AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 69 Agosto de 2025

AQUÍ en Benidorm

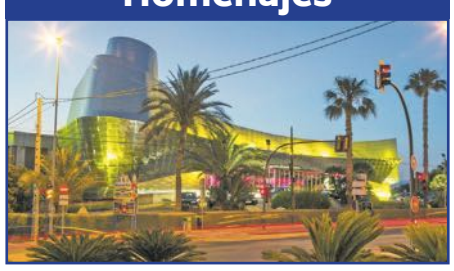
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Las personas nos dicen quiénes son; pero lo ignoramos porque queremos que sean lo que nosotros queremos que sean» 'Don' Draper (actor en Mad Men)

Papel asistencial

Págs. 2 y 3

Homenajes

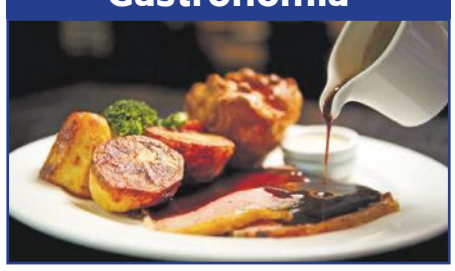


El empresario Vicent Climent revivió el Benidorm Palace y fue una figura clave del espectáculo en nuestra ciudad. Pág. 4

Literatura

Susi Rosa Egea (en la foto con su novela anterior) publica 'La vida secreta de Junio Sanz', con alma benidormense. Pág. 31

Gastronomía



Miles de súbditos de Carlos III eligen la capital turística de la Costa Blanca para disfrutar de sol... y carne asada. Pág. 29

Política

La Conselleria de Sanidad implanta un sistema de recompensas a los profesionales con mayor rendimiento laboral. Pág. 10

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 656
CORREDOR DE SEGUROS DGS VP-1998-054

MARGARITA IRANZO

www.margaritairanzo.com

¿**NO COBRA** ninguna **PENSIÓN**?

¿Tiene **MÁS DE 65 AÑOS**?

¿**NUNCA HA COTIZADO** a la Seguridad Social?

¿**NO TIENE** suficiente **COTIZACIÓN PARA JUBILARSE**?

SEÑORA

¡**AHORA** puede tener una **PENSIÓN** de **563€/mes + dos pagas extraordinarias**!

Avda. Europa, 8 (La Noria). 03503 Benidorm - T. 96 217 16 05 · 608 068 269 - utiel@margaritairanzo.com

LLÁMENOS: CONSULTAS GRATUITAS (SOLICITE CITA PREVIA)

ENTREVISTA> Luis Arévalo / Intendente Jefe de la Policía Local de Benidorm (Salamanca, 9-agosto-1962)

«Evitar un suicidio y devolver la esperanza a una familia no se olvida»

El Intendente Jefe de la Policía Local de Benidorm encara la recta final de su mandato reivindicando el papel asistencial del cuerpo

Nicolás Van Looy

Después de cuarenta años de servicio en la Policía Local de Benidorm (36 de ellos como intendente y los últimos dos y medio como máximo responsable del cuerpo), Luis Arévalo afronta el tramo final de su trayectoria profesional con la tranquilidad del deber cumplido y el convencimiento de que la seguridad es, hoy por hoy, uno de los pilares que sustentan la marca turística de la ciudad.

"En las encuestas, la seguridad incluso supera a la calidad de nuestras playas", asegura con orgullo el jefe policial, que reconoce no haber llegado a este oficio por vocación, pero sí haberse enamorado de él desde el primer día.

Arévalo, que se presentó a las oposiciones acompañando a un amigo, pronto descubrió que detrás del uniforme hay mucho más que sanciones y tráfico: "Más del 80% de nuestras intervenciones son asistenciales. Eso es lo que realmente te engancha. Lo de ayudar a la gente, lo de formar parte del pueblo". Una vocación social que, en su caso, se remonta incluso a sus raíces familiares, ya que su padre fue médico. "Lo veo como otra forma de asistir", resume.

Momentos de gran satisfacción

Desde su despacho en la Jefatura, reconoce echar de menos el contacto directo con la calle, aunque asegura estar siempre al tanto de lo que ocurre, incluso fuera de servicio.

Recuerda con emoción una actuación que evitó un suicidio y acabó devolviendo la esperanza a una familia entera gracias a la colaboración de un empresario local. Y con dureza, aquel momento de incertidumbre absoluta al recibir el aviso de un atentado terrorista en el hotel Nadal: "No sabíamos lo que había pasado, ni si habría heridos. Ver a tanta gente asustada fue muy duro".

Bajo su mando, el cuerpo ha evolucionado al ritmo de una ciudad que nunca duerme. La incorporación de nuevas tecnologías ha permitido reforzar la vigilancia sin depender de medios externos. "Antes necesitábamos un ultraligero o un helicóptero alquilado; hoy lo hacemos con nuestros propios recursos", explica. Y es que Benidorm es, para él, un ecosistema urbano singular: "Es una ciudad muy fácil de controlar si la conoces bien, pero puede volverse muy difícil si no entiendes su lógica interna".

La seguridad es una tarjeta de presentación fundamental en la industria del turismo. Evidentemente, todos nos fijamos en si el hotel va a ser bueno, si vamos a poder comer bien, si vamos a tener buen tiempo... pero, aunque sea de manera inconsciente, también retiramos de la lista muchos destinos que podemos considerar peligrosos y en eso, la labor de la Policía Local, en el caso de Benidorm, es importantísima.

No te quepa la menor duda. De hecho, en las encuestas que se hacen a nivel turístico, los niveles de seguridad de Benidorm sobrepasan la calidad de las playas, que es algo incuestionable. La calidad del agua y de nuestra arena es impresionante. Pues en seguridad, superamos esos niveles.

¿Cuántos años son ya de Intendente Jefe?

Dos años y medio, pero de intendente ya son 36 y de policía, 40.

¿Cómo surge la vocación?

Esto no sé si debería comentarlo, porque no fue vocación, realmente. Vine a acompañar a un amigo que se presentaba y presenté la instancia. La vocación me vino después, casi inmediatamente después de entrar.

Era un trabajo que lo conoces desde fuera, pero luego lo fui conociendo desde dentro. Además, en una ciudad como Benidorm, que es movida, encuentras actuaciones de todo tipo, pero pronto te das cuenta de que el ochenta y tantos por ciento largo de actuaciones son de nivel asistencial y de ayudar a la gente. Eso terminó de engancharme.

Vengo de una familia en la que mi padre era médico, así que, de alguna manera, ese componente asistencial ya lo había vivido. Para mí, la policía es otra forma de asistir o de ayudar a la gente.

> «En las encuestas turísticas, la seguridad de Benidorm supera incluso a sus playas»

> «Me presenté a la policía por acompañar a un amigo; la vocación vino después»

> «Echar de menos la calle es inevitable cuando pasas al cargo de Intendente Jefe»

Luis Arévalo durante el 180º aniversario de la Policía Local.

¿Echas menos la calle?

Mucho. El trabajo de policía no es lo mismo que el trabajo de intendente. Sí, todavía tienes cierta relación con la calle, pero mi labor ahora es más de gestión y de reuniones. Mantengo el contacto y sé lo que pasa, pero eso se produce más cuando estoy libre de servicio, no cuando estoy trabajando.

¿Qué es lo más gratificante de toda esta trayectoria? Si te tuvieses que quedar con un recuerdo, ¿identificas un momento, una actuación, algo concreto?

(Piensa) No sé, son muchas... Recuerdo a una familia muy vulnerable en la que uno de sus miembros intentó suicidarse porque tenía problemas para mantener su hogar. Intervino la policía y logramos que no se suicidara. La mujer se había quedado sin trabajo y hablando con un empresario de Benidorm pudimos conseguirle uno y, con ello, un medio de subsistencia a esa familia. Hoy siguen trabajando para esa empresa, están perfectamente y han respondido muy bien frente al empresario.

¿Y el momento más jodido?

Pues quizás cuando recibo el aviso de que ha habido un atentado en el hotel Nadal. Esos primeros momentos de incertidumbre en los que no sabía qué había pasado. Hasta que llegas al sitio y no sabes si va a haber heridos ni qué nivel de incidencia hay. Ver a tanta gente asustada quizá fue el momento más duro.

Fíjate que pensé que me ibas a tirar por la pandemia, porque tampoco tuvo que ser fácil.

También fue un momento complicado. Lógicamente, en un trabajo como este, encuentras muchos momentos que tienen cierta complicación. Últimamente, tuvimos el famoso apagón.

Me decías antes que lo tuyo no fue algo vocacional y que, en realidad, descubriste la realidad de este trabajo estando ya dentro de la Policía Local. ¿Esa realidad fue muy diferente a lo que imaginabas?

Como te decía, casi me encontré con un uniforme sin imaginármelo. Conocía a la policía casi para que no me parase cuando iba en la moto y estas cosas. Nunca necesité ayuda por su parte. De jóvenes, todos hemos cometido infracciones procurando que nadie nos vea.

Al entrar piensas que estás para denunciar y demás. Esa es la parte que todo el mundo ve, pero puedo asegurar que al contrario. Como decía, la mayor parte del trabajo es asistencial, es mezclarte con la gente, formar parte del pueblo, ayudar a los niños cuando pasan la calle en el autobús, que te saluden...

Esa parte humana es la que hace que pertenezcas al pueblo realmente, no la parte de corregir infracciones, que lógicamente te toca, pero esa otra es la que te va enganchando y con la que te sientes útil de verdad para la sociedad.

En las últimas décadas, y de la mano de las nuevas tecnologías, la Policía Local ha ido incorporando servicios antes impensables como, por ejemplo, la unidad aérea. Ahora, se tienen drones, antes sólo se podría haber hecho con un helicóptero...

Tuvimos uno.

¿Hubo helicóptero policial en Benidorm?

Primero tuvimos un ultraligero. En realidad, no era propio, pero una persona que lo volaba llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento y nos avisaba si había algún incendio, acampadas ilegales... Posteriormente, con la empresa de alquiler de helicópteros que hubo junto a Terra Mítica, también tuvimos un concierto con ellos.

Ahí dependíamos de otras personas. Ahora, con el tema del dron, tenemos una vigilancia aérea que recorre el término de Benidorm todos los días para saber dónde puede haber acampadas, un foco de incendio o algún problema.

En todo caso, te ponía este ejemplo para preguntarte cómo crees que será la Policía Local dentro de otros cuarenta años.

Hace dos años hicimos en Benidorm un congreso nacional de policías locales. Fue el primero y único hasta el momento. La idea que surgió de ahí fue potenciar un cambio de ley. Cuando entré en la policía, en el año 85, éramos prácticamente alguaciles. En el año 86 se promulga la ley de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad y ya nos atribuyen funciones y se nos equipara con los cuerpos nacionales en cuanto a muchas funciones.

Pero, aun así, todavía falta mucho por hacer. Sobre todo, en pequeñas ciudades. En grandes ciudades como Benidorm, al fin y al cabo, se comparte el servicio con la Policía Nacional, que tiene una vocación urbana. Pero es indudable que un pueblo pequeño el único cuerpo policial que puede ayudar en esa población es la Policía Local. Debe tener más autonomía, debe tener más capacidad de gestión. Y eso, espero que en cuarenta años se pueda conseguir.

Recientemente se ha publicado en el Boletín Oficial de la Provincia la puesta en marcha del proceso para nombrar a tu sucesor. A partir de ahora, ¿qué?

Espero que sea rápido, porque se trata de un proceso de promoción interna. Cuando me hice cargo de la plantilla, dije que lo hacía pero que también consideraba que Benidorm es una ciudad muy peculiar. Para los que la conocemos bien, es una ciudad relativamente fácil de controlar, pero también se te puede volver muy difícil si no la conoces porque es muy variopinta.

La plantilla de la Policía Local de Benidorm está cohesionada, hay muy buen ambiente. Siendo una plantilla grande, en ese sentido funciona como si fuese mucho más reducida y por eso es importante que los mandos sepan aunar esa cuestión. Como te decía, dije que me hacía cargo de la jefatura teniendo en cuenta que mi tiempo ya se iba agotando y que era necesario que el que entre tenga un tiempo de gestión grande.

Siempre entendiste que tu mandato sería corto.

Fue un poco la idea. Cumplir para que se pudiera presentar alguien con garantías a primeros de año. A mí me queda todavía mecha. No es que me vaya a ir, pero ya es cuestión de que en vez de hacerme cargo yo y contar con otra persona, que sea justo al revés: que sea otra persona la que se vaya haciendo cargo y que cuente conmigo para aquello que considere que me necesita.

Tomo nota de que todavía te queda mecha, pero cuando llegue el momento de colgar la placa y te pierda de vista en el día a día, ¿dónde deberé buscar a Luis Arévalo si se pierde? ¿Eres de playa, urbanita, de montaña...?

(Ríe) De todo un poco. No renuncio a nada. Vivo en Benidorm, pero también tengo una casa en la montaña de Alicante que, por cierto, es una de las zonas más bonitas de España. Disfruto de las dos cuestiones. Depende del fin de semana.

«Benidorm puede ser muy fácil o muy difícil, según cuánto la conozcas»

«Mi tiempo se agota, pero aún me queda mecha para seguir ayudando»

«Lo más duro fue el aviso del atentado terrorista en el hotel Nadal»

La ciudad llora a Vicent Climent, el hombre que revivió el Benidorm Palace

El empresario finestratense, figura clave del turismo y el espectáculo en Benidorm, deja un legado imborrable tras décadas de entrega y visión

Nicolás Van Looy

La ciudad de Benidorm se encuentra de luto tras el fallecimiento de Vicent Climent Llorca, empresario visionario y figura imprescindible en la historia reciente de la ciudad. Propietario del emblemático Benidorm Palace, su nombre es sinónimo de espectáculo, glamour y, aunque haya quien pueda pensar lo contrario, modernización del turismo en la capital de la Costa Blanca.

Se anunció la noticia a través de las redes sociales del Benidorm Palace, donde el equipo que dirigió durante décadas expresó su profundo pesar. “Su entrega, humanidad y visión han dejado una huella que perdurará para siempre”, rezaba el mensaje. Desde entonces, no han cesado las muestras de cariño, tanto de vecinos como de profesionales del sector turístico, autoridades locales y antiguos colaboradores.

Pionero del espectáculo

Vicent Climent no fue un empresario cualquiera. Nacido en Finestrat, pero profundamente vinculado a Benidorm, entendió desde muy temprano el potencial de la ciudad como epicentro del turismo internacional. Apostó por el entretenimiento de calidad como elemento diferenciador y transformó el Benidorm Palace en una sala de referencia no sólo en España, sino en todo el Mediterráneo.

Bajo su liderazgo, por su escenario desfilaron artistas de la talla de Louis Armstrong, Gloria Gaynor, Lola Flores, Raphael o Rocío Jurado, entre muchos otros. El Palace se convirtió en parada obligatoria para todo aquel artista que quisiera conquistar al exigente público turístico internacional.

De Benidorm al Caribe

Pero la influencia de Climent no se limitó al Benidorm Palace. A través del Grupo Palace impulsó proyectos como el Benidorm Circus, una carpa de espectáculos que animaba las temporadas altas de la ciudad, o incluso la discoteca Benidorm Caribe en Punta Cana, en un intento ambicioso y exitoso de internacionalizar la marca Benidorm en el Caribe.

Estos proyectos respondían a una visión global del turismo en la que el entretenimiento debía formar parte esencial de la experiencia del visitante. Su modelo se convirtió en ejemplo de diversificación y reinvención en un sector cada vez más competitivo.

Imagen de Vicent Climent | © Fotur

Reconocimiento a una trayectoria ejemplar

En 2019, la Generalitat Valenciana le otorgó uno de los Premis Turisme Comunitat Valenciana, en reconocimiento a su enorme aportación al desarrollo del sector y a la proyección internacional del destino. Un homenaje en vida que premió décadas de esfuerzo, inversión y creatividad.

Adaptó el concepto de la sala a los nuevos tiempos, eliminando el enfoque ‘night club’ para atraer al público familiar

Aunque nunca renegó de sus raíces finestratenses, Vicent Climent dedicó su vida profesional a engrandecer Benidorm. Su compromiso con la ciudad se manifestó en su afán constante por ofrecer espectáculos de primer nivel, y por mantener siempre la esencia que hizo del Palace una sala única.

Historia ligada al Benidorm Palace

Inaugurado en 1977, el Benidorm Palace no tardó en erigirse como referencia de la noche benidormense. Con una programación variada y de gran calidad, el recinto fue mucho más que una sala de fiestas: concursos de belleza, galas institucionales, conciertos de todos los géneros y artistas consagrados fueron pasando por un escenario cada vez más prestigioso.

En 2019, recibió el Premi Turisme Comunitat Valenciana por su trayectoria y aportación al destino

Climent y su familia adquirieron la sala en 1997, cuando se cumplían sus veinte años de vida. En un momento en que este tipo de negocios parecían en declive, apostaron por recuperar su esplendor. “Podríamos haber ganado más vendiendo el solar para un hotel”, explicaba el propio empresario. Pero su pasión estaba clara: mantener vivo el espíritu del espectáculo.

Reinvención como constante

Durante los años siguientes, Climent lideró una modernización sin precedentes. Eliminó el concepto de ‘night club’ para hacerlo accesible a un público familiar, reformó por completo la fachada, convirtiéndola en un buque metálico digno del Guggenheim, e introdujo cenas con espectáculo y grandes conciertos.

Gracias a estos cambios, el Palace vivió una segunda juventud. Figuras como Alaska, Ana Belén y Víctor Manuel, UB40, David Bisbal o Ara Malikian pasaron por su escenario en los años 2000 y 2010, manteniendo vivo el espíritu de la sala sin perder de vista la evolución de los gustos del público.

Adaptarse para seguir brillando

Cuando el modelo de grandes conciertos comenzó a mostrar señales de agotamiento, Climent apostó por dar al espectáculo un enfoque más contemporáneo: mejor iluminación, producción audiovisual cuidada y un equipo artístico consolidado. “La gente está acostumbrada a ver televisión, hay que estar a la altura”, solía decir.

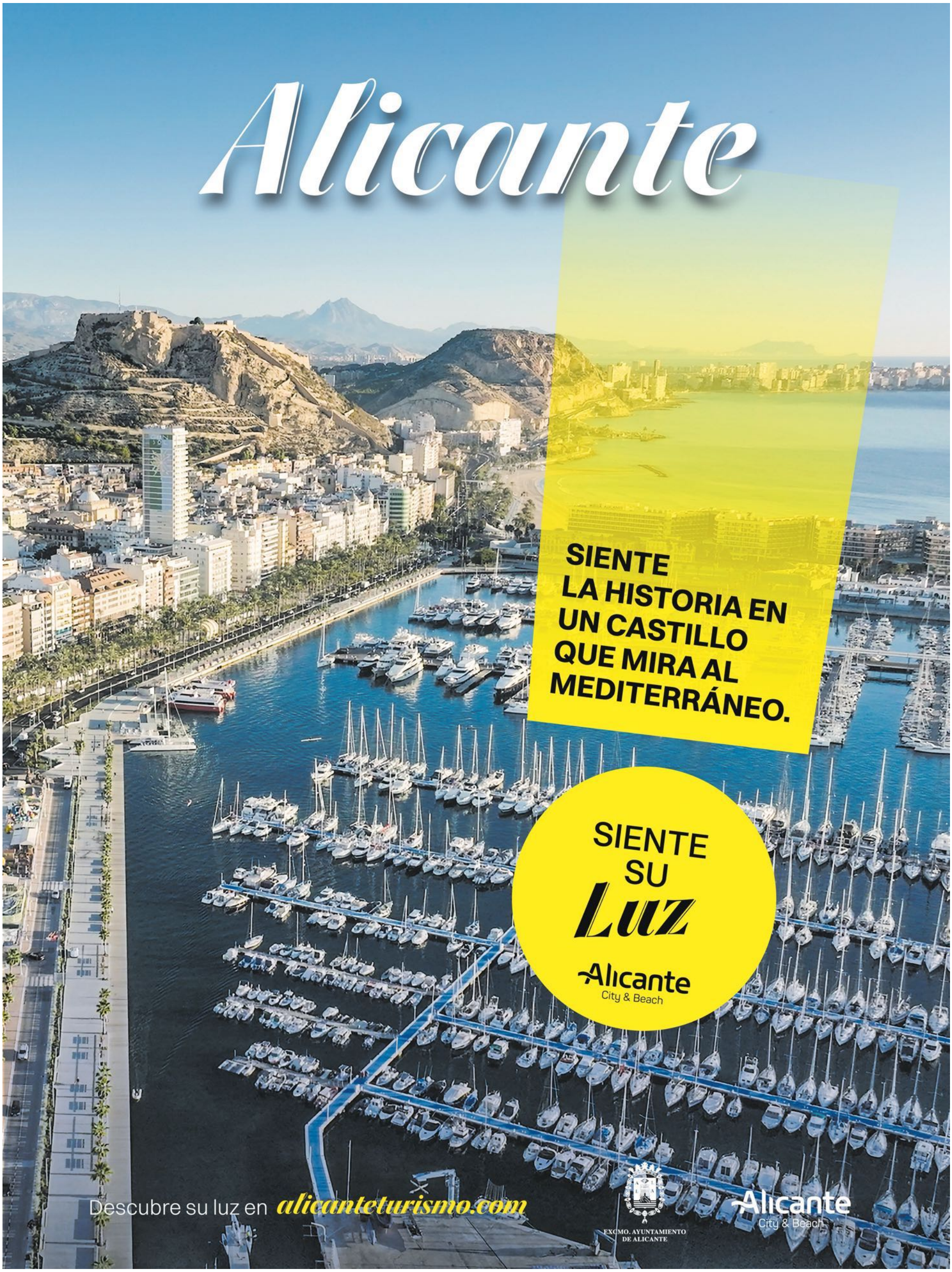
El impulso definitivo llegó con la emisión del reality británico `Escape to the Sun´, protagonizado por su mujer en su papel de propietaria del Benidorm Palace. El programa atrajo a miles de nuevos espectadores británicos, consolidando aún más el atractivo internacional del recinto.

Empresario cercano y comprometido

Más allá de su faceta empresarial, quienes conocieron a Vicent Climent destacan su carácter humano, su cercanía y su implicación con la comunidad. Siempre tuvo una palabra amable para sus empleados, colaboró en múltiples iniciativas benéficas y apoyó proyectos sociales y culturales.

Esa humanidad es la que ha motivado la enorme cantidad de muestras de cariño que la ciudad ha volcado tras conocerse su muerte. Instituciones, trabajadores del ocio, ciudadanos anónimos y representantes públicos han coincidido en resaltar su legado y agradecer su compromiso con Benidorm.

Nuestro agradecimiento siempre por su apoyo en la inauguración, en 2019, de AQUÍ en las diferentes localidades de la Marina Baixa


Alicante
SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.
SIENTE
SU
Luz
Alicante
City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
Alicante
City & Beach

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Que el árbol no te impida ver el bosque

Si nos centramos en lo que queremos decir cuando comentamos "que el árbol no te impida ver el bosque", sabemos que hacemos referencia a que no permitas que los detalles concretos de una situación te distraigan de la visión o problema principal.

Noticias solapadas

Y es que las noticias diarias se solapan unas con otras y acabamos dándolas a todas ellas el mismo valor, saltamos sin más de un tema a otro en las tertulias mediáticas y callejeras.

La política es un debate continuo y así debe ser, es una función importante aportar diferentes posturas y soluciones, analizar, contrastar... El problema viene cuando eso se traslada al tablero 'hooligan' que estamos viviendo y que ya tiene grandes consecuencias en el hartazgo ciudadano: los que ni escuchan y nunca ven nada malo en los suyos, y los que ya pasan totalmente de la política.

El tema de los currículums

En lo que ocurre en el día a día se tendría que diferenciar unos delitos de otros, porque si no entramos en un sinsentido. Lo último de moda ha saltado con los currículums. Parece que algunos han mentido en sus CV, que desde luego no es algo ético, y otros han falseado títulos, que eso ya es un delito.

Pero teniendo esto como un elemento noticiable y grave, como lo fue el aforamiento exprés del secretario general del PSOE extremeño, Miguel Ángel Gallardo para esquivar ciertos juzgados, no se pueden comparar con los verdaderos casos de corrupción, ni deben solaparse con estos.

Programas 'edulcorados'

De hecho, muy por encima, pero a años luz de esos CV 'inflados', deberían estar los programas electorales 'edulcorados'. Fuimos muy críticos desde estas líneas cuando Mariano Rajoy tras ganar las elecciones cambio su filosofía sobre el IVA, subiendo lo que iba a bajar y afectando a todos los españoles.

Muy diferente a lo que se hizo en el caso de la OTAN, de la que ahora algunos quieren que salgamos sin consulta ciudadana, que Felipe Gonzalez llevaba en su programa electoral como un NO y cuando llegó al poder vio que esa negativa no era buena para España. Antes de cambiar unilateralmente hizo un referéndum para que opináramos todos los españoles.

Mentiras directas

En estos años hemos asistido a promesas electorales y declaraciones tajantes respecto a la imposibilidad de convivir en el Gobierno con Podemos (luego Pablo Iglesias fue nombrado vicepresidente), los indultos en Cataluña (no tardo en hacerse por necesidad de pactos electorales) o la amnistía -pedir perdón a aquellos que han cometió el delito, que desde ese momento ya no es delito sino agravio por parte del resto- que era inconstitucional, hasta que interesó que dejara de serlo.

Y es que esas, y otras muchísimas promesas, como temas de vivienda, por ejemplo, son las que van en ese contrato verbal y escrito que son los programas electorales y los mítines. Con esos objetivos que nos venden es por lo que verdaderamente se debería votar a nuestros representantes, siempre que luego pudiera existir la exigencia de su compromiso o la dimisión, como pasaría en cualquier empresa privada que funcione.

Deberíamos buscar una calidad del político dedicada al verdadero servicio de sus funciones y menos al servicio personal. El Estado es la mayor empresa del país y en la que todos somos 'accionistas' mediante nuestros impuestos, tanto los directos como los indirectos, con lo que la exigencia debería ser máxima.

Presupuestos como base fundamental

Teniendo en cuenta eso empecemos por el principio: un gestor debe cumplir lo que plantea y para ello debe someterse a la aprobación de unas cuentas. En el caso público lo marca incluso la Constitución, que no desarrolla leyes, pero en este punto sí expone claramente la obligatoriedad de quienes gobiernan de plantear anualmente unos Presupuestos Generales del Estado, porque sin ellos es imposible avanzar.

Eso debería ser mucho más preocupante para todos que otras cosas, porque es lo que hace que los temas avancen, se paralicen o nazcan directamente en vía muerta.

Más que la corrupción

Incluso debería preocuparnos más que los corruptos o aquellos imputados por cometer delitos, siempre y cuando estos no sean defendidos por 'los suyos' y en cuanto sean detectados se les expulse -o se les haga dimitir- y juzgue. Si no es así sí tenemos un problema y un efecto contagio.

Es evidente que casos actuales como el de Cerdán, Montoro o la llamada 'fontanera' Leire Díez son una auténtica vergüenza, y ponen de manifiesto una falta de control interno brutal en todos los casos. Pero eso ahora ya no nos va ni a beneficiar, ni a perjudicar más a los ciudadanos. Debemos exigir que no quede impune nadie que pueda estar 'infectado' y que paguen ejemplarmente por lo que han hecho para que no se repita.

Falsedades

Por resumir -es una cuestión de espacio- luego están las falsedades: Por ejemplo Vox está en contra de la eutanasia, de la muerte digna o del aborto, por una postura que ellos llaman del derecho a la vida. Pero luego se posicionan al lado de Israel que está asesinando de una forma brutal y repugnante, con balas y con hambruna, a niños y decenas de miles de ciudadanos en general que parece ser que para ellos son personas que no tienen derecho a esa vida.

He oído salvajadas como que Hamas entregue a los secuestrados, se rinda y ya está. Que es como decir que cuando ETA secuestraba a alguien hubiésemos defendido que por la parte del estado español se matara a cualquier ciudadano del País Vasco, sin más.

A esto habría que añadir el absurdo que es la ONU, un gasto gigantesco que tenemos los países con los impuestos de todos, y que ha quedado demostrado que no resuelven nada. ¿De qué sirve un consejo de naciones unidas con la intervención de todos los países en la forma en la que está estipulado?

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pqd
Edición provincia de Alicante

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017
AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023
AQUÍ en Sant Joan D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024
AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán JUSTICIA

Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Fernando Torrecilla ALCOY

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Carlos Forte VILLENA

Fernando Abad PROVINCIA

Jorge Brugos PROVINCIA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo en la Comunitat Valenciana!

Y desde septiembre AQUÍ en Gandia

Siempre comprometidos con la información más cercana

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com

ENTREVISTA> Vicente Martínez Mus / Conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«Queremos crear un escudo natural que proteja a València de futuras danas»

La Generalitat anuncia un gran parque inundable y metropolitano que abarcará 35 kilómetros desde el Turia a l'Horta Sud

David Rubio

Con la dana caída sobre el sur de la provincia de València el pasado otoño aún en el recuerdo de todos, la Generalitat Valenciana ha anunciado su intención de implantar un gran parque inundable -que sea capaz de absorber grandes cantidades de agua en episodios de lluvias torrenciales- de unos 35 kilómetros de longitud conectando el río Turia con la comarca de L'Horta Sud.

La idea planificada por la Conselleria de Medio Ambiente es generar esta gran zona verde que se dividiría en dos partes. La primera tendría una longitud de 10,5 kilómetros desde los jardines del Turia hasta la Pinada de la Vallesa siguiendo el cauce de dicho río. La segunda consistiría de dos grandes brazos, uno de 18,5 kilómetros conectando con la Albufera y el otro de 5,5 kilómetros hacia Massanassa y Catarroja

Para este monumental proyecto se ha proyectado una inversión total de 150 millones de euros. En este periódico hemos querido conversar con el conseller Vicente Martínez Mus para conocer más detalles sobre esta gran actuación medioambiental.

¿Cómo ha surgido esta idea de implantar un gran parque inundable de 35 km en la provincia de València? ¿Cuáles son los objetivos?

Se trata de una infraestructura nueva que siga el espíritu del parque urbano del Turia en València e incorpore elementos para que actúe como una esponja ante futuras riadas. Siempre como complemento a las obras de encauzamiento que tiene que realizar el Gobierno, que son la principal solución para prevenirlas.

> «València no tiene parques metropolitanos que sirvan para el reposo y al tiempo den valor paisajístico»

En este caso, el futuro parque metropolitano inundable de València se estructurará en dos corredores verdes que conectarán l'Albufera, el Parque Natural del Turia y parte de l'Horta a lo largo de 35 kilómetros que servirán para la regeneración de 1.500 hectáreas.

Era necesario cubrir esa demanda ya que València, a diferencia de otras ciudades europeas como Múnich en la que nos inspiramos, no cuenta con una red de parques metropolitanos que conjuguen los valores naturales y paisajísticos con las necesidades de reposo, ocio, deporte y disfrute al aire libre de los ciudadanos.

¿Existen más espacios inundables similares en la Comunitat Valenciana? ¿Se parecerá esta iniciativa al Parque inundable de La Marjal de Alicante, aunque de dimensiones mucho mayores?

> «El Parque La Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza»

Existen espacios parecidos, pero con características muy diferentes, en especial en cuanto a tamaño y la posibilidad de marcar la diferencia frente a inundaciones como la del pasado octubre. La Marjal de Alicante replica a otra escala esta idea. Es una infraestructura verde que tiene como principal objetivo amortiguar los efectos de las inundaciones y las sequías que afectan cada año a la ciudad levantina, aunque adaptada a las características del sur de la Comunitat Valenciana, por eso no es comparable del todo.

Aún así es una realidad que la Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza. Ya no solo como una instalación vinculada a la regulación del ciclo integral del agua, sino que también este parque actúa como un 'pulmón verde' para la ciudad y un espacio de ocio sostenible para sus habitantes. Y en esa filosofía nos inspiramos.

> «Implicaremos mucho en el proyecto a los ayuntamientos y entidades profesionales de la zona»

Has declarado que habrá reuniones con los ayuntamientos implicados para definir el proyecto. ¿Qué aspectos se tratarán en dichas reuniones?

Se quiere que su implicación sea máxima porque, entre otras cosas, es necesario hacer compatible este proyecto con sus planes generales. Por ello, después de invitarles al acto de presentación, se ha citado a los alcaldes de los municipios del área metropolitana de València para presentarles el proyecto del parque metropolitano inundable.

En los encuentros, en los que participarán los ayuntamientos y otras entidades profesionales, se abordará de manera pormenorizada cada una de las zonas sobre las que está previsto actuar.

> «Se generarán senderos y espacios para actividades culturales a lo largo del parque»

Algunos de estos municipios vienen reclamando más zonas verdes desde hace tiempo.

Sí. Muchos consistorios tienen planificadas zonas verdes y, en este sentido, el parque metropolitano se presenta como una oportunidad. Ahora simplemente hay que adaptarlo a las características de cada zona.

El objetivo es claro. Queremos ir de la mano de los municipios, la comunidad científica, organizaciones e instituciones para lograr un gran espacio que contribuya a la protección frente a inundaciones. Y también, efectivamente, paliar el déficit de espacios libres de los distintos municipios, de enlazarlos y vertebrarlos para que desarrollen todas sus potencialidades.

¿Qué cantidad de agua se calcula que podría absorber un parque de semejante magnitud? ¿En cuánto reduciría los daños de una potencial dana?

Ahora mismo hemos presentado un avance del proyecto, pero la propuesta definitiva ya pondrá estos valores encima de la mesa. Lo que está claro es que queremos replicar el papel que tuvo l'Albufera, que actuó como esponja al absorber una cantidad de agua increíble ese día y minimizó el daño en todo el entorno. A su alrededor los daños fueron mínimos.

Si extendemos todo ese papel por las franjas verdes que planteamos, crearemos un escudo que complemente las obras de encauzamiento que debe realizar sí o sí el Ministerio de Transición Ecológica.

Más allá de lo que reduzca el impacto de futuras danas, ¿este parque podría ser también una

> «Buscaremos financiación de empresas, el Gobierno y la UE»

reserva natural para especies protegidas?

El objetivo es que sea un espacio en el que también tenga un papel clave la naturaleza. Hay zonas que son de monte bajo con vegetación poco controlada que tienen una oportunidad para ganar peso y ser una zona verde. Por tanto, también supone una oportunidad para intervenir y arreglar estos espacios e incluso incorporar flora autóctona o protegida.

Queremos que el parque ejerza como tal y cubra una doble función, la de esponja y de absorción de agua en fenómenos climáticos extremos y un pulmón para estos municipios. En las instalaciones aspiramos a crear 100 kilómetros de senderos para disfrutar de paseos, así como ciclovías que conecten los dos ramales. Por otro lado, queremos que haya espacios para actividades culturales y musicales, así como educativas.

El futuro parque posibilitará conectar València con la Albufera.

Se proyecta destinar ya 2 millones de euros a este parque en los presupuestos autonómicos de 2026, pero el coste total se ha estipulado en 150 millones. ¿Cuándo se espera que esté finalizado?

Que en los presupuestos del próximo año ya esté claro que vayamos a tener una partida de 2 millones de euros es algo más que una declaración de intenciones. Con esto podremos hacer una licitación para el desarrollo definitivo de un proyecto que estimamos tendrá un coste de 150 millones de euros.

Una vez tengamos este trámite, podremos poner fechas más concretas y comenzaremos a actuar en zonas. Hablamos de muchas hectáreas y lo mejor es establecer puntos prioritarios. Por ello la Generalitat trabaja para segmentar esta gran infraestructura y actuar en diferentes fases, ya que habrá actuaciones parciales en las que será más fácil y rápido proceder y otras en las que habrá que hacer un trabajo más pormenorizado.

En principio la idea es conseguir fondos públicos y privados para financiar este proyecto. ¿Cómo se quiere atraer esto? ¿Qué ventajas tendría para una empresa invertir en este parque?

Esta colaboración ya tiene una estructura que, aunque es abierta, se va a canalizar a través de la compensación de emisiones de CO2. Las empresas que realizan actividades que tienen un impacto en el entorno con emisiones a la atmósfera, llevan a cabo actividades para compensar.

La estrategia de la Generalitat es que, como muchas de estas acciones se realizan con plantaciones de árboles que absorben el CO2 producido, las mismas no se hagan en terrenos sin identificar o en terceros países sino en el parque metropolitano.

Hay que tener en cuenta que una parte significativa del presupuesto recaerá en la plantación de nada menos que 100.000 árboles y éstos pueden ser financiados por las empresas. En el marco de las estrategias de Responsabilidad Social Corporativa es un atractivo real para las marcas que no contribuyan al medio ambiente en general, sino a un proyecto particular. Y cobra especial relevancia que se involucren en la reconstrucción de las zonas afectadas por las riadas y en proyectos a futuro.

Cabe recordar que los diferentes ramales del parque se ubicarán en zonas que muchas veces quedaron arrasadas, y renaturalizarlas es una oportunidad para que actúen como esponja. Las empresas pueden implicarse en este trabajo.

¿Se espera obtener financiación también de administraciones superiores?

Sí. Abriremos una vía de negociación con el Gobierno para buscar financiación y ya ha habido contactos para captar fondos de instituciones europeas. Yo mismo viajé a Bruselas para exponer el plan medioambiental tras las riadas, con dificultades para financiarse con fondos europeos, y crear contactos para proyectos a futuro, como este parque metropolitano que sí tiene posibilidades de lograr una importante financiación.

Además, representantes del Comité de las Regiones europeo vinieron el pasado junio a València y se les presentó este proyecto.

El parque inundable de La Marjal de Alicante cumple una década

Esta zona verde pionera en España cumple funciones hidráulicas, biológicas y sociales

David Rubio

En 2015 fue inaugurado el parque inundable La Marjal junto a la Playa de San Juan, en la periferia norte de la ciudad de Alicante.

Dicho proyecto verde fue desarrollado conjuntamente por Aguas de Alicante (la compañía encargada del suministro de agua potable a los hogares alicantinos) y el Ayuntamiento. Todavía hoy se considera una infraestructura pionera en España por su fisionomía.

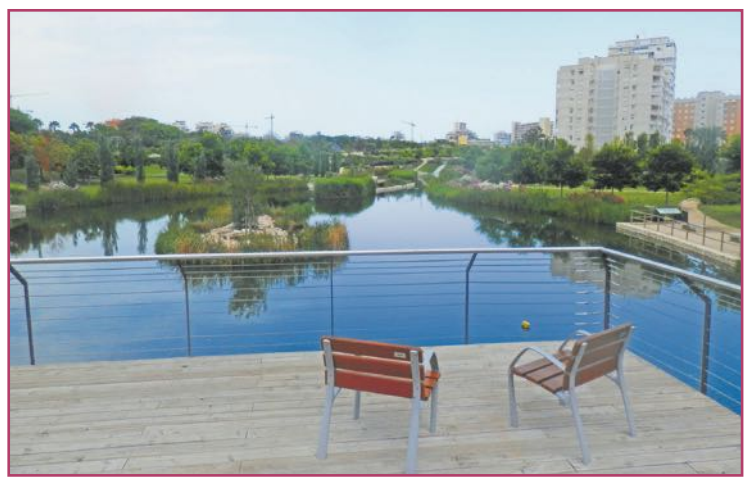
Función hidráulica

Y es que La Marjal cumple una triple función para la capital de la provincia alicantina. Por un lado tiene la capacidad de acumular hasta 45.000 m3 de agua pluvial. Todo ello gracias a una tecnología que permite controlar el caudal de sus estanques, e incluso recoger el agua de avenidas urbanas que son especialmente propensas a inundarse en caso de lluvias torrenciales.

Si bien Alicante ha sufrido unos cuantos episodios de fuertes lluvias en los últimos diez años, probablemente el más crítico fuera la fuerte dana que en 2019 sufrió el sur de esta provincia. Por aquel entonces dicho parque fue capaz de absorber hasta 22.000 m3, llegando tan solo a la mitad de la capacidad total para la que está diseñada.

Función biológica

Por otra parte en La Marjal habitan multitud de especies de flora y fauna. Solo con un simple paseo basta para darse cuenta de la gran variedad de plantas y flores que hallamos en este espacio.


Parque inundable de La Marjal en Alicante.

De igual modo en los estanques también habitan multitud de peces. E incluso es muy habitual que diversas aves venidas del norte de España o África reposen aquí durante horas o días cuando realizan sus migraciones.

Función social

También esta forma de zona verde se ha convertido en un lugar habitual de paseo para los alicantinos. Especialmente en verano supone un lugar fresco y agradable en estos días tan tórridos que estamos sufriendo.

Durante la dana caída en 2019 La Marjal absorbió 22.000 m3 de agua

ENTREVISTA> Bernardo Valdivieso / Secretario autonómico de Planificación, Información y Transformación Digital (València, 26-julio-1959)

«Poder acceder a ingresos variables motiva mucho más a los funcionarios»

La Conselleria de Sanidad implanta un sistema de recompensas a los profesionales con mayor rendimiento laboral

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la implantación de un nuevo sistema de incentivos económicos ligados al rendimiento laboral para los trabajadores adscritos al sector sanitario.

Según ha explicado el propio conseller Marciano Gómez, la idea es medir la productividad de los profesionales en este estos últimos meses de 2025 y primeros de 2026 para, en caso de que proceda, premiarles con plusvalías entre 960 y 6000 euros por semestre. Con ello se pretende mejorar la "calidad asistencial" del sistema público valenciano de salud.

Para conocer más detalles sobre esta novedosa iniciativa, hemos querido conversar con Bernardo Valdivieso Martínez. Este médico de familia ha ejercido durante muchos años en el Hospital La Fe de València, asumiendo también cargos organizativos en temas de planificación, atención domiciliaria o nuevas tecnologías. Desde hace dos años se ha lanzado al ruedo político como secretario autonómico en la Conselleria de Sanidad. "La verdad es que me sigo considerando más un técnico que un político" nos confiesa antes de comenzar la entrevista.

¿Por qué se quiere impulsar este sistema de incentivos a los trabajadores del sector sanitario?

Hemos determinado que los modelos de incentivación puestos en marcha hasta ahora estaban dando resultados limitados. Ante la urgencia de intentar fortalecer la gestión clínica e impulsar el liderazgo del personal sanitario y disciplinar, nos pareció que era el momento de innovar el modelo de productividad actual.

De momento nos hemos planteado esta iniciativa como un sistema complementario para evaluar cómo funciona. Si éste es el caso, se implantará íntegramente en los siguientes ejercicios. Al final los objetivos son impulsar mejor la accesibilidad asistencial a los servicios por parte de los ciudadanos, hacer un uso más eficiente de los recursos públicos, promover una práctica médica adecuada y optimizar los costes.

¿Qué trabajadores pueden cobrar exactamente estos incentivos? ¿Hablamos tanto de médicos, enfermeros, como del personal de administración y mantenimiento?

Sí. El alcance será para el ámbito de los departamentos de salud de gestión directa, los consorcios y los hospitales de atención a crónicos y larga distancia. Los requisitos de participación será para todos los profesionales que trabajen para ellos y tengan objetivos asignados o derivados por el propio centro.

Es decir, todas las categorías profesionales están incluidas. Eso sí, en este periodo de seis meses que vamos evaluar deberán trabajar al menos cuatro meses o bien cien días discontinuos.

> «El principal objetivo es mejorar la accesibilidad al servicio sanitario por parte de los ciudadanos»

¿Cuáles serán los medidores que se utilizarán para determinar si los trabajadores están dando realmente a los usuarios una buena "calidad asistencial" con su trabajo?

Estarán basados en indicadores que se pueden calcular, utilizando las aplicaciones corporativas y los datos que tenemos a nuestra disposición en la Conselleria. El cálculo será transparente y fiable.

En general todas estas medidas estarán relacionadas con la finalidad de los objetivos a conseguir que enumeraba antes. Es decir aspectos que tienen que ver con la atención primaria; las consultas externas; las listas de espera; el uso eficiente de los recursos asignados ya sea en el ámbito quirúrgico, las consultas o donde fuera; el fomento de la práctica clínica adecuada y segura; el uso adecuado de fármacos, etc.

> «Utilizaremos aplicaciones y datos para evaluar el rendimiento laboral»

Además hemos incorporado un mecanismo llamado 'indicadores llave'. Si éstos no se cumplen de alguna manera, pues no se tendrá acceso a estos incentivos. Queremos que sean objetivos exigentes, pero también alcanzables.

¿Esperáis que esta medida también ayude a rebajar las listas de espera en la Sanidad?

Sí. La primera finalidad es mejorar la accesibilidad del ciudadano a los servicios, pero también esperamos que el profesional tenga esta incentivación y que le haga más atractivo trabajar en la Comunidad Valenciana. Esto sin duda puede ayudar mucho a rebajar las listas de espera, tanto en consultas médicas como en el bloque quirúrgico.

> «Esta medida hará más atractivo trabajar en el sector sanitario de la Comunidad Valenciana»

En caso de que el sistema acabe otorgando buenos resultados en los próximos meses, ¿os planteáis incluso incrementar las cantidades pagadas por rendimiento en el futuro?

Así es. El propio conseller ha indicado ya alguna vez que nuestra vocación es ir poniendo cada vez más bolsa económica en los incentivos variables relacionados al cumplimiento de objetivos.

Esta prueba nos servirá para verificar que todas las herramientas que hemos desarrollado nos permiten hacer esto de una manera fiable, eficiente y transparente. De ser así, podremos empujar cada vez más este reconocimiento tanto económico como incluso para sus carreras profesionales a quienes trabajen mejor. Preferimos este sistema a tener que andar siempre trabajando con programas extraordinarios sobre las bolsas acumuladas, porque entendemos que esto último es menos efectivo.

Normalmente suele haber la percepción ciudadana de que la Administración funciona peor que la empresa privada por falta de motivación. ¿Crees que este sistema de incentivos también pueda ser replicable en otras consellerias?

Llevo siendo funcionario muchos años, y pienso que la motivación no siempre es intrínseca, sino que tiene que ver mucho con que al final de mes puedas acceder a unos ingresos variables. Por supuesto la nómina siempre debe ser razonable, pero si los resultados son buenos y existe una diferenciación... pues eso ha de reconocerse y recompensarse. Así poco a poco la organización obtendrá mejores resultados de cara a la ciudadanía.

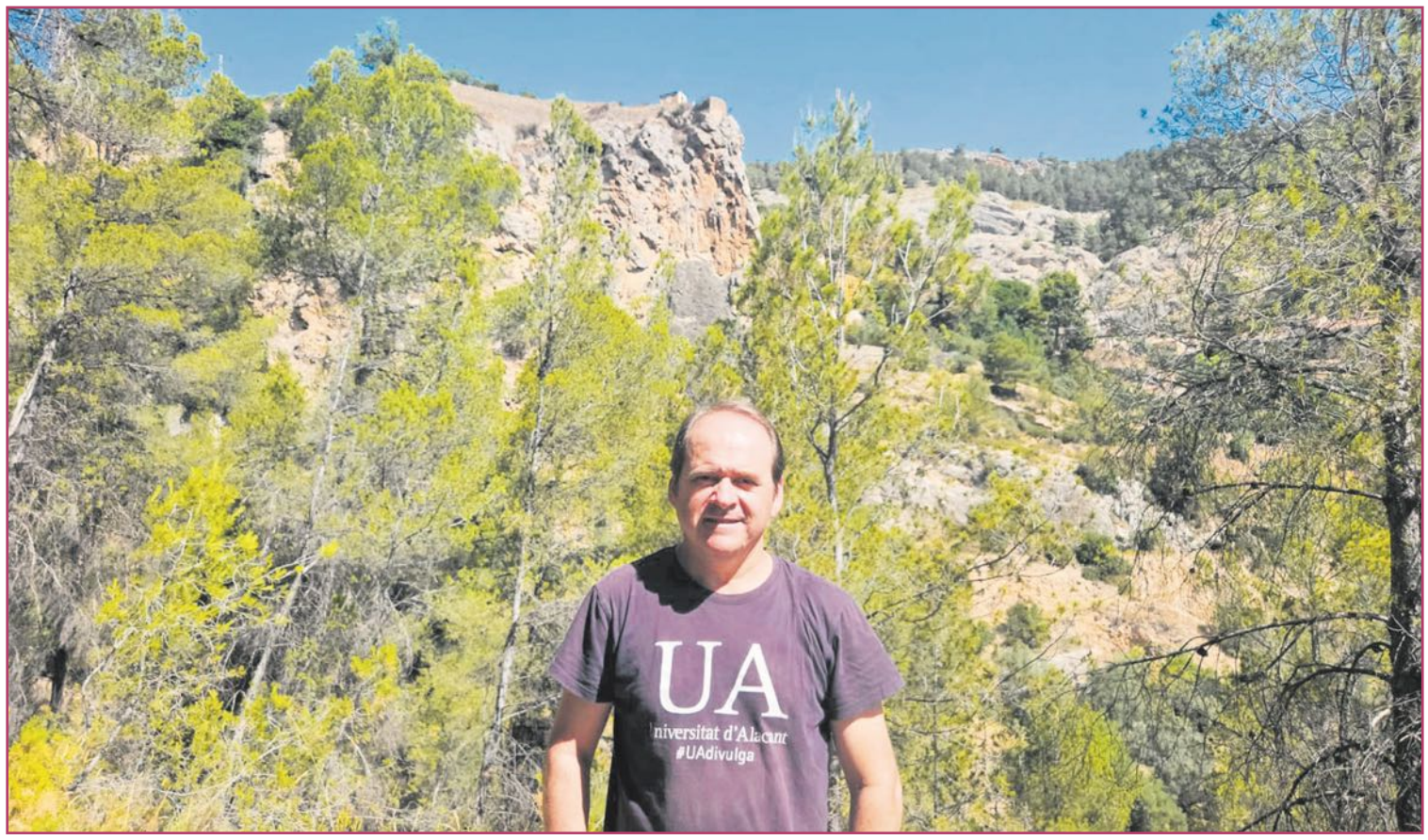
Efectivamente esta fama es un sambenito que tenemos encima todos los funcionarios. Por eso creo que nosotros mismos aceptaremos bien que se diferencie a quienes trabajen mejor, siempre y cuando se haga de forma justa y con igualdad de oportunidades.

ENTREVISTA> Pedro Alfaro García / Profesor de Geología de la UA (Hellín, Albacete, 21-marzo-1966)

«En el futuro se predecirán los terremotos, hoy solo los podemos prever»

Pedro Alfaro, profesor de la Universidad de Alicante desde 1998, es también coordinador científico de la Red Sísmica de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA



¿Sabían que un terremoto se siente más segundos si estamos lejos de su epicentro? Ésa y otras muchas incógnitas relacionadas con los movimientos sísmicos nos las aclarará Pedro Alfaro, profesor de Geología de la Universidad de Alicante (UA), como que el que notamos muchos alicantinos el 14 de julio fue superior al sufrido en Lorca (Murcia) en 2011.

Formado en Granada, seguidamente se doctoró en su especialidad en Alicante, donde imparte clases desde 1998. "Estamos en una zona sísmicamente activa y los terremotos forman parte de nuestra naturaleza", argumenta, antes de apuntar que "es normal que se produzcan".

De hecho, en todo el territorio de la Comunitat Valenciana se dan unos quinientos sismos al año, de los cuales la mayoría son de escasa magnitud (entre 1 o 2 en la escala Richter) y la población civil ni los aprecia. Recordemos que un terremoto de 7 Mw es 30 veces más energético que uno de 6, y ¡900 que uno de 5!

Hablemos del terremoto del 14 de julio, a las 7:13 horas.

Tuvo una magnitud importante (5,4) para los que solemos sufrir en el sur de España, nuestra zona de mayor actividad sísmica. Afortunadamente se produjo a treinta kilómetros del Cabo de Gata, pero fue sentido en toda la costa de Málaga, Almería, Murcia y Alicante.

¿Es cierto que cuánto más lejos, más tiempo se siente?

Correcto. Cuando se produce la rotura de una falla se liberan ondas sísmicas que se transmiten por la corteza terrestre. Por eso, si estás cerca, el terremoto dura muy poco -con mucha intensidad-, mientras en las áreas más alejadas las ondas se han ido reflejando en diferentes partes de la mencionada corteza terrestre y la sacudida sísmica dura más, aunque más suave.

Exactamente ¿por qué se produce un terremoto?

Las placas tectónicas del planeta -hay más de un centenar- se mueven continuamente. Eso provoca enormes tensiones en las rocas, llegando a romperse en ciertas zonas, produciendo grandes fracturas o fallas.

Estas fallas, en lugar de moverse de forma continua, van acumulando la tensión, el esfuerzo, y se desplazan bruscamente cada 200, 500 o 1.000 años. Cuando se mueven liberan esa energía en forma de ondas, dándose lo que llamamos un terremoto.

¿Se pueden prever?

Sabemos dónde se van a producir, porque conocemos las zonas del planeta más activas (Japón, la Costa del Pacífico, Sudamérica...) y las fallas, a la velocidad que se mueven. Podemos descifrar incluso la magnitud máxima que pueden tener, pero no se pueden predecir.

Intuimos que en un futuro sí se podrá. Se está investigando muchísimo, en numerosas líneas distintas y tarde o temprano el ser humano será capaz de predecirlo. Hasta ahora se han desarrollado sistemas de alerta temprana.

¿En qué consisten?

Se da en lugares donde los terremotos se producen en el mar, a muchos kilómetros de la costa. Mediante este sistema, desarrollado en Japón y Estados Unidos, principalmente, recibes en el móvil una alerta un poco antes -sobre un minuto- que lleguen las ondas sísmicas.

En nuestro territorio este sistema no se puede aplicar, porque las fallas están muy cerca de las poblaciones. Son más pequeñas y desde que se produce el terremoto hasta que se mueve el suelo pasan muy pocos segundos.

¿Por qué estamos sufriendo tantas catástrofes naturales?

Diferenciaría entre fenómenos naturales (terremoto, tsunami, inundación...) y catástrofes. Por ejemplo, si un terremoto se produce en el desierto o en un país muy desarrollado, con viviendas resistentes, el número de víctimas será reducido, como ya ha pasado.

En cambio, todos recordamos el terremoto de magnitud 7 que hubo en Haití, con más de 200.000 víctimas. La catástrofe, por otra parte, la produce el hombre, al no hacer las cosas bien y ser más de 8.000 millones en el mundo, con mucha más población expuesta a estos peligros naturales.

¿Qué debemos hacer si percibimos un terremoto?

Muchas veces no tenemos tiempo de reacción: el que hubo en Lorca apenas duró cinco segundos. Hay que protegerse durante la sacudida y, si estás en la calle, es conveniente alejarse de las fachadas, porque pueden caer numerosos elementos no estructurales del edificio.

Una vez finalizada la sacudida, aunque nos pongamos nerviosos y queramos correr, hay que salir con calma, mirando que no estén cayendo más piezas de la fachada.

Es importante apoyar la investigación, hacer las viviendas más resistentes y que los ciudadanos sepan qué hacer. Si todos los equipos de seguridad hacemos bien nuestra labor, el impacto de un terremoto de esa magnitud será muy pequeño, al igual que su daño económico.

> «El terremoto del 14-J fue de una magnitud remarcable, aunque afortunadamente lejos de la costa»

> «Conocemos las zonas del planeta más activas (sísmicamente) y las fallas, a la velocidad que se mueven»

> «A día de hoy somos más de 8.000 millones de personas, con mucha más población en zonas inundables»

ENTREVISTA> Laura Morell / Jueza (València, 28-agosto-1984)

«No descartamos nuevas acciones porque está en riesgo el Estado de Derecho»

La mayoría de los jueces y fiscales se han posicionado en contra de la reforma judicial propuesta por el Gobierno

David Rubio

A principios del pasado julio buena parte de los jueces y fiscales habidos en España protagonizaron una sonada huelga de tres días seguidos. Estos juristas no reivindicaban ningún tipo de mejora laboral, sino que se manifestaban contrarios a la nueva reforma de la ley orgánica que regula la carrera judicial. El seguimiento en la Comunitat Valenciana fue superior a la media nacional, suspendiéndose hasta el 47% de las vistas judiciales previstas.

El proyecto legal ha sido redactado por el Ministerio de Justicia y actualmente se está deliberando en el Congreso de los Diputados, si bien el Gobierno lo ha tramitado por la vía de urgencia con el fin de que los plazos para enmiendas y debates sean más cortos de lo habitual. "Estas reformas son imprescindibles y necesarias para tener una Justicia del siglo XXI en España" declaró el ministro Félix Bolaños.

Hablan los jueces

El propio Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) dictaminó que la convocatoria de esta huelga no tenía fundamento legal, pero eso no impidió que la mayoría de las asociaciones de profesionales del sector jurídico llamaran a la movilización.

Laura Morell Aldana forma parte del comité ejecutivo de la Asociación Profesional de la Magistratura. Ella es doctora en Derecho Penal por la Universidad de València y actualmente ejerce como magistrada del Juzgado de lo Penal nº 2 de Castellón. Antes de ello estuvo destinada en el Juzgado de Instrucción y Primera Instancia de Alcoy, al igual que ha formado parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en varias instancias.

Básicamente habéis alegado dos motivos para ir a la huelga.

Uno es que la reforma establece que los fiscales sean los encargados de instruir las causas penales. ¿Por qué consideráis que esto sería negativo?

Porque la actual configuración orgánica y estructural del Ministerio Fiscal no garantiza su independencia. Por eso en la tradición jurídica española está instaurado que el juez debe ser el instructor. Es decir, quien recopila los indicios racionales de criminalidad y luego decide si se continúa para la fase de enjuiciamiento o se archiva la causa.

Ahora se pretende no solamente que los fiscales lleven la instrucción, sino que además dependan directamente de ellos unidades operativas muy importantes que actualmente están investigando causas muy sensibles, como la propia Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

¿Entonces los políticos podrían controlar mejor las investigaciones judiciales sobre sus propias prácticas?

Los fiscales tienen superiores jerárquicos y deben obedecer instrucciones de obligado cumplimiento como "aquí no instruyas" o "aquí no acuses". En caso de incumplirlas, se podrían incluso enfrentar a infracciones disciplinarias. Evidentemente esto es una quiebra de todas las garantías que recoge la Constitución Española, como el principio de independencia o de igualdad.

Sin embargo nosotros sí somos independientes. Como juez de instrucción yo no tengo ningún superior jerárquico que me diga "pues aquí ya no investigues más". Evidentemente este cambio sería muy problemático para investigar la corrupción política, pero incluso también puede serlo para cualquier otro delito como por ejemplo una conducción por estado de embriaguez. Esto es un detrimento a los derechos de todos los ciudadanos.

Otro motivo de protesta es que, a raíz de esta reforma, los juristas con menos de cinco años de experiencia podrán presentarse a oposiciones para ser jueces y fiscales sustitutos. ¿Por qué os habéis posicionado en contra?

El sistema de oposiciones que tenemos para la carrera judicial y fiscal emana de la Constitución y se basa en los principios de igualdad, mérito y capacidad. Para convertirse en juez de carrera se ha de aprobar una oposición que consiste en un examen tipo test, dos orales, una fase de escuela judicial, unas prácticas, y una fase de sustitución y refuerzo. Esto garantiza totalmente la independencia del candidato.

Ahora lo que se pretende es que los sustitutos, quienes nos suplen en casos como enfermedad o maternidad, se incorporen sin aprobar ningún tipo de examen. Esto supone un quebranto tanto a los principios constitucionales como a los fiscales y jueces, e incluso a los propios opositores. ¿Para qué me voy a poner a estudiar una oposición si a cualquiera que llegue lo van a convertir en juez o fiscal?

Pero estas personas también son del ramo jurídico, ¿no?

En realidad lo que se quiere crear es un sistema perverso de estómagos agradecidos. Cuando he aprobado mi oposición, ya no le debo absolutamente nada a nadie. Sin embargo si he obtenido mi toga y puñetas gracias a que una ley me ha transformado en magistrada, pues es mucho más probable que sea más acomodaticia a los intereses de los poderosos.

Volvemos a lo mismo. Esto vulnera los derechos de los ciudadanos dado que tendrán enfrente a un juez o fiscal que no será un verdadero profesional, sino que deberá su puesto de trabajo a un tercero. ¿Te juzgará entonces de forma independiente?

Hay que recordar que esta norma no viene del poder legislativo, sino del ejecutivo... es decir del Gobierno. ¿Y por qué el Gobierno quiere ahora cambiar justo el sistema de elección de los jueces, y no por ejemplo el de los registradores, inspectores de trabajo o odontólogos? Curiosamente solo están yendo contra la carrera judicial, porque les incomoda nuestra independencia.

En los rankings de independencia judicial España suele quedar bastante mal en comparación a otras democracias. ¿Hasta dónde podemos caer si se aplican estos cambios?

Efectivamente en los informes del Grupo de Estados contra la Corrupción del Consejo de Europa (GRECO) obtenemos calificaciones muy negativas, pero básicamente es por aspectos que dependen del legislador. Por ejemplo, nos piden reforzar la autonomía del Fiscal del Estado, del Ministerio Fiscal o del CGPJ. Y desde luego con esta reforma por la que se pretende regalar las oposiciones... pues serán mucho peores.

La lentitud de los tribunales españoles es una queja habitual de los ciudadanos, y el Gobierno defiende que esta reforma permitirá agilizar la Justicia.

«Los fiscales no deben instruir porque no son independientes al poder político»

«Estos cambios dificultarían poder investigar la corrupción política»

«Ahora cualquiera podrá convertirse en juez o fiscal sin aprobar una oposición»

«Esta reforma pretende crear un sistema judicial lleno de estómagos agradecidos con el poder»

«Para desatascar la Justicia lo que hay que hacer es convocar más oposiciones a jueces»

Lo que tiene que hacer el Ministerio de Justicia es convocar oposiciones por el turno libre y el cuarto turno, con una periodicidad de dos años y con un número más amplio de plazas. Porque las convocatorias que se están haciendo actualmente son ridículas, a lo mejor de cincuenta plazas.

Además, el ministro debería tener conocimiento del plan estratégico de la carrera judicial que se elaboró para una actuación a diez años. Aquí el CGPJ estableció absolutamente todos los jueces que se jubilarán o causarán baja, así como las oposiciones que se necesitan. Sin embargo este plan hasta ahora ha sido totalmente ignorado.

Éstos son los remedios que llevamos proponiendo al Gobierno desde hace años para desatascar la Justicia. Porque desde luego la última reforma de la ley de agilización procesal no está sirviendo de absolutamente nada.

El ministro también presume de que un informe de la Comisión Europea ha avalado esta pretendida reforma judicial.

En realidad no hay ningún informe que diga esto. Lo que hay es una sentencia específica de unos magistrados italianos que

Concentración contra la reforma judicial frente al Tribunal Supremo en Madrid.

algunos se incorporaron a la carrera judicial, y otros recibieron una indemnización por amortizar su puestos de trabajo.

Básicamente la UE está pidiendo unos procedimientos en la Administración para evitar abusos de la contratación temporal, como que un bombero o una enfermera sean contratados 35 veces para el mismo trabajo, porque el Estado ha incumplido su obligación de hacer ofertas públicas de empleo o convocar oposiciones. Sin embargo, Europa no está obligando a estabilizar jueces y fiscales sustitutos bajo ningún concepto.

¿Cómo crees entonces que puede reaccionar la UE de aprobarse esta reforma en España? ¿Podrían darnos un palo por vulnerar nuestro Estado de Derecho como ha ocurrido con Hungría o Polonia?

Estamos convencidos de que la UE realizará un pronunciamiento al respecto, porque aquí se está quebrando la separación de poderes, el imperio de la ley, el derecho al juez ordinario predeterminado por ley, la seguridad jurídica, los principios de mérito e igualdad, etc.

Leyendo este proyecto de Ley Orgánica te das cuenta de que, en realidad, su único objetivo real es la infiltración en el sistema judicial de personas afectas a los políticos y poderosos, en lugar de al ciudadano de a pie.

De momento parece que el Gobierno no está dispuesto a cambiar una coma del proyecto legislativo. ¿Os planteáis convocar futuras huelgas?

Sí, tenemos el comité de huelga aún constituido. Evidentemente en verano son fechas difíciles. De hecho, ahora estoy prácticamente sola en mi juzgado porque mis compañeros están de vacaciones. De cara al futuro no descartamos ninguna nueva medida de conflicto colectivo, ya sean parones o jornadas de huelga.

Consideramos que los ciudadanos se lo merecen, porque está en riesgo el Estado de Derecho y todo aquello por lo que hemos opositado y hecho un juramento. Para mí, guardar la Constitución y las demás leyes del ordenamiento jurídico es precisamente procurar que los españoles tengan una justicia digna, independiente y rápida.

ENTREVISTA> Juan Antonio Roche / Sociólogo (Alicante, 23-junio-1959)

«Me paso la vida trabajando, es un placer»

Mucho ha llovido desde los tiempos del cineclub Mediterráneo, pero su creador, el catedrático Juan Antonio Roche, sigue volviendo a él

FERNANDO ABAD

Su nombre importa para la sociología nacional e internacional, publica en varios idiomas, consta como catedrático de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante, vicepresidente de la red internacional de investigadores sobre sensibilidades, cuerpos y emociones (REDISS) o director de la colección de libros La Lechuza Sociológica de las Artes.

Pero su trato siempre es sinceramente afable, motivador, cercano, de preguntarte primero, realmente interesado, por cómo estás, cómo tu familia. No ha cambiado, con esa ilusión con lo conseguido y lo por conseguir, como en épocas cinéfilas, cuando creó y dirigió el exitoso cine-club Mediterráneo.

Procedes del mundo de la programación cultural, y hoy, en la Universidad de Alicante, sigues estudiando, y potenciando, el mundo del arte, de la cultura.

En estos momentos estoy publicando tanto en España como fuera, porque pienso que cuando la sociedad te da, hay que devolver. Y me he quedado una parte de mi trabajo para el desarrollo de lo local. Aunque ahora soy sociólogo, siempre me he desenvuelto en el mundo de la cultura, el arte, la música.

Como al embarcarte (2019) en el proyecto editor, desde la Universidad, de analizar críticamente el arte contemporáneo autóctono.

Sí, efectivamente, he sacado dos libros, como editor, sobre la modernidad ('Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950'), y otro sobre las mujeres artistas de 1950 a 2020 ('La construcción del sujeto robado'). Y ahora estoy con otro de nuevo sobre la modernidad, desde finales del siglo XIX a 1973. He participado en dos cuadernos del Mubag, sobre escultura contemporánea, abstracción.

Y he dirigido doce catálogos, sobre Elena Aguilera, Pepe Calvo... También he hablado de los treinta años de Jácara, sobre la guitarra clásica... Trato de devolver a la sociedad lo que ella me dio. Por ejemplo, conseguí que la colección de Daniel Escolano pasara a la Universidad, para que no se perdiera. Recuerda que hicimos una exposición antológica de su obra.

> «Trato de devolver a la sociedad lo que me dio»

Uno de tus últimos libros propios, 'Un grito silencioso', es en realidad una reedición en castellano que ya publicaste en inglés, y va de cine, de sociología y de celuloide fantástico. ¿Cuán importante ha sido y es para ti el séptimo arte?

Salía por primera vez en Suiza en 2023, y ahora lo edita en español Comares. Trata de cómo el terror, trasladado al cine, influye en el imaginario de la sociedad estadounidense. Y viceversa. Con episodios como la crisis del petróleo del 73. Para ello me basé en la figura de 'King Kong', donde incluso vemos cómo la protagonista aparece robando una manzana para poder comer.

Esto era también un guiño claro a la Biblia a la figura de Eva. Así, el cine puede ser visto como un reflejo de la sociedad. Con los temas de la mujer, la naturaleza, creciendo en la sociedad estadounidense, juntos, los miedos y los recelos.

En realidad, si repasamos tus escritos, no hay tema al que no le hayas aportado una visión sociológica, incluso el medio ambiente. Pero siempre en su relación con el ser humano.

Mi concepción de la sociología gira en torno a la sociología de la cultura y de las artes, y a la de las emociones. He trabajado con la sociología de la religión, sobre fotografía, sobre 'homeless' y el desarraigo, el populismo. Me paso la vida trabajando, es un placer. Eso no quita para que tenga mi vida familiar, con mis amigos, viajando, que me encanta.

La verdad es que muchas publicaciones se dieron para la cátedra, y nos pedían que la internacionalizáramos. Así que publico en español, italiano, inglés, francés, portugués. Alemán no me atrevo, aunque me encantaría, la lengua de Goethe.

> «Podemos ver el cine como un reflejo de la sociedad»

Sin embargo, el mundo del arte en general copa tu bibliografía, al que otorgas una importancia capital en nuestro desarrollo vivencial.

Qué sería la vida sin las artes, sin amor. La vida es dura, así que necesitamos de las artes. El arte es un compañero fundamental de la existencia. Que sí, que la felicidad plena no existe, pero sí retazos de ella. ¿El arte salvará al mundo? No, pero nos deja menos solos. El arte nos hace compañía.

¿La creatividad se dejó la originalidad en la cuneta, dejando así de cumplir con una finalidad transformadora, como proponías en el libro 'La creatividad rota'?

No creo que no exista la creatividad ahora, pero sí se ha roto la vieja idea de conectar con el pasado para construir el futuro. Picasso, por ejemplo, miraba a las antiguas figuras africanas y al arte ibérico, y de ahí construía un arte nuevo, transformando lo antiguo.

Ahora esa narrativa ya no existe. En esta sociedad estamos concentrados en los instantes. Se favorece la innovación social, que busca beneficios rápidos, en vez de la creatividad que revisita el pasado, lo cuestiona y lo transforma mirando al futuro.

> «El arte nos deja menos solos, nos hace compañía»

Esperanzas sociales

Después de tantos libros, ensayos, artículos, y tu continua labor, ¿aún viene la persona graciosa de turno a preguntarte para qué sirve la sociología?

Siempre les respondo que hay que estudiar la sociedad, la cual establece los elementos comunes que permiten superar, por ejemplo, los desastres. Que sirve para estudiar las luces y las sombras de la sociedad, ya que somos por naturaleza seres sociales. Donde los individuos deben devolver a la sociedad lo que reciben. Sobre todo, los que trabajamos, y a los más desfavorecidos. Ahora somos muy individualistas, pero tengo esperanzas, porque hay ciclos.

Alicante: lenguas e identidad a debate

A pesar de que la mayoría de la ciudadanía del municipio de Alicante usa preferiblemente el castellano, sus tradiciones enmarcan unas costumbres eminentemente valencianoparlantes

Jorge Brugos

A veces sólo se necesita una piedra de toque para abrir un debate, una reflexión de un agente externo e interno se pone en la palestra. En Alicante, ha sido el grupo municipal de Vox en el Ayuntamiento de la ciudad los que han erosionado la brecha sobre si la ciudad es castellanoparlante o valencianoparlante.

Valenciano: parte de la identidad

Si bien es cierto que junto a otras zonas de la provincia limitantes con Murcia apenas se hablaba valenciano y no estaba dentro de la idiosincrasia de la ciudad, hasta el punto de que en zonas como en Orihuela había diferentes excepciones en los que los estudiantes podían evitar la docencia de la segunda lengua cooficial de la Comunidad Valenciana, siempre se ha mirado con cierto recelo en algunos aspectos la imposición de la lengua Valenciana desde diferentes instituciones.

Sin embargo, esa repulsa a la ingeniería social impositiva no quita para que un sector considerable de la ciudadanía perciba al valenciano como una lengua propia, y que complementa y fundamenta las tradiciones populares y culturales de la ciudad de Alicante.

Al principio casi todos hablaban valenciano

Como destaca el doctor en filología catalana y profesor de la Universidad de Alicante, Brauli Montoya en su libro `Alacant: La llengua interrompuda´, tenemos que irnos hasta el siglo XIX para empezar a recordar el inicio de la pérdida del dominio del valenciano en nuestras tierras.

Esa fidelización lingüística se empezó a laminar con la llegada de la inmigración castellana y manchega que vinieron a nuestros fueros buscando una vida mejor, provocada por la industrialización en sectores como el calzado o la ampliación del puerto de Alicante.

> **Francisco Figueras Pacheco destacó cómo el castellano sustituyó al valenciano en la ciudad de Alicante**

Esa inmersión cultural provocó que ya no fuese tan habitual hablar en la lengua vernácula territorial, sino que la plasmación de los diferentes criterios provocó la mimetización de las costumbres y dialectos de los inmigrantes con los lugareños.

El historiador Francisco Figueras Pacheco destacó, en su obra `Crónica de la provincia de Alicante´, que los castellanos sustituyeron su lengua por el valenciano, conquistando lingüísticamente así el territorio y dejando arrinconada en cierta manera la normativa lingüística que había anteriormente.

Mazón quiere ser profeta en su tierra

Dentro de los enfrentamientos entre dos almas en el Partido Popular y en los diferentes gobiernos que gestionan, uno de los que ha contradicho el cambio de denominación ha sido el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, que tras la declaración municipal confirmó que no se llevaría a cabo ninguna modificación en la consideración costumbrista.

> **El castellano empezó a dominar la sociología lingüística gracias a la migración castellana del siglo XIX**

Diputación tampoco respalda la idea

Siguiendo esta estela de guerra de las galaxias lingüísticas, el PP apoyó la moción presentada por Compromís en la Diputación de Alicante junto con el PSOE. Enmienda en la que se pone de manifiesto en su primer punto: “Reafirmar el compromiso de la Diputación de Alicante con la defensa del valenciano como lengua oficial, histórica y de convivencia, reconociendo la ciudad de Alicante como municipio de predominio lingüístico valenciano según establece la Llei d´Ús i Ensenyament del Valencià (LUEV)”.

> **Desde el himno de la ciudad de Alicante al himno de las hogueras tienen su origen en valenciano**

Así mismo, reafirma en el segundo aspecto, “instar a la Generalitat Valenciana a garantizar la aplicación plena y efectiva de la LUEV en Alicante y a oponerse a cualquier modificación de esta norma, rechazando la petición del Ayuntamiento de Alicante”.

Cabe destacar que el Partido Popular presentó una enmienda a la moción presentada, una en la que se ponía de manifiesto que la Diputación de Alicante no tenía competencias sobre dicha materia, y que además debía mantener el respeto institucional hacia lo aprobado o expresado en otra entidad independiente como el Ayuntamiento de Alicante.

El valenciano va por barrios

Como pública Brauli Montoya en `Els alacantins catalanoparlants: una generació interrompuda´, la lengua valenciana y su costumbre lingüística ha ido por barrios y en función de la zona de la ciudad de Alicante en la que nos situemos hay más o menos predominio de la lengua valenciana.

Teniendo en cuanto al grafismo publicado por Montoya en su libro académico, es destacable que en los barrios de San Blas, San Gabriel y Benalúa el porcentaje de valencianoparlantes es del 9%. En cambio, en otras zonas como los situados en el centro de la ciudad, este porcentaje aumenta en la suma de La Plaza de la Montañeta y el centro moderno a un 23%.

Por otra parte, ya si nos vamos al enclave del barrio de Carolinas ese porcentaje sube hasta el 29% de personas que hablan habitualmente el valenciano. Heterogeneidad urbana que se complementa con la zona de San Antón que llega hasta el 10%, el barrio de Santa Cruz con 19% y el Raval Roig con 10%.

Tradiciones con fuerte calado valencianoparlante

En la fiesta por antonomasia de Alicante, las Hogueras, el valenciano tiene un fuerte calado en su haber. Además de otros tipos de tradiciones e himnos propios alicantinos.

Desde el himno de Alicante hasta el himno de las hogueras tienen su origen en la lengua valenciana, poniendo de manifiesto que pese a que la mayoría de la población prefiera interactuar con sus iguales en castellano, Alicante no se entiende sin la lengua valenciana.

Viajar a lugares increíbles sin tener que salir de la Comunitat Valenciana

Recomendamos varios bellos rincones de nuestra región que todavía escapan al turismo de masas

David Rubio

Cuando pensamos en agosto, lo primero que se nos viene a la cabeza son las vacaciones. Cada cual tiene sus circunstancias personales, y por supuesto no faltan aquellos que prefieren viajar en febrero u octubre. Sin embargo, por regla general la mayor parte de la población elige justo estas fechas para hacer algún viaje con el que desconectar de la rutina laboral.

Quizás seas de los que está deseando que llegue el verano para ir a la playa, o tal vez de los que prefieren trasladarse a la montaña o lugares donde los termómetros dan un poco más de tregua en estos días de calor sofocante. En cualquier caso, ya sueñes con el Caribe o con Suiza, queremos proponerte varios planes bastante más asequibles y cercanos. Para que todo aquel que lo desee pueda viajar, independientemente del tamaño de su bolsillo o del número de días libres de que disponga.

Porque resulta que en nuestra propia Comunitat Valenciana disponemos de lugares para todo tipo de gustos. Nosotros hemos querido rescatar cinco destinos que no suelen ocupar los puestos más destacados de las guías turísticas, pero que bien pueden hacer las delicias de los viajeros más exigentes.

Fuente de los Baños en Montanejos.

Sierra de Crevillent

Empezando de sur a norte, nuestra primera parada radica en el corazón del Bajo Vinalopó. En concreto hablamos de un paraje tan lleno de colores y contrastes que a veces puede incluso hacernos creer que nos encontramos en medio de un escenario de Star Trek.

En las afueras de Crevillent, se ubica la sierra que lleva su mismo nombre. Está tan cercana que se puede incluso aparcar en el municipio y, una vez se haya visitado la Iglesia de Nuestra Señora de Belén o los museos dedicados a la Semana Santa local y al artista Mariano Benlliure, acudir andando hasta esta pequeña pero asombrosa cadena montañosa. También es posible llegar directamente en coche.

Tras dejar atrás las últimas casas del municipio para adentrarnos en plena sierra, lo primero que nos encontramos son Los Pontets. Se trata de un acueducto de origen medieval andalusí que se conserva en un excelente estado. Una pequeña pero muy valiosa infraestructura que hoy en día es un símbolo local muy querido para los crevillentinos.

Rocas, poblados y bandoleros

Sin embargo, lo más impresionante de la Sierra de Crevillent es sin duda su patrimonio natural. Unos metros más adelante llegamos a una imponente garganta de color rojizo, que nos recuerdan a paisajes más marcianos que terrícolas. De hecho, la geología de este lugar es tan singular que ha sido estudiada por numerosos grandes científicos como Daniel Jiménez de Cisneros.

A partir de aquí se pueden tomar diversos caminos, la mayoría en cuesta arriba. Puede ser un poco duro subirlos en verano, por lo que recomendamos no hacerlo en las horas centrales de más calor. Desde luego el esfuerzo merecerá la pena, ya que desde las posiciones más elevadas podemos disfrutar de diferentes vistas de toda la comarca.

Por el camino nos encontraremos con algunos restos arqueológicos de poblados prehistóricos e íberos. Si tenemos la suerte de realizar esta visita acompañados de algún crevillentino, tal vez se anime a contarnos alguna historia sobre las andanzas de Jaume el Barbut. Dicho personaje fue un famoso bandolero de la época de Curro Jiménez que solía esconderse por estos laberínticos parajes.

Valle de Seta

Nuestra segunda propuesta se ubica en El Comtat. Aquí se encuentra el valle del río Seta, que esconde parajes dignos de asombro. Para adentrarnos en este lugar, recomendamos recorrer en coche la ruta desde Alcoy o Cocentaina hasta Cuatretondeta.

En el camino nos encontraremos una sucesión de miradores, barrancos y desfiladeros que seguramente nos harán querer pararnos en varias ocasiones para tomar fotos y admirar el paisaje. Antes de llegar al pueblo de Gorga, cogiendo un pequeño desvío podemos acercarnos a ver incluso un olivo bimilenario que antaño sirvió de vivienda y todavía hoy de refugio para pastores.

Cuatretondeta y alrededores

Quizás el último tramo desde Gorga, siguiendo por la carretera CV-754, sea el que ofrece unas vistas más espectaculares. Al final de la ruta llegamos a Cuatretondeta, un bonito pueblo de estrechas calles y rodeado de barrancos.

Curiosamente en este pequeño y montañoso pueblo alicantino se escribió una página de oro en la historia de la política española, ya que aquí fue investida la primera mujer alcaldesa. Ocurrió en 1924, siendo la agraciada Matilde Pérez Mollá. Hoy en día esta histórica mujer cuenta con una placa homenaje en la fachada del ayuntamiento.

Para los más aventureros la zona ofrece también multitud de rutas de senderismo. Recomendamos especialmente recorrer el sendero de Els Frares para ver unas impresionantes agujas puntiagudas de roca caliza que salen de la montaña de la Serella elevándose hacia el cielo.

Proponemos diversas escapadas turísticas muy recomendables a la par que económicas

La Sierra de Crevillent tiene una geología singular que da lugar a paisajes casi marcianos

Tanto para ir en coche como para hacer senderismo, el Valle de Seta ofrece multitud de sorpresas

Algunas alcanzan incluso los cincuenta metros de altura.

Monasterio de Cotalba

Todo el mundo conoce Gandía por sus buenas playas e incluso por algunos monumentos que todavía conserva en su antiguo núcleo medieval, como el Palacio Ducal o la Colegiata de Santa María (más conocida como 'la Seu'). Sin embargo, hay un imponente edificio ubicado a pocos kilómetros al interior que quizás pasa algo más injustamente desaparecido.

Hablamos del Real Monasterio de San Jerónimo -Sant Jeromi- de Cotalba, ubicado en la cercana localidad de Alfahuir. Se empezó a construir durante la Edad Media por mandato del rey Alfonso de Aragón 'el Viejo', y su construcción duró varios siglos, involucrándose en ella incluso la famosa familia Borja (o Borgia). Por tanto, en este complejo podemos encontrar influencias cruzadas de varios estilos arquitectónicos distintos, como el mudéjar, el gótico, el renacimiento, el barroco o el neoclásico.

Visitas y conciertos

Para conocer el monasterio por dentro, con todas sus numerosas instancias, se puede realizar una visita guiada en horario de mañana los jueves, sábados o domingos. También se ofrecen visitas nocturnas todos los miércoles de agosto desde las 20 horas. Las entradas tienen un precio general de ocho euros, y se reservan a través de cotalba.es.

De igual forma, habitualmente se ofrecen packs que incluyen la visita guiada, un concierto en el Patio de los Naranjos y cena. Para este agosto hay programado un evento de música tradicional cubana el sábado 9 denominado 'Soneros de Santiago', más un homenaje a la legendaria soprano María Callas el sábado 16.

Perfectamente se puede llegar al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba tanto en coche como incluso andando desde las cercanas localidades de Alfahuir o Rótova. El complejo está rodeado de naturaleza, por lo que recomendamos dedicar también un rato a caminar por sus alrededores. Quienes lo hagan encontrarán agradables rincones, al tiempo que buenas fotos.

Este agosto se organizan varios conciertos musicales en el Monasterio de Cotalba

Sierra de Crevillent.

Fuente de los Baños

A continuación pasamos de una maravilla patrimonial a una natural. Bien es sabido que la Comunitat Valenciana tiene multitud de lugares muy propicios para darse un refrescante baño en verano, ya sean sus numerosas playas o incluso lugares de interior como las Fuentes del Algar en la provincia de Alicante, o el Lago de Anna en la provincia de València. Y en este caso vamos a referirnos a un privilegiado oasis escondido en las profundidades del Alto Mijares en Castellón.

Hablamos de las piscinas naturales asociadas a la Fuente de los Baños, en el término municipal de Montanejos. Se trata de un precioso manantial de agua cristalina que brota del río Mijares. Su entorno natural es fantástico, ubicado en un desfiladero rodeado de grandes rocas y vegetación. Sin embargo quizás ni siquiera éste sea su mayor punto fuerte.

La gran característica de esta laguna, la razón por la que se le suele denominar popularmente como una "piscina natural", es que sus aguas mantienen una temperatura constante de unos 25 grados, así como un caudal estable con independencia de la estación del año o las lluvias acontecidas últimamente. Esto es así gracias a la cercanía del Embalse de Arenoso.

El agua de la Fuente de los Baños se mantiene siempre a una temperatura ideal para el baño

Un agua muy valorada

Por tanto, estamos ante unas auténticas termas naturales. Históricamente se ha considerado que bañarse aquí es beneficioso para la salud, dado que sus aguas tendrían propiedades químicas y biológicas especiales.

De hecho, no son pocos los que acuden a la Fuente de Baños con garrafas en mano para recoger litros de esta agua tan especial y utilizarla para su propio consumo. Para ello se valen de los chorros que salen con fuerza de unos caños ubicados al costado del manantial. Esta pintoresca fuente pública está decorada con unos azulejos de artesanía dedicados a la Virgen de los Desamparados, la patrona de Montanejos.

Dicho pueblo cuenta también con algunos monumentos de interés, como el puente de San José o la torre de Montanejos de origen islámico que antiguamente conectaba con el Castillo de la Alquería (hoy casi desaparecido). Cerca de aquí se encuentra Segorbe, la localidad más grande de la zona, que destaca también por su patrimonio religioso, su castillo y su recinto amurallado.

Por la Sierra de Irta encontraremos castillos, playas salvajes y mucha naturaleza

Sierra de Irta

La última parada de este viaje por la Comunitat Valenciana termina en el Bajo Maestrazgo. De esta comarca es internacionalmente famosa Peñíscola, sin duda uno de los pueblos costeros más impresionantes de toda España. Sin embargo quizás pasa un tanto inadvertida la Sierra de Irta.

Si eres de los que no saben elegir entre playa o montaña, este parque natural es ideal porque aquí vas a encontrar buenas dosis de ambas. Y todo ello enriquecido con un abundante patrimonio histórico.

Quizás el lugar más emblemático de esta sierra sea el Castillo de Chivert. Una fortaleza medieval que domina una montaña. Desde aquí se disfrutan fantásticas vistas tanto de la llanura donde está ubicado el propio pueblo de Alcalá de Chivert, como de las otras montañas que forman este paraje. El complejo se conserva razonablemente bien e incluso todavía hay restos del antiguo poblado morisco anexo.

Tampoco desmerece la visita el castillo medieval de Pulpis, situado unos kilómetros más al norte en el término municipal de Santa Magdalena de Pulpis.

Adentrándonos en la sierra

Una vez visitados ambos castillos, quizás lo suyo sea conducir en coche hasta Peñíscola o Alcocéber, y desde cualquiera de estas localidades ingresar a pie al parque natural para recorrer sus numerosos senderos.

Caminando y tomando como referente el mar, encontraremos varias coquetas calas o playas salvajes que son aptas para el baño y que no están tan masificadas de turistas como el resto de la comarca. También nos toparemos con el Torreón de Badum, otro símbolo de esta sierra que fue construida en la Edad Media para la vigilancia de ataques piratas.

Si preferimos adentrarnos hacia el interior de la Sierra de Irta, también hallaremos varias construcciones de interés como ermitas o antiguos chozos de agricultores. De igual forma podremos disfrutar de miradores con excelentes vistas.

Se elija la ruta que se elija, lo que es seguro es que acabaremos llegando a un punto en el que nos sentiremos libres de la masificación turística tan propia de esta zona. Nos sentiremos entonces como un pequeño oasis rodeados de flora y, con un poco de suerte, incluso puede que también veamos alguna de las muchas especies ornitólogas que habitan el lugar.

ENTREVISTA> Francisco García / Director técnico en EMXYS (Santander, 14-mayo-1971)

«Ningún asteroide conocido representa una amenaza de gran intensidad»

EMXYS desarrolla en Elche tecnologías que permitirán desviar asteroides que pongan en riesgo a La Tierra

M. Guilabert

En un mundo cada vez más consciente de los riesgos cósmicos, la empresa aeroespacial ilicitana EMXYS representa la vanguardia en la defensa planetaria. Su labor es importante para anticipar, detectar y desviar asteroides que podrían amenazar la vida en la Tierra. La trayectoria de sus vuelos espaciales se remonta al año 2007.

No se trata de ciencia ficción, sino de una misión real por la supervivencia global. Esta empresa creada en Elche acaba de cumplir veinte años y no pueden celebrarlo de mejor manera, ya que su compromiso con la seguridad interplanetaria les convierte en un pilar estratégico.

Realidad que supera la ficción

En 2029 lanzaran al espacio un satélite que se posará sobre el asteroide APOPHIX para estudiar su morfología con el fin de poder desviarlo, y que no suponga una amenaza para la tierra.

Hablar con Francisco García, director técnico en EMXYS y profesor de la UMH, es como hablar de una película del futuro porque sus avances en defensa planetaria lo parecen, pero es muy real.

Sueños que se van cumpliendo

Hace veinte años sus creadores solo soñaban entonces con lo que ahora ya es una realidad: cuarenta proyectos con la agencia espacial europea, cinco misiones espaciales, y trabajar con un premio nobel son solo algunos de sus logros.

Hoy por hoy, recuerdan con nostalgia el día que él, y su socio José Antonio Carrasco, pudieron reunir 3.000 euros, que era el pago mínimo necesario para poder constituir una sociedad.

¿Cuál es el principal objetivo científico y estratégico del satélite que está previsto que lancen en 2029, y por qué en esa fecha?

La misión RAMXES, en la que se embarca nuestro CUBESAT, está englobada dentro del programa de Defensa Planetaria de la Agencia Espacial Europea (ESA).

El propósito de la misión es estudiar la composición del asteroide APOPHIX, así como desarrollar tecnologías que permitan desviar este u otro asteroide que suponga una amenaza para la Tierra en un futuro.

La fecha de lanzamiento se ha diseñado para que, tras la maniobra orbital necesaria, alcance al asteroide en su momento de mayor aproximación a la Tierra. De esa manera se facilitará la comunicación con la nave espacial, para descargar la mayor cantidad de datos científicos posible.

¿Qué tipo de tecnología incorpora este satélite?

Nuestro satélite incorpora una gran cantidad de instrumentación y tecnología propia de EMXYS. La mayor parte de la tecnología de control del satélite, incluyendo los ordenadores que lo gobiernan, el sistema de alimentación, navegación... es tecnología propia que se fabrica en nuestras instalaciones en Elche. En cuanto a la instrumentación, al menos dos instrumentos serán también fabricados por nosotros.

¿Cómo se integrará la información que recoja este satélite en los sistemas de defensa planetaria actuales o futuros?

Nuestra nave será la única de la misión RAMSES que aterrizará en el asteroide y una vez allí, recogerá información relacionada con la geomorfología de éste. Sobre todo, mediante el análisis de su campo gravitatorio y de las ondas sísmicas que se produzcan, cuando APOPHIX realice su máxima aproximación a la Tierra.

En esa fase, las fuerzas de mareas producidas por la gravedad de la Tierra producirán ondas sísmicas casi imperceptibles, pero a las que los instrumentos de nuestra nave son sensibles. Tras analizar la información recogida por la instrumentación, los científicos de la ESA podrán proyectar un modelo sobre la composición y morfología del asteroide.

¿Reducir el tamaño del satélite ha sido su mayor reto?

El mayor reto es reducir el tamaño de la instrumentación de la nave hasta conseguir que todo pueda ser incluido dentro del límite de 12Kg de masa total para la nave. Ya conseguimos un gran avance en la misión anterior, la misión HERA (también de la ESA) que actualmente está en ruta al asteroide DIDYMOS, y que recientemente circunnavegó Marte como parte de su viaje.

> «En 2029 lanzaremos al espacio un satélite que se posará sobre el asteroide APOPHIX»

En esa misión conseguimos reducir el tamaño del gravímetro GRASS a una masa de poco menos de 200 gr, mediante micromecánica y tecnologías de microfabricación con tolerancias en algunos casos de nanómetros. Seguimos trabajando en esa línea para integrar todos los sistemas de RAMSES, para que nuestra nave aporte la mayor cantidad de información científica posible.

¿Mantienen contacto con agencias espaciales internacionales u otras instituciones científicas como LA NASA?

El contacto es constante. Nuestra empresa trabaja desde su fundación en 2005 con las principales agencias espaciales. Obviamente, la mayor parte de nuestra actividad tiene que ver con programas de ESA porque somos una empresa europea, y en este contexto hemos completado más de cuarenta proyectos, en muchos casos como contratista principal.

No obstante, hemos trabajado intensamente también con otras agencias espaciales como NASA o JAXA (Agencia Espacial Japonesa), y también con agencias nacionales como el DLR (Agencia Espacial Alemana) o el CNES

> «EMXYS se consolida como empresa de defensa planetaria»

(Agencia Espacial Francesa) entre otras.

¿Existe un protocolo ya establecido en caso de detectar un meteorito con trayectoria de colisión con la Tierra?

Sí, existen protocolos para todas las fases de identificación. En caso de que un meteorito amenace la Tierra, se le clasifica e identifica y se evalúa el riesgo real de impacto tras analizar su trayectoria. Si el peligro no es inminente, pero puede serlo, se le monitoriza intensamente para detectar cambios en su órbita que puedan aumentar el riesgo, y se planifican acciones de mitigación.

Las misiones como HERA o RAMSES forman parte de dichas acciones, en ese caso se enviaría una nave para impactar contra el asteroide, de manera que se modifique su trayectoria lo suficiente como para que deje de ser una amenaza.

¿Cree que debemos estar preocupados, hay algún asteroide en la actualidad que pueda suponer una amenaza?

Actualmente no existe una amenaza de gran intensidad por parte de los asteroides detectados. Están detectados más de 38.514 NEA (Asteroides Cercanos a la Tierra), es decir, aquellos que son objeto de atención por su proximidad.

De estos, 1.792 están en la lista de riesgo, que se monitorizan intensamente. Estos son los asteroides cuya probabilidad de impacto no es cero. Sin embargo, la mayoría son muy pequeños y no suponen una amenaza muy importante para la Tierra.

¿Cuál es el coste estimado de la misión y cómo ha sido financiada?

Nuestra misión actualmente cuenta con un presupuesto de 1,5 millones y está financiada por el programa de Defensa Planetaria de la ESA.

> «Hemos completado cuarenta proyectos con la Agencia Espacial Europea, y participado en cinco misiones espaciales»

La nave Ramsés liberando dos cubetas.

En esta jugamos un papel relevante, no solo en el diseño sino en el desarrollo de todas las operaciones que se realicen, y esto ha supuesto un salto muy importante para nosotros.

¿Qué visión a largo plazo tiene su empresa en cuanto a la protección de la Tierra frente a amenazas de esa u otra índole?

Estamos fuertemente involucrados en el programa de Defensa Planetaria, y nuestra intención es seguir consolidando esa posición como suministradores de sistemas para este tipo de misiones.

Se trata de la segunda misión interplanetaria en la que participan, desde que en septiembre lanzaran el gravímetro de alta sensibilidad, GRASS, en HERA. ¿En qué consiste?

GRASS es un instrumento para la medida de gravedad, extraordinariamente pequeño y sensible, que viaja en la nave espacial HERA hacia el asteroide DIDYMOS. Tras su lanzamiento en octubre de 2024, ha viajado hasta la órbita de Marte donde realizó una maniobra de Fly-By, como método para cambiar la trayectoria y tomar velocidad en su viaje a DIDYMOS.

> «Nuestra tecnología es propia y se fabrica en nuestras instalaciones de Elche»

¿Podríamos decir que es un ensayo?

Sí. Este asteroide a su vez tiene una pequeña luna llamada DIMOPHOS, y en 2021 la NASA lanzó una nave a impactar en ella a una velocidad de más de 22.000 km/h, básicamente para ensayar la posibilidad de modificar la órbita de un asteroide mediante un impactador, con el fin de reducir su amenaza.

HERA viaja a DIDYMOS para observar de cerca el resultado de dicho impacto, y aprender sobre cómo estudiar un asteroide en proximidad para futuras misiones de Defensa Planetaria.

Recientemente han cumplido veinte años desde sus comienzos, ¿cuál ha sido el recorrido y la evolución en este tiempo?

En estos veinte años hemos conseguido cosas que no sabíamos que lograríamos hacer cuando empezamos mi socio y yo. Empezamos con una inversión inicial de 3.000 euros, lo mínimo que hace falta para poder constituir una sociedad.

Durante este tiempo hemos completado cuarenta proyectos con la agencia espacial europea, hemos trabajado con la NASA, y otras agencias espaciales de Europa.

Además, hemos participado en cinco misiones espaciales, una de ellas interplanetaria de espacio profundo. Otra de las cosas que nos han dejado huella ha sido trabajar con el grupo de trabajo del premio nobel de física 2022 Anton Zeilinger.

Han sido veinte años de un intenso trabajo que como ves ha dado sus frutos, estamos realmente satisfechos.

Y seguro que ya están pensando en proyectos futuros

Tenemos tres misiones preparadas y estamos preparando dos más, confidenciales por el momento, y nuestros satélites están desarrollados con tecnología propia desarrollado por nosotros, vamos a hacer naves espaciales y nos estamos convirtiendo en una empresa de referencia mundial.

> «Desde su fundación en 2005 trabajamos con las principales agencias espaciales»

¿Seguirán manteniendo sus instalaciones en Elche?

Eso es lo que quisiéramos, pero por problemas de espacio estamos buscando otras localizaciones. Nos gustaría seguir en Elche, pero si no es posible tendremos que buscar un nuevo espacio en alguna ciudad cercana, porqué además la mayoría de nuestros trabajadores viven en Elche, y alumnos de la universidad Miguel Hernández hacen con nosotros sus prácticas.

Necesitamos un lugar donde poder montar una fábrica de satélites con una visión de futuro que nos permita llegar a mercados de observación de la tierra, de defensa, telecomunicaciones... y poder ampliar también nuestro personal.

> «Están detectados más de 38.514 NEA (Asteroides Cercanos a la Tierra) que son objeto de atención»

2025 AGOSTO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL

El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA

Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA

En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana), que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA – ctra. San Vicente)

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

8 AGOSTO — SOLE GIMÉNEZ

Castell
Entrada: 15 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 22 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE

Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi 100 imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE

Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

7 de agosto

ESPECTÁCULO DE BALLET

Por el grupo Narace, y dirigido por Rubén Martínez.

Pza. de José Carreras.
Entrada libre.

OTROS
SANT JOAN D'ALACANT | J: 21 h

REGOMELLO EN CONCIERTO

Castillo-Fortaleza.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SANTA POLA | J: 21 h

MEDINA AZAHARA

Parking UMH.
Entrada: 22 €

MÚSICA
ELCHE | J: 23 h

8 de agosto

ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA

Castillo-Fortaleza.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SANTA POLA | V: 21 h

NANCYS RUBIAS

Hort de Baix (Parque Municipal).
Entrada: 10 €

MÚSICA
ELCHE | V: 22 h

TONY HADLEY & OBK

Festival Noches Mágicas.

Jardines de Abril (c/ Sant Antoni, 149).
Entrada: 45 €

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | V: 22:30 h

CAMELA

Parking UMH.
Entrada: 25,30 €

MÚSICA
ELCHE | V: 23 h

12 AGOSTO — DAVID OTERO + HERMANO SALVAJE

Hort de Baix (Parque Municipal).
Entrada: 10 €

MÚSICA
ELCHE | V: 22 h

9 de agosto

7º FESTIVAL DE CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Una oportunidad única para disfrutar de las mejores agrupaciones del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) 2025 del Carnaval de Cádiz. Para los apasionados del carnaval gaditano, es una ocasión inigualable de vivir el talento de grandes agrupaciones, transportándonos al ambiente mágico del Gran Teatro Falla.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20:30 h

NIGHT ELECTROLATINO

Con Boza, Marc Magán, Anthony Ready & Yeigo.

Parking UMH.
Entrada: 16,50 a 19,80 €

MÚSICA
ELCHE | S: 23 h

10 de agosto

TAMARA Y FRANCISCO

Hort de Baix.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELCHE | D: 22 h

BONNIE TYLER

Festival Noches Mágicas.

Jardines de Abril.
Entrada: 45 €

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | D: 22:30 h

ELX URBAN MUSIC

Con Khea & Suzete.

Parking UMH.
Entrada: 16,50 €

MÚSICA
ELCHE | D: 23 h

14 de agosto

III FESTIVAL SOLERA SALERO Y COMPÁS (flamenco)

Con una destacada lista de artistas invitados que presentarán el espectáculo flamenco 'Mi cante, mi verdad', también actuará el Ballet Flamenco Lo Ferro presentando el espectáculo 'Leyenda'. Al cante estarán Jesús Castilla y a la guitarra el Niño Manuel.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 12 €

OTROS
TORREVIEJA | J: 20 h

LA NOCHE DE CADENA 100

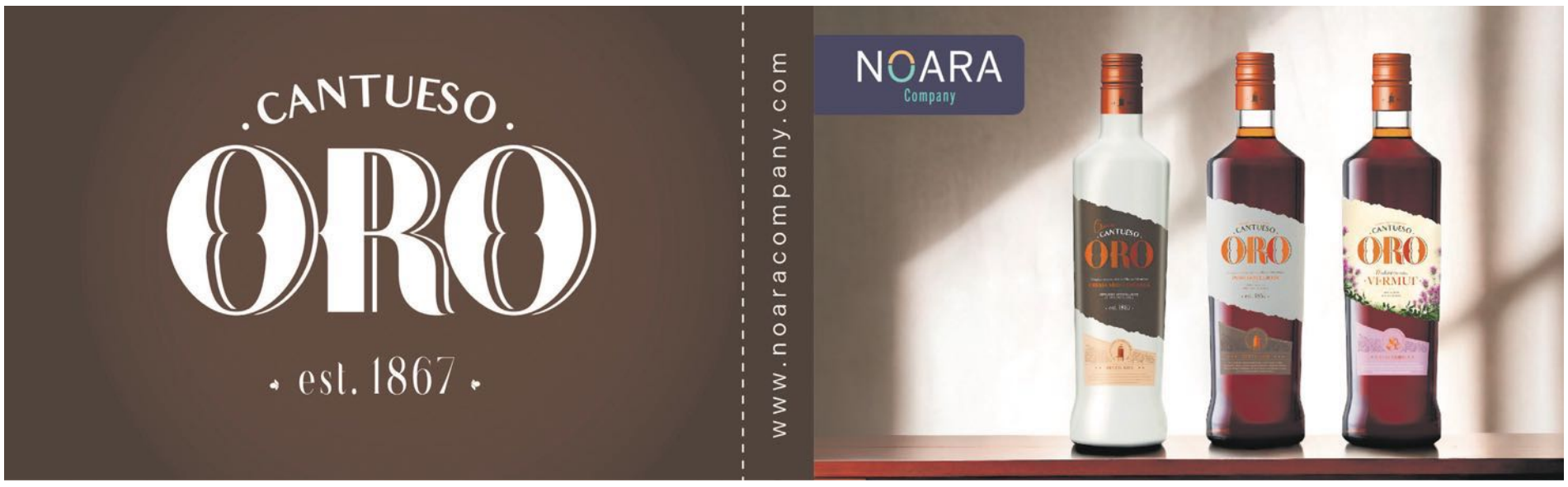
Hort de Baix.
Entrada libre.

MÚSICA
ELCHE | J: 22 h

15 y 16 de agosto

RABOLAGARTIJA 2025

- Viernes: Con El Drogas, Canteca de Macao, La Fúmiga, Koma, Tropa do Carallo, O'Funkillo, Porretas, Manifa, Loncha Velasco y Gato López.



- Sábado: Con La Raíz, Riot Propaganda, La Fuga, Boikot, Kaotiko, Envidia Kotxina, Kaos Urbano, Manolo Kabezabolo, Alademoska, Catalina Grande Pinón Pequeño y Pedrá.

Polideportivo Municipal (ctra. Biar, 1).
Entrada: 39 a 64 €

MÚSICA
VILLENA | V y S: 20 h

16 de agosto

CANDLELIGHT TORREVIEJA: TRIBUTO A ABBA

La magia de ABBA se enciende a la luz de las velas en un concierto íntimo y emocionante. Un viaje sensorial a través de sus grandes éxitos, en un entorno único y ambientado con cientos de velas que transforman la experiencia musical en algo inolvidable.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 34,50 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20 h

PECOS

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 44 a 49,50 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

19 de agosto

DEL SACROMONTE A GUARDAMAR (recital)

Con Vanessa Teba (cantaora) y Valentín Rosa (guitarra).

Casa del Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | M: 21 h

20 de agosto

DIÁLOGOS FLAMENCOS (CONFERENCIA Y BAILE)

Con Cristóbal Muñoz (bailaor) y José Antonio Chacón (cantaor).

Casa del Cultura.
Entrada: 5 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | X: 21 h

21 de agosto

DESDE DENTRO (cante)

Con José Antonio Chacón (cantaor) y Óscar Zoilo (guitarra).

Casa del Cultura.
Entrada: 3 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | J: 21 h

22 de agosto

FINALE (danza)

Pieza de danza clásica que utiliza la arquitectura como soporte del movimiento. Finale ofrece al espectador la posibilidad de disfrutar de la danza clásica en un nuevo espacio escénico, descontextualizándola, trasladando un ballet a una fachada de la ciudad o a un espacio natural. En esta ocasión, se realizará en la fachada del Teatro Chapí, dentro de las actividades para celebrar los 100 años desde su apertura.

El espectáculo reproduce piezas clásicas famosas que el público identificará, recopilando elementos de los ballets 'El lago de los cisnes', 'El cascanueces' y 'Giselle', entre otras.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre.

OTROS
VILLENA | V: 20 y 22:30 h

SÓLO FLAMENCO (baile)

Con Neira & Santamaría Compañía de danza española y flamenco.

Casa del Cultura.
Entrada: 5 €

OTROS
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 21 h

23 AGOSTO

ESTADO DE ALARMA

Fede, un policía de baja por depresión que sobrevive entre pastillas y alcohol, decide vender la casa en la que vivía con su exmujer: un lugar cargado de recuerdos que ya no puede soportar. Julia, una abogada madrileña afincada en Londres, acaba de conseguir un nuevo puesto en la capital y necesita una vivienda con urgencia.

El 14 de marzo de 2020, justo antes de que se declare el Estado de Alarma, visitan juntos la casa. Lo que Julia encuentra es un desastre: grafitis en las paredes, un barrio peligroso y un tren que hace temblar el suelo cada diez minutos. Indignada, se marcha dando un portazo. Pero un momento después, vuelve a llamar a la puerta. La pandemia acaba de cerrar el país, y no tiene a dónde ir.

**Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández).
Entrada: 18,75 €**

TEATRO
TORREVIEJA | V: 21 h

24 de agosto

MUSIC IN THE GARDEN: JAMES

El Muelle Live (Muelle 12 de Levante).
Entrada: 40 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

2 de septiembre

CONCIERTO DE FIESTAS

Homenaje al maestro Antonio Climent Ferrándiz. Con l'Orquestra de pols i pua, l'Orfeó y La Banda de Música La Pau.

Casa de Cultura (auditorio-c/ La Mar).
Entrada libre.

MÚSICA
SANT JOAN D'ALACANT | M: 20:30 h

ENTREVISTA> Tacho / Cantante (València, 10-marzo-1994)

«El nuestro es un proyecto global»

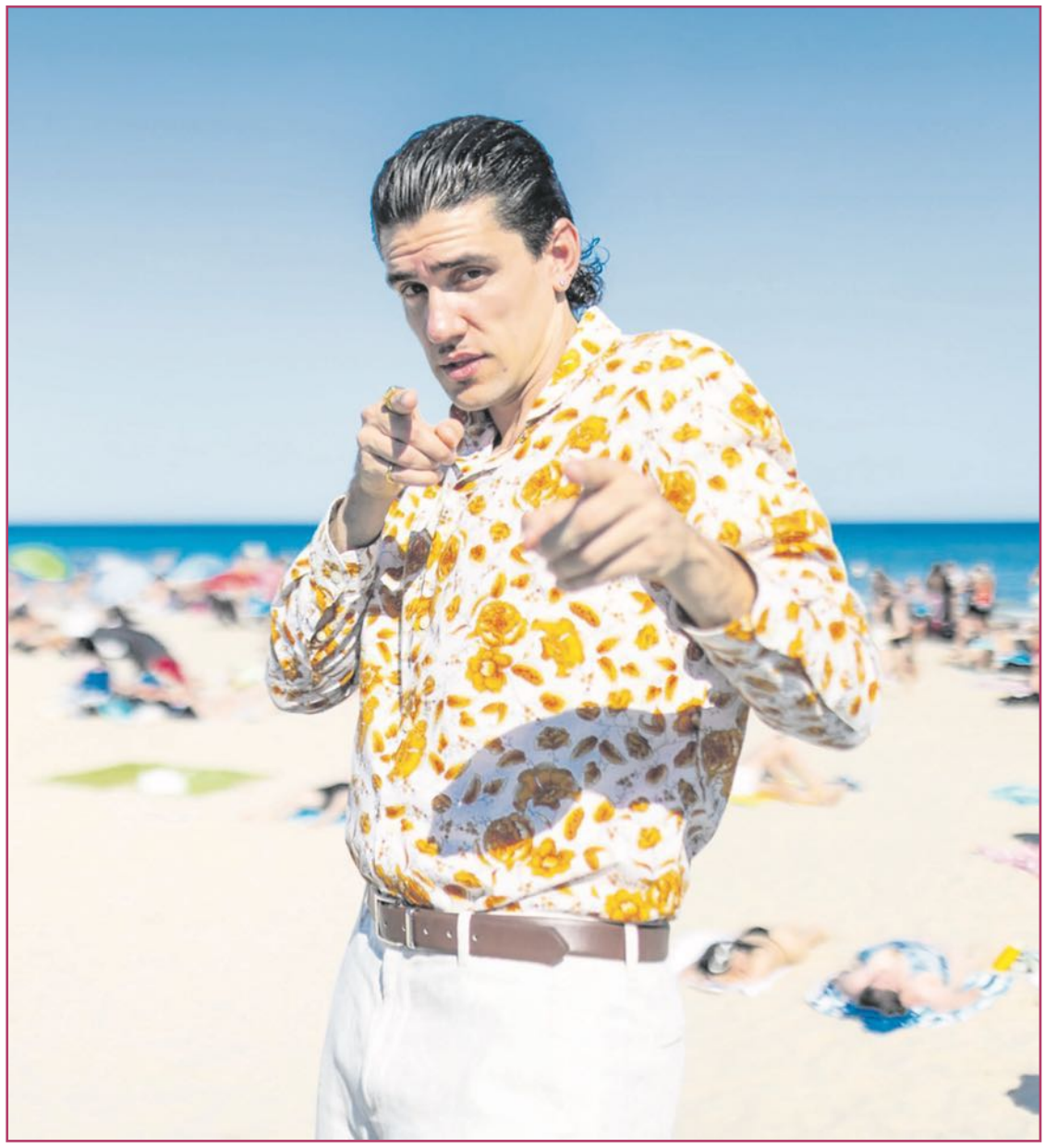
Tacho es el autor y compositor de 'L'estiu comença ací', canción himno de las Hogueras de Alicante 2025

FERNANDO TORRECILLA

Sergi Aragón, más conocido como Tacho, nos recibe con su eterna sonrisa y buena energía, para dialogar de su proyecto homónimo y del éxito de sus dos últimos lanzamientos, 'Amparito' -un singular homenaje a 'Amparito Roca' en el centenario del popular pasodoble- y 'L'estiu comença ací', canción himno de las últimas Hogueras de Alicante.

"Todo está perfectamente pensado, desde las letras hasta la indumentaria, pasando por el pelo engominado y el bigotito", nos confiesa. Originalmente trombonista, hace cuatro años ejecutó el sueño de también cantar, "producto de mi enorme vitalidad". En 2024 sorprendió a más de uno con su 'Arrimaeta', versionando el clásico 'Xiqueta meua'.

Nacido en València, reside desde la infancia en Sant Cugat (Barcelona), sin olvidarse jamás de sus raíces. "Vengo continuamente a la 'terreta', sobre todo a La Vall d'Uixó y Algemesí, donde está parte de mi familia", indica. También valora lo que posee en Cataluña, comunidad en la que se siente igualmente estimado.



¿Comenzaste tocando el trombón?

Con siete años empecé a estudiarlo, no recuerdo por qué lo escogí, pasando tiempo después a hacer giras con grupos destacados. Estuve muchos años con este instrumento, ahora aparcado para focalizarme en mi nuevo proyecto, 'Tacho'.

Háblanos del mismo.

En 'Tacho' cogemos uno de los iconos de la cultura valenciana (la banda), de la que bebo, para mezclarla con música latina -merengue, bachata, salsa, reguetón...- y sonoridades más modernas. Me siento muy cerca de los ritmos latinos y considero que los domino para combinarlos con nuestra música.

Mi proyecto lo entiendo, e incluso la propia música, más allá de unas notas o un idioma. Va de cómo nos movemos, vivimos la música o la consumimos. De hecho, para nosotros es determinante el baile, igual que mis vestidos, el peinado -engominado- y el bigote corto.

> «Rindiendo homenaje al centenario de 'Amparito Roca' lanzamos 'Amparito', junto al Ayuntamiento de Carlet»

> «Estamos muy satisfechos de la acogida de 'L'estiu comença ací' en Alicante, ¡no paraban de aclamarme!»

¿También cambiaste de Sergi a Tacho?

Para nada, Tacho es cómo me llama mi madre desde hace muchos años. Seguidamente, que el público me pida fotos al grito de Tacho fue un poco ¡guau!, aunque es un nombre al que estoy muy familiarizado. Respondo a ambos.

¿Cómo surgió la creación de 'Amparito'?

> «Para 2026 queremos sacar nueva música, un trabajo conjunto, para redondear un poco más el proyecto»

Debido a que este año se cumple el centenario de 'Amparito Roca', el Ayuntamiento de Carlet se puso en contacto con nosotros y en junio lanzamos 'Amparito', rindiendo homenaje al conocido pasodoble.

Algo similar sucedió con 'L'estiu comença ací', una colaboración con la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana. Nos llamaron en abril, justo cuando estábamos con 'Amparito'.

En Alicante sencillamente arrasaste.

¡Fue una pasada!, porque veníamos de sacar 'El Fallerisme' -de la mano de la Diputación de València-, pues en la ciudad del Turia soy bastante conocido, especialmente entre el mundo fallero. Durante Fallas, precisamente, se comentó realizar el himno de Hogueras.

Estamos muy satisfechos de la acogida que ha tenido 'L'estiu comença ací' en Alicante. Salía a la calle y ¡no paraban de aclamarme!

¿La canción la has compuesto tú mismo?

Junto a mi socio, Raúl Ruiz. El proyecto es de los dos, absolutamente todo, aunque se me vea más a mí. Ambos somos las cabezas pensantes y ejecutoras.

Para hacer la canción tuvimos que sumergirnos en Alicante, ciudad que no conocía mucho. Visitamos los puntos más emblemáticos (Castillo de Santa Bárbara, Playa del Postiguet o Explanada), además de introducirnos en las propias fiestas, maravillosas.

Tan comparadas a las Fallas, ¿son distintas?

Las Hogueras significan el inicio del verano, como remarcamos en el título y lev motiv de la canción, pero más allá de ello, hay un claro paralelismo entre ambas. Se construyen monumentos que se queman, hay unas Belleas o Falleras que se visten para representar la idiosincrasia de la fiesta...

Sin embargo, mientras al finalizar las Fallas hay cierta tristeza, al concluir las Hogueras eso no sucede, porque como decía, es el inicio estival, del buen tiempo, de la emoción y la energía. Conceptualmente es la bienvenida al verano.

¿Las redes sociales hasta qué punto son claves?

Tienen mucha importancia, siendo una herramienta de difusión, un escaparate magnífico. El proyecto lo orientamos a proponer canciones, pero igualmente una imagen, una forma de vestir, de comunicarme con el público y de encarar los conciertos.

Está todo pensado, porque nuestro proyecto es global, más allá de la música, como se aprecia en mi peinado, bigote y gestos. Estamos creando un personaje y en todos nuestros videoclips buscamos hacer marca, con un sentido homenaje al final a la canción original.

¿Tenéis en mente vuestro siguiente paso?

Por supuesto, ya pensamos en 2026, a todos los niveles. En nuestro mejor momento queremos sacar nueva música, posiblemente un trabajo conjunto, un disco, para redondear un poco más el proyecto.

ENTREVISTA> Flavia Bernárdez / Ilustradora (Cádiz, 4-enero-1986)

«La ilustración puede resultar perfecta para expresar ideas complejas»

Especializada también en el desarrollo de portales web, Flavia Bernárdez reside en Alicante desde 2017

FERNANDO TORRECILLA

La gaditana Flavia Bernárdez lleva toda su vida dibujando. De hecho, no recuerda el primer esbozo que realizó de forma consciente, aunque por diferentes influencias -y porque se le daban muy bien las matemáticas- estudió Arquitectura en Sevilla.

"Siguiendo la estela familiar me avanzaron que esa carrera era la indicada para mí", rememora. Durante sus estudios cursó un doble Erasmus en París, dándose cuenta en esa segunda estancia que sus gustos se movían más hacía la ilustración y la creación de páginas web.

Pasó un periplo en Asturias y conoció poco después al profesor de cine Luis Pérez Belda, trasladándose a nuestra ciudad, "sin muchas expectativas, la verdad". Sin embargo, confiesa ahora que se siente una alicantina más y son ya innumerables los trabajos que ha completado en forma de carteles, portadas o grafismos.

`Divulgacine'

Bernárdez coordina el evento 'Divulgacine', cuya sexta edición -que incluyó una serie de exposiciones- se celebró en noviembre, e imparte clases sobre audiovisual y estereotipos de mujeres en el cine en la Universidad de Alicante. Entre sus proyectos más inminentes, para final de año el video podcast '¿Las malas de la película?

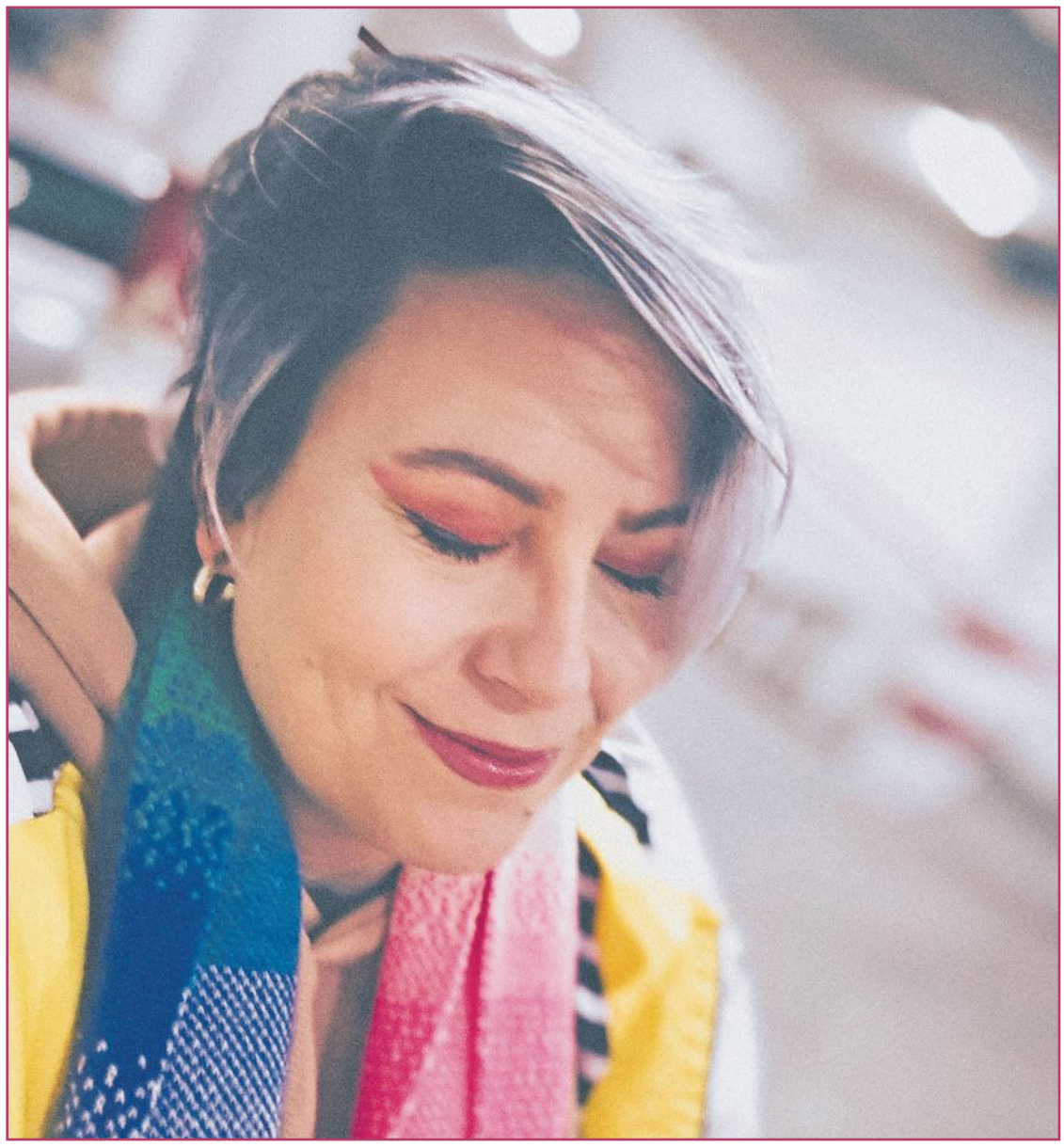
Siendo de Cádiz, ¿llegaste a Alicante como ilustradora?

Freelance desde 2010, principalmente lo hice como diseñadora y desarrolladora web, pese a que la ilustración siempre la he incorporado a mi trabajo. Se puede decir también que vine a Alicante por amor, en enero de 2017.

¿Pronto te gustó nuestra provincia?

Sinceramente no apostaba por la costa levantina (ríe). En el imaginario colectivo que tenemos desde Andalucía consideramos que es una zona fea, en la que se derrocha mucho, hace un calor terrible y su urbanismo no está excesivamente bien cuidado.

Pero me sorprendió para bien y me encanta Alicante, su fisonomía, diversidad y singularidad. La defiendo como una joya 'desconocida'.



¿Qué te atrapó de la ilustración?

Como decía, dibujar siempre me apasionó, desde bien pequeña. La primera vez que me acerqué al sector de la ilustración fue porque mi hermano publicó un libro de autoayuda y técnicas de motivación.

Aparte de maquetárselo, le hice una serie de ilustraciones y me dije, ¡uff, esto me gusta!, enseguida lo vi como algo complementario a mi formación. La ilustración puede resultar perfecta para expresar ideas complejas.

Háblanos de la gamificación.

Se trata de utilizar mecánicas o lenguajes propios de los juegos de mesa o videojuegos para aplicarlos a un concepto externo. La sugerimos a empresas como supermercados, visibles sin ir más lejos en tarjetas de fidelización.

¿Es una de tus señas de identidad?

Exacto, puesta en práctica en uno de mis últimos trabajos, la portada de un libro de la colección Millennial que homenajea el treinta aniversario de 'Pulp Fiction'. Hago una estética noventera, pues en aquella década todavía se empleaban los píxeles en los videojuegos.

Más adelante llegó el 3D, pero a principios de los noventa, cuando se estrenó el film de Tarantino, 1994, seguíamos con los píxeles.

¿Cómo llevas a cargo tu trabajo?

En Pamplona dispongo de un socio, Iñaki Huarte, que se encarga de la parte creativa de los juegos, para empresas o instituciones públicas. Yo elaboro el resto, la implementación web, por ejemplo, de recorridos turísticos que complementan las visitas a ciudades o pueblos.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Una que me encantó, y me hizo conectar muchísimo con la urbe, vino por parte de la Concejalía de Comercio, un plano que organizaba todas las unidades comerciales, por barrios. Fue un proyecto duro, al tener que coordinarme con un sinfín de asociaciones, pero me reactivó con mi parte asamblearia.

A partir de ahí surgió otro, Alicante Shopping Guide, un mapa o folleto de los locales comerciales del centro, concebido para sus visitantes llegados por mar y que tienen poco tiempo de paso. Ambos me gustaron mucho, me permitieron aprenderme las calles y avenidas, así como otros rincones de la ciudad, me hicieron un poco más alicantina.

Al final haces de todo...

Intento involucrarme en proyecto que me motiven, algunos vinculados al cine y a mi pareja. Me considero super cinéfila y realmente empezamos nuestra relación porque a ambos nos fascina el Séptimo Arte.

¿Tus films preferidos cuáles son?

De niña-adolescente era fan de las películas de Alfred Hitchcock, gustándome dos por encima de las demás, 'Encadenados' (1946), con Cary Grant e Ingrid Bergman, y 'Vértigo' (1958), protagonizada por James Stewart.

Ahora mis preferencias han cambiado, yéndome hacia 'Las señoritas de Rochefort' (1967) -un musical entre rosa y amarillo dirigido por Jacques Demy- o nuevas olas femeninas, como la directora de 'La sustancia' (2024), Coralie Fargeat.

> «Gamificar es utilizar mecánicas o lenguajes propios de los juegos, para aplicarlo a un concepto externo»

> «Hice dos encargos de la Concejalía de Comercio que me acercaron a la ciudad, haciéndome más alicantina»

> «Soy una gran cinéfila y mi relación con Luis López Belda comenzó porque a ambos nos apasiona esa disciplina»

ENTREVISTA> Abel Planelles / Autor de 'Bombazo' (El Campello, 3-septiembre-1999)

«El mundo de las redes sociales es más divertido que la televisión»

'Bombazo' es la primera novela del periodista campellero Abel Planelles sobre los peligros de la fama

DAVID RUBIO

Hay otra forma de hacer prensa rosa. Eso mismo es lo que ha demostrado Abel Planelles Jara, quien ha revolucionado el sector de la actualidad sobre el famoseo patrio a través de sus propias redes sociales. Este joven campellero ha sido el autor de algunas de las más sonadas exclusivas del corazón en los últimos años, centrándose sobre todo en los cantantes, actores o influencers que están más de moda entre las nuevas generaciones.

Ahora Abel acaba de publicar su primera novela 'Bombazo', una historia con tintes autobiográficos sobre alguien que descubre toda la oscuridad habida bajo la capa de púrpura que rodea el mundo de las celebridades. Mucha crítica social en este libro que cuenta con la colaboración de Laura Escanes y de Olga Ríos.

¿Cómo te metiste en el mundo de la prensa del corazón?

Estaba estudiando Periodismo y Comunicación Audiovisual en la UMH. Al ver todo lo precario que está el sector, en Alicante incluso más que en Madrid, decidí crear contenido en mis propias redes sociales. Las oportunidades hay que buscarlas, porque solo no te llega nada.

Recuerdo que en una televisión local me ofrecieron unas prácticas sin remunerar por las que tenía que trabajar de lunes a viernes, e incluso estando atento los fines de semana por si pasaba algo. No pedía el sueldo de mi vida... solo unas condiciones medio dignas.

¿Por qué piensas que tus vídeos en redes gustaron tanto?

Quizás porque hice algo que apenas existía. Tan solo Nuria Marín realizaba este tipo de vídeos, y además con una temática diferente. De igual forma, yo hablaba de personajes que casi no salían en la prensa rosa tradicional. Por ejemplo, todavía es muy raro ver el nombre de Lola Lolita en televisión o un periódico... aun siendo una influencer que genera bastantes noticias. Por eso creo que la gente se enganchó.

Mucha gente asimila la prensa rosa a tertulianos gritando, o a noticias falsas sobre si tal hija está viva... Quizás la prensa rosa necesita desesperadamente un aire fresco, ¿no?

Sí. Muchos se asombran de que trabaje con tantas marcas, teniendo en cuenta la temática de mi contenido. En realidad creo que todo tipo de periodismo se puede hacer bien. Fíjate que muchas celebrities venden su vida a '¡Hola!', pero a otras revistas les cuesta un poco más. Al final los famosos te acaban hablando de su vida personal si se sienten cómodos con el tratamiento que se hace.

> «Empecé a subir vídeos a redes sociales porque ningún medio me ofrecía un sueldo digno»

¿Cómo te surgió esto de escribir tu primera novela?

Siempre me ha gustado mucho escribir. De hecho colaboré con la revista 'Marie Claire' durante un tiempo. En un principio me llegó una propuesta de Roca Editorial para escribir una especie de ensayo sobre cómo hacer las cosas en redes sociales. Pero esto no me convenció... con 25 años poco tengo yo que enseñarle a nadie.

Sin embargo para escribir una novela no creo que haya una edad. Básicamente esto es imaginar una historia, organizarla y contarla.

> «Los famosos te acaban hablando sobre su vida si se sienten cómodos con el tratamiento periodístico»

¿Es autobiográfica?

Esto me lo pregunta todo el mundo (risas). A ver... a mí no me han ocurrido todas esas cosas. Aunque es verdad que el hilo conductor sí es una persona inspirada en mí, que también estudia Periodismo y se marcha a Madrid para luchar por sus sueños.

Por supuesto que muchísimas de las cosas narradas están inspiradas en experiencias reales, pero te diría que solo hacia el 15% son mías. Además, creo que la magia es que lector no sepa cuáles son.

> «En mi novela el auténtico villano es el mundo del famoseo»

De hecho a ti te ha ido bastante bien, y tu personaje principal lo pasa bastante mal al descubrir la cara amarga del famoseo.

Sí, porque a veces parece que es un mundo muy idealizado con flashes y alfombras rojas... cuando en realidad es bastante turbio. Diría que el villano de la novela no es un personaje como tal, sino más bien todo este mundillo.

La novela también alerta del peligro de las redes sociales, y su capacidad de producir juguetes rotos.

Efectivamente. Porque en muchas ocasiones se meten aquí personas muy jóvenes que de repente consiguen un trabajo y un sueldo que jamás habrían esperado. Esto produce que los egos y las envidias crezcan muchísimo.

¿Qué dirías que aportan al libro el prólogo de Laura Escanes y el epílogo de Olga Ríos?

Tenía muy claro que ambas debían colaborar en el libro. En el caso de Laura, porque me interesaba ese contraste de que yo contara la visión de un periodista y ella la de una celebrity. Aunque por supuesto luego ha hecho lo que ha querido (risas).

Además, en este mudillo en el que las amistades cuestan un poco, Olga es mi gran amiga. Así que también me parecía que podía aportar un buen contraste.

Recientemente colaboraste en el programa 'Vamos a ver' de Telecinco. ¿Tienes algún otro futuro proyecto en televisión?

Creo que el mundo de las redes sociales es mucho más divertido, y de momento quiero seguir haciendo crecer las mías. Aún con todo, me encantaría volver a la televisión. Sin embargo en 'Vamos a ver' sentía que el formato de mi sección no tenía mucho sentido, y si vuelvo tendría que ser con algo que me motivara.

Tampoco descarto en un futuro sacar otra novela, pero que no tenga nada que ver con esto. Quién sabe si este verano en la playita de Campello me cogeré un ordenador para hacer una lluvia de ideas. Aunque ahora mismo me toca disfrutar de este libro, que me ha costado un año publicar.

Duende y tronío en nuestros tablaos

El flamenco parece, según las escasas reseñas, algo exótico a nosotros, pero hay también una importante escuela desde estas mismas tierras

FERNANDO ABAD

Sobre tablaos va el asunto, de taconeo y duende cuando nos arrancamos por alegrías, bamberas, bulerías, cañas, fandangos de Huelva, farrucas, seguiriyas, soleás, tarantos o tientos. Pero que igual solo va de cante y guitarra. Aun así manda mucho. Entonces: cantes de trilla, martinetes, peteneras, tonás o vidalitas. Esto del flamenco es lo que tiene, palos mil.

Desde aquellos primitivos: las ya citadas cañas, los romances, las saetas, las temporeras, tan ligadas al agro, o las señaladas tonás (también campestres: aceituneras, sementeras...). Aunque también trae en las alforjas una panspermia, una distribución, realmente importante, en especial sobre suelo español, donde la Comunitat Valenciana no queda exenta de ello. Eso sí, aún no ha generado aquí gran firmamento propio en el género.

Cantes en Murcia

Carece de un poso como el de la murciana La Unión, que además desde el 13 de octubre de 1961 cuenta con un prestigioso festival al respecto, el de Cante de Las Minas. Al cabo, la localidad y áreas limítrofes, junto a la mayor parte de Andalucía, incluidos campos y marismas, así como las dehesas extremeñas y parameras castellanomanchegas, se consideran cuna del flamenco, allá por la recta final del siglo XVIII.

Quizá esto ha hecho que quedara relativamente escondido a la producción discográfica, la de editores como el hoy mítico, madrileño, Mario Pacheco (1950-2010), quien desde el sello Nuevos Medios (1982-2011, aunque reabierto en 2014) se ocupó también del llamado "nuevo flamenco", que incluía la fusión de este con otros géneros. Pero además otras empresas como Aspa (1987-1996). Con todo, no se pueden obviar nombres.

La escuela castellonense

El flamenco, por estas tierras, aparece capitaneado por uno de los más grandes cantaores, el castellonense, de Burriana, Juan Varea (1908-1985), si bien es cierto que la crianza de este se iba a desarrollar en el desaparecido barrio de chabolas barcelonés de Somorrostro, entre los actuales distritos de San Martín y la Ciutat Vella. En pleno Barrio Chino, el mítico y desaparecido tablao Villa Rosa fue el trampolín de lanzamiento para Varea.

Fue allí donde lo escuchó cantar el legendario coplero, y vallecano, madrileño, Angelillo (Ángel Sampedro Montero, 1908-1973), quien lo enrolaba en su compañía. Creció física y artísticamente hasta ganar un tronío que iba a sentar cátedra entre los flamencos de la hoy Comunitat Valenciana. También lo harían quienes le acompañaban, o a quienes acompañaba, en sus regresos a la patria chica regional.

Isabel Juive, con amplia carrera sobre los escenarios cantando e interpretando, sacaba en 2013 su primer disco, 'Ropa vieja'.

Quejíos del alma

Ejemplo: Vicente Escudero (1988-1980), vallisoletano. Idolatrado (con razón) bailaor y coreógrafo, teórico del arte en cuestión y, si tocaba, que tocó, cantaor, fue uno de ellos. Y el Niño Ricardo (1904-1972), sevillano, uno de los más grandes guitarristas y, para muchos estudiosos, uno de los principales creadores del flamenco contemporáneo, otro. Sobre ellos se armó, y se arma, toda una manera de entender el cante, el baile o el guitarreo.

Sirvan de muestra algunos cantores autóctonos, en muchos casos descendientes directos o en segunda o más generaciones de inmigrantes andaluces, una de las causas para la extensión del flamenco. Como El Niño de Elche (Francisco Contreras Molina), lógicamente ilicitano, quien partiera del flamenco más puro y profundo, el cante jondo en su máxima expresión, "quejío del alma" que dicen, para tocar también los palos de la fusión.

Todavía no ha generado gran firmamento propio en el género

Al contrario de La Unión, carece de un poso como aquella

Lo capitanea uno de los más grandes cantaores, Juan Varea

Bailaores, cantaores, guitarristas

Con su generación podemos anotar también otros cantaores, como el castellonense, de Almassora, El Niño de Aurora (José Luis Villena Panadero) o Manuel Fernández Reyes, quien fuera fichado como profesor de canto por el valenciano Conservatori Professional de Dansa (Conservatorio Profesional de Danza), entidad independiente desde 1993, aunque sembrada en 1937. O los valencianos El Tete (Javier Calderón) y Tomás de los Cariños (Tomás González González), también guitarrista.

O La Negra (Alba Díaz), cantaora en permanente gira por el área metropolitana valenciana. También guitarristas como Javier Zamora, Santi de Santiago (además, cantaor), padre del también instrumentista Juan de Pilar. O la cantaora, bailaora y actriz teatral Isabel Julve. Si nos acercamos a las últimas generaciones, el listado se acrecienta más allá de los límites de este artículo. ¿Y no hay más certámenes?

Unos cuantos festivales

Que las sevillanas, unos de los palos en que lo folklórico mixturiza con lo flamenco, se hayan popularizado tanto, en celebraciones generalmente promocionadas por las distintas Casas de Andalucía existentes en la Comunitat Valenciana, aparte del rebrotar del fervor a las saetas, cuando lo jondo trasciende espiritual, han avivado una llama que no miman ni las enciclopedias de música autóctona.

Así, el Festival Flamenco Mediterráneo, a fin de año y compartido entre Alicante y Murcia, y cuya última edición celebrada, de octubre a diciembre, fue la octava. O el de Onda Flamenca, en la población castellonense del mismo nombre, en mayo pasado en su tercera entrega. Y el veterano, el de Torrent, que se arrancaba alegrías y quejíos en 1997. Aún queda duende 'nonrio', nuestro.

Familias veraniegas sobre ruedas

Los años sesenta y setenta supusieron el despliegue de un sinfín de domingueros motorizados, de origen urbano, por nuestras carreteras

Fernando Abad

El rayo descargó a tierra con furia atronadora. Pero la voz de María, al gritar aterrorizada, se superpuso como un látigo sonoro al estruendo meteorológico. Pepe, conduciendo, no pudo evitar un volantazo. Aquello le superó. Frenó de golpe el 850 junto a la cuneta y se volvió hacia su suegra: "Como vuelva a gritar así, se vuelve andando". Y la pobre mujer calló la boca el resto del viaje.

Eso sí, al fin de semana siguiente, en aquellos años setenta en que triunfaban los automóviles utilitarios (de menos de 3,7 metros) familiares, los reyes de las carreteras domingueras, María ya estaba en la calle esperando, la primera, para recorrerse con avidez la provincia. La alicantina en su caso, aunque esta estampa, al fin y al cabo, iba a repetirse en toda la Comunitat Valenciana.

Ciertamente, el Simca 1000 acabó siendo un automóvil que realmente servía para mucho, como utilitario o como coche policial | Jose Luis Cernadas Iglesias

Apuntes sociológicos

Las estadísticas brillan en general por su ausencia, pero los protagonistas de aquellas historias aún viven en bastantes casos, y por otra parte abundan los estudios sociológicos al respecto. Como la sexta entrega, de 2006, de la revista de historia 'Pasado y Memoria', editada por el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante y dedicada a 'España en los años 60'.

También tenemos un artículo, 'Del tren al autobús: la modernización del transporte público en España en la década del desarrollismo', escrito por Begoña Seijo Marcos (directora del gijonés IES Roces) para el IV Congreso Historia Ferroviaria, celebrado en Málaga del 20 al 22 de septiembre de, qué casualidad, 2006. Dos publicaciones que se han vuelto necesarias para sumergirnos en aquellas fechas.

Marcas clásicas

Bien, centrémonos en las capitales provinciales. València y Alicante, por ejemplo, en una época en que se llegaron a vender en España, entre 1957 y 1973, del coche más popular, aquel balín llamado Seat 600, hasta 799.419 unidades, pero también 662.832 del 850 (desde 1966 hasta 1974) y 134.766 del turismo 1500 (de 1963 a 1972), para familias con más posibles, o más numerosas.

Y aunque los anteriores copaban la carretera, no nos olvidemos del Simca 1000, que si bien fue muy irregular en cuanto a su producción anual, el recuento total nos da nada menos que 1.976.000 unidades entre 1961 y 1978. Carentes de aire acondicionado (tocaba bajar las ventanillas), muchos sin más música que el "¿hemos llegado ya?", aquellos automóviles permitían a las familias valencianas y alicantinas acercarse a la playa o la montaña.

Desplazamientos cortos

Con tan pocas comodidades, los trayectos no debían ser muy largos. Los pocos estudios sobre tales movilidades efectuados, bien que a nivel estatal, aseguran que, al menos durante los sesenta o setenta, más del 70% de los desplazamientos de ocio, esencialmente domingueros, no superaban los 50 kilómetros. De hecho, solían ser más cortos.

Visto hoy, resulta fácil establecer paralelismos entre familias valencianas y alicantinas: playas accesibles desde la capital, como Cullera, El Saler, Devesa o Canet d'en Berenguer por el lado valenciano; y San Juan-Muchavista, La Marina o Guardamar por el alicantino. También tocaba montaña, las sierras Calderona y la de Aitana, y por supuesto alrededores, como ya vimos en febrero de 2023 con 'Paisaje nevado con ribereños en la montaña'.

Salarios mínimos

Se trataba de viajes de cortos vuelos, pues. El desarrollismo franquista se había aplicado en crear una clase media que dinamizara la economía, por ejemplo propiciando unos servicios que pudieran servir para crear infraestructuras también útiles para captar extranjeros. Pero la economía familiar es la que es. Al principio, fue más o menos bien: el sueldo mínimo interprofesional (SMI), instaurado en 1963, arrancaba ese año con 1.800 pesetas (10,8 euros).

Alcanzaría las 3.600 pesetas (21,6 euros) en 1970, para subir a 8.400 (50,5) en 1875 y 20.700 (124,4) en 1979. Pero algo nos iba a oscurecer los setenta: la crisis del 73, cuando los países exportadores de petróleo decidieron no vender a quienes habían apoyado a Israel durante la guerra del Yom Kipur, entre aquel y Egipto. La gasolina salía a 6,5 pesetas (0,04 euros) durante la primera década, pero iba a subir.

Llenar el depósito

Hacia 1979 se nos había plantado ya, en aquella reata de piezas de dominó empujándose una a otra que supuso la citada crisis, en 28,7 pesetas (0,17 euros). Llenar el depósito de un 600, que consumía unos siete litros cada 100 kilómetros, ya costaba unas 100 pesetas (0,6 euros) en 1970. Para 1975, subía a 950 (5,7), un poco más del 11% (11,31) del SMI.

Aparte de que el coche también llevaba más elementos: las fiambreras con ensalada, conejo con tomate, tortilla de patata. La 'neverita' con hielo, bebidas y la sandía u otras frutas de verano. El mobiliario desplegable: mesa, sillas, hamaca, sombrilla. Y el 'cabeza de familia' más el resto de la parentela. Incluida, naturalmente, la pobre suegra, que no quería quedarse en tierra.

Triunfaban los automóviles utilitarios, los de menos de 3,7 metros

Más del 70% de los desplazamientos no superaban los 50 kilómetros

Llenar el depósito de un 600, para 1975, superaba el 11% del SMI

Cuando la naturaleza dicen que cura

Más de trescientas especies, apropiadas para usos medicinales, crecen por nuestras tierras, muchas de ellas conocidas desde los romanos

FERNANDO ABAD

Decían que sabía mucho, pero mucho, de plantas el botánico, médico y farmacólogo romano, procedente de las costas meridionales de la península de Anatolia (la antigua Cilicia), Pedaneo Discórides Anazarbeo, quien vivió aproximadamente entre el año cuarenta y el noventa. Y también aseguran algunas crónicas, aunque esto quizá quede hoy, a decir de los historiadores, en terreno legendario, que paseó por estas tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

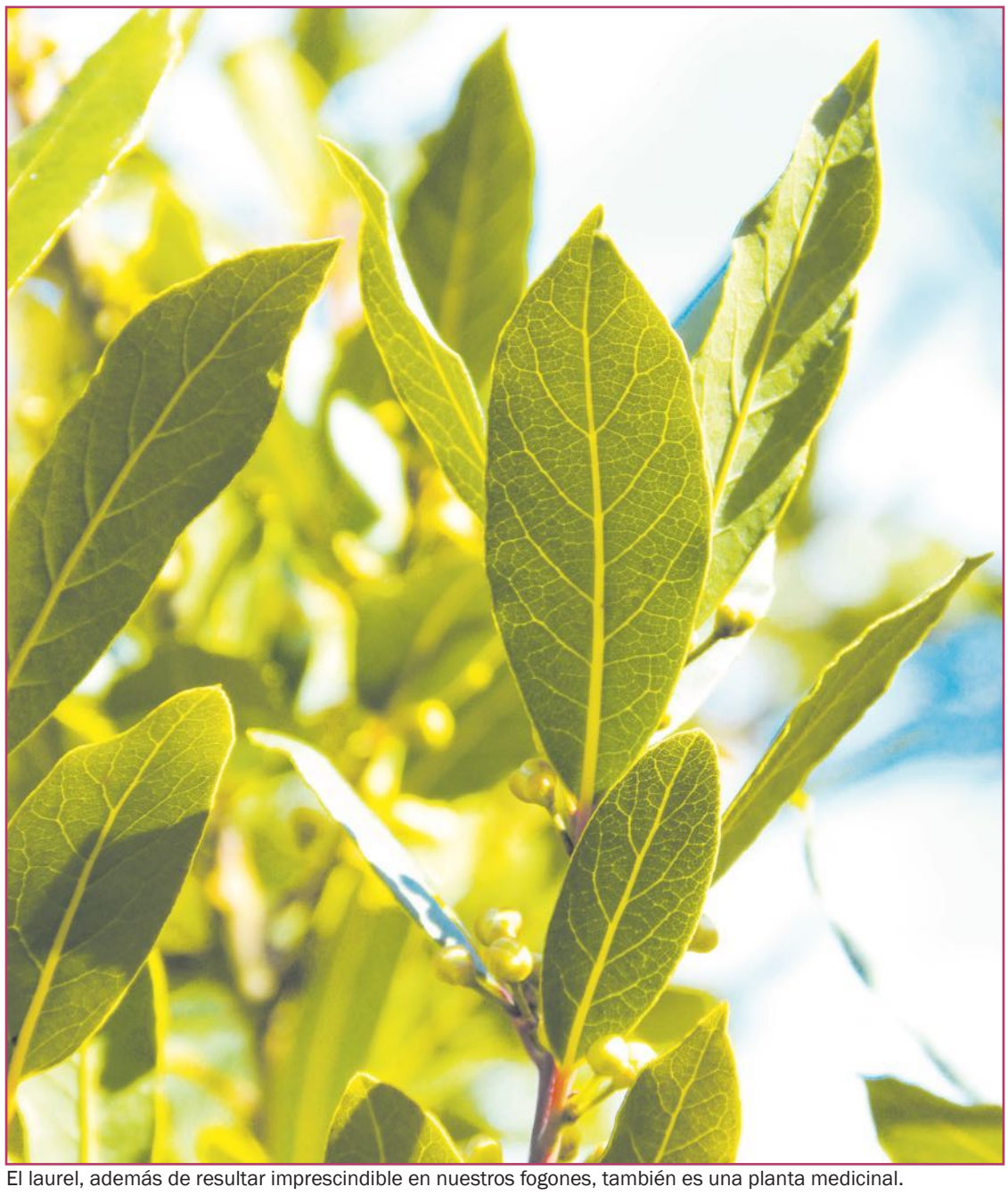
Aquí tenía dónde elegir, desde luego, quien fuera médico del ejército romano (pero no, como suele aparecer en muchas referencias, galeno personal del emperador Nerón, nacido en el 37 y autoinmolado el 68), y efectivamente plantas levantinas encontramos entre las 579 especies vegetales, 102 sustancias minerales, 61 productos animales o derivados y 72 preparados medicinales que incluye 'De materia médica', su célebre tratado.

Capítulos ilustrados

Los 957 capítulos ilustrados, distribuidos en cinco tomos (árboles, plantas aromáticas, aceites y perfumes, el primero; plantas no arbóreas y remedios derivados de animales, el segundo; plantas no arbóreas, tercero y cuarto; y vinos, aguas y remedios minerales, el quinto; Gredos los tiene recopilados en dos libros), tan importantes durante el Medievo y el Renacimiento, recopilaban las observaciones botánicas y biológicas de Discórides junto a las huestes latinas.

Con ellas, elaboró un nutrido nomenclátor de, sobre todo, vegetales y sus usos. ¿Qué tenemos en la actualidad? ¿Existe algún 'De materia médica' oficial u oficioso al que acudir? Refiriéndonos, naturalmente, al asunto desde un aspecto científico y no a estrellerías varias, del tipo de póngase perejil machacado bajo las axilas en luna llena (esta receta, por cierto, existe).

Aquellas más clásicas, las de nuestros abuelos, están ahora protegidas



El laurel, además de resultar imprescindible en nuestros fogones, también es una planta medicinal.

Referencias clásicas

Por ejemplo, hay dos libros muy recomendables al respecto: el publicado por l'Ordit (un sello editorial-colección de la Universidad de Alicante), 'Plantas valencianas: Descripción y usos tradicionales' (2022), obra de los biólogos Antonio Belda Antolí, Antoni Conca Ferrús y Daniel Climent Giner; y el a estas alturas ya clásico 'Plantas medicinales de la Comunidad Valenciana' (1998), editado por la Generalitat y escrito por Gerardo Stübing y Juan Bautista Peris.

¿Tantos árboles o matas existen aquí que puedan servir para curarte de algo, o al menos para usarlas en modo paliativo? Si seguimos libros como el de Stübing y Peris, que puede decirse que posee un claro precedente con la 'Guía de las plantas medicinales de la Comunidad Valenciana', de los mismos autores más Ramón Figuerola (se publicó también en fascículos en prensa), o el de Belda, Conca y Climent, más de trescientos.

Multas generosas

Estamos salvados, ¿no? Bueno, tengamos en cuenta que bastantes de las más clásicas, aquellas de las que tanto sabían nuestros abuelos y tanto nos recomendaban, se encuentran ahora protegidas. Que pillarlas sin más, sin tener en cuenta usos permitidos y restricciones, nos puede acarrear hasta multa. Y eso incluye algunas tan comunes como el antiinflamatorio y digestivo rabo de gato ('Sideritis chamaedryfolia').

Hasta 100.000 euros, partiendo de un mínimo de treinta, nos puede costar la broma, nos advierten. ¿Pero qué tiene el rabo de gato que tan bien se cotiza? Bueno, contemporicemos: no existe una legislación punitiva exclusiva para la recolección de esta planta. En realidad, se encuentra acogida a la legislación general para la flora protegida. Si llevas más de seis kilos, se supone que ya no estamos ante uso propio.

Infusiones variadas

Si te pasas de la cantidad permitida, lo cierto es que has de poseer permiso expreso del propietario o la administración correspondiente. No nos apuremos: Discórides seguiría anotando especies sin más, ya puestos. Conforme comenzó a aplicarse la ley, hubo en ocasiones exceso de celo y tocó recurrir, pero algún caso sonado escondía bajo el drama mediático un motocarro cargado de hierbas.

Discórides preparó 'De materia médica' como médico del ejército romano

Que lo de las infusiones llama mucho, y por estas tierras abunda el digestivo y antirreumático laurel ('Laurus nobilis'); la antiinflamatoria y sedante lavanda ('Lavandula spica'); la hipotensora (disminuye la presión arterial) y diurética retama ('Cytisus scoparius'); el antiséptico y expectorante romero ('Rosmarinus officinalis'); la reguladora de azúcar, y desinfectante bucal, salvia ('Salvia lavandulifolia'); el antioxidante y relajante tomillo ('Thymus vulgaris')

Ejemplares endémicos

Hasta la pebrella ('Sedum sediforme'), complemento alimenticio además de digestiva y antitusígena (atempera la tos seca), nos cabe en un listado protegido, además de por la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, por entidades como el Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal (Cief), creado por decreto (desde Conselleria) en 2005, o la Asociación Valenciana de Plantas Medicinales (AVPM), surgida un año antes.

Al cabo, gestionan y protegen un patrimonio biológico bien amplio, que incluye endemismos como el depurativo y diurético altramuz valenciano ('Lupinus mariae-josephae'), la astringente y cicatrizante saladilla de Dufour ('Limonium dufourii') o el antiséptico y digestivo tomillo de yesar ('Thymus lacaitae'), por cierto que parte importante en la mezcla de especies para cocinar conocida como 'za'atar'. Y muchas de estas plantas, con sus respectivos usos, las conocíamos desde los romanos.

Tenemos endemismos como el altramuz valenciano o el tomillo de yesar

El Sunday roast más británico triunfa en Benidorm pese al calor del verano

Miles de súbditos de Carlos III eligen la capital turística de la Costa Blanca para disfrutar de sol... y carne asada

Nicolás Van Looy

Hay cosas para las que da igual la época del año. Un claro ejemplo, muy de la 'terreta', es la obligatoria paella de los domingos. El arroz, en cualquiera de sus formatos y presentaciones, se convierte cada semana en la excusa perfecta para lo realmente importante: la reunión con familiares y amigos y, sobre todo, la larga sobremesa que lo acompaña.

En Reino Unido, las cosas como son, la paella no es la reina de las mesas dominicales. Muy conocidas, y no precisamente para bien, son las múltiples variantes que allí han inventado (chorizo incluido) para protagonizar polémicas que han llegado, incluso, a amenazar con serios conflictos diplomáticos que harían palidecer, incluso, al 'Brexit'.

Allí, en la pérfida Albión, el rey de los domingos es el 'Sunday roast'. Un plato que, perdido ya el Imperio Británico, queda casi como el último reducto de aquel 'Britannia rules de seas' que con tanto orgullo siguen cantando los súbditos de Carlos III, aunque ya no reinen sobre ningún mar conocido.

El mejor Sunday Roast se puede comer en Benidorm | © M. Baker - Benidorm Forever

Una ganga

Un claro ejemplo de ello lo encontramos en muchos rincones de Benidorm. Aquí, incluso en pleno verano, con temperaturas que a menudo superan los treinta grados, uno pensaría que lo último que apetece a orillas del Mediterráneo es un plato caliente, copioso y contundente como el 'Sunday roast'.

Pero en Benidorm, la tradición británica se impone también en agosto. En lugares como el Yorkshire Pride, un popular bar ubicado en el corazón de la ciudad, ese asado dominical se ha convertido en uno de los platos más demandados por su clientela, integrada en gran parte por turistas británicos.

Por menos de ocho euros, los comensales pueden disfrutar de un almuerzo completo que incluye carne, puré, verduras, 'gravy' (salsa) y, por supuesto, un gigantesco pudding de Yorkshire. La opción con cordero apenas sube un par de euros el precio final. "Una ganga si los comparamos con las más de quince libras que nos cuesta lo mismo en casa", asegura Martin, un orondo habitante de Chesterfield, mientras da cuenta de una refrescante pinta.

En 2024 el tabloide The Mirror aseguró que el mejor 'Sunday roast' fuera de Reino Unido se sirve en Benidorm

Propuesta irresistible

Las cifras respaldan lo que comenta este turista. En 2024, casi 900.000 visitantes británicos llegaron a la Costa Blanca, y una buena parte de ellos lo hicieron con Benidorm como destino principal. La ciudad, que desde hace décadas acoge con entusiasmo al visitante del Reino Unido, ha sabido adaptarse a sus costumbres y preferencias, ofreciendo desde 'fish and chips' hasta desayunos completos de estilo inglés, pasando por platos icónicos como las salchichas con puré dentro de un Yorkshire pudding.

Hablan por sí solas las opiniones de los comensales. "La mejor comida de domingo que he probado en Benidorm... y he probado muchas", subraya rotundo Martin. A su vera, Meg Dennison añade: "la comida fue absolutamente increíble. Las raciones eran generosas, pedí el 'roast dinner' y quedé encantada". Ellos, y muchos más, no esconden su entrega a la cocina 'guiri-benidormense' y reconocen repetir con asiduidad.

Sin rastro de la turismofobia

Mientras en otros puntos turísticos del país, como Barcelona, Málaga o las Islas Baleares, han surgido protestas contra el turismo de masas y sus efectos sobre la vivienda y los precios locales, Benidorm se presenta como una excepción. ¿Son bienvenidos los turistas en Benidorm? La respuesta es un rotundo sí.

De esta forma, al menos, se deduce de los mensajes que 'expats' residentes en la ciudad y visitantes que han pasado por ella dejan en sus redes sociales. "Aquí nadie protesta contra el turismo. Y eso tiene una razón: casi todo el mundo que vive en Benidorm trabaja, directa o indirectamente, en el sector", explica Frank, un británico que vive en la ciudad desde hace décadas y que, aunque ahora está jubilado, dedicó parte de su vida laboral a recibir a sus compatriotas.

La mejor solución a la resaca

Y sí. El turismo británico (como el resto) encuentra en Benidorm un lugar ideal para disfrutar del sol y la playa y, evidentemente, de los excesos habituales de las vacaciones. Excesos que suelen mojarse en importantes cantidades de cerveza y otras bebidas espirituosas que convierten las mañanas, especialmente las más calurosas del verano, en complicadas horas de pasión para las que el 'Sunday roast' se convierte en la comida de resurrección.

Así, al menos, lo confiesa, entre risas, un nutrido grupo de amigas de mediana edad con evidentes síntomas de haber disfrutado con ganas de la noche anterior. "Cuando tienes resaca, lo mejor es una buena comida. Lo mejor es el 'Sunday roast'. Lo cura todo", afirma la más dicharachera.

Además, venían sobre aviso: "El año pasado leímos en el periódico -un reportaje publicado por The Mirror'- que el mejor 'Sunday roast' que se sirve fuera de Reino Unido lo encontraríamos en Benidorm". ¿Es cierta esa afirmación? Tras la prueba de campo, ellas son claras: "Sí... incluso, es mejor que el de muchos pubs de nuestra ciudad". Y eso que ellas vienen de York, cuna de ese plato.

Cada vez son más los vecinos que se han rendido a las propuestas gastronómicas llegadas de la mano del turismo

Vecinos entregados

Hasta no hace tanto tiempo, estos contundentes platos dominicales, que en la mayoría de locales se pueden disfrutar cualquier día de la semana, eran coto privado de los turistas británicos, pero cada vez son más los vecinos de Benidorm que han caído rendidos al asado más típico de Reino Unido... aunque en este caso, no en estos meses tan calurosos.

Ocurre lo mismo con otras propuestas que llegaron para el turismo como el 'fish and chips' británico o las frikandelas con patatas fritas belgas. Y no. Por ahora, la paella no corre peligro de extinción, aunque no son pocos los que han ido ya introduciendo esas otras propuestas importadas de tanto en cuanto.

La relación calidad-precio es uno de los grandes atractivos para los turistas

ENTREVISTA> Rafael Madrid / Escritor y músico (València, 1958)

«Con este cómic musical he creado un nuevo género que aúna tres lenguajes»

El autor de 'Alas, el Gorjal sagrado', afincado en la Marina Baixa desde hace 42 años, reivindica su obra como una propuesta pionera que combina narrativa, ilustración y canciones

NICOLÁS VAN LOOY

Nacido en València pero afincado desde hace más de cuatro décadas en la Marina Baixa, el creador de 'Alas, el Gorjal sagrado' presenta su obra como una propuesta absolutamente innovadora: un cómic musical que fusiona narración escrita, dibujo y melodías. "Siempre me ha gustado sorprender, hacer algo que el interlocutor no espere", asegura.

De esa búsqueda constante por lo diferente nace este trabajo que define como "una apuesta por algo nuevo", en el que ha incorporado canciones compuestas hace años al desarrollo argumental de su historia. El resultado es un producto que no solo se lee y se observa, sino que también se escucha.

Rafael Madrid con dos de sus obras.

Con 'Alas, el Gorjal sagrado' nos presentas un cómic musical. No sé si eres pionero en ese género.

Siempre me doy como pionero en muchos sentidos, porque he trabajado para parques temáticos hace muchos años y me gustaba ir dando sorpresas al que tenía delante. O sea, si tenía que entrevistarme con un interlocutor, con quien fuera, me gustaba llevar algo que le sorprendiera. Tengo que hacer algo que asombre a esa persona para entrar en ese mundo.

Esto es lo que he intentado hacer con el cómic musical. Le añadí música de canciones que yo ya tenía compuestas hace tiempo, pero que fui incorporándolas al hilo de la historia y que han servido para enriquecer este nuevo estilo de, como hemos dicho, cómic musical.

¿Cuál es exactamente la propuesta que nos trae 'Alas, el Gorjal sagrado'?

El Gorjal Sagrado es una apuesta, como hemos comentado, por algo nuevo. Y la verdad es que me hace mucha gracia cuando voy a actos de firmas a las diferentes ciudades donde se convocan, porque a veces, cuando te diriges a la gente y le dices que le enseñas un marcapáginas diciendo que tu obra o tu libro es musical, les da la risa. Y yo también me río, nos reímos los dos.

> «Siempre he buscado sorprender al que tengo delante, también con este cómic»

Lo que consigo es que la gente se acerque a mí por curiosidad y entonces diga: ostras, ¿y cómo sale la música de ahí, de las páginas?

Nacido en València, pero llevas ya muchísimos años residiendo aquí.

Salí de Valencia con 25 años y llevo aquí 42 años.

¿Crees que el cómic ha sido para muchas personas y de muy distintas generaciones la gran puerta de entrada al mundo de la lectura?

Pues sí. Y, además, puedo decir que este cómic en concreto tiene los tres lenguajes. Uno es el lenguaje literario, que son los diálogos; otro es el gráfico, que son los dibujos y luego he incorporado el musical. Coinciden y hay una conexión de los tres.

> «Me influyeron los superhéroes clásicos que mi primo mayor dibujaba a lápiz»

Hace no tantos años vimos como se le entregaba el Nobel de literatura a Bob Dylan. Quizás, ya que se ha abierto la puerta, en este caso, a un estilo literario como la música, no sería tan extraño que en el futuro podamos ver cómo un premio de estas dimensiones se pudiera entregar a un escritor de cómics.

No, desde luego. Ahí tienes, por ejemplo, la obra de Hergé con Tintín, con un hilo conductor que te lleva a la investigación y al misterio. En este 'Alas' he intentado poner algo de misterio, también de investigación.

¿Cuándo comenzaste a trabajar en este cómic?

En 2012 empecé a escribir sobre este muchacho, este personaje, y lo que sí que quería era un superhéroe. Iba buscando eso porque es lo que está de moda y lo que ves que triunfa.

Superhéroes como hoy en día lo son los de la factoría Marvel. ¿Tienes algún personaje de referencia de aquellos años en los que comenzaste a leer cómics?

Mi mayor influencia fue un primo mío que era mayor que yo y que luego, ya de adulto, ha sido profesor en la universidad. Cuando tenía unos diez años y él ya tenía diecisiete o dieciocho su mesa de trabajo siempre estaba llena de dibujos que había hecho de superhéroes, como Spiderman, La Masa, Superman...

Alucinaba cuando llegaba y veía todos esos dibujos hechos a lápiz por él, me encantaba. Fue entonces cuando me di cuenta de que ahí había un lenguaje especial y que, de alguna manera, era una forma de arte. En ese momento lo comencé a apreciar. Además, ves una plasticidad y un lenguaje gráfico que es muy bonito.

Cuando te pones a crear, ¿se te va el lápiz necesariamente a esas influencias de lo que tú leías siendo más joven?

Soy el guionista de la historia, por lo tanto, hago las trazas del guion o, lo que en el mundo audiovisual se llamaría el storyboard. Hacer los diálogos, marcar la cámara, el plano, lo que están haciendo, diciendo o sintiendo... Todo esto hay que ponerlo viñeta a viñeta para que luego el ilustrador lo pueda dibujar.

Estuve buscando durante cuatro años o más un dibujante, porque no sabía quién me podría hacer esto con fidelidad y en el lenguaje que yo necesitaba, hasta que encontré a Maik, Miguel Hernández Navarro.

> «Estuve más de cuatro años buscando al ilustrador que pudiera plasmar mi visión»

ENTREVISTA> Susi Rosa Egea / Escritora (La Vila Joiosa, 25-marzo-1980)

«Junio Sanz, una mujer que se da cuenta de que no es la 'prota' de su vida»

La autora finalista del Premio Planeta Susi Rosa Egea publica 'La vida secreta de Junio Sanz', una novela feminista y de empoderamiento con alma benidormense

NICOLÁS VAN LOOY

Finalista del Premio Planeta 2024, 'La vida secreta de Junio Sanz' ha tardado seis meses en llegar a las librerías, pero ya es una realidad. Su autora presenta por fin esta novela que mezcla emoción, entretenimiento, humor y una poderosa reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

María Pérez López -alias Junio Sanz-, la protagonista, es una mujer de Benidorm que a los cuarenta años se da cuenta de que no está viviendo su vida como quiere, sino como espectadora. A partir de ese momento, todo cambia. "La lía parda", admite la autora, que ha querido crear un personaje tan común como rompedor.

Aunque la trama transcurre en Elche, la ciudad natal de la protagonista está muy presente a través de referencias, personajes y rincones que muchos lectores de la Marina Baixa sabrán identificar.

La novela, con un fuerte componente feminista y de crecimiento personal, está pensada para lectores de todo tipo, hombres incluidos. "No es una novela enfrentada entre géneros", aclara su autora, quien ya tiene lista su siguiente obra: 'No pude evitarlo'. Mientras tanto, Junio Sanz ya ha comenzado su vuelo. Y es probable que no pase desapercibida.

Con 'La vida secreta de Junio Sanz' fuiste finalista del prestigioso Premio Planeta. Ahora, por fin, ese manuscrito se ha convertido en un libro físico que el lector puede comprar y disfrutar.

¡Por fin ha salido! Seis meses después del certamen, ya lo tenemos aquí.

> «María Pérez López, alias Junio Sanz, es una mujer de Benidorm que un día decide cambiarlo todo»

Una novela en la que has querido que su protagonista, Junio Sanz, sea una mujer de Benidorm. ¿Por qué?

Junio Sanz es María Pérez López. No podía dejar de ser una mujer poderosa, puesto que es de Benidorm. Ella es nacida aquí. Y bueno, es una mujer normal y corriente como puedan serlo tantas de las mujeres que nos rodean. La diferencia es que María Pérez López, una mañana, se da cuenta de que no se siente protagonista de su propia vida.

Como, seguramente, les haya pasado a muchas mujeres también.

Nos ha pasado a muchas, sí. Ella tiene cuarenta años y una mañana se pone frente al espejo y se da cuenta de que la vida que lleva no es la que desearía. Que le está pasando por delante y está siendo espectadora. Ella no es 'prota' de su propia historia y eso tiene que cambiar de alguna manera. Lo que ocurre entonces es que la lía parda.

> «Benidorm está presente en la historia, aunque no sea el escenario principal»

Me hablas de María Pérez López, pero la novela se titula 'La vida secreta de Junio Sanz'. ¿Es un pseudónimo? ¿Es un alter ego?

Bueno, eso habrá que descubrirlo. María Pérez López sufre una metamorfosis femenina brutal. La novela está dividida en tres partes: es oruga, es capullo y es mariposa.

Es una trama superentretenida, divertida, emocional, emotiva... que va a envolver a los lectores y lectoras.

Y todo eso, insisto, con una protagonista que has querido que sea de Benidorm... pero la trama no transcurre en esa ciudad.

Efectivamente, ella es de Benidorm, pero estudia en Elche, que es donde se desarrolla buena parte de lo que sucede. Esto es así, entre otras cosas, porque Benidorm no tiene universidad y eso me llevó a tener que trasladar a la protagonista a otra ciudad.

> «Ya tengo escrita otra novela: se titula 'No pude evitarlo'»

Muchos de los lectores de esta zona van a reconocer la gran mayoría de los entornos en los que se desarrolla la novela.

Benidorm sí aparece en la novela más allá de ser el lugar de nacimiento de su protagonista.

Hay un barrio, hay una confitería, hay una panadería... También aparece el padre de Junio Sanz o María Pérez López, que es un taxista de Benidorm.

¿Cómo entra en tu cabeza Junio Sanz? ¿Tiene alguna relación con tu novela anterior?

Son novelas totalmente diferentes. 'Eso que tú me das' es una novela romántica, erótica, que tiene su parte muy 'spicy', muy picante. Esta, 'La vida secreta de Junio Sanz', es una novela muy feminista, con mucho empoderamiento. Y no sólo a nivel femenino, sino también a nivel de crecimiento personal.

No tienen nada que ver la una con la otra, pero es verdad que las personas que ya han leído las dos novelas me dicen que reconocen mi pluma.

Es una novela feminista, pero... ¿es un libro para mujeres?

No, es un libro para todo tipo de personas y, por supuesto, también para los hombres.

Suele ocurrir en la literatura que cuando la protagonista de una novela es una mujer fuerte y empoderada, los personajes masculinos quedan algo 'descafeinados'. ¿Te ha ocurrido a ti también?

Tienes toda la razón. En 'La vida secreta de Junio Sanz' el hombre está un poquito descafeinado, pero el protagonista masculino es importantísimo... aunque ahí ya no quiero dar más información.

En todo caso, el hombre y la mujer no están enfrentados en mi novela.

Para crear a esos dos personajes, ¿te has inspirado en alguna persona real?

Si abres la novela por la página de las dedicatorias, verás a todas las personas en las que me he inspirado: mujeres asombrosas que tengo alrededor y hombres maravillosos que acompañan a esas mujeres.

Publicada y presentada ya 'La vida secreta de Junio Sanz', ¿en qué momento te encuentras como escritora?

Pues ya he escrito otra novela nueva, pero está en el cajón. Está en revisión ortográfica con mi corrector de estilo, con Ramón Alcaraz.

¿Esa nueva novela ya tiene título?

Se va a llamar 'No pude evitarlo'.

¿Tienes miedo a que un día las musas no aparezcan y en su lugar llegue el famoso síndrome del folio en blanco?

De momento no me ha pasado. Piensa que esto lo hago por pura vocación. Realmente tengo mi trabajo y escribo porque me gusta, me apasiona, porque gracias a 'Eso que tú me das', tantísima gente me ha dicho que lo hago bien y luego, con 'La vida secreta de Junio Sanz', me han reconocido como finalista del Premio Planeta.

La ‘Princesa’ nacida en Benidorm y que Sabina coronó reina es ya cuarentona

Esta mítica obra del genio de Linares hizo su debut en el Festival de la Canción de 1982

Nicolás Van Looy

A los pies del Mediterráneo, entre sirenas de plata y canciones inmortales, Benidorm fue testigo de un momento clave en la historia de la música española. Pocos lo recuerdan, pero en el verano de 1982 el escenario del Festival Internacional de la Canción acogía una obra que acabaría convirtiéndose en una de las más icónicas del repertorio de Joaquín Sabina: ‘Princesa’.

Joaquín Sabina.

El primero: Muriel

Sin embargo, quien la cantó aquella noche no fue el jienense, sino su coautor musical, el malagueño Juan Antonio Muriel. Quedó en segunda posición, pero el tiempo le daría un lugar privilegiado en la memoria cultural del país.

Hoy, 43 años después de aquel certamen celebrado en la ciudad alicantina, Muriel no olvida la historia de esa pieza legendaria que, sin pretenderlo, vinculó para siempre su carrera, y de rebote la de Sabina, con Benidorm. “No quería ir al festival, me parecía que ‘Princesa’ funcionaba sin necesidad de trampolines”, recordaba en una entrevista reciente el veterano cantautor. Pero su discográfica le obligó por contrato, y así acabó interpretándola ante el jurado del mítico certamen reconvertido hoy en el Benidorm Fest.

Puesta de largo de ‘Princesa’

La historia de ‘Princesa’ empieza dos años antes del festival, en los sótanos del Song Parnass, un local de Lavapiés donde Sabina y Muriel se conocieron. Sabina escribió la letra, Muriel le puso la música y comenzó a cantarla en sus actuaciones por todo el país. La respuesta del público fue inmediata. “Vi que era un cañón. La gente se quedaba con ella desde la primera escucha”, ha explicado muchas veces Muriel.

En la versión original de Muriel se incluían versos distintos a los que luego grabó Sabina

Pero fue Benidorm quien le dio la plataforma televisiva. Aquel verano, con una letra dura que hablaba de drogas, muerte y amor desgarrado, ‘Princesa’ se coló entre las candidatas del festival. Terminó segunda. El triunfo fue para el chileno Fernando Ubiergo, pero la posteridad se la ganó Muriel y su canción. Del premio, 250.000 pesetas de la época, el malagueño le dio la mitad a Sabina porque “moralmente era lo justo”.

La otra mitad del mito

Juan Antonio Muriel, de 75 años, lleva seis sin poder subirse a un escenario por culpa de una esofagitis que apenas le deja hablar. Sabina, por su parte, está de retirada en su enésima gira de despedida. No pasará esta vez por la capital turística, pero nadie pierde la esperanza de que el genio del bombín vuelva a despedirse en el futuro con parada y fonda en la ciudad.

Eso sí, cada vez que el jienense canta ‘Princesa’ en sus recitales, Muriel hace caja ya que recibe su parte de derechos de autor. Y no debe ser poco ya que, salvo contadísimas ocasiones, ese es el tema con el que Sabina cierra sus conciertos y, por lo tanto, es muy posible que (siempre que esta sea la gira final), sea la última canción que cante en directo.

Benidorm, punto de inflexión musical

El certamen de Benidorm, tantas veces asociado a baladas ligeras o propuestas comerciales, fue en aquella edición de 1982 el inesperado canal para una letra cruda y una melodía contundente. ‘Princesa’ hablaba de yonquis, farmacias asaltadas y silencios emocionales.

¿Cómo una canción tan oscura pudo quedar en segunda posición en un festival tan televisivo? Quizá porque su fuerza narrativa trascendía géneros. Quizá porque incluso el público más tradicional supo ver que aquello era algo distinto. Una historia real, intensa, amarga. Quizá, claro, por el contexto social de la época.

El genio del bombín no grabó el tema hasta tres años después en el disco ‘Juez y parte’

Benidorm supo ver, aunque fuera por un instante, que aquella canción tenía algo especial. Lo irónico es que Sabina tardaría tres años más en grabarla en su disco ‘Juez y parte’ (1985), enterrada en el noveno corte de un álbum de diez canciones. Pero cuando lo hizo, le cambió la letra. Cuatro versos modificados, estribillos incluidos. Aun así, la esencia seguía ahí: la Princesa, su princesa, ya era un mito.

Sabina, sombra inseparable del festival

Aunque Sabina y Muriel acabarían distanciándose, la historia de ‘Princesa’ es inseparable de ambos. Y de Benidorm. Desde aquel 1982, la ciudad quedó asociada al nacimiento público de un himno generacional. Hoy el Benidorm Fest ha devuelto la ciudad al epicentro musical del país. Pero quienes estuvieron allí aquella noche de hace más de cuatro décadas saben que ya entonces se escribía historia en ese escenario frente al mar.

La canción, además, ha servido para que Sabina compartiera escenario con nombres como Leiva, Andrés Calamaro o Dani Martín. Incluso Los Rodríguez grabaron una versión muy ‘stoniana’ para un disco tributo. Y por si fuera poco, en 2025 Sabina sigue cerrando con ella todos sus conciertos. Una ‘Princesa’ que, entre tanto, se ha hecho reina, pero siempre con Benidorm como punto de partida.

Joaquín Sabina sigue cerrando hoy en día sus recitales interpretando ‘Princesa’