

AQUÍ en Sant Joan

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«El talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe» Mariano José de Larra (escritor)

Comunicación



El periodista santjoaner Diego Vargas lleva más de una década cubriendo la actualidad del Real Madrid. Pág. 30

Social



Sant Joan continúa con su mirada hacia la igualdad tras un mes del Orgullo cargado de actos. Pág. 4

Cine



Sergio Checa apuesta por Sant Joan para el rodaje y estreno de su cortometraje. Pág. 31

Un pueblo que nunca para Págs. 2 y 3



Entrevista a David Aracil Aracil, concejal de Cultura.

Últimos camarotes

Desde **1.299€**

21 DE AGOSTO 2025

8 días crucero con MSC Grandiosa desde Valencia



*Precio por persona en cabina doble interior con todo incluido superior Easy Plus, tasas de embarque y propinas

*Traslado en autobús desde Elche y Alicante gratis



Cruceros24

ENTREVISTA > David Aracil Aracil / Concejal de Cultura (Sant Joan d'Alacant, 5-junio-1982)

«Sant Joan es un pueblo vivo, nunca para»

La concejalía de Cultura presenta para este 2025 una programación de verano amplia y para todos los públicos

A. BATALLA

La llegada del verano implica tiempo libre y ganas de ocio. Es por eso que Sant Joan se lanza a dar la bienvenida al verano con cantidad y variedad de planes, para que tanto santjoaners como quienes se animen a visitarnos tengan cada fin de semana actividades de todo tipo. Una invitación a disfrutar de nuestra tierra que incluirá cerca de cuarenta actividades que ofrecerán cultura y ocio para todos los públicos.

¿Cuál es el objetivo global de "Hola Verano"?

Acercamos la cultura a un público que a veces es más reacio a asistir a auditorios o salas de exposiciones. Hacemos una cultura de proximidad, diversificando mucho la oferta para llegar a un mayor número de personas.

Nos dirigimos a todos los públicos: mayores, jóvenes, infantil. Queremos agradar a todos. Por eso hay actividades de música, danza, cine de verano y teatro. En espacios abiertos es más fácil ofrecer variedad. Además, al ser al aire libre, es gratuito para todo el mundo.

¿Cómo se diversifican los espacios para llegar a todos los rincones del municipio?

Hay una ubicación de referencia que es la plaza, reconocida por todos como la plaza de la cultura. Ahí tenemos el grueso de las actuaciones, las de mayor infraestructura. En formatos más reducidos, localizamos actividades con la idea de llevar la cultura al resto del pueblo, aproximándola a pie de calle.

Torre Ansaldo es otra ubicación importante. Es el único Bien de Interés Cultural municipal, con una exposición de la Torre de la Huerta. Es la Escuela Municipal de Teatro en invierno y el centro del Festival de Jazz en verano, consolidado en ese espacio más alejado del centro, sin ruido ni contaminación lumínica.

El resto de ubicaciones son plazas céntricas del municipio, con espacio suficiente para una actividad concreta y con terrazas de hostelería. Unimos el tema económico, favoreciendo a los



hosteleros, para que el entretenimiento y la cultura vayan de la mano.

Es reivindicar que no hace falta salir de Sant Joan para tener cultura...

Exacto. Buscamos que los santjoaners no necesiten marcharse de Sant Joan para vivir un verano lleno de cultura y que personas de otros municipios o de Alicante opten por venir. A la vez que conocen la cultura y las actividades, conocen mejor el municipio, hacen sus compras y disfrutan de la gastronomía.

Estamos en una posición privilegiada, en el centro geográfico de la comarca. Nos beneficiamos del público de Alicante, la zona nueva del PAU. Como tenemos desarrollado Nou Nazareth, hay una avenida que nos conecta con la playa y todo ese público sube a Sant Joan.

Viene público joven, familias, abuelos. Les viene mejor venir aquí que al centro. Tenemos un público consolidado de El Campello, San Vicente, Mutxamel y también público provincial de Elche, Elda, Crevillent, la Vega Baja e incluso Torrevieja.

¿Qué mejoras logísticas hay para la Noche en Vela 2025?

Creo que con esta iniciativa nos hicimos interesantes. Decidimos ponerlo en marcha y fue apoteósico. Este año la fecha ayuda porque es el día más festivo. El 15 de agosto se junta el que ha cogido la primera quincena y el que ha empezado la segunda. Si el año pasado fueron 15.000, creo que este año vamos a llegar a los 20.000.

Es un escaparate para que la gente nos conozca, que conozca la cultura, la hostelería, el municipio, pero también es una

responsabilidad porque nuestro municipio tiene alrededor de 26.000 habitantes. Si en cuatro horas nos viene prácticamente la misma población que tenemos, se puede generar un problema de seguridad.

En ese sentido, ¿supone un desafío organizativo la Noche en Vela?

Desde hace meses empezamos a organizar y coordinar con policía, emergencias, mantenimiento, infraestructuras, espectáculos, artistas, itinerarios, recorridos y plazas de aparcamiento. El año pasado habilitamos más de quinientos solo para esa noche, este año tendremos que incrementarlas. El pueblo es consciente de la importancia que tiene y lo apoya.

¿Cuál ha sido el feedback del sector hostelero?

Es el mejor. La intención primera era unir cultura y gastronomía. Mostrar pequeñas cosas de lo que ofrecemos y ofrecer la mejor cara de nuestra hostelería. La primera vez se desbordaron todas las previsiones. El año pasado pudieron prepararse mejor. Este año, el viernes 15, esperamos que se superen todavía más las expectativas.

Ya están empezando a hacer reservas. Que un mes y medio antes ya la gente pregunte por ese evento, significa que va a ser un pelotazo.

¿Qué retos implica la Noche en Vela en cuanto a seguridad y logística?

Tenemos un movimiento asociativo muy importante. Desde la primera edición pedimos apoyo y se volcaron completamente. Hacemos un reparto del mapa de la actividad y cada asociación o

«Todas las semanas hay algo diferente»

«Hacemos una cultura de proximidad, diversificando mucho la oferta para llegar a un mayor número de personas»

Hay programadas siete actuaciones en el Auditorio Antonio Gil y más de treinta al aire libre

entidad colabora. Damos un encendedor y se reparte.

De 20 a 20:30 horas tenemos 20.000 velas encendidas. Imagínate el volumen de personas que hacen falta para hacerlo. Si el tiempo acompaña, el resultado es espectacular. Agradezco al pueblo en general, pero particularmente a todos esos voluntarios y organizaciones que colaboran.

No todo será al aire libre, también encontraremos actuaciones en el Auditorio Antonio Gil.

Hay siete actuaciones en el Auditorio y más de treinta al aire libre. Habrá cine, monólogos, danza. Siempre intentamos que haya un poco de todo para todos los públicos. Hay mucha apuesta por el talento local.

En lo que se refiere a las actuaciones, ¿qué criterio siguen para la selección de las mismas?

Muchas asociaciones y entidades musicales tienen su fin de curso aquí. Hacemos un taller intensivo de teatro con los alumnos de la Escuela Municipal, abierto a los vecinos. Participa Víctor Lucas, que es el autor del musical de Bruno.

También tenemos grupos de música en la calle, el Festival de Jazz, monologuistas y cine de verano para público infantil. En el evento 'A la llum de la lluna' cenaremos a la fresca en la calle; pondremos mesas, la gente se trae su cena y ve el espectáculo.

Hay una gran variedad desde julio hasta septiembre, ¿cuál es el objetivo de la programación de verano?

Se intenta que el público satisfaga los gustos de todos. Todas las semanas hay algo diferente. Abarcamos los tres meses del verano, los noventa días, para que la gente tenga tiempo de planificarse y señalarse los días que le interesan.

¿Cómo se conjuga la solidaridad con el entretenimiento?

Colaboramos con muchas entidades sin ánimo de lucro. Hasta este junio hemos recaudado más de 6.000 euros para muchas asociaciones. Conjugamos la solidaridad con el entretenimiento. Aparte de venir a divertirse, contribuyes con una pequeña aportación.

Esa labor de concienciación es importante. Intentamos que la gente se sensibilice con que hay muchos problemas de los que no somos conscientes y que una simple aportación puede contribuir a mejorar la vida de mucha gente.



David Aracil durante la presentación de la programación de verano.

¿Qué tipo de actividades culturales más proactivas hay en verano?

Durante todo el verano hay actividades como concursos fotográficos, de pintura y demás. Es importante seguir incluso durante este verano este tipo de actividades y potenciar el talento local.

¿De qué manera se consigue mantener activa a la población en verano?

En este pueblo no nos aburriríamos ni en invierno ni en verano. Hay muchas actividades. Este año por primera vez van a tener talleres en julio. No es lógico parar en seco en mayo y no tener actividad hasta octubre. Intentamos que la gente esté activa.

Durante todo el verano hay una iniciativa en colaboración con la Consejería de Sanidad que se llama En Movimiento, para darle movimiento a las personas mayores que tienen ciertas patologías a nivel de movilidad.

¿Cuáles son las actividades que se ofrece a la juventud en esta época?

Este año hemos creado una iniciativa nueva, se llama Verano

Joven. Durante todo el mes de julio vamos a tener actividades en la Casa del Reloj. Son actividades que dentro del Consejo Local de Infancia y Adolescencia (CLIA), se les dio la oportunidad de que plantearan cosas.

Hemos hecho un esfuerzo para que puedan llevar a cabo actividades de día y de noche, talleres de drones, talleres de confección de bolsos, noches de cine y máscaras e incluso actividades náuticas en la playa.

El verano también es época de algunos certámenes, ¿nos podría indicar qué camino se seguirá durante este periodo estival?

Tenemos mucha oferta de todo tipo. También ponemos en marcha el certamen de pintura que ya va por la 58 edición. Intentamos atrapar el talento local de pintores. Ponemos tres premios. Uno para el primer premio del certamen, otro para jóvenes de entre 18 y 30 años.

Incluimos un tercer premio para llamar la atención sobre el patrimonio arquitectónico e hídrico de la huerta de Alicante. Concienciar a través de la pintura

sobre toda esa tradición y patrimonio que mucho se ha perdido.

Parte del presupuesto viene de otras administraciones. ¿Cómo se consiguen las subvenciones para ampliar la oferta cultural?

Es un trabajo importante que no se ve. Para pedir cualquier subvención hay que hacer una serie de presupuestos y cumplir unos requisitos. Cada día hay más competencia y queremos la ayuda de otras administraciones.

Con el Instituto Valenciano de Cultura, prácticamente desde que se inventó no se había beneficiado nunca Sant Joan. El año pasado fue la primera vez que optamos y nos concedieron 40.000 euros. Este año también hemos solicitado.

¿Cuál es el impacto que tienen las subvenciones en la programación cultural?

Dices 40.000 euros y en un presupuesto de este Ayuntamiento que son alrededor de 25 o 26 millones de euros, parece poco, pero es en cultura, que generalmente no suele ser muy elevado en el reparto presupuestario. Puede ser la diferencia entre una

programación de calidad y una programación cutre.

No nos conformamos. Tenemos pendientes de resolución varias subvenciones del Ministerio de Cultura que van destinadas al Festival de Cine. Esperamos que después de todo el trabajo que hicimos, nos la den. Si todo ese trabajo tiene recompensa, te anima al año siguiente a mejorarlo.

¿Qué invitación les hace a los habitantes de Sant Joan y a los posibles visitantes?

Invito a los santjoaners y al resto de personas del entorno a que participen durante todo el verano en esta amplia programación de julio a septiembre. Que sean partícipes de la cultura y la programación de Sant Joan.

Sant Joan suena mucho por la playa, aunque no tengamos playa. Eso ya es un atrayente. Es importante que cuando llegan aquí, aparte de nuestra hostelería, vean que es un pueblo vivo, que no para, que tiene una actividad frenética, pero también una actividad de calidad y una oferta que se prepara con mucho cariño.

«Creo que este año vamos a llegar a los 20.000 visitantes en la Noche en Vela»

«También ponemos en marcha el certamen de pintura que ya va por la 58 edición»

«Conjugamos la solidaridad con el entretenimiento»

ENTREVISTA > Sergio Agueitos Soriano / Portavoz de Colors de l'Horta (Sant Joan, 22-enero-1989)

«Una familia es un entorno que te cuida, te quiere y te sostiene»

Sant Joan continúa con su mirada hacia la igualdad tras un mes del Orgullo cargado de actos

A. BATALLA

En una sociedad cada vez más igualitaria y respetuosa con las personas, Colors de l'Horta ofrece una visión local y cercana del colectivo LGTB. Conversamos sobre los recientes actos relacionados con el Orgullo junto a Sergio Agueitos, portavoz de la asociación, que es la única de Sant Joan y que nació hace apenas cuatro años.

¿Cómo nace la asociación Colors de l'Horta?

Surge de un grupo de personas con la necesidad de dar continuidad a las políticas LGTB más allá de lo que hacía la administración, y visibilizarnos en el pueblo. Si querías activismo o un ocio LGTB, tenías que ir a Alicante. Queríamos ofrecer esos espacios aquí, para que la gente imaginara un futuro en su propio pueblo, porque al no visibilizarnos, no se ve que se puede vivir de una manera más libre aquí.

Además de crear espacios seguros, ¿qué otras metas tenéis en educación, salud o acompañamiento?

Llevamos poco tiempo, pero tenemos claras algunas líneas. Queremos generar espacios de ocio LGTB y estamos trabajando mucho la cultura queer en el pueblo. También queremos trabajar con otras asociaciones.

Nosotros podemos ser un espacio amable para facilitar su proceso de autoaceptación, porque muchos de ellos viven con prejuicios y auto odio. Queremos ser un espacio de acogida para estas personas que, además de integrarse en una nueva sociedad, tienen que hacer el doble proceso de autoaceptación, porque muchos huyen de sus países por no poder ser LGTB allí.

¿A qué se debe el nombre Colors de l'Horta?

Queríamos conectar la realidad LGTB con el territorio. Sant Joan fue Horta de Alacant, junto con otros municipios. Queríamos reivindicar esa territorialidad, porque las realidades no aparecen en un vacío. Estamos rodeados de elementos que nos condicionan y explican.

Habéis realizado un taller de construcción de títeres y un ciclo de cine. ¿Qué hay detrás de estas actividades?



El taller de títeres se llenó, lo cual es muy importante. Queríamos que el programa fuese accesible a todas las edades y trabajar con niños. En el taller se trabajó las familias diversas, intentando romper con la idea de familia monolítica. Una familia es un entorno que te cuida, te quiere y te sostiene.

Es el segundo año que hacemos el Cineforum, y la intención es reflexionar sobre diversas realidades. La película es una excusa para debatir sobre cómo

se representan las realidades LGTB y hablar de nuestras experiencias.

¿Sentís el apoyo de las concejalías y del Ayuntamiento en general?

La institución tiene sus prioridades. Este año el Ayuntamiento no tenía tanto dinero para actividades porque está pensando en hacer el plan LGTB, lo cual es genial. Nosotros estamos pensando en el momento actual. A nivel de Cultura, el apoyo es muy bueno.

Siempre nos han recibido bien y aceptado nuestras pro-

puestas. Por parte de Servicios Sociales, también bien. Mantienen el apoyo económico y facilitan algunas cosas. En los últimos dos años ha habido mucho mejor diálogo y comprensión.

¿Hay apoyo del tejido social y empresarial? ¿Trabajáis en acciones conjuntas?

En el fondo, el tejido asociativo no saldría adelante sin las mujeres y las personas LGTB. Son colectivos muy feminizados. Que sean espacios más o menos seguros no implica que no haya momentos desagradables. Vamos a hacer una formación para asociaciones festeras sobre cómo combatir las violencias LGTB y que entiendan las realidades LGTB dentro de las fiestas.

¿Existe homofobia en Sant Joan?

No lo creo. Ha avanzado mucho en todos estos años. Independientemente de que haya

discursos de odio, hemos avanzado una barbaridad. La gente que cae en estas cosas lo hace sin malicia, sin conciencia, porque ni siquiera se han parado a pensarlo. Más que corregir o castigar, es importante entablar una conversación para que la gente reflexione sobre si esas cosas están mal.

¿Cómo se erradica la homofobia?

Con empatía y diálogo, con interés de conocer y aprender. Puedes viajar a otro país y no tener la intención de conocer nada, igual que puedes vivir con un hermano gay y no tener ningún interés por su realidad. Es más la actitud con la que se acerca la gente.

En este año en que el Orgullo ha sido tan relevante en Sant Joan, ¿qué ha sido lo más importante para vosotros?

El orgullo no es una fiesta, es una reivindicación. Pero si nuestro movimiento ha tenido éxito, es porque lo hemos sabido reivindicar de la manera adecuada. Reivindicamos la libertad de ser, de sentir, de disfrutar. Reivindicamos el placer, el deseo, el amor, todo.

¿Qué actividades quedan durante el mes de julio?

Hay un taller en el Centro de Mayores dirigido a todos los públicos sobre cómo enfrentarnos a los discursos de odio. En agosto tendremos otro taller y alguna convivencia. En julio volverá la fiesta de color, aniversario de nuestra presentación pública, en el Uterpe. Habrá un show, música con un DJ y celebraremos el placer y las reivindicaciones. Haremos discursos sobre temas que nos preocupan. Invitamos a todos a participar, sean del colectivo o no.

«Durante los últimos dos años ha habido mucho mejor diálogo y comprensión con el Ayuntamiento»

«La homofobia se elimina con empatía y diálogo, con interés de conocer y aprender»

«Queríamos ofrecer espacios aquí para que la gente imaginara un futuro en su propio pueblo»

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP
AL
FOG

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



112
TELÈFON
D'EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La era del chantaje

Cuando llegue esta editorial al lector es posible que hayan cambiado algunas cosas y esté desactualizada, porque hoy en día uno se levanta y lo primero que mira es a ver qué nuevo ha pasado.

Arenas movedizas

La política nacional está sobre arenas movedizas. Con una gobernabilidad basada en el chantaje de una minoría de ultraderecha y nacionalista como es Junts, casi insignificante (7 diputados de 350, un 2% únicamente), pero decisiva para mantener a Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, se le ha aceptado todo lo que ha ido pidiendo, aun habiendo defendido vehementemente antes que eso era inviable e, incluso, inconstitucional (como la ley de autoamnistía).

Lo que nadie se esperaba era todo lo que ha pasado después dentro del propio PSOE, con las dos personas de máxima confianza del presidente, aquellos que le acompañaron para ganar las primarias en su partido, Ábalos y Cerdán, uno investigado y el otro encarcelado, ambos por corrupción.

Ya se han escrito miles de líneas sobre el tema, destacando precisamente que cuando se llega a un gobierno para acabar de forma tajante y para siempre con la corrupción, no se puede ser corrupto. Y fue Ábalos precisamente, como número dos, el que defendió esa postura en la Moción de Censura a Rajoy.

Feminismo

Pasa algo parecido con la defensa del feminismo. Resulta que los que tanto han enarbolado la bandera por la causa son los primeros machistas. Así se deduce de las desagradables conversaciones entre Ábalos y Koldo hablando de las mujeres como si fueran objetos de intercambio.

Incluso Paco Salazar, persona de máxima confianza de Pedro Sánchez, destacado asesor en Moncloa, y que iba a ser nombrado adjunto a la Secretaría de Organización del PSOE en el Comité Federal del 5 de julio, ha tenido que renunciar por acusaciones de acoso sexual realizadas por mujeres de su propio partido.



Presupuestos

El caso es que entre chantajes desde un lado, casos que ya no se pueden decir que son bulos, con alguno de sus implicados incluso en la cárcel, y un sin fin de asignaturas pendientes en España que se van acumulando (véase el estado de mantenimiento de las líneas ferroviarias, las carreteras, etc.), se atisba complicadísimo realmente poder gobernar, y menos sin Presupuestos Generales del Estado, la principal ley de todas y obligada por la Constitución a presentar anualmente.

Precisamente por no sacar adelante esa ley en 2018 Sánchez le pidió elecciones a Rajoy, diciendo que "un Gobierno sin cuentas es tan útil como un coche sin gasolina". Si uno tiene tan seguro el apoyo del que presume, ¿por qué no se presentan los imprescindibles presupuestos para poder gobernar?

Elecciones

Es evidente que la democracia se trata de que seamos los ciudadanos los que podamos

decidir nuestro futuro. Y que antes de que la situación sea aun más insostenible e incluso llegue a las calles, la mejor forma de pararla es dejando que decidamos si nos parece bien o no que se continúe así. No hay que tener miedo a las urnas, aunque eso es lo que tratan algunos.

Pasó con la llegada al poder de Podemos, que los catastrofistas vaticinaban que iba a ser el final de la democracia. Ahora ocurre con Vox y el ya famoso ¡cuidado que viene la ultraderecha! La realidad es que somos una democracia más consolidada de los que algunos, que se llenan la boca de ello, creen, y no hay que tener miedo, las urnas siempre vuelven.

A pesar de lo que se dice desde presidencia del Gobierno, lo más probable, o al menos lógico, es que antes de finalizar el año se acuda a las urnas en unas elecciones nacionales. Aunque solo sea por el respeto y apoyo a los socialistas alcaldes, que si coinciden las municipales del 2027 con las nacionales van a ser los verda-

deros damnificados, aunque hayan realizado en sus ayuntamientos un grandísimo trabajo.

De nuevo el centro

Por su parte el PP se escora al centro en una estrategia que bien conoce Aznar, y anteriormente Felipe González. Aunque luego esa centralidad no se cumple, ahí es donde han dicho estar los que han ganado, y es que se demuestra que una gran parte de los ciudadanos no somos extremistas de ninguno de los dos lados.

Ganó Adolfo Suárez con un partido de centro (UCD), le quitó el poder Felipe González abogando por un PSOE ocupando la franja central, y luego José María Aznar (PP) con la misma estrategia. Incluso estuvo a punto de ello Ciudadanos, que también se vendía como partido de centro, hasta que fue a la deriva por ambición desmedida y mala gestión.

El jefe de los chantajes

Pero como no tengo mucho más espacio no quiero dejar de hacer ese 'homenaje' al chantajista jefe: Donald Trump. Los que quieren disfrazarlo de otra cosa lo llaman negociar, pero el presidente norteamericano no negocia, amenaza.

Si los aranceles son un constante chantaje, lo ocurrido en la OTAN supera cualquier expectativa. Tal capo de la mafia ha dicho: o me pagáis un 5% o ateneros a las consecuencias. Así actuaba la mafia en EEUU en la década de los 40 y 50.

Lo cierto es que ese porcentaje del 5% podría haber sido el 4,5 o el 6, porque nadie ha explicado las cuentas. Hablamos de muchísimos cientos de miles de millones de euros (solo España 80.000 millones de euros al año), que debería estar basado en un análisis exhaustivo de para que se necesita concretamente cada uno de esos euros.

En este caso no hace falta porque está claro: lo ha dicho Trump y todos a callar, no sea que el señor se enfade y nos abandone o nos amenace como, por cierto, y a pesar de todo, sigue haciendo, insultando y menospreciando a Europa constantemente. Eso sí, nos ha dejado su perro faldero como guardián del botín que espera utilizar en sus empresas armamentísticas.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFAS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCIA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
ACTUALIDAD Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Irene Rodríguez Rodrigo / Secretaria autonómica de Emergencias e Interior (Riba-roja del Túria, 11-diciembre-1979)

«La formación y la participación ciudadana son fundamentales»

Con la llegada del verano aumentan los riesgos de incendios forestales, pero la labor de prevención se realiza durante todo el año

A. BATALLA

La Secretaría de Emergencias de la Generalitat Valenciana coordina una amplia gama de departamentos, desde la policía hasta los bomberos forestales, con un enfoque central en la coordinación del 112. Irene Rodríguez, Secretaria de Emergencias, comparte su visión y prioridades para garantizar una gestión integral y eficaz de todos estos servicios.

¿Cómo se distribuyen las prioridades dentro de la Secretaría para asegurar una gestión eficaz de todos los departamentos?

Esta Secretaría se integra en la Conselleria de Emergencias e Interior, creada a finales de noviembre por el President Mazón. Esta apuesta refuerza la gestión de emergencias y la seguridad en la Comunitat Valenciana. El conseller Juan Carlos Valderrama destacó la innovación y las nuevas tecnologías en emergencias y seguridad como líneas estratégicas clave.

Es crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales, incluyendo policías, bomberos, bomberos forestales, voluntarios y técnicos. El Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) jugará un papel protagonista, proporcionando la capacitación operativa y el conocimiento necesario. La formación y participación ciudadana en emergencias también son prioritarias.

El Programa de Educación y Concienciación para la Acción Colectiva frente a Emergencias (PECAC), un programa de prevención frente a emergencias y colaboración ciudadana, se extenderá desde las escuelas hasta el tejido asociativo y empresarial. Se centrará en forma-



ción, divulgación, prevención, conocimiento y autoprotección. Estas son las líneas maestras que guiarán nuestro trabajo en esta legislatura.

El Centro de Coordinación de Emergencias en La Eliana es el corazón de la respuesta a la ciudadanía. ¿Qué mejoras operativas se planean para los próximos dos años, incluyendo tecnología y formación?

Realizaremos una importante inversión en innovación y nuevas tecnologías, además de fortalecer la formación. Profundizaremos en la revisión y actualización de la planificación de protección civil y emergencias, incorporando nuevas herramientas y protocolos.

Estamos trabajando en el desarrollo de sistemas de alerta temprana y capacidades de análisis y anticipación a nivel técnico. Estas líneas estraté-

gicas mejorarán la gestión de emergencias desde el Centro de Coordinación, adaptándonos a las nuevas necesidades y realidades.

Con el verano ya presente, el plan especial de incendios es fundamental. ¿De qué forma se revisará o reforzará este plan, adaptándolo a las olas de calor cada vez más recurrentes?

El plan especial de incendios es la herramienta básica de coordinación, activada permanentemente los 365 días del año. Este plan se adapta a los índices de riesgo. Nos estamos adaptando para entender que los incendios forestales pueden ocurrir en cualquier época del año.

Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año. Todas las unidades de bomberos foresta-

les son ahora anuales, un hito importante para la prevención y actuación en incendios forestales, no solo en verano. Además, se proporcionarán más medios materiales, camiones, autobombas, vehículos y nuevas bases para su trabajo diario.

La campaña 'Stop al Foc' está activa todo el año, pero se intensifica en verano. ¿Qué acciones concretas se implementarán para reforzar esta campaña, tanto a nivel operativo como informativo?

Esta campaña es una iniciativa de la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente. Colaboramos estrechamente, implicando a todos los organismos competentes en prevención y extinción de incendios. Queremos potenciar aún más esta colaboración y coordinación. 'Stop al Foc' se une a un plan de vigilancia preventiva

con unidades de prevención y observadores forestales, en la que participan activamente con bomberos forestales y vuelos de vigilancia, especialmente en días de máxima alerta.

Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal, estableciendo normas y conductas a respetar. Es crucial fomentar la divulgación de estas normativas y el conocimiento de los índices de riesgo. Pedimos a la ciudadanía que se implique, atendiendo las normas, los consejos de prevención y autoprotección. También solicitamos que avisen al 112 ante cualquier incendio, activando el dispositivo de respuesta inmediata.

¿Qué recursos concretos se utilizarán para controlar los incendios?

Trabajamos desde la prevención con agentes medioambientales, unidades de prevención y bomberos forestales. Utilizamos medios aéreos y personal técnico de emergencias, con la colaboración del 112 y la Policía de la Generalitat.

Contamos con los bomberos de los seis servicios de prevención y extinción de incendios, las diputaciones, los ayuntamientos, policías locales y Guardia Civil. Este dispositivo trabaja de manera diaria, organizada y coordinada, con planes que determinan las funciones de cada organismo. A pesar de la potencia de este dispositivo, no debemos bajar la guardia. La colaboración ciudadana es fundamental, ya que el riesgo de incendios existe permanentemente.

Comentaba que el riesgo es permanente, ¿cómo se trabaja en la prevención de incendios el resto del año, cuando el riesgo es menos visible?

«El plan especial de incendios está activado permanentemente los 365 días del año»

«Nuestro 112 lleva 26 años funcionando en nuestra comunidad y está consolidado en la conciencia colectiva»

«Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año»

No bajamos la guardia nunca. Somos conscientes de que los meses de máximo riesgo son los estivales, pero los incendios pueden ocurrir en cualquier época del año. Trabajamos en la difusión de los niveles e índices de riesgo diarios, informando sobre las normas y restricciones.

Es crucial la prevención constante y la concienciación de que los incendios no solo se producen en verano. Debemos estar todos en guardia durante todo el año.

Algunos ayuntamientos utilizan videovigilancia avanzada. ¿Existe algún plan para ampliar estos dispositivos, especialmente en puntos de riesgo como parques naturales?

Estamos trabajando en la incorporación de nuevas tecnologías. Desde la Dirección General de Innovación en Emergencias se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias.

Debemos seguir introduciendo novedades tecnológicas para mejorar la alerta temprana, la anticipación y la reacción inmediata ante incendios forestales. Todo debe enmarcarse en el trabajo conjunto y coordinado a través de los planes.

Con el aumento del turismo en verano, especialmente en el litoral, ¿cómo se ha reforzado la planificación para el salvamento en playas?

La Generalitat ha regulado la planificación del salvamento en playas a través de un decreto. Hemos incidido en la necesidad de planificación y remitido una circular a los municipios costeros para que actualicen sus planes.

A través de nuestros recursos apoyamos cualquier necesidad que puedan tener los municipios. Todos los recursos están disponibles para complementar los servicios de salvamento y socorro municipales.

¿Cómo se coordina la Policía de la Generalitat con la Policía Local, socorristas y otros cuerpos en posibles incidentes, especialmente con las masificaciones y eventos del verano?

Los planes municipales facilitan la prevención y la actuación, detectando situaciones que re-



quieran recursos superiores de la Generalitat, activados a través del 112. Estamos en contacto con todos los organismos que intervienen en situaciones de seguridad y emergencias para activarlos de manera inmediata. Si es necesario, adoptamos un rol de coordinación.

Ya existen planes de control y geolocalización avanzada en el 112. ¿Qué herramientas se incorporarán en el futuro para agilizar la gestión e intervención?

El 112 es el teléfono de emergencias de la Comunitat Valenciana y un sistema de gestión. Procesamos información y alertamos a los organismos competentes. Para cada incidente, se activan protocolos en constante revisión y actualización.

En este sistema están integrados más de 120 organismos, incluyendo policías locales, bomberos y servicios de salvamento. La localización de llamadas es muy importante y permite identificar la situación concreta. Debemos seguir desarrollando protocolos y procedimientos de

coordinación, además de trabajar en desarrollos tecnológicos que mejoren la gestión y la toma de decisiones.

El 112 opera en varios idiomas y dispone, por ejemplo, de amplias redes sociales. ¿Cuáles son los siguientes pasos para mejorar la comunicación y el alcance del servicio?

En nuestra comunidad el 112 lleva 26 años funcionando y está consolidado en la conciencia colectiva, las encuestas de satisfacción son muy elevadas. La accesibilidad por idiomas es fundamental, dado el importante peso turístico de la Comunitat Valenciana.

Estamos trabajando en la accesibilidad para personas con discapacidad, buscando nuevas soluciones. Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano a través de aplicaciones más usables y accesibles. Es importante aprovechar la tecnología, pero sin olvidar que atendemos a personas que son atendidas por personas.

¿Qué revisión o nuevos planes especiales hay para el futuro inmediato?

La Comunitat Valenciana tiene una amplia planificación de

protección civil. Nuestra prioridad es revisarla y adaptarla a la nueva normativa estatal, incorporando cambios y avances en protocolos, procedimientos y tecnologías. Apoyaremos a los municipios en el desarrollo de su planificación municipal, con una orden de subvención para campañas de información, simulacros y actualización de planes.

También se dispone de una gran red de voluntarios, ¿qué papel juegan?

Agradecemos el trabajo diario y desinteresado de los voluntarios de protección civil, ya sean agrupaciones municipales o asociaciones colaboradoras. Seguiremos impulsando cursos de formación a través del IVASPE para capacitar a estos voluntarios e integrarlos en los dispositivos de emergencias.

¿De qué forma se equilibran las autorizaciones de espectáculos y eventos públicos, priorizando la seguridad ciudadana y el aspecto cultural?

Nuestra función es que se cumplan los requisitos establecidos, encontrando un equilibrio entre la seguridad y el disfrute. Debemos avanzar en

la simplificación administrativa, garantizando el cumplimiento de la normativa. Queremos unir esfuerzos con el sector de los espectáculos y la ciudadanía para que estas actividades conlucen seguridad y disfrute.

¿Y en los grandes eventos turísticos como Fallas, Hogueras o Magdalena?

Los ayuntamientos elaboran protocolos preventivos de actuación en los que participamos dispositivos de muchos sectores de la seguridad y las emergencias. Es clave la colaboración interadministrativa e interdepartamental.

Ha incidido mucho en la formación. ¿Hay alguna línea formativa en la que tengan especial interés para policías y bomberos?

Queremos impulsar el IVASPE como centro de formación de referencia de cualquier servicio de intervención en seguridad y emergencias. Que tenga el prestigio que debe tener y sobre todo que dé respuesta no solo a las necesidades formativas individuales de cada uno de los colectivos, sino que sea el nexo de unión entre ellos, porque eso fomentará sobre todo una mayor colaboración y coordinación en las intervenciones diarias. Queremos ampliarlo con tres delegaciones más en Elche, Alicante y Castellón.

¿Cuál es la inversión prevista para reforzar todas las dotaciones y servicios?

Es muy importante el esfuerzo de la Generalitat al aprobar los presupuestos para este año, con un incremento del 148% hasta los 440 millones de euros destinados a seguridad y emergencias.

En ellos van incluidos los fondos DANA, pero también nuevos proyectos relacionados con nuevas tecnologías. Se incrementa en un 30%, hasta los 75 millones, el servicio de bomberos forestales a través de la SGISE.

¿Qué campañas y medios se utilizarán para reforzar la cultura de la prevención y la autoprotección?

Como decía antes, la formación y la participación ciudadana son fundamentales. Transmitimos información a través de las webs oficiales, redes sociales, SMS y medios de comunicación.

Hemos abierto un proceso para el diseño de una mascota o avatar que nos permita realizar divulgación e información a través de un plan de comunicación. Tenemos que intentar llegar al máximo de la ciudadanía posible, sobre todo en temas de prevención y autoprotección.

«Resulta crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales»

«Se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias»

«Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal»

El Congreso aprueba ampliar los Cercanías en la Comunitat Valenciana

La propuesta incluye en los próximos cinco años tanto extender algunas líneas como modernizar las existentes

DAVID RUBIO

València y Alicante son la tercera y cuarta provincias más pobladas de España. Sin embargo cuentan con un servicio ferroviario de Cercanías bastante más deficiente que las dos primeras (Madrid y Barcelona). Tanto por las líneas existentes como por el número de frecuencias e incluso la antigüedad de los trenes.

Por ello el pasado mayo se aprobó una Proposición No de Ley (PNL), a propuesta de Compromís-Sumar en el Congreso de los Diputados, para que el Gobierno de España ejecute diversas inversiones pendientes en la red de Cercanías habida en la Comunitat Valenciana durante el próximo lustro. Dicha PNL fue aprobada con los votos favorables del PP, ERC y el BNG. Por su parte el PSOE, Junts y PNV se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Hemos sufrido una evidente falta de inversión por parte del Estado, especialmente en la provincia de Alicante. Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias. Sin embargo nosotros siempre acompañamos la crítica con propuestas. Por eso nos hemos reunidos con colectivos de todas las comarcas para elaborar esta propues-



Línea C-1 a su paso por el barrio alicantino de San Gabriel.

ta de un nuevo plan 2025-30” nos comenta Alberto Ibáñez, diputado de Compromís-Sumar.

Torrevieja y el Aeropuerto

Dentro de las muchas carencias ferroviarias que sufre nuestra región, quizás el caso más

llamativo sea el de Torrevieja. Cuesta encontrar otra ciudad en la España peninsular que supere los 100.000 habitantes censados y que no posea servicio de tren alguno.

Así pues en este plan se ha incluido una nueva línea para conectar dicho municipio con

Alicante, lo cual también llevaría los Cercanías hasta Almoradí, Benijófar y Los Montesinos.

Dicha línea incluso pasaría por el Aeropuerto de El Altet, el cuarto con mayor circulación de pasajeros en todo el territorio español no insular, pero al mismo tiempo uno de los pocos que todavía no cuenta con conexión ferroviaria.

Líneas C-1 y C-3

Esta PNL incluye también la mejora de algunas líneas ya existentes, como la C-1 que conecta Alicante con Murcia. Estos trenes todavía marchan a gasoil porque la red está sin electrificar, y son constantes las quejas de los pasajeros por los retrasos y la escasez de frecuencias.

Del mismo modo también se propone ampliar la línea C-3 que actualmente solo consta de tres únicas paradas: Alicante, Universidad de Alicante y San Vicente. De este modo los Cercanías también llegarían a Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena aumentando así las pocas frecuencias que ofrecen los trenes regionales.

“España es el segundo país del mundo con más kilómetros de ferrocarriles de alta velocidad y en plena emergencia climática está planteándose ampliar puertos y aeropuertos. Sin embargo, no tenemos transporte cotidiano realmente eficaz en zonas de tan alta densidad demográfica como es la provincia de Alicante. Es algo que nos

«Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias» A. Ibañez (Compromís-Sumar)

Se crearía una línea Alicante-Torrevieja pasando por el Aeropuerto

Gandía y Denia volverían a estar conectadas por tren

«El eje de Alfajar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España» A. Ibañez

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

NOVEDAD 2025 DOBLE DIVERSION

DESCUENTOS ONLINE: www.terrannatura.com

resulta incomprensible” nos manifiesta Ibáñez.

Provincia de València

Mirando hacia el norte, otra nueva línea que abarca esta PNL es la recuperación del antiguo Tren de la Costa que en el siglo XX conectaba Denia con Gandía. Sería en realidad una ampliación de la actual C-1 que viaja hasta València y que incluso permitiría llegar hasta Sagunto sin bajar de tren.

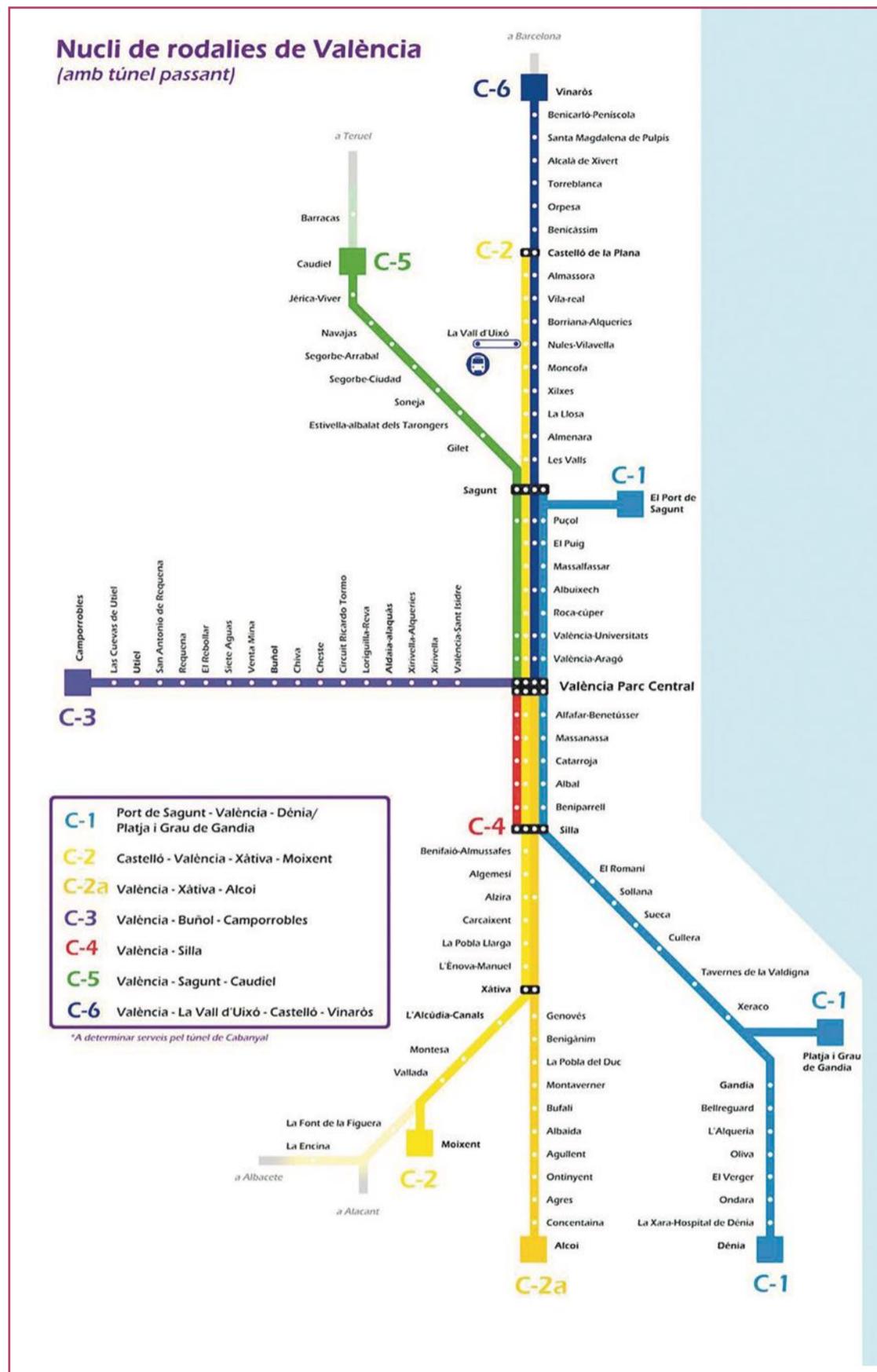
Ésta sería la única ampliación de peso aprobada para la red de València, ya que esta provincia cuenta con bastantes menos carencias que la alicantina. No obstante, también se demandan diversas actuaciones para mejorar el servicio, como la creación de una línea de refuerzo entre la capital del Turia con Silla, así como el soterramiento de las vías ferroviarias a la altura de Alfafar.

“Es verdad que València dispone de mejor red ferroviaria que Alicante, pero siguen habiendo cuestiones a solucionar. El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España. También sería importante conectar zonas industriales, como el Puerto de Sagunt, para que la gente no tenga que ir en coche a trabajar” nos comenta el diputado de Compromís-Sumar.

Alcoy-Alicante sin fecha

Entre todas estas demandas aprobadas, llama la atención la inexistencia de una propuesta para conectar Alicante con Alcoy. Este proyecto ferroviario incluso se empezó a construir a principios del siglo XX, pero las obras se paralizaron y llevamos ya un siglo esperando su reanudación.

“No damos esta línea por perdida, pero es un trazado que requiere de gran complejidad técnica para combinar el tren con la protección medioambiental. Por eso no sería creíble



Propuesta para la red de València.

incorporarlo en un plan a cinco años. Ésta es una propuesta muy pensada y analizada, y queremos que todo sea realmente viable. Aún así sabemos que la Asociación de Empresarios de Alcoy ha elaborado un proyecto para esta vía, y ojalá se pueda al menos avanzar en ello” nos comenta Ibáñez.

Futuro incierto

Si bien esta PNL fue aprobada por el Congreso, su futuro real ahora mismo puede parecer bastante incierto. Para empezar todas estas obras evidentemente necesitan de una amplia financiación económica, pero llevamos sin aprobar nuevos Presupuestos Generales del Estado desde 2023. Por no hablar de que el PSOE, precisamente el partido que gestiona el Ministerio de Transporte a través del ministro Óscar Puente, no votó a favor de esta propuesta sino que se abstuvo.

“El Gobierno tiene que asumir lo aprobado por el parlamento, y no tengo duda de que así lo hará el ministro Puente. Ahora nuestra prioridad es conseguir que por fin haya presupuestos. A nadie se le escapa que estamos viviendo un contexto excepcional con los casos de corrupción surgidos en el PSOE y eso aleja la posibilidad de negociar con normalidad. Si dicho partido realmente asume responsabilidades, no tengo duda de que se desbloqueará la legislatura y podremos avanzar. Sino, será imposible” vaticina Alberto Ibáñez.

Este Plan de Cercanías se aprobó sin los votos del PSOE, que gestiona el Ministerio de Transportes

FERIA DE GANADO DE DOLORES 2025

Fiesta Declarada de Interés Turístico Autonómico

DEL 31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

Organiza: Asociación de Ganaderos de Dolores FEGADO Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Dolores

ENTREVISTA > Ana Poquet / Presidenta del Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicante (Alicante, 2-septiembre-1977)

«Hay un interés creciente por Alicante para realizar producciones»

Con Ana Poquet repasamos el estado actual de los diferentes tipos de turismo que recibe Alicante a lo largo del año

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

El Patronato Municipal de Turismo y Playas es la entidad encargada de coordinar toda la promoción turística que se realiza en los diferentes mercados, nacionales e internacionales, sobre los diferentes valores de Alicante como son la gastronomía, playas, monumentos, congresos, rodaje de producciones, etc.

Hablamos con su máxima responsable, la concejala Ana Poquet.

Este año está siendo importante para Alicante con esa capitalidad gastronómica. ¿Se está notando este tipo de turismo en la ciudad?

La verdad es que el impacto que ha tenido el título de Capital Española de la Gastronomía ha sido mayor de lo que esperábamos. Ha habido mucha presencia en medios de comunicación, y es difícil de calcular hasta qué punto ha llegado la repercusión.

Es un producto que cuidamos mucho desde las concejalías de Turismo y Hostelería ya que nuestra gastronomía nos hace únicos y nos muestra tal y como somos. Existe mucha excelencia por parte de todas aquellas personas que están en las cocinas de nuestros bares y restaurantes, con un buen producto y una gran atención hacia todos los consumidores. Es un sello de identidad de Alicante.

¿Esta promoción gastronómica ha servido para abrir mercados como el italiano, que estaban un tanto olvidados?

En realidad lo del mercado italiano era algo que ya formaba parte de nuestra estrategia antes de que llegara la capitalidad gastronómica, pero es verdad que ha sido una percha perfecta para abrir paso en un país que es muy importante para la ciudad de Alicante y que teníamos algo descuidado.

Hay previstas varias acciones muy importantes para este mercado, que seguro tendrán resultados y marcarán un antes y un después.

Cambiando al mercado MICE (congresos, eventos, reuniones e incentivos) ya en 2024 hubo una media de un evento a la sema-



na celebrado en Alicante. ¿Cómo está resultando este 2025?

Muy bien. Los esfuerzos que se están haciendo desde que activamos Alicante Convention Bureau han traído resultados muy positivos. Este departamento es una herramienta muy eficaz y práctica para trabajar la promoción del turismo de congresos. Están en perpetuo contacto con las empresas turísticas y con toda la industria.

Es un turismo de mucha calidad, porque es responsable, y al mismo tiempo los congresos sirven para posicionar a Alicante en el mapa de ámbitos como la medicina o la ciencia.

Cuando esté construido el Palacio de Congresos, ¿harán falta más plazas hoteleras?

Quizás hagan falta más plazas hoteleras que las existentes actualmente en Alicante. Ahora mismo todas las administraciones local, provincial y autonómica están puestas en que este proyecto del centro de congresos sea una realidad.

En poco tiempo tendremos centros de congresos tanto en Alicante como en Elche. Se ha hablado de realizar promociones conjuntas en ambas ciudades. ¿Se está haciendo algo en este sentido?

Sí. Hay muy buena sintonía. Los alcaldes Luis Barcala y Pablo Ruz han creado un grupo de trabajo, se pusieron a ello y ya se están realizando acciones conjuntas, como por ejemplo un evento enfocado al turismo de congresos.

La inauguración se realizó en Alicante, y la clausura en Elche. La verdad es que funcionó muy bien, vinieron más de 25 agentes de turismo MICE. Así que seguiremos trabajando conjuntamente porque

ambos municipios nos complementamos.

En una anterior entrevista, realizada algo más de un año, recuerdo que estabas muy ilusionada por el acuerdo firmado con la Universidad de Alicante (UA) referente a una cátedra sobre turismo. ¿Cómo valoras el trabajo que se ha hecho desde entonces?

A día de hoy sigo estando muy ilusionada con este proyecto. Estamos hablando de una alianza estratégica sin precedentes entre el Ayuntamiento y la UA. Nunca antes habíamos tenido una cátedra conjunta y además poniendo el

foco en la industria más importante que tenemos en la ciudad como es el turismo.

Se han hecho muchas cosas. Por ejemplo, se han realizado estudios de investigación de diferentes productos, como los cruceros o pisos turísticos, que nos permiten tomar decisiones con base científica. Se han analizado temáticas muy potentes que tienen impacto en la ciudad, que nos preocupan y nos ocupan.

Una de las iniciativas puestas en marcha en esta cátedra está orientada a prever la afluencia de turistas. ¿Cómo se consigue esto?

«La repercusión de la Capital Gastronómica está siendo superior a la esperada»

«Con los congresos tenemos un tipo de turismo de calidad y además nos posiciona en ámbitos como la medicina o la ciencia»

«En 'La casita verde' fomentaremos turísticamente las sendas, el monte Benacantil...»

Esto parte de datos dados de los propios hoteleros que luego están cocinados por la cátedra. Por ejemplo, un dato que nos interesa mucho a la hora de crear estrategias y planes de promoción es conocer cuál es el mercado más importante que tenemos en Alicante.

Ahora sabemos que el mercado americano está despuntando en la ciudad, pero nos interesa saber de dónde exactamente... dado que América es muy grande. Gracias a estos estudios podremos afinar el tiro mucho más.

Alguna vez has declarado que uno de tus objetivos es incrementar la calidad de nuestro turismo. ¿A qué te refieres exactamente?

Cuando hablo de calidad, me refiero a que tenga el menor impacto en el día a día en los alicantinos. Nosotros somos grandes anfitriones, y los turistas también tienen que ser buenos ciudadanos temporales, por eso tratamos de fomentar que sean respetuosos y cuiden nuestra ciudad.

Desde hace tiempo se viene promocionando la iniciativa de pasar tres días en Alicante, dedicando uno a la cultura, otro a la naturaleza y playas y un tercero a las excursiones y compras. ¿Este concepto está calando?

Sí. De hecho hace poco renovamos la web del Patronato (www.alicanteturismo.com) de forma que ahora es más accesible y contiene más información. Precisamente aquí tenemos propuestas para conocer la ciudad de Alicante en tres días, que están diseñadas para disfrutar de todos los ámbitos como el shopping, la cultura, el patrimonio, la gastronomía, etc. Son muchos los que vienen a pasar el fin de semana a Alicante para disfrutar de esta oferta.

El Castillo de Santa Bárbara sigue siendo el monumento más visitado de la Comunitat Valenciana. ¿Qué experiencia se le está ofreciendo actualmente al visitante?

Nuestro castillo tiene una vida continua. Aquí se organizan todo tipo de actividades como degustaciones de productos de kilómetro cero, exposiciones, conciertos, visitas teatralizadas, mercados medievales, cenas, etc.

Hay un montón de agenda que se va adaptando según el momento del año en que nos encontremos. Seguimos trabajando esta programación, que siempre está orientada para todos los públicos.

¿Cómo van las acciones dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD)?

Estamos muy volcados en todas ellas. Pero hay una que te voy a adelantar, que aún no hemos comentado en ningún sitio y que



«Los cruceristas son auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen»

me hace especial ilusión. Yo lo llamo con cariño 'La casita verde'. Al final lo que queremos es recuperar un espacio público perdido para convertirlo en una oficina de turismo sostenible y digital.

Me estoy refiriendo al antiguo kiosco de la Rambla que está abandonado. Quizás por mi profesión de periodista cuando pasó por allí siempre me fijó mucho en esta estructura, y en un momento de inspiración planificamos darle una función turística a ese espacio perdido para fomentar planes verdes como las sendas, el monte de Benacantil...

El turismo de cruceros crea discrepancias. Hay gente que lo demoniza aduciendo que los cruceristas gastan poco y otros, incluso poblaciones cercanas, están muy satisfechos de recibir a estos visitantes. ¿Cómo ves el futuro de este turismo?

En realidad tenemos ya la programación cerrada y, de 2025 a 2026, solo vamos a aumentar la presencia de dos cruceros en Alicante. Creo que estamos bien como estamos.

Por lo que a mí respecta, siempre defiendo los cruceros. Desde el Patronato vamos a muchas ferias, pero en este caso son ellos los que vienen aquí sin que nos tengamos que mover. Los cruceristas pasan unas horas en nues-

tra ciudad, un buen rato y se llevan un fantástico sabor de boca. Así se convierten en auténticos prescriptores de Alicante en sus lugares de origen, vendiendo la ciudad a familiares y amigos. De hecho probablemente muchos de ellos también regresan para tener una estancia más larga.

Además no podemos obviar el impacto que tienen los cruceristas en la ciudad durante ese día. A mí los comerciantes y los hosteleros me trasladan que sí consumen, y la propia asociación hace informes muy rigurosos sobre su consumo.

