AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 70 Septiembre de 2025

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«No cuentes los días, haz que los días cuenten» Muhammad Ali (boxeador y activista)

Los reyes de estas fiestas

Págs. 30 y 31

Roberto Riera, rey Moro, y Jesús Garcia, Rey Cristiano.

Fiestas

Joaquim Devesa, concejal de Fiestas, confiesa ser un amante de la pólvora. Pág. 29

Literatura

Al frente de la Librería Mascarat, Toni Muñoz defiende la cercanía, las charlas y los eventos como antídoto al comercio digital. Pág. 2

Política

El primer parque marítimo-terrestre de la Comunitat Valenciana conmemora su aniversario con un renovado compromiso institucional. Pág. 3

ENTREVISTA> Toni Muñoz / Librero (València, 1-enero-1965)

«Las presentaciones hacen que la gente sepa que la librería sigue aquí»

Al frente de la Librería Mascarat de Altea, Toni Muñoz defiende la cercanía, las charlas y los eventos como antídoto al comercio digital

Nicolás Van Looy

Toni Muñoz (izquierda) junto a Guy Roger.

Toni Muñoz lleva una década al frente de la Librería Mascarat, un pequeño pero activo refugio literario en el corazón de Altea. En un contexto donde competir con las grandes plataformas de venta online es una batalla desigual, él apuesta por un modelo basado en la cercanía, el trato humano y las experiencias compartidas.

Presentaciones de libros como la reciente visita del periodista Guy Roger -histórico referente del ciclismo en L'Équipe- para hablar de Eddy Merckx, son su forma de tejer comunidad, de ofrecer ese `plus´ que, asegura, da sentido al negocio.

Lector poco convencional, reconoce que muchas veces hojea más que lee y que ha aprendido a cerrar sin culpa un libro que no le atrapa. Reacio a la especialización, cree que en pueblos como Altea la clave está en ofrecer variedad, mantener la mente abierta y hacer de la librería un lugar donde la gente quiera entrar, aunque no compre

Desde la Librería Mascarat estás haciendo un gran esfuerzo por atraer a los lectores hasta tu local con, por ejemplo, presentaciones de libros. Uno de los últimos, sin ir más lejos, trajo hasta Altea a Guy Roger, el que durante muchísimos años fuera responsable de ciclismo en el diario L'Equipe y que vino a presentar un libro sobre la figura de Eddy Merckx, el mejor ciclista de la historia.

La verdad es que hice un esfuerzo y lo leí en francés porque todavía no había salido la traducción al castellano, que es la que presentamos en Mascarat apenas dos semanas después de que se pusiera a la venta. Como soy un gran apasionado del ciclismo y un gran forofo de Merckx, cuando vi que había salido y, como además conozco a Guy, me propuse unir mis dos pasiones: el ciclismo y los libros, con esa presentación.

Él estuvo encantado de participar en esa idea. Este libro, además, me parece especial porque cuenta con la opinión de los que fueron sus compañeros y sus rivales en la época. Ha hecho Guy una excursión por media Europa buscando a quienes le sufrieron para pulsar sus opiniones y contar las anécdotas que tuvieron con él.

¿Tú eras más de Merckx o de Ocaña?

¡Era más de Merckx!

No te dejas llevar por la pasión patriótica.

La verdad es que no. Cuando el deporte te gusta, realmente disfrutas con lo bueno, con lo mejor.

Este tipo de actos, de presentaciones, ¿te ves en la obligación de hacerlos para mantener vivo el negocio, para que la gente, por lo menos una tarde, se acerque a la librería del barrio y diga "sigue estando aquí Toni"?

En parte sí. No es que te sientas obligado, pero es una manera de distinguirse, de que no sea solamente subir y bajar la persiana. Al final, si no le das un plus a la gente, comprendo que es mucho más fácil darle a una tecla en internet y tener el libro en casa al día siguiente. Eso es muy cómodo y lo entiendo.

La ventaja que tenemos es que los precios de los libros son fijos. Te va a costar lo mismo en una librería de aquí que en una de La Coruña o si lo compras por internet. Creo que lo que buscas es que la gente se enamore del sitio, que entre a la librería, independientemente de que en ese momento compre o no.

Que el potencial cliente tome la costumbre de pasarse por Mascarat.

A la gente que le gusta ojear los libros, pasear, charlar un rato si se tercia, preguntarte alguna cosa y crear un ambiente agradable. Esto de las presentaciones, con más o menos público, es una manera de hacer algo que te distinga y, efectivamente y como tú decías, conseguir que la gente sepa que hay una librería.

¿Cuántos libros lee Toni Muñoz en un mes normal?

Pues no soy un gran lector. Empiezo muchos libros... de hecho, muchas veces ni los empiezo, sino que los cojo, los abro por una página cualquiera y me pongo a verlos. En un mes y enteros, quizás me pueda leer dos libros.

¿Te haces más exigente al tener tanto a tu disposición?

Claro. Tengo esta librería desde hace diez años y antes, cuando empezaba un libro, me obligaba a terminarlo, aunque no me gustara demasiado. Ahora tengo tanto donde elegir que si veo que me está aburriendo o no me interesa, lo cierro y cojo otro.

Algunos libreros, para poder competir con las grandes plataformas de internet, han optado por la especialización. ¿Estás recorriendo también ese camino?

Al contrario. Creo que especializarse, en una ciudad pequeña como es Altea, es un error. En una ciudad grande sí puede ser el camino porque compites con los gigantes monstruos de la Casa del Libro, FNAC y demás.

Creo que en una ciudad pequeña hay que ser generalista porque, de lo contrario, no tendrías suficiente público para poder seguir con la actividad.

¿Cuál sería el retrato robot del lector alteano?

Pues hay de todo, realmente. Es que no te podría decir un retrato robot. Me leen más las mujeres que los hombres, eso sí que es cierto. Pero hay de todas las edades. Tengo clientes muy jóvenes y que son muy buenos lectores, que devoran los libros.

¿Hay algo, algún autor, algún libro, alguna temática que jamás entraría en Mascarat?

Sí. No te quiero decir exactamente qué, pero bueno. Todo lo relacionado con las cosas que sean excesivamente radicales, excesivamente cerradas, no sería de mi gusto. De hecho, alguna vez me han pedido algún libro y he dicho que lo busquen en otro sitio porque no lo van a encontrar en la librería Mascarat.

Son casos excepcionales porque considero que también es buena la diversidad, el abrir la mente. No vas a tener solamente lo que a ti te haga gracia, lo que a ti te guste. He leído sobre temáticas en las que no he estado en absoluto de acuerdo con el autor y me ha encantado el libro, porque me ha hecho ver las cosas desde otro punto de vista.

> «En Altea no puedes especializarte, necesitas variedad para sobrevivir»

> «Ahora, si un libro no me interesa, lo cierro y paso a otro»

> «No vendo libros con ideologías radicales; hay límites que no quiero cruzar»

La Serra Gelada celebra veinte años como referente natural y turístico

El primer parque marítimo-terrestre de la Comunitat Valenciana conmemora su aniversario con un renovado compromiso institucional

Nicolás Van Looy

El Centro de Educación Ambiental Carabineros de l'Alfàs del Pi albergó el acto conmemorativo por el 20º aniversario de la declaración del Parc Natural de la Serra Gelada. Este enclave único, que se extiende por los municipios de Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea, fue el primero en recibir la figura de parque natural marítimo-terrestre en la Comunitat Valenciana. Con sus imponentes acantilados y su extraordinaria biodiversidad marina, constituye un tesoro paisajístico y ecológico de referencia.

La jornada, organizada por la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, contó con la presencia del secretario autonómico de Medio Ambiente, Raúl Mérida; el director general del Medio Natural y Animal, Luis Gomis; el director del parque natural, Ángel Enguix; el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques; y los concejales de Medio Ambiente de Benidorm y Altea, Mónica Gómez y José Orozco, evidenciando así la unión de distintas administraciones para la protección del paraje.

La Serra Gelada forma la parte terrestre del parque.

Pasado y futuro del parque

Dentro del programa de actividades por este aniversario, se ha celebrado también una mesa redonda en la que participaron representantes políticos y técnicos junto a protagonistas directos de la historia del parque como Eduardo Mínguez, su primer director; Beatriz Nomdedeu, de Cruz Roja Altea; Carles Grau, educador ambiental durante quince años en la Serra Gelada; y Vicente Ferrer, vicepresidente del Club Náutico de Altea.

Todos ellos coincidían en la importancia de trabajar de forma coordinada en la protección y puesta en valor del espacio, subrayando la necesidad de reforzar la educación ambiental y de consolidar un modelo de desarrollo sostenible en la comarca. Una de las grandes conclusiones de esa mesa es que la Serra Gelada no sólo es un refugio para especies emblemáticas y hábitats frágiles, sino también un ejemplo de cómo la conservación puede ir de la mano del turismo responsable.

Fue declarado parque natural el 29 de julio de 2005

Enclave singular en el Mediterráneo

El 29 de julio de 2005 la Serra Gelada fue declarada oficialmente parque natural. Su superficie protegida abarca 5.565 hectáreas, de las cuales el 88% corresponden al medio marino. Se trata de un ecosistema único donde conviven acantilados monumentales, sistemas dunares fósiles, praderas de posidonia oceánica y especies emblemáticas como el halcón peregrino o el delfín mular.

La riqueza natural se une a un patrimonio histórico y cultural que refuerza su valor, con elementos como torres vigía, antiguos caminos o enclaves pesqueros tradicionales. Todo ello hace de la Serra Gelada un lugar donde naturaleza e identidad cultural se entrelazan, configurando un recurso estratégico para la Marina Baixa y la Comunitat Valenciana.

Compromiso institucional y proyectos en marcha

Figuras como el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, definen la Serra Gelada como "un tesoro compartido que debemos seguir protegiendo entre todos", una máxima a la que se han sumado tanto en sus declaraciones como en sus actos otras administraciones locales, como son las de Benidorm y Altea.

De hecho, la concejala de Medio Ambiente de Benidorm, Mónica Gómez, destaca "las iniciativas de conservación impulsadas en los últimos años, como la regeneración de la cantera del Racó de l'Infern, fruto de la colaboración público-privada, y la restauración de la torre de Les Caletes". Gómez recalca además que la Serra Gelada "constituye uno de los pilares del modelo verde y azul de Benidorm, vinculado al turismo sostenible y regenerativo".

Su superficie protegida alcanza 5.565 hectáreas, el 88% en el mar

Actividades abiertas a la ciudadanía

Pasada la efeméride, arrancaba también la programación especial de actividades con motivo del vigésimo aniversario del parque. Las celebraciones se desarrollarán entre el 24 y el 27 de septiembre e incluirán un ciclo de conferencias sobre la posidonia oceánica, la historia ecológica, la etnología, la avifauna, la fauna marina y la flora del entorno.

Asimismo, se organizarán visitas interpretativas tanto en el medio marino como en el terrestre, permitiendo a vecinos y visitantes conocer de cerca la riqueza natural y cultural de la Serra Gelada. El programa se completará con una suelta de fauna en colaboración con centros de recuperación y el Oceanogràfic, como gesto simbólico de compromiso con la biodiversidad.

Este mes de septiembre llega con varios actos abiertos a la ciudadanía

Identidad común y proyección internacional

Los tres municipios implicados (Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea) coinciden en que la Serra Gelada es un símbolo de identidad compartida y un motor para un modelo turístico sostenible, capaz de conjugar conservación y desarrollo. Este parque natural se ha convertido en un referente no sólo en la Comunitat Valenciana, sino en todo el Mediterráneo, por su singularidad y por la capacidad de generar conciencia ambiental.

El vigésimo aniversario no se concibe, por tanto, como un punto de llegada, sino como un nuevo inicio en el que instituciones, entidades sociales y ciudadanía están llamados a reforzar la protección de este enclave. La Serra Gelada encara su futuro con el reto de consolidarse como espacio de equilibrio entre naturaleza, cultura y desarrollo económico.

Unos vienen y otros se van

Tras la temporada alta muchos residentes de la Marina Baixa pueden permitirse unos días de descanso

Nicolás Van Looy

Agosto es sinónimo de calor, playas llenas y hoteles a rebosar en la Marina Baixa. Sin embargo, para los residentes locales, las vacaciones no siempre coinciden con la temporada alta turística. La presidenta de la Asociación de Agencias de Viajes de Benidorm (AVIBE), Débora Carretero, explica cómo viajan los habitantes de la comarca, cuándo pueden hacerlo y cuáles son sus destinos favoritos.

Mientras miles de turistas de todo el mundo escogen la región como su destino veraniego, muchos residentes trabajan a pleno rendimiento. El sector hostelero y de servicios vive sus meses más intensos y es prácticamente imposible que sus trabajadores disfruten de vacaciones en plena temporada.

Japón es un destino al alza para los viajeros de la Marina Baixa.

Profesores y funcionarios viajan en agosto

En cambio, funcionarios, docentes y empleados de gestorías sí aprovechan agosto para viajar. “Después de las campañas de impuestos y con colegios cerrados, es cuando más vacaciones cogen”, detalla Carretero.

Eso sí, las estancias se han reducido: de semanas completas se ha pasado a escapadas de cuatro o cinco días, ya que los precios se han encarecido y existe una tendencia creciente a repartir los días libres en varios viajes a lo largo del año.

Islas, sol y playa como primera opción

A pesar de vivir en un auténtico paraíso mediterráneo, los vecinos de la Marina Baixa siguen apostando por el mar y el sol en sus vacaciones estivales. Baleares y Canarias encabezan las preferencias, gracias a los vuelos directos desde Alicante y los ferris disponibles desde la Comunitat Valenciana.

“Muchos clientes siguen buscando playa, aunque ya la tengan aquí”, comenta la presidenta de AVIBE. El atractivo reside en cambiar de escenario, disfrutar de otros paisajes y descubrir rincones diferentes, aunque se trate de un entorno similar. A la vez, las familias con niños tienden más a buscar destinos del norte peninsular en busca de temperaturas más frescas.

> Las vacaciones se han acortado a cuatro o cinco días por los precios

EE.UU. y los Balcanes destinos en auge

En los últimos veranos, Estados Unidos se ha consolidado como una opción creciente entre los viajeros de la Marina Baixa. Circuitos que combinan ciudades como Nueva York, Los Ángeles o Las Vegas son habituales, especialmente para parejas con capacidad económica.

También gana fuerza la zona de los Balcanes: Croacia, Montenegro o Albania se han popularizado por su buena relación calidad-precio y porque permiten disfrutar de playas menos masificadas junto a un importante componente cultural.

Septiembre y noviembre favoritos para viajar

Si bien agosto concentra el turismo nacional e internacional en la Costa Blanca, los habitantes de la zona suelen reservar sus propias vacaciones para otras fechas. Septiembre es el primer respiro, pero es en noviembre, coincidiendo con las fiestas de Benidorm o l’Alfàs del Pi, cuando más habitantes se marchan fuera.

“Las agencias tenemos mucha más demanda en esas fechas que en verano”, asegura Carretero. Egipto y Turquía son destinos estrella en esas semanas, con precios muy competitivos. Una semana en Egipto puede rondar los quinientos euros, lo que lo convierte en un viaje muy atractivo.

El invierno, temporada alta para los hosteleros

Los trabajadores de la hostelería invierten el calendario habitual: tras el intenso verano, su temporada de vacaciones llega entre enero y febrero. Y mientras buena parte de Europa está helada, ellos buscan calor. Asia es su destino preferido: Tailandia, Vietnam, Filipinas o Camboya ofrecen clima veraniego, exotismo y precios ajustados.

> Los funcionarios y profesores son los que más viajan en agosto

Además, diciembre se ha convertido en un mes con mucha demanda gracias a los mercados de Navidad en Europa y a viajes familiares a Laponia, especialmente populares en los últimos años.

Caribe y Japón entre la tradición y la moda

El Caribe se mantiene como un clásico desde hace décadas. República Dominicana y Riviera Maya nunca pasan de moda, aunque la manera de viajar ha cambiado. Hoy se demandan hoteles boutique y experiencias más exclusivas frente a los grandes resorts tradicionales.

