

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

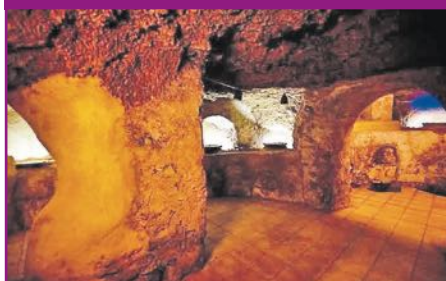
«Las personas nos dicen quiénes son; pero lo ignoramos porque queremos que sean lo que nosotros queremos que sean» 'Don' Draper (actor en Mad Men)

Fiestas



Comienza la cuenta atrás para una Feria y fiestas muy especiales que se desarrollarán con normalidad tras un gran trabajo. Pág. 2

Patrimonio



Con un proyecto que mantiene la tradición local, La Bodegueta demuestra el potencial del turismo en Utiel. Pág. 31

Música



El Conservatorio de Utiel sigue demostrando ser una referencia en formación musical. Hablamos con su director, Miguel Ángel Almonacid (en la foto 2º por la izquierda). Pág. 29

Sentimiento utielano

Pág. 4



SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org

#VinosUtielRequena



ENTREVISTA > Rubén Murcia / Concejal de Fiestas y Turismo del Ayuntamiento de Utiel (Utiel, 12-marzo-1986)

«Cuando la Virgen llega, el fervor y la devoción son extremos»

Comienza la cuenta atrás para una Feria y fiestas muy especiales que se desarrollarán con normalidad tras un gran trabajo

A. BATALLA

Utiel se prepara para sus días grandes, y Rubén Murcia, concejal de Fiestas y Turismo, nos adelanta las novedades y el espíritu que impregnará la feria de este año. Desde la emotiva bajada de la Virgen del Remedio hasta el innovador festival Remember, pasando por la recuperación de espacios emblemáticos, Utiel busca ofrecer una experiencia inolvidable para todos.

La bajada de la Virgen es un evento central. ¿Qué representa este acto para los habitantes de Utiel?

Una manera de juntarse, de celebrar en familia y entre amigos. La verdad es que es un acto muy bonito. Cuando la Virgen llega a Utiel, el fervor y la devoción son extremos.

Más allá de lo religioso, ¿qué valor tiene la romería para la identidad de Utiel?

Es algo que ha traspasado todas las barreras y se ha convertido en un sentimiento de pertenencia. Es parte de nuestra identidad, tanto para las fiestas como para el turismo. La romería del 6 de septiembre está declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial.

¿De qué forma refuerza el Ayuntamiento esta identidad para potenciar algo tan importante?

En principio, se potencia solo, porque es algo único que la gente espera con muchas ganas. Desde el Ayuntamiento colaboramos, porque realmente tiene fuerza por sí sola. La gente viene, se vuelca y quiere mucho a la Virgen del Remedio.

¿Cómo ha sido el acondicionamiento de la explanada para garantizar las noches de la Alameda? ¿Estará todo listo?

Aún no hemos terminado, pero llegaremos. Como decimos aquí, somos "paredones" y hay que acabarlo para que las fiestas se organicen como antes.



Entiendo que las obras en el Santuario del Remedio también son una prioridad.

Sí, tenemos muchas obras. En el Remedio se llevó una gran parte de un muro que sujeta la ermita, y también estamos en ello, porque el día de la bajada queremos que esté listo. Vamos a contrarreloj, pero vemos algo de luz.

De cara al programa de este año, ¿qué novedades podemos esperar en cuanto a conciertos, concursos y demás actividades?

Este año va a ser algo diferente. En vez de conciertos, ha-

brá un festival Remember, con actuaciones en directo y DJ a nivel nacional. Habrá toros, la Noche de las Paellas, la Caldereta de Bou, que el año pasado fue para mil personas, y las Noches de la Alameda con grandes orquestas. Será una buena feria, una buena programación.

Parece una programación muy variada, ¿pensada para todas las edades?

Así es. Habrá actividades infantiles. Intentamos confeccionar una feria para todo tipo de edades, para que la gente disfrute y se olvide un poco del año pasado.

¿Han podido innovar o potenciar alguna actividad nueva este año, a pesar de las dificultades?

Para esta edición es complicado, pero estamos trabajando en ello. El Festival Remember es una novedad que está gustando mucho a nivel de la Comunitat Valenciana. Creo que va a ser potente.

Como concejal de Fiestas y Turismo, ¿qué impacto tienen las fiestas en la economía local?

«La romería es algo único que la gente espera con muchas ganas»

Tienen un impacto enorme. Viene mucha gente a disfrutar de los actos, la gastronomía, nuestros vinos y nuestro patrimonio de bodegas subterráneas, que es algo único. El enoturismo está en auge, y tenemos un patrimonio histórico impresionante.

A nivel personal, ¿hay algún momento especial dentro de las fiestas para ti?

El momento más bonito es la bajada de la Virgen, cuando entra por el túnel de Utiel. Todo en general es especial, porque son días de ambiente, de festividad, en los que te encuentras a gente que hace mucho que no ves y disfrutas con la familia.

Para aquellos que no son de Utiel, ¿qué van a encontrar en estas fiestas que sea difícil de encontrar en otro sitio?

Lo primordial es su gente, el acogimiento que tienen los utielanos. Creo que eso es un buen arma para que las personas que vienen y disfrutan de Utiel se lleven un buen sabor de boca junto a nuestro patrimonio, nuestra gastronomía y nuestros vinos.

Faltan pocas semanas, ¿cómo animarías a los utielanos a ser más partícipes de las fiestas?

Los animo a que vengan a cada acto, que saboreen cada momento. Tenemos un buen recinto ferial para que disfruten tanto pequeños como mayores.

«Este año va a ser algo diferente»

«Habrá un festival Remember, con actuaciones en directo y Dj a nivel nacional»

El esfuerzo para reabrir el Patio de las Delicias

Tras un intenso trabajo, el Ayuntamiento ha logrado dejar el Patio de las Delicias en condiciones aptas para las fiestas, aunque todavía no esté al 100 %. El concejal explica que "se va a hacer un esfuerzo para que al menos esté abierto y la gente lo pueda disfrutar con cierta normalidad". Este espacio recupera su esencia festiva al acoger el tradicional baile del vermú, destacando por su accesibilidad y ambiente festivo para Utiel y visitantes.

ENTREVISTA > Rafael Sahuquillo / Periodista y Pregonero de la Feria y Fiestas de Utiel 2025 (València, 19-abril-1977)

«Utiel es mi infancia y juventud»

El popular periodista de Radio Marca, Rafael Sahuquillo, ya está listo para un pregón de Feria y Fiestas que será muy especial

A. BATALLA

Rafa Sahuquillo, periodista y utielano de corazón, se prepara para dar el pistoletazo de salida a las fiestas patronales. Con la emoción a flor de piel, Sahuquillo promete un pregón cargado de recuerdos de infancia, pasión por Utiel y un reconocimiento al espíritu de resiliencia demostrado tras la devastadora DANA.

El pregonero busca conectar con todas las generaciones, resaltando las tradiciones que unen a vecinos y visitantes en honor a la Virgen del Remedio.

El pregón es el momento que abre las fiestas patronales, con una carga simbólica enorme en Utiel, ¿Qué significado tiene para ti la designación como pregonero?

Es un honor y una responsabilidad. Cuando me llamó el alcalde para proponérmelo, no lo dudé. Me encanta el pueblo y disfruto de sus tradiciones. En 2016 ya fui oferente a la Virgen del Remedio, como lo fuera mi padre en 1980.

Él y mi madre son los responsables de habernos inculcado a mis hermanos y a mi nuestra pasión por Utiel y sus fiestas patronales. Y poder darles este año el banderazo de salida desde el balcón del Ayuntamiento, me emociona especialmente.

¿Cuáles son los recuerdos personales que te unen a Utiel y cómo los incorporarás en tu discurso?

Utiel es mi infancia y juventud. Aunque nací y me crie en Valencia, toda mi familia es de aquí y desde pequeño todos los fines de semana y vacaciones los pasaba en el pueblo, visitando a mis abuelos, tíos y primos. Esos recuerdos me acompañarán de por vida y, por supuesto, trataré de reflejarlos en el pregón.

¿Tienes ya definidos los contenidos que quieres transmitir en el pregón? Temas como la



tradición de la romería del 6 de septiembre, las Noches de la Alameda o la vitivinicultura local podrían estar presentes.

Sí, los tengo muy claros, porque lo que brota del sentimiento y de la propia experiencia personal es fácil plasmarlo en un papel. Las bondades de Utiel y sus fiestas las he comprobado y vivido en primera persona.

¿Cómo esperas conectar con distintos sectores -jóvenes, familias, mayores, visitantes- para unirlos en un mensaje común?

El pueblo y sus tradiciones, que se transmiten de padres a hijos, son el punto de unión en-

tre todas las generaciones de utielanas y utielanos. Esas experiencias comunes reflejadas en el pregón espero que generen ese sentimiento de orgullo y pertenencia que provoca Utiel y más, con motivo de la celebración de la Feria y fiestas patronales en honor a nuestra querida Virgen del Remedio.

Utiel ha recuperado la normalidad tras la DANA, y la Feria simboliza el renacimiento festivo tras un año difícil. ¿Piensas capturar ese espíritu de resiliencia en su pregón?

Por descontado. Las imágenes que tuve que describir en di-

recto en mi programa de Radio MARCA aquel 29 de octubre, ya de infausto recuerdo, y los días posteriores, me sobrecogieron mucho. Las seis víctimas mortales que, lamentablemente, se cobró la DANA, me entristecieron. Al igual que me impactó ver cómo algunas de las calles

en las que había jugado de niño eran arrasadas por el agua.

Pero también me emocionó comprobar desde Madrid cómo los vecinos de Utiel dieron un gran ejemplo de resiliencia y solidaridad. Se ayudaron entre ellos y proyectaron la imagen real de un pueblo que no se rinde y que, unido, lucha contra la adversidad.

¿Qué esperas que los utielanos recuerden unos días después de escuchar tu intervención?

No tengo grandes aspiraciones porque lo haré desde la más absoluta humildad. Pero me gustaría, eso sí, que se vean identificados con lo que quiero expresar y que se sientan más orgullosos, si cabe, del pueblo que tenemos.

Para cerrar, ¿cómo animarías a vecinos y visitantes a vivir intensamente cada uno de los actos, desde la romería hasta las Noches de la Alameda y los concursos tradicionales como el de paellas o engalanamiento de calles? ¿Alguno que sea tu favorito?

Precisamente así, destacando en el pregón algunos de los actos y de las actividades programadas. En especial, creo que la bajada de la Virgen en romería desde la Ermita del Remedio hasta la ciudad, el recibimiento en la mesilla y su entrada solemne en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, suponen para todas las utielanas y utielanos el inicio de unos días entrañables con nuestros seres queridos.

Para mí, cada 6 de septiembre, desde que tengo uso de razón, es una fiesta y un día subrayado en rojo en el calendario de mi familia

Una pasión por Utiel arraigada

La designación de Sahuquillo como pregonero cierra un círculo familiar cargado de tradición utielana. En 2016 ya demostró su fervor como oferente a la Virgen del Remedio, siguiendo los pasos de su padre, quien ya lo hizo en 1980. Para Sahuquillo, este encargo es un honor y una responsabilidad, un legado familiar que refleja su profundo arraigo al pueblo.

«He vivido en primera persona las bondades de Utiel y sus fiestas»

«Me emocionó comprobar desde Madrid cómo los vecinos de Utiel dieron un gran ejemplo de resiliencia y solidaridad»

«Nuestro pueblo y sus tradiciones, que se transmiten de padres a hijos, son el punto de unión entre todas las generaciones»

ENTREVISTA > Laura Rubio Ortiz / Autora del cartel de Feria y Fiestas de Utiel 2025 (Barcelona, 12-enero-2001)

«Somos Utiel, somos el pueblo, y estamos abrazando a nuestra Virgen»

La autora del cartel de Feria y Fiestas, Laura Rubio, comparte el sentimiento que le inspiró a su creación

A. BATALLA

Laura Rubio, nieta de utielana y dama de las fiestas en 2017, ha sido la creadora del cartel de la Feria y Fiestas de Utiel 2025. Su obra, Utiel Abraza a su Virgen, refleja la profunda conexión que siente con este pueblo y sus tradiciones. Compartimos con ella sus inspiraciones, emociones y expectativas para las próximas fiestas, revelando cómo una fotografía familiar se convirtió en un símbolo de unión para toda una comunidad.

Tienes una fuerte conexión con Utiel, gracias a tu abuela y a tu experiencia como dama de las fiestas en 2017. ¿Cómo ha influido esta conexión en tu visión de las fiestas y cómo se refleja en el cartel que has creado?

Desde que viví las fiestas como dama en 2017, mi perspectiva cambió por completo. Siempre he sentido ilusión por las fiestas, pero vivirlas desde dentro me permitió ver todas las actividades organizadas por la comisión de festejos, como las visitas a las residencias y los vinos de honor. Esta experiencia me llenó el corazón, y los días que compartí con mis compañeras son de los más especiales de mi vida.

El cartel, titulado Utiel Abraza a su Virgen, incluye elementos muy significativos, como la salida de la Virgen del santuario y la representación de una foto familiar. ¿Qué pretendías transmitir con este cartel y cómo esperabas que la gente se identificara con él?

Mi idea era que cualquier persona que viera el cartel se sintiera reflejada, porque representa un acto que muchos utielanos realizan durante las fiestas: subir al Remedio para la romería de la Virgen. Ese momento está lleno de nerviosismo hasta que suenan las campanas y la Virgen sale del santuario. Es un instan-



te muy especial que creo que todos hemos vivido alguna vez.

La fotografía familiar que utilizaste en el cartel fue tomada durante la romería de 2024. ¿De qué forma surgió la idea de transformar esa instantánea personal en una obra colectiva para todo el pueblo?

Cuando decidí presentarme al concurso, no tenía una idea clara. Hice algunos bocetos que no me convencían, no transmitían lo suficiente. Entonces, revisando fotos de años anteriores, me encontré con esta imagen y pensé: ¡Esto puede ser! Reflejaba a la perfección el momento, la ternura, la dulzura y la ilusión de nuestras fiestas. Decidí darle otra visión, transformándola con un efecto acuarela para darle más dulzura.

El título, Utiel Abraza a su Virgen, resume la esencia de la unión simbólica. ¿Cómo se te ocurrió este título y qué significado tiene para ti?

Surgió de forma espontánea. La fotografía es un abrazo familiar mientras esperamos la salida de la Virgen. Pensé: "Nosotros somos Utiel, somos el

pueblo, y estamos abrazando a nuestra Virgen". De ahí nació el título.

Las fiestas de Utiel están llenas de momentos destacados como la romería o la ofrenda de flores. ¿Qué recuerdos son los que más arraigo te generan?

Diría que la romería es una de las cosas que más me gusta. Cuando llega a Utiel y hacen el castillo de fuegos, me parece un momento mágico. También me gusta mucho la ofrenda de flores, he participado en todas desde 2017.

Tu cartel pasará a formar parte de la historia de Utiel y estará expuesto junto a otras obras durante las fiestas. ¿Qué reacciones esperas y cómo crees que contribuirá a fortalecer el sentimiento festivo?

Me gustaría que la gente de fuera viera el fuerte vínculo que

tiene el pueblo con su Virgen, el vínculo familiar y el espíritu de reencuentro de las fiestas. Quiero que se transmita ese arraigo para que las tradiciones no se pierdan, para estar con la familia y velar por nuestra cultura.

En el ámbito artístico y festivo, ¿tienes planes de seguir creando proyectos relacionados con la identidad utielana y las fiestas locales?

Lo tomo como un hobby, así que puede que en el futuro me anime a hacer alguna otra propuesta, pero de momento no tengo nada pensado.

Utiel atrae a personas de diferentes lugares, incluso a aquellos que no han nacido aquí pero sienten un fuerte vínculo con el pueblo. ¿Qué crees que hace que Utiel sea tan especial para estas personas?

Creo que la gente es lo que te hace querer quedarte o tener ganas de volver. En mi caso, tengo a mi familia y a mis amigos. Si no me sintiera querida y acogida, no tendría ese vínculo. Por eso, cuando me preguntan dónde voy de vacaciones, digo orgullo-

samente que voy a mi pueblo, a Utiel.

Para terminar, ¿qué reflexión te ha provocado tu obra sobre la relación entre la tradición festiva, la identidad colectiva y el futuro comunitario en Utiel?

Que el cartel saca a la luz esa unión que mucha gente siente, pero que a veces no puede disfrutar por el trabajo y el estrés diario. Invito a todos a hacer un alto en el camino y disfrutar de las fiestas, a estar con los suyos. Que se tomen estos días como un descanso y vivan las fiestas con ilusión.

Invito a todos los utielanos y visitantes a vivir estas fiestas con emoción, que vengan, disfruten y se lo pasen bien, arropados por los suyos.

«Mi idea era que cualquier persona que viera el cartel se sintiera reflejada»

«Siempre he sentido ilusión por las fiestas»

«Desde que viví las fiestas como dama en 2017 mi perspectiva cambió por completo»

AQUÍ®

grupo de comunicación

**¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!**



Y desde septiembre AQUÍ en Gandia

**Siempre comprometidos con
la información más cercana**

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que el árbol no te impida ver el bosque

Si nos centramos en lo que queremos decir cuando comentamos “que el árbol no te impida ver el bosque”, sabemos que hacemos referencia a que no permitas que los detalles concretos de una situación te distraigan de la visión o problema principal.

Noticias solapadas

Y es que las noticias diarias se solapan unas con otras y acabamos dándolas a todas ellas el mismo valor, saltamos sin más de un tema a otro en las tertulias mediáticas y callejeras.

La política es un debate continuo y así debe ser, es una función importante aportar diferentes posturas y soluciones, analizar, contrastar... El problema viene cuando eso se traslada al tablero ‘hooligan’ que estamos viviendo y que ya tiene grandes consecuencias en el hartazgo ciudadano: los que ni escuchan y nunca ven nada malo en los suyos, y los que ya pasan totalmente de la política.

El tema de los currículos

En lo que ocurre en el día a día se tendría que diferenciar unos delitos de otros, porque si no entramos en un sinsentido. Lo último de moda ha saltado con los currículos. Parece que algunos han mentido en sus CV, que desde luego no es algo ético, y otros han falseado títulos, que eso ya es un delito.

Pero teniendo esto como un elemento noticiable y grave, como lo fue el aforamiento exprés del secretario general del PSOE extremeño, Miguel Ángel Gallardo para esquivar ciertos juzgados, no se pueden comparar con los verdaderos casos de corrupción, ni deben solaparse con estos.

Programas ‘edulcorados’

De hecho, muy por encima, pero a años luz de esos CV ‘inflados’, deberían estar los programas electorales ‘edulcorados’. Fuimos muy críticos desde estas líneas cuando Mariano Rajoy tras ganar las elecciones cambió su filosofía sobre el IVA, subiendo lo que iba a bajar y afectando a todos los españoles.

Muy diferente a lo que se hizo en el caso de la OTAN, de la que ahora algunos quieren que



salgamos sin consulta ciudadana, que Felipe Gonzalez llevaba en su programa electoral como un NO y cuando llegó al poder vio que esa negativa no era buena para España. Antes de cambiar unilateralmente hizo un referéndum para que opináramos todos los españoles.

Mentiras directas

En estos años hemos asistido a promesas electorales y declaraciones tajantes respecto a la imposibilidad de convivir en el Gobierno con Podemos (luego Pablo Iglesias fue nombrado vicepresidente), los indultos en Cataluña (no tardo en hacerse por necesidad de pactos electorales) o la amnistía -pedir perdón a aquellos que han cometido el delito, que desde ese momento ya no es delito sino agravio por parte del resto- que era inconstitucional, hasta que interesó que dejara de serlo.

Y es que esas, y otras muchísimas promesas, como temas de vivienda, por ejemplo, son las que van en ese contrato verbal y escrito que son los programas electorales y los mítines. Con esos objetivos que nos venden es por lo que ver-

daderamente se debería votar a nuestros representantes, siempre que luego pudiera existir la exigencia de su compromiso o la dimisión, como pasaría en cualquier empresa privada que funcione.

Deberíamos buscar una calidad del político dedicada al verdadero servicio de sus funciones y menos al servicio personal. El Estado es la mayor empresa del país y en la que todos somos ‘accionistas’ mediante nuestros impuestos, tanto los directos como los indirectos, con lo que la exigencia debería ser máxima.

Presupuestos como base fundamental

Teniendo en cuenta eso empezamos por el principio: un gestor debe cumplir lo que plantea y para ello debe someterse a la aprobación de unas cuentas. En el caso público lo marca incluso la Constitución, que no desarrolla leyes, pero en este punto sí expone claramente la obligatoriedad de quienes gobiernan de plantear anualmente unos Presupuestos Generales del Estado, porque sin ellos es imposible avanzar.

Eso debería ser mucho más preocupante para todos que otras cosas, porque es lo que hace que los temas avancen, se paralicen o nazcan directamente en vía muerta.

Más que la corrupción

Incluso debería preocuparnos más que los corruptos o aquellos imputados por cometer delitos, siempre y cuando estos no sean defendidos por ‘los suyos’ y en cuanto sean detectados se les expulse -o se les haga dimitir- y juzgue. Si no es así sí tenemos un problema y un efecto contagio.

Es evidente que casos actuales como el de Cerdán, Montoro o la llamada ‘fontanera’ Leire Díez son una auténtica vergüenza, y ponen de manifiesto una falta de control interno brutal en todos los casos. Pero eso ahora ya no nos va ni a beneficiar, ni a perjudicar más a los ciudadanos. Debemos exigir que no quede impune nadie que pueda estar ‘infectado’ y que paguen ejemplarmente por lo que han hecho para que no se repita.

Falsedades

Por resumir -es una cuestión de espacio- luego están las falsedades: Por ejemplo Vox está en contra de la eutanasia, de la muerte digna o del aborto, por una postura que ellos llaman del derecho a la vida. Pero luego se posicionan al lado de Israel que está asesinando de una forma brutal y repugnante, con balas y con hambre, a niños y decenas de miles de ciudadanos en general que parece ser que para ellos son personas que no tienen derecho a esa vida.

He oído salvajadas como que Hamas entregue a los secuestrados, se rinda y ya está. Que es como decir que cuando ETA secuestraba a alguien hubiésemos defendido que por la parte del estado español se matara a cualquier ciudadano del País Vasco, sin más.

A esto habría que añadir el absurdo que es la ONU, un gasto gigantesco que tenemos los países con los impuestos de todos, y que ha quedado demostrado que no resuelven nada. ¿De qué sirve un consejo de naciones unidas con la intervención de todos los países en la forma en la que está estipulado?

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por
ojo / pgo
Edición provincia de Valencia

D.L. AQUÍ en Valencia: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en Valencia área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAPau Bretó
ÁREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Bernardo Valdivieso / Secretario autonómico de Planificación, Información y Transformación Digital (València, 26-julio-1959)

«Poder acceder a ingresos variables motiva mucho más a los funcionarios»

La Conselleria de Sanidad implanta un sistema de recompensas a los profesionales con mayor rendimiento laboral

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la implantación de un nuevo sistema de incentivos económicos ligados al rendimiento laboral para los trabajadores adscritos al sector sanitario.

Según ha explicado el propio conseller Marciano Gómez, la idea es medir la productividad de los profesionales en este estos últimos meses de 2025 y primeros de 2026 para, en caso de que proceda, premiarles con plusvalías entre 960 y 6000 euros por semestre. Con ello se pretende mejorar la “calidad asistencial” del sistema público valenciano de salud.

Para conocer más detalles sobre esta novedosa iniciativa, hemos querido conversar con Bernardo Valdivieso Martínez. Este médico de familia ha ejercido durante muchos años en el Hospital La Fe de València, asumiendo también cargos organizativos en temas de planificación, atención domiciliaria o nuevas tecnologías. Desde hace dos años se ha lanzado al ruedo político como secretario autonómico en la Conselleria de Sanidad. “La verdad es que me sigo considerando más un técnico que un político” nos confiesa antes de comenzar la entrevista.

¿Por qué se quiere impulsar este sistema de incentivos a los trabajadores del sector sanitario?

Hemos determinado que los modelos de incentivación puestos en marcha hasta ahora estaban dando resultados limitados. Ante la urgencia de intentar fortalecer la gestión clínica e impulsar el liderazgo del personal sanitario y disciplinar, nos pareció que era el momento de innovar el modelo de productividad actual.

De momento nos hemos planteado esta iniciativa como un sistema complementario para evaluar cómo funciona. Si éste es el caso, se implantará íntegramente en los siguientes ejercicios. Al final los objetivos son impulsar mejor la accesibilidad asistencial a los servicios por parte de los ciudadanos, hacer un uso más eficiente de



los recursos públicos, promover una práctica médica adecuada y optimizar los costes.

¿Qué trabajadores pueden cobrar exactamente estos incentivos? ¿Hablamos tanto de médicos, enfermeros, como del personal de administración y mantenimiento?

Sí. El alcance será para el ámbito de los departamentos de salud de gestión directa, los consorcios y los hospitales de atención a crónicos y larga distancia. Los requisitos de participación será para todos los profesionales que trabajen para ellos y tengan objetivos asignados o derivados por el propio centro.

Es decir, todas las categorías profesionales están incluidas. Eso sí, en este periodo de

seis meses que vamos a evaluar deberán trabajar al menos cuatro meses o bien cien días discontinuos.

¿Cuáles serán los medidores que se utilizarán para determinar si los trabajadores están dando realmente a los usuarios una buena “calidad asistencial” con su trabajo?

Estarán basados en indicadores que se pueden calcular, utilizando las aplicaciones corporativas y los datos que tenemos a nuestra disposición en la Conselleria. El cálculo será transparente y fiable.

En general todas estas medidas estarán relacionadas con la finalidad de los objetivos a conseguir que enumeraba antes. Es decir aspectos que tienen que ver con la atención primaria; las consultas externas; las listas de espera; el uso eficiente de los

recursos asignados ya sea en el ámbito quirúrgico, las consultas o donde fuera; el fomento de la práctica clínica adecuada y segura; el uso adecuado de fármacos, etc.

Además hemos incorporado un mecanismo llamado ‘indicadores llave’. Si éstos no se cumplen de alguna manera, pues no se tendrá acceso a estos incentivos. Queremos que sean objetivos exigentes, pero también alcanzables.

¿Esperáis que esta medida también ayude a rebajar las listas de espera en la Sanidad?

Sí. La primera finalidad es mejorar la accesibilidad del ciudadano a los servicios, pero también esperamos que el profesional tenga esta incentivación y que le haga más atractivo

trabajar en la Comunidad Valenciana. Esto sin duda puede ayudar mucho a rebajar las listas de espera, tanto en consultas médicas como en el bloque quirúrgico.

En caso de que el sistema acabe otorgando buenos resultados en los próximos meses, ¿os planteáis incluso incrementar las cantidades pagadas por rendimiento en el futuro?

Así es. El propio conseller ha indicado ya alguna vez que nuestra vocación es ir poniendo cada vez más bolsa económica en los incentivos variables relacionados al cumplimiento de objetivos.

Esta prueba nos servirá para verificar que todas las herramientas que hemos desarrollado nos permiten hacer esto de una manera fiable, eficiente y transparente. De ser así, podremos empujar cada vez más este reconocimiento tanto económico como incluso para sus carreras profesionales a quienes trabajen mejor. Preferimos este sistema a tener que andar siempre trabajando con programas extraordinarios sobre las bolsas acumuladas, porque entendemos que esto último es menos efectivo.

Normalmente suele haber la percepción ciudadana de que la Administración funciona peor que la empresa privada por falta de motivación. ¿Crees que este sistema de incentivos también pueda ser replicable en otras consellerías?

Llevo siendo funcionario muchos años, y pienso que la motivación no siempre es intrínseca, sino que tiene que ver mucho con que al final de mes puedas acceder a unos ingresos variables. Por supuesto la nómina siempre debe ser razonable, pero si los resultados son buenos y existe una diferenciación... pues eso ha de reconocerse y recompensarse. Así poco a poco la organización obtendrá mejores resultados de cara a la ciudadanía.

Efectivamente esta fama es un sambenito que tenemos encima todos los funcionarios. Por eso creo que nosotros mismos aceptaremos bien que se diferencie a quienes trabajen mejor, siempre y cuando se haga de forma justa y con igualdad de oportunidades.

«El principal objetivo es mejorar la accesibilidad al servicio sanitario por parte de los ciudadanos»

«Utilizaremos aplicaciones y datos para evaluar el rendimiento laboral»

«Esta medida hará más atractivo trabajar en el sector sanitario de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Vicente Martínez Mus / Conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«Queremos crear un escudo natural que proteja a València de futuras danas»

La Generalitat anuncia un gran parque inundable y metropolitano que abarcará 35 kilómetros desde el Turia a l'Horta Sud

DAVID RUBIO

Con la dana caída sobre el sur de la provincia de València el pasado otoño aún en el recuerdo de todos, la Generalitat Valenciana ha anunciado su intención de implantar un gran parque inundable -que sea capaz de absorber grandes cantidades de agua en episodios de lluvias torrenciales- de unos 35 kilómetros de longitud conectando el río Turia con la comarca de l'Horta Sud.

La idea planificada por la Conselleria de Medio Ambiente es generar esta gran zona verde que se dividiría en dos partes. La primera tendría una longitud de 10,5 kilómetros desde los jardines del Turia hasta la Pinada de la Vallesa siguiendo el cauce de dicho río. La segunda consistiría de dos grandes brazos, uno de 18,5 kilómetros conectando con la Albufera y el otro de 5,5 kilómetros hacia Massanassa y Catarroja.

Para este monumental proyecto se ha proyectado una inversión total de 150 millones de euros. En este periódico hemos querido conversar con el conseller Vicente Martínez Mus para conocer más detalles sobre esta gran actuación medioambiental.

¿Cómo ha surgido esta idea de implantar un gran parque inundable de 35 km en la provincia de València? ¿Cuáles son los objetivos?

Se trata de una infraestructura nueva que siga el espíritu del parque urbano del Turia en València e incorpore elementos para que actúe como una esponja ante futuras riadas. Siempre como complemento a las obras de encauzamiento que tiene que realizar el Gobierno, que son la principal solución para prevenirlas.



En este caso, el futuro parque metropolitano inundable de València se estructurará en dos corredores verdes que conectarán l'Albufera, el Parque Natural del Turia y parte de l'Horta a lo largo de 35 kilómetros que servirán para la regeneración de 1.500 hectáreas.

Era necesario cubrir esa demanda ya que València, a diferencia de otras ciudades europeas como Múnich en la que nos inspiramos, no cuenta con una red de parques metropolitanos que conjuguen los valores naturales y paisajísticos con las necesidades de reposo, ocio, deporte y disfrute al aire libre de los ciudadanos.

¿Existen más espacios inundables similares en la Comunitat Valenciana? ¿Se parecerá esta iniciativa al Parque inundable de La Marjal de Alicante, aun-

que de dimensiones mucho mayores?

Existen espacios parecidos, pero con características muy diferentes, en especial en cuanto a tamaño y la posibilidad de marcar la diferencia frente a inundaciones como la del pasado octubre. La Marjal de Alicante replica a otra escala esta idea. Es una infraestructura verde que tiene como principal objetivo amortiguar los efectos de las inundaciones y las sequías que afectan cada año a la ciudad levantina, aunque adaptada a las características del sur de la Comunitat Valenciana, por eso no es comparable del todo.

Aún así es una realidad que la Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza. Ya no solo como una instalación vinculada a la regulación

del ciclo integral del agua, sino que también este parque actúa como un 'pulmón verde' para la ciudad y un espacio de ocio sostenible para sus habitantes. Y en esa filosofía nos inspiramos.

Has declarado que habrá reuniones con los ayuntamientos implicados para definir el proyecto. ¿Qué aspectos se tratarán en dichas reuniones?

Se quiere que su implicación sea máxima porque, entre otras cosas, es necesario hacer compatible este proyecto con sus planes generales. Por ello, después de invitarles al acto de presentación, se ha citado a los alcaldes de los municipios del área metropolitana de València para presentarles el proyecto del parque metropolitano inundable.

En los encuentros, en los que participarán los ayuntamientos y otras entidades profesionales,

se abordará de manera pormenorizada cada una de las zonas sobre las que está previsto actuar.

Algunos de estos municipios vienen reclamando más zonas verdes desde hace tiempo.

Sí. Muchos consistorios tienen planificadas zonas verdes y, en este sentido, el parque metropolitano se presenta como una oportunidad. Ahora simplemente hay que adaptarlo a las características de cada zona.

El objetivo es claro. Queremos ir de la mano de los municipios, la comunidad científica, organizaciones e instituciones para lograr un gran espacio que contribuya a la protección frente a inundaciones. Y también, efectivamente, paliar el déficit de espacios libres de los distintos municipios, de enlazarlos y vertebrarlos para que desarrollen todas sus potencialidades.

¿Qué cantidad de agua se calcula que podría absorber un parque de semejante magnitud? ¿En cuánto reduciría los daños de una potencial dana?

Ahora mismo hemos presentado un avance del proyecto, pero la propuesta definitiva ya pondrá estos valores encima de la mesa. Lo que está claro es que queremos replicar el papel que tuvo l'Albufera, que actuó como esponja al absorber una cantidad de agua increíble ese día y minimizó el daño en todo el entorno. A su alrededor los daños fueron mínimos.

Si extendemos todo ese papel por las franjas verdes que planteamos, crearemos un escudo que complementa las obras de encauzamiento que debe realizar sí o sí el Ministerio de Transición Ecológica.

Más allá de lo que reduzca el impacto de futuras danas, ¿este parque podría ser también una

«València no tiene parques metropolitanos que sirvan para el reposo y al tiempo den valor paisajístico»

«El Parque La Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza»

«Implicaremos mucho en el proyecto a los ayuntamientos y entidades profesionales de la zona»

«Se generarán senderos y espacios para actividades culturales a lo largo del parque»

«Buscaremos financiación de empresas, el Gobierno y la UE»

reserva natural para especies protegidas?

El objetivo es que sea un espacio en el que también tenga un papel clave la naturaleza. Hay zonas que son de monte bajo con vegetación poco controlada que tienen una oportunidad para ganar peso y ser una zona verde. Por tanto, también supone una oportunidad para intervenir y arreglar estos espacios e incluso incorporar flora autóctona o protegida.

Queremos que el parque ejerza como tal y cubra una doble función, la de esponja y de absorción de agua en fenómenos climáticos extremos y un pulmón para estos municipios. En las instalaciones aspiramos a crear 100 kilómetros de senderos para disfrutar de paseos, así como ciclovías que conecten los dos ramales. Por otro lado, queremos que haya espacios para actividades culturales y musicales, así como educativas.

Se proyecta destinar ya 2 millones de euros a este parque en los presupuestos autonómicos de 2026, pero el coste total se ha estipulado en 150 millones. ¿Cuándo se espera que esté finalizado?

Que en los presupuestos del próximo año ya esté claro que vayamos a tener una partida de 2 millones de euros es algo más que una declaración de intenciones. Con esto podremos hacer una licitación para el desarrollo definitivo de un proyecto



El futuro parque posibilitará conectar València con la Albufera.

que estimamos tendrá un coste de 150 millones de euros.

Una vez tengamos este trámite, podremos poner fechas más concretas y comenzaremos a actuar en zonas. Hablamos de muchas hectáreas y lo mejor es establecer puntos prioritarios. Por ello la Generalitat trabaja para segmentar esta gran infraestructura y actuar en diferentes fases, ya que habrá actuaciones parciales en las que será más fácil y rápido proceder y otras en las

que habrá que hacer un trabajo más pormenorizado.

En principio la idea es conseguir fondos públicos y privados para financiar este proyecto. ¿Cómo se quiere atraer esto? ¿Qué ventajas tendría para una empresa invertir en este parque?

Esta colaboración ya tiene una estructura que, aunque es abierta, se va a canalizar a través de la compensación de emisiones de CO2. Las empresas que realizan actividades que

tienen un impacto en el entorno con emisiones a la atmósfera, llevan a cabo actividades para compensar.

La estrategia de la Generalitat es que, como muchas de estas acciones se realizan con plantaciones de árboles que absorben el CO2 producido, las mismas no se hagan en terrenos sin identificar o en terceros países sino en el parque metropolitano.

Hay que tener en cuenta que una parte significativa del presu-

puesto recaerá en la plantación de nada menos que 100.000 árboles y éstos pueden ser financiados por las empresas. En el marco de las estrategias de Responsabilidad Social Corporativa es un atractivo real para las marcas que no contribuyan al medio ambiente en general, sino a un proyecto particular. Y cobra especial relevancia que se involucren en la reconstrucción de las zonas afectadas por las riadas y en proyectos a futuro.

Cabe recordar que los diferentes ramales del parque se ubicarán en zonas que muchas veces quedaron arrasadas, y renaturalizarlas es una oportunidad para que actúen como esponja. Las empresas pueden implicarse en este trabajo.

¿Se espera obtener financiación también de administraciones superiores?

Sí. Abriremos una vía de negociación con el Gobierno para buscar financiación y ya ha habido contactos para captar fondos de instituciones europeas. Yo mismo viajé a Bruselas para exponer el plan medioambiental tras las riadas, con dificultades para financiarse con fondos europeos, y crear contactos para proyectos a futuro, como este parque metropolitano que sí tiene posibilidades de lograr una importante financiación.

Además, representantes del Comité de las Regiones europeo vinieron el pasado junio a València y se les presentó este proyecto.

El parque inundable de La Marjal de Alicante cumple una década

Esta zona verde pionera en España cumple funciones hidráulicas, biológicas y sociales

DAVID RUBIO

En 2015 fue inaugurado el parque inundable La Marjal junto a la Playa de San Juan, en la periferia norte de la ciudad de Alicante.

Dicho proyecto verde fue desarrollado conjuntamente por Aguas de Alicante (la compañía encargada del suministro de agua potable a los hogares alicantinos) y el Ayuntamiento. Todavía hoy se considera una infraestructura pionera en España por su fisionomía.

Función hidráulica

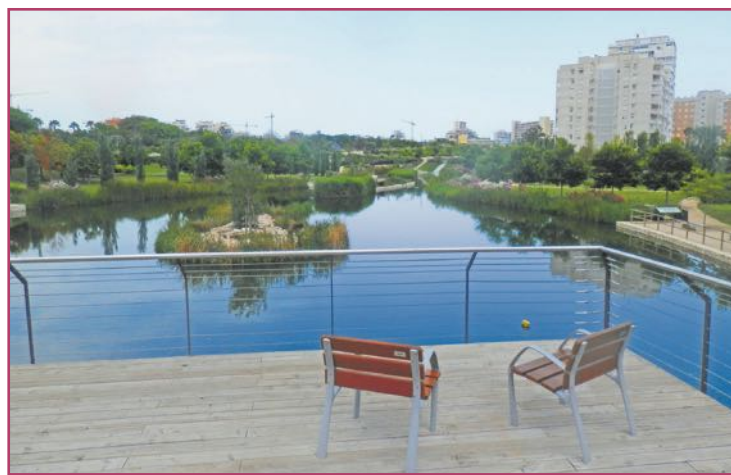
Y es que La Marjal cumple una triple función para la capital de la provincia alicantina. Por un lado tiene la capacidad de acumular hasta 45.000 m3

de agua pluvial. Todo ello gracias a una tecnología que permite controlar el caudal de sus estanques, e incluso recoger el agua de avenidas urbanas que son especialmente propensas a inundarse en caso de lluvias torrenciales.

Si bien Alicante ha sufrido unos cuantos episodios de fuertes lluvias en los últimos diez años, probablemente el más crítico fuera la fuerte dana que en 2019 sufrió el sur de esta provincia. Por aquel entonces dicho parque fue capaz de absorber hasta 22.000 m3, llegando tan solo a la mitad de la capacidad total para la que está diseñada.

Función biológica

Por otra parte en La Marjal habitan multitud de especies de



Parque inundable de La Marjal en Alicante.

flora y fauna. Solo con un simple paseo basta para darse cuenta de la gran variedad de plantas y flores que hallamos en este espacio.

De igual modo en los estanques también habitan multitud de peces. E incluso es muy habitual que diversas aves venidas del norte de España o África

reposen aquí durante horas o días cuando realizan sus migraciones.

Función social

También esta forma de zona verde se ha convertido en un lugar habitual de paseo para los alicantinos. Especialmente en verano supone un lugar fresco y agradable en estos días tan tórridos que estamos sufriendo.

Durante la dana caída en 2019 La Marjal absorbió 22.000 m3 de agua

ENTREVISTA > Laura Morell / Jueza (València, 28-agosto-1984)

«No descartamos nuevas acciones porque está en riesgo el Estado de Derecho»

La mayoría de los jueces y fiscales se han posicionado en contra de la reforma judicial propuesta por el Gobierno

DAVID RUBIO

A principios del pasado julio buena parte de los jueces y fiscales habidos en España protagonizaron una sonada huelga de tres días seguidos. Estos juristas no reivindicaban ningún tipo de mejora laboral, sino que se manifestaban contrarios a la nueva reforma de la ley orgánica que regula la carrera judicial. El seguimiento en la Comunitat Valenciana fue superior a la media nacional, suspendiéndose hasta el 47% de las vistas judiciales previstas.

El proyecto legal ha sido redactado por el Ministerio de Justicia y actualmente se está deliberando en el Congreso de los Diputados, si bien el Gobierno lo ha tramitado por la vía de urgencia con el fin de que los plazos para enmiendas y debates sean más cortos de lo habitual. “Estas reformas son imprescindibles y necesarias para tener una Justicia del siglo XXI en España” declaró el ministro Félix Bolaños.

Hablan los jueces

El propio Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) dictaminó que la convocatoria de esta huelga no tenía fundamento legal, pero eso no impidió que la mayoría de las asociaciones de profesionales del sector jurídico llamaran a la movilización.

Laura Morell Aldana forma parte del comité ejecutivo de la Asociación Profesional de la Magistratura. Ella es doctora en Derecho Penal por la Universidad de València y actualmente ejerce como magistrada del Juzgado de lo Penal nº 2 de Castellón. Antes de ello estuvo destinada en el Juzgado de Instrucción y Primera Instancia de Alcoy, al igual que ha formado parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en varias instancias.

Básicamente habéis alegado dos motivos para ir a la huelga.



Uno es que la reforma establece que los fiscales sean los encargados de instruir las causas penales. ¿Por qué consideráis que esto sería negativo?

Porque la actual configuración orgánica y estructural del Ministerio Fiscal no garantiza su independencia. Por eso en la tradición jurídica española está instaurado que el juez debe ser el instructor. Es decir, quien recopila los indicios racionales de criminalidad y luego decide si se continúa para la fase de enjuiciamiento o se archiva la causa.

Ahora se pretende no solamente que los fiscales lleven la instrucción, sino que además dependan directamente de ellos unidades operativas muy importantes que actualmente están

investigando causas muy sensibles, como la propia Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

¿Entonces los políticos podrían controlar mejor las investigaciones judiciales sobre sus propias prácticas?

Los fiscales tienen superiores jerárquicos y deben obedecer instrucciones de obligado cumplimiento como “aquí no instruyas” o “aquí no acuses”. En caso de incumplirlas, se podrían incluso enfrentar a infracciones disciplinarias. Evidentemente esto es una quiebra de todas las garantías que recoge la Constitución Española, como el principio de independencia o de igualdad.

Sin embargo nosotros sí somos independientes. Como juez de instrucción yo no tengo ningún superior jerárquico que me diga “pues aquí ya no investigues más”. Evidentemente este cambio sería muy problemático para investigar la corrupción política, pero incluso también puede serlo para cualquier otro delito como por ejemplo una conducción por estado de embriaguez. Esto es un detrimento a los derechos de todos los ciudadanos.

Otro motivo de protesta es que, a raíz de esta reforma, los juristas con menos de cinco años de experiencia podrán presentarse a oposiciones para ser jueces y fiscales sustitutos. ¿Por qué os habéis posicionado en contra?

El sistema de oposiciones que tenemos para la carrera judicial y fiscal emana de la Constitución y se basa en los principios de igualdad, mérito y capacidad. Para convertirse en juez de carrera se ha de aprobar una oposición que consiste en un examen tipo test, dos orales, una fase de escuela judicial, unas prácticas, y una fase de sustitución y refuerzo. Esto garantiza totalmente la independencia del candidato.

Ahora lo que se pretende es que los sustitutos, quienes nos suplen en casos como enfermedad o maternidad, se incorporen sin aprobar ningún tipo de examen. Esto supone un quebranto tanto a los principios constitucionales como a los fiscales y jueces, e incluso a los propios opositores. ¿Para qué me voy a poner a estudiar una oposición si a cualquiera que llegue lo van a convertir en juez o fiscal?

Pero estas personas también son del ramo jurídico, ¿no?

En realidad lo que se quiere crear es un sistema perverso de estómagos agradecidos. Cuando

he aprobado mi oposición, ya no le debo absolutamente nada a nadie. Sin embargo si he obtenido mi toga y puñetas gracias a que una ley me ha transformado en magistrada, pues es mucho más probable que sea más acomodaticia a los intereses de los poderosos.

Volvemos a lo mismo. Esto vulnera los derechos de los ciudadanos dado que tendrán frente a un juez o fiscal que no será un verdadero profesional, sino que deberá su puesto de trabajo a un tercero. ¿Te juzgará entonces de forma independiente?

Hay que recordar que esta norma no viene del poder legislativo, sino del ejecutivo... es decir del Gobierno. ¿Y por qué el Gobierno quiere ahora cambiar justo el sistema de elección de los jueces, y no por ejemplo el de los registradores, inspectores de trabajo o odontólogos? Curiosamente solo están yendo contra la carrera judicial, porque les incomoda nuestra independencia.

En los rankings de independencia judicial España suele quedar bastante mal en comparación a otras democracias. ¿Hasta dónde podemos caer si se aplican estos cambios?

Efectivamente en los informes del Grupo de Estados contra la Corrupción del Consejo de Europa (GRECO) obtenemos calificaciones muy negativas, pero básicamente es por aspectos que dependen del legislador. Por ejemplo, nos piden reforzar la autonomía del Fiscal del Estado, del Ministerio Fiscal o del CGPJ. Y desde luego con esta reforma por la que se pretende regalar las oposiciones... pues serán mucho peores.

La lentitud de los tribunales españoles es una queja habitual de los ciudadanos, y el Gobierno defiende que esta reforma permitirá agilizar la Justicia.

«Los fiscales no deben instruir porque no son independientes al poder político»

«Estos cambios dificultarían poder investigar la corrupción política»

«Ahora cualquiera podrá convertirse en juez o fiscal sin aprobar una oposición»

«Esta reforma pretende crear un sistema judicial lleno de estómagos agradecidos con el poder»

«Para desatascar la Justicia lo que hay que hacer es convocar más oposiciones a jueces»

Lo que tiene que hacer el Ministerio de Justicia es convocar oposiciones por el turno libre y el cuarto turno, con una periodicidad de dos años y con un número más amplio de plazas. Porque las convocatorias que se están haciendo actualmente son ridículas, a lo mejor de cincuenta plazas.

Además, el ministro debería tener conocimiento del plan estratégico de la carrera judicial que se elaboró para una actuación a diez años. Aquí el CGPJ estableció absolutamente todos los jueces que se jubilarán o causarán baja, así como las oposiciones que se necesitan. Sin embargo este plan hasta ahora ha sido totalmente ignorado.

Éstos son los remedios que llevamos proponiendo al Gobierno desde hace años para desatascar la Justicia. Porque desde luego la última reforma de la ley de agilización procesal no está sirviendo de absolutamente nada.

El ministro también presume de que un informe de la Comisión Europea ha avalado esta pretendida reforma judicial.

En realidad no hay ningún informe que diga esto. Lo que hay es una sentencia específica de unos magistrados italianos que



Concentración contra la reforma judicial frente al Tribunal Supremo en Madrid.

algunos se incorporaron a la carrera judicial, y otros recibieron una indemnización por amortizar su puestos de trabajo.

Básicamente la UE está pidiendo unos procedimientos en la Administración para evitar abusos de la contratación temporal, como que un bombero o una enfermera sean contratados 35 veces para el mismo

trabajo, porque el Estado ha incumplido su obligación de hacer ofertas públicas de empleo o convocar oposiciones. Sin embargo, Europa no está obligando a estabilizar jueces y fiscales sustitutos bajo ningún concepto.

¿Cómo crees entonces que pueda reaccionar la UE de aprobarse

esta reforma en España? ¿Podrían darnos un palo por vulnerar nuestro Estado de Derecho como ha ocurrido con Hungría o Polonia?

Estamos convencidos de que la UE realizará un pronunciamiento al respecto, porque aquí se está quebrando la separación de poderes, el imperio de la ley, el derecho al juez ordi-

nario predeterminado por ley, la seguridad jurídica, los principios de mérito e igualdad, etc.

Leyendo este proyecto de Ley Orgánica te das cuenta de que, en realidad, su único objetivo real es la infiltración en el sistema judicial de personas afectas a los políticos y poderosos, en lugar de al ciudadano de a pie.

De momento parece que el Gobierno no está dispuesto a cambiar una coma del proyecto legislativo. ¿Os planteáis convocar futuras huelgas?

Sí, tenemos el comité de huelga aún constituido. Evidentemente en verano son fechas difíciles. De hecho, ahora estoy prácticamente sola en mi juzgado porque mis compañeros están de vacaciones. De cara al futuro no descartamos ninguna nueva medida de conflicto colectivo, ya sean parones o jornadas de huelga.

Consideramos que los ciudadanos se lo merecen, porque está en riesgo el Estado de Derecho y todo aquello por lo que hemos opositado y hecho un juramento. Para mí, guardar la Constitución y las demás leyes del ordenamiento jurídico es precisamente procurar que los españoles tengan una justicia digna, independiente y rápida.

COMBATRE LA CALOR EXTREMA



ESTÀ EN LA TEUA MÀ

Beu aigua encara que no tingues set

Evita l'exposició al sol entre les 12h i les 17h

Davant d'un possible colp de calor telefona al 112

Usa cremes solars adequades

Ventila la teua casa i baixa persianes

Menja moltes ensalades, fruites i verdures

Màxima atenció a les persones vulnerables

Fes esport en les hores de menys calor

Consulta totes les recomanacions



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Sanitat

ACI.
ARA.

Calidad ambiental y orgullo costero

Las banderas azules no son solo un importante reclamo turístico, sino también un importante indicador que lidera la Comunitat Valenciana



La provincia de Alicante atesora en este 2025 el mayor número de banderas azules en el país que lidera mundialmente las listas.

FERNANDO ABAD

Que en esto del refranero aseguran que hay mucha sabiduría. Así que por qué no tomar nota de aquello de “playas las de Levante, costas las de Lloret”. O resaltar tópicamente la sofisticación costera de la vecina Francia frente a los raudales de alegría, sol y chunda chunda del litoral mediterráneo español. Y es importante porque de ello va a depender algo fundamental desde el punto turístico.

Hablamos de las banderas azules, los distintivos que indicarán directamente si nuestras playas, puertos y embarcaciones vacacionales cumplen con los suficientes criterios de calidad ambiental, además de que se den los servicios necesarios para sus respectivos funcionamientos, las condiciones precisas de accesibilidad y las imprescindibles de seguridad. Este año no ha ido mal por aquí: de nuevo, España lidera el asunto.

Cuenteos europeos

El recuento nos da 642 playas (repartidas en 247 municipios) en nuestro país que ondean orgullosamente el azul de la excelencia. Esto nos coloca a la cabeza mundial, partiendo ya del hecho de que, en cuestión de las citadas banderas, manda Europa sobre Asia, América, África y hasta Oceanía. Añadamos 101 para marinas (puertos deportivos) y seis para embarcaciones turísticas, lo que nos

sube la cifra a 749 banderas azules en total.

Cifras que nos sitúan por encima de Grecia (657, de las que 623 son para playas), Turquía (625, aunque de las de bañarse tienen 577, pero, eso sí, 18 destinadas a embarcaciones turísticas, una más que en las costas griegas). Y desde luego, con bastantes más distintivos que Francia (492, repartidos entre 388 riberas y 104 marinas). Detalle este último interesante, como veremos.

Aristas y requisitos

Resumamos, en fin, el listado (que comprende 52 países) destacando los primeros puestos en cifras totales de distintivos azules: Italia (571), Portugal (444), Países Bajos (204), Dinamarca (160), Alemania (123), México (122), Croacia (107), Irlanda (99), Inglaterra (78) y Chipre e Israel, con 66 cada una. Por si alguien tiene curiosidad, Estados Unidos solo posee tres banderas azules, todas para playas.

Ahora bien, ¿todo esto significa algo desde el punto de vista

de esta sección: la sostenibilidad, sobre todo medioambiental? Sí, en mucho en lo del vaso medio lleno, por los requisitos actuales para que se conceda el distintivo; y si nos ponemos con el vaso medio vacío, no, por esas aristas que siempre hacen que la dicha nunca sea completa. Para comprenderlo mejor, buceemos en los orígenes.

Programas internacionales

Señalábamos como significativo lo de Francia por un detalle. Si queremos saber cómo empezó todo, tendremos que viajar allende las fronteras pirenaicas. O sea, a tierras francesas, donde se concedieron las primeras banderas azules, en 1985, iniciativa que desde 1987 obtuvo ya un carácter internacional. En realidad, el asunto se gestó en la Fundación Europea de Educación Ambiental (Foundation for Environmental Education o FEE) un tiempo antes.

Fue en 1982, al año de crearse esta organización privada no gubernamental, con

sede en Copenhague (Dinamarca), cuando la FEE sacaba el logotipo y el bosquejo sobre banderas azules. No es el único programa de la sociedad: así, Green Key (llave verde, para hoteles y alojamientos), Eco-Schools (eco-escuelas), Learning about Ecosystems and Forests (aprendiendo sobre los ecosistemas y los bosques) o Young Reporters for the Environment (jóvenes reporteros para el medio ambiente).

Contaminación acústica

Optar a una bandera azul, que por cierto hay que solicitarlo y esperar la consecuente evaluación, implica cumplir con los cuatro bloques de criterios: información y educación ambiental (incluidos paneles informativos y al menos cinco actividades al año sobre ecología), calidad del agua (con análisis periódicos), gestión ambiental (inclusive reciclaje, baños públicos y accesibilidad para personas con discapacidad) más seguridad y servicios.

Todos los años se revisan dichas pautas para adaptarse

a las nuevas necesidades y consideraciones. Una actualización constante, ante cada vez más exigencias, a la que hace años se le suma una petición que, en caso de concretarse, al menos en las costas levantinas, obligaría a revisar todo un modelo de negocio: la contaminación acústica. Desde luego, a lo del chunda chunda habría que rebajársele bastante el volumen, claro.

Alicante al frente

Un punto bastante interesante cuando, por estos estos lares, los sitios españoles, con 4.027 playas marítimas y 1.737 zonas de baño censadas, la Comunitat Valenciana sigue al frente, atesorando 143 banderas azules para playas (en 48 municipios), dos más que en el anterior verano; y queda, anotando 20, en tercer lugar de puertos galardonados (tras Cataluña con 23 y Andalucía con 20).

Gana en playas, eso sí, la provincia alicantina, con reparto banderil en Alicante ciudad, Altea, Benidorm, Benissa, Calp, Dénia, El Campello, Elche, El Poble Nou de Benitatxell, Guardamar del Segura, l'Alfàs del Pi, la Vila Joiosa, Orihuela, Pilar de la Horadada, Santa Pola, Teulada-Moraira, Torrevieja o Xàbia. 71 en total, frente a las 38 valencianas y las 34 castellonenses. Según, eso sí, los criterios actuales.

Hay que cumplir unos requisitos de calidad ambiental o accesibilidad

Concedieron las primeras en 1985 y desde 1987 son internacionales

En el reparto de estas distinciones gana la provincia alicantina con 71

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

Viajar a lugares increíbles sin tener que salir de la Comunitat Valenciana

Recomendamos varios bellos rincones de nuestra región que todavía escapan al turismo de masas

DAVID RUBIO

Cuando pensamos en agosto, lo primero que se nos viene a la cabeza son las vacaciones. Cada cual tiene sus circunstancias personales, y por supuesto no faltan aquellos que prefieren viajar en febrero u octubre. Sin embargo, por regla general la mayor parte de la población elige justo estas fechas para hacer algún viaje con el que desconectar de la rutina laboral.

Quizás seas de los que está deseando que llegue el verano para ir a la playa, o tal vez de los que prefieren trasladarse a la montaña o lugares donde los termómetros dan un poco más de tregua en estos días de calor sofocante. En cualquier caso, ya sueñes con el Caribe o con Suiza, queremos proponerte varios planes bastante más asequibles y cercanos. Para que todo aquel que lo desee pueda viajar, independientemente del tamaño de su bolsillo o del número de días libres de que disponga.

Porque resulta que en nuestra propia Comunitat Valenciana disponemos de lugares para todo tipo de gustos. Nosotros hemos querido rescatar cinco destinos que no suelen ocupar los puestos más destacados de las guías turísticas, pero que bien pueden hacer las delicias de los viajeros más exigentes.

Sierra de Crevillent

Empezando de sur a norte, nuestra primera parada radica en el corazón del Bajo Vinalopó. En concreto hablamos de un paraje tan lleno de colores y contrastes que a veces puede incluso hacernos creer que nos encontramos en medio de un escenario de Star Trek.

En las afueras de Crevillent, se ubica la sierra que lleva su mismo nombre. Está tan cercana que se puede incluso aparcar en el municipio y, una vez se haya visitado la Iglesia de Nuestra Señora de Belén o los museos dedi-



Fuente de los Baños en Montanejos.

cados a la Semana Santa local y al artista Mariano Benlliure, acudir andando hasta esta pequeña pero asombrosa cadena montañosa. También es posible llegar directamente en coche.

Tras dejar atrás las últimas casas del municipio para adentrarnos en plena sierra, lo primero que nos encontramos son Los Pontets. Se trata de un acueducto de origen medieval andalusí que se conserva en un excelente estado. Una pequeña pero muy valiosa infraestructura que hoy en día es un símbolo local muy querido para los crevillentinos.

Rocas, poblados y bandoleros

Sin embargo, lo más impresionante de la Sierra de Crevillent es

sin duda su patrimonio natural. Unos metros más adelante llegamos a una imponente garganta de color rojizo, que nos recuerdan a paisajes más marcianos que terrícolas. De hecho, la geología de este lugar es tan singular que ha sido estudiada por numerosos grandes científicos como Daniel Jiménez de Cisneros.

A partir de aquí se pueden tomar diversos caminos, la mayoría en cuesta arriba. Puede ser un poco duro subirlos en verano, por lo que recomendamos no hacerlo en las horas centrales de más calor. Desde luego el esfuerzo merecerá la pena, ya que desde las posiciones más elevadas podemos disfrutar de diferentes vistas de toda la comarca.

Por el camino nos encontraremos con algunos restos arqueológicos de poblados prehistóricos e íberos. Si tenemos la suerte de realizar esta visita acompañados de algún crevillentino, tal vez se anime a contarnos alguna historia sobre las andanzas de Jaime el Barbut. Dicho personaje fue un famoso bandolero de la época de Curro Jiménez que solía es-

condarse por estos laberínticos parajes.

Valle de Seta

Nuestra segunda propuesta se ubica en El Comtat. Aquí se encuentra el valle del río Seta, que esconde parajes dignos de asombro. Para adentrarnos en este lugar, recomendamos recorrer en coche la ruta desde Alcoy o Cocentaina hasta Cuatretondeta.

En el camino nos encontraremos una sucesión de miradores, barrancos y desfiladeros que seguramente nos harán querer pararnos en varias ocasiones para tomar fotos y admirar el paisaje. Antes de llegar al pueblo de Gorga, cogiendo un pequeño desvío podemos acercarnos a ver inclu-

so un olivo bimilenario que antaño sirvió de vivienda y todavía hoy de refugio para pastores.

Cuatretondeta y alrededores

Quizás el último tramo desde Gorga, siguiendo por la carretera CV-754, sea el que ofrece unas vistas más espectaculares. Al final de la ruta llegamos a Cuatretondeta, un bonito pueblo de estrechas calles y rodeado de barrancos.

Curiosamente en este pequeño y montañoso pueblo alicantino se escribió una página de oro en la historia de la política española, ya que aquí fue investida la primera mujer alcaldesa. Ocurrió en 1924, siendo la agraciada Matilde Pérez Mollá. Hoy en día esta histórica mujer cuenta con una placa homenaje en la fachada del ayuntamiento.

Para los más aventureros la zona ofrece también multitud de rutas de senderismo. Recomendamos especialmente recorrer el sendero de Els Frares para ver unas impresionantes agujas puntiagudas de roca caliza que salen de la montaña de la Sella elevándose hacia el cielo.

Proponemos diversas escapadas turísticas muy recomendables a la par que económicas

La Sierra de Crevillent tiene una geología singular que da lugar a paisajes casi marcianos

Tanto para ir en coche como para hacer senderismo, el Valle de Seta ofrece multitud de sorpresas

Algunas alcanzan incluso los cincuenta metros de altura.

Monasterio de Cotalba

Todo el mundo conoce Gandía por sus buenas playas e incluso por algunos monumentos que todavía conserva en su antiguo núcleo medieval, como el Palacio Ducal o la Colegiata de Santa María (más conocida como 'la Seu'). Sin embargo, hay un imponente edificio ubicado a pocos kilómetros al interior que quizás pasa algo más injustamente desapercibido.

Hablamos del Real Monasterio de San Jerónimo -Sant Jeromí- de Cotalba, ubicado en la cercana localidad de Alfahuir. Se empezó a construir durante la Edad Media por mandato del rey Alfonso de Aragón 'el Viejo', y su construcción duró varios siglos, involucrándose en ella incluso la famosa familia Borja (o Borgia). Por tanto, en este complejo podemos encontrar influencias cruzadas de varios estilos arquitectónicos distintos, como el mudéjar, el gótico, el renacimiento, el barroco o el neoclásico.

Visitas y conciertos

Para conocer el monasterio por dentro, con todas sus numerosas instancias, se puede realizar una visita guiada en horario de mañana los jueves, sábados o domingos. También se ofrecen visitas nocturnas todos los miércoles de agosto desde las 20 horas. Las entradas tienen un precio general de ocho euros, y se reservan a través de cotalba.es.

De igual forma, habitualmente se ofrecen packs que incluyen la visita guiada, un concierto en el Patio de los Naranjos y cena. Para este agosto hay programado un evento de música tradicional cubana el sábado 9 denominado 'Soneros de Santiago', más un homenaje a la legendaria soprano María Callas el sábado 16.

Perfectamente se puede llegar al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba tanto en coche como incluso andando desde las cercanas localidades de Alfahuir o Rótova. El complejo está rodeado de naturaleza, por lo que recomendamos dedicar también un rato a caminar por sus alrededores. Quienes lo hagan encontrarán agradables rincones, al tiempo que buenas fotos.



Sierra de Crevillent.

Fuente de los Baños

A continuación pasamos de una maravilla patrimonial a una natural. Bien es sabido que la Comunitat Valenciana tiene multitud de lugares muy propicios para darse un refrescante baño en verano, ya sean sus numerosas playas o incluso lugares de interior como las Fuentes del Algar en la provincia de Alicante, o el Lago de Anna en la provincia de València. Y en este caso vamos a referirnos a un privilegiado oasis escondido en las profundidades del Alto Mijares en Castellón.

Hablamos de las piscinas naturales asociadas a la Fuente de los Baños, en el término municipal de Montanejos. Se trata de un precioso manantial de agua cristalina que brota del río Mijares. Su entorno natural es fantástico, ubicado en un desfiladero rodeado de grandes rocas y vegetación. Sin embargo quizás ni siquiera éste sea su mayor punto fuerte.

La gran característica de esta laguna, la razón por la que se le suele denominar popularmente como una "piscina natural", es que sus aguas mantienen una

temperatura constante de unos 25 grados, así como un caudal estable con independencia de la estación del año o las lluvias acontecidas últimamente. Esto es así gracias a la cercanía del Embalse de Arenoso.

Un agua muy valorada

Por tanto, estamos ante unas auténticas termas naturales. Históricamente se ha considerado que bañarse aquí es beneficioso para la salud, dado que sus aguas tendrían propiedades químicas y biológicas especiales.

De hecho, no son pocos los que acuden a la Fuente de Baños con garrafas en mano para recoger litros de esta agua tan especial y utilizarla para su propio consumo. Para ello se valen de los chorros que salen con fuerza de unos caños ubicados al costado del manantial. Esta pintoresca fuente pública está decorada con unos azulejos de artesanía dedicados a la Virgen de los Desamparados, la patrona de Montanejos.

Dicho pueblo cuenta también con algunos monumentos de interés, como el puente de

San José o la torre de Montanejos de origen islámico que antiguamente conectaba con el Castillo de la Alquería (hoy casi desaparecido). Cerca de aquí se encuentra Segorbe, la localidad más grande de la zona, que destaca también por su patrimonio religioso, su castillo y su recinto amurallado.

Sierra de Irta

La última parada de este viaje por la Comunitat Valenciana termina en el Bajo Maestrazgo. De esta comarca es internacionalmente famosa Peñíscola, sin duda uno de los pueblos costeros más impresionantes de toda España. Sin embargo quizás pasa un tanto inadvertida la Sierra de Irta.

Si eres de los que no saben elegir entre playa o montaña, este parque natural es ideal porque aquí vas a encontrar buenas dosis de ambas. Y todo ello enriquecido con un abundante patrimonio histórico.

Quizás el lugar más emblemático de esta sierra sea el Castillo de Chivert. Una fortaleza medieval que domina una montaña. Desde aquí se disfrutan fantásticas vistas tanto de la llanura donde está ubicado el propio pueblo de Alcalá de Chivert, como de las otras montañas que forman este paraje. El complejo se conserva razonablemente bien e incluso todavía hay restos del antiguo poblado morisco anexo.

Tampoco desmerece la visita el castillo medieval de Pulpis,

situado unos kilómetros más al norte en el término municipal de Santa Magdalena de Pulpis.

Adentrándonos en la sierra

Una vez visitados ambos castillos, quizás lo suyo sea conducir en coche hasta Peñíscola o Alcocéber, y desde cualquiera de estas localidades ingresar a pie al parque natural para recorrer sus numerosos senderos.

Caminando y tomando como referente el mar, encontraremos varias coquetas calas o playas salvajes que son aptas para el baño y que no están tan masificadas de turistas como el resto de la comarca. También nos toparemos con el Torreón de Badum, otro símbolo de esta sierra que fue construida en la Edad Media para la vigilancia de ataques piratas.

Si preferimos adentrarnos hacia el interior de la Sierra de Irta, también hallaremos varias construcciones de interés como ermitas o antiguos chozos de agricultores. De igual forma podremos disfrutar de miradores con excelentes vistas.

Se elija la ruta que se elija, lo que es seguro es que acabaremos llegando a un punto en el que nos sentiremos libres de la masificación turística tan propia de esta zona. Nos sentiremos entonces como un pequeño oasis rodeados de flora y, con un poco de suerte, incluso puede que también veamos alguna de las muchas especies ornitológicas que habitan el lugar.

Este agosto se organizan varios conciertos musicales en el Monasterio de Cotalba

El agua de la Fuente de los Baños se mantiene siempre a una temperatura ideal para el baño

Por la Sierra de Irta encontraremos castillos, playas salvajes y mucha naturaleza

Sobremesas de brisa, sol y cuchara

València, algo extensible a su zona metropolitana incluso, elabora una cocina veraniega propia, muy basada en productos de temporada

FERNANDO ÁBAD

Tiempos de comida rápida, pero también estándar. Un cochinillo pre-asado del súper en cualquier mes o día, unas ricas lentejitas en agosto. La tecnología, buena pero, como todo lo bueno, con su cuota: ¿hemos perdido una cocina llamémosle estacional? Pues resulta que no, que por ejemplo en la Comunitat Valenciana, como en València, podemos toparnos con ella.

Claro, esto también implica que nuestros paladares nos queden obsequiados con una cocina veraniega de platos como la intemporal y emblemática paella valenciana (ya se sabe: aceite de oliva, agua, arroz, azafrán o colorante, conejo, garrofón o frijol ancho -o carauta, o pallar-, judía verde plana, pollo, sal y tomate). Pero no tengamos tanta hambre, no corramos tanto. Antes, unos aperitivos.

Naturaleza de mercado

Vale, ¿de qué va eso de la cocina estacional? ¿Ya estamos ante otro inventito, tipo recetas macrobióticas o dieta mediterránea? En realidad, algo muy simple, justificado mediáticamente con temas como la conexión con el entorno, lo 'saludable' (que se suele identificar ambiguamente con 'lo natural', como la cicuta, que es 'natural') y la sostenibilidad. Aunque quizá sea algo necesario: acudir a los ingredientes de la época del plato.

Lo que siempre se ha llamado 'cocina de mercado', aunque las tecnologías de conservación actuales emborronan algo el concepto. Por supuesto, también se incide en la frescura de los ingredientes. En que se encuentren en el punto óptimo de maduración (lo que lleva a respetar los 'ciclos naturales', la temporada), y que sean lo más locales posibles (menos huella de carbono, o sea, gases de efecto invernadero emitidos).



La 'fideuà', para algunos la paella original, es hasta que se demuestre oficialmente lo contrario un plato creado en Gandía | Turisme Comunitat Valenciana

Emparedados en lucha

Todo esto, naturalmente, está muy bien, pero, ¿qué efectos prácticos 'a pie de calle' tenemos? Los nutricionistas nos hablan de alimentos más sustanciosos y sabores más intensos, pero nos encontramos también con otra ventaja: recuperamos la cocina local. Quienes viajaran varias veces, por ejemplo, a Praga, capital de la República Checa o Chequia, comprobarían la progresiva desaparición de una preparación muy popular, ahora recuperándose.

Hablamos de los 'chlebičky' (plural, por cierto, de 'chlebiček', como también aparece en los cartelitos), sándwiches o, como se decía antes aquí, emparedados, un tanto menos emparedados: abiertos, con una rebanada de pan blanco, en ocasiones tostado, untados con algo cremoso y, encima,

lo que la imaginación te dicte, desde pescados a huevos, encurtidos, fiambres, pollo, rabanitos. La presión de la comida rápida casi acaba literalmente con ellos.

Resistiendo al turismo

Mucha de esa comida de urgencia, que no ha de ser necesariamente insípida o estar mal condimentada, nos dicen los historiadores gastronómicos que fue creada en Estados Unidos para que los turistas procedentes de dicho país se sintieran en cualquier sitio como en casa. Historiadores que, por cierto, alucinan con el aguante de algunas comidas locales en zonas muy turísticas.

Es el caso de las gastronomías creadas y desarrolladas desde la Comunitat Valenciana. El de la comida valenciana de temporada y ahora, en estas

fechas, la estrictamente veraniega, que en general cumple, muchas veces desde hace siglos, con los parámetros antes descritos de la llamada cocina estacional. Algo a lo que incluso ha ayudado recientemente el auge del arte culinario de fusión, potenciando paradójicamente lo original.

Ensaladas a tiras

Volviendo a esos orígenes, qué mejor tiempo para disfrutar quizá de un 'esgarraet', esa ensalada que condimenta bacalao en salazón y pimiento rojo asado (desgarrados en finas tiras) con ajo y aceite de oliva. Nos aseguran que procede desde el mismísimo barrio del Cabanyal-El Canyameler. Mojamos pan, si nos place, pero con moderación, que queda condumio. Como un 'espencat' ('pencar', hacer tiras), la típica ensalada mediterránea, 'escalivada' o 'escalibada' (asada a las brasas).

Por estos lares, además de hortalizas como berenjenas, cebollas o pimientos, también pueden llevar aceitunas, alcaparras, piñones. Y si al pimiento rojo asado, los piñones, el tomate y la ventresca de atún salada los sofreímos, ¡'titania'!

otro plato del Cabanyal, cuyo nombre aseguran que procede del atún ('tonyina'). O una ensalada valenciana, la "de la casa" (aceite de oliva, aceitunas, cebolla, lechuga, huevo duro).

Postre y bebida

¿Tanta ensalada? Oye, refresca. Podemos añadir un salpicón de marisco, de los de aquí, con aceite, cebolla, mejillones, pimientos, pulpo, sal y vinagre. Ya sabemos que vamos a deglutir, y degustar, paella de plato principal, de arroz o, y aquí nos taparemos los oídos, de fideos. Una 'fideuà', de origen gandiense, aunque son cada vez más los gastrónomos que la encuadran como la paella original, antes del cereal.

Bueno, hemos llegado al postre y tocan muchas cosas, desde fruta autóctona (naranjas, albaricoques, nectarinas, sandías) hasta bizcochos como la 'coca de llanda', con sabor a cítrico. Y la indispensable horchata de la cercana Alboraiá, con sus esponjosos y alargados bollos 'fartons' ('llenos', a reventar). ¿Y de beber? Si queremos ser más autóctonos, un agua de València, aunque esto pide más nocturnidad, jarana a la luna de València.

Las tecnologías de conservación emborronan el concepto 'cocina de mercado'

Nos hablan los nutricionistas de alimentos más nutritivos e intensos

Generalmente cumple la comida valenciana con los parámetros de la estacional

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

AGOSTO

agenda cultural

20 25

Hasta el 10 de agosto

POR LOS PELOS



Una comedia policiaca para morir de risa en la que el público decide quién es el asesino: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el 'Libro Guinness de los Récords'. Ven a divertirse y a decidir quién será hoy el culpable.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 18 y 21 h; D: 19 h

Hasta el 31 de agosto

ANDANA.
LUGARES DE MEMORIAS



Recorrido a través de itinerarios espaciotemporales que toman como hilo conductor acciones emprendidas después de la DANA del 29 de octubre en la provincia de València.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

HASTA
26
OCTUBRE

PRINCIPIOS



Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada ex profeso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

VILLA DI LIVIA

El Museo de Bellas Artes de València acoge por primera vez en España la instalación completa de esta obra inmersiva y poderosa del artista Santiago Ydáñez, que es capaz de transformar

cualquier sala en un antiguo jardín romano.

Una colección de frescos hechos en la Real Academia de España en Roma en 2017 por el artista. Su objetivo era reinterpretar los frescos de la villa de Livia Drusila, esposa del emperador Augusto. La instalación va acompañada de una cabeza romana de Agripina Minor y de dos pinturas del propio artista: Livia Drusila y Pequeña Livia.

Museo de Bellas Artes (c/ San Pío V, 9).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

Hasta el 7 de septiembre

Y YO, QUE NO CREÍA
EN LAS BRUJAS



Álex Marco, técnico de la fantasmagoría contemporánea, con este trabajo supone, conceptualmente, una entrada en aquellas expresiones de lo abstracto como reconocible en cuanto a relacionable con caminos que parten de lo visualizable.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 19 h y
D: 10 a 14 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES
(24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mos-

¡AYÚDANOS A PROTEGER LA DEvesa!

- No arrojar colillas, ni encender fuego
- No usar artefactos pirotécnicos
- Depositar la basura en las papeleras
- Dejar libres los accesos al parque para vehículos de emergencias
- En caso de incendio, llamar al 112



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

bv
bombers
valència



trar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h y
D: 10 a 14 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER



Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA

El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teatín, 3).

Entrada: Consultar.

12 AL 24
AGOSTO

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA



Emprende un viaje fascinante junto a nuestro protagonista, un niño con un espíritu intrépido que se atreve a cruzar los límites de lo conocido para adentrarse en un mundo de fantasía y misterio.

Su curiosidad lo llevará a descubrir a la majestuosa hada Fénix, una criatura etérea que surca los cielos sobre el mar. Deslumbrado por su belleza, intentará alcanzarla, pero al dar el salto, caerá en las profundidades del océano.

El hada, con su magia y gracia, lo rescatará y lo invitará a volar con ella hasta el cálido sol. A su lado, se sumergirá en el universo marino y despertará una historia donde la magia se despliega en cada rincón.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 40 €

OTROS
VALÈNCIA | Consultar horarios.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA

Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultu-

ral Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h; D: 10 a 14 h

7, 8 y 9 de agosto

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 42 €

OTROS
VALÈNCIA | J y V: 20 h, S: 19 h

9 de agosto

CANDLELIGHT: TRIBUTO A MECANO



Por el Cuarteto de cuerda 'Cuarteto Valencia'.

Ateneo Mercantil (pza. del Ayuntamiento, 18).
Entrada: 20 a 38 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com

Sofá Deslizante



Medidas/Sizes: 238 x 105 x 110 cm.
Disponibile en otras medidas.

Sofá 2 sentadas deslizantes a suelo con PATAS ALTAS + cabezales reclinables + brazos con arcón.
Sofa with 2 sliding seats up to bed and reclining heads + storage arms.

CABEZALES RECLINABLES



DESIZANTE A SUELO

ARCÓN EN BRAZO

Antes 1.428€
Ahora 999€

Dormitorio Eternity



Cabezal 284 cm+2 mesitas 2 cajones con patas 50x43,5x50,8 cm. Luces opcionales.
Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables with legs. Optional lights.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

15 de agosto

FESTIVAL COLOR LATINO



Disfruta de una tarde de salsa, bachata y ritmos caribeños frente al mar, con Grupo Niche, maestros de la salsa al más puro estilo colombiano; Los Diablitos, con su tradicional vallenato; Grupo Extra, con su bachateo moderno; y Dama, aportando ese toque de flow urbano y pop latino que pondrá el broche de oro a la jornada.

C/ del Moll de la Duana (Poblats Marítims).
 Entrada: 45 €

MÚSICA
 VALÈNCIA | V: 17 h

15, 16 y 17 de agosto

DAKRIS. EL MAGO INVISIBLE (magia)



Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público. En este espectáculo la magia cobra vida y borra los límites entre la realidad y la imaginación. Un evento in-

27 AL 28
 AGOSTO SEPTIEMBRE

EL MÉTODO GRÖNHOLM



Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Este sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
 Entrada: 14 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
 X, J y V: 20 h; S y D: 17:30 y 20 h

29 de agosto

CARNAVALIA ON TOUR

Recinto Ferial El Terç (c/ Pablo Iglesias).
 Entrada: Consultar.

MÚSICA
 ALAQUAS | V: 23:30 h

3 al 7 de septiembre

GOYO JIMÉNEZ



"Podríamos señalar que 'Misery Class' de Goyo Jiménez surge desde su visión del mundo como 'persona' y no como 'personaje'. Porque sí, amigos: deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vtores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una 'persona', es decir, yo".

Teatro Olympia.
 Entrada: 24 a 28 €

HUMOR
 VALÈNCIA | X, J y V: 20:30 h;
 S: 18 y 21 h; D: 18 h

3 al 14 de septiembre

HECHO CON MIS MANOS



Por Nomura Shigemi.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES
 MANISES | L a V: 9:30 a 14 y
 16 a 21:30 h



Los SÚPERARROCES de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
 info@superarroces.com

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA Company



Duende y tronío en nuestros tablaos

El flamenco parece, según las escasas reseñas, algo exótico a nosotros, pero hay también una importante escuela desde estas mismas tierras

FERNANDO ÁBAD

Sobre tablaos va el asunto, de taconeo y duende cuando nos arrancamos por alegrías, bamberas, bulerías, cañas, fandangos de Huelva, farrucas, seguiriyas, soleás, tarantos o tientos. Pero que igual solo va de cante y guitarra. Aun así manda mucho. Entonces: cantes de trilla, martinetes, peteneras, tonás o vidalitas. Esto del flamenco es lo que tiene, palos mil.

Desde aquellos primitivos: las ya citadas cañas, los romances, las saetas, las temporeras, tan ligadas al agro, o las señaladas tonás (también campestres: aceituneras, sementeras...). Aunque también trae en las alforjas una panspermia, una distribución, realmente importante, en especial sobre suelo español, donde la Comunitat Valenciana no queda exenta de ello. Eso sí, aún no ha generado aquí gran firmamento propio en el género.

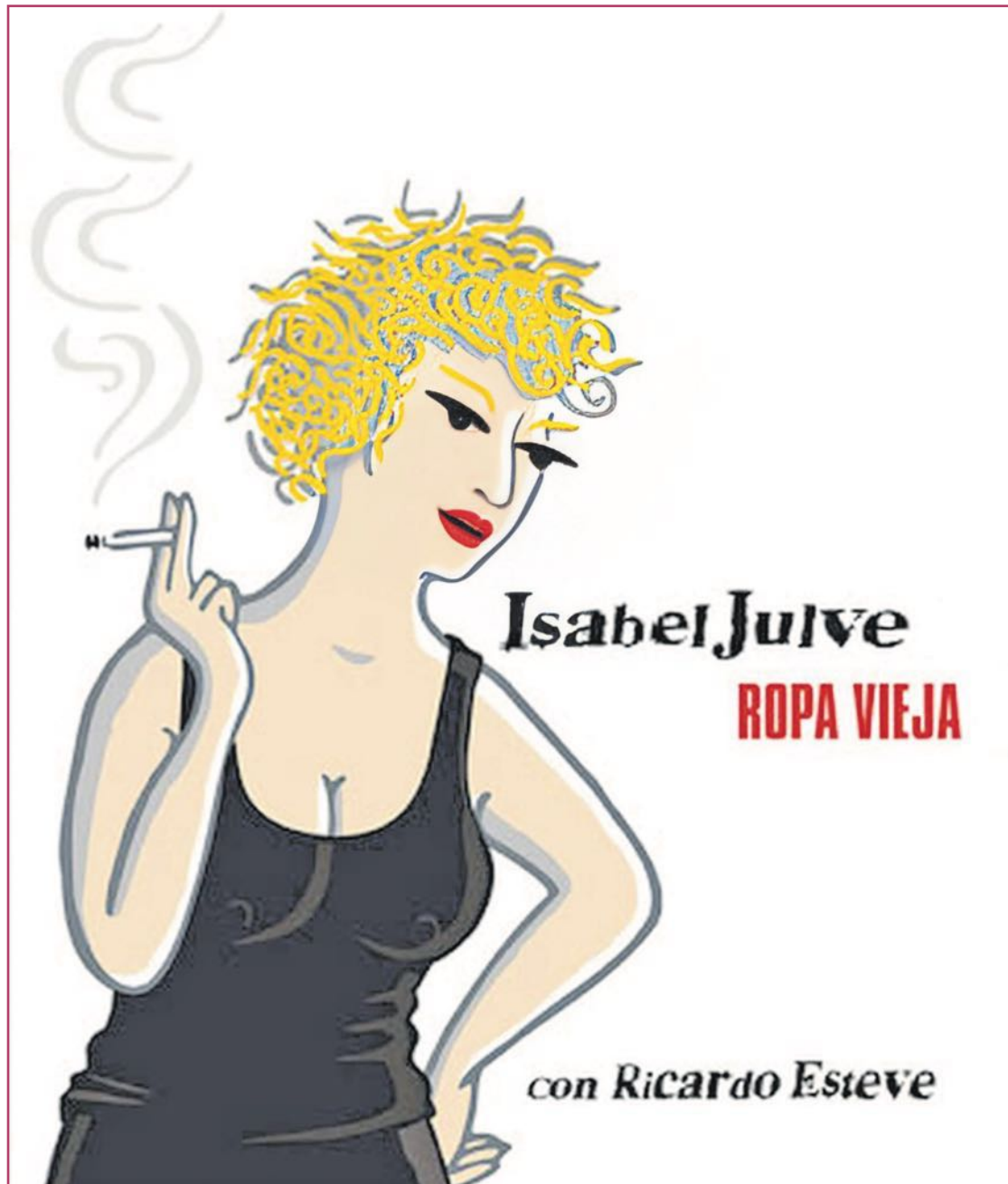
Cantes en Murcia

Carece de un poso como el de la murciana La Unión, que además desde el 13 de octubre de 1961 cuenta con un prestigioso festival al respecto, el de Cante de Las Minas. Al cabo, la localidad y áreas limítrofes, junto a la mayor parte de Andalucía, incluidos campos y marismas, así como las dehesas extremeñas y parameras castellanomanchegas, se consideran cuna del flamenco, allá por la recta final del siglo XVIII.

Quizá esto ha hecho que quedara relativamente escondido a la producción discográfica, la de editores como el hoy mítico, madrileño, Mario Pacheco (1950-2010), quien desde el sello Nuevos Medios (1982-2011, aunque reabrió en 2014) se ocupó también del llamado “nuevo flamenco”, que incluía la fusión de este con otros géneros. Pero además otras empresas como Aspa (1987-1996). Con todo, no se pueden obviar nombres.

La escuela castellonense

El flamenco, por estas tierras, aparece capitaneado por uno de los más grandes cantaores, el castellonense, de Burriana, Juan Varea (1908-1985), si bien es cierto que la crianza de este se iba a desarrollar en el desaparecido



Isabel Juive, con amplia carrera sobre los escenarios cantando e interpretando, sacaba en 2013 su primer disco, 'Ropa vieja'.

barrio de chabolas barcelonés de Somorrostro, entre los actuales distritos de San Martín y la Ciutat Vella. En pleno Barrio Chino, el mítico y desaparecido tablao Villa Rosa fue el trampolín de lanzamiento para Varea.

Fue allí donde lo escuchó cantar el legendario coplero, y valleciano, madrileño, Angeli-llo (Ángel Sampedro Montero, 1908-1973), quien lo enrolaba en su compañía. Creció física y artísticamente hasta ganar un

tronío que iba a sentar cátedra entre los flamencos de la hoy Comunitat Valenciana. También lo harían quienes le acompañaban, o a quienes acompañaba, en sus regresos a la patria chica regional.

Quejíos del alma

Ejemplo: Vicente Escudero (1988-1980), vallisoletano. Idolatrado (con razón) bailaor y coreógrafo, teórico del arte en cuestión y, si tocaba, que tocó, cantaor, fue uno de ellos. Y el Niño Ricardo (1904-1972),

sevillano, uno de los más grandes guitarristas y, para muchos estudiosos, uno de los principales creadores del flamenco contemporáneo, otro. Sobre ellos se armó, y se arma, toda una manera de entender el cante, el baile o el guitarreo.

Sirvan de muestra algunos cantores autóctonos, en muchos casos descendientes directos o en segunda o más generaciones de inmigrantes andaluces, una de las causas para la extensión del flamenco.

Como El Niño de Elche (Francisco Contreras Molina), lógicamente ilicitano, quien partiera del flamenco más puro y profundo, el cante jondo en su máxima expresión, “quejío del alma” que dicen, para tocar también los palos de la fusión.

Bailaores, cantaores, guitarristas

Con su generación podemos anotar también otros cantaores, como el castellonense, de Almassora, El Niño de Aurora (José Luis Villena Panadero) o Manuel Fernández Reyes, quien fuera fichado como profesor de canto por el valenciano Conservatori Professional de Dansa (Conservatorio Profesional de Danza), entidad independiente desde 1993, aunque sembrada en 1937. O los valencianos El Tete (Javier Calderón) y Tomás de los Carriños (Tomás González González), también guitarrista.

O La Negra (Alba Díaz), cantaora en permanente gira por el área metropolitana valenciana. También guitarristas como Javier Zamora, Santi de Santiago (además, cantaor), padre del también instrumentista Juan de Pilar. O la cantaora, bailaora y actriz teatral Isabel Juive. Si nos acercamos a las últimas generaciones, el listado se acrecienta más allá de los límites de este artículo. ¿Y no hay más certámenes?

Unos cuantos festivales

Que las sevillanas, unos de los palos en que lo folklórico mixturiza con lo flamenco, se hayan popularizado tanto, en celebraciones generalmente promocionadas por las distintas Casas de Andalucía existentes en la Comunitat Valenciana, aparte del rebrotar del fervor a las saetas, cuando lo jondo trasciende espiritual, han avivado una llama que no miman ni las enciclopedias de música autóctona.

Así, el Festival Flamenco Mediterráneo, a fin de año y compartido entre Alicante y Murcia, y cuya última edición celebrada, de octubre a diciembre, fue la octava. O el de Onda Flamenca, en la población castellonense del mismo nombre, en mayo pasado en su tercera entrega. Y el veterano, el de Torrent, que se arrancaba alegrías y quejíos en 1997. Aún queda duende ‘non-rio’, nuestro.

Todavía no ha generado gran firmamento propio en el género

Al contrario de La Unión, carece de un poso como aquella

Lo capitanea uno de los más grandes cantaores, Juan Varea

ENTREVISTA > Tacho / Cantante (València, 10-marzo-1994)

«El nuestro es un proyecto global»

Tacho es el autor y compositor de 'L'estiu comença ací', canción himno de las Hogueras de Alicante 2025

FERNANDO TORRECILLA

Sergi Aragón, más conocido como Tacho, nos recibe con su eterna sonrisa y buena energía, para dialogar de su proyecto homónimo y del éxito de sus dos últimos lanzamientos, 'Amparito' -un singular homenaje a 'Amparito Roca' en el centenario del popular pasodoble- y 'L'estiu comença ací', canción himno de las últimas Hogueras de Alicante.

"Todo está perfectamente pensado, desde las letras hasta la indumentaria, pasando por el pelo engominado y el bigotito", nos confiesa. Originalmente trombonista, hace cuatro años ejecutó el sueño de también cantar, "producto de mi enorme vitalidad". En 2024 sorprendió a más de uno con su 'Arrimaeta', versionando el clásico 'Xiqueta meua'.

Nacido en València, reside desde la infancia en Sant Cugat (Barcelona), sin olvidarse jamás de sus raíces. "Vengo continuamente a la 'terreta', sobre todo a La Vall d'Uixó y Algemesí, donde está parte de mi familia", indica. También valora lo que posee en Cataluña, comunidad en la que se siente igualmente estimado.

¿Comenzaste tocando el trombón?

Con siete años empecé a estudiarlo, no recuerdo por qué lo escogí, pasando tiempo después a hacer giras con grupos destacados. Estuve muchos años con este instrumento, ahora aparcado para focalizarme en mi nuevo proyecto, 'Tacho'.

Háblanos del mismo.

En 'Tacho' cogemos uno de los iconos de la cultura valenciana (la banda), de la que bebo, para mezclarla con música latina -merengue, bachata, salsa, reguetón...- y sonoridades más



modernas. Me siento muy cerca de los ritmos latinos y considero que los domino para combinarlos con nuestra música.

Mi proyecto lo entiendo, e incluso la propia música, más allá de unas notas o un idioma. Va de cómo nos movemos, vivimos la música o la consumimos. De hecho, para nosotros es determinante el baile, igual que mis vestidos, el peinado -engominado- y el bigote corto.

¿También cambiaste de Sergi a Tacho?

Para nada, Tacho es cómo me llama mi madre desde hace muchos años. Seguidamente, que el público me pida fotos al grito de Tacho fue un poco ¡guau!, aunque es un nombre al que estoy muy familiarizado. Respondo a ambos.

¿Cómo surgió la creación de 'Amparito'?

Debido a que este año se cumple el centenario de 'Amparito Roca', el Ayuntamiento de Carlet se puso en contacto con nosotros y en junio lanzamos 'Amparito', rindiendo homenaje al conocido pasodoble.

Algo similar sucedió con 'L'estiu comença ací', una colaboración con la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana. Nos llamaron en abril, justo cuando estábamos con 'Amparito'.

En Alicante sencillamente arraste.

¡Fue una pasada!, porque veníamos de sacar 'El Fallerisme' -de la mano de la Diputación de València-, pues en la ciudad del Turia soy bastante conocido, especialmente entre el mundo fallero. Durante Fallas, precisamente, se comentó realizar el himno de Hogueras.

Estamos muy satisfechos de la acogida que ha tenido 'L'estiu

comença ací' en Alicante. Salía a la calle y ¡no paraban de aclamarme!

¿La canción la has compuesto tú mismo?

Junto a mi socio, Raúl Ruiz. El proyecto es de los dos, absolutamente todo, aunque se me vea más a mí. Ambos somos las cabezas pensantes y ejecutoras.

Para hacer la canción tuvimos que sumergirnos en Alicante, ciudad que no conocía mucho. Visitamos los puntos más emblemáticos (Castillo de Santa Bárbara, Playa del Postiguet o Explanada), además de introducirnos en las propias fiestas, maravillosas.

Tan comparadas a las Fallas, ¿son distintas?

Las Hogueras significan el inicio del verano, como remarcamos en el título y lev motiv de la canción, pero más allá de ello, hay un claro paralelismo entre ambas. Se construyen monumentos que se queman, hay unas Belleas o Falleras que se visten para representar la idiosincrasia de la fiesta...

Sin embargo, mientras al finalizar las Fallas hay cierta tristeza, al concluir las Hogueras eso no sucede, porque como decía, es el inicio estival, del buen tiempo, de la emoción y la energía. Conceptualmente es la bienvenida al verano.

¿Las redes sociales hasta qué punto son claves?

Tienen mucha importancia, siendo una herramienta de difusión, un escaparate magnífico. El proyecto lo orientamos a proponer canciones, pero igualmente una imagen, una forma de vestir, de comunicarme con el público y de encarar los conciertos.

Está todo pensado, porque nuestro proyecto es global, más allá de la música, como se aprecia en mi peinado, bigote y gestos. Estamos creando un personaje y en todos nuestros videoclips buscamos hacer marca, con un sentido homenaje al final a la canción original.

¿Tenéis en mente vuestro siguiente paso?

Por supuesto, ya pensamos en 2026, a todos los niveles. En nuestro mejor momento queremos sacar nueva música, posiblemente un trabajo conjunto, un disco, para redondear un poco más el proyecto.

«Rindiendo homenaje al centenario de 'Amparito Roca' lanzamos 'Amparito', junto al Ayuntamiento de Carlet»

«Estamos muy satisfechos de la acogida de 'L'estiu comença ací' en Alicante, ¡no paraban de aclamarme!»

«Para 2026 queremos sacar nueva música, un trabajo conjunto, para redondear un poco más el proyecto»

ENTREVISTA > Rafa Lahuerta Yúfera / Escritor (València, 20-septiembre-1971)

«Empecé a escribir desde la rabia»

Rafa Lahuerta, autor de 'Noruega', nos presenta 'La promesa dels divendres', una novela ligada a la anterior

FERNANDO TORRECILLA

El verano de 1990 no fue uno más para el escritor Rafa Lahuerta. Poco antes, en abril, había fallecido su padre y decidió volcarse en la lectura, actividad que “mejoró mi vida” y ya no abandonó nunca más.

Ha escrito hasta el momento solo tres libros, ganándose sin embargo el favor de crítica y público. En el primero, ‘La balada del bar Torino’, repasa su vida mediante el fútbol -a lo largo de diferentes décadas-, con gran protagonismo de Mario Alberto Kempes, “el mejor que vi”.

Los siguientes dos están vinculados, pues ‘Noruega’, su novela más conocida (Premio Lletraferit), es ficción, mientras en la más autobiográfica ‘La promesa dels divendres’ explica por qué escribió el primero. Nos contará su singular metodología, “tan sencilla como que no tengo, escribo por impulsos”.

¿Cuándo comenzó tu pasión por la literatura?

Fue un hallazgo en realidad, después que me recomendaran una serie de libros en un verano que estaba bastante solo, sin perspectivas. Comencé a leerlos y me atraparon, con dieciocho años: descubrí calma, serenidad, que me sentía a gusto y ya no paré.

Como estudiante fui mediocre y estuve esos años sin leer, aspecto del que me arrepiento enormemente.

¿Recuerdas qué libros fueron?

‘Crimen y castigo’, de Fiódor Dostoyevski, varios de Blasco Ibáñez -que estaban por casa-, ‘El extranjero’ y ‘La caída’, de Albert Camus; ‘El proceso’, de Frank Kafka...

Otros autores que me gustaba y fueron determinantes en mi creación literaria son Lev Tolstói, Stendhal, quien me impactó muchísimo, Honoré de Balzac, Cesare Pavese, J. D. Salinger,

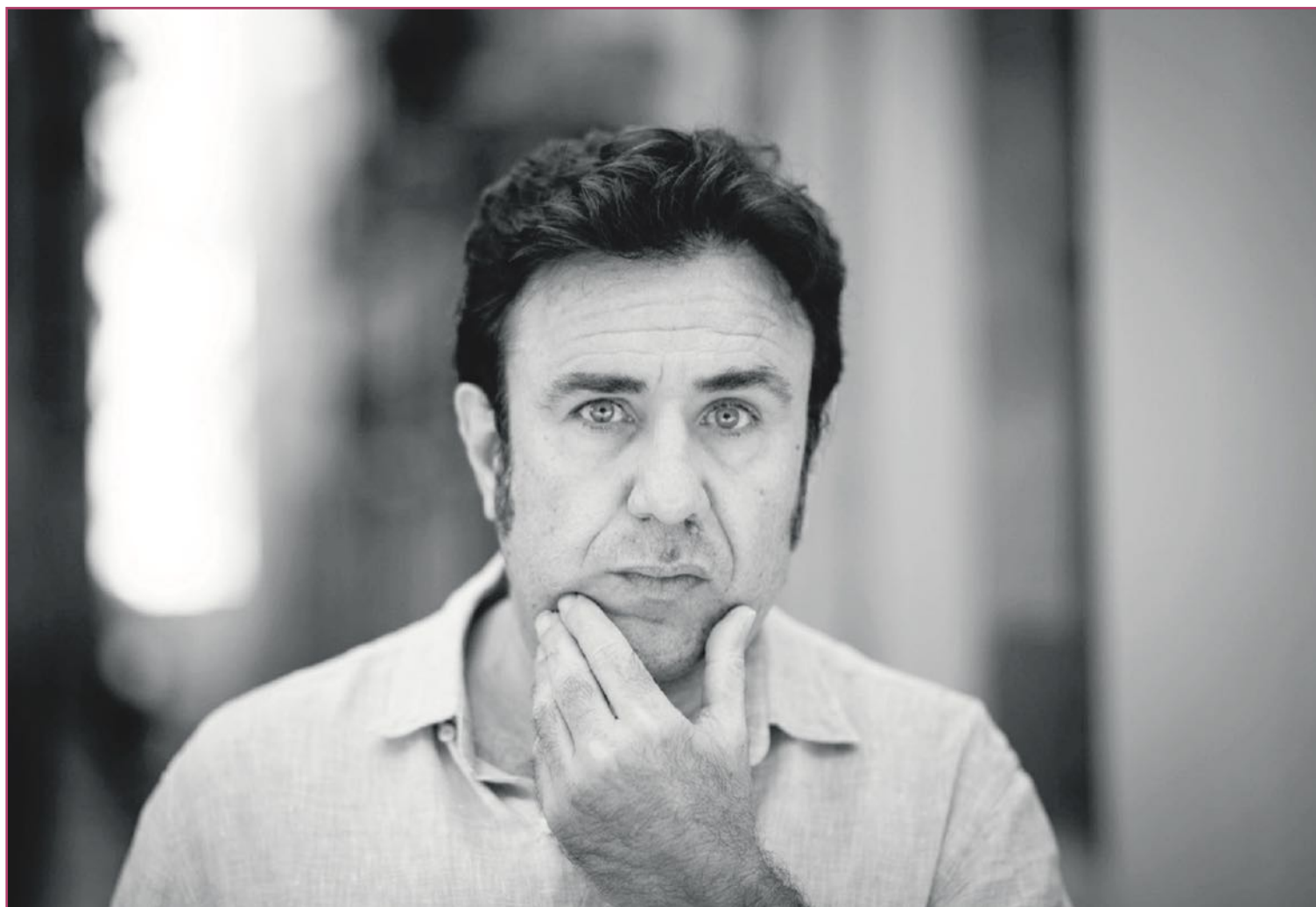


Foto: Foll-Drassana.

Miguel Delibes, Ferran Torrent y Josep Pla.

¿Definirías tu estilo?

Carezco, soy totalmente caótico, buscando siempre la concisión, la frase más corta, decir lo máximo con el mínimo de palabras. Es pura intuición, sin aprendizaje ni método, al no haber pasado por la universidad ni ninguna escuela de escritura.

Sí mastico conceptos y trato de destilarlos de la forma más precisa posible. Como decía, lo mío es caos y visceralidad, porque empecé a escribir desde la rabia.

Tu primera novela es ‘La balada del bar Torino’.

En ella hablo de mi vida a través del fútbol. En su momento

era gran seguidor del Valencia CF, lo sigo siendo, pese a las circunstancias, aunque ya tengo otra edad, otro modo de asimilarlo.

La mirada va cambiando, porque no eres el mismo con diez, quince, treinta o cincuenta y tres años. Kempes, ‘El Matador’, fue mi ídolo futbolístico, el mejor jugador que vi jamás.

¿‘Noruega’ significó un antes y un después?

Solo he publicado tres libros, así que decir eso sería ponerse “muy estupendo”. Es mi segunda novela, las memorias de un enfermo terminal, en las que relata las vivencias de su familia en el centro de València durante los ochenta-noventa.

¿Qué es ‘La promesa dels divendres’?

Es más autobiográfico, en el que cuento qué me sucede entre 1988 y 1990, la enfermedad de mi padre y otras cosas que van pasando. También desvelo por qué escribí ‘Noruega’.

Están vinculados ambos, de una forma u otra. En ‘La promesa’ indicé de dónde surgió ‘Noruega’ y quién era yo en esa época.

¿Por qué ese título, referente a los viernes?

Los viernes tarde siempre han tenido un halo mágico, un momento en el que puede pasar todo. Salías de clase, tenías el fin de semana por delante, nos reuníamos con los amigos, en quizás el mejor instante de la semana.

Asimismo, está muy vinculado con lo que sucede después: el primer encuentro del chico con la chica es precisamente un viernes por la tarde.

¿Ha recibido una buena acogida?

Estoy satisfecho. Todo lo que sea vender más de mil libros me parece un milagro. Obviamente no está siendo tan salvaje como ‘Noruega’ -algo que en mi caso no se volverá a repetir-, pero estoy contento. Me están pasando cosas a nivel literario que nunca me las hubiera imaginado.

¿Cuál es tu metodología para escribir?

Uff, lo hago a ratos muertos, cuando puedo, porque tengo otro trabajo. No tengo metodología, también debido, como señalaba, a que soy un escritor sumamente

visceral. Cuando algo me golpea, me sacude, necesito plasmarlo.

Mi problema es que ahora estoy en otro lugar: los motivos por los que necesitaba escribir ya los he canalizado. Tengo que aprender a hacerlo desde otro punto.

¿Desde el placer?

Más desde la reflexión, la madurez y la serenidad. Implica aprender, tener una mirada distinta sobre las cosas y eso es igualmente apasionante. Es otro modo de acercarse a la literatura. Voy a ver qué pasa, sin grandes expectativas.

¿Sigues sin WhatsApp?

No lo necesito, procuro vivir con las mínimas necesidades posibles.

«Ahora estoy en otro lugar: los motivos por los que necesitaba escribir ya los he canalizado»

«Los viernes tarde siempre han sido mágicos, el momento que puede pasar cualquier cosa»

«Sin metodología, soy un autor visceral que necesita escribir cuando algo me golpea o sacude»

ENTREVISTA > Patty Bonet / Actriz y periodista (València, 21-noviembre-1984)

«Me gusta ser positiva siempre»

Patty Bonet, actriz y periodista, anhela normalizar el albinismo, condición genética de baja prevalencia en España

FERNANDO TORRECILLA

Solo una de cada 17.000 personas en España es albina, condición genética en la que destaca la ausencia o disminución de melanina, el pigmento que da color a la piel, el cabello o los ojos. Ellos ya se saben diferentes, entonces no es necesario señalarles ni mucho menos ridiculizarles, porque, como nos demostrará Patty Bonet, son uno más.

“En España el albinismo está considerado una enfermedad rara, para permitir su investigación”, indica, mientras remarca que pocos conocen que “lleva una gran discapacidad visual”. Pese a todo, uno de los principales retos de Patty es normalizarlo, evidenciar que puede trabajar -como lo hace- como periodista y actriz.

Su doble aparición en ‘La Revuelta’ y el impacto de las redes sociales le dio mucha más visibilización. Sin olvidarnos que es una habitual presentadora del sorteo de la ONCE y que ha actuado tanto en ‘El Hoyo 2’, “pegándome con el que me ordenaran, pasándomelo super bien”, y en la función teatral ‘La gaviota’, haciendo de Masha en la obra de Antón Chejov.

¿Cómo aprecias la vida desde tus ojos albinos?

Yo misma no me veo, a no ser en el espejo o en la mirada de los otros. El mío es un físico que está considerado fuera de lo normativo, pero desde que nací he sido así, no puedo sentirme de otra manera. De ahí mi lucha o activismo, llegar a una normalización en todos los sentidos.

Desde hace tres años presento los sorteos de la ONCE y si antes me decían “¡mira, qué albina!”, ahora es “¡la de la tele!”, me asocian por una labor.

¿Te han obligado a ser valiente?

No me considero una superhéroe. Es mi realidad, con la

«Es mi realidad, la que me ha tocado, aunque es verdad que en el cole tuve una etapa mala, como muchos otros»



Patty Bonet lucha para normalizar el albinismo | Alejandro Gómez Vives

que me ha tocado vivir, aunque es cierto que en el cole tuve una etapa mala, como muchos otros niños que son diferentes.

Sin embargo, tuve arropo familiar y todas estas dificultades me animaron a apuntarme a teatro, haciendo camino hacia dónde quería ir, pues permitió que venciera mi timidez e inseguridad y descubrir mi pasión. Me gusta ser positiva, siempre, de todo lo malo podemos sacar algo bueno.

¿Cuál es tu grado de albinismo?

Hay diferentes tipos, que se miden por las siglas OCA (Oculocutáneo Albinismo). En España el más predominante es el OCA1, siendo yo la primera diagnosticada con OCA4, que proviene del Japón, cuando no tengo ningún

antecedente nipón ni me gusta el sushi (ríe).

Todos los albinos vemos mal, pues al carecer de fobia nos entra toda la luz. Mi cerebro está continuamente intentando enfocar y por eso el movimiento constante de los ojos. Por mucho que nos acerquemos a las cosas, las vemos desenfocadas.

¿Por eso debes memorizarlo todo?

Exacto, en televisión no puedo emplear el CUE y cuando presento algún evento los tarjetones son letra veinticinco. Pero si quiero hacer cosas de poco sirve hacerme la víctima, quedarme en casa; más bien al contrario, porque además mi profesión es mi pasión, especialmente la de actriz.

Como presentadora igualmente disfruto mucho, en momentos que debo improvisar y sacar el evento como sea. ¡Todo se consigue buscando soluciones!

¿Qué estudiaste exactamente?

Primero hice periodismo, en València, obteniendo una base y miles de herramientas. Seguidamente me trasladé a Madrid, en 2015, y durante la pandemia me planteé qué me faltaba en mi vida, y era la interpretación.

Dejé entonces mi trabajo y estudié tres años Arte Dramático. Me salió a continuación un proyecto en Netflix y realmente no he parado.

¿También habrás recibido muchos noes?

Los actores estamos acostumbrados al no, no únicamente

«De poco sirve hacerte la víctima, más bien al contrario, sobre todo cuando mi profesión (actuar) es mi pasión»

yo por ser una persona con albinismo. La actuación implica muchos castings en los que no tiene que ver cómo lo hagas, sino que buscan algo concreto.

Pero en el momento que te dicen sí, eres tan feliz... que te compensa. Sé que he escogido profesiones muy intermitentes, con etapas de parón, seguidas de otras con varios proyectos al mismo tiempo.

Me suelen decir, por ejemplo, que no encajo en una serie de época, ¡cuando ha habido personas albinas desde tiempos remotos! Me ven más en las de ciencia-ficción.

¿Hasta qué punto te han ayudado las redes sociales?

Mucho, junto a aparecer dos días en ‘La Revuelta’. La primera vez estuve en la bañera y tras tener mi momentito he notado mucha más visibilidad, que trajo después más trabajo. Les estoy sumamente agradecida.

¿Tienes más proyectos en marcha?

Además de los numerosos eventos que estoy presentando, en noviembre se presentará una película (‘Cuerpos locos’) en la que tengo una escena y he empezado un proyecto más personal, artístico y con performances, focalizado en charlas motivacionales.

«Aparte de los eventos que presento, estoy preparando un proyecto personal focalizado en charlas motivacionales»

ENTREVISTA > Eduard Forés Boscà / Periodista (Gandía, 23-marzo-1969)

«Hacemos un buen programa, falta enganchar un poco más al espectador»

El periodista Eduard Forés copresenta 'A la fresca', magazine veraniego que emite À Punt de lunes a viernes

FERNANDO TORRECILLA

Eduard Forés fue durante años uno de los rostros más conocidos de la Televisión Pública Valenciana. “Comencé en octubre de 1993, hace más de tres décadas, como presentador de deportes del Informativo”, rememora, cargo que ocupó un lustro.

Seguidamente moderó el simpático 'Tela Marinera', un programa del corazón, “pero de una manera desenfadada, caló mucho en la audiencia de Canal 9”. Estaba entonces acompañado de Carolina Ferre, con la que volvió a coincidir más tarde en 'La Terrassa', ya en À Punt.

Tras verle igualmente en 'Teles Copy' o 'Abanibi', desde finales de junio conduce -junto a María Fuster- el magazine vespertino 'A la fresca', donde de 19 a 21 horas, siempre en riguroso directo, se da protagonismo a nuestros pueblos, sus habitantes y sus fiestas, tan comunes durante el periodo estival.

Su etapa musical

Remarcables son asimismo los veintitrés años que Forés estuvo cantando con la Orquesta Montecarlo, una de las más célebres de la Comunitat Valenciana. “En ocasiones combinándolo con diferentes proyectos televisivos”, apunta, conocedor de los sacrificios que conllevaba: “había que ser muy disciplinado”.

Ese perfil musical también lo podemos ver todas las tardes en 'A la fresca', pues el programa suele cerrar con una canción suya, “un guiño a tantos años en la profesión”.

De nuevo en À Punt, ¿qué es 'A la fresca'?

Un magazine que busca abarcar todos los temas que se pueden tratar en verano, es decir, las fiestas de nuestros pueblos, además de contar con tres



Eduard Forés junto a María Fuster, presentadores de 'A la fresca'.

reporteros de calle que nos trasladan aquello que sucede en los municipios.

Queremos así dar voz a la persona que viene de fuera para veranear en sitios como Benicàssim, Denia o Benidorm. Y por supuesto a los que vivimos aquí, los que somos valencianos.

¿El programa se divide en secciones?

Algunas de ellas fijas, que nos permiten, por ejemplo, conocer el bar que ofrece el mejor almuerzo de la Comunitat Valenciana. Otra sugiere rutas para descubrir nuestra riqueza paisajística, que es infinita, sin olvidarnos de testimonios en el propio plató.

Han sido muchas las caras conocidas que nos han visitado, tal es el caso del cantante Alejandro Parreño, quien nos contó sus proyectos más inmediatos, la Tía Visantica, el dramaturgo y actor Carles Alberola...

Contáis ahora con una novedad.

Hemos introducido 'El Debate de les 20 hores', tratando un tema de actualidad, con la presencia de dos periodistas de diferentes épocas. Por un lado, el veterano Josep Ramón Lluch

-conocido por participar en programas como 'Carta Blanca'- y, por otro, Ainhoa Machi.

Enfrentamos las dos generaciones, dos puntos de vista totalmente dispares, pues quizás hay casi cuarenta años de diferencia entre ambos.

¿Cómo está funcionando 'A la fresca'?

Tenemos una doble sensación. La primera es que estamos haciendo un buen producto, un programa entretenido y variado. La segunda no es tan buena, por las audiencias, que no acaban de arrancar.

Los audímetros, como sabemos, mandan. Este primer mes está siendo complicado en ese sentido, aunque estamos también cambiando contenidos so-

bre la marcha, buscando la manera de enganchar al espectador.

¿La idea es que esté en emisión hasta finales de agosto?

Así es, sustituyendo al magazine que conducían Ximo Rovira y Àlex Blanquer, el suyo de una hora más. En principio finalizamos el viernes 29 de agosto, luego ya se verá.

¿Qué tal la conexión con María Fuster?

María es encantadora y la conexión es buenísima. Nunca habíamos trabajado juntos e hicimos unas jornadas de convivencia, para conocernos un poco más. Realmente nos fue muy bien, y ahora nos estamos adaptando profesionalmente, sobre la marcha.

Estoy mucho más que encantado con ella, una profesional que lleva muchos años haciéndolo muy bien en la televisión. Posee mucho ímpetu, iniciativa, muchas ganas, que transmite, tanto a la audiencia como a mí.

Os compenetráis, en definitiva.

Exacto, ella tiene una forma de ser más viva, impulsiva, mientras yo soy más calmado, reflexivo. Hacemos, creo, un buen equilibrio, aprendiendo cada día

uno del otro, pero eso lo debe decir la audiencia, por supuesto.

¿Seguís un guion o en ocasiones improvisáis?

Trabajamos sobre un guion o más bien una sugerencia de preguntas, pero evidentemente según transcurre la entrevista van surgiendo nuevas. Las hacemos, nos miramos entre nosotros y vamos intercalando quién la realiza. Le da naturalidad al programa, sin duda.

¿Algún proyecto de cara a otoño?

Están condicionados a la continuidad o no del magazine, quizás con otro nombre. Es algo que debe decidir la cadena. No tengo nada previsto para septiembre, pero tampoco me preocupa, ya surgirá.

«En 'A la fresca', siempre en directo, tres reporteros nos trasladan lo que sucede en los municipios»

«La conexión con María Fuster es buenísima, ella tiene mucha vitalidad, ímpetu, y yo soy más calmado»

«Aunque trabajamos sobre un guion, en una entrevista surgen nuevas preguntas, que le da mayor naturalidad»

ENTREVISTA > Jorge Casals / Periodista (La Llosa, Castellón, 11-enero-1981)

«El público habló, y quería toros»

Jorge Casals, periodista de larga trayectoria taurina, presenta el nuevo programa de À Punt 'La Plaça'

FERNANDO TORRECILLA

Los espectadores de la Televisión Pública Valenciana tienen, catorce años después, “la posibilidad de disfrutar de uno de los espectáculos más populares en nuestra tierra”, defiende el periodista especializado en toros Jorge Casals, conductor del programa ‘La Plaça’ -los sábados a las 13 horas- y de las diferentes corridas que se emiten en À Punt.

Son casi veinticinco los años que lleva en el mundo taurino, desde hace dieciocho en la revista ‘Aplausos’, “la única que ofrece información de este ámbito, editada precisamente en València”. Ahora compagina ambas funciones, pero sin vivir en la gran ciudad: “soy muy de mi pueblo, La Llosa, prefiero trasladarme cada día”, confiesa.

‘La Plaça’, de Proyecto Polaris Comunicació, lleva ese nombre porque cada programa se graba en un coso taurino distinto. Asimismo, brinda un enfoque dinámico, divulgativo y comprometido con las tradiciones populares de la Comunitat Valenciana: encierros, veredas, bous a la mar, al carrer, embolat...

¿Cuándo comienza tu vinculación con los toros?

Desde siempre. Crecí viniendo a la plaza de toros de València junto a mi abuelo y mi padre y con el tiempo pude convertir mis dos vocaciones -la tauromaquia y el periodismo-, en mi carrera, mi forma de vivir. Todo lo que sé lo aprendí desde entonces.

Es indiscutible la tradición que hay en la Comunitat Valenciana.

La fiesta taurina forma parte de la identidad de los valencianos, con más de 9.000 festejos al año, una barbaridad. Son muy pocas las fiestas de pueblo en verano que se entiendan sin la participación del toro.

En mi provincia, Castellón, prácticamente el 100% de los



Jorge Casals, en la plaza de toros de València.

municipios realiza festejos taurinos, siendo La Vall d'Uixó la capital.

¿No han sido muchos años de nula comunicación taurina?

Por supuesto, un total de catorce. Era algo que no se entendía, porque son cultura, como manifiesta la ley, y el carácter de los valencianos está muy vinculado al mundo del toro, tanto el de nuestras plazas como el de nuestras calles.

El toro se lo merecía, por su peso y reconocimiento. Es el segundo espectáculo de masas -tras el fútbol- y una de las tradiciones que más impacto social y económico posee. Hay que tener libertad para decidir, de eso trata la vida.

Hablemos de ‘La Plaça’.

Es un programa semanal de actualidad taurina en el que se combinan los festejos de lidia ordinaria con los populares de bous al carrer, tan nuestro. Sin duda, la plaza y la calle van unidos de la mano, dos aficiones con una misma pasión: el toro bravo.

Entrevistamos a los ganaderos de la Comunitat Valenciana,

que son muchos y con una particularidad bien diferenciada del resto de zonas. La mayoría se dedican al mencionado bou al carrer, las autóctonas (son animales de corra), en las que el ganado acude a un festejo y normalmente regresa a la ganadería.

¿Las entrevistas son uno de vuestros puntos fuertes?

Posiblemente el que más, sobre todo a personajes relevantes de la tauromaquia, como Luis Francisco Esplá, Andrés Roca Rey -la máxima figura del toro actual, peruano-, José María Manzanares, Juan Ortega Parado...

Remarcar que no solo tratamos la actualidad taurina valenciana, sino la de toda España, acudiendo a Las Ventas de Madrid o La Maestranza de Sevilla.

¿Por qué el nombre de ‘La Plaça’?

Es debido a que utilizamos una plaza de toros distinta en cada grabación. Cada semana ella es el plató del programa, ya sea desde una fija (València o Alicante, por ejemplo) o una plaza de pueblo que se ha acondicionado como taurina.

¿Cuál está siendo la acogida?

¡No ha podido ser mejor! No dejaba de ser una incertidumbre, tras tantos años sin que el aficionado estuviera habituado.

El éxito ha sido tremendo, con mucha audiencia en la Comunitat Valenciana -que se mantiene- y también seguido en otras zonas de España, a través de la web.

El público al final habló y quería toros. Ahora seguimos las retransmisiones con el circuito de novilladas, que arrancó en Utiel y finalizará en octubre en Villena.

¿Se van a retransmitir más corridas?

En agosto daremos varias fuera de la Comunitat Valenciana, aunque no puedo avanzar cuáles, y me acompañará nuevamente en los comentarios el torero de Petrer Paco Palazón.

Más allá del programa, ¿qué has aprendido de esta disciplina?

El mundo del toro está lleno de valores y de esos mismos nace mi carácter, tan comprometido. Son educación, responsabilidad, ganarse las cosas por méritos propios y, sobre todo, respeto.

Hay valores que se están perdiendo en la sociedad actual y los encontramos únicamente en el toro, que me ha ayudado a crecer como persona.

«La fiesta taurina forma parte de la identidad de los valencianos, con más de 9.000 festejos al año»

«Se trata del segundo espectáculo de masas más importante de la Comunitat Valenciana, tras el fútbol»

«En el mundo del toro hay muchos valores y de esos mismos nace mi carácter, tan comprometido»

Cuando la naturaleza dicen que cura

Más de trescientas especies, apropiadas para usos medicinales, crecen por nuestras tierras, muchas de ellas conocidas desde los romanos

FERNANDO ABAD

Decían que sabía mucho, pero mucho, de plantas el botánico, médico y farmacólogo romano, procedente de las costas meridionales de la península de Anatolia (la antigua Cilicia), Pedaneo Discórides Anazarbeo, quien vivió aproximadamente entre el año cuarenta y el noventa. Y también aseguran algunas crónicas, aunque esto quizá quede hoy, a decir de los historiadores, en terreno legendario, que paseó por estas tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Aquí tenía dónde elegir, desde luego, quien fuera médico del ejército romano (pero no, como suele aparecer en muchas referencias, galeno personal del emperador Nerón, nacido en el 37 y autoinmolado el 68), y efectivamente plantas levantinas encontramos entre las 579 especies vegetales, 102 sustancias minerales, 61 productos animales o derivados y 72 preparados medicinales que incluye 'De materia médica', su célebre tratado.

Capítulos ilustrados

Los 957 capítulos ilustrados, distribuidos en cinco tomos (árboles, plantas aromáticas, aceites y perfumes, el primero; plantas no arbóreas y remedios derivados de animales, el segundo; plantas no arbóreas, tercero y cuarto; y vinos, aguas y remedios minerales, el quinto; Gredos los tiene recopilados en dos libros), tan importantes durante el Medioevo y el Renacimiento, recopilaban las observaciones botánicas y biológicas de Discórides junto a las huestes latinas.

Con ellas, elaboró un nutrido nomenclátor de, sobre todo, vegetales y sus usos. ¿Qué tenemos en la actualidad? ¿Existe algún 'De materia médica' oficial u oficioso al que acudir? Refiriéndonos, naturalmente, al asunto desde un aspecto científico y no a estrecherías varias, del tipo de póngase pe-rejil machacado bajo las axilas

Aquellas más clásicas, las de nuestros abuelos, están ahora protegidas



El laurel, además de resultar imprescindible en nuestros fogones, también es una planta medicinal.

en luna llena (esta receta, por cierto, existe).

Referencias clásicas

Por ejemplo, hay dos libros muy recomendables al respecto: el publicado por l'Ordit (un sello editorial-colección de la Universidad de Alicante), 'Plantas valencianas: Descripción y usos tradicionales' (2022), obra de los biólogos Antonio Belda Antolí, Antoni Conca Ferrús y Daniel Climent Giner; y el a estas alturas ya clásico 'Plantas medicinales de la Comunidad Valenciana' (1998), editado por la Generalitat y escrito por Gerardo Stübing y Juan Bautista Peris.

¿Tantos árboles o matas existen aquí que puedan servir para curarte de algo, o al menos para usarlas en modo paliativo? Si seguimos libros como el de Stübing y Peris, que puede decirse que posee un

claro precedente con la 'Guía de las plantas medicinales de la Comunidad Valenciana', de los mismos autores más Ramón Figuerola (se publicó también en fascículos en prensa), o el de Belda, Conca y Climent, más de trescientos.

Multas generosas

Estamos salvados, ¿no? Bueno, tengamos en cuenta que bastantes de las más clásicas, aquellas de las que tanto sabían nuestros abuelos y tanto nos recomendaban, se encuentran ahora protegidas. Que pillarlas sin más, sin tener en cuenta usos permitidos y restricciones, nos puede acarrear hasta multa. Y eso incluye algunas tan comunes como el antiinflamatorio y digestivo rabo de gato ('Sideritis chamaedryfolia').

Hasta 100.000 euros, partiendo de un mínimo de trein-

ta, nos puede costar la broma, nos advierten. ¿Pero qué tiene el rabo de gato que tan bien se cotiza? Bueno, contemporicemos: no existe una legislación punitiva exclusiva para la recolección de esta planta. En realidad, se encuentra acogida a la legislación general para la flora protegida. Si llevas más de seis kilos, se supone que ya no estamos ante uso propio.

Infusiones variadas

Si te pasas de la cantidad permitida, lo cierto es que has de poseer permiso expreso del propietario o la administración correspondiente. No nos apuremos: Discórides seguiría anotando especies sin más, ya puestos. Conforme comenzó a aplicarse la ley, hubo en ocasiones exceso de celo y tocó recurrir, pero algún caso sonado escondía bajo el drama mediático un motocarro cargado de hierbas.

Discórides preparó 'De materia médica' como médico del ejército romano

Que lo de las infusiones llama mucho, y por estas tierras abunda el digestivo y antirreumático laurel ('Laurus nobilis'); la antiinflamatoria y sedante lavanda ('Lavandula spica'); la hipotensora (disminuye la presión arterial) y diurética retama ('Cytisus scoparius'); el antiséptico y expectorante romero ('Rosmarinus officinalis'); la reguladora de azúcar, y desinfectante bucal, salvia ('Salvia lavandulifolia'); el antioxidante y relajante tomillo ('Thymus vulgaris')

Ejemplares endémicos

Hasta la pebreña ('Sedum sediforme'), complemento alimenticio además de digestiva y antitusígena (atempera la tos seca), nos cabe en un listado protegido, además de por la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, por entidades como el Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal (Cief), creado por decreto (desde Conselleria) en 2005, o la Asociación Valenciana de Plantas Medicinales (AVPM), surgida un año antes.

Al cabo, gestionan y protegen un patrimonio biológico bien amplio, que incluye endemismos como el depurativo y diurético altramuz valenciano ('Lupinus mariae-josephae'), la astringente y cicatrizante saladilla de Dufour ('Limonium dufourii') o el antiséptico y digestivo tomillo de yesar ('Thymus lacaitae'), por cierto que parte importante en la mezcla de especias para cocinar conocida como 'za'atar'. Y muchas de estas plantas, con sus respectivos usos, las conocíamos desde los romanos.

Tenemos endemismos como el altramuz valenciano o el tomillo de yesar

Familias veraniegas sobre ruedas

Los años sesenta y setenta supusieron el despliegue de un sinfín de domingueros motorizados, de origen urbano, por nuestras carreteras

FERNANDO ABAD

El rayo descargó a tierra con furia atronadora. Pero la voz de María, al gritar aterrorizada, se superpuso como un látigo sonoro al estruendo meteorológico. Pepe, conduciendo, no pudo evitar un volantazo. Aquello le superó. Frenó de golpe el 850 junto a la cuneta y se volvió hacia su suegra: “Como vuelva a gritar así, se vuelve andando”. Y la pobre mujer calló la boca el resto del viaje.

Eso sí, al fin de semana siguiente, en aquellos años setenta en que triunfaban los automóviles utilitarios (de menos de 3,7 metros) familiares, los reyes de las carreteras domingueras, María ya estaba en la calle esperando, la primera, para recorrerse con avidez la provincia. La alicantina en su caso, aunque esta estampa, al fin y al cabo, iba a repetirse en toda la Comunitat Valenciana.

Apuntes sociológicos

Las estadísticas brillan en general por su ausencia, pero los protagonistas de aquellas historias aún viven en bastantes casos, y por otra parte abundan los estudios sociológicos al respecto. Como la sexta entrega, de 2006, de la revista de historia ‘Pasado y Memoria’, editada por el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante y dedicada a ‘España en los años 60’.

También tenemos un artículo, ‘Del tren al autobús: la modernización del transporte público en España en la década del desarrollismo’, escrito por Begoña Seijo Marcos (directora del gijónés IES Rocas) para el IV Congreso Historia Ferroviaria, celebrado en Málaga del 20 al 22 de septiembre de, qué casualidad, 2006. Dos publicaciones que se han vuelto necesarias para sumergirnos en aquellas fechas.

Marcas clásicas

Bien, centrémonos en las capitales provinciales. València y Alicante, por ejemplo, en una época en que se llegaron a



Ciertamente, el Simca 1000 acabó siendo un automóvil que realmente servía para mucho, como utilitario o como coche policial | Jose Luis Cernadas Iglesias

vender en España, entre 1957 y 1973, del coche más popular, aquel balín llamado Seat 600, hasta 799.419 unidades, pero también 662.832 del 850 (desde 1966 hasta 1974) y 134.766 del turismo 1500 (de 1963 a 1972), para familias con más posibles, o más numerosas.

Y aunque los anteriores copaban la carretera, no nos olvidemos del Simca 1000, que si bien fue muy irregular en cuanto a su producción anual, el recuento total nos da nada menos que 1.976.000 unidades entre 1961 y 1978. Carentes de aire acondicionado (tocaba bajar las ventanillas), muchos sin más música que el “¿hemos llegado ya?”, aquellos automóviles permitían a las familias valencianas y alicantinas acercarse a la playa o la montaña.

Desplazamientos cortos

Con tan pocas comodidades, los trayectos no debían ser muy largos. Los pocos estudios sobre tales movilizaciones efectuados, bien que a nivel estatal, aseguran que, al menos durante los sesenta o setenta,

más del 70% de los desplazamientos de ocio, esencialmente domingueros, no superaban los 50 kilómetros. De hecho, solían ser más cortos.

Visto hoy, resulta fácil establecer paralelismos entre familias valencianas y alicantinas: playas accesibles desde la capital, como Cullera, El Saler, Devesa o Canet d'en Berenguer por el lado valenciano; y San Juan-Muchavista, La Marina o Guardamar por el alicantino. También tocaba montaña, las sierras Calderona y la de Aitana, y por supuesto alrededores, como ya vimos en febrero de 2023 con ‘Paisaje nevado con ribereños en la montaña’.

Salarios mínimos

Se trataba de viajes de cortos vuelos, pues. El desarrollismo franquista se había aplicado en crear una clase media que dinamizara la economía, por ejemplo propiciando unos servicios que pudieran servir para crear infraestructuras también útiles para captar extranjeros. Pero la economía familiar es la que es. Al principio, fue más o

menos bien: el sueldo mínimo interprofesional (SMI), instaurado en 1963, arrancaba ese año con 1.800 pesetas (10,8 euros).

Alcanzaría las 3.600 pesetas (21,6 euros) en 1970, para subir a 8.400 (50,5) en 1975 y 20.700 (124,4) en 1979. Pero algo nos iba a oscurecer los setenta: la crisis del 73, cuando los países exportadores de petróleo decidieron no vender a quienes habían apoyado a Israel durante la guerra del Yom Kipur, entre aquel y Egipto. La gasolina salía a 6,5 pesetas (0,04 euros) durante la primera década, pero iba a subir.

Llenar el depósito

Hacia 1979 se nos había plantado ya, en aquella reata de

piezas de dominó empujándose una a otra que supuso la citada crisis, en 28,7 pesetas (0,17 euros). Llenar el depósito de un 600, que consumía unos siete litros cada 100 kilómetros, ya costaba unas 100 pesetas (0,6 euros) en 1970. Para 1975, subía a 950 (5,7), un poco más del 11% (11,31) del SMI.

Aparte de que el coche también llevaba más elementos: las fiambreras con ensalada, conejo con tomate, tortilla de patata. La ‘neverita’ con hielo, bebidas y la sandía u otras frutas de verano. El mobiliario desplegable: mesa, sillas, hamaca, sombrilla. Y el ‘cabeza de familia’ más el resto de la parentela. Incluida, naturalmente, la pobre suegra, que no quería quedarse en tierra.

Triunfaban los automóviles utilitarios, los de menos de 3,7 metros

Más del 70% de los desplazamientos no superaban los 50 kilómetros

Llenar el depósito de un 600, para 1975, superaba el 11% del SMI

ENTREVISTA > Tomás Lamas / Entrenador de baloncesto (Venado Tuerto, Argentina, 27-diciembre-1994)

«España es mi casa, mi segundo país»

El entrenador Tommy Lamas dirigió con éxito las dos últimas campañas de L'Alqueria Basket de València

FERNANDO TORRECILLA

Tomás 'Tommy' Lamas creció casi en una cancha de baloncesto, 'bebiendo' de ese deporte desde la cuna, al ser hijo de Julio César Lamas, entrenador de la Selección Nacional de Argentina, Real Madrid, Tau Vitoria y Lucentum de Alicante, entre otros muchos equipos.

Aprendió obviamente de su progenitor, pero ha sabido labrarse una más que digna carrera también como técnico, aprendiendo incluso en Japón. Regresó a España en 2022 para ser técnico asistente del San Pablo Burgos, antes de pasar dos excelentes campañas al mando de L'Alqueria Basket de València.

Pese a todo, no se llegó a un acuerdo de renovación. En plenas vacaciones estivales, nos atiende en el invierno de Buenos Aires para repasar su periplo valenciano, comentar la actualidad del baloncesto e indicar si tiene algún proyecto en marcha. "Sin novedades por el momento", avanza.

Siendo hijo de Julio César Lamas, ¿tu destino profesional estaba escrito?

Puede que desde afuera se vea así, pero en mi caso no lo viví igual. Estudié Comunicación y Marketing, e incluso trabajé un año en ESPN para Latinoamérica.

Seguidamente, lo de ser técnico fue mucho más rápido. Me vieron entrenar a chicos jóvenes, de la cantera, y pronto comencé en un ámbito más profesional. A los veinticinco años ya estaba de asistente en Japón.

¿Fue entonces cuando te enamoraste de este trabajo?

Sin duda, ya no dejé de ver baloncesto, para formarme y aprender, tanto en Europa -el ascenso del Girona de Marc Gasol en Madrid, sin ir más lejos- como en la NBA. Fui a ver entrenar a los New York Knicks o los San



Tommy Lamas durante su etapa como entrenador de L'Alqueria Basket.

Antonio Spurs en la Summer League de Las Vegas.

¿Te dio tiempo a aprender también de tu padre?

Nunca trabajamos juntos y justo cuando me iniciaba, él se retiraba, tras los Juegos Olímpicos de Tokio (2021). Obviamente le vi entrenar, sobre todo de pequeño, cuando acudía a los entrenamientos del Real Madrid o el Lucentum de Alicante. Toda mi vida gira alrededor de una pista de baloncesto.

Ahora hablamos mucho, le utilizo como fuente de consulta. Ve casi todos mis partidos y me da su opinión, un feed-back. Ambos nos sentimos a gusto.

¿Cuáles son tus características?

Como entrenador asistente, ayudo al principal en todo lo que precise, sabiendo que la decisión final siempre es suya. Los roles deben estar bien marcados.

Ya como técnico principal, como hice los dos últimos años en L'Alqueria Basket, buscaba ganar, pero sobre todo potenciar a los chicos. El mejor ejemplo es Sergio de Larrea, ahora estrella del Valencia Basket y preseleccionado para el Eurobasket.

Me gusta jugar con diez jugadores, que todos participen, con

rotaciones cortas, jugar rápido, dándole mucha importancia a la defensa. Es el primer momento del ataque, pues te permite correr.

¿Qué valoración haces de tu etapa en España?

Es imposible para mí no tenerle un cariño especial a España, es mi casa, mi segundo país. De pequeño fui al colegio y conservo amigos en Vitoria, Madrid y Alicante, siempre nos han recibido espectacular.

Luego regresé y la acogida fue igualmente increíble, en Burgos y todavía más en València. En total he vivido una tercera parte de mi vida en España.

Si las temporadas en L'Alqueria fueron notables, ¿por qué no continuas?

Durante el año hablamos de seguir, porque en València estaba cómodo, pero la sorpresa del torneo U-22 cambió un poco los planes. Es verdad que recibí ofertas, de las cuales ninguna se ha concretado, y que empezaba a ver con mejores ojos estar cerca de la ACB u otras ligas tradicionales.

Me siento muy agradecido por el trato recibido, especial-

mente de Luis Arbalejo y Enric Carbonell, grandes trabajadores, personas que estiman muchísimo al club. En absoluto finalizó mal mi vínculo con L'Alqueria Basket, ¡fui muy feliz en València!

¿Todavía desconoces tu siguiente destino?

Estoy dialogando con equipos de diferentes ligas, proyectos muy diversos, así como en roles distintos. De igual modo, estoy hablando con mi agente y mi padre, sin tener nada firmado.

Por ejemplo, en Argentina acaban de concluir las Finales, mientras la Summer League -liga de verano de la NBA- arrancó hace poco. Ojalá se concrete pronto.

«Me gusta jugar con diez jugadores, con rotaciones cortas, jugar lento, dándole importancia a la defensa»

Un escaparaté fueron las últimas Finales de la NBA.

La mejor competición, a años luz del resto. Acudí junto a Álvaro Martín, periodista de baloncesto muy popular en toda Latinoamérica.

¿El Antoni Daimiel vuestro?

Es más narrador, se podría equiparar con el tristemente fallecido Andrés Montes. Ambos cubrimos las Finales, yo como comentarista, haciendo los análisis tácticos de los partidos.

Allí coincidí con muchos ojeadores de la liga, dos que habían venido a València, a ver a jugadores como Larry (De Larrea). La experiencia en las Finales fue muy positiva.

«Estoy enormemente agradecido por el trato recibido en L'Alqueria Basket, ¡fui muy feliz en València!»

«Nunca trabajé junto a mi padre, Julio César Lamas, porque cuando yo comenzaba él se retiraba»

ENTREVISTA > Miguel Ángel Almonacid Pérez / Doctor en Música y Director del Conservatorio de Utiel

«Debemos consolidar este proyecto musical»

Aunque está siendo un año francamente complicado, el Conservatorio de Utiel sigue demostrando ser una referencia en formación musical

A. BATALLA

En un municipio donde la música y el arte se respira, el Conservatorio de Música de Utiel es la cuna de muchos jóvenes que deciden desarrollar su talento y sus sueños. Miguel Ángel Almonacid ha sido testigo de muchas de estas historias de crecimiento. Doctor en música, dirige el centro con una clara idea, consolidar y seguir mejorando para que la música nunca deje de sonar.

La música tiene profundas raíces en Utiel. ¿De qué manera se impartía esa educación musical en sus inicios, antes del conservatorio tal cual lo conocemos hoy en día?

Esa educación musical estaba vinculada a las bandas de música. Existía una escuela de educandos, y quienes querían estudiar música se unían a ella, con el objetivo de tocar en la banda del pueblo. A finales de los noventa, se planteó la creación de un conservatorio municipal.

¿Cuándo se produjo el cambio a un conservatorio público y qué implicaciones tuvo?

En 2004 la Consellería de Educación absorbió el conservatorio, creando uno de los pocos conservatorios públicos de la Comunitat Valenciana. Desde entonces, la educación musical en Utiel se imparte en un conservatorio público, y no solo en las bandas de música.

Además de las bandas de música, ¿qué otros estilos musicales han florecido en Utiel?

Ha habido una tradición musical muy importante desde hace muchos años. No solo a nivel de bandas de música, sino que también hemos sido ricos en otros estilos musicales. Hubo muchas orquestas de baile y grupos de versiones. En los últimos años, está resurgiendo la afición por la música pop e indie. Siempre ha



habido un movimiento musical importante.

¿Qué tipo de educación musical ofrece el conservatorio y cómo se adapta a los diferentes gustos de los alumnos?

El conservatorio ofrece una educación musical que luego cada artista puede derivar en el estilo musical que prefiera. Aunque los conservatorios están enfocados a la música clásica, se está trabajando para adaptarlos a más estilos. La normativa ha incluido instrumentos como la guitarra eléctrica y el bajo, pero aún no están instaurados en todos los centros.

¿Se producirá la adaptación del conservatorio a los nuevos estilos musicales?

Poco a poco, hay que intentar que los conservatorios cubran todas las necesidades musicales que la sociedad demanda. Aún queda camino por recorrer para que se conviertan en conservato-

rios de música de todos los niveles: música popular, música folclórica, etc.

El nuevo edificio junto al IES Alameda está en camino, ¿qué supone para el futuro del conservatorio?

Este nuevo edificio supone estar en un lugar adaptado a las necesidades acústicas y de espacios que necesita la educación musical. Nunca hemos tenido un sitio que reuniera las características necesarias y mínimas que necesitamos, algo que venimos reclamando desde hace muchos años.

A pesar de las dificultades, el Conservatorio de Utiel ha logrado importantes hitos. ¿Qué significó la participación en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia?

La decisión de ir al certamen era una locura, pero estábamos en el año de las locuras. Decidimos ir, a pesar de las dificultades, y fuimos el primer y único conser-

vatorio público de la Comunitat Valenciana en participar. Fue un trabajo duro, pero conseguimos un segundo premio.

¿Qué impacto tuvo esta experiencia en los alumnos, especialmente después de un año tan complicado?

Ese alumnado tuvo la oportunidad de subirse a un escenario como el Palau de la Música de Valencia y ver lo que es un certamen. La experiencia fue enorme. Nos vinimos muy cansados, pero muy contentos y satisfechos del trabajo realizado.

Y es que el conservatorio sufrió graves daños a causa de la DANA. ¿Cómo afectó esta situación al centro y a los alumnos?

El 30 de octubre nos quedamos sin nada. Tuvimos que empezar a reconstruir un centro desde cero. Sumamos el hecho de tener que ir a este certamen de bandas, que era un hito más. También participamos en un concierto multitu-

«Estaremos en un edificio adaptado a las necesidades acústicas y de espacios que necesita la educación musical»

dinario en el Palau de la Música con otros conservatorios para los afectados de la DANA.

Teniendo en cuenta las adversidades, ¿cómo se ha mantenido el nivel de la cantera de músicos en Utiel?

Tenemos un conservatorio con alrededor de doscientos alumnos, y eso para nosotros es un éxito. Somos el conservatorio ubicado en la población más pequeña de todos los conservatorios públicos de la Consellería. Estamos muy contentos porque muchos niños y niñas deciden estudiar música.

¿Qué papel juega el Conservatorio de Utiel en la promoción de la cultura y las artes en la región?

Es un referente cultural y artístico en Utiel y en toda la comarca. También vienen niños de fuera de Utiel y de la provincia de Cuenca. Tenemos mucha aceptación por parte de la población. Debemos consolidar este proyecto musical para que Utiel siga siendo un referente musical y artístico a nivel de la Comunitat Valenciana y a nivel nacional.

Con todo, ¿cuál es la visión del conservatorio para el futuro de la música y la cultura en Utiel?

El esfuerzo, la dedicación y las ganas de construir una sociedad donde la cultura sea el elemento vertebrador son muy importantes. Hacer cultura entre todos es lo más importante para vivir en una población agradable y que nos sintamos orgullosos de nuestro conservatorio y nuestras asociaciones culturales.

«La educación musical estaba vinculada a las bandas de música»

«Hay que intentar que los conservatorios cubran todas las necesidades musicales que la sociedad demanda»

Una inagotable estirpe cómica

Las mujeres reinaron sobre la escena humorística del 'cap i casal' entre el siglo XIX y el XX gracias a una serie de autores con inquietudes

FERNANDO ABAD

Se lo decía el propio Eduardo Escalante (1834-1895), desde la introducción de 'Una sògra de Castañola. Comedia bilingüe en dos actos y en verso' (1875): "A la distinguida actriz doña Amalia Mondéjar. Amalia: Hace tiempo que tu nombre debía ir al frente de alguna de mis obras (...) Para dedicarte una de estas; mi deseo era que correspondiese al mérito de la actriz que tantos aplausos ha alcanzado en la escena valenciana".

Y claro: "Ninguna de las que he escrito satisface mis deseos; pero (...) te dedico la presente, seguro de que tu nombre le prestará a la obra el mérito de que carece". ¿Por qué el insigne Escalante se deshacía en elogios ante Amalia Mondéjar? De quien desconocemos su fecha de nacimiento, aunque no del todo la de fallecimiento (el 21 o 22 de diciembre de 1891). Fue una de las grandes actrices cómicas.

Burguesía inquieta

Pongámonos en época, aquel siglo XIX en que València ciudad iba a vivir su gran empujón urbanístico, convirtiéndose en un imán demográfico. El derribo de sus murallas, con el año 1865 agregando un aspa fundamental a la biografía urbana, permitiría la expansión de la urbe hasta convertirla realmente en la metrópoli que hoy es. Quizá una gran metáfora se encuentre en la creación de la Fira de Juliol o Feria de Julio.

Nacida en 1891, a instancias del escritor y político Pascual Frígola y Ahiz (1822-1893), primer barón de Cortes de Pallás, la idea era la de pergeñar, como respuesta burguesa a las crecientes y populares fallas, una fiesta elitista, surgida desde las clases pudientes como escaparate de poder ante quienes visitasen el acontecimiento. Vana querencia, puesto que el pueblo iba a acabar por hacer también suya esta celebración.

Metrópoli creciente

El caso es que burguesía y necesidad de mostrar poderío iba a resultar una buena combinación, cuando la propia ciudad decidía vestir de gala e ir acicalándose año tras año. Así, el 'cap i casal' contaría con agua potable a partir de 1850 y luz eléctrica desde 1882. Se creaban, recreaban o potenciaban instituciones. Así, la fundación en 1879 del Ateneo Mercantil valenciano.



Actrices como Luisa Puchol gozaron de un enorme éxito de público no solo en el ámbito local valenciano, sino a veces allende los mares.

Culturalmente, será el gran momento del movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales de esta centuria. Corriente que pretendía revitalizar lengua y cultura propias y que, en el teatro local, tendría uno de sus puntales en las piezas humorísticas deno-

minadas sainetes, surgidos en el siglo XVII (a partir del entremés, del XV), en cuyas representaciones abundan exitosos nombres femeninos.

Valenciano popular

Estas piezas satíricas, que en muchos casos se sustentan en un valenciano popular, a pie

de calle, generarán un teatro costumbrista donde se retrataba irónicamente la vida cotidiana, con sus conflictos, costumbres y habla particulares. Estas obras cómicas se escriben pensando específicamente en unas crecientes clases media y baja.

Nutrido público que aplaudía o abucheaba obras y persona-

jes, según, que comentaba, reía o se enfadaba, desde la platea, lo mismo desde butaca preferente que en el gallinero, hasta pateando si tocaba, y que seguía con notable fidelidad a sus actores o actrices preferidas. En este contexto, pues, Amalia Mondéjar se convertirá en una de esas monarcas del escenario, aunque no reinó sola.

Continuidad actuarial

Con el reportaje '¡Y por fin ya somos europeos!' hablábamos de Luisa Puchol Butier (1894-1965), actriz internacional y cantante cómica valenciana, también hija del Antonio Puchol Ávila (1872-1929), director musical y compositor especializado en zarzuelas, y además madre de los actores Antonio (1928-2010) y José Luis (1923-1968) Ozores y del cineasta Mariano Ozores, nacido en 1926. Pero Luisa Puchol era heredera de una tradición.

Recogía un acervo interpretativo que, en el siglo XX, la centuria pasada, también abonó nombres (que además han abarcado la dramaturgia más 'seria' y el naciente cine) como Emilia Clement (1903-1993) o Empar Ferrer (nacida en 1947). Una buena manera de asomarnos a este panorama es abriendo las páginas del libro 'El teatre valencià (1845-1945). La revelància de les actrius', escrito por Gabriel Garcia Frasset.

Ramillete de salas

Volviendo al siglo XIX, aquel en que arrancaban el Teatro Apolo (1876-1969), el Princesa (1853-1989), el Principal (inaugurado en 1832), el Tívoli (1877-1892) o, en el exótero entonces del hoy barrio del Cabanyal, la sala del mismo nombre (1856-1959). A cuando triunfaron varios autores en su mayoría adscritos a la Renaixença, como Josep Bernat i Baldoví (1809-1864) o Rafael María Liern (1832-1897).

Fue un teatro de crítica social, con temas 'duros', como la política o los malentendidos matrimoniales, servidos, eso sí, por actrices como Leocadia Alba y Abad (1866-1952) o Loreto Bru (1855-1931), quien, como muchas de su época, al igual que Luisa Puchol, también fue tiple (soprano, pero con una voz de registro más agudo). A través de ellas, la vida, para su público, pese a los temas que trataban, fue mucho más feliz.

València iba a vivir su gran empujón urbanístico en aquella centuria

Sucedirá el gran momento del movimiento cultural de la Renaixença

A través de ellas, la vida, pese a los temas tratados, fue mucho más feliz

ENTREVISTA > Diego Zafrilla Jiménez / Propietario de Apartamentos Rurales La Bodegueta (Utiel, 7-noviembre-1974)

«Nos lo tenemos que creer más»

Con un proyecto que mantiene la tradición local, La Bodegueta demuestra el potencial del turismo en Utiel

A. BATALLA

Utiel atesora un patrimonio histórico que late en cada rincón del casco antiguo y en las profundidades de las bodegas subterráneas. Diego, un emprendedor local, ha sabido rescatar este legado con sus apartamentos rurales, un proyecto que fusiona tradición y modernidad. Reconocido por la Asociación Cultural Serratilla, su iniciativa no solo impulsa el turismo, sino que también invita a los utielanos a valorar y proteger las raíces.

¿Cómo surgió tu interés por rehabilitar este edificio antiguo, que data de finales del siglo XIX, e incluso con una cueva de 1832, y transformarlo en un alojamiento turístico?

La idea surgió cuando una amiga inmobiliaria me mostró el edificio. Yo me dedico a la construcción y ya había rehabilitado edificios similares. Vi que se podían crear apartamentos en cada planta, y la ubicación era perfecta, en el casco antiguo entre dos calles peatonales. Además, la cueva bodega visitable era un gran atractivo. Tenía todos los condicionantes para el proyecto que quería desarrollar. Coincidió también que había subvenciones disponibles que me ayudaron a ejecutarlo.

¿Consideras que este proyecto contribuye a poner en valor la historia de Utiel?

Sí, tanto la historia del casco antiguo como la de las bodegas subterráneas. La gente alucina cuando visita la cueva y descubre que casi todas las casas del casco antiguo tienen una bodega similar, aunque muchas estén en desuso. Les impacta mucho.

¿Crees que ahora se les está dando el valor que merecen?

Los utielanos no siempre le hemos dado el valor que realmente tienen nuestro casco antiguo y nuestras cuevas. Son singulares y algunas muy bonitas, con mucha historia. Proyectos como el mío están contribuyendo a ponerlos en valor, y a la gente que viene a verlos les gusta mucho.

Una vez que decidiste llevar adelante el proyecto, ¿cuáles fueron los principales retos técnicos al rehabilitar un espacio con tanta historia?

Adaptar una casa de doscientos años a la normativa actual de accesibilidad y turismo fue un de-



Diego Zafrilla en la bodega de los apartamentos rurales.

saño. Tuvimos que hundir parte de la casa para instalar una escalera accesible y comprar el bajo de al lado, un antiguo bar, para dar acceso a la bodega. Poco a poco fuimos superando todos esos retos.

¿Bajo qué estrategia lograste equilibrar la modernización y accesibilidad con la preservación de la autenticidad histórica del edificio?

Teníamos claro que la fachada debía ser blanca, con carpintería de madera y contraventanas. Por dentro, mantuvimos la esencia con vigas y bóvedas en los techos. Buscamos un equilibrio entre lo tradicional, lo moderno y la comodidad para el usuario, con toques funcionales en el suelo.

«Los utielanos no siempre le hemos dado el valor que realmente tienen nuestro casco antiguo y nuestras cuevas»

Después de tanto esfuerzo por mantener la tradición, ¿cómo te sientes al haber recibido un reconocimiento por parte de la Asociación Cultural Serratilla?

Siempre es bueno recibir un reconocimiento, y más si es en tu propio pueblo. Es un orgullo que hayan reconocido el trabajo de recuperación.

¿Notaste un apoyo especial por parte del Ayuntamiento, dada la autenticidad de tu proyecto y su contribución a la recuperación del patrimonio local?

Las ayudas eran para el desarrollo en zonas rurales y la creación de empleo. Pero en este proyecto coincidió que, además, se recuperó patrimonio histórico. El Ayuntamiento agilizó los trámites, como la concesión de licen-

«La gente alucina cuando visita la cueva y descubre que casi todas las casas del casco antiguo tienen una bodega similar»

cias de obras y la compatibilidad urbanística, para que no fueran un obstáculo a la ejecución del proyecto.

¿Crees que alojamientos como el tuyo contribuyen a posicionar a Utiel como un destino turístico en auge?

Sí, creo que hay mucho potencial de crecimiento. Estamos cerca de Valencia, una gran urbe, y tenemos buenas comunicaciones. Lo que falta es creernos que Utiel puede ser un destino turístico, no de primerísimo nivel, pero sí en crecimiento con el enoturismo y el turismo de naturaleza.

¿Cuáles son los elementos simbólicos que pueden encontrar los visitantes en la bodega y los apartamentos?

«Adaptar una casa de doscientos años a la normativa actual de accesibilidad y turismo fue un desafío»

En la cueva hay una trilla, que mucha gente no conoce, y la composición de la bodega, la pileta, el canillero, las tinajas. Les explicamos cómo se llenaban las tinajas con las cañas de madera. Les impresiona la temperatura constante de quince grados durante todo el año. Los apartamentos tienen nombres de elementos de la bodega: Tinaja, Canillero, Pileta...

Además de ofrecer catas para grupos, ¿te planteas organizar eventos o visitas guiadas en la cueva para el público en general?

Algunas bodegas y la asociación de la Serratilla ya han hecho catas allí. Lo tenemos como un complemento a la actividad de los apartamentos, más con fines de marketing que comerciales.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a los utielanos sobre el valor de conservar y restaurar el patrimonio local?

Que no está reñido conservar el patrimonio con una actividad comercial viable. Y, sobre todo, que nos lo tenemos que creer más. Cuando estaba construyendo el edificio, algunos decían que nadie vendría a Utiel. Pero hicimos algo bonito y alguien querrá venir.

FERIA Y FIESTAS DE UTIEL

Del 5 al 14 de septiembre de 2025



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

**EN HONOR A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL
REMEDIO**



ROMERÍA DEL 6 DE SEPTIEMBRE, DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL