

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«El talento no ha de servir para saberlo y decirlo todo, sino para saber lo que se ha de decir de lo que se sabe» Mariano José de Larra (escritor)



Social



APNAV ofrece apoyo a las familias de personas con TEA para facilitar su día a día. Pág. 4

Política



Pedro Cuesta, diputado de Turismo, incide en la apuesta por las rutas y visibilizar los atractivos que tiene València. Pág. 10

Deportes



El valenciano Andrés Santamarta Roig, número 1 del mundo júnior, sueña con ganar algún día Roland Garros. Pág. 14

SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org #VinosUtielRequena



La ciudad que se alzó contra Napoleón

El pueblo valenciano sorprendió al ejército francés en 1808, siendo una de las primeras victorias importantes de la Guerra de Independencia

A. BATALLA

Hay fechas que no figuran en los calendarios escolares, pero que laten en los muros de una ciudad como cicatrices orgullosas. Junio de 1808 es una de ellas. Mientras media Europa se arrodillaba ante Napoleón con la docilidad de un perro bien amaestrado, València se convirtió en el inesperado epicentro de una insurrección. Una chispa que, lejos de apagarse con el miedo, prendió en barricadas, disparos, santones rebeldes y arengas improvisadas.

El detonante fue el grito seco y valiente de Vicente Doménech, el 'Palleter', vendedor de papel con más temple que patrimonio, que en la plaza de les Panses el 23 de mayo de 1808 declaró la guerra al mismísimo emperador de Europa. "¡Guerra a los franceses!", bramó el pueblo valenciano, sin investidura ni permiso, pero con la autoridad que confiere el hartazgo.

Aquel exabrupto bastó para galvanizar a una población que, hasta entonces, se debatía entre la indignación y la impotencia. Campesinos, artesanos, clérigos y hasta notarios se sumaron a la causa. La ciudad, de pronto, ya no era sólo una plaza comercial: era un campo de batalla emocional.

Cuando la ciudad decidió no rendirse

Consciente del avance implacable de las tropas napoleónicas, el Consell de la Ciutat dejó de lado las formas y convocó a la acción. Se organizaron milicias ciudadanas: pescadores del Grau, jovencitos estudiantes, menestrales, taberneros y hasta antiguos soldados retirados.

Las murallas se reforzaron con manos temblorosas pero decididas, y se distribuyó artillería en puntos estratégicos: las Torres de Quart, la puerta



Joaquín Sorolla recordó la resistencia de València a través de su obra de El Palleter.

de San Vicente y el baluarte de Sant Gil. Los conventos, siempre versátiles, abandonaron el silencio orante para convertirse en depósitos de pólvora y avituallamiento. Hasta los claustros se llenaron de arcabuces.

Resistencia inesperada

El 7 de junio, el mariscal napoleónico Moncey llegó desde el Cabanyal con tropas cansadas y una convicción imperial intacta. Esperaba poco más que una entrada teatral. Lo que encontró fue un coro desafinado pero decidido: labriegos con hoces, aprendices con lanzas improvisadas, mozalbetes en azoteas, y mujeres que no sabían de guerra, pero sabían de rabia.

Hechas con muebles viejos, carros volcados y toneladas de determinación, las barricadas sirvieron para detener el avance. Las balas no tenían puntería militar, pero tenían dirección moral. Moncey, desconcertado, se retiró a reorganizarse.

La ciudad como trinchera

Pero el general no era hombre de aceptar un "no" sin intentarlo dos veces. A finales de junio, regresó con 10.000 soldados, artillería y un rencor bien afilado. El 27 acampó cerca del Cabanyal; al amanecer del 28, se lanzó al asalto.

Las defensas de la ciudad, especialmente en la puerta de Quart, eran rudimentarias pero

implacables. Fosos cavados con prisas, barricadas reforzadas con vigas de iglesias abandonadas y cañones cargados con metralla casera. El capitán José Caballero, que no era precisamente un poeta, ordenó fuego a discreción.

Y entonces la ciudad rugió. La metralla valenciana cayó sobre las tropas francesas como si los mismísimos muros dispararan. Ingenieros locales, improvisados artilleros y hasta ancianos con experiencia en guerras pasadas contribuyeron al estruendo. Muchos oficiales enemigos cayeron en los primeros minutos; otros, desorientados por la violencia inesperada, se retiraron.

Moncey, testarudo y orgulloso, mantuvo el ataque durante horas, pero al final, tuvo que aceptar lo evidente: la ciudad no caería ese día. Dejó tras de sí una cifra que alcanzaba los 2.000 muertos, varios cañones inutilizados y una humillación que cruzó los Pirineos.

Contó el segundo ataque francés con cerca de 10.000 soldados, de los que fallecieron cerca de 2.000

Héroes improbables, historias imborrables

Aquella jornada fue también una sinfonía de actos individuales. Joan Batiste Moreno, torero de espada más que verbo, se apostó junto a un cañón. Su figura, mezcla de temerario y profeta, inspiraba a los suyos. Gritaba "¡Fuego y valor!" como quien dice "¡Vida o muerte!", y entre disparo y disparo, animaba como si cada proyectil fuera una estocada en la plaza de toros.

Grabados posteriores lo mostraron erguido entre la humareda, pero lo que quedó en la memoria fue su desdén por el miedo.

También está el caso de Vicent García, mesonero de la calle San Vicente, que recorrió la periferia montado a caballo para distribuir munición, mensajes y moral. Lo vieron esquivar balas con la naturalidad con que se esquivo el saludo de un acreedor. Reponía cartuchos, daba noticias, recogía heridos. Un hombre que nunca se entrenó para la guerra, pero al que la guerra le encontró preparado.

Al anochecer, la ciudad estaba en pie, pero a duras penas. Los hospitales improvisados en la Seu acogieron a cientos de heridos. Vecinas, frailes y médicos sin medicinas cosían, vendaban, limpiaban con aguardiente. La victoria era amarga, pero era victoria.

Cuando la historia se vuelve eco

La retirada de Moncey fue algo más que un revés militar: fue un golpe moral al imperio y un grito de afirmación para la España que resistía.

Desde la Junta Suprema Central se reconoció el gesto y se multiplicó la ayuda a València. Se emitieron vales patrióticos, se convocaron nuevas levadas y se tejió una red de resistencia más cohesionada. Los nobles abrieron los bolsillos (con gesto contenido), los campesinos sellaron caminos, y la burguesía, que había oído el peligro, abrazó la causa con entusiasmo tardío pero sincero.

El 29 de junio, la ciudad se tiñó de luto oficial. Campanas, sermones, banderas a media asta. En la catedral se celebró un acto que mezclaba lo litúrgico con lo teatral: se mostró el cadáver de un soldado francés como prueba física de la victoria. No fue una fiesta, sino una escenografía del dolor vencido.

Las piedras que conservan la memoria

Hoy, las Torres de Quart muestran con orgullo las heridas de aquella jornada. Sus muros no se han rendido a la restauración total: conservan astillas, marcas, surcos. El barrio del Carmen se ha convertido en un museo al aire libre, donde los sillares cuentan más que los libros. Las inscripciones talladas, los rincones reforzados tras el asedio, los nichos... todo habla.

Además, el 28 de junio de 2008 la ciudad de València revivió su gesta con motivo del bicentenario de la victoria sobre la invasión francesa.

València, 1808: el día que el pueblo fue muralla

Y es que, lo ocurrido en junio de 1808 no fue solo una victoria. Fue una lección. La historia la suelen escribir los vencedores, pero aquí la es-

Hechas con muebles viejos, carros volcados y toneladas de determinación, las barricadas sirvieron para detener el avance

València se convirtió en el inesperado epicentro de una insurrección



Grabado de las Torres de Quart durante la defensa de València, realizada por Tomás López Enguidanos.

Las Torres de Quart muestran con orgullo las heridas de aquella jornada

cribió una ciudad que se negó a ser vencida. La defensa de València es el recordatorio de que, a veces, el coraje colectivo supera cualquier estrategia militar.

No hay plaza antigua que no albergue un eco, o incluso alguna piedra que todavía conserve el temblor de aquel combate. Cada relato del 'Palleter', cada

No hay plaza antigua que no albergue un eco, o incluso alguna piedra que todavía conserve el temblor de aquel combate

ventana que sirvió de parapeto, cada mástil donde ondeó la resistencia merece ser contado una y otra vez. Porque si algo enseña la historia es que la libertad, esa palabra manoseada y necesaria, nunca es gratuita.

El grito de 'El Palleter'

Fue el 23 de mayo de 1808 cuando Vicente Doménech, un humilde vendedor de palets de papel, alzó la voz ante el pueblo reunido frente al Palacio del Real en València: "Un pobre palleter li declara la guerra a Napoleó!". Su gesto espontáneo, al conocer la represión francesa en Madrid, encendió el ánimo popular y marcó el inicio de la resistencia valenciana frente a la ocupación napoleónica.

Aunque su figura fue idealizada con el tiempo, el Palleter existió realmente y participó en la defensa de la ciudad. Su frase pasó a la historia como símbolo del coraje del pueblo llano.

Murió en la pobreza en 1819, pero un monumento en la calle Guillem de Castro, junto a las Torres de Quart, recuerda hoy su gesto legendario. Una prueba del valor de la ciudad de València y sus gentes, cuyo tributo vale la pena visitar para nunca olvidar la gesta de nuestros antepasados.

MÁQUINA TÚ

que no renuncias
a que te atiendan
en persona.

Únete a la
REVOLUCIÓN de
LOS MÁQUINAS

**EUROCAJA
RURAL**
La banca que tú quieres

ENTREVISTA > María José Martínez Gamir/ Secretaria de APNAV (València, 31-mayo-1963)

«Son niños muy generosos y agradecidos»

APNAV ofrece apoyo a las familias de personas con TEA para facilitar su día a día

A. BATALLA

Según las cifras oficiales son cerca de 1.200 las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la provincia de València. Desde APNAV llevan años ofreciendo acompañamiento y apoyo a las familias con miembros con TEA, una labor que realizan a través de actividades y de las aportaciones de los socios que la integran.

APNAV València lleva décadas siendo un apoyo fundamental para las familias de personas con autismo en la provincia. En esta trayectoria, ¿cuáles son los principales servicios que se han ofrecido?

Ofrecemos estancias vacacionales, sábados de ocio, servicio de piscina y atención directa a las familias a través de nuestra trabajadora social. Este último servicio es muy apreciado por los socios, ya que les ayuda con trámites relacionados con la dependencia, cambios de colegio al centro de día y ayudas sociales de los Ayuntamientos.

Sois una asociación sin ánimo de lucro. ¿Cómo se financian y cómo se invierten los recursos?

Nos nutrimos de las aportaciones de los socios y de algunas ayudas a las que nos acogemos, y todo se reinvierte en beneficio de las familias y los socios. Siempre va todo para ellos.

¿Qué tipo de atención específica ofrecen a los chicos con TEA?

Brindamos una atención directa muy especial, con un ratio uno a uno, ya que muchos de nuestros chicos tienen necesidades complejas, son muy dependientes y a veces presentan conductas disruptivas. La mayoría son de grado tres.

¿Cuál es el mayor desafío que enfrentan al trabajar con estos niños?

Nuestro mayor desafío es el voluntariado, ya que necesitamos muchas manos para atender a estos niños. En todas las salidas y campamentos, mantenemos la ratio de uno a uno, además de contar con un coordinador, un subcoordinador y voluntarios de apoyo. Esto brinda



Monitores y miembros de APNAV durante una de las actividades organizadas por la asociación.

tranquilidad a las familias y a la junta directiva, asegurando que todo salga bien. Los socios valoran mucho este cuidado.

Háblenos de las necesidades más comunes que presentan las personas con TEA, ¿cómo las abordan en APNAV?

Las familias se apuntan buscando un respiro. El día a día es muy duro, y necesitan tiempo libre de calidad sabiendo que sus hijos están bien cuidados.

Existen diferentes grados, en su asociación están habitualmente al tanto del más severo.

El grado tres a menudo está muy escondido. Los reportajes suelen mostrar un autismo leve, con poca dependencia, pero nuestros hijos no son autónomos y necesitan muchos cuidados. La mayoría no son verbales,

lo que representa el nivel más difícil.

Además de los servicios, ¿ofrecen apoyo emocional y comprensión entre las familias?

Sí, exactamente. Entre nosotros nos desahogamos, compartimos claves y soluciones, ya que vivimos situaciones similares. También realizamos escuelas de familias, como la reciente escuela de nutrición adaptada a los problemas alimentarios de estos chicos. Casi todos los socios tienen un perfil parecido, con un grado dos o mayor.

También disponen de un Centro de Día, ¿cómo surgió esta parte del proyecto?

Porque no había centros específicos para TEA en València, a diferencia de Castellón y Alicante. Decidimos alquilar un local y empezar el proyecto. Nos han apoyado con subvenciones para reformarlo y adaptarlo a la normativa. El proyecto está funcionando muy bien y estamos muy contentos. De momento tenemos once pla-

zas concertadas, aunque podríamos tener hasta veinte.

¿Disponen de personal preparado para dar apoyo emocional y educativo a las familias y a los niños?

Tenemos una subvención que nos permite contar con dos psicólogas que dan charlas y atención directa. En las charlas grupales abordamos temas generales, y en las sesiones individuales cada uno expresa su caso y recibe herramientas.

La teoría la conocemos, pero es difícil ponerla en práctica. A mí, personalmente, entrar en APNAV me ha cambiado la vida. Estoy muy contenta de ayudar y apoyar, porque no hay muchos recursos.

Siempre es difícil dejar a los hijos por primera vez, ¿cómo combaten el miedo de las familias a dejarlos al cuidado de otros?

Yo misma apunté a mi hija con 13 o 14 años porque me daba miedo que no se hicieran con ella. Pero les explicamos

«Muchos de nuestros chicos tienen necesidades complejas»

que es bueno para ellos, que socializan, y los voluntarios les dan cariño. Estos niños son muy generosos y agradecidos. Saben cuándo los tratas bien y quieren volver. Lo demuestran con una sonrisa o un abrazo.

¿Cuál es el mayor reto que enfrenta la provincia de València en relación al TEA?

Por desgracia, cada vez hay más niños con TEA. Los diagnósticos tempranos están mejorando, pero nuestro mayor reto es poder tener una residencia especializada para nuestros hijos. Yo tengo 62 años y mi hija 24. Puedo tenerla en casa, pero ¿qué pasará cuando tenga 70? No hay recursos ni plazas en ningún sitio, ni siquiera privados. Ese es nuestro mayor problema, miedo y preocupación.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las familias que aún no se han acercado a APNAV o a otras asociaciones?

Haría un llamamiento a todas las familias que tienen un hijo o una hija con TEA. Que el duelo se pasa, que la vida continúa, que estos chicos tienen que salir adelante y vuelvo a decir, a las familias, que se dejen ayudar, que deleguen en asociaciones como la nuestra.

Estamos muy concienciados con el autismo y tenemos muchas herramientas y gente formada. Que no tengan miedo ni dudas en llamarnos. Los recibiremos con los brazos abiertos.

«Los reportajes suelen mostrar un autismo leve, con poca dependencia, pero nuestros hijos no son autónomos y necesitan muchos cuidados»

«Las familias se apuntan buscando un respiro»

El bosc és dels teus

No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n

STOP
AL
FOG

*En la prevenció
comptem tots.*



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



112
TELÈFON
D'EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La era del chantaje

Cuando llegue esta editorial al lector es posible que hayan cambiado algunas cosas y esté desactualizada, porque hoy en día uno se levanta y lo primero que mira es a ver qué nuevo ha pasado.

Arenas movedizas

La política nacional está sobre arenas movedizas. Con una gobernabilidad basada en el chantaje de una minoría de ultraderecha y nacionalista como es Junts, casi insignificante (7 diputados de 350, un 2% únicamente), pero decisiva para mantener a Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, se le ha aceptado todo lo que ha ido pidiendo, aun habiendo defendido vehementemente antes que eso era inviable e, incluso, inconstitucional (como la ley de autoamnistía).

Lo que nadie se esperaba era todo lo que ha pasado después dentro del propio PSOE, con las dos personas de máxima confianza del presidente, aquellos que le acompañaron para ganar las primarias en su partido, Ábalos y Cerdán, uno investigado y el otro encarcelado, ambos por corrupción.

Ya se han escrito miles de líneas sobre el tema, destacando precisamente que cuando se llega a un gobierno para acabar de forma tajante y para siempre con la corrupción, no se puede ser corrupto. Y fue Ábalos precisamente, como número dos, el que defendió esa postura en la Moción de Censura a Rajoy.

Feminismo

Pasa algo parecido con la defensa del feminismo. Resulta que los que tanto han enarbolado la bandera por la causa son los primeros machistas. Así se deduce de las desagradables conversaciones entre Ábalos y Koldo hablando de las mujeres como si fueran objetos de intercambio.

Incluso Paco Salazar, persona de máxima confianza de Pedro Sánchez, destacado asesor en Moncloa, y que iba a ser nombrado adjunto a la Secretaría de Organización del PSOE en el Comité Federal del 5 de julio, ha tenido que renunciar por acusaciones de acoso sexual realizadas por mujeres de su propio partido.



Presupuestos

El caso es que entre chantajes desde un lado, casos que ya no se pueden decir que son bulos, con alguno de sus implicados incluso en la cárcel, y un sin fin de asignaturas pendientes en España que se van acumulando (véase el estado de mantenimiento de las líneas ferroviarias, las carreteras, etc.), se atisba complicadísimo realmente poder gobernar, y menos sin Presupuestos Generales del Estado, la principal ley de todas y obligada por la Constitución a presentar anualmente.

Precisamente por no sacar adelante esa ley en 2018 Sánchez le pidió elecciones a Rajoy, diciendo que "un Gobierno sin cuentas es tan útil como un coche sin gasolina". Si uno tiene tan seguro el apoyo del que presume, ¿por qué no se presentan los imprescindibles presupuestos para poder gobernar?

Elecciones

Es evidente que la democracia se trata de que seamos los ciudadanos los que podamos

decidir nuestro futuro. Y que antes de que la situación sea aun más insostenible e incluso llegue a las calles, la mejor forma de pararla es dejando que decidamos si nos parece bien o no que se continúe así. No hay que tener miedo a las urnas, aunque eso es lo que tratan algunos.

