

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Las personas nos dicen quiénes son; pero lo ignoramos porque queremos que sean lo que nosotros queremos que sean» 'Don' Draper (actor en Mad Men)

Alternativas reales

Págs. 2 y 3



Jesús Carbonell Aguilar, concejal de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento de València.

Política



La Generalitat anuncia un gran parque inundable y metropolitano que abarcará 35 kilómetros desde el Turia a l'Horta Sud. Págs. 8 y 9

Cine



Los directores y guionistas Marisa Crespo y Moisés Romera, autores de 'Tú no eres yo', nos hablan de su último lanzamiento. Págs. 30 y 31

Deportes



El entrenador Tommy Lamas dirigió con éxito las dos últimas campañas de L'Alqueria Basket de València. Pág. 28

SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org

#VinosUtielRequena



Jr

ENTREVISTA > Jesús Carbonell Aguilar / Concejal de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento de València

«LA EMT va a ofrecer una alternativa real al vehículo privado»

El Ayuntamiento ha presentado un ambicioso Plan Director de la EMT que contará con una inversión de 172 millones

A. BATALLA

València se encuentra en un momento crucial de transformación en su sistema de transporte público. El ambicioso Plan Director de la EMT, proyectado para desplegarse entre 2025 y 2030, promete una renovación integral que impactará la movilidad de todos los ciudadanos.

Desde la renovación de la flota con vehículos más modernos y sostenibles, hasta la reorganización de las líneas para optimizar las conexiones, el plan busca ofrecer una alternativa real y atractiva al uso del vehículo privado.

El Plan Director de la EMT es un proyecto de gran envergadura que se desarrollará a lo largo de varios años, ¿cuáles son los objetivos estratégicos a nivel urbanístico y social que persigue este plan, y cómo se alinea con la visión de una València más sostenible y accesible?

Responde directamente a una necesidad que hemos identificado como prioritaria: mejorar significativamente la oferta del transporte público en nuestra ciudad. El objetivo fundamental es lograr una reducción sustancial en el número de usuarios que actualmente dependen del vehículo privado para sus desplazamientos diarios.

Desde el gobierno municipal, hemos mantenido una postura firme: para convencer a nuestros vecinos de que dejen el coche en casa, debemos ofrecerles alternativas que sean verdaderamente atractivas, eficientes y convenientes.

Se marcan el objetivo de lograr que 72.000 personas cambie el vehículo privado por el transporte público. ¿Como esperan conseguirlo?

Para lograrlo es imprescindible mejorar de manera notable la calidad y la disponibilidad de nuestros servicios. No se trata



simplemente de añadir más autobuses; es necesario un enfoque integral que abarque la planificación de rutas, la frecuencia de los servicios, la comodidad de los vehículos y la integración con otros modos de transporte. En resumen, buscamos crear un sistema de transporte público que sea la opción preferida por los valencianos.

Hablemos de cifras concretas. La ampliación contempla la creación de 44 líneas dentro de la red, incluyendo diez líneas totalmente nuevas, diecisiete reorganizadas y tres renumeradas. Además, se prevén mejoras en las frecuencias. ¿Cómo se traduce todo esto en una mejora real de la accesibilidad,

especialmente en los barrios periféricos que históricamente han tenido más dificultades de conexión?

Efectivamente, uno de los pilares fundamentales de este Plan Director es la mejora sustancial de la oferta de transporte público en el perímetro de la ciudad. Esto significa que estamos prestando especial atención a las necesidades de las pedanías del sur, que requieren un refuerzo importante en sus conexiones.

Pero no se limita a eso; nuestro objetivo es mejorar la accesibilidad en todos aquellos barrios que se encuentran en la periferia de la ciudad, facilitando el acceso a servicios esenciales y oportu-

nidades de empleo para todos sus habitantes.

Entendemos que para muchos ciudadanos que residen en estas zonas, el coche se ha convertido en una necesidad, no en una elección. Esto se debe, en gran medida, a la falta de alternativas de transporte público que sean eficientes y convenientes. Con este Plan Director, queremos cambiar esa realidad. Estamos convencidos de que, al ofrecerles esta alternativa, muchos optarán por dejar de depender del vehículo privado.

Se estima que alrededor del 33% de los usuarios de la EMT utilizan el servicio para acceder al centro de la ciudad. ¿Cómo se

adapta este Plan Director a las nuevas necesidades de movilidad, que incluyen cada vez más desplazamientos transversales entre diferentes puntos de la ciudad sin pasar necesariamente por el centro?

Valencia, tradicionalmente, ha sido concebida como una cebolla, con todas las capas convergiendo en el centro. Sin embargo, somos conscientes de que las pautas de movilidad están cambiando. Cada vez más, los ciudadanos necesitan desplazarse de manera transversal, entre diferentes barrios y zonas de la ciudad, sin necesidad de pasar por el centro.

Por ello, consideramos fundamental no solo favorecer la movilidad hacia el centro, sino también facilitar los desplazamientos transversales. El Plan Director ha analizado exhaustivamente una gran cantidad de datos para comprender mejor estas nuevas necesidades. Hemos utilizado los datos del sistema de ayuda a la explotación del EMT, encuestas a usuarios, información de otros modos de transporte y, lo que es más novedoso, datos anonimizados de telefonía móvil.

La utilización de esos datos de telefonía móvil anonimizada es un elemento innovador en la planificación de este Plan Director. ¿Cómo ha contribuido esta información a comprender mejor los patrones de movilidad de los ciudadanos y a diseñar rutas más eficientes?

Esto nos ha permitido identificar patrones de movilidad que antes eran invisibles. Por ejemplo, hemos podido comprobar que ya no existe un único centro en la ciudad. Además del centro tradicional, se ha generado un nuevo foco de atracción en la zona del Marítimo, en el entorno del centro comercial Aqua. Esta

«Para convencer a nuestros vecinos de que dejen el coche en casa, debemos ofrecerles alternativas atractivas, eficientes y convenientes»

«Estamos prestando especial atención a las necesidades de las pedanías del sur, que requieren un refuerzo importante en sus conexiones»

«Uno de los objetivos era conectar todos los barrios con sus hospitales de referencia»

nueva centralidad atrae a muchos usuarios que se desplazan utilizando diferentes modos de transporte.

Además, hemos identificado movimientos importantes que van de oeste a este de la ciudad, sin pasar por el centro. Muchos ciudadanos que residen en los barrios del norte se desplazan hacia esta nueva centralidad en el Marítimo, sin necesidad de acudir al centro de la ciudad. Conocer estos patrones de movilidad nos permite planificar con mucha más precisión y ofrecer soluciones de transporte que se adapten a las necesidades reales de los ciudadanos.

Entiendo que estas reorganizaciones y la creación de nuevas líneas buscan dar respuesta a las necesidades actuales, que pueden ser muy diferentes a las de hace décadas. ¿En algunos casos, será necesario disminuir la oferta en ciertas líneas debido a la menor demanda?

En realidad, este Plan Director siempre va a más. No hemos disminuido la oferta en ningún caso. Lo que hemos hecho es aumentarla de manera muy significativa. Lo que se pretende es aumentar el número de usuarios de manera exponencial. Querramos llegar a 500.000 usuarios diarios, con unos niveles de ocupación de los autobuses de 30 a 35 pasajeros.

Todo ello con el objetivo de llegar a 125 millones de usuarios anuales, teniendo en cuenta que en la actualidad ya transportamos a 115 millones, con un crecimiento del 6% frente al año anterior. Por tanto, el plan es ambicioso y, a su vez, queremos incrementar el número de kilómetros recorridos y llegar a unos 24,6 millones de kilómetros recorridos de al año.

Para alcanzar estos objetivos ambiciosos, es fundamental contar con una flota de autobuses adecuada, para lo que se prevé la incorporación de 218 nuevos vehículos. ¿Qué papel juegan estos nuevos autobuses en la transición hacia una movilidad más limpia y eficiente, y cómo mejorarán la experiencia de los usuarios?

Este Plan Director no sería posible sin una serie de cambios

«Nuestro objetivo es reducir el número de usuarios que dependen del vehículo privado para sus desplazamientos diarios»



estructurales muy importantes que van asociados al incremento de oferta, que son, por un lado, la electrificación de las cocheras existentes en la actualidad, que es el Depósito Norte y San Isidro, y la construcción de una nueva cochera en Safranar, porque se va a producir un incremento de vehículos.

Ya hemos licitado para poder incorporar esos 218 autobuses, y por ello tenemos que estar preparados para que, cuando lleguen, se puedan recargar, para lo que se van a invertir cerca de 30 millones de euros. Esta infraestructura es necesaria para poder ofrecer el incremento de oferta que se pretende llevar a cabo con este Plan Director por importe de 172 millones de euros, 118 de los cuales están dedicados a la compra de nueva flota.

¿Cómo van a facilitar las nuevas rutas a conectar con zonas universitarias, formativas, culturales o de servicios?

Uno de los objetivos era conectar todos los barrios con sus hospitales de referencia, y por tanto eso se ha tenido en cuenta. Por otro lado, otra pretensión era

mejorar las conexiones entre los barrios. Para ello, se contempla una mejora del 40% de las conexiones entre ellos.

¿De qué forma pretenden hacer esto?

Pues, por un lado, con una serie de líneas circulares y, por otro lado, líneas transversales. Una línea que va a ser fundamental es la nueva C99, que supone la fusión de la 98 y de la 99 actuales. Esta línea discurrirá por todo el anillo exterior de la ciudad y va a conectar dieciocho barrios del norte con dieciocho barrios del sur, sin necesidad de transbordos.

Además va a conectar de manera muy importante con las líneas de metro y tranvía, y también con metrobús.

¿Qué mejoras específicas se han previsto para las pedanías del sur, que históricamente han estado comunicadas de manera deficiente?

Vamos a favorecer dos nuevas líneas circulares, una que funcionará hacia el oeste y otra hacia el este, que son la C9 por el lado oeste y la C23, que ya existe en la actualidad, pero con una

modificación de su recorrido por el lado este.

La C9 discurrirá con una frecuencia de ocho minutos, lo cual es una apuesta muy importante, y la C23, que en la actualidad tiene una frecuencia de en torno a los 50-55 minutos, pasará a ser de treinta minutos.

Algunos barrios, como Safranar y el polígono de Vara de Quart, contarán por primera vez con servicio de la EMT. ¿Qué supone para el Ayuntamiento el ofrecer por fin una conexión para los vecinos de estas áreas que antes estaban desconectadas?

Vara de Quart es el único polígono que tenemos en la ciudad de Valencia y, sorprendentemente, no estaba conectado con el transporte público en la ciudad. Dado que lo que pretendemos es que los usuarios no utilicen el vehículo privado, era fundamental su conexión.

Pero, además, esa conexión con Vara de Quart va a permitir también conectar desde la llegada del área metropolitana, por tanto, va en una doble dirección, no solo para los usuarios que vivan en la ciudad, sino

también para los que vengan desde fuera.

Por otro lado, hemos considerado muy importante también la conexión de dos barrios fundamentales en la ciudad, nuevos barrios que no disponían de transporte público, como son Turianova y Sociopolis. La conexión por transporte público con estos dos barrios es la primera actuación que se va a cometer antes de que acabe este año. Turianova, de hecho, tendrá conexión mediante la prolongación de la línea 8 actual este mismo verano, y Sociopolis, antes de que acabe 2025.

Para finalizar, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los valencianos sobre el futuro del transporte público en la ciudad?

Mi mensaje es que, a partir de la puesta en marcha de este Plan Director y que culminará en no más de dos años, no habrá excusa para dejar el coche en casa. La red de la EMT va a tener una capilaridad muy importante, va a mejorar las conexiones entre barrios de manera muy sustancial, va a optimizar las frecuencias y, por tanto, va a ofrecer una alternativa real al vehículo privado.

«Queremos llegar a 500.000 usuarios diarios, con unos niveles de ocupación de los autobuses de 30 a 35 pasajeros»

«Buscamos crear un sistema de transporte público que sea la opción preferida por los valencianos»

Una inagotable estirpe cómica

Las mujeres reinaron sobre la escena humorística del 'cap i casal' entre el siglo XIX y el XX gracias a una serie de autores con inquietudes

FERNANDO ABAD

Se lo decía el propio Eduardo Escalante (1834-1895), desde la introducción de 'Una sògra de Castañola. Comedia bilingüe en dos actos y en verso' (1875): "A la distinguida actriz doña Amalia Mondéjar. Amalia: Hace tiempo que tu nombre debía ir al frente de alguna de mis obras (...) Para dedicarte una de estas; mi deseo era que correspondiese al mérito de la actriz que tantos aplausos ha alcanzado en la escena valenciana".

Y claro: "Ninguna de las que he escrito satisface mis deseos; pero (...) te dedico la presente, seguro de que tu nombre le prestará a la obra el mérito de que carece". ¿Por qué el insigne Escalante se deshacía en elogios ante Amalia Mondéjar? De quien desconocemos su fecha de nacimiento, aunque no del todo la de fallecimiento (el 21 o 22 de diciembre de 1891). Fue una de las grandes actrices cómicas.

Burguesía inquieta

Pongámonos en época, aquel siglo XIX en que València ciudad iba a vivir su gran empujón urbanístico, convirtiéndose en un imán demográfico. El derribo de sus murallas, con el año 1865 agregando un aspa fundamental a la biografía urbana, permitiría la expansión de la urbe hasta convertirla realmente en la metrópoli que hoy es. Quizá una gran metáfora se encuentre en la creación de la Fira de Juliol o Feria de Julio.

Nacida en 1891, a instancias del escritor y político Pascual Frígola y Ahiz (1822-1893), primer barón de Cortes de Pallás, la idea era la de pergeñar, como respuesta burguesa a las crecientes y populares fallas, una fiesta elitista, surgida desde las clases pudientes como escaparate de poder ante quienes visitasen el acontecimiento. Vana querencia, puesto que el pueblo iba a acabar por hacer también suya esta celebración.

Metrópoli creciente

El caso es que burguesía y necesidad de mostrar poderío iba a resultar una buena combinación, cuando la propia ciudad decidía vestir de gala e ir acicalándose año tras año. Así, el 'cap i casal' contaría con agua potable a partir de 1850 y luz eléctrica desde 1882. Se creaban, recreaban o potenciaban instituciones. Así, la fundación en 1879 del Ateneo Mercantil valenciano.



Actrices como Luisa Puchol gozaron de un enorme éxito de público no solo en el ámbito local valenciano, sino a veces allende los mares.

Culturalmente, será el gran momento del movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales de esta centuria. Corriente que pretendía revitalizar lengua y cultura propias y que, en el teatro local, tendría uno de sus puntales en las piezas humorísticas deno-

minadas sainetes, surgidos en el siglo XVII (a partir del entremés, del XV), en cuyas representaciones abundan exitosos nombres femeninos.

Valenciano popular

Estas piezas satíricas, que en muchos casos se sustentan en un valenciano popular, a pie

de calle, generarán un teatro costumbrista donde se retrataba irónicamente la vida cotidiana, con sus conflictos, costumbres y habla particulares. Estas obras cómicas se escriben pensando específicamente en unas crecientes clases media y baja.

Nutrido público que aplaudía o abucheaba obras y persona-

jes, según, que comentaba, reía o se enfadaba, desde la platea, lo mismo desde butaca preferente que en el gallinero, hasta pateando si tocaba, y que seguía con notable fidelidad a sus actores o actrices preferidas. En este contexto, pues, Amalia Mondéjar se convertirá en una de esas monarcas del escenario, aunque no reinó sola.

Continuidad actuarial

Con el reportaje '¡Y por fin ya somos europeos!' hablábamos de Luisa Puchol Butier (1894-1965), actriz internacional y cantante cómica valenciana, también hija del Antonio Puchol Ávila (1872-1929), director musical y compositor especializado en zarzuelas, y además madre de los actores Antonio (1928-2010) y José Luis (1923-1968) Ozores y del cineasta Mariano Ozores, nacido en 1926. Pero Luisa Puchol era heredera de una tradición.

Recogía un acervo interpretativo que, en el siglo XX, la centuria pasada, también abonó nombres (que además han abarcado la dramaturgia más 'seria' y el naciente cine) como Emilia Clement (1903-1993) o Empar Ferrer (nacida en 1947). Una buena manera de asomarnos a este panorama es abriendo las páginas del libro 'El teatre valencià (1845-1945). La revelància de les actrius', escrito por Gabriel Garcia Frasset.

Ramillete de salas

Volviendo al siglo XIX, aquel en que arrancaban el Teatro Apolo (1876-1969), el Princesa (1853-1989), el Principal (inaugurado en 1832), el Tívoli (1877-1892) o, en el exótero entonces del hoy barrio del Cabanyal, la sala del mismo nombre (1856-1959). A cuando triunfaron varios autores en su mayoría adscritos a la Renaixença, como Josep Bernat i Baldoví (1809-1864) o Rafael María Liern (1832-1897).

Fue un teatro de crítica social, con temas 'duros', como la política o los malentendidos matrimoniales, servidos, eso sí, por actrices como Leocadia Alba y Abad (1866-1952) o Loreto Bru (1855-1931), quien, como muchas de su época, al igual que Luisa Puchol, también fue tiple (soprano, pero con una voz de registro más agudo). A través de ellas, la vida, para su público, pese a los temas que trataban, fue mucho más feliz.

València iba a vivir su gran empujón urbanístico en aquella centuria

Sucedirá el gran momento del movimiento cultural de la Renaixença

A través de ellas, la vida, pese a los temas tratados, fue mucho más feliz

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!



Y desde **AQUÍ** en **Gandia**
septiembre

Siempre comprometidos con
la información más cercana

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que el árbol no te impida ver el bosque

Si nos centramos en lo que queremos decir cuando comentamos “que el árbol no te impida ver el bosque”, sabemos que hacemos referencia a que no permitas que los detalles concretos de una situación te distraigan de la visión o problema principal.

Noticias solapadas

Y es que las noticias diarias se solapan unas con otras y acabamos dándolas a todas ellas el mismo valor, saltamos sin más de un tema a otro en las tertulias mediáticas y callejeras.

La política es un debate continuo y así debe ser, es una función importante aportar diferentes posturas y soluciones, analizar, contrastar... El problema viene cuando eso se traslada al tablero ‘hooligan’ que estamos viviendo y que ya tiene grandes consecuencias en el hartazgo ciudadano: los que ni escuchan y nunca ven nada malo en los suyos, y los que ya pasan totalmente de la política.

El tema de los currículos

En lo que ocurre en el día a día se tendría que diferenciar unos delitos de otros, porque si no entramos en un sinsentido. Lo último de moda ha saltado con los currículos. Parece que algunos han mentido en sus CV, que desde luego no es algo ético, y otros han falseado títulos, que eso ya es un delito.

Pero teniendo esto como un elemento noticiable y grave, como lo fue el aforamiento exprés del secretario general del PSOE extremeño, Miguel Ángel Gallardo para esquivar ciertos juzgados, no se pueden comparar con los verdaderos casos de corrupción, ni deben solaparse con estos.

Programas ‘edulcorados’

De hecho, muy por encima, pero a años luz de esos CV ‘inflados’, deberían estar los programas electorales ‘edulcorados’. Fuimos muy críticos desde estas líneas cuando Mariano Rajoy tras ganar las elecciones cambió su filosofía sobre el IVA, subiendo lo que iba a bajar y afectando a todos los españoles.

Muy diferente a lo que se hizo en el caso de la OTAN, de la que ahora algunos quieren que



salgamos sin consulta ciudadana, que Felipe Gonzalez llevaba en su programa electoral como un NO y cuando llegó al poder vio que esa negativa no era buena para España. Antes de cambiar unilateralmente hizo un referéndum para que opináramos todos los españoles.

