

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«El talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe» Mariano José de Larra (escritor)



Tradición centenaria

Pág. 29



Historia

Posiblemente esta es la caricatura más famosa que se hizo del director y actor escénico Enrique Rambal. [Pág. 28](#)



Deportes

Tras su paso por el Villarreal, el entrenador utielano Javier Cano trabaja desde hace años en Norteamérica. [Pág. 31](#)



Política

Desde el primer día se trabaja para que Utiel regrese a la normalidad, con las fiestas en el punto de mira. [Pág. 2](#)



Fiestas

Victoria Gabaldón, reina de la Feria y Fiestas, en la foto con el vestido tradicional, nos transmite su ilusión. [Contraportada](#)

SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org [#VinosUtielRequena](https://twitter.com/VinosUtielRequena)

A hand holding a glass of white wine, with the JR logo in the background. The glass is filled with a light-colored wine, and the hand is holding it elegantly.

Reconstrucción en tiempo récord

Desde el primer día se trabaja para que Utiel regrese a la normalidad, con las fiestas en el punto de mira

A. BATALLA

Tras la devastadora DANA del 29 de octubre, Utiel se encuentra inmersa en un ambicioso proceso de reconstrucción, marcado por el esfuerzo coordinado de instituciones y ciudadanos. El Ayuntamiento ha movilizado todos sus recursos, humanos y técnicos, para paliar los daños y devolver la normalidad a la vida de los utielanos. Las primeras acciones se centraron en la limpieza y despeje de calles, retirando escombros, lodo y mobiliario urbano arrastrado por las riadas torrenciales.

Evaluación exhaustiva de daños

Desde el consistorio se ha trabajado intensamente en la evaluación exhaustiva de los daños, una tarea compleja que ha requerido la colaboración de diversos departamentos y la coordinación con otras administraciones.

Se ha priorizado la reparación de infraestructuras básicas y servicios esenciales, incluyendo carreteras, caminos rurales y redes de saneamiento, así como la rehabilitación de espacios públicos emblemáticos del municipio, cruciales para la cohesión social y el bienestar de la comunidad.

El alcalde, Ricardo Gabaldón, ha destacado el firme compromiso del equipo de gobierno con la atención a los damnificados y la rápida respuesta ante la emergencia. “Desde el día 29 de octubre nos pusimos a trabajar por y para los Utielanos”, afirmó Gabaldón, subrayando la determinación del consistorio para superar esta difícil situación y devolver a Utiel su esplendor.

Rehabilitación de espacios públicos clave

Entre las intervenciones más significativas, se encuentra la rehabilitación integral de La Mesilla y acondicionamiento de la Alameda y el Remedio, espacios centrales para nuestra vida social y cultural.

«Estamos interviniendo en acondicionar las zonas más afectadas para que podamos tener unas fiestas lo más dignas posibles»
R. Gabaldón



Los trabajos en el entorno del río Magro permitirán ofrecer más seguridad ante futuras inundaciones.

En la Alameda, se están llevando a cabo trabajos intensivos de acondicionamiento y mejora para garantizar la celebración de las próximas Feria y Fiestas en un entorno seguro, atractivo y funcional. Se busca crear un espacio accesible y acogedor para los vecinos, donde puedan disfrutar de actividades al aire libre, eventos festivos y momentos de convivencia.

“Estamos interviniendo para acondicionar y que podamos tener unas fiestas lo más dignas posibles”, explicó el alcalde. Se han instalado nuevos cafetines, se ha renovado el mobiliario urbano y se ha mejorado la iluminación, creando un ambiente festivo y seguro para el disfrute de todos los utielanos. En este momento se está trabajando en la zona de carpas. También se están realizando trabajos de emergencia en el remedio para adecuar toda la zona de la ermita.

Otra excelente noticia para la comunidad es la reapertura del polideportivo municipal, que ya está plenamente a disposición de los vecinos. Gabaldón destacó la importancia de este logro, especialmente en comparación con otros municipios afectados por la DANA que aún no han podido reabrir sus instalaciones deportivas. “En algunos municipios que también han sido golpeados por la DANA no han podido poner a disposición las piscinas y los recintos deportivos”, señala.

Reconectando el municipio

La DANA causó daños considerables en la red de caminos rurales y carreteras, dificultando la comunicación y el acceso a diversas zonas. El Ayuntamiento, en estrecha colaboración con la Diputación Provincial, la Generalitat Valenciana y el Estado, está trabajando diligentemente en la reparación y mejora de estas infraestructuras, facilitando la conectividad entre las distintas áreas de Utiel, garantizando la seguridad de los usuarios.

Se están realizando trabajos de rehabilitación en la carretera que conecta Utiel con Los Corrales y en la que une Las Cuevas con la carretera nacional hacia Teruel. También se van a realizar mejoras en el firme reparando baches en la carretera CV-390 de Utiel a Benagéber.

Un enfoque integral

Además de las intervenciones en infraestructuras clave,

La apertura del polideportivo es un hito que otros municipios afectados no han logrado

el Ayuntamiento está llevando a cabo labores exhaustivas de limpieza y saneamiento en la red de alcantarillado y colectores, con el objetivo de prevenir inundaciones y garantizar el correcto funcionamiento del sistema de saneamiento. Se prevé iniciar este verano la contratación de obras de mejora en los barrios, priorizando aquellos que resultaron más afectados por la DANA.

“Se va a trabajar y se está haciendo ya, para ver si este verano se saca también el contrato para comenzar en los barrios. El barrio de la Fuente es prioritario y también en la Nacional III”, afirma el alcalde, enfatizando el compromiso del consistorio con la mejora de la calidad de vida de todos los vecinos de Utiel.

Medidas de prevención

El Ayuntamiento está colaborando estrechamente con la Conselleria de Infraestructuras y la CHJ para llevar a cabo la ampliación del puente sobre el río Magro y reabrir al tráfico la Nacional III, una arteria vital para la comunicación del municipio. Asimismo, se han previsto actuaciones ambiciosas en el cauce del río, incluyendo una intervención de emergencia para ampliar los márgenes del río a su paso por Utiel.

Gabaldón asevera que se está trabajando en estrecha coordinación con los propietarios de las parcelas colindantes

al río para obtener los permisos necesarios y llevar a cabo esta importante ampliación, que contribuirá a prevenir futuras inundaciones y proteger a las viviendas y negocios cercanos. “Estamos hablando ya para que nos autoricen a realizar estos trabajos lo antes posible”, ha sentenciado.

Y es que Utiel se enfrenta a un desafío importante tras la DANA, pero el Ayuntamiento, con el apoyo de otras instituciones y la colaboración de los ciudadanos, está trabajando con determinación y eficacia en la reconstrucción, mejorar las infraestructuras y garantizar el bienestar. Porque la recuperación de Utiel es un proyecto colectivo que requiere el esfuerzo y la dedicación de todos.

En la Alameda, se están llevando a cabo trabajos intensivos de acondicionamiento y mejora para garantizar la celebración de la Feria y Fiestas 2025

ENTREVISTA > Arantxa de Fez Carrizo / Periodista (Barcelona, 2-abril-1992)

«No sé cómo pude separar ambas cosas y no ponerme a llorar en directo»

La utielana Arantxa de Fez recuerda el gran esfuerzo de cubrir para 'La Mirada Crítica' los destrozos de la DANA que afectaron a su propia casa

A. BATALLA

Desde sus inicios en València hasta su consolidación en 'La Mirada Crítica', Arantxa de Fez relata los desafíos de cubrir la actualidad política y social. La reportera rememora con nosotros su cobertura de la DANA en Utiel, un evento que la tocó de cerca ya que su casa y su familia fue directamente afectada.

¿Cómo describirías este vertiginoso camino hasta la televisión nacional?

Estudí en la Universidad de Valencia en un momento complicado, justo cuando cerraron Canal 9. La situación era difícil para el periodismo y la comunicación. Decidí estudiar un máster en Madrid. A través de las prácticas, terminé mi formación en Telecinco.

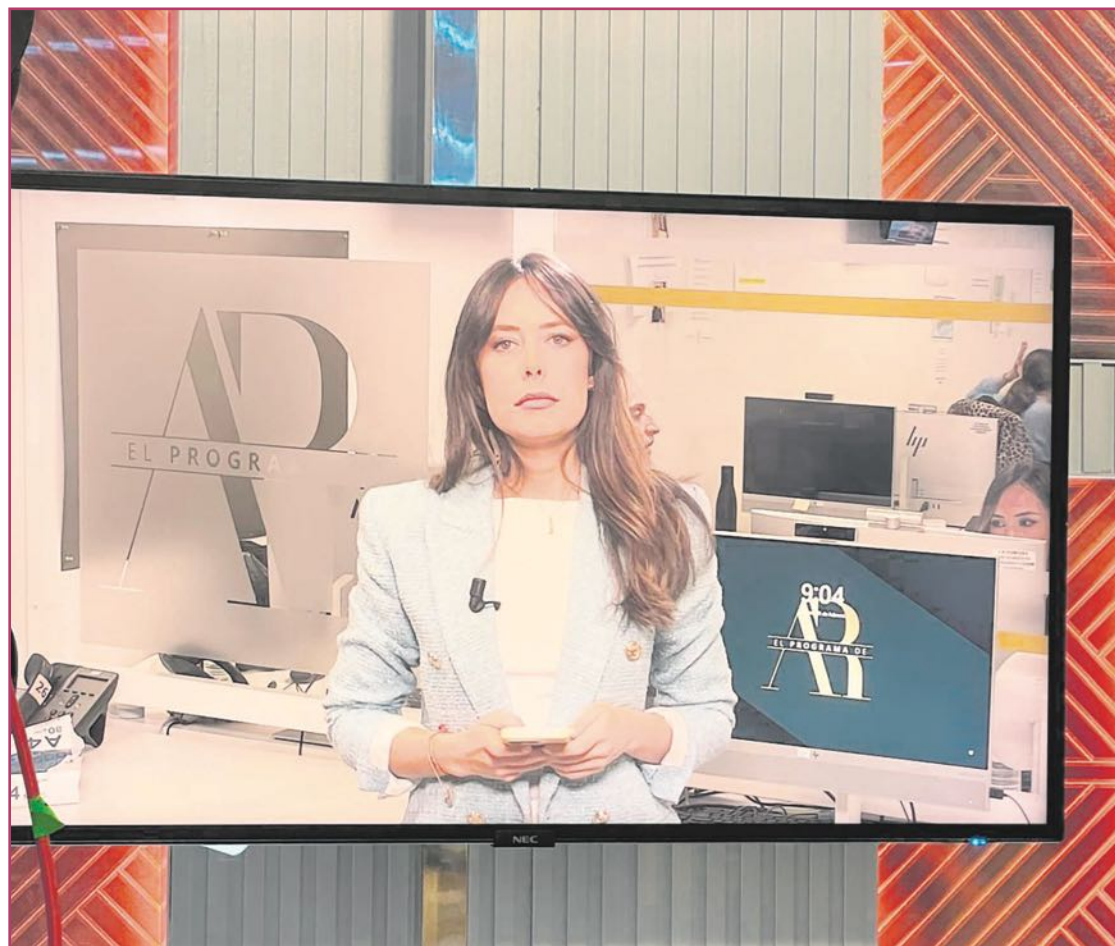
Al principio, quería hacer radio, de hecho, mis primeras prácticas eran en ese medio. Pero me llamaron de Informativos Telecinco y pensé que si el destino me llevaba a la televisión, debía aceptar. Llevo casi diez años en Madrid y nueve dedicándome al periodismo.

Podríamos decir que la vida te ha ido llevando y tú te has adaptado a las oportunidades que te ha presentado, ¿verdad?

Exacto. Nunca sabes qué te vas a encontrar. No se puede planear todo al detalle, porque la vida implica adaptarse a las circunstancias. Quizás si no se hubiera cerrado Canal 9, me habría quedado en Valencia, quién sabe. Lo importante es adaptarse y seguir adelante.

A pesar de trabajar en una televisión nacional como Telecinco, has cubierto eventos que combinan el periodismo local con el periodismo de masas. ¿De qué forma trabajabas estas historias personales para llevarlas al gran público?

Al ser valenciana, cuando ocurría algo allí, trabajaba como reportera. Los directores prefieren a alguien que conozca la zona, a la gente. Aunque no conozcas a todos, tienes una mayor empatía. Conoces lo que hay detrás de cada historia. Por ejemplo, en las protestas de los



agricultores, me enviaron porque conocía la comarca.

Sin embargo, surge una dicotomía: conoces a la gente y no quieres ponerla en una situación comprometida o que malinterpreten sus palabras. Es complicado no caer en el sensacionalismo y que piensen que solo te importa la audiencia. Busco un equilibrio siendo lo más humana posible.

En los últimos años, te has especializado en temas sociales y políticos. ¿Cómo es tu trabajo diario?

Depende del programa. Ahora estoy en La Mirada Crítica, un programa diario de información política y económica. Cada día es una noticia nueva. Lo que

«Mi casa fue una de las más afectadas y empezamos el programa desde allí»

haces un día, queda viejo al siguiente. Cuando llego a las 5 de la mañana, mi directora ya tiene preparada la escaleta con los temas a tratar.

En base a eso, repartimos el trabajo. Un día puedo escuchar una comparecencia del presidente, preparar un vídeo resumen sobre la subida del salario mínimo o cubrir la sesión de control al gobierno en el Congreso. El pico de trabajo es hasta que termina el programa.

¿Podemos decir que sois víctimas del 'hiperdirecto', estando presentes donde sucede la noticia?

Exacto. Mi productora siempre dice que lo que diferencia a la televisión de plataformas como Netflix es la inmediatez del directo. Ver lo que está pasando en tiempo real es complicado en otras plataformas.

Eso es lo que salvará a la televisión: la inmediatez de ver el volcán de La Palma o la elección de un nuevo Papa. Puedes ver algo similar en redes sociales, pero es diferente. La televisión

te ofrece un reportero con una cámara mostrándote lo que está pasando.

Un evento que cubriste en directo fue la DANA que arrasó Utiel. ¿Ha sido la cobertura más complicada a nivel personal?

Sin lugar a dudas. Fue muy complicado llegar allí. Era mi pueblo, mis vecinos, mi familia. Estaba asustada. Intentaba abstraerme un poco para poder contarle de la mejor forma posible, pero sin perder la realidad. No quería convertirme en noticia, pero sí mostrar que detrás de los destrozos hay personas, familias y pueblos devastados. Fue muy duro.

¿Fue especialmente complicado mantener la objetividad dado que tu propia casa fue afectada?

Mi casa fue una de las más afectadas y empezamos el programa desde allí. Fue muy difícil escuchar a mi madre relatar lo que vivió y yo intentar explicar la situación desde otro punto. No he sido capaz de ver el progra-

«Es complicado no caer en el sensacionalismo y que piensen que solo te importa la audiencia»

ma completo porque me cuesta mucho.

No sé cómo pude separar ambas cosas y no ponerme a llorar en directo. Eso era lo que me obsesionaba, no quería convertirme en la noticia. Creo que lo conseguimos, aunque obviamente llamaba la atención que la reportera del programa estuviera afectada. El objetivo era mostrar lo que estaba ocurriendo en Utiel.

¿Tienes pensado volver a Utiel para mostrar la reconstrucción?

Al mes de la DANA volvimos a Utiel e hicimos un recorrido. También estuvimos en Navidad para mostrar cómo se afrontaban las fiestas. Intentamos no olvidarnos. No descarto volver a hacer un directo cuando se cumpla un año para mostrar lo bueno y lo malo.

Dejando a un lado esta noticia, ¿cómo te ves en el futuro?

No sabría contestarte. El mundo de la televisión cambia constantemente. Me gustaría que lo que haga me siga apasionando. Hay días mejores y peores, pero me gusta mi trabajo. Me encantaría poder hacer lo que hago en Valencia, porque creo que es un lugar ideal para vivir. Quizás volver sería renunciar a algo que ahora no quiero. Pero nunca se sabe.

«Lo que diferencia a la televisión de plataformas como Netflix es la inmediatez del directo»

Un ilustre adoptado por Utiel

El médico y poeta valenciano Rafael Duyos mantuvo una relación especial con nuestro municipio

A. BATALLA

Pocos personajes del siglo XX reúnen tantas facetas como Rafael Duyos Giorgeta (1906-1983): médico cardiólogo, poeta de prestigio nacional, director hospitalario en África y sacerdote en la madurez. Pero lo que más orgullo despierta es que eligió este Utiel como lugar de descanso final. Fue nombrado hijo adoptivo, y aquí reposan sus restos, junto a su esposa, en el cementerio local.

Aunque nació en València el 23 de noviembre de 1906, Rafael Duyos mantuvo desde joven un fuerte vínculo con Utiel por razones familiares y sentimentales. Ese lazo se fue reforzando con los años, hasta el punto de convertir Utiel en su segunda patria. Nos visitaba con frecuencia y lo mencionaba con afecto en sus escritos y conversaciones.

Un médico innovador y respetado

Licenciado en Medicina por la Universidad Central de Madrid (hoy Complutense), Duyos completó su formación en prestigiosos centros europeos, como Viena y Heidelberg. Fue uno de los primeros médicos en introducir y practicar el cateterismo cardíaco en España, técnica pionera en el diagnóstico de afecciones del corazón. Se convirtió en una figura reconocida dentro de la cardiología española.

Durante más de dos décadas, dirigió la Clínica Gálvez en Madrid. Tras enviudar, se trasladó a Tánger, entonces ciudad internacional, donde asumió la dirección del hospital militar español. Allí alternó la medicina con su pasión por la escritura, en un ambiente multicultural que también influiría en su poesía.

Poeta de la Generación del 36

Su vocación literaria surgió pronto. En 1935 publicó 'Los ángeles hacen palmas', su primer poemario, muy bien recibido en los círculos literarios de la época. Fue considerado parte de la Generación del 36, junto a poetas como Leopoldo Panero, Luis Rosales o Dionisio Ridruejo. Su poesía, de corte humanista y espiritual, se mantuvo ajena a modas, pero profundamente comprometida con su tiempo.

En su estancia en Tánger, publicó varias obras de madu-



Rafael Duyos y su esposa, María del Carmen, en su casa de San Antonio de Requena.

rez como 'Muecines y campanas' y 'Junto al Plata', reflejo de sus experiencias africanas y americanas. También participó activamente en recitales y encuentros literarios, con un estilo directo, claro y con una fuerte carga ética.

Sacerdote tardío

En 1973, ya con 67 años, fue ordenado sacerdote por el cardenal Vicente Enrique y Tarancón. Esta nueva etapa vital fue la culminación de un proceso interior que se había gestado durante años, especialmente desde el fallecimiento de su esposa. Duyos eligió consagrarse a una vida de servicio, sin abandonar su perfil intelectual ni su amor por la medicina.

Su poesía, de corte humanista y espiritual, se mantuvo ajena a modas

Ofició misa, acompañó espiritualmente a enfermos y mantuvo una intensa correspondencia con amigos y antiguos alumnos. Su figura se volvió aún más respetada, no solo por su formación y trayectoria, sino por su calidad humana, cercanía y profundidad espiritual.

El vínculo con Utiel

Su conexión con Utiel fue constante y profunda. Aquí pasaba temporadas, participaba en actos culturales y religiosos, y mantenía amistades personales. En reconocimiento a este vínculo, el Ayuntamiento le otorgó el título de Hijo Adoptivo de Utiel, un honor que él aceptó con gran emoción y humildad.