Por otro lado, Japón ha irrumpido con fuerza. La facilidad de conexión, la bajada de precios y la diversidad de paquetes disponibles han hecho del país nipón uno de los destinos de moda entre los benidormenses. “Puedes ir con un viaje low cost por 1.000 euros o con un circuito de lujo por 3.500, hay para todos los perfiles”, explica Carretero.

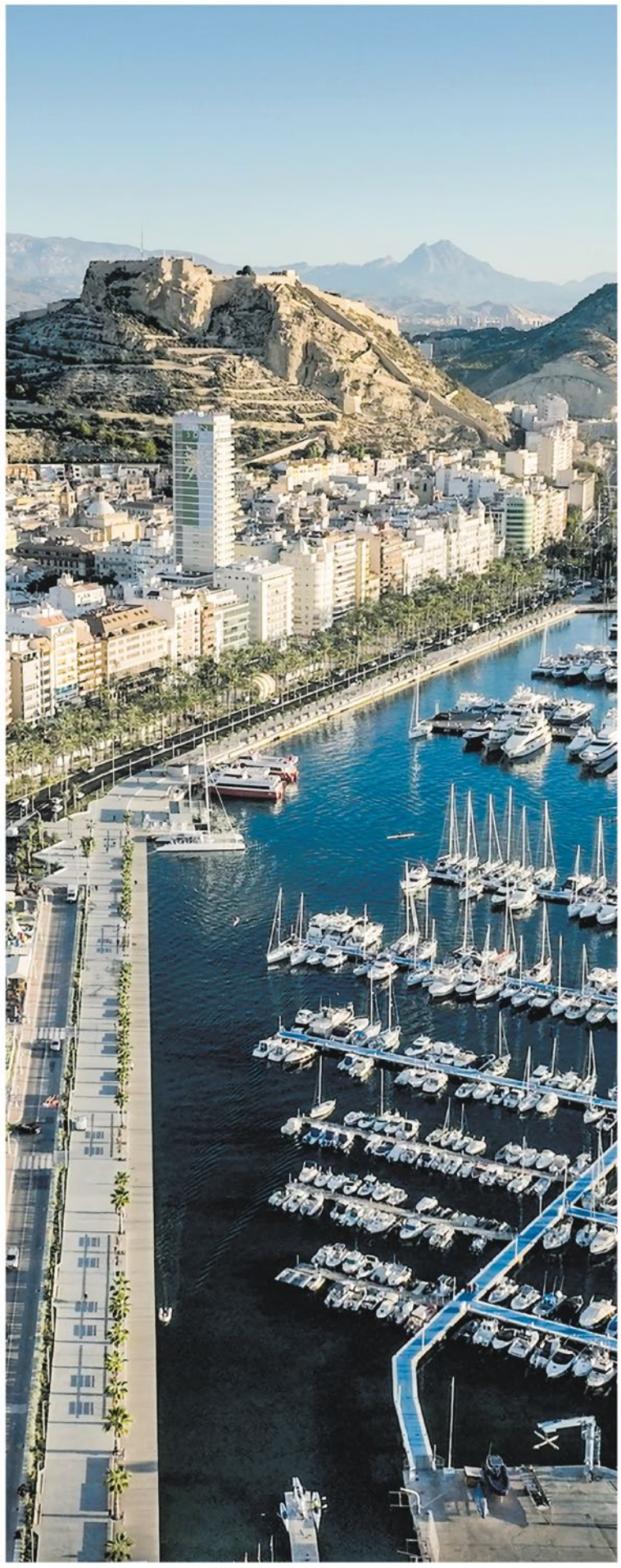
Viajar con garantías y sin sorpresas

Los vecinos de la comarca valoran cada vez más la seguridad que ofrecen las agencias locales. “Muchos clientes nos cuentan que han pagado reservas en páginas web que luego resultaban falsas”, recuerda Carretero. AVIBE, con más de cincuenta agencias asociadas, garantiza seriedad, asesoramiento y, además, modernidad.

La digitalización ha cambiado la forma de organizar los viajes: ahora se entregan itinerarios completos en códigos QR y toda la documentación se gestiona desde el móvil. Pero la esencia sigue siendo la misma: asesorar, orientar y ofrecer confianza a los viajeros locales.

> Baleares y Canarias se erigen como destinos predilectos

ALICANTE
CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA
2025



alicanteturismo.com/gastronomia

Capital Española de la Gastronomía 2025 Alicante

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

L'EXQUISIT mediterrani

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El negacionismo sobre la España abandonada

Me gusta muy poco esa palabra: negacionista. Pero hace un tiempo, especialmente desde la pandemia de la covid, se puso de moda para agredir a aquellos que no piensan igual. Y ya se utiliza para todo cuando alguien opina distinto.

Evidentemente cuando alguien piensa de otra forma es que hay dos opiniones, con lo cual ambos niegan lo que la otra persona expone, pero curiosamente siempre hay uno que se cree en poder de la razón, y por lo tanto el negacionista es el otro.

Por supuesto siempre se acude a teóricas evidencias, que muchas veces no son tales, son solo parte de su argumentario, pero son las válidas, claro.

Desamparo

Pero vamos a lo concreto. Si hay algo que se ha repetido en las diferentes tragedias ambientales vividas en los últimos tiempos es la sensación de abandono.

Lo repitieron los ciudadanos afectados por el volcán de La Palma, fue la queja a gritos de los afectados por la dana de València, y ha sido ahora el clamor de los damnificados por los incendios.

En todos los casos ha sido lo mismo, personas que necesitaban que llegara alguien, verse respaldados, apoyados, no sentirse solos. Esa sensación de desamparo es verdaderamente una desesperación e impotencia, que puede llegar a ser todavía mayor para esa persona que la catástrofe que le está afectando, porque contra la inclemencia no se puede luchar, pero contra la soledad sí.

Ciudadanos solidarios

No puede ser que en España tengamos un policía o militar por cada 130 habitantes (aproximadamente 245.000 policías entre todas las Fuerzas de Seguridad y 120.000 militares) y al final tengan que ser los ciudadanos, sin medios, sin conocimientos, sin ser su responsabilidad, quienes hagan las cosas por su cuenta.

En la dana lo vimos con las oleadas humanas que armadas con escobas, comida y mucha voluntad ayudaron a los afectados y, sobre todo, les dieron la esperanza de ver que no estaban solos. Con los incendios hemos visto como han creado cortafuegos ciudadanos insumisos, que no han

querido abandonar sus casas, salvando así lo que tienen, lo que es su vida.

Frases 'vacías'

Mientras, oímos esas frases manidas de siempre: no se quedará nadie atrás, vamos a aprobar muchas ayudas, etc. Lo cierto es que eso queda bien para calmar el momento y la presión, pero todavía hay personas esperando a recibir las ayudas por el caso del aceite de colza de 1981, aquel del que ya ni nos acordamos.

Si queremos ir a casos más cercanos en el tiempo, aún continúan viviendo en barracones algunas de las personas que perdieron sus casas con motivo de la erupción del volcán de La Palma.

Planes teóricos

La otra 'rutina' es proponer planes. Eso también se nos da genial, pero luego siempre nos encontramos que cuando llega el problema, como pasó con la covid, esos planes de emergencias, en ese caso nacional, cuya necesidad se planteó clara cuando sufrimos el riesgo por el ébola (2014), años después no estaban ni se les esperaba.

Ahora la solución parece otro plan, sabiendo que va a quedar en vía muerta, en lugar de hacer actuaciones. Por ejemplo, en el caso de València, la prevista en 2001 y olvidada presa de Cheste, pensada precisamente para inundaciones como la del barranco del Poyo.

En los incendios, la gestión previa, la limpieza de los montes; igual que en el caso de crecidas la limpieza de los cauces y riberas de los ríos. Que existe un cambio climático está claro, que se debe solucionar con gestión y prevención, también.

No soy yo, eres tú

Además, está todo un clásico en la política que no puede faltar nunca: la culpa siempre es del otro. No se decreta emergencia nacional, a pesar de que sí se llama al apoyo internacional, y la guerra es que unos dicen que no se lo han pedido y otros que no tienen porque pedirlo. ¡En serio!

Mientras, la ciudadanía desesperada por ese abandono incluso de la escucha activa, a pesar de ser en muchos casos quienes más saben del tema que se está tratando. Claro ejemplo son los agricultores, que cuentan la realidad del campo, de esos cortafuegos naturales que son los sembrados, aparte de productivos, y de las dificultades para obtener permisos actualmente.

También los ganaderos, que con su pastoreo han hecho históricamente cortafuegos naturales y a los que se les ha ido acotando enormemente el espacio, hasta acabar casi con ellos por la regulación a través de las leyes ambientales.

Extinguir no, evitar sí

Oyendo a algunos expertos el tema parece claro. Los incendios de sexta generación, que son fuegos forestales extremos de gran magnitud que se autoalimentan y generan su propio clima, no son extinguibles, pero si evitables.

Así lo expresa Paco Castañares, exdirector de Medioambiente de Extremadura con Juan Carlos Rodríguez Ibarra de presidente, que afirma: "Estos incendios se pueden evitar, pero no se pueden apagar".

Fuegos de las características de los de este verano llegan a alcanzar hasta 100 veces la intensidad térmica de la bomba atómica de Hiroshima, y contra eso actualmente no existen medios para poder combatirlo.

Combustible excesivo

Ahora la fiscalía quiere investigar la falta de planes con los que deben contar los municipios en zonas de algún tipo de riesgo, y las comunidades autónomas también deben elaborar los suyos propios; pero volvemos al cajón del olvido: falta la aprobación del Gobierno sobre los criterios que han de seguir dichos planes.

Castañares daba un dato: para que un fuego sea controlable el combustible vegetal (la vegetación que arde) no puede superar las 10 toneladas por hectárea. Las leyes ambientales, que complican cualquier acción sobre el monte con importantes sanciones, y la dejadez de muchos gobiernos autonómicos, hace que en estos momentos la masa vegetal en el lugar de los incendios fuera de 60 toneladas por hectárea (en el monte la vegetación crece a un ritmo de entre 2 y 6 toneladas por hectárea y año).

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017
AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023
AQUÍ en Sant Joan D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024
AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández — DIRECTOR

Fernando Jaén — DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio — ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José — AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán — JUSTICIA

Manuela Guilabert — BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra — VEGA BAJA

Fernando Torrecilla — ALCOY

Javier Díaz — MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy — MARINA BAIXA

Carlos Forte — VILLENA

Fernando Abad — PROVINCIA

Jorge Brugos — PROVINCIA

Adrián Cedillo — VALÈNCIA

Alejandro Pla — VALÈNCIA

Eva Amorós — CORRECCIÓN TEXTOS

José Pastor — DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero — MAQUETACIÓN

Pedro Mateo — CREATIVIDAD

Miguel Asensio — DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Gema Amor / Presidenta de Alicante Gastronómica (Benidorm, 9-octubre-1972)

«Todo lo que se te ocurra lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica»

Esta feria trata de conectar a los profesionales de la gastronomía y hostelería con el gran público

DAVID RUBIO

Del 3 al 6 de octubre se celebrará la VII edición de Alicante Gastronómica, una feria que el pasado año ya alcanzó los 78.000 visitantes en la Institución Ferial Alicantina, Fira Alacant. Como entidad organizadora, la Cámara de Comercio se ha propuesto lograr cifras récord para esta ocasión.

Antes de que comience la gran cita anual de la hostelería alicantina, hemos querido intercambiar impresiones con Gema Amor. La exconsellera benidormense hace ya años que está retirada de la política, y actualmente se encarga de coordinar esta feria, así como la organización benéfica Alicante Gastronómica Solidaria durante el resto del año.

¿Cómo dirías que ha evolucionado Alicante Gastronómica a lo largo de estos siete años?

En realidad, son más años dado que por medio ocurrió la covid que paralizó el mundo. Sin embargo, de aquello también salieron cosas positivas, como el nacimiento de nuestra ONG radicada en Muchamiel cuyo comedor social prepara a la semana unas 4.500 comidas solidarias para los más vulnerables.

A lo largo de estas siete ediciones siempre hemos buscado poner en valor nuestro producto, así como a nuestros cocineros, panaderos, pasteleros, etc. Hemos dado pasos firmes y con proyección tanto nacional como internacional, porque cada vez son más las actividades que nos llegan desde fuera de nuestro país. Así vamos consiguiendo que cada vez sea más conocido lo mucho y muy bueno que hay en nuestra tierra.

¿Por qué este año habéis elegido a Bolivia como país invitado?

Después de haber invitado en las últimas ocasiones a Grecia y Marruecos mediante Casa del Mediterráneo, este año efectivamente hemos querido cruzar el Atlántico. Esto surgió a raíz de una propuesta que nos llegó por parte de la Academia de Gastronomía y la Cámara de Comercio bolivianas. Ésta es una feria de alianzas en la que queremos contar con todos.

Igualmente este año el Premio de Alta Pastelería Paco Torreblanca ha llegado también a Hispanoamérica.

Desde este verano ya se vienen celebrando las primeras semifinales en seis países hispanoamericanos.

Este concurso está teniendo mucho eco dado que está patrocinado por el mejor pastelero del mundo como es Torreblanca. Aquí se representa el prestigio, la calidad y el sabor de la mejor tarta de chocolate del planeta. Así que lógicamente los mejores quieren estar aquí, y la tarea de seleccionar a los diez indicados está siendo muy ardua. La final tendrá lugar el 3 de octubre en Alicante Gastronómica.

> «Paco Torreblanca es el mejor del mundo y todos quieren participar en su concurso de tarta de chocolate»

Aparte de todas las actividades dirigidas a los profesionales del sector, ¿qué ofrece Alicante Gastronómica para el público general?

Precisamente lo que nos diferencia del resto de las ferias es que conectamos a los grandes profesionales con el público. Porque al final los consumidores somos los auténticos críticos gastronómicos cuando tomamos la decisión de volver a un restaurante, bodega o tienda gourmet.

Así que tenemos la posibilidad de asistir a las ponencias, o directamente aprender con las nuestras propias en los talleres de cocina fácil. De igual forma podemos degustar o comprar a precios populares los mejores productos de las denominaciones de origen existentes en unos 260 expositores. Además, hay dos salas de catas para degustar 150 vinos en 'el túnel del vino'. Y al mismo tiempo existe la oportunidad de bailar al ritmo de la mejor música de Marmarela en la terraza central.

Incluso para los más pequeños también tenemos una ciudad para que estos minichefs amasen sus propios dulces y panes o cultivar en un huerto de las experiencias.

Para esta edición se anuncian espacios de arroces, tortillas, tapas, panes, dulces... De cara al futuro, ¿queda ya algún producto por incorporar?

Sí, la gastronomía es absolutamente rica e inabarcable y siempre hay cosas que seguir explorando. En esta feria intentamos que cada persona que viene disfrute con los cinco sentidos. Por eso todo lo que se te pueda ocurrir lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica.

¿Dónde podemos adquirir las entradas?

La entrada son solo dos euros y dicho importe va íntegramente a la ONG para preparar menús solidarios. Quien quiera evitarse colas ya puede comprar las entradas anticipadas en alicantegastronomica.com, y recoger las pulseras solidarias en la sede de la Cámara de Comercio o de alguno de nuestros patrocinadores.

> «Este año tendremos 260 expositores con productos gastronómicos y 150 vinos para degustar»

Este año incluso la solidaridad se amplía porque también vamos a participar, junto a los restaurantes que quieran, en la campaña de 'Hambre cero' impulsada por Ayuda en Acción.

Además, otros colectivos como APSA, Asindown, Adiem o el centro San Rafael estarán totalmente integrados. Ellos son un ejemplo para todos de lo mucho que se puede hacer cuando uno intenta superarse.

La hostelería alicantina lo pasó realmente mal en la pandemia. Sin embargo ahora, aún con toda la inflación, se ven los locales bastante llenos. ¿En qué estado crees que se encuentra el sector actualmente?

Al final es que esto forma parte de nuestra esencia mediterránea. Nos encanta salir a la calle para disfrutar. Recuerdo que incluso en los días de agosto cuando hacía más calor, nadie se privaba de salir en buena compañía para saborear de un buen plato o sorbo. Podemos apretarnos el cinturón en otras cosas, pero no en esto.

En general las cifras están siendo muy buenas, igual que con el turismo en general. Esto es algo que la gente consideramos una prioridad, ya no solo los alicantinos sino también los muchos españoles y extranjeros que nos visitan.

> «La entrada solo cuesta dos euros y el importe se destina a fines solidarios»

ENTREVISTA> Julio Delgado / Director General de Industria (València, 31-diciembre-1972)

«Ivace ya ha invertido más de 154 millones en mejorar áreas industriales»

Delgado enfatiza en la necesidad de seguir modernizando los polígonos empresariales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este verano el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i) ha concedido más de 52 millones de euros para mejorar y modernizar polígonos industriales en 2025 y 2026 en diversos lugares de la Comunitat Valenciana. Algunos de los 162 municipios agraciados han sido Alicante, Elche, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Crevillent, Villena, Gandia, Alboraya, Alzira, Paiporta...

Para conocer más sobre la finalidad de estas ayudas económicas y el estado actual de nuestras áreas industriales, hemos querido conversar con el director general autonómico Julio Delgado. Recientemente ha asumido dicho cargo político en el seno de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.

Dado que es la primera vez que te entrevistamos, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

Soy abogado urbanista y profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universitat Politècnica de València. Me considero sobre todo un 'civil servant', como dicen los ingleses, que me gusta más que la palabra 'funcionario'. En mi juventud quise opositar a secretario de ayuntamiento pero finalmente empecé a trabajar en un despacho propio de abogados para hacer planeamiento y ejecución de programas urbanísticos. La verdad es que fue una época buena y trabajamos intensamente.

En 2007 tuve la oportunidad de entrar en la empresa autonómica Seguridad y Promoción Industrial (SEPIVA), y aquí he estado gestionando áreas industriales. Luego me tocó liderar la fusión de esta entidad con el Ivace, primero siendo jefe de Promoción Industrial y desde 2023 encargado de la jefatura del área de Soporte.

¿Cómo te ha surgido esto de meterte ahora en política?

En junio, la consellera Marián Cano me ofreció asumir la dirección general de Industria. Para mí es, sin duda, un desafío tanto profesional como personal. Supone salir de mi zona de confort para asumir mayores responsabilidades, pero siempre he creído que cuando uno puede aportar, debe dar un paso adelante.

Es cierto que es un cargo político, pero no lo vivo como una entrada en la política en el sentido tradicional. Lo entiendo como un ejercicio de gestión pública al servicio de todas las empresas y ciudadanos de esta Comunitat.

Creo firmemente que desde la dirección general de Industria tenemos la oportunidad de impulsar cambios reales, apoyar a nuestro tejido empresarial y contribuir al desarrollo económico de nuestros municipios. Al final, se trata de poner el conocimiento técnico al servicio del interés general.

Hablemos ya de las subvenciones dadas por el Ivace para las áreas industriales. ¿Cuáles son los principales objetivos?

En 2010 desde el antiguo Sepiva encargamos un estudio sobre las áreas industriales de éxito en Europa y el mundo. Aquí nos dimos cuenta de que cuanto mejores son las infraestructuras y servicios de un área industrial, mejor era su funcionamiento y sus resultados para las empresas, los trabajadores y los municipios.

Sin embargo, muchas veces las áreas industriales han sido el último barrio para un ayuntamiento, pese a que son espacios clave para la generación de empleo y riqueza local. Nuestra labor pasa precisamente por revertir esa situación, dignificando los parques empresariales y poniéndolos en valor como un motor estratégico del desarrollo económico.

En 2017 convocamos por primera vez ayudas directas con el objetivo de mejorar y modernizar estos espacios. Para dotar a los ayuntamientos de los recursos necesarios para impulsar sus áreas industriales, que sean más productivas, más competitivas, seguras y sostenibles, bien gestionadas y con mejores accesos y servicios. Unas ayudas que están recogidas en la Ley de Áreas Industriales y que año tras año están teniendo una excelente acogida entre los municipios.

> «Quiero seguir con la misma política industrial que desde años da buenos resultados»

¿A cuánto ha ascendido la cantidad invertida por la Generalitat para los polígonos?

En total estamos hablando que, desde que se convocaron por primera vez estas ayudas en 2017, ya hemos pagado más de 154 millones en mejorar nuestras áreas industriales. Una importante inversión a la que se suman los 52 millones de euros que acabamos de conceder en esta última convocatoria.

Precisamente una convocatoria con carácter plurianual, de manera que los municipios van a disponer de más tiempo para la ejecución de los proyectos de mejora y de la que para 2025 hemos concedido 19 millones de euros, y en 2026 hay proyectados otros 33. No se trata solo de una cifra, sino de un compromiso real con los parques empresariales, las empresas, los trabajadores, y por extensión con los ciudadanos de los municipios.

> «A veces los municipios viven de espaldas a sus áreas industriales»

Además, quiero destacar que estas subvenciones nos están permitiendo mejorar espacios industriales de municipios en riesgo de despoblación y promover la constitución de Entidades de Gestión y Modernización.

Supongo que así también se reduce la posibilidad de accidentes laborales, ¿no?

Así es. Este pasado mes de agosto se produjo un vertido accidental en el área industrial de Fuente del Jarro, en Paterna, y pudimos comprobar cómo los protocolos de emergencia funcionaron de forma eficaz, minimizando rápidamente los daños. Eso demuestra que unas infraestructuras industriales bien planificadas y mantenidas son clave no solo para la competitividad de las empresas, sino también para la seguridad de todo el entorno.

Las empresas necesitan que las redes de pluviales funcionen correctamente, que las estaciones depuradoras tengan capacidad suficiente, y que los servicios básicos -como la iluminación o el asfaltado- estén a la altura. Apostar por iluminación LED, por ejemplo, no solo mejora la seguridad, sino que reduce costes y avanza en sostenibilidad.

¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de conceder un determinado dinero a un polígono u otro? Entiendo que estos proyectos los redactan los propios ayuntamientos...

Exactamente. Los ayuntamientos tienen unos máximos de subvenciones a optar, concretamente dos euros por metro cuadrado en cada área industrial hasta 300.000 euros. Salvo aquellas que tienen constituida

> «Ante accidentes como el de Fuente del Jarro es fundamental tener todos los protocolos activados»

una Entidad de Gestión y Modernización, que pueden optar hasta a 500.000 euros.

Nuestros criterios son totalmente objetivos y están definidos, de manera que cualquier ayuntamiento cuando opta a estas ayudas ya sabe perfectamente cuántos puntos va a obtener. Si un municipio supera los treinta puntos, pues ya entra en el reparto de la subvención. Lo hicimos así para que este proceso fuera completamente objetivo y pudieran competir todos en igualdad de condiciones.

Algunos ayuntamientos de l'Horta Sud han pedido también estas subvenciones, pero no tanto para modernizar sus polígonos sino para reparar los daños de la dana caída en 2024 que aún están pendientes.

Sí. Estas subvenciones están dirigidas para mejorar las infraestructuras y servicios de las áreas industriales, y eso también incluye acondicionar y reparar aquellas instalaciones de los espacios empresariales que hayan resultado afectadas como consecuencia de las inundaciones del pasado 29 de octubre.

De hecho, tras la dana, el Ivace permitió a los ayuntamientos con áreas industriales afectadas una ampliación del plazo y la posibilidad de modificar sus actuaciones de mejora.

En cuando a l'Horta Sud, en la última convocatoria hemos concedido más de cuatro millones de euros para mejorar las instalaciones de 17 áreas industriales, una inversión que permitirá llevar a cabo actuaciones clave como la reforma de aceras, señalización, pasos de peatones, la reposición del alumbrado y la instalación de sistemas de megafonía y sensores de inundación, para mejorar la capacidad de respuesta ante futuras situaciones de emergencia.

A nivel general, ¿en qué estado dirías que se encuentran actualmente las áreas industriales de la Comunitat Valenciana?

La Ley de Áreas Industriales establece la clasificación en básicas, consolidadas o avanzadas, según sus infraestructuras y servicios. Esto da a los ayuntamientos la oportunidad de mejorar y revalorizar sus áreas si cumplen los requisitos.

Hoy tenemos realidades muy diversas: algunas áreas están en buen estado y otras necesitan seguir mejorando. Pero lo importante es que, gracias a las ayudas de modernización, la Comunitat Valenciana cuenta cada vez con áreas industriales más competitivas, sostenibles, seguras y mejor preparadas para atraer inversión y generar empleo.

¿Cuáles crees que siguen siendo sus principales necesidades y carencias?

Normalmente lo que más preocupa a los empresarios es que las infraestructuras funcionen en cuanto a cuestiones como el suministro de electricidad, agua o gas porque cada vez precisan de mayor potencia para sus actividades industriales. Una empresa que se instaló hace diez años, fácilmente ahora tiene unas necesidades eléctricas mayores.

De ahí que tratamos de subvencionar aquellas obras necesarias para que llegue, por ejemplo, el suministro de gas. Me refiero obviamente a las actuaciones que tiene que realizar el ayuntamiento, no las que le competen a la empresa suministradora. De la misma manera, ayudamos a enterrar las líneas de alta tensión para que no estén por encima de las calles, y estas canaletas se suelen utilizar también para pasar la fibra y que todo el polígono tenga Wifi.

Habitualmente algunas industrias también reclaman mejores accesos.

Esto es otro tema importantísimo. Tanto por la seguridad viaria como por la comodidad de los trabajadores o interproveedores de las empresas que trabajan con camiones. Por eso incidimos mucho en mejorar todo lo que tenga que ver con el tráfico, incluyendo también muchas zonas de aparcamientos.

Y no quiero pasar por alto el tema de la seguridad. Desgraciadamente todavía se producen robos en áreas industriales de vez en cuando, y es algo que a los empresarios les preocupa muchísimo. Por eso estas ayudas también subvencionan la instalación de videocámaras de televisión conectadas a la Policía Local. Es una muestra clara de que apostamos por entornos industriales más seguros, eficientes y dignos.

¿Hay alguna área industrial de la Comunitat Valenciana que te parezca especialmente un ejemplo y referente para las demás por su modernidad?

Las seis áreas que ya han obtenido el distintivo de Área Industrial Avanzada son sin duda un referente. Pero si tuviera que destacar una, sería el Parque Empresarial de Elche. No solo es un modelo para la Comunitat Valenciana, sino que ya es un ejemplo a nivel nacional. De hecho, muchas delegaciones de otras comunidades vienen a conocerlo. Invito a quien no lo haya visitado aún a hacerlo.

Como antes comentabas, hace pocos años ya se sacó una ley autonómica de aéreas industriales. ¿Tenéis previsto algún nuevo cambio normativo?

De momento no está previsto. La Ley de Áreas Industriales sigue en fase de implementación y está funcionando bien. Aun así, somos conscientes de que siempre hay margen de mejora. Por eso, en las convocatorias de ayudas ya hemos introducido ajustes como la ampliación de plazos, la flexibilización de actuaciones subvencionables o el carácter plurianual, respondiendo directamente a las demandas de los ayuntamientos. Escuchar las necesidades y adaptar es parte de nuestra forma de trabajar.

«Un polígono industrial es la tarjeta de presentación de una empresa»

«El parque empresarial de Elche es un referente para toda España»

«Normalmente los empresarios nos piden mejoras en suministro, accesos y seguridad»

Algunos municipios beneficiarios

- Alicante > 2.153.000 euros
- Alcoy > 1.437.000 euros
- Gandia > 938.000 euros
- Crevillent > 900.000 euros
- Elda > 729.000 euros
- Elche > 677.000 euros
- Petrer > 657.000 euros
- San Vicente del Raspeig > 650.000 euros
- Paiporta > 643.000 euros
- Alcira > 470.000 euros
- Villena > 456.000 euros
- Callosa de Segura > 217.000 euros
- Santa Pola > 222.000 euros
- Manises > 210.000 euros
- Alboraya > 191.000 euros
- Guardamar del Segura > 184.000 euros

Donde el azul respira más fuerte

Cuatro reservas, más otras zonas protegidas, se destinan para la conservación del patrimonio biológico marino en nuestra Comunitat

FERNANDO ABAD

La muerte, a veces, genera vida. Aquel enfrentamiento entre unionistas (del Norte) y confederados (del Sur) llamado Guerra de Secesión o guerra civil estadounidense llegó a causar entre 620.000 y 750.000 víctimas mortales. De paso, caían también ingenios tecnológicos, como el acorazado 'Monitor', que naufragaba mientras era remolcado, en plena tormenta, allá por el cabo Hatteras, en Carolina del Norte.

En aquella zona de islas barrera iba a pergeñarse la primera reserva marina del mundo (desde 1971, teníamos la de las islas Salvajes portuguesas, operativa desde 1976), convertida en 1975 en el Santuario Marino Nacional USS Monitor, anotando un reguero internacional de fechas que tendrá un importante puntal en 1986, mucho más cerca. Ese año se consignaba el primer acotamiento de ese tipo en España, en la alicantina isla Tabarca.

Barras arenosas

Pero antes de reparar en estas 1.754 hectáreas (17,54 kilómetros cuadrados) de protección ambiental oceánica, retornemos al pecio 'Monitor'. ¿Qué se pretendía con aquella declaración? Proteger la biodiversidad (con un 25% de especies endémicas), aparte de regular y controlar la sobrepesca, así como otros tipos de actividades humanas que pudieran dañar el ecosistema. El lugar, declarado como Patrimonio de la Humanidad en 2001, no deja de resultar especial.

Una isla o península barrera (o barra arenosa) no deja de ser una zona arenera, de dunas, formada de manera paralela a la costa continental (como la Manga del Mar Menor), generadora de al menos dos sistemas ecológicos, a una y otra orilla de dicho accidente geográfico, generalmente pura magnetita inmobiliaria. La estadounidense está en un emplazamiento también parque nacional (desde 1953).

Ecologismo globalista

Pensemos que aquella época de los sesenta, setenta y ochenta, resultaría muy activa en el despertar de un ecologismo de alcance globalista. Poco antes, la industria química estadounidense le había declarado la guerra a un libro de la bióloga y conservacionista Rachel Carson (1907-1964), 'Primavera silenciosa' ('Silent Spring', 1962). Llegó incluso a comprar ediciones enteras para que no llegaran al gran público.

Sin embargo, aquel trabajo sobre las consecuencias del uso de los pesticidas, como el DDT, pese a estar hoy científicamente refutado hoy en algunos puntos, en aquel momento iba a resultar un revulsivo que prendió en el ecologismo. Primero en el ámbito local, justo cuando, por ejemplo, descubríamos que el "animal escudo" del país, el águila de cabeza rapada se encontraba en claro peligro de extinción.

Entre Xàbia y Dénia, la reserva marina del Cabo San Antonio constituye todo un paraíso para un buceo sostenible | Turisme Comunitat Valenciana

Cae el DDT

Aunque la comunidad científica en general mostró sus dudas, se prohibía el dicloro difenil tricloroetano (DDT) en 1972, a un año de la crisis mundial del petróleo, que aún iba a acelerar más pasos, en un momento que propiciaba leyes como, en Estados Unidos, las de Aire Limpio de 1970 y de Agua Limpia de 1972, fundándose en 1970 el Departamento de Protección Medioambiental estadounidense.

También acontecían en Europa hechos como la creación en 1971 (cuando nace Greenpeace) del Programa para el Medio Ambiente en la República Federal de Alemania (la occidental), o en 1972 del Ministerio del Medio Ambiente francés (el primero en Europa). ¿Y Tabarca? Aunque arranca en 1986 como pionera española, el asunto se oficializaba desde el 9 de enero de 1995, ya como Reserva Marina.

Posidonias y pescados

Algas importantísimas para la vida biológica mediterránea, como la posidonia y la cymodocea; peces como la dorada, el dentón, el mero o el pargo; invertebrados como las esponjas, las estrellas y los erizos de mar o las langostas; y hasta alguna tortuga boba. Razones suficientes para regular aquí pesca y buceo. Hay zonas totalmente restrictivas y pesca artesanal permitida en otras.

Como en casi todas las reservas marinas, para las capturas hay cupos, aunque la tropa pescadora denuncia que las sombras veganas de la Agenda 2030 y electoralismos varios se exceden en ocasiones a lo señalado por la ciencia. Aciertos y polémicas, en todo caso, navegan en la Comunitat Valenciana en tres reservas marinas más: Columbretes e Irta en Castellón, más Cabo San Antonio en Alicante.

Zonas de conservación

Áreas restringidas las hay en todas ellas, algunas con zonas solo localizables a través de las coordenadas señaladas en el BOE, pero, por lo que respecta a la sostenibilidad, son muchas aguas protegidas, como en la de Cabo San Antonio, desde el 9 de noviembre de 1993, en el litoral de Xàbia y Dénia, unas novecientas hectáreas (nueve kilómetros cuadrados, que parece poco, pero es realmente mucho).

Estamos hablando, en total (con las cuatro), de 10.241 hectáreas (102,41 kilómetros cuadrados). Aparte, desde la Administración central se ha extremado el celo al respecto y, a partir de este mismo 2025, ha ampliado el asunto, al menos sobre el papel, con las ZEC (zona especial de conservación) marinas, con franjas como Orpesa y Benicàssim, toda la Marina Alta o alrededores del peñón de Ifach, en Calp. Y casi que empezó todo por un águila de cabeza rapada.

España consignaba su primer acotamiento de este tipo en la isla Tabarca

Fue muy activa aquella época en el despertar de un ecologismo globalista

Desde 2025, la Administración central amplió el asunto con las ZEC marinas

ENTREVISTA> Isabelo Gómez / Coordinador de montañismo inclusivo (Toledo, 14-julio-1953)

«Vivimos junto a ellos su ilusión y su alegría en cada logro alcanzado»

El Centro Excursionista de Petrer cumple los sueños para que realicen rutas de montaña invidentes y personas con diferentes discapacidades

M. Guilabert

Con casi ochenta años de historia, el Centro Excursionista de Petrer es mucho más que un lugar de montaña y senderismo. Es un espacio de inclusión, esfuerzo y emoción compartida. Desde hace siete años, sus socios llevan la aventura más allá del paisaje, acompañando a personas invidentes y con otras discapacidades, en excursiones que transforman sus vidas.

Solidaridad compartida

Cada cima alcanzada no solo representa un logro físico, sino un triunfo del espíritu, la solidaridad y la alegría compartida. Aquí, la montaña se convierte en puente y en experiencia única, donde todos, con ayuda y coraje, pueden llegar más lejos de lo imaginable.

Isabelo Gómez ha recorrido las principales cordilleras del mundo en sus cincuenta años como montañero, pero nunca había vivido experiencias como estas.

Isabelo Gómez, con barba, a la izquierda, en plena ruta.

¿Cuál es el sentimiento al ver la emoción de alguien que alcanza la cima gracias a vuestra ayuda?

Lo que hacemos genera una emoción que solo quien la vive puede sentir en ese momento. Cuando se llega a la cima, o incluso sin llegar porque a veces hacemos excursiones a lugares que no tienen cima, es la alegría de haber podido alcanzar ese lugar con nuestra ayuda.

Normalmente, muchas personas no pueden subir por sí solas, así que contamos con una silla adaptada, diseñada especialmente para subir. Es una silla con una rueda central que permite sortear terrenos difíciles. Es un esfuerzo compartido para quienes los subimos, ya que nos vamos turnando, pero merece la pena.

¿Qué características técnicas tiene la barra direccional que empleáis para invidentes?

Se trata de una barra rígida de aluminio. En el centro se coloca un usuario invidente, mientras que en el extremo delantero va siempre una persona con visión total, que es la encargada de guiar e interpretar el itinerario.

El acompañante trasero puede tener una visión reducida o alguna limitación leve, pero nunca el del frente. El usuario del centro interpreta los movimientos de la barra (derecha, izquierda, ascenso o descenso) y, además, recibe indicaciones verbales para mayor precisión.

¿Cómo gestionáis la seguridad en el Centro Excursionista?

En nuestro centro hemos priorizado siempre la seguridad. Hasta ahora no hemos tenido accidentes porque no improvisamos.

Si planificamos una ruta con cierto número de usuarios y voluntarios, es porque estoy seguro de que se puede llevar a cabo sin riesgo. El guía responsable es quien asume la responsabilidad en caso de incidente, por eso debe tener total control y experiencia.

¿La planificación de las actividades incluye protocolos de contingencia?

Sí. Hasta el último momento podemos modificar la actividad. Los usuarios suelen tener problemas de salud, por lo que puede que alguno no asista el mismo día de la salida. Por eso siempre preparamos dos o tres alternativas de ruta, además de opciones de sustitución o actividades adaptadas para otro grupo.

En estas actividades inclusivas, ¿qué grado de integración tienen las personas sin discapacidad?

Son actividades abiertas. Puede participar cualquier socio o persona externa, aunque recomendamos formalizar la participación en el Centro Excursionista. De esta forma, fortalecemos la estructura del club y obtenemos más recursos para mejorar la calidad del servicio inclusivo.

¿Cuál es la diferencia entre montañismo inclusivo y actividades recreativas adaptadas?

La diferencia está en la exigencia. No buscamos simples paseos por pistas forestales, sino la práctica del montañismo en senderos de montaña, con el mismo nivel de reto que en las actividades convencionales, pero con la adaptación necesaria para garantizar la seguridad de todos.

¿Cuánto alcance geográfico tienen vuestras salidas inclusivas?

Actualmente trabajamos en red con clubes de toda España que comparten la misma filosofía. Nos coordinamos para organizar encuentros colectivos en distintos puntos del país, cada club aporta sus usuarios y voluntarios, y así se amplía el impacto de la actividad inclusiva.

Nuestras próximas salidas son una en septiembre a subir la montaña del Cid; y la segunda en octubre al nacimiento del Río Vinalopó en Bañeres.

¿Hacen falta voluntarios?

Siempre hacen falta voluntarios para que este proyecto sea posible, y si vuestros lectores están interesados, pueden ponerse en contacto con nosotros.

Ver cómo se alcanza el objetivo de la ruta, y sobre todo, la alegría de tantas personas que a pesar de sus limitaciones no se detienen, es una vivencia insuperable para todos los que participan.

¿Qué sentís cuando veis cómo han ardido tantos bosques?

Una gran indignación y una profunda pena. En la montaña lo más importante es el sentido común, y los montañeros lo tenemos muy claro.

El problema es que cada vez acude más gente y muchos no siguen recomendaciones tan básicas como no fumar, no encender fuego, no dejar basura o retirar la vegetación seca de su alrededor. Y a nivel general, dejar el ganado adecuado en la montaña, y que los técnicos entendidos se reúnan y tomen decisiones, que deben ser muy urgentes porque nos estamos quedando sin bosques.

> «Debido a tanto fuego nos vamos quedando sin bosques»

> «En nuestro centro hemos priorizado siempre la seguridad»

> «Lo más importante en la montaña es el sentido común»

ENTREVISTA> Brauli Montoya / Filólogo e investigador (Novelda, 10-enero-1956)

«El valenciano meridional actual es herencia del oriolano que se perdió»

Brauli Montoya, catedrático de la UA y recientemente jubilado, realiza un análisis del notable retroceso del catalán en la zona de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Hoy cuesta creer que Orihuela tuvo como lengua predominante el catalán, aunque fue así durante varios siglos, nos remarca el experimentado filólogo Brauli Montoya -recientemente jubilado-, gran estudioso de la materia.

"Se ha producido una gran pérdida o retroceso de la lengua catalana en el sur del País Valenciano, tanto en la época contemporánea como en el pasado", expone, tras basarse en documentación histórica, fundamentalmente la hallada en el Archivo Municipal de Orihuela.

Descubrió cómo se hablaba en toda la Vega Baja y de qué forma cada vez estaba más presente el castellano, "los últimos parlantes del oriolano se remontan a principios del siglo XVIII", matiza. Las causas, que nos indicará, ya las presentó en su primer libro, 'Variacions i desplaçament de llengües a Elda i Oriola' (1986).

El catedrático Brauli Montoya, gran estudioso de las lenguas que se hablan en nuestro territorio.

¿Por qué desapareció el catalán en la Vega Baja?

Durante un tiempo coexistieron dos tipos de poblaciones -cristianos y musulmanes- siendo estos últimos expulsados por una cuestión religiosa. Muchísimas localidades quedaron vacías, algunas más que otras, y fue necesaria una repoblación, mayoritariamente castellana, murciana para ser más concretos.

Se mezclaron con los valencianos autóctonos, que hablaban catalán, y como eran más en número paulatinamente fue predominando el castellano.

¿En Orihuela hubo más singularidades?

Dos más. En 1648, casi medio siglo después de la expulsión, cuando todavía predominaban los catalanoparlantes, se produjo una epidemia enorme, causando innumerables muertes. Hubo nuevamente que repoblar la zona y llegaron muchos de Murcia, la región más cercana.

Asimismo, Orihuela era la segunda ciudad más importante del Reino de València y contaba con una clase noble, que desde mediados del siglo XVI se había decantado por el castellano. Fue una moda iniciada en València que se extendió a la segunda urbe valenciana.

> «Orihuela tenía una clase noble que optó por el castellano, como había pasado en la ciudad de València»

> «Mi próximo reto es estudiar la pérdida y desaparición del catalán en la Región de Murcia en la Edad Media»

¿La propia Orihuela qué representa para usted?

Es mi antigua capital histórica, la de mi territorio autóctono, pues fue capital de la llamada Gobernación de Orihuela, en la época foral del Reino de València, desde su fundación -por Jaime I- hasta 1707, momento que finaliza la Guerra de Sucesión, son abolidos los Furs y queda prohibido el valenciano.

Orihuela había sido, hasta ese preciso instante, la principal ciudad de todo el Bajo y Medio Vinalopó, de la Vega Baja y Alacantí.

> «Aspiro a que la mayoría de nuestras localidades castellanoparlantes acepten el valenciano como segunda lengua»

¿El oriolano era similar al catalán o valenciano actual?

Exacto. El valenciano meridional que hablamos, también denominado alicantino, es heredero de ese antiguo oriolano que se perdió. Existen una serie de estudios que así lo demuestran.

¿No es la gran olvidada de la Comunitat Valenciana?

Podría ser. Por ejemplo, observando la televisión pública (À Punt), cuando informan de un municipio cercano a València no indican la comarca. En cambio, si es muy al norte o sur la ubican.

¿De qué modo ha contribuido a divulgar el significado histórico de Orihuela?

Siempre he estado acompañado de otros dos investigadores y amigos, Jesús Millán (historiador) y Antoni Mas (filólogo). Millán, precisamente, fue el primero que publicó un artículo en la prestigiosa revista 'Serra d'Or', en 1976, centrándose en las razones de la pérdida del catalán en Orihuela. A partir de ahí comencé a interesarme en el tema.

Juntos hemos publicado varios libros, entre ellos 'Llengua i identitat a Oriola en la época foral'.

Hablemos de otro, 'Oriola. La ciutat, el riu i l'horta".

Libro editado en castellano y catalán en el que hemos participado nuevamente los tres. Contamos, además, con la colaboración de muchos más, entre ellos Antonio Luis Galiano -cronista de la ciudad-, todo ello coordinado por Juan Antonio Barrio, profesor de Historia por la Universidad de Alicante (UA).

Hacemos referencia principalmente a la ciudad de Orihuela y los aspectos geográficos tanto del río Segura como de la huerta.

¿Cuáles son sus próximos retos, ahora jubilado?

Seguir trabajando en el mismo tema, la pérdida y retroceso del catalán, pero ahora en la Región de Murcia, donde predominó en los siglos XIII y XIV. Fue conquistada y posteriormente repoblada de catalanoparlantes por Jaime I, denominado como sabemos 'El Conquistador'.

¿Qué papel tuvo su nieto, Jaime II?

La volvió a conquistar treinta años más tarde, pues Murcia pertenecía políticamente a Castilla. Su intención era fundar un reino más de la Corona de Aragón.

¿Cuándo prevé la publicación de esta investigación?

Pues es complicado decirlo, seguro que más allá de 2026, porque estoy encontrando muchísimo material. Además, ahora trabajo sin prisas...

¿Es optimista sobre la recuperación del catalán en la zona?

No creo que se produzca. Sí aspiro, por otro lado, a que estas localidades lo acepten como su segunda lengua.

Festa d'Interés Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

JUNTA DE PENYES CRISTO DE LA PAZ SANT JOAN D'ALACANT

COMISIÓN DE FIESTAS STMO. CRISTO DE LA PAZ

El mercado líquido y cítrico

Zumos, néctares y jugos conforman un amplio negocio en el ámbito mundial, en el que la Comunitat Valenciana tiene mucho que decir

FERNANDO ABAD

La enseñanza del inglés desde unos cánones quizá demasiado estándares nos está dejando una curiosa pérdida lingüística. A la palabra 'juice' solo se le adjudica un significado: jugo. Y nos deja al zumo en la estantería. Por estos lares, en las zonas valenciano hablantes de la Comunitat Valenciana, también hemos reducido, por lo normal, el zumo y el jugo en el 'suc'.

Eso sin contar con que en Hispanoamérica es más común el recurso a la palabra jugo (pese a que esta también viene asociada a contextos biológicos, como el jugo gástrico o hablar de jugos vegetales si nos referimos a los líquidos internos de plantas o tejidos). Sin embargo, en las áreas castellano hablantes el asunto tiene sus matices: zumo a las frutas, jugo a las verduras.

Aunque nada supera a un buen zumo natural, el mercado de estos productos resulta muy amplio al tratarse de un producto primordial.

Cítricos en cabeza

¿Ya puestos, cómo andamos de zumos y jugos por la Comunitat Valenciana? Bueno, aparquemos, pero no demasiado, por lo que representa, otra de las diferenciaciones entre zumos (fruta natural exprimida, sin aditivos) y jugos ('bautizados' con agua, conteniendo azúcar, o con aditivos varios, incluido a veces el temido, aunque ya muy veterano, colorante E-120 o ácido carmínico, extraído de la cochinilla) y lancémonos.

Por supuesto, de entrada cítricos. Ya vimos en 'Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce' (enero de 2024) que la campaña 2022-2023 estaba liderada por la Comunitat Valenciana, con el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España), seguida de Andalucía, Murcia, Cataluña y Baleares. Con semejantes bagajes, se comprende que destaque también en este apartado.

Escasez de fuentes

Hay que tener en cuenta, de todas formas, que desde las fuentes oficiales no existe un desglose por comunidades con datos específicos (que actualmente son manejados por entidades privadas, en muchos casos mediante informes de pago), y que, por ejemplo, el mismo Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en su 'Informe anual de la industria alimentaria española periodo 2022-2023', habla de la industria de bebidas en general.

No obstante, existe dónde agarrarse. Y descubrir así que en este asunto, abierto a zumos y néctares (literalmente, jugos azucarados), se repita la clasificación: Comunitat Valenciana (especialmente con las naranjas), Andalucía (cítricos en general), Murcia y Cataluña (muy importante en el tema de la distribución). Interesante para un país que, en zumos y néctares, se encuentra en primeras filas en cuanto a exportación.

Graneros foráneos

Sin embargo, no se encuentra al frente en cuanto a producción, superado en Europa por Alemania, Francia y Gran Bretaña (las tres con notable empuje estatal), pero por delante de Italia, Turquía (técnicamente, un país euroasiático) y Polonia. En el ámbito mundial, comienza Brasil, seguido por Estados Unidos, China e India (que se apuntan a todo) o México, más los países europeos. Quizá el origen de la comercialización de los zumos pueda dar una pista.

En España la Comunitat Valenciana lidera la producción, por delante de Andalucía y Murcia

Decir que América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur) fue un granero dominado económicamente por corporaciones estadounidenses (tras las respectivas colonizaciones), aunque afirmación reduccionista, no deja de tener su parte cierta. Y fue en Estados Unidos a finales del siglo XIX cuando arranca esta industria gracias al método de pasteurización del zumo de uva, en 1869, de Thomas Welch (1825–1903).

Riqueza de opciones

Europa, y con ella el Levante español, lo adaptó pronto, de manera más o menos mecanizada. La industria de zumos y néctares (los jugos, los de la verdura, se quedan para la licuadora, invento estadounidense de 1922 obra de Stephen J. Poplawski, 1885-1956; aunque ofertas hay por los supermercados) iba a cobrar fuerza con el acicate de gozar generalmente de abundante materia prima en sus centros productores.

Naranjas, melocotones, mangos, plátanos, uvas. En nuestros estantes, es fácil encontrarse, en los etiquetados, incluso en marcas blancas (referencias vendidas con el cuño correspondiente del distribuidor), con direcciones de empresas de nuestra Comunitat o de Murcia, principalmente (además de alemanas). Incluso cuando hablamos de embotelladoras o procesadoras de productos estadounidenses. Y una creciente preocupación por aquello que estamos deglutiendo más o menos alegremente.

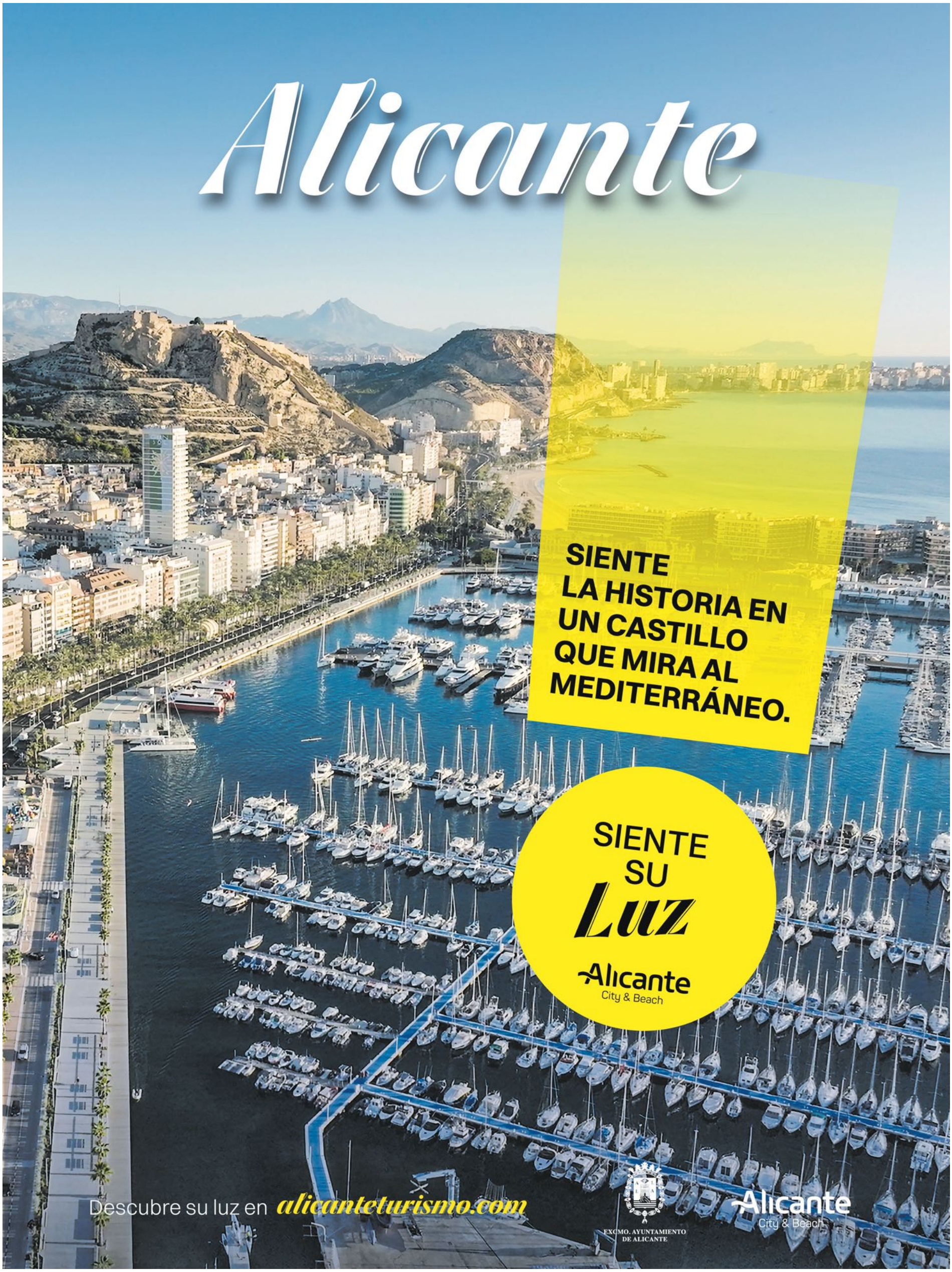
Superan a nuestro país, en Europa, Alemania, Francia y Gran Bretaña

Preferencias comerciales

Abarca lo saludable (estigmatizando productos cuyo uso moderado no resultaría dañino, aunque pudieran ser cuestionables según el etiquetado), lo natural (producto más de la quimiofobia: no siempre es buena consejera), sin azúcares añadidos (aunque nos cuelen dextrosa, fructosa, glucosa, sacarosa u otras 'osas'), reciclables (pero no siempre resulta posible), lo funcional (panaceas que pueden relajar, vitaminar o energizar).

Triunfan los mezclotes, entre frutas, con verduras (el tomate, técnicamente también fruta), con leche, cereales. Fáciles siempre de transportar. Lo que no impide que la revista 'Financial Food', en su número de mayo de 2024, nos asegurara con respecto al sector "el consumo en los hogares españoles experimenta una caída pronunciada, con una disminución del 9,1% en volumen y del 1,8% en valor al cierre del año 2022". A beber.

Experimenta una caída pronunciada el consumo en los hogares españoles


Alicante
SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.
SIENTE
SU
Luz
Alicante
City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
Alicante
City & Beach

2025 SEPTIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL

El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA

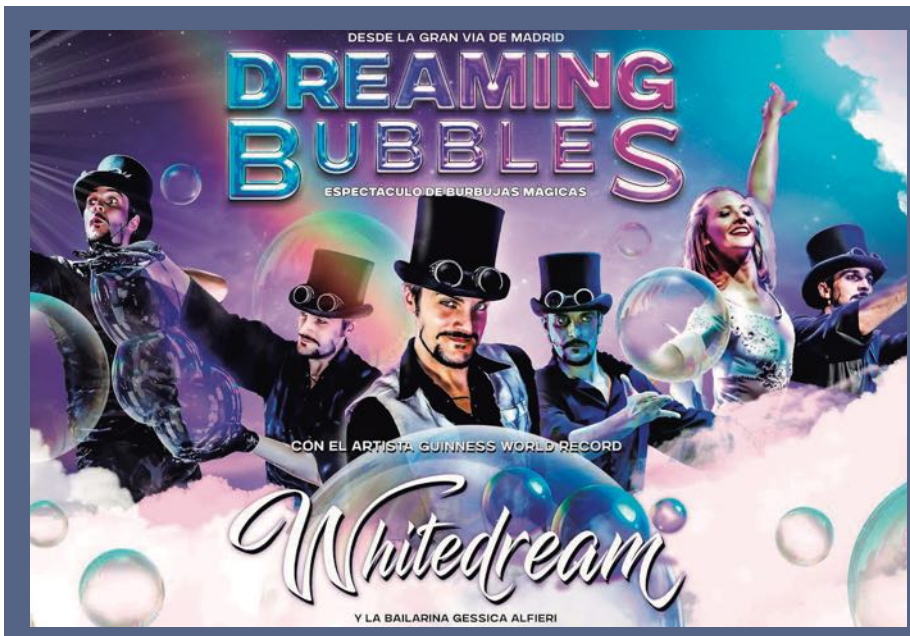
Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

19 SEPTIEMBRE

DREAMING BUBBLES



Nueva propuesta teatral de Whitedream, el Mago de las Burbujas. Un espectáculo único en su género lleno de magia, esperanza y emoción, capaz de impresionar tanto a los más pequeños como a los más grandes, que "volverán a ser niños" atrapados por la maravilla irradiada por estas esferas iridiscentes.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 5 €
NIÑ@S Y MÁS
ORIHUELA | V: 19 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA

En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana) que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA – ctra. San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE

Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi 100 imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE

Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

12 de septiembre

III GALA HOMENAJE ANA MARÍA SÁNCHEZ

Con la Orquesta ADDA Simfònica Alicante, cinco cantantes y dos directores invitados. En esta gala lírica recordaremos a la soprano Ana María Sánchez en el tercer aniversario de su fallecimiento. El programa constará de una selección

de arias y dúos de ópera y romanzas de zarzuela.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELDA | V: 20 h

13 de septiembre

34º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

OTROS
VILLENA | S: 19:30 h

NUMANCIA

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses, coronándose como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro, y arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un valiente muchacho marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

19 SEPTIEMBRE — ABBA, THE NEW EXPERIENCE

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 28 a 32 €

MÚSICA
ELDA | S: 20 h

16 al 27 septiembre

XXX MUESTRA DE TEATRO DAMA D'ELX

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 2 €

TEATRO
ELCHE | Varios días: 20 h

20 de septiembre

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

En esta obra se dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

21 de septiembre

SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 10 h

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA DE BENIDORM

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 13 h

25 de septiembre

VIAJE CON NOSOTROS

Con el Comandante Lara y cía.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 22 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

26 al 28 de septiembre

VI FESTIVAL FEM PLURAL

La música, la literatura, el teatro, el humor y, sobre todo, el pensamiento feminista, se dan la mano para ofrecer un fin de semana de interesantes propuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

OTROS
PETRER | V, S y D: Consultar horarios

2 de octubre

CONCIERTO DE BIENVENIDA DE LA UA

A las 20:30 horas arrancará este concierto de bienvenida, con la actuación de Tere Priore, ganadora del V Concurso de Bandas Emergentes de InteractUA. A continuación, Barry B y su proyecto 'Chato' tomarán el escenario como cabeza de cartel a partir de las 21 horas, consolidando este evento como una cita imprescindible para descubrir y disfrutar del talento musical más innovador y joven del campus.

Universidad de Alicante (Anfiteatro Aulario II - ctra. San Vicente).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | J: 20:30 h

3 de octubre

LA PARTIDA

Con ADDA Simfònica y Martín García (piano), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LAS MANOS

Jorge Bedoya nos presenta este espectáculo en el que combinan el piano, el humor y el drama, reflejando su talento como pianista, compositor y actor.

Una historia frente al piano. La percusión, el flamenco (que ejecuta con los pies) y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todo llevado a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

OTROS
VILLENA | V: 20 h

27 SEPTIEMBRE — CONCIERTO PARA UN CENTENARIO

Bajo el título 'Dos divas y un barítono', Ainhoa Arteta (soprano), Montserrat Martí Caballé (soprano) y Luis Santana (barítono), acompañados al piano por Víctor Carbajo, se unen en un extraordinario recital para celebrar el Centenario del Teatro Chapí. Nos ofrecerán un maravilloso programa de ópera y zarzuela en un concierto que promete emoción y belleza musical.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 25 a 35 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19:30 h

4 de octubre

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Gran Teatro.
Entrada: 40 a 50 €

TEATRO
ELCHE | S: 19 y 20:30 h

LA VIDA ES BREVE (flamenco)

Antonio de Verónica, Saray Cortés y Azael Cortés hacen en esta obra un ejercicio de recuperación de algunos de nuestros grandes clásicos (Falla, Albéniz, Sarasate...) más allá del clásico español, sabiendo que, en la brevedad del instante artístico en escena, poner cuerpo y alma a lo instantáneo con la fuerza del flamenco más puro, es una forma de alargar la vida, como sólo los gitanos, sabios en fatiguitas y brevedades, saben hacer.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

OTROS
ELDA | S: 20 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 24 a 26 €

OTROS
ORIHUELA | S: 20 h

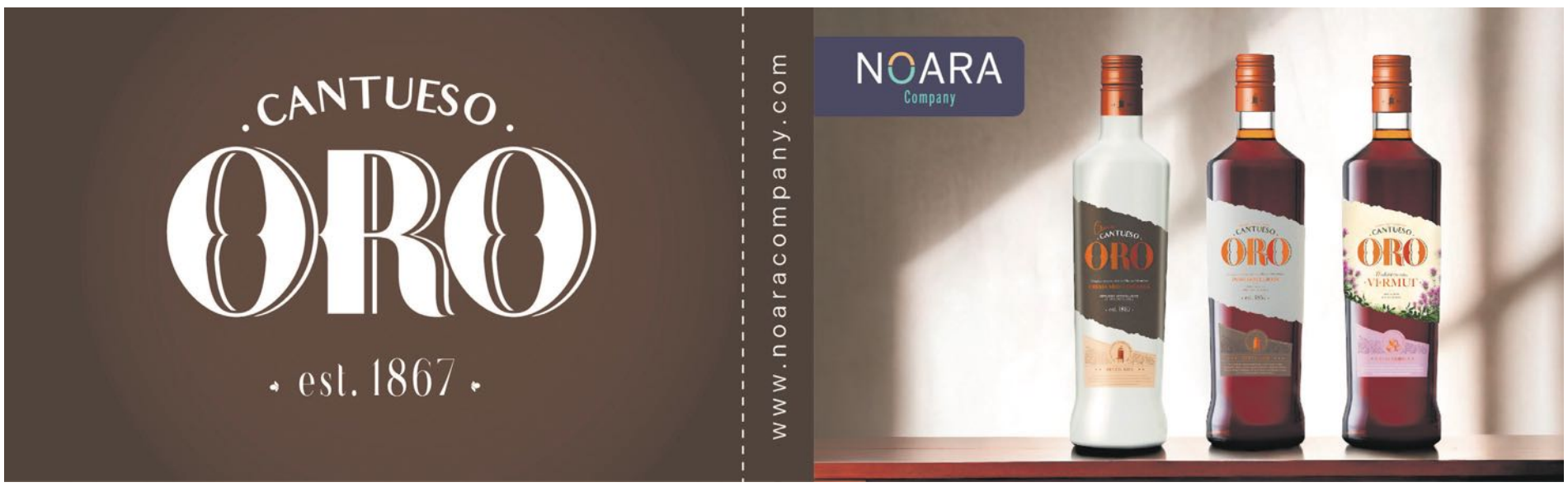
5 de octubre

THE BEATLES, QUEEN, ABBA by DÉLICA

Délica, compuesto íntegramente por mujeres, es uno de los conjuntos de música joven más emocionantes y prometedores del momento, y nos abre nuevos caminos con un repertorio legendario de los años 80 y 90, con éxitos consagrados de Queen, ABBA y The Beatles, entre otros, con su propia interpretación y arreglos.

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 54 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo en la Comunitat Valenciana!

Y desde este mes, ya estamos en Gandia

Siempre comprometidos con la información más cercana

aquigrupo.com | info@aquigrupo.com | Tlf.: 966 369 900

ENTREVISTA> Cristina Martínez Rabasco / Bailarina y coreógrafa (Elche, 21-diciembre-1975)

«La danza contemporánea me abrió un mundo que desconocía por completo»

Cristina Martínez, en Torrevieja desde 2015, hace un repaso a su larga trayectoria como bailarina profesional

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que su gran pasión, la danza, Cristina Martínez Rabasco no ha parado desde que comenzó en esta disciplina. "Lo hice a los cuatro-cinco años, por mi excesiva flexibilidad corporal", indica.

Este movimiento le llevó primero a la gimnasia rítmica, "deseaba ser deportista de élite y competir en unos Juegos Olímpicos", pero se cruzó la danza, primero clásica y más tarde contemporánea. "Directamente me atrapó", resume.

A día de hoy sigue con un ritmo frenético de trabajo, dando clases en Elche y en varios centros de nuestra localidad. Mediante su compañía RexFox Danza participa también en el Festival Abril en Danza, con piezas como 'Ubuntu', 'Atmen' o 'Samskara'.

¿No eras muy niña cuando te atrapó la danza?

Contaba con diez-once años: era extremadamente feliz, por ejemplo, cuando me corregían los brazos... Me planteé probar, comenzando en una escuela privada de Elche, antes de pasar al Conservatorio de Danza de Alicante. Tenía claro que iba a ser bailarina profesional.

¿A quién te gustaba imitar?

En aquella época, sin tanta información, te inspirabas en los propios profesores o en compañeras más avanzadas. Ellas me motivaban, destacado en mi caso la figura de Asun Noales, todo un referente para muchas.

¿Cómo siguió tu formación?

En 1995, siendo algo más experimentada, comencé con exámenes de la Royal Academy of Dance (RAD), una prestigiosa escuela de danza de Londres que tiene la peculiaridad que los profesores se desplazan para las pruebas, que hice en València.

Y descubriste la contemporánea.

Exacto, en mi periplo en València. Continué formándome con varios profesionales en danza contemporánea, mientras finalizaba los cursos de la RAD.

Además, regresó a mi vida la gimnasia rítmica, con la opción de ser entrenadora titulada por la Federación Española de Gimnasia. ¡Me volví a sentir gimnasta, ahora a través del baile!

¿Qué te gustaba exactamente de esta danza?

La mezcla entre la libertad de movimientos que me brindaba la gimnasia rítmica y la técnica, belleza y suavidad de la danza clásica.

¿Sabrías elegir entre clásica y contemporánea?

La danza contemporánea me hizo comprender muchísimo mejor la clásica, cómo sentir y transmitir sensaciones. Me abrió un mundo que desconocía por completo, me permitió entender cómo podía moverme de una manera más orgánica y verdadera.

Se produjo entonces un momento importante.

Me lancé a una audición del Ballet Teatres, de la Generalitat Valenciana, sobre 2005, donde conocí por primera vez a Inma Manresa, persona clave en mi devenir. La prueba no salió bien -estaba iniciándome en la danza contemporánea-, no entré en la compañía y decidí seguir formándome.

Inma, tras su paso por València, se instaló en su Crevillent natal y entró como profesora del Conservatorio de Danza de Alicante. En ese instante yo bailaba para Chirkovskii Dance Company, donde el director invitó a Inma a dar una clase magistral a la compañía.

¿Fue el inicio de vuestra colaboración profesional?

Somos bailarinas con una energía muy parecida, conectamos muy bien. Aprovechando que ella estaba en el conservatorio, estudié una nueva titulación, la de Pedagogía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), para especializarme todavía más.

Apareció de repente, casi de la nada, Polina Berezina, gimnasta española de origen ruso que participó en los Juegos Olímpicos de París. Ella precisaba mejorar la parte del movimiento y le hice una serie de coreografías.

Precisamente, ¿cuándo te potenciaste como coreógrafa?

Estando en una escuela pequeña de Elche, la directora (Adela Martín) me dio carta blanca. Confiaba en mí, lo sigue haciendo, y ahí es donde mi función coreográfica se acabó de desarrollar por completo.

No sabía que era tan coreógrafa hasta que empecé el desarrollo con los alumnos. Ellos no conocían la danza contemporánea y, aunque fue algo muy nuevo, pronto adquirieron un alto nivel, con capacidad para participar en concursos.

¿El de 'Abril en Danza' por ejemplo?

Sí, organizado por Asun Noales. Fue una oportunidad para que los alumnos hicieran cosas más profesionales, al tiempo que yo crecía como coreógrafa. A algunos después les he incluido en proyectos posteriores.

La escuela fue creciendo y Adela decidió ubicarnos en un espacio más grande, al otro lado Elche. Funciona de maravilla, el ambiente y nivel es buenísimo, con gente totalmente apasionada con la danza contemporánea.

De nuevo con Inma tienes un proyecto muy bonito.

RedFox Danza, primero en 2020 con la obra 'Ubuntu', seguida de 'Origen', en la que dimos cabida a personas con diversidad funcional. Se trata de una pieza muy madura, que necesitamos se gire, para dar visibilidad a la danza inclusiva. ¡Ellos nos dan la vida!

¿Qué estás haciendo ahora?

Además de la escuela en Elche, trabajo en otros dos centros de Torrevieja, una de reciente apertura.

> «En mis inicios, sin tanta información, te fijabas sobre todo en los profesores o compañeras más avanzadas»

> «Quise sacarme la titulación de Pedagogía de Danza Contemporánea para especializarme un poco más»

> «Casi de la nada apareció en mi vida Polina Berezina, gimnasta española que participó en los JJOO de París»

ENTREVISTA> Alex Saint / Actriz, modelo y maquilladora (Orihuela, 28-agosto-1990)

«Orihuela es mi casa, me da paz»

La maquilladora y modelo Alex Saint debutó como actriz en 'Veneno', protagonizó 'Vestidas de azul' y acaba de participar en 'Superestar'

FERNANDO TORRECILLA

Alex Saint es una persona que ha luchado mucho en su vida, lo sigue haciendo, de hecho, ahora con muchas más satisfacciones. Esconde para lograrlo un as bajo la manga, su capacidad para trabajar en un sinfín de aspectos, principalmente maquilladora, pero también como actriz, modelo o fotógrafa.

De pequeña en Orihuela sufrió acoso escolar, "por mi identidad y condición sexual". Sin embargo, plenamente instalada en Madrid, viene a nuestro municipio siempre que puede, "porque aquí está mi familia y mi mejor amiga (Laura) que acaba de ser mamá... Orihuela es mi casa, me da paz", asegura, orgullosa.

Además de maquillar a personalidades como Aitana, Dulceida, Jessica Goicoechea o Ester Expósito, debutó en la interpretación en 'Veneno', de los Javis (Calvo y Ambrossi), aunque su papel más estelar llegó con su secuela, 'Vestidas de azul'. Recientemente ha aparecido en 'SuperSara', documental sobre Sara Montiel, y 'Superestar'.

Foto de Javier Biosca.

¿Realmente cómo te defines?

En algún momento de mi vida he sido fotógrafa, maquilladora, actriz o modelo. Me definiría como artista, una persona con muchísimas inquietudes. Actualmente me dedico sobre todo al maquillaje y la actuación.

¿Esas inquietudes de dónde surgieron?

De tener que refugiarme en algún sitio que me hiciese feliz y me proporcionase tanto confort como esperanza. Sufrí acoso escolar de niña y cuando llegaba a casa me cobijaba en las películas, fotos, modelos y cantantes... Era mi modo de escapar, llenándolo con cosas que me parecieran bonitas.

Te has convertido en una mujer diferente e influyente.

No me considero distinta. Soy bastante normal, aunque mi vida no lo haya sido en cuanto a mi desarrollo laboral. He tenido que trabajármelo muchísimo, con ciertos golpes de suerte que me han permitido realizar hitos increíbles.

¿Cuáles fueron tus inicios?

Tras finalizar el instituto me sentía perdida, anhelando ser actriz, pero a mis padres no les parecía bien, les daba miedo, querían protegerme. Me matriculé entonces en Publicidad y Relaciones Públicas, en Alicante, pero duré apenas seis meses, incorporándome al siguiente curso a la Escuela de Arte de Orihuela.

Aquí pude hacer fotografía, que me fascinaba, quedándome con ganas de más. Por eso en 2011 marché a Barcelona, para hacer un Grado Superior en Fotografía de Moda y Edición Digital.

> «Me definiría como artista, siendo el maquillaje y la actuación mis principales trabajos»

Un cambio enorme.

Al principio fue bastante duro adaptarse a la gran ciudad. Experimenté todo lo bueno y lo malo de vivir algo así, sola, disfrutando unos años (seis) que fueron bastante locos y de autodescubrimiento.

Hice seguidamente otro curso, que me llevó a colaborar con la revista inglesa '10 Magazine' y me comisionaron para hacer una editorial en la Semana de la Moda, en Londres. Pasé de repente a fotografiar a celebridades como Anna Wintour o Bella Hadid: ¡fue increíble!

¿Literalmente te cambió la vida?

Me di cuenta, por primera vez, que mi trabajo tenía una alta calidad. Por fin encajaban todas las piezas, se confirmaba que valía para esto.

Durante esa época descubrí a una jovencísima Jessica Goicoechea. Era amiga de su hermano y, tras ver fotos de ella por sus redes sociales, le dije ¡necesito conocerla, es increíblemente guapa! Tenía en aquel momento dieciséis años y todavía no había comenzado en el modelaje.

¿El siguiente paso fue irte a Madrid?

También por cuestiones laborales. Había empezado a maquillar, me solicitaban mucho más en la capital y a raíz de 'empolvar' a Jessica me vio Dulceida (Aida Domènech), bloguera y celebridad de Internet.

> «En Barcelona disfruté de unos años que fueron bastante locos y de autodescubrimiento»

Hablemos de tu faceta como actriz.

Fui a maquillar a Jedet Sánchez para su casting de 'Veneno' (2020), los Javis me vieron y empecé a hacer audiciones para un pequeño papel. Terminé interpretando a Sacha, con pequeño protagonismo, pero con mucho más en su continuación, 'Vestidas de azul' (2023).

¿Cómo es trabajar con Javier Calvo y Javier Ambrossi?

Tenemos un fuerte vínculo desde que hicimos 'Veneno', los considero mis amigos y trabajar con ellos es mágico. Tienen una forma de hacer las cosas única, como vemos en las declaraciones de cualquier actor que haya estado a sus órdenes.

Son un regalo, disfrutan muchísimo de lo que hacen, dirigen muy bien a los actores, le ponen todo el alma y corazón. Siempre estaré dispuesta para ellos, todo lo que hacen me interesa...

Por último, ¿el cambio cultural que tanto deseamos se está logrando?

Mi forma de hacer activismo es simplemente viviendo mi vida, normalizando que podemos ocupar todo tipo de espacios. El cambio por una parte se está consiguiendo, evidenciado tras el estreno de 'Veneno' -toda una revolución para las personas trans-, pero siento que estamos volviendo un poco atrás.

Parece que nos utilicen, cuando hay miles de aspectos que son mucho más importantes, como la vivienda o los salarios.

> «Trabajar con los Javis es algo mágico: tienen una forma de hacer las cosas que es única»

El valenciano que llegó a China en bici

Edgar Innerevo, vecino de Gavarda, completó los 10.000 kilómetros que separan Teulada de Kashgar

FERNANDO TORRECILLA

Hay que ser muy valiente -o quizás un descerebrado- para planear un viaje en bicicleta desde Teulada (Alicante) hasta Kashgar (China), ¡alrededor de 10.000 kilómetros! Esa aventura la realizó a lo largo de quince meses el joven Edgar Innerevo (1999), con el objetivo de crecer como persona y mejorar los idiomas que domina.

"Crecí siendo trilingüe, iba a un colegio británico", indica. Las otras lenguas que habla, que son muchas, las ha ido perfeccionando en el tiempo. "El alemán, por ejemplo, lo aprendí cuando marché, con 18 años, cuatro meses a Aquisgrán, ciudad fronteriza con Bélgica y Países Bajos".

Poco después, con 21, descubrió cómo aprenderlos de un modo autodidacta, "me enganché y quise saber doce más", dice sonriente. Hoy en día, haciendo gala de su don de gentes, "de las energías positivas", se defiende en ruso, rumano, francés, portugués, italiano, búlgaro, serbo-croata, macedonio, albanés, griego...

Edgar Innerevo en Tayikistán.

La idea

Mientras residía en Croacia, el 20 de diciembre de 2020 vivió una experiencia espiritual tras probar la ayahuasca, bebida psicoactiva que tradicionalmente se emplea en rituales tribales. "A partir de ese momento dejé de lado las malas costumbres y me centré en mi desarrollo personal", se sincera.

Le sobrevino entonces la idea de hacer un viaje atravesando aquellos países cuya lengua sabe hablar, para practicarlos. El mayor problema residía en el alto coste, pero encontró una solución, llevarlo a cabo en su bici: "si no hay dinero, hay que viajar de otro modo", expresa con picardía.

"A pesar de todo me gasté unos 9.000 euros en esos quince meses", la mayor parte en comida, alojamientos y transporte. "Se puede hacer con menos, unos 300 euros al mes, siempre que tengas rigor".

> Ya en Croacia tuvo una experiencia con ayahuasca que le hizo dejar de lado las malas costumbres

Un recorrido improvisado

Respecto al trayecto, iniciado en el municipio de Teulada, Edgar expone que iba improvisando. "Tardé más de un mes en llegar a la frontera con Francia, también porque me crucé con Carmen, otra aventurera, y el extremo calor de ese verano, el de 2023", asevera. En el siguiente país, Italia, conoció a Elayïs, que hacía el mismo recorrido.

Se convirtieron en 'novios' durante unos meses, "con fecha de caducidad", como prefiere decir, aunque es cierto que por sus caracteres -totalmente distintos- en ocasiones decidían separarse varios días. "Quedábamos en una ciudad una semana más tarde", comenta.

> Ha vivido momentos inolvidables, como el mes vendimiando en Aviñón o las semanas por Turquía

Además, Edgar pasó un mes vendimiando en Aviñón (Francia) -un voluntariado, junto a unos artistas de circo- y visitó a unos familiares en Saluzzo, pequeña localidad medieval próxima a Turín (Italia).

Cambio radical

Nuestro protagonista reconoce que la vida le ha cambiado por completo, "ya en Croacia empezó", rememora. "El viaje fue como un rito de iniciación, en el que se pasa de niño a hombre: ha sido lo mismo para mí, un reto tanto físico como mental", argumenta.

"La capacidad del Edgar actual es mucho mayor, ya no me quejo tanto, en definitiva, soy mejor persona", señala orgulloso. Ha sido tanto lo que ha recibido en esta aventura, atravesando países mucho menos conocidos, como Albania, Macedonia, Uzbekistán o Kazajistán.

> Considera que es otra persona, con muchas más capacidades, «había un Edgar antes y hay otro ahora»

Obviamente también estuvo en la romántica Venecia, la sorprendente Eslovenia y en ciudades tan turísticas como Budapest, Dubrovnik, Zadar o Mostar. "Me gustaron especialmente las islas croatas, en el Adriático".

Múltiples anécdotas

En un viaje de quince meses suceden miles de anécdotas, no siempre positivas. Entre las peligrosas, una vivida la primera noche en Albania, cuando un compañero de viaje -el inocente francés Toto-, quiso jugarse dinero al billar con unos lugareños, "por suerte se lo impedimos, porque el país albanés en ocasiones es sumamente complicado".

Ha aprendido sobre todo que las ciudades grandes son arriesgadas, quizás por eso rehúso pisar Estambul, "igualmente por el tráfico, horroroso". Sí recorrió después toda la península de Anatolia, "descubriendo durante dos meses la verdadera Turquía, no la que ven los turistas".

Otra vivencia, para nada agradable, fue la fuerte gastroenteritis que padeció precisamente en Albania, teniendo que recorrer varios días 60 kilómetros sin comer ni beber. "Continuamente me preguntaba qué hacía ahí, luchando contra mi propio ego".

Gran Muralla

Tras un pequeño descanso invernal en Gavarda, Edgar afrontó con la misma ilusión la segunda parte del viaje, pasando por pueblos inéditos de Turquía o Georgia. Allí vio las primeras montañas de 4.000 metros de altura, las del Cáucaso, antes de cruzar Armenia y conseguir el visado ruso. "En Rusia no deseaba pasar mucho tiempo, al estar en guerra", aclara.

Se acercaba el final, pero todavía le quedaban maravillas por apreciar, como los desiertos de Kazajistán y Uzbekistán, "lugares muy místicos". Solo Tayikistán y sus enormes montañas -con dificultad incluso para respirar- le separaba de la anhelada Kashgar, primera ciudad china de cierta relevancia.

En China, punto final de un viaje para el recuerdo, aprovechó para conocer Chendgu, Pekín y, por supuesto, la Gran Muralla.

ENTREVISTA> Luis Urrutia / Periodista (València, 17-mayo-1967)

«Queremos llegar donde nadie lo hace»

Luis Urrutia es el director de 'Punt a punt', todos los sábados y domingos de 12 a 0:30 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Luis Urrutia, director de 'Punt a punt', en los estudios de À Punt Ràdio.

Esta temporada la Primera División de nuestro fútbol alberga cuatro clubes de la Comunitat Valenciana (Valencia CF, Villarreal, Levante y Elche) y eso se debe también notar en el seguimiento mediático. Por ello À Punt Ràdio apuesta por un programa carrusel -todos los sábados y domingos- de 12 a 0:30 horas.

'Punt a punt' está comandado por Luis Urrutia, en un programa coral con cuatro presentadores (Salva Folgado, Salva Pulid, Carlos Urrutia y Paco Lloret). "Lo que nos diferencia de los demás es que queremos potenciar el deporte valenciano, llegar a donde nadie lo hace", nos avanza, orgulloso.

Su trayectoria profesional, siempre vinculada al periodismo deportivo, se inició a finales de los ochenta, en la Cadena Cope. "Allí llegué a ser jefe de deportes, en la época dorada de José Mª García", recuerda. En 1995 se convirtió en subdirector de Ràdio 9, paso previo a su llegada a Canal 9, donde narró el fútbol que entonces se emitía en abierto.

Regresas a À Punt tras un largo periodo en Canal 9.

Exacto, fueron unos años muy buenos, los mejores de la historia del Valencia CF, con dos finales de Champions consecutivas (2000 y 2001). También hacíamos los partidos de los sábados, hasta la conclusión de los derechos.

Pasé entonces a ser el máximo responsable de los deportes de la televisión el fin de semana. Pero Canal 9 cerró, en 2013, y me dediqué a colaborar en emisoras locales, acabando en Valencia Capital Ràdio, junto a Paco Lloret.

¿Qué es 'Punt a punt'?

Un programa que sobre todo realiza retransmisiones deportivas, cubriendo a un total de setenta equipos de toda la Comunitat Valenciana. Además del horario fijo los fines de semana, doce horas y media en directo, estamos también en los partidos entresemana.

Deseamos dar voz a numerosos equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa, pádel, bádminton o hockey. Por ejemplo, cuatro compiten en Europa, de los cuales tres tendrán una amplia cobertura (Villarreal y ambos conjuntos de Valencia Basket), mientras otro pasará más desapercibido, el Elche de balonmano femenino, que jugará la EHF.

Hablemos de nuestros equipos, primero el Valencia CF.

Veremos si se sufrirá tanto como el pasado curso, cuando éramos muchos los que pensábamos que descendía. En principio el equipo es peor, es decir, no hay razón objetiva para ser muy optimistas.

¿El técnico ha demostrado, al menos, que tiene tablas?

¿Cuándo?, ¿en un tramo de liga que fue espectacular o en la parte final, sin ganar apenas puntos? Carlos Corberán salvó un equipo hundido, pero solo ha entrenado media temporada en Primera División. Para mí le queda mucho por demostrar.

¿Cuáles son los jugadores que deben dar un paso adelante?

Los tres que han renovado (Javi Guerra, Diego López y César Tárrega), son los que el club considera clave. El neerlandés Arnaur Danjuma, por ejemplo, es buenísimo -quedó patente en su paso por el Villarreal-, pero también carece de alma, como vimos en el Girona.

¿Mestalla debe ser decisivo?

¡Hay una auténtica locura por este club!, con 32.000 abonados y vendidas todas las entradas para los primeros partidos en casa. Mayor apoyo es imposible, con más de mil personas en Pamplona, sin ir más lejos. Además, jugar en Mestalla es siempre complicado para cualquier equipo.

¿Peter Lim quiere vender el club o todavía no?

Si nos ponemos en su piel, ¿el Valencia le pide dinero? No, y toda la inversión que hizo está más que recuperada. Entonces, ¿venderías una empresa que te da beneficios?

¿Cómo vislumbras el papel del Villarreal en Champions?

El Villarreal es un gran ejemplo en cuanto a gestionar un club, poder gastarte diez-quince millones de euros en un jugador, para después venderlo por mucho más. Tiene las ideas tan claras, con un presidente y un consejero delegado que saben de fútbol, pero que confían ciegamente en sus técnicos.

En Champions le veo con posibilidades, al menos de quedar entre los veinticuatro primeros y jugar la ronda previa a los octavos.

¿Por qué el Valencia no copia esa gestión?

Lo intentaron en su momento, con grandes inversiones a la llegada de Lim, pero en jugadores veteranos -que luego malvendieron-, no jóvenes, como hace el Villarreal.

¿Levante y Elche se van a salvar?

Son dos proyectos parecidos, ambos con una ilusión enorme en sus graderías y con dos entrenadores (Julián Calero y Eder Sarabia) debutantes en la categoría. El Elche ha fichado a nombres más relevantes, mientras el Levante, como vimos ante el Barcelona, posee un equipo muy sólido.

Predicciones para esta temporada.

Barcelona campeón, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia quedará entre la posición diez y quince, y bajarán Oviedo, Getafe y Mallorca.

> «Vamos a cubrir a setenta equipos de la Comunitat Valenciana, incluidos deportes como tenis de mesa o hockey»

> «Mestalla es un campo complicado para cualquier rival, debe ser clave para la temporada del Valencia»

> «El Villarreal es un ejemplo de gestión de club, con un presidente que confía ciegamente en sus entrenadores»

ENTREVISTA> Lydia Na / Comunicadora y activista (Alicante, 21-julio-1967)

«Toda ideología nociva pasará»

Un ensayo a propósito de la transexualidad a través de los tiempos es el segundo libro de la escritora y activista alicantina Lydia Na

FERNANDO ABAD

Con un libro en el equipaje, 'Mis reglas, mi cuerpo' (2024), que recopilaba artículos escritos entre 2021 y 2024, más una incansable labor al frente del programa 'Entendemos' (en YOU! TV), organizando el Festival de Cine NosGusTrans o a cargo de la asociación Entendemos, la activista trans Lydia Na presenta ahora nuevo libro, 'Fiat Lux'. Desde el ensayo, la antropología, un estudio de la transexualidad a través de la historia, confrontando hechos y leyendas.

'Fiat Lux', "hágase la luz". ¿Un nuevo empezar, el comienzo?

La idea surgió a partir de un artículo que iba a escribir para el anterior y que no iba a constar de más de diez páginas. Quería un texto sobre historia trans, pero en cuanto empecé a investigar me di cuenta de que el campo era inmenso, había mucho material y éste podía ser el punto de partida de un libro totalmente distinto, incluso a otros libros sobre el tema.

Generalmente al tratar la historia de las identidades de género no normativas lo hacen desde el punto de vista biográfico, con personajes como el emperador romano Heliogábalo, la soldado Catalina de Erauso, el cirujano Heleno de Céspedes. Se tratan las condiciones de vida de estas personas, su marginación social y legal a través de las distintas épocas, y se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo.

¿Y en cuanto a la actualidad?

Ya en el siglo XX, sobre todo biografías de activistas y gente del espectáculo, un punto de vista quizá demasiado superficial que no entra precisamente en el que para mí es el meollo de la cuestión: ¿cómo han vivido interiormente estas personas la autopercepción y el conflicto de ser quienes son a lo largo de las distintas épocas y culturas?

¿Bajo qué expresiones se materializaría esta dicotomía simbiosis-oposición entre nuestros dos lados masculino y femenino en sociedades que fomentaban la autorrepresión de estas pulsiones por otro lado totalmente naturales? Me propuse rastrear una serie de filosofías, escuelas de pensamiento, leyendas y cultos religiosos que expresaban estos temas a nivel espiritual.

¿Cultos religiosos?

Me refiero al orfismo, al hermetismo, mitos griegos como el de Hermafrodito y Salmacis, cultos como el de Cibeles o la misma alquimia paracelsista, una vertiente espiritual de esta antigua ciencia cuyo fin no era la transmutación de los metales, sino la trascendencia espiritual del propio alquimista, su transmutación interior en un ser superior mitad masculino mitad femenino, el llamado Opus Magnum o Rebis alquímico.

Quiero también dejar claro que las personas trans no somos simplemente esa serie de procesos hormonales y quirúrgicos que utilizamos para cambiar nuestro aspecto exterior, tan triste y burdamente explotado en los 'mass media'. La Sagrada Búsqueda de la integración de nuestros dos lados masculino y femenino, de la que nosotras somos la encarnación más actual, se halla inmersa en la búsqueda para conseguir ese siempre ansiado equilibrio interior.

¿Ha sido siempre la misma mirada hacia lo trans?

Es múltiple a lo largo de la historia, caleidoscópica, dependiendo de lugares, épocas y culturas. A lo largo de la historia y la geografía hemos sido adoradas como deidades y también perseguidas como demonios, tanto las personas con una identidad de género no normativa como las mismas personas intersexuales a las que a veces, como en el mismo imperio romano, nada más nacer se las sacrificaba inmediatamente.

Más tarde, en la Edad Media, las personas intersexuales fueron durante un tiempo consideradas como una muestra más de la diversidad de la creación de Dios, para más tarde mutarlas en abominaciones del diablo. En la satanización del sexo no procreativo del cristianismo, se presentaba también la curiosa dicotomía de representar a los diablos como seres corpóreos dotados de los dos sexos y a los ángeles como seres espirituales dotados de una ambigua asexualidad.

¿Qué ocurre con los lamentos 'woke' (de 'wake', despertar) en el tema de la identidad de género?, ¿ayudaron o embarraron?

A mí me encanta la palabra 'woke'; en una sociedad con unas anteojeras del tamaño de las que aún tenemos, se hace urgente forzar a despertar y a encarar la realidad a una gran parte de población que todavía no quiere ver. Vivimos en una época en la que conviven los conocimientos y éticas más avanzadas con repugnantes atavismos que se resisten a morir, aunque sean nocivos para nuestra calidad de vida y nuestra salud mental.

La ola de regresión cultural que estamos viviendo en estos momentos es el último estertor del cambio de era que acompaña los balbuceos de otra nueva que el trabajo de muchos de nosotros está ya ayudando a alumbrar. Toda ideología nociva pasará, las ultraderechas pasarán, los feminismos antihumanos pasarán, las religiones exóticas y medievales pasarán y las identidades de género y orientaciones sexuales no normativas seguiremos estando aquí como desde el principio. Gracias al Universo, esto ya no tiene vuelta atrás.

> «Se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo»

> «Me propuse rastrear filosofías, leyendas y cultos religiosos»

> «Presentaban a los diablos como seres dotados de los dos sexos»

ENTREVISTA> Rosa Romero / Periodista (València, 18-febrero-1981)

«¡Claro que nos afectan las noticias!»

La experimentada periodista Rosa Romero es la presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

De adolescente Rosa Romero no acababa de decidirse qué estudiar. Fue su profesora de Valenciano de COU, Isabel Haro, "una de esas personas que marcan", la que le sugirió la opción del Periodismo. "Sin darme muchas explicaciones, sí me lo metió en la cabeza", confiesa.

Podría haber brillado en cualquier otra disciplina -Biología, por ejemplo-, pero haciendo caso a la docente se decantó por una carrera que "me enamoró durante la misma". Licenciada en 2004 ha pasado por medios tan destacados como LaSexta, Antena 3 o Canal 9.

Romero, actual presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt, nos desvelará parte de la magia de la televisión y qué sucede detrás de las cámaras, especialmente el arduo trabajo que se lleva a cabo. "Llegamos muchas horas antes del informativo", avanza.

¿Tenías claro que tu vocación es la de informar?

En un primer momento no tanto, como muchos otros. Hoy en día informar con rigor hace que me sienta cómoda, me apasiona.

¿Casi siempre desde el medio televisivo?

Mis inicios, no obstante, se dieron en Radio 9 y Radio Buñol, una auténtica escuela para ganar experiencia y soltarte frente a un micrófono. Pero todos los caminos o salidas laborales me fueron llevando hacia la televisión.

Guardo un bonito recuerdo de la radio, es muy romántica -la escucho mucho-, aunque pienso que encontré mi sitio en la televisión, un medio completo y que llega más al espectador.

¿Quiénes eran tus grandes referentes?

Durante la carrera me fijaba muchísimo en los presentadores -tanto nacionales como autonómicos-, en la forma tan directa que tenían de comunicar. Me decía a mí misma cuánto me gustaría hacer ese trabajo, sentía que podía ser una realidad muy bonita.

> «Pese a guardar un bonito recuerdo de la radio, pienso que en la televisión encontré mi lugar»

Rosa Romero en el puerto de Alicante.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Debuté en Ciudad Ahora, cadena que se emitía a través de Ono, ¡presentando el tiempo! Pasé después a informativos, antes de realizar las prácticas en Canal 9. Me incorporé acto seguido a 'En Conexió', un magazine vespertino de actualidad.

Llegó entonces el cierre de la cadena.

Exacto, en 2013, momento que tuve que desplazarme a Barcelona, a la delegación de Atresmedia (LaSexta y Antena 3). En la Ciudad Condal permanecí alrededor de un año, hasta que se produjo una vacante en LaSexta en València.

¿Coincidiendo con la apertura de À Punt?

Pasé primero tres años más en La8 Mediterráneo, televisión autonómica privada de la Comunitat Valenciana. En 2018 volví a casa, a À Punt, para hacer un sinfín de funciones, desde redactora hasta sustituciones como presentadora.

Me quedé como titular del informativo nocturno, e hice también un poco de todo.

¿Cómo es trabajar en el 'Noticies Migdia'?

El público se sorprende cuando le decimos que los presentadores llegamos muchas horas (unas siete) antes, pues debo empaparme de noticias y datos. Hay, además, reuniones de escaleta, en el que se deciden los temas, que asimismo pueden ir evolucionando a lo largo de la mañana.

Deseamos que el espectador que se sienta a vernos a las 14 horas se haga una fotografía de aquello importante que ha pasado en la Comunidad Valencia, España y el Mundo, y en valenciano, por supuesto.

¿Qué no se ve en pantalla?

Muchas veces no se aprecia todo el trabajo que hay desde primera hora de la mañana. De igual modo, los periodistas no somos robots o floreros, sino que nos informamos, elaboramos los textos y nos nutrimos de datos para poder comunicarlos.

A modo de anécdota, en ocasiones llegamos a nuestra silla muy apurados o te retocan en el mismo instante que te ponen el micro o pinganillo.

O si no entra un vídeo, momento 'tierra trágame'.

Es muy común. Lo mejor en estos casos es actuar con naturalidad, informar que ha habido un problema técnico y proseguir con otras noticias.

> «Brindamos al espectador una fotografía de lo sucedido en la Comunitat Valenciana, España y el Mundo»

¿Te afectan algunas noticias que das?

Por supuesto, como la desgracia de Campanar o la propia dana, de la que pronto se cumplirá un año. El 29 de octubre de 2024 y las siguientes jornadas estuvimos en shock, pero teníamos que estar ahí, contar lo que estaba pasando de un modo profesional. Nada más pudimos sacamos el informativo a la calle, para emitir desde Catarroja, Picanya, Benetússer, Alfafar...

Es cierto que cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible. Pero acaba la jornada y uff, es duro. ¡Nos afecta mucho!: es imposible separar la persona del profesional.

Hablemos de algo más agradable, el 'Mano a Mano' de Buñol.

Un evento precioso que he presentado en diversas ediciones, el último este 2025 -16 de agosto-, conmemorando el cincuenta aniversario de una 'batalla' musical impresionante entre las dos bandas de la localidad, conocidos coloquialmente como 'Feos' y 'Litros'.

Se trata de un acontecimiento cultural que me toca muy cerca porque soy músico, no profesional. Estudié clarinete y piano.

> «Cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible»

ENTREVISTA> Isabel Fernández / Judoka medallista olímpica (Alicante, 1-febrero-1972)

«La noche que gané el Oro dormí tumbada en el suelo de la Villa Olímpica»

Rememoramos con la judoka alicantina el 25 aniversario de su medalla olímpica conseguida en Sídney 2000

David Rubio

Este mes se cumplen veinticinco años de la medalla de oro olímpico que Isabel Fernández ganó en Sidney 2000. Ha pasado ya un cuarto de siglo desde aquel 18 de septiembre en que esta judoka criada en Torrellano derrotara a la cubana Driulis González en la final. Por si le faltaba todavía algo de epicidad a esta bella historia, años más tarde se acabaría casando con su entrenador Javier Alonso.

Hoy en día el matrimonio regenta un club de judo en Alicante, donde entrenan a jóvenes que sueñan con alcanzar la gloria en este deporte que Isabel alguna vez logró. Recordamos con ella aquella hazaña australiana y su gran carrera profesional en el judo de más alto nivel.

Isabel Fernández tras ganar el Oro Olímpico en Sídney 2000.

Comenzando por el principio. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Torrellano? ¿Por qué te dio por empezar a practicar judo?

A mí me gustaba mucho el deporte. Ya había hecho ballet, aunque lo dejé al mes de empezar (risas). Luego me apunté a judo porque mi profesor de educación física del colegio empezó a dar clases extraescolares en Torrellano. Yo era de las que mejor corría y hacía los ejercicios en clase, así que me animó a apuntarme. Evidentemente ni yo ni mis padres sabíamos lo que era el judo. Por aquel entonces no era un deporte muy conocido.

¿Cuándo te empezaste a dar cuenta de que este deporte se te daba bien de verdad?

Empecé a competir a nivel nacional, en la categoría sub-19, a los quince años. Ya por entonces me quedé campeona de España en mi primer torneo. Aunque en aquel momento tampoco es que pensara en alcanzar cotas mayores. Simplemente me gustaba mucho el judo y la competición.

«Empecé en el judo porque me animó un profesor de mi colegio en Torrellano»

Quizás fue hacia los dieciocho años cuando ya me di un poco de cuenta, porque me estaba clasificando para el Campeonato de Europa y quedé segunda en el Campeonato de España absoluto.

Llegan las primeras -y a día de hoy únicas- olimpiadas celebradas en España y te quedas fuera por decisión federativa. Lo cual coincide también con el repentino fallecimiento de tu entrenador Sergio Cardell. Debió ser un momento muy duro, ¿no?

Ese año ya había sido campeona de España y efectivamente tenía posibilidades de haber ido a Barcelona. Además, el fallecimiento de Sergio por accidente nos pilló a todos totalmente de improviso. Evidentemente que me afectó, pero una debe seguir para adelante... y así lo hicimos.

De hecho continuaste ganando torneos en los siguientes cuatro años, y fuiste bronce en Atlanta 96. ¿Qué recuerdos tienes de esas olimpiadas?

Tenía veinticuatro años y fueron mis primeros Juegos Olímpicos (JJOO) así que los recuerdo con muchísima ilusión. Sabía que tenía que darlo todo, y que allí posibilidades tenemos todos. A fin de cuentas quienes se clasifican a las olimpiadas siempre es gente buenísima, e incluso algunos que también son muy buenos se quedan fuera por mala suerte o lesión.

Al final son unos cuatro o cinco combates, y todo puede depender de no tener un constipado o más nervios de lo normal. En Atlanta tuve la suerte de poder subirme al cajón, así que imagínate la ilusión que me hizo ganar mi primera medalla olímpica.

Imagino que este éxito te impulsó a creer que podías conseguir lo máximo en los siguientes JJOO. ¿Cómo transcurrieron los siguientes cuatro años?

Claro, porque además el judo es un deporte en el que puedes estar compitiendo bastantes años. Así que me propuse desde entonces que en los siguientes Juegos quería estar en lo más alto. Querer no significa necesariamente conseguirlo, pero desde luego tenía toda la motivación y ya sabía un poco cómo era el camino.

«Siempre hemos tenido grandes judokas en España, incluso aunque no se consiguieran medallas olímpicas»

Una vez que llegas ya a Sidney, ¿por qué crees que te salió todo tan bien?

Venía de obtener resultados muy buenos en competiciones internacional. De hecho llegué a sacar medallas en los europeos durante trece años, pero resulta que justo en el año 2000 perdí el primer combate contra la belga Marisabel Lomba. Esto me sirvió para darme cuenta de que tenía que estudiar mejor a mis rivales y entrenarme duro hasta Sidney. Así lo hicimos Javi y yo.

En las olimpiadas me tocaron gente muy buena como la japonesa Kie Kusakabe, pero la gané. Recuerdo el combate de semifinales contra la autraliana María Pekli como el peor, porque todo el público se me echó encima y los árbitros aguantan un poco más para sancionarla. De hecho pensaba que la decisión se la daría a ella, pero al final los tres árbitros fallaron a mi favor.

«Me retiré porque quería ser madre, y no cambiaría a mi hija por ninguna medalla»

¿Y qué recuerdas de la final, contra Driulis González?

Ese combate lo tenía más que estudiado. Driulis es quizás la competidora más fuerte que he tenido, una mujer muy constante que ya tenía medallas olímpicas y en juegos panamericanos. Ya me había enfrentado a ella varias veces en competiciones internacionales, así que nos conocíamos muy bien. Fue un combate muy táctico, y aguanté hasta el final.

Sinceramente era un combate que había visualizado tantas veces de una determinada forma en los entrenamientos y en mi cabeza que cuando terminó... pensaba que no había ganado. Luego ya cuando me colgaron la medalla me convencí de que era verdad (risas).

¿Recuerdas cómo lo celebraste allá en Sídney?

Pues obviamente Javi y yo queríamos ir a tomar algo. Lo que pasa es que me hicieron tantas entrevistas que cuando por fin estábamos libres ya era la una de la madrugada. Además él estaba durmiendo en una furgoneta con otro compañero, pero resulta que no localizaba al conductor y no encontrábamos un hotel que tuviera habitaciones en plenas olimpiadas.

Al final nos tomamos algo rápido y acabamos yendo a la Villa Olímpica. Recuerdo que dejé a Javi en una carpa que tenían los voluntarios... con la medalla puesta encima durmiendo en una silla (risas).

«Para triunfar en el deporte primero hay que divertirse, y segundo tener constancia»

Yo tampoco dormí en una cama porque tenía de compañera de habitación a Sara Álvarez, que competía al día siguiente y no quería molestarla siendo tan tarde. Así que encontré un salón que no tenía ni sofá y me tumbé en el suelo usando una mochila de almohada (risas). Luego al día siguiente me pegué una ducha grande y volvimos al pabellón para ver luchar a Sara.

¿De qué manera fue tu regreso a España y Alicante?

Fue muy emocionante porque en el Aeropuerto fueron a recibirme mis padres, mis compañeros con los que había entrenado, el alcalde Elche y mucha gente más.

Los JJOO es la competición más importante que tenemos, y además era la única que me faltaba pues ya había sido campeona de Europa y del mundo. Ceo que unos meses después todavía me pinchaban, y no sangraba (risas).

Cuando estás en el momento te parece hasta fácil, pero ahora viéndolo con más perspectiva te das cuenta de lo difícil que fue ganar todo aquello. He conocido a muchos judokas que también entrenaban muy fuerte y lo daban todo, pero que no han conseguido ni un cuarto de mi palmarés. Así que me considero muy afortunada.

Tras Sidney 2000 todavía competiste unos años más. Como bien dices habías ganado ya todo lo posible pero ¿quizás las últimas olimpiadas te dejaron un gusto amargo?

Bueno. En Atenas rocé la medalla de bronce, pero la cubana Yurisleidy Lupetey me sacó una sanción y me quedé a las puertas. Así es la competición, por muy bien que estés... a veces no se gana. Por eso hay que disfrutar tanto de las victorias, que son fruto de un trabajo durísimo. En aquella ocasión me tocó levantarme y seguir.

Luego en Pekín llegué encontrándome muy bien, de hecho en el año anterior había sido subcampeona del mundo y campeona de Europa. Sin embargo ese día no estuve bien, y no llegué a disputar medallas.

En Atenas 2004 fuiste la abanderada del equipo español. ¿Qué supuso aquello para ti?

Fue un orgullo muy grande que contasen conmigo, porque había muchos otros deportistas que habían obtenido buenos resultados y además antes solo se podía llevar a un solo abanderado por delegación. Así que para mí fue un gran honor representar a todos esos grandes competidores españoles que habían estado cuatro años preparándose tanto para estar allí.

Isabel Fernández junto a su hija Sara (también judoka) y su marido Javier Alonso.

¿Cómo fue tomar la decisión de colgar el kimono?

Ya me estaba acercando a los cuarenta años, y siempre había querido tener familia. Así llegó el momento en el que decidí que debía retirarme. Me alegro de haberlo hecho, porque evidentemente elegiría siempre a mi hija antes que cualquier medalla. Es el mejor resultado que he tenido nunca (risas).

Lo cierto es que tu hija también es fruto del judo, porque su padre y tu actual marido era precisamente tu entrenador.

Sí, al final cuando tienes una persona que está en tu mundo es más fácil que sientas que te comprende. Javi me aseguró que nunca me diría cuando tenía que retirarme, mientras que yo pudiera seguir compitiendo. Siempre fue un gran apoyo.

Desde luego en aquellos años el judo español dio un salto enorme contigo, Miriam Blasco, Almudena Muñoz, Ernesto Pérez Lobo... ¿Por qué crees que salió una generación tan gloriosa?

Hay generaciones que de repente se juntan, y por unas cosas u otras, van saliendo en los entrenamientos y las concentraciones. En realidad, hemos tenido grandes judokas españoles a primer nivel en todas las épocas que han obtenido grandes resultados en mundiales y europeos, pero que sin embargo en los JJOO no han terminado de sacar medallas.

De hecho, en los últimos años hemos tenido gente buenísima como Sugoi Uriarte, María Bernabéu, Leire Iglesias, Esther San Miguel o Nicoloz Shera. Sin embargo, desde mi oro de Sídney estuvimos veinticuatro años sin una medalla olímpica, hasta que ganó Fran Garrigós en París.

Una vez que ya estabas regentando tu propio club de judo, fuiste concejala de Deportes en el Ayuntamiento de Alicante. ¿Por qué quisiste meterte en política?

Esto me lo propusieron y me pareció interesante la idea de poder hacer algo por el deporte. Lo que pasa es que justo en esa legislatura tuve a mi hija. Incluso volví a entrenar y hasta me vi todavía con posibilidades de ir a Londres 2012, de hecho al final me quedé a un solo puesto de clasificarme.

Aún con todo recuerdo mi paso por la política como una experiencia positiva. Es cierto que desde fuera quieres hacer muchas cosas, y luego al final no se puede tanto. No obstante conseguimos algunos logros como recuperar la media maratón, organizar jornadas para discapacitados y mayores, etc. Todo y a pesar de que nos pilló lo peor de la crisis económica. Creo que, con lo poquito que había, sacamos muchas cosas.

Eres propietaria de un club de judo desde hace ya bastantes años, ¿qué tal ves a las próximas generaciones del judo alicantino?

Tenemos un buen grupillo, como por ejemplo un conjunto de cadete junior que están sacando buenos resultados nacionales e incluso alguno internacional. Trabajando seguro que saldrá algún deportista de élite.

¿Algún consejo para un chiquillo alicantino que quiera ser la futura Isabel Fernández?

Siempre les digo lo mismo, en el deporte lo primero es divertirse. Luego lo demás es el trabajo constante. Siempre lo más difícil es seguir en el día a día, incluso cuando estás cansado y no puedes más. Habrá momentos en que no se gana, pero si se sigue adelante y se tiene buena cabeza... al final todo llega.

De todas formas, se llegue a la élite o no, siempre hay que hacer deporte para disfrutar, estar sanos y tener una buena calidad de vida.

IBI IAE
Impost sobre béns immobles, impost activitats econòmiques i altres tributs municipals
Domicilie fins al 25 de setembre
Càrrec en compte el 3 d'octubre
Fins al 10 d'octubre
suma.es 965 292 000
Excepte Alacant i Xàbia
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
suma

ENTREVISTA> Raúl Escribano Sánchez / Escalador (Alicante, 13-noviembre-2006)

«La montaña me transmite tranquilidad»

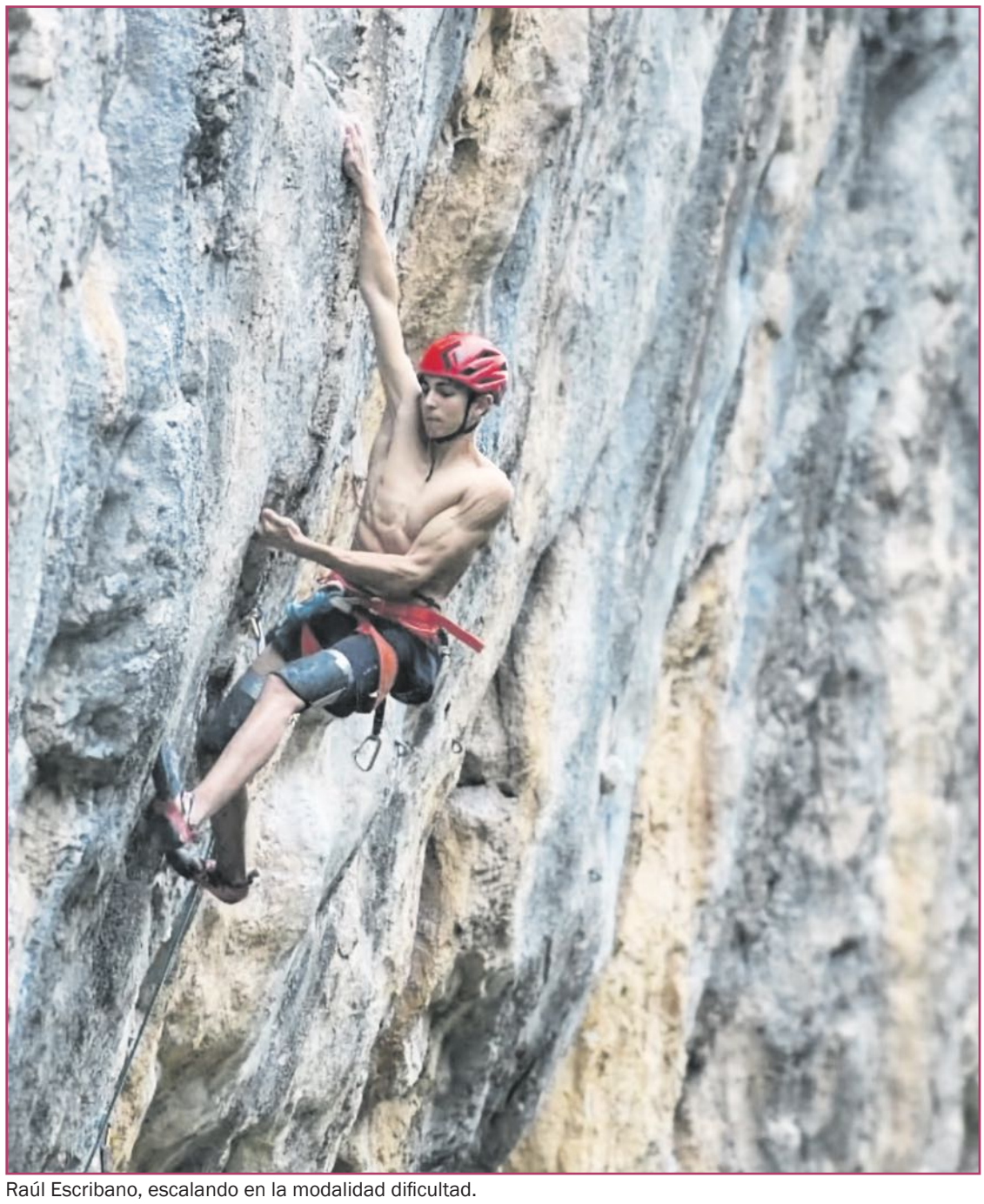
El escalador Raúl Escribano Sánchez entrena en el CAR de Sant Cugat (Barcelona) soñando con llegar a Los Ángeles'2028

FERNANDO TORRECILLA

Raúl Escribano Sánchez supo desde niño que su futuro estaba vinculado al deporte profesional. Comenzó como nadador, llegando a disputar triatlones, pero descubrió la montaña -de la mano de su padre, gran aficionado- y todo cambió