Mentiras directas

En estos años hemos asistido a promesas electorales y declaraciones tajantes respecto a la imposibilidad de convivir en el Gobierno con Podemos (luego Pablo Iglesias fue nombrado vicepresidente), los indultos en Cataluña (no tardo en hacerse por necesidad de pactos electorales) o la amnistía -pedir perdón a aquellos que han cometido el delito, que desde ese momento ya no es delito sino agravio por parte del resto- que era inconstitucional, hasta que interesó que dejara de serlo.

Y es que esas, y otras muchísimas promesas, como temas de vivienda, por ejemplo, son las que van en ese contrato verbal y escrito que son los programas electorales y los mítines. Con esos objetivos que nos venden es por lo que ver-

daderamente se debería votar a nuestros representantes, siempre que luego pudiera existir la exigencia de su compromiso o la dimisión, como pasaría en cualquier empresa privada que funcione.

Deberíamos buscar una calidad del político dedicada al verdadero servicio de sus funciones y menos al servicio personal. El Estado es la mayor empresa del país y en la que todos somos ‘accionistas’ mediante nuestros impuestos, tanto los directos como los indirectos, con lo que la exigencia debería ser máxima.

Presupuestos como base fundamental

Teniendo en cuenta eso empezamos por el principio: un gestor debe cumplir lo que plantea y para ello debe someterse a la aprobación de unas cuentas. En el caso público lo marca incluso la Constitución, que no desarrolla leyes, pero en este punto sí expone claramente la obligatoriedad de quienes gobiernan de plantear anualmente unos Presupuestos Generales del Estado, porque sin ellos es imposible avanzar.

Eso debería ser mucho más preocupante para todos que otras cosas, porque es lo que hace que los temas avancen, se paralicen o nazcan directamente en vía muerta.

Más que la corrupción

Incluso debería preocuparnos más que los corruptos o aquellos imputados por cometer delitos, siempre y cuando estos no sean defendidos por ‘los suyos’ y en cuanto sean detectados se les expulse -o se les haga dimitir- y juzgue. Si no es así sí tenemos un problema y un efecto contagio.

Es evidente que casos actuales como el de Cerdán, Montoro o la llamada ‘fontanera’ Leire Díez son una auténtica vergüenza, y ponen de manifiesto una falta de control interno brutal en todos los casos. Pero eso ahora ya no nos va ni a beneficiar, ni a perjudicar más a los ciudadanos. Debemos exigir que no quede impune nadie que pueda estar ‘infectado’ y que paguen ejemplarmente por lo que han hecho para que no se repita.

Falsedades

Por resumir -es una cuestión de espacio- luego están las falsedades: Por ejemplo Vox está en contra de la eutanasia, de la muerte digna o del aborto, por una postura que ellos llaman del derecho a la vida. Pero luego se posicionan al lado de Israel que está asesinando de una forma brutal y repugnante, con balas y con hambre, a niños y decenas de miles de ciudadanos en general que parece ser que para ellos son personas que no tienen derecho a esa vida.

He oído salvajadas como que Hamas entregue a los secuestrados, se rinda y ya está. Que es como decir que cuando ETA secuestraba a alguien hubiésemos defendido que por la parte del estado español se matara a cualquier ciudadano del País Vasco, sin más.

A esto habría que añadir el absurdo que es la ONU, un gasto gigantesco que tenemos los países con los impuestos de todos, y que ha quedado demostrado que no resuelven nada. ¿De qué sirve un consejo de naciones unidas con la intervención de todos los países en la forma en la que está estipulado?

MCV **AQUÍ**
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por
ojo / psg
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Bernardo Valdivieso / Secretario autonómico de Planificación, Información y Transformación Digital (València, 26-julio-1959)

«Poder acceder a ingresos variables motiva mucho más a los funcionarios»

La Conselleria de Sanidad implanta un sistema de recompensas a los profesionales con mayor rendimiento laboral

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la implantación de un nuevo sistema de incentivos económicos ligados al rendimiento laboral para los trabajadores adscritos al sector sanitario.

Según ha explicado el propio conseller Marciano Gómez, la idea es medir la productividad de los profesionales en este estos últimos meses de 2025 y primeros de 2026 para, en caso de que proceda, premiarles con plusvalías entre 960 y 6000 euros por semestre. Con ello se pretende mejorar la “calidad asistencial” del sistema público valenciano de salud.

Para conocer más detalles sobre esta novedosa iniciativa, hemos querido conversar con Bernardo Valdivieso Martínez. Este médico de familia ha ejercido durante muchos años en el Hospital La Fe de València, asumiendo también cargos organizativos en temas de planificación, atención domiciliaria o nuevas tecnologías. Desde hace dos años se ha lanzado al ruedo político como secretario autonómico en la Conselleria de Sanidad. “La verdad es que me sigo considerando más un técnico que un político” nos confiesa antes de comenzar la entrevista.

¿Por qué se quiere impulsar este sistema de incentivos a los trabajadores del sector sanitario?

Hemos determinado que los modelos de incentivación puestos en marcha hasta ahora estaban dando resultados limitados. Ante la urgencia de intentar fortalecer la gestión clínica e impulsar el liderazgo del personal sanitario y disciplinar, nos pareció que era el momento de innovar el modelo de productividad actual.

De momento nos hemos planteado esta iniciativa como un sistema complementario para evaluar cómo funciona. Si éste es el caso, se implantará íntegramente en los siguientes ejercicios. Al final los objetivos son impulsar mejor la accesibilidad asistencial a los servicios por parte de los ciudadanos, hacer un uso más eficiente de



los recursos públicos, promover una práctica médica adecuada y optimizar los costes.

¿Qué trabajadores pueden cobrar exactamente estos incentivos? ¿Hablamos tanto de médicos, enfermeros, como del personal de administración y mantenimiento?

Sí. El alcance será para el ámbito de los departamentos de salud de gestión directa, los consorcios y los hospitales de atención a crónicos y larga distancia. Los requisitos de participación será para todos los profesionales que trabajen para ellos y tengan objetivos asignados o derivados por el propio centro.

Es decir, todas las categorías profesionales están incluidas. Eso sí, en este periodo de

seis meses que vamos a evaluar deberán trabajar al menos cuatro meses o bien cien días discontinuos.

¿Cuáles serán los medidores que se utilizarán para determinar si los trabajadores están dando realmente a los usuarios una buena “calidad asistencial” con su trabajo?

Estarán basados en indicadores que se pueden calcular, utilizando las aplicaciones corporativas y los datos que tenemos a nuestra disposición en la Conselleria. El cálculo será transparente y fiable.

En general todas estas medidas estarán relacionadas con la finalidad de los objetivos a conseguir que enumeraba antes. Es decir aspectos que tienen que ver con la atención primaria; las consultas externas; las listas de espera; el uso eficiente de los

recursos asignados ya sea en el ámbito quirúrgico, las consultas o donde fuera; el fomento de la práctica clínica adecuada y segura; el uso adecuado de fármacos, etc.

Además hemos incorporado un mecanismo llamado ‘indicadores llave’. Si éstos no se cumplen de alguna manera, pues no se tendrá acceso a estos incentivos. Queremos que sean objetivos exigentes, pero también alcanzables.

¿Esperáis que esta medida también ayude a rebajar las listas de espera en la Sanidad?

Sí. La primera finalidad es mejorar la accesibilidad del ciudadano a los servicios, pero también esperamos que el profesional tenga esta incentivación y que le haga más atractivo

trabajar en la Comunidad Valenciana. Esto sin duda puede ayudar mucho a rebajar las listas de espera, tanto en consultas médicas como en el bloque quirúrgico.

En caso de que el sistema acabe otorgando buenos resultados en los próximos meses, ¿os planteáis incluso incrementar las cantidades pagadas por rendimiento en el futuro?

Así es. El propio conseller ha indicado ya alguna vez que nuestra vocación es ir poniendo cada vez más bolsa económica en los incentivos variables relacionados al cumplimiento de objetivos.

Esta prueba nos servirá para verificar que todas las herramientas que hemos desarrollado nos permiten hacer esto de una manera fiable, eficiente y transparente. De ser así, podremos empujar cada vez más este reconocimiento tanto económico como incluso para sus carreras profesionales a quienes trabajen mejor. Preferimos este sistema a tener que andar siempre trabajando con programas extraordinarios sobre las bolsas acumuladas, porque entendemos que esto último es menos efectivo.

Normalmente suele haber la percepción ciudadana de que la Administración funciona peor que la empresa privada por falta de motivación. ¿Crees que este sistema de incentivos también pueda ser replicable en otras consellerías?

Llevo siendo funcionario muchos años, y pienso que la motivación no siempre es intrínseca, sino que tiene que ver mucho con que al final de mes puedas acceder a unos ingresos variables. Por supuesto la nómina siempre debe ser razonable, pero si los resultados son buenos y existe una diferenciación... pues eso ha de reconocerse y recompensarse. Así poco a poco la organización obtendrá mejores resultados de cara a la ciudadanía.

Efectivamente esta fama es un sambenito que tenemos encima todos los funcionarios. Por eso creo que nosotros mismos aceptaremos bien que se diferencie a quienes trabajen mejor, siempre y cuando se haga de forma justa y con igualdad de oportunidades.

«El principal objetivo es mejorar la accesibilidad al servicio sanitario por parte de los ciudadanos»

«Utilizaremos aplicaciones y datos para evaluar el rendimiento laboral»

«Esta medida hará más atractivo trabajar en el sector sanitario de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Vicente Martínez Mus / Conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«Queremos crear un escudo natural que proteja a València de futuras danas»

La Generalitat anuncia un gran parque inundable y metropolitano que abarcará 35 kilómetros desde el Turia a l'Horta Sud

DAVID RUBIO

Con la dana caída sobre el sur de la provincia de València el pasado otoño aún en el recuerdo de todos, la Generalitat Valenciana ha anunciado su intención de implantar un gran parque inundable -que sea capaz de absorber grandes cantidades de agua en episodios de lluvias torrenciales- de unos 35 kilómetros de longitud conectando el río Turia con la comarca de l'Horta Sud.

La idea planificada por la Conselleria de Medio Ambiente es generar esta gran zona verde que se dividiría en dos partes. La primera tendría una longitud de 10,5 kilómetros desde los jardines del Turia hasta la Pinada de la Vallesa siguiendo el cauce de dicho río. La segunda consistiría de dos grandes brazos, uno de 18,5 kilómetros conectando con la Albufera y el otro de 5,5 kilómetros hacia Massanassa y Catarroja.

Para este monumental proyecto se ha proyectado una inversión total de 150 millones de euros. En este periódico hemos querido conversar con el conseller Vicente Martínez Mus para conocer más detalles sobre esta gran actuación medioambiental.

¿Cómo ha surgido esta idea de implantar un gran parque inundable de 35 km en la provincia de València? ¿Cuáles son los objetivos?

Se trata de una infraestructura nueva que siga el espíritu del parque urbano del Turia en València e incorpore elementos para que actúe como una esponja ante futuras riadas. Siempre como complemento a las obras de encauzamiento que tiene que realizar el Gobierno, que son la principal solución para prevenirlas.



En este caso, el futuro parque metropolitano inundable de València se estructurará en dos corredores verdes que conectarán l'Albufera, el Parque Natural del Turia y parte de l'Horta a lo largo de 35 kilómetros que servirán para la regeneración de 1.500 hectáreas.

Era necesario cubrir esa demanda ya que València, a diferencia de otras ciudades europeas como Múnich en la que nos inspiramos, no cuenta con una red de parques metropolitanos que conjuguen los valores naturales y paisajísticos con las necesidades de reposo, ocio, deporte y disfrute al aire libre de los ciudadanos.

¿Existen más espacios inundables similares en la Comunitat Valenciana? ¿Se parecerá esta iniciativa al Parque inundable de La Marjal de Alicante, aun-

que de dimensiones mucho mayores?

Existen espacios parecidos, pero con características muy diferentes, en especial en cuanto a tamaño y la posibilidad de marcar la diferencia frente a inundaciones como la del pasado octubre. La Marjal de Alicante replica a otra escala esta idea. Es una infraestructura verde que tiene como principal objetivo amortiguar los efectos de las inundaciones y las sequías que afectan cada año a la ciudad levantina, aunque adaptada a las características del sur de la Comunitat Valenciana, por eso no es comparable del todo.

Aún así es una realidad que la Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza. Ya no solo como una instalación vinculada a la regulación

del ciclo integral del agua, sino que también este parque actúa como un 'pulmón verde' para la ciudad y un espacio de ocio sostenible para sus habitantes. Y en esa filosofía nos inspiramos.

Has declarado que habrá reuniones con los ayuntamientos implicados para definir el proyecto. ¿Qué aspectos se tratarán en dichas reuniones?

Se quiere que su implicación sea máxima porque, entre otras cosas, es necesario hacer compatible este proyecto con sus planes generales. Por ello, después de invitarles al acto de presentación, se ha citado a los alcaldes de los municipios del área metropolitana de València para presentarles el proyecto del parque metropolitano inundable.

En los encuentros, en los que participarán los ayuntamientos y otras entidades profesionales,

se abordará de manera pormenorizada cada una de las zonas sobre las que está previsto actuar.

Algunos de estos municipios vienen reclamando más zonas verdes desde hace tiempo.

Sí. Muchos consistorios tienen planificadas zonas verdes y, en este sentido, el parque metropolitano se presenta como una oportunidad. Ahora simplemente hay que adaptarlo a las características de cada zona.

El objetivo es claro. Queremos ir de la mano de los municipios, la comunidad científica, organizaciones e instituciones para lograr un gran espacio que contribuya a la protección frente a inundaciones. Y también, efectivamente, paliar el déficit de espacios libres de los distintos municipios, de enlazarlos y vertebrarlos para que desarrollen todas sus potencialidades.

¿Qué cantidad de agua se calcula que podría absorber un parque de semejante magnitud? ¿En cuánto reduciría los daños de una potencial dana?

Ahora mismo hemos presentado un avance del proyecto, pero la propuesta definitiva ya pondrá estos valores encima de la mesa. Lo que está claro es que queremos replicar el papel que tuvo l'Albufera, que actuó como esponja al absorber una cantidad de agua increíble ese día y minimizó el daño en todo el entorno. A su alrededor los daños fueron mínimos.

Si extendemos todo ese papel por las franjas verdes que planteamos, crearemos un escudo que complementa las obras de encauzamiento que debe realizar sí o sí el Ministerio de Transición Ecológica.

Más allá de lo que reduzca el impacto de futuras danas, ¿este parque podría ser también una

«València no tiene parques metropolitanos que sirvan para el reposo y al tiempo den valor paisajístico»

«El Parque La Marjal de Alicante es un ejemplo de solución basada en la naturaleza»

«Implicaremos mucho en el proyecto a los ayuntamientos y entidades profesionales de la zona»

«Se generarán senderos y espacios para actividades culturales a lo largo del parque»

«Buscaremos financiación de empresas, el Gobierno y la UE»

reserva natural para especies protegidas?

El objetivo es que sea un espacio en el que también tenga un papel clave la naturaleza. Hay zonas que son de monte bajo con vegetación poco controlada que tienen una oportunidad para ganar peso y ser una zona verde. Por tanto, también supone una oportunidad para intervenir y arreglar estos espacios e incluso incorporar flora autóctona o protegida.

Queremos que el parque ejerza como tal y cubra una doble función, la de esponja y de absorción de agua en fenómenos climáticos extremos y un pulmón para estos municipios. En las instalaciones aspiramos a crear 100 kilómetros de senderos para disfrutar de paseos, así como ciclovías que conecten los dos ramales. Por otro lado, queremos que haya espacios para actividades culturales y musicales, así como educativas.

Se proyecta destinar ya 2 millones de euros a este parque en los presupuestos autonómicos de 2026, pero el coste total se ha estipulado en 150 millones. ¿Cuándo se espera que esté finalizado?

Que en los presupuestos del próximo año ya esté claro que vayamos a tener una partida de 2 millones de euros es algo más que una declaración de intenciones. Con esto podremos hacer una licitación para el desarrollo definitivo de un proyecto



El futuro parque posibilitará conectar València con la Albufera.

que estimamos tendrá un coste de 150 millones de euros.

Una vez tengamos este trámite, podremos poner fechas más concretas y comenzaremos a actuar en zonas. Hablamos de muchas hectáreas y lo mejor es establecer puntos prioritarios. Por ello la Generalitat trabaja para segmentar esta gran infraestructura y actuar en diferentes fases, ya que habrá actuaciones parciales en las que será más fácil y rápido proceder y otras en las

que habrá que hacer un trabajo más pormenorizado.

En principio la idea es conseguir fondos públicos y privados para financiar este proyecto. ¿Cómo se quiere atraer esto? ¿Qué ventajas tendría para una empresa invertir en este parque?

Esta colaboración ya tiene una estructura que, aunque es abierta, se va a canalizar a través de la compensación de emisiones de CO2. Las empresas que realizan actividades que

tienen un impacto en el entorno con emisiones a la atmósfera, llevan a cabo actividades para compensar.

La estrategia de la Generalitat es que, como muchas de estas acciones se realizan con plantaciones de árboles que absorben el CO2 producido, las mismas no se hagan en terrenos sin identificar o en terceros países sino en el parque metropolitano.

Hay que tener en cuenta que una parte significativa del presu-

puesto recaerá en la plantación de nada menos que 100.000 árboles y éstos pueden ser financiados por las empresas. En el marco de las estrategias de Responsabilidad Social Corporativa es un atractivo real para las marcas que no contribuyan al medio ambiente en general, sino a un proyecto particular. Y cobra especial relevancia que se involucren en la reconstrucción de las zonas afectadas por las riadas y en proyectos a futuro.

Cabe recordar que los diferentes ramales del parque se ubicarán en zonas que muchas veces quedaron arrasadas, y renaturalizarlas es una oportunidad para que actúen como esponja. Las empresas pueden implicarse en este trabajo.

¿Se espera obtener financiación también de administraciones superiores?

Sí. Abriremos una vía de negociación con el Gobierno para buscar financiación y ya ha habido contactos para captar fondos de instituciones europeas. Yo mismo viajé a Bruselas para exponer el plan medioambiental tras las riadas, con dificultades para financiarse con fondos europeos, y crear contactos para proyectos a futuro, como este parque metropolitano que sí tiene posibilidades de lograr una importante financiación.

Además, representantes del Comité de las Regiones europeo vinieron el pasado junio a València y se les presentó este proyecto.

El parque inundable de La Marjal de Alicante cumple una década

Esta zona verde pionera en España cumple funciones hidráulicas, biológicas y sociales

DAVID RUBIO

En 2015 fue inaugurado el parque inundable La Marjal junto a la Playa de San Juan, en la periferia norte de la ciudad de Alicante.

Dicho proyecto verde fue desarrollado conjuntamente por Aguas de Alicante (la compañía encargada del suministro de agua potable a los hogares alicantinos) y el Ayuntamiento. Todavía hoy se considera una infraestructura pionera en España por su fisionomía.

Función hidráulica

Y es que La Marjal cumple una triple función para la capital de la provincia alicantina. Por un lado tiene la capacidad de acumular hasta 45.000 m3

de agua pluvial. Todo ello gracias a una tecnología que permite controlar el caudal de sus estanques, e incluso recoger el agua de avenidas urbanas que son especialmente propensas a inundarse en caso de lluvias torrenciales.

Si bien Alicante ha sufrido unos cuantos episodios de fuertes lluvias en los últimos diez años, probablemente el más crítico fuera la fuerte dana que en 2019 sufrió el sur de esta provincia. Por aquel entonces dicho parque fue capaz de absorber hasta 22.000 m3, llegando tan solo a la mitad de la capacidad total para la que está diseñada.

Función biológica

Por otra parte en La Marjal habitan multitud de especies de



Parque inundable de La Marjal en Alicante.

flora y fauna. Solo con un simple paseo basta para darse cuenta de la gran variedad de plantas y flores que hallamos en este espacio.

De igual modo en los estanques también habitan multitud de peces. E incluso es muy habitual que diversas aves venidas del norte de España o África

reposen aquí durante horas o días cuando realizan sus migraciones.

Función social

También esta forma de zona verde se ha convertido en un lugar habitual de paseo para los alicantinos. Especialmente en verano supone un lugar fresco y agradable en estos días tan tórridos que estamos sufriendo.

Durante la dana caída en 2019 La Marjal absorbió 22.000 m3 de agua

ENTREVISTA > Laura Morell / Jueza (València, 28-agosto-1984)

«No descartamos nuevas acciones porque está en riesgo el Estado de Derecho»

La mayoría de los jueces y fiscales se han posicionado en contra de la reforma judicial propuesta por el Gobierno

DAVID RUBIO

A principios del pasado julio buena parte de los jueces y fiscales habidos en España protagonizaron una sonada huelga de tres días seguidos. Estos juristas no reivindicaban ningún tipo de mejora laboral, sino que se manifestaban contrarios a la nueva reforma de la ley orgánica que regula la carrera judicial. El seguimiento en la Comunitat Valenciana fue superior a la media nacional, suspendiéndose hasta el 47% de las vistas judiciales previstas.

El proyecto legal ha sido redactado por el Ministerio de Justicia y actualmente se está deliberando en el Congreso de los Diputados, si bien el Gobierno lo ha tramitado por la vía de urgencia con el fin de que los plazos para enmiendas y debates sean más cortos de lo habitual. “Estas reformas son imprescindibles y necesarias para tener una Justicia del siglo XXI en España” declaró el ministro Félix Bolaños.

Hablan los jueces

El propio Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) dictaminó que la convocatoria de esta huelga no tenía fundamento legal, pero eso no impidió que la mayoría de las asociaciones de profesionales del sector jurídico llamaran a la movilización.

Laura Morell Aldana forma parte del comité ejecutivo de la Asociación Profesional de la Magistratura. Ella es doctora en Derecho Penal por la Universidad de València y actualmente ejerce como magistrada del Juzgado de lo Penal nº 2 de Castellón. Antes de ello estuvo destinada en el Juzgado de Instrucción y Primera Instancia de Alcoy, al igual que ha formado parte del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en varias instancias.

Básicamente habéis alegado dos motivos para ir a la huelga.



Uno es que la reforma establece que los fiscales sean los encargados de instruir las causas penales. ¿Por qué consideráis que esto sería negativo?

Porque la actual configuración orgánica y estructural del Ministerio Fiscal no garantiza su independencia. Por eso en la tradición jurídica española está instaurado que el juez debe ser el instructor. Es decir, quien recopila los indicios racionales de criminalidad y luego decide si se continúa para la fase de enjuiciamiento o se archiva la causa.

Ahora se pretende no solamente que los fiscales lleven la instrucción, sino que además dependan directamente de ellos unidades operativas muy importantes que actualmente están

investigando causas muy sensibles, como la propia Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

¿Entonces los políticos podrían controlar mejor las investigaciones judiciales sobre sus propias prácticas?

Los fiscales tienen superiores jerárquicos y deben obedecer instrucciones de obligado cumplimiento como “aquí no instruyas” o “aquí no acuses”. En caso de incumplirlas, se podrían incluso enfrentar a infracciones disciplinarias. Evidentemente esto es una quiebra de todas las garantías que recoge la Constitución Española, como el principio de independencia o de igualdad.

Sin embargo nosotros sí somos independientes. Como juez de instrucción yo no tengo ningún superior jerárquico que me diga “pues aquí ya no investigues más”. Evidentemente este cambio sería muy problemático para investigar la corrupción política, pero incluso también puede serlo para cualquier otro delito como por ejemplo una conducción por estado de embriaguez. Esto es un detrimento a los derechos de todos los ciudadanos.

Otro motivo de protesta es que, a raíz de esta reforma, los juristas con menos de cinco años de experiencia podrán presentarse a oposiciones para ser jueces y fiscales sustitutos. ¿Por qué os habéis posicionado en contra?

El sistema de oposiciones que tenemos para la carrera judicial y fiscal emana de la Constitución y se basa en los principios de igualdad, mérito y capacidad. Para convertirse en juez de carrera se ha de aprobar una oposición que consiste en un examen tipo test, dos orales, una fase de escuela judicial, unas prácticas, y una fase de sustitución y refuerzo. Esto garantiza totalmente la independencia del candidato.

Ahora lo que se pretende es que los sustitutos, quienes nos suplen en casos como enfermedad o maternidad, se incorporen sin aprobar ningún tipo de examen. Esto supone un quebranto tanto a los principios constitucionales como a los fiscales y jueces, e incluso a los propios opositores. ¿Para qué me voy a poner a estudiar una oposición si a cualquiera que llegue lo van a convertir en juez o fiscal?

Pero estas personas también son del ramo jurídico, ¿no?

En realidad lo que se quiere crear es un sistema perverso de estómagos agradecidos. Cuando

he aprobado mi oposición, ya no le debo absolutamente nada a nadie. Sin embargo si he obtenido mi toga y puñetas gracias a que una ley me ha transformado en magistrada, pues es mucho más probable que sea más acomodaticia a los intereses de los poderosos.

Volvemos a lo mismo. Esto vulnera los derechos de los ciudadanos dado que tendrán frente a un juez o fiscal que no será un verdadero profesional, sino que deberá su puesto de trabajo a un tercero. ¿Te juzgará entonces de forma independiente?

Hay que recordar que esta norma no viene del poder legislativo, sino del ejecutivo... es decir del Gobierno. ¿Y por qué el Gobierno quiere ahora cambiar justo el sistema de elección de los jueces, y no por ejemplo el de los registradores, inspectores de trabajo o odontólogos? Curiosamente solo están yendo contra la carrera judicial, porque les incomoda nuestra independencia.

En los rankings de independencia judicial España suele quedar bastante mal en comparación a otras democracias. ¿Hasta dónde podemos caer si se aplican estos cambios?

Efectivamente en los informes del Grupo de Estados contra la Corrupción del Consejo de Europa (GRECO) obtenemos calificaciones muy negativas, pero básicamente es por aspectos que dependen del legislador. Por ejemplo, nos piden reforzar la autonomía del Fiscal del Estado, del Ministerio Fiscal o del CGPJ. Y desde luego con esta reforma por la que se pretende regalar las oposiciones... pues serán mucho peores.

La lentitud de los tribunales españoles es una queja habitual de los ciudadanos, y el Gobierno defiende que esta reforma permitirá agilizar la Justicia.

«Los fiscales no deben instruir porque no son independientes al poder político»

«Estos cambios dificultarían poder investigar la corrupción política»

«Ahora cualquiera podrá convertirse en juez o fiscal sin aprobar una oposición»

«Esta reforma pretende crear un sistema judicial lleno de estómagos agradecidos con el poder»

«Para desatascar la Justicia lo que hay que hacer es convocar más oposiciones a jueces»

Lo que tiene que hacer el Ministerio de Justicia es convocar oposiciones por el turno libre y el cuarto turno, con una periodicidad de dos años y con un número más amplio de plazas. Porque las convocatorias que se están haciendo actualmente son ridículas, a lo mejor de cincuenta plazas.

Además, el ministro debería tener conocimiento del plan estratégico de la carrera judicial que se elaboró para una actuación a diez años. Aquí el CGPJ estableció absolutamente todos los jueces que se jubilarán o causarán baja, así como las oposiciones que se necesitan. Sin embargo este plan hasta ahora ha sido totalmente ignorado.

Éstos son los remedios que llevamos proponiendo al Gobierno desde hace años para desatascar la Justicia. Porque desde luego la última reforma de la ley de agilización procesal no está sirviendo de absolutamente nada.

El ministro también presume de que un informe de la Comisión Europea ha avalado esta pretendida reforma judicial.

En realidad no hay ningún informe que diga esto. Lo que hay es una sentencia específica de unos magistrados italianos que



Concentración contra la reforma judicial frente al Tribunal Supremo en Madrid.

algunos se incorporaron a la carrera judicial, y otros recibieron una indemnización por amortizar su puestos de trabajo.

Básicamente la UE está pidiendo unos procedimientos en la Administración para evitar abusos de la contratación temporal, como que un bombero o una enfermera sean contratados 35 veces para el mismo

trabajo, porque el Estado ha incumplido su obligación de hacer ofertas públicas de empleo o convocar oposiciones. Sin embargo, Europa no está obligando a estabilizar jueces y fiscales sustitutos bajo ningún concepto.

¿Cómo crees entonces que pueda reaccionar la UE de aprobarse

esta reforma en España? ¿Podrían darnos un palo por vulnerar nuestro Estado de Derecho como ha ocurrido con Hungría o Polonia?

Estamos convencidos de que la UE realizará un pronunciamiento al respecto, porque aquí se está quebrando la separación de poderes, el imperio de la ley, el derecho al juez ordi-

nario predeterminado por ley, la seguridad jurídica, los principios de mérito e igualdad, etc.

Leyendo este proyecto de Ley Orgánica te das cuenta de que, en realidad, su único objetivo real es la infiltración en el sistema judicial de personas afectas a los políticos y poderosos, en lugar de al ciudadano de a pie.

De momento parece que el Gobierno no está dispuesto a cambiar una coma del proyecto legislativo. ¿Os planteáis convocar futuras huelgas?

Sí, tenemos el comité de huelga aún constituido. Evidentemente en verano son fechas difíciles. De hecho, ahora estoy prácticamente sola en mi juzgado porque mis compañeros están de vacaciones. De cara al futuro no descartamos ninguna nueva medida de conflicto colectivo, ya sean parones o jornadas de huelga.

Consideramos que los ciudadanos se lo merecen, porque está en riesgo el Estado de Derecho y todo aquello por lo que hemos opositado y hecho un juramento. Para mí, guardar la Constitución y las demás leyes del ordenamiento jurídico es precisamente procurar que los españoles tengan una justicia digna, independiente y rápida.

COMBATRE LA CALOR EXTREMA



ESTÀ EN LA TEUA MÀ

- Beu aigua encara que no tingues set
- Evita l'exposició al sol entre les 12h i les 17h
- Davant d'un possible colp de calor telefona al 112
- Usa cremes solars adequades
- Ventila la teua casa i baixa persianes
- Menja moltes ensalades, fruites i verdures
- Màxima atenció a les persones vulnerables
- Fes esport en les hores de menys calor

Consulta totes les recomanacions



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Sanitat

ACI.
ARA.

Calidad ambiental y orgullo costero

Las banderas azules no son solo un importante reclamo turístico, sino también un importante indicador que lidera la Comunitat Valenciana



La provincia de Alicante atesora en este 2025 el mayor número de banderas azules en el país que lidera mundialmente las listas.

FERNANDO ABAD

Que en esto del refranero aseguran que hay mucha sabiduría. Así que por qué no tomar nota de aquello de “playas las de Levante, costas las de Lloret”. O resaltar tópicamente la sofisticación costera de la vecina Francia frente a los raudales de alegría, sol y chunda chunda del litoral mediterráneo español. Y es importante porque de ello va a depender algo fundamental desde el punto turístico.

Hablamos de las banderas azules, los distintivos que indicarán directamente si nuestras playas, puertos y embarcaciones vacacionales cumplen con los suficientes criterios de calidad ambiental, además de que se den los servicios necesarios para sus respectivos funcionamientos, las condiciones precisas de accesibilidad y las imprescindibles de seguridad. Este año no ha ido mal por aquí: de nuevo, España lidera el asunto.

Cuenteos europeos

El recuento nos da 642 playas (repartidas en 247 municipios) en nuestro país que ondean orgullosamente el azul de la excelencia. Esto nos coloca a la cabeza mundial, partiendo ya del hecho de que, en cuestión de las citadas banderas, manda Europa sobre Asia, América, África y hasta Oceanía. Añadamos 101 para marinas (puertos deportivos) y seis para embarcaciones turísticas, lo que nos

sube la cifra a 749 banderas azules en total.

Cifras que nos sitúan por encima de Grecia (657, de las que 623 son para playas), Turquía (625, aunque de las de bañarse tienen 577, pero, eso sí, 18 destinadas a embarcaciones turísticas, una más que en las costas griegas). Y desde luego, con bastantes más distintivos que Francia (492, repartidos entre 388 riberas y 104 marinas). Detalle este último interesante, como veremos.

Aristas y requisitos

Resumamos, en fin, el listado (que comprende 52 países) destacando los primeros puestos en cifras totales de distintivos azules: Italia (571), Portugal (444), Países Bajos (204), Dinamarca (160), Alemania (123), México (122), Croacia (107), Irlanda (99), Inglaterra (78) y Chipre e Israel, con 66 cada una. Por si alguien tiene curiosidad, Estados Unidos solo posee tres banderas azules, todas para playas.

Ahora bien, ¿todo esto significa algo desde el punto de vista

de esta sección: la sostenibilidad, sobre todo medioambiental? Sí, en mucho en lo del vaso medio lleno, por los requisitos actuales para que se conceda el distintivo; y si nos ponemos con el vaso medio vacío, no, por esas aristas que siempre hacen que la dicha nunca sea completa. Para comprenderlo mejor, buceemos en los orígenes.

Programas internacionales

Señalábamos como significativo lo de Francia por un detalle. Si queremos saber cómo empezó todo, tendremos que viajar allende las fronteras pirenaicas. O sea, a tierras francesas, donde se concedieron las primeras banderas azules, en 1985, iniciativa que desde 1987 obtuvo ya un carácter internacional. En realidad, el asunto se gestó en la Fundación Europea de Educación Ambiental (Foundation for Environmental Education o FEE) un tiempo antes.

Fue en 1982, al año de crearse esta organización privada no gubernamental, con

sede en Copenhague (Dinamarca), cuando la FEE sacaba el logotipo y el bosquejo sobre banderas azules. No es el único programa de la sociedad: así, Green Key (llave verde, para hoteles y alojamientos), Eco-Schools (eco-escuelas), Learning about Ecosystems and Forests (aprendiendo sobre los ecosistemas y los bosques) o Young Reporters for the Environment (jóvenes reporteros para el medio ambiente).

Contaminación acústica

Optar a una bandera azul, que por cierto hay que solicitarlo y esperar la consecuente evaluación, implica cumplir con los cuatro bloques de criterios: información y educación ambiental (incluidos paneles informativos y al menos cinco actividades al año sobre ecología), calidad del agua (con análisis periódicos), gestión ambiental (inclusive reciclaje, baños públicos y accesibilidad para personas con discapacidad) más seguridad y servicios.

Todos los años se revisan dichas pautas para adaptarse

a las nuevas necesidades y consideraciones. Una actualización constante, ante cada vez más exigencias, a la que hace años se le suma una petición que, en caso de concretarse, al menos en las costas levantinas, obligaría a revisar todo un modelo de negocio: la contaminación acústica. Desde luego, a lo del chunda chunda habría que rebajársele bastante el volumen, claro.

Alicante al frente

Un punto bastante interesante cuando, por estos estos lares, los sitios españoles, con 4.027 playas marítimas y 1.737 zonas de baño censadas, la Comunitat Valenciana sigue al frente, atesorando 143 banderas azules para playas (en 48 municipios), dos más que en el anterior verano; y queda, anotando 20, en tercer lugar de puertos galardonados (tras Cataluña con 23 y Andalucía con 20).

Gana en playas, eso sí, la provincia alicantina, con reparto banderil en Alicante ciudad, Altea, Benidorm, Benissa, Calp, Dénia, El Campello, Elche, El Poble Nou de Benitatxell, Guardamar del Segura, l'Alfàs del Pi, la Vila Joiosa, Orihuela, Pilar de la Horadada, Santa Pola, Teulada-Moraira, Torrevieja o Xàbia. 71 en total, frente a las 38 valencianas y las 34 castellonenses. Según, eso sí, los criterios actuales.

Hay que cumplir unos requisitos de calidad ambiental o accesibilidad

Concedieron las primeras en 1985 y desde 1987 son internacionales

En el reparto de estas distinciones gana la provincia alicantina con 71

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

Viajar a lugares increíbles sin tener que salir de la Comunitat Valenciana

Recomendamos varios bellos rincones de nuestra región que todavía escapan al turismo de masas

DAVID RUBIO

Cuando pensamos en agosto, lo primero que se nos viene a la cabeza son las vacaciones. Cada cual tiene sus circunstancias personales, y por supuesto no faltan aquellos que prefieren viajar en febrero u octubre. Sin embargo, por regla general la mayor parte de la población elige justo estas fechas para hacer algún viaje con el que desconectar de la rutina laboral.

Quizás seas de los que está deseando que llegue el verano para ir a la playa, o tal vez de los que prefieren trasladarse a la montaña o lugares donde los termómetros dan un poco más de tregua en estos días de calor sofocante. En cualquier caso, ya sueñes con el Caribe o con Suiza, queremos proponerte varios planes bastante más asequibles y cercanos. Para que todo aquel que lo desee pueda viajar, independientemente del tamaño de su bolsillo o del número de días libres de que disponga.

Porque resulta que en nuestra propia Comunitat Valenciana disponemos de lugares para todo tipo de gustos. Nosotros hemos querido rescatar cinco destinos que no suelen ocupar los puestos más destacados de las guías turísticas, pero que bien pueden hacer las delicias de los viajeros más exigentes.

Sierra de Crevillent

Empezando de sur a norte, nuestra primera parada radica en el corazón del Bajo Vinalopó. En concreto hablamos de un paraje tan lleno de colores y contrastes que a veces puede incluso hacernos creer que nos encontramos en medio de un escenario de Star Trek.

En las afueras de Crevillent, se ubica la sierra que lleva su mismo nombre. Está tan cercana que se puede incluso aparcar en el municipio y, una vez se haya visitado la Iglesia de Nuestra Señora de Belén o los museos dedi-



Fuente de los Baños en Montanejos.

cados a la Semana Santa local y al artista Mariano Benlliure, acudir andando hasta esta pequeña pero asombrosa cadena montañosa. También es posible llegar directamente en coche.

Tras dejar atrás las últimas casas del municipio para adentrarnos en plena sierra, lo primero que nos encontramos son Los Pontets. Se trata de un acueducto de origen medieval andalusí que se conserva en un excelente estado. Una pequeña pero muy valiosa infraestructura que hoy en día es un símbolo local muy querido para los crevillentinos.

Rocas, poblados y bandoleros

Sin embargo, lo más impresionante de la Sierra de Crevillent es

sin duda su patrimonio natural. Unos metros más adelante llegamos a una imponente garganta de color rojizo, que nos recuerdan a paisajes más marcianos que terrícolas. De hecho, la geología de este lugar es tan singular que ha sido estudiada por numerosos grandes científicos como Daniel Jiménez de Cisneros.

A partir de aquí se pueden tomar diversos caminos, la mayoría en cuesta arriba. Puede ser un poco duro subirlos en verano, por lo que recomendamos no hacerlo en las horas centrales de más calor. Desde luego el esfuerzo merecerá la pena, ya que desde las posiciones más elevadas podemos disfrutar de diferentes vistas de toda la comarca.

Por el camino nos encontraremos con algunos restos arqueológicos de poblados prehistóricos e íberos. Si tenemos la suerte de realizar esta visita acompañados de algún crevillentino, tal vez se anime a contarnos alguna historia sobre las andanzas de Jaime el Barbut. Dicho personaje fue un famoso bandolero de la época de Curro Jiménez que solía es-

condarse por estos laberínticos parajes.

Valle de Seta

Nuestra segunda propuesta se ubica en El Comtat. Aquí se encuentra el valle del río Seta, que esconde parajes dignos de asombro. Para adentrarnos en este lugar, recomendamos recorrer en coche la ruta desde Alcoy o Cocentaina hasta Cuatretondeta.

En el camino nos encontraremos una sucesión de miradores, barrancos y desfiladeros que seguramente nos harán querer pararnos en varias ocasiones para tomar fotos y admirar el paisaje. Antes de llegar al pueblo de Gorga, cogiendo un pequeño desvío podemos acercarnos a ver inclu-

so un olivo bimilenario que antaño sirvió de vivienda y todavía hoy de refugio para pastores.

Cuatretondeta y alrededores

Quizás el último tramo desde Gorga, siguiendo por la carretera CV-754, sea el que ofrece unas vistas más espectaculares. Al final de la ruta llegamos a Cuatretondeta, un bonito pueblo de estrechas calles y rodeado de barrancos.

Curiosamente en este pequeño y montañoso pueblo alicantino se escribió una página de oro en la historia de la política española, ya que aquí fue investida la primera mujer alcaldesa. Ocurrió en 1924, siendo la agraciada Matilde Pérez Mollá. Hoy en día esta histórica mujer cuenta con una placa homenaje en la fachada del ayuntamiento.

Para los más aventureros la zona ofrece también multitud de rutas de senderismo. Recomendamos especialmente recorrer el sendero de Els Frares para ver unas impresionantes agujas puntiagudas de roca caliza que salen de la montaña de la Sella elevándose hacia el cielo.

Proponemos diversas escapadas turísticas muy recomendables a la par que económicas

La Sierra de Crevillent tiene una geología singular que da lugar a paisajes casi marcianos

Tanto para ir en coche como para hacer senderismo, el Valle de Seta ofrece multitud de sorpresas

Algunas alcanzan incluso los cincuenta metros de altura.

Monasterio de Cotalba

Todo el mundo conoce Gandía por sus buenas playas e incluso por algunos monumentos que todavía conserva en su antiguo núcleo medieval, como el Palacio Ducal o la Colegiata de Santa María (más conocida como 'la Seu'). Sin embargo, hay un imponente edificio ubicado a pocos kilómetros al interior que quizás pasa algo más injustamente desapercibido.

Hablamos del Real Monasterio de San Jerónimo -Sant Jeromí- de Cotalba, ubicado en la cercana localidad de Alfahuir. Se empezó a construir durante la Edad Media por mandato del rey Alfonso de Aragón 'el Viejo', y su construcción duró varios siglos, involucrándose en ella incluso la famosa familia Borja (o Borgia). Por tanto, en este complejo podemos encontrar influencias cruzadas de varios estilos arquitectónicos distintos, como el mudéjar, el gótico, el renacimiento, el barroco o el neoclásico.

Visitas y conciertos

Para conocer el monasterio por dentro, con todas sus numerosas instancias, se puede realizar una visita guiada en horario de mañana los jueves, sábados o domingos. También se ofrecen visitas nocturnas todos los miércoles de agosto desde las 20 horas. Las entradas tienen un precio general de ocho euros, y se reservan a través de cotalba.es.

De igual forma, habitualmente se ofrecen packs que incluyen la visita guiada, un concierto en el Patio de los Naranjos y cena. Para este agosto hay programado un evento de música tradicional cubana el sábado 9 denominado 'Soneros de Santiago', más un homenaje a la legendaria soprano María Callas el sábado 16.

Perfectamente se puede llegar al Monasterio de San Jerónimo de Cotalba tanto en coche como incluso andando desde las cercanas localidades de Alfahuir o Rótova. El complejo está rodeado de naturaleza, por lo que recomendamos dedicar también un rato a caminar por sus alrededores. Quienes lo hagan encontrarán agradables rincones, al tiempo que buenas fotos.



Sierra de Crevillent.

Fuente de los Baños

A continuación pasamos de una maravilla patrimonial a una natural. Bien es sabido que la Comunitat Valenciana tiene multitud de lugares muy propicios para darse un refrescante baño en verano, ya sean sus numerosas playas o incluso lugares de interior como las Fuentes del Algar en la provincia de Alicante, o el Lago de Anna en la provincia de València. Y en este caso vamos a referirnos a un privilegiado oasis escondido en las profundidades del Alto Mijares en Castellón.

Hablamos de las piscinas naturales asociadas a la Fuente de los Baños, en el término municipal de Montanejos. Se trata de un precioso manantial de agua cristalina que brota del río Mijares. Su entorno natural es fantástico, ubicado en un desfiladero rodeado de grandes rocas y vegetación. Sin embargo quizás ni siquiera éste sea su mayor punto fuerte.

La gran característica de esta laguna, la razón por la que se le suele denominar popularmente como una "piscina natural", es que sus aguas mantienen una

temperatura constante de unos 25 grados, así como un caudal estable con independencia de la estación del año o las lluvias acontecidas últimamente. Esto es así gracias a la cercanía del Embalse de Arenoso.

Un agua muy valorada

Por tanto, estamos ante unas auténticas termas naturales. Históricamente se ha considerado que bañarse aquí es beneficioso para la salud, dado que sus aguas tendrían propiedades químicas y biológicas especiales.

De hecho, no son pocos los que acuden a la Fuente de Baños con garrafas en mano para recoger litros de esta agua tan especial y utilizarla para su propio consumo. Para ello se valen de los chorros que salen con fuerza de unos caños ubicados al costado del manantial. Esta pintoresca fuente pública está decorada con unos azulejos de artesanía dedicados a la Virgen de los Desamparados, la patrona de Montanejos.

Dicho pueblo cuenta también con algunos monumentos de interés, como el puente de

San José o la torre de Montanejos de origen islámico que antiguamente conectaba con el Castillo de la Alquería (hoy casi desaparecido). Cerca de aquí se encuentra Segorbe, la localidad más grande de la zona, que destaca también por su patrimonio religioso, su castillo y su recinto amurallado.

Sierra de Irta

La última parada de este viaje por la Comunitat Valenciana termina en el Bajo Maestrazgo. De esta comarca es internacionalmente famosa Peñíscola, sin duda uno de los pueblos costeros más impresionantes de toda España. Sin embargo quizás pasa un tanto inadvertida la Sierra de Irta.

Si eres de los que no saben elegir entre playa o montaña, este parque natural es ideal porque aquí vas a encontrar buenas dosis de ambas. Y todo ello enriquecido con un abundante patrimonio histórico.

Quizás el lugar más emblemático de esta sierra sea el Castillo de Chivert. Una fortaleza medieval que domina una montaña. Desde aquí se disfrutan fantásticas vistas tanto de la llanura donde está ubicado el propio pueblo de Alcalá de Chivert, como de las otras montañas que forman este paraje. El complejo se conserva razonablemente bien e incluso todavía hay restos del antiguo poblado morisco anexo.

Tampoco desmerece la visita el castillo medieval de Pulpis,

situado unos kilómetros más al norte en el término municipal de Santa Magdalena de Pulpis.

Adentrándonos en la sierra

Una vez visitados ambos castillos, quizás lo suyo sea conducir en coche hasta Peñíscola o Alcocéber, y desde cualquiera de estas localidades ingresar a pie al parque natural para recorrer sus numerosos senderos.

Caminando y tomando como referente el mar, encontraremos varias coquetas calas o playas salvajes que son aptas para el baño y que no están tan masificadas de turistas como el resto de la comarca. También nos toparemos con el Torreón de Badum, otro símbolo de esta sierra que fue construida en la Edad Media para la vigilancia de ataques piratas.

Si preferimos adentrarnos hacia el interior de la Sierra de Irta, también hallaremos varias construcciones de interés como ermitas o antiguos chozos de agricultores. De igual forma podremos disfrutar de miradores con excelentes vistas.

Se elija la ruta que se elija, lo que es seguro es que acabaremos llegando a un punto en el que nos sentiremos libres de la masificación turística tan propia de esta zona. Nos sentiremos entonces como un pequeño oasis rodeados de flora y, con un poco de suerte, incluso puede que también veamos alguna de las muchas especies ornitológicas que habitan el lugar.

Este agosto se organizan varios conciertos musicales en el Monasterio de Cotalba

El agua de la Fuente de los Baños se mantiene siempre a una temperatura ideal para el baño

Por la Sierra de Irta encontraremos castillos, playas salvajes y mucha naturaleza

Sobremesas de brisa, sol y cuchara

València, algo extensible a su zona metropolitana incluso, elabora una cocina veraniega propia, muy basada en productos de temporada

FERNANDO ÁBAD

Tiempos de comida rápida, pero también estándar. Un cochinillo pre-asado del súper en cualquier mes o día, unas ricas lentejitas en agosto. La tecnología, buena pero, como todo lo bueno, con su cuota: ¿hemos perdido una cocina llamémosle estacional? Pues resulta que no, que por ejemplo en la Comunitat Valenciana, como en València, podemos toparnos con ella.

Claro, esto también implica que nuestros paladares nos queden obsequiados con una cocina veraniega de platos como la intemporal y emblemática paella valenciana (ya se sabe: aceite de oliva, agua, arroz, azafrán o colorante, conejo, garrofón o frijol ancho -o carauta, o pallar-, judía verde plana, pollo, sal y tomate). Pero no tengamos tanta hambre, no corramos tanto. Antes, unos aperitivos.

Naturaleza de mercado

Vale, ¿de qué va eso de la cocina estacional? ¿Ya estamos ante otro inventito, tipo recetas macrobióticas o dieta mediterránea? En realidad, algo muy simple, justificado mediáticamente con temas como la conexión con el entorno, lo 'saludable' (que se suele identificar ambiguamente con 'lo natural', como la cicuta, que es 'natural') y la sostenibilidad. Aunque quizá sea algo necesario: acudir a los ingredientes de la época del plato.

Lo que siempre se ha llamado 'cocina de mercado', aunque las tecnologías de conservación actuales emborronan algo el concepto. Por supuesto, también se incide en la frescura de los ingredientes. En que se encuentren en el punto óptimo de maduración (lo que lleva a respetar los 'ciclos naturales', la temporada), y que sean lo más locales posibles (menos huella de carbono, o sea, gases de efecto invernadero emitidos).



La 'fideuà', para algunos la paella original, es hasta que se demuestre oficialmente lo contrario un plato creado en Gandía | Turisme Comunitat Valenciana

Emparedados en lucha

Todo esto, naturalmente, está muy bien, pero, ¿qué efectos prácticos 'a pie de calle' tenemos? Los nutricionistas nos hablan de alimentos más sustanciosos y sabores más intensos, pero nos encontramos también con otra ventaja: recuperamos la cocina local. Quienes viajaran varias veces, por ejemplo, a Praga, capital de la República Checa o Chequia, comprobarían la progresiva desaparición de una preparación muy popular, ahora recuperándose.

Hablamos de los 'chlebičky' (plural, por cierto, de 'chlebiček', como también aparece en los cartelitos), sándwiches o, como se decía antes aquí, emparedados, un tanto menos emparedados: abiertos, con una rebanada de pan blanco, en ocasiones tostado, untados con algo cremoso y, encima,

lo que la imaginación te dicte, desde pescados a huevos, encurtidos, fiambres, pollo, rabanitos. La presión de la comida rápida casi acaba literalmente con ellos.

Resistiendo al turismo

Mucha de esa comida de urgencia, que no ha de ser necesariamente insípida o estar mal condimentada, nos dicen los historiadores gastronómicos que fue creada en Estados Unidos para que los turistas procedentes de dicho país se sintieran en cualquier sitio como en casa. Historiadores que, por cierto, alucinan con el aguante de algunas comidas locales en zonas muy turísticas.

Es el caso de las gastronomías creadas y desarrolladas desde la Comunitat Valenciana. El de la comida valenciana de temporada y ahora, en estas

fechas, la estrictamente veraniega, que en general cumple, muchas veces desde hace siglos, con los parámetros antes descritos de la llamada cocina estacional. Algo a lo que incluso ha ayudado recientemente el auge del arte culinario de fusión, potenciando paradójicamente lo original.

Ensaladas a tiras

Volviendo a esos orígenes, qué mejor tiempo para disfrutar quizá de un 'esgarraet', esa ensalada que condimenta bacalao en salazón y pimiento rojo asado (desgarrados en finas tiras) con ajo y aceite de oliva. Nos aseguran que procede desde el mismísimo barrio del Cabanyal-El Canyameler. Mojamos pan, si nos place, pero con moderación, que queda condumio. Como un 'espencat' ('pencar', hacer tiras), la típica ensalada mediterránea, 'escalivada' o 'escalibada' (asada a las brasas).

Por estos lares, además de hortalizas como berenjenas, cebollas o pimientos, también pueden llevar aceitunas, alcacharras, piñones. Y si al pimiento rojo asado, los piñones, el tomate y la ventresca de atún salada los sofreímos, ¡'titania'!

otro plato del Cabanyal, cuyo nombre aseguran que procede del atún ('tonyina'). O una ensalada valenciana, la "de la casa" (aceite de oliva, aceitunas, cebolla, lechuga, huevo duro).

Postre y bebida

¿Tanta ensalada? Oye, refresca. Podemos añadir un salpicón de marisco, de los de aquí, con aceite, cebolla, mejillones, pimientos, pulpo, sal y vinagre. Ya sabemos que vamos a deglutir, y degustar, paella de plato principal, de arroz o, y aquí nos taparemos los oídos, de fideos. Una 'fideuà', de origen gandiense, aunque son cada vez más los gastrónomos que la encuadran como la paella original, antes del cereal.

Bueno, hemos llegado al postre y tocan muchas cosas, desde fruta autóctona (naranjas, albaricoques, nectarinas, sandías) hasta bizcochos como la 'coca de llanda', con sabor a cítrico. Y la indispensable horchata de la cercana Alboraiá, con sus esponjosos y alargados bollos 'fartons' ('llenos', a reventar). ¿Y de beber? Si queremos ser más autóctonos, un agua de València, aunque esto pide más nocturnidad, jarana a la luna de València.

Las tecnologías de conservación emborronan el concepto 'cocina de mercado'

Nos hablan los nutricionistas de alimentos más nutritivos e intensos

Generalmente cumple la comida valenciana con los parámetros de la estacional

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

AGOSTO

agenda cultural

2025

Hasta el 10 de agosto

POR LOS PELOS



Una comedia policiaca para morir de risa en la que el público decide quién es el asesino: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el 'Libro Guinness de los Récords'. Ven a divertirse y a decidir quién será hoy el culpable.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 18 y 21 h; D: 19 h

Hasta el 31 de agosto

ANDANA.
LUGARES DE MEMORIAS



Recorrido a través de itinerarios espaciotemporales que toman como hilo conductor acciones emprendidas después de la DANA del 29 de octubre en la provincia de València.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

HASTA
26
OCTUBRE

PRINCIPIOS



Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada ex profeso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

VILLA DI LIVIA

El Museo de Bellas Artes de València acoge por primera vez en España la instalación completa de esta obra inmersiva y poderosa del artista Santiago Ydáñez, que es capaz de transformar

cualquier sala en un antiguo jardín romano.

Una colección de frescos hechos en la Real Academia de España en Roma en 2017 por el artista. Su objetivo era reinterpretar los frescos de la villa de Livia Drusila, esposa del emperador Augusto. La instalación va acompañada de una cabeza romana de Agripina Minor y de dos pinturas del propio artista: Livia Drusila y Pequeña Livia.

Museo de Bellas Artes (c/ San Pío V, 9).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

Hasta el 7 de septiembre

Y YO, QUE NO CREÍA
EN LAS BRUJAS



Álex Marco, técnico de la fantasmagoría contemporánea, con este trabajo supone, conceptualmente, una entrada en aquellas expresiones de lo abstracto como reconocible en cuanto a relacionable con caminos que parten de lo visualizable.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 19 h y
D: 10 a 14 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES
(24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mos-

¡AYÚDANOS A PROTEGER LA DEvesa!

- No arrojar colillas, ni encender fuego
- No usar artefactos pirotécnicos
- Depositar la basura en las papeleras
- Dejar libres los accesos al parque para vehículos de emergencias
- En caso de incendio, llamar al 112



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

bv
bombers
valència



trar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h y
D: 10 a 14 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER



Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA

El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teatín, 3).

Entrada: Consultar.

12 AL 24
AGOSTO

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA



Emprende un viaje fascinante junto a nuestro protagonista, un niño con un espíritu intrépido que se atreve a cruzar los límites de lo conocido para adentrarse en un mundo de fantasía y misterio.

Su curiosidad lo llevará a descubrir a la majestuosa hada Fénix, una criatura etérea que surca los cielos sobre el mar. Deslumbrado por su belleza, intentará alcanzarla, pero al dar el salto, caerá en las profundidades del océano.

El hada, con su magia y gracia, lo rescatará y lo invitará a volar con ella hasta el cálido sol. A su lado, se sumergirá en el universo marino y despertará una historia donde la magia se despliega en cada rincón.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 40 €

OTROS
VALÈNCIA | Consultar horarios.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA

Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultu-

ral Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h; D: 10 a 14 h

7, 8 y 9 de agosto

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 42 €

OTROS
VALÈNCIA | J y V: 20 h, S: 19 h

9 de agosto

CANDLELIGHT: TRIBUTO A MECANO



Por el Cuarteto de cuerda 'Cuarteto Valencia'.

Ateneo Mercantil (pza. del Ayuntamiento, 18).
Entrada: 20 a 38 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com

Sofá Deslizante



Medidas/Sizes: 238 x 105 x 110 cm.
Disponibile en otras medidas.

Sofá 2 sentadas deslizantes a suelo con PATAS ALTAS + cabezales reclinables + brazos con arcón.
Sofa with 2 sliding seats up to bed and reclining heads + storage arms.

CABEZALES RECLINABLES



DESIZANTE A SUELO ARCÓN EN BRAZO

Antes 1.428€
Ahora 999€

Dormitorio Eternity



Cabezal 284 cm+2 mesitas 2 cajones con patas 50x43,5x50,8 cm. Luces opcionales.
Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables with legs. Optional lights.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

15 de agosto

FESTIVAL COLOR LATINO



Disfruta de una tarde de salsa, bachata y ritmos caribeños frente al mar, con Grupo Niche, maestros de la salsa al más puro estilo colombiano; Los Diablitos, con su tradicional vallenato; Grupo Extra, con su bachateo moderno; y Dama, aportando ese toque de flow urbano y pop latino que pondrá el broche de oro a la jornada.

C/ del Moll de la Duana (Poblats Marítims).
 Entrada: 45 €

MÚSICA
 VALÈNCIA | V: 17 h

15, 16 y 17 de agosto

DAKRIS. EL MAGO INVISIBLE (magia)



Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público. En este espectáculo la magia cobra vida y borra los límites entre la realidad y la imaginación. Un evento in-

27 AL 28
 AGOSTO SEPTIEMBRE

EL MÉTODO GRÖNHOLM



Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Este sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
 Entrada: 14 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
 X, J y V: 20 h; S y D: 17:30 y 20 h

29 de agosto

CARNAVALIA ON TOUR

Recinto Ferial El Terç (c/ Pablo Iglesias).
 Entrada: Consultar.

MÚSICA
 ALAQUAS | V: 23:30 h

3 al 7 de septiembre

GOYO JIMÉNEZ



"Podríamos señalar que 'Misery Class' de Goyo Jiménez surge desde su visión del mundo como 'persona' y no como 'personaje'. Porque sí, amigos: deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vtores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una 'persona', es decir, yo".

Teatro Olympia.
 Entrada: 24 a 28 €

HUMOR
 VALÈNCIA | X, J y V: 20:30 h;
 S: 18 y 21 h; D: 18 h

3 al 14 de septiembre

HECHO CON MIS MANOS



Por Nomura Shigemi.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES
 MANISES | L a V: 9:30 a 14 y
 16 a 21:30 h



Los SÚPERARROCES de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
 info@superarroces.com

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA Company



Duende y tronío en nuestros tablaos

El flamenco parece, según las escasas reseñas, algo exótico a nosotros, pero hay también una importante escuela desde estas mismas tierras

FERNANDO ÁBAD

Sobre tablaos va el asunto, de taconeo y duende cuando nos arrancamos por alegrías, bamberas, bulerías, cañas, fandangos de Huelva, farrucas, seguiriyas, soleás, tarantos o tientos. Pero que igual solo va de cante y guitarra. Aun así manda mucho. Entonces: cantes de trilla, martinetes, peteneras, tonás o vidalitas. Esto del flamenco es lo que tiene, palos mil.

Desde aquellos primitivos: las ya citadas cañas, los romances, las saetas, las temporeras, tan ligadas al agro, o las señaladas tonás (también campestres: aceituneras, sementeras...). Aunque también trae en las alforjas una panspermia, una distribución, realmente importante, en especial sobre suelo español, donde la Comunitat Valenciana no queda exenta de ello. Eso sí, aún no ha generado aquí gran firmamento propio en el género.

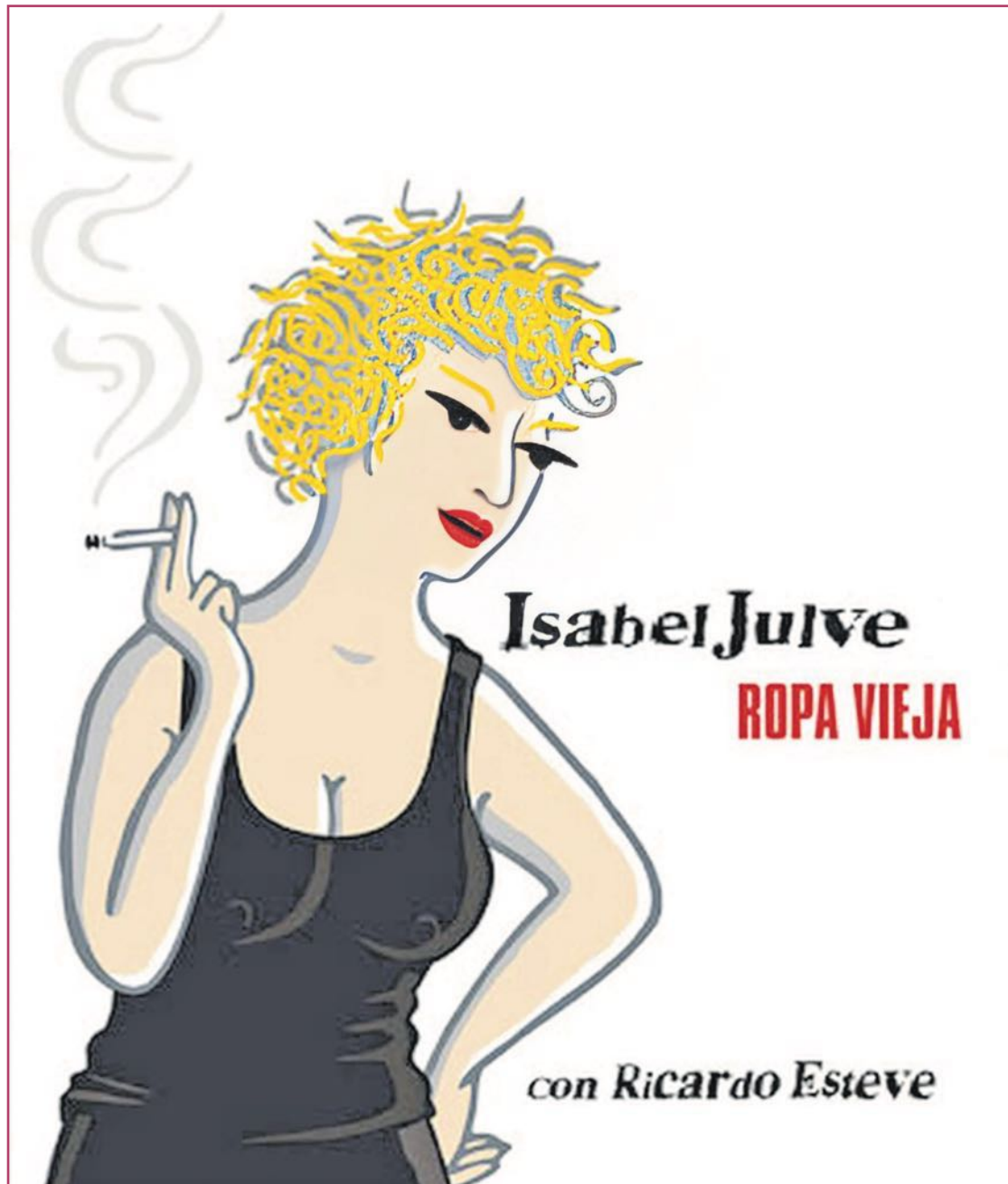
Cantes en Murcia

Carece de un poso como el de la murciana La Unión, que además desde el 13 de octubre de 1961 cuenta con un prestigioso festival al respecto, el de Cante de Las Minas. Al cabo, la localidad y áreas limítrofes, junto a la mayor parte de Andalucía, incluidos campos y marismas, así como las dehesas extremeñas y parameras castellanomanchegas, se consideran cuna del flamenco, allá por la recta final del siglo XVIII.

Quizá esto ha hecho que quedara relativamente escondido a la producción discográfica, la de editores como el hoy mítico, madrileño, Mario Pacheco (1950-2010), quien desde el sello Nuevos Medios (1982-2011, aunque reabrió en 2014) se ocupó también del llamado “nuevo flamenco”, que incluía la fusión de este con otros géneros. Pero además otras empresas como Aspa (1987-1996). Con todo, no se pueden obviar nombres.

La escuela castellonense

El flamenco, por estas tierras, aparece capitaneado por uno de los más grandes cantaores, el castellonense, de Burriana, Juan Varea (1908-1985), si bien es cierto que la crianza de este se iba a desarrollar en el desaparecido



Isabel Juive, con amplia carrera sobre los escenarios cantando e interpretando, sacaba en 2013 su primer disco, 'Ropa vieja'.

barrio de chabolas barcelonés de Somorrostro, entre los actuales distritos de San Martín y la Ciutat Vella. En pleno Barrio Chino, el mítico y desaparecido tablao Villa Rosa fue el trampolín de lanzamiento para Varea.

Fue allí donde lo escuchó cantar el legendario coplero, y valleciano, madrileño, Angeli-llo (Ángel Sampedro Montero, 1908-1973), quien lo enrolaba en su compañía. Creció física y artísticamente hasta ganar un

tronío que iba a sentar cátedra entre los flamencos de la hoy Comunitat Valenciana. También lo harían quienes le acompañaban, o a quienes acompañaba, en sus regresos a la patria chica regional.

Quejíos del alma

Ejemplo: Vicente Escudero (1988-1980), vallisoletano. Idolatrado (con razón) bailaor y coreógrafo, teórico del arte en cuestión y, si tocaba, que tocó, cantaor, fue uno de ellos. Y el Niño Ricardo (1904-1972),

sevillano, uno de los más grandes guitarristas y, para muchos estudiosos, uno de los principales creadores del flamenco contemporáneo, otro. Sobre ellos se armó, y se arma, toda una manera de entender el cante, el baile o el guitarreo.

Sirvan de muestra algunos cantores autóctonos, en muchos casos descendientes directos o en segunda o más generaciones de inmigrantes andaluces, una de las causas para la extensión del flamenco.

Como El Niño de Elche (Francisco Contreras Molina), lógicamente ilicitano, quien partiera del flamenco más puro y profundo, el cante jondo en su máxima expresión, “quejío del alma” que dicen, para tocar también los palos de la fusión.

Bailaores, cantaores, guitarristas

Con su generación podemos anotar también otros cantaores, como el castellonense, de Almassora, El Niño de Aurora (José Luis Villena Panadero) o Manuel Fernández Reyes, quien fuera fichado como profesor de canto por el valenciano Conservatori Professional de Dansa (Conservatorio Profesional de Danza), entidad independiente desde 1993, aunque sembrada en 1937. O los valencianos El Tete (Javier Calderón) y Tomás de los Carriños (Tomás González González), también guitarrista.

O La Negra (Alba Díaz), cantaora en permanente gira por el área metropolitana valenciana. También guitarristas como Javier Zamora, Santi de Santiago (además, cantaor), padre del también instrumentista Juan de Pilar. O la cantaora, bailaora y actriz teatral Isabel Juive. Si nos acercamos a las últimas generaciones, el listado se acrecienta más allá de los límites de este artículo. ¿Y no hay más certámenes?

Unos cuantos festivales

Que las sevillanas, unos de los palos en que lo folklórico mixturiza con lo flamenco, se hayan popularizado tanto, en celebraciones generalmente promocionadas por las distintas Casas de Andalucía existentes en la Comunitat Valenciana, aparte del rebrotar del fervor a las saetas, cuando lo jondo trasciende espiritual, han avivado una llama que no mimen ni las enciclopedias de música autóctona.

Así, el Festival Flamenco Mediterráneo, a fin de año y compartido entre Alicante y Murcia, y cuya última edición celebrada, de octubre a diciembre, fue la octava. O el de Onda Flamenca, en la población castellonense del mismo nombre, en mayo pasado en su tercera entrega. Y el veterano, el de Torrent, que se arrancaba alegrías y quejíos en 1997. Aún queda duende ‘non-rio’, nuestro.

Todavía no ha generado gran firmamento propio en el género

Al contrario de La Unión, carece de un poso como aquella

Lo capitanea uno de los más grandes cantaores, Juan Varea

ENTREVISTA > Tacho / Cantante (València, 10-marzo-1994)

«El nuestro es un proyecto global»

Tacho es el autor y compositor de 'L'estiu comença ací', canción himno de las Hogueras de Alicante 2025

FERNANDO TORRECILLA

Sergi Aragón, más conocido como Tacho, nos recibe con su eterna sonrisa y buena energía, para dialogar de su proyecto homónimo y del éxito de sus dos últimos lanzamientos, 'Amparito' -un singular homenaje a 'Amparito Roca' en el centenario del popular pasodoble- y 'L'estiu comença ací', canción himno de las últimas Hogueras de Alicante.

"Todo está perfectamente pensado, desde las letras hasta la indumentaria, pasando por el pelo engominado y el bigotito", nos confiesa. Originalmente trombonista, hace cuatro años ejecutó el sueño de también cantar, "producto de mi enorme vitalidad". En 2024 sorprendió a más de uno con su 'Arrimaeta', versionando el clásico 'Xiqueta meua'.

Nacido en València, reside desde la infancia en Sant Cugat (Barcelona), sin olvidarse jamás de sus raíces. "Vengo continuamente a la 'terreta', sobre todo a La Vall d'Uixó y Algemesí, donde está parte de mi familia", indica. También valora lo que posee en Cataluña, comunidad en la que se siente igualmente estimado.

¿Comenzaste tocando el trombón?

Con siete años empecé a estudiarlo, no recuerdo por qué lo escogí, pasando tiempo después a hacer giras con grupos destacados. Estuve muchos años con este instrumento, ahora aparcado para focalizarme en mi nuevo proyecto, 'Tacho'.

Háblanos del mismo.

En 'Tacho' cogemos uno de los iconos de la cultura valenciana (la banda), de la que bebo, para mezclarla con música latina -merengue, bachata, salsa, reguetón...- y sonoridades más



modernas. Me siento muy cerca de los ritmos latinos y considero que los domino para combinarlos con nuestra música.

Mi proyecto lo entiendo, e incluso la propia música, más allá de unas notas o un idioma. Va de cómo nos movemos, vivimos la música o la consumimos. De hecho, para nosotros es determinante el baile, igual que mis vestidos, el peinado -engominado- y el bigote corto.

¿También cambiaste de Sergi a Tacho?

Para nada, Tacho es cómo me llama mi madre desde hace muchos años. Seguidamente, que el público me pida fotos al grito de Tacho fue un poco ¡guau!, aunque es un nombre al que estoy muy familiarizado. Respondo a ambos.

¿Cómo surgió la creación de 'Amparito'?

Debido a que este año se cumple el centenario de 'Amparito Roca', el Ayuntamiento de Carlet se puso en contacto con nosotros y en junio lanzamos 'Amparito', rindiendo homenaje al conocido pasodoble.

Algo similar sucedió con 'L'estiu comença ací', una colaboración con la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana. Nos llamaron en abril, justo cuando estábamos con 'Amparito'.

En Alicante sencillamente arraste.

¡Fue una pasada!, porque veníamos de sacar 'El Fallerisme' -de la mano de la Diputación de València-, pues en la ciudad del Turia soy bastante conocido, especialmente entre el mundo fallero. Durante Fallas, precisamente, se comentó realizar el himno de Hogueras.

Estamos muy satisfechos de la acogida que ha tenido 'L'estiu

comença ací' en Alicante. Salía a la calle y ¡no paraban de aclamarme!

¿La canción la has compuesto tú mismo?

Junto a mi socio, Raúl Ruiz. El proyecto es de los dos, absolutamente todo, aunque se me vea más a mí. Ambos somos las cabezas pensantes y ejecutoras.

Para hacer la canción tuvimos que sumergirnos en Alicante, ciudad que no conocía mucho. Visitamos los puntos más emblemáticos (Castillo de Santa Bárbara, Playa del Postiguet o Explanada), además de introducirnos en las propias fiestas, maravillosas.

Tan comparadas a las Fallas, ¿son distintas?

Las Hogueras significan el inicio del verano, como remarcamos en el título y lev motiv de la canción, pero más allá de ello, hay un claro paralelismo entre ambas. Se construyen monumentos que se queman, hay unas Belleas o Falleras que se visten para representar la idiosincrasia de la fiesta...

Sin embargo, mientras al finalizar las Fallas hay cierta tristeza, al concluir las Hogueras eso no sucede, porque como decía, es el inicio estival, del buen tiempo, de la emoción y la energía. Conceptualmente es la bienvenida al verano.

¿Las redes sociales hasta qué punto son claves?

Tienen mucha importancia, siendo una herramienta de difusión, un escaparate magnífico. El proyecto lo orientamos a proponer canciones, pero igualmente una imagen, una forma de vestir, de comunicarme con el público y de encarar los conciertos.

Está todo pensado, porque nuestro proyecto es global, más allá de la música, como se aprecia en mi peinado, bigote y gestos. Estamos creando un personaje y en todos nuestros videoclips buscamos hacer marca, con un sentido homenaje al final a la canción original.

¿Tenéis en mente vuestro siguiente paso?

Por supuesto, ya pensamos en 2026, a todos los niveles. En nuestro mejor momento queremos sacar nueva música, posiblemente un trabajo conjunto, un disco, para redondear un poco más el proyecto.

«Rindiendo homenaje al centenario de 'Amparito Roca' lanzamos 'Amparito', junto al Ayuntamiento de Carlet»

«Estamos muy satisfechos de la acogida de 'L'estiu comença ací' en Alicante, ¡no paraban de aclamarme!»

«Para 2026 queremos sacar nueva música, un trabajo conjunto, para redondear un poco más el proyecto»

ENTREVISTA > Rafa Lahuerta Yúfera / Escritor (València, 20-septiembre-1971)

«Empecé a escribir desde la rabia»

Rafa Lahuerta, autor de 'Noruega', nos presenta 'La promesa dels divendres', una novela ligada a la anterior

FERNANDO TORRECILLA

El verano de 1990 no fue uno más para el escritor Rafa Lahuerta. Poco antes, en abril, había fallecido su padre y decidió volcarse en la lectura, actividad que “mejoró mi vida” y ya no abandonó nunca más.

Ha escrito hasta el momento solo tres libros, ganándose sin embargo el favor de crítica y público. En el primero, ‘La balada del bar Torino’, repasa su vida mediante el fútbol -a lo largo de diferentes décadas-, con gran protagonismo de Mario Alberto Kempes, “el mejor que vi”.

Los siguientes dos están vinculados, pues ‘Noruega’, su novela más conocida (Premio Lletraferit), es ficción, mientras en la más autobiográfica ‘La promesa dels divendres’ explica por qué escribió el primero. Nos contará su singular metodología, “tan sencilla como que no tengo, escribo por impulsos”.

¿Cuándo comenzó tu pasión por la literatura?

Fue un hallazgo en realidad, después que me recomendaran una serie de libros en un verano que estaba bastante solo, sin perspectivas. Comencé a leerlos y me atraparon, con dieciocho años: descubrí calma, serenidad, que me sentía a gusto y ya no paré.

Como estudiante fui mediocre y estuve esos años sin leer, aspecto del que me arrepiento enormemente.

¿Recuerdas qué libros fueron?

‘Crimen y castigo’, de Fiódor Dostoyevski, varios de Blasco Ibáñez -que estaban por casa-, ‘El extranjero’ y ‘La caída’, de Albert Camus; ‘El proceso’, de Frank Kafka...

Otros autores que me gustaba y fueron determinantes en mi creación literaria son Lev Tolstói, Stendhal, quien me impactó muchísimo, Honoré de Balzac, Cesare Pavese, J. D. Salinger,

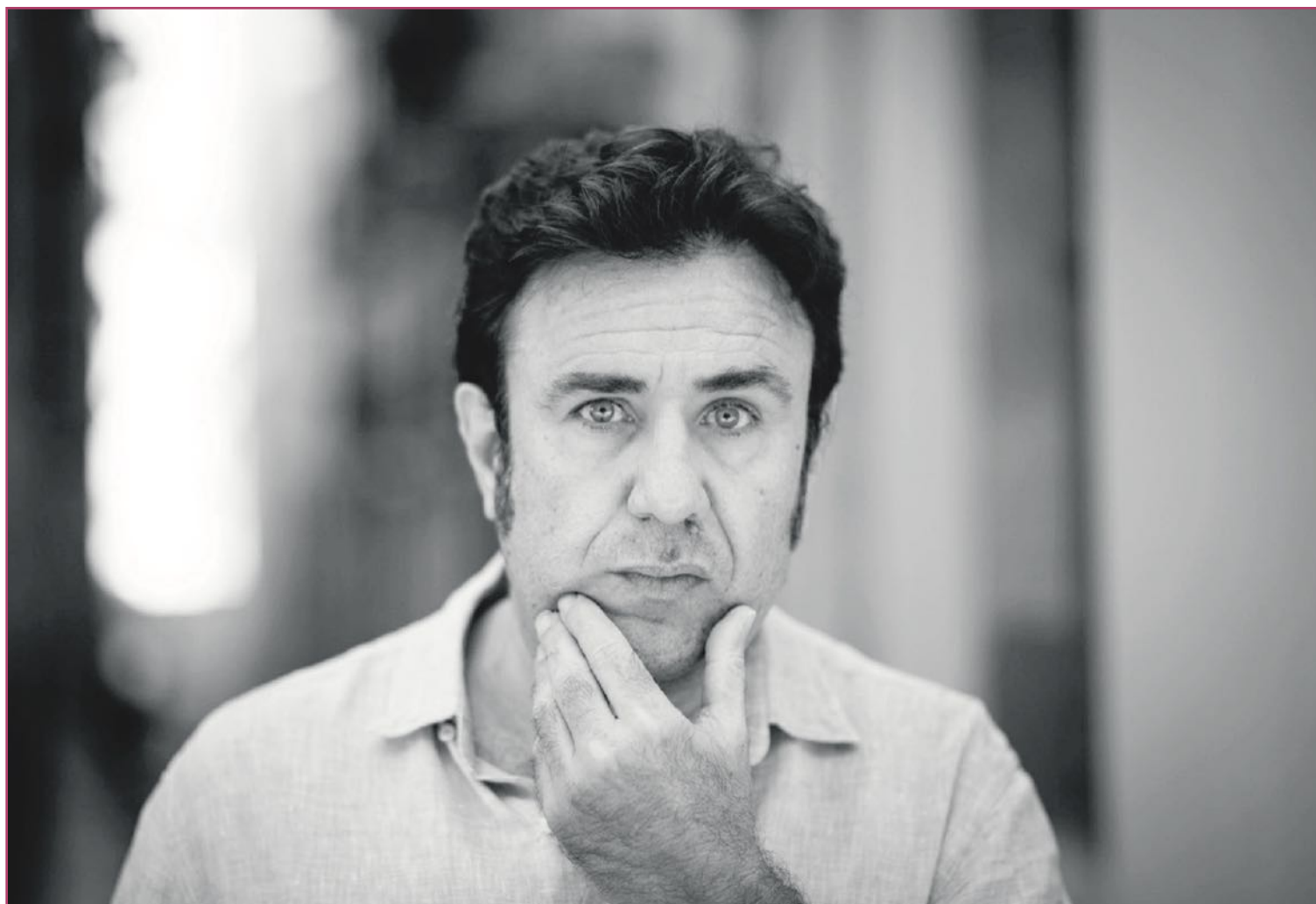


Foto: Foll-Drassana.

Miguel Delibes, Ferran Torrent y Josep Pla.

¿Definirías tu estilo?

Carezco, soy totalmente caótico, buscando siempre la concisión, la frase más corta, decir lo máximo con el mínimo de palabras. Es pura intuición, sin aprendizaje ni método, al no haber pasado por la universidad ni ninguna escuela de escritura.

Sí mastico conceptos y trato de destilarlos de la forma más precisa posible. Como decía, lo mío es caos y visceralidad, porque empecé a escribir desde la rabia.

Tu primera novela es ‘La balada del bar Torino’.

En ella hablo de mi vida a través del fútbol. En su momento

era gran seguidor del Valencia CF, lo sigo siendo, pese a las circunstancias, aunque ya tengo otra edad, otro modo de asimilarlo.

La mirada va cambiando, porque no eres el mismo con diez, quince, treinta o cincuenta y tres años. Kempes, ‘El Matador’, fue mi ídolo futbolístico, el mejor jugador que vi jamás.

¿‘Noruega’ significó un antes y un después?

Solo he publicado tres libros, así que decir eso sería ponerse “muy estupendo”. Es mi segunda novela, las memorias de un enfermo terminal, en las que relata las vivencias de su familia en el centro de València durante los ochenta-noventa.

¿Qué es ‘La promesa dels divendres’?

Es más autobiográfico, en el que cuento qué me sucede entre 1988 y 1990, la enfermedad de mi padre y otras cosas que van pasando. También desvelo por qué escribí ‘Noruega’.

Están vinculados ambos, de una forma u otra. En ‘La promesa’ indicé de dónde surgió ‘Noruega’ y quién era yo en esa época.

¿Por qué ese título, referente a los viernes?

Los viernes tarde siempre han tenido un halo mágico, un momento en el que puede pasar todo. Salías de clase, tenías el fin de semana por delante, nos reuníamos con los amigos, en quizás el mejor instante de la semana.

Asimismo, está muy vinculado con lo que sucede después: el primer encuentro del chico con la chica es precisamente un viernes por la tarde.

¿Ha recibido una buena acogida?

Estoy satisfecho. Todo lo que sea vender más de mil libros me parece un milagro. Obviamente no está siendo tan salvaje como ‘Noruega’ -algo que en mi caso no se volverá a repetir-, pero estoy contento. Me están pasando cosas a nivel literario que nunca me las hubiera imaginado.

¿Cuál es tu metodología para escribir?

Uff, lo hago a ratos muertos, cuando puedo, porque tengo otro trabajo. No tengo metodología, también debido, como señalaba, a que soy un escritor sumamente

visceral. Cuando algo me golpea, me sacude, necesito plasmarlo.

Mi problema es que ahora estoy en otro lugar: los motivos por los que necesitaba escribir ya los he canalizado. Tengo que aprender a hacerlo desde otro punto.

¿Desde el placer?

Más desde la reflexión, la madurez y la serenidad. Implica aprender, tener una mirada distinta sobre las cosas y eso es igualmente apasionante. Es otro modo de acercarse a la literatura. Voy a ver qué pasa, sin grandes expectativas.

¿Sigues sin WhatsApp?

No lo necesito, procuro vivir con las mínimas necesidades posibles.

«Ahora estoy en otro lugar: los motivos por los que necesitaba escribir ya los he canalizado»

«Los viernes tarde siempre han sido mágicos, el momento que puede pasar cualquier cosa»

«Sin metodología, soy un autor visceral que necesita escribir cuando algo me golpea o sacude»

ENTREVISTA > Patty Bonet / Actriz y periodista (València, 21-noviembre-1984)

«Me gusta ser positiva siempre»

Patty Bonet, actriz y periodista, anhela normalizar el albinismo, condición genética de baja prevalencia en España

FERNANDO TORRECILLA

Solo una de cada 17.000 personas en España es albina, condición genética en la que destaca la ausencia o disminución de melanina, el pigmento que da color a la piel, el cabello o los ojos. Ellos ya se saben diferentes, entonces no es necesario señalarles ni mucho menos ridiculizarles, porque, como nos demostrará Patty Bonet, son uno más.

“En España el albinismo está considerado una enfermedad rara, para permitir su investigación”, indica, mientras remarca que pocos conocen que “lleva una gran discapacidad visual”. Pese a todo, uno de los principales retos de Patty es normalizarlo, evidenciar que puede trabajar -como lo hace- como periodista y actriz.

Su doble aparición en ‘La Revuelta’ y el impacto de las redes sociales le dio mucha más visibilización. Sin olvidarnos que es una habitual presentadora del sorteo de la ONCE y que ha actuado tanto en ‘El Hoyo 2’, “pegándome con el que me ordenaran, pasándomelo super bien”, y en la función teatral ‘La gaviota’, haciendo de Masha en la obra de Antón Chejov.

¿Cómo aprecias la vida desde tus ojos albinos?

Yo misma no me veo, a no ser en el espejo o en la mirada de los otros. El mío es un físico que está considerado fuera de lo normativo, pero desde que nací he sido así, no puedo sentirme de otra manera. De ahí mi lucha o activismo, llegar a una normalización en todos los sentidos.

Desde hace tres años presento los sorteos de la ONCE y si antes me decían “¡mira, qué albina!”, ahora es “¡la de la tele!”, me asocian por una labor.

¿Te han obligado a ser valiente?

No me considero una superhéroe. Es mi realidad, con la

«Es mi realidad, la que me ha tocado, aunque es verdad que en el cole tuve una etapa mala, como muchos otros»



Patty Bonet lucha para normalizar el albinismo | Alejandro Gómez Vives

que me ha tocado vivir, aunque es cierto que en el cole tuve una etapa mala, como muchos otros niños que son diferentes.

Sin embargo, tuve arropo familiar y todas estas dificultades me animaron a apuntarme a teatro, haciendo camino hacia dónde quería ir, pues permitió que venciera mi timidez e inseguridad y descubrir mi pasión. Me gusta ser positiva, siempre, de todo lo malo podemos sacar algo bueno.

¿Cuál es tu grado de albinismo?

Hay diferentes tipos, que se miden por las siglas OCA (Oculocutáneo Albinismo). En España el más predominante es el OCA1, siendo yo la primera diagnosticada con OCA4, que proviene del Japón, cuando no tengo ningún

antecedente nipón ni me gusta el sushi (ríe).

Todos los albinos vemos mal, pues al carecer de fobia nos entra toda la luz. Mi cerebro está continuamente intentando enfocar y por eso el movimiento constante de los ojos. Por mucho que nos acerquemos a las cosas, las vemos desenfocadas.

¿Por eso debes memorizarlo todo?

Exacto, en televisión no puedo emplear el CUE y cuando presento algún evento los tarjetones son letra veinticinco. Pero si quiero hacer cosas de poco sirve hacerme la víctima, quedarme en casa; más bien al contrario, porque además mi profesión es mi pasión, especialmente la de actriz.

Como presentadora igualmente disfruto mucho, en momentos que debo improvisar y sacar el evento como sea. ¡Todo se consigue buscando soluciones!

¿Qué estudiaste exactamente?

Primero hice periodismo, en València, obteniendo una base y miles de herramientas. Seguidamente me trasladé a Madrid, en 2015, y durante la pandemia me planteé qué me faltaba en mi vida, y era la interpretación.

Dejé entonces mi trabajo y estudié tres años Arte Dramático. Me salió a continuación un proyecto en Netflix y realmente no he parado.

¿También habrás recibido muchos noes?

Los actores estamos acostumbrados al no, no únicamente

«De poco sirve hacerte la víctima, más bien al contrario, sobre todo cuando mi profesión (actuar) es mi pasión»

yo por ser una persona con albinismo. La actuación implica muchos castings en los que no tiene que ver cómo lo hagas, sino que buscan algo concreto.

Pero en el momento que te dicen sí, eres tan feliz... que te compensa. Sé que he escogido profesiones muy intermitentes, con etapas de parón, seguidas de otras con varios proyectos al mismo tiempo.

Me suelen decir, por ejemplo, que no encajo en una serie de época, ¡cuando ha habido personas albinas desde tiempos remotos! Me ven más en las de ciencia-ficción.

¿Hasta qué punto te han ayudado las redes sociales?

Mucho, junto a aparecer dos días en ‘La Revuelta’. La primera vez estuve en la bañera y tras tener mi momentito he notado mucha más visibilidad, que trajo después más trabajo. Les estoy sumamente agradecida.

¿Tienes más proyectos en marcha?

Además de los numerosos eventos que estoy presentando, en noviembre se presentará una película (‘Cuerpos locos’) en la que tengo una escena y he empezado un proyecto más personal, artístico y con performances, focalizado en charlas motivacionales.

«Aparte de los eventos que presento, estoy preparando un proyecto personal focalizado en charlas motivacionales»

ENTREVISTA > Eduard Forés Boscà / Periodista (Gandía, 23-marzo-1969)

«Hacemos un buen programa, falta enganchar un poco más al espectador»

El periodista Eduard Forés copresenta 'A la fresca', magazine veraniego que emite À Punt de lunes a viernes

FERNANDO TORRECILLA

Eduard Forés fue durante años uno de los rostros más conocidos de la Televisión Pública Valenciana. “Comencé en octubre de 1993, hace más de tres décadas, como presentador de deportes del Informativo”, rememora, cargo que ocupó un lustro.

Seguidamente moderó el simpático 'Tela Marinera', un programa del corazón, “pero de una manera desenfadada, caló mucho en la audiencia de Canal 9”. Estaba entonces acompañado de Carolina Ferre, con la que volvió a coincidir más tarde en 'La Terrassa', ya en À Punt.

Tras verle igualmente en 'Teles Copy' o 'Abanibi', desde finales de junio conduce -junto a María Fuster- el magazine vespertino 'A la fresca', donde de 19 a 21 horas, siempre en riguroso directo, se da protagonismo a nuestros pueblos, sus habitantes y sus fiestas, tan comunes durante el periodo estival.

Su etapa musical

Remarcables son asimismo los veintitrés años que Forés estuvo cantando con la Orquesta Montecarlo, una de las más célebres de la Comunitat Valenciana. “En ocasiones combinándolo con diferentes proyectos televisivos”, apunta, conocedor de los sacrificios que conllevaba: “había que ser muy disciplinado”.

Ese perfil musical también lo podemos ver todas las tardes en 'A la fresca', pues el programa suele cerrar con una canción suya, “un guiño a tantos años en la profesión”.

De nuevo en À Punt, ¿qué es 'A la fresca'?

Un magazine que busca abarcar todos los temas que se pueden tratar en verano, es decir, las fiestas de nuestros pueblos, además de contar con tres



Eduard Forés junto a María Fuster, presentadores de 'A la fresca'.

reporteros de calle que nos trasladan aquello que sucede en los municipios.

Queremos así dar voz a la persona que viene de fuera para veranear en sitios como Benicàssim, Denia o Benidorm. Y por supuesto a los que vivimos aquí, los que somos valencianos.

¿El programa se divide en secciones?

Algunas de ellas fijas, que nos permiten, por ejemplo, conocer el bar que ofrece el mejor almuerzo de la Comunitat Valenciana. Otra sugiere rutas para descubrir nuestra riqueza paisajística, que es infinita, sin olvidarnos de testimonios en el propio plató.

Han sido muchas las caras conocidas que nos han visitado, tal es el caso del cantante Alejandro Parreño, quien nos contó sus proyectos más inmediatos, la Tía Visantica, el dramaturgo y actor Carles Alberola...

Contáis ahora con una novedad.

Hemos introducido 'El Debate de les 20 hores', tratando un tema de actualidad, con la presencia de dos periodistas de diferentes épocas. Por un lado, el veterano Josep Ramón Lluch

-conocido por participar en programas como 'Carta Blanca'- y, por otro, Ainhoa Machi.

Enfrentamos las dos generaciones, dos puntos de vista totalmente dispares, pues quizás hay casi cuarenta años de diferencia entre ambos.

¿Cómo está funcionando 'A la fresca'?

Tenemos una doble sensación. La primera es que estamos haciendo un buen producto, un programa entretenido y variado. La segunda no es tan buena, por las audiencias, que no acaban de arrancar.

Los audímetros, como sabemos, mandan. Este primer mes está siendo complicado en ese sentido, aunque estamos también cambiando contenidos so-

bre la marcha, buscando la manera de enganchar al espectador.

¿La idea es que esté en emisión hasta finales de agosto?

Así es, sustituyendo al magazine que conducían Ximo Rovira y Àlex Blanquer, el suyo de una hora más. En principio finalizamos el viernes 29 de agosto, luego ya se verá.

¿Qué tal la conexión con María Fuster?

María es encantadora y la conexión es buenísima. Nunca habíamos trabajado juntos e hicimos unas jornadas de convivencia, para conocernos un poco más. Realmente nos fue muy bien, y ahora nos estamos adaptando profesionalmente, sobre la marcha.

Estoy mucho más que encantado con ella, una profesional que lleva muchos años haciéndolo muy bien en la televisión. Posee mucho ímpetu, iniciativa, muchas ganas, que transmite, tanto a la audiencia como a mí.

Os compenetráis, en definitiva.

Exacto, ella tiene una forma de ser más viva, impulsiva, mientras yo soy más calmado, reflexivo. Hacemos, creo, un buen equilibrio, aprendiendo cada día

uno del otro, pero eso lo debe decir la audiencia, por supuesto.

¿Seguís un guion o en ocasiones improvisáis?

Trabajamos sobre un guion o más bien una sugerencia de preguntas, pero evidentemente según transcurre la entrevista van surgiendo nuevas. Las hacemos, nos miramos entre nosotros y vamos intercalando quién la realiza. Le da naturalidad al programa, sin duda.

¿Algún proyecto de cara a otoño?

Están condicionados a la continuidad o no del magazine, quizás con otro nombre. Es algo que debe decidir la cadena. No tengo nada previsto para septiembre, pero tampoco me preocupa, ya surgirá.

«En 'A la fresca', siempre en directo, tres reporteros nos trasladan lo que sucede en los municipios»

«La conexión con María Fuster es buenísima, ella tiene mucha vitalidad, ímpetu, y yo soy más calmado»

«Aunque trabajamos sobre un guion, en una entrevista surgen nuevas preguntas, que le da mayor naturalidad»

ENTREVISTA > Jorge Casals / Periodista (La Llosa, Castellón, 11-enero-1981)

«El público habló, y quería toros»

Jorge Casals, periodista de larga trayectoria taurina, presenta el nuevo programa de À Punt 'La Plaça'

FERNANDO TORRECILLA

Los espectadores de la Televisión Pública Valenciana tienen, catorce años después, “la posibilidad de disfrutar de uno de los espectáculos más populares en nuestra tierra”, defiende el periodista especializado en toros Jorge Casals, conductor del programa ‘La Plaça’ -los sábados a las 13 horas- y de las diferentes corridas que se emiten en À Punt.

Son casi veinticinco los años que lleva en el mundo taurino, desde hace dieciocho en la revista ‘Aplausos’, “la única que ofrece información de este ámbito, editada precisamente en València”. Ahora compagina ambas funciones, pero sin vivir en la gran ciudad: “soy muy de mi pueblo, La Llosa, prefiero trasladarme cada día”, confiesa.

‘La Plaça’, de Proyecto Polaris Comunicació, lleva ese nombre porque cada programa se graba en un coso taurino distinto. Asimismo, brinda un enfoque dinámico, divulgativo y comprometido con las tradiciones populares de la Comunitat Valenciana: encierros, veredas, bous a la mar, al carrer, embolat...

¿Cuándo comienza tu vinculación con los toros?

Desde siempre. Crecí viniendo a la plaza de toros de València junto a mi abuelo y mi padre y con el tiempo pude convertir mis dos vocaciones -la tauromaquia y el periodismo-, en mi carrera, mi forma de vivir. Todo lo que sé lo aprendí desde entonces.

Es indiscutible la tradición que hay en la Comunitat Valenciana.

La fiesta taurina forma parte de la identidad de los valencianos, con más de 9.000 festejos al año, una barbaridad. Son muy pocas las fiestas de pueblo en verano que se entiendan sin la participación del toro.

En mi provincia, Castellón, prácticamente el 100% de los



Jorge Casals, en la plaza de toros de València.

municipios realiza festejos taurinos, siendo La Vall d'Uixó la capital.

¿No han sido muchos años de nula comunicación taurina?

Por supuesto, un total de catorce. Era algo que no se entendía, porque son cultura, como manifiesta la ley, y el carácter de los valencianos está muy vinculado al mundo del toro, tanto el de nuestras plazas como el de nuestras calles.

El toro se lo merecía, por su peso y reconocimiento. Es el segundo espectáculo de masas -tras el fútbol- y una de las tradiciones que más impacto social y económico posee. Hay que tener libertad para decidir, de eso trata la vida.

Hablemos de ‘La Plaça’.

Es un programa semanal de actualidad taurina en el que se combinan los festejos de lidia ordinaria con los populares de bous al carrer, tan nuestro. Sin duda, la plaza y la calle van unidos de la mano, dos aficiones con una misma pasión: el toro bravo.

Entrevistamos a los ganaderos de la Comunitat Valenciana,

que son muchos y con una particularidad bien diferenciada del resto de zonas. La mayoría se dedican al mencionado bou al carrer, las autóctonas (son animales de corra), en las que el ganado acude a un festejo y normalmente regresa a la ganadería.

¿Las entrevistas son uno de vuestros puntos fuertes?

Posiblemente el que más, sobre todo a personajes relevantes de la tauromaquia, como Luis Francisco Esplá, Andrés Roca Rey -la máxima figura del toro actual, peruano-, José María Manzanares, Juan Ortega Parado...

Remarcar que no solo tratamos la actualidad taurina valenciana, sino la de toda España, acudiendo a Las Ventas de Madrid o La Maestranza de Sevilla.

¿Por qué el nombre de ‘La Plaça’?

Es debido a que utilizamos una plaza de toros distinta en cada grabación. Cada semana ella es el plató del programa, ya sea desde una fija (València o Alicante, por ejemplo) o una plaza de pueblo que se ha acondicionado como taurina.

¿Cuál está siendo la acogida?

¡No ha podido ser mejor! No dejaba de ser una incertidumbre, tras tantos años sin que el aficionado estuviera habituado.

El éxito ha sido tremendo, con mucha audiencia en la Comunitat Valenciana -que se mantiene- y también seguido en otras zonas de España, a través de la web.

El público al final habló y quería toros. Ahora seguimos las retransmisiones con el circuito de novilladas, que arrancó en Utiel y finalizará en octubre en Villena.

¿Se van a retransmitir más corridas?

En agosto daremos varias fuera de la Comunitat Valenciana, aunque no puedo avanzar cuáles, y me acompañará nuevamente en los comentarios el torero de Petrer Paco Palazón.

Más allá del programa, ¿qué has aprendido de esta disciplina?

El mundo del toro está lleno de valores y de esos mismos nace mi carácter, tan comprometido. Son educación, responsabilidad, ganarse las cosas por méritos propios y, sobre todo, respeto.

Hay valores que se están perdiendo en la sociedad actual y los encontramos únicamente en el toro, que me ha ayudado a crecer como persona.

«La fiesta taurina forma parte de la identidad de los valencianos, con más de 9.000 festejos al año»

«Se trata del segundo espectáculo de masas más importante de la Comunitat Valenciana, tras el fútbol»

«En el mundo del toro hay muchos valores y de esos mismos nace mi carácter, tan comprometido»

Cuando la naturaleza dicen que cura

Más de trescientas especies, apropiadas para usos medicinales, crecen por nuestras tierras, muchas de ellas conocidas desde los romanos

FERNANDO ABAD

Decían que sabía mucho, pero mucho, de plantas el botánico, médico y farmacólogo romano, procedente de las costas meridionales de la península de Anatolia (la antigua Cilicia), Pedaneo Discórides Anazarbeo, quien vivió aproximadamente entre el año cuarenta y el noventa. Y también aseguran algunas crónicas, aunque esto quizá quede hoy, a decir de los historiadores, en terreno legendario, que paseó por estas tierras de la hoy Comunitat Valenciana.

Aquí tenía dónde elegir, desde luego, quien fuera médico del ejército romano (pero no, como suele aparecer en muchas referencias, galeno personal del emperador Nerón, nacido en el 37 y autoinmolado el 68), y efectivamente plantas levantinas encontramos entre las 579 especies vegetales, 102 sustancias minerales, 61 productos animales o derivados y 72 preparados medicinales que incluye 'De materia médica', su célebre tratado.

Capítulos ilustrados

Los 957 capítulos ilustrados, distribuidos en cinco tomos (árboles, plantas aromáticas, aceites y perfumes, el primero; plantas no arbóreas y remedios derivados de animales, el segundo; plantas no arbóreas, tercero y cuarto; y vinos, aguas y remedios minerales, el quinto; Gredos los tiene recopilados en dos libros), tan importantes durante el Medioevo y el Renacimiento, recopilaban las observaciones botánicas y biológicas de Discórides junto a las huestes latinas.

Con ellas, elaboró un nutrido nomenclátor de, sobre todo, vegetales y sus usos. ¿Qué tenemos en la actualidad? ¿Existe algún 'De materia médica' oficial u oficioso al que acudir? Refiriéndonos, naturalmente, al asunto desde un aspecto científico y no a estrecherías varias, del tipo de póngase pe-rejil machacado bajo las axilas

Aquellas más clásicas, las de nuestros abuelos, están ahora protegidas



El laurel, además de resultar imprescindible en nuestros fogones, también es una planta medicinal.

en luna llena (esta receta, por cierto, existe).

Referencias clásicas

Por ejemplo, hay dos libros muy recomendables al respecto: el publicado por l'Ordit (un sello editorial-colección de la Universidad de Alicante), 'Plantas valencianas: Descripción y usos tradicionales' (2022), obra de los biólogos Antonio Belda Antolí, Antoni Conca Ferrús y Daniel Climent Giner; y el a estas alturas ya clásico 'Plantas medicinales de la Comunidad Valenciana' (1998), editado por la Generalitat y escrito por Gerardo Stübing y Juan Bautista Peris.

¿Tantos árboles o matas existen aquí que puedan servir para curarte de algo, o al menos para usarlas en modo paliativo? Si seguimos libros como el de Stübing y Peris, que puede decirse que posee un

claro precedente con la 'Guía de las plantas medicinales de la Comunidad Valenciana', de los mismos autores más Ramón Figuerola (se publicó también en fascículos en prensa), o el de Belda, Conca y Climent, más de trescientos.

Multas generosas

Estamos salvados, ¿no? Bueno, tengamos en cuenta que bastantes de las más clásicas, aquellas de las que tanto sabían nuestros abuelos y tanto nos recomendaban, se encuentran ahora protegidas. Que pillarlas sin más, sin tener en cuenta usos permitidos y restricciones, nos puede acarrear hasta multa. Y eso incluye algunas tan comunes como el antiinflamatorio y digestivo rabo de gato ('Sideritis chamaedryfolia').

Hasta 100.000 euros, partiendo de un mínimo de trein-

ta, nos puede costar la broma, nos advierten. ¿Pero qué tiene el rabo de gato que tan bien se cotiza? Bueno, contemporicemos: no existe una legislación punitiva exclusiva para la recolección de esta planta. En realidad, se encuentra acogida a la legislación general para la flora protegida. Si llevas más de seis kilos, se supone que ya no estamos ante uso propio.

Infusiones variadas

Si te pasas de la cantidad permitida, lo cierto es que has de poseer permiso expreso del propietario o la administración correspondiente. No nos apuremos: Discórides seguiría anotando especies sin más, ya puestos. Conforme comenzó a aplicarse la ley, hubo en ocasiones exceso de celo y tocó recurrir, pero algún caso sonado escondía bajo el drama mediático un motocarro cargado de hierbas.

Discórides preparó 'De materia médica' como médico del ejército romano

Que lo de las infusiones llama mucho, y por estas tierras abunda el digestivo y antirreumático laurel ('Laurus nobilis'); la antiinflamatoria y sedante lavanda ('Lavandula spica'); la hipotensora (disminuye la presión arterial) y diurética retama ('Cytisus scoparius'); el antiséptico y expectorante romero ('Rosmarinus officinalis'); la reguladora de azúcar, y desinfectante bucal, salvia ('Salvia lavandulifolia'); el antioxidante y relajante tomillo ('Thymus vulgaris')

Ejemplares endémicos

Hasta la pebreña ('Sedum sediforme'), complemento alimenticio además de digestiva y antitusígena (atempera la tos seca), nos cabe en un listado protegido, además de por la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, por entidades como el Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal (Cief), creado por decreto (desde Conselleria) en 2005, o la Asociación Valenciana de Plantas Medicinales (AVPM), surgida un año antes.

Al cabo, gestionan y protegen un patrimonio biológico bien amplio, que incluye endemismos como el depurativo y diurético altramuz valenciano ('Lupinus mariae-josephae'), la astringente y cicatrizante saladilla de Dufour ('Limonium dufourii') o el antiséptico y digestivo tomillo de yesar ('Thymus lacaitae'), por cierto que parte importante en la mezcla de especias para cocinar conocida como 'za'atar'. Y muchas de estas plantas, con sus respectivos usos, las conocíamos desde los romanos.

Tenemos endemismos como el altramuz valenciano o el tomillo de yesar

Familias veraniegas sobre ruedas

Los años sesenta y setenta supusieron el despliegue de un sinfín de domingueros motorizados, de origen urbano, por nuestras carreteras

FERNANDO ABAD

El rayo descargó a tierra con furia atronadora. Pero la voz de María, al gritar aterrorizada, se superpuso como un látigo sonoro al estruendo meteorológico. Pepe, conduciendo, no pudo evitar un volantazo. Aquello le superó. Frenó de golpe el 850 junto a la cuneta y se volvió hacia su suegra: "Como vuelva a gritar así, se vuelve andando". Y la pobre mujer calló la boca el resto del viaje.

Eso sí, al fin de semana siguiente, en aquellos años setenta en que triunfaban los automóviles utilitarios (de menos de 3,7 metros) familiares, los reyes de las carreteras domingueras, María ya estaba en la calle esperando, la primera, para recorrerse con avidez la provincia. La alicantina en su caso, aunque esta estampa, al fin y al cabo, iba a repetirse en toda la Comunitat Valenciana.

Apuntes sociológicos

Las estadísticas brillan en general por su ausencia, pero los protagonistas de aquellas historias aún viven en bastantes casos, y por otra parte abundan los estudios sociológicos al respecto. Como la sexta entrega, de 2006, de la revista de historia 'Pasado y Memoria', editada por el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante y dedicada a 'España en los años 60'.

También tenemos un artículo, 'Del tren al autobús: la modernización del transporte público en España en la década del desarrollismo', escrito por Begoña Seijo Marcos (directora del gijónés IES Rocas) para el IV Congreso Historia Ferroviaria, celebrado en Málaga del 20 al 22 de septiembre de, qué casualidad, 2006. Dos publicaciones que se han vuelto necesarias para sumergirnos en aquellas fechas.

Marcas clásicas

Bien, centrémonos en las capitales provinciales. València y Alicante, por ejemplo, en una época en que se llegaron a



Ciertamente, el Simca 1000 acabó siendo un automóvil que realmente servía para mucho, como utilitario o como coche policial | Jose Luis Cernadas Iglesias

vender en España, entre 1957 y 1973, del coche más popular, aquel balín llamado Seat 600, hasta 799.419 unidades, pero también 662.832 del 850 (desde 1966 hasta 1974) y 134.766 del turismo 1500 (de 1963 a 1972), para familias con más posibles, o más numerosas.

Y aunque los anteriores copaban la carretera, no nos olvidemos del Simca 1000, que si bien fue muy irregular en cuanto a su producción anual, el recuento total nos da nada menos que 1.976.000 unidades entre 1961 y 1978. Carentes de aire acondicionado (tocaba bajar las ventanillas), muchos sin más música que el "¿hemos llegado ya?", aquellos automóviles permitían a las familias valencianas y alicantinas acercarse a la playa o la montaña.

Desplazamientos cortos

Con tan pocas comodidades, los trayectos no debían ser muy largos. Los pocos estudios sobre tales movilizaciones efectuados, bien que a nivel estatal, aseguran que, al menos durante los sesenta o setenta,

más del 70% de los desplazamientos de ocio, esencialmente domingueros, no superaban los 50 kilómetros. De hecho, solían ser más cortos.

Visto hoy, resulta fácil establecer paralelismos entre familias valencianas y alicantinas: playas accesibles desde la capital, como Cullera, El Saler, Devesa o Canet d'en Berenguer por el lado valenciano; y San Juan-Muchavista, La Marina o Guardamar por el alicantino. También tocaba montaña, las sierras Calderona y la de Aitana, y por supuesto alrededores, como ya vimos en febrero de 2023 con 'Paisaje nevado con ribereños en la montaña'.

Salarios mínimos

Se trataba de viajes de cortos vuelos, pues. El desarrollismo franquista se había aplicado en crear una clase media que dinamizara la economía, por ejemplo propiciando unos servicios que pudieran servir para crear infraestructuras también útiles para captar extranjeros. Pero la economía familiar es la que es. Al principio, fue más o

menos bien: el sueldo mínimo interprofesional (SMI), instaurado en 1963, arrancaba ese año con 1.800 pesetas (10,8 euros).

Alcanzaría las 3.600 pesetas (21,6 euros) en 1970, para subir a 8.400 (50,5) en 1975 y 20.700 (124,4) en 1979. Pero algo nos iba a oscurecer los setenta: la crisis del 73, cuando los países exportadores de petróleo decidieron no vender a quienes habían apoyado a Israel durante la guerra del Yom Kipur, entre aquel y Egipto. La gasolina salía a 6,5 pesetas (0,04 euros) durante la primera década, pero iba a subir.

Llenar el depósito

Hacia 1979 se nos había plantado ya, en aquella reata de

piezas de dominó empujándose una a otra que supuso la citada crisis, en 28,7 pesetas (0,17 euros). Llenar el depósito de un 600, que consumía unos siete litros cada 100 kilómetros, ya costaba unas 100 pesetas (0,6 euros) en 1970. Para 1975, subía a 950 (5,7), un poco más del 11% (11,31) del SMI.

Aparte de que el coche también llevaba más elementos: las fiambreras con ensalada, conejo con tomate, tortilla de patata. La 'neverita' con hielo, bebidas y la sandía u otras frutas de verano. El mobiliario desplegable: mesa, sillas, hamaca, sombrilla. Y el 'cabeza de familia' más el resto de la parentela. Incluida, naturalmente, la pobre suegra, que no quería quedarse en tierra.

**Triunfaban los
automóviles
utilitarios, los de
menos de 3,7 metros**

**Más del 70% de los
desplazamientos
no superaban los
50 kilómetros**

**Llenar el depósito
de un 600, para
1975, superaba el
11% del SMI**

ENTREVISTA > Tomás Lamas / Entrenador de baloncesto (Venado Tuerto, Argentina, 27-diciembre-1994)

«España es mi casa, mi segundo país»

El entrenador Tommy Lamas dirigió con éxito las dos últimas campañas de L'Alqueria Basket de València

FERNANDO TORRECILLA

Tomás 'Tommy' Lamas creció casi en una cancha de baloncesto, 'bebiendo' de ese deporte desde la cuna, al ser hijo de Julio César Lamas, entrenador de la Selección Nacional de Argentina, Real Madrid, Tau Vitoria y Lucentum de Alicante, entre otros muchos equipos.

Aprendió obviamente de su progenitor, pero ha sabido labrarse una más que digna carrera también como técnico, aprendiendo incluso en Japón. Regresó a España en 2022 para ser técnico asistente del San Pablo Burgos, antes de pasar dos excelentes campañas al mando de L'Alqueria Basket de València.

Pese a todo, no se llegó a un acuerdo de renovación. En plenas vacaciones estivales, nos atiende en el invierno de Buenos Aires para repasar su periplo valenciano, comentar la actualidad del baloncesto e indicar si tiene algún proyecto en marcha. "Sin novedades por el momento", avanza.

Siendo hijo de Julio César Lamas, ¿tu destino profesional estaba escrito?

Puede que desde afuera se vea así, pero en mi caso no lo viví igual. Estudié Comunicación y Marketing, e incluso trabajé un año en ESPN para Latinoamérica.

Seguidamente, lo de ser técnico fue mucho más rápido. Me vieron entrenar a chicos jóvenes, de la cantera, y pronto comencé en un ámbito más profesional. A los veinticinco años ya estaba de asistente en Japón.

¿Fue entonces cuando te enamoraste de este trabajo?

Sin duda, ya no dejé de ver baloncesto, para formarme y aprender, tanto en Europa -el ascenso del Girona de Marc Gasol en Madrid, sin ir más lejos- como en la NBA. Fui a ver entrenar a los New York Knicks o los San



Tommy Lamas durante su etapa como entrenador de L'Alqueria Basket.

Antonio Spurs en la Summer League de Las Vegas.

¿Te dio tiempo a aprender también de tu padre?

Nunca trabajamos juntos y justo cuando me iniciaba, él se retiraba, tras los Juegos Olímpicos de Tokio (2021). Obviamente le vi entrenar, sobre todo de pequeño, cuando acudía a los entrenamientos del Real Madrid o el Lucentum de Alicante. Toda mi vida gira alrededor de una pista de baloncesto.

Ahora hablamos mucho, le utilizo como fuente de consulta. Ve casi todos mis partidos y me da su opinión, un feed-back. Ambos nos sentimos a gusto.

¿Cuáles son tus características?

Como entrenador asistente, ayudo al principal en todo lo que precise, sabiendo que la decisión final siempre es suya. Los roles deben estar bien marcados.

Ya como técnico principal, como hice los dos últimos años en L'Alqueria Basket, buscaba ganar, pero sobre todo potenciar a los chicos. El mejor ejemplo es Sergio de Larrea, ahora estrella del Valencia Basket y preseleccionado para el Eurobasket.

Me gusta jugar con diez jugadores, que todos participen, con

rotaciones cortas, jugar rápido, dándole mucha importancia a la defensa. Es el primer momento del ataque, pues te permite correr.

¿Qué valoración haces de tu etapa en España?

Es imposible para mí no tenerle un cariño especial a España, es mi casa, mi segundo país. De pequeño fui al colegio y conservo amigos en Vitoria, Madrid y Alicante, siempre nos han recibido espectacular.

Luego regresé y la acogida fue igualmente increíble, en Burgos y todavía más en València. En total he vivido una tercera parte de mi vida en España.

Si las temporadas en L'Alqueria fueron notables, ¿por qué no continuas?

Durante el año hablamos de seguir, porque en València estaba cómodo, pero la sorpresa del torneo U-22 cambió un poco los planes. Es verdad que recibí ofertas, de las cuales ninguna se ha concretado, y que empezaba a ver con mejores ojos estar cerca de la ACB u otras ligas tradicionales.

Me siento muy agradecido por el trato recibido, especial-

mente de Luis Arbalejo y Enric Carbonell, grandes trabajadores, personas que estiman muchísimo al club. En absoluto finalizó mal mi vínculo con L'Alqueria Basket, ¡fui muy feliz en València!

¿Todavía desconoces tu siguiente destino?

Estoy dialogando con equipos de diferentes ligas, proyectos muy diversos, así como en roles distintos. De igual modo, estoy hablando con mi agente y mi padre, sin tener nada firmado.

Por ejemplo, en Argentina acaban de concluir las Finales, mientras la Summer League -liga de verano de la NBA- arrancó hace poco. Ojalá se concrete pronto.

«Me gusta jugar con diez jugadores, con rotaciones cortas, jugar lento, dándole importancia a la defensa»

Un escaparaté fueron las últimas Finales de la NBA.

La mejor competición, a años luz del resto. Acudí junto a Álvaro Martín, periodista de baloncesto muy popular en toda Latinoamérica.

¿El Antoni Daimiel vuestro?

Es más narrador, se podría equiparar con el tristemente fallecido Andrés Montes. Ambos cubrimos las Finales, yo como comentarista, haciendo los análisis tácticos de los partidos.

Allí coincidí con muchos ojeadores de la liga, dos que habían venido a València, a ver a jugadores como Larry (De Larrea). La experiencia en las Finales fue muy positiva.

«Estoy enormemente agradecido por el trato recibido en L'Alqueria Basket, ¡fui muy feliz en València!»

«Nunca trabajé junto a mi padre, Julio César Lamas, porque cuando yo comenzaba él se retiraba»

Un dulce estío metropolitano

Agosto no finiquita la diversión en la zona metropolitana de València y alrededores, ni mucho menos, dada la variada oferta de ocio existente

FERNANDO ABAD

Cuando se escribe con antelación, nadie insufla capacidades adivinatorias. ¿Lloverá, de verdad se ha adelantado más de un mes el ciclo estacional veraniego? ¿Qué pasa entonces con las cabañuelas de agosto? Que sí, que no tienen base científica, pero todo el mundo conoce a alguien que afirma que si hoy ha llovido, lluvioso será marzo...

El caso es no permanecer ocioso en agosto. Si el 'cap i casal', tras la Feria de Julio, sigue bullendo en actividades, continúa latiendo, cantando, bailando, con olor a sardina asada y a protector solar, qué no será más al interior. Que un viajecito a la costa capitalina aún podemos permitirnoslo. Dejar rebozarse a la chavalería en arena y los estómagos en bebidas frías. ¿Pero en el área metropolitana?

Lagunas y paellas

No nos olvidemos de que la Albufera es lugar propicio para fiestas. Carrizos o juncos son testigos no tan mudos, especialmente si sopla brisa, de festividades varias en sus pobladas orillas, o rutas sobre barca, quizá por la Gola de Puçol, uno de los tres canales que conectan la laguna (restos del pretérito golfo de València) con el Mediterráneo.

Aunque ver atardecer en la Albufera, en barca sobre lago, también tiene su punto. Al cabo, el área metropolitana de València encara un agosto pletórico de actividades. Y entre paellas de las que aseguran los gastrónomos que fueron las originales, aparte de anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimentón), hasta puede uno dedicarse a la ornitología a lo grande, con flamencos, garzas o patos comunes alrededor.

Bosques y jardines

Los últimos tomates, sandías, calabacines. Se apura la cosecha al tiempo que quienes lo hacen, esa curiosa especie llamada humana, se embarcan en ordeñar la savia veraniega. Mientras, las chicharras



Fiestas como las del Santíssim Crist de Silla abundan la oferta celebrativa con estampas sembradas muy en el pasado | Turisme Comunitat Valenciana

de agosto arrullan a quienes han decidido oler arbolado, por ejemplo el del parque natural del Turia, 4.692 hectáreas (46,92 kilómetros cuadrados) donde cabe hasta el bosque patero de la Vallesa.

Allí mismo, 357 hectáreas (3,57 kilómetros cuadrados) a complementar con paseos, jardines y parques varios, algunos de estos últimos transformados en bosques urbanos, como los que nos acogen en municipios como Alaquàs, Albal, Burjassot, Mislata. Buenos son estos espacios, u otros muchos, para poder irse de festival en festival, o al menos elegir alguno. Por ejemplo, los de música, los más mediáticos.

Tradición y música

Cuando estas páginas respiran aires agosteros, ya se nos habrán escurrido los sonos del Cinturó Jove Fest, en Alidaia, del 2 al 4, pero podemos visitar, a las mismas puertas del área metropolitana, en la Ribera Baixa, el Medusa Sunbeach Festival, en Cullera, del 7 al 11.

Dedicado a las músicas electrónica, tecno y urbana, por allí actúa, según programa, un elenco encabezado por Armin Van Buuren y Timmy Trumpet.

Fangoria, Dani Fernández y Shinova vienen del 14 al 16 un poco más abajo, en La Safor, para participar en el Festival Mediterránea. Pero no nos desviemos. Queremos divertirnos en el área metropolitana. Quizá con celebraciones culturales y tradicionales como las Corregudes de Joies (por 'joia', el pañuelo que llevan los jinetes participantes), carreras de caballos, sin montura, en la playa de la pedánea Pinedo, del 12 al 15.

Pescando o a la fresca

Si se prefiere algo más tranquilo, distintas poblaciones y playas (como la Patacona, de la Alborai) ofrecen cine de verano en cuanto bajan las sombras nocturnas, pese a contaminaciones lumínicas varias y conciertos de grillos imbatibles. Se trata de divertirse a la fresca, si la hubiere. Por la madrugada y parte del día hay muchos que, a

orillas de Albufereta o litoral, se decidieron por la pesca.

Más que un deporte, aquello ya es un rito, con la preceptiva licencia, que puede obtenerse vía Internet o en las oficinas dedicadas a tal oficio o, aquí, afición. Pero también se vuelve ritual ir de piscinas, o en su defecto de playa o donde mane o se remanse el agua, y prácticamente todos los municipios del área metropolitana tienen dónde remojarse.

Lluvia de estrellas

Atemperará el calor, en un mes en que se multiplica la posibilidad festera, como en Albal dels Sorell (del 22 al 13 de septiembre), Alcàsser (el 18), Alidaia (en torno al 6), Alfafar (finales de agosto), Massamagrell

y Puçol (ambas desde mediados del mes), Rafelbunyol (a finales), Silla (en torno al 6 la principal, el Santíssim Crist, y hasta el 13), Torrent (hasta el 15) o Vinalesa (en torno al 15).

Finalmente, aunque nos quedemos en el área metropolitana, sin asomarnos, vamos a necesitar igual unas vacaciones para descansar de las vacaciones. Tumbémonos en la hamaca a disfrutar, además de unos cuantos mosquitos, de los placeres de no hacer nada. Quizá mirar el cielo, aunque, y no soy adivino, habrá luna llena: el máximo de las Perseidas, la 'lluvia de estrellas', se espera el 12 hacia las diez de la noche.

Ver atardecer en la Albufera, en barca sobre el lago, también tiene su punto

Buenos son estos espacios u otros para poder irse de festival en festival

Distintas poblaciones y playas, como en Alborai, ofrecen cine de verano

ENTREVISTA > Marisa Crespo y Moisés Romera / Cineastas (València, 4-mayo-1974 y Castellón, 9-mayo-1975)

«Todo lo hacemos a medias, valorando siempre la opinión del otro» M. Crespo

Los directores y guionistas Marisa Crespo y Moisés Romera, autores de 'Tú no eres yo', nos hablan de su último lanzamiento, el corto de suspense 'Pálpito'



Moisés Romera (a la izquierda) detrás de los técnicos en el rodaje de 'Pálpito'.

FERNANDO TORRECILLA

Hace siete años, los directores Marisa Crespo y Moisés Romera, también pareja sentimental, apostaron plenamente por su proyecto audiovisual, abandonando la docencia. "Nos gustaba mucho enseñar, es muy gratificante, pero queríamos focalizarnos en nuestra pasión y decidimos apostar todo al cine", indican.

Curiosamente se conocieron en la Facultad de Ingeniería y pronto se dieron cuenta que sus caminos serían otros bien distintos. Con 'Proyecto Films', tras varias obras multipremiadas, nos deslumbraron con el corto '9 pasos' -nominado a los Goya-, igual que en su única película hasta el momento, la inquietante 'Tú no eres yo' (2024).

Nos hablarán de ese rodaje, nocturno y durante un caluroso verano, "además del problema que tuvimos con los cerdos que

aparecen al final", y de su último lanzamiento, el corto 'Pálpito', con el que ya han cosechado destacados éxitos. Anhelan que se convierta en un largo, "estamos trabajando en ello", remarcan.

¿Desde cuándo y por qué os gusta tanto el cine?

Moisés Romera (MR) - Soy de la generación del VHS y, pese a que me encantaban las películas, jamás pensé que podría llegar a hacer una. Era algo totalmente utópico, porque en mi familia, tampoco en la de Marisa, nadie posee inquietudes artísticas.

Mi padre, recuerdo, nos llevó de pequeños a ver 'Superman 3', aunque se equivocó de cine y acabamos viendo 'Indiana Jones y el templo maldito', ¡emociones fuertes a tope!

Marisa Crespo (MC) - Lo mío era una pasión por las historias.

Con seis años ya leía, era una rata de biblioteca y pasé del papel a la pantalla, veía películas en la tele y alguna vez mis padres me llevaban al cine con mi hermano, sobre todo en Navidad.

Una de las primeras que vimos en pantalla grande fue 'Los Aristogatos', pero la que nos marcó fue 'Tiburón' en un cine de verano. Estuvimos semanas hablando de ella (ríe). Tardamos en tener vídeo, a mis padres les preocupaba que fuera una distracción, así que solía bajar al videoclub para leer las sinopsis, imaginándome el resto.

¿Quiénes fueron vuestros referentes?

MC - Hubo una primera película, 'La matanza de Texas', en

la que supe que había unas intenciones detrás de las cámaras. Realmente aluciné con cómo me llegaban esas imágenes, fui consciente de la importancia del director.

MR - De pequeño veía los cortometrajes que presentaba Alfred Hitchcock y comenzaba ya entonces a interesarme el thriller, el suspense. Ahora los aprecias más suaves, pero entonces, desde la perspectiva de un niño de seis o siete años...

Os conocisteis de un modo curioso.

MR - En la Facultad de Ingeniería, sin ni siquiera pensar que sería posible dedicarnos al cine. Más tarde trabajé de ingeniero en una fábrica y tras dos años acabé muy decepcionado, laboralmente hablando. No sabía qué dirección tomar en la vida.

Era el veinticinco aniversario de la empresa, hicieron un sorteo y me tocó una cámara de

vídeo. Lo sentí como una señal, para intentar hacer algo imposible. Seguidamente me apunté a un cursillo de cine en la UJI y poco después Marisa se unió.

¿En parte la arrastraste?

MC - No exactamente, porque siempre me había atraído el tema de la dirección. Por ejemplo, en el colegio montaba obritas teatrales, que interpretábamos a la hora del recreo. Igual que Moisés pensaba que ganarme la vida con el teatro, la literatura o el cine iba a ser sumamente complicado.

Por eso estudié Ingeniería Informática, que en teoría tenía numerosas salidas laborales, pero al tercer mes supe que no era lo mío. Poco después, allá sobre 2001, Moisés tenía en mente realizar un corto, sin presupuesto, y me dejó caer aquello de "necesito una directora de producción..."

«Trabajando de ingeniero en una empresa me tocó una cámara de vídeo, me lo tomé como una señal» M. Romera

«Nos conocemos muy bien, pero está claro que también discutimos, porque cada uno tiene un pensamiento» M. Romera

«Aprovechando que somos dos, Moisés se focaliza más en los técnicos y yo en el trabajo con los actores» M. Crespo

¿Cómo os distribuís las tareas?

MC - Todo lo hacemos a medias -incluido los guiones y la búsqueda de financiación-, hasta que llega el rodaje. Ya en el mismo, aprovechando que somos dos, él se focaliza más en los técnicos y yo en el trabajo con los actores.

Antes, en los ensayos, ambos estamos presentes, la planificación también es conjunta. Por supuesto, hay un pequeño margen para la improvisación. En rodaje Moisés igualmente opina sobre actores, y yo sobre aspectos técnicos.

¿Trabajar con la pareja en ocasiones lo complica?

MR - Por supuesto. El mundo del audiovisual está repleto de gente separada, al ser una labor muy inestable, difícil de conciliar con la familia. Marisa y yo pasamos gran parte del tiempo juntos, con ventajas e inconvenientes, obviamente.

Es cierto que nos conocemos muy bien, aunque como es normal también discutimos, porque pensamos de un modo distinto o porque uno de los dos tiene un mal día. Si eso sucede, a la mañana siguiente comenzamos de cero.

MC - Ambos somos personas muy razonables y escuchamos siempre las opiniones del otro. Puede que tenga las ideas super claras, pero si veo que Moisés duda, quiero saber qué piensa, empatizando.

¿Cuál es la mejor virtud del otro?

MC - A nivel profesional, Moisés es una persona muy equilibrada y racional, además de sumamente disciplinado.

MR - Marisa tiene un gran cerebro, mucha inteligencia, memoria y una enorme capacidad de análisis y reflexión. Además, es una persona muy positiva, siempre mirando el lado bueno. Ese carácter es necesario en este negocio, donde debes tener casi una fe religiosa para seguir adelante.

Más allá de 'Pálpito', decírnos vuestros cortos más relevantes.

MR - Comenzamos con 'Sirenito' (2004), que pese a sus limitaciones funcionó bastante



Marisa Crespo, agachada, durante el rodaje del corto 'Pálpito'.

bien. Le siguió 'Papás y mamás' (2005), nuestro primer gran éxito, sobre los maltratos, al lograr treinta y tres premios, además de ser adquirido por la ONU, y copiado y plagado durante años.

Otro destacado fue 'Un lugar mejor' (2013), corto que superó los setenta premios y acudió al prestigioso Festival de Clermont-Ferrand (Francia) y, por supuesto, '9 pasos' (2018), de género terror, que estuvo nominado a los Goya y preseleccionado a los Oscar. ¡Obtuvimos más de 150 galardones con ese trabajo!

¿Os gusta dar la vuelta a los tópicos?

MR - Como fórmula muchas veces hemos 'jugado' con los prejuicios del espectador. Lo metemos en una situación que le es familiar y después, cuando se relaja, le brindamos un giro para, entre comillas, manipularlo y sorprenderlo.

¿Tantas dificultades conllevó el rodaje de 'Tú no eres yo'?

MC - Junto al calor infernal de ese verano y de las complicaciones de rodar por la noche, añadiría las dos jornadas que tuvimos con cerdos. La empresa de animales de cine nos avanzó que estaban amaestrados, que eran lo más parecido a un perro, y en absoluto (ríe).

La más protagonista del equipo porcino era una cerda

salvaje, se enfadó y cansada del viaje -creo que venía de Extremadura- no quería salir de su cubículo. Se escapó y acabó dentro de una zanja, con el equipo de producción sacándola cómo pudieron. Un desastre...

MR - Todo en general fue durísimo, no me atrevería a aventurar qué estuvo por encima. Sí resaltaría disponer de mucho menos dinero de lo que precisaba la película, porque varios socios se salieron del proyecto. La solución fue trabajar nosotros dos durante dos años a fondo perdido, si no el film no habría existido.

Os habéis llevado una gran alegría con ese film.

MC - Sin duda, pues tenemos la primera película que se ha estrenado en salas de Estados Unidos en versión original en valenciano. En comparación tuvo más distribución al otro lado del 'charco' que en España.

Asimismo, el 100% de las críticas -profesionales- que tiene la película son positivas. Y, por otro lado, ha tenido muy buena acogida por el público.

¿Ese final abierto estaba ya planificado desde el minuto uno?

MR - No creo que sea un final tan abierto, sino que muchos no comprenden por qué hemos hecho esta película. Para nosotros

el film trata de la familia: tenemos nuestros pequeños traumas familiares, como muchos.

El concepto es que ella, la protagonista (Roser Tapias), intenta huir de ese entorno, pero luego quiere que la acepten. Y debe pagar un precio por ello. Da la sensación de que los padres la rechazan, cuando en realidad la están protegiendo.

¿Estáis muy satisfechos del producto resultante?

MC - Del todo, todo, no. En mi caso estoy satisfecha, siendo consciente que 'Tú no eres yo' precisaba de un presupuesto más elevado, como apuntaba Moisés. En algunos momentos le veo cositas, que nos faltaba dinero, desde mi visión como directora, guionista y productora.

Además, no tuvo la distribución en España que nos hubiera gustado, por una cuestión meramente económica.

Una pena...

MR - De todos modos, la mayoría de la prensa considera que una película tiene éxito comercial o no en función de la taquilla, de los espectadores que van a verla. Hace muchos años que esto es una falacia, muchos títulos hacen poca taquilla en salas, pero recuperan lo invertido y obtienen beneficios en ventas de televisiones y plataformas de medio mundo.

¿Acabáis de estrenar vuestro último corto?

MR - 'Pálpito', nuevamente un thriller, también una muestra para un largometraje, como en su día fue '9 pasos'. Se estrenó a principios de mayo, lleva ya una veintena de selecciones a certámenes y ocho premios.

¿De qué trata?

MC - Sobre una tarotista que malvive tirando las cartas por los bares del Barrio del Carmen, en pleno centro de València. Un día se cruza con una pareja y siente un pálpito, predice que algo terrible les va a suceder.

Se obsesiona, sigue su instinto, comienza a investigar y todo le conduce hasta un bar de carretera en el que se queda aparcada enfrente, durmiendo en el coche, esperando poder evitar esa gran tragedia que matará a mucha gente.

¿Habrá una segunda película?

MR - Estamos desarrollando el largometraje 'Pálpito' e implicados en un par de proyectos más, con otras productoras más grandes.

MC - No me gusta hablar de proyectos futuros, sacar adelante una película es un proceso muy laborioso, que depende de muchos factores y, como dice un amigo director, "hasta que no estés grabando los audiocomentarios del DVD, no hay película..."

«A veces 'jugamos' con los prejuicios: metemos al espectador en una situación familiar para luego 'manipularles'»
M. Romera

«Si con '9 pasos' logramos ser nominados a los Goya, con 'Pálpito', igualmente premiado, queremos realizar un largo» M. Romera

«'Tú no eres yo' fue la primera película distribuida en salas de Estados Unidos en versión original valenciano-catalán» M. Crespo

ENTREVISTA > Carlos Pomares Rayo / Jugador del Real Oviedo (València, 5-diciembre-1992)

«Deseo conocer el ambiente de Mestalla»

Lateral del Real Oviedo, el valenciano Carlos Pomares nos cuenta algún detalle de la celebración por el ascenso y cómo es compartir vestuario con Santi Cazorla

FERNANDO TORRECILLA

Carlos Pomares, lateral izquierdo del Real Oviedo, debutará este mes en Primera División, tras un largo periplo que le ha llevado a disputar prácticamente todas las categorías de nuestro fútbol. Durante su formación incluso pasó tres años en Inglaterra, concretamente en el Sheffield United, considerado el club más antiguo del mundo.

Sin embargo, se siente perfectamente preparado para el reto, igual que un club que ha estado casi un cuarto de siglo fuera de la élite. “Sé la pasión con la que viven el fútbol los aficionados ovetenses”, señala, como ha comprobado.

Reconoce, asimismo, que el objetivo es la permanencia, “pensar más allá no sería ni real ni coherente”. Se define como un lateral frío, cerebral, con cierto recorrido en ataque, “contundente si la situación lo requiere y, según dicen, que aporta seguridad con y sin balón”.

Por fin alcanzas la Primera División.

¡Así es! Ciertamente me ha tocado conocer todas las categorías, profesionales y semiprofesionales, y es una alegría, aunque llegue en la parte final de mi carrera. Es una bonita manera de acabar.

¿Ha sido un periplo tan duro?

Bastante, porque muchas veces pasas por un mar algo revuelto y debes sacarte las castañas del fuego. Llegué a firmar contratos de solo un año, con todo el estrés y riesgo que implicaba, por si sufría alguna lesión o no gustaba al técnico. Ves que se acaba, que necesitas otro...

Creciste futbolísticamente en el Alboraya.

Empecé de pequeño en el Malvarrosa, pasando después



Carlos Pomares asume el reto de adaptarse y mantenerse en Primera División.

un año en el equipo de mi colegio, Escolapios, antes de incorporarme al Alboraya, donde estuve hasta juvenil de primero. Después marché a Inglaterra, al Sheffield United.

¿Cómo fue ese periodo inglés?

Era muy joven, juvenil de segundo año. No tuve excesiva suerte, con movimientos que

hubo en el propio club. Me dirigió un muy buen entrenador, John Pemberton, quien introdujo numerosas innovaciones tácticas para la época.

Volvamos al presente. ¿Se sufrió mucho ante el Mirandés?

Uff, muchísimo, al ser un equipo con las ideas clarísima, que con muy pocos toques se plantaban en nuestra portería y con bastante gente. Así llegaron sus dos goles, porque recordemos se adelantaron en los dos partidos de la eliminatoria.

¿Qué nos puedes contar de la fiesta posterior?

Lo que más me llamó la atención fue la cantidad de aficionados que había. ¡Era impresionante!, un manto de gente que no se veía el final. Fue muy bonito, intenso y espectacular, estas cele-

braciones son un punto y aparte en estos clubes.

La alegría se puede comparar a lograr una Champions, porque ganarla no te cambia tanto la vida, en todos los sentidos.

Ahora en Primera, ¿esperas muchas más dificultades?

Como ya me pasó de Segunda B a Segunda. Ya entonces pensaba que iba a ser un salto de calidad, en cuanto a ritmo, pero me encontré con otra penalización, la que te provocan los rivales cuando tienes un error o un medio error.

Si en Segunda podías permitirte el lujo de fallar dos veces, y aun así te creaban una ocasión, en Primera será mucho peor.

El calendario tampoco ayuda...

Debutamos en La Cerámica, frente al Villarreal, y luego nos

visitan Real Madrid y Real Sociedad. Pero recién ascendidos casi cualquier rival te parece un reto. Un ejemplo claro es Osasuna, equipo ampliamente asentado en Primera, con muy buenos jugadores.

Además, muchos nos verán como uno de los débiles de la tabla, pero si hemos ascendido es porque estamos haciendo las cosas bien.

¿Te hace ilusión visitar algún estadio en concreto?

Mestalla, por varias razones. Soy de allí, iba de pequeño a ese estadio y deseo conocer su ambiente en un partido de Liga. Ya viví una eliminatoria de Copa del Rey con el Barakaldo, pero no es lo mismo.

¿Cuál es tu objetivo personal esta campaña?

Primero ganar minutos en Primera, confianza, poder adaptarme. Quisiera aprovechar esta oportunidad, para mantenerme en la categoría varios años.

Háblanos del entrenador, del serbio Zeljko Paunovic.

Es sumamente exigente con lo que se hace, demanda mucha intensidad, energía y orden, que seamos bastante decididos en el campo.

Para casi acabar, ¿cómo es compartir vestuario con una leyenda como Cazorla?

A nivel deportivo, Santi nos pone las cosas muy fáciles, algo complicado en el fútbol actual, con tantos egos. Le da colectividad a su juego. Después, es una bellísima persona y nos transmite constante humildad en el día a día. Siempre tiene la mejor predisposición en el vestuario.

¿Va a ser su última temporada?

Realmente hará lo que él quiera, porque suma desde tantos aspectos... Es nuestro líder, no para de enseñarnos.

«He pasado por momentos duros, contratos de un solo año, con todo el riesgo y presión que implica»

«Lo que más me llamó la atención de la fiesta del ascenso fue la cantidad de aficionados que había»

«Santi Cazorla, bellísima persona, nos transmite humildad y siempre busca la colectividad en el juego»