En 1983, tras su fallecimiento en Madrid el 24 de septiembre, su cuerpo fue traslada-

Fue considerado parte de la Generación del 36

do a Utiel, donde fue enterrado junto a su esposa. Su tumba en el cementerio municipal se ha convertido en lugar de visita para quienes lo recuerdan con admiración y cariño.

Testimonios y memoria

El periodista y escritor José Luis Martínez Ángel, amigo personal de Duyos, le dedicó un emotivo artículo titulado 'A Rafael Duyos, el médico, poeta y sacerdote que me honró con su amistad', publicado en diciembre de 2016. En él se recogen anécdotas personales, conversaciones compartidas y el impacto que dejó en quienes lo conocieron.

Martínez Ángel destaca su sencillez, su sentido del humor y su coherencia vital: "En su triple condición de médico, poeta

Mantuvo una conexión con Utiel constante y profunda

y sacerdote, era siempre la misma persona: entregada, lúcida y profundamente humana". Otros vecinos de Utiel que lo trataron en sus visitas al municipio recuerdan su elegancia discreta, su habla pausada y su profundo respeto por las tradiciones locales.

Legado vivo

La figura de Rafael Duyos merece un lugar destacado en la historia cultural de Utiel. Su legado no solo se mide en libros y méritos profesionales, sino en el testimonio que dejó a través de su vida: la de alguien que, habiendo recorrido el mundo, eligió nuestro pueblo como su casa final.

Hoy, su nombre figura con orgullo en el callejero de Utiel y en la memoria de generaciones que, aunque tal vez no lo conocieron en persona, han heredado el respeto hacia su figura. Su vida es también una lección sobre la posibilidad de vivir con plenitud varias vocaciones y mantener siempre los pies en la tierra.

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP AL FOC

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La era del chantaje

Cuando llegue esta editorial al lector es posible que hayan cambiado algunas cosas y esté desactualizada, porque hoy en día uno se levanta y lo primero que mira es a ver qué nuevo ha pasado.

Arenas movedizas

La política nacional está sobre arenas movedizas. Con una gobernabilidad basada en el chantaje de una minoría de ultraderecha y nacionalista como es Junts, casi insignificante (7 diputados de 350, un 2% únicamente), pero decisiva para mantener a Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, se le ha aceptado todo lo que ha ido pidiendo, aun habiendo defendido vehementemente antes que eso era inviable e, incluso, inconstitucional (como la ley de autoamnistía).

Lo que nadie se esperaba era todo lo que ha pasado después dentro del propio PSOE, con las dos personas de máxima confianza del presidente, aquellos que le acompañaron para ganar las primarias en su partido, Ábalos y Cerdán, uno investigado y el otro encarcelado, ambos por corrupción.

Ya se han escrito miles de líneas sobre el tema, destacando precisamente que cuando se llega a un gobierno para acabar de forma tajante y para siempre con la corrupción, no se puede ser corrupto. Y fue Ábalos precisamente, como número dos, el que defendió esa postura en la Moción de Censura a Rajoy.

Feminismo

Pasa algo parecido con la defensa del feminismo. Resulta que los que tanto han enarbolado la bandera por la causa son los primeros machistas. Así se deduce de las desagradables conversaciones entre Ábalos y Koldo hablando de las mujeres como si fueran objetos de intercambio.

Incluso Paco Salazar, persona de máxima confianza de Pedro Sánchez, destacado asesor en Moncloa, y que iba a ser nombrado adjunto a la Secretaría de Organización del PSOE en el Comité Federal del 5 de julio, ha tenido que renunciar por acusaciones de acoso sexual realizadas por mujeres de su propio partido.



Presupuestos

El caso es que entre chantajes desde un lado, casos que ya no se pueden decir que son bulos, con alguno de sus implicados incluso en la cárcel, y un sin fin de asignaturas pendientes en España que se van acumulando (véase el estado de mantenimiento de las líneas ferroviarias, las carreteras, etc.), se atisba complicadísimo realmente poder gobernar, y menos sin Presupuestos Generales del Estado, la principal ley de todas y obligada por la Constitución a presentar anualmente.

Precisamente por no sacar adelante esa ley en 2018 Sánchez le pidió elecciones a Rajoy, diciendo que “un Gobierno sin cuentas es tan útil como un coche sin gasolina”. Si uno tiene tan seguro el apoyo del que presume, ¿por qué no se presentan los imprescindibles presupuestos para poder gobernar?

Elecciones

Es evidente que la democracia se trata de que seamos los ciudadanos los que podamos

decidir nuestro futuro. Y que antes de que la situación sea aun más insostenible e incluso llegue a las calles, la mejor forma de pararla es dejando que decidamos si nos parece bien o no que se continúe así. No hay que tener miedo a las urnas, aunque eso es lo que tratan algunos.

Pasó con la llegada al poder de Podemos, que los catastrofistas vaticinaban que iba a ser el final de la democracia. Ahora ocurre con Vox y el ya famoso ¡cuidado que viene la ultraderecha! La realidad es que somos una democracia más consolidada de los que algunos, que se llenan la boca de ello, creen, y no hay que tener miedo, las urnas siempre vuelven.

A pesar de lo que se dice desde presidencia del Gobierno, lo más probable, o al menos lógico, es que antes de finalizar el año se acuda a las urnas en unas elecciones nacionales. Aunque solo sea por el respeto y apoyo a los socialistas alcaldes, que si coinciden las municipales del 2027 con las nacionales van a ser los verda-

deros damnificados, aunque hayan realizado en sus ayuntamientos un grandísimo trabajo.

De nuevo el centro

Por su parte el PP se escora al centro en una estrategia que bien conoce Aznar, y anteriormente Felipe González. Aunque luego esa centralidad no se cumple, ahí es donde han dicho estar los que han ganado, y es que se demuestra que una gran parte de los ciudadanos no somos extremistas de ninguno de los dos lados.

Ganó Adolfo Suárez con un partido de centro (UCD), le quitó el poder Felipe González abogando por un PSOE ocupando la franja central, y luego José María Aznar (PP) con la misma estrategia. Incluso estuvo a punto de ello Ciudadanos, que también se vendía como partido de centro, hasta que fue a la deriva por ambición desmedida y mala gestión.

El jefe de los chantajes

Pero como no tengo mucho más espacio no quiero dejar de hacer ese ‘homenaje’ al chantajista jefe: Donald Trump. Los que quieren disfrazarlo de otra cosa lo llaman negociar, pero el presidente norteamericano no negocia, amenaza.

Si los aranceles son un constante chantaje, lo ocurrido en la OTAN supera cualquier expectativa. Tal capo de la mafia ha dicho: o me pagáis un 5% o ateneros a las consecuencias. Así actuaba la mafia en EEUU en la década de los 40 y 50.

Lo cierto es que ese porcentaje del 5% podría haber sido el 4,5 o el 6, porque nadie ha explicado las cuentas. Hablamos de muchísimos cientos de miles de millones de euros (solo España 80.000 millones de euros al año), que debería estar basado en un análisis exhaustivo de para que se necesita concretamente cada uno de esos euros.

En este caso no hace falta porque está claro: lo ha dicho Trump y todos a callar, no sea que el señor se enfade y nos abandone o nos amenace como, por cierto, y a pesar de todo, sigue haciendo, insultando y menospreciando a Europa constantemente. Eso sí, nos ha dejado su perro faldero como guardián del botín que espera utilizar en sus empresas armamentísticas.

MCV **AQUÍ**
Medios de Comunicación
Valencianos grupo de comunicación

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia www.aquienalfafar.com www.aquienutiel.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Vine al Comerc Local d'Alfagar



ENTREVISTA > Irene Rodríguez Rodrigo / Secretaria autonómica de Emergencias e Interior (Riba-roja del Túria, 11-diciembre-1979)

«La formación y la participación ciudadana son fundamentales»

Con la llegada del verano aumentan los riesgos de incendios forestales, pero la labor de prevención se realiza durante todo el año

A. BATALLA

La Secretaría de Emergencias de la Generalitat Valenciana coordina una amplia gama de departamentos, desde la policía hasta los bomberos forestales, con un enfoque central en la coordinación del 112. Irene Rodríguez, Secretaria de Emergencias, comparte su visión y prioridades para garantizar una gestión integral y eficaz de todos estos servicios.

¿Cómo se distribuyen las prioridades dentro de la Secretaría para asegurar una gestión eficaz de todos los departamentos?

Esta Secretaría se integra en la Conselleria de Emergencias e Interior, creada a finales de noviembre por el President Mazón. Esta apuesta refuerza la gestión de emergencias y la seguridad en la Comunitat Valenciana. El conseller Juan Carlos Valderrama destacó la innovación y las nuevas tecnologías en emergencias y seguridad como líneas estratégicas clave.

Es crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales, incluyendo policías, bomberos, bomberos forestales, voluntarios y técnicos. El Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) jugará un papel protagonista, proporcionando la capacitación operativa y el conocimiento necesario. La formación y participación ciudadana en emergencias también son prioritarias.

El Programa de Educación y Concienciación para la Acción Colectiva frente a Emergencias (PECAC), un programa de prevención frente a emergencias y colaboración ciudadana, se extenderá desde las escuelas hasta el tejido asociativo y empresarial. Se centrará en forma-



ción, divulgación, prevención, conocimiento y autoprotección. Estas son las líneas maestras que guiarán nuestro trabajo en esta legislatura.

El Centro de Coordinación de Emergencias en La Eliana es el corazón de la respuesta a la ciudadanía. ¿Qué mejoras operativas se planean para los próximos dos años, incluyendo tecnología y formación?

Realizaremos una importante inversión en innovación y nuevas tecnologías, además de fortalecer la formación. Profundizaremos en la revisión y actualización de la planificación de protección civil y emergencias, incorporando nuevas herramientas y protocolos.

Estamos trabajando en el desarrollo de sistemas de alerta temprana y capacidades de análisis y anticipación a nivel técnico. Estas líneas estraté-

gicas mejorarán la gestión de emergencias desde el Centro de Coordinación, adaptándonos a las nuevas necesidades y realidades.

Con el verano ya presente, el plan especial de incendios es fundamental. ¿De qué forma se revisará o reforzará este plan, adaptándolo a las olas de calor cada vez más recurrentes?

El plan especial de incendios es la herramienta básica de coordinación, activada permanentemente los 365 días del año. Este plan se adapta a los índices de riesgo. Nos estamos adaptando para entender que los incendios forestales pueden ocurrir en cualquier época del año.

Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año. Todas las unidades de bomberos foresta-

les son ahora anuales, un hito importante para la prevención y actuación en incendios forestales, no solo en verano. Además, se proporcionarán más medios materiales, camiones, autobombas, vehículos y nuevas bases para su trabajo diario.

La campaña 'Stop al Foc' está activa todo el año, pero se intensifica en verano. ¿Qué acciones concretas se implementarán para reforzar esta campaña, tanto a nivel operativo como informativo?

Esta campaña es una iniciativa de la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente. Colaboramos estrechamente, implicando a todos los organismos competentes en prevención y extinción de incendios. Queremos potenciar aún más esta colaboración y coordinación. 'Stop al Foc' se une a un plan de vigilancia preventiva

con unidades de prevención y observadores forestales, en la que participan activamente con bomberos forestales y vuelos de vigilancia, especialmente en días de máxima alerta.

Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal, estableciendo normas y conductas a respetar. Es crucial fomentar la divulgación de estas normativas y el conocimiento de los índices de riesgo. Pedimos a la ciudadanía que se implique, atendiendo las normas, los consejos de prevención y autoprotección. También solicitamos que avisen al 112 ante cualquier incendio, activando el dispositivo de respuesta inmediata.

¿Qué recursos concretos se utilizarán para controlar los incendios?

Trabajamos desde la prevención con agentes medioambientales, unidades de prevención y bomberos forestales. Utilizamos medios aéreos y personal técnico de emergencias, con la colaboración del 112 y la Policía de la Generalitat.

Contamos con los bomberos de los seis servicios de prevención y extinción de incendios, las diputaciones, los ayuntamientos, policías locales y Guardia Civil. Este dispositivo trabaja de manera diaria, organizada y coordinada, con planes que determinan las funciones de cada organismo. A pesar de la potencia de este dispositivo, no debemos bajar la guardia. La colaboración ciudadana es fundamental, ya que el riesgo de incendios existe permanentemente.

Comentaba que el riesgo es permanente, ¿cómo se trabaja en la prevención de incendios el resto del año, cuando el riesgo es menos visible?

«El plan especial de incendios está activado permanentemente los 365 días del año»

«Nuestro 112 lleva 26 años funcionando en nuestra comunidad y está consolidado en la conciencia colectiva»

«Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año»

No bajamos la guardia nunca. Somos conscientes de que los meses de máximo riesgo son los estivales, pero los incendios pueden ocurrir en cualquier época del año. Trabajamos en la difusión de los niveles e índices de riesgo diarios, informando sobre las normas y restricciones.

Es crucial la prevención constante y la concienciación de que los incendios no solo se producen en verano. Debemos estar todos en guardia durante todo el año.

Algunos ayuntamientos utilizan videovigilancia avanzada. ¿Existe algún plan para ampliar estos dispositivos, especialmente en puntos de riesgo como parques naturales?

Estamos trabajando en la incorporación de nuevas tecnologías. Desde la Dirección General de Innovación en Emergencias se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias.

Debemos seguir introduciendo novedades tecnológicas para mejorar la alerta temprana, la anticipación y la reacción inmediata ante incendios forestales. Todo debe enmarcarse en el trabajo conjunto y coordinado a través de los planes.

Con el aumento del turismo en verano, especialmente en el litoral, ¿cómo se ha reforzado la planificación para el salvamento en playas?

La Generalitat ha regulado la planificación del salvamento en playas a través de un decreto. Hemos incidido en la necesidad de planificación y remitido una circular a los municipios costeros para que actualicen sus planes.

A través de nuestros recursos apoyamos cualquier necesidad que puedan tener los municipios. Todos los recursos están disponibles para complementar los servicios de salvamento y socorro municipales.

¿Cómo se coordina la Policía de la Generalitat con la Policía Local, socorristas y otros cuerpos en posibles incidentes, especialmente con las masificaciones y eventos del verano?

Los planes municipales facilitan la prevención y la actuación, detectando situaciones que re-



quieren recursos superiores de la Generalitat, activados a través del 112. Estamos en contacto con todos los organismos que intervienen en situaciones de seguridad y emergencias para activarlos de manera inmediata. Si es necesario, adoptamos un rol de coordinación.

Ya existen planes de control y geolocalización avanzada en el 112. ¿Qué herramientas se incorporarán en el futuro para agilizar la gestión e intervención?

El 112 es el teléfono de emergencias de la Comunitat Valenciana y un sistema de gestión. Procesamos información y alertamos a los organismos competentes. Para cada incidente, se activan protocolos en constante revisión y actualización.

En este sistema están integrados más de 120 organismos, incluyendo policías locales, bomberos y servicios de salvamento. La localización de llamadas es muy importante y permite identificar la situación concreta. Debemos seguir desarrollando protocolos y procedimientos de

coordinación, además de trabajar en desarrollos tecnológicos que mejoren la gestión y la toma de decisiones.

El 112 opera en varios idiomas y dispone, por ejemplo, de amplias redes sociales. ¿Cuáles son los siguientes pasos para mejorar la comunicación y el alcance del servicio?

En nuestra comunidad el 112 lleva 26 años funcionando y está consolidado en la conciencia colectiva, las encuestas de satisfacción son muy elevadas. La accesibilidad por idiomas es fundamental, dado el importante peso turístico de la Comunitat Valenciana.

Estamos trabajando en la accesibilidad para personas con discapacidad, buscando nuevas soluciones. Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano a través de aplicaciones más usables y accesibles. Es importante aprovechar la tecnología, pero sin olvidar que atendemos a personas que son atendidas por personas.

¿Qué revisión o nuevos planes especiales hay para el futuro inmediato?

La Comunitat Valenciana tiene una amplia planificación de

protección civil. Nuestra prioridad es revisarla y adaptarla a la nueva normativa estatal, incorporando cambios y avances en protocolos, procedimientos y tecnologías. Apoyaremos a los municipios en el desarrollo de su planificación municipal, con una orden de subvención para campañas de información, simulacros y actualización de planes.

También se dispone de una gran red de voluntarios, ¿qué papel juegan?

Agradecemos el trabajo diario y desinteresado de los voluntarios de protección civil, ya sean agrupaciones municipales o asociaciones colaboradoras. Seguiremos impulsando cursos de formación a través del IVAS-PE para capacitar a estos voluntarios e integrarlos en los dispositivos de emergencias.

¿De qué forma se equilibran las autorizaciones de espectáculos y eventos públicos, priorizando la seguridad ciudadana y el aspecto cultural?

Nuestra función es que se cumplan los requisitos establecidos, encontrando un equilibrio entre la seguridad y el disfrute. Debemos avanzar en

la simplificación administrativa, garantizando el cumplimiento de la normativa. Queremos unir esfuerzos con el sector de los espectáculos y la ciudadanía para que estas actividades con- juguen seguridad y disfrute.

¿Y en los grandes eventos turísticos como Fallas, Hogueras o Magdalena?

Los ayuntamientos elaboran protocolos preventivos de actuación en los que participamos dispositivos de muchos sectores de la seguridad y las emergencias. Es clave la colaboración interadministrativa e interdepartamental.

Ha incidido mucho en la formación. ¿Hay alguna línea formativa en la que tengan especial interés para policías y bomberos?

Queremos impulsar el IVAS-PE como centro de formación de referencia de cualquier servicio de intervención en seguridad y emergencias. Que tenga el prestigio que debe tener y sobre todo que dé respuesta no solo a las necesidades formativas individuales de cada uno de los colectivos, sino que sea el nexo de unión entre ellos, porque eso fomentará sobre todo una mayor colaboración y coordinación en las intervenciones diarias. Queremos ampliarlo con tres delegaciones más en Elche, Alicante y Castellón.

¿Cuál es la inversión prevista para reforzar todas las dotaciones y servicios?

Es muy importante el esfuerzo de la Generalitat al aprobar los presupuestos para este año, con un incremento del 148% hasta los 440 millones de euros destinados a seguridad y emergencias.

En ellos van incluidos los fondos DANA, pero también nuevos proyectos relacionados con nuevas tecnologías. Se incrementa en un 30%, hasta los 75 millones, el servicio de bomberos forestales a través de la SGISE.

¿Qué campañas y medios se utilizarán para reforzar la cultura de la prevención y la autoprotección?

Como decía antes, la formación y la participación ciudadana son fundamentales. Transmitimos información a través de las webs oficiales, redes sociales, SMS y medios de comunicación.

Hemos abierto un proceso para el diseño de una mascota o avatar que nos permita realizar divulgación e información a través de un plan de comunicación. Tenemos que intentar llegar al máximo de la ciudadanía posible, sobre todo en temas de prevención y autoprotección.

«Resulta crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales»

«Se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias»

«Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal»

ENTREVISTA > Pedro Antonio Cuesta Tobajas / Diputado provincial de Turismo (Xàtiva, 28-septiembre-1968)

«Queremos innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar»

El diputado de Turismo incide en la apuesta por las rutas y visibilizar los atractivos que tiene València

A. BATALLA

Pedro Cuesta, Diputado provincial de València delegado del área de Turismo, comparte la estrategia turística de la Diputación, enfocada en un modelo sostenible y diversificado que impulse tanto el turismo de interior como el de costa, extendiéndose a lo largo de todo el año.

¿Cuál es la estrategia turística principal de la Diputación de València desde el inicio de esta legislatura?

El objetivo es promover un turismo que no se limite a la temporada de verano y a las playas. La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad. Queremos mostrar nuestras costumbres, folclore y gastronomía, elementos que a menudo permanecen ocultos en las zonas menos conocidas.

¿Cómo equilibra la Diputación la atención entre los municipios turísticos consolidados y aquellos del interior que requieren mayor apoyo?

Buscamos crear sinergias. Aunque los municipios costeros son atractivos por sí solos, trabajamos para que los turistas que los visitan se aventuren a explorar el interior. También es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia, ya que a menudo buscamos fuera lo que tenemos cerca.

¿Podría mencionar ejemplos de atractivos turísticos poco conocidos en la provincia de València?

La provincia ofrece una amplia gama de experiencias, como la ruta de los dinosaurios en el Puente de San José y Aras de los Olmos, que presume de tener el cielo más limpio de Europa para la observación de estrellas.

También contamos con impresionantes zonas acuáticas, algunas afectadas por la DANA



Pedro Cuesta frente al Ayuntamiento de Meliana.

pero en proceso de recuperación, pinturas rupestres, el río Fraile en la Canal de Navarrés y las cuevas de Jalance, comparables a las de Mallorca.

¿De qué manera fomenta la Diputación el turismo entre los habitantes de la costa y del interior de la provincia?

Queremos crear sinergias mediante convenios con empresas y entidades turísticas. El objetivo es facilitar el transporte en autobús desde la costa hacia el interior y viceversa, no solo en verano, sino durante todo el año.

¿Se incentiva la pernoctación en el interior para consolidar el turismo en estas zonas?

Es crucial mejorar los accesos y la oferta de alojamiento. Fomentamos la creación de casas rurales, albergues y otras opciones que permitan a los visitantes pernoctar y disfrutar de una experiencia más completa.

También se está trabajando para crear un catálogo de experiencias turísticas en la provincia, ¿en qué proceso se encuentra?

Cada municipio y comarca ofrece una experiencia única. Nos centraremos en destacar aquellas que son más características de cada zona. Además, en colaboración con el área de informática de la Diputación, utilizamos balizas para informar en tiempo real sobre la concentración de turistas, permitiendo a los visitantes elegir zonas menos concurridas a través de una aplicación móvil.

¿Cómo se apoya a los municipios más despoblados para impulsar su desarrollo turístico?

Nuestro objetivo es darlos a conocer y ofrecer a los visitantes una experiencia completa. La

Diputación se encarga de organizar actividades, ya que los municipios no siempre tienen los recursos necesarios. Esto, a su vez, puede generar oportunidades para emprendedores locales, como la apertura de bares, panaderías y otros negocios.

¿Qué papel juega el enoturismo y otras rutas temáticas en la estrategia turística de la Diputación?

El enoturismo, con la denominación de origen Utiel-Requena, es muy importante, pero también impulsamos otras rutas, como el Camino del Cid y la ruta de los castillos. Estas rutas ayudan a vertebrar la provincia y a diversificar la oferta turística.

Otra novedad reciente es el turismo ornitológico, ¿hay buen feedback de este nicho?

Aunque pueda parecer sorprendente, el turismo ornitológico tiene un gran potencial. Los municipios que han apostado por este tipo de turismo han experimentado una alta ocupación. La Diputación participa en

ferias especializadas en este sector para promocionar la provincia como destino para la observación de aves.

El impacto de la marca València en otros países es indudable, pero ¿cómo se promociona la provincia como destino turístico en mercados internacionales?

Es fundamental contar con el apoyo de medios de comunicación e influencers de otros países para dar a conocer los atractivos de la provincia. Les mostramos rutas para que descubran todo lo que tenemos que ofrecer. Además, participamos en ferias turísticas internacionales y organizamos eventos gastronómicos para promocionar nuestros productos y atraer a turistas de mercados emergentes como China y Japón.

Usted es también delegado del área de Deportes, otra fuente de turismo de calidad para la provincia.

Eventos como la Vuelta Ciclista a España, los Gay Games, la Copa Davis y competiciones de fútbol y baloncesto atraen a un gran número de visitantes. Además, potenciamos actividades como el cicloturismo, el Rally Hípico de Ademuz y la escalada en Chulilla.

¿Cuáles son los principales objetivos del área de Turismo para los próximos dos años de legislatura?

Queremos innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar a los visitantes. Una de nuestras principales iniciativas es la creación de oficinas de turismo permanentes en toda España, en colaboración con las casas de Valencia en otras provincias. También nos centraremos en abrirnos al turismo local y a mercados emergentes como Asia.

«La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad»

«Es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia»

«Aunque parezca sorprendente el turismo ornitológico tiene un gran potencial»

ENTREVISTA > Daniel McCoy / Secretario autonómico de Educación (Ponferrada, León, 1-febrero-1967)

«Queremos que en septiembre todos los alumnos regresen a sus localidades»

La Generalitat repara o reconstruye 115 centros educativos de la provincia de València afectados por la DANA

DAVID RUBIO

Desde que el pasado octubre cayera la terrible DANA que arrasó buena parte de la provincia de València, las labores de reconstrucción de la zona han recaído en prácticamente todas las consellerías que forman la Generalitat Valenciana. Concretamente en el caso de Educación se está gestionando la puesta a punto de los centros educativos que resultaron dañados por la riada.

Evidentemente los daños no fueron uniformes. En algunos casos basta con realizar algunas reparaciones, mientras que en otros más graves es necesario construir un colegio o instituto nuevo. Conversamos con el secretario autonómico Daniel McCoy para conocer más detalles sobre estas acciones.

¿Qué tal están marchando las obras? ¿Cuál será la inversión total necesaria?

Al día siguiente de la DANA teníamos cerca de 49.000 alumnos afectados de 115 centros. Desde entonces hemos invertido unos setenta millones de euros, no solo para las reparaciones de los centros sino también en otros gastos varios como reponer el transporte escolar o el servicio de comedor.

Ahora mismo nuestro cálculo es que para restaurar todos los centros educativos necesitaremos invertir otros setenta millones. Todo este dinero irá a la deuda de los valencianos, puesto que el Gobierno Central no nos ha dado ni un euro para este concepto.

¿Por qué se ha decidido hacer estas obras a través de la empresa pública Tragsa, en lugar de que liciten los propios ayuntamientos como en el Plan Edificant?

Se realizará completamente desde la Dirección General de Infraestructuras Educativas con el fin de agilizar todo en la máxima medida de lo posible. Ahora mismo nuestro principal



objetivo es que ya todos los alumnos puedan volver a sus localidades en septiembre, ya que algunos han sido desplazados a otros centros que a veces están incluso fuera de su municipio.

Esto no significa que en septiembre estén terminadas ya todas las obras. Cabe señalar que hay ocho centros que será necesario construirlos de nuevo completamente. Así que lo que hemos hecho es desarrollar una instalación urgente de aulas prefabricadas. Esto ha sido una tarea complicada, porque no había suficientes unidades en toda España. Por ejemplo el IES Belenguer Dalmau de Catarroja cuenta con 1.500 alumnos. Aún así estamos prácticamente seguros de que conseguiremos cumplir con este objetivo marcado.

¿Para cuándo estarán reconstruidos estos ocho centros?

El cronograma fijado es que para este año queden ya licitados los proyectos, con el fin de que empiecen las obras en el próximo curso.

Estos centros son los CEIPs Orba de Alfafar, Carme Miquel de Algemesí, Blasco Ibáñez de Alginet, y L'Horta de Paiporta; los IES Belenguer Dalmau de Catarroja y Alameda de Utiel; el CEP Lluís Vives de Massanassa y la escuela infantil Ausiàs March de la misma localidad.

¿Y aquellos donde solo hay que realizar reparaciones?

Algunos están ya terminados, pero los propios directores consideraron que no merecía la pena regresar quedando ya tan poco para terminar el curso. En todos estos casos se retomarán las clases en septiembre.

«No había suficientes aulas prefabricadas en toda España para tantos alumnos»

También hay algunos centros donde todavía se siguen haciendo obras, dado que los daños fueron mucho mayores. Sin embargo esperamos que en septiembre ya estén todos ellos los suficientemente operativos como para que los alumnos puedan ocuparlos de nuevo. Nuestra previsión es que todos vuelvan ya a las clases, salvo en estos ocho centros que te comentaba.

¿Se está utilizando materiales más resistentes e implantando mejores sistemas de drenaje para intentar que los daños causados por otra futura DANA sean menores?

Sí. Obviamente hay que aprender que la fuerza de la naturaleza es imparable. Nosotros no podemos cambiar esto, pero sí la tipología constructiva e incluso los lugares donde se ha de construir.

«Se están usando mejores materiales y ubicaciones para minimizar los daños de futuras DANA»

Se han realizado estudios orográficos para buscar las ubicaciones más adecuadas. Aún así en localidades como Paiporta o Catarroja no existen prácticamente zonas que no sean inundables. En estos casos buscaremos soluciones en altura para que las plantas bajas queden diáfanas. Cabe señalar que en muchos de estos centros que estamos reparando, las plantas superiores prácticamente no sufrieron daños. Con estas soluciones técnicas trataremos de minimizar el impacto de futuras DANA, que ojalá no ocurran pero sabemos que pueden repetirse.

Aparte de los daños arquitectónicos, ¿cómo va la reposición del material escolar que también fue destruido?

Esto forma parte también de esta inversión de 140 millones de euros. En la mayoría de los casos ya se ha repuesto este material mediante contratos de emergencia. Tanto el material ordinario tipo mesas o sillas, como también el más específico que requiere por ejemplo la Formación Profesional.

Comentabas antes que el Estado no ha aportado nada. ¿Se va a intentar conseguir financiación de la Unión Europea para todo esto?

Evidentemente todos los fondos europeos serán bien recibidos. Lo que pasa es que generalmente este dinero de la UE debe ser pedido por el Gobierno Central, para luego derivarlo a la Generalitat. Esto por el momento no ha ocurrido.

El conseller y yo mismo acudimos a una reunión con Pilar Alegría, la ministra de Educación, poco después de la DANA. Ella nos mostró mucho cariño cuando le dijimos las ayudas que necesitábamos... pero ahí se quedó todo. Y con cariño no se reconstruyen centros. Ni siquiera ella ha venido por aquí para visitar los centros.

«El Gobierno de España no ha aportado ni un euro para la reconstrucción de los centros»

El Congreso aprueba ampliar los Cercanías en la Comunitat Valenciana

La propuesta incluye en los próximos cinco años tanto extender algunas líneas como modernizar las existentes

DAVID RUBIO

València y Alicante son la tercera y cuarta provincias más pobladas de España. Sin embargo cuentan con un servicio ferroviario de Cercanías bastante más deficiente que las dos primeras (Madrid y Barcelona). Tanto por las líneas existentes como por el número de frecuencias e incluso la antigüedad de los trenes.

Por ello el pasado mayo se aprobó una Proposición No de Ley (PNL), a propuesta de Compromís-Sumar en el Congreso de los Diputados, para que el Gobierno de España ejecute diversas inversiones pendientes en la red de Cercanías habida en la Comunitat Valenciana durante el próximo lustro. Dicha PNL fue aprobada con los votos favorables del PP, ERC y el BNG. Por su parte el PSOE, Junts y PNV se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Hemos sufrido una evidente falta de inversión por parte del Estado, especialmente en la provincia de Alicante. Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias. Sin embargo nosotros siempre acompañamos la crítica con propuestas. Por eso nos hemos reunidos con colectivos de todas las comarcas para elaborar esta propues-



Línea C-1 a su paso por el barrio alicantino de San Gabriel.

ta de un nuevo plan 2025-30” nos comenta Alberto Ibáñez, diputado de Compromís-Sumar.

Torrevecija y el Aeropuerto

Dentro de las muchas carencias ferroviarias que sufre nuestra región, quizás el caso más

llamativo sea el de Torrevecija. Cuesta encontrar otra ciudad en la España peninsular que supere los 100.000 habitantes censados y que no posea servicio de tren alguno.

Así pues en este plan se ha incluido una nueva línea para conectar dicho municipio con

Alicante, lo cual también llevaría los Cercanías hasta Almora-dí, Benijófar y Los Montesinos.

Dicha línea incluso pasaría por el Aeropuerto de El Altet, el cuarto con mayor circulación de pasajeros en todo el territorio español no insular, pero al mismo tiempo uno de los pocos que todavía no cuenta con conexión ferroviaria.

Líneas C-1 y C-3

Esta PNL incluye también la mejora de algunas líneas ya existentes, como la C-1 que conecta Alicante con Murcia. Estos trenes todavía marchan a gasoil porque la red está sin electrificar, y son constantes las quejas de los pasajeros por los retrasos y la escasez de frecuencias.

Del mismo modo también se propone ampliar la línea C-3 que actualmente solo consta de tres únicas paradas: Alicante, Universidad de Alicante y San Vicente. De este modo los Cercanías también llegarían a Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena aumentando así las pocas frecuencias que ofrecen los trenes regionales.

“España es el segundo país del mundo con más kilómetros de ferrocarriles de alta velocidad y en plena emergencia climática está planteándose ampliar puertos y aeropuertos. Sin embargo, no tenemos transporte cotidiano realmente eficaz en zonas de tan alta densidad demográfica como es la provincia de Alicante. Es algo que nos

«Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias» A. Ibáñez (Compromís-Sumar)

Se crearía una línea Alicante-Torrevecija pasando por el Aeropuerto

Gandía y Denia volverían a estar conectadas por tren

«El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España» A. Ibáñez

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**REBAJAS
REBAIXES**

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com

Salón Nordic

Antes 1.144 €
Ahora 739 €

Composición completa 300 cm. Luces opcionales. Modular wall unit. Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Dormitorio Kalma

Antes 908 €
Ahora 636 €

Cabezal 290 cm + 2 mesitas 2 cajones 60x41x39 cm. Luces opcionales. Bedroom suite includes headboard + 2 bedside tables. Optional lights.

DOLORES (Alicante) 965 726 176

OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos   

resulta incomprensible” nos manifiesta Ibáñez.

Provincia de València

Mirando hacia el norte, otra nueva línea que abarca esta PNL es la recuperación del antiguo Tren de la Costa que en el siglo XX conectaba Denia con Gandía. Sería en realidad una ampliación de la actual C-1 que viaja hasta València y que incluso permitiría llegar hasta Sagunto sin bajar de tren.

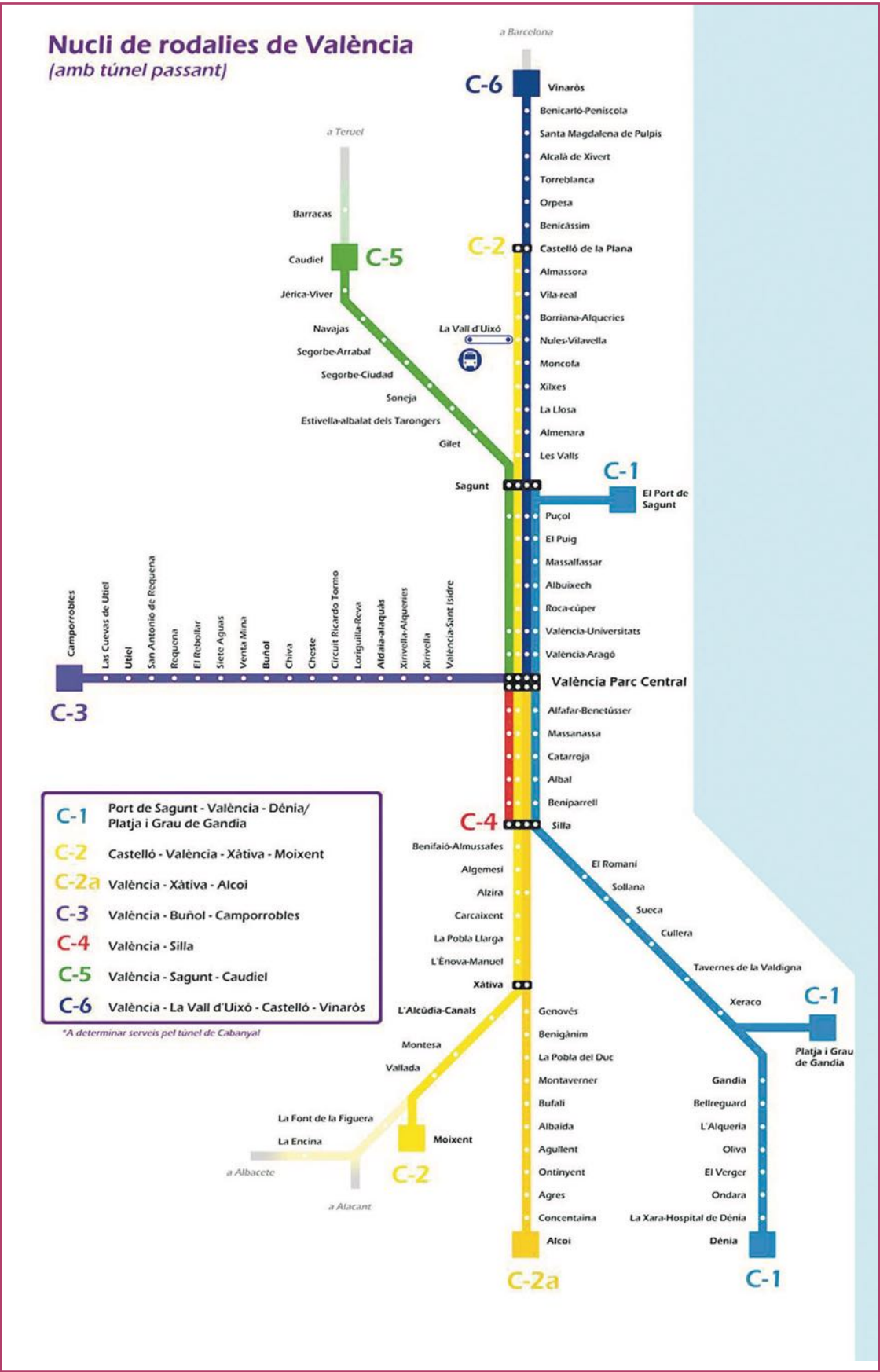
Ésta sería la única ampliación de peso aprobada para la red de València, ya que esta provincia cuenta con bastantes menos carencias que la alicantina. No obstante, también se demandan diversas actuaciones para mejorar el servicio, como la creación de una línea de refuerzo entre la capital del Turia con Silla, así como el soterramiento de las vías ferroviarias a la altura de Alfafar.

“Es verdad que València dispone de mejor red ferroviaria que Alicante, pero siguen habiendo cuestiones a solucionar. El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España. También sería importante conectar zonas industriales, como el Puerto de Sagunt, para que la gente no tenga que ir en coche a trabajar” nos comenta el diputado de Compromís-Sumar.

Alcoy-Alicante sin fecha

Entre todas estas demandas aprobadas, llama la atención la inexistencia de una propuesta para conectar Alicante con Alcoy. Este proyecto ferroviario incluso se empezó a construir a principios del siglo XX, pero las obras se paralizaron y llevamos ya un siglo esperando su reanudación.