Respecto al turismo cinematográfico, ¿tenemos alguna novedad?

Desde Alicante Film Office hemos experimentado en los últimos tiempos un interés creciente en la ciudad para rodar todo tipo de producciones nacionales e internacionales como publicidad, películas, documentales o programas de televisión. Ahora mismo hay una actividad muy importante y tener tan cerca La Ciudad de la Luz también nos ayuda a esto.

La última película que se rodó en el Castillo fue la de 'El cautivo' de Alejandro Amenábar. Hace poco tuvimos a unos productores estadounidenses visitando la ciudad para una producción muy im-

portante... de la que no podemos dar más datos.

El impacto de este tipo de turismo es muy importante porque ocupan hoteles enteros, lo ve mucha gente e incluso nos permite hacer proyectos tan bonitos como las rutas de cine que hemos inaugurado este año. A través de códigos QR los alicantinos y visitantes pueden descubrir lugares donde se rodaron películas en el centro de la ciudad, en el Castillo, en la playa de San Juan y próximamente también lo haremos en Tabarca.

¿Cómo han ido las Hogueras de San Juan 2025 a nivel de visitantes?

Lleno técnico, con todos los hoteles repletos hasta arriba. Es la fiesta oficial de la ciudad de Alicante, y constituye un gran atractivo sumado a todo lo demás que tenemos. Son el pistoletazo de salida del verano, y este año tampoco ha habido ningún incidente reseñable.

Todavía no tenemos cifras, estamos esperando a que nos las pasen del propio sector. Lo que si nos dicen los hoteleros es que ju-

lio está ahora mismo con un 93%, así que el verano también se dibuja muy bien.

Para terminar, ¿cuál es la situación de las viviendas turísticas en Alicante?

La Concejalía de Urbanismo, junto con el apoyo de Turismo, está estudiando la creación de una brigada para controlar esto. Por el momento se ha declarado una moratoria de dos años por la que no se están concediendo nuevas licencias, que ya antes empezó a tener efectos en el centro y luego se ha extendido a todos los barrios.

Alicante fue pionera en regular que estas viviendas tuvieran que ponerse en bloques, y no de forma suelta. Esto nos ha permitido recuperar edificios abandonados o que son patrimonio protegido. Desde que he llegado al Ayuntamiento hacemos visitas semanales a apartamentos y hoteles, porque quiero conocer todos los alojamientos existentes en la ciudad, y efectivamente estos bloques son como hoteles. No hay recepción, pero por lo demás no tienen mucho que envidiar.

Datos

Procedencia por países (excepto España) de clientes alojados en hoteles de Alicante en 2024. En total 49 nacionalidades de las cuales las principales fueron: Reino Unido: 158.211 (26,08%), Francia: 44.121 (7,27%), Irlanda: 30.895 (5,09%), Alemania: 29.900 (4,93%) y Noruega: 29.668 (4,89%). A estos les siguen Polonia, Italia, Países Bajos, Suecia y Estados Unidos. Fuente: APHA.

Respecto al turismo nacional las principales procedencias en 2024 fueron: Madrid (362.278 personas), Murcia (116.366), València (110.273), Albacete (59.968) y Barcelona (47.581). En la suma total nacionales fueron 936.290 visitantes. Fuente: SIRHO.

En lo concerniente a los cruceros las cifras muestran un aumento del 7,4% en el gasto de los cruceristas por escala. La previsión para 2025 es de 104 escalas (récord histórico) y de cruceros de lujo 28 escalas con 14.800 cruceristas (550 de media por crucero).

«Se han creado varias rutas para descubrir lugares en donde se han rodado películas»

«Alicante fue pionera en regular que las viviendas turísticas tuvieran que ponerse en bloques»

ENTREVISTA > Silvia de Santis / Doctora en Física en el Instituto Neurociencias Alicante CSIC-UMH (Roma, Italia, 22-mayo-1984)

«Aspiramos a descubrir nuevas terapias en tratamientos sobre el Alzheimer»

La científica de Santis desarrolla en el INA de Alicante un proyecto basado en tecnologías aplicadas que estudian el sistema inmune del cerebro

M. GUILBERT

Investigar sobre el Alzheimer es fundamental para comprender mejor esta enfermedad neurodegenerativa que afecta a millones de personas en todo el mundo. La investigación permite avanzar en el diagnóstico temprano, mejorar los tratamientos y, eventualmente, encontrar una cura.

A medida que la población envejece, el Alzheimer representa un desafío creciente. Por ello, invertir en ciencia y conocimiento es clave para ofrecer esperanza y calidad de vida a quienes enfrentan esta dura realidad.

Fundación Pascual Maragall

La doctora en Física Silvia de Santis trabaja para el Instituto Neurociencias de Alicante (INA), centro mixto de la Universidad Miguel Hernández y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Recientemente su trabajo ha sido reconocido y subvencionado por un periodo de cinco años por la Fundación Pascual Maragall para que siga investigando sobre la enfermedad de Alzheimer.

¿En qué fase se encuentra su proyecto?

Somos especialistas en heramientas de imagen de resonancia magnética, con la idea de poder medir los biomarcadores y conocer el desarrollo de la patología.

Por un lado, estudiamos el sistema inmune del cerebro, y en colaboración con los estudios que realiza la Fundación Pascual Maragall, que sigue a una cohorte de pacientes desde hace más de diez años, integrar este nuevo protocolo en futuras exploraciones cerebrales.

No solo trataremos con personas afectadas por la enfermedad, sino también a sus familiares por si alguno de ellos



Reconocimiento de la Fundación Pascual Maragall.

ha empezado a desarrollar la patología, y poder hacer un seguimiento desde una fase temprana.

¿Tan importante es el factor hereditario?

Hay más probabilidad de desarrollar la patología. Esto no significa que la vaya a desarrollar, ni sabemos quién sí o quién no, pero es un factor de riesgo.

La ventaja de trabajar con ellos es que tienen un seguimiento médico y neurológico que no tienen otras personas, y se puede obtener un diagnóstico temprano en caso de desarrollar la enfermedad. Para nosotros es muy valioso estudiar la enfermedad desde su inicio.

¿Qué ha supuesto el apoyo de la fundación Pascual Maragall?

Ha sido fundamental. Nosotros hasta ahora en el laboratorio habíamos hecho experimentos preliminares, pero en investigación la financiación es fundamental para poder avanzar.

Con nuestros datos preliminares les enviamos el proyecto a la comisión de expertos de la fundación, y recibimos la grata sorpresa de entrar en su programa y nos han financiado el trabajo de los próximos cinco años. Es un proyecto ambicioso que de no ser así es muy difícil llevarlo a cabo, estamos entusiasmados.

¿Cuáles son los factores clave del cerebro que están implicados en el desarrollo de la enfermedad?

La inflamación cerebral medida por las células denominadas microglía, es uno de los factores clave en las primeras fases del Alzheimer. Estas células tienen un doble papel que puede ser positivo o negativo. Este trabajo nos permitirá obtener una mejor comprensión de su papel en la progresión de la enfermedad, como la inflamación y la degeneración, y abrir la puerta a nuevas terapias.

Por otra parte, el objetivo del proyecto es aplicar la tecnología a partir de resonancias magnéticas en modelos animales de la enfermedad, y en una segunda fase, adaptarla a estudios en humanos.

Aspiramos a poder esclarecer el papel que juega la inflamación para desarrollar nuevas terapias e inspirar a algunos laboratorios u otros equipos clínicos en la investigación del Alzheimer.

¿En qué medida los mecanismos biológicos que intervienen en la inflamación de órganos como el hígado o los pulmones, son comparables a los que provocan inflamación en el cerebro, y qué implicaciones tiene esto para el tratamiento de enfermedades neurológicas?

Sí, claro. Los órganos como el cerebro y los periféricos como el hígado y el pulmón se comunican entre ellos. Esa es la razón por la que hay biomarcadores de inflamación que se detectan por la sangre porque todos los órganos tienen un nexo de unión.

«Para nosotros es muy valioso estudiar la enfermedad desde su inicio»

En los últimos años, efectivamente, se le está dando a la inflamación un papel muy importante en muchos aspectos como la degeneración, el envejecimiento y otros aspectos como diferentes enfermedades.

Dicen que el estómago es el segundo cerebro, y que ambos órganos están comunicados, ¿Es realmente cierto?

Claro que es cierto. De hecho, es un tema bastante candente en investigación, al que se le llama 'eje intestino cerebro'. Estudia precisamente la población de microbiota del intestino y el cerebro, y las células inflamatorias que pueden llegar desde el estómago al cerebro a través del riego sanguíneo. Se está investigando mucho en esa dirección.

Los hábitos diarios, como la alimentación o el ejercicio, en la prevención del Alzheimer, ¿qué papel desempeñan según la evidencia científica?

Fundamental. De hecho, todos nacemos con un riesgo genético de desarrollar a lo largo de nuestra vida enfermedades degenerativas, y precisamente la manera de minimizar esas probabilidades es cuidar nuestra nutrición, hacer deporte etc. Hay estudios que también investigan el papel del sueño, como otro factor importante.

Es decir, que llevar un estilo de vida saludable disminuye de forma importante el riesgo de desarrollar patologías degenerativas.

«En investigación, la financiación es fundamental para poder avanzar»

«Un factor de riesgo es la cuestión hereditaria»

«¡Corre, que nos ganan los cegatos!»

El alicantino Víctor Martínez es, junto a su guía Ignacio, campeón de España de marcha nórdica para invidentes

FERNANDO TORRECILLA

Víctor Martínez (Villajoyosa, 1972), ejemplo de superación, demuestra día a día que, pese a las dificultades, rendirse nunca es una opción. Pronto, con doce-trece años, le diagnosticaron retinosis pigmentaria, una pérdida de visión que ahora es del 95%.

Sin embargo, hace una vida "casi normal" y por medio de la marcha nórdica ha encontrado una forma de recuperar el control de su cuerpo, entorno y ánimo. De hecho, junto a su inseparable guía Ignacio Martínez-Ridruejo son campeones de España de su modalidad.

Ambos extremadamente competitivos, no solo compiten en la categoría de invidentes, sino contra todos, "en cualquier tipo de pruebas". Y no son pocos los piques que se aprecian, oyendo a sus rivales gritar aquello de "¡corre, corre, que nos ganan los cegatos!".

El inicio de todo

La pérdida de visión de Víctor fue gradual, "dándome cuenta de mis carencias poco a poco". Sus amigos, por ejemplo, hacían cosas que a él le costaban mucho más o directamente no podía hacer.

"Empecé a acusarlo sobre todo en los entrenamientos nocturnos de fútbol", en los que le costaba ubicarse. Era normal, veía mucho menos. Le derivaron entonces a València, para tratar con más profundidad su caso.

Entre sus grandes virtudes, "ser bastante decidido y no tener vergüenza de lo que me pasa". Asimismo, su círculo más cercano siempre le ha llevado en volandas, como le gusta manifestar, y jamás se sintió desplazado, "hasta evidenciar problemas laborales".

La visión de un agujero

Víctor ve muy poco, limitado a un pequeño agujero, pero lo que percibe por ahí "es nítido". Gracias a ello puede ver la televisión de cerca o comunicarse con su móvil, "ampliando las letras al máximo". El resto son



Víctor Martínez, en segundo plano, e Ignacio Martínez-Ridruejo con su ingenioso invento para hidratarse.

sombras, borrones o simplemente la nada.

No obstante, su filosofía es que todo se puede, y lleva una vida casi normal, insistimos. Felizmente casado, después de unas exhaustivas pruebas médicas -porque es una enfermedad hereditaria- en 2010 nació su única hija, Anna.

Fue precisamente Anna, tiempo más tarde, la que le incentivó a que se apuntara a marcha nórdica y hace tres años y medio conoció en un taller de la asociación Nordikplus a Ignacio Martínez, cambiando la vida para los dos.

Aprender el uno del otro

"La escuela de marcha nórdica tiene ya diez años", nos aclara el propio Ignacio, con varios programas que se han ido incorporando, como el de corredores invidentes. El guía, antiguo remero, pronto vio en Víctor un enorme potencial, "y le tiré la caña".

El resultado fue la creación de un equipo de invidentes para competir, que no resultó sencillo, "porque aprendes los gestos técnicos por imitación y aquí teníamos el reto de enseñarles sin que nos vieran".

Son muchísimas las cosas que han aprendido uno del otro, "como la constancia, perseve-

rancia, rectitud y ordenar mi vida", confiesa Víctor. "Ha sido una bendición, liberar tensiones, llegar a casa de otra manera..." Ignacio igualmente se ha instruido, "pues Víctor me pone en mi sitio y la vida me ha dado una nueva oportunidad".

Su copiloto

Ignacio, además de guía, es su copiloto, "como si de un rally se tratara", comenta, sonriente. Cuentan con unos códigos, en el que Víctor debe hacer caso "a pie juntillas" de todo lo que le va narrando, "porque donde pisa Ignacio, piso yo, y así todo, media décima después".

Cuentan con unos códigos en el que Víctor debe hacer caso de todo lo que le va narrando Ignacio

Intentan vestir contrastados, para que Víctor tenga más facilidades. La relación entre los dos atletas es excelente, aunque Ignacio le aprieta mucho, con Víctor respondiendo, asumiendo y siempre cumpliendo.

Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones. Además, se niegan a parar y han ideado un método, "similar al de los astronautas", para hidratarse. "Cuando paras pierdes el ritmo y puedes molestar a otros", se justifican.

Méritos deportivos

Pertenecientes a la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMEVCV), entrenan principalmente en la provincia de Alicante, en la Platja de Sant Joan o en la recién estrenada vía verde que une el centro de la urbe alicantina con la Alfubeta, "muy recomendable, con tres túneles que refrescan en verano".

Procuran entrenar todos los días, hora y media, pues el objetivo siempre es la victoria. Ostentan en la actualidad dos campeonatos de España de marcha nórdica para invidentes -"siendo el primero muy especial, era cumplir un reto", expone Ignacio- y tres autonómicos.

Nos aclaran, finalmente, que es un deporte inclusivo, no adaptado, "en el que compiten de igual modo contra los que ven". La única diferencia es que Víctor lleva un guía, produciéndose los recelos que indicábamos.

Uno y otro van unidos por unas barras de metro y medio de aluminio, sujetas por dos cinturones

Fue Anna, la hija de Víctor, la que más insistió en que se apuntara a un deporte que le ha cambiado la vida

Calidad ambiental y orgullo costero

Las banderas azules no son solo un importante reclamo turístico, sino también un importante indicador que lidera la Comunitat Valenciana



La provincia de Alicante atesora en este 2025 el mayor número de banderas azules en el país que lidera mundialmente las listas.

FERNANDO ABAD

Que en esto del refranero aseguran que hay mucha sabiduría. Así que por qué no tomar nota de aquello de “playas las de Levante, costas las de Lloret”. O resaltar tópicamente la sofisticación costera de la vecina Francia frente a los raudales de alegría, sol y chunda chunda del litoral mediterráneo español. Y es importante porque de ello va a depender algo fundamental desde el punto turístico.

Hablamos de las banderas azules, los distintivos que indicarán directamente si nuestras playas, puertos y embarcaciones vacacionales cumplen con los suficientes criterios de calidad ambiental, además de que se den los servicios necesarios para sus respectivos funcionamientos, las condiciones precisas de accesibilidad y las imprescindibles de seguridad. Este año no ha ido mal por aquí: de nuevo, España lidera el asunto.

Cuentos europeos

El recuento nos da 642 playas (repartidas en 247 municipios) en nuestro país que ondean orgullosamente el azul de la excelencia. Esto nos coloca a la cabeza mundial, partiendo ya del hecho de que, en cuestión de las citadas banderas, manda Europa sobre Asia, América, África y hasta Oceanía. Añadamos 101 para marinas (puertos deportivos) y seis para embarcaciones turísticas, lo que nos

sube la cifra a 749 banderas azules en total.

Cifras que nos sitúan por encima de Grecia (657, de las que 623 son para playas), Turquía (625, aunque de las de bañarse tienen 577, pero, eso sí, 18 destinadas a embarcaciones turísticas, una más que en las costas griegas). Y desde luego, con bastantes más distintivos que Francia (492, repartidos entre 388 riberas y 104 marinas). Detalle este último interesante, como veremos.

Aristas y requisitos

Resumamos, en fin, el listado (que comprende 52 países) destacando los primeros puestos en cifras totales de distintivos azules: Italia (571), Portugal (444), Países Bajos (204), Dinamarca (160), Alemania (123), México (122), Croacia (107), Irlanda (99), Inglaterra (78) y Chipre e Israel, con 66 cada una. Por si alguien tiene curiosidad, Estados Unidos solo posee tres banderas azules, todas para playas.

Ahora bien, ¿todo esto significa algo desde el punto de vista

de esta sección: la sostenibilidad, sobre todo medioambiental? Sí, en mucho en lo del vaso medio lleno, por los requisitos actuales para que se conceda el distintivo; y si nos ponemos con el vaso medio vacío, no, por esas aristas que siempre hacen que la dicha nunca sea completa. Para comprenderlo mejor, buceemos en los orígenes.

Programas internacionales

Señalábamos como significativo lo de Francia por un detalle. Si queremos saber cómo empezó todo, tendremos que viajar allende las fronteras pirenaicas. O sea, a tierras francesas, donde se concedieron las primeras banderas azules, en 1985, iniciativa que desde 1987 obtuvo ya un carácter internacional. En realidad, el asunto se gestó en la Fundación Europea de Educación Ambiental (Foundation for Environmental Education o FEE) un tiempo antes.

Fue en 1982, al año de crearse esta organización privada no gubernamental, con

sede en Copenhague (Dinamarca), cuando la FEE sacaba el logotipo y el bosquejo sobre banderas azules. No es el único programa de la sociedad: así, Green Key (llave verde, para hoteles y alojamientos), Eco-Schools (eco-escuelas), Learning about Ecosystems and Forests (aprendiendo sobre los ecosistemas y los bosques) o Young Reporters for the Environment (jóvenes reporteros para el medio ambiente).