Pasó con la llegada al poder de Podemos, que los catastrofistas vaticinaban que iba a ser el final de la democracia. Ahora ocurre con Vox y el ya famoso ¡cuidado que viene la ultraderecha! La realidad es que somos una democracia más consolidada de los que algunos, que se llenan la boca de ello, creen, y no hay que tener miedo, las urnas siempre vuelven.

A pesar de lo que se dice desde presidencia del Gobierno, lo más probable, o al menos lógico, es que antes de finalizar el año se acuda a las urnas en unas elecciones nacionales. Aunque solo sea por el respeto y apoyo a los socialistas alcaldes, que si coinciden las municipales del 2027 con las nacionales van a ser los verda-

deros damnificados, aunque hayan realizado en sus ayuntamientos un grandísimo trabajo.

De nuevo el centro

Por su parte el PP se escora al centro en una estrategia que bien conoce Aznar, y anteriormente Felipe González. Aunque luego esa centralidad no se cumple, ahí es donde han dicho estar los que han ganado, y es que se demuestra que una gran parte de los ciudadanos no somos extremistas de ninguno de los dos lados.

Ganó Adolfo Suárez con un partido de centro (UCD), le quitó el poder Felipe González abogando por un PSOE ocupando la franja central, y luego José María Aznar (PP) con la misma estrategia. Incluso estuvo a punto de ello Ciudadanos, que también se vendía como partido de centro, hasta que fue a la deriva por ambición desmedida y mala gestión.

El jefe de los chantajes

Pero como no tengo mucho más espacio no quiero dejar de hacer ese 'homenaje' al chantajista jefe: Donald Trump. Los que quieren disfrazarlo de otra cosa lo llaman negociar, pero el presidente norteamericano no negocia, amenaza.

Si los aranceles son un constante chantaje, lo ocurrido en la OTAN supera cualquier expectativa. Tal capo de la mafia ha dicho: o me pagáis un 5% o ateneros a las consecuencias. Así actuaba la mafia en EEUU en la década de los 40 y 50.

Lo cierto es que ese porcentaje del 5% podría haber sido el 4,5 o el 6, porque nadie ha explicado las cuentas. Hablamos de muchísimos cientos de miles de millones de euros (solo España 80.000 millones de euros al año), que debería estar basado en un análisis exhaustivo de para que se necesita concretamente cada uno de esos euros.

En este caso no hace falta porque está claro: lo ha dicho Trump y todos a callar, no sea que el señor se enfade y nos abandone o nos amenace como, por cierto, y a pesar de todo, sigue haciendo, insultando y menospreciando a Europa constantemente. Eso sí, nos ha dejado su perro faldero como guardián del botín que espera utilizar en sus empresas armamentísticas.

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienu tiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Vine al Comerç Local d'Alfafar



ENTREVISTA > Irene Rodríguez Rodrigo / Secretaria autonómica de Emergencias e Interior (Riba-roja del Túria, 11-diciembre-1979)

«La formación y la participación ciudadana son fundamentales»

Con la llegada del verano aumentan los riesgos de incendios forestales, pero la labor de prevención se realiza durante todo el año

A. BATALLA

La Secretaría de Emergencias de la Generalitat Valenciana coordina una amplia gama de departamentos, desde la policía hasta los bomberos forestales, con un enfoque central en la coordinación del 112. Irene Rodríguez, Secretaria de Emergencias, comparte su visión y prioridades para garantizar una gestión integral y eficaz de todos estos servicios.

¿Cómo se distribuyen las prioridades dentro de la Secretaría para asegurar una gestión eficaz de todos los departamentos?

Esta Secretaría se integra en la Conselleria de Emergencias e Interior, creada a finales de noviembre por el President Mazón. Esta apuesta refuerza la gestión de emergencias y la seguridad en la Comunitat Valenciana. El conseller Juan Carlos Valderrama destacó la innovación y las nuevas tecnologías en emergencias y seguridad como líneas estratégicas clave.

Es crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales, incluyendo policías, bomberos, bomberos forestales, voluntarios y técnicos. El Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) jugará un papel protagonista, proporcionando la capacitación operativa y el conocimiento necesario. La formación y participación ciudadana en emergencias también son prioritarias.

El Programa de Educación y Concienciación para la Acción Colectiva frente a Emergencias (PECAC), un programa de prevención frente a emergencias y colaboración ciudadana, se extenderá desde las escuelas hasta el tejido asociativo y empresarial. Se centrará en forma-



ción, divulgación, prevención, conocimiento y autoprotección. Estas son las líneas maestras que guiarán nuestro trabajo en esta legislatura.

El Centro de Coordinación de Emergencias en La Eliana es el corazón de la respuesta a la ciudadanía. ¿Qué mejoras operativas se planean para los próximos dos años, incluyendo tecnología y formación?

Realizaremos una importante inversión en innovación y nuevas tecnologías, además de fortalecer la formación. Profundizaremos en la revisión y actualización de la planificación de protección civil y emergencias, incorporando nuevas herramientas y protocolos.

Estamos trabajando en el desarrollo de sistemas de alerta temprana y capacidades de análisis y anticipación a nivel técnico. Estas líneas estraté-

gicas mejorarán la gestión de emergencias desde el Centro de Coordinación, adaptándonos a las nuevas necesidades y realidades.

Con el verano ya presente, el plan especial de incendios es fundamental. ¿De qué forma se revisará o reforzará este plan, adaptándolo a las olas de calor cada vez más recurrentes?

El plan especial de incendios es la herramienta básica de coordinación, activada permanentemente los 365 días del año. Este plan se adapta a los índices de riesgo. Nos estamos adaptando para entender que los incendios forestales pueden ocurrir en cualquier época del año.

Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año. Todas las unidades de bomberos foresta-

les son ahora anuales, un hito importante para la prevención y actuación en incendios forestales, no solo en verano. Además, se proporcionarán más medios materiales, camiones, autobombas, vehículos y nuevas bases para su trabajo diario.

La campaña 'Stop al Foc' está activa todo el año, pero se intensifica en verano. ¿Qué acciones concretas se implementarán para reforzar esta campaña, tanto a nivel operativo como informativo?

Esta campaña es una iniciativa de la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente. Colaboramos estrechamente, implicando a todos los organismos competentes en prevención y extinción de incendios. Queremos potenciar aún más esta colaboración y coordinación. 'Stop al Foc' se une a un plan de vigilancia preventiva

con unidades de prevención y observadores forestales, en la que participan activamente con bomberos forestales y vuelos de vigilancia, especialmente en días de máxima alerta.

Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal, estableciendo normas y conductas a respetar. Es crucial fomentar la divulgación de estas normativas y el conocimiento de los índices de riesgo. Pedimos a la ciudadanía que se implique, atendiendo las normas, los consejos de prevención y autoprotección. También solicitamos que avisen al 112 ante cualquier incendio, activando el dispositivo de respuesta inmediata.

¿Qué recursos concretos se utilizarán para controlar los incendios?

Trabajamos desde la prevención con agentes medioambientales, unidades de prevención y bomberos forestales. Utilizamos medios aéreos y personal técnico de emergencias, con la colaboración del 112 y la Policía de la Generalitat.

Contamos con los bomberos de los seis servicios de prevención y extinción de incendios, las diputaciones, los ayuntamientos, policías locales y Guardia Civil. Este dispositivo trabaja de manera diaria, organizada y coordinada, con planes que determinan las funciones de cada organismo. A pesar de la potencia de este dispositivo, no debemos bajar la guardia. La colaboración ciudadana es fundamental, ya que el riesgo de incendios existe permanentemente.

Comentaba que el riesgo es permanente, ¿cómo se trabaja en la prevención de incendios el resto del año, cuando el riesgo es menos visible?

«El plan especial de incendios está activado permanentemente los 365 días del año»

«Nuestro 112 lleva 26 años funcionando en nuestra comunidad y está consolidado en la conciencia colectiva»

«Apostamos fuertemente por nuestros bomberos forestales, implementando su trabajo durante todo el año»

No bajamos la guardia nunca. Somos conscientes de que los meses de máximo riesgo son los estivales, pero los incendios pueden ocurrir en cualquier época del año. Trabajamos en la difusión de los niveles e índices de riesgo diarios, informando sobre las normas y restricciones.

Es crucial la prevención constante y la concienciación de que los incendios no solo se producen en verano. Debemos estar todos en guardia durante todo el año.

Algunos ayuntamientos utilizan videovigilancia avanzada. ¿Existe algún plan para ampliar estos dispositivos, especialmente en puntos de riesgo como parques naturales?

Estamos trabajando en la incorporación de nuevas tecnologías. Desde la Dirección General de Innovación en Emergencias se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias.

Debemos seguir introduciendo novedades tecnológicas para mejorar la alerta temprana, la anticipación y la reacción inmediata ante incendios forestales. Todo debe enmarcarse en el trabajo conjunto y coordinado a través de los planes.

Con el aumento del turismo en verano, especialmente en el litoral, ¿cómo se ha reforzado la planificación para el salvamento en playas?

La Generalitat ha regulado la planificación del salvamento en playas a través de un decreto. Hemos incidido en la necesidad de planificación y remitido una circular a los municipios costeros para que actualicen sus planes.

A través de nuestros recursos apoyamos cualquier necesidad que puedan tener los municipios. Todos los recursos están disponibles para complementar los servicios de salvamento y socorro municipales.

¿Cómo se coordina la Policía de la Generalitat con la Policía Local, socorristas y otros cuerpos en posibles incidentes, especialmente con las masificaciones y eventos del verano?

Los planes municipales facilitan la prevención y la actuación, detectando situaciones que re-



quieran recursos superiores de la Generalitat, activados a través del 112. Estamos en contacto con todos los organismos que intervienen en situaciones de seguridad y emergencias para activarlos de manera inmediata. Si es necesario, adoptamos un rol de coordinación.

Ya existen planes de control y geolocalización avanzada en el 112. ¿Qué herramientas se incorporarán en el futuro para agilizar la gestión e intervención?

El 112 es el teléfono de emergencias de la Comunitat Valenciana y un sistema de gestión. Procesamos información y alertamos a los organismos competentes. Para cada incidente, se activan protocolos en constante revisión y actualización.

En este sistema están integrados más de 120 organismos, incluyendo policías locales, bomberos y servicios de salvamento. La localización de llamadas es muy importante y permite identificar la situación concreta. Debemos seguir desarrollando protocolos y procedimientos de

coordinación, además de trabajar en desarrollos tecnológicos que mejoren la gestión y la toma de decisiones.

El 112 opera en varios idiomas y dispone, por ejemplo, de amplias redes sociales. ¿Cuáles son los siguientes pasos para mejorar la comunicación y el alcance del servicio?

En nuestra comunidad el 112 lleva 26 años funcionando y está consolidado en la conciencia colectiva, las encuestas de satisfacción son muy elevadas. La accesibilidad por idiomas es fundamental, dado el importante peso turístico de la Comunitat Valenciana.

Estamos trabajando en la accesibilidad para personas con discapacidad, buscando nuevas soluciones. Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano a través de aplicaciones más usables y accesibles. Es importante aprovechar la tecnología, pero sin olvidar que atendemos a personas que son atendidas por personas.

¿Qué revisión o nuevos planes especiales hay para el futuro inmediato?

La Comunitat Valenciana tiene una amplia planificación de

protección civil. Nuestra prioridad es revisarla y adaptarla a la nueva normativa estatal, incorporando cambios y avances en protocolos, procedimientos y tecnologías. Apoyaremos a los municipios en el desarrollo de su planificación municipal, con una orden de subvención para campañas de información, simulacros y actualización de planes.

También se dispone de una gran red de voluntarios, ¿qué papel juegan?

Agradecemos el trabajo diario y desinteresado de los voluntarios de protección civil, ya sean agrupaciones municipales o asociaciones colaboradoras. Seguiremos impulsando cursos de formación a través del IVASPE para capacitar a estos voluntarios e integrarlos en los dispositivos de emergencias.

¿De qué forma se equilibran las autorizaciones de espectáculos y eventos públicos, priorizando la seguridad ciudadana y el aspecto cultural?

Nuestra función es que se cumplan los requisitos establecidos, encontrando un equilibrio entre la seguridad y el disfrute. Debemos avanzar en

la simplificación administrativa, garantizando el cumplimiento de la normativa. Queremos unir esfuerzos con el sector de los espectáculos y la ciudadanía para que estas actividades conluzgan seguridad y disfrute.

¿Y en los grandes eventos turísticos como Fallas, Hogueras o Magdalena?

Los ayuntamientos elaboran protocolos preventivos de actuación en los que participamos dispositivos de muchos sectores de la seguridad y las emergencias. Es clave la colaboración interadministrativa e interdepartamental.

Ha incidido mucho en la formación. ¿Hay alguna línea formativa en la que tengan especial interés para policías y bomberos?

Queremos impulsar el IVASPE como centro de formación de referencia de cualquier servicio de intervención en seguridad y emergencias. Que tenga el prestigio que debe tener y sobre todo que dé respuesta no solo a las necesidades formativas individuales de cada uno de los colectivos, sino que sea el nexo de unión entre ellos, porque eso fomentará sobre todo una mayor colaboración y coordinación en las intervenciones diarias. Queremos ampliarlo con tres delegaciones más en Elche, Alicante y Castellón.

¿Cuál es la inversión prevista para reforzar todas las dotaciones y servicios?

Es muy importante el esfuerzo de la Generalitat al aprobar los presupuestos para este año, con un incremento del 148% hasta los 440 millones de euros destinados a seguridad y emergencias.

En ellos van incluidos los fondos DANA, pero también nuevos proyectos relacionados con nuevas tecnologías. Se incrementa en un 30%, hasta los 75 millones, el servicio de bomberos forestales a través de la SGISE.

¿Qué campañas y medios se utilizarán para reforzar la cultura de la prevención y la autoprotección?

Como decía antes, la formación y la participación ciudadana son fundamentales. Transmitimos información a través de las webs oficiales, redes sociales, SMS y medios de comunicación.

Hemos abierto un proceso para el diseño de una mascota o avatar que nos permita realizar divulgación e información a través de un plan de comunicación. Tenemos que intentar llegar al máximo de la ciudadanía posible, sobre todo en temas de prevención y autoprotección.

«Resulta crucial la formación continua y de calidad para todos los profesionales»

«Se está desarrollando un sistema de alerta temprana para todo tipo de emergencias»

«Publicamos diariamente el índice de riesgos, que condiciona las actividades en el entorno forestal»

ENTREVISTA > Pedro Antonio Cuesta Tobajas / Diputado provincial de Turismo (Xàtiva, 28-septiembre-1968)

«Queremos innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar»

El diputado de Turismo incide en la apuesta por las rutas y visibilizar los atractivos que tiene València

A. BATALLA

Pedro Cuesta, Diputado provincial de València delegado del área de Turismo, comparte la estrategia turística de la Diputación, enfocada en un modelo sostenible y diversificado que impulse tanto el turismo de interior como el de costa, extendiéndose a lo largo de todo el año.

¿Cuál es la estrategia turística principal de la Diputación de València desde el inicio de esta legislatura?

El objetivo es promover un turismo que no se limite a la temporada de verano y a las playas. La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad. Queremos mostrar nuestras costumbres, folclore y gastronomía, elementos que a menudo permanecen ocultos en las zonas menos conocidas.

¿Cómo equilibra la Diputación la atención entre los municipios turísticos consolidados y aquellos del interior que requieren mayor apoyo?

Buscamos crear sinergias. Aunque los municipios costeros son atractivos por sí solos, trabajamos para que los turistas que los visitan se aventuren a explorar el interior. También es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia, ya que a menudo buscamos fuera lo que tenemos cerca.

¿Podría mencionar ejemplos de atractivos turísticos poco conocidos en la provincia de València?

La provincia ofrece una amplia gama de experiencias, como la ruta de los dinosaurios en el Puente de San José y Aras de los Olmos, que presume de tener el cielo más limpio de Europa para la observación de estrellas.

También contamos con impresionantes zonas acuáticas, algunas afectadas por la DANA



Pedro Cuesta frente al Ayuntamiento de Meliana.

pero en proceso de recuperación, pinturas rupestres, el río Fraile en la Canal de Navarrés y las cuevas de Jalance, comparables a las de Mallorca.

¿De qué manera fomenta la Diputación el turismo entre los habitantes de la costa y del interior de la provincia?

Queremos crear sinergias mediante convenios con empresas y entidades turísticas. El objetivo es facilitar el transporte en autobús desde la costa hacia el interior y viceversa, no solo en verano, sino durante todo el año.

¿Se incentiva la pernoctación en el interior para consolidar el turismo en estas zonas?

Es crucial mejorar los accesos y la oferta de alojamiento. Fomentamos la creación de casas rurales, albergues y otras opciones que permitan a los visitantes pernoctar y disfrutar de una experiencia más completa.

También se está trabajando para crear un catálogo de experiencias turísticas en la provincia, ¿en qué proceso se encuentra?

Cada municipio y comarca ofrece una experiencia única. Nos centraremos en destacar aquellas que son más características de cada zona. Además, en colaboración con el área de informática de la Diputación, utilizamos balizas para informar en tiempo real sobre la concentración de turistas, permitiendo a los visitantes elegir zonas menos concurridas a través de una aplicación móvil.

¿Cómo se apoya a los municipios más despoblados para impulsar su desarrollo turístico?

Nuestro objetivo es darlos a conocer y ofrecer a los visitantes una experiencia completa. La

Diputación se encarga de organizar actividades, ya que los municipios no siempre tienen los recursos necesarios. Esto, a su vez, puede generar oportunidades para emprendedores locales, como la apertura de bares, panaderías y otros negocios.

¿Qué papel juega el enoturismo y otras rutas temáticas en la estrategia turística de la Diputación?

El enoturismo, con la denominación de origen Utiel-Requena, es muy importante, pero también impulsamos otras rutas, como el Camino del Cid y la ruta de los castillos. Estas rutas ayudan a vertebrar la provincia y a diversificar la oferta turística.