“No damos esta línea por perdida, pero es un trazado que requiere de gran complejidad técnica para combinar el tren con la protección medioambiental. Por eso no sería creíble



Propuesta para la red de València.

incorporarlo en un plan a cinco años. Ésta es una propuesta muy pensada y analizada, y queremos que todo sea realmente viable. Aún así sabemos que la Asociación de Empresarios de Alcoy ha elaborado un proyecto para esta vía, y ojalá se pueda al menos avanzar en ello” nos comenta Ibáñez.

Futuro incierto

Si bien esta PNL fue aprobada por el Congreso, su futuro real ahora mismo puede parecer bastante incierto. Para empezar todas estas obras evidentemente necesitan de una amplia financiación económica, pero llevamos sin aprobar nuevos Presupuestos Generales del Estado desde 2023. Por no hablar de que el PSOE, precisamente el partido que gestiona el Ministerio de Transporte a través del ministro Óscar Puente, no votó a favor de esta propuesta sino que se abstuvo.

“El Gobierno tiene que asumir lo aprobado por el parlamento, y no tengo duda de que así lo hará el ministro Puente. Ahora nuestra prioridad es conseguir que por fin haya presupuestos. A nadie se le escapa que estamos viviendo un contexto excepcional con los casos de corrupción surgidos en el PSOE y eso aleja la posibilidad de negociar con normalidad. Si dicho partido realmente asume responsabilidades, no tengo duda de que se desbloqueará la legislatura y podremos avanzar. Sino, será imposible” vaticina Alberto Ibáñez.

Este Plan de Cercanías se aprobó sin los votos del PSOE, que gestiona el Ministerio de Transportes

AJUDEU-NOS A PROTEGIR LA DEvesa!

- No tireu puntes de cigarrets, ni encengueu foc
- No utilitzeu artefactes pirotècnics
- Depositeu el fem en papereres
- Deixeu lliures els accessos al parc per a vehicles d'emergències
- En cas d'incendi, telefoneu a l'112

ENTREVISTA > Andrés Santamarta Roig / Tenista (València, 23-enero-2007)

«La mente es decisiva en el tenis»

El valenciano Andrés Santamarta Roig, número 1 del mundo júnior, sueña con ganar algún día Roland Garros

FERNANDO TORRECILLA

La cantera del tenis español es inagotable. Si durante dos décadas disfrutamos de Rafa Nadal, ahora lo hacemos con Carlos Alcaraz y pronto llegarán jóvenes promesas como Martín Landaluce y nuestro Andrés Santamarta Roig, actual número 1 del mundo júnior y sobre 700 del ranking ATP.

Se define como un chico familiar, cinéfilo y lector, aunque dentro de la pista se transforma, "saco la garra", como le gusta expresar. Su punto más fuerte es la derecha, poderosa, y la mente, determinante en el deporte de la raqueta.

El pasado año consiguió vencer en Florida, de un modo consecutivo, la Orange Bowl y el Eddie Herr, dos de los torneos más prestigiosos, y sueña con algún día levantar la Copa de los Mosqueteros en París. "Trabajamos duro para ello, porque el tenis son etapas", indica Andrés, que fue sparring en la Copa Davis que puso punto final a la carrera de Nadal.

¿Cuándo y por qué empiezas con el tenis?

Muy pronto, a los tres años, motivado por mi padre, que nos apuntó al tenis a los tres hermanos mayores. Los otros dos se decantaron por el fútbol y yo seguí, siendo consciente que me gustaba a los diez u once.

¿En qué jugadores te fijabas?

Siempre me gustó Stan Wawrinka, con su espectacular revés -backhand- a una mano. Como buen español, mi mayor referente era Rafa Nadal.

¿Cómo es tu juego?

Me defino como un jugador agresivo, también competitivo, con mucha garra, aunque a veces se transforma en negativo. Poco a poco la voy controlando.

Mi golpe favorito es la derecha, intentando dominar el punto, combinando los golpes desde el fondo con las subidas a la red y las dejadas.

¿Cuál es tu superficie preferida?

Los tenistas españoles, como se sabe, tenemos el hábito de entrenar casi siempre en tierra batida, que es mi superficie. En hierba apenas he disputado cinco o seis partidos y en junior hay pocos torneos sobre pista dura, aunque ninguna de las dos me disgusta.



Andrés Santamarta, junto al mito Rafa Nadal.

¿Tanto cambia de una a otra?

En tierra los puntos suelen ser más largos, porque la pelota no va tan rápida, nos sabemos deslizar sobre la pista y las bolas se hinchan mucho. Los partidos, en definitiva, se deben trabajar mucho más.

«Mi golpe favorito es la derecha, intentando siempre dominar el punto combinando subidas a la red, dejadas...»

Ya en rápida o hierba el saque es el arma más mortal, se juega de una forma más veloz.

¿Te ves preparado para competir con jugadores mejor clasificados?

Contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola

«Ya he jugado contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola y fuerza mental y me he visto bien»

y fuerza mental ya he jugado, y me he visto bien. También es verdad que el cambio es muy drástico y cada partido es diferente, porque el tenis es un deporte que va a días. Influyen asimismo las condiciones, el calor, sobre todo.

¿Estás de acuerdo que el tenis es el deporte más mental?

«De mi juego diría que puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas»

Correcto, a nivel tenístico parejo la fuerza mental juega un papel determinante, especialmente en los partidos largos, los de mucho desgaste. Lo físico también afecta a lo mental -son aspectos que están muy vinculados-, a cómo aguantar los encuentros.

Hablas de la garra y la motivación como tus puntos fuertes.

Me animo mucho a mí mismo, tengo mucha energía, que en ocasiones me ha ayudado -y lo sigue haciendo- para ganar, pero en otros casos ha provocado la derrota, al aparecer una rampa, por ejemplo, en el momento clave.

De mi juego puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas. Controlar los espacios con la bola, algo sumamente complicado.

¿Qué significó ser sparring en la pasada Copa Davis?

La semana vivida en Málaga fue inolvidable. Poder estar con Carlitos Alcaraz, Marcel Granollers, Roberto Bautista, Pedro Martínez y David Ferrer, el capitán, pero sobre todo con Rafa (Nadal) en su torneo de despedida. Fue una experiencia muy bonita, la verdad.

¿Cuándo te veremos disputando el cuadro final de Roland Garros?

El tenis son etapas y para poder jugar en París tienes que estar entre los doscientos primeros del mundo. Se trata de un proceso muy largo, aunque claro que me gustaría poder jugarlo ¡cuanto antes!

Son muchos entrenamientos a lo largo de meses y años para lograr conseguirlo.

¿Sueñas con ello?

Mi deseo es ganar Roland Garros, emular a Rafa o Carlos, ¡increíble las cinco horas de pura batalla frente a Jannik Sinner! Para lograrlo seguiré trabajando como un Mihura.

A nivel personal, ¿cómo es Andrés Santamarta?

Me gusta pasar mucho tiempo con los míos, familia y amigos. Me encanta leer y ver películas, siendo las de acción y las basadas en hechos reales mis preferidas. Además, recientemente he acabado bachiller, de lo que estoy orgulloso.



PREMIO ESPECIAL

AQUÍ®

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 12 al 26 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

28 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrер

Toda la info en guitarrapetrer.com

20
25

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 25 de julio

CONCIERTOS DE VIVEROS 2025



- Día 10: Vanesa Martín.
- Día 11: Europe.
- Día 12: La La Love You + artista invitado.
- Día 13: Álvaro de Luna y Bom-bai.
- Día 15: The Human League.
- Día 16: Camila + artista invitado.
- Día 17: Chiara Oliver + artista invitado.
- Día 18: Víctor Manuel.
- Día 19: Luis Fonsi.
- Día 20: Simple Minds.
- Día 24: Marta Santos.
- Día 25: Kream By Alvama Ice.

Jardines de Viveros (c/ San Pío V).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios.

Hasta el 27 de julio

28 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA

Este año el festival se ha diseñado con un potente cartel ecléctico que conecta el jazz español con el americano, y en el que no faltará una variada fusión de estilos, así como el mejor jazz valenciano.

Palau (sala Rodrigo). 19:30 h – 10 €:
- Día 10: Ester Andújar Group y Carles Dénia & David Pastor.

Palau (sala Iturbí). 19:30 h - 5 a 35 €:
- Día 8: Michel Camilo & Tomatito.

HASTA
19
OCTUBRE

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA



Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la fiesta grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta

festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h;
D: 10 a 14 h

- Día 9: Julian Lage.
- Día 11: Concierto extraordinario de la Orquesta de Valencia: Clásicos de Broadway.
- Día 12: Al Di Meola Acoustic Trio.
- Día 13: Solistas de la orquesta de València con Chipi Chacón.

Polideportivo de Castellar. 21 h – Gratuito:

- Día 19: Juan Saus & Martina Sabariego Big Band.
- Día 20: Latinswing Sextet.

Alqueria Coca, La Torre (junto al Puente de la Solidaridad). 21 h - Gratuito:

- Día 26: Carlos Medina Quintet.
- Día 27: Plena 79 Salsa Orchestra.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios

Hasta el 31 de julio

UN RÍO DE ARQUITECTURA



Propuesta que recoge en imágenes la historia del Palau de la Música, desde

su génesis e inauguración hasta su reciente rehabilitación tras cuatro años de reformas del edificio. El Palau reúne, a día de hoy, una colección de arte que supera las cien obras, gran parte de ellas expuestas en los espacios públicos del edificio.

Palau de la Música -sala de exposiciones- (pg. de l'Albereda, 30).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a D: 10 a 13:30
y 17 a 21 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES (24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mostrar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h
y D: 10 a 14 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

TODA LA
PROGRAMACIÓN
AQUÍ:



www.addaalicante.es

NUEVOS ABONOS

Del 16 al 25 de julio
de 2025

¡HAZ YA TU RESERVA!
taquilla.adda@diputacionalicante.es

GENERALITAT
VALÈNCIANA

AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

CON LA COLABORACIÓN DE

Sabadell
Fundación

ALICANTE

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | **M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,**
D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO
EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetuán, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | **M a S: 10 a 14**
y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

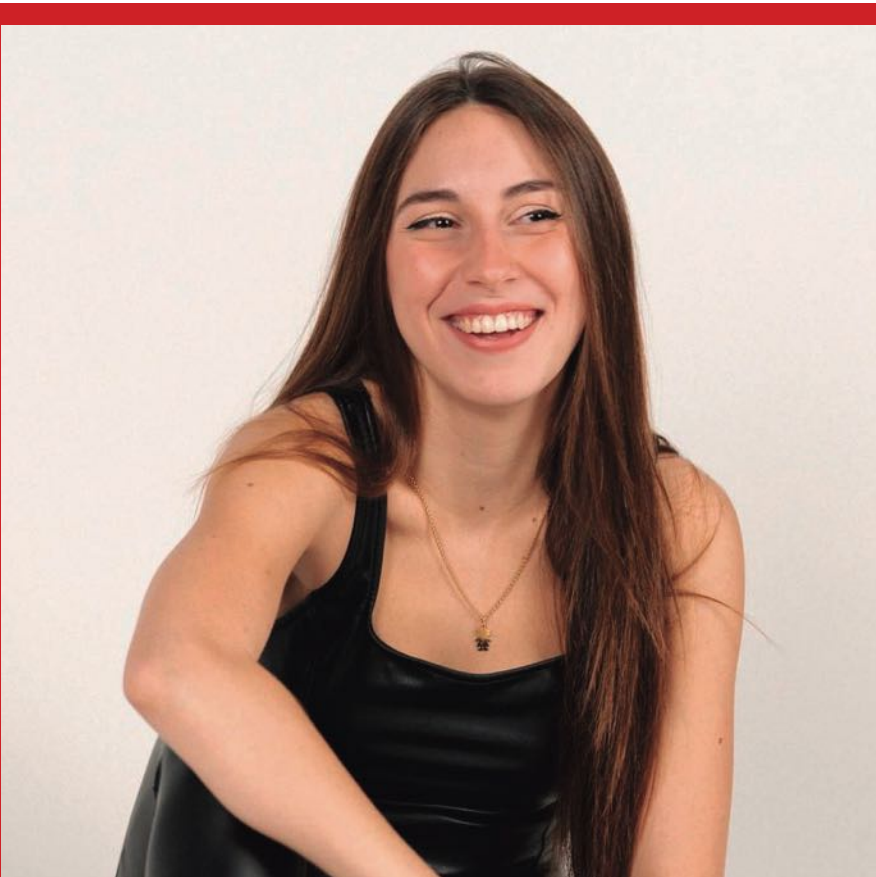
5 de julio al 10 de agosto

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morirse de risa en la que el público decide quién es el asesino: un asesinato con cuatro sos-

19
JULIO

MAR VILASECA QUINTET



Jazz Panorama 2025.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | S: 22 h

pechosos y dos policías encerrados en una peluquería. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el 'Libro Guinness de los Récords'. Ven a divertirse y a decidir quién será hoy el culpable.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | **X, J y V: 20 h;**
S: 18 y 21 h; D: 19 h

9 al 20 de julio

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los

convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.
Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 55 €

TEATRO
VALÈNCIA | **X, J y V: 20 h;**
S: 18 y 21:30 h; D: 19 h

9 al 31 de julio

FAR VALÈNCIA 2025



- Día 9: Trueno.
- Día 10: Fito Páez.
- Día 11: Molotov y Califato ¾.
- Día 17: Los Planetas.
- Día 25: Los Manolos y el súper combo G5 con Kiko Veneno, El Canijo de Jerez, Muchachito, Tomasito y Diego Ratón.
- Día 26: Premier Remember con Fragma, La Luna Vs Deedee, Marian Dacal & Eva Martí, Sensity World, Dj Neil, Armando Vazquez, Raffy Del Moral y Rafa y Javi.
- Día 28: ZAZ.
- Día 31: Santana con Oneness Tour 2025.

La Marina Norte (Poblados marítimos).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | **Distintos horarios.**

11 de julio

FEMART 25

FEM
ART -
25

Festival de Microteatro, exclusión y género, creado con el propósito de visibilizar y reflexionar sobre la relación entre el arte, la exclusión social y el género. El proyecto está protagonizado por mujeres en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social, pertenecientes a colectivos históricamente invisibilizados o marginados de los circuitos culturales.

A través de esta iniciativa, estas mujeres asumen un papel activo como creadoras y protagonistas, ocupando un lugar central en el diseño, desarrollo y representación artística del festival.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).
Entrada libre.

OTROS
VALÈNCIA | **V: 19 h**



NOVEDAD 2025 DOBLE DIVERSION

DESCUENTOS ONLINE: www.terranatura.com



13 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA



Concierto pre-certamen: Banda Sinfónica Unió Musical de Llíria.
Palau de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA VALÈNCIA | D: 11:30 h

15 de julio

25 ANIVERSARIO JOVEN BANDA SINFÓNICA DE LA FSMCV

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.

MÚSICA VALÈNCIA | M: 19:30 h

TÁNDEM (flamenco)

El director artístico Juan de Pilar utiliza el tándem como concepto metafórico, una bicicleta para dos personas que se sientan una tras otra, provista de pedales para ambos. Juntos avanzan en una misma dirección.
En su lenguaje se mantiene la esencia del flamenco y, tomando la música como elemento principal, se desarrolla un concepto que combina sonidos completamente actualizados de manera secuenciada con música en directo.

Teatro Talía.
Entrada: 20 a 22 €
OTROS VALÈNCIA | M: 20 h

25 AL 3 JULIO AGOSTO

DRAKIS, EL MAGO INVISIBLE (magia)



Dakris llega con su nuevo espectáculo 'Nada es lo que parece'. Una propuesta para toda la familia llena de ilusión, humor, efectos imposibles y, por supuesto, 'Invisibilidad'. ¡Alguien va a desaparecer!

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público; la magia cobra vida y borra los límites entre la realidad y la imaginación. Un espectáculo interactivo donde cada espectador puede ser parte de la experiencia, ya sea desde su asiento o sobre el escenario.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 24 a 33 €

NIÑ@S Y MÁS VALÈNCIA | V: 17:30, S y D: 12 y 17:30 h

16 al 20 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.
MÚSICA VALÈNCIA | Distintos horarios.

17 de julio

IVÁN MELÓN LEWIS TRÍO



Jazz Panorama 2025.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

MÚSICA TORRENT | J: 22 h

18 de julio

JUDITH HILL



Jazz Panorama 2025.
Auditorio.
Entrada: 20 €

MÚSICA TORRENT | V: 22 h

23 de julio al 3 de agosto

TOTALLY TINA

El mejor show internacional homenaje a Tina Turner.
Teatro Olympia.
Entrada: 28 a 48 €

MÚSICA VALÈNCIA | X, J, V, S y D: 20 h

27 de julio

EUROPEAN YOUTH CHOIR



Dirigido por Donka Miteva.
Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.
MÚSICA VALÈNCIA | D: 19 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA Company

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsuara / Diputado provincial y alcalde de Alfajar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse»

El alcalde de Alfajar apuesta por reducir la burocracia para facilitar la reapertura del comercio tras la DANA

A. BATALLA

Alfajar ha demostrado una resiliencia admirable tras la catástrofe que nos azotó. Para conocer de primera mano el estado de la recuperación y los planes futuros, hemos entrevistado a su alcalde, Juan Ramón Adsuara, quien nos ofrece una visión optimista y esperanzadora del renacimiento de la localidad.

¿Cómo describiría el estado actual de la recuperación de las infraestructuras y espacios comerciales?

La zona comercial está casi al 95% recuperada. Faltan algunos accesos y remates, pero el avance es notable. En el casco urbano, muchos comercios también han vuelto a la actividad. Sin embargo, hemos lamentado la pérdida de un 30% de pymes, principalmente aquellas cuyos propietarios, rondando los 60 años, no se han sentido con fuerzas para reiniciar su aventura empresarial.

¿Qué medidas ha implementado el Ayuntamiento para apoyar a los comercios en su recuperación?

Hemos intentado transmitir optimismo desde el principio. Creamos el canal 'Alfajar Comercial' donde entrevistamos a los comerciantes que reabren sus puertas, mostrando sus servicios y experiencias. Esta iniciativa ha tenido un gran impacto en la población, permitiendo que todos vean lo que se está abriendo y los nuevos servicios disponibles.

¿Cuál es el papel que juega la zona comercial en la vida de Alfajar?

Es fundamental. Genera empleo, ofrece ocio a nuestros jóvenes con el cine y la restauración, y es un espacio agradable con zonas de picnic



Un momento de la entrevista en el despacho de la alcaldía del Ayuntamiento de Alfajar.

integradas en un parque. Facilita el ocio familiar, la cultura y permite que muchos jóvenes encuentren su primer empleo y desarrollen sus proyectos de vida.

El sector privado es fundamental para esta recuperación, ¿cómo ha sido su respuesta?

Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse. Lidl ha abierto una tienda vanguardista, la clínica Atenea se transforma en un hospital, los hoteles resurgen y las tiendas se modernizan. Ikea, Carrefour, Aldi y Lidl reabrieron rápidamente, al igual que los gimnasios. La hostelería ha seguido su ejemplo, generando nuevas oportunidades de negocio.

Y ¿qué papel ha jugado el Ayuntamiento en este regreso del comercio?

Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo. Permitimos que empresas, autónomos y pymes presentaran una declaración responsable de reapertura sin trámites adicionales, ya que ya poseían las licencias necesarias. La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentable-

mente, aún estamos lidiando con la burocracia.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Ayuntamiento en este proceso de reconstrucción?

Aunque el Estado nos ha proporcionado recursos, nos encontramos con trabas burocráticas que dificultan su gestión. Por ejemplo, nos prohíben contratar personal para gestionar los proyectos financiados, lo que resulta contradictorio. Tenemos dinero, pero no los recursos humanos para ejecutarlo eficientemente. Esto retrasa significativamente los plazos de ejecución.

«La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentablemente, aún estamos lidiando con el papeleo»

¿Ha habido alguna clave para acelerar la recuperación en la medida de lo posible?

Dejar trabajar a las empresas, sin trabas burocráticas. Permitir que reflotaran sus negocios rápidamente, con una supervisión mínima. Esta simplificación ha sido fundamental para que la gente volviera a sus puestos de trabajo y recuperara la normalidad. El Estado, en cambio, nos impone condiciones aún más estrictas que las que marca la ley de contratos.

¿Qué tipo de proyectos no se pueden financiar con los fondos recibidos?

Nos han engañado con la letra pequeña. Muchos elementos que fueron dañados o destruidos por el agua, como el mobiliario urbano (farolas, bancos, papeleras) se consideran suministros y no están cubiertos por los fondos. Por lo tanto, la reposición de estos elementos debe financiarse con el presupuesto municipal.

Además de la zona comercial, ¿qué otros ámbitos se han visto beneficiados por la colaboración público-privada?

El Polideportivo ha sido otro ejemplo de éxito. Gracias a la colaboración con la Fundación

Trinidad Alfonso y el Villarreal Club de Fútbol, retomamos las obras del campo de fútbol. También hemos llegado a acuerdos con Iberdrola para modernizar las instalaciones de alumbrado público y soterrar las torres de media tensión, mejorando la seguridad y el bienestar de los vecinos.

Por si fuera poco, hace dos meses nos llegó un apagón...

Con el apagón tuvimos que enfrentar otra crisis. Priorizamos la protección de los comercios y la zona comercial para evitar que sufrieran expolios como ocurrió tras la catástrofe. Velamos por la seguridad y el funcionamiento de los sistemas informáticos del ayuntamiento para proteger la información de la ciudadanía.

¿Cómo describiría la relación entre las grandes superficies de la zona comercial y el comercio de proximidad en Alfajar?

Las grandes superficies posicionan a Alfajar como un referente comercial, atrayendo a personas de Valencia y otras comarcas. Esto genera una sinergia que beneficia a los comercios de proximidad, fomentando el turismo de compras y el conocimiento de la población. El aumento de ventas y el flujo de personas se traducen en más empleo y oportunidades.

Para concluir, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los ciudadanos y a los emprendedores?

Mi mensaje es esperanzador. Alfajar es un municipio amigo de la inversión, de la gente que da trabajo y de aquellos que quieren impulsar a otros. Ver cómo se ha reconstruido todo, con mejoras significativas, después de lo que hemos sufrido, me emociona profundamente. Invito a todos a visitar Alfajar y a descubrir su potencial.

«Alfajar es un municipio amigo de la inversión»

«Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo»

ENTREVISTA > María José Gimeno / Vicesecretaria del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana

Los médicos reivindican sus derechos y los pacientes lo sufren

Se ha convocado una nueva huelga médica para el 10 de octubre contra el Estatuto Marco propuesto por el Gobierno: «la ministra ha conseguido que los médicos nos unamos»

DAVID RUBIO

El pasado 13 de junio se vivieron situaciones de caos por los hospitales de toda España. Cuando los ciudadanos acudían a sus citas médicas, se encontraban que habían sido canceladas sin previo aviso debido a que el sector médico estaba de huelga.

Evidentemente la Comunitat Valenciana no escapó a esta situación. Todo y a pesar de que la Conselleria de Sanidad había decretado unos servicios mínimos obligatorios bastante altos. En concreto se estableció un 50% de profesionales en los quirófanos programados, unidades de hospitalización domiciliaria y oncología; mientras que en las consultas externas fue de un 25%; y en las salas de hospitalización y urgencias se determinaron los mismos que cualquier domingo o festivo.

Pacientes desatendidos

Sin embargo, las quejas de los usuarios fueron constantes, dado que muchos se enteraron de que su cita había sido cancelada cuando llegaron al propio centro médico.

“No hemos podido avisar a los pacientes porque no hemos tenido información del seguimiento de la huelga hasta esta misma mañana sobre las 11 horas. Esto ocurre siempre en las huelgas, uno de los objetivos es hacer que se note lo máximo posible. Los servicios mínimos se han centrado sobre todo en las prioridades” nos comentaron fuentes de la Conselleria de Sanidad esa misma mañana.

Lo cierto es que esta situación no se recondujo ni mucho menos a partir de las once de la mañana. A lo largo de todo el día los pacientes siguieron llegando, sin que nadie les avisara previamente de que su cita médica ya no existía.

“He ido al Hospital General de Elche para una revisión en oftal-



Concentración de los médicos en la plaza de la Montañeta de Alicante durante la huelga (13 de junio)

mología. Este tipo de citas te las dan casi a un año vista, y nos la habían confirmado tres días antes. Al llegar nos hemos encontrado que no había nadie en los pasillos, y una enfermera nos ha dicho que les habían prohibido avisar. Yo resido en Santa Pola, y hemos perdido horas de trabajo. Me parece una falta de respeto total hacia el ciudadano. Ya es hora de compatibilizar reivindicar con informar” nos comentó un usuario.

Descontento con el Ministerio

La huelga se convocó como protesta contra el nuevo Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad, capitaneado por Mónica García. Los sindicatos convocantes consideran que este texto

normativo es muy perjudicial hacia el sector médico, y reclaman tener uno específico diferenciado del personal sanitario restante.

Según los sindicatos el seguimiento de la huelga fue del 90% en la Comunitat Valenciana, cifra que contrasta llamativamente con la dada por la Conselleria de Sanidad del 29%. Sea como fuera, el sector médico ya ha convocado una segunda huelga nacional para el próximo 10 de octubre.

Valoraciones

Desde este periódico hemos querido entrevistar a algún cargo de la Conselleria de Sanidad para

conocer sus impresiones sobre todo este asunto. Sin embargo, han rehusado hacer más declaraciones, remitiéndonos a las que ya hizo el conseller Marciano Gómez al día siguiente de la jornada huelguística.

“Todo esto es culpa del Ministerio por tomar decisiones sin apoyo de nadie. Lo que tienen que hacer es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales. Al final hemos sido las autonomías quienes hemos sufrido las consecuencias, aunque no tengamos nada ver con esta decisión política” declaró Gómez a los medios de comunicación.

Quienes sí nos han atendido son los profesionales médicos. Concretamente hemos conversado con la doctora María José Gimeno, médico de familia en el Centro de Salud del barrio alicantino de San Blas y vicepresidenta general del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles son exactamente vuestras reivindicaciones? ¿Por qué no os convence el Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad?

El anteproyecto de ley que nos han presentado es un texto que más o menos mantiene inalterado el Estatuto Marco actual que fue aprobado en 2003. Además introduce un sistema de calificación profesional equiparándonos a los médicos facultativos, que tenemos el máximo nivel de titulación en el espacio europeo, con el resto de los graduados. Así devalúan nuestra formación y la responsabilidad específica.

Por eso queremos un estatuto marco propio. La profesión médica es singular respecto al resto

Aquellos pacientes que tenían cita previa no fueron avisados de su cancelación hasta llegar a los centros sanitarios

Según el Sindicato Médico la huelga tuvo un 90% de seguimiento, y según la Generalitat un 29%

«Nos obligan a hacer guardias interminables para ahorrarse contratar más médicos»

del personal sanitario. Téngase en cuenta que para ejercer en el sistema nacional de salud no solo nos piden los seis años del grado de Medicina, sino que obligatoriamente tienes que hacer una especialidad de mínimo tres o cuatro años. Además previamente debes pasar una oposición en el MIR. Por tanto no se puede poner en el mismo grupo de clasificación a un graduado que solo necesita estudiar cuatro años para entrar a trabajar.

Uno de vuestros principales campos de batalla son las guardias. Constantemente se denuncia que hacéis muchísimas horas extra, que están mal pagadas y no computan para la jubilación. ¿El Ministerio no está en la línea de arreglar esto?

Efectivamente ésta es otra peculiaridad de nuestra profesión. Somos el único colectivo profesional que tiene la obligación de realizar guardias. Ahora se está hablando de 35 horas laborales para la población general, e incluso de bajarlas a 32, y nosotros nos encontramos con la sorpresa de que nos piden jornadas semanales de 45 horas. Además pueden poner un incremento adicional de 150 horas anuales más.

Lo que pedimos es que nos equiparen como el resto de trabajadores. Irónicamente los médicos tenemos fama de elitistas, cuando lo único que queremos es ser tratados como los demás. Aquí lo que ocurre es que el Ministerio con un médico 'esclavo' cubre tres puestos de trabajo. Así funciona el sistema de guardias.

Tenemos que enfrentarnos incluso a guardias de 24 horas. Y pregunto yo, ¿a quién le gustaría que un cirujano le operase en su hora veinte? Ya te digo yo que a nadie. A esa hora... se hace lo que se puede. Esto lleva a cometer más errores o incluso a que el médico descargue toda su adrenalina para intentar no equivocarse, es decir a costa de nuestra propia salud.

¿Cómo quedan las guardias localizadas? Es decir, cuando el médico debe estar disponible para que le llamen aunque no se encuentren en su lugar de trabajo.

Éste es otro invento de la Administración. Lo que está ocurriendo es que se ponen servicios con muy poca plantilla, por ejemplo solo con dos médicos. Así que



Consulta del Hospital General de Elche vacía el día de la huelga.

cuando uno se coge las vacaciones, te pueden tocar los 30 días de guardias localizadas. Esto evidentemente nos hunde toda conciliación familiar.

Otra de vuestras protestas es que el nuevo Estatuto Marco os dificulta poder trabajar en la sanidad pública y privada simultáneamente, ¿no?

En el fondo éste es el tema que menos nos interesa. En un principio pedían a quienes habían acabado el MIR que durante sus primeros cinco años trabajaran exclusivamente en el sistema nacional de salud, pero parece que ahora lo están reconsiderando. Sin embargo no se bajan del burro con los jefes de servicio y los mandos intermedios.

Me explico. Actualmente hay una ley de incompatibilidad que debemos cumplir todos los facultativos. Esto nos obliga a no poder ir a la privada antes de terminar nuestra jornada laboral. Son criterios bastante duros, como por ejemplo que no puedes compatibilizar los pacientes. En realidad esto es otra discriminación, porque de nuevo solo nos lo aplican a los médicos.

La Sanidad es una competencia que está muy descentralizada.

¿La Generalitat y demás gobiernos autonómicos no tienen capacidad para atender estas reivindicaciones?

Tienen capacidad para mejorarlas. Sin embargo todo emana de una ley básica del Estado, y cuanto más regulada esté... pues menos problemas tendremos con las comunidades autónomas. Porque de lo contrario, vamos a entrar en un reino de taifas con cada una haciendo lo que quiera. Por eso pedimos que este Estatuto Marco sirva para que el Ministerio guíe a todas las autonomías.

¿Qué ventajas supondría para vosotros el tener un Estatuto Marco propio?

Ten en cuenta que en los últimos años el número de médicos que son representantes sindicales ha caído a favor del restante personal sanitario. Actualmente nosotros solo somos el 12% del personal que trabaja en el sistema de salud.

Por eso tener un estatuto propio nos daría la capacidad de que los médicos fuéramos representados realmente por médicos. Ahora por fin se ha formado un comité de huelga formado solo por nosotros, pero en las reuniones con el Ministerio solo había un

único médico representante. Si seguimos así, nuestro futuro acabará siendo decidido solo por enfermeros, celadores, etc. Estamos donde estamos, porque son otros los que deciden por nosotros.

Hablando ya de la propia huelga... aquel día hubo un baile de cifras considerable. Según vosotros tuvo un seguimiento del 90% en la Comunitat Valenciana, pero la Generalitat redujo la cifra al 29%.

Nosotros tenemos cifras reales. La Generalitat ha contado también a los servicios mínimos, que han sido abusivos. Por ejemplo en las unidades de cuidados intensivos eran del 100%. Es decir, que había más gente ese día que al siguiente porque era sábado.

El baile siempre se produce, pero no hay más que ver el ambiente que hubo ese día. En realidad a esta ministra tengo que agradecerle una cosa. Yo estoy a punto de jubilarme, y en todos mis años de profesión nunca había visto tanta unión de la clase médica. Curiosamente nosotros también tenemos fama de lobby, pero en realidad si hemos llegado a esta mala situación ha sido precisamente porque aquí cada

especialidad ha actuado por su cuenta.

Ahora por fin nos hemos unido todos... y eso al Ministerio le preocupa. De hecho hicieron varias maniobras de sacar pseudoborradores para intentar parar la huelga. Estamos empezando, y cada vez vemos sumarse a más gente.

Ese día hubo bastante cabreo entre pacientes que acudieron a los centros sanitarios con una cita previa, y se tuvieron que volver a su casa. ¿No se debería haber avisado a la población?

Nosotros teníamos publicitada la huelga con antelación, pero ni siquiera en el Sindicato sabemos cuáles son los compañeros profesionales que se van a sumar. Es verdad que esto tiene mala sombra para la población, pero por desgracia las huelgas son así en todas las profesiones. Por ejemplo recuerdo que cuando ocurrió lo de los controladores aéreos, mucha gente se quedó sin poder viajar.

Me gustaría dejar claro que en realidad esta huelga no es solo por nosotros, sino también por la población. La defensa de nuestro colectivo implicará que no operemos a nadie cuando llevamos veinte horas de guardia.

De cara al 10 de octubre, ¿es viable que os coordinéis con la Generalitat para poder avisar a la gente?

No te sabría decir si esto es viable. Al final a la propia Administración le ocurre lo mismo que a nosotros, es decir que no conocen quiénes son los médicos que están de huelga hasta esa misma mañana. Cabe recordar que está prohibido por ley preguntar a los trabajadores si van a sumarse. Esto es así en cualquier profesión.

¿Sois optimistas de cara a alcanzar un acuerdo con el Ministerio antes de la próxima huelga de octubre?

Sinceramente no tenemos muchas esperanzas, aunque el Ministerio nos ha prometido varias reuniones en julio. Ojalá podamos desconvocar esta nueva huelga. Tanto por nosotros como por los pacientes, que indudablemente esto alterará los planes que tengan ese día.

Hemos querido esperar a después del verano tanto para dar más margen a la negociación, como porque durante el periodo vacacional las plantillas están reducidas a un tercio... y evidentemente así no se podría hacer una huelga.

«Si cada comunidad autonómica se pone a legislar por su cuenta, esto se convierte en los reinos de taifas»

«Nuestro futuro laboral está siendo decidido por enfermeros, celadores y demás personal sanitario»

«Lo que tiene que hacer el Ministerio es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales» M. Gómez (conseller)

ENTREVISTA > Germà Estela / Periodista (Alicante, 22-enero-1977)

«La polémica de la tauromaquia ha existido siempre, es su idiosincrasia»

El periodista Germà Estela dirige y presenta 'Terra de bous', los viernes de 18 a 19 horas en À Punt Radio

FERNANDO TORRECILLA

La tauromaquia tiene tantos apasionados como detractores, "siempre ha sido así", apunta Germà Estela, periodista especializado en el arte de lidiar toros. Nos contará cómo comenzó su vinculación con esta longeva disciplina, un hilo muy personal que se mantiene vivo.

Su amplia experiencia periodística se inició en Intereconomía Radio y la revista 'Época', pasando seguidamente a los informativos de Canal 9. Ahí cubrió acontecimientos históricos, como la visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona, la operación del Rey Emérito, también en la Ciudad Condal o el atentado de ETA en Mallorca, en el verano de 2009.

Tras el cierre de la cadena autonómica cursó un master taurino en la Complutense de Madrid, incorporándose casi de inmediato a Canal Plus Toros (Movistar). Desde abril dirige y presenta en À Punt Radio 'Terra de bous', programa semanal que recupera una de las tradiciones más arraigadas de la Comunitat Valenciana.

¿Siempre te apasionaron los toros?

Mi relación con los toros es muy personal, sin ninguna referencia familiar. De adolescente sentí muchísima curiosidad por ese mundo -las tradiciones, los vestidos, de hace tres siglos...- y con catorce años me apresuré, yo solo, a ver un espectáculo taurino.

A partir de ese momento, ya fascinado, supe que trabajaría en este ámbito.

¿Cuáles son tus toreros preferidos?

Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez

«Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez y Paco Camino»



Germà Estela durante la emisión del programa 'Terra de bous', de À Punt Radio.

y Paco Camino. No tanta por Paquirri, era otro tipo de torero, más poderoso, protagonista. Prefiero al estético.

¿Comprendes que este arte tenga detractores?

¡Claro que sí! Forma parte, además, de su propia idiosincrasia. La tauromaquia siempre ha sido una disciplina polémica y conflictiva. Ahora no hay una agresividad mayor, sino la misma que desde hace décadas.

Se trata de una actividad del pueblo y por eso ha habido rivalidades y enfrentamientos, por cuestiones políticas, sociales y artísticas.

Quizás ahora tiene más visibilidad.

Cuando se prohíbe algo, como las corridas en Cataluña, la reacción suele ser desmesurada. Sin embargo, se está hablando de una vuelta de la juventud hacia los toros, posiblemente por estos mencionados impedimentos.

¿Por qué hay tanta afición en la Comunitat Valenciana?

El toro es parte de las raíces de nuestro pueblo y no se conciben muchas fiestas sin introducirlo, de una u otra manera. Lo

apreciamos en el 'bou al carrer', el 'bou embolat', los recortadores o el 'bou a la plaça'.

Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos. No se puede eliminar una tradición de siglos, es imposible.

¿Qué has aprendido de la tauromaquia?

La importancia de la tradición y el respeto por la ética de una disciplina, pues la tauromaquia es mucho más que un toro que es agredido. Hay una religiosidad y unos tiempos que siguen los escritos de hace tres siglos.

Ya como periodista especializado me ha permitido acceder a muchos tipos de tauromaquias, porque los matices son muy dis-

«Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos»

pares según estés en Andalucía, València, Bilbao o el sur de Francia (Nîmes, Arles...), por ejemplo. Asimismo, la estructura de las plazas, en definitiva, la forma de hacer toros.

Háblanos de 'Terra de bous'.

Es un programa que principalmente le ha devuelto al espectador valenciano la reconciliación con sus raíces. Con 'Terra de bous' se ha vuelto a normalizar la información taurina -una temática que se había prohibido-, contar la actualidad y noticias de este mundo.

Está gustando mucho y estamos enormemente satisfechos, porque se trataba de un reto. Nos dicen los oyentes "¡ya era hora!", tras casi doce años, funcionando igualmente bien las descargas. ¡Nos escuchan desde numerosos puntos del país!

¿Cómo se divide el programa en sí?

En la primera parte tratamos la información del toro, a nivel nacional y sobre todo en la Comunitat Valenciana, mientras la segunda está dedicada al 'bou al carrer'.

