

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe» Mariano José de Larra (escritor)

'Esa diva'

Pág. 31



Alberto Lorite, compositor alcoyano.

Política



El Ayuntamiento realiza desbroces en caminos y visita a residentes en la sierra para dar indicaciones sobre prevenciones. Pág. 3

Literatura



La alcoyana Laura Tárraga presentó hace unas semanas su novela 'Caprichos burgueses'. Pág. 29

Interpretación



Veterano actor, Juli Cantó (2º por la derecha) sigue entregándose sobre los escenarios, ahora con 'Peter & Pan'. Pág. 4



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

ENTREVISTA > Rosanna Espinós / Actriz (Alcoy, 10-diciembre-1965)

«Los actores no podemos parar»

Rosanna Espinós tiene varias obras en cartel y pronto estrenará la película 'Mi cielo, tu infierno'

FERNANDO TORRECILLA

Un viaje cultural a Igualada (Barcelona) transformó el concepto que tenía Rosanna Espinós del teatro, "al observar la estructura y amor por las obras que allí había", apunta, por entonces con 18 años. Anteriormente ya le había influido "el aire de Alcoy, tan lleno de artistas" y había hecho sus primeros pinitos en su etapa estudiantil.

"En el instituto había varios grupos teatrales", indica, recordando un premio a la mejor interpretación que recibió por 'LSD', entregado por Jesús Puente, popular actor y presentador de televisión. A partir de entonces ha trabajado en infinidad de obras y series como 'L'Alqueria Blanca', en un papel que ha evolucionado.

Es de reciente estreno 'La buena letra', película en la que tiene un pequeño papel, y pronto llegará 'Mi cielo, tu infierno', con un rol más significativo. Asimismo, está en tres funciones de 'Contrahecho Producciones' ('Delirium', 'Vesania' y 'Cegarem ortigues amb els tacons'), "tocando temas latentes como la adicción, la locura y la prostitución".

¿De joven te fijabas en alguna actriz?

Estaba absolutamente fascinada por las que aparecían en televisión, como Carmen Maura, majestuosa en '¿Qué he hecho yo para merecer esto?' (1984) o 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' (1988).

Esas películas me marcaron, pero mucho más un festival de teatro amateur al que asistimos en Cataluña. Fuimos un grupo de amigos -entre ellos, Pepa Miralles, Pep Sellés y Xavi Castillo-, y todos regresamos maravillados: vi la función 'Agnus Dei' y me dije que deseaba hacer eso.

¿Dónde te formaste a continuación?

Principalmente sobre los escenarios. Hice talleres de teatro junto a la malograda Àngels Sanz y después estuve tanto en 'La Cazuela' como en la versión paralela, creada por Pep Cortés ('La Cassola').

Realizamos la función 'Aci no paga ni Déu' y ya no dejé de trabajar, hasta ahora. Con los años tuve la oportunidad de hacer igualmente televisión y cine.



Rosanna Espinós en 'El patiment de les dones', interpretado por las calles de Alcoy.

¿Podrías escoger entre los tres?

Lo cierto es que el teatro posee aspectos que lo hacen único: es en directo, la respuesta del público es inmediata... Sin embargo, todos los códigos actorales me gustan.

El cine y la televisión están mejor pagados y son menos

vampiros, en el sentido que es más concreto en el tiempo, te absorbe menos. Además, te da cierta notoriedad.

Eso te pasó en 'L'Alqueria'.

Exacto, y en otra en la que participé previamente, 'Senyor retor' (2011), ambas para Canal 9. Las dos tuvieron mucho éxito:

fue una pena que la segunda finalizara con el cierre de la cadena.

¿Cuáles han sido tus obras teatrales de referencia?

'Homenatge a T', dirigida por mi amiga Pepa Miralles, una propuesta multidisciplinar, muy especial, pues era una obra poé-

tica escrita por Jordi Botella que rendía tributo a la canción de Ovidi Montllor. Hacía el personaje de Teresa.

No puedo olvidarme de la mencionada 'Aci no paga ni Déu', en la que compartía cartel con Neus Agulló y Juli Cantó -mi compañero de vida-, o 'Merkel', interpretando a Angela, la canciller alemana. Lástima que solo pudimos realizar la función tres veces, tras meses de esfuerzo.

¿Qué es 'El patiment de les dones'?

Una ruta dramatizada que hemos llevado a cabo por las calles de Alcoy. Ha tenido tanto éxito que la hemos repetido en diferentes ocasiones -siempre durante la Feria Modernista- y en septiembre la vamos a retomar, en una versión sobre escenario.

Son cuatro monólogos, interpretados por cuatro mujeres, que relatan casos muy notorios para la ciudad en el siglo XIX.

El también alcoyano Pau Durà te reservó un papel...

Para 'Formentera Lady', apareciendo como enfermera en una escena. El pasado año volví a repetir en el cine en dos proyectos, uno de ellos 'La buena letra', film ya estrenado, dirigido por Celia Rico, y que ha agradado bastante tras pasar por el Festival de Málaga.

El segundo fue 'Mi cielo, tu infierno', de Alberto Evangelio. Hago de madre de una de las protagonistas (Tania Fortea), que sufre una trama de amor clandestino.

De igual modo estoy con 'Micomicona', compañía que elabora obras para alumnos de institutos, como 'Historia de una escalera' o 'La casa de Bernarda Alba'.

¿No paras?

Los actores no podemos, en una profesión en la que debemos tener mucha paciencia, es una carrera de fondo. En 'L'Alqueria' tenía un papel muy bonito (Carmen), enfermera asistente del malo de la serie (Narcís Boira, interpretado por Jaume Linares). Le acompañé hasta su muerte.

Pensaba que ahí finalizaba mi inclusión en la historia, pero la sorpresa fue cuando me hicieron volver, dándome más protagonismo como mujer lesbiana que tiene un romance con el personaje que interpreta Carme Juan.

«El teatro posee aspectos que le hacen único: es en directo, la respuesta del público es inmediata...»

«Ha gustado tanto 'El patiment de les dones' que en septiembre la retomaremos sobre los escenarios»

«La nuestra es una profesión en la que debemos tener mucha paciencia, es una carrera de fondo»

Alcoy se prepara para evitar este verano los incendios forestales

El Ayuntamiento realiza desbroces en caminos y visita a residentes en la sierra para dar indicaciones sobre prevenciones

DAVID RUBIO

El pasado mes de junio hemos sufrido ya olas de calor que han dejado temperaturas récord. Así que nada hace prever que vayamos a tener un verano precisamente suave, ahora que llegan los meses fuertes de julio y agosto.

Bien es sabido que esta época estival es la más peligrosa para los bosques. De hecho ya en junio se produjo un incendio forestal en las inmediaciones del río Polop y el Racó Sant Bonaventura, que afectó a una extensión de 2.500 m² hasta que fue definitivamente extinguido por el Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Por todo ello desde el Ayuntamiento se están llevando a cabo diferentes acciones para prevenir incendios en zonas especialmente problemáticas.

Actuaciones en la sierra

“En esta época del año la hierba ha crecido y está seca, así que intentamos desbrozar todos los alrededores de la zona urbana. Creamos tomas de agua en lugares estratégicos y allanamos caminos rurales” nos comenta Teresa Sanjuán, concejala de Medioambiente.

En este sentido, una de las principales actuaciones está siendo la mejora del camino que une el Collao d'En Sabata con el Mas del Pla, pasando por el Mas dels Capellans en la zona de Mariola. También se ha trabajado en varias carreteras municipales, así como en el sendero para ciclistas y peatones que une Batoi con la Zona Norte.

Además, se han talado ciertos árboles a modo de cortafuegos. “Es necesario quitar masa forestal en algunos sitios concretos. El año pasado ya se actuó en la parte baja del santuario de la Font Roja, porque es una ladera muy empinada, que si se prendiera el fuego enseguida subiría rápidamente hacia el mirador. Ya sé que esto genera discrepancias, pero tenemos que despejar un poco estas zonas tan peligrosas. Intentamos quitar sobre todo pinos no autóctonos, en vez de árboles de



Parque Natural de la Font Roja.

gran valor patrimonial” nos señala Sanjuán.

Recientemente también se han quitado pinos y carrascas secas en la zona del Preventorio, desde la residencia de mayores hasta el Hortet del Pobre.

Más fondos de la Generalitat

Todas estas iniciativas se realizan merced a subvenciones obtenidas de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, sumando también fondos propios del Ayuntamiento.

De hecho este año la subvención autonómica que ha percibido Alcoy se ha incrementado ligeramente, dado que al principio se estipularon cerca de 29.000 euros pero finalmente se han percibido más de 31.000 euros.

“Este aumento ha ocurrido porque varios ayuntamientos han renunciado a la subvención. Resulta que el trámite burocrático que se exige desde la Generalitat es enorme. Tienes que presentar proyectos, informes y muchísimas cosas en un plazo concreto. Esto

es muy complicado para los municipios pequeños. Nosotros que sí tenemos medios y proyectos ya preparados previamente... aún así llegamos justos” nos comenta Sanjuán.

Colaboración de los residentes

Por otra parte, desde la Concejalía de Medioambiente también se están realizando diferentes visitas y formaciones a los residentes que habitan por estas zonas con riesgo de incendios forestales.

“Cada año recordamos a todas las urbanizaciones existentes que tienen la responsabilidad de hacer perímetros de seguridad y de tener sus árboles bien cuidados para que no se sequen. También damos consejos a los propietarios de chalets, como que no dejen apilada la leña apoyada en la casa o que no planten cipreses para separar fincas, porque son

árboles que se prenden fácilmente”, nos apunta la edil.

Los voluntarios

De igual forma durante el pasado junio el Ayuntamiento abrió el plazo de inscripción para ciudadanos voluntarios que quieran ayudar en la prevención de incendios. La campaña de este verano se desarrollará desde el 7 de julio al 23 de agosto, dividida en siete turnos con unas quince personas. Los participantes realizarán tareas tan loables como vigilar las zonas forestales, informar a los senderistas sobre buenas prácticas, o identificar a especies de fauna y flora.

“Tenemos enorme suerte porque siempre llenamos todas las plazas del voluntariado. Son gente con muchas inquietudes por preservar el medioambiente. Les agradezco mucho su labor y estamos planteándonos ampliar esta iniciativa a septiembre. También contamos con asociaciones que nos ayudan en estas labores, como la Agrupación Contra Incendios Forestales (ACIF) dando una

respuesta muy inmediata, o los radioaficionados de Charly Alpha dando avisos”, nos comenta Sanjuán.

Más riesgo

La concejala de Medioambiente nos reconoce que cada verano el riesgo de incendio es mayor, tanto por el aumento de las temperaturas propiciado por el cambio climático como por el abandono de muchas tierras antaño dedicadas a la agricultura.

“Ya no se trabajan la mayoría de los terrenos, y crecen las malas hierbas que son muy buenas transmisoras del fuego hacia la sierra. No hay nada que haga de corte. De hecho, el incendio ocurrido recientemente en Mariola se pudo cortar tan rápido precisamente gracias a que se topó con unos campos labrados”, nos comenta Teresa Sanjuán.

Desde el Ayuntamiento piden a los visitantes de nuestros entornos naturales que pongan extrema atención en no arrojar basura al campo, especialmente objetos inflamables como vidrios o colillas.

«Apilar leña junto al chalet o plantar cipreses alrededor puede ser muy peligroso» T. Sanjuán (Medioambiente)

Los voluntarios realizarán sus campañas por la sierra del 7 de julio al 23 de agosto

«Ahora el riesgo es mayor porque muchos terrenos rurales están sin labrar» T. Sanjuán (Medioambiente)

ENTREVISTA > Juli Cantó / Actor (Alcoy, 8-marzo-1958)

«Para actuar tengo que sentirlo»

Veterano actor, Juli Cantó sigue entregándose sobre los escenarios, ahora con 'Peter & Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Juli Cantó, actor pasional, lo da todo encima de las tablas, tanto que en alguna ocasión ha sufrido roturas fibrilares. "Salía excitado y sufría muchísimo antes de la actuación", se sincera con su voz profunda, apuntando que "para actuar, tengo que sentirlo".

Se inició en su Alcoy natal, en grupos tan representativos como 'La Cazuela', aunque poco después, a principios de los ochenta, marchó a Barcelona para formarse. Ha sabido intercambiar su extenso trabajo teatral con el audiovisual, apareciendo por ejemplo en varias temporadas de 'L'Alqueria Blanca'.

Nos contará cómo ha cambiado esta profesión en las últimas décadas, "muchísimo, antes quizás había más valentía", considera. Ahora jubilado, sigue no obstante actuando, porque disfruta, principalmente del entusiasmo de sus jóvenes compañeros de La Teta Calva, con los que comparte protagonismo en 'Peter & Pan'.

¿Cómo llegas a la interpretación?

A los 14 años ya trabajaba, en fábricas o como marmolista, pero tenía fijación por la actuación y me junté a un taller teatral, incorporándome seguidamente a 'La Cazuela'. Allí aprendí muchísimo, sobre todo de los mayores, quienes me instaban a buscar metas más altas.

¿Qué veían esos veteranos en ti?

Supongo que apreciaban que lo hacía bien, que poseía recursos innatos -entre ellos, una buena dicción-, como una piedra por pulir. Ellos no se atrevieron a dar el salto y me animaban para que lo hiciera yo.

Les hiciste caso.

Me mudé al centro de Barcelona, apuntándome a un grupo de poesía y al Teatro Fronterizo. También a la Escuela Timbal, para estudiar interpretación y mimo, hasta que me llamaron para participar en la primera edición de 'Sagunt a escèna'.

Actué para 'Brau Teatre' en una obra de Rodolf Sirera y ahí comenzó mi camino. Volví entonces a Alcoy, donde interpreté el monólogo 'Posiquetevere' -ya ideado en Tarragona-, mientras compaginaba con 'Aci no paga ni



Juli Cantó, en el centro, junto a sus compañeros de 'Peter & Pan'.

Déu', dirigida por Pep Cortés.

Más tarde llegó el éxito de 'Pels pels', ya hecho en Cataluña. Éramos una compañía joven y realmente nos lo pasamos muy bien.

¿La actuación ha cambiado a mejor?

No lo sé, porque siempre me lo he tomado con la misma pasión. Ahora están muy bien preparados -cantan, bailan..., pero hay ocasiones que no se les entiende bien. Sin ser un experto, opino que la parte de educación vocal se está perdiendo, mínimamente.

El teatro debe sorprender, tener un fondo, mandar un mensaje que haga pensar y aprender: no me agrada que me expliquen tonterías, por bien que lo hagan.

«A veces voy al teatro y no entiendo lo que dicen los actores, se está perdiendo algo de educación vocal»

¿Tienes algún formato favorito?

Sea teatro, televisión o cine, el trabajo lo afronto igual, como indicaba, siendo diferente el medio. Sobre el escenario tienes un mes y medio para construir, hacer lo que te pide el director o aportar, mientras en la tele todo es fugaz. En cine, si el director es bueno y sabe qué quiere, puedes disfrutar más.

¿Te sientes un privilegiado?

Al principio de mi carrera pensaba que, si yo había hecho cierto trabajo, cualquiera lo podía hacer. Con el tiempo me di cuenta de que no es así, como me pasó en 'La señorita de Trevélez', dirigida por John Strassberg.

«El teatro debe sorprender, tener un fondo, mandar un mensaje que nos haga pensar y aprender»

He colaborado con grandes profesionales del sector, como Rafa Calatayud, Carles Alfaro, Carles Alberola, Bigas Luna, Rodrigo Cortés, Sigfrid Monleón y tantos otros. Ahora, jubilado, me digo "¡he vivido de esto!", y más en la Comunitat Valenciana, donde el futuro siempre es muy incierto.

¿Otra de tus 'armas' es la voz?

Me la han alabado muchas veces, circunstancia que aprecio. Pero no es cuestión de voz, pues todos tenemos una, sino de interpretar, de comunicar algo. He doblado al valenciano a muchos actores, entre ellos guardo con especial cariño a Robert de Niro en 'Toro Salvaje'.

«Durante alguna función he sufrido 'blancos' y se pasa mal, porque siento muchísima responsabilidad»

Las series te han dado más visibilidad.

Tuve un papel en 'Cuéntame cómo pasó', 'El secreto de Puente Viejo' y aparezco desde el principio en 'L'Alqueria Blanca' como Anselmo, un notario. En la última temporada vuelvo a intervenir y mi personaje tiene más protagonismo en la trama.

¿Te han pasado muchas anécdotas?

Uff, en una sustitución sufrí un 'blanco' terrible en 'Questi fantasmí'. Era una acción física muy similar a la que había realizado antes, y me fui a la otra (ríe). El público intuyó que lo notó, también por mis nervios: luego lo paso mal, tengo mucho sentido de la responsabilidad.

¿Continúas actuando?

Solo propuestas que me atraigan, como 'Peter & Pan', en la que Pan acude a un asilo buscando a Peter, que soy yo. Mis amigos pensaban que sería Garfio, jajaja.

Gracias al teatro he conocido muchísimas salas nacionales y he actuado en Argentina, Polonia, Finlandia..., haciendo cientos de amigos.

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP
AL
FOG

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



112
TELÈFON
D'EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La era del chantaje

Cuando llegue esta editorial al lector es posible que hayan cambiado algunas cosas y esté desactualizada, porque hoy en día uno se levanta y lo primero que mira es a ver qué nuevo ha pasado.

Arenas movedizas

La política nacional está sobre arenas movedizas. Con una gobernabilidad basada en el chantaje de una minoría de ultraderecha y nacionalista como es Junts, casi insignificante (7 diputados de 350, un 2% únicamente), pero decisiva para mantener a Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, se le ha aceptado todo lo que ha ido pidiendo, aun habiendo defendido vehementemente antes que eso era inviable e, incluso, inconstitucional (como la ley de autoamnistía).

Lo que nadie se esperaba era todo lo que ha pasado después dentro del propio PSOE, con las dos personas de máxima confianza del presidente, aquellos que le acompañaron para ganar las primarias en su partido, Ábalos y Cerdán, uno investigado y el otro encarcelado, ambos por corrupción.

Ya se han escrito miles de líneas sobre el tema, destacando precisamente que cuando se llega a un gobierno para acabar de forma tajante y para siempre con la corrupción, no se puede ser corrupto. Y fue Ábalos precisamente, como número dos, el que defendió esa postura en la Moción de Censura a Rajoy.

Feminismo

Pasa algo parecido con la defensa del feminismo. Resulta que los que tanto han enarbolado la bandera por la causa son los primeros machistas. Así se deduce de las desagradables conversaciones entre Ábalos y Koldo hablando de las mujeres como si fueran objetos de intercambio.

Incluso Paco Salazar, persona de máxima confianza de Pedro Sánchez, destacado asesor en Moncloa, y que iba a ser nombrado adjunto a la Secretaría de Organización del PSOE en el Comité Federal del 5 de julio, ha tenido que renunciar por acusaciones de acoso sexual realizadas por mujeres de su propio partido.



Presupuestos

El caso es que entre chantajes desde un lado, casos que ya no se pueden decir que son bulos, con alguno de sus implicados incluso en la cárcel, y un sin fin de asignaturas pendientes en España que se van acumulando (véase el estado de mantenimiento de las líneas ferroviarias, las carreteras, etc.), se atisba complicadísimo realmente poder gobernar, y menos sin Presupuestos Generales del Estado, la principal ley de todas y obligada por la Constitución a presentar anualmente.

Precisamente por no sacar adelante esa ley en 2018 Sánchez le pidió elecciones a Rajoy, diciendo que "un Gobierno sin cuentas es tan útil como un coche sin gasolina". Si uno tiene tan seguro el apoyo del que presume, ¿por qué no se presentan los imprescindibles presupuestos para poder gobernar?

Elecciones

Es evidente que la democracia se trata de que seamos los ciudadanos los que podamos

decidir nuestro futuro. Y que antes de que la situación sea aun más insostenible e incluso llegue a las calles, la mejor forma de pararla es dejando que decidamos si nos parece bien o no que se continúe así. No hay que tener miedo a las urnas, aunque eso es lo que tratan algunos.

Pasó con la llegada al poder de Podemos, que los catastrofistas vaticinaban que iba a ser el final de la democracia. Ahora ocurre con Vox y el ya famoso ¡cuidado que viene la ultraderecha! La realidad es que somos una democracia más consolidada de los que algunos, que se llenan la boca de ello, creen, y no hay que tener miedo, las urnas siempre vuelven.

A pesar de lo que se dice desde presidencia del Gobierno, lo más probable, o al menos lógico, es que antes de finalizar el año se acuda a las urnas en unas elecciones nacionales. Aunque solo sea por el respeto y apoyo a los socialistas alcaldes, que si coinciden las municipales del 2027 con las nacionales van a ser los verda-

deros damnificados, aunque hayan realizado en sus ayuntamientos un grandísimo trabajo.

De nuevo el centro

Por su parte el PP se escora al centro en una estrategia que bien conoce Aznar, y anteriormente Felipe González. Aunque luego esa centralidad no se cumple, ahí es donde han dicho estar los que han ganado, y es que se demuestra que una gran parte de los ciudadanos no somos extremistas de ninguno de los dos lados.

Ganó Adolfo Suárez con un partido de centro (UCD), le quitó el poder Felipe González abogando por un PSOE ocupando la franja central, y luego José María Aznar (PP) con la misma estrategia. Incluso estuvo a punto de ello Ciudadanos, que también se vendía como partido de centro, hasta que fue a la deriva por ambición desmedida y mala gestión.

El jefe de los chantajes

Pero como no tengo mucho más espacio no quiero dejar de hacer ese 'homenaje' al chantajista jefe: Donald Trump. Los que quieren disfrazarlo de otra cosa lo llaman negociar, pero el presidente norteamericano no negocia, amenaza.

Si los aranceles son un constante chantaje, lo ocurrido en la OTAN supera cualquier expectativa. Tal capo de la mafia ha dicho: o me pagáis un 5% o ateneros a las consecuencias. Así actuaba la mafia en EEUU en la década de los 40 y 50.

Lo cierto es que ese porcentaje del 5% podría haber sido el 4,5 o el 6, porque nadie ha explicado las cuentas. Hablamos de muchísimos cientos de miles de millones de euros (solo España 80.000 millones de euros al año), que debería estar basado en un análisis exhaustivo de para que se necesita concretamente cada uno de esos euros.

En este caso no hace falta porque está claro: lo ha dicho Trump y todos a callar, no sea que el señor se enfade y nos abandone o nos amenace como, por cierto, y a pesar de todo, sigue haciendo, insultando y menospreciando a Europa constantemente. Eso sí, nos ha dejado su perro faldero como guardián del botín que espera utilizar en sus empresas armamentísticas.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFAS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENENA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Irene Rodríguez Rodrigo / Secretaria autonómica de Emergencias e Interior (Riba-roja del Túria, 11-diciembre-1979)

«La formación y la participación ciudadana son fundamentales»

Con la llegada del verano aumentan los riesgos de incendios forestales, pero la labor de prevención se realiza durante todo el año

A. BATALLA

La Secretaría de Emergencias de la Generalitat Valenciana coordina una amplia gama de departamentos, desde la policía hasta los bomberos forestales, con un enfoque central en la coordinación del 112. Irene Rodríguez, Secretaria de Emergencias, comparte su visión y prioridades para garantizar una gestión integral y eficaz de todos estos servicios.

¿Cómo se distribuyen las prioridades dentro de la Secretaría para asegurar una gestión eficaz de todos los departamentos?

Esta Secretaría se integra en la Conselleria de Emergencias e Interior, creada a finales de noviembre por el President Mazón. Esta apuesta refuerza la gestión de emergencias y la seguridad en la Comunitat Valenciana. El conseller Juan Carlos Valderrama destacó la innovación y las nuevas tecnologías en emergencias y seguridad como líneas estratégicas clave.

Es crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales, incluyendo policías, bomberos, bomberos forestales, voluntarios y técnicos. El Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) jugará un papel protagonista, proporcionando la capacitación operativa y el conocimiento necesario. La formación y participación ciudadana en emergencias también son prioritarias.

El Programa de Educación y Concienciación para la Acción Colectiva frente a Emergencias (PECAC), un programa de prevención frente a emergencias y colaboración ciudadana, se extenderá desde las escuelas hasta el tejido asociativo y empresarial. Se centrará en forma-



ción, divulgación, prevención, conocimiento y autoprotección. Estas son las líneas maestras que guiarán nuestro trabajo en esta legislatura.

El Centro de Coordinación de Emergencias en La Eliana es el corazón de la respuesta a la ciudadanía. ¿Qué mejoras operativas se planean para los próximos dos años, incluyendo tecnología y formación?

Realizaremos una importante inversión en innovación y nuevas tecnologías, además de fortalecer la formación. Profundizaremos en la revisión y actualización de la planificación de protección civil y emergencias, incorporando nuevas herramientas y protocolos.

Estamos trabajando en el desarrollo de sistemas de alerta temprana y capacidades de análisis y anticipación a nivel técnico. Estas líneas estraté-

gicas mejorarán la gestión de emergencias desde el Centro de Coordinación, adaptándonos a las nuevas necesidades y realidades.

Con el verano ya presente, el plan especial de incendios es fundamental. ¿De qué forma se revisará o reforzará este plan, adaptándolo a las olas de calor cada vez más recurrentes?

El plan especial de incendios es la herramienta básica de coordinación, activada permanentemente los 365 días del año. Este plan se adapta a los índices de riesgo. Nos estamos adaptando para entender que los incendios forestales pueden ocurrir en cualquier época del año.

Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año. Todas las unidades de bomberos foresta-

les son ahora anuales, un hito importante para la prevención y actuación en incendios forestales, no solo en verano. Además, se proporcionarán más medios materiales, camiones, autobombas, vehículos y nuevas bases para su trabajo diario.

La campaña 'Stop al Foc' está activa todo el año, pero se intensifica en verano. ¿Qué acciones concretas se implementarán para reforzar esta campaña, tanto a nivel operativo como informativo?

Esta campaña es una iniciativa de la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente. Colaboramos estrechamente, implicando a todos los organismos competentes en prevención y extinción de incendios. Queremos potenciar aún más esta colaboración y coordinación. 'Stop al Foc' se une a un plan de vigilancia preventiva

con unidades de prevención y observadores forestales, en la que participan activamente con bomberos forestales y vuelos de vigilancia, especialmente en días de máxima alerta.

Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal, estableciendo normas y conductas a respetar. Es crucial fomentar la divulgación de estas normativas y el conocimiento de los índices de riesgo. Pedimos a la ciudadanía que se implique, atendiendo las normas, los consejos de prevención y autoprotección. También solicitamos que avisen al 112 ante cualquier incendio, activando el dispositivo de respuesta inmediata.

¿Qué recursos concretos se utilizarán para controlar los incendios?

Trabajamos desde la prevención con agentes medioambientales, unidades de prevención y bomberos forestales. Utilizamos medios aéreos y personal técnico de emergencias, con la colaboración del 112 y la Policía de la Generalitat.

Contamos con los bomberos de los seis servicios de prevención y extinción de incendios, las diputaciones, los ayuntamientos, policías locales y Guardia Civil. Este dispositivo trabaja de manera diaria, organizada y coordinada, con planes que determinan las funciones de cada organismo. A pesar de la potencia de este dispositivo, no debemos bajar la guardia. La colaboración ciudadana es fundamental, ya que el riesgo de incendios existe permanentemente.

Comentaba que el riesgo es permanente, ¿cómo se trabaja en la prevención de incendios el resto del año, cuando el riesgo es menos visible?

«El plan especial de incendios está activado permanentemente los 365 días del año»

«Nuestro 112 lleva 26 años funcionando en nuestra comunidad y está consolidado en la conciencia colectiva»

«Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año»

No bajamos la guardia nunca. Somos conscientes de que los meses de máximo riesgo son los estivales, pero los incendios pueden ocurrir en cualquier época del año. Trabajamos en la difusión de los niveles e índices de riesgo diarios, informando sobre las normas y restricciones.

Es crucial la prevención constante y la concienciación de que los incendios no solo se producen en verano. Debemos estar todos en guardia durante todo el año.

Algunos ayuntamientos utilizan videovigilancia avanzada. ¿Existe algún plan para ampliar estos dispositivos, especialmente en puntos de riesgo como parques naturales?

Estamos trabajando en la incorporación de nuevas tecnologías. Desde la Dirección General de Innovación en Emergencias se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias.

Debemos seguir introduciendo novedades tecnológicas para mejorar la alerta temprana, la anticipación y la reacción inmediata ante incendios forestales. Todo debe enmarcarse en el trabajo conjunto y coordinado a través de los planes.

Con el aumento del turismo en verano, especialmente en el litoral, ¿cómo se ha reforzado la planificación para el salvamento en playas?

La Generalitat ha regulado la planificación del salvamento en playas a través de un decreto. Hemos incidido en la necesidad de planificación y remitido una circular a los municipios costeros para que actualicen sus planes.

A través de nuestros recursos apoyamos cualquier necesidad que puedan tener los municipios. Todos los recursos están disponibles para complementar los servicios de salvamento y socorro municipales.

¿Cómo se coordina la Policía de la Generalitat con la Policía Local, socorristas y otros cuerpos en posibles incidentes, especialmente con las masificaciones y eventos del verano?

Los planes municipales facilitan la prevención y la actuación, detectando situaciones que re-



quieran recursos superiores de la Generalitat, activados a través del 112. Estamos en contacto con todos los organismos que intervienen en situaciones de seguridad y emergencias para activarlos de manera inmediata. Si es necesario, adoptamos un rol de coordinación.

Ya existen planes de control y geolocalización avanzada en el 112. ¿Qué herramientas se incorporarán en el futuro para agilizar la gestión e intervención?

El 112 es el teléfono de emergencias de la Comunitat Valenciana y un sistema de gestión. Procesamos información y alertamos a los organismos competentes. Para cada incidente, se activan protocolos en constante revisión y actualización.

En este sistema están integrados más de 120 organismos, incluyendo policías locales, bomberos y servicios de salvamento. La localización de llamadas es muy importante y permite identificar la situación concreta. Debemos seguir desarrollando protocolos y procedimientos de

coordinación, además de trabajar en desarrollos tecnológicos que mejoren la gestión y la toma de decisiones.

El 112 opera en varios idiomas y dispone, por ejemplo, de amplias redes sociales. ¿Cuáles son los siguientes pasos para mejorar la comunicación y el alcance del servicio?

En nuestra comunidad el 112 lleva 26 años funcionando y está consolidado en la conciencia colectiva, las encuestas de satisfacción son muy elevadas. La accesibilidad por idiomas es fundamental, dado el importante peso turístico de la Comunitat Valenciana.

Estamos trabajando en la accesibilidad para personas con discapacidad, buscando nuevas soluciones. Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano a través de aplicaciones más usables y accesibles. Es importante aprovechar la tecnología, pero sin olvidar que atendemos a personas que son atendidas por personas.

¿Qué revisión o nuevos planes especiales hay para el futuro inmediato?

La Comunitat Valenciana tiene una amplia planificación de

protección civil. Nuestra prioridad es revisarla y adaptarla a la nueva normativa estatal, incorporando cambios y avances en protocolos, procedimientos y tecnologías. Apoyaremos a los municipios en el desarrollo de su planificación municipal, con una orden de subvención para campañas de información, simulacros y actualización de planes.

También se dispone de una gran red de voluntarios, ¿qué papel juegan?

Agradecemos el trabajo diario y desinteresado de los voluntarios de protección civil, ya sean agrupaciones municipales o asociaciones colaboradoras. Seguiremos impulsando cursos de formación a través del IVASPE para capacitar a estos voluntarios e integrarlos en los dispositivos de emergencias.

¿De qué forma se equilibran las autorizaciones de espectáculos y eventos públicos, priorizando la seguridad ciudadana y el aspecto cultural?

Nuestra función es que se cumplan los requisitos establecidos, encontrando un equilibrio entre la seguridad y el disfrute. Debemos avanzar en

la simplificación administrativa, garantizando el cumplimiento de la normativa. Queremos unir esfuerzos con el sector de los espectáculos y la ciudadanía para que estas actividades conlucen seguridad y disfrute.

¿Y en los grandes eventos turísticos como Fallas, Hogueras o Magdalena?

Los ayuntamientos elaboran protocolos preventivos de actuación en los que participamos dispositivos de muchos sectores de la seguridad y las emergencias. Es clave la colaboración interadministrativa e interdepartamental.

Ha incidido mucho en la formación. ¿Hay alguna línea formativa en la que tengan especial interés para policías y bomberos?

Queremos impulsar el IVASPE como centro de formación de referencia de cualquier servicio de intervención en seguridad y emergencias. Que tenga el prestigio que debe tener y sobre todo que dé respuesta no solo a las necesidades formativas individuales de cada uno de los colectivos, sino que sea el nexo de unión entre ellos, porque eso fomentará sobre todo una mayor colaboración y coordinación en las intervenciones diarias. Queremos ampliarlo con tres delegaciones más en Elche, Alicante y Castellón.

¿Cuál es la inversión prevista para reforzar todas las dotaciones y servicios?

Es muy importante el esfuerzo de la Generalitat al aprobar los presupuestos para este año, con un incremento del 148% hasta los 440 millones de euros destinados a seguridad y emergencias.

En ellos van incluidos los fondos DANA, pero también nuevos proyectos relacionados con nuevas tecnologías. Se incrementa en un 30%, hasta los 75 millones, el servicio de bomberos forestales a través de la SGISE.

¿Qué campañas y medios se utilizarán para reforzar la cultura de la prevención y la autoprotección?

Como decía antes, la formación y la participación ciudadana son fundamentales. Transmitimos información a través de las webs oficiales, redes sociales, SMS y medios de comunicación.

Hemos abierto un proceso para el diseño de una mascota o avatar que nos permita realizar divulgación e información a través de un plan de comunicación. Tenemos que intentar llegar al máximo de la ciudadanía posible, sobre todo en temas de prevención y autoprotección.

«Resulta crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales»

«Se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias»

«Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal»

El Congreso aprueba ampliar los Cercanías en la Comunitat Valenciana

La propuesta incluye en los próximos cinco años tanto extender algunas líneas como modernizar las existentes

DAVID RUBIO

València y Alicante son la tercera y cuarta provincias más pobladas de España. Sin embargo cuentan con un servicio ferroviario de Cercanías bastante más deficiente que las dos primeras (Madrid y Barcelona). Tanto por las líneas existentes como por el número de frecuencias e incluso la antigüedad de los trenes.

Por ello el pasado mayo se aprobó una Proposición No de Ley (PNL), a propuesta de Compromís-Sumar en el Congreso de los Diputados, para que el Gobierno de España ejecute diversas inversiones pendientes en la red de Cercanías habida en la Comunitat Valenciana durante el próximo lustro. Dicha PNL fue aprobada con los votos favorables del PP, ERC y el BNG. Por su parte el PSOE, Junts y PNV se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Hemos sufrido una evidente falta de inversión por parte del Estado, especialmente en la provincia de Alicante. Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias. Sin embargo nosotros siempre acompañamos la crítica con propuestas. Por eso nos hemos reunidos con colectivos de todas las comarcas para elaborar esta propues-



Línea C-1 a su paso por el barrio alicantino de San Gabriel.

ta de un nuevo plan 2025-30” nos comenta Alberto Ibáñez, diputado de Compromís-Sumar.

Torrevieja y el Aeropuerto

Dentro de las muchas carencias ferroviarias que sufre nuestra región, quizás el caso más

llamativo sea el de Torrevieja. Cuesta encontrar otra ciudad en la España peninsular que supere los 100.000 habitantes censados y que no posea servicio de tren alguno.

Así pues en este plan se ha incluido una nueva línea para conectar dicho municipio con

Alicante, lo cual también llevaría los Cercanías hasta Almoradí, Benijófar y Los Montesinos.

Dicha línea incluso pasaría por el Aeropuerto de El Altet, el cuarto con mayor circulación de pasajeros en todo el territorio español no insular, pero al mismo tiempo uno de los pocos que todavía no cuenta con conexión ferroviaria.

Líneas C-1 y C-3

Esta PNL incluye también la mejora de algunas líneas ya existentes, como la C-1 que conecta Alicante con Murcia. Estos trenes todavía marchan a gasoil porque la red está sin electrificar, y son constantes las quejas de los pasajeros por los retrasos y la escasez de frecuencias.

Del mismo modo también se propone ampliar la línea C-3 que actualmente solo consta de tres únicas paradas: Alicante, Universidad de Alicante y San Vicente. De este modo los Cercanías también llegarían a Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena aumentando así las pocas frecuencias que ofrecen los trenes regionales.

“España es el segundo país del mundo con más kilómetros de ferrocarriles de alta velocidad y en plena emergencia climática está planteándose ampliar puertos y aeropuertos. Sin embargo, no tenemos transporte cotidiano realmente eficaz en zonas de tan alta densidad demográfica como es la provincia de Alicante. Es algo que nos

«Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias» A. Ibañez (Compromís-Sumar)

Se crearía una línea Alicante-Torrevieja pasando por el Aeropuerto

Gandía y Denia volverían a estar conectadas por tren

«El eje de Alfajar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España» A. Ibañez

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

NOVEDAD 2025

DOBLE DIVERSION

DESCUENTOS ONLINE: www.terranatura.com

resulta incomprensible” nos manifiesta Ibáñez.

Provincia de València

Mirando hacia el norte, otra nueva línea que abarca esta PNL es la recuperación del antiguo Tren de la Costa que en el siglo XX conectaba Denia con Gandía. Sería en realidad una ampliación de la actual C-1 que viaja hasta València y que incluso permitiría llegar hasta Sagunto sin bajar de tren.

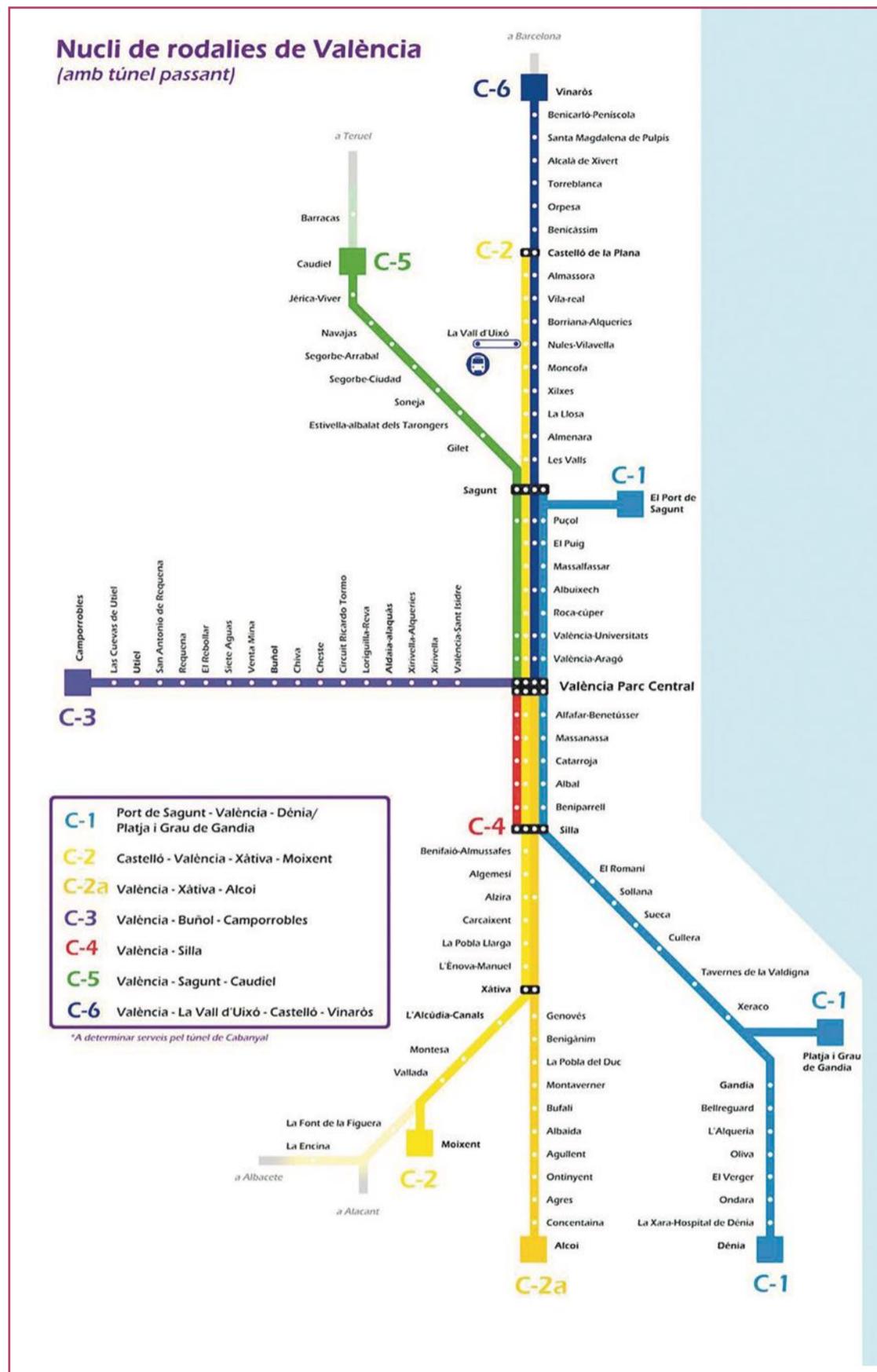
Ésta sería la única ampliación de peso aprobada para la red de València, ya que esta provincia cuenta con bastantes menos carencias que la alicantina. No obstante, también se demandan diversas actuaciones para mejorar el servicio, como la creación de una línea de refuerzo entre la capital del Turia con Silla, así como el soterramiento de las vías ferroviarias a la altura de Alfafar.

“Es verdad que València dispone de mejor red ferroviaria que Alicante, pero siguen habiendo cuestiones a solucionar. El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España. También sería importante conectar zonas industriales, como el Puerto de Sagunt, para que la gente no tenga que ir en coche a trabajar” nos comenta el diputado de Compromís-Sumar.

Alcoy-Alicante sin fecha

Entre todas estas demandas aprobadas, llama la atención la inexistencia de una propuesta para conectar Alicante con Alcoy. Este proyecto ferroviario incluso se empezó a construir a principios del siglo XX, pero las obras se paralizaron y llevamos ya un siglo esperando su reanudación.

“No damos esta línea por perdida, pero es un trazado que requiere de gran complejidad técnica para combinar el tren con la protección medioambiental. Por eso no sería creíble



Propuesta para la red de València.

incorporarlo en un plan a cinco años. Ésta es una propuesta muy pensada y analizada, y queremos que todo sea realmente viable. Aún así sabemos que la Asociación de Empresarios de Alcoy ha elaborado un proyecto para esta vía, y ojalá se pueda al menos avanzar en ello” nos comenta Ibáñez.

Futuro incierto

Si bien esta PNL fue aprobada por el Congreso, su futuro real ahora mismo puede parecer bastante incierto. Para empezar todas estas obras evidentemente necesitan de una amplia financiación económica, pero llevamos sin aprobar nuevos Presupuestos Generales del Estado desde 2023. Por no hablar de que el PSOE, precisamente el partido que gestiona el Ministerio de Transporte a través del ministro Óscar Puente, no votó a favor de esta propuesta sino que se abstuvo.

“El Gobierno tiene que asumir lo aprobado por el parlamento, y no tengo duda de que así lo hará el ministro Puente. Ahora nuestra prioridad es conseguir que por fin haya presupuestos. A nadie se le escapa que estamos viviendo un contexto excepcional con los casos de corrupción surgidos en el PSOE y eso aleja la posibilidad de negociar con normalidad. Si dicho partido realmente asume responsabilidades, no tengo duda de que se desbloqueará la legislatura y podremos avanzar. Sino, será imposible” vaticina Alberto Ibáñez.

Este Plan de Cercanías se aprobó sin los votos del PSOE, que gestiona el Ministerio de Transportes

FERIA DE GANADO DE DOLORES 2025

Fiesta Declarada de Interés Turístico Autonómico

DEL 31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

Organiza: Asociación de Ganaderos de Dolores FEGADO Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Dolores

ENTREVISTA > Ana Poquet / Presidenta del Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicante (Alicante, 2-septiembre-1977)

«Hay un interés creciente por Alicante para realizar producciones»

Con Ana Poquet repasamos el estado actual de los diferentes tipos de turismo que recibe Alicante a lo largo del año

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

El Patronato Municipal de Turismo y Playas es la entidad encargada de coordinar toda la promoción turística que se realiza en los diferentes mercados, nacionales e internacionales, sobre los diferentes valores de Alicante como son la gastronomía, playas, monumentos, congresos, rodaje de producciones, etc.

Hablamos con su máxima responsable, la concejala Ana Poquet.

Este año está siendo importante para Alicante con esa capitalidad gastronómica. ¿Se está notando este tipo de turismo en la ciudad?

La verdad es que el impacto que ha tenido el título de Capital Española de la Gastronomía ha sido mayor de lo que esperábamos. Ha habido mucha presencia en medios de comunicación, y es difícil de calcular hasta qué punto ha llegado la repercusión.

Es un producto que cuidamos mucho desde las concejalías de Turismo y Hostelería ya que nuestra gastronomía nos hace únicos y nos muestra tal y como somos. Existe mucha excelencia por parte de todas aquellas personas que están en las cocinas de nuestros bares y restaurantes, con un buen producto y una gran atención hacia todos los consumidores. Es un sello de identidad de Alicante.

¿Esta promoción gastronómica ha servido para abrir mercados como el italiano, que estaban un tanto olvidados?

En realidad lo del mercado italiano era algo que ya formaba parte de nuestra estrategia antes de que llegara la capitalidad gastronómica, pero es verdad que ha sido una percha perfecta para abrir paso en un país que es muy importante para la ciudad de Alicante y que teníamos algo descuidado.

Hay previstas varias acciones muy importantes para este mercado, que seguro tendrán resultados y marcarán un antes y un después.

Cambiando al mercado MICE (congresos, eventos, reuniones e incentivos) ya en 2024 hubo una media de un evento a la sema-



na celebrado en Alicante. ¿Cómo está resultando este 2025?

Muy bien. Los esfuerzos que se están haciendo desde que activamos Alicante Convention Bureau han traído resultados muy positivos. Este departamento es una herramienta muy eficaz y práctica para trabajar la promoción del turismo de congresos. Están en perpetuo contacto con las empresas turísticas y con toda la industria.

Es un turismo de mucha calidad, porque es responsable, y al mismo tiempo los congresos sirven para posicionar a Alicante en el mapa de ámbitos como la medicina o la ciencia.

Cuando esté construido el Palacio de Congresos, ¿harán falta más plazas hoteleras?

Quizás hagan falta más plazas hoteleras que las existentes actualmente en Alicante. Ahora mismo todas las administraciones local, provincial y autonómica están puestas en que este proyecto del centro de congresos sea una realidad.

En poco tiempo tendremos centros de congresos tanto en Alicante como en Elche. Se ha hablado de realizar promociones conjuntas en ambas ciudades. ¿Se está haciendo algo en este sentido?

Sí. Hay muy buena sintonía. Los alcaldes Luis Barcala y Pablo Ruz han creado un grupo de trabajo, se pusieron a ello y ya se están realizando acciones conjuntas, como por ejemplo un evento enfocado al turismo de congresos.

La inauguración se realizó en Alicante, y la clausura en Elche. La verdad es que funcionó muy bien, vinieron más de 25 agentes de turismo MICE. Así que seguiremos trabajando conjuntamente porque

ambos municipios nos complementamos.

En una anterior entrevista, realizada algo más de un año, recuerdo que estabas muy ilusionada por el acuerdo firmado con la Universidad de Alicante (UA) referente a una cátedra sobre turismo. ¿Cómo valoras el trabajo que se ha hecho desde entonces?

A día de hoy sigo estando muy ilusionada con este proyecto. Estamos hablando de una alianza estratégica sin precedentes entre el Ayuntamiento y la UA. Nunca antes habíamos tenido una cátedra conjunta y además poniendo el

foco en la industria más importante que tenemos en la ciudad como es el turismo.

Se han hecho muchas cosas. Por ejemplo, se han realizado estudios de investigación de diferentes productos, como los cruceros o pisos turísticos, que nos permiten tomar decisiones con base científica. Se han analizado temáticas muy potentes que tienen impacto en la ciudad, que nos preocupan y nos ocupan.

Una de las iniciativas puestas en marcha en esta cátedra está orientada a prever la afluencia de turistas. ¿Cómo se consigue esto?

«La repercusión de la Capital Gastronómica está siendo superior a la esperada»

«Con los congresos tenemos un tipo de turismo de calidad y además nos posiciona en ámbitos como la medicina o la ciencia»

«En 'La casita verde' fomentaremos turísticamente las sendas, el monte Benacantil...»

Esto parte de datos dados de los propios hoteleros que luego están cocinados por la cátedra. Por ejemplo, un dato que nos interesa mucho a la hora de crear estrategias y planes de promoción es conocer cuál es el mercado más importante que tenemos en Alicante.

Ahora sabemos que el mercado americano está despuntando en la ciudad, pero nos interesa saber de dónde exactamente... dado que América es muy grande. Gracias a estos estudios podremos afinar el tiro mucho más.

Alguna vez has declarado que uno de tus objetivos es incrementar la calidad de nuestro turismo. ¿A qué te refieres exactamente?

Cuando hablo de calidad, me refiero a que tenga el menor impacto en el día a día en los alicantinos. Nosotros somos grandes anfitriones, y los turistas también tienen que ser buenos ciudadanos temporales, por eso tratamos de fomentar que sean respetuosos y cuiden nuestra ciudad.

Desde hace tiempo se viene promocionando la iniciativa de pasar tres días en Alicante, dedicando uno a la cultura, otro a la naturaleza y playas y un tercero a las excursiones y compras. ¿Este concepto está calando?

Sí. De hecho hace poco renovamos la web del Patronato (www.alicanteturismo.com) de forma que ahora es más accesible y contiene más información. Precisamente aquí tenemos propuestas para conocer la ciudad de Alicante en tres días, que están diseñadas para disfrutar de todos los ámbitos como el shopping, la cultura, el patrimonio, la gastronomía, etc. Son muchos los que vienen a pasar el fin de semana a Alicante para disfrutar de esta oferta.

El Castillo de Santa Bárbara sigue siendo el monumento más visitado de la Comunitat Valenciana. ¿Qué experiencia se le está ofreciendo actualmente al visitante?

Nuestro castillo tiene una vida continua. Aquí se organizan todo tipo de actividades como degustaciones de productos de kilómetro cero, exposiciones, conciertos, visitas teatralizadas, mercados medievales, cenas, etc.

Hay un montón de agenda que se va adaptando según el momento del año en que nos encontremos. Seguimos trabajando esta programación, que siempre está orientada para todos los públicos.

¿Cómo van las acciones dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD)?

Estamos muy volcados en todas ellas. Pero hay una que te voy a adelantar, que aún no hemos comentado en ningún sitio y que



«Los cruceristas son auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen»

me hace especial ilusión. Yo lo llamo con cariño 'La casita verde'. Al final lo que queremos es recuperar un espacio público perdido para convertirlo en una oficina de turismo sostenible y digital.

Me estoy refiriendo al antiguo kiosco de la Rambla que está abandonado. Quizás por mi profesión de periodista cuando pasó por allí siempre me fijo mucho en esta estructura, y en un momento de inspiración planificamos darle una función turística a ese espacio perdido para fomentar planes verdes como las sendas, el monte de Benacantil...

El turismo de cruceros crea discrepancias. Hay gente que lo demoniza aduciendo que los cruceristas gastan poco y otros, incluso poblaciones cercanas, están muy satisfechos de recibir a estos visitantes. ¿Cómo ves el futuro de este turismo?

En realidad tenemos ya la programación cerrada y, de 2025 a 2026, solo vamos a aumentar la presencia de dos cruceros en Alicante. Creo que estamos bien como estamos.

Por lo que a mí respecta, siempre defiendo los cruceros. Desde el Patronato vamos a muchas ferias, pero en este caso son ellos los que vienen aquí sin que nos tengamos que mover. Los cruceristas pasan unas horas en nues-

tra ciudad, un buen rato y se llevan un fantástico sabor de boca. Así se convierten en auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen, vendiendo la ciudad a familiares y amigos. De hecho probablemente muchos de ellos también regresan para tener una estancia más larga.

Además no podemos obviar el impacto que tienen los cruceristas en la ciudad durante ese día. A mí los comerciantes y los hosteleros me trasladan que sí consumen, y la propia asociación hace informes muy rigurosos sobre su consumo.

Respecto al turismo cinematográfico, ¿tenemos alguna novedad?

Desde Alicante Film Office hemos experimentado en los últimos tiempos un interés creciente en la ciudad para rodar todo tipo de producciones nacionales e internacionales como publicidad, películas, documentales o programas de televisión. Ahora mismo hay una actividad muy importante y tener tan cerca La Ciudad de la Luz también nos ayuda a esto.

La última película que se rodó en el Castillo fue la de 'El cautivo' de Alejandro Amenábar. Hace poco tuvimos a unos productores estadounidenses visitando la ciudad para una producción muy im-

portante... de la que no podemos dar más datos.

El impacto de este tipo de turismo es muy importante porque ocupan hoteles enteros, lo ve mucha gente e incluso nos permite hacer proyectos tan bonitos como las rutas de cine que hemos inaugurado este año. A través de códigos QR los alicantinos y visitantes pueden descubrir lugares donde se rodaron películas en el centro de la ciudad, en el Castillo, en la playa de San Juan y próximamente también lo haremos en Tabarca.

¿Cómo han ido las Hogueras de San Juan 2025 a nivel de visitantes?

Lleno técnico, con todos los hoteles repletos hasta arriba. Es la fiesta oficial de la ciudad de Alicante, y constituye un gran atractivo sumado a todo lo demás que tenemos. Son el pistoletazo de salida del verano, y este año tampoco ha habido ningún incidente reseñable.

Todavía no tenemos cifras, estamos esperando a que nos las pasen del propio sector. Lo que si nos dicen los hoteleros es que ju-

lio está ahora mismo con un 93%, así que el verano también se dibuja muy bien.

Para terminar, ¿cuál es la situación de las viviendas turísticas en Alicante?

La Concejalía de Urbanismo, junto con el apoyo de Turismo, está estudiando la creación de una brigada para controlar esto. Por el momento se ha declarado una moratoria de dos años por la que no se están concediendo nuevas licencias, que ya antes empezó a tener efectos en el centro y luego se ha extendido a todos los barrios.

Alicante fue pionera en regular que estas viviendas tuvieran que ponerse en bloques, y no de forma suelta. Esto nos ha permitido recuperar edificios abandonados o que son patrimonio protegido. Desde que he llegado al Ayuntamiento hacemos visitas semanales a apartamentos y hoteles, porque quiero conocer todos los alojamientos existentes en la ciudad, y efectivamente estos bloques son como hoteles. No hay recepción, pero por lo demás no tienen mucho que envidiar.

Datos

Procedencia por países (excepto España) de clientes alojados en hoteles de Alicante en 2024. En total 49 nacionalidades de las cuales las principales fueron: Reino Unido: 158.211 (26,08%), Francia: 44.121 (7,27%), Irlanda: 30.895 (5,09%), Alemania: 29.900 (4,93%) y Noruega: 29.668 (4,89%). A estos les siguen Polonia, Italia, Países Bajos, Suecia y Estados Unidos. Fuente: APHA.

Respecto al turismo nacional las principales procedencias en 2024 fueron: Madrid (362.278 personas), Murcia (116.366), València (110.273), Albacete (59.968) y Barcelona (47.581). En la suma total nacionales fueron 936.290 visitantes. Fuente: SIRHO.

En lo concerniente a los cruceros las cifras muestran un aumento del 7,4% en el gasto de los cruceristas por escala. La previsión para 2025 es de 104 escalas (récord histórico) y de cruceros de lujo 28 escalas con 14.800 cruceristas (550 de media por crucero).

«Se han creado varias rutas para descubrir lugares en donde se han rodado películas»

«Alicante fue pionera en regular que las viviendas turísticas tuvieran que ponerse en bloques»

ENTREVISTA > Silvia de Santis / Doctora en Física en el Instituto Neurociencias Alicante CSIC-UMH (Roma, Italia, 22-mayo-1984)

«Aspiramos a descubrir nuevas terapias en tratamientos sobre el Alzheimer»

La científica de Santis desarrolla en el INA de Alicante un proyecto basado en tecnologías aplicadas que estudian el sistema inmune del cerebro

M. GUILBERT

Investigar sobre el Alzheimer es fundamental para comprender mejor esta enfermedad neurodegenerativa que afecta a millones de personas en todo el mundo. La investigación permite avanzar en el diagnóstico temprano, mejorar los tratamientos y, eventualmente, encontrar una cura.

A medida que la población envejece, el Alzheimer representa un desafío creciente. Por ello, invertir en ciencia y conocimiento es clave para ofrecer esperanza y calidad de vida a quienes enfrentan esta dura realidad.

Fundación Pascual Maragall

La doctora en Física Silvia de Santis trabaja para el Instituto Neurociencias de Alicante (INA), centro mixto de la Universidad Miguel Hernández y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Recientemente su trabajo ha sido reconocido y subvencionado por un periodo de cinco años por la Fundación Pascual Maragall para que siga investigando sobre la enfermedad de Alzheimer.

¿En qué fase se encuentra su proyecto?

Somos especialistas en heramientas de imagen de resonancia magnética, con la idea de poder medir los biomarcadores y conocer el desarrollo de la patología.

Por un lado, estudiamos el sistema inmune del cerebro, y en colaboración con los estudios que realiza la Fundación Pascual Maragall, que sigue a una cohorte de pacientes desde hace más de diez años, integrar este nuevo protocolo en futuras exploraciones cerebrales.

No solo trataremos con personas afectadas por la enfermedad, sino también a sus familiares por si alguno de ellos



Reconocimiento de la Fundación Pascual Maragall.

ha empezado a desarrollar la patología, y poder hacer un seguimiento desde una fase temprana.

¿Tan importante es el factor hereditario?

Hay más probabilidad de desarrollar la patología. Esto no significa que la vaya a desarrollar, ni sabemos quién sí o quién no, pero es un factor de riesgo.

La ventaja de trabajar con ellos es que tienen un seguimiento médico y neurológico que no tienen otras personas, y se puede obtener un diagnóstico temprano en caso de desarrollar la enfermedad. Para nosotros es muy valioso estudiar la enfermedad desde su inicio.

¿Qué ha supuesto el apoyo de la fundación Pascual Maragall?

Ha sido fundamental. Nosotros hasta ahora en el laboratorio habíamos hecho experimentos preliminares, pero en investigación la financiación es fundamental para poder avanzar.

Con nuestros datos preliminares les enviamos el proyecto a la comisión de expertos de la fundación, y recibimos la grata sorpresa de entrar en su programa y nos han financiado el trabajo de los próximos cinco años. Es un proyecto ambicioso que de no ser así es muy difícil llevarlo a cabo, estamos entusiasmados.

¿Cuáles son los factores clave del cerebro que están implicados en el desarrollo de la enfermedad?

La inflamación cerebral medida por las células denominadas microglía, es uno de los factores clave en las primeras fases del Alzheimer. Estas células tienen un doble papel que puede ser positivo o negativo. Este trabajo nos permitirá obtener una mejor comprensión de su papel en la progresión de la enfermedad, como la inflamación y la degeneración, y abrir la puerta a nuevas terapias.

Por otra parte, el objetivo del proyecto es aplicar la tecnología a partir de resonancias magnéticas en modelos animales de la enfermedad, y en una segunda fase, adaptarla a estudios en humanos.

Aspiramos a poder esclarecer el papel que juega la inflamación para desarrollar nuevas terapias e inspirar a algunos laboratorios u otros equipos clínicos en la investigación del Alzheimer.

¿En qué medida los mecanismos biológicos que intervienen en la inflamación de órganos como el hígado o los pulmones, son comparables a los que provocan inflamación en el cerebro, y qué implicaciones tiene esto para el tratamiento de enfermedades neurológicas?

Sí, claro. Los órganos como el cerebro y los periféricos como el hígado y el pulmón se comunican entre ellos. Esa es la razón por la que hay biomarcadores de inflamación que se detectan por la sangre porque todos los órganos tienen un nexo de unión.

«Para nosotros es muy valioso estudiar la enfermedad desde su inicio»

En los últimos años, efectivamente, se le está dando a la inflamación un papel muy importante en muchos aspectos como la degeneración, el envejecimiento y otros aspectos como diferentes enfermedades.

Dicen que el estómago es el segundo cerebro, y que ambos órganos están comunicados, ¿Es realmente cierto?

Claro que es cierto. De hecho, es un tema bastante candente en investigación, al que se le llama 'eje intestino cerebro'. Estudia precisamente la población de microbiota del intestino y el cerebro, y las células inflamatorias que pueden llegar desde el estómago al cerebro a través del riego sanguíneo. Se está investigando mucho en esa dirección.

Los hábitos diarios, como la alimentación o el ejercicio, en la prevención del Alzheimer, ¿qué papel desempeñan según la evidencia científica?

Fundamental. De hecho, todos nacemos con un riesgo genético de desarrollar a lo largo de nuestra vida enfermedades degenerativas, y precisamente la manera de minimizar esas probabilidades es cuidar nuestra nutrición, hacer deporte etc. Hay estudios que también investigan el papel del sueño, como otro factor importante.

Es decir, que llevar un estilo de vida saludable disminuye de forma importante el riesgo de desarrollar patologías degenerativas.

«En investigación, la financiación es fundamental para poder avanzar»

«Un factor de riesgo es la cuestión hereditaria»

«¡Corre, que nos ganan los cegatos!»

El alicantino Víctor Martínez es, junto a su guía Ignacio, campeón de España de marcha nórdica para invidentes

FERNANDO TORRECILLA

Víctor Martínez (Villajoyosa, 1972), ejemplo de superación, demuestra día a día que, pese a las dificultades, rendirse nunca es una opción. Pronto, con doce-trece años, le diagnosticaron retinosis pigmentaria, una pérdida de visión que ahora es del 95%.

Sin embargo, hace una vida "casi normal" y por medio de la marcha nórdica ha encontrado una forma de recuperar el control de su cuerpo, entorno y ánimo. De hecho, junto a su inseparable guía Ignacio Martínez-Ridruejo son campeones de España de su modalidad.

Ambos extremadamente competitivos, no solo compiten en la categoría de invidentes, sino contra todos, "en cualquier tipo de pruebas". Y no son pocos los piques que se aprecian, oyendo a sus rivales gritar aquello de "¡corre, corre, que nos ganan los cegatos!".

El inicio de todo

La pérdida de visión de Víctor fue gradual, "dándome cuenta de mis carencias poco a poco". Sus amigos, por ejemplo, hacían cosas que a él le costaban mucho más o directamente no podía hacer.

"Empecé a acusarlo sobre todo en los entrenamientos nocturnos de fútbol", en los que le costaba ubicarse. Era normal, veía mucho menos. Le derivaron entonces a València, para tratar con más profundidad su caso.

Entre sus grandes virtudes, "ser bastante decidido y no tener vergüenza de lo que me pasa". Asimismo, su círculo más cercano siempre le ha llevado en volandas, como le gusta manifestar, y jamás se sintió desplazado, "hasta evidenciar problemas laborales".

La visión de un agujero

Víctor ve muy poco, limitado a un pequeño agujero, pero lo que percibe por ahí "es nítido". Gracias a ello puede ver la televisión de cerca o comunicarse con su móvil, "ampliando las letras al máximo". El resto son



Víctor Martínez, en segundo plano, e Ignacio Martínez-Ridruejo con su ingenioso invento para hidratarse.

sombras, borrones o simplemente la nada.

No obstante, su filosofía es que todo se puede, y lleva una vida casi normal, insistimos. Felizmente casado, después de unas exhaustivas pruebas médicas -porque es una enfermedad hereditaria- en 2010 nació su única hija, Anna.

Fue precisamente Anna, tiempo más tarde, la que le incentivó a que se apuntara a marcha nórdica y hace tres años y medio conoció en un taller de la asociación Nordikplus a Ignacio Martínez, cambiando la vida para los dos.

Aprender el uno del otro

"La escuela de marcha nórdica tiene ya diez años", nos aclara el propio Ignacio, con varios programas que se han ido incorporando, como el de corredores invidentes. El guía, antiguo remero, pronto vio en Víctor un enorme potencial, "y le tiré la caña".

El resultado fue la creación de un equipo de invidentes para competir, que no resultó sencillo, "porque aprendes los gestos técnicos por imitación y aquí teníamos el reto de enseñarles sin que nos vieran".

Son muchísimas las cosas que han aprendido uno del otro, "como la constancia, perseve-

rancia, rectitud y ordenar mi vida", confiesa Víctor. "Ha sido una bendición, liberar tensiones, llegar a casa de otra manera..." Ignacio igualmente se ha instruido, "pues Víctor me pone en mi sitio y la vida me ha dado una nueva oportunidad".

Su copiloto

Ignacio, además de guía, es su copiloto, "como si de un rally se tratara", comenta, sonriente. Cuentan con unos códigos, en el que Víctor debe hacer caso "a pie juntillas" de todo lo que le va narrando, "porque donde pisa Ignacio, piso yo, y así todo, media décima después".

Cuentan con unos códigos en el que Víctor debe hacer caso de todo lo que le va narrando Ignacio

Intentan vestir contrastados, para que Víctor tenga más facilidades. La relación entre los dos atletas es excelente, aunque Ignacio le aprieta mucho, con Víctor respondiendo, asumiendo y siempre cumpliendo.

Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones. Además, se niegan a parar y han ideado un método, "similar al de los astronautas", para hidratarse. "Cuando paras pierdes el ritmo y puedes molestar a otros", se justifican.

Méritos deportivos

Pertenecientes a la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMEVCV), entrenan principalmente en la provincia de Alicante, en la Platja de Sant Joan o en la recién estrenada vía verde que une el centro de la urbe alicantina con la Alfubetera, "muy recomendable, con tres túneles que refrescan en verano".

Procuran entrenar todos los días, hora y media, pues el objetivo siempre es la victoria. Ostentan en la actualidad dos campeonatos de España de marcha nórdica para invidentes -"siendo el primero muy especial, era cumplir un reto", expone Ignacio- y tres autonómicos.

Nos aclaran, finalmente, que es un deporte inclusivo, no adaptado, "en el que compiten de igual modo contra los que ven". La única diferencia es que Víctor lleva un guía, produciéndose los recelos que indicábamos.

Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones

Fue Anna, la hija de Víctor, la que más insistió en que se apuntara a un deporte que le ha cambiado la vida

Calidad ambiental y orgullo costero

Las banderas azules no son solo un importante reclamo turístico, sino también un importante indicador que lidera la Comunitat Valenciana



La provincia de Alicante atesora en este 2025 el mayor número de banderas azules en el país que lidera mundialmente las listas.

FERNANDO ABAD

Que en esto del refranero aseguran que hay mucha sabiduría. Así que por qué no tomar nota de aquello de “playas las de Levante, costas las de Lloret”. O resaltar tópicamente la sofisticación costera de la vecina Francia frente a los raudales de alegría, sol y chunda chunda del litoral mediterráneo español. Y es importante porque de ello va a depender algo fundamental desde el punto turístico.

Hablamos de las banderas azules, los distintivos que indicarán directamente si nuestras playas, puertos y embarcaciones vacacionales cumplen con los suficientes criterios de calidad ambiental, además de que se den los servicios necesarios para sus respectivos funcionamientos, las condiciones precisas de accesibilidad y las imprescindibles de seguridad. Este año no ha ido mal por aquí: de nuevo, España lidera el asunto.

Cuentos europeos

El recuento nos da 642 playas (repartidas en 247 municipios) en nuestro país que ondean orgullosamente el azul de la excelencia. Esto nos coloca a la cabeza mundial, partiendo ya del hecho de que, en cuestión de las citadas banderas, manda Europa sobre Asia, América, África y hasta Oceanía. Añadamos 101 para marinas (puertos deportivos) y seis para embarcaciones turísticas, lo que nos

sube la cifra a 749 banderas azules en total.

Cifras que nos sitúan por encima de Grecia (657, de las que 623 son para playas), Turquía (625, aunque de las de bañarse tienen 577, pero, eso sí, 18 destinadas a embarcaciones turísticas, una más que en las costas griegas). Y desde luego, con bastantes más distintivos que Francia (492, repartidos entre 388 riberas y 104 marinas). Detalle este último interesante, como veremos.

Aristas y requisitos

Resumamos, en fin, el listado (que comprende 52 países) destacando los primeros puestos en cifras totales de distintivos azules: Italia (571), Portugal (444), Países Bajos (204), Dinamarca (160), Alemania (123), México (122), Croacia (107), Irlanda (99), Inglaterra (78) y Chipre e Israel, con 66 cada una. Por si alguien tiene curiosidad, Estados Unidos solo posee tres banderas azules, todas para playas.

Ahora bien, ¿todo esto significa algo desde el punto de vista

de esta sección: la sostenibilidad, sobre todo medioambiental? Sí, en mucho en lo del vaso medio lleno, por los requisitos actuales para que se conceda el distintivo; y si nos ponemos con el vaso medio vacío, no, por esas aristas que siempre hacen que la dicha nunca sea completa. Para comprenderlo mejor, buceemos en los orígenes.

Programas internacionales

Señalábamos como significativo lo de Francia por un detalle. Si queremos saber cómo empezó todo, tendremos que viajar allende las fronteras pirenaicas. O sea, a tierras francesas, donde se concedieron las primeras banderas azules, en 1985, iniciativa que desde 1987 obtuvo ya un carácter internacional. En realidad, el asunto se gestó en la Fundación Europea de Educación Ambiental (Foundation for Environmental Education o FEE) un tiempo antes.

Fue en 1982, al año de crearse esta organización privada no gubernamental, con

sede en Copenhague (Dinamarca), cuando la FEE sacaba el logotipo y el bosquejo sobre banderas azules. No es el único programa de la sociedad: así, Green Key (llave verde, para hoteles y alojamientos), Eco-Schools (eco-escuelas), Learning about Ecosystems and Forests (aprendiendo sobre los ecosistemas y los bosques) o Young Reporters for the Environment (jóvenes reporteros para el medio ambiente).

Contaminación acústica

Optar a una bandera azul, que por cierto hay que solicitarlo y esperar la consecuente evaluación, implica cumplir con los cuatro bloques de criterios: información y educación ambiental (incluidos paneles informativos y al menos cinco actividades al año sobre ecología), calidad del agua (con análisis periódicos), gestión ambiental (inclusive reciclaje, baños públicos y accesibilidad para personas con discapacidad) más seguridad y servicios.

Todos los años se revisan dichas pautas para adaptarse

a las nuevas necesidades y consideraciones. Una actualización constante, ante cada vez más exigencias, a la que hace años se le suma una petición que, en caso de concretarse, al menos en las costas levantinas, obligaría a revisar todo un modelo de negocio: la contaminación acústica. Desde luego, a lo del chunda chunda habría que rebajársele bastante el volumen, claro.

Alicante al frente

Un punto bastante interesante cuando, por estos espasmos, los sitios españoles, con 4.027 playas marítimas y 1.737 zonas de baño censadas, la Comunitat Valenciana sigue al frente, atesorando 143 banderas azules para playas (en 48 municipios), dos más que en el anterior verano; y queda, anotando 20, en tercer lugar de puertos galardonados (tras Cataluña con 23 y Andalucía con 20).

Gana en playas, eso sí, la provincia alicantina, con reparto banderil en Alicante ciudad, Altea, Benidorm, Benissa, Calp, Dénia, El Campello, Elche, El Poble Nou de Benitatxell, Guardamar del Segura, l'Alfàs del Pi, la Vila Joiosa, Orihuela, Pilar de la Horadada, Santa Pola, Teulada-Moraira, Torrevieja o Xàbia. 71 en total, frente a las 38 valencianas y las 34 castellanenses. Según, eso sí, los criterios actuales.

Hay que cumplir unos requisitos de calidad ambiental o accesibilidad

Concedieron las primeras en 1985 y desde 1987 son internacionales

En el reparto de estas distinciones gana la provincia alicantina con 71

ENTREVISTA > Theresa Zabell / Presidenta Fundación Ecomar (Ipswich, Reino Unido, 22-mayo-1965)

«La posidonia, tesoro invisible y vital»

Desde la Fundación Ecomar repueblan la posidonia del entorno marino del Peñón de Ifach en Calpe

MANUELA GUILABERT

Un problema grave que afecta a todo el ecosistema marino es la desaparición de la posidonia oceánica. Una planta endémica del Mediterráneo que forma praderas submarinas, cruciales para la salud del mar y las costas.

'Acción Posidonia' es el nombre del proyecto puesto en marcha por la fundación Ecomar. Su objetivo es claro: recuperar y proteger uno de los ecosistemas marinos más valiosos, las praderas de posidonia oceánica en las zonas más afectadas del Mediterráneo.

En la provincia de Alicante, Ecomar, que trabaja en colaboración con la federación nacional de cofradías de pescadores y el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, ha centrado especialmente sus trabajos en Calpe. El motivo son los vertidos y los fondeos que históricamente han sido las principales amenazas de esta zona.

Alto valor ecológico

El Ayuntamiento de Calpe por su parte mantendrá los restos de pradera posidonia que el mar arrastra hasta la playa, con el fin de preservarlas debido a su alto valor ecológico.

Con dos medallas de oro olímpicas en vela entre otros galardones, la máxima laureada en vela en España, Theresa Zabell, decidió cuando se retiró, que crear esta fundación era su forma de devolverle al mar todo lo que le ha dado.

¿Qué impacto esperan lograr en el Mediterráneo a medio y largo plazo?

A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español. Pero más allá de los números queremos sentar las bases de una metodología efectiva y replicable de restauración, que pueda aplicarse en todo el Mediterráneo.

Aspiramos a largo plazo a un cambio de cultura, y que la sociedad comprenda el papel vital

«A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español»



de la posidonia para la salud del mar, y que protegerla debe ser un compromiso de todos.

¿A qué amenazas se enfrenta actualmente la posidonia en la zona de Calpe y cómo están trabajando para mitigar estos riesgos?

Las principales amenazas en esta zona han sido históricamente los vertidos y el fondeo descontrolado. Aunque el vertido de áridos en los años noventa causó un impacto grave, hoy el riesgo es más bajo y las condiciones ambientales han mejorado. Sin embargo, seguimos muy atentos a la calidad del agua y a las prácticas humanas.

Trabajamos en la sensibilización social, promoviendo buenas prácticas de fondeo, y mantenemos un seguimiento continuo de las condiciones de las praderas para detectar cualquier regresión y actuar a tiempo.

¿Cuáles son los métodos o tecnologías que utilizan, y cómo aseguran su efectividad y sostenibilidad?

Nuestro enfoque combina ciencia, tecnología y participación social. Utilizamos técnicas de replantación mediante fragmentos y semillas recolectadas de manera respetuosa, sin dañar las praderas naturales. Además, incorporamos un componente de I+D con el desarrollo de técnicas de micropropagación in vitro, que permitirá obtener plantas sin necesidad de extraerlas del medio marino.

El proyecto es una iniciativa enmarcada en la plataforma Bosque Marino, que persigue la restauración de ecosistemas marinos.

¿Podría explicarnos por qué es tan importante para el ecosistema marino del Mediterráneo?

A pesar de que muchas veces se piensa que es un alga, la posidonia es una planta marina poco conocida, con raíces, tallo y hojas que forma auténticos bosques submarinos.

Es uno de los principales sumideros de carbono del Mediterráneo: una hectárea puede absorber tanto CO₂ como diez de bosque amazónico. Además, protege nuestras costas frente a la erosión, oxigena el agua y sirve de refugio y criadero para numerosas especies marinas, muchas de ellas de interés pesquero.

¿Cómo colabora la fundación con las comunidades locales, pescadores o autoridades municipales?

Este proyecto no tendría sentido sin la implicación local. Organizamos talleres específicos con cofradías de pescadores en

«Contamos con el respaldo de los ayuntamientos y de la Generalitat Valenciana»

cada región, para sensibilizar y formar sobre el valor ecológico de la posidonia. También contamos con el respaldo de los ayuntamientos y gobiernos autonómicos, como la Generalitat Valenciana, para facilitar el acceso a las zonas de actuación, su protección y la implicación ciudadana.

En Calpe, por ejemplo, vamos a trabajar estrechamente con el tejido local para desarrollar la replantación en un área especialmente significativa: el entorno marino del Peñón de Ifach, donde la posidonia empieza a recolonizar de forma natural tras años de presión ambiental.

¿De qué manera pueden los ciudadanos contribuir activamente a la conservación de la posidonia?

La sensibilización es uno de los pilares fundamentales del proyecto. Queremos que la sociedad entienda que la posidonia es un tesoro invisible pero vital, y que su protección depende de todos.

Organizamos actividades formativas, talleres y materiales divulgativos que explican cómo pequeñas acciones cotidianas, como no fondear sobre praderas, reducir plásticos o apoyar iniciativas locales, pueden marcar una gran diferencia.

Nuestra visión es, que cualquier persona, viva donde viva, se convierta en defensora del mar. Porque conservar el Mediterráneo no es solo responsabilidad de los científicos o las autoridades: es una tarea colectiva y urgente.

«Una hectárea de posidonia puede absorber tanto CO₂ como diez de bosque amazónico»

ENTREVISTA > María José Gimeno / Vicesecretaria del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana

Los médicos reivindican sus derechos y los pacientes lo sufren

Se ha convocado una nueva huelga médica para el 10 de octubre contra el Estatuto Marco propuesto por el Gobierno: «la ministra ha conseguido que los médicos nos unamos»

DAVID RUBIO

El pasado 13 de junio se vivieron situaciones de caos por los hospitales de toda España. Cuando los ciudadanos acudían a sus citas médicas, se encontraban que habían sido canceladas sin previo aviso debido a que el sector médico estaba de huelga.

Evidentemente la Comunitat Valenciana no escapó a esta situación. Todo y a pesar de que la Conselleria de Sanidad había decretado unos servicios mínimos obligatorios bastante altos. En concreto se estableció un 50% de profesionales en los quirófanos programados, unidades de hospitalización domiciliaria y oncología; mientras que en las consultas externas fue de un 25%; y en las salas de hospitalización y urgencias se determinaron los mismos que cualquier domingo o festivo.

Pacientes desatendidos

Sin embargo, las quejas de los usuarios fueron constantes, dado que muchos se enteraron de que su cita había sido cancelada cuando llegaron al propio centro médico.

“No hemos podido avisar a los pacientes porque no hemos tenido información del seguimiento de la huelga hasta esta misma mañana sobre las 11 horas. Esto ocurre siempre en las huelgas, uno de los objetivos es hacer que se note lo máximo posible. Los servicios mínimos se han centrado sobre todo en las prioridades” nos comentaron fuentes de la Conselleria de Sanidad esa misma mañana.

Lo cierto es que esta situación no se recondujo ni mucho menos a partir de las once de la mañana. A lo largo de todo el día los pacientes siguieron llegando, sin que nadie les avisara previamente de que su cita médica ya no existía.

“He ido al Hospital General de Elche para una revisión en oftal-



Concentración de los médicos en la plaza de la Montañeta de Alicante durante la huelga (13 de junio)

mología. Este tipo de citas te las dan casi a un año vista, y nos las habían confirmado tres días antes. Al llegar nos hemos encontrado que no había nadie en los pasillos, y una enfermera nos ha dicho que les habían prohibido avisar. Yo resido en Santa Pola, y hemos perdido horas de trabajo. Me parece una falta de respeto total hacia el ciudadano. Ya es hora de compatibilizar reivindicar con informar” nos comentó un usuario.

Descontento con el Ministerio

La huelga se convocó como protesta contra el nuevo Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad, capitaneado por Mónica García. Los sindicatos convocantes consideran que este texto

normativo es muy perjudicial hacia el sector médico, y reclaman tener uno específico diferenciado del personal sanitario restante.

Según los sindicatos el seguimiento de la huelga fue del 90% en la Comunitat Valenciana, cifra que contrasta llamativamente con la dada por la Conselleria de Sanidad del 29%. Sea como fuera, el sector médico ya ha convocado una segunda huelga nacional para el próximo 10 de octubre.

Valoraciones

Desde este periódico hemos querido entrevistar a algún cargo de la Conselleria de Sanidad para

conocer sus impresiones sobre todo este asunto. Sin embargo, han rehusado hacer más declaraciones, remitiéndonos a las que ya hizo el conseller Marciano Gómez al día siguiente de la jornada huelguística.

“Todo esto es culpa del Ministerio por tomar decisiones sin apoyo de nadie. Lo que tienen que hacer es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales. Al final hemos sido las autonomías quienes hemos sufrido las consecuencias, aunque no tengamos nada ver con esta decisión política” declaró Gómez a los medios de comunicación.

Quienes sí nos han atendido son los profesionales médicos. Concretamente hemos conversado con la doctora María José Gimeno, médico de familia en el Centro de Salud del barrio alicantino de San Blas y vicepresidenta general del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles son exactamente vuestras reivindicaciones? ¿Por qué no os convence el Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad?

El anteproyecto de ley que nos han presentado es un texto que más o menos mantiene inalterado el Estatuto Marco actual que fue aprobado en 2003. Además introduce un sistema de calificación profesional equiparándonos a los médicos facultativos, que tenemos el máximo nivel de titulación en el espacio europeo, con el resto de los graduados. Así devalúan nuestra formación y la responsabilidad específica.

Por eso queremos un estatuto marco propio. La profesión médica es singular respecto al resto

Aquellos pacientes que tenían cita previa no fueron avisados de su cancelación hasta llegar a los centros sanitarios

Según el Sindicato Médico la huelga tuvo un 90% de seguimiento, y según la Generalitat un 29%

«Nos obligan a hacer guardias interminables para ahorrarse contratar más médicos»

del personal sanitario. Téngase en cuenta que para ejercer en el sistema nacional de salud no solo nos piden los seis años del grado de Medicina, sino que obligatoriamente tienes que hacer una especialidad de mínimo tres o cuatro años. Además previamente debes pasar una oposición en el MIR. Por tanto no se puede poner en el mismo grupo de clasificación a un graduado que solo necesita estudiar cuatro años para entrar a trabajar.

Uno de vuestros principales campos de batalla son las guardias. Constantemente se denuncia que hacéis muchísimas horas extra, que están mal pagadas y no computan para la jubilación. ¿El Ministerio no está en la línea de arreglar esto?

Efectivamente ésta es otra peculiaridad de nuestra profesión. Somos el único colectivo profesional que tiene la obligación de realizar guardias. Ahora se está hablando de 35 horas laborales para la población general, e incluso de bajarlas a 32, y nosotros nos encontramos con la sorpresa de que nos piden jornadas semanales de 45 horas. Además pueden poner un incremento adicional de 150 horas anuales más.

Lo que pedimos es que nos equiparen como el resto de trabajadores. Irónicamente los médicos tenemos fama de elitistas, cuando lo único que queremos es ser tratados como los demás. Aquí lo que ocurre es que el Ministerio con un médico 'esclavo' cubre tres puestos de trabajo. Así funciona el sistema de guardias.

Tenemos que enfrentarnos incluso a guardias de 24 horas. Y pregunto yo, ¿a quién le gustaría que un cirujano le operase en su hora veinte? Ya te digo yo que a nadie. A esa hora... se hace lo que se puede. Esto lleva a cometer más errores o incluso a que el médico descargue toda su adrenalina para intentar no equivocarse, es decir a costa de nuestra propia salud.

¿Cómo quedan las guardias localizadas? Es decir, cuando el médico debe estar disponible para que le llamen aunque no se encuentren en su lugar de trabajo.

Éste es otro invento de la Administración. Lo que está ocurriendo es que se ponen servicios con muy poca plantilla, por ejemplo solo con dos médicos. Así que



Consulta del Hospital General de Elche vacía el día de la huelga.

cuando uno se coge las vacaciones, te pueden tocar los 30 días de guardias localizadas. Esto evidentemente nos hunde toda conciliación familiar.

Otra de vuestras protestas es que el nuevo Estatuto Marco os dificulta poder trabajar en la sanidad pública y privada simultáneamente, ¿no?

En el fondo éste es el tema que menos nos interesa. En un principio pedían a quienes habían acabado el MIR que durante sus primeros cinco años trabajaran exclusivamente en el sistema nacional de salud, pero parece que ahora lo están reconsiderando. Sin embargo no se bajan del burro con los jefes de servicio y los mandos intermedios.

Me explico. Actualmente hay una ley de incompatibilidad que debemos cumplir todos los facultativos. Esto nos obliga a no poder ir a la privada antes de terminar nuestra jornada laboral. Son criterios bastante duros, como por ejemplo que no puedes compatibilizar los pacientes. En realidad esto es otra discriminación, porque de nuevo solo nos lo aplican a los médicos.

La Sanidad es una competencia que está muy descentralizada.

¿La Generalitat y demás gobiernos autonómicos no tienen capacidad para atender estas reivindicaciones?

Tienen capacidad para mejorarlas. Sin embargo todo emana de una ley básica del Estado, y cuanto más regulada esté... pues menos problemas tendremos con las comunidades autónomas. Porque de lo contrario, vamos a entrar en un reino de taifas con cada una haciendo lo que quiera. Por eso pedimos que este Estatuto Marco sirva para que el Ministerio guíe a todas las autonomías.

¿Qué ventajas supondría para vosotros el tener un Estatuto Marco propio?

Ten en cuenta que en los últimos años el número de médicos que son representantes sindicales ha caído a favor del restante personal sanitario. Actualmente nosotros solo somos el 12% del personal que trabaja en el sistema de salud.

Por eso tener un estatuto propio nos daría la capacidad de que los médicos fuéramos representados realmente por médicos. Ahora por fin se ha formado un comité de huelga formado solo por nosotros, pero en las reuniones con el Ministerio solo había un

único médico representante. Si seguimos así, nuestro futuro acabará siendo decidido solo por enfermeros, celadores, etc. Estamos donde estamos, porque son otros los que deciden por nosotros.

Hablando ya de la propia huelga... aquel día hubo un baile de cifras considerable. Según vosotros tuvo un seguimiento del 90% en la Comunitat Valenciana, pero la Generalitat redujo la cifra al 29%.

Nosotros tenemos cifras reales. La Generalitat ha contado también a los servicios mínimos, que han sido abusivos. Por ejemplo en las unidades de cuidados intensivos eran del 100%. Es decir, que había más gente ese día que al siguiente porque era sábado.

El baile siempre se produce, pero no hay más que ver el ambiente que hubo ese día. En realidad a esta ministra tengo que agradecerle una cosa. Yo estoy a punto de jubilarme, y en todos mis años de profesión nunca había visto tanta unión de la clase médica. Curiosamente nosotros también tenemos fama de lobby, pero en realidad si hemos llegado a esta mala situación ha sido precisamente porque aquí cada

especialidad ha actuado por su cuenta.

Ahora por fin nos hemos unido todos... y eso al Ministerio le preocupa. De hecho hicieron varias maniobras de sacar pseudoborradores para intentar parar la huelga. Estamos empezando, y cada vez vemos sumarse a más gente.

Ese día hubo bastante cabreo entre pacientes que acudieron a los centros sanitarios con una cita previa, y se tuvieron que volver a su casa. ¿No se debería haber avisado a la población?

Nosotros teníamos publicitada la huelga con antelación, pero ni siquiera en el Sindicato sabemos cuáles son los compañeros profesionales que se van a sumar. Es verdad que esto tiene mala sombra para la población, pero por desgracia las huelgas son así en todas las profesiones. Por ejemplo recuerdo que cuando ocurrió lo de los controladores aéreos, mucha gente se quedó sin poder viajar.

Me gustaría dejar claro que en realidad esta huelga no es solo por nosotros, sino también por la población. La defensa de nuestro colectivo implicará que no operemos a nadie cuando llevamos veinte horas de guardia.

De cara al 10 de octubre, ¿es viable que os coordinéis con la Generalitat para poder avisar a la gente?

No te sabría decir si esto es viable. Al final a la propia Administración le ocurre lo mismo que a nosotros, es decir que no conocen quiénes son los médicos que están de huelga hasta esa misma mañana. Cabe recordar que está prohibido por ley preguntar a los trabajadores si van a sumarse. Esto es así en cualquier profesión.

¿Sois optimistas de cara a alcanzar un acuerdo con el Ministerio antes de la próxima huelga de octubre?

Sinceramente no tenemos muchas esperanzas, aunque el Ministerio nos ha prometido varias reuniones en julio. Ojalá podamos desconvocar esta nueva huelga. Tanto por nosotros como por los pacientes, que indudablemente esto alterará los planes que tengan ese día.

Hemos querido esperar a después del verano tanto para dar más margen a la negociación, como porque durante el periodo vacacional las plantillas están reducidas a un tercio... y evidentemente así no se podría hacer una huelga.

«Si cada comunidad autonómica se pone a legislar por su cuenta, esto se convierte en los reinos de taifas»

«Nuestro futuro laboral está siendo decidido por enfermeros, celadores y demás personal sanitario»

«Lo que tiene que hacer el Ministerio es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales» M. Gómez (conseller)

ENTREVISTA > Juan José Ruiz / Rector de la UMH (València, 12-julio-1964)

«Orientamos a los jóvenes para que elijan grados con alta empleabilidad»

El rector de la UMH, Juan José Ruiz, apuesta por adaptar los estudios universitarios a las nuevas tecnologías y a la Inteligencia Artificial

DAVID RUBIO

FOTOS: JOAN DEL MONTE

Termina un nuevo curso académico para la Universidad Miguel Hernández (UMH). Para Juanjo Ruiz Martínez ya es el sexto consecutivo desde que fuera proclamado rector de esta institución pública, y se prepara para afrontar el séptimo con nuevos grados y novedades en la universidad.

Si cumpliera todo su mandato, este catedrático de Genética especializado en plantas, podría convertirse en la persona que más tiempo ha gobernado el rectorado de la UMH en su historia. La última reforma de la Ley estatal del Sistema Universitario alargó los mandatos rectorales de cuatro a seis años, así que Ruiz está habilitado en su cargo hasta 2029. Desde luego, mucho tiempo para dejar una buena impronta.

Llevas ya seis años como rector. Haciendo balance, ¿dirías que has cumplido con los objetivos que te marcaste cuando te presentaste a aquellas elecciones de 2019... aun habiendo tenido una pandemia por medio?

Ya no solo ha sido la pandemia, nuestro estreno en el rectorado fue con la terrible DANA que cayó en la Vega Baja y afectó de lleno a nuestro campus de Desamparados en Orihuela. Así que... digamos que hemos tenido unas circunstancias un tanto peculiares.

Aún así creo que el balance es positivo. Sino no seguiríamos aquí, cuando uno no está a gusto siempre se puede ir. Quizás lo más importante es que nada más llegar planteamos a todos los centros de la universidad una evaluación de qué titulaciones necesitaríamos, ya que durante



«Este próximo curso tendremos grados de Enfermería, Ingenierías Industriales y Gestión Comercial»

los años anteriores nos habíamos quedado muy parados para centrarnos más en los másteres. Y desde entonces hemos arrancado muchos nuevos grados.

También estoy bastante satisfecho en la evolución habida para la construcción de nuevos

edificios y la finalización de los campus.

¿Qué nuevos grados se pondrán en marcha este próximo curso?

Este curso 24-25 ha sido bastante estresante porque nuestros servicios encargados de los títulos y la valoración académica

han estado trabajando a full. De hecho, en el acto de clausura les felicité por ello. Porque hemos pasado de implantar uno o ningún título al año, a incorporar tres nuevos a contrarreloj.

Uno de ellos es Enfermería, muy demandado en la universi-

«Con el nuevo grado en San Juan quedará ya un campus sanitario realmente potente»

dad pública, que estará en San Juan a partir de septiembre. Otro es de Ingenierías y Tecnologías Industriales que se impartirá en la Escuela Politécnica Superior de Elche. Y el tercero será de Gestión Comercial y Marketing en Salesas de Orihuela. Todos ellos serán de cuatro años.

¿Se han sacado también nuevas combinaciones para dobles grados?

Sí. Por ejemplo el propio nuevo grado de Gestión Comercial se puede combinar muy bien con los otros de Políticas y ADE que se imparten en Salesas. Igualmente, en la Escuela Politécnica de Orihuela habrá doble grado de Ingeniería Agrónoma Elemental con Tecnología y Alimentos.

¿Entonces ya no se están creando nuevos másteres?

Con los másteres ocurre que tienen una dinámica muy diferente. Normalmente se crean solo para un año, y su rotación es más cotidiana. No es tan complicado como hacer un grado nuevo de cuatro años. Por lo tanto sí se van generando nuevos.

Para el curso 26-27 habéis anunciado la creación de un nuevo grado de Dirección de Empresas Turísticas en Torrevieja, una ciudad que nunca ha tenido clases universitarias presenciales. ¿En qué consistirá esta carrera?

«Nuestro grado de ingeniería agrónoma tiene mucha empleabilidad, pero poca demanda de matrículas»

Este grado todavía está en fase de aprobación, si bien la Generalitat ya nos ha dado el visto bueno. Así que ahora estamos elaborando la memoria, y esperamos que efectivamente ya podamos impartirlo en septiembre de 2026.

La gran novedad de este grado es que será dual. Esto significa que la mayor parte de la formación se realizará en empresas turísticas, de las muchas que hay en Torrevieja. Será impartido por nuestro centro adscrito, el Instituto Mediterráneo de Estudios y Protocolo (IMEP) y se pondrá en marcha en un nuevo edificio muy bonito que se están construyendo.

Con esto completamos bastante nuestra dimensión provincial como universidad. De norte a sur tendremos campus en Altea, San Juan, Elche, Orihuela y Torrevieja.

También se va a crear una titulación nueva de Odontología, ¿no?

En nuestro campus de San Juan ya tenemos estudios de Medicina, Enfermería, Fisiología, Podología y Terapia Ocupacional. Así que, con este nuevo grado vamos a acabar de cerrar el círculo, y nos quedará ya un campus sanitario realmente potente.

Al ampliarse el número de grados, ¿también habrá que ampliar los campus? ¿Hay nuevas obras proyectadas próximamente?

Ahora mismo hay bastante desarrollo en cada uno de ellos. En Altea hemos estrenado un edificio nuevo para el centro de investigación, y ha quedado muy adecuado para la formación que tienen. En San Juan esperamos que en septiembre se inaugure el nuevo edificio Concepción Aleixandre, y hay previstos más inmuebles.

En Elche hemos puesto en funcionamiento el edificio Valona para actividades culturales. También tenemos uno nuevo departamental donde irán el instituto de ingeniería y diversos departamentos. Además está ya muy avanzada la construcción de un pequeño inmueble para comunicación audiovisual con sus talleres, aulas y platós adecuados.

Por último en Orihuela tenemos previsto acometer algunas remodelaciones de antiguos edificios.

Crear un grado nuevo requiere recorrer un largo camino burocrático. Pensando a largo plazo, ¿hacia que disciplinas o especialidades consideras que está el futuro de la UMH?

Pues como bien dices, una desventaja que tenemos en la universidad pública es que nuestro proceso de creación de grados no es tan rápido como en las privadas. Sin embargo tenemos exactamente la misma obligación

de adaptarnos a los cambios sociales. Así que esto nos obliga a tener que anticiparnos.

Ahora mismo creo que estamos yendo en el buen camino. Hay algunas tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) o la digitalización que está clarísimo que son el futuro. Ya el año pasado abrimos un nuevo grado en Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial.

En cualquier caso, nuestra idea es que las futuras digitalizaciones siempre tengan esta visión ya integrada. Más que sacarnos un grado nuevo de debajo de la manga, queremos orientar todos de forma trasversal hacia esto.

Ya incluso en la oferta de cursos de verano realizados por la UMH hay muchos de carácter tecnológico...

Sí, porque creo que ya desde primero de carrera hay que empezar a formar a la gente en aspectos como la IA, programación y demás. Queremos que desde el principio los chavales adquieran esta formación, porque además será fundamental para su empleabilidad.

¿Todavía ocurre el tópico de que los hombres tiramos más hacia carreras de ciencias -aunque no es mi caso- y las mujeres hacia las letras?

Es algo que está muy generalizado en todas las universidades y a veces llega a unos extremos enormes. Precisamente en el caso de las carreras tecnológicas, que son fundamentales, a veces encontramos solo un 10% de mujeres. Sin embargo en grados sanitarios como Enfermería o Medicina tenemos lo contrario, ya que aquí solo el 20-30% son hombres.

Esto es una barbaridad e intentamos luchar contra estas tendencias. Por ejemplo hacemos muchas iniciativas en el campo de las ingenierías o tecnologías, poniendo modelos de mujeres que han triunfado en estas disciplinas. Sin embargo, por desgracia aún no estamos viendo demasiada reversión en esto.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UMH? ¿Qué carreras tienen ahora mismo mejores y peores cifras en este sentido?

Somos la mejor de las universidades públicas en empleabilidad, y además éste es un

«Los estudiantes deben dominar los últimos aspectos informáticos desde primero de carrera»



criterio indispensable para elegir nuestros nuevos grados. Las que tienen mejores cifras son las del ramo sanitario. Por ejemplo en Medicina es del 100%.

Curiosamente las ingenierías también tienen una empleabilidad muy alta. Y digo que es curioso porque algunas de estas carreras apenas cuentan con demanda. Un ejemplo claro es la de Ingeniería Agrónoma que se imparte en Orihuela, cuyo nivel de empleo casi llega al 100% pero tiene pocas matriculaciones.

Nosotros intentamos orientar nuestra publicidad hacia que los chavales elijan carreras con buenos niveles de empleo. Aunque yo mismo me pongo en mi época de joven... y entiendo que casi nadie decide sus estudios por eso.

En materia de investigación, ¿hacia qué campos consideras que se inclinarán las investigaciones de la UMH en los próximos años?

He de decir que también somos punteros en esta materia.

«Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs»

Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs a partir de nuestro parque científico, y también nos va muy bien en startups.

Por supuesto la investigación básica ha de potenciarse mucho, pero quizás su trasladado a la sociedad es lo que se está poniendo más en valor. Al final esto también es una fuente de financiación de las universidades, y es importante conseguir que empresas quieran invertir en la UMH.

No quiero olvidarme del culebrón de la Medicina. Recientemente habéis llegado a un acuerdo con la Generalitat y la Universidad de Alicante por las prácticas en hospitales. ¿Por qué se mantiene entonces el recurso judicial al Tribunal Supremo?

El acuerdo de prácticas se ha firmado porque ha quedado perfectamente respetado el derecho

«El mayor desafío que tiene cualquier universidad es adaptarse a los cambios constantes del mundo»

de nuestros estudiantes. Seguimos teniendo nuestros cuatro hospitales públicos en un 80%, con la posibilidad de compartir solo un 20% si hay sitio suficiente. Además la Conselleria ha puesto a disposición más hospitales, así que pienso que habrá plazas para todos.

En cuanto al recurso, es simplemente por un principio de lógica. La sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) es inverosímil, incoherente consigo misma. Básicamente dice que dos más dos son cinco. Así que lógicamente la hemos recurrido. No pueden quedar escritas ahí semejantes afirmaciones.

¿Entonces tienes expectativas reales de que el Supremo desdiga lo dictaminado por el TSJ? ¿Sabéis cuándo se pronunciará?

Francamente me he quedado bastante sorprendido con el sistema judicial español. Porque por lo visto te pueden decir que dos más dos son cinco, y en realidad no se pueden recurrir esas afirmaciones sino solo en casación. El porcentaje de admisión de estos recursos es solo del 3% y además se pueden tirar un año hasta que lo admiten a trámite. Luego, además, está el tiempo que tardan en dictaminar.

Así que con esta sentencia injusta del TSJ, lógicamente el marco temporal ya es distinto y tenemos que trabajar con las nuevas condiciones que tenemos. Sinceramente esto marcha tan lento que no sé si todavía seré rector cuando haya sentencia del Supremo (risas). Al final la justicia, sino es a tiempo... no es justicia. Cuando es en diferido, pues ya no vale para nada.

Aparte de lo hablado, ¿tienes algún otro proyecto de gran calado que te gustaría sacar adelante durante los próximos cuatro años?

Cuando me presenté en campaña con mi equipo siempre dijimos que cada dos años haríamos una reevaluación de objetivos. Precisamente ahora estamos en eso. De cara al verano y septiembre quiero que volvamos a pensarlo todo. Porque es evidente que el mundo está cambiando a una velocidad desbordante.

Por eso te comentaba antes que es muy importante incorporar las nuevas tendencias existentes a los grados. De lo contrario, seremos nosotros los que acabaremos desbordados. Ahora mismo el futuro está cambiando cada dos meses, y eso te impide diseñar cualquier tipo de estrategia para cuatro años. Creo que en estos momentos la tarea más desafiante que tiene cualquier universidad es precisamente esta, es decir, poder incorporar esta velocidad de cambio en la propia institución.

ENTREVISTA > Raúl Ruiz / Vicerrector de Estudios y Empleo (Ibi, 29-agosto-1977)

«El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades»

Raúl Ruiz apuesta por mantener una escucha continua de las reivindicaciones del estudiantado de la Universidad de Alicante

DAVID RUBIO

Uno de los nuevos vicerrectores que integran el equipo de Amparo Navarro en su segundo mandato es Raúl Ruiz Callado. Este catedrático de Sociología estudió en la propia Universidad de Alicante (UA) y ya entonces estuvo involucrado en el movimiento de representación estudiantil. Fue éste un paso previo a trabajar como técnico de empleo en el Centro Europeo de Empresas e Innovación, para más tarde regresar a su antiguo campus universitario como profesor.

Ya ha ejercido varios cargos de gestión en la UA como coordinador de prácticas en empresas, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales o director del departamento de su especialidad. “La sociología sirve para entender el mundo en el que vives... y al mismo tiempo entenderte a ti mismo” nos comenta antes de comenzar a hablar sobre algunos de los aspectos que más preocupan a los estudiantes universitarios.

Una de las principales quejas de los estudiantes en casi cualquier universidad es la excesiva burocracia. ¿Qué tal va la UA en este aspecto?

Creo que esa burocracia cada día se está haciendo más liviana, pero en este tema siempre tenemos que apostar por una mejora continua. Se han realizado procesos de digitalización para intentar que toda la administración esté a golpe de click en nuestra web.

También estamos intentando mejorar los canales de comunicación con el estudiante. Para mí es clave que las puertas de mi despacho siempre estén abiertas. Debemos intentar contestar de la manera más inmediata posible cualquier sugerencia o petición



que nos llega al Vicerrectorado, mostrando mucha cercanía.

Al final estamos hablando de que la UA es la mayor organización burocrática, en cuanto a número de empleados, de toda la provincia.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UA? ¿En qué carreras se debería mejorar?

Los informes avalan que tener una titulación universitaria concede más probabilidades de tener un empleo y que éste sea satisfactorio. Por supuesto esto también es algo muy coyuntural. Algunas titulaciones están fuertemente demandadas e incluso recibimos constantes peticiones de empresas para entrevistar a

todos los estudiantes. Sin embargo hay otras que tienen una inserción más complicada.

Nosotros estamos continuamente visitando empresas, promoviendo procesos de selección de personal en la UA, dando orientación laboral y enseñando técnicas para mejorar la empleabilidad con una oferta formativa enorme. De igual forma queremos fomentar el espíritu emprendedor en nuestros estudiantes para que ellos mismos creen empresas.

De todas formas también debemos entender que la formación universitaria no solo debe estar orientada al mercado laboral, sino también a la formación humanística del ciudadano. Por supuesto que la empleabilidad es muy importante, pero no debe ser lo único. Aún así, debemos escuchar a las empresas para adecuar nuestros planes de estudios a las

demandas del mercado y que así se enriquezca nuestro territorio.

En España estudiar en la universidad no es tan caro como en otros países occidentales, pero aún así para algunas familias puede resultar un gran esfuerzo. ¿Qué se puede hacer para ayudarlas?

Hemos ido avanzando mucho en los programas de becas. Mi leitmotiv es que la UA no puede dejar a nadie atrás. Por eso tenemos un centro de apoyo al estudiante para atender situaciones sobrevenidas y dar ayudas de emergencia a quienes padezcan situaciones complejas.

El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades. El nivel de renta o el fallecimiento de un progenitor que sea el principal sustento familiar no debe ser un menoscabo para la progresión

personal y profesional. Si no intentamos corregir estas desigualdades de partida, nos perderemos a muchas personas muy valiosas. Esto es algo que esta sociedad no puede permitirse.

Por supuesto también estamos muy coordinados con las administraciones locales y autonómicas para ello. No rechazamos ningún proyecto, programa o convocatoria por mucho trabajo extra que nos suponga.

Aunque esto depende de otras administraciones, otra queja habitual del estudiantado son las limitaciones del transporte público desde algunas zonas de Alicante o la provincia hasta el campus.

Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Euro-

«Un título universitario aumenta la posibilidad de tener un buen empleo»

«Nuestra sociedad no puede permitirse que haya personas que no puedan estudiar por motivos económicos»

«Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Europa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia»

«Queremos crear una ‘Casa de los estudiantes’ como espacio lúdico en el campus»

pa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia. Creo que estamos en una zona muy bien comunicada, pero también es cierto que vivimos en una provincia con más de dos millones de habitantes y efectivamente a veces el transporte genera problemas. Las frecuencias de algunas líneas no son suficientes y, aunque el TRAM funciona bien, hay zonas de sombra.

Por eso tenemos una interlocución continua con el consejo de estudiantes para detectar problemas. En cuanto observamos algo intervenimos. Aunque no sea una competencia directa nuestra, hacemos las gestiones pertinentes con los ayuntamientos o empresas de transporte. También promovemos iniciativas con otros vicerrectorados e incluso que surgen de los propios estudiantes para compartir vehículos o tener transportes más sostenibles.

Amén de todo lo comentado, ¿qué otras reivindicaciones suelen haceros los representantes estudiantiles?

Estoy bastante satisfecho, porque estamos avanzando mucho a través de diferentes reuniones con la actualización del reglamento de la evaluación de los aprendizajes. Es algo que ya



se comenzó a trabajar antes de que yo llegara a este vicerrectorado.

Por otra parte queremos converger hacia lo que sucede

en otras universidades públicas valencianas mediante la normativa de permanencia. Además tenemos un proyecto para crear un espacio lúdico en el campus

que se denominará 'La casa de los estudiantes'.

Tenemos nuestro programa electoral como hoja de ruta, pero esto se va nutriendo tam-

bién gracias a una interlocución continua con los representantes estudiantiles. Ya no solo me refiero al consejo de estudiantes, sino a todas las delegaciones.

MÁQUINA TÚ

que no renuncias
a que te atiendan
en persona.

Únete a la
REVOLUCIÓN de
LOS MÁQUINAS

**EUROCAJA
RURAL**
La banca que tú quieres

ENTREVISTA > Carmen Alemany / Catedrática de Literatura de la UA (Pego, 16-febrero-1964)

«Fui amiga de Mario Benedetti, le encantaban mis tortillas de patatas»

Desde 2012 Carmen Alemany es catedrática de la UA, y la biblioteca de su municipio, Pego, lleva su nombre

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Alemany es extraordinaria, no únicamente por sus amplísimos conocimientos -sobresaliendo los focalizados en Miguel Hernández-, sino porque la vida le ha permitido conocer a ilustres de la literatura latinoamericana como Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.

Con el escritor uruguayo estableció lazos de amistad, tantos que le cocinaba tortillas de patatas, “que le encantaban, porque me salen muy buenas”, dice sonriente. Profesora de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Alicante desde 1992, dos décadas más tarde (2012) le otorgaron el merecido cargo de catedrática.

Además, tiene el honor de que la biblioteca de su localidad natal, Pego, lleve su nombre, “un orgullo, porque son un espacio de libertad”. Alemany nos dará igualmente su punto de vista de los alumnos actuales, muchas veces menospreciados por su falta de interés. “Siempre me enseñan”, confiesa.

¿Tu primera idea era impartir clases?

Exacto, en un instituto, pero me gustó muchísimo la investigación y solicité una beca, que me concedieron. Anteriormente había ganado varios concursos gracias a ensayos sobre escritores y el premio eran libros, una forma de aportar cultura a mi casa.

Estudié entonces el archivo de Miguel Hernández, centrando mi tesis en su proceso de creación. En total transcribí más de mil páginas o manuscritos -interpretando incluso lo tachado- para saber de qué manera escribía.

¿Sabes cosas únicas del poeta de Orihuela?

Sin duda, entré en la mente del escritor. Se decía que escribía

«Vivía transcribiendo los manuscritos de Miguel Hernández, me sabía de memoria su letra y entré en su mente»



Carmen Alemany junto a Mario Benedetti en una imagen para el recuerdo.

de una forma espontánea, pero sin cuidar el poema. Cuando se conoció todo el archivo descubrimos que el 90% de sus poemas albergan un proceso creativo, que va cambiando según las épocas.

¿Te llegaste a obsesionar con Miguel Hernández?

Vivía transcribiendo sus manuscritos, me sabía de memoria su letra y con el tiempo -ayudada por una lupa- los hacía rápidamente, pese a las enormes dificultades.

¿Cómo conociste a Mario Benedetti?

José Carlos Rovira, catedrático de literatura, le invitó en diversas ocasiones a la Universidad de Alicante, aprovechando que Benedetti -asmático durante años- vivía medio año en España y el otro medio en Uruguay.

Le conocí la segunda vez que acudió a nuestra ciudad, a finales de los 90. Entablamos una bonita amistad, me invitó a su casa de Montevideo y hasta me regaló para mi boda el diccionario María Moliner en CD.

Te pidió algo muy especial.

Estando ya mayor me comunicó que deseaba regalar a la

UA la biblioteca que poseía en su piso de Madrid. Recordemos que la nuestra fue la primera en otorgarle un doctorado Honoris Causa y se sentía muy agradecido.

¿Qué tipo de persona era?

Muy afable, educado, culto y muy uruguayo, en el sentido que le apasionaba el fútbol y el tango, pero también la tortilla de patatas que le preparaba (ríe). Contaba con educación alemana, hecho que le hacía ser muy puntual. También por eso congeniábamos mucho.

Era una persona muy recta, de principios, muy generoso... Destacaba igualmente por su sentido de la ironía.

Curiosamente ni Hernández ni Benedetti obtuvieron el Premio Nobel.

En los Nobel hay una serie de intereses muy particulares y dudo mucho que a Benedetti se lo hubieran dado, estaba en contra de muchas de sus políticas.

¿Cuáles de sus obras son tus favoritas?

De sus cuentos, ‘Los Pocillos’, las tazas del café en Uruguay. No obstante, consciente que es un autor total -y que se contagiaban

sus géneros-, soy más de su poesía, especialmente la de mediados de los sesenta y principios de los setenta, su momento cumbre. ‘Poemas de otros’ (1974), por ejemplo.

¿Los jóvenes actuales saben de su figura?

Le conocen, sin identificarlo. Muchos de sus poemas, de hecho, circulan por las redes y agradan. Así me lo hacen saber mis alumnos, a los que les suenan esos versos, sin saber de quién son...

¿Debería ser Benedetti lectura obligatoria?

A nivel académico ha tenido ciertos problemas, al considerar muchos que su estilo es sencillo, directo, alejándose de la profundidad de lo poético, según los más ortodoxos.

«Benedetti era una persona recta, de principios, con una educación alemana, por eso muy puntual»

Otro al que conociste fue a Vargas Llosa.

Una persona educadísima, muy apuesto y cordial: siempre preguntaba a los demás cómo estaban. Fue presidente del patronato de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes, con sede en Alicante y coincidimos en un almuerzo.

Asimismo, fui la madrina del doctorado Honoris Causa de Isabel Allende, celebrado en Madrid hace unos meses.

Por último, ¿cómo se ha desarrollado el curso?

Se comenta siempre que nosotros sabíamos más, y no creo que sea así. Cada generación tiene sus gustos y manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos.

«Cada generación tiene su manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos»

PREMIO ESPECIAL

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 12 al 26 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

28 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer

Toda la info en guitarrapetrer.com

20
25

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 12 de julio

XXIII FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA

- Día 7: Banda Juvenil de la Filarmónica de Callosa de Segura y la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Ciudad de Torreveja.
- Día 8: Sociedad Musical Ciudad de Torreveja Los Salerosos.
- Día 9: Banda de la Sociedad Musical L'Artisana de Catarroja.
- Día 10: Banda Primitiva de Paiporta.
- Día 11: Festival Brass.
- Día 12: Clausura con la Festival Brass de Irlanda y la Sociedad Musical Ciudad de Torreveja 'Los Salerosos'.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar precio.

MÚSICA TORREVEJA |
Todos los conciertos: 21 h

9 de julio

LA ODISEA SEGÚN PENÉLOPE

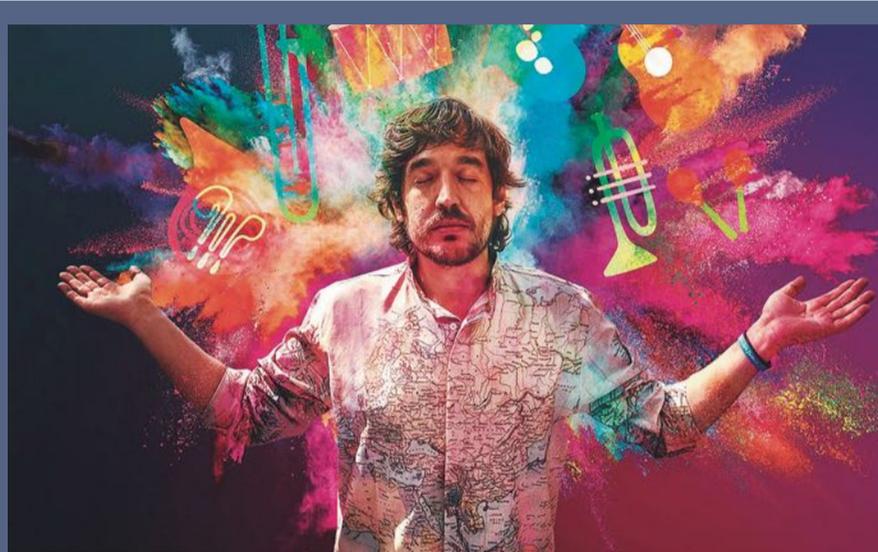


XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Versión libre basada en el clásico de Homero, esta obra traslada el protagonismo de Ulises a Penélope y las trece esclavas que criaron a Telémaco, ejecutadas tras el regreso del héroe, un hecho apenas mencionado en el original.

Las mujeres evocan a Ulises para imaginar un reino sin crueldad, pero ese ideal se desvanece tras la masacre de los pretendientes.

11
JULIO

SIN LÍMITES (flamenco)



La Banda Municipal de Música de Villena, junto al cuarteto de Sergio de Lope, interpretará palos del flamenco como tangos, seguiriyas, bulerías, tanguillos o guajira entre otros.

trando que la música, como la vida, no tiene límites.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 a 10 €

Músicos de mundos diferentes se unirán para hacer flamenco demos-

MÚSICA VILLENA | V: 20 h

Parque arqueológico de l'Alcudia (partida Alzabares).
Entrada: 8 €

TEATRO ELCHE | X: 22 h

Del 10 al 20 de julio

FIJAZZ



- Día 10: Dorantes.
- Día 11: Chano Domínguez.

- Día 12: Andrés Barrios.
- Día 13: Mayte Martín.
- Día 16: Caminero Trío & David Carpio.
- Día 17: María Terremoto.
- Día 19: Antonio Lizana & Emilio Solla 4TET.
- Día 20: Antonio Serrano & Kaele Jiménez.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 25 € cada concierto.

MÚSICA ALICANTE | Todos los conciertos: 21 h

11 de julio

DAVID NAVARRO

Desde que es cómico, David Navarro no ha dejado de enfadarse en el escenario con todos aquellos que le hacían la vida imposible y con todo lo que le ponía de los nervios. Ahora ha llegado el momento de hacerlo sobre sí mismo.

En 'No tengo remedio', el artista jienense se sincera, por primera vez, ante su público de todos sus pecados, de sus estúpidas manías, de lo insoportable que puede llegar a ser y lo hace buscando la redención, el perdón de Dios y de todos los demás, incluido tú.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR ALICANTE | V: 20:30 h

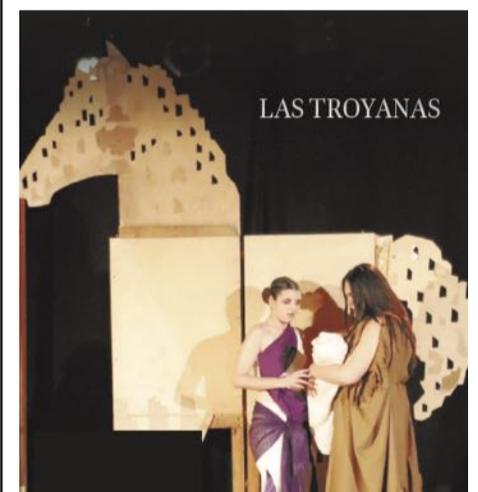
WINTER SPEAKS (danza)

Descubre una historia fascinante.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

OTROS ORIHUELA | V: 20:30 h

LAS TROYANAS



XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. La obra, con una puesta en escena muy cuidada y aderezada con música en directo y danza contemporánea, narra los sufrimientos y la desolación de las mujeres troyanas después de la caída de su ciudad, así como las trágicas consecuencias de la guerra, donde todos pierden.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 8 €

TEATRO ELCHE | V: 22 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



www.addaalicante.es

NUEVOS ABONOS

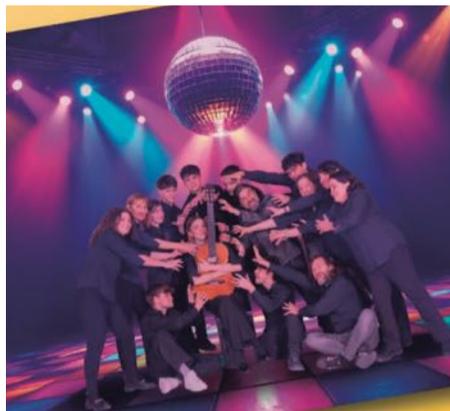
Del 16 al 25 de julio de 2025

¡HAZ YA TU RESERVA!
taquilla.adda@diputacionalicante.es



12 de julio

CON UNA GUITARRA



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Orquesta de guitarras, dirigidas por Miguel García Ferrer.

Parque El Campet (avda. Óscar Esplá).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | S: 22 h

15 de julio

LA ZIGURAT CIRCUS BAND & MONSIEUR FLORIAN

Monsieur Florian es un empresario de circo arruinado, sin carpa ni artistas. Solo le quedan los músicos, la banda fiel e inseparable que lo acompañará hasta el final y también, como no, Jerry, un auténtico Mozo de Pista que siempre se ha hecho acompañar de su inseparable perrito Trosky.

La idea es encontrar nuevos artistas, nuevos números de calle que puedan volverles a la gloria.

Diputación Provincial (jardines - avda. De la Estación, 6).
Entrada libre.

TEATRO
ALICANTE | M: 19 h

16 de julio

REI LEAR

XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. En esta versión minimalista de El Rey Lear tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una ince-

25 JULIO

VANESA MARTÍN



Festival Noches Mágicas.

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | V: 22:30 h

Jardines de Abril (c/ Sant Antoni, 149).
Entrada: 45 €

sante acción de libertad. El meta-teatro emerge como la clave de este juego, un mecanismo vital para resistir la tragedia.

No se trata sólo de contar una historia, se trata de habitarla, desafiarla, desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero, intencionadamente artificial.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

17 de julio

DÚO ASSAD

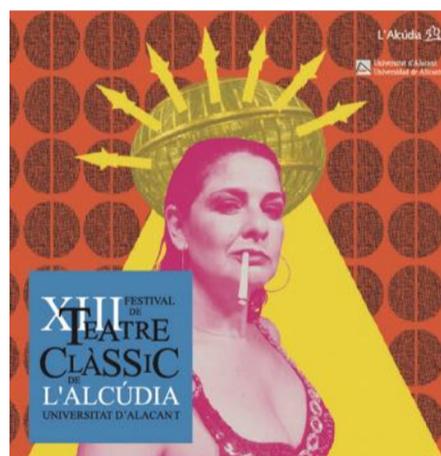
28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

18 de julio

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



Clausura XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a 'El Suasenaguer', un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus

penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís.

Servando, compañero de trabajo de 'El Suasenaguer', intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoír sus consejos, arrasando a todos a un final trágico y espeluznante.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

EDIN KARAMAZOV

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto 'A la luz de las velas'.

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | V: 23:30 h

19 de julio

EL FUTURO



"Esta obra es una road-play que presenta un viaje por carretera a lo largo de buena parte de Europa. Un viaje de dos jóvenes que se sitúan en lugares diametralmente opuestos en cuanto a sus orígenes, culturas, valores y objetivos.

Como todo viaje físico que se precie, el de ellos será también un viaje interior, una odisea que no será otra cosa que una forma de resistir, dos formas de resistencia diferentes pero que, a pesar de las crisis que todo viaje comporta, confluyen finalmente en una exaltación de la Amistad" Manuel Gimeno.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 10 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h

**Mil y un...
After Beach**



Pide un deseo al genio, hazte tatuajes de henna y disfruta de bebidas refrescantes **GRATIS.**

¡Ah! y llévate esta bolsa



Más info



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



GRANDES CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Con Carlo Marchione, Quartetomás y la Orquesta-Camerata de Castilla La Mancha dirigida por Diego Naser.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

20 de julio

THE GENESIS (circo contemporáneo)



Vivimos en una época aparentemente llena de luchas, conflictos y divisiones. Nosotros contra ellos, personas contra personas, naciones contra naciones, culturas contra culturas. La vida humana como un juego en el que la ganancia de alguien sólo puede conseguirse a través de la pérdida de otro.

Creemos que hay otro camino. Un camino en el que nuestra capacidad de amor y cuidado es más fuerte que nuestra animosidad; nuestra capacidad de comprensión y compasión más resistente que nuestras divisiones y nuestras diferencias se celebran y se convierten en nuestra fuerza.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

OTROS
ALICANTE | D: 22 h

26
JULIO

MERCEDES LUJÁN



Clausura 28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Acompañada por la bailaora Sara Sánchez.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA | PETRER | S: 20 h

23 de julio

RENÉ IZQUIERDO



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto de guitarra clásica.

Ermita del Cristo (mirador - c/ San Bonifacio, 17).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | X: 20 h

25 y 26 de julio

FESTIVAL ROCK'N POLA 2025

- Viernes: Cain's Dinasty, Leviatan heavy metal, VaitcanSpectrum, Darknoise Metal Band y The Black Tree.
- Sábado: SCA Scarecrow Avenue, Etxale Apio!!, Le Mur, Khëlleden y Luvra.

Auditorio El Palmeral (c/ d'Elx).
Entrada libre.

MÚSICA
SANTA POLA | Consultar horario.

26 de julio

STARS GALA (ballet)



Una cita imprescindible que supone una oportunidad de ver algunas de las piezas más significativas del ballet clásico, así como obras contemporáneas de algunos de los más grandes creadores del siglo XXI.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 60 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

EDIPO REY

Esta obra es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos, que perviven en el imaginario del ser humano actual de la manera más clara y evocadora. El secreto de Sófocles emana del abandono de todo lo superfluo y fortuito para dirigir su mirada a los procesos más íntimos, de donde irradian los misterios de la ley que articula las relaciones humanas.

Una obra conmovedora como ninguna otra, que nos conecta con un sentido mitológico de la existencia, que aporta una emoción metafísica difícil de explicar.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

TEATRO
ALICANTE | S: 22 h

CANTUESO
ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



ENTREVISTA > Laura Tárraga / Escritora (Alcoy, 4-mayo-1994)

«'Crepúsculo' me enganchó a la lectura»

La escritora Laura Tárraga acaba de publicar su última novela, 'Caprichos burgueses', «la que más me ha hecho disfrutar»

FERNANDO TORRECILLA

Laura Tárraga ya soñaba de pequeña con ser escritora, intuendo que para ello debería estudiar otra carrera -Periodismo, por ejemplo-, “como apreciaba en las solapas de los libros”. A lo largo de esa búsqueda se inició en Historia del Arte, en Madrid, antes de cursar Turismo en Alicante.

Pese a tener un buen dominio en cuatro idiomas, opta por el castellano para expresarse, la lengua que más domina. “Seguidamente hice un máster en Edición de Libros”, indica, pues es una autora híbrida. Nos contará, en ese sentido, las diferencias entre publicación propia o mediante una editorial.

Después de quedar desempleada durante la pandemia retomó su pasión por la literatura, abriendo una academia para futuros escritores. De reciente lanzamiento es 'Caprichos burgueses', ambientada en parte en el Alcoy premodernista de finales del siglo XIX.

¿En qué momento quisiste escribir?

Pronto, a los doce años redacté la que considero mi primera novela, guardada en un cajón. A continuación, iba a rachas, tomándomelo más en serio en segundo de carrera, cuando publiqué 'Infortunium' (2016).

Fueron dos libros, que pudieron hacerse realidad gracias a mis compañeras de clase, que fueron pasándoselo unas a otras, creándose una especie de corro de lectura que me animaba a proseguir la historia.

¿Qué pasó en la pandemia?

Perdí mis trabajos, en una editorial y una agencia de viajes. Aproveché que en 2016 había abierto un canal de YouTube -para hablar de mi trayectoria, autopublicando-, y lo retomé, ahora en formato podcast, 'Literatura juvenil para escritores'.

Seis meses después inauguré una academia, precisamente para jóvenes talentos, siendo hasta ahora mi principal fuente de ingresos.

¿Cuáles son tus referentes literarios?

Para autopublicar mis primeros libros me fijé en Iria G.



Parente y Selene L. Pascual, dos autoras de fantasía juvenil. Ellas me demostraron que se puede luchar por los sueños que una tiene y que se podía publicar siendo joven.

¿Prefieres publicártelo tú misma o acudir a una editorial?

La principal diferencia es el tema monetario, porque a nivel de exposición si tienes unas buenas redes sociales que te ayuden... Además, hoy en día el

marketing lo haces tú mismo, a no ser que seas un autor muy consolidado.

¿Cuánto dinero suele ser esa inversión?

Depende de cada libro, sobre todo la tirada y tamaño. La autopublicación puede resultar rentable, pues el coste no es excesivo, pero hay que agregar corrección, portada, maquetación, envíos o si ha colaborado contigo algún influencer.

Los sueños se pueden cumplir, siendo consciente que vender luego una tirada no es nada sencillo, más bien lo contrario.

Háblanos de tus obras más relevantes.

Divido mis libros en tres, comedias románticas -o mamarachadas como me gusta decir (ríe), libros juveniles e infantiles. Del primer apartado, aparte de 'Caprichos burgueses', destaco las historias de Navidad, como

'Salvar la Cabalgata', sabiendo de la importancia de ese acontecimiento en Alcoy: son como las típicas películas de Netflix que sabes cuál va a ser la trama, pero aun así las ves.

Entre los juveniles, 'El Imperio del sueño', una novela muy de instituto, donde la mayoría de estudiantes ha perdido la capacidad para soñar. Solo unos pocos, los más afamados, tienen la posibilidad de ilusionarse y venden esos sueños.

¿Los jóvenes actuales leen menos?

En parte sí, pero los que leen, lo hacen mucho. También cuentan con otras distracciones que antes no existían, como los móviles o las redes, que tanto les atrapa.

Se trata de una fuerte competencia y por eso debemos crear libros que estén a la altura, para retener su atención. Ahora muchos influencers leen, impulsando a que otros muchos igualmente lo hagan.

Fundamental el hábito de leer.

Siempre es mejor encontrar una historia que te guste, antes que leer libros de forma obligada. Recuerdo que me hicieron leer 'La Celestina', de Fernando de Rojas, cuando anhelaba finalizar 'Crepúsculo', que me enganchó a la lectura. A raíz de esa saga, de ese fenómeno, después descubrí muchas otras novelas.

¿Cómo te inspiras y cuándo escribes?

Cada novela requiere de una inspiración diferente, muchas veces banal. Por ejemplo, para 'Caprichos burgueses' pensé en la Fira Modernista de Alcoi, paseando por las calles, en ese ambiente.

Tengo un hijo pequeño que me absorbe mucho tiempo e intento escribir mientras está en la escuela infantil o por las noches.

Precisamente, 'Caprichos burgueses'...

Lanzado el 5 de mayo, está funcionando bastante bien. No sé si es mi libro más ambicioso, pero con el que más he disfrutado: hacía mucho que anhelaba escribir algo histórico, mezclado con romanticismo.

Estaba fascinada por mi propia novela, situada entre Alcoy y València durante la Revolución del Petróleo (1873).

«Tras la pandemia creé un podcast y una academia exclusiva para jóvenes talentos literatos»

«Hoy en día el marketing literario lo haces tú mismo, a no ser que seas un autor muy consolidado»

«Estaba fascinada escribiendo 'Caprichos burgueses', ambientada en la Revolución del Petróleo»

ENTREVISTA > Juan Antonio Recuerda / Pianista (Alcoy, 2-febrero-1977)

«Soy feliz cada vez que toco el piano»

Director del Conservatorio Profesional de Música de Alcoy, Juan Antonio Recuerda analiza su larga trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Escuchar el sonido de un piano bien tocado es uno de mayores placeres que tenemos los amantes de la música. Pocas veces, sin embargo, pensamos que para dominar un instrumento tan complicado son necesarias, como nos apunta Juan Antonio Recuerda, entre 12.000 y 15.000 horas.

Comenzó muy pronto, a los seis años, influenciado por la musicalidad de su madre y amistades familiares como Trinidad Sanchís Picó, célebre pianista alcoyana, desde hace años afincada en México. "Por fortuna siempre tuve acceso a gran cantidad de música", indica.

Junto a la soprano Teresa Alberó ofreció una brillante actuación en la XIII edición de la Semana Grande del Piano, el 5 junio en el Circulo Industrial de Alcoy. Nos remarcará asimismo el alto nivel de sus alumnos del Conservatorio Profesional de Música, entidad que también dirige.

¿Por qué te iniciaste en la música?

En mi casa había un piano y mi madre ya cantaba en la Coral Polifónica Alcoyana, es decir, mi vinculación con la música siempre ha existido. Con seis años me llevé a que conociera a la notable pianista Pilar Mompó, para comenzar, al principio como un juego.

¿No hubo opción para otro instrumento?

En absoluto, curioso porque mi hermana Marián sí pudo elegir, en su caso la flauta. Mi madre tenía mucha amistad con Trinidad Sanchís -casada con un violinista mexicano- y recuerdo que cuando venían acababan en casa, porque como indicaba disponíamos de un piano de cola.

¿Qué te ha 'regalado' el piano?

Me hace regalos todos los días. El piano me permite acceder a un mundo de expresión y sentimientos propios hacia los demás. Cada vez que toco el piano soy inmensamente feliz: tal y como les repito a mis alumnos, me dedico a la mejor profesión, literal.

La música, en ese sentido, siempre parte desde el silencio y ese momento de creación -qué tipo de sonido vas a hacer- es



Juan Antonio Recuerda y la soprano Teresa Alberó.

maravilloso. Eso me lo permite hacer el piano desde hace muchos años.

Un instrumento altamente complicado.

Todos tienen un grado de soledad, aunque el piano un poco más. Otros (clarinete, trompeta, flauta...) te llevan a tocar en bandas, cierta familiaridad con los compañeros, pero no el piano, con el que debes pasar muchas horas.

Para ser un pianista profesional se calcula que hacen falta entre 12.000 y 15.000 horas (más de quinientos días), mucho tiempo, que si no lo pasas con alegría...

¿Cuáles han sido tus actuaciones más relevantes?

«La música siempre parte desde el silencio y ese momento de creación, qué tipo de sonido vas a hacer, es maravilloso»

Participo en numerosos conciertos de música de cámara, habitualmente junto a Julio Fresneda (clarinete) y Rezart Kapetani (violín). Me hizo especial ilusión tocar varias décadas atrás con la Sinfónica Alcoyana el segundo concierto de Rachmarinov para piano y orquesta.

Igualmente, mi debut con la orquesta, con diecinueve años, un concierto de Mozart, majestuoso, por ser la primera vez que tocaba con ellos, o una gira por México de la mano de Trinidad Sanchís, un programa para dos pianos, bellissimo.

Como director y profesor del Conservatorio Profesional, ¿el futuro está asegurado?

Es cierto que el nivel de los alumnos es bastante alto en

«Actuar con la soprano Teresa Alberó fue inolvidable, conectamos desde el primer momento, fluía todo»

comparación con la media valenciana, donde la cultura musical de por sí es muy elevada.

El nuestro, además, se trata del conservatorio más antiguo de la Comunitat Valenciana, con la presencia de chicos de toda la comarca.

Hablemos de la XIII edición de la Semana Grande del Piano.

Actué el 5 de junio junto a la soprano Teresa Alberó y fue muy especial, pues el público concilió muy bien con la música que propusimos en el Círculo Industrial.

Resultó un éxito, con la gente altamente emocionada, acabando todos de pie, aplaudiendo. Lo bonito, sin duda, es la conexión entre dos intérpretes y los espectadores, que no siempre se da.

«El 7 de noviembre tocaré junto a la Atlàntic Music Ensemble una versión del 'Scheherazade' de Kórsakov»

La vinculación con Teresa, ¿cómo surgió?

Realmente no la conocía y fueron los Amigos de la Música los que me propusieron acompañarla en el certamen alcoyano. Contactamos como se hace ahora, por mensajes, y ha sido una grata sorpresa, porque además de excelente soprano es una bellísima persona.

Desde el primer ensayo se produjo una rápida conexión entre ambos. Fluía todo, palabra que se utiliza mucho en la música, aunque se da muy pocas veces. Fue todo muy sencillo y ojalá sea la primera colaboración de muchas.

¿Cuántas canciones interpretasteis?

Unas dieciséis, en un concierto como señalaba que gustó a todos los presentes.

¿Tienes algún otro proyecto en mente?

Pasado el verano comenzaré, junto a la Atlàntic Music Ensemble, a preparar una versión de música de cámara de 'Scheherazade', de Nikolái Rimski-Kórsakov. Será el 7 de noviembre en el IVAM CADA de Alcoy, un concierto que nos hace mucha ilusión.

ENTREVISTA > Alberto Lorite / Productor y compositor musical (Alcoy, 20-septiembre-1995)

«Aprendí a hacer música de oído»

El alcoyano Alberto Lorite compuso 'Esa diva', interpretada por Melody en la última edición de Eurovisión

FERNANDO TORRECILLA

Alberto Lorite saborea ahora las mieles del éxito, plenamente consciente que "es fugaz", porque hay muchísimos altibajos en el mundo de la música. Sin embargo, nadie le quitará el hecho de haber compuesto un temazo como 'Esa diva', que tan bien interpretó Melody en el último Festival de Eurovisión, pese a la injusta clasificación final.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Gandía, su vida parecía predestinada a trabajar en el mundo del cine y la televisión. Pero, desesperado por la falta de empleo, empezó a formarse de un modo autodidacta a nivel musical, con la fortuna de conocer al productor Miguel Linde.

Este encuentro, totalmente casual -buscando un piso en Sevilla-, le condujo poco después a artistas como Azúcar Moreno, Rosa López o Verónica Romero. "La música se resume en llamar a muchísimas puertas", confiesa. Con todas ellas ha colaborado, nos detallará, así como la experiencia de vivir desde dentro la gala eurovisiva.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

La música me gusta desde pequeño, me encantaba cantar los temas de Laura Pausini, ¡incluso antes de hablar ya los tarareaba! Sin embargo, con los años me hice más vergonzoso y, aunque creaba melodías -en mi cabeza-, no tocaba ningún instrumento.

En la universidad mis padres me regalaron un teclado, empecé a trastearlo, a grabar sonidos y mis primeras maquetas y así empecé, sobre todo de oído. Ojalá hubiera ido al conservatorio, a veces lo pienso.

Aparte de Pausini, ¿quiénes eran tus referentes?

Sin duda, las grandes divas, de ahí el nombre de la canción. Me refiero a artistas con voces



Alberto Lorite junto a Melody en Benidorm.

potentes, como Céline Dion o Pastora Soler.

¿Tienes una mente musical privilegiada?

Muchos me han dicho que tiene mérito hacer lo que hago, pero yo pienso lo contrario, pues al final es una especie de don con el que naces. ¡Y me encanta!

¿Cómo te haces productor y compositor?

Al finalizar la carrera estuve varios meses sin encontrar trabajo de lo mío, con la dificultad además de vivir en Alcoy. Me quise entonces formar más, musicalmente, estudiando cursos de producción.

Me había trasladado a Sevilla para realizar un máster de guion y paralelamente hice amistad,

gracias al destino, con el productor Miguel Linde. Actualmente trabajamos juntos y confío ciegamente en él, aspecto poco habitual en la música, donde es altamente complicado encontrar alguien que te ayude.

¿Linde te presentó a las Azúcar Moreno?

«Lo importante es el trabajo, el éxito es fugaz; si no recuerdan al artista, menos al compositor»

Le gustaban mis maquetas y me ofreció la posibilidad de acudir a una sesión de composición, en la que estaba la cantante María Villalón. Sentí que aportaba buenas ideas y, a raíz de ahí, dejé el máster para focalizarme en la música.

«La colaboración con Melody fue fluida, decía que quería incorporar a la canción y yo lo plasmaba»

En un primer momento fue difícil, pues al no ser conocido muchos trabajos los debía hacer gratis, hasta que Linde se puso en contacto conmigo y me propuso componer para Azúcar Moreno. Solo contamos con de tres días para elaborar 'Postureo', que cantaron en Benidorm Fest 2022.

Le siguieron colaboraciones con Rosa López y Verónica Romero.

Con la granadina hice los coros de una versión de '¿A quién le importa?', además de trabajar en el tema 'Si no te vuelvo a ver' y la canción de un anuncio. Asimismo, colaboré con dos singles de Vero, uno de ellos aún inédito.

¿Tu vida se convirtió en una vorágine de sensaciones?

El mundo de la música es así, una vez estás arriba y, poco después, abajo. Incluso ahora, después de pasar por Eurovisión, sigo con los pies en la tierra: tengo claro que es algo temporal, que el trabajo es lo realmente importante. Si no recuerdan al artista, menos al compositor.

¿'Esa diva' la compusiste para Melody?

Exacto. Ya habíamos trabajado previamente, en 'Mujer loba'. 'Esa diva' le gustó mucho, aunque quería hacer cambios, porque en el primer boceto hablábamos de cómo es realmente una diva -más autobiográfica-, quitándole la connotación negativa.

Por ejemplo, la parte de "una diva valiente, poderosa" no existía, la incorporamos entre los dos.

¿La colaboración entre ambos fue fluida?

Mucho, ella me decía lo que quería y yo lo plasmaba, acto seguido. Quisimos agregar, en ese sentido, que cualquier persona puede ser una diva, para que todos se pudieran sentir reflejados.

¿Acudiste con ella a Basilea?

Fui por mi cuenta, ya que Melody iba a Eurovisión de la mano de RTVE. A pesar del resultado, fue una experiencia preciosa y sigue sorprendiéndome el éxito que tiene la canción y la buena acogida de su actuación.

De hecho, continúa siendo una de las canciones más escuchadas del festival de la canción.

¿Qué estás haciendo ahora?

Principalmente componer temas para artistas emergentes del Benidorm Fest.

«En el mundo de la música es altamente complicado encontrar a alguien que te ayude»

ENTREVISTA > Palmira Torregrosa / Directora del Museo Arqueológico de Alcoy (Muro, 16-octubre-1977)

«La Edad de Bronce es un periodo histórico bastante desconocido en Alcoy»

El Museo Arqueológico inaugura una exposición temporal sobre el bronce valenciano hallado en nuestros yacimientos

DAVID RUBIO

Desde este junio hasta finales de año se puede visitar la exposición 'Alcoy en el origen del Bronce Valenciano: 100 años de arqueología' en el Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó. A través de diversos materiales, vídeos y recreaciones los visitantes pueden adentrarse en las riquezas de esta época histórica.

Para conocer más sobre esta muestra hemos querido conversar con la directora del propio museo. Palmira Torregrosa es licenciada en Historia por la Universidad de Alicante (UA), y se especializó en arte rupestre con su tesis doctoral. Desde 2020 dirige este pequeño santuario de arqueología alcoyana, aparte de impartir clases en la UA.

"Fue una ilusión enorme obtener este puesto, porque de pequeña visitaba muchísimo el museo. Casi diría que me he criado aquí. Recuerdo perfectamente a Federico Rubio, quien era entonces el director" nos señala antes de empezar esta entrevista realizada... precisamente por el hijo del susodicho.



Palmira Torregrosa junto a la exposición 'Alcoy en el origen del Bronce Valenciano: 100 años de arqueología'.

¿Cómo surgió la iniciativa de hacer esta exposición?

Pues básicamente surgió por dos vertientes. Este año el museo cumple ochenta años, así que queríamos hacer algo especial. Y además justo fue en 1925 cuando se realizaron las primeras excavaciones de yacimientos de la Edad de Bronce en Alcoy. En concreto fueron en el Mas de Menente y en la Mola Alta de Serelles. Así que hemos unido ambos aniversarios.

Todo ello se une a que llevamos tres años colaborando con el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la UA, para un proyecto del Ministerio sobre cómo se formó la Edad de Bronce en el contexto valenciano. Hicimos unas excavaciones conjuntamente en el yacimiento Mas d'En Miró. Todo esto queríamos plasmarlo en una publicación, que ya ha salido, y en una exposición.

Para quien no haya visto todavía la exposición, ¿qué se va a encontrar?

Es una exposición pequeña, porque nos hemos tenido que adaptar al espacio que tenemos. Podríamos decir que tiene cuatro partes. La primera es quizás un poco más científica en la que se cuenta la historiografía de estos cien años de excavaciones mediante paneles, diapositivas y materiales como diarios de los arqueólogos.

A continuación, hay un vídeo divulgativo prestado por el

Museo de Prehistoria de València, el cual se formó precisamente con los materiales de los yacimientos alcoyanos que aquellos arqueólogos les vendieron hace un siglo.

También hay una recreación de una casa, ¿no?

Sí, ésta es la tercera parte. Es una recreación hipotética de lo que vendría a ser una casa de un poblado en la Edad del Bronce. En algunas vitrinas hay piezas halladas, e incluso algunas infraestructuras, como un par de molinos que simulan la molienda del cereal para convertirlo en harina.

Quizás lo que nos ha hecho más ilusión, en una ciudad como esta que ha vivido del textil durante doscientos años, sea haber recreado también un telar de hace cuatro milenios. Para ello contactamos con la genial artesana Beate Schneider, que trabaja mucho este tipo de piezas.

Ya en la última parte de la exposición hay dos vitrinas dedicadas a la actividad de la metalurgia y al mundo funerario.

Quizás la Edad de Bronce no sea la época histórica más conocida por el público general. ¿Qué dirías que tiene de interesante?

Es cierto. Aquí existe una gran tradición de la cultura ibérica por todo lo que se ha excavado en el Puig y la Serreta. Se conocen muchísimo los Plomos, la Diosa Madre, el Vaso de los Guerreros, etc. También hay bastante conocimiento del mundo neandertal a través del Salt.

Sin embargo poca gente conoce lo que pasaba en la Edad de Bronce y precisamente eso es lo interesante. Por eso hemos intentado que esta exposición sea lo más didáctica posible, sobre todo pensando en los más pequeños... que son nuestros clientes favoritos del museo. El poder hacer una inmersión en una casa les ayuda mucho a imaginarse cómo vivían en aquella época.

Animo a todo el mundo a visitar esta exposición, y más ahora en verano que se está muy fresquito en el museo (risas).

Aparte de esta exposición, ¿tenéis algún otro proyecto a medio plazo?

Estamos trabajando ya en toda la oferta de actividades y talleres didácticos que habrá dirigida a los colegios y la ciudadanía en general para el primer trimestre del curso 25-26. Algunas de estas acciones también estarán relacionadas con esta exposición. Todo ello lo presentaremos oficialmente en septiembre.

Alcoy fue de las primeras ciudades en abrir un museo arqueológico... y ya tiene ocho décadas. ¿Se baraja alguna ampliación?

Esto es algo que siempre está presente, porque el museo se nos ha quedado pequeño. Tenemos la suerte de contar con casi 70.000 piezas arqueológicas, pero muy pocas son las que están expuestas al público.

Para acometer una ampliación se necesitan dos cosas: voluntad política y financiación. Lo primero sí lo tenemos, porque hemos hablado con la Concejalía de Patrimonio Cultural y hay buena sintonía. Respecto a lo segundo, pues nos dicen que están buscando ese dinerito que hace falta.

«Gracias a las piezas encontradas en Alcoy se formó el Museo de Prehistoria de València»

«Para la exposición se ha recreado un telar de hace unos 4.000 años»

«Hay buena voluntad política del Ayuntamiento para ampliar el museo»