

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Las personas nos dicen quiénes son; pero lo ignoramos porque queremos que sean lo que nosotros queremos que sean» 'Don' Draper (actor en Mad Men)



Propuestas para los mayores

Pág. 4

Begoña León, concejala de Mayores y Bienestar social.

Historia



En los 60 y 70 allí estaba el Seat 600, aquel diminuto espacio sobre ruedas donde cabía de todo, incluso una familia entera. [Pág. 27](#)

Justicia



La mayoría de los jueces y fiscales se han posicionado en contra de la reforma judicial propuesta por el Gobierno. [Págs. 12 y 13](#)

Deportes



Iván Montoya, fichaje del Eón Horneo Alicante, sobresale por su gran capacidad ofensiva y asegura: «vengo a ser uno más». [Pág. 30](#)

Social



La histórica librería '80 Mundos' se ve abocada ahora a abandonar su local para dar paso a pisos turísticos. [Pág. 31](#)

CAMELA
+ de 30
08 AGOSTO
ELCHE
PARKING UMH
WWW.ENTRADAS.COM
WWW.NITSDEFESTAELX.COM

NITS DE FESTA ELX
LA FIESTA INFINITA
07 AGOSTO
ELCHE
PARKING UMH
MEDINA AZAHARA
CAMELA
BOZA, HARC HAGAN, ANTHONY READY & YEIGO
KHEA & SUZETE
MELODY
TU OTRA BONITA
TALENT ELX
MARINA RECHE & LA FIESTA INFINITA

Medina AZAHARA
07 AGOSTO
ELCHE
PARKING UMH
Todo tiene su fin
GIRA DE DESPEDIDA
WWW.ENTRADAS.COM y WWW.NITSDEFESTAELX.COM

Un agosto para bailar, conocer, reír, vibrar y disfrutar en Alicante

La oferta de ocio no para en verano con música al aire libre, moros y cristianos, fútbol y un sinfín de posibilidades

DAVID RUBIO

Que Alicante es una de las ciudades más animadas de España es algo que nadie discute, y precisamente durante el verano es cuando más ambiente podemos encontrar por sus calles. Numerosos vecinos y turistas gustan de pasar los días en la playa, pero nuestra oferta de ocio va mucho más allá.

En estas páginas queremos proponer todo tipo de actividades para estos días como conciertos, fiestas populares, deportes, exposiciones artísticas, visitas turísticas y un largo etcétera. Si te aburres durante estos días de agosto, será solo porque tú quieres.

Actuaciones de renombre

Si hay una época en la que a los grandes cantantes les guste acercarse por Alicante, sin duda es el verano. Por ejemplo este miércoles 13 de agosto tendremos al británico Tom Jones en la Plaza de Toros cantando su célebre 'It's not unusual' entre muchos otros éxitos. En el mismo lugar actuarán el rapero Cano el viernes 8 dentro de su Triana Tour y los Pecos el sábado 16.

Igualmente el Área 12 de Rabasa (donde se organizan las paellas en la Universidad de Alicante) acogerá varias noches de música con el grupo estadounidense Kool & the Gang el miércoles 6, Antoñito Molina el viernes 15 y Maka el sábado 16.

A todos estos conciertos se sumarán también dos festivales retro en el Área 12. El primero de ellos llamado 'Nostalgia Milenial' del viernes 22 estará dedicado a los años 2000 con artistas como Beth, Natalia, Raúl o King África. El segundo denominado 'Love the 90s' tendrá a músicos que triunfaron en los 90 como Safri Duo, Haddaway o Chimo Bayo.

Por otra parte en los Jardines de Abril, ubicados entre Sant Joan pueblo y la playa de Muchavista, hay programados dos grandes artistas internacionales como son Tony Hadley -el cantante de Spandau Ballet- el viernes 8 y Bonnie Tyler el domingo 10 dentro del festival 'Noches mágicas'.

Conciertos de barrio

Por supuesto no todo van a ser grandes nombres en la programación de conciertos en Alicante. Para los que quieran



Los nostálgicos del bakalao podrán ver a Chimo Bayo en el Área 12.

disfrutar de buena música sin grandes aglomeraciones, también hay varias posibilidades.

En la Plaza del Ayuntamiento habrá actuaciones gratuitas de la Banda Sinfónica Municipal en las tardes del 7, 10 y 15 de agosto. Igualmente el viernes 8 tocará la Unión Musical Ciudad de Asís, al día siguiente la jazzística Dixieland Band y domingo 17 la Charanga 'Los Tréboles'. Asimismo la comunidad ucraniana afincada en Alicante organizará aquí un concierto folclórico con artistas de dicho país el domingo 24 para celebrar el Día de Ucrania.

Además en Las Cigarreras tendremos conciertos nocturnos de jazz y blues. Serán los viernes 8, 22 y 29 con las bandas Me-

dicine Man, Fusta i Jazz y Bayou Tree como protagonistas respectivamente.

Otro lugar clásico de conciertos estivales es la Concha de la Explanada. Dicha infraestructura no cuenta con una programación oficial anunciada, pero es habitual encontrarse aquí actuaciones de grupos locales cuando se camina por este emblemático paseo durante estos días de buen tiempo.

Tom Jones actuará en la Plaza de Toros el 13 de agosto

También Los Morancos

Mención aparte merece el espectáculo que el viernes 29 ofrecerán Los Morancos en el Área 12 de Rabasa. Se trata de su nuevo show 'Bis a bis' que promete buen humor a su más fiel estilo.

Fiestas populares

Si lo tuyo más que ir a conciertos o monólogos son las verbenas y desfiles, a lo largo de agosto tenemos innumerables festejos populares en barrios y pedanías de Alicante.

Por ejemplo Altozano vivirá su entrada cristiana el miércoles 13 y la mora el viernes 15. Este año la comparsa mora Tuaregs ostenta la capitanía, aunque quizás lo

más característico de estas fiestas es que los dos bandos suelen participar en ambos desfiles. Además durante esa semana el barrio vivirá toda serie de actividades como las embajadas, la procesión dedicada a la Virgen de la Asunción o el pregón que estará a cargo de Begoña León (concejala de Bienestar Social).

También el barrio de San Roque se vestirá de gala con la solemne procesión nocturna dedicada a su patrón el sábado 16. Sobra decir que tampoco faltarán los pasacalles, los bailes e incluso una banyà con fiesta de espuma para el viernes 15 por la mañana en la Plaza del Puente.

Estos dos barrios no serán ni mucho menos los únicos que darán colorido al calendario festero alicantino de agosto. Cada fin de semana habrá saraos populares en diversos puntos de nuestro término municipal. Empezando del 8 al 10 en Nou Alacant y el Portal de Muleta en Monnegre, siguiendo del 15 al 17 en el Barrio Obrero y Vergegás, continuando del 22 al 24 en San Agustín y Fontcalent, para terminar del 28 al 31 en la partida del Moralet.

Exposiciones artísticas e históricas

Los amantes de las exposiciones también tienen varias posibilidades en este agosto. Por ejemplo en el MARQ actualmente se puede ver una muestra denominada 'Ciudades de luz', dedicada al yacimiento arqueológico del Tossal de Manises sito en la Albufereta.

En el MUBAG también tenemos varias muestras temporales, destacando dos dedicadas a Lorenzo Aguirre. Dicho artista se crió en Alicante desde niño, residiendo aquí durante la mayor parte de su vida.

Por su parte el MACA ofrece la mayor muestra que se ha realizado nunca en España dedicada a la artista estadounidense Kara Walker, toda una referente mundial en arte contemporáneo. Más exposiciones del mismo estilo encontraremos también en Las Cigarreras con '393 W Broadway' de Livia Daniel y 'Lo que brota' de varios artistas, así como en el IAC Gil-Albert con '25 años de encuentros de arte contemporáneo'.

Cabe destacar, por último, la muestra dedicada al reinado medieval de Alfonso X el Sabio de Castilla y su trascendencia en



Exposición dedicada a Kara Walker en el MACA.

Alicante, que se puede visitar en el Archivo Municipal de la calle Labradores.

Visitas guiadas y degustaciones

Seguramente la mayoría de nuestros lectores, sean alicantinos o turistas, ya hayan subido al menos una vez a visitar el Castillo de Santa Bárbara. Sin embargo hoy en día se puede disfrutar de esta fortaleza de una manera diferente, como es realizando degustaciones de vinos o cervezas más productos gastronómicos locales.

Por supuesto también se pueden realizar visitas guiadas a nuestro castillo, al igual que a otros edificios emblemáticos de la ciudad como la Plaza de Toros o el Teatro Principal. Todas ellas se pueden reservar a través de sus respectivas webs oficiales.

De igual manera, mediante diferentes agencias se pueden contratar otras excursiones guiadas, como por ejemplo un recorrido nocturno por la ciudad conociendo algunas de sus leyendas, una degustación de turrón o visitar algunas bodegas vinícolas de la huerta. Para más información sobre estas actividades recomen-

damos contactar con la Oficina de Turismo.

Debut del Hércules

Si bien la mayoría de los equipos deportivos alicantinos no comenzarán su temporada 25-26 hasta septiembre, este mismo mes ya se puede ver fútbol de competición oficial en Alicante. El Hércules recibirá al Tarazona aragonés el 31 de agosto a las 18:00 horas (provisional).

Este encuentro se jugará en el Estadio José Rico Pérez, en la que será la primera jornada del grupo 2 de Primera RFEF (la tercera categoría nacional). Los blanquiazules entrenados por Rubén Torrecilla buscarán un año más regresar a la categoría de plata, de la que descendieron en 2014.

Deportes náuticos

El verano también es una época que se presta mucho a la práctica de deportes náuticos. En este sentido existen varias empresas que ofrecen este tipo de servicios en el entorno del Puerto y el Postiguet.

Los más aventureros pueden probar diferentes experiencias como el paravelismo (ponerse un paracaídas y ser remolcado

por una embarcación), el flyboard (una tabla aerodeslizante nos propulsa hacia el cielo sobre el mar), las clásicas motos de agua o todo tipo de colchonetas y aparatos alternativos.

Quienes no teman a la navegación pueden también alquilar un kayak para llegar hasta el Cabo de la Huerta o un velero con el que dar un paseo por la bahía o llegar incluso hasta Tabarca. Igualmente los amantes del paddle surf tienen la posibilidad de practicar este deporte en la playa de San Juan durante los días ventosos.

Rincones con historia

Para planes más tranquilos, siempre existe la opción de aprovechar las vacaciones y el buen tiempo para dar una vuelta por aquellos rincones de gran interés turístico que tenemos en nuestro término municipal. Esos lugares que son bien curiosos de recorrer pero que, a veces, incluso los propios alicantinos olvidamos que nos acompañan.

Por ejemplo el Monasterio de San Faz está abierto de lunes a domingo, y en cualquier momen-

to podemos ver la faz divina en su interior. Cabe recordar que estamos hablando de una de las reliquias de la religión católica más importantes que existen a nivel mundial.

Además podemos pasarnos por el yacimiento arqueológico de Lucentum, donde vivían nuestros antepasados íberos y romanos. Otra alternativa es bajar a alguno de los refugios antiaéreos construidos durante la Guerra Civil que a día de hoy se enseñan al público mediante visitas guiadas, como por ejemplo el de mayor tamaño ubicado en la plaza Séneca.

Tampoco hace falta esperar ni a junio ni a diciembre para visitar los museos de Hogueras y de Belenes, puesto que están abiertos durante todo el año. Igual de interesante resulta pasarse por el Museo de Aguas de Alicante ubicado en la plaza del Puente, donde también están abiertos al público los Pozos de Garrigós que antiguamente servían para almacenar el agua potable que se suministraba a todos los alicantinos.

Patrimonio natural

El Palmeral de San Gabriel es probablemente el parque más singular que tenemos en esta ciudad, en una ubicación privilegiada junto al mar. Además ha sido rehabilitado recientemente por el Ayuntamiento con una inversión de 1,3 millones de euros que ha servido para renovar muchos de sus elementos.

En la otra punta del término municipal, en la playa de San Juan, contamos con otra privilegiada zona verde como es el Parque de la Marjal. Aquí podemos disfrutar de una gran variedad de flores y fauna alrededor de un lago que está tecnológicamente preparado para absorber hasta 45.000 m³ de agua pluvial en caso de gota fría.

Sobra recordar que en Alicante contamos además con cuatro playas distinguidas con Bandera Azul como son las del Postiguet, San Juan, El Saladar-Urbanova y la de Tabarca. También disponemos de una playa canina en Aguamarga, y de varias coquetas calas aptas para el baño (también nudista) en el Cabo de la Huerta.

Las Cigarreras acogerá varios conciertos de jazz

Los Morancos se pasarán por el Área 12 el viernes 29

Habrà fiestas populares en los barrios de Altozano y San Roque

El Hércules se enfrentará al Tarazona en el último fin de semana de agosto

Recientemente el Palmeral de San Gabriel ha sido rehabilitado

ENTREVISTA > Begoña León / Concejala de Mayores y Bienestar social (Alicante, 29-noviembre-1967)

«Los mayores alicantinos se sienten arropados por el Ayuntamiento»

La oferta de talleres municipales para la tercera edad se ha duplicado de cara al nuevo curso 25-26

DAVID RUBIO

Aproximadamente el 21% de la población en Alicante ha cumplido ya los 65 años de edad. Un colectivo realmente grande, para el cual se decidió crear un departamento municipal específico en el Ayuntamiento al inicio del actual mandato político en 2023.

La concejala responsable del mismo es Begoña León. Nos recibe en su despacho para hablarnos sobre algunos de los diferentes programas e iniciativas que existen para la tercera edad en nuestra ciudad. Por cierto, ella será también la encargada de dar el pregón de los Moros y Cristianos de Altozano, su barrio, en las fiestas que se celebrarán este agosto.

Para el próximo curso 25-26 se han aumentado los talleres para la tercera edad tanto en número como en plazas.

Ahora mismo tenemos unas 28.000 personas asociadas a los centros de mayores existentes en la ciudad, y desde que se creó este nuevo departamento municipal hemos ido trabajando con ellos para ver cuáles son las actividades más demandadas o el número de monitores necesarios.

Para este curso hemos decidido duplicar tanto el presupuesto como las actividades, pasando de 4.200 horas a casi 8.000, basándonos en lo que ellos mismos nos piden.

¿Cuáles suelen ser las actividades donde se agotan más rápidamente las plazas?

Pues normalmente en actividades de moverse como zumba, gimnasia, castañuelas, etc. También hemos ampliado talleres como guitarra, teatro o ejercicios para entrenar la mente.



Otra demanda habitual que estamos implando son cursos sobre nuevas tecnologías porque quieren aprender a manejar los móviles con la misma agilidad que los jóvenes.

¿Cómo se pueden matricular en estos talleres?

El plazo de matriculaciones está abierto del 2 al 10 de septiembre en todos los centros de mayores. Tienen prioridad aquellos que viven en el barrio del centro donde están abonados. Luego si quedaran plazas vacantes, se harán sorteos entre el resto de solicitantes.

Toda la oferta de cursos está publicada en las webs de la Concejalía de Mayores y de los centros. Además quien quiera puede acercarse en persona a su centro, donde los técnicos se lo explicarán todo perfectamente.

Además se ha aprobado un incremento del 28% del presupuesto anual para el Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD). ¿Estáis teniendo mucha demanda?

Sí. El SAD en realidad está habilitado para toda la ciudadanía, pero efectivamente sobre todo atiende a los mayores. A través de este servicio hay mujeres

que acuden a los domicilios para ayudar con tareas rutinarias, desde levantarse de la cama a las labores domésticas.

También tenemos otros servicios como el de teleasistencia gratuito para cualquier mayor que viva solo, por el cual reciben ayuda simplemente pulsando un botoncito. Igualmente el de 'Menjar a casa' para ayudar llevando comida a aquellos mayores que tienen pocos ingresos.

En el último año el SAD ha prestado más de 150.000 horas de servicio, el de teleasistencia tiene más de 1.000 usuarios y el de 'Menjar a casa' a elaborado unos 48.000 menús.

Precisamente el Ayuntamiento ha impulsado la campaña 'El mayor verano de sus vidas' para combatir la soledad no deseada. ¿En qué consiste?

Es una campaña publicitaria que busca concienciar a la ciudadanía de que los mayores nos necesitan. Se ha hecho incluso un cortometraje llamado 'Maruja' que ha ganado ya diez premios. Trata sobre un vendedor

que llama a la protagonista para venderle un producto, y ella aprovecha para contarle su vida. Te das cuenta así de la soledad que sufre esta mujer, que es un prototipo de muchas otras personas.

Te adelanto una primicia. Estamos preparando ya la licitación para un proyecto muy grande con el que queremos combatir la soledad no deseada, ya no solo en mayores sino también en jóvenes que se sientan solos. Esperamos tenerlo en marcha antes de que termine el año.

Aparte de lo que hemos hablado, ¿qué demandas os suelen hacer los mayores al Ayuntamiento?

Los mayores son reivindicativos. Por ejemplo reivindican que sus centros tengan todo lo necesario con sus monitores, clases, presupuestos, etc.

Llevan toda la vida trabajando y han sacado este país adelante, así que ahora no podemos mirar a otro lado. Nosotros hacemos reuniones constantes con ellos y además yo visito mucho personalmente los centros. Tenemos buena sintonía.

Una queja suya habitual es que la administración es cada vez más electrónica. ¿El Ayuntamiento les facilita esto de alguna manera?

Sí, muchos de los centros de mayores ya tienen ordenadores y les enseñan a manejarse. Para los que tienen más dificultad, pueden venir a la Concejalía de Mayores (C/ San Francisco, 30) donde los técnicos les ayudarán con cualquier trámite informático o información que precisen. No se encuentran solos en ningún momento y creo que se sienten arropados por el Ayuntamiento.

Cada vez tenemos una esperanza de vida más alta, así que probablemente en el futuro seguirá aumentando el número de mayores más y más. Será necesario seguir incrementando el presupuesto de esta concejalía, ¿no?

No solo tendremos que aumentar más el presupuesto, sino también abrir nuevos centros en barrios. Porque además de haber más mayores, la ciudad también se está expandiendo. De hecho quizás pronto tendremos alguna noticia al respecto.

«Normalmente los cursos más demandados son los de moverse como zumba, gimnasia, castañuelas...»

«Estamos licitando un nuevo gran proyecto intergeneracional para combatir la soledad no deseada»

«En la Concejalía ayudamos a cualquier mayor que tenga problemas con la administración electrónica»

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que el árbol no te impida ver el bosque

Si nos centramos en lo que queremos decir cuando comentamos “que el árbol no te impida ver el bosque”, sabemos que hacemos referencia a que no permitas que los detalles concretos de una situación te distraigan de la visión o problema principal.

Noticias solapadas

Y es que las noticias diarias se solapan unas con otras y acabamos dándolas a todas ellas el mismo valor, saltamos sin más de un tema a otro en las tertulias mediáticas y callejeras.

La política es un debate continuo y así debe ser, es una función importante aportar diferentes posturas y soluciones, analizar, contrastar... El problema viene cuando eso se traslada al tablero ‘hooligan’ que estamos viviendo y que ya tiene grandes consecuencias en el hartazgo ciudadano: los que ni escuchan y nunca ven nada malo en los suyos, y los que ya pasan totalmente de la política.

El tema de los currículos

En lo que ocurre en el día a día se tendría que diferenciar unos delitos de otros, porque si no entramos en un sinsentido. Lo último de moda ha saltado con los currículos. Parece que algunos han mentido en sus CV, que desde luego no es algo ético, y otros han falseado títulos, que eso ya es un delito.

Pero teniendo esto como un elemento noticiable y grave, como lo fue el aforamiento exprés del secretario general del PSOE extremeño, Miguel Ángel Gallardo para esquivar ciertos juzgados, no se pueden comparar con los verdaderos casos de corrupción, ni deben solaparse con estos.

Programas ‘edulcorados’

De hecho, muy por encima, pero a años luz de esos CV ‘inflados’, deberían estar los programas electorales ‘edulcorados’. Fuimos muy críticos desde estas líneas cuando Mariano Rajoy tras ganar las elecciones cambió su filosofía sobre el IVA, subiendo lo que iba a bajar y afectando a todos los españoles.

Muy diferente a lo que se hizo en el caso de la OTAN, de la que ahora algunos quieren que



salgamos sin consulta ciudadana, que Felipe Gonzalez llevaba en su programa electoral como un NO y cuando llegó al poder vio que esa negativa no era buena para España. Antes de cambiar unilateralmente hizo un referéndum para que opináramos todos los españoles.

Mentiras directas

En estos años hemos asistido a promesas electorales y declaraciones tajantes respecto a la imposibilidad de convivir en el Gobierno con Podemos (luego Pablo Iglesias fue nombrado vicepresidente), los indultos en Cataluña (no tardo en amnistía -pedir perdón a aquellos que han cometido el delito, que desde ese momento ya no es delito sino agravio por parte del resto- que era inconstitucional, hasta que interesó que dejara de serlo.

Y es que esas, y otras muchísimas promesas, como temas de vivienda, por ejemplo, son las que van en ese contrato verbal y escrito que son los programas electorales y los mítines. Con esos objetivos que nos venden es por lo que ver-

daderamente se debería votar a nuestros representantes, siempre que luego pudiera existir la exigencia de su compromiso o la dimisión, como pasaría en cualquier empresa privada que funcione.