Contaminación acústica

Optar a una bandera azul, que por cierto hay que solicitarlo y esperar la consecuente evaluación, implica cumplir con los cuatro bloques de criterios: información y educación ambiental (incluidos paneles informativos y al menos cinco actividades al año sobre ecología), calidad del agua (con análisis periódicos), gestión ambiental (inclusive reciclaje, baños públicos y accesibilidad para personas con discapacidad) más seguridad y servicios.

Todos los años se revisan dichas pautas para adaptarse

a las nuevas necesidades y consideraciones. Una actualización constante, ante cada vez más exigencias, a la que hace años se le suma una petición que, en caso de concretarse, al menos en las costas levantinas, obligaría a revisar todo un modelo de negocio: la contaminación acústica. Desde luego, a lo del chunda chunda habría que rebajársele bastante el volumen, claro.

Alicante al frente

Un punto bastante interesante cuando, por estos espasmos, los sitios españoles, con 4.027 playas marítimas y 1.737 zonas de baño censadas, la Comunitat Valenciana sigue al frente, atesorando 143 banderas azules para playas (en 48 municipios), dos más que en el anterior verano; y queda, anotando 20, en tercer lugar de puertos galardonados (tras Cataluña con 23 y Andalucía con 20).

Gana en playas, eso sí, la provincia alicantina, con reparto banderil en Alicante ciudad, Altea, Benidorm, Benissa, Calp, Dénia, El Campello, Elche, El Poble Nou de Benitatxell, Guardamar del Segura, l'Alfàs del Pi, la Vila Joiosa, Orihuela, Pilar de la Horadada, Santa Pola, Teulada-Moraira, Torrevieja o Xàbia. 71 en total, frente a las 38 valencianas y las 34 castellanenses. Según, eso sí, los criterios actuales.

Hay que cumplir unos requisitos de calidad ambiental o accesibilidad

Concedieron las primeras en 1985 y desde 1987 son internacionales

En el reparto de estas distinciones gana la provincia alicantina con 71

ENTREVISTA > Theresa Zabell / Presidenta Fundación Ecomar (Ipswich, Reino Unido, 22-mayo-1965)

«La posidonia, tesoro invisible y vital»

Desde la Fundación Ecomar repueblan la posidonia del entorno marino del Peñón de Ifach en Calpe

MANUELA GUILABERT

Un problema grave que afecta a todo el ecosistema marino es la desaparición de la posidonia oceánica. Una planta endémica del Mediterráneo que forma praderas submarinas, cruciales para la salud del mar y las costas.

'Acción Posidonia' es el nombre del proyecto puesto en marcha por la fundación Ecomar. Su objetivo es claro: recuperar y proteger uno de los ecosistemas marinos más valiosos, las praderas de posidonia oceánica en las zonas más afectadas del Mediterráneo.

En la provincia de Alicante, Ecomar, que trabaja en colaboración con la federación nacional de cofradías de pescadores y el Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, ha centrado especialmente sus trabajos en Calpe. El motivo son los vertidos y los fondeos que históricamente han sido las principales amenazas de esta zona.

Alto valor ecológico

El Ayuntamiento de Calpe por su parte mantendrá los restos de pradera posidonia que el mar arrastra hasta la playa, con el fin de preservarlas debido a su alto valor ecológico.

Con dos medallas de oro olímpicas en vela entre otros galardones, la máxima laureada en vela en España, Theresa Zabell, decidió cuando se retiró, que crear esta fundación era su forma de devolverle al mar todo lo que le ha dado.

¿Qué impacto esperan lograr en el Mediterráneo a medio y largo plazo?

A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español. Pero más allá de los números queremos sentar las bases de una metodología efectiva y replicable de restauración, que pueda aplicarse en todo el Mediterráneo.

Aspiramos a largo plazo a un cambio de cultura, y que la sociedad comprenda el papel vital

«A medio plazo queremos restaurar tres hectáreas en puntos clave del litoral español»



de la posidonia para la salud del mar, y que protegerla debe ser un compromiso de todos.

¿A qué amenazas se enfrenta actualmente la posidonia en la zona de Calpe y cómo están trabajando para mitigar estos riesgos?

Las principales amenazas en esta zona han sido históricamente los vertidos y el fondeo descontrolado. Aunque el vertido de áridos en los años noventa causó un impacto grave, hoy el riesgo es más bajo y las condiciones ambientales han mejorado. Sin embargo, seguimos muy atentos a la calidad del agua y a las prácticas humanas.

Trabajamos en la sensibilización social, promoviendo buenas prácticas de fondeo, y mantenemos un seguimiento continuo de las condiciones de las praderas para detectar cualquier regresión y actuar a tiempo.

¿Cuáles son los métodos o tecnologías que utilizan, y cómo aseguran su efectividad y sostenibilidad?

Nuestro enfoque combina ciencia, tecnología y participación social. Utilizamos técnicas de replantación mediante fragmentos y semillas recolectadas de manera respetuosa, sin dañar las praderas naturales. Además, incorporamos un componente de I+D con el desarrollo de técnicas de micropropagación in vitro, que permitirá obtener plantas sin necesidad de extraerlas del medio marino.

El proyecto es una iniciativa enmarcada en la plataforma Bosque Marino, que persigue la restauración de ecosistemas marinos.

¿Podría explicarnos por qué es tan importante para el ecosistema marino del Mediterráneo?

A pesar de que muchas veces se piensa que es un alga, la posidonia es una planta marina poco conocida, con raíces, tallo y hojas que forma auténticos bosques submarinos.

Es uno de los principales sumideros de carbono del Mediterráneo: una hectárea puede absorber tanto CO₂ como diez de bosque amazónico. Además, protege nuestras costas frente a la erosión, oxigena el agua y sirve de refugio y criadero para numerosas especies marinas, muchas de ellas de interés pesquero.

¿Cómo colabora la fundación con las comunidades locales, pescadores o autoridades municipales?

Este proyecto no tendría sentido sin la implicación local. Organizamos talleres específicos con cofradías de pescadores en

«Contamos con el respaldo de los ayuntamientos y de la Generalitat Valenciana»

cada región, para sensibilizar y formar sobre el valor ecológico de la posidonia. También contamos con el respaldo de los ayuntamientos y gobiernos autonómicos, como la Generalitat Valenciana, para facilitar el acceso a las zonas de actuación, su protección y la implicación ciudadana.

En Calpe, por ejemplo, vamos a trabajar estrechamente con el tejido local para desarrollar la replantación en un área especialmente significativa: el entorno marino del Peñón de Ifach, donde la posidonia empieza a recolonizar de forma natural tras años de presión ambiental.

¿De qué manera pueden los ciudadanos contribuir activamente a la conservación de la posidonia?

La sensibilización es uno de los pilares fundamentales del proyecto. Queremos que la sociedad entienda que la posidonia es un tesoro invisible pero vital, y que su protección depende de todos.

Organizamos actividades formativas, talleres y materiales divulgativos que explican cómo pequeñas acciones cotidianas, como no fondear sobre praderas, reducir plásticos o apoyar iniciativas locales, pueden marcar una gran diferencia.

Nuestra visión es, que cualquier persona, viva donde viva, se convierta en defensora del mar. Porque conservar el Mediterráneo no es solo responsabilidad de los científicos o las autoridades: es una tarea colectiva y urgente.

«Una hectárea de posidonia puede absorber tanto CO₂ como diez de bosque amazónico»

ENTREVISTA > María José Gimeno / Vicesecretaria del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana

Los médicos reivindican sus derechos y los pacientes lo sufren

Se ha convocado una nueva huelga médica para el 10 de octubre contra el Estatuto Marco propuesto por el Gobierno: «la ministra ha conseguido que los médicos nos unamos»

DAVID RUBIO

El pasado 13 de junio se vivieron situaciones de caos por los hospitales de toda España. Cuando los ciudadanos acudían a sus citas médicas, se encontraban que habían sido canceladas sin previo aviso debido a que el sector médico estaba de huelga.

Evidentemente la Comunitat Valenciana no escapó a esta situación. Todo y a pesar de que la Conselleria de Sanidad había decretado unos servicios mínimos obligatorios bastante altos. En concreto se estableció un 50% de profesionales en los quirófanos programados, unidades de hospitalización domiciliaria y oncología; mientras que en las consultas externas fue de un 25%; y en las salas de hospitalización y urgencias se determinaron los mismos que cualquier domingo o festivo.

Pacientes desatendidos

Sin embargo, las quejas de los usuarios fueron constantes, dado que muchos se enteraron de que su cita había sido cancelada cuando llegaron al propio centro médico.

“No hemos podido avisar a los pacientes porque no hemos tenido información del seguimiento de la huelga hasta esta misma mañana sobre las 11 horas. Esto ocurre siempre en las huelgas, uno de los objetivos es hacer que se note lo máximo posible. Los servicios mínimos se han centrado sobre todo en las prioridades” nos comentaron fuentes de la Conselleria de Sanidad esa misma mañana.

Lo cierto es que esta situación no se recondujo ni mucho menos a partir de las once de la mañana. A lo largo de todo el día los pacientes siguieron llegando, sin que nadie les avisara previamente de que su cita médica ya no existía.

“He ido al Hospital General de Elche para una revisión en oftal-



Concentración de los médicos en la plaza de la Montañeta de Alicante durante la huelga (13 de junio)

mología. Este tipo de citas te las dan casi a un año vista, y nos las habían confirmado tres días antes. Al llegar nos hemos encontrado que no había nadie en los pasillos, y una enfermera nos ha dicho que les habían prohibido avisar. Yo resido en Santa Pola, y hemos perdido horas de trabajo. Me parece una falta de respeto total hacia el ciudadano. Ya es hora de compatibilizar reivindicar con informar” nos comentó un usuario.

Descontento con el Ministerio

La huelga se convocó como protesta contra el nuevo Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad, capitaneado por Mónica García. Los sindicatos convocantes consideran que este texto

normativo es muy perjudicial hacia el sector médico, y reclaman tener uno específico diferenciado del personal sanitario restante.

Según los sindicatos el seguimiento de la huelga fue del 90% en la Comunitat Valenciana, cifra que contrasta llamativamente con la dada por la Conselleria de Sanidad del 29%. Sea como fuera, el sector médico ya ha convocado una segunda huelga nacional para el próximo 10 de octubre.

Valoraciones

Desde este periódico hemos querido entrevistar a algún cargo de la Conselleria de Sanidad para

conocer sus impresiones sobre todo este asunto. Sin embargo, han rehusado hacer más declaraciones, remitiéndonos a las que ya hizo el conseller Marciano Gómez al día siguiente de la jornada huelguística.

“Todo esto es culpa del Ministerio por tomar decisiones sin apoyo de nadie. Lo que tienen que hacer es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales. Al final hemos sido las autonomías quienes hemos sufrido las consecuencias, aunque no tengamos nada ver con esta decisión política” declaró Gómez a los medios de comunicación.

Quienes sí nos han atendido son los profesionales médicos. Concretamente hemos conversado con la doctora María José Gimeno, médico de familia en el Centro de Salud del barrio alicantino de San Blas y vicepresidenta general del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles son exactamente vuestras reivindicaciones? ¿Por qué no os convence el Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad?

El anteproyecto de ley que nos han presentado es un texto que más o menos mantiene inalterado el Estatuto Marco actual que fue aprobado en 2003. Además introduce un sistema de calificación profesional equiparándonos a los médicos facultativos, que tenemos el máximo nivel de titulación en el espacio europeo, con el resto de los graduados. Así devalúan nuestra formación y la responsabilidad específica.

Por eso queremos un estatuto marco propio. La profesión médica es singular respecto al resto

Aquellos pacientes que tenían cita previa no fueron avisados de su cancelación hasta llegar a los centros sanitarios

Según el Sindicato Médico la huelga tuvo un 90% de seguimiento, y según la Generalitat un 29%

«Nos obligan a hacer guardias interminables para ahorrarse contratar más médicos»

del personal sanitario. Téngase en cuenta que para ejercer en el sistema nacional de salud no solo nos piden los seis años del grado de Medicina, sino que obligatoriamente tienes que hacer una especialidad de mínimo tres o cuatro años. Además previamente debes pasar una oposición en el MIR. Por tanto no se puede poner en el mismo grupo de clasificación a un graduado que solo necesita estudiar cuatro años para entrar a trabajar.

Uno de vuestros principales campos de batalla son las guardias. Constantemente se denuncia que hacéis muchísimas horas extra, que están mal pagadas y no computan para la jubilación. ¿El Ministerio no está en la línea de arreglar esto?

Efectivamente ésta es otra peculiaridad de nuestra profesión. Somos el único colectivo profesional que tiene la obligación de realizar guardias. Ahora se está hablando de 35 horas laborales para la población general, e incluso de bajarlas a 32, y nosotros nos encontramos con la sorpresa de que nos piden jornadas semanales de 45 horas. Además pueden poner un incremento adicional de 150 horas anuales más.

Lo que pedimos es que nos equiparen como el resto de trabajadores. Irónicamente los médicos tenemos fama de elitistas, cuando lo único que queremos es ser tratados como los demás. Aquí lo que ocurre es que el Ministerio con un médico 'esclavo' cubre tres puestos de trabajo. Así funciona el sistema de guardias.

Tenemos que enfrentarnos incluso a guardias de 24 horas. Y pregunto yo, ¿a quién le gustaría que un cirujano le operase en su hora veinte? Ya te digo yo que a nadie. A esa hora... se hace lo que se puede. Esto lleva a cometer más errores o incluso a que el médico descargue toda su adrenalina para intentar no equivocarse, es decir a costa de nuestra propia salud.

¿Cómo quedan las guardias localizadas? Es decir, cuando el médico debe estar disponible para que le llamen aunque no se encuentren en su lugar de trabajo.

Éste es otro invento de la Administración. Lo que está ocurriendo es que se ponen servicios con muy poca plantilla, por ejemplo solo con dos médicos. Así que



Consulta del Hospital General de Elche vacía el día de la huelga.

cuando uno se coge las vacaciones, te pueden tocar los 30 días de guardias localizadas. Esto evidentemente nos hunde toda conciliación familiar.

Otra de vuestras protestas es que el nuevo Estatuto Marco os dificulta poder trabajar en la sanidad pública y privada simultáneamente, ¿no?

En el fondo éste es el tema que menos nos interesa. En un principio pedían a quienes habían acabado el MIR que durante sus primeros cinco años trabajaran exclusivamente en el sistema nacional de salud, pero parece que ahora lo están reconsiderando. Sin embargo no se bajan del burro con los jefes de servicio y los mandos intermedios.

Me explico. Actualmente hay una ley de incompatibilidad que debemos cumplir todos los facultativos. Esto nos obliga a no poder ir a la privada antes de terminar nuestra jornada laboral. Son criterios bastante duros, como por ejemplo que no puedes compatibilizar los pacientes. En realidad esto es otra discriminación, porque de nuevo solo nos lo aplican a los médicos.

La Sanidad es una competencia que está muy descentralizada.

¿La Generalitat y demás gobiernos autonómicos no tienen capacidad para atender estas reivindicaciones?

Tienen capacidad para mejorarlas. Sin embargo todo emana de una ley básica del Estado, y cuanto más regulada esté... pues menos problemas tendremos con las comunidades autónomas. Porque de lo contrario, vamos a entrar en un reino de taifas con cada una haciendo lo que quiera. Por eso pedimos que este Estatuto Marco sirva para que el Ministerio guíe a todas las autonomías.

¿Qué ventajas supondría para vosotros el tener un Estatuto Marco propio?

Ten en cuenta que en los últimos años el número de médicos que son representantes sindicales ha caído a favor del restante personal sanitario. Actualmente nosotros solo somos el 12% del personal que trabaja en el sistema de salud.

Por eso tener un estatuto propio nos daría la capacidad de que los médicos fuéramos representados realmente por médicos. Ahora por fin se ha formado un comité de huelga formado solo por nosotros, pero en las reuniones con el Ministerio solo había un

único médico representante. Si seguimos así, nuestro futuro acabará siendo decidido solo por enfermeros, celadores, etc. Estamos donde estamos, porque son otros los que deciden por nosotros.

Hablando ya de la propia huelga... aquel día hubo un baile de cifras considerable. Según vosotros tuvo un seguimiento del 90% en la Comunitat Valenciana, pero la Generalitat redujo la cifra al 29%.

Nosotros tenemos cifras reales. La Generalitat ha contado también a los servicios mínimos, que han sido abusivos. Por ejemplo en las unidades de cuidados intensivos eran del 100%. Es decir, que había más gente ese día que al siguiente porque era sábado.

El baile siempre se produce, pero no hay más que ver el ambiente que hubo ese día. En realidad a esta ministra tengo que agradecerle una cosa. Yo estoy a punto de jubilarme, y en todos mis años de profesión nunca había visto tanta unión de la clase médica. Curiosamente nosotros también tenemos fama de lobby, pero en realidad si hemos llegado a esta mala situación ha sido precisamente porque aquí cada

especialidad ha actuado por su cuenta.

Ahora por fin nos hemos unido todos... y eso al Ministerio le preocupa. De hecho hicieron varias maniobras de sacar pseudoborradores para intentar parar la huelga. Estamos empezando, y cada vez vemos sumarse a más gente.

Ese día hubo bastante cabreo entre pacientes que acudieron a los centros sanitarios con una cita previa, y se tuvieron que volver a su casa. ¿No se debería haber avisado a la población?

Nosotros teníamos publicitada la huelga con antelación, pero ni siquiera en el Sindicato sabemos cuáles son los compañeros profesionales que se van a sumar. Es verdad que esto tiene mala sombra para la población, pero por desgracia las huelgas son así en todas las profesiones. Por ejemplo recuerdo que cuando ocurrió lo de los controladores aéreos, mucha gente se quedó sin poder viajar.

Me gustaría dejar claro que en realidad esta huelga no es solo por nosotros, sino también por la población. La defensa de nuestro colectivo implicará que no operemos a nadie cuando llevamos veinte horas de guardia.

De cara al 10 de octubre, ¿es viable que os coordinéis con la Generalitat para poder avisar a la gente?

No te sabría decir si esto es viable. Al final a la propia Administración le ocurre lo mismo que a nosotros, es decir que no conocen quiénes son los médicos que están de huelga hasta esa misma mañana. Cabe recordar que está prohibido por ley preguntar a los trabajadores si van a sumarse. Esto es así en cualquier profesión.

¿Sois optimistas de cara a alcanzar un acuerdo con el Ministerio antes de la próxima huelga de octubre?

Sinceramente no tenemos muchas esperanzas, aunque el Ministerio nos ha prometido varias reuniones en julio. Ojalá podamos desconvocar esta nueva huelga. Tanto por nosotros como por los pacientes, que indudablemente esto alterará los planes que tengan ese día.

Hemos querido esperar a después del verano tanto para dar más margen a la negociación, como porque durante el periodo vacacional las plantillas están reducidas a un tercio... y evidentemente así no se podría hacer una huelga.

«Si cada comunidad autonómica se pone a legislar por su cuenta, esto se convierte en los reinos de taifas»

«Nuestro futuro laboral está siendo decidido por enfermeros, celadores y demás personal sanitario»

«Lo que tiene que hacer el Ministerio es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales» M. Gómez (conseller)

ENTREVISTA > Juan José Ruiz / Rector de la UMH (València, 12-julio-1964)

«Orientamos a los jóvenes para que elijan grados con alta empleabilidad»

El rector de la UMH, Juan José Ruiz, apuesta por adaptar los estudios universitarios a las nuevas tecnologías y a la Inteligencia Artificial

DAVID RUBIO

FOTOS: JOAN DEL MONTE

Termina un nuevo curso académico para la Universidad Miguel Hernández (UMH). Para Juanjo Ruiz Martínez ya es el sexto consecutivo desde que fuera proclamado rector de esta institución pública, y se prepara para afrontar el séptimo con nuevos grados y novedades en la universidad.

Si cumpliera todo su mandato, este catedrático de Genética especializado en plantas, podría convertirse en la persona que más tiempo ha gobernado el rectorado de la UMH en su historia. La última reforma de la Ley estatal del Sistema Universitario alargó los mandatos rectorales de cuatro a seis años, así que Ruiz está habilitado en su cargo hasta 2029. Desde luego, mucho tiempo para dejar una buena impronta.

Llevas ya seis años como rector. Haciendo balance, ¿dirías que has cumplido con los objetivos que te marcaste cuando te presentaste a aquellas elecciones de 2019... aun habiendo tenido una pandemia por medio?

Ya no solo ha sido la pandemia, nuestro estreno en el rectorado fue con la terrible DANA que cayó en la Vega Baja y afectó de lleno a nuestro campus de Desamparados en Orihuela. Así que... digamos que hemos tenido unas circunstancias un tanto peculiares.

Aún así creo que el balance es positivo. Sino no seguiríamos aquí, cuando uno no está a gusto siempre se puede ir. Quizás lo más importante es que nada más llegar planteamos a todos los centros de la universidad una evaluación de qué titulaciones necesitaríamos, ya que durante



«Este próximo curso tendremos grados de Enfermería, Ingenierías Industriales y Gestión Comercial»

los años anteriores nos habíamos quedado muy parados para centrarnos más en los másteres. Y desde entonces hemos arrancado muchos nuevos grados.

También estoy bastante satisfecho en la evolución habida para la construcción de nuevos

edificios y la finalización de los campus.

¿Qué nuevos grados se pondrán en marcha este próximo curso?

Este curso 24-25 ha sido bastante estresante porque nuestros servicios encargados de los títulos y la valoración académica

han estado trabajando a full. De hecho, en el acto de clausura les felicité por ello. Porque hemos pasado de implantar uno o ningún título al año, a incorporar tres nuevos a contrarreloj.

Uno de ellos es Enfermería, muy demandado en la universi-

«Con el nuevo grado en San Juan quedará ya un campus sanitario realmente potente»

dad pública, que estará en San Juan a partir de septiembre. Otro es de Ingenierías y Tecnologías Industriales que se impartirá en la Escuela Politécnica Superior de Elche. Y el tercero será de Gestión Comercial y Marketing en Salesas de Orihuela. Todos ellos serán de cuatro años.

¿Se han sacado también nuevas combinaciones para dobles grados?

Sí. Por ejemplo el propio nuevo grado de Gestión Comercial se puede combinar muy bien con los otros de Políticas y ADE que se imparten en Salesas. Igualmente, en la Escuela Politécnica de Orihuela habrá doble grado de Ingeniería Agrónoma Elemental con Tecnología y Alimentos.

¿Entonces ya no se están creando nuevos másteres?

Con los másteres ocurre que tienen una dinámica muy diferente. Normalmente se crean solo para un año, y su rotación es más cotidiana. No es tan complicado como hacer un grado nuevo de cuatro años. Por lo tanto sí se van generando nuevos.

Para el curso 26-27 habéis anunciado la creación de un nuevo grado de Dirección de Empresas Turísticas en Torrevieja, una ciudad que nunca ha tenido clases universitarias presenciales. ¿En qué consistirá esta carrera?

«Nuestro grado de ingeniería agrónoma tiene mucha empleabilidad, pero poca demanda de matrículas»

Este grado todavía está en fase de aprobación, si bien la Generalitat ya nos ha dado el visto bueno. Así que ahora estamos elaborando la memoria, y esperamos que efectivamente ya podamos impartirlo en septiembre de 2026.

La gran novedad de este grado es que será dual. Esto significa que la mayor parte de la formación se realizará en empresas turísticas, de las muchas que hay en Torrevieja. Será impartido por nuestro centro adscrito, el Instituto Mediterráneo de Estudios y Protocolo (IMEP) y se pondrá en marcha en un nuevo edificio muy bonito que se están construyendo.

Con esto completamos bastante nuestra dimensión provincial como universidad. De norte a sur tendremos campus en Altea, San Juan, Elche, Orihuela y Torrevieja.

También se va a crear una titulación nueva de Odontología, ¿no?

En nuestro campus de San Juan ya tenemos estudios de Medicina, Enfermería, Fisiología, Podología y Terapia Ocupacional. Así que, con este nuevo grado vamos a acabar de cerrar el círculo, y nos quedará ya un campus sanitario realmente potente.

Al ampliarse el número de grados, ¿también habrá que ampliar los campus? ¿Hay nuevas obras proyectadas próximamente?

Ahora mismo hay bastante desarrollo en cada uno de ellos. En Altea hemos estrenado un edificio nuevo para el centro de investigación, y ha quedado muy adecuado para la formación que tienen. En San Juan esperamos que en septiembre se inaugure el nuevo edificio Concepción Aleixandre, y hay previstos más inmuebles.

En Elche hemos puesto en funcionamiento el edificio Valona para actividades culturales. También tenemos uno nuevo departamental donde irán el instituto de ingeniería y diversos departamentos. Además está ya muy avanzada la construcción de un pequeño inmueble para comunicación audiovisual con sus talleres, aulas y platós adecuados.

Por último en Orihuela tenemos previsto acometer algunas remodelaciones de antiguos edificios.

Crear un grado nuevo requiere recorrer un largo camino burocrático. Pensando a largo plazo, ¿hacia que disciplinas o especialidades consideras que está el futuro de la UMH?

Pues como bien dices, una desventaja que tenemos en la universidad pública es que nuestro proceso de creación de grados no es tan rápido como en las privadas. Sin embargo tenemos exactamente la misma obligación

de adaptarnos a los cambios sociales. Así que esto nos obliga a tener que anticiparnos.

Ahora mismo creo que estamos yendo en el buen camino. Hay algunas tecnologías como la Inteligencia Artificial (IA) o la digitalización que está clarísimo que son el futuro. Ya el año pasado abrimos un nuevo grado en Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial.

En cualquier caso, nuestra idea es que las futuras digitalizaciones siempre tengan esta visión ya integrada. Más que sacarnos un grado nuevo de debajo de la manga, queremos orientar todos de forma trasversal hacia esto.

Ya incluso en la oferta de cursos de verano realizados por la UMH hay muchos de carácter tecnológico...

Sí, porque creo que ya desde primero de carrera hay que empezar a formar a la gente en aspectos como la IA, programación y demás. Queremos que desde el principio los chavales adquieran esta formación, porque además será fundamental para su empleabilidad.

¿Todavía ocurre el tópico de que los hombres tiramos más hacia carreras de ciencias -aunque no es mi caso- y las mujeres hacia las letras?

Es algo que está muy generalizado en todas las universidades y a veces llega a unos extremos enormes. Precisamente en el caso de las carreras tecnológicas, que son fundamentales, a veces encontramos solo un 10% de mujeres. Sin embargo en grados sanitarios como Enfermería o Medicina tenemos lo contrario, ya que aquí solo el 20-30% son hombres.

Esto es una barbaridad e intentamos luchar contra estas tendencias. Por ejemplo hacemos muchas iniciativas en el campo de las ingenierías o tecnologías, poniendo modelos de mujeres que han triunfado en estas disciplinas. Sin embargo, por desgracia aún no estamos viendo demasiada reversión en esto.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UMH? ¿Qué carreras tienen ahora mismo mejores y peores cifras en este sentido?

Somos la mejor de las universidades públicas en empleabilidad, y además éste es un

«Los estudiantes deben dominar los últimos aspectos informáticos desde primero de carrera»



criterio indispensable para elegir nuestros nuevos grados. Las que tienen mejores cifras son las del ramo sanitario. Por ejemplo en Medicina es del 100%.

Curiosamente las ingenierías también tienen una empleabilidad muy alta. Y digo que es curioso porque algunas de estas carreras apenas cuentan con demanda. Un ejemplo claro es la de Ingeniería Agrónoma que se imparte en Orihuela, cuyo nivel de empleo casi llega al 100% pero tiene pocas matriculaciones.

Nosotros intentamos orientar nuestra publicidad hacia que los chavales elijan carreras con buenos niveles de empleo. Aunque yo mismo me pongo en mi época de joven... y entiendo que casi nadie decide sus estudios por eso.

En materia de investigación, ¿hacia qué campos consideras que se inclinarán las investigaciones de la UMH en los próximos años?

He de decir que también somos punteros en esta materia.

«Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs»

Somos los primeros de España en generación de empresas spin-offs a partir de nuestro parque científico, y también nos va muy bien en startups.

Por supuesto la investigación básica ha de potenciarse mucho, pero quizás su trasladado a la sociedad es lo que se está poniendo más en valor. Al final esto también es una fuente de financiación de las universidades, y es importante conseguir que empresas quieran invertir en la UMH.

No quiero olvidarme del culebrón de la Medicina. Recientemente habéis llegado a un acuerdo con la Generalitat y la Universidad de Alicante por las prácticas en hospitales. ¿Por qué se mantiene entonces el recurso judicial al Tribunal Supremo?

El acuerdo de prácticas se ha firmado porque ha quedado perfectamente respetado el derecho

«El mayor desafío que tiene cualquier universidad es adaptarse a los cambios constantes del mundo»

de nuestros estudiantes. Seguimos teniendo nuestros cuatro hospitales públicos en un 80%, con la posibilidad de compartir solo un 20% si hay sitio suficiente. Además la Conselleria ha puesto a disposición más hospitales, así que pienso que habrá plazas para todos.

En cuanto al recurso, es simplemente por un principio de lógica. La sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) es inverosímil, incoherente consigo misma. Básicamente dice que dos más dos son cinco. Así que lógicamente la hemos recurrido. No pueden quedar escritas ahí semejantes afirmaciones.

¿Entonces tienes expectativas reales de que el Supremo desdiga lo dictaminado por el TSJ? ¿Sabéis cuándo se pronunciará?

Francamente me he quedado bastante sorprendido con el sistema judicial español. Porque por lo visto te pueden decir que dos más dos son cinco, y en realidad no se pueden recurrir esas afirmaciones sino solo en casación. El porcentaje de admisión de estos recursos es solo del 3% y además se pueden tirar un año hasta que lo admiten a trámite. Luego, además, está el tiempo que tardan en dictaminar.

Así que con esta sentencia injusta del TSJ, lógicamente el marco temporal ya es distinto y tenemos que trabajar con las nuevas condiciones que tenemos. Sinceramente esto marcha tan lento que no sé si todavía seré rector cuando haya sentencia del Supremo (risas). Al final la justicia, sino es a tiempo... no es justicia. Cuando es en diferido, pues ya no vale para nada.

Aparte de lo hablado, ¿tienes algún otro proyecto de gran calado que te gustaría sacar adelante durante los próximos cuatro años?

Cuando me presenté en campaña con mi equipo siempre dijimos que cada dos años haríamos una reevaluación de objetivos. Precisamente ahora estamos en eso. De cara al verano y septiembre quiero que volvamos a pensarlo todo. Porque es evidente que el mundo está cambiando a una velocidad desbordante.

Por eso te comentaba antes que es muy importante incorporar las nuevas tendencias existentes a los grados. De lo contrario, seremos nosotros los que acabaremos desbordados. Ahora mismo el futuro está cambiando cada dos meses, y eso te impide diseñar cualquier tipo de estrategia para cuatro años. Creo que en estos momentos la tarea más desafiante que tiene cualquier universidad es precisamente esta, es decir, poder incorporar esta velocidad de cambio en la propia institución.

ENTREVISTA > Raúl Ruiz / Vicerrector de Estudios y Empleo (Ibi, 29-agosto-1977)

«El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades»

Raúl Ruiz apuesta por mantener una escucha continua de las reivindicaciones del estudiantado de la Universidad de Alicante

DAVID RUBIO

Uno de los nuevos vicerrectores que integran el equipo de Amparo Navarro en su segundo mandato es Raúl Ruiz Callado. Este catedrático de Sociología estudió en la propia Universidad de Alicante (UA) y ya entonces estuvo involucrado en el movimiento de representación estudiantil. Fue éste un paso previo a trabajar como técnico de empleo en el Centro Europeo de Empresas e Innovación, para más tarde regresar a su antiguo campus universitario como profesor.

Ya ha ejercido varios cargos de gestión en la UA como coordinador de prácticas en empresas, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales o director del departamento de su especialidad. «La sociología sirve para entender el mundo en el que vives... y al mismo tiempo entenderte a ti mismo» nos comenta antes de comenzar a hablar sobre algunos de los aspectos que más preocupan a los estudiantes universitarios.

Una de las principales quejas de los estudiantes en casi cualquier universidad es la excesiva burocracia. ¿Qué tal va la UA en este aspecto?

Creo que esa burocracia cada día se está haciendo más liviana, pero en este tema siempre tenemos que apostar por una mejora continua. Se han realizado procesos de digitalización para intentar que toda la administración esté a golpe de click en nuestra web.

También estamos intentando mejorar los canales de comunicación con el estudiante. Para mí es clave que las puertas de mi despacho siempre estén abiertas. Debemos intentar contestar de la manera más inmediata posible cualquier sugerencia o petición



que nos llega al Vicerrectorado, mostrando mucha cercanía.

Al final estamos hablando de que la UA es la mayor organización burocrática, en cuanto a número de empleados, de toda la provincia.

¿Qué nivel de empleabilidad tienen los egresados de la UA? ¿En qué carreras se debería mejorar?

Los informes avalan que tener una titulación universitaria concede más probabilidades de tener un empleo y que éste sea satisfactorio. Por supuesto esto también es algo muy coyuntural. Algunas titulaciones están fuertemente demandadas e incluso recibimos constantes peticiones de empresas para entrevistar a

todos los estudiantes. Sin embargo hay otras que tienen una inserción más complicada.

Nosotros estamos continuamente visitando empresas, promoviendo procesos de selección de personal en la UA, dando orientación laboral y enseñando técnicas para mejorar la empleabilidad con una oferta formativa enorme. De igual forma queremos fomentar el espíritu emprendedor en nuestros estudiantes para que ellos mismos creen empresas.

De todas formas también debemos entender que la formación universitaria no solo debe estar orientada al mercado laboral, sino también a la formación humanística del ciudadano. Por supuesto que la empleabilidad es muy importante, pero no debe ser lo único. Aún así, debemos escuchar a las empresas para adecuar nuestros planes de estudios a las

demandas del mercado y que así se enriquezca nuestro territorio.

En España estudiar en la universidad no es tan caro como en otros países occidentales, pero aún así para algunas familias puede resultar un gran esfuerzo. ¿Qué se puede hacer para ayudarlas?

Hemos ido avanzando mucho en los programas de becas. Mi leitmotiv es que la UA no puede dejar a nadie atrás. Por eso tenemos un centro de apoyo al estudiante para atender situaciones sobrevenidas y dar ayudas de emergencia a quienes padezcan situaciones complejas.

El principio básico que nos rige es la igualdad de oportunidades. El nivel de renta o el fallecimiento de un progenitor que sea el principal sustento familiar no debe ser un menoscabo para la progresión

personal y profesional. Si no intentamos corregir estas desigualdades de partida, nos perderemos a muchas personas muy valiosas. Esto es algo que esta sociedad no puede permitirse.

Por supuesto también estamos muy coordinados con las administraciones locales y autonómicas para ello. No rechazamos ningún proyecto, programa o convocatoria por mucho trabajo extra que nos suponga.

Aunque esto depende de otras administraciones, otra queja habitual del estudiantado son las limitaciones del transporte público desde algunas zonas de Alicante o la provincia hasta el campus.

Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Euro-

«Un título universitario aumenta la posibilidad de tener un buen empleo»

«Nuestra sociedad no puede permitirse que haya personas que no puedan estudiar por motivos económicos»

«Partimos de que tenemos un campus de los mejores de Europa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia»

«Queremos crear una 'Casa de los estudiantes' como espacio lúdico en el campus»

pa con un 25% de nuestros estudiantes procedentes de fuera de la provincia. Creo que estamos en una zona muy bien comunicada, pero también es cierto que vivimos en una provincia con más de dos millones de habitantes y efectivamente a veces el transporte genera problemas. Las frecuencias de algunas líneas no son suficientes y, aunque el TRAM funciona bien, hay zonas de sombra.

Por eso tenemos una interlocución continua con el consejo de estudiantes para detectar problemas. En cuanto observamos algo intervenimos. Aunque no sea una competencia directa nuestra, hacemos las gestiones pertinentes con los ayuntamientos o empresas de transporte. También promovemos iniciativas con otros vicerrectorados e incluso que surgen de los propios estudiantes para compartir vehículos o tener transportes más sostenibles.

Amén de todo lo comentado, ¿qué otras reivindicaciones suelen haceros los representantes estudiantiles?

Estoy bastante satisfecho, porque estamos avanzando mucho a través de diferentes reuniones con la actualización del reglamento de la evaluación de los aprendizajes. Es algo que ya



se comenzó a trabajar antes de que yo llegara a este vicerrectorado.

Por otra parte queremos converger hacia lo que sucede

en otras universidades públicas valencianas mediante la normativa de permanencia. Además tenemos un proyecto para crear un espacio lúdico en el campus

que se denominará 'La casa de los estudiantes'.

Tenemos nuestro programa electoral como hoja de ruta, pero esto se va nutriendo tam-

bién gracias a una interlocución continua con los representantes estudiantiles. Ya no solo me refiero al consejo de estudiantes, sino a todas las delegaciones.

MÁQUINA TÚ

que no renuncias
a que te atiendan
en persona.

Únete a la
REVOLUCIÓN de
LOS MÁQUINAS

 **EUROCAJA
RURAL**
La banca que tú quieres

ENTREVISTA > Carmen Alemany / Catedrática de Literatura de la UA (Pego, 16-febrero-1964)

«Fui amiga de Mario Benedetti, le encantaban mis tortillas de patatas»

Desde 2012 Carmen Alemany es catedrática de la UA, y la biblioteca de su municipio, Pego, lleva su nombre

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Alemany es extraordinaria, no únicamente por sus amplísimos conocimientos -sobresaliendo los focalizados en Miguel Hernández-, sino porque la vida le ha permitido conocer a ilustres de la literatura latinoamericana como Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.

Con el escritor uruguayo estableció lazos de amistad, tantos que le cocinaba tortillas de patatas, “que le encantaban, porque me salen muy buenas”, dice sonriente. Profesora de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Alicante desde 1992, dos décadas más tarde (2012) le otorgaron el merecido cargo de catedrática.

Además, tiene el honor de que la biblioteca de su localidad natal, Pego, lleve su nombre, “un orgullo, porque son un espacio de libertad”. Alemany nos dará igualmente su punto de vista de los alumnos actuales, muchas veces menospreciados por su falta de interés. “Siempre me enseñan”, confiesa.

¿Tu primera idea era impartir clases?

Exacto, en un instituto, pero me gustó muchísimo la investigación y solicité una beca, que me concedieron. Anteriormente había ganado varios concursos gracias a ensayos sobre escritores y el premio eran libros, una forma de aportar cultura a mi casa.

Estudié entonces el archivo de Miguel Hernández, centrando mi tesis en su proceso de creación. En total transcribí más de mil páginas o manuscritos -interpretando incluso lo tachado- para saber de qué manera escribía.

¿Sabes cosas únicas del poeta de Orihuela?

Sin duda, entré en la mente del escritor. Se decía que escribía

«Vivía transcribiendo los manuscritos de Miguel Hernández, me sabía de memoria su letra y entré en su mente»



Carmen Alemany junto a Mario Benedetti en una imagen para el recuerdo.

de una forma espontánea, pero sin cuidar el poema. Cuando se conoció todo el archivo descubrimos que el 90% de sus poemas albergan un proceso creativo, que va cambiando según las épocas.

¿Te llegaste a obsesionar con Miguel Hernández?

Vivía transcribiendo sus manuscritos, me sabía de memoria su letra y con el tiempo -ayudada por una lupa- los hacía rapidísimamente, pese a las enormes dificultades.

¿Cómo conociste a Mario Benedetti?

José Carlos Rovira, catedrático de literatura, le invitó en diversas ocasiones a la Universidad de Alicante, aprovechando que Benedetti -asmático durante años- vivía medio año en España y el otro medio en Uruguay.

Le conocí la segunda vez que acudió a nuestra ciudad, a finales de los 90. Entablamos una bonita amistad, me invitó a su casa de Montevideo y hasta me regaló para mi boda el diccionario María Moliner en CD.

Te pidió algo muy especial.

Estando ya mayor me comunicó que deseaba regalar a la

UA la biblioteca que poseía en su piso de Madrid. Recordemos que la nuestra fue la primera en otorgarle un doctorado Honoris Causa y se sentía muy agradecido.

¿Qué tipo de persona era?

Muy afable, educado, culto y muy uruguayo, en el sentido que le apasionaba el fútbol y el tango, pero también la tortilla de patatas que le preparaba (ríe). Contaba con educación alemana, hecho que le hacía ser muy puntual. También por eso congeniábamos mucho.

Era una persona muy recta, de principios, muy generoso... Destacaba igualmente por su sentido de la ironía.

Curiosamente ni Hernández ni Benedetti obtuvieron el Premio Nobel.

En los Nobel hay una serie de intereses muy particulares y dudo mucho que a Benedetti se lo hubieran dado, estaba en contra de muchas de sus políticas.

¿Cuáles de sus obras son tus favoritas?

De sus cuentos, ‘Los Pocillos’, las tazas del café en Uruguay. No obstante, consciente que es un autor total -y que se contagiaban

sus géneros-, soy más de su poesía, especialmente la de mediados de los sesenta y principios de los setenta, su momento cumbre. ‘Poemas de otros’ (1974), por ejemplo.

¿Los jóvenes actuales saben de su figura?

Le conocen, sin identificarlo. Muchos de sus poemas, de hecho, circulan por las redes y agradan. Así me lo hacen saber mis alumnos, a los que les suenan esos versos, sin saber de quién son...

¿Debería ser Benedetti lectura obligatoria?

A nivel académico ha tenido ciertos problemas, al considerar muchos que su estilo es sencillo, directo, alejándose de la profundidad de lo poético, según los más ortodoxos.

«Benedetti era una persona recta, de principios, con una educación alemana, por eso muy puntual»

Otro al que conociste fue a Vargas Llosa.

Una persona educadísima, muy apuesto y cordial: siempre preguntaba a los demás cómo estaban. Fue presidente del patronato de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes, con sede en Alicante y coincidimos en un almuerzo.

Asimismo, fui la madrina del doctorado Honoris Causa de Isabel Allende, celebrado en Madrid hace unos meses.

Por último, ¿cómo se ha desarrollado el curso?

Se comenta siempre que nosotros sabíamos más, y no creo que sea así. Cada generación tiene sus gustos y manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos.

«Cada generación tiene su manera de acceder al conocimiento, a mí me fascina aprender de mis alumnos»

PREMIO ESPECIAL

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 12 al 26 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

28 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer

Toda la info en guitarrapetrer.com

20
25

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 12 de julio

XXIII FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA

- Día 7: Banda Juvenil de la Filarmónica de Callosa de Segura y la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Ciudad de Torreveja.
- Día 8: Sociedad Musical Ciudad de Torreveja Los Salerosos.
- Día 9: Banda de la Sociedad Musical L'Artisana de Catarroja.
- Día 10: Banda Primitiva de Paiporta.
- Día 11: Festival Brass.
- Día 12: Clausura con la Festival Brass de Irlanda y la Sociedad Musical Ciudad de Torreveja 'Los Salerosos'.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: Consultar precio.

MÚSICA TORREVEJA |
Todos los conciertos: 21 h

9 de julio

LA ODISEA SEGÚN PENÉLOPE



XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Versión libre basada en el clásico de Homero, esta obra traslada el protagonismo de Ulises a Penélope y las trece esclavas que criaron a Telémaco, ejecutadas tras el regreso del héroe, un hecho apenas mencionado en el original.

Las mujeres evocan a Ulises para imaginar un reino sin crueldad, pero ese ideal se desvanece tras la masacre de los pretendientes.

11
JULIO

SIN LÍMITES (flamenco)



La Banda Municipal de Música de Villena, junto al cuarteto de Sergio de Lope, interpretará palos del flamenco como tangos, seguiriyas, bulerías, tanguillos o guajira entre otros.

trando que la música, como la vida, no tiene límites.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 a 10 €

Músicos de mundos diferentes se unirán para hacer flamenco demos-

MÚSICA VILLENA | V: 20 h

Parque arqueológico de l'Alcudia (partida Alzabares).
Entrada: 8 €

TEATRO ELCHE | X: 22 h

Del 10 al 20 de julio

FIJAZZ



- Día 10: Dorantes.
- Día 11: Chano Domínguez.

- Día 12: Andrés Barrios.
- Día 13: Mayte Martín.
- Día 16: Caminero Trío & David Carpio.
- Día 17: María Terremoto.
- Día 19: Antonio Lizana & Emilio Solla 4TET.
- Día 20: Antonio Serrano & Kaele Jiménez.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 25 € cada concierto.

MÚSICA ALICANTE | Todos los conciertos: 21 h

11 de julio

DAVID NAVARRO

Desde que es cómico, David Navarro no ha dejado de enfadarse en el escenario con todos aquellos que le hacían la vida imposible y con todo lo que le ponía de los nervios. Ahora ha llegado el momento de hacerlo sobre sí mismo.

En 'No tengo remedio', el artista jienense se sincera, por primera vez, ante su público de todos sus pecados, de sus estúpidas manías, de lo insoportable que puede llegar a ser y lo hace buscando la redención, el perdón de Dios y de todos los demás, incluido tú.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR ALICANTE | V: 20:30 h

WINTER SPEAKS (danza)

Descubre una historia fascinante.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

OTROS ORIHUELA | V: 20:30 h

LAS TROYANAS



XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. La obra, con una puesta en escena muy cuidada y aderezada con música en directo y danza contemporánea, narra los sufrimientos y la desolación de las mujeres troyanas después de la caída de su ciudad, así como las trágicas consecuencias de la guerra, donde todos pierden.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 8 €

TEATRO ELCHE | V: 22 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



www.addaalicante.es

NUEVOS ABONOS

Del 16 al 25 de julio de 2025

¡HAZ YA TU RESERVA!
taquilla.adda@diputacionalicante.es

12 de julio

CON UNA GUITARRA



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Orquesta de guitarras, dirigidas por Miguel García Ferrer.

Parque El Campet (avda. Óscar Esplá).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRETER | S: 22 h

15 de julio

LA ZIGURAT CIRCUS BAND & MONSIEUR FLORIAN

Monsieur Florian es un empresario de circo arruinado, sin carpa ni artistas. Solo le quedan los músicos, la banda fiel e inseparable que lo acompañará hasta el final y también, como no, Jerry, un auténtico Mozo de Pista que siempre se ha hecho acompañar de su inseparable perrito Trosky.

La idea es encontrar nuevos artistas, nuevos números de calle que puedan volverles a la gloria.

Diputación Provincial (jardines - avda. De la Estación, 6).
Entrada libre.

TEATRO
ALICANTE | M: 19 h

16 de julio

REI LEAR

XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. En esta versión minimalista de El Rey Lear tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una ince-

25 JULIO

VANESA MARTÍN



Festival Noches Mágicas.

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | V: 22:30 h

Jardines de Abril (c/ Sant Antoni, 149).
Entrada: 45 €

sante acción de libertad. El meta-teatro emerge como la clave de este juego, un mecanismo vital para resistir la tragedia.

No se trata sólo de contar una historia, se trata de habitarla, desafiarla, desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero, intencionadamente artificial.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

17 de julio

DÚO ASSAD

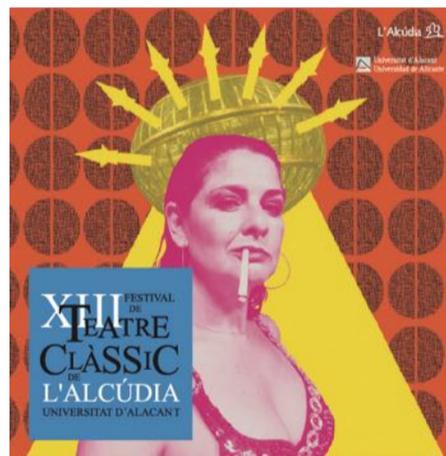
28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRETER | J: 20:30 h

18 de julio

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



Clausura XIII Festival de Teatro Clásico de l'Alcúdia. Dionisio baja a la Tierra en forma de mujer para enfrentarse a 'El Suasenaguer', un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres no solo para jugar, sino también para compartir sus intimidades, sus

penas, sus alegrías, y alguna que otra copita de anís.

Servando, compañero de trabajo de 'El Suasenaguer', intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida a veces hay que ser más flexible y permisivo. Pero el joven y fanático policía, obsesionado con el cumplimiento de la ley, desoír sus consejos, arrasando a todos a un final trágico y espeluznante.

Parque arqueológico de l'Alcudia.
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

EDIN KARAMAZOV

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto 'A la luz de las velas'.

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRETER | V: 23:30 h

19 de julio

EL FUTURO



"Esta obra es una road-play que presenta un viaje por carretera a lo largo de buena parte de Europa. Un viaje de dos jóvenes que se sitúan en lugares diametralmente opuestos en cuanto a sus orígenes, culturas, valores y objetivos.

Como todo viaje físico que se precie, el de ellos será también un viaje interior, una odisea que no será otra cosa que una forma de resistir, dos formas de resistencia diferentes pero que, a pesar de las crisis que todo viaje comporta, confluyen finalmente en una exaltación de la Amistad" Manuel Gimeno.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 10 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h

**Mil y un...
After Beach**



Pide un deseo al genio, hazte tatuajes de henna y disfruta de bebidas refrescantes **GRATIS.**

¡Ah! y llévate esta bolsa



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



GRANDES CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Con Carlo Marchione, Quartetomás y la Orquesta-Camerata de Castilla La Mancha dirigida por Diego Naser.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

20 de julio

THE GENESIS (circo contemporáneo)



Vivimos en una época aparentemente llena de luchas, conflictos y divisiones. Nosotros contra ellos, personas contra personas, naciones contra naciones, culturas contra culturas. La vida humana como un juego en el que la ganancia de alguien sólo puede conseguirse a través de la pérdida de otro.

Creemos que hay otro camino. Un camino en el que nuestra capacidad de amor y cuidado es más fuerte que nuestra animosidad; nuestra capacidad de comprensión y compasión más resistente que nuestras divisiones y nuestras diferencias se celebran y se convierten en nuestra fuerza.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

OTROS
ALICANTE | D: 22 h

26
JULIO

MERCEDES LUJÁN



Clausura 28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Acompañada por la bailaora Sara Sánchez.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA | PETRER | S: 20 h

23 de julio

RENÉ IZQUIERDO



28 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Concierto de guitarra clásica.

Ermita del Cristo (mirador - c/ San Bonifacio, 17).
Entrada libre.

MÚSICA
PETRER | X: 20 h

25 y 26 de julio

FESTIVAL ROCK'N POLA 2025

- Viernes: Cain's Dynasty, Leviatan heavy metal, VaitcanSpectrum, Darknoise Metal Band y The Black Tree.
- Sábado: SCA Scarecrow Avenue, Etxale Apio!!, Le Mur, Khëlleden y Luvra.

Auditorio El Palmeral (c/ d'Elx).
Entrada libre.

MÚSICA
SANTA POLA | Consultar horario.

26 de julio

STARS GALA (ballet)



Una cita imprescindible que supone una oportunidad de ver algunas de las piezas más significativas del ballet clásico, así como obras contemporáneas de algunos de los más grandes creadores del siglo XXI.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 60 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

EDIPO REY

Esta obra es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos, que perviven en el imaginario del ser humano actual de la manera más clara y evocadora. El secreto de Sófocles emana del abandono de todo lo superfluo y fortuito para dirigir su mirada a los procesos más íntimos, de donde irradian los misterios de la ley que articula las relaciones humanas.

Una obra conmovedora como ninguna otra, que nos conecta con un sentido mitológico de la existencia, que aporta una emoción metafísica difícil de explicar.

Casa Mediterráneo (pza. Arquitecto Miguel López).
Entrada: 24 €

TEATRO
ALICANTE | S: 22 h

CANTUESO
ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Historias psiquiátricas en caserío

El establecimiento de Sant Joan nos permite, a través de sus propios anales, seguir la transformación vivida en el tratamiento de la mente

FERNANDO ÁBAD

Durante mucho tiempo, sus paredes parecían a punto de desplomarse. Peligraba aquella maravilla del modernismo valenciano, un palacete burgués de cuatro alturas al que rodeaban jardines, esculturas, estanques, y entre cuyas paredes pernoctaron el escritor Benito Pérez Galdós (1843-1920), el político e historiador y periodista Emilio Castelar (1832-1899) o el científico y marino Isaac Peral (1851-1895). Y para el imaginario colectivo, aún era enseña del manicomio o loquería de la Santa Faz.

Ocurre que la hoy recuperada finca Buena Vista, con la Casa Prytz, sí que había tenido esa función, pero traspasó tales menesteres. Los que nos interesan del lugar, llamado así por su propietario, el empresario almendrero de origen sueco Hugo Prytz Carter (1840-1904), establecido en Alicante desde 1870, que también tenía chalet en el barrio alicantino de Benalúa, popularmente 'el chalet de Prytz'.

Granja femenina

Se necesitaba una institución psiquiátrica y, dado que la familia Prytz había donado para uso público la finca en 1932, se creaba aquí en 1941 una de curioso y hasta vejatoria denominación: la 'granja psiquiátrica para mujeres'. Durante catorce años fue perfilándose como manicomio, de los de entonces, de esos que salen en películas y videojuegos de terror.

Mientras, terminaba de habilitarse en los alrededores el Hospital Psiquiátrico Provincial, acreditado desde el 18 de diciembre de 2020 como Centro Doctor Esquerdo, en homenaje al psiquiatra y político vilero José María Esquerdo (1842-1912). Al efectuarse el trasvase, el lugar quedaba ya marcado como manicomio para siempre, aunque durante los sesenta y setenta tuviera otros usos que aumentarían su toque digamos siniestro.

Regenerar el pasado

Fue, entre otras ocupaciones, almacén de piensos, gallinero y palomar. Una de esas casas que los padres te dicen: "¡Ahí no te metas!". Y te metías... en otras ocasiones, que aquí ya te lo pensabas. Un in-



La Casa Prytz se convirtió en el germen del Hospital Psiquiátrico Provincial, hipotecando parte de su historia | Turisme Sant Joan

forme oficial sobre lugares de interés artístico, de 1968, aseguraba que el sitio se encontraba en estado "deplorable y ruinoso", y así siguió durante el resto del siglo XX, dañándose su estructura y agrietándose la fachada.

Rescatarlo, rehabilitarlo, es algo que acontecía a partir de 2007, permitiendo en 2011 su vuelta al mundo productivo, y sin tinieblas, como el Instituto Alicantino de la Familia Doctor Pedro Herrero, en honor al pediatra alicantino (1904-1978). Porque las cosas estaban cambiando, y mucho, en el mundo en cuanto a las instituciones mentales, donde más que curar, se esquinaba bajo siete llaves a quien la mente le hacía uno o más quiebros.

Giro conceptual

Aquel infierno basado en instituciones cerradas, con un

enfoque más fundamentado en la custodia que en lo terapéutico, donde las lobotomías y los electrochoques o 'electroshocks' (también "terapia electroconvulsiva"), el temible tratamiento ideado en 1938 por el neurólogo italiano Ugo Cerletti (1877-1963), estaban al orden del día, iba a desaparecer. En los setenta del pasado siglo, empezó a cuestionarse la permanencia de dichos centros.

Comenzó a concretarse el viraje, aquí en España, a mediados de los años ochenta. Los manicomios, entendidos como tales, quedaban ya sentenciados por estos lares. Tras el 'Informe de la Comisión Ministerial de la Reforma Psiquiátrica', publicado en 1985 a iniciativa del entonces ministro de Sanidad, el economista Ernest Lluch (1937-2000),

asesinado posteriormente por ETA, en 1986 se aprobaba una Ley General de Sanidad que recogía este tema.

Terrible incidente

Concretamente, su artículo 20 señalaba: "la atención a los problemas de salud mental de la población se realizará en el ámbito comunitario, potenciando los recursos asistenciales a nivel ambulatorio y domiciliario". Salvo en los casos muy graves, claro. En el caso del Centro Doctor Esquerdo, la adopción de los presupuestos marcados por la ley se concretó de forma prácticamente inmediata.

Ya no se iban a dar situaciones como la que vivió el fabriquero, y ya desaparecido, Manolo, quien trabajó aquí en calidad de ayudante de enfermeros. Le habían dicho que no se fiase de los enfermos, pero

él sí se fió. Uno, el que tenía como más amable de ellos, le pidió, por favor, que le aflojase las correas, que le hacían daño.

Nuevos servicios

A continuación, recordaba una monumental paliza que le hizo estar mucho tiempo de baja. Desde entonces se volvió un tanto desconfiado, hasta el punto de imaginar en cortarle los brazos a quienes, desde la carretera, alcanzaban las frutas de sus árboles. Le había dejado huella, vaya. Pero su entorno laboral sufriría una notable transformación. Ya no había lugar para las viejas prácticas.

Llegaban nuevos 'dispositivos ambulatorios': Hospital de Día, Centro de Día, la Unidad de Media Estancia (UME), de puertas abiertas, para pacientes sometidos a tratamiento intensivo, pero no agudo. El acento se ponía en la rehabilitación, en un entorno amigable, con zonas ajardinadas y hasta huerto terapéutico. Cerca, abría en 1982 el Centro San Rafael, convirtiendo a la Santa Faz en un núcleo de servicios dedicados a la atención psiquiátrica y al bienestar emocional.

La utilizaron como almacén de piensos, gallinero y palomar

Basado en la custodia, no en lo terapéutico, aquello duró hasta los ochenta

Ponían el acento en la rehabilitación, en un entorno amigable

ENTREVISTA > Diego Vargas Capilla / Periodista (Sant Joan d'Alacant, 24-noviembre-1987)

«Siempre soy optimista con el Madrid»

El periodista santjoaner lleva más de una década cubriendo la actualidad del Real Madrid

A. BATALLA

Diego Vargas Capilla, periodista nacido en Sant Joan d'Alacant, ha cumplido el sueño de muchos: cubrir la actualidad del Real Madrid en el portal DefensaCentral. Desde las aulas del antiguo instituto Lloixa hasta las ruedas de prensa en Valdebebas, su trayectoria es un ejemplo de pasión y dedicación.

Hablamos con él sobre sus orígenes, su experiencia en el periodismo deportivo, y su visión sobre el presente y futuro tanto del Real Madrid como del Hércules, equipo al que también lleva en el corazón.

¿Siempre quisiste ser periodista o hubo algo que te llevó hacia ese camino y despertó tu vocación?

Desde niño escuchaba las retransmisiones de los partidos y me fijaba en cómo trabajaban los grandes periodistas. Aunque me incliné más por el periodismo escrito que por la radio o la televisión, siempre tuve esa vocación y, por suerte, lo conseguí.

¿Hubo alguien que te inspirara a dar el paso definitivo hacia el periodismo?

Sí, quiero recordar a José Luis Simón, un profesor que tuve en el antiguo instituto Lloixa. En una asignatura optativa adaptativa de prensa, me transmitió aún más pasión por el periodismo. Le estoy muy agradecido, aunque quizás él no lo sepa, fue importante en el desarrollo de mi vocación.

Estudiaste periodismo en la UMH de Elche, ¿cómo fueron esos años?

Durante la carrera aprendes cosas que no esperas, pero que son muy importantes para entender cómo es el periodismo desde dentro. Esos años me reafirmaron en mi idea de ser periodista deportivo. Además, siento que este tipo de periodismo es más libre que otros ámbitos.

¿Libre en qué sentido? ¿Más libertad para opinar?

En cierto modo. Aunque también hay mucho 'hooligan' en el deporte, creo que es más fácil expresar tus opiniones.

Comenzaste escribiendo sobre el Hércules y luego la vida te llevó a Madrid, donde empezaste a cubrir al Real Madrid. ¿De



Diego Vargas junto a una camiseta conmemorativa del Balón de Oro firmada por Luka Modric.

qué manera surgió esa oportunidad?

Fue un sueño hecho realidad. Primero cubrí el ascenso del Hércules a Primera División durante mis prácticas en la universidad, una experiencia que recuerdo con mucho cariño. Después, me fui a Madrid y encontré este trabajo, ¡poder cubrir al Real Madrid, el equipo del que soy aficionado desde niño! Además, en un medio que no oculta su madridismo, algo que valoro mucho por la libertad que te da.

Llegaste en la época de Mourinho, una etapa intensa para el Real Madrid. ¿Cómo fue vivirlo desde dentro?

«Es normal que a los futbolistas les molesten las críticas»

Periodísticamente fue una época brutal. Ruedas de prensa constantes, polémicas... Siempre había de qué hablar. Fue muy formativa, y luego llegó la época dorada de las Champions League, que fue aún más interesante poder vivir desde dentro.

Imagino que las ruedas de prensa en el Real Madrid eran muy diferentes a las que podías encontrar en Alicante.

Totalmente. Al principio era muy difícil conseguir hacer preguntas, prácticamente imposible. Éramos un medio que em-

«Cubrí el ascenso del Hércules a Primera División, una experiencia que recuerdo con mucho cariño»

pezaba y los grandes medios tenían prioridad. Pero con el tiempo, al ver que estábamos siempre ahí, apoyando al equipo y al club, nos fueron dando más espacio.

Has visto crecer a muchos jugadores en Valdebebas. ¿Recuerdas alguno que esté en la élite?

Jugadores como Morata, Jesé, incluso Sarabia, estaban en sus orígenes cuando yo empecé. Son muy agradecidos con los periodistas que estábamos ahí, interesados en su crecimiento. Se crea un cariño especial. Es una pasada verlos triunfar.

«Siento que el periodismo deportivo es más libre que otros ámbitos»

¿Cómo es la relación entre un periodista y un jugador del Real Madrid?

Es complicada. Al final, te debes a la información. Si tienes buena relación con un jugador, pero no está rindiendo, no puedes ocultarlo. Hay que encontrar un equilibrio entre la amistad y la profesión. A veces se complica, pero intento ser lo más justo y objetivo posible.

¿Has tenido alguna vez algún roce con un jugador por alguna crítica o información que hayas publicado?

Una vez tuve un roce con Morata a través de redes sociales. Me pedía explicaciones por una información que había dado sobre él, pero luego todo se aclaró. Es normal que a los futbolistas les molesten las críticas, como a todo el mundo.

Cambiando de tema, volvamos a la terreta. Además de madridista, también eres herculano. ¿Cómo ves la situación actual del Hércules?

Es triste, muy triste. Creo que necesita un lavado de cara total. Todo el mundo sabe por lo que está pasando. Siempre confío en que llegue el momento en que pueda volver, como mínimo, a Segunda División, y ojalá, en no muchos años, a Primera. Por historia y por afición, se lo merece.

Yéndonos a la actualidad del Real Madrid, ¿cómo valoras la temporada pasada?

Decepcionante, con la marcha de Kroos como desencadenante. No se reforzó esa posición en el centro del campo y creo que ahí se perdieron los títulos. Faltó un jugador que organizara y marcara los tiempos del juego.

¿Cuál es tu pronóstico para la próxima temporada del Real Madrid?

Siempre soy optimista con el Madrid. Creo que va a ir a mejor. Con Xabi Alonso parece que está empezando a encontrar soluciones a los problemas de la temporada pasada.

Si encuentra todas esas soluciones y con un par de retoques en cuanto a fichajes, pienso que la temporada que viene competirá por todo como siempre hace el club. Y dar una imagen diferente a la que dio la temporada pasada, porque más que perder títulos, fue la imagen lo que más daño hizo a los madridistas.

ENTREVISTA > Sergio Checa Martín / Director, actor y guionista de cine (Alicante, 25-marzo-1984)

«'Dafne y Pol' habla del acoso escolar y de la libertad para amar»

Después de triunfar en el pasado Festival de Cine, Sergio Checa apuesta por Sant Joan para el rodaje y estreno de su cortometraje

A. BATALLA

El guionista alicantino Sergio Checa ha encontrado en Sant Joan d'Alacant el impulso para dar forma a 'Dafne y Pol', un cortometraje sobre el acoso escolar. Tras ganar el premio a Mejor guion en el último Festival de Cine, Checa prepara un rodaje con talento joven local y la convicción de que el cine también puede ser una herramienta de reflexión social.

En el Festival de Cine de Sant Joan te llevaste el premio a Mejor Guion con 'Dafne y Pol'. Como alicantino, ¿qué ha significado para ti este reconocimiento?

Fue una alegría súper grande. Una, porque era en la tierra, y otra por la historia y lo que cuenta. Envié el guion con toda la ilusión para encontrar ese apoyo. Para mí, la fuerza que le da el premio al proyecto es lo más importante.

¿Crees que ese premio ha servido como impulso para decidir apostar con más fuerza por esta historia?

Totalmente, fue como una confirmación. Muchas veces, los guionistas tenemos muchísimos guiones en el ordenador, yo escribo por inspiración, por algo que veo o me cuentan, pero nunca sabes cuál es el que tienes que sacar. El premio me dijo: esta historia es necesaria. Hay un jurado que lo ha visto y le ha gustado. Así que eso fue lo importante: darle voz a esta historia.

Has contado que sufriste bullying. ¿Cuándo decidiste transformar esa experiencia personal en un cortometraje?

Lo primero fue informarme. Vi muchísimas noticias sobre acoso escolar, incluso suicidios y me llevó a recordar por qué sucede esto. Muchas veces es



Sergio Checa junto a los premios recibidos en el pasado Festival de cine de Alicante por su cortometraje 'Calcetines'.

porque alguien es diferente. En mi caso, por ejemplo, no me gustaba el fútbol, me gustaba bailar, hacer teatro. Eso me convertía en el señalado. Sufrí una agresión fuerte, eso se me quedó grabado. Y no todo el mundo tiene la fuerza para sobrellevarlo o esperar a que acabe el curso.

¿Ese componente autobiográfico está presente de forma explícita en 'Dafne y Pol'?

La historia toma como referencia la leyenda de Apolo y Dafne. Una persecución, una súplica de ayuda, una transformación en laurel. He querido llevar esa historia a la actualidad. 'Dafne y Pol' habla del acoso escolar, de la libertad para amar y de cómo una persona puede pedir ayuda y encontrarse en una encrucijada. Es una historia con simbolis-

mo, con mensaje claro y un enfoque muy humano.

Recientemente habéis hecho un casting abierto en Sant Joan. ¿Teníais clara desde el inicio esa apuesta por el talento joven y local?

Quería apoyar al talento joven y alicantino. Vino gente de Madrid, pero casi todos tenían algún vínculo con la tierra. El 90% era gente de la provincia o de la Comunitat Valenciana. Me parece importante abrir puertas al talento joven, que muchas veces no tiene ni tiempo de formarse ni oportunidades de mostrar lo que vale.

Habéis elegido el IES Luis García Berlanga como localización del rodaje. ¿Qué te atrajo de ese escenario?

Primero, la energía. El centro se volcó desde el minuto uno. Es

un lugar de sueños, de gente con ilusión por el cine. Algunos alumnos del centro incluso se presentaron al casting. Luego, me atrajo mucho la estética, tiene algo diferente. No quería el típico instituto de serie, quería algo visualmente distinto, y creo que lo hemos encontrado.

¿Contáis con apoyo del Ayuntamiento o de la Concejalía de Cultura de Sant Joan?

Desde el primer momento Cultura nos ha apoyado. Los castings se hicieron en la Casa de Cultura. Estamos esperando poder cerrar más reuniones para ver en qué más pueden ayudarnos.

¿Ya tenéis fechas de rodaje y previsión de estreno?

Grabaremos el 1, 2 y 3 de septiembre. Queremos estrenarlo en el Festival de Cine de

«El premio me dijo: esta historia es necesaria»

Sant Joan, que fue el primero en apostar por la historia. Si ganamos en Cortesina, también se proyectaría allí. Y soñamos con festivales como Málaga o Medina del Campo. Pero el primer objetivo es que la historia quede como merece.

Tus anteriores cortos, como 'Frío en las manos' o 'Calcetines', también han recibido reconocimiento. ¿De qué manera han influido en tu evolución como creador?

Ambos abordan problemáticas sociales. 'Frío en las manos' trata la soledad no deseada. Entrevisté durante un año a mujeres mayores en una residencia. Es una historia muy personal.

'Calcetines' habla del colectivo LGTB en la posguerra y los noventa. Fue rodada en la casa de mi abuela. Creo que esos trabajos me han dado voz y han reforzado mis ganas de hacer cine social, humano y que conecte con la gente.

Para terminar, ¿el largometraje está ya en tu horizonte creativo?

Tengo varios guiones escritos. Me gustaría dar ese salto, pero quiero hacerlo con calma. Si alguna productora estuviera interesada, estoy abierto. Si no, seguiré intentándolo por mi cuenta. Me encanta el cine de autor, las historias personales y sociales. Quiero que la gente se sienta reflejada, que las salas se llenen. Soy muy cabezón, así que si lo tengo en el radar, voy a por ello.

Durante el mes de septiembre se rodará el cortometraje en el IES Luis García Berlanga

«He querido llevar la historia de Apolo y Dafne a la actualidad»

HOLA VERANO!

JULIO

SÁBADO 5 DE JULIO

- **20:30H** Concierto de Verano de la Orquesta de Pulso y Púa, en el Auditorio Antonio Gil. Entrada libre.

DOMINGO 6 DE JULIO

- **21:00H** Concierto de Verano de la Colla Amuntegats, en la Plaza José Carreras. Entrada libre.

VIERNES 11 DE JULIO

- **20:30H** Teatro. "Alter Ego" de TalentTinc, en el Auditorio Antonio Gil. Reserva de entradas en santjoanentradas.es

DOMINGO 13 DE JULIO

- **19:30H** Cierre de temporada en el Auditorio Antonio Gil con la "Impro Teatral" dirigida por Víctor Lucas. Entrada libre.

JUEVES 17 DE JULIO

- **22:00H** "Juernes de risa": Carol Tomás de Comedy Central, en la Plaza de la Constitución. Entrada libre.

SÁBADO 19 DE JULIO

- **21:30H** XIV Festival Folklòric de l'Espardenya i el Cante-ret, en la Plaza José Carreras. Entrada libre.

VIERNES 25 DE JULIO

- **21:30H** Música a la Plaça: "Def Con 4", en la Plaza Maisonnave.

SÁBADO 26 DE JULIO

- **21:30H** "A la llum de la Lluna" con el espectáculo "Alegoría 2.0" de la Compañía de Danza Española y Flamenco José Soriano, en la Plaza José Carreras. Reserva de entradas en santjoanentradas.es

JUEVES 31 DE JULIO

- **22:00H** "Juernes de risa": Maxi Rangel de Valencia Comedy Club, en la Plaza de la Constitución. Entrada libre.

VII SANT JOAN JAZZ FEST, EN LA TORRE ANSALDO

Viernes de Julio: 4, 11, 18 y 25
Reserva de entradas en
<https://entradium.com/es>