Otra novedad reciente es el turismo ornitológico, ¿hay buen feedback de este nicho?

Aunque pueda parecer sorprendente, el turismo ornitológico tiene un gran potencial. Los municipios que han apostado por este tipo de turismo han experimentado una alta ocupación. La Diputación participa en

ferias especializadas en este sector para promocionar la provincia como destino para la observación de aves.

El impacto de la marca València en otros países es indudable, pero ¿cómo se promociona la provincia como destino turístico en mercados internacionales?

Es fundamental contar con el apoyo de medios de comunicación e influencers de otros países para dar a conocer los atractivos de la provincia. Les mostramos rutas para que descubran todo lo que tenemos que ofrecer. Además, participamos en ferias turísticas internacionales y organizamos eventos gastronómicos para promocionar nuestros productos y atraer a turistas de mercados emergentes como China y Japón.

Usted es también delegado del área de Deportes, otra fuente de turismo de calidad para la provincia.

Eventos como la Vuelta Ciclista a España, los Gay Games, la Copa Davis y competiciones de fútbol y baloncesto atraen a un gran número de visitantes. Además, potenciamos actividades como el cicloturismo, el Rally Hípico de Ademuz y la escalada en Chulilla.

¿Cuáles son los principales objetivos del área de Turismo para los próximos dos años de legislatura?

Queremos innovar, atraer nuevos tipos de turismo y fidelizar a los visitantes. Una de nuestras principales iniciativas es la creación de oficinas de turismo permanentes en toda España, en colaboración con las casas de Valencia en otras provincias. También nos centraremos en abrirnos al turismo local y a mercados emergentes como Asia.

«Es importante fomentar que los propios valencianos conozcan su provincia»

«Aunque parezca sorprendente el turismo ornitológico tiene un gran potencial»

«La Diputación se centra en apoyar el turismo de interior, facilitando el acceso a municipios con menor visibilidad»

ENTREVISTA > Daniel McCoy / Secretario autonómico de Educación (Ponferrada, León, 1-febrero-1967)

«Queremos que en septiembre todos los alumnos regresen a sus localidades»

La Generalitat repara o reconstruye 115 centros educativos de la provincia de València afectados por la DANA

DAVID RUBIO

Desde que el pasado octubre cayera la terrible DANA que arrasó buena parte de la provincia de València, las labores de reconstrucción de la zona han recaído en prácticamente todas las consellerías que forman la Generalitat Valenciana. Concretamente en el caso de Educación se está gestionando la puesta a punto de los centros educativos que resultaron dañados por la riada.

Evidentemente los daños no fueron uniformes. En algunos casos basta con realizar algunas reparaciones, mientras que en otros más graves es necesario construir un colegio o instituto nuevo. Conversamos con el secretario autonómico Daniel McCoy para conocer más detalles sobre estas acciones.

¿Qué tal están marchando las obras? ¿Cuál será la inversión total necesaria?

Al día siguiente de la DANA teníamos cerca de 49.000 alumnos afectados de 115 centros. Desde entonces hemos invertido unos setenta millones de euros, no solo para las reparaciones de los centros sino también en otros gastos varios como reponer el transporte escolar o el servicio de comedor.

Ahora mismo nuestro cálculo es que para restaurar todos los centros educativos necesitaremos invertir otros setenta millones. Todo este dinero irá a la deuda de los valencianos, puesto que el Gobierno Central no nos ha dado ni un euro para este concepto.

¿Por qué se ha decidido hacer estas obras a través de la empresa pública Tragsa, en lugar de que liciten los propios ayuntamientos como en el Plan Edificant?

Se realizará completamente desde la Dirección General de Infraestructuras Educativas con el fin de agilizar todo en la máxima medida de lo posible. Ahora mismo nuestro principal



objetivo es que ya todos los alumnos puedan volver a sus localidades en septiembre, ya que algunos han sido desplazados a otros centros que a veces están incluso fuera de su municipio.

Esto no significa que en septiembre estén terminadas ya todas las obras. Cabe señalar que hay ocho centros que será necesario construirlos de nuevo completamente. Así que lo que hemos hecho es desarrollar una instalación urgente de aulas prefabricadas. Esto ha sido una tarea complicada, porque no había suficientes unidades en toda España. Por ejemplo el IES Belenguer Dalmau de Catarroja cuenta con 1.500 alumnos. Aún así estamos prácticamente seguros de que conseguiremos cumplir con este objetivo marcado.

¿Para cuándo estarán reconstruidos estos ocho centros?

El cronograma fijado es que para este año queden ya licitados los proyectos, con el fin de que empiecen las obras en el próximo curso.

Estos centros son los CEIPs Orba de Alfajar, Carme Miquel de Algemesí, Blasco Ibáñez de Alginet, y L'Horta de Paiporta; los IES Belenguer Dalmau de Catarroja y Alameda de Utiel; el CEP Lluís Vives de Massanassa y la escuela infantil Ausiàs March de la misma localidad.

¿Y aquellos donde solo hay que realizar reparaciones?

Algunos están ya terminados, pero los propios directores consideraron que no merecía la pena regresar quedando ya tan poco para terminar el curso. En todos estos casos se retomarán las clases en septiembre.

«No había suficientes aulas prefabricadas en toda España para tantos alumnos»

También hay algunos centros donde todavía se siguen haciendo obras, dado que los daños fueron mucho mayores. Sin embargo esperamos que en septiembre ya estén todos ellos los suficientemente operativos como para que los alumnos puedan ocuparlos de nuevo. Nuestra previsión es que todos vuelvan ya a las clases, salvo en estos ocho centros que te comentaba.

¿Se está utilizando materiales más resistentes e implantando mejores sistemas de drenaje para intentar que los daños causados por otra futura DANA sean menores?

Sí. Obviamente hay que aprender que la fuerza de la naturaleza es imparable. Nosotros no podemos cambiar esto, pero sí la tipología constructiva e incluso los lugares donde se ha de construir.

«Se están usando mejores materiales y ubicaciones para minimizar los daños de futuras DANA»

Se han realizado estudios orográficos para buscar las ubicaciones más adecuadas. Aún así en localidades como Paiporta o Catarroja no existen prácticamente zonas que no sean inundables. En estos casos buscaremos soluciones en altura para que las plantas bajas queden diáfanas. Cabe señalar que en muchos de estos centros que estamos reparando, las plantas superiores prácticamente no sufrieron daños. Con estas soluciones técnicas trataremos de minimizar el impacto de futuras DANA, que ojalá no ocurran pero sabemos que pueden repetirse.

Aparte de los daños arquitectónicos, ¿cómo va la reposición del material escolar que también fue destruido?

Esto forma parte también de esta inversión de 140 millones de euros. En la mayoría de los casos ya se ha repuesto este material mediante contratos de emergencia. Tanto el material ordinario tipo mesas o sillas, como también el más específico que requiere por ejemplo la Formación Profesional.

Comentabas antes que el Estado no ha aportado nada. ¿Se va a intentar conseguir financiación de la Unión Europea para todo esto?

Evidentemente todos los fondos europeos serán bien recibidos. Lo que pasa es que generalmente este dinero de la UE debe ser pedido por el Gobierno Central, para luego derivarlo a la Generalitat. Esto por el momento no ha ocurrido.

El conseller y yo mismo acudimos a una reunión con Pilar Alegría, la ministra de Educación, poco después de la DANA. Ella nos mostró mucho cariño cuando le dijimos las ayudas que necesitábamos... pero ahí se quedó todo. Y con cariño no se reconstruyen centros. Ni siquiera ella ha venido por aquí para visitar los centros.

«El Gobierno de España no ha aportado ni un euro para la reconstrucción de los centros»

El Congreso aprueba ampliar los Cercanías en la Comunitat Valenciana

La propuesta incluye en los próximos cinco años tanto extender algunas líneas como modernizar las existentes

DAVID RUBIO

València y Alicante son la tercera y cuarta provincias más pobladas de España. Sin embargo cuentan con un servicio ferroviario de Cercanías bastante más deficiente que las dos primeras (Madrid y Barcelona). Tanto por las líneas existentes como por el número de frecuencias e incluso la antigüedad de los trenes.

Por ello el pasado mayo se aprobó una Proposición No de Ley (PNL), a propuesta de Compromís-Sumar en el Congreso de los Diputados, para que el Gobierno de España ejecute diversas inversiones pendientes en la red de Cercanías habida en la Comunitat Valenciana durante el próximo lustro. Dicha PNL fue aprobada con los votos favorables del PP, ERC y el BNG. Por su parte el PSOE, Junts y PNV se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Hemos sufrido una evidente falta de inversión por parte del Estado, especialmente en la provincia de Alicante. Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias. Sin embargo nosotros siempre acompañamos la crítica con propuestas. Por eso nos hemos reunidos con colectivos de todas las comarcas para elaborar esta propues-



Línea C-1 a su paso por el barrio alicantino de San Gabriel.

ta de un nuevo plan 2025-30” nos comenta Alberto Ibáñez, diputado de Compromís-Sumar.

Torrevieja y el Aeropuerto

Dentro de las muchas carencias ferroviarias que sufre nuestra región, quizás el caso más

llamativo sea el de Torrevieja. Cuesta encontrar otra ciudad en la España peninsular que supere los 100.000 habitantes censados y que no posea servicio de tren alguno.

Así pues en este plan se ha incluido una nueva línea para conectar dicho municipio con

Alicante, lo cual también llevaría los Cercanías hasta Almoradí, Benijófar y Los Montesinos.

Dicha línea incluso pasaría por el Aeropuerto de El Altet, el cuarto con mayor circulación de pasajeros en todo el territorio español no insular, pero al mismo tiempo uno de los pocos que todavía no cuenta con conexión ferroviaria.

Líneas C-1 y C-3

Esta PNL incluye también la mejora de algunas líneas ya existentes, como la C-1 que conecta Alicante con Murcia. Estos trenes todavía marchan a gasoil porque la red está sin electrificar, y son constantes las quejas de los pasajeros por los retrasos y la escasez de frecuencias.

Del mismo modo también se propone ampliar la línea C-3 que actualmente solo consta de tres únicas paradas: Alicante, Universidad de Alicante y San Vicente. De este modo los Cercanías también llegarían a Novelda, Elda-Petrer, Sax y Villena aumentando así las pocas frecuencias que ofrecen los trenes regionales.

“España es el segundo país del mundo con más kilómetros de ferrocarriles de alta velocidad y en plena emergencia climática está planteándose ampliar puertos y aeropuertos. Sin embargo, no tenemos transporte cotidiano realmente eficaz en zonas de tan alta densidad demográfica como es la provincia de Alicante. Es algo que nos

«Este año termina el Plan de Cercanías 2017-25, y el Gobierno apenas ha ejecutado un 35% en nuestras tres provincias» A. Ibañez (Compromís-Sumar)

Se crearía una línea Alicante-Torrevieja pasando por el Aeropuerto

Gandía y Denia volverían a estar conectadas por tren

«El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España» A. Ibañez

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com

Salón Nordic

Antes 1.144 €
Ahora 739 €

Composición completa 300 cm. Luces opcionales. Modular wall unit. Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Dormitorio Kalma

Antes 908 €
Ahora 636 €

Cabezal 290 cm + 2 mesitas 2 cajones 60x41x39 cm. Luces opcionales. Bedroom suite includes headboard + 2 bedside tables. Optional lights.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos   

resulta incomprensible” nos manifiesta Ibáñez.

Provincia de València

Mirando hacia el norte, otra nueva línea que abarca esta PNL es la recuperación del antiguo Tren de la Costa que en el siglo XX conectaba Denia con Gandía. Sería en realidad una ampliación de la actual C-1 que viaja hasta València y que incluso permitiría llegar hasta Sagunto sin bajar de tren.

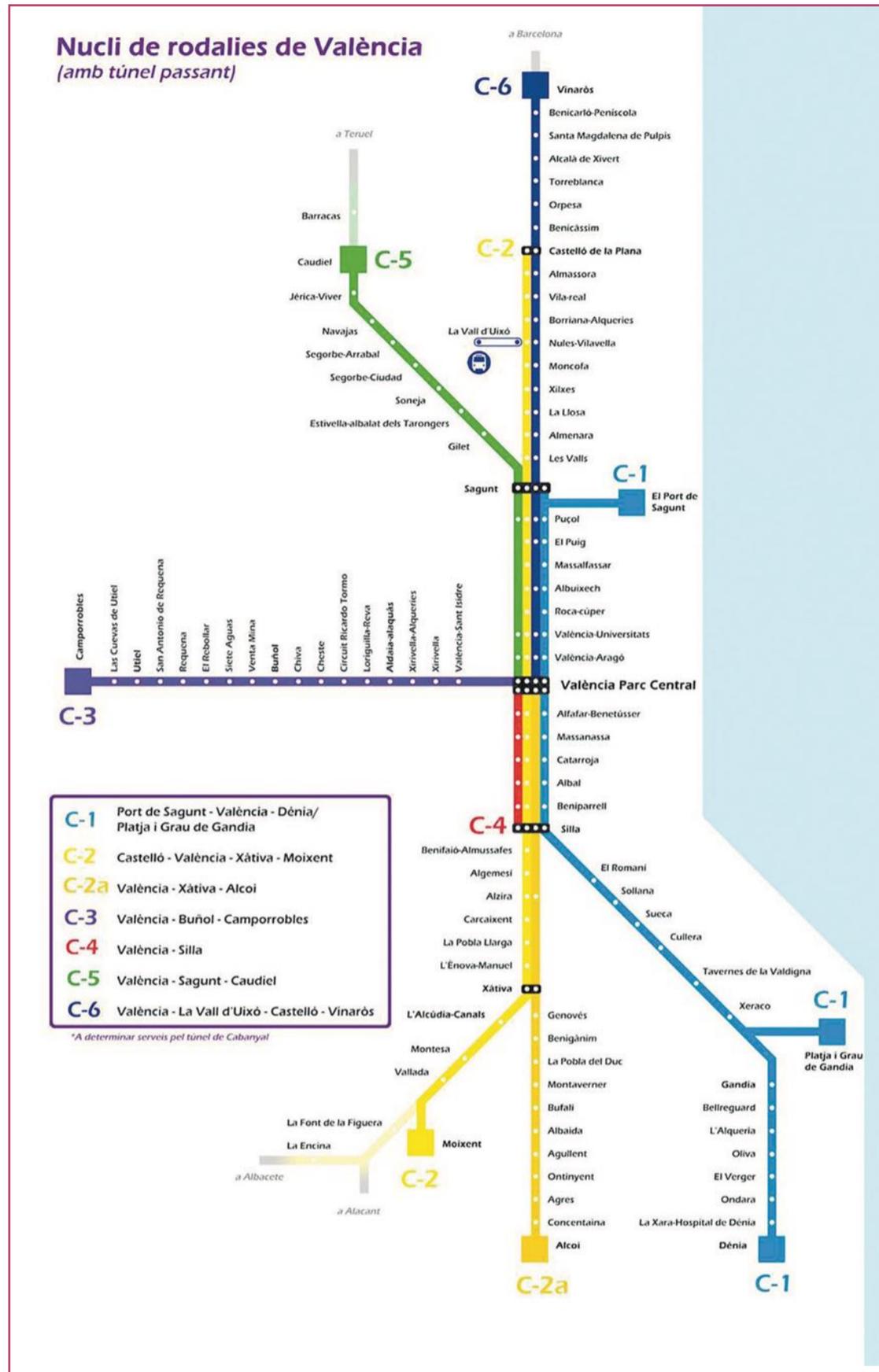
Ésta sería la única ampliación de peso aprobada para la red de València, ya que esta provincia cuenta con bastantes menos carencias que la alicantina. No obstante, también se demandan diversas actuaciones para mejorar el servicio, como la creación de una línea de refuerzo entre la capital del Turia con Silla, así como el soterramiento de las vías ferroviarias a la altura de Alfafar.

“Es verdad que València dispone de mejor red ferroviaria que Alicante, pero siguen habiendo cuestiones a solucionar. El eje de Alfafar, Benetúser y Sedaví es el punto con más muertes por arrollamiento de tren en toda España. También sería importante conectar zonas industriales, como el Puerto de Sagunt, para que la gente no tenga que ir en coche a trabajar” nos comenta el diputado de Compromís-Sumar.

Alcoy-Alicante sin fecha

Entre todas estas demandas aprobadas, llama la atención la inexistencia de una propuesta para conectar Alicante con Alcoy. Este proyecto ferroviario incluso se empezó a construir a principios del siglo XX, pero las obras se paralizaron y llevamos ya un siglo esperando su reanudación.

“No damos esta línea por perdida, pero es un trazado que requiere de gran complejidad técnica para combinar el tren con la protección medioambiental. Por eso no sería creíble



Propuesta para la red de València.

incorporarlo en un plan a cinco años. Ésta es una propuesta muy pensada y analizada, y queremos que todo sea realmente viable. Aún así sabemos que la Asociación de Empresarios de Alcoy ha elaborado un proyecto para esta vía, y ojalá se pueda al menos avanzar en ello” nos comenta Ibáñez.

Futuro incierto

Si bien esta PNL fue aprobada por el Congreso, su futuro real ahora mismo puede parecer bastante incierto. Para empezar todas estas obras evidentemente necesitan de una amplia financiación económica, pero llevamos sin aprobar nuevos Presupuestos Generales del Estado desde 2023. Por no hablar de que el PSOE, precisamente el partido que gestiona el Ministerio de Transporte a través del ministro Óscar Puente, no votó a favor de esta propuesta sino que se abstuvo.

“El Gobierno tiene que asumir lo aprobado por el parlamento, y no tengo duda de que así lo hará el ministro Puente. Ahora nuestra prioridad es conseguir que por fin haya presupuestos. A nadie se le escapa que estamos viviendo un contexto excepcional con los casos de corrupción surgidos en el PSOE y eso aleja la posibilidad de negociar con normalidad. Si dicho partido realmente asume responsabilidades, no tengo duda de que se desbloqueará la legislatura y podremos avanzar. Sino, será imposible” vaticina Alberto Ibáñez.

Este Plan de Cercanías se aprobó sin los votos del PSOE, que gestiona el Ministerio de Transportes

AJUDEU-NOS A PROTEGIR LA DEvesa!