Deberíamos buscar una calidad del político dedicada al verdadero servicio de sus funciones y menos al servicio personal. El Estado es la mayor empresa del país y en la que todos somos ‘accionistas’ mediante nuestros impuestos, tanto los directos como los indirectos, con lo que la exigencia debería ser máxima.

Presupuestos como base fundamental

Teniendo en cuenta eso empezamos por el principio: un gestor debe cumplir lo que plantea y para ello debe someterse a la aprobación de unas cuentas. En el caso público lo marca incluso la Constitución, que no desarrolla leyes, pero en este punto sí expone claramente la obligatoriedad de quienes gobiernan de plantear anualmente unos Presupuestos Generales del Estado, porque sin ellos es imposible avanzar.

Eso debería ser mucho más preocupante para todos que otras cosas, porque es lo que hace que los temas avancen, se paralicen o nazcan directamente en vía muerta.

Más que la corrupción

Incluso debería preocuparnos más que los corruptos o aquellos imputados por cometer delitos, siempre y cuando estos no sean defendidos por ‘los suyos’ y en cuanto sean detectados se les expulsa -o se les haga dimitir- y juzgue. Si no es así sí tenemos un problema y un efecto contagio.

Es evidente que casos actuales como el de Cerdán, Montoro o la llamada ‘fontanera’ Leire Díez son una auténtica vergüenza, y ponen de manifiesto una falta de control interno brutal en todos los casos. Pero eso ahora ya no nos va ni a beneficiar, ni a perjudicar más a los ciudadanos. Debemos exigir que no quede impune nadie que pueda estar ‘infectado’ y que paguen ejemplarmente por lo que han hecho para que no se repita.

Falsedades

Por resumir -es una cuestión de espacio- luego están las falsedades: Por ejemplo Vox está en contra de la eutanasia, de la muerte digna o del aborto, por una postura que ellos llaman del derecho a la vida. Pero luego se posicionan al lado de Israel que está asesinando de una forma brutal y repugnante, con balas y con hambre, a niños y decenas de miles de ciudadanos en general que parece ser que para ellos son personas que no tienen derecho a esa vida.

He oído salvajadas como que Hamas entregue a los secuestrados, se rinda y ya está. Que es como decir que cuando ETA secuestraba a alguien hubiésemos defendido que por la parte del estado español se matara a cualquier ciudadano del País Vasco, sin más.

A esto habría que añadir el absurdo que es la ONU, un gasto gigantesco que tenemos los países con los impuestos de todos, y que ha quedado demostrado que no resuelven nada. ¿De qué sirve un consejo de naciones unidas con la intervención de todos los países en la forma en la que está estipulado?

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torreveja
D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFAS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!



Y desde **AQUÍ** en **Gandia**
septiembre

Siempre comprometidos con
la información más cercana

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA > Vicente Martínez Mus / Conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«Queremos crear un escudo natural que proteja a València de futuras danas»

La Generalitat anuncia un gran parque inundable y metropolitano que abarcará 35 kilómetros desde el Turia a l'Horta Sud

DAVID RUBIO

Con la dana caída sobre el sur de la provincia de València el pasado otoño aún en el recuerdo de todos, la Generalitat Valenciana ha anunciado su intención de implantar un gran parque inundable -que sea capaz de absorber grandes cantidades de agua en episodios de lluvias torrenciales- de unos 35 kilómetros de longitud conectando el río Turia con la comarca de l'Horta Sud.

La idea planificada por la Conselleria de Medio Ambiente es generar esta gran zona verde que se dividiría en dos partes. La primera tendría una longitud de 10,5 kilómetros desde los jardines del Turia hasta la Pinada de la Vallesa siguiendo el cauce de dicho río. La segunda consistiría de dos grandes brazos, uno de 18,5 kilómetros conectando con la Albufera y el otro de 5,5 kilómetros hacia Massanassa y Catarroja

Para este monumental proyecto se ha proyectado una inversión total de 150 millones de euros. En este periódico hemos querido conversar con el conseller Vicente Martínez Mus para conocer más detalles sobre esta gran actuación medioambiental.

¿Cómo ha surgido esta idea de implantar un gran parque inundable de 35 km en la provincia de València? ¿Cuáles son los objetivos?

Se trata de una infraestructura nueva que siga el espíritu del parque urbano del Turia en València e incorpore elementos para que actúe como una esponja ante futuras riadas. Siempre como complemento a las obras de encauzamiento que tiene que realizar el Gobierno, que son la principal solución para prevenirlas.



En este caso, el futuro parque metropolitano inundable de València se estructurará en dos corredores verdes que conectarán l'Albufera, el Parque Natural del Turia y parte de l'Horta a lo largo de 35 kilómetros que servirán para la regeneración de 1.500 hectáreas.

Era necesario cubrir esa demanda ya que València, a diferencia de otras ciudades europeas como Múnich en la que nos inspiramos, no cuenta con una red de parques metropolitanos que conjuguen los valores naturales y paisajísticos con las necesidades de reposo, ocio, deporte y disfrute al aire libre de los ciudadanos.

¿Existen más espacios inundables similares en la Comunitat Valenciana? ¿Se parecerá esta iniciativa al Parque inundable de La Marjal de Alicante, aun-

que de dimensiones mucho mayores?

Existen espacios parecidos, pero con características muy diferentes, en especial en cuanto a tamaño y la posibilidad de marcar la diferencia frente a inundaciones como la del pasado octubre. La Marjal de Alicante replica a otra escala esta idea. Es una infraestructura verde que tiene como principal objetivo amortiguar los efectos de las inundaciones y las sequías que afectan cada año a la ciudad levantina, aunque adaptada a las características del sur de la Comunitat Valenciana, por eso no es comparable del todo.

Aún así es una realidad que la Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza. Ya no solo como una instalación vinculada a la regulación

del ciclo integral del agua, sino que también este parque actúa como un 'pulmón verde' para la ciudad y un espacio de ocio sostenible para sus habitantes. Y en esa filosofía nos inspiramos.

Has declarado que habrá reuniones con los ayuntamientos implicados para definir el proyecto. ¿Qué aspectos se tratarán en dichas reuniones?

Se quiere que su implicación sea máxima porque, entre otras cosas, es necesario hacer compatible este proyecto con sus planes generales. Por ello, después de invitarles al acto de presentación, se ha citado a los alcaldes de los municipios del área metropolitana de València para presentarles el proyecto del parque metropolitano inundable.

En los encuentros, en los que participarán los ayuntamientos y otras entidades profesionales,

se abordará de manera pormenorizada cada una de las zonas sobre las que está previsto actuar.

Algunos de estos municipios vienen reclamando más zonas verdes desde hace tiempo.

Sí. Muchos consistorios tienen planificadas zonas verdes y, en este sentido, el parque metropolitano se presenta como una oportunidad. Ahora simplemente hay que adaptarlo a las características de cada zona.

El objetivo es claro. Queremos ir de la mano de los municipios, la comunidad científica, organizaciones e instituciones para lograr un gran espacio que contribuya a la protección frente a inundaciones. Y también, efectivamente, paliar el déficit de espacios libres de los distintos municipios, de enlazarlos y vertebrarlos para que desarrollen todas sus potencialidades.

¿Qué cantidad de agua se calcula que podría absorber un parque de semejante magnitud? ¿En cuánto reduciría los daños de una potencial dana?

Ahora mismo hemos presentado un avance del proyecto, pero la propuesta definitiva ya pondrá estos valores encima de la mesa. Lo que está claro es que queremos replicar el papel que tuvo l'Albufera, que actuó como esponja al absorber una cantidad de agua increíble ese día y minimizó el daño en todo el entorno. A su alrededor los daños fueron mínimos.

Si extendemos todo ese papel por las franjas verdes que planteamos, crearemos un escudo que complemente las obras de encauzamiento que debe realizar sí o sí el Ministerio de Transición Ecológica.

Más allá de lo que reduzca el impacto de futuras danas, ¿este parque podría ser también una

«València no tiene parques metropolitanos que sirvan para el reposo y al tiempo den valor paisajístico»

«El Parque La Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza»

«Implicaremos mucho en el proyecto a los ayuntamientos y entidades profesionales de la zona»

«Se generarán senderos y espacios para actividades culturales a lo largo del parque»

«Buscaremos financiación de empresas, el Gobierno y la UE»

reserva natural para especies protegidas?

El objetivo es que sea un espacio en el que también tenga un papel clave la naturaleza. Hay zonas que son de monte bajo con vegetación poco controlada que tienen una oportunidad para ganar peso y ser una zona verde. Por tanto, también supone una oportunidad para intervenir y arreglar estos espacios e incluso incorporar flora autóctona o protegida.

Queremos que el parque ejerza como tal y cubra una doble función, la de esponja y de absorción de agua en fenómenos climáticos extremos y un pulmón para estos municipios. En las instalaciones aspiramos a crear 100 kilómetros de senderos para disfrutar de paseos, así como ciclovías que conecten los dos ramales. Por otro lado, queremos que haya espacios para actividades culturales y musicales, así como educativas.

Se proyecta destinar ya 2 millones de euros a este parque en los presupuestos autonómicos de 2026, pero el coste total se ha estipulado en 150 millones. ¿Cuándo se espera que esté finalizado?

Que en los presupuestos del próximo año ya esté claro que vayamos a tener una partida de 2 millones de euros es algo más que una declaración de intenciones. Con esto podremos hacer una licitación para el desarrollo definitivo de un proyecto



El futuro parque posibilitará conectar València con la Albufera.

que estimamos tendrá un coste de 150 millones de euros.

Una vez tengamos este trámite, podremos poner fechas más concretas y comenzaremos a actuar en zonas. Hablamos de muchas hectáreas y lo mejor es establecer puntos prioritarios. Por ello la Generalitat trabaja para segmentar esta gran infraestructura y actuar en diferentes fases, ya que habrá actuaciones parciales en las que será más fácil y rápido proceder y otras en las

que habrá que hacer un trabajo más pormenorizado.

En principio la idea es conseguir fondos públicos y privados para financiar este proyecto. ¿Cómo se quiere atraer esto? ¿Qué ventajas tendría para una empresa invertir en este parque?

Esta colaboración ya tiene una estructura que, aunque es abierta, se va a canalizar a través de la compensación de emisiones de CO2. Las empresas que realizan actividades que

tienen un impacto en el entorno con emisiones a la atmósfera, llevan a cabo actividades para compensar.

La estrategia de la Generalitat es que, como muchas de estas acciones se realizan con plantaciones de árboles que absorben el CO2 producido, las mismas no se hagan en terrenos sin identificar o en terceros países sino en el parque metropolitano.

Hay que tener en cuenta que una parte significativa del presu-

puesto recaerá en la plantación de nada menos que 100.000 árboles y éstos pueden ser financiados por las empresas. En el marco de las estrategias de Responsabilidad Social Corporativa es un atractivo real para las marcas que no contribuyan al medio ambiente en general, sino a un proyecto particular. Y cobra especial relevancia que se involucren en la reconstrucción de las zonas afectadas por las riadas y en proyectos a futuro.

Cabe recordar que los diferentes ramales del parque se ubicarán en zonas que muchas veces quedaron arrasadas, y renaturalizarlas es una oportunidad para que actúen como esponja. Las empresas pueden implicarse en este trabajo.

¿Se espera obtener financiación también de administraciones superiores?

Sí. Abriremos una vía de negociación con el Gobierno para buscar financiación y ya ha habido contactos para captar fondos de instituciones europeas. Yo mismo viajé a Bruselas para exponer el plan medioambiental tras las riadas, con dificultades para financiarse con fondos europeos, y crear contactos para proyectos a futuro, como este parque metropolitano que sí tiene posibilidades de lograr una importante financiación.

Además, representantes del Comité de las Regiones europeo vinieron el pasado junio a València y se les presentó este proyecto.

El parque inundable de La Marjal de Alicante cumple una década

Esta zona verde pionera en España cumple funciones hidráulicas, biológicas y sociales

DAVID RUBIO

En 2015 fue inaugurado el parque inundable La Marjal junto a la Playa de San Juan, en la periferia norte de la ciudad de Alicante.

Dicho proyecto verde fue desarrollado conjuntamente por Aguas de Alicante (la compañía encargada del suministro de agua potable a los hogares alicantinos) y el Ayuntamiento. Todavía hoy se considera una infraestructura pionera en España por su fisionomía.

Función hidráulica

Y es que La Marjal cumple una triple función para la capital de la provincia alicantina. Por un lado tiene la capacidad de acumular hasta 45.000 m3

de agua pluvial. Todo ello gracias a una tecnología que permite controlar el caudal de sus estanques, e incluso recoger el agua de avenidas urbanas que son especialmente propensas a inundarse en caso de lluvias torrenciales.

Si bien Alicante ha sufrido unos cuantos episodios de fuertes lluvias en los últimos diez años, probablemente el más crítico fuera la fuerte dana que en 2019 sufrió el sur de esta provincia. Por aquel entonces dicho parque fue capaz de absorber hasta 22.000 m3, llegando tan solo a la mitad de la capacidad total para la que está diseñada.

Función biológica

Por otra parte en La Marjal habitan multitud de especies de



Parque inundable de La Marjal en Alicante.

flora y fauna. Solo con un simple paseo basta para darse cuenta de la gran variedad de plantas y flores que hallamos en este espacio.

De igual modo en los estanques también habitan multitud de peces. E incluso es muy habitual que diversas aves venidas del norte de España o África

repositen aquí durante horas o días cuando realizan sus migraciones.

Función social

También esta forma de zona verde se ha convertido en un lugar habitual de paseo para los alicantinos. Especialmente en verano supone un lugar fresco y agradable en estos días tan tórridos que estamos sufriendo.

Durante la dana caída en 2019 La Marjal absorbió 22.000 m3 de agua

ENTREVISTA > Bernardo Valdivieso / Secretario autonómico de Planificación, Información y Transformación Digital (València, 26-julio-1959)

«Poder acceder a ingresos variables motiva mucho más a los funcionarios»

La Conselleria de Sanidad implanta un sistema de recompensas a los profesionales con mayor rendimiento laboral

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la implantación de un nuevo sistema de incentivos económicos ligados al rendimiento laboral para los trabajadores adscritos al sector sanitario.

Según ha explicado el propio conseller Marciano Gómez, la idea es medir la productividad de los profesionales en este últimos meses de 2025 y primeros de 2026 para, en caso de que proceda, premiarles con plusvalías entre 960 y 6000 euros por semestre. Con ello se pretende mejorar la “calidad asistencial” del sistema público valenciano de salud.

Para conocer más detalles sobre esta novedosa iniciativa, hemos querido conversar con Bernardo Valdivieso Martínez. Este médico de familia ha ejercido durante muchos años en el Hospital La Fe de València, asumiendo también cargos organizativos en temas de planificación, atención domiciliaria o nuevas tecnologías. Desde hace dos años se ha lanzado al ruedo político como secretario autonómico en la Conselleria de Sanidad. “La verdad es que me sigo considerando más un técnico que un político” nos confiesa antes de comenzar la entrevista.

¿Por qué se quiere impulsar este sistema de incentivos a los trabajadores del sector sanitario?

Hemos determinado que los modelos de incentivación puestos en marcha hasta ahora estaban dando resultados limitados. Ante la urgencia de intentar fortalecer la gestión clínica e impulsar el liderazgo del personal sanitario y disciplinar, nos pareció que era el momento de innovar el modelo de productividad actual.

De momento nos hemos planteado esta iniciativa como un sistema complementario para evaluar cómo funciona. Si éste es el caso, se implantará íntegramente en los siguientes ejercicios. Al final los objetivos son impulsar mejor la accesibilidad asistencial a los servicios por parte de los ciudadanos, hacer un uso más eficiente de



los recursos públicos, promover una práctica médica adecuada y optimizar los costes.

¿Qué trabajadores pueden cobrar exactamente estos incentivos? ¿Hablamos tanto de médicos, enfermeros, como del personal de administración y mantenimiento?

Sí. El alcance será para el ámbito de los departamentos de salud de gestión directa, los consorcios y los hospitales de atención a crónicos y larga distancia. Los requisitos de participación será para todos los profesionales que trabajen para ellos y tengan objetivos asignados o derivados por el propio centro.

Es decir, todas las categorías profesionales están incluidas. Eso sí, en este periodo de

seis meses que vamos a evaluar deberán trabajar al menos cuatro meses o bien cien días discontinuos.

¿Cuáles serán los medidores que se utilizarán para determinar si los trabajadores están dando realmente a los usuarios una buena “calidad asistencial” con su trabajo?

Estarán basados en indicadores que se pueden calcular, utilizando las aplicaciones corporativas y los datos que tenemos a nuestra disposición en la Conselleria. El cálculo será transparente y fiable.

En general todas estas medidas estarán relacionadas con la finalidad de los objetivos a conseguir que enumeraba antes. Es decir aspectos que tienen que ver con la atención primaria; las consultas externas; las listas de espera; el uso eficiente de los

recursos asignados ya sea en el ámbito quirúrgico, las consultas o donde fuera; el fomento de la práctica clínica adecuada y segura; el uso adecuado de fármacos, etc.

Además hemos incorporado un mecanismo llamado ‘indicadores llave’. Si éstos no se cumplen de alguna manera, pues no se tendrá acceso a estos incentivos. Queremos que sean objetivos exigentes, pero también alcanzables.

¿Esperáis que esta medida también ayude a rebajar las listas de espera en la Sanidad?

Sí. La primera finalidad es mejorar la accesibilidad del ciudadano a los servicios, pero también esperamos que el profesional tenga esta incentivación y que le haga más atractivo

trabajar en la Comunidad Valenciana. Esto sin duda puede ayudar mucho a rebajar las listas de espera, tanto en consultas médicas como en el bloque quirúrgico.

En caso de que el sistema acabe otorgando buenos resultados en los próximos meses, ¿os planteáis incluso incrementar las cantidades pagadas por rendimiento en el futuro?

Así es. El propio conseller ha indicado ya alguna vez que nuestra vocación es ir poniendo cada vez más bolsa económica en los incentivos variables relacionados al cumplimiento de objetivos.

Esta prueba nos servirá para verificar que todas las herramientas que hemos desarrollado nos permiten hacer esto de una manera fiable, eficiente y transparente. De ser así, podremos empujar cada vez más este reconocimiento tanto económico como incluso para sus carreras profesionales a quienes trabajen mejor. Preferimos este sistema a tener que andar siempre trabajando con programas extraordinarios sobre las bolsas acumuladas, porque entendemos que esto último es menos efectivo.

Normalmente suele haber la percepción ciudadana de que la Administración funciona peor que la empresa privada por falta de motivación. ¿Crees que este sistema de incentivos también pueda ser replicable en otras consellerías?

Llevo siendo funcionario muchos años, y pienso que la motivación no siempre es intrínseca, sino que tiene que ver mucho con que al final de mes puedas acceder a unos ingresos variables. Por supuesto la nómina siempre debe ser razonable, pero si los resultados son buenos y existe una diferenciación... pues eso ha de reconocerse y recompensarse. Así poco a poco la organización obtendrá mejores resultados de cara a la ciudadanía.

Efectivamente esta fama es un sambenito que tenemos encima todos los funcionarios. Por eso creo que nosotros mismos aceptaremos bien que se diferencie a quienes trabajen mejor, siempre y cuando se haga de forma justa y con igualdad de oportunidades.

«El principal objetivo es mejorar la accesibilidad al servicio sanitario por parte de los ciudadanos»

«Utilizaremos aplicaciones y datos para evaluar el rendimiento laboral»

«Esta medida hará más atractivo trabajar en el sector sanitario de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Pedro Alfaro García / Profesor de Geología de la UA (Hellín, Albacete, 21-marzo-1966)

«En el futuro se predecirán los terremotos, hoy solo los podemos prever»

Pedro Alfaro, profesor de la Universidad de Alicante desde 1998, es también coordinador científico de la Red Sísmica de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

¿Sabían que un terremoto se siente más segundos si estamos lejos de su epicentro? Ésa y otras muchas incógnitas relacionadas con los movimientos sísmicos nos las aclarará Pedro Alfaro, profesor de Geología de la Universidad de Alicante (UA), como que el que notamos muchos alicantinos el 14 de julio fue superior al sufrido en Lorca (Murcia) en 2011.

Formado en Granada, seguidamente se doctoró en su especialidad en Alicante, donde imparte clases desde 1998. “Estamos en una zona sísmicamente activa y los terremotos forman parte de nuestra naturaleza”, argumenta, antes de apuntar que “es normal que se produzcan”.

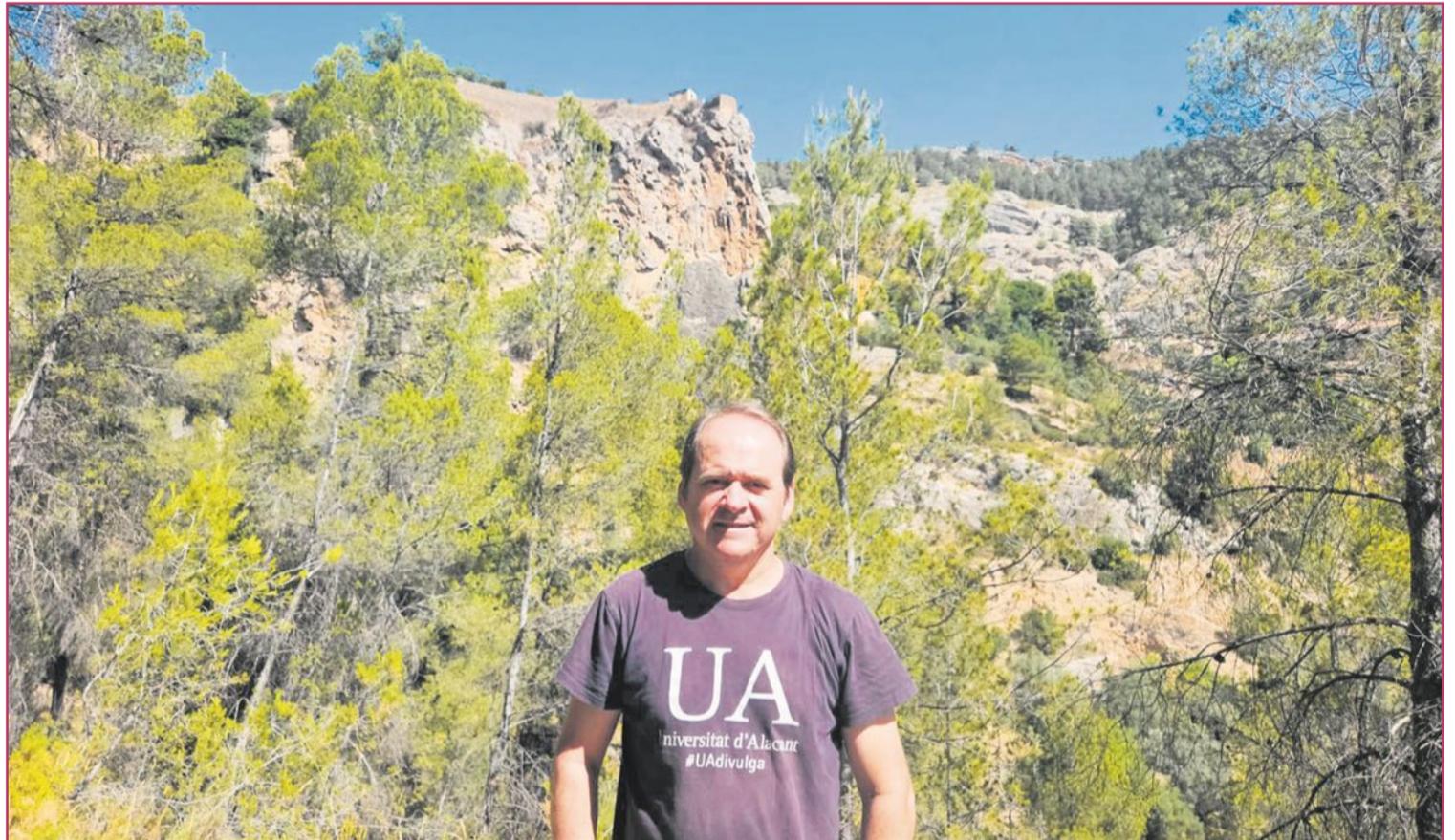
De hecho, en todo el territorio de la Comunitat Valenciana se dan unos quinientos sismos al año, de los cuales la mayoría son de escasa magnitud (entre 1 o 2 en la escala Richter) y la población civil ni los aprecia. Recordemos que un terremoto de 7 Mw es 30 veces más energético que uno de 6, y ¡900 que uno de 5!

Hablemos del terremoto del 14 de julio, a las 7:13 horas.

Tuvo una magnitud importante (5,4) para los que solemos sufrir en el sur de España, nuestra zona de mayor actividad sísmica. Afortunadamente se produjo a treinta kilómetros del Cabo de Gata, pero fue sentido en toda la costa de Málaga, Almería, Murcia y Alicante.

¿Es cierto que cuánto más lejos, más tiempo se siente?

Correcto. Cuando se produce la rotura de una falla se liberan ondas sísmicas que se transmiten por la corteza terrestre. Por eso, si estás cerca, el terremoto



dura muy poco -con mucha intensidad-, mientras en las áreas más alejadas las ondas se han ido reflejando en diferentes partes de la mencionada corteza terrestre y la sacudida sísmica dura más, aunque más suave.

Exactamente ¿por qué se produce un terremoto?

Las placas tectónicas del planeta -hay más de un centenar- se mueven continuamente. Eso provoca enormes tensiones en las rocas, llegando a romperse en ciertas zonas, produciendo grandes fracturas o fallas.

Estas fallas, en lugar de moverse de forma continua, van acumulando la tensión, el esfuerzo, y se desplazan bruscamente cada 200, 500 o 1.000 años. Cuando se mueven liberan esa energía en forma de ondas, dándose lo que llamamos un terremoto.

¿Se pueden prever?

Sabemos dónde se van a producir, porque conocemos las zonas del planeta más activas (Japón, la Costa del Pacífico, Sudamérica...) y las fallas, a la velocidad que se mueven. Podemos descifrar incluso la magni-

tud máxima que pueden tener, pero no se pueden predecir.

Intuimos que en un futuro sí se podrá. Se está investigando muchísimo, en numerosas líneas distintas y tarde o temprano el ser humano será capaz de predecirlo. Hasta ahora se han desarrollado sistemas de alerta temprana.

¿En qué consisten?

Se da en lugares donde los terremotos se producen en el mar, a muchos kilómetros de la costa. Mediante este sistema, desarrollado en Japón y Estados Unidos, principalmente, recibes en el móvil una alerta un poco antes -sobre un minuto- que lleguen las ondas sísmicas.

En nuestro territorio este sistema no se puede aplicar, porque las fallas están muy cerca de las poblaciones. Son más pequeñas y desde que se produce el terremoto hasta que se mueve el suelo pasan muy pocos segundos.

¿Por qué estamos sufriendo tantas catástrofes naturales?

Diferenciaría entre fenómenos naturales (terremoto, tsunami, inundación...) y catástrofes. Por ejemplo, si un terremoto se produce en el desierto o en un

país muy desarrollado, con viviendas resistentes, el número de víctimas será reducido, como ya ha pasado.

En cambio, todos recordamos el terremoto de magnitud 7 que hubo en Haití, con más de 200.000 víctimas. La catástrofe, por otra parte, la produce el hombre, al no hacer las cosas bien y ser más de 8.000 millones en el mundo, con mucha más población expuesta a estos peligros naturales.

¿Qué debemos hacer si percibimos un terremoto?

Muchas veces no tenemos tiempo de reacción: el que hubo en Lorca apenas duró cinco segundos. Hay que protegerse du-

rante la sacudida y, si estás en la calle, es conveniente alejarse de las fachadas, porque pueden caer numerosos elementos no estructurales del edificio.

Una vez finalizada la sacudida, aunque nos pongamos nerviosos y queramos correr, hay que salir con calma, mirando que no estén cayendo más piezas de la fachada.

Es importante apoyar la investigación, hacer las viviendas más resistentes y que los ciudadanos sepan qué hacer. Si todos los equipos de seguridad hacemos bien nuestra labor, el impacto de un terremoto de esa magnitud será muy pequeño, al igual que su daño económico.

«El terremoto del 14-J fue de una magnitud remarcable, aunque afortunadamente lejos de la costa»

«Conocemos las zonas del planeta más activas (sísmicamente) y las fallas, a la velocidad que se mueven»

«A día de hoy somos más de 8.000 millones de personas, con mucha más población en zonas inundables»

ENTREVISTA > Laura Morell / Jueza (València, 28-agosto-1984)

«No descartamos nuevas acciones porque está en riesgo el Estado de Derecho»

La mayoría de los jueces y fiscales se han posicionado en contra de la reforma judicial propuesta por el Gobierno

DAVID RUBIO

A principios del pasado julio buena parte de los jueces y fiscales habidos en España protagonizaron una sonada huelga de tres días seguidos. Estos juristas no reivindicaban ningún tipo de mejora laboral, sino que se manifestaban contrarios a la nueva reforma de la ley orgánica que regula la carrera judicial. El seguimiento en la Comunitat Valenciana fue superior a la media nacional, suspendiéndose hasta el 47% de las vistas judiciales previstas.

El proyecto legal ha sido redactado por el Ministerio de Justicia y actualmente se está deliberando en el Congreso de los Diputados, si bien el Gobierno lo ha tramitado por la vía de urgencia con el fin de que los plazos para enmiendas y debates sean más cortos de lo habitual. «Estas reformas son imprescindibles y necesarias para tener una Justicia del siglo XXI en España» declaró el ministro Félix Bolaños.

Hablan los jueces

El propio Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) dictaminó que la convocatoria de esta huelga no tenía fundamento legal, pero eso no impidió que la mayoría de las asociaciones de profesionales del sector jurídico llamaran a la movilización.

Laura Morell Aldana forma parte del comité ejecutivo de la Asociación Profesional de la Magistratura. Ella es doctora en Derecho Penal por la Universidad de València y actualmente ejerce como magistrada del Juzgado de lo Penal nº 2 de Castellón. Antes de ello estuvo destinada en el Juzgado de Instrucción y Primera Instancia de Alcoy, al igual que ha formado parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en varias instancias.

Básicamente habéis alegado dos motivos para ir a la huelga.



Uno es que la reforma establece que los fiscales sean los encargados de instruir las causas penales. ¿Por qué consideráis que esto sería negativo?

Porque la actual configuración orgánica y estructural del Ministerio Fiscal no garantiza su independencia. Por eso en la tradición jurídica española está instaurado que el juez debe ser el instructor. Es decir, quien recopila los indicios racionales de criminalidad y luego decide si se continúa para la fase de enjuiciamiento o se archiva la causa.

Ahora se pretende no solamente que los fiscales lleven la instrucción, sino que además dependan directamente de ellos unidades operativas muy importantes que actualmente están

investigando causas muy sensibles, como la propia Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

¿Entonces los políticos podrían controlar mejor las investigaciones judiciales sobre sus propias prácticas?

Los fiscales tienen superiores jerárquicos y deben obedecer instrucciones de obligado cumplimiento como “aquí no instruyas” o “aquí no acuses”. En caso de incumplirlas, se podrían incluso enfrentar a infracciones disciplinarias. Evidentemente esto es una quiebra de todas las garantías que recoge la Constitución Española, como el principio de independencia o de igualdad.

Sin embargo nosotros sí somos independientes. Como juez de instrucción yo no tengo ningún superior jerárquico que me diga “pues aquí ya no investigues más”. Evidentemente este cambio sería muy problemático para investigar la corrupción política, pero incluso también puede serlo para cualquier otro delito como por ejemplo una conducción por estado de embriaguez. Esto es un detrimento a los derechos de todos los ciudadanos.

Otro motivo de protesta es que, a raíz de esta reforma, los juristas con menos de cinco años de experiencia podrán presentarse a oposiciones para ser jueces y fiscales sustitutos. ¿Por qué os habéis posicionado en contra?

El sistema de oposiciones que tenemos para la carrera judicial y fiscal emana de la Constitución y se basa en los principios de igualdad, mérito y capacidad. Para convertirse en juez de carrera se ha de aprobar una oposición que consiste en un examen tipo test, dos orales, una fase de escuela judicial, unas prácticas, y una fase de sustitución y refuerzo. Esto garantiza totalmente la independencia del candidato.

Ahora lo que se pretende es que los sustitutos, quienes nos suplen en casos como enfermedad o maternidad, se incorporen sin aprobar ningún tipo de examen. Esto supone un quebranto tanto a los principios constitucionales como a los fiscales y jueces, e incluso a los propios opositores. ¿Para qué me voy a poner a estudiar una oposición si a cualquiera que llegue lo van a convertir en juez o fiscal?

Pero estas personas también son del ramo jurídico, ¿no?

En realidad lo que se quiere crear es un sistema perverso de estómagos agradecidos. Cuando

he aprobado mi oposición, ya no le debo absolutamente nada a nadie. Sin embargo si he obtenido mi toga y puñetas gracias a que una ley me ha transformado en magistrada, pues es mucho más probable que sea más acomodaticia a los intereses de los poderosos.

Volvemos a lo mismo. Esto vulnera los derechos de los ciudadanos dado que tendrán frente a un juez o fiscal que no será un verdadero profesional, sino que deberá su puesto de trabajo a un tercero. ¿Te juzgará entonces de forma independiente?

Hay que recordar que esta norma no viene del poder legislativo, sino del ejecutivo... es decir del Gobierno. ¿Y por qué el Gobierno quiere ahora cambiar justo el sistema de elección de los jueces, y no por ejemplo el de los registradores, inspectores de trabajo o odontólogos? Curiosamente solo están yendo contra la carrera judicial, porque les incomoda nuestra independencia.

En los rankings de independencia judicial España suele quedar bastante mal en comparación a otras democracias. ¿Hasta dónde podemos caer si se aplican estos cambios?

Efectivamente en los informes del Grupo de Estados contra la Corrupción del Consejo de Europa (GRECO) obtenemos calificaciones muy negativas, pero básicamente es por aspectos que dependen del legislador. Por ejemplo, nos piden reforzar la autonomía del Fiscal del Estado, del Ministerio Fiscal o del CGPJ. Y desde luego con esta reforma por la que se pretende regalar las oposiciones... pues serán mucho peores.

La lentitud de los tribunales españoles es una queja habitual de los ciudadanos, y el Gobierno defiende que esta reforma permitirá agilizar la Justicia.

«Los fiscales no deben instruir porque no son independientes al poder político»

«Estos cambios dificultarían poder investigar la corrupción política»

«Ahora cualquiera podrá convertirse en juez o fiscal sin aprobar una oposición»

«Esta reforma pretende crear un sistema judicial lleno de estómagos agradecidos con el poder»

«Para desatascar la Justicia lo que hay que hacer es convocar más oposiciones a jueces»

Lo que tiene que hacer el Ministerio de Justicia es convocar oposiciones por el turno libre y el cuarto turno, con una periodicidad de dos años y con un número más amplio de plazas. Porque las convocatorias que se están haciendo actualmente son ridículas, a lo mejor de cincuenta plazas.

Además, el ministro debería tener conocimiento del plan estratégico de la carrera judicial que se elaboró para una actuación a diez años. Aquí el CGPJ estableció absolutamente todos los jueces que se jubilarán o causarán baja, así como las oposiciones que se necesitan. Sin embargo este plan hasta ahora ha sido totalmente ignorado.

Éstos son los remedios que llevamos proponiendo al Gobierno desde hace años para desatascar la Justicia. Porque desde luego la última reforma de la ley de agilización procesal no está sirviendo de absolutamente nada.

El ministro también presume de que un informe de la Comisión Europea ha avalado esta pretendida reforma judicial.

En realidad no hay ningún informe que diga esto. Lo que hay es una sentencia específica de unos magistrados italianos que



Concentración contra la reforma judicial frente al Tribunal Supremo en Madrid.

algunos se incorporaron a la carrera judicial, y otros recibieron una indemnización por amortizar su puestos de trabajo.

Básicamente la UE está pidiendo unos procedimientos en la Administración para evitar abusos de la contratación temporal, como que un bombero o una enfermera sean contratados 35 veces para el mismo

trabajo, porque el Estado ha incumplido su obligación de hacer ofertas públicas de empleo o convocar oposiciones. Sin embargo, Europa no está obligando a estabilizar jueces y fiscales sustitutos bajo ningún concepto.

¿Cómo crees entonces que pueda reaccionar la UE de aprobarse

esta reforma en España? ¿Podrían darnos un palo por vulnerar nuestro Estado de Derecho como ha ocurrido con Hungría o Polonia?

Estamos convencidos de que la UE realizará un pronunciamiento al respecto, porque aquí se está quebrando la separación de poderes, el imperio de la ley, el derecho al juez ordi-

nario predeterminado por ley, la seguridad jurídica, los principios de mérito e igualdad, etc.

Leyendo este proyecto de Ley Orgánica te das cuenta de que, en realidad, su único objetivo real es la infiltración en el sistema judicial de personas afectas a los políticos y poderosos, en lugar de al ciudadano de a pie.

De momento parece que el Gobierno no está dispuesto a cambiar una coma del proyecto legislativo. ¿Os planteáis convocar futuras huelgas?

Sí, tenemos el comité de huelga aún constituido. Evidentemente en verano son fechas difíciles. De hecho, ahora estoy prácticamente sola en mi juzgado porque mis compañeros están de vacaciones. De cara al futuro no descartamos ninguna nueva medida de conflicto colectivo, ya sean parones o jornadas de huelga.

Consideramos que los ciudadanos se lo merecen, porque está en riesgo el Estado de Derecho y todo aquello por lo que hemos opositado y hecho un juramento. Para mí, guardar la Constitución y las demás leyes del ordenamiento jurídico es precisamente procurar que los españoles tengan una justicia digna, independiente y rápida.

UN DESCUIDO QUE LO CAMBIA TODO

NO HAY BAÑO SEGURO SIN VIGILANCIA

- EL AHOGAMIENTO ES LA **SEGUNDA CAUSA DE MUERTE ACCIDENTAL** EN MENORES
- LA MAYORÍA DE AHOGAMIENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS SUCEDEN EN PISCINAS PARTICULARES Y **DURANTE LA SOBREMESA**
- EL COLECTIVO CON MÁS RIESGO DE SUFRIR UN ACCIDENTE ACUÁTICO ES EL DE **MENORES DE 4 AÑOS. 40 SEGUNDOS** SON SUFICIENTES PARA QUE SE PRODUZCA UN AHOGAMIENTO
- LA MEJOR **PREVENCIÓN** ES LA VIGILANCIA DENTRO Y FUERA DEL AGUA. INCLUSO EN PISCINAS CON SOCORRISTA



Más información

ENTREVISTA > Juan Antonio Roche / Sociólogo (Alicante, 23-junio-1959)

«Me paso la vida trabajando, es un placer»

Mucho ha llovido desde los tiempos del cineclub Mediterráneo, pero su creador, el catedrático Juan Antonio Roche, sigue volviendo a él

FERNANDO ABAD

Su nombre importa para la sociología nacional e internacional, publica en varios idiomas, consta como catedrático de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante, vicepresidente de la red internacional de investigadores sobre sensibilidades, cuerpos y emociones (REDISS) o director de la colección de libros La Lechuza Sociológica de las Artes.

Pero su trato siempre es sinceramente afable, motivador, cercano, de preguntarte primero, realmente interesado, por cómo estás, cómo tu familia. No ha cambiado, con esa ilusión con lo conseguido y lo por conseguir, como en épocas cinéfilas, cuando creó y dirigió el exitoso cine-club Mediterráneo.

Procedes del mundo de la programación cultural, y hoy, en la Universidad de Alicante, sigues estudiando, y potenciando, el mundo del arte, de la cultura.

En estos momentos estoy publicando tanto en España como fuera, porque pienso que cuando la sociedad te da, hay que devolver. Y me he quedado una parte de mi trabajo para el desarrollo de lo local. Aunque ahora soy sociólogo, siempre me he desenvuelto en el mundo de la cultura, el arte, la música.

Como al embarcarse (2019) en el proyecto editor, desde la Universidad, de analizar críticamente el arte contemporáneo autóctono.

Sí, efectivamente, he sacado dos libros, como editor, sobre la modernidad ('Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950'), y otro sobre las mujeres artistas de 1950 a 2020 ('La construcción del sujeto robado'). Y ahora estoy con otro de nuevo sobre la modernidad, desde finales del siglo XIX a 1973. He participado en dos cuadernos del Mubag, sobre escultura contemporánea, abstracción.

Y he dirigido doce catálogos, sobre Elena Aguilera, Pepe Cal-



vo... También he hablado de los treinta años de Jácara, sobre la guitarra clásica... Trato de devolver a la sociedad lo que ella me dio. Por ejemplo, conseguí que la colección de Daniel Escolano pasara a la Universidad, para que no se perdiera. Recuerda que hicimos una exposición antológica de su obra.

Uno de tus últimos libros propios, 'Un grito silencioso', es en realidad una reedición en castellano que ya publicaste en inglés, y va de cine, de sociología y de celuloide fantástico. ¿Cuán importante ha sido y es para ti el séptimo arte?

Salía por primera vez en Suiza en 2023, y ahora lo edita en español Comares. Trata de cómo el terror, trasladado al cine, influye en el imaginario de la sociedad estadounidense. Y viceversa. Con episodios como la crisis del petróleo del 73. Para ello me basé en la figura de 'King Kong', donde incluso vemos cómo la protagonista aparece robando una manzana para poder comer.

Esto era también un guiño claro a la Biblia a la figura de Eva. Así, el cine puede ser visto como un reflejo de la sociedad. Con los temas de la mujer, la naturaleza, creciendo en la socie-

dad estadounidense, juntos, los miedos y los recelos.

En realidad, si repasamos tus escritos, no hay tema al que no le hayas aportado una visión sociológica, incluso el medio ambiente. Pero siempre en su relación con el ser humano.

