

AQUÍ en Alfafar

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfafar.com

«No cuentes los días, haz que los días cuenten» Muhammad Ali (boxeador y activista)



Recuperando los caminos rurales

Pág. 4

Política



Casi un año después de la catástrofe, la ciudad afronta el reto de ser todavía mejor que antes del 29 de octubre. [Págs. 2 y 3](#)

Educación



Este inicio de curso trae entre sus novedades la incorporación de una ruta escolar segura para el alumnado de Orba. [Pág. 24](#)

Parques



La reconstrucción de los parques del municipio se ajusta a la estrategia previamente marcada por la Agenda Urbana. [Pág. 30](#)

Agua



Una inversión de 7 millones que ejecutará la concesionaria Hidraqua permitirá mejorar la calidad y la seguridad de la red. [Pág. 29](#)

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**MES del
DESCANSO**

Colchones Viscoelástica
¡la Mejor OFERTA!!



desde **99€**

PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde **449€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS



desde **229€**

PACK Colchón + Base Tapizada
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde **364€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS
BLACK EDITION



desde **219€**

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde **455€**

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsua Monlleó / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«La emergencia acabará cuando Alfafar esté como antes de la riada»

Casi un año después de la catástrofe, la ciudad afronta el reto de ser todavía mejor que antes del 29 de octubre

A. BATALLA

En una conversación franca y directa, el alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsua, comparte los desafíos que enfrenta Alfafar tras la devastadora riada. Cerca de cumplir un año del desastre, la reconstrucción avanza, pero no sin obstáculos. La burocracia, la falta de apoyo gubernamental y las decisiones centralizadas amenazan con alargar los plazos y comprometer la calidad de las obras.

Adsua no se calla. Critica la falta de sensibilidad de las administraciones centrales y la desconexión entre las necesidades reales de Alfafar y las directrices impuestas desde despachos lejanos. Sin embargo, también destaca la resiliencia de su equipo, la colaboración público-privada y la determinación de devolver a Alfafar su esplendor, e incluso superarlo, a pesar de las adversidades.

Después de un año de esfuerzos, la reconstrucción ya tiene plazos definidos. ¿Cómo describiría las diferentes fases de este proceso?

Aquí, como todo en la vida, ha ido todo por fases. En la primera, todo el personal del ayuntamiento se dedicó a lo urgente: reponer el suministro, mejorar el bombeo de agua potable, las subestaciones eléctricas, el tendido eléctrico, la iluminación pública y el mobiliario urbano. Era lo más urgente que estábamos obligados a hacer.

Y tras esta primera fase de urgencia, ¿cómo ha continuado el proceso, teniendo en cuenta la falta de ayuda en materia de personal?

Como no hemos tenido ayuda en materia de personal por parte de ningún gobierno, nos



dedicamos primero a lo urgente y ahora el mismo equipo tiene que cambiar el chip y dedicarse a lo importante, los grandes proyectos que el Ministerio nos ha hecho reconstruir como si no hubiera pasado nada.

¿Qué implicaciones tiene esta forma de reconstrucción impuesta por el Ministerio?

Tiene que hacerse una memoria, un proyecto, licitar las obras... Una forma de contratar que nos va a llevar años. Esto no sale en los telediarios: nos he-

mos quedado solos, sin recursos y nos han quitado la emergencia para la reconstrucción, por lo que se va a alargar mucho tiempo. Como ya ocurrió en Lorca, en La Palma y como ocurrirá desgraciadamente con los incendios que estamos viendo.

¿Considera que hay una falta de implicación por parte de los gobiernos en la reconstrucción de Alfafar y otros municipios afectados por catástrofes?

Realmente es una crítica a todos los gobiernos porque no son conscientes de que han dejado solos a todas las alcaldías, sean del color que sean. Y lo que se está viendo es que se van a quedar solos los alcaldes de los incendios también por la falta de implicación.

¿Cuál es su visión sobre el ritmo actual de la reconstrucción y cómo se compara con las necesidades reales de Alfafar?

Creemos que la emergencia o la urgencia acabará cuando Al-

fafar esté como el 28 de octubre o como dos horas antes de la riada. Mientras no sea así, cuando lleguemos al 2027 nos habrán condenado a perder tres años de trabajo, tres años de fiscalización, tres años de reconstrucción como ellos nos dicen y no como se merece el pueblo de Alfafar. Un poco indignados por la forma en la que se está planteando la reconstrucción.

Entonces, ¿qué pasos están dando actualmente para avanzar en la reconstrucción?

«Los gobiernos no son conscientes de que han dejado solos a todas las alcaldías, sean del color que sean»

Nuestras brigadas han hecho el primer trabajo que teníamos que hacer, y ahora vamos a pasar a la segunda actuación: la planificación y el cronograma. Hay algunas obras que hemos podido entrar por el concepto de emergencia y otras estamos haciéndolas con un cronograma que vamos a subir en nuestra página de transparencia.

¿Cómo se mantendrá informada la ciudadanía sobre el avance de la reconstrucción?

Actualizaremos cada mes el estado de las obras para que la ciudadanía vea qué tanto por ciento vamos avanzando. Por los últimos datos que estamos viendo, la estimación la tenemos a finales de 2027, que podemos estar igual o mejor que antes.

¿Podría explicar mejor este problema con la licitación de obras?

Que algunas de estas obras se queden desiertas porque las empresas tienen muchos frentes

«Nos hemos quedado solos, sin recursos, y nos han quitado la emergencia para la reconstrucción»

«Actualizaremos cada mes el estado de las obras para que la ciudadanía vea qué tanto por ciento vamos avanzando»

abiertos y no pueden abarcar tanto.

Hay un convenio marco de 170 empresas por medio del Ministerio, pero todas están teniendo trabajos, están actuando sobre 71 municipios y posiblemente los pronósticos son buenos, pero también nos alertan las constructoras de que ellos están ya colapsados, de que no encuentran gente para trabajar y que se pueden acabar algunas materias primas. Entonces eso es lo que nos hace correr para ser de los primeros en poder adjudicar nuestras grandes obras.

A pesar de los avances, ¿qué aspectos de la vida cotidiana aún no han recuperado la normalidad previa al desastre?

Algunas cosas parecen dar sensación de normalidad, como puede ser la mejora de todo el alumbrado público, la actuación en obras sobre todas las calles y aceras, el asfaltado en alguno de los sitios... pero quedan obras de calado importante para la población, no para el día a día, sino para la calidad de vida de las personas.

Esto sin duda es algo que la gente espera. ¿Podría detallar algunos de esos proyectos que mejorarán la calidad de vida de los ciudadanos?

Estamos trabajando en diez parques afectados en la población. Ahí hay que diseñar, ver, hablar con los vecinos. Hay que cambiar las deficiencias que tenían antes de la dana para reconstruir, y hacerlo mejor, no reconstruir por reconstruir, y esto lleva un tiempo. También estamos trabajando en todo lo que es urbanización de la vía pública porque tenemos calles hundidas.

¿Qué tipo de mejoras específicas se están considerando para los parques y espacios públicos?

Parques adaptados, juegos adaptados, juegos biosaludables para mayores, para menores, para adolescentes, juegos para adolescentes, skate, parkour, todo esto lo tenemos que ver, para que, ya que lo hacemos, hacerlo mejorado.

¿De qué forma se está abordando el desafío de mejorar las infraestructuras a pesar de las



restricciones impuestas por el proceso de reconstrucción?

Aquí sí que hemos alzado nosotros la voz, en todos los medios de comunicación, en todas las televisiones a nivel nacional hemos dicho que el decreto en el que se nos conceden las ayudas pone que la reconstrucción tiene que ser adaptado a la nueva normativa, mejorando lo que había antes de la riada.

Pero parece que los funcionarios que nos aprueban las memorias no se han leído el Real decreto, porque nos ponen trabas, incluso a veces nos ponen la tesitura para reconstruir por debajo de la calidad que teníamos antes.

Ante esta situación, ¿cuál es su mayor preocupación con respecto al proceso de aprobación de proyectos y memorias?

Que no se da abasto en recursos humanos a los ayuntamientos, el gobierno central tampoco tiene recursos y nos envía a otras partes de España,

a otros organismos de otras partes del país para que nos valoren las memorias. Esos funcionarios, que están en otra parte de España valorando un parque en Alfafar o una calle de nuestro municipio, no tienen ni idea de lo que hemos pasado, de lo que teníamos y lo que tenemos ahora.

La unión de todos es fundamental. ¿Cómo están colaborando los municipios afectados para abordar los desafíos comunes en la reconstrucción?

Ha habido un documento de adhesión por parte de los municipios y por parte de la Diputación de Valencia para elevar al gobierno central que esa orden que lanzó se cumpla como está, y que no nos vayan recortando de lo que son las memorias que presentamos nosotros.

En materia de zonas al aire libre, ¿qué otros proyectos de mejora se están llevando a cabo?

Mejoras, por ejemplo, en el cementerio, que ya están muchas terminadas. Caminos rurales. Algunas zonas sí que han podido ver cómo la calzada, las calles están arregladas.

Desde el principio se ha apostado en Alfafar por la colaboración con el sector privado. ¿Qué papel juega la colaboración público-privada en la reconstrucción?

Siempre hemos optado por ese tipo de colaboración públi-

co-privada. Para todos los caminos rurales y asfaltado de algunos de ellos hemos optado por Tragsa. También contamos con la colaboración de la comunidad de regantes y agricultores de Alfafar, para que coordinen ellos en las zonas en las que tienen experiencia y conocen bien.

Después de sufrir tanto y comprobar como muchas zonas no estaban preparadas para una riada, ¿se está poniendo solución en forma de infraestructuras y el sistema de evacuación de agua?

Lo primero que han hecho es aprobar un paso soterrado por debajo de cota cero cuando se recomienda que en esta reconstrucción las obras no vayan por debajo de cota cero. Pues lo primero que ha sacado adelante el Ministerio es aprobar un paso ciclopeatonal en cota cero.

Mirando hacia el futuro, ¿qué mejoras destacaría en el Alfafar de 2027-2028 en comparación con antes de la riada?

Nuestro objetivo es que haya una diferenciación con respecto a la que teníamos antes de la riada. Este equipo de gobierno tiene un compromiso con la ciudadanía, porque todos hemos sido afectados y lo hemos sufrido en primera persona, y es por eso por lo que sentimos que le debe-

mos a los vecinos que cualquier reconstrucción sea mejor de lo que teníamos.

Es importante que todo el vecindario de Alfafar conozca sobre los avances, para ser consciente de la recuperación, y de las posibles mejoras tras la catástrofe. ¿Cómo se mantendrá informada la sociedad sobre el progreso de los proyectos de reconstrucción y mejora?

Nos hemos comprometido a mejorar nuestra comunicación, mejorar nuestra web municipal y dar mucha más información en el departamento de transparencia sobre en qué momento está cada actuación que está incluida en la reconstrucción.

A partir de este mes de septiembre, los vecinos de Alfafar podrán consultar en la página web mes a mes qué proyectos están en marcha y en qué situación está ese proyecto.

«Quedan obras de calado importante para la población, no para el día a día sino para la calidad de vida de las personas»

«Siempre hemos optado por la colaboración público-privada»

«Nuestro objetivo es que haya una diferenciación con respecto a la que había antes de la riada»

Recuperando nuestros caminos rurales

Gracias a la colaboración público-privada los caminos rurales de Alfafar estarán totalmente recuperados a finales de septiembre

A. BATALLA

Los caminos rurales de Alfafar encaran la recta final de su recuperación tras los graves daños ocasionados por la dana. El Ayuntamiento, en colaboración con agricultores, la comunidad de regantes y la empresa pública Tragsa, ha impulsado una actuación urgente que permitirá devolver la normalidad a los cerca de nueve kilómetros cuadrados de superficie agrícola, parte de ellos dentro del Parque Natural de la Albufera.

El alcalde, Juan Ramón Adsua, explica que “hicimos una valoración de los daños inmediatamente para poder acceder a la zona agrícola”. Gracias a esa rapidez, Alfafar fue de los primeros municipios en presentar memorias y avanzar en la reconstrucción.

Colaboración con agricultores

Ha sido fundamental el trabajo conjunto con el sector agrícola. Los agricultores no solo colaboraron en la fase inicial, retirando vehículos y enseres tras la riada, sino que también han acompañado la recuperación actual, asesorando sobre las prioridades en la red de caminos. Según Adsua, la relación con este colectivo ha sido “excelente” y son ellos quienes, en muchos casos, están fiscalizando los trabajos sobre el terreno.

El Tremolar, integrado en la zona agrícola, también se ha beneficiado de esta actuación. Durante el mes de agosto se celebró una reunión con vecinos y técnicos en la que se marcaron las últimas calles pendientes de asfaltar. Las obras ya han comenzado y, según la previsión municipal, a finales de mes la marjal de Alfafar estará completamente acondicionada.

Uso ciudadano

Aunque los caminos rurales se conciben principalmente como infraestructura agrícola, en los últimos años han ganado un importante uso ciudadano. Con la “ruta del colesterol” y parte del anillo verde aún afectados por la dana, los vecinos han encontrado en estos caminos una alternativa



Uno de los caminos rurales reparados.

para caminar, correr o practicar ciclismo.

El propio alcalde es usuario habitual de la red: “cada día veo más bicicletas y más personas que aprovechan la posibilidad de llegar incluso hasta la playa de Pinedo a pie o en bicicleta”. La idea del consistorio es señalar en el futuro los cerca de cincuenta o sesenta kilómetros de caminos rurales para consolidarlos también como rutas turísticas.

Tragsa y comunidad de regantes

Para que el proceso de recuperación haya sido efectivo se ha coordinado desde el Ayuntamiento

con la colaboración directa de la Comunidad de Regantes de la Acequia del Oro. Tragsa ha sido la encargada de ejecutar las obras, contratando maquinaria y personal especializado bajo la dirección de técnicos municipales y agricultores.

Fuentes municipales destacan que la colaboración ha sido “un éxito”, permitiendo agilizar los trabajos y alcanzar en poco tiempo un nivel de recuperación que devolverá la normalidad al parque natural y a la zona agrícola.

Deporte y valores

Más allá de la red de caminos, Alfafar también ha avanza-

do en la modernización de sus instalaciones deportivas, otro de los ámbitos afectados por la Dana. La colaboración público-privada ha permitido mantener en funcionamiento la piscina de verano y organizar escuelas deportivas con cerca de quinientos niños durante los meses estivales.

El alcalde subraya que gracias a la gestión del Grupo Suma, que dirige el complejo municipal, se han renovado salas, piscinas cubiertas y gimnasios, incorporando incluso sistemas de inteligencia artificial para mejorar el entrenamiento de los usuarios.

Nuevas inversiones

Esta recuperación se ha aprovechado para dar un salto cualitativo en infraestructuras. Con una inversión de 1,3 millones de euros se está finalizando un nuevo campo de fútbol con mejores condiciones que antes de la riada. Este proyecto incluye una segunda fase orientada a fomentar el fútbol femenino y garantizar que nadie quede fuera del deporte por motivos económicos.

Las nuevas instalaciones incorporarán también espacios para estudios y ludotecas, de manera que deporte y vida familiar puedan convivir en un mismo recinto.

Proyectos europeos

De cara al futuro, el Ayuntamiento quiere reactivar proyectos vinculados a los fondos europeos Next Generation. Entre ellos, se contempla la señalización de los caminos rurales como rutas turísticas y la creación de espacios para el avistamiento de aves en el entorno del Tremolar. Estas iniciativas buscan poner en valor el parque natural y convertirlo en un recurso no solo agrícola, sino también de ocio y atractivo turístico.

Recuperación integral

La reconstrucción de los caminos rurales simboliza el esfuerzo colectivo que Alfafar ha realizado desde la dana. Agricultores, técnicos, empresas y el propio Ayuntamiento han trabajado de forma coordinada para devolver la normalidad a un territorio que, además de su valor agrícola, es parte esencial de la vida de muchos vecinos.

Adsua recalca que a finales de septiembre se podrá hablar de una recuperación total de la zona agrícola, “mucho mejor que antes de la riada”. Garantizando que a finales de septiembre los tractores de los agricultores ya pueden entrar con total garantía en los caminos rurales. Con ello, Alfafar no solo asegura la campaña de cosechas, sino que abre nuevas posibilidades para el deporte, el turismo y la vida en el municipio.

Ha sido fundamental el trabajo conjunto con el sector agrícola

Alfafar fue de los primeros municipios en presentar memorias y avanzar en la reconstrucción

El Ayuntamiento quiere reactivar proyectos vinculados a los fondos europeos Next Generation

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!



Y desde este mes,
ya estamos en Gandia



Siempre comprometidos con
la información más cercana

aquigrupo.com | info@aquigrupo.com | Tlf.: 966 369 900



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El negacionismo sobre la España abandonada

Me gusta muy poco esa palabra: negacionista. Pero hace un tiempo, especialmente desde la pandemia de la covid, se puso de moda para agredir a aquellos que no piensan igual. Y ya se utiliza para todo cuando alguien opina distinto.

Evidentemente cuando alguien piensa de otra forma es que hay dos opiniones, con lo cual ambos niegan lo que la otra persona expone, pero curiosamente siempre hay uno que se cree en poder de la razón, y por lo tanto el negacionista es el otro.

Por supuesto siempre se acude a teóricas evidencias, que muchas veces no son tales, son solo parte de su argumentario, pero son las válidas, claro.

Desamparo

Pero vamos a lo concreto. Si hay algo que se ha repetido en las diferentes tragedias ambientales vividas en los últimos tiempos es la sensación de abandono.

Lo repitieron los ciudadanos afectados por el volcán de La Palma, fue la queja a gritos de los afectados por la dana de València, y ha sido ahora el clamor de los damnificados por los incendios.

En todos los casos ha sido lo mismo, personas que necesitaban que llegara alguien, verse respaldados, apoyados, no sentirse solos. Esa sensación de desamparo es verdaderamente una desesperación e impotencia, que puede llegar a ser todavía mayor para esa persona que la catástrofe que le está afectando, porque contra la inclemencia no se puede luchar, pero contra la soledad sí.

Ciudadanos solidarios

No puede ser que en España tengamos un policía o militar por cada 130 habitantes (aproximadamente 245.000 policías entre todas las Fuerzas de Seguridad y 120.000 militares) y al final tengan que ser los ciudadanos, sin medios, sin conocimientos, sin ser su responsabilidad, quienes hagan las cosas por su cuenta.

En la dana lo vimos con las oleadas humanas que armadas con escobas, comida y mucha voluntad ayudaron a los afectados y, sobre todo, les dieron la esperanza de ver que no estaban solos. Con los incendios hemos visto como han creado cortafuegos ciudadanos insumisos, que no han



querido abandonar sus casas, salvando así lo que tienen, lo que es su vida.

Frases 'vacías'

Mientras, oímos esas frases manidas de siempre: no se quedará nadie atrás, vamos a aprobar muchas ayudas, etc. Lo cierto es que eso queda bien para calmar el momento y la presión, pero todavía hay personas esperando a recibir las ayudas por el caso del aceite de colza de 1981, aquel del que ya ni nos acordamos.

Si queremos ir a casos más cercanos en el tiempo, aún continúan viviendo en barracones algunas de las personas que perdieron sus casas con motivo de la erupción del volcán de La Palma.

Planes teóricos

La otra 'rutina' es proponer planes. Eso también se nos da genial, pero luego siempre nos encontramos que cuando llega el problema, como pasó con la covid, esos planes de emergencias, en ese caso nacional, cuya necesidad se planteó clara cuando sufrimos el riesgo por el ébola (2014), años después no estaban ni se les esperaba.

Ahora la solución parece otro plan, sabiendo que va a quedar en vía muerta, en lugar de hacer actuaciones. Por ejemplo, en el caso de València, la prevista en 2001 y olvidada presa de Cheste, pensada precisamente para inundaciones como la del barranco del Poyo.

En los incendios, la gestión previa, la limpieza de los montes; igual que en el caso de crecidas la limpieza de los cauces y riberas de los ríos. Que existe un cambio climático está claro, que se debe solucionar con gestión y prevención, también.

No soy yo, eres tú

Además, está todo un clásico en la política que no puede faltar nunca: la culpa siempre es del otro. No se decreta emergencia nacional, a pesar de que sí se llama al apoyo internacional, y la guerra es que unos dicen que no se lo han pedido y otros que no tienen porque pedirlo. ¡En serio!

Mientras, la ciudadanía desesperada por ese abandono incluso de la escucha activa, a pesar de ser en muchos casos quienes más saben del tema que se está tratando. Claro ejemplo son los

agricultores, que cuentan la realidad del campo, de esos cortafuegos naturales que son los sembrados, aparte de productivos, y de las dificultades para obtener permisos actualmente.

También los ganaderos, que con su pastoreo han hecho históricamente cortafuegos naturales y a los que se les ha ido acotando enormemente el espacio, hasta acabar casi con ellos por la regulación a través de las leyes ambientales.

Extinguir no, evitar sí

Oyendo a algunos expertos el tema parece claro. Los incendios de sexta generación, que son fuegos forestales extremos de gran magnitud que se autoalimentan y generan su propio clima, no son extingüibles, pero sí evitables.

Así lo expresa Paco Castañares, exdirector de Medioambiente de Extremadura con Juan Carlos Rodríguez Ibarra de presidente, que afirma: "Estos incendios se pueden evitar, pero no se pueden apagar".

Fuegos de las características de los de este verano llegan a alcanzar hasta 100 veces la intensidad térmica de la bomba atómica de Hiroshima, y contra eso actualmente no existen medios para poder combatirlo.

Combustible excesivo

Ahora la fiscalía quiere investigar la falta de planes con los que deben contar los municipios en zonas de algún tipo de riesgo, y las comunidades autónomas también deben elaborar los suyos propios; pero volvemos al cajón del olvido: falta la aprobación del Gobierno sobre los criterios que han de seguir dichos planes.

Castañares daba un dato: para que un fuego sea controlable el combustible vegetal (la vegetación que arde) no puede superar las 10 toneladas por hectárea. Las leyes ambientales, que compliquen cualquier acción sobre el monte con importantes sanciones, y la dejadez de muchos gobiernos autonómicos, hace que en estos momentos la masa vegetal en el lugar de los incendios fuera de 60 toneladas por hectárea (en el monte la vegetación crece a un ritmo de entre 2 y 6 toneladas por hectárea y año).

MCV **AQUÍ**
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAPau Bretó
ÁREA METROPOLITANAAlba Escrivà
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando
Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El gigante, a ratos dormido, de València

Gulliver protagoniza una atracción en uno de los muchos parques temáticos que proliferaron sobre todo desde finales del pasado siglo

FERNANDO ABAD

Lo de ir a París, allá por el principio de este siglo, resultaba más barato desde el aeropuerto de Manises. Daba tiempo a para ver cosas, ¿y qué mejor que alimentar la curiosidad y acercarse hasta el parque de Gulliver? Inaugurado el 29 de diciembre de 1990, tras haber sido encargado a sus creadores en 1986 (aunque fuentes hay que aseguran que fue en realidad en 1990).

Aquella visita no dejaba de tener su punto perturbador, casi fantasmagórico, inicialmente. Las taquillas, vacías, abandonadas, con cierta pátina de tiempo detenido. Sin embargo, el Gulliver tumbado, convertido en gigantesca atracción para los peques, allí estaba, literalmente invadido por la chavalería. A su vera, familiares descansando o paseando. No obstante, repasando el baúl de los recortes de prensa, aquello no tenía por qué estar clausurado.

Cierres temáticos

Oficialmente, la atracción solo echó la persiana en 2020 (reabierta en 2022), con motivo de la pandemia, pero sí aparecen, con la boca pequeña, indicios de una guadianesca marcha. En ocasiones por reformas. La realidad es que aquello, durante la visita, no parecía gozar de actividad oficial. No había cuidadores para sus usuarios, aunque no parecía importarles. Disfrutaban. Y se conocían la atracción al dedillo.

Pero uno no podía quitarse una frase que había escuchado recientemente en una alabada película del japonés Hayao Miyazaki (la fuerza creativa tras las series 'Heidi', 1974, o 'Marco, de los Apeninos a los Andes', 1976, pero también largos como 'Mi vecino Totoro', 1988, o 'Porco Rosso', 1992). Me refiero a 'El viaje de Chihiro' (2001), y la frase era, en España: "Parece uno de esos parques temáticos que cerraron en los años ochenta".

Pinchando burbujas

Refresquemos el asunto recordando que la familia se metía por error en una casa de baños termales para espíritus y dioses. Allí, la niña, consentida y aburrida, deberá crecer y, al final, rescatar a sus padres, convertidos en cerdos. Bien, pues aunque estábamos en pleno



Los mismísimos dibujantes Manolo Martín (sobre todo constructor fallero) y Sento aplicaron su creatividad en la atracción | Turisme Generalitat Valenciana

día, a uno le podía lo de mirar de reojo al resto de personas. No nos convertimos en cerdos, creo.

El asunto, eso sí, recordaba a la cinta de animación. Las palabras hacían referencia a la burbuja de parques temáticos que había estallado en Japón (también, más o menos por la época, en Estados Unidos, país co-productor, a través de Disney, de la cinta), al tiempo que otra burbuja, esta financiera. En medio de una feroz competencia, paradójicamente, con el establecimiento de dos parques de la Disney.

Ocio acuático

¿Esto nos tocaba por aquí? Bastante: coincidiendo con la

entrada de España en la Comunidad Económica Europea (futura Unión Europea), en 1985, se inauguraba en Benidorm (Marina Baixa) la aún activa Aqualandia, que inoculó al país un curioso germen: todo lugar había de tener su parque acuático. 230 complejos desde entonces, 41 abandonados en la actualidad. No siempre rentan estas construcciones estacionales y de caro mantenimiento.

Problemas que arrancaron casi desde el principio, apuntillados por la crisis económica de 2008 o la pandemia. Pero, al mismo tiempo, los fastos de la Expo 92 de Sevilla, exposición universal dedicada a los descubrimientos (visitable entre el 20 de abril y el 12 de octubre de 1992) y del parque temático catalán PortAventura, el 1 de

mayo de 1995, parecían crear otra necesidad.

Diversiones para todos

A la misma puerta de su casa, parece que quería la gente lo del parque de atracciones. Hubo más. A bote pronto, también por Benidorm: Terra Mítica (2000) o Terra Natura (2005). En València, el zoológico Bioparc Valencia (2008). O el Pola Park (1996) de Santa Pola (Bajo Vinalopó). Y el multicomplejo Magic World en Oropesa del Mar (Plana Alta, desde la primera década del siglo).

También más parques acuáticos, como el Aquarama de Benicàssim (Plana Alta, 1986) o los Aquópolis de Torrevieja (Vega Baja, 1987) o Cullera (Ribera Baixa). Realmente, la época más activa de apertura

de estos grandes centros del ocio se dio entre 1996 y el año 2000. El de Gulliver se adelantaba, construyéndose, como ya se ha visto en otras ocasiones desde estas páginas, en el Jardí del Túria, antiguo cauce del río.

Sátiras infantilizadas

Se tiró a lo grande: aparte del arquitecto Rafael Rivera Herráez (arquitecto municipal de Godella desde 1980 hasta 1983 y de València desde 1982 a 1987) y del artista fallero castellanense, y dibujante, Manolo Martín López (1946-2005), se contó con Vicent Josep Llobell Bisbal, o sea, el historietista valenciano Sento, también colaborador en las fallas.

En cuanto al personaje principal, Gulliver, su autor, el irlandés Jonathan Swift (1667-1745), no lo era infantil, sino satírico, con un punto cruel. Pero sus viajes de Gulliver trascendieron todo ello, triunfando dos de sus cuatro viajes, a Liliput (el de los diminutos) y Brobdingnag (de los gigantes). Y al primero se refiere la atracción principal del parque. Aún disfrutable. Si los espíritus quieren.

Fastos como los de la Expo 92 y PortAventura parecían crear una necesidad

Entre 1996 y el 2000 fue la época más activa de apertura de los complejos

Colaboraron el artista fallero Manolo Martín y el historietista Sento

La Generalitat acelera las obras afectadas por la dana en el alcantarillado

Mediante la empresa pública Vaersa se pretende ayudar a los ayuntamientos con las reparaciones pendientes

DAVID RUBIO

Cuando estamos ya cerca de llegar al primer aniversario de la catastrófica dana que azotó el sur de la provincia de València, todavía quedan muchos sistemas de alcantarillado por reparar en la zona.

Es por esto que desde la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio se ha anunciado un nuevo mecanismo que tiene como objetivo agilizar los trámites burocráticos, a los ayuntamientos afectados, para realizar las obras pendientes.

“Es un alcantarillado que todavía está muy afectado por las consecuencias de la dana, y necesita que se acometan una serie de obras. Como pasaba el tiempo y no había noticias del Gobierno de España estábamos muy preocupados, así que hemos decidido dar este paso”, nos señala Raúl Mérida, secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio.

Vía de urgencia

Concretamente esta iniciativa consiste en la posibilidad de que la empresa autonómica Vaersa, dedicada a la búsqueda de la sostenibilidad ambiental, actúe de intermediario entre los ayuntamientos y las empresas especializadas.

“Es una empresa que depende de la Generalitat. Los ayuntamientos podrán contratarla directamente, y así no tendrán que realizar licitaciones ni concursos públicos para solucionar este problema tan grave y urgente”, nos comenta Mérida.

Los ayuntamientos podrán contratar directamente a Vaersa ahorrándose la licitación



Raúl Mérida, secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio.

Muchas actuaciones pendientes

Lo cierto es que en algunos municipios se han venido realizando ya ciertas reparaciones del saneamiento urbano durante estos diez meses que han transcurrido desde las lluvias torrenciales. Sin embargo, desde la Generalitat nos reconocen que aún faltan muchas actuaciones por acometer.

“En algunos casos los daños fueron tan graves que es necesario cambiar prácticamente todo el sistema. Esto requiere muchos millones de euros que

en general estos ayuntamientos no disponen. A esto se suma que la empresa estatal Tragsa ahora mismo está bastante colapsada porque está trabajando en otras obras”, nos apunta Mérida.

Financiación estatal

Según los cálculos elaborados por la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio; para acometer todos estos trabajos de restauración del alcantarillado se precisa de una inversión aproximada de 417 millones de euros.

No ha sido hasta finales del pasado agosto cuando el Ministerio de Transición Ecológica anunció el lanzamiento de un paquete de 500 millones de euros para los municipios valencianos afectados por la dana, con objeto de reparar estas infraestructuras urbanas de abastecimiento y evacuación de agua.

Automáticamente se abrió un plazo administrativo para posibles alegaciones, que culmina el 8 de septiembre. A partir de entonces el Ministerio deberá publicar el listado defi-

El Gobierno de España ha anunciado ayudas de 500 millones de euros para los municipios

nitivo de estas subvenciones, con las cantidades económicas que corresponden a cada municipio.

A destiempo

Por tanto, el dinero para realizar todas estas actuaciones aún pendientes saldrá del Estado, si bien la Generalitat ha ofrecido este comodín de Vaersa para todos aquellos que así lo requieran.

“Vaersa cuenta con más facilidades para ponerse en contacto con las empresas especializadas, contratarlas y supervisar las obras. Así no solo ahorraremos tiempo en los trámites administrativos, sino que también esperamos que las actuaciones se puedan realizar con mayor rapidez”, nos asegura Mérida.

Aún con todo el secretario autonómico nos reconoce que ya será imposible acometer todas estas reparaciones pendientes del alcantarillado antes de la próxima época de posibles lluvias torrenciales, que como todos sabemos suelen producirse desde mediados

**«Se han reparado ya todas las infraestructuras de la Generalitat»
R. Mérida (secretario autonómico)**



de septiembre hasta finales de octubre.

“Al retrasarse tanto la ayuda estatal, por mucho que corramos es evidente que la maquinaria no podrá encenderse hasta octubre. En algunos casos son actuaciones muy importantes que llevarán meses realizarse. Una vez más desde la Generalitat nos toca suplir funciones del Gobierno como podemos y con los medios que tenemos a nuestro alcance, para que los ciudadanos reciban los servicios que merecen”, nos dictamina.

Mirando al cielo

Lo cierto es que, afortunadamente, hay pocos precedentes conocidos de que una dana caiga dos veces en el mismo sitio en dos años consecutivos. Por otra parte, desde la Generalitat nos aseguran que todas

«En algunos casos los daños fueron tan graves que es necesario cambiar prácticamente todo el sistema» R. Mérida



Limpieza de imbornales en Utiel.

las infraestructuras que son de competencia autonómica ya están reparadas.

“Ya hemos restaurado todas las carreteras autonómicas, los puentes, las dieciocho depuradoras afectadas y todo lo demás. También estamos ayudando a los ayuntamientos para reparar infraestructuras municipales. Sin embargo, las principales actuaciones hay que hacerlas arriba del barranco del Poyo y corresponden a la Confederación Hidrográfica del Júcar. Por desgracia éstas se están realizando con mucha lentitud. Echamos en falta más diligencia, porque es improbable que caiga otra dana aquí... pero tampoco imposible”, nos expresa el secretario autonómico Raúl Mérida.

Para acometer todos los trabajos de restauración del alcantarillado se precisa de una inversión aproximada de 417 millones de euros

esforç

/es.forç/

Gest que es repetix.

A vegades invisible. Sempre valuós.

En la Generalitat fomentem la pràctica esportiva més enllà de l'àmbit acadèmic.

**L'esport de hui
serà la seua salut de demà.**



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

Comunitat Valenciana
**COMUNITAT
DE L'ESPORT**



ENTREVISTA > Julio Delgado / Director General de Industria (València, 31-diciembre-1972)

«Ivace ya ha invertido más de 154 millones en mejorar áreas industriales»

Delgado enfatiza en la necesidad de seguir modernizando los polígonos empresariales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este verano el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i) ha concedido más de 52 millones de euros para mejorar y modernizar polígonos industriales en 2025 y 2026 en diversos lugares de la Comunitat Valenciana. Algunos de los 162 municipios agraciados han sido Alicante, Elche, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Crevillent, Villena, Gandia, Alboraya, Alzira, Paipor-ta...

Para conocer más sobre la finalidad de estas ayudas económicas y el estado actual de nuestras áreas industriales, hemos querido conversar con el director general autonómico Julio Delgado. Recientemente ha asumido dicho cargo político en el seno de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.

Dado que es la primera vez que te entrevistamos, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

Soy abogado urbanista y profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universitat Politècnica de València. Me considero sobre todo un 'civil servant', como dicen los ingleses, que me gusta más que la palabra 'funcionario'. En mi juventud quise opositar a secretario de ayuntamiento pero finalmente empecé a trabajar en un despacho propio de abogados para hacer planeamiento y ejecución de programas urbanísticos. La verdad es que fue una época buena y trabajamos intensamente.

En 2007 tuve la oportunidad de entrar en la empresa autonómica Seguridad y Promoción Industrial (SEPIVA), y aquí he estado gestionando áreas industriales. Luego me tocó liderar la fusión de esta entidad con el Ivace, primero siendo jefe de Promoción Industrial y desde 2023 encargado de la jefatura del área de Soporte.

¿Cómo te ha surgido esto de merterte ahora en política?

En junio, la consellera Marián Cano me ofreció asumir la dirección general de Industria. Para mí es, sin duda, un desafío tanto profesional como personal. Supone salir de mi zona de confort para asumir mayores responsabilidades, pero siempre he creído que cuando uno puede aportar, debe dar un paso adelante.



Es cierto que es un cargo político, pero no lo vivo como una entrada en la política en el sentido tradicional. Lo entiendo como un ejercicio de gestión pública al servicio de todas las empresas y ciudadanos de esta Comunitat.

Creo firmemente que desde la dirección general de Industria tenemos la oportunidad de impulsar cambios reales, apoyar a nuestro tejido empresarial y contribuir al desarrollo económico de nuestros municipios. Al final, se trata de poner el conocimiento técnico al servicio del interés general.

Hablemos ya de las subvenciones dadas por el Ivace para las áreas industriales. ¿Cuáles son los principales objetivos?

En 2010 desde el antiguo Sepiva encargamos un estudio sobre las áreas industriales de éxito en Europa y el mundo. Aquí nos dimos cuenta de que cuanto mejores son las infraestructuras y servicios de un área industrial, mejor era su funcionamiento y sus resultados para las empresas, los trabajadores y los municipios.

Sin embargo, muchas veces las áreas industriales han sido el último barrio para un ayun-

tamiento, pese a que son espacios clave para la generación de empleo y riqueza local. Nuestra labor pasa precisamente por revertir esa situación, dignificando los parques empresariales y poniéndolos en valor como un motor estratégico del desarrollo económico.

En 2017 convocamos por primera vez ayudas directas con el objetivo de mejorar y modernizar estos espacios. Para dotar a los ayuntamientos de los recursos necesarios para impulsar sus áreas industriales, que sean más productivas, más competitivas, seguras y sostenibles, bien gestionadas y con mejores accesos y servicios. Unas ayudas que están recogidas en la Ley de Áreas Industriales y que año tras año están teniendo una excelente acogida entre los municipios.

«Quiero seguir con la misma política industrial que desde años da buenos resultados»

¿A cuánto ha ascendido la cantidad invertida por la Generalitat para los polígonos?

En total estamos hablando que, desde que se convocaron por primera vez estas ayudas en 2017, ya hemos pagado más de 154 millones en mejorar nuestras áreas industriales. Una importante inversión a la que se suman los 52 millones de euros que acabamos de conceder en esta última convocatoria.

Precisamente una convocatoria con carácter plurianual, de manera que los municipios van a disponer de más tiempo para la ejecución de los proyectos de mejora y de la que para 2025 hemos concedido 19 millones de euros, y en 2026 hay proyectados otros 33. No se trata solo de una cifra, sino de un compromiso real con los parques empresariales, las empresas, los traba-

«A veces los municipios viven de espaldas a sus áreas industriales»

jadores, y por extensión con los ciudadanos de los municipios.

Además, quiero destacar que estas subvenciones nos están permitiendo mejorar espacios industriales de municipios en riesgo de despoblación y promover la constitución de Entidades de Gestión y Modernización.

Supongo que así también se reduce la posibilidad de accidentes laborales, ¿no?

Así es. Este pasado mes de agosto se produjo un vertido accidental en el área industrial de Fuente del Jarro, en Paterna, y pudimos comprobar cómo los protocolos de emergencia funcionaron de forma eficaz, minimizando rápidamente los daños. Eso demuestra que unas infraestructuras industriales bien planificadas y mantenidas son clave no solo para la competitividad de las empresas, sino también para la seguridad de todo el entorno.

Las empresas necesitan que las redes de pluviales funcionen correctamente, que las estaciones depuradoras tengan capacidad suficiente, y que los servicios básicos -como la iluminación o el asfaltado- estén a la altura. Apostar por iluminación LED, por ejemplo, no solo mejora la seguridad, sino que reduce costes y avanza en sostenibilidad.

¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de conceder un determinado dinero a un polígono u otro? Entiendo que estos proyectos los redactan los propios ayuntamientos...

Exactamente. Los ayuntamientos tienen unos máximos de subvenciones a optar, concretamente dos euros por metro cuadrado en cada área industrial hasta 300.000 euros. Salvo aquellas que tienen constituida

«Ante accidentes como el de Fuente del Jarro es fundamental tener todos los protocolos activados»

una Entidad de Gestión y Modernización, que pueden optar hasta a 500.000 euros.

Nuestros criterios son totalmente objetivos y están definidos, de manera que cualquier ayuntamiento cuando opta a estas ayudas ya sabe perfectamente cuántos puntos va a obtener. Si un municipio supera los treinta puntos, pues ya entra en el reparto de la subvención. Lo hicimos así para que este proceso fuera completamente objetivo y pudieran competir todos en igualdad de condiciones.

Algunos ayuntamientos de l'Horta Sud han pedido también estas subvenciones, pero no tanto para modernizar sus polígonos sino para reparar los daños de la dana caída en 2024 que aún están pendientes.

Sí. Estas subvenciones están dirigidas para mejorar las infraestructuras y servicios de las áreas industriales, y eso también incluye acondicionar y reparar aquellas instalaciones de los espacios empresariales que hayan resultado afectadas como consecuencia de las inundaciones del pasado 29 de octubre.

De hecho, tras la dana, el Ivace permitió a los ayuntamientos con áreas industriales afectadas una ampliación del plazo y la posibilidad de modificar sus actuaciones de mejora.

En cuando a l'Horta Sud, en la última convocatoria hemos concedido más de cuatro millones de euros para mejorar las instalaciones de 17 áreas industriales, una inversión que permitirá llevar a cabo actuaciones clave como la reforma de aceras, señalización, pasos de peatones, la reposición del alumbrado y la instalación de sistemas de megafonía y sensores de inundación, para mejorar la capacidad de respuesta ante futuras situaciones de emergencia.

A nivel general, ¿en qué estado dirías que se encuentran actualmente las áreas industriales de la Comunitat Valenciana?

La Ley de Áreas Industriales establece la clasificación en básicas, consolidadas o avanzadas, según sus infraestructuras y servicios. Esto da a los ayuntamientos la oportunidad de mejorar y revalorizar sus áreas si cumplen los requisitos.

Hoy tenemos realidades muy diversas: algunas áreas están



en buen estado y otras necesitan seguir mejorando. Pero lo importante es que, gracias a las ayudas de modernización, la Comunitat Valenciana cuenta cada vez con áreas industriales más competitivas, sostenibles, seguras y mejor preparadas para atraer inversión y generar empleo.

¿Cuáles crees que siguen siendo sus principales necesidades y carencias?

Normalmente lo que más preocupa a los empresarios es que las infraestructuras funcionen en cuanto a cuestiones como el suministro de electricidad, agua o gas porque cada vez precisan de mayor potencia para sus actividades industriales. Una empresa que se instaló hace diez años, fácilmente ahora tiene unas necesidades eléctricas mayores.

De ahí que tratamos de subvencionar aquellas obras necesarias para que llegue, por ejemplo, el suministro de gas. Me refiero obviamente a las actuaciones que tiene que realizar el ayuntamiento, no las que le competen a la empresa suministradora. De la misma ma-

nera, ayudamos a enterrar las líneas de alta tensión para que no estén por encima de las calles, y estas canaletas se suelen utilizar también para pasar la fibra y que todo el polígono tenga Wifi.

Habitualmente algunas industrias también reclaman mejoras accesos.

Esto es otro tema importantísimo. Tanto por la seguridad viaria como por la comodidad de los trabajadores o interproveedores de las empresas que trabajan con camiones. Por eso incidimos mucho en mejorar todo lo que tenga que ver con el tráfico, incluyendo también muchas zonas de aparcamientos.

Y no quiero pasar por alto el tema de la seguridad. Desgraciadamente todavía se producen robos en áreas industriales de vez en cuando, y es algo que a los empresarios les preocupa muchísimo. Por eso estas ayudas también subvencionan la instalación de videocámaras de televisión conectadas a la Policía Local. Es una muestra clara de que apostamos por entornos

industriales más seguros, eficientes y dignos.

¿Hay alguna área industrial de la Comunitat Valenciana que te parezca especialmente un ejemplo y referente para las demás por su modernidad?

Las seis áreas que ya han obtenido el distintivo de Área Industrial Avanzada son sin duda un referente. Pero si tuviera que destacar una, sería el Parque Empresarial de Elche. No solo es un modelo para la Comunitat Valenciana, sino que ya es un ejemplo a nivel nacional. De hecho, muchas delegaciones de otras comunidades vienen a conocerlo. Invito a quien no lo haya visitado aún a hacerlo.

Como antes comentabas, hace pocos años ya se sacó una ley autonómica de áreas industriales. ¿Tenéis previsto algún nuevo cambio normativo?

De momento no está previsto. La Ley de Áreas Industriales sigue en fase de implementación y está funcionando bien. Aun así, somos conscientes de que siempre hay margen de mejora. Por eso, en las convocatorias de ayudas ya hemos introducido ajustes como la ampliación de plazos, la flexibilización de actuaciones subvencionables o el carácter plurianual, respondiendo directamente a las demandas de los ayuntamientos. Escuchar las necesidades y adaptar es parte de nuestra forma de trabajar.

«Un polígono industrial es la tarjeta de presentación de una empresa»

«El parque empresarial de Elche es un referente para toda España»

«Normalmente los empresarios nos piden mejoras en suministro, accesos y seguridad»

Algunos municipios beneficiarios

- Alicante > 2.153.000 euros
- Alcoy > 1.437.000 euros
- Gandia > 938.000 euros
- Crevillent > 900.000 euros
- Elda > 729.000 euros
- Elche > 677.000 euros
- Petrer > 657.000 euros
- San Vicente del Raspeig > 650.000 euros
- Paiporta > 643.000 euros
- Alcira > 470.000 euros
- Villena > 456.000 euros
- Callosa de Segura > 217.000 euros
- Santa Pola > 222.000 euros
- Manises > 210.000 euros
- Alboraya > 191.000 euros
- Guardamar del Segura > 184.000 euros

ENTREVISTA > Pablo Benavent / Escritor (València, 14-junio-2003)

«El amor consiste en salir de uno mismo»

Pablo Benavent nos habla de sus libros ya publicados, en los que se entremezcla la poesía, la reflexión y el intimismo de un artista que desea abrirse para entender el mundo

ALEJANDRO PLA

Todo empezó realmente por un librito que le dejó su madre en la mesa de la habitación: las 'Rimas' de Gustavo Adolfo Bécquer. Le enganchó por completo. Pablo Benavent sabe que aún le queda mucho por aprender, pero ya ha escrito un par de libros e incluso un poemario.

Conversamos con este estudiante valenciano de Derecho para conocer sus influencias y su camino hasta la escritura. Ahora tiene 22 años y desea seguir leyendo. Le encanta el misterio pues, según él, lo bonito de la vida es precisamente ese misterio que nos envuelve a todos.

¿En qué momento detectas que te gusta escribir?

A los 12 años casi sin saberlo empecé a escribir pequeñas frases en libretas, en la agenda del colegio y en papeles sueltos. Me fui dando cuenta de que aquellas frases se convertían en párrafos, estos a su vez en textos y muchos de ellos en poemas.

Le cogí gusto a hacer las redacciones que nos enviaban en clase. Y así, de repente, vi que aquello que hacía sin querer, cuando me aburría o tenía tiempo libre, se convirtió en una necesidad. A partir de ese momento ha sido la manera que tengo de poder ver lo que hay dentro de mí.

Estudias Derecho. Entre este grado y la escritura, ¿qué es hobby y qué profesión?

Es cierto que he tenido muchas veces la tentación de soñar con poder ser escritor y vivir de eso algún día, pero también es cierto que siempre me ha surgido un deseo de poder ayudar a los demás a través del derecho y de intentar acercar a todos a lo justo.

Por ahora la escritura sigue siendo un hobby, aunque cómo he dicho antes más que eso es



una necesidad que tengo. Por eso en ciertos momentos no puedo evitar coger un boli y un papel y vaciar lo que llevo dentro. Mientras tanto seguiré soñando con que algún día las dos cosas serán mi profesión y mi hobby.

¿Y por qué no estudiaste alguna carrera más próxima a la escritura como Filología, Periodismo, Filosofía...?

La escritura siempre ha sido algo que me ha ido acompañando a parte, más a nivel personal que profesional. El derecho por otro lado siempre ha sido un deseo y una inquietud que tenía a nivel formativo, de aprender las leyes que nos rigen, de intentar acercarme más a la justicia de aquello que tomamos como justo y verdadero.

Como se dice mucho en la carrera "siempre que exista sociedad existirá el derecho". Esto también me ha ayudado mucho a ver el punto en el que está la sociedad y a adquirir cierto punto crítico sobre todas las cosas, sin dar nada por hecho. Sabía que estudiando esta carrera iba a adquirir las habilidades para mejorar la escritura, la oratoria y el razonamiento.

'Un día de juventud' fue tu primera novela. ¿De qué trata y por qué decidiste escribirla?

A los 17 años, después de haber escrito cientos de libretas, decidí recopilar las frases que más me gustaban en una única libreta. Aquellas frases se convirtieron en humildes poemas. Y aquella libreta en este primer libro.

Está dividido como si fuera un día de un adolescente; "Pensamientos a las 8:00 de la mañana", "Amor al medio día", "Desamor al atardecer", y "Curando el alma dormido". Todo aquello con la montaña rusa que supone el ser un adolescente, con sus dudas, preguntas y sufrimientos.

Luego escribiste 'Elia, el secreto del cielo'. ¿Qué tiempo hubo entre un libro y otro? ¿Se parecen en algo?

A los dos años decidí escribir este segundo libro. No se parecen en nada pero como siempre, todo nace de una necesidad de querer dar respuesta a algo que no entendía. En este caso el detonante fue el fallecimiento de mi abuela Elia, a quien estaba muy unido.

«A los 17 años recopilé las frases que más me gustaban en una única libreta; fue mi primer libro»

Esto me hizo preguntarme qué sentido tiene la muerte, si como católico de verdad existe un cielo allí arriba o dónde sea en el que creer. Así que con estas dudas me puse a investigar, a preguntar a profesores, a leer, a hablar con sacerdotes, psicólogos...

Un filósofo decía "El infierno son los demás"... ¿lo son?

Para nada, los demás son la salvación. A veces la gente piensa que solo se está mucho mejor, que no necesitan a nadie más que a ellos mismos para ser felices, pero sinceramente; se equivocan.

El amor consiste en salir de uno mismo, en dejar de mirarte a ti y mirar al otro, en aprender del otro, en mejorar junto al otro. El amor en definitiva consiste en dar, no en darse.

A los 17 años publicaste un poemario. ¿Qué te resulta más difícil la poesía o la narrativa?

Ambas son complicadas, una por su dificultad gramatical y la otra por su desarrollo e imaginación. Pero si tuviera que apostar por alguna de las dos diría que la poesía.

Pienso que la poesía nace solo en ciertas situaciones en las que rara vez ocurre, que el sentimiento del momento conecta con la palabra y da belleza a una rima que libera al escritor y expresa lo que el lector años después entiende a la perfección.

«La poesía nace solo en situaciones en las que el sentimiento del momento conecta con la palabra»

«Estudiar Derecho desarrolla habilidades que mejoran la escritura, la oratoria y el razonamiento»

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

SEPTIEMBRE

agenda cultural

20
25

Hasta el 14 de septiembre

HECHO CON MIS MANOS



Por Nomura Shigemi.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES MANISES

L a V: 9:30 a 14 y 16 a 21:30 h

Hasta el 21 de septiembre

PARIAS CONSCIENTES (24 DE 48)



La idea general del proyecto de esta exposición de Mery Sales es tratar de mostrar, mediante la pintura, la cara visible de la dignidad humana. En esta muestra se expondrán los 24 retratos pintados hasta el momento, un segmento intermedio del camino de ese hilo de vida en constante proceso de transformación.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN VALÈNCIA

M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

DEL
23 AL 28
SEPTIEMBRE

LA BARRACA



Esta obra cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras, de la huerta Valenciana, que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret.

Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como

símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO | VALÈNCIA

M, X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

Hasta el 28 septiembre

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Este sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm.

Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de 'juegos' crueles, basados en técnicas reales de selección de personal. Las absurdas pruebas propuestas por los psicólogos de la empresa se convierten en un combate donde la fiera y la falta de escrúpulos parecen no tener límites.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA

X, J y V: 20 h; S y D: 17:30 y 20 h

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blaco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN

VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teütan, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN

VALÈNCIA | M a S: 10 a 14
y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CANTUESO.
ORO
• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Hasta el 19 de octubre

**LA FIESTA DEL CORPUS
CHRISTI EN VALÈNCIA:
UNA VISIÓN ARTÍSTICA**

Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 26 de octubre

PRINCIPIOS

Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos perso-

28

SEPTIEMBRE

**LAS CARTAS PERDIDAS
(documental)**

Este documental es un recorrido emocional basado en cartas reales interpretadas por grandes actrices, archivos inéditos, documentos y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista, y las da a conocer al mundo

para que sus nombres no se borren de la historia.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada libre con invitación previa.

OTROS | TORRENT | D: 19 h

nales y obra mural realizada ex profeso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

10 y 21 de septiembre

**LA PERSONA NO DESCANSA
(valenciano)**

Desde que murió su tía Amparín, Eugeni está muy afectada. Nadie lo esperaba, la tía sólo tenía 98 años. Para Eugeni la tía Amparín sigue viva y nota su presencia allá donde va...

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 26 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 18 y 21 h; D: 19 h

12 de septiembre

EL BARBERO DE PICASSO

Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor

malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente -a la española- sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad -también muy española- de comunicarnos para construir.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO
UTIEL | V: 23 h

13 de septiembre

PACO CANDELA

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 36 a 45 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

JUANJO CATATA Y LUCÍA MARÍN

Fomento AIC (jardines. C/ de Sant Francesc de Borja, 56).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
GANDÍA | S: 21 h

14 y 21 de septiembre

**PETER PAN Y LOS LIBROS
PERDIDOS (teatro)**

Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.



Están preocupados y decididos a averiguar qué está ocurriendo, y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

17 septiem. al 15 noviem.

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos de mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDÍA | L a S: 10:30 a 14
y 18 a 20:30 h

25 de septiembre

36 ENCUENTRO NACIONAL
DE COFRADÍAS



36º ENCUENTRO NACIONAL
DE COFRADÍAS. GANDÍA

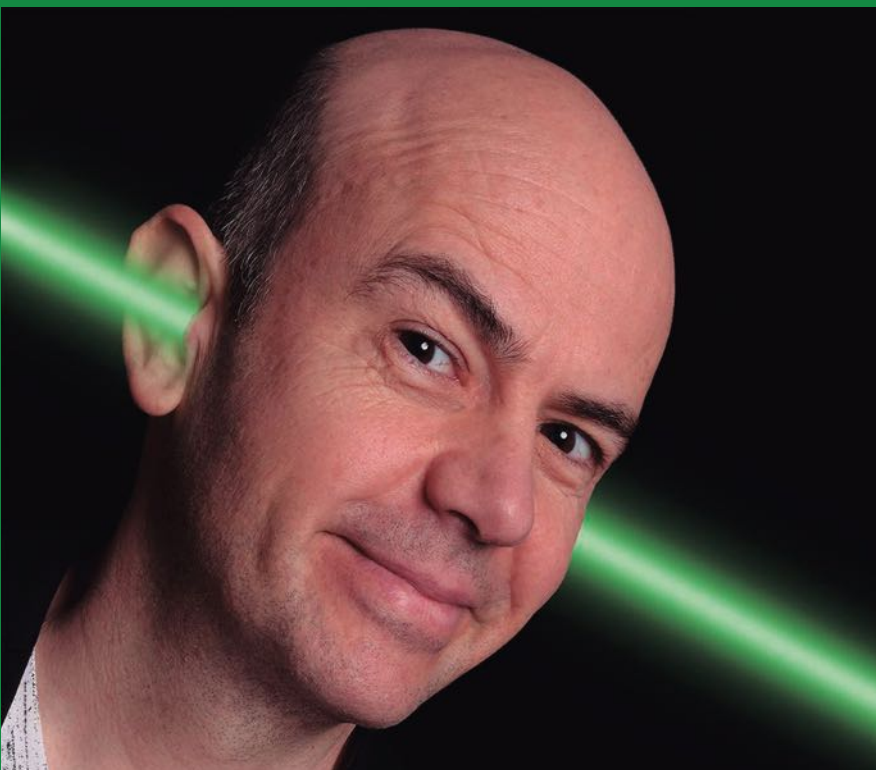
Concierto de apertura.

Teatro Serrano (Pg. de les Germanies, 29).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
GANDÍA | J: 20:30 h

DEL
1 AL 5
OCTUBRE

DESCABELLADO (magia)



Jandro nos trae un espectáculo diferente, divertido, original, moderno, loco y muy sorprendente. Sin trucos de cámara, sin compinches y sin pelo en la cabeza.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 a 24 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

26 de septiembre

MIENTRAS SEAS TÚ



Tras 50 años en teatro, cine y televisión, Carme Elias es diagnosticada de Alzheimer. Junto a Claudia Pinto, directora y amiga, decide plasmar su último viaje consciente. Los personajes que Carme ha interpretado la acompañan en este

trance, mientras las fronteras entre ficción y realidad se desvanecen.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
TORRENT | V: 19 h

SINFONÍA IBÉRICA:
DEL FOLK AL CLÁSICO



Con Carlos Núñez (gaita, flautas y ocarina) y Pau Chafer (piano y orquesta-

ciones), acompañados por la Orquesta de Valencia y dirigidos por Salvador Vázquez. Invitados especiales: Xavier Ri-chart (dolçaina) y la Colla de dolçainers La Xafigà de Muro d'Alcoi.

Palau de la Música (paseo de la Alameda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

28 de septiembre

EL PIANISTA
DE LA MANO IZQUIERDA



Desde Bach a Ludovico por Manuel López. A beneficio de la Asociación Española del Músico Distónico.

Palau de la Música.
Entrada: 12 €

MUSICA
VALENCIA | D: 11:30 h

30 de septiembre

AMURA (flamenco)

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

3 de octubre

PONCIA

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | V: 20 h

VIAJE
A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T1. A1
VIERNES 03 - 20.00H
LA PARTIDA. ÍTACA



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO
Ximo Cano, Ítaca*
Chopin, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4
*Estreno absoluto

T2. A2
VIERNES 24 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA I"



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
KAORI MURAJI, GUITARRA
Rimsky-Korsakov, Capricho español
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Tchaikovsky, El lago de los cisnes*
Khachaturian, Espartaco*
* [Suite Selección Josep Vicent]

DESTACADOS NOVIEMBRE:

T3
MARTES 04 - 20.00H
"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLÍN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Berlioz, Sinfonía Fantástica

T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JUDITH JAUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta

ENTREVISTA > Luis Urrutia / Periodista (València, 17-mayo-1967)

«Queremos llegar donde nadie lo hace»

Luis Urrutia es el director de 'Punt a punt', todos los sábados y domingos de 12 a 0:30 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Esta temporada la Primera División de nuestro fútbol alberga cuatro clubes de la Comunitat Valenciana (Valencia CF, Villarreal, Levante y Elche) y eso se debe también notar en el seguimiento mediático. Por ello À Punt Ràdio apuesta por un programa carrusel -todos los sábados y domingos- de 12 a 0:30 horas.

'Punt a punt' está comandado por Luis Urrutia, en un programa coral con cuatro presentadores (Salva Folgado, Salva Pulid, Carlos Urrutia y Paco Lloret). "Lo que nos diferencia de los demás es que queremos potenciar el deporte valenciano, llegar a donde nadie lo hace", nos avanza, orgulloso.

Su trayectoria profesional, siempre vinculada al periodismo deportivo, se inició a finales de los ochenta, en la Cadena Cope. "Allí llegué a ser jefe de deportes, en la época dorada de José M^a García", recuerda. En 1995 se convirtió en subdirector de Ràdio 9, paso previo a su llegada a Canal 9, donde narró el fútbol que entonces se emitía en abierto.

Regresas a À Punt tras un largo periodo en Canal 9.

Exacto, fueron unos años muy buenos, los mejores de la historia del Valencia CF, con dos finales de Champions consecutivas (2000 y 2001). También hacíamos los partidos de los sábados, hasta la conclusión de los derechos.

Pasé entonces a ser el máximo responsable de los deportes de la televisión el fin de semana. Pero Canal 9 cerró, en 2013, y me dediqué a colaborar en emisoras locales, acabando en Valencia Capital Ràdio, junto a Paco Lloret.

¿Qué es 'Punt a punt'?

Un programa que sobre todo realiza retransmisiones deportivas, cubriendo a un total de setenta equipos de toda la Comunitat Valenciana. Además del horario fijo los fines de semana, doce horas y media en directo,



Luis Urrutia, director de 'Punt a punt', en los estudios de À Punt Ràdio.

estamos también en los partidos entresemana.

Deseamos dar voz a numerosos equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa, pádel, bádminton o hockey. Por ejemplo, cuatro compiten en Europa, de los cuales tres tendrán una amplia cobertura (Villarreal y ambos conjuntos de Valencia Basket), mientras otro pasará más desapercibido, el Elche de balonmano femenino, que jugará la EHF.

Hablemos de nuestros equipos, primero el Valencia CF.

Veremos si se sufrirá tanto como el pasado curso, cuando éramos muchos los que pensábamos que descendía. En principio el equipo es peor, es decir, no hay razón objetiva para ser muy optimistas.

¿El técnico ha demostrado, al menos, que tiene tablas?

¿Cuándo?, ¿en un tramo de liga que fue espectacular o en la parte final, sin ganar apenas

puntos? Carlos Corberán salvó un equipo hundido, pero solo ha entrenado media temporada en Primera División. Para mí le queda mucho por demostrar.

¿Cuáles son los jugadores que deben dar un paso adelante?

Los tres que han renovado (Javi Guerra, Diego López y César Tárrega), son los que el club considera clave. El neerlandés Arnaur Danjuma, por ejemplo, es buenísimo -quedó patente en su paso por el Villarreal-, pero también carece de alma, como vimos en el Girona.

¿Mestalla debe ser decisivo?

¡Hay una auténtica locura por este club!, con 32.000 abonados y ventas todas las entradas para los primeros partidos en casa. Mayor apoyo es imposible, con más de mil personas en Pamplona, sin ir más lejos. Ade-

más, jugar en Mestalla es siempre complicado para cualquier equipo.

¿Peter Lim quiere vender el club o todavía no?

Si nos ponemos en su piel, ¿el Valencia le pide dinero? No, y toda la inversión que hizo está más que recuperada. Entonces, ¿venderías una empresa que te da beneficios?

¿Cómo vislumbras el papel del Villarreal en Champions?

El Villarreal es un gran ejemplo en cuanto a gestionar un club, poder gastarte diez-quince millones de euros en un jugador, para después venderlo por mucho más. Tiene las ideas tan claras, con un presidente y un consejero delegado que saben de fútbol, pero que confían ciegamente en sus técnicos.

En Champions le veo con posibilidades, al menos de quedar entre los veinticuatro primeros y jugar la ronda previa a los octavos.

¿Por qué el Valencia no copia esa gestión?

Lo intentaron en su momento, con grandes inversiones a la llegada de Lim, pero en jugadores veteranos -que luego malvendieron-, no jóvenes, como hace el Villarreal.

¿Levante y Elche se van a salvar?

Son dos proyectos parecidos, ambos con una ilusión enorme en sus graderías y con dos entrenadores (Julián Calero y Eder Sarabia) debutantes en la categoría. El Elche ha fichado a nombres más relevantes, mientras el Levante, como vimos ante el Barcelona, posee un equipo muy sólido.

Predicciones para esta temporada.

Barcelona campeón, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia quedará entre la posición diez y quince, y bajarán Oviedo, Getafe y Mallorca.

«Vamos a cubrir a setenta equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa o hockey»

«Mestalla es un campo complicado para cualquier rival, debe ser clave para la temporada del Valencia»

«El Villarreal es un ejemplo de gestión de club, con un presidente que confía ciegamente en sus entrenadores»

ENTREVISTA > Rosa Romero / Periodista (València, 18-febrero-1981)

«¡Claro que nos afectan las noticias!»

La experimentada periodista Rosa Romero es la presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

De adolescente Rosa Romero no acababa de decidirse qué estudiar. Fue su profesora de Valenciano de COU, Isabel Haro, “una de esas personas que marcan”, la que le sugirió la opción del Periodismo. “Sin darme muchas explicaciones, sí me lo metió en la cabeza”, confiesa.

Podría haber brillado en cualquier otra disciplina -Biología, por ejemplo-, pero haciendo caso a la docente se decantó por una carrera que “me enamoró durante la misma”. Licenciada en 2004 ha pasado por medios tan destacados como LaSexta, Antena 3 o Canal 9.

Romero, actual presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt, nos desvelará parte de la magia de la televisión y qué sucede detrás de las cámaras, especialmente el arduo trabajo que se lleva a cabo. “Llegamos muchas horas antes del informativo”, avanza.

¿Tenías claro que tu vocación es la de informar?

En un primer momento no tanto, como muchos otros. Hoy en día informar con rigor hace que me sienta cómoda, me apasiona.

¿Casi siempre desde el medio televisivo?

Mis inicios, no obstante, se dieron en Radio 9 y Radio Buñol, una auténtica escuela para ganar experiencia y soltarte frente a un micrófono. Pero todos los caminos o salidas laborales me fueron llevando hacia la televisión.

Guardo un bonito recuerdo de la radio, es muy romántica -la escucho mucho-, aunque pienso que encontré mi sitio en la televisión, un medio completo y que llega más al espectador.

¿Quiénes eran tus grandes referentes?

Durante la carrera me fijaba muchísimo en los presentadores -tanto nacionales como autonó-



Rosa Romero en el puerto de Alicante.

micos-, en la forma tan directa que tenían de comunicar. Me decía a mí misma cuánto me gustaría hacer ese trabajo, sentía que podía ser una realidad muy bonita.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Debuté en Ciudad Ahora, cadena que se emitía a través de Ono, ¡presentando el tiempo! Pasé después a informativos, antes de realizar las prácticas en Canal 9. Me incorporé acto seguido a 'En Conexió', un magazine vespertino de actualidad.

Llegó entonces el cierre de la cadena.

Exacto, en 2013, momento que tuve que desplazarme a Barcelona, a la delegación de Atresmedia (LaSexta y Antena 3). En la Ciudad Condal permanecí alrededor de un año, hasta que se produjo una vacante en LaSexta en València.

¿Coincidiendo con la apertura de À Punt?

Pasé primero tres años más en La8 Mediterráneo, televisión autonómica privada de la Comunitat Valenciana. En 2018 volví a casa, a À Punt, para hacer un sinfín de funciones, desde redactora hasta sustituciones como presentadora.

Me quedé como titular del informativo nocturno, e hice también un poco de todo.

¿Cómo es trabajar en el 'Noticies Migdia'?

El público se sorprende cuando le decimos que los presentadores llegamos muchas horas (unas siete) antes, pues debo empaparme de noticias y datos. Hay, además, reuniones de escaleta, en el que se deciden los temas, que asimismo pueden ir evolucionando a lo largo de la mañana.

Deseamos que el espectador que se sienta a vernos a las 14

horas se haga una fotografía de aquello importante que ha pasado en la Comunidad Valenciana, España y el Mundo, y en valenciano, por supuesto.

¿Qué no se ve en pantalla?

Muchas veces no se aprecia todo el trabajo que hay desde primera hora de la mañana. De igual modo, los periodistas no somos robots o floreros, sino que nos informamos, elaboramos los textos y nos nutrimos de datos para poder comunicarlos.

A modo de anécdota, en ocasiones llegamos a nuestra silla muy apurados o te retocan en el mismo instante que te ponen el micro o pinganillo.

O si no entra un vídeo, momento 'tierra trágame'.

Es muy común. Lo mejor en estos casos es actuar con naturalidad, informar que ha habido un problema técnico y proseguir con otras noticias.

«Brindamos al espectador una fotografía de lo sucedido en la Comunitat Valenciana, España y el Mundo»

¿Te afectan algunas noticias que das?

Por supuesto, como la desgracia de Campanar o la propia dana, de la que pronto se cumplirá un año. El 29 de octubre de 2024 y las siguientes jornadas estuvimos en shock, pero teníamos que estar ahí, contar lo que estaba pasando de un modo profesional. Nada más pudimos sacarnos el informativo a la calle, para emitir desde Catarroja, Picanya, Benetússer, Alfafar...

Es cierto que cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible. Pero acaba la jornada y uff, es duro. ¡Nos afecta mucho!: es imposible separar la persona del profesional.

Hablemos de algo más agradable, el 'Mano a Mano' de Buñol.

Un evento precioso que he presentado en diversas ediciones, el último este 2025 -16 de agosto-, conmemorando el cincuenta aniversario de una 'batalla' musical impresionante entre las dos bandas de la localidad, conocidos coloquialmente como 'Feos' y 'Litros'.

Se trata de un acontecimiento cultural que me toca muy cerca porque soy músico, no profesional. Estudié clarinete y piano.

«Cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible»

«Pese a guardar un bonito recuerdo de la radio, pienso que en la televisión encontré mi lugar»

ENTREVISTA > Jon Veen Salazar / Periodista y creador de contenidos (Pamplona, 29-agosto-1998)

«Deseo construir mi propia marca»

El periodista y creador de contenidos Jon Veen, en València desde niño, nos recrea cómo elabora sus videos gastronómicos

FERNANDO TORRECILLA

Jon Veen (Zampi), periodista y creador de contenidos, es conocido fundamentalmente por sus vídeos gastronómicos, en los que le podemos ver degustando las mejores carnes o disfrutando de los helados más deliciosos. Pocos saben del ejercicio de superación que ha debido atravesar para llegar a “mi mejor momento, mi prime”.

De ese viaje a los infiernos les contaremos algo, poco, porque nos interesa mucho más cómo elabora sus vídeos -la mayoría con cierta narración periodística-, quién los guioniza y de qué modo le contactan las diferentes empresas. “Nos escriben mínimo cuatro al día”.

Pamplonica de nacimiento, de niño se trasladó a València, de donde se siente, aunque sus orígenes son diversos. “Mi madre es navarra y mi padre, neerlandés”, explica. Nos desvelará asimismo cómo está funcionando la hamburguesería que inauguró en enero en Pamplona. “Hemos ya participado con éxito en la Champions Burger”, apunta.

¿Hiciste periodismo por tus ganas de comunicar?

Siempre tuve inquietudes o facultades para transmitir, y deseaba explotarlas de alguna forma. Ya en el colegio me recomendaron hacer algo relacionado con la Comunicación Audiovisual, aunque realmente me gustaba más estar delante de las cámaras.

He ejercido en algunos medios, sin remuneración, una emisora local y la Agencia EFE.

¿Por qué te haces creador de contenidos?

Una vez finalizada la carrera, estuve un año sin saber qué hacer, justamente en 2020. Decidí entonces realizar un master en Ámsterdam, pensando que sería



también una buena oportunidad para encontrar allí trabajo.

Pero mi estancia en Países Bajos no fue del todo como lo había planeado, me olvidé de mí mismo y la situación me sobrepasó, a todos los niveles. La única forma de canalizarlo fue a través de los estudios.

Después estuviste en Polonia.

Tuve un periplo en Gdansk, al norte del país, logrando uno de mis primeros grandes hits, una entrevista con Lech Walesa, presidente de Polonia entre 1990 y 1995 y Premio Nobel de la Paz. Se publicó en diversos periódicos, de Navarra y el norte de España.

¿Esos malos meses te sirvieron de impulso?

En su momento no lo veía así, pero con más perspectiva lo siento como una fase de supera-

ción o aprendizaje. Regresando a mi historia, en mayo de 2022 volví a España, tras concedérseme el permiso de finalizar el TFM online.

Paulatinamente conseguí recuperarme, y la gastronomía siempre había sido una de mis pasiones. Me ayudó a descubrir qué aspectos de la vida me hacían feliz y comencé a subir algunas fotos, de un modo puntual.

«Mi crecimiento en las redes fue poco a poco, de un modo natural, igual que la calidad de los vídeos»

También redacté alguna reseña de restaurantes, rememorando mis funciones como periodista.

Hasta que se produjo un clic...

Realmente fue una transición natural, y poco a poco fui creciendo, así como la calidad de los vídeos. Mis padres, recuerdo, al principio no me apoyaban, quizás porque no veían futuro a eso de las redes sociales. Ahora nos reímos de esos momentos.

¿Algún local te ha sorprendido especialmente?

Me impactó muchísimo el restaurante ‘Arco’, en València, donde encuentras múltiples opciones (carnes de todo tipo, entrantes super elaborados...). Para los más golosos, me sorprendió la llegada a la ciudad de ‘Kéik’, especializada en tartas de queso: ¡saben al sabor que dicen!

¿Qué pasa con la locura del pistacho?

Son tendencias que surgen. En Italia lleva muchos años pegando fuerte y en nuestro país ha explotado desde hace meses, encareciendo el producto muchísimo. A casi cualquier producto dulce lo versionan añadiendo pistacho. Veremos cuánto dura, ya tuvimos la moda del lotus.

¿Los restaurantes o pastelerías te buscan para promocionarse?

Después de un primer año en el que no era nadie y tuve que realizar un fuerte desembolso, ahora -más consolidado- se dan dos situaciones: contactan conmigo, que es la mayoría de los casos, o voy por cuenta propia al local porque me interesa, pues me debo a mis seguidores.

Los vídeos a estos segundos no los suelo cobrar, porque yo los quiero hacer. Como creador de contenido estás continuamente en el candelero: somos como un medio de comunicación y quiero ser siempre el primero, también porque deseo construir mi marca propia.

¿A ellos les es muy rentable?

Muchísimo, incluso los vídeos ‘flojos’ tienen repercusión para esos negocios, sobre todo porque las visualizaciones se concentran en gente de València y alrededores. Son conscientes que en la actualidad es su herramienta publicitaria más eficaz.

¿La narración también la guionizas?

Hasta junio lo hacía absolutamente todo. La edición ahora la llevan a cabo otras personas (cuatro), pero no la parte de analizar dónde he estado, cómo ha sido la experiencia y qué quiero destacar. Aunque me da mucho trabajo, sigo queriendo hacerla, es mi esencia.

«Siempre tuve inquietudes o facultades para transmitir, y deseaba explotarlas de alguna forma»

«Durante mi estancia en Gdansk (Polonia) logré uno de mis mayores hits, entrevistar a Lech Walesa»

ENTREVISTA > Ana Olcina / Actriz y creadora (Paterna, 15-marzo-1995)

«El teatro es filosofía en movimiento»

Ana Olcina hace un repaso de sus numerosas inquietudes y nos avanza detalles de su nuevo proyecto, 'Un gira-sol entre la polseguera'

FERNANDO TORRECILLA

No estaba previsto que Ana Olcina llegara a este mundo, pero su madre -agradecida por superar una grave enfermedad- quiso dar otra vida. Quizás por eso, como ella misma remarca, "siempre he querido ser muchas cosas", y siendo adolescente ya ganó dos premios literarios, en narrativa y poesía.

Deseosa de seguir aprendiendo, primero estudió Filosofía, aunque rápidamente cambió, buscando desarrollar su pasión teatral en la Escuela Superior de Arte Dramático de València. El último año lo cursó en Oporto, "ciudad que me marcó eternamente".

Ana se atreve con todo, pues escribe, recita poemas, baila, interpreta, da clases de yoga, es integradora social... "Sin duda, las artes vivas son la mejor respuesta ante la actual pandemia de redes sociales y pantallas", sentencia, "necesitamos urgentemente una nueva educación que aprecie el espacio artístico".

¿De pequeña ya te fascinaba la literatura?

Me gusta decir que escribo incluso antes de saber escribir, porque le contaba historias a mi madre y mi hermana Júlia -quince años mayor, todo un referente- para que las redactaran. Quedan todavía algunos recuerdos de esos relatos.

Disfrutaba leyendo todas las novelas de Michael Ende, especialmente 'La historia interminable' (1979), el libro por excelencia de mi infancia. Después me han gustado otros, colocando en los primeros puestos a 'La casa de los espíritus', de Isabel Allende, 'Hamnet', de Maggie O'Farrell, y 'La mujer habitada', de Gioconda Belli.

Te gusta, asimismo, rescatar figuras femeninas olvidadas.

Exacto, como Jeanne Baret (botánica francesa, primera mujer en dar la vuelta al mundo a través de sus océanos) o Jella Lepman, escritora y periodista

«Jamás me he visto unidimensional: me interesa todo lo vinculado con la justicia social, el teatro, el movimiento...»

alemana que ayudó a recuperar la cultura de su país tras el nazismo.

¿Ya querías ser escritora?

Realmente siempre he querido ser muchas cosas. Jamás me he visto como alguien unidimensional, pues me interesan tantos aspectos, sobre todo los temas vinculados con la justicia social, el teatro, el movimiento... Por eso comencé a estudiar Filosofía.

¿Pero la interpretación te llamó mucho más?

Sin duda. El teatro me aporta filosofía en movimiento. Dejé la carrera para iniciar otra, Arte Dramático, una de las mejores decisiones de mi vida: siempre tendré tiempo de regresar a Filosofía.

Háblanos de 'Las casitas del Barrio Alto'.

Mi primera obra original, de 2019, tutorizada por Creu Hernández, mi 'mamá' teatral y acompañada en la guitarra por Sebastião Silva. La historia -basada en un relato real- trata de un barrio rico en Suiza, coronado por un puente, en el que, a pesar de la paz reinante, son muchos los que deciden quitarse la vida lanzándose desde el propio puente, impactando en las casas situadas abajo.

Lo consideré una imagen tan metafórica, de cómo nos hemos segregado a nivel socioeconómico dentro de las ciudades. Me pareció irónico, pues la riqueza suele habitar las partes altas, pero no aquí, donde reciben las miserias de los pobres.

¿Fundaste entonces Arrel Teatre?

Junto a otros compañeros de la universidad. Pusimos en escena una versión de 'Divinas palabras', función adaptada por Ramón Moreno, grandísimo profesor. Hubiéramos querido seguir, pero llegó la pandemia, que tanto daño provocó en nuestra cultura.

Defínete como actriz.

Soy actriz y creadora, más latente esta parte en los últimos años. Me gusta fijarme en aquello que es difícil de apreciar, lo que está escondido. Igualmente ver las conexiones entre diferentes disciplinas, entendiéndonos como seres emocionales, físicos, históricos...

Es importante que en mi espacio de trabajo convivan todas estas cuestiones, desde lo más emocional a lo más corporal, político o histórico.

¿De algunas obras estás más orgullosa?

Pienso en 'La libertad se toma', la creación que acabó derivando en la consolidación -junto a María de Plata- de mi actual compañía, 'Colectivos Soberanas'. Ésta nació a finales de 2023 tras un viaje de seis meses por India, en el que perfeccioné técnicas de yoga y danza y me enfrenté a la dimensión social y

el peso que tiene viajar sola siendo mujer.

Destaco también toda la obra poética que estoy escribiendo (y recitando): por fin trabajo en un poemario al que únicamente le falta el título. Espero publicarlo pronto.

¿También has colaborado con Teatre de l'Abast?

En diversos proyectos que me enorgullecen, como el primero,

«Estoy escribiendo mucha obra poética, recogiendo en un poemario al que únicamente falta titular»

'Jenni, la dona que volia salvar el món', una pieza infantil en el que una chica (extremadamente valiente) piensa que puede con todo, hasta que comprende que necesita ayuda. Es una simbología del reparto descompensado de las tareas del hogar.

¿Cuál es tu última propuesta?

'Un gira-sol entre la polseguera', texto premiado en el concurso 'Acotaciones en la Caja Negra'. Este mes de septiembre, de hecho, con 'Colectivos Soberanas' comenzamos una residencia de creación en nuestro estimado Espai Inestable. ¡Ojalá en breve podamos anunciar su estreno!



Foto realizada por María Bustos.

«Sin duda, las artes vivas son la mejor respuesta ante la actual pandemia de redes sociales y pantallas»

ENTREVISTA > José Terol / Actor teatral (Montaverner, València, 17-diciembre-1992)

«Necesito tener muy clara mi escena»

El actor valenciano José Terol, que destaca por su versatilidad, tiene en marcha diferentes proyectos teatrales

FERNANDO TORRECILLA

José Terol es un actor fundamentalmente teatral, pues, aunque ha hecho sus pinitos en audiovisual y publicidad, “necesito el viaje que me proporciona el escenario”, remarca. Se enganchó de muy joven, primero viendo musicales y después ‘empapándose’ todas las películas de ‘Cine de Barrio’.

“Aprendí de las divas del cine español, como Carmen Sevilla, Concha Velasco, Marisol o Sara Montiel”, confiesa, “las veía con mi abuela y me fascinaban”. Más adelante se fijó en otro tipo de actriz (Luisa Martín) u obras de Federico García Lorca o Jean Genet.

Desde hace unos años forma parte de la compañía ‘La Trinxera’, donde ha destacado en ‘Los Mercaderes de Venecia’ y ‘El Martillo de Thor’. También le hemos visto en ‘Viaje a Oz’, de Trencadís Producciones; ‘Los tres cerditos’, del Teatro La Estrella, e ‘Hijos de Verónica’, de Bramant Teatre.

¿Cuándo te inicias en la actuación?

Hace muchísimos años, ni lo recuerdo. La chispa surgió de pequeño, gracias al fácil acceso que teníamos a los films de Disney y musicales como ‘El Mago de Oz’ o ‘Mary Poppins’. Jugaba a hacer personajes, junto a mi hermana Isabel, antes de formar un pequeño grupo de teatro en el colegio.

En el instituto recuerdo tocar textos más profesionales, de Lorca o Juan Tenorio. Al finalizar la ESO me decanté por teatro, pero mis padres me pidieron que también analizara otras opciones.

¿Un Plan B?

Algo así, para tener una mejor salida profesional, mediante un módulo o FP. Cursé servicio de sala, bar y cafetería, es decir, camarero.

¿Nunca te atrajo el audiovisual?

En La Escalante, donde estudié, me decían que iba encarado hacia ello, recomendándome que marchara a Madrid. Sin embargo, lo que me gusta es el teatro, en el que el viaje es muchísimo más placentero e interesante, porque vas desde el principio hasta el final de la función. En una serie o película eso jamás pasa.

Esta pasión te ha hecho un actor...

¡Buah!, así como muchos se consideran de texto, musicales o titiriteros, el trabajo me ha hecho



ser actor versátil, ya sea en musicales, audiovisual, teatro familiar, de texto, títeres.

¿Le haces caso al director o le cuestionas?

Lo segundo (ríe). A veces discrepo mucho de su opinión, pues

debo tener muy clara mi escena. Si algo me chirría, se lo voy a preguntar y, si sabe resolverlo, me da mucha más confianza.

Por ejemplo, si en un texto pone que debo llorar, quiero saber el por qué, necesito entenderlo.

¿Cómo surgió incorporarte a ‘La Trinxera’?

Carles Sanchís y Rocío Chico, sus fundadores, querían ampliar a cinco los componentes del grupo teatral y llamaron a los tres que habíamos trabajado con ellos en ‘Los mercaderes de Ve-

necia’, donde tuvimos muchísima conexión. Fuimos Carlos Carvajal, Carmen Comes y yo mismo.

¿Cuáles son tus funciones en la compañía?

Antes ya había fundado ‘La Dramática Producciones’, circunstancia que me hizo aprender a hacer de todo. Con ‘La Trinxera’ gestionaba principalmente el apartado de las redes sociales, además del material audiovisual de las producciones, función que realizaba con Carles.

¿Es difícil ser actor en la Comunitat Valenciana?

Sí, pero no por la profesión, sino por la cantidad de actores que existen y la escasa oferta laboral. Es muy complicado mantener una base económica, para ello hay que participar en un sinnúmero de funciones. Si no, los números no salen.

¿Qué estás haciendo ahora?

Estoy con el Teatro de Marianetas La Estrella, La Tourné Teatro y Grupo Luna. Con el primero este mes de agosto he estrenado una función escolar, ‘Las Habi-chuelas Mágicas’, que se representa en fiestas de pueblos, plazas o verbenas populares.

De cara a septiembre participaré en ‘Los músicos de Bremen’, con Ana Burguet, y está pendiente de estreno un texto de Carles Sanchís que rinde homenaje a sus abuelos. Será un monólogo todavía sin título que dirigirá él e interpretaré yo.

Te has metido en la piel de Thor, un superhéroe.

Una obra, ‘El Martillo de Thor’, para un público infantil, de cinco a diez años. Era muy divertido, porque contábamos varias leyendas de la mitología nórdica, en un texto escrito por Carlos Carvajal.

Mediante unos títeres de vara y guante Carles Sanchís y yo narrábamos los relatos, repartiéndonos los personajes, en ocasiones enanos, otras veces trolls. Él era Loki, yo Thor, el típico guerrero llevado a la máxima expresión.

¿Todo un reto entonces?

Sumamente difícil de llevar a cabo, con una escena llena de sombras, en el que el enano nos lo repartíamos entre ambos, poniendo Carles la mano derecha y yo la izquierda.

Sí, fue un reto y gracias a esta obra me llamaron del Teatro La Estrella.

«Lo que me gusta es el teatro, en el que el viaje es muchísimo más placentero e interesante»

«Si algo me chirría se lo pregunto al director, y si me lo resuelve me da mucha más confianza»

«En septiembre estrenaré ‘Los músicos de Bremen’ y está pendiente un monólogo homenaje»

ENTREVISTA > Arancha Rodríguez / Directora de arte y vestuario (Ciudad Real, 10-agosto-1968)

«Doy forma a los personajes y su entorno»

Arancha Rodríguez, en València desde los años 90, nos cuenta cómo es su labor como directora de arte y vestuario

FERNANDO TORRECILLA

En el desarrollo de una película o serie resulta fundamental cómo van caracterizados todos sus personajes, acorde por supuesto al guion y la época donde se ambienta la historia. De ello se ocupa desde hace muchísimos años Arancha Rodríguez, quien nos detallará las complicaciones de esta labor.

Manchega de nacimiento, hizo el examen de ingreso para la Escuela de Arte en Madrid y València, aprobándolos ambos y descartando casi al momento la capital, "ciudad que me gusta, pero solo para el ocio". Se desplazó aquí, mientras trabajaba principalmente de modelo, "para subsistir". Hoy también es regidora y docente.

Seguidamente hizo Diseño de Interior, "porque colaboraba en numerosas ferias". Este trabajo le abrió nuevas puertas, entre ellas acudir a la Expo'92 de Sevilla, paso previo a introducirse en el sector audiovisual.

¿Cómo llegas una a ser directora de vestuario?

Una vez finalizada la Expo, empecé a diseñar y el boca a boca me llevó al audiovisual, un poco de casualidad y de forma paulatina. Diseñé, al mismo tiempo varios locales de València, alguna joyería, peluquería...

¿En qué consiste exactamente tu trabajo?

Doy forma a los personajes y su entorno. Me encargo de darles entidad, vistiéndoles siguiendo las pautas del guion. Por supuesto debo tener una comunicación muy directa con el director y guionista, pues lo que hay en su cabeza lo puedo interpretar de otra manera.

Para dar relevancia a un protagonista y que no chirrié con los demás, debo tener claro en qué ambiente transcurre la historia.



Si solo llevo vestuario quiero, asimismo, tener una conexión directa con arte, saber el entorno que han creado para ese personaje. Al final, mi trabajo es una negociación constante.

Desde fuera parece una labor estresante.

Es de mucha responsabilidad y, sobre todo, debes ser muy ágil, en todos los sentidos, porque muchísimas veces en un rodaje está todo muy mascado (perfecto), pero de repente falla algo. ¿Cómo lo solucionamos entonces? Con rapidez mental.

Ahí está nuestro punto de estrés, porque se rueda sin parar, hay un plan de rodaje que debemos cumplir y hay imprevistos.

¿Hay otras complicaciones?

Trabajar en equipo me fascina, pero debes tener un buen entendimiento con todos y sentirte respaldada. Como directora de vestuario y arte el resto deben estar al mismo ritmo que tú, igual que todo el equipo. La individualidad en audiovisual de poco sirve.

Anécdotas habrás vivido miles.

Muchísimas, recuerdo hacer 'L'Alqueria Blanca' en pleno co-

vid, la primera vez que se rodaba además con dos unidades, al ser un capítulo diario. Llorábamos, porque los planes se tenían que cambiar muchas jornadas: se ponía enfermo parte del equipo, se debían sustituir rápidamente, grabar con los actores que estaban... Un caos total.

¿Y entre las más divertidas?

Durante el rodaje nocturno de 'Tú no eres yo', en una casa de la Playa del Puig, hacía muchísimo calor, era pleno agosto, aunque la película transcurría en Navidades, por lo que los actores se vestían de invierno y pasaban mucho calor, ¡hubo incluso mareos! Debíamos disponer de tres vestuarios, porque sudaban tanto...

Curiosamente, en la escena final -grabada en exteriores, a pocos metros de la casa- todos los actores se desnudaban en la película y esa noche ¡hizo un frío! Fue como si nos hubiera mirado un tuerto (ríe). Menos mal que teníamos doble y triple vestuario, junto a batas desechables para que se cubrieran.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

En series, la mencionada 'L'Alqueria Blanca' y las dos temporadas de 'CCCC Stories', microrelatos de unos siete minutos rodados en el Museo del Carmen, para las redes principalmente.

Ya en películas, 'Viva la vida' (2019), dirigida por José Luis García Berlanga, con Pablo Chia-

pella, Guillermo Montesinos y Lola Moltó; y 'Una mujer con unas alas tremendas' (2019), con Pedro Pérez-Rosado como director, un film protagonizado por Victoria Salvador.

Con el propio Nacho Ruipérez, director de 'L'Alqueria' también hice el corto 'La ropavejera' (2014), nominado al Goya, con Ana Torrent como estrella.

¿En qué proyecto estás ahora?

Debido a un accidente que sufrí en marzo, me operaron del tobillo y he tenido que renunciar a varios trabajos. Es imposible que aguante doce horas de plató.

Lo único que he hecho desde entonces ha sido 'La cortinilla' en 'A la Fresca', de À Punt, que la hago todos los años. Tuve que realizarlo en silla de ruedas; casi todo el proceso fue previo, en casa. Asimismo, el corto 'Els llençols blancs', de Alicia Arnau.

¿Cuándo tienes previsto reincorporarte?

En octubre ya estaré disponible, pero como he dicho no a tantos proyectos, tendré que volver a contactar con todos los productores, pues el sector del audiovisual es como una rueda.

«Debo ser muy ágil, en todos los sentidos, porque un rodaje puede estar todo perfecto y de repente fallar algo»

«Trabajar en equipo me fascina, pero debes tener un buen entendimiento con todos y sentirte respaldada»

«Cuando regrese de mi baja tendré que contactar con todos los productores, pues este sector es como una rueda»

ENTREVISTA > Víctor Entrecanales / Director de fotografía (León, 29-septiembre-1982)

«Pasamos la idea del director a imagen»

Víctor Entrecanales, en València desde 2006, nos cuenta cómo es el singular trabajo de director de fotografía en audiovisuales

FERNANDO TORRECILLA

Habremos visto cientos y cientos de películas, en algunos casos fijándonos en los responsables de las mismas. Leemos en los créditos quiénes son los protagonistas, el director e incluso el director de fotografía, sin saber exactamente cuáles son sus funciones.

El leonés Víctor Entrecanales, con una larga experiencia en el sector, nos contará su método de trabajo y las dificultades que entraña. Altamente demandado, nos atiende desde Bilbao, donde acaba de iniciar el rodaje de la producción hispano-mexicana 'Infelices para siempre'.

De hecho, ha participado en un sinfín de proyectos, de todo tipo, y reconoce que un gran referente ha sido siempre Roger Deakins, director de fotografía de films tan icónicos como 'Cadena perpetua' (1994), 'El Gran Lebowski' (1998) o 'Una mente maravillosa' (2001).

¿Cómo te inicias en el mundo del cine?

Apoyado por mi madre, fui de la primera promoción de una escuela de cine ubicada en Ponferrada (León). El director del centro era Gonzalo Suárez, realizador, con su hermano Carlos como otro de los profesores.

Ciertamente los docentes eran excelentes, por ejemplo, Gil Parrondo -doble ganador de Oscar- y era habitual que acudieran a darnos charlas talentos como Alejandro Amenábar.

¿Tanto te fascina el Séptimo Arte?

Uff, muchísimo, recuerdo que con un amigo grabábamos y contábamos historias con una cámara muy modesta. Dos películas que me marcaron especialmente fueron 'Delicatessen' (1991) y 'Airbag' (1997).

¿Cuándo te trasladas de León a València?

Trabajando para la productora Imagen Industrial -principalmente

para la televisión de Castilla-León-, allá por 2006 me desplazé a Albacete para rodar un corto, coincidiendo con Óscar Montesinos, quien me convenció para que me desplazara a València, donde se estaba haciendo mucha producción audiovisual.

Las primeras en las que trabajé, como operador de cámara, fueron 'Maniáticos', 'Singles' y 'Autodefinits'. Después con Óscar y otros socios creamos nuestra propia compañía, de cámaras de cine.

¿En un principio querías ser director de cine?

Muy a los inicios, pero me da cuenta -a través de las prácticas- que mediante la fotografía también ayudabas a contar la historia y se tocaban aspectos más técnicos.

¿Exactamente qué es un director de fotografía?

Es el que convierte o pasa la idea que del director a una imagen. Leemos el guion, dialogamos mucho con él o ella, para saber cómo lo quiere contar, haciendo que en esa secuela se traslade felicidad, drama, tristeza o inquietud.

En definitiva, intentamos que tenga un mensaje. Seguidamente me encargo de los movimientos de la cámara y la luz.

Debes ponerte en el plano del espectador.

Exacto, para que imagine lo mismo que yo, ¡y con el director!, que es el que decide. Me pide cómo lo quiere y a continuación lo llevo a cabo, de la mejor manera: debo ser también un poco psicólogo.

Parece una labor estresante, ¿cuáles son las principales dificultades?

Lo es menos si tienes un buen equipo de rodaje, confías mucho más. Entre las complicaciones, el escaso tiempo que dispones: observas el plan de rodaje y piensas

«Entre las mayores complicaciones, el escaso tiempo que disponemos, obligándonos a elegir»



“es imposible”. Decides entonces darle un poco más de atención a un plano, sin que los otros pierdan calidad, obviamente.

¿La relación con el director, por lo tanto, es muy estrecha?

Mucho, a no ser que seas un director de fotografía estrella,

que van por libre. Yo prefiero estar en un segundo plano y apoyar al director en la que es su película. Sí le sugiero, ofrezco, pero poco más, la última palabra es suya.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Destacaría 'Llenos de gracia' (2022), dirigida por Roberto Bueso, con Carmen Machi como protagonista, 'Tú no eres yo' (2023), con Marisa Crespo y Moisés Romera como máximos responsables, y 'L'Àvia i el foraster' (2024), de Sergi Miralles, además de series como 'Parot' (2021), la mexicana 'Isla Brava' (2023), en su segunda temporada, o 'Perverso' (2024).

En 'Parot' disfruté muchísimo junto al actor Iván Masagué, popular por 'El Hoyo', pues sabe muy bien dónde está la cámara, te brinda planos diferentes...

Estás ahora en pleno rodaje.

Sí, en Bilbao, para filmar la serie 'Infelices para siempre', del director mexicano Pedro Pablo Ibarra (Pitipol), toda una eminencia en el país azteca. Marchamos tres meses, hasta mediados de diciembre, pues se van a grabar al mismo tiempo dos temporadas.

Sin embargo, mi intención es venir a València todos los fines de semana, para pasar algo de tiempo con la familia.

¿Te han tentado para trabajar en México?

En alguna ocasión. Tras rodar este verano la primera película de Óscar Bernácer, 'En el enjambre' -de Nakamura Films-, precisamente Pitipol me llamó para que me fuera allí con él.

Ya de cara a 2026 participaré en el nuevo proyecto de Eva Vizcarra, un documental sobre la película 'El desencanto' (1976), de Jaime Chávarri.

«Estoy en Bilbao rodando las dos temporadas de 'Infelices para siempre', dirigida por Pitipol Ibarra»

«Pronto me di cuenta que mediante la fotografía también ayudabas a contar la historia»

ENTREVISTA > Amparo Carrió / Peluquera y maquilladora de audiovisuales (Alzira, 27-mayo-1972)

«En mi puesto es básico saber escuchar»

La peluquera y maquilladora Amparo Carrió, en el sector audiovisual desde 2006, ha participado en infinidad de proyectos

FERNANDO TORRECILLA

De inminente estreno es 'El Cautivo', la esperada última película de Alejandro Amenábar sobre el periodo que pasó preso Miguel de Cervantes Saavedra en Argel. Seremos muchos los que acudamos a las salas, a disfrutar de los escenarios, la trama y las diferentes interpretaciones.

Serán pocos, sin embargo, los que se fijen en el maquillaje y peluquería de los actores protagonistas, labor de la que se encarga desde hace casi dos décadas Amparo Carrió. "Me inicié un poco empujada por una amiga", confiesa, igualmente satisfecha de sus salones de Alzira y València.

Carrió nos indicará asimismo cómo es su trabajo, "siempre pendiente de todo", para que no se produzcan fallos de record. "Ahora es todo mucho más sencillo, gracias a las nuevas tecnologías, aunque sigo siendo de la vieja escuela", apunta sonriente.

¿Cómo te introdujiste en el complicado mundo del audiovisual?

Fue de un modo paulatino, comenzando en el instituto, donde maquillaba a los actores de las obras teatrales que organizábamos. Seguidamente en mi pueblo hice varias colaboraciones -en sesiones de fotos y desfiles-, hasta que en 2006 trabajé por primera vez en una serie, 'Negocis de familia', de Canal 9.

¿En esa serie ya maquillabas?

Sobre todo peinaba. Pero durante ese periodo, mi buena amiga Iolanda Muñoz -que formaba parte del reparto- no paraba de insistirme que trabajara más en audiovisual, pues se estaban rodando un sinfín de series.

No lo acababa de tener claro, también porque disponía ya de mi propio salón y mis dos hijos eran pequeños. La sorpresa fue que Iolanda ya había pasado mi



Amparo Carrió peinando al actor Paco Tous.

contacto y me anunció que me llamarían para una entrevista.

No perdías nada.

Exacto. Además, recientemente había completado un curso de maquillaje. A la mencionada producción le siguieron 'Moreres', 'Altra oportunitat' y muchas más.

¿Cuáles han sido los trabajos que más te han marcado?

De todos se aprende, y siempre conoces a alguien especial, como me gusta decir, mi persona del rodaje. Suceden miles de situaciones, para bien y para no tan bien, pues he estado en películas donde el equipo ha funcionado a la perfección, pero en otras... En este mundo los egos son muy traidores, no únicamente por parte de los actores.

Destacaría, sin duda, mi larga colaboración en 'L'Alqueria

Blanca', cuando rodábamos en Alicante: éramos como una enorme familia, similar a un Gran Hermano, en el que convivíamos todos juntos. Guardo muy buenos recuerdos de esos años.

¿Alguno más?

'Buscando a Michael', rodada en Canarias bajo la producción de Nadie es Perfecto. Es una divertida road movie basada en una historia real, la de una chica de 34 años a la que le han diagnosticado Parkinson y se empeña en conocer al actor Michael J. Fox para contarle que la música puede ser una forma de terapia.

También los proyectos que he llevado a cabo con los directores Marisa Crespo y Moisés Romero, por ejemplo 'Pálpito', corto y posterior película. Además de

gratificante, sirvió para el debut de mi hijo (Luca Soler), que está acabando arte dramático.

La clave para ser una buena maquilladora es...

El respeto, sin olvidarnos de la empatía y tener una cierta capacidad psicológica. Debo saber hablar en el momento adecuado y callar en otros, pues en mi puesto es básico saber escuchar, a todos, actores, director o jefe de producción.

No hay que imponerse porque sí. Más bien al contrario: si haces bien tu trabajo, los demás te escuchan, no es necesario gritar.

¿También directores, como apuntabas?

Ciertos directores le dan mucha relevancia a mi departamento. Los actores sí nos ven

«Los egos son muy traidores en el mundo del audiovisual, no solo entre los actores, también en mi departamento»

siempre como fundamentales, porque les hace sentir cómodos y se desinhiben, olvidándose a veces que va a ser su cara la que después se verá en pantalla.

Pronto te embarcarás en un nuevo proyecto.

Muy ilusionante, una película que se titulará 'El último mono' y en la que estaré como ayudante de Carmen Veinat, ¡no siempre gusta ser la jefa! Hemos intentado trabajar juntas en un sinfín de ocasiones y me apetece muchísimo.

Carmen, recordemos, es ganadora de un Goya por 'Musarañas' (2014). El rodaje comenzará a mediados de octubre, con Joaquín Mazón la Casa como director.

¿Tienes más en la agenda?

Al llevar tantos años en audiovisual, a veces tengo que descartar proyectos, porque debo y quiero dar prioridad a mis negocios. El año pasado realicé dos películas, 'Tanit, filmada en Barcelona, y 'Mi cielo tu infierno', protagonizada por Sandra Cervera y Tania Fortea.

En 2023 tampoco paré, trabajando en 'Valenciana', con ellas dos, además de otras actrices sobresalientes, como Conchi Espejo o Àngela Cervantes. En esa peli gané el Lola Gaos a la Mejor Peluquería.

«Realmente no paro, el pasado año trabajé en dos filmes ('Tanit' y 'Mi cielo tu infierno') y el anterior en 'Valenciana'»

«Siempre conozco en las series o películas a alguien especial, como me gusta decir, mi persona del rodaje»

Una ruta segura hasta el colegio

Este inicio de curso trae entre sus novedades la incorporación de una ruta escolar para el alumnado de Orba

A. BATALLA

En Alfafar el curso escolar ha comenzado con una novedad clave: la puesta en marcha de una ruta escolar segura para los alumnos del barrio Orba que se desplazan al nuevo colegio modular de Alfalares. El Ayuntamiento ha diseñado un plan de señalización y pintura vial que garantiza la seguridad en los trayectos, especialmente en las zonas con más tráfico.

El alcalde, Juan Ramón Adsua, indica que el objetivo es ofrecer “seguridad y tranquilidad” a las familias en este proceso de adaptación.

Pintura vial y mobiliario

La ruta escolar incluye señalética vertical y horizontal, además de un operativo de brigadas especializadas en la ejecución de la pintura en vía pública bajo normativa específica. Durante los primeros días, la Policía Local reforzará la vigilancia en los accesos al centro para controlar el tráfico y orientar a las familias. El consistorio también ha trabajado en habilitar espacios de espera con mobiliario urbano, pensando en los padres y madres que acompañan a sus hijos en la entrada y salida del colegio.

Los alumnos se enfrentan a un cambio de rutina. Y es que durante un par de cursos estudiarán en el colegio modular mientras se reconstruye el centro del barrio Orba. Aunque la distancia entre ambos barrios es corta, el Ayuntamiento ha querido garantizar que este trayecto se realice con todas las garantías de seguridad.

Adsua reconoce que para muchas familias es un cambio sensible, pues “estos niños van a acudir a un colegio que no es su colegio” y el reto es que se sientan lo más cómodos posible.

Reconstrucción con fondos europeos

La demolición del antiguo centro escolar ya está en marcha y la Generalitat ha confirmado que la reconstrucción se financiará con fondos europeos. Este hecho, según el alcalde, asegura un calendario estricto y fiable: “Si nos dicen que el 26 de agosto de 2027 habrá un colegio de seis millones de euros totalmente acabado, se cumplirá”. Ha señalado como ejemplo, a la espera de que se pueda confirmar la fecha definitiva.

El nuevo edificio contará con aulas tecnológicas y espacios innovadores que consolidarán la



Juan Ramón Adsua durante una visita a los trabajos de adecuación de las aulas provisionales de los alumnos del CEIP Orba.

tradición del colegio Orba como referente en enseñanza digital.

Plan de movilidad urbana

Dicha ruta escolar no es un proyecto aislado. Se integra dentro del plan de movilidad urbana que Alfafar lleva desarrollando desde hace años para pacificar el tráfico en torno a los centros edu-

cativos. Hace dos cursos ya se realizaron doce actuaciones de calmado de tráfico en entradas y salidas de colegios, con ampliación de aceras, arbolado y zonas de sombra.

Según el consistorio, la idea es extender las rutas escolares

seguras al resto de centros, reforzando la red peatonal y reduciendo la necesidad de presencia policial permanente en cada acceso. El modelo busca que el tráfico se autorregule, con pasos peatonales más visibles y limitaciones efectivas de velocidad en los entornos escolares. De esta forma, los niños acceden a los centros en condiciones más

seguras y se mejora también la convivencia vecinal en los barrios.

El Ayuntamiento considera que este esfuerzo forma parte de una estrategia global: garantizar la seguridad inmediata mientras se trabaja en la reconstrucción del antiguo colegio y en las mejoras a medio y largo plazo de la infraestructura educativa.

Proyectos de futuro

Más allá del ámbito escolar, Alfafar afronta el inicio de curso con la vista puesta en nuevas inversiones de carácter europeo. El Ayuntamiento ha diseñado propuestas para financiar la remodelación del centro cívico del barrio Orba, con la idea de convertirlo en un espacio cultural y asociativo de referencia.

También se estudian mejoras en la conexión de la avenida y el camino de Orba, que enlaza varios barrios con instalaciones deportivas, zonas comerciales y otros servicios municipales. La propuesta se enmarca dentro de la Agenda Urbana de Alfafar.

Una ciudad más cohesionada

La ampliación de estas arterias busca además que sean sostenibles, con bulevares verdes que actúen como refugios climáticos y generen espacios de convivencia. El equipo de gobierno plantea un Alfafar más cohesionado, con núcleos interconectados y zonas deportivas y de esparcimiento integradas en la trama urbana.

El alcalde subraya que la prioridad municipal no solo es la reconstrucción tras los daños sufridos, sino también avanzar hacia “una mejora continua de la población” mediante proyectos que eleven la calidad de vida en todos los barrios.

Transición con garantías

La ruta escolar inaugurada este mes simboliza esa doble apuesta: atender las necesidades inmediatas de las familias mientras se avanza en proyectos a gran escala. Para Adsua, lo fundamental era que el inicio del curso se produjera “con las mejores condiciones para nuestros alumnos” y con un plan de seguridad diseñado a medida.

Con ello, Alfafar afronta un curso marcado por el cambio, pero también por la certeza de que la reconstrucción traerá un colegio renovado y servicios urbanos reforzados para toda la ciudadanía.

Hace dos cursos ya se realizaron doce actuaciones de calmado de tráfico en entradas y salidas de colegios

El Ayuntamiento ha diseñado un plan de señalización y pintura vial que garantiza la seguridad en los trayectos

Durante los primeros días la Policía Local reforzará la vigilancia en los accesos

ENTREVISTA > Noelia Moreno Luján / Concejala de Empleo, Formación y Comunicación (Alfajar, 3-febrero-1993)

«Queremos dar opciones a la ciudadanía para superar cualquier barrera»

En Alfajar la promoción del empleo da un paso adelante con las nuevas dependencias centralizadas de la ADL

A. BATALLA

La Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Alfajar se prepara para una nueva era. Tras superar los estragos de la dana, que obligó a reubicar sus servicios, aunque nunca detuvo su actividad, el área de Empleo y Formación estrena un centro integral diseñado para unificar recursos y ampliar horizontes. Hablamos con Noelia Moreno, concejala delegada, sobre la resiliencia del servicio, las novedades del nuevo espacio y el futuro de la empleabilidad en el municipio.

Tras la dana, la ADL se reactivó casi de inmediato. ¿Cómo se consiguió mantener los servicios?

Fuimos de los primeros municipios en reactivar la formación. Era muy importante porque los talleres mixtos son remunerados y muchas de las familias participantes habían sufrido las consecuencias de la dana. Queríamos que siguieran percibiendo ese sustento. Gracias a las facilidades, pudimos empezar online y, en cuanto fue posible, continuamos de forma presencial.

Respecto a la recuperación, se puso en marcha un Plan de Empleo específico. ¿En qué ha consistido?

Hemos contratado a diecisiete personas, en una primera fase de seis meses, de un total de 34. Se centran sobre todo en la vía pública, que es donde más se necesita. Están realizando un trabajo espectacular en la 'zona cero' de Orba y Alfalares, con tareas de pintura vial, reposición de aceras, limpieza y jardinería. Están orgullosos de trabajar por y para su pueblo.

Ahora se inaugura un nuevo centro integral. ¿Cuál es el principal objetivo de este espacio?

La idea es unificar la Concejalía de Empleo, Aula Mentor y las aulas de formación ho-

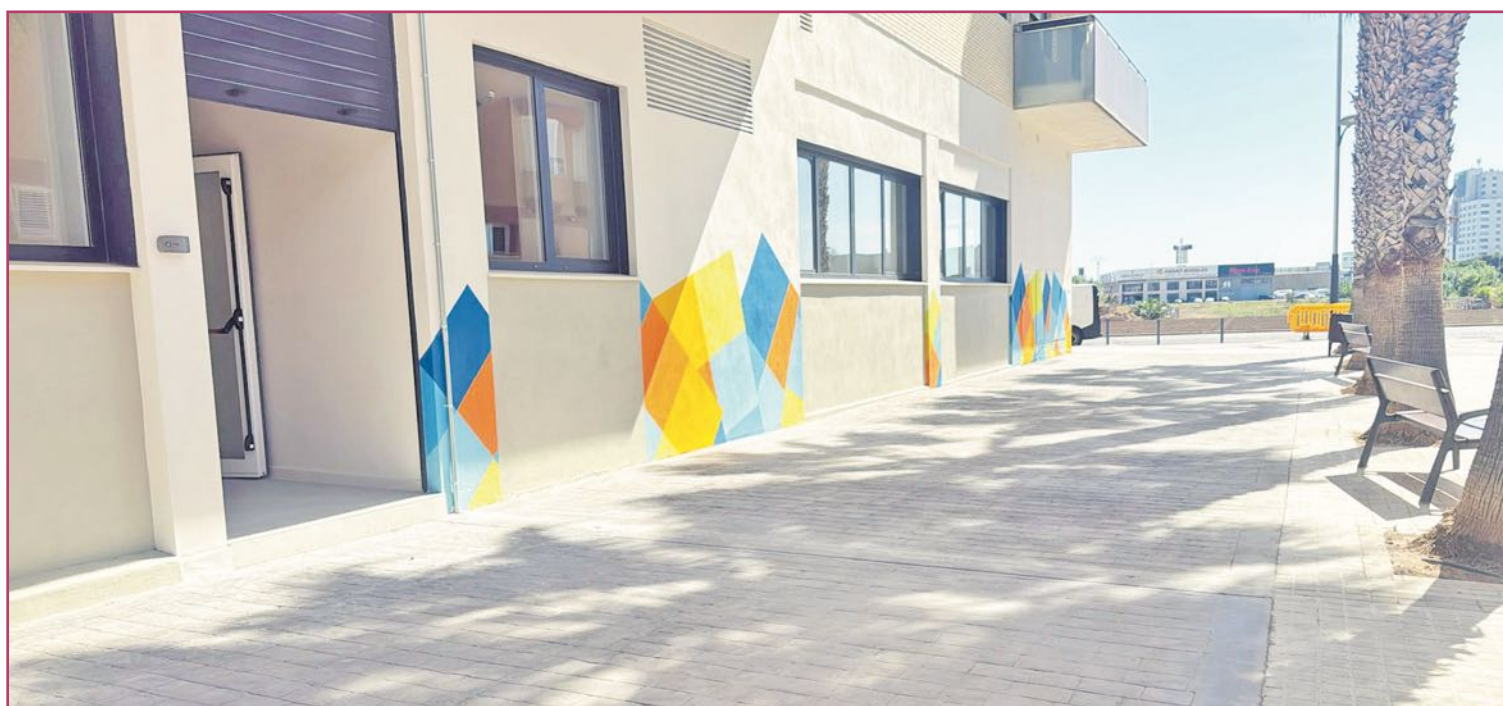


Imagen de las nuevas instalaciones del ADL.

mologadas, que antes estaban dispersas en tres ubicaciones distintas. Al centralizar todo, facilitamos la gestión administrativa y, sobre todo, el acceso a la ciudadanía, que tendrá todos los servicios en un mismo edificio, junto a Servicios Sociales.

Podría detallarnos las nuevas instalaciones, especialmente esa nueva aula sociosanitaria que permitirá ampliar la oferta formativa.

El centro contará con tres aulas de gestión con capacidad para quince personas cada una, donde también se integrará el Aula Mentor. Además, dispondrá de dos aulas-taller para prácticas. La gran novedad es un aula de más de sesenta metros cuadrados, el mínimo exigido por Labora, que nos permitirá impartir formación sociosanitaria y de atención domiciliaria, respondiendo a una gran demanda.

Esta ampliación de espacio posibilita nuevos certificados de profesionalidad muy demandados. ¿Qué nuevas titulaciones se podrán obtener?

Hasta ahora estábamos limitados por el tamaño de las aulas. Este nuevo espacio nos permite cumplir los requisitos para impartir certificados en teleasistencia, atención sociosanitaria en el domicilio y gestión medioambiental. Es un salto cualitativo enorme que nos permitirá prepa-

rar a la ciudadanía en sectores con una alta demanda laboral, como el cuidado de la Albufera.

En materia de digitalización. ¿Qué herramientas se ofrecerán?

Contaremos con ordenadores para la autogestión de la ciudadanía, donde podrán obtener certificados y realizar trámites con el SEPE o Labora, siempre con el apoyo del personal técnico. Queremos que aprendan a ser autosuficientes. También recuperaremos el quiosco de Labora que se perdió con la dana y potenciaremos los cursos de informática para combatir la brecha digital.

Ha mencionado incluso la intención de trabajar con Inteligencia Artificial.

La idea es empezar a trabajar con la IA. Lo primero es que los usuarios aprendan que es una herramienta más, que ni les va a hacer todo el trabajo ni se lo va a quitar. Al igual que ocurrió con internet, hay que aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías. La Inteligencia Artificial ha

venido para quedarse y queremos que la gente esté preparada.

Además de la digitalización, ¿qué otras competencias clave se potenciarán con las unidades formativas que se ofrecerán?

Tendremos más de cuatrocientas unidades formativas para adquirir competencias clave en áreas como comercio, comunicación e idiomas. Lanzamos cursos de inglés anualmente, como el de nivel B1, porque sabemos que son muy importantes y abren muchos caminos en el ámbito profesional. Queremos dar opciones a la ciudadanía para superar cualquier barrera.

¿De qué manera se colabora con el tejido empresarial de Alfajar para que esta formación se traduzca en oportunidades reales de empleo?

Mantenemos una muy buena relación con las empresas privadas del municipio, lo que facilita las prácticas formativas y la inserción laboral. Además,

estamos desarrollando el primer Plan de Empleabilidad de Alfajar. Ya hemos realizado las encuestas para saber qué perfiles demandan las empresas y qué competencias tiene la ciudadanía, y así orientar mejor nuestra oferta.

Para los interesados, ¿cuándo se prevé que el nuevo Centro Mestra Emilia Hinojo esté plenamente operativo?

Si todo va bien, y a pesar de los retrasos habituales del verano, esperamos que la apertura sea en unas pocas semanas, a finales de septiembre o, como muy tarde, a principios de octubre. Mientras tanto, el servicio se sigue prestando en el edificio de intervención y tesorería, al lado del ayuntamiento.

Por último, ¿qué mensaje enviaría a los vecinos y vecinas sobre la importancia de inscribirse y utilizar los servicios de la ADL?

Es fundamental que estén inscritos en la ADL, además de empadronados, para acceder a los cursos y certificados de profesionalidad. Es un trámite muy sencillo que abre las puertas a ofertas de empleo y a los talleres mixtos remunerados. Nos estamos moviendo mucho y publicamos bastantes ofertas semanales. Estar inscrito es el primer paso para acceder a ellas.

«Potenciaremos los cursos de informática para combatir la brecha digital»

«El objetivo es empezar a trabajar con la IA»

«Estamos desarrollando el primer Plan de Empleabilidad de Alfajar»

El mercado líquido y cítrico

Zumos, néctares y jugos conforman un amplio negocio en el ámbito mundial, en el que la Comunitat Valenciana tiene mucho que decir

FERNANDO ABAD

La enseñanza del inglés desde unos cánones quizá demasiado estándares nos está dejando una curiosa pérdida lingüística. A la palabra 'juice' solo se le adjudica un significado: jugo. Y nos deja al zumo en la estantería. Por estos lares, en las zonas valenciano hablantes de la Comunitat Valenciana, también hemos reducido, por lo normal, el zumo y el jugo en el 'suc'.

Eso sin contar con que en Hispanoamérica es más común el recurso a la palabra jugo (pese a que esta también viene asociada a contextos biológicos, como el jugo gástrico o hablar de jugos vegetales si nos referimos a los líquidos internos de plantas o tejidos). Sin embargo, en las áreas castellano hablantes el asunto tiene sus matices: zumo a las frutas, jugo a las verduras.

Cítricos en cabeza

¿Ya puestos, cómo andamos de zumos y jugos por la Comunitat Valenciana? Bueno, aparcemos, pero no demasiado, por lo que representa, otra de las diferenciaciones entre zumos (fruta natural exprimida, sin aditivos) y jugos ('bautizados' con agua, conteniendo azúcar, o con aditivos varios, incluido a veces el temido, aunque ya muy veterano, colorante E-120 o ácido carmínico, extraído de la cochinilla) y lancémonos.

Por supuesto, de entrada cítricos. Ya vimos en 'Un cierto sabor ácido, quizá hasta agri dulce' (enero de 2024) que la campaña 2022-2023 estaba liderada por la Comunitat Valenciana, con el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España), seguida de Andalucía, Murcia, Cataluña y Baleares. Con semejantes bagajes, se comprende que destaque también en este apartado.

Escasez de fuentes

Hay que tener en cuenta, de todas formas, que desde las fuentes oficiales no existe un desglose por comunidades con datos específicos (que actualmente son manejados por entidades privadas, en muchos casos mediante informes de pago), y que, por ejemplo, el mismo Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en su 'Informe anual de la industria alimentaria española periodo



Aunque nada supera a un buen zumo natural, el mercado de estos productos resulta muy amplio al tratarse de un producto primordial.

2022-2023', habla de la industria de bebidas en general.

No obstante, existe dónde agarrarse. Y descubrir así que en este asunto, abierto a zumos y néctares (literalmente, jugos azucarados), se repita la clasificación: Comunitat Valenciana (especialmente con las naranjas), Andalucía (cítricos en general), Murcia y Cataluña (muy importante en el tema de la distribución). Interesante para un país que, en zumos y néctares, se encuentra en primeras filas en cuanto a exportación.

Graneros foráneos

Sin embargo, no se encuentra al frente en cuanto a producción, superado en Europa por Alemania, Francia y Gran Bretaña (las tres con notable empu-

je estatal), pero por delante de Italia, Turquía (técnicamente, un país euroasiático) y Polonia. En el ámbito mundial, comienza Brasil, seguido por Estados Unidos, China e India (que se apuntan a todo) o México, más los países europeos. Quizá el origen de la comercialización de los zumos pueda dar una pista.

Decir que América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur) fue un granero dominado económicamente por corporaciones estadounidenses (tras las respectivas colonizaciones), aunque afirmación reduccionista, no deja de tener su parte cierta. Y fue en Estados Unidos a finales del siglo XIX cuando arranca esta industria gracias al método de pasteurización del zumo de uva, en 1869, de Thomas Welch (1825-1903).

Riqueza de opciones

Europa, y con ella el Levante español, lo adaptó pronto, de manera más o menos mecanizada. La industria de zumos y néctares (los jugos, los de la verdura, se quedan para la licuadora, invento estadounidense de 1922 obra de Stephen J. Poplawski, 1885-1956; aunque

ofertas hay por los supermercados) iba a cobrar fuerza con el acicate de gozar generalmente de abundante materia prima en sus centros productores.

Naranjas, melocotones, mangos, plátanos, uvas. En nuestros estantes, es fácil encontrarse, en los etiquetados, incluso en marcas blancas (referencias vendidas con el cuño correspondiente del distribuidor), con direcciones de empresas de nuestra Comunitat o de Murcia, principalmente (además de alemanas). Incluso cuando hablamos de embotelladoras o procesadoras de productos estadounidenses. Y una creciente preocupación por aquello que estamos deglutiendo más o menos alegremente.

Preferencias comerciales

Abarca lo saludable (estigmatizando productos cuyo uso moderado no resultaría dañino,

aunque pudieran ser cuestionables según el etiquetado), lo natural (producto más de la quimiofobia: no siempre es buena consejera), sin azúcares añadidos (aunque nos cuelen dextrosa, fructosa, glucosa, sacarosa u otras 'osas'), reciclables (pero no siempre resulta posible), lo funcional (panaceas que pueden relajar, vitaminar o energizar).

Triunfan los mezclotes, entre frutas, con verduras (el tomate, técnicamente también fruta), con leche, cereales. Fáciles siempre de transportar. Lo que no impide que la revista 'Financial Food', en su número de mayo de 2024, nos asegurara con respecto al sector "el consumo en los hogares españoles experimenta una caída pronunciada, con una disminución del 9,1% en volumen y del 1,8% en valor al cierre del año 2022". A beber.

En España la Comunitat Valenciana lidera la producción, por delante de Andalucía y Murcia

Superan a nuestro país, en Europa, Alemania, Francia y Gran Bretaña

Experimenta una caída pronunciada el consumo en los hogares españoles

ENTREVISTA > Santiago Llopis Jover / Presidente FEVAFA (Alcoy, 18-agosto-1953)

«Medicina preventiva y otro estilo de vida es lo mejor contra el Alzheimer»

El presidente de FEVAFA denuncia que la mitad de los diagnosticados no reciben atención por falta de medios e instalaciones

A. BATALLA

El 21 de septiembre se conmemora el Día Mundial del Alzheimer, una enfermedad que desde hace años convive en nuestra sociedad, afectando a miles de familias cada año en la Comunitat Valenciana. Hablamos con Santiago Llopis, presidente de la Federación Valenciana de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer (FEVAFA), para que nos cuente más sobre esta enfermedad y su evolución en los últimos años.

Son casi treinta años trabajando desde la Federación. ¿Cómo describirías los avances que ha habido estos años en relación con el Alzheimer?

Creo que el mayor avance fue constituírnos como federación para agrupar esfuerzos, compartir experiencias y tecnología. Esto nos permitió trabajar y reivindicar juntos lo que creemos que merecen pacientes y familias afectadas por el Alzheimer. Es una enfermedad que nos puede tocar a todos, directa o indirectamente.

Comentas que es una enfermedad que nos puede tocar a cualquiera. ¿Podrías ampliar sobre esta idea y cómo la Federación aborda la concienciación sobre este aspecto?

Según datos de nuestra Conselleria de Sanidad, el año pasado se diagnosticaron dos hombres y siete mujeres de entre treinta y cuarenta y cuatro años.

Esto desmitifica la idea de que el Alzheimer es solo una enfermedad de personas mayores; afecta más a este grupo, igual que otras dolencias, pero no es exclusiva de ellos. La visibilización y concienciación son muy importantes, algo más complejo hace treinta años, cuando se desconocían más los mecanismos del Alzheimer.

«La enfermedad del Alzheimer es el 65-70% del origen de todas las demencias»



¿Podrías explicar la relación entre el Alzheimer y otras enfermedades que derivan en demencia?

El Alzheimer produce una demencia al final de su evolución, pero no es la única enfermedad que lo causa. Existen otras como la frontotemporal, vascular, Jacobson o cuerpos de Lewy. El Alzheimer es el 65-70% del origen de todas las demencias. Aunque somos Federación de Alzheimer, atendemos a todos aquellos con una enfermedad que derive en demencia.

¿Tenemos cifras actualizadas sobre el impacto del Alzheimer en la Comunitat Valenciana?

Entre enero y agosto del año pasado, se diagnosticaron 6.830 casos. Estimamos que el año pasado se diagnosticaron entre 8.000 y 9.000, lo que equivale a una media de veinticinco a treinta casos diarios en la Comunitat Valenciana.

¿A qué atribuyes este aumento en los diagnósticos en los últimos años?

Por un lado, hay una mayor conciencia de la necesidad de un diagnóstico precoz y efectivo. Por

otro lado, la esperanza de vida se alarga, pero algunos estudios creen que nuestro estilo de vida también influye.

En septiembre se conmemora el día mundial del Alzheimer. ¿Qué podemos esperar en esta efeméride en términos de visibilización y concienciación?

Esperamos obtener la atención de más medios de comunicación y extender nuestras reivindicaciones: reconocimiento de una atención específica, detección precoz y salida preventiva. Creemos que la mejor medicina es la preventiva y que otro estilo de vida reduciría los casos de Alzheimer.

¿Qué otras demandas o necesidades son cruciales para mejorar la atención y el apoyo a las personas con Alzheimer y sus familias?

Pedimos igualdad de tratamiento en todos los departamentos de salud y acompañamiento a los familiares desde el diagnóstico. En casos de personas jóvenes diagnosticadas, a menudo son los mayores quienes deben atender a su descendencia. Muchas familias se sienten desamparadas al principio, sin saber a dónde acu-

dir. Atendemos a 3.500 o 4.000 personas, pero la mitad de los diagnosticados no reciben atención por falta de medios e instalaciones.

Mencionabas la importancia del diagnóstico precoz. ¿Qué impacto tiene en la evolución de la enfermedad?

Aunque no haya cura, las terapias de rehabilitación detienen el avance de la enfermedad. Alargan el declive y añaden calidad de vida tanto a la persona diagnosticada como a sus familiares. Una persona diagnosticada en grado 1 puede pasar a grado 3 en 3-5 años sin terapias, pero con ellas podemos alargar ese proceso a 10-15 años.

¿Cómo apoya la Federación a los familiares?

Nacimos como Asociación de Familiares. El primer gran problema lo tienen ellos. Muchos deben dejar de trabajar, y lamentablemente esta es una enfermedad muy sexista. Dos tercios de los diagnósticos son en mujeres, y gran parte de los cuidadores que dejan el trabajo son mujeres. La

«Llevamos años trabajando para que haya un reconocimiento específico con centros especializados en Alzheimer»

atención casi permanente que requiere la enfermedad, sobre todo en fases avanzadas, impacta enormemente en el entorno familiar.

¿De qué manera las asociaciones ayudan a los familiares a sobrellevar esta situación?

Ofrecemos consejo y asesoramiento. Tenemos talleres donde comparten experiencias y se les enseñan técnicas para el cuidado. Además, contamos con treinta y cinco unidades de respiro y doce centros de día donde los familiares pueden dejar a sus seres queridos durante algunas horas o días, permitiéndoles realizar otras actividades. Les ayudamos a asumir el duelo y a afrontar el problema.

Para finalizar, ¿qué mensaje te gustaría enviar a la sociedad valenciana antes de este día mundial del Alzheimer?

Reflexionen sobre dos puntos: el Alzheimer y todas las demencias están avanzando, y si no tomamos medidas pronto, puede convertirse en un auténtico tsunami gris. Debemos reconocer la necesidad de la atención al Alzheimer como una necesidad social y no ser víctimas del edicismo institucional. Piensen que algún día también todos los que me leen pueden necesitar estas medidas.

«Las terapias de rehabilitación detienen el avance de la enfermedad»

ENTREVISTA > Antonio Moreno / Psicólogo deportivo (València, 2-abril-1979)

«Los deportistas de élite son superhéroes y hacen cosas únicas»

Antonio Moreno es actualmente el psicólogo de la Real Federación Española de Ciclismo

FERNANDO TORRECILLA

Hace apenas dos o tres décadas, recordarán los aficionados más veteranos al deporte, no existía la figura del psicólogo deportivo, “los había, pero no estaban especializados”, remarca Antonio Moreno, quien tras una larga trayectoria trabaja a día de hoy para la Real Federación Española de Ciclismo.

Una vez licenciado en Psicología se especializó en ámbitos sociales, colaborando primero en un centro de reeducación de menores. Sin embargo, sabía que el ciclismo era su pasión y se focalizó en él, inicialmente como director deportivo.

“Quería conocer por dentro este deporte antes de saber si podía aportar algo como psicólogo”, indica. Nos desvelará cómo es su trabajo, diferenciando perfectamente entre depresión y frustración: “es habitual que un deportista se frustre, busca siempre la excelencia”.

¿Desde cuándo los deportistas de élite precisan de un psicólogo?

Posiblemente lo han requerido siempre, pero los primeros psicólogos ni estaban especializados en deporte ni tenían la aceptación que poseen actualmente. En el momento que se desarrolla, empezó a popularizarse que un deportista puede ir al psicólogo especializado en su área.

¿No les hace algo vulnerables?

Los deportistas de élite son superhéroes, capaces de hacer cosas únicas. Año tras año alguno de ellos supera los registros previos, enfrentándose todos los días a sus límites. Eso hace que muchos recurran al psicólogo, debido a que no todos consiguen llegar a ser profesionales y pagan el precio de practicar un deporte con cotas muy altas de exigencia.

Un caso evidente fue la depresión de Andrés Iniesta, en 2009.

Lo recuerdo perfectamente, después de perder a su amigo Dani Jarque, defensa del Espanyol. Volviendo a mi deporte, en España únicamente una treintena de ciclistas -cuarenta si contamos las féminas- son profesionales en World Teams, de



Antonio Moreno (a la derecha) junto a Héctor Álvarez (campeón de Europa de Omnium), Cristian Cano y David Nadal.

los cuales con ingresos considerables hay muy pocos.

Es decir, en el camino se quedan miles de ciclistas que no llegan a lograr su sueño. Resulta muy duro tener calidad, sacrificar tanto y no poder vivir de tu deporte: exige un trabajo muy fuerte con algunos de ellos.

¿En qué consiste exactamente tu labor?

Al pertenecer a la Real Federación Española de Ciclismo, doy servicio a todos los seleccionadores de las distintas modalidades reconocidas por la UCI, la Unión Ciclista Internacional.

Con esos deportistas no trabajo la depresión, sino la preparación psicológica, para conseguir optimizar el rendimiento y maximizar su bienestar, pues aprenden a normalizar el malestar.

«En España únicamente una treintena de ciclistas masculinos compiten en equipos UCI World Teams»

¿Si no consiguen esas metas entra la frustración?

Por supuesto. La frustración es habitual en un deportista, porque se preparan para lo máximo, siempre bajo un criterio de excelencia. Pero de esta frustración igualmente nos ocupamos.

Quisiera diferenciar frustración de depresión, una patología muy seria (pero de menor incidencia). Ser ciclista va mucho más allá que correr carreras, pues debe limitar las relaciones sociales -estar con sus amigos o familia-, no puede comer cualquier alimento (muchos incluso pesan la comida), tiene la obligación de cuidarse al máximo...

Háblanos de casos concretos, sin decir nombres.

Muchas veces contacta con nosotros no el propio deportista, sino alguien de su entorno. Des-

«Con los corredores no trabajo la depresión, sino lograr un rendimiento óptimo y máximo bienestar»

pues de muy buenos resultados, encadena una serie de temporadas con un rendimiento menor y se plantea abandonar. ¿Se da la voz de alarma!

Debemos entonces intervenir sobre sus creencias y motivaciones, debido a que muchos exageran los fallos y se consideran fracasados, cuando en el ciclismo intervienen muchísimas variables, como los rivales, las estrategias, el recorrido o las condiciones climáticas.

Además, sus éxitos los suelen minimizar, incluso las victorias, algunos no las consideran tan espectaculares, como querían. Al final un deportista es un ‘animal’ que busca siempre lo más difícil, constantemente.

¿Lucha sobre todo contra sí mismo?

Su primer y último rival es él mismo. Se comparan con los demás, cuando en realidad los datos más importantes son los de años anteriores, sin comprender que tienen que valorar más su propia progresión. Cuando se evalúan con un rival, no se fijan en uno promedio, sino en el mejor, ahora Tadej Pogacar.

El esloveno era un corredor normal hasta que dejó de serlo, y volverá a ser normal, cuando otro le supere.

¿Cómo los preparas para las ‘pájaras’?

Las tradicionales, por falta de alimentación o hidratación, son cada vez menos comunes, por el férreo control que ejerce tanto el propio corredor como su equipo. Otra situación son las ‘pájaras’ más mentales, procesos de agobio que padece el deportista, que normalmente coinciden con momentos de muchísima ansiedad cognitiva.

Sin ir más lejos, el abandono en La Vuelta’21 del colombiano Miguel Ángel López. Directamente se bajó de la bici porque la situación psicológica le sobrepasó. En ocasiones también lo vemos en las malas formas de algún corredor con el personal técnico, haciendo gestos o quitándose el pinganillo con agresividad. Todo se puede mejorar.

«Muchos exageran los fallos y se consideran fracasados, cuando en el ciclismo intervienen numerosas variables»

La colaboración público-privada garantiza la calidad del agua alfafareense

Una inversión de siete millones que ejecutará Hidraqua permitirá mejorar la calidad y la seguridad de la red

A. BATALLA

En Alfafar la red hidráulica fue una de las grandes damnificadas por la dana. Calles como Colón o varias vías del barrio Alfalares sufrieron graves daños por la acumulación de lodo en los colectores principales.

La valoración de los desperfectos asciende a siete millones de euros, dentro de unas infraestructuras hidráulicas que el alcalde, Juan Ramón Adsua, cifra en sesenta millones. “Aun así, fuimos de los primeros en restablecer el suministro de agua potable”, ha destacado.

Colaboración inmediata

El papel de Hidraqua fue decisivo en los momentos más críticos. La empresa puso a disposición del consistorio a sus técnicos desde el primer día, integrándolos en el CECOPAL y participando en el puesto de mando avanzado. Su conocimiento y capacidad técnica permitieron priorizar el bombeo en los puntos más sensibles y evitar un colapso mayor de la red.

Gracias a esa actuación, Alfafar fue el primer municipio de la comarca en restablecer el suministro de agua apta para el consumo humano y la cocina, tras cuatro días de cortes.

Nuevos pozos y bombeos

La colaboración público-privada se ha reforzado con nuevas inversiones. El Ayuntamiento ha adquirido un pozo valorado en 22.000 euros que aporta 270.000 litros por hora. Este recurso, sumado a la estación de bombeo y al pozo municipal, garantiza el abastecimiento incluso en épocas de sequía.

Será Hidraqua la encargada de potabilizar y analizar el agua de este nuevo manantial, integrándolo en el sistema hidráulico de Alfafar. “Hoy podemos decir que, en situación de crisis, tenemos garantizado el consumo humano”, señala Adsua.

Plan B contra las lluvias

La falta de respuesta de la administración central ha obligado al municipio a diseñar un plan alternativo. Junto a Hidraqua, se ha creado una brigada especializada para actuar ante alertas de gota fría. El dispositivo incluye limpieza de imbornales, instalación de bombas en puntos críticos y coordinación con la Policía Local.



Juan Ramón Adsua junto a operarios de Hidraqua en una de las actuaciones en Alfafar.

En caso de lluvias superiores a treinta litros por metro cuadrado en una hora, se desplegarán bombas móviles para vaciar los colectores y minimizar inundaciones. “Tenemos que buscarnos la vida, porque aquí el municipalismo está solo ante el peligro”, ha advertido el alcalde.

Colectores colapsados

Los colectores madre de Alfafar también han quedado seriamente dañados. El de la calle Colón, en particular, se ha visto obturado en un 50-70% por la solidificación del lodo, reduciendo drásticamente su capacidad de evacuación. La solución será sustituirlo por una nueva infraestructura, ampliando la sección para prepararse ante futuras lluvias intensas.

Otros colectores del barrio Orba, que también colapsaron durante la riada, forman parte de las primeras actuaciones. En total, se abrirán calles para

sustituir conducciones con la intención de urbanizar después y evitar simples “parches de hormigón”.

Bombas y estaciones

El Pont de Pedra, uno de los puntos estratégicos para el bombeo, también ha sufrido daños en su motor y en el sistema de potabilización. La reposición de estas instalaciones es prioritaria para garantizar la presión y calidad del agua en todas las viviendas. Estas inversiones se suman a los siete millones de euros en daños ya contabilizados, aunque el proceso de licitación sigue condicionado por restricciones ministeriales.

Adsua ha advertido que si las empresas no pueden obtener beneficios ni cubrir gastos generales “corremos el riesgo de que nadie se presente a las obras”.

Digitalización del riego

La colaboración con Hidraqua no se limita al alcantarillado y el agua potable. También se proyecta la digitalización del riego en parques y jardines, con un ahorro estimado del 33% en el consumo de agua. Esta modernización se integra en la agenda urbana de Alfafar y en su plan de inundabilidad, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Política Territorial.

Con estas medidas el municipio busca compatibilizar la seguridad ante emergencias con la eficiencia en la gestión de recursos hídricos, incorporando innovación tecnológica en la vida cotidiana.

Infraestructuras críticas

El alcalde ha insistido en que los problemas hidráulicos de Alfafar afectan a toda la población. Calles hundidas, colectores obstruidos y puentes deteriorados

siguen condicionando la vida diaria de los vecinos. Por eso, reclama soluciones urgentes que eviten retrasos innecesarios.

“Es vergonzoso que, casi un año después, diez municipios y 150.000 personas no tengan una red de alcantarillado en condiciones”, se lamenta Adsua. Para el consistorio, la prioridad es no dejar que el municipio caiga en el olvido y garantizar infraestructuras seguras para los 23.000 vecinos.

Se proyecta la digitalización del riego en parques y jardines, con un ahorro estimado del 33% en el consumo de agua

Hidraqua tuvo un papel decisivo en los momentos más críticos

El Ayuntamiento ha adquirido un pozo valorado en 22.000 euros que aporta 270.000 litros por hora

Cifras y actuaciones

La red hidráulica de Alfafar, valorada en sesenta millones de euros, ha sufrido daños estimados en siete millones tras la dana.

Entre las actuaciones prioritarias figuran la sustitución del colector madre de la calle Colón, la reparación de los colectores del barrio Orba y la reposición del motor del Pont de Pedra. Además, el Ayuntamiento ha adquirido un nuevo pozo de 270.000 litros por hora para garantizar el abastecimiento en épocas de sequía.

Parques y jardines todavía mejores para volver a disfrutar de Alfafar

La reconstrucción de los parques del municipio se ajusta a la estrategia previamente marcada por la Agenda Urbana

A. BATALLA

En Alfafar la recuperación de los parques y jardines se ha convertido en uno de los ejes principales dentro del proceso de reconstrucción del municipio tras la dana.

Espacios que durante años han sido puntos de encuentro, juego y descanso para miles de vecinos se han visto gravemente afectados y, en algunos casos, permanecen cerrados desde hace casi un año. El Ayuntamiento trabaja ahora con un calendario definido para devolver la normalidad a estas zonas.

Salud y convivencia

Juan Ramón Adsua, alcalde de la ciudad, ha recordado la importancia de los parques no solo como áreas de ocio, sino también como lugares vinculados al bienestar y la salud mental. “Son espacios donde se sociabiliza, donde se descansa, donde se hace vida”, ha explicado. Esta vertiente social es clave, ya que la falta de zonas verdes ha afectado a la vida diaria de muchas familias que utilizaban estas áreas como puntos de encuentro.

Alfafar aspira a que la reconstrucción de los parques no se limite a reponer lo perdido. La intención es que, además de recuperar infraestructuras dañadas, se generen espacios de convivencia que refuercen la cohesión social y ofrezcan alternativas de ocio saludable. En este sentido, las zonas verdes son concebidas como un eje central en la agenda urbana del municipio.

Cronograma ministerial

El Ayuntamiento elaboró una memoria sobre la situación de los parques más dañados y las mejoras planteadas. Ese documento ya está en manos del Ministerio, que ha encargado a la empresa IDOM, dentro del convenio con Tragsatec, la redacción del proyecto.

Las zonas verdes son concebidas como un eje central en la agenda urbana



Actuación para la recuperación de las zonas verdes de L'Alquería del Pi.

Según el calendario oficial, las obras podrían arrancar a comienzos de 2026 y estar concluidas en noviembre del mismo año. En caso de retrasos, la fecha límite se desplazaría al primer trimestre de 2027.

Adsua ha lamentado que la retirada de la situación de emergencia haya supuesto un retraso. Según señala, esta decisión condena a Alfafar a permanecer “un año más sin parques, sin calles en condiciones y sin infraestructuras básicas”. Para el alcalde, el municipio sigue siendo damnificado, y no se le puede aplicar aún la etiqueta de normalidad.

Mejoras previstas

El futuro de los parques de Alfafar pasa por un rediseño ambicioso. Entre las novedades que se incorporarán se encuentran juegos biosaludables para personas mayores, instalaciones de calistenia y la creación de un parque de skate. La idea es que los parques no sean únicamente espacios de juego infantil, sino lugares intergeneracionales que

respondan a las demandas de distintos colectivos.

Desde el Departamento de Juventud se ha trabajado para percibir subvenciones que refuercen esta apuesta, con el objetivo de que cada espacio tenga un papel activo en la vida vecinal. Adsua ha insistido en que, tras lo sufrido, Alfafar “se merece unas instalaciones ejemplares, no proyectos raquíticos”.

Complementar inversiones

El Ministerio será el encargado de adjudicar y financiar parte de las obras, pero desde el Ayuntamiento reconocen que la ayuda estatal es insuficiente.

El futuro de los parques de Alfafar pasa por un rediseño ambicioso

Por ello, el consistorio está dispuesto a acudir a crédito para complementar la financiación y garantizar que las actuaciones previstas se ejecuten con la calidad que merecen los vecinos.

La Diputación también participará en algunos casos, aunque el alcalde ha advertido que la verdadera garantía de que los proyectos salgan adelante será el compromiso municipal. “Nosotros podemos garantizar que tendremos presupuesto, otras instituciones no siempre lo pueden asegurar”, ha apuntado. El objetivo es que, combinando recursos externos y municipales, Alfafar logre modernizar sus zonas verdes y elevar su calidad urbana.

Agenda urbana

Esta recuperación de parques y jardines se enmarca dentro de la estrategia de desarrollo urbano sostenible que el equipo de gobierno presentó antes de las elecciones de 2023. Esta agenda urbana, elaborada con participación ciudadana, ya contemplaba una apuesta clara

por los espacios verdes, los refugios climáticos y la cohesión entre barrios.

Los fondos europeos Next Generation, de los que Alfafar espera recibir entre cinco y siete millones de euros, serán fundamentales para impulsar esta estrategia. La agenda plantea un crecimiento sostenible, la ampliación de las zonas peatonales y la creación de nuevos espacios de convivencia que conecten mejor las distintas áreas del municipio.

Un ejemplo de esta línea de trabajo es la nueva rehabilitación de la Alquería, recientemente convertida en centro cultural. El proyecto incluye sistemas de drenaje urbano sostenible para prevenir inundaciones. Estas medidas son imprescindibles para que las nuevas infraestructuras resistan fenómenos climáticos extremos y garanticen la seguridad de los vecinos.

Escuchar al vecindario

El diseño de los nuevos parques no se ha hecho de espaldas a la ciudadanía. Desde 2023, el Ayuntamiento había impulsado encuentros vecinales y recogido propuestas que se incluyeron en la agenda urbana. La experiencia de la riada ha servido para reforzar ese proceso participativo y ajustar algunos detalles.

Entre las aportaciones vecinales más destacadas se encuentran la instalación de tanques de tormenta adicionales, la habilitación de zonas inundables en determinados parques y la ampliación de áreas de descanso. Para el alcalde, el contacto directo con los vecinos ha permitido confirmar que la estrategia marcada era acertada y que la reconstrucción puede ser la oportunidad de materializar ese Alfafar del 2030 ya proyectado.

Alfafar aspira a que la reconstrucción de los parques no se limite a reponer lo perdido

El oro de la marjal

Con la llegada de septiembre y la siega, nuestro arroz alfafarenses culmina el proceso anual que le permite ser el más reconocido del mundo

A. BATALLA

Ha llegado septiembre a l'Horta Sud y el aire cambia. Se va el bochorno pegajoso del verano y una brisa más seca comienza a mecer el paisaje que nos define. Para cualquier vecino de Alfafar, basta con dirigir la mirada hacia el este, más allá de la Pista de Silla, para notar cómo la marjal abandona el verde intenso y se viste de un oro viejo, casi líquido bajo el sol del atardecer.

Es el anuncio de la siega. El momento culminante de un ciclo que ha marcado la vida, la economía y la cultura de esta tierra durante siglos. Un trabajo de paciencia y esfuerzo que ahora, con el sonido de las cosechadoras como banda sonora, llega a su fin. Es la cosecha del tesoro que alimenta nuestros platos más icónicos y que da forma a un ecosistema único en el mundo: nuestro arroz.

La siega ha marcado la vida, la economía y la cultura de esta tierra durante siglos

Compás de la naturaleza

El grano que se recoge en septiembre es el fruto de un año entero de simbiosis entre el hombre y el fango. Todo comienza en invierno con la 'perellonà', la inundación controlada de los campos que limpia la tierra y sirve de refugio para las aves. Con la llegada de la primavera, los motores vacían los 'tancats' y el agricultor labra el barro, preparando el lecho para la siembra que se realiza entre abril y mayo.

Durante el verano, los campos son un mar de un verde esmeralda intenso. El sol y el agua hacen su magia, engordando lentamente el grano dentro de la espiga. Es un periodo de vigilancia constante contra las malas hierbas y las plagas, un cuidado diario que los arroceros de la zona conocen por herencia. El paisaje es una estampa de calma, pero bajo la superficie el trabajo es incesante y silencioso.

De la 'falç' a la cosechadora

No hace tanto tiempo, la siega era una epopeya humana. Familias enteras, cuadrillas de 'segadors', entraban en los campos anegados con la 'falç' (hoz) en mano. El trabajo, descrito con crudeza en novelas como Cañas y

barro de Blasco Ibáñez, era extenuante: jornadas de sol a sol, con el agua por las rodillas y la espalda doblada para cortar los haces de arroz, que se dejaban secar en el mismo campo.

Después venía la 'batuda' (la trilla). Los caballos, dando vueltas en círculo sobre las garbas extendidas en la era, separaban el grano de la paja. Era un ritual comunitario, un evento social que mezclaba el sudor del esfuerzo con la celebración de la cosecha. Cada grano de arroz costaba un sacrificio físico que las generaciones más jóvenes apenas pueden imaginar. El sonido era el del trote del animal y el de las voces de la gente.

La revolución de la técnica

Hoy, el sonido de la siega ya no es el zumbido rítmico de las hoces ni el murmullo coral de

Todas las variedades que crecen en nuestra marjal son famosas por su capacidad para absorber los sabores del caldo

los jornaleros, sino el rugido metálico de los motores diésel. Las cosechadoras anfibias, con sus ruedas de jaula o sus orugas de goma, irrumpen en los campos como mastodontes de acero.

En una sola pasada lo hacen todo, la eficiencia es casi intimidante. Lo que antaño exigía decenas de brazos doblados bajo el sol, jornadas interminables y semanas de esfuerzo, hoy se resuelve en cuestión de horas por una sola máquina.

A mediados del siglo XX, esta mecanización fue celebrada como una emancipación: multiplicó la productividad y redujo el desgaste físico del campesino. Pero cada liberación trae su precio. La siega, que había sido una liturgia social donde el trabajo se confundía con la convivencia, se transformó en un procedimiento técnico, frío y exacto. El campo dejó de ser escenario de un ritual colectivo para convertirse en territorio de precisión mecánica.

Tesoro con Denominación de Origen

El resultado de todo este proceso es un producto de élite amparado por la Denominación de Origen Arroz de València. Las variedades que crecen en nuestra marjal son famosas por su capacidad para absorber los sabores del caldo, la clave de una buena paella. Hablamos del Senia, el

Bahía o el Bomba, el rey indiscutible por su resistencia a abrirse durante la cocción.

A estas variedades tradicionales se ha sumado en los últimos años la llamada 'Albufera'. Un grano que combina la cremosidad del Senia con la consistencia del Bomba, y que demuestra que la innovación también llega al campo. Este es el verdadero oro de la marjal, un cereal que lleva impreso en su ADN el carácter de la tierra y el agua de la que nace, a pocos metros de nuestras casas.

Paisaje que es cultura

La siega de septiembre es mucho más que una simple actividad agrícola. Es la gestión de un paisaje cultural protegido, el Parque Natural de la Albufera. Un legado de conocimiento, vocabulario propio y respeto por la tierra que define una parte esencial de lo que significa ser de l'Horta Sud, de ser, en definitiva, de Alfafar.

A mediados del siglo XX el proceso se mecanizó, dejando atrás un momento de congregación y unión comunitaria



Agricultores realizando trabajos de siega en un campo de arroz.

¡hola!

CANAL de Whats APP

Ajuntament d'Alfàfar

i



Escanéalo
para unirte

todo
aquí

¿?