- No tireu puntes de cigarrets, ni encengueu foc
- No utilitzeu artefactes pirotècnics
- Depositeu el fem en papereres
- Deixeu lliures els accessos al parc per a vehicles d'emergències
- En cas d'incendi, telefoneu a l'112

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

bv bombers valència

PROTECCIÓ CIVIL AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ENTREVISTA > Andrés Santamarta Roig / Tenista (València, 23-enero-2007)

«La mente es decisiva en el tenis»

El valenciano Andrés Santamarta Roig, número 1 del mundo júnior, sueña con ganar algún día Roland Garros

FERNANDO TORRECILLA

La cantera del tenis español es inagotable. Si durante dos décadas disfrutamos de Rafa Nadal, ahora lo hacemos con Carlos Alcaraz y pronto llegarán jóvenes promesas como Martín Landaluce y nuestro Andrés Santamarta Roig, actual número 1 del mundo júnior y sobre 700 del ranking ATP.

Se define como un chico familiar, cinéfilo y lector, aunque dentro de la pista se transforma, "saco la garra", como le gusta expresar. Su punto más fuerte es la derecha, poderosa, y la mente, determinante en el deporte de la raqueta.

El pasado año consiguió vencer en Florida, de un modo consecutivo, la Orange Bowl y el Eddie Herr, dos de los torneos más prestigiosos, y sueña con algún día levantar la Copa de los Mosqueteros en París. "Trabajamos duro para ello, porque el tenis son etapas", indica Andrés, que fue sparring en la Copa Davis que puso punto final a la carrera de Nadal.

¿Cuándo y por qué empiezas con el tenis?

Muy pronto, a los tres años, motivado por mi padre, que nos apuntó al tenis a los tres hermanos mayores. Los otros dos se decantaron por el fútbol y yo seguí, siendo consciente que me gustaba a los diez u once.

¿En qué jugadores te fijabas?

Siempre me gustó Stan Wawrinka, con su espectacular revés -backhand- a una mano. Como buen español, mi mayor referente era Rafa Nadal.

¿Cómo es tu juego?

Me defino como un jugador agresivo, también competitivo, con mucha garra, aunque a veces se transforma en negativo. Poco a poco la voy controlando.

Mi golpe favorito es la derecha, intentando dominar el punto, combinando los golpes desde el fondo con las subidas a la red y las dejadas.

¿Cuál es tu superficie preferida?

Los tenistas españoles, como se sabe, tenemos el hábito de entrenar casi siempre en tierra batida, que es mi superficie. En hierba apenas he disputado cinco o seis partidos y en junior hay pocos torneos sobre pista dura, aunque ninguna de las dos me disgusta.



Andrés Santamarta, junto al mito Rafa Nadal.

¿Tanto cambia de una a otra?

En tierra los puntos suelen ser más largos, porque la pelota no va tan rápida, nos sabemos deslizar sobre la pista y las bolas se hinchan mucho. Los partidos, en definitiva, se deben trabajar mucho más.

Ya en rápida o hierba el saque es el arma más mortal, se juega de una forma más veloz.

¿Te ves preparado para competir con jugadores mejor clasificados?

Contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola

y fuerza mental ya he jugado, y me he visto bien. También es verdad que el cambio es muy drástico y cada partido es diferente, porque el tenis es un deporte que va a días. Influyen asimismo las condiciones, el calor, sobre todo.

¿Estás de acuerdo que el tenis es el deporte más mental?

Correcto, a nivel tenístico parejo la fuerza mental juega un papel determinante, especialmente en los partidos largos, los de mucho desgaste. Lo físico también afecta a lo mental -son aspectos que están muy vinculados-, a cómo aguantas los encuentros.

Hablas de la garra y la motivación como tus puntos fuertes.

Me animo mucho a mí mismo, tengo mucha energía, que en ocasiones me ha ayudado -y lo sigue haciendo- para ganar, pero en otros casos ha provocado la derrota, al aparecer una rampa, por ejemplo, en el momento clave.

De mi juego puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas. Controlar los espacios con la bola, algo sumamente complicado.

¿Qué significó ser sparring en la pasada Copa Davis?

La semana vivida en Málaga fue inolvidable. Poder estar con Carlitos Alcaraz, Marcel Granollers, Roberto Bautista, Pedro Martínez y David Ferrer, el capitán, pero sobre todo con Rafa (Nadal) en su torneo de despedida. Fue una experiencia muy bonita, la verdad.

¿Cuándo te veremos disputando el cuadro final de Roland Garros?

El tenis son etapas y para poder jugar en París tienes que estar entre los doscientos primeros del mundo. Se trata de un proceso muy largo, aunque claro que me gustaría poder jugarlo ¡cuanto antes!

Son muchos entrenamientos a lo largo de meses y años para lograr conseguirlo.

¿Sueñas con ello?

Mi deseo es ganar Roland Garros, emular a Rafa o Carlos, ¡increíble las cinco horas de pura batalla frente a Jannik Sinner! Para lograrlo seguiré trabajando como un Mihura.

A nivel personal, ¿cómo es Andrés Santamarta?

Me gusta pasar mucho tiempo con los míos, familia y amigos. Me encanta leer y ver películas, siendo las de acción y las basadas en hechos reales mis preferidas. Además, recientemente he acabado bachiller, de lo que estoy orgulloso.

«Mi golpe favorito es la derecha, intentando siempre dominar el punto combinando subidas a la red, dejadas...»

«Ya he jugado contra rivales con más experiencia, físico, ritmo de bola y fuerza mental y me he visto bien»

«De mi juego diría que puede mejorar todo, principalmente el saque y el resto en superficies rápidas»

PREMIO ESPECIAL

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 12 al 26 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

28 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer

Toda la info en guitarrapetrer.com

20
25

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 25 de julio

CONCIERTOS DE VIVEROS 2025



- Día 10: Vanesa Martín.
- Día 11: Europe.
- Día 12: La La Love You + artista invitado.
- Día 13: Álvaro de Luna y Bombai.
- Día 15: The Human League.
- Día 16: Camila + artista invitado.
- Día 17: Chiara Oliver + artista invitado.
- Día 18: Víctor Manuelle.
- Día 19: Luis Fonsi.
- Día 20: Simple Minds.
- Día 24: Marta Santos.
- Día 25: Kream By Alvama Ice.

Jardines de Viveros (c/ San Pío V).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios.

Hasta el 27 de julio

28 FESTIVAL DE JAZZ
DE VALÈNCIA

Este año el festival se ha diseñado con un potente cartel ecléctico que conecta el jazz español con el americano, y en el que no faltará una variada fusión de estilos, así como el mejor jazz valenciano.

Palau (sala Rodrigo). 19:30 h – 10 €:
- Día 10: Ester Andújar Group y Carles Dénia & David Pastor.

Palau (sala Iturbí). 19:30 h - 5 a 35 €:
- Día 8: Michel Camilo & Tomatito.

HASTA
19
OCTUBRE

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA



Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la fiesta grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta

festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h;
D: 10 a 14 h

- Día 9: Julian Lage.
- Día 11: Concierto extraordinario de la Orquesta de Valencia: Clásicos de Broadway.
- Día 12: Al Di Meola Acoustic Trio.
- Día 13: Solistas de la orquesta de València con Chipi Chacón.

Polideportivo de Castellar. 21 h – Gratuito:

- Día 19: Juan Saus & Martina Sabariego Big Band.
- Día 20: Latinswing Sextet.

Alqueria Coca, La Torre (junto al Puente de la Solidaridad). 21 h - Gratuito:

- Día 26: Carlos Medina Quintet.
- Día 27: Plena 79 Salsa Orchestra.

MÚSICA
VALÈNCIA | Distintos horarios

Hasta el 31 de julio

UN RÍO DE ARQUITECTURA



Propuesta que recoge en imágenes la historia del Palau de la Música, desde

su génesis e inauguración hasta su reciente rehabilitación tras cuatro años de reformas del edificio. El Palau reúne, a día de hoy, una colección de arte que supera las cien obras, gran parte de ellas expuestas en los espacios públicos del edificio.

Palau de la Música -sala de exposiciones- (pg. de l'Albereda, 30).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a D: 10 a 13:30
y 17 a 21 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES
(24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mostrar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h
y D: 10 a 14 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

TODA LA
PROGRAMACIÓN
AQUÍ:



www.addaalicante.es

NUEVOS ABONOS

Del 16 al 25 de julio
de 2025

¡HAZ YA TU RESERVA!
taquilla.adda@diputacionalicante.es

Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | **M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,**
D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetuán, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | **M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h**

5 de julio al 10 de agosto

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morir de risa en la que el público decide quién es el asesino: un asesinato con cuatro sos-

19 JULIO

MAR VILASECA QUINTET



Jazz Panorama 2025.

MÚSICA
TORRENT | **S: 22 h**

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

pechosos y dos policías encerrados en una peluquería. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el 'Libro Guinness de los Récords'. Ven a divertirse y a decidir quién será hoy el culpable.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | **X, J y V: 20 h;**
S: 18 y 21 h; D: 19 h

9 al 20 de julio

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los

convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.
Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 55 €

TEATRO
VALÈNCIA | **X, J y V: 20 h;**
S: 18 y 21:30 h; D: 19 h

9 al 31 de julio

FAR VALÈNCIA 2025



- Día 9: Trueno.
- Día 10: Fito Páez.
- Día 11: Molotov y Califato ¾.
- Día 17: Los Planetas.
- Día 25: Los Manolos y el súper combo G5 con Kiko Veneno, El Canijo de Jerez, Muchachito, Tomasito y Diego Ratón.
- Día 26: Premier Remember con Fragma, La Luna Vs Deedee, Marian Dacal & Eva Marti, Sensity World, Dj Neil, Armando Vazquez, Raffy Del Moral y Rafa y Javi.
- Día 28: ZAZ.
- Día 31: Santana con Oneness Tour 2025.

La Marina Norte (Poblados marítimos).
Entrada: Distintos precios.

MÚSICA
VALÈNCIA | **Distintos horarios.**

11 de julio

FEMART 25

FEM ART - 25

Festival de Microteatro, exclusión y género, creado con el propósito de visibilizar y reflexionar sobre la relación entre el arte, la exclusión social y el género. El proyecto está protagonizado por mujeres en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social, pertenecientes a colectivos históricamente invisibilizados o marginados de los circuitos culturales.

A través de esta iniciativa, estas mujeres asumen un papel activo como creadoras y protagonistas, ocupando un lugar central en el diseño, desarrollo y representación artística del festival.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).
Entrada libre.

OTROS
VALÈNCIA | **V: 19 h**

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

NOVEDAD 2025 DOBLE DIVERSION

DESCUENTOS ONLINE: www.terranatura.com

13 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA



Concierto pre-certamen: Banda Sinfónica Unió Musical de Lliria.

Palau de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA VALÈNCIA | D: 11:30 h

15 de julio

25 ANIVERSARIO JOVEN BANDA SINFÓNICA DE LA FSMCV

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.

MÚSICA VALÈNCIA | M: 19:30 h

TÁNDEM (flamenco)

El director artístico Juan de Pilar utiliza el tándem como concepto metafórico, una bicicleta para dos personas que se sientan una tras otra, provista de pedales para ambos. Juntos avanzan en una misma dirección.

En su lenguaje se mantiene la esencia del flamenco y, tomando la música como elemento principal, se desarrolla un concepto que combina sonidos completamente actualizados de manera secuenciada con música en directo.

Teatro Talia.
Entrada: 20 a 22 €

OTROS VALÈNCIA | M: 20 h

25 AL 3
JULIO AGOSTO

DRAKIS, EL MAGO INVISIBLE (magia)



Dakris llega con su nuevo espectáculo 'Nada es lo que parece'. Una propuesta para toda la familia llena de ilusión, humor, efectos imposibles y, por supuesto, 'Invisibilidad'. ¡Alguien va a desaparecer!

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público; la magia cobra vida y borra los límites entre la realidad y la imaginación. Un es-

pectáculo interactivo donde cada espectador puede ser parte de la experiencia, ya sea desde su asiento o sobre el escenario.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 24 a 33 €

NIÑ@S Y MÁS VALÈNCIA | V: 17:30, S y D: 12 y 17:30 h

16 al 20 de julio

137 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA

Palau de la Música.
Entrada: Consultar.

MÚSICA VALÈNCIA | Distintos horarios.

17 de julio

IVÁN MELÓN LEWIS TRÍO



Jazz Panorama 2025.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

MÚSICA TORRENT | J: 22 h

18 de julio

JUDITH HILL



Jazz Panorama 2025.

Auditorio.
Entrada: 20 €

MÚSICA TORRENT | V: 22 h

23 de julio al 3 de agosto

TOTALLY TINA

El mejor show internacional homenaje a Tina Turner.

Teatro Olympia.
Entrada: 28 a 48 €

MÚSICA VALÈNCIA | X, J, V, S y D: 20 h

27 de julio

EUROPEAN YOUTH CHOIR



Dirigido por Donka Miteva.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA VALÈNCIA | D: 19 h

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsuara / Diputado provincial y alcalde de Alfajar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse»

El alcalde de Alfajar apuesta por reducir la burocracia para facilitar la reapertura del comercio tras la DANA

A. BATALLA

Alfajar ha demostrado una resiliencia admirable tras la catástrofe que nos azotó. Para conocer de primera mano el estado de la recuperación y los planes futuros, hemos entrevistado a su alcalde, Juan Ramón Adsuara, quien nos ofrece una visión optimista y esperanzadora del renacimiento de la localidad.

¿Cómo describiría el estado actual de la recuperación de las infraestructuras y espacios comerciales?

La zona comercial está casi al 95% recuperada. Faltan algunos accesos y remates, pero el avance es notable. En el casco urbano, muchos comercios también han vuelto a la actividad. Sin embargo, hemos lamentado la pérdida de un 30% de pymes, principalmente aquellas cuyos propietarios, rondando los 60 años, no se han sentido con fuerzas para reiniciar su aventura empresarial.

¿Qué medidas ha implementado el Ayuntamiento para apoyar a los comercios en su recuperación?

Hemos intentado transmitir optimismo desde el principio. Creamos el canal 'Alfajar Comercial' donde entrevistamos a los comerciantes que reabren sus puertas, mostrando sus servicios y experiencias. Esta iniciativa ha tenido un gran impacto en la población, permitiendo que todos vean lo que se está abriendo y los nuevos servicios disponibles.

¿Cuál es el papel que juega la zona comercial en la vida de Alfajar?

Es fundamental. Genera empleo, ofrece ocio a nuestros jóvenes con el cine y la restauración, y es un espacio agradable con zonas de picnic



Un momento de la entrevista en el despacho de la alcaldía del Ayuntamiento de Alfajar.

integradas en un parque. Facilita el ocio familiar, la cultura y permite que muchos jóvenes encuentren su primer empleo y desarrollen sus proyectos de vida.

El sector privado es fundamental para esta recuperación, ¿cómo ha sido su respuesta?

Las empresas han apostado por quedarse e incluso modernizarse. Lidl ha abierto una tienda vanguardista, la clínica Atenea se transforma en un hospital, los hoteles resurgen y las tiendas se modernizan. Ikea, Carrefour, Aldi y Lidl reabrieron rápidamente, al igual que los gimnasios. La hostelería ha seguido su ejemplo, generando nuevas oportunidades de negocio.

Y ¿qué papel ha jugado el Ayuntamiento en este regreso del comercio?

Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo. Permitimos que empresas, autónomos y pymes presentaran una declaración responsable de reapertura sin trámites adicionales, ya que ya poseían las licencias necesarias. La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentable-

mente, aún estamos lidiando con la burocracia.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Ayuntamiento en este proceso de reconstrucción?

Aunque el Estado nos ha proporcionado recursos, nos encontramos con trabas burocráticas que dificultan su gestión. Por ejemplo, nos prohíben contratar personal para gestionar los proyectos financiados, lo que resulta contradictorio. Tenemos dinero, pero no los recursos humanos para ejecutarlo eficientemente. Esto retrasa significativamente los plazos de ejecución.

«La propiedad privada actuó con rapidez, mientras que los ayuntamientos, lamentablemente, aún estamos lidiando con el papeleo»

¿Ha habido alguna clave para acelerar la recuperación en la medida de lo posible?

Dejar trabajar a las empresas, sin trabas burocráticas. Permitir que reflotaran sus negocios rápidamente, con una supervisión mínima. Esta simplificación ha sido fundamental para que la gente volviera a sus puestos de trabajo y recuperara la normalidad. El Estado, en cambio, nos impone condiciones aún más estrictas que las que marca la ley de contratos.

¿Qué tipo de proyectos no se pueden financiar con los fondos recibidos?

Nos han engañado con la letra pequeña. Muchos elementos que fueron dañados o destruidos por el agua, como el mobiliario urbano (farolas, bancos, papeleras) se consideran suministros y no están cubiertos por los fondos. Por lo tanto, la reposición de estos elementos debe financiarse con el presupuesto municipal.

Además de la zona comercial, ¿qué otros ámbitos se han visto beneficiados por la colaboración público-privada?

El Polideportivo ha sido otro ejemplo de éxito. Gracias a la colaboración con la Fundación

Trinidad Alfonso y el Villarreal Club de Fútbol, retomamos las obras del campo de fútbol. También hemos llegado a acuerdos con Iberdrola para modernizar las instalaciones de alumbrado público y soterrar las torres de media tensión, mejorando la seguridad y el bienestar de los vecinos.

Por si fuera poco, hace dos meses nos llegó un apagón...

Con el apagón tuvimos que enfrentar otra crisis. Priorizamos la protección de los comercios y la zona comercial para evitar que sufrieran exolios como ocurrió tras la catástrofe. Velamos por la seguridad y el funcionamiento de los sistemas informáticos del ayuntamiento para proteger la información de la ciudadanía.

¿Cómo describiría la relación entre las grandes superficies de la zona comercial y el comercio de proximidad en Alfajar?

Las grandes superficies posicionan a Alfajar como un referente comercial, atrayendo a personas de Valencia y otras comarcas. Esto genera una sinergia que beneficia a los comercios de proximidad, fomentando el turismo de compras y el conocimiento de la población. El aumento de ventas y el flujo de personas se traducen en más empleo y oportunidades.

