema importante. Necesitamos parkings, pero para que se monten debemos ofrecer una rentabilidad. El mismo del Castillo durante el verano está a tope, pero en los meses de invierno no se llena.

Por eso estamos potenciando que aquellas empresas que van a construir en Santa Pola también hagan parkings públicos. Posiblemente cuando comience a desarrollarse este sector, pues podamos tener más plazas para aparcar.

Vamos con otro tema veraniego... los apartamentos turísticos. Parece que la intención de la Generalitat es concentrarlos en edificios concretos. ¿Crees que ésta es una solución factible para Santa Pola?

Desde mi punto de vista, los apartamentos turísticos deben regularse y hacerse un seguimiento sobre ellos. Ahora mismo la gente se queja de que estas personas que vienen de vacaciones generan problemas en las comunidades de vecinos. Esto es lo que tenemos que controlar.

En estos momentos el Ayuntamiento de Santa Pola está estudiando qué zonas son turísticas para ubicar los apartamentos turísticos, y cuáles no.

Hablemos también de reivindicaciones históricas a otras administraciones. ¿Habéis sabido alguna novedad sobre reformar la peligrosa entrada por la N-332?

Ya no solo es la entrada, sino la propia N-332 cada día está peor. Por desgracia no sabemos nada de nada. Ni nos informan de la situación, ni nos dicen nada desde el Ministerio. Yo misma he ido muchas veces a la delegación de Gobierno en Alicante, y ellos básicamente me responden que no pueden hacer más porque esto depende directamente de Madrid.

Llevamos años reivindicando tanto la entrada como el propio desdoblamiento de la nacional. Ahora mismo para ir a Alicante te puedes tirar una hora.

Por supuesto no estaría completa una entrevista a la alcaldesa de Santa Pola sin preguntar por el sector pesquero, tan maltratado por las leyes europeas. ¿Qué se puede hacer desde el Ayuntamiento por ayudar a nuestros pescadores?

Necesitamos un plan anual o bianual de pesca que esté adaptado a la situación real del Mediterráneo, con conocimientos auténticos sobre la situación de nuestros peces y la forma en la que debemos pescarlos. El Estado tiene que plantear ya esto para que el sector pesquero sepa qué puede hacer, cómo y cuándo.

Lo que no puede ser es que constantemente vayamos corriendo en el último momento. Al final el sector queda siempre perjudicado, y ellos se sienten totalmente ninguneados.

Y la pregunta del millón. En estos dos años que quedan ¿habrá algún avance con la piscina municipal?

Mira... de este tema es que no me atrevo a decir nada. Dejadme que lo tenga todo cerrado, y prometo que lo contaré todo.

Si la pregunta es si estamos trabajando en este asunto, pues sí. Sin embargo hasta que no lo tenga totalmente resuelto no quiero decir nada... para no gafarlo (risas). Después de todo lo que ha ocurrido con nuestra piscina, sería ya lo que faltaba.

Más allá de todo lo que hemos hablado, ¿hay algún otro proyecto importante que te gustaría impulsar de aquí a 2027?

Uno de los que más me gustaría iniciar es el plan director del Cabo hecho por la Universidad de Alicante para adaptarlo y acondicionarlo medioambientalmente. Aquí se establece dónde pueden ir las zonas de aparcamiento, los juegos infantiles o los caminos de senderismo sin riesgo de que nadie te atropelle. También incluye hacer una especie de pasarela de madera para el mirador que pase por toda la línea costera y la sierra.

Así le podríamos dar por fin el uso que merece al Cabo de Santa Pola. Es un proyecto muy ambicioso y bonito que obviamente se tendrá que realizar en varias fases.

¿Has tomado ya la decisión de continuar en el próximo mandato, o en el verano de 2027 solo te ves tumbada a la bartola en la playa?

Tumbada en la playa siempre me gusta estar, y especialmente si son las de Santa Pola (risas). Todavía es muy pronto para manifestarnos sobre esto.



> «Potenciamos que las empresas que van a construir en Santa Pola también hagan parkings públicos»

> «Estamos desarrollando un mapa de zonas para apartamentos turísticos y zonas sin ellos»

> «Queremos acondicionar el Cabo para darle por fin el uso que se merece»

El Ayuntamiento promete resucitar la construcción de la piscina de verano

La oposición pide recuperar el proyecto presentado en 2023, pero el bipartito quiere rehacerlo para, según dicen, que sea más viable

David Rubio

Podríamos decir que el verano de 2025 no ha empezado precisamente muy suave. Ya en junio se marcaron algunas temperaturas récord por nuestra tierra. Así que todo apunta a que los meses estivales centrales como son julio y agosto... saldrán bastante tórridos.

Ya podrá haber cambio climático, pero desde luego lo que no cambia en Crevillent es que un verano más... seguimos sin piscina pública al aire libre. Y ya son unas cuantas décadas esperando, hasta el punto de que ni siquiera muchos de los treintañeros del municipio recuerdan la época cuando aquellos vecinos que no tenían piscina privada también se podían bañar en estos meses de calor.

Primer proyecto de piscina

A finales de 2020 el Ayuntamiento compró para este fin unos terrenos de 7.000 m2 ubicados junto al pabellón Félix Candela. El precio abonado fue de 968.000 euros.

No fue hasta la primavera de 2023 que se presentó un proyecto oficial que constaba de tres piscinas: Una semiolímpica, otra infantil y una tercera tipo playa. En una entrevista que nos concedió entonces José Manuel Penalva, alcalde en ese momento, apuntó a la posibilidad de que ya estuviera en funcionamiento incluso para el verano de 2024. Aunque las previsiones más realistas miraban hacia junio de 2025.



David Amorós, concejal de Deportes por el PP.

El proyecto se presupuestó en casi dos millones de euros. Para su financiamiento parcial, se consiguió una subvención dada por la Diputación de Alicante con importe de unos 800.000 euros.

Frenazo al proyecto

El siguiente capítulo de esta historia fueron las elecciones municipales de mayo. El tripartito (Compromís-PSOE-L'Esquerra) que gobernaba la ciudad sufrió un revés electoral por el cual perdió su mayoría absoluta. Así pues hubo un pacto entre PP y Vox que llevó a la popular Lourdes Aznar a ser investida como alcaldesa.

Ocurrió entonces que el nuevo bipartito manifestó desde el principio sus reticencias al proyecto presentado en el anterior mandato.

"Para Crevillent es una necesidad tener una piscina de verano. Sin embargo todo el mundo sabe que las piscinas municipales son tremendamente deficitarias. Este tipo de infraestructuras deben ser construidas dentro de una estrategia municipal que las hagan viables en su construcción y mantenimiento. Era una temeridad poner tres piscinas al aire libre, sin un estudio previo de impacto económico. No podemos lanzarnos a la piscina... sin tener agua" nos señala David Amorós, concejal de Deportes por el Partido Popular.

Buscando la viabilidad económica

Por ello desde el equipo de gobierno municipal nos señalan que actualmente se está redactando un nuevo proyecto que tendría únicamente dos piscinas al aire libre. Una de ellas de tipo semiolímpico -que podría utilizarse tanto para ocio como con fines deportivos- y la otra infantil.

Así pues, el complejo previsto constaría de unas dimensiones más reducidas que las previstas en 2023. El emplazamiento sí que se mantendría, es decir sería construida en los aledaños del Félix Candela. También constará, según nos dicen, de una cantina propia.

"Nuestra responsabilidad es construir una piscina cuyo man-

«Una piscina municipal puede ser muy deficitaria si no se plantea bien» D. Amorós (Deportes, PP)

En principio el nuevo complejo contará con dos piscinas, en lugar de tres



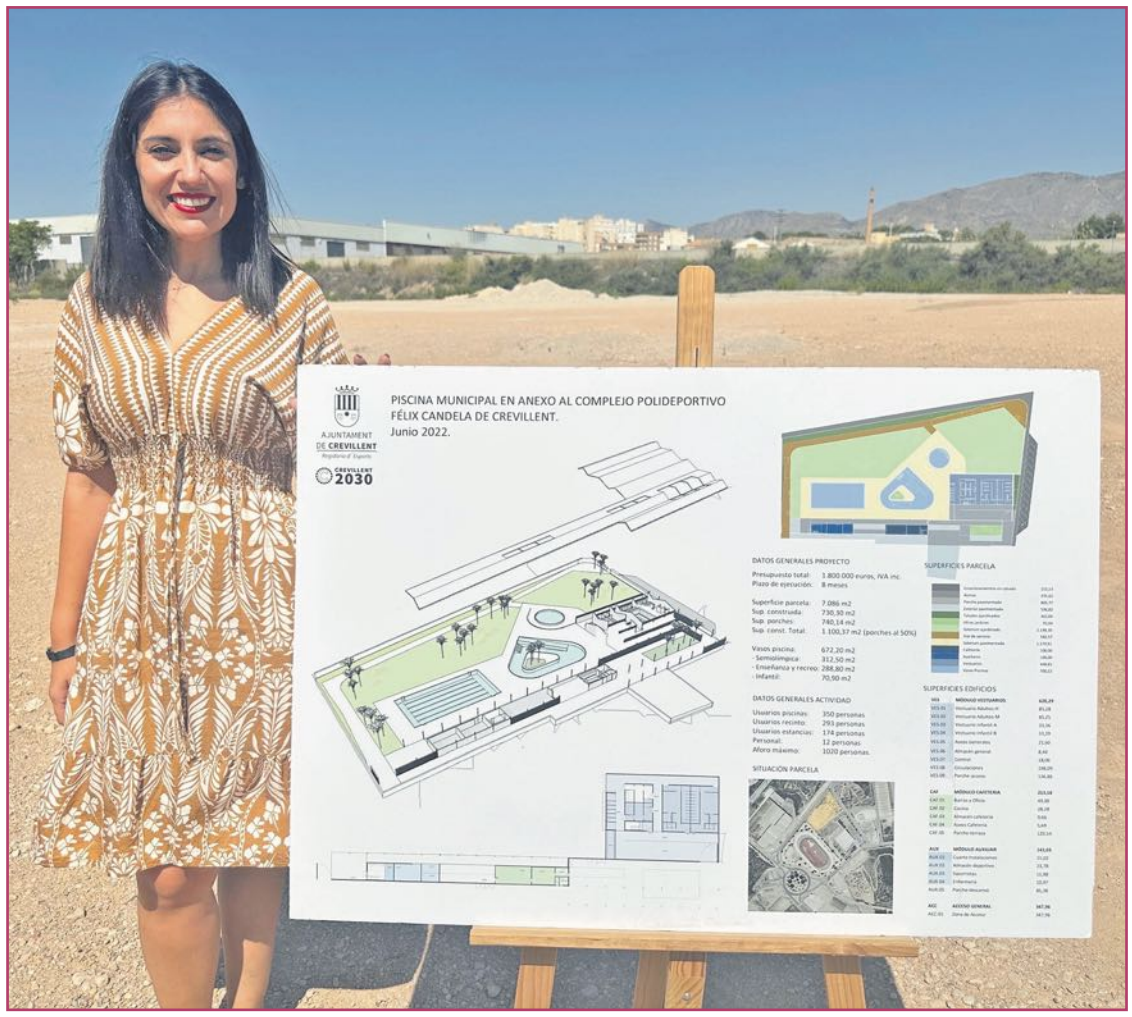
tenimiento podamos hacer frente con las arcas municipales sin comprometer otros servicios, y que al mismo tiempo cubra las necesidades de Crevillent. Porque recordemos que este gobierno municipal no ha subido los impuestos, como sí ocurrió en la pasada legislatura" nos apunta Amorós.

El edil nos recuerda el caso ocurrido en Santa Pola, donde se empezó a construir una piscina municipal en los años 2000 que todavía sigue sin inaugurarse a día de hoy. También el de Mutxamel, donde el Ayuntamiento ha llegado a cerrarla durante algún verano.

Críticas de la oposición

Sin embargo estas explicaciones en nada convencen a la oposición. Desde Acord per Guanyar no entienden que se haya desaprovechado el trabajo realizado durante el anterior mandato, y nos aseguran que Crevillent ya podría estar disfrutando de una piscina este mismo verano.

"Esto habría sido tan sencillo como seguir el proyecto que estaba encauzado y que costó 90.000 euros redactarlo. Ellos se lo encontraron totalmente hecho, y lo tienen en el cajón del ayuntamiento. Ni siquiera es una obra muy difícil, básicamente es hacer tres agujeros. Nosotros incluso ya dejamos iniciado el proceso de adjudicación cuando estábamos en el gobierno" nos asegura Virginia Moriel, portavoz de la formación.



Virginia Moriel, portavoz de Acord, junto al proyecto original.