Estoy descubriendo la pasión de esos toros por las calles de

los pueblos, cómo la gente se empeña económicamente para llevar adelante el toro de su fiesta, es puro romanticismo.

¿Quién te acompaña en el proyecto?

Junto a mí está Germán Zaragoza, presidente de la Federación de Entidades de la Comunitat Valenciana de Bous al Carrer, y de un modo no tan habitual, Vicente Ruiz, 'El Soro', el maestro de Foios, quien recordemos estuvo presente en la corrida de Pozoblanco (Córdoba) que acabó con la vida de Paquirri.

Obviamente hemos llevado a cabo entrevistas a grandes del toreo, como Enrique Ponce o José María Manzanares, y estamos también presentes en las principales fiestas taurinas.

«De la tauromaquia he aprendido sobre todo su ética, porque es mucho más que un toro al que agreden»

ENTREVISTA > Jordi Colonques / Escritor (Vila-real, 6-abril-1976)

«Con el tiempo he aprendido a escribir»

Afincado en València desde 2008, Jordi Colonques ganó la XXX edición del Premio Enric Valor por 'Carnívora'

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los aspectos que más llama la atención de Jordi Colonques es la cantidad de premios literarios que acumula, "eso significa que me presento a muchos y son más los que pierdo", se justifica el autor multidisciplinar, apasionado también de la biología, la ilustración y la música.

La Diputación de Alicante le otorgó en mayo, en Castalla, el Premio Enric Valor, en su trigésima edición, por su novela 'Carnívora', de la que nos detallará la trama y algunas singularidades. "Podría ser como una advertencia de un peligro real", nos avanza.

Colonques es igualmente conocido por obras como 'Tothom sap que dos i dos fan quatre' (1999), 'El ventre' (2002), 'Sang i fetge' (2002), 'Món animal' (2011) y 'Napalm' (2018), haciendo un tándem perfecto junto al periodista Joan Canela. "Un modo que te publiquen es enviar las novelas a premios", confiesa.

Has hecho casi de todo.

Puede ser (ríe), aunque a lo largo de los años he ido centrando mi actividad en la escritura. He tenido varios grupos musicales, he participado en numerosos proyectos tocando la guitarra o el bajo, hasta que tuve que focalizarme. Escoger la escritura fue fácil, al ser una actividad creativa que depende de ti.

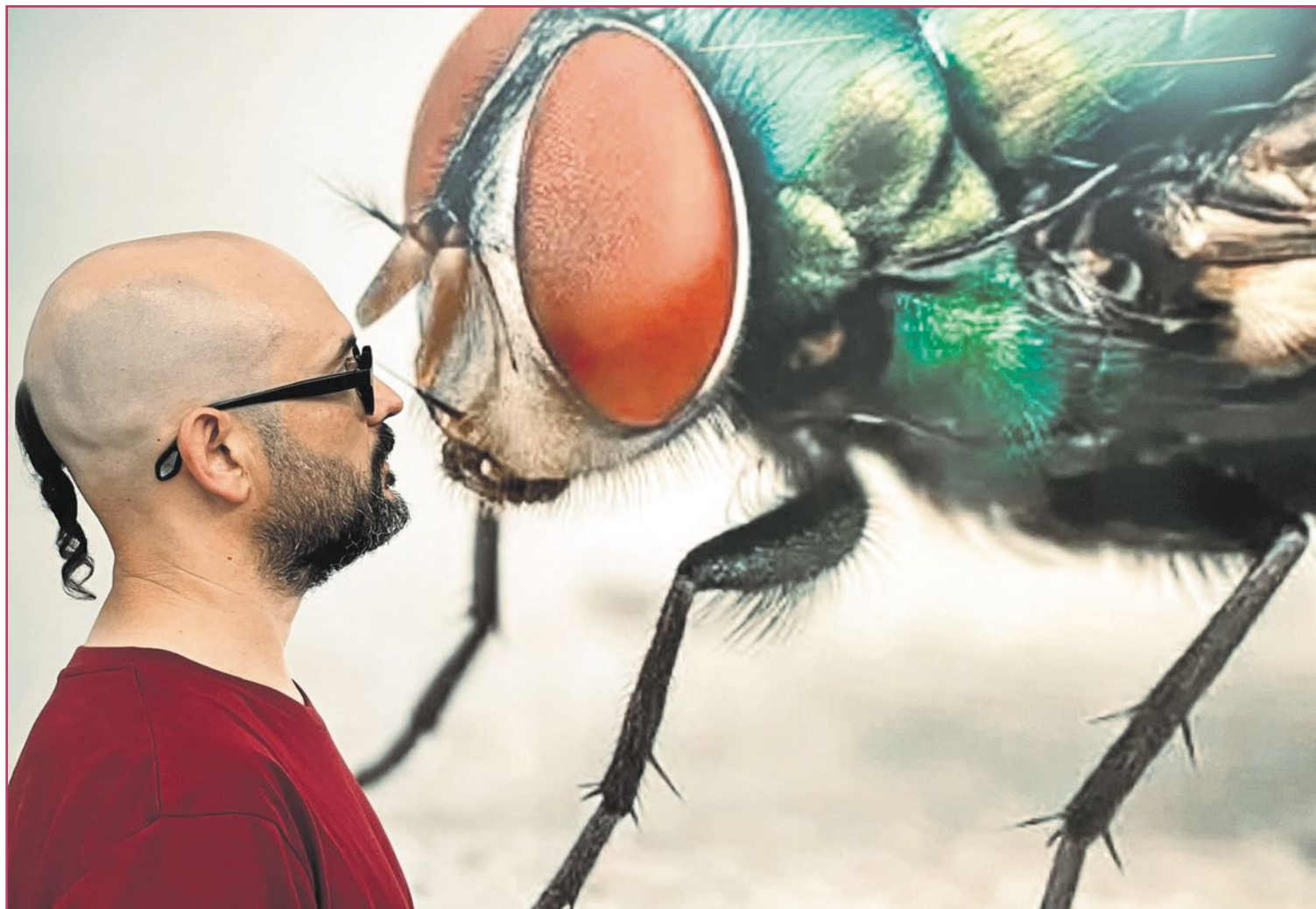
¿Quiénes eran tus referentes literarios?

Durante mi adolescencia, en los noventa, descubrí la literatura en mayúsculas, principalmente autores como Manuel de Pedrolo, Quim Monzó y Ferran Torrent. En mis primeros escritos, salvando las distancias, intentaba simular los cuentos breves de Monzó, que me fascinaban.

Con el tiempo he aprendido a escribir, ganando hábitos del oficio. He superado algunos pecados de juventud, como la precipitación en los finales, haciendo que mis novelas estén mejor planificadas. Mi literatura ha madurado, al menos estoy en el proceso.

¿Te esperabas ganar el Premio Enric Valor?

Siempre que envío un trabajo a un certamen tengo la esperanza de que mi novela va a gustar, que tiene opciones de vencer, pero nunca sabes, es una apues-



Jordi Colonques junto a una de las moscas que ha invadido València en 'Carnívora'.

ta en sí. En los premios de literatura en general compites contra otras obras que posiblemente sean de un género distinto.

Todo eso lo complica, porque además de su calidad, no se pueden comparar unas con otras. No sabes qué va a suceder, si tu texto acabará convenciendo al jurado. Te la juegas y no siempre sale cara.

¿'Carnívora' es un thriller distópico?

Es una novela que la podríamos considerar del género de amenaza o terror biológico. No en vano, hace una advertencia de un peligro real, en este caso la plaga de una mosca tropical que aparece en la ciudad de València.

Se da en unas condiciones ambientales concretas -ola de calor y huelga del servicio de limpieza-, sembrando el caos más absoluto, una seria crisis sanitaria.

¿Nuestra gestión del planeta es cuestionable?

Está muy generalizada la falta de una respuesta concreta y decidida ante las amenazas que tenemos derivadas de la emergencia climática. La comunidad científica lleva años advirtiendo sobre la urgencia de tomar medidas drásticas, pero rara vez se traducen en acciones efectistas.

¿Este premio es el más importante que has recibido?

Sin duda. Además de ser el mejor dotado económicamente

(20.000 euros), es uno de los galardones de mayor prestigio en nuestra lengua. Su publicación en Bromera asegura una gran difusión, uno de los aspectos que más valoro, porque mi principal objetivo es que la obra se lea.

Así va a ser.

La función de la prensa, de medios como el vuestro, es fundamental. Muchas veces el público desconoce nuestra producción literaria, sencillamente porque carece de visibilidad. La literatura en valenciano no es un género, aunque a veces se presente así en algunas librerías, sino la lengua en la que nos expresamos.

Siempre he creído que, con una buena difusión, el público elegiría según sus gustos. En el

ámbito musical esto ya ocurre, con naturalidad.

¿Acudiste al certamen con un pseudónimo?

Debido a que la participación en el concurso era anónima, opté por el nombre de Silva, el apellido de uno de los personajes principales de 'Carnívora'.

¿Ya estás preparando tu próximo trabajo?

Estoy en la fase inicial, la de documentación y búsqueda. Sé la idea, de qué irá la trama, pero no puedo desvelar nada.

¿Cuál es tu metodología?

Me gusta escribir por la noche. En casa somos cuatro, con dos hijos adolescentes, así que espero a que todos duerman para ponerme a trabajar, sin importarme. Soy muy noctámbulo y disfruto de la tranquilidad de la madrugada.

El problema viene después: levantarse a las siete, porque comienza la jornada, hay que preparar desayunos y organizar el resto del día. Mientras estoy inmerso en una novela duermo poco, máximo cinco horas.

«Cuando envío una novela a un certamen tengo la esperanza de que va a gustar, que puede vencer»

«En 'Carnívora' aparece una plaga de moscas tropicales en la ciudad de València, sembrando el caos»

«Me gusta trabajar de noche, mientras la familia duerme, sin importarme: soy muy noctámbulo»

ENTREVISTA > Nuria Escrivá Mansanet / Poetisa (València, 1974)

«Leer y escribir transforma la comunidad»

Nuria Escrivá nos relata su vida, marcada por una infancia rota y su amor infinito por la poesía

FERNANDO TORRECILLA

La vida puede ser maravillosa, o no... Les pido cinco minutos de su tiempo para descubrir el relato de la poetisa Nuria Escrivá Mansanet. De joven sufrió la mayor de las vejaciones, al ser violada desde los cuatro años por su propio padre.

Además, un accidente de tráfico sesgó la vida de su hermana Rosa. Nos contará su antaño fervor por defender a los niños más desprotegidos, “en un colegio de monjas”, y cómo empezó a leer y ver cine de adultos de pequeña, con títulos inusuales para su edad.

Ese gusto por la literatura y el arte desembocó en la pronta publicación de ‘24 Poemas Krónicos y Estricnina’ (1998), ‘Poemas Mal Curados’ (2003) y ‘Nuevos Poemas Orgánicos’ (2008). Su último lanzamiento fue ‘Poemas Eléctricos’, del que igualmente hablaremos.

¡Menuda vida la tuya!

Tuve la desgracia de tener un padre pederasta, un depredador en serie, un auténtico monstruo que mimetizó a toda mi familia y parte de sus amistades. Pero, por suerte, solo forma parte del recuerdo en modo de pesadilla, cada vez menos recurrente, porque de todo se sale.

¿Cómo se supera un trauma así?

En mi caso por medio de terapias, pero principalmente EMDR (una técnica psicológica para tratar los efectos emocionales de eventos traumáticos). La crueldad del ser humano es infinita, aunque también hay soluciones para casi todo: al paso que vamos hasta para la muerte clínica.

Lo complicado es manejar niveles muy altos de estrés y cortisol durante tantos años.

¿Cuándo comenzó tu gusto por la literatura?

De pequeña tuve acceso a libros, discos y películas que me fueron formando, pese a las pro-



Nuria Escrivá en una estampa que es un reflejo de su vida | Vicent Bosch

hibiciones por mi edad. Leí los originales de ‘Sherlock Holmes’, ‘Drácula’ o ‘Frankenstein’, y me di cuenta enseguida que para nada se parecían a los cuentos que nos narraban.

Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía.

¿Quiénes te apoyaron más, fueron tus ‘mecenases’?

Durante esa época juvenil conocí a Ricardo Llopesa, uno de los mejores especialistas en la obra de Rubén Darío, fundador de la revista literaria ‘Ojuebuey’ (1993) y del Instituto de Estudios Modernistas.

Era, además, uno de los habituales de la tertulia literaria que se reunía en la cervecería ‘Madrid’ de València y mi mentor, junto a Rafeta -de la mítica tienda ‘Akellarre’- y Juan Pedro (librería Railowsky). Sin ellos no me hubiera animado a editar y distribuir mi primer poemario.

¿Nunca te tentó escribir narrativa?

Tengo un par de novelas comenzadas, pero lo que más me apasiona es la poesía, sin duda.

Dices que tu estilo es realista.

Mis influencias literarias son muy variadas e incluyen diferentes disciplinas artísticas. Me agrada la obra de Patti Smith, Paul B. Preciado, Santa Teresa, Roger Wolfe, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, William Burroughs, Charles Bukowski, Bertrand Russell, Mario Benedetti, Fernando Pessoa o Jesús Mosterín. Todos ellos han dejado una impronta destacable en mí.

Mi poesía también es muy musical: soy melómana y me gustan casi todos los estilos, desde la ópera barroca hasta el punk, pasando por el rap, pop, folk o electrónica. Hasta musiqué varios de mis poemas...

«Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía»

¿Es cercano al haiku?

Estilo japonés, recordemos, con una métrica directa, que captura momentos fugaces, de la vida cotidiana o la naturaleza. Me di cuenta de que muchos de mis poemas eran similares a los haikus, muy breves, y empecé a leerlos.

¿Lanzaste ‘Poemas Eléctricos’ en 2024?

Realmente fue antes, en 2020, aunque de ese poemario realicé tres o cuatro ediciones diferentes. La primera constaba de marcas de autor y tenía un formato cuadrado de 21x21cm.

¿Fue asimismo la reaparición de Nuriente?

Era el modo como me llamaba mi hermana Rosa. De carácter muy alegre, le dio una época por hablar como los indios, nos ponía motes a todos y el mío fue “tú ser Nuriente” (ríe).

Tras tanto maltrato, ¿por qué no te cambiaste el apellido?

No iba a variar la realidad, hubiera sido un poco absurdo. De igual modo, hubo más víctimas, que también fueron ver-

dugos, por obra u omisión. Está casi todo judicializado y se llegaron a publicar diversos artículos, pero ese tren ya pasó.

Insisto, ¡cuánto sufrimiento!

En mis poemas hay mucho humor negro, no todo es sufrimiento. Reflejan mi mundo personal y sobre todo la sociedad que nos rodea: son escritos que pretenden ayudar a digerir los desafíos a los que nos enfrentamos.

Mi poesía es el reflejo de la vida, de la mía y, por desgracia, de la de muchas otras personas. Leer y escribir puede transformar la comunidad, la educación es una herramienta poderosa de transformación social.

«Nuriente es el apodo que me puso mi hermana Rosa y con el que decidí firmar mis primeros libros»

«Albergo múltiples influencias literarias, muy dispares, incluyendo varias disciplinas artísticas»

ENTREVISTA > Gemma Pasqual / Escritora (Almoines, 19-octubre-1967)

«Los libros escritos por mujeres me han influenciado significativamente»

La escritora Gemma Pasqual nos presenta su última novela, 'La puta i la santa', «una historia de violencia, sonoridad y superación»

FERNANDO TORRECILLA

Gemma Pasqual comenzó escribiendo relatos juveniles ('Marina', 'L'últim vaixell' o 'Xènia, tens un WhatsApp'), pero tras la publicación de 'Viure perillósament' (2019) los combina con libros para un público más adulto, como nos demuestra en su última propuesta, 'La puta i la santa', una historia de violencia, sonoridad y superación.

Nos contará las razones de ese contundente título y, fiel a su espíritu feminista, cómo sufrió para confeccionar 'Torturades', un ensayo periodístico que denuncia el horror de la tortura con perspectiva de género, focalizándose en casos sucedidos en la comisaría de Via Laietana de Barcelona.

Junto a su pasión literaria, Pasqual -licenciada en Dirección y Administración de Empresas- ha colaborado en numerosos medios de comunicación. Es también presidenta de la Sociedad Coral El Micalet, vocal de la junta directiva de la Societat Catalana de Pedagogia y miembro de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.

¿Siempre te agradó escribir?

De formación informática, desde pequeña he sido una gran lectora, sin escribir. Fue tras el nacimiento de mi hijo Guillem, en 1995, cuando me inicié: recuerdo que me desvelaba por las noches y me inventé entonces una historia, que derivó en la juvenil 'Una setmana tirant de rock'.

¿Pensaste que ya eras escritora?

Era la pregunta que me hacía, sin yo sentirme escritora, como percibía en referentes como Virginia Wolf o Isabel-Clara Simó. Escribí seguidamente una segun-



Foto de Júlia Partal.

da novela, sobre temas que me interesaban, como el racismo, y el resultado fue 'Marina'.

No únicamente me la publicaron, sino que los bibliotecarios valencianos la premiaron como la mejor novela.

¿Algún libro te marcó de un modo especial?

'Mujercitas' (1868), de Louisa Mary Alcott, y 'Un capitán de quince años', de Julio Verne. Ambos los leí durante la infancia-adolescencia.

Más adelante me gustaron muchísimo 'El nombre de la Rosa', de Umberto Eco, e 'Incierta gloria', de Joan Sales, antes de conocer autoras como Mercè Rodoreda, Maria Mercè Marçal o Montserrat Roig. Sin duda, los libros escritos por mujeres me han influido mucho, significativamente, en mi manera de redactar.

'Viure perillósament' fue un punto de inflexión en ese sentido.

Mis primeros relatos, como decía, se centraban en un

lector juvenil ('Drames i likes a l'institut' es otro ejemplo), mientras 'Viure periollament' fue algo totalmente novedoso. Me lo publicaron como novela negra y, además, fui finalista del Premio Libretet, una sorpresa muy agradable.

Me planteé, de la mano de mi agente, comenzar una carrera literaria para adultos, algo que anhelaba.

¿Fue un acierto?

De los mayores. El éxito fue casi inminente, y afortunadamente mi obra es muy conocida también en muchos países latinoamericanos. Hago para Colombia, Chile o Argentina presentaciones online, porque tengo la agenda apretadísima, con citas ya para los próximos años.

¿Qué es 'Torturades'?

En un programa de TV3 llamado 'Fags', Carles Castellanos y Blanca Serra explicaban cómo les habían torturado en la comi-

saria de Via Laietana. El relato de ella era muy dispar al de él y quise investigar al respecto.

Busqué cuántas mujeres habían sido maltratadas en esa comisaría desde la década de 1940 hasta 2019, con las detenciones por las manifestaciones de El Procés. Todo lo pude resumir, tras mucha investigación, sacrificio y viajes, en el ensayo 'Torturades'.

En definitiva, fue un trabajo enriquecedor y altamente doloroso, creando un vínculo importante con esas mujeres. Más que un libro, es una denuncia que ha ayudado a muchas otras. Ellas son las verdaderas protagonistas de la historia.

¿También de 'La puta i la santa'?

Novela que está dividida en una parte histórica, la Semana Trágica de Barcelona (1909), y otra más actual. Sucede en el barrio de Sants, en el que la mujer joven -la puta- es descendiente de la santa. Se trata de una narración de superación entre mujeres, haciéndonos fuertes juntas.

La razón de este título es que a la primera el marido le insulta, mientras la que vivió a principios del siglo XX en realidad se llama Fuensanta. Hacemos un juego de palabras, porque las mujeres ni somos prostitutas ni somos santas.

¿Ha mejorado esta situación, o no tanto?

Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas. Recordemos que sigue habiendo muertes por violencia de género.

¿Cómo está funcionando la novela?

Estoy muy contenta, sobre todo por aquello que me llega de los lectores. Una mujer, por ejemplo, me expuso que no había podido dormir una noche, de tanto leer. Eso me anima a continuar escribiendo, hábito que hago todos los días.

También es muy satisfactorio el target de los lectores, muy variado, pues gusta a hombres, mujeres, mayores, infantes...

«Mi obra es muy conocida en países latinoamericanos como Colombia o Chile, donde tengo pendiente acudir»

«'Torturades' más que un libro en forma de ensayo es una denuncia, que ha ayudado a muchas otras mujeres»

«Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas»

ENTREVISTA > Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado / Creadores audiovisuales

«Damos libertad a los actores, para que el rodaje esté vivo» N. Castelló

Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado nos cuentan las particularidades de grabar 'Mascletà La Serie', producción que desean que conste de cinco temporadas

FERNANDO TORRECILLA

Solo una mente única como la de Alfonso Aguado (València, 15-mayo-1960), componente de 'Los Inhumanos', podía idear algo como 'Mascletà La Serie' (Caperucita Feroz), "aunque su pensamiento era un corto y ha resultado una serie", apuntan Nicolás (Nik) Castelló (València, 19-diciembre-1981) y Rafa Sala (Alzira, 10-septiembre-1969), los otros dos creadores.

Está basada en las relaciones que surgen en una comisión o casal de fallas, mucho más allá de las propias fiestas. Narra, de hecho, el tiempo que pasa desde la conclusión de Las Fallas hasta el año siguiente: celos, envidias, amoríos, desavenencias...

Todo ello, por supuesto, en clave de humor, con actores y youtubers que no han cobrado nada, y entre los que destaca Paco Arévalo, quien aparece en el primer capítulo. "Lo rodó pocas semanas antes de fallecer, siendo su último trabajo", lamentan.

¿De dónde parte la idea de 'Mascletà La Serie'?

Rafa Sala (RS) - Conozco a Alfonso Aguado desde hace muchos años, y tras estar yo varias temporadas trabajando para la productora de 'L'Alqueria Blanca', me expuso la posibilidad de hacer un corto sobre Las Fallas, ya que jamás se ha hecho nada similar.

Era una idea alocada, lo comentamos con la productora y nos propusieron realizar una serie más normal, sobre el día a día fallero. A partir de ahí cambiamos el chip y comenzamos a desarrollarla, con la mala suerte que llegó la pandemia.

Alfonso Aguado (AA) - Como bien dice Rafa, en principio quería hacer un corto sobre el tío Traca, un super amante de Las Fallas, tanto que deseaba que le enterraran en una y le quemaran el día de Sant Josep (19 de marzo).



Nicolás Castelló dirigiendo una escena de 'Mascletà La Serie' en Polinyà del Xúquer.

ran el día de Sant Josep (19 de marzo).

Le da un infarto en plena mascletà, le colocan en el ataúd, pero pronto se dan cuenta que en realidad no está muerto. Un humor negro que se ha convertido en serie.

¿Siempre quisisteis que llevara ese título?

RS - Es el que más nos llamó la atención, pues mascletà tiene empaque, aunque es un nombre que no se puede registrar, por razones obvias -es universal-, así que agregamos La Serie.

¿Qué parte se ha grabado?

Nicolás Castelló (NC) - Quisimos primero grabar el trailer para buscar financiación, pero como disponíamos de numerosos guiones -entre lo escrito por Alfonso y Rafa- pensamos que contábamos con metraje para un capítulo piloto.

La trama ya está desarrollada para una primera temporada, grabadas muchas escenas de dos episodios más.

¿Dónde se ha rodado?

RS - En diferentes localizaciones, como Polinyà del Xúquer, a quien agradecemos las atenciones, Alzira, La Gallera -que dio mucho juego, pues curiosamente fui presidente de ese casal hace años- Carcaixent y próximamente en Guadassuar.

Obviamente se trata de una serie que no se puede grabar en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic', por lo que es preferible rodar en municipios que únicamente tengan una comisión fallera. Hay mucha más colaboración vecinal y de estamentos (sociales, municipales...)

¿Cuál es exactamente la trama de 'Mascletà La Serie'?

RS - Hemos querido plasmar qué sucede en una falla durante todo un año, en su día a día, porque el valenciano fallero habla a todas horas de su pasión, sea en casa, el bar o cualquier lugar. Se crean, por lo tanto, un sinfín de amistades y enemistades, amores y desamores, además de miles de anécdotas.

Es común que los espectadores vean la Cremà, las mascletàs y la pirotecnia, pero no lo que pasa en el seno de una falla.

Es extraño que jamás se haya hecho algo parecido.

RS - Incluso ahora, que estamos hablando con varias cadenas, notamos cierto recelo, "es muy local, muy de València", nos espetan. No estoy de acuerdo, y solo hace falta recordar el éxito que tuvo 'Ocho apellidos vascos' o series como 'Arriba y abajo'.

NC - Lo que apreciamos en la serie, en realidad, es extrapolable a cualquier fiesta.

AA - El costumbrismo valenciano no se conoce mucho, o menos del madrileño, catalán o vasco. Y no hay nada más típico aquí que un casal, en el que pasan miles de historias, un ejemplo perfecto de la sociedad española, pues se habla de política, de quién debe dirigir la

«Era imposible grabar una serie sobre el mundo fallero en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic'» R. Sala

«Queríamos filmar el piloto y buscar financiación, pero pronto nos dimos cuenta de que teníamos para tres capítulos» N. Castelló

entidad, de los celos y envidias que eso supone.

Es, en el fondo, un micro mundo, que nosotros hemos querido mostrar a modo de comedia, divertidísima. Como si Berlanga hubiera hecho un film sobre Las Fallas, salvando las distancias.

¿Cómo os habéis dividido las funciones?

NC - Rafa es guionista, productor y también actor, Alfonso es uno de los ideadores y asimismo actúa, mientras yo me he centrado en la dirección.

Cuando había un guion cerrado, nos reuníamos y hacíamos un brain storming -lluvia de ideas-, para saber qué podía funcionar o no. En el rodaje dábamos mucha libertad a los actores, para hacer suyo el papel: la comedia exige eso, mucha más improvisación, que el rodaje sea vivo.

AA - Junto a parte de los guiones y la música, soy uno de los protagonistas de la serie, en el papel del tío Masclet que mencionaba antes. Es una persona muy aficionada a los petardos, tirándolos constantemente.

¿La serie es también un homenaje a todo lo valenciano?

NC - ¡Da mucho juego! Nosotros, como valencianos, lo sentimos como algo normal, hasta que te separas ligeramente y te das cuenta de todas nuestras singularidades, como el almuerzo o frases típicas, el 'xe, nano' o 'això ho pague jo'. Aquí todo es a lo grande, monumental, como Las Fallas.

RS - Las Fallas es un mundo que conozco de primera mano, y noto una evolución, pues es un sector muy purista. Ahora hay muchos jóvenes preocupados, por ejemplo, por el buen funcionamiento de una comisión o que las tradiciones se mantengan.

Por otro lado, la serie es muy blanca, para todos los públicos, muy coral... Son dos familias enemistadas, los Baraja y los Albelda, la cara y la cruz del pueblo, continuamente discutiendo, negociando, porque cada una tiene una forma de conducir la falla.

Una pena la pérdida de Paco Arévalo.

NC - Su último trabajo en vida fue con nosotros, en noviembre de 2023, una escena que compartía con Alfonso, una lástima. De salud estaba débil, pero de cabeza, perfecto, muy implicado en el proyecto, sin cobrar, como todos los demás.

La intención es que apareciera en más capítulos, no solo en el piloto. Tuvimos que rehacer el guion, con un pequeño homenaje en ese episodio inicial.

RS - No hemos querido que muriera en la serie, sino que marcha tras provocar una trepa



Rafa Sala en el centro, con Nicolás Castelló a la izquierda y el director de fotografía Javier Giménez Carpintero a la derecha.

«Plasmamos qué sucede en un casal en el día a día, porque el fallero apasionado habla constantemente de su fiesta» R. Sala

entre las familias. Paco, no obstante, el tío Bajoqueta, va a estar con nosotros hasta el final, de una manera u otra.

¿Los actores no han cobrado?

RS - Una vez superada la pandemia nos vimos desamparados. Era complicado retomar el proyecto, había mucho miedo, incertidumbre -un poco como sucede ahora-, y pensamos en explorar el mundo de internet, plataformas y redes sociales.

Cambiamos de idea, con el reto de crear una especie de web serie, y nos topamos con un elenco de actores noveles, algunos surgidos durante el confinamiento. Además, cada uno nos brindaba algo distinto, porque unos cantaban, otros imitaban...

Contamos, asimismo, con youtubers o tiktokers, como Joan Sendra, que son profesionales en su segmento, y dos de las actrices (Cristina Sanmartí y Malu Carrió) están más formadas, proceden de una escuela actoral. Hacen de nuestras respectivas hijas.

NC - La introducción de estos influencers aportaba cosas nuevas a la serie, al ser muchos de fuera de València, y muy modernos. Sustacha y Zoila, sin ir más lejos, vienen del País Vasco, retransmiten Las Fallas y crean una dinámica sumamente divertida.

¿Cuándo se va a estrenar y dónde la vamos a poder ver?

RS - Queremos primero mostrarla en los pueblos donde hemos grabado, como en Polinyà el 26 de abril. Fue todo un éxito, que seguro se repetirá el 26 de julio en Alzira. Invitamos a todos los suscriptores a que se acerquen a la cita, podrán ver el contenido de la serie y familiarizarse tanto con los personajes como con la trama.

A partir de ese momento se podrá visionar gratis el capítulo piloto en nuestro canal de YouTube. Además, estamos negociando con televisiones locales.

¿De cuántas temporadas constará la serie?

«La duración de cada capítulo es de unos veintidós minutos, similares al de las sitcom más populares: 'Friends', 'Seinfeld'...» R. Sala

«Nosotros, como valencianos, lo sentimos como normal, hasta que te separas un poco y aprecias nuestras singularidades» N. Castelló

RS - La intención es hacer cinco temporadas, con seis o siete capítulos cada una, representando todo el año, de Fallas a Fallas. La duración por episodio es de unos veintidós minutos, igual que las sitcom más populares ('Friends', 'Seinfeld' o 'Modern Family').

NC - Quisiéramos agradecer, asimismo, al resto de componentes de la serie, por la dedicación, esfuerzo y profesionalidad que están demostrando en esta producción.

Un abrazo para todos ellos y para Roru Gallur, Dani Seguí, Alba Lozano, José Ramón Mascarell, Jesús Alzas, Álvaro Llevés y Álvaro Jr., Dani Denver, José Ruiz, Javier Giménez, Francesc Ginés y muchos otros que nos han ayudado desinteresadamente.

¿Qué otros proyectos lleváis a cabo?

RS - Nik y yo tenemos inquietudes similares, somos grandes aficionados al cine, y tenemos en

proyecto un pequeño thriller, 'Es de Dios', que quizás se convierta en un medimetraje. También estamos desarrollando unos cortos de Nik, tocando todos los palos (como en 'El mal menor'), otro proyecto, un largometraje, con el humorista Jesús Manzano -del que apenas puedo desvelar nada- y el corto de humor 'Desgraciados'.

Realmente no paramos y estamos muy contentos de la reacción y expectativas que creamos. El mundo fallero, algo que nos importaba mucho, ha acogido la serie con mucho agrado e ilusión. ¡Hasta ahora todo son halagos!

AA - Tampoco paro en terreta, como se dice (ríe). Estoy focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA del 29 de octubre de 2024, pues al vivir en Sedaví fui uno de los afectados.

Además, sigo con 'Los Inhumanos'. Estamos en plena forma, tras una importante renovación de los miembros.

«Estoy igualmente focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA, pues fui uno de los afectados» A. Aguado

Cuando el teatro soñó con el cine

Enrique Rambal García, utielano de nacimiento y corazón, se convirtió en uno de los grandes innovadores en la escena europea y americana

FERNANDO ABAD

Lo de irse de la vida, nunca parece venir bien, pero a los dos Enrique Rambal, padre e hijo, bien que les sacudió. Al hijo, el valenciano de origen Enrique Rambal Sacía (1924-1971), padre de la actriz y dobladora mexicano-estadounidense Rebeca Rambal (1961), actor a las órdenes de Luis Buñuel (1900-1983), René Cardona (1906-1988) o Carlos Enrique Taboada (1929-1997), se lo llevó un infarto demasiado pronto, a los 47 años.

Pero esto de despedirse de todo en pleno éxito vital y profesional ya le venía del progenitor, el prestigioso actor, director y empresario teatral de cuna utielana Enrique Rambal García (1889-1956). Bueno, duró un poco bastante más: 67 años, pero el asunto llegó mucho más abrupto: una moto, aseguran, que debía de ir completamente desbocada. El caso es que el atropello finiquitó una carrera espectacular.

Versiones espectaculares

Hasta el accidente, un aciago 9 de mayo, mientras cruzaba la plaza de América en la capital del Túrria, Enrique Rambal García, hijo del jefe de estación de ferrocarriles, de la ubicada en Utiel, desarrolló una carrera escénica tan importante como para figurar en las enciclopedias como uno de los grandes innovadores en las escenas europea y americana. ¿Tan trascendental fue?

Fernando García, quien ya asomó por estas páginas, recordaba con ilusión, hasta su fallecimiento, en 1985, su labor (una de las muchas) como tramoyista del desaparecido Salón Granados (inaugurado en 1917), en el barrio alicantino de Benalúa, en uno de los exitosos montajes itinerantes de Rambal: la adaptación teatral de '20.000 leguas de viaje submarino', de Julio (Julio) Verne (1828-1905).

Como cine en 3D

Rambal acometió su traslación echando mano de todo lo que podía y más: recursos de la prestidigitación, decorados transformables y movibles, proyecciones de reportajes sobre las interioridades oceánicas para

proporcionar fondos 'vivos'. Otras obras de Verne, de Alejandro Dumas padre (1802-1870), o las aventuras de Fantômas, el sádico ladrón creado por Marcel Allain (1885-1970) y Pierre Souvestre (1874-1914), gozaron también del 'toque Rambal'.

El utielano convertía los escenarios en dinámicas películas de cine en tres dimensiones, adaptando todo lo que podía espectacularizarse: dramas, fantasías, incluso zarzuelas. Pero sin olvidarse del componente humano, de la calidad interpretativa. Así lo agradecían quienes comenzaron a sus órdenes, como el valenciano Ismael Merlo (1918-1984), quien en 1930 se estrenaba a las órdenes de Rambal encarnando a media docena de personajes en 'La vuelta al mundo en 80 días', de Verne.

Poco cine hubo

Una afición cinematográfica que, sin embargo, no se tradujo en una colaboración más estrecha de Rambal padre con el celuloide, signando, por el momento, solo dos anotaciones filmográficas: un cortometraje mudo de 1918 denominado 'El crimen del bosque azul', cuya autoría le atribuyen algunas fuentes sin aclarar el porqué, y un largo sonoro de 1934, 'El desaparecido', de Antonio Graciani Pérez, de breve

e ignota biografía, pese a forjarse en Hollywood.

Sin embargo, no tuvo reparos en teatralizar, a su espectacular manera, por supuesto, cintas como 'Rebeca' ('Rebeca', 1940), de Alfred Hitchcock (1899-1980), o uno de los grandes éxitos de su hijo para el cine mexicano, 'El mártir del Calvario'

(1952), que fue también su debut, a las órdenes de Miguel Morayta (1907-2013).

Huellas en el callejero

Todo esto se alimentó, claro, tras un provechoso aprendizaje, adquirido en escenarios valencianos, tras marchar pronto la familia, siempre tras el destino

Echaba mano de todo lo que podía: prestidigitación y hasta proyecciones

laboral, a la capitalina metrópoli. Allí iba a arrancar la carrera teatral de Rambal padre, aunque nunca abandonó del todo su patria chica. Quizá por ello, la propia Utiel esté tan llena de recuerdos a Rambal García.

Como un teatro con su nombre en la calle San Fernando, nacido en 1935 como Teatro Nuevo, incendiado en 1935 y recuperado para, por ejemplo, servir de escenario a la Agrupación Escénica Enrique Rambal (1970), con la que habló mi compañero Fernando Torrecilla en el número de Aquí del pasado enero ('Pasión por el mejor teatro amateur'). O un centro docente inaugurado en 1973 pero desde 2004 renombrado en su honor.

De estreno en estreno

No nos olvidemos, tampoco, de la calle Actor Rambal, por donde la histórica estación ferroviaria (1885), de donde quizá partió el futuro director, padre de actor, a un 'cap i casal' donde recibió, desde muy joven, el magisterio práctico, entre otros, de Eduardo Escalante (1884-1895). También donde, sobre los escenarios, conoció a sus sucesivas parejas. Primero Justa Revert, de biografía diluida y con quien solo estuvo un año.

Luego, Concepción Sacía (1901-1931), madre de Enrique hijo, y Concha Hidalgo (1923-2019). La vida de Enrique Rambal fue un no parar, de estreno en estreno, con giras por España, viviendo aventuras laborales al otro lado del océano que, en ocasiones, resultaban ruinosas. Pero se rehacía pronto: antes del fatal atropello, había estrenado, un 6 de mayo, en Burjassot, donde tenía casa, 'El sillón de la muerte'. Con gran éxito.

Nunca abandonó del todo su patria chica, que está llena de dedicatorias



Enrique Rambal García solía intervenir como actor en sus montajes, aunque tuviera que interpretar al pérfido malvado.

Desarrolló una carrera tan importante como para figurar en las enciclopedias

Tradición centenaria en la memoria local

Aunque en desuso en materia económica, la trashumancia sigue latente en Utiel y es una oportunidad de futuro



Docenas de caballistas y otros aficionados durante la última edición de las jornadas de trashumancia de Utiel.

A. BATALLA

Durante siglos, los caminos que atraviesan la Sierra del Negrete fueron recorridos por rebaños trashumantes. Ganaderos del interior de València y Cuenca guiaban sus animales entre los pastos de invierno y verano, siguiendo rutas marcadas por el uso, la geografía y las estaciones. En Utiel, esta práctica dejó una profunda huella en la economía, la cultura popular y el trazado del paisaje.

La trashumancia no era solo una actividad ganadera, era una forma de vida. Las vías pecuarias, como la Cañada Real de Cuenca o la Vereda de la Rambla, cruzaban campos, aldeas y sierras, y eran respetadas como caminos comunales. Hasta bien entrado el siglo XX, muchas familias utielanas vivieron directa o indirectamente del paso del ganado trashumante.

Sierra del Negrete como corredor natural

Al oeste de nuestro término municipal, la Sierra del Negrete, fue clave en este sistema. Sus elevaciones moderadas, sus fuentes y sus vegas abiertas favorecían el pasto y el tránsito de rebaños. La presencia de la Fuente de la Puerca, la del Majuelo o la del Barranco del Espino eran puntos de parada obligada. Las aldeas cercanas, como Las Casas o Las Cuevas, servían de apoyo logístico y refugio para pastores.

Este corredor natural enlazaba la Mancha con los pastos del Alto Turia o la Serranía. El paso era especialmente frecuente en primavera y otoño, cuando los rebaños migraban entre los campos de invierno y las montañas de verano. Los vecinos más mayores de la comarca todavía recuerdan la imagen de cientos de cabezas de ganado bajando lentamente entre polvo, cencerros y gritos de pastores.

Patrimonio en proceso de recuperación

Aunque la trashumancia cayó en desuso en la segunda mitad del siglo XX por el avance del transporte mecanizado y el cambio de modelo agrícola, Utiel ha iniciado en los últimos años una decidida recuperación simbólica de esta tradición. Desde 2019, el Ayuntamiento de Utiel y diversas asociaciones locales organizan cada primavera las Jornadas de Recreación de la Trashumancia.

La trashumancia sigue viva en la memoria colectiva de Utiel

En la quinta edición, celebrada en mayo de 2024, más de cien caballistas, pastores y vecinos recorrieron cinco kilómetros de cañadas urbanas y caminos rurales, desde la Fuente de la Alameda hasta el entorno de la Plaza de Toros. Se soltaron más de 150 cabezas de ganado, entre vacas y ovejas, evocando el ambiente de antaño. La actividad incluyó talleres, gastronomía tradicional y actuaciones musicales.

Implicación local y educativa

Las recreaciones cuentan con la participación de asociaciones como la Peña Taurina El Cerril, la Agrupación Caballista de Utiel o la Asociación Cultural Serratilla, además de la colaboración de centros escolares. Uno de los objetivos es transmitir a las nuevas generaciones el valor del patrimonio inmaterial vincu-

El corredor natural de la Sierra del Negrete enlazaba la Mancha con los pastos del Alto Turia o la Serranía

lado a la ganadería y a la sostenibilidad.

El apoyo de la administración es una muestra de que desde el Ayuntamiento se pretende seguir dando visibilidad a una actividad que formó parte de la vida de nuestros abuelos, al tiempo que reivindica el uso de caminos tradicionales como elementos vertebradores del territorio. Esta iniciativa también se enmarca en los esfuerzos por recuperar las vías pecuarias catalogadas, algunas de las cuales habían sido invadidas o abandonadas.

Vías pecuarias en el término de Utiel

Según datos de la Conselleria de Medio Ambiente, el término municipal de Utiel conserva varios tramos de vías pecuarias reconocidas legalmente. Entre ellas destacan la Vereda de la Rambla de San Sebastián, la Colada del

Estos caminos ofrecen oportunidades para el senderismo, la educación ambiental y la dinamización rural

Remedio o la ya mencionada Cañada Real de Cuenca. Estas vías, aunque hoy infrautilizadas, siguen protegidas como dominio público y tienen un valor ecológico y cultural notable.

Además de su función ganadera histórica, estos caminos ofrecen oportunidades para el senderismo, la educación ambiental y la dinamización rural. La Sierra del Negrete, con su red de sendas señalizadas, como el PR-CV 177 que parte de Utiel, permite redescubrir itinerarios que fueron usados por generaciones de pastores.

Una tradición que perdura

Aunque ya no se practique como actividad económica sistemática, la trashumancia sigue viva en la memoria colectiva de Utiel. Su recreación no solo genera turismo y convivencia, sino que refuerza el sentido de identidad de una comarca que, como tantas del interior de nuestra provincia, se construyó al ritmo de la tierra, el ganado y las estaciones.

En un momento en que el mundo rural busca reinventarse sin perder sus raíces, la trashumancia representa una conexión tangible con el pasado y una posible herramienta para el futuro. En Utiel, donde cada primavera el eco de los cencerros vuelve a resonar por unas horas, la sierra y el pueblo recuerdan que aún hay caminos que merecen ser transitados.

Vino como seña, territorio como relato

La Ruta del Vino Utiel-Requena ha consolidado un modelo que mezcla turismo, cultura y sostenibilidad

A. BATALLA

Cuando uno piensa en Utiel, no es difícil que lo primero que le venga a la cabeza sea el vino. Pero lo cierto es que aquí, entre viñas, lagares y barricas, se está cocinando algo más profundo. En los últimos años, Utiel no solo ha reforzado su papel en la producción vinícola: se ha convertido en un referente en enoturismo con identidad propia. Y eso no ocurre por casualidad.

Gracias al trabajo colectivo de bodegas, restaurantes, administraciones y vecinos, la Ruta del Vino Utiel-Requena ha consolidado un modelo que mezcla turismo, cultura y sostenibilidad. Una propuesta que va mucho más allá de visitar una bodega o hacer una cata.

Jornadas, encuentros y un enfoque de kilómetro cero

Uno de los grandes impulsores ha sido la organización de encuentros como las Jornadas de Enogastronomía o el Foro de Enoturismo que tuvo lugar días atrás. Espacios que, más allá de los discursos institucionales, permiten hablar con claridad sobre hacia dónde va el turismo rural.

El enfoque está claro: producto local, raíces culturales y experiencias auténticas, sin postureo. Con cocina de verdad, con paisajes que no necesitan filtros y con historias que nacen del campo. Utiel ha apostado por eso, por lo suyo. Y lo ha hecho sin quedarse atrás, combinando tradición e innovación.

Un relato que no se inventa, se vive

Una de las claves del éxito ha sido entender que el turismo del vino necesita algo más que botellas, hace falta un relato. Y aquí, el relato no se ha fabricado, se ha recogido del terreno: desde la arquitectura tradicional hasta las raíces ibéricas, pasando por el saber de quienes han vivido siempre en la zona.

A través de talleres, mesas de debate y muchas horas de trabajo, se ha ido tejiendo una propuesta coherente. Se nota en los platos que llegan a la



Viñedos y bodega ubicada en Las Cuevas de Utiel.

mesa, en la forma en que se explican los vinos, y en la naturalidad con la que el visitante es recibido. Aquí no hay cartón piedra, ni sonrisas de catálogo. Hay gente real, que te cuenta lo que hace con orgullo.

Tierra Bobal, más que una etiqueta

La marca Tierra Bobal ha sido otro gran acierto. Le ha dado unidad a todo lo que ya existía, pero disperso. Bajo ese paraguas, se ha fortalecido la conexión entre paisaje, historia y vino.

No se trata solo de beber. También se trata de caminar

entre viñedos, de visitar lagares excavados en piedra, o de descubrir barrios de bodegas que parecen detenidos en el tiempo. Y eso, para quien viene de fuera, tiene un impacto. Porque emociona, y porque deja huella.

Tradición y sostenibilidad

Uno de los valores añadidos de este modelo es la apuesta por la sostenibilidad. No como discurso vacío, sino como práctica real. El producto de kilómetro cero, la cocina de temporada, los proveedores locales... todo eso hace que el dinero se quede aquí, y que el turismo no sea un parche, sino una palanca.

Durante las jornadas se habla, con bastante honestidad, de cómo innovar sin perder la esencia. Y eso se está logrando. Las bodegas están aplicando nuevas tecnologías sin renunciar al respeto por el proceso. Y los cocineros reinterpretan recetas de siempre sin disfrazarlas de otra cosa.

Enoturismo como motor económico real

No es solo romanticismo. Este modelo de enoturismo genera empleo, actividad y movimiento. La Ruta del Vino Utiel-Requena forma parte del programa nacional 'Experiencias Turismo España', impulsado con fondos europeos con el objetivo de dar futuro a los territorios rurales a través del turismo sostenible.

Y en Utiel se está haciendo bien. Porque el vino aquí no es solo producto: es oportunidad. Para emprender, para atraer talento, para recuperar oficios. Y también para que los jóvenes vean un futuro en quedarse.

Proyecto compartido

Todo esto no sale adelante sin colaboración. Las administraciones, las empresas y los colectivos del territorio han entendido que remar juntos es la única forma de avanzar. No se trata solo de vender bien el destino, se trata de creer en él. Y eso se nota.

Los foros y jornadas no han sido actos de escaparate, sino

espacios reales de trabajo. Y eso ha fortalecido alianzas, ha generado formación y ha profesionalizado el sector. El resultado es visible: un destino que crece con solidez.

Al final se brinda, pero también se piensa

Porque sí, aquí se brinda, y mucho, pero no solo por el pasado. También por lo que viene. Utiel no quiere ser un lugar de paso, sino un sitio al que volver. Y ese tipo de turismo, el que toca algo más que el paladar, es el que perdura. Quien viene, repite. Porque aquí el vino no se sirve como producto, se sirve como parte de una historia compartida.

Uno de los valores añadidos del modelo es la apuesta por la sostenibilidad

Este modelo de enoturismo genera empleo, actividad y movimiento

Utiel se ha convertido en un referente en enoturismo con identidad propia

ENTREVISTA > Javier Cano Gallego / Entrenador de fútbol (Requena, 19-agosto-1983)

«Tener a Messi en Estados Unidos es un cambio total para la MLS»

Tras su paso por el Villarreal, el entrenador utielano Javier Cano trabaja desde hace años en Norteamérica

A. BATALLA

Desde sus orígenes en Utiel, Javier Cano cogió el gusto a los banquillos, y siendo juvenil ya dirigía equipos utielanos. De ahí surgió una bonita historia que le ha llevado a recorrer Europa y Estados Unidos en una trayectoria en la que siempre ha estado presente su tierra de origen.

Son ya muchos años fuera de Utiel, ¿cómo surge tu vocación de entrenador siendo tan joven?

Con diecisiete, empecé a entrenar en la escuela de fútbol de Utiel. Fue algo casual. Era fallero y un antiguo entrenador preguntó si alguien quería entrenar. Me lo pensé y al día siguiente le dije que sí. Así empecé, incluso fuimos al Cotif de La Alcudia. Ahí le cogí el gusto.

Estabas a punto de volver a jugar en el Utiel se cruzó el Villarreal en tu camino...

Iba a firmar por el Utiel, en Tercera División. Era volver a casa. El presidente estaba ilusionado con mi regreso y querían que formara parte de un proyecto ambicioso. Al principio acepté, pero el Villarreal me ofreció un horario de entrenamiento que coincidía con el del Utiel.

Tenía que elegir entre jugar o entrenar. A los 27 años, jugar en Tercera División no me iba a dar mucho dinero ni proyección, aunque era una buena oportunidad para volver a casa. Pero la oportunidad de entrar en un club profesional como entrenador, desde la base, era única. Así que aposté por el Villarreal.

Después de tu etapa en el Villarreal, ¿cómo surgió la oportunidad de ir al Slavia de Praga?

El Villarreal tiene buena reputación y muchos clubes se fijan en su cantera. Una delegación del Slavia de Praga visitó el Villarreal durante una semana. Como yo era de los que mejor



Javier Cano (en el centro) antes del inicio de un partido en Texas, Estados Unidos.

hablaba inglés, me pidieron que les ayudara a entender la metodología y a hacer presentaciones. En ese momento, entrenaba al cadete del Villarreal y veía que era difícil ascender más, ya que los puestos en juveniles los ocupaban exjugadores. Necesitaba un impulso.

Al final de esa semana, el director deportivo del Slavia me preguntó si estaría interesado en una oferta. Pensé que era una broma, pero al poco tiempo recibí una oferta formal para entrenar al segundo equipo, primero como asistente y luego como entrenador principal.

¿De qué forma reaccionaste ante la oferta?

Llevé la oferta al director deportivo del Villarreal, quien me

dijo en broma que me echaría si no aceptaba. El Villarreal era mi casa, conocía a todos y me sentía muy querido. Fue una decisión difícil, me fui llorando, pero de alegría. Cogí la maleta y me fui a la República Checa.

¿Cuál fue tu experiencia en la República Checa? ¿Notaste mucho el cambio?

El año en la República Checa fue muy intenso, el cambio fue notable por muchos factores. El idioma no tiene nada que ver con otros que conocía, y la cultura checa es muy particular. Son reservados, pero si te ganas su amistad, es para toda la vida.

La estructura del fútbol también era diferente, el club tenía historia, pero no estaba tan bien organizado como en el Villarreal. Fue una experiencia bonita, pero corta. Hubo mu-

chos cambios en el club y problemas con las fichas, así que solo estuve un año.

¿Cómo surge la oportunidad de ir a Estados Unidos?

Fue algo curioso. En verano, felicité a un exjugador mío del Villarreal que estaba estudiando en Clemson University. Empezamos a hablar y le comenté que estaba sin equipo y buscando algo. Me pidió mi currículum y lo pasó a gente que conocía. Al final, me llamaron, tuve varias entrevistas y apostaron por mí.

Después de varios años en Estados Unidos, ¿cómo ves el nivel futbolístico allí en comparación con Europa?

Hay una gran diferencia. El fútbol está peleando por ser el sexto deporte más popular, detrás de la NBA, la NFL y otros. Me sorprendió ver que se juega mucho fútbol, hay muchos campos, pero es un deporte muy caro. Las academias privadas cuestan entre 4.000 y 5.000 dólares al año.

Grandes jugadores como Messi o Bale han llegado a la liga

en los últimos años. ¿Crees que esto ayuda a elevar el nivel?

Tener a Messi en la liga es un cambio total. La repercusión es increíble. Los contratos televisivos han aumentado considerablemente. Intentan atraer a este tipo de jugadores, como en su día hicieron con David Beckham. La MLS es una liga privada, no hay ascensos ni descensos, como en la NBA o la NFL.

También tuve la oportunidad de trabajar con Wayne Rooney en el DC United. Son cosas que ayudan a la liga a crecer y a intentar pelear con la liga de México, aunque todavía están un escalón por debajo.

¿Qué te depara el futuro?

En exclusiva, puedo decir que acabo de firmar mi contrato con la FIFA para trabajar como Talent Coach en Puerto Rico. Voy a trabajar conjuntamente con las selecciones nacionales de Puerto Rico para encontrar, desarrollar y jugar con el talento de la isla, para ayudarles a competir en competiciones internacionales.

«Villarreal era mi casa, conocía a todos y me sentía muy querido»

«Acabo de firmar un contrato con la FIFA para trabajar como Talent Coach en Puerto Rico»

«El año en la República Checa fue muy intenso»

ENTREVISTA > Victoria Gabaldón Hernández / Reina de la Feria y Fiestas de Utiel 2025 (València, 25-enero-2007)

«Utiel es mucho más que mi pueblo, son mis raíces y donde he crecido»

La Reina de la Feria y Fiestas se muestra ilusionada y con ganas de compartir ese sentimiento con todos los utielanos

A. BATALLA

Cuando el pasado mes de marzo Victoria Gabaldón fue elegida Reina de la Feria y Fiestas, comenzó una etapa que a buen seguro nunca olvidará. En esta entrevista nos cuenta su arraigo y sentimiento con Utiel, y como están siendo estos meses previos a los días grandes de nuestro municipio.

¿Qué sentiste al conocer el veredicto y qué significa para ti representar a Utiel como Reina de la Feria y Fiestas?

Sentí un gran orgullo al conocer que durante el próximo año sería la máxima representante de la juventud utielana, así como una responsabilidad enorme por el nuevo cargo que se me otorgó aquel día.

¿Podrías describir el momento en que supiste que querías presentarte?

En realidad, no hubo un momento en el que me diera cuenta de que quería presentarme para ser la reina de la Feria y Fiestas de Utiel. Desde que soy pequeña me ha hecho mucha ilusión vestirme en la ofrenda y siempre me han llamado especialmente la atención las reinas anteriores, esperando algún día poder llegar a ser una de ellas.

Pero cuando me llamaron para ser una de las damas del año 2025 me di cuenta de que quería presentarme de verdad.

¿Alguna persona o personas que te estén ayudando especialmente en este camino?

Estoy escuchando los consejos de otras reinas y damas anteriores que han pasado por mi lugar y han vivido esta experiencia. Mis padres y familiares están siendo un gran apoyo en este camino, ya que para ellos también van a ser unos días muy importantes.



Planeas estudiar Derecho o Doble Grado con ADE. ¿Qué te atrae de esas carreras?

Siempre me ha interesado el mundo de las leyes y la defensa de los derechos. La carrera de Derecho tiene muchas salidas y es muy útil para contribuir en la sociedad. Por otro lado, la opción de combinarlo con ADE también me atrae porque me gusta el ámbito empresarial y creo que puede

abrirme muchas puertas en el futuro.

Asumir el rol de Reina implica organizar actos, recibir visitas... ¿cómo lo compaginas con la vida personal?

Es una gran responsabilidad, como he dicho antes, pero cuando algo te apasiona sacas el tiempo necesario para organizarte. Los actos y las visitas forman parte de esta experiencia que nunca voy a olvidar, por ello también me hacen ilusión.

Has afirmado sentir que Utiel es un "lugar de raíces" y que tiene un vínculo muy especial con la romería de la Virgen. ¿Qué valores de esta tradición crees que pueden inspirar a los jóvenes de hoy?

Utiel es mucho más que mi pueblo, como dije son mis raíces, es donde he crecido y está

para mí lleno de recuerdos imborrables. La romería de la Virgen siempre ha sido un momento que he vivido con la devoción transmitida por mis abuelos. Vivirlo este año desde el otro lado, siendo la reina de las fiestas, me hace sentir que honro a los que me transmitieron esta tradición con tanta emoción.

Son muchos momentos especiales, ¿hay alguno a nivel personal que tengas señalado?

Un día que siempre recordaré fue el de la elección de reina. Fue una mezcla de emoción, nervios y muchísima ilusión. También espero con mucha emoción el día de la presentación.

Este año la Corte de Honor crece. ¿Cómo esperas conectar con este grupo?

Estoy muy contenta de que la Corte de Honor crezca, porque

«Desde que soy pequeña me ha hecho mucha ilusión vestirme en la ofrenda»

eso aporta más energía al grupo y de esta manera conseguir que ninguna chica se quede sin cumplir su sueño. Espero conectar con todas desde el respeto, la empatía y el compañerismo.

Creo que, si trabajamos juntas, podemos transmitir una imagen muy bonita de unidad, alegría y compromiso. Lo importante es que cada una se sienta parte de esto tan especial.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a las niñas y adolescentes que ahora te ven como un modelo y representan un papel activo en estas fiestas?

Que crean en ellas mismas, que no tengan miedo a participar, a ilusionarse, ni a soñar en grande. Ser parte de las fiestas es una experiencia enriquecedora y una forma preciosa de conectar con nuestras raíces. Y si alguna vez llegan a estar en este lugar, que lo vivan con responsabilidad, pero sobre todo con el corazón.

Has manifestado ya en varias ocasiones tu sentimiento hacia Utiel, y lo especial que es ser y vivir aquí. ¿Dónde crees que reside la principal fuerza de la comunidad utielana?

La principal fuerza de la comunidad utielana reside en el cariño por nuestras tradiciones y en la unión que se genera en torno a ellas. Hemos demostrado ser un pueblo fuerte y unido en los momentos más difíciles y eso es algo que nos caracteriza a los utielanos. En Utiel todos nos conocemos, nos cuidamos y compartimos un fuerte sentido de pertenencia.

Me gustaría que mi paso como Reina dejara el recuerdo de alguien que vivió este papel con entrega, respeto y mucha ilusión.

«Estoy escuchando los consejos de otras reinas y damas anteriores»

«Siempre he vivido la romería de la Virgen con la devoción transmitida por mis abuelos»