Para concluir, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los ciudadanos y a los emprendedores?

Mi mensaje es esperanzador. Alfajar es un municipio amigo de la inversión, de la gente que da trabajo y de aquellos que quieren impulsar a otros. Ver cómo se ha reconstruido todo, con mejoras significativas, después de lo que hemos sufrido, me emociona profundamente. Invito a todos a visitar Alfajar y a descubrir su potencial.

«Alfajar es un municipio amigo de la inversión»

«Fuimos conscientes de que la burocracia no debía ser un obstáculo»

ENTREVISTA > María José Gimeno / Vicesecretaria del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana

Los médicos reivindican sus derechos y los pacientes lo sufren

Se ha convocado una nueva huelga médica para el 10 de octubre contra el Estatuto Marco propuesto por el Gobierno: «la ministra ha conseguido que los médicos nos unamos»

DAVID RUBIO

El pasado 13 de junio se vivieron situaciones de caos por los hospitales de toda España. Cuando los ciudadanos acudían a sus citas médicas, se encontraban que habían sido canceladas sin previo aviso debido a que el sector médico estaba de huelga.

Evidentemente la Comunitat Valenciana no escapó a esta situación. Todo y a pesar de que la Conselleria de Sanidad había decretado unos servicios mínimos obligatorios bastante altos. En concreto se estableció un 50% de profesionales en los quirófanos programados, unidades de hospitalización domiciliaria y oncología; mientras que en las consultas externas fue de un 25%; y en las salas de hospitalización y urgencias se determinaron los mismos que cualquier domingo o festivo.

Pacientes desatendidos

Sin embargo, las quejas de los usuarios fueron constantes, dado que muchos se enteraron de que su cita había sido cancelada cuando llegaron al propio centro médico.

“No hemos podido avisar a los pacientes porque no hemos tenido información del seguimiento de la huelga hasta esta misma mañana sobre las 11 horas. Esto ocurre siempre en las huelgas, uno de los objetivos es hacer que se note lo máximo posible. Los servicios mínimos se han centrado sobre todo en las prioridades” nos comentaron fuentes de la Conselleria de Sanidad esa misma mañana.

Lo cierto es que esta situación no se recondujo ni mucho menos a partir de las once de la mañana. A lo largo de todo el día los pacientes siguieron llegando, sin que nadie les avisara previamente de que su cita médica ya no existía.

“He ido al Hospital General de Elche para una revisión en oftal-



Concentración de los médicos en la plaza de la Montañeta de Alicante durante la huelga (13 de junio)

mología. Este tipo de citas te las dan casi a un año vista, y nos las habían confirmado tres días antes. Al llegar nos hemos encontrado que no había nadie en los pasillos, y una enfermera nos ha dicho que les habían prohibido avisar. Yo resido en Santa Pola, y hemos perdido horas de trabajo. Me parece una falta de respeto total hacia el ciudadano. Ya es hora de compatibilizar reivindicar con informar” nos comentó un usuario.

Descontento con el Ministerio

La huelga se convocó como protesta contra el nuevo Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad, capitaneado por Mónica García. Los sindicatos convocantes consideran que este texto

normativo es muy perjudicial hacia el sector médico, y reclaman tener uno específico diferenciado del personal sanitario restante.

Según los sindicatos el seguimiento de la huelga fue del 90% en la Comunitat Valenciana, cifra que contrasta llamativamente con la dada por la Conselleria de Sanidad del 29%. Sea como fuera, el sector médico ya ha convocado una segunda huelga nacional para el próximo 10 de octubre.

Valoraciones

Desde este periódico hemos querido entrevistar a algún cargo de la Conselleria de Sanidad para

conocer sus impresiones sobre todo este asunto. Sin embargo, han rehusado hacer más declaraciones, remitiéndonos a las que ya hizo el conseller Marciano Gómez al día siguiente de la jornada huelguística.

“Todo esto es culpa del Ministerio por tomar decisiones sin apoyo de nadie. Lo que tienen que hacer es escuchar a las comunidades autónomas y a sus profesionales. Al final hemos sido las autonomías quienes hemos sufrido las consecuencias, aunque no tengamos nada ver con esta decisión política” declaró Gómez a los medios de comunicación.

Quienes sí nos han atendido son los profesionales médicos. Concretamente hemos conversado con la doctora María José Gimeno, médico de familia en el Centro de Salud del barrio alicantino de San Blas y vicepresidenta general del Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles son exactamente vuestras reivindicaciones? ¿Por qué no os convence el Estatuto Marco propuesto por el Ministerio de Sanidad?

El anteproyecto de ley que nos han presentado es un texto que más o menos mantiene inalterado el Estatuto Marco actual que fue aprobado en 2003. Además introduce un sistema de calificación profesional equiparándonos a los médicos facultativos, que tenemos el máximo nivel de titulación en el espacio europeo, con el resto de los graduados. Así devalúan nuestra formación y la responsabilidad específica.

Por eso queremos un estatuto marco propio. La profesión médica es singular respecto al resto

Aquellos pacientes que tenían cita previa no fueron avisados de su cancelación hasta llegar a los centros sanitarios

Según el Sindicato Médico la huelga tuvo un 90% de seguimiento, y según la Generalitat un 29%

«Nos obligan a hacer guardias interminables para ahorrarse contratar más médicos»

del personal sanitario. Téngase en cuenta que para ejercer en el sistema nacional de salud no solo nos piden los seis años del grado de Medicina, sino que obligatoriamente tienes que hacer una especialidad de mínimo tres o cuatro años. Además previamente debes pasar una oposición en el MIR. Por tanto no se puede poner en el mismo grupo de clasificación a un graduado que solo necesita estudiar cuatro años para entrar a trabajar.

Uno de vuestros principales campos de batalla son las guardias. Constantemente se denuncia que hacéis muchísimas horas extra, que están mal pagadas y no computan para la jubilación. ¿El Ministerio no está en la línea de arreglar esto?

Efectivamente ésta es otra peculiaridad de nuestra profesión. Somos el único colectivo profesional que tiene la obligación de realizar guardias. Ahora se está hablando de 35 horas laborales para la población general, e incluso de bajarlas a 32, y nosotros nos encontramos con la sorpresa de que nos piden jornadas semanales de 45 horas. Además pueden poner un incremento adicional de 150 horas anuales más.

Lo que pedimos es que nos equiparen como el resto de trabajadores. Irónicamente los médicos tenemos fama de elitistas, cuando lo único que queremos es ser tratados como los demás. Aquí lo que ocurre es que el Ministerio con un médico 'esclavo' cubre tres puestos de trabajo. Así funciona el sistema de guardias.

Tenemos que enfrentarnos incluso a guardias de 24 horas. Y pregunto yo, ¿a quién le gustaría que un cirujano le operase en su hora veinte? Ya te digo yo que a nadie. A esa hora... se hace lo que se puede. Esto lleva a cometer más errores o incluso a que el médico descargue toda su adrenalina para intentar no equivocarse, es decir a costa de nuestra propia salud.

¿Cómo quedan las guardias localizadas? Es decir, cuando el médico debe estar disponible para que le llamen aunque no se encuentren en su lugar de trabajo.

Éste es otro invento de la Administración. Lo que está ocurriendo es que se ponen servicios con muy poca plantilla, por ejemplo solo con dos médicos. Así que



Consulta del Hospital General de Elche vacía el día de la huelga.

cuando uno se coge las vacaciones, te pueden tocar los 30 días de guardias localizadas. Esto evidentemente nos hunde toda conciliación familiar.

Otra de vuestras protestas es que el nuevo Estatuto Marco os dificulta poder trabajar en la sanidad pública y privada simultáneamente, ¿no?

En el fondo éste es el tema que menos nos interesa. En un principio pedían a quienes habían acabado el MIR que durante sus primeros cinco años trabajaran exclusivamente en el sistema nacional de salud, pero parece que ahora lo están reconsiderando. Sin embargo no se bajan del burro con los jefes de servicio y los mandos intermedios.

Me explico. Actualmente hay una ley de incompatibilidad que debemos cumplir todos los facultativos. Esto nos obliga a no poder ir a la privada antes de terminar nuestra jornada laboral. Son criterios bastante duros, como por ejemplo que no puedes compatibilizar los pacientes. En realidad esto es otra discriminación, porque de nuevo solo nos lo aplican a los médicos.

La Sanidad es una competencia que está muy descentralizada.

¿La Generalitat y demás gobiernos autonómicos no tienen capacidad para atender estas reivindicaciones?

Tienen capacidad para mejorarlas. Sin embargo todo emana de una ley básica del Estado, y cuanto más regulada esté... pues menos problemas tendremos con las comunidades autónomas. Porque de lo contrario, vamos a entrar en un reino de taifas con cada una haciendo lo que quiera. Por eso pedimos que este Estatuto Marco sirva para que el Ministerio guíe a todas las autonomías.

¿Qué ventajas supondría para vosotros el tener un Estatuto Marco propio?

Ten en cuenta que en los últimos años el número de médicos que son representantes sindicales ha caído a favor del restante personal sanitario. Actualmente nosotros solo somos el 12% del personal que trabaja en el sistema de salud.

Por eso tener un estatuto propio nos daría la capacidad de que los médicos fuéramos representados realmente por médicos. Ahora por fin se ha formado un comité de huelga formado solo por nosotros, pero en las reuniones con el Ministerio solo había un

único médico representante. Si seguimos así, nuestro futuro acabará siendo decidido solo por enfermeros, celadores, etc. Estamos donde estamos, porque son otros los que deciden por nosotros.

Hablando ya de la propia huelga... aquel día hubo un baile de cifras considerable. Según vosotros tuvo un seguimiento del 90% en la Comunitat Valenciana, pero la Generalitat redujo la cifra al 29%.

Nosotros tenemos cifras reales. La Generalitat ha contado también a los servicios mínimos, que han sido abusivos. Por ejemplo en las unidades de cuidados intensivos eran del 100%. Es decir, que había más gente ese día que al siguiente porque era sábado.

El baile siempre se produce, pero no hay más que ver el ambiente que hubo ese día. En realidad a esta ministra tengo que agradecerle una cosa. Yo estoy a punto de jubilarme, y en todos mis años de profesión nunca había visto tanta unión de la clase médica. Curiosamente nosotros también tenemos fama de lobby, pero en realidad si hemos llegado a esta mala situación ha sido precisamente porque aquí cada

especialidad ha actuado por su cuenta.

Ahora por fin nos hemos unido todos... y eso al Ministerio le preocupa. De hecho hicieron varias maniobras de sacar pseudoborradores para intentar parar la huelga. Estamos empezando, y cada vez vemos sumarse a más gente.

Ese día hubo bastante cabreo entre pacientes que acudieron a los centros sanitarios con una cita previa, y se tuvieron que volver a su casa. ¿No se debería haber avisado a la población?

Nosotros teníamos publicitada la huelga con antelación, pero ni siquiera en el Sindicato sabemos cuáles son los compañeros profesionales que se van a sumar. Es verdad que esto tiene mala sombra para la población, pero por desgracia las huelgas son así en todas las profesiones. Por ejemplo recuerdo que cuando ocurrió lo de los controladores aéreos, mucha gente se quedó sin poder viajar.

Me gustaría dejar claro que en realidad esta huelga no es solo por nosotros, sino también por la población. La defensa de nuestro colectivo implicará que no operemos a nadie cuando llevamos veinte horas de guardia.

De cara al 10 de octubre, ¿es viable que os coordinéis con la Generalitat para poder avisar a la gente?

No te sabría decir si esto es viable. Al final a la propia Administración le ocurre lo mismo que a nosotros, es decir que no conocen quiénes son los médicos que están de huelga hasta esa misma mañana. Cabe recordar que está prohibido por ley preguntar a los trabajadores si van a sumarse. Esto es así en cualquier profesión.

¿Sois optimistas de cara a alcanzar un acuerdo con el Ministerio antes de la próxima huelga de octubre?

Sinceramente no tenemos muchas esperanzas, aunque el Ministerio nos ha prometido varias reuniones en julio. Ojalá podamos desconvocar esta nueva huelga. Tanto por nosotros como por los pacientes, que indudablemente esto alterará los planes que tengan ese día.

Hemos querido esperar a después del verano tanto para dar más margen a la negociación, como porque durante el periodo vacacional las plantillas están reducidas a un tercio... y evidentemente así no se podría hacer una huelga.

«Si cada comunidad autonómica se pone a legislar por su cuenta, esto se convierte en los reinos de taifas»

«Nuestro futuro laboral está siendo decidido por enfermeros, celadores y demás personal sanitario»

«Lo que tiene que hacer el Ministerio es escuchar a las comunidades autonómicas y a sus profesionales» M. Gómez (conseller)

ENTREVISTA > Germà Estela / Periodista (Alicante, 22-enero-1977)

«La polémica de la tauromaquia ha existido siempre, es su idiosincrasia»

El periodista Germà Estela dirige y presenta 'Terra de bous', los viernes de 18 a 19 horas en À Punt Radio

FERNANDO TORRECILLA

La tauromaquia tiene tantos apasionados como detractores, "siempre ha sido así", apunta Germà Estela, periodista especializado en el arte de lidiar toros. Nos contará cómo comenzó su vinculación con esta longeva disciplina, un hilo muy personal que se mantiene vivo.

Su amplia experiencia periodística se inició en Intereconomía Radio y la revista 'Época', pasando seguidamente a los informativos de Canal 9. Ahí cubrió acontecimientos históricos, como la visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona, la operación del Rey Emérito, también en la Ciudad Condal o el atentado de ETA en Mallorca, en el verano de 2009.

Tras el cierre de la cadena autonómica cursó un master taurino en la Complutense de Madrid, incorporándose casi de inmediato a Canal Plus Toros (Movistar). Desde abril dirige y presenta en À Punt Radio 'Terra de bous', programa semanal que recupera una de las tradiciones más arraigadas de la Comunitat Valenciana.

¿Siempre te apasionaron los toros?

Mi relación con los toros es muy personal, sin ninguna referencia familiar. De adolescente sentí muchísima curiosidad por ese mundo -las tradiciones, los vestidos, de hace tres siglos...- y con catorce años me apresuré, yo solo, a ver un espectáculo taurino.

A partir de ese momento, ya fascinado, supe que trabajaría en este ámbito.

¿Cuáles son tus toreros preferidos?

Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez

«Siento gran admiración por José María Manzanares padre, Curro Romero, Antonio Ordóñez y Paco Camino»



Germà Estela durante la emisión del programa 'Terra de bous', de À Punt Radio.

y Paco Camino. No tanta por Paquirri, era otro tipo de torero, más poderoso, protagonista. Prefiero al estético.

¿Comprendes que este arte tenga detractores?

¡Claro que sí! Forma parte, además, de su propia idiosincrasia. La tauromaquia siempre ha sido una disciplina polémica y conflictiva. Ahora no hay una agresividad mayor, sino la misma que desde hace décadas.

Se trata de una actividad del pueblo y por eso ha habido rivalidades y enfrentamientos, por cuestiones políticas, sociales y artísticas.

Quizás ahora tiene más visibilidad.

Cuando se prohíbe algo, como las corridas en Cataluña, la reacción suele ser desmesurada. Sin embargo, se está hablando de una vuelta de la juventud hacia los toros, posiblemente por estos mencionados impedimentos.

¿Por qué hay tanta afición en la Comunitat Valenciana?

El toro es parte de las raíces de nuestro pueblo y no se conciben muchas fiestas sin introducirlo, de una u otra manera. Lo

apreciamos en el 'bou al carrer', el 'bou embolat', los recortadores o el 'bou a la plaça'.

Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos. No se puede eliminar una tradición de siglos, es imposible.

¿Qué has aprendido de la tauromaquia?

La importancia de la tradición y el respeto por la ética de una disciplina, pues la tauromaquia es mucho más que un toro que es agredido. Hay una religiosidad y unos tiempos que siguen los escritos de hace tres siglos.

Ya como periodista especializado me ha permitido acceder a muchos tipos de tauromaquias, porque los matices son muy dis-

«Ha habido una nula información del toro durante más de una década, que ahora por fortuna recuperamos»

pares según estés en Andalucía, València, Bilbao o el sur de Francia (Nimes, Arles...), por ejemplo. Asimismo, la estructura de las plazas, en definitiva, la forma de hacer toros.

Háblanos de 'Terra de bous'.

Es un programa que principalmente le ha devuelto al espectador valenciano la reconciliación con sus raíces. Con 'Terra de bous' se ha vuelto a normalizar la información taurina -una temática que se había prohibido-, contar la actualidad y noticias de este mundo.

Está gustando mucho y estamos enormemente satisfechos, porque se trataba de un reto. Nos dicen los oyentes "¡ya era hora!", tras casi doce años, funcionando igualmente bien las descargas. ¡Nos escuchan desde numerosos puntos del país!

¿Cómo se divide el programa en sí?

En la primera parte tratamos la información del toro, a nivel nacional y sobre todo en la Comunitat Valenciana, mientras la segunda está dedicada al 'bou al carrer'.

Estoy descubriendo la pasión de esos toros por las calles de

los pueblos, cómo la gente se empeña económicamente para llevar adelante el toro de su fiesta, es puro romanticismo.

¿Quién te acompaña en el proyecto?

Junto a mí está Germán Zaragoza, presidente de la Federación de Entidades de la Comunitat Valenciana de Bous al Carrer, y de un modo no tan habitual, Vicente Ruiz, 'El Soro', el maestro de Foios, quien recordemos estuvo presente en la corrida de Pozoblanco (Córdoba) que acabó con la vida de Paquirri.

Obviamente hemos llevado a cabo entrevistas a grandes del toreo, como Enrique Ponce o José María Manzanares, y estamos también presentes en las principales fiestas taurinas.

«De la tauromaquia he aprendido sobre todo su ética, porque es mucho más que un toro al que agreden»

ENTREVISTA > Jordi Colonques / Escritor (Vila-real, 6-abril-1976)

«Con el tiempo he aprendido a escribir»

Afincado en València desde 2008, Jordi Colonques ganó la XXX edición del Premio Enric Valor por 'Carnívora'

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los aspectos que más llama la atención de Jordi Colonques es la cantidad de premios literarios que acumula, "eso significa que me presento a muchos y son más los que pierdo", se justifica el autor multidisciplinar, apasionado también de la biología, la ilustración y la música.

La Diputación de Alicante le otorgó en mayo, en Castalla, el Premio Enric Valor, en su trigésima edición, por su novela 'Carnívora', de la que nos detallará la trama y algunas singularidades. "Podría ser como una advertencia de un peligro real", nos avanza.

Colonques es igualmente conocido por obras como 'Tothom sap que dos i dos fan quatre' (1999), 'El ventre' (2002), 'Sang i fetge' (2002), 'Món animal' (2011) y 'Napalm' (2018), haciendo un tándem perfecto junto al periodista Joan Canela. "Un modo que te publiquen es enviar las novelas a premios", confiesa.

Has hecho casi de todo.

Puede ser (ríe), aunque a lo largo de los años he ido centrando mi actividad en la escritura. He tenido varios grupos musicales, he participado en numerosos proyectos -tocando la guitarra o el bajo-, hasta que tuve que focalizarme. Escoger la escritura fue fácil, al ser una actividad creativa que depende de ti.

¿Quiénes eran tus referentes literarios?

Durante mi adolescencia, en los noventa, descubrí la literatura en mayúsculas, principalmente autores como Manuel de Pedrolo, Quim Monzó y Ferran Torrent. En mis primeros escritos, salvando las distancias, intentaba simular los cuentos breves de Monzó, que me fascinaban.

Con el tiempo he aprendido a escribir, ganando hábitos del oficio. He superado algunos pecados de juventud, como la precipitación en los finales, haciendo que mis novelas estén mejor planificadas. Mi literatura ha madurado, al menos estoy en el proceso.

¿Te esperabas ganar el Premio Enric Valor?

Siempre que envío un trabajo a un certamen tengo la esperanza de que mi novela va a gustar, que tiene opciones de vencer, pero nunca sabes, es una apues-



Jordi Colonques junto a una de las moscas que ha invadido València en 'Carnívora'.

ta en sí. En los premios de literatura en general compites contra otras obras que posiblemente sean de un género distinto.

Todo eso lo complica, porque además de su calidad, no se pueden comparar unas con otras. No sabes qué va a suceder, si tu texto acabará convenciendo al jurado. Te la juegas y no siempre sale cara.

¿'Carnívora' es un thriller distópico?

Es una novela que la podríamos considerar del género de amenaza o terror biológico. No en vano, hace una advertencia de un peligro real, en este caso la plaga de una mosca tropical que aparece en la ciudad de València.

«Cuando envío una novela a un certamen tengo la esperanza de que va a gustar, que puede vencer»

Se da en unas condiciones ambientales concretas -ola de calor y huelga del servicio de limpieza-, sembrando el caos más absoluto, una seria crisis sanitaria.

¿Nuestra gestión del planeta es cuestionable?

Está muy generalizada la falta de una respuesta concreta y decidida ante las amenazas que tenemos derivadas de la emergencia climática. La comunidad científica lleva años advirtiendo sobre la urgencia de tomar medidas drásticas, pero rara vez se traducen en acciones efectistas.

¿Este premio es el más importante que has recibido?

Sin duda. Además de ser el mejor dotado económicamente

«En 'Carnívora' aparece una plaga de moscas tropicales en la ciudad de València, sembrando el caos»

(20.000 euros), es uno de los galardones de mayor prestigio en nuestra lengua. Su publicación en Bromera asegura una gran difusión, uno de los aspectos que más valoro, porque mi principal objetivo es que la obra se lea.

Así va a ser.

La función de la prensa, de medios como el vuestro, es fundamental. Muchas veces el público desconoce nuestra producción literaria, sencillamente porque carece de visibilidad. La literatura en valenciano no es un género, aunque a veces se presente así en algunas librerías, sino la lengua en la que nos expresamos.

Siempre he creído que, con una buena difusión, el público elegiría según sus gustos. En el

«Me gusta trabajar de noche, mientras la familia duerme, sin importarme: soy muy noctámbulo»

ámbito musical esto ya ocurre, con naturalidad.

¿Acudiste al certamen con un pseudónimo?

Debido a que la participación en el concurso era anónima, opté por el nombre de Silva, el apellido de uno de los personajes principales de 'Carnívora'.

¿Ya estás preparando tu próximo trabajo?

Estoy en la fase inicial, la de documentación y búsqueda. Sé la idea, de qué irá la trama, pero no puedo desvelar nada.

¿Cuál es tu metodología?

Me gusta escribir por la noche. En casa somos cuatro, con dos hijos adolescentes, así que espero a que todos duerman para ponerme a trabajar, sin importarme. Soy muy noctámbulo y disfruto de la tranquilidad de la madrugada.

El problema viene después: levantarse a las siete, porque comienza la jornada, hay que preparar desayunos y organizar el resto del día. Mientras estoy inmerso en una novela duermo poco, máximo cinco horas.

ENTREVISTA > Nuria Escrivá Mansanet / Poetisa (València, 1974)

«Leer y escribir transforma la comunidad»

Nuria Escrivá nos relata su vida, marcada por una infancia rota y su amor infinito por la poesía

FERNANDO TORRECILLA

La vida puede ser maravillosa, o no... Les pido cinco minutos de su tiempo para descubrir el relato de la poetisa Nuria Escrivá Mansanet. De joven sufrió la mayor de las vejaciones, al ser violada desde los cuatro años por su propio padre.

Además, un accidente de tráfico sesgó la vida de su hermana Rosa. Nos contará su antaño fervor por defender a los niños más desprotegidos, "en un colegio de monjas", y cómo empezó a leer y ver cine de adultos de pequeña, con títulos inusuales para su edad.

Ese gusto por la literatura y el arte desembocó en la pronta publicación de '24 Poemas Krónicos y Estricnina' (1998), 'Poemas Mal Curados' (2003) y 'Nuevos Poemas Orgánicos' (2008). Su último lanzamiento fue 'Poemas Eléctricos', del que igualmente hablaremos.

¡Menuda vida la tuya!

Tuve la desgracia de tener un padre pederasta, un depredador en serie, un auténtico monstruo que mimetizó a toda mi familia y parte de sus amistades. Pero, por suerte, solo forma parte del recuerdo en modo de pesadilla, cada vez menos recurrente, porque de todo se sale.

¿Cómo se supera un trauma así?

En mi caso por medio de terapias, pero principalmente EMDR (una técnica psicológica para tratar los efectos emocionales de eventos traumáticos). La crueldad del ser humano es infinita, aunque también hay soluciones para casi todo: al paso que vamos hasta para la muerte clínica.

Lo complicado es manejar niveles muy altos de estrés y cortisol durante tantos años.

¿Cuándo comenzó tu gusto por la literatura?

De pequeña tuve acceso a libros, discos y películas que me fueron formando, pese a las pro-



Nuria Escrivá en una estampa que es un reflejo de su vida | Vicent Bosch

hibiciones por mi edad. Leí los originales de 'Sherlock Holmes', 'Drácula' o 'Frankenstein', y me di cuenta enseguida que para nada se parecían a los cuentos que nos narraban.

Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía.

¿Quiénes te apoyaron más, fueron tus 'mecenazas'?

Durante esa época juvenil conocí a Ricardo Llopesa, uno de los mejores especialistas en la obra de Rubén Darío, fundador de la revista literaria 'Ojuebuey' (1993) y del Instituto de Estudios Modernistas.

Era, además, uno de los habituales de la tertulia literaria que se reunía en la cervecería 'Madrid' de València y mi mentor, junto a Rafeta -de la mítica tienda 'Akellarre'- y Juan Pedro (librería Railowsky). Sin ellos no me hubiera animado a editar y distribuir mi primer poemario.

¿Nunca te tentó escribir narrativa?

Tengo un par de novelas comenzadas, pero lo que más me apasiona es la poesía, sin duda.

Dices que tu estilo es realista.

Mis influencias literarias son muy variadas e incluyen diferentes disciplinas artísticas. Me agrada la obra de Patti Smith, Paul B. Preciado, Santa Teresa, Roger Wolfe, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, William Burroughs, Charles Bukowski, Bertrand Russell, Mario Benedetti, Fernando Pessoa o Jesús Mosterín. Todos ellos han dejado una impronta destacable en mí.

Mi poesía también es muy musical: soy melómana y me gustan casi todos los estilos, desde la ópera barroca hasta el punk, pasando por el rap, pop, folk o electrónica. Hasta musiqué varios de mis poemas...

«Mis primeros escritos eran muy cándidos, alegóricos, pero ya reflejaban el drama personal que padecía»

¿Es cercano al haiku?

Estilo japonés, recordemos, con una métrica directa, que captura momentos fugaces, de la vida cotidiana o la naturaleza. Me di cuenta de que muchos de mis poemas eran similares a los haikus, muy breves, y empecé a leerlos.

¿Lanzaste 'Poemas Eléctricos' en 2024?

Realmente fue antes, en 2020, aunque de ese poemario realicé tres o cuatro ediciones diferentes. La primera constaba de marcas de autor y tenía un formato cuadrado de 21x21cm.

¿Fue asimismo la reaparición de Nurionte?

Era el modo como me llamaba mi hermana Rosa. De carácter muy alegre, le dio una época por hablar como los indios, nos ponía motes a todos y el mío fue "tú ser Nurionte" (ríe).

Tras tanto maltrato, ¿por qué no te cambiaste el apellido?

No iba a variar la realidad, hubiera sido un poco absurdo. De igual modo, hubo más víctimas, que también fueron ver-

dugos, por obra u omisión. Está casi todo judicializado y se llegaron a publicar diversos artículos, pero ese tren ya pasó.

Insisto, ¡cuánto sufrimiento!

En mis poemas hay mucho humor negro, no todo es sufrimiento. Reflejan mi mundo personal y sobre todo la sociedad que nos rodea: son escritos que pretenden ayudar a digerir los desafíos a los que nos enfrentamos.

Mi poesía es el reflejo de la vida, de la mía y, por desgracia, de la de muchas otras personas. Leer y escribir puede transformar la comunidad, la educación es una herramienta poderosa de transformación social.

«Nurionte es el apodo que me puso mi hermana Rosa y con el que decidí firmar mis primeros libros»

«Albergo múltiples influencias literarias, muy dispares, incluyendo varias disciplinas artísticas»

ENTREVISTA > Gemma Pasqual / Escritora (Almoines, 19-octubre-1967)

«Los libros escritos por mujeres me han influenciado significativamente»

La escritora Gemma Pasqual nos presenta su última novela, 'La puta i la santa', «una historia de violencia, sonoridad y superación»

FERNANDO TORRECILLA

Gemma Pasqual comenzó escribiendo relatos juveniles ('Marina', 'L'últim vaixell' o 'Xènia, tens un WhatsApp'), pero tras la publicación de 'Viure perillosament' (2019) los combina con libros para un público más adulto, como nos demuestra en su última propuesta, 'La puta i la santa', una historia de violencia, sonoridad y superación.

Nos contará las razones de ese contundente título y, fiel a su espíritu feminista, cómo sufrió para confeccionar 'Torturades', un ensayo periodístico que denuncia el horror de la tortura con perspectiva de género, focalizándose en casos sucedidos en la comisaría de Via Laietana de Barcelona.

Junto a su pasión literaria, Pasqual -licenciada en Dirección y Administración de Empresas- ha colaborado en numerosos medios de comunicación. Es también presidenta de la Sociedad Coral El Micalet, vocal de la junta directiva de la Societat Catalana de Pedagogia y miembro de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.

¿Siempre te agradó escribir?

De formación informática, desde pequeña he sido una gran lectora, sin escribir. Fue tras el nacimiento de mi hijo Guillem, en 1995, cuando me inicié: recuerdo que me desvelaba por las noches y me inventé entonces una historia, que derivó en la juvenil 'Una setmana tirant de rock'.

¿Pensaste que ya eras escritora?

Era la pregunta que me hacía, sin yo sentirme escritora, como percibía en referentes como Virginia Wolf o Isabel-Clara Simó. Escribí seguidamente una segun-



Foto de Júlia Partal.

da novela, sobre temas que me interesaban, como el racismo, y el resultado fue 'Marina'.

No únicamente me la publicaron, sino que los bibliotecarios valencianos la premiaron como la mejor novela.

¿Algún libro te marcó de un modo especial?

'Mujercitas' (1868), de Louisa Mary Alcott, y 'Un capitán de quince años', de Julio Verne. Ambos los leí durante la infancia-adolescencia.

Más adelante me gustaron muchísimo 'El nombre de la Rosa', de Umberto Ecco, e 'Incierta gloria', de Joan Sales, antes de conocer autoras como Mercè Rodoreda, Maria Mercè Marçal o Montserrat Roig. Sin duda, los libros escritos por mujeres me han influido mucho, significativamente, en mi manera de redactar.

'Viure perillosament' fue un punto de inflexión en ese sentido.

Mis primeros relatos, como decía, se centraban en un

lector juvenil ('Drames i likes a l'institut' es otro ejemplo), mientras 'Viure periollament' fue algo totalmente novedoso. Me lo publicaron como novela negra y, además, fui finalista del Premio Libretet, una sorpresa muy agradable.

Me planteé, de la mano de mi agente, comenzar una carrera literaria para adultos, algo que anhelaba.

¿Fue un acierto?

De los mayores. El éxito fue casi inminente, y afortunadamente mi obra es muy conocida también en muchos países latinoamericanos. Hago para Colombia, Chile o Argentina presentaciones online, porque tengo la agenda apretadísima, con citas ya para los próximos años.

¿Qué es 'Torturades'?

En un programa de TV3 llamado 'Fags', Carles Castellanos y Blanca Serra explicaban cómo les habían torturado en la comi-

saría de Via Laietana. El relato de ella era muy dispar al de él y quise investigar al respecto.

Busqué cuántas mujeres habían sido maltratadas en esa comisaría desde la década de 1940 hasta 2019, con las detenidas por las manifestaciones de El Procés. Todo lo pude resumir, tras mucha investigación, sacrificio y viajes, en el ensayo 'Torturades'.

En definitiva, fue un trabajo enriquecedor y altamente doloroso, creando un vínculo importante con esas mujeres. Más que un libro, es una denuncia que ha ayudado a muchas otras. Ellas son las verdaderas protagonistas de la historia.

¿También de 'La puta i la santa'?

Novela que está dividida en una parte histórica, la Semana Trágica de Barcelona (1909), y otra más actual. Sucede en el barrio de Sants, en el que la mujer joven -la puta- es descendiente de la santa. Se trata de una narración de superación entre mujeres, haciéndonos fuertes juntas.

La razón de este título es que a la primera el marido le insulta, mientras la que vivió a principios del siglo XX en realidad se llama Fuensanta. Hacemos un juego de palabras, porque las mujeres ni somos prostitutas ni somos santas.

¿Ha mejorado esta situación, o no tanto?

Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas. Recordemos que sigue habiendo muertes por violencia de género.

¿Cómo está funcionando la novela?

Estoy muy contenta, sobre todo por aquello que me llega de los lectores. Una mujer, por ejemplo, me expuso que no había podido dormir una noche, de tanto leer. Eso me anima a continuar escribiendo, hábito que hago todos los días.

También es muy satisfactorio el target de los lectores, muy variado, pues gusta a hombres, mujeres, mayores, infantes...

«Mi obra es muy conocida en países latinoamericanos como Colombia o Chile, donde tengo pendiente acudir»

«'Torturades' más que un libro en forma de ensayo es una denuncia, que ha ayudado a muchas otras mujeres»

«Ahora las mujeres tenemos nuestros derechos, estamos más reconocidas, pero todavía vivimos muy invisibilizadas»

ENTREVISTA > Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado / Creadores audiovisuales

«Damos libertad a los actores, para que el rodaje esté vivo» N. Castelló

Nicolás Castelló, Rafa Sala y Alfonso Aguado nos cuentan las particularidades de grabar 'Masclètà La Serie', producción que desean que conste de cinco temporadas

FERNANDO TORRECILLA

Solo una mente única como la de Alfonso Aguado (València, 15-mayo-1960), componente de 'Los Inhumanos', podía idear algo como 'Masclètà La Serie' (Caperucita Feroz), "aunque su pensamiento era un corto y ha resultado una serie", apuntan Nicolás (Nik) Castelló (València, 19-diciembre-1981) y Rafa Sala (Alzira, 10-septiembre-1969), los otros dos creadores.

Está basada en las relaciones que surgen en una comisión o casal de fallas, mucho más allá de las propias fiestas. Narra, de hecho, el tiempo que pasa desde la conclusión de Las Fallas hasta el año siguiente: celos, envidias, amoríos, desavenencias...

Todo ello, por supuesto, en clave de humor, con actores y youtubers que no han cobrado nada, y entre los que destaca Paco Arévalo, quien aparece en el primer capítulo. "Lo rodó pocas semanas antes de fallecer, siendo su último trabajo", lamentan.

¿De dónde parte la idea de 'Masclètà La Serie'?

Rafa Sala (RS) - Conozco a Alfonso Aguado desde hace muchos años, y tras estar yo varias temporadas trabajando para la productora de 'Alqueria Blanca', me expuso la posibilidad de hacer un corto sobre Las Fallas, ya que jamás se ha hecho nada similar.

Era una idea alocada, lo comentamos con la productora y nos propusieron realizar una serie más normal, sobre el día a día fallero. A partir de ahí cambiamos el chip y comenzamos a desarrollarla, con la mala suerte que llegó la pandemia.

Alfonso Aguado (AA) - Como bien dice Rafa, en principio quería hacer un corto sobre el tío Traca, un super amante de Las Fallas, tanto que deseaba que le enterraran en una y le quemaran el día de Sant Josep (19 de marzo).



Nicolás Castelló dirigiendo una escena de 'Masclètà La Serie' en Polinyà del Xúquer.

ran el día de Sant Josep (19 de marzo).

Le da un infarto en plena masclètà, le colocan en el ataúd, pero pronto se dan cuenta que en realidad no está muerto. Un humor negro que se ha convertido en serie.

¿Siempre quisisteis que llevara ese título?

RS - Es el que más nos llamó la atención, pues masclètà tiene empaque, aunque es un nombre que no se puede registrar, por razones obvias -es universal-, así que agregamos La Serie.

¿Qué parte se ha grabado?

Nicolás Castelló (NC) - Quisimos primero grabar el trailer para buscar financiación, pero como disponíamos de numerosos guiones -entre lo escrito por Alfonso y Rafa- pensamos que contábamos con metraje para un capítulo piloto.

La trama ya está desarrollada para una primera temporada, grabadas muchas escenas de dos episodios más.

¿Dónde se ha rodado?

RS - En diferentes localizaciones, como Polinyà del Xúquer, a quien agradecemos las atenciones, Alzira, La Gallera -que dio mucho juego, pues curiosamente fui presidente de ese casal hace años- Carcaixent y próximamente en Guadassuar.

Obviamente se trata de una serie que no se puede grabar en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic', por lo que es preferible rodar en municipios que únicamente tengan una comisión fallera. Hay mucha más colaboración vecinal y de estamentos (sociales, municipales...)

¿Cuál es exactamente la trama de 'Masclètà La Serie'?

RS - Hemos querido plasmar qué sucede en una falla durante todo un año, en su día a día, porque el valenciano fallero habla a todas horas de su pasión, sea en casa, el bar o cualquier lugar. Se crean, por lo tanto, un sinfín de amistades y enemistades, amores y desamores, además de miles de anécdotas.

Es común que los espectadores vean la Cremà, las masclètàs y la pirotecnia, pero no lo que pasa en el seno de una falla.

Es extraño que jamás se haya hecho algo parecido.

RS - Incluso ahora, que estamos hablando con varias cadenas, notamos cierto recelo, "es muy local, muy de València", nos espetan. No estoy de acuerdo, y solo hace falta recordar el éxito que tuvo 'Ocho apellidos vascos' o series como 'Arriba y abajo'.

NC - Lo que apreciamos en la serie, en realidad, es extrapolable a cualquier fiesta.

AA - El costumbrismo valenciano no se conoce mucho, o menos del madrileño, catalán o vasco. Y no hay nada más típico aquí que un casal, en el que pasan miles de historias, un ejemplo perfecto de la sociedad española, pues se habla de política, de quién debe dirigir la

«Era imposible grabar una serie sobre el mundo fallero en plenas Fallas, más complicado que rodar 'Titanic'» R. Sala

«Queríamos filmar el piloto y buscar financiación, pero pronto nos dimos cuenta de que teníamos para tres capítulos» N. Castelló

entidad, de los celos y envidias que eso supone.

Es, en el fondo, un micro mundo, que nosotros hemos querido mostrar a modo de comedia, divertidísima. Como si Berlanga hubiera hecho un film sobre Las Fallas, salvando las distancias.

¿Cómo os habéis dividido las funciones?

NC - Rafa es guionista, productor y también actor, Alfonso es uno de los ideadores y asimismo actúa, mientras yo me he centrado en la dirección.

Cuando había un guion cerrado, nos reuníamos y hacíamos un brain storming -lluvia de ideas-, para saber qué podía funcionar o no. En el rodaje dábamos mucha libertad a los actores, para hacer suyo el papel: la comedia exige eso, mucha más improvisación, que el rodaje sea vivo.

AA - Junto a parte de los guiones y la música, soy uno de los protagonistas de la serie, en el papel del tío Masclat que mencionaba antes. Es una persona muy aficionada a los petardos, tirándolos constantemente.

¿La serie es también un homenaje a todo lo valenciano?

NC - ¡Da mucho juego! Nosotros, como valencianos, lo sentimos como algo normal, hasta que te separas ligeramente y te das cuenta de todas nuestras singularidades, como el almuerzo o frases típicas, el 'xe, nano' o 'això ho pague jo'. Aquí todo es a lo grande, monumental, como Las Fallas.

RS - Las Fallas es un mundo que conozco de primera mano, y noto una evolución, pues es un sector muy purista. Ahora hay muchos jóvenes preocupados, por ejemplo, por el buen funcionamiento de una comisión o que las tradiciones se mantengan.

Por otro lado, la serie es muy blanca, para todos los públicos, muy coral... Son dos familias enemistadas, los Baraja y los Albelda, la cara y la cruz del pueblo, continuamente discutiendo, negociando, porque cada una tiene una forma de conducir la falla.

Una pena la pérdida de Paco Arévalo.

NC - Su último trabajo en vida fue con nosotros, en noviembre de 2023, una escena que compartía con Alfonso, una lástima. De salud estaba débil, pero de cabeza, perfecto, muy implicado en el proyecto, sin cobrar, como todos los demás.

La intención es que apareciera en más capítulos, no solo en el piloto. Tuvimos que rehacer el guion, con un pequeño homenaje en ese episodio inicial.

RS - No hemos querido que muriera en la serie, sino que marcha tras provocar una trepa



Rafa Sala en el centro, con Nicolás Castelló a la izquierda y el director de fotografía Javier Giménez Carpintero a la derecha.

«Plasmamos qué sucede en un casal en el día a día, porque el fallero apasionado habla constantemente de su fiesta» R. Sala

entre las familias. Paco, no obstante, el tío Bajoqueta, va a estar con nosotros hasta el final, de una manera u otra.

¿Los actores no han cobrado?

RS - Una vez superada la pandemia nos vimos desamparados. Era complicado retomar el proyecto, había mucho miedo, incertidumbre -un poco como sucede ahora-, y pensamos en explorar el mundo de internet, plataformas y redes sociales.

Cambiamos de idea, con el reto de crear una especie de web serie, y nos topamos con un elenco de actores noveles, algunos surgidos durante el confinamiento. Además, cada uno nos brindaba algo distinto, porque unos cantaban, otros imitaban...

Contamos, asimismo, con youtubers o tiktokers, como Joan Sendra, que son profesionales en su segmento, y dos de las actrices (Cristina Sanmartí y Malu Carrió) están más formadas, proceden de una escuela actoral. Hacen de nuestras respectivas hijas.

NC - La introducción de estos influencers aportaba cosas nuevas a la serie, al ser muchos de fuera de València, y muy modernos. Sustacha y Zoila, sin ir más lejos, vienen del País Vasco, retransmiten Las Fallas y crean una dinámica sumamente divertida.

¿Cuándo se va a estrenar y dónde la vamos a poder ver?

RS - Queremos primero mostrarla en los pueblos donde hemos grabado, como en Polinyà el 26 de abril. Fue todo un éxito, que seguro se repetirá el 26 de julio en Alzira. Invitamos a todos los suscriptores a que se acerquen a la cita, podrán ver el contenido de la serie y familiarizarse tanto con los personajes como con la trama.

A partir de ese momento se podrá visionar gratis el capítulo piloto en nuestro canal de YouTube. Además, estamos negociando con televisiones locales.

¿De cuántas temporadas constará la serie?

«La duración de cada capítulo es de unos veintidós minutos, similares al de las sitcom más populares: 'Friends', 'Seinfeld'...» R. Sala

«Nosotros, como valencianos, lo sentimos como normal, hasta que te separas un poco y aprecias nuestras singularidades» N. Castelló

RS - La intención es hacer cinco temporadas, con seis o siete capítulos cada una, representando todo el año, de Fallas a Fallas. La duración por episodio es de unos veintidós minutos, igual que las sitcom más populares ('Friends', 'Seinfeld' o 'Modern Family').

NC - Quisiéramos agradecer, asimismo, al resto de componentes de la serie, por la dedicación, esfuerzo y profesionalidad que están demostrando en esta producción.

Un abrazo para todos ellos y para Roru Gallur, Dani Seguí, Alba Lozano, José Ramón Mascarell, Jesús Alzas, Álvaro Llevés y Álvaro Jr., Dani Denver, José Ruiz, Javier Giménez, Francesc Ginés y muchos otros que nos han ayudado desinteresadamente.

¿Qué otros proyectos lleváis a cabo?

RS - Nik y yo tenemos inquietudes similares, somos grandes aficionados al cine, y tenemos en

proyecto un pequeño thriller, 'Es de Dios', que quizás se convierta en un medimetraje. También estamos desarrollando unos cortos de Nik, tocando todos los palos (como en 'El mal menor'), otro proyecto, un largometraje, con el humorista Jesús Manzano -del que apenas puedo desvelar nada- y el corto de humor 'Desgraciados'.

Realmente no paramos y estamos muy contentos de la reacción y expectativas que creamos. El mundo fallero, algo que nos importaba mucho, ha acogido la serie con mucho agrado e ilusión. ¡Hasta ahora todo son halagos!

AA - Tampoco paro en terreta, como se dice (ríe). Estoy focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA del 29 de octubre de 2024, pues al vivir en Sedaví fui uno de los afectados.

Además, sigo con 'Los Inhumanos'. Estamos en plena forma, tras una importante renovación de los miembros.

«Estoy igualmente focalizado en el documental 'La noche del terror', sobre la DANA, pues fui uno de los afectados» A. Aguado

Cuando el teatro soñó con el cine

Enrique Rambal García, utielano de nacimiento y corazón, se convirtió en uno de los grandes innovadores en la escena europea y americana

FERNANDO ABAD

Lo de irse de la vida, nunca parece venir bien, pero a los dos Enrique Rambal, padre e hijo, bien que les sacudió. Al hijo, el valenciano de origen Enrique Rambal Sacía (1924-1971), padre de la actriz y dobladora mexicana-estadounidense Rebeca Rambal (1961), actor a las órdenes de Luis Buñuel (1900-1983), René Cardona (1906-1988) o Carlos Enrique Taboada (1929-1997), se lo llevó un infarto demasiado pronto, a los 47 años.

Pero esto de despedirse de todo en pleno éxito vital y profesional ya le venía del progenitor, el prestigioso actor, director y empresario teatral de cuna utielana Enrique Rambal García (1889-1956). Bueno, duró un poco bastante más: 67 años, pero el asunto llegó mucho más abrupto: una moto, aseguran, que debía de ir completamente desbocada. El caso es que el atropello finiquitó una carrera espectacular.

Versiónes espectaculares

Hasta el accidente, un aciago 9 de mayo, mientras cruzaba la plaza de América en la capital del Túria, Enrique Rambal García, hijo del jefe de estación de ferrocarriles, de la ubicada en Utiel, desarrolló una carrera escénica tan importante como para figurar en las enciclopedias como uno de los grandes innovadores en las escenas europea y americana. ¿Tan trascendental fue?

Fernando García, quien ya asomó por estas páginas, recordaba con ilusión, hasta su fallecimiento, en 1985, su labor (una de las muchas) como tramoyista del desaparecido Salón Granados (inaugurado en 1917), en el barrio alicantino de Benalúa, en uno de los exitosos montajes itinerantes de Rambal: la adaptación teatral de '20.000 leguas de viaje submarino', de Julio (Julio) Verne (1828-1905).

Como cine en 3D

Rambal acometió su traslación echando mano de todo lo que podía y más: recursos de la prestidigitación, decorados transformables y movibles, proyecciones de reportajes sobre las interioridades oceánicas para

proporcionar fondos 'vivos'. Otras obras de Verne, de Alejandro Dumas padre (1802-1870), o las aventuras de Fantômas, el sádico ladrón creado por Marcel Allain (1885-1970) y Pierre Souvestre (1874-1914), gozaron también del 'toque Rambal'.

El utielano convertía los escenarios en dinámicas películas de cine en tres dimensiones, adaptando todo lo que podía espectacularizarse: dramas, fantasías, incluso zarzuelas. Pero sin olvidarse del componente humano, de la calidad interpretativa. Así lo agradecían quienes comenzaron a sus órdenes, como el valenciano Ismael Merlo (1918-1984), quien en 1930 se estrenaba a las órdenes de Rambal encarnando a media docena de personajes en 'La vuelta al mundo en 80 días', de Verne.

Poco cine hubo

Una afición cinematográfica que, sin embargo, no se tradujo en una colaboración más estrecha de Rambal padre con el celuloide, signando, por el momento, solo dos anotaciones filmográficas: un cortometraje mudo de 1918 denominado 'El crimen del bosque azul', cuya autoría le atribuyen algunas fuentes sin aclarar el porqué, y un largo sonoro de 1934, 'El desaparecido', de Antonio Graciani Pérez, de breve

e ignota biografía, pese a forjarse en Hollywood.

Sin embargo, no tuvo reparos en teatralizar, a su espectacular manera, por supuesto, cintas como 'Rebeca' ('Rebeca', 1940), de Alfred Hitchcock (1899-1980), o uno de los grandes éxitos de su hijo para el cine mexicano, 'El mártir del Calvario'

(1952), que fue también su debut, a las órdenes de Miguel Morayta (1907-2013).

Huellas en el callejero

Todo esto se alimentó, claro, tras un provechoso aprendizaje, adquirido en escenarios valencianos, tras marchar pronto la familia, siempre tras el destino

Echaba mano de todo lo que podía: prestidigitación y hasta proyecciones

laboral, a la capitalina metrópoli. Allí iba a arrancar la carrera teatral de Rambal padre, aunque nunca abandonó del todo su patria chica. Quizá por ello, la propia Utiel esté tan llena de recuerdos a Rambal García.

Como un teatro con su nombre en la calle San Fernando, nacido en 1935 como Teatro Nuevo, incendiado en 1935 y recuperado para, por ejemplo, servir de escenario a la Agrupación Escénica Enrique Rambal (1970), con la que habló mi compañero Fernando Torrecilla en el número de Aquí del pasado enero ('Pasión por el mejor teatro amateur'). O un centro docente inaugurado en 1973 pero desde 2004 renombrado en su honor.

De estreno en estreno

No nos olvidemos, tampoco, de la calle Actor Rambal, por donde la histórica estación ferroviaria (1885), de donde quizá partió el futuro director, padre de actor, a un 'cap i casal' donde recibió, desde muy joven, el magisterio práctico, entre otros, de Eduardo Escalante (1884-1895). También donde, sobre los escenarios, conoció a sus sucesivas parejas. Primero Justa Revert, de biografía diluida y con quien solo estuvo un año.

Luego, Concepción Sacía (1901-1931), madre de Enrique hijo, y Concha Hidalgo (1923-2019). La vida de Enrique Rambal fue un no parar, de estreno en estreno, con giras por España, viviendo aventuras laborales al otro lado del océano que, en ocasiones, resultaban ruinosas. Pero se rehacía pronto: antes del fatal atropello, había estrenado, un 6 de mayo, en Burjassot, donde tenía casa, 'El sillón de la muerte'. Con gran éxito.



Enrique Rambal García solía intervenir como actor en sus montajes, aunque tuviera que interpretar al pérfido malvado.

Nunca abandonó del todo su patria chica, que está llena de dedicatorias

Desarrolló una carrera tan importante como para figurar en las enciclopedias

ENTREVISTA > Pablo Alcocer / Oftalmólogo (València, 1-marzo-1979)

«Al ojo hay que darle descansos»

Como oftalmólogo, el valenciano Pablo Alcocer remarca los evidentes peligros que tantas pantallas provocan en nuestra vista

FERNANDO TORRECILLA

Tenemos la sensación, en ocasiones, que no cuidamos como deberíamos a nuestra vista, posiblemente el sentido más relevante. Sobre todo los jóvenes actuales, que se pasarían gran parte del día enganchados a las pantallas, las de su móvil o tableta.

Oftalmólogo desde 2008, Pablo Alcocer, aparte de indicarnos los peligros que eso supone, nos brinda una serie de consejos, válidos para todos. “Es básico no abusar del esfuerzo visual de cerca”, explica el doctor, quien disfruta “ayudando a los demás”.

Cada treinta o cuarenta minutos es conveniente levantar la mirada y descansar, “al menos dos”, mirando al frente, cambiando el plano de enfoque. Asimismo, acudir al especialista “una vez cumplidos los cuarenta, porque puede subirnos la tensión ocular, algo que es prevenible”.

¿Siempre te agradó la disciplina de la oftalmología?

Mi padre no fue médico, pero sí dirigió una óptica, que precisamente cumplió hace poco medio siglo de vida. Mi infancia estuvo llena de conversaciones respecto a los ojos, sabiendo muy pronto qué es la miopía o la hipermetropía.

Seguidamente estudié Medicina porque me apasionaba la Biología. Durante años, sin embargo, estuve indeciso sobre qué rama ejercer.

¿Maltratamos a nuestros ojos?

Lo que no hacemos es una correcta salud visual y una realidad es que hoy todo es mucho más visual. Antes, una vez finalizada tu actividad laboral, la vista descansaba mirando a lo lejos.

La medicina actual piensa mucho en el tratamiento, por-



que la prevención es clave. Al ojo hay que darle descansos, para no agotarlo y aparezcan patologías.

Tantas horas frente a las pantallas, ¿cómo nos afecta?

La consecuencia más inmediata es la prevalencia de miopía, muchísimo mayor en las nuevas generaciones. Pasan numerosas horas mirando de cerca, sus cuerpos están en desarrollo...

En China, sin ir más lejos, hay ahora una epidemia de miopía, una patología genética, pero que también posee un componente ambiental.

¿Los móviles se han convertido en un problema?

La tecnología nos ayuda muchísimo, ha derivado en una revolución, para bien, aunque su luz -la de las pantallas- provoca una gran fatiga visual. En definitiva, más cansancio.

¿Es cierto que la miopía no deja de aumentar?

La más común va asociada al crecimiento del ojo y alrededor de los veintidós años empieza a parar, o ya no aumenta al mismo ritmo. Pero las miopías más altas pueden seguir progresando toda la vida.

No todos los jóvenes actuales serán miopes, pero evidentemente el riesgo es mayor cuantas más horas pasan frente a las pantallas.

¿Cuántas operaciones realizas al año?

Muchísimas, gracias a la mencionada revolución tecnológica. Las que más se llevan a cabo son las de cataratas -visión borrosa, ocasionada por la pérdida de transparencia del cristalino- y la miopía.

Ambas son rápidas, en quirófano apenas diez minutos. Son cirugías estandarizadas, protocolarias y con mucha seguridad, ya percibida.

¿Se ha perdido el miedo?

No del todo. La vista no es un órgano vital, pero sí uno prioritario,

no únicamente por su importancia, sino porque el ojo lo percibimos endeble, no tan robusto como otros. Es normal que haya miedo.

La operación es rápida, al día siguiente en casa... ¿Tiene riesgos?

Esta cirugía láser de la miopía se lleva practicando desde hace más de treinta años, circunstancia que recalco a mis pacientes, para que sean conscientes que los riesgos son mínimos, siempre que se acuda a los profesionales adecuados.

Se trata de una tecnología que ha pasado el filtro del tiempo, porque si una técnica no ha sido desbancada por otra gana en consistencia. Es eficaz, precisa y segura.

¿Todos los miopes pueden realizar esa cirugía?

Los que tienen miopías muy altas, de siete u ocho dioptrías, no. Suele haber un límite, por seguridad, y tampoco a los pacientes cuya córnea -la primera capa del ojo- no sea normal, que sea muy fina o tenga irregularidades.

¿La cirugía láser es la mejor técnica o existen otras?

Para la miopía, sin duda, el láser, mientras para las cataratas -cada vez más habitual porque

hay mucha más gente mayor- la más practicada es la extracción del cristalino mediante ultrasonidos y posterior implantación de una lente intraocular que corrija las dioptrías.

Finalmente, ¿qué es el ojo seco?

Con el paso de los años, la cantidad de la lágrima, y su calidad, se va deteriorando. El párpado se mueve, frota el ojo más de quince veces por minuto y, si no tienes una buena lubricación, se acaba ocasionando una sensación de escozor o arenilla, al no resbalar bien.

Aparece en ocasiones en los jóvenes por el uso excesivo de pantallas, debido a que parpadeamos menos cuando nos fijamos en letras muy pequeñas a corta distancia. También en las mujeres de mediana edad, tras la menopausia.

«En China hay una epidemia de miopía, una patología genética con un componente ambiental»

«Les recalco a mis pacientes que la cirugía láser se lleva practicando desde hace más de treinta años»

«El ojo seco, común en mayores, se asocia a los jóvenes por las pantallas porque se parpadea menos»

ENTREVISTA > Lance Pedlar / DJ (Londres, 22-septiembre-1965)

«Pienso que un buen músico hace falta y un buen DJ, también»

El pinchadiscos inglés Lance Pedlar, con su particular estilo de la 'city', se ha convertido en todo un referente de las sesiones musicales en los mejores locales de ocio de València

ALEJANDRO PLA

Buena onda. Eso es lo que desprende Lance Pedlar, amante de la música y del baile que hace años abandonó su Londres natal para instalarse en nuestro país. Y a poco tardar, en tierras valencianas. Su recorrido profesional es amplio y variado. Ha pasado por diferentes ámbitos pero nunca ha dejado de pinchar música, pasión que nació en él ya en la adolescencia.

Este DJ inglés aparece entre los 'must' de las discotecas y pubs de moda de la ciudad. Con un estilo muy particular, muy británico, sus sesiones forman parte de la agenda de los amantes del baile de nuestra ciudad. Quedamos con él para conocer de cerca a este referente de las sesiones de la buena música en València.

¿Por qué te gusta tanto pinchar música?

Me gusta pinchar por el gusto de ver a la gente divirtiéndose y ser el foco de esta diversión.

¿En qué se diferencia en la pista el público 'british' del español?

La diferencia es en relación con la música que pincho, los ingleses tienen más conocimientos de la música.

¿A qué edad y dónde pinchaste por primera vez?

Fue a los 14 años en una fiesta de cumpleaños.

¿Recuerdas cuál ha sido tu mejor sesión y por qué lo fue?

Las sesiones de Sala 4 han sido inmensas, también las sesiones de Colour Purple en el Soho de Londres.

¿Cuál es el mejor estilo para bailar?

Boogie, Soul, Funk Reggae, Garage/House y Jazz Fusion.

¿Y el que más te gusta a ti?

Soy muy fan de Prince/The Time y del sonido de Minneapolis.

¿Qué tipo de canciones te pide la gente?

Como soy un DJ especialista normalmente la gente sabe que música voy a poner. Antes de llegar ellos ya saben que la música que pongo es alegre y da ganas de bailar y pasarlo bien.



El DJ inglés durante una de sus sesiones.

«Las sesiones de Sala 4 han sido inmensas, también las sesiones de Colour Purple en el Soho»

«Mis sesiones de música son como pintar un cuadro; necesito tiempo para poder crearlas»

¿Un DJ liga mucho...?

Esa frase me hace reír. Normalmente nosotros acabamos muy tarde y las chicas no esperan al DJ. Mientras el público está de fiesta el DJ está trabajando... ¡pero no me puedo quejar!

¿Es el vinilo invencible?

¡El vinilo lo es todo!

¿Qué sesiones te gustan más; de mañana, de tarde, de noche, de madrugada...?

Soy un DJ de sesiones de noches largas, de entre cinco y seis. Mis sesiones de música son como pintar un cuadro; necesito tiempo para crearlas.

¿Cuál es el mejor disco que jamás has escuchado en una pista de baile?

De Nirvana, el 'Smells like Teen Spirit', durante una noche pasándolo de puta madre en Billion Dollar Babes, en el centro de Londres. Cuando el DJ puso esa canción... ¡qué locura ver cómo la gente disfrutaba! Por otro lado, mi canción preferida es 'Ain't No Stopping Us Now', de McFadden & Whitehead.

¿El disco que tienes y que no venderías por nada?

De los Parliament el disco 'Theme from the Black Hole/The Big Bang Theory', el cual

compré cuando solo tenía 13 años.

¿Qué disco te gustaría tener?

'I'm In Need Of Love Today', LP de Lou Courteney.

¿Cuánto puede valer una buena mesa de mezclas?

Una buena mesa de mezclas como Allen & Heath Xone 43 te cuesta unos 700 euros. Ahora las mesas analógicas están de moda.

¿Alguna vez te han derramado alguna copa en ella? ¿El dueño del local asume ese gasto de reparación si ocurre?

Menos mal que normalmente el equipo es del local. Los platos

Technics 1200 MarkII que tengo ya tienen, pese a todo, fama de indestructibilidad... ¡pueden con todo!

¿Con las nuevas tecnologías los músicos cada vez hacen menos falta y el DJ también?

Hemos pasado de vinilo a Cd, de Cd a 'pen drive'... un buen músico siempre hace falta y un buen DJ también.

¿Cuánto puede cobrar un buen DJ?

Los precios normalmente van con el caché y también con la música. Los que cobran más son los que pinchan House y Techno.

¿David Guetta aún es el mejor DJ o yo ya me he quedado fuera de onda?

No es de mi estilo. Louis Vega de Masters At Work es un Dj excepcional en mi opinión. Y Johnny Reckless y Ricky Morrison, también lo son.

¿Es mejor sesión la de viernes o la de sábado? ¿Por qué?

Las sesiones de viernes normalmente son para un público que le gusta salir. El sábado sale todo el mundo.

¿Qué es lo más llamativo que has visto desde la cabina de un DJ?

El poder que tiene el DJ. Tú eres el amo de la fiesta y todo depende de ti. La gente te tiene un aprecio que es impresionante. He tenido la suerte de pinchar y jugar al fútbol profesional y los dos trabajos son muy similares... ¡más de lo que mucha gente piensa!

Este verano y en otoño ¿dónde podemos ir a oírte pinchar?

Normalmente mi amigo Andy y yo tenemos una noche que se llama 'Funk Valencia', la hacemos en la sala Funkadelia de València.

«De todas, mi canción preferida es 'Ain't No Stopping Us Now', de McFadden & Whitehead»

El Trinquet de Pelayo, catedral de la pilota, actualiza su identidad

La mítica cancha del 'joc de pilota' ha llevado a cabo una profunda modernización de sus instalaciones para convertir este rincón centenario de València en parada obligada de turistas

ALEJANDRO PLA

La catedral de la pilota. El recinto deportivo más antiguo de Europa. El mejor lugar para conocer el deporte de 'pilota valenciana' sin salir de la ciudad. El bar junto a la Estación del Norte y la Plaza de España para ir a comer e impregnarse de parte de la esencia valenciana. Son muchas las maneras de referirse al Trinquet de Pelayo.

Pocos vecinos del 'cap i casal' no conocen de la existencia de uno de los lugares emblemáticos del deporte autóctono valenciano. El Trinquet de Pelayo, además, disfrutaba de un restaurante, como casi todos los trinquetes de las localidades valencianas. Pero su historia ha evolucionado de manera vertiginosa recientemente.

Barrio globalizado

En la calle Pelayo número 6 se encuentra el Trinquet Pelayo. Este barrio de Extramuros, conocido por albergar una de las fallas de primera categoría de València, ha ido cambiando su cara conforme la globalización ha llegado a la ciudad estas dos últimas décadas. Los locales y vecinos de origen asiático forman ahora una comunidad casi mayoría en cada portal.

Barrios como Ruzafa o El Cabañal han sufrido con igual rapidez este cambio de perfil en sus vecinos. El Trinquet de Pelayo desea, no obstante, mantener su esencia. Y en este proceso identitario, además, ha incluido una poderosa actualización en casi todas sus instalaciones de la mano de uno de los grupos gastronómicos que apuestan por la ciudad de València.

Centenario

Los orígenes de este trinquet se remontan al 20 de agosto de 1868, fecha en que se inauguró gracias al señor Benet, su fundador. Durante la Guerra Civil el Trinquet de Pelayo fue confiscado por un sindicato que encargó



La pista de juego del Trinquet de Pelayo.

la gestión a un grupo de pelotaris encabezados por el Faixero de Gandía (José Peiró Sanchis), quien se mantuvo de intendente con el nuevo régimen franquista.

En 1947 pasó a manos de la empresa Segarra de Vall de Uxó, que restauró el local, pero las mayores modificaciones, como la cubierta del trinquete, fueron obra de la empresa Tuzón, propietaria desde 1976.

Características

En lo que se refiere a las características técnicas de sus instalaciones, el Trinquet de Pelayo mide casi sesenta metros de longitud por once metros de anchura y nueve de altura, lo que está considerado por los expertos como un trinquet de proporciones anchas.

Está completamente cerrado, cubierto, con iluminación y marcador electrónico en la pared detrás de la galería del resto. En sus comienzos la tierra era de losas, y luego lo fue de ladrillos hasta el periodo de entreguerras. Dejo de ser un trinquete descubierto en la Transición, momento en el cual se instaló

una techumbre que frenaría las salidas de las pelotas al exterior.

Gastrotrinquet

En cuanto al entorno del propio trinquet, esto es, la antigua cafetería y luego bar-restaurante, éste había sufrido algunos cambios las últimas décadas. Así, durante muchos años presentaba el clásico aspecto de bar de finales de los años 90 propio del barrio, con sus tapas, su zona de cañas y sus mesas para comer de menú en la zona anexa a la pista de juego.

Aunque la disposición logística sigue siendo casi la misma,

esto es, el pasillo largo de entrada en ligera pendiente que te lleva al comedor y de ahí, unos pasos más allá al trinquet, toda la decoración y el mobiliario ha sufrido una profunda modernización desde que lo adquirió un grupo de restauración con otros locales en València.

Su objetivo pasa por potenciar la 'valencianía' del lugar pero con elegancia. La pilota es una seña de identidad de los valencianos y los elementos de este juego se hallan por doquier en esculturas, anagramas, manteles y servilletas. Algunas frases en valenciano aparecen estampadas en las paredes, los camareros portan una leve señera en la manga de sus camisas y, todo ello, atrae a una clientela muchas veces extranjera.

La nueva decoración

Flanqueado por todos los ángulos de negocios de propiedad asiática, el Trinquet de Pelayo aguanta como la aldea gala de Astérix y Obélix. En tonos azul marino su entrada de toda la vida invita al público a iniciar un

pasillo descendente donde le recibe una estatua incrustada en la pared, 'El Pelotari', de Ferràn Molió i Gregòri. En la pared de enfrente, una evolución de la pelota desde principios del siglo pasado hasta la actualidad.

Ya en el interior del comedor llama la atención una enorme pieza colgante sobre los comensales que simboliza una mano de pelotari a punto de coger una pelota. Nombres ilustres de la 'pilota' como Genovés aparecen inmortalizados en las paredes. Y dentro: el trinquet. Como siempre. Enorme. Largo y espacioso. Con sus líneas azules y sus bancos de madera en el rincón.

Una enorme pieza colgante suspendida sobre los comensales simboliza una mano de pelotari

Sus orígenes se remontan a agosto de 1868, fecha en que se inauguró gracias al señor Benet

Potenciar la 'valencianía' desde la modernidad es por donde pasa el objetivo de la nueva empresa

ENTREVISTA > Alfred Picó / Actor y productor teatral (València, 12-julio-1962)

«Lo más bonito del teatro es hacerlo»

Alfred Picó, de L'Horta Teatre, repasa su larga trayectoria sobre los escenarios y nos avanza su próximo proyecto, 'Postals'

FERNANDO TORRECILLA

València es, pese a todo, tierra de grandes actores y se respira teatro gracias a profesionales como Alfred Picó, vinculado a los escenarios desde los catorce años. Entró, a mediados de los setenta, a la entonces compañía amateur L'Horta Teatre, siendo fundamental para su desarrollo y posterior consolidación.

Quiso también formarse, en la Escuela Superior de Arte Dramático, y el resultado no ha podido ser mejor, porque llevamos disfrutando de su talento casi medio siglo: 'Viu com vullguis', junto a Carles Alberola, 'O tu o res', 'Cyrano de Bergerac', 'Que tinguem sort', 'Els Villalonga' o 'L'Últim ball'.

En 1984 dio un paso adelante, necesario, y tomó las riendas de la compañía, ejerciendo principalmente de productor. "Tenemos poco margen de error, porque si fallas en una es obligado acertar en la siguiente, por una cuestión económica", advierte Picó, que el 30 de mayo recogió el Premio Mérito Cultural otorgado por el Ayuntamiento de València.

¿Tan claro era tu deseo de ser actor?

Al menos quería intentarlo, por eso entré en la Escuela de Arte Dramático. Llegó un momento, tras participar en alguna obra -siempre amateur- que debía tomar una decisión sobre qué hacer en la vida.

Seguí el consejo de "más vale intentarlo que después lamentarlo". Tuve suerte que me aceptaran y una cosa llevó a la otra.

Exactamente ¿cómo entraste en la compañía?

Era muy joven cuando hice mi primera actuación, también porque necesitaban a un chico de mi edad. Probé el veneno de



Alfred Picó en el centro, vestido de época, en 'Cyrano de Bergerac'.

la interpretación, de ir por los diversos escenarios...

¿Es cierto lo que decís de ese veneno?

Por supuesto que sí. Lo más bonito del teatro es hacerlo, ponerte a ensayar y, sobre todo, estar frente al público, representando lo que has estado trabajando durante meses. Ves la respuesta inmediata, da igual el género que sea... Se te queda muy grabado.

Tras casi cincuenta años, ¿qué tipo de actor eres?

Deberían ser otros los que me juzgaran. Uno intenta encarar las producciones de la forma más honesta, cumpliendo con todo aquello que me pide el director. Pienso que tengo facilidad para la comedia, descubierta por Carles (Alberola) en un momento determinado.

Ahí me he defendido muy bien, realizando una carrera sin hacer grandes clásicos o personajes icónicos. He sido muy feliz desarrollando mi labor.

También has hecho audiovisual.

Los valencianos somos un poco outsiders del audiovisual, especialmente en Madrid, donde vamos, trabajamos y volvemos.

Tengo pequeñas intervenciones en series como 'Desaparecidos' o 'El Comisario', siendo mi etapa televisiva junto a Albenla la que más satisfacciones me dio. Pusimos las bases del humor en valenciano, sin avergonzarnos.

¿Por qué pasaste en 1984 a desarrollar funciones de producción?

Cuando comenzamos Alberola y un servidor a elaborar las primeras obras, él mostraba ya una clara vocación por la escritura. En ese reparto de faenas, con la precariedad que teníamos, Carles realizaba los textos mientras yo hacía de actor y productor.

Jamás he tenido una vocación por la dirección y me he decantado más por la producción

ejecutiva de los espectáculos, una función que igualmente se debe hacer.

¿Más complicada que estresante?

Sin duda. Normalmente partimos de un presupuesto y un texto, teniendo que cuadrar todo. Es importante contentar a todos, comenzando por el creador, el autor.

Trato de facilitar que el montaje se lleve a cabo en las mejores condiciones, en el que entran muchísimas variables, como saber cuál será su lugar, para que tenga una vida larga y perdure en el tiempo. Básico es movernos todos en la misma dirección, sincronizados. Si es así, los resultados se notan.

Has sabido combinar esa función con la de actor.

«Los valencianos somos outsiders del audiovisual, especialmente en Madrid, donde vamos, trabajamos y volvemos»

«Estoy orgulloso de todas nuestras obras, destacando quizás 'Cyrano', un gran trabajo que hicimos para Escalante»

Sí, apareciendo en películas como 'Tú no eres yo' (2023). Señalar que desde hace unos años la función de productor la comparto con Jesús Navarrete y Bea López, también porque hay que ir dejando paso a las nuevas generaciones.

¿De cuáles obras como productor estás más orgulloso?

En general de casi todas, sobresaliendo quizás 'Cyrano', un gran trabajo que realizamos para Escalante.

¿Estáis ya preparando vuestra próxima función?

Hemos comenzado los ensayos de 'Postals', obra para un público adulto que se estrenará en la Sala L'Horta el 27 de septiembre. Trata el sector del turismo, en un tono humorístico e irónico, cómo ha evolucionado en las últimas décadas.

Escrita por Guada Sáez, dirigida por Kika Garcelán y Pau Pons, y como actores estamos Carmen Díaz, Verónica Andrés y yo mismo.

¿Alguna iniciativa más?

Para finales de abril de 2026 tenemos un proyecto infantil, la teatralización de 'La Rata Marieta', un libro icónico antaño para padres e hijos valencianos.

«Pienso que tengo facilidad para la comedia, descubierta por Carles (Alberola) en un momento determinado»