> «Este gobierno cambia de proyecto de piscina según las quejas que leen en redes sociales» V. Moriel (Acord)

De hecho la concejala considera que el equipo de gobierno más que buscar una supuesta viabilidad, está dando constantes bandazos en este asunto.

"Desde que asumieron el gobierno cada vez dicen algo distinto. Primero que querían otro proyecto, luego que harían una piscina cubierta, después que descubierta otra vez y posteriormente otra más pequeña incluso que la de Daya Vieja. Van cambiando de opinión según abren las redes sociales y se encuentran comentarios críticos de la gente pidiendo que por fin construyan una piscina de verano en el municipio" nos señala Moriel.

Grande y urgente

La portavoz de Acord tampoco ve con buenos ojos la idea de construir un complejo más pequeño que el proyecto original. Es decir, con solo dos piscinas en lugar de tres.

"Nuestra idea era que las instalaciones tuvieran un aforo para 1.000 personas, de las cuales 350 podrían estar bañándose al mismo tiempo. Estamos hablando de un municipio que supera los 30.000 habitantes. Aquí no nos vale con un pequeño charco" nos señala.

De igual forma Moriel resalta la urgencia de este asunto. "Cada vez hace más calor. Estamos viendo la que está cayendo este verano. Las piscinas públicas ya no son infraestructuras de recreo, sino más bien de necesidad. Porque no todo el mundo puede permitirse vivir en una casa con piscina, tener aire acondicionado o irse en coche a otro pueblo" nos comenta.

Añade además que "el último agosto había hasta niños bañándose en el lago del Parc Nou, lo cual es peligroso. Este gobierno está jugando con la ilusión de muchas personas".

El factor de la inflación

Cuando el proyecto original fue presentado oficialmente en abril de 2023, se anunció que la obra tendría un coste cercano a los dos millones de euros. No obstante a nadie se le escapa toda la inflación habida desde entonces. Por tanto si el Ayuntamiento retomara ahora esta misma construcción, probablemente la inversión necesaria sería todavía mayor.

Aún así, Amorós nos asegura que con el pretendido nuevo proyecto de más modestas dimensiones -con solo dos piscinas- se compensará el encarecimiento de los materiales e incluso saldrá más barato a las arcas municipales.

"No podemos irnos a dos millones para construir una piscina con tres vasos y una palmera en medio. Sí, habría quedado muy bonito y lo que se quiera... pero tenemos que trabajar acorde con nuestras posibilidades económicas reales. Habrá un ahorro considerable con el nuevo proyecto, ya no solo en la construcción sino también en el mantenimiento" nos indica el concejal de Deportes.

La subvención de Diputación

Por otra parte, conviene recordar que en su día el Ayuntamiento llegó a ganar una subvención de 800.000 euros por parte de la Diputación para sufragar parcialmente la construcción de la piscina. Desde el equipo de gobierno nos aseguran que Crevillent percibirá igualmente este montante, aún habiéndose modificado y retrasado el proyecto.

"En ningún caso se va a perder esa subvención. Es verdad que nos planteamos utilizarla para otros fines como el Teatro Chapí, pero ahora mismo esa opción está en el aire porque, al no haberse aprobado los Presu-

> «Crevillent no perderá la subvención de la Diputación para la piscina» D. Amorós (Deportes, PP)



puestos Generales del Estado, estamos limitados a recibir Fondos Europeos. Así que quizás este dinero sí se acabe yendo a la piscina. Estamos trabajando para que así sea" nos señala Amorós.

Sin embargo, la oposición no comparte precisamente ese mismo parecer. "Nuestro diputado provincial Ximo Perles nos ha advertido que seguramente esta subvención va a perderse. El gobierno de Crevillent está intentando desviarla a cosas que no tienen nada que ver con la piscina, como construir una nueva infraestructura en el pabellón Abrets sin tener ni siquiera elaborado el proyecto. Es un concepto totalmente diferente, y además hay unos plazos máximos que ya se están acercando" nos afirma Moriel.



Presentación oficial del primer proyecto de piscinas (abril de 2023).

Objetivo 2027

Sea cual sea el coste final de la futura piscina, el siguiente paso debería ser la presentación del nuevo proyecto que está elaborando actualmente el Ayuntamiento. Según nos dicen, la idea es darlo a conocer públicamente hacia el otoño para iniciar el proceso de licitación de las obras a finales de este mismo año o en 2026. Todo ello con el objetivo de que sea en el verano de 2027 cuando por fin pueda inaugurarse.

"Sinceramente nosotros ya no nos creemos nada. Están dejando entrever que en realidad no quieren construir ninguna piscina, porque sino no rechazas 800.000 euros de la Diputación. Se están riendo de todos, cambiando de opinión todo el tiempo. La sensación es de engaño total. Esto parece más una cuestión de ego. No quieren terminar el trabajo básicamente porque no es suyo" nos cuenta Moriel.

"La oposición constantemente nos bombardea diciéndonos que no queremos hacer una piscina por ideología política. Nada más lejos de la realidad. Trabajamos para que Crevillent tenga piscina de verano antes de terminar la legislatura. De hecho les hemos planteado consensuar un nuevo proyecto que estuviera a mitad camino entre lo que nosotros consideramos viable y lo que ellos presentaron. Sin embargo recibimos una negativa total. Solo quieren imponer su idea... por puro ego" nos asegura Amorós.

Piscina cubierta de invierno

Más allá de este cruce de acusaciones de egolatría, en lo que sí coinciden ambos concejales entrevistados es que Crevillent tampoco debe de conformarse solo con esta actuación en cuanto a piscinas se refiere.

"El municipio también necesita una instalación cubierta y climatizada que pueda utilizarse durante todo el año, dado que la única, ubicada en el gimnasio municipal, ya se ha quedado pequeña y anticuada" nos señala Montiel.

"Por supuesto que soy ambicioso, y es verdad que la piscina del gimnasio nos ocasiona averías constantes y apenas mide quince metros. Un pueblo de 30.000 habitantes se merece más y no vamos a dejar de pensar en esto, pero será un proyecto más a medio-largo plazo. Debemos de ir por partes, y primero queremos cerrar la piscina al aire libre" nos comenta Amorós.

> **Se trabaja con el objetivo de inaugurar la piscina para el verano de 2027**

Esperando tres décadas

Cabe recordar que Crevillent ya contó con una piscina municipal de verano en el pasado, que estaba ubicada cerca de los Pontets. Sin embargo, se acabó cerrando a raíz de un accidente mortal que se produjo hacia principios de los noventa, un caso que terminó en los tribunales.

> **«Muchos crevillentinos no pueden permitirse tener piscina o aire acondicionado en casa» V. Moriel (Acord)**

Irónicamente este cierre no ha evitado que ocurran más trágicos ahogamientos en nuestro término municipal. En los últimos años varios jóvenes han perecido bañándose en el pantano, a pesar de que dicha práctica está expresamente prohibida. Todos estos casos ocurrieron en días de verano que fueron especialmente calurosos.

Así pues, los crevillentinos siguen esperando pacientemente desde hace tres décadas para tener un lugar público donde poder bañarse sin incumplir ninguna norma. Mientras tanto, no son pocos los que se desplazan a las piscinas municipales que sí existen en otros municipios del entorno como Elche, Albatera, Catral, Daya Vieja o Aspe.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Miércoles día 9 de julio, 12:15 h, en directo

Especial sobre el Teatro Chapí

COPE ELCHE 100.8 FM

AQUÍ en Crevillent

A través del 100.8FM o también por copeelche.com y COPE Elche TV

Presenta

Dani Priego (director de COPE Elche).

Intervienen

Mónica San Emeterio, concejala de Cultura del Ayto. de Crevillent

Marcelino Giménez, concejal de Acord per Guanyar

Modera:

Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación).



ENTREVISTA> Gema Escolano / Portavoz municipal de Vox (Alicante, 8-marzo-1973)

«Mi conflicto no fue con el cuerpo policial, sino con cinco sindicalistas»

Escolano habla de su polémica con la Policía Local y de sus nuevas competencias en el Ayuntamiento de Crevillent

DAVID RUBIO

El mandato político 2023-27 ha llegado a su ecuador en Crevillent con un inesperado movimiento en el equipo de gobierno. La alcaldesa Lourdes Aznar (PP) anunció una reestructuración de competencias, y entre los cambios cabe destacar que la primera teniente de alcalde, Gema Escolano (Vox), cede su concejalía de Seguridad Ciudadana para asumir el área de Comercio, Fomento Económico y Captación de Fondos. Además, continúa regentando las concejalías de Vivienda y Transportes.

Este cambio de cromos se produce tras un conflicto habido entre Escolano y algunos representantes sindicales de la Policía Local, quienes pidieron públicamente su cese como concejala de Seguridad Ciudadana.

Tras el artículo sobre la Policía Local, que publicamos en el pasado ejemplar, hemos querido conversar con la propia protagonista, para conocer su versión de los hechos y evaluar cómo ha quedado el bipartito que gobierna nuestro municipio tras esta sonada polémica.



¿Qué tal dirías que ha funcionado el bipartito en estos primeros dos años?

Llevamos dos años de un trabajo muy duro, quizás incluso más de lo que pensábamos (risas). En general somos personas que venimos de la empresa privada, donde puedes solucionar la mayoría de problemas cogiendo un teléfono. Sin embargo en la administración pública te encuentras con una burocracia exagerada y una lentitud muy frustrante.

Aún con todo, en el bipartito ha habido mucha coordinación, aunque no exenta de diferencias, ya que somos dos partidos muy distintos en algunos aspectos. Cabe recordar que los tres concejales de Vox fuimos decisivos para que Lourdes Aznar fuera alcaldesa. Desde Vox estamos gestionando con mucha lealtad, sobre todo hacia nuestros vecinos. Para nosotros lo más importante es que la izquierda no vuelva a gobernar Crevillent.

> «Para nosotros lo más importante es que no vuelva a gobernar la izquierda»

Durante los últimos meses has cruzado diversos comunicados muy duros con los sindicatos de la Policía Local. ¿Cuál fue el punto de fricción?

Tengo una gran lealtad hacia el cuerpo de Policía, y quiero aclarar que en ningún momento he tenido ningún encontronazo con la plantilla. De hecho, todavía tengo muy buena relación con ellos. Están muy centrados en dar un buen servicio al ciudadano. Para mí son un pilar fundamental del municipio.

Aquí lo que ha ocurrido es que se dieron una serie de pretensiones totalmente legítimas por parte de los sindicatos, hasta que en un momento dado les indiqué que no se podían llevar a cabo. Sinceramente pensaba que los policías sindicalistas eran de otra pasta, pero al final se les ha caído la careta y resulta que no son más que sindicalistas. Ellos buscaron una cabeza de turco, ni más ni menos.

¿Entonces tu conflicto ha sido exclusivamente con los sindicalistas?

Exacto. Los sindicatos tienen mucha fuerza y los policías están un poco presos por estos entes. Ellos publicaron un documento muy duro contra mí, que en realidad solo lo firmaron cinco personas. Sus formas han sido deleznables. Cuando se vierten acusaciones tan graves se deben demostrar... y no lo han hecho. Este comunicado fue básicamente para adelantarse a que yo publicara otro antes. Su cinismo llegó al punto de asegurar que no tenían nada personal contra mí.

> «Nunca valoramos romper el bipartito, porque no habría tenido razón de ser»

Después de que esto ocurriera entendí que debía hacerme a un lado para no perjudicar al cuerpo. He venido a trabajar y, aunque tenía mucha ilusión por la Policía, en realidad me da igual el área. Aún así seguiré respaldando siempre a nuestros agentes, como ya lo hacía incluso cuando estaba en la oposición.

Cuando se produjo tu cese por parte de la alcaldesa, ¿barajasteis la posibilidad de salir del equipo de gobierno?

No lo definiría como cese, ya que yo misma quise apartarme. En ningún momento nos planteamos salir del gobierno, porque no habría tenido razón de ser.

Creo que ha sido la decisión más dura de mi vida, y en una parte importante fue en contra de mi voluntad. Sin embargo, al final estoy dentro de un gobierno y de un grupo. Como decía antes, mi mayor lealtad es a los vecinos.

¿Por qué has asumido Comercio, Fomento Económico y Captación de Fondos?

Se barajaron varias opciones, y al final se decidieron esas. Ten en cuenta que también he tenido empresa y negocio, así que sé del tema y conozco a gente. Ahora estamos con los talleres de empleo y, a través de las prácticas, estamos proporcionando servicios a las asociaciones sin ánimo de lucro.

Esta concejalía te da la oportunidad de tener mucha cercanía con los vecinos, y conocer los problemas de empresarios y hosteleros. Que en realidad son problemas comunes a todos los municipios, debido a la situación actual del país.

En estos tiempos de Amazon y de inflación, ¿cómo se puede ayudar al comercio local desde el Ayuntamiento?

Es verdad que tienen una situación muy complicada. Sufren muchas dificultades para competir contra plataformas tan enormes, lo cual se acentuó mucho durante la pandemia cuando nos acostumbramos más aún a comprar por internet.

Esto está llevando a que muchas veces no haya relevo generacional cuando un comerciante se jubila. Al final los hijos y familiares saben que ser autónomo, hoy en día, es una profesión de riesgo. Aún así, en las próximas semanas vamos a tener dos nuevas inauguraciones de negocios en Crevillent.

Nosotros tenemos contacto directo con la Asociación de Comerciante y tratamos de respaldar todas sus ideas. Ahora, por ejemplo, la hostelería está teniendo bastantes problemas para la contratación de camareros, y hemos creado un área en la web de la Agencia de Desarrollo Local para que los negocios pongan aquí sus ofertas laborales.

> «He sido empresaria, así que me siento cómoda con mis nuevas competencias»

El PP critica la «incoherencia del gobierno local con los badenes»

En Altea los 'populares' afirman que tras las quejas vecinales el gobierno ejecuta en la calle las propuestas que rechaza en el pleno

Nicolás Van Looy

Desde el Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Altea muestran su "sorpresa y satisfacción" al comprobar que el equipo de gobierno, encabezado por Compromís y PSOE, ha comenzado a ejecutar una serie de actuaciones para revisar y reducir los badenes instalados en el municipio.

Esta decisión, han asegurado desde la formación conservadora, se produce "semanas después de que se rechazara en el pleno" una moción presentada por los 'populares' que instaba precisamente a llevar a cabo esa revisión, lo que ha generado críticas por parte de la oposición.



Los badenes han generado una nueva polémica política.

«Falta de respeto»

La portavoz del Partido Popular de la Villa Blanca, Rocío Gómez, ha calificado de "incomprensible" la actitud del equipo de gobierno. Según ha denunciado, "es una falta de respeto que se tumbe en el pleno una propuesta razonable y necesaria sólo por venir del Partido Popular, para luego llevarla a cabo por la presión vecinal, como si se tratara de una idea propia".

Gómez ha señalado directamente a la concejala de Infraestructuras, Aurora Serrat, a quien acusa de actuar con "incoherencia" y "falta de respeto" al trabajo de la oposición.

Una política de movilidad controvertida

En ese mismo sentido, Gómez ha insistido en que "el Partido Popular de Altea lleva tiempo denunciando" lo que considera una "masiva y desordenada colocación de badenes por parte del actual equipo de gobierno", una práctica que, según han asegurado en reiteradas ocasiones, "se ha hecho sin seguir criterios técnicos adecuados ni respetar la normativa vigente. Estos badenes no sólo no son necesarios, sino que además suponen un problema para muchos vecinos", afirma la portavoz de la formación.

> «Es incomprensible que rechacen una propuesta en el pleno y luego la ejecuten» R. Gómez

Entre las consecuencias de esta política de movilidad mal planificada, el Partido Popular destaca "los daños ocasionados a vehículos, el incremento de ruidos y vibraciones en zonas residenciales, el aumento de la contaminación, así como el peligro añadido que representan para motoristas y ciclistas". Además, advierten del riesgo que suponen "para los servicios de emergencia, cuyos tiempos de respuesta pueden verse alterados por una excesiva presencia de obstáculos en la vía pública".

La moción rechazada, pero aplicada

Rocío Gómez ha recordado que, en el pleno municipal correspondiente al pasado mes de junio, "el Partido Popular presentó una moción solicitando la revisión urgente de todos los badenes instalados en el término municipal".

Su propuesta, ha insistido la líder de la oposición local, "contemplaba la retirada de aquellos que resultaran innecesarios y la adecuación del resto conforme a la normativa técnica vigente. Sin embargo, el gobierno local, con el respaldo de sus socios de Compromís y PSOE, rechazó la iniciativa" en esa misma sesión plenaria.

Durante el debate plenario, la concejala de Infraestructuras, Aurora Serrat, defendió que las actuaciones ya ejecutadas respondían a un proyecto elaborado por técnicos municipales y avalado por la Policía Local, tal y como ha subrayado Gómez. Pese a todo, según denuncian los 'populares', "los hechos han demostrado lo contrario. Si el proyecto era tan perfecto como defendieron en el pleno, ¿por qué ahora están haciendo justo lo que propusimos nosotros?", se pregunta Gómez.

> Desde el PP consideran que el gobierno actúa por presión vecinal, no por responsabilidad política

Más transparencia y menos improvisación

Desde el PP consideran que este nuevo episodio "revela una forma de gestionar que responde más a la improvisación que a una planificación rigurosa. Lo que está ocurriendo con los badenes no es un caso aislado", apunta la portavoz del grupo municipal 'popular', recordando que situaciones similares se han vivido en otras cuestiones de movilidad urbana, "como el carril bici de la avenida Juan Alvado".

En aquel caso, el Partido Popular "propuso permitir el aparcamiento durante toda la semana en el carril bici", una iniciativa que también fue rechazada inicialmente por el gobierno local. "Y al poco tiempo, sin dar explicaciones, aplicaron la medida. Es una constante: niegan todo lo que venga de la oposición, para acabar haciéndolo si ven que tiene respaldo ciudadano", denuncian desde las filas populares.

El PP «vigilará la ejecución de las obras»

Desde el Grupo Popular ya han anunciado que estarán especialmente vigilantes para comprobar que las obras iniciadas realmente se completan de forma efectiva y responden a las necesidades de los vecinos. Insisten en que "no se puede estar colocando y retirando badenes sin ningún criterio", ya que eso genera un gasto público innecesario que podría destinarse a otras prioridades del municipio.

Gómez también ha querido recordar que este tipo de errores en la gestión no son nuevos ni aislados, sino "una constante" tras más de una década de gobierno de Compromís. "Después de diez años, está claro que no saben gestionar de manera eficiente. Altea necesita un gobierno serio, que escuche, que planifique con rigor y que no actúe sólo cuando ya no puede ignorar más las protestas ciudadanas", concluyó.

> La oposición pone el foco en los daños que los badenes generan en los vehículos que transitan sobre ellos

ENTREVISTA> Toni Molina Canet / Concejal de Deportes (Xàbia, 4-enero-1991)

«En Javea Park hemos fusionado el deporte con ocio y juegos infantiles»

A la reciente apertura de la piscina, Javea Park y el rocódromo, Deportes sumará pronto la finalización del Pumptrack

A. Batalla

Xàbia celebra la culminación de proyectos deportivos largamente anhelados por los vecinos. Toni Molina, concejal de Deportes, nos detalla en esta entrevista la transformación de Jávea Park en un espacio multifuncional, la finalización del Pumptrack, la esperada puesta en marcha de la piscina municipal, y los ambiciosos planes futuros para seguir impulsando el deporte y el bienestar en el municipio.



Toni Molina (cuarto por la derecha) junto al director general de Deportes, Luís Cervera, y la alcaldesa, Rosa Cardona, el día de la apertura de la piscina municipal.

¿Podríamos decir que con Jávea Park han saldado una deuda histórica con los vecinos, después de muchos años pidiendo un espacio como este?

Sí, sin duda. Hacía falta una reestructuración del parque que había ahí. Desde que abrimos, veo sonrisas y abrazos de niños disfrutando, jugando con sus amigos. Es una alegría muy grande poder ofrecer este tipo de espacios.

En Jávea Park, ¿cómo han logrado fusionar diferentes disciplinas y entretenimientos?

Hemos fusionado el deporte con el ocio y los juegos infantiles. Hemos construido una pista de fútbol sala, mesas de ping-pong y un ajedrez. También hay, por ejemplo, un juego de la oca.

¿Qué otras instalaciones podemos encontrar en Jávea Park?

Hay dos camas elásticas para los más pequeños, para que salten y jueguen en la zona infantil. También hay fuentes, que son importantísimas en estos días de calor y un servicio crucial para la ciudadanía.

Con todas estas novedades, y lo que ha costado que sea una realidad, ¿qué espera de los usuarios de Jávea Park?

Al final lo vamos a utilizar todos los vecinos y gente que venga de fuera. Es algo que hay que tener siempre bien cuidado porque es de todos. Esperemos que nos dure muchos años y que se trate con mucho cariño. Ha costado, pero por fin es una realidad.

> «La piscina es el trabajo de todos, es la piscina del pueblo»

La pista polideportiva cumple con medidas federativas, pero no está concebida para competiciones. ¿Cuál es su encaje apropiado?

No es solo un parque deportivo, sino un espacio donde los jugadores pueden tener un sitio extra para entrenar y perfeccionar. Es una instalación extra para clubes, pero también un espacio que debe convivir con la gente que va a disfrutar o pasear.

Ante esta buena acogida, ¿qué significa para usted ver el parque lleno de vida?

Es una alegría poder ver a todos los niños y niñas practicar deporte, jugar en los columpios o en la zona infantil. Era la vida que hacía falta.

Otro proyecto ilusionante es el Pumptrack. ¿En qué situación se encuentra actualmente este proyecto?

Espero que en julio o agosto ya podamos tenerlo terminado. Son dos pistas, una de iniciación para los más pequeños y otra más grande, con un nivel de dificultad medio-alto, homologada para competiciones.

¿Qué tipo de actividades y usuarios podrán disfrutar del Pumptrack?

Es una instalación abierta para que todos los vecinos puedan rodar cuando quieran. Tendrá cabida BMX, patines, skater, y todo tipo de vehículos sin motor de ruedas. Estoy muy ilusionado de tenerlo terminado.

El Pumptrack está homologado para competiciones. ¿Cómo surgió esta iniciativa?

En Jávea hay deportistas que compiten a nivel autonómico y nacional, les gustó el proyecto y decidimos homologarlo. Estoy súper feliz de dar esta opción a la ciudadanía: más deporte, más calidad, más vida.

Hablemos ahora de la piscina municipal. ¿Qué retos han enfrentado para que esté en las buenas condiciones actuales?

Retos ha habido muchísimos. El principal era solventar el cruce de aguas entre los dos vasos de las piscinas. También, las duchas no tenían pendiente, lo que generaba problemas de higiene y seguridad. Hemos velado por la seguridad de los usuarios.

> «Espero que el Pumptrack esté terminado en julio o agosto»

¿Qué importancia tiene la apertura de la piscina para usted?

Es una demanda histórica. Agradecer a todos los concejales y alcaldes que han trabajado por este proyecto. Es el trabajo de todos, es la piscina del pueblo.

Ahora que es una realidad, ¿qué tipo de actividades y cursos se ofrecerán?

Hemos sacado cursos intensivos de verano, gratuitos en julio y agosto. A partir de septiembre sacaremos la programación anual, con cursos y actividades de piscina.

¿Puede adelantarnos algo de la programación anual de la piscina?

Queremos seguir con la programación que ya tenemos: natación terapéutica para niños, mayores y embarazadas. También natación para bebés, una oferta muy demandada por la ciudadanía.

¿Cómo beneficia la apertura de la piscina a los clubes deportivos locales?

Tenemos, por ejemplo, el Club Esportiu Llebeig, con sección de triatlón, que tiene reservado dos días a la semana para entrenar y perfeccionar su técnica. Esperamos que consigan muchos éxitos.

¿Cuáles son los retos que ve en materia de instalaciones deportivas para lo que resta de legislatura?

En el primer año conseguimos construir el rocódromo. Junto con Jávea Park, el Pumptrack y la piscina, son cuatro proyectos importantes. Ahora trabajamos en el proyecto de una pista de atletismo y otro campo de fútbol.

Con la llegada del verano y el calor, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los vecinos de Xàbia para que disfruten de estos espacios?

El deporte es vida, es salud y es alegría. Pido mucha precaución con el calor: que se hidraten bien, usen protección solar y eviten las horas de más calor.

> «Ahora trabajamos en el proyecto de una pista de atletismo y otro campo de fútbol»

ENTREVISTA> Raquel Violero Castellanos / Concejala de Juventud y Servicios Sociales (Xàbia, 10-febrero-1997)

«Nuestras familias también se merecen poder disfrutar de estos meses»

Xàbia apuesta por un verano para todas las edades que sea disfrutado tanto por turistas como por vecinos

A. Batalla

El verano es mucho más que sol y playa, por excelente que sean las nuestras. Al menos ese es el concepto que maneja el gobierno municipal, que apuesta por un verano lleno de actividades para todos los públicos y que, tal y como nos cuenta Raquel Violero, concejala de Juventud, relacionará cultura, ocio e incluso educación, para que tanto visitantes como vecinos disfruten de un periodo estival de lo más entretenido.



Raquel Violero junto a la alcaldesa de Xàbia, Rosa Cardona, durante la presentación de la programación de verano.

¿Cuál es el objetivo principal del programa 'Un estiu familiar a Xàbia' y cómo espera que contribuya a dinamizar el municipio?

Este programa tiene dos objetivos principales: por un lado, reforzar la oferta para turismo familiar, trabajo que el equipo de gobierno tiene como prioridad en las políticas de este departamento, pero también dar oportunidades a la gente de Xàbia que por distintos motivos se queda en el municipio durante los meses de verano. Nuestras familias también se merecen poder disfrutar de estos meses.

Llevamos un tiempo trabajando en un plan anual de actividades familiares que ponga en valor no solo nuestro entorno sino también el patrimonio histórico y cultural. La oferta que queremos en Xàbia. Unos visitantes que cuiden y respeten Xàbia con sus tradiciones y que se lleve un aprendizaje de ello, una puesta en valor.

El hecho de aunar, que supone el folleto informativo de 'Un estiu familiar a Xàbia', es un punto de partida para empezar a trabajar de manera más intensa la trasversalidad entre concejalías y con distintas asociaciones del municipio.

Las actividades contarán con espectáculos de marionetas y sensibilización ecológica. ¿Qué impacto esperan generar?

Xàbia tiene un entorno inmejorable, nuestro mayor patrimonio inmaterial si se me permite decirlo, así que trabajar por cuidarlo es algo que no podemos olvidar. Por eso el trabajo de sensibilización ecológica desde el juego enseñará a los más pequeños a seguir cuidando nuestra casa y aprender de fauna, flora y mimetizarse más con su alrededor.

Para mí, no hay nada más bonito que sacar la cultura a la calle, y fundirla con los enclaves históricos. Por eso, la propuesta de las marionetas en la calle nos parece tan interesante.

Vivimos acostumbrados a llevar plástico a todas partes, pero luego se nos olvida llevárnoslo de vuelta o reciclarlo correctamente y al final, todo eso acaba en el mar y repercute la salud de la fauna y flora marina, pero también la nuestra, que no olvidemos que termina en nuestros estómagos. Xàbia+bonica ha trabajado una campaña que une sensibilización con juegos y talleres para aprender más sobre este tema y para hacernos caer en la cuenta de nuestra falta de conciencia.

El circo inclusivo aterriza por primera vez en Xàbia con un payaso con discapacidad cognitiva. ¿De qué forma encaja en su estrategia de ocio familiar inclusivo?

> «No hay nada más bonito que sacar la cultura a la calle y fundirla con los enclaves históricos»

Nuestro trabajo con El Circo Encantado nace incluso antes de conocer que Antonio Serrano formaba parte de la iniciativa: su protagonista, Graciela Galán, es Medalla de Oro de las Bellas Artes y es una iniciativa que desde el principio se ha mostrado interesada en llevar al circo a las familias, y especialmente a hacer al municipio y sus habitantes partícipes del espectáculo, como por ejemplo en la jornada de puertas abiertas que haremos el 25 de julio para las familias del municipio.

Cuando conocimos a Antonio, que vino a visitarnos a la alcaldesa y a mí misma, el puzle acabó de encajar. La inclusión es normalizar, y eso es lo que han hecho con Antonio, que es uno más del elenco, sin tapujos ni buenismos. Así es como entendemos en Xàbia la inclusión, como un normalizar y celebrar la diversidad y lo que unos a otros nos podemos aportar, así que sin duda nos hemos alineado.

> «La intención es ayudar a formar jóvenes comprometidos con su entorno y preparados para el mundo real»

La Escola d'estiu y el campamento de Cibervoluntaris refuerzan la formación tecnológica y ocupacional. ¿Qué expectativas tienen en cuanto a creación de vocaciones?

Nuestra intención es sobre todo ayudar a formar jóvenes comprometidos con su entorno, y preparados para el mundo real. No sé si llegaremos a crear vocaciones, porque son palabras mayores que además pueden ir cambiando, pero sí aspiramos a crear inquietudes que les lleven a crear cambio, a hacer crecer el municipio.

Tanto l'Escola d'estiu como el campamento digital son propuestas potentes que abarcan grandes grupos de edad, donde también se crean experiencias intergeneracionales de respeto y aprendizaje mutuos, y ojalá nuevas amistades o refuerzo de las actuales.

Se reparte un folleto en colegios y espacios municipales con códigos QR, e incluye actualizaciones web. ¿Qué canales han resultado más efectivos para que las familias estén informadas?

Esta idea nace ya desde el momento en que en la concejalía de Infancia y Juventud ponemos en marcha el Canal de Difusión familiar, que ha tenido una acogida fantástica y en el que seguimos aumentando los números. Hoy en día, nos llega tanta información que necesitamos filtrar. Eso hicimos con este canal. Aún me sorprendo cuando me llega gente diciendo que no se ha enterado de alguna actividad y que es una pena.

Por eso hemos pensado que hay que centralizar información en un mismo lugar. De ahí nace también el folleto, que ha llegado directamente a casa de los niños y niñas del municipio, pero que también está en las oficinas de turismo, en la web, en las redes sociales y en la prensa.

> «Llevamos un tiempo trabajando en un plan anual de actividades familiares»

ENTREVISTA> David Aracil Aracil / Concejal de Cultura (Sant Joan d'Alacant, 5-junio-1982)

«Sant Joan es un pueblo vivo, nunca para»

La concejalía de Cultura presenta para este 2025 una programación de verano amplia y para todos los públicos

A. Batalla

La llegada del verano implica tiempo libre y ganas de ocio. Es por eso que Sant Joan se lanza a dar la bienvenida al verano con cantidad y variedad de planes, para que tanto santjoaners como quienes se animen a visitarnos tengan cada fin de semana actividades de todo tipo. Una invitación a disfrutar de nuestra tierra que incluirá cerca de cuarenta actividades que ofrecerán cultura y ocio para todos los públicos.



¿Cuál es el objetivo global de "Hola Verano"?

Acercamos la cultura a un público que a veces es más reacio a asistir a auditorios o salas de exposiciones. Hacemos una cultura de proximidad, diversificando mucho la oferta para llegar a un mayor número de personas.

Nos dirigimos a todos los públicos: mayores, jóvenes, infantil. Queremos agradar a todos. Por eso hay actividades de música, danza, cine de verano y teatro. En espacios abiertos es más fácil ofrecer variedad. Además, al ser al aire libre, es gratuito para todo el mundo.

¿Cómo se diversifican los espacios para llegar a todos los rincones del municipio?

Hay una ubicación de referencia que es la plaza, reconocida por todos como la plaza de la cultura. Ahí tenemos el grueso de las actuaciones, las de mayor infraestructura. En formatos más reducidos, localizamos actividades con la idea de llevar la cultura al resto del pueblo, aproximándola a pie de calle.

Torre Ansaldo es otra ubicación importante. Es el único Bien de Interés Cultural municipal, con una exposición de la Torre de la Huerta. Es la Escuela Municipal de Teatro en invierno y el centro del Festival de Jazz en verano, consolidado en ese espacio más alejado del centro, sin ruido ni contaminación lumínica.

El resto de ubicaciones son plazas céntricas del municipio, con espacio suficiente para una actividad concreta y con terrazas de hostelería. Unimos el tema económico, favoreciendo a los hosteleros, para que el entretenimiento y la cultura vayan de la mano.

Es reivindicar que no hace falta salir de Sant Joan para tener cultura...

Exacto. Buscamos que los santjoaners no necesiten marcharse de Sant Joan para vivir un verano lleno de cultura y que personas de otros municipios o de Alicante opten por venir. A la vez que conocen la cultura y las actividades, conocen mejor el municipio, hacen sus compras y disfrutan de la gastronomía.

Estamos en una posición privilegiada, en el centro geográfico de la comarca. Nos beneficiamos del público de Alicante, la zona nueva del PAU. Como tenemos desarrollado Nou Nazareth, hay una avenida que nos conecta con la playa y todo ese público sube a Sant Joan.

Viene público joven, familias, abuelos. Les viene mejor venir aquí que al centro. Tenemos un público consolidado de El Campello, San Vicente, Mutxamel y también público provincial de Elche, Elda, Crevillent, la Vega Baja e incluso Torrevieja.

¿Qué mejoras logísticas hay para la Noche en Vela 2025?

Creo que con esta iniciativa nos hicimos interesantes. Decidimos ponerlo en marcha y fue apoteósico. Este año la fecha ayuda porque es el día más festivo. El 15 de agosto se junta el que ha cogido la primera quincena y el que ha empezado la segunda. Si el año pasado fueron 15.000, creo que este año vamos a llegar a los 20.000.

Es un escaparate para que la gente nos conozca, que conozca la cultura, la hostelería, el municipio, pero también es una responsabilidad porque nuestro municipio tiene alrededor de 26.000 habitantes. Si en cuatro horas nos viene prácticamente la misma población que tenemos, se puede generar un problema de seguridad.

En ese sentido, ¿supone un desafío organizativo la Noche en Vela?

Desde hace meses empezamos a organizar y coordinar con policía, emergencias, mantenimiento, infraestructuras, espectáculos, artistas, itinerarios, recorridos y plazas de aparcamiento. El año pasado habilitamos más de quinientos solo para esa noche, este año tendremos que incrementarlas. El pueblo es consciente de la importancia que tiene y lo apoya.

¿Cuál ha sido el feedback del sector hostelero?

Es el mejor. La intención primera era unir cultura y gastronomía. Mostrar pequeñas cosas de lo que ofrecemos y ofrecer la mejor cara de nuestra hostelería. La primera vez se desbordaron todas las previsiones. El año pasado pudieron prepararse mejor. Este año, el viernes 15, esperamos que se superen todavía más las expectativas.

Ya están empezando a hacer reservas. Que un mes y medio antes ya la gente pregunte por ese evento, significa que va a ser un pelotazo.

¿Qué retos implica la Noche en Vela en cuanto a seguridad y logística?

Tenemos un movimiento asociativo muy importante. Desde la primera edición pedimos apoyo y se volcaron completamente. Hacemos un reparto del mapa de la actividad y cada asociación o

> «Todas las semanas hay algo diferente»

> «Hacemos una cultura de proximidad, diversificando mucho la oferta para llegar a un mayor número de personas»

> Hay programadas siete actuaciones en el Auditorio Antonio Gil y más de treinta al aire libre

entidad colabora. Damos un encendedor y se reparte.

De 20 a 20:30 horas tenemos 20.000 velas encendidas. Imagínate el volumen de personas que hacen falta para hacerlo. Si el tiempo acompaña, el resultado es espectacular. Agradezco al pueblo en general, pero particularmente a todos esos voluntarios y organizaciones que colaboran.

No todo será al aire libre, también encontraremos actuaciones en el Auditorio Antonio Gil.

Hay siete actuaciones en el Auditorio y más de treinta al aire libre. Habrá cine, monólogos, danza. Siempre intentamos que haya un poco de todo para todos los públicos. Hay mucha apuesta por el talento local.

En lo que se refiere a las actuaciones, ¿qué criterio siguen para la selección de las mismas?

Muchas asociaciones y entidades musicales tienen su fin de curso aquí. Hacemos un taller intensivo de teatro con los alumnos de la Escuela Municipal, abierto a los vecinos. Participa Víctor Lucas, que es el autor del musical de Bruno.

También tenemos grupos de música en la calle, el Festival de Jazz, monologuistas y cine de verano para público infantil. En el evento 'A la llum de la lluna' cenaremos a la fresca en la calle; pondremos mesas, la gente se trae su cena y ve el espectáculo.

Hay una gran variedad desde julio hasta septiembre, ¿cuál es el objetivo de la programación de verano?

Se intenta que el público satisfaga los gustos de todos. Todas las semanas hay algo diferente. Abarcamos los tres meses del verano, los noventa días, para que la gente tenga tiempo de planificarse y señalarse los días que le interesan.

¿Cómo se conjuga la solidaridad con el entretenimiento?

Colaboramos con muchas entidades sin ánimo de lucro. Hasta este junio hemos recaudado más de 6.000 euros para muchas asociaciones. Conjugamos la solidaridad con el entretenimiento. Aparte de venir a divertirse, contribuyes con una pequeña aportación.

Esa labor de concienciación es importante. Intentamos que la gente se sensibilice con que hay muchos problemas de los que no somos conscientes y que una simple aportación puede contribuir a mejorar la vida de mucha gente.



David Aracil durante la presentación de la programación de verano.

¿Qué tipo de actividades culturales más proactivas hay en verano?

Durante todo el verano hay actividades como concursos fotográficos, de pintura y demás. Es importante seguir incluso durante este verano este tipo de actividades y potenciar el talento local.

¿De qué manera se consigue mantener activa a la población en verano?

En este pueblo no nos aburrimos ni en invierno ni en verano. Hay muchas actividades. Este año por primera vez van a tener talleres en julio. No es lógico parar en seco en mayo y no tener actividad hasta octubre. Intentamos que la gente esté activa.

Durante todo el verano hay una iniciativa en colaboración con la Consejería de Sanidad que se llama En Movimiento, para darle movimiento a las personas mayores que tienen ciertas patologías a nivel de movilidad.

¿Cuáles son las actividades que se ofrece a la juventud en esta época?

Este año hemos creado una iniciativa nueva, se llama Verano Joven. Durante todo el mes de julio vamos a tener actividades en la Casa del Reloj. Son actividades que dentro del Consejo Local de Infancia y Adolescencia (CLIA), se les dio la oportunidad de que plantearan cosas.

Hemos hecho un esfuerzo para que puedan llevar a cabo actividades de día y de noche, talleres de drones, talleres de confección de bolsos, noches de cine y máscaras e incluso actividades náuticas en la playa.

El verano también es época de algunos certámenes, ¿nos podría indicar qué camino se seguirá durante este periodo estival?

Tenemos mucha oferta de todo tipo. También ponemos en marcha el certamen de pintura que ya va por la 58 edición. Intentamos atrapar el talento local de pintores. Ponemos tres premios. Uno para el primer premio del certamen, otro para jóvenes de entre 18 y 30 años.

Incluimos un tercer premio para llamar la atención sobre el patrimonio arquitectónico e hídrico de la huerta de Alicante. Concienciar a través de la pintura sobre toda esa tradición y patrimonio que mucho se ha perdido.

Parte del presupuesto viene de otras administraciones. ¿Cómo se consiguen las subvenciones para ampliar la oferta cultural?

Es un trabajo importante que no se ve. Para pedir cualquier subvención hay que hacer una serie de presupuestos y cumplir unos requisitos. Cada día hay más competencia y queremos la ayuda de otras administraciones.

Con el Instituto Valenciano de Cultura, prácticamente desde que se inventó no se había beneficiado nunca Sant Joan. El año pasado fue la primera vez que optamos y nos concedieron 40.000 euros. Este año también hemos solicitado.

¿Cuál es el impacto que tienen las subvenciones en la programación cultural?

Dices 40.000 euros y en un presupuesto de este Ayuntamiento que son alrededor de 25 o 26 millones de euros, parece poco, pero es en cultura, que generalmente no suele ser muy elevado en el reparto presupuestario. Puede ser la diferencia entre una programación de calidad y una programación cutre.

No nos conformamos. Tenemos pendientes de resolución varias subvenciones del Ministerio de Cultura que van destinadas al Festival de Cine. Esperamos que después de todo el trabajo que hicimos, nos la den. Si todo ese trabajo tiene recompensa, te anima al año siguiente a mejorarlo.

¿Qué invitación les hace a los habitantes de Sant Joan y a los posibles visitantes?

Invito a los santjoaners y al resto de personas del entorno a que participen durante todo el verano en esta amplia programación de julio a septiembre. Que sean partícipes de la cultura y la programación de Sant Joan.

Sant Joan suena mucho por la playa, aunque no tengamos playa. Eso ya es un atrayente. Es importante que cuando llegan aquí, aparte de nuestra hostelería, vean que es un pueblo vivo, que no para, que tiene una actividad frenética, pero también una actividad de calidad y una oferta que se prepara con mucho cariño.

«Creo que este año vamos a llegar a los 20.000 visitantes en la Noche en Vela»

«También ponemos en marcha el certamen de pintura que ya va por la 58 edición»

«Conjugamos la solidaridad con el entretenimiento»

ENTREVISTA> Carles Muñoz Sanjuán / Concejal de Cultura y Fiestas (Alfafar, 3-septiembre-1999)

«Por su nivel, Alfafar es el municipio con más cultura de la comarca»

A pesar de los daños en instalaciones, la cultura en la medida de lo posible no ha parado en nuestra localidad durante estos últimos meses

A. Batalla

Carles Muñoz, concejal de Cultura de Alfafar, ofrece una visión detallada de cómo la cultura se ha convertido en un motor clave para la recuperación. Desde los daños sufridos en las infraestructuras hasta el papel vital de las asociaciones culturales, Muñoz comparte los desafíos y las esperanzas para el futuro cultural de Alfafar.



¿Cuál fue el impacto de la DANA en las instalaciones culturales de Alfafar?

A nivel municipal, las instalaciones culturales fueron las más afectadas. Desde el Espai Jove, la Alquería del Pi, o los locales de las asociaciones andaluzas. El parón fue terrible y la reactivación ha sido muy complicada. Inicialmente, priorizamos los servicios esenciales y luego lo más urgente y fácil de reconstruir, como Ventura Alabau o el Espai Jove.

¿Qué avances se han logrado en la recuperación de estas infraestructuras dañadas?

Las grandes infraestructuras, o las más afectadas, están tardando más. En el caso de los andaluces de Orba, el desastre ha sido monumental, pero estamos trabajando para reactivar esa entidad y ese espacio público. Con la alquería, la más importante y perjudicada, la obra del jardín sí que se ha reactivado porque ya estaba licitada.

¿Se está abordando la restauración de la Alquería del Pi?

En cuanto a la alquería como tal, tenemos un gabinete patrimonialista trabajando en un informe y en un miniproyecto. Los 35 millones de reconstrucción suenan bien, pero a nivel burocrático es un cuello de botella. La alquería es una de las perjudicadas en ese sentido. Estamos trabajando en ese miniproyecto para que Madrid nos apruebe la memoria y poder licitarlo, lo cual es más difícil al ser un edificio patrimonial.

> «Los vecinos del Tremolar se lo trabajan incansablemente para tener unas grandes fiestas»

¿Ha sentido el área el apoyo de los colectivos?

Los grandes apoyos que ha tenido este Ayuntamiento han sido de entidades culturales. En el punto municipal de ayuda, el 80% de los voluntarios eran de asociaciones culturales. Han estado al pie del cañón desde el primer día. Desde Navidad, ya empezaron a moverse poco a poco.

Una vez se consigue cierta normalidad, ¿cómo se está retomando la apuesta por la cultura local?

Hemos intentado mantener nuestro calendario fijo de eventos. Lo único que no hicimos fue la Feria Medieval en enero, porque la inversión no era factible ni necesaria en ese momento. La bendición de animales de San Antonio, la Feria del Libro y las fiestas de los barrios sí que las hemos empezado para que la gente tenga vidilla en la calle.

Alfafar es un pueblo con barrios muy marcados, ¿de qué manera se lleva la cultura fuera del centro?

Desde esta última legislatura, instauramos las fiestas de San Jorge. Hicimos una pequeña programación cultural festiva e infantil. La idea es marcar todo así en los diferentes barrios.

Hace menos de un mes fue el barrio del Tremolar el que disfruto sus fiestas. ¿Cuál es su valoración?

Hemos procurado que el Tremolar no notara la diferencia con otros años. Son unas fiestas cortitas que acogen a gente de Alfafar y de los alrededores. La idea era no bajar el nivel. Los vecinos del Tremolar se lo trabajan incansablemente, y nosotros hemos apostado por mantenerlas.

¿Se plantea un punto de vista turístico para estas fiestas singulares?

Alfafar tiene en la Marjal las puertas al turismo. El barrio del Tremolar es una parte urbana en esa parte turística. Tiene que ser uno de los motores que impulse todo eso. Ellos lo que quieren es que la gente venga, que vean lo que tenemos y que disfruten de lo que hay.

Una de las apuestas más recientes del último año ha sido el teatro. Cuéntenos como surge este proyecto.

Un vecino nos propuso crear una escuela, un aula de teatro. Nos encantó el proyecto y lo pusimos en marcha. En septiembre empezó el primer curso. La acogida fue brutal. Tuvimos que cerrar el grupo de mayores a las dos semanas porque no cabía más gente.

> «Estamos trabajando técnicamente para ampliar el aula de teatro»

¿Cómo fue la experiencia de las representaciones teatrales de fin de curso?

Fue una locura. Ver a gente tan joven lanzarse así al teatro ha sido una maravilla. El grupo mayor hizo una adaptación de Yerma de Federico García Lorca. Quedé impresionado, parecía que llevaban años en el teatro.

¿Se plantea ampliar y profundizar en el proyecto del aula de teatro?

Sí, la idea es repetir. Estamos trabajando técnicamente para ampliar el contrato a largo plazo y ver cómo podemos ampliar el grupo de mayores, desdoblando y haciendo dos turnos o dos clases. La demanda es elevada y queremos apostar por ello.

Tener una amplia programación cultural siempre es más complicado teniendo la capital tan cerca. ¿Qué estrategia se sigue para ser un polo atractor cultural?

Alfafar tiene una actividad cultural enorme. Mi pareja lo sufre, porque no tengo un fin de semana libre en todo el año. Tenemos tal nivel de actividad que Alfafar desborda. Diría que somos el municipio de la comarca con más cultura, sin tener estructuras como un auditorio o una casa de la cultura.

¿Alguna invitación final?

Invitar a toda la gente a las fiestas de Orba, que son hasta el 13 de julio. No serán las fiestas que hemos tenido siempre, pero en la medida de las posibilidades hemos cerrado una programación digna para que estos días se disfruten.

> «Las instalaciones culturales fueron las más afectadas»

ENTREVISTA> Amparo Sanjuán Albentosa / Concejala de Sanidad (Alfafar, 4-febrero-1968)

«Tras la DANA se empezó a trabajar inmediatamente contra las plagas»

Con la llegada del verano los efectos de mosquitos y otros insectos se ven intensificados

A. Batalla

Alfafar redobla esfuerzos contra las plagas tras los efectos de la DANA. La concejala de Sanidad, Amparo Sanjuán, explica cómo el Ayuntamiento ha intensificado los tratamientos contra mosquitos, ratas y cucarachas, especialmente en zonas sensibles como el Tremolar o los garajes comunitarios, y hace un llamamiento a la ciudadanía para colaborar con responsabilidad en la gestión de residuos y la prevención de focos.



«Si entra una queja, ya sea por teléfono o redes, la empresa realiza una actuación extraordinaria»

«Los productos no son nocivos para personas ni para el medio ambiente»

En Alfafar el tratamiento de plagas, especialmente de mosquitos, siempre ha sido prioritario. ¿La situación se agravó tras la DANA?

La verdad que sí. Nosotros, por la proximidad al parque natural, tenemos una lucha diaria tanto con roedores como con mosquitos. Muchas veces les digo a los vecinos del Tremolar: vivís en un paraje, pero eso tiene sus pros y sus contras. Es un humedal. Estamos al lado de la Albufera, y aunque no quieras, hay plagas. Se hace prevención, no exterminación, que es diferente.

Entiendo que, tras la DANA, la prevención habitual tuvo que intensificarse.

Hasta entonces hacíamos tratamientos de desinsectación y desratización todos los meses. Pero tras la DANA, no podíamos seguir igual. Se actuó primero en parques y jardines, donde podía haber barro y agua, que son focos para el mosquito tigre. Usamos un vehículo todoterreno con un cañón que permite tratamientos intensivos.

Durante esas semanas, también hubo problemas en garajes y otras zonas. ¿Se pudo actuar a tiempo?

Nada más pasar la DANA nos pusimos en contacto con la empresa y empezó a tratar inmediatamente. A fecha de hoy, no hemos recibido ni una queja. Algo hemos hecho bien. Y actuamos también en garajes comunitarios y privados. Era una cuestión de salud pública. Si surge una plaga en un garaje privado, afecta a todos. Había que actuar sin esperar.

«Se trataron solares incluso antes de que se pudieran retirar todos los coches»

Hablabas antes de la desratización. ¿Se ha mantenido el tratamiento habitual en alcantarillas y otras zonas?

Cuando pasó todo, los alcantarillados no estaban ni para empezar. A partir de febrero o marzo, cuando se normalizó la situación, retomamos los tratamientos como antes. Además, si entra una queja, ya sea por teléfono o redes, la empresa realiza una actuación extraordinaria. A veces, justo tras el tratamiento, salen cucarachas por lo que llaman "efecto huida". Pero la empresa vuelve, revisa y actúa.

Los productos actuales son menos agresivos, pero igual de efectivos...

No son productos nocivos para personas ni para el medio ambiente, por eso no matan al instante. Mucha gente se sorprende, pero funcionan. Cuesta un poco más ver resultados, pero son efectivos.

El mosquito tigre es especialmente molesto. ¿Es prioritario combatirlo?

Es muy importante. Deja unas ronchas enormes, a veces necesitas ir al centro de salud. Aunque aquí no hay grandes problemas sanitarios con él. En Alfafar estamos todo el tiempo controlando, incluso en centros municipales, porque pasa mucha gente y hay que tener todo bien vigilado.

Hace tiempo se pasó de tratamientos trimestrales a mensuales. ¿Ha sido un acierto?

Mucho. Tenemos menos quejas y más tranquilidad. Si funciona, hay que seguir.

¿Se aplican los tratamientos en todo el municipio?

Sí, en todo el término, incluyendo casco urbano, Tremolar y parque comercial. En el Tremolar se hace exactamente igual, aunque al ser parque natural hay limitaciones. No se puede actuar como aquí, pero se intenta tenerlo todo controlado.

Durante las fiestas del Tremolar, ¿se tomaron medidas?

Hicimos tratamientos específicos en la zona donde se celebraban las fiestas, junto al casetón de la asociación. Y funcionó. Estábamos allí y me decían: "pues tienes razón, no me han picado". Es naturaleza, y a los días vuelven los mosquitos, pero el trabajo se hace.

Volviendo a los primeros meses tras la DANA, ¿cómo se trabajó en alcantarillas y solares?

Desde el primer momento, la empresa se puso a nuestra disposición. Se trataron solares incluso antes de que se pudieran retirar todos los coches. No se ha parado. Los tratamientos se intensificaron tras Navidad, ya en febrero o marzo.

Aun así, los residuos mal depositados siguen siendo un problema.

Claro. Ahora tenemos contenedores nuevos, pero hay que concienciarse. A veces están vacíos y dejamos la bolsa fuera. Si uno está lleno, seguro que hay otro cerca. También hay que evitar dejar enseres junto a los contenedores. Si llamas al Ayuntamiento, te los recogen a domicilio los miércoles y sábados.

La conciencia ciudadana es clave.

Totalmente. Tenemos una campaña muy bonita: "Casa de tots, cosa de tots". Si en tu casa no lo harías, no lo hagas en la calle. Alfafar es de todos.

Ya estamos en verano, una época complicada. ¿Se intensifican las actuaciones?

Sí, y además de los tratamientos mensuales, si llega una queja, se actúa en 24-48 horas, aunque se haya hecho la semana anterior.

Para terminar, ¿alguna recomendación a los vecinos?

No tener platitos con agua bajo las macetas o bebederos de animales. Esos son los mayores focos del mosquito tigre en casa. Y ahí el Ayuntamiento no puede llegar. Si todos colaboramos, lo podemos conseguir.

ENTREVISTA> Encarna Muñoz Pons / Concejala de Economía y Hacienda (Alfafar, 15-septiembre-1968)

«Estos presupuestos son cautos, están vivos y se centran en las personas»

El pasado mes de junio se aprobaron unos presupuestos municipales en Alfafar que han alcanzado casi los 23 millones de euros

A. Batalla

Encarna Muñoz, concejala de Economía y Hacienda de Alfafar, analiza los presupuestos municipales de 2025, unas cuentas que rozan los 23 millones de euros y que han sido inevitablemente marcadas por la DANA.

Muñoz detalla los desafíos de la reconstrucción, la carga burocrática de las ayudas estatales y la clara apuesta del consistorio por reforzar los servicios sociales como principal escudo para proteger a la ciudadanía en un año excepcionalmente difícil.



Los presupuestos de 2025 han llegado en junio, claramente influidos por la DANA.

Por un lado, la DANA lo ha retrasado todo. Por otro, la incertidumbre sobre los presupuestos del Estado también nos ha afectado. Aunque el montante que recibimos de ellos no es muy grande, toda piedra hace pared y se nota. Necesitábamos saber con qué contábamos para poder cerrar nuestras propias cuentas.

El de este año ha alcanzado casi los 23 millones de euros lo que supone un aumento de más de un millón respecto al anterior. ¿Podría ofrecernos un resumen global de estas cuentas y su enfoque?

Estos presupuestos han sido diseñados después de la DANA, por lo que son austeros a pesar del aumento. Nuestro enfoque, como siempre, ha estado centrado en las personas, que es nuestra máxima prioridad. Hemos tenido que hacer ajustes, como una reducción en la partida de fiestas, para poder atender otras necesidades urgentes que han surgido.

También hemos tenido que aumentar la dotación de contratos importantes que debían licitarse, como el de limpieza viaria o el de parques y jardines, que conllevan una actualización de costes. Además, aunque el dinero de la reconstrucción no está incluido aquí, sí hemos tenido en cuenta necesidades básicas derivadas de la catástrofe.

> «Hemos tenido que hacer ajustes para poder atender otras necesidades urgentes que han surgido»

Entonces, ¿ha sido un ejercicio de cautela?

Procuramos ser muy cautos. Se trata de un presupuesto trabajado pero vivo, que está abierto a las modificaciones que tengamos que hacer. Estas adaptaciones estarán ligadas tanto a la reconstrucción como al refuerzo de áreas clave como Servicios Sociales, para seguir desarrollando nuestras políticas centradas en el bienestar de los vecinos y vecinas de Alfafar.

Con la reconstrucción en la recámara habrán sido unos presupuestos singulares, pero ¿venían también marcados por años y previsiones anteriores?

Sí, en todo momento hemos tenido que adaptar nuestras partidas. Hay contratos vigentes que hay que cubrir y muchos otros que se deben licitar, como el de limpieza viaria. El problema es que al actualizar estos contratos, nos encontramos con que los costes se duplican por la necesidad de ajustarse a los salarios actuales y mejorar los servicios.

> «La burocracia retrasa la ejecución de las obras de una forma desesperante»

¿Qué tipo de mejoras se han introducido en estos nuevos contratos?

Por ejemplo, en limpieza viaria, aunque se licitó el año pasado, ahora entran en vigor las mejoras. Hemos incorporado maquinaria eléctrica que no hace ruido y vehículos específicos para limpiar las aceras y los orines de los perros, abarcando más superficie. Una de las novedades más importantes es que la cuba de baldeo estará en la calle los 365 días del año, porque es necesario.

Este refuerzo del servicio supone casi el doble del presupuesto que había asignado anteriormente a ese contrato. Además, tenemos pendiente de licitar el contrato de parques y jardines, que hemos paralizado este año pero que, cuando se licite, previsiblemente también verá aumentado su coste de una forma similar.

> «Aunque el dinero de la reconstrucción no está incluido aquí, sí hemos tenido en cuenta necesidades básicas derivadas de la catástrofe»

¿La gran apuesta del presupuesto ha sido el fortalecimiento del gasto social?

La reconstrucción de infraestructuras se financia por otra vía, pero el impacto social de la DANA lo tenemos que cubrir desde el Ayuntamiento con nuestros propios gastos. Este esfuerzo se ve claramente reflejado en las cuentas municipales de este año.

Desde el Estado se ha destinado 35 millones de euros para la reconstrucción, pero usted ha sido crítica con estas ayudas, calificándolas de caramelo envenenado. ¿Por qué? ¿Qué problemas se están encontrando?

A pesar de que hemos recibido subvenciones, por ejemplo un millón de euros para infancia y juventud afectada por la DANA, los 35 millones del Estado cubren exclusivamente infraestructura. Y cuando dicen infraestructura, se refieren a ladrillo. Ni siquiera cubren las papeleras, los bancos o las farolas. No le llamaría reconstrucción, sino otra cosa.

Para mí, reconstruir es rehacer algo que he perdido. Sin embargo, nos encontramos con pegas absurdas. Por ejemplo, presentamos la memoria para reponer la cocina de una escuela infantil, que es un mueble hecho a medida para ese espacio, y el Ministerio nos dice que no lo cubre porque lo considera mobiliario, no obra. Tendremos que presentar una alegación.

Entiendo que esa limitación también afecta, por ejemplo, a la modernización del alumbrado público.

En la letra pequeña de la ayuda del ministerio se habla de la posibilidad de introducir una "mejora", pero esta debe ser aprobada por el propio ministerio. Esto choca frontalmente con la burocracia administrativa de España y los plazos tan ajustados que nos han dado para ejecutar las obras. Los tiempos del ministerio no son los nuestros.

¿Cree que los plazos de ejecución son realistas con tanta burocracia?

El proceso se dilata enormemente. Hay que hacer memorias, esperar la aprobación del Ministerio, realizar licitaciones públicas que pueden tener alegaciones... Veremos si los ayuntamientos somos capaces de ejecutar las obras en el tiempo que nos exigen. Es un caramelo envenenado y todos los ayuntamientos afectados nos quejamos de lo mismo.

Ante tal volumen de trabajo, la solución podría parecer aumentar el personal o contratar externamente. ¿Es esto posible?

No, la subvención no permite ni siquiera contratar una empresa externa para que gestione la coordinación de los proyectos. Hubiera sido más fácil recibir algo menos de dinero para infraestructura y, a cambio, poder dotarnos del personal necesario. Deberíamos duplicar el departamento de Urbanismo para atender lo diario y lo extraordinario, que es la DANA.

¿Por qué no pueden contratar más personal técnico?

La Delegación del Gobierno no nos permite crear nuevos puestos de trabajo. Tampoco podemos contratar a las empresas que necesitamos, como un arquitecto o un ingeniero más, porque ese gasto no lo cubre la ayuda y debe salir de nuestro presupuesto. El Ayuntamiento no es el Ministerio, no tenemos esa capacidad financiera.

Además, hemos tenido que adelantar de nuestro bolsillo cuatro millones de euros para pagar las facturas de emergencia. El Estado nos devolverá ese dinero cuando revise las facturas, pero a fecha de hoy no lo tenemos. Esto nos obliga a apretarnos el cinturón y renunciar a proyectos nuevos. Tenemos que hacer de todo: de conselleria, de ministerio y de ayuntamiento.



Dentro de las limitaciones, sí que han podido incorporar un refuerzo.

Sí, hemos podido formalizar un contrato programa, que es una figura que permite la normativa, para incorporar a un arquitecto o arquitecta que ayude en la reconstrucción y en el departamento de Urbanismo. Pero es insuficiente. Como digo, necesitaríamos un ingeniero, un auxiliar administrativo, un técnico de visitas... Necesitamos duplicar la oficina técnica.

Volviendo a los servicios, la partida de limpieza viaria ha aumentado un 7,2%. Mencionaba que la cuba de baldeo estará todos los días en la calle.

Es una novedad y una mejora importante para la ciudadanía. También se ha modificado el servicio de recogida de basuras. Tuvimos la mala suerte de que la DANA se llevó todos los contenedores y destruyó las isletas soterradas, que ya generaban muchas quejas. Por ello, se ha decidido cambiar el sistema y optar por contenedores en superficie.

El presupuesto también refleja un esfuerzo para aliviar la carga económica de los vecinos. ¿Qué medidas se han tomado?

Hemos bonificado el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) y la tasa de ocupación de vía pública a los vecinos afectados. Además, durante el último trimestre de 2024 y el primer trimestre de 2025, el Ayuntamiento ha asumido el coste del recibo del agua de los vecinos, que les ha llegado a cero euros.

También se está gestionando la devolución del IBI de 2024.

Correcto. La devolución del IBI de 2024 viene por un decreto del Estado. Ya se ha devuelto a prácticamente todas las viviendas afectadas, es decir, a los bajos que son vivienda. Hace unos días se firmó la devolución para unos 3.000 recibos correspondientes a locales comerciales en planta baja que también resultaron afectados. El siguiente paso serán los comercios y las plazas de garaje.

Este alivio para los ciudadanos supone un impacto importante en los ingresos del Ayuntamiento.

Por supuesto. Las principales fuentes de ingresos directas de un ayuntamiento, más allá de las transferencias de otras administraciones, son el ICIO, el IBI y el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) de las grandes empresas. Esos tres impuestos son los que nutren nuestro presupuesto. El resto son subvenciones que nunca cubren el 100% del coste.

¿Ha sido un quebradero de cabeza cuadrar las cuentas con esta caída de ingresos?

La verdad ha sido una tarea muy técnica. Para poder elaborar un presupuesto realista, hemos tenido que hacer una media del gasto real ejecutado en años anteriores. Hemos sacado unas cuentas principales basadas en esa previsión de gasto, sabiendo que es un presupuesto vivo. Haremos las modificaciones de crédito que sean necesarias para atender todos los servicios, que por supuesto están cubiertos.

Dentro de la priorización social se ha aumentado, por ejemplo, la ayuda a domicilio. Un servicio vital que se habrá visto más demandado por problemas como el de los ascensores estropeados.

Desde Servicios Sociales se ha puesto sobre la mesa el problema de los ascensores, que afecta a muchísimas personas, sobre todo en el barrio Orba, donde vive mucha gente mayor que lleva meses sin poder salir de casa. Necesitan salir, pasear, tomar el sol. Es una prioridad para la concejalía.

Nos hemos puesto en contacto con la Diputación y la Conselleria para que actúen. Un ayuntamiento no tiene fuerza ante las empresas, pero una administración superior sí puede sentarlas y buscar soluciones al problema de la falta de técnicos o de piezas. También hay empresas que se están aprovechando. Nosotros podemos ayudar, pero hay entes superiores que deberían hacer más fuerza.

El Ayuntamiento no puede presupuestar la reparación de un ascensor privado, pero sí puede reforzar los servicios sociales para ayudar a esas personas.

Exacto, ponemos los medios que están a nuestro alcance. Otro ejemplo de inversión con retorno social es la mejora del alumbrado. Después de una auditoría, pretendíamos poner en marcha un plan de mejora, pero la DANA lo truncó. El agua arrancó puntos de conexión y hemos tenido que reponerlos a coste municipal. Ahora estamos actuando en zonas como Alfalares, para instalar un alumbrado más eficiente.

Pensando ya en el futuro, ¿qué ideas generales o proyectos tiene en mente para 2026?

La formación es importante, estamos terminando un edificio para ello. La educación, las fiestas y la cultura también lo son. A partir de septiembre nos sentaremos a valorar las prioridades, combinando nuestra visión como equipo de gobierno con las aportaciones de la ciudadanía.

> «Para pagar las facturas de emergencia hemos tenido que adelantar de nuestro bolsillo cuatro millones de euros»

> «También nos ha afectado la incertidumbre sobre los presupuestos del Estado»

> «Tenemos que cubrir el impacto social de la DANA desde el Ayuntamiento con nuestros propios gastos»

ENTREVISTA> Sonia Amores Antón / AEDL del Ayuntamiento de Alfafar (València, 1-mayo-1975)

«Trabajamos en función de las necesidades y oportunidades de empleo»

La rápida reacción de la ADL ha situado a Alfafar como un referente en toda la comarca

A. Batalla

Desde la adaptación de los programas de formación hasta la creación de nuevas oportunidades de empleo, Alfafar ha demostrado una notable resiliencia.

Entre las iniciativas se encuentra el plan de empleo DANA, una iniciativa clave que ha permitido la contratación de 34 personas para impulsar la reconstrucción y ofrecer un futuro más prometedor a los vecinos. Sonia Amores, AEDL de Alfafar, nos explica más sobre esta y otras acciones desarrolladas desde la Agencia de Desarrollo Local (ADL).



Sonia Amores en el Ayuntamiento de Alfafar.

Tras la DANA, ¿cómo se gestionaron los proyectos de formación y empleo para asegurar su continuidad?

La DANA afectó gravemente al área de empleo y formación de Alfafar, dejando inhabilitado el edificio de la ADL y las aulas de formación. Perdimos todo el material. Nuestra prioridad era asegurar la continuidad de los certificados de profesionalidad para quienes debían terminarlos y para quienes estaban a punto de empezar. Hablamos de familias que dependían de esta formación para su sustento.

¿De qué manera se consiguió?

Fue un trabajo arduo. Descartamos las instalaciones antiguas y, en consenso con los directores de los talleres, buscamos alternativas. Afortunadamente, contábamos con el aula Mentor. Gracias a la predisposición de Labora, pudimos terminar el proyecto ADL en plazo, aunque los alumnos renunciaron a sus vacaciones de Navidad.

¿Se logró mantener la presencialidad en la formación?

Priorizamos que los ciudadanos sufrieran lo menos posible, ofreciéndoles un espacio donde evadirse de la realidad. Los directores contactaron personalmente con los alumnos para asegurar su bienestar y, a finales de noviembre, retomamos la formación presencial. Algunos alumnos habían sufrido graves consecuencias, pero hicimos todo lo posible para adaptarnos a sus necesidades.

¿Calificarías de éxito la respuesta ante la adversidad?

Sí, fuimos de los primeros municipios en reactivar los programas de formación.

En cuanto a los jóvenes, ¿cómo valoran el esfuerzo realizado para que los planes continuaran?

El proyecto para jóvenes fue el más difícil de reactivar, ya que su inicio coincidía con la DANA. Estuvimos a punto de perderlo, pero insistimos en su importancia, ya que anímicamente eran los más afectados. Los diez jóvenes participantes, con una edad media de 23-24 años, han valorado muy positivamente la oportunidad.

¿Qué significó para los alumnos, además de la formación, el mantenimiento de la remuneración?

La remuneración era crucial, especialmente para aquellos que lo habían perdido todo. La lucha por mantener los proyectos activos no solo garantizaba la formación, sino también el sustento de veinte familias.

> «En la ADL ofrecemos orientación laboral individualizada»

Durante este periodo, también habéis impulsado un plan de empleo DANA, con el que habéis reforzado el personal municipal.

A raíz de la DANA recibimos una subvención del SEPI de 406.766 euros, que nos permite contratar a 34 personas durante seis meses a jornada completa. El plan se desarrolla en dos fases. La primera, iniciada en junio, y la segunda en diciembre.

¿Cuáles son los tipos de perfiles que se han contratado?

Con estas contrataciones buscamos la recuperación, rehabilitación y reconstrucción de Alfafar. Hemos contratado peones multiservicios, auxiliares administrativos, prospectores de empleo, auxiliares de apoyo domiciliario, jardineros, electricistas y personal de apoyo informático y para la biblioteca.

> «Fuimos de los primeros municipios en reactivar los programas de formación»

¿Cómo se seleccionó al personal?

El proceso de selección lo realizó Labora. Los requisitos, tanto formativos como de experiencia, se publicaron en la web del ayuntamiento. Era imprescindible estar desempleado e inscrito en Labora, y cumplir los requisitos del puesto.

¿Se priorizó a personas de Alfafar?

Sí, se priorizó a residentes del municipio. En la primera fase, de las diecisiete contrataciones, quince fueron de Alfafar.

¿Cuáles han sido los beneficios que esta experiencia profesional ha aportado a los contratados?

Es una gran ayuda. Son trabajadores del Ayuntamiento de Alfafar y su experiencia quedará reflejada en su vida laboral, pudiendo solicitar un certificado de servicios prestados.

> «Nuestra prioridad era asegurar la continuidad de los certificados de profesionalidad»

Volviendo a los planes de formación, ¿qué capacidades técnicas desarrollan los alumnos?

Analizamos las necesidades del municipio y ofrecemos certificados de nivel uno y dos, adaptados a personas con o sin estudios previos. Además de las unidades básicas del certificado, se imparten competencias clave en lengua, matemáticas e inglés, para aquellos que no obtuvieron la ESO. En la parte práctica, colaboramos con el municipio, restaurando el archivo municipal.

¿Existe un límite de edad para acceder a estas oportunidades?

Las puertas están abiertas a cualquier persona que quiera mejorar su situación profesional, ya sea joven o adulta, con o sin formación previa. El taller de empleo anterior abarcaba desde los 25 hasta los 65 años. Además, la ADL ofrece formación para el reciclaje profesional.

¿Cómo se adaptan las formaciones a las necesidades del mercado laboral local?

Trabajamos en función de las necesidades y oportunidades de empleo en nuestra zona.

¿Qué tipo de formación ofrecen en el ámbito digital?

Ofrecemos cursos de digitalización informática, desde nivel básico hasta creación de currículums con Canva e Inteligencia Artificial. En las nuevas instalaciones, contaremos con ordenadores a disposición de la población.

Pensando en el futuro, ¿hay alguna novedad prevista?

Además de continuar con actividades administrativas, introduciremos certificados en empleo doméstico y asistencia domiciliaria, y gestión ambiental para colaborar en la limpieza de la Albufera.

¿Por qué recomendarías a alguien que se acerque a la ADL?

Si tienen dudas sobre cómo acceder al mercado laboral, qué cursos realizar o qué necesitan, en la ADL ofrecemos orientación laboral individualizada. Le informaremos sobre la formación disponible y las ofertas de empleo. Pueden solicitar cita o escribir a adl.alfafar.es

#CASADETOTSCOSADETOTS

Recollida a la porta
de la vivenda

Recollida dimecres
i dissabte

Màxim 5 articles



Crida a l'ajuntament per a informar

963182126

**CUIDA D'ALFAFAR AMB RESPONSABILITAT.
TAMBÉ ÉS TA CASA.**

AL FA FAR
AJUNTAMENT

La Policía Local estrena un moderno centro para la gestión de emergencias

Incorporan en La Nucía un CECOPAL con tecnología de última generación para mejorar la coordinación en situaciones de riesgo

Nicolás Van Looy

En La Nucía, la Policía Local ha dado un importante paso adelante en materia de seguridad ciudadana con la reciente modernización de sus instalaciones. Una de sus salas ha sido reconvertida en el nuevo Centro de Coordinación Operativa Municipal (CECOPAL), un espacio diseñado para gestionar emergencias con la máxima eficiencia posible a nivel local.

El nuevo CECOPAL es un enclave clave dentro del organigrama de emergencias municipales, ya que permite la coordinación integral de los distintos cuerpos y servicios implicados en situaciones críticas como incendios, inundaciones, terremotos o fenómenos meteorológicos adversos. Este espacio, además, cuenta con un diseño polivalente: mediante una pared móvil, puede dividirse en dos áreas diferenciadas para acoger simultáneamente al CECOPAL y al Puesto de Mando Avanzado (PMA).



La sala dará servicio a diversos cuerpos de emergencias.

Tecnología al servicio de la seguridad

Ambas salas, tanto el CECOPAL como el PMA, están equipadas con tecnología de última generación que incluye conexión a internet de alta velocidad, sistemas avanzados de comunicación, pantallas táctiles para proyecciones y videoconferencias, y un software especializado: el '112maps'.

Este programa permite digitalizar, unificar y automatizar los diferentes planes de emergencia municipales, lo que agiliza notablemente la toma de decisiones en momentos críticos. Además, está diseñado para facilitar el seguimiento de incidentes, la asignación de recursos y la ejecución automática de órdenes según el nivel de alerta decretado.

Formación especializada

Para conocer de primera mano el funcionamiento del nuevo sistema, poco después de inaugurar esta nueva instalación, el centro acogió una sesión de formación sobre el uso del software '112maps', en la que participaron responsables de distintas áreas municipales y de cuerpos de emergencia de la comarca.

Entre los asistentes se encontraban el inspector jefe de la Policía Local, Javier Burrueco; el oficial Blas Alós; el jefe de Bomberos de Benidorm, Juan Carlos Torres; y el sargento Vicente Pérez. También estuvieron presentes el concejal de Seguridad Ciudadana, Serafín López, y el edil de Servicios Técnicos y Emergencias, Pepe Cano.

Coordinación al más alto nivel

El CECOPAL es el órgano encargado de gestionar y coordinar las actuaciones ante situaciones de emergencia bajo la dirección del alcalde o la máxima autoridad municipal. Su misión es centralizar la información, valorar riesgos, tomar decisiones estratégicas y movilizar los recursos necesarios con la mayor celeridad posible.

Las instalaciones incluyen un sistema que permite automatizar órdenes según el nivel de alerta

En este centro se reúnen, en caso de necesidad, responsables de la Policía Local, bomberos, Protección Civil, técnicos municipales y otros profesionales implicados en la gestión de emergencias. Esta estructura asegura una respuesta cohesionada y eficaz frente a situaciones que puedan poner en riesgo a la población o al entorno.

Digitalización de los planes de emergencia

Una de las principales aportaciones del nuevo software es la posibilidad de digitalizar y centralizar los distintos planes municipales de emergencia: el Plan Territorial frente a Emergencias, el Plan Local de Prevención de Incendios Forestales, el Plan Local frente al Riesgo de Inundaciones y el Plan Sísmico.

El centro se puede dividir para operar como CECOPAL y Puesto de Mando Avanzado (PMA) simultáneamente

Gracias a esta herramienta, el Ayuntamiento de La Nucía puede actuar con mayor rapidez y eficacia ante cualquier contingencia. Entre las funciones más destacadas del sistema se encuentra la geolocalización de incidentes, la edición de mapas interactivos en tiempo real, la gestión de alertas automáticas y la emisión de órdenes directas a las patrullas y vehículos de emergencia.

Prevención y respuesta inmediata

Tras la puesta en marcha de esta nueva infraestructura, Bernabé Cano valoraba que "con esta actualización, La Nucía se posiciona a la vanguardia de la gestión municipal de emergencias, reforzando su estructura organizativa y dotándose de herramientas tecnológicas que permiten actuar con precisión ante cualquier eventualidad".

Responsables municipales y cuerpos de emergencia ya han recibido formación especializada sobre el nuevo sistema

Además, el alcalde subrayaba que "la iniciativa se enmarca en la política municipal de prevención de riesgos y refuerzo de los servicios públicos, especialmente en un contexto climático cada vez más impredecible, con episodios de lluvias torrenciales, incendios forestales y olas de calor que requieren respuestas rápidas y bien coordinadas".

Un modelo para otros municipios

El nuevo centro y el software implementado podrían servir de ejemplo para otras localidades de la Marina Baixa que busquen mejorar sus protocolos de emergencia y reforzar su capacidad de respuesta. La colaboración entre cuerpos de seguridad y servicios técnicos, así como la integración tecnológica, se presenta como el camino más eficaz para proteger a la ciudadanía.

En este sentido, La Nucía vuelve a destacar como municipio innovador en la aplicación de políticas de seguridad y bienestar, apostando por la modernización como herramienta clave para la gestión pública.

Los escolares del Muixara toman el Pleno para pedir mejoras al alcalde

Alumnos del colegio público visitan por segundo año consecutivo el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Nucía

Nicolás Van Looy

Por segundo año consecutivo, el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Nucía se convirtió en un espacio de participación infantil donde la voz de los escolares fue la gran protagonista. El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, recibió al Consejo de Delegados del Colegio Público Muixara para conocer de primera mano sus propuestas y sugerencias.

Un total de 36 alumnos y alumnas, delegados y subdelegados de Educación Primaria, participaron en esta actividad que promueve la implicación del alumnado en la vida pública local y fomenta los valores democráticos desde edades tempranas.

Durante el acto, dieciséis portavoces del Consejo de Delegados expusieron al primer edil sus demandas, agrupadas en cinco grandes bloques temáticos: la mejora de los bancos del patio, la ampliación de las zonas de sombra, el fomento del 'patio activo' con más espacios deportivos y de juego, la mejora de la accesibilidad del centro y el incremento del horario del gabinete psicopedagógico.

Un Salón de Plenos lleno de propuestas e ilusión

Los escolares ocuparon los sillones de los concejales del consistorio, simbolizando así su papel como representantes del resto de sus compañeros y compañeras del colegio. Desde esas posiciones, uno a uno, los portavoces de cada clase fueron tomando la palabra para presentar al alcalde y a su equipo las necesidades y propuestas recogidas en las sesiones previas del Consejo de Delegados.

Las intervenciones, preparadas con esmero y claridad, abordaron cuestiones muy concretas que afectan al día a día del alumnado del Colegio Público Muixara. La falta de suficientes zonas de sombra en el patio en los meses más calurosos, la necesidad de mejorar el estado de los bancos del recreo, o la petición de más canastas, porterías y espacios para juegos alternativos fueron algunas de las sugerencias más repetidas.



Bernabé Cano ha tomado nota de las propuestas de los estudiantes.

Implicación y respeto

También hubo un bloque específico centrado en la inclusión, en el que se solicitó la mejora de la accesibilidad del centro para alumnado con diversidad funcional, así como la ampliación del horario de atención del gabinete psicopedagógico, al considerar que su labor es fundamental para el bienestar emocional del alumnado.

El alcalde Bernabé Cano, que estuvo acompañado por el concejal de Educación, Sergio Villalba, la directora del centro, Silvia Ripoll, y la jefa de estudios, Paqui Llorens, escuchó atentamente todas las propuestas, tomando nota de cada una de ellas. Cano valoró de forma "muy positiva la iniciativa del Consejo de Delegados" y agradeció a los escolares "su implicación y su forma respetuosa y argumentada de trasladar sus necesidades".

Compromiso municipal con las propuestas

"Esta es una experiencia muy enriquecedora para todos. Escuchar a los niños y niñas nos permite conocer directamente qué les preocupa, qué necesitan y qué desean para mejorar su entorno educativo. Para nosotros es muy importante fomentar esta participación real", destacó el alcalde, quien además se comprometió a estudiar con detenimiento todas las propuestas presentadas.

Cano aseguró que el Ayuntamiento trabajará para implementar todas aquellas acciones que sean competencia municipal. "Algunas de las mejoras planteadas, como las zonas de sombra o el estado de los bancos, dependen directamente de nosotros, y nos hemos comprometido a actuar", explicó.

Despedida emotiva del equipo directivo

Este acto también sirvió para despedir institucionalmente al equipo directivo del Colegio Muixara, ya que tanto la directora Silvia Ripoll como la jefa de estudios Paqui Llorens dejan sus cargos al finalizar el presente curso 2024-2025.

Bernabé Cano les dedicó unas palabras de agradecimiento por su labor durante todos estos años al frente del centro educativo. "Habéis sido un referente en el ámbito educativo de nuestro municipio. Gracias por vuestra entrega, vuestra dedicación y por hacer del Colegio Muixara un centro innovador y comprometido con su comunidad escolar", manifestó el alcalde.

Ripoll y Llorens, visiblemente emocionadas, agradecieron la implicación del Ayuntamiento en iniciativas como la que protagonizaron los escolares, y animaron a que se mantenga esta línea de colaboración y diálogo entre las instituciones y los centros educativos.

Modelo de participación ejemplar

La actividad se enmarca dentro del programa de participación escolar impulsado por el propio Colegio Público Muixara, que desde hace varios cursos fomenta la creación de órganos representativos del alumnado como el Consejo de Delegados. Este órgano celebra reuniones mensuales en el centro, en las que se recogen inquietudes, propuestas y sugerencias del alumnado, que posteriormente son trasladadas a la dirección del colegio o, como en este caso, a las autoridades municipales.

En lugar de enviar sus peticiones por carta, como inicialmente habían planteado, los delegados y subdelegados decidieron repetir la experiencia del pasado curso y presentarlas personalmente al alcalde. Una apuesta por la comunicación directa y el compromiso cívico que fue recibida con entusiasmo tanto por el Ayuntamiento como por el propio centro educativo.

Educación en valores desde la práctica

Desde el Colegio Muixara se valora muy positivamente esta experiencia, ya que contribuye a que los escolares comprendan el funcionamiento de las instituciones democráticas, al mismo tiempo que se sienten escuchados y partícipes en la mejora de su propio entorno.

"Creemos en la educación que se vive desde la práctica. Por eso, no solo enseñamos democracia en las aulas, sino que la llevamos a la acción con experiencias como esta", explicaron miembros del claustro docente, quienes subrayaron que la implicación activa del alumnado es uno de los pilares del proyecto educativo del centro.

> El Consejo de Delegados presentó dieciséis propuestas al alcalde de La Nucía para mejorar el centro educativo

> Bernabé Cano escuchó todas las peticiones y se comprometió a llevar a cabo aquellas que competen al Ayuntamiento

> La directora Silvia Ripoll y la jefa de estudios Paqui Llorens se despidieron oficialmente tras anunciar su relevo al final de curso

Reconstrucción en tiempo récord

Desde el primer día se trabaja para que Utiel regrese a la normalidad, con las fiestas en el punto de mira

A. Batalla

Tras la devastadora DANA del 29 de octubre, Utiel se encuentra inmersa en un ambicioso proceso de reconstrucción, marcado por el esfuerzo coordinado de instituciones y ciudadanos. El Ayuntamiento ha movilizado todos sus recursos, humanos y técnicos, para paliar los daños y devolver la normalidad a la vida de los utielanos. Las primeras acciones se centraron en la limpieza y despeje de calles, retirando escombros, lodo y mobiliario urbano arrastrado por las riadas torrenciales.



Los trabajos en el entorno del río Magro permitirán ofrecer más seguridad ante futuras inundaciones.

Evaluación exhaustiva de daños

Desde el consistorio se ha trabajado intensamente en la evaluación exhaustiva de los daños, una tarea compleja que ha requerido la colaboración de diversos departamentos y la coordinación con otras administraciones.

Se ha priorizado la reparación de infraestructuras básicas y servicios esenciales, incluyendo carreteras, caminos rurales y redes de saneamiento, así como la rehabilitación de espacios públicos emblemáticos del municipio, cruciales para la cohesión social y el bienestar de la comunidad.

El alcalde, Ricardo Gabaldón, ha destacado el firme compromiso del equipo de gobierno con la atención a los damnificados y la rápida respuesta ante la emergencia. “Desde el día 29 de octubre nos pusimos a trabajar por y para los Utielanos”, afirmó Gabaldón, subrayando la determinación del consistorio para superar esta difícil situación y devolver a Utiel su esplendor.

Rehabilitación de espacios públicos clave

Entre las intervenciones más significativas, se encuentra la rehabilitación integral de La Mesilla y acondicionamiento de la Alameda y el Remedio, espacios centrales para nuestra vida social y cultural.

> «Estamos interviniendo en acondicionar las zonas más afectadas para que podamos tener unas fiestas lo más dignas posibles»
> R. Gabaldón

En la Alameda, se están llevando a cabo trabajos intensivos de acondicionamiento y mejora para garantizar la celebración de las próximas Feria y Fiestas en un entorno seguro, atractivo y funcional. Se busca crear un espacio accesible y acogedor para los vecinos, donde puedan disfrutar de actividades al aire libre, eventos festivos y momentos de convivencia.

“Estamos interviniendo para acondicionar y que podamos tener unas fiestas lo más dignas posibles”, explicó el alcalde. Se han instalado nuevos cafetines, se ha renovado el mobiliario urbano y se ha mejorado la iluminación, creando un ambiente festivo y seguro para el disfrute de todos los utielanos. En este momento se está trabajando en la zona de carpas. También se están realizando trabajos de emergencia en el remedio para adecuar toda la zona de la ermita.

Otra excelente noticia para la comunidad es la reapertura del polideportivo municipal, que ya está plenamente a disposición de los vecinos. Gabaldón destacó la importancia de este logro, especialmente en comparación con otros municipios afectados por la DANA que aún no han podido reabrir sus instalaciones deportivas. “En algunos municipios que también han sido golpeados por la DANA no han podido poner a disposición las piscinas y los recintos deportivos”, señala.

Reconectando el municipio

La DANA causó daños considerables en la red de caminos rurales y carreteras, dificultando la comunicación y el acceso a diversas zonas. El Ayuntamiento, en estrecha colaboración con la Diputación Provincial, la Generalitat Valenciana y el Estado. está trabajando diligentemente en la reparación y mejora de estas infraestructuras, facilitando la conectividad entre las distintas áreas de Utiel, garantizando la seguridad de los usuarios.

Se están realizando trabajos de rehabilitación en la carretera que conecta Utiel con Los Corrales y en la que une Las Cuevas con la carretera nacional hacia Teruel. También se van a realizar mejoras en el firme reparando baches en la carretera CV-390 de Utiel a Benagéber.

Un enfoque integral

Además de las intervenciones en infraestructuras clave, el Ayuntamiento está llevando a cabo labores exhaustivas de limpieza y saneamiento en la red de alcantarillado y colectores, con el objetivo de prevenir inundaciones y garantizar el correcto funcionamiento del sistema de saneamiento. Se prevé iniciar este verano la contratación de obras de mejora en los barrios, priorizando aquellos que resultaron más afectados por la DANA.

> La apertura del polideportivo es un hito que otros municipios afectados no han logrado

“Se va a trabajar y se está haciendo ya, para ver si este verano se saca también el contrato para comenzar en los barrios. El barrio de la Fuente es prioritario y también en la Nacional III”, afirma el alcalde, enfatizando el compromiso del consistorio con la mejora de la calidad de vida de todos los vecinos de Utiel.

Medidas de prevención

El Ayuntamiento está colaborando estrechamente con la Conselleria de Infraestructuras y la CHJ para llevar a cabo la ampliación del puente sobre el río Magro y reabrir al tráfico la Nacional III, una arteria vital para la comunicación del municipio. Asimismo, se han previsto actuaciones ambiciosas en el cauce del río, incluyendo una intervención de emergencia para ampliar los márgenes del río a su paso por Utiel.

Gabaldón asevera que se está trabajando en estrecha coordinación con los propietarios de las parcelas colindantes al río para obtener los permisos necesarios y llevar a cabo esta importante ampliación, que contribuirá a prevenir futuras inundaciones y proteger a las viviendas y negocios cercanos. “Estamos hablando ya para que nos autoricen a realizar estos trabajos lo antes posible”, ha sentenciado.

Y es que Utiel se enfrenta a un desafío importante tras la DANA, pero el Ayuntamiento, con el apoyo de otras instituciones y la colaboración de los ciudadanos, está trabajando con determinación y eficacia en la reconstrucción, mejorar las infraestructuras y garantizar el bienestar. Porque la recuperación de Utiel es un proyecto colectivo que requiere el esfuerzo y la dedicación de todos.

> En la Alameda, se están llevando a cabo trabajos intensivos de acondicionamiento y mejora para garantizar la celebración de la Feria y Fiestas 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

PLA RECUPEREM VALÈNCIA

Viatgem

JUNTS DE NOU

DES DEL 27 DE JUNY

- València Sud
- Paiporta
- Picanya
- Torrent
- Picassent
- Alginet
- Carlet
- Benimodo
- L'Alcúdia
- Massalavés
- Alberic
- Castelló



Línies 1 2 7

www.metrovalencia.es