Mi concepción de la sociología gira en torno a la sociología de la cultura y de las artes, y a la de las emociones. He trabajado con la sociología de la religión, sobre fotografía, sobre 'homeless' y el desarraigo, el populismo. Me paso la vida trabajando, es un placer. Eso no quita para que tenga mi vida familiar, con mis amigos, viajando, que me encanta.

La verdad es que muchas publicaciones se dieron para la cátedra, y nos pedían que la internacionalizáramos. Así que publico en español, italiano, inglés, francés, portugués. Alemán no me atrevo, aunque me encantaría, la lengua de Goethe.

Sin embargo, el mundo del arte en general copa tu bibliografía, al que otorgas una importancia capital en nuestro desarrollo viencial.

Qué sería la vida sin las artes, sin amor. La vida es dura, así que necesitamos de las artes. El arte es un compañero fundamental de la existencia. Que sí, que la felicidad plena no existe, pero sí retazos de ella. ¿El arte salvará al mundo? No, pero nos deja menos solos. El arte nos hace compañía.

¿La creatividad se dejó la originalidad en la cuneta, dejando así de cumplir con una finalidad transformadora, como proponías en el libro 'La creatividad rota'?

No creo que no exista la creatividad ahora, pero sí se ha roto la vieja idea de conectar con el

pasado para construir el futuro. Picasso, por ejemplo, miraba a las antiguas figuras africanas y al arte ibérico, y de ahí construía un arte nuevo, transformando lo antiguo.

Ahora esa narrativa ya no existe. En esta sociedad estamos concentrados en los instantes. Se favorece la innovación social, que busca beneficios rápidos, en vez de la creatividad que revisita el pasado, lo cuestiona y lo transforma mirando al futuro.

«El arte nos deja menos solos, nos hace compañía»

«Trato de devolver a la sociedad lo que me dio»

«Podemos ver el cine como un reflejo de la sociedad»

Esperanzas sociales

Después de tantos libros, ensayos, artículos, y tu continua labor, ¿aún viene la persona graciosa de turno a preguntarte para qué sirve la sociología?

Siempre les respondo que hay que estudiar la sociedad, la cual establece los elementos comunes que permiten superar, por ejemplo, los desastres. Que sirve para estudiar las luces y las sombras de la sociedad, ya que somos por naturaleza seres sociales. Donde los individuos deben devolver a la sociedad lo que reciben. Sobre todo, los que trabajamos, y a los más desfavorecidos. Ahora somos muy individualistas, pero tengo esperanzas, porque hay ciclos.

Alicante: lenguas e identidad a debate

A pesar de que la mayoría de la ciudadanía del municipio de Alicante usa preferiblemente el castellano, sus tradiciones enmarcan unas costumbres eminentemente valencianoparlantes

JORGE BRUGOS

A veces sólo se necesita una piedra de toque para abrir un debate, una reflexión de un agente externo e interno se pone en la palestra. En Alicante, ha sido el grupo municipal de Vox en el Ayuntamiento de la ciudad los que han erosionado la brecha sobre si la ciudad es castellanoparlante o valencianoparlante.

Valenciano: parte de la identidad

Si bien es cierto que junto a otras zonas de la provincia limítimas con Murcia apenas se hablaba valenciano y no estaba dentro de la idiosincrasia de la ciudad, hasta el punto de que en zonas como en Orihuela había diferentes excepciones en los que los estudiantes podían evitar la docencia de la segunda lengua cooficial de la Comunidad Valenciana, siempre se ha mirado con cierto recelo en algunos aspectos la imposición de la lengua Valenciana desde diferentes instituciones.

Sin embargo, esa repulsa a la ingeniería social impositiva no quita para que un sector considerable de la ciudadanía perciba al valenciano como una lengua propia, y que complementa y fundamenta las tradiciones populares y culturales de la ciudad de Alicante.

Al principio casi todos hablaban valenciano

Como destaca el doctor en filología catalana y profesor de la Universidad de Alicante, Brauli Montoya en su libro `Alacant: La llengua interrompuda`, tenemos que irnos hasta el siglo XIX para empezar a recordar el inicio de la pérdida del dominio del valenciano en nuestras tierras.

Esa fidelización lingüística se empezó a laminar con la llegada de la inmigración castellana y manchega que vinieron a nuestros fueros buscando una vida mejor, provocada por



la industrialización en sectores como el calzado o la ampliación del puerto de Alicante.

Esa inmersión cultural provocó que ya no fuese tan habitual hablar en la lengua vernácula territorial, sino que la plasmación de los diferentes criterios provocó la mimetización de las costumbres y dialectos de los inmigrantes con los lugareños.

El historiador Francisco Figueras Pacheco destacó, en su obra `Crónica de la provincia de Alicante`, que los castellanos sustituyeron su lengua por el valenciano, conquistando lingüísticamente así el territorio y dejando arrinconada en cierta manera la normativa lingüística que había anteriormente.

Mazón quiere ser profeta en su tierra

Dentro de los enfrentamientos entre dos almas en el Partido Popular y en los diferentes

gobiernos que gestionan, uno de los que ha contradicho el cambio de denominación ha sido el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, que tras la declaración municipal confirmó que no se llevaría a cabo ninguna modificación en la consideración costumbrista.

Diputación tampoco respalda la idea

Siguiendo esta estela de guerra de las galaxias lingüísticas, el PP apoyó la moción presentada por Compromís en la Diputación de Alicante junto con el PSOE. Enmienda en la que se pone de manifiesto en su primer punto: "Reafirmar el compromiso de la Diputación de Alicante con la defensa del valenciano como lengua oficial, histórica y de convivencia, reconociendo la ciudad de Alicante como municipio de predominio lingüístico valenciano según es-

tablece la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià (LUEV)".

Así mismo, reafirma en el segundo aspecto, "instar a la Generalitat Valenciana a garantizar la aplicación plena y efectiva de la LUEV en Alicante y a oponerse a cualquier modificación de esta norma, rechazando la petición del Ayuntamiento de Alicante".

Cabe destacar que el Partido Popular presentó una enmienda a la moción presentada, una en la que se ponía de manifiesto que la Diputación de Alicante no tenía competencias sobre dicha materia, y que además debía mantener el respeto institucional hacia lo aprobado o expresado en otra entidad independiente como el Ayuntamiento de Alicante.

El valenciano va por barrios

Como pública Brauli Montoya en `Els alacantins catalanoparlants: una generació interrompuda`, la lengua valenciana y su costumbre lingüística ha ido por barrios y en función de la zona de la ciudad de Alicante en la que nos situemos hay más o menos predominio de la lengua valenciana.

Teniendo en cuanto al grafismo publicado por Montoya en su libro académico, es des-

tacable que en los barrios de San Blas, San Gabriel y Benalúa el porcentaje de valencianoparlantes es del 9%. En cambio, en otras zonas como los situados en el centro de la ciudad, este porcentaje aumenta en la suma de La Plaza de la Montañeta y el centro moderno a un 23%.

Por otra parte, ya si nos vamos al enclave del barrio de Carolinas ese porcentaje sube hasta el 29% de personas que hablan habitualmente el valenciano. Heterogeneidad urbana que se complementa con la zona de San Antón que llega hasta el 10%, el barrio de Santa Cruz con 19% y el Raval Roig con 10%.

Tradiciones con fuerte calado valencianoparlante

En la fiesta por antonomasia de Alicante, las Hogueras, el valenciano tiene un fuerte calado en su haber. Además de otros tipos de tradiciones e himnos propios alicantinos.

Desde el himno de Alicante hasta el himno de las hogueras tienen su origen en la lengua valenciana, poniendo de manifiesto que pese a que la mayoría de la población prefiera interactuar con sus iguales en castellano, Alicante no se entiende sin la lengua valenciana.

Francisco Figueras Pacheco destacó cómo el castellano sustituyó al valenciano en la ciudad de Alicante

El castellano empezó a dominar la sociología lingüística gracias a la migración castellana del siglo XIX

Desde el himno de la ciudad de Alicante al himno de las hogueras tienen su origen en valenciano

Viajar a lugares increíbles sin tener que salir de la Comunitat Valenciana

Recomendamos varios bellos rincones de nuestra región que todavía escapan al turismo de masas

DAVID RUBIO

Cuando pensamos en agosto, lo primero que se nos viene a la cabeza son las vacaciones. Cada cual tiene sus circunstancias personales, y por supuesto no faltan aquellos que prefieren viajar en febrero u octubre. Sin embargo, por regla general la mayor parte de la población elige justo estas fechas para hacer algún viaje con el que desconectar de la rutina laboral.

Quizás seas de los que está deseando que llegue el verano para ir a la playa, o tal vez de los que prefieren trasladarse a la montaña o lugares donde los termómetros dan un poco más de tregua en estos días de calor sofocante. En cualquier caso, ya sueñes con el Caribe o con Suiza, queremos proponerte varios planes bastante más asequibles y cercanos. Para que todo aquel que lo desee pueda viajar, independientemente del tamaño de su bolsillo o del número de días libres de que disponga.

Porque resulta que en nuestra propia Comunitat Valenciana disponemos de lugares para todo tipo de gustos. Nosotros hemos querido rescatar cinco destinos que no suelen ocupar los puestos más destacados de las guías turísticas, pero que bien pueden hacer las delicias de los viajeros más exigentes.

Sierra de Crevillent

Empezando de sur a norte, nuestra primera parada radica en el corazón del Bajo Vinalopó. En concreto hablamos de un paraje tan lleno de colores y contrastes que a veces puede incluso hacernos creer que nos encontramos en medio de un escenario de Star Trek.

En las afueras de Crevillent, se ubica la sierra que lleva su mismo nombre. Está tan cercana que se puede incluso aparcar en el municipio y, una vez se haya visitado la Iglesia de Nuestra Señora de Belén o los museos dedi-



Fuente de los Baños en Montanejos.

cados a la Semana Santa local y al artista Mariano Benlliure, acudir andando hasta esta pequeña pero asombrosa cadena montañosa. También es posible llegar directamente en coche.

Tras dejar atrás las últimas casas del municipio para adentrarnos en plena sierra, lo primero que nos encontramos son Los Pontets. Se trata de un acueducto de origen medieval andalusí que se conserva en un excelente estado. Una pequeña pero muy valiosa infraestructura que hoy en día es un símbolo local muy querido para los crevillentinos.

Rocas, poblados y bandoleros

Sin embargo, lo más impresionante de la Sierra de Crevillent es

sin duda su patrimonio natural. Unos metros más adelante llegamos a una imponente garganta de color rojizo, que nos recuerdan a paisajes más marcianos que terrícolas. De hecho, la geología de este lugar es tan singular que ha sido estudiada por numerosos grandes científicos como Daniel Jiménez de Cisneros.

A partir de aquí se pueden tomar diversos caminos, la mayoría en cuesta arriba. Puede ser un poco duro subirlos en verano, por lo que recomendamos no hacerlo en las horas centrales de más calor. Desde luego el esfuerzo merecerá la pena, ya que desde las posiciones más elevadas podemos disfrutar de diferentes vistas de toda la comarca.

Por el camino nos encontraremos con algunos restos arqueológicos de poblados prehistóricos e íberos. Si tenemos la suerte de realizar esta visita acompañados de algún crevillentino, tal vez se anime a contarnos alguna historia sobre las andanzas de Jaume el Barbut. Dicho personaje fue un famoso bandolero de la época de Curro Jiménez que solía es-

condarse por estos laberínticos parajes.

Valle de Seta

Nuestra segunda propuesta se ubica en El Comtat. Aquí se encuentra el valle del río Seta, que esconde parajes dignos de asombro. Para adentrarnos en este lugar, recomendamos recorrer en coche la ruta desde Alcoy o Cocentaina hasta Cuatretondeta.

En el camino nos encontraremos una sucesión de miradores, barrancos y desfiladeros que seguramente nos harán querer pararnos en varias ocasiones para tomar fotos y admirar el paisaje. Antes de llegar al pueblo de Gorga, cogiendo un pequeño desvío podemos acercarnos a ver inclu-

so un olivo bimilenario que antaño sirvió de vivienda y todavía hoy de refugio para pastores.

Cuatretondeta y alrededores

Quizás el último tramo desde Gorga, siguiendo por la carretera CV-754, sea el que ofrece unas vistas más espectaculares. Al final de la ruta llegamos a Cuatretondeta, un bonito pueblo de estrechas calles y rodeado de barrancos.

Curiosamente en este pequeño y montañoso pueblo alicantino se escribió una página de oro en la historia de la política española, ya que aquí fue investida la primera mujer alcaldesa. Ocurrió en 1924, siendo la agraciada Matilde Pérez Mollá. Hoy en día esta histórica mujer cuenta con una placa homenaje en la fachada del ayuntamiento.

Para los más aventureros la zona ofrece también multitud de rutas de senderismo. Recomendamos especialmente recorrer el sendero de Els Frares para ver unas impresionantes agujas puntiagudas de roca caliza que salen de la montaña de la Serella elevándose hacia el cielo.

Proponemos diversas escapadas turísticas muy recomendables a la par que económicas

La Sierra de Crevillent tiene una geología singular que da lugar a paisajes casi marcianos

Tanto para ir en coche como para hacer senderismo, el Valle de Seta ofrece multitud de sorpresas

Algunas alcanzan incluso los cincuenta metros de altura.

Monasterio de Cotalba

Todo el mundo conoce Gandía por sus buenas playas e incluso por algunos monumentos que todavía conserva en su antiguo núcleo medieval, como el Palacio Ducal o la Colegiata de Santa María (más conocida como 'la Seu'). Sin embargo, hay un imponente edificio ubicado a pocos kilómetros al interior que quizás pasa algo más injustamente desapercibido.

Hablamos del Real Monasterio de San Jerónimo -Sant Jeromi- de Cotalba, ubicado en la cercana localidad de Alfahuir. Se empezó a construir durante la Edad Media por mandato del rey Alfonso de Aragón 'el Viejo', y su construcción duró varios siglos, involucrándose en ella incluso la famosa familia Borja (o Borgia). Por tanto, en este complejo podemos encontrar influencias cruzadas de varios estilos arquitectónicos distintos, como el mudéjar, el gótico, el renacimiento, el barroco o el neoclásico.

Visitas y conciertos

Para conocer el monasterio por dentro, con todas sus numerosas instancias, se puede realizar una visita guiada en horario de mañana los jueves, sábados o domingos. También se ofrecen visitas nocturnas todos los miércoles de agosto desde las 20 horas. Las entradas tienen un precio general de ocho euros, y se reservan a través de cotalba.es.

De igual forma, habitualmente se ofrecen packs que incluyen la visita guiada, un concierto en el Patio de los Naranjos y cena. Para este agosto hay programado un evento de música tradicional cubana el sábado 9 denominado 'Soneros de Santiago', más un homenaje a la legendaria soprano María Callas el sábado 16.

Perfectamente se puede llegar al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba tanto en coche como incluso andando desde las cercanas localidades de Alfahuir o Rótova. El complejo está rodeado de naturaleza, por lo que recomendamos dedicar también un rato a caminar por sus alrededores. Quienes lo hagan encontrarán agradables rincones, al tiempo que buenas fotos.



Sierra de Crevillent.

Fuente de los Baños

A continuación pasamos de una maravilla patrimonial a una natural. Bien es sabido que la Comunitat Valenciana tiene multitud de lugares muy propicios para darse un refrescante baño en verano, ya sean sus numerosas playas o incluso lugares de interior como las Fuentes del Algar en la provincia de Alicante, o el Lago de Anna en la provincia de València. Y en este caso vamos a referirnos a un privilegiado oasis escondido en las profundidades del Alto Mijares en Castellón.

Hablamos de las piscinas naturales asociadas a la Fuente de los Baños, en el término municipal de Montanejos. Se trata de un precioso manantial de agua cristalina que brota del río Mijares. Su entorno natural es fantástico, ubicado en un desfiladero rodeado de grandes rocas y vegetación. Sin embargo quizás ni siquiera éste sea su mayor punto fuerte.

La gran característica de esta laguna, la razón por la que se le suele denominar popularmente como una "piscina natural", es que sus aguas mantienen una

temperatura constante de unos 25 grados, así como un caudal estable con independencia de la estación del año o las lluvias acontecidas últimamente. Esto es así gracias a la cercanía del Embalse de Arenoso.

Un agua muy valorada

Por tanto, estamos ante unas auténticas termas naturales. Históricamente se ha considerado que bañarse aquí es beneficioso para la salud, dado que sus aguas tendrían propiedades químicas y biológicas especiales.

De hecho, no son pocos los que acuden a la Fuente de Baños con garrafas en mano para recoger litros de esta agua tan especial y utilizarla para su propio consumo. Para ello se valen de los chorros que salen con fuerza de unos caños ubicados al costado del manantial. Esta pintoresca fuente pública está decorada con unos azulejos de artesanía dedicados a la Virgen de los Desamparados, la patrona de Montanejos.

Dicho pueblo cuenta también con algunos monumentos de interés, como el puente de

San José o la torre de Montanejos de origen islámico que antiguamente conectaba con el Castillo de la Alquería (hoy casi desaparecido). Cerca de aquí se encuentra Segorbe, la localidad más grande de la zona, que destaca también por su patrimonio religioso, su castillo y su recinto amurallado.

Sierra de Irta

La última parada de este viaje por la Comunitat Valenciana termina en el Bajo Maestrazgo. De esta comarca es internacionalmente famosa Peñíscola, sin duda uno de los pueblos costeros más impresionantes de toda España. Sin embargo quizás pasa un tanto inadvertida la Sierra de Irta.

Si eres de los que no saben elegir entre playa o montaña, este parque natural es ideal porque aquí vas a encontrar buenas dosis de ambas. Y todo ello enriquecido con un abundante patrimonio histórico.

Quizás el lugar más emblemático de esta sierra sea el Castillo de Chivert. Una fortaleza medieval que domina una montaña. Desde aquí se disfrutan fantásticas vistas tanto de la llanura donde está ubicado el propio pueblo de Alcalá de Chivert, como de las otras montañas que forman este paraje. El complejo se conserva razonablemente bien e incluso todavía hay restos del antiguo poblado morisco anexo.

Tampoco desmerece la visita el castillo medieval de Pulpis,

situado unos kilómetros más al norte en el término municipal de Santa Magdalena de Pulpis.

Adentrándonos en la sierra

Una vez visitados ambos castillos, quizás lo suyo sea conducir en coche hasta Peñíscola o Alcocéber, y desde cualquiera de estas localidades ingresar a pie al parque natural para recorrer sus numerosos senderos.

Caminando y tomando como referente el mar, encontraremos varias coquetas calas o playas salvajes que son aptas para el baño y que no están tan masificadas de turistas como el resto de la comarca. También nos toparemos con el Torreón de Badum, otro símbolo de esta sierra que fue construida en la Edad Media para la vigilancia de ataques piratas.

Si preferimos adentrarnos hacia el interior de la Sierra de Irta, también hallaremos varias construcciones de interés como ermitas o antiguos chozos de agricultores. De igual forma podremos disfrutar de miradores con excelentes vistas.

Se elija la ruta que se elija, lo que es seguro es que acabaremos llegando a un punto en el que nos sentiremos libres de la masificación turística tan propia de esta zona. Nos sentiremos entonces como un pequeño oasis rodeados de flora y, con un poco de suerte, incluso puede que también veamos alguna de las muchas especies ornitológicas que habitan el lugar.

Este agosto se organizan varios conciertos musicales en el Monasterio de Cotalba

El agua de la Fuente de los Baños se mantiene siempre a una temperatura ideal para el baño

Por la Sierra de Irta encontraremos castillos, playas salvajes y mucha naturaleza

ENTREVISTA > Francisco García / Director técnico en EMXYS (Santander, 14-mayo-1971)

«Ningún asteroide conocido representa una amenaza de gran intensidad»

EMXYS desarrolla en Elche tecnologías que permitirán desviar asteroides que pongan en riesgo a La Tierra

M. GUILBERT

En un mundo cada vez más consciente de los riesgos cósmicos, la empresa aeroespacial ilicitana EMXYS representa la vanguardia en la defensa planetaria. Su labor es importante para anticipar, detectar y desviar asteroides que podrían amenazar la vida en la Tierra. La trayectoria de sus vuelos espaciales se remonta al año 2007.

No se trata de ciencia ficción, sino de una misión real por la supervivencia global. Esta empresa creada en Elche acaba de cumplir veinte años y no pueden celebrarlo de mejor manera, ya que su compromiso con la seguridad interplanetaria les convierte en un pilar estratégico.

Realidad que supera la ficción

En 2029 lanzarán al espacio un satélite que se posará sobre el asteroide APOPHIX para estudiar su morfología con el fin de poder desviarlo, y que no suponga una amenaza para la tierra.

Hablar con Francisco García, director técnico en EMXYS y profesor de la UMH, es como hablar de una película del futuro porque sus avances en defensa planetaria lo parecen, pero es muy real.

Sueños que se van cumpliendo

Hace veinte años sus creadores solo soñaban entonces con lo que ahora ya es una realidad: cuarenta proyectos con la agencia espacial europea, cinco misiones espaciales, y trabajar con un premio nobel son solo algunos de sus logros.

Hoy por hoy, recuerdan con nostalgia el día que él, y su socio José Antonio Carrasco, pudieron reunir 3.000 euros, que era el pago mínimo necesario para poder constituir una sociedad.

¿Cuál es el principal objetivo científico y estratégico del satélite que está previsto que lancen en 2029, y por qué en esa fecha?

La misión RAMSES, en la que se embarca nuestro CUBESAT, está englobada dentro del programa de Defensa Planetaria de la Agencia Espacial Europea (ESA).

El propósito de la misión es estudiar la composición del asteroide APOPHIX, así como desa-



rollar tecnologías que permitan desviar este u otro asteroide que suponga una amenaza para la Tierra en un futuro.

La fecha de lanzamiento se ha diseñado para que, tras la maniobra orbital necesaria, alcance al asteroide en su momento de mayor aproximación a la Tierra. De esa manera se facilitará la comunicación con la nave espacial, para descargar la mayor cantidad de datos científicos posible.

¿Qué tipo de tecnología incorpora este satélite?

Nuestro satélite incorpora una gran cantidad de instrumentación y tecnología propia de EMXYS. La mayor parte de la tecnología de control del satélite,

incluyendo los ordenadores que lo gobiernan, el sistema de alimentación, navegación... es tecnología propia que se fabrica en nuestras instalaciones en Elche. En cuanto a la instrumentación, al menos dos instrumentos serán también fabricados por nosotros.

¿Cómo se integrará la información que recoja este satélite en los sistemas de defensa planetaria actuales o futuros?

Nuestra nave será la única de la misión RAMSES que aterrizará en el asteroide y una vez allí, recogerá información relacionada con la geomorfología de éste. Sobre todo, mediante el análisis de su campo gravitatorio y de las ondas sísmicas que se produzcan, cuan-

do APOPHIX realice su máxima aproximación a la Tierra.

En esa fase, las fuerzas de mareas producidas por la gravedad de la Tierra producirán ondas sísmicas casi imperceptibles, pero a las que los instrumentos de nuestra nave son sensibles. Tras analizar la información recogida por la instrumentación, los científicos de la ESA podrán proyectar un modelo sobre la composición y morfología del asteroide.

¿Reducir el tamaño del satélite ha sido su mayor reto?

El mayor reto es reducir el tamaño de la instrumentación de la nave hasta conseguir que todo pueda ser incluido dentro del límite de 12Kg de masa total para

«En 2029 lanzaremos al espacio un satélite que se posará sobre el asteroide APOPHIX»

la nave. Ya conseguimos un gran avance en la misión anterior, la misión HERA (también de la ESA) que actualmente está en ruta al asteroide DIDYMOS, y que recientemente circunnavegó Marte como parte de su viaje.

En esa misión conseguimos reducir el tamaño del gravímetro GRASS a una masa de poco menos de 200 gr, mediante micromecánica y tecnologías de microfabricación con tolerancias en algunos casos de nanómetros. Seguimos trabajando en esa línea para integrar todos los sistemas de RAMSES, para que nuestra nave aporte la mayor cantidad de información científica posible.

¿Mantienen contacto con agencias espaciales internacionales u otras instituciones científicas como LA NASA?

El contacto es constante. Nuestra empresa trabaja desde su fundación en 2005 con las principales agencias espaciales. Obviamente, la mayor parte de nuestra actividad tiene que ver con programas de ESA porque somos una empresa europea, y en este contexto hemos completado más de cuarenta proyectos, en muchos casos como contratista principal.

No obstante, hemos trabajado intensamente también con otras agencias espaciales como NASA o JAXA (Agencia Espacial Japonesa), y también con agencias nacionales como el DLR (Agencia Espacial Alemana) o el CNES

«EMXYS se consolida como empresa de defensa planetaria»

(Agencia Espacial Francesa) entre otras.

¿Existe un protocolo ya establecido en caso de detectar un meteorito con trayectoria de colisión con la Tierra?

Sí, existen protocolos para todas las fases de identificación. En caso de que un meteorito amenace la Tierra, se le clasifica e identifica y se evalúa el riesgo real de impacto tras analizar su trayectoria. Si el peligro no es inminente, pero puede serlo, se le monitoriza intensamente para detectar cambios en su órbita que puedan aumentar el riesgo, y se planifican acciones de mitigación.

Las misiones como HERA o RAMSES forman parte de dichas acciones, en ese caso se enviaría una nave para impactar contra el asteroide, de manera que se modifique su trayectoria lo suficiente como para que deje de ser una amenaza.

¿Cree que debemos estar preocupados, hay algún asteroide en la actualidad que pueda suponer una amenaza?

Actualmente no existe una amenaza de gran intensidad por parte de los asteroides detectados. Están detectados más de 38.514 NEA (Asteroides Cercanos a la Tierra), es decir, aquellos que son objeto de atención por su proximidad.

De estos, 1.792 están en la lista de riesgo, que se monitorizan intensamente. Estos son los asteroides cuya probabilidad de impacto no es cero. Sin embargo, la mayoría son muy pequeños y no suponen una amenaza muy importante para la Tierra.

¿Cuál es el coste estimado de la misión y cómo ha sido financiada?

Nuestra misión actualmente cuenta con un presupuesto de 1,5 millones y está financiada por el programa de Defensa Planetaria de la ESA.



La nave Ramsés liberando dos cubetas.

En esta jugamos un papel relevante, no solo en el diseño sino en el desarrollo de todas las operaciones que se realicen, y esto ha supuesto un salto muy importante para nosotros.

¿Qué visión a largo plazo tiene su empresa en cuanto a la protección de la Tierra frente a amenazas de esa u otra índole?

Estamos fuertemente involucrados en el programa de Defensa Planetaria, y nuestra intención es seguir consolidando esa posición como suministradores de sistemas para este tipo de misiones.

Se trata de la segunda misión interplanetaria en la que participan, desde que en septiembre lanzaran el gravímetro de alta sensibilidad, GRASS, en HERA. ¿En qué consiste?

GRASS es un instrumento para la medida de gravedad, extraordinariamente pequeño y sensible, que viaja en la nave espacial

HERA hacia el asteroide DIDYMOS. Tras su lanzamiento en octubre de 2024, ha viajado hasta la órbita de Marte donde realizó una maniobra de Fly-By, como método para cambiar la trayectoria y tomar velocidad en su viaje a DIDYMOS.

¿Podríamos decir que es un ensayo?

Sí. Este asteroide a su vez tiene una pequeña luna llamada DIMOPHOS, y en 2021 la NASA lanzó una nave a impactar en ella a una velocidad de más de 22.000 km/h, básicamente para ensayar la posibilidad de modificar la órbita de un asteroide mediante un impactador, con el fin de reducir su amenaza.

HERA viaja a DIDYMOS para observar de cerca el resultado de dicho impacto, y aprender sobre cómo estudiar un asteroide en proximidad para futuras misiones de Defensa Planetaria.

Recientemente han cumplido veinte años desde sus comienzos, ¿cuál ha sido el recorrido y la evolución en este tiempo?

En estos veinte años hemos conseguido cosas que no sabíamos que lograríamos hacer cuando empezamos mi socio y yo. Empezamos con una inversión inicial de 3.000 euros, lo mínimo que hace falta para poder constituir una sociedad.

Durante este tiempo hemos completado cuarenta proyectos con la agencia espacial europea, hemos trabajado con la NASA, y otras agencias espaciales de Europa.

Además, hemos participado en cinco misiones espaciales, una de ellas interplanetaria de espacio profundo. Otra de las cosas que nos han dejado huella ha sido trabajar con el grupo de trabajo del premio nobel de física 2022 Anton Zeilinger.

Han sido veinte años de un intenso trabajo que como ves ha dado sus frutos, estamos realmente satisfechos.

Y seguro que ya están pensando en proyectos futuros

Tenemos tres misiones preparadas y estamos preparando dos más, confidenciales por el momento, y nuestros satélites están desarrollados con tecnología propia desarrollado por nosotros, vamos a hacer naves

espaciales y nos estamos convirtiendo en una empresa de referencia mundial.

¿Seguirán manteniendo sus instalaciones en Elche?

Eso es lo que quisiéramos, pero por problemas de espacio estamos buscando otras localizaciones. Nos gustaría seguir en Elche, pero si no es posible tendremos que buscar un nuevo espacio en alguna ciudad cercana, porque además la mayoría de nuestros trabajadores viven en Elche, y alumnos de la universidad Miguel Hernández hacen con nosotros sus prácticas.

Necesitamos un lugar donde poder montar una fábrica de satélites con una visión de futuro que nos permita llegar a mercados de observación de la tierra, de defensa, telecomunicaciones... y poder ampliar también nuestro personal.

«Hemos completado cuarenta proyectos con la Agencia Espacial Europea, y participado en cinco misiones espaciales»

«Nuestra tecnología es propia y se fabrica en nuestras instalaciones de Elche»

«Desde su fundación en 2005 trabajamos con las principales agencias espaciales»

«Están detectados más de 38.514 NEA (Asteroides Cercanos a la Tierra) que son objeto de atención»

IBI IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles,
impuesto actividades económicas
y otros tributos municipales

Domicilie hasta el 25 de septiembre

Cargo en cuenta el 3 de octubre

Hasta el 10 de octubre



suma.es
965 292 000

Excepto Alicante y Xàbia



suma

20
25

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL



El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA



Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas

8

AGOSTO

SOLE GIMÉNEZ



Castell
Entrada: 15 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 22 h

ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA

En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana), que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o

lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA - ctra. San Vicente)

EXPOSICIONES SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE



Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana

Biarnés. A través de casi 100 imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE



Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

7 de agosto

ESPECTÁCULO DE BALLET

Por el grupo Narace, y dirigido por Rubén Martínez.

Pza. de José Carreras.
Entrada libre.

OTROS SANT JOAN D'ALACANT | J: 21 h



VIAJE A ÍTACA

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de agosto 2024

www.addaalicante.es

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26








REGOMELLO EN CONCIERTO

Castillo-Fortaleza.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SANTA POLA | J: 21 h

MEDINA AZAHARA

Parking UMH.
Entrada: 22 €

MÚSICA
ELCHE | J: 23 h

8 de agosto

ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA

Castillo-Fortaleza.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SANTA POLA | V: 21 h

NANCYS RUBIAS

Hort de Baix (Parque Municipal).
Entrada: 10 €

MÚSICA
ELCHE | V: 22 h

TONY HADLEY & OBK

Festival Noches Mágicas.

Jardines de Abril (c/ Sant Antoni, 149).
Entrada: 45 €

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | V: 22:30 h

CAMELA



Parking UMH.
Entrada: 25,30 €

MÚSICA
ELCHE | V: 23 h

12 AGOSTO

DAVID OTERO + HERMANO SALVAJE



Hort de Baix (Parque Municipal).
Entrada: 10 €

MÚSICA
ELCHE | V: 22 h

9 de agosto

7º FESTIVAL DE CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA



Una oportunidad única para disfrutar de las mejores agrupaciones del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) 2025 del Carnaval de Cádiz. Para los apasionados del carnaval gaditano, es una ocasión inigualable de vivir el talento de grandes agrupaciones, transportándonos al ambiente mágico del Gran Teatro Falla.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20:30 h

NIGHT ELECTROLATINO

Con Boza, Marc Magán, Anthony Ready & Yeigo.

Parking UMH.
Entrada: 16,50 a 19,80 €

MÚSICA
ELCHE | S: 23 h

10 de agosto

TAMARA Y FRANCISCO

Hort de Baix.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELCHE | D: 22 h

BONNIE TYLER

Festival Noches Mágicas.

Jardines de Abril.
Entrada: 45 €

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | D: 22:30 h

ELX URBAN MUSIC

Con Khea & Suzete.

Parking UMH.
Entrada: 16,50 €

MÚSICA
ELCHE | D: 23 h

14 de agosto

III FESTIVAL SOLERA SALERO Y COMPÁS (flamenco)



Con una destacada lista de artistas invitados que presentarán el espectáculo flamenco 'Mi cante, mi verdad', también actuará el Ballet Flamenco Lo Ferro presentando el espectáculo 'Leyenda'. Al cante estarán Jesús Castilla y a la guitarra el Niño Manuel.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

OTROS TORREVIEJA | J: 20 h

LA NOCHE DE CADENA 100

Hort de Baix.
Entrada libre.

MÚSICA
ELCHE | J: 22 h

15 y 16 de agosto

RABOLAGARTIJA 2025

- Viernes: Con El Drogas, Canteca de Macao, La Fúmiga, Koma, Tropa do Carallo, O'Funkillo, Porretas, Manifa, Loncha Velasco y Gato López.

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

- Sábado: Con La Raíz, Riot Propaganda, La Fuga, Boikot, Kaotiko, Envidia Kotxina, Kaos Urbano, Manolo Kabezabolo, Alademoska, Catalina Grande Pinón Pequeño y Pedrá.

Polideportivo Municipal (ctra. Biar, 1).
Entrada: 39 a 64 €

MÚSICA
VILLENA | V y S: 20 h

16 de agosto

**CANDLELIGHT TORREVIEJA:
TRIBUTA A ABBA**

La magia de ABBA se enciende a la luz de las velas en un concierto íntimo y emocionante. Un viaje sensorial a través de sus grandes éxitos, en un entorno único y ambientado con cientos de velas que transforman la experiencia musical en algo inolvidable.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 34,50 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20 h

PECOS



Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 44 a 49,50 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

19 de agosto

**DEL SACROMONTE
A GUARDAMAR (recital)**

Con Vanessa Teba (cantaora) y Valentín Rosa (guitarra).

Casa del Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | M: 21 h

23
AGOSTO

ESTADO DE ALARMA



Fede, un policía de baja por depresión que sobrevive entre pastillas y alcohol, decide vender la casa en la que vivía con su exmujer: un lugar cargado de recuerdos que ya no puede soportar. Julia, una abogada madrileña afincada en Londres, acaba de conseguir un nuevo puesto en la capital y necesita una vivienda con urgencia.

El 14 de marzo de 2020, justo antes de que se declare el Estado de Alarma, visitan juntos la casa. Lo que Julia encuentra es un desastre: grafitis

en las paredes, un barrio peligroso y un tren que hace temblar el suelo cada diez minutos. Indignada, se marcha dando un portazo. Pero un momento después, vuelve a llamar a la puerta. La pandemia acaba de cerrar el país, y no tiene a dónde ir.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández).
Entrada: 18,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 21 h

20 de agosto

**DIÁLOGOS FLAMENCOS
(CONFERENCIA Y BAILE)**



Con Cristóbal Muñoz (bailaor) y José Antonio Chacón (cantaor).

Casa del Cultura.
Entrada: 5 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | X: 21 h

21 de agosto

DESDE DENTRO (cante)

Con José Antonio Chacón (cantaor) y Óscar Zoilo (guitarra).

Casa del Cultura.
Entrada: 3 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | J: 21 h

22 de agosto

FINALE (danza)

Pieza de danza clásica que utiliza la arquitectura como soporte del movimiento. Finale ofrece al espectador la posibilidad de disfrutar de la danza clásica en un nuevo espacio escénico, descontextualizándola, trasladando un ballet a una fachada de la ciudad o a un espacio natural. En esta ocasión, se realizará

en la fachada del Teatro Chapí, dentro de las actividades para celebrar los 100 años desde su apertura.

El espectáculo reproduce piezas clásicas famosas que el público identificará, recopilando elementos de los ballets 'El lago de los cisnes', 'El cascanueces' y 'Giselle', entre otras.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre.

OTROS
VILLENA | V: 20 y 22:30 h

SÓLO FLAMENCO (baile)

Con Neira & Santamaría Compañía de danza española y flamenco.

Casa del Cultura.
Entrada: 5 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 21 h

24 de agosto

MUSIC IN THE GARDEN: JAMES



El Muelle Live (Muelle 12 de Levante).
Entrada: 40 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

2 de septiembre

CONCIERTO DE FIESTAS

Homenaje al maestro Antonio Climent Ferrándiz. Con l'Orchestra de pols i pua, l'Orfeo y La Banda de Música La Pau.

Casa de Cultura (auditorio-c/ La Mar).
Entrada libre.

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | M: 20:30 h



Xabia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la Q de qualitat

Jávea Xàbia
www.xabia.org

ENTREVISTA > Tacho / Cantante (València, 10-marzo-1994)

«El nuestro es un proyecto global»

Tacho es el autor y compositor de 'L'estiu comença ací', canción himno de las Hogueras de Alicante 2025

FERNANDO TORRECILLA

Sergi Aragón, más conocido como Tacho, nos recibe con su eterna sonrisa y buena energía, para dialogar de su proyecto homónimo y del éxito de sus dos últimos lanzamientos, 'Amparito' -un singular homenaje a 'Amparito Roca' en el centenario del popular pasodoble- y 'L'estiu comença ací', canción himno de las últimas Hogueras de Alicante.

"Todo está perfectamente pensado, desde las letras hasta la indumentaria, pasando por el pelo engominado y el bigotito", nos confiesa. Originalmente trombonista, hace cuatro años ejecutó el sueño de también cantar, "producto de mi enorme vitalidad". En 2024 sorprendió a más de uno con su 'Arrimaeta', versionando el clásico 'Xiqueta meua'.

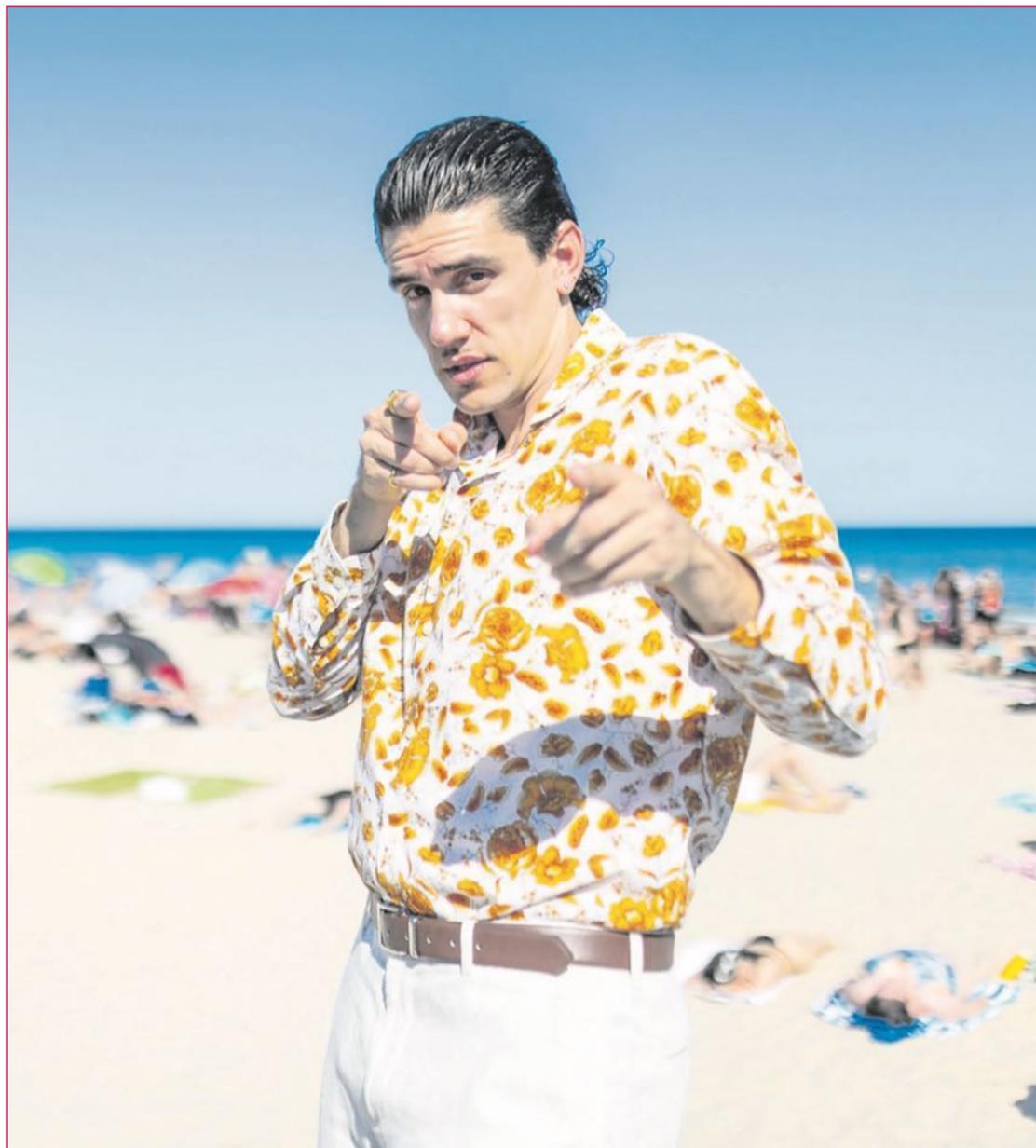
Nacido en València, reside desde la infancia en Sant Cugat (Barcelona), sin olvidarse jamás de sus raíces. "Vengo continuamente a la 'terreta', sobre todo a La Vall d'Uixó y Algemesí, donde está parte de mi familia", indica. También valora lo que posee en Cataluña, comunidad en la que se siente igualmente estimado.

¿Comenzaste tocando el trombón?

Con siete años empecé a estudiarlo, no recuerdo por qué lo escogí, pasando tiempo después a hacer giras con grupos destacados. Estuve muchos años con este instrumento, ahora aparcaado para focalizarme en mi nuevo proyecto, 'Tacho'.

Háblanos del mismo.

En 'Tacho' cogemos uno de los iconos de la cultura valenciana (la banda), de la que bebo, para mezclarla con música latina -merengue, bachata, salsa, reguetón...- y sonoridades más



modernas. Me siento muy cerca de los ritmos latinos y considero que los domino para combinarlos con nuestra música.

Mi proyecto lo entiendo, e incluso la propia música, más allá de unas notas o un idioma. Va de cómo nos movemos, vivimos la música o la consumimos. De hecho, para nosotros es determinante el baile, igual que mis vestidos, el peinado -engominado- y el bigote corto.

¿También cambiaste de Sergi a Tacho?

Para nada, Tacho es cómo me llama mi madre desde hace muchos años. Seguidamente, que el público me pida fotos al grito de Tacho fue un poco ¡guau!, aunque es un nombre al que estoy muy familiarizado. Respondo a ambos.

¿Cómo surgió la creación de 'Amparito'?

Debido a que este año se cumple el centenario de 'Amparito Roca', el Ayuntamiento de Carlet se puso en contacto con nosotros y en junio lanzamos 'Amparito', rindiendo homenaje al conocido pasodoble.

Algo similar sucedió con 'L'estiu comença ací', una colaboración con la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana. Nos llamaron en abril, justo cuando estábamos con 'Amparito'.

En Alicante sencillamente arrastaste.

¡Fue una pasada!, porque veníamos de sacar 'El Fallerisme' -de la mano de la Diputación de València-, pues en la ciudad del Turia soy bastante conocido, especialmente entre el mundo fallero. Durante Fallas, precisamente, se comentó realizar el himno de Hogueras.

Estamos muy satisfechos de la acogida que ha tenido 'L'estiu

comença ací' en Alicante. Salía a la calle y ¡no paraban de aclamarme!

¿La canción la has compuesto tú mismo?

Junto a mi socio, Raúl Ruiz. El proyecto es de los dos, absolutamente todo, aunque se me vea más a mí. Ambos somos las cabezas pensantes y ejecutoras.

Para hacer la canción tuvimos que sumergirnos en Alicante, ciudad que no conocía mucho. Visitamos los puntos más emblemáticos (Castillo de Santa Bárbara, Playa del Postiguet o Explanada), además de introducirnos en las propias fiestas, maravillosas.

Tan comparadas a las Fallas, ¿son distintas?

Las Hogueras significan el inicio del verano, como remarcamos en el título y lev motiv de la canción, pero más allá de ello, hay un claro paralelismo entre ambas. Se construyen monumentos que se queman, hay unas Belleas o Falleras que se visten para representar la idiosincrasia de la fiesta...

Sin embargo, mientras al finalizar las Fallas hay cierta tristeza, al concluir las Hogueras eso no sucede, porque como decía, es el inicio estival, del buen tiempo, de la emoción y la energía. Conceptualmente es la bienvenida al verano.

¿Las redes sociales hasta qué punto son claves?

Tienen mucha importancia, siendo una herramienta de difusión, un escaparate magnífico. El proyecto lo orientamos a proponer canciones, pero igualmente una imagen, una forma de vestir, de comunicarme con el público y de encarar los conciertos.

Está todo pensado, porque nuestro proyecto es global, más allá de la música, como se aprecia en mi peinado, bigote y gestos. Estamos creando un personaje y en todos nuestros videoclips buscamos hacer marca, con un sentido homenaje al final a la canción original.

¿Tenéis en mente vuestro siguiente paso?

Por supuesto, ya pensamos en 2026, a todos los niveles. En nuestro mejor momento queremos sacar nueva música, posiblemente un trabajo conjunto, un disco, para redondear un poco más el proyecto.

«Rindiendo homenaje al centenario de 'Amparito Roca' lanzamos 'Amparito', junto al Ayuntamiento de Carlet»

«Estamos muy satisfechos de la acogida de 'L'estiu comença ací' en Alicante, ¡no paraban de aclamarme!»

«Para 2026 queremos sacar nueva música, un trabajo conjunto, para redondear un poco más el proyecto»

ENTREVISTA > Flavia Bernárdez / Ilustradora (Cádiz, 4-enero-1986)

«La ilustración puede resultar perfecta para expresar ideas complejas»

Especializada también en el desarrollo de portales web, Flavia Bernárdez reside en Alicante desde 2017

FERNANDO TORRECILLA

La gaditana Flavia Bernárdez lleva toda su vida dibujando. De hecho, no recuerda el primer esbozo que realizó de forma consciente, aunque por diferentes influencias -y porque se le daban muy bien las matemáticas- estudió Arquitectura en Sevilla.

“Siguiendo la estela familiar me avanzaron que esa carrera era la indicada para mí”, recuerda. Durante sus estudios cursó un doble Erasmus en París, dándose cuenta en esa segunda estancia que sus gustos se movían más hacia la ilustración y la creación de páginas web.

Pasó un periplo en Asturias y conoció poco después al profesor de cine Luis Pérez Belda, trasladándose a nuestra ciudad, “sin muchas expectativas, la verdad”. Sin embargo, confiesa ahora que se siente una alicantina más y son ya innumerables los trabajos que ha completado en forma de carteles, portadas o grafismos.

‘Divulgacine’

Bernárdez coordina el evento ‘Divulgacine’, cuya sexta edición -que incluyó una serie de exposiciones- se celebró en noviembre, e imparte clases sobre audiovisual y estereotipos de mujeres en el cine en la Universidad de Alicante. Entre sus proyectos más inminentes, para final de año el video podcast ‘¿Las malas de la película?’

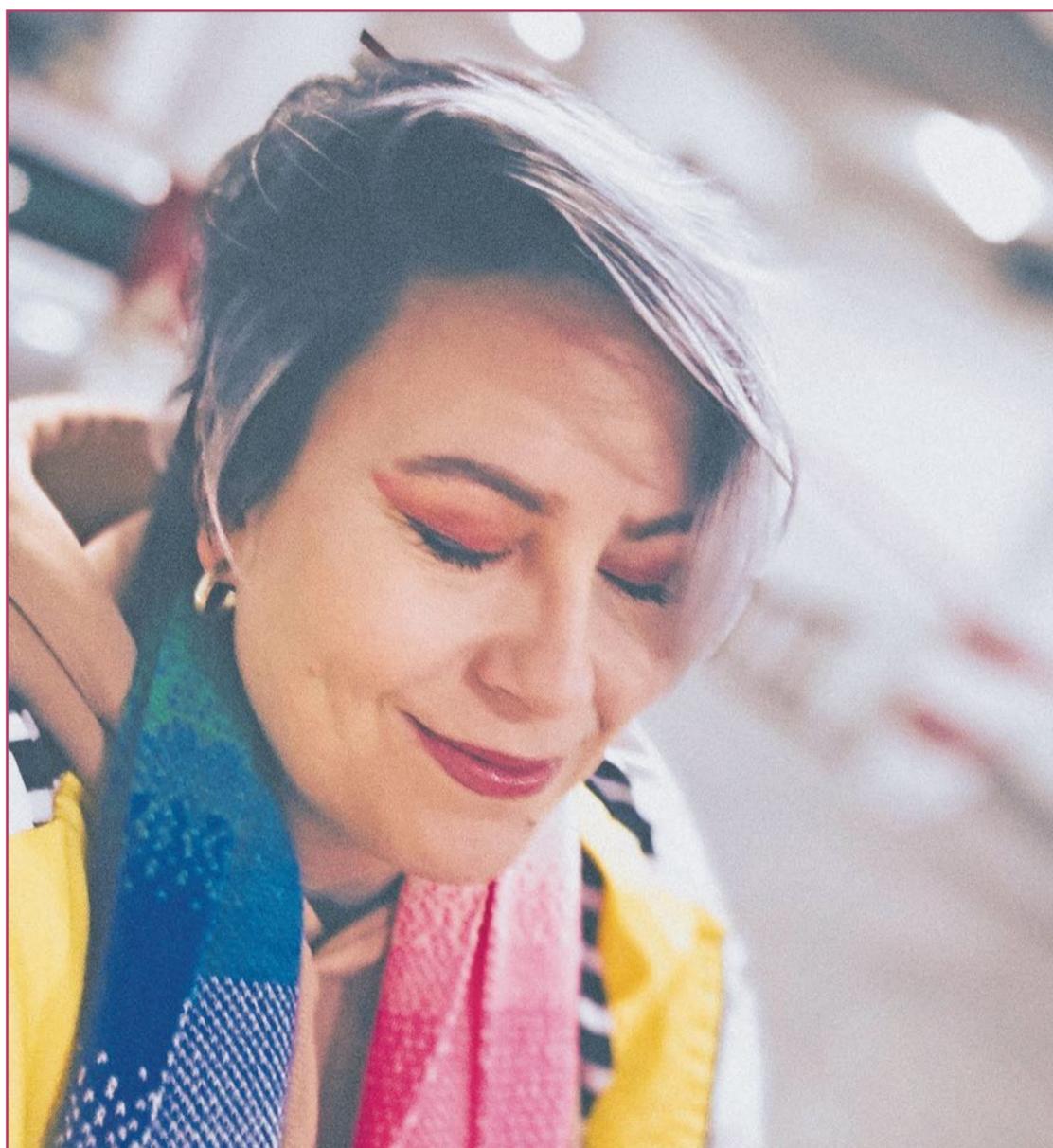
Siendo de Cádiz, ¿llegaste a Alicante como ilustradora?

Freelance desde 2010, principalmente lo hice como diseñadora y desarrolladora web, pese a que la ilustración siempre la he incorporado a mi trabajo. Se puede decir también que vine a Alicante por amor, en enero de 2017.

¿Pronto te gustó nuestra provincia?

Sinceramente no apostaba por la costa levantina (ríe). En el imaginario colectivo que tenemos desde Andalucía consideramos que es una zona fea, en la que se derrocha mucho, hace un calor terrible y su urbanismo no está excesivamente bien cuidado.

Pero me sorprendió para bien y me encanta Alicante, su fisonomía, diversidad y singularidad. La defiendo como una joya ‘desconocida’.



¿Qué te atrapó de la ilustración?

Como decía, dibujar siempre me apasionó, desde bien pequeña. La primera vez que me acerqué al sector de la ilustración fue porque mi hermano publicó un libro de autoayuda y técnicas de motivación.

Aparte de maquetárselo, le hice una serie de ilustraciones y

me dije, ¡uff, esto me gusta!, enseguida lo vi como algo complementario a mi formación. La ilustración puede resultar perfecta para expresar ideas complejas.

Háblanos de la gamificación.

Se trata de utilizar mecánicas o lenguajes propios de los juegos de mesa o videojuegos para aplicarlos a un concepto externo. La sugerimos a empresas como su-

permercados, visibles sin ir más lejos en tarjetas de fidelización.

¿Es una de tus señas de identidad?

Exacto, puesta en práctica en uno de mis últimos trabajos, la portada de un libro de la colección Millennial que homenajea el treinta aniversario de ‘Pulp Fiction’. Hago una estética noventera, pues en aquella década

todavía se empleaban los píxeles en los videojuegos.

Más adelante llegó el 3D, pero a principios de los noventa, cuando se estrenó el film de Tarantino, 1994, seguíamos con los píxeles.

¿Cómo llevas a cargo tu trabajo?

En Pamplona dispongo de un socio, Iñaki Huarte, que se encarga de la parte creativa de los juegos, para empresas o instituciones públicas. Yo elaboro el resto, la implementación web, por ejemplo, de recorridos turísticos que complementan las visitas a ciudades o pueblos.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Una que me encantó, y me hizo conectar muchísimo con la urbe, vino por parte de la Concejalía de Comercio, un plano que organizaba todas las unidades comerciales, por barrios. Fue un proyecto duro, al tener que coordinarme con un sinnúmero de asociaciones, pero me reactivó con mi parte ensamblaría.

A partir de ahí surgió otro, Alicante Shopping Guide, un mapa o folleto de los locales comerciales del centro, concebido para sus visitantes llegados por mar y que tienen poco tiempo de paso. Ambos me gustaron mucho, me permitieron aprenderme las calles y avenidas, así como otros rincones de la ciudad, me hicieron un poco más alicantina.

Al final haces de todo...

Intento involucrarme en proyecto que me motiven, algunos vinculados al cine y a mi pareja. Me considero super cinéfila y realmente empezamos nuestra relación porque a ambos nos fascina el Séptimo Arte.

¿Tus films preferidos cuáles son?

De niña-adolescente era fan de las películas de Alfred Hitchcock, gustándome dos por encima de las demás, ‘Encadenados’ (1946), con Cary Grant e Ingrid Bergman, y ‘Vértigo’ (1958), protagonizada por James Stewart.

Ahora mis preferencias han cambiado, yéndome hacia ‘Las señoritas de Rochefort’ (1967) -un musical entre rosa y amarillo dirigido por Jacques Demy- o nuevas olas femeninas, como la directora de ‘La sustancia’ (2024), Coralie Fargeat.

«Gamificar es utilizar mecánicas o lenguajes propios de los juegos, para aplicarlo a un concepto externo»

«Hice dos encargos de la Concejalía de Comercio que me acercaron a la ciudad, haciéndome más alicantina»

«Soy una gran cinéfila y mi relación con Luis López Belda comenzó porque a ambos nos apasiona esa disciplina»

ENTREVISTA > Abel Planelles / Autor de 'Bombazo' (El Campello, 3-septiembre-1999)

«El mundo de las redes sociales es más divertido que la televisión»

'Bombazo' es la primera novela del periodista campellero Abel Planelles sobre los peligros de la fama

DAVID RUBIO

Hay otra forma de hacer prensa rosa. Eso mismo es lo que ha demostrado Abel Planelles Jara, quien ha revolucionado el sector de la actualidad sobre el famoseo patrio a través de sus propias redes sociales. Este joven campellero ha sido el autor de algunas de las más sonadas exclusivas del corazón en los últimos años, centrándose sobre todo en los cantantes, actores o influencers que están más de moda entre las nuevas generaciones.

Ahora Abel acaba de publicar su primera novela 'Bombazo', una historia con tintes autobiográficos sobre alguien que descubre toda la oscuridad habida bajo la capa de púrpura que rodea el mundo de las celebridades. Mucha crítica social en este libro que cuenta con la colaboración de Laura Escanes y de Olga Ríos.

¿Cómo te metiste en el mundo de la prensa del corazón?

Estaba estudiando Periodismo y Comunicación Audiovisual en la UMH. Al ver todo lo precario que está el sector, en Alicante incluso más que en Madrid, decidí crear contenido en mis propias redes sociales. Las oportunidades hay que buscarlas, porque solo no te llega nada.

Recuerdo que en una televisión local me ofrecieron unas prácticas sin remunerar por las que tenía que trabajar de lunes a viernes, e incluso estando atento los fines de semana por si pasaba algo. No pedía el sueldo de mi vida... solo unas condiciones medio dignas.

¿Por qué piensas que tus vídeos en redes gustaron tanto?

Quizás porque hice algo que apenas existía. Tan solo Nuria Marín realizaba este tipo de vídeos, y además con una temática diferente. De igual forma, yo hablaba de personajes que casi no salían en la prensa rosa tradicional. Por ejemplo, todavía es muy raro ver el nombre de Lola Lolita en televisión o un periódico... aun siendo una influencer que genera bastantes noticias. Por eso creo que la gente se engancho.

Mucha gente asimila la prensa rosa a tertulianos gritando, o a



noticias falsas sobre si tal hija está viva... Quizás la prensa rosa necesita desesperadamente un aire fresco, ¿no?

Sí. Muchos se asombran de que trabaje con tantas marcas, teniendo en cuenta la temática de mi contenido. En realidad creo que todo tipo de periodismo se puede hacer bien. Fíjate que muchas celebrities venden su vida a '¡Hola!', pero a otras revistas les cuesta un poco más. Al final los famosos te acaban hablando de su vida personal si se sienten cómodos con el tratamiento que se hace.

«Empecé a subir vídeos a redes sociales porque ningún medio me ofrecía un sueldo digno»

¿Cómo te surgió esto de escribir tu primera novela?

Siempre me ha gustado mucho escribir. De hecho colaboré con la revista 'Marie Claire' durante un tiempo. En un principio me llegó una propuesta de Roca Editorial para escribir una especie de ensayo sobre cómo hacer las cosas en redes sociales. Pero esto no me convenció... con 25 años poco tengo yo que enseñarle a nadie.

Sin embargo para escribir una novela no creo que haya una

«Los famosos te acaban hablando sobre su vida si se sienten cómodos con el tratamiento periodístico»

edad. Básicamente esto es imaginar una historia, organizarla y contarla.

¿Es autobiográfica?

Esto me lo pregunta todo el mundo (risas). A ver... a mí no me han ocurrido todas esas cosas. Aunque es verdad que el hilo conductor sí es una persona inspirada en mí, que también estudia Periodismo y se marcha a Madrid para luchar por sus sueños.

Por supuesto que muchísimas de las cosas narradas están inspiradas en experiencias reales, pero te diría que solo hacia el 15% son mías. Además, creo que la magia es que lector no sepa cuáles son.

«En mi novela el auténtico villano es el mundo del famoseo»

De hecho a ti te ha ido bastante bien, y tu personaje principal lo pasa bastante mal al descubrir la cara amarga del famoseo.

Sí, porque a veces parece que es un mundo muy idealizado con flashes y alfombras rojas... cuando en realidad es bastante turbio. Diría que el villano de la novela no es un personaje como tal, sino más bien todo este mundillo.

La novela también alerta del peligro de las redes sociales, y su capacidad de producir juguetes rotos.

Efectivamente. Porque en muchas ocasiones se meten aquí personas muy jóvenes que de repente consiguen un trabajo y un sueldo que jamás habrían esperado. Esto produce que los egos y las envidias crezcan muchísimo.

¿Qué dirías que aportan al libro el prólogo de Laura Escanes y el epílogo de Olga Ríos?

Tenía muy claro que ambas debían colaborar en el libro. En el caso de Laura, porque me interesaba ese contraste de que yo contara la visión de un periodista y ella la de una celebrity. Aunque por supuesto luego ha hecho lo que ha querido (risas).

Además, en este mundillo en el que las amistades cuestan un poco, Olga es mi gran amiga. Así que también me parecía que podía aportar un buen contraste.

Recientemente colaboraste en el programa 'Vamos a ver' de Telecinco. ¿Tienes algún otro futuro proyecto en televisión?

Creo que el mundo de las redes sociales es mucho más divertido, y de momento quiero seguir haciendo crecer las mías. Aún con todo, me encantaría volver a la televisión. Sin embargo en 'Vamos a ver' sentía que el formato de mi sección no tenía mucho sentido, y si vuelvo tendría que ser con algo que me motivara.

Tampoco descarto en un futuro sacar otra novela, pero que no tenga nada que ver con esto. Quién sabe si este verano en la playita de Campello me cogeré un ordenador para hacer una lluvia de ideas. Aunque ahora mismo me toca disfrutar de este libro, que me ha costado un año publicar.

Duende y tronío en nuestros tablaos

El flamenco parece, según las escasas reseñas, algo exótico a nosotros, pero hay también una importante escuela desde estas mismas tierras

FERNANDO ABAD

Sobre tablaos va el asunto, de taconeo y duende cuando nos arrancamos por alegrías, bamberas, bulerías, cañas, fandangos de Huelva, farrucas, seguiriyas, soleás, tarantos o tientos. Pero que igual solo va de cante y guitarra. Aun así manda mucho. Entonces: cantes de trilla, martinets, peteneras, tonás o vidalitas. Esto del flamenco es lo que tiene, palos mil.

Desde aquellos primitivos: las ya citadas cañas, los romances, las saetas, las temporeras, tan ligadas al agro, o las señaladas tonás (también campestres: aceituneras, sementeras...). Aunque también trae en las alforjas una panspermia, una distribución, realmente importante, en especial sobre suelo español, donde la Comunitat Valenciana no queda exenta de ello. Eso sí, aún no ha generado aquí gran firmamento propio en el género.

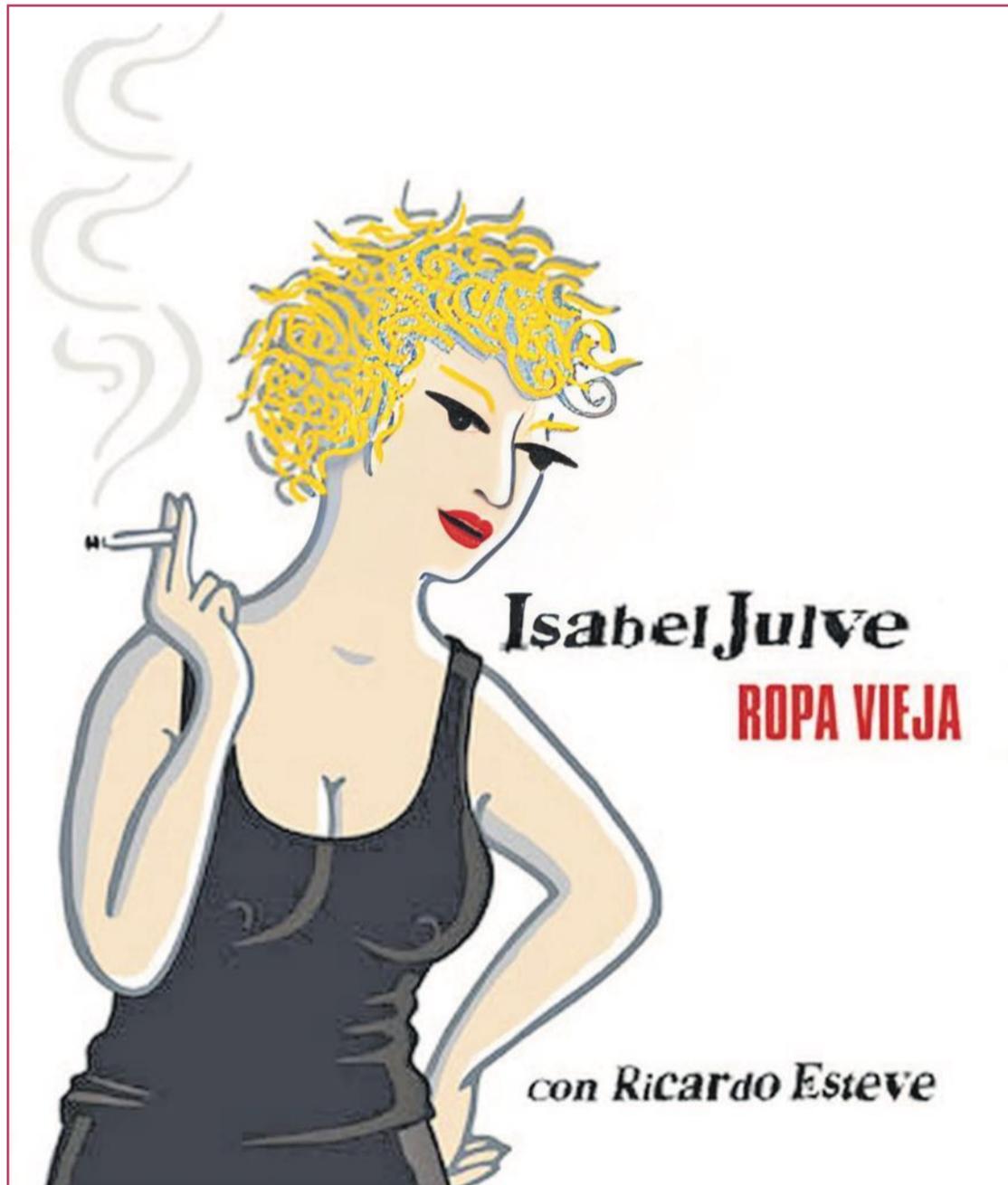
Cantes en Murcia

Carece de un poso como el de la murciana La Unión, que además desde el 13 de octubre de 1961 cuenta con un prestigioso festival al respecto, el de Cante de Las Minas. Al cabo, la localidad y áreas limítrofes, junto a la mayor parte de Andalucía, incluidos campos y marismas, así como las dehesas extremeñas y parameras castellanomanchegas, se consideran cuna del flamenco, allá por la recta final del siglo XVIII.

Quizá esto ha hecho que quedara relativamente escondido a la producción discográfica, la de editores como el hoy mítico, madrileño, Mario Pacheco (1950-2010), quien desde el sello Nuevos Medios (1982-2011, aunque reabrió en 2014) se ocupó también del llamado "nuevo flamenco", que incluía la fusión de este con otros géneros. Pero además otras empresas como Aspa (1987-1996). Con todo, no se pueden obviar nombres.

La escuela castellanense

El flamenco, por estas tierras, aparece capitaneado por uno de los más grandes cantaores, el castellanense, de Burriana, Juan Varea (1908-1985), si bien es cierto que la crianza de este se iba a desarrollar en el desaparecido



Isabel Juive, con amplia carrera sobre los escenarios cantando e interpretando, sacaba en 2013 su primer disco, 'Ropa vieja'.

barrio de chabolas barcelonés de Somorrostro, entre los actuales distritos de San Martín y la Ciutat Vella. En pleno Barrio Chino, el mítico y desaparecido tablao Villa Rosa fue el trampolín de lanzamiento para Varea.

Fue allí donde lo escuchó cantar el legendario coplero, y vallecano, madrileño, Angellillo (Ángel Sampedro Montero, 1908-1973), quien lo enrolaba en su compañía. Creció física y artísticamente hasta ganar un

tronío que iba a sentar cátedra entre los flamencos de la hoy Comunitat Valenciana. También lo harían quienes le acompañaban, o a quienes acompañaba, en sus regresos a la patria chica regional.

Quejíos del alma

Ejemplo: Vicente Escudero (1988-1980), vallisoletano. Idolatrado (con razón) bailar y coreógrafo, teórico del arte en cuestión y, si tocaba, que tocó, cantaor, fue uno de ellos. Y el Niño Ricardo (1904-1972),

sevillano, uno de los más grandes guitarristas y, para muchos estudiosos, uno de los principales creadores del flamenco contemporáneo, otro. Sobre ellos se armó, y se arma, toda una manera de entender el cante, el baile o el guitarraero.

Sirvan de muestra algunos cantores autóctonos, en muchos casos descendientes directos o en segunda o más generaciones de inmigrantes andaluces, una de las causas para la extensión del flamenco.

Como El Niño de Elche (Francisco Contreras Molina), lógicamente ilicitano, quien partiera del flamenco más puro y profundo, el cante jondo en su máxima expresión, "quejío del alma" que dicen, para tocar también los palos de la fusión.

Bailaores, cantaores, guitarristas

Con su generación podemos anotar también otros cantaores, como el castellanense, de Almassora, El Niño de Aurora (José Luis Villena Panadero) o Manuel Fernández Reyes, quien fuera fichado como profesor de canto por el valenciano Conservatori Professional de Dansa (Conservatorio Profesional de Danza), entidad independiente desde 1993, aunque sembrada en 1937. O los valencianos El Tete (Javier Calderón) y Tomás de los Carriños (Tomás González González), también guitarrista.

O La Negra (Alba Díaz), cantaora en permanente gira por el área metropolitana valenciana. También guitarristas como Javier Zamora, Santi de Santiago (además, cantaor), padre del también instrumentista Juan de Pilar. O la cantaora, bailaora y actriz teatral Isabel Juive. Si nos acercamos a las últimas generaciones, el listado se acrecienta más allá de los límites de este artículo. ¿Y no hay más certámenes?

Unos cuantos festivales

Que las sevillanas, unos de los palos en que lo folklórico mixturiza con lo flamenco, se hayan popularizado tanto, en celebraciones generalmente promocionadas por las distintas Casas de Andalucía existentes en la Comunitat Valenciana, aparte del rebrotar del fervor a las saetas, cuando lo jondo trasciende espiritual, han avivado una llama que no miman ni las enciclopedias de música autóctona.

Así, el Festival Flamenco Mediterráneo, a fin de año y compartido entre Alicante y Murcia, y cuya última edición celebrada, de octubre a diciembre, fue la octava. O el de Onda Flamenca, en la población castellanense del mismo nombre, en mayo pasado en su tercera entrega. Y el veterano, el de Torrent, que se arrancaba alegrías y quejíos en 1997. Aún queda duende 'non-rio', nuestro.

Todavía no ha generado gran firmamento propio en el género

Al contrario de La Unión, carece de un poso como aquella

Lo capitanea uno de los más grandes cantaores, Juan Varea

Familias veraniegas sobre ruedas

Los años sesenta y setenta supusieron el despliegue de un sinfín de domingueros motorizados, de origen urbano, por nuestras carreteras

FERNANDO ABAD

El rayo descargó a tierra con furia atronadora. Pero la voz de María, al gritar aterrorizada, se superpuso como un látigo sonoro al estruendo meteorológico. Pepe, conduciendo, no pudo evitar un volantazo. Aquello le superó. Frenó de golpe el 850 junto a la cuneta y se volvió hacia su suegra: "Como vuelva a gritar así, se vuelve andando". Y la pobre mujer calló la boca el resto del viaje.

Eso sí, al fin de semana siguiente, en aquellos años setenta en que triunfaban los automóviles utilitarios (de menos de 3,7 metros) familiares, los reyes de las carreteras domingueras, María ya estaba en la calle esperando, la primera, para recorrerse con avidez la provincia. La alicantina en su caso, aunque esta estampa, al fin y al cabo, iba a repetirse en toda la Comunitat Valenciana.

Apuntes sociológicos

Las estadísticas brillan en general por su ausencia, pero los protagonistas de aquellas historias aún viven en bastantes casos, y por otra parte abundan los estudios sociológicos al respecto. Como la sexta entrega, de 2006, de la revista de historia 'Pasado y Memoria', editada por el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante y dedicada a 'España en los años 60'.

También tenemos un artículo, 'Del tren al autobús: la modernización del transporte público en España en la década del desarrollismo', escrito por Begoña Seijo Marcos (directora del gijonés IES Rocas) para el IV Congreso Historia Ferroviaria, celebrado en Málaga del 20 al 22 de septiembre de, qué casualidad, 2006. Dos publicaciones que se han vuelto necesarias para sumergirnos en aquellas fechas.

Marcas clásicas

Bien, centrémonos en las capitales provinciales. València y Alicante, por ejemplo, en una época en que se llegaron a



Ciertamente, el Simca 1000 acabó siendo un automóvil que realmente servía para mucho, como utilitario o como coche policial | Jose Luis Cernadas Iglesias

vender en España, entre 1957 y 1973, del coche más popular, aquel balín llamado Seat 600, hasta 799.419 unidades, pero también 662.832 del 850 (desde 1966 hasta 1974) y 134.766 del turismo 1500 (de 1963 a 1972), para familias con más posibles, o más numerosas.

Y aunque los anteriores copaban la carretera, no nos olvidemos del Simca 1000, que si bien fue muy irregular en cuanto a su producción anual, el recuento total nos da nada menos que 1.976.000 unidades entre 1961 y 1978. Carentes de aire acondicionado (tocaba bajar las ventanillas), muchos sin más música que el "¿hemos llegado ya?", aquellos automóviles permitían a las familias valencianas y alicantinas acercarse a la playa o la montaña.

Desplazamientos cortos

Con tan pocas comodidades, los trayectos no debían ser muy largos. Los pocos estudios sobre tales movilizaciones efectuados, bien que a nivel estatal, aseguran que, al menos durante los sesenta o setenta,

más del 70% de los desplazamientos de ocio, esencialmente domingueros, no superaban los 50 kilómetros. De hecho, solían ser más cortos.

Visto hoy, resulta fácil establecer paralelismos entre familias valencianas y alicantinas: playas accesibles desde la capital, como Cullera, El Saler, Devesa o Canet d'en Berenguer por el lado valenciano; y San Juan-Muchavista, La Marina o Guardamar por el alicantino. También tocaba montaña, las sierras Calderona y la de Aitana, y por supuesto alrededores, como ya vimos en febrero de 2023 con 'Paisaje nevado con ribereños en la montaña'.

Salarios mínimos

Se trataba de viajes de cortos vuelos, pues. El desarrollismo franquista se había aplicado en crear una clase media que dinamizara la economía, por ejemplo propiciando unos servicios que pudieran servir para crear infraestructuras también útiles para captar extranjeros. Pero la economía familiar es la que es. Al principio, fue más o

menos bien: el sueldo mínimo interprofesional (SMI), instaurado en 1963, arrancaba ese año con 1.800 pesetas (10,8 euros).

Alcanzaría las 3.600 pesetas (21,6 euros) en 1970, para subir a 8.400 (50,5) en 1875 y 20.700 (124,4) en 1979. Pero algo nos iba a oscurecer los setenta: la crisis del 73, cuando los países exportadores de petróleo decidieron no vender a quienes habían apoyado a Israel durante la guerra del Yom Kipur, entre aquel y Egipto. La gasolina salía a 6,5 pesetas (0,04 euros) durante la primera década, pero iba a subir.

Llenar el depósito

Hacia 1979 se nos había plantado ya, en aquella reata de

piezas de dominó empujándose una a otra que supuso la citada crisis, en 28,7 pesetas (0,17 euros). Llenar el depósito de un 600, que consumía unos siete litros cada 100 kilómetros, ya costaba unas 100 pesetas (0,6 euros) en 1970. Para 1975, subía a 950 (5,7), un poco más del 11% (11,31) del SMI.

Aparte de que el coche también llevaba más elementos: las fiambreras con ensalada, conejo con tomate, tortilla de patata. La 'neverita' con hielo, bebidas y la sandía u otras frutas de verano. El mobiliario desplegable: mesa, sillas, hamaca, sombrilla. Y el 'cabeza de familia' más el resto de la parentela. Incluida, naturalmente, la pobre suegra, que no quería quedarse en tierra.

Triunfaban los automóviles utilitarios, los de menos de 3,7 metros

Más del 70% de los desplazamientos no superaban los 50 kilómetros

Llenar el depósito de un 600, para 1975, superaba el 11% del SMI

Cuando la naturaleza dicen que cura

Más de trescientas especies, apropiadas para usos medicinales, crecen por nuestras tierras, muchas de ellas conocidas desde los romanos

FERNANDO ABAD

Decían que sabía mucho, pero mucho, de plantas el botánico, médico y farmacólogo romano, procedente de las costas meridionales de la península de Anatolia (la antigua Cilicia), Pedaneo Discórides Anazarbeo, quien vivió aproximadamente entre el año cuarenta y el noventa. Y también aseguran algunas crónicas, aunque esto quizá quede hoy, a decir de los historiadores, en terreno legendario, que paseó por estas tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Aquí tenía dónde elegir, desde luego, quien fuera médico del ejército romano (pero no, como suele aparecer en muchas referencias, galeno personal del emperador Nerón, nacido en el 37 y autoinmolado el 68), y efectivamente plantas levantinas encontramos entre las 579 especies vegetales, 102 sustancias minerales, 61 productos animales o derivados y 72 preparados medicinales que incluye 'De materia médica', su célebre tratado.

Capítulos ilustrados

Los 957 capítulos ilustrados, distribuidos en cinco tomos (árboles, plantas aromáticas, aceites y perfumes, el primero; plantas no arbóreas y remedios derivados de animales, el segundo; plantas no arbóreas, tercero y cuarto; y vinos, aguas y remedios minerales, el quinto; Gredos los tiene recopilados en dos libros), tan importantes durante el Medioevo y el Renacimiento, recopilaban las observaciones botánicas y biológicas de Discórides junto a las huestes latinas.

Con ellas, elaboró un nutrido nomenclátor de, sobre todo, vegetales y sus usos. ¿Qué tenemos en la actualidad? ¿Existe algún 'De materia médica' oficial u oficioso al que acudir? Refiriéndonos, naturalmente, al asunto desde un aspecto científico y no a estrellerías varias, del tipo de póngase pe-rejil machacado bajo las axilas

Aquellas más clásicas, las de nuestros abuelos, están ahora protegidas



El laurel, además de resultar imprescindible en nuestros fogones, también es una planta medicinal.

en luna llena (esta receta, por cierto, existe).

Referencias clásicas

Por ejemplo, hay dos libros muy recomendables al respecto: el publicado por l'Ordit (un sello editorial-colección de la Universidad de Alicante), 'Plantas valencianas: Descripción y usos tradicionales' (2022), obra de los biólogos Antonio Belda Antolí, Antoni Conca Ferrús y Daniel Climent Giner; y el a estas alturas ya clásico 'Plantas medicinales de la Comunidad Valenciana' (1998), editado por la Generalitat y escrito por Gerardo Stübing y Juan Bautista Peris.

¿Tantos árboles o matas existen aquí que puedan servir para curarte de algo, o al menos para usarlas en modo paliativo? Si seguimos libros como el de Stübing y Peris, que puede decirse que posee un

claro precedente con la 'Guía de las plantas medicinales de la Comunidad Valenciana', de los mismos autores más Ramón Figuerola (se publicó también en fascículos en prensa), o el de Belda, Conca y Climent, más de trescientos.

Multas generosas

Estamos salvados, ¿no? Bueno, tengamos en cuenta que bastantes de las más clásicas, aquellas de las que tanto sabían nuestros abuelos y tanto nos recomendaban, se encuentran ahora protegidas. Que pillarlas sin más, sin tener en cuenta usos permitidos y restricciones, nos puede acarrear hasta multa. Y eso incluye algunas tan comunes como el antiinflamatorio y digestivo rabo de gato ('Sideritis chamaedryfolia').

Hasta 100.000 euros, partiendo de un mínimo de trein-

ta, nos puede costar la broma, nos advierten. ¿Pero qué tiene el rabo de gato que tan bien se cotiza? Bueno, contemporicemos: no existe una legislación punitiva exclusiva para la recolección de esta planta. En realidad, se encuentra acogida a la legislación general para la flora protegida. Si llevas más de seis kilos, se supone que ya no estamos ante uso propio.

Infusiones variadas

Si te pasas de la cantidad permitida, lo cierto es que has de poseer permiso expreso del propietario o la administración correspondiente. No nos apuremos: Discórides seguiría anotando especies sin más, ya puestos. Conforme comenzó a aplicarse la ley, hubo en ocasiones exceso de celo y tocó recurrir, pero algún caso sonado escondía bajo el drama mediático un motocarro cargado de hierbas.

Discórides preparó 'De materia médica' como médico del ejército romano

Que lo de las infusiones llama mucho, y por estas tierras abunda el digestivo y antirreumático laurel ('Laurus nobilis'); la antiinflamatoria y sedante lavanda ('Lavandula spica'); la hipotensora (disminuye la presión arterial) y diurética retama ('Cytisus scoparius'); el antiséptico y expectorante romero ('Rosmarinus officinalis'); la reguladora de azúcar, y desinfectante bucal, salvia ('Salvia lavandulifolia'); el antioxidante y relajante tomillo ('Thymus vulgaris')

Ejemplares endémicos

Hasta la pebreña ('Sedum sediforme'), complemento alimenticio además de digestiva y antitúrgica (atempera la tos seca), nos cabe en un listado protegido, además de por la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, por entidades como el Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal (Cief), creado por decreto (desde Conselleria) en 2005, o la Asociación Valenciana de Plantas Medicinales (AVPM), surgida un año antes.

Al cabo, gestionan y protegen un patrimonio biológico bien amplio, que incluye endemismos como el depurativo y diurético altramuz valenciano ('Lupinus mariae-josephae'), la astringente y cicatrizante saladilla de Dufour ('Limonium dufourii') o el antiséptico y digestivo tomillo de yesar ('Thymus lacaitae'), por cierto que parte importante en la mezcla de especias para cocinar conocida como 'za'atar'. Y muchas de estas plantas, con sus respectivos usos, las conocíamos desde los romanos.

Tenemos endemismos como el altramuz valenciano o el tomillo de yesar

ENTREVISTA > Diana Antón / Poeta (Alicante, 8-enero-1989)

«El arte de la poesía es amor»

Poetisa alicantina con versos cargados de fuerza, Diana Antón habla aquí sobre la inspiración, los anhelos y los proyectos por publicar

FERNANDO ABAD

Tímida, con un hálito de esperanza en cada frase, risueña. Pero Diana Antón, como esos volcanes que ronronean hasta que su magna desborda, esconde una poesía poderosa, sencilla pero con fondo. Y ahora, además, prepara novelas, una lava poética que ahora se tornará narrativa.

“No quiero que te detengas, ni ahora ni dos pasos más adelante”. En plena pandemia, aquel poema que recitabas desde tu Facebook nos levantó a muchas personas el ánimo.

Me alegra mucho leerlo y me motiva a seguir expresándome. Muchas gracias. A todos nos afectó la pandemia mucho. Yo solo quería poder hacer algo que quienes me escucharán se sintieran mejor. Creo que a raíz de aquello surgió la idea del ‘Bohemian Festival 2020’ en Facebook, que gracias a muchos artistas, y a mi querida amiga Lydia Na, se hizo realidad.

Era una entrega de tres fines de semanas con diversos tipos de arte. Pretendíamos que todo el mundo respirara, que se olvidara por unos minutos de lo que ocurría y se divertiera. Creo que hacer arte es la mejor manera de acompañar a quien no lo está pasando bien porque, igual que tú te entiendes y desahogas, quien te lee, te ve, te escucha, te siente, se siente en compañía.

En una entrevista decías que te vienen las palabras y has de atraparlas porque te da rabia que puedan escaparse.

Es verdad (ríe). Las musas me vienen deprisa y, si no apunto en el momento lo que me muestran, se me olvida. A veces he escrito de un tirón un poema y se ha quedado tal cual, y otras solo tenía el principio y he tenido que reescribir varias veces.

Pero escribir y corregir me encanta, y más en poesía. Aunque antes era muy estricta y corregía



antes de terminar. Pero descubrí el libro ‘El camino del artista’, gracias a mi hermana, que me lo regaló, y ahora me doy permiso para jugar primero como una niña y después corregir como adulta.

Un tópico que escucho demasiado: la poesía no es cosa de jóvenes porque aún no han acumulado experiencias vitales. Os leo y no puedo estar más en desacuerdo. En tu caso, además, siempre animando a quien te lee o te escucha recitar.

Muchas gracias, de verdad. Mi hermana me llama la poeta

de la esperanza. Pero creo que la poesía es como el amor. No tiene edad, ni género, ni final. Recuerdo una frase de una compañera poeta que decía: poetas podemos ser todos, pero el arte de la poesía se estudia. Yo añadiría que el arte de la poesía es amor.

Creo que poetas ya nacemos, solo que hay gente que se olvida de ello, se desvía del camino o nunca se expresó. ¿Pero quién no ha escrito unos versos por amor? ¡Eso es poesía en estado puro! Solo que sin pulir.

Palabra sencilla pero carga de profundidad en los versos, generalmente cortos. Así ve la crítica tus poemas.

ras y sentimientos por descubrir. Me gusta jugar con ellos y ver hasta dónde me llevan.

Además, me he dado cuenta de que los poemas cortos tienen mucho más alcance, se leen mejor, y pueden decir lo mismo que uno muy largo. A un buen poema corto ni le sobra ni le falta nada.

‘Entre Eros, tú y yo’ y ‘No hay que mil versos dure’. ¿Cómo ha sido para ti la experiencia de publicar?

Recuerdo el primer poemario con mucho cariño. Un sueño cumplido desde que era niña, que no me permití hacer realidad hasta que tuve un accidente la noche de San Juan. Gracias a una profesional y a mi familia, que me ayudaron muchísimo, ese sueño salió adelante en uno de los peores momentos de mi vida. Aunque debo decir que la primera presentación la recuerdo con lagunas, de lo nerviosa que estaba (ríe).

El segundo fue mucho mejor, menos nervios. A pesar de que fue menos gente, fue diferente. Más cercano, más mágico, más yo. Aunque autopublicado, ha sido una experiencia muy positiva, ha tenido una acogida que no me esperaba, y hay gente ya diciéndome que para cuándo el siguiente.

¿Realmente la gente lee poesía, más allá de la pose?

Creo que la gente lee, y lee mucha poesía, pero no como antes. Ahora, lee en la pantalla o a través de ella. Cosas rápidas, que le impactan, le calan hondo, les llaman la atención y pueden ayudarles en sus vidas. Si existe postureo es porque detrás hay un lector que quiere mostrar al mundo su pasión.

A punto de novela

Os llaman la ‘generación Twitter’, pero, realmente, ¿te sientes parte de una generación o simplemente parte de tu tiempo?

Nunca me voy a considerar de la generación Twitter, más bien ‘millennial’, y muy orgullosa de ser de esta generación. Los primeros que vimos Internet, jugamos a videojuegos, chateamos en clase mientras el profesor nos explicaba... Los últimos que jugamos en la calle... Si me siento parte de una generación, es de esa.

Y una duda: ¿cuándo podremos disfrutar, por fin, con la novela en que llevas años preparando?

Más que una novela, espero que sea una ‘biología’, por lo menos. Tengo el primer libro terminado, pero no sé qué hacer. Si sacarlo ya o no, porque escribir una novela me ha llevado desde 2012, y no quiero que me pase lo mismo con la segunda parte hasta que los lectores la puedan leer. Sí puedo decir que no solo voy a escribir poesía, aunque es lo que más me gusta, lo que me hace feliz.

«Quien te lee,
te ve, te escucha,
te siente, se siente
en compañía»

«Las musas me
vienen deprisa y,
si no apunto en
el momento,
se me olvida»

«A un buen poema
corto ni le sobra
ni le falta nada»

ENTREVISTA > Iván Montoya / Jugador del Eón Horneo Alicante (Alicante, 31-octubre-1998)

«Vengo a aportar, a ser uno más»

Iván Montoya, fichaje del Eón Horneo Alicante, sobresale por su gran capacidad ofensiva

FERNANDO TORRECILLA

El ascenso del Eón Horneo Alicante la pasada campaña marcó un hito para el club y la propia ciudad, que vuelve a tener representación en la Liga Asobal después de muchos años. Se trata, sin duda, de un reto deportivo que requiere de jugadores de calado.

Uno de los principales fichajes ha sido el de Iván Montoya, pivote con una enorme capacidad para anotar y buscar espacios para sus compañeros. En su presentación, de hecho, se le vaticinó como "fichaje de proyecto".

"No pienso que sea del todo correcto", se defiende, "vengo principalmente a aportar". Eso sí, remarca que el proyecto es ilusionante, pero para todos, "cuerpo técnico, resto de jugadores y afición". El primer objetivo, la salvación.

¡Por fin regresas a casa!

Han sido cuatro años en Huesca, dos en Granollers y uno más en Puerto de Sagunto. Es muy ilusionante volver a mi ciudad, en Asobal y con un equipo en la élite.

No sería la persona ni el deportista que soy ahora sin las oportunidades que he tenido en los equipos mencionados.

Tras dos años en Granollers, alguno lo ve como un paso atrás en tu carrera.

Debía tomar una decisión sobre mi futuro, el de Alicante es un proyecto que me ilusiona, me motiva muchísimo y que podemos hacerlo crecer, no únicamente yo, sino todos los que formamos parte.

No analizo las cosas como un paso atrás o adelante. Quiero estar aquí, en mi casa, para ser el profesional que he sido siempre.

Viajemos en el tiempo, ¿por qué comenzaste en el balonmano?

Me inicié en el colegio, Agustinos, primero como una



actividad extraescolar, sobre todo porque mis amigos también la hacían. Recuerdo que iba a ver a los mayores, mientras jugaba y disfrutaba. A partir de ahí fue derivando hacia una carrera profesional.

¿Ya entonces jugabas de pivote, una posición muy específica?

Estuve unos años en primera línea, hasta cadete de segundo año. La transición hacia el pivote la hice más o menos tarde, pero desde el mismo momento que la ocupé supe que era mi sitio, se me daba bien y disfrutaba.

¿Quiénes eran tus referentes?

Julen Aguinagalde, grandísimo pivote de un sinfín de equi-

pos, entre ellos obviamente la Selección Española, y Rolando Uríos, también internacional, de origen cubano.

Defínete como pivote.

La parte en la que más destaque es la ofensiva, aunque más allá de tener o no acierto de cara al gol, intento trabajar para el equipo, creando espacios o mediante bloqueos, para que los compañeros se puedan aprovechar.

En el balonmano se pueden hacer muchas cosas, no solo goles, y de esa parte también disfruto.

Te denominaron fichaje de proyecto. ¿Eso implica mayor responsabilidad?

Siendo de Alicante puede ser que el aficionado hable un poco más de mí. Sin embargo, hay otros grandes jugadores en el equipo. Vengo de otro club, de Granollers, que ya estaba en Asobal, y lo hago para aportar, ser uno más en un proyecto de por sí ilusionante.

Sé la responsabilidad que conlleva mi fichaje. Lejos de preocuparme, la asumo y disfruto, como hacemos todos los demás.

¿Cuáles son los objetivos de cara a la nueva temporada?

El primero, mantener la categoría. Después será mirar hacia arriba y, seguidamente, mirar un poco más. Debemos tener los pies en el suelo, hacer las cosas con humildad y saber que no va a ser fácil, a pesar de contar con todas las herramientas y posibilidades abiertas.

No por ser recién ascendidos somos un claro favorito para el descenso. Todo se irá viendo a lo largo de la temporada.

Es un clásico, pero los partidos en casa serán clave.

En Asobal eso se nota, y mucho. Hay pabellones que sabes que van a ser sumamente complicados, y por eso debemos hacer del Pitiu Rochel nuestro fortín, conseguir el mayor número de puntos. Después, obviamente, no iremos fuera a 'pasearnos'.

¿Cómo aprecias el equipo, con tantos cambios?

Todavía es pronto, estamos en plena pretemporada. Disponemos de un equipo joven, con mucha ilusión y ganas, en un proyecto ambicioso, con los

pies en el suelo, insisto. Vamos a trabajar todos los días como si fuera el último.

Hay mucho que cohesionar entre todos los nuevos, que somos bastantes (trece). Seguro que los más veteranos nos ayudarán en ese sentido, así como el entrenador.

¿Qué te exige precisamente Fernando Latorre?

Lo mismo que al resto, trabajo desde el primer momento, ser conscientes de la dificultad de la competición y tener la ilusión de ser mejores cada día.

Latorre es un técnico con experiencia Asobal y forma junto a José Manuel Escribano un gran tándem. Saben lo que precisa de cada jugador.

«No sería el deportista ni la persona actual sin las oportunidades que he tenido en otros equipos»

«Se trata de un proyecto ilusionante, que me motiva muchísimo y creo que lo podemos hacer crecer»

«Intento trabajar siempre creando espacios o bloqueos para que mis compañeros se puedan aprovechar»

ENTREVISTA > Sara J. Trigueros, Carmen Juan y Ralph del Valle / Copropietarios de la librería '80 Mundos'

«Somos un símbolo contra el capitalismo salvaje» R. del Valle

La histórica librería '80 Mundos' se ve abocada a abandonar su local para dar paso a apartamentos turísticos

DAVID RUBIO

El pasado 5 de julio medio millar de personas se concentraron frente a la histórica librería '80 Mundos' al grito de "¡Alicante no se vende!". Todo ello después de que los nuevos propietarios de este edificio anunciaran su intención de no renovar el alquiler a este negocio para así reconvertirlo en apartamentos turísticos.

Fue en los años ochenta cuando Fernando Linde abrió esta tienda de libros en el Paseo General Marvá, que se convertiría en uno de los espacios culturales de referencia en Alicante. Tras su jubilación en 2018, cuatro nuevos socios le tomaron el relevo. Ahora ellos se han encontrado ante esta indeseada situación, en la que parece estar en juego mucho más que la continuidad de una simple librería.

Creo que todos nos preguntamos lo mismo. ¿Por qué es incompatible que un edificio de apartamentos turísticos tenga una librería en su planta baja?

Carmen Juan (CJ) - Esto habría que preguntárselo a los nuevos dueños. Con los anteriores nunca tuvimos ningún problema, pero el edificio se ha vendido entero y los actuales propietarios no quieren que se conserve ninguna actividad comercial en los bajos.

Sara J. Trigueros (ST) - Por eso nos dijeron que nos marcháramos cuanto antes, a pesar de que tenemos contrato hasta julio de 2026. Nosotros incluso les propusimos reestructurar el local para que pudieran utilizar una parte. Sin embargo ellos consideraron que esto no era rentable.

Ha habido una manifestación popular en vuestro apoyo y hasta el Ministro de Cultura se ha pronunciado. ¿Cómo estáis viendo toda la repercusión que se ha montado?

CJ - Dentro de lo malo de esta situación, ha sido muy bonito ver cómo ha respondido la ciudad. Porque éste es un problema que no solo nos afecta a nosotros, sino a toda Alicante. Recuerdo que algunos manifestantes nos dijeron que ni siquiera eran clientes habituales nuestros.

Ralph del Valle (RV) - Es que mucha gente no acudió a la manifestación por motivos culturales, sino porque sentían que debían



Los propietarios de la librería Carmen Juan, Sara J. Trigueros y Ralph del Valle.

defender el barrio. No quieren vivir en una zona donde no puedan comprar en comercios tradicionales, ni conozcan a sus vecinos, ni sepan en qué idioma hablar con ellos.

ST - Son personas que quizás no nos compran muchos libros, pero se toman el aperitivo en su bar de toda la vida y ya están temiendo que en dos años también se lo cierren por el mismo motivo. De hecho fue muy poco después cuando el alcalde Luis Barcala anunció la ampliación de la moratoria para no conceder licencias de apartamentos turísticos.

Sin embargo, el cierre de un bar u otro negocio tradicional no suele levantar tanta polvareda.

CJ - Quizás la tienda de 'Ultramariños Paquí' no tenga el

altavoz que sí tenemos nosotros por haber sido un espacio para la cultura durante tantos años. Además, tenemos a la Asociación de Comerciantes de la calle Quintana que es muy combativa, y nos está apoyando a tope.

RV - Muy a nuestro pesar, creo que nos hemos convertido en un ejemplo muy paradigmático de lo que está sucediendo en Alicante... y diría que en toda Europa. El capitalismo extremo está echando a las gentes de sus barrios y desnaturalizando las ciudades. Ahora casi no distingues si estás paseando por Zaragoza, Edimburgo o Berlín. En cualquier sitio ves exactamente el mismo tipo de comercios, alojamientos y turistas

arrastrando la maletita de ruedas que te admite Ryanair.

Esto disgusta a mucha gente, y por eso nuestro caso se ha convertido en un símbolo... aunque nosotros no lo hayamos buscado.

Con todo este revuelo, ¿existe alguna posibilidad de que '80 Mundos' siga en su histórico local a partir de agosto de 2026?

RV - Ninguna. Estamos hablando de una empresa de Madrid que quiere reformar el edificio de arriba a abajo para sacar el mayor número de mini-pisos y rentabilizarlos euro a euro. En su proyecto de negocio no entra bajo ningún concepto que nosotros les ocupemos doscientos metros cuadrados para vender libros.

De hecho nos quieren fuera cuanto antes, a pesar de que tenemos firmado hasta julio. Así que ahora mismo la negociación está en manos de nuestros abogados.

ST - Es muy naif pensar que de repente van a decir "la ciudad se ha movilizado... así que voy a recular". Eso no va a suceder, porque ni siquiera son de Alicante. Quizás se debería prohibir por ley que, al menos, los bajos comerciales se conviertan en apartamentos turísticos.

Y entonces, ¿qué será de '80 mundos'? ¿Tenéis en mente buscar otro lugar?

CJ - Sí. Quiero recalcar esto... no vamos a cerrar. '80 Mundos' ha sido un espacio de resistencia desde la Transición, y lo seguirá siendo. Buscaremos otro local y queremos que sea en esta misma zona porque nos debemos a nuestro barrio. Todavía no ha llegado el día que el capitalismo cierre este negocio. Seguiremos en la pelea.

ST - Esta librería la cogimos en su día porque consideramos que era necesario evitar su cierre, y esa misma mentalidad nos sigue motivando ahora. La propia ciudad nos está diciendo que sigue necesitando a '80 Mundos'.

En esta época de ebooks y de plataformas televisivas... ¿se compran más o menos libros que antes?

CJ - A veces escucho frases del tipo "los jóvenes ya no leen", pero eso no es así. De hecho, cuando era joven también se decía eso mismo sobre nuestra generación (risas). La realidad es que en los últimos años los índices de lectura están subiendo en España. Nosotros tenemos dos clubes juveniles y vendemos muchísimo las ediciones de cantos pintos. En su día el ebook se concibió como una amenaza, y ha acabado conviviendo perfectamente con el libro tradicional.

RV - Es que no debemos plantear este debate como una batalla cultural, como si ver la televisión o consumir chorradas por internet fueran enemigos de la lectura. Todos tenemos diferentes formatos de ocio, es algo normal. No hay que enfrentar Netflix con los libros, ambas son experiencias perfectamente compatibles e incluso a veces enriquecedoras entre sí.

«Nuestro contrato termina en julio de 2026, pero la empresa quiere echarnos ya»
S. J. Trigueros

«Cambiamos de lugar, pero aún no ha llegado el día que el capitalismo pueda con '80 Mundos'»
C. Juan

«No es cierto que los jóvenes ahora lean menos, los índices de lectura están aumentando»
C. Juan

Mucho más que un lugar para lidiar reses

La Plaza de Toros de Alicante se concibió para la tauromaquia, pero en su larga historia ha tenido muchas más funciones

DAVID RUBIO

Corría el 12 de agosto de 1900 cuando la afición taurina de Alicante vio por primera vez en su plaza a un novillero tomando la alternativa. El agraciado fue el jumillero Bartolomé Jiménez 'Murcia', quien recibió los trastos del matador vasco Luis Mazantini con ganado de Anastasio Martín.

Aprovechando que se cumplen 125 años de esta efeméride, hemos querido recordar la enorme historia de nuestra Plaza de Toros. Hablamos de uno de los edificios más antiguos de nuestra ciudad; que no solo ha albergado corridas, sino también eventos tan variados como conciertos, deportes, atracciones navideñas e, incluso, llegó a utilizarse como prisión política.

Construcción

A mediados del siglo XIX la tauromaquia cada vez estaba más de moda en España. Tras superar diversas guerras, nuestro país por fin podía permitirse pensar también en tiempo de ocio.

En Alicante las corridas y espectáculos taurinos se celebraban en una pequeña plaza de madera ubicada cerca del Teatro Principal, aunque a veces se utilizaban otros espacios abiertos como la propia plaza del Ayuntamiento.

Hasta que las autoridades políticas consideraron que la ciudad ya merecía tener una gran plaza de referencia. La construcción fue encargada al arquitecto Emilio Jover, autor de otros grandes edificios alicantinos de la época como el Principal o el antiguo mercado que estaba en la Puerta del Mar.

Como emplazamiento se eligió la zona de Campoamor, ya que entonces quedaba totalmente en la periferia de la ciudad. Fue inaugurada en 1848.

Reforma

Aquella plaza primitiva era bastante más pequeña que la actual. No obstante décadas después se le realizó una gran ampliación, tanto por el deterioro que ya iba mostrando como por el crecimiento demográfico de Alicante, que había pasado de unos 20.000 habitantes a 40.000.

Así pues el Ayuntamiento volvió a encargar el proyecto a otro arquitecto local de referencia como era Juan Guardiola Picó. La reforma incluía la construcción de un segundo piso para así aumentar el aforo hasta los 15.000



Día de corrida (1896).

espectadores. La nueva plaza abrió sus puertas con una corrida celebrada en julio de 1888.

Alternativas históricas

Para quien no esté demasiado familiarizado con el argot de la tauromaquia, el acto de 'tomar la alternativa' consiste en una especie de ritual por el cual una joven promesa del toreo deja ya de lidiar novillos para enfrentarse a reses mayores. El torero más experimentado del cartel hace de padrino, cediéndole sus trastos -la muleta y el estoque- para que lidie y dé muerte al primer toro de la corrida. En argot deportivo, se podría considerar un ascenso a Primera División.

Si bien la primera alternativa conocida se produjo en 1801, en aquella época la tauromaquia aún era una actividad practicada de manera bastante popular y desorganizada. Pasaron décadas hasta que se fueron creando entidades y registros formales que regularan de alguna manera todo

aquello que pasaba sobre la arena. Por eso no fue hasta finales del siglo XIX cuando se popularizó la práctica de tomar alternativas.

Como comentábamos antes, para ver este acto en Alicante hubo que esperar hasta 1900. Cuatro años más tarde tendría lugar otro momento histórico, cuando Julio Martínez 'Templaito' se convirtió en el primer alicantino que tomó la alternativa. Lo hizo delante de su propia gente, en una Plaza de Toros abarrotada de público ya que la cita había levantado considerable expectación en la ciudad. Su padrino fue Antonio Montes 'Lagartijillo'.

Eso sí, no todo lo vivido en la Plaza alicantina han sido episodios gloriosos. En 1911 el diestro andaluz Manuel Díaz perdió la vida sobre la arena tras ser embestido por su toro. Aquella fue la primera -y afortunadamente a día de hoy la última- cogida mortal que ha visto este coso.

Otros usos

Durante muchos años, hasta la construcción del estadio José Rico Pérez en 1974, la Plaza de Toros fue la principal infraestructura de la ciudad concebida para albergar espectáculos. En otras palabras, no había ningún otro espacio cerrado donde cupieran más espectadores.

De ahí que este emplazamiento también haya sido elegido para albergar todo tipo de espectáculos culturales o competiciones deportivas. Por ejemplo durante el siglo XX eran frecuentes los combates de boxeo, y hace unos veinte años incluso se convirtió en una cancha de tenis para la Copa Davis. También se han realizado aquí numerosos festivales de bandas, y conciertos de grandes artistas.

En 1939, tras acabarse la Guerra Civil, las autoridades franquistas también aprovecharon las grandes dimensiones de esta infraestructura para convertirla en una prisión provisional de pre-

sos políticos republicanos. Esto se debió a que, al principio de la Dictadura, el nuevo régimen quiso encarcelar a tantas personas en España que las cárceles se saturaron totalmente. Por suerte esta lamentable función no se prolongó demasiado tiempo.

Más recientemente se ha utilizado para colocar atracciones navideñas. De hecho todavía sigue siendo el lugar oficial de recepción para los Reyes Magos, antes de que Sus Majestades comiencen a realizar su clásica cabalgata por el centro de la ciudad.

Casi dos siglos de historia

Lo que nunca ha variado en sus cerca de dos siglos de historia es que la Plaza de Toros siempre ha seguido cumpliendo su función original. Aquí se han lidiado miles de corridas épicas, como aquellos duelos entre Pacorro y el Tino, o los regresos a casa de los Manzanares padre e hijo. Desde que surgieron las Hogueras de San Juan en 1928, se organiza una feria taurina fija en esas mismas fechas que todavía hoy perdura.

Para conocer más sobre el pasado de este histórico coso recomendamos la visita a su propio museo, de entrada gratuita y abierto al público también en agosto.

En 1911 se produjo la única cogida mortal en la historia de la Plaza

El régimen franquista la utilizó para encerrar a presos políticos republicanos

Entre otros muchos deportes, la Plaza albergó partidos de la Copa Davis de tenis