AQUÍ®

Septiembre de 2025

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«No cuentes los días, haz que los días cuenten» Muhammad Ali (boxeador y activista)



Para 60.000 espectadores

Pág. 184

Existen otros auditorios similares como el de Red Rocks de Colorado.

Ferias



Alicante Gastronómica es más que una feria, y trata de conectar a los profesionales del sector con el gran público. Pág. 41

Deportes



El escalador Raúl Escribano Sánchez entrena en el CAR de Sant Cugat (Barcelona) soñando con llegar a Los Ángeles'2028. Pág. 62

Sostenibilidad



Los fondos de la isla Tabarca (Alicante) fueron los primeros en España en beneficiarse de la creación de reservas marinas. Pág. 12

Política



El director general de Industria de la Generalitat, Julio Delgado, apuesta por seguir modernizando los polígonos empresariales. Págs. 4 y 5



Los secretos de la Bahía alteana: leyendas entre mar y acantilados

El Mediterráneo susurra en la Villa Blanca historias de amores imposibles, piratas fantasmas y espíritus guardianes

Nicolás Van Looy

La Bahía de Altea es mucho más que un rincón paradisíaco del Mediterráneo. Sus aguas cristalinas, que reflejan el cielo como un espejo, y sus paisajes de postal, que enamoran a quien los contempla, esconden tras su belleza una historia antigua, profunda y llena de misterio. Desde tiempos inmemoriales, este litoral ha sido un punto estratégico en la navegación, refugio de marineros y testigo silencioso de pasiones, tragedias y leyendas que han alimentado el imaginario de generaciones.

Y es que, mientras hoy día los veleros y yates surcan plácidamente sus aguas, hace siglos eran las velas triangulares de los corsarios berberiscos las que dibujaban siluetas temibles en el horizonte. En aquellos tiempos, las costas de Altea eran tanto un lugar de vida como un territorio de vigilancia, donde cada cala podía ser una trampa, cada peñón un centinela y cada cueva, un escondite.



Imagen del Morro de Toix, origen de muchas leyendas.

Un amor que desafió a los dioses

Una de las historias más conmovedoras que aún se recuerda con asombro es la leyenda del Peñón de Ifach. Aunque geográficamente se encuentra en Calpe, su presencia imponente es visible desde toda la bahía, y su sombra, sobre todo la metafórica, se proyecta tanto sobre el mar como sobre la memoria local.

La leyenda cuenta que, en la época de mayor amenaza corsaria, una joven alteana llamada Aitana, hija de un influyente comerciante, se enamoró perdidamente de un humilde marinero local. Su amor, puro pero prohibido por la rígida estructura social y familiar de entonces, los llevó a buscar refugio en el mar, lejos de miradas inquisidoras y normas asfixiantes.

El recuerdo de Roldán

Eligieron como escondite la gran roca que emergía majestuosa frente a la costa. Pero su idilio fue descubierto, y según relatan los ancianos del lugar, la furia de los dioses (o quizás la de los hombres) provocó que el Peñón se alzara de las profundidades para separarlos, atrapándolos entre sus muros de piedra en una historia que recuerda mucho a la del temible gigante Roldán en el Puig Campana.

Desde entonces, quienes escalan sus senderos o navegan junto a él aseguran sentir una extraña melancolía, como si el espíritu de los amantes aún habitara en sus entrañas.

Del mar surgió el Peñón de Ifach para separar a dos amantes

Acantilado de sombras y ecos

En el extremo opuesto de la bahía se levanta el Morro de Toix, una mole pétrea que domina el paisaje con su perfil agreste. Aunque hoy es conocido por los aficionados a la escalada y por ofrecer una de las vistas más espectaculares de la Marina Baixa, sus cuevas y grietas han alimentado durante siglos historias de contrabandistas, piratas y desapariciones.

Los antiguos marineros narraban que en las profundidades de sus cavernas se ocultaban bandas enteras de corsarios, que utilizaban el Morro como punto de vigilancia y base de operaciones. Allí escondían sus tesoros y se guarecían durante las tormentas. En noches especialmente ventosas, algunos aseguran escuchar todavía los ecos de voces y el rumor de remos cortando las aguas: las almas de aquellos hombres que vivieron y quizás murieron bajo el filo del acantilado.

Mateo, el pescador valiente

Entre las historias más antiguas, destaca la del joven Mateo, un pescador conocido no solo por su destreza con las redes, sino por su coraje y corazón generoso. Cuentan que una noche, sorprendido por una tormenta mientras faenaba, buscó refugio en una de las muchas cuevas del Morro de Toix. Allí descubrió un grupo de piratas que, al verse sorprendidos, lo capturaron.

Pero Mateo no se dejó vencer. Usando su conocimiento del terreno y del mar, logró escapar en un acto temerario: se arrojó desde lo alto del acantilado hacia las embravecidas aguas. Nunca volvió a ser visto. Sin embargo, los lugareños sostienen que su espíritu sigue rondando el lugar. En las noches sin luna, dicen que luces misteriosas bailan en la entrada de las cuevas, como faros diminutos guiando y advirtiendo a los navegantes del peligro.

Como escondite de sus botines los piratas usaban el Morro de Toix

Historias que viven en la voz del pueblo

A pesar de que muchas de estas leyendas no aparecen en libros ni documentos oficiales, sobreviven con fuerza gracias a la tradición oral. Los pescadores más veteranos las relatan mientras remiendan sus redes. Los abuelos las susurran a sus nietos en las noches de verano, y los jóvenes las escuchan fascinados durante las fiestas patronales o paseando junto al mar.

La Bahía de Altea, con su mezcla de naturaleza salvaje, historia milenaria y espiritualidad casi mágica, se convierte así en un escenario perfecto para que lo legendario se confunda con lo real. En ella, el pasado no es un recuerdo muerto, sino un pulso vivo que se manifiesta en la brisa marina, en el crujido de los mástiles, en el rumor de las olas golpeando las rocas.

Patrimonio inmaterial

Estas leyendas forman parte del patrimonio inmaterial de Altea. Más allá de su valor literario o simbólico, constituyen un reflejo del alma de un pueblo marinero que ha sabido conservar su identidad a lo largo del tiempo. Protegerlas implica también cuidar el entorno natural donde nacieron: sus acantilados, sus aguas, sus cuevas.

Por eso, son muchas las voces que reclaman que, además de esforzarse por mantener esa tradición oral, se haga un esfuerzo por recopilar esas historias y que, incluso, se enseñen en las escuelas locales o que se integren en las rutas culturales y que se celebren como lo que son: testimonio vivo de una comunidad que ha aprendido a convivir con la belleza y con el misterio.

Luces misteriosas siguen apareciendo en las cuevas del acantilado

PORTADAS LOCALES















































ENTREVISTA> Julio Delgado / Director General de Industria (València, 31-diciembre-1972)

«Ivace ya ha invertido más de 154 millones en mejorar áreas industriales»

Delgado enfatiza en la necesidad de seguir modernizando los polígonos empresariales de la Comunitat Valenciana

David Rubio

Durante este verano el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i) ha concedido más de 52 millones de euros para mejorar y modernizar polígonos industriales en 2025 y 2026 en diversos lugares de la Comunitat Valenciana. Algunos de los 162 municipios agraciados han sido Alicante, Elche, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Crevillent, Villena, Gandia, Alboraya, Alzira, Paiporta...

Para conocer más sobre la finalidad de estas ayudas económicas y el estado actual de nuestras áreas industriales, hemos querido conversar con el director general autonómico Julio Delgado. Recientemente ha asumido dicho cargo político en el seno de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.



Dado que es la primera vez que te entrevistamos, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

Soy abogado urbanista y profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universitat Politècnica de València. Me considero sobre todo un 'civil servant', como dicen los ingleses, que me gusta más que la palabra 'funcionario'. En mi juventud quise opositar a secretario de ayuntamiento pero finalmente empecé a trabajar en un despacho propio de abogados para hacer planeamiento y ejecución de programas urbanísticos. La verdad es que fue una época buena y trabajamos intensamente.

En 2007 tuve la oportunidad de entrar en la empresa autonómica Seguridad y Promoción Industrial (SEPIVA), y aquí he estado gestionando áreas industriales. Luego me tocó liderar la fusión de esta entidad con el Ivace, primero siendo jefe de Promoción Industrial y desde 2023 encargado de la jefatura del área de Soporte.

¿Cómo te ha surgido esto de meterte ahora en política?

En junio, la consellera Marián Cano me ofreció asumir la dirección general de Industria. Para mí es, sin duda, un desafío tanto profesional como personal. Supone salir de mi zona de confort para asumir mayores responsabilidades, pero siempre he creído que cuando uno puede aportar, debe dar un paso adelante.

Es cierto que es un cargo político, pero no lo vivo como una entrada en la política en el sentido tradicional. Lo entiendo como un ejercicio de gestión pública al servicio de todas las empresas y ciudadanos de esta Comunitat.

Creo firmemente que desde la dirección general de Industria tenemos la oportunidad de impulsar cambios reales, apoyar a nuestro tejido empresarial y contribuir al desarrollo económico de nuestros municipios. Al final, se trata de poner el conocimiento técnico al servicio del interés general.

Hablemos ya de las subvenciones dadas por el Ivace para las áreas industriales. ¿Cuáles son los principales objetivos?

En 2010 desde el antiguo Sepiva encargamos un estudio sobre las áreas industriales de éxito en Europa y el mundo. Aquí nos dimos cuenta de que cuanto mejores son las infraestructuras y servicios de un área industrial, mejor era su funcionamiento y sus resultados para las empresas, los trabajadores y los municipios.

Sin embargo, muchas veces las áreas industriales han sido el último barrio para un ayuntamiento, pese a que son espacios clave para la generación de empleo y riqueza local. Nuestra labor pasa precisamente por revertir esa situación, dignificando los parques empresariales y poniéndolos en valor como un motor estratégico del desarrollo económico.

En 2017 convocamos por primera vez ayudas directas con el objetivo de mejorar y modernizar estos espacios. Para dotar a los ayuntamientos de los recursos necesarios para impulsar sus áreas industriales, que sean más productivas, más competitivas, seguras y sostenibles, bien gestionadas y con mejores accesos y servicios. Unas ayudas que están recogidas en la Ley de Áreas Industriales y que año tras año están teniendo una excelente acogida entre los municipios.

> «Quiero seguir con la misma política industrial que desde años da buenos resultados»

¿A cuánto ha ascendido la cantidad invertida por la Generalitat para los polígonos?

En total estamos hablando que, desde que se convocaron por primera vez estas ayudas en 2017, ya hemos pagado más de 154 millones en mejorar nuestras áreas industriales. Una importante inversión a la que se suman los 52 millones de euros que acabamos de conceder en esta última convocatoria.

Precisamente una convocatoria con carácter plurianual, de manera que los municipios van a disponer de más tiempo para la ejecución de los proyectos de mejora y de la que para 2025 hemos concedido 19 millones de euros, y en 2026 hay proyectados otros 33. No se trata solo de una cifra, sino de un compromiso real con los parques empresariales, las empresas, los trabajadores, y por extensión con los ciudadanos de los municipios.

> «A veces los municipios viven de espaldas a sus áreas industriales»

Además, quiero destacar que estas subvenciones nos están permitiendo mejorar espacios industriales de municipios en riesgo de despoblación y promover la constitución de Entidades de Gestión y Modernización.

Supongo que así también se reduce la posibilidad de accidentes laborales, ¿no?

Así es. Este pasado mes de agosto se produjo un vertido accidental en el área industrial de Fuente del Jarro, en Paterna, y pudimos comprobar cómo los protocolos de emergencia funcionaron de forma eficaz, minimizando rápidamente los daños. Eso demuestra que unas infraestructuras industriales bien planificadas y mantenidas son clave no solo para la competitividad de las empresas, sino también para la seguridad de todo el entorno.

Las empresas necesitan que las redes de pluviales funcionen correctamente, que las estaciones depuradoras tengan capacidad suficiente, y que los servicios básicos -como la iluminación o el asfaltado- estén a la altura. Apostar por iluminación LED, por ejemplo, no solo mejora la seguridad, sino que reduce costes y avanza en sostenibilidad.

¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de conceder un determinado dinero a un polígono u otro? Entiendo que estos proyectos los redactan los propios ayuntamientos...

Exactamente. Los ayuntamientos tienen unos máximos de subvenciones a optar, concretamente dos euros por metro cuadrado en cada área industrial hasta 300.000 euros. Salvo aquellas que tienen constituida

> «Ante accidentes como el de Fuente del Jarro es fundamental tener todos los protocolos activados»

una Entidad de Gestión y Modernización, que pueden optar hasta a 500.000 euros.

Nuestros criterios son totalmente objetivos y están definidos, de manera que cualquier ayuntamiento cuando opta a estas ayudas ya sabe perfectamente cuántos puntos va a obtener. Si un municipio supera los treinta puntos, pues ya entra en el reparto de la subvención. Lo hicimos así para que este proceso fuera completamente objetivo y pudieran competir todos en igualdad de condiciones.

Algunos ayuntamientos de l'Horta Sud han pedido también estas subvenciones, pero no tanto para modernizar sus polígonos sino para reparar los daños de la dana caída en 2024 que aún están pendientes.

Sí. Estas subvenciones están dirigidas para mejorar las infraestructuras y servicios de las áreas industriales, y eso también incluye acondicionar y reparar aquellas instalaciones de los espacios empresariales que hayan resultado afectadas como consecuencia de las inundaciones del pasado 29 de octubre.

De hecho, tras la dana, el Ivace permitió a los ayuntamientos con áreas industriales afectadas una ampliación del plazo y la posibilidad de modificar sus actuaciones de mejora.

En cuando a l'Horta Sud, en la última convocatoria hemos concedido más de cuatro millones de euros para mejorar las instalaciones de 17 áreas industriales, una inversión que permitirá llevar a cabo actuaciones clave como la reforma de aceras, señalización, pasos de peatones, la reposición del alumbrado y la instalación de sistemas de megafonía y sensores de inundación, para mejorar la capacidad de respuesta ante futuras situaciones de emergencia.

A nivel general, ¿en qué estado dirías que se encuentran actualmente las áreas industriales de la Comunitat Valenciana?

La Ley de Áreas Industriales establece la clasificación en básicas, consolidadas o avanzadas, según sus infraestructuras y servicios. Esto da a los ayuntamientos la oportunidad de mejorar y revalorizar sus áreas si cumplen los requisitos.

Hoy tenemos realidades muy diversas: algunas áreas están en buen estado y otras necesitan seguir mejorando. Pero lo importante es que, gracias a las ayudas de modernización, la Comunitat Valenciana cuenta cada vez con áreas industriales más competitivas, sostenibles, seguras y mejor preparadas para atraer inversión y generar empleo.

¿Cuáles crees que siguen siendo sus principales necesidades y carencias?

Normalmente lo que más preocupa a los empresarios es que las infraestructuras funcionen en cuanto a cuestiones como el suministro de electricidad, agua o gas porque cada vez precisan de mayor potencia para sus actividades industriales. Una empresa que se instaló hace diez años, fácilmente ahora tiene unas necesidades eléctricas mayores.

De ahí que tratamos de subvencionar aquellas obras necesarias para que llegue, por ejemplo, el suministro de gas. Me refiero obviamente a las actuaciones que tiene que realizar el ayuntamiento, no las que le competen a la empresa suministradora. De la misma manera, ayudamos a enterrar las líneas de alta tensión para que no estén por encima de las calles, y estas canaletas se suelen utilizar también para pasar la fibra y que todo el polígono tenga Wifi.

Habitualmente algunas industrias también reclaman mejores accesos.

Esto es otro tema importantísimo. Tanto por la seguridad viaria como por la comodidad de los trabajadores o interproveedores de las empresas que trabajan con camiones. Por eso incidimos mucho en mejorar todo lo que tenga que ver con el tráfico, incluyendo también muchas zonas de aparcamientos.

Y no quiero pasar por alto el tema de la seguridad. Desgraciadamente todavía se producen robos en áreas industriales de vez en cuando, y es algo que a los empresarios les preocupa muchísimo. Por eso estas ayudas también subvencionan la instalación de videocámaras de televisión conectadas a la Policía Local. Es una muestra clara de que apostamos por entornos industriales más seguros, eficientes y dignos.

¿Hay alguna área industrial de la Comunitat Valenciana que te parezca especialmente un ejemplo y referente para las demás por su modernidad?

Las seis áreas que ya han obtenido el distintivo de Área Industrial Avanzada son sin duda un referente. Pero si tuviera que destacar una, sería el Parque Empresarial de Elche. No solo es un modelo para la Comunitat Valenciana, sino que ya es un ejemplo a nivel nacional. De hecho, muchas delegaciones de otras comunidades vienen a conocerlo. Invito a quien no lo haya visitado aún a hacerlo.

Como antes comentabas, hace pocos años ya se sacó una ley autonómica de aéreas industriales. ¿Tenéis previsto algún nuevo cambio normativo?

De momento no está previsto. La Ley de Áreas Industriales sigue en fase de implementación y está funcionando bien. Aun así, somos conscientes de que siempre hay margen de mejora. Por eso, en las convocatorias de ayudas ya hemos introducido ajustes como la ampliación de plazos, la flexibilización de actuaciones subvencionables o el carácter plurianual, respondiendo directamente a las demandas de los ayuntamientos. Escuchar las necesidades y adaptar es parte de nuestra forma de trabajar.



> «Un polígono industrial es la tarjeta de presentación de una empresa»

> «El parque empresarial de Elche es un referente para toda España»

> «Normalmente los empresarios nos piden mejoras en suministro, accesos y seguridad»

Algunos municipios beneficiarios

- Alicante > 2.153.000 euros
- Alcoy > 1.437.000 euros
- Gandia > 938.000 euros
- Crevillent > 900.000 euros
- Elda > 729.000 euros
- Elche > 677.000 euros
- Petrer > 657.000 euros
- San Vicente del Raspeig > 650.000 euros
- Paiporta > 643.000 euros
- Alcira > 470.000 euros
- Villena > 456.000 euros
- Callosa de Segura > 217.000 euros
- Santa Pola > 222.000 euros
- Manises > 210.000 euros
- Alboraya > 191.000 euros
- Guardamar del Segura > 184.000 euros

La Generalitat acelera las obras afectadas por la dana en el alcantarillado

Mediante la empresa pública Vaersa se pretende ayudar a los ayuntamientos con las reparaciones pendientes

David Rubio

Cuando estamos ya cerca de llegar al primer aniversario de la catastrófica dana que azotó el sur de la provincia de València, todavía quedan muchos sistemas de alcantarillado por reparar en la zona.

Es por esto que desde la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio se ha anunciado un nuevo mecanismo que tiene como objetivo agilizar los trámites burocráticos, a los ayuntamientos afectados, para realizar las obras pendientes.

"Es un alcantarillado que todavía está muy afectado por las consecuencias de la dana, y necesita que se acometan una serie de obras. Como pasaba el tiempo y no había noticias del Gobierno de España estábamos muy preocupados, así que hemos decidido dar este paso", nos señala Raúl Mérida, secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio.

Vía de urgencia

Concretamente esta iniciativa consiste en la posibilidad de que la empresa autonómica Vaersa, dedicada a la búsqueda de la sostenibilidad ambiental, actúe de intermediario entre los ayuntamientos y las empresas especializadas.

"Es una empresa que depende de la Generalitat. Los ayuntamientos podrán contratarla directamente, y así no tendrán que realizar licitaciones ni concursos públicos para solucionar este problema tan grave y urgente", nos comenta Mérida.

Los ayuntamientos podrán contratar directamente a Vaersa ahorrándose la licitación



Raúl Mérida, secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio.

Muchas actuaciones pendientes

Lo cierto es que en algunos municipios se han venido realizando ya ciertas reparaciones del saneamiento urbano durante estos diez meses que han transcurrido desde las lluvias torrenciales. Sin embargo, desde la Generalitat nos reconocen que aún faltan muchas actuaciones por acometer.

"En algunos casos los daños fueron tan graves que es necesario cambiar prácticamente todo el sistema. Esto requiere muchos millones de euros que en general estos ayuntamientos no disponen. A esto se suma que la empresa estatal Tragsa ahora mismo está bastante colapsada porque está trabajando en otras obras", nos apunta Mérida.

Financiación estatal

Según los cálculos elaborados por la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio; para acometer todos estos trabajos de restauración del alcantarillado se precisa de una inversión aproximada de 417 millones de euros.

No ha sido hasta finales del pasado agosto cuando el Ministerio de Transición Ecológica anunció el lanzamiento de un paquete de 500 millones de euros para los municipios valencianos afectados por la dana, con objeto de reparar estas infraestructuras urbanas de abastecimiento y evacuación de agua.

Automáticamente se abrió un plazo administrativo para posibles alegaciones, que culmina el 8 de septiembre. A partir de entonces el Ministerio deberá publicar el listado definitivo de estas subvenciones, con las cantidades económicas que corresponden a cada municipio.

El Gobierno de España ha anunciado ayudas de 500 millones de euros para los municipios

A destiempo

Por tanto, el dinero para realizar todas estas actuaciones aún pendientes saldrá del Estado, si bien la Generalitat ha ofrecido este comodín de Vaersa para todos aquellos que así lo requieran.

"Vaersa cuenta con más facilidades para ponerse en contacto con las empresas especializadas, contratarlas y supervisar las obras. Así no solo ahorraremos tiempo en los trámites administrativos, sino que también esperamos que las actuaciones se puedan realizar con mayor rapidez", nos asegura Mérida.

Aún con todo el secretario autonómico nos reconoce que ya será imposible acometer todas estas reparaciones pendientes del alcantarillado antes de la próxima época de posibles lluvias torrenciales, que como todos sabemos suelen producirse desde mediados

«Se han reparado ya todas las infraestructuras de la Generalitat» R. Mérida (secretario autonómico)



de septiembre hasta finales de octubre.

"Al retrasarse tanto la ayuda estatal, por mucho que corramos es evidente que la maquinaria no podrá encenderse hasta octubre. En algunos casos son actuaciones muy importantes que llevarán meses realizarse. Una vez más desde la Generalitat nos toca suplir funciones del Gobierno como podemos y con los medios que tenemos a nuestro alcance, para que los ciudadanos reciban los servicios que merecen", nos dictamina.

Mirando al cielo

Lo cierto es que, afortunadamente, hay pocos precedentes conocidos de que una dana caiga dos veces en el mismo sitio en dos años consecutivos. Por otra parte, desde la Generalitat nos aseguran que todas las infraestructuras que son de competencia autonómica ya están reparadas.

"Ya hemos restaurado todas las carreteras autonómicas, los puentes, las dieciocho depuradoras afectadas y todo lo demás. También estamos ayudando a los ayuntamientos para reparar infraestructuras municipales. Sin embargo, las principales actuaciones hay que hacerlas arriba del barranco del Poyo y corresponden a la Confederación Hidrográfica del Júcar. Por desgracia éstas se están realizando con mucha lentitud. Echamos en falta más diligencia, porque es improbable que caiga otra dana aquí... pero tampoco imposible", nos expresa el secretario autonómico Raúl Mérida.

«En algunos casos los daños fueron tan graves que es necesario cambiar prácticamente todo el sistema» R. Mérida

Para acometer todos los trabajos de restauración del alcantarillado se precisa de una inversión aproximada de 417 millones de euros



Limpieza de imbornales en Utiel.



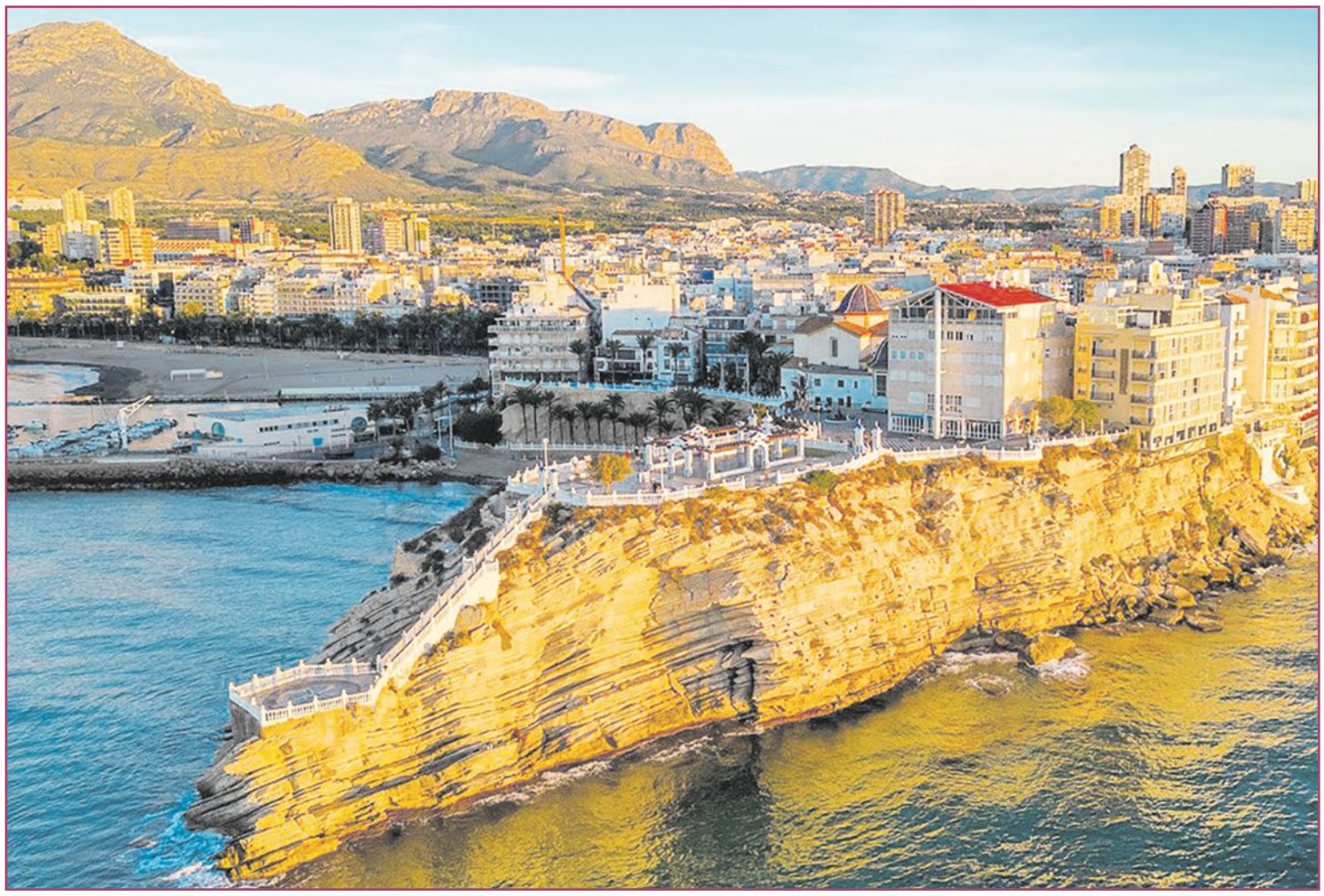
Benidorm mide su huella hídrica con un plan en marcha de 465.000 euros

La adjudicación a Hidraqua permitirá analizar los usos del agua en turismo, agricultura e industria para una gestión más eficiente

Nicolás Van Looy

En Benidorm han adjudicado a la empresa Hidraqua el contrato para el servicio de asistencia técnica externa del Plan de Gestión Integral de la Huella Hídrica de la ciudad. Se trata de una actuación incluida en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino 2022 'Benidorm Visión 360', enmarcado a su vez dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado con fondos europeos Next GenerationEU.

El presupuesto del contrato, cifrado en 65.000 euros, permitirá poner en marcha un estudio pionero con el que se pretende identificar las demandas de agua de los distintos sectores económicos locales, para poder adoptar medidas de mayor eficacia y eficiencia en la gestión de este recurso. El alcalde, Toni Pérez, destacó que "el conjunto del plan asciende a 465.000 euros" y subrayó "la importancia de disponer de datos precisos para diseñar políticas hídricas más sostenibles"..



Benidorm quiere mejorar su eficiencia en materia de agua.

Hidraqua, mejor valorada en la licitación

La propuesta de Hidraqua, actual concesionaria del Ciclo Integral del Agua en Benidorm, fue la mejor valorada de todas las que concurrieron a la licitación. La empresa obtuvo la máxima puntuación en los criterios técnicos relativos a la prestación del servicio, el plan de ejecución y las medidas propuestas para reducir la huella hídrica, alcanzando un total de 45 puntos.

En el apartado económico, la oferta de 65.000 euros con un plazo de seis meses se tradujo en 24,5 puntos adicionales, situando la puntuación final en 69,5, la más alta de las candidatas. Con estos resultados, la Mesa de Contratación propuso su adjudicación a la Junta de Gobierno, que dio el visto bueno definitivo.

Plataforma para medir la huella hídrica

La actuación contempla el desarrollo de una plataforma web para el cálculo de la huella hídrica territorial de Benidorm, siguiendo los principios de la norma ISO 14046. El objetivo es calcular con rigor científico el consumo de agua en todos los sectores de la ciudad: desde el uso municipal y el agrícola, hasta el industrial y, muy especialmente, el turístico.

Este cálculo permitirá conocer la cantidad total de agua dulce utilizada para producir los bienes y servicios consumidos en Benidorm, desde alimentos y productos industriales hasta la atención a millones de visitantes. "Nos permitirá proponer medidas de gestión sostenible y establecer estrategias de mejora en la eficiencia del uso del agua", señaló el alcalde Toni Pérez.

Huella azul, verde y gris

El sistema de medición se basará en tres categorías: huella azul, verde y gris. La huella hídrica azul hace referencia al consumo de aguas superficiales y subterráneas a lo largo de la cadena de suministro. La huella verde mide el agua de lluvia que se incorpora a los cultivos o zonas verdes y que retorna a la atmósfera por evapotranspiración. Por su parte, la huella gris calcula el volumen de agua dulce necesario para asimilar los contaminantes generados en procesos productivos.

De esta forma, el análisis ofrecerá una visión integral del impacto del desarrollo económico y turístico de Benidorm sobre sus recursos hídricos, permitiendo actuar de manera más precisa en la reducción de consumos y en la protección medioambiental.

Sensibilización ciudadana y transparencia

Una vez completado el estudio y desarrollado el sistema de cálculo, Hidraqua tendrá que realizar una campaña de sensibilización para presentar los resultados de la primera anualidad. Esta labor incluirá una exposición explicativa con las medidas propuestas para reducir la huella hídrica territorial, y un ejercicio de transparencia para que la ciudadanía conozca en detalle el impacto del uso del agua en su ciudad.

Benidorm, que cada verano multiplica su población por cinco debido al turismo, afronta así uno de los grandes retos de su presente y su futuro: garantizar un abastecimiento sostenible en un contexto de cambio climático y creciente presión demográfica.

Un modelo exportable

La puesta en marcha de este Plan de Gestión Integral de la Huella Hídrica supone un paso innovador, que podría convertirse en modelo para otros destinos turísticos de sol y playa en España y Europa. La combinación de rigor técnico, financiación europea y compromiso político sitúa a Benidorm en la vanguardia de la gestión hídrica urbana.

El reto ahora será transformar los datos en decisiones prácticas: reducción de consumos, optimización de redes, impulso de sistemas de riego eficientes y fomento de la conciencia social en el uso del agua. Con ello, Benidorm busca reforzar su imagen como destino turístico inteligente y sostenible, capaz de crecer sin comprometer sus recursos naturales.

Este plan se enmarca en el programa 'Benidorm Visión 360', financiado con fondos europeos

Hidraqua obtuvo la máxima puntuación de la licitación en criterios técnicos y económicos

El reto ahora será transformar los datos en decisiones prácticas

ENTREVISTA> Francisco Muñoz / Gerente de Hidraqua en el sur de la provincia de Alicante (Alicante, 5-agosto-1977)

«El cambio climático nos obliga a ser más flexibles para poder adaptarnos»

Francisco Muñoz nos disecciona los retos presentes y futuros de Hidraqua para la gestión del agua en la Vega Baja

David Rubio

La empresa encargada del suministro de agua potable a los domicilios en la mayoría de los municipios que hay en la Vega Baja es Hidraqua. El principal encargado de coordinar todo este servicio que repercute en miles de hogares es el ingeniero de obras públicas Paco Muñoz Ambit. Con él hemos querido hablar sobre las cuestiones y particularidades hidráulicas que afectan a nuestra comarca.

En líneas generales, ¿cuáles son los retos que tiene Hidraqua para la Vega Baja?

Nuestro principal reto es garantizar el suministro de agua como recurso indispensable para que la comarca siga creciendo. Todo ello teniendo en cuenta las características particulares que tiene este territorio, como la escasez hídrica y los episodios de lluvia concentrados en unos pocos días de gran intensidad.

Hay que adaptarse a esto, y para ello debemos gestionar eficientemente. En este sentido proponemos diversas soluciones innovadoras y basadas en la naturaleza. Además, apostamos constantemente por diversificar las fuentes de agua que disponemos buscando alternativas sostenibles. Nos toca ser muy eficaces en la gestión de un recurso que cada vez es más escaso.

¿Cuál es el estado actual de las redes de agua?

En la comarca tenemos en general unas redes envejecidas que presentan algunas fugas. Por eso queremos modernizarlas para ofrecer un servicio de mayor calidad. Estamos hablando de miles de kilómetros, así que debemos concienciar de la necesidad de inversión para continuar con estas acciones. Al final hay que entender que estas pérdidas hacen que se incrementen los costes tanto económicos como medioambientales.

Además, tengamos en cuenta que esta comarca tiene la particularidad de albergar un crecimiento demográfico cada vez mayor, pero que al mismo tiempo no es constante. Porque durante las épocas turísticas la demanda de agua se incrementa mucho. Todo esto supone un reto mayor para la planificación y dimensionamiento de estas infraestructuras. Es más complejo de lo que parece.

¿Qué inversiones se han hecho en los últimos tiempos y cuáles hay proyectadas próximamente?

Cada año desde Hidraqua renovamos y digitalizamos cientos de kilómetros de las redes bajo tierra. Esto es algo que se debe de hacer de forma recurrente, porque evidentemente solas no se van a modernizar. Por eso tenemos toda la red sectorizada para controlar mejor qué partes se están deteriorando más y presentan mayores fugas.

También estamos mejorando las estaciones de bombeo y las captaciones para darles una mayor eficiencia energética y fiabilidad de los sistemas. Por otro lado, estamos introduciendo las tecnologías más avanzadas de depuración para reutilizar el agua, así como en la desalinización. De igual forma vamos incorporando los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) que mitigan las lluvias torrenciales de una forma más natural. Todo esto envuelto en una digitalización del servicio que permite que el control sea más eficaz.

¿Cuáles son las fuentes de las que se abastece de agua la comarca?

La principal que tenemos en la zona es la comunidad de Canales del Taibilla; la cual a su vez recibe agua de diferentes fuentes como son el trasvase, las desaladoras que juegan un papel indispensable o los pozos y acuíferos subterráneos.



Así mismo, tenemos una fuente adicional como es la reutilización de aguas depuradas. Le damos una segunda vida a esta agua para reincorporarla a usos no potables como el riego o la industria. Es una cantidad cada vez más importante.

¿De qué forma afecta a vuestra labor el cambio climático y las sequías cada vez mayores que estamos sufriendo en los veranos?

En menos de cinco años hemos visto dos danas en una zona muy próxima con características muy similares. Es evidente que el cambio climático ya se está manifestando con este tipo de catástrofes en las que la lluvia destruye sin aportar recursos al sistema.

Al final la principal consecuencia es la reducción de los recursos hídricos disponibles. Evidentemente durante las sequías prolongadas disminuyen nuestras fuentes de abastecimiento tradicionales como son los ríos y acuíferos. Además de que cuando aumentan las temperaturas, el consumo de agua es aún mayor.

Así que nos toca incrementar la desalación. Aquí también es importante tener infraestructuras más robustas y resilientes que estén interconectadas y que puedan soportar estos extremos. Debemos ser flexibles para tener capacidad de adaptarnos a lo que nos viene.

Como todo el mundo sabe, septiembre es época de lluvias torrenciales. ¿Está la Vega Baja ahora más preparada que en 2019?

Si comparamos la dana que cayó aquí con la reciente de València... no tuvieron nada que ver. El río llega a su cota de inundación de la llanura e invade esa zona, pero afortunadamente nosotros no tenemos una pendiente tan exagerada sobre el terreno. Por eso no estamos expuestos a daños tan grandes.

Aún así lo que aprendimos y propusimos a raíz de la del 2019 fue la incorporación de sistemas urbanos de drenaje sostenible, como parques inundables o zonas que recojan la lluvia torrencial al final de un municipio. La idea es precisamente que el agua no se traspase demasiado hacia abajo, llegando al siguiente pueblo y acumulándose.

Por eso se han hecho una serie de inversiones en instalaciones de este tipo. Tenemos como ejemplo La Marjal en Alicante, El Recorral en Rojales o el Cañada Marsá en Benijófar, más varios más que ya están propuestos y construyéndose. Además, como llueve poco, durante la mayor parte del año puede utilizarse como parque.

> «Estamos renovando las redes porque en general están bastante envejecidas»

> «Cada vez reutilizamos más agua depurada para usos no potables»

> «Nuestra mejor solución para mitigar el daño de las danas es habilitar parques inundables»

La colaboración público-privada garantiza la calidad del agua alfafarense

Una inversión de siete millones que ejecutará Hidraqua permitirá mejorar la calidad y la seguridad de la red

A. Batalla

En Alfafar la red hidráulica fue una de las grandes damnificadas por la dana. Calles como Colón o varias vías del barrio Alfalares sufrieron graves daños por la acumulación de lodo en los colectores principales.

La valoración de los desperfectos asciende a siete millones de euros, dentro de unas infraestructuras hidráulicas que el alcalde, Juan Ramón Adsuara, cifra en sesenta millones. "Aun así, fuimos de los primeros en restablecer el suministro de agua potable", ha destacado.



Juan Ramón Adsuara junto a operarios de Hidraqua en una de las actuaciones en Alfafar.

Colaboración inmediata

El papel de Hidraqua fue decisivo en los momentos más críticos. La empresa puso a disposición del consistorio a sus técnicos desde el primer día, integrándolos en el CECOPAL y participando en el puesto de mando avanzado. Su conocimiento y capacidad técnica permitieron priorizar el bombeo en los puntos más sensibles y evitar un colapso mayor de la red.

Gracias a esa actuación, Alfafar fue el primer municipio de la comarca en restablecer el suministro de agua apta para el consumo humano y la cocina, tras cuatro días de cortes.

Nuevos pozos y bombeos

La colaboración público-privada se ha reforzado con nuevas inversiones. El Ayuntamiento ha adquirido un pozo valorado en 22.000 euros que aporta 270.000 litros por hora. Este recurso, sumado a la estación de bombeo y al pozo municipal, garantiza el abastecimiento incluso en épocas de sequía.

Será Hidraqua la encargada de potabilizar y analizar el agua de este nuevo manantial, integrándolo en el sistema hidráulico de Alfafar. "Hoy podemos decir que, en situación de crisis, tenemos garantizado el consumo humano", señala Adsuara.

Plan B contra las lluvias

La falta de respuesta de la administración central ha obligado al municipio a diseñar un plan alternativo. Junto a Hidraqua, se ha creado una brigada especializada para actuar ante alertas de gota fría. El dispositivo incluye limpieza de imbornales, instalación de bombas en puntos críticos y coordinación con la Policía Local.

En caso de lluvias superiores a treinta litros por metro cuadrado en una hora, se desplegarán bombas móviles para vaciar los colectores y minimizar inundaciones. "Tenemos que buscarnos la vida, porque aquí el municipalismo está solo ante el peligro", ha advertido el alcalde.

Colectores colapsados

Los colectores madre de Alfafar también han quedado seriamente dañados. El de la calle Colón, en particular, se ha visto obturado en un 50-70% por la solidificación del lodo, reduciendo drásticamente su capacidad de evacuación. La solución será sustituirlo por una nueva infraestructura, ampliando la sección para prepararse ante futuras lluvias intensas.

Otros colectores del barrio Orba, que también colapsaron durante la riada, forman parte de las primeras actuaciones. En total, se abrirán calles para sustituir conducciones con la intención de urbanizar después y evitar simples "parches de hormigón".

> Hidraqua tuvo un papel decisivo en los momentos más críticos

Bombas y estaciones

El Pont de Pedra, uno de los puntos estratégicos para el bombeo, también ha sufrido daños en su motor y en el sistema de potabilización. La reposición de estas instalaciones es prioritaria para garantizar la presión y calidad del agua en todas las viviendas. Estas inversiones se suman a los siete millones de euros en daños ya contabilizados, aunque el proceso de licitación sigue condicionado por restricciones ministeriales.

Adsuara ha advertido que si las empresas no pueden obtener beneficios ni cubrir gastos generales "corremos el riesgo de que nadie se presente a las obras".

> El Ayuntamiento ha adquirido un pozo valorado en 22.000 euros que aporta 270.000 litros por hora

Digitalización del riego

La colaboración con Hidraqua no se limita al alcantarillado y el agua potable. También se proyecta la digitalización del riego en parques y jardines, con un ahorro estimado del 33% en el consumo de agua. Esta modernización se integra en la agenda urbana de Alfafar y en su plan de inundabilidad, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Política Territorial.

Con estas medidas el municipio busca compatibilizar la seguridad ante emergencias con la eficiencia en la gestión de recursos hídricos, incorporando innovación tecnológica en la vida cotidiana.

Infraestructuras críticas

El alcalde ha insistido en que los problemas hidráulicos de Alfafar afectan a toda la población. Calles hundidas, colectores obstruidos y puentes deteriorados siguen condicionando la vida diaria de los vecinos. Por eso, reclama soluciones urgentes que eviten retrasos innecesarios.

"Es vergonzoso que, casi un año después, diez municipios y 150.000 personas no tengan una red de alcantarillado en condiciones", se lamenta Adsuara. Para el consistorio, la prioridad es no dejar que el municipio caiga en el olvido y garantizar infraestructuras seguras para los 23.000 vecinos.

> Se proyecta la digitalización del riego en parques y jardines, con un ahorro estimado del 33% en el consumo de agua

Cifras y actuaciones

La red hidráulica de Alfafar, valorada en sesenta millones de euros, ha sufrido daños estimados en siete millones tras la dana.

Entre las actuaciones prioritarias figuran la sustitución del colector madre de la calle Colón, la reparación de los colectores del barrio Orba y la reposición del motor del Pont de Pedra. Además, el Ayuntamiento ha adquirido un nuevo pozo de 270.000 litros por hora para garantizar el abastecimiento en épocas de sequía.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El negacionismo sobre la España abandonada

Me gusta muy poco esa palabra: negacionista. Pero hace un tiempo, especialmente desde la pandemia de la covid, se puso de moda para agredir a aquellos que no piensan igual. Y ya se utiliza para todo cuando alguien opina distinto.

Evidentemente cuando alguien piensa de otra forma es que hay dos opiniones, con lo cual ambos niegan lo que la otra persona expone, pero curiosamente siempre hay uno que se cree en poder de la razón, y por lo tanto el negacionista es el otro.

Por supuesto siempre se acude a teóricas evidencias, que muchas veces no son tales, son solo parte de su argumentario, pero son las válidas, claro.

Desamparo

Pero vamos a lo concreto. Si hay algo que se ha repetido en las diferentes tragedias ambientales vividas en los últimos tiempos es la sensación de abandono.

Lo repitieron los ciudadanos afectados por el volcán de La Palma, fue la queja a gritos de los afectados por la dana de València, y ha sido ahora el clamor de los damnificados por los incendios.

En todos los casos ha sido lo mismo, personas que necesitaban que llegara alguien, verse respaldados, apoyados, no sentirse solos. Esa sensación de desamparo es verdaderamente una desesperación e impotencia, que puede llegar a ser todavía mayor para esa persona que la catástrofe que le está afectando, porque contra la inclemencia no se puede luchar, pero contra la soledad sí.

Ciudadanos solidarios

No puede ser que en España tengamos un policía o militar por cada 130 habitantes (aproximadamente 245.000 policías entre todas las Fuerzas de Seguridad y 120.000 militares) y al final tengan que ser los ciudadanos, sin medios, sin conocimientos, sin ser su responsabilidad, quienes hagan las cosas por su cuenta.

En la dana lo vimos con las oleadas humanas que armadas con escobas, comida y mucha voluntad ayudaron a los afectados y, sobre todo, les dieron la esperanza de ver que no estaban solos. Con los incendios hemos visto como han creado cortafuegos ciudadanos insumisos, que no han



querido abandonar sus casas, salvando así lo que tienen, lo que es su vida.

Frases 'vacías'

Mientras, oímos esas frases manidas de siempre: no se quedará nadie atrás, vamos a aprobar muchas ayudas, etc. Lo cierto es que eso queda bien para calmar el momento y la presión, pero todavía hay personas esperando a recibir las ayudas por el caso del aceite de colza de 1981, aquel del que ya ni nos acordamos.

Si queremos ir a casos más cercanos en el tiempo, aún continúan viviendo en barracones algunas de las personas que perdieron sus casas con motivo de la erupción del volcán de La Palma.

Planes teóricos

La otra 'rutina' es proponer planes. Eso también se nos da genial, pero luego siempre nos encontramos que cuando llega el problema, como pasó con la covid, esos planes de emergencias, en ese caso nacional, cuya necesidad se planteó clara cuando sufrimos el riesgo por el ébola (2014), años después no estaban ni se les esperaba.

Ahora la solución parece otro plan, sabiendo que va a quedar en vía muerta, en lugar de hacer actuaciones. Por ejemplo, en el caso de València, la prevista en 2001 y olvidada presa de Cheste, pensada precisamente para inundaciones como la del barranco del Poyo.

En los incendios, la gestión previa, la limpieza de los montes; igual que en el caso de crecidas la limpieza de los cauces y riberas de los ríos. Que existe un cambio climático está claro, que se debe solucionar con gestión y prevención, también.

No soy yo, eres tú

Además, está todo un clásico en la política que no puede faltar nunca: la culpa siempre es del otro. No se decreta emergencia nacional, a pesar de que sí se llama al apoyo internacional, y la guerra es que unos dicen que no se lo han pedido y otros que no tienen porque pedirlo. ¡En serio!

Mientras, la ciudadanía desesperada por ese abandono incluso de la escucha activa, a pesar de ser en muchos casos quienes más saben del tema que se está tratando. Claro ejemplo son los agricultores, que cuentan la realidad del campo, de esos cortafuegos naturales que son los sembrados, aparte de productivos, y de las dificultades para obtener permisos actualmente.

También los ganaderos, que con su pastoreo han hecho históricamente cortafuegos naturales y a los que se les ha ido acotando enormemente el espacio, hasta acabar casi con ellos por la regulación a través de las leyes ambientales.

Extinguir no, evitar sí

Oyendo a algunos expertos el tema parece claro. Los incendios de sexta generación, que son fuegos forestales extremos de gran magnitud que se autoalimentan y generan su propio clima, no son extinguibles, pero si evitables.

Así lo expresa Paco Castañares, exdirector de Medioambiente de Extremadura con Juan Carlos Rodríguez Ibarra de presidente, que afirma: "Estos incendios se pueden evitar, pero no se pueden apagar".

Fuegos de las características de los de este verano llegan a alcanzar hasta 100 veces la intensidad térmica de la bomba atómica de Hiroshima, y contra eso actualmente no existen medios para poder combatirlo.

Combustible excesivo

Ahora la fiscalía quiere investigar la falta de planes con los que deben contar los municipios en zonas de algún tipo de riesgo, y las comunidades autónomas también deben elaborar los suyos propios; pero volvemos al cajón del olvido: falta la aprobación del Gobierno sobre los criterios que han de seguir dichos planes.

Castañares daba un dato: para que un fuego sea controlable el combustible vegetal (la vegetación que arde) no puede superar las 10 toneladas por hectárea. Las leyes ambientales, que complican cualquier acción sobre el monte con importantes sanciones, y la dejadez de muchos gobiernos autonómicos, hace que en estos momentos la masa vegetal en el lugar de los incendios fuera de 60 toneladas por hectárea (en el monte la vegetación crece a un ritmo de entre 2 y 6 toneladas por hectárea y año).

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València · AQUÍ en València área metropolitana · AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Gandia · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en San Vicente · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Xàbia · AQUÍ en Sant Joan · AQUÍ en Altea · AQUÍ en Alfafar · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía · AQUÍ en Utiel


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Jorge Brugos
PROVINCIA


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA


Alba Escrivà
GANDIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Donde el azul respira más fuerte

Cuatro reservas, más otras zonas protegidas, se destinan para la conservación del patrimonio biológico marino en nuestra Comunitat

Fernando Abad

La muerte, a veces, genera vida. Aquel enfrentamiento entre unionistas (del Norte) y confederados (del Sur) llamado Guerra de Secesión o guerra civil estadounidense llegó a causar entre 620.000 y 750.000 víctimas mortales. De paso, caían también ingenios tecnológicos, como el acorazado 'Monitor', que naufragaba mientras era remolcado, en plena tormenta, allá por el cabo Hatteras, en Carolina del Norte.

En aquella zona de islas barrera iba a pergeñarse la primera reserva marina del mundo (desde 1971, teníamos la de las islas Salvajes portuguesas, operativa desde 1976), convertida en 1975 en el Santuario Marino Nacional USS Monitor, anotando un reguero internacional de fechas que tendrá un importante puntal en 1986, mucho más cerca. Ese año se consignaba el primer acotamiento de ese tipo en España, en la alicantina isla Tabarca.

Barras arenosas

Pero antes de reparar en estas 1.754 hectáreas (17,54 kilómetros cuadrados) de protección ambiental oceánica, retornemos al pecio 'Monitor'. ¿Qué se pretendía con aquella declaración? Proteger la biodiversidad (con un 25% de especies endémicas), aparte de regular y controlar la sobrepesca, así como otros tipos de actividades humanas que pudieran dañar el ecosistema. El lugar, declarado como Patrimonio de la Humanidad en 2001, no deja de resultar especial.

Una isla o península barrera (o barra arenosa) no deja de ser una zona arenera, de dunas, formada de manera paralela a la costa continental (como la Manga del Mar Menor), generadora de al menos dos sistemas ecológicos, a una y otra orilla de dicho accidente geográfico, generalmente pura magnetita inmobiliaria. La estadounidense está en un emplazamiento también parque nacional (desde 1953).

Ecologismo globalista

Pensemos que aquella época de los sesenta, setenta y ochenta, resultaría muy activa en el despertar de un ecologismo de alcance globalista. Poco antes, la industria química estadounidense le había declarado la guerra a un libro de la bióloga y conservacionista Rachel Carson (1907-1964), 'Primavera silenciosa' ('Silent Spring', 1962). Llegó incluso a comprar ediciones enteras para que no llegaran al gran público.

Sin embargo, aquel trabajo sobre las consecuencias del uso de los pesticidas, como el DDT, pese a estar hoy científicamente refutado hoy en algunos puntos, en aquel momento iba a resultar un revulsivo que prendió en el ecologismo. Primero en el ámbito local, justo cuando, por ejemplo, descubríamos que el "animal escudo" del país, el águila de cabeza rapada se encontraba en claro peligro de extinción.



Entre Xàbia y Dénia, la reserva marina del Cabo San Antonio constituye todo un paraíso para un buceo sostenible | Turisme Comunitat Valenciana

Cae el DDT

Aunque la comunidad científica en general mostró sus dudas, se prohibía el dicloro difenil tricloroetano (DDT) en 1972, a un año de la crisis mundial del petróleo, que aún iba a acelerar más pasos, en un momento que propiciaba leyes como, en Estados Unidos, las de Aire Limpio de 1970 y de Agua Limpia de 1972, fundándose en 1970 el Departamento de Protección Medioambiental estadounidense.

También acontecían en Europa hechos como la creación en 1971 (cuando nace Greenpeace) del Programa para el Medio Ambiente en la República Federal de Alemania (la occidental), o en 1972 del Ministerio del Medio Ambiente francés (el primero en Europa). ¿Y Tabarca? Aunque arranca en 1986 como pionera española, el asunto se oficializaba desde el 9 de enero de 1995, ya como Reserva Marina.

España consignaba su primer acotamiento de este tipo en la isla Tabarca

Fue muy activa aquella época en el despertar de un ecologismo globalista

Desde 2025, la Administración central amplió el asunto con las ZEC marinas

Posidonias y pescados

Algas importantísimas para la vida biológica mediterránea, como la posidonia y la cymodocea; peces como la dorada, el dentón, el mero o el pargo; invertebrados como las esponjas, las estrellas y los erizos de mar o las langostas; y hasta alguna tortuga boba. Razones suficientes para regular aquí pesca y buceo. Hay zonas totalmente restrictivas y pesca artesanal permitida en otras.

Como en casi todas las reservas marinas, para las capturas hay cupos, aunque la tropa pescadora denuncia que las sombras veganas de la Agenda 2030 y electoralismos varios se exceden en ocasiones a lo señalado por la ciencia. Aciertos y polémicas, en todo caso, navegan en la Comunitat Valenciana en tres reservas marinas más: Columbretes e Irta en Castellón, más Cabo San Antonio en Alicante.

Zonas de conservación

Áreas restringidas las hay en todas ellas, algunas con zonas solo localizables a través de las coordenadas señaladas en el BOE, pero, por lo que respecta a la sostenibilidad, son muchas aguas protegidas, como en la de Cabo San Antonio, desde el 9 de noviembre de 1993, en el litoral de Xàbia y Dénia, unas novecientas hectáreas (nueve kilómetros cuadrados, que parece poco, pero es realmente mucho).

Estamos hablando, en total (con las cuatro), de 10.241 hectáreas (102,41 kilómetros cuadrados). Aparte, desde la Administración central se ha extremado el celo al respecto y, a partir de este mismo 2025, ha ampliado el asunto, al menos sobre el papel, con las ZEC (zona especial de conservación) marinas, con franjas como Orpesa y Benicàssim, toda la Marina Alta o alrededores del peñón de Ifach, en Calp. Y casi que empezó todo por un águila de cabeza rapada.


I si el que veus en la tele també et mira a tu?
Connectem amb la teua vida, amb el teu dia a dia.
A la tardor, Rosa Romero i Amàlia Sebastian t'esperen en À Punt Notícies.
À Punt
De tu
a tu
ENCÉN LA TELE.
CONSULTA LA NOVA PROGRAMACIÓ EN:
DETUATU.APUNTMEDIA.ES

ENTREVISTA> Mari Ángeles Alonso Vargas / Doctora en Botánica (Villena, 20-febrero-1970)

«Me pareció que unir la poesía y las plantas vivas era posible»

El Paseo Poético Botánico llevará hasta el Parque de los Pajaritos una nueva forma de conocer los árboles a través de la palabra

CARLOS FORTE

Su pasión por la Botánica la transmite por cada poro de su piel, con un magnífico poder de divulgación que la hace entendible a todo el mundo. Una pasión que la ha llevado a presidir la Agrupación Fotográfica de Villena o a dirigir la Sede Universitaria en Villena, entre otras.

Hablamos con Mari Ángeles Alonso sobre la nueva edición del Paseo Poético Botánico que el domingo 5 de octubre se celebrará en el Parque Martínez Oliven-cia, gracias al portal Amalio Gran de poesía.

La última propuesta en la que participas mezcla botánica con literatura, ¿En qué consiste el Paseo Poético Botánico?

Esta iniciativa partió desde el portal Amalio Gran en su quinto aniversario. Este portal, además de poner en valor la figura del poeta villenense, realiza muchas actividades en torno a la poesía. En ese momento era yo la directora de la Sede Universitaria de la UA en Villena y me pareció una buena idea incluir un paseo poético-botánico.

¿Quiénes participan en esta original iniciativa?

En esta actividad, mi implicación viene del hecho de ser botánica. Las cabezas visibles de todo lo relacionado con el portal son Ana Valdés, Pepe Silva y Jorge Kánovas.

Una propuesta original...

Me pareció que unir la poesía y las plantas vivas era posible, ya que las plantas, los árboles y la naturaleza son temas principales de miles de poesías. En esta cuarta edición, que coincide con el décimo aniversario del portal, hemos involucrado a poetas locales, lo que le da un valor añadido a la actividad.

¿Qué objetivo persigue este proyecto?



Mari Ángeles Alonso en el parque donde se celebra el Paseo Poético Botánico.

El objetivo es conocer, al menos, los árboles que todos los días vemos a nuestro alrededor, ponerles nombre. Soy muy fan de la frase: No se puede conservar si no se conoce.

Primero se habla del árbol, cómo se llama, qué usos tiene y alguna curiosidad, para después pasar a recitar un poema que tenga relación con ese árbol. De esta manera, se intenta que el espectador conozca al árbol desde la mente, a través de las explicaciones, y desde el alma, a través de la poesía.

Eres doctora en Botánica y profesora en la Universidad de Alicante, ¿qué te llevó a especializarte en esta disciplina?

Creo que me venía dictado en los genes mitocondriales, que se heredan por vía materna. Mi abuela y mi madre han sido unas grandes amantes de las plantas. Desde siempre, las ciencias de la naturaleza han sido lo que más me ha llamado la atención, y así llegué a la carrera de Biología.

¿Cómo crees que influye tu formación académica en tu forma de observar el mundo?

Mucho, y no solo a mí, a todo el mundo. Mi padre me enseño que "saber sirve para vivir más intensamente". Si te pones frente a un paisaje o un monumento y sabes cómo ha llegado a ser lo que es, no solo lo valoras de acuerdo con tus estándares de bonito o feo. Hay algo más que te hace vivirlo profundamente.

Te hemos escuchado en alguna radio local ayudar a la difusión de la ciencia, ¿crees que los jóvenes están interesados en la Botánica?

La divulgación de la ciencia es una asignatura pendiente que tenemos los científicos con la sociedad. Desde siempre, la ciencia ha estado cerrada al 'pueblo', utilizando un lenguaje poco accesible.

Sobre si los jóvenes están interesados, te diría que cada vez nuestra sociedad vive más de espaldas a la naturaleza. Este mundo de avances tecnológicos nos separa cada vez más del contacto con el medio. La desconexión total del mundo natural y la dependencia total de las tecnologías, hacen sociedades cada vez más dependientes y más débiles.

¿De qué forma surgió tu interés por la fotografía?

Por la botánica, cómo no. Mi interés era fotografiar las plantas con el objetivo de documentar. Cuando entré en la Agrupación, comencé a ver las posibilidades que una cámara te puede dar. Es como tener un bolígrafo que usas solo para escribir listas de la compra, y un día te dejas llevar y ese mismo bolígrafo, lo empleas para escribir una poesía.

El pasado año iniciaste tu andadura como presidenta de la Agrupación Fotográfica de Villena, ¿cómo surgió la idea de realizar una exposición de la Agrupación en el centro penitenciario?

La Sede Universitaria de Villena se puso en contacto con nosotros y organizamos una exposición colectiva de los miembros de la Agrupación. Cuando planteé el proyecto a las personas asociadas, la respuesta fue muy positiva.

Llevamos treinta obras realizadas con diferentes técnicas fotográficas: desde cianotipias, fotografía analógica, fotografía en color, blanco y negro, fotografía de autor, de naturaleza. Fue una exposición muy completa, que tuve el privilegio de poder contarles a un grupo de personas internas en su inauguración.

Otra exposición reciente sirvió para visibilizar al colectivo LGTBI, ¿qué poder tiene la cultura en la integración social?

Coincidiendo con el Día Internacional del Orgullo, algunos miembros de la Agrupación quisimos aportar nuestra forma diferente de ver al colectivo y darle visibilidad. Hace poco también se realizó otra que ponía su foco en la conservación de las aves.

¿Qué proyectos futuros tiene marcados la Agrupación Fotográfica?

En estos momentos tenemos tres proyectos en marcha. Uno es una exposición de fotografía poética, también con motivo del X aniversario del portal, con fotografías inspiradas en poemas de Amalio Gran.

Por otra parte, estamos trabajando en la realización de una exposición que se titula '500 años nos contemplan' enmarcada en las actividades del V centenario de la Ciudad. Además, las mujeres de la Agrupación ya están preparando su exposición del 8 de marzo y puedo adelantar que este año viene cargada de mucha emotividad.

> «Se intenta que el espectador conozca al árbol desde la mente, a través de las explicaciones, y desde el alma, a través de la poesía»

> «La desconexión total del mundo natural y la dependencia total de las tecnologías hacen sociedades cada vez más débiles»

> «Es como tener un bolígrafo que usas solo para escribir listas de la compra»

La Serra Gelada celebra veinte años como referente natural y turístico

El primer parque marítimo-terrestre de la Comunitat Valenciana conmemora su aniversario con un renovado compromiso institucional

Nicolás Van Looy

El Centro de Educación Ambiental Carabineros de l'Alfàs del Pi albergó el acto conmemorativo por el 20º aniversario de la declaración del Parc Natural de la Serra Gelada. Este enclave único, que se extiende por los municipios de Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea, fue el primero en recibir la figura de parque natural marítimo-terrestre en la Comunitat Valenciana. Con sus imponentes acantilados y su extraordinaria biodiversidad marina, constituye un tesoro paisajístico y ecológico de referencia.

La jornada, organizada por la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, contó con la presencia del secretario autonómico de Medio Ambiente, Raúl Mérida; el director general del Medio Natural y Animal, Luis Gomis; el director del parque natural, Ángel Enguix; el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques; y los concejales de Medio Ambiente de Benidorm y Altea, Mónica Gómez y José Orozco, evidenciando así la unión de distintas administraciones para la protección del paraje.



La Serra Gelada forma la parte terrestre del parque.

Pasado y futuro del parque

Dentro del programa de actividades por este aniversario, se ha celebrado también una mesa redonda en la que participaron representantes políticos y técnicos junto a protagonistas directos de la historia del parque como Eduardo Mínguez, su primer director; Beatriz Nomdedeu, de Cruz Roja Altea; Carles Grau, educador ambiental durante quince años en la Serra Gelada; y Vicente Ferrer, vicepresidente del Club Náutico de Altea.

Todos ellos coincidían en la importancia de trabajar de forma coordinada en la protección y puesta en valor del espacio, subrayando la necesidad de reforzar la educación ambiental y de consolidar un modelo de desarrollo sostenible en la comarca. Una de las grandes conclusiones de esa mesa es que la Serra Gelada no sólo es un refugio para especies emblemáticas y hábitats frágiles, sino también un ejemplo de cómo la conservación puede ir de la mano del turismo responsable.

Fue declarado parque natural el 29 de julio de 2005

Enclave singular en el Mediterráneo

El 29 de julio de 2005 la Serra Gelada fue declarada oficialmente parque natural. Su superficie protegida abarca 5.565 hectáreas, de las cuales el 88% corresponden al medio marino. Se trata de un ecosistema único donde conviven acantilados monumentales, sistemas dunares fósiles, praderas de posidonia oceánica y especies emblemáticas como el halcón peregrino o el delfín mular.

La riqueza natural se une a un patrimonio histórico y cultural que refuerza su valor, con elementos como torres vigía, antiguos caminos o enclaves pesqueros tradicionales. Todo ello hace de la Serra Gelada un lugar donde naturaleza e identidad cultural se entrelazan, configurando un recurso estratégico para la Marina Baixa y la Comunitat Valenciana.

Compromiso institucional y proyectos en marcha

Figuras como el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, definen la Serra Gelada como "un tesoro compartido que debemos seguir protegiendo entre todos", una máxima a la que se han sumado tanto en sus declaraciones como en sus actos otras administraciones locales, como son las de Benidorm y Altea.

De hecho, la concejala de Medio Ambiente de Benidorm, Mónica Gómez, destaca "las iniciativas de conservación impulsadas en los últimos años, como la regeneración de la cantera del Racó de l'Infern, fruto de la colaboración público-privada, y la restauración de la torre de Les Caletes". Gómez recalca además que la Serra Gelada "constituye uno de los pilares del modelo verde y azul de Benidorm, vinculado al turismo sostenible y regenerativo".

Su superficie protegida alcanza 5.565 hectáreas, el 88% en el mar

Actividades abiertas a la ciudadanía

Pasada la efeméride, arrancaba también la programación especial de actividades con motivo del vigésimo aniversario del parque. Las celebraciones se desarrollarán entre el 24 y el 27 de septiembre e incluirán un ciclo de conferencias sobre la posidonia oceánica, la historia ecológica, la etnología, la avifauna, la fauna marina y la flora del entorno.

Asimismo, se organizarán visitas interpretativas tanto en el medio marino como en el terrestre, permitiendo a vecinos y visitantes conocer de cerca la riqueza natural y cultural de la Serra Gelada. El programa se completará con una suelta de fauna en colaboración con centros de recuperación y el Oceanogràfic, como gesto simbólico de compromiso con la biodiversidad.

Este mes de septiembre llega con varios actos abiertos a la ciudadanía

Identidad común y proyección internacional

Los tres municipios implicados (Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea) coinciden en que la Serra Gelada es un símbolo de identidad compartida y un motor para un modelo turístico sostenible, capaz de conjugar conservación y desarrollo. Este parque natural se ha convertido en un referente no sólo en la Comunitat Valenciana, sino en todo el Mediterráneo, por su singularidad y por la capacidad de generar conciencia ambiental.

El vigésimo aniversario no se concibe, por tanto, como un punto de llegada, sino como un nuevo inicio en el que instituciones, entidades sociales y ciudadanía están llamados a reforzar la protección de este enclave. La Serra Gelada encara su futuro con el reto de consolidarse como espacio de equilibrio entre naturaleza, cultura y desarrollo económico.

Parques y jardines todavía mejores para volver a disfrutar de Alfafar

La reconstrucción de los parques del municipio se ajusta a la estrategia previamente marcada por la Agenda Urbana

A. Batalla

En Alfafar la recuperación de los parques y jardines se ha convertido en uno de los ejes principales dentro del proceso de reconstrucción del municipio tras la dana.

Espacios que durante años han sido puntos de encuentro, juego y descanso para miles de vecinos se han visto gravemente afectados y, en algunos casos, permanecen cerrados desde hace casi un año. El Ayuntamiento trabaja ahora con un calendario definido para devolver la normalidad a estas zonas.

Salud y convivencia

Juan Ramón Adsuara, alcalde de la ciudad, ha recordado la importancia de los parques no solo como áreas de ocio, sino también como lugares vinculados al bienestar y la salud mental. “Son espacios donde se sociabiliza, donde se descansa, donde se hace vida”, ha explicado. Esta vertiente social es clave, ya que la falta de zonas verdes ha afectado a la vida diaria de muchas familias que utilizaban estas áreas como puntos de encuentro.

Alfafar aspira a que la reconstrucción de los parques no se limite a reponer lo perdido. La intención es que, además de recuperar infraestructuras dañadas, se generen espacios de convivencia que refuercen la cohesión social y ofrezcan alternativas de ocio saludable. En este sentido, las zonas verdes son concebidas como un eje central en la agenda urbana del municipio.

Cronograma ministerial

El Ayuntamiento elaboró una memoria sobre la situación de los parques más dañados y las mejoras planteadas. Ese documento ya está en manos del Ministerio, que ha encargado a la empresa IDOM, dentro del convenio con Tragsatec, la redacción del proyecto.

Las zonas verdes son concebidas como un eje central en la agenda urbana



Actuación para la recuperación de las zonas verdes de L’Alquería del Pi.

Según el calendario oficial, las obras podrían arrancar a comienzos de 2026 y estar concluidas en noviembre del mismo año. En caso de retrasos, la fecha límite se desplazaría al primer trimestre de 2027.

Adsuara ha lamentado que la retirada de la situación de emergencia haya supuesto un retraso. Según señala, esta decisión condena a Alfafar a permanecer “un año más sin parques, sin calles en condiciones y sin infraestructuras básicas”. Para el alcalde, el municipio sigue siendo damnificado, y no se le puede aplicar aún la etiqueta de normalidad.

Mejoras previstas

El futuro de los parques de Alfafar pasa por un rediseño ambicioso. Entre las novedades que se incorporarán se encuentran juegos biosaludables para personas mayores, instalaciones de calistenia y la creación de un parque de skate. La idea es que los parques no sean únicamente espacios de juego infantil, sino lugares intergeneracionales que respondan a las demandas de distintos colectivos.

Desde el Departamento de Juventud se ha trabajado para percibir subvenciones que refuercen esta apuesta, con el objetivo de que cada espacio tenga un papel activo en la vida vecinal. Adsuara ha insistido en que, tras lo sufrido, Alfafar “se merece unas instalaciones ejemplares, no proyectos raquíticos”.

Complementar inversiones

El Ministerio será el encargado de adjudicar y financiar parte de las obras, pero desde el Ayuntamiento reconocen que la ayuda estatal es insuficiente.

El futuro de los parques de Alfafar pasa por un rediseño ambicioso

Por ello, el consistorio está dispuesto a acudir a crédito para complementar la financiación y garantizar que las actuaciones previstas se ejecuten con la calidad que merecen los vecinos.

La Diputación también participará en algunos casos, aunque el alcalde ha advertido que la verdadera garantía de que los proyectos salgan adelante será el compromiso municipal. “Nosotros podemos garantizar que tendremos presupuesto, otras instituciones no siempre lo pueden asegurar”, ha apuntado. El objetivo es que, combinando recursos externos y municipales, Alfafar logre modernizar sus zonas verdes y elevar su calidad urbana.

Agenda urbana

Esta recuperación de parques y jardines se enmarca dentro de la estrategia de desarrollo urbano sostenible que el equipo de gobierno presentó antes de las elecciones de 2023. Esta agenda urbana, elaborada con participación ciudadana, ya contemplaba una apuesta clara por los espacios verdes, los refugios climáticos y la cohesión entre barrios.

Los fondos europeos Next Generation, de los que Alfafar espera recibir entre cinco y siete millones de euros, serán fundamentales para impulsar esta estrategia. La agenda plantea un crecimiento sostenible, la ampliación de las zonas peatonales y la creación de nuevos espacios de convivencia que conecten mejor las distintas áreas del municipio.

Un ejemplo de esta línea de trabajo es la nueva rehabilitación de la Alquería, recientemente convertida en centro cultural. El proyecto incluye sistemas de drenaje urbano sostenible para prevenir inundaciones. Estas medidas son imprescindibles para que las nuevas infraestructuras resistan fenómenos climáticos extremos y garanticen la seguridad de los vecinos.

Escuchar al vecindario

El diseño de los nuevos parques no se ha hecho de espaldas a la ciudadanía. Desde 2023, el Ayuntamiento había impulsado encuentros vecinales y recogido propuestas que se incluyeron en la agenda urbana. La experiencia de la riada ha servido para reforzar ese proceso participativo y ajustar algunos detalles.

Entre las aportaciones vecinales más destacadas se encuentran la instalación de tanques de tormenta adicionales, la habilitación de zonas inundables en determinados parques y la ampliación de áreas de descanso. Para el alcalde, el contacto directo con los vecinos ha permitido confirmar que la estrategia marcada era acertada y que la reconstrucción puede ser la oportunidad de materializar ese Alfafar del 2030 ya proyectado.

Alfafar aspira a que la reconstrucción de los parques no se limite a reponer lo perdido

‘Sequet’, ‘sanet’ y verde

Multitud de plazas, dos grandes parques, calles y rincones nutren de un muy abundante arbolado a la ciudad de San Vicente del Raspeig



Verde y agua, dos deseos hechos realidad para el municipio en parques como el Presidente Adolfo Suárez | Ayuntamiento de San Vicente

Fernando Abad

La verdad es que era hermosa Villa Margarita, aquella finca que aseguran que el prestigioso abogado madrileño José Torrent le dedicó a su mujer. De estilo arabizante (incluía una torre a lo mudéjar), aquel edificio de los años diez o veinte (según consultes) del pasado siglo, fiel representante de aquellas villas principalmente veraniegas que proliferaron en la provincia alicantina, saludaba desde la misma entrada a San Vicente.

Pero se dejó desterronar, pese a haber pasado a ser propiedad municipal desde 1979, y definitivamente lo que quedaba fue sentenciado en 1992. Sin embargo, el lugar tenía espíritu de ave fénix: resucitaba, al menos su solar, el Hort de Torrent, para convertirse en un pulmón verde, un parque, el de Torrent, que patentiza la querencia del municipio por las zonas verdes.

Cuestiones santas

Vicente Ferrer (1350-1419), aquel dominico valenciano que tanta huella dejó por el mundo con su labia y sus capacidades taumatúrgicas (o sea, de hacer milagros), no hizo brotar mágicamente fuentes en el camino, como en Teulada-Moraira (entre ambas), mientras visitaba a su hermana Constanza, pero aquí en San Vicente del Raspeig dotó al sitio de frase famosa y, con ello, solera.

‘Aquest poble serà sequet però sanet’, este pueblo será sequillo pero sanillo. Ello no quita para que el sequeral sanvicentero haya seguido luchando por el agua, desde aquella petición del labrador de la leyenda y, más que posiblemente, la historia. Hasta en el mismo nombre: un ‘raspeig’ puede venir de ‘ras de la pixera’, ‘llanura elevada’ de riego por boqueras o ‘pixeras’, para captar avenidas y escorrentías.

Primera visita

De esta forma, el consistorio sanvicentero orgullosea hoy, al margen de los contenidos en el campus universitario, que casi sería tema aparte, de toda una serie de zonas verdes que, según la web municipal, comprenden 80.000 metros cuadrados “de praderas de césped” y 35.000 “de zonas de arbustos. Por otra parte existen 10.000 unidades de arbolado en viario” (o sea, árboles en calles y plazas) “y unas 5.000 unidades en zonas verdes”.

Podemos preparar incluso un recorrido por todo ello, gracias al mapa interactivo incluido en la ciberpágina del Ayuntamiento. Y por supuesto, lo primero que nos llama es el parque Lo Torrent, unos 65.000 metros cuadrados que lo ubican entre los principales en el ámbito provincial. Según los datos municipales, nos regala los sentidos con 947 árboles, 103 palmeras y una “masa arbustiva” contabilizada así: 108.

> Como apunta la web municipal, hay 80.000 metros cuadrados de césped

Meollo urbano

Con tales datos, casi ya quedarían al margen sus activas instalaciones deportivas, las nueve fuentes (más la ornamental), los 947 bancos y hasta el despiste cuando se accede como primerizo para dar con los aseos de la pequeña pirámide. Se trata de una zona verde de importancia, capaz de conceder un respiro pese a estar rodeada del tráfico de viales como la carretera a Villafranqueza o las calles Río Turia y Lo Torrent.

Luego, podemos ya introducirnos en el meollo urbano. Cierto que ya no existen algunos espacios verdes como el añorado Jardinet, de 1944, allá por la calle Mayor, que en su apunte meridional incluye el Centro de Recursos Los Molinos. Ramal pletórico de arbolado, lo hay en aceras, en parques infantiles, en espacios verdes públicos hasta entre edificios.

> Hay espacios verdes, por la calle Mayor, hasta entre los edificios

Viales arbolados

Bueno, hablamos de un vial que por el tajo más interior desemboca en la plaza de España, que a su vez enlaza con la avenida de la Libertad, la del mercado; o con la avenida Primero de Mayo. El caso es que la arboleda abunda o salpimienta. Hay o aceras paseables o calles peatonales, de solo andar, que decían. Y una querencia por la flora razonablemente ya autóctona: algarrobos, carrascas (encinas), moreras, palmitos mediterráneos.

También acebuches (olivos silvestres), higueras, laureles, lentiscos, naranjos amargos, olivos, palmeras datileras, pinos carrascos, plátanos de sombra. Y sus toques exóticos ya asentados en suelo sanvicentero: cinamomos (árboles del paraíso), jacarandas (jarandas), palmeras mexicanas. El despliegue es incluso abrumador. No caben aquí las plazas, ni pequeños parques, como el de los Abuelos (plaza Cooperante Vicente Ferrer), preámbulo al lógicamente restringido del hospital, con su enfoque botánico.

Última estación

Allá por sus cercanías habita el otro gran parque que ofrece San Vicente del Raspeig: el Presidente Adolfo Suárez, antaño Norte Canastell (2012), de más de 80.000 metros cuadrados, con dos lagunas y hasta un gran y sinuoso tobogán para los más jóvenes. Según el Ayuntamiento (que posee jardín vertical), con 75 árboles (es menos tupido que Lo Torrent, pero goza de buen césped), una palmera y “masa arbustiva”.

Complementa un despliegue vegetal que prácticamente se cuela por cualquier rincón, refrescándolo pero también, como recuerdan diversas publicaciones consistoriales, absorbiendo o acolchando los sonidos urbanos, filtrando la contaminación, fijando el suelo ciudadano en prevención de erosiones naturales o aportando biodiversidad al entorno. Después de todo, quizá San Vicente sí hizo el milagro. ‘Sequet’, ‘sanet’ y verde.

> Un despliegue vegetal que prácticamente se cuela por cualquier rincón

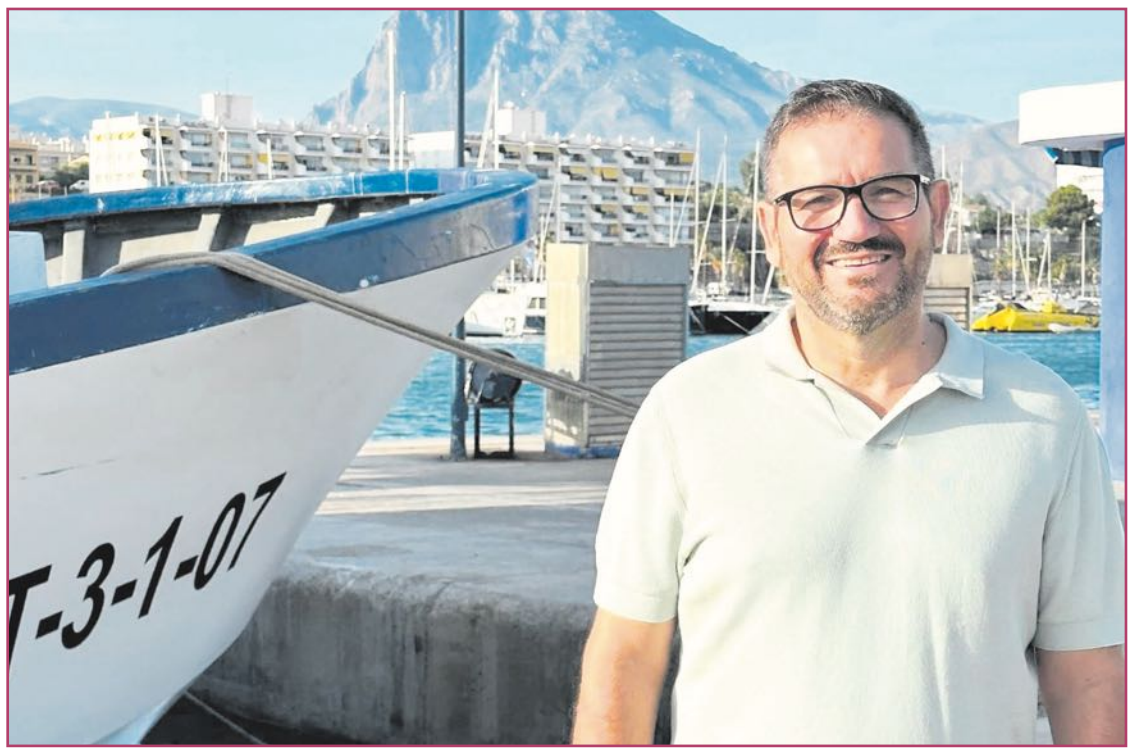
ENTREVISTA> Miguel Felipe Solbes / Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de La Vila Joiosa

Más fresco, imposible: llega del mar a la mesa en sólo unas horas

La Cofradía de Pescadores abre un puesto en Benidorm y anima a vecinos y turistas a consumir un producto que llega directo del mar

Nicolás Van Looy

El Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de La Vila Joiosa explica cómo los marineros vileros han acercado su producto más fresco al corazón de Benidorm, con la apertura de un puesto en el Mercado Municipal. Una apuesta que busca dar salida a sus capturas en un momento complicado para el sector pesquero.



Puede parecer curioso que el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de La Vila Joiosa se asome a las páginas de AQUÍ en Benidorm para hablar de cuestiones locales, pero la realidad es que vuestra última iniciativa os ha traído hasta el centro mismo de la ciudad.

Así es. Son dos poblaciones muy unidas desde hace mucho tiempo, pero ahora nos acercamos también en lo gastronómico y, en concreto, a través del pescado. Con la apertura de nuestro propio local en el Mercado Municipal hemos querido traer hasta Benidorm ese pescado que cogemos todas las madrugadas y que se pueda ofrecer lo más fresco posible.

¿Cuánto tiempo lleva abierto ese puesto?

Menos de un mes. Abrimos a mediados del pasado mes de agosto.

¿Cómo ha sido la acogida en estos primeros días de actividad?

He de decir que verdaderamente muy buena. Ya tenemos la experiencia de La Vila y nosotros apostamos por los mercados, por el trato con el cliente. Nos gusta mucho el trato cercano que hay y llevar el producto 100% fresco directamente a la mesa desde el proveedor.

En La Vila, como dices, lleváis casi dos años.

Un año y medio. Se abrió en 2023 a raíz de la situación que estamos viviendo los pescadores y que nos obliga a buscar alternativas a nuestra actividad principal que es la pesca, porque con los días que se nos permite faenar no podíamos aguantar.

Pensamos en abrir una pescadería y viendo lo bien que ha ido en La Vila, nos hemos arriesgado y hemos venido a Benidorm.

Con la confianza y, supongo, el ahorro que supone el hecho de que no haya intermediarios entre el pescador y el cliente.

En realidad no. Realmente, nosotros actuamos como un comprador más en la lonja. Pujamos por el pescado igual que lo hacen el resto de compradores y lo traemos hasta aquí como otro comprador más.

Pero sí que es verdad que este beneficio repercute directamente sobre el pescador. Es lo que a nosotros nos satisface: saber que el sacrificio que hacemos, que el trabajo que hay, nos permite controlar un poco mejor el precio de venta final y asegurarnos de que el producto va a llegar fresco a tu mesa.

Hablando de frescura... ¿de qué es temporada ahora?

Ahora mismo hay muchísimas cosas. El calamar, está estupendo. Afortunadamente, llevamos mucho tiempo con buenas capturas de gamba blanca y eso hace que esté muy asequible de precio. También tenemos buena caballa...

¿Tú qué pescas?

Tengo un barco de arrastre y nos dedicamos a la pesca de bacaladilla, pescadilla, gamba blanca, sepia... un poco de todo.

¿Cuántos años llevas faenando con ese barco?

El actual lo tengo desde hace doce años, pero antes de eso ya trabajaba en otro barco con mi familia... llevo en esto desde los dieciocho años.

¿Hace doce años, cuántos días trabajabas al año?

Entonces podíamos trabajar hasta 240 días al año.

¿Y ahora?

Ahora sólo 122. La mitad exacta.

¿Eso cómo se organiza?

Con un calendario. Nos lo ponemos delante de la mesa y decimos: a ver, hay 122 días, ¿cómo lo hacemos? Trabajamos desde el 1 de enero hasta el 30 de junio, por ejemplo, o lo vamos organizando para llegar hasta final de año. Y esas son las opciones.

> «Abrimos a mediados de agosto y la acogida ha sido muy buena»

Nosotros, en el mes de enero estuvimos parados. También hemos parado otra semana después de las fiestas de Santa Marta y hemos dejado de faenar muchos miércoles y viernes.

Aun así, no llegaríamos al mes de noviembre. Si no cambia la situación y nos dan más días, el mes de noviembre y diciembre, seguramente no podremos pescar.

Habéis protestado muchas veces por ello, pero las soluciones no llegan.

Mira, las soluciones siempre pasan por Europa o, al menos, eso es lo que nos dicen los políticos. Europa ha cambiado al comisario de Pesca y parece que el actual tiene voluntad de ir por el buen camino y llevar la pesca de arrastre donde debe estar. Pero hasta final de año no lo sabremos.

Será entonces cuando podamos dar una alegría o, simplemente, decir que todo ha sido una ilusión. Ahí sabremos si se nos permite pescar lo que nos quede y si se aprueba el plan para el año que viene, porque todos los planes se aprueban en diciembre.

> «Sólo podemos trabajar 122 días al año, la mitad que hace doce años»

No parece que tengáis mucho margen de maniobra para la planificación. No os dan los planes con mucha antelación.

Mucha antelación no: ninguna. Son cosas que nosotros también reivindicamos. Pedimos que haya un plan plurianual para, por ejemplo, poder saber lo que vamos a hacer durante tres o cuatro años. Así no podemos estar. Evidentemente, nadie se arriesga a comprar un barco de pesca o a invertir en un negocio o incluso ir a la mar con esta realidad.

Trabajadores casi no tenemos, porque ¿quién quiere ir al mar con estas condiciones? Todo lo que contamos son penas y son disgustos. Entonces, nadie quiere embarcarse.

Con esa realidad, que los vecinos de Benidorm podamos comprar en vuestro puesto en el Mercado Municipal parece una manera de colaborar con vosotros.

Así es. Animo a todos los ciudadanos de Benidorm, visitantes y gente de otros pueblos de la zona a que acudan allí, que nosotros vamos a recibirlos con los brazos abiertos y vamos a ofrecerles el mejor producto. Van a saber que ese pescado viene directamente de los barcos de arrastre de La Vila Joiosa y que, cuando se lo lleven, hará sólo unas horas que estaba en el mar. Hay una garantía total de que es fresco.

> «Nos dedicamos a la pesca de bacaladilla, pescadilla, gamba blanca, sepia… un poco de todo»

El oro de la marjal

Con la llegada de septiembre y la siega, nuestro arroz alfafarense culmina el proceso anual que le permite ser el más reconocido del mundo

A. Batalla

Ha llegado septiembre a l'Horta Sud y el aire cambia. Se va el bochorno pegajoso del verano y una brisa más seca comienza a mecer el paisaje que nos define. Para cualquier vecino de Alfafar, basta con dirigir la mirada hacia el este, más allá de la Pista de Silla, para notar cómo la marjal abandona el verde intenso y se viste de un oro viejo, casi líquido bajo el sol del atardecer.

Es el anuncio de la siega. El momento culminante de un ciclo que ha marcado la vida, la economía y la cultura de esta tierra durante siglos. Un trabajo de paciencia y esfuerzo que ahora, con el sonido de las cosechadoras como banda sonora, llega a su fin. Es la cosecha del tesoro que alimenta nuestros platos más icónicos y que da forma a un ecosistema único en el mundo: nuestro arroz.

La siega ha marcado la vida, la economía y la cultura de esta tierra durante siglos

Compás de la naturaleza

El grano que se recoge en septiembre es el fruto de un año entero de simbiosis entre el hombre y el fango. Todo comienza en invierno con la 'perellonà', la inundación controlada de los campos que limpia la tierra y sirve de refugio para las aves. Con la llegada de la primavera, los motores vacían los 'tancats' y el agricultor labra el barro, preparando el lecho para la siembra que se realiza entre abril y mayo.

Durante el verano, los campos son un mar de un verde esmeralda intenso. El sol y el agua hacen su magia, engordando lentamente el grano dentro de la espiga. Es un periodo de vigilancia constante contra las malas hierbas y las plagas, un cuidado diario que los arroceros de la zona conocen por herencia. El paisaje es una estampa de calma, pero bajo la superficie el trabajo es incesante y silencioso.

De la 'falç' a la cosechadora

No hace tanto tiempo, la siega era una epopeya humana. Familias enteras, cuadrillas de 'segadors', entraban en los campos anegados con la 'falç' (hoz) en mano. El trabajo, descrito con crudeza en novelas como Cañas y barro de Blasco Ibáñez, era extenuante: jornadas de sol a sol, con el agua por las rodillas y la espalda doblada para cortar los haces de arroz, que se dejaban secar en el mismo campo.

Después venía la 'batuda' (la trilla). Los caballos, dando vueltas en círculo sobre las garbas extendidas en la era, separaban el grano de la paja. Era un ritual comunitario, un evento social que mezclaba el sudor del esfuerzo con la celebración de la cosecha. Cada grano de arroz costaba un sacrificio físico que las generaciones más jóvenes apenas pueden imaginar. El sonido era el del trote del animal y el de las voces de la gente.

Todas las variedades que crecen en nuestra marjal son famosas por su capacidad para absorber los sabores del caldo

La revolución de la técnica

Hoy, el sonido de la siega ya no es el zumbido rítmico de las hoces ni el murmullo coral de los jornaleros, sino el rugido metálico de los motores diésel. Las cosechadoras anfibias, con sus ruedas de jaula o sus orugas de goma, irrumpen en los campos como mastodontes de acero.

En una sola pasada lo hacen todo, la eficiencia es casi intimidante. Lo que antaño exigía decenas de brazos doblados bajo el sol, jornadas interminables y semanas de esfuerzo, hoy se resuelve en cuestión de horas por una sola máquina.

A mediados del siglo XX, esta mecanización fue celebrada como una emancipación: multiplicó la productividad y redujo el desgaste físico del campesino. Pero cada liberación trae su precio. La siega, que había sido una liturgia social donde el trabajo se confundía con la convivencia, se transformó en un procedimiento técnico, frío y exacto. El campo dejó de ser escenario de un ritual colectivo para convertirse en territorio de precisión mecánica.

Tesoro con Denominación de Origen

El resultado de todo este proceso es un producto de élite amparado por la Denominación de Origen Arroz de València. Las variedades que crecen en nuestra marjal son famosas por su capacidad para absorber los sabores del caldo, la clave de una buena paella. Hablamos del Senia, el Bahía o el Bomba, el rey indiscutible por su resistencia a abrirse durante la cocción.

A estas variedades tradicionales se ha sumado en los últimos años la llamada 'Albufera'. Un grano que combina la cremosidad del Senia con la consistencia del Bomba, y que demuestra que la innovación también llega al campo. Este es el verdadero oro de la marjal, un cereal que lleva impreso en su ADN el carácter de la tierra y el agua de la que nace, a pocos metros de nuestras casas.

Paisaje que es cultura

La siega de septiembre es mucho más que una simple actividad agrícola. Es la gestión de un paisaje cultural protegido, el Parque Natural de la Albufera. Un legado de conocimiento, vocabulario propio y respeto por la tierra que define una parte esencial de lo que significa ser de l'Horta Sud, de ser, en definitiva, de Alfafar.

A mediados del siglo XX el proceso se mecanizó, dejando atrás un momento de congregación y unión comunitaria



Agricultores realizando trabajos de siega en un campo de arroz.

ENTREVISTA> Juli Capilla / Escritor, editor y profesor (València, 21-marzo-1970)

«Sin diálogo no hay cultura»

El polifacético profesor del IES María Enríquez de Gandia, Juli Capilla, es el nuevo director del CEIC



FERNANDO TORRECILLA

El currículo de Juli Capilla alberga un sinfín de apartados, entre ellos el de profesor, editor y escritor. Licenciado en Filología Catalana, trabajó cinco años en el semanario 'El Temps' -ahora mensual-, medio editado en València y distribuido por toda la Comunitat Valenciana, Cataluña e Islas Baleares.

Seguidamente se dedicó a labores editoriales, hasta que en 2008 opositó para ser profesor de valenciano, pasando inicialmente por tres institutos baleares, ubicados en Pollença, Andratx y Palma, "todo un enriquecimiento lingüístico, otra de mis pasiones".

Impartió clase después por otros centros, -Elche, Altea, San Vicente...-, antes de obtener plaza fija en nuestro IES María Enríquez como profesor de valenciano. Nos contará sus sensaciones con el alumnado actual, "teniendo en cuenta que la pública es la mejor escuela", además de los primeros meses al mando del Centro de Estudios e Investigaciones Comarcales (CEIC).

Has destacado sobre todo como escritor.

Realmente he escrito numerosos libros, de diferentes géneros, comenzando en 2006 con mi primera novela, 'L'home de Melbourne', galardonada con el Premio Benvingut Oliver de Catarroja.

En poesía sobresale 'La casa buida', Premi Ciutat de Manacor, mientras en novela, 'Tabarca, Aventura per la Mediterrània', para un lector más juvenil, 'Arrelats', un libro de viajes, y 'La terra i la paraula', mi última propuesta, una especie de dietario, reconocido con el Premi d'Assaig Ciutat de València 2023 y el Premi dels Escriptors Valencians 2024.

¿Entonces no tienes un estilo marcado?

Soy muy variado, disfruto muchísimo de todo tipo de género, aunque me considero más poeta y ensayista que novelista. Producto de tantas inquietudes, en 2016 fundé junto a mi compañera Mercè Climent la editorial 'Lletra Impresa Edicions', para dar cabida a autores no tan populares.

¿Ya estás preparando el próximo libro?

Tengo alguna cosa en mente, pero sobre todo estoy focalizado en la dirección del CEIC, el Centro de Estudios e Investigaciones Comarcales, con sede en Gandia.

Desde tu faceta docente, ¿cómo percibes la evolución del alumnado?

Noto una sociedad cada vez más complicada, al ser más variada y heterogénea. La educación, además, está necesitada de recursos, tanto materiales como humanos: precisamos de más profesorado que atienda a esta situación.

Me refiero a diversidad, en la que creo mucho, de todo tipo, académico, de procedencia muy dispar. Por otro lado, hemos conseguido grandes cuotas de libertad y gestionar todo ello es altamente complicado, pues como me gusta remarcar sin diálogo no hay cultura.

¿Los tiempos han cambiado demasiado?

Antes un profesor era rígido y autoritario, aspectos que tampoco me agradan. Hoy en día hemos avanzado muchísimo, tenemos una relación más próxima -marcando siempre las distancias- y el problema, repito, es cómo gestionamos esa diversidad.

Nos llegan también alumnos con muchas necesidades, en situaciones difíciles y no es sencillo. Considero que no hay un deterioro de la enseñanza, sino una falta de responsabilidad por parte de las autoridades, que nos deben proveer de recursos.

¿Eres optimista de cara al futuro?

Soy realista. Pienso que se avanzará en algunos aspectos y en otros continuarán los problemas. No pienso que antes estábamos mejor, bien al contrario, ahora hemos logrado derechos que no existían y la relación profesor-alumno es mucho mejor.

¿Cómo funciona exactamente el CEIC?

Nacida hace cuatro décadas, es un organismo autónomo que depende a nivel financiero del Ayuntamiento de Gandia, La entidad cuenta con veinticinco consejeros -entre los cuales me incluyo como director- y gestiona actos culturales, investigaciones de carácter científico, medioambiental, lingüístico, histórico... En definitiva, todo lo relacionado con el saber, la cultura, la ciencia...

Abarca la localidad de Gandia y a toda la comarca de La Safor, es decir, brinda servicio a alrededor de 175.000 personas.

¿Qué actividades lleváis a cabo dentro de la institución?

Hacemos libros, porque somos una editorial, mesas redondas, conferencias, eventos culturales y conciertos de música. También el llamado Homenaje a la Palabra, en noviembre: con motivo de la publicación del 'Tirant lo Blanc', dedicamos un libro y un espectáculo a un autor o autora, este año dedicado a María Beneyto.

De igual modo tenemos colaboraciones con otras entidades, para celebrar nuevos actos culturales, siempre bajo la premisa que sea en valenciano.

¿Desde cuándo ocupas el cargo de director?

Pertenezco al CEIC desde 2016, durante dos legislaturas como consejero, y desde finales de marzo soy el director.

Felicidades, se te ve ilusionado.

Sin ilusión poco se puede hacer en esta vida. Ciertamente tengo muchas ganas de hacer cosas, porque creo en la institución, la ciudad, la comarca y el país. El CEIC tiene vocación local y comarcal, pero también universal, siempre reivindicando el valenciano, insisto.

Es la lengua del territorio y pienso que necesitamos una discriminación positiva, al estar en una condición de inferioridad social frente al castellano, sin ir en contra de ésta, en absoluto.

> «Disfruto muchísimo de todo tipo de género, aunque me considero más poeta y ensayista que novelista»

> «La educación está necesitada de recursos (materiales y humanos) para atender la diversidad actual»

> «Desde el CEIC se gestionan actos culturales, investigaciones de carácter científico, medioambiental, lingüístico, histórico…»

ENTREVISTA> Vicenç Almenar / Director del Campus de Gandia (València, 1969)

«Este Campus es mi casa académica»

Vicenç Almenar arranca su primer inicio de curso como director de la UPV de Gandia

ALBA ESCRIVÀ

Hace ya treinta años el nuevo director del Campus de Gandia, Vicenç Almenar, comenzó a dar clases en el mismo centro que ahora dirige.

Desde convertir el lugar en un sitio al que puedan acudir los estudiantes durante su tiempo libre, hasta aumentar la oferta educativa, el nuevo equipo al mando tiene una serie de objetivos que planea cumplir durante sus seis años de legislatura.



Vicenç Almenar frente al Aula Magna de la UPV de Gandia.

¿Cuál es tu principal objetivo como nuevo director del Campus de Gandia?

A corto plazo, mi equipo y yo buscamos mejorar la vida académica del campus; y a largo plazo nos hemos marcado el objetivo de que, dentro de diez años, el centro llegue a acoger a 3.000 personas entre el alumnado y los empleados, es decir, 1.000 más que las que tiene actualmente.

Este será tu primer inicio de curso desde que fuiste nombrado director, ¿cómo lo afrontas?

Al entrar mis compañeros y yo tuvimos que centrarnos en acabar de organizar este ejercicio y en cerrar el que estaba en marcha. Ahora, teniendo todo el curso por delante, nos hace mucha ilusión poner en marcha las iniciativas con las que nos presentamos.

¿Cómo te gustaría que se recordara tu etapa al frente del campus?

Aún no lo sé, pero lo que sí deseo es estar a la altura de los que me han precedido, siento un gran respeto por su trabajo y dedicación.

¿Qué diferencia a este centro de otros de la UPV o de otras universidades?

Al ser un campus relativamente pequeño, los estudiantes tienen la ventaja de pasar el curso en un entorno acogedor formando parte, eso sí, de una de las mejores universidades de España con todo lo que esto significa: reconocimiento, calidad y conexión con empresas y con otras universidades internacionales.

> «Espero estar a la altura de los que me han precedido, siento un gran respeto por su trabajo y dedicación»

¿Tienes algún plan para mejorar la oferta académica?

Hemos visto que el Grado de Turismo tiene una demanda muy baja. Por eso, lo reconfiguraremos alrededor del Grado en Empresa y Tecnología Digital, que arrancará el año que viene y combinará ADE con el uso de herramientas digitales. Todo esto lo completaremos con una oferta de másteres y de microcredenciales.

Entre otras cosas, aumentaremos las plazas del Máster en Profesor/a de Educación Secundaria, oferta muy necesaria porque en los próximos años se jubilará gran parte de la plantilla que imparte la ESO.

Para mejorar la experiencia del alumnado, ¿qué medidas crees que se podrían aplicar?

Queremos que la vida extraacadémica en el campus sea más atractiva. Vamos a aumentar la oferta deportiva y nos gustaría ampliar las zonas verdes. Además, pretendemos ofrecer más actividades de ocio por las tardes con la ayuda de los alumnos. Buscamos que este sea un lugar de encuentro en los ratos libres de la gente.

¿Cómo se prevé reforzar la relación con las empresas e instituciones locales? ¿Y con la ciudad?

A partir de ahora vamos a reunirnos con el presidente de la Mancomunitat de la Safor, con los alcaldes de la comarca y con otras instituciones importantes. Queremos colaborar más estrechamente con las administraciones que nos rodean para ver en qué medida podemos desarrollar actividades que sean de utilidad.

> «Poder trabajar en este proyecto y sacarlo adelante durante los próximos seis años es un reto que me llena de ilusión»

Además, durante este curso algunas de las actividades que habitualmente hacemos aquí se realizarán en el centro de Gandia. Daremos a conocer nuestra oferta cultural para que la ciudadanía pueda disfrutarla y se anime a visitarnos.

¿Cuál es el futuro de la educación universitaria y cómo se va a preparar el Campus para adaptarse?

La enseñanza se va a ver influenciada por la aparición de las herramientas de Inteligencia Artificial. Estamos incorporándolas en las clases porque queremos que nuestros estudiantes aprovechen las ventajas que ofrecen y sean capaces de emplearlas bien cuando trabajen.

¿Se va a invertir en infraestructuras o nuevos espacios?

De momento mejoraremos las zonas deportivas y, si nuestro plan de crecimiento sale adelante, será necesario ampliar las instalaciones, para lo que contamos con una parcela junto al edificio de la biblioteca.

Dinos qué consejo le darías a un estudiante que empieza este año aquí.

Le diría que vaya a todas las clases y que disfrute de la vida extrauniversitaria, hay tiempo para ambas cosas. Estos cuatro años marcarán su futuro y los recordará toda la vida, debe aprovecharlos en todos los sentidos.

Por último, ¿qué es lo que más te emociona de este nuevo cargo?

El Campus de Gandia siempre ha sido la casa de mi vida académica, aquí empecé a dar clase hace más de treinta años. Poder trabajar en este proyecto y llevarlo adelante durante los próximos seis años es un reto que me llena de ilusión.

> «Buscamos que este sea un lugar de encuentro en los ratos libres de la gente»

Un proyecto que cumple una necesidad real

El IES La Melva de Elda fue premiado por 'Farmahogar', una iniciativa que busca ayudar a las personas mayores

FERNANDO TORRECILLA

La pandemia fue un golpe de realidad para todos. Entre los más afectados, como sabemos, las personas mayores, especialmente aquellas vulnerables, que salen poco o nada de casa y obviamente precisan de una serie de cuidados. De hecho, se calcula que se ha triplicado la cifra de personas ancianas que viven solas.

Como respuesta a este problema real, alumnos del módulo de Farmacia y Parafarmacia del IES La Melva crearon el proyecto 'Farmahogar', con el que ganaron la octava edición del concurso nacional 'Emprendemos. Fomento del emprendimiento cooperativo en la escuela', concedido por UECoE y el Grupo Cooperativo Cajamar.

El premio, dotado con 2.000 euros, se centra en la 'Mejor iniciativa emprendedora desde centro no cooperativo. "Se trata de un proyecto que cumple una necesidad", opina Ofelia Mas, profesora y máxima responsable del módulo.



Alumnos y responsables del premiado proyecto 'Farmahogar'.

Crear una solución

La iniciativa, matiza Mas, fue creada por varios alumnos de Farmacia y Parafarmacia, en concreto tres de Segundo, Verónica García Beltrán, Clara Carreño y Eric García. "Fueron ellos los que detectaron una necesidad y buscaron crear una solución", apunta.

El objetivo es ayudar a las personas mayores, "aquellas que no salen de casa -muchos porque no pueden- para proporcionales atención farmacéutica y acompañamiento domiciliario a personas dependientes, con movilidad reducida o en situación de soledad".

Recuerda la propia Verónica que fue Ofelia la que les dio expectativas de futuro, "sobre aspectos de la vida que quisiéramos mejor". Pusieron sobre la mesa vivencias en cuanto a las necesidades del ciudadano y el resultado fue 'Farmahogar'.

'Programa Empren'

La profesora les animó a participar en el certamen, "me pareció interesante". Todo se puso en marcha en marzo, mientras realizaban las prácticas, siendo un día clave para presentar el 28 de abril, el día del apagón en todo el país. Pudieron enviarlo la jornada siguiente.

Por su parte, Edu Hernández, jefe de estudios del centro, nos indica que están desarrollando el 'Programa Empren', que busca impulsar una cultura de emprendimiento en los estudiantes de ESO, Bachillerato y FP, fomentando competencias técnicas, sociales y personales esenciales para enfrentar los retos del mundo profesional y personal.

"Cuando te llega una propuesta así te das cuenta que es una necesidad real", argumenta, antes de agregar que "además, ganamos el premio, felicidad máxima". Se trata de una recompensa al trabajo realizado, un reconocimiento.

Necesidad de primera mano

Mas rememora que el pasado año el IES La Melva ya ganó la misma competición, con el proyecto 'MontiEstudio', en ese caso con alumnos de la ESO. "Pese a los ánimos, había dudas y las prisas nunca son buenas consejeras", confiesa.

Verónica insiste que es un proyecto para personas que lo requieren, "aunque no te das cuenta que es preciso hasta que te haces mayor: es una necesidad de primera mano". Determinante fue cuando Ofelia les alentó, tras hablar con Edu, "lo tuvimos entonces clarísimo".

También que iban a ganar, "porque genera muchas salidas". Lucharon desde su artesanía casera frente a iniciativas mucho más tecnológicas, "y eso igualmente impactó a la hora de valorarnos, por nuestra motivación".

Agradecida y tranquila

La estudiante lo apreció durante sus prácticas, "veía a la gente que necesitaba la ayuda de un vecino o familiar para comprar su medicación". Acudían, asimismo, sin saber cómo se lo tenían que suministrar y "éramos nosotros los que les teníamos que asesorar".

"Cuando un técnico ya sabe ciertas cosas puede ir a la casa y ponérselo igual que si el señor estuviera en la farmacia", manifiesta Verónica, quien ha vivido el caso de su hermana Auxi, enferma de cáncer once años. La persona que recibe el medicamento, agradecida, queda mucho más tranquila, sabe que no va a tener que preocuparse.

Hoy en día, añade, por desgracia, apenas conocemos a nuestros vecinos, al menos en la mayoría de los casos. "Hay que tener uno que se ponga en tu lugar, que empatice contigo". Lo mismo sucede cuando una persona mayor debe ir a renovar un carnet, por ejemplo.

Un futuro más bonito

Respecto a si con este tipo de alumnado el futuro es más bonito, Hernández remarca que "por supuesto, te das cuenta que no solo es memorizar las materias y expulsar esos conocimientos en el examen".

Hay ganas y voluntad, con un alumnado que tiene la predisposición de cambiar las cosas. "Si aparte de un sustento económico, detrás hay algo que pueda ayudar a una sociedad que, por desgracia, se mueve por dinero, te llena mucho".

Para Ofelia, ver el alumnado motivado "es un motor para mí, le abre un camino a Verónica y al resto de sus compañeros". La estudiante llevaba más de veinte años sin ir a clase, "me lo propuse ahora, para renovarme, reactivarme y me siento super agradecida, pues he podido ayudar en proyectos nuevos, me he sentido muy integrada en clase".

Durante la pandemia se evidenció la vulnerabilidad de aquellas personas que no salen de sus casas

Esta iniciativa fue creada por tres alumnos de segundo curso del grado medio de Farmacia y Parafarmacia

Gracias a 'Farmahogar' los técnicos acuden a las casas y suministran medicamentos a personas mayores

Una ruta segura hasta el colegio

Este inicio de curso trae entre sus novedades la incorporación de una ruta escolar para el alumnado de Orba

A. Batalla

En Alfafar el curso escolar ha comenzado con una novedad clave: la puesta en marcha de una ruta escolar segura para los alumnos del barrio Orba que se desplazan al nuevo colegio modular de Alfalares. El Ayuntamiento ha diseñado un plan de señalización y pintura vial que garantiza la seguridad en los trayectos, especialmente en las zonas con más tráfico.

El alcalde, Juan Ramón Adsuara, indica que el objetivo es ofrecer "seguridad y tranquilidad" a las familias en este proceso de adaptación.

Pintura vial y mobiliario

La ruta escolar incluye señalética vertical y horizontal, además de un operativo de brigadas especializadas en la ejecución de la pintura en vía pública bajo normativa específica. Durante los primeros días, la Policía Local reforzará la vigilancia en los accesos al centro para controlar el tráfico y orientar a las familias. El consistorio también ha trabajado en habilitar espacios de espera con mobiliario urbano, pensando en los padres y madres que acompañan a sus hijos en la entrada y salida del colegio.

Los alumnos se enfrentan a un cambio de rutina. Y es que durante un par de cursos estudiarán en el colegio modular mientras se reconstruye el centro del barrio Orba. Aunque la distancia entre ambos barrios es corta, el Ayuntamiento ha querido garantizar que este trayecto se realice con todas las garantías de seguridad.

Adsuara reconoce que para muchas familias es un cambio sensible, pues "estos niños van a acudir a un colegio que no es su colegio" y el reto es que se sientan lo más cómodos posible.

Reconstrucción con fondos europeos

La demolición del antiguo centro escolar ya está en marcha y la Generalitat ha confirmado que la reconstrucción se financiará con fondos europeos. Este hecho, según el alcalde, asegura un calendario estricto y fiable: "Si nos dicen que el 26 de agosto de 2027 habrá un colegio de seis millones de euros totalmente acabado, se cumplirá". Ha señalado como ejemplo, a la espera de que se pueda confirmar la fecha definitiva.

El nuevo edificio contará con aulas tecnológicas y espacios innovadores que consolidarán la tradición del colegio Orba como referente en enseñanza digital.



Juan Ramón Adsuara durante una visita a los trabajos de adecuación de las aulas provisionales de los alumnos del CEIP Orba.

Plan de movilidad urbana

Dicha ruta escolar no es un proyecto aislado. Se integra dentro del plan de movilidad urbana que Alfafar lleva desarrollando desde hace años para pacificar el tráfico en torno a los centros educativos. Hace dos cursos ya se realizaron doce actuaciones de calmado de tráfico en entradas y salidas de colegios, con ampliación de aceras, arbolado y zonas de sombra.

Según el consistorio, la idea es extender las rutas escolares seguras al resto de centros, reforzando la red peatonal y reduciendo la necesidad de presencia policial permanente en cada acceso. El modelo busca que el tráfico se autorregule, con pasos peatonales más visibles y limitaciones efectivas de velocidad en los entornos escolares. De esta forma, los niños acceden a los centros en condiciones más seguras y se mejora también la convivencia vecinal en los barrios.

> **Hace dos cursos ya se realizaron doce actuaciones de calmado de tráfico en entradas y salidas de colegios**

> **El Ayuntamiento ha diseñado un plan de señalización y pintura vial que garantiza la seguridad en los trayectos**

> **Durante los primeros días la Policía Local reforzará la vigilancia en los accesos**

El Ayuntamiento considera que este esfuerzo forma parte de una estrategia global: garantizar la seguridad inmediata mientras se trabaja en la reconstrucción del antiguo colegio y en las mejoras a medio y largo plazo de la infraestructura educativa.

Proyectos de futuro

Más allá del ámbito escolar, Alfafar afronta el inicio de curso con la vista puesta en nuevas inversiones de carácter europeo. El Ayuntamiento ha diseñado propuestas para financiar la remodelación del centro cívico del barrio Orba, con la idea de convertirlo en un espacio cultural y asociativo de referencia.

También se estudian mejoras en la conexión de la avenida y el camino de Orba, que enlaza varios barrios con instalaciones deportivas, zonas comerciales y otros servicios municipales. La propuesta se enmarca dentro de la Agenda Urbana de Alfafar.

Una ciudad más cohesionada

La ampliación de estas arterias busca además que sean sostenibles, con bulevares verdes que actúen como refugios climáticos y generen espacios de convivencia. El equipo de gobierno plantea un Alfafar más cohesionado, con núcleos interconectados y zonas deportivas y de esparcimiento integradas en la trama urbana.

El alcalde subraya que la prioridad municipal no solo es la reconstrucción tras los daños sufridos, sino también avanzar hacia "una mejora continua de la población" mediante proyectos que eleven la calidad de vida en todos los barrios.

Transición con garantías

La ruta escolar inaugurada este mes simboliza esa doble apuesta: atender las necesidades inmediatas de las familias mientras se avanza en proyectos a gran escala. Para Adsuara, lo fundamental era que el inicio del curso se produjera "con las mejores condiciones para nuestros alumnos" y con un plan de seguridad diseñado a medida.

Con ello, Alfafar afronta un curso marcado por el cambio, pero también por la certeza de que la reconstrucción traerá un colegio renovado y servicios urbanos reforzados para toda la ciudadanía.

Fuvane, dos décadas de compromiso con la neurorrehabilitación infantil

Fundada en 2004 por padres y médicos, Fuvane atiende a decenas de familias con un enfoque integral e innovador desde sus instalaciones en Paterna

PAU BRETÓ

En el corazón del Parque Tecnológico de Paterna, rodeado de edificios de innovación y empresas punteras, se alza un espacio singular con un propósito distinto, aunque igualmente transformador: la Fundación de la Comunitat Valenciana para la Neurorrehabilitación, más conocida como Fuvane.

Cada día, decenas de niños y adolescentes con parálisis cerebral y otras patologías neurológicas acuden allí para trabajar en sus capacidades, superar limitaciones y avanzar hacia una vida con mayor dignidad, autonomía y futuro.

A lo largo de dos décadas, Fuvane se ha consolidado como un referente en la neurorrehabilitación infantil en la Comunitat Valenciana. Su historia es la de un grupo de padres que se negaron a aceptar que la distancia o la falta de recursos limitaran el futuro de sus hijos.

También es la de unos profesionales que creen en la plasticidad del cerebro y en la capacidad humana de superarse. Más aún, es la historia de los propios niños y adolescentes que, día a día, demuestran que, con esfuerzo y apoyo, siempre se puede avanzar un paso más.



Ejercicios de coordinación y motricidad fina en una de las salas de Fuvane.

Voluntad ante la necesidad

El origen de esta entidad sin ánimo de lucro data de abril de 2004, como consecuencia de la necesidad y de la unión de voluntades por parte de un grupo de padres de niños con parálisis cerebral infantil junto a dos médicos neuropediatras. En aquel momento muchas familias de la Comunitat Valenciana tenían que desplazarse hasta Navarra para que sus hijos pudieran recibir la llamada Educación Conductiva o Método Petö, una terapia neurorrehabilitadora que en España solo estaba implantada en esa comunidad autónoma.

"Ante las dificultades que suponía desplazarse hasta Navarra se puso en marcha el proyecto de crear un centro de parálisis cerebral infantil especializado aquí en València. Con mucho esfuerzo se consiguió hacerlo realidad y ya llevamos veintiún años trabajando ininterrumpidamente", recuerda su gerente, Victoria Marco Gargallo.

Visión integral

El Método Petö es el eje sobre el que se construyó el proyecto. No se trata de una terapia convencional, sino de un enfoque pedagógico integral que combina educación y neurorrehabilitación. El objetivo no es únicamente mejorar una función aislada, sino trabajar el conjunto de capacidades del niño: motoras, cognitivas, afectivas, conductuales y funcionales, para que pueda desenvolverse mejor en la vida diaria.

"A diferencia de enfoques más pasivos, el Método Petö busca reestructurar capacidades globales para la vida diaria. Se sustenta en la plasticidad cerebral y en su capacidad de crear nuevas rutas neuronales", explica la gerente de Fuvane. Paradójicamente, a pesar de ser una terapia ampliamente implantada en muchísimos países, aquí en España se sigue conociendo poco de ella.

Quizás por este motivo, arrancar esta andadura no fue nada sencillo y los obstáculos fueron de todo tipo: burocráticos, económicos o de medios, según recuerdan desde la entidad. "No teníamos nada, ni siquiera unas instalaciones adaptadas, pero al poco tiempo, gracias a la empresa Gespatco S.L., contamos con unas instalaciones fantásticas. Además, con el apoyo de la Agencia Valenciana de Salud, poco a poco, Fuvane fue haciéndose un nombre en el tratamiento de niños con parálisis cerebral y patologías afines", relata Marco.

Evolución y equipo

Veintiún años después, la Fundación ha crecido en experiencia, en servicios y en capacidad de respuesta. Hoy su actuación es más completa y personalizada. "Considero que ahora hacemos una intervención más adaptada a cada paciente. Nuestra actividad principal sigue siendo el Método Petö, pero lo complementamos con fisioterapia (método Bobath), logopedia y terapia ocupacional. Contamos con un equipo multidisciplinar adaptado a las necesidades de cada paciente", resume Marco.

El equipo esencial lo integran conductores-neurorehabilitadores especializados, fisioterapeutas, pedagogos, logopedas y terapeutas ocupacionales, todos formados en daño cerebral infantil. Y el resultado se traduce en una mayor tranquilidad para las familias. "La confianza que depositan en nosotros es nuestro mayor logro. Tenemos pacientes que comenzaron siendo bebés y hoy son adolescentes. Saber adaptarnos a lo que cada paciente necesita en cada etapa es fundamental", destaca la gerente de Fuvane.

Grandes logros

Los logros, sin embargo, no se miden solo en años cumplidos, sino que se perciben a través de gestos cotidianos. Todos los pacientes que acuden a Fuvane mejoran en autonomía en mayor o menor medida.

Desde cómo llevarse un vaso a la boca por primera vez, mantener la postura sentado de forma autónoma, la bipedestación, usar las manos para apoyarse, ponerse de pie desde el suelo, conseguir voltear en el suelo, gatear de manera correcta, andar con andador o con bastones, evitar contracturas, o incluso andar con más simetría, controlar la respiración, poder comunicarse, mejorar la motricidad fina y gruesa...

"Hay un sinfín de cambios que pueden experimentar los usuarios de la Fundación, todo dependerá de cada caso particular", enumera Marco.

Papel de la sociedad

El crecimiento de la Fundación no habría sido posible sin la alianza entre lo público y lo privado. Desde el inicio, la Agencia Valenciana de Salud ha colaborado con Fuvane en la neurorrehabilitación de pacientes

> **Hasta su implantación en València las familias se desplazaban a Navarra**

derivados. Además, la entidad está reconocida por la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda como colaboradora en materia de diversidad funcional y promoción de la autonomía personal.

Pero el respaldo no se limita a lo institucional. El tejido social y empresarial valenciano también ha estado ahí. La lista de eventos benéficos organizados en estos años es larga: desde carreras populares como la San Silvestre hasta galas de ballet en el Palau de les Arts, pasando por paellas multitudinarias en el Ateneo Mercantil o en el propio Parque Tecnológico.

"Nos sentimos muy agradecidos por la ayuda público-privada con la que hemos podido contar a lo largo de todos estos años. Sin todos ellos, Fuvane desde luego no existiría", reconoce Marco.

Innovación y motivación

Junto al método Petö, que sigue siendo la columna vertebral, Fuvane está siempre atenta a nuevos tratamientos que permitan mejorar la vida de sus pacientes. De este modo, la innovación tecnológica ha ido entrando poco a poco en su día a día.

"Es importante que los usuarios vengan motivados e interesados. Las nuevas tecnologías hacen aquí un papel fundamental. La rehabilitación física y cognitiva con realidad virtual, el aula multisensorial de última generación o las pizarras interactivas son herramientas que nos ayudan a alcanzar los objetivos de cada niño", explica la gerente.

El sueño de futuro para las personas que componen esta entidad sin ánimo de lucro pasa por dar un salto todavía mayor en este terreno. "Nos encantaría contar con un exoesqueleto pediátrico y ojalá podamos tenerlo algún día", añade. En definitiva, se trata de contar con todos los medios que les sirvan para alcanzar los objetivos de los usuarios y todo lo que aporte a ese fin, suma.

Cada superación, un logro

En Fuvane no hay un caso que pese más que otro. Cada familia, cada niño, cada avance es un motivo de celebración. Marco se resiste a elegir un ejemplo concreto porque todos son igual de valiosos, todos se esfuerzan y todos son un ejemplo de superación. No obstante, cabe señalar que en algunos casos logran alcanzar metas que parecían muy lejanas y sin duda ese es motivo de gran satisfacción para todo el equipo.



Actividades dinámicas que estimulan la autonomía y la planificación motora.

"Tenemos una usuaria que lleva con nosotros desde bebé y ahora en septiembre empieza su grado en la universidad. Toda una campeona, como lo son cada uno de ellos", apunta Marco.

Esa cercanía con las familias y compartir sus objetivos, incluso sus sueños, es, en parte, lo que da sentido al trabajo de los profesionales que allí ejercen. "Nuestro equipo se siente orgulloso de poder acompañar a cada niño en su desarrollo. Son especialistas en daño cerebral infantil y se implican al máximo en cada proceso", aseguran desde Fuvane.

Nuevos horizontes

La Fundación no deja de mirar hacia adelante. Tras años de trabajo, ya han sido autorizados como Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana, y están pendientes de convertirse en Centro Concertado de Atención Temprana de la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda de la Generalitat Valenciana.

"Esto supondrá poder llegar a más niños de cero a seis años con trastornos en el neurodesarrollo o riesgo de padecerlos. Llevamos años con este proyecto y estamos muy ilusionados", destaca Marco. Para Fuvane permitirá dar un mayor servicio y más relevancia. "Tenemos la experiencia y el conocimiento de todos estos años, por lo que estamos preparados para afrontar el reto", recalca.

Garantizar la sostenibilidad de la entidad sigue siendo imprescindible. "Nos gustaría poder atender a más niños y adolescentes con daño cerebral. Para ello es importante que se nos conozca más", afirma. De ahí que las vías de colaboración ciudadana sean esenciales: donaciones, voluntariado, participación en eventos o algo tan simple y eficaz como difundir la labor de la Fundación. "Toda ayuda suma y es importante para nosotros", subraya.

Gracias también al apoyo de empresas colaboradoras, Fuvane ha podido adquirir materiales costosos e imprescindibles: desde un aula de estimulación multisensorial hasta una grúa bipedestadora. Además, han participado en estudios de investigación, especialmente en análisis de la marcha, y se sienten orgullosos de haber podido contribuir al avance científico en este campo.

Satisfacción y aprendizaje

Para Victoria Marco, dirigir esta Fundación ha sido mucho más que un trabajo. "Ha sido un reto, porque una entidad como la nuestra siempre baraja demasiadas incertidumbres y en ocasiones está al filo de lo imposible. Pero también un orgullo por el camino recorrido y una satisfacción inmensa al ver cada día a nuestros niños y su desarrollo", confiesa.

En todos estos años, dice, lo que más le ha enseñado han sido las familias y los propios niños. "El lema de la fundación es 'Con esfuerzo se puede'. Eso es lo que he aprendido de la familia Fuvane: toda mi admiración y reconocimiento".

Apoyo y contacto

La Fundación recuerda que cualquier ayuda es valiosa para sostener y ampliar su labor. "Todas las vías de colaboración son agradecidas y toda ayuda suma y es importante para nosotros", insiste Victoria Marco.

Las personas particulares o empresas interesadas en colaborar de forma desinteresada pueden hacerlo a través de la web fundacionfuvane.org, donde se explica cómo realizar una donación, o mediante la opción de Bizum (donar ONG, código 33580).

Por otro lado, las familias con hijos con parálisis cerebral o daño cerebral que deseen recurrir a los servicios de la Fundación pueden ponerse en contacto llamando al 961366865 o acudiendo a las instalaciones del Parque Tecnológico en Calle Narcís Monturiol I Estarriol, 7-9, Paterna.

«La confianza de las familias es nuestro mayor logro»
V. Marco

El Método Petö une pedagogía y neurorrehabilitación en un mismo enfoque

Innovaciones como realidad virtual o un aula multisensorial son muy efectivas

Pacientes que llegaron bebés hoy son adolescentes que han ganado autonomía

Un equipo especializado acompaña a cada niño en su desarrollo

ENTREVISTA> Santiago Llopis Jover / Presidente FEVAFA (Alcoy, 18-agosto-1953)

«Medicina preventiva y otro estilo de vida es lo mejor contra el Alzheimer»

El presidente de FEVAFA denuncia que la mitad de los diagnosticados no reciben atención por falta de medios e instalaciones

A. Batalla

El 21 de septiembre se conmemora el Día Mundial del Alzheimer, una enfermedad que desde hace años convive en nuestra sociedad, afectando a miles de familias cada año en la Comunitat Valenciana. Hablamos con Santiago Llopis, presidente de la Federación Valenciana de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer (FEVAFA), para que nos cuente más sobre esta enfermedad y su evolución en los últimos años.



Son casi treinta años trabajando desde la Federación. ¿Cómo describirías los avances que ha habido estos años en relación con el Alzheimer?

Creo que el mayor avance fue constituirnos como federación para agrupar esfuerzos, compartir experiencias y tecnología. Esto nos permitió trabajar y reivindicar juntos lo que creemos que merecen pacientes y familias afectadas por el Alzheimer. Es una enfermedad que nos puede tocar a todos, directa o indirectamente.

Comentas que es una enfermedad que nos puede tocar a cualquiera. ¿Podrías ampliar sobre esta idea y cómo la Federación aborda la concienciación sobre este aspecto?

Según datos de nuestra Conselleria de Sanidad, el año pasado se diagnosticaron dos hombres y siete mujeres de entre treinta y cuarenta y cuatro años.

Esto desmitifica la idea de que el Alzheimer es solo una enfermedad de personas mayores; afecta más a este grupo, igual que otras dolencias, pero no es exclusiva de ellos. La visibilización y concienciación son muy importantes, algo más complejo hace treinta años, cuando se desconocían más los mecanismos del Alzheimer.

> «La enfermedad del Alzheimer es el 65-70% del origen de todas las demencias»

¿Podrías explicar la relación entre el Alzheimer y otras enfermedades que derivan en demencia?

El Alzheimer produce una demencia al final de su evolución, pero no es la única enfermedad que lo causa. Existen otras como la frontotemporal, vascular, Jacobs o cuerpos de Lewy. El Alzheimer es el 65-70% del origen de todas las demencias. Aunque somos Federación de Alzheimer, atendemos a todos aquellos con una enfermedad que derive en demencia.

¿Tenemos cifras actualizadas sobre el impacto del Alzheimer en la Comunitat Valenciana?

Entre enero y agosto del año pasado, se diagnosticaron 6.830 casos. Estimamos que el año pasado se diagnosticaron entre 8.000 y 9.000, lo que equivale a una media de veinticinco a treinta casos diarios en la Comunitat Valenciana.

¿A qué atribuyes este aumento en los diagnósticos en los últimos años?

Por un lado, hay una mayor conciencia de la necesidad de un diagnóstico precoz y efectivo. Por otro lado, la esperanza de vida se alarga, pero algunos estudios creen que nuestro estilo de vida también influye.

En septiembre se conmemora el día mundial del Alzheimer. ¿Qué podemos esperar en esta efeméride en términos de visibilización y concienciación?

Esperamos obtener la atención de más medios de comunicación y extender nuestras reivindicaciones: reconocimiento de una atención específica, detección precoz y salida preventiva. Creemos que la mejor medicina es la preventiva y que otro estilo de vida reduciría los casos de Alzheimer.

¿Qué otras demandas o necesidades son cruciales para mejorar la atención y el apoyo a las personas con Alzheimer y sus familias?

Pedimos igualdad de tratamiento en todos los departamentos de salud y acompañamiento a los familiares desde el diagnóstico. En casos de personas jóvenes diagnosticadas, a menudo son los mayores quienes deben atender a su descendencia. Muchas familias se sienten desamparadas al principio, sin saber a dónde acudir. Atendemos a 3.500 o 4.000 personas, pero la mitad de los diagnosticados no reciben atención por falta de medios e instalaciones.

Mencionabas la importancia del diagnóstico precoz. ¿Qué impacto tiene en la evolución de la enfermedad?

Aunque no haya cura, las terapias de rehabilitación detienen el avance de la enfermedad. Alargan el declive y añaden calidad de vida tanto a la persona diagnosticada como a sus familiares. Una persona diagnosticada en grado 1 puede pasar a grado 3 en 3-5 años sin terapias, pero con ellas podemos alargar ese proceso a 10-15 años.

¿Cómo apoya la Federación a los familiares?

Nacimos como Asociación de Familiares. El primer gran problema lo tienen ellos. Muchos deben dejar de trabajar, y lamentablemente esta es una enfermedad muy sexista. Dos tercios de los diagnósticos son en mujeres, y gran parte de los cuidadores que dejan el trabajo son mujeres. La atención casi permanente que requiere la enfermedad, sobre todo en fases avanzadas, impacta enormemente en el entorno familiar.

> «Llevamos años trabajando para que haya un reconocimiento específico con centros especializados en Alzheimer»

¿De qué manera las asociaciones ayudan a los familiares a sobrellevar esta situación?

Ofrecemos consejo y asesoramiento. Tenemos talleres donde comparten experiencias y se les enseñan técnicas para el cuidado. Además, contamos con treinta y cinco unidades de respiro y doce centros de día donde los familiares pueden dejar a sus seres queridos durante algunas horas o días, permitiéndoles realizar otras actividades. Les ayudamos a asumir el duelo y a afrontar el problema.

Para finalizar, ¿qué mensaje te gustaría enviar a la sociedad valenciana antes de este día mundial del Alzheimer?

Reflexionen sobre dos puntos: el Alzheimer y todas las demencias están avanzando, y si no tomamos medidas pronto, puede convertirse en un auténtico tsunami gris. Debemos reconocer la necesidad de la atención al Alzheimer como una necesidad social y no ser víctimas del edadismo institucional. Piensen que algún día también todos los que me leen pueden necesitar estas medidas.

> «Las terapias de rehabilitación detienen el avance de la enfermedad»

ENTREVISTA> Asun Montiel / Optometrista (Santa Pola, 26-junio-1977)

«Ver y oír bien es calidad de vida»

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa de Santa Pola trabaja con tecnologías punteras que están transformando y mejorando la salud visual y auditiva

M. Guilabert

Las gafas ya no son solo moda y visión, hoy integran inteligencia artificial, traducción en tiempo real, asistencia para invidentes, fotos sin móvil y protección certificada contra rayos ultravioleta (UV).

Asun Montiel, la optometrista y propietaria del Centro Óptico y Auditivo Gran Playa de Santa Pola, junto a su socia Eva Díaz, nos descubre cómo la tecnología está cambiando la visión, la prevención de la miopía y hasta la audición, gracias a los nuevos audífonos.

¿Ha logrado la Inteligencia Artificial (IA) gafas inteligentes?

Así es. En nuestra óptica estamos trabajando con dos marcas, Ray-Ban y Oakley, que están revolucionando la forma de conectarnos con el mundo porque funcionan como asistentes inteligentes. Te traducen conversaciones en tiempo real, leen textos a personas con baja visión, o describen el entorno visual en el que estás, entre otras cosas.

¿Todo eso en unas gafas?

Ahora mismo, por ejemplo, estoy hablando contigo por teléfono desde unas gafas. Y puedo hacer fotos sin tocar el móvil solo con un comando de voz. Incorporan el sistema, disimulado en una pata de la gafa.

¿Se puede aplicar también a las gafas de sol?

Sí, sin problema. Se pueden hacer de sol, graduadas o sin graduación.

¿Qué otras aplicaciones prácticas están teniendo estas gafas inteligentes?

Muchas. Puedes preguntar cualquier cosa y te lo responde, una vez que se sincroniza por Bluetooth con tu móvil. Además, tienen sonido de alta fidelidad, lo que las hace útiles en ámbitos profesionales: médicos, conductores... Cualquiera que necesite escuchar con calidad o mantener las manos libres gana muchísima autonomía. Para personas con poca visión son una ventaja enorme.

Pero aparte de la IA, ¿qué papel tiene la realidad virtual en vuestro trabajo?

La realidad virtual la aplicamos en lentes personalizadas. Tenemos una gafa virtual con la que hacemos un estudio de la mirada. Analiza la posición y dirección ocular, los movimientos de los ojos, el tamaño de la pupila. Todo eso permite diseñar unas lentes con mucha más definición, contraste y nitidez.

Y en cuanto a la prevención de la miopía, ¿qué avances hay?

Es un tema importantísimo porque cada vez aparece a edades más tempranas, y si no se controla puede derivar en problemas graves en la edad adulta. Hoy en día existen métodos efectivos para frenar su progresión, como lentes oftálmicas especiales o lentillas que reducen la evolución hasta un 60%.



Asun Montiel con las gafas de inteligencia artificial.

¿Está pensado sobre todo para niños?

Sí, sobre todo para los que están en edad de crecimiento. Además, es clave reforzar hábitos saludables como reducir el tiempo de uso de pantallas, y realizar revisiones, porque es fundamental actuar pronto, tanto en niños como en adultos, para evitar problemas importantes.

¿Le damos realmente la importancia necesaria al uso de las gafas de sol?

Mucha gente las ve como un complemento de moda, pero realmente son un elemento de protección fundamental, sobre todo en esta zona en la que vivimos con tanto sol.

Realmente no todas las gafas del mercado protegen frente a la radiación ultravioleta. Nosotros trabajamos con una marca llamada Maui Jim, que es la única que cuenta con el sello de aprobación de la Skin Cancer Foundation, lo que asegura la máxima protección frente a los rayos UV.

Estas gafas previenen daños en los ojos y también en la piel circundante. Además, pueden ser graduadas con el mismo tipo de lente, de forma que se combinan calidad de visión y protección.

Sois especialistas también en audición. ¿Qué novedades hay?

La audición es fundamental para comunicarnos con el entorno. Los audífonos actuales son casi invisibles y muy inteligentes. Incorporan inteligencia artificial para reconocer el entorno, reducir el ruido de fondo y potenciar las voces.

Como novedad, muchos incluyen un sistema que permite recibir directamente la señal de sonido en lugares públicos como aeropuertos, teatros o salas de conferencias. Esto supone una mejora enorme en la calidad de vida de las personas con pérdida auditiva.

> «No todas las gafas de sol del mercado protegen frente a la radiación ultravioleta»

> «Los audífonos actuales son casi invisibles y muy inteligentes»



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA> Macrina Soler / Psicóloga clínica (Alcoy, 26-enero-1981)

«Aprendo a diario de mis pacientes»

La psicóloga Macrina Soler también dirige, escribe y actúa en los musicales de su escuela de teatro emocional

FERNANDO TORRECILLA

Poco después de finalizar sus estudios de Psicología, Macrina Soler se incorporó al Grupo de Alcohólicos Rehabilitados de Alcoy (GARA). “Estuve muchos años en el centro”, indica, mientras igualmente trabajaba en guarderías y escuelas infantiles, evaluando el desarrollo de los menores.

Los primeros meses fueron complicados, “al carecer de rodaje, muchos casos me los llevaba a casa, hasta que lo profesionalicé”. No tardó en abrir su propia consultar, en 2010, un lugar donde se realizan talleres emocionales, de motivación, clases de refuerzo y técnicas de estudio.

Antes, tras asistir a un musical en la capital, “toda una inspiración”, fundó la escuela de teatro emocional ‘AmorDiscos’, en la que todos sin discriminación pueden participar y actuar. Como persona resolutiva que es, ella misma escribe los guiones, sobre la música o artistas que más le apasionan.



«Me decidí a actuar porque me atrevo con todo y tras darme cuenta de lo terapéutico que es»

¿En qué consisten tus talleres emocionales?

Hacemos de todo, autoestima -enfocado principalmente a mayores-, relajación, risoterapia o conocimiento personal. Ya para niños, un sinfín de cuentacuentos con emociones, enseñar a sus padres a cómo relajarlos en casa, inteligencia emocional, hábitos de sueño o alimentación.

Es verdad que a raíz de la pandemia se dispararon los problemas de ansiedad, tratados muchos mediante terapias online, ¡en esos meses no había otro remedio! Los pacientes encontraron comodidad y a los psicólogos nos ha permitido ‘estar’ en muchos más puntos.

Llegarán a tu consulta casos extremos.

Sobresalen los de parejas altamente tóxicas, auténticos psicópatas que hacen al otro una persona desgraciada durante años: salir de ahí es muy complicado, es una adicción. También hay hombres que sufren a mujeres tóxicas, por supuesto, pero menos.

Recuerdo un matrimonio, ambos muy trabajadores (autónomos), al que les destrozó la crisis de 2008, la de la burbuja inmobiliaria. Él se refugió en el alcoholismo y tuvieron que hacer un enorme ejercicio de resiliencia, al perder la casa y trasladarse al diminuto hogar de la suegra.

Demostraron que tenían capacidad para salir de todo: recogían aquello que los demás no querían, pasando el niño muchísima vergüenza, y seguidamente acudían a los mercadillos de pueblo a venderlos.

¿Fue una lección de vida?

¡Y tanto!, aprendo todos los días de las actitudes de mis pacientes, de sus ejemplos de superación.

¿Cuándo fundaste la escuela de teatro emocional?

El teatro siempre me gustó y quizás me hice psicóloga porque tiene que ver muchos con las emociones, meterte en la piel del otro, sentir empatía. Estando en GARA desarrollaba numerosas actividades con ellos, siendo asimismo muy teatrera: me disfrazada de burbuja de champagne sin alcohol y cosas así (ríe).

Intento introducir lo teatral y vivencial en mis terapias, y sobre 2006 me llevé a Madrid a varios usuarios, para ver el musical ‘Hoy no me puedo levantar’, de Nacho Cano. Mientras disfrutaba de la función me decía a mí misma “yo tengo que hacer algo parecido a esto”, porque les sentía tan contentos, era tan terapéutico...

¿Te cambió entonces el concepto de todo?

Una semana más tarde ya tenía escrito un musical, sobre canciones que me gustaban y se llevaban en aquellos años (‘La camisa negra’, de Juanes, o ‘Colgando en tus manos’, de Marta Sánchez y Carlos Baute). Sin embargo, tardamos mucho tiempo en interpretarlo.

«El teatro siempre me gustó y quizás me hice psicóloga porque tiene que ver mucho con las emociones»

¿Por qué?

Lo ensayábamos como terapia con los usuarios de GARA, aunque luego, para llevarlo a escena, nos faltaban infinidad de medios. Marché de la agrupación, monté mi clínica y mucho tiempo después conocí al bailarín Gabriel Amador.

Le comenté que tenía guardado un musical y no tardó en decirme ¿lo hacemos? Finalmente se estrenó en 2013 bajo el título ‘AmorDiscos’, el mismo nombre que la escuela.

¿Tuvo buena acogida?

La mejor que nos podíamos esperar, llenando las ochocientas butacas del Teatro Calderón de Alcoy. Semanas después repetimos en Muro y Cocentaina. La recaudación la donamos a la Asociación Española contra el Cáncer.

«Con ’AmorDiscos’, nuestro primer musical, llenamos las ochocientas butacas del Teatro Calderón de Alcoy»

Después no has parado de escribir y dirigir.

¡Y actuar!, tras descubrir lo terapéutico que es. Tenía otro musical ya preparado, ‘Juntos y revueltos’, con canciones de los años 60: ‘Dúo Dinámico’, ‘Los Bravos’...

De igual modo, a lo largo de la pandemia hicimos ‘Jamás’, conmemorando el 75 aniversario de Camilo Sesto. Tuvo muchísimo clamor, porque ya sabemos la red de fans que tiene el artista más universal de Alcoy.

El pasado año finalizamos la gira del musical de Nino Bravo, ‘Camino sin cesar’, pues se cumplía medio siglo de su trágico fallecimiento.

¿Cuál es tu última propuesta?

Estamos preparando la obra de sketches ‘Sorpresas te da la vida’, sobre la adaptación a los continuos cambios, y para los más pequeños, ‘El mundo en una caja’ e ‘Influencers, youtubers y otras cosillas del cibermundo’.

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo en la Comunitat Valenciana!





Y desde este mes, ya estamos en Gandia

Siempre comprometidos con la información más cercana

aquigrupo.com | info@aquigrupo.com | Tlf.: 966 369 900

Veinte años de lucha LGTBIQ+

Este colectivo nació en 2005 de la mano de un grupo de amigos de Gandia

Alba Escrivà

“Hace veinte años, el 18 de septiembre, un grupo de amigos decidió comenzar a exigir derechos a las instituciones”, así fueron los inicios del Colectivo de Lesbianas, Gais, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales y Queer de la Safor-Valldigna según su actual presidente, Ximo López.

La asociación surgió una noche de 2005 en la terraza del bar Joker, un club de ambiente gay que estuvo en la playa de Gandia hasta que cerró sus puertas en 2009. “Hoy en día no hay ningún sitio así en la ciudad”, comenta nostálgico.

“Sin las redes sociales, aquella era la única forma que uno tenía de conocer a otras personas que estuviesen en su misma situación. Por aquel entonces nos sentíamos bastante incomprendidos y el CLGS fue el comienzo de un espacio seguro”, explica.



Manifestación organizada por el CLGS.

De grupo de amigos a movimiento consolidado

Poco a poco, la entidad fue elaborando sus primeras campañas reivindicativas hasta que, en abril de 2006, el Ayuntamiento y la Generalitat aprobaron su condición de asociación oficial, lo que les permitió comenzar a solicitar ayudas para obtener fondos.

“Fue entonces cuando montamos nuestra primera sede, que estaba en la calle Joan Andrés”, afirma el presidente. A partir de ahí, el colectivo fue creciendo hasta comenzar a lanzar sus propias iniciativas y hacerse un hueco en los medios de comunicación.

Veinte años más tarde, el CLGS se ha convertido en el motor de prácticamente todas las propuestas que se llevan a cabo en la comarca a la hora de defender los derechos de las personas LGTBIQ+.

Gandia Beach Pride

Tal y como dice López, comenzaron organizando charlas, proyecciones de películas, concursos y, en general, actividades para reforzar la comunidad. Más adelante empezaron a ofrecer servicios tan importantes como el de la prueba rápida de detección del VIH; la asesoría legal o la atención psicológica.

> «El CLGS fue el comienzo de un espacio seguro»

Además, en 2006 lanzaron la primera edición del Gandia Beach Pride, celebración que, pese a haber pasado por dos parones en 2015 y 2020, sigue estando muy consolidada hoy en día.

Para la fuente, uno de los hitos más destacados del CLGS fue la Liga Arcoíris, una campaña en la que todos los clubes de fútbol firmaron un documento mediante el cual se comprometían a luchar contra la LGTBI-fobia en el deporte. “Gandia fue la única gran ciudad de España en la que todos los equipos participaron”, destaca orgulloso.

Lacra social de la LGTBI-fobia

Con todo, cree que el más importante podría ser el de Javier Abil, el gandiense que, en 2014, fue asesinado y descuartizado por cuatro hombres cuando descubrieron que era gay. “En el juzgado dijeron que no había habido homofobia y a los culpables les cayeron muy pocos años”, dice indignado.

“Nosotros quisimos reivindicar su figura y en 2021 el consistorio reconoció que fue víctima de la homofobia y se comprometió a honrar su memoria. Ese mismo año comenzamos a organizar unas jornadas con su nombre y pusimos una placa conmemorativa en el Centro Social del Grau, que es donde vivía”, explica.

Todavía hay mucho por hacer

Pese a los buenos momentos, la historia del CLGS también ha sufrido capítulos de odio. “En aquel primer local quemaron varias veces tanto la fachada como las banderas e hicieron pintadas con esvásticas”, recuerda el presidente.

> «Este año hemos sido víctimes de varios delitos de odio»

De hecho, hace muy poco los carteles de una exposición que formaba parte del programa del Orgullo y estaba en el paseo Germanías amanecieron con pintadas LGTBI-fóbicas y símbolos fascistas.

“Durante unos años se relajó, pero parece que con el avance de la ultraderecha está volviendo a pasar. Sin ir más lejos, este último año nos han tirado hasta huevos a la sede”, señala.

Cifras que lo confirman

Así lo prueban los datos del Informe Estado del Odio 2025 (agencia de investigación 40 dB, mayo de 2025). El estudio afirma que, en el último año, el 42’5 % de las personas queer que hay en España han sufrido al menos una situación de odio LGTBI-fóbico.

> «Una de las cosas más importantes que hemos hecho ha sido reivindicar la figura de Javier Abil»

Tanto es así que los episodios de violencia verbal o física se han duplicado, pasando del 6’8 % en 2024, al 16’25 % de este año.

La búsqueda de derechos no descansa

Son, precisamente estos datos, los que han hecho que a lo largo de estas dos décadas el CLGS se haya convertido en todo un referente social que, entre eventos y campañas, nunca ha dejado de reivindicar los derechos de las personas LGTBIQ+.

Respecto a cómo celebrará el colectivo estos veinte años de constante dedicación, sus miembros han preparado una exposición que se inaugurará oficialmente el próximo 18 de septiembre, coincidiendo con la fecha en la que empezó todo. La muestra ya está abierta al público y podrá visitarse en la sala Tossal hasta el 10 de octubre.

ENTREVISTA> Isabelo Gómez / Coordinador de montañismo inclusivo (Toledo, 14-julio-1953)

«Vivimos junto a ellos su ilusión y su alegría en cada logro alcanzado»

El Centro Excursionista de Petrer cumple los sueños para que realicen rutas de montaña invidentes y personas con diferentes discapacidades

M. Guilabert

Con casi ochenta años de historia, el Centro Excursionista de Petrer es mucho más que un lugar de montaña y senderismo. Es un espacio de inclusión, esfuerzo y emoción compartida. Desde hace siete años, sus socios llevan la aventura más allá del paisaje, acompañando a personas invidentes y con otras discapacidades, en excursiones que transforman sus vidas.



Isabelo Gómez, con barba, a la izquierda, en plena ruta.

Solidaridad compartida

Cada cima alcanzada no solo representa un logro físico, sino un triunfo del espíritu, la solidaridad y la alegría compartida. Aquí, la montaña se convierte en puente y en experiencia única, donde todos, con ayuda y coraje, pueden llegar más lejos de lo imaginable.

Isabelo Gómez ha recorrido las principales cordilleras del mundo en sus cincuenta años como montañero, pero nunca había vivido experiencias como estas.

¿Cuál es el sentimiento al ver la emoción de alguien que alcanza la cima gracias a vuestra ayuda?

Lo que hacemos genera una emoción que solo quien la vive puede sentir en ese momento. Cuando se llega a la cima, o incluso sin llegar porque a veces hacemos excursiones a lugares que no tienen cima, es la alegría de haber podido alcanzar ese lugar con nuestra ayuda.

Normalmente, muchas personas no pueden subir por sí solas, así que contamos con una silla adaptada, diseñada especialmente para subir. Es una silla con una rueda central que permite sortear terrenos difíciles. Es un esfuerzo compartido para quienes los subimos, ya que nos vamos turnando, pero merece la pena.

¿Qué características técnicas tiene la barra direccional que empleáis para invidentes?

Se trata de una barra rígida de aluminio. En el centro se coloca un usuario invidente, mientras que en el extremo delantero va siempre una persona con visión total, que es la encargada de guiar e interpretar el itinerario.

El acompañante trasero puede tener una visión reducida o alguna limitación leve, pero nunca el del frente. El usuario del centro interpreta los movimientos de la barra (derecha, izquierda, ascenso o descenso) y, además, recibe indicaciones verbales para mayor precisión.

¿Cómo gestionáis la seguridad en el Centro Excursionista?

En nuestro centro hemos priorizado siempre la seguridad. Hasta ahora no hemos tenido accidentes porque no improvisamos.

Si planificamos una ruta con cierto número de usuarios y voluntarios, es porque estoy seguro de que se puede llevar a cabo sin riesgo. El guía responsable es quien asume la responsabilidad en caso de incidente, por eso debe tener total control y experiencia.

¿La planificación de las actividades incluye protocolos de contingencia?

Sí. Hasta el último momento podemos modificar la actividad. Los usuarios suelen tener problemas de salud, por lo que puede que alguno no asista el mismo día de la salida. Por eso siempre preparamos dos o tres alternativas de ruta, además de opciones de sustitución o actividades adaptadas para otro grupo.

En estas actividades inclusivas, ¿qué grado de integración tienen las personas sin discapacidad?

Son actividades abiertas. Puede participar cualquier socio o persona externa, aunque recomendamos formalizar la participación en el Centro Excursionista. De esta forma, fortalecemos la estructura del club y obtenemos más recursos para mejorar la calidad del servicio inclusivo.

¿Cuál es la diferencia entre montañismo inclusivo y actividades recreativas adaptadas?

La diferencia está en la exigencia. No buscamos simples paseos por pistas forestales, sino la práctica del montañismo en senderos de montaña, con el mismo nivel de reto que en las actividades convencionales, pero con la adaptación necesaria para garantizar la seguridad de todos.

¿Cuánto alcance geográfico tienen vuestras salidas inclusivas?

Actualmente trabajamos en red con clubes de toda España que comparten la misma filosofía. Nos coordinamos para organizar encuentros colectivos en distintos puntos del país, cada club aporta sus usuarios y voluntarios, y así se amplía el impacto de la actividad inclusiva.

Nuestras próximas salidas son una en septiembre a subir la montaña del Cid; y la segunda en octubre al nacimiento del Río Vinalopó en Bañeres.

¿Hacen falta voluntarios?

Siempre hacen falta voluntarios para que este proyecto sea posible, y si vuestros lectores están interesados, pueden ponerse en contacto con nosotros.

Ver cómo se alcanza el objetivo de la ruta, y sobre todo, la alegría de tantas personas que a pesar de sus limitaciones no se detienen, es una vivencia insuperable para todos los que participan.

¿Qué sentís cuando veis cómo han ardido tantos bosques?

Una gran indignación y una profunda pena. En la montaña lo más importante es el sentido común, y los montañeros lo tenemos muy claro.

El problema es que cada vez acude más gente y muchos no siguen recomendaciones tan básicas como no fumar, no encender fuego, no dejar basura o retirar la vegetación seca de su alrededor. Y a nivel general, dejar el ganado adecuado en la montaña, y que los técnicos entendidos se reúnan y tomen decisiones, que deben ser muy urgentes porque nos estamos quedando sin bosques.

> «Debido a tanto fuego nos vamos quedando sin bosques»

> «En nuestro centro hemos priorizado siempre la seguridad»

> «Lo más importante en la montaña es el sentido común»

ENTREVISTA> David Renner / Autónomo y propietario en Playa Babilonia, Guardamar (Orihuela, 31-enero-2002)

«Estamos viviendo una gran injusticia»

Renner protesta en redes publicando sus baños diarios frente a su vivienda, en playa Babilonia

Fabiola Zafra

La playa Babilonia se localiza en el municipio de Guardamar del Segura y se caracteriza por tener en sus arenas las Casas de Babilonia, edificaciones de principios del siglo XX, construidas por la administración pública a pie de playa y que, en los años 50, se cedieron en concesión administrativa a varios vecinos.

Esta concesión terminó en 2018 y la ley de costas ordenó su derribo. Los vecinos han agotado todas las vías legales intentando salvar sus casas sin éxito, pues la demolición está fijada para el próximo 15 de septiembre.

Último intento

Uno de sus vecinos que reside allí todo el año, David Renner, retransmite una cuenta atrás mostrando cómo se baña en la playa desde hace más de 150 días y que finalizará el próximo día 15, en el que está prevista la demolición. Hablamos con él.

¿Cuál es la historia de tu vivienda de Babilonia?

Llevo viviendo aquí veintitrés años con mi familia, que por causas de la vida ya no está, pero varias generaciones han pasado por aquí.

Esta casa ha marcado mi vida porque todo lo que aprendí de pequeño fue aquí, en mi hogar.

¿Siguen perteneciendo a familias pesqueras del pueblo?

Bien es cierto que se nos conoce como 'las casas de los pescadores', pero es más un mito que la realidad. Sí que había varios pescadores, pero no todos los de las casas lo eran.

Conoces a la mayoría de los vecinos. Si la demolición se lleva a cabo, ¿tienen a dónde ir?

Pues algunos residimos aquí todo el año y, si la demolición finalmente se lleva a cabo, lo tenemos complicado porque es nuestra primera residencia.

Finalmente confiamos en que nos quedaremos, porque lo que estamos viviendo es una gran injusticia.


David Renner se baña a diario en la playa Babilonia a modo reto para dar voz a su causa.

¿Se pretende derribar todas las Casas de Babilonia a pie de playa?

No, todas las casas no. Estamos divididos, las casas del lado par se quedan, no tienen orden de demolición ni nada. En cambio, los del lado impar que somos nosotros, todas al suelo... unas sesenta o setenta casas.

¿Cuál es el objetivo que persigues en las redes dando visibilidad a tus baños en la playa?

El objetivo es dar la máxima visibilidad posible a una injusticia. Me están dejando sin casa y aparte me están obligando a pagar la demolición, ¿en qué mundo vivimos? Cada baño es un signo de lucha, un acto simbólico en contra de esta injusticia.

También se han decorado las fachadas de las casas. ¿Con qué fin?

Esa iniciativa tan maravillosa fue de nuestra vecina Inmaculada que es una artista y, la verdad, es que hemos llamado mucho la atención, que era el objetivo.

Hemos transmitido a la gente el dolor que estamos sufriendo aquí, sobre todo nos representan los corazones rotos que se han pintado, porque así estamos todos, rotos.

¿Os sentís los vecinos de Babilonia apoyados por el resto de guardamarencos?

Hay de todo, gente del pueblo que sí nos apoya y otros no. Pienso que realmente la gente que no nos apoya es porque no conoce bien nuestro caso. Escucharon un día algunos rumores negativos y se quedaron con esa idea, en vez de investigar por su cuenta, contrastar datos reales y conocer la situación que tenemos.

¿Tenéis servicio de socorrismo?

La Playa Babilonia sí que tiene servicio de socorrismo, pero sólo en su lado par, en el lado impar no lo tenemos. Es una pregunta que yo también me hago, desconozco el por qué.

Ya son muchos años luchando, ¿cuál sería el mejor escenario que podría ocurrir?

Sí, llevamos muchos años con esta lucha. Queremos que pongan en valor estas casas, su historia local, que las protejan... tal y como han hecho en otros lugares como El Pinet o en Nules. Ojalá consigamos el mismo apoyo.

Y si no ocurre el milagro...

Pues estamos perdidos. Dejarían a mucha gente sin hogar, sin opciones, sin recuerdos de su vida... Aparte, estas casas son parte de la historia de Guardamar, y todavía están a tiempo de preservarlas.

Quedan pocos días para llegar al final de la cuenta atrás. ¿Pueden los ciudadanos ayudaros de alguna manera en la lucha por mantener vuestras viviendas?

Al final los ciudadanos son los que más pueden hacer. El pueblo salva al pueblo acudiendo a las manifestaciones, firmando la petición en contra de las demoliciones y también acompañándonos, como lo han hecho, andando desde nuestras casas hasta Alicante, a la puerta de Subdelegación del Gobierno a pedir soluciones.

Cada uno de ellos cuenta como apoyo y cuantos más seamos, más voz damos. Nos encantaría que vinieran a conocernos a la playa, les esperamos, y ojalá nos acompañen hasta el final.

> «Nos dejan sin casa y aparte nos obligan a pagar la demolición»

> «Queremos que den valor a las casas, como han hecho en otros lugares»

> «No todas las casas se van a derribar, sólo nuestro lado»

Los niños de Nazaret ya tienen 68 años

El colectivo jesuita regenta un colegio, un centro diario y diversos hogares de acogida por Alicante, San Vicente y Elche

David Rubio

En 1957 un sacerdote de la Compañía de Jesús que se hacía conocer como "el padre Fontova" fundó una nueva escuela solidaria llamada Nazaret, con comedor e internado en el barrio alicantino de San Agustín. Dicha institución estaba orientada a atender a los hijos de las familias más vulnerables que todavía padecían los últimos coletazos de la Posguerra.

Han pasado casi siete décadas, y hoy ya hay más de doscientos profesionales implicados en este proyecto entre profesores, asistentes sociales, psicólogos, cocineros, etc. Entre todos ellos se encargan tanto de seguir regentando el colegio concertado, como de impulsar diversos programas dirigidos a mejorar las vidas de infantes que no tuvieron la suerte de nacer en hogares privilegiados.



Felipe Hernández e Itxaso Mondragón dirigen las áreas educativa y social respectivamente.

Atención personalizada

El 8 de septiembre se retomarán las clases en Nazaret, igual que en todos los demás centros educativos de la Comunitat Valenciana. La diferencia es que para entrar aquí tienen prioridad aquellos chavales de Primaria y la ESO que están en situaciones muy vulnerables.

"Este colegio tiene un entorno muy complicado. La gente que llevamos años aquí es porque realmente tenemos mucha vocación. Si te crees y vives este trabajo te acaba enganchando, pero si no te pueden dar ganas de irte corriendo" nos señala Felipe Hernández, profesor de Educación Física desde 2008 y actualmente director del centro.

La mayoría de los niños que hoy acuden a esta escuela no son de San Agustín, sino más bien de otros barrios más desfavorecidos como la Zona Norte o el Cementerio donde abunda la población inmigrante y gitana. Aun residiendo lejos, son muchos los que quieren matricularse en Nazaret.

"Atendemos a los chavales de principio a fin. Para nosotros cada alumno no es un digito más, sino un caso particular con su historia y ámbito familiar detrás. Les creamos un itinerario personalizado con el que se sienten muy acompañados y seguros. Por eso no les importa coger el bus escolar para venir aquí, aunque vivan lejos" nos señala Hernández.

Prepararlos para el mundo exterior

El colegio tiene también clases de refuerzo para enseñar español a alumnos extranjeros recién llegados. Actualmente incluso están desarrollando un nuevo programa de inserción sociolaboral dirigido a aquellos alumnos que terminan la ESO y quieren trabajar. En ese sentido se van a impartir clases de hostelería, mantenimiento de edificios, limpieza, deportes u otros oficios.

"Queremos que los chavales con pocos recursos también puedan acceder a este tipo de títulos oficiales. De hecho, pensamos crear también una empresa propia para que puedan recibir prácticas remuneradas de seis o doce meses con sus primeros contratos laborales, y que de ahí den el salto al sector laboral. Nuestra misión es prepararlos para el mundo exterior" nos señalan.

> «Nuestros alumnos se sienten acogidos al no tratarlos como un digito» F. Hernández (director del colegio)

Vertiente social

No obstante, Nazaret Alicante no es ni mucho menos solo un colegio, sino que adicionalmente acomete varios programas sociales para asistir tanto a niños como a sus propias familias.

"Antes de entrar aquí ya había trabajado con menores, pero esto fue distinto. Desde el principio me resultó una experiencia muy impactante. Con los años nos hemos ido dado cuenta de que tratar al chaval sirve de poco si luego acaba regresando a su mismo contexto familiar complicado. Por eso ahora intentamos ayudar a todo su entorno a través de diversas iniciativas" nos señala Itxaso Mondragón, quien empezó como voluntaria hace treinta años en el comedor de Nazaret y actualmente coordina sus iniciativas sociales.

> «Intentamos ayudar tanto a los niños como a todo su entorno familiar» I. Mondragón (directora social)

Centros y hogares de acogida

En esta línea la entidad regenta también un centro de día, donde veinticuatro niños alicantinos dictaminados por los servicios sociales autonómicos se quedan durante tres horas al terminar la jornada escolar. Estos infantes -de entre seis a dieciocho años- realizan actividades varias para mejorar su rendimiento académico, nutrición, higiene, estado de ánimo, etc.

A ello se suma la gestión de seis hogares de acogida, denominados como "centros de vida", donde residen 38 menores desamparados en compañía de educadores sociales.

Igualmente, Nazaret colabora con el Ayuntamiento de San Vicente realizando dos programas de crianza acompañada para atender a jóvenes embarazadas y de educación familiar para prevenir desarraigos. Hasta el pasado marzo ambas iniciativas también se realizaban en el Ayuntamiento de Alicante, pero desde entonces la concesión no ha sido renovada.

> Actualmente Nazaret atiende a 364 personas, la mayoría menores

La vida adulta

En los últimos tiempos el colectivo ha dado incluso un paso más en su labor, con el fin de seguir acompañando a esos chavales... una vez han cumplido ya la mayoría de edad.

"A los dieciocho ya eres adulto y no puedes estar en protección, pero eso no significa necesariamente que hayan desaparecido tus dificultades familiares. Nosotros pasamos muchos años conviviendo con ellos, y nos resultaba un poco inhumano dejarlos solos de repente. Por eso reivindicamos a la Conselleria que nos posibilitara seguir atendiéndoles en sus primeras etapas de la vida adulta" nos comenta Mondragón.

En este sentido desde 2019 Nazaret gestiona, financiados por la Generalitat Valenciana y la Fundación La Caixa, cuatro hogares de emancipación para jóvenes en Alicante y Elche.

Cómo ayudar a Nazaret

Contando todos los servicios relatados, actualmente Nazaret atiende a un total de 364 personas de entre cero y veinticinco años procedentes de 179 familias vulnerables.

Quien quiera ayudarlos a continuar con esta impagable labor, puede hacerse socio a nivel particular o bien colaborar a través de su empresa.

"En épocas de crisis la necesidad siempre aumenta. La mayoría de estas familias no tienen trabajo, y no saben si van a comer al día siguiente lo cual evidentemente les genera mucho estrés. Al mismo tiempo se producen más recortes de la Generalitat, y lo que recibimos no es suficiente para financiar todos nuestros programas" nos señalan desde la organización jesuita.

Contacto

Teléfono > 965171815

Email > nazaret@nazaretalicante.es

Web > nazaretalicante.es

ENTREVISTA> Rubén Sánchez Perucha / Neuropsicólogo clínico y director en MarinaTEA (Dénia, 13-junio-1988)

«Intentamos ayudar a todas las personas que nos lo solicitan»

MarinaTEA ofrece apoyo y formación a más de trescientas familias, habiendo crecido desde una iniciativa local en Xàbia hasta dar servicio a toda la comarca

A. Batalla

Desde su fundación en 2015, la asociación MarinaTEA se ha convertido en un pilar fundamental para las familias con miembros en el espectro del autismo en la Marina Alta. Lo que comenzó como una iniciativa local en Xàbia ha crecido hasta dar servicio a toda la comarca. Hablamos con su director, Rubén Sánchez, sobre una década de trabajo, los retos afrontados y el ambicioso proyecto de crear un centro de día.



Rubén Sánchez (a la derecha) durante un taller con motivo del Día Internacional del Autismo.

MarinaTEA celebra una década de trayectoria. Echando la vista atrás, ¿qué balance hace de este camino y de los logros conseguidos?

Ha sido un camino de mucho trabajo, horas y dedicación. Empezamos en 2015 como una asociación local en Xàbia con pocos usuarios y hemos crecido hasta convertirnos en una entidad comarcal que atiende a más de trescientas familias. No ha sido fácil, pero hemos sabido enfrentar las adversidades.

Gracias a ello hemos conseguido importantes reconocimientos por parte de la administración, como las acreditaciones en Servicio de Promoción de la Autonomía o ser un centro sanitario. Es un largo trabajo y todavía nos queda mucho por conseguir, pero el balance es muy positivo.

Han pasado de ser una asociación local a una entidad de referencia. ¿Qué apoyos han sido fundamentales para este crecimiento?

Como asociación sin ánimo de lucro, dependemos del apoyo externo. Recibimos subvenciones de la administración pública para llevar a cabo nuestra labor y contamos con sponsors clave. La ayuda de 'Todos Juntos Jávea' ha sido fundamental; sin ellos no podríamos haber experimentado este crecimiento.

También son vitales las donaciones privadas, tanto económicas como en forma de materiales o servicios por parte de empresas y particulares. Cualquier forma de colaborar es un impulso hacia la inclusión, que es nuestro principal objetivo.

> «Esperamos que el centro de día sea pronto una realidad»

Atienden a más de trescientas familias, pero la necesidad en la Marina Alta es mayor. ¿Tienen una estimación de cuántas personas pueden estar dentro del espectro en la comarca?

Evidentemente hay más personas. Aunque no tenemos un censo oficial, puedo asegurar que en la Marina Alta hay más de quinientas personas con autismo. A pesar de que nuestros medios son limitados, intentamos ayudar a todas las personas que nos solicitan apoyo. Siempre que alguien viene con una necesidad, buscamos la manera de atenderle.

Uno de sus pilares es la 'Escuela de Padres'. ¿Por qué es tan importante este acompañamiento y qué modelo educativo aplican?

Es un proyecto fundamental. Ser padre ya es difícil, pero cuando tienes un hijo con autismo, los métodos educativos que conoces pueden no funcionar. Ellos aprenden de una forma diferente y hay que aprender a educar diferente. La escuela da a los padres herramientas, estrategias y conocimientos.

Nos basamos en el modelo neuroafirmativo, que aboga por una educación respetuosa centrada en cómo funciona el cerebro de las personas neurodivergentes. Se trata de educar desde el corazón y el sentido común. Además, el calor humano de otros padres en la misma situación es un apoyo inmenso.

El apoyo municipal ha sido clave para su gran proyecto de futuro: un centro de día en la Casa de les Pedres. ¿En qué fase se encuentra esta ambiciosa iniciativa?

Estamos muy agradecidos al Ayuntamiento de Xàbia, que nos ha cedido el uso completo de este inmueble. El proyecto se encuentra en fases iniciales de redacción y adaptación a las exigencias de la administración. Aunque es el principio, tener el local es el paso más importante.

> «Ellos aprenden de una forma diferente y hay que aprender a educar diferente»

Ahora queda lo más arduo: la reforma. Para ello, vamos a organizar una gala benéfica por nuestro décimo aniversario, donde el 100% de las donaciones se destinarán a este fin. Esperamos que el centro de día, que atenderá a personas con autismo y otras condiciones, sea pronto una realidad.

Además de la formación, realizan actividades muy diversas, como terapias con animales o talleres artísticos. ¿Qué beneficios aportan a los usuarios?

Buscamos actividades que sean beneficiosas y participativas. Recientemente, la Policía Local de Xàbia nos hizo una demostración con sus perros y los niños disfrutaron muchísimo. Se sintieron parte de algo importante, y eso es muy positivo.

En las escuelas de Navidad o verano también fomentamos las manualidades. Estas actividades estimulan la creatividad, la motricidad fina y muchas áreas cognitivas de forma lúdica. Es algo muy positivo para el desarrollo de cualquier persona, pero especialmente para ellos.

> «Cualquier forma de colaborar es un impulso hacia la inclusión»

La concienciación es vital. ¿Qué labor realizan en los centros educativos para visibilizar el autismo y crear una sociedad más inclusiva?

Recibimos muchas demandas de colegios e institutos para dar charlas. En ellas concienciamos sobre el autismo, damos pautas a la comunidad educativa y resolvemos dudas. Nuestra intención es crear sinergias y que todos se sientan apoyados en este camino.

Para finalizar, ¿qué le diría a esas familias que puedan tener dudas o no se atrevan a dar el paso de acudir a una asociación como MarinaTEA?

Les diría que estamos encantados de conocerlos y de que se sumen a nuestro proyecto. Nuestro lema es mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y la de sus familias. Cuando las familias se unen, ocurren grandes cosas. Lo más importante es no sentirse solo y saber que tienes una comunidad que te va a apoyar, respaldar y escuchar siempre que lo necesites.

ENTREVISTA> Fany Carbonell / Animadora sociocultural (Elda, 13-mayo-1988)

«Conquisté mi mundo y creé mi castillo»

Enre2 es un centro de actividades lúdicos y sociales dirigido desde 2015 por Fany Carbonell

FERNANDO TORRECILLA

A Fany Carbonell le encantaba contar historias, sabiéndose ya "la niña diferente del cole". De igual modo, de pequeña sus tías le hicieron creer que era una princesa -dentro de un mundo de mortales-, "vivía así, hasta ser una adolescente".

Le gustaba aislarse, creándose sus propias fantasías, y estaba casi escrito que su futuro pasaría por la animación. Empezó a trabajar muy joven, pasando por infinidad de momentos de rebeldía para llegar donde está.

Desde 2015 dirige, gestiona y es el alma mater de Enre2, un espacio lúdico y social dirigido para niños de entre cuatro y doce años. "Los padres nos los dejan y regresan al cabo de dos horas, para cantar el cumpleaños feliz y comer la tarta", indica Fany.



Fany Carbonell en primer plano, con parte de su equipo detrás.

¿Siempre supiste a qué te ibas a dedicar?

Muy pronto. A los quince-dieciséis años me uní a mi amiga Saray García, como si de Pinkie y Cerebro, nuestros dibujos preferidos, se tratara. Era muy gracioso porque todas las noches me preguntaba qué íbamos a hacer; a conquistar el mundo, le contestaba, la frase que continuamente decían esos ratoncitos.

¿Hoy parte de tu mundo lo has conquistado?

Por supuesto, lo conquisté y creé mi castillo, denominado Enre2, del que este mismo año hemos celebrado nuestro décimo aniversario.

¿Cómo creaste Enre2?

Trabajar como monitora en el comedor del Reina Sofía de Petrer me abrió puertas a muchos niveles. Allí dejé volar al máximo mi imaginación, llevando a cabo obras de teatro con más de sesenta niños, todos los que deseaban participar.

Sentí, poco a poco, que todo se iba encaminando, que mi destino estaba en el sector de la aminación. Pasé a coordinar muchos más colegios, paso previo a fundar Enre2. Fueron, de hecho, los propios padres los que me animaron, de cara a la escuela de verano de ese 2015.

> «Ahora disfruto más de formar, que los monitores sepan que en Enre2 le ponemos magia a todo»

Y te atreviste.

Después de pensármelo mucho, porque jamás había dirigido una empresa y tenía mucho miedo ante esos gigantes del Ayuntamiento, como les llamaba. Sentía auténtico pánico a las entrevistas, ruedas de prensa o presentaciones.

¿Cuáles son las actividades que realizáis?

En Enre2 hacemos de todo, cada día abriéndonos más. Desde hace un par de años tenemos una sede propia, en el centro de Elda, un espacio en el que los niños se sienten libres para poder crear, de la mano siempre de un monitor. Al final se trata de una experiencia que ellos deciden cómo vivirla.

> «Estar con niños es cada día un aprendizaje nuevo, siendo además tan distinto al trato con un adulto…»

Hacemos también actividades interculturales, jornadas de convivencia, fiestas, cuentacuentos, formación, ocio para los jóvenes... Dos días (martes y viernes) los tenemos bloqueados a otras disciplinas (yoga aéreo o pole dance), aquellas que no existían en el pueblo, destinadas para más adultos.

Realmente no paras.

Estamos constantemente reinventándonos, pues es un trabajo que exige muchísimo. Me acompaña Raquel Rico Mejías, mi tía, un apoyo incondicional, clave para que no abandonara mi sueño.

Asimismo, mis dos manos derechas son Andrea Fernández y Yurena Sigüenza. Se subieron a mi carro y cada año cogen más responsabilidad: el actual, sin ir más lejos, se han hecho expertas en campamentos, escuelas de verano.

¿Qué has aprendido de los niños?

Todos los días con ellos es un aprendizaje nuevo; el trato es tan diferente al de un adulto... Con los niños es fluir, las anécdotas que te cuentan, su día a día, la ilusión y alegría a la que vienen a Enre2, las ganas que tienen de verte. ¡Es tan contagioso!

Esos momentos ya los he pasado y ahora los vivo a través de Andrea y Yure, con una sinergia extremadamente bonita.

¿No echas de menos su contacto directo?

Muchísimo, pero cada vez Enre2 se hace más grande (ahora hacia lo rural), precisa de mi labor en la oficina y carezco de ese tiempo. Disfruto ahora mucho de formar, para que sepan -antes de empezar a trabajar- que le ponemos magia a todo, que no somos solo simples monitores.

> «Disfrutan de un modo distinto cuando no están sus padres, se liberan, evitando a quién recurrir»

Ese plus, vestirnos de payaso, de mago o de lo que sea, es lo que nos diferencia de los demás. Para lograrlo, una persona -en este caso, yo- debe dar vida a esos proyectos.

¿Cómo funciona Enre2 exactamente?

Fuimos pioneros a la hora de celebrar un tipo específico de cumpleaños, a veces incluso nocturnos. En nuestro espacio los padres no se quedan, regresan a las dos horas y media.

Sin duda, los niños disfrutan de un modo distinto cuando no están sus progenitores, se liberan, evitando también una figura a quién recurrir cuando sucede algo. Los problemas los solucionamos nosotros, mediante asambleas.

En parte les ayuda a madurar. A veces, desde la oficina, escucho lo que está aconteciendo y tengo que salir al grito de ¿qué está pasando aquí? (ríe).

El Puig, triángulo de las Bermudas

Caravanas, discoteca, paseo marítimo, rocas graníticas, acequias, marjal, casita de pescadores y una torre del medievo se dan cita en un sorprendente punto situado a orillas del mar

ALEJANDRO PLA

Existe un punto geográfico en el término municipal de El Puig que resulta de lo más curioso. Se encuentra cerca del mar. En una de las bocas de la marjal que arrojan agua al mar Mediterráneo tras recorrer l' Horta Nord desde la Real Acequia de Moncada. En este terreno confluyen elementos del pasado lejano, otros del pasado reciente y al tiempo actividades muy distintas del presente.

El ocio, la fiesta, los estilos de vida, la vida sana, la defensa costera, los puntos de pesca... todas estas actividades y, de diferentes líneas cronológica se dan la mano entre las urbanizaciones Play Puig y Mar Plata, dos conocidas zonas de verano del norte de València que mantiene uno de los pocos terrenos no urbanizados en la salida de la ciudad en dirección a Castellón.



Autocaravanas, bicis y la urbanización Play Puig al fondo.

Camino de la playa

El paseo marítimo de El Puig, obra de reciente construcción, se extiende desde los vecinos términos de Puebla de Farnals (por el sur) hasta el de Puzol (por el norte). Los veraneantes lo inundan en sus paseos a la hora del ocaso. De aquí para allá parejas, amigos, familias y deportistas recorren un paseo que se trunca una vez llega al Camino de la Playa ('Camí de la platja', en valenciano, según rezan sus indicaciones).

Ahí es donde aparece este 'triángulo de las Bermudas' valenciano con el que hemos querido titular este reportaje. Las grandes rocas de granito que desde hace décadas frenan el paso de las aguas también impidieron la continuidad del paseo marítimo haciendo que esta infraestructura diera un salto entre las urbanizaciones de Play Puig y Mar Plata.

Acequia del Molí

Uno de los sistemas hidráulicos más antiguos de la Comunitat es La Real Acequia de Moncada. Desde la época musulmana, esta acequia deriva el agua del río Turia por su margen izquierda mediante un azud en el término de Paterna, en las faldas de La Cañada. Las aguas del Turia se extienden hasta adentrarse en los campos de l'Horta Nord.

La marjal de El Puig es recorrida por diferentes lenguas de agua mansa y una de ellas, la Acequia del Molí muere en este punto del que hablamos. El regadío reclama su protagonismo en dicho punto estratégico.

Torre de Guaita

Las aguas del Turia no llegan directamente en superficie. Los últimos metros los recorren bajo una estructura del pasado que emerge para sorpresa de los curiosos. Como brotada del suelo, entre conchas y salitre aparece majestuosa la Torre de Guaita. Construida en la segunda mitad del siglo XVI como defensa frente a los piratas argelinos.

Fue en 1528 cuando las Cortes de Monzón acordaron su construcción con la misión de avisar del ataque de turcos y berberiscos que venían por mar y desembarcaban en las costas para invadirlas. Construida a base de piedras rojizas de rodeno propias de este entorno valenciano, posee seis metros de diámetro en su base y una altura de ocho metros y medio.

En tiempos, para su defensa se contaba con dos soldados de a pie y dos a caballo. La comunicación entre las torres se realizaba mediante hogueras que se encendían en la planta más alta. Hoy en día en su base posee un cartel informativo y según ciertos horarios se puede visitar.

Noches de fiesta

Pegado a la Acequia del Molí se erige una imponente discoteca: Pelikano Unusual Club. No es solo discoteca. Allí se puede celebrar eventos y reuniones de trabajo, ir a picar algo e incluso asistir a diversas clases y actividades dirigidas para vecinos y veraneantes. Diseñado con un estilo muy vistoso, este local se ve flanqueado además de por una acequia, también por la Torre de Guaita, las casitas de los pescadores, la urbanización Play Puig y las caravanas.

Paellas, piscina, cocktails, baile... Pelikano Unusual Club revive en verano y recoge el espíritu de la legendaria discoteca OK. Sobre su misma estructura en el pasado existía una discoteca que hacía las delicias de los veraneantes del norte de València. Conocidos eran sus combinados 'Tumba Barcos', 'Papa Pitufo' y otros cubalitros que regaban con fuerza la noches de las décadas de los ochenta y los noventa.

Casitas de pescadores

En la entrada principal de Pelikano Unusual Club se puede ver un grupo de caravanas estacionadas en una zona de aparcamiento. Las caravanas, de usuarios extranjeros que viene a València en busca del buen tiempo y la playa, se adueña del lugar fuera de temporada y reculan cuando llega el verano. La Torre de Guaita, la marjal, el paseo marítimo, el Mediterráneo... la zona de aparcamiento es idílica y estimulante.

Y al otro lado de la Torre de Guaita, donde aún no ha podido extenderse el paseo marítimo, resisten las no menos legendarias casitas de los pescadores de El Puig. A modo de la aldea gala en 'Astérix y Obélix', estas casuchas levantadas por pescadores de décadas pasadas resisten a los grandes complejos para sorpresa de turistas y paseantes.

Rocas de granito frenan el paseo marítimo entre las urbanizaciones de Play Puig y Mar Plata

En 1528 se construyó la Torre de Guaita a fin de avisar del ataque de turcos y berberiscos

Pelikano Unusual Club revive en verano y recoge el espíritu de la legendaria discoteca OK

ENTREVISTA> Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Los hitos instalados en el Castillo simulan un museo al aire libre»

Guardamar del Segura suma otra mejora en su patrimonio histórico

Fabiola Zafra

El Ayuntamiento de Guardamar del Segura continúa trabajando en optimizar su patrimonio histórico, esta vez instalando nuevo mobiliario en los exteriores, hitos museográficos que apoyan la visita y enriquecen la experiencia del usuario.

Pilar Gay nos cuenta en detalle cuál es su función, datos y otros proyectos a desarrollar por la concejalía de patrimonio.



Además de enriquecer culturalmente, estos hitos sirven para el refugio y descanso del visitante.

Como bien sabemos, este verano se ha continuado invirtiendo en mejorar el patrimonio histórico de Guardamar. ¿Cuáles son las novedades?

De los varios proyectos que se presentaron al Plan de Sostenibilidad Turístico en Destino que proviene del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, está el de la museografía exterior del Castillo y ya está finalizándose.

Con relación al Molino, ya está en proceso de licitación la obra de reforma del edificio y la museografía, y también se va a comenzar con la iluminación y adecuación de accesos en el conjunto arqueológico de la Rábita y la ciudad fenicia de La Fonteta.

Hablemos concretamente del Castillo que tan significativo es para Guardamar. ¿Qué fin tienen los hitos que se han instalado en su exterior?

La idea inicial era que las personas que subieran al Castillo pudieran entender cuál había sido el pasado de ese espacio, de una manera autónoma, a la vez que se cubrieran varias necesidades, sombraje, descanso... Todo guardando la estética del Castillo simulando un museo al aire libre.

¿Cuántos se han instalado?

Se han instalado cinco; dedicados al medio físico, sistema defensivo, historia de Guardamar y una línea del tiempo que cuenta los acontecimientos más destacados ocurridos en la villa amurallada y Castillo.

«Estos puntos ayudan a entender el pasado del Castillo de forma autónoma»

Tienen un diseño muy llamativo y moderno. ¿En qué se han inspirado?

La verdad es que fue surgiendo, íbamos añadiendo cosas durante el proceso y fue saliendo.

Queríamos que tuviesen utilidad y no se quedaran en paneles con información, que fueran llamativos y no alterasen la armonía del paisaje y el entorno.

¿Ha supuesto esto una gran inversión para el municipio

No, es una subvención 100% financiada con fondos europeos a través del Gobierno de España, por lo que no supone ninguna aportación económica por parte de las arcas municipales.

«Según los registros las visitas arqueológicas aumentan año tras año»

¿Cree que las nuevas incorporaciones cambian la experiencia del visitante al Castillo de Guardamar?

Sin ninguna duda, es que desde el 2015 hasta ahora el cambio del Castillo es más que evidente; no teníamos muralla de poniente, la muralla de levante, estaba lleno de grafitis, no había ninguna información...

Ha pasado de ser un espacio completamente degradado, a ser muy visitado y un gran espacio de usos culturales, conciertos, danza, teatro, talleres y visitas guiadas, además de ser un mirador muy frecuentado. Tanto los amaneceres, como los atardeceres en el Castillo ya son un espectáculo en sí mismos.

«Me consta que muchos arqueólogos visitan La Fonteta y la Rábita»

¿Queda todavía mucho por hacer allí?

Sí, hay murallas que reparar, la parte sur y más elevada, ubicación anterior del castillo, está por excavar y hacer una investigación arqueológica, y todo el entorno del castillo necesita mejoras.

Para la ladera del castillo ya se está redactando un proyecto que actúe sobre las cárcavas para afianzar el cerro.

¿Cómo responde el pueblo y los visitantes a todos los avances y esfuerzos que destináis a las mejoras del patrimonio histórico local?

Muy positivamente; estamos hablando de nuestra historia, entender de dónde venimos y tomar conciencia de la importancia de nuestra Villa a lo largo de la historia a todos nos gusta.

Los datos de visitantes del 2024 arrojan muy buenos números que van creciendo año tras año. Por ejemplo, la Fonteta-Rábita tuvo 9.011 visitantes, la Casa Museo Ingeniero Mira fue visitada por 2.426 personas, y el Museo Arqueológico de Guardamar por 4.418. Además, las visitas guiadas Memoria de Arena se hicieron para 535 personas en diferentes idiomas.

¿Se interesan por conocer más a fondo la historia de Guardamar?

Si, la verdad es que desde que se realizan visitas guiadas se ha ido observando que el público cada vez es más especializado, que preguntan y se interesan por la arqueología.

Me consta que visitan La Fonteta y la Rábita muchos arqueólogos, porque es que tenemos dos yacimientos muy bien conservados, y no podemos olvidar la candidatura de la Rábita a Patrimonio Unesco, que también es un aliciente para visitarlos.

Tras las mejoras, ¿deberían nuestros lectores visitar el Castillo?

Por supuesto, recomiendo que vengan tanto en invierno como en verano, las vistas sobre el pueblo, el mar y la Vega Baja son preciosas.

Además, cualquier tarde pueden encontrar gente haciendo yoga, niños jugando, gente paseando y, con los nuevos hitos, podrán enriquecer su experiencia y conocimientos del Castillo.

ENTREVISTA> Álvaro Verdú Candela / Topógrafo (València, 8-diciembre-1999)

«Al no crecer la población, nos centramos en regenerar la ciudad existente»

Álvaro Verdú, vinculado a Alcoy desde niño, nos desvela la evolución urbanística de la ciudad

FERNANDO TORRECILLA

¿Sabemos cómo era nuestra localidad en los siglos previos? ¿De qué modo estaban divididas las calles y parcelas? Parte de las respuestas nos las dará Álvaro Verdú Candela, topógrafo y vocal desde 2021 del Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA).

"Siempre me ha interesado la historia de Alcoy, comenzando a estudiarla con trece años", apunta, buscando fotos antiguas, "dentro de un proyecto que mezclaba pasado y presente". Este trabajo se recogió en el vídeo 'Alcoi en fotos: passat i present', publicado en 2015.

En la actualidad trabaja para el Ayuntamiento local, como topógrafo, y es el coordinador del ciclo 'Coneixent la nostra història', que pretende dar a conocer el ensanche y rectificación de la ciudad, producido hace 150 años.

Geomática y Topografía

Verdú sorprende también por su remarcable currículo, pues posee el Grado de Ingeniería en Geomática y Topografía por la Universidad Politécnica de València, "además de un máster en Geomática y Geoinformación", agrega.

Su Trabajo Final de Grado versó sobre la georeferenciación y publicación de toda la cartografía histórica de Alcoy, mientras el TFM -igualmente premiado- se fundamentó en las parcelas del casco urbano alcoyano durante los siglos XVII y XVIII.

¿Qué has descubierto de Alcoy que no supiéramos?

Ahora mismo estoy estudiando el urbanismo de la ciudad en los siglos XVII y XVIII.

> «Existen algunas referencias de cómo eran nuestros edificios del siglo XVIII, sobre todo indirectas»



Se trata de un proyecto que comenzó con el análisis del 'Llibre de la Peita' (1669), en el que se situaban y valoraban las propiedades urbanas y rústicas para cobrar el impuesto de la peita.

Tomando como referencia este documento, e incorporando la ingente información de los protocolos notariales, he podido reconstruir el plano de Alcoy de aquella época, descubrir callejones desaparecidos, torres de muralla...

¿Podrías describir ese Alcoy?

Era una villa, un pueblo pequeño. Precisamente es en el siglo XVIII, a finales, sobre todo, cuando comienza a crecer de un modo exponencial debido al desarrollo de la industria.

Existen algunas referencias de cómo eran los edificios de ese periodo, sobre todo indirectas. Principalmente eran casas bajas, con planta baja y primer piso.

¿Queda algo de ese germen?

Del siglo XVIII sí, pero poco, el Casal de Sant Jordi (nobiliaria), por ejemplo, junto a algunas casas del pueblo llano ubicadas en las calles Santa Rita, Sant Mateu o Sant Nicolau.

A lo largo de los siglos XIX y XX éstas últimas se ampliaron, se agregaron plantas y se reconstruyó la fachada, pero parte de esa estructura debe ser de esos años.

¿En qué proyectos estás trabajando?

Desde el CAEHA programamos cada año un ciclo para conocer mejor nuestra historia. Si en 2024 realizamos un homenaje a la figura de Adrià Miró, este año hemos puesto en marcha una serie de conferencias que conmemoran el 150 aniversario de la redacción del Proyecto de Ensanche y Rectificación de Alcoy, fechado en agosto de 1875.

Tuvieron lugar entre mayo y junio, dejando para septiembre una exposición en Mutua Levante, una ruta guiada y la reproducción del plano.

¿Nuevamente coordinado por ti?

Así es. A finales de mes, el domingo 28, se realizará la ruta guiada denominada 'La planificación urbanística en el Alcoy del siglo XIX'. Precisamente entra dentro del ciclo de diez rutas que desde la asociación organizamos todos los años, junto al Museo Arqueológico.

> «Para el 28 de septiembre está prevista una visita guiada sobre la planificación urbana de Alcoy en el siglo XIX»

> «Este año conmemoramos el 150 aniversario del Proyecto de Ensanche y Rectificación de Alcoy»

¿Su asistencia es gratuita?

Exacto, únicamente deben apuntarse en el Museo Arqueológico de Alcoy, ya sea por correo electrónico o vía telefónica.

¿Cómo se desarrollaron las conferencias de mayo-junio?

Bien, con muy buena aceptación. Indicar que todas están en el canal de YouTube del CAEHA. Además de las dos que presenté yo mismo, contamos con la participación de Elisa Beneyto y Lluís Vidal, quienes nos ilustraron sobre 'Los ingenieros Enrique Vilaplana y Teodoro Balaciart', autores del proyecto.

Durante la conferencia se ofrecieron datos inéditos de sus biografías. Seguidamente, la exposición de Gabino Ponce fue espléndida, titulada 'Alcoy y su urbanismo en el siglo XX', finalizando con la interesante 'El futuro Plan General Estructural de Alcoy', del arquitecto municipal Daniel Mullor.

¿También está prevista una exposición?

Se inaugurará el 11 de septiembre a las 19 horas, en colaboración con Mutua Levante. Se mostrará una recopilación de cartografía histórica, con fotos, resumiendo cuál ha sido la evolución urbana de Alcoy desde su fundación hasta la actualidad.

Por último, ¿es posible saber la evolución futura?

Es algo mucho más complicado, pues depende del desarrollo demográfico. En las últimas décadas no se está experimentando un crecimiento poblacional como el de siglos anteriores. Por eso, el nuevo Plan General no prevé grandes crecimientos y se centra en la regeneración de la ciudad existente.

Alicante renuncia a su patrimonio urbano

El derribo de las construcciones tradicionales e históricas en Alicante lleva siendo uno de los grandes debates a lo largo de los años

Jorge Brugos

Julián Marías decía que había que encontrar el equilibrio a la hora de progresar, que en ocasiones no se encontraba ese punto medio que convirtiera ese aparente progreso en degradación. Precisamente, con el objetivo inicial del progreso urbanístico, se han derribado edificios históricos en la ciudad de Alicante a propósito de la renovación estructural.

El caciquismo urbanístico que ha extirpado de nuestra historia sus señas de identidad es un tema recurrente en las conversaciones de los vecinos, unos diálogos marcados por un profundo anhelo hacia lo que podría ser Alicante si se hubiesen conservado sus construcciones históricas.

Los motivos de las demoliciones

El principal motivo por el que se lleva a cabo esa destrucción de edificios es por ruina, aunque a lo largo de los años ese argumento viene movido como consecuencia de diferentes intereses fácticos. Sin embargo, a veces, esa ruina es real y la falta de mantenimiento hace inviable que se mantengan las construcciones.

Otro de los motivos que ha socavado el esqueleto arquitectónico de nuestra ciudad ha sido la especulación urbanística, que con la presión del suelo que se ha generado ha dejado caer lo viejo y construido nuevos edificios acordes a la época.

Uno de los problemas que permanecen históricamente en Alicante es la poca valoración del patrimonio histórico de la ciudad, que permanece impasible ante el pobre respeto que se le presta por parte de algunas de las instituciones. Conectado también con unas administraciones que en ocasiones no han fabricado planes de ordenación urbana con perspectiva y mirando a largo plazo que doten a la ciudad de una estructura homogénea y con sentido.

Uno de los principales motivos son la ruina y la especulación



El principio de todo

Con la llegada de la inmigración del resto de España a finales del siglo XIX, la ciudad pasó de tener más de 80.000 vecinos a multiplicarse hasta 260.000, eso provocó la necesidad de construir más vivienda y presionó el suelo, y buscó la necesidad de derruir las construcciones aparentemente viejas con el fin de modernizar la ciudad sin dar cabida a lo que ya estaba.

Defender nuestros edificios históricos

En palabras de Alfredo Campello y autor del libro 'Historia de Alicante en sus barrios' (Editorial Universidad de Alicante), "en los 60 y 70 un edificio de finales del XIX o de principios del XX era considerado edificio viejo. Lo nuevo era moderno. Hoy lamentamos el derribo de aquellos edificios, pero justificamos el derribo de casas de los 50 y 60 por considerarlas viejas. No hemos cambiado en nada. Hay que dejar de lamentarse de lo derribado y defender lo que nos queda".

Además, añade, "se está derribando un edificio de los 50 del arquitecto Juan Vidal en la calle Segura y la gente lo ve normal. No sé qué le veis de monumental. Este edificio tiene valor de conjunto ya que forma parte de un grupo de edificios del mismo estilo en esa calle".

Resignándose a que "dentro de unos años nos lamentaremos. Hay que pensar en lo que nos queda".

La Nueva Aduaneta como paradigma

El edificio situado en las inmediaciones del Portal de Elche ejerce desde hace años como modelo del derribamiento masivo de construcciones históricas en la ciudad de Alicante. Se trataba de una edificación que recibió ese nombre por un comercio que se encontraba en el bloque.

Así, la casa señorial que se construyó según las técnicas constructivas, en el Siglo XVIII, fue derruida en 1989 tras un periplo confuso en el que se intentó proteger el edificio e incluso el mismo Ayuntamiento se planteó su adquisición, pero, tras requerir su mantenimiento en 1984, se decidió finalmente su demolición.

La Nueva Aduaneta y la Comandancia de la Marina como paradigmas

Comandancia de La Marina: de icónico a molesto

Cuando en 1943 se construyó la comandancia de la Marina en Alicante, se convirtió en uno de los referentes arquitectónicos de la ciudad, su fachada decoraba las fotos privadas familiares de miles de alicantinos, se presumía de tal lustrosa joya y se convirtió en uno de los monumentos construidos de la ciudad.

De manera incomprensible para muchos, en 1994 la Autoridad Portuaria tomó la decisión de derribarlo con el fin de dotar al puerto de mayor amplitud, recordando a las decisiones urbanísticas de derribar las murallas para que las ciudades se expandieran.

Bilbao, Santiago de Compostela y Toledo referentes en mantenimiento de edificios históricos

Ciudades modernas que respetan el pasado

Existen diferentes municipios en nuestro país que sin renunciar a la modernidad han sabido encontrar el punto medio, dar con la tecla que ha conseguido respetar su urbanismo añejo dando cabida a las nuevas tendencias de vanguardia.

El caso más paradigmático es Bilbao, que ha pasado de ser una ciudad eminentemente industrial para convertirse en un referente urbanístico gracias a respetar sus raíces erigiendo a la vez nuevos enclaves que le han dotado de una personalidad moderna. El hecho de construir el museo Guggenheim no ha hecho que se olviden de mantener y de sacar potencialidad a su casco antiguo o dándole un nuevo aire a su famosa ría.

Santiago de Compostela es otro referente debido a que se ha sabido mantener el antiguo trazado medieval modernizando a la vez la urbe. Al igual que Toledo, que ha complementado a la perfección no sólo los tiempos y épocas sino las diferentes civilizaciones y costumbres que han pasado por el territorio, de ahí que sea conocida como la Ciudad de las tres Culturas.

ENTREVISTA> Noelia Moreno Luján / Concejala de Empleo, Formación y Comunicación (Alfafar, 3-febrero-1993)

«Queremos dar opciones a la ciudadanía para superar cualquier barrera»

En Alfafar la promoción del empleo da un paso adelante con las nuevas dependencias centralizadas de la ADL

A. Batalla

La Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Alfafar se prepara para una nueva era. Tras superar los estragos de la dana, que obligó a reubicar sus servicios, aunque nunca detuvo su actividad, el área de Empleo y Formación estrena un centro integral diseñado para unificar recursos y ampliar horizontes. Hablamos con Noelia Moreno, concejala delegada, sobre la resiliencia del servicio, las novedades del nuevo espacio y el futuro de la empleabilidad en el municipio.

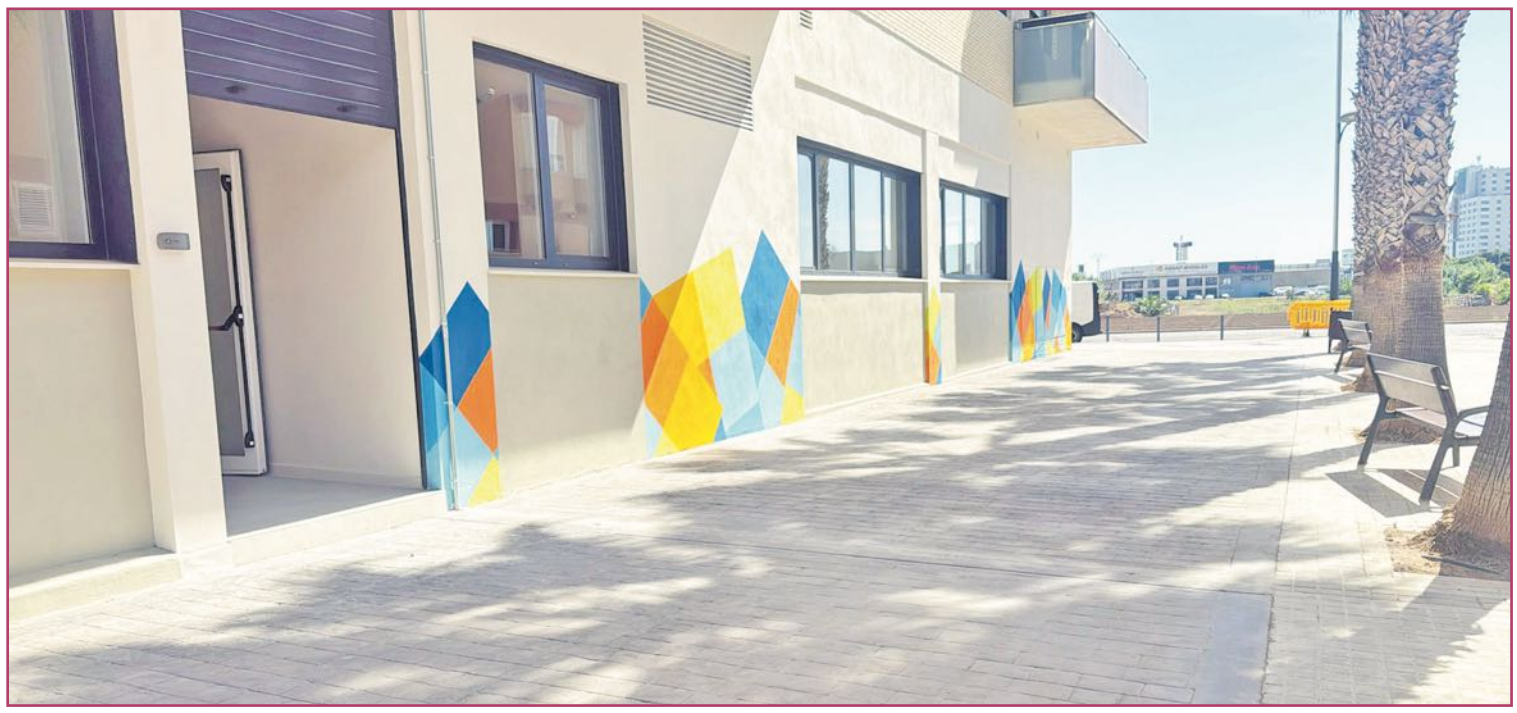


Imagen de las nuevas instalaciones del ADL.

Tras la dana, la ADL se reactivó casi de inmediato. ¿Cómo se consiguió mantener los servicios?

Fuimos de los primeros municipios en reactivar la formación. Era muy importante porque los talleres mixtos son remunerados y muchas de las familias participantes habían sufrido las consecuencias de la dana. Queríamos que siguieran percibiendo ese sustento. Gracias a las facilidades, pudimos empezar online y, en cuanto fue posible, continuamos de forma presencial.

Respecto a la recuperación, se puso en marcha un Plan de Empleo específico. ¿En qué ha consistido?

Hemos contratado a diecisiete personas, en una primera fase de seis meses, de un total de 34. Se centran sobre todo en la vía pública, que es donde más se necesita. Están realizando un trabajo espectacular en la 'zona cero' de Orba y Alfalares, con tareas de pintura vial, reposición de aceras, limpieza y jardinería. Están orgullosos de trabajar por y para su pueblo.

Ahora se inaugura un nuevo centro integral. ¿Cuál es el principal objetivo de este espacio?

La idea es unificar la Concejalía de Empleo, Aula Mentor y las aulas de formación homologadas, que antes estaban dispersas en tres ubicaciones distintas. Al centralizar todo, facilitamos la gestión administrativa y, sobre todo, el acceso a la ciudadanía, que tendrá todos los servicios en un mismo edificio, junto a Servicios Sociales.

> «Potenciaremos los cursos de informática para combatir la brecha digital»

Podría detallarnos las nuevas instalaciones, especialmente esa nueva aula sociosanitaria que permitirá ampliar la oferta formativa.

El centro contará con tres aulas de gestión con capacidad para quince personas cada una, donde también se integrará el Aula Mentor. Además, dispondrá de dos aulas-taller para prácticas. La gran novedad es un aula de más de sesenta metros cuadrados, el mínimo exigido por Labora, que nos permitirá impartir formación sociosanitaria y de atención domiciliaria, respondiendo a una gran demanda.

Esta ampliación de espacio posibilita nuevos certificados de profesionalidad muy demandados. ¿Qué nuevas titulaciones se podrán obtener?

Hasta ahora estábamos limitados por el tamaño de las aulas. Este nuevo espacio nos permite cumplir los requisitos para impartir certificados en teleasistencia, atención sociosanitaria en el domicilio y gestión medioambiental. Es un salto cualitativo enorme que nos permitirá preparar a la ciudadanía en sectores con una alta demanda laboral, como el cuidado de la Albufera.

En materia de digitalización. ¿Qué herramientas se ofrecerán?

Contaremos con ordenadores para la autogestión de la ciudadanía, donde podrán obtener certificados y realizar trámites con el SEPE o Labora, siempre con el apoyo del personal técnico. Queremos que aprendan a ser autosuficientes. También recuperaremos el quiosco de Labora que se perdió con la dana y potenciaremos los cursos de informática para combatir la brecha digital.

Ha mencionado incluso la intención de trabajar con Inteligencia Artificial.

La idea es empezar a trabajar con la IA. Lo primero es que los usuarios aprendan que es una herramienta más, que ni les va a hacer todo el trabajo ni se lo va a quitar. Al igual que ocurrió con internet, hay que aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías. La Inteligencia Artificial ha venido para quedarse y queremos que la gente esté preparada.

> «El objetivo es empezar a trabajar con la IA»

Además de la digitalización, ¿qué otras competencias clave se potenciarán con las unidades formativas que se ofrecerán?

Tendremos más de cuatrocientas unidades formativas para adquirir competencias clave en áreas como comercio, comunicación e idiomas. Lanzamos cursos de inglés anualmente, como el de nivel B1, porque sabemos que son muy importantes y abren muchos caminos en el ámbito profesional. Queremos dar opciones a la ciudadanía para superar cualquier barrera.

¿De qué manera se colabora con el tejido empresarial de Alfafar para que esta formación se traduzca en oportunidades reales de empleo?

Mantenemos una muy buena relación con las empresas privadas del municipio, lo que facilita las prácticas formativas y la inserción laboral. Además, estamos desarrollando el primer Plan de Empleabilidad de Alfafar. Ya hemos realizado las encuestas para saber qué perfiles demandan las empresas y qué competencias tiene la ciudadanía, y así orientar mejor nuestra oferta.

> «Estamos desarrollando el primer Plan de Empleabilidad de Alfafar»

Para los interesados, ¿cuándo se prevé que el nuevo Centro Mestra Emilia Hinojo esté plenamente operativo?

Si todo va bien, y a pesar de los retrasos habituales del verano, esperamos que la apertura sea en unas pocas semanas, a finales de septiembre o, como muy tarde, a principios de octubre. Mientras tanto, el servicio se sigue prestando en el edificio de intervención y tesorería, al lado del ayuntamiento.

Por último, ¿qué mensaje enviaría a los vecinos y vecinas sobre la importancia de inscribirse y utilizar los servicios de la ADL?

Es fundamental que estén inscritos en la ADL, además de empadronados, para acceder a los cursos y certificados de profesionalidad. Es un trámite muy sencillo que abre las puertas a ofertas de empleo y a los talleres mixtos remunerados. Nos estamos moviendo mucho y publicamos bastantes ofertas semanales. Estar inscrito es el primer paso para acceder a ellas.

ENTREVISTA> Gema Amor / Presidenta de Alicante Gastronómica (Benidorm, 9-octubre-1972)

«Todo lo que se te ocurra lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica»

Esta feria trata de conectar a los profesionales de la gastronomía y hostelería con el gran público

DAVID RUBIO

Del 3 al 6 de octubre se celebrará la VII edición de Alicante Gastronómica, una feria que el pasado año ya alcanzó los 78.000 visitantes en la Institución Ferial Alicantina, Fira Alacant. Como entidad organizadora, la Cámara de Comercio se ha propuesto lograr cifras récord para esta ocasión.

Antes de que comience la gran cita anual de la hostelería alicantina, hemos querido intercambiar impresiones con Gema Amor. La exconsellera benidormense hace ya años que está retirada de la política, y actualmente se encarga de coordinar esta feria, así como la organización benéfica Alicante Gastronómica Solidaria durante el resto del año.



¿Cómo dirías que ha evolucionado Alicante Gastronómica a lo largo de estos siete años?

En realidad, son más años dado que por medio ocurrió la covid que paralizó el mundo. Sin embargo, de aquello también salieron cosas positivas, como el nacimiento de nuestra ONG radicada en Muchamiel cuyo comedor social prepara a la semana unas 4.500 comidas solidarias para los más vulnerables.

A lo largo de estas siete ediciones siempre hemos buscado poner en valor nuestro producto, así como a nuestros cocineros, panaderos, pasteleros, etc. Hemos dado pasos firmes y con proyección tanto nacional como internacional, porque cada vez son más las actividades que nos llegan desde fuera de nuestro país. Así vamos consiguiendo que cada vez sea más conocido lo mucho y muy bueno que hay en nuestra tierra.

¿Por qué este año habéis elegido a Bolivia como país invitado?

Después de haber invitado en las últimas ocasiones a Grecia y Marruecos mediante Casa del Mediterráneo, este año efectivamente hemos querido cruzar el Atlántico. Esto surgió a raíz de una propuesta que nos llegó por parte de la Academia de Gastronomía y la Cámara de Comercio bolivianas. Ésta es una feria de alianzas en la que queremos contar con todos.

Igualmente este año el Premio de Alta Pastelería Paco Torreblanca ha llegado también a Hispanoamérica.

Desde este verano ya se vienen celebrando las primeras semifinales en seis países hispanoamericanos.

Este concurso está teniendo mucho eco dado que está patrocinado por el mejor pastelero del mundo como es Torreblanca. Aquí se representa el prestigio, la calidad y el sabor de la mejor tarta de chocolate del planeta. Así que lógicamente los mejores quieren estar aquí, y la tarea de seleccionar a los diez indicados está siendo muy ardua. La final tendrá lugar el 3 de octubre en Alicante Gastronómica.

> «Paco Torreblanca es el mejor del mundo y todos quieren participar en su concurso de tarta de chocolate»

Aparte de todas las actividades dirigidas a los profesionales del sector, ¿qué ofrece Alicante Gastronómica para el público general?

Precisamente lo que nos diferencia del resto de las ferias es que conectamos a los grandes profesionales con el público. Porque al final los consumidores somos los auténticos críticos gastronómicos cuando tomamos la decisión de volver a un restaurante, bodega o tienda gourmet.

Así que tenemos la posibilidad de asistir a las ponencias, o directamente aprender con las nuestras propias en los talleres de cocina fácil. De igual forma podemos degustar o comprar a precios populares los mejores productos de las denominaciones de origen existentes en unos 260 expositores. Además, hay dos salas de catas para degustar 150 vinos en 'el túnel del vino'. Y al mismo tiempo existe la oportunidad de bailar al ritmo de la mejor música de Marmarela en la terraza central.

Incluso para los más pequeños también tenemos una ciudad para que estos minichefs amasen sus propios dulces y panes o cultivar en un huerto de las experiencias.

Para esta edición se anuncian espacios de arroces, tortillas, tapas, panes, dulces... De cara al futuro, ¿queda ya algún producto por incorporar?

Sí, la gastronomía es absolutamente rica e inabarcable y siempre hay cosas que seguir explorando. En esta feria intentamos que cada persona que viene disfrute con los cinco sentidos. Por eso todo lo que se te pueda ocurrir lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica.

¿Dónde podemos adquirir las entradas?

La entrada son solo dos euros y dicho importe va íntegramente a la ONG para preparar menús solidarios. Quien quiera evitarse colas ya puede comprar las entradas anticipadas en alicantegastronomica.com, y recoger las pulseras solidarias en la sede de la Cámara de Comercio o de alguno de nuestros patrocinadores.

> «Este año tendremos 260 expositores con productos gastronómicos y 150 vinos para degustar»

Este año incluso la solidaridad se amplía porque también vamos a participar, junto a los restaurantes que quieran, en la campaña de 'Hambre cero' impulsada por Ayuda en Acción.

Además, otros colectivos como APSA, Asindown, Adiem o el centro San Rafael estarán totalmente integrados. Ellos son un ejemplo para todos de lo mucho que se puede hacer cuando uno intenta superarse.

La hostelería alicantina lo pasó realmente mal en la pandemia. Sin embargo ahora, aún con toda la inflación, se ven los locales bastante llenos. ¿En qué estado crees que se encuentra el sector actualmente?

Al final es que esto forma parte de nuestra esencia mediterránea. Nos encanta salir a la calle para disfrutar. Recuerdo que incluso en los días de agosto cuando hacía más calor, nadie se privaba de salir en buena compañía para saborear de un buen plato o sorbo. Podemos apretarnos el cinturón en otras cosas, pero no en esto.

En general las cifras están siendo muy buenas, igual que con el turismo en general. Esto es algo que la gente consideramos una prioridad, ya no solo los alicantinos sino también los muchos españoles y extranjeros que nos visitan.

> «La entrada solo cuesta dos euros y el importe se destina a fines solidarios»

ENTREVISTA> Fabiola Martínez Gómez / Modelo e influencer (Elda, 7-enero-2005)

«¡Yo ya me siento ganadora!»

Fabiola Martínez Gómez, Miss Alicante y primera finalista en Miss España, nos representará en diciembre en el festival de la Belleza

FERNANDO TORRECILLA



Estamos acostumbrados que las modelos o misses sean algo petulantes y muy suyas, incluso altivas, ejemplos hay muchos. Por eso nos enorgullece tanto que nuestra Fabiola Martínez Gómez -Miss Belleza Alicante 2025- sea una chica humilde, culta, simpática y, como le gusta apuntar, "dicharachera".

El triunfo en el certamen celebrado en Novelda el pasado 18 de julio le otorgó la posibilidad de competir en Miss España, donde fue nombrada Primera Finalista. Nos desvelará cómo es este tipo de galas y los momentos previos, "nos dieron una clase para desfilar mejor, no ir tan rápido y cosas similares".

Consciente que el modelaje es un mundo sumamente elitista y competitivo, Fabiola cursa en la Universidad de Alicante (UA) tercero de Relaciones Internacionales, "la mejor carrera que podía haber escogido, al vivir en un mundo tan interconectado entre sí".

¿De qué modo entras en el modelaje?

Sobre todo a través de mis redes sociales, además de mediante alguna sesión fotográfica. Pero debemos aclarar que modelaje y ser miss son dos aspectos distintos, pues asistir al concurso de Novelda fue totalmente improvisado.

Cuéntanos.

Desde pequeña el mundo de las misses me había fascinado, viéndolo eso sí como algo muy lejano. Contacté con los delegados del concurso vía Instagram, superé una serie de castings y me presenté, así de rápido.

Acudí con muchas ganas, pero los certámenes de belleza son super relativos, porque todas las chicas eran guapísimas.

¿Vieron entonces algo en ti diferente?

Recuerdo que había unas bandas (Simpatía, Elegancia, Pasarela, Traje de Baño...) y me llevé dos, la de Mejores Redes Sociales y Pasarela.

¿Cómo es un certamen de belleza por dentro?

Es muy distinto a lo que se ve desde fuera, especialmente en el de Miss España, aunque me sentí muy respaldada en ambos. Para el de Alicante me preparé un vestido, unos zapatos y complementos.

El ambiente fue muy bueno entre las chicas, y me sorprendió bastante: pensaba que iba a haber más toxicidad, rivalidad, envidias...

¿Te esperabas ganar?

Tenía fe, aunque también veía lo bien que lo hacían las otras chicas. Por supuesto que quería ganar, ¡igual que todas las que estábamos! Soy de la opinión que gané porque Dios quiso que fuera para mí. Lo peor fueron los tiempos de espera, porque al estar ya preparadas lo que queríamos era salir.

¿Cuándo se celebró Miss España?

Apenas dos semanas después, el 4 de agosto. ¡No tuve tiempo casi para prepararme!, entre el festejo y la emoción por el triunfo en Miss Alicante. Me tuve que hacer cinco trajes de cara a Sevilla, además de joyas, zapatos...

En la gala de Sevilla sí estarías más nerviosa.

Nunca me pongo, ni siquiera en los exámenes, soy una persona super tranquila. Disfruté un montón, me dolían los mofletes de tanto sonreír, aprendiendo de las demás, que llevaban muchos meses de preparación.

¿Ahora tienes previsto acudir al Festival de la Belleza?

Exacto, en China. Serán dos semanas, pues los concursos internacionales duran bastante más que los nacionales. Acudiré igualmente con muchísimas ganas, de conocer el país, a las otras chicas, de países tan dispares.

¿Ya te estás preparando?

Por supuesto, en cuanto a alimentación y deporte. Salgo a correr todas las mañanas y estoy haciendo dieta: el objetivo es estar mucho más definida.

Pese no haber hecho mucho modelaje, ¿piensas que es tu futuro?

De momento sí. Además, tengo clarísimo que pase lo que pase en China, gane o pierda, voy a seguir siendo la misma persona. Con estar allí ¡ya me siento ganadora! Me va a seguir gustando ir a pasear, tomarme algo con mis amigas, estar con mi familia y ser dicharachera.

Voy a continuar estudiando y trabajando. Incluso si me tocara la lotería deseo formarme, porque el conocimiento es fundamental: me encanta saber cosas, aprender idiomas, descubrir aspectos nuevos y no depender de nadie.

¿Qué estás estudiando, precisamente?

Pronto comenzaré tercero de Relaciones Internacionales. Dudé entre esa carrera y Negocios Internacionales, que era mi primera opción. Pero como decía antes, lo que es para ti, te acaba llegando.

Disfrutaría estudiando otras carreras, como Periodismo, me fascinaría.

¿También eres influencer?

Lo intento, por el momento tengo 19.000 seguidores en Instagram, poco a poco, porque ahora estoy tan focalizada en lo del modelaje.

Me gusta más viajar, por el momento he estado por varias partes sur de España, me chifla Andalucía (Sevilla y Málaga). Fuera de nuestras fronteras he visitado Francia y Londres, un viaje que me cambió la vida.

> «Lo peor fueron los tiempos de espera, porque al estar ya preparadas lo que queríamos era salir»

> «Durante la Gala Miss España de Sevilla disfruté un montón, me dolían los mofletes de tanto sonreír»

> «Tengo clarísimo que pase lo que pase en China, gane o pierda, voy a seguir siendo la misma persona»

El valenciano que llegó a China en bici

Edgar Innerevo, vecino de Gavarda, completó los 10.000 kilómetros que separan Teulada de Kashgar

FERNANDO TORRECILLA

Hay que ser muy valiente -o quizás un descerebrado- para planear un viaje en bicicleta desde Teulada (Alicante) hasta Kashgar (China), ¡alrededor de 10.000 kilómetros! Esa aventura la realizó a lo largo de quince meses el joven Edgar Innerevo (1999), con el objetivo de crecer como persona y mejorar los idiomas que domina.

"Crecí siendo trilingüe, iba a un colegio británico", indica. Las otras lenguas que habla, que son muchas, las ha ido perfeccionando en el tiempo. "El alemán, por ejemplo, lo aprendí cuando marché, con 18 años, cuatro meses a Aquisgrán, ciudad fronteriza con Bélgica y Países Bajos".

Poco después, con 21, descubrió cómo aprenderlos de un modo autodidacta, "me enganché y quise saber doce más", dice sonriente. Hoy en día, haciendo gala de su don de gentes, "de las energías positivas", se defiende en ruso, rumano, francés, portugués, italiano, búlgaro, serbo-croata, macedonio, albanés, griego...



Edgar Innerevo en Tayikistán.

La idea

Mientras residía en Croacia, el 20 de diciembre de 2020 vivió una experiencia espiritual tras probar la ayahuasca, bebida psicoactiva que tradicionalmente se emplea en rituales tribales. "A partir de ese momento dejé de lado las malas costumbres y me centré en mi desarrollo personal", se sincera.

Le sobrevino entonces la idea de hacer un viaje atravesando aquellos países cuya lengua sabe hablar, para practicarlos. El mayor problema residía en el alto coste, pero encontró una solución, llevarlo a cabo en su bici: "si no hay dinero, hay que viajar de otro modo", expresa con picardía.

"A pesar de todo me gasté unos 9.000 euros en esos quince meses", la mayor parte en comida, alojamientos y transporte. "Se puede hacer con menos, unos 300 euros al mes, siempre que tengas rigor".

Un recorrido improvisado

Respecto al trayecto, iniciado en el municipio de Teulada, Edgar expone que iba improvisando. "Tardé más de un mes en llegar a la frontera con Francia, también porque me crucé con Carmen, otra aventurera, y el extremo calor de ese verano, el de 2023", asevera. En el siguiente país, Italia, conoció a Elayïs, que hacía el mismo recorrido.

Se convirtieron en 'novios' durante unos meses, "con fecha de caducidad", como prefiere decir, aunque es cierto que por sus caracteres -totalmente distintos- en ocasiones decidían separarse varios días. "Quedábamos en una ciudad una semana más tarde", comenta.

Además, Edgar pasó un mes vendimiando en Aviñón (Francia) -un voluntariado, junto a unos artistas de circo- y visitó a unos familiares en Saluzzo, pequeña localidad medieval próxima a Turín (Italia).

Cambio radical

Nuestro protagonista reconoce que la vida le ha cambiado por completo, "ya en Croacia empezó", rememora. "El viaje fue como un rito de iniciación, en el que se pasa de niño a hombre: ha sido lo mismo para mí, un reto tanto físico como mental", argumenta.

"La capacidad del Edgar actual es mucho mayor, ya no me quejo tanto, en definitiva, soy mejor persona", señala orgulloso. Ha sido tanto lo que ha recibido en esta aventura, atravesando países mucho menos conocidos, como Albania, Macedonia, Uzbekistán o Kazajistán.

Obviamente también estuvo en la romántica Venecia, la sorprendente Eslovenia y en ciudades tan turísticas como Budapest, Dubrovnik, Zadar o Mostar. "Me gustaron especialmente las islas croatas, en el Adriático".

Múltiples anécdotas

En un viaje de quince meses suceden miles de anécdotas, no siempre positivas. Entre las peligrosas, una vivida la primera noche en Albania, cuando un compañero de viaje -el inocente francés Toto-, quiso jugarse dinero al billar con unos lugareños, "por suerte se lo impedimos, porque el país albanés en ocasiones es sumamente complicado".

Ha aprendido sobre todo que las ciudades grandes son arriesgadas, quizás por eso rehúso pisar Estambul, "igualmente por el tráfico, horroroso". Sí recorrió después toda la península de Anatolia, "descubriendo durante dos meses la verdadera Turquía, no la que ven los turistas".

Otra vivencia, para nada agradable, fue la fuerte gastroenteritis que padeció precisamente en Albania, teniendo que recorrer varios días 60 kilómetros sin comer ni beber. "Continuamente me preguntaba qué hacía ahí, luchando contra mi propio ego".

Gran Muralla

Tras un pequeño descanso invernal en Gavarda, Edgar afrontó con la misma ilusión la segunda parte del viaje, pasando por pueblos inéditos de Turquía o Georgia. Allí vio las primeras montañas de 4.000 metros de altura, las del Cáucaso, antes de cruzar Armenia y conseguir el visado ruso. "En Rusia no deseaba pasar mucho tiempo, al estar en guerra", aclara.

Se acercaba el final, pero todavía le quedaban maravillas por apreciar, como los desiertos de Kazajistán y Uzbekistán, "lugares muy místicos". Solo Tayikistán y sus enormes montañas -con dificultad incluso para respirar- le separaba de la anhelada Kashgar, primera ciudad china de cierta relevancia.

En China, punto final de un viaje para el recuerdo, aprovechó para conocer Chendgu, Pekín y, por supuesto, la Gran Muralla.

Ya en Croacia tuvo una experiencia con ayahuasca que le hizo dejar de lado las malas costumbres

Ha vivido momentos inolvidables, como el mes vendimiando en Aviñón o las semanas por Turquía

Considera que es otra persona, con muchas más capacidades, «había un Edgar antes y hay otro ahora»

ENTREVISTA> Jesús Caballero Navarro/ Presidente Asociación juegos de mesa Utiel (Utiel, 7-enero-1997)

«Queremos que el pueblo descubra esta pasión y se unan a este mundillo»

Con géneros para todas las edades, los juegos de mesa están en auge en Utiel

A. Batalla

En un mundo donde la tecnología domina el ocio, la Asociación de juegos de mesa de Utiel se erige como un bastión de la diversión analógica. Fundada en 2016 por un grupo de amigos, la asociación ha crecido hasta convertirse en un referente comarcal. Su presidente, Jesús Caballero, nos desvela los orígenes, la dinámica diaria y los principales eventos de este apasionante universo lúdico.



Han pasado menos de diez años y ya os habéis consolidado como un referente. ¿Cómo es el día a día en la asociación?

Disponemos de un local que nos ha cedido el Ayuntamiento, detrás de la iglesia, en el centro social. Compartimos el espacio con el club de guitarra clásica y nos juntamos de varias maneras. Cualquiera propone una partida a un juego, indica el número de jugadores y las personas interesadas se van apuntando.

Además de las quedadas en el local, ¿realizáis otras actividades?

Cuando no disponemos del local, nos vamos al bar Pérez o a casa de algún socio. También organizamos eventos internos de convivencia. A veces, los juegos son tan largos que nos quedamos a comer o a cenar juntos, pasando el día entero. Son actividades que fomentan la amistad, porque al final nos convertimos en un club social.

¿La duración de los juegos varía mucho?

Hay juegos que duran diez o quince minutos, y otros pueden durar de tres a cuatro horas, o incluso varias sesiones, como es el caso de algunos juegos de rol. Es un hobby que te permite elegir el tipo de experiencia que buscas en cada momento.

Aparte de las quedadas, organizáis dos eventos a gran escala: el Bobal Lúdico y el Cepasocón. Cuéntanos qué son y en qué se diferencian.

El Bobal Lúdico es un evento abierto a todo el público. Está pensado para que familias y amigos puedan pasar una mañana agradable, jugando y echando unas risas. El Cepasocón, en cambio, es un evento más específico y exigente. Dura entre dos y tres días, y es una convivencia en la que gente de toda España se junta para compartir su pasión.

¿Cómo surgió la idea del Cepasocón?

Surgió por iniciativa de socios que habían asistido a jornadas similares. Querían traer un evento así a la comarca para ofrecer algo diferente y que gente de fuera conociera nuestro territorio. Fue una propuesta arriesgada, pero toda la asociación estuvo de acuerdo y la primera edición salió muy bien.

El Cepasocón es un evento con plazas limitadas y un coste, ya que incluye alojamiento y pensión completa, lo que lo hace muy atractivo para los aficionados.

Es una convivencia donde durante tres días se comparte espacio en la Casa Grande de la Casa Medina, jugando a muchísimos juegos diferentes, compartiendo anécdotas, partidas de rol y experiencias. La gente puede traer sus propios juegos para compartirlos, creando un gran ambiente de comunidad. Es una excelente oportunidad para enseñar y animar a que más personas descubran este hobby.

¿Qué juegos son los más populares?

Hay mucha variedad, pero el más popular y que más se juega es Aventureros al Tren, un título sencillo e interesante, perfecto para la familia. Otro juego muy popular es Carcassonne, que, aunque parece simple, tiene una gran rejugabilidad. Cada partida es totalmente diferente, lo que lo hace muy adictivo.

> «Buscamos ofrecer una alternativa al exceso de tecnología»

Además de estos títulos, ¿hay otros juegos más pequeños que tengan mucho éxito?

También jugamos mucho a juegos más cortos. Por ejemplo, La Fallera Calavera, un juego de aquí de València, se juega muchísimo en la asociación. Otros como Exploding Kittens, Love Letters o Bounce también son muy populares. Al final, como hay tanta variedad de géneros y estilos, cada uno puede encontrar el que mejor se adapte a sus gustos.

En un mundo cada vez más digital, donde el entretenimiento parece centrado en las pantallas, ¿os sentís un poco como la resistencia?

Sí, es una de las razones por las que organizamos el Bobal Lúdico. Queremos ofrecer una alternativa al exceso de tecnología. Creemos que los juegos de mesa son una oportunidad para sentarse con la familia o los amigos y pasar tiempo de calidad, desconectando del móvil, de los videojuegos y de las pantallas en general.

> «Es un hobby que te permite elegir el tipo de experiencia que buscas en cada momento»

El próximo año, celebráis vuestro décimo aniversario. ¿Tenéis planeado algo especial?

Queremos hacer nuestros dos eventos anuales un poco más grandes para celebrar el décimo aniversario. Además, estamos en conversaciones con el Ayuntamiento para organizar más cosas en conjunto, como ya hemos hecho en años anteriores con eventos en Navidad o Halloween. Queremos que el pueblo descubra esta pasión y que se unan a este mundillo, ya sea en la asociación o por su cuenta.

Para terminar, ¿qué le dirías a alguien que todavía tenga prejuicios sobre los juegos de mesa y se resista a probar?

Le diría que no tenga ni miedo, ni prejuicios, ni vergüenza. Somos gente normal y corriente, y estamos abiertos a que más personas descubran y disfruten este hobby. Le trataríamos con todo el respeto y le enseñaríamos nuestra pasión. Le animo a venir un día a conocernos.

Pueden venir a nuestros días de puertas abiertas, o contactar a través de nuestro correo electrónico juegosdemesautiel@gmail.com o por medio de nuestras redes sociales.

> «A veces los juegos son tan largos que nos quedamos a comer o a cenar juntos, pasando el día entero»

ENTREVISTA> Manolo Manrique Escrivà / Presidente del Club Automovilismo Gandia (Gandia, 1977)

«Los vehículos clásicos son parte de la historia y el patrimonio nacional»

Gandia acogerá la IV edición del Rally Territorio Borgia el próximo 20 de septiembre

ALBA ESCRIVÀ

La competición contará con más de 300 kilómetros, 172 de ellos cronometrados, y pasará por diferentes sitios de las provincias de València y Alicante. La salida y la meta estarán en la plaza del Prado.

A la prueba podrán apuntarse turismos, sport y motocicletas históricas de más de veinticinco años de antigüedad. Las personas que quieran comprar las entradas o consultar las normas y los precios pueden hacerlo en la página web del Club Automovilismo Gandia, entidad que ha organizado el evento.

Hablamos con Manolo Manrique, presidente del Club, para saber cómo surgió la idea y qué perspectivas de futuro tiene en mente.



Manolo Manrique (a la izquierda) junto a su compañero Alberto Pascual y el edil de Deportes Jesús Naveiro | Juan José Ros

¿Cuál es la historia del Rally Clásicos Territorio Borgia?

Nació hace ya seis años, pero en un principio se llamaba Rally Gandia y estaba enfocado a otro tipo de vehículos. Luego decidimos transformarlo en una prueba de velocidad en la que empezaron a participar modelos modernos, pero también antiguos.

En 2022, coincidiendo con el Año Jubilar de la ciudad, se nos ocurrió darle ese toque histórico, centrándonos en los coches clásicos.

¿Por qué el nombre?

La idea fue unir la historia de este tipo de automóviles con la de la familia más conocida de la ciudad, haciendo que el recorrido pasase por puntos y localidades clave en la trayectoria de los Borgia.

¿Cuántos participantes esperáis tener este año?

Este año tendremos entre treinta y cuarenta inscritos, que es lo que suelen tener este tipo de pruebas en la Comunitat.

> «El objetivo es conseguir proyectarnos a nivel nacional y que venga cada vez más gente de otros sitios»

¿Suele apuntarse mucha gente más allá del territorio valenciano?

A lo largo de estos años ha sido una competición bastante local, pero es verdad que suele venir gente de otras provincias como, por ejemplo, Albacete, Murcia, etc. De hecho, el año pasado contamos con equipos de Cantabria y Madrid.

Entonces, ¿el plan es seguir atrayendo a los pilotos del resto de España?

Sí. Hemos empezado a movernos en redes y también hablamos con la Federación Española de Vehículos Antiguos para conseguir tener más proyección. Además, este año fuimos a Fitur. Es algo que cuesta porque todavía no hay un campeonato estatal, pero el objetivo es conseguir proyectarnos a nivel nacional y que venga cada vez más gente de otros sitios.

¿Cómo animarías a alguien que quiere competir, pero aún no se ha atrevido?

A esas personas les diría que todos los participantes disfrutan mucho. Más que una competición, parece un juego. Para empezar, el recorrido es secreto y ellos no lo saben hasta momentos antes de salir. Se trata de un rally estratégico y emocionante. Al final, la mayor parte del trabajo lo hace el copiloto, puesto que es quien le indica al conductor todos los pasos.

Dicho esto, ¿crees que es una prueba apta para todos los conductores?

Sin duda. Es verdad que siempre se apunta gente que va muy preparada y tiene muchas herramientas para llevar a cabo el recorrido, pero también hay personas que solo quieren pasárselo bien y se lo toman como un hobby. Estás últimas suelen perderse, pasarse los sitios, etc. pero al final eso también forma parte de la experiencia.

> «Más que una competición, parece un juego. Se trata de algo estratégico y emocionante»

¿Qué valor opinas que le aporta el rally a la ciudad?

Nosotros lo que intentamos es mantener una tradición que ya lleva en Gandia muchos años. Yo mismo llevo dos décadas organizando pruebas parecidas desde el Club de Automovilismo Gandia. Al final, lo que intentamos es fomentar el mantenimiento de los vehículos clásicos, que son parte de la historia y el patrimonio nacional.

> «Intentamos mantener una tradición que ya lleva en Gandia muchos años»



ENTREVISTA> Antonio Moreno / Psicólogo deportivo (València, 2-abril-1979)

«Los deportistas de élite son superhéroes y hacen cosas únicas»

Antonio Moreno es actualmente el psicólogo de la Real Federación Española de Ciclismo

FERNANDO TORRECILLA

Hace apenas dos o tres décadas, recordarán los aficionados más veteranos al deporte, no existía la figura del psicólogo deportivo, "los había, pero no estaban especializados", remarca Antonio Moreno, quien tras una larga trayectoria trabaja a día de hoy para la Real Federación Española de Ciclismo.

Una vez licenciado en Psicología se especializó en ámbitos sociales, colaborando primero en un centro de reeducación de menores. Sin embargo, sabía que el ciclismo era su pasión y se focalizó en él, inicialmente como director deportivo.

"Quería conocer por dentro este deporte antes de saber si podía aportar algo como psicólogo", indica. Nos desvelará cómo es su trabajo, diferenciando perfectamente entre depresión y frustración: "es habitual que un deportista se frustre, busca siempre la excelencia".



Antonio Moreno (a la derecha) junto a Héctor Álvarez (campeón de Europa de Omnium), Cristian Cano y David Nadal.

¿Desde cuándo los deportistas de élite precisan de un psicólogo?

Posiblemente lo han requerido siempre, pero los primeros psicólogos ni estaban especializados en deporte ni tenían la aceptación que poseen actualmente. En el momento que se desarrolla, empezó a popularizarse que un deportista puede ir al psicólogo especializado en su área.

¿No les hace algo vulnerables?

Los deportistas de élite son superhéroes, capaces de hacer cosas únicas. Año tras año alguno de ellos supera los registros previos, enfrentándose todos los días a sus límites. Eso hace que muchos recurran al psicólogo, debido a que no todos consiguen llegar a ser profesionales y pagan el precio de practicar un deporte con cotas muy altas de exigencia.

Un caso evidente fue la depresión de Andrés Iniesta, en 2009.

Lo recuerdo perfectamente, después de perder a su amigo Dani Jarque, defensa del Espanyol. Volviendo a mi deporte, en España únicamente una treintena de ciclistas -cuarenta si contamos las féminas- son profesionales en World Teams, de los cuales con ingresos considerables hay muy pocos.

Es decir, en el camino se quedan miles de ciclistas que no llegan a lograr su sueño. Resulta muy duro tener calidad, sacrificar tanto y no poder vivir de tu deporte: exige un trabajo muy fuerte con algunos de ellos.

¿En qué consiste exactamente tu labor?

Al pertenecer a la Real Federación Española de Ciclismo, doy servicio a todos los seleccionadores de las distintas modalidades reconocidas por la UCI, la Unión Ciclista Internacional.

Con esos deportistas no trabajo la depresión, sino la preparación psicológica, para conseguir optimizar el rendimiento y maximizar su bienestar, pues aprenden a normalizar el malestar.

> «En España únicamente una treintena de ciclistas masculinos compiten en equipos UCI World Teams»

¿Si no consiguen esas metas entra la frustración?

Por supuesto. La frustración es habitual en un deportista, porque se preparan para lo máximo, siempre bajo un criterio de excelencia. Pero de esta frustración igualmente nos ocupamos.

Quisiera diferenciar frustración de depresión, una patología muy seria (pero de menor incidencia). Ser ciclista va mucho más allá que correr carreras, pues debe limitar las relaciones sociales -estar con sus amigos o familia-, no puede comer cualquier alimento (muchos incluso pesan la comida), tiene la obligación de cuidarse al máximo...

Háblanos de casos concretos, sin decir nombres.

Muchas veces contacta con nosotros no el propio deportista, sino alguien de su entorno. Después de muy buenos resultados, encadena una serie de temporadas con un rendimiento menor y se plantea abandonar. ¡Se da la voz de alarma!

Debemos entonces intervenir sobre sus creencias y motivaciones, debido a que muchos exageran los fallos y se consideran fracasados, cuando en el ciclismo intervienen muchísimas variables, como los rivales, las estrategias, el recorrido o las condiciones climáticas.

Además, sus éxitos los suelen minimizar, incluso las victorias, algunos no las consideran tan espectaculares, como querrían. Al final un deportista es un 'animal' que busca siempre lo más difícil, constantemente.

> «Con los corredores no trabajo la depresión, sino lograr un rendimiento óptimo y máximo bienestar»

¿Lucha sobre todo contra sí mismo?

Su primer y último rival es él mismo. Se comparan con los demás, cuando en realidad los datos más importantes son los de años anteriores, sin comprender que tienen que valorar más su propia progresión. Cuando se evalúan con un rival, no se fijan en uno promedio, sino en el mejor, ahora Tadej Pogacar.

El esloveno era un corredor normal hasta que dejó de serlo, y volverá a ser normal, cuando otro le supere.

¿Cómo los preparas para las 'pájaras'?

Las tradicionales, por falta de alimentación o hidratación, son cada vez menos comunes, por el férreo control que ejerce tanto el propio corredor como su equipo. Otra situación son las 'pájaras' más mentales, procesos de agobio que padece el deportista, que normalmente coinciden con momentos de muchísima ansiedad cognitiva.

Sin ir más lejos, el abandono en La Vuelta'21 del colombiano Miguel Ángel López. Directamente se bajó de la bici porque la situación psicológica le sobrepasó. En ocasiones también lo vemos en las malas formas de algún corredor con el personal técnico, haciendo gestos o quitándose el pinganillo con agresividad. Todo se puede mejorar.

> «Muchos exageran los fallos y se consideran fracasados, cuando en el ciclismo intervienen numerosas variables»

A Pabellón muerto, Pabellón puesto

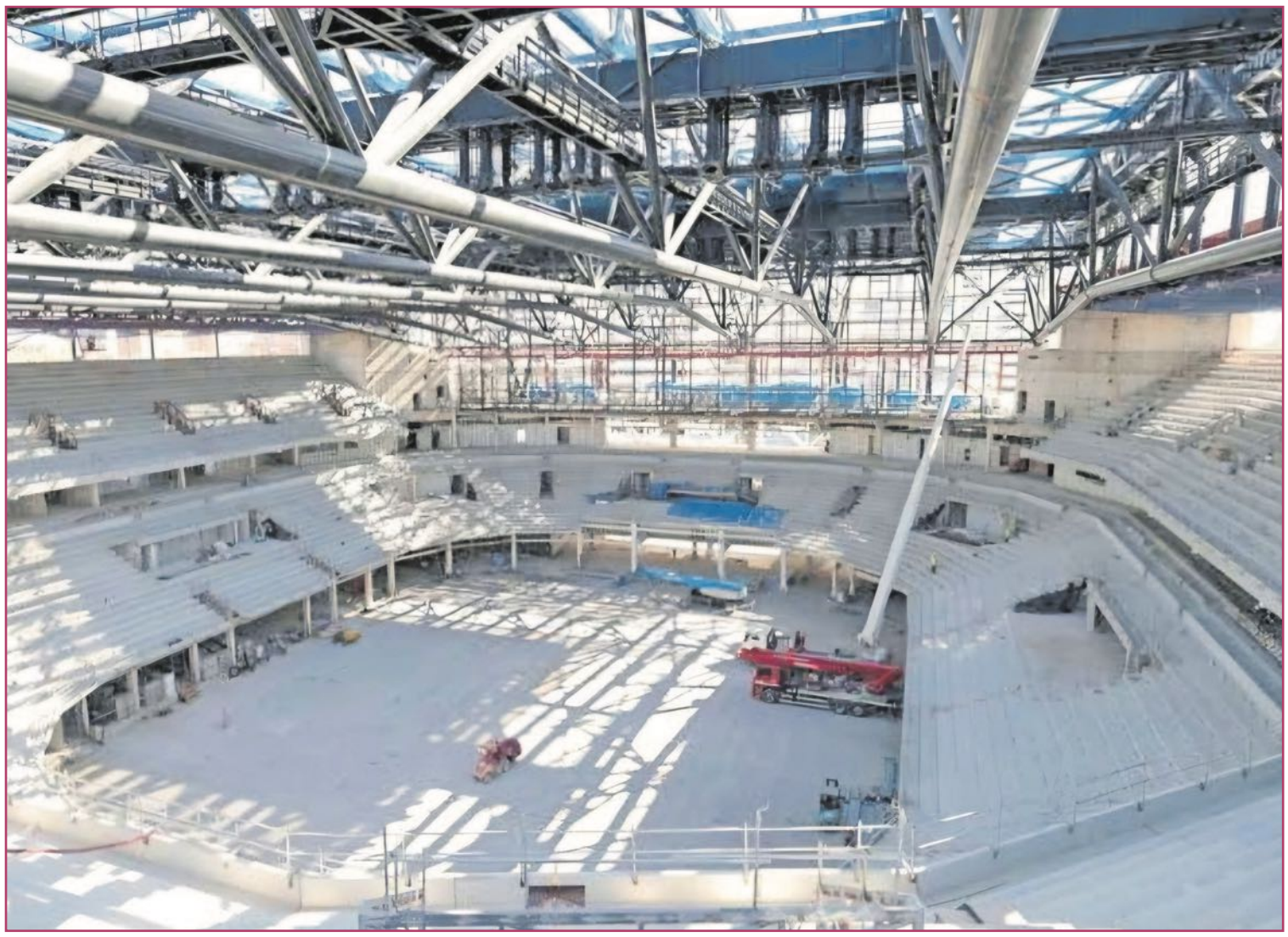
El recién estrenado Roig Arena, con capacidad para 15.600 espectadores, es la nueva casa del Valencia Basket

FERNANDO TORRECILLA

Haciendo un símil de nuestro refranero, que nos dice que "a Rey muerto, Rey puesto", algo parecido podríamos pensar del recién estrenado Roig Arena -el pasado 6 de septiembre-, que sustituye al clásico pabellón Font de Sant Lluís. Este nuevo recinto no solo cambiará el deporte en València, sino también su paisaje urbano y cultural.

En el Roig Arena disputará sus choques el Valencia Basket, pero en este pabellón multiusos se celebrarán muchos más acontecimientos nacionales e internacionales (conciertos, congresos, mítines...). Sin ir más lejos, ya ha sido adjudicado como sede de la Copa del Rey de baloncesto para 2026 y 2027.

Su coste supera los 300 millones de euros, todos sufragados por el patrimonio personal de Juan Roig. Se trata de una apuesta privada con vocación pública, un espacio pensado para emocionar y situar a nuestra ciudad en el plano de los grandes eventos. Para Pedro Ortiz, su director de comunicación, "es una inversión para España, la Comunitat Valenciana y València".



El Roig Arena durante su fase de construcción.

La casa del Valencia Basket

Los equipos masculino y femenino del Valencia Basket serán los principales inquilinos de un pabellón que alberga la más alta tecnología. Así, tanto los Jean Montero, Sergio De Larrea o Jaime Pradilla como las Raquel Carrera, Cristina Ouviña o Kayla Alexander harán las delicias de los 15.600 espectadores.

El nuevo Roig Arena acogerá asimismo las oficinas del club, vestuarios, gimnasio y pista de entrenamiento. La idea se gestó durante el verano de 2017, cuando el club conmemoraba su trigésimo aniversario alzando el título de la Liga ACB: aquel logro fue el punto de partida de una pregunta tremendamente ambiciosa: ¿damos el siguiente paso?

Mucho más que un pabellón

Como hemos indicado, para los partidos de baloncesto, la capacidad superará las 15.000 personas, cifra que aumentará en los conciertos hasta 20.000. De igual modo, el recinto podrá adaptarse también como auditorio para 2.500 usuarios y podrá acoger congresos y espectáculos en una sala anexa. Uno de los más esperados será este mismo 27 de septiembre, jornada que tenga lugar la gala de elección de candidatas a Fallera Mayor 2026.

En este sentido, otro de los pilares del Roig Arena será la gastronomía, a lo largo de todo el año, con espacios como un restaurante de lujo, un espacio de ultramarinos y una selección de puestos de comida rápida y local.

"Está preparado tecnológicamente para acoger cualquier evento", apunta Ortiz, quien agrega el deseo que "la gente cene aquí, llegando antes y se quede después, que asocie el Roig Arena a un plan completo, no únicamente a una entrada".

Brillante dentro y fuera

Su diseño incorpora una envolvente doble piel, una interior -para el aislamiento térmico y acústico- y otra exterior, compuesta por 8.600 lamas de metal. Ahí llamará especialmente la atención una pantalla LED de 300 metros cuadrados, conocida como 'El Ojo'.

Ya en el interior, un videomarcador central de más de 250 metros cuadrados, dos pantallas adicionales y un ribbon LED perimetral convertirán cada evento en una experiencia inolvidable. "El Roig Arena cambiará cómo disfrutamos de un concierto o un partido", pronostica el director de comunicación.

A nivel estético puede recordar al renovado Santiago Bernabéu, pero las diferencias son más que evidentes: si en Madrid los vecinos se han quejado por las molestias acústicas, en València las pruebas fueron concluyentes, el Roig Arena no las genera.

Quatre Carreres

El Roig Arena, además, forma parte del ambicioso Proyecto Ciudad que está transformando el barrio de Quatre Carreres. El valor de los pisos desde el inicio de las obras se ha triplicado, reflejo del atractivo y potencial urbanístico que representa el nuevo pabellón.

Se ha construido también un nuevo colegio público, Les Arts, una inversión de ocho millones de euros, está ya operativo un aparcamiento subterráneo con más de 1.000 plazas y está prevista la apertura de un parque de 21.000 metros cuadrados, que conectará el entorno con el recinto deportivo.

Ortiz argumenta que el reto era realizar una obra "que sirviera no solo al club, sino que fuera una referencia europea, un lugar que proyecte a València". Un desafío, ahora mucho más real, sería acoger una futura Final Four de la Euroliga.

La Fonteta

Si hay una parte negativa en esta propuesta es el papel secundario que pasará a tener el Pabellón Municipal Font de Sant Lluís, La Fonteta para todos los aficionados al baloncesto. Inaugurado en 1983 junto a la carretera de la Fuente de San Luis -de ahí su nombre-, se reformó en 2016 y en la actualidad tiene una capacidad para 9.000 espectadores.

El Valencia Basket disputó sus partidos en esta cancha desde la temporada 1987-88, siendo igualmente sede del Ros Casares de baloncesto femenino y los equipos de fútbol sala Valencia FS y Levante UD FS.

La inversión total de la obra supera los 300 millones, todos ellos sufragados por Juan Roig

Está ya previsto que sea la sede de las Finales de la Copa del Rey los dos próximos años

Su altísima tecnología convertirá cada evento en una experiencia inolvidable

El deporte vuelve a protagonizar los fines de semana en Alicante

Nuestros equipos locales ponen a punto sus plantillas para iniciar la temporada 25-26 en busca de la gloria

David Rubio

La temporada 24-25 acabó como un cuento de hadas para ciertos equipos alicantinos, mientras que para otros fue un tanto más decepcionante. Sin embargo, ahora ya todo eso ha quedado atrás. Como cada verano, los clubes han hecho tabla rasa y ya miran hacia el próximo curso.

Este septiembre empieza la competición oficial para la mayoría de los conjuntos deportivos de Alicante que se desempeñan a nivel profesional. Algunos de ellos se codearán entre los mejores de España o incluso de Europa, mientras que otros lucharán por subir de categoría. Vamos a hacer un repaso por todo lo que tenemos por delante, una vez la pelota eche a rodar.

El Eón en el olimpo

Por primera vez desde 1992 Alicante tendrá un equipo de balonmano masculino jugando en la Liga Asobal (primera categoría nacional). Esto es gracias a que el Eón Horneo consiguió el ascenso en la campaña anterior, tras derrotar al Burgos en la última jornada.

Muy lejos queda ya en el tiempo aquel Calpisa-Tecnisán capaz de ganar Ligas, Copas del Rey e incluso una Recopa de Europa en los años setenta y ochenta. La espera de la afición alicantina ha sido larga, con varios clubes que intentaron sin éxito retornar a la élite. Hasta que el Eón por fin ha vuelto a poner nuestro balonmano en el mapa de España.

Para su debut en Asobal, el club ha decidido seguir confiando en el entrenador del ascenso Fernando Latorre. No obstante, la plantilla se ha renovado casi complemente con numerosos fichajes como los porteros Flavio Wick y Roberto Domenech; los extremos Lautaro Robledo, Eduardo Escobedo, Yanis Ramírez, Jorge Laredo y Fabio Teixeira; los laterales Augusto Moreno y Javi Rodríguez; o los pivotes Pepe Oliver, Iván Montoya y Ozbej Silc.

Aun así, algunos pesos pesados de la anterior campaña, como el lateral James Parker o el central y capitán Ander Torriko, también continúan.

De entrada, el Barça

El caprichoso sorteo ha querido que el debut del Eón en la máxima categoría sea recibiendo en el Pabellón Pitiu Rochel al poderoso Barcelona, campeón de las últimas quince Ligas. Dicho esperado partido se disputará el sábado 13 a las 20:15 horas. Los alicantinos volverán a competir en casa el último fin de semana de septiembre contra el Torrelavega, en horario aún por confirmar.



Partido de pretemporada del Eón ante el Melsungen alemán (15 de agosto).

"Para mí es el mejor comienzo. Debutar contra el Barça es muy bueno tanto para el club como para la ciudad de Alicante. Seguro que tendremos un Pitiu abarrotado. Lo plantearemos de la mejor manera posible para dar un buen espectáculo y que todos se sientan orgullosos del equipo" declaró Latorre al anunciarse públicamente el calendario de la Liga Asobal.

En el palco seguro que estará el presidente de esta entidad deportiva, Ñago Cremades, quien fuera portero de aquel mítico Calpisa-Tecnisán en su juventud.

Nueva oportunidad para el Hércules

Por su parte el Hércules firmó un curso lleno de altibajos, quedando en mitad de la tabla de la Primera Federación (tercera categoría nacional) más cerca de las posiciones de descenso que de la promoción a Segunda División.

A pesar de todo, la directiva ha decidido seguir confiando en Rubén Torrecilla como entrenador por tercera temporada consecutiva. A sus órdenes tendrá a varios fichajes como los centrales Nacho Monsalve y Adrián Bolo, el lateral zurdo Javi Jiménez, el mediocentro Ben Hamed, los extremos Jeremy de León y Unai Ropero, o los delanteros Fran Sol y Slavy. Al mismo tiempo continúan algunos referentes como el portero Carlos Abad, el lateral diestro Samu Vázquez, el centrocampista Roger Colomina o el mediapunta Oriol Soldevila.

En la pretemporada la afición herculana disfrutó de una ilusionante victoria contra el Elche (ahora en Primera División) en un amistoso por 2-0. Además a finales de agosto ya comenzó la competición oficial, y los blanquiazules empezaron con buen pie derrotando al Tarazona por 1-0.

Las próximas citas en el Rico Pérez serán enfrentándose al Algeciras (el fin de semana del 13-14 de septiembre) y al Alcorcón (27-28 de septiembre) en horarios aún por confirmar.

Un pozo muy oscuro

El Hércules afronta su undécima temporada consecutiva por debajo de Segunda División. Se trata, con bastante diferencia, de la peor racha deportiva en toda la centenaria historia del equipo blanquiazul. Aún así la campaña de abonos ha marchado a un ritmo bastante aceptable, llegando a sobrepasar los 10.000 (según las cifradas dadas por el propio club).

"Se ha hecho un esfuerzo por tener una plantilla muy buena. Estamos en el camino de regresar al fútbol profesional y tengo

33 años después Alicante volverá a tener balonmano de primera

Arrancará la Liga Asobal para el Eón contra el Barça el sábado 13

Hace once años que el Hércules juega por debajo de Segunda División

fe ciega en que lo vamos a conseguir" ha afirmado Torrecilla.

Cabe añadir que en pretemporada el club anunció un acuerdo con la Generalitat Valenciana (actual propietaria del estadio Rico Pérez) para acometer diversas "obras de urgencia". Se trata de una actuación muy demandada por los aficionados, debido al lamentable estado arquitectónico en el que actualmente se encuentra este histórico estadio, otrora sede mundialística. Sin embargo la temporada ya ha comenzado, y todavía no se ha efectuado ninguna acción.

El milagroso Lucentum

En diciembre de 2024 la Fundación Lucentum -club llamado ahora HLA Alicante por motivos de patrocinio- lucía último de la clasificación de Primera LEB (segunda categoría nacional de baloncesto) tras haber perdido los primeros diez partidos de competición. Prácticamente toda la parroquia lucentina daba por seguro el descenso.

Sin embargo, un viejo conocido de este equipo como es el entrenador balear Rubén Perelló llegó al banquillo. Bajo su mandato, el conjunto alicantino consumó una milagrosa salvación que le posibilitó seguir jugando en la categoría de plata.

Evidentemente la directiva no ha dudado en renovar a Perelló para que continúe entrenando al equipo en esta 25-26. Además han llegado varios fichajes como el base Mike Torres, los ala pívot Deng Geu e Ismael Tamba, los aleros Unai Mendikote y Brad Davison, el pívot Boubacar Coulibaly o los escoltas Jordan Walker y Álex Jordá. Completan la plantilla Kevin Larsen (declarado MVP la pasada temporada), Sebastian Aris y Jean-Marc Mwema tras renovar para continuar un año más.

Sufrir menos, disfrutar más

El nuevo proyecto lucentino se estrenará este sábado 27 contra el Orense a las 19 horas en el Pabellón Pedro Ferrándiz (tradicionalmente llamado Centro de Tecnificación).

"No ha sido un verano fácil porque entramos bastante tarde al mercado. Sin embargo se han dado diferentes circunstancias que nos han permitido incorporar jugadores que, a priori, no pensábamos que estarían jugando con nosotros. Así que estoy contento con la plantilla. Tengo buenas expectativas de que podremos disfrutar mucho de esta temporada, y no suframos tanto como en la pasada", manifestó Perelló tras el anuncio de todos los fichajes.

La afición alicantina lleva esperando desde 2012 para volver a ver baloncesto de ACB (primera categoría nacional) en su ciudad. Desde entonces el Lucentum ha sufrido varios descensos administrativos por deudas e incluso una refundación. Precisamente Perelló ya sabe lo que es ascender a ACB con el equipo lucentino en la 12-13, aunque por aquel entonces el club renunció a su plaza por motivos económicos.



El Hércules comenzó la Liga ganando 1-0 al Tarazona (30 de agosto).

Euro tenis de mesa

El único equipo deportivo de toda la ciudad -y la provincia- clasificado para disputar una competición europea en esta 25-26 es el Alicante Tenis de Mesa. El equipo entrenado por Daniel Valero consiguió por primera vez en su historia este gran mérito al quedar segundos de la Superliga (primera categoría nacional) en el pasado curso.

Concretamente los alicantinos disputarán la Copa ETTU (segunda competición europea de tenis de mesa). El sorteo ha dictaminado que los rivales de primera ronda serán el Marcozzi Cagliari italiano y el Gliwice polaco. Los partidos se disputarán todos en una de las tres ciudades en noviembre, aunque todavía no sabemos cuál será.

Mientras que esperamos para ver tenis de mesa europeo, el Alicante TM comenzará la competición doméstica ya este mismo mes. El primer partido liguero de los subcampeones se disputará sábado 28 a las 10 horas contra el Pontevedra en tierras gallegas.

Si queremos ver el debut en casa de los alicantinos tendremos que acudir el 26 de octubre a la sala José Jaime Murcia, que está ubicada en la ciudad deportiva del Tossal. Ese día el equipo recibirá al Hortitec Alcira.

De Alicante a la élite

Para vivir esta histórica temporada, ha regresado como gran fichaje estrella el alicantino Alberto Lillo. Se trata de un canterano del club que volverá a formar parte de la plantilla, en la que también milita su hermano Diego. Junto a ellos jugarán el italiano Carlo Rossi, los polacos Patryck Zatowka y Marek Badowsk, el japonés Shoma Nishihara y el iraní Amir Hodaei.

"Va a ser una campaña muy especial en la que disputaremos tres competiciones oficiales, contando también la Copa del Rey. Francamente creo que será muy difícil ganar alguna, pero vamos a esforzarnos mucho por competir al máximo nivel. Para nosotros es muy importante tener a dos jugadores de la casa en el primer equipo, porque somos un club con una gran cantera en todos los niveles" nos señala Valero.

Hace pocos años fue el equipo femenino del Alicante TM quien se clasificó por primera vez para disputar una competición europea. Ahora les toca a los varones vivir este sueño continental.

Bádminton de primera

En la pasada campaña el Alicante Intercity de bádminton sufrió de lo lindo para mantener la División de Honor (primera categoría nacional), pero mereció la pena. En el último partido decisivo los alicantinos lograron imponerse por 4-1 al gallego As Neves para sellar su tercer año consecutivo entre los mejores de España.

La Liga 25-26 dará comienzo el sábado 20 a las 17 horas contra el San Fernando de València. El conjunto alicantino jugará dicho encuentro en casa, es decir en el Pabellón Pedro Ferrándiz. Cabe señalar que el bádminton es uno de los pocos deportes de equipo con plantillas mixtas, es decir compuestas tanto por hombres como por mujeres.

¡A por ellos!

En lo que a nosotros nos respecta, solo nos queda desear la mayor de las glorias a todos aquellos clubes deportivos que defenderán los colores de Alicante en esta apasionante campaña.

Algunos de reciente creación como el Eón aspiran a seguir haciendo historia, mientras que otros históricos como el Hércules o el Lucentum esperan empezar a recuperar sus mejores días vividos en épocas pasadas. En la primavera de 2026 sabremos si lo han conseguido.

Rubén Perelló continúa como entrenador del HLA Alicante (Lucentum) tras salvarlo

Alicante TM quedó subcampeón de España y jugará la competición europea

Por tercera temporada consecutiva el bádminton alicantino competirá en primera

El deporte vuelve a protagonizar los fines de semana en San Vicente

Nuestros equipos locales ponen a punto sus plantillas para iniciar la temporada 25-26 en busca de la gloria

David Rubio

Por todos es conocido la gran devoción que existe en San Vicente del Raspeig por la competición deportiva. Son muchos los equipos de diferentes disciplinas que juegan en la localidad, y algunos incluso han conseguido convertirse en todo un referente de la provincia alicantina en su deporte. Se podría decir, con poco miedo a equivocarnos, que nuestros clubes suelen conseguir éxitos que están hasta por encima del nivel de las infraestructuras deportivas de las que tradicionalmente han dispuesto en el municipio.

La temporada 25-26 promete ser apasionante con grandes partidos de fútbol, hockey hierba, hockey patines, baloncesto, fútbol sala... Antes de que suene el pitido inicial, vamos a hacer un repaso por la actualidad de los principales conjuntos que defenderán el nombre de San Vicente en esta campaña.



El Hércules de fútbol sala logró ascender a Tercera División en la temporada 24-25.

Fútbol

Tras un curso decepcionante en el que incluso se llegó a sufrir por la permanencia, el FSJ Español afronta esta nueva liga en Tercera RFEF (la quinta categoría nacional) con muchos cambios en su organigrama. La dirección deportiva ha sido ahora asumida por Antonio Martínez y el banquillo del primer equipo por Steven García, ambos hombres de la casa que llevaban años trabajando en la cantera.

Este septiembre regresa ya la competición oficial, y el equipo rojillo debutará como visitante el domingo 7 contra el Crevillent. El estreno en casa se producirá el sábado 13 a las 17 horas ante La Nucía, sin duda uno de los favoritos al ascenso. Antes de acabar este mes, el Español volverá a jugar en su feudo frente al Ontinyent el sábado 27 a las 5 de la tarde.

Cabe recordar que el pequeño estadio de la Ciudad Deportiva donde se disputan los partidos de local, desde esta temporada lleva el nombre del histórico jugador y dirigente del club Ramón Asensi Juan.

Hockey hierba

Quienes vienen de vivir una temporada histórica son los del Atlético UA San Vicente de hockey hierba. Por primera vez en la 24-25 este club contó con dos equipos en la División de Honor B (la segunda categoría nacional), tanto el masculino como el femenino y ambos lograron la permanencia. En el caso de las féminas, ellas incluso estuvieron más cerca de pelear por el ascenso quedándose a tan solo dos puntos de meterse en la fase final.

En esta nueva temporada en la categoría de plata, los dos equipos debutarán el mismo día y enfrentándose al mismo rival. Primero será el turno del masculino, que se las verá contra el San Cugat barcelonés el domingo 14 a la 1 de la tarde. A continuación, debutará el conjunto sanvicentero femenino, jugando contra las catalanas desde las 15 horas.

La siguiente cita en casa para las chicas será el sábado 20 a las 15 horas frente al Vallés, mientras que los varones jugarán otra vez de locales el sábado 27 a las 15 horas contra Las Rozas.

Cabe recordar que el Atlético disputa sus partidos como local en las instalaciones deportivas que la Universidad de Alicante (UA) tiene en su campus. Detrás de la dirección deportiva de este club se encuentra el mítico exjugador alicantino Juan Escarré (medallista de plata en Atlanta 96).

Hockey patines

San Vicente también dispone de un equipo de hockey patines en la segunda categoría nacional, pero en este caso para verlo en acción habrá que esperar hasta octubre. Nos referimos al Patín Raspeig femenino, que debutará frente al Raxoi en tierras gallegas el sábado 4. El primer partido oficial en el pabellón Ginés Alenda de la temporada tendrá lugar el sábado 11 a las 6 de la tarde contra el también gallego Puenteareas.

En la pasada campaña las chicas del Patín firmaron una muy meritoria sexta posición en la tabla de la Liga OK Plata, quedando más cerca de los puestos de ascenso que del descenso. Quién sabe si este año podrán dar un pasito competitivo y acercarse todavía más al olimpo.

Por otra parte, cabe añadir que el Patín Raspeig también cuenta con un equipo senior masculino que juega en la Liga OK Bronce (la tercera categoría nacional). Su debut en casa para esta temporada será el sábado 4 de octubre a las 20:15 horas lidiando con el Alhambra de Granada.

Baloncesto

El Adesavi masculino sufrió durante el pasado curso, pero finalmente pudo salvar su puesto en Tercera FEB (la cuarta categoría nacional de baloncesto). Este año comenzará a lanzar al aro el domingo 5 de octubre a las 12 del mediodía frente al Montemar.

Tradicionalmente dicho club ha jugado sus partidos como local en el Ginés Alenda, si bien el pasado curso ya disputó algún encuentro en el nuevo polideportivo construido junto a la facultad de Educación de la UA.

Fútbol sala

Por último, el Hércules de San Vicente terminó la 24-25 por todo lo alto, logrando un ascenso a la Tercera División (cuarta categoría nacional de fútbol sala). En este curso se estrenará el sábado 13 a las 16 horas enfrentándose al Calpe en el nuevo pabellón. Su siguiente encuentro como local será el sábado 27 a la misma hora contra L'Alfàs del Pi.

De nuestra parte solo queda desearles la mayor de las glorias a todos los equipos deportivos sanvicenteros en esta nueva campaña... que se presenta bien cargada de emociones.

Los equipos masculino y femenino del Atlético UA de hockey hierba debutan el domingo 14

Las temporadas del Patin Raspeig y el Adesavi comenzarán en octubre

Este sábado día 13 el Hércules de San Vicente tendrá su primer partido frente al Calpe

ENTREVISTA> Antonio Martínez / Director deportivo del Jove Español (Granada, 10-marzo-1969)

«Tenemos mejor equipo que el año pasado»

El Jove Español de San Vicente comienza la temporada 24-25 con director deportivo y entrenador nuevos



David Rubio

Tras una difícil campaña en la que el FCJ Español de San Vicente estuvo jugueteando con el descenso, el club ha experimentado una profunda renovación a nivel deportivo e institucional. Entre los cambios habidos, Antonio Martínez ha entrado como nuevo encargado de la dirección deportiva para confeccionar la plantilla que defenderá los colores del equipo rojillo en la 25-26.

Afincado desde niño en San Vicente del Raspeig, nuestro protagonista llegó a militar en los equipos de infantiles y cadetes del Español durante su infancia. Ya en su adultez este comercial del Grupo Osborne volvió a vincularse al club, y siendo el principal responsable de coordinar la cantera durante estos últimos nueve años. Ahora le toca lidiar con los adultos.

¿Por qué has decidido dar el paso a dirigir la dirección deportiva del club?

En realidad esto me lo propusieron hace un año. Sin embargo en ese momento acabábamos de ascender con el juvenil a categoría nacional, y preferí quedarme en mi puesto con el objetivo de mantenerlo al menos un año en esta división. Al final no solo nos salvamos, sino que logramos incluso ascender a División de Honor.

¿Cómo está siendo la planificación del equipo senior? ¿Estáis siendo continuistas o más bien se está cambiando a casi toda la plantilla?

Hemos cambiado el núcleo fuerte porque queremos rejuvenecer la plantilla. Hemos ofrecido continuar a ocho jugadores y subido a seis canteranos. Para el resto de fichas hemos buscado fuera a perfiles que no teníamos en la cantera. Así que en total veremos catorce caras nuevas este año.

¿Hay algún fichaje que te ilusione especialmente?

Al final la fuerza tiene que estar en todo el equipo. Aunque por destacar algunos... pues por ejemplo en mi opinión tenemos a uno de los mejores centrales de toda la categoría como es Palmera. Es uno de los fichajes que hemos hecho este verano.

> «Solo hemos mantenido a ocho jugadores de la pasada temporada»

Además, hemos mantenido en el club a dos futbolistas tan excelentes como son el mediocentro José García y el delantero Álvaro Montejo. Éste último de hecho fue el segundo máximo goleador de la categoría en la 24-25. Hablamos de un jugador que pertenece claramente a una división superior. Sin embargo él ha decidido quedarse aquí... y nosotros muy agradecidos.

Imagino que una de tus primeras decisiones también fue elegir al entrenador. ¿Por qué habéis decidido apostar por Steven García?

Es una persona de la casa. Durante los últimos nueve años siempre hemos tenido a Steven en la estructura de la base, desde los benjamines hasta los juveniles, y cosechando muchísimos éxitos y ascensos. Igual que a los buenos canteranos les ascendemos, pues los buenos entrenadores también merecen esta misma oportunidad.

¿Qué tal estás viendo al equipo en pretemporada?

Se han incorporado catorce jugadores nuevos, así que ahora mismo lo más importante es acoplar al equipo y por supuesto que no haya lesiones. Más que los resultados, en estos partidos amistosos me interesa sobre todo ver cómo los futbolistas se van conjuntando y las virtudes que puedan tener.

De momento creo que tenemos un equipo que ha mejorado mucho defensivamente respecto a otros años, y ahora nos falta ajustar un poco más arriba para meter más goles de las oportunidades que estamos generando.

> «Álvaro Montejo es un delantero que pertenece claramente a una categoría superior»

En la 23-24 el Jove Español no ascendió de milagro, pero en la temporada pasada se luchó por la permanencia. ¿Cuál es el objetivo deportivo para este curso?

Mira... el año pasado con el juvenil teníamos el objetivo de la permanencia, pero hicimos una primera vuelta de cuarenta puntos y a partir de ahí fuimos a por el ascenso.

Tengo los pies en el suelo. No descarto nada, porque pienso que tenemos mejor equipo que el año pasado. Iremos partido a partido, y cuando lleguemos a mitad de temporada podremos saber cuál es realmente el objetivo.

El primer rival en casa es La Nucía, uno de los favoritos al ascenso, el sábado 13. ¿Puede ser una piedra de toque para medir el nivel real de este equipo?

Desde luego para mí La Nucía es el gran favorito para ascender, porque es el club que más presupuesto tiene en el grupo. Seguramente será el rival a batir por todos.

Aprovecho para animar a la afición para que venga a apoyarnos. De verdad que tenemos un buen equipo este año y pienso que se va a ver buen fútbol.

¿Quieres hacer alguna petición al Ayuntamiento o a la Federación?

Estoy agradecido con el Ayuntamiento ya que hacen lo que pueden con los únicos dos campos de fútbol existentes. Sin embargo, somos una población que supera los 60.000 habitantes y ya hay cuatro equipos en San Vicente. Necesitamos más instalaciones, y ya no solo hablo para el fútbol sino para todos los deportes.

> «Los buenos entrenadores de la cantera también merecen la oportunidad de ascender al primer equipo»

ENTREVISTA> Sergio González Prieto / Presidente del CF Gandia (Gandia, 20-septiembre-1982)

«Este Club necesitaba la dedicación y el cariño que no le estaban dando»

Sergio González afronta una nueva etapa apostando por fomentar el espíritu de pertenencia de los aficionados



ALBA ESCRIVÀ

El nuevo presidente del Club de Fútbol Gandia, Sergio González, arranca el que será su primer inicio de temporada desde que está al mando. Tras sanar parte de la deuda de la entidad desde el comité de padres, decidió tomar las riendas para conseguir que la organización "resurgiera como un ave fénix".

Hablamos con él para saber cómo va a afrontar este nuevo capítulo y qué planes tiene su junta directiva para este ejercicio.

¿Qué te llevó a querer asumir este rol?

Un verano, después de que los entrenadores y los coordinadores estuviesen todo el año sin cobrar por culpa de los impagos, nos reunimos para ver qué podíamos hacer. Nos llamaron para montar una ejecutiva nueva e intentar salvar el Club, pero no salió porque el Ayuntamiento decidió echarnos un cable.

Pese a ello, formamos un comité de padres y cuando la junta gestora anunció que quería terminar, surgió el tema de que uno de nosotros cogiese el cargo.

Una vez en el puesto, ¿cuál fue la situación que te encontraste?

Cuando nos juntamos con la empresa gestora descubrimos muchos impagos y, en general, muchos problemas económicos, administrativos y directivos. Una vez en el cargo, el Club ya había dado un vuelco enorme con la nueva página web, la venta de merchandising online, una secretaría más organizada...

Aun así, no ha habido descanso, cuando entramos teníamos que cerrar la temporada, y julio y agosto han sido meses de preparar esta que llega ahora con las revisiones médicas, la ropa de las plantillas, etc.

> «Todavía queda mucha deuda que sanar, pero debemos acabar el año con un balance positivo»

¿Y qué obstáculos crees que deberás afrontar la temporada que empieza en septiembre?

Todavía queda mucha deuda que sanar. Hay que pagar a los empleados y debemos acabar el año con un balance positivo. Además, es posible que haya alguna denuncia que no conozcamos y que pueda movernos el presupuesto.

¿Cuál es el impacto que está teniendo el convenio plurianual con el Ayuntamiento en el funcionamiento del Club?

Sin el convenio seguramente este año no se podría haber pactado esa reducción con el personal ni se podría haber amortizado parte del descubierto en Hacienda. Ha sido algo que esperábamos ansiosamente. Estamos muy agradecidos, tanto al consistorio como a las empresas que nos han apoyado para poder salvar la temporada.

> «Los equipos femeninos están en auge y queremos apoyarlos teniendo uno por cada categoría»

Cuando te presentaste a las elecciones comentaste que tu candidatura se basaba en cuatro pilares fundamentales. Entre ellos, estaba el de impulsar el fútbol femenino. ¿Consideras que antes no se apostaba lo suficiente por él?

No es que la anterior gerencia no apostase por ello, sino que los tiempos cambian. Los equipos femeninos están en auge y queremos apoyarlos teniendo, como mínimo, uno por cada categoría. Ojalá pudieran ser dos. Este septiembre recorreremos los colegios para intentar captar a nuevas inscritas

El CF Gandia estuvo al borde de desaparecer el verano de 2024. Ahora parece que se podría hablar de un resurgir. ¿Cuál ha sido la clave de ese cambio?

Sin duda, la clave fue ponerse a trabajar. Siempre he dicho que el Club necesitaba mucha dedicación y mucho tiempo y cariño que no se le estaba dando o que, al menos, era escaso.

De momento, ¿cómo ha reaccionado la afición a esta nueva directiva?

Nos hemos sorprendido porque estamos acogiendo a más gente que el año pasado, cuando estábamos en 'La Lliga Comunitat'. Ver que las gradas están cada vez más llenas significa que la gente tiene la ilusión y la esperanza de ver al Club de Fútbol Gandia volver a ser lo que era.

Ahora mismo, ¿qué proyectos tenéis en mente?

Para empezar, hemos retomado el 'Trofeu Ciutat de Gandia', que es algo muy emotivo.

Además, queremos volver a formar los campus; comprometernos a apoyar al resto de clubes en todo; crear varios torneos que sean un reclamo turístico; vincularnos con las Fallas, la Semana Santa y las organizaciones como Cáritas o Espurna, etc.

Mirando hacia adelante, ¿qué sueño tienes para el CF Gandia en los próximos años y con qué mensaje te gustaría que se quedase la afición?

Esperamos dejar un Club con superávit. La idea es tener un fútbol femenino fuerte y que los equipos de la academia hayan subido un escalón. También buscamos digitalizarnos y consolidar nuestra marca personal, que la gente se sienta orgullosa de llevar nuestra ropa por la calle.

Por último, ¿cómo te gustaría que te recordasen los aficionados y los jugadores del Club?

Quiero que vean a una junta directiva que trabaja por y para el Club de manera totalmente altruista y que ha conseguido eliminar toda la deuda. Al final, soy una persona más, pero siempre es bonito que te recuerden como al presidente con el cual el Club Gandia resurgió de sus cenizas como un ave Fénix.

> «Queremos consolidar nuestra marca personal, que la gente se sienta orgullosa de llevar nuestra ropa por la calle»

¿Cuántos abonados son suficientes?

Pese a la profunda desconexión entre directiva y afición, los herculanos no dejan de lado al equipo. Sin embargo, ¿se debe aspirar a más en términos de abonados?



JORGE BRUGOS

Dicen que la mayor amenaza es el paso del tiempo, el desarrollo de los años, el porvenir que deja tras de sí todo lo que ha pasado, lo que convierte al presente en pasado y a ese futuro en presente. En el caso del Hércules CF, esa memoria que fue gloriosa cada vez forma más parte de las leyendas y se aleja de la realidad plausible.

Atrás quedaron esos ascensos a primera división de la segunda mitad del siglo XX, se van alejando esas victorias al FC Barcelona invencible de Pep Guardiola en el 2010, por no hablar de la goleada al Atlético de Madrid en esa misma temporada... Se suceden los carruseles de las gestas conseguidas, de esos héroes blanquiazules que marcaron una época mientras el destino le depara una suerte al equipo que parece no merecer.

Una nueva esperanza

Por primera vez en mucho tiempo se da continuidad a un proyecto en el equipo alicantino. Son pocos los entrenadores que han aguantado más de una temporada y Rubén Torrecilla se erige como una honrosa excepción. A algunos les sigue sin convencer el partícipe del ascenso a Primera Federación (la antigua 2ªB). Es uno de los culpables de que haya esperanzas en el proyecto y de que por fin el conjunto herculano regrese al hábitat del que para muchos no debió nunca salir.

Tanta es la emoción que genera, que en la temporada 2024-2025 el equipo superó los 12.000 abonados, siendo uno de los que más apoyo y fidelidad ostentó de toda la categoría.

Antes muerto que no ser herculano

El conjunto alicantino es un ejemplo de fidelidad, su afición se mantiene férrea a la hora de apoyar a su equipo. Sí que es cierto que hubo en algún momento reciente periodos de vacas flacas, y a pesar de todo los vecinos siguen confiando en que el ascenso es posible, continúan teniendo fe ciega en ese escudo que ahora les ha hecho caer a los infiernos pero que hace unos años los llevó a experimentar la gloria infinita.

Son muchos los que ven en la figura de Enrique Ortiz a ese mal endémico que desde que en 1999 tomase las riendas del equipo a nivel societario no deja crecer a la entidad. A pesar de que llevó al equipo a Primera División en la temporada 2010-2011, la mala gestión durante esa y las sucesivas campañas han lastrado su imagen pública, hasta el punto de que más de seiscientas personas se llegaron a manifestar pidiendo que el empresario dejara el club.

Campañas de abonados efectivas

Para esta temporada 2025-2026, el conjunto contará con más de 9.000 abonados, situándose como el tercer equipo con mayor apoyo de la categoría por detrás del Castellón y del Murcia CF.

Las campañas efectivas de abonos, unido con una fidelidad inquebrantable de la afición, han hecho que a pesar de las circunstancias adversas y del descontento social con la directiva del club, la afición no haya dejado de lado los colores.

Profunda base social

El mayor éxito del Hércules, su mayor logro, reside en la base social que atesora, la cual representa una de las más populares de España y con mayor arraigo. Pese a vagar por los infiernos y los purgatorios del fútbol español, los aficionados siguen apoyando a su equipo sin fisuras, aunque doten su forofismo de unas profundas críticas constructivas a la gestión deportiva de los actuales dirigentes.

La clave que ha reflejado a la perfección la lealtad sociológica hacia el conjunto blanquiazul ha estado representada por el surgimiento del Intercity, un combinado de reciente creación que no ha conseguido socavar la base social del conjunto decano.

Desde que en el año 2017 el empresario Salvador Martí, junto con otros inversores, dieran el paso de fundar el equipo que en un principio tenía sede en Sant Joan, han buscado disputar con el Hércules a sabiendas de que no iban a conseguir competir en las mismas condiciones en términos sociales.

Siempre han tenido como referente el caso del Castellón y el Villarreal, aspiran a que la gente siga siendo del Hércules pero que si querían ver partidos en una categoría superior la gente acudiera a su estadio (a la espera de construcción). Así, el conjunto castellonense se erige como espejo, pues a pesar de que el Villarreal está en Primera División y esta temporada es equipo Champions, el Castellón ha cerrado su campaña de abonos con más de 13.000 inscritos.

Un clásico

Teniendo en cuenta la historia y la memoria del Hércules, cabría preguntarse si la cifra de 9.000 abonados para la temporada 2025-2026 está a la altura de lo que se espera. El conjunto alicantino tiene el privilegio de haber pasado en la categoría dorada del fútbol español veinte temporadas, estando a la altura de otros conjuntos históricos. Así, el equipo no ha sido un puntual competidor en Primera sino que representa un clásico.

Analizando a equipos que han estado más de quince años en la máxima categoría del fútbol profesional en España, se percibe que los datos podrían ser mejores para el conjunto herculano. Fijándonos en algunos con años similares en Primera División, como el Málaga CF con 26.600 abonados; el Murcia CF, que tiene 16.000 abonados; o el Cádiz, con una cifra similar de abonados que el conjunto murciano.

Desde hace unos años hay ilusiones renovadas en el proyecto

La campaña de abonados de la temporada 2025-26 tiene actualmente 9.000 adeptos

De los equipos que han estado más de quince años en Primera División, es el que menos abonados tiene

ENTREVISTA> Isabel Fernández / Judoka medallista olímpica (Alicante, 1-febrero-1972)

«La noche que gané el Oro dormí tumbada en el suelo de la Villa Olímpica»

Rememoramos con la judoka alicantina el 25 aniversario de su medalla olímpica conseguida en Sídney 2000

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen veinticinco años de la medalla de oro olímpico que Isabel Fernández ganó en Sidney 2000. Ha pasado ya un cuarto de siglo desde aquel 18 de septiembre en que esta judoka criada en Torrellano derrotara a la cubana Driulis González en la final. Por si le faltaba todavía algo de epicidad a esta bella historia, años más tarde se acabaría casando con su entrenador Javier Alonso.

Hoy en día el matrimonio regenta un club de judo en Alicante, donde entrenan a jóvenes que sueñan con alcanzar la gloria en este deporte que Isabel alguna vez logró. Recordamos con ella aquella hazaña australiana y su gran carrera profesional en el judo de más alto nivel.



Isabel Fernández tras ganar el Oro Olímpico en Sídney 2000.

Comenzando por el principio. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Torrellano? ¿Por qué te dio por empezar a practicar judo?

A mí me gustaba mucho el deporte. Ya había hecho ballet, aunque lo dejé al mes de empezar (risas). Luego me apunté a judo porque mi profesor de educación física del colegio empezó a dar clases extraescolares en Torrellano. Yo era de las que mejor corría y hacía los ejercicios en clase, así que me animó a apuntarme. Evidentemente ni yo ni mis padres sabíamos lo que era el judo. Por aquel entonces no era un deporte muy conocido.

¿Cuándo te empezaste a dar cuenta de que este deporte se te daba bien de verdad?

Empecé a competir a nivel nacional, en la categoría sub-19, a los quince años. Ya por entonces me quedé campeona de España en mi primer torneo. Aunque en aquel momento tampoco es que pensara en alcanzar cotas mayores. Simplemente me gustaba mucho el judo y la competición.

Quizás fue hacia los dieciocho años cuando ya me di un poco de cuenta, porque me estaba clasificando para el Campeonato de Europa y quedé segunda en el Campeonato de España absoluto.

Llegan las primeras -y a día de hoy únicas- olimpiadas celebradas en España y te quedas fuera por decisión federativa. Lo cual coincide también con el repentino fallecimiento de tu entrenador Sergio Cardell. Debió ser un momento muy duro, ¿no?

Ese año ya había sido campeona de España y efectivamente tenía posibilidades de haber ido a Barcelona. Además, el fallecimiento de Sergio por accidente nos pilló a todos totalmente de improviso. Evidentemente que me afectó, pero una debe seguir para adelante... y así lo hicimos.

De hecho continuaste ganando torneos en los siguientes cuatro años, y fuiste bronce en Atlanta 96. ¿Qué recuerdos tienes de esas olimpiadas?

Tenía veinticuatro años y fueron mis primeros Juegos Olímpicos (JJOO) así que los recuerdo con muchísima ilusión. Sabía que tenía que darlo todo, y que allí posibilidades tenemos todos. A fin de cuentas quienes se clasifican a las olimpiadas siempre es gente buenísima, e incluso algunos que también son muy buenos se quedan fuera por mala suerte o lesión.

Al final son unos cuatro o cinco combates, y todo puede depender de no tener un constipado o más nervios de lo normal. En Atlanta tuve la suerte de poder subirme al cajón, así que imagínate la ilusión que me hizo ganar mi primera medalla olímpica.

Imagino que este éxito te impulsó a creer que podías conseguir lo máximo en los siguientes JJOO. ¿Cómo transcurrieron los siguientes cuatro años?

Claro, porque además el judo es un deporte en el que puedes estar compitiendo bastantes años. Así que me propuse desde entonces que en los siguientes Juegos quería estar en lo más alto. Querer no significa necesariamente conseguirlo, pero desde luego tenía toda la motivación y ya sabía un poco cómo era el camino.

Una vez que llegas ya a Sidney, ¿por qué crees que te salió todo tan bien?

Venía de obtener resultados muy buenos en competiciones internacional. De hecho llegué a sacar medallas en los europeos durante trece años, pero resulta que justo en el año 2000 perdí el primer combate contra la belga Marisabel Lomba. Esto me sirvió para darme cuenta de que tenía que estudiar mejor a mis rivales y entrenarme duro hasta Sidney. Así lo hicimos Javi y yo.

En las olimpiadas me tocaron gente muy buena como la japonesa Kie Kusakabe, pero la gané. Recuerdo el combate de semifinales contra la autraliana María Pekli como el peor, porque todo el público se me echó encima y los árbitros aguantan un poco más para sancionarla. De hecho pensaba que la decisión se la daría a ella, pero al final los tres árbitros fallaron a mi favor.

¿Y qué recuerdas de la final, contra Driulis González?

Ese combate lo tenía más que estudiado. Driulis es quizás la competidora más fuerte que he tenido, una mujer muy constante que ya tenía medallas olímpicas y en juegos panamericanos. Ya me había enfrentado a ella varias veces en competiciones internacionales, así que nos conocíamos muy bien. Fue un combate muy táctico, y aguanté hasta el final.

Sinceramente era un combate que había visualizado tantas veces de una determinada forma en los entrenamientos y en mi cabeza que cuando terminó... pensaba que no había ganado. Luego ya cuando me colgaron la medalla me convencí de que era verdad (risas).

¿Recuerdas cómo lo celebraste allá en Sídney?

Pues obviamente Javi y yo queríamos ir a tomar algo. Lo que pasa es que me hicieron tantas entrevistas que cuando por fin estábamos libres ya era la una de la madrugada. Además él estaba durmiendo en una furgoneta con otro compañero, pero resulta que no localizaba al conductor y no encontrábamos un hotel que tuviera habitaciones en plenas olimpiadas.

Al final nos tomamos algo rápido y acabamos yendo a la Villa Olímpica. Recuerdo que dejé a Javi en una carpa que tenían los voluntarios... con la medalla puesta encima durmiendo en una silla (risas).

> «Empecé en el judo porque me animó un profesor de mi colegio en Torrellano»

> «Siempre hemos tenido grandes judokas en España, incluso aunque no se consiguieran medallas olímpicas»

> «Me retiré porque quería ser madre, y no cambiaría a mi hija por ninguna medalla»

> «Para triunfar en el deporte primero hay que divertirse, y segundo tener constancia»

Yo tampoco dormí en una cama porque tenía de compañera de habitación a Sara Álvarez, que competía al día siguiente y no quería molestarla siendo tan tarde. Así que encontré un salón que no tenía ni sofá y me tumbé en el suelo usando una mochila de almohada (risas). Luego al día siguiente me pegué una ducha grande y volvimos al pabellón para ver luchar a Sara.

¿De qué manera fue tu regreso a España y Alicante?

Fue muy emocionante porque en el Aeropuerto fueron a recibirme mis padres, mis compañeros con los que había entrenado, el alcalde Elche y mucha gente más.

Los JJOO es la competición más importante que tenemos, y además era la única que me faltaba pues ya había sido campeona de Europa y del mundo. Ceo que unos meses después todavía me pinchaban, y no sangraba (risas).

Cuando estás en el momento te parece hasta fácil, pero ahora viéndolo con más perspectiva te das cuenta de lo difícil que fue ganar todo aquello. He conocido a muchos judokas que también entrenaban muy fuerte y lo daban todo, pero que no han conseguido ni un cuarto de mi palmarés. Así que me considero muy afortunada.

Tras Sidney 2000 todavía competiste unos años más. Como bien dices habías ganado ya todo lo posible pero ¿quizás las últimas olimpiadas te dejaron un gusto amargo?

Bueno. En Atenas rocé la medalla de bronce, pero la cubana Yurisleidy Lupetey me sacó una sanción y me quedé a las puertas. Así es la competición, por muy bien que estés... a veces no se gana. Por eso hay que disfrutar tanto de las victorias, que son fruto de un trabajo durísimo. En aquella ocasión me tocó levantarme y seguir.

Luego en Pekín llegué encontrándome muy bien, de hecho en el año anterior había sido subcampeona del mundo y campeona de Europa. Sin embargo ese día no estuve bien, y no llegué a disputar medallas.

En Atenas 2004 fuiste la abanderada del equipo español. ¿Qué supuso aquello para ti?

Fue un orgullo muy grande que contasen conmigo, porque había muchos otros deportistas que habían obtenido buenos resultados y además antes solo se podía llevar a un solo abanderado por delegación. Así que para mí fue un gran honor representar a todos esos grandes competidores españoles que habían estado cuatro años preparándose tanto para estar allí.



Isabel Fernández junto a su hija Sara (también judoka) y su marido Javier Alonso.

¿Cómo fue tomar la decisión de colgar el kimono?

Ya me estaba acercando a los cuarenta años, y siempre había querido tener familia. Así llegó el momento en el que decidí que debía retirarme. Me alegro de haberlo hecho, porque evidentemente elegiría siempre a mi hija antes que cualquier medalla. Es el mejor resultado que he tenido nunca (risas).

Lo cierto es que tu hija también es fruto del judo, porque su padre y tu actual marido era precisamente tu entrenador.

Sí, al final cuando tienes una persona que está en tu mundo es más fácil que sientas que te comprende. Javi me aseguró que nunca me diría cuando tenía que retirarme, mientras que yo pudiera seguir compitiendo. Siempre fue un gran apoyo.

Desde luego en aquellos años el judo español dio un salto enorme contigo, Miriam Blasco, Almudena Muñoz, Ernesto Pérez Lobo... ¿Por qué crees que salió una generación tan gloriosa?

Hay generaciones que de repente se juntan, y por unas cosas u otras, van saliendo en los entrenamientos y las concentraciones. En realidad, hemos tenido grandes judokas españoles a primer nivel en todas las épocas que han obtenido grandes resultados en mundiales y europeos, pero que sin embargo en los JJOO no han terminado de sacar medallas.

De hecho, en los últimos años hemos tenido gente buenísima como Sugoi Uriarte, María Bernabéu, Leire Iglesias, Esther San Miguel o Nicoloz Shera. Sin embargo, desde mi oro de Sídney estuvimos veinticuatro años sin una medalla olímpica, hasta que ganó Fran Garrigós en París.

Una vez que ya estabas regentando tu propio club de judo, fuiste concejala de Deportes en el Ayuntamiento de Alicante. ¿Por qué quisiste meterte en política?

Esto me lo propusieron y me pareció interesante la idea de poder hacer algo por el deporte. Lo que pasa es que justo en esa legislatura tuve a mi hija. Incluso volví a entrenar y hasta me vi todavía con posibilidades de ir a Londres 2012, de hecho al final me quedé a un solo puesto de clasificarme.

Aún con todo recuerdo mi paso por la política como una experiencia positiva. Es cierto que desde fuera quieres hacer muchas cosas, y luego al final no se puede tanto. No obstante conseguimos algunos logros como recuperar la media maratón, organizar jornadas para discapacitados y mayores, etc. Todo y a pesar de que nos pilló lo peor de la crisis económica. Creo que, con lo poquito que había, sacamos muchas cosas.

Eres propietaria de un club de judo desde hace ya bastantes años, ¿qué tal ves a las próximas generaciones del judo alicantino?

Tenemos un buen grupillo, como por ejemplo un conjunto de cadete junior que están sacando buenos resultados nacionales e incluso alguno internacional. Trabajando seguro que saldrá algún deportista de élite.

¿Algún consejo para un chiquillo alicantino que quiera ser la futura Isabel Fernández?

Siempre les digo lo mismo, en el deporte lo primero es divertirse. Luego lo demás es el trabajo constante. Siempre lo más difícil es seguir en el día a día, incluso cuando estás cansado y no puedes más. Habrá momentos en que no se gana, pero si se sigue adelante y se tiene buena cabeza... al final todo llega.

De todas formas, se llegue a la élite o no, siempre hay que hacer deporte para disfrutar, estar sanos y tener una buena calidad de vida.



Un trofeo único en el balonmano femenino

El Vicen Muñoz se otorga desde la campaña 2010-2011 a la mejor jugadora de la Liga Guerreras Iberdrola

FERNANDO TORRECILLA

Vicen Muñoz es un eldense de pro. Ama tanto nuestra localidad como al balonmano, especialmente el femenino. Se inició en este deporte de la mano de Isabel Ortuño -primera nativa de Elda en ser olímpica-; "me aficioné por ella y también tras la primera liga conquistada por el Elda Prestigio", confiesa.

En la actualidad y desde hace muchos años es el jefe de prensa del propio Elda Prestigio. "Incluso Ángel Sandoval me introdujo en el cuerpo técnico, como responsable de los vídeos de los rivales y muchas cosas más", recuerda ahora, satisfecho.

Fruto del amor por este deporte, al inicio de la temporada 2010-2011 ideó conceder un trofeo -al que quiso dar su nombre- a la mejor jugadora del año. Todo el estamento balonmanístico lo acogió de buen agrado, siendo Alexandrina Barbosa la primera en recibirlo.



Vicen Muñoz y Silvia Navarro, doble ganadora del trofeo.

Un reconocimiento

"Creé el trofeo porque no había una gala que anunciara el Siete Ideal de la temporada, además de la jugadora más valiosa, la MVP", nos apunta. En ese momento no se hacía nada, agrega, "apenas se reconocía y las chicas de División de Honor se lo merecían".

Era necesario que tuvieran su reconocimiento, "y qué menos que mediante una persona de una ciudad de balonmano como Elda". Ésa fue la mayor motivación, que la Federación Española de Balonmano o la Liga ABF -su denominación de entonces- tomaran buena nota y valoraran a las jugadoras, "como sí pasaba con los chicos en Asobal".

Martina Capdevila (2001), del Balonmano Granollers, ha sido la última galardonada. "Me considero, pese a mi juventud, una jugadora ya veterana dentro de la liga, con ganas de asumir el rol de liderazgo". Para ella, "Vicen ayuda a visibilizarnos un poco más, contribuye a que el balonmano femenino sea cada vez más grande".

Acto sencillo

Todo comenzó en una Supercopa, en 2011, indica Vicen, sin los votos todavía de los entrenadores. Fue él mismo quien consideró a Barbosa la mejor: "se lo di en un acto muy sencillo, que pasó desapercibido, aunque algún periodista sí se hizo eco, como Raúl Belda, de Radio Elda".

Le entrevistó pocos días después "y nos comenzó a dar valor", opina. En un primer momento pensó que iba a ser únicamente ese año, pero se equivocaba, "fueron las jugadoras las que me animaron a seguir".

Son muchas las que le dicen que no se lo creen, que es un orgullo, dándole importancia a que sean los técnicos los que voten. "Se sienten muy agradecidas", igual que Vicen, quien solo tiene frases bonitas hacia aquellos que han elevado el premio a prestigioso. "¡Es casi nuestro Balón de Oro particular!", articula, emocionado.

Devolver el cariño

En palabras de nuestro protagonista, aparte de ser un honor, "es una satisfacción enorme, pues cuando pensé el trofeo principalmente deseaba devolver el cariño que los años anteriores me habían dado las jugadoras".

Siempre se ha volcado con ellas, y viceversa: posee en su colección más de 170 camisetas de balonmano femenino, "sin pedirlas", matiza, antes de destacar que le manden correos titulados 'para el aficionado número uno del balonmano en España'.

"Cada año sigue siendo una ilusión entregar el trofeo", asevera. Además, se han cumplido las expectativas y ahora -seis o siete después del primero- la Federación comenzó a realizar una gala en condiciones.

Las premiadas

'Shandy' Barbosa (1986), repetimos, fue la primera en ser obsequiada con el Trofeo Vicen Muñoz, "logro que representó mucho en mi carrera, después de tantas horas de esfuerzo, entrenamientos y sacrificios personales". Con el paso de los años, añade, "se ha convertido en un recuerdo imborrable".

"En la actualidad lo veo como un símbolo de superación, constancia y de lo bonito que es trabajar en equipo", se sincera. Le lleva a rememorar una etapa en la que todo era ilusión y descubrimiento, algo que no tiene precio, porque con el tiempo "te das cuenta de que no se trata solo del trofeo, sino de las personas, experiencias y de la huella que dejan en ti".

Silvia Navarro

Eterna portera de la Selección Española, la valenciana Silvia Navarro (1979), todavía en activo, argumenta que recibir el trofeo "fue toda una alegría, una recompensa al trabajo colectivo, y, sobre todo, por venir de la persona que venía, Vicente siempre ha sido nuestro impulso".

Los trofeos concedidos, dos, los tiene ubicados en un lugar especial de su casa. "Lo voy a recordar toda mi vida, es un orgullo, se deberían crear más movimientos como éste", puntualiza.

Navarro finaliza sentando cátedra. "No concibo el balonmano femenino sin la figura de Vicente Muñoz, aún recuerdo todos los videos y el 'curro' que ha realizado para nosotras".

Se trata de un galardón muy valorado en la liga porque son los propios entrenadores quienes votan

Comenzó como un acto sencillo, casi desapercibido, y fueron las propias jugadoras las que le animaron a seguir

Muñoz confiesa que concibió el trofeo para devolver el cariño que las chicas del balonmano le habían dado

ENTREVISTA> Gabriela Tortosa Montáñez / Jugadora de balonmano (Petrer, 25-mayo-2010)

«¡Algún día voy a estar ahí!»

Gabriela Tortosa Montáñez, portera cadete del Elda Prestigio, ya ha debutado con la Selección Española Promesas

FERNANDO TORRECILLA

Durante más de una década defendió la portería de la Selección Española de balonmano la valenciana Silvia Navarro -todavía en activo-, gran referente de las que han venido después. En Petrer contamos con Gabriela Tortosa Montáñez, una joven promesa que apunta a igualar los logros de su gran ídolo.

Portera del cadete de segundo año del Elda Prestigio, ha participado ya en varias tecnificaciones de la Selección Promesas, debutando el pasado mes de julio frente a Francia. Entre sus principales hitos, el subcampeonato en la mini copa de 2024, disputada en Granollers.

Asimismo, de lunes a viernes reside, entrena y estudia en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste (València). El fin de semana se incorpora a su equipo y disputa la competición doméstica: "es una chica muy centrada, madura y constante, solo piensa en el balonmano", nos apostilla Lorena, su madre.



Gabriela Tortosa, con las camisetas de la Selección Española y del Elda Prestigio.

Háblanos de tus inicios, ¿el balonmano fue el deporte que más te gustó?

Durante años hice atletismo -marcha atlética principalmente-, pero quise cambiarme porque prefiero los deportes en equipo. Quería estar junto a compañeras y en 2022 probé con el balonmano -ya en el Elda Prestigio-, deporte que me fascinó desde el primer día.

¿Exactamente qué te agradó?

Las buenas compañeras que hay, sin duda. Entre nosotras nos ayudamos en todo, nos damos consejos las unas a las otras, haciendo que la integración sea más sencilla.

¿Desde el primer momento quisiste ser portera?

Estuve algo más de un mes entrenando como jugadora, hasta que un día faltaba una portera. ¡Me pongo yo!, dije y ya en esa misma sesión me expresaron que valía para defender la portería. No tenía absolutamente idea de nada.

¿Qué consejos te da tu madre, que también fue portera?

Sobre todo que esté tranquila y sepa controlar los nervios, porque soy muy inquieta. Me da pautas de relajación, que la cabeza esté centrada y disfrute en la pista.

¿Cómo afrontas la nueva temporada?

Con muchísima ilusión, al ser mi última etapa como cadete. El próximo año seré juvenil, habrá nuevos retos, así que el actual quiero disfrutarlo al máximo, dándolo todo, como siempre.

¿Quiénes son tus mejores amigas en el equipo?

África Cabañero (lateral y pivote) y Cristina Martínez, extremo derecho. A veces se enfada cuando no le paso el balón o si fallo en el envío.

¿Tienes claro que vas a dedicarte profesionalmente al balonmano?

Clarísimo, sin ponerme metas. Prefiero que todo surja de un modo natural, con el sueño de ser olímpica, quizás en Brisbane'2032.

¿Cuéntanos cómo es tu día a día en el CAR de Cheste?

Al principio me costó adaptarme un poco, tan lejos de casa, pero esta experiencia me ha ayudado a crecer muchísimo, también como persona, a madurar. Nos levantamos temprano y tras desayunar, entrenamos. Ducha y enseguida al instituto, este curso Cuarto de la ESO.

¿Regresas los jueves?

No, los viernes, después de clase, para entrenar con mi equipo y preparar el partido de la jornada. Realmente no paro, porque lunes por la mañana vuelvo a Cheste.

¿Sabrías definirte como portera?

Soy bastante alta (1,75 m), ágil y lista, para estar continuamente compenetrada con las extremo. Si es necesario pego un grito a la defensa, me deben hacer caso.

Los aspectos que debo optimizar son la fuerza, mi nivel muscular. Trabajo todos los días en el gimnasio para mejorar.

¿El año pasado fuisteis subcampeonas de la mini Copa?

Exacto, en Granollers. Era mi primera mini Copa, junto a compañeras del 2009 que ya habían vivido esas sensaciones. Pese a no saber nada de nuestras rivales, hicimos un muy buen torneo, cayendo únicamente en la final frente a Montvedre de València.

Poco a poco vas entrando en la Selección Española Promesas.

He acudido a seis tecnificaciones, de mi generación, en el CAR de Sierra Nevada (Granada) o Burgos. La rutina es parecida a la de Cheste, sin clases, es decir, entrenar mañana y tarde, charlas con la psicóloga, seguir los consejos de la nutricionista, realizar más preparación física...

¿Cómo fue el debut, contra Francia?

Fueron dos partidos, ambos con derrotas ajustadas, una pena. Fui titular el primer choque, saliendo tras el descanso en el segundo.

¿Cuándo es la próxima tecnificación de la Selección?

Ahora mismo, del 4 al 11 de septiembre.

Cuéntanos aspectos de ti, ¿qué deseas estudiar?

En un primer momento me decantaba por la Medicina, pero creo que optaré por ser fisio, más vinculada al deporte. A día de hoy lo que me hace más feliz es el balonmano.

Recuerdo que, de pequeña, mientras hacía atletismo fuimos a Torrevieja a ver la Selección Absoluta, dirigida entonces por José Ignacio Prades, Al segundo partido le anuncié a mi madre ¡algún día estaré yo ahí!

> «El próximo año seré juvenil, habrá nuevos retos, así que el actual quiero disfrutarlo al máximo, dándolo todo»

> «Prefiero no ponerme metas, que todo surja más natural, con el sueño de ser olímpica, quizás en Brisbane'2032»

> «Me considero una portera alta (1,75 m), ágil y lista, muy compenetrada sobre todo con las extremo»

ENTREVISTA> José Luis Maluenda / Ex jugador del Valencia Basket (Calatayud, Zaragoza, 4-abril-1977)

Las tres vidas de un jugón

Del baloncesto de élite en ACB a organizar torneos de golf y pinchar en radios de Ibiza: el viaje vital de un talento que se niega a dejar de competir

Pau Bretó

Con sus 1,92 metros de altura y un primer paso eléctrico, José Luis Maluenda fue un escolta revolucionario. En un baloncesto que comenzaba a dar mayor valor al físico, sus condiciones atléticas lo hacían un jugador todoterreno: capaz de asfixiar al base rival, volar al contraataque, dividir defensas o castigar desde la línea de tres puntos.

Sin embargo, las lesiones frenaron su enorme potencial. Con apenas veintiocho años, la plenitud para muchos deportistas, tuvo que empezar una nueva vida. Su primer impulso fue mantenerse ligado al baloncesto, transmitiendo su experiencia a los jóvenes. Después, encontró en la música una pasión distinta pero igualmente intensa, mientras que el golf le permitió retomar su instinto competitivo.

¿Cómo fueron tus primeros pasos en el baloncesto?

Los recuerdo perfectamente. De niño, en Calatayud, vivía en un ático con una terraza grande. Mi madre tenía macetas colgadas en las paredes; yo quitaba la maceta y el aro me servía de canasta. Pasaba horas tirando allí. Ella me apuntó a la escuela de baloncesto y enseguida los entrenadores vieron que mi nivel no era el de mi edad, así que me subieron con los mayores.

De allí pasaste a Zaragoza. ¿Quién te descubrió?

Con doce o trece años entrenaba y viajaba con un equipo de dieciséis o diecisiete años. Una profesora de educación física del colegio, cuyo marido era entrenador, me animó a probar en Zaragoza, en el CAI. Aunque no daba la altura mínima de las famosas `pruebas de altura´, aun así, me aceptaron y a los catorce me fichó el CAI Zaragoza.

Salir de casa tan joven no es fácil. ¿Cómo lo viviste?

Fue curioso, porque de entrada les dije que no. Se sorprendieron mucho pues no entendían para qué había ido entonces. Realmente en mi cabeza no estaba abandonar Calatayud. Me dieron una semana para pensarlo y al final les dije que sí. Me becaron en un colegio y residencia y allí coincidí con jugadores como Salva Guardia o Mario Santana.



Maluenda en un partido de liga ACB frente al Real Madrid.

¿Era una buena escuela de baloncesto?

El CAI tenía unas instalaciones increíbles para la época, y en la cantera nos machacaban físicamente: multisaltos, velocidad, resistencia... tanto como baloncesto en pista.

Eso nos hizo muy fuertes físicamente. Con dieciséis o diecisiete ya entrenaba con el primer equipo dirigido por Alfred Julbe y con jugadores como Andre Turner, Pepe Arcega, los hermanos Angulo... y llegué a debutar en ACB con dieciocho o diecinueve años, aunque de modo anecdótico: jugué 0,6 segundos, todo un récord (risas).

Tras Zaragoza llegas a València, ¿qué te atrajo aquí?

El Cai Zaragoza desapareció por problemas económicos y Valencia Basket ocupó la plaza en ACB. Venía de jugar una temporada muy buena, siendo MVP del All Star de la EBA, por lo que tuve ofertas de todos los equipos excepto Madrid y Barcelona, pero elegí Valencia por proximidad, clima... y por la música que se escuchaba entonces en la llamada ruta del bakalao.

El club juega en ACB y gana la copa del Rey de 1998. ¿Qué recuerdos guardas de aquello?

Lo cierto es que el primer año pensaba que iba a salir cedido, pero finalmente permanecí en el equipo. No obstante, apenas jugaba, ni siquiera en los entrenamientos. Fue un año perdido.

Ya en mi segunda temporada en Valencia entré en la rotación y jugamos esa Copa. Valencia Basket debutaba en la competición y la ganó. La primera y única conseguida hasta hoy. Llegar y ganar es un logro dificilísimo. Yo disputé algunos minutos, aunque fue al año siguiente, en Europa, cuando empecé a consolidarme.

Despegaste y en tu mejor momento tuviste la cláusula de rescisión más alta de la ACB. ¿Cómo lo vivías?

Tras una buena temporada el Real Madrid vino a por mí y yo estaba dispuesto a salir, pero me dijeron que hablara con Juan Roig. Tuve una reunión en su casa en la que me dijo que quería que me quedara. Decidí renovar en Valencia y firmé la cláusula más alta de la ACB en ese momento.

Para mí fue una muestra de confianza. No sentí presión especial, lo viví con normalidad. En aquella época, con Luis Casimiro de entrenador jugué más, fui titular, anotaba y tenía un rol más definido, mientras que con Miki Vukovic mi misión era salir para cambiar el ritmo de los partidos, defender al base rival a toda pista, sorprender.

Tu juego se vio muy condicionado por las lesiones. ¿Cómo fue ese proceso, física y mentalmente?

> «Mis primeras canastas las metí en los aros de las macetas de mi madre»

Siempre tuve problemas en el tendón rotuliano de la rodilla izquierda, la del salto. Al inicio lo trataba con hielo y cuidado, pero en una pretemporada me rompí de verdad. Probé un tratamiento novedoso en Barcelona con el Dr. Cugat, que era una eminencia, pero al final me operaron en Valencia.

La recuperación fue dura, y ese año apenas pude jugar. Terminé cedido a Fuenlabrada un mes para coger forma, luego a Alicante... pero ya nunca volví a sentirme plenamente bien.

¿Fue el final de tu carrera deportiva?

Acabé rescindiendo en Valencia, pasé por Bilbao, donde ascendimos a ACB, después pasé por Calpe, pero las lesiones me seguían frenando. Con veintiocho años decidí dejarlo. Mi vida giraba alrededor del dolor de rodilla: el primer paso al levantarme, bajar al coche, entrenar... todo era pensar cuánto me iba a doler. Eso no me dejaba ser feliz. Y quería ser feliz, por encima de todo.

¿En quién te apoyaste en esos momentos?

La verdad es que en nadie en particular, fue una decisión personal. Veía que, aunque técnicamente estaba por encima, físicamente me ganaban jugadores de menos nivel. Eso es muy difícil de asimilar mentalmente. Así que lo dejé.

¿Cuándo te diste cuenta de que había vida después del baloncesto? ¿Cómo te preparaste para ese paso?

Me di cuenta de golpe. El problema es que en mi época nadie nos preparaba para eso. No había asesoramiento de clubes ni representantes. Hoy los jugadores estudian, invierten, piensan en el futuro. En aquel entonces no era así, salvo algunas excepciones. Lo primero que hice tras retirarme fue montar una escuela de baloncesto y un club en Calatayud.

¿Cómo fue esa experiencia de fundar un club en tu ciudad natal?

Muy bonita. Creé una escuela donde los viernes daba clases a los niños y un club sénior con el que fui ascendiendo categorías: desde segunda aragonesa hasta primera nacional. Podía jugar, porque en esas categorías el nivel físico no era tan alto y era posible compensarlo. A la vez me dio la oportunidad de entrenar a los niños, que me conocieran y motivarlos.


Mezclar música ha sido una de las pasiones de Maluenda desde niño.

¿Sigues teniendo vinculación con Valencia Basket?

Sí, tenemos equipos de veteranos que entrenan en la Alquería. Aunque yo ya no juego porque cada vez que lo intentaba acababa lesionado. Cuando entras a la cancha la cabeza intenta hacer cosas que el cuerpo ya no te permite y es peligroso. Voy a comidas, cenas, actos... y sigo en contacto con gente como Víctor Luengo.

Actualmente el club está en un gran momento ¿Qué opinas?

Lo veo muy bien, muy ilusionante para la afición. Con el nuevo pabellón Roig Arena, la plantilla que han confeccionado, la estructura actual del club... Sin duda es ya un equipo consolidado en la élite de Europa.

Dejando de lado el baloncesto, otra pasión tuya es la música. ¿Cómo nació?

También desde muy pequeño. Mi padre escuchaba mucha música en casa y grababa cintas para mi Walkman. Algunos compañeros me descubrieron a Depeche Mode, discos como el '101', el 'Violator'... y se dio la circunstancia que mis primos montaron una discoteca en Calatayud.

Me sentaba en la cabina a ver al DJ hacer mezclas y era algo que me fascinaba siendo un crío. Cuando llegué a Valencia, la música fue una de las razones para decidirme. Con el tiempo hice amigos DJs, viajé a Ibiza, y un amigo me regaló una mesa de mezclas, que después Rafa Siles, que era DJ residente de Barraca, me enseñó a usar.

¿Has recorrido mucho camino por esa senda?

Desde entonces he pinchado en radios, fiestas y en alguna discoteca. Ahora tengo un programa semanal en Move Ibiza Radio, donde hago sesiones de una hora. Mi estilo es un techno melódico, hip-house, con remixes de los 80 y 90. Es un nicho complicado en Valencia porque aquí predomina lo comercial, el reguetón o el techno duro, pero en radio funciona muy bien.

¿Lo vives como hobby o es una vía profesional?

Actualmente es un hobby, pero más que una afición, es algo que me hace feliz. Puedo pinchar en fiestas o sólo para mí en casa y estoy igualmente a gusto. La música me transmite algo que cada uno puede sentir de una manera. Cuando tengo la oportunidad de pinchar para otros intento ver si soy capaz transmitirles lo mismo.

¿De qué forma llegaste al golf?

Esa es otra pasión en mi vida. En mi época de jugador de baloncesto lo probé gracias a Gerard López, jugador de fútbol del Valencia CF y del Barcelona, pero no era el momento y no tuve continuidad. Cuando me retiré volví a jugar con amigos y ahí sí que me enganchó. Entonces conocí a Juan Luis Giménez, guitarrista de Presuntos Implicados, y juntos montamos Locos por el Golf.

¿Con qué intención nació ese proyecto?

Al principio nuestro objetivo era simplemente jugar más y a menor coste. Hay que pensar que la mayoría de los clubes de golf son privados y organizan sus torneos en fin de semana.

Nosotros pensamos en crear nuestros propios torneos entre semana y así podíamos competir en todos los campos. Organizamos campeonatos abiertos entre semana, sobre todo los jueves, a los que puede apuntarse cualquiera, no solo socios y sin importar el nivel. Nos permite conocer una gran variedad de campos en Valencia, Castellón y Alicante, llegando hasta Albacete y fuimos pioneros en eso en la Comunidad Valenciana.

¿Sabrías decirnos qué te aporta este deporte?

Es un reto personal. En el baloncesto dependes del entrenador, de los compañeros, incluso del árbitro. En el golf no: eres tú solo con la bola, el campo y una bandera. Eso me encanta. Además, te devuelve la adrenalina de la competición: meter un birdie, hacer un eagle, sufrir un bogey... es como volver a sentir lo que sentías en la pista.

Después de todo lo que has hecho, ¿qué te queda por cumplir?

Bueno, me encanta jugar al golf y mi sueño ahora es la música. Me gustaría poder tener más presencia, llegar a más lugares, poder viajar por la música, ir a alguna ciudad de Europa o del mundo, para pinchar música.

Igual que de pequeño soñaba con ser jugador profesional, ahora sueño con crecer como DJ. Soy consciente que no es algo sencillo y que tengo cosas a favor y en contra, pero sé lo que quiero hacer e invierto mi tiempo en ello.

A los jóvenes que sueñan con llegar a la élite en cualquier disciplina ¿qué consejos les das?

Primero, que crean en sí mismos. Si crees, puedes llegar. Segundo, que trabajen al máximo, y luego que se atrevan para no arrepentirse después.

Solo me arrepiento de no haber ido a Estados Unidos con catorce o quince años cuando tuve la oportunidad. Hubiera aprendido inglés, jugado contra los mejores y la oportunidad de abrir otras puertas. Por eso cuando me preguntan les digo: atreveos, trabajad, no dejéis pasar las oportunidades.

«Valoré ofertas y me decidí por Valencia por cercanía, clima… y la música»

«Debutar en la Copa del Rey de 1998 y ganarla fue un logro dificilísimo»

«De crío ya iba a la discoteca de mis primos a ver pinchar al DJ»

«Montamos 'Locos por el golf' para jugar en muchos campos a mejor precio»

«A los jóvenes les digo: trabajad, creed y atreveros para no arrepentiros nunca"

ENTREVISTA> Juan José Monteagudo Gadea / Presidente Club Trail Utiel (Requena, 19-julio-1986)

«Todo el entorno de Utiel es increíble»

El Club de Trail nace con el objetivo de unir aficionados y la expectativa de poder crear su propia prueba en los próximos años

A. Batalla

Con la Sierra del Negrete como inmejorable escenario, el trail cuenta con muchos adeptos en Utiel. La antigua prueba, cuya última edición se celebró una semana antes del cierre por la covid, dejó huérfanos a unos deportistas que llenaban las sendas de emoción.

Para llenar ese vacío ha nacido el Club de Trail Utiel, que en pocas semanas ya cuenta con casi un centenar de socios y aspira a devolver a nuestro municipio la emoción de las carreras de montaña.

¿Cuál fue el que motivó la creación del Club Trail Utiel en una zona donde ya existen opciones para corredores?

Nosotros somos corredores habituales y nos gusta mucho la montaña. El club de atletismo de Utiel tiene muchos socios y mucho trabajo, y nos dijeron que ya tenían mucho volumen. Decidimos montar el club para cubrir una necesidad que habíamos detectado entrenando en montaña: mucha gente quería practicar exclusivamente el trail, pero no tenía un sitio específico para ello.

En los últimos años, ¿cómo ha evolucionado la visibilidad y la práctica del trail en la zona?

El trail parecía que venía a menos porque había una prueba que se había perdido, especialmente desde la covid. Sin embargo, realmente, en cuanto a número de practicantes, este es un deporte que va al alza. Nos dimos cuenta de que cada vez más gente salía, pero cada uno por su cuenta, y lo que queríamos era reunirlos a todos en un club.

¿Qué importancia tiene la asociación en un deporte como el trail?

Obviamente, cuanto más deprisa vas, más riesgo hay. En cualquier bajada puedes tener caídas, y el tema de ir en grupo siempre favorece. Incluso en salir, hay días que salir solo te da pereza si has tenido un mal día. En cambio, si vas en grupo, es más fácil que la gente salga a entrenar.

¿Cuáles son los planes del club para fomentar esas salidas en grupo y asegurar que los entrenamientos sean adecuados?

Nuestra previsión es que durante el año, un día a la semana, intentemos hacer una quedada, ya sea entre semana, si el invierno lo permite, o incluso subir una tarde.

Luego, el sábado o domingo, intentaremos hacer un entrenamiento o quedada de hora y media, dividiéndonos en grupos de nivel para que todos hagan una ruta acorde, tanto para salir a la vez como para llegar a la vez, y así almorzar o tomar algo juntos. Queremos que todos tengamos mínimo un día a la semana de quedada.



Es fundamental ofrecer diferentes niveles para atraer a gente nueva. ¿Cómo planean animar a aquellos que desconocen el trail o no se han atrevido a probarlo?

Si nos juntamos un día en una quedada treinta personas y nos damos cuenta de que algunos van mucho más rápido que otros, la gente que va más lenta puede sentirse intimidada. Por eso, se separa por niveles, para que todo el mundo, tanto los avanzados como los principiantes, lo disfrute y no sufra.

¿Tienen pensado organizar salidas fuera de la zona de Utiel para explorar otros terrenos y paisajes?

Ahora empezaremos por aquí, creando un grupo de club. Luego, lo que nos gustaría, y ya hemos hablado, es intentar hacer una carrera de club. Buscar una carrera que tenga distintas distancias, para el que quiera una corta, pero también el que quiera hacer un sprint trail.

Utiel cuenta con un entorno privilegiado para el trail. ¿Cómo aprovechan la Sierra del Negrete y sus desniveles para los entrenamientos?

El entorno que tenemos es increíble. Puedo salir y estar dos semanas sin repetir un solo recorrido. Las sendas son inmensas y tenemos mucha variedad, además que la gente del club ciclista nos ayuda, limpian las sendas. Puedes tener rutas tranquilas como rutas con mucho desnivel, técnicas y no técnicas. Lo que tenemos en el entorno es una maravilla, por eso creemos que aquí ha faltado un club específico.

El trail es un deporte que fomenta la preservación del entorno natural. ¿De qué manera se promueve en el club el cuidado del medio ambiente entre sus miembros?

La gente que hace trail y bici se dedica mucho a cuidarlo. Intentamos mantener las zonas limpias. El monte es lo que nos gusta y queremos que siempre esté en condiciones.

Con más de ochenta miembros en poco tiempo, ¿qué objetivos se marcan para este primer año en cuanto a crecimiento y actividades del club?

Realmente es que ha sido una sorpresa. Esperábamos que hubiera gente interesada, pero lo hemos lanzado ahora y que la gente lo vaya conociendo para iniciar la temporada de 2026. Queremos trabajar poco a poco.

Finalmente, ¿qué mensaje le daría a aquellos que aún no se han animado a practicar trail running, ya sea por miedo o desconocimiento?

Les diría que es un deporte en la montaña, al aire libre, y estar en la montaña es maravilloso, te da un nivel de paz mental muy grande. Que suban a la sierra, que pregunten a cualquiera de los grupos, que se unan a alguna quedada o que lo prueben por su propio medio.

> «En cualquier bajada puedes tener caídas, y el tema de ir en grupo siempre favorece»

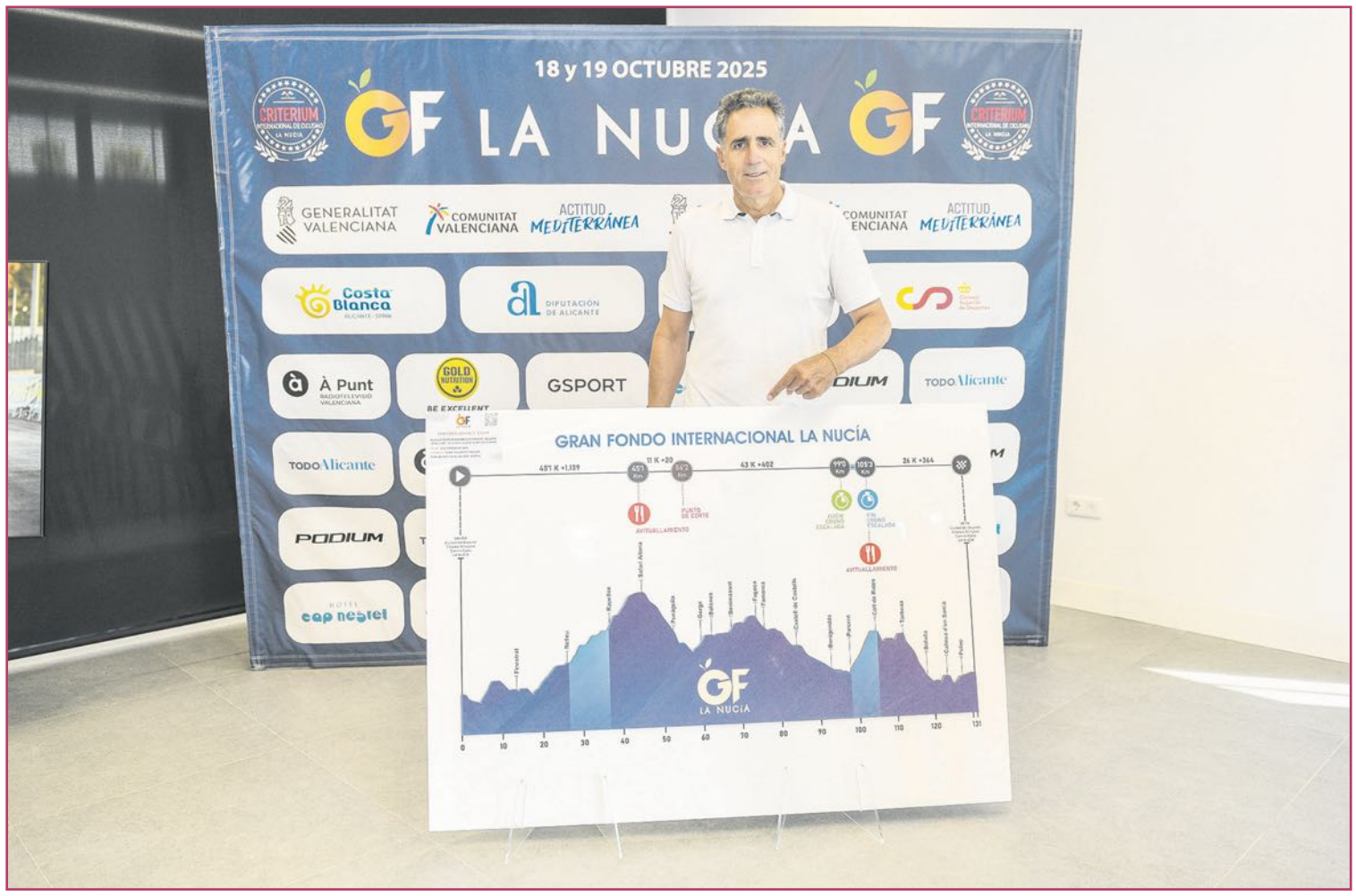
> «Queremos que el monte siempre esté en condiciones porque es lo que nos gusta»

> «Mucha gente quería practicar exclusivamente el trail, pero no tenía un sitio específico para ello»

ENTREVISTA> Miguel Induráin / Exciclista y diseñador del recorrido del Gran Fondo La Nucía (Villaba, Navarra, 16-julio-1964)

Miguel Induráin diseña un Gran Fondo La Nucía «para disfrutarlo»

El pentacampeón del Tour repasa el recorrido y valora la dureza de la prueba que se celebrará el 19 de octubre



Miguel Induráin muestra el perfil del Gran Fondo La Nucía.

Nicolás Van Looy

Lo cierto es que Miguel Induráin conoce como pocos las carreteras de la Marina Baixa. El pentacampeón del Tour de Francia, leyenda viva del ciclismo español, ha sido el encargado de diseñar el recorrido del Gran Fondo La Nucía, una cita que se disputará el 19 octubre y que promete ofrecer a los participantes una experiencia inolvidable sobre la bicicleta.

Consciente de que el calendario ciclista llega a su fin en esas fechas, Induráin ha optado por un trazado equilibrado: exigente para quienes quieran medirse con los puertos más emblemáticos de la zona, pero también accesible para quienes prefieran rodar con menor intensidad y simplemente disfrutar del paisaje.

El recorrido combina la costa y el interior, con ascensiones tan icónicas como el Coll de Rates o Tudons, lugares habituales de entrenamiento para profesionales de primer nivel como Tadej Pogačar. Además, la organización ha preparado una cronoescalada al Coll de Rates, un reto que permitirá a cada cicloturista probarse frente a los registros de los mejores.

Induráin asegura que se trata de un Gran Fondo "para disfrutarlo", adaptado al nuevo ciclismo y a las necesidades de los aficionados que buscan pruebas intensas, pero sin una dureza extrema.

Conoces muy bien las carreteras de La Nucía y de toda la Marina Baixa y, de hecho, has diseñado el recorrido del Gran Fondo. ¿Te has puesto para ello en la piel del Induráin que entrenaba y competía por la zona o te has agarrado al Induráin que ahora anda en bici por placer?

En realidad, me he fijado un poco en todo eso. Sobre todo, hemos tenido en cuenta que hay que adaptarse al momento del año en el que estás. A mediados del mes de octubre la temporada ciclista ya está llegando a su fin y tenemos a mucha gente preparando ya el siguiente curso. Eso hace que tampoco podamos buscar una dureza extrema.

> «A mediados de octubre no toca una marcha cicloturista súper exigente»

Es cierto que las carreteras y los puertos de la zona están para disfrutarlos, pero creo que en esa época tampoco toca hacer una marcha cicloturista súper exigente.

En todo caso, insisto, conoces muy bien toda la zona. ¿Qué podemos esperar de este Gran Fondo?

Lo conozco todo, sí. Hemos mezclado un poco todo lo que tiene que ofrecer la región. Tanto aquí, en la zona más baja, como en el interior, con más puertos. Creo que el de este Gran Fondo La Nucía es un recorrido para disfrutar y que permite adaptarse al nuevo ciclismo, que apuesta por trazados más cortos, pero muy intensos. Permite apretar al que quiera e, incluso, acortar el recorrido al que no tenga un buen día.

> «Hemos mezclado lo mejor de la costa y del interior de la Marina Baixa»

Mirando el perfil de la prueba, me llama la atención ese logo de un cronómetro marcando la cronoescalada del Coll de Rates. Esa es la zona que habéis preparado para, como decías, permitir a los que mejor se encuentren exprimirse al máximo.

> «Un gran clásico que está de moda es El Coll de Rates, porque allí se exprimen los profesionales»

Sí... pero lo van a tener difícil para batir el KOM que tienen ahora los profesionales que tanto vienen por aquí a entrenar. Pero el recorrido está muy bien porque sales bajando... y eso se agradecer (ríe). Después tenemos un terreno más ondulado camino a otro clásico de la zona como es Tudons, que nos lleva a un tramo muy bonito y con un continuo sube y baja.

Después, como dices, te puedes dejar llevar un poco hasta el pie del Coll de Rates. Es un clásico de toda la vida que, además, está muy de moda porque los profesionales van allí a exprimirse. Para el cicloturista es lo mismo. No sé en cuánto estará el tiempo de subida de gente como Pogacar, pero ahí está el reto: el que quiera, que lo intente.

Durante tu carrera deportiva nos diste las que, hasta entonces, fueron algunas de las mayores alegrías de la historia del deporte español y muy pocos disgustos. Quizás, uno de los momentos de mayor 'bajona' para los que te seguíamos se dio muy cerca de aquí, en aquel Mundial de 1992 en Benidorm, donde acabaste sexto y ganó uno de tus grandes rivales, Gianni Bugno.

Fue un Mundial muy bonito porque lo corríamos en casa. La recuerdo como una carrera muy dura, aunque a alguien se le ocurrió asfaltar la subida a Finestrat y eso lo hizo algo más suave. Y sí, ganó Bugno, que fue uno de los grandes corredores de esa generación.

Supongo que has visto muchas veces recopilaciones de imágenes de tus mejores años. ¿Qué se siente al volver a verlas?

No suelo verlas mucho. Es verdad que te ofrecen otra perspectiva, porque yo tengo otra visión, otro recuerdo. Iba en bici y muy centrado en eso y ahora, al ver las imágenes desde la perspectiva de la televisión, es algo curioso: es el mismo momento, pero muy distinto.

ENTREVISTA> Raúl Escribano Sánchez / Escalador (Alicante, 13-noviembre-2006)

«La montaña me transmite tranquilidad»

El escalador Raúl Escribano Sánchez entrena en el CAR de Sant Cugat (Barcelona) soñando con llegar a Los Ángeles'2028

FERNANDO TORRECILLA

Raúl Escribano Sánchez supo desde niño que su futuro estaba vinculado al deporte profesional. Comenzó como nadador, llegando a disputar triatlones, pero descubrió la montaña -de la mano de su padre, gran aficionado- y todo cambió, "me enganchó al momento", confiesa.

De las tres modalidades de escalada, realiza dos, bloque y dificultad. Miembro de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana, su nivel es tan alto que desde septiembre de 2024 entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat.

Nos contará cómo es su día a día en Cataluña, porque además algunas jornadas -siempre que el entrenamiento se lo permite- estudia Ciencias del Deporte en la Universidad de Barcelona. Tanto esfuerzo tiene un claro objetivo, ser olímpico, en Los Ángeles'2028 o Brisbane'2032.

¿Cómo comenzaste en la escalada?

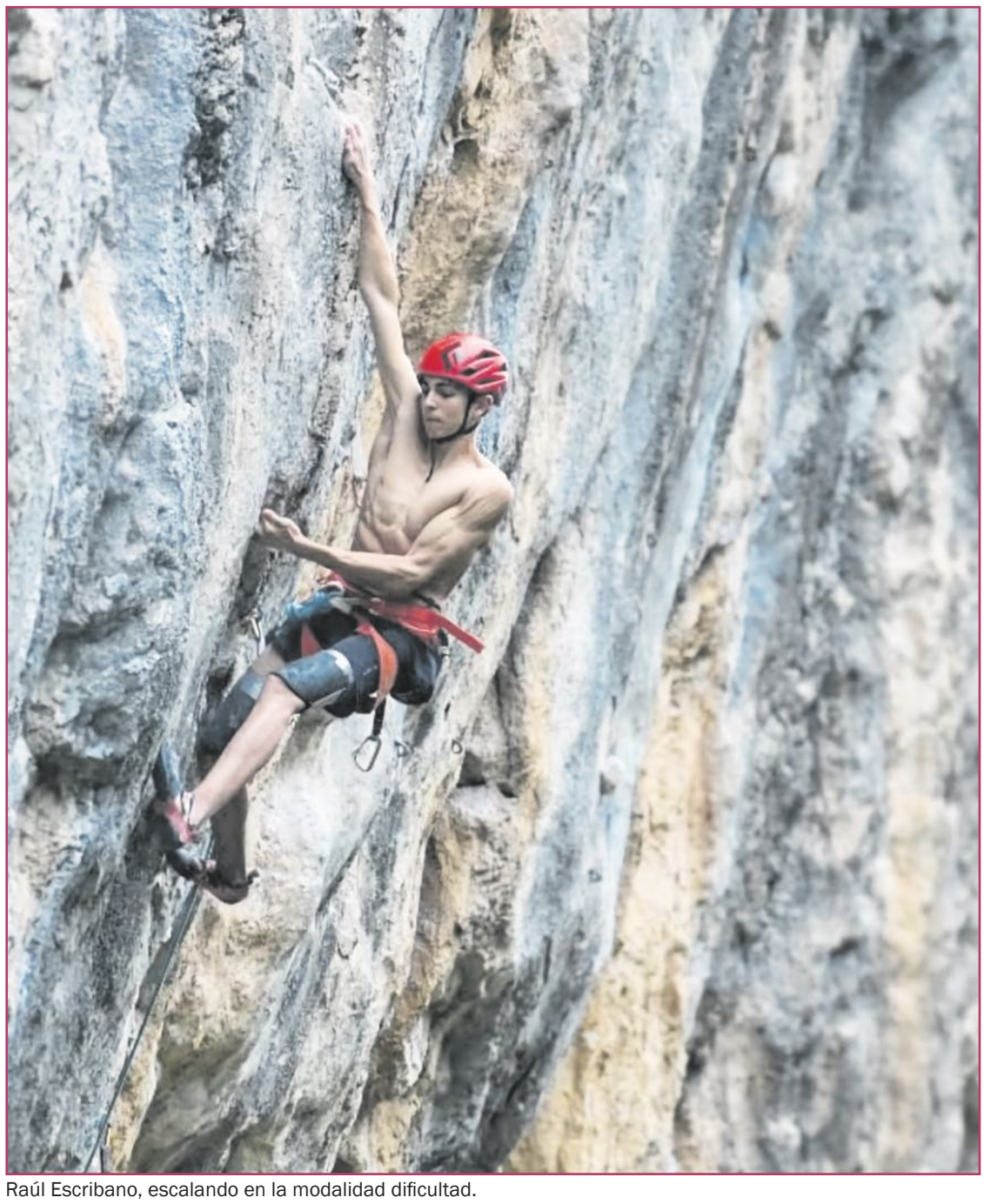
A los siete años, acompañado de mi padre: nos encantaba ir a la montaña, a dormir y hacer acampada. Acudíamos a una cima cerca de Alicante, donde había un pequeño rocódromo, exterior y gratuito. Disfrutaba mucho subiéndolo, decía que quería volver a escalar las 'piedras de colores' y decidieron llevarme a uno de verdad, ubicado en Mutxamel.

Y te enganchaste...

¡Desde el primer momento! Antes hacía natación -compaginé incluso ambos deportes dos años-, pero el ambiente de la escalada me gustó mucho más. Soy muy inquieto y cada vez que entrenaba probaba aspectos nuevos, porque para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos.

En natación el entrenamiento era muy repetitivo, casi siempre ir y volver, y el reto era contra ti mismo, bajar la marca básicamente. En escalada encontraba cada día una cosa distinta, además de hacerlo con amigos, comentándolo.

> «Para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos»



Raúl Escribano, escalando en la modalidad dificultad.

¿En qué consiste tu modalidad?

Hago dos, bloque y dificultad. El primero se centra en un muro de unos cuatro o cinco metros, en el que se presentan varios problemas -que no has visto previamente- y un tiempo limitado para resolverlo (entre cuatro y cinco minutos). Es similar a un puzle, en el que tienes que averiguar con qué técnica y método lo vas a hacer. Se trabaja coordinación, fuerza, equilibrios...

Dificultad, por su parte, es un muro mucho más grande, de unos quince o veinte metros (exterior), con un recorrido superior, que debemos subir, siempre con cuerdas y arnés. Gana el que llega más alto, que normalmente es el que ha completado más movimientos.

¿Puede ser peligroso?

En absoluto, hay muchísima seguridad, siendo muy extraño hacerte daño. Pero obviamente debemos estar concentrados, porque un despiste se puede pagar caro.

> «Escalando hay muchísima seguridad, aunque debes ir concentrado: cualquier fallo se paga»

Se precisa, no obstante, tener mucha confianza en sí mismo, ser valiente y no tener vértigo, o aprender a superarlo. En ese caso, lo mejor es la modalidad de bloque, pues no subes tan alto y te acostumbras a la altura.

¿Has vivido algún momento complicado?

Una vez, escalando en dificultad, la cuerda estaba muy desgastada. La atamos al arnés y cuando llegué arriba me di cuenta que la llamada 'camisa de fuera' -el color de la cuerda- estaba cerca de finalizar, por el roce, y me había quedado colgando de los hilos blancos del interior. Aguantan muchísimo, pero también impresiona, porque empieza a ser peligroso.

¿Qué sientes cuando escalas en roca?

Muchísima tranquilidad. La montaña me transmite eso, paz, desconectar del resto. Voy con mis amigos, a hacer deporte, conocer la montaña un poco más y mejorar mi forma física.

Cuando estoy allí no pienso más que en disfrutar con ellos y escalar lo mejor que sepa y pueda.

¿Has ganado alguna competición?

El pasado año conquisté, en dificultad, la Copa de España absoluta, una liga de tres pruebas, y fui segundo en el campeonato de dificultad, celebrado en la localidad madrileña de Arroyomolinos.

¿Estos méritos te llevaron al CAR de Sant Cugat?

Fue a través de David Macia, en aquel momento seleccionador nacional. Gracias a él y mis resultados me ofrecieron esa oportunidad, donde hay una estructura muchísimo mejor.

Esos medios eran los que precisaba para seguir avanzando, sobre todo acompañado de un gran entrenador como es David.

¿De qué modo compaginas entrenos y universidad?

Los entrenos son martes, miércoles y jueves, además del fin de semana. Lunes y viernes tengo libre para ir a la universidad, en Barcelona, a hora y media en transporte público. Estudio por las tardes o entre las prácticas.

Mis semanas son muy estresantes, pero me compensa, estoy haciendo lo que realmente quiero y me gusta.

¿Con el sueño de ser olímpico?

¡Ojalá!, a ser posible los próximos, en Los Ángeles. Cada vez es un objetivo más posible, siendo muy complicado. Recientemente participé en el campeonato nacional de bloque, en el Metropolitano de Madrid.

> «En Sant Cugat dispongo de una mejor estructura, la que necesitaba para seguir progresando»

ENTREVISTA> Carmen García Mulet / Directora Deportiva del Club Náutico Xàbia (Castellón, 12-noviembre-1993)

«Llegar al CN Xàbia me hizo muchísima ilusión, pasaba a un grandísimo club»

Carmen García Mulet es desde junio de 2024 la directora deportiva de nuestro Club Náutico

FERNANDO TORRECILLA

Pese a su juventud, Carmen García Mulet se ha ganado a pulso ser la directora deportiva de nuestro Club Náutico, en su opinión "uno de los más prestigiosos de la Comunitat Valenciana". Empezó en la vela con once años, junto a su hermana Cristina en un campamento de verano en Burriana (Castellón).

Seguidamente ambas se apuntaron al RCN de Castellón, comenzando con el Optimist, "un barco pequeño, individual". Poco después ya navegaban juntas en el 420, donde más se desarrollaron: "aprendí el significado del trabajo en equipo y la competición, disfrutando del deporte", matiza.

Navarra y más tarde Vitoria fueron dos etapas determinantes en su vida, de enorme aprendizaje, "estaba muy ilusionada con el proyecto". Pero llegó la llamada del CN Xàbia y no lo dudó ni un instante, "el nivel de este club es muy alto, ¡somos de Champions!"



> «A veces echo de menos entrenar, porque también disfruto del mar, de enseñar y de transmitir lo que siento»

¿De qué modo empezaste a gozar del mar y la vela?

Mis primeros años fueron los mejores, porque ganábamos e iba acumulando amistades.

Pero entonces dejaste de navegar.

Con dieciocho años marché a Brighton (Inglaterra), un periodo sabático entre bachiller y la carrera que quise aprovechar para mejorar mi inglés. Regresé y de repente surgió una vacante de entrenadora en el RCN de Castellón.

Entró también un nuevo director deportivo, Rubén Morán, el que había sido primer entrenador de Diego Botín, oro olímpico en París. Aprendí infinidad de aspectos de él -pese a apenas coincidir seis meses-, recogiendo muchísimas ideas.

> «Durante mi etapa en el RCN Castellón aprendí de Rubén Morán, recogiendo muchísimas de sus ideas»

¿Qué pasó tras su marcha?

A partir de entonces Cristina y yo empezamos a coordinar los equipos de competición del RCN Castellón, entre 2015 y 2017, mientras estudiábamos en la universidad.

¿Fue el momento de dar el salto?

Más bien fue un paso más, inicialmente como monitora de vela en Navarra. Allí trabajé mano a mano con Susana González, varias veces campeona del mundo de Vaurien, y nuevamente aprendí una barbaridad.

Me llamó especialmente la atención cómo en un embalse -Navarra no tiene mar- había conseguido sacar adelante un proyecto de escuela de vela por el que cada semana pasan 150 niños. Todavía está en marcha, más de tres décadas después.

> «Los cuatro valores para ser un buen deportista son trabajo duro, perseverancia, disciplina y respeto»

El siguiente paso fue Vitoria.

Necesitaban una entrenadora y marché al País Vasco, en un momento que había decidido dejar la vela. Nos agarró entonces la pandemia y me planteé si de verdad deseaba estar encerrada en un despacho, teniendo la posibilidad de trabajar en el mar.

A continuación, tomé la coordinación de la Escuela de Vela de Vitoria. Cogí un equipo que no sabía nada, al que todos menospreciaban, pero soy fiel defensora de aquello de 'no hay niños buenos o malos, hay un proyecto de trabajo'. Todos queremos ganar, progresar.

¿Cuál fue el resultado?

A base de mucho trabajo (duro), sobre todo por parte de los regatistas, ganamos el Campeonato de Euskadi esa temporada (2021). Un año después quedamos terceros, segundos en 2023 y nuevamente campeones en 2024. ¡Siempre voy a por todas!

¿Recibiste entonces la llamada del CN Xàbia?

Después que me seleccionaran como técnica del Equipo Vasco, recibí algunas ofertas. Todas las rechacé, focalizada en mi proyecto, pero no pude hacer lo mismo con la propuesta del CN Xàbia.

Me hizo muchísima ilusión: pasaba de un club náutico menor y medios reducidos -con los que estábamos logrando cosas muy grandes- a una entidad que considero de las mejores.

¿Cuáles han sido tus principales aportaciones?

Consolidar lo que ya había en el club, que contaba con un proyecto deportivo en activo muy potente, encabezado por Julián Viciano, quien nos ha llevado a lograr un Mundial con Mateo Carbonell. Deseamos mantener esta trayectoria para seguir sacando campeones.

Asimismo, conseguir atraer más embarcaciones a nuestras regatas, que el CN Xàbia no únicamente se vea como destino turístico, sino por lo que ofrece la bahía para celebrar mejores competiciones.

¿Hasta qué punto es determinante la disciplina en la vela?

Para ser buen deportista, sin duda, debe haber trabajo duro, perseverancia, disciplina y respeto. Son los cuatro valores básicos, que unidos a un buen equipo llevan al éxito.

¿Echas de menos entrenar?

A veces, porque también disfruto del mar, de enseñar y de transmitir lo que siento. Compartir estos conocimientos y experiencias a los niños es la bomba.

¿Vuestro nivel sigue siendo alto?

Sí, los resultados obtenidos esta temporada hablan por sí solos. Además, contamos con un equipo de Optimist e ILCA que viene pisando fuerte.

Esperamos que este mismo año se clasifiquen la mayoría de sus regatistas para los equipos autonómicos y nacionales.

El pabellón Lara González acoge una velada de boxeo internacional

Este sábado día 27 Santa Pola será la sede para dieciocho combates, tanto de boxeadores profesionales como amateurs

David Rubio

Tras seis años de ausencia, el boxeo regresa a Santa Pola por la puerta grande. La cita será este próximo 27 de septiembre en el pabellón Lara González a partir de las ocho de la tarde. En total tendremos la friolera de dieciocho combates estipulados. La mayoría de ellos estarán protagonizados por boxeadores de la provincia de Alicante, aunque también se subirán al cuadrilátero varios púgiles nacionales e internacionales.

Se trata de un evento organizado por la Federación de Boxeo de la Comunitat Valenciana y el Club de la Chica, en colaboración con el Ayuntamiento.

"Queremos reactivar el boxeo en Santa Pola. Recuerdo cuando antes de la pandemia se hacían aquí eventos todos los años con luchadores de muchísimo nivel. Se lo propusimos a Ángel Piedecausa (concejal de Deportes) y nos recibió la idea con los brazos abiertos" nos señala Jorge de la Chica, coordinador deportivo del citado club santapolero y exboxeador neoprofesional que actualmente se dedica a entrenar.



Evento principal

El combate estelar de la velada enfrentará a dos importantes boxeadoras europeas de la actualidad en la categoría de supergallo. Por un lado la francesa Odelia Ben Ephraim, con un récord individual de 5-4 y quien fue recientemente retadora del Campeonato Europeo de la Unión Europea de Boxeo (EBU). Tendrá enfrente a la finlandesa Teresa Makinen, quien está imbatida con una racha de 3-0 desde que dio el salto a la profesionalidad el pasado año.

Ambas luchadoras están buscando una oportunidad por el citado título europeo, que actualmente ostenta la española Tania Álvarez. Sin duda quien gane esta pelea a ocho asaltos de dos minutos en Santa Pola avanzará muchas posiciones hacia dicho objetivo.

Quien quiera asistir también al pesaje oficial de estas dos colosas, previo al combate, tendrá lugar a las seis de la tarde en el local del Club de la Chica, ubicado en el campo de fútbol Manolo Maciá.

Hijo pródigo

Probablemente la otra pelea que llamará más la atención del público local asistente sea la que enfrentará a Álvaro Miralles con Ángel Salinas en peso walter. Cabe señalar que el primero de estos púgiles es originario de Santa Pola y actualmente compite con el Club Evolution de Elche, mientras que el segundo es valenciano y representa al Club Sedaví.

"Ahora mismo Miralles es el único boxeador santapolero que tenemos en activo, aunque este municipio ha tenido muy buenos luchadores. Recuerdo que en el pasado cuando alguno ha peleado aquí, en su pueblo, la afición santapolera siempre se volcaba para apoyarle. Seguro que en esta ocasión volverá a ser así. En este caso además es un chaval que está muy bien entrenado y le gusta ir al golpeo. No es de los que ponen distancia, sino de los que salen a ganar" nos comenta De la Chica.

Este combate será amateur, a cuatro asaltos de tres minutos. Aún con todo tendrá una estética bastante profesional dado que ambos púgiles competirán sin camiseta, aunque equipados con guantes acolchados.

El cubano disidente

La velada contará también con otro combate profesional a ocho asaltos de tres minutos en el que veremos a Albert González en la categoría supermedio. Este luchador fue noticia en 2022, cuando se unió a la larga lista de deportistas cubanos en aprovechar un evento deportivo en el extranjero (la Copa del Mundo en Alemania) para escaparse del régimen político que gobierna su país desde hace décadas.

Actualmente González reside en Torrevieja y ostenta un prometedor récord de 4-0 desde que diera el salto a la profesionalidad. Su rival en el cuadrilátero aún está por anunciar.

Otros duelos

Amén de estos tres grandes combates, la programación se completará con otros dieciséis duelos amateurs a tres o cuatro asaltos. La mayoría estarán protagonizados por boxeadores procedentes de clubes alicantinos, si bien también acudirán de las provincias de Murcia, València y Albacete.

Concretamente en categoría adulta tendremos a Duban García contra Joan Raga, a Rafael Jaén contra Mario Carruido, a Amine Chafik contra Fernando Paladino, a Víctor Martín contra Omar Troue, y a Abraham Martín contra Noah Festus en categoría adulta.

De igual forma veremos sobre el ring hasta diez peleas juveniles, dos de ellas que servirán como eliminatorias de cuartos de final para el Campeonato de la Comunitat Valenciana.

Comprar las entradas

Las entradas generales cuestan 25 euros y en primera o segunda fila 45 euros, siempre en caso de que se compren el mismo día de la velada en la taquilla del pabellón Lara González. No obstante, existe la opción de adquirirlas anticipadamente por 20 y 40 euros respectivamente acudiendo al Club de la Chica o llamando al 650698108. Fuera de Santa Pola, también se pueden comprar en las sedes de los otros clubes de boxeo que participan.

"Nuestro club se fundó en 2010. Aquí hemos entrenado a dos campeones de España como fueron los santapoleros Izan Durá y Aarón Vaz, así como a varios campeones autonómicos. Seguro que más adelante tendremos más" nos asegura Jorge de la Chica.

Como evento estelar la francesa Ben Ephraim se enfrentará a la invicta finlandesa Makinen

Álvaro Miralles volverá a su Santa Pola natal para luchar contra el valenciano Ángel Salinas

Las entradas se pueden adquirir en taquilla, o anticipadamente en el Club de la Chica

ENTREVISTA> Joan Pedrero / Piloto de motos (Canet de Mar, Barcelona, 27-febrero-1978)

«Participar en el Dakar es el sueño de cualquier piloto de off road»

Este septiembre el piloto catalán Joan Pedrero, con quince participaciones en el rally más duro del mundo, visitará La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Joan Pedrero sabe bien lo que significa vivir para el Dakar. Con quince participaciones en la prueba más dura del mundo, el piloto catalán ha dedicado su vida a cruzar desiertos y superar desafíos extremos. Ahora, convertido en embajador mundial de Harley Davidson, comparte su experiencia a través de cursos y charlas que le llevan por todo el planeta.

Del 12 al 14 de septiembre estará en La Nucía, donde mostrará a los asistentes cómo afrontar la conducción off road y el trail desde la base, sin necesidad de experiencia previa. Para Pedrero, la preparación mental y la disciplina son claves para quien sueña con llegar un día al Dakar, pero también la pasión por disfrutar sobre la moto. El piloto recuerda con cariño las ediciones sudamericanas del rally y deja entreabierta la puerta a un posible regreso, quizá ya no sobre dos ruedas, sino en un nuevo proyecto aún por desvelar



Joan Pedrero con su Harley Davidson.

Vaya aventura eso del Dakar, ¿no?

Sí, la verdad es que una vida dedicada a cruzar desiertos. Han sido quince participaciones además de otras muchas pruebas en otros sitios. Ahora estamos en el tema del trail y del maxitrail con la marca legendaria Harley Davidson.

Según tu vivencia ¿cómo dirías que es el camino que te lleva hasta esa primera participación en una prueba tan mítica como el Dakar?

Es un camino duro porque en el mundo de las motos, sobre todo las off road, el Dakar siempre es el sueño a alcanzar. Es lo máximo, como la Champions en el fútbol. Desde el sofá miramos el Dakar y siempre tienes ese sueño en mente y luego acaba siendo tu trabajo... ¡y no ha ido tan mal!.

Siempre con mucho sacrificio, mucho trabajo del que no se ve en los campeonatos del mundo de enduro, motocross... una carrera deportiva muy larga. En definitiva, estoy muy orgulloso de haber trabajado tanto y haber conseguido todo esto.

¿Cómo surge la idea de impartir ese curso que te traerá a La Nucía del 12 al 14 de septiembre?

Tengo muy buena relación con la organización y me propusieron explicar toda mi experiencia. Cuando te pones a contar todas esas vivencias, la gente alucina. Lo que buscamos es mostrar a la gente todo lo que podemos hacer, la técnica en moto...

Lo que pasa, y me quedo con un ejemplo que seguro que todo el mundo puede comprender, es que esto que me cuentas lo veo como aprender a montar en bici. Es algo que hay que hacer, que no se puede explicar. Al final, no queda más remedio que quitar los ruedines y, seguramente, caerte un par de veces.

Efectivamente, así es. De hecho, la bici es una base muy buena y, como dices, no te enseña nadie. También soy un amante y un apasionado de la bicicleta y he disputado cuatro Titan Desert, siempre como entrenamiento pensando en el Dakar.

Lo que sí podemos hacer en estos cursos es explicar muchísimas cosas para toda esa gente que no tiene tanta experiencia como podemos tener nosotros.

Si alguien quiere ponerse como meta participar un día en el Dakar, ¿cómo habría que empezar?

El inicio debe ser, sobre todo, a nivel mental. Además, es importante tener ganas de trabajar muchísimo, de no tener un horario y mucha disciplina. Hay que tener muy claro que se trata de trabajar como un burro, pero que al final salen los frutos de todo ese sacrificio.

Para participar en el curso que vienes a impartir a La Nucía, ¿hace falta tener experiencia previa?

Se puede ir desde cero. Todo el mundo, tenga el nivel que tenga, es bienvenido. Aquí venimos a disfrutar a enseñar y a descubrir todo lo que se puede hacer.

Tú has competido en el Dakar en distintos escenarios. ¿Cuál es el que más te gusta?

Sin duda, las ediciones de Sudamérica.

No eres el primer 'dakariano' que me da esa respuesta. ¿Qué tiene Sudamérica?

Muchas cosas. Sobre todo, la gente y el ambiente. Allí, si tienes algún problema todo el mundo te intenta ayudar... familias enteras. Se forma un ambiente realmente increíble. En realidad, como decíamos antes, es algo que no se puede explicar. Hay que sentirlo.

Desde que me lo has dicho, estoy intentando imaginarme una Harley haciendo off road porque, de entrada, me parecen dos mundos antagónicos.

Hace cuatro años la marca se puso en contacto conmigo para hacer un proyecto conjunto y, como te ha pasado a ti, yo también les dije que no lo veía, que lo mío es el off road y ellos no tenían moto para eso; pero entonces me dijeron que habían sacado una.

Ahí empezamos el proyecto compitiendo en algunas carreritas y me gustó muchísimo y ahora soy embajador de la marca a nivel mundial y nos movemos por todo el mundo. Al final, vengo con esta moto a dar el curso y ya podréis ver lo que se puede hacer.

¿Te vamos a volver a ver en un Dakar?

Pues no lo sé. A mí me gustaría, pero creo que no será con dos ruedas. Hay un proyecto que está en marcha, que lo he parado porque tengo mucho trabajo con Harley Davidson ahora mismo, pero puede ser que sí.

> «Han sido quince participaciones en el Dakar y una vida dedicada a cruzar desiertos»

> «El Dakar es lo máximo, como la Champions del fútbol»

> «En La Nucía enseñaremos técnica y compartiremos vivencias únicas»

Por un puñado de florines

El valenciano Luis de Santángel, hombre de confianza de la Corona, tuvo que prestar dinero a esta para el viaje de Colón, cambiándolo todo en Occidente

FERNANDO ABAD

Pues que hemos hecho una fortunita. Y nos recomiendan que pongamos parte de nuestro dinero en manos de un asesor financiero, para ayudarnos a invertir en lo que merece la pena. Estábamos entre un 'youtuber' o ese tipo de ahí tan serio y circunspecto, el de la barba recortada y sombrero con pluma. El que viste un dobladillo oscuro de terciopelo y túnica larga y ajustada.

Sí, el que porta la vara de mando. Bueno, eliminemos algún anacronismo y pongámonos en situación y época. La familia bien eran nada menos que los Reyes Católicos, quienes con su matrimonio habían sellado la unión de las coronas de Castilla y Aragón, y el asesor era el valenciano (aunque algunas fuentes ubican su natalicio en la aragonesa Daroca) Luis de Santángel y Centelles.

Tanto montan

Sin embargo, no todo es tan sencillo. Comencemos por los Reyes Católicos. Según el refrán: "tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando". Una forma de reafirmar la entente entre Isabel I de Castilla (1451-1504) y Fernando II de Aragón (1452-1516), que iba a conformar la actual España mediante la unión de dos reinos cuyas coronas tenían un Trastámara debajo.

Los Trastámara, de origen gallego (de 'Trans Tamaris', más allá del río Tambre, que corretea alegremente por La Coruña o A Coruña hasta que lo amansan en el embalse de Barrie de la Maza, por Negreira), se convertían así en reunificadores de la antigua Hispania romana, más al reconquistar las tierras bajo dominio musulmán, proceso culminado en 1492 con la toma de Granada.



Retrato de Luis de Santángel confeccionado por Luigi Gregori (1819-1896).

Cambio de eras

1492 es un año para tener muy en cuenta en esta historia, la que imbricaría vida y destinos de Luis de Santángel (1435, 1438 o 1439, según donde mires, hasta 1498) con los Reyes Católicos. Entre otras cosas, el que marca para muchos historiadores el fin de la Edad Media (siglos V al XV) y el comienzo de la Moderna (XV al XVIII).

¿Debido a este hecho? No: un marinero de brumoso origen, Cristóbal Colón (quizá 1451-1506), desembarcaba el 12 de octubre de 1492 en una isla del Caribe (creyendo que había llegado a las Indias) junto a parte de su tribulación de noventa hombres, distribuidos en las carabelas (embarcaciones de vela, utilizadas entre los siglos XV y XVI, para exploración y comercio por sus capacidades, como la de navegar a contracorriente) Pinta, Niña y Santa María.

Reunificaban así los Trastámara la antigua Hispania romana

Otras fechas

A partir de entonces, por motivos geopolíticos y comerciales (la necesidad de no perder comba en el futuro colonialismo), se abría la espita de los descubrimientos. Frente a otras importantes fechas propuestas para el cambio de eras, como la caída de Constantinopla (1453) o, más tardíamente, la Revolución Francesa (1789), la presente habría de tener unas repercusiones incluso más profundas que las anteriores.

Se abría en 1492 la espita para los descubrimientos por motivos geopolíticos

¿Descubrir? Hace falta capital, y ya nos acercamos a Santángel. Colón tiene un proyecto, pero ya decíamos que un natalicio que esconde. No es muy afecta al judaísmo la nueva Corona regente, amparada en una Iglesia católica que apoya tanto a Isabel y Fernando (poseía más peso el reino castellano) que hasta el papa valenciano, de Xàtiva, Alejandro VI (1431-1503) los nombra Católicos.

Florines gastados

El caso es que 1492 es también el año de la expulsión de los judíos de España. Pero volvamos a las financiaciones, porque lo cierto es que los Reyes Católicos, económicamente, están caninos, aunque luego la expropiación de los bienes de los expulsados aliviaría algo. Habían pedido dos préstamos (con un collar y la corona de Isabel como garantía) a la ciudad de València, para la toma de Baza.

29.000 y 35.000 florines (no habría una equivalencia exacta, pero los mercados, por el peso en oro, de alta ley, unos 3,5 gramos, atribuyen unos 210 euros por florín; o sea, más de seis y siete millones de euros, respectivamente). Y ahí que Colón, posible judío converso, quizá genovés, valenciano incluso para algunos, viene con proyecto muy atractivo. Pero no hay dinero.

Préstamo crucial

Entran los Santángel en escena: linaje aragonés, judíos conversos, establecidos en València desde este siglo XV. Luis de Santángel, de hecho, había cobrado un gran peso en tierras valencianas como receptor de las rentas y pecunias del Patrimonio Real y hombre de confianza de la Corona. Tras escuchar los proyectos del marinero, se vino arriba: él pondría el dinero (oficialmente, los Reyes), unos 17.000 florines (más de tres millones de euros).

Le vino bien la iniciativa del empréstito (préstamo): entre tanta persecución, Santángel, que había llegado a ser escribano de ración (una mezcla de asesor financiero pero también de la administración doméstica, de las raciones) de la Casa Real, lo de América le fortaleció: los monarcas lo defendieron ante la Inquisición y hasta, en su invierno vital, le concedían, el 30 de mayo de 1497, los estatutos de limpieza de sangre.

Aquí Santángel cobró gran peso como hombre de confianza de la Corona

Unas clases que ya duran 180 años

El instituto público Jorge Juan es el más antiguo de toda la provincia de Alicante, y todavía sigue funcionando

David Rubio

Antiguamente eran bastante pocas las personas en España que tenían acceso a estudios, incluso a la enseñanza más elemental. Y quienes si podían seguir estudiando, más allá de los primeros años de escuela, solían ser alumnos procedentes de familias adineradas, dado que casi todas las instituciones de enseñanza eran privadas. En gran parte las congregaciones religiosas eran las que cubrían esta función.

Todo ello empezó a cambiar hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX cuando los jesuitas, precisamente una de las órdenes católicas más dedicadas a la enseñanza, fueron expulsados varias veces de España. Para llenar estos vacíos, los políticos de aquella época concibieron por fin la idea de implantar instituciones educativas públicas. Hoy vamos a contar la historia de la más antigua de Alicante que aún existe. Hablamos del IES Jorge Juan.



Construcción de la escalinata del Instituto Público (años 50).

Plan Pidal

En realidad ya hacia el siglo XVI hay constancia de algunas escuelas municipales en Alicante, pero incluso éstas eran frecuentemente concertadas a la Iglesia. Para encontrar instituciones educativas laicas en la ciudad hay que viajar unos siglos más adelante en el tiempo, y su desempeño fue bastante intermitente.

Tampoco ayudó la constante inestabilidad política que sufrió en España, con diversas guerras y cambios de régimen político. Hubo que esperar hasta 1845 para que al fin un Gobierno impulsara un plan educativo nacional que sirviera como base para la educación pública.

"La enseñanza de la juventud no es una mercancía que pueda dejarse entregada a la codicia de los especuladores, ni debe equipararse a las demás industrias en que domine sólo el interés privado" establecía el conocido popularmente como Plan Pidal, llamado así porque su principal valedor fue el ministro Pedro José Pidal.

Hasta el siglo XIX casi todas las escuelas eran privadas y/o religiosas

Este plan determinaba por primera vez una separación entre la educación primaria y secundaria en España. Por ello se abogaba por la creación tanto de colegios como también de institutos públicos.

Primer instituto en la Asegurada

En Alicante no tardó en cundir efecto ya que ese mismo año se fundaría el primer Instituto Público de Segunda Enseñanza. Se ubicó en la Casa de la Asegurada (donde hoy está el MACA) y las clases arrancaron el 1 de noviembre.

Dado que era el único instituto de toda la provincia, durante los primeros años funcionó también como internado para facilitar la matrícula a las familias de otras localidades. Sin embargo, este servicio fue suprimido en 1868 cuando la Diputación cortó la subvención económica. Aun así el instituto siguió funcionando.

Primer traslado

Con el paso de los años los profesores se quejaban más y más del estado de la Asegurada, un edificio que fue construido en el siglo XVI como granero municipal y ni mucho menos estaba pensado para dar clases. Además, su estado cada vez era más ruinoso.

"Sabedlo de una vez para siempre, si no se dota al Instituto en término breve de local adecuado, desaparecerá ciertamente porque demostrado habrá con exceso Alicante y su provincia que no tiene razón de existir" rezaba un comunicado emitido por el centro en 1892.

Aquella protesta surtió efecto, ya que se aprobó la construcción de un nuevo edificio ubicado en la calle Ramales (actualmente llamada Reyes Católicos). Así pues, el instituto alicantino viviría su primer traslado en el curso 1893-94.

Cambios hacia la modernidad

A principios del siglo XX la institución experimentó un periodo de importante modernización, en gran parte impulsada por su director Daniel Jiménez de Cisneros. Este profesor murciano de ciencias -considerado uno de los grandes geólogos españoles de la época- era partidario de implementar nuevos métodos de enseñanza, como realizar excursiones con los alumnos para que no todo fuera teoría.

La primera sede del IES Jorge Juan fue el actual edificio del MACA

En este sentido en 1901 se empezaron a impartir clases nocturnas para poder acoger también a estudiantes que trabajaban durante las mañanas. Y en 1907 se admiten mujeres alumnas por primera vez.

IES Jorge Juan

La provincia alicantina siguió creciendo en población, y en los años 20 se abrió un segundo instituto público en Alcoy. En la década de los 30 también se inauguraría un tercero en Elche. Aunque así el número de alumnos se descongestionó un tanto, el edificio de la calle Ramales mostró desde casi el principio diversos defectos de construcción y cada vez se hacía más necesario un nuevo traslado.

El proyecto se retrasó debido a la Guerra Civil, pero por fin en plena Posguerra se desatascó gracias a que el Conde de Casas Rojas donó unos terrenos en el monte Tossal. Para el curso 53-54 fue inaugurado el nuevo Instituto de Alicante en su actual ubicación.

En 1963 se inauguró el segundo instituto de Alicante, actualmente llamado Miguel Hernández

En 1960 el profesor catedrático noveldense Francisco Escolano propuso que el centro pasara a llevar el nombre de su paisano Jorge Juan (ilustre ingeniero naval del siglo XVIII). El claustro de profesores refrendó dicha idea.

Solo tres años más tarde se inauguraría el segundo instituto público de Alicante, concebido durante sus primeros tiempos solo para alumnado femenino. Actualmente lleva el nombre de Miguel Hernández.

Alumnos ilustres

Desde su fundación el IES Jorge Juan ha sobrevivido a dos traslados, decenas de regímenes políticos y lo que es casi peor... incontables cambios de planes educativos nacionales. Por sus aulas han pasado personajes tan distinguidos como Emilio Castelar, Rafael Altamira, Óscar Esplá, Giner de los Ríos, Figueras Pacheco...

Por nuestra parte, solo nos queda desearles una fantástica y muy instructiva 'vuelta al cole' a todos los alumnos del Jorge Juan que en este septiembre impartirán el 180º curso de este histórico centro académico.

ENTREVISTA> Brauli Montoya / Filólogo e investigador (Novelda, 10-enero-1956)

«El valenciano meridional actual es herencia del oriolano que se perdió»

Brauli Montoya, catedrático de la UA y recientemente jubilado, realiza un análisis del notable retroceso del catalán en la zona de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Hoy cuesta creer que Orihuela tuvo como lengua predominante el catalán, aunque fue así durante varios siglos, nos remarca el experimentado filólogo Brauli Montoya -recientemente jubilado-, gran estudioso de la materia.

"Se ha producido una gran pérdida o retroceso de la lengua catalana en el sur del País Valenciano, tanto en la época contemporánea como en el pasado", expone, tras basarse en documentación histórica, fundamentalmente la hallada en el Archivo Municipal de Orihuela.

Descubrió cómo se hablaba en toda la Vega Baja y de qué forma cada vez estaba más presente el castellano, "los últimos parlantes del oriolano se remontan a principios del siglo XVIII", matiza. Las causas, que nos indicará, ya las presentó en su primer libro, 'Variacions i desplaçament de llengües a Elda i Oriola' (1986).



El catedrático Brauli Montoya, gran estudioso de las lenguas que se hablan en nuestro territorio.

¿Por qué desapareció el catalán en la Vega Baja?

Durante un tiempo coexistieron dos tipos de poblaciones -cristianos y musulmanes- siendo estos últimos expulsados por una cuestión religiosa. Muchísimas localidades quedaron vacías, algunas más que otras, y fue necesaria una repoblación, mayoritariamente castellana, murciana para ser más concretos.

Se mezclaron con los valencianos autóctonos, que hablaban catalán, y como eran más en número paulatinamente fue predominando el castellano.

¿En Orihuela hubo más singularidades?

Dos más. En 1648, casi medio siglo después de la expulsión, cuando todavía predominaban los catalanoparlantes, se produjo una epidemia enorme, causando innumerables muertes. Hubo nuevamente que repoblar la zona y llegaron muchos de Murcia, la región más cercana.

Asimismo, Orihuela era la segunda ciudad más importante del Reino de València y contaba con una clase noble, que desde mediados del siglo XVI se había decantado por el castellano. Fue una moda iniciada en València que se extendió a la segunda urbe valenciana.

> «Orihuela tenía una clase noble que optó por el castellano, como había pasado en la ciudad de València»

> «Mi próximo reto es estudiar la pérdida y desaparición del catalán en la Región de Murcia en la Edad Media»

¿La propia Orihuela qué representa para usted?

Es mi antigua capital histórica, la de mi territorio autóctono, pues fue capital de la llamada Gobernación de Orihuela, en la época foral del Reino de València, desde su fundación -por Jaime I- hasta 1707, momento que finaliza la Guerra de Sucesión, son abolidos los Furs y queda prohibido el valenciano.

Orihuela había sido, hasta ese preciso instante, la principal ciudad de todo el Bajo y Medio Vinalopó, de la Vega Baja y Alacantí.

> «Aspiro a que la mayoría de nuestras localidades castellanoparlantes acepten el valenciano como segunda lengua»

¿El oriolano era similar al catalán o valenciano actual?

Exacto. El valenciano meridional que hablamos, también denominado alicantino, es heredero de ese antiguo oriolano que se perdió. Existen una serie de estudios que así lo demuestran.

¿No es la gran olvidada de la Comunitat Valenciana?

Podría ser. Por ejemplo, observando la televisión pública (À Punt), cuando informan de un municipio cercano a València no indican la comarca. En cambio, si es muy al norte o sur la ubican.

¿De qué modo ha contribuido a divulgar el significado histórico de Orihuela?

Siempre he estado acompañado de otros dos investigadores y amigos, Jesús Millán (historiador) y Antoni Mas (filólogo). Millán, precisamente, fue el primero que publicó un artículo en la prestigiosa revista 'Serra d'Or', en 1976, centrándose en las razones de la pérdida del catalán en Orihuela. A partir de ahí comencé a interesarme en el tema.

Juntos hemos publicado varios libros, entre ellos 'Llengua i identitat a Oriola en la época foral'.

Hablemos de otro, 'Oriola. La ciutat, el riu i l'horta".

Libro editado en castellano y catalán en el que hemos participado nuevamente los tres. Contamos, además, con la colaboración de muchos más, entre ellos Antonio Luis Galiano -cronista de la ciudad-, todo ello coordinado por Juan Antonio Barrio, profesor de Historia por la Universidad de Alicante (UA).

Hacemos referencia principalmente a la ciudad de Orihuela y los aspectos geográficos tanto del río Segura como de la huerta.

¿Cuáles son sus próximos retos, ahora jubilado?

Seguir trabajando en el mismo tema, la pérdida y retroceso del catalán, pero ahora en la Región de Murcia, donde predominó en los siglos XIII y XIV. Fue conquistada y posteriormente repoblada de catalanoparlantes por Jaime I, denominado como sabemos 'El Conquistador'.

¿Qué papel tuvo su nieto, Jaime II?

La volvió a conquistar treinta años más tarde, pues Murcia pertenecía políticamente a Castilla. Su intención era fundar un reino más de la Corona de Aragón.

¿Cuándo prevé la publicación de esta investigación?

Pues es complicado decirlo, seguro que más allá de 2026, porque estoy encontrando muchísimo material. Además, ahora trabajo sin prisas...

¿Es optimista sobre la recuperación del catalán en la zona?

No creo que se produzca. Sí aspiro, por otro lado, a que estas localidades lo acepten como su segunda lengua.

ENTREVISTA> Daniela Díaz / Dama de Elche Viviente (Elche, 1-septiembre-2005)

«Quiero acercar la figura de la Dama de Elche a mi generación»

La ilicitana Daniela Díaz ansía vivir en su cargo el regreso de la Dama de Elche a nuestra ciudad

M. Guilabert

Daniela Díaz está viviendo con ilusión ser la nueva Dama Viviente. A sus 19 años tiene muy claro el significado de las fiestas y de lo que simboliza la Dama de Elche para los ilicitanos.

Es estudiante de Derecho, y desea transmitir el interés por nuestra figura íbera a los más jóvenes. Quiere vivir esta experiencia al máximo y aportar sus propias iniciativas.

Una Dama universal

La Real Orden de la Dama de Elche se constituyo con la finalidad de promocionar la ciudad de Elche por todo el mundo, y ensalzar la figura de su Dama, que fue hallada un 4 de agosto de 1892 en la Alcudia.

Cada año nos recuerdan que esta ciudad ha sido testigo directo del trasiego de civilizaciones y culturas que se asentaron en estas tierras a lo largo de los siglos.

¿Cómo estás viviendo esta experiencia como Dama Viviente?

Por ahora muy bien.

¿El traje se adapta o cada Dama realiza el suyo propio con todas las piezas?

Cada una lleva su propio traje. El casquete, tres colgantes, el vestido y la capa. Aunque todos los trajes son similares, cada Dama se hace el suyo a medida, incluido el casquete, que también es personal. A mi me lo ha hecho la modista ilicitana María José Quiles, y el casquete Samuel Díaz de Villena.

> «Cada Dama encarga su propio traje a medida»

Es cierto que con el calor se nota el peso, sobre todo el casquete, pesa bastante. La primera vez que me lo puse incluso me mareé un poco.



Sabemos que tu abuelo está muy vinculado a esta tradición y que le hacía mucha ilusión tu participación.

Sí, mi abuelo es Pascual Martínez, y está vinculado desde hace muchos años a la Orden de Caballeros de la Dama de Elche, está muy orgulloso de que su nieta sea la nueva Dama.

Tu antecesora tuvo una participación muy activa, incluso fuera de los actos oficiales. ¿Tú también tienes esa intención?

Claro. Estoy totalmente abierta a participar en cualquier iniciativa, incluso si surgen cosas fuera de las fechas oficiales. Estoy dispuesta a colaborar y a proponer también. Tengo mucho interés en vivir esta experiencia al máximo y aportar lo que pueda.

¿Te gustaría que regresara la Dama a Elche?

Me encantaría. Ojalá pudiera volver, y si es mientras yo estoy en el cargo, pues aún más emocionante. Aunque incluso si no fuera así, creo que sería muy importante para toda la ciudad.

Y desde tu formación como estudiante de Derecho, ¿crees que hay una vía legal para conseguirlo?

La verdad es que no lo sé. Aún estoy en segundo curso, así que no tengo una visión clara de las vías jurídicas que se podrían seguir. Pero sería bonito que desde el ámbito legal también se pudiera hacer algo para facilitar su regreso.

¿Qué crees que se podría hacer para que la figura de la Dama conecte más con la juventud?

Creo que la clave está en hacer más actos, más presencia, más visibilidad. Cuanto más aparezcamos en espacios donde están los jóvenes, más interés puede despertar.

Por ejemplo, lo que hizo Neus, mi antecesora, que fue a un programa de Televisión Española y reclamo el regreso de la Dama a Elche. Me parece una iniciativa fantástica, y creo que ese tipo de acciones ayudan mucho a acercar la figura de la Dama a nuevas generaciones.

¿Consideras que debería dársele más protagonismo a la figura de la Dama Viviente durante el año?

Sinceramente, creo que sí. Igual que otras figuras como las reinas y damas participan en muchos actos durante todo el año. Creo que se puede representar mucho a nivel histórico, turístico y social.

> «Creo que la figura de la Dama Viviente debe tener mayor visibilidad»



Memorias que llegan y que se van

Emigración e inmigración parecen haber llegado a un curioso equilibrio demográfico en Utiel, nada menos que desde el siglo XIX

Fernando Abad



De Utiel bien puede decirse que cada calle o plaza cuenta una historia, producto de un continuo trasiego poblacional | Turisme Comunitat Valenciana

Llegaron de muchos lugares. Fue a finales del siglo XIX, cuando aseguran que se gestó lo que se llamó la 'edad dorada utielana', y Utiel iba a pegar un importante estirón demográfico. Los productos de las vides, con muchos campos con plantaciones 'a medias' (generando una importante clase media agrícola), llegaban incluso a exportarse. Se vendía madera. Aún quedaban fortunas tejidas en seda.

Arribó el ferrocarril, en 1885. Con tales mimbres, Utiel estaba llamada a seguir creciendo: por supuesto, sin parar, añadamos, ¿no? Pues curiosamente el municipio iba a vivir sumido, aún sigue así, en una singular paradoja demográfica: pese a soportar un casi continuo trasiego poblacional, ha mantenido su censo en una media de 11.000 'y pico' habitantes. ¿Por qué? Dos palabras: emigración, inmigración.

Desde o hasta

La corrección política, que generalmente siempre esconde sus ases en la manga, ha diluido todos los movimientos humanos en el concepto migraciones, empastando de forma pretendidamente neutral (para que nadie se ofenda, no se sabe muy bien de qué) datos pero también realidades. Migrante viene del latín, de la palabra 'migrans', participio activo de 'migrare', o sea, moverse de un lado a otro, cambiar de residencia.

Pero el asunto posee más aristas: existen las personas emigrantes, de 'emigrare', con el prefijo 'e-' (desde, fuera de o hacia afuera), quienes se van, y los inmigrantes, que suman otro prefijo, 'in-' (hacia dentro), que en este caso vienen, llegan desde fuera. Y este palabro no tiene por qué darnos necesariamente la imagen del árabe o latino que llegan. Se trata de inmigrantes, sí, pero también se emigra desde otros orígenes.

Estabilización y desarrollo

Quizá del campo a la ciudad, lo que fue muy habitual cuando el régimen franquista quiso romper con el sistema económico autártico (yo me lo guiso, yo me lo como) imperante bajo el aislacionismo internacional en que se vivía, y diseñó primero el plan de Estabilización de 1959 y luego el famoso Desarrollismo, de inspiración francesa, o sea, los Planes de Desarrollo Económico y Social (1964-1975).

Si bien cumplieron los objetivos de industrializar al país y generar una activa clase media, no dejaron de tener, por contra, un efecto perverso: el vaciamiento del campo en favor de la ciudad. No obstante, este en general hecho constante tuvo sus varias excepciones. Por ejemplo, en la comarca de Utiel-Requena la agricultura vitivinícola, además de, en otros tiempos, las manufacturas de la seda, se convirtió, aún lo hace, en un imán laboral.

Atracciones laborales

De esta forma, nos encontrábamos, por un lado, con un atractivo para una inmigración a la búsqueda de trabajo. Y al tiempo, paradójicamente, con los mismos acicates que en buena parte de España para elegir la ciudad en detrimento del campo. València capital, el 'cap i casal', se iba convirtiendo en un incentivo, también algunas de las poblaciones de su zona metropolitana.

Esta dualidad utielana, como polo de atracción, reclamo, y al mismo tiempo como zona que dejar en pos de mejores oportunidades, iba a provocar un efecto muy singular en la demografía local. Veamos: ¿qué nos da el último censo registrado? 11.703 habitantes anotados en Utiel. ¿Una curva de ascenso evidente desde el comienzo del siglo? Bueno, en el 2000 teníamos 11.781 almas, con sus correspondientes cuerpos, por estas calles.

Realimentación poblacional

Vale, remontémonos a 1970, en los estertores del franquismo, ¿que leemos? Pues 11.384 registros; incluso antes, en 1950, entre autarquía y desarrollismo, 13.365 anotaciones demográficas. Bien, marchemos al comienzo del siglo XX, al año 1900, y se nos señalan 11.642 habitantes. ¿Qué ocurre aquí? Podríamos encontrarnos ante una población muy estancada, sin migraciones de ningún tipo. O, ante los registros de migraciones de ambas clases, una continua realimentación poblacional.

El cómico José Mota suele acudir a menudo a un dicho clásico manchego: "las gallinas que entran por las que salen". No nos ofendamos, es humor, y reparemos en que el trasfondo de la conseja nos explica perfectamente, trasladado al mundo demográfico, el asunto en sí. La casi continua dinámica migratoria, hacia afuera y desde otros lugares, iba a producir ese efecto, aún presente.

Geopolíticas y equilibrio

Inicialmente, cuando lo del súper aumento de 1887 que iba a marcar la media poblacional (10.453 aquel año, tras los 8.067 de 1877 o los 7.072 de 1857), la gente iba a llegar desde Andalucía o sobre todo la actual Castilla-La Mancha, especialmente desde Cuenca. Luego, las inmigraciones han ido abriendo ventanucos, ventanas y portones, primero a Europa, y finalmente a medio planeta.

Eso sí, la geopolítica ha emborronado los motivos migratorios, en ambas direcciones, aunque, sin embargo, por ahora Utiel continúa fiel a ese peculiar pulso con las fuerzas demográficas. Si no se fuerza por motivos artificiales, el municipio parece haber logrado un peculiar equilibrio que, por desafiar, lo hace hasta con los propios registros del Instituto Nacional de Estadística.

Muchos campos con plantaciones 'a medias' auparon a la clase agrícola

Ir a la ciudad fue habitual cuando se quiso romper con la autarquía

Se dio una casi continua marcha hacia afuera y desde otros lugares

Alcoy celebra su Semana Modernista 2025 dedicada a Timoteo Briet

Del 22 al 28 de septiembre habrá actos populares, charlas, obras teatrales y otros eventos bajo el lema 'El reinicio de la belleza'

David Rubio

Este mes se celebra la octava edición de la Semana Modernista de Alcoy, un evento que comenzó en 2017 por iniciativa del Ayuntamiento para conmemorar uno de los periodos históricos más esplendorosos que ha vivido esta ciudad, como fue el final del siglo XIX y los principios del XX. En esta ocasión los actos programados tendrán lugar del 22 al 28 de septiembre con el lema 'El reinicio de la belleza'.

"Es un certamen que se ha ido consolidando año tras año. A nivel de arraigo creo que ya empieza a hacer mella como nueva tradición de Alcoy. La gente lo espera con ganas e ilusión, y hay una estructura de eventos que se repite en todas las ediciones. Las entidades presentan actividades cada año, e incluso algunos entes a nivel provincial también se van sumando" nos comenta Lorena Zamorano, concejala de Turismo.



Baile popular en la Glorieta.

El arquitecto Timoteo Briet

Como cada año, la Semana Modernista estará dedicada a una figura clave del modernismo alcoyano. En este sentido para esta edición se ha decidido que el gran protagonista sea Timoteo Briet. Se trata de un arquitecto nacido en Cocentaina pero que desarrolló la mayor parte de su vida profesional en Alcoy. Aquí construyó la Casa Laporta, la antigua Subestación Hidroeléctrica, el antiguo matadero o la iglesia de San Jorge entre muchos otros edificios.

"Si actualmente podemos lucir nuestro patrimonio modernista reconocido internacionalmente, es sobre todo gracias a dos grandes figuras como fueron Timoteo Briet y Vicente Pascual. Al primero la dedicamos la feria de 2017, así que nos faltaba el otro gran exponente" nos señala Zamorano.

> Habrá dos exposiciones en Rodes y la UPV dedicadas a Timoteo Briet, arquitecto del siglo XIX

En este sentido se inaugurarán las exposiciones 'La planimetría de Timoteo Briet' en el parque tecnológico de Rodes desde el miércoles 17 y 'La arquitectura modernista de Timoteo Briet' el viernes 19 en el edificio Ferrándiz de la Universitat Politècnica de València. En el mismo campus también habrá una conferencia dedicada al arquitecto el mismo día a las 19:30 horas y otra al día siguiente a idéntica hora en la Fundación Levante, más específica sobre sus obras presentes en el cementerio de Sant Antoni Abat.

Precisamente en el camposanto se organizará también una visita guiada el sábado 27 a las 11 horas para conocer los panteones realizados por este autor. Las reservas deben efectuarse en eventbrite.es.

> La pregonera será la actriz alcoyana Pilar Almería

Pregón

La otra gran protagonista de esta Semana Modernista, en este caso más contemporánea, será la actriz alcoyana Pilar Almería como encargada del pregón el viernes 26 en la Plaza de España a las 19:30 horas. Si bien su trayectoria ha destacado sobre todo por su dedicación al teatro, también la hemos podido ver en series televisivas como 'Herència de sang', 'Bon dia, bonica' o 'La Vall'.

> «Este tipo de iniciativas atraen a un turista respetuoso y de calidad» L. Zamorano (Turismo)

"Es una figura bastante destacada en las artes escénicas. Creo que hará muy bien el papel de pregonera, porque me consta que le encanta la Semana Modernista y le hace mucha ilusión. Me gusta poner también la atención en alcoyanos que no están trabajando aquí, pero que están triunfando fuera. Seguro que ella nos ayudará a engrandecer la difusión de este certamen" nos aduce la edil de Turismo.

Retrocediendo a otra época

Por supuesto no faltarán aquellos actos populares que ya se han convertido en referentes de esta Semana Modernista. Por ejemplo, justo inmediatamente después del pregón tendrá lugar el clásico pasacalles donde se desfilará con indumentaria de época y que culminará con un gran baile en la Plaza de España.

El sábado 27 por la mañana abrirá desde las 10 horas el mercado modernista, donde se podrán degustar productos típicos de la época además de presenciar recreaciones de oficios antiguos y actuaciones musicales.

Al mismo tiempo desde las 11:45 horas partirá la manifestación de mujeres obreras (dedicada este año a las trabajadoras de la antigua fábrica de cerillas 'La Mistera') partiendo desde la Plaza Ramón y Cajal hasta la de España.

Charlas, teatro y gastronomía

Todo ello se completará con muchas otras actividades programadas como conferencias, obras de teatro, eventos gastronómicos, bailes populares, talleres, visitas guiadas o juegos infantiles. La Feria Modernista como tal se inaugurará oficialmente el sábado 27 a las 10:30 horas y se desarrollará en el parque de la Glorieta. Toda la programación está publicada en alcoyturismo.com.

"Tenemos conferencias muy diversas e interesantes sobre la vida socioeconómica, las condiciones sanitarias o la gastronomía de la época. También varias representaciones de teatro tanto en la calle como en la Casa de la Cultura. No hay grandes novedades a destacar en la programación este año, aunque en realidad la temática de estas charlas y obras cambian en cada edición. Además, en la calle siempre surgen cosas que no están ni programadas y nos dan la sorpresa" nos comenta Zamorano.

Reclamo turístico

Cabe recordar que Alcoy se encuentra actualmente dentro de la Ruta Europea del Modernismo, una asociación formada por unos setenta municipios de la Unión Europea que destacan por su fuerte patrimonio artístico de esta época.

"El turismo que queremos atraer a Alcoy es el respetuoso, sostenible y de calidad. Precisamente a este tipo de turistas les encanta estas iniciativas que exportan nuestra cultura, patrimonio y... en definitiva nuestra forma de ser" nos señala la concejala Lorena Zamorano

ENTREVISTA> Jesucristo Riquelme / Doctor en Filología (Orihuela, 20-noviembre-1956)

«Me he llegado a sentir reflejado en la vida y obra de Miguel Hernández»

Jesucristo Riquelme analiza la figura del poeta oriolano más universal, quien recordemos acabó luchando contra la llamada poesía pura

FERNANDO TORRECILLA

Su nombre de pila ya predestinaba a Jesucristo Riquelme ser una persona diferente y con gran parte de su vida cumplida podemos afirmar que ha decepcionado a muy pocos, dando enormes alegrías a muchísimos más. Doctor en Filología, catedrático, articulista y un sinfín de cosas más, es sobre todo un gran conocedor de la figura de Miguel Hernández.

De hecho, ha escrito unos veinte libros sobre nuestro poeta más universal, algunos de ellos, señala orgulloso, de texto para bachiller. Incluso sus estudios o análisis han sido utilizados por estudiantes de València y Murcia para preparar las pruebas de acceso a la universidad.

En su latente resiliencia, determinantes fueron sus etapas en la Cooperación Internacional Española, entre 1987 y 1992, primero en Guinea Ecuatorial y seguidamente en Chile. "Fueron cinco años extraordinarios, donde aprendí muchísimas facetas", confiesa.



Jesucristo Riquelme, gran experto en Miguel Hernández, en Rocafort (València).

¿Cuándo empiezas a interesarte en la obra de Miguel Hernández?

Durante la carrera ya defendí una tesina sobre el auto sacramental, a mediados de los setenta. Al iniciar mi tesis doctoral, a finales de esa década, en Madrid, comencé a estudiar en profundidad al escritor oriolano. Le dediqué siete años de investigación a una propuesta de análisis del discurso teatral -la puesta en escena-, todos los elementos que se precisan.

Tenía obviamente en cuenta el contenido, aunque me interesaba mucho la escenografía, el decorado, la iluminación o los movimientos de los actores. Mi intención era grabarlo con un mínimo de dos cámaras, sumamente complejo en aquella época, para detectar y fijar mejor todo el espectáculo y contar con un testimonio estable (básico) de cada propuesta escénica.

¿Qué le propusiste al profesor Lázaro Carreter?

Realizar mi tesis doctoral sobre el grupo catalán 'Els Joglars', ya comandados por Albert Boadella y muy en boga. Al profesor le gustó la idea, pero me indicó que convenía no centrarse en un colectivo, sino en un autor individual, a ser posible fallecido, y que hubiera escrito en castellano. ¡Eran los años de la transición democrática!

¿Por eso te centraste en Hernández?

Exacto, autor de una obra bastante amplia, pese a que le dejaron morir a los 31 años. Le estudié a continuación muchísimo y conforme leía su obra me iba viendo reflejado.

Me explico. Soy de familia de agricultores, nacido en Orihuela -ciudad religiosa-, igual que Hernández, quien tuvo una primera etapa oriolana en la que escribió poemas fervorosos a la Virgen y un auto sacramental espléndido, en la línea de Calderón.

Ambos fuisteis después a Madrid.

Miguel fijó su residencia en la capital en 1935, después de conocer muchos pueblos de España, su pobreza, dándose cuenta que la religión no es tan redentora y salvadora como pensaba, ingenuamente, durante sus años en Orihuela.

Entonces cambió de parecer y conoció personalidades que le brindaron su amistad y su conocimiento artístico (Pablo Neruda o Vicente Aleixandre), una historia muy similar a la mía, sin ser yo escritor creativo. Los dos nos dimos cuenta que lo vivido en el pueblo no era la realidad global.

¿Te decepcionaste, como Miguel?

Posiblemente. Recordemos que en los años setenta y ochen-

> «Entre mis libros sobresale 'La obra completa de Miguel Hernández' y 'El epistolario general de Miguel Hernández'»

> «Es un gran orgullo que mi obra se utilice como libro de texto de secundaria o incluso en la selectividad»

> «Ramón Sijé, pese a ser tres años menor, fue una de las personas que más influyó en él»

ta España vivió numerosas transformaciones, como había sucedido en los treinta y cuarenta. Aprecié que la iglesia católica estaba demasiado asociada al poder e identificada con él, hasta entonces un poder dictatorial.

Lo único que me interesaba, y lo sigue haciendo, es la facción religiosa de la Teoría de la Liberación. Me empapé, por ejemplo, de la obra de Ernesto Cardenal.

¿Cuántos libros has escrito del poeta oriolano?

No lo sé exactamente, quizás una veintena. Entre los más relevantes, los que se focalizan en la fijación del texto, como 'La obra completa de Miguel Hernández' (2017), donde aparece todo lo publicado por el poeta: teatro, poesía, narración, cuentos, obra periodística...

Asimismo, 'El epistolario general de Miguel Hernández', lanzado dos años después. Aglutino toda la recopilación de sus cartas, las que tenemos, y ambos juntos superan las tres mil páginas.

¿Son cartas destinadas a su mujer o políticas?

Fundamentalmente son privadas. Muchas de ellas, las que presentan mayor interés, son las que dirige a Josefina Manresa, su esposa, pues observamos una evolución biográfica y sentimiento profundo. Van parejas a la producción poética.

De igual modo son importantísimas las cartas que escribió a Ramón Sijé, una figura capital en el devenir de Miguel Hernández.

¿En qué sentido?

Le influyó muchísimo. Sijé era tres años más joven, falleció por enfermedad con solo veintidós, y, aun así, fue vital en su vida. Hoy es conocido solo por la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita en 1936 como homenaje a su amigo recién fallecido.

Sijé estudió Derecho en Murcia y era hijo de una familia más acomodada. Destacó por su mentalidad, que definimos como teocéntrica, pues era tremendamente católico y pensaba que todo emanaba del poder de Dios, incluso el poder político.

«La poesía de Miguel Hernández era clara, sencilla, pero obviamente tenía sus códigos, que debemos descifrar»



Pero lo más relevante fue que a Miguel también le abrió el camino de la poesía moderna, la que tan de moda estaba en Francia. Me refiero a la poesía simbolista, representada en Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Jean Rimbaud o Charles Baudelaire.

Fue un giro radical para Miguel.

No solo leía esos poemas, sino que se atrevió a traducirlos, con el francés limitado que tendría. ¡Y tenemos los manuscritos de esas traducciones, todos!

Eso le abrió los ojos a Miguel y le llevó a leer a los grandes del Siglo de Oro de nuestra literatura, desde Garcilaso de la Vega hasta Lope, pasando por Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Fray Luis de León, Pedro Calderón de la Barca...

Además del gusto de leer, sabía entender y digerir la poesía, intentando después emularlos, como hizo con Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez o Jorge Guillén.

¿Hasta dónde pudo haber llegado, de no haber muerto tan joven?

Eso nunca lo sabremos. Lo mismo sucede con Federico García Lorca, pero indudablemente lo que hicieron ha tenido una repercusión enorme. Miguel Hernández es el poeta con mayor repercusión popular en el mundo hispánico.

Naturalmente, al morir joven, su mito se agrandó. A los tres mártires de la Guerra Civil española -la Guerra 'Incivil', como gustaba decir a Américo Castro-, Machado (muerto en el exilio), Lorca (asesinado) y Hernández (a quien murieron en el protofranquismo), se les ha colocado una aureola que los ha proyectado universalmente, por su calidad literaria.

De hecho, Hernández escribió mucho sobre la utopía de la sociedad.

Y del progreso, para convertirla en derechos actuales. La poesía de Miguel Hernández va dirigida a los idealistas que luchan por hacer, de las utopías de ayer, los derechos de hoy. Con unos poemas de profundo calado humano y estético: miren, si no, la cancioncilla bautizada 'Las nanas de la cebolla' o 'El vals de los enamorados y unidos hasta siempre'.

Hernández supuso un capital avance desde el punto de vista humano, porque la literatura también es eso. Terminó luchando contra lo que en la época se llamaba poesía pura, aquella que venía de Juan Ramón Jiménez o los simbolistas franceses.

Realmente asombroso.

Se trataba de una poesía ya anticuada, desgajada de lo social, lo político, como si se manchara. Era poesía pura, se decía, desde 'El rayo que no cesa' y, sobre todo, 'Viento del pueblo'. Estaba cargada, como si de un arma se tratase.

Cuando dejó Orihuela, poco antes de la guerra, Miguel ya utilizaba la poesía como un arma de concienciación, para abrir los ojos del gran público. No olvidemos poemas vehementes como 'Sonreídme', de 1935.

¿Ese era su principal objetivo?

Exacto, que el pueblo entendiera su situación de oprimido, mediante una poesía más clara, simple. Un ejemplo evidente es 'El niño yuntero', que emociona y hace llorar a quien lo lee.

Su influencia es tal que sus poemas son cantados también por raperos...

¡Claro que sí! El primero que lo puso de moda fue Nach (Ignacio José Fornés Olmo), rapero nacido en Albacete. La primera canción de uno de sus discos está compuesta con retales de versos de Miguel Hernández y suena realmente bien.

Sirvió de modelo a otros jóvenes, circunstancia interesantísima. Los tiempos han cambiado, porque ahora con treinta años se empieza a vivir y Miguel a esa edad ya contaba con una obra trascendente.

¿Cuáles han sido tus últimas propuestas sobre Miguel?

Varios de mis libros sobre Miguel Hernández son de divulgación, dirigidos al gran público; con frecuencia, como indicaba, han sido escogidos como lecturas obligatorias en centros académicos.

Quisiera destacar dos, 'Miguel Hernández. Un poeta del amor, la libertad y la juventud', con 75 poemas contextualizados y un análisis temático y estilístico para conocer al escritor sin fisuras, y 'Del rayo al viento', una antología de catorce poemas comentados y anotados verso a verso.

Hernández, como hemos remarcado, era un poeta bastante claro, pero relativamente, pues posee también un código interno que debemos ir descifrando, y la tarea del profesorado estriba en servir de guía para que el estudiantado aprenda a seguir su camino.

¿Ahora en qué estás focalizado?

Acabo de concluir y presentar un libro titulado 'Dando vueltas al atajo. Aforismo inédito de Joaquín Machado en su exilio chileno'. Se presentó en Rocafort (València), donde tuvieron residencia los Machado a finales de los treinta.

Estoy igualmente finalizando otro libro de lectura sobre la Generación del 27. Lleva por nombre 'Campo alegre de batalla'-cita de Rafael Alberti- y realizo un estudio pormenorizado de seis autores y dieciocho poemas comentados, tres de cada uno.

Desmenuzar la poesía de Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda o Pedro Salinas no es sencillo, ni siquiera para el profesorado. También aparecen, por fin, poemas de mujeres de primer orden, como Carmen Conde o Ernestina de Champourcín. Son autoras menos conocidas y estudiadas, pero su primera lectura nos deja perplejo.

Por último, ¿deseas seguir escribiendo hasta el final?

Me encantaría, es el reto, porque uno lo lleva dentro, siempre que mi familia, sobre todo mi santa esposa, me aguante. Investigar, documentarme y escribir hace que le dé un sentido a la vida: me gusta la vida de jubilado, pero manteniéndome activo y útil a la sociedad.

«Cuando deja Orihuela, poco antes de la guerra, Miguel ya utiliza la poesía como un arma de concienciación»

«Estoy acabando un libro de divulgación sobre la Generación del 27, centrado en seis poetas, incluidas dos mujeres»

De Sant Joan de l'Horta a Sant Joan d'Alacant: la historia de un nombre

Durante las primeras décadas del siglo XX todavía se producía alternancia de ambas denominaciones

A. Batalla

En cada topónimo hay escondida una memoria colectiva. Sant Joan d'Alacant no siempre se llamó así. Durante siglos, el municipio fue conocido como 'Sant Joan de l'Horta', un nombre que hablaba de la identidad agrícola y de la íntima relación con el paisaje de regadío que lo rodeaba. El cambio hacia la denominación actual refleja una evolución histórica marcada por el territorio y la necesidad de diferenciarse.



El azud de Sant Joan, fuente de inspiración para el topónimo de l'horta.

La huerta como seña de identidad

La huerta alicantina ha sido, desde la Edad Media, un espacio de vida, producción y cultura. Sant Joan, en pleno corazón de esa llanura fértil regada por las acequias del Gualeró y la Condomina, nació como un núcleo disperso de alquerías y casas de labranza.

No es casualidad que, cuando se consolidó como lugar habitado, se identificara directamente con el entorno: la huerta. 'De l'Horta' no era un adorno lingüístico, sino una manera clara de situar y distinguir a esta comunidad.

Topónimo ligado a Alicante

Durante siglos, Sant Joan fue considerado parte de Alicante. La dependencia administrativa y religiosa marcó el desarrollo del municipio. La parroquia de San Juan Bautista, creada en el siglo XVI, otorgó personalidad propia al lugar, pero el nombre mantenía la referencia a su condición agrícola.

Con el apelativo 'de l'Horta' se subrayaba que se trataba del principal núcleo de la huerta alicantina, un espacio clave para la alimentación y riqueza de la ciudad.

De la tradición al cambio

El siglo XIX trajo transformaciones profundas. La crisis del Antiguo Régimen, la reorganización territorial y el crecimiento poblacional impulsaron a muchos municipios a definir mejor su identidad.

Sant Joan, todavía con la denominación de 'de l'Horta', se encontraba con un problema: el apelativo era demasiado genérico y no permitía diferenciarlo con claridad frente a otros lugares con huerta. El municipio comenzó entonces a ser citado de manera creciente con un añadido diferenciador: 'd'Alacant'.

Los documentos oficiales fueron recogiendo poco a poco el cambio. Registros administrativos del siglo XIX y primeras décadas del XX muestran la alternancia entre 'de l'Horta' y 'd'Alacant'. Finalmente, en la primera mitad del siglo XX, se consolidó la denominación que hoy conocemos. La evolución del topónimo no supuso un abandono de la memoria agrícola, sino un gesto práctico: afirmar la identidad propia y, al mismo tiempo, remarcar la vinculación histórica con Alicante.

> La denominación 'de l'Horta' resultaba demasiado genérica y no permitía diferenciarlo con claridad frente a otros lugares con huerta

Un nombre, dos identidades

Para muchos vecinos, especialmente los de más edad, todavía resuena el recuerdo de 'Sant Joan de l'Horta'. En las conversaciones familiares y en la tradición oral, este nombre conserva el sabor de la memoria campesina.

'D'Alacant', en cambio, representa la modernidad, la apertura a un tiempo en que el municipio creció como área residencial y se ha convertido en una localidad dinámica, ligada a la ciudad de Alicante, pero con personalidad propia. El topónimo, en cierto modo, encierra dos almas complementarias.

La fuerza de la tradición oral

A pesar de que los documentos oficiales acabaron por imponer la denominación de Sant Joan d'Alacant, el 'apellido' de l'horta no terminó de desaparecer del todo. De este modo, podemos encontrarlo en canciones populares, refranes o en la manera en que todavía lo recuerdan algunas familias.

> Registros administrativos del siglo XIX y primeras décadas del XX muestran la alternancia entre 'de l'Horta' y 'd'Alacant'

Y es que aún encontramos esos recuerdos hacia l'horta en fiestas, celebraciones y recuerdos, pronunciándose con naturalidad entre nosotros, como si el tiempo nunca hubiera borrado la esencia de Sant Joan. Un uso, incluso doble por momentos, que demuestra que los nombres no son sólo una cuestión administrativa, al menos mientras vivan en la voz y la memoria de las personas.

El topónimo en la identidad local

Un municipio como el nuestro, con identidad propia, que combina la tradición y la modernidad, el posible debate sobre el topónimo también sirve para reflexionar sobre la identidad local ¿Es Sant Joan una prolongación de Alicante o un pueblo con vida propia?

La respuesta, quizá, está en el propio nombre: d'Alacant, porque nunca se ha desligado de la capital, y al mismo tiempo, es heredero de una memoria huertana que explica su origen y su personalidad. Porque estar ligado no es algo negativo, ni para nada ensombrece un amor por nuestro pueblo que resume un arraigo que nadie puede discutir.

Mirar atrás para entender el presente

El paso de 'Sant Joan de l'Horta' a 'Sant Joan d'Alacant' no es un simple matiz en los papeles oficiales. Es el reflejo de cómo las comunidades se reinventan, se reafirman y buscan un lugar en la historia.

Cada época imprimió en el nombre su propia marca: primero los agricultores que hicieron de la huerta un mundo fértil, después los habitantes de un pueblo en expansión que fue sumando calles, plazas y servicios urbanos. El topónimo, en ese sentido, funciona como un espejo: devuelve la imagen de lo que se fue y de lo que se es, recordándonos que la identidad no es estática, sino un relato en permanente construcción.

> El topónimo, en cierto modo, encierra dos almas complementarias

Patrimonio a golpe de lápiz

Los grafitis de la iglesia de San Bartolomé constituyen un interesante testimonio histórico del paso de las gentes por el templo parroquial de Petrer

Javier Díaz

La iglesia de San Bartolomé, una de las joyas monumentales más importantes que tenemos en Petrer, esconde a la vista del paseante unos singulares y curiosos elementos. Entre arte eclesial, oraciones, fe, y redobles de campana, los muros interiores de sus dos torres ocultan unos grafitis que fueron realizados desde mediados del siglo XVIII hasta fechas recientes.

A diferencia de las otras inscripciones de este tipo que fueron hechas por los presos que se encontraban en el antiguo calabozo del castillo entre los siglos XIV y XVI (ver reportaje en Aquí en Petrer de septiembre de 2023), el origen y motivaciones de los dibujos existentes en el templo religioso son bien distintas.



Algunos de los grafitis que se encuentran en la torre de la derecha de la iglesia.

Jornadas del Patrimonio Petrerense

En la actualidad, la subida a las torres para contemplarlos está muy restringida y en contadísimas ocasiones se pueden visitar. Una de ellas es durante las Jornadas del Patrimonio Petrerense, que durante un fin de semana de septiembre se celebran en la localidad. Este año alcanzan su XVIII edición y tendrán lugar el 13 y 14 de este mes.

Una buena ocasión que permitirá disfrutar de algunos de los principales monumentos de la ciudad, entre ellos espacios que normalmente permanecen ocultos a la vista del público, desde una perspectiva diferente y con actividades y visitas guiadas.

Apuntando hacia el cielo

Las torres de la iglesia de San Bartolomé se componen de tres cuerpos remarcados al exterior, mediante molduras a modo de cornisa que los individualiza, más el campanil, y a ellas se accede por sendas puertas situadas en el interior de la iglesia: a la derecha del altar de San Juan Bautista se sitúa el acceso de la torre de la derecha y a la izquierda del altar de la Virgen del Pilar se encuentra la puerta de la torre izquierda.

Los grafitis se localizan en las paredes interiores de las escaleras, salas y campanario de las dos torres del edificio religioso, aunque es en la torre derecha donde mayormente se concentran.

Fueron realizados de forma espontánea por los propios monaguillos, campaneros, trabajadores del edificio o, simplemente, por gentes que, como forma de diversión, gustaban de subir por estas estrechas y angostas salas para disfrutar de unas magníficas vistas y utilizaban las paredes como lienzo para dejar grabados nombres propios, fechas, o representaciones de muy diversa naturaleza.

Expresiones variadas

Los de la torre derecha, según miramos desde el exterior, tienen como soporte el enlucido del yeso de las paredes y se han realizado utilizando varias técnicas como la pintura, el lápiz de carbón -los más numerosos-, o la incisión. En muchos casos, las inscripciones están realizadas de forma muy esquemática, dificultando con ello su posible interpretación así como la identidad de los autores, y se han documentado desde mediados del siglo XIX hasta épocas más actuales.

Según su clasificación, se pueden encontrar representaciones de varios tipos: antropomórfico, en las que hay dibujadas figuras humanas tanto masculinas como femeninas; epigráficos, que proporcionan información sobre los autores y en la mayoría de los casos de la fecha en que fueron escritos, correspondiéndose muchas de estas inscripciones a cartelas realizadas por monaguillos que subían a tocar las campanas.

Simbólicos, dentro de cuyo grupo se pueden situar las cruces, las armas, o las figuras de angelitos como el registrado en la pared norte de la sala; zoomorfos, no muy numerosos, y entre los que destacan figuras de cuadrúpedos, bovinos y aves de plumaje; y finalmente, representaciones arquitectónicas, como escaleras o torres, donde, de manera más significativa, se incluye el dibujo esquemático hecho a lápiz de la fachada principal de la propia iglesia de San Bartolomé.

Torre izquierda

Por su parte, la torre de la izquierda tiene localizados diversos grafitis en sus muros interiores, así como en la plataforma del campanario propiamente dicho, en cuyas paredes se pueden ver numerosos dibujos realizados con pintura de color negro o siena, y en una sala situada sobre la capilla de la comunión, al lado izquierdo de la parte trasera del camarín de la Virgen del Remedio.

Las representaciones gráficas de esta torre tienen como soporte el yeso enlucido de las paredes, y están realizadas mediante incisión y pigmentación. En cuanto a su cronología, se han situado entre el último cuarto del siglo XVIII, hasta fechas recientes.

Según sus motivos, se pueden clasificar en: cartelas epigráficas, las más numerosas, y que nos informan de diversos acontecimientos en las que aparecen nombres, fechas o alguna leyenda; antropomorfos, como una en la que se puede ver una gran figura humana de 140 centímetros de altura; figurativos; geométricos; numéricos; y simbólicos, como son los casos de una estrella de David o un candelabro de dos brazos con sendos velones encendidos.

Interés histórico

Sin llegar a constituir una representación artística de primer nivel, los grafitis que se conservan en la iglesia de San Bartolomé vienen a enriquecer el tesoro patrimonial que el templo religioso custodia entre sus paredes y son, por tanto, un interesante documento histórico que nos ayuda a comprender una particular forma de expresión de las personas que visitaron el edificio y dejaron allí su testimonio.

Fueron realizados desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad

El mayor número de inscripciones se concentra en la torre derecha

Se pueden visitar durante las Jornadas del Patrimonio los días 13 y 14 de septiembre

Paisajes sesenteros en celuloide

Gandia se convirtió hace décadas en plató para escenas de varias películas que llegaron a contar incluso con distribución internacional

Fernando Abad

De Charles Crichton (1910-1999) nos cuentan las revistas, especializadas o no, así como los canales de YouTube dedicados a lo audiovisual, que fue un gran director inglés, que rodó muchas cintas ya clásicas, como 'Oro en barras' ('The Lavender Hill', 1951) o 'Un pez llamado Wanda' ('A Fish Called Wanda', 1988), así como el episodio cómico de 'Al morir la noche' ('Dead of Night', 1945).

También plantó su firma en series como 'Espacio: 1999' ('Space: 1999', 1975-1977) o 'Dick Turpin' (1979-1982). Pero hay una película que nos interesa aquí, que ya citamos a propósito de las filmaciones en València capital: 'El chico que robó un millón' ('The Boy Who Stole a Million', 1960), producción británica de la estadounidense Paramount. Porque este hoy reivindicado film es el primero que aparece como rodado aquí, en Gandia.

Compartiendo rodajes

Bueno, reparemos en que Gandia no fue el escenario principal de una historia con apuntes costumbristas (Paco, un niño que trabaja de botones en el Banco Nacional, decide robar 10.000 pesetas, 60,10 euros hoy, para que su padre repare el taxi del que vive toda la familia, pero, por error, acaba llevándose un millón, 6.010,12 euros), sino el 'cap i casal'. No obstante, bastante era el celuloide que se rodó aquí.

Y eso que también fueron platós Alzira, Burjassot o Sagunto. En todo caso, sorprende que un municipio como Gandia no haya recibido un mayor cariño por parte del séptimo arte (y comprendamos con ello también, por ejemplo, a la televisión o a todos los medios audiovisuales actualmente utilizables). Hay, de cuando en cuando, alguna que otra mención a alguna producción del cine mudo, pero sin más datos.

Tintín con naranjas

Algo sorprendente para un lugar cuya afición a las películas alimentó incluso la existencia de varias salas simultáneas (lo que ocurre hoy con las multisalas), como el llorado (aún se conserva el panel de azulejos) Gran Cine Royalty, nacido en 1920 y transformado en Gran Cine Goya debido al decreto franquista del 18 de mayo de 1938 que obligaba a poner en español los nombres de los comercios.



El drama 'El juego de la oca' suponía la primera aventura de Manuel Summers, cineasta, actor y humorista gráfico, por nuestras tierras.

No iba a tardar mucho la siguiente película con escenas rodadas aquí: 'El misterio de las naranjas azules (Tin Tin)' ('Tintin et les oranges bleues', 1964), coproducción franco-española (aunque de estreno internacional y hasta distribución estadounidense; 'Tintin and the Blue Oranges'), debut en el largometraje del cineasta francés Philippe Condroyer (1927-2017), quien contó en el guión con el mismísimo René Goscinny (1926-1977), el creador de Astérix.

Comedias y aventuras

Aquella simpática, un tanto ingenua, cinta basada en los personajes creados por el historietista belga Hergé (1907-1983) suponía todo un recorrido, filmado con notable recreación, de la provincia valenciana en la época. Además de Gandia, también aparecían paisajes de Xàtiva o Burjassot, aparte de las escenas rodadas en el monasterio de Santa María en Simat de la Valldigna, en la Safor.

Pero los largos no paraban aquí, solo que ahora se tornaban más locales. El también humorista gráfico Manuel Summers (1935-1993) ambientaba en Benidorm, Gandia, Madrid y Palma de Mallorca su 'El juego de la oca' (1965), un alabado drama romántico con triángulo amoroso y pinceladas de comedia. Tuvo hasta salida internacional ('Snakes and Ladders', para la ocasión, aunque en México se refocilaron: 'El eterno triángulo').

Erotismos soterrados

Summers, sevillano, volvió por estos pagos, ahora como guionista (y autor del cartel correspondiente), en una producción del valenciano Vicente Escrivá (1913-1999), aquí también director. Esta vez el asunto era totalmente comedia, 'Aunque la hormona se vista de seda...' (1971), acogida al peculiar ciclo de películas agrupadas bajo el término 'landismo'. Y sí, Alfredo Landa (1933-2013) encabezaba un reparto con, entre otros, Manuel Summers.

Oda, un tanto surrealista a veces, a un erotismo macerado tras décadas de franquismo, con un personaje reprimido (Landa), que, gracias a un amigo pillo (Summers), encontrará su media naranja en una auxiliar de farmacia (Ana Belén), Escrivá desarrollaba el argumento sobre todo por tierras gandienses, aparte de secuencias en Madrid capital y el municipio madrileño de Talamanca del Jarama.

Insectos y arte rupestre

Dos premiados cortos documentales iban a frenar la utilización de estas tierras como plató cinematográfico. 'Guerra en el naranjal' (1971, visible hoy completo en YouTube), obra de Guillermo Fernández López-Zúñiga (1909-2005), nos hablaba del desarrollo del naranjo, y de las cuitas entre los insectos que los pululan, con escenas filmadas aquí y en Algemesí, Burjassot, la pedanía valenciana de El Perellonet y Sagunt.

'Expresionismo rupestre en el Levante español' (1975), del prolífico Alberto Carles Blat, prestigioso camarógrafo del NO-DO aunque hoy de biografía diluida, reparaba en la cueva del Parpalló. Y aquí le plantamos el punto y final a la filmografía clásica a la tierra del Cortoons Festival o de los alumnos de audiovisual de la Politècnica. Luego, llegarían 'Los Borgia' (2006) o Pedro Almodóvar. Pero eso ya son otras películas.

La afición al cine alimentó además la existencia de varias salas

Manuel Summers ambientaba aquí y en Benidorm 'El juego de la oca'

'Aunque la hormona se vista de seda...' nos traía el 'landismo'

El gigante, a ratos dormido, de València

Gulliver protagoniza una atracción en uno de los muchos parques temáticos que proliferaron sobre todo desde finales del pasado siglo

Fernando Abad

Lo de ir a París, allá por el principio de este siglo, resultaba más barato desde el aeropuerto de Manises. Daba tiempo a para ver cosas, ¿y qué mejor que alimentar la curiosidad y acercarse hasta el parque de Gulliver? Inaugurado el 29 de diciembre de 1990, tras haber sido encargado a sus creadores en 1986 (aunque fuentes hay que aseguran que fue en realidad en 1990).

Aquella visita no dejaba de tener su punto perturbador, casi fantasmagórico, inicialmente. Las taquillas, vacías, abandonadas, con cierta pátina de tiempo detenido. Sin embargo, el Gulliver tumbado, convertido en gigantesca atracción para los peques, allí estaba, literalmente invadido por la chavalería. A su vera, familiares descansando o paseando. No obstante, repasando el baúl de los recortes de prensa, aquello no tenía por qué estar clausurado.



Los mismísimos dibujantes Manolo Martín (sobre todo constructor fallero) y Sento aplicaron su creatividad en la atracción | Turisme Generalitat Valenciana

Cierres temáticos

Oficialmente, la atracción solo echó la persiana en 2020 (reabierta en 2022), con motivo de la pandemia, pero sí aparecen, con la boca pequeña, indicios de una guadianesca marcha. En ocasiones por reformas. La realidad es que aquello, durante la visita, no parecía gozar de actividad oficial. No había cuidadores para sus usuarios, aunque no parecía importarles. Disfrutaban. Y se conocían la atracción al dedillo.

Pero uno no podía quitarse una frase que había escuchado recientemente en una alabada película del japonés Hayao Miyazaki (la fuerza creativa tras las series 'Heidi', 1974, o 'Marco, de los Apeninos a los Andes', 1976, pero también largos como 'Mi vecino Totoro', 1988, o 'Porco Rosso', 1992). Me refiero a 'El viaje de Chihiro' (2001), y la frase era, en España: "Parece uno de esos parques temáticos que cerraron en los años ochenta".

Pinchando burbujas

Refresquemos el asunto recordando que la familia se metía por error en una casa de baños termales para espíritus y dioses. Allí, la niña, consentida y aburrida, deberá crecer y, al final, rescatar a sus padres, convertidos en cerdos. Bien, pues aunque estábamos en pleno día, a uno le podía lo de mirar de reojo al resto de personas. No nos convertimos en cerdos, creo.

El asunto, eso sí, recordaba a la cinta de animación. Las palabras hacían referencia a la burbuja de parques temáticos que había estallado en Japón (también, más o menos por la época, en Estados Unidos, país co-productor, a través de Disney, de la cinta), al tiempo que otra burbuja, esta financiera. En medio de una feroz competencia, paradójicamente, con el establecimiento de dos parques de la Disney.

Ocio acuático

¿Esto nos tocaba por aquí? Bastante: coincidiendo con la entrada de España en la Comunidad Económica Europea (futura Unión Europea), en 1985, se inauguraba en Benidorm (Marina Baixa) la aún activa Aqualandia, que inoculó al país un curioso germen: todo lugar había de tener su parque acuático. 230 complejos desde entonces, 41 abandonados en la actualidad. No siempre rentan estas construcciones estacionales y de caro mantenimiento.

Problemas que arrancaron casi desde el principio, apuntillados por la crisis económica de 2008 o la pandemia. Pero, al mismo tiempo, los fastos de la Expo 92 de Sevilla, exposición universal dedicada a los descubrimientos (visitable entre el 20 de abril y el 12 de octubre de 1992) y del parque temático catalán PortAventura, el 1 de mayo de 1995, parecían crear otra necesidad.

Fastos como los de la Expo 92 y PortAventura parecían crear una necesidad

Diversiones para todos

A la misma puerta de su casa, parece que quería la gente lo del parque de atracciones. Hubo más. A bote pronto, también por Benidorm: Terra Mítica (2000) o Terra Natura (2005). En València, el zoológico Bioparc Valencia (2008). O el Pola Park (1996) de Santa Pola (Bajo Vinalopó). Y el multicomplejo Magic World en Oropesa del Mar (Plana Alta, desde la primera década del siglo).

También más parques acuáticos, como el Aquarama de Benicàssim (Plana Alta, 1986) o los Aquópolis de Torrevieja (Vega Baja, 1987) o Cullera (Ribera Baixa). Realmente, la época más activa de apertura de estos grandes centros del ocio se dio entre 1996 y el año 2000. El de Gulliver se adelantaba, construyéndose, como ya se ha visto en otras ocasiones desde estas páginas, en el Jardí del Túria, antiguo cauce del río.

Entre 1996 y el 2000 fue la época más activa de apertura de los complejos

Sátiras infantilizadas

Se tiró a lo grande: aparte del arquitecto Rafael Rivera Herráez (arquitecto municipal de Godella desde 1980 hasta 1983 y de València desde 1982 a 1987) y del artista fallero castellonense, y dibujante, Manolo Martín López (1946-2005), se contó con Vicent Josep Llobell Bisbal, o sea, el historietista valenciano Sento, también colaborador en las fallas.

En cuanto al personaje principal, Gulliver, su autor, el irlandés Jonathan Swift (1667-1745), no lo era infantil, sino satírico, con un punto cruel. Pero sus viajes de Gulliver trascendieron todo ello, triunfando dos de sus cuatro viajes, a Liliput (el de los diminutos) y Brobdingnag (de los gigantes). Y al primero se refiere la atracción principal del parque. Aún disfrutable. Si los espíritus quieren.

Colaboraron el artista fallero Manolo Martín y el historietista Sento

Unos vienen y otros se van

Tras la temporada alta muchos residentes de la Marina Baixa pueden permitirse unos días de descanso

Nicolás Van Looy

Agosto es sinónimo de calor, playas llenas y hoteles a rebosar en la Marina Baixa. Sin embargo, para los residentes locales, las vacaciones no siempre coinciden con la temporada alta turística. La presidenta de la Asociación de Agencias de Viajes de Benidorm (AVIBE), Débora Carretero, explica cómo viajan los habitantes de la comarca, cuándo pueden hacerlo y cuáles son sus destinos favoritos.

Mientras miles de turistas de todo el mundo escogen la región como su destino veraniego, muchos residentes trabajan a pleno rendimiento. El sector hostelero y de servicios vive sus meses más intensos y es prácticamente imposible que sus trabajadores disfruten de vacaciones en plena temporada.



Japón es un destino al alza para los viajeros de la Marina Baixa.

Profesores y funcionarios viajan en agosto

En cambio, funcionarios, docentes y empleados de gestorías sí aprovechan agosto para viajar. “Después de las campañas de impuestos y con colegios cerrados, es cuando más vacaciones cogen”, detalla Carretero.

Eso sí, las estancias se han reducido: de semanas completas se ha pasado a escapadas de cuatro o cinco días, ya que los precios se han encarecido y existe una tendencia creciente a repartir los días libres en varios viajes a lo largo del año.

Islas, sol y playa como primera opción

A pesar de vivir en un auténtico paraíso mediterráneo, los vecinos de la Marina Baixa siguen apostando por el mar y el sol en sus vacaciones estivales. Baleares y Canarias encabezan las preferencias, gracias a los vuelos directos desde Alicante y los ferris disponibles desde la Comunitat Valenciana.

“Muchos clientes siguen buscando playa, aunque ya la tengan aquí”, comenta la presidenta de AVIBE. El atractivo reside en cambiar de escenario, disfrutar de otros paisajes y descubrir rincones diferentes, aunque se trate de un entorno similar. A la vez, las familias con niños tienden más a buscar destinos del norte peninsular en busca de temperaturas más frescas.

Las vacaciones se han acortado a cuatro o cinco días por los precios

EE.UU. y los Balcanes destinos en auge

En los últimos veranos, Estados Unidos se ha consolidado como una opción creciente entre los viajeros de la Marina Baixa. Circuitos que combinan ciudades como Nueva York, Los Ángeles o Las Vegas son habituales, especialmente para parejas con capacidad económica.

También gana fuerza la zona de los Balcanes: Croacia, Montenegro o Albania se han popularizado por su buena relación calidad-precio y porque permiten disfrutar de playas menos masificadas junto a un importante componente cultural.

Septiembre y noviembre favoritos para viajar

Si bien agosto concentra el turismo nacional e internacional en la Costa Blanca, los habitantes de la zona suelen reservar sus propias vacaciones para otras fechas. Septiembre es el primer respiro, pero es en noviembre, coincidiendo con las fiestas de Benidorm o l’Alfàs del Pi, cuando más habitantes se marchan fuera.

“Las agencias tenemos mucha más demanda en esas fechas que en verano”, asegura Carretero. Egipto y Turquía son destinos estrella en esas semanas, con precios muy competitivos. Una semana en Egipto puede rondar los quinientos euros, lo que lo convierte en un viaje muy atractivo.

El invierno, temporada alta para los hosteleros

Los trabajadores de la hostelería invierten el calendario habitual: tras el intenso verano, su temporada de vacaciones llega entre enero y febrero. Y mientras buena parte de Europa está helada, ellos buscan calor. Asia es su destino preferido: Tailandia, Vietnam, Filipinas o Camboya ofrecen clima veraniego, exotismo y precios ajustados.

Los funcionarios y profesores son los que más viajan en agosto

Además, diciembre se ha convertido en un mes con mucha demanda gracias a los mercados de Navidad en Europa y a viajes familiares a Laponia, especialmente populares en los últimos años.

Caribe y Japón entre la tradición y la moda

El Caribe se mantiene como un clásico desde hace décadas. República Dominicana y Riviera Maya nunca pasan de moda, aunque la manera de viajar ha cambiado. Hoy se demandan hoteles boutique y experiencias más exclusivas frente a los grandes resorts tradicionales.

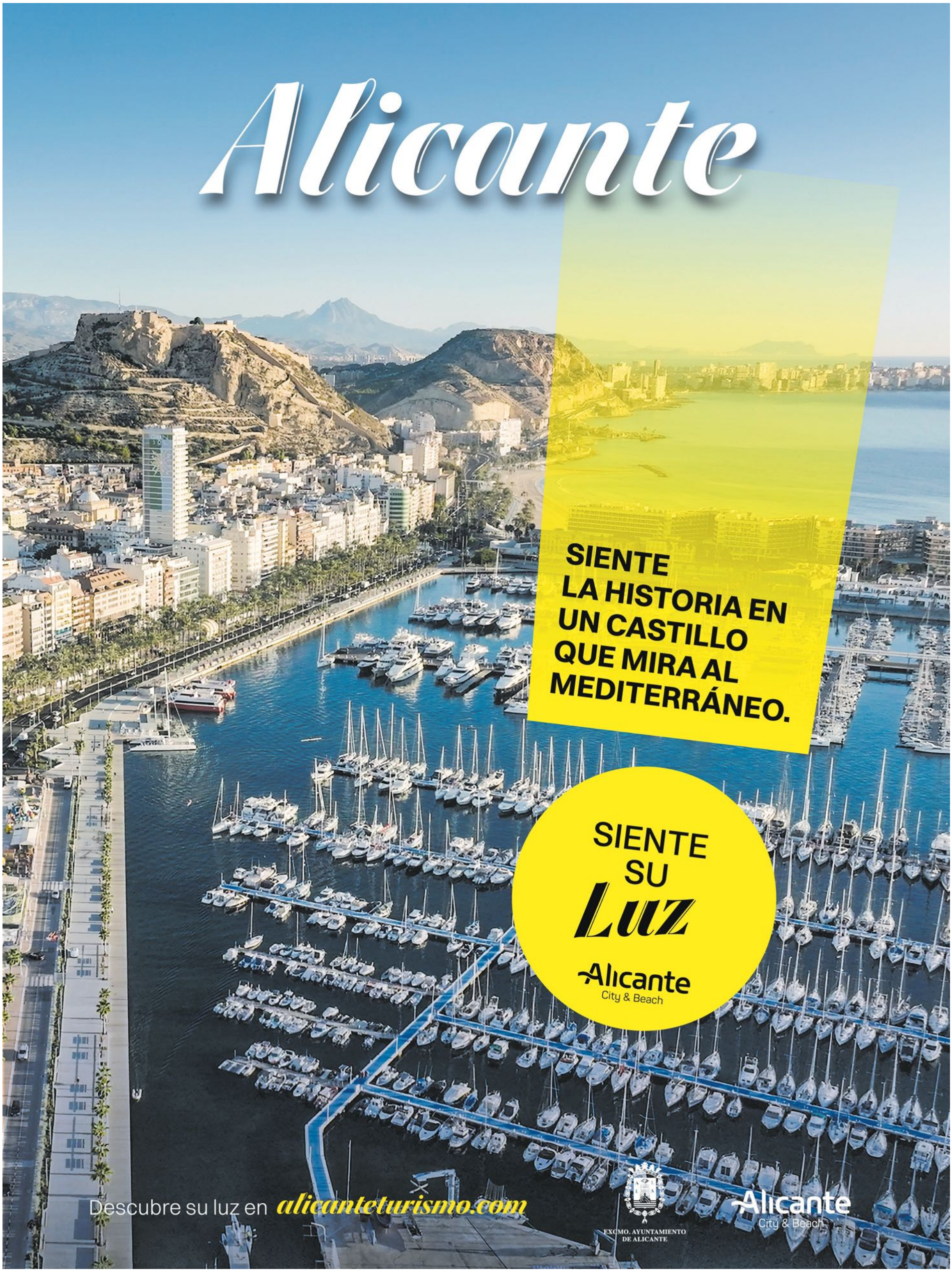
Por otro lado, Japón ha irrumpido con fuerza. La facilidad de conexión, la bajada de precios y la diversidad de paquetes disponibles han hecho del país nipón uno de los destinos de moda entre los benidormenses. “Puedes ir con un viaje low cost por 1.000 euros o con un circuito de lujo por 3.500, hay para todos los perfiles”, explica Carretero.

Viajar con garantías y sin sorpresas

Los vecinos de la comarca valoran cada vez más la seguridad que ofrecen las agencias locales. “Muchos clientes nos cuentan que han pagado reservas en páginas web que luego resultaban falsas”, recuerda Carretero. AVIBE, con más de cincuenta agencias asociadas, garantiza seriedad, asesoramiento y, además, modernidad.

La digitalización ha cambiado la forma de organizar los viajes: ahora se entregan itinerarios completos en códigos QR y toda la documentación se gestiona desde el móvil. Pero la esencia sigue siendo la misma: asesorar, orientar y ofrecer confianza a los viajeros locales.

Baleares y Canarias se erigen como destinos predilectos


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

Los Moros y Cristianos de Paterna ya son de Interés Turístico Autonómico

Mª Ángeles Salvador, presidenta de la Federación de Intercomparsas, destaca que «es el premio a todas las generaciones de festeros que han participado durante cincuenta años»



Mª Ángeles Salvador, presidenta de Intercomparsas de Paterna, al frente de una escuadra de la comparsa Raxida | Diego Aznar

PAU BRETÓ

Paterna está de enhorabuena. Las recientes Fiestas de Moros y Cristianos del mes de agosto han tenido lugar bajo la declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana, un reconocimiento que la Generalitat ha otorgado tras constatar su valor histórico, cultural y social.

Con más de medio siglo de trayectoria, esta celebración se ha ganado su espacio entre las manifestaciones culturales y populares singulares del panorama valenciano, reuniendo cada año a miles de vecinos y visitantes en torno a la música, el colorido y la recreación histórica.

Origen ligado a las Clavarías

El germen de estas fiestas se remonta a 1965, cuando los clavarios del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer organizaron una representación histórica para conmemorar la entrada de Jaume I en Paterna en 1237. Aquella escenificación, que recreaba la entrega pacífica de la villa al rey conquistador, dio lugar a un desfile que acabaría convirtiéndose en tradición.

A partir de entonces, los Moros y Cristianos fueron ganando protagonismo dentro de las Fiestas Mayores, sumando comparsas y organizándose bajo la Federación Intercomparsas, nacida a finales de los setenta. Hoy, el colectivo integra veintiséis comparsas masculinas, femeninas y mixtas, reflejo de la evolución social y del carácter inclusivo de la fiesta.

Nunca ha dejado de crecer

Los Moros y Cristianos de Paterna no se limitan a un par de noches de desfiles. Son un ciclo festivo vivo durante todo el año, con actos tan diversos como el Mig Any Fester, la Semana Cultural, la Cena de Gala, o la participación de las celebraciones del 9 d'Octubre. Todo ello en escenarios de alto valor patrimonial como el Palau, la Torre y las cuevas, declarados Bien de Interés Cultural.

> La fiesta nació en 1965 como recuerdo de la entrada de Jaume I en la villa

Si Alhama, Beduins y Jaume I fueron las primeras comparsas constituidas, este año se han incorporado dos nuevas agrupaciones, Los Hidalgos y Bandoleres i Trabuquers, equilibrando los bandos con trece comparsas cada uno. "Algo estaremos haciendo bien cuando cada año hay más gente que quiere formar parte. No ha habido merma, no ha habido pérdidas, y seguimos creciendo", señala la presidenta de Intercomparsas María Ángeles Salvador, conocida en Paterna como 'La Cota'.

Una fiesta que resiste y se reinventa

Con el paso de las décadas las Fiestas de Moros y Cristianos de Paterna han brillado cada vez con más fuerza. Con el tiempo se introdujeron mejoras en los desfiles, incrementado el engalanado de las calles con mejor iluminación, estandartes y faldones, se añadieron sillas a pie de calle, se ha reforzado la figura de los cargos festeros o consolidado el Desfile Infantil con parlamento propio, asegurando la continuidad generacional de la tradición.

Ni siquiera la pandemia logró quebrar el espíritu festero. Durante las restricciones, las comparsas mantuvieron el contacto a través de redes sociales y actividades simbólicas, y en cuanto fue posible, salieron de nuevo a la calle. "Ese desfile de 2021 fue el del sentimiento festero. Lloramos al vernos de nuevo juntos, porque la fiesta estaba viva", recuerda Salvador.

Motor social, cultural y económico

Más allá de su espectacularidad, la fiesta es un motor de convivencia y cohesión en Paterna. Las comparsas son auténticos centros sociales donde se cultivan la amistad, la tradición y el sentimiento de comunidad. La propia presidenta, que fue una de las fundadoras de Raxida hace 45 años, lo resume con emoción: "para mí la comparsa es salud mental. Ha sido mi espacio de libertad, donde me he olvidado de problemas y he compartido ilusión con mi gente".

> «Para mí la comparsa es un espacio de libertad y salud mental»
> Mª A. Salvador

Su impacto trasciende lo social. El gasto que cada comparsa realiza en vestuario, música, maquillaje, flores o pirotecnia genera un notable dinamismo económico, que se suma al atractivo turístico de una fiesta capaz de congregar a miles de visitantes cada verano, como certifican los informes de la Policía Local.

Reconocimiento a generaciones de festeros

La declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico supone el colofón a décadas de esfuerzo colectivo. María Ángeles Salvador, la presidenta más longeva de la historia de Intercomparsas, lo vive como la culminación de un sueño: "Es un honor recibir este título porque es el resultado del trabajo y la ilusión de generaciones de festeros. No es un premio personal, es un premio colectivo".

Además, la Federación ha sido una entidad que ha querido salir de lo puramente local. "Nuestros principios siempre se han basado en la ilusión, el trabajo, la unión entre federaciones y poblaciones festeras, y el respeto tanto a lo nuestro como a lo de los demás", señala Salvador.

El reconocimiento llega justo cuando la dirigente se prepara para dar un paso al lado tras doce años al frente: "Me voy con los deberes hechos. Siempre quedan cosas por hacer, pero lo importante es que la Federación sigue creciendo y la fiesta está más viva que nunca".

Paterna como referente festivo

Con este título, Paterna suma un nuevo logro a su patrimonio festivo, que ya cuenta con la Cordà, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Ambos reconocimientos sitúan al municipio como un nuevo referente de la Comunitat Valenciana en materia de tradición, cultura y turismo.

De este modo se puede decir que los Moros y Cristianos, dentro de las Fiestas Mayores de Paterna, suponen "una forma de vida, una pasión que une a generaciones enteras y que seguirá proyectando a Paterna con tres premisas claras: Foc, Festa i Fe", concluye Salvador.

> En Paterna los Moros y Cristianos suman ya veintiséis comparsas, trece por cada bando

ENTREVISTA> Adrián Gadea García / Autor del cartel de las Fiestas del Cristo 2025 (Mutxamel, 7-julio-2000)

«Representar a tus fiestas a través de tu arte es algo maravilloso»

Con raíces en Sant Joan, Adrián Gadea firma un cartel de fiestas atractivo y con sentimiento

A. Batalla

Adrián Gadea es un joven artista y diseñador gráfico con profundas raíces en la comarca de l'Alacantí. Su obra ha sido la elegida para anunciar las Fiestas del Santísimo Cristo de la Paz de Sant Joan d'Alacant de 2025. A pesar de su juventud, no es su primer trabajo en la cartelería festera, pero sí uno de los más especiales por su vínculo personal con el municipio.



Adrián Gadea durante la presentación del cartel de las fiestas.

Pese a ser de Mutxamel, tu vínculo con Sant Joan es muy profundo. ¿Qué significa para ti ser el autor del cartel de las Fiestas del Cristo?

Aunque vivo en Busot, he estado toda mi vida muy vinculado a las fiestas de Sant Joan. Mi abuelo, José García Gálvez, creó la hoguera Maissonave, y yo he salido siempre tanto en las hogueras como en las fiestas del Cristo. Conozco a mucha gente de las peñas y su tradición, por lo que para mí es un honor y una gran alegría que mi obra haya sido la elegida.

El cartel está lleno de elementos. ¿Cuál era la idea principal que querías transmitir y qué representa cada detalle?

Quería que se viera reflejado todo lo que representan las fiestas. Buscaba un diseño compacto, con el texto en el centro, donde todo estuviera dibujado por mí, con mis propios trazos. Desde el Cristo y la Reina hasta los logos de cada peña, el ayuntamiento y la iglesia. Mi objetivo era resaltar el color, la viveza y la alegría que nos hacen disfrutar tanto.

Mencionaste que, a pesar de conocer las fiestas, realizas un trabajo de preproducción. ¿Cómo ha sido el proceso creativo para llegar al diseño final?

> «Buscaba un diseño compacto, con el texto en el centro, donde todo estuviera dibujado por mí, con mis propios trazos»

Como 'concept artist', mi misión es resolver problemas creativos. Para este cartel, hice unas treinta versiones en pequeño, lo que llamamos thumbnails. A partir de ahí, fui detallando y descartando en un brainstorming de ideas. Busco un diseño que funcione a nivel de composición, color y lectura, y que sea llamativo para el espectador.

Aunque conozca la temática, siempre me documento y busco superarme, creando algo diferencial. Soy muy estricto conmigo mismo y me gusta explorar nuevos caminos en vez de centrarme solo en lo que ya existe.

Un cartel de fiestas es una obra muy expuesta al público. ¿Cómo ha sido la acogida y qué impresiones te ha transmitido la gente?

> «Es un honor y una gran alegría que mi obra haya sido la elegida»

La recepción ha sido muy buena, a la gente cercana le ha gustado mucho. Me han comentado que les ha encantado cómo he representado las fiestas, y ese era mi principal objetivo: que la gente se sintiera identificada. Un cartel debe ser vistoso, pero sobre todo debe representar lo que anuncia, y me alegro de haberlo conseguido.

Tu abuelo, José García Gálvez, fue una figura clave en les Fogueres. ¿De qué manera ha influido su legado en tu carrera y en esta obra?

Mi abuelo es mi principal referente artístico. Él era foguerer, construía hogueras, y aunque yo no lo hago, admiro mucho su arte. He vivido las fiestas con él desde pequeño y, aunque falleció cuando era niño, guardo recuerdos que, junto a las vivencias con mis padres, me mueven a crear. Esta conexión es una motivación más para seguir adelante.

No es el primero que haces, ya has firmado los de Busot y Mutxamel. ¿Cómo te ha ayudado esa experiencia previa?

La experiencia previa siempre viene muy bien. Dibujar es algo que se fomenta con la práctica constante. Como les digo a mis alumnos de dibujo, nunca sale todo a la primera. Hay que experimentar, hacer bocetos e intentarlo una y otra vez. He tenido la suerte y la convicción de dedicarme a esto al 100%, y se agradece que se valore el trabajo.

En un mundo donde a veces los carteles son obra de amateurs, ¿qué importancia tiene para las fiestas que un artista profesional firme su imagen?

Para mí, como profesional, es un gran honor. Representar a tus fiestas a través de tu arte es algo estupendo y maravilloso. Es una responsabilidad que asumo con orgullo, y que me hayan elegido para el cartel de Sant Joan ha sido una bendición. Lo principal es que mi obra guste y represente las fiestas como la gente merece.

> «Un cartel debe ser vistoso, pero sobre todo debe representar lo que anuncia»

Tras haber 'cerrado el círculo' con Busot, Mutxamel y Sant Joan, ¿cuáles son tus próximos objetivos?

Nunca paro, estoy todos los días dibujando. Voy a probar cosas diferentes y a presentarme a otros concursos. Tengo en mente el de las Hogueras de Alicante y el de Pamplona. Por supuesto, si tengo tiempo, me volveré a presentar en Sant Joan y Mutxamel, porque siempre me gusta proponer diseños distintos.

Además de la cartelería, trabajo en proyectos de videojuegos, diseño personajes y estoy escribiendo una saga de libros que luego quiero llevar al cómic. Soy ambicioso y me gusta mantenerme activo. Para mí, el arte es como entrenar en el gimnasio: requiere constancia y práctica para seguir mejorando.

ENTREVISTA> Paloma Moreno Garrido / Reina Infantil 2025 de las Fiestas del Cristo de Sant Joan (Alicante, 2-octubre-2014)

«Tenía la ilusión de ser reina algún día»

Paloma Moreno vive este sueño recordando que hace un año era ella quién acompañaba a las carrozas y recogía caramelos

A. Batalla

Convertirse en reina infantil de las fiestas del Cristo de Sant Joan d'Alacant no es un título cualquiera. Para una niña significa entrar en la historia del municipio, representar a sus compañeras y compañeros durante los días más especiales del año, y vivir experiencias que quedarán para siempre en su memoria.

Nervios, ilusión y responsabilidad se mezclan en un papel que exige entrega, pero también ofrece la oportunidad de vivir de cerca la esencia de un pueblo que se une en torno a sus tradiciones. En esta conversación, la pequeña protagonista comparte cómo está viviendo este inicio de una aventura única.



¿Qué sentiste en el momento en el que supiste que ibas a ser la reina infantil de las fiestas?

Mucha ilusión y alegría. Fue una sorpresa muy grande, porque no me lo esperaba. Es un sueño que nunca había imaginado que podría cumplirse.

¿Y cómo reaccionaron las compañeras que estaban contigo?

Me dieron la enhorabuena y me animaron mucho. Sentí que me apoyaban desde el principio, lo que me hizo estar todavía más contenta.

La gala de la esencia reunió a unas 1.500 personas en la plaza. Cuando subiste al escenario, ¿qué impresión te causó ver tanta gente y tener a tus padres delante?

Estaba nerviosa y emocionada al mismo tiempo. Mirar a mis padres en el escenario me dio tranquilidad, porque sabía que ellos estaban conmigo en ese momento tan importante.

¿Dirías que han sido quienes más te han ayudado en este camino?

Sí, sin duda. Ellos me han acompañado en todo, me han dado consejos y me han transmitido confianza.

> «Me encantan las carrozas. Es muy bonito poder tirar caramelos y saludar a la gente»

¿Cómo fueron las horas previas a ese momento tan especial?

Tenía muchos nervios y, a la vez, muchísimas ganas. Pasé tiempo con mis padres y también con mis compañeras, que me ayudaron a estar más tranquila. Elegir el vestido y prepararme fue algo muy emocionante.

Representarás a todos los niños de Sant Joan. ¿Qué significa para ti esta responsabilidad?

Supone mucho, porque no es solo llevar una banda o una corona. Representar a los niños es un honor muy grande. Pero no voy a estar sola: estaré acompañada por mis damas y también por las reinas adultas, lo que me hace sentir más segura.

Pensando ya en las fiestas, ¿qué es lo que más te gusta de ellas?

Me encantan las carrozas. Es muy bonito poder tirar caramelos, saludar a la gente y ver cómo todos disfrutan. Me emociona pensar que antes era yo quien los recogía desde abajo, y ahora me toca estar arriba.

> «Representar a los niños es un honor muy grande»

Si alguien te hubiese dicho el año pasado que en este estarías en la carroza como reina, ¿qué habrías respondido?

Creo que me lo habría creído, porque ya tenía ilusión por poder vivirlo algún día. Pero la verdad es que no me lo imaginaba tan pronto.

> «Lo que hace especiales estas fiestas es que todo el pueblo se une y se siente feliz»

En la coronación también despedisteis a las reinas anteriores. ¿Qué relación tuviste con ellas?

Fue una relación corta, pero muy intensa. Me dieron consejos, me contaron cómo habían vivido su año y me animaron a disfrutar de cada acto, aunque hiciera calor o hubiera momentos difíciles.

¿Y cómo esperas que te reciban ahora tus compañeras cuando vuelvas al colegio?

Ellas están muy felices. Me han dicho que tienen muchas ganas de verme como reina y yo también estoy deseando compartirlo con ellas.

¿Las has invitado a que vayan a verte a alguno de los actos?

Sí, claro. Les he dicho que vengan a la carroza, pero también me hace ilusión que estén en la ofrenda de flores, porque es un momento muy especial.

¿Por qué te emociona tanto la ofrenda?

Es un acto muy bonito en el que vamos a hablarle al Cristo en nombre de todos los niños. Eso me hace sentir una gran responsabilidad y al mismo tiempo una enorme emoción.

¿Ya sabes qué le vas a decir al Cristo?

Lo estoy preparando, pero prefiero que sea una sorpresa. Quiero que salga de corazón y que sea algo especial.

Tu nombre ya quedará para siempre en la historia de Sant Joan. ¿Cómo te hace sentir eso?

Es algo muy grande. Pienso que voy a formar parte de la memoria de mi pueblo y eso es muy importante para mí.

¿Qué harías tú para que más gente participe en las fiestas y acompañe a las reinas?

Los animaría a compartir todos los momentos, porque las fiestas son para vivirlas juntos. Cuantos más seamos, más bonito es todo.

Entonces, imagina que tienes que invitar a alguien que duda en ir a las fiestas. ¿Qué le dirías para convencerle?

Le diría que tiene que venir, porque son cinco días muy bonitos. Lo que hace especiales estas fiestas es que todo el pueblo se une y se siente feliz.

ENTREVISTA> María Soler Delgado / Reina de las Fiestas del Cristo 2025 (Sant Joan d'Alacant, 3-enero-2003)

«Quiero que me recuerden como una Reina alegre, que disfruta cada momento»

La Reina de este 2025 reivindica el papel de las peñas y anima a los vecinos a formar parte de la Fiesta de Sant Joan

A. Batalla

Sant Joan d'Alacant ya vive su semana grande con la ilusión y la emoción de quienes representan a todo un pueblo. La Reina de las Fiestas comparte en esta entrevista sus impresiones tras la proclamación, los recuerdos que guarda de su familia, la responsabilidad del cargo y el papel que tienen las peñas y los vecinos en unas celebraciones declaradas de Interés Turístico Provincial.



¿Qué sentimiento tuviste al ser nombrada Reina de las Fiestas?

La verdad es que la Casa de la Cultura estaba llena y me quedé en blanco, no me lo creía. Sentí mucha emoción y un gran orgullo por alcanzar una ilusión que tenía desde muy pequeña.

No debió de ser una elección sencilla.

Así es. Somos muy afortunadas porque este año todas éramos festeras. Cualquiera de las cuatro podría haber representado a las Fiestas, pero finalmente me eligieron a mí. Solo puedo decir que es un orgullo y que espero cumplir con las expectativas, junto con mis damas, que tienen las mismas ganas.

La responsabilidad no se limita solo a los días grandes.

Exacto. Aunque el momento más esperado son las Fiestas, estamos comprometidas los 365 días del año. Es un cargo que requiere entrega todo el tiempo.

¿En quién pensaste nada más conocer la noticia?

Pensé en mi abuela, que estaba cerquita de mí. Ella y mi abuelo fueron quienes nos metieron en la Fiesta, pertenecemos a la peña desde su fundación. Aunque estaba un poco malita, pudo venir, alegrarse y emocionarse. No pude pensar en otra persona que no fueran ellos.

Si tuvieras que quedarte con un solo acto, ¿cuál elegirías?

Como peñista, la ofrenda es muy especial. Pero este año, al ser representante, espero con muchas ganas el pregón y el momento en el balcón tras la alborada. Nunca hemos visto la plaza desde esa perspectiva y será emocionante. Creo que me quedaría con ese instante.

¿Quién estará más presente en tu recuerdo durante esos momentos?

Además de mi abuela, mi peña estará muy presente. Son como mi familia. También pensaré en mis amigas de otras peñas y en las personas cercanas que viven intensamente la Fiesta.

¿Hay algo que te gustaría reivindicar durante tu reinado?

Me encantaría que la gente se sintiera bien representada por las reinas y damas. Que los peñistas se involucren más y perciban nuestro esfuerzo. Quiero que todos sientan que estamos aquí para ellos y que haya más colaboración y apoyo mutuo.

> «Es un cargo que requiere entrega todo el tiempo»

Esa unión es uno de los rasgos más reconocibles de Sant Joan.

Nosotras representamos unas fiestas muy participativas. La Junta de Peñas y la Comisión de Fiestas trabajan unidas y queremos que los peñistas se sientan orgullosos de nosotras, porque representamos al municipio y a todos los que disfrutan de estas celebraciones.

> «Me encantaría que la gente se sintiera bien representada por las reinas y damas»

¿Qué mensaje das a tus damas de honor?

Desde el primer día somos un equipo. Esto no sería lo mismo sin cada una de ellas. Lo importante es vivirlo como sabemos y como estamos seguras de que haremos. Tenemos ilusión y muchas ganas, y eso es lo fundamental.

El municipio es también un núcleo comercial y turístico. ¿Sentís esa responsabilidad añadida?

> «Espero cumplir con las expectativas junto con mis damas que tienen las mismas ganas»

A partir de que se declararon de Interés Turístico Provincial tenemos una gran responsabilidad. Sant Joan es muy rico culturalmente y tenemos muchos actos que atraen a gente de fuera. Eso genera participación y también movimiento en comercios. Sí que es una responsabilidad, pero la asumimos con ilusión.

Cuando pase el tiempo, ¿cómo te gustaría ser recordada?

Quiero que me recuerden como una Reina alegre, que ha disfrutado cada momento. También como una peñista, porque me parece fundamental. No quiero ser solo una representación estética. Ojalá se nos escuche y se nos reconozca como mujeres que sentimos la Fiesta y la vivimos intensamente.

En ese sentido, sois referentes para las niñas del municipio.

Sí, nos gustaría fomentar la participación desde pequeñas. Queremos ser ejemplo y animar a que otras niñas y mujeres den el paso de vivir la Fiesta. Cuantas más lo sientan desde dentro, mejor.

Compartes protagonismo con tu Dama Infantil, Paloma. ¿Qué relación tenéis?

Muy buena. Somos las que más compartimos y creo que nos parecemos bastante. Es una niña encantadora y lo va a disfrutar muchísimo. Me veo reflejada en ella en muchos aspectos.

¿Cómo animarías a los vecinos a participar activamente en las Fiestas?

Les diría que compartan momentos, que bajen a vivir los actos, que se acerquen a una peña y pasen tiempo con los festeros. Nuestras fiestas son abiertas y cualquiera puede participar. Estoy segura de que, al conocerlas desde dentro, se animarán.

Por último, ¿qué mensaje enviarías a quienes aún no conocen las Fiestas de Sant Joan?

Son cinco días mágicos donde sacamos lo mejor de nosotros mismos. Siempre digo que en esos días el pueblo se siente diferente. Nadie debería perdérselo. Tenemos muchos actos de gran tradición y un legado que viene de nuestras familias y peñas. Ojalá todos se animen a venir y compartirlos.

ENTREVISTA> Lluís Ruiz / Modisto (Crevillent, 6-diciembre-1978)

«Invento, pero desde una base histórica»

El modisto Lluís Ruiz resalta con orgullo su origen crevillentino, pese a llevar muchos años lejos de nuestro municipio

FERNANDO TORRECILLA

De un modo accidental, como nos contará, Lluís Ruiz se introdujo en el sector de la moda. Sus estudios se encaminaban hacia la docencia -es igualmente profesor de inglés-, y se encontraba, de hecho, de Erasmus en Cardiff (Gales).

"Era 2004 y recibí una llamada de mi hermana María, que ese año era Sultana de la comparsa Omeyas", recuerda. Los trajes los iba a coser su madre, aunque fue finalmente Lluís el que acabó realizando los diseños.

Lo que empezó como algo pequeño, familiar, se fue convirtiendo en una firma plenamente consolidada, durante años en València y ahora en Madrid, "sin perder de vista Crevillent, donde crecí y están mis orígenes".

Poco a poco fuiste introduciéndote en las fiestas.

Es curioso, porque se transformó lo que durante años fue una especie de juego para mí y mi hermana. Representábamos que ella era Sultana y cualquier prenda nos servía, fuera un pañuelo o una funda antigua.

¿Hacerle el vestido a María te cambió la vida?

Se puede decir que sí, aunque lo hizo más unos años después, cuando una prima (Pilar Estela) fue proclamada Bellea Astur. Me propuso que le hiciera los diseños de los vestidos, le dije que encantado y a partir de ahí empezaron a buscarme.

¿Ya estabas ubicado en València?

Sí, marché de Crevillent con apenas veinte años. En aquel periodo hacía los diseños, buscaba los materiales y otra persona los ejecutaba, fórmula que, residiendo fuera, resultaba complicada, pues debía realizar exactamente cómo lo había plasmado en el diseño.

> «Poco antes de la pandemia comencé a estudiar patronaje, abriéndoseme a continuación un nuevo mundo»



Lluís Ruiz, realizando los últimos retoques a uno de sus diseños.

Decidí parar y poco antes de la pandemia comencé a estudiar patronaje, formándome como modisto. Se abrió a continuación un mundo nuevo, historia de la moda, sombrerería... Ahora el proceso lo hago desde cero, disfrutándolo.

¿Te atreves a definir tu estilo?

Sobre la indumentaria de Moros y Cristianos, es historicista. No es histórico al 100%, porque nadie querría llevarlo en fiestas, pero necesito que haya una base histórica detrás: es lo que me gusta e identifica.

¿Estás especialmente orgulloso de alguna colección?

En el fondo todas son 'hijas' mías, teniendo en cuenta que trabajo para una persona en concreto. Siempre que esté contenta con el vestido que lleva, el resultado será satisfactorio, redondo.

¿Intentas adaptarte a la idea del cliente u optas por aportar?

Es una mezcla, sin duda. Si quiere algo en concreto hay que hacérselo, pero hay muchas formas de llevarlo a cabo, de acuerdo a tu estilo o la morfología de la persona. Busco cómo resaltar su figura, factor clave a la hora de hacer un diseño.

¿En qué te inspiras después?

Si es un vestido cristiano, por ejemplo, me documento muchísimo, en libros de indumentaria o consultando museos de moda, para conocer el tipo de patronaje que se empleaba. Intento seguidamente reproducir esas formas, tejidos y volúmenes.

En el caso de moro sigo un proceso similar, para saber cómo estaban construidas esas piezas, inéditas en nuestra época. Es decir, invento, pero siempre desde una base histórica.

¿Buscando la excelencia?

Sobre todo que esté bien, porque la perfección en la costura no existe, ni siquiera en la alta costura. Sí es verdad que, en el proceso, la experiencia te ayuda a hacer las cosas cada vez un poco mejor. Es un error obsesionarse con la perfección, porque acabas por no disfrutar.

¿Tus jornadas deben ser sumamente intensas?

Se dividen en dos facetas bien diferenciadas. Sacrifico muchas horas de ocio y vida social, especialmente en periodos de muchos encargos. Hay quien no acaba de entender por qué sacrifico tanto, pero es un proceso necesario.

¿Por qué escoger entre un trabajo y otro? Ambos me satisfacen. Como modisto estoy en el taller a solas, siendo consciente hasta dónde puedo llegar. Es importante a veces saber decir no, conociendo mis tiempos de trabajo y siendo consciente que el ocio es preciso.

Mañanas de docente, tardes de modisto.

Burdamente dicho, sí, pero en muchas ocasiones en casa debo corregir exámenes o preparar clases. Ya en el plano de modisto, puedo pensar que un trabajo me va a suponer dos horas, pero se complica y son más, al ser siempre formas, materiales y patrones distintos. Además, no todos los tejidos combinan igual.

Finalmente, ¿qué representa para ti Moros y Cristianos?

Son el punto de partida de mi vida actual, han marcado toda mi trayectoria. Por eso me baso mucho en cómo era la fiesta en sus inicios, con esa indumentaria y aspectos medievales que tanto me llamaban la atención.

Es cierto que no vivo en Crevillent, pero mis raíces las tengo muy presentes: te crean un bagaje que te lleva a un lugar u otro.

> «Busco que un traje esté bien, porque la perfección en la costura no existe, ni siquiera en la alta costura»

> «Son muchos los que no acaban de entender por qué me sacrifico tanto, pero forma parte del proceso»

ENTREVISTA> Merce Pérez Mas / Heula de Moros y Cristianos 2025 (Crevillent, 9-febrero-1973)

«Tengo muchas ganas de que lleguen las fiestas, la ilusión me desborda»

En nuestros próximos Moros y Cristianos, del 3 al 6 de octubre, Merce Pérez Mas será la Heula

FERNANDO TORRECILLA

La Heula es un cargo reciente en nuestras fiestas, tanto que este año Merce Pérez Mas lo ostentará por cuarta vez en la historia. Opina que a raíz de 'La Alegoría de las Heulas', del doctor Cayetano Mas, se ha querido integrar a la mujer en la Embajada, "porque siempre hemos sido determinantes en Moros y Cristianos".

Han sido muchísimos los méritos acumulados para ser nombrada Heula este 2025, pues como le gusta remarca "he sido muy festera, desde niña". Fue, de hecho, Rosa de Bronce en 1996, el máximo cargo que una mujer puede lograr en la comparsa Almogávares.

Pertenece a la misma desde hace cuatro décadas, con un pequeño lapsus debido a que, "por cuestiones laborales de mi marido, tuvimos que vivir fuera de Crevillent unos años", apunta Merce, gran aficionada al teatro amateur: "si me llaman para actuar, voy", dice, valiente.



Tu relación con la fiesta viene desde...

Mis padres no estaban del todo vinculados a ninguna comparsa, pero mi hermana Marifé -diez años mayor- fue Bellea Astur en 1979. Ese mismo año me hicieron el traje y salí con ella, llevándole el ramo en la Ofrenda Floral.

Permanecí en los Astures dos o tres años más, al tiempo que me fijaba muchísimo en las arqueras de los Almogávares. Decidí entonces cambiarme, también para estar con mis amigas.

¿Cómo definirías a la comparsa Almogávares?

Me gusta decir que es como una gran familia de familias. Entras en nuestro cuartel, están las mesas dispuestas en filas y te sientes en casa, saludando a unos y otros. Me acogieron muy bien desde el primer momento.

> «Nuestra comparsa, Almogávares, es una gran familia, entras y te sientes como en casa»

Has tenido una participación en la fiesta muy intensa.

Haciendo casi de todo (ríe), presentar, actuar de un modo amateur, colaborar en un sinfín de actos y, sobre todo, ser Rosa de Bronce en 1996, el máximo cargo que una mujer puede ostentar en la comparsa.

¿Qué representó ese hito?

Fue algo muy grande, irrepetible. Recuerdo que en los pasacalles toda la comparsa venía a buscarme, me asomaba al balcón, me cantaba el himno... Es extremadamente emocionante. Mi hija Rocío lo fue el pasado año.

¿Todos estos méritos te han llevado a ser nombrada Heula?

Pienso que sí, pues además de ser Rosa de Bronce presenté el acto de proclamación de Capitanes y Bellezas tanto en 1997 como en 1998, siendo el estreno de la Casa de Cultura. Tengo el privilegio de haberlo moderado.

> «Cuando me anunció Luis Manchón que podía ser Heula no le dejé acabar la frase, es todo un honor»

¿Cuál será tu función como Heula?

Mi personaje entrará en escena al principio de cada Embajada, para explicar brevemente la situación histórica que vivía Crevillent en ese determinado momento. Una vez ponga en antecedentes qué nos ha llevado al instante actual, me retiraré.

Será entonces cuando dará comienzo la Embajada propiamente dicha, apareciendo tanto el Rey Jaime I como el Ra'is.

¿Sentirás nervios en ese acto?

Supongo que sí, es normal, pero tengo tantas ganas... Es muchísima la ilusión, me desborda. Será la primera vez que me vea también vestida de mora, tras hacerlo tantísimos años de cristiana.

Cuando publicaron en las redes sociales mi nombre como Heula 2025, el diseñador que le hizo los trajes a mi hija, Lluís Ruiz, se puso en contacto conmigo para anunciarme que podía vestir un diseño de su colección.

¿Realmente te esperabas el nombramiento?

En absoluto, fue una sorpresa mayúscula. Me llamó Luis Manchón, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos, un día que estábamos camino a Elche, para comunicarme una cosa. Intuía que quería que presentara un concierto u otro tipo de evento, y ahora me cuesta más, sinceramente.

Quedamos otro día en el casal festero y cuando me dijo "todos creemos que puedes ser la Heula 2025", ¡no le dejé acabar la frase!, enseguida le avancé que por supuesto. Es todo un honor para mí.

Dinos qué significa el teatro para ti.

Uff, es mi otra gran pasión. Me gusta desde siempre y sobre un escenario siento mucha tranquilidad. Cada vez que me han llamado para algo, ahí he estado, sin interpretar un gran papel, eso es verdad.

He colaborado en la Cofradía de la Última Cena, interpretando a Virgen María en la Semana Santa de 2015, un momento muy bonito de mi vida. También con los grupos Maestro José Serrano y Els Teatrers, en obras como 'Don Juan Tenorio' o 'Amigas desgraciadas'.

¿Sigues actuando?

Precisamente la directora de El Teatrers, Begoña Vicente, hace poco me propuso participar en su nueva obra de teatro, cuyo estreno está previsto para febrero.

> «Será, además, la primera vez que me vea vestida de mora, tras hacerlo tantísimos años de cristiana»

ENTREVISTA> Clemente Martínez / Alcalde pedáneo de La Aparecida (Decazeville, Francia, 10-agosto-1968)

«Nuestras fiestas sirven como un vínculo de unión entre los vecinos»

Los festejos patronales de La Aparecida comenzaron el 31 de agosto y duran hasta el 28 de septiembre

David Rubio

Este septiembre La Aparecida de Orihuela celebra sus sentidas fiestas patronales. Se trata de unos festejos que duran todo el mes, culminando con la solemne procesión que se le dedicará a la patrona de esta localidad el domingo 28 desde las 20 horas.

Además, la programación abarca multitud de actos como una cena temática pop (sábado 13), gymkana para adultos (viernes 19), una ruta de la tapa (sábado 20), la romería al Hoyico de la Virgen (domingo 21), la ofrenda floral (martes 23) o un desfile de carrozas (sábado 27).

Preparándose para todo el intenso calendario festero que tiene por delante esta pedanía que supera los 2.000 habitantes censados, hemos querido conversar con su alcalde pedáneo, Clemente Martínez.

¿Qué esperas de estas fiestas de 2025 en La Aparecida?

Como supongo que ocurre en todas las pedanías, nuestras fiestas son un vínculo de unión entre los vecinos. Hablo tanto de los que residen aquí, como de aquellos que se han marchado a vivir fuera y vuelven en estas fechas para verse con sus familiares y amigos.

> «Para esta edición la tradicional cena ibicenca tendrá una temática pop»

Quizás algo que nos diferencia respecto a otros pueblos, es que aquí tenemos fiestas durante todos los fines de semana de septiembre hasta que en el último domingo terminamos con la procesión a la Virgen de La Aparecida.

De todos los muchos actos programados, ¿cuál te hace más ilusión?

Ya el domingo 31 de agosto disfruté mucho del chupinazo, porque este año aparte de lanzar el cohete también tuvimos fiesta de espuma, paella popular y una pista de agua con sus troncos como en el Grand Prix.

Aunque particularmente lo que más me gusta es la cena temática. Normalmente en los últimos años la hemos hecho ibicenca, aunque una vez la montamos tipo lejano oeste con indios y vaqueros. Para esta ocasión la comisión ha decidido darle una temática pop. Será por edad y nostálgica, pero estoy deseando ver la plaza llena a rebosar con vecinos de todas las edades disfrazados e interrelacionándose entre ellos. Es una noche que incluso consigue que nos olvidemos de los móviles (risas).

Tampoco es muy habitual en otras fiestas lo de hacer una ruta de tapas propia.

Sí, aquí algunos años lo hemos hecho incluso dos veces. Además, suele haber alguna charanga o coro habanero animando. La verdad es que es algo que da mucha vida al pueblo, y los bares hacen un buen negocio. Tenemos incluso un tren para recorrer los establecimientos, que gusta mucho a los niños... y a algunos no tan niños.



La gastronomía suele ser bastante variada y muy buena. La gracia es recorrerte casi todos los bares. Aunque es difícil llegar a todos porque... acumulando quinto y quinto acabas un tanto doblao (risas).

¿Hay alguna novedad a destacar este año?

El día de la Romería, como siempre se celebrará antes la misa y luego se hará la novena en el lugar donde apareció el cuadro estandarte de la Virgen. A continuación, retornamos a la plaza donde está el recinto ferial, y este año habrá juegos multiaventuras y un concurso de paellas.

> «En la primera quincena de septiembre se van a reasfaltar unas diez calles del pueblo»

En general La Aparecida destaca por tener muchos actos donde interviene la comida. Por ejemplo, el domingo 14 tenemos también una gran parrillada. Este mes no es para hacer dieta (risas).

Además, los alumnos del colegio Nuestra Señora de Belén interpretarán el jueves 18 un musical de 'El Rey León'.

Aprovecho también para preguntarte por el pueblo. ¿Hay actuaciones previstas próximamente? ¿Quieres pedir algo al Ayuntamiento?

Para la primera semana de septiembre en el Raiguero de Poniente se van a reasfaltar unas diez calles, una acción de un presupuesto importante. También se harán actuaciones en toda la pedanía sobre el alumbrado público para aumentar su eficiencia energética.

En el Raiguero de Levante se está elaborando un proyecto para hacer un parque infantil y que los niños no se tengan que desplazar cruzando la carretera. Reivindicaciones tenemos muchas, pero yo prefiero siempre hacerlas en privado.

Más fiestas en pedanías y barrios

La Campaneta, el Camino de Enmedio, El Rabaloche y la Calle Arriba también celebran festejos tradicionales en septiembre

David Rubio

Para despedir el verano, son varias las pedanías oriolanas que celebran sus fiestas patronales por estas fechas. En La Campaneta honran a su Virgen del Pilar desde el 19 de septiembre al 13 de octubre. Algunos de los principales actos serán la Coronación de la Reina y Maño el viernes 26, el Día de Tardeo con diversas actuaciones musicales (sábado 27), la tradicional Romería del Pilar (domingo 5) o la procesión de la patrona (domingo 12).

De igual forma del 8 al 18 de septiembre tendrán lugar los festejos de Camino de Enmedio y Molino de la Ciudad. Entre los eventos programados destaca el pregón (lunes 8), el desfile de carrozas (martes 9), la cena de morcillas (lunes 15) o la procesión (miércoles 17).

En los barrios

Además, en la ciudad hay algunos barrios que organizan sus propias conmemoraciones a la patrona local la Virgen de Montserrate. En El Rabaloche habrá diversas cenas populares, bingos, conciertos, una fiesta de la espuma, etc.

Por su parte en la Calle de Arriba se celebrará un partido de fútbol entre solteros y casados el sábado 27, y un pasacalles musical antes de la solemne procesión al día siguiente.

Orihuela venera este septiembre a su patrona, la Virgen de Montserrate

Son veintitrés camareras las que se encargan de vestirla y embellecerla para la procesión y demás actos litúrgicos

DAVID RUBIO

Como cada año por septiembre, la Virgen de Montserrate procesionará por las calles de Orihuela para que todos sus devotos puedan venerarla. Se trata de una de las tradiciones más antiguas de la ciudad, cuyos orígenes se remontan hasta la Edad Media.

Sin embargo, la esencia de estas fiestas patronales quizás todavía sigue siendo algo desconocida para muchos oriolanos. Porque detrás de esta sentida costumbre hay una historia más grande de lo que pueda parecer, y para que la patrona vista sus mejores galas -literalmente- se requiere más trabajo de lo que algunos puedan pensar.

Entre historias y leyendas

Dice la leyenda que esta venerada imagen de la Virgen María tiene su origen en dos santos del cristianismo. Concretamente habría sido esculpida por San Nicodemo y traída a Orihuela por San Trifón. Otras teorías apuntan a que habría sido creada por un artista anónimo visigodo.

El caso es que cuando los musulmanes ocuparon la ciudad en el año 713, los oriolanos la habrían ocultado en las montañas. Por lo visto la escondieron tan bien que cinco siglos después, cuando se produjo la reconquista cristiana, nadie fue capaz de encontrarla. Hasta que, según la tradición, en 1306 el sonido subterráneo de una campana indicó el punto donde había que excavar. Aquí apareció la Virgen, y en su honor se edificó un santuario.

En aquel momento la ciudad estaba dividida en diversas etnias dado que había sido repoblada por catalanes, aragoneses, valencianos y castellanos. Cada grupo propuso un nombre diferente para denominar esta virgen que le evocara a su tierra, como Pilar, Guadalupe u Orito. Finalmente se celebró un sorteo, ganando la propuesta catalana: Montserrat.

No obstante, el último giro de guion de esta historia aún estaba por ocurrir. Curiosamente a los frailes del Monasterio de Montserrat habido en Barcelona no les hizo demasiada gracia esta coincidencia. La polémica llegó hasta la mismísima Roma, teniendo que intervenir el papa Sixto IV en 1483 para determinar que a la virgen oriolana se le añadiría una 'e' para denominarse 'Montserrate'.



María Asunción Serrano (camarera mayor) y Antonio García-Molina (presidente de la Archicofradía).

Gran procesión

Por desgracia en la Guerra Civil la pieza original fue destruida, y tuvo que ser elaborada una nueva Virgen de Montserrate a cargo de Sánchez Lozano, en 1941. Sin embargo, ni nada ni nadie ha podido extinguir la tradición habida por los oriolanos de procesionar a su patrona.

Actualmente los festejos comienzan el 6 de septiembre con la bajada de la Virgen en romería desde su santuario hasta la Catedral. El día 8 por la tarde-noche es cuando se celebra la solemne procesión de la patrona.

La Virgen habría estado escondida durante seis siglos en el subsuelo donde hoy está el santuario

"Para mí lo más especial de esta procesión es precisamente su antigüedad, ya que se viene celebrando en las calles de Orihuela desde hace muchos siglos. Con el paso de los años su devoción se extendió por toda la Vega. Hoy son muchos los pueblos y pedanías que la tienen también como patrona" nos comenta Antonio García-Molina, presidente de la Archicofradía de Ntra. Sra. de Montserrate.

La puesta a punto

Antes de procesionar, cabe decir que la Virgen cuenta con todo un enorme equipo personal encargado de ponerla a punto.

Hasta el domingo 21 la patrona permanecerá en la Catedral

Nos referimos a sus camareras, nada menos que veintitrés mujeres dedicadas en cuerpo y alma a la patrona.

"Nosotras tenemos en común nuestro amor por la Virgen y Montserrate. Por ello nos dedicamos a cuidar y conservar su ajuar como los trajes, joyas, arcones y demás enseres. También procuramos estar con ella en todos los actos en su honor, para transmitir a los demás nuestra devoción" nos explica la camarera mayor, María Asunción Serrano.

Esta veterinaria de profesión lleva ya dos décadas ejerciendo esta labor junto al resto de sus compañeras. Nos cuenta que vestir a la patrona es un proceso largo y laborioso.

«Seguro que la Virgen agradece todas las visitas que reciba» M. Asunción Serrano (camarera mayor)

"La Virgen cuenta con catorce trajes, el más antiguo del siglo XVIII. Normalmente antes de la procesión nos reunimos en una sala junto al camarín, donde decidimos cuál ponerle en esta ocasión. Casi todos ellos son regalos de devotos y todos son preciosos, aunque algunos ya no están en buen estado de conservación. Este año llevará un traje morado de seda y plata que es de los más antiguos, y se conserva muy bien" nos comenta Serrano.

Otros actos ceremoniales

Amén de la procesión, durante este septiembre se celebrarán también más actos litúrgicos en torno a la Virgen de Montserrate en Orihuela. Desde el martes 9 hasta el miércoles 17 cada día tendrá lugar a las siete de la tarde el Novenario y a continuación la Eucaristía en la Catedral. El sábado día 13 se hará la Vigilia Diocesana de la Adoración Nocturna y al día siguiente se celebrará el Jubileo de las cofradías y congregaciones.

El sábado día 20, a partir de las 20 horas, habrá una eucaristía y después los fieles podrán acudir al altar mayor para el besamanos. Ya el domingo 21 desde las siete de la tarde regresará la patrona a su santuario celebrándose una nueva romería.

Año Jubilar

"Invitamos a todos a que se acerquen a la catedral durante estos días para estar un rato con la Virgen y expresarla sus anhelos y súplicas, así como agradecerle los favores que se consiguen con su intercesión. Seguro que ella lo recompensará. Nosotras nos encargamos de embellecerla, pero queremos que esto llegue a la mayor gente posible. Ya sé que en estos tiempos todos llevamos muchas prisas, pero de verdad que merece la pena acercarse" nos aduce su camarera mayor.

"En este 2025 estamos celebrando el Año Jubilar de la Esperanza, y en el traslado de la Virgen se entrará por la Puerta del Perdón. Así que existe la posibilidad de que los oriolanos puedan lucrar el Jubileo aprovechando la estancia de la patrona en la Catedral durante el novenario" nos añade el presidente de la Archicofradía.

ENTREVISTA> Jesús García / Rey Cristiano de las Fiestas de Altea 2025 (Benidorm, 14-junio-1981)

«Ser Rey Cristiano se traduce en dos palabras: orgullo y cariño»

Jesús García comparte sus experiencias, emociones y tradiciones en las fiestas de Moros y Cristianos de Altea 2025

Nicolás Van Looy

Jesús García, el próximo Rey Cristiano de las fiestas de Moros y Cristianos de Altea, vive con orgullo y emoción este nombramiento. Nacido en Benidorm pero alteano de toda la vida, reconoce que representar al bando cristiano es un honor que combina responsabilidad y cariño de toda la comunidad.

Para él, la esencia de la fiesta se refleja en la embajada, acto en el que se enfrentan el bando moro y el cristiano en un duelo de interpretación y tradición. Aunque la memoria del texto es un reto, Jesús se siente preparado y comprometido, consciente de la magnitud de actuar ante 3.000 personas.

Destaca también la singularidad de Altea, su plaza y avenida, y el equilibrio que la fiesta mantiene entre diversión y cultura. Para los visitantes, recomienda no perderse las embajadas, los desfiles y los actos más representativos de cada jornada

Si eres nacido en Benidorm, la primera pregunta es obvia: ¿qué pinta uno de Benidorm siendo Rey Cristiano en Altea?

(Ríe) Bueno, en aquel entonces mi madre eligió la Clínica Benidorm o de la Virgen de Fátima, que es como se llamaba, y nací allí. Pero en realidad ya vivíamos en Altea.

O sea, eres de toda la vida de Altea. ¿Qué significa para ti ser rey cristiano?

La verdad, se traduce en dos palabras: orgullo y cariño. Orgullo, por representar al bando cristiano, y cariño por las muestras que recibes durante todo el año, incluso de personas con las que no tienes una relación cercana. Te sorprenden, sí.

¿Siempre para bien?

Sí, de momento sí.

¿Cómo recuerdas el momento en que te eligieron?

Tardamos bastante porque no teníamos un reglamento interno que aclarara nuestro reinado. Como somos una compañía joven y este es el segundo reinado, primero se debatió y acordó esa normativa. Después, fue mano alzada y todo el mundo aplaudió. Se hizo votación para los tres cargos, incluido el mío.



El Rey Cristiano durante el último mig any.

¿Y qué pensaste en ese momento? ¿No te dio un poco de vértigo?

A lo largo del año, a veces piensas 'madre mía, la que me ha tocado'. Pero también es un compromiso con tu peña y con tu pueblo, y lo sacaremos adelante. Es una forma de vivir la fiesta.

¿Tus padres o familiares habían sido reyes o cargos antes?

No, todo lo contrario. Mis padres son de un pueblecito de Granada y vinieron aquí jóvenes. Yo pertenecía a la peña Corsaris, de piratas, y en 2007 me cambié a esta peña porque iba a haber un cargo y teníamos amigos allí. Desde entonces he estado todos los años, incluso como presidente. Mi mujer y mi suegro sí han estado vinculados a la fiesta, pero en mi caso fue una decisión propia.

¿Qué hace especiales las fiestas de Moros y Cristianos de Altea respecto a otras de la comarca?

El pueblo en sí y el emplazamiento de las embajadas, en la Plaza de la Iglesia, son únicos. El desfile por la avenida también tiene un valor especial, sobre todo la acústica de la música. He visto desfiles en otros pueblos que son preciosos, pero aquí la música y la ambientación tienen un plus.

En las fiestas, hay que equilibrar diversión y tradición. ¿Crees que ese equilibrio se mantiene entre la gente joven?

Se mantiene y cada vez se le da más importancia. Cuando empezamos éramos muy pocos, casi no alcanzábamos el número para estar en federación. Hoy somos casi 100 adultos y 120 con niños, y el compromiso de la gente con los trajes y los actos es mayor que nunca. El equilibrio entre diversión y tradición sigue creciendo.

¿Cuál es el momento de las fiestas que más esperas o disfrutas?

La embajada. Siempre he disfrutado mucho ese acto. No solo es recitar un texto, sino analizarlo, interpretarlo y entenderlo. Es la esencia de por qué existe la fiesta.

¿Cómo funciona la Embajada?

Hay una Embajada Mora el sábado, donde la Embajadora viene a por mí, y otra el lunes, con mi Embajador contra el Rey Moro. Los reyes estamos arriba del castillo y los embajadores abajo. Al final, el lunes, gana siempre el bando cristiano.

¿Ya tienes memorizado el texto?

Sí, cuando firmas el protocolo del cargo te dan el texto para estudiarlo. Desde junio hemos trabajado con la Federación de Altea para memorizarlo e interpretarlo correctamente.

¿Habrá que llevar chuleta?

No, no se puede. Es como el Padre Nuestro: si te lo sabes, aunque tengas 3.000 personas delante, no hay problema. Es un reto, pero estamos mentalizados para hacerlo lo mejor posible.

¿Eres de lágrima fácil?

Más o menos.

¿Crees que te podrías emocionar durante las fiestas?

Sobre todo al final de la Embajada. Hay recuerdos de familiares y amigos que se han ido, y momentos personales que emocionan. Este año, en especial, será emotivo para muchos de nosotros.

Para los que no viven en Altea o son turistas, ¿qué actos no se pueden perder?

Lo más representativo son las embajadas y los desfiles. Además, están la mascletà, la procesión del domingo y otros actos cada día. Si alguien se queda entre el casco antiguo y el ayuntamiento, verá fiesta todos los días y disfrutará de la esencia de las celebraciones.

> «La embajada es el acto que más disfruto cada año»

> «El equilibrio entre diversión y tradición se mantiene»

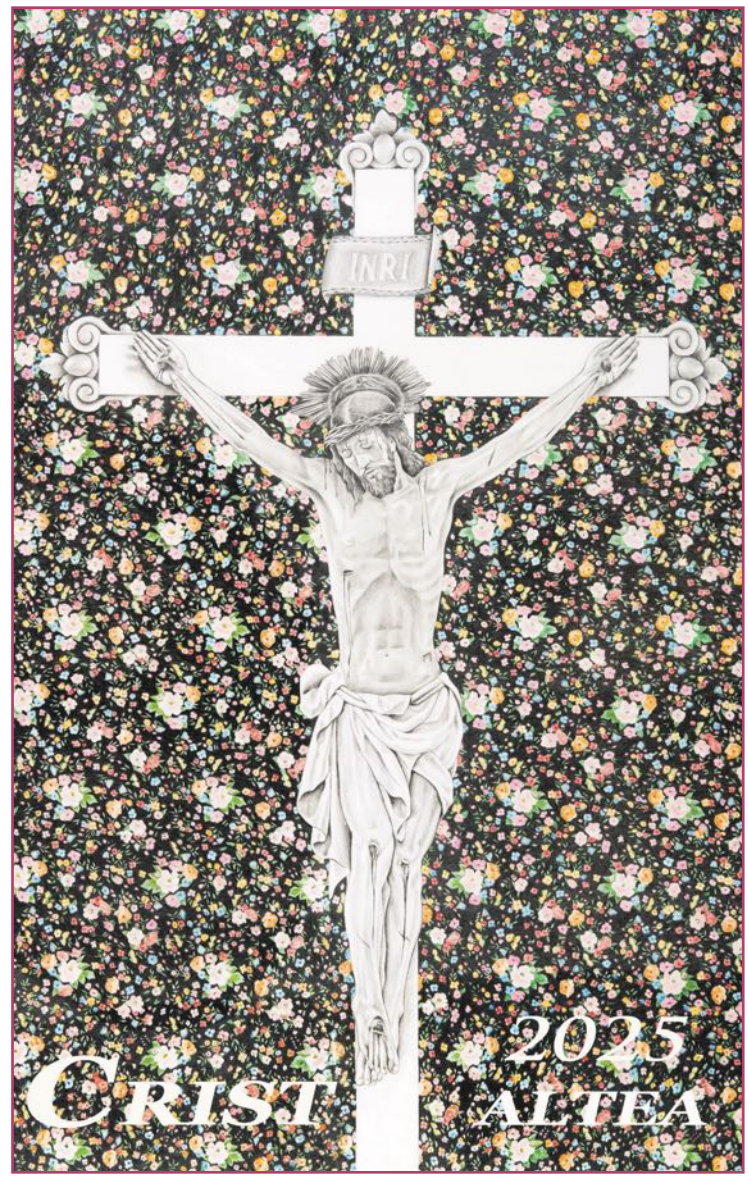
> «Para los visitantes, no se pueden perder los desfiles y la mascletá»

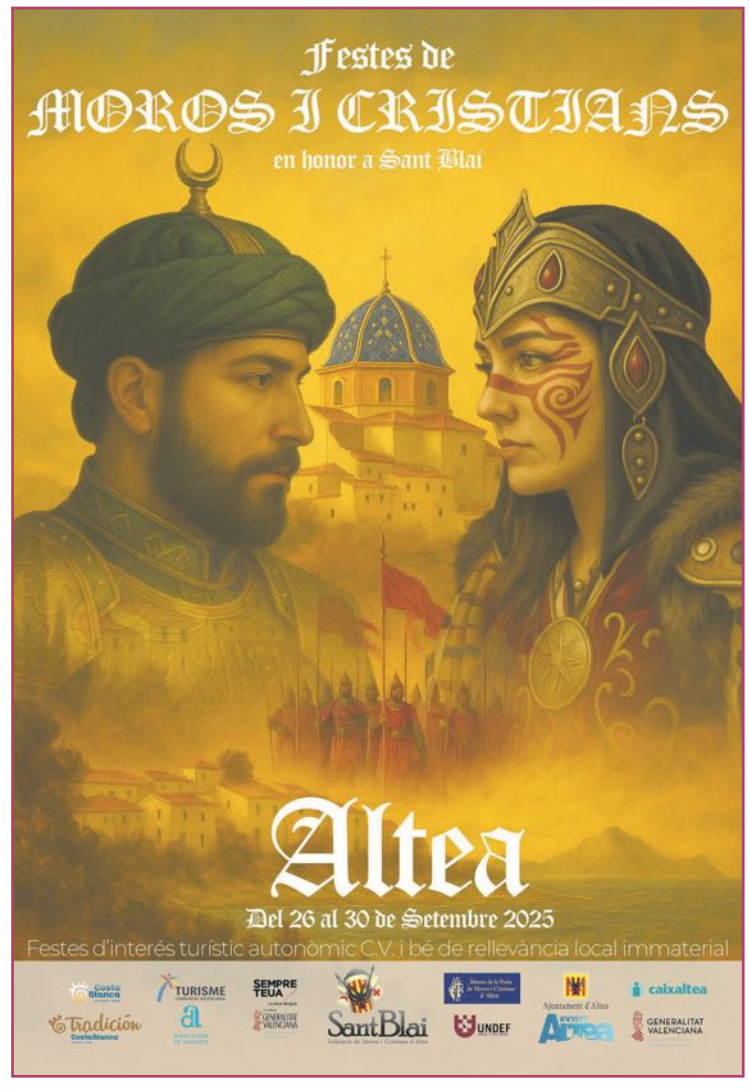
ENTREVISTA> Joaquim Devesa / Concejal de Fiestas de Altea (Altea, diciembre-1996)

«La fiesta es salir de la rutina y conquistar juntos las calles con alegría»

El concejal de Fiestas de Altea destaca la unión social en torno a unos festejos que ya son los más multitudinarios y espectaculares del municipio







Nicolás Van Looy

Altea afronta en septiembre sus días más intensos con las fiestas de Moros y Cristianos, unos festejos que, en menos de medio siglo, han reunido a más de 2.300 festeros y se han consolidado como el gran referente cultural y social de la localidad.

Tras un verano en el que Altea concentra un enorme número de fiestas de barrio, ¿los Moros y Cristianos representan algo así como la guinda del pastel al calendario festero?

Como bien dices, rematan un verano completo. Un verano que, en términos festeros, es heredero de esos ciclos económicos que en un pasado rigieron nuestro pueblo y que se mantiene en esas fiestas de barrio.

Los Moros y Cristianos las podríamos considerar esas fiestas más modernas, que celebramos al final para rematar y, como tú has dicho, poner la guinda al calendario.

Estas fiestas todavía no han cumplido su 50º aniversario, pero ya son las más importantes de Altea. En ese sentido, ¿consideras que, a pesar de su relativa 'juventud', ya cuentan mucho de la cultura y la historia del pueblo?

Sí. En 'sólo' 46 años la Federación de Moros y Cristianos y todos los festeros han conseguido tomar Altea en el mejor de los sentidos. A día de hoy, y si no me falla la memoria, sumamos unos 2.300 festeros, que teniendo en cuenta nuestra población es un número muy importante.

Se han convertido en las fiestas más importantes, gracias a ese carácter tan abierto y popular que tienen y también por su componente de espectáculo.

Para que unas fiestas sean un éxito es indispensable una gran comunión entre la propia sociedad festera y la Administración. ¿Cómo valoras los últimos doce meses en ese sentido?

Es una unión sin la cual no se podría realizar la fiesta y en la que tampoco debemos olvidar a todos los vecinos, también los que no son festeros, pero colaboran con la fiesta. Altea tiene esa coyuntura de la que hablábamos antes con un total de diecisiete fiestas.

Y ahora, en septiembre no sólo hablamos de los Moros y Cristianos, sino también de las fiestas patronales del Santísimo Cristo del Sagrario.

Te voy a pedir que te quites el traje de concejal y te pongas el de festero. ¿Cuál es el acto que más esperas y disfrutas?

No podría elegir uno, pero disfruto muchísimo de las entradas, especialmente la Mora, que es mi bando. Además, soy tirador y amante de la pólvora y también disfruto muchísimo las embajadas.

¿Algún último mensaje para todos los alteanos antes de las fiestas?

Quiero hacer una llamada al disfrute colectivo, a la euforia colectiva, pero también a la responsabilidad y al civismo en estos días en que la calle debe ser tomada por todos los alteanos y nuestros visitantes, porque de eso se trata la fiesta: de salir de la rutina y de conquistar las calles para compartir juntos la vida.

ENTREVISTA> Roberto Riera / Rey Moro de las Fiestas de Altea 2025 (València, 17-abril-1981)

«Me cuesta mucho llorar, pero seguro que este año cae alguna lágrima»

Roberto Riera se convertirá del 26 al 30 de septiembre en el Rey Moro de las fiestas de Altea

Nicolás Van Looy

Convertirse en Rey Moro de las fiestas de Altea es, para cualquier festero, alcanzar el mayor de los sueños. Así lo vive el protagonista de este año, que creció en el seno de la Cora d'Algar, la peña a la que se apuntaron sus padres cuando él nació y que ha marcado su vida festera desde entonces.

La emoción de ser elegido se mezcló con la espontaneidad y el sentimiento colectivo que llevaron también a su gran amiga a aceptar el cargo de embajadora y a la hermana de esta a convertirse en abanderada. Ahora, a las puertas de vivir la semana grande, reconoce que se prepara para momentos de enorme intensidad, como la esperada entrada en la avenida, en carroza, junto a su mujer y su hijo.



¿Qué significa para ti encarnar la figura del Rey Moro de las fiestas de Altea este año?

Es lo máximo a lo que puedes aspirar como festero de Altea. He estado involucrado en estas fiestas toda la vida porque mis padres, cuando yo nací, ya eran de la peña. Ellos se apuntaron a la Cora d'Algar y yo seguí.

¿Cómo viviste ese momento en el que se te eligió?

Fue súper emotivo, con todo el mundo llorando en la peña. Nos presentamos Rosa Mari, que es muy amiga mía y yo y, por suerte, me tocó a mí. En ese momento, ella no quería ser Embajadora, pero por aclamación popular acabó aceptando esa figura.... Todos empezaron a corear su nombre y ya no hizo falta ni votación.

Además, cuando fuimos a hacer el sorteo para nombrar al Abanderado, se presentó su hermana pequeña y dijo si mi hermana es Embajadora y vosotros queréis, yo soy la Abanderada". Y también unánimemente se la votó.

> «Ser Rey Moro es lo máximo a lo que puede aspirar un festero de Altea»

¿Eres de lágrima fácil?

No. Me cuesta mucho llorar.

Entonces, no corres riesgo de que en algún momento de la semana de fiestas vayas a dejar caer alguna

Al contrario. Seguro que voy a dejar caer alguna porque dentro de que es un año muy feliz para mí, hay un par de cositas que están siendo un poco tristes. Y por eso, por pensar en quien tengo que pensar cuando toque, se me va a escapar la lágrima, lo tengo claro. El que me vea llorar se va a asustar y va a pensar que eso es imposible, pero seguro que me va a caer alguna lágrima, lo tengo claro.

> «El día de la elección fue emotivo, con lágrimas y aplausos en la peña»

¿Qué momento es el que más esperas?

Si te soy sincero, toda mi vida me he preguntado, si algún día fuese rey, cuál sería es momento más especial y creo que es esa entrada en la avenida, en la carroza. Además, este año podré llevar a mi mujer y a mi hijo, que es lo más grande que tengo en el mundo.

Poder compartir ese instante con ellos, levantar los brazos y tener a todo el mundo festero aclamándote... siempre he pensado que ese sería el momento más especial. Pero ahora que se acerca, te digo que a esa pregunta sólo podré contestar después de las fiestas porque estamos viviendo cosas que antiguos cargos ya nos dijeron que no nos imaginábamos como iban a ser y tenían razón.

¿Cuál es el 'momentazo' que más te ha sorprendido hasta ahora?

Fue el domingo del mig any, cuando terminamos el último acto en el que vamos a devolver las banderas al Casal Fester y nosotros, los cargos, llegamos los últimos y giramos la curva del final de la avenida en la que todos los festeros están sentados en el suelo haciendo un pasillo y dejándonos entrar al Casal Fester aplaudiéndonos.

> «Las embajadas son el acto más auténtico: representan la conquista y la reconquista de Altea»

Ese momento fue inesperado. Nunca me había imaginado que fuese así. Se me erizó la piel. Después, ya al subir arriba y hablar por primera vez desde el balcón cara a los festeros, fue algo que me ha marcado.

Existe una sensación generalizada de que en los últimos años los festeros más jóvenes, más allá de disfrutar al máximo de la programación más dedicada al ocio de las fiestas, también están siendo conscientes de la parte más relacionada con la tradición y la cultura de las mismas. ¿Estás de acuerdo en eso?

Sí. La gente de mi quinta veíamos éramos muy de vivir la noche y llegar directamente a la hora de comer. Ahora veo que los jovencitos de hoy en día se quedan hasta las tres, las cuatro, las cinco, las siete de la mañana... pero eso no les impide ir a los actos. Se levantan, almuerzan y acuden mucho más que antes a los actos.

Si queremos hacernos una buena idea de cómo son las fiestas de moros y cristianos de Altea, ¿qué actos no nos podemos perder?

Para mí como festero, lo más bonito son las embajadas. Es un verdadero alarde con trabucos, con pólvora... que representa la conquista y la reconquista de Altea.

Es muy bonito porque se produce una lucha dialéctica entre la Embajadora Mora, mi Embajadora, contra el Rey Cristiano. Esa embajada del sábado la ganamos nosotros, los moros, y nos hacemos con el castillo.

El lunes tenemos la segunda embajada y en esa nos enfrentamos el Rey Moro y el Embajador Cristiano. Esa embajada la ganan ellos y, por lo tanto, Altea vuelve a ser cristiana.

¿Te veremos hacer el baile de la lluvia para tratar de impedir que se celebre esa segunda embajada y que, de esa manera, Altea sea mora todo un año?

(Ríe) ¡No, no! Lo que todos queremos es que las fiestas se celebren con normalidad. Que no llueva ni pase nada extraño y que Altea vuelva a ser cristiana.

SANT JOAN EN FESTES

del 12 a 16 de Setembre de

2025

Festa d'Interés Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

JUNTA DE PENYES CRISTO DE LA PAZ SANT JOAN D'ALACANT

COMISIÓN DE FIESTAS STMO. CRISTO DE LA PAZ

ENTREVISTA> Javier del Castillo, Irene Carreño y Pablo González / Directivos de Abreca

Abreca cumple 40 años vendiendo felicidad

Un 13 de agosto de 1985, en pleno verano, los hosteleros de Benidorm decidieron crear su propia asociación

NICOLÁS VAN LOOY

La Asociación de Bares, Restaurantes y Cafeterías de Benidorm (Abreca) cumple cuarenta años desde que un grupo de hosteleros decidiera unirse en 1985 para fortalecer al sector. Su actual presidente, Javier Del Castillo, repasa, junto a Irene Carreño y Pablo González, la historia de la entidad, sus retos presentes y el papel clave que desempeña la hostelería en la identidad y economía de la ciudad.



Javier del Castillo, actual presidente de Abreca.

Javier ahora ocupas la presidencia de Abreca, pero ¿formaste parte del equipo fundacional?

Javier del Castillo (JDC) - No, en esa época yo todavía no estaba. Llevo unos quince años en la asociación. Todo empezó en 1985 y, según me han contado los presidentes que me han precedido y otros compañeros, fue algo que se hizo con mucha ilusión y con ganas de unir a la hostelería local, que en aquella época era un pollo sin cabeza.

Además de crear la asociación, con el tiempo también se puso en marcha una cooperativa que funciona como una especie de central de compras y que nos permite comprar de forma más económica. Todo, en definitiva, con vistas a crear sinergias y, de esta manera, poder mejorar nuestros servicios y la gastronomía de Benidorm y eso es algo que hemos logrado en estos cuarenta años.

¿Cómo han sido estas cuatro décadas?

Irene Carreño (IC) - Pues parece ser que todo empezó en el verano del 85, cuando más trabajo había y, pese a ello, aquellos primeros directivos supieron sacar tiempo para intentar unirse y crear esta asociación.

Hay un primer escrito con fecha de registro de entrada del 13 de agosto de 1985, por eso lo celebramos en esa fecha, aunque el colofón del 40º aniversario va a ser en nuestra gala, que hacemos en diciembre.

> **La asociación nació en 1985 con apenas una docena de hosteleros unidos por la ilusión**

Ese primer escrito se presentaba a Gobernación Civil de Alicante informando que una serie de hosteleros de Benidorm se habían unido para formar lo que hoy en día es Abreca. A partir de ahí, en un tiempo récord, en poco más de un año, ya se contaba con más de cien asociados.

Pero los firmantes de ese escrito del 13 de agosto eran bastantes menos.

IC - Así es. Apenas diez o doce.

Si uno da un paseo por Benidorm es evidente que la hostelería es uno de los sectores económicos más importantes de la ciudad.

JDC - Es increíble. Es verdad que la cantidad de negocios dedicados a la hostelería en Benidorm es tremenda. En total, hay cerca de 1.200 establecimientos entre cafeterías, restaurantes, bares, heladerías... Es una barbaridad.

> **El restaurante Manila fue el primer local asociado y escenario de un sencillo acto de celebración**

Pablo González (PG) - Además, hace ya algunos años que también se abrió la asociación al sector de los locales de ocio.

Para muchos de nosotros, podría parecer el mismo tipo de negocio, pero vosotros lo diferenciáis. ¿La convivencia es buena?

PG - Sí, son cosas distintas y eso se puede comprobar, por ejemplo, en que en las jornadas gastronómicas no participan los pubs y, en general, el ocio nocturno; pero la hostelería más tradicional no participa en otros eventos como la Fancy Dress Party.

IC - Así es, pero es Abreca la que lo aglutina todo y, además, sí hay ejemplos de actividades conjuntas.

Como por ejemplo...

IC - El concurso de cócteles que tenemos este año entre el 19 y 28 de septiembre y que llega a su cuarta edición dentro del Benidorm Gastronómico. Lo importante, y ese es nuestro objetivo, trabajamos para que todos encontremos nuestro hueco. Para que todos tengamos cabida y es que no somos competencia.

> **Hoy representa a cerca de 1.200 establecimientos de hostelería y ocio**

Se suele decir que los días festivos son los que más trabajo generan en la hostelería, pero eso también implica que sois testigos de muchos momentos felices.

JDC - Eso es una de las partes más satisfactorias de este trabajo. Vivimos esos momentos todos los días. Somos vendedores de felicidad. Incluso, en las cosas pequeñas de la vida. Fíjate, esa persona que vuelve de la playa, con mucho calor y te pide una cerveza... se refresca e intentas servírsela siempre con una sonrisa para que ese cliente se vaya satisfecho o que, incluso, se quede a comer.

La gran fiesta, ya lo habéis dicho, será en diciembre; pero el 13 de agosto celebrasteis un acto más sencillo, pero no menos emocionante.

IC - Efectivamente. Lo hicimos en el restaurante Manila, que fue el primer local asociado. El libro de socios más antiguo que se tiene, el primero, tiene como primer asociado al restaurante Manila. Lo encabezaba Rafael Navarro, que también estuvo con nosotros ese día.

Tenemos la suerte de que ese local sigue abierto cuarenta años después y no podía haber mejor sitio que volver a donde todo empezó.

El turismo, al menos en lo que a la ocupación hotelera se refiere, ha vuelto a funcionar muy bien. ¿Cómo está siendo la temporada para el sector hostelero?

PG - Pues está siendo un año un tanto raro. No sabemos muy bien los motivos, pero la gente está muy limitada económicamente a la hora de salir. Por las mañanas la gente se queda en la playa, aprovecha mucho para ir a supermercados a comprar pan o embutido para comer en la playa.

El cierre del centro urbano por la creación de la Zona de Bajas Emisiones ha provocado que muchas personas prefieran irse a otros sitios donde no hay esas restricciones como puede ser Altea o La Vila. Son pequeñas cositas que poco a poco van sumando y van haciendo que vayamos notando que este año está la cosa un poquito más tranquila.

¿Tenéis menos gente o la gente gasta menos?

JDC - La gente gasta menos porque también los alojamientos han subido bastante sus precios y los presupuestos siempre son limitados. Si antes iban cinco veces a comer o a cenar, ahora van una o dos.

Dolores prepara sus Fiestas Patronales 2025 pensadas para todos los públicos

La localidad celebra del 13 al 23 de septiembre sus Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, aunque el primer acto ya tuvo lugar el pasado 31 de agosto con la Bajada de la Virgen

Tras una exitosa edición de FEGADO, Feria de Ganado de Dolores, que se celebró la primera semana de agosto, la localidad se prepara ahora para el inicio de las Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, que da nombre al municipio, y que llegan llenas de actividades, actuaciones musicales y eventos tanto festivos como religiosos que se desarrollarán desde el 13 de septiembre, con el ya tradicional 'Chupinaso Majaero', y terminarán el día 23 de septiembre con la Subida de la Virgen.

Todo el municipio involucrado

En estas fiestas tan esperadas por los vecinos se involucra todo el municipio, el propio Ayuntamiento, asociaciones de la localidad, peñas festeras...

Este año el 'Chupinaso Majaero' traerá una visita inesperada llegada de Estados Unidos y que sin duda pondrá patas arriba el pueblo. Siempre en clave de humor, es uno de los actos en los que es mayor la participación de los vecinos y visitantes.

Desde el Ayuntamiento han explicado que todo el equipo de Gobierno lleva tiempo trabajando junto a las peñas festeras, las Reinas y Damas de las Fiestas y también contando con la colaboración de comercios, empresas y particulares. Todos los esfuerzos son pocos para unas fiestas inolvidables para los vecinos.

'Chupinaso'

El 'Chupinaso' se ha convertido en el primer acto del inicio de las fiestas, y será el próximo sábado 13 de septiembre. Este año va a ser una auténtica locura ya que se va a recibir la visita inesperada de alguien que llega de Estados Unidos, todo en clave de humor, naturalmente.

Además durante este espectáculo estaremos acompañados por las peñas festeras, Fiesta de Agua y Fiesta de la Espuma, mucha música con DJ y un tardeo que se prolongará hasta bien entrada la noche.



Ofrenda floral.

Desfile multicolor

También destacamos el desfile multicolor, el concurso de calles engalanadas, el concurso de paellas, la Ofrenda Floral a nuestra Patrona la Virgen de los Dolores y la procesión. En todos estos actos cada vez participan más personas tanto del municipio como de otras localidades cercanas, ya que las fiestas de Dolores se han convertido en todo un referente.

Además de un punto de encuentro para los vecinos y vecinas del municipio, supone cada año un revulsivo para comercios y establecimientos de hostelería.



Actos destacados

Sábado, 13 de septiembre

11:30 h. Vuelve a vivir el "Chupinaso Majaero", XV Retreta de Peñas Festeras, Fiesta del agua y Fiesta de la Espuma. En la puerta del Ayuntamiento de Dolores con la presencia de todas las Peñas Festeras. ¡¡Gran espectáculo, muchas sorpresas, regalos, música en vivo y DJ's hasta que el cuerpo aguante!! A Partir de las 18:00 h Tardeo en la Plaza.

Jueves, 18 de septiembre

22:30 h. Los miembros de la Comisión de Fiestas y vecinos que, junto con la concejala de Fiestas, Reinas y Damas, componen el jurado del "CONCURSO DE CALLES ENGALANADAS" visitarán todas aquellas calles de la localidad que quieran concursar. Estarán acompañados por una de nuestras charangas.

Se valorará el trabajo de los vecinos, así como la originalidad y belleza de las calles. Premios a la mejor engalanada, la más original y a la mejor puesta en escena.

Viernes, 19 de septiembre

21:00 h. Tradicional y Solemne Salve y Ofrenda Floral de todos los dolorenses y devotos de pueblos vecinos de la Santísima Virgen de los Dolores. Como ya es tradicional, se realizará el mosaico con el corazón de nuestra Virgen de los Dolores.

La SUM ofrecerá una versión del Himno de Dolores cantado. Salida: Avenida Príncipe de Asturias.

Sábado, 20 de septiembre

20:30 h. Grandioso Desfile Multicolor, con la presencia de Reinas y Damas de las Fiestas 2025 y con la participación de vecinos, Peñas Festeras, Comparsas de Moros y Cristianos y Asociaciones locales. Salida: Avenida Príncipe de Asturias, con recorrido tradicional.

A continuación, música en directo, en la Plaza Cardenal Belluga y seguimos durante toda la noche hasta que el cuerpo aguante con Fiesta, Música y Baile en barracas y cuartelillos.

Domingo, 21 de septiembre

19:00 h. Solemne misa cantada. Al terminar, solemne y fervorosa Procesión con la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores portada a hombros por el itinerario tradicional.

A continuación, magnífica alborada pirotécnica; y como colofón a esta manifestación de fe religiosa se procederá al canto de una Salve.

La sexta entrega de Boho Boutique Fashion Show vuelve con fuerza

El 11 de octubre La Bambula volverá a convertirse en el escenario de una celebración mágica que mezcla moda y ritmo

A. Batalla

Una vez más, La Bambula cuenta los días para volver a vestirse de fiesta. El próximo 11 de octubre, Jávea Company volverá a sorprender con una nueva edición del Boho Boutique Fashion Show, un desfile convertido en ritual colectivo que, temporada tras temporada, ha conseguido atrapar al público de Xàbia y de toda la Marina Alta. Será la sexta entrega de un espectáculo que combina moda, arte y música en un mismo escenario junto al mar Mediterráneo.

Lo que hace especial a esta cita es que nunca repite la misma fórmula. Cada edición es distinta, inesperada, y en esta ocasión la organización ya avanza que la sorpresa volverá a ser el sello de identidad. Un fashion show envuelto en misterio en el que nada será como lo imaginas.

Espíritu boho

La filosofía boho chic impregna todo el evento. No se trata solo de ropa y tendencias, sino de una manera de vivir que conecta con diferentes esencias. El desfile es, al mismo tiempo, una celebración de la creatividad, la diversidad y la libertad de estilos.

En ediciones pasadas el público ha visto desde bailarines de tango hasta mujeres anónimas convertidas en modelos por un día. Incluso batucadas o coreografías colectivas han formado parte de un espectáculo que va mucho más allá de la pasarela convencional. Esa capacidad de sorpresa es la que mantiene viva la expectación.

Un referente

En apenas seis ediciones, el Boho Boutique Fashion Show se ha consolidado como referente cultural y social en toda la Marina Alta. No es únicamente una cita de moda, es un acontecimiento que marca la agenda otoñal del ocio en nuestra zona. Vecinos, visitantes y turistas habituales saben que la noche del desfile en La Bambula es diferente, cargada de energía y de momentos memorables.



Imagen de la anterior edición del Boho Boutique Fashion Show.

La organización guarda con celo los detalles de lo que se verá en esta edición. Esa discreción forma parte de la magia. “Lo único seguro es que el espectáculo volverá a romper moldes”, adelantan desde la organización del evento. Con esa premisa, el público sabe que puede esperar cualquier cosa: desde nuevas formas de entender el vestuario hasta puestas en escena que integran la naturaleza y la energía del Mediterráneo.

El factor sorpresa es también un imán para quienes ya han asistido antes. Nadie quiere perderse el momento en que La Bambula se transforma en escenario de lo inesperado.

La Bambula, escenario único

El enclave elegido no es casualidad. A pie de playa, La Bambula se ha convertido en un espacio icónico para este tipo de celebraciones. Su arquitectura abierta, sus terrazas y la cercanía del mar crean un ambiente que potencia la magia del desfile.

Al caer la noche, las luces, la música y la brisa marina se funden para dar forma a una experiencia que mezcla lo festivo con lo sofisticado. Asistir al Boho Boutique Fashion Show no es solo ir a un desfile, es vivir una velada en la que cada detalle cuenta.

Moda que emociona

Más allá de las prendas que se presentan, lo que ha logrado este evento es convertir la moda en un lenguaje emocional. El público no aplaude únicamente un vestido o una colección, sino la capacidad de transmitir sensaciones. Esa complicidad entre quienes desfilan y quienes observan genera una atmósfera difícil de olvidar.

Las sorpresas del pasado, como mujeres de todas las edades en la pasarela, música en directo o espectáculos paralelos, han dejado huella. Y la edición de este octubre promete redoblar esa conexión con propuestas inéditas.

Identidad internacional

El Boho Boutique Fashion Show también es una ventana que muestra la identidad internacional de nuestro municipio. El estilo boho, con sus tejidos fluidos, colores vivos y espíritu libre, encaja a la perfección con la personalidad de Xàbia y de nuestras gentes.

Por eso, cada edición se convierte en escaparate del modo de vida local. Es una invitación a disfrutar de la moda sin rigideces, celebrando la autenticidad y el carácter abierto que caracteriza a nuestra zona.

Una cita ineludible

Ya está en marcha la cuenta atrás. El próximo 11 de octubre, La Bambula se transformará de nuevo en un escenario donde moda, música y emoción se entrelazan en una propuesta irrepetible. El Boho Boutique Fashion Show es una cita ineludible para quienes buscan vivir una experiencia vibrante y única, una noche en la que Xàbia demuestra, una vez más, su capacidad para crear momentos que quedan grabados en la memoria.

Este desfile es una celebración de la creatividad, la diversidad y la libertad de estilos

A pie de playa, La Bambula se ha convertido en un espacio icónico para este tipo de celebraciones

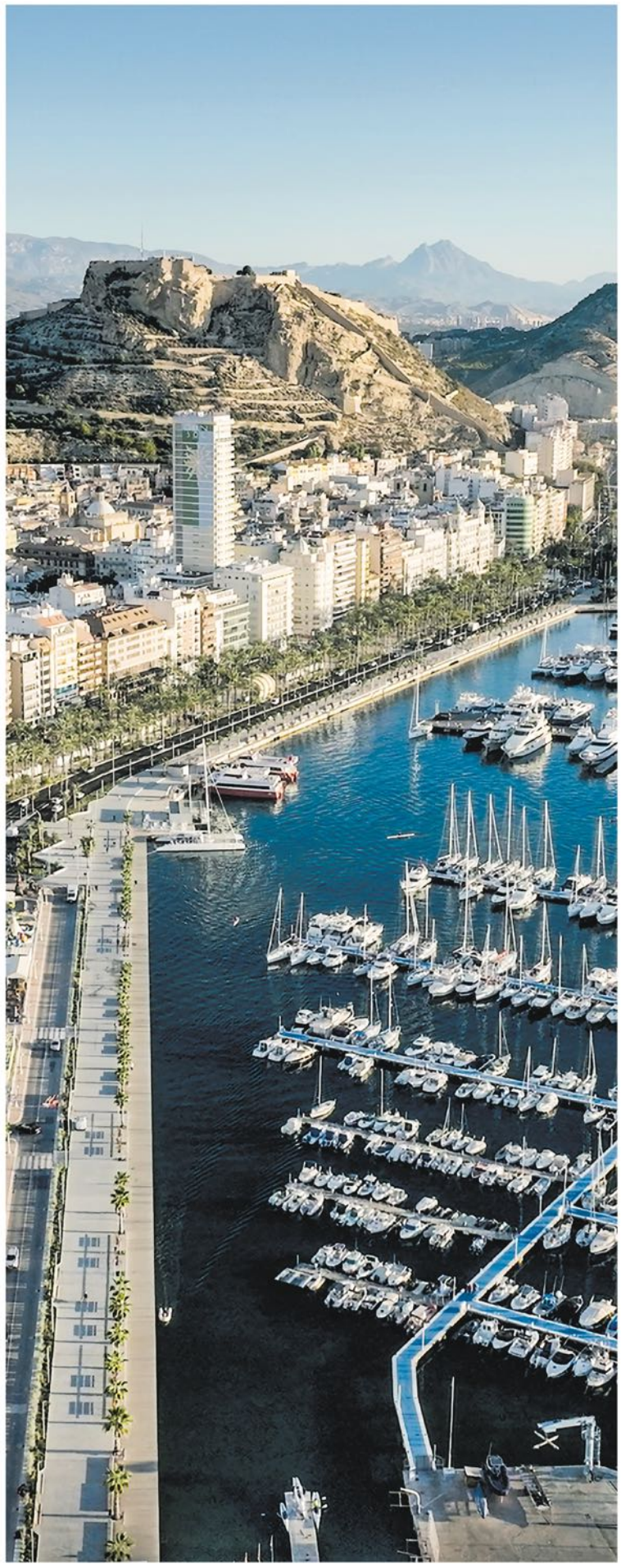
No se trata solo de ropa y tendencias, sino de una manera de vivir que conecta con diferentes esencias

Ganas de repetir

La apuesta de Jávea Company por la moda no podría haber tenido mejor recepción. Las cinco ediciones de la Boho Boutique Fashion Show se identifican con una sola palabra: éxito. Esta definición no sólo es fruto de la gran afluencia de público, sino por la sensación que impregna el ambiente de cada una de las ediciones.

Desde diseñadores a modelos, pasando por público y personal de La Bambula, el evento lo tiene todo para ser una cita inolvidable, en el que se respira estilo en cada desfile, en cada baile, y en cada una de las sonrisas que genera en cada uno de los asistentes, los cuales tienen algo en común de forma unánime, ganas de repetir.

ALICANTE
CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA
2025





alicanteturismo.com/gastronomia

Capital Española de la Gastronomía 2025 Alicante

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

L'EXQUISIT mediterrani

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

El mercado líquido y cítrico

Zumos, néctares y jugos conforman un amplio negocio en el ámbito mundial, en el que la Comunitat Valenciana tiene mucho que decir



Aunque nada supera a un buen zumo natural, el mercado de estos productos resulta muy amplio al tratarse de un producto primordial.

FERNANDO ABAD

La enseñanza del inglés desde unos cánones quizá demasiado estándares nos está dejando una curiosa pérdida lingüística. A la palabra 'juice' solo se le adjudica un significado: jugo. Y nos deja al zumo en la estantería. Por estos lares, en las zonas valenciano hablantes de la Comunitat Valenciana, también hemos reducido, por lo normal, el zumo y el jugo en el 'suc'.

Eso sin contar con que en Hispanoamérica es más común el recurso a la palabra jugo (pese a que esta también viene asociada a contextos biológicos, como el jugo gástrico o hablar de jugos vegetales si nos referimos a los líquidos internos de plantas o tejidos). Sin embargo, en las áreas castellano hablantes el asunto tiene sus matices: zumo a las frutas, jugo a las verduras.

Cítricos en cabeza

¿Ya puestos, cómo andamos de zumos y jugos por la Comunitat Valenciana? Bueno, aparquemos, pero no demasiado, por lo que representa, otra de las diferenciaciones entre zumos (fruta natural exprimida, sin aditivos) y jugos ('bautizados' con agua, conteniendo azúcar, o con aditivos varios, incluido a veces el temido, aunque ya muy veterano, colorante E-120 o ácido carmínico, extraído de la cochinilla) y lancémonos.

Por supuesto, de entrada cítricos. Ya vimos en 'Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce' (enero de 2024) que la campaña 2022-2023 estaba liderada por la Comunitat Valenciana, con el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España), seguida de Andalucía, Murcia, Cataluña y Baleares. Con semejantes bagajes, se comprende que destaque también en este apartado.

Escasez de fuentes

Hay que tener en cuenta, de todas formas, que desde las fuentes oficiales no existe un desglose por comunidades con datos específicos (que actualmente son manejados por entidades privadas, en muchos casos mediante informes de pago), y que, por ejemplo, el mismo Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en su 'Informe anual de la industria alimentaria española periodo 2022-2023', habla de la industria de bebidas en general.

No obstante, existe dónde agarrarse. Y descubrir así que en este asunto, abierto a zumos y néctares (literalmente, jugos azucarados), se repita la clasificación: Comunitat Valenciana (especialmente con las naranjas), Andalucía (cítricos en general), Murcia y Cataluña (muy importante en el tema de la distribución). Interesante para un país que, en zumos y néctares, se encuentra en primeras filas en cuanto a exportación.

Graneros foráneos

Sin embargo, no se encuentra al frente en cuanto a producción, superado en Europa por Alemania, Francia y Gran Bretaña (las tres con notable empuje estatal), pero por delante de Italia, Turquía (técnicamente, un país euroasiático) y Polonia. En el ámbito mundial, comienza Brasil, seguido por Estados Unidos, China e India (que se apuntan a todo) o México, más los países europeos. Quizá el origen de la comercialización de los zumos pueda dar una pista.

Decir que América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur) fue un granero dominado económicamente por corporaciones estadounidenses (tras las respectivas colonizaciones), aunque afirmación reduccionista, no deja de tener su parte cierta. Y fue en Estados Unidos a finales del siglo XIX cuando arranca esta industria gracias al método de pasteurización del zumo de uva, en 1869, de Thomas Welch (1825–1903).

En España la Comunitat Valenciana lidera la producción, por delante de Andalucía y Murcia

Riqueza de opciones

Europa, y con ella el Levante español, lo adaptó pronto, de manera más o menos mecanizada. La industria de zumos y néctares (los jugos, los de la verdura, se quedan para la licuadora, invento estadounidense de 1922 obra de Stephen J. Poplawski, 1885-1956; aunque ofertas hay por los supermercados) iba a cobrar fuerza con el acicate de gozar generalmente de abundante materia prima en sus centros productores.

Naranjas, melocotones, mangos, plátanos, uvas. En nuestros estantes, es fácil encontrarse, en los etiquetados, incluso en marcas blancas (referencias vendidas con el cuño correspondiente del distribuidor), con direcciones de empresas de nuestra Comunitat o de Murcia, principalmente (además de alemanas). Incluso cuando hablamos de embotelladoras o procesadoras de productos estadounidenses. Y una creciente preocupación por aquello que estamos deglutiendo más o menos alegremente.

Preferencias comerciales

Abarca lo saludable (estigmatizando productos cuyo uso moderado no resultaría dañino, aunque pudieran ser cuestionables según el etiquetado), lo natural (producto más de la quimiofobia: no siempre es buena consejera), sin azúcares añadidos (aunque nos cuelen dextrosa, fructosa, glucosa, sacarosa u otras 'osas'), reciclables (pero no siempre resulta posible), lo funcional (panaceas que pueden relajar, vitaminar o energizar).

Triunfan los mezclotes, entre frutas, con verduras (el tomate, técnicamente también fruta), con leche, cereales. Fáciles siempre de transportar. Lo que no impide que la revista 'Financial Food', en su número de mayo de 2024, nos asegurara con respecto al sector "el consumo en los hogares españoles experimenta una caída pronunciada, con una disminución del 9,1% en volumen y del 1,8% en valor al cierre del año 2022". A beber.

Superan a nuestro país, en Europa, Alemania, Francia y Gran Bretaña

Experimenta una caída pronunciada el consumo en los hogares españoles

El Ensanche o la pequeña Italia

Se multiplica el número de restaurantes transalpinos entre la plaza Cánovas y la avenida Reino de València, convirtiendo a este barrio en la meca de la cocina italiana en la ciudad

Alejandro Pla



En la ciudad de Nueva York existe un barrio conocido como 'Little Italy' (en español, la pequeña Italia). Se trata de un pequeño número de calles con comercios de sello transalpino y cuyos vecinos poseen su origen migratorio en este país europeo. Muchas películas norteamericanas se han ambientado en dichas calles. Hoy en día de la pequeña Italia de Nueva York apenas queda rastro.

El efecto contrario está sucediendo los últimos años en un barrio concreto de València. Restaurantes italianos hay por doquier. En cualquier ciudad de España (del mundo), pero tal concentración como en el barrio del Ensanche no. Empezaron unos pocos por la plaza de Cánovas y ahora se extienden hasta Ruzafa y Monteolivete en una sorprendente maniobra de colonización gastronómica.

Mayoría

En el barrio del Ensanche tradicionalmente ha habido restaurantes de cocina internacional. Varios franceses, indios, coreanos, japoneses... ¡hasta checos! No obstante, la cocina italiana ha terminado imponiéndose. Y por amplia goleada.

De los pocos que empezaron en la calle Salamanca, plaza de Cánovas y calle Conde Altea, fundamentalmente, ahora se multiplican en Císcar, saltan al otro lado de la plaza de Cánovas y ya comienzan a sortear el Antiguo Reino de València para adentrarse en Ruzafa y Monteolivete.

Visitantes ilustres

Gracias a situarse en el corazón de València y en uno de los barrios más 'in' de la ciudad, algunas de sus pizzerías se han beneficiado de la visita de conocidos comensales. Tal es el caso de la Lambrusquería, uno de los restaurantes más longevos en El Ensanche. Con una decoración romántica que seduce a multitud de parejas, ahí han cenado rostros conocidos.

Desde el propio restaurante situado en la calle Conde Altea del 'cap i casal', así lo confiesan: "George Clooney comió aquí. Se pidió todos los entrantes que tenemos en la carta... y luego se pidió un plato de spaghetti al pomodoro".

De incógnito

Para muchos entre los restaurantes más bonitos de València (así aparecen en varios ránkings), Apotheke representa una oferta de lo más original. Destaca no sólo por la belleza de su diseño y decoración, sino también por ser el primer 'speakeasy' de la ciudad. ¿Y qué es esto? Pues se trata de fundar un local ambientado en la antigua Ley Seca que establecía la prohibición y distribución de la venta de alcohol.

Tanto es así que cuando el cliente llega a las puertas del local da la impresión de que el mismo se halle cerrado. Como en los tiempos de Al Capone, el cliente debe tocar e identificarse con un 'santo y seña' que previamente habrá recibido y que le permitirá acceder a un local donde además de cenar podrá disfrutar de una excelente coctelería.

Conde Altea, superpoblada

Desde los primeros números de la calle Conde Altea, con Don Fragolino, los puntos gastronómicos de origen italiano se multiplican en la que tal vez sea la calle con mayor oferta de restauración por número de portales de toda la ciudad. De izquierda a derecha es raro no avanzar más de media docena de portales hasta que aparece el sello transalpino.

Osteria Da Gianni, Don Salvatore, Lambrusqueria, A Scarpetta, Angolo Divino... la oferta es amplia y dirigida tanto para familias, como para parejas, reunión de amigos o incluso citas de trabajo. Y eso solo en una de las calles del Ensanche. Pero hay más en sus paralelas y perpendiculares.

De Gustibus, en la calle Burriana está regentado por romanos. Amenizan el ambiente con vinilos que dejan pinchar a los comensales y sorprenden con platos "sorpresa". Este restaurante italiano, como casi todos los demás, incorpora la posibilidad de encargar pizzas a domicilio.

Recién llegados y caídos

Los últimos años nuevos restaurantes italianos no se han sentido intimidados por la profusión de locales del mismo sector en tan pocos metros de distancia. Su apuesta pasa por diferenciarse, bien por precio, bien por decoración o bien por amplitud de su carta.

Il Cortile, que posee varios reconocimientos nacionales en lo que a pizzas se refiere, no se contentó con sus locales en La Cañada, Santa Bárbara y la calle Cortes Valencianas de València, sino que apostó y asentó una de sus pizzerías en la calle Burriana a tan solo unos metros, en la misma acera de otra restaurante italiano.

Il Pizzaiolo, que también disfruta de locales en Madrid, apostó por la calle Císcar, en un número algo más alejado del bullicio de la plaza Cánovas y de la concurridísima Conde Altea. Amplía su oferta más allá de la pasta y la pizza y de momento funciona su propuesta.

No ha sido así el caso de Artisti Trattoria que tras unos años de trabajo irregular colocó el cartel de se traspasa a principios de verano pese a su buena ubicación en la calle Císcar frente al concurridísimo horno Miguel Martínez.

Este aumento se explica por situarse en el corazón de València y en uno de los barrios más 'in'

De izquierda a derecha la calle Conde Altea aparece salpicada de locales de origen italiano

Il Cortile, De Gustibus e Il Pizzaiolo no tuvieron miedo y abrieron también sus restaurantes

ENTREVISTA> Luis Urrutia / Periodista (València, 17-mayo-1967)

«Queremos llegar donde nadie lo hace»

Luis Urrutia es el director de 'Punt a punt', todos los sábados y domingos de 12 a 0:30 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Esta temporada la Primera División de nuestro fútbol alberga cuatro clubes de la Comunitat Valenciana (Valencia CF, Villarreal, Levante y Elche) y eso se debe también notar en el seguimiento mediático. Por ello À Punt Ràdio apuesta por un programa carrusel -todos los sábados y domingos- de 12 a 0:30 horas.

'Punt a punt' está comandado por Luis Urrutia, en un programa coral con cuatro presentadores (Salva Folgado, Salva Pulid, Carlos Urrutia y Paco Lloret). "Lo que nos diferencia de los demás es que queremos potenciar el deporte valenciano, llegar a donde nadie lo hace", nos avanza, orgulloso.

Su trayectoria profesional, siempre vinculada al periodismo deportivo, se inició a finales de los ochenta, en la Cadena Cope. "Allí llegué a ser jefe de deportes, en la época dorada de José Mª García", recuerda. En 1995 se convirtió en subdirector de Ràdio 9, paso previo a su llegada a Canal 9, donde narró el fútbol que entonces se emitía en abierto.



Luis Urrutia, director de 'Punt a punt', en los estudios de À Punt Ràdio.

Regresas a À Punt tras un largo periodo en Canal 9.

Exacto, fueron unos años muy buenos, los mejores de la historia del Valencia CF, con dos finales de Champions consecutivas (2000 y 2001). También hacíamos los partidos de los sábados, hasta la conclusión de los derechos.

Pasé entonces a ser el máximo responsable de los deportes de la televisión el fin de semana. Pero Canal 9 cerró, en 2013, y me dediqué a colaborar en emisoras locales, acabando en Valencia Capital Ràdio, junto a Paco Lloret.

¿Qué es 'Punt a punt'?

Un programa que sobre todo realiza retransmisiones deportivas, cubriendo a un total de setenta equipos de toda la Comunitat Valenciana. Además del horario fijo los fines de semana, doce horas y media en directo, estamos también en los partidos entresemana.

Deseamos dar voz a numerosos equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa, pádel, bádminton o hockey. Por ejemplo, cuatro compiten en Europa, de los cuales tres tendrán una amplia cobertura (Villarreal y ambos conjuntos de Valencia Basket), mientras otro pasará más desapercibido, el Elche de balonmano femenino, que jugará la EHF.

Hablemos de nuestros equipos, primero el Valencia CF.

Veremos si se sufrirá tanto como el pasado curso, cuando éramos muchos los que pensábamos que descendía. En principio el equipo es peor, es decir, no hay razón objetiva para ser muy optimistas.

¿El técnico ha demostrado, al menos, que tiene tablas?

¿Cuándo?, ¿en un tramo de liga que fue espectacular o en la parte final, sin ganar apenas puntos? Carlos Corberán salvó un equipo hundido, pero solo ha entrenado media temporada en Primera División. Para mí le queda mucho por demostrar.

¿Cuáles son los jugadores que deben dar un paso adelante?

Los tres que han renovado (Javi Guerra, Diego López y César Tárrega), son los que el club considera clave. El neerlandés Arnaur Danjuma, por ejemplo, es buenísimo -quedó patente en su paso por el Villarreal-, pero también carece de alma, como vimos en el Girona.

¿Mestalla debe ser decisivo?

¡Hay una auténtica locura por este club!, con 32.000 abonados y vendidas todas las entradas para los primeros partidos en casa. Mayor apoyo es imposible, con más de mil personas en Pamplona, sin ir más lejos. Además, jugar en Mestalla es siempre complicado para cualquier equipo.

¿Peter Lim quiere vender el club o todavía no?

Si nos ponemos en su piel, ¿el Valencia le pide dinero? No, y toda la inversión que hizo está más que recuperada. Entonces, ¿venderías una empresa que te da beneficios?

¿Cómo vislumbras el papel del Villarreal en Champions?

El Villarreal es un gran ejemplo en cuanto a gestionar un club, poder gastarte diez-quince millones de euros en un jugador, para después venderlo por mucho más. Tiene las ideas tan claras, con un presidente y un consejero delegado que saben de fútbol, pero que confían ciegamente en sus técnicos.

En Champions le veo con posibilidades, al menos de quedar entre los veinticuatro primeros y jugar la ronda previa a los octavos.

¿Por qué el Valencia no copia esa gestión?

Lo intentaron en su momento, con grandes inversiones a la llegada de Lim, pero en jugadores veteranos -que luego malvendieron-, no jóvenes, como hace el Villarreal.

¿Levante y Elche se van a salvar?

Son dos proyectos parecidos, ambos con una ilusión enorme en sus graderías y con dos entrenadores (Julián Calero y Eder Sarabia) debutantes en la categoría. El Elche ha fichado a nombres más relevantes, mientras el Levante, como vimos ante el Barcelona, posee un equipo muy sólido.

Predicciones para esta temporada.

Barcelona campeón, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia quedará entre la posición diez y quince, y bajarán Oviedo, Getafe y Mallorca.

> «Vamos a cubrir a setenta equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa o hockey»

> «Mestalla es un campo complicado para cualquier rival, debe ser clave para la temporada del Valencia»

> «El Villarreal es un ejemplo de gestión de club, con un presidente que confía ciegamente en sus entrenadores»

ENTREVISTA> Rosa Romero / Periodista (València, 18-febrero-1981)

«¡Claro que nos afectan las noticias!»

La experimentada periodista Rosa Romero es la presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

De adolescente Rosa Romero no acababa de decidirse qué estudiar. Fue su profesora de Valenciano de COU, Isabel Haro, "una de esas personas que marcan", la que le sugirió la opción del Periodismo. "Sin darme muchas explicaciones, sí me lo metió en la cabeza", confiesa.

Podría haber brillado en cualquier otra disciplina -Biología, por ejemplo-, pero haciendo caso a la docente se decantó por una carrera que "me enamoró durante la misma". Licenciada en 2004 ha pasado por medios tan destacados como LaSexta, Antena 3 o Canal 9.

Romero, actual presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt, nos desvelará parte de la magia de la televisión y qué sucede detrás de las cámaras, especialmente el arduo trabajo que se lleva a cabo. "Llegamos muchas horas antes del informativo", avanza.



Rosa Romero en el puerto de Alicante.

¿Tenías claro que tu vocación es la de informar?

En un primer momento no tanto, como muchos otros. Hoy en día informar con rigor hace que me sienta cómoda, me apasiona.

¿Casi siempre desde el medio televisivo?

Mis inicios, no obstante, se dieron en Radio 9 y Radio Buñol, una auténtica escuela para ganar experiencia y soltarte frente a un micrófono. Pero todos los caminos o salidas laborales me fueron llevando hacia la televisión.

Guardo un bonito recuerdo de la radio, es muy romántica -la escucho mucho-, aunque pienso que encontré mi sitio en la televisión, un medio completo y que llega más al espectador.

¿Quiénes eran tus grandes referentes?

Durante la carrera me fijaba muchísimo en los presentadores -tanto nacionales como autonómicos-, en la forma tan directa que tenían de comunicar. Me decía a mí misma cuánto me gustaría hacer ese trabajo, sentía que podía ser una realidad muy bonita.

> «Pese a guardar un bonito recuerdo de la radio, pienso que en la televisión encontré mi lugar»

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Debuté en Ciudad Ahora, cadena que se emitía a través de Ono, ¡presentando el tiempo! Pasé después a informativos, antes de realizar las prácticas en Canal 9. Me incorporé acto seguido a 'En Conexió', un magazine vespertino de actualidad.

Llegó entonces el cierre de la cadena.

Exacto, en 2013, momento que tuve que desplazarme a Barcelona, a la delegación de Atresmedia (LaSexta y Antena 3). En la Ciudad Condal permanecí alrededor de un año, hasta que se produjo una vacante en LaSexta en València.

¿Coincidiendo con la apertura de À Punt?

Pasé primero tres años más en La8 Mediterráneo, televisión autonómica privada de la Comunitat Valenciana. En 2018 volví a casa, a À Punt, para hacer un sinfín de funciones, desde redactora hasta sustituciones como presentadora.

Me quedé como titular del informativo nocturno, e hice también un poco de todo.

¿Cómo es trabajar en el 'Noticies Migdia'?

El público se sorprende cuando le decimos que los presentadores llegamos muchas horas (unas siete) antes, pues debo empaparme de noticias y datos. Hay, además, reuniones de escaleta, en el que se deciden los temas, que asimismo pueden ir evolucionando a lo largo de la mañana.

Deseamos que el espectador que se sienta a vernos a las 14 horas se haga una fotografía de aquello importante que ha pasado en la Comunidad Valencia, España y el Mundo, y en valenciano, por supuesto.

¿Qué no se ve en pantalla?

Muchas veces no se aprecia todo el trabajo que hay desde primera hora de la mañana. De igual modo, los periodistas no somos robots o floreros, sino que nos informamos, elaboramos los textos y nos nutrimos de datos para poder comunicarlos.

A modo de anécdota, en ocasiones llegamos a nuestra silla muy apurados o te retocan en el mismo instante que te ponen el micro o pinganillo.

O si no entra un vídeo, momento 'tierra trágame'.

Es muy común. Lo mejor en estos casos es actuar con naturalidad, informar que ha habido un problema técnico y proseguir con otras noticias.

> «Brindamos al espectador una fotografía de lo sucedido en la Comunitat Valenciana, España y el Mundo»

¿Te afectan algunas noticias que das?

Por supuesto, como la desgracia de Campanar o la propia dana, de la que pronto se cumplirá un año. El 29 de octubre de 2024 y las siguientes jornadas estuvimos en shock, pero teníamos que estar ahí, contar lo que estaba pasando de un modo profesional. Nada más pudimos sacamos el informativo a la calle, para emitir desde Catarroja, Picanya, Benetússer, Alfafar...

Es cierto que cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible. Pero acaba la jornada y uff, es duro. ¡Nos afecta mucho!: es imposible separar la persona del profesional.

Hablemos de algo más agradable, el 'Mano a Mano' de Buñol.

Un evento precioso que he presentado en diversas ediciones, el último este 2025 -16 de agosto-, conmemorando el cincuenta aniversario de una 'batalla' musical impresionante entre las dos bandas de la localidad, conocidos coloquialmente como 'Feos' y 'Litros'.

Se trata de un acontecimiento cultural que me toca muy cerca porque soy músico, no profesional. Estudié clarinete y piano.

> «Cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible»

ENTREVISTA> Jon Veen Salazar / Periodista y creador de contenidos (Pamplona, 29-agosto-1998)

«Deseo construir mi propia marca»

El periodista y creador de contenidos Jon Veen, en València desde niño, nos recrea cómo elabora sus videos gastronómicos

FERNANDO TORRECILLA

Jon Veen (Zampi), periodista y creador de contenidos, es conocido fundamentalmente por sus vídeos gastronómicos, en los que le podemos ver degustando las mejores carnes o disfrutando de los helados más deliciosos. Pocos saben del ejercicio de superación que ha debido atravesar para llegar a "mi mejor momento, mi prime".

De ese viaje a los infiernos les contaremos algo, poco, porque nos interesa mucho más cómo elabora sus vídeos -la mayoría con cierta narración periodística-, quién los guioniza y de qué modo le contactan las diferentes empresas. "Nos escriben mínimo cuatro al día".

Pamplonica de nacimiento, de niño se trasladó a València, de donde se siente, aunque sus orígenes son diversos. "Mi madre es navarra y mi padre, neerlandés", explica. Nos desvelará asimismo cómo está funcionando la hamburguesería que inauguró en enero en Pamplona. "Hemos ya participado con éxito en la Champions Burguer", apunta.



¿Hiciste periodismo por tus ganas de comunicar?

Siempre tuve inquietudes o facultades para transmitir, y deseaba explotarlas de alguna forma. Ya en el colegio me recomendaron hacer algo relacionado con la Comunicación Audiovisual, aunque realmente me gustaba más estar delante de las cámaras.

He ejercido en algunos medios, sin remuneración, una emisora local y la Agencia EFE.

¿Por qué te haces creador de contenidos?

Una vez finalizada la carrera, estuve un año sin saber qué hacer, justamente en 2020. Decidí entonces realizar un master en Ámsterdam, pensando que sería también una buena oportunidad para encontrar allí trabajo.

Pero mi estancia en Países Bajos no fue del todo como lo había planeado, me olvidé de mí mismo y la situación me sobrepasó, a todos los niveles. La única forma de canalizarlo fue a través de los estudios.

Después estuviste en Polonia.

Tuve un periplo en Gdansk, al norte del país, logrando uno de mis primeros grandes hitos, una entrevista con Lech Walesa, presidente de Polonia entre 1990 y 1995 y Premio Nobel de la Paz. Se publicó en diversos periódicos, de Navarra y el norte de España.

¿Esos malos meses te sirvieron de impulso?

En su momento no lo veía así, pero con más perspectiva lo siento como una fase de superación o aprendizaje. Regresando a mi historia, en mayo de 2022 volví a España, tras concedérseme el permiso de finalizar el TFM online.

Paulatinamente conseguí recuperarme, y la gastronomía siempre había sido una de mis pasiones. Me ayudó a descubrir qué aspectos de la vida me hacían feliz y comencé a subir algunas fotos, de un modo puntual. También redacté alguna reseña de restaurantes, rememorando mis funciones como periodista.

Hasta que se produjo un clic...

Realmente fue una transición natural, y poco a poco fui creciendo, así como la calidad de los vídeos. Mis padres, recuerdo, al principio no me apoyaban, quizás porque no veían futuro a eso de las redes sociales. Ahora nos reímos de esos momentos.

¿Algún local te ha sorprendido especialmente?

Me impactó muchísimo el restaurante 'Arco', en València, donde encuentras múltiples opciones (carnes de todo tipo, entrantes super elaborados...). Para los más golosos, me sorprendió la llegada a la ciudad de 'Kéik', especializada en tartas de queso: ¡saben al sabor que dicen!

¿Qué pasa con la locura del pistacho?

Son tendencias que surgen. En Italia lleva muchos años pegando fuerte y en nuestro país ha explotado desde hace meses, encareciendo el producto muchísimo. A casi cualquier producto dulce lo versionan añadiendo pistacho. Veremos cuánto dura, ya tuvimos la moda del lotus.

¿Los restaurantes o pastelerías te buscan para promocionarse?

Después de un primer año en el que no era nadie y tuve que realizar un fuerte desembolso, ahora -más consolidado- se dan dos situaciones: contactan conmigo, que es la mayoría de los casos, o voy por cuenta propia al local porque me interesa, pues me debo a mis seguidores.

Los vídeos a estos segundos no los suelo cobrar, porque yo los quiero hacer. Como creador de contenido estás continuamente en el candelero: somos como un medio de comunicación y quiero ser siempre el primero, también porque deseo construir mi marca propia.

¿A ellos les es muy rentable?

Muchísimo, incluso los vídeos 'flojos' tienen repercusión para esos negocios, sobre todo porque las visualizaciones se concentran en gente de València y alrededores. Son conscientes que en la actualidad es su herramienta publicitaria más eficaz.

¿La narración también la guionizas?

Hasta junio lo hacía absolutamente todo. La edición ahora la llevan a cabo otras personas (cuatro), pero no la parte de analizar dónde he estado, cómo ha sido la experiencia y qué quiero destacar. Aunque me da mucho trabajo, sigo queriendo hacerla, es mi esencia.

> «Durante mi estancia en Gdansk (Polonia) logré uno de mis mayores hitos, entrevistar a Lech Walesa»

> «Mi crecimiento en las redes fue poco a poco, de un modo natural, igual que la calidad de los vídeos»

> «Siempre tuve inquietudes o facultades para transmitir, y deseaba explotarlas de alguna forma»

ENTREVISTA> Lydia Na / Comunicadora y activista (Alicante, 21-julio-1967)

«Toda ideología nociva pasará»

Un ensayo a propósito de la transexualidad a través de los tiempos es el segundo libro de la escritora y activista alicantina Lydia Na

FERNANDO ABAD

Con un libro en el equipaje, 'Mis reglas, mi cuerpo' (2024), que recopilaba artículos escritos entre 2021 y 2024, más una incansable labor al frente del programa 'Entendemos' (en YOU! TV), organizando el Festival de Cine NosGusTrans o a cargo de la asociación Entendemos, la activista trans Lydia Na presenta ahora nuevo libro, 'Fiat Lux'. Desde el ensayo, la antropología, un estudio de la transexualidad a través de la historia, confrontando hechos y leyendas.



'Fiat Lux', "hágase la luz". ¿Un nuevo empezar, el comienzo?

La idea surgió a partir de un artículo que iba a escribir para el anterior y que no iba a constar de más de diez páginas. Quería un texto sobre historia trans, pero en cuanto empecé a investigar me di cuenta de que el campo era inmenso, había mucho material y éste podía ser el punto de partida de un libro totalmente distinto, incluso a otros libros sobre el tema.

Generalmente al tratar la historia de las identidades de género no normativas lo hacen desde el punto de vista biográfico, con personajes como el emperador romano Heliogábalo, la soldado Catalina de Erauso, el cirujano Heleno de Céspedes. Se tratan las condiciones de vida de estas personas, su marginación social y legal a través de las distintas épocas, y se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo.

¿Y en cuanto a la actualidad?

Ya en el siglo XX, sobre todo biografías de activistas y gente del espectáculo, un punto de vista quizá demasiado superficial que no entra precisamente en el que para mí es el meollo de la cuestión: ¿cómo han vivido interiormente estas personas la autopercepción y el conflicto de ser quienes son a lo largo de las distintas épocas y culturas?

¿Bajo qué expresiones se materializaría esta dicotomía simbiosis-oposición entre nuestros dos lados masculino y femenino en sociedades que fomentaban la autorrepresión de estas pulsiones por otro lado totalmente naturales? Me propuse rastrear una serie de filosofías, escuelas de pensamiento, leyendas y cultos religiosos que expresaban estos temas a nivel espiritual.

¿Cultos religiosos?

Me refiero al orfismo, al hermetismo, mitos griegos como el de Hermafrodito y Salmacis, cultos como el de Cibeles o la misma alquimia paracelsista, una vertiente espiritual de esta antigua ciencia cuyo fin no era la transmutación de los metales, sino la trascendencia espiritual del propio alquimista, su transmutación interior en un ser superior mitad masculino mitad femenino, el llamado Opus Magnum o Rebis alquímico.

Quiero también dejar claro que las personas trans no somos simplemente esa serie de procesos hormonales y quirúrgicos que utilizamos para cambiar nuestro aspecto exterior, tan triste y burdamente explotado en los 'mass media'. La Sagrada Búsqueda de la integración de nuestros dos lados masculino y femenino, de la que nosotras somos la encarnación más actual, se halla inmersa en la búsqueda para conseguir ese siempre ansiado equilibrio interior.

¿Ha sido siempre la misma mirada hacia lo trans?

Es múltiple a lo largo de la historia, caleidoscópica, dependiendo de lugares, épocas y culturas. A lo largo de la historia y la geografía hemos sido adoradas como deidades y también perseguidas como demonios, tanto las personas con una identidad de género no normativa como las mismas personas intersexuales a las que a veces, como en el mismo imperio romano, nada más nacer se las sacrificaba inmediatamente.

Más tarde, en la Edad Media, las personas intersexuales fueron durante un tiempo consideradas como una muestra más de la diversidad de la creación de Dios, para más tarde mutarlas en abominaciones del diablo. En la satanización del sexo no procreativo del cristianismo, se presentaba también la curiosa dicotomía de representar a los diablos como seres corpóreos dotados de los dos sexos y a los ángeles como seres espirituales dotados de una ambigua asexualidad.

¿Qué ocurre con los lamentos 'woke' (de 'wake', despertar) en el tema de la identidad de género?, ¿ayudaron o embarraron?

A mí me encanta la palabra 'woke'; en una sociedad con unas anteojeras del tamaño de las que aún tenemos, se hace urgente forzar a despertar y a encarar la realidad a una gran parte de población que todavía no quiere ver. Vivimos en una época en la que conviven los conocimientos y éticas más avanzadas con repugnantes atavismos que se resisten a morir, aunque sean nocivos para nuestra calidad de vida y nuestra salud mental.

La ola de regresión cultural que estamos viviendo en estos momentos es el último estertor del cambio de era que acompaña los balbuceos de otra nueva que el trabajo de muchos de nosotros está ya ayudando a alumbrar. Toda ideología nociva pasará, las ultraderechas pasarán, los feminismos antihumanos pasarán, las religiones exóticas y medievales pasarán y las identidades de género y orientaciones sexuales no normativas seguiremos estando aquí como desde el principio. Gracias al Universo, esto ya no tiene vuelta atrás.

> «Se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo»

> «Me propuse rastrear filosofías, leyendas y cultos religiosos»

> «Presentaban a los diablos como seres dotados de los dos sexos»

ENTREVISTA> Clara Puche Alba / Influencer sobre celiaquía (Villena, 7-noviembre-1984)

«Es una enfermedad, no una moda»

La villenera impulsora del galardonado perfil 'cocinafacilsingluten' nos cuenta las dificultades que encuentra un celíaco en su día a día

CARLOS FORTE

Clara Puche es una profesora de Primaria de Villena a la que diagnosticaron celiaquía con veintiocho años, tras lo cual decidió abrir un canal en YouTube con recetas sin gluten. Recientemente su perfil de Instagram, @cocinafacilsingluten fue semifinalista en los I Premios Influenceliac. Hablamos con ella para descubrir los problemas que siguen teniendo las personas celíacas en su día a día.

¿Qué significa para ti este reconocimiento como creadora de contenido sin gluten?

Es una forma de darle valor a todo lo que intento cada día en mi perfil, que es divulgar sobre la vida sin gluten para llegar a todos los hogares. Que nadie se quede con la duda de cómo vivir tras recibir este diagnóstico.

¿Cuáles son los desafíos cotidianos que encuentras por tu enfermedad?

El desafío que más me encuentro en mi día a día son cosas tan cotidianas como poder desayunar en cualquier sitio, poder comer lo que traen mis compañeros de trabajo el día del almuerzo, poder salir de cañas o viajar feliz sin planificar.

Trabajas como profesora de Primaria, ¿crees que esta enfermedad debería tener mayor visibilidad entre los más pequeños?

Me parece increíble que todavía haya comedores escolares que ponen trabas a los niños celíacos. Es una enfermedad, no es una moda ya que los niños celíacos nacen así. Cantidad de padres se quejan de que sus peques tienen un menú diferente al de los demás, lo cual aún se les señala más como "el rarito", cuando con un poco de formación no es nada difícil hacer las cosas bien.

> «Me parece increíble que todavía haya comedores escolares que ponen trabas a los niños celíacos»



Clara Puche posa junto a un surtido de productos libres de gluten.

En cuanto al profesorado, creo que es asignatura pendiente formarse en alérgenos. Muchos niños se frustran porque no pueden hacer el "taller de monas de pascua" o no pueden comer el pan que hicieron en la granja escuela.

Según tu opinión, ¿qué crees que falta por mejorar en el día a día para facilitar la vida de las personas celíacas?

Una buena formación en alérgenos para los cocineros y personal de restauración. No puede ser que sigan abriendo nuevos bares y cuando les preguntes por el gluten te digan que tienen contaminación cruzada o directamente no saben ni de qué les estás hablando. Además de una ley de alérgenos en condiciones, ya que la actual olvida el detalle del contacto cruzado por gluten y las trazas.

En los supermercados creo que se debería etiquetar todo lo que sea sin gluten para que si va mi abuela a comprar no tenga dudas de si es un producto genérico o un producto apto o no apto.

¿Cuáles son los obstáculos más frecuentes que te comentan en redes sociales?

Lo que más destaco es lo mal que lo pasan los niños y los jóvenes para poder socializar. En una localidad como Villena, sólo tres bares están avalados por la asociación, dos de los cuales son un tipo de restaurantes con un precio más elevado del que puede pagar un chaval.

Por otra parte, las grandes cadenas de comida rápida supuestamente adaptan platos sin gluten, pero muchos no conocen bien los protocolos por lo que meten la pata en la cocina y los chavales enferman cada vez que salen con sus amigos.

¿Y a nivel sanitario?

Tenemos la queja de lo que cuesta tener un diagnóstico claro. Hacen falta muchas pruebas e ir de médico en médico para que te hagan caso. No se cumple el protocolo de diagnóstico precoz de celiaquía de 2018, ya que sinceramente, aún no se aplica en los centros de salud.

El diagnóstico en personas adultas es muy complicado y falta tiempo de calidad de los médicos. En cinco minutos de consulta no pueden dar en el clavo de lo que te está pasando, a menos que sea muy evidente.

¿Qué tipo de contenido es más demandado por tus seguidores?

Instagram es un poco impredecible. En general lo que más me piden es contenido de supermercados con novedades, restaurantes seguros a los que poder ir, ciudades para veranear 'glutenfree friendly', además de mis celiclases, que son clases gratuitas online para entender la enfermedad celíaca.

> «En los supermercados creo que se debería etiquetar todo lo que sea sin gluten para que si va mi abuela a comprar no tenga dudas»

¿Conoces seguidores que les gusten tus recetas, aunque no sean celíacos?

Hay muchos seguidores que no son celíacos, pero siguen una dieta baja en gluten por otras patologías asociadas. Se ha demostrado que, en determinadas enfermedades inmunológicas, comer sin gluten mejora los síntomas.

¿Cómo equilibras tu rol como profesora en el aula con la creación constante de contenido online?

Para mí, Instagram siempre ha sido mi hobby, aunque reconozco que cada vez se está convirtiendo en algo más exigente. Le dedico todos los días un ratito de mi tiempo libre y suelo dejar programados los posts para no tener que estar tan enganchada al móvil.

Si tuvieras que dar un consejo para una persona recién diagnosticada con celiaquía, ¿qué le dirías?

Le diría que los primeros meses van a ser difíciles, pero que luego se va a encontrar tan bien que no se va a acordar de lo mal que estuvo. Le ofrezco mi ayuda a todo aquel que la necesite y le recomendaría que entrase en alguna asociación de celíacos.

> «No se cumple el protocolo de diagnóstico precoz de celiaquía de 2018, ya que aún no se aplica en los centros de salud»

ENTREVISTA> Vicente Doménech García / Creador de 'Xàbia meravellosa' (Alicante, 10-septiembre-1957)

«Mi pasión por Xàbia es lo que me mueve»

La página 'Xàbia Meravellosa' creada por Vicente Doménech lleva quince años ofreciendo imágenes fascinantes de nuestro municipio

A. Batalla

Vicente Domenech es el alma detrás de 'Xàbia meravellosa', una comunidad en redes sociales que congrega a más de 33.000 personas unidas por su amor a nuestro rincón del Mediterráneo. Lo que empezó como un proyecto personal en 2010 se ha convertido en un referente que muestra a diario la belleza del municipio.



Vicente Doménech (en el centro con camisa) durante la última quedada en vivo de la comunidad Xàbia Meravellosa.

Xàbia Maravellosa es hoy un referente en redes, ¿cómo y cuándo nace este proyecto personal?

Empecé en 2010, poco después de que las redes sociales cobraran fuerza. Creé un perfil personal en Facebook para compartir cosas con amigos y empecé a subir fotografías de Xàbia. Para mi sorpresa, gustaron mucho y su alcance empezó a crecer más allá de mi círculo de familiares y amigos.

El crecimiento fue muy rápido. Pasó de ser un perfil para amigos a alcanzar el límite de 5.000 y tener que crear una página. ¿De qué forma gestionó esa expansión inicial?

Para poder seguir creciendo, creé la página, que no tiene límite de seguidores. Fue la única manera de que más gente pudiera unirse. Por eso ahora ya estamos en 33.000 y la cifra sigue subiendo poco a poco.

Con 33.000 seguidores y un alcance que el último mes supera los dos millones de personas, muchos le considerarían un 'influencer'. ¿Se siente cómodo con esa etiqueta?

Me hace gracia cuando me llaman 'influencer'. Me parece un poco excesivo. Los 'influencers' de verdad mueven a cientos de miles de seguidores y ganan dinero con ello, que no es mi caso.

Sin embargo, me alegra ver las estadísticas. Siento que de verdad estoy llegando a la gente.

Sorprende que, a pesar de la calidad de sus imágenes, no se considera un fotógrafo profesional y ha cambiado su réflex por el móvil. ¿A qué se debe esta decisión?

Mi pasión por Xàbia es lo que me mueve, porque no soy fotógrafo profesional ni pretendo serlo. Tenía una buena cámara Nikon réflex, pero cuando apareció el móvil con su cámara, la desplazó por completo. Es mucho más rápido: hago la foto, la retoco un poco y la subo al momento.

Mantiene una constancia admirable, publicando casi a diario durante quince años. ¿Qué le motiva a seguir con esta rutina?

El ego te lo alegra un poco, la verdad. Ver que a la gente le gusta lo que publicas y recibir comentarios positivos me anima. El objetivo es reunir a gente en torno a Xàbia, y ver que lo consigo me satisface. El 'feedback' diario, los 'me gusta' y los comentarios son clave.

Además, a veces me siento hasta un poco famoso. Voy por la calle y me saluda gente que no conozco de nada, de Valencia, Madrid o de donde sea, y me dicen: ¿Tú eres el de Xàbia Maravellosa? Ese reconocimiento al trabajo que haces te ayuda a seguir.

Esa conexión ha traspasado la pantalla. Ha organizado fiestas y quedadas que reúnen a decenas de seguidores. ¿Cómo surgen estas iniciativas?

Surgió hace años porque la propia gente me lo propuso para ponernos cara y conocernos. La idea me pareció buena y hemos hecho varias. Este año nos juntamos 39 personas, pero hemos llegado a ser 45. Es una quedada muy ligera, para saludarnos, hacer una foto de grupo y conocer a otros miembros de la comunidad.

Más allá del turismo, ¿cree que la página ayuda a los propios vecinos a redescubrir su municipio?

Sí, totalmente. Hay gente de la propia Xàbia que me ha dicho que, gracias a mis fotos, ha descubierto lugares o perspectivas del pueblo que no conocía. A veces tenemos un tesoro tan cerca que no nos paramos a mirarlo, y creo que la página ayuda a ponerlo en valor también para los de aquí.

Ha compartido anécdotas muy emotivas. ¿Qué significan para usted estas historias humanas que nacen gracias a la página?

Esas historias son las que de verdad te tocan el corazón. Un seguidor me contó que se enamoró de su mujer enviándole cada día mis fotos del amanecer. Otro, que me emocionó muchísimo, me dijo que su padre, un enamorado de Xàbia, pasó sus últimos días viendo mis fotos porque le daban vida. Esos relatos te dejan los pelos de punta y te animan a seguir.

Después de miles de fotografías, llega la pregunta más difícil: de todos los rincones maravillosos de Xàbia, ¿con cuál se queda?

Es muy complicado, porque hay muchísimos. Pero me quedaría con la vista desde el final del puerto, junto al Club Náutico. Allí tuve mi taller durante cuarenta años y cada mañana iba a esa esquina para ver el Cabo de San Antonio y toda la bahía. Quizás sea el rincón que más he visto y fotografiado por tenerlo siempre a mano.

Para terminar, ¿qué mensaje le gustaría lanzar sobre el valor de mirar Xàbia con nuevos ojos cada día?

Xàbia es bonita en cualquier momento, pero hay que madrugar un poco para ver sus amaneceres, son maravillosos. En 2005 me operaron de un cáncer y, por suerte, todo salió bien. Desde entonces, tengo una frase, "Cada día, con cada amanecer, recibo el regalo de la vida". Ver salir el sol aquí es un espectáculo gratuito y fantástico que vale la pena disfrutar.

> «Comprobar que a la gente le gusta lo que publicas y recibir comentarios positivos me anima»

> «Ver salir el sol aquí es un espectáculo gratuito y fantástico que vale la pena disfrutar»

> «El objetivo es reunir a gente en torno a Xàbia»

ENTREVISTA> María Rodrigo / Cantautora (Elche, 12-julio-2007)

«Quiero cantar mis propias canciones»

Tras ganar el 'V Festival de la Canción Festes d'Elx', afronta con ilusión su futuro como cantautora

M. Guilabert



La joven cantante de dieciocho años acaba de dar sus primeros pasos en el mundo de la música, y ya sabe lo que significa enfrentarse a la exigencia de un festival y a la disciplina que requiere cuidar la voz.

Con ilusión y compromiso, combina la composición con las actuaciones en pequeños escenarios y micros abiertos, mientras sueña con grabar sus propias canciones.

¿Qué técnica empleas para cuidarte la voz?

Tengo la técnica que creo que tiene casi todo el mundo, que es calentar la voz por la mañana. Hago ejercicios de calentamiento vocal y tomo bastante jengibre antes de salir a cantar.

Y hablar poco antes de un concierto, claro. El día antes de un concierto estoy haciendo 'votos de silencio'.

¿Cómo decides que quieres ser cantante y descubres tu pasión por la música?

Desde pequeñita siempre dije que quería ser cantante, aunque me daba mucha vergüenza cantar delante de gente. A los doce o trece años, en un karaoke familiar, me atreví a cantar y mi familia me animó mucho.

Después, al estudiar en Irlanda, perdí la vergüenza. Allí fomentan mucho la música en colegios e institutos. Me subí a varios escenarios, participé en teatro musical y, cuando volví, empecé a presentarme a concursos y a componer. Ahora quiero grabar mis canciones y compartirlas en plataformas como Spotify.

¿Tienes formación musical?

Sí, llevo dos años trabajando con Cristian Martínez, un vocal coach de Elche. Es cantante de ópera y ahora profesor. Gracias a sus clases siento que mi manera de cantar ha cambiado por completo. Ha sido fundamental.

Gracias a él todo ha salido como debía. Lo trabajamos juntos, compartimos ideas y creamos el personaje; si no hubiera sido por él, el resultado no habría sido tan bueno. Para practicar estoy empezando a tocar en bares, y en micros abiertos.

> «Después de estudiar en Irlanda perdí la vergüenza de cantar en público»

¿Y tocas algún instrumento?

Toco desde hace años la guitarra acústica, es mi compañera fiel para ensayar mis canciones. Cantar sin música que te acompañe no es lo mismo, y la guitarra para eso es perfecta porque solo eres tú y ella.

¿Crees que ganar este festival puede abrirte puertas?

Más que el premio en sí, lo valioso ha sido el proceso. Ensayar, trabajar la performance y meterme en un personaje. Ganar me abre oportunidades, como participar el año que viene en la gala del festival con mis propias canciones y darme a conocer.

¿Estás preparada para un concierto? ¿Tienes suficientes canciones?

Sí, tengo canciones suficientes. Lo que falta es grabarlas para que la gente pueda escucharlas en plataformas, pero para un directo ya estoy lista y muy motivada.

¿Cómo se tienen los pies en la tierra en un mundo tan competitivo?

Es básico. Mi profesor siempre dice: ni el que gana es tan bueno, ni el que pierde es tan malo. Los concursos son subjetivos, dependen de un jurado, y no puedes tomártelo demasiado personal.

Te vemos muy activa en redes sociales, pero también pueden ser un arma de doble filo. ¿Cómo manejas la posibilidad de que aparezca algún hater?

Por suerte no me he topado con muchos. Alguna vez recibí un comentario hater, pero supe separarme de ese odio y no tomármelo personal, creo que esa es la clave. Hoy en día cualquiera en redes está expuesto a críticas, y lo importante es no dejarse dañar y fijarse solo en lo positivo. Es algo a lo que desgraciadamente todos estamos expuestos.

> «Ganar este festival me abre oportunidades»

¿A qué te dedicas, aparte de a la música, en la actualidad?

Acabé bachillerato biológico en el instituto Carmelitas, y ahora voy a empezar psicología en la universidad. Las vacaciones las he aprovecho para escribir, grabar vídeos, apuntarme a todo lo que he podido, pasarlo bien, y prepararme para llevar adelante mi carrera musical.

¿De qué manera definirías tu estilo como cantautora?

Todavía estoy trabajando en ello, pero diría que es indie, a veces tirando hacia el folk. Tengo como referentes a Silvia Pérez Cruz, El Kanka o Rozalén. Creo que es importante definir un estilo para saber a qué público llegar, y ahora estoy en ese proceso.

¿Cuentas historias personales en tus canciones?

Sí, muchas veces. Aunque a veces escribo desde la perspectiva de otra persona, la mayoría son experiencias mías o cosas que me impactan. Por ejemplo, compuse una canción sobre lo que ocurrió en Torre Pacheco. Los cantautores tenemos la posibilidad de hacer llegar mensajes y debemos aprovecharla.

¿Y cómo vives la diferencia entre redes sociales y el directo en un escenario?

Para mí no tiene comparación. Odio el proceso de grabar y subir vídeos, me resulta aburrido. En cambio, en directo lo vivo de verdad y recibo la energía del público. Es otra cosa completamente distinta.

> «Mi estilo es más bien indie, y a veces tirando hacia el folk»

ENTREVISTA> Oriana Quintero / Cantante y directora del Festival de la Canción Festes d'Elx (Isla Margarita, Venezuela, 22-noviembre-1991)

«Transmitir emociones con la voz es tan valioso como el talento»

Música y tradición se unen en el 'Festival de la Canción Festes d'Elx' que este 2025 ha cumplido cinco años

M. Guilabert

El 'Festival de la Canción Festes d'Elx' ha cumplido su quinto aniversario, con la misma ilusión que despertó en su primera edición. Durante cinco años ha reunido a niños, jóvenes y adultos del entorno, convirtiéndose en un espacio donde la música en vivo y la emoción de cantar se viven intensamente.

Recuerdos que perduran

Para los participantes subir al escenario es mucho más que interpretar una canción, es compartir sentimientos, disfrutar del talento propio y descubrir nuevas amistades. Los organizadores, Oriana Quintero (cantante) y Manuel Ramos (músico), destacan la magia de ver cómo cada voz transmite emociones auténticas, haciendo de este festival un recuerdo imborrable para todos.

Dicho concurso contó con la actuación de la ganadora del año pasado, Lucía España, de Torrevieja. Este año ha ganado la ilicitana María Rodrigo, y en la categoría infantil el alicantino Samy Ángel.



Los organizadores del Festival de la Canción Festes d'Elx, Oriana Quintero (cantante) y Manuel Ramos (músico).

¿Cómo nació el festival?

Fue muy duro porque cuando todo estaba en marcha llegó la pandemia, pero no nos rendimos y lo sacamos adelante. Fue bonito porque permitió que la gente siguiera disfrutando sin necesidad de tener tanto contacto, simplemente sentados disfrutando del espectáculo, al aire libre, aunque con mascarillas; pero se celebró. Es algo que nunca olvidaremos.

¿Habéis recuperado un formato de concurso local que estaba prácticamente olvidado?

Es cierto. Este evento recupera algo que estaba perdido a nivel local, y que ahora está tan de moda en televisión, como son los concursos de cantantes.

Hemos querido enmarcarlo dentro de las fiestas de Elche. Siempre se hace el 6 de agosto, unas horas antes de la prueba del Ángel, así que todo está relacionado con el inicio de las fiestas y la música.

> «Mi primer festival cuando era niña sigue vivo en mi recuerdo»

Empezó siendo muy local, ¿pero estáis notando interés desde otras ciudades por participar?

Sí, cada año participan más personas de los alrededores y de fuera de la Comunidad Valenciana. Por ejemplo, el año pasado ganó una cantante de Torrevieja y otro de Granada, y este año se han presentado desde Castilla-La Mancha.

En total, en esta edición se presentaron cien aspirantes en las dos categorías de infantil y adultos, que nos enviaron un video de un minuto, de los que se seleccionaron veinte.

¿De qué forma se organiza un festival de estas características?

Organizar un festival de la canción como este requiere mucha ilusión y detalle. Entre Manuel y yo seleccionamos a los participantes, coordinamos ensayos, preparamos el escenario y cuidamos que todo funcione en directo.

Cada voz merece ser escuchada y cada emoción compartida. Ver a los niños y adultos subir al escenario y disfrutar de la música hace que todo el esfuerzo valga la pena.

Y en la categoría infantil, que imagino que es lo más delicado, ¿cómo trabajáis para que los niños vivan la experiencia de forma motivadora?

Mira, en eso somos un poco libres, porque depende mucho de cómo se haya trabajado artísticamente la mentalidad del niño. Casi todos los niños que hemos tenido, creo que todos, se quedan impresionados de haber vivido la experiencia, porque ven a otros niños de su edad o muy cercanos con buen nivel de interpretación. Para ellos es ver un show, no una competición.

> «Verlos cantar con tanta ilusión me llena de alegría»

Eso suena muy positivo

Sí, es bonito, además porque son niños de distintas partes de la Comunidad Valenciana. Hay quien ya viene de otros concursos nacionales, otros participan por primera vez y algunos ya tienen recorrido.

Por suerte, no nos preocupa demasiado cómo quedan finalmente, porque nos cuentan que han disfrutado y eso nos deja tranquilos. Ellos saben que vienen a disfrutar.

En una época en la que la música se consume sobre todo en redes y plataformas digitales, ¿qué significa para vosotros defender las actuaciones en vivo y mantener el valor de festivales como este?

Para mí es fundamental. Recuerdo que, cuando estaba en primaria, mi colegio nos llevó con el coro a un festival de corales. Había muchos niños como yo y aquella experiencia me encantó.

Cada vez que veo en nuestro festival a los niños vivir algo parecido, pienso que es un recuerdo que se queda para siempre. No importa si después sigues haciendo música en directo o no, porque esa emoción, ese cariño y esa ilusión perduran. Y creo que los niños de hoy lo sienten igual.

Si tuvieras que definir en una sola frase el espíritu del 'Festival de la Canción Festes d'Elx', ¿cuál sería?

Pues sencillamente que transmitir emociones con la voz es tan valioso como el talento. Creo que esto lo resume todo.

Y hablando ahora de vosotros, ¿qué planes tenéis para los próximos meses?

Nos quedan todavía pendientes actuaciones con nuestro disco dedicado al poeta Miguel Hernández, preparando además otros proyectos que espero que pronto vean la luz, y centrados especialmente en el inicio del curso de nuestra academia de música y canto, 'EMYC Talent Academy'.

> «Cada voz cuenta su propia historia»

ENTREVISTA> José María Valls Satorres / Músico (Alcoy, 29-noviembre-1945)

«La música festera siempre estuvo en mí»

El afamado compositor José María Valls Satorres fue nombrado en mayo Hijo Predilecto de Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

José María Valls Satorres es uno de los músicos alcoyanos más reconocidos, pese a llevar un total de sesenta años residiendo en Madrid, donde se formó como compositor. Asegura, no obstante, que jamás se ha desvinculado de Alcoy, y por ello recibió con mayor honor ser nombrado el 16 de mayo Hijo Predilecto de nuestra localidad.

Formado en la Banda Nova del Iris, hoy la Societat Musical Nova, prosiguió en la Escuela Municipal de Bellas Artes, antes de trasladarse a la capital. Allí realizó el servicio militar, llegó a tocar con la Banda Real y estudió en el Real Conservatorio Superior, especializándose en Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición, Dirección y Violonchelo.

Su estilo, tan propio y reconocible, fue clave para consolidar el género de música festera, llevando a cabo piezas que arraigaran el sentimiento y espíritu del bando cristiano. "Pasaron a desfilar con una marcha triunfal, inédito hasta entonces", apunta Valls Satorres, quien recordemos da nombre también al Premio de Marchas Solemnes.



José María Valls Satorres tocando el violonchelo, su instrumento.

Háblenos de sus comienzos musicales.

Se remonta muchas décadas atrás, casi desde que tengo uso de razón. Salía a la calle, escuchaba las bandas de música -tan relevantes en desfiles, procesiones y fiestas- y me llamaban mucho la atención.

Poco después, sobre 1957, influido por mi madre, mi abuelo me apuntó a la banda, donde hice solfeo y clarinete, hasta que pude tocar como educando dos años más tarde. Supe entonces que quería ser profesional de la música.

¿La razón principal de su marcha a Madrid?

Exacto, he pasado la mayor parte de mi vida en la capital. Llegué en 1965 y me enrolé en la Banda Militar para, mientras realizaba el servicio militar, poder estudiar en el Conservatorio.

> «Tras mi llegada a Madrid, en 1965, me enrolé en la Banda Militar para poder estudiar en el Conservatorio»

¿Allí se especializó en música de Moros y Cristianos?

La música festera siempre estuvo en mí, en mi mente, pero en aquella época carecía de los medios para componer. En Madrid pronto me pude matricular en violonchelo, el instrumento que he ejercido; y, al mismo tiempo, estudiaba todos los aspectos de una banda, para conocerlos bien.

¿Mantenía una vinculación con Alcoy?

Por supuesto, siempre he tenido muy presente a mi pueblo, aunque fue en Madrid donde desarrollé mi carrera y formé familia. Sin embargo, he vuelvo mucho a Alcoy -ahora más, tras jubilarme- porque aquí he sido muy feliz.

¿Qué representan para usted las fiestas de Moros y Cristianos?

Son la raíz de mi enorme deseo de ser músico. Jamás he perdido la costumbre de acudir a fiestas y me considero muy festero, siendo distinguido por varias filàs a las que he dedicado una pieza. Soy Vasco de Honor, sin ir más lejos.

> «Pronto me pude matricular en violonchelo, mi instrumento, mientras estudiaba todos los aspectos de una banda»

Del mismo modo participé en numerosos concursos de la Asociación San Jorge, con la fortuna de ganarlo en diversas ocasiones, y aposté por el bando cristiano, componiéndole una serie de piezas adecuadas.

Ayudó, de hecho, a consolidar el género festero.

Como indicaba, comprobé que el bando cristiano estaba ligeramente 'huérfano' y fui elaborando composiciones que fueron teniendo éxito. Pasaban de desfilar con pasodobles a hacerlo con una marcha triunfal, circunstancia que destacó sobremanera.

¿Está orgulloso de alguna pieza en concreto?

Realmente lo estoy de todas, aunque fue muy aclamada una que creé para los Maseros -o Labradores-, denominada 'Pas als Maseros'. Trata un tema tan popular como la agricultura y caló en el espíritu de la gente.

Siempre quise huir de la música religiosa, no porque no me agradara, sino porque buscaba aspectos más comunes, del día a día, con los que poder identificarnos.

¿Se siente satisfecho de la carrera desempeñada?

¡Muchísimo! Es impresionante que, viviendo en Madrid, mi trabajo me haya llevado a ser nombrado Hijo Predilecto de Alcoy, título honorífico altamente significativo. Pero nunca he dejado de lado Alcoy, insisto, viniendo muy a menudo, dos o tres veces al año.

¿Cómo recuerda esa jornada?

Con muchísima emoción, pues como siempre digo, medio en broma, "con tantas personas destacadas que hay en Alcoy, ¿me ha tocado a mí?" Fue el propio alcalde, Toni Francés, el que me lo comunicó, después de unos primeros contactos para saber si aceptaba la distinción.

¿Otro honor debió ser escuchar su 'Farolero' durante las últimas fiestas?

Por supuesto, cuando bajaba por la calle Sant Nicolau el alférez cristiano, José Cortés, de la filà Andaluces, los Contrabandistas. Le estoy muy agradecido.

¿Sigue trabajando en la música?

A diario escucho música -preferiblemente la de grandes orquestas sinfónica o festera- o sigo componiendo, ya a otro ritmo. Quisiera señalar que durante mi carrera también he hecho mucha música que no tiene nada que ver con Moros y Cristianos, dedicada por ejemplo a mis nietos u otros familiares.

> «Viví el nombramiento de Hijo Predilecto con muchísima emoción, es un título honorífico muy significativo»

ENTREVISTA> Ignasi Domènech / Músico (Alcoy, 6-julio-1989)

«La percusión atrapa porque es visceral»

El músico alcoyano Ignasi Domènech forma parte de la Orquesta del Palau de les Arts de València

FERNANDO TORRECILLA



A la derecha el percusionista Ignasi Domènech.

Una amplia fascinación por su instrumento -la percusión-, además de muchísima capacidad de estudio, han permitido a Ignasi Domènech lograr grandes hitos en la música, destacando conciertos en grandes escenarios del planeta (Tokio, Viena, Salzburgo...).

Entró en la Unió Musical siguiendo los pasos de su hermana Rosa, seis años mayor. "La música en Alcoy más que escucharse, se ve, ¡entra por los ojos!, especialmente la que se realiza durante Moros y Cristianos", expresa.

Fueron muchos años en Zaragoza y Múnich (Alemania) antes de poder regresar a casa por la puerta grande, como miembro de la Orquesta del Palau de les Arts de València Reina Sofia, de las más prestigiosas del país.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Componentes de la Unió Musical vinieron a mi colegio a dar unas clases, extraescolares. Mi hermana se incorporó junto a otros a la banda y quise copiarla, a pesar de mi corta edad, cinco años. Al principio la música era como un juego.

Poco después empezó a interesarme más y tras un par de cursos pude escoger instrumento. Tenía clarísima mi elección.

La percusión.

Me encantaba ver los timbales sonando por las calles, quedaba alucinado con su protagonismo. Pero solo había un maestro de percusión para las tres bandas alcoyanas, me quedé sin plaza y decidí abandonar.

¿Qué te atrapaba de ese instrumento?

Su poder rítmico, la capacidad para dirigir un grupo sin estar delante. También su parte primitiva, al ser muy visceral en ocasiones: se trata, de hecho, del instrumento más antiguo, tribal, sin ser por ello sencillo, en absoluto lo es.

¿De qué modo prosiguió tu evolución?

Con once años entré definitivamente a la banda, aunque en el primer curso estuve a punto de dejarlo, de nuevo, sencillamente me aburría con gente más mayor. Por fortuna seguí el consejo de mi madre de darle una nueva oportunidad.

Estudié entonces con más ganas, alentado por Alfonso Yépez -entonces mi profesor, hoy también cuñado- y superé con nota el examen del Grado Profesional, puerta de entrada al Conservatorio de Alicante.

¿Cuándo finalizaste en el conservatorio?

En 2009, trasladándome seguidamente a Zaragoza para estudiar el Grado Superior. El de la capital aragonesa poseía, junto a Barcelona y San Sebastián, los mejores profesores de percusión.

Guardo mucho cariño a lo acontecido en Zaragoza, allí me formé como persona y alguno de mis mayores aprendizajes -buenos y malos- los viví en la Ciudad del Ebro.

> «Tengo mucho cariño a Zaragoza, donde estudié en el conservatorio y me formé como persona»

¿Por qué decidiste después marchar a Múnich?

Durante los años en Zaragoza comenzó a gustarme mucho más la orquesta clásica, significa estar al pie del cañón, necesario para ser después un mejor docente. Supe entonces que hacían pruebas para entrar en una orquesta joven, con la suerte que me seleccionaron.

Pasaba los veranos (julio y agosto) tocando en Alemania. Poco a poco fui conociendo a gente de un nivel estratosférico, directores majestuosos, y anhelaba estar allí.

Y se cruzó en tu camino Raymond Curfs.

De la mano de otra alumna, Rosa. Insistí muchísimo para que me diera clases, más de dos años, hasta que finalmente accedió. Curfs, neerlandés, está considerado uno de los más grandes percusionistas del momento.

> «Pude haberme quedado en Múnich, allí toqué el cielo profesional, pero deseaba regresar»

Me concedió una clase privada, en Maastricht (Países Bajos), con la mala suerte que un virus incubado la noche anterior me dejó muy débil. Toqué como pude: Curfs debió ver algo en mí y me convocó para dos semanas después.

¿La oportunidad de tu vida?

Sin duda. Salió todo muy bien y me indujo a realizar las pruebas para el conservatorio de Maastricht. Allí estuve solo dos meses, porque había salido una plaza para academicista de una orquesta grande en Múnich, y no lo dudé. Fueron un total de cuatro años en la capital bávara, maravillosos, tocando el cielo, musicalmente hablando.

> «Vivo uno de mis mejores momentos, también a nivel personal tras la llegada de mi primer hijo»

¿Podrías haberte quedado en Alemania?

Si hubiera logrado la plaza... Pero la vida era muy complicada, los ensayos se impartían en alemán -idioma que casi desconocía-, se acababa el contrato con la academia, echaba mucho de menos España, la familia y en 2017 decidí regresar.

¿A Alcoy o València?

Primero pasé unos meses en una orquesta pequeña de Constanza (Suiza), mientras ejercía de profesor en Zaragoza y tocaba en Rotterdam, una auténtica locura, de aeropuerto en aeropuerto.

Me hablaron de una prueba para el Palau de les Arts de València, estudié como nunca, y de nuevo logré el puesto, definitivo cinco años después, en 2022.

¿Estás en tu mejor momento musical?

Diría que sí, también a nivel personal. Estoy donde deseo, en una de las mejores orquestas nacionales, he regresado a casa y he formado familia, un niño de poco más de un año.

Asimismo, desde hace dos años ejerzo como profesor de Repertorio de Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, el mismo donde estudié.

ENTREVISTA> Eladio Sellés / Saxofonista (Alcoy, 16-diciembre-1989)

«Lo que me gusta es compartir música»

El saxofonista alcoyano Eladio Sellés es uno de los cuatro componentes de '3+1 Sax Quartet'

FERNANDO TORRECILLA

"La familia del saxofón es muy amplia", nos aclara Eladio Sellés, músico con una amplísima experiencia en este instrumento tan erótico. Agrega, en ese sentido, que existen diferentes voces, más agudas o graves, como soprano, alto, tenor y barítono. Juntos forman el cuarteto de saxos, "una maravilla para los sentidos".

Formado en la música más clásica, notablemente influenciado por la escuela francesa pasó cuatro años en Bruselas, periodo que le marcó. A su regreso, un poco por casualidad tocó junto a David Castelló, Moisés Olcina y Raúl Richart en Cocentaina y "las sensaciones de los cuatro fueron muy buenas".

Decidieron unirse en el denominado '3+1 Sax Quartet' y una de sus primeras citas a nivel nacional fue el Congreso Mundial de Saxofón de 2023, celebrado en Las Palmas, germen del posterior 'Jazzejant'. Ya en solitario tiene el proyecto 'Breathing Sax', junto a la Fundación Sanganxa, vinculado a la técnica respiratoria de los instrumentos de viento.

La música, ¿te viene por herencia?

Se puede decir que sí, porque mi padre -también Eladio- es igualmente saxofonista (amateur). Comencé con seis años a dar clases, primero obviamente la parte más teórica, y poco después se me planteó la elección del instrumento.

Anhelaba la trompeta, siempre me llamó, pero la tradición familiar mandó.

¿Pronto te fascinó?

Al momento, por su sonido y versatilidad. Normalmente uno se inicia con el saxo alto, mi instrumento, que es más agudo, igual que el soprano. Pronto descubrí a dos grandes referentes, el neerlandés Arno Bornkamp y el japonés Nobuya Sugawa.

> «Pronto descubrí a dos grandes referentes, el neerlandés Arno Bornkamp y el japonés Nobuya Sugawa»

El saxofón, por otro lado, es un instrumento muy común en todo el planeta, al abarcar infinidad de ámbitos, aunque en las orquestas sinfónicas no acostumbra a estar. Es un hándicap que debemos tener en cuenta.

Uno de esos ámbitos es el jazz, ¿otra de tus debilidades?

Realmente mis inicios son más clásicos, teniendo en cuenta que el saxo es un instrumento más contemporáneo, originario de 1840, es decir, en pleno Romanticismo.

Con el paso de los años empecé a apreciar mucho más el jazz, especialmente desde la creación de '3+1 Sax Quartet'.

¿Cómo siguió tu formación musical?

Entré en la Sociedad Musical Nova, la misma en la que estaba mi padre, y allí conocí a Olcina, mi profesor de Lenguaje Musical y Saxofón. En los siguientes años cursé estudios en los Conservatorios de Alcoy y Alicante, incluyendo un curso Erasmus en Bruselas.

¿Un año que se convirtieron en cuatro?

Exacto, alargué el periplo un poco más, entre 2012 y 2016. Siempre he estado muy influenciado por la escuela francesa y en Bélgica pude estar a la orden de grandísimos profesores.

Tuve, además, el honor de hacer sonar mi saxo en grandes escenarios como la Grand Place, pues allí, en Bélgica, hay muchísima tradición de tocar por la calle. De igual modo, estuve actuando en otros muchos países europeos.

Creciste como persona, por lo tanto.

Por supuesto, he participado en infinidad de concursos musicales y la experiencia que acumulas te va formando.

¿De qué modo entras a '3+1 Sax Quartet'?

Tras la bonita aventura en Bruselas regresé a Alcoy con ganas de seguir mejorando y especializarme. Realicé un master para ser profesor de instituto y charlando con mi buen amigo Raúl (Richart) surgió la posibilidad de participar en concursos o hacer cursos formativos, fórmula muy habitual en el centro de Europa.



Nació entonces el Saxteneum, en Cocentaina, cuatro jornadas estivales en las que invitábamos a los mejores saxofonistas del país, entre ellos Castelló y Olcina. Convivíamos, dábamos premios y celebrábamos conciertos. En uno debíamos tocar los profesores y decidimos unirnos, para probar.

Pero funcionó.

¡Pese a los escasos ensayos, apenas dos! Llevamos a cabo un repertorio muy clásico (cerrado), bien distinto del actual, donde hasta improvisamos. Recuerdo que aquel concierto sirvió de homenaje a Pedro Iturralde, considerado uno de los padres saxofonistas del país.

> «He participado en infinidad de concursos musicales y la experiencia que acumulas te va formando»

Las sensaciones de los cuatro fueron excelentes y decidimos continuar: el sonido de un cuartero es amplio y personalmente es lo que más me gusta, compartir la música.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Fuimos rodando, buscando nuevos repertorios y llegamos a un estilo más cercano al jazz, aunque más suave. Junto a una batería u otro instrumento que nos acompaña veíamos cómo disfrutábamos, que gustaba. Hoy en día, nuestros conciertos son sumamente diferentes, se puede decir que únicos en España.

¿Vuestro éxito en Las Palmas fue el origen de 'Jazzeando'?

Sentíamos que el producto agradaba, que tenía cierta posibilidad en el mercado. Tomamos algunas piezas que habíamos tocado en el congreso y se incorporó Eva Romero, que nos acompaña con la voz.

Eva asimismo introdujo nuevas canciones, adaptadas por ella misma para cuartetos de saxos graves. Finalmente, la grabación de 'Jazzejant' fue en julio de 2024 en el IVAM Cada de Alcoy.

> «Tras volver del congreso de Las Palmas creamos 'Jazzejant', ahora acompañados en la voz por Eva Romero»

ENTREVISTA> Lorena Guzmán / Cantante (Madrid, 7-febrero-1996)

«La música es una carrera de fondo»

Lorena Guzmán combina su experiencia en los escenarios de Benidorm con el lanzamiento de su nuevo tema 'Amapolas'

NICOLÁS VAN LOOY

El mercado laboral ligado a la temporada turística suele pensarse únicamente en clave de hostelería y hoteles, pero también ofrece un escaparate para artistas que, como Lorena Guzmán, encuentran en Benidorm un público internacional con el que crecer.

Tras pasar por Madrid, la cantante aterrizó en la capital turística de la Costa Blanca para protagonizar un espectáculo temático que combina música, versiones y acrobacias. En paralelo, continúa desarrollando su carrera en solitario y acaba de publicar Amapolas, un tema que considera el más personal de su trayectoria y que refleja su evolución hacia una identidad musical propia.



Cuando se habla del mercado laboral de la temporada turística siempre nos centramos en el sector hostelero y hotelero... pero tú eres la prueba de que también los artistas buscáis ciudades como Benidorm para trabajar y, por supuesto, dejaros ver en un escaparate internacional.

Así es. Realmente, en Madrid encuentras muchas oportunidades y he podido trabajar mucho allí, pero, a través de un casting, me surgió la oportunidad de venir a trabajar todo un verano a Benidorm. Como aquí te diriges, como decías, a un público internacional, se suele buscar a artistas que sean capaces de enfocarse al público inglés y eso es algo que nosotros también hacemos.

Antes de aterrizar aquí para mostrar tu arte, ¿conocías ya Benidorm?

Sí. Es la historia típica, la de venir de vacaciones con la familia. Vengo a Benidorm y me encuentro como en casa. Me gusta porque la gente aquí va mucho más tranquila. Soy de ciudad y allí todo el mundo parece ir con prisas y de un lado a otro. Le estoy cogiendo el gustillo a estar aquí. Me gusta mucho.

> «En el escenario intento hacer mías las canciones aunque el repertorio lo decidan otros»

¿Cómo es tu propuesta artística?

Es un show temático. Cada día tenemos un tema diferente y cantamos canciones relacionadas con eso. Son siempre canciones muy potentes que, además, vienen acompañadas por otras partes del show con artistas o acróbatas.

Al final, estás haciendo 'covers' dentro de un espectáculo al que te debes amoldar. ¿Cómo trabajas para que el público pueda ver tu propio arte más allá del envoltorio?

Lo intento hacer mío. Es verdad que la decisión del repertorio es de los jefes, pero intentas llevártelo a tu terreno. Al final, en una temporada cantas muchas veces lo mismo y eso te permite ir introduciendo matices a base de ver cosas que te gustan... este girito, este agudo y cosas así.

Pero, además de esas versiones, tú también tienes tus propios temas y, de hecho, recientemente has lanzado 'Amapolas'. ¿Qué historia hay detrás?

Diría que es la canción que más me representa, porque en mis composiciones anteriores podría decirse que todavía me estaba buscando a mí misma. Estaba intentando ser más general porque la industria musical no tiene normas. Tienes que ir sacando cosas a ver qué es lo que te gusta, qué es lo que funciona...

> «Me gusta la tranquilidad de Benidorm, aquí la gente vive sin prisas y me siento como en casa»

Con este tema quería enseñar quién soy. Habla de una niña con muchos sueños, que vive muy a gusto, que no tiene responsabilidades y vive en los mundos de Yupi y de cómo va creciendo y se dice 'joder, no quiero crecer con lo a gusto que estoy'.

Eso es, en crudo, hacerse mayor.

Claro. Y te das cuenta de que si luchas por lo que te gusta, en tu día a día eres más libre que cuando eras pequeña. Porque tú de pequeña no tienes responsabilidades, pero vives con tus padres, tienes que ir al colegio, tienes que hacer una serie de cosas obligatorias... pero ahora decido yo lo que quiero hacer.

¿Cómo defines tu música, tu voz y tu estilo?

Siempre he dicho que mis influencias son norteamericanas. A mí me ha gustado siempre escuchar música negra y música en inglés, pero vivo en España, soy española y estoy muy orgullosa de la música de aquí, de mi país. Entonces, he tenido que ir buscando cómo mi esencia podía encajar en este tipo de música.

Supongo que eso se ha notado en esa evolución que me contabas entre tus temas anteriores, cuando te buscabas a ti misma, y este 'Amapolas'. ¿Qué Lorena era la de, por ejemplo, 'Señoritas' y qué Lorena es la actual?

La Lorena de 'Señoritas' estaba intentando meter el español con la voz negra y es verdad que ahí había un pequeño encontronazo. Me sigue gustando mucho ese tema y estoy muy contenta de haberlo podido hacer.

Además, grabé un vídeo con esa canción y lo di todo en ese proyecto, pero me di cuenta de que el secreto no es sacar un tema y 'petarlo', sino que hay que buscar la calidad e ir poco a poco buscando tu público. Es entonces cuando evolucionas y la música evoluciona contigo.

¿Crees que estos temas y tu experiencia en Benidorm te coloca un poco más cerca de conseguir tu sueño de dedicarte a esto y 'petarlo'?

Tengo productores y cada vez que haces algo en este mundillo te acercas un poquito más, pero todavía hay camino. Mi sueño no es sacar un disco, 'petarlo' y fin. La de la música es una carrera de gran fondo. No quiero sacar un tema y ya está. Quiero poder vivir de la música.

En cierta medida, ya lo estás haciendo con tus shows en Benidorm... pero supongo que lo que tú quieres es llenar recintos con tus propias propuestas.

Eso sería increíble: imagínate en un concierto, en un estadio, con un montón de gente que está ahí para escuchar tu música.

> «Creo que el secreto no es sacar un tema y 'petarlo', sino evolucionar y encontrar tu público poco a poco»

ENTREVISTA> David Javaloyes / Músico, historiador y periodista (Petrer, 13-mayo-1998)

«Soy petrerí de verdad desde 2013»

El historiador David Javaloyes trabaja como periodista y músico, «con muchísimo respeto al oficio de componer»

Fernando Torrecilla

Las inquietudes de David Javaloyes son múltiples y variadas: apasionado de la historia, vibra al mismo nivel con la música y ejerce como periodista de Intercomarcal TV, "focalizando mis intervenciones en las tradiciones festeras".

"Lo que más me agrada es la historia", insiste. Tras licenciarse en Madrid, cursó un máster sobre Estudios Históricos Avanzados en Sevilla, cuyo trabajo final -centrado en la música de las cofradías hispalenses durante la Edad Moderna- será publicado por la Diputación de la capital andaluza.

Nacido en Petrer, sus orígenes familiares son de Cocentaina y confiesa que hasta introducirse primero en la AM Virgen de los Remedios y después en la comparsa Moros Viejos "no me sentí totalmente de aquí". En la actualidad, y pese a su juventud, es también el presidente de la banda.

¿Cuándo te inicias en la música?

Hace mucho, antes de estudiar Historia y Periodismo. Mis padres son de Cocentaina y la parte materna está muy vinculada a la Unión Musical de la localidad. Mi bisabuelo, por ejemplo, fue el fundador y uno de sus primeros presidentes.

Como curiosidad, el convite de mi bautizo fue en la sede de la entidad. Siempre deseé ser músico, fijándome en mi abuelo, saxofonista, y a los tres años ya tocaba el piano.

Pero piano y banda no cuadran.

Exacto. A los ochos años comencé con el saxo, en la Virgen del Remedio de Petrer. Poco tiempo después, en 2013, ya era músico titular de la banda.

¿Coincides con muchos sobre el erotismo del saxo?

Siempre se ha dicho. Tiene un sonido muy melódico. Su embocadura es algo más sencilla respecto a otros instrumentos de viento, lo que permite lograr mucho más la expresión. Su sonido, además, es sumamente potente.



David Javaloyes, en su faceta como músico.

¿En qué momento te haces compositor?

Lo cierto es que siempre me llamó la atención, muchísimo. Mi abuelo tenía una gran amistad con José Pérez Vilaplana -uno de los principales compositores de música festera-, y albergaba en su casa partituras de Gustavo Pascual Falcó, autor de 'Paquito el chocolatero'.

La primera obra que escribí fue una marcha mora que no se ha vuelto a tocar. Era mucho trabajo experimental, de la que no me arrepiento, por otro lado.

Avánzanos las más relevantes de tu repertorio.

'Creuat de plata' fue la primera que sonó en la calle de un modo más habitual. La escribí con dieciséis años y se la regalé a mi tío Germán por su veinticinco aniversario en la filà Creuats. De igual modo, 'Infantas de Lara', 'Mare de Déu del Miracle', 'Avant Contestanos' y '91 festers', obsequio para todo el pueblo de Petrer.

Entre las recientes 'Dimashq', una marcha mora encargada por la filà Alcadíns, de los Moros Viejos, para regalársela a los Damasquinos, de la misma comparsa; y el pasodoble 'Trompetes al cel', dedicado a Santiago Rodríguez García, durante tantos años presidente de nuestra banda.

¿Te inspiras en tus propias sensaciones festeras?

Debido a que no acabé el conservatorio, al marcharme a Madrid -una espinita que espero sacarme algún día-, le tengo muchísimo respeto al oficio de compositor. No merezco todavía que se me llame así, aunque mi formación y la ayuda de profesionales como Santi Rodríguez y Francisco Valor me ha permitido realizar varias.

Poco a poco me he ido confeccionando un criterio de cuáles son los compositores que más me interesan para lo que anhelo conseguir.

¿Perteneces a la comparsa...?

Moros Viejos, si bien en Petrer comencé en otra, los Fronterizos, para poder salir acompañado de un adulto. Poco después me pasé a los Berberiscos, hasta 2009, pero lo dejé, porque ya era festero en Cocentaina, no tenía cuartelillo ni ambiente.

En 2014 unos amigos que eran Moros Viejos me comentaron que les faltaba uno. Al año siguiente me apunté.

¿Qué representan las fiestas de Petrer?

Uff, ahora muchísimo. Después de considerarme de Cocentaina durante años, soy realmente petrerí a partir de 2013, desde que entré a la banda y seguidamente a los Moros Viejos. Comencé a entender sus tradiciones, cómo es el pueblo, un poco antes, con mi entrada en la banda.

De hecho, presides la banda Virgen del Remedio.

Tomé el cargo el pasado 13 de marzo. Somos varios en la junta, obviamente, y recibo mucha colaboración, por ejemplo, de Luis López Dols, quien fue vicepresidente de Santi Rodríguez y luego agotó la legislativa, unos meses.

Son muchos aspectos los que gestionamos, como una escuela importantísima y que funciona perfectamente, con más de 160 alumnos. Somos un referente en la comarca.

¿Y también estás en Intercomarcal TV?

Desde abril de 2014. Quisiera destacar las facilidades que me han dado para que pueda compaginarlo con mis otras obligaciones, una de ellas el máster para ser profesor de Historia.

> «Siempre deseé ser músico, fijándome en mi abuelo saxofonista, y a los tres años ya tocaba el piano»

> «Quise dedicar 'Trompetes al cel' a Santiago Rodríguez, tantos años presidente de nuestra banda»

> «Además de mi labor periodística en Intercomarcal TV, realizo un máster para ser profesor de Historia»

ENTREVISTA> Francisco Gaspar Tomás López / Músico (Villena, 16-octubre-1990)

«La enseñanza y la cultura están a la cola en nuestra sociedad»

El villenense ganador del Concurso Internacional de Maspalomas repasa su trayectoria musical en España y el extranjero

CARLOS FORTE

Francisco Gaspar Tomás es el trompetista villenense que se ha convertido en uno de los nombres destacados del panorama musical español, tras alzarse con el primer premio en el X Concurso de Repertorio Orquestal del International Trumpet Festival de Maspalomas.

Actualmente desarrolla su trayectoria profesional en Andalucía, colaborando con diversas formaciones y proyectos musicales, sin perder el vínculo con su tierra natal.


Francisco Gaspar tocando como Principal Trumpet con la BBC Philarmonic en Manchester.

¿Qué ha supuesto para ti ganar este prestigioso concurso internacional?

Me hace mucha ilusión porque me acerco a la edad límite de los concursos y posiblemente sea el último en el que he podido participar.

¿Cómo viviste el proceso de preparación y participación en el certamen?

La preparación ha sido por partes porque a finales de mayo tuve un concierto como solista en Estonia y a continuación llegó el final de curso en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Además, me había comprometido con varios amigos pianistas que opositaban al cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas y estuve repasando y montando de cero un repertorio bastante exigente. En total saqué uno o dos días entre proyecto y proyecto, más la primera semana y media de julio para repasar.

¿Hubo algún momento que recuerdes con especial emoción?

Lo que más me gustó fue el buen ambiente que tiene el curso de Maspalomas. Resultó muy acogedor todo el equipo de organización desde nuestra llegada.

Certámenes musicales hay muchos, ¿qué hace especial este concurso de trompeta?

Pues lo más característico es que se trata de un concurso de repertorio orquestal. Yo solo había participado anteriormente en otro así en Póvoa de Varzim en Portugal, que también tuve la suerte de ganar.

A diferencia del de Portugal, donde iba cambiando el formato del concurso de un año a otro, el de Maspalomas siempre es de repertorio orquestal.

Mirando atrás, ¿cuándo empezó tu relación con la trompeta?

Empecé a estudiar con seis años en el Conservatorio Profesional de Música de Villena por una consecución de casualidades, porque no tenía planteado empezar con este instrumento, aunque sí me encantaba la música.

Al principio, el hecho de estudiar de forma consciente no era lo que más me gustaba, porque el proceso de aprendizaje inicial de este instrumento es bastante lento y porque no tenía claros varios aspectos de base. Pero al entrar en la Banda Juvenil descubrí que tocar en grupo con mis amigos me encantaba.

Actualmente desarrollas tu carrera profesional en Andalucía. ¿Cómo valoras esta etapa?

Me encanta Andalucía, su gente, su cultura, la forma de ser de las personas en general, con esa alegría y desparpajo que les caracteriza. Me siento muy arropado, querido y valorado en mi trabajo, además me encanta su gastronomía y las ciudades que he ido conociendo estos años.

Soy muy afortunado de vivir allí y, además, he conocido a grandes profesionales y alumnos con mucho talento. Si pudiera elegir, me quedaría allí toda mi vida.

¿Qué aprendizajes destacarías de tu experiencia allí?

El flamenco. Es nuestro gran desconocido y se trata de un arte realmente rico e interesante.

Has estudiado música en el extranjero, ¿qué diferencia en cultura musical existe entre Austria y España?

En Austria sentí que la cultura y la música en particular, tienen importancia y relevancia para toda la sociedad. Se les quiere, se les respeta y se les valora. En España, por desgracia, falta mucho por avanzar en este camino. Hace años llegué a la conclusión de que la enseñanza y la cultura están a la cola en nuestra sociedad.

A nivel artístico, ¿cuáles son los retos más exigentes que afronta un trompetista en el ámbito orquestal?

Creo que mantener la calidad de sonido es fundamental. Sonar como un cantante en la medida de lo posible.

¿Se puede vivir de la música en España?

Sí se puede, pero resulta muy complicado conseguir una estabilidad laboral. Vivir como freelance no está bien pagado, son muy pocas las orquestas profesionales que pagan la estancia o los viajes de desplazamiento si vives en una ciudad diferente a la del trabajo. Por otro lado, las bolsas de conservatorios están bastante llenas y no es fácil entrar en una.

Además de la música clásica, ¿qué música podemos encontrar en tu playlist de Spotify?

Indie, jazz, también pop, rock, house... Mi grupo preferido es Queen y mi perrita se llama así por ellos. Scorpions, Michael Jackson y artistas actuales que me transmitan buena onda como Colapesce, Dimartino, Ed Sheeran, ROSÉ, Bruno Mars, Lola Young...

De cara al futuro, ¿qué proyectos profesionales tienes en mente tras este importante reconocimiento?

Estoy planteando con un amigo pianista la grabación de un CD de repertorio interesante para dúo de trompeta y piano.

¿Qué consejo darías a los jóvenes músicos villeneros que sueñan con dedicarse profesionalmente a la música?

Les diría que estudien con pasión, que traten de dedicar tiempo de calidad a ese estudio. Que se graben y se escuchen cuando estudian y que escuchen mucha música.

> «Empecé a estudiar trompeta en el Conservatorio con seis años por una consecución de casualidades»

> «Como trompetista, el reto más exigente es mantener la calidad del sonido, sonar como un cantante»

> «Se puede vivir de la música, pero resulta muy complicado conseguir una estabilidad laboral»

ENTREVISTA> Gonzalo Fernández / Director teatral (Montevideo, Uruguay, 14-junio-1962)

«No trabajo con gente mayor, sí con artistas que poseen mucha experiencia»

Gonzalo Fernández, vecino de Santa Pola, nos avanza los últimos detalles del certamen teatral 'Mayores a Escena'

FERNANDO TORRECILLA

Santa Pola respirará teatro amateur de calidad del 18 al 27 de septiembre, fechas en la que tendrá lugar la sexta edición del certamen nacional 'Mayores a Escena'. Al igual que otros años, reiremos y nos emocionaremos en esta iniciativa de 'Nuevo resurgir'.

El director de esta compañía y también del certamen es Gonzalo Fernández, "ahora tan español como uruguayo", confiesa. Nos contará los entresijos del concurso y cómo están organizando -siempre con la máxima ilusión- los últimos detalles.

Su aportación al sector teatral en Santa Pola está fuera de toda duda. Sigue liderando el grupo 'Rayuela', además de comandar en su momento la Escuela de Espectadores, proyecto llevado a cabo junto al Ayuntamiento local, y 'Ktarsisteatro Santa Pola'.



¿Exactamente qué eres?

Soy un hombre de teatro independiente, tal y como lo aprendí de mis maestros en Uruguay y reafirmé después en España. Me considero casi un hombre-orquesta o como se dice del Renacimiento, pues soy director artístico, actor, docente, proyectista, gestor cultural y dramaturgo.

¿El teatro ya te interesó entonces en Uruguay?

El picotazo del teatro me llegó con diecisiete años, cuando tuve que decidir si seguir estudiando o focalizarme en los escenarios. Tuve la suerte de dar con un gran actor uruguayo, Hugo Blandamuro, quien me ofreció presentarme a la Escuela Municipal de Arte Dramático, la entidad de donde salen los actores para la comedia nacional.

Curiosamente la fundadora de esta escuela fue Margarita Xirgu, una conexión más entre Uruguay y España. En mi país recitar los versos de Miguel de Cervantes o Lope de Vega es el pan de cada día.

¿Cuándo decides venirte a España?

En 2000 el Ayuntamiento de Montevideo me encargó un nuevo proyecto teatral, para conmemorar el nuevo siglo y milenio. Realizamos un esfuerzo enorme para repatriar a artistas que estaban viviendo en otros países y, una vez finalizado el evento, decidí trasladarme a España, para empezar una nueva vida.

Vine primero a Madrid -la meca del teatro español-, junto a mi familia, trabajando todos en un sinfín de labores: figuraciones en rodajes de películas o series, principalmente. En una de estas filmaciones tuve que venir a Santa Pola y me quedé fascinado de su belleza.

Estás muy vinculado al mar.

Toda la vida he vivido de cara al océano, en Montevideo, como decía Mario Benedetti, "un balcón con vistas al mar". No sé vivir lejos de él y fue el punto de inflexión para que pasara de Madrid a Santa Pola, en 2006.

Hablemos de 'Mayores a Escena'. ¿Qué talento oculto tienen estos actores?

Tengo con ellos una negociación muy sana y familiar. Cuando me invitaron a hacerme cargo como director del grupo 'Nuevo resurgir', les aclaré que no trabajaba con gente mayor, sino con artistas que acumulan mucha experiencia.

El teatro es mi vida, no lo concibo como un divertimento. Quiero que los que me rodean lo vivan con la misma intensidad.

¿'Nuevo resurgir' está más vivo que nunca?

¡Y más latente! Se trata de un grupo de mujeres y hombres apasionados. Aprendo mucho de ellos, fundamentalmente la enorme capacidad de vivir la vida, tengan la edad que tengan.

Además, tengo la suerte de haber incorporado a una compañera de 'Nuevo resurgir' a 'Rayuela', Emma Castejón, nacida en 1943.

¿Pilar Piñeiro es tu mano derecha en el concurso?

En 2019 me pidieron que hiciera una campaña de formación de públicos, la llamada Escuela de Espectadores. Montamos ese año un homenaje a las mujeres españolas ('Mujeres como yo') y allí la conocí, diciéndome que no había teatro para su edad.

Me demostró que era una actriz talentosa y me propuso seguir trabajando con 'Rayuela' siempre que pudiera. A partir de ese día se ha encargado de llenar todos los huecos de necesidades de la compañía. En 'Mayores a Escena' ella es clave, fundamental.

¿Alguna obra nos van a sorprender especialmente?

Todas las hemos escogido a conciencia, en un equilibrio entre los contenidos y la diversión, porque el teatro es también ocio. Fue tremendamente difícil -casi desgarrador- disponer de 63 propuestas y tener que decidir cinco.

Un momento emocionante será la entrega de premios, el día 27.

La de este año será una preparación para la del siguiente, momento que 'Nuevo resurgir' cumpla cuatro décadas. ¡Ya estamos trabajando en ese espectáculo de cierre!

¿Qué podemos esperar de 'Aquí no paga nadie', obra de Darío Fo?

Interpretado por 'Nuevo resurgir', es una joya, una comedia con una crítica social absolutamente devastadora. Es muy actual, a pesar de haber sido escrita por el Premio Nobel en 1974.

¿Nos vamos a divertir?

Muchísimo, con una sorpresa especial en la conclusión.

> «Soy casi un hombre del Renacimiento, pues hago de director, actor, docente, proyectista, dramaturgo…»

> «Toda la vida he vivido mirando al mar, punto de inflexión para que pasara de Madrid a Santa Pola en 2006»

> «El teatro es mi vida, no es un divertimento, y los que me rodean deben vivirlo con la misma intensidad»

ENTREVISTA> José Terol / Actor teatral (Montaverner, València, 17-diciembre-1992)

«Necesito tener muy clara mi escena»

El actor valenciano José Terol, que destaca por su versatilidad, tiene en marcha diferentes proyectos teatrales

FERNANDO TORRECILLA

José Terol es un actor fundamentalmente teatral, pues, aunque ha hecho sus pinitos en audiovisual y publicidad, "necesito el viaje que me proporciona el escenario", remarca. Se enganchó de muy joven, primero viendo musicales y después 'empapándose' todas las películas de 'Cine de Barrio'.

"Aprendí de las divas del cine español, como Carmen Sevilla, Concha Velasco, Marisol o Sara Montiel", confiesa, "las veía con mi abuela y me fascinaban". Más adelante se fijó en otro tipo de actriz (Luisa Martín) u obras de Federico García Lorca o Jean Genet.

Desde hace unos años forma parte de la compañía 'La Trinxera', donde ha destacado en 'Los Mercaderes de Venecia' y 'El Martillo de Thor'. También le hemos visto en 'Viaje a Oz', de Trencadís Producciones; 'Los tres cerditos', del Teatro La Estrella, e 'Hijos de Verónica', de Bramant Teatre.

¿Cuándo te inicias en la actuación?

Hace muchísimos años, ni lo recuerdo. La chispa surgió de pequeño, gracias al fácil acceso que teníamos a los films de Disney y musicales como 'El Mago de Oz' o 'Mary Poppins'. Jugaba a hacer personajes, junto a mi hermana Isabel, antes de formar un pequeño grupo de teatro en el colegio.

En el instituto recuerdo tocar textos más profesionales, de Lorca o Juan Tenorio. Al finalizar la ESO me decanté por teatro, pero mis padres me pidieron que también analizara otras opciones.

¿Un Plan B?

Algo así, para tener una mejor salida profesional, mediante un módulo o FP. Cursé servicio de sala, bar y cafetería, es decir, camarero.

¿Nunca te atrajo el audiovisual?

En La Escalante, donde estudié, me decían que iba encarado hacia ello, recomendándome que marchara a Madrid. Sin embargo, lo que me gusta es el teatro, en el que el viaje es muchísimo más placentero e interesante, porque vas desde el principio hasta el final de la función. En una serie o película eso jamás pasa.

Esta pasión te ha hecho un actor...

¡Buah!, así como muchos se consideran de texto, musicales o titiriteros, el trabajo me ha hecho ser actor versátil, ya sea en musicales, audiovisual, teatro familiar, de texto, títeres.



¿Le haces caso al director o le cuestionas?

Lo segundo (ríe). A veces discrepo mucho de su opinión, pues debo tener muy clara mi escena. Si algo me chirría, se lo voy a preguntar y, si sabe resolverlo, me da mucha más confianza.

Por ejemplo, si en un texto pone que debo llorar, quiero saber el por qué, necesito entenderlo.

¿Cómo surgió incorporarte a 'La Trinxera'?

Carles Sanchís y Rocío Chico, sus fundadores, querían ampliar a cinco los componentes del grupo teatral y llamaron a los tres que habíamos trabajado con ellos en 'Los mercaderes de Venecia', donde tuvimos muchísima conexión. Fuimos Carlos Carvajal, Carmen Comes y yo mismo.

¿Cuáles son tus funciones en la compañía?

Antes ya había fundado 'La Dramática Producciones', circunstancia que me hizo aprender a hacer de todo. Con 'La Trinxera' gestionaba principalmente el apartado de las redes sociales, además del material audiovisual de las producciones, función que realizaba con Carles.

¿Es difícil ser actor en la Comunitat Valenciana?

Sí, pero no por la profesión, sino por la cantidad de actores que existen y la escasa oferta laboral. Es muy complicado mantener una base económica, para ello hay que participar en un sinfín de funciones. Si no, los números no salen.

¿Qué estás haciendo ahora?

Estoy con el Teatro de Marionetas La Estrella, La Tourné Teatro y Grupo Luna. Con el primero este mes de agosto he estrenado una función escolar, 'Las Habichuelas Mágicas', que se representa en fiestas de pueblos, plazas o verbenas populares.

De cara a septiembre participaré en 'Los músicos de Bremen', con Ana Burguet, y está pendiente de estreno un texto de Carles Sanchís que rinde homenaje a sus abuelos. Será un monólogo todavía sin título que dirigirá él e interpretaré yo.

Te has metido en la piel de Thor, un superhéroe.

Una obra, 'El Martillo de Thor', para un público infantil, de cinco a diez años. Era muy divertido, porque contábamos varias leyendas de la mitología nórdica, en un texto escrito por Carlos Carvajal.

Mediante unos títeres de vara y guante Carles Sanchís y yo narrábamos los relatos, repartiéndonos los personajes, en ocasiones enanos, otras veces trols. Él era Loki, yo Thor, el típico guerrero llevado a la máxima expresión.

¿Todo un reto entonces?

Sumamente difícil de llevar a cabo, con una escena llena de sombras, en el que el enano nos lo repartíamos entre ambos, poniendo Carles la mano derecha y yo la izquierda.

Sí, fue un reto y gracias a esta obra me llamaron del Teatro La Estrella.

> «Lo que me gusta es el teatro, en el que el viaje es muchísimo más placentero e interesante»

> «Si algo me chirría se lo pregunto al director, y si me lo resuelve me da mucha más confianza»

> «En septiembre estrenaré 'Los músicos de Bremen' y está pendiente un monólogo homenaje»

ENTREVISTA> Aitor Juan / Director teatral (Petrer, 27-mayo-2002)

«Soy un director exigente, pero también me encanta que el actor proponga»

Aitor Juan pronto comenzará a preparar los ensayos de la nueva obra de 'Dafó Theatum', la trágica 'Celler Román'

FERNANDO TORRECILLA

Las vivencias de Aitor Juan en el teatro arrancaron realmente pronto, con seis o siete años, en una extraescolar de su colegio, el Reina Sofía. "Siempre estábamos haciendo cosas, ya sea para Carasses o Halloween, hasta que se produjeron los recortes en educación", lamenta.

Pero el gusanillo de la actuación -y después de la dirección- ya le había picado y a los dieciocho recién cumplidos dirigía la Agrupación Teatral 'Teatrando', paso previo al actual 'Dafó Theatrum'.

Entre sus obras más relevantes, las comedias 'Escenas de matrimonio', 'Confesiones' y 'La Llamada', reestrenada en diciembre de 2024. Asimismo, pronto comenzarán los ensayos de su primera propuesta dramática, 'Celler Román', cuyo estreno está previsto para final de año.

¿Deseabas ser actor al principio?

Tenía muchas inquietudes, sobre todo musicales, por herencia de mi padre, que hizo incluso la mili en la banda de música. Me inicié como percusionista, en la Unión Musical de Petrer, aunque ahora esa faceta -pese a pertenecer actualmente a los Sones de Sax- la tengo algo apartada por mi trabajo profesional como auxiliar de vuelo.

¿Cómo fue tu evolución hacia la dirección?

Muy rápida, desde la creación de 'Teatrando' en plena pandemia. De hecho, fueron esos meses los que nos animaron a fundar nuestra propia compañía.

¿No eras demasiado joven?

Puede ser, pero debo decir a mi favor que nunca ha sido un problema mi edad respecto a la dirección de actores. Siempre me han respetado y valorado mi criterio.

> «Al principio no sabíamos cómo iba a salir 'Escenas de matrimonio' pero funcionó bien, ¡de qué manera!»



Aitor Juan en su faceta como auxiliar de vuelo.

¿'Teatrando' se convirtió en 'Dafó Theatrum'?

Fundamos la primera después de salir del taller que moderaba Begoña Tenés, llevando a cabo diversas funciones, como 'La Llamada' o 'Escenas de matrimonio'. Pero pasaron los años, cambiaron la mayoría de las componentes y decidimos rebautizarnos, ahora como 'Dafó Theatum'.

Dinos, precisamente, vuestras obras más relevantes.

Después de 'La Llamada', interpretada con éxito en solo tres funciones, estrenamos 'Confesiones', la primera escrita por mí. Se produjo a continuación un punto de inflexión, al intentar profesionalizarnos un poco más.

Llegó entonces la mencionada 'Escenas de matrimonio', que no sabíamos cómo iba a salir, pero funcionó, ¡de qué manera! Una de las claves fue recoger los textos de cuando se hacía en plató, no los posteriores de Telecinco.

¿Alguna más?

Escrita por Joana Martínez estrenamos 'Unas fiestas de traca', que igualmente tuvo gira, recogiendo el rebufo de 'Escenas'. Hace pocos meses presentamos su segunda obra, 'Un verso viral', con la idea de llevarla a certámenes de más prestigio.

¿Eres un director que se deja aconsejar por los actores?

Ellos ya saben cómo trabajo: me gusta la exigencia y que propongan cosas. Cuando un actor te sugiere algo es que está interesado en el proyecto, en su personaje: les permitimos que lo hagan más suyo, sin salirse de unas líneas bien marcadas. Otros, en cambio, no comentan nada, porque piensan que has clavado su papel.

También es verdad que depende el tipo de obra puedes 'jugar' más, como nos sucedió con 'Escenas', con la que llegamos a hacer veintidós funciones.

¿Cuál es la parte más complicada de dirigir?

Siempre son los actores, porque cada uno es distinto, hay que ser muy empático, tener mucha psicología, saber a quién puedes exigir más... Además, a algunos se les da mucho mejor la comedia, mientras patinan algo más o les cuesta el drama, es normal.

> «'Celler Román' tendrá un excelente reparto, sobresaliendo Pilar Yagüe, Verónica Rodríguez y José Miguel Rico»

> «La parte más compleja de dirigir son los actores, pues hay que tener mucha empatía, saber a quién exigir más...»

Ahí entra nuestra función, estudiando muchos los papeles, para saber asignarlos.

Y aun así se erra.

Por supuesto, nos ha pasado, por ejemplo en Laura Silvestre, que si bien el personaje de 'La Llamada' le viene al dedillo en otros le costaba más.

¿Qué nos puedes avanzar de la próxima obra?

Lleva el título de 'Celler Román' y es un drama -el primero elaborado por mí- sobre una familia propietaria de una bodega. Trata de una herencia, la de los viñedos principalmente.

En el extenso reparto sobresalen Pilar Yagüe, Verónica Rodríguez (haciendo de mala malísima) y José Miguel Rico, que regresa con nosotros tras bordarlo en 'Escenas'.

¿Habéis empezado los ensayos?

Lo harán el lunes 15 de septiembre, mientras el estreno está previsto para el viernes 19 de diciembre en nuestro Teatro Cervantes.

¿De qué forma combinas el teatro con tu profesión, auxiliar de vuelo?

Con mucha organización, pese a que muchos sospechan que tengo más horas al día (ríe). De la misma forma, es verdad que hay meses con más trabajo, en verano, que coincide con la época de descanso del teatro.

¿Es tan apasionante como parece?

Tiene su parte negativa, que no se ve, como estar todo el día volando, de ciudad en ciudad, sin apenas descanso... Sí es maravilloso conocer gente nueva a diario e infinidad de lugares.

ENTREVISTA> Amparo Carrió / Peluquera y maquilladora de audiovisuales (Alzira, 27-mayo-1972)

«En mi puesto es básico saber escuchar»

La peluquera y maquilladora Amparo Carrió, en el sector audiovisual desde 2006, ha participado en infinidad de proyectos

FERNANDO TORRECILLA

De inminente estreno es 'El Cautivo', la esperada última película de Alejandro Amenábar sobre el periodo que pasó preso Miguel de Cervantes Saavedra en Argel. Seremos muchos los que acudamos a las salas, a disfrutar de los escenarios, la trama y las diferentes interpretaciones.

Serán pocos, sin embargo, los que se fijen en el maquillaje y peluquería de los actores protagonistas, labor de la que se encarga desde hace casi dos décadas Amparo Carrió. "Me inicié un poco empujada por una amiga", confiesa, igualmente satisfecha de sus salones de Alzira y València.

Carrió nos indicará asimismo cómo es su trabajo, "siempre pendiente de todo", para que no se produzcan fallos de racord. "Ahora es todo mucho más sencillo, gracias a las nuevas tecnologías, aunque sigo siendo de la vieja escuela", apunta sonriente.


Amparo Carrió peinando al actor Paco Tous.

¿Cómo te introdujiste en el complicado mundo del audiovisual?

Fue de un modo paulatino, comenzando en el instituto, donde maquillaba a los actores de las obras teatrales que organizábamos. Seguidamente en mi pueblo hice varias colaboraciones -en sesiones de fotos y desfiles-, hasta que en 2006 trabajé por primera vez en una serie, 'Negocis de familia', de Canal 9.

¿En esa serie ya maquillabas?

Sobre todo peinaba. Pero durante ese periodo, mi buena amiga Iolanda Muñoz -que formaba parte del reparto- no paraba de insistirme que trabajara más en audiovisual, pues se estaban rodando un sinfín de series.

No lo acababa de tener claro, también porque disponía ya de mi propio salón y mis dos hijos eran pequeños. La sorpresa fue que Iolanda ya había pasado mi contacto y me anunció que me llamarían para una entrevista.

> «Siempre conozco en las series o películas a alguien especial, como me gusta decir, mi persona del rodaje»

No perdías nada.

Exacto. Además, recientemente había completado un curso de maquillaje. A la mencionada producción le siguieron 'Moreres', 'Altra oportunitat' y muchas más.

¿Cuáles han sido los trabajos que más te han marcado?

De todos se aprende, y siempre conoces a alguien especial, como me gusta decir, mi persona del rodaje. Suceden miles de situaciones, para bien y para no tan bien, pues he estado en películas donde el equipo ha funcionado a la perfección, pero en otras... En este mundo los egos son muy traidores, no únicamente por parte de los actores.

Destacaría, sin duda, mi larga colaboración en 'L'Alqueria Blanca', cuando rodábamos en Alicante: éramos como una enorme familia, similar a un Gran Hermano, en el que convivíamos todos juntos. Guardo muy buenos recuerdos de esos años.

¿Alguno más?

'Buscando a Michael', rodada en Canarias bajo la producción de Nadie es Perfecto. Es una divertida road movie basada en una historia real, la de una chica de 34 años a la que le han diagnosticado Parkinson y se empeña en conocer al actor Michael J. Fox para contarle que la música puede ser una forma de terapia.

También los proyectos que he llevado a cabo con los directores Marisa Crespo y Moisés Romera, por ejemplo 'Pálpito', corto y posterior película. Además de gratificante, sirvió para el debut de mi hijo (Luca Soler), que está acabando arte dramático.

La clave para ser una buena maquilladora es...

El respeto, sin olvidarnos de la empatía y tener una cierta capacidad psicológica. Debo saber hablar en el momento adecuado y callar en otros, pues en mi puesto es básico saber escuchar, a todos, actores, director o jefe de producción.

No hay que imponerse porque sí. Más bien al contrario: si haces bien tu trabajo, los demás te escuchan, no es necesario gritar.

¿También directores, como apuntabas?

Ciertos directores le dan mucha relevancia a mi departamento. Los actores sí nos ven siempre como fundamentales, porque les hace sentir cómodos y se desinhiben, olvidándose a veces que va a ser su cara la que después se verá en pantalla.

> «Los egos son muy traidores en el mundo del audiovisual, no solo entre los actores, también en mi departamento»

Pronto te embarcarás en un nuevo proyecto.

Muy ilusionante, una película que se titulará 'El último mono' y en la que estaré como ayudante de Carmen Veinat, ¡no siempre gusta ser la jefa! Hemos intentado trabajar juntas en un sinfín de ocasiones y me apetece muchísimo.

Carmen, recordemos, es ganadora de un Goya por 'Musarañas' (2014). El rodaje comenzará a mediados de octubre, con Joaquín Mazón la Casa como director.

¿Tienes más en la agenda?

Al llevar tantos años en audiovisual, a veces tengo que descartar proyectos, porque debo y quiero dar prioridad a mis negocios. El año pasado realicé dos películas, 'Tanit, filmada en Barcelona, y 'Mi cielo tu infierno', protagonizada por Sandra Cervera y Tania Fortea.

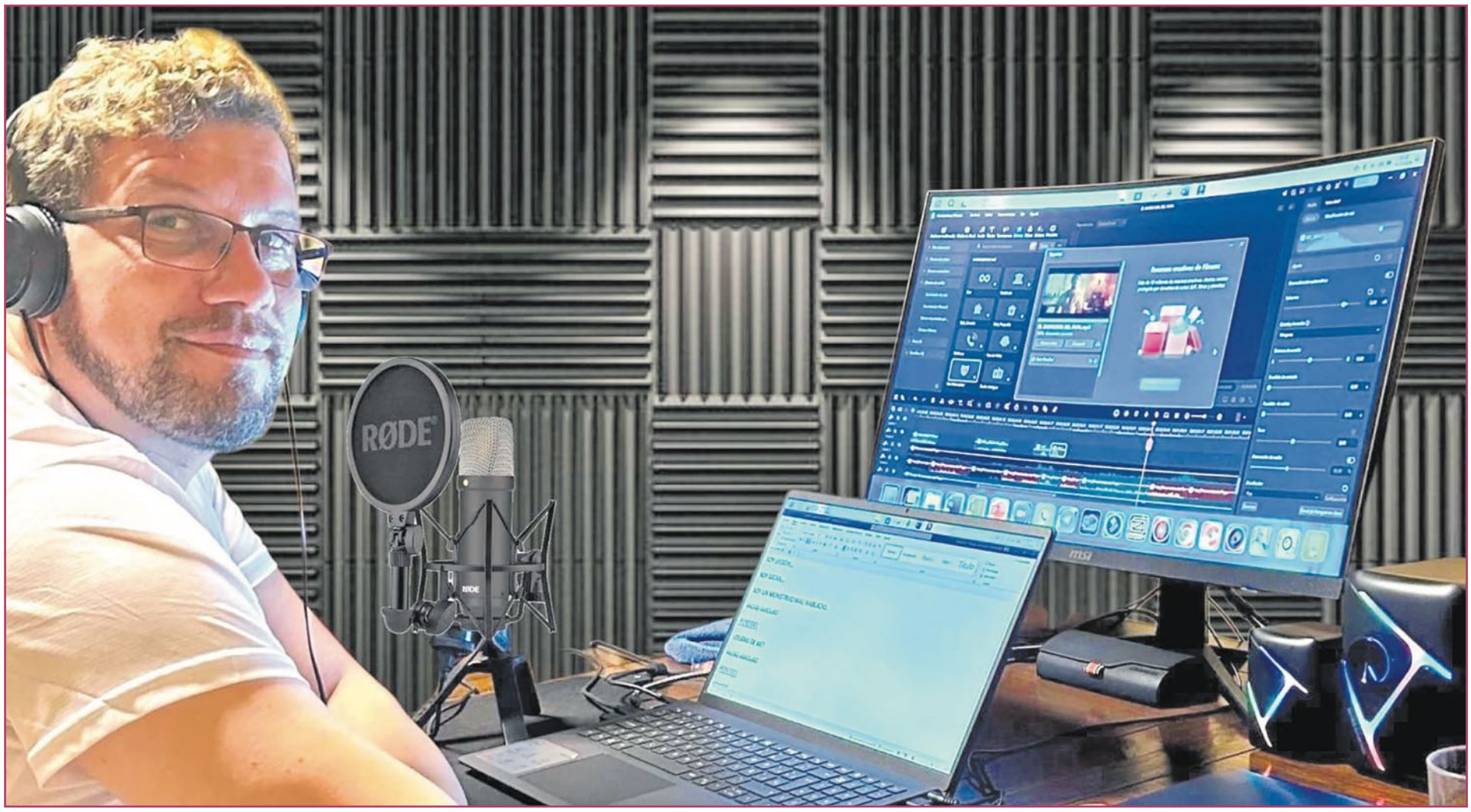
En 2023 tampoco paré, trabajando en 'Valenciana', con ellas dos, además de otras actrices sobresalientes, como Conchi Espejo o Àngela Cervantes. En esa peli gané el Lola Gaos a la Mejor Peluquería.

> «Realmente no paro, el pasado año trabajé en dos filmes ('Tanit' y 'Mi cielo tu infierno') y el anterior en 'Valenciana'»

ENTREVISTA> Frank Berenguer / Actor de doblaje (Almoradí, 1-octubre-1978)

«Mi voz me gustó cuando la imposté»

Dialogamos con Frank Berenguer, actor de doblaje que ya está mostrando su enorme talento



FERNANDO TORRECILLA

Frank Berenguer persiguió toda su vida el deseo de ser actor profesional de doblaje, meta que está cerca de conseguir. Muchas veces dudó de sí mismo, "me suelo hacer de menos", confiesa, pero poco a poco va metiendo la cabeza en un sector sumamente cerrado.

Hace poco más de dos años, mientras trabajaba en una funeraria, la pérdida repentina de un familiar le afectó sobremanera y supo que era el momento de cambiar. Se matriculó entonces en la escuela de doblaje online '35mm', ubicada en Navarra.

Todavía sin haber intervenido en una película completa, entre sus trabajos más relevantes, diversos fragmentos de Gollum y Smeagol, protagonista de 'El Señor de los Anillos', y el proyecto final del anime 'Castlevania, la ira del inmortal'.

¿Cómo llegas al mundo del doblaje?

Lo hice en un momento de reflexión, tras el desgraciado fallecimiento -totalmente inesperado- de mi sobrino. Dejé atrás todo, lanzándome hacia mi pasión.

¿Se puede decir que eres todavía novel?

> «Hay muchísimo audiovisual que no llega al mercado español, por una cuestión puramente económica»

> «Según las productoras americanas, el doblaje que se hace en España está entre los mejores del mundo»



Sin duda. Hasta ahora sobre todo lo que he hecho son 'fandubs', doblaje semioficial de una serie o película de la que eres muy aficionado.

Te referirás a las menos conocidas.

En absoluto, hay muchísimo audiovisual que no llega al mercado español, por una cuestión puramente económica. La productora que ha realizado la película, por ejemplo, pide presupuesto en nuestro país a firmas o estudios de doblajes y si no le es rentable, no se dobla.

¿El sector del doblaje sigue tan cerrado?

Muchísimo, es la mayor lucha de los que llegamos nuevos. No solo ahora, sino toda la vida he querido dedicarme a esta profesión. Recuerdo que años atrás apenas había dos escuelas de doblaje, en Barcelona y Madrid, con un gueto muy marcado, especialmente en la capital.

¿Quiénes han sido tus grandes referentes?

Ya desde pequeño -diez u once años- tenía claro que el idioma original de muchas películas no era el castellano. Quise investigar, sabiendo que estaba vinculado a la interpretación.

Finalmente descubrí que la actriz que más me gusta, Sigourney Weaver, estaba doblada por María Luisa Solá, algo que representó toda una sorpresa.

Le rindió precisamente un homenaje en los Goya.

El pasado año, porque al menos en mi opinión la voz en castellano de Weaver es mejor que en inglés original. No es por desvalorarla, pues como actriz es un diez.

En ese sentido, ¿el doblaje en España es bueno?

Según las productoras americanas, está entre los tres mejores del mundo, junto al que se hace en Alemania y Japón. También es notable el de Reino Unido.

¿Se dobla correctamente o en ocasiones lo que interesa?

Lo que sucede es que hay un proceso de adaptación al guion: frases hechas en inglés no se pueden traducir literalmente o en castellano no suenan igual. Décadas atrás, en la época franquista, sí se producía una importante censura, pasaban unos inspectores que decidían qué se podía decir o no.

¿Cuál es tu técnica y registro?

Los profesores nos guían siguiendo unas bases de obligado cumplimiento. A partir de ahí cada uno tiene su forma de trabajar, teniendo en cuenta que desde la pandemia todo está digitalizado. Me gusta hacerme anotaciones en el ordenador táctil, códigos o indicaciones para saber cómo interpretar ciertas frases.



En cuanto al registro soy capaz de poner un sinfín de voces, pese a que en un principio no me veía capacitado para esta labor.

¿Por qué?

Posiblemente porque me suelo hacer de menos. Durante años no me gustó mi voz, sobre todo al principio, pero poco a poco la fui impostando y modulando, cambiando el timbre y metiéndome en los personajes que me daban.

Me di cuenta que ya no era yo, sino que estaba dentro de un personaje: me había plasmado en él. En ese momento empieza a gustarte, como me pasó con Gollum o Timón, de 'El Rey León'.

¿Qué dificultades te vas encontrando?

El doblaje es un trabajo muy sacrificado, comparable al de un médico en cuanto a la entrega y vocación. Además, es una labor que no para de permutar y donde siempre se puede mejorar, sin ir más lejos en matices mínimos de la voz.

¿Notas que la tuya vaya modificando?

Por el momento no (ríe). En teoría las cuerdas vocales envejecen al mismo tiempo que nuestro cuerpo. Por eso es fundamental saber cuidarla, no abusar de las bebidas frías, descansar bien...

¿Ahora en qué estás focalizado?

Además de en mi otro trabajo, sigo con las prácticas semanales en València, que no son baratas, y he asistido a alguna máster class en Cieza (Murcia). En el fondo estoy luchando por mi sueño, repito, y anhelo aportar una nueva voz al mercado audiovisual.

> «Soy capaz de poner un sinfín de voces, pese a que en un principio no me veía capacitado para esta labor»

> «En el fondo estoy luchando por mi sueño y anhelo aportar una nueva voz al mercado audiovisual»





ENTREVISTA> Ana Pascual / Actriz (L'Alfàs del Pi, 16-agosto-1979)

«El éxito es mantenerte haciendo lo que hace latir tu corazón»

Ana Pascual repasa su vínculo vital con el Festival de l'Alfàs, su pasión por contar historias y la emoción de haber presentado dos cortos 'en casa'

Nicolás Van Looy

Para Ana Pascual, la 37ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi no ha sido una más. La actriz, pedagoga teatral y coach de interpretación ha vivido este año con una emoción especial gracias a la proyección de dos cortometrajes en los que ha participado.

Sin embargo, su conexión con el certamen va mucho más allá de una edición concreta. "Mis padres empezaron el festival junto con Juan Luis Iborra cuando yo tenía ocho años", recuerda. Desde entonces, su vida ha estado íntimamente ligada al evento, desde aquellos primeros años vendiendo chapas y camisetas en la calle del Cine Roma hasta su actual implicación profesional en el mundo audiovisual.

Pascual ha recorrido todas las etapas del festival, creciendo a la par que el certamen. "A los dieciséis ya empezaba a ser un poco auxiliar de producción y a los dieciocho me encargaba de los viajes de los invitados", rememora. A los treinta, ya conocía todo el engranaje organizativo, lo que le permitió asumir la subdirección cuando su padre pasó a dirigir el festival tras la salida de Iborra.

Vocación temprana

Su pasión por el cine no nació de forma repentina. "Me quería dedicar a esto desde el momento en que era vecina de un cine", explica. Mientras sus amigas acudían a las discotecas 'light' de Benidorm, ella se escapaba sola al cine. Recuerda con especial emoción una edición en la que Reyes Abades convirtió la calle en un plató: "Hizo que nevara, lloviera, explotaran coches... y pensé: quiero formar parte de esto".

Aunque de niña soñó con ser actriz, con el tiempo descubrió que lo que realmente le apasionaba era contar historias, sin importar si estaba delante o detrás de la cámara. "Ahora me da igual estar frente a la cámara o ayudar a un actor a hacerlo mejor. Lo que me mueve es formar parte de ese proceso".



Por motivos obvios, con esos dos cortos seleccionados y de los que ahora hablaremos, esta edición del Festival de Cine ha sido muy especial para ti, pero tu relación con el certamen viene de muy largo. De hecho, podríamos decir que habéis crecido de la mano.

Claro, mis padres empezaron el Festival junto con Juan Luis (Iborra) cuando yo tenía ocho años. Recuerdo vivirlo en la calle del Cine Roma, básicamente todo el rato y ayudando a lo que podía. De repente, había merchandising de aquella época y me tocaba vender las chapas, las camisetas o recoger entradas. Pero todo para que estuviera cerca y controlada, básicamente.

Luego, ya de más adolescente, me mandaban a hacer fotocopias y a los dieciséis ya empezaba a ser un poco auxiliar de producción. A los dieciocho empecé a encargarme de viajes, invitados... hasta que a los treinta ya conocía todo el funcionamiento y cuando Juan Luis dejó el festival, mi padre se puso a dirigirlo y yo asumí la subdirección.

Entiendo que, como todo en la vida, viviste el festival de forma diferente según ibas pasando etapas de niña a adolescente y a mujer. En ese sentido, ¿cómo era tu visión de todas aquellas estrellas que venían a l'Alfàs cada verano y a los que tenías acceso privilegiado? Al fin y al cabo, eras una persona que podía tratar de tú a tú con personajes que el resto de gente de esa generación sólo veíamos en la tele o el cine.

Sí, la verdad es que era bastante normal. Para mí ese ambiente de verano era como un juego y lo que más me gustaba era meterme en él. Ya no por la gente famosa, venía Paco Rabal, Verónica Forqué o Maribel Verdú... Era más el poder colarme en el gallinero del Cinema Roma a contemplar las películas que podía ver... y las que no podía ver. Eso era de niña lo más divertido.

Luego, en la adolescencia, es verdad que uno se vuelve más fanático. Recuerdo que venía Eduardo Noriega o Jorge Sanz y me ponía nerviosísima. Pero lo vivía con bastante naturalidad porque en casa era normal. Eran así los veranos.

Decías que te colabas a ver las películas que no debías ver. ¿Cuál fue la incursión clandestina más inconfesable?

No recuerdo el nombre de la película, pero era una de las primeras películas porno de

> «Mis padres empezaron el festival cuando yo tenía ocho años»

cine mudo. Mis padres, evidentemente, me prohibían ver ese tipo de cine, pero de vez en cuando me colaba al gallinero y las veía.

¿Recuerdas algún momento catártico en el que se despertara en ti el deseo de dedicarte a esta industria?

Me quería dedicar a esto desde el momento en el que era vecina de un cine. No sé si era una niña más, pero recuerdo que mientras mis amigas iban a Benidorm, a las discotecas 'light' y estas cosas, yo me iba al cine. Me iba sola. Con trece, catorce o quince años.

Tenía una relación con el cine muy directa y me gustaba lo que me provocaba, los lugares a los que me llevaba. De algún modo, sabía que quería formar parte de eso.

Un año trajeron a Reyes Abades, que era un maestro de los efectos especiales e hicieron que nevara en la calle del Cine Roma y en la Federico García Lorca, y que lloviera, que hubiera explosiones y coches volando... Recuerdo estar dentro y decir: quiero estar ahí, quiero formar parte de esto.

¿Siempre tuviste claro qué rol querías desempeñar dentro de esta industria?

De pequeña verbalicé que quería ser actriz. Es algo que le pasa a mucha gente porque tiene que ver con estar en el punto de mira. Pero luego, con la edad, vas entendiendo que lo que quieres es construir historias. Ahora a mí me da igual estar delante o detrás de la cámara. Me gusta, por ejemplo, estar ayudando a que un actor haga mejor su trabajo. Lo que quiero y lo que deseo es formar parte del hecho de contar historias.

Y de repente te encuentras en la 37ª edición del festival con dos pelis tuyas.

Dos cortometrajes...

¿No es lo mismo? Me da la sensación de que, gracias al auge de las plataformas, la consideración histórica de que el corto es un subproducto, una forma de entrada al largo, se ha quedado atrás y que ya hay mucho consumo específico.

Sí, digamos que se trabaja exactamente igual, con la misma pasión, con la misma seriedad, con la misma formalidad. Pero hay una diferencia y es que en el largometraje el 99% de las ocasiones es remunerado y en el cortometraje, el 1% de las ocasiones es remunerado.



Ana Pascual durante el proceso final de ensayos de la obra 'XOXO, tus muertos'.

Por eso se suele diferenciar, básicamente. No por la importancia de la historia, sino porque se entiende que en una zona has cobrado por tu trabajo y en otra hay una cuestión de amor al cine.

En todo caso, imagino que tener dos producciones en cualquier festival supondría una enorme alegría, pero mucho más haberlas tenido en el festival de tu casa.

¡Muchísima! Cada vez que tenemos una selección es como que el corazón te late un montón. Pero cuando me enteré que era en l'Alfàs, aparte de mucha alegría, sentí muchísima responsabilidad.

Soy espectadora y a lo largo de las 37 ediciones de este festival he conocido a muchísima gente y he hecho muchos amigos. Que vean mi trabajo supone... fíjate tú la tontería. Supone una responsabilidad muy grande. Pero en todo caso, fue una alegría enorme.

Como has dicho antes, el cortometraje anda mucho más ajustado de presupuesto y eso supongo que hará que cada uno haga más cosas de las que supuestamente tiene delegadas por 'contrato'. ¿Cuál ha sido tu involucración en 'Kimchi' y en 'Pastís y Corcó'?

En 'Pastís y Corcó' fue apoyar a Héctor Jenz, al director, en toda la logística, porque fue un día muy exprés. En 'Kimchi', como, aparte de actriz y pedagoga teatral, soy coach de actores, sí que me pidió que le ayudara a dirigir un poco a los actores. En esa producción, mis labores fueron las de actriz y ayudante de dirección.

¿Cuál de las dos te ha dejado mejor recuerdo?

Me quedo con 'Pastís y Corcó' porque es una historia que me movió mucho. Me llegó con una semana y en cuanto la leí, dije: por favor, quiero hacerlo. Me gusta mucho lo que se cuenta y cómo se cuenta en ese cortometraje.

Y a partir de ahora, ¿qué? Tener este éxito, ponle las comillas que quieras a la palabra, ¿te cambia la perspectiva de futuro?

La verdad es que no. Cuanto más tiempo llevas en esta profesión, más te vas dando cuenta de que es un camino de largo recorrido y que hay cosas que aparecen y luego desaparecen. De repente, sientes que tienes un éxito (que es una palabra muy relativa, muy grande) y luego te tiras un año y medio sin trabajar.

Entonces, a trabajo hecho, pones el enfoque a la siguiente cosa. Para mí, lo siguiente es, el curso que viene, estrenar una película en la que he participado, que además es de producción valenciana llamada 'Looking for Michael'; y que se estrene la segunda temporada de 'Poquita Fe', que también tengo una pequeña participación. Además de enfocarme en dirigir lo que me apetece en teatro y ver lo que está por venir.

¿Cine o teatro?

A mí es que me gusta mucho una sala de ensayos, entonces te voy a decir teatro.

¿Nunca has tenido miedo al 'blancazo'?

Sí. Y se sueña constantemente con eso.

Serán pesadillas

Exacto. Es la pesadilla de "no me he estudiado lo suficientemente el texto" y llegas a rodar y no está el texto o estás en mitad de escena en una función que has hecho un montón de veces y el texto se va. De hecho, son cosas que a veces suceden.

¿Y cómo se sale de esa?

Pues con unos compañeros majísimos que estamos siempre muy atentos para una de dos, o para ser rescatada o para rescatar a la persona que le esté pasando, lanzándole algo de texto que le haga volver a coger el hilo.

Tu padre es un gran defensor del cine menos comercial y, de hecho, cada temporada se esfuerza mucho en traer buenas propuestas a l'Alfàs del Pi, entre otras iniciativas, con el ciclo de cine solidario. ¿Tú también eres de ese cine independiente o te va más lo comercial?

Reivindico el cine de autor, el independiente, el asiático, el que nos hace conocer otras realidades. Es un cine que te hace reflexionar.

¿No hay algo de postureo chovinista en aquello de "no te puedes perder la última de ese director iraní de nombre impronunciable y que nadie conoce"?

(Ríe) Los que son muy cinéfilos deberían permitir que la gente viese el cine independiente desde su prisma. Todos los espectadores son inteligentes y les llegan las cosas como les llegan, a través de la educación que tienen, de lo que han vivido.

Van a recibir las cosas de una manera o de otra, pero les van a llegar. Hay que dejar a los espectadores libres, que vean y que consuman lo que quieran, pero si puede ser, que consuman de todos los lados del mundo.

¿Qué le dirías a aquella Ana que se colaba en alguna peli que no tenía que ver y que empezaba a soñar con dedicarse a esto ahora que ya tienes un buen trecho del camino recorrido?

Le diría que el éxito es hacer lo que te gusta día a día. No es que te vea mucha gente en una pantalla. Eso no lo es. El éxito es mantenerte haciendo lo que hace latir tu corazón.

«Me escapaba al cine sola mientras mis amigas salían»

«Reyes Abades me hizo soñar cuando hizo nevar en la calle del Cine Roma»

«Lo que me mueve es formar parte del proceso de contar historias»

«Un corto se rueda con la misma pasión, pero casi nunca se cobra»

«Cuanto más tiempo llevas en esto, más sabes que es un camino largo»

ENTREVISTA> Alex Saint / Actriz, modelo y maquilladora (Orihuela, 28-agosto-1990)

«Orihuela es mi casa, me da paz»

La maquilladora y modelo Alex Saint debutó como actriz en 'Veneno', protagonizó 'Vestidas de azul' y acaba de participar en 'Superestar'

FERNANDO TORRECILLA

Alex Saint es una persona que ha luchado mucho en su vida, lo sigue haciendo, de hecho, ahora con muchas más satisfacciones. Esconde para lograrlo un as bajo la manga, su capacidad para trabajar en un sinfín de aspectos, principalmente maquilladora, pero también como actriz, modelo o fotógrafa.

De pequeña en Orihuela sufrió acoso escolar, "por mi identidad y condición sexual". Sin embargo, plenamente instalada en Madrid, viene a nuestro municipio siempre que puede, "porque aquí está mi familia y mi mejor amiga (Laura) que acaba de ser mamá... Orihuela es mi casa, me da paz", asegura, orgullosa.

Además de maquillar a personalidades como Aitana, Dulceida, Jessica Goicoechea o Ester Expósito, debutó en la interpretación en 'Veneno', de los Javis (Calvo y Ambrossi), aunque su papel más estelar llegó con su secuela, 'Vestidas de azul'. Recientemente ha aparecido en 'SuperSara', documental sobre Sara Montiel, y 'Superestar'.



Foto de Javier Biosca.

¿Realmente cómo te defines?

En algún momento de mi vida he sido fotógrafa, maquilladora, actriz o modelo. Me definiría como artista, una persona con muchísimas inquietudes. Actualmente me dedico sobre todo al maquillaje y la actuación.

¿Esas inquietudes de dónde surgieron?

De tener que refugiarme en algún sitio que me hiciese feliz y me proporcionase tanto confort como esperanza. Sufrí acoso escolar de niña y cuando llegaba a casa me cobijaba en las películas, fotos, modelos y cantantes... Era mi modo de escapar, llenándolo con cosas que me parecieran bonitas.

Te has convertido en una mujer diferente e influyente.

No me considero distinta. Soy bastante normal, aunque mi vida no lo haya sido en cuanto a mi desarrollo laboral. He tenido que trabajármelo muchísimo, con ciertos golpes de suerte que me han permitido realizar hitos increíbles.

¿Cuáles fueron tus inicios?

Tras finalizar el instituto me sentía perdida, anhelando ser actriz, pero a mis padres no les parecía bien, les daba miedo, querían protegerme. Me matriculé entonces en Publicidad y Relaciones Públicas, en Alicante, pero duré apenas seis meses, incorporándome al siguiente curso a la Escuela de Arte de Orihuela.

Aquí pude hacer fotografía, que me fascinaba, quedándome con ganas de más. Por eso en 2011 marché a Barcelona, para hacer un Grado Superior en Fotografía de Moda y Edición Digital.

> «Me definiría como artista, siendo el maquillaje y la actuación mis principales trabajos»

Un cambio enorme.

Al principio fue bastante duro adaptarse a la gran ciudad. Experimenté todo lo bueno y lo malo de vivir algo así, sola, disfrutando unos años (seis) que fueron bastante locos y de autodescubrimiento.

Hice seguidamente otro curso, que me llevó a colaborar con la revista inglesa '10 Magazine' y me comisionaron para hacer una editorial en la Semana de la Moda, en Londres. Pasé de repente a fotografiar a celebridades como Anna Wintour o Bella Hadid: ¡fue increíble!

¿Literalmente te cambió la vida?

Me di cuenta, por primera vez, que mi trabajo tenía una alta calidad. Por fin encajaban todas las piezas, se confirmaba que valía para esto.

Durante esa época descubrí a una jovencísima Jessica Goicoechea. Era amiga de su hermano y, tras ver fotos de ella por sus redes sociales, le dije ¡necesito conocerla, es increíblemente guapa! Tenía en aquel momento dieciséis años y todavía no había comenzado en el modelaje.

¿El siguiente paso fue irte a Madrid?

También por cuestiones laborales. Había empezado a maquillar, me solicitaban mucho más en la capital y a raíz de 'empolvar' a Jessica me vio Dulceida (Aida Domènech), bloguera y celebridad de Internet.

> «En Barcelona disfruté de unos años que fueron bastante locos y de autodescubrimiento»

Hablemos de tu faceta como actriz.

Fui a maquillar a Jedet Sánchez para su casting de 'Veneno' (2020), los Javis me vieron y empecé a hacer audiciones para un pequeño papel. Terminé interpretando a Sacha, con pequeño protagonismo, pero con mucho más en su continuación, 'Vestidas de azul' (2023).

¿Cómo es trabajar con Javier Calvo y Javier Ambrossi?

Tenemos un fuerte vínculo desde que hicimos 'Veneno', los considero mis amigos y trabajar con ellos es mágico. Tienen una forma de hacer las cosas única, como vemos en las declaraciones de cualquier actor que haya estado a sus órdenes.

Son un regalo, disfrutan muchísimo de lo que hacen, dirigen muy bien a los actores, le ponen todo el alma y corazón. Siempre estaré dispuesta para ellos, todo lo que hacen me interesa...

Por último, ¿el cambio cultural que tanto deseamos se está logrando?

Mi forma de hacer activismo es simplemente viviendo mi vida, normalizando que podemos ocupar todo tipo de espacios. El cambio por una parte se está consiguiendo, evidenciado tras el estreno de 'Veneno' -toda una revolución para las personas trans-, pero siento que estamos volviendo un poco atrás.

Parece que nos utilicen, cuando hay miles de aspectos que son mucho más importantes, como la vivienda o los salarios.

> «Trabajar con los Javis es algo mágico: tienen una forma de hacer las cosas que es única»

ENTREVISTA> Ana Olcina / Actriz y creadora (Paterna, 15-marzo-1995)

«El teatro es filosofía en movimiento»

Ana Olcina hace un repaso de sus numerosas inquietudes y nos avanza detalles de su nuevo proyecto, 'Un gira-sol entre la polseguera'

FERNANDO TORRECILLA

No estaba previsto que Ana Olcina llegara a este mundo, pero su madre -agradecida por superar una grave enfermedad- quiso dar otra vida. Quizás por eso, como ella misma remarca, "siempre he querido ser muchas cosas", y siendo adolescente ya ganó dos premios literarios, en narrativa y poesía.

Deseosa de seguir aprendiendo, primero estudió Filosofía, aunque rápidamente cambió, buscando desarrollar su pasión teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de València. El último año lo cursó en Oporto, "ciudad que me marcó eternamente".

Ana se atreve con todo, pues escribe, recita poemas, baila, interpreta, da clases de yoga, es integradora social... "Sin duda, las artes vivas son la mejor respuesta ante la actual pandemia de redes sociales y pantallas", sentencia, "necesitamos urgentemente una nueva educación que aprecie el espacio artístico".

¿De pequeña ya te fascinaba la literatura?

Me gusta decir que escribo incluso antes de saber escribir, porque le contaba historias a mi madre y mi hermana Júlia -quince años mayor, todo un referente- para que las redactaran. Quedan todavía algunos recuerdos de esos relatos.

Disfrutaba leyendo todas las novelas de Michael Ende, especialmente 'La historia interminable' (1979), el libro por excelencia de mi infancia. Después me han gustado otros, colocando en los primeros puestos a 'La casa de los espíritus', de Isabel Allende, 'Hamnet', de Maggie O'Farrell, y 'La mujer habitada', de Gioconda Belli.

Te gusta, asimismo, rescatar figuras femeninas olvidadas.

Exacto, como Jeanne Baret (botánica francesa, primera mujer en dar la vuelta al mundo a través de sus océanos) o Jella Lepman, escritora y periodista alemana que ayudó a recuperar la cultura de su país tras el nazismo.

> «Jamás me he visto unidimensional: me interesa todo lo vinculado con la justicia social, el teatro, el movimiento...»

¿Ya querías ser escritora?

Realmente siempre he querido ser muchas cosas. Jamás me he visto como alguien unidimensional, pues me interesan tantos aspectos, sobre todo los temas vinculados con la justicia social, el teatro, el movimiento... Por eso comencé a estudiar Filosofía.

¿Pero la interpretación te llamó mucho más?

Sin duda. El teatro me aporta filosofía en movimiento. Dejé la carrera para iniciar otra, Arte Dramático, una de las mejores decisiones de mi vida: siempre tendré tiempo de regresar a Filosofía.

Háblanos de 'Las casitas del Barrio Alto'.

Mi primera obra original, de 2019, tutorizada por Creu Hernández, mi 'mamá' teatral y acompañada en la guitarra por Sebastião Silva. La historia -basada en un relato real- trata de un barrio rico en Suiza, coronado por un puente, en el que, a pesar de la paz reinante, son muchos los que deciden quitarse la vida lanzándose desde el propio puente, impactando en las casas situadas abajo.

Lo consideré una imagen tan metafórica, de cómo nos hemos segregado a nivel socioeconómico dentro de las ciudades. Me pareció irónico, pues la riqueza suele habitar las partes altas, pero no aquí, donde reciben las miserias de los pobres.

¿Fundaste entonces Arrel Teatre?

Junto a otros compañeros de la universidad. Pusimos en escena una versión de 'Divinas palabras', función adaptada por Ramón Moreno, grandísimo profesor. Hubiéramos querido seguir, pero llegó la pandemia, que tanto daño provocó en nuestra cultura.

Defínete como actriz.

Soy actriz y creadora, más latente esta parte en los últimos años. Me gusta fijarme en aquello que es difícil de apreciar, lo que está escondido. Igualmente ver las conexiones entre diferentes disciplinas, entendiéndonos como seres emocionales, físicos, históricos...

Es importante que en mi espacio de trabajo convivan todas estas cuestiones, desde lo más emocional a lo más corporal, político o histórico.

¿De algunas obras estás más orgullosa?

Pienso en 'La libertad se toma', la creación que acabó derivando en la consolidación -junto a María de Plata- de mi actual compañía, 'Colectivos Soberanas'. Ésta nació a finales de 2023 tras un viaje de seis meses por India, en el que perfeccioné técnicas de yoga y danza y me enfrenté a la dimensión social y el peso que tiene viajar sola siendo mujer.

Destaco también toda la obra poética que estoy escribiendo (y recitando): por fin trabajo en un poemario al que únicamente le falta el título. Espero publicarlo pronto.

¿También has colaborado con Teatre de l'Abast?

En diversos proyectos que me enorgullecen, como el primero, 'Jenni, la dona que volia salvar el món', una pieza infantil en el que una chica (extremadamente valiente) piensa que puede con todo, hasta que comprende que necesita ayuda. Es una simbología del reparto descompensado de las tareas del hogar.

> «Estoy escribiendo mucha obra poética, recogiéndola en un poemario al que únicamente falta titular»

¿Cuál es tu última propuesta?

'Un gira-sol entre la polseguera', texto premiado en el concurso 'Acotaciones en la Caja Negra'. Este mes de septiembre, de hecho, con 'Colectivos Soberanas' comenzamos una residencia de creación en nuestro estimado Espai Inestable. ¡Ojalá en breve podamos anunciar su estreno!



Foto realizada por María Bustos.

> «Sin duda, las artes vivas son la mejor respuesta ante la actual pandemia de redes sociales y pantallas»

ENTREVISTA> Esperanza Candela Sempere / Actriz (Crevillent, 31-mayo-1979)

«En la actuación el 'no' vive contigo»

La actriz Esperanza Candela nos relata detalles de su monólogo, la dramedia 'Ser algo, señor, te pido'

Fernando Torrecilla



Esperanza Candela (a la izquierda) junto a Susana Hernández en la lectura para el SGAE de 'Master dolorosa'.

Podríamos decir, sin faltar a la verdad, que Esperanza Candela Sempere se hizo actriz porque lo llevaba dentro. Tanto su abuela como su madre -ambas también Esperanza de nombre- fueron artistas y creció en nuestra coral, la Crevillentina. "Hacíamos zarzuelas u operas y siempre estaba ahí", rememora.

Sin embargo, su familia no veía del todo bien que se dedicara a la actuación de un modo profesional y aceptó estudiar una carrera, primero Arquitectura Técnica -que no finalizó- y después Filología Hispánica, enrolándose de inmediato en el teatro de la universidad.

Ese paso representó un punto de inflexión en su vida, inició Arte Dramático -trasladándose además a Madrid-, y ya no se bajó de los escenarios, "pues me considero sobre todo una actriz de teatro". Entre sus últimos proyectos, el monólogo 'Ser algo, señor, te pido', una comedia dramática de autoficción, con ciertos tintes autobiográficos.

¿Qué aprendiste de tu madre, directora de la Coral Crevillentina?

Principalmente me enseñó el oficio, porque ella dirigió también óperas. Aprendí la maquinaria del teatro, cómo montar uno (decorados, vestuario, presupuesto...), enseñanza que varios años después me ha ayudado muchísimo en mis propias obras.

Hoy, gracias a ella, no solo me considero actriz, sino productora, directora, distribuidora, estoy empezando con mis propios guiones...

¿Algún proyecto te ha marcado especialmente?

Recuerdo con mucho cariño 'Beaumarchais', una obra clásica dirigida por Josep Maria Flotats que contaba con un elenco espectacular (Constantino Romero, María Adánez, Javi Ambrossi...). No tenía apenas texto, al ser mi primera función profesional, pero sí pude conocer a grandes profesionales, durante seis o siete meses de ensayos.

He trabajado para otras muchas compañías, destacando la fundada junto a varios compañeros de la escuela, Tespistada Teatro. Con ellos hicimos nuestra primera microobra, 'La Mirilla', que lo petó, con dos años de gira, otra experiencia maravillosa.

¿Y en audiovisuales?

Recientemente he finalizado una serie, 'Cochinas', para Amazon Prime, sobre un grupo de señoras de los años 90 que son amigas de otra que gestiona un videoclub. Nos da para ver una película porno y literalmente nos enganchamos al género (ríe).

Es una comedia loquísima, muy divertida, protagonizada por Malena Alterio. Hemos rodado la primera temporada y ya están escribiendo el guion de la segunda.

Pero eres más de teatro.

Sin duda, también porque es donde más he trabajado. Como actriz el teatro es mucho más disfrutable, aunque otras compañeras prefieren el audiovisual.

> «Hoy, gracias a mi madre, no solo me considero actriz, sino productora, distribuidora, escribo...»

La forma discontinua de hacer las escenas -con un constante ¡corten!- no me llena igual.

¿El contacto con el público además es...?

Totalmente adictivo, es tan el aquí y ahora, en el que depende todo de ti. Se goza mucho viendo cómo manejas los sentimientos del espectador, que se ríen en unos momentos y en otros no. Pero no me puedo parar, debo seguir.

Dime qué tipo de actriz eres.

Uff, pregunta difícil. Me considero disfrutona, metódica y muy autoexigente, lo que provoca una gran frustración. Hay que jugar con eso, para eso está la terapia (ríe).

¿El día del estreno sientes muchos nervios?

> «Se goza mucho manejando los sentimientos del espectador, que se ríen en algunos puntos y otros no»

Muchísimos, y siempre me digo ¿qué necesidad tengo? Sé que después viene una recompensa tan grande, que vale la pena tantos nervios y palpitaciones. ¡Al acabar la función la sensación es tan bonita!

Salgo a escena, conecto con el público y se me pasa todo. Además, este año he hecho algo nuevo, un monólogo dirigiéndome a ellos.

¿La tuya es una profesión tan maravillosa como complicada?

Sobre todo porque es discontinua, en la que dudas mucho de ti mismo. El 'no' vive contigo: acabo de hacer dos pruebas para un personaje relevante de una película independiente y me he quedado a las puertas.

Es dura igualmente porque carecemos de horarios y preciso de una estabilidad económica. Por eso lo compagino con la docencia, dando clase de interpretación, pero asimismo lengua y literatura, gracias a mi labor como filóloga.

> «Siempre me digo el día del estreno, ¿qué necesidad tengo?, pero luego la recompensa es tan grande»

¿Percibes envidias en la profesión?

En ocasiones sí, porque ahora, con las redes sociales parece que a todos les va fenomenal, no paran de trabajar y te comparas, ¡siempre con el mejor! Pero la realidad es bien distinta, y hay muchísimos actores en paro.

¿En qué estás focalizada?

Después de casi seis meses en Madrid con una obra propia, el monólogo 'Ser algo, señor, te pido', la idea es que se distribuya por otros teatros. Hemos acudido ya a Murcia y pronto a Elche y Crevillent, a la espera que surjan más.

¿Cuál es la trama del monólogo?

Habla sobre la herencia genética del talento y de si somos lo que esperan de nosotros. Mi abuela se llamaba Esperanza, cantaba como los ángeles, se fue a Madrid y tuvo que regresar, le obligaron; mi madre se llama igual y quiso también ser actriz, lo mismo que yo.

ENTREVISTA> Arancha Rodríguez / Directora de arte y vestuario (Ciudad Real, 10-agosto-1968)

«Doy forma a los personajes y su entorno»

Arancha Rodríguez, en València desde los años 90, nos cuenta cómo es su labor como directora de arte y vestuario

FERNANDO TORRECILLA



En el desarrollo de una película o serie resulta fundamental cómo van caracterizados todos sus personajes, acorde por supuesto al guion y la época donde se ambienta la historia. De ello se ocupa desde hace muchísimos años Arancha Rodríguez, quien nos detallará las complicaciones de esta labor.

Manchega de nacimiento, hizo el examen de ingreso para la Escuela de Arte en Madrid y València, aprobándolos ambos y descartando casi al momento la capital, "ciudad que me gusta, pero solo para el ocio". Se desplazó aquí, mientras trabajaba principalmente de modelo, "para subsistir". Hoy también es regidora y docente.

Seguidamente hizo Diseño de Interior, "porque colaboraba en numerosas ferias". Este trabajo le abrió nuevas puertas, entre ellas acudir a la Expo'92 de Sevilla, paso previo a introducirse en el sector audiovisual.

¿Cómo llegas una a ser directora de vestuario?

Una vez finalizada la Expo, empecé a diseñar y el boca a boca me llevó al audiovisual, un poco de casualidad y de forma paulatina. Diseñé, al mismo tiempo varios locales de València, alguna joyería, peluquería...

¿En qué consiste exactamente tu trabajo?

Doy forma a los personajes y su entorno. Me encargo de darles entidad, vistiéndoles siguiendo las pautas del guion. Por supuesto debo tener una comunicación muy directa con el director y guionista, pues lo que hay en su cabeza lo puedo interpretar de otra manera.

Para dar relevancia a un protagonista y que no chirríe con los demás, debo tener claro en qué ambiente transcurre la historia. Si solo llevo vestuario quiero, asimismo, tener una conexión directa con arte, saber el entorno que han creado para ese personaje. Al final, mi trabajo es una negociación constante.

> «Debo ser muy ágil, en todos los sentidos, porque un rodaje puede estar todo perfecto y de repente fallar algo»

Desde fuera parece una labor estresante.

Es de mucha responsabilidad y, sobre todo, debes ser muy ágil, en todos los sentidos, porque muchísimas veces en un rodaje está todo muy mascado (perfecto), pero de repente falla algo. ¿Cómo lo solucionamos entonces? Con rapidez mental.

Ahí está nuestro punto de estrés, porque se rueda sin parar, hay un plan de rodaje que debemos cumplir y hay imprevistos.

¿Hay otras complicaciones?

Trabajar en equipo me fascina, pero debes tener un buen entendimiento con todos y sentirte respaldada. Como directora de vestuario y arte el resto deben estar al mismo ritmo que tú, igual que todo el equipo. La individualidad en audiovisual de poco sirve.

Anécdotas habrás vivido miles.

Muchísimas, recuerdo hacer 'L'Alqueria Blanca' en pleno covid, la primera vez que se rodaba además con dos unidades, al ser un capítulo diario. Llorábamos, porque los planes se tenían que cambiar muchas jornadas: se ponía enfermo parte del equipo, se debían sustituir rápidamente, grabar con los actores que estaban... Un caos total.

> «Trabajar en equipo me fascina, pero debes tener un buen entendimiento con todos y sentirte respaldada»

¿Y entre las más divertidas?

Durante el rodaje nocturno de 'Tú no eres yo', en una casa de la Playa del Puig, hacía muchísimo calor, era pleno agosto, aunque la película transcurría en Navidades, por lo que los actores se vestían de invierno y pasaban mucho calor, ¡hubo incluso mareos! Debíamos disponer de tres vestuarios, porque sudaban tanto...

Curiosamente, en la escena final -grabada en exteriores, a pocos metros de la casa- todos los actores se desnudaban en la película y esa noche ¡hizo un frío! Fue como si nos hubiera mirado un tuerto (ríe). Menos mal que teníamos doble y triple vestuario, junto a batas desechables para que se cubrieran.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

En series, la mencionada 'L'Alqueria Blanca' y las dos temporadas de 'CCCC Stories', microrrelatos de unos siete minutos rodados en el Museo del Carmen, para las redes principalmente.

Ya en películas, 'Viva la vida' (2019), dirigida por José Luis García Berlanga, con Pablo Chiapella, Guillermo Montesinos y Lola Moltó; y 'Una mujer con unas alas tremendas' (2019), con Pedro Pérez-Rosado como director, un film protagonizado por Victoria Salvador.

Con el propio Nacho Ruipérez, director de 'L'Alqueria' también hice el corto 'La ropavejera' (2014), nominado al Goya, con Ana Torrent como estrella.

> «Cuando regrese de mi baja tendré que contactar con todos los productores, pues este sector es como una rueda»

¿En qué proyecto estás ahora?

Debido a un accidente que sufrí en marzo, me operaron del tobillo y he tenido que renunciar a varios trabajos. Es imposible que aguante doce horas de plató.

Lo único que he hecho desde entonces ha sido 'La cortinilla' en 'A la Fresca', de À Punt, que la hago todos los años. Tuve que realizarlo en silla de ruedas; casi todo el proceso fue previo, en casa. Asimismo, el corto 'Els llençols blancs', de Alicia Arnau.

¿Cuándo tienes previsto reincorporarte?

En octubre ya estaré disponible, pero como he dicho no a tantos proyectos, tendré que volver a contactar con todos los productores, pues el sector del audiovisual es como una rueda.

ENTREVISTA> Víctor Entrecanales / Director de fotografía (León, 29-septiembre-1982)

«Pasamos la idea del director a imagen»

Víctor Entrecanales, en València desde 2006, nos cuenta cómo es el singular trabajo de director de fotografía en audiovisuales

FERNANDO TORRECILLA

Habremos visto cientos y cientos de películas, en algunos casos fijándonos en los responsables de las mismas. Leemos en los créditos quiénes son los protagonistas, el director e incluso el director de fotografía, sin saber exactamente cuáles son sus funciones.

El leonés Víctor Entrecanales, con una larga experiencia en el sector, nos contará su método de trabajo y las dificultades que entraña. Altamente demandado, nos atiende desde Bilbao, donde acaba de iniciar el rodaje de la producción hispano-mexicana 'Infelices para siempre'.

De hecho, ha participado en un sinfín de proyectos, de todo tipo, y reconoce que un gran referente ha sido siempre Roger Deakins, director de fotografía de films tan icónicos como 'Cadena perpetua' (1994), 'El Gran Lebowski' (1998) o 'Una mente maravillosa' (2001).

¿Cómo te inicias en el mundo del cine?

Apoyado por mi madre, fui de la primera promoción de una escuela de cine ubicada en Ponferrada (León). El director del centro era Gonzalo Suárez, realizador, con su hermano Carlos como otro de los profesores.

Ciertamente los docentes eran excelentes, por ejemplo, Gil Parrondo -doble ganador de Oscar- y era habitual que acudieran a darnos charlas talentos como Alejandro Amenábar.

¿Tanto te fascina el Séptimo Arte?

Uff, muchísimo, recuerdo que con un amigo grabábamos y contábamos historias con una cámara muy modesta. Dos películas que me marcaron especialmente fueron 'Delicatessen' (1991) y 'Airbaig' (1997).

¿Cuándo te trasladas de León a València?

Trabajando para la productora Imagen Industrial -principalmente para la televisión de Castilla-León-, allá por 2006 me desplacé a Albacete para rodar un corto, coincidiendo con Óscar Montesinos, quien me convenció para que me desplazara a València, donde se estaba haciendo mucha producción audiovisual.

Las primeras en las que trabajé, como operador de cámara, fueron 'Maniàtics', 'Singles' y 'Autodefinits'. Después con Óscar y otros socios creamos nuestra propia compañía, de cámaras de cine.

¿En un principio querías ser director de cine?

Muy a los inicios, pero me di cuenta -a través de las prácticas- que mediante la fotografía también ayudabas a contar la historia y se tocaban aspectos más técnicos.

¿Exactamente qué es un director de fotografía?

Es el que convierte o pasa la idea que del director a una imagen. Leemos el guion, dialogamos mucho con él o ella, para saber cómo lo quiere contar, haciendo que en esa secuela se traslade felicidad, drama, tristeza o inquietud.

En definitiva, intentamos que tenga un mensaje. Seguidamente me encargo de los movimientos de la cámara y la luz.

Debes ponerte en el plano del espectador.

Exacto, para que imagine lo mismo que yo, ¡y con el director!, que es el que decide. Me pide cómo lo quiere y a continuación lo llevo a cabo, de la mejor manera: debo ser también un poco psicólogo.

Parece una labor estresante, ¿cuáles son las principales dificultades?

Lo es menos si tienes un buen equipo de rodaje, confías mucho más. Entre las complicaciones, el escaso tiempo que dispones: observas el plan de rodaje y piensas "es imposible". Decides entonces darle un poco más de atención a un plano, sin que los otros pierdan calidad, obviamente.



¿La relación con el director, por lo tanto, es muy estrecha?

Mucho, a no ser que seas un director de fotografía estrella, que van por libre. Yo prefiero estar en un segundo plano y apoyar al director en la que es su película. Sí le sugiero, ofrezco, pero poco más, la última palabra es suya.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Destacaría 'Llenos de gracia' (2022), dirigida por Roberto Bueso, con Carmen Machi como protagonista, 'Tú no eres yo' (2023), con Marisa Crespo y Moisés Romera como máximos responsables, y 'L'àvia i el forastер' (2024), de Sergi Miralles, además de series como 'Parot' (2021), la mexicana 'Isla Brava' (2023), en su segunda temporada, o 'Perverso' (2024).

En 'Parot' disfruté muchísimo junto al actor Iván Massagué, popular por 'El Hoyo', pues sabe muy bien dónde está la cámara, te brinda planos diferentes...

Estás ahora en pleno rodaje.

Sí, en Bilbao, para filmar la serie 'Infelices para siempre', del director mexicano Pedro Pablo Ibarra (Pitipol), toda una eminencia en el país azteca. Marchamos tres meses, hasta mediados de diciembre, pues se van a grabar al mismo tiempo dos temporadas.

Sin embargo, mi intención es venir a València todos los fines de semana, para pasar algo de tiempo con la familia.

¿Te han tentado para trabajar en México?

En alguna ocasión. Tras rodar este este verano la primera película de Óscar Bernácer, 'En el enjambre' -de Nakamura Films-, precisamente Pitipol me llamó para que me fuera allí con él.

Ya de cara a 2026 participaré en el nuevo proyecto de Eva Vizcarra, un documental sobre la película 'El desencanto' (1976), de Jaime Chávarri.

> «Pronto me di cuenta que mediante la fotografía también ayudabas a contar la historia»

> «Entre las mayores complicaciones, el escaso tiempo que disponemos, obligándonos a elegir»

> «Estoy en Bilbao rodando las dos temporadas de 'Infelices para siempre', dirigida por Pitipol Ibarra»

ENTREVISTA> Ismael Santiago Rubio / Escritor (Villena, 1-julio-1988)

«Es algo que llevaba dentro y que estaba predestinado a salir»

Tras culminar la exitosa saga de 'Inmemorian', Ismael Santiago anuncia una nueva saga de novelas para este próximo otoño

CARLOS FORTE

Ismael Santiago, el escritor villenense galardonado con el Premio Literario Amazon en 2019 gracias a 'Inmemorian', nos presenta su nueva saga donde la ciencia ficción deja paso a un thriller policial puro que nos traslada hasta Jerez de la Frontera. Nos cuenta cómo es su pasión y cómo ha evolucionado la profesión de escritor.

Tu primera saga arrancó con Exiliado en el futuro, ¿qué significó para ti ver que el libro conectaba con tantos lectores?

Autopubliqué Exiliado en el futuro sin saber nada del mundo editorial. Fue el primer texto largo que escribí. No sabía casi nada de escritura. Simplemente me atreví siendo fiel a una frase en la que creo, "más vale hecho que perfecto".

¿Cómo fue la experiencia?

Exiliado en el futuro debía desprender algo que apreciaban los lectores. No solo salí airoso sino victorioso, ya que mi primera publicación ha sido uno de mis mayores premios, me ayudó a autodescubrirme.

Ver que mi primer libro conectaba con tantos lectores supuso un cambio de objetivos. Desde entonces, dedico tiempo cada día a mejorar en todos los aspectos que rodean la figura del escritor actual. Fue una de las cosas más bonitas que he hecho en la vida.

Con 'Inmemorian' diste un salto importante, logrando el Premio Literario Amazon entre miles de novelas. ¿Qué supuso para tu carrera?

Supuso un empujón muy grande que afianzó el objetivo de poder vivir de la escritura, por los miles de lectores que llegaron y porque gracias al premio conocí que otros escritores como yo, ya se dedicaban en exclusiva a escribir y publicar mediante Amazon.

La saga cuenta con varios volúmenes, ¿has cerrado el círculo?

Llegó en marzo de este año 'La carga de Jacke Vance', tercera parte con la que cerré el círculo de los personajes principales tal y como los conocemos. Aunque, siempre digo que en algún momento habrá más historias de 'Inmemorian'. Tengo ideas y posibles líneas que explorar, pero a día de hoy no hay nada planificado.

En esta trilogía se intuyen ecos de la ciencia ficción clásica. ¿Qué autores consideras más influyentes en tu estilo?

El autor que más me ha inspirado y definido desde siempre es Philip K. Dick. Después estarían Asimov o Arthur C. Clarke como autores clásicos. Sin embargo, la serie 'Inmemorian' mezcla ciencia ficción futurista con thriller de investigación policial y para esa otra parte, me han inspirado escritores como el islandés Arnaldur Indridason o el murciano Jerónimo Tristante.

Has anunciado una nueva serie de thrillers protagonizados por un guardia civil de etnia gitana. ¿Algún adelanto sobre este proyecto?

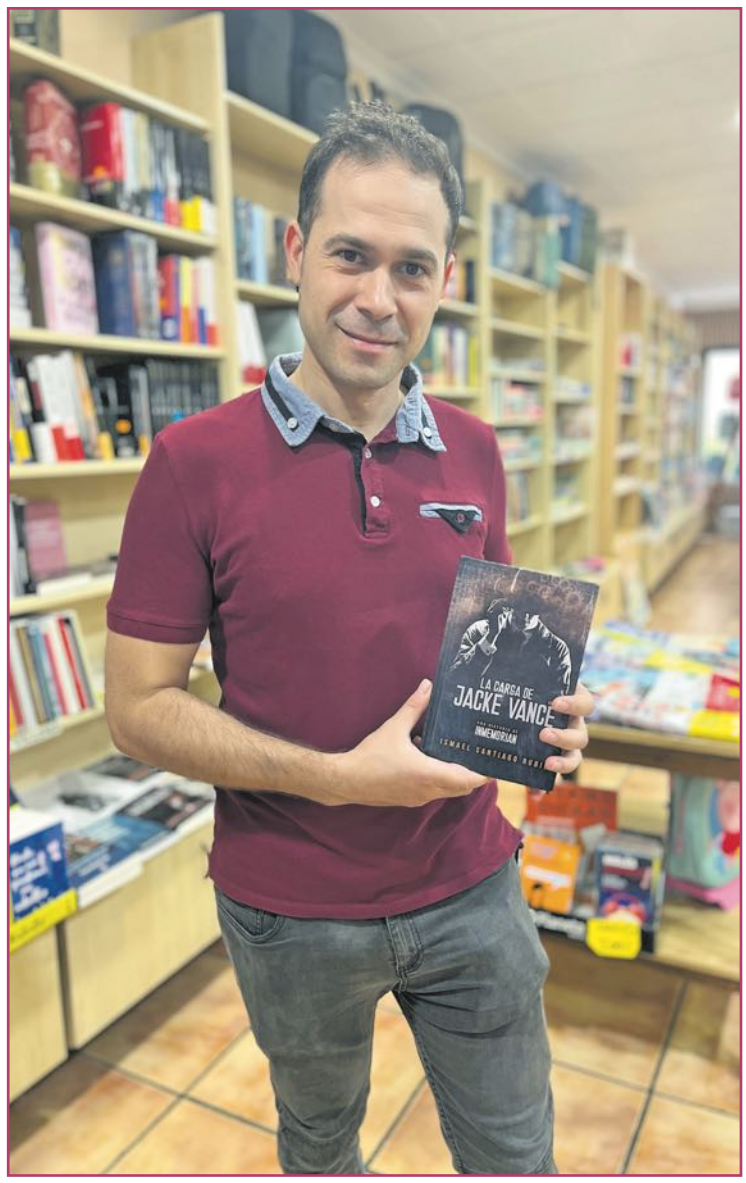
Lo pasé tan bien desarrollando los casos de investigación en 'Inmemorian', que he decidido dedicar los próximos años de mi carrera al thriller puro y duro.

Voy a empezar con una serie de libros castizos a más no poder, ambientados en Jerez de la Frontera y con un sargento de la Policía Judicial de etnia gitana. Encabeza la investigación de la desaparición de una joven bailarina de un local que mezcla flamenco y bailes eróticos en el corazón del barrio de San Miguel.

¿Se avecina nueva saga?

La serie principal se compondrá de cinco volúmenes, aunque puede que suceda lo mismo que con Inmemorian. Todo dependerá de los lectores. Los cuatro primeros libros se publicarán casi a la vez.

El lector que quiera disfrutar la serie no va a tener que esperar meses a que se publique la siguiente. A excepción del quinto, que está previsto para Navidades.



Ismael Santiago con su última novela publicada.

¿Resulta accesible vivir de la novela en España?

Las nuevas tecnologías han hecho que ya no dependa de factores externos o de la suerte de que una gran editorial apueste por ti para conseguirlo. Ahora depende de otros factores como tener una historia que la gente quiera leer, saber hacerla atractiva, pero, sobre todo, saber promocionarla en un entorno virtual que cambia de una semana a otra.

Todo un trabajo editorial, además de la escritura...

No es un camino fácil y requiere constancia y mucho trabajo. El público lector actual, quiere consumir novelas de la misma forma que consume series en Netflix. No te imaginas la cantidad de lectores voraces que uno puede llegar a coleccionar tocando las teclas precisas.

Además de escribir, eras la voz detrás de El Cosmonauta, un podcast sobre ciencia, misterio y ficción. ¿Cómo nació la idea de abrir este espacio en iVoox?

Durante tres años fui colaborador del programa de radio La noche de Andrómeda. De repente un día, la emisora LNDA Radio donde se alojaba el programa, anunció que cerraba y me quedé vacío, con ganas de más.

Estudié mis opciones y, como tenía los medios y unos cuantos contactos de tertulianos, puse en marcha El Cosmonauta, un podcast de ciencia, misterio y ficción.

Has tratado temas tan variados como viajes en el tiempo, asteroides o misterios espaciales. ¿Cuál ha sido el episodio que más has disfrutado?

Me resulta muy complicado elegir solo un episodio. Disfruté mucho entrevistando al piloto de avión Iván Castro Palacios, para hablar de la desaparición del vuelo MH370 de Malaysian Airlines.

Aprendí mucho con el astrofísico y administrador del Instituto de Astrofísica de Canarias, Mikel Serra-Ricart, o hablando y bromeando con Jose Posada, el actor que dobla al español a los actores: Matt Damon, Ryan Reynolds, Jude Law, Joaquin Phoenix y James Franco.

Escribir es también una forma de explorarse a sí mismo. ¿Qué has descubierto sobre ti al escribir novelas?

He descubierto que me gusta mucho, que resulta una vía de escape. Creo que es algo que llevaba dentro que estaba predestinado a salir.

> «He decidido dedicar los próximos años de mi carrera al thriller puro y duro»

> «El lector actual quiere consumir novelas de la misma forma que consume series en Netflix»

> «Disfruté mucho entrevistando al piloto Iván Castro Palacios, para hablar de la desaparición del vuelo de Malaysian Airlines»

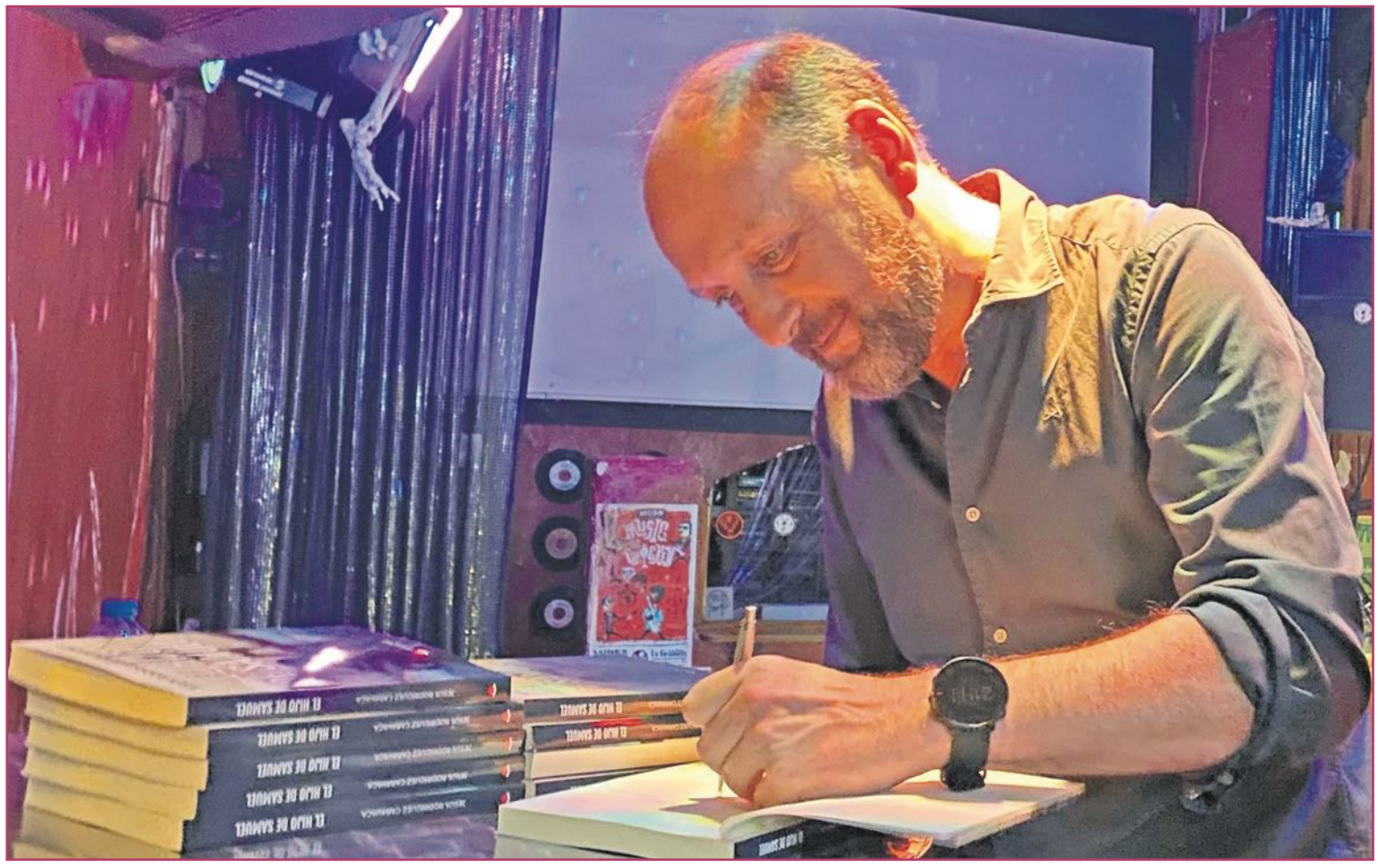
ENTREVISTA> Jesús Rodríguez Caravaca / Economista y escritor (Orihuela, 7-noviembre-1971)

«Los personajes vivían en mi cabeza susurrándome tramas y subtramas»

Jesús Rodríguez demuestra en su libro su amor por la música rock

FABIOLA ZAFRA

El escritor novel J. Rodríguez, ha publicado una novela cargada de misterios familiares y reseñas musicales que ha sido muy bien recibida por la crítica. El oriolano se muestra muy contento y, aunque no es su principal profesión y piensa que la escritura es un trabajo duro, ya trabaja en su segunda novela.



Jesús Rodríguez Caravaca firma ejemplares del libro durante su presentación en el pub La Gramola, Orihuela.

¿Siempre te has sentido atraído por la escritura?

Desde siempre he encontrado en la escritura la manera más sencilla de expresar sentimientos y emociones. Recuerdo como, desde niño, mantenía en secreto mi pequeño diario donde volcaba cada frustración y cada alegría.

Posteriormente, en el instituto, me encantaba escribir pequeñas historias y compartirlas con mis compañeros.

A grandes rasgos, ¿cuál es la trama principal de tu libro?

La novela sigue la historia de descubrimiento personal de Nick, un joven músico de la escena grunge de Seattle a principios de los años noventa. Muy afectado por la muerte de su madre, es enviado por su padrastro a pasar unos días en casa de su abuela materna, en San Francisco.

Allí, a través de entrevistas con personas del entorno de su madre, descubrirá no solo quién y cómo era realmente ella, sino también información sobre su padre biológico, de quien solo conoce el nombre: Samuel.

En la novela reflejas numerosos detalles reales de la época. ¿Cómo ha sido ese proceso previo de investigación?

Transcurre en una época apasionante que me encanta: la semilla de la sociedad de derechos que vivimos en la actualidad. Aunque no es muy conocida en España, es relativamente sencillo encontrar documentación sobre la misma.

> «La novela transcurre en un marco histórico que me encanta, la contracultura de San Francisco»

Durante toda mi vida he ido recopilando información sobre ese movimiento contracultural a través de libros y de su música. Que todo ese conocimiento se convirtiera en el marco histórico de una novela era solo cuestión de tiempo.

¿Te ha llevado mucho tiempo escribir tu novela?

Entre el proceso de documentación, escritura del primer borrador y correcciones, aproximadamente un año.

Haces referencia en ella a varias canciones míticas de la época. ¿Es importante tener cierta cultura musical para entender la novela?

> «No esperaba tanto reconocimiento, y creo que no soy merecedor»

No, en absoluto. La novela como tal es una historia universal de misterio y búsqueda de origen. Las canciones o bandas que se mencionan constituyen solo el marco histórico y cultural en el que se inserta la trama.

Sin embargo, también es cierto que muchos amantes del rock lo verán justo al contrario: la trama de la novela como excusa para dar a conocer la historia del rock y de aquellos años apasionantes.

Has dicho en alguna ocasión que escribir es una profesión muy dura. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Sobre todo, enriquecedora a nivel personal. He aprendido mucho durante el proceso de documentación. Creía saber de aquella época, pero realmente me quedaba mucho por aprender.

A nivel mental sí he de reconocer que ha sido agotador. El proceso de escribir no es solo el hecho de hacerlo físicamente. Cuando no lo hacía, los personajes seguían viviendo en mi cabeza su propia historia susurrándome tramas y subtramas a las que al día siguiente tenía que dar sentido o silencio.

> «Pronto llegará mi segunda novela»

¿Ha merecido la pena?

Sin duda. De pocas cosas me he sentido más orgulloso en mi vida que cuando puse el punto final.

Se publicó hace pocos meses... ¿Cómo están siendo las primeras críticas de los lectores?

La verdad, no esperaba tanto reconocimiento, y creo que no soy merecedor. Muchos lectores anónimos me cuentan como la lectura les ha emocionado, provocando una sensación de orgullo difícil de digerir para mí.

En las redes sociales también me he sentido muy valorado por diversos críticos que ya han hablado de mi libro en términos muy elogiosos.

¿Repetirás la experiencia con un nuevo libro?

Es difícil volver a poner el tapón a una botella de cava una vez descorchada. Sí, habrá segunda novela a no tardar mucho.

¿Por qué deberían nuestros lectores elegir y leer tu novela?

'El hijo de Samuel' es una novela para todos. Cada tipo de lector encontrará una excusa que hará que lo atrape.

Los amantes de las novelas de misterio encontrarán una historia de búsqueda de origen familiar con un final sorprendente, y que les servirá para aprender sobre aquella época tan apasionante y desconocida. Los amantes de la música, del rock en particular, se encontrarán además con hechos históricos reconocibles y fundamentales en la historia de la música: el último concierto de los Beatles, Woodstock...

¿Dónde podemos conseguir 'El hijo de Samuel'?

El libro se encuentra disponible online en multitud de plataformas como Casa del Libro, Amazon o El Corte Inglés, así como en librerías seleccionadas y en mi página web elhijodesamuel.com, donde les puedo enviar el libro dedicado.

ENTREVISTA> Javier Puig / Escritor (Barcelona, 2-septiembre-1958)

«La poesía es el eje de mi escritura»

En Orihuela desde 1988, Javier Puig nos desvela aspectos de su último libro, 'La cercanía de lo extraño'

FERNANDO TORRECILLA

A Javier Puig siempre le fascinó la literatura, aunque tardó mucho -quizás demasiado- "en escribir de verdad, empecé a los veintiún años, una vez finalizado el servicio militar", aclara, cuando son muchos los que lo hacen antes. "Lo había intentado, pero no acababa de dar con la tecla".

Un amigo le mostró el camino de la poesía, estando en el anonimato muchísimo tiempo. Poco después, en 1988, se trasladó por amor a Orihuela, enamorándose también de nuestra ciudad: "no sabía casi ni dónde estaba en el mapa", confiesa.

"Sabía de la existencia de Orihuela por Miguel Hernández, por supuesto", apunta, uno de los primeros poetas que realmente le interesaron. Ha escrito seis libros, como nos indicará, así como más de medio millar de artículos, de todo tipo.

Te juntaste con una chica de Sax en Orihuela, ¿para siempre?

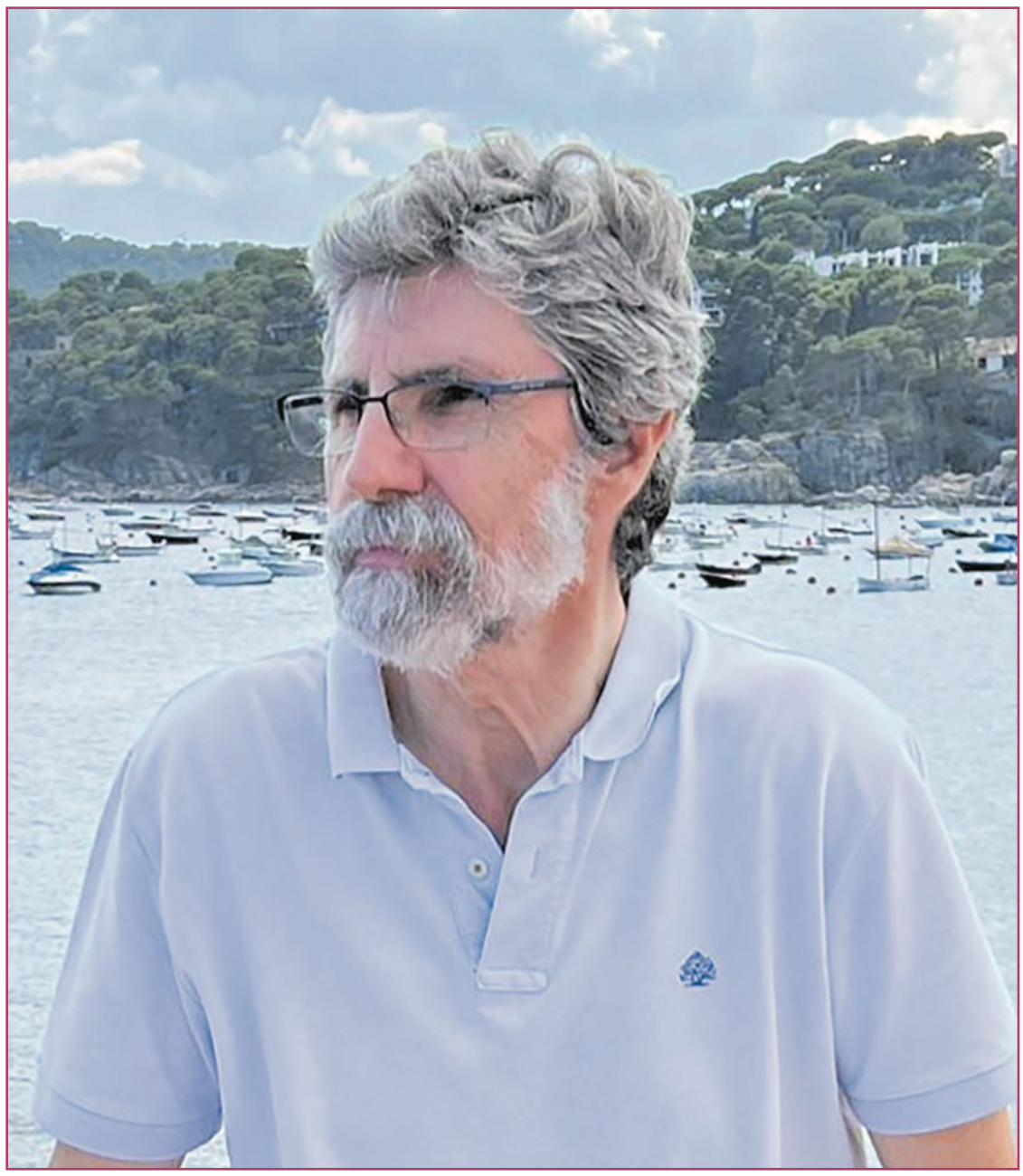
Pienso que sí, no creo que me mueva ya de esta localidad que tanto me ha dado y donde siempre me he sentido tan acogido. Se trata de una ciudad monumental, si bien es cierto que en un primer momento noté el choque entre una gran urbe como Barcelona a una mucho más pequeña.

Ahora ese cambio se hubiera notado menos: tenemos muchos más medios. Recuerdo que entonces en Orihuela no había ningún cine, luego pusieron uno, y conocer la biblioteca municipal fue clave para mí.

¿Además de conocer a José Luis Zerón?

Por supuesto, además de gran poeta, persona tremendamente generosa. De su mano, en 1998 comencé mi vida pública como escritor, primero como articulista -circunstancia que jamás me había propuesto- de la revista 'La Lucerna'.

A partir de ahí participé en recitales, libros colectivos, mientras hasta ese momento escribía para mí y algún amigo más.



¿Tenías otros referentes literarios?

Metido totalmente en la poesía, me fijaba mucho en miembros de la Generación de 27, por ejemplo, Luis Cernuda, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre, junto a Miguel Hernández. En ese momento consideraba la novela casi como una herejía, al no tener la misma intensidad.

¿Ese pensamiento varió?

Sí, cuando empecé a leer y escribir relatos cortos. Di un salto hacia otros géneros -tocándolos después casi todos-, pese a que la poesía seguía siendo la columna vertebral, el eje, de mi escritura.

Dedicaste tu primer libro precisamente a la literatura.

Titulado 'Los libros que me habitan' (2019), quise hacer una recopilación de mis artículos, que tenían una vocación atemporal y literaria. Siempre los consideré piezas de un libro.

Le siguió 'Miradas de cine' (2020) y 'La vida es lo difícil' (2021), centrado en biografías, otras de mis pasiones.

¿La documentación debía ser muy exhaustiva?

Para el libro de biografías, fundamental, escogiendo la parte esencial de cada persona. Pero después, para otros géneros, la documentación era mínima, no soy de esos escritores que reconstruyen un mundo y precisan de ir a cientos de archivos.

Le doy más relevancia al interior de los personajes, a cómo piensan, su psicología. La parte exterior -o paisajística- me importa menos y muy pocas veces les describo, a no ser que haya algún rasgo muy significativo.

¿Cuáles son tus temas fetiches?

Me gusta escribir sobre el misterio de la existencia y la complejidad del ser humano, procurando ser algo denso, sin pasarme. Ya en la poesía muchas veces busco la forma (más la belleza) que el contenido, cuyos temas son parecidos, la vida, la muerte, la celebración o el dolor. Siento mucha sensibilización al sufrimiento de los demás.

Al escribir pienso que voy a alcanzar un conocimiento mayor, me ayuda a conocer más los aspectos de la vida. Otra motivación es el deseo de comunicar; el que dice que escribe para sí mismo no sé si es del todo cierto, siempre te imaginas mínimo unos pocos lectores.

Hablemos de tus dos libros de poesía.

'Estancias en la finitud' y 'En la mirada'. El primero fue mi incursión inicial en la poesía, tras cuarenta años escribiendo. Se trata de un poemario bastante influenciado por un año fatídico, en el que fallecieron mis dos padres y otro amigo cercano, por eso el nombre, pues somos finitos en un grado extremo.

Pero también tenemos las estancias, la necesidad de aprovechar cada momento. Trato en mis escritos bastante sobre la muerte, la tengo muy presente, cuando mucha parte de nuestra cultura la tapa.

¿Acabas de publicar tu última obra?

Nuevamente de relatos, trece, lleva por título 'La cercanía de lo extraño'. Recoge la mayor parte de mis escritos, intentando indagar en la complejidad de las relaciones humanas, la incomunicación y la vinculación con uno mismo. También en el daño que producimos en nuestras elecciones.

> «Determinante en mi trayectoria ha sido José Luis Zerón, gran poeta y persona tremendamente generosa»

> «Al escribir pienso que voy a alcanzar un conocimiento mayor, me ayuda a conocer más los aspectos de la vida»

> «Trato en mis escritos bastante sobre la muerte, la tengo muy presente, cuando parte de nuestra cultura la tapa»

ENTREVISTA> Toni Muñoz / Librero (València, 1-enero-1965)

«Las presentaciones hacen que la gente sepa que la librería sigue aquí»

Al frente de la Librería Mascarat de Altea, Toni Muñoz defiende la cercanía, las charlas y los eventos como antídoto al comercio digital

Nicolás Van Looy



Toni Muñoz (izquierda) junto a Guy Roger.

Toni Muñoz lleva una década al frente de la Librería Mascarat, un pequeño pero activo refugio literario en el corazón de Altea. En un contexto donde competir con las grandes plataformas de venta online es una batalla desigual, él apuesta por un modelo basado en la cercanía, el trato humano y las experiencias compartidas.

Presentaciones de libros como la reciente visita del periodista Guy Roger -histórico referente del ciclismo en L'Équipe- para hablar de Eddy Merckx, son su forma de tejer comunidad, de ofrecer ese `plus´ que, asegura, da sentido al negocio.

Lector poco convencional, reconoce que muchas veces hojea más que lee y que ha aprendido a cerrar sin culpa un libro que no le atrapa. Reacio a la especialización, cree que en pueblos como Altea la clave está en ofrecer variedad, mantener la mente abierta y hacer de la librería un lugar donde la gente quiera entrar, aunque no compre

Desde la Librería Mascarat estás haciendo un gran esfuerzo por atraer a los lectores hasta tu local con, por ejemplo, presentaciones de libros. Uno de los últimos, sin ir más lejos, trajo hasta Altea a Guy Roger, el que durante muchísimos años fuera responsable de ciclismo en el diario L'Equipe y que vino a presentar un libro sobre la figura de Eddy Merckx, el mejor ciclista de la historia.

La verdad es que hice un esfuerzo y lo leí en francés porque todavía no había salido la traducción al castellano, que es la que presentamos en Mascarat apenas dos semanas después de que se pusiera a la venta. Como soy un gran apasionado del ciclismo y un gran forofo de Merckx, cuando vi que había salido y, como además conozco a Guy, me propuse unir mis dos pasiones: el ciclismo y los libros, con esa presentación.

Él estuvo encantado de participar en esa idea. Este libro, además, me parece especial porque cuenta con la opinión de los que fueron sus compañeros y sus rivales en la época. Ha hecho Guy una excursión por media Europa buscando a quienes le sufrieron para pulsar sus opiniones y contar las anécdotas que tuvieron con él.

¿Tú eras más de Merckx o de Ocaña?

¡Era más de Merckx!

No te dejas llevar por la pasión patriótica.

La verdad es que no. Cuando el deporte te gusta, realmente disfrutas con lo bueno, con lo mejor.

Este tipo de actos, de presentaciones, ¿te ves en la obligación de hacerlos para mantener vivo el negocio, para que la gente, por lo menos una tarde, se acerque a la librería del barrio y diga "sigue estando aquí Toni"?

En parte sí. No es que te sientas obligado, pero es una manera de distinguirse, de que no sea solamente subir y bajar la persiana. Al final, si no le das un plus a la gente, comprendo que es mucho más fácil darle a una tecla en internet y tener el libro en casa al día siguiente. Eso es muy cómodo y lo entiendo.

La ventaja que tenemos es que los precios de los libros son fijos. Te va a costar lo mismo en una librería de aquí que en una de La Coruña o si lo compras por internet. Creo que lo que buscas es que la gente se enamore del sitio, que entre a la librería, independientemente de que en ese momento compre o no.

Que el potencial cliente tome la costumbre de pasarse por Mascarat.

A la gente que le gusta ojear los libros, pasear, charlar un rato si se tercia, preguntarte alguna cosa y crear un ambiente agradable. Esto de las presentaciones, con más o menos público, es una manera de hacer algo que te distinga y, efectivamente y como tú decías, conseguir que la gente sepa que hay una librería.

¿Cuántos libros lee Toni Muñoz en un mes normal?

Pues no soy un gran lector. Empiezo muchos libros... de hecho, muchas veces ni los empiezo, sino que los cojo, los abro por una página cualquiera y me pongo a verlos. En un mes y enteros, quizás me pueda leer dos libros.

¿Te haces más exigente al tener tanto a tu disposición?

Claro. Tengo esta librería desde hace diez años y antes, cuando empezaba un libro, me obligaba a terminarlo, aunque no me gustara demasiado. Ahora tengo tanto donde elegir que si veo que me está aburriendo o no me interesa, lo cierro y cojo otro.

Algunos libreros, para poder competir con las grandes plataformas de internet, han optado por la especialización. ¿Estás recorriendo también ese camino?

Al contrario. Creo que especializarse, en una ciudad pequeña como es Altea, es un error. En una ciudad grande sí puede ser el camino porque compites con los gigantes monstruos de la Casa del Libro, FNAC y demás.

Creo que en una ciudad pequeña hay que ser generalista porque, de lo contrario, no tendrías suficiente público para poder seguir con la actividad.

¿Cuál sería el retrato robot del lector alteano?

Pues hay de todo, realmente. Es que no te podría decir un retrato robot. Me leen más las mujeres que los hombres, eso sí que es cierto. Pero hay de todas las edades. Tengo clientes muy jóvenes y que son muy buenos lectores, que devoran los libros.

¿Hay algo, algún autor, algún libro, alguna temática que jamás entraría en Mascarat?

Sí. No te quiero decir exactamente qué, pero bueno. Todo lo relacionado con las cosas que sean excesivamente radicales, excesivamente cerradas, no sería de mi gusto. De hecho, alguna vez me han pedido algún libro y he dicho que lo busquen en otro sitio porque no lo van a encontrar en la librería Mascarat.

Son casos excepcionales porque considero que también es buena la diversidad, el abrir la mente. No vas a tener solamente lo que a ti te haga gracia, lo que a ti te guste. He leído sobre temáticas en las que no he estado en absoluto de acuerdo con el autor y me ha encantado el libro, porque me ha hecho ver las cosas desde otro punto de vista.

> «En Altea no puedes especializarte, necesitas variedad para sobrevivir»

> «Ahora, si un libro no me interesa, lo cierro y paso a otro»

> «No vendo libros con ideologías radicales; hay límites que no quiero cruzar»

ENTREVISTA> Pablo Benavent / Escritor (València, 14-junio-2003)

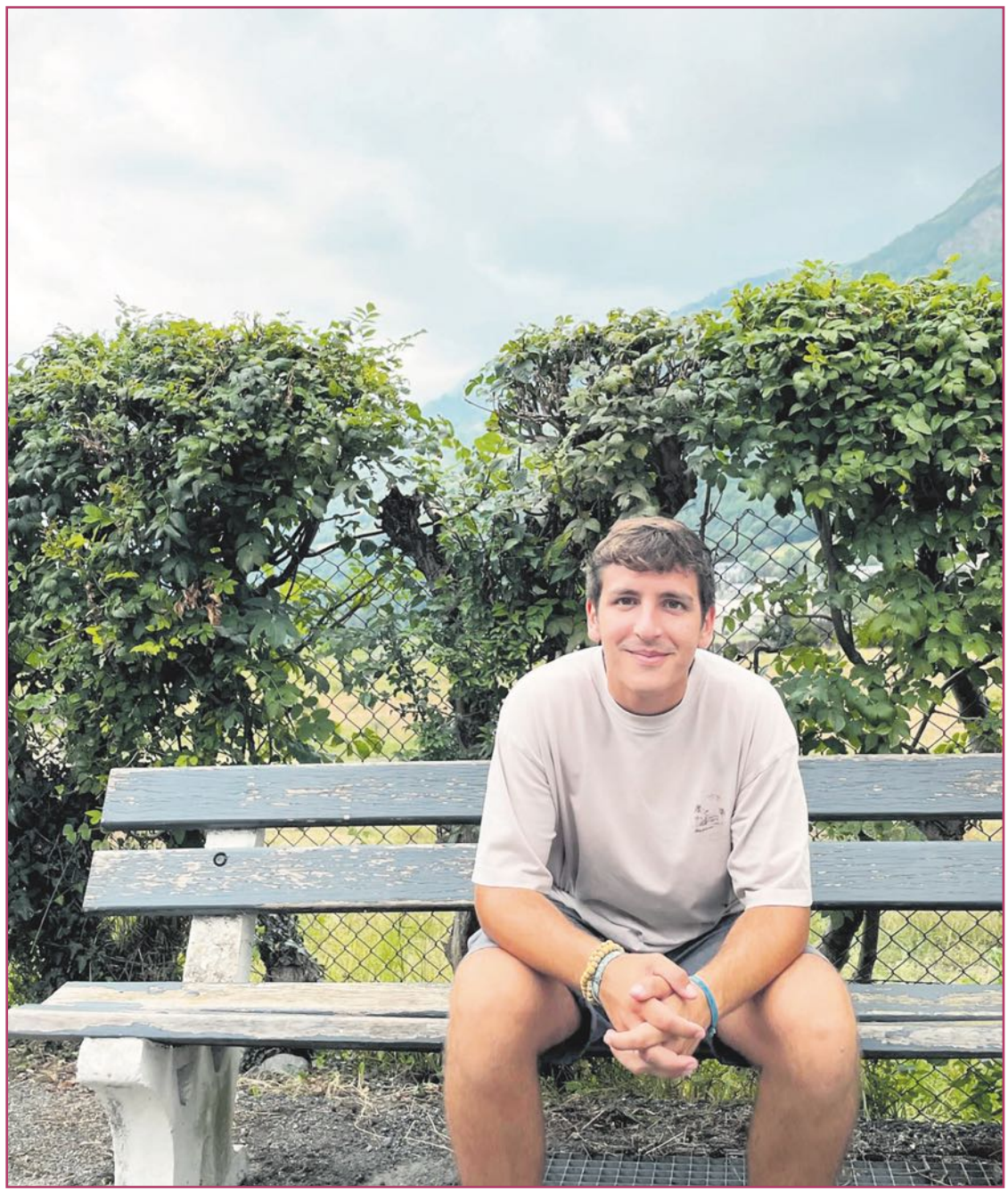
«El amor consiste en salir de uno mismo»

Pablo Benavent nos habla de sus libros ya publicados, en los que se entremezcla la poesía, la reflexión y el intimismo de un artista que desea abrirse para entender el mundo

ALEJANDRO PLA

Todo empezó realmente por un librito que le dejó su madre en la mesa de la habitación: las 'Rimas' de Gustavo Adolfo Bécquer. Le enganchó por completo. Pablo Benavent sabe que aún le queda mucho por aprender, pero ya ha escrito un par de libros e incluso un poemario.

Conversamos con este estudiante valenciano de Derecho para conocer sus influencias y su camino hasta la escritura. Ahora tiene 22 años y desea seguir leyendo. Le encanta el misterio pues, según él, lo bonito de la vida es precisamente ese misterio que nos envuelve a todos.



¿En qué momento detectas que te gusta escribir?

A los 12 años casi sin saberlo empecé a escribir pequeñas frases en libretas, en la agenda del colegio y en papeles sueltos. Me fui dando cuenta de que aquellas frases se convertían en párrafos, estos a su vez en textos y muchos de ellos en poemas.

Le cogí gusto a hacer las redacciones que nos enviaban en clase. Y así, de repente, vi que aquello que hacía sin querer, cuando me aburría o tenía tiempo libre, se convirtió en una necesidad. A partir de ese momento ha sido la manera que tengo de poder ver lo que hay dentro de mí.

Estudias Derecho. Entre este grado y la escritura, ¿qué es hobby y qué profesión?

Es cierto que he tenido muchas veces la tentación de soñar con poder ser escritor y vivir de eso algún día, pero también es cierto que siempre me ha surgido un deseo de poder ayudar a los demás a través del derecho y de intentar acercar a todos a lo justo.

Por ahora la escritura sigue siendo un hobby, aunque cómo he dicho antes más que eso es una necesidad que tengo. Por eso en ciertos momentos no puedo evitar coger un boli y un papel y vaciar lo que llevo dentro. Mientras tanto seguiré soñando con que algún día las dos cosas serán mi profesión y mi hobby.

> «Estudiar Derecho desarrolla habilidades que mejoran la escritura, la oratoria y el razonamiento»

¿Y por qué no estudiaste alguna carrera más próxima a la escritura como Filología, Periodismo, Filosofía...?

La escritura siempre ha sido algo que me ha ido acompañando a parte, más a nivel personal que profesional. El derecho por otro lado siempre ha sido un deseo y una inquietud que tenía a nivel formativo, de aprender las leyes que nos rigen, de intentar acercarme más a la justicia de aquello que tomamos como justo y verdadero.

Como se dice mucho en la carrera "siempre que exista sociedad existirá el derecho". Esto también me ha ayudado mucho a ver el punto en el que está la sociedad y a adquirir cierto punto crítico sobre todas las cosas, sin dar nada por hecho. Sabía que estudiando esta carrera iba a adquirir las habilidades para mejorar la escritura, la oratoria y el razonamiento.

'Un día de juventud' fue tu primera novela. ¿De qué trata y por qué decidiste escribirla?

A los 17 años, después de haber escrito cientos de libretas, decidí recopilar las frases que más me gustaban en una única libreta. Aquellas frases se convirtieron en humildes poemas. Y aquella libreta en este primer libro.

Está dividido como si fuera un día de un adolescente; "Pensamientos a las 8:00 de la mañana", "Amor al medio día", "Desamor al atardecer", y "Curando el alma dormido". Todo aquello con la montaña rusa que supone el ser un adolescente, con sus dudas, preguntas y sufrimientos.

Luego escribiste 'Elia, el secreto del cielo'. ¿Qué tiempo hubo entre un libro y otro? ¿Se parecen en algo?

A los dos años decidí escribir este segundo libro. No se parecen en nada pero como siempre, todo nace de una necesidad de querer dar respuesta a algo que no entendía. En este caso el detonante fue el fallecimiento de mi abuela Elia, a quien estaba muy unido.

> «A los 17 años recopilé las frases que más me gustaban en una única libreta; fue mi primer libro»

Esto me hizo preguntarme qué sentido tiene la muerte, si como católico de verdad existe un cielo allí arriba o dónde sea en el que creer. Así que con estas dudas me puse a investigar, a preguntar a profesores, a leer, a hablar con sacerdotes, psicólogos...

Un filósofo decía "El infierno son los demás"... ¿lo son?

Para nada, los demás son la salvación. A veces la gente piensa que solo se está mucho mejor, que no necesitan a nadie más que a ellos mismos para ser felices, pero sinceramente; se equivocan.

El amor consiste en salir de uno mismo, en dejar de mirarte a ti y mirar al otro, en aprender del otro, en mejorar junto al otro. El amor en definitiva consiste en dar, no en darse.

A los 17 años publicaste un poemario. ¿Qué te resulta más difícil la poesía o la narrativa?

Ambas son complicadas, una por su dificultad gramatical y la otra por su desarrollo e imaginación. Pero si tuviera que apostar por alguna de las dos diría que la poesía.

Pienso que la poesía nace solo en ciertas situaciones en las que rara vez ocurre, que el sentimiento del momento conecta con la palabra y da belleza a una rima que libera al escritor y expresa lo que el lector años después entiende a la perfección.

> «La poesía nace solo en situaciones en las que el sentimiento del momento conecta con la palabra»

ENTREVISTA> Nati Soriano / Artista visual (Ontinyent, 25-diciembre-1976)

«Busco transformar el dolor en arte»

Nati Soriano, vecina de Alboraya, fundamenta su carrera artística en la memoria histórica, el feminismo y la naturaleza

FERNANDO TORRECILLA

Con un talento diferente, Nati Soriano reafirma que su arte cuenta con tres pilares determinantes, como son la memoria histórica -donde desea hacer un homenaje a su abuela, silenciada durante años-, el feminismo y la naturaleza.

Graduada en Bellas Artes, reconoce que todavía "me queda mucho por aprender", como demuestra el máster en Gestión Cultural que está cursando en la actualidad.

"Fue a partir de 2010 cuando empezó a cambiar mi vida", apunta, después de conocer a artistas tan relevantes como Maribel Domènech, Ana Teresa Ortega, Art al Quadrat o Irene Cuadrado, "espejos en los que fijarme". En la actualidad pertenece a la Asociación DARVA (Dones Artistes Rurals de La Vall d'Albaida) y al grupo Dex-Conectadas.

El arte, su vida

Nati confiesa que el arte motiva su vida, "lo necesito para seguir trabajando, creando y para no perder el hilo de las mujeres que nos precedieron". Ellas, insiste, continúan siendo referentes de las actuales. "Es nuestra obligación visibilizar a esas mujeres que fueron silenciadas y represadas", asevera, dignificándolas.

¿Consideras que ya naciste artista?

Es algo que siempre he sentido, lo llevaba dentro. Mi padre, por ejemplo, era un gran amante de la fotografía y tenía una mirada especial. Se puede decir que él fue mi primer gran referente artístico.

¿En el propio colegio te veían diferente?

Para nada, era una alumna estándar. Era en mi ámbito familiar donde mostraba mi fantasía, dibujando sobre todo y organizando festivales en nuestra casa de campo de Ontinyent. Allí, en plena naturaleza, disfrutaba de los interminables veranos, sin tanta tecnología como hoy en día, estando mucho más en contacto con mis abuelos.



Nati Soriano, rodeada de sus dibujos.

¿Sabrías definir tu estilo?

Es un abstracto impresionista y natural, muy vinculado al paisaje y al color, aunque en ocasiones aparece una parte más sombría y oscura. Hablo de dolor, de fracturas y grietas, pero siempre con el deseo de encontrar la luz y de expresarme a través del arte.

¿Un dolor que refleja algo sucedido en tu vida?

Estudiando Bellas Artes hallé los tres hilos fundamentales de mi carrera -todavía en formación-, que son la memoria histórica, el feminismo y la naturaleza. En mi núcleo familiar provengo de un silencio antiguo y muy largo, como dice la canción.

Me refiero a mi abuela (Concha Donat Lluch), una mujer silenciada una vez finalizada la Guerra Civil Española. Fue represaliada y en parte mi esencia procede de ahí, pues busco transformar el dolor en arte.

¿Te marcas ciertas horas para trabajarlo?

Es complicado, por el máster que estoy cursando y mi labor en el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Alboraya. Mis momentos de inspiración se dan más en Ontinyent (fin de semana o vacaciones), donde dispongo de un espacio más amplio para experimentar y desarrollar técnicas pictóricas, experimentar. Sin duda, el medio -el entorno- hace mucho.

Volviendo a tu estilo, ¿piensas que es fácil de comprender?

Hoy en día los artistas debemos hacer un esfuerzo para saber transmitir y contar nuestro trabajo. Tenemos que asociarnos entre nosotros, perder miedos, romper barreras y generar actividades que creen intereses en la población.

No tengo dudas que nuestro trabajo despierta la atención de un público muy diverso. Cada visita guiada o exposición se convierte en una experiencia enriquecedora: siempre recibes mucho más de lo que das, pues el intercambio con las personas aporta nuevas miradas y significados a la otra.

Vivir del arte en España es...

Altamente complicado, y la mayoría -especialmente mujeres- contamos con otro empleo para subsistir. Una solución, como apuntaba, es asociarnos entre nosotras, trabajar para acercar el arte contemporáneo a las pequeñas poblaciones.

Asimismo, tejer redes y defender el paisaje y nuestra voz como mujeres creadoras. Esa dimensión me sostiene, tanto colectivamente como de un modo individual.

Señálanos las obras que más te han marcado.

Sin duda, 'Muros (Es_c_castigo)', por la que me seleccionaron para la VI Bienal de València, expuesta en el Museo de la Ciudad, en el Palacio Marqués de Campo. Fue toda una sorpresa.

También la última de 'La Vall es ampla', relacionada con el paisaje, además de 'Silenci antic i molt llarg', un retrato de mi abuela, hecho en óleo, presentado en Alzira en marzo.

¿Tienes, en ese sentido, pronto otra exposición?

Prevista para octubre, en el espacio expositivo de la biblioteca Clara Santiró i Font de Rambleta. De cara al próximo año, en la sede Intersindical Valenciana, llevaré a cabo mi primera exposición individual, todo un reto a superar.

Albergo muchísimo que contar y mucho trabajo, pero no me importa, porque cuando estoy desarrollando mi arte entro en una especie de desconexión, tan terapéutica como curativa.

> «Fue en nuestra casa de campo, en Ontinyent, donde pude mostrar mi fantasía, sobre todo dibujando»

> «Hablo de la fractura y la oscuridad, con el deseo de encontrar la luz y poder manifestarme a través del arte»

> «Siempre recibes más de lo que das, pues el intercambio con las personas aporta nuevas miradas»

ENTREVISTA> Olga Sánchez Andreu / Artista y docente (San Miguel de Salinas, 19-abril-1970)

«Tenemos artistas con mucho talento»

La artista Olga Sánchez compagina en Torrevieja su obra personal con la docencia en Bachillerato de Artes

FABIOLA ZAFRA

Olga Sánchez prácticamente nació para dibujar, desde niña tenía clara su vocación y, tras licenciarse en Bellas artes, quiso compartir sus conocimientos como docente.

Actualmente es vicedirectora y profesora del Departamento de Artes Plásticas del IES Mediterráneo de Torrevieja, donde se implica mucho en la educación y porvenir de sus alumnos llevándolos incluso a participar en exposiciones y otros proyectos artísticos. Vamos a conocerla un poco más...

¿En qué momento sintió que la pintura dejaba de ser un hobby para convertirse en su profesión?

Realmente desde siempre, disfrutaba dibujando y pintando. Cuando tenía unos cuatro o cinco años siempre estaba en el salón de casa con papel y lápiz dibujando todo lo que veía a mi alrededor.

Ya desde niña en el colegio ganaba todos los concursos de Dibujo y Pintura que se realizaban, mi maestra me decía: Olga eres una artista, has nacido para esto. Mi contestación era: Sí, cuando sea mayor seré profesora de dibujo. Lo he tenido muy claro siempre y he trabajado mucho para poder hacer mi sueño realidad.

¿Cuál es lo que le inspira a la hora de pintar?

Creo que la inspiración es un factor muy importante para poder realizar una buena obra, pero depende en el momento de mi vida que me encuentre.

Además, mis gustos son variados, trabajo sobre distintas temáticas, pinto paisajes urbanos, marinas, bodegones, motivos florales, retratos, pintura mural... y todos reflejan mis experiencias y desarrollo personal.

> «Mi obra se caracteriza en la expresividad de la línea y la mancha espontánea, en el color y la luz»



Olga Sánchez Andreu posa junto a uno de sus cuadros.

¿Hay alguna a la que tiene un cariño especial?

Sí, una que hice antes de empezar la carrera de Bellas Artes, es un cuadro pintado al óleo, un bodegón con varios elementos que tienen un significado sentimental muy importante para mí y así siempre tengo presente a una persona que formó parte de mi vida y que siempre recordaré.

Toda obra de un artista expresa sentimientos, emociones, experiencias que perduran siempre.

¿Qué cree que es lo más especial de su obra?

Se caracteriza principalmente en la expresividad de la línea y la mancha espontánea, en el color y la luz.

Cada artista es un mundo y las personas, artistas o no, se diferencian, de ahí la variedad y la diversidad que enriquece la obra de arte y la vida misma.

¿Cuáles son las técnicas que más utiliza?

Actualmente estoy trabajando mucho con la técnica mixta (seca y húmeda), donde se integra la línea expresiva del lápiz de grafito y el rotulador junto con la mancha dando color con la acuarela, lápices de colores y papel de seda; da unos resultados muy bonitos.

Intento experimentar mucho con las diferentes técnicas.

A lo largo de su trayectoria, ha impartido cursos de dibujo y pintura en diferentes localidades. ¿Qué es lo que más le gusta de la enseñanza?

Lo que más me gusta de la enseñanza es poder transmitir la pasión y esa ilusión que he tenido siempre. Enseñar a los demás todo lo que he aprendido y que los alumnos sean capaces de expresarlo cada uno en su estilo, sin perder la esencia del dibujo y sobre todo disfrutarlo.

¿En algún momento ha visto la obra expuesta y a la venta de alguno de sus alumnos?

Sí, además, en mi departamento llevamos muchos años organizando exposiciones para nuestros alumnos del Bachillerato de Artes, donde se refleja todo lo que hacen durante el curso, y realmente hay obras extraordinarias, de las cuales algunas se han vendido. Tenemos artistas con mucho talento.

Eso debe provocarle una gran ilusión...

> «Adoro poder transmitir a mis alumnos la pasión e ilusión que he tenido siempre»

Totalmente, sobre todo ver que parte de los trabajos que realizan son parte de ti también y que has ayudado a que se formen como artistas y como personas.

¿Cómo ha ido su última exposición realizada en San Miguel de Salinas este verano?

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel que me ofreció realizar un taller de dibujo y pintura que ha sido muy gratificante para mí, sobre todo por ver a antiguos alumnos y también a tanta gente joven interesada en el arte.

Al finalizar el curso se realizó una exposición en el Ayuntamiento y fue todo un éxito, se mostraron una gran diversidad de obras de diferentes técnicas y estilos, y lo más importante es que todos nos lo pasamos muy bien.

Actualmente es artista y vicedirectora en un instituto torrevejense. ¿Qué consejo daría a los jóvenes que se inician en el arte de la pintura?

Mi consejo es que siempre hagan lo que les guste, lo que les haga sentir bien, en resumen, que disfruten con ello, porque si haces eso nunca te equivocarás y siempre lo harás con ilusión.

Siempre he intentado transmitir esta vocación y, muchos de mis alumnos, se dedican al mundo del arte y han crecido como artistas, a pesar de que hoy en día no es nada fácil y también lo saben.

> «Trabajo varias temáticas en mi obra como bodegones, retratos, paisajes, murales...»

ENTREVISTA> Cristina Martínez Rabasco / Bailarina y coreógrafa (Elche, 21-diciembre-1975)

«La danza contemporánea me abrió un mundo que desconocía por completo»

Cristina Martínez, en Torrevieja desde 2015, hace un repaso a su larga trayectoria como bailarina profesional



FERNANDO TORRECILLA

Al igual que su gran pasión, la danza, Cristina Martínez Rabasco no ha parado desde que comenzó en esta disciplina. "Lo hice a los cuatro-cinco años, por mi excesiva flexibilidad corporal", indica.

Este movimiento le llevó primero a la gimnasia rítmica, "deseaba ser deportista de élite y competir en unos Juegos Olímpicos", pero se cruzó la danza, primero clásica y más tarde contemporánea. "Directamente me atrapó", resume.

A día de hoy sigue con un ritmo frenético de trabajo, dando clases en Elche y en varios centros de nuestra localidad. Mediante su compañía RexFox Danza participa también en el Festival Abril en Danza, con piezas como 'Ubuntu', 'Atmen' o 'Samskara'.

¿No eras muy niña cuando te atrapó la danza?

Contaba con diez-once años: era extremadamente feliz, por ejemplo, cuando me corregían los brazos... Me planteé probar, comenzando en una escuela privada de Elche, antes de pasar al Conservatorio de Danza de Alicante. Tenía claro que iba a ser bailarina profesional.

¿A quién te gustaba imitar?

En aquella época, sin tanta información, te inspirabas en los propios profesores o en compañeras más avanzadas. Ellas me motivaban, destacado en mi caso la figura de Asun Noales, todo un referente para muchas.

¿Cómo siguió tu formación?

En 1995, siendo algo más experimentada, comencé con exámenes de la Royal Academy of Dance (RAD), una prestigiosa escuela de danza de Londres que tiene la peculiaridad que los profesores se desplazan para las pruebas, que hice en València.

Y descubriste la contemporánea.

Exacto, en mi periplo en València. Continué formándome con varios profesionales en danza contemporánea, mientras finalizaba los cursos de la RAD.

Además, regresó a mi vida la gimnasia rítmica, con la opción de ser entrenadora titulada por la Federación Española de Gimnasia. ¡Me volví a sentir gimnasta, ahora a través del baile!

¿Qué te gustaba exactamente de esta danza?

La mezcla entre la libertad de movimientos que me brindaba la gimnasia rítmica y la técnica, belleza y suavidad de la danza clásica.

¿Sabrías elegir entre clásica y contemporánea?

La danza contemporánea me hizo comprender muchísimo mejor la clásica, cómo sentir y transmitir sensaciones. Me abrió un mundo que desconocía por completo, me permitió entender cómo podía moverme de una manera más orgánica y verdadera.

Se produjo entonces un momento importante.

Me lancé a una audición del Ballet Teatres, de la Generalitat Valenciana, sobre 2005, donde conocí por primera vez a Inma Manresa, persona clave en mi devenir. La prueba no salió bien -estaba iniciándome en la danza contemporánea-, no entré en la compañía y decidí seguir formándome.

Inma, tras su paso por València, se instaló en su Crevillent natal y entró como profesora del Conservatorio de Danza de Alicante. En ese instante yo bailaba para Chirkovskii Dance Company, donde el director invitó a Inma a dar una clase magistral a la compañía.

¿Fue el inicio de vuestra colaboración profesional?

Somos bailarinas con una energía muy parecida, conectamos muy bien. Aprovechando que ella estaba en el conservatorio, estudié una nueva titulación, la de Pedagogía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), para especializarme todavía más.

Apareció de repente, casi de la nada, Polina Berezina, gimnasta española de origen ruso que participó en los Juegos Olímpicos de París. Ella precisaba mejorar la parte del movimiento y le hice una serie de coreografías.

Precisamente, ¿cuándo te potenciaste como coreógrafa?

Estando en una escuela pequeña de Elche, la directora (Adela Martín) me dio carta blanca. Confiaba en mí, lo sigue haciendo, y ahí es donde mi función coreográfica se acabó de desarrollar por completo.

No sabía que era tan coreógrafa hasta que empecé el desarrollo con los alumnos. Ellos no conocían la danza contemporánea y, aunque fue algo muy nuevo, pronto adquirieron un alto nivel, con capacidad para participar en concursos.

¿El de 'Abril en Danza' por ejemplo?

Sí, organizado por Asun Noales. Fue una oportunidad para que los alumnos hicieran cosas más profesionales, al tiempo que yo crecía como coreógrafa. A algunos después les he incluido en proyectos posteriores.

La escuela fue creciendo y Adela decidió ubicarnos en un espacio más grande, al otro lado Elche. Funciona de maravilla, el ambiente y nivel es buenísimo, con gente totalmente apasionada con la danza contemporánea.

De nuevo con Inma tienes un proyecto muy bonito.

RedFox Danza, primero en 2020 con la obra 'Ubuntu', seguida de 'Origen', en la que dimos cabida a personas con diversidad funcional. Se trata de una pieza muy madura, que necesitamos se gire, para dar visibilidad a la danza inclusiva. ¡Ellos nos dan la vida!

¿Qué estás haciendo ahora?

Además de la escuela en Elche, trabajo en otros dos centros de Torrevieja, una de reciente apertura.

> «En mis inicios, sin tanta información, te fijabas sobre todo en los profesores o compañeras más avanzadas»

> «Quise sacarme la titulación de Pedagogía de Danza Contemporánea para especializarme un poco más»

> «Casi de la nada apareció en mi vida Polina Berezina, gimnasta española que participó en los JJOO de París»

ENTREVISTA> Irene Henarejos López / Performer y maestra (Orihuela, 24-marzo-1991)

«Siento la adrenalina cuando bailo mientras hago malabares con fuego»

La malabarista Irene Henarejos imparte regularmente talleres de artes circenses en Torrevieja, donde reside

FABIOLA ZAFRA

Irene Henarejos, más conocida artísticamente como Ire Ishtär, se presenta como malabarista mediterránea especializada en la performance del fuego y el baile de las Cariocas, espectáculos que la atraparon de niña y que nunca abandonó.

Experta en danzas originarias de diversos lugares, culturas y etnias, realiza performances que transportan al desierto con las danzas gitanas, a las antiguas pirámides o a las propias raíces del ser humano.



Irene Henarejos (Ire Ishtär) | Laura Soriano

¿Cómo ha sido tu formación?

Durante mi infancia tuve acceso al clásico, al español, danza moderna, solfeo, piano y teatro, con grandes profesores torrevejenses como Arantxa Blanco, Lola Morales o Conchi Die. También hice deportes como atletismo, gimnasia rítmica y natación. Sobre los dieciséis años, una gran amiga me enseñó a tocar la guitarra, a bailar carioca y me inició en la danza del fuego, pero en plan hobby.

Eché de menos una alternativa a esas enseñanzas en danza establecidas aquí, sólo existía una especie de grado medio en Madrid y Barcelona para formarse en artes circenses, o en otros países que sí había estudios superiores. Finalmente me decanté por estudiar Magisterio de Educación Física en la universidad de Alicante.

¿Hay ya oferta de estudios superiores en circo en España?

Sí, en el verano de 2024 se regularon las bases de la formación académica e institucional que oficializa las enseñanzas artísticas superiores dentro del marco de enseñanzas profesionales, donde se incluyen las enseñanzas circenses.

A pesar de no encontrar una formación regulada, ¿continuaste formándote en artes circenses?

Siempre, buscaba talleres y cursos donde seguir formándome, y también me iban recomendando. La danza me permitía expresar lo que no podía poner en palabras, y el fuego le daba luz.

Por otra parte, las cariocas movían en mí algo de carácter sagrado. Me conectaban con el presente del lugar y con el ahora. En Madrid realicé un máster en danza étnico-contemporáneo y, con mi tesina, constaté su origen sacro, femenino y con beneficios científicos similares a los del Taichi.

La danza del fuego es una performance peligrosa y muy espectacular a nivel visual. ¿Cómo es bailar mientras haces malabares con fuego?

Te hace sentir adrenalina pura, tanto el sonido, como la potencia y la limpieza de movimientos cuando quieres sacar alguna figura. Pero detrás hay mucha práctica y mucho trabajo de técnica, de danzas sin fuego.

¿Has sufrido quemaduras o golpes alguna vez?

Por supuesto, de golpes durante el aprendizaje no te libras. En cuanto a las quemaduras, digamos que las que me han dejado marca han sido compañeros compartiendo escenario con pirotecnia o con poca disciplina.

Es muy difícil enredarse para que la quemadura deje marca, normalmente solo hueles a chamusquina de rebote.

También eres experta en la danza de las cariocas ¿En qué consiste?

Las cariocas o poi, son una cabeza en forma de bola con una cuerda. Se gira una con cada mano, y es un baile rítmico que tiene su origen en el pueblo maorí de Nueva Zelanda, donde sus bailarinas honraban un lugar sagrado (un lago, una cascada, un árbol milenario), mientras cantaban de forma improvisada. Hoy continúan haciéndolo.

En la actualidad existen una gran diversidad de cariocas, las tradicionales, de colores, con luces, con fuego...opciones que hacen la danza aún más llamativa y mejora su estética.

Colaboras actualmente con diferentes compañías de baile, realizas tus performances, e impartes clases muy diversas. ¿Qué especialidades enseñas?

Suelo ofertar un taller gratuito al año del baile de las cariocas, hago iniciaciones al circo, bautizos de fuego, talleres de malabares con sedas y, este año, estoy planteando hacer taller de Hula Hoop.

¿Cómo lo compaginas todo?

No te voy a mentir, a veces con ganas de tirar la toalla. Cada cierto tiempo toca reflexionar y volver a los orígenes, a las raíces de mi movimiento. Compagino la danza con ser socorrista en la playa los meses de verano, con el comedor escolar, soy también monitora de natación, artesana de macramé...

Hoy en día me atrevo decir que, más allá de las depresiones que caracterizan mi generación, sentimos gran dificultad y ahogo económico para poder independizarnos sin pareja.

¿Trabajas o tienes en mente algún proyecto nuevo?

Trabajo como monitora y seguiré también ofertando mis talleres, estoy abierta a colaboraciones. Me gustaría poder publicar y ampliar mi tesina del Fuego y el baile de las cariocas, para lo que me encantaría viajar a Nueva Zelanda y conocer los Marae, templos maorís donde enseñaban cariocas.

Compaginar aprendizaje con estilo de vida, y actualizarme también para adaptarme a los formatos de enseñanza online.

¿Dónde podemos ver próximamente alguno de tus espectáculos?

Suelo actuar en festividades como la noche de San Juan, Halloween, Noche Vieja o Moros y Cristianos. También en eventos privados, junto a mis compañeras de Raíces y otras escuelas de danza.

El siguiente espectáculo será con mi compañera Ainara Vázquez, que participamos colaborando en el desfile de Moros y Cristianos de Mutxamel (Alicante).

> «Antes debías irte fuera de España si querías una titulación universitaria superior y profesional de circo»

> «Suelo impartir talleres donde trabajamos malabares con seda, cariocas o bautizos de fuego»

> «Me encantaría viajar a Nueva Zelanda a conocer más sobre la danza de las cariocas»

ENTREVISTA> Elena Méndez / Coordinadora del Museo de Bomberos de Alcoy (Alcoy, 23-junio-1980)

«Muchos visitantes repiten porque tratamos de que cada visita sea especial»

El MUBOMA se suma a la Semana Modernista de Alcoy con jornadas de puertas abiertas y diversas actividades temáticas

David Rubio

En 2011 abrió por primera vez un museo dedicado al oficio bomberil en la Comunitat Valenciana. Como emplazamiento se escogió la antigua fábrica de tacos, un edificio construido en plena revolución industrial alcoyana del siglo XIX.

Han pasado ya catorce años y el Museo de Bomberos de Alcoy (MUBOMA) sigue en funcionamiento. Desde 2015 la historiadora del arte alcoyana Elena Méndez Tortosa es su principal coordinadora de actividades. Conversamos con ella sobre las próximas actividades programadas. Precisamente este verano quizás nos hayamos acordado de este imprescindible oficio más que nunca.



Elena Méndez realizando un taller infantil en el museo.

Antes de hablar de actualidad, cuéntanos un poco la historia del MUBOMA. ¿A quién se le ocurrió abrir un museo dedicado a los bomberos en Alcoy?

Esta iniciativa surgió a raíz de conversaciones entre la Diputación, el Ayuntamiento y el Consorcio Provincial de Bomberos. El edificio entonces necesitaba una urgente rehabilitación porque estaba en estado de ruina, pero resultó una buena oportunidad para que todas las piezas históricas que poseía el consorcio por fin vieran la luz.

La brigada de bomberos de Alcoy es especialmente antigua, ¿no?

Sí, es de las primeras que se fundaron en España. Se creó en la época en que la ciudad era un auténtico foco industrial y crecía a un ritmo vertiginoso tanto en fábricas como habitantes. Así que había muchos incendios y se hizo imprescindible contar con un cuerpo de bomberos.

Para quien no lo haya visitado todavía, ¿qué podemos encontrar en el interior del museo?

Tenemos tres pisos, así que es un museo que ofrece muchísimo para ver. Empezando por la fachada de este impresionante edificio neoclásico, en el que es verdad que no se ha conservado nada de su interior pero sus cuatro paredes sí sobrevivieron.

Ya en el interior tenemos una serie de pasillos y salas donde están distribuida toda la colección histórica de piezas, herramientas e incluso vehículos que han pertenecido y pertenecen al Consorcio de Bomberos. Hacemos un recorrido tanto por la historia del edificio como la de este oficio tan apasionante y que sigue siendo imprescindible en nuestros días.

¿Este septiembre vais a hacer alguna actividad a raíz de la Semana Modernista?

Desde hace años nos gusta colaborar con este evento. De hecho, me pilláis ahora rodeada de puzles del siglo pasado (risas). Lo estamos preparando todo para que a finales de septiembre podamos conocer este museo como si nos trasladáramos en un viaje en el tiempo, cuando en aquella época era una fábrica en pleno auge. Y también realizaremos jornadas de puertas abiertas el fin de semana del 27 y 28 de septiembre.

No paramos durante todo el año, porque tenemos una política muy clara de compartir nuestro patrimonio con todos nuestros visitantes de una forma muy lúdica. No solo queremos conservarlo, sino ponerlo en valor dándolo a conocer con actividades de mediación cultural. Así podemos conocer el museo desde diferentes puntos de vista como una perspectiva histórica, medioambiental, de prevención, etc.

Además habéis programado un taller infantil para el domingo 21 y una visita teatralizada el domingo 28 (reservas vía email en visitas@muboma.com).

Este taller escolar coincidirá con otra jornada de puertas abiertas, y será como un kit escolar muy relacionado con el mundo de los bomberos.

Las visitas teatralizadas son muy interesantes. Para quienes estamos aquí todos los días explicando el museo nos resultan muy divertidas, porque durante esos días es como si nos transformáramos en otras personas. En este caso será un personaje de principios del siglo XX que dará a conocer cómo se vivía la fábrica y cómo trabajaban los bomberos en esa época. Son unas actividades muy disparatadas, pero entre risa y risa nuestros visitantes también aprenden cosas muy importantes de nuestra historia.

¿Me puedes adelantar algo de lo que tenéis pensado para este otoño?

Estamos a tope preparando muchas actividades que ya iremos anunciando a través de nuestra web (muboma.com) y las redes sociales. Empezando por las visitas guiadas habituales que ofrecemos tanto a los centros educativos entresemana como al público general.

También tendremos una serie de talleres y actividades. Algunas de ellas tendrán que ver con el mismo otoño, para mostrar cómo la naturaleza se prepara maravillosamente para ese cambio de estación. También haremos algunas relacionadas con el reciclaje, ya que este verano hemos visto noticias terribles de incendios forestales que se han producido por tirar botellas u otros residuos. Tratamos de concienciar de la responsabilidad que tenemos con nuestro planeta.

Por otra parte, habrá algunos conciertos. En nuestro museo tanto la cultura como la música en mayúsculas tiene mucho lugar porque es un espacio chulísimo. Tenemos una sala con tres auténticos camiones, que no son maquetas ni nada por el estilo. Muchos de nuestros visitantes repiten, porque intentamos que cada visita sea una nueva experiencia muy especial.

> «La brigada de bomberos alcoyana fue de las primeras de España»

> «Durante la Feria Modernista entrar en el MUBOMA será como realizar un viaje en el tiempo»

> «Nuestras visitas teatralizadas son muy divertidas, y también sirven para aprender historia»

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

SEPTIEMBRE agenda cultural 2025

Carmen San José

Hasta el 14 de septiembre

HECHO CON MIS MANOS



Por Nomura Shigemi.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES
MANISES
L a V: 9:30 a 14 y 16 a 21:30 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES (24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mostrar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

DEL 23 AL 28 SEPTIEMBRE

LA BARRACA



Esta obra cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras, de la huerta Valenciana, que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret.

Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO | VALÈNCIA
M, X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

Hasta el 28 septiembre

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Este sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiereza y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; Sy D: 17:30 y 20 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

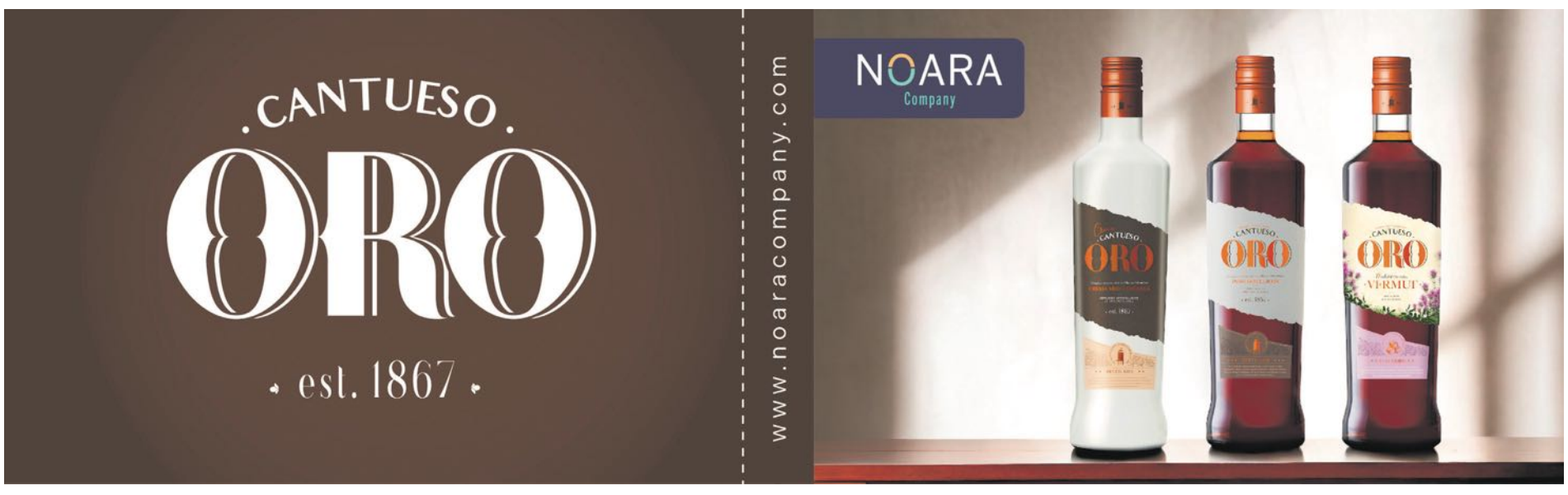
CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h



Hasta el 19 de octubre

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA

Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 26 de octubre

PRINCIPIOS



Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada ex profeso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

10 y 21 de septiembre

LA PERSONA NO DESCANSA (valenciano)

Desde que murió su tía Amparín, Eugeni está muy afectada. Nadie lo esperaba, la tía sólo tenía 98 años. Para Eugeni la tía Amparín sigue viva y nota su presencia allá donde va...

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 26 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 19 h

28 SEPTIEMBRE

LAS CARTAS PERDIDAS (documental)



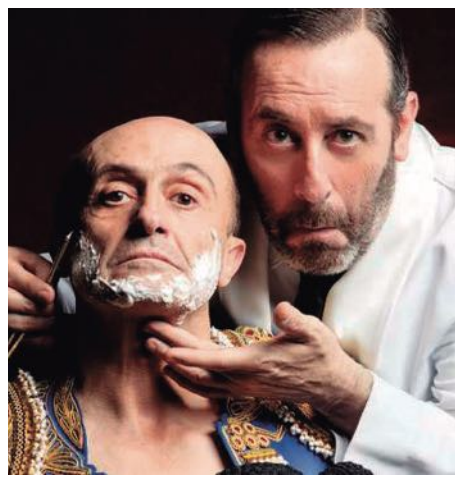
Este documental es un recorrido emocional basado en cartas reales interpretadas por grandes actrices, archivos inéditos, documentos y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista, y las da a conocer al mundo para que sus nombres no se borren de la historia.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25). Entrada libre con invitación previa.

OTROS | TORRENT | D: 19 h

12 de septiembre

EL BARBERO DE PICASSO



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente -a la española- sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad -también muy española- de comunicarnos para construir.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO
UTIEL | V: 23 h

13 de septiembre

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 36 a 45 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

JUANJO CATATA y LUCÍA MARÍN

Fomento AIC (jardines. C/ de Sant Francesc de Borja, 56).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
GANDÍA | S: 21 h

14 y 21 de septiembre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (teatro)



Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.



Están preocupados y decididos a averiguar qué está ocurriendo, y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

17 septiem. al 15 noviem.

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos de mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDÍA | L a S: 10:30 a 14 y 18 a 20:30 h

25 de septiembre

36 ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS

36º ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS. GANDIA

Concierto de apertura.

Teatro Serrano (Pg. de les Germanies, 29).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
GANDÍA | J: 20:30 h

DEL 1 AL 5 OCTUBRE

DESCABELLADO (magia)



Jandro nos trae un espectáculo diferente, divertido, original, moderno, loco y muy sorprendente. Sin trucos de cámara, sin compinches y sin pelo en la cabeza.

**Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 a 24 €**

**NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h**

26 de septiembre

MIENTRAS SEAS TÚ



Tras 50 años en teatro, cine y televisión, Carme Elias es diagnosticada de Alzheimer. Junto a Claudia Pinto, directora y amiga, decide plasmar su último viaje consciente. Los personajes que Carme ha interpretado la acompañan en este trance, mientras las fronteras entre ficción y realidad se desvanecen.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
TORRENT | V: 19 h

SINFONÍA IBÉRICA: DEL FOLK AL CLÁSICO



Con Carlos Núñez (gaita, flautas y ocarina) y Pau Chafer (piano y orquestaciones), acompañados por la Orquesta de Valencia y dirigidos por Salvador Vázquez. Invitados especiales: Xavier Richart (dolçaina) y la Colla de dolçainers La Xafigà de Muro d'Alcoi.

Palau de la Música (paseo de la Alameda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

28 de septiembre

EL PIANISTA DE LA MANO IZQUIERDA



Desde Bach a Ludovico por Manuel López. A beneficio de la Asociación Española del Músico Distónico.

Palau de la Música.
Entrada: 12 €

MUSICA
VALENCIA | D: 11:30 h

30 de septiembre

AMURA (flamenco)

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

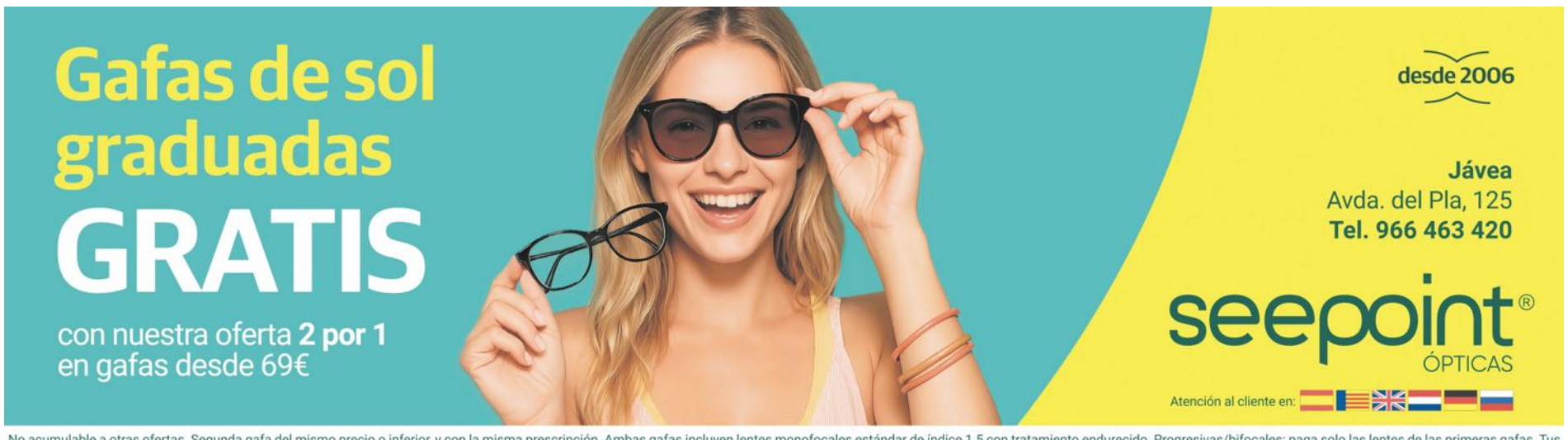
3 de octubre

PONCIA

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | V: 20 h



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 con tratamiento endurecido. Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de las primeras gafas. Tus segundas gafas pueden incluir filtro solar y UV gratis valorado en 40€. No incluye gafas de seguridad. Cargo adicional para otras opciones extra. Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2025. Seepoint Ópticas® es responsable de esta oferta. Denominación social: Balmond Eyewear SL, CIF B75533372 y oficina registrada en Avenida del Pla, 125, Edificio Caribe, Local 6, Jávea (03730), España.

2025 SEPTIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL



El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA

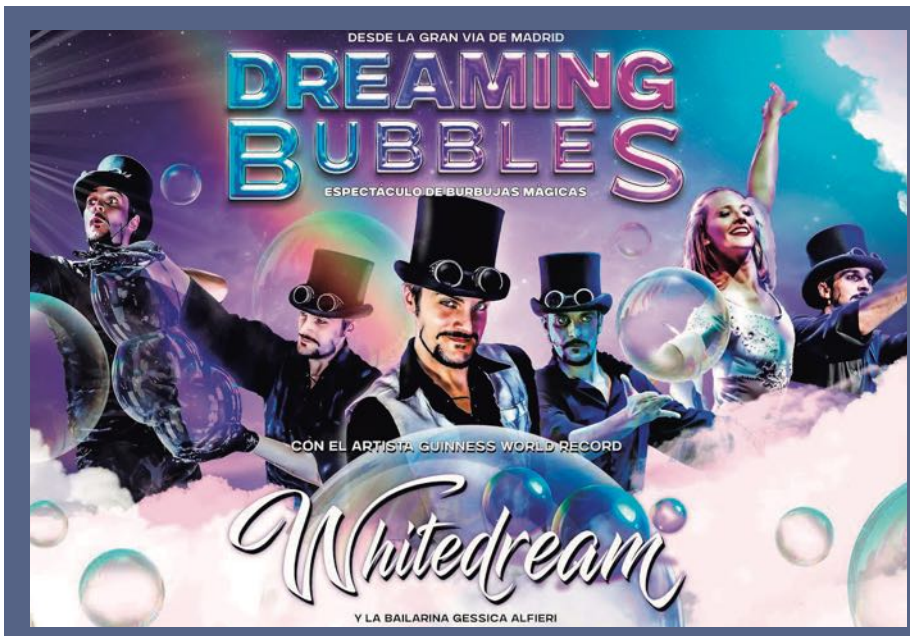
Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

19 SEPTIEMBRE

DREAMING BUBBLES



Nueva propuesta teatral de Whitedream, el Mago de las Burbujas. Un espectáculo único en su género lleno de magia, esperanza y emoción, capaz de impresionar tanto a los más pequeños como a los más grandes, que "volverán a ser niños" atrapados por la maravilla irradiada por estas esferas iridiscentes.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ORIHUELA | V: 19 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA



En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana) que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA – ctra. San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE

Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi 100 imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE

Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

12 de septiembre

III GALA HOMENAJE ANA MARÍA SÁNCHEZ

Con la Orquesta ADDA Simfònica Alicante, cinco cantantes y dos directores invitados. En esta gala lírica recordaremos a la soprano Ana María Sánchez en el tercer aniversario de su fallecimiento. El programa constará de una selección



de arias y dúos de ópera y romanzas de zarzuela.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELDA | V: 20 h

13 de septiembre

34º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

OTROS
VILLENA | S: 19:30 h

NUMANCIA



Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses, coronándose como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro, y arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un valiente muchacho marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

19 SEPTIEMBRE — ABBA, THE NEW EXPERIENCE



Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 28 a 32 €

MÚSICA
ELDA | S: 20 h

16 al 27 septiembre

XXX MUESTRA DE TEATRO DAMA D'ELX



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 2 €

TEATRO
ELCHE | Varios días: 20 h

20 de septiembre

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

En esta obra se dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

21 de septiembre

SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 10 h

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA DE BENIDORM

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 13 h

25 de septiembre

VIAJE CON NOSOTROS



Con el Comandante Lara y cía.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 22 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

26 al 28 de septiembre

VI FESTIVAL FEM PLURAL

La música, la literatura, el teatro, el humor y, sobre todo, el pensamiento feminista, se dan la mano para ofrecer un fin de semana de interesantes propuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

OTROS
PETRER | V, S y D: Consultar horarios



2 de octubre

CONCIERTO DE BIENVENIDA DE LA UA



A las 20:30 horas arrancará este concierto de bienvenida, con la actuación de Tere Priore, ganadora del V Concurso de Bandas Emergentes de InteractUA. A continuación, Barry B y su proyecto 'Chato' tomarán el escenario como cabeza de cartel a partir de las 21 horas, consolidando este evento como una cita imprescindible para descubrir y disfrutar del talento musical más innovador y joven del campus.

Universidad de Alicante (Anfiteatro Aulario II - ctra. San Vicente).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | J: 20:30 h

3 de octubre

LA PARTIDA

Con ADDA Simfònica y Martín García (piano), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LAS MANOS

Jorge Bedoya nos presenta este espectáculo en el que combinan el piano, el humor y el drama, reflejando su talento como pianista, compositor y actor.

Una historia frente al piano. La percusión, el flamenco (que ejecuta con los pies) y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todo llevado a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

OTROS
VILLENA | V: 20 h

27 SEPTIEMBRE — CONCIERTO PARA UN CENTENARIO



Bajo el título 'Dos divas y un barítono', Ainhoa Arteta (soprano), Montserrat Martí Caballé (soprano) y Luis Santana (barítono), acompañados al piano por Víctor Carbajo, se unen en un extraordinario recital para celebrar el Centenario del Teatro Chapí. Nos ofrecerán un maravilloso programa de ópera y zarzuela en un concierto que promete emoción y belleza musical.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 25 a 35 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19:30 h

4 de octubre

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL



Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Gran Teatro.
Entrada: 40 a 50 €

TEATRO
ELCHE | S: 19 y 20:30 h

LA VIDA ES BREVE (flamenco)



Antonio de Verónica, Saray Cortés y Azael Cortés hacen en esta obra un ejercicio de recuperación de algunos de nuestros grandes clásicos (Falla, Albéniz, Sarasate...) más allá del clásico español, sabiendo que, en la brevedad del instante artístico en escena, poner cuerpo y alma a lo instantáneo con la fuerza del flamenco más puro, es una forma de alargar la vida, como sólo los gitanos, sabios en fatiguitas y brevedades, saben hacer.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

OTROS
ELDA | S: 20 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 24 a 26 €

OTROS
ORIHUELA | S: 20 h

5 de octubre

THE BEATLES, QUEEN, ABBA by DÉLICA

Délica, compuesto íntegramente por mujeres, es uno de los conjuntos de música joven más emocionantes y prometedores del momento, y nos abre nuevos caminos con un repertorio legendario de los años 80 y 90, con éxitos consagrados de Queen, ABBA y The Beatles, entre otros, con su propia interpretación y arreglos.

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 54 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h



«Más no siempre es mejor»

Paula Llobet, concejala de Turismo del Ayuntamiento de València, valora como positivos los datos del sector durante este verano

FERNANDO TORRECILLA



Paula Llobet, concejala de Turismo y presidenta de Visit València.

"Lo cierto es que la ciudad de València mantiene una evolución positiva", remarca Paula Llobet, concejala de Turismo y presidenta de la Fundación Visit València, para quien se han superado los meses más difíciles tras la dana. De hecho, se ha demostrado que el nuestro es un destino urbano sostenible, resiliente, atractivo y consolidado en la temporada estival.

Sin duda, "los datos hablan por sí solos", agrega: si en julio se registraron 588.234 pernoctaciones y 222.062 viajeros, en agosto -todavía sin cifras definitivas- "ha habido una ocupación hotelera cercana al 90%". Asimismo, el aeropuerto ha mantenido más de cien conexiones aéreas y se han incrementado las llegadas.

Para la dirigente, "todo ello nos hace pensar que la ciudad está en la buena dirección", aunque desde el Ayuntamiento tienen claro que "no buscamos ser la mejor ciudad del mundo, sino la mejor ciudad para todo el mundo".

Las cifras se estabilizan

En palabras de Llobet, "es fundamental" que se estabilicen las cifras positivas. "Los buenos resultados de este verano confirman que València está en un momento sólido, tendencia que debemos mantener".

A partir de ahí, la concejala matiza que no se buscan cifras récord, y sí apostar por un turismo sostenible, "que impulse la economía sin comprometer el bienestar de los vecinos". En nuestro modelo turístico, "más no siempre es mejor".

Augura, en este sentido, que habrá variables que bajarán en determinados periodos y otros que subirán, pero siempre manteniendo un buen nivel de actividad turística, tal y como está sucediendo.

Es cierto que a València llega todo tipo de turistas, "aunque cada vez nos posicionamos más como destino para viajeros responsables y conscientes, así como rentables", sugiere Llobet, ampliamente satisfecha.

'València, mejor esta vida'

Nuestra estrategia y promoción están "muy enfocadas en atraer visitantes que quieran conocer la cultural local, que disfruten la ciudad de forma sostenible y respetuosa", asevera, que contribuyan positivamente sin alterar la vida de los vecinos.

Se está potenciando, además, la imagen de València como destino gastronómico, por medio de 'Despensa del Mediterráneo'. También como ciudad deportiva, cultural y de reuniones. "Deseamos que quienes nos visiten busquen y respeten la esencia de València y se lleven una experiencia auténtica", como reza la campaña 'València, mejor esta vida'.

La concejala asegura que apuestan por un tipo de turista que aporte un valor añadido en la ciudad y que tenga un impacto positivo, "no solo desde el punto de vista económico", que es importante, sino también desde el social y medioambiental. "Un turista consciente, al fin y al cabo", reitera.

> La dirigente aclara que «no buscamos ser la mejor ciudad del mundo, sino la mejor ciudad para todo el mundo»

No crecer por crecer

Más no siempre es mejor, insiste, porque "crecer sin control puede llevar a que el turismo traiga externalidades que no deseamos". El reto no es crecer por crecer, sino de un modo equilibrado, sin perder la esencia de València.

La nuestra es una ciudad amable y hospitalaria que no expulsa, sino acoge, pero priorizando la calidad de vida, la convivencia y la preservación de nuestra identidad. "Anhelamos un turismo que sume, que enriquezca y que contribuya al bienestar de todos", reitera.

Desde la Concejalía de Turismo tienen muy claro que "el tipo de turista que buscamos y al que nos dirigimos: de ahí muchos de los hitos conseguidos a lo largo de los últimos meses". Un ejemplo claro son las conexiones aéreas logradas con Canadá o los países nórdicos.

> Se apuesta por un tipo de turista que aporte un valor añadido en la ciudad y que tenga un impacto positivo

Principales atractivos

"València es un magnífico destino urbano que, además, cuenta con espacios naturales únicos, como nuestras playas, la huerta o el Parque Natural de L'Albufera", indica. A todo ello se suma una oferta imbatible en gastronomía, música, patrimonio, deporte y ocio.

La oferta cultural está ganando cada vez más protagonismo, con museos como el CAHH, Bombas Gens o CaixaForum. Mención especial merece el icono indiscutible, la Ciudad de las Artes y las Ciencias, una combinación de arquitectura vanguardista y espacios únicos.

Sin olvidarnos del deporte, "que forma parte de nuestro ADN". El Maratón de València está entre los más reconocidos del mundo, y la urbe alberga infraestructuras y condiciones que la convierten en un destino deportivo de referencia internacional.

> Para septiembre hay más de un 70% de habitaciones reservadas y las búsquedas de vuelos a València siguen aumentando

Datos hasta final de año

De cara a septiembre, más del 70% de las habitaciones ya están reservadas, al tiempo que las búsquedas de vuelos a València han aumentado en 1,7% respecto a 2024. "Son indicadores positivos que reflejan el buen momento turístico que vive la ciudad".

Si esta tendencia prosigue -sabiendo que el sector es muy sensible a cambios internacionales o climatológicos-, "esperamos cerrar el año con un balance favorable", vaticina.

Finalmente, Llobet manifiesta que muchos medios de comunicación y publicaciones especializadas sitúan nuestra ciudad como el destino número uno de España. "València tiene un equilibrio que otros tratan de recuperar, conserva el encanto de su identidad propia y su esencia mediterránea", concluye.

Este verano se ha reforzado el dispositivo policial nocturno

Los agentes locales están atendiendo a denuncias por exceso de ruido a lo largo de todo el término municipal de Alicante

David Rubio

En Alicante la Policía Local ha desarrollado una campaña especial para prevenir los excesos acústicos durante las noches de verano. Se trata de una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento que busca garantizar las pertinentes horas de descanso a aquellos vecinos que prefieren quedarse en casa para dormir en lugar de salir de fiesta.

"Queremos reducir el número de denuncias en horario nocturno, y concienciar a la ciudadanía y a los establecimientos sobre la importancia de respetar los límites sonoros. Para eso estamos actuando de manera proactiva y disuasoria en las zonas identificadas como más conflictivas, garantizando el régimen sancionador de las ordenanzas" nos comenta Julio Calero, concejal de Seguridad.



Agentes patrullando durante la noche en el parque Canalejas.

Composición del operativo

El dispositivo consta de cincuenta agentes, más del doble de los que ya habitualmente prestaban servicio durante la noche. La mayor parte son efectivos policiales corrientes, pero también algunos pertenecen a las unidades especiales de aperturas y de ocupación de vía pública.

La puesta en funcionamiento de todo este operativo se produjo el 8 de agosto, es decir ya a mitad del verano, y se mantendrá en vigor hasta el 30 de septiembre.

"En realidad nuestra idea inicial era empezarlo ya desde el principio del verano. Sin embargo, por diversos motivos, se ha ido demorando. Aun así era un compromiso del alcalde y está dando excelentes resultados desde que se ha activado" nos señala Calero.

Tipos de denuncias

Hasta el momento los policías están realizando una media de ochenta intervenciones a la semana. La mayoría de ellas han sido a consecuencia de que algún ciudadano se ha puesto en contacto con la Policía Local para denunciar una situación en la que se estaría incumpliendo las normas de convivencia cívica.

Por ejemplo, algunas denuncias están motivadas por presuntos incumplimientos acometidos por locales de ocio como sobrepasar el horario permitido o el nivel de decibelios. También por particulares que ponen música a gran volumen y a altas horas de la noche, cuando se encuentran en plena calle, con sus teléfonos móviles, altavoces electrónicos o en sus vehículos. Igualmente, en ocasiones hay quejas provocadas por fiestas que se producen en domicilios particulares.

Centro urbano y casco antiguo

La mayoría de las intervenciones realizadas suelen focalizarse en el centro urbano y el casco antiguo. Por todos es conocido el largo conflicto existente en esta zona desde hace años entre asociaciones de vecinos y hosteleros por el ruido generado en las calles. Desde el pasado febrero este barrio está declarado oficialmente como Zona Acústicamente Saturada por el Ayuntamiento, lo cual significa que los negocios han de atenerse a unos horarios más estrictos.

En concreto, durante el verano los restaurantes y bares deben cerrar a la 1 de la madrugada (media hora antes de domingo a jueves), y sus respectivas terrazas a las 00:30 horas. Las discotecas tienen el mismo horario de domingo a jueves; pero pueden aguantar hasta las 3 de la madrugada los viernes, sábados y vísperas de festivo.

Aun así es habitual que los vecinos acusen a los establecimientos de incumplir dichos horarios. "No es que la policía haga la vista gorda o haya permisividad por su parte. El problema es que cuando llegan vestidos de uniforme, algunos locales enseguida bajan la música en los locales y al irse la vuelven a subir. Lo bueno es que ahora, con este refuerzo, podemos tener más presencia" nos apunta el concejal de Seguridad.

Barrios periféricos

No obstante, en ocasiones los agentes también se ven obligados a intervenir en otros barrios más periféricos, como por ejemplo en la Playa de San Juan donde hay bastante actividad nocturna ahora en verano. Aunque cabe recordar que los establecimientos de ocio ubicados fuera de la ZAS sí pueden cerrar su actividad algo más tarde que los del centro o el 'barrio'.

De hecho, según nos señalan, desde que se puso en marcha este nuevo dispositivo policial las noches más conflictivas habidas hasta ahora fueron precisamente las de los dos últimos fines de semana de agosto, coincidiendo con las fiestas de las urbanizaciones.

"Recientemente también hemos tenido que actuar en viviendas privadas que hacen fiestas en las partidas rurales o San Gabriel. La normativa establece unos límites de ruido, que se reducen más a partir de las diez de la noche" nos comenta Calero.

Igualmente, los policías realizan actuaciones contra los botellones nocturnos en las playas. Realmente en este caso no molestan tanto a los vecinos, dado que el ruido se produce más lejos de las viviendas, pero también están prohibidos.

Posibles sanciones

La Ordenanza de Protección contra la Contaminación Acústica establece sanciones de hasta 12.000 euros en casos muy graves. También los dueños de los establecimientos pueden verse abocados al cierre de su negocio.

Aunque evidentemente no todas las intervenciones policiales terminan en sanción. Esto es así porque tampoco todas las denuncias recibidas por la Policía Local han sido motivadas realmente por un incumplimiento. Cabe recordar, por ejemplo, que los festejos populares de urbanizaciones o barrios suelen tener permiso para poner música hasta las cuatro de la madrugada.

"De cara al verano que viene, queremos ya plantear esta campaña desde junio. Haremos todo lo necesario para poner en orden los desmanes. En realidad Alicante es una ciudad tranquila, y no es que tengamos tanto ruido como a veces se dice.

Sin embargo, sí es verdad que hay puntos concretos donde se acumulan jóvenes en la noche que generan molestias. Esperamos que todos estos esfuerzos policiales se vayan notando y que en breve ya se produzcan menos incumplimientos de la normativa", nos aduce el concejal Julio Calero.

La campaña se mantendrá hasta el 30 de septiembre, con cincuenta agentes en el servicio nocturno

Se están realizando unas ochenta intervenciones a la semana

Las multas por incumplimientos acústicos pueden alcanzar los 12.000 euros

ENTREVISTA> Cristina García Garri / Concejala de Infraestructuras y Mantenimiento (Alicante, 23-diciembre-1977)

«En poco tiempo notaremos una gran mejora en el asfaltado de Alicante»

El Ayuntamiento está licitando dos nuevos contratos para mantenimiento de centros escolares y de aceras

David Rubio

Alicante arranca este curso 24-25 con varios nuevos contratos públicos ya adjudicados -o a punto de adjudicar- en cuestiones de mantenimiento de centros escolares, asfaltado y aceras que han aumentado considerablemente el importe económico respecto a las anteriores contratas.

La edil encargada de gestionar todas estas licitaciones es Cristina García Garri, quien también lidera los departamentos municipales de Participación Ciudadana, Partidas Rurales y Cementerio además de ser diputada provincial. Conversamos con ella sobre estos renovados servicios públicos para una ciudad que no para de crecer.



Acabáis de anunciar un nuevo contrato para el mantenimiento de centros educativos. ¿En qué mejorará al anterior?

Se ha triplicado la cuantía (de 384.000 euros al año a 1,3 millones) porque la situación lo requiere. De hecho, es el contrato con mayor dotación económica que ha tenido hasta la fecha este Ayuntamiento porque el mantenimiento de los centros escolares ahora mismo nos importa mucho.

Esto es algo que llevábamos queriendo hacer desde hace tiempo, aunque hemos tenido que esperar a que venciera el contrato anterior. Tenemos que dividirlo por lotes porque los colegios, las dependencias municipales y los edificios de seguridad tienen tratamientos diferentes.

¿Sobre qué colegios hay proyectadas obras de mantenimiento próximamente?

Hemos sacado otra licitación aparte para catorce centros escolares que requerían obras menores, como la adecuación de una rampa o la reparación de una cornisa. Son los colegios de Benalúa, Gloria Fuertes, Nou d'Octubre, La Aneja, Voramar, Rafael Altamira, Enric Valor, San Blas, Ramón Llul, Santa Faz, Gabriel Miró, Florida y Óscar Esplá. También la escuela infantil del Tossalet.

> «No era posible hacer las obras en colegios durante el verano sin incurrir en fraccionamiento de contratos»

Imagino que estas obras comenzarán en los próximos meses. ¿Por qué no se adelantaron al verano para coincidir con las vacaciones escolares?

Lo voy a explicar para que todo el mundo lo entienda. Cuando tienes que hacer obras en centros escolares, si las sacáramos obrita por obrita en contratos menores estaríamos incurriendo en el delito de fraccionamiento de contratos. Quizás contratando catorce empresas en lugar de una sí hubiéramos llegado al verano, pero no dejaría de ser un procedimiento que no debe hacerse.

Por lo tanto, es necesario sacar una licitación y esto lleva sus tiempos. Así que no puedes hacerlo en verano. Sé que algunos quieren hacer ver que esto es un caos, pero ni mucho menos. Todas estas obras estarán coordinadas tanto con la concejalía de Educación como con los centros escolares.

Empezaremos con las que requieren de más urgencia y, si alguna no se pudiera hacer durante las clases, pues se pueden paralizar para esperar hasta las vacaciones de invierno. No será necesario trasladar alumnos para nada.

Hablemos de asfaltado. Aquí el nuevo contrato ya se aprobó por ocho millones de euros. ¿Hay alguna zona que necesita especialmente de una gran actuación?

Aquí se podría invertir incluso más dinero en el contrato para hacer más actuaciones, pero de momento consideramos que con esta cantidad podremos darle un vuelco completo a la ciudad. Ante todo quiero ser sincera, actuaciones se necesitan en toda la ciudad. El mantenimiento del asfaltado debe ser constante y diario.

> «Próximamente se actuará sobre el asfaltado de la Rambla y Vistahermosa»

El anterior contrato era insuficiente, y se fue acumulando mucho trabajo por hacer. Por eso consideramos que era necesario ampliar, y de hecho ya se está actuando en más zonas. No priorizamos centro ni barrios, dado que ahora tenemos dos equipos que trabajan simultáneamente en ambas zonas.

Supongo que es habitual que los propios ciudadanos os indiquen donde hay baches, ¿no?

Sí. La gente nos traslada mucho en redes todo lo que tiene que ver con acometidas, socavones y demás. Siempre hay que diferenciar un socavón provocado por el paso de los coches, de uno provocado por una acometida de saneamiento.

Éste último le corresponde a un tercero ya sea particular o empresa de telecomunicación, pero aun así en el Ayuntamiento nos encargamos de trasladarles que deben operar. En cualquier caso, estamos interviniendo en esto para evitar problemas como caídas y demás.

¿Crees que cuando se acabe este mandato en 2027 Alicante será una ciudad con bastantes menos baches y socavones que la que encontraste?

Espero que ni siquiera haga falta llegar a 2027. Estoy segura que en poco tiempo se va ya a percibir una diferencia.

¿Por dónde se va a actuar próximamente? ¿Será necesario cortar alguna calle este septiembre?

Una de las actuaciones más notables que se harán en las próximas fechas será en la Rambla, donde vamos a reparar todo el parking. Además recientemente se ha actuado en el Casco Antiguo y ya hemos empezado en Vistahermosa, barrio en el que ahora seguiremos saneando la parte más orientada hacia el centro comercial Gran Vía y la Vía Parque.

En principio no están contemplados cierres de tráfico a corto plazo. Intentamos siempre dejar al menos algún vial disponible para no perjudicar demasiado a la circulación.

Y, por último, también se va a renovar el contrato para el mantenimiento de aceras y plazas doblando su importe de cuatro a ocho millones de euros.

Es un caso muy parecido al del asfaltado. La forma del contrato es la misma, y también tendremos diferentes equipos dedicados a trabajar tanto en la zona centro como en los barrios. Esto redundará también en la mejora de la accesibilidad, porque todavía quedan aceras con bordillos que no están desnivelados, aunque ya son las que menos.

> «Vamos a transformar las pocas aceras que aún no son accesibles»

La vuelta al cole ilicitana llega con centros mejorados y otros pendientes

El Ayuntamiento ha invertido tres millones para realizar diversas obras de mantenimiento durante el verano

David Rubio

Este mes de septiembre arrancarán las clases en Elche -y en toda la Comunitat Valenciana- de Primaria, Secundaria y de la mayoría de la oferta académica restante que ofrece nuestra ciudad como la Escuela Oficial de Idiomas, la Formación Profesional, la Educación Especial, la Escuela para Adultos o el Conservatorio de Música.

Durante este verano el Ayuntamiento ha efectuado diversas obras de mantenimiento en una veintena de centros educativos, con un presupuesto de tres millones de euros, buscando que los chavales regresen a las aulas en las mejores condiciones posibles.



Las escuelas infantiles municipales estarán climatizadas este curso.

Arreglos estivales

"Se han hecho trabajos de todo tipo como arreglar pistas deportivas, instalar sombras, renovar los juegos de patio, repintar, cambiar la carpintería más deteriorada, adecuar aulas, reparar consignas, etc. Todas estas labores se realizan aprovechando que los alumnos nos están en las aulas", nos señala María Bonmatí, concejala de Educación.

En algunos centros se han realizado actuaciones de cierto calado como en el CEIP Las Bayas donde se ha renovado la pista deportiva y su entorno de forma casi integral, o en el CEIP Torrellano donde ahora se han instalado toldos palilleros.

De igual forma un total de 1,7 millones de euros han ido destinados a climatizar las cinco escuelas infantiles municipales que hay en Elche. Estos trabajos todavía no han culminado, si bien aquí los niños no se reincorporarán a las aulas hasta el 15 de septiembre.

Esperando dos nuevos colegios

No obstante, el Ayuntamiento de Elche solo está autorizado a realizar pequeñas obras de mantenimiento en los centros educativos, dado que las actuaciones de gran envergadura son competencia de la Generalitat Valenciana.

En este sentido, todavía quedan pendientes algunos de los proyectos en Elche del Plan Edificant. Uno de las más importantes es el nuevo colegio Les Arrels en Travalón, cuyo edificio original ya se ha quedado anticuado y además albergará también a buena parte del alumnado que actualmente está en el CEIP Carlos III. Las obras comenzaron a principios de este año, y se espera que finalicen en esta próxima primavera.

También está en marcha la edificación del colegio Virgen de la Luz para educación especial, en Altabix. En este caso se espera que ya pueda ser inaugurado a finales de este mismo año. Así pues, en ambos centros ahora en construcción, los alumnos podrían estrenar sus nuevas aulas en este mismo curso 25-26.

Otras obras pendientes

A todo ello se une que en este verano comenzaron las obras para ampliar el colegio Rodolfo Tomás Samper en El Altet con el fin de construir un nuevo aulario y un gimnasio. El plazo de esta actuación es de catorce meses.

Asimismo, todavía se siguen esperando avances en otras actuaciones proyectadas desde hace años, como la ampliación del colegio Vicente Blasco Ibáñez o la construcción de un nuevo conservatorio de música en Candalix.

"Seguimos reclamando las obras que todavía están pendientes del Edificant y todo lo que sea necesario para nuestra ciudad", nos asegura Bonmatí.

Menor número de nacimientos

Al cierre de esta edición desde el Ayuntamiento nos indicaban que aún no tenían cifras oficiales sobre el número de alumnos que estará matriculado en centros educativos de Elche, si bien nos reconocen que las cifras están tendiendo a la baja en los últimos años.

"El crecimiento demográfico está siendo negativo, y nos sobran plazas normalmente sobre todo para Infantil (de tres a cinco años). Este año en la primera adjudicación tuvimos más de quinientas vacantes, aunque el número se ha ido reduciendo en las siguientes fechas. Hay menos nacimientos y esta es la consecuencia", nos señala Bonmatí.

Desde el pasado curso en todos los municipios de la Comunitat Valenciana -por decreto autonómico impulsado por la Conselleria de Educación- cuentan con un único distrito escolar. Esto quiere decir que las familias censadas en Elche pueden optar por matricular a sus hijos en cualquiera de los cincuenta colegios públicos o los nueve concertados, así como en los catorce institutos que hay en el término municipal ilicitano. En caso de haber más solicitudes que plazas, se decide según la baremación de varios criterios.

"Afortunadamente en Elche solo se ha tenido que baremar dos colegios públicos y cinco concertados, porque en todos los demás hay plazas disponibles", nos señala la edil de Educación.

Nuevo modelo de bilingüismo

Otra novedad, para este curso 25-26, es que entrará oficialmente en vigor el nuevo sistema de grupos escolares con predominio lingüístico castellano o valenciano en sus asignaturas.

Cabe recordar que en la consulta popular a las familias que se celebró el pasado marzo, en Elche el 60% de las familias optaron por la lengua de Miguel de Cervantes mientras que el 40% lo hicieron por la de Ausiàs March.

Por último, añadir también que la Conselleria ha habilitado una nueva aula para niños menores de dos años, en el colegio Las Bayas, como la que ya existe en La Hoya. Las quince plazas disponibles se agotaron rápidamente.

Los centros de Les Arrels y Virgen de la Luz ya podrían inaugurarse en este curso

Se ha comenzado con la ampliación del CEIP Rodolfo Tomás Samper en El Altet

«Hay plazas disponibles en casi todos los colegios» M. Bonmatí (Educación)

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

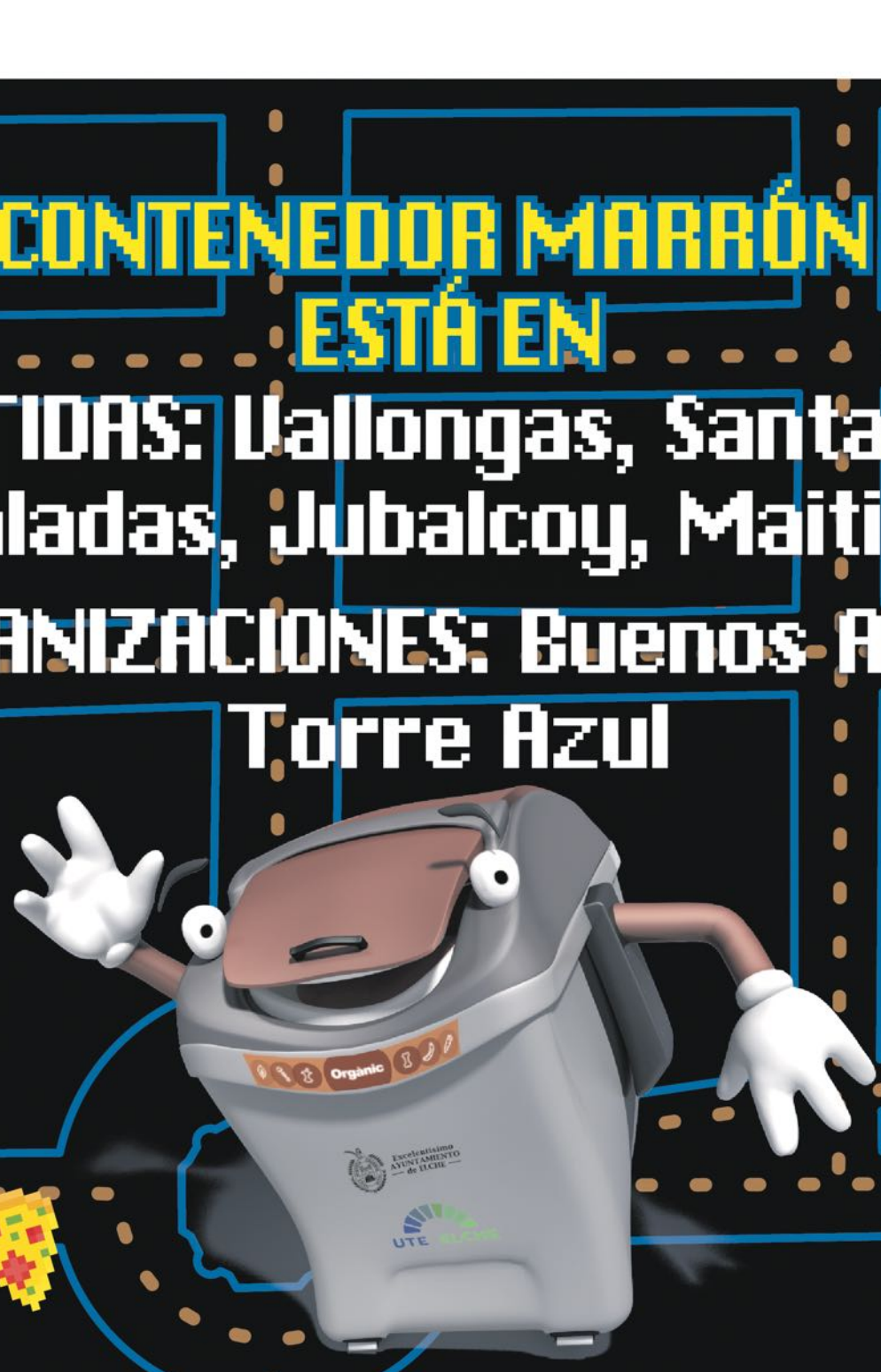
UTE ELCHE

Amb tu fem Elx verda i neta

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN

PARTIDAS: Vallongas, Santa Ana, Saladas, Jubalcoy, Maitino

URBANIZACIONES: Buenos Aires, Torre Azul



EN PROGRESO

60% COMPLETADO

ELCHE CADA VEZ MÁS CERCA DEL OBJETIVO: 100% ORGÁNICA

Amb tu fem Elx verda i neta

elxverdaineta.es

Elche acogerá un congreso sobre Enfermedades Neurodegenerativas

Del 15 al 18 de septiembre se celebrarán diversos actos que implicarán tanto a científicos como a la sociedad civil

DAVID RUBIO

El congreso internacional anual que organiza la Fundación Reina Sofía y el Centro de Investigación de Enfermedades Neurológicas (CIEN) -dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación- se celebrará este año en Elche. La cita tendrá lugar del lunes 15 al jueves 18 de septiembre en el Centro de Congresos 'Ciutat d'Elx'.

"Se trata de un congreso de investigación científica que reúne a investigadores del ámbito nacional e internacional. Además, desde hace muchos años la organización viene incorporando a su programa un apartado sociosanitario donde las sociedades civiles implicadas también tienen voz" señaló Celia Lastra, concejala de Acción Social y Cooperación, en su presentación oficial.



Presentación del Congreso de Enfermedades Neurodegenerativas en el salón de plenos (14 de julio).

Vertiente científica

El pasado año el Congreso de Enfermedades Neurodegenerativas se organizó en Lisboa, también hacia estas fechas, dado que siempre se intenta coincidir con la semana del Día del Alzhéimer (21 de septiembre). Este año ha recaído en la ciudad ilicitana a iniciativa del Ayuntamiento, así como de las asociaciones locales de Familiares con Alzhéimer -cuya presidenta fue durante años la propia concejala Lastra- y del Parkinson.

La cita constará de dos partes diferenciadas. Una de ellas de carácter meramente científico, para la cual se espera que acudan más de un centenar de expertos a compartir los últimos avances en las investigaciones de estas complejas enfermedades mentales.

"Últimamente se están produciendo muchas novedades en avances terapéuticos que son muy alentadores. Uno puede creer que estas patologías son una condena incurable para toda la vida, pero la realidad ya está siendo muy diferente. Por eso a los médicos nos interesa mucho asistir a los congresos, dado que así podemos compartir conocimientos con especialistas de todo el mundo para aprender a hacer las cosas mejor" nos comenta Aurora Rodil, concejala de Mayores y sanitaria de profesión.

La sede ha radicado en Elche por iniciativa de las asociaciones locales del Alzhéimer y del Parkinson

La charla inaugural correrá a cargo del célebre científico ilicitano Francis Mojica, doctor especialista en Microbiología. También participará en el congreso el doctor Pascual Sánchez-Juan, igualmente natural de Elche y director científico del CIEN.

Vertiente social

Además, el congreso tendrá una parte sociosanitaria donde pacientes y diferentes entidades implicadas en estas patologías como el Alzheimer, la demencia, el ELA, o el Parkinson también participan activamente.

"Para estos actos se utiliza un vocabulario menos técnico y más coloquial para que todos podamos adquirir nuevos conocimientos" nos señala Rodil.

En esta línea para el día 17 se ha programado una conferencia acerca de la visión del paciente sobre las enfermedades neurodegenerativas. Más tarde se desarrollará el espectáculo 'Neurodiálogos en clave de sol' a cargo de dos científicos italianos especialistas en Parkinson, Guglielmo Foffani y Luca Bagagli, quienes también son músicos: violinista y director de orquesta respectivamente.

"Se ha descubierto que las ondas cerebrales se pueden captar en los modos FM y AM como la radio y gracias a esto se pueden establecer patrones patológicos en el cerebro. Ellos divulgan esto a través de la música. De verdad que son geniales tanto como científicos como músicos" nos comenta la edil de Mayores.

Para todos

Asimismo, en la programación del jueves 18 destaca igualmente una charla de diagnóstico precoz, muy interesante para todos aquellos que quieran aprender cuáles son los primeros síntomas que nos indican la aparición de estas enfermedades. En esta cita participará el doctor Javier Sanz Valero, quien ejerce de profesor en la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Alicante.

Más de 21 millones de personas sufren algún tipo de trastorno neurológico en España y es la causa del 19% de las muertes

Ese mismo día habrá también otra conferencia, donde varios colectivos y profesionales sanitarios relatarán los diferentes recursos existentes en el sistema de salud público y el asociacionismo para atender a pacientes con este tipo de patología.

A quien le interese acudir a todas o algunas de estas citas orientadas al público general, debe inscribirse a través de fundacioncien.es. La entrada es gratuita, pero la organización recomienda reservar cuanto antes dado que el aforo del Centro de Congresos es limitado. En dicha web también se puede consultar íntegramente el programa completo del congreso.

Concierto en la Basílica

Por otra parte cabe señalar que también se espera la asistencia de la reina emérita, doña Sofía, a este Congreso Internacional de Enfermedades Neurodegenerativas. Tanto a ella como a los científicos congresistas se les obsequiara con un concierto en la Basílica de Santa María de la mano del Patronato del Misteri d'Elx, el lunes 15 de septiembre.

Detectar y frenar la enfermedad

Según el último informe de la Sociedad Española de Neurología, más de 21 millones de personas sufren algún tipo de trastorno neurológico en España. De igual forma esta sería la causa responsable del 19% de las muertes que se producen en nuestro país.

"Cada vez vivimos más. Ya estamos llegando hasta los cien años, y aparecen más patologías. Afortunadamente gracias a las investigaciones que realizan todos estos especialistas, ahora los médicos tenemos más herramientas para hacer un diagnóstico precoz. Así se pueden aplicar tratamientos que no son solo paliativos, sino que incluso pueden frenar la enfermedad" nos señala Rodil.

Dos científicos músicos protagonizarán el espectáculo 'Neurodiálogos en clave de sol'

Fireta del Camp d'Elx

Del 9 al 12 d'octubre
de 2025
Al Passeig de l'Estació



Descubre nuestra tierra

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA
AÑO JUBILAR 2024/2025

Plan DINAMIZA Camp d'Elx

CAMP d'ELX

ENTREVISTA> Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«Dolores se ha convertido en un pueblo más diverso y acogedor»

Hernández presume de la valentía con la que se creó la Planta de Transferencia, «que no solo no genera ningún problema, además aporta al municipio un ingreso anual de 200.000 euros»

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotografías: Salva González



Pasado ya el ecuador del mandato político 2023-27 y con las próximas elecciones municipales aún lejanas, pero ya dejándose ver en el horizonte, nos recibe Joaquín Hernández Sáez en su despacho del Ayuntamiento de Dolores. Es un político con amplia experiencia que desde hace once años ejerce de alcalde de esta localidad alicantina, y que además recientemente ha renovado su cargo como secretario general del PSOE en la Vega Baja.

Aprovechamos para conversar con él sobre la actualidad de su partido a nivel provincial, así como de varios asuntos relativos a su comarca y su propio municipio. Presume de los logros conseguidos durante su mandato, aunque nos confiesa que aún no ha decidido cuál será su futuro político a medio plazo.

Normalmente los vecinos acaban siempre dirigiéndose al alcalde, incluso para cuestiones que no son de competencia municipal. ¿Cómo se puede explicar a la ciudadanía las responsabilidades reales que recaen sobre cada administración?

El Ayuntamiento es la administración más cercana al ciudadano, quien cada vez que tiene un problema o un proyecto efectivamente va a visitar al alcalde o concejal incluso aunque no tengamos las competencias. Vistos los hechos sucedidos últimamente a nivel nacional, está quedando claro que los españoles no sabemos cuáles son las responsabilidades de cada administración. Al final es normal que se dirijan a nosotros para pedir ayuda, asesoramiento o apoyo ya sea en el ámbito administrativo o incluso privado.

Así que los alcaldes que ya llevamos un tiempo gobernando sabemos perfectamente que tenemos que estar disponibles 7/24. Para eso nos hemos presentado.

¿Qué esperas de esta nueva etapa del PSOE en la provincia de Alicante con Rubén Alfaro sucediendo a Alejandro Soler como secretario general?

Alejandro Soler es una persona con una experiencia sobrada. Ha demostrado un trabajo incansable, también para avanzar en cercanía con todos los compañeros de la provincia para que se viese un partido vivo.

Por su parte Rubén Alfaro es un alcalde que empezó al mismo tiempo que yo, y con quien mantengo una gran cercanía. Él cuenta con una fuerte experiencia, incluida la de estar al frente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, para saber lo que hace falta a los municipios, la provincia y la Comunidad Valenciana.

El suyo es un proyecto continuista y municipalista que está enfocado principalmente a poder gobernar la Diputación de Alicante. Al fin de cuentas es el ayuntamiento de los ayuntamientos, pero se ha alejado con sus políticas.

La Diputación lleva décadas gobernada por el PP. ¿Qué puede hacer el PSOE para recuperarla?

No hay otra forma que ganando votos. Nosotros no paramos de presentar mociones para exponer al equipo de gobierno peticiones dadas por los ayuntamientos. Hace falta refrescar, resetear y replantear el objetivo de la Diputación para que esté más cerca de los ayuntamientos, especialmente de los más pequeños, de los alcaldes y alcaldesas, y en definitiva de los ciudadanos de la provincia de Alicante.

Vicente Arques (portavoz del grupo socialista en la Diputación y alcalde de L'Alfàs del Pi) nos decía en una entrevista que ve a la Diputación muy centrada en el turismo y la gastronomía, que está muy bien, pero que ha abandonado la industria y la agricultura.

Sí, está centrada en eso y en lo que no tiene que estar como mega proyectos en Elche, Alicante y Benidorm. Sin embargo al mismo tiempo se olvida de municipios de pequeña población como puede ser Dolores y sus necesidades. Creo que las localidades grandes tienen suficiente autonomía como para hacer estos proyectos, ya sean necesarios o no.

En realidad los municipios cuanto más pequeños son, más necesitan de la cercanía de la Diputación. Por eso desde el grupo socialista creemos que debe centrarse más en estos pueblos.

Alfaro ha sacado unos resultados electorales muy buenos en Elda... pero tú tampoco te quedas atrás. Llevas ya tres mayorías absolutas consecutivas.

Entré en 2014 gracias a una moción de censura con la que conseguimos quitar la mayoría aplastante que tenía el PP. Desde entonces efectivamente hemos sacado siempre absolutas en las elecciones. Creo que esto quiere decir que algo se ha hecho, y a la vista está. Dolores se ha convertido en un pueblo más diverso y acogedor.

Ahora tenemos más población que nunca, en esta zona somos los que más crecemos en población, y se está construyendo ordenadamente. Se están pidiendo muchas licencias de obras, porque cada vez hay más gente que quiere venir a Dolores.

¿Por qué piensas que está creciendo tanto el municipio?

Creo que esto se debe principalmente a las políticas realizadas por el Ayuntamiento. Somos un municipio en segunda línea de playa que se está vendiendo bien turísticamente en todos los sentidos: cultural, festero...

Además nos encontramos en un entorno privilegiado donde la zona verde es la propia huerta, contamos con una rica

> «Es lógico que los ciudadanos acudan a los alcaldes para cualquier tema, incluso aunque no sea de nuestra competencia»

gastronomía, tenemos sol todos los días del año y estamos cercanos al mar. Igualmente disponemos de una magnifica comunicación con la A-7, y estamos al lado del Aeropuerto y la Estación del AVE de Elche.

Todo esto es fundamental para vender el municipio. La consecuencia es que cada vez tenemos más residentes, muchos de ellos europeos.

Actualmente la cifra de habitantes censados ha superado los 9.000.

Cuando yo entré como alcalde éramos escasamente 7.000 habitantes. Todo este crecimiento significa también que se están abriendo más negocios y servicios. Ya incluso se puede montar otra nueva farmacia.

Nosotros precisamente estamos en esto, es decir a que todos los residentes que vengan se sientan a gusto y como un dolorense más.

Recientemente se ha licitado la mayor obra en la historia de Dolores, en cuanto a infraestructura, en el barrio Corea.

Creo que es fundamental dotar de todos los servicios y prestaciones a los ciudadanos para que se sientan a gusto en su pueblo. En ello estamos desde que empezamos, con más de cinco millones invertidos en la modernización de los barrios.

En concreto la obra del Barrio Corea es la más importante porque lleva un plan Planifica de la Diputación y es la primera fase del Vega Renace. Utilizamos los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible para poner un desagüe del municipio paralelo y diferenciado de donde van las aguas grises que salen de los sumideros de las viviendas.

¿Cómo ayudará esto en caso de que caiga otra dana?

Esto está preparado para que, si viene otra dana, todo desagüe lo antes posible en vez de acumularse el agua en el casco urbano. De esta forma la zona de sacrificio serían las acequias de la huerta donde evacuan estas aguas, y así saldrán lo antes posible hacia el río Segura y el mar.

Cabe recordar que Dolores es el pueblo más hondo de la Vega Baja. Así que a toda el agua que cae en el municipio, también hay que sumar lo que cae en la parte alta de la comarca que pasa por aquí antes de ir al río. Por lo tanto, el municipio debe estar preparado.



Hay también una segunda fase de la actuación programada, ¿no?

Efectivamente esta fase irá al barrio Rancho, en la misma línea. Las obras empezarán a principios de 2026.

En su día hubo una gran polémica con la planta de transferencia. Sin embargo ahora Dolores puede presumir de obtener unos ingresos sin que haya supuesto ningún problema...

Si hay en algo en lo que no se tiene que hacer política es cuando hablamos de residuos. Porque somos nosotros los que los generamos, hacemos daño a este plantea y estamos obligados a gestionarlos bien.

Gracias a la iniciativa de la planta de transferencia estamos recibiendo unos ingresos anuales de unos 200.000 euros que antes no se recogían. Y a pesar de todo lo que decían no ha habido ningún problema ni queja por olores o por el tráfico rodado, ni en el municipio y ni siquiera en el polígono industrial. Además, dicha planta ha generado más actividad y, por ejemplo, se ha abierto una cantina para los trabajadores.

El Ayuntamiento fue valiente diciendo que una planta de transferencia o cualquier actividad de residuos puede estar en cualquier polígono industrial. Donde otros ven problemas, esto es un beneficio y un ejemplo.

Recuerdo que la lucha por esta planta duró muchos meses...

Fue muy duro. Hubo mucha presión y mucha mentira. Incluso llegaron a amenazarme personalmente. A mí me dio igual, y el tiempo nos ha dado la razón. No solo ha generado ingresos, sino también puestos de trabajo muchos de ellos en Dolores. Ya nadie se acuerda de que hay una planta de transferencia por donde pasan todos los residuos de la Vega Baja.

Además, la ley 7/2022 obliga a los ayuntamientos a poner servicios a los ciudadanos y conseguir objetivos de reciclaje que actualmente ningún municipio de la Vega Baja cumple. Nosotros fuimos valientes porque fuimos los primeros.

¿Se están cumpliendo entonces en Dolores?

Ahora somos uno de los municipios que más separan en origen de toda la Comunidad Valenciana. Dolores ya ha conseguido el 60% de la fracción orgánica que se genera en la Vega Baja.

Esto es muy importante porque pronto van a llegar las sanciones de la UE. De hecho, la Generalitat ya ha enviado una carta a todos los ayuntamientos que están generando cero residuos de fracción orgánica, y evidentemente nosotros no la hemos recibido. Porque poner unos contenedores marrones maravillosos no garantiza el reciclaje ya que, si los ciudadanos arrojan un 20% de impropios en esos contendores, se considera como resto y no como orgánico.

Desde este año la ley estatal exige que los vecinos paguen completamente lo que cueste el servicio de basuras. ¿Cómo se está aplicando esto en Dolores?

En efecto, la ley 7/2022 dice que los ayuntamientos no pueden pagar el coste con recursos propios y que quien más contamine, más pague. Esto es normal. Así que es el Ayuntamiento el que tiene que identificar a cada vecino. Nosotros tenemos un cubo y un servicio puerta a puerta. De esta forma, mediante un chip, podemos saber quiénes son los que sacan las fracciones.

Si una persona decide no hacer el servicio puerta a puerta y llevarse la basura a los contenedores que aún hay por los edificios o a otros municipios, es que no está separando. Este año habrá una subvención de la Generalitat de unos 120.000 euros para la Vega Baja, que se concede por toneladas de fracción orgánica. Nosotros tenemos el 60%, lo cual nos asegura más de 60.000 euros. Esto nos servirá para bajar el recibo a aquellos vecinos que sí han separado en origen.

Nuestra primera entrevista te la hice en 2017. ¿En qué dirías que ha cambiado desde entonces el Joaquín Hernández político?

Joaquín Hernández no solo ha cambiado política sino también personalmente. Porque esto de la política y el servicio público desgasta mucho. Aquí dos más dos no siempre son cuatro, sino que a veces dan tres o seis. Quizás en los tiempos que vivimos para ser político uno tiene que estar preparado habiéndolo mamado de cuna como es mi caso. Hay situaciones muy difíciles, y con la desafección y el tono políticos que ahora vive este país...

«Estar más cerca de los pequeños municipios, y no de los mega proyectos, debería ser la función de la Diputación»

«Desde que soy alcalde el municipio ha aumentado de 7.000 habitantes a más de 9.000»

«La obra en el barrio Corea nos ayudará mucho en el caso de una dana»

«Hacia el 60% de los residuos orgánicos que se reciclan en la Vega Baja son de Dolores»



Joaquín Hernández en el Ayuntamiento de Dolores donde respondió a las preguntas del director de AQUÍ, Ángel Fernández.

pues se hace más complicado aún.

No obstante creo que sigo siendo el mismo hombre que se presentó en su día, respecto a que soy igual de cercano. Evidentemente los años no pasan en balde y estaré más bregado, pero sigo haciendo el mismo tipo de vida con mis amigos, con mi familia y en mi pueblo.

¿Hasta cuándo te planteas seguir en política?

Tengo muy claro que estoy en excedencia como oficial del registro de propiedad, así que tengo un retorno. Por supuesto que todo esto va a tener un fin. Cuando ocurra lo que quiero es irme con la cabeza bien alta. No he tenido ningún escándalo político, y cuando me han llevado al juzgado ha sido simplemente por haber estado en contra de mis decisiones tomadas como alcalde. De hecho siempre han acabado retirando la denuncia o no presentándose al juicio.

Seguiré viviendo aquí y disfrutando de todos mis seres queridos y conocidos. He intentado hacer un pueblo mejor, siempre ha sido ese mi objetivo. De momento quiero seguir cumpliendo los dos años que quedan para terminar esta legislatura. Soy joven, y realmente aún no tengo decidido si después querré seguir estando en política.

Soy consciente de que algunos están descontentos conmigo. Esto es lógico, no se puede contentar a todos, pero he intentado ayudar a todas y cada una de las personas que me han pedido ayuda.

Este junio has renovado como secretario general del PSOE en la comarca. ¿Cuáles son vuestras principales propuestas para las siguientes elecciones?

La Vega Baja es una comarca especial, con 27 poblaciones y casi medio millón de habitantes en invierno que se multiplican por cuatro o cinco en verano. De una población a otra hay poca distancia, por ejemplo nosotros estamos a dos kilómetros de Catral, a tres de Almoradí, a cinco de Rojales y a diez de la costa. Por lo tanto hay que mancomunar muchos servicios. Cualquier proyecto interesante para Dolores también puede serlo para el municipio más lejano como es Pilar de la Horadada.

Tenemos que hablar del tema del transporte, porque hoy en día no tenemos una solución. La Vega Baja no es solo la costa, sino también los municipios del interior. Tenemos que reivindicar nuestra idiosincrasia y situación como primera comarca de la Comunidad Valenciana. Somos valencianos y alicantinos. Somos fundamentales dado que conseguir un gobierno progresista en València liderado por Diana Morant pasa por la Vega Baja.

¿Qué tipo de mensajes debéis transmitir a la población vegabajera desde el PSOE?

Los socialistas lo tenemos que hacer bien, transmitiendo la ilusión y amor por este territorio que ha estado olvidado durante muchos años por el PP.

Debemos recalcar la diferencia que hay con el gobierno de Ximo Puig, que era el más municipalista de la historia donde los ayuntamientos consiguieron más recursos que nunca. En esa etapa se invirtió en hacer política demandadas por los vecinos de esta comarca. Por eso es necesario que se vuelva a hacer.

¿En qué estado consideras que se encuentra el sector agrícola de la Vega Baja actualmente?

Actualmente en la Vega Baja hay más actividad agrícola y tierra en producción que nunca. Esto es gracias a las políticas que desde el Gobierno de España se está realizando en materia hídrica. Los que criticaban la desaladora de Torrevieja, resulta que son quienes más se están beneficiando de ella. Ahora mismo en Dolores sobra agua.

Sin embargo muchos agricultores se quejan de la competencia desleal que les supone los productos extracomunitarios con muchos menos requisitos de los aquí exigidos. ¿Qué se puede hacer al respecto?

Aquí debemos pararnos a valorar algo muy importante. ¿Quiénes son los que meten esos productos en la Vega Baja para comercializarlos? Porque muchos de esos productores son del territorio, que están produciendo fuera y etiquetando aquí. Cuando nos sentemos para valorar el poner un precio justo a estos, hay que verlo todo.

No se puede hacer solo política en contra del Gobierno obviando ciertas cosas porque solo hablo de lo que me interesa. Aquí se tiene que hablar de todo para encontrar soluciones y que los agricultores que creen el producto salgan beneficiados. Hay muchas políticas encaminadas a enriquecer y dar lo que se merece a la principal fuente de energía de esta comarca.

En su locura constante Trump ha puesto altos aranceles, y ahora la UE va a ceder más en el tema agrícola para beneficiar el sector automovilístico. ¿Consideras esto un gran problema o una oportunidad para abrir otros mercados?

Sin dejar de criticar las políticas de Trump que perjudican tanto a territorios agrícolas como los del litoral levantino, pienso que es una magnífica oportunidad para modernizar la agricultura, reforzar el producto de cercanía y ser autosuficientes. Éste es un mensaje que no solo debe ir a los agricultores, sino a todos los ciudadanos a la hora de comprar ese producto de calidad cultivado aquí como la uva, cereza, melón, alcachofa, etc.

Así es cómo se está haciendo en otros países europeos donde miran mucho la etiqueta y la producción ecológica. Ésta es la oportunidad para que cuando vienen personajes así, haciendo un claro daño a países productores como España, estemos preparados ante estos grandes palos con el fin de que el futuro esté garantizado.

> «Mediante chips estamos identificando a los vecinos que menos reciclan, para que sean ellos los que paguen más»

> «Necesitamos mancomunar más servicios en la Vega Baja, como el del transporte público»

> «Ahora en Dolores nos sobra agua, gracias a las políticas hídricas del Gobierno de España»

> «Actualmente en la Vega Baja hay más actividad agrícola y tierra en producción que nunca»

3, 4 y 5
octubre

Benijofar

La Rueda de las Tapas

2025

Las mejores tapas

y además:

Tren Habanero
Premios
Sorteos

HORARIO:
V: Viernes 18:00h-Cierre
S: Sábado 11:00h-16:00 / 19:00h-Cierre
D: Domingo 11:00h-16:00h

Para subir al tren es necesario presentar este folleto

To get on the train is necessary to present this flyer

Itinerario en Tren:		**Train Itinerary**	
Viernes:	20:00-00:00	Friday:	20:00-00:00
Sábado:	11:00-16:00	Saturday:	11:00-16:00
	19:00-00:00		19:00-00:00
Domingo:	10:30-16:00	Sunday:	10:30-16:00

Con la colaboración de:

COMUNITAT VALENCIANA
Mediterráneo EN VIVO

Vega Baja del Segura
_tu tierra y la mía

Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN

Ayuntamiento de Benijófar
Concejalía de Fomento

El Ayuntamiento de Torrevieja licita la última gran obra del Puerto

Se invertirán casi quince millones de euros para la electrificación del recinto y la urbanización del muelle Mínguez



Todas las obras del Puerto deberían haber culminado para la primavera de 2026

Recreación de la futura conexión del Dique de Levante con la zona de ocio.

David Rubio

Ya ha entrado en su última fase el proyecto faraónico por el cual se pretende transformar totalmente el Puerto de Torrevieja. Llevamos en obras desde 2022, pero poco a poco se va avanzando y el Ayuntamiento acaba de iniciar la licitación de las dos actuaciones más costosas que aún restan. La luz se empieza a vislumbrar al final del túnel.

"Esta licitación es la que todos esperábamos desde hacía tiempo, porque supone el acabado de muchas obras que ya están muy avanzadas. Estamos en esa fase final en la que los ciudadanos vamos a empezar a ver cosas terminadas" nos asegura el alcalde, Eduardo Dolón.

Electrificación secundaria

Así pues, la Junta de Gobierno Local ha aprobado el proyecto de 'electrificación secundaria'. Se trata de una actuación valorada en 8,9 millones de euros, que tiene como principal objeto realizar las canalizaciones eléctricas correspondientes a toda la zona portuaria donde se ubicará el centro de ocio, la feria de atracciones (actualmente sita en el parque Antonio Soria) y las casetas de venta artesanal (popularmente conocidos como 'los hippies').

"Hablamos de un emplazamiento multiusos donde podremos hacer conciertos, la feria sevillana o incluso instalar alumbrado navideño. Así que necesitamos traer aquí mucha potencia energética. Ahora vamos a construir lo que vamos a pisar y todos los cables que van por debajo. Son 60.000 metros cuadrados para repavimentar, de ahí que el presupuesto sea tan grande." nos señala Dolón.

El pliego incluye también la instalación de diversos elementos en superficie como bancos, zonas verdes o espacios de sombra. Además, se especifica que se valorarán positivamente las propuestas que conformen "mejoras de integración paisajística" para tener elementos que "queden bonitos y además nos puedan servir como refugios climáticos", nos explica el primer edil.

Paseo de primera línea

Al mismo tiempo también se ha aprobado el proyecto para urbanizar el entorno de la zona de ocio, es decir el cantil del muelle pesquero y el muelle Mínguez. En este caso la inversión asciende a 5,8 millones de euros, y su principal resultado será la creación de un paseo de primera línea al mar desde la entrada actual del Puerto hasta el dique de Levante, que se espera se convierta en un gran icono de Torrevieja.

"Será un paseo marítimo moderno, pero que al mismo tiempo pondrá en valor el que fue el muelle primitivo de Torrevieja. Nuestra intención es ponerlo todo acorde al siglo XXI, pero sin olvidar el siglo XIX. Queremos conectar con nuestra parte histórica... que hasta ahora la teníamos en el subsuelo" nos comenta Dolón.

De esta forma se pretende restaurar el muelle Mínguez a su estado original, y también habrá paneles de información para explicar a los paseantes la historia de este emplazamiento.

Los hippies

Otro aspecto a destacar es que se ha establecido que los hippies quedarán repartidos a lo largo de toda la zona portuaria.

"La mayoría estarán entre el centro de ocio y la aduana, aunque algunos se establecerán también en otras ubicaciones como posiblemente el recinto ferial o el paseo Juan Aparicio. Como todo será peatonal, queremos ubicarlos por todo el Puerto para que el paseante se los vaya encontrando. En ningún caso veremos un túnel adosado a lado y lado como antiguamente" nos explica el alcalde.

Además los puestos tendrán una composición uniforme. Estarán hechos de madera, pintados de color blanco, decorados con iluminación led multicolor y el logo del Ayuntamiento de Torrevieja. Dicha institución asumirá la construcción de estas casetas, que se licitará próximamente.

"El número de casetas que hay en la actualidad no va a disminuir, es nuestro compromiso con las dos asociaciones de empresarios. Lo que sí vamos a hacer, mediante una nueva ordenanza, es regular de manera más estricta los horarios, y especialmente el producto de venta. En el Puerto solo encontraremos elementos de artesanía" nos asegura Dolón.

Plazos

Mientras se celebran los concursos públicos que dictaminarán las empresas constructoras encargadas de realizar estos dos proyectos, el Ayuntamiento espera que vayan finalizando las anteriores actuaciones que aún están pendientes. En concreto aún queda terminar tanto la reparación del Dique de Levante como la recuperación del Muelle Mínguez.

Una vez se empiece a acometer ya la 'electrificación secundaria' y la urbanización del citado muelle, los plazos de ejecución son de once y cinco meses respectivamente.

Lo cierto es que todo este gran proyecto para transformar de arriba abajo el Puerto de Torrevieja ha visto cómo los plazos iniciales se han ido dilatando constantemente en el tiempo. "Al hacer una obra en un suelo portuario que está sobre el agua, por muchas previsiones que hagamos no es hasta que uno empieza a abrir que puede certificar el comportamiento que tendrá" nos señala Dolón.

Aun así, el alcalde se muestra confiado en que tendremos toda la zona portuaria terminada en este mismo mandato político, concretamente pone como fecha la primavera de 2026.

Las Eras de la Sal

Este mismo septiembre se espera que se licite ya también la última actuación pendiente, de menor calado que las anteriormente descritas. Se trata de las obras para urbanizar el entorno de la pasarela del Dique de Levante. La construcción de dicha rampa también está pendiente, con las obras ya adjudicadas pero aún sin comenzar. Así quedará comunicada la zona de ocio con Juan Aparicio y el 'Hombre del Mar'.

Si todo marcha como se prevé, para el próximo mandato solo quedará ya culminar todas las actuaciones proyectadas en las Eras de la Sal, incluyendo el futuro auditorio o el museo en la antigua fábrica de hielo.

«Nuestra intención con la restauración es ponerlo todo acorde al siglo XXI, pero sin olvidar el siglo XIX» E. Dolón (alcalde)

Podrán ubicarse las casetas de los hippies a lo largo de toda la zona peatonal

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde **250€ a 500€**, o **graves y muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

Los presupuestos participativos torrevejenses entran en fase de votación

Todas las propuestas recibidas pueden ser votadas hasta el 3 de octubre por los ciudadanos mayores de dieciséis años

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha destinado dos millones de euros para los presupuestos participativos de 2025. El proceso comenzó el pasado julio con la formación de un Grupo Motor y continuó en agosto con la presentación de las propuestas por parte de la ciudadanía. Ahora en septiembre es el turno de que los torrevejenses se pronuncien a través de sus votos.

"Esta es una iniciativa preciosa para que todo el mundo pueda mejorar nuestra ciudad. Hay un buen montante presupuestario y todos los vecinos han podido realizar sus propuestas" nos comenta Trudy Páez, concejala de Participación Ciudadana.

Grupo Motor

El primer paso para coordinar todo este proceso fue establecer un Grupo Motor formado por vecinos voluntarios. Dicha entidad quedó oficialmente constituida el 23 de julio con catorce miembros, en una asamblea ciudadana celebrada en el salón de plenos del Ayuntamiento.

"Este grupo se encarga sobre todo de difundir esta iniciativa en la ciudadanía con el objetivo de que la información llegue a cuantos más ciudadanos sea posible. Este año se han apuntado el doble de voluntarios que en 2024" nos apunta Páez.

Fase de ideas

Ya en agosto se abrió el plazo para la presentación de propuestas. Así pues, cualquier persona mayor de dieciséis años empadronada en Torrevieja tuvo la oportunidad de sugerir un proyecto para la ciudad, tanto telemáticamente por la web municipal como de forma física mediante el Registro de Entrada.

Al cierre de la edición de este periódico desconocíamos el número de propuestas recibidas, dado que el plazo para presentarlas aún estaba por concluir. En principio el Ayuntamiento debe hacerlas públicas entre el 8 y el 9 de septiembre.

Consulta popular

Ahora el siguiente paso es la fase de votaciones. Cada ciudadano torrevejense mayor de dieciséis años tiene la oportunidad de manifestar su apoyo a una de las propuestas recibidas.

Para ello los interesados deben entrar en el portal web de la concejalía de Participación Ciudadana (gobiernoabierto.torrevieja.es). Aquí se pueden consultar todas las ideas, y votar por la que se considere mejor. Antes de ello, eso sí, se pedirán varios datos como el nombre o el DNI con el fin de identificar que el usuario efectivamente está empadronado en Torrevieja.

El plazo para votar se abrirá el 10 de septiembre y cerrará el 3 de octubre. Cada propuesta precisa de un mínimo de veinte votos para pasar el corte.

Buscando aumentar la participación

Cabe señalar que el año pasado ya se intentó poner en práctica esta misma iniciativa y se recibieron algunas propuestas como el aumento de árboles en determinadas zonas, la instauración de un albergue municipal para vagabundos, la construcción de un vial que uniera Cabo Cervera con la playa de los Locos o la apertura de un gimnasio al aire libre. Sin embargo, todas ellas se acabaron siendo desestimadas dado que ninguna obtuvo el mínimo de votos necesarios para prosperar.

"Esto todavía es algo muy nuevo en Torrevieja, y la ciudadanía está ahora empezando a conocerlo. Fue una pena que ninguna propuesta obtuviera la votación que exige el reglamento de participación ciudadana. Aun así, las ideas se derivaron a las correspondientes concejalías, y por ejemplo sí que se aumentaron los árboles en varios lugares" nos comenta Paéz.

Aún con todo, la concejala se muestra esperanzada de que este año cambien las tornas. "Estamos tratando de dar más difusión desde el Ayuntamiento al proceso. Además, el Grupo Mayor es ahora más grande que el año pasado, y esperamos que puedan movilizar a más gente. La idea es ir creciendo cada vez un poco más" nos señala.

Fase de evaluación

Aquellas propuestas que obtengan el apoyo suficiente de la ciudadanía pasarán a ser evaluadas por los técnicos municipales. Dichos funcionarios se cerciorarán de que estas ideas sean económicamente viables (es decir que no se supere el importe establecido de dos millones de euros), que entren en la competencia municipal, que no se estén ya acometiendo y que no entren en conflicto con los planes estratégicos establecidos por el equipo de gobierno municipal.

Los resultados definitivos serán publicados entre el 7 y el 8 de octubre a través de los medios oficiales del Ayuntamiento. Igualmente, el reglamento municipal de Participación Ciudadana recoge la posibilidad de que, en caso de que se produjera un empate de puntación entre varias propuestas cuyo importe total sobrepase el presupuesto establecido, se abriría otro plazo de veinte días para una nueva consulta popular. En cualquier caso, las propuestas elegidas se ejecutarán a lo largo de 2026.

"Esto es una oportunidad fantástica de que la gente nos diga a los concejales cuáles son las necesidades que ven en la ciudad. Si en tal parque hace falta más bancos, si en tal instalación deportiva hay cierta carencia, si se echa en falta tal servicio municipal..." aduce la edil Trudy Páez.

Y añade que "lo interesante de esta iniciativa es que nos permite conocer mejor lo que necesita cada barrio y sector. Torrevieja es muy grande y cuantos más ojos tengamos puestos en la ciudad, más podremos ver".



Trudy Páez, concejala de Participación Ciudadana.

Cada propuesta necesita un mínimo de veinte apoyos para prosperar

Se puede votar a través de gobiernoabierto.torrevieja.es

«A más participación, más conoceremos las necesidades de la ciudad» T. Páez (Participación Ciudadana)

MAMMA MIA!™

EL MUSICAL



4 ÚNICOS DÍAS

TEATRO MUNICIPAL
27 AL 30 NOVIEMBRE

mammamiaelmusical.es

ATG ENTERTAINMENT

Presented by arrangement with Music Theatre International (www.mtishows.eu)

CULTURA TORREVIEJA 2025







ENTRADAS EN:
CULTURATORREVIEJA.COM
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: CULTURA TORREVIEJA · AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Vicente Pina / Concejal de Educación (Orihuela, 12-junio-1963)

«Toda la comunidad educativa oriolana debemos ir de la mano»

Vicente Pina demanda a la Generalitat más infraestructuras educativas para Orihuela, especialmente en la Costa

David Rubio

Actualmente Orihuela tiene 44 centros educativos incluyendo colegios, institutos, centros de educación especial, la Escuela Oficial de Idiomas, la Escuela de Adultos, el Conservatorio y la Escuela de Danza. Este septiembre se retomarán las clases en todos ellos para el nuevo curso escolar 25-26.

Un año más la vuelta al cole viene marcada por las reivindicaciones de ciertas actuaciones en infraestructuras muy demandadas desde hace tiempo por la comunidad educativa local, especialmente en Orihuela Costa. El concejal Vicente Pina nos reconoce que el Ayuntamiento tiene sus competencias muy limitadas en este ámbito, pero nos asegura que no dejarán de pedir a la Conselleria de Educación que se cubran todas las necesidades que hay en nuestra ciudad.



¿Qué tal va la organización de la vuelta al cole? ¿Las cifras de alumnos matriculados en Orihuela suelen subir cada curso?

Generalmente la tendencia es al alza. Es verdad que en algunas pedanías hemos perdido alumnado como en Molins o La Campaneta, pero en algunos otros van aumentando las matriculaciones. El caso más particular es Orihuela Costa, porque en septiembre cubrimos el cupo pero a lo largo del año nos van entrando otros quinientos o seiscientos alumnos más en todos los niveles.

De momento es pronto para hablar de cifras definitivas en este curso pues aún estamos en periodo de revisar las matrículas, pero estimamos unos 14.000 alumnos matriculados entre Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y FP.

El tercer colegio de la Costa ya existe en aulas prefabricadas, pero falta construirlo. ¿Cómo marcha este proyecto?

Estamos peleándolo, es una lucha prácticamente diaria con la Generalitat. Desde luego que este centro es totalmente necesario. Cada vez que hablo con algún cargo de la Conselleria de Educación les pongo el mismo ejemplo. Torrevieja tiene quince colegios para 120.000 habitantes, mientras que la Costa solo dispone de tres -contando con este último que se acaba de habilitar con aulas prefabricadas- para unos 50.000 habitantes. Está clarísimo que necesitamos más.

Nosotros realizamos la solicitud a la Generalitat, porque no se había solicitado en los gobiernos anteriores, y lo teníamos bastante avanzado ya. Sin embargo, al caer la dana en València, todo el Consell se centró en eso. Es algo que obviamente todos entendimos, pero seguimos luchando para desbloquear este proyecto.

Mientras tanto, ¿tenéis noticias del proyecto de ampliación del colegio Los Dolses, también en la Costa?

> «Hemos pedido que se construya un nuevo colegio en la Costa y la ampliación de Los Dolses»

Estamos preparando ya toda la documentación pertinente, a través de la Concejalía de Urbanismo dirigida por mi compañero Matías Ruiz, para presentársela a la Generalitat. De esta manera esperamos avanzar tanto con el nuevo colegio como con la ampliación de Los Dolses. Estamos trabajando en varias líneas con la Conselleria, con la esperanza de que lleguen a buen puerto.

En el casco urbano también se lleva años hablando de la reconstrucción del colegio Virgen de la Puerta.

Es un centro que me ha preocupado mucho desde el primer día que entré como concejal. Estamos haciendo todas las actuaciones de mantenimiento que nos permite la ley, e intentando que al menos se mantenga dignamente mientras que se toma una decisión.

Fue una lástima que en su día se quedara fuera del Edificant porque se podía haber hecho alguna reforma, pero no se actuó sobre él.

¿Hasta qué punto tenéis competencias los ayuntamientos para realizar obras en los centros académicos?

Prácticamente ninguna. De hecho mi concejalía no tiene capítulo de inversiones en los presupuestos. Es duro porque a veces nos gustaría hacer actuaciones importantes, pero la ley no nos lo permite.

Todos los días recibimos peticiones para reparar roturas, averías, desprendimientos de azulejos, goteras, etc. Y en este agosto las brigadas de la concejalía de Infraestructuras, dirigida por Víctor Valverde, han realizado un trabajo muy intensivo acometiendo estas pequeñas reparaciones en muchos centros. Ahora en septiembre, justo antes de que empiecen las clases, entrarán de nuevo para realizar limpiezas y podas en todos los centros.

Sin embargo, todo lo que pretendamos hacer que se considere nuevas inversiones, nos lo tumbarían. Para que se entienda, podemos restaurar un ladrillo pero nunca poner uno nuevo.

> «En agosto se han realizado muchas pequeñas reparaciones en los centros educativos»

Este año se inaugura el centro integrado de FP en el antiguo IES El Palmeral. ¿Habrá algún ciclo nuevo?

Esto ha sido fruto de un trabajo enorme que hemos realizado durante meses en coordinación con la inspección educativa. Dado que es el primer curso, he pedido a la Dirección General de FP que no se añada ningún curso nuevo para así poder organizar bien toda la formación.

En los años siguientes ya iremos incorporando nuevos ciclos en función de la demanda que se produzca a través del consejo social, donde se incorporarán familias, empresas y profesorado.

¿Se está desarrollando alguna nueva iniciativa educativa para los centros desde el Ayuntamiento?

Sí, tenemos varias propuestas sobre la mesa que ya iremos anunciando cuando se materialicen. Además, queremos reforzar aquellos que ya están siendo un éxito como la Muestra de Teatro, que el año pasado pasamos de nueve colegios participantes a dieciséis.

Es un trabajo en común con los equipos directivos de los colegios. Porque siempre digo que, para que los críos tengan una educación excelente, debemos ir toda la comunidad educativa de la mano junto a los profesores y padres.

> «La Muestra de Teatro para colegios fue un gran éxito el curso pasado»

TARDEADA

19 - 20 SEPTIEMBRE 2025

RECINTO FERIAL LOS HUERTOS

SHINOVA

DORIAN VARRY BRAVA

LA HABITACIÓN ROJA

MARLENA DESPISTAOS

EFECTO PASILLO

ARTISTAS LOCALES

GLAZIAR * DEUVE * LAS HIENAS

SOLAR DJS * LA HORNET * ARNICOCO

Más artistas por confirmar

ORIHUELA
historia del mediterráneo

LAMÚSICAMOLA

GENERALITAT VALENCIANA

mediterranew musix

COMUNITAT VALENCIANA

BONO CULTURAL

ENTREVISTA> Balbina Sendra / Edil de Turismo, Cultura, Playas y 'Fira i Festes' (Pego, 23 de abril de 1980)

«La temporada turística no ha acabado»

El Ayuntamiento apuesta porque Gandia sea la primera en abrir y la última en cerrar sus playas

Alba Escrivà

La concejala de Turismo de Gandia, Balbina Sendra, hace un balance sobre el funcionamiento del sector durante los casi seis meses que lleva abierta la playa y nos habla sobre las perspectivas de futuro de su departamento, tanto a corto como a largo plazo.



Balbina Sendra en el ayuntamiento | Àlex Oltra

¿Es cierto que Gandia fue la primera playa en abrir la temporada con todos sus servicios operativos?

Efectivamente, abrimos el 15 de marzo. Una de las apuestas de Gandia desde hace tiempo es precisamente abrir la playa mucho antes y cerrarla mucho después. Somos la primera playa de la Comunitat Valenciana que abre después de Benidorm porque, en realidad, esta nunca la cierra.

A veces hemos llegado a tener todos los servicios funcionando hasta el 15 de octubre, y en otras ocasiones lo hemos alargado hasta noviembre. La gente ya no espera a tener vacaciones para visitar sitios, sino que va haciendo pequeñas escapadas a lo largo del año y, cuando viene, no se puede encontrar con una playa que no está en condiciones.

¿Qué impacto ha tenido esto en la ciudad?

Al final, abrir tan pronto y cerrar tan tarde es una forma de fidelizar al público. Además, con esta estrategia también conseguimos desestacionalizar el turismo.

El mejor ejemplo es que, pese a que las condiciones climatológicas no fueron las mejores, en marzo ya tuvimos una muy buena ocupación gracias a las Fallas y en Semana Santa también tuvimos muy buenas cifras.

¿Y qué dicen las cifras de la actividad turística que ha habido en verano?

Junio se consolidó como uno de los mejores meses cuando antes era solo el inicio de la temporada. En resumen, Gandia ha conseguido mantener a su público y estar cuatro puntos por encima de algunas destinaciones muy relevantes de la Comunitat, en cuanto a la ocupación se refiere.

De hecho, según la asociación turística Hosbec, durante la primera quincena de agosto tuvimos un 94'4 % de ocupación. No hemos tenido un verano de llenar todas las plazas como otros años, pero es que eso ha pasado aquí y en todo el territorio valenciano. Ha sido una buena temporada.

Hablando de junio, ¿crees que las actividades del Pride fueron un reclamo turístico?

Sin duda. Nosotros quisimos adelantarnos y celebrar algunas actividades, como la Gala Mr. Gay Comunitat Valenciana a finales de mayo. Trabajamos con un público concreto y quisimos que el nuestro fuera el primer Pride del año, el tiro de salida para el resto.

Como el año pasado nos fue muy bien, apostamos por ir más allá del evento y organizamos un pregón, una marcha del orgullo por primera línea, etc. Podemos decir que fue todo un éxito.

Ahora que el verano está a punto de acabar, ¿qué va a pasar?

Aunque el verano termine a mediados de septiembre la temporada turística aún no ha acabado. Puede que en noviembre no esté todo lleno, pero la tendencia es que cada vez haya más gente en la zona marítima.

En octubre, sin ir más lejos, celebraremos el día 9 y, como llevamos haciendo unos años, montaremos una programación fallera en la playa para enseñarle un pedacito de las fiestas josefinas a los turistas.

Hablamos de personas que vienen no solo porque el clima y la playa estén en muy buenas condiciones todo el año, sino también por todo lo que les puede dar la ciudad.

¿Qué otros productos turísticos tiene Gandia, más allá del sol y playa?

Creo que tiene mucho que ofrecer y, aunque no todo está igual de promocionado, sí está muy consolidado. Las cifras dicen que, aunque la gran mayoría de gente viene a disfrutar del mar, el segundo foco de atracción más importante son los monumentos, especialmente el Palau Ducal.

Sin embargo, no solo está el Palau, puesto que tenemos un patrimonio cultural muy fuerte: la Colegiata, el Monasteri de Sant Jeroni, Santa Clara, el Museu Faller, la Torre dels Pares, l'Alqueria del Duc, el Castell de Bairén...

¿Y qué hay del turismo deportivo?

También es uno de los importantes atractivos de la localidad. Contamos con grandes operativas como, por ejemplo, el Volley Tour, que funciona en otoño y en primavera y supone la llegada de más de 1.000 turistas a la playa.

Tenemos torneos de baloncesto, balonmano y atletismo, así como de un montón de deportes; el EuroVelo, que hace que la gente que viene del norte de Europa y se va hacia Cádiz pueda alojarse aquí; las empresas de actividades acuáticas, que ya funcionan prácticamente todo el año, etc.

Por encima de todo eso, tenemos nuestras propias pruebas: la 10K, la media maratón, la Volta a l' Escullera... El clima permite organizar un montón de actividades que atraen al público nacional, pero también al internacional.

¿Cuál es el perfil de las personas que vienen a estos eventos?

Son deportistas de todo tipo, pero lo más importante es que no suelen viajar solos, sino que vienen con sus parejas o sus familias y se quedan unos días.

> «Hemos conseguido estar cuatro puntos por encima de destinos muy relevantes»

Es algo que cada vez nos interesa más, y estamos trabajándolo mucho yendo a ferias o eventos especializados para contar que Gandia está ahí y puede ofrecer todo eso.

¿Cómo se está gestionando el debate sobre el turismo masivo en Gandia?

En Gandia no hay turismofobia. Aquí la ciudadanía es consciente de que el turista es bienvenido. Por eso estamos trabajando en que los visitantes se sientan cada vez más integrados.

No solo les decimos "ven y disfruta de nuestras playas", sino que les invitamos a formar parte de nuestras fiestas y nuestras tradiciones. Queremos que se acerquen a la ciudad para descubrirlas e intentamos llevárselas al paseo marítimo. Por esa razón, la programación de Gandia a la Mar cuenta con pasacalles; pirotecnia o actividades de Semana Santa.

Creo que todo esto es clave para poder darles a entender que no solo son bienvenidos en verano, sino que les acogeremos con los brazos abiertos si quieren



Balbina Sendra en la Casa de la Marquesa | Àlex Oltra

conocer nuestras Fallas, nuestra Fira i Festes o cualquier otra de nuestras costumbres.

Otra cosa que parece estar volviéndose tradicional aquí son los festivales de música, ¿qué impacto tienen en la ciudad?

Pienso en los festivales como en una excelente forma de dinamizar lo que ya hay. A veces no es preciso hacer que haya más turistas, sino que lo que se busca es que sea mejor. Tenemos claro que tienen sus propios fans locales, pero que también atraen a gente de fuera que viene por la novedad.

Lo que es cierto es que priorizamos la calidad a la cantidad porque, al final, suponen una gran inyección para el tejido productivo de la ciudad. Evidentemente, un festival aporta riqueza y hace que Gandia se consolide como un sitio de referencia cultural y musical que, a la larga, puede proyectarse a nivel internacional.

«El patrimonio y el deporte son el segundo y el tercer motivo por el que más nos visitan»

Cambiando un poco de tema, ¿qué medidas se están tomando para garantizar que todo este turismo sea sostenible?

Está claro que cuando hay tanta gente que va y viene de un mismo territorio existe una huella ambiental que hay que compensar.

Nosotros nos esforzamos por hacerlo y por trabajar en ello cada vez más. Todo el sector hotelero tiene sus propias medidas para evitar, en la medida de lo posible, que esto pase y también intentamos reducir los residuos, utilizar energías renovables y ser más eficientes a nivel medioambiental y a nivel social y económico.

¿Cómo afronta tu departamento la digitalización?

Es un elemento clave, pero hay que verla desde dos perspectivas. Una es la que gestionamos desde nuestra área y que está basada en los datos. Nos interesa mucho entender qué funciona, qué es lo que atrae a la gente y cómo podemos optimizar los productos y los servicios que ofrecemos.

«Queremos invitar a la gente a formar parte de nuestras fiestas y tradiciones»

La otra es la que se refiere a lo digital como a una oferta turística más. Aquí, de momento, todavía no hemos trabajado en ello. La prioridad es consolidarnos, pero estamos abiertos a explorar todas las vías para que, cuando sea posible, puedan convertirse en un activo más de nuestro catálogo.

Esos datos, ¿explican qué perfiles suelen visitarnos más?

Sí, siempre hay patrones que se repiten. Por ejemplo, es sabido que la gente de la Comunidad de Madrid siempre ha sentido cierta predilección por Gandia, por lo que suponen una gran parte de nuestros visitantes.

Es curioso que este año el porcentaje haya bajado un poco mientras que el de los visitantes de la Comunitat Valenciana, que podrían escoger literalmente cualquier destino, ha subido. Ahora mismo son el 20 % de nuestro turismo y pensamos que es una señal de que estamos haciendo las cosas bien. Respecto a los extranjeros recibimos, sobre todo, a franceses, ingleses e irlandeses.

«Los festivales suponen una gran inyección para el tejido productivo de la ciudad»

Todo esto lo sabemos porque acostumbramos a hacer encuestas a pie de calle con, aproximadamente, 700 personas. Obviamente son una parte muy pequeña de la gente, pero nos dan una idea de las estrategias que podemos seguir.

¿Cuáles son las perspectivas de futuro para el turismo en Gandia y qué líneas de trabajo seguirá el área en los próximos años?

Las previsiones de cara a la temporada de 2026, y en general para los próximos años, se centran en mantener y fidelizar al turismo que ya tenemos, al mismo tiempo que vamos mejorando los productos.

«Son muchos los turistas valencianos que vienen y es señal de que estamos haciéndolo bien»

La estrategia del departamento de Turismo se basa en unas líneas claras que ya están consolidadas: gastronomía, deporte, música, turismo LGTBIQ+, patrimonio y, por supuesto, el sol y la playa.

Estos son los pilares fundamentales con los que trabajamos cada año en Fitur y que han venido para quedarse. La idea es que se consoliden mientras se van haciendo a los cambios que marcan el sector.

Por último, ¿cómo pensáis superar los retos que puedan surgir con el paso del tiempo?

Con flexibilidad. Si un producto tiene que crecer, lo hará; si otro debe transformarse o incluso desaparecer para dar paso a nuevas propuestas, también estamos preparados para ello. El turismo es un ámbito muy dinámico y por eso nos apoyamos en las tendencias y en los datos.

Al final, la clave está en adaptarse, mejorar y garantizar que sigamos siendo un destino atractivo y competitivo.

«Hay que adaptarse, mejorar y garantizar que sigamos siendo un destino atractivo»

¡Ya estamos en Gandia!

Somos un medio que solo habla de lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano



REDACCIÓN

El que tiene en sus manos es en Gandia nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. Desde AQUÍ grupo de comunicación editamos 22 cabeceras impresas en la Comunitat Valenciana, 2 publicaciones de ocio y 27 diarios digitales; y nuestro volumen de ejemplares (auditados), así como los 6.600.000 lectores anuales nos convierten en líderes indiscutibles en nuestro territorio.

València capital, València área metropolitana, Alicante, Elche, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Villena, Santa Pola, Crevillent, Xàbia, Sant Joan, Altea, Alfafar, l'Alfàs, La Nucía y Utiel son las localidades en las que tenemos presencia... y ahora también Gandia.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que exclusivamente habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Gandia realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación, complementados con temas de la provincia.

La gratuidad nos permite poder llegar al mayor número de lectores posibles, todo gracias a una gran tirada y a un reparto que lleve el periódico hasta el último rincón de nuestra localidad.

Además, a mediados de cada mes podrán tener en sus manos nuestra publicación provincial especializada en ocio y cultura, que se distribuye igualmente de forma gratuita.

También digital

Desde el diario digital (aquiensantjoan.com) tratamos el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realicen de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Proyecto de futuro

Es un proyecto rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, con el resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ grupo de comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Gandia llega sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los ciudadanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la localidad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están.

Queremos y haremos nuestro producto, como llevamos haciendo desde hace más de 14 años, diferente y periodístico; dando una alternativa para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad provincial.

En nuestra edición impresa ofrecemos temas inéditos

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades que se realizan en nuestra provincia: conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión, las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos; de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios; o incluso de confundir información con opinión. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión.

Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico hecho porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Nuestro medio es mensual y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones

Vertebrar València

Nuestra provincia está llena de contrastes que forman una gran tierra en su conjunto.

Con nuestras ediciones locales, a las que en breve se irán sumando otras localidades, junto al peso conjunto de las páginas provinciales, queremos vertebrar la provincia y crear se sentimiento único, sin por eso renunciar a la identidad propia. Buscamos esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejoras cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estéis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

FIRA i FESTES GANDIA2025

Del 3 al 6 d'octubre



EL TIO DE LA PORRA
GANDIA

AJUNTAMENT DE GANDIA

La piscina municipal de verano podría inaugurarse a principios de 2027

Ya se ha iniciado el proceso para licitar las obras del futuro Centro de Agua de San Vicente del Raspeig

David Rubio

San Vicente del Raspeig pasa otro verano sin tener donde bañarse al aire libre. Desde 2019 los sanvicenteros, aquellos que no tienen la dicha de residir en una urbanización o chalet con piscina privada, llevan esperando para poder zambullirse en el agua sin necesidad de acudir a las piscinas municipales de otras poblaciones cercanas.

Ahora parece que por fin se ve luz al final del túnel, dado que el Ayuntamiento ha presentado un proyecto definitivo para el futuro Centro del Agua. Eso sí, todavía habrá que aguantar -al menos- un verano más en el dique seco pues no se prevé que las obras estén terminadas hasta 2027.



Así estaba la antigua piscina municipal de verano hasta 2020.

El 'Centro de Agua'

Hace seis años las piscinas municipales ubicadas en la calle Denia junto a la Ciudad Deportiva (las únicas habidas en el municipio) fueron cerradas para realizar una importante reforma sobre ellas.

En aquel momento se consideró que estas instalaciones se habían quedado ya demasiado pequeñas para la población de la ciudad. Muchos usuarios e incluso entidades como el Club Natación venían reclamando desde hacía tiempo una ampliación.

A ello se sumaba también un problema de falta de rentabilidad económica, dado que el mantenimiento suponía unos gastos muy elevados cuando la mitad del complejo solo se estaba utilizando en verano.

Así pues el equipo de gobierno municipal, entonces liderado por el socialista Jesús Villar, anunció el proyecto de convertir todo esto en un gran "Centro del Agua".

La piscina de verano bloqueada

Estas obras arrancaron en enero de 2020, aunque se dividieron en dos fases de actuación. Para la primera se licitó un proyecto valorado en 930.000 euros con el fin de ampliar el edificio para incluir una zona de fitness, nuevos vestuarios y un acceso central entre las dos piscinas.

A pesar de la pandemia de covid, los trabajos marcharon a buen ritmo. Una vez fueron eliminándose las restricciones sanitarias, la piscina cubierta se pudo reabrir a la ciudadanía.

Sin embargo, ahí quedó todo. La anunciada "segunda fase" para actuar sobre las piscinas de verano nunca comenzó y éstas permanecieron indefinidamente cerradas al público. De hecho, ni siquiera se llegó a aprobar un proyecto de construcción... hasta ahora.

Versión del PSOE

"La redacción del proyecto no se externalizó, sino que fue asumida por los propios técnicos municipales. Sin embargo, en 2021 ocurrió que la arquitecta municipal se fue en comisión de servicios al Ayuntamiento de Alicante. A partir de entonces una arquitecta en contrato temporal asumió tanto el proyecto de la piscina como todas las demás cuestiones urbanísticas. Esto hizo que se demorara en el tiempo" nos cuenta Asun Paris, portavoz municipal del PSOE y primera teniente de alcalde en el anterior mandato.

Aun así, Paris nos asegura que en el mandato 2019-23 la redacción del pliego para licitar esta segunda fase de obras quedó prácticamente culminada. "Hubo dos técnicos más que ayudaron a la arquitecta para redactar el proyecto. Cada uno se encargó de una parte, y cuando terminó la legislatura en 2023 simplemente restaba ensamblar todas estas partes definitivamente. Dejamos incluso el dinero presupuestado para iniciarse las obras ese mismo año" nos asegura la socialista.

Por ello la socialista reprocha al bipartito PP-Vox, que actualmente gobierna la ciudad, el estancamiento de este proyecto. "Durante casi dos años no han hecho absolutamente nada. Cuando estaban en la oposición nos criticaron mucho por esto, cuando realmente se ha alargado más de lo debido en este mandato" critica.

Versión del PP

Preguntando también al equipo de gobierno, su versión de los hechos es muy diferente. "Por mucho que se diga, cuando llegamos al equipo de gobierno en 2023 nos encontramos que este proyecto no estaba ni mucho menos redactado. La prueba evidente es que nos ha llevado un año y medio hacerlo. Yo no quiero entrar en polémicas, pero sinceramente desconocemos por qué las obras estuvieron paralizadas durante tanto tiempo en la anterior legislatura" nos señala Pachi Pascual, alcalde y regidor del área de Urbanismo por el Partido Popular.

Así pues, el primer edil nos asegura que el futuro Centro de Agua siempre ha sido una prioridad desde el momento que asumieron la gobernanza del Ayuntamiento.

"Somos conscientes de que ésta es una de las principales demandas que tiene la ciudadanía de San Vicente. Tanto por parte del Club de Natación como de todas las personas que acuden a las escuelas deportivas o incluso por su cuenta al baño libre. Por eso nos hemos esforzado mucho para sacar adelante este proyecto" nos apunta Pascual.

Aprobación definitiva y licitación

Sea como fuere, efectivamente el proyecto definitivo ya está por fin completamente redactado y se aprobó de manera oficial por la junta de gobierno municipal el pasado mes de abril. Posteriormente la licitación se hizo pública este mes de julio para convocar el concurso público que determine la empresa constructora encargada de la construcción.

"Se están cumpliendo los plazos que nos propusimos para que las obras comiencen ya este mismo año. Estamos agilizando los trámites todo lo posible, porque ya son muchos años de espera para este Centro del Agua. Quiero agradecer por ello la labor de los técnicos municipales" señaló Pascual en declaraciones públicas a la prensa.

"Durante mucho tiempo nos dijeron que esto estaba a punto y que ya iba a salir... pero nunca salía. Nosotros no vendemos humo, cuando lo anunciamos es porque de verdad está aprobado. Ya no estamos hablando de intenciones... sino de hechos" nos apunta Ricardo Bernabeu, edil de Deportes por el PP.

Piscina cubierta grande

El proyecto aprobado consta de dos grandes piscinas cubiertas, otras dos pequeñas y una

> «Esperamos que las obras comiencen antes de terminar este mismo año» P. Pascual (alcalde, PP)



Proyecto presentado del futuro Centro de Agua.

descubierta. Es decir, el nuevo Centro del Agua de San Vicente del Raspeig abarcará un total de cinco piletas diferentes.

Por una parte, se construirá una nueva gran piscina de veinticinco metros de largo y ocho calles de ancho. Esta infraestructura estará especialmente orientada para albergar competiciones deportivas de natación y waterpolo. Se ubicará donde hasta ahora se encontraba la zona descubierta que antiguamente se utilizaba solo en verano.

Piscinas cubiertas pequeñas

La gran novedad es que a su costado se habilitarán otras dos piscinas auxiliares más modestas y de escasa profundidad. Una de ellas será infantil, pensada tanto para la enseñanza como para practicar actividades como aquagym o natación prenatal.

A su lado se ubicará otra pileta de tratamiento que estará equipada con chorros tipo spa. "Esta infraestructura está pensada para aquellas personas que padecen problemas en la espalda, cadera, etc. Por ejemplo, si a un usuario con esclerosis su médico le recomienda hacer un tipo de ejercicio, nuestro técnico municipal le programará un determinado grupo en la escuela municipal para que pueda realizarlo aquí" nos cuenta Bernabéu.

Nueva piscina al aire libre

Al mismo tiempo se construirá una nueva piscina descubierta en el exterior con su correspondiente zona ajardinada. Sus dimensiones serán de veinte metros de largo por diez de anchura.

Esta infraestructura se ha concebido sobre todo para que tenga un uso recreativo durante el periodo estival. Aquí se podrán recuperar aquellos cursos de natación y actividades acuáticas para niños, que se ofrecían hasta 2019 en el Estiuxic (la escuela municipal de verano) y que servían también para facilitar la conciliación de las familias durante las vacaciones escolares.

Modernizar la vieja piscina

Adicionalmente hay prevista una importante reforma sobre la piscina cubierta ya existente. Con esta actuación se pretende principalmente adaptar estas instalaciones a la normativa actual, sobre todo en materia de accesibilidad. En este sentido se remodelarán los circuitos de entrada, las gradas y los vestuarios.

De igual forma se aprovechará para modernizar algunos mecanismos internos como la sala de máquinas o el sistema de climatización.

Cabe destacar también que se habilitará un nuevo centro de transformación, con el fin de dotar de mayor potencia eléctrica tanto al Centro de Agua como a toda la Ciudad Deportiva. "Con los técnicos municipales determinamos que estábamos llegando ya al límite de la capacidad energética, así que era recomendable construir esta nueva infraestructura. Esto también nos hará estar mejor preparados para las futuras ampliaciones de instalaciones deportivas que queremos hacer por esta zona" nos explica el alcalde.

Presupuesto total

Para todas estas actuaciones se ha cuantificado una inversión de 4,2 millones de euros, que el Ayuntamiento irá pagando a lo largo de tres años hasta 2027. Se trata de una cantidad considerablemente superior a la que se barajó hace unos años, cuando empezó a proyectarse la segunda fase de este Centro de Agua. Por aquel entonces se habló de un presupuesto de 2,7 millones.

"En algunos planes iniciales no estaba la piscina de verano, y ahora sí la hemos incluido. Además, se han añadido algunos otros elementos nuevos que no existían en el proyecto original, como el centro de transformación. Aun así, lo cierto es que tampoco se han hecho muchos cambios. El aumento económico se debe sobre todo a la inflación que ha habido desde entonces" nos comenta Pascual.

"El proyecto que ahora han aprobado es básicamente el mismo que ya estaba casi redactado en 2023. Sin embargo, el haber tardado tanto en sacarlo nos va a suponer un gran sobrecoste a las arcas del Ayuntamiento" nos indica Paris.

Plazos previstos

Como objetivo del equipo de gobierno está que las obras comiencen a finales de este mismo año. Se empezará por una primera fase de catorce meses que abarcará la construcción de las tres nuevas piscinas cubiertas y la descubierta. Por tanto, si se cumplen los plazos, San Vicente dispondría ya de una piscina al aire libre para el verano de 2027.

A continuación, debe dar comienzo la segunda y última fase, en la cual se actuará sobre la piscina ya existente. En este caso el plazo estipulado es de seis meses. Así pues, todo el nuevo Centro de Agua debería estar ya finalizado hacia el otoño de 2027.

"No queremos en ningún caso dejar a los sanvicenteros sin piscina municipal. Por eso la segunda fase no se acometerá hasta que las nuevas piscinas ya estén construidas y hayan entrado en servicio", promete el alcalde Pachi Pascual.

Por su parte la portavoz socialista considera que toda esta planificación obedece en realidad a una calculada estrategia electoral. "Mi sensación es que lo han ido retrasando para abrir las piscinas en 2027, que es justo el año de las elecciones municipales. Les ha importado más la foto que hacer que los vecinos puedan disfrutar antes de las piscinas", nos asegura Asun Paris desde la oposición.

> «Retrasar dos años esta construcción nos ha costado mucho dinero a las arcas municipales» A. Paris (PSOE)

> El futuro complejo contará con cuatro piscinas cubiertas y una al aire libre

> «Habrá una piscina con chorros tipo spa para hacer ejercicios terapéuticos» R. Bernabéu (Deportes, PP)

> Se mejorará la accesibilidad de la antigua piscina cubierta

> «Este proyecto se ha retrasado para terminarlo justo antes de las elecciones» A. Paris (PSOE)

ENTREVISTA> María Gisbert Candela / Concejala de Educación (Elda, 17-septiembre-1995)

«Para el alumno es importante el entorno: el de casa y el de clase»

María Gisbert, concejala de Educación, analiza la vuelta al colegio, beneficiosa para unos, algo más traumática para otros



Fernando Torrecilla

El final del verano llegó, como dice la canción, y con ello la vuelta a la rutina, que incluye obviamente el regreso a los centros educativos para unos ocho millones de estudiantes españoles. Es el momento idóneo para mantener una charla con la concejala de Educación del Ayuntamiento de Elda, María Gisbert.

Han sido casi tres meses de parón, un tiempo excesivo para muchos, sobre todo para aquellos padres menos acostumbrados a tenerles en casa. Gisbert, licenciada en Psicología, nos dará su punto de vista al respecto; si es preferible mentalizarles semanas antes, especialmente en el cambio de horario. "Los adolescentes ese tema lo llevan peor", apunta.

"Quedan algunos detalles aún por saber, pero sí conocemos el calendario", nos expone la dirigente. El curso 2025-2026 comienza el 10 de septiembre, "por nuestras Fiestas Mayores", y serán festivos el 20 de marzo -por el Día del Padre-, además del 29 de mayo y 1 de junio -viernes y lunes de Moros y Cristianos-. El final de las clases, el 22 de junio.

¿Cómo se vislumbra el inicio del curso?

Muy bien, después de un verano que suele ser muy largo. De forma general, los niños ya tienen ganas de regresar a clase, de socializar, de ver a amigos y profesores, de comentar lo que les ha pasado estos meses.

¿Qué novedades se presentan?

Durante el verano tuvimos una, establecida por la Conselleria, respecto a la solicitud de plazas en toda la Comunitat Valenciana. Pronto vimos que no aparecían todos los colegios, faltaban plazas o había problemas en la web.

El problema generado lo pudimos solventar en la Comisión de Escolarización, pero hasta ahora el periodo extraordinario establecido no ha funcionado.

¿Desde el Ayuntamiento cómo os preocupáis en este regreso a las aulas?

Nuestras competencias se fundamentan en la escolarización, estando en contacto constante con los directores de los colegios y la Inspección Educativa. Entre todos hacemos una gran labor.

Por otro lado, intentamos gestionar asuntos preocupantes como el absentismo escolar. Estamos satisfechos del trabajo que se viene haciendo, logrando mejorar los datos de no presencia en las clases.

¿Es recomendable mentalizar a los niños?

En infantil, como sabemos, tenemos los periodos de adaptación, básico tanto para el alumnado como las familias. Es una buena medida para ir afianzando esa rutina.

También es cierto que depende del menor, de su forma de ser y personalidad. Unos precisan de más rutina y están deseando volver al cole, porque les establece unos hábitos y se sienten más tranquilos. Otros han disfrutado mucho del verano y esa vuelta les costará más.

¿Igualmente en adolescentes?

Su mayor inconveniente, según mi experiencia, es la dificultad de madrugar, tras tantas semanas. Son más independientes, ya no entran a las 9, sino antes, y se nota...

Es determinante el entorno familiar y el que se crea en los centros, eso les va a motivar a la hora o no de querer ir al colegio o instituto. Sin duda, todos los colegios eldenses trabajan intensamente en esa línea.

¿Los padres deberíamos preguntarles a diario por cómo les va?

Parece que últimamente vivimos muy rápido, es una evidencia. Asimismo, se aprecia una mayor conciencia sobre este tipo de aspectos y son muchos los padres que preguntan a sus hijos por sus vivencias en el colegio.

Es muy importante la educación emocional, saber cómo estamos. Es bueno que se lo puedan contar a sus padres, porque los niños deben poder confiar. Eso hay que trabajarlo mucho, para que no exista miedo a que les riñan.

Un nuevo curso implica nuevos retos y nuevas amistades.

Por supuesto. A veces pecamos de infravalorar la magnitud con la que vivimos las experiencias cuando somos pequeños o adolescentes. Es un tópico decir "son cosas de críos", pero para él es su mundo, es lo más importante, porque no conoce otra cosa; hay que escucharle, que se sientan arropados.

¿Piensas que los niños van felices al colegio?

Quiero pensar que sí. El sistema educativo es mejorable, pero los profesores eligen esta función porque les gusta. Imparten clases a los que son nuestro futuro y deben crear -junto a la familia- personas con valores.

¿Los niños de hoy en día son curiosos o pasotas?

La Psicología me enseñó que ninguna generalización es correcta y cada persona posee como mínimo dos parámetros, su propia personalidad y su momento vital. Si un niño es curioso, pero carece de feedback que fomente esa curiosidad, crearemos pasotas, y al contrario.

Por último, el patio es otro momento clave, están sin pantallas...

El de Infantil y Primaria forma parte de una asignatura más, pues muchas clases ahora también se dan fuera del aula. Ya en Secundaria es un tiempo más para parar, desconectar.

> «A nivel general los niños ya tienen ganas de regresar a clase, de socializar, de ver a amigos y profesores»

> «Quizás el mayor problema para los adolescentes es madrugar: ellos no empiezan a las 9, sino antes»

> «Son muchos los padres que todos los días preguntan a sus hijos por sus vivencias y experiencias en el colegio»

FIESTAS MAYORES ELDA 2025



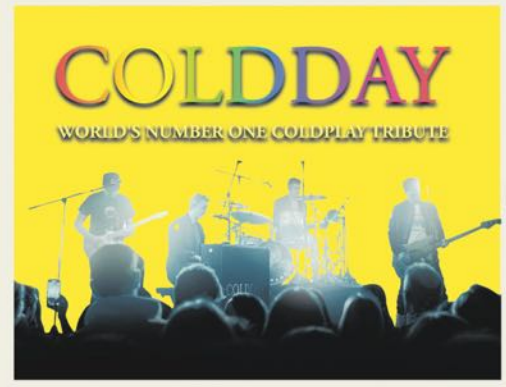














EXPLANADA ALMAFRÁ

6 SEPTIEMBRE

LOS 40 SESSION
Dani Moreno · San Bernardino · Aitor Belda
01:30h

7 SEPTIEMBRE

DJ FREDY VIDAL
23:00h

BOMBAI
Gira 10 años contigo · 00:30h

DJ TOLEDO
02:00h

8 SEPTIEMBRE

DASOUL
00:00h

TALLARINA ON TOUR
Macro disco show · 01:00h

PLAZA CASTELAR

7 SEPTIEMBRE

EFECTO MARIPOSA
Gira 25 aniversario · 23:30h

8 SEPTIEMBRE

COLDDAY
Tributo Coldplay · 23:30h

Ayuntamiento de Elda

ELDA
Te deja huella.

ACCESO GRATUITO

ENTREVISTA> Fernando Portillo / Concejal de Cultura y Patrimonio (Petrer, 30-septiembre-1983)

Veinte espectáculos en el Cervantes para el último cuatrimestre del año

El teatro de Petrer continúa su apuesta por la cultura con una programación para todo tipo de públicos

JAVIER DÍAZ

Después del caluroso parón estival, el Teatro Cervantes retoma con fuerza la recta final del año con una refrescante programación para el periodo de septiembre a diciembre, a través de la cual podremos disfrutar de una amplia oferta compuesta por veinte espectáculos que reúnen diferentes voces de la cultura actual a través del humor, la danza, el teatro o los infantiles.

Con los buenos datos de asistencia del año pasado en la mano, uno de los retos ahora es superar la cifra de 16.755 espectadores que en 2024 acudieron al Cervantes. Repasamos con el concejal responsable del ramo, Fernando Portillo, la múltiple propuesta artística que nos espera hasta diciembre.

Dentro de la programación del Teatro Cervantes para estos cuatro últimos meses del año, ¿qué es lo que destacarías?

Sobre todo, la variedad que va a haber. Seguiremos apostando por los jueves de monólogos con artistas como el Comandante Lara, Kalderas o David Navarro, entre otros, y como novedad, tendremos un 'All Star' de seis monologuistas el 16 de octubre; también estará el Langui con la obra 'Campeones en el teatro 2', o Dafó Theatrum el 19 de diciembre con el estreno de 'Celler Román'.

No faltará la programación infantil con el espectáculo 'Ebook' de la compañía Spasmo Teatro, que vuelve también en navidades con 'Bichitos', una obra esta última que, por cierto, viene avalada con el sello de Platea del Ministerio de Cultura; y en diciembre estará de nuevo el Marionetari.

Además, el fin de semana del 26 al 28 de septiembre, Tiempos de Mujer organiza el Fem Plural, que traerá tres actuaciones gratuitas de una calidad tremenda: el viernes 26 con 'Cosas que caen del cielo', al día siguiente con 'Blanca desvelada', y el domingo 28 con Flores Negras, un grupo argentino con cuatro voces de tango que gustó mucho cuando vinieron hace cuatro años.



Fernando Portillo durante la presentación de la programación.

Los jueves, como dices, se han convertido en Petrer en el día de los monólogos, y desde la concejalía se está apostando fuerte por este formato de humor.

Sí, está funcionando muy bien y la idea es continuarlo el año que viene. Ya durante el primer cuatrimestre tuvimos estos jueves de monólogos y al final se ha terminado consolidando. Tiene una buena aceptación tanto entre la gente como en la hostelería de la zona, al haber en este día más actividad.

También, como novedad, tendremos el 16 de octubre un 'All Star' de seis monologuistas. Es la primera vez que incorporamos en un mismo día a varios monologuistas en un solo espectáculo, un formato que han hecho en otros ayuntamientos y que les ha ido bien. Estarán Chely Capitán, Jaime Caravaca, Raúl Massana, May Te, Eva y Qué, y Rubén García.

El Comandante Lara se ha convertido casi en un habitual en los últimos tiempos.

Vino el año pasado y hace cuatro, y esta es la tercera vez que viene. Trae el mismo espectáculo del año pasado porque vendió todas las entradas y hubo mucha gente que se quedó sin poderle ver. No solemos repetir espectáculo, pero dada la gran demanda que hubo lo hemos traído otra vez.

¿Se ha empezado ya a notar la integración del Teatro Cervantes en la exclusiva red Platea del Ministerio de Cultura?

Aún no. El circuito Platea funciona desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del año siguiente. Para este periodo nos han confirmado un total de seis espectáculos, pero no nos ha dado tiempo a incluirlos en este último cuatrimestre dado que la programación la hacemos con mucha antelación. Dentro de Platea este año únicamente estará 'Bichitos'.

Ya de cara al primer cuatrimestre de 2026 tenemos cerrados los cinco restantes, y será ahí cuando más notaremos el salto de tener compañías nacionales con espectáculos potentes.

Lleva el teatro una línea ascendente en cuanto al número de espectadores, ¿qué expectativas hay para este último cuatrimestre y para el global de todo el año?

Creo que al ritmo que vamos, y si la gente responde en este segundo cuatrimestre, que estoy convencido de que sí, como mínimo al menos igualaremos, o superaremos, los casi 17.000 espectadores que tuvimos el año pasado. Mantener la cifra sería muy bueno y si la aumentáramos estaríamos muy contentos. Con esa ilusión se seleccionan los espectáculos, para que la gente pueda disfrutar.

El recinto es utilizado por colectivos, asociaciones y artistas locales para diferentes eventos, lo que eleva el número de espectáculos anuales. ¿Es un encaje de bolillos acoplar todo eso?

Sí que cuesta. Trabajamos con mucho tiempo, y prácticamente hasta mayo y junio del año que viene está todo cerrado, salvo alguna cosita. Primero, cogemos con tiempo compañías nacionales para cerrar fechas con ellas, y después otro tipo de espectáculos locales que suelen ser más flexibles en cuanto a días.

Aun así, incluimos también pregones de fiestas, conciertos de música festera, audiciones, etc. El teatro tiene mucha actividad y al final le sacamos el máximo rendimiento.

¿La variedad en la temática de espectáculos es una de las claves del éxito?

Así es, incluso hemos afianzado público que viene de otros municipios de fuera de Petrer, que a lo mejor se han enganchado porque han visto un monologuista que les gustaba, y al conocer el teatro y llevarse el díptico con la programación se han convertido en habituales de todo tipo de espectáculos.

Además, tenemos unos precios muy asequibles si nos comparas, por ejemplo, con un teatro de la capital, lo cual también es una forma de atraer a la gente.

> «Como novedad habrá un 'All Star' de monologuistas»

> «Hemos afianzado público de otras localidades»

> «Al ritmo que vamos superaremos el número de asistentes del año pasado»

Programación

Para consultar la programación completa y la venta de entradas se puede visitar la web petrer.es

¡Bienvenido de nuevo, IES Azorín!

Casi diez años después del arranque de las obras, el instituto Azorín luce a pleno rendimiento



JAVIER DÍAZ

Por el camino ha quedado un rosario de problemas en forma de retrasos, aplazamientos, protestas, rifirrafes entre políticos, y otras dificultades de muy diverso pelaje, felizmente superadas.

Ahora, una década después, los obstáculos que han bloqueado la finalización del instituto Azorín han quedado en el baúl de los (malos) recuerdos y la comunidad educativa ha podido cruzar de nuevo las puertas con total normalidad, para dar comienzo al curso 2025-2026 en sus flamantes instalaciones de la avenida Reina Sofía.

Sin embargo, el recorrido que ha llevado hasta aquí no ha sido, lo que se dice, un camino de rosas precisamente, sino todo lo contrario. El proyecto de reforma original, a priori sin mayores complicaciones, ha tenido que cambiar varias veces de planteamiento sacudido por la tormenta de los acontecimientos.

De la simple (en apariencia) remodelación del histórico inmueble de más de cincuenta años de antigüedad, se ha terminado pasando a su demolición y construcción de uno totalmente nuevo.

Previsión de remodelación

Pero antes de todo esto, hay que remontarse al año 2007, cuando se empezó a hablar con insistencia de la remodelación y ampliación de un centro que, cuando se construyó a finales de los años sesenta del siglo pasado, se convirtió de inmediato en un referente educativo en la comarca.

En ese año, el presupuesto que se manejaba era de aproximadamente siete millones de euros. Hoy, dieciocho años y varios cambios de gobierno después, el coste final, incluyendo la construcción de un centro levantado prácticamente desde cero, se ha casi duplicado hasta llegar a los 13,3 millones.

Comienzan los problemas

Ya desde pronto llegaron los primeros retrasos con demoras en el plazo de licitación de las obras, que mantuvieron en un continuo compás de espera el arranque de las mismas.

El proyecto ha tenido una inversión de 13,3 millones de euros

Así, con los tiempos alargándose más de la cuenta, llegaríamos a 2015 en medio de un sinfín de protestas de la comunidad educativa, que se veían los grandes olvidados, mientras, por su parte, los responsables políticos, tanto locales como autonómicos, se dedicaban a anunciar recurrentemente el comienzo de los trabajos y aprovechar, de paso, la ocasión para tirarse los trastos a la cabeza los unos a los otros.

A mediados de ese año y con la tensión flotando en el ambiente, se anunció a bombo y platillo que "el proyecto más grande para Petrer", tal y como se vendió por aquel entonces, se iba por fin a hacer realidad con la licitación de las obras. Con profesorado y alumnado trasladados a unas aulas prefabricadas en el parking del centro, comenzaría a finales de 2015 la remodelación integral del edificio, que mantendrían tan solo fachada y estructura.

Decepción mayúscula

Pero un nuevo jarro de agua fría vino a rebajar la euforia inicial. El pésimo estado en el que se encontraba el viejo inmueble paró en seco el proyecto cuando ya se habían ejecutado 1,3 millones de euros. La única salida viable que dieron los técnicos era derribar el edificio y construir una nueva planta. Otro salto hacia ninguna parte que de nuevo parecía llevar a un callejón sin salida.

No sería hasta 2019 cuando, en un enésimo intento de llevar a buen puerto un asunto que parecía eternizarse, Conselleria anunciaría la buena nueva de la licitación de la redacción del proyecto básico y de ejecución del nuevo instituto.

De nuevo, manos a la obra para reubicar a toda la familia educativa en unas aulas prefabricadas instaladas en un solar municipal de la zona de Els Platans, mientras duraran los trabajos en el histórico edificio.

El proyecto se encarrila

En julio de 2020 se presentó el proyecto básico del nuevo instituto con un presupuesto de licitación de 10,6 millones de euros y una superficie construida de casi 5.000 metros cuadrados, que lo convertiría en uno de los "más modernos de toda la provincia de Alicante", aseguró la alcaldesa, Irene Navarro.

Cuenta con mil plazas escolares

Con la pandemia de por medio, que dilató aún más los tiempos, la firma en septiembre de 2022 del acta de inicio de obras dio por fin luz verde a las tareas de desmontaje y derribo del histórico edificio. Unos meses después se empezaría a levantar en el mismo lugar el nuevo centro, en el que durante este verano se han estado dando los últimos retoques.

Finalmente, y casi veinte años después, el pasado 11 de julio se firmó el acto de entrega de las obras por parte de Conselleria. Sin entrar a profundizar en el enganchón dialéctico que protagonizaron el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, en su visita ese día a Petrer al acto institucional, y la alcaldesa de la localidad, Irene Navarro, se puso punto y final simbólico a un largo y accidentado recorrido que ha tenido su estreno con la entrada en las aulas.

A la última

El nuevo centro arranca el curso con mil plazas escolares y cuenta con un diseño adaptado a los tiempos actuales. Posee amplias zonas comunes y es un edificio puntero en la sostenibilidad, al contar con una calificación energética A gracias a una envolvente térmica mejorada y un sistema fotovoltaico con inversor de 100 kw.

Tiene veinticuatro aulas de ESO y ocho de Bachillerato

Tiene accesibilidad universal, con itinerarios adaptados y espacios inclusivos con climatización integral, ventilación mecánica con Unidades de Tratamiento de Aire y control automatizado de iluminación.

La inversión que ha tenido el proyecto es de 13,3 millones de euros cofinanciados al 60% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Comunitat Valenciana 2021-2027. El edificio está ubicado en el solar del antiguo centro, en una parcela de 16.027 metros cuadrados, de los cuales 4.964 son de superficie construida.

Consta de un aulario principal, veinticuatro aulas de ESO, ocho de Bachillerato, laboratorios y aulas específicas, además de gimnasio y vestuarios, zonas comunes como cafetería, biblioteca, salón de actos y espacios administrativos y urbanización exterior con pistas deportivas, zonas verdes y aparcamientos accesibles.

El ayuntamiento de Santa Pola estará cerrado un año por obras

Se está efectuando una gran reforma para mejorar la eficiencia energética de la casa consistorial



Recreación virtual del futuro ayuntamiento tras la reforma.

David Rubio

Este pasado agosto comenzó la reforma integral del edificio que alberga la sede del ayuntamiento de Santa Pola. Se trata de una actuación valorada en 3,8 millones de euros cuya principal finalidad es lograr que este inmueble tenga una mayor eficiencia energética y así reducir el consumo, con las ventajas tanto económicas como medioambientales que ello conlleva.

> «La apariencia exterior del edificio va a ser muy diferente» T. Ortiz (Infraestructuras)

"Cuando esta reforma esté terminada tendremos un edificio totalmente sostenible, hasta el punto de que el consumo energético será cero" nos asegura Trini Ortiz, concejala de Infraestructuras y Urbanismo.

Subvención europea

Todo este proyecto se está llevando a cabo gracias a los Fondos Europeos Next Generation, en concreto una línea de subvenciones del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que está orientada precisamente a actuar sobre edificios públicos que sean poco eficientes desde el punto de vista energético.

"Nosotros presentamos dos propuestas a estas subvenciones, tanto para la Casa Consistorial como para el colegio Cervantes. Honestamente hubiéramos preferido actuar sobre el colegio, pero finalmente fue seleccionada la del ayuntamiento porque su consumo energético es mucho mayor" nos explica Ortiz.

Cabe señalar que el organismo encargado de seleccionar los proyectos presentados por los municipios españoles ha sido el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Reducir el derroche energético

En concreto la actuación consiste en cambiar muchos de los elementos arquitectónicos del edificio. Entre otras cosas, se renovarán las ventanas, que ya estaban bastante viejas, para poner unas nuevas que no dejen escapar tan fácilmente el aire acondicionado en verano o la calefacción en invierno. De igual forma se reformará la carpintería metálica y el exterior del inmueble.

"La apariencia del edificio por fuera se va a transformar mucho. Por ejemplo, en estas primeras semanas de obra ya han quitado algunos engranajes. También se llevarán a cabo algunas reformas internas, pero la distribución se mantendrá casi intacta" nos señala Ortiz.

Buscando el consumo cero

Desde el Ayuntamiento nos aseguran que el objetivo es que este futuro reformado consistorio no genere nada de facturación energética, es decir que sea totalmente autosuficiente. Con este objetivo, se instalarán también





Recreación virtual del futuro ayuntamiento tras la reforma.

diversos paneles fotovoltaicos en el techo.

Doalco fue la empresa constructora que logró llevarse en el concurso público la adjudicación de toda esta ambiciosa iniciativa. Las obras empezaron ya a mediados de agosto, y se estima que tendrán un año de duración.

Traslado forzoso

Mientras que se desarrollan todos estos trabajos, ha sido necesario desalojar el ayuntamiento por completo. Ya en junio vimos a los primeros departamentos municipales como Cultura, Playas, Recursos Humanos, Estadística o la Oficina de Turismo trasladarse a otras ubicaciones. Y en agosto lo han hecho los restantes que aún permanecían en el edificio consistorial.

"Nos hemos distribuido conforme hemos podido, en otras dependencias municipales que teníamos disponibles y también alquilando algunos locales. El traslado y los inicios fueron un tanto complicados y todavía estamos adaptándonos a esta nueva realidad, pero ahora que por fin estamos todos ubicados ya todo va marchando bien" nos comenta la edil de Infraestructuras.

Uno de los lugares que se ha convertido en subsede provisional del Ayuntamiento es la Casa de Don Gabino, donde se ha establecido el nuevo despacho de la alcaldesa. Por su parte los plenos municipales se están celebrando en la sede de la Cofradía de Pescadores, entidad que presta su salón de actos para este fin.

Los diferentes grupos de la oposición política, que también contaban con sus respectivos espacios en la Casa Consistorial, ahora se han mudado al número 65 de la calle Gabriel Miró.

Nueva distribución

Cualquier ciudadano que quiera realizar alguna gestión relativa a la concejalía de Urbanismo, actualmente deberá acudir al número 6 de la calle Santa Isabel -en la antigua notaría- donde también se encuentran los servicios técnicos. Por su parte los departamentos de Infraestructuras, Estadística, Contratación y Registro se encuentran en la planta baja del centro cívico de la calle Castaños.

Las áreas de Renta y Tesorería ahora se ubican en la calle San José, donde estaba el antiguo centro médico Quirón. De igual forma las concejalías de Cultura, Deportes y Educación se han establecido en la Casa de la Cultura. En lo que respecta a Recursos Humanos, en la actualidad está en la Comisaria de la Policía Local. Por último, la concejalía de Playas ha radicado en la Cofradía, mientras que la Oficina de Turismo se ha ido al Castillo.

"En principio la idea es que todos los departamentos regresemos al ayuntamiento a la vez cuando terminen las obras, aunque quizás también sea de forma gradual. Esperamos que al verano que viene ya estemos allí. Nos hubiera gustado empezar mucho antes, pero ya se sabe que las licitaciones llevan su tiempo y éste es un proyecto grande. Pedimos paciencia a los ciudadanos, porque ellos se merecen tener un gran ayuntamiento funcional" nos aduce la edil Trini Ortiz.

«Tras esta reforma el consumo energético del ayuntamiento será cero» T. Ortiz

Los distintos departamentos municipales se han distribuido por el municipio

«Nos hubiera gustado empezar mucho antes, pero ya se sabe que las licitaciones llevan su tiempo y éste es un proyecto grande» T. Ortiz

Todo este proyecto se está llevando a cabo gracias a los Fondos Europeos Next Generation



ENTREVISTA> Lourdes Hernández / Servicio de baldeo Urbaser (Santa Pola, 11-abril-1987)

«Que la ciudad este limpia es también tarea de todos los ciudadanos»

Durante las fiestas y la temporada estival, el esfuerzo del servicio se intensifica en Santa Pola





M. Guilabert

La limpieza urbana en Santa Pola es un pilar fundamental para garantizar la calidad de vida de los vecinos, y la buena imagen de la ciudad frente a quienes la visitan. Un trabajo constante que asegura el correcto mantenimiento de calles y espacios públicos.

Detrás de cada jornada hay un equipo humano cuya labor merece el reconocimiento ciudadano. Es también fundamental la colaboración y el respeto necesarios para conservar un entorno limpio, sostenible y seguro, promoviendo hábitos responsables, cuidado del espacio público, y solidaridad entre todos los habitantes de la comunidad.

> «Los vecinos pueden disfrutar de calles limpias cada día»

Equipo comprometido

El servicio de baldeo de calles en Santa Pola, gestionado por Urbaser, dispone de personal cualificado con una flota moderna y eficiente, para garantizar la limpieza y el mantenimiento de las vías urbanas.

Entre sus trabajadores está Lourdes, una santapolera que desde hace diez años afronta con esmero el reto de mantener la ciudad limpia cada día, cubriendo el primero de los dos turnos diarios establecidos, el que va de 6 de la mañana a 12 del mediodía.

¿Estos últimos meses son los de mayor carga de trabajo para vosotros?

Claro. En fiestas y en verano tenemos muchísimo trabajo, son los meses más fuertes de todo el año.

¿Cómo es un día de trabajo en verano?

Muy intenso. Vamos siempre a contrarreloj, lidiando con muchas cosas: basura, restos de fiestas y, sobre todo, con el comportamiento de algunas personas.

En general, ¿cuál es el comportamiento de los ciudadanos?

Hay de todo. Hay vecinos que te felicitan y te ofrecen hasta un refresco, como me ha ocurrido esta mañana, y luego otros que no respetan nada. Por ejemplo, los fines de semana las calles amanecen con esquinas imposibles: restos, vómitos, orines...

Y tener que lidiar con esas cosas...

Es desagradable, porque al final todo eso lo respiramos inevitablemente nosotros mientras trabajamos. Pienso que el comportamiento de algunas personas debería cambiar.

Aun así, ¿qué es lo que más satisfacción te da de tu trabajo?

A mí me gusta mucho ver cómo queda una zona limpia después de pasar. Sentir el olor a limpio y ver esquinas y zonas que estaban muy sucias y dejarlas perfectamente limpias para mí es muy gratificante.

> «El comportamiento de algunas personas debería mejorar»

Si pudieras mandar un mensaje a vecinos y turistas ¿qué les dirías?

Que sean más cívicos y empáticos, no solo con nosotros, sino con todos los servicios: baldeo, basura, barrido. Si tuviéramos un poco más de conciencia sería más fácil para todos.

Según tu experiencia, ¿cuáles son los residuos que encuentras con más frecuencia?

De todo: heces, orines, vómitos, enseres, basura... En verano se multiplica.

¿Y qué zonas requieren más esfuerzo?

El centro del pueblo, sin duda. Haces una esquina hoy y mañana parece como si no la hubieras tocado.

¿Has vivido alguna situación complicada en el trabajo?

Sí, esta misma mañana. Un vecino no me dejaba limpiar porque decía que se le mojaba su acera. Me habló fatal, y tuve que llamar a los encargados para poder seguir. También pasa mucho con algunos bares y terrazas que no limpian lo que ensucian.

¿Cómo te sientes al ver que, a pesar del esfuerzo, las calles vuelven a ensuciarse al poco tiempo?

Es frustrante, porque a veces terminas de dejar una zona impecable y, en cuestión de minutos, alguien vuelve a ensuciarla, pero intento no quedarme con lo negativo. Prefiero pensar que gracias a nuestro trabajo los vecinos pueden disfrutar de calles limpias cada mañana. Esa es la verdadera recompensa, saber que detrás de lo que hacemos hay un beneficio directo para toda la ciudad.

¿Qué es lo que más te motiva para trabajar cada día?

Mi motivación principal es ver la satisfacción de los vecinos cuando caminan por calles limpias y recibir su reconocimiento, porque sentir que nuestro esfuerzo mejora su día a día me hace continuar con energía.

Incluso en los momentos más duros, me recuerda que nuestro trabajo tiene un impacto real en la comunidad, fomentando respeto, cuidado y conciencia, lo que hace que cada jornada tenga sentido.

urbaser
making circularity real
AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA
UTILIZA NUESTRA APP DE INCIDENCIAS PARA EL CIUDADANO ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR

FESTES PATRONALS I DE MOROS I CRISTIANS

EN HONOR DE LA MARE DE DÉU DE LORETO

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC DE LA COMUNITAT VALENCIANA

SANTA POLA

DE L'1 AL 8 DE SETEMBRE 2025



Asociación Festero Cultural Moros y Cristianos Santa Pola

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

PROGRAMA

¿Cuidamos bien nuestras fiestas de interés turístico internacional?

Concejales y festeros valoran la relación del Ayuntamiento con los Moros y Cristianos y la Semana Santa de Crevillent

DAVID RUBIO

Este septiembre empiezan ya los primeros actos festeros de los Moros y Cristianos de Crevillent. Concretamente el jueves día 11 se presentará el cartel y libro oficiales, en los dos siguientes fines de semana habrá concurso de pinchos en las comparsas y el viernes 19 será la proclamación de cargos y la fiesta de precabos. Ya para el último fin de semana del mes quedará la entrada de cabos, la Entraeta, el Primer Tró, el encendido de luz y el desfile de humor.

Por todos es conocido que nuestra localidad cuenta con dos fiestas reconocidas por el Ministerio de Turismo como 'Fiesta de Interés Turístico Internacional', como son tanto nuestros Moros y Cristianos como la Semana Santa crevillentina.

A ambas grandes celebraciones también se unen multitud de fiestas populares que son bien sentidas en los diferentes barrios y pedanías. Este mismo mes, sin ir más lejos, tenemos las de la Salud (del 5 al 7 de septiembre), las del Ángel (del 12 al 14) y las de Las Casicas (del 26 al 28).



Semana Santa de Crevillent.

Cómo cuidar el patrimonio festero

Así cabe preguntarse, ¿cuidamos bien de todo este inmenso patrimonio inmaterial que hay en nuestra localidad? Para dar respuesta a esta cuestión, hemos querido conversar con cuatro protagonistas bien expertos en el tema.

Ellos son Antonio Candel (actual concejal de Fiestas por el PP, comparsista en Castellanos-Leoneses, exvicepresidente de la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís' y cofrade), Josep Candela (exconcejal de Fiestas, actual edil de Accord per Guanyar y comparsista de Caballeros del Cid), Luis Manchón (presidente de la asociación de Moros y Cristianos y comparsista de Maseros) y Jesús Mas (presidente de la cofradía de Jesús Triunfante conocida popularmente como 'de la Burreta').

¿Son suficientes las subvenciones que el Ayuntamiento da a los Moros y Cristianos?

Antonio Candel (AC) - En el último año han crecido considerablemente. El anterior gobierno municipal subió la subvención a la Asociación de 23.000 a 32.000 euros en 2023, curiosamente justo en año electoral. Nosotros no solo lo hemos mantenido, sino que este año la hemos aumentado a 68.000 euros. Ahora ellos pueden pagar algunos actos festeros que antes financiaba el Ayuntamiento. Es mejor este sistema porque así lo gestionan todo directamente.

Además, somos sensibles para ayudar en otras cuestiones que puedan surgir como el nuevo castillo para las embajadas, que adquirimos en 2024 por 45.000 euros, o el montaje de la estatua dedicada al patrón San Francisco de Asís que se colocó en el paseo Fontenay.

Josep Candela (JC) - Desde que entró el actual gobierno repiten el mantra de la regla de gasto para excusarse en todo lo que se refiere a subvenciones. Con eso han congelado las ayudas a la Asociación y eliminado las que recibían las comparsas.

Luis Manchón (LM) - Hay que tener en cuenta que son fiestas de moros y cristianos a la vez que patronales. Así que el Ayuntamiento y la asociación deben ir de la mano, estamos condenados a entendernos. Actualmente existe una relación muy cordial y se van salvando todas las dificultades para que la fiesta salga bien.

Este año nos van a dar más dinero, pero para cubrir todos los gastos que antes asumía el Ayuntamiento. Para mí esto es lo correcto, siempre y cuando se firmen unos plazos de entrega en este convenio. Aunque la fiesta sea en octubre, en realidad tenemos actos durante todo el año que necesitamos sufragar. Además de que, al final, casi todo nuestro presupuesto se lo lleva el seguro del fester y el mantenimiento del casal.

Hacemos la misma pregunta para la Semana Santa.

AC - Aquí ha ocurrido algo parecido a los Moros y Cristianos. La Federación recibe dos subvenciones municipales, una en concepto de organizadora y otra para el museo. En 2024 aumentamos la primera de 32.000 euros a 40.000, mientras que la segunda es de 35.000 euros. Ahora la entidad ha querido darle mayor solemnidad y dimensión al pregón en la plaza, y esto requería de una mayor inversión.

JC - Por el Año Benlliure nuestro gobierno hizo una subida importante de las ayudas, pero desde entonces han sido congeladas. Si nos creemos de verdad esta fiesta como de Interés Turístico Internacional, debemos invertir más.

No es normal que el gobierno actual esté continuamente racaneándoles pagos de quinientos euros a la Federación para bandas de música o pintar la plaza. Te diría que la Semana Santa es la gran olvidada.

Jesús Mas (JM) - Evidentemente todos queremos más, pero pienso que los ayuntamientos aportan según sus posibilidades a la Semana Santa. No siempre se puede llegar



a todo, pero creo que sí están cumpliendo.

¿Deberían de cobrar las comparsas/cofradías también subvenciones directas?

AC - El alcalde anterior se permitió el lujo de anunciar estas ayudas para las comparsas en la cena anual de los Moros y Cristianos de 2022. Fue un acto electoralista con una intención muy clara. Nunca entendí por qué a las comparsas sí, pero no a las cofradías.

No descartamos recuperar esto en un futuro e incluso aumentar las existentes, si la situación financiera del ayuntamiento lo permite. Porque el gobierno anterior contaba con la gran ventaja de no tener una regla de gasto y poder emplear todo el remanente que quisieran. Nosotros no podemos, y al final esto es como la economía familiar... si gastamos mucho en ropa pues no nos queda para comida.

JC - Sí. Nosotros creamos una línea para que las comparsas cobraran 1.000 euros anuales, o 2.000 si tenían la capitanía. Igual que se da subvenciones a asociaciones culturales de cien miembros, las comparsas son entidades que están generando programación cultural durante el año con cuatrocientos integrantes.

Por el mismo motivo, en los presupuestos de 2024 propusimos una subvención de unos quinientos euros para las cofradías. Ellas mantienen sus pasos con cuotas de apenas quince



Antonio Candel, concejal de Fiestas por el PP.


Josep Candela, exconcejal de Fiestas y edil de Accord.

o veinte euros a los socios. Sin embargo, el gobierno actual eliminó las ayudas a las comparsas y ni se plantean a las cofradías.

Siempre le echan la culpa a la regla de gasto, pero en el fondo no tienen la valentía de decir que ellos consideran que hay que estrangular lo público y que cada uno se pague su fiesta.

LM - Por supuesto cuanto más azúcar se le ponga al café, más dulce está. Si las comparsas tienen más dinero, pues habrá más fiesta. Siempre digo que la inversión festera hecha tanto por los festeros como por el Ayuntamiento regresa con creces al pueblo de Crevillent. Hay muchas empresas locales que lo notan mucho como las de hostelería, peluquería, sastres, música, etc. El impacto económico se ha valorado en unos 6-7 millones de euros. Todo ello sin valorar también la felicidad que genera.

JM - Pienso que todo debe ser siempre canalizado por la Federación de la Semana Santa. No soy partidario de que cada uno vaya por su lado, porque esta entidad se creó precisamente para esto. Ellos tienen que ver lo que pide cada cofradía, y ser un trampolín para dichas demandas.

El Ayuntamiento organiza algunos actos festeros y las entidades festeras otros. ¿Dónde está el perfecto equilibrio?

AC - Las entidades festeras deben organizar sus actos, pero evidentemente con el consenso del Ayuntamiento. Nosotros nunca vamos a solapar con ellos. No tendría sentido, por ejemplo, inaugurar una exposición al tiempo que se celebra la entrada mora. De ahí que tengamos muchas reuniones para cuadrar las fechas y demás cuestiones.

Este año la Asociación de Moros y Cristianos cumple sesenta años y nos pidieron adelantar el castillo dos semanas. Así que coordinamos a nuestra brigada de obras públicas para el montaje, lo cual implica obviamente dejar de hacer otras actuaciones. Hay una simbiosis muy positiva con todas las entidades festeras.

JC - Cuando estábamos en el gobierno siempre pensábamos que las fiestas debían ser más populares. En los Moros y Cristianos se estaba descuidando el hecho de que también son Fiestas Patronales. Soy comparista de cuna, pero como concejal pensaba: Y si no fuera de una comparsa, ¿qué me está ofreciendo el Ayuntamiento? La noche estaba en mínimos, y la gente ni se quedaba en la barraca municipal.

Por eso quisimos que el Ayuntamiento jugara un papel más protagonista generando progra-

«Hemos aumentado la subvención a los Moros y Cristianos para que puedan pagarse sus actos» A. Candel (Fiestas, PP)

«Consideran que hay que estrangular lo público y que cada uno se pague su fiesta» J. Candela (Accord)

«Este año nos van a dar más dinero, pero para cubrir todos los gastos que antes asumía el Ayuntamiento» L. Manchón (presidente Moros y Cristianos)



mación nueva o cambiando el formato de las noches de Cabos y del Mig Any para que la plaza se abarrotara. Eso provocó algunas fricciones, pero las cosas se solucionaban hablando. Al final hasta el actual gobierno lo ha mantenido, a pesar de que lo criticaban en la oposición.

Eso sí, hay que tener tacto para programar. Lo digo porque este gobierno se inventó un 'concierto de pre-cabos', y lo puso al mismo tiempo que las fiestas del Ángel.

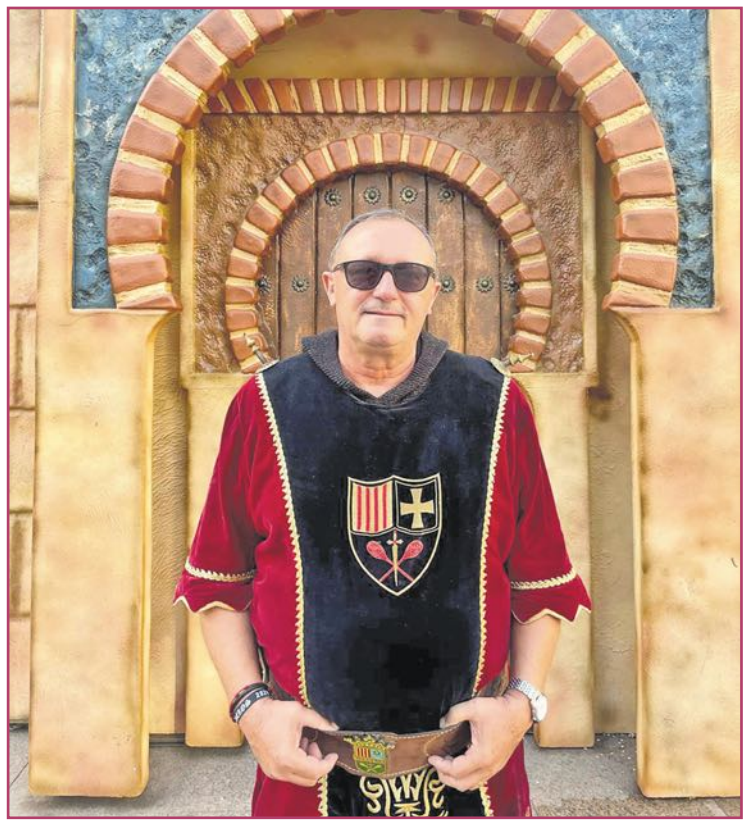
LM - El Ayuntamiento debe de estar para regir determinados problemas que surgen. Por ejemplo ahora nos está llevando de cabeza el tema de la ocupación de la vía pública. Antes era mucho más fácil organizar cualquier evento. Probablemente estén haciendo su trabajo, pero creo que deberían ser más flexibles concediendo permisos para pasacalles, carpas, tribunas o simplemente tomarte una cerveza. Para alcanzar el equilibrio, echamos de menos que sean menos estrictos y más flexibles. Igual que nosotros también intentamos serlo con los vecinos.

JM - Los que estamos metidos en la Semana Santa sabemos que el Ayuntamiento desde siempre ha apostado por ayudar a organizar. Hay cosas que no son dinero, pero que también son necesarias para que las fiestas tengan esplendor, como los cortes de tráficos o sacar los vehículos de la vía pública. Es una labor importante, y que hasta la fecha siempre se ha desarrollado con todos los gobiernos.

Por otra parte, no creo que tenga sentido que el Ayuntamiento se metiera en asuntos como en buscarnos más costaleros. Al final las cofradías ya estamos para solucionar este tipo de problemas propios.

¿Hacia dónde deberían evolucionar los Moros y Cristianos de Crevillent?

AC - La fiesta se encuentra en un momento dulce y álgido. Las comparsas no dejan de crecer en número de miembros. En la mía propia ya es que ni cabemos en nuestra casa, y nos toca hacer turnos para sentarnos a comer.



Luis Manchón, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos.



Jesús Mas, presidente de la Cofradía de la Burreta.

Aunque hay cuestiones propias que a veces quedan un poco disminuidas por la fiesta con minúscula. El pasártelo bien con los amigos tomándote una copa o yendo de comida, no puede dejar de lado lo que representan los Moros y Cristianos: los hechos históricos, la devoción al patrón, las entradas o embajadas, etc. Es bueno que las comparsas crezcan, pero también deben alentar ciertos valores tradicionales haciendo cierta pedagogía con los nuevos socios.

LM - Tenemos un calendario más que apretado. Solo hay un festivo local, el lunes 6 de octubre, así que hay que meter muchísimos actos en tres días. La verdad es que ya no damos para más, y el martes estamos todos más para descansar que trabajar.

Aún así creo que se está haciendo muy bien, y la prueba es la declaración de Interés Turístico Internacional. Aunque algunos matices se pueden mejorar. Ahora estamos trabajando con el Ayuntamiento por una ordenanza que por fin regularice todos los aspectos y quite las dudas. Éste es mi gran reto para este próximo año.

JC - Una asignatura pendiente es dar más seguridad a las comparsas. Crevillent debería tener una ordenanza donde queden claro los derechos y obligaciones en cuestiones como horarios o licencias para ocupación de vía pública. Los comparsistas pagamos una cuota porque queremos dar vida al pueblo. Así que el Ayuntamiento debe dar facilidades. El cargo de concejal no es solo salir en la foto, sino también acompañar en vez de mandarte simplemente frente a un técnico.

Igualmente pueden mejorar en variedad. Como concejal siempre intenté traer actuaciones lo más populares posibles, me gustaran a mí o no. Por ejemplo teníamos cerrados a Camela, pero el actual concejal lo cambió por dos grupos de indie. Hay que pensar en todos los estratos sociales.

Ahora todo es el mismo tipo de música y un tanto elitista con entradas a cincuenta euros. De hecho, la barraca municipal ya no se llena como antes. Las fiestas han de parecerse lo más posible al pueblo, que es diverso.

¿Y para la Semana Santa crevillentina?

AC - La realidad de la Semana Santa es diferente y tiene el hándicap, respecto a los Moros y Cristianos, de no contar con ese matiz de divertimento. Para hacerme entender, aquí no hay copas. Y quizás falta conseguir que haya más exposición de gente.

Afortunadamente el crevillentino se siente muy cercano a sus cofradías, participa mucho y hay una continuidad generacional. Poco a poco vamos viendo como algunas organizan actividades fuera de lo estrictamente pasional y se manifiestan mucho más en la calle. Esto es muy bueno, y la Federación también está haciendo un trabajo brillante para que la Semana Santa sea más visible y pique el gusanillo del vecino crevillentino.

JC - La gran asignatura pendiente es integrar al turista. Tenemos la mejor Semana Santa del arco mediterráneo, porque ha sabido muy bien conservar esencias como los cantos corales. Esto nos diferencia de otros municipios que se han dejado contaminar más por influencias foráneas.

Sin embargo, es una celebración muy de puertas para dentro en las cofradías y familias. Nosotros propusimos crear una carpa del visitante para que pudieran aquí experimentar la Semana Santa como lo hacen los crevillentinos en aspectos como, por ejemplo, probar el almuerzo del Viernes Santo. También estaría bien impulsar paquetes promocionales. La actual Federación va mucho por esta línea, pero necesitan más apoyo del Ayuntamiento.

JM - El actual consejo rector presidido por Mario Ruiz ha hecho algunos cambios importantes. Lo bonito es que sean siempre de forma natural, y si no gustan pues se vuelve a lo anterior. Por supuesto la esencia de la Semana Santa siempre debe ser la misma, pero no tiene sentido mantener un recorrido si ya no vive gente en esa calle.

Soy partidario de cambios en todos los sentidos, ya no solamente en las procesiones o en el pregón. El reglamento de cofradías debería actualizarse porque hay algunas normas que ya no tienen ningún sentido y llevan a que algunas personas se sientan excluidas. La sociedad avanza, y la Semana Santa no puede quedarse anclada. En esta atmósfera cabemos todos. Habrá quien lo viva como algo religioso, otro como algo cultural y otro como algo familiar... pero todos somos importantes.

«La Federación debe de canalizar todas las subvenciones de la Semana Santa» J. Mas (presidente cofradía)

«Echo en falta más variedad musical por las fiestas patronales» J. Candela (Accord)

«Debe aprobarse por fin una ordenanza para comparsas» L. Manchón (presidente Moros y Cristianos)

«El reglamento de cofradías debería actualizarse porque algunas personas se sienten excluidas» J. Mas (presidente cofradía)

«Los nuevos comparsistas a veces descuidan la esencia de los Moros y Cristianos» A. Candel (Fiestas, PP)

frente de iniciativas contemporáneas

2025

7.ª edición

la identidad

la identidad es activa

del 2 al 5 de octubre, 2025

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA CONCEJALÍA DE CULTURA

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

KAKV CASA DE LA CVLTVRA VILLENA

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

circuit cultural valencià

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Dansa València

INTAGUA

Villena impulsa una renovación integral de su planta de residuos

Comienza la primera fase de las obras de modernización de la planta con las que elevar la tasa de reciclaje y recuperación de residuos

CARLOS FORTE

En Villena la gestión de los residuos entra en una nueva era. La Junta de Gobierno local aprobó una licencia urbanística en agosto para la remodelación y modernización de la planta de tratamiento de residuos. Esta primera fase del proceso cuenta con un presupuesto de 9.888.145 euros y un plazo estimado de ejecución de veinticuatro meses en los cuales la actividad se centrará en la renovación de la línea de tratamiento mecánico de residuos urbanos.

La actuación completa contará con una segunda fase donde la inversión total asciende hasta los 12,3 millones de euros con los que modernizar una planta con más de veinte años de antigüedad. La primera fase está financiada íntegramente con fondos europeos y tiene como objetivo duplicar las cifras actuales de recuperación de residuos, para reducir al mínimo el volumen destinado a vertedero.



La Corporación Municipal y dirigentes comarcales con el Conseller de Medio Ambiente durante su visita a la planta este verano.

Modernización mecánica estratégica

La remodelación se centra en la línea de tratamiento mecánico, el corazón de la planta donde se procesan y separan las más de 60.000 toneladas de residuos anuales que llegan desde los catorce municipios de la comarca.

El proyecto contempla la instalación de alimentadores de nueva generación; separadores balísticos capaces de clasificar residuos por densidad y tamaño; sistemas ópticos para identificar plásticos, metales o cartón; y equipos inductivos y magnéticos de última tecnología.

Además, las obras incluirán la renovación de acometidas eléctricas, la mejora de la protección contra incendios y la adecuación de las naves para dar mayor seguridad y mejores condiciones laborales al personal que trabaja en la planta. La pretensión final de esta fase es que la tasa de recuperación de residuos se fije en un 50% en los próximos años, tal y como mandan los objetivos europeos.

Obras, calendario y cierre temporal

Las obras comenzarán este mes de septiembre y se extenderán hasta marzo del próximo año. Durante este tiempo, la planta dejará de funcionar como centro de tratamiento para convertirse temporalmente en un espacio de transferencia. Esto significa que los residuos serán acumulados y derivados a otras instalaciones de la Comunitat Valenciana, un esfuerzo logístico que permitirá que los trabajos avancen sin interrumpir el servicio.

Desde el Consorcio se insiste en que esta remodelación era inaplazable, no solo por cuestiones normativas, sino porque la planta estaba al límite de su capacidad técnica. En una reciente visita a las instalaciones, el equipo de gobierno pudo comprobar el estado de la planta junto al Conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus.

Firmes contra el vertedero

El Ayuntamiento de Villena ha desempeñado un papel crucial para garantizar que la remodelación no suponga la apertura de un nuevo vertedero en la ciudad. En las negociaciones con el Consorcio y la Generalitat, el consistorio logró eliminar cualquier mención a esa posibilidad en el convenio inicial, una victoria que ha evitado un escenario de fuerte rechazo social y ambiental.

A comienzos de primavera el equipo de gobierno expresó su rechazo frontal a esta posible apertura de un nuevo vertedero, cuya gestión se planteaba ceder a terceros. El consistorio local se mostró en contra de esta primera propuesta planteada por la Consellería y el Consorcio CREA, al justificar que la medida limitaba el papel fiscalizador del Ayuntamiento en la planta de residuos.

Supervisión a los residuos dana

La Consellería de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio puso en marcha un plan de choque sin precedentes tras las inundaciones sufridas por la dana el pasado 29 de octubre, para gestionar el millón de toneladas de residuos provocados. La Dirección General de Calidad hizo un análisis de los vertederos que podían acoger parte de los residuos, siendo el de Villena uno de los seleccionados.

Aunque el conseller aprovechó su visita a la planta para agradecer la solidaridad de la comarca del Alto Vinalopó, desde el equipo de gobierno se exigen aclaraciones. Villena ha mostrado solidaridad con las víctimas de la dana desde el mismo día de la tragedia, pero desde el consistorio local se ha mostrado malestar por la falta de información de la Consellería sobre dichos vertidos, los cuales llegaron al vertedero sin conocimiento detallado a las autoridades locales.

Salto hacia el reciclaje y la sostenibilidad

Uno de los grandes hitos del proyecto de remodelación de la planta de residuos será el incremento en la tasa de recuperación de materiales reciclables. La remodelación permitirá generar compost de calidad a partir de la fracción orgánica, recuperar plásticos de alto valor, separar de forma más eficiente metales y vidrio, y dar salida a fracciones que hasta ahora se descartaban.

Además, la mejora en la gestión reducirá los costes asociados al servicio, beneficiando a los municipios que integran el Consorcio y favoreciendo la creación de nuevas oportunidades de empleo verde.

La transformación de la planta conecta con los compromisos europeos y nacionales de transición ecológica, donde los residuos dejan de ser un problema para convertirse en un recurso económico y ambiental. Villena pasará así de tener una instalación obsoleta a contar con un centro de referencia en sostenibilidad.

9,8 millones de euros de presupuesto para la primera fase de las obras, centrada en la línea de tratamiento mecánico

Su objetivo es alcanzar una tasa de recuperación del 50% como reclaman las autoridades europeas

El Ayuntamiento exige a la Consellería aclaraciones sobre los residuos de la dana traídos a Villena sin notificación alguna

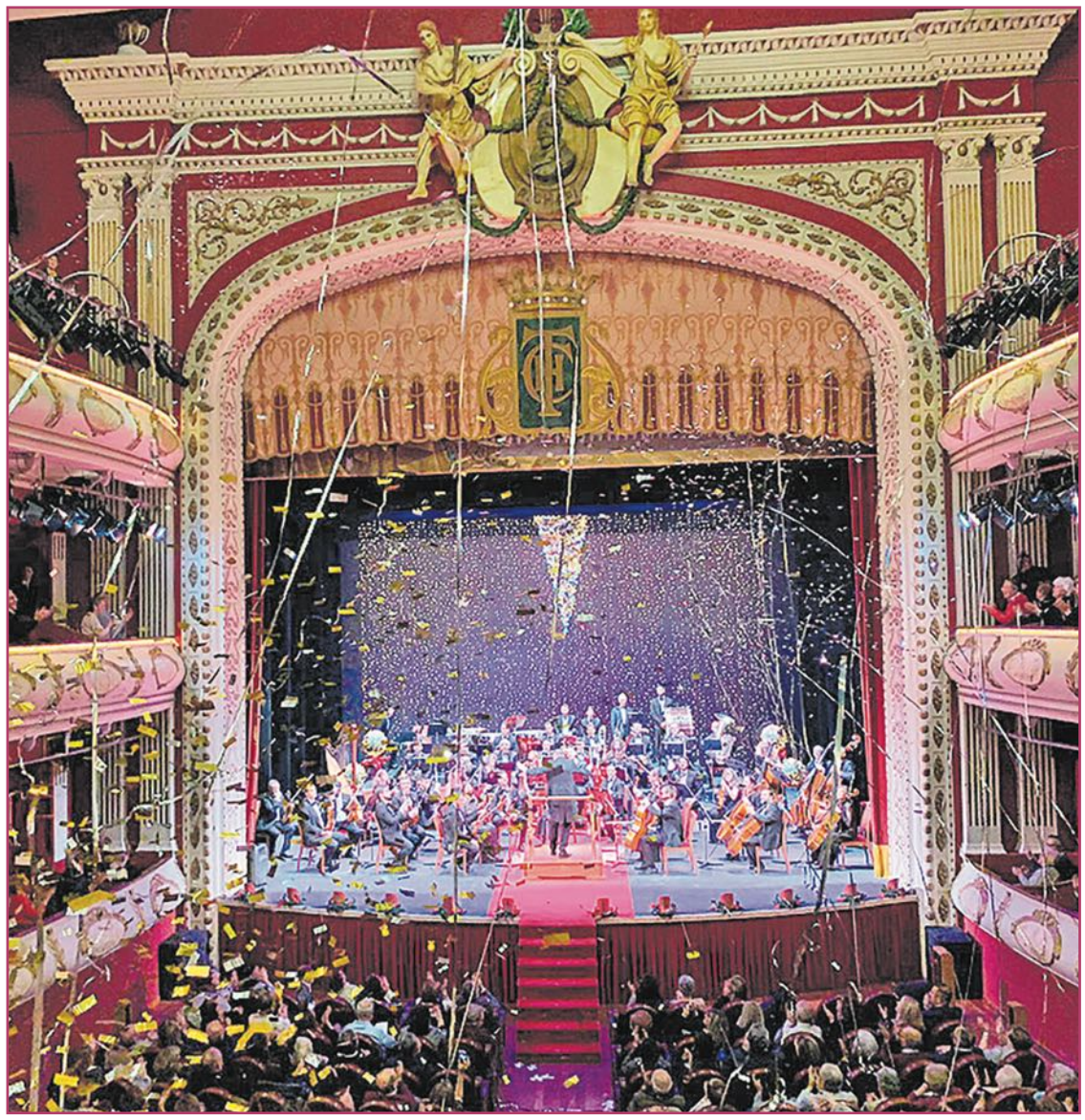
Programación de excepción para el centenario del Teatro Chapí

La temporada de otoño viene cargada de nombres ilustres que servirán para conmemorar su apertura en 1925

Carlos Forte

El Teatro Chapí afronta una temporada excepcional. Coincidiendo con la celebración de su centenario (1925-2025), el coliseo villenense presenta una programación especial que arranca este mes y se prolongará hasta finales de enero de 2026. Sus butacas serán testigo de una combinación de espectáculos minuciosamente elegidos que combinan ópera, teatro, música clásica, flamenco, ballet, circo y propuestas familiares.

Una oferta variada y de calidad que vuelve a situar al Chapí entre los espacios culturales más activos de la región por el que volverán a desfilar grandes nombres de la escena española, así como espectáculos internacionales de primer orden. Las cifras de récord en venta de entradas durante las primeras semanas auguran el éxito de público para un teatro por el que pasaron más de 22.000 espectadores durante las 55 funciones celebradas en 2024.



Grandes voces y clásicos universales

El arranque de la temporada se producirá a finales de septiembre con el recital lírico 'Concierto para un Centenario', que reunirá a las sopranos Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé, junto al barítono Luis Santana y el pianista Víctor Carbajo. Será una de las citas más destacadas del calendario, en la que el Chapí se vestirá de gala para celebrar cien años de historia.

Este mes de octubre traerá nuevas propuestas musicales, entre ellas el concierto del pianista, compositor y actor Jorge Bedoya con 'Las manos', y el homenaje a Whitney Houston con la voz de Cristina Ramos en 'Sólo Whitney', un espectáculo que repasa los grandes éxitos de la diva del pop internacional.

La ópera tendrá su momento culminante el 15 de noviembre con 'La Traviata' de Verdi, uno de los títulos más representados del repertorio lírico, que llegará al escenario villenense con orquesta y coros en directo.

Teatro con nombres propios

El teatro contemporáneo tendrá un papel destacado. El 8 de octubre subirá a escena 'El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca', de Alberto Conejero, un montaje que combina memoria histórica y emoción. El humor y la reflexión llegarán el 18 de octubre con 'Polar', una comedia escrita y dirigida por el villenense Rulo Pardo, e interpretada por Fele Martínez y Cristina Gallego.

'La Verdad' de Florian Zeller se representará el 1 de noviembre, una comedia representada en más de treinta países que estará protagonizada por el conocido Joaquín Reyes. El teatro continuará con 'Farra', un espectáculo multidisciplinar de música, circo y teatro, coproducido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía Lucas Escobedo, que acaba de recibir el Premio Max 2025 al Mejor Espectáculo Musical.

Circo, ballet y conciertos extraordinarios

Diciembre se espera especialmente intenso sobre el escenario ya que el día 5 se interpretará 'El Mesías de Händel', con la participación de la Orquesta Sinfónica ESMAR de València, el Orfeó Valencià a quienes acompañarán cuatro solistas bajo la dirección de Salvador Vázquez. 'El Gran Circo Acrobático de China' volverá a ser otro de los platos fuertes de la temporada con un nuevo número que combina espectacularidad y tradición.

La danza clásica no podía faltar a esta cita con uno de sus grandes conocidos en el panorama internacional cuando se acercan las Navidades, como es 'El lago de los cisnes' a cargo del International Ballet Company. El año se despedirá el 27 de diciembre con el tradicional Gran Concierto de Fin de Año, a cargo de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Flamenco para inaugurar 2026

El inicio del nuevo año continuará con propuestas variadas para todo tipo de públicos. El 10 de enero, la compañía Spasmo Teatro presentará 'Bichitos', un montaje de humor gestual dirigido al público infantil y familiar. Una semana después será el turno del flamenco, con la actuación de Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza 2017, que traerá al escenario su premiado espectáculo 'Muerta de amor', aclamado por crítica y público.

La programación culminará con el ciclo 'Jueves Clásicos del Chapí' que traerá el 22 de enero al Dúo Sulayr de violonchelo y guitarra, y la representación de 'Las amistades peligrosas' el día 24. Esta obra cuenta con intérpretes de gran prestigio como Pilar Castro, Roberto Enríquez y Ángela Cremonte.

Un siglo de historia

En 2025 el Teatro Chapí celebra su centenario como espacio cultural de referencia en Villena. Fue inaugurado el 5 de diciembre de 1925 con un espectáculo homenaje al Maestro que porta su nombre y que tuvo como plato fuerte la interpretación de su zarzuela 'La Tempestad', a cargo de la Gran Compañía de Zarzuela y Opereta Española, además de un concierto de homenaje al compositor a cargo de la Banda Municipal de Villena dirigida por el maestro Francisco Bravo.

Este acto, al que fueron invitados la viuda e hijos de Chapí, además de autoridades civiles, militares, escritores y artistas de la época, sirvió de pistoletazo para un escenario por el que han pasado los más grandes. Reinaugurado en la década de los noventa, el Chapí ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder su identidad, consolidándose como un motor cultural para Villena y su comarca.

Ainhoa Arteta y Montserrat Martí Caballé protagonizan el concierto conmemorativo por el centenario del teatro

Espectáculos premiados en música, teatro y danza se darán cita en el Chapí hasta finales de enero

Fue inaugurado el 5 de diciembre de 1925 con 'La Tempestad' a cargo de la Gran Compañía de Zarzuela y Opereta Española

Unas fiestas con todo para triunfar

Llegan las Fiestas del Cristo 2025 como símbolo de unión, alegría y tradición en torno a Sant Joan y su gente

A. Batalla

Todo está preparado en Sant Joan d'Alacant para vivir las Fiestas Mayores en honor al Santísimo Cristo de la Paz. Durante cinco intensos días, calles y plazas volverán a llenarse de música, tradición y alegría, en unos festejos declarados de Interés Turístico Provincial que este año reúnen a una cifra récord de peñistas: cerca de 2.000 personas integradas en las celebraciones.



El alcalde de Sant Joan, Santiago Román, junto a representantes de la Fiesta, los peñistas y las reinas, durante la presentación de la programación.

Inicio festivo

Aunque el programa oficial arrancará con el pregón de Juan Carlos Armengol en la medianoche del día 12, la primera gran cita se celebró este pasado domingo 7 con el Día de las Paellas. En el que fue un encuentro multitudinario, con medidas específicas para mejorar el confort del público y garantizar la participación de vecinos y visitantes.

Eso sí, el pregón se convertirá en uno de los momentos más emotivos, con la Plaza de España abarrotada para escuchar las palabras de Armengol. El pregonero ha avanzado que será un discurso entrañable, en el que recordará sus primeros pasos en el mundo festero y la profunda vinculación de toda su vida con las fiestas del Cristo.

Tradición y cultura

La Alborada del Cristo, a medianoche del viernes 12, abrirá el camino a unos días donde la tradición tendrá un papel protagonista. Entre los actos más esperados destaca la Ofrenda de Flores y Frutos, prevista para el sábado 13 a las 20:30 horas, donde se espera una alta participación y la aportación de alimentos destinados a personas necesitadas.

Programada para el domingo 14 a las 20:30 horas, la Procesión del Santísimo Cristo volverá a ser el acto central, reuniendo a vecinos de Sant Joan y a visitantes llegados desde toda la comarca. La devoción, el recogimiento y la emoción colectiva marcarán la cita más multitudinaria de las fiestas.

Música y ambiente

Como siempre, la música será uno de los grandes atractivos del programa. Habrá actuaciones en directo tanto en las mascletàs como en los escenarios nocturnos, con especial protagonismo de los DJ para atraer al público joven. También se celebrarán pasacalles, como el Turibús Festero del sábado 13 por la mañana, que llevará el espíritu festivo por todos los rincones de la población.

El lunes 15, a las 11:30 horas, el grupo La Trocamba recorrerá el municipio con un pasacalle festero lleno de ritmo y energía. Además, la cultura popular tendrá su espacio con las actuaciones del Grup de Danses Cresol el domingo 14 por la mañana y del Grup Salpassa por la tarde, que enlazará directamente con la salida de la procesión.

Actividades para todos

La programación incluye también actividades pensadas para las familias y los más pequeños. El sábado 13, a las 11 horas, la Colla Els Amuntegats dinamizará la mañana infantil, que continuará con una divertida fiesta de la espuma. El lunes 15 será el turno del Concurso de Disfraces Infantiles, a las 17:30 horas, donde todos los niños recibirán un obsequio y una merienda como premio a su participación.

Además, el ambiente participativo se refuerza con los tradicionales desayunos de chocolate con churros, que cada mañana congregan a peñistas y vecinos en torno a un momento de convivencia. Estas iniciativas consolidan la apuesta de las Fiestas del Cristo por fomentar el encuentro entre generaciones y mantener vivo el espíritu de comunidad.

Seguridad y convivencia

Las Fiestas del Cristo 2025 contarán de nuevo con Punto Violeta y Punto Salud, impulsados por las concejalías de Igualdad y Sanidad. Ambos espacios estarán presentes en los días de mayor afluencia para garantizar un entorno festivo seguro, libre de violencia y con un consumo responsable.

El Punto Violeta tendrá un horario de doce de la noche a cuatro de la madrugada y estará dedicado a la sensibilización y prevención de la violencia machista. Por su parte, el Punto Salud funcionará entre las once y media de la noche y las cuatro de la madrugada, con información sobre prevención de adicciones y reducción de riesgos.

> **El recogimiento, la devoción y la emoción colectiva marcarán la Procesión del Santísimo Cristo**

Protagonismo festero

Estas fiestas también tendrán como protagonistas a la Reina de las Fiestas 2025, María Soler Delgado, y a la Reina Infantil, Paloma Moreno Garrido. Junto a ellas, acompañarán en cada acto las damas de honor, tanto en categoría adulta como infantil, representando el entusiasmo de toda la juventud de Sant Joan en torno a estas celebraciones.

Resulta clave el papel de las entidades organizadoras. Ayuntamiento, Junta de Penyes, Comisión de Fiestas Cristo de la Paz y Cofradía del Santísimo Cristo de la Paz han sumado esfuerzos para sacar adelante un programa variado, pensado para todas las edades y gustos. Su coordinación hace posible que Sant Joan pueda vivir, un año más, unas fiestas con más actividades y mayor implicación popular.

> **Los cerca de 2.000 peñistas integrados en las celebraciones suponen un récord**

Cierre con entusiasmo

Las Fiestas del Cristo 2025 se presentan como una oportunidad única para reencontrarse con las raíces locales y disfrutar del ambiente festivo. Con un calendario cargado de tradición, música, actividades familiares y actos religiosos, Sant Joan d'Alacant se prepara para vivir unos días intensos que refuerzan la identidad del municipio y su capacidad de acoger a vecinos y visitantes.

Y es que se trata de unas fiestas diseñadas para todos, con un espíritu abierto y participativo que convierte al Cristo de la Paz en el gran eje de unión de la comunidad santjoanera.

> **La música será uno de los grandes atractivos del programa, tanto actuaciones en directo como con DJ**

Un presupuesto de récord para afrontar el futuro con garantías

El gobierno municipal ha aprobado las cuentas de Sant Joan d'Alacant, que destacan por la inversión y la apuesta social

A. Batalla

Sant Joan d'Alacant encara lo que queda de 2025 con el presupuesto municipal más alto de su historia, aprobado el pasado 29 de agosto.

El documento asciende a 32.736.782 euros, gracias en parte a la enajenación de una parcela en Nou Nazareth valorada en cuatro millones. En este suelo se levantarán 89 viviendas de protección pública, lo que permitirá destinar recursos a proyectos clave para la mejora del municipio.



La corporación municipal durante la votación de los presupuestos.

Equilibrio económico

El presupuesto, aprobado con los votos a favor del PP y la abstención del PSOE, VOX y un concejal de Compromís, se caracteriza por su estabilidad financiera. El alcalde, Santiago Román, destaca que se trata de un documento "equilibrado en gastos e ingresos", con un endeudamiento previsto del 6%, muy por debajo de lo permitido por la ley.

Román subraya que la corporación cerrará 2025 con una deuda de poco más de 1,1 millones de euros. Por lo que destaca que son unas cuentas "realistas, asociadas al ciclo económico" y con un incremento del 35% respecto al año anterior.

Inversiones urbanas

Gran parte de los recursos se destinarán a la mejora de la escena urbana. El presupuesto contempla asfaltados, reparación de aceras, obras en el puente de Benimagrell y la renovación del alumbrado público con tecnología LED, una medida que permitirá reducir costes energéticos y avanzar en sostenibilidad.

También se destinan partidas para mobiliario urbano, con nuevos bancos y papeleras, y se invertirán 860.000 euros en parques y jardines, incluyendo la reforma íntegra del parque municipal y la mejora de zonas verdes.

Las cuentas recogen medidas para mejorar la limpieza urbana

Espacios de convivencia

Dentro del presupuesto se prevén actuaciones específicas para revitalizar áreas de encuentro ciudadano. Destacan los 200.000 euros asignados a la transformación de la pinada de Belucha y La Pacheca, junto con 125.000 euros en la zona verde de La Coix. Estas actuaciones se suman a la construcción de nuevos espacios deportivos, como pistas en el polideportivo con una inversión de 115.000 euros.

Además, dedicarán 200.000 euros a juegos infantiles y a la renovación de parques, ampliando así las opciones de ocio para las familias del municipio.

Servicios sociales y bienestar

El área social también gana peso en las cuentas municipales. Una de las partidas más significativas son los 200.000 euros para la equiparación salarial de las trabajadoras del Servicio de Atención Domiciliaria, con carácter retroactivo desde enero. Esta medida reconoce la labor esencial de este colectivo y refuerza la apuesta por la igualdad laboral.

Incluye igualmente 120.000 euros para la ampliación de las dependencias de Servicios Sociales, así como la adquisición de una vivienda destinada a fines sociales. También se contempla la compra de un vehículo adaptado por valor de 60.000 euros para facilitar la movilidad de las personas con dificultades físicas.

En el ámbito cultural, la Casa de Cultura recibirá una inversión de 30.000 euros para ampliar sus espacios. A ello se suma una partida de 48.000 euros destinada al cementerio municipal y otra de 27.000 euros para la creación de un albergue felino, lo que refleja una mirada integral hacia las necesidades de la población y el bienestar animal.

Por otro lado, las fiestas locales también cuentan con un refuerzo económico, ya que el presupuesto destina 150.000 euros a la Junta de Peñas, consolidando el respaldo municipal a uno de los principales motores de participación ciudadana en Sant Joan.

«Son unas cuentas realistas y equilibradas» S. Román

Seguridad y emergencias

La seguridad se refuerza con 300.000 euros destinados a la productividad de la Policía Local y del personal municipal. Además, se instalarán desfibriladores en colegios y edificios públicos mediante un sistema de renting, garantizando así un entorno más seguro para toda la ciudadanía.

Estas cuentas recogen también medidas para mejorar la limpieza urbana, como el refuerzo en el lavado de los contenedores de orgánica, dentro de una estrategia de gestión ambiental que complementa la inversión en zonas verdes y parques.

Colaboración política

El primer edil de Sant Joan ha querido poner en valor el clima de diálogo que ha rodeado la elaboración del documento. Por ello destaca que "hemos escuchado, dialogado y aceptado propuestas y enmiendas de los grupos de la oposición", subrayando el carácter constructivo de las negociaciones.

De hecho, en el debate celebrado previo a la votación, se reconoció la inclusión de propuestas planteadas por la oposición. Además, el equipo de gobierno se comprometió a estudiar más adelante nuevas sugerencias presentadas.

Mirada al futuro

Estas cuentas para 2025 reflejan, según el alcalde, "las inversiones que Sant Joan necesita y reclama", con el objetivo de poner en marcha proyectos de transformación urbana, social y cultural que impacten en la calidad de vida de los vecinos.

Santiago Román ha recordado que se trata de "un presupuesto fruto del consenso y con un nivel de endeudamiento mínimo", que permite seguir avanzando hacia un modelo de municipio más moderno, sostenible y cohesionado.

Con esta aprobación, Sant Joan afronta un ejercicio clave en el que se ejecutarán obras de gran calado, se reforzarán los servicios sociales y se consolidará el apoyo a asociaciones y entidades locales. Todo ello con el propósito de reforzar la identidad del municipio y garantizar un crecimiento ordenado y sostenible.

Es un presupuesto 2025 que asciende a 32.736.782 euros

Deporte para todos los gustos y niveles

Con un precio asequible y gran variedad, Xàbia dispondrá este curso de una programación deportiva de alto nivel

A. Batalla

Xàbia se prepara para iniciar una nueva temporada deportiva con un programa municipal que arranca el próximo 1 de octubre. El Ayuntamiento ha presentado una amplia oferta dirigida a toda la población, con diez modalidades deportivas dentro de las escuelas municipales y un extenso calendario de cursos y actividades acuáticas en la nueva piscina.

La propuesta consolida la apuesta por el deporte de base y la formación en valores desde edades tempranas. El concejal de Deportes, Toni Molina, subraya la importancia de la iniciativa, señalando que “es una apuesta importante por parte del Ayuntamiento por estos deportes, porque además son deportes más minoritarios”.

Escuelas municipales

Las Escuelas Deportivas Municipales constituyen el eje central de esta oferta. Se desarrollarán entre octubre de 2025 y mayo de 2026, siguiendo el calendario escolar, y cuentan con disciplinas variadas. Los niños y jóvenes podrán inscribirse en bádminton, ciclismo de montaña, ajedrez, fútbol sala, pádel, patinaje, pilota valenciana, psicomotricidad y psicoesport.

Todas las inscripciones están ya abiertas desde el 3 de septiembre y se mantendrán hasta el 1 de octubre o hasta agotar las plazas. Cada modalidad cuenta con diferentes grupos por edades y niveles, con el objetivo de adaptar la enseñanza a las capacidades de cada participante.

Inclusión y especialización

Una de las principales novedades de esta temporada es la incorporación de la psicomotricidad inclusiva. Se ha creado un grupo específico para niños con autismo u otras discapacidades, con monitores expertos que garantizan una atención personalizada. “Tenemos monitores especializados en tratar con este tipo de niños y niñas”, remarca Molina, destacando el compromiso del consistorio con la inclusión.

Además, la escuela de pádel cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante, que subvenciona parte del coste de monitores y material, lo que ha permitido ofrecer tres grupos diferentes: iniciación, intermedio y avanzado.



Máquinas al aire libre en el Parque del Montaner.

Precios asequibles

El precio de inscripción es de cien euros por toda la temporada. Desde el Ayuntamiento se ha querido mantener una cuota que facilite el acceso al mayor número de familias. Según Molina, “son cuotas asequibles para todas las personas, un precio muy competitivo”.

En la mayoría de las actividades se proporciona material básico, aunque en disciplinas como pádel, ciclismo o patinaje se recomienda que los alumnos utilicen su propio equipamiento. “La concejalía dispone de material, pero entiendo que muchos niños quieran utilizar su propio material y así ya conocen el toque de la pala o el rodar de los patines”, explica el edil.

El precio de inscripción es de cien euros para toda la temporada

Programas formativos

Más allá de las escuelas, la programación incluye proyectos que refuerzan el vínculo entre deporte, salud y educación. El programa Educa se desarrolla en colaboración con los centros escolares y entidades deportivas locales para fomentar la actividad física desde el aula. Por su parte, el programa Supera’t busca mejorar la calidad de vida de personas con diversidad funcional mediante la práctica deportiva.

También se mantienen En Moviment, una iniciativa en coordinación con los centros de salud para pacientes con prescripción médica, y En Marxa, dirigido a la población mayor con el fin de promover un envejecimiento activo y saludable.

La programación incluye proyectos que refuerzan el vínculo entre deporte, salud y educación

Valores y aprendizaje

Desde el Ayuntamiento se insiste en que el deporte debe ser mucho más que entrenamiento físico. La práctica deportiva es un espacio para transmitir valores como el respeto, la convivencia y la superación. “Todos sabemos los beneficios, al final el deporte es salud, es implicación, profesionalidad. Aprendes a valorar a los compañeros, el respeto”, recuerda Molina.

De esta forma, el municipio apuesta por formar no solo deportistas, sino ciudadanos activos y comprometidos. Desde las primeras edades, el deporte se convierte en un entorno de socialización y crecimiento personal.

Está disponible la opción de formalizar la matrícula a través de la web oficial

Clubes locales

El tejido asociativo de Xàbia juega un papel clave en la dinamización deportiva. Los clubes locales colaboran en actividades como el Nadal Jove i Esportiu, la Pascua Esportiva o el Día del Esport, eventos que llenan el pabellón municipal y otros espacios con centenares de niños y familias.

Molina ha querido agradecer de forma expresa su implicación: “tenemos unos clubes que colaboran mucho con el Ayuntamiento, están muy implicados y les quería agradecer esa labor que hacen por nosotros”. Estas entidades aportan experiencia y diversidad, reforzando la oferta municipal y complementándola con competiciones y actividades propias.

Calendario y accesibilidad

Las actividades municipales siguen el calendario escolar y se desarrollan en instalaciones como el Palau Municipal d’Esports, el polideportivo municipal, la pista de Port Xàbia, el trinquet o el complejo Mesquides. Los horarios se han diseñado para facilitar la conciliación de las familias y la progresión de los alumnos.

Además de la inscripción presencial en la piscina municipal, las familias pueden formalizar la matrícula a través de la web oficial xabiaesports.deporsite.net, un sistema de reserva sencillo que agiliza los trámites y garantiza la seguridad en los procesos de pago.

Nueva piscina

La apertura de la nueva piscina municipal añade un atractivo especial a la temporada. La instalación acoge los cursos de natación para todas las edades, desde bebés acompañados de sus padres hasta jóvenes en perfeccionamiento. También se ofertan grupos de natación adaptada, con atención a necesidades específicas.

Esta programación de la piscina se complementa con actividades acuáticas dirigidas a adultos, que incluyen sesiones de aquagym, zumba acuática y natación recreativa. Con esta incorporación, Xàbia amplía sus recursos deportivos y da respuesta a una demanda histórica de la población.



Javea Company desde 1985

app JAVEACOMPANY

Acumula en cada visita y TAKE AWAY

Muestra tu tarjeta en todos los locales y pide TAKE AWAY por la APP:
3 % cash back o 8 % en recargas*

Earn each visit & Take Away orders

Show your card in-store & order TAKE AWAY via the app
3% cash back or 8% extra on top-ups*

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

Descárgalo aquí:
Download here:

* bases: appjaveacompany.com/condicionesapp

ENTREVISTA> Toni Molina Canet / Concejal de Deportes (Xàbia, 4-enero-1991)

«Esta piscina es de todo el pueblo»

El edil de Deportes de Xàbia se muestra satisfecho tras los primeros meses de la instalación deportiva

A. Batalla

Este verano está siendo especial en Xàbia, entre otras cosas por la puesta en marcha de la esperada piscina municipal. Tras años de espera, la instalación ha abierto sus puertas con una gran acogida, convirtiéndose en el epicentro de la nueva temporada deportiva. Hablamos con Toni Molina, concejal de deportes, para analizar el éxito de estos primeros meses y conocer la ambiciosa oferta de actividades que transformará el panorama deportivo local.



El concejal de Deportes, Toni Molina, en las instalaciones de la piscina municipal de Xàbia.

Tras un verano marcado por la esperada apertura de la piscina municipal, ¿qué valoración hace de estos primeros meses de funcionamiento?

La valoración es muy positiva. El personal nos transmite la enhorabuena de los usuarios, tanto por las instalaciones como por el servicio de los socorristas. Hemos recibido sugerencias de mejora que estamos teniendo en cuenta, ya que es una gestión novedosa para nosotros. La gente viene, nada y está contenta.

Las cifras lo confirman: hemos superado las 3.500 reservas para nado libre y hemos registrado más de 600 usuarios nuevos en la web. Además, más de 180 niños han participado en los cursos de natación de julio y agosto, lo que demuestra el gran interés que ha despertado.

Imagino que la gratuidad durante el verano buscaba compensar la larga espera y relanzar la instalación.

Era una forma de compensar a los ciudadanos por los años de paciencia y, a la vez, una manera de agradecerles su espera. Nuestro compromiso era ofrecer la piscina de forma gratuita durante dos meses para que la gente se enganchara a nadar. La iniciativa de este equipo de gobierno era clara: fomentar el deporte, que es sinónimo de salud.

Para el equipo de gobierno, ¿ha supuesto una mezcla de alivio y satisfacción ver el proyecto finalmente en marcha?

Es un proyecto que venía de atrás y nos encontramos con varias trabas técnicas que debían solucionarse para poder abrir en condiciones óptimas. Faltaban canaletas entre los dos vasos de las piscinas y las duchas no tenían la pendiente correcta. No tenía sentido abrir para tener que volver a cerrar por obras. Queríamos empezar con normalidad.

Con el fin del verano, ¿cómo se integrará la piscina en la oferta deportiva anual del municipio?

Esta piscina es de todo el pueblo. El club deportivo local, que tiene sección de natación, la usará para perfeccionar y traer más éxitos a Xàbia. También la podrán solicitar los colegios por las mañanas para sus clases de natación, y les concederemos horas de forma equitativa para que todos puedan disfrutarla.

Además de los cursos de natación, se ha anunciado una decena de actividades dirigidas. ¿Qué oferta encontrarán los usuarios?

La piscina estará al 100% de su capacidad. Entre las cinco y las ocho de la tarde estará ocupada con cursos de iniciación y perfeccionamiento. A esto se suman actividades dirigidas acuáticas como aqua-zumba y aquagym, y otras en seco como 'core-fit', 'relax-fit', zumba, 'hit-express' y 'olympics', esta última para mayores de sesenta años.

Sobre las inscripciones, ¿qué plazos y número de plazas deben tener en cuenta los interesados?

Los cursos se dividen en dos periodos: de octubre a enero y de febrero a mayo. Las inscripciones ya están abiertas hasta completar plazas. Para los cursos infantiles ofertamos más de 170 plazas mensuales, con un sistema rotativo. Para las actividades de adultos, las plazas iniciales son 72, aunque estamos trabajando en un acuerdo para ampliarlas.

Existen diferentes tipos de abonos para acceder a estas instalaciones. ¿Podría detallar las opciones y tarifas?

Tenemos el abono 'Básico', que por 35 euros mensuales permite elegir entre gimnasio, piscina o clases dirigidas. El abono 'Completo', por 42 euros, da acceso ilimitado a las tres modalidades. Además, existen tarifas reducidas para mayores de 65, menores de 25, personas con discapacidad y familias numerosas, con precios de 24,50 y 29,40 euros respectivamente.

Dejando a un lado la natación, se ofertan otras diez modalidades en las escuelas deportivas. ¿Se sigue apostando por los deportes minoritarios?

Sí, por supuesto. Mantenemos nuestra apuesta por deportes como bádminton, ciclismo, ajedrez, pelota valenciana o patinaje, que tienen una gran aceptación. También ofrecemos psicomotricidad para que los más pequeños aprendan a coordinarse bien. Es una oferta muy variada y con precios asequibles de cien euros por toda la temporada.

Una de las novedades es la psicomotricidad inclusiva. ¿En qué consiste este programa?

Es un grupo específico dentro de la escuela de psicomotricidad, para niños con autismo o alguna otra discapacidad. Contamos con monitores especializados para tratar con ellos y adaptar los ejercicios a sus necesidades, garantizando que todos puedan beneficiarse de la práctica deportiva en un entorno seguro y adecuado.

Por último, ¿qué papel juegan los clubes locales en el dinamismo deportivo de Xàbia?

Estoy muy orgulloso de todos los clubes que tenemos. Su colaboración es fundamental y están muy implicados en las actividades que organizamos, como el 'Nadal Jove i Esportiu' o el 'Dia de l'Esport'. Siempre responden y participan activamente, ayudándonos a fomentar el deporte en todo el municipio. Quiero agradecerles públicamente su gran labor.

> «Nuestro compromiso era ofrecer la piscina de forma gratuita durante dos meses para que la gente se enganchara a nadar»

> «Más de 180 niños han participado en los cursos de natación de julio y agosto»

> «La piscina estará al 100% de su capacidad»



TRANSPORTE UNIVERSITARIO, BACHILLER Y F. P. BÁSICO, MEDIO Y SUPERIOR

AYUDAS ECONÓMICAS PARA ESTUDIANTES

Beneficiarios
Estudiantes nucieros matriculados en Universidades (Grados, Másters y UNED), o Institutos y Centros de Formación Profesional, públicos o privados.

Ayudas económicas (anuales):
200 € a estudiantes de la Marina Baixa
300 € a estudiantes de la provincia de Alicante
400 € a estudiantes de fuera de la provincia.

Requisitos
Estar empadronad@ en La Nucía y estar matriculado en una universidad o instituto públicos o privados.

Plazo: Del 01 de septiembre al 15 de octubre 2025 (ambos inclusive).

Bases y solicitudes:
Sede electrónica
https://lanucia.sedelectronica.es/info.0
www.lanucia.es

AJUNTAMENT de LA NUCIA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2024 2025

El Ayuntamiento proyecta un gran auditorio en la cantera de la Serreta

En La Nucía se prepara un recinto natural al aire libre para 60.000 personas, inspirado en modelos de EEUU y Suecia

Nicolás Van Looy

Septiembre arranca en La Nucía con un nuevo anuncio que promete marcar un antes y un después en la oferta cultural del municipio. Su alcalde, Bernabé Cano, ha desvelado un ambicioso proyecto: la construcción de un gran auditorio al aire libre en el interior de la cantera de la Serreta, con capacidad para 60.000 personas. Una iniciativa que, de concretarse, situaría a la localidad en el mapa internacional de los grandes festivales musicales.

"Es un proyecto para albergar festivales de 60.000 personas. Estamos trabajando ya, se están haciendo planos y creo que va a ser un sitio espectacular", explica Cano, quien destacó que el espacio responde a una problemática creciente: las molestias acústicas que generan los macroconciertos en entornos urbanos.

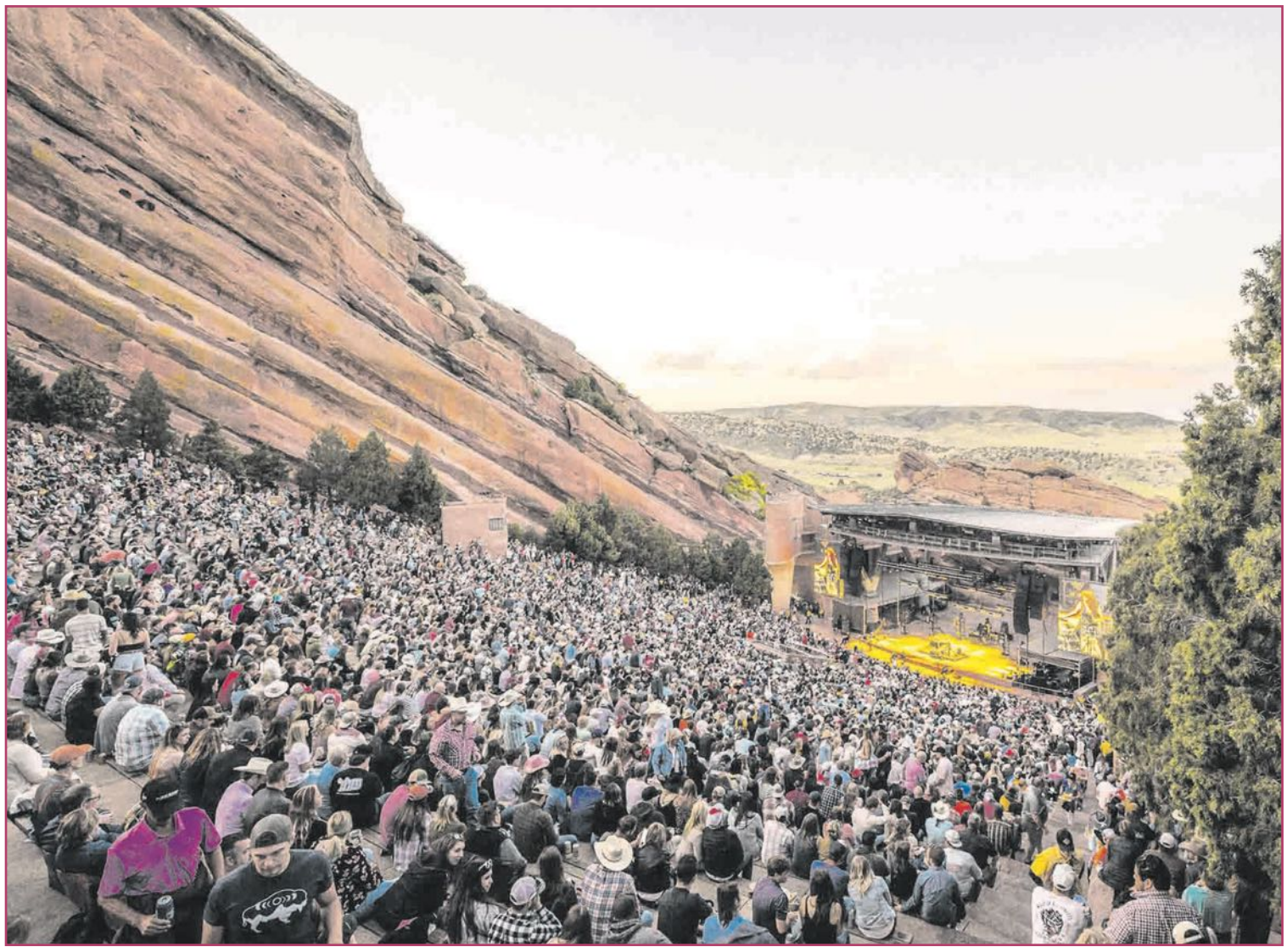


Imagen del auditorio Red Rocks de Colorado, ejemplo del que se quiere crear en La Nucía.

Inspiración en Colorado y Suecia

Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, subraya que el modelo que se quiere seguir ya existe en otros lugares del mundo. En concreto, menciona el auditorio natural Red Rocks, en Colorado (EEUU) y Dalhalla, en Suecia, ambos construidos en antiguas canteras. Espacios que han demostrado que la combinación de naturaleza y música puede dar lugar a recintos únicos, con acústica privilegiada y sin conflicto vecinal.

"La cantera está a cincuenta metros de profundidad bajo el nivel de la ciudad deportiva. Por lo tanto, los problemas acústicos ahí no existen, no molestas a nadie. Esa es la clave del éxito que pensamos para ese gran auditorio", explica Cano.

Proyecto a medio y largo plazo

El auditorio no será inmediato, reconoció el alcalde, sino una apuesta estratégica a medio y largo plazo. El objetivo es que La Nucía, ya reconocida como "la ciudad del deporte y la educación" gracias a su amplia red de instalaciones deportivas y a su creciente oferta de centros de educación públicos y privados (y que están creciendo, precisamente, con el desarrollo del plan de La Serreta), sume también un tercer pilar: la cultura.

"Nos podemos convertir en la ciudad del deporte, la educación y la cultura", afirma Cano, convencido de que el municipio reúne las condiciones para atraer a los grandes grupos musicales que, hasta ahora, llenan estadios y recintos urbanos con creciente conflictividad.

Coldplay en la Marina Baixa

En tono ilusionado, el alcalde se permitió incluso una licencia imaginativa: "Coldplay vendrá a la Marina Baixa", asegura, planteando la posibilidad de que grupos de alcance mundial puedan elegir La Nucía como sede de sus giras.

El ejemplo que más cerca queda en España es el de la cantera de Pedrera de San Vicente del Raspeig (Alicante), que alberga espectáculos con capacidad para 4.500 personas. La diferencia es abismal: la propuesta de La Nucía multiplica por más de diez esa cifra, entrando en la liga de los macroconciertos europeos.

> Gracias a su ubicación, a cincuenta metros bajo cota, se evitarán molestias acústicas a los vecinos

> Se prevé como un proyecto a medio y largo plazo, integrado en la estrategia municipal

Reuniones con fondos de inversión

La magnitud del proyecto hace inevitable la participación de inversores privados. Según Cano, ya se han mantenido varias reuniones con fondos internacionales que ven en La Nucía una oportunidad única ante la creciente judicialización de los conciertos urbanos.

"Los grupos fuertes a nivel musical, y sobre todo los fondos que manejan este tipo de eventos, están interesados. Todos ven que los problemas con asociaciones de vecinos van a crecer, y La Nucía está preparada para ofrecer una solución", apunta el primer edil nuciero.

Una apuesta más de la estrategia de ciudad

Este auditorio no llega aislado, forma parte de una estrategia de expansión constante en la que La Nucía busca posicionarse como un municipio de referencia en múltiples ámbitos. Cada periodo electoral, recuerda Cano, se acompaña de nuevos proyectos que han ido transformando el municipio en las últimas dos décadas.

La futura universidad privada, la consolidación de la ciudad deportiva y ahora este auditorio natural se suman a una hoja de ruta que pretende situar a La Nucía en un nivel superior en cuanto a proyección internacional. "Cada vez que hay elecciones sacamos proyectos nuevos. Este es uno más, pero de gran calado", concluyó el alcalde.

> Fondos internacionales ya se han mostrado interesados en impulsar la iniciativa

ENTREVISTA> Sergio Villalba / Concejal de Educación de La Nucía

Arranca el curso 2025-26 con más alumnos y un nuevo colegio privado

El municipio suma 310 estudiantes respecto al año pasado y prepara la construcción de un tercer centro público de Infantil y Primaria

NICOLÁS VAN LOOY

En La Nucía afrontan el nuevo curso escolar con cifras récord y novedades destacadas en su oferta educativa. El municipio contará este año con alrededor de 3.370 alumnos, un 10% más que en 2022-23, y con 340 profesores, casi medio centenar más que el pasado ejercicio.

A este crecimiento se suma la apertura del Colegio Vallemar, un centro privado bilingüe que refuerza la diversidad de opciones para las familias. Además, la Conselleria ha licitado el tercer colegio público, cuyas obras comenzarán antes de final de año, mientras el Ayuntamiento invierte en mejoras y programas para atender a toda la comunidad educativa.

¿Qué balance hace de la situación educativa en el municipio tras el pasado curso y qué expectativas tienen para el próximo?

La situación en el municipio a nivel educativo va a mejorar ya que se ha licitado el tercer colegio de Infantil y Primaria y antes de final de año empezarán las obras. Además, este curso entra en funcionamiento un nuevo centro educativo privado, el Colegio Vallemar, bilingüe español-inglés, que amplía la oferta educativa en La Nucía para que las familias puedan elegir entre colegios públicos y privados.

¿Cuántos alumnos y profesores se esperan en los centros educativos este año y cómo varía respecto al curso anterior?

Todavía hay matrículas de última hora, pero estaremos sobre 3.370 alumnos y alumnas de Infantil, Primaria y Secundaria entre todos los centros educativos. Son 310 más que el año pasado. Hemos aumentado el alumnado un 10% con respecto al curso pasado.

> «La plantilla docente aumenta hasta los 340 profesores en todos los niveles»

Y en cuanto a profesores, estaremos sobre los 340 profesores, también se ha incrementado respecto al curso pasado que eran 296.

De cara al inicio del curso ¿se han realizado o se están realizando mejoras en los colegios e institutos del municipio?

Como todos los veranos el Ayuntamiento de La Nucía ha hecho un esfuerzo inversor para que los colegios públicos, instituto y escola infantil estuvieran a punto para el inicio del curso escolar.

Se han invertido un total de 110.000 euros por parte del Ayuntamiento en mejoras y mantenimiento de los centros escolares en pintura, electricidad, fontanería, cerrajería, jardinería, limpieza...

También se han realizado obras y mejoras como en la cubierta del Colegio Sant Rafael, para evitar goteras, y en los patios del Colegio Muixara para mejorar la accesibilidad ya que cada vez hay más alumnos con movilidad reducida, al tener el Aula UECO, y hay que adaptar todo el colegio.

¿Se han creado nuevas plazas escolares y cómo se va a garantizar que las ratios alumno/profesor cumplan con lo establecido?

Desde la concejalía de Educación nos coordinamos con la dirección de los centros educativos públicos y la Inspección Educativa, que son los que saben las necesidades de cada centro escolar y la ratio alumno/profesor. Este curso se han habilitado nuevas aulas en los dos colegios públicos: Muixara y Sant Rafel, tras las peticiones de los centros y la Inspección Educativa.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que mantiene el municipio en materia educativa?

Nuestras reivindicaciones educativas son la construcción del tercer colegio de Infantil y Primaria, que en breve será una realidad gracias al compromiso de la Generalitat Valenciana, presidida por Carlos Mazón, tras ocho años de abandono por parte del anterior gobierno. Pero no vamos a parar ahí, seguimos reivindicando y trabajando para que se construya también el segundo Instituto de La Nucía.

> «Antes de final de año arrancarán las obras del tercer colegio público»

Ambos centros son necesarios porque nuestros centros educativos están saturados y La Nucía sigue creciendo en población escolar.

¿Qué novedades habrá en cuanto a programas educativos, actividades extraescolares o proyectos especiales este año?

Este año continuamos con toda nuestra gran oferta de actividades extraescolares en los centros, totalmente gratuitas, que ofrece el Ayuntamiento. Desde el repaso escolar, pasando por las actividades deportivas después del comedor, animación lectora, visitas medioambientales, educación vial, programa para prevenir adiciones...

Y el servicio de guardia y custodia o 'escola matinera' para que los padres y madres puedan conciliar la vida laboral y familiar y dejar a sus hijos e hijas antes de las nueve de la mañana en los colegios, para poder ir a trabajar.

¿Cómo son los avances que se han hecho en materia de digitalización y recursos tecnológicos para los centros educativos?

Los centros educativos de La Nucía tienen el CEFIRE en el mismo municipio, donde los profesores se forman en el aula transformadora en nuevas tecnologías y recursos tecnológicos.

¿Están garantizados los servicios de transporte y comedor escolar desde el primer día de clase?

Sí, estamos en coordinación con los centros y Conselleria para que desde el primer día todo esté a punto a nivel de servicios. De hecho se ha diseñado una nueva ruta de autobuses, de llegada y salida en el Colegio Muixara, para que el tráfico sea mucho más fluido en las horas punta y no haya atascos.

¿Qué medidas se han adoptado para atender a alumnado con necesidades educativas especiales o de apoyo específico?

Hace tres años que desde el Ayuntamiento de La Nucía damos una subvención a las familias con alumnado con Necesidades Educativas Especiales, a la que cada año se acogen más familias.

Además, en coordinación con los centros educativos aportamos recursos, tanto materiales como humanos, para diferentes programas de los colegios e Instituto, como el que realizamos con el Programa de Aula Compartida (PAC) del IES. En total destinamos más de 150.000 euros anuales en estos programas y refuerzos.



> «Desde el Ayuntamiento se invierten 110.000 euros en mantenimiento y mejoras de centros»

¿Se han revisado las instalaciones para garantizar la seguridad y el mantenimiento adecuado de los centros?

Durante todo el curso escolar el mantenimiento y limpieza es diario para garantizar la seguridad, aunque durante el verano se ha revisado todo: aseos, patios, vallado exterior.... para que los centros escolares sean seguros y estén a punto para el inicio del curso escolar.

¿De qué forma se va a fomentar la comunicación y la participación de las familias y del resto de la comunidad educativa durante el curso?

Nos reunimos periódicamente con las AMPA de los centros educativos, con las cuales tenemos una gran relación, y realizamos actividades conjuntas, desde todas las concejalías. Como ejemplo tenemos la Escuela de Familias, que ya va por su cuarta temporada y cuyas charlas formativas tienen mucho éxito y abordan los temas que preocupan a las familias nucieras.

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara Monlleó / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«La emergencia acabará cuando Alfafar esté como antes de la riada»

Casi un año después de la catástrofe, la ciudad afronta el reto de ser todavía mejor que antes del 29 de octubre

A. Batalla



En una conversación franca y directa, el alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, comparte los desafíos que enfrenta Alfafar tras la devastadora riada. Cerca de cumplir un año del desastre, la reconstrucción avanza, pero no sin obstáculos. La burocracia, la falta de apoyo gubernamental y las decisiones centralizadas amenazan con alargar los plazos y comprometer la calidad de las obras.

Adsuara no se calla. Critica la falta de sensibilidad de las administraciones centrales y la desconexión entre las necesidades reales de Alfafar y las directrices impuestas desde despachos lejanos. Sin embargo, también destaca la resiliencia de su equipo, la colaboración público-privada y la determinación de devolver a Alfafar su esplendor, e incluso superarlo, a pesar de las adversidades.

Después de un año de esfuerzos, la reconstrucción ya tiene plazos definidos. ¿Cómo describiría las diferentes fases de este proceso?

Aquí, como todo en la vida, ha ido todo por fases. En la primera, todo el personal del ayuntamiento se dedicó a lo urgente: reponer el suministro, mejorar el bombeo de agua potable, las subestaciones eléctricas, el tendido eléctrico, la iluminación pública y el mobiliario urbano. Era lo más urgente que estábamos obligados a hacer.

Y tras esta primera fase de urgencia, ¿cómo ha continuado el proceso, teniendo en cuenta la falta de ayuda en materia de personal?

Como no hemos tenido ayuda en materia de personal por parte de ningún gobierno, nos dedicamos primero a lo urgente y ahora el mismo equipo tiene que cambiar el chip y dedicarse a lo importante, los grandes proyectos que el Ministerio nos ha hecho reconstruir como si no hubiera pasado nada.

¿Qué implicaciones tiene esta forma de reconstrucción impuesta por el Ministerio?

Tiene que hacerse una memoria, un proyecto, licitar las obras... Una forma de contratar que nos va a llevar años. Esto no sale en los telediarios: nos hemos quedado solos, sin recursos y nos han quitado la emergencia para la reconstrucción, por lo que se va a alargar mucho tiempo. Como ya ocurrió en Lorca, en La Palma y como ocurrirá desgraciadamente con los incendios que estamos viendo.

¿Considera que hay una falta de implicación por parte de los gobiernos en la reconstrucción de Alfafar y otros municipios afectados por catástrofes?

Realmente es una crítica a todos los gobiernos porque no son conscientes de que han dejado solos a todas las alcaldías, sean del color que sean. Y lo que se está viendo es que se van a quedar solos los alcaldes de los incendios también por la falta de implicación.

¿Cuál es su visión sobre el ritmo actual de la reconstrucción y cómo se compara con las necesidades reales de Alfafar?

Creemos que la emergencia o la urgencia acabará cuando Alfafar esté como el 28 de octubre o como dos horas antes de la riada. Mientras no sea así, cuando lleguemos al 2027 nos habrán condenado a perder tres años de trabajo, tres años de fiscalización, tres años de reconstrucción como ellos nos dicen y no como se merece el pueblo de Alfafar. Un poco indignados por la forma en la que se está planteando la reconstrucción.

Entonces, ¿qué pasos están dando actualmente para avanzar en la reconstrucción?

Nuestras brigadas han hecho el primer trabajo que teníamos que hacer, y ahora vamos a pasar a la segunda actuación: la planificación y el cronograma. Hay algunas obras que hemos podido entrar por el concepto de emergencia y otras estamos haciéndolas con un cronograma que vamos a subir en nuestra página de transparencia.

¿Cómo se mantendrá informada la ciudadanía sobre el avance de la reconstrucción?

Actualizaremos cada mes el estado de las obras para que la ciudadanía vea qué tanto por ciento vamos avanzando. Por los últimos datos que estamos viendo, la estimación la tenemos a finales de 2027, que podemos estar igual o mejor que antes.

¿Podría explicar mejor este problema con la licitación de obras?

Que algunas de estas obras se queden desiertas porque las empresas tienen muchos frentes

> «Nos hemos quedado solos, sin recursos, y nos han quitado la emergencia para la reconstrucción»

> «Actualizaremos cada mes el estado de las obras para que la ciudadanía vea qué tanto por ciento vamos avanzando»

> «Los gobiernos no son conscientes de que han dejado solos a todas las alcaldías, sean del color que sean»

abiertos y no pueden abarcar tanto.

Hay un convenio marco de 170 empresas por medio del Ministerio, pero todas están teniendo trabajos, están actuando sobre 71 municipios y posiblemente los pronósticos son buenos, pero también nos alertan las constructoras de que ellos están ya colapsados, de que no encuentran gente para trabajar y que se pueden acabar algunas materias primas. Entonces eso es lo que nos hace correr para ser de los primeros en poder adjudicar nuestras grandes obras.

A pesar de los avances, ¿qué aspectos de la vida cotidiana aún no han recuperado la normalidad previa al desastre?

Algunas cosas parecen dar sensación de normalidad, como puede ser la mejora de todo el alumbrado público, la actuación en obras sobre todas las calles y aceras, el asfaltado en alguno de los sitios... pero quedan obras de calado importante para la población, no para el día a día, sino para la calidad de vida de las personas.

Esto sin duda es algo que la gente espera. ¿Podría detallar algunos de esos proyectos que mejorarán la calidad de vida de los ciudadanos?

Estamos trabajando en diez parques afectados en la población. Ahí hay que diseñar, ver, hablar con los vecinos. Hay que cambiar las deficiencias que tenían antes de la dana para reconstruir, y hacerlo mejor, no reconstruir por reconstruir, y esto lleva un tiempo. También estamos trabajando en todo lo que es urbanización de la vía pública porque tenemos calles hundidas.

¿Qué tipo de mejoras específicas se están considerando para los parques y espacios públicos?

Parques adaptados, juegos adaptados, juegos biosaludables para mayores, para menores, para adolescentes, juegos para adolescentes, skate, parkour, todo esto lo tenemos que ver, para que, ya que lo hacemos, hacerlo mejorado.

¿De qué forma se está abordando el desafío de mejorar las infraestructuras a pesar de las restricciones impuestas por el proceso de reconstrucción?

Aquí sí que hemos alzado nosotros la voz, en todos los medios de comunicación, en todas las televisiones a nivel nacional hemos dicho que el decreto en el que se nos conceden las ayudas pone que la reconstrucción tiene que ser adaptado a la nueva normativa, mejorando lo que había antes de la riada.

Pero parece que los funcionarios que nos aprueban las memorias no se han leído el Real decreto, porque nos ponen trabas, incluso a veces nos ponen la tesitura para reconstruir por debajo de la calidad que teníamos antes.

Ante esta situación, ¿cuál es su mayor preocupación con respecto al proceso de aprobación de proyectos y memorias?

Que no se da abasto en recursos humanos a los ayuntamientos, el gobierno central tampoco tiene recursos y nos envía a otras partes de España, a otros organismos de otras partes del país para que nos valoren las memorias. Esos funcionarios, que están en otra parte de España valorando un parque en Alfafar o una calle de nuestro municipio, no tienen ni idea de lo que hemos pasado, de lo que teníamos y lo que tenemos ahora.

La unión de todos es fundamental. ¿Cómo están colaborando los municipios afectados para abordar los desafíos comunes en la reconstrucción?

Ha habido un documento de adhesión por parte de los municipios y por parte de la Diputación de Valencia para elevar al gobierno central que esa orden que lanzó se cumpla como está, y que no nos vayan recortando de lo que son las memorias que presentamos nosotros.

En materia de zonas al aire libre, ¿qué otros proyectos de mejora se están llevando a cabo?

Mejoras, por ejemplo, en el cementerio, que ya están muchas terminadas. Caminos rurales. Algunas zonas sí que han podido ver cómo la calzada, las calles están arregladas.

Desde el principio se ha apostado en Alfafar por la colaboración con el sector privado. ¿Qué papel juega la colaboración público-privada en la reconstrucción?

Siempre hemos optado por ese tipo de colaboración público-privada. Para todos los caminos rurales y asfaltado de algunos de ellos hemos optado por Tragsa. También contamos con la colaboración de la comunidad de regantes y agricultores de Alfafar, para que coordinen ellos en las zonas en las que tienen experiencia y conocen bien.

Después de sufrir tanto y comprobar como muchas zonas no estaban preparadas para una riada, ¿se está poniendo solución en forma de infraestructuras y el sistema de evacuación de agua?

Lo primero que han hecho es aprobar un paso soterrado por debajo de cota cero cuando se recomienda que en esta reconstrucción las obras no vayan por debajo de cota cero. Pues lo primero que ha sacado adelante el Ministerio es aprobar un paso ciclopeatonal en cota cero.

Mirando hacia el futuro, ¿qué mejoras destacaría en el Alfafar de 2027-2028 en comparación con antes de la riada?

Nuestro objetivo es que haya una diferenciación con respecto a la que teníamos antes de la riada. Este equipo de gobierno tiene un compromiso con la ciudadanía, porque todos hemos sido afectados y lo hemos sufrido en primera persona, y es por eso por lo que sentimos que le debemos a los vecinos que cualquier reconstrucción sea mejor de lo que teníamos.

Es importante que todo el vecindario de Alfafar conozca sobre los avances, para ser consciente de la recuperación, y de las posibles mejoras tras la catástrofe. ¿Cómo se mantendrá informada la sociedad sobre el progreso de los proyectos de reconstrucción y mejora?

Nos hemos comprometido a mejorar nuestra comunicación, mejorar nuestra web municipal y dar mucha más información en el departamento de transparencia sobre en qué momento está cada actuación que está incluida en la reconstrucción.

A partir de este mes de septiembre, los vecinos de Alfafar podrán consultar en la página web mes a mes qué proyectos están en marcha y en qué situación está ese proyecto.



«Quedan obras de calado importante para la población, no para el día a día sino para la calidad de vida de las personas»

«Siempre hemos optado por la colaboración público-privada»

«Nuestro objetivo es que haya una diferenciación con respecto a la que había antes de la riada»

Recuperando nuestros caminos rurales

Gracias a la colaboración público-privada los caminos rurales de Alfafar estarán totalmente recuperados a finales de septiembre

A. Batalla

Los caminos rurales de Alfafar encaran la recta final de su recuperación tras los graves daños ocasionados por la dana. El Ayuntamiento, en colaboración con agricultores, la comunidad de regantes y la empresa pública Tragsa, ha impulsado una actuación urgente que permitirá devolver la normalidad a los cerca de nueve kilómetros cuadrados de superficie agrícola, parte de ellos dentro del Parque Natural de la Albufera.

El alcalde, Juan Ramón Adsuara, explica que "hicimos una valoración de los daños inmediatamente para poder acceder a la zona agrícola". Gracias a esa rapidez, Alfafar fue de los primeros municipios en presentar memorias y avanzar en la reconstrucción.

Colaboración con agricultores

Ha sido fundamental el trabajo conjunto con el sector agrícola. Los agricultores no solo colaboraron en la fase inicial, retirando vehículos y enseres tras la riada, sino que también han acompañado la recuperación actual, asesorando sobre las prioridades en la red de caminos. Según Adsuara, la relación con este colectivo ha sido "excelente" y son ellos quienes, en muchos casos, están fiscalizando los trabajos sobre el terreno.

El Tremolar, integrado en la zona agrícola, también se ha beneficiado de esta actuación. Durante el mes de agosto se celebró una reunión con vecinos y técnicos en la que se marcaron las últimas calles pendientes de asfaltar. Las obras ya han comenzado y, según la previsión municipal, a finales de mes la marjal de Alfafar estará completamente acondicionada.

Uso ciudadano

Aunque los caminos rurales se conciben principalmente como infraestructura agrícola, en los últimos años han ganado un importante uso ciudadano. Con la "ruta del colesterol" y parte del anillo verde aún afectados por la dana, los vecinos han encontrado en estos caminos una alternativa para caminar, correr o practicar ciclismo.



Uno de los caminos rurales reparados.

El propio alcalde es usuario habitual de la red: "cada día veo más bicicletas y más personas que aprovechan la posibilidad de llegar incluso hasta la playa de Pinedo a pie o en bicicleta". La idea del consistorio es señalizar en el futuro los cerca de cincuenta o sesenta kilómetros de caminos rurales para consolidarlos también como rutas turísticas.

Tragsa y comunidad de regantes

Para que el proceso de recuperación haya sido efectivo se ha coordinado desde el Ayuntamiento con la colaboración directa de la Comunidad de Regantes de la Acequia del Oro. Tragsa ha sido la encargada de ejecutar las obras, contratando maquinaria y personal especializado bajo la dirección de técnicos municipales y agricultores.

Fuentes municipales destacan que la colaboración ha sido "un éxito", permitiendo agilizar los trabajos y alcanzar en poco tiempo un nivel de recuperación que devolverá la normalidad al parque natural y a la zona agrícola.

Deporte y valores

Más allá de la red de caminos, Alfafar también ha avanzado en la modernización de sus instalaciones deportivas, otro de los ámbitos afectados por la Dana. La colaboración público-privada ha permitido mantener en funcionamiento la piscina de verano y organizar escuelas deportivas con cerca de quinientos niños durante los meses estivales.

El alcalde subraya que gracias a la gestión del Grupo Suma, que dirige el complejo municipal, se han renovado salas, piscinas cubiertas y gimnasios, incorporando incluso sistemas de inteligencia artificial para mejorar el entrenamiento de los usuarios.

Nuevas inversiones

Esta recuperación se ha aprovechado para dar un salto cualitativo en infraestructuras. Con una inversión de 1,3 millones de euros se está finalizando un nuevo campo de fútbol con mejores condiciones que antes de la riada. Este proyecto incluye una segunda fase orientada a fomentar el fútbol femenino y garantizar que nadie quede fuera del deporte por motivos económicos.

Las nuevas instalaciones incorporarán también espacios para estudios y ludotecas, de manera que deporte y vida familiar puedan convivir en un mismo recinto.

Proyectos europeos

De cara al futuro, el Ayuntamiento quiere reactivar proyectos vinculados a los fondos europeos Next Generation. Entre ellos, se contempla la señalización de los caminos rurales como rutas turísticas y la creación de espacios para el avistamiento de aves en el entorno del Tremolar. Estas iniciativas buscan poner en valor el parque natural y convertirlo en un recurso no solo agrícola, sino también de ocio y atractivo turístico.

Recuperación integral

La reconstrucción de los caminos rurales simboliza el esfuerzo colectivo que Alfafar ha realizado desde la dana. Agricultores, técnicos, empresas y el propio Ayuntamiento han trabajado de forma coordinada para devolver la normalidad a un territorio que, además de su valor agrícola, es parte esencial de la vida de muchos vecinos.

Adsuara recalca que a finales de septiembre se podrá hablar de una recuperación total de la zona agrícola, "mucho mejor que antes de la riada". Garantizando que a finales de septiembre los tractores de los agricultores ya pueden entrar con total garantía en los caminos rurales. Con ello, Alfafar no solo asegura la campaña de cosechas, sino que abre nuevas posibilidades para el deporte, el turismo y la vida en el municipio.

Ha sido fundamental el trabajo conjunto con el sector agrícola

Alfafar fue de los primeros municipios en presentar memorias y avanzar en la reconstrucción

El Ayuntamiento quiere reactivar proyectos vinculados a los fondos europeos Next Generation

¡hola!

CANAL de WhatsAPP

Ajuntament d'Alfafar

¡

Escanéalo para unirte

todo aquí

¡:)



AL FA FAR
AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Laura Sevilla / Concejala de Educación de l'Alfàs (L'Alfàs del Pi, 16-julio-1995)

«Seguimos reclamando el segundo instituto»

La concejala de Educación destaca el esfuerzo municipal en ayudas, mantenimiento y digitalización

Nicolás Van Looy

Laura Sevilla, concejala de Educación de l'Alfàs del Pi, hace balance del pasado curso y expone los retos de cara al inicio del nuevo año escolar. Con más de 1.200 alumnos en infantil y primaria, y un presupuesto municipal que supera los 650.000 euros solo en limpieza de colegios, el Ayuntamiento mantiene su apuesta por la seguridad, el mantenimiento y las ayudas educativas.

Sevilla recuerda que muchas competencias dependen de la Generalitat, pero insiste en que el municipio seguirá reclamando el segundo instituto en l'Albir y apostando por la digitalización y la implicación de las familias.



Laura Sevilla supervisando algunos de los trabajos de mantenimiento en los centros educativos alfasinos.

¿Qué balance haces de la situación educativa en el municipio tras el pasado curso y qué expectativas tienes para el próximo?

En l'Alfàs del Pi disponemos de tres Centros de Educación Infantil y de Primaria. Tenemos un acuerdo suscrito con las AMPA de los tres centros para que destinen los fondos a aquellas acciones que consideren prioritarias, por un montante de 25.000 euros. También tenemos una partida presupuestaria de 60.000 euros dedicada a diferentes ayudas a la enseñanza universitaria y no universitaria, becas y prácticas. Sólo a la limpieza de los colegios destinamos más de 650.000 euros, además del apartado dedicado a la seguridad.

Lo que pretendo explicar es que desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi colaboramos en el mantenimiento y conservación de las instalaciones educativas, habilitamos diferentes vías de ayuda para nuestra población escolar, cuidamos de la seguridad en los centros, y con convenios como el suscrito con las AMPA hace más de veinte años, reforzamos la implicación de madres, padres y tutores en la toma de decisiones que afectan a la comunidad educativa, además de escuchar sus iniciativas.

¿Cuántos alumnos y profesores se esperan en los centros educativos este año y cómo varía respecto al curso anterior?

En el curso del año pasado se matricularon 1.250 escolares en infantil y primaria, atendidos por un equipo de 58 profesores y profesoras.

Es importante aclarar que las competencias en materia educativa recaen en la Generalitat Valenciana, nosotros desde la concejalía de Educación del Ayuntamiento de l'Alfàs lo que hacemos es apoyar, siempre dentro de nuestras posibilidades, a los centros educativos públicos en materia de mantenimiento, seguridad y limpieza, propuestas de actividades extraescolares, canalizar solicitudes de carácter supramunicipal, y mantenernos receptivos a cuanto se nos pide desde los diferentes centros, que en definitiva son quienes toman las decisiones. Nosotros estamos como punto de apoyo.

De cara al inicio del curso ¿se han realizado o se están realizando mejoras en los colegios e institutos del municipio?

Durante todo el año nos ocupamos del mantenimiento de las instalaciones educativas. Aprovechando el periodo vacacional, cada año durante los meses de verano, el Ayuntamiento realiza una serie

> «Contaremos con más de 1.200 alumnos y 58 docentes en infantil y primaria»



de mejoras en los colegios públicos, actuaciones solicitadas por los propios centros. Obras menores, pero no por ello menos necesarias, como siempre resaltamos.

Son actuaciones dirigidas a mejorar la salubridad, seguridad y comodidad de la comunidad estudiantil, para que la vuelta al cole en septiembre se produzca con todas las garantías.

¿Se han creado nuevas plazas escolares? ¿Cómo se va a garantizar que las ratios alumno/profesor cumplan con lo establecido?

Este aspecto no depende de la concejalía de Educación. Ahora bien, nosotros intervenimos como mediadores con los inspectores de Conselleria y de los centros escolares para facilitar las tareas administrativas, y teniendo en cuenta que en este caso entiendo a todas las partes implicadas; remamos, o considero que debe ser así, hacia la misma dirección. Por ello, me atrevo a asegurar que se creará alguna plaza nueva y se garantizarán las ratios exigidas.

«El Ayuntamiento destina 650.000 euros a la limpieza de colegios»



L'Alfàs del Pi sigue reclamando un nuevo instituto.

A fecha de esta entrevista, tengo que decirte que aún tenemos una reunión pendiente con los inspectores y responsables de los centros, donde se nos facilita la información que me estás preguntando.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que mantiene el municipio en materia educativa?

Sobre materia educativa seguimos reclamando el segundo instituto. Desde el año 2007 el Ayuntamiento de l'Alfàs tiene cedida al Consell una parcela municipal de 12.000 metros cuadrados en la zona de l'Albir. Ya por entonces se contaba con las licencias para llevarlo a cabo y el proyecto estaba listo desde años atrás. Pero el instituto desapareció de los presupuestos de la Generalitat.

¿Qué novedades habrá en cuanto a programas educativos, actividades extraescolares o proyectos especiales este año?

En este apartado la última palabra la tiene cada centro escolar y las AMPA. Nosotros tenemos una partida presupuestaria de 30.000 euros para la promoción de cursos de formación y educación, así como actividades varias en materia educativa, y se llevarán a término en función de lo que decida cada colegio

En materia de digitalización y recursos tecnológicos para los centros educativos, ¿cuáles son los avances que se han hecho?

Teniendo en cuenta los avances tecnológicos en las aulas, desde la Concejalía de Educación, con la colaboración de las concejalías de Cultura e Innovación, seguiremos programando cursos y talleres de digitalización, además de charlas sobre ciberseguridad para el alumnado de sexto de primaria y talleres de robótica para quinto de primaria; actividades organizadas con la colaboración de los equipos directivos y profesorado de los CEIP.

La intención, acercar a las aulas las nuevas tecnologías, acortar la brecha digital y promover la adaptación a la transformación digital a través de prácticos seminarios, combinando aprendizaje y juego.

¿Cuáles son las medidas que se han adoptado para atender al alumnado con necesidades educativas especiales o de apoyo específico?

Cada colegio, en función del alumnado, cuenta con uno o dos maestros de refuerzo. Es una decisión del centro, y es materia de Conselleria.

¿Cómo se va a fomentar la comunicación y la participación de las familias y del resto de la comunidad educativa durante el curso?

Desde esta concejalía vamos a seguir trabajando en la misma línea que hasta ahora, manteniendo un convenio de colaboración con las AMPA que contribuya a implicar y dar más voz a madres y padres en las tareas escolares, proponiendo actividades extraescolares que ayuden a una formación integral y respondan a las necesidades de alumnado y profesorado, y manteniéndonos desde el Ayuntamiento receptivos a las necesidades que puedan surgir.



ENTREVISTA> María del Carmen Moriyón / Alcaldesa de Gijón y mantenedora de la Feria y Fiestas 2025 (Gijón, 25-octubre-1966)

«Estoy muy orgullosa y agradecida de formar parte de esta historia»

Utiel ha mostrado su agradecimiento a Gijón nombrando a su alcaldesa mantenedora de la Feria y Fiestas

A. Batalla

A las duras y a las maduras. Gijón respondió en los momentos más difíciles de Utiel, y nuestro pueblo, quiso devolver esta solidaridad otorgando a la ciudad asturiana el orgullo de compartir nuestras fiestas grandes.

Por ello Carmen Moriyón ha cambiado durante unas horas el papel de primera edil para ser la mantenedora de una Feria y Fiestas que también sirven de homenaje a quienes nos apoyaron tras la dana.



Carmen Moriyón junto a Ricaldo Gabaldón y representantes de los servicios de emergencias durante la recepción de enero en Gijón.

Dicen que las desgracias nos hacen más fuertes y nos unen. Tras la dana, Gijón, su ciudad, está unida para siempre a Utiel. ¿Qué siente al ser la mantenedora de la Feria y Fiestas de Utiel?

Este es un honor que nunca me imaginé que iba a llegar a tener. Como alcaldesa de Gijón, he tenido el honor y el deber de nombrar a diez pregoneros de las fiestas de la Semana Grande de Gijón, y nunca lo hice pensando en que alguna vez me iba a tocar a mí celebrar unas fiestas con todo su pueblo.

No he venido solo a ser la mantenedora de las fiestas de Utiel, he venido en representación de todo Gijón y de toda Asturias, que, en momentos muy complicados, quisieron estar al lado de los valencianos y en concreto de los utielanos y las utielanas.

Ya en el acto de homenaje celebrado en Gijón, el alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, agradeció su apoyo, y usted pronunció la frase "Gijón siempre responde". Ahora el reconocimiento lo hace todo el municipio. ¿Qué sintió al vivir ese momento de reconocimiento institucional?

Sentí una emoción muy grande cuando el alcalde Gabaldón me llamó para proponerme ser la mantenedora de las fiestas de Utiel. Para mí es un honor y un placer estar hoy aquí en representación de todo Gijón.

¿Cómo proyecta ese reconocimiento en términos de hermanamiento entre Gijón y Utiel, en el momento emocional que vive el municipio?

Hay actos que son formales y otros que no necesitan de la formalidad de los procedimientos administrativos para convertirse en una realidad.

Gijón y Utiel se hermanaron en el momento en el que varios técnicos de la empresa municipal de aguas y una cuadrilla de bomberos se ofrecieron voluntarios para venir a esta tierra, y cientos de gijoneses y gijonesas acudieron al punto que organizamos en el polideportivo de Las Mestas para recoger toneladas de material para enviar aquí. Ese es un hermanamiento que nadie podrá olvidar nunca.

En las muchas semanas tras la dana, Utiel ha querido reconstruirse desde la solidaridad. ¿Cómo ve usted una fiesta como vehículo para recuperar ánimo, memoria y esperanza en la comunidad?

> «Sentí una emoción muy grande cuando el alcalde Gabaldón me llamó para proponerme ser la mantenedora de las fiestas de Utiel»

Como alcaldesa, soy muy consciente de lo que significa para un pueblo celebrar sus fiestas. Por eso estas tienen un valor tan especial: son las de la reconstrucción, las de recuperar lo que fue vuestro y va a seguir siéndolo.

¿Qué lección de fraternidad entre territorios ve resaltada por este vínculo surgido de la catástrofe?

Creo que España es un gran país, y que lo demuestra en la adversidad. Por eso asturianos, valencianos, andaluces, gallegos... todos tenemos un sentimiento común, una idea de pertenencia a un proyecto que no supera. Es muy bonito que las ciudades se unan en la adversidad, lo que nos ha pasado a Gijón con Utiel, pero no seremos los únicos. Y eso es reconfortante.

> «Gijón y toda Asturias quisieron estar al lado de los utielanos y las utielanas»

Ya puede considerarse una utielana más. ¿Podremos ver repercutido el vínculo entre municipios con más colaboraciones de índole cultural o social en el futuro?

Es un honor que me digan eso. Por supuesto, el alcalde Gabaldón y todo el equipo de gobierno saben que en Gijón tienen un aliado para todo lo que necesiten, y para nosotros es muy importante saber que hemos creado un vínculo tan importante con una ciudad mediterránea que puede aportarnos tantas perspectivas. Lo explotaremos, se lo prometo.

Utiel es una tierra que produce mucho talento, y son precisamente en sus fiestas cuando mucho de ese talento que sale fuera, acude de regreso a revivir sus raíces. ¿Como siente Utiel ahora? ¿Le anima la posibilidad de generar un vínculo con la zona y quizá acudir en otra ocasión a compartir experiencias?

He tenido la oportunidad de conocer Utiel y sus alrededores. Es una tierra con muchísimo potencial. Nosotros hemos hablado durante muchos años de la gente que se iba de Asturias porque no tenía futuro, sobre todo la gente joven que quería construir un proyecto vital y no veía que nuestra ciudad o nuestra tierra les diera las oportunidades que merecían. Eso es algo muy triste; por eso es muy importante que Utiel sea capaz de retener ese talento.

Y la reina de las fiestas y su corte son un ejemplo de cómo una generación de jóvenes, que nos dio una lección en la pandemia, después de tantas críticas y de tantos años de injusticias, dieron la cara y fueron los primeros en estar aquí ayudando, pueden no solo representar a Utiel, de forma honorífica, sino encarnar verdaderamente el futuro de esta tierra. Estoy muy orgullosa de formar parte de esa historia. Y también estaré eternamente agradecida por ello.

> «España es un gran país, y lo demuestra en la adversidad»

Un gran esfuerzo para disfrutar de la Feria

Desde que comenzaron los trabajos de recuperación tras la dana el consistorio utielano tenía fijada la Feria y Fiestas como fecha clave

A. Batalla

Utiel ha estrenado sus Ferias y Fiestas de 2025 con el alivio de haber cumplido un objetivo marcado desde hace meses: llegar a estas fechas con las principales zonas dañadas por la dana de octubre de 2024 en condiciones de acoger actos y celebraciones. El Ayuntamiento, junto al esfuerzo vecinal y empresarial, ha trabajado a contrarreloj para que la cita más esperada del año pueda desarrollarse con normalidad.

Y es que desde que comenzaron los trabajos de reconstrucción, en el consistorio tenía señalada esta fecha para ofrecer a la ciudadanía una solución adecuada y que pudiera disfrutar de sus días más especiales entre familia y amigos, en un encuentro que, este año, más que nunca, se han ganado.

Ermita del Remedio

Uno de los espacios que más preocupaba era la Ermita del Remedio. El temporal provocó serios daños en el muro de contención y en la plaza anexa, poniendo en riesgo la celebración del tradicional recibimiento de la patrona. Las obras de emergencia, con una inversión de 650.000 euros, incluyen la reposición de redes de agua y saneamiento, la reconstrucción del muro y la rehabilitación del entorno.

El alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, subraya que "nos habíamos fijado el objetivo de llegar a estas fechas con todo preparado para poder hacer todos los actos de feria".

La Mesilla

Otro punto clave era La Mesilla, espacio simbólico para el encuentro con la Virgen. Los firmes y pavimentos habían quedado dañados, así como el alumbrado público y la red eléctrica. Se han realizado arreglos mientras se redacta el proyecto definitivo para su completa recuperación.

Gabaldón recuerda que "teníamos que hacer todo el recibimiento, y es donde está La Mesilla donde recibimos a nuestra patrona. Lo hemos tenido que hacer para realizar la bajada con normalidad".

Los espacios donde no se ha podido implementar la solución definitiva, se han adaptado para su uso óptimo durante estos días festivos



Imagen del derrumbe sufrido en el entorno de la Ermita tras la dana.

Alameda y carpas

También sufrió importantes daños La Alameda, corazón social de las fiestas. En este espacio se han invertido 48.000 euros en actuaciones que han permitido abrirlo al público: retirada de elementos peligrosos, adecuación de servicios, limpieza de fango y colocación de barandillas. El primer edil destaca que "fuimos capaces de traer algunos cafetines para que la gente haya podido disfrutar estas noches tórridas de verano de la Alameda, de tomar el café allí, de tomar el fresco, como suele ser habitual".

La zona de carpas, donde se instalan más de un centenar de agrupaciones festivas, fue uno de los enclaves más castigados. Se han invertido 170.000 euros en su limpieza integral, compactado de terreno y reposición de redes de agua y saneamiento. Con estas obras, se ha garantizado que peñas, asociaciones y colectivos puedan reencontrarse en su espacio habitual durante las fiestas.

"Este objetivo era un compromiso que nos fijamos el equipo de gobierno para que utielanos y utielanas junto con todos los visitantes disfrutaran de un espacio de ocio y festivo, sin la recuperación de este espacio nada hubiera sido igual" señala el alcalde.

«La ciudadanía ha tenido un comportamiento magnífico» R. Gabaldón

Presente y futuro más allá de las fiestas

El polideportivo municipal también ha necesitado actuaciones de envergadura. La crecida del agua destruyó el muro perimetral, la instalación eléctrica, el sistema de depuración y causó graves daños en piscinas y exteriores. Con una inversión de 600.000 euros, se ha repuesto lo esencial para que Utiel pueda disfrutar de un verano con normalidad. El nuevo muro definitivo está ya en fase de licitación.

Aunque el esfuerzo ha permitido llegar a la Feria y Fiestas en condiciones óptimas, quedan trabajos pendientes de gran calado. El alcalde señala que ya se han iniciado actuaciones en el puente de la Nacional III y en la ampliación del cauce del río Magro, fundamentales para dar seguridad a los vecinos de la zona. También se trabaja en la reorganización de barrios y en proyectos de urbanización de espacios como la Fuente o la Alameda superior.

"El primer punto está logrado, el primer esfuerzo", afirma Gabaldón, reconociendo que tras las fiestas será necesario continuar con actuaciones en distintas zonas del municipio.

Un reto para todos

Quiso también el alcalde agradecer la implicación "que ha hecho todo el mundo, todos los funcionarios del ayuntamiento, el equipo de gobierno, el personal laboral del ayuntamiento y de todas las empresas y colaboradores que están trabajando, que dan continuidad a todo el trabajo heroico que se hizo durante la dana por todo el mundo. La ciudadanía ha tenido un comportamiento magnífico", asevera.

El resultado de ese esfuerzo es palpable en estos días de fiestas. Los utielanos podemos disfrutar de los actos patronales y lúdicos con la tranquilidad de ver recuperados los espacios más emblemáticos de su municipio. La mesilla, la Alameda, las carpas y las instalaciones deportivas han vuelto a ser lugares de encuentro y celebración, como corresponde a unas fiestas que son seña de identidad local, comarcal y provincial.

Ante esta situación, Ricardo Gabaldón ha querido transmitir un mensaje de optimismo y ánimo para estos días y que "todos los utielanos y utielanas, así como a quienes nos visiten, disfruten de la Feria y Fiestas Utiel, ya que, tras este año, tienen más que merecido pasar unos días de alegría y de tranquilidad".

Las obras de emergencia en La Ermita del Remedio han tenido una inversión de 650.000 euros

I si el que veus en la tele també et mira a tu?

Hi ha sorpreses que trenquen la rutina i et fan somriure.

A la tardor, **Eugeni Alemany i Ferran Cano t'esperen en À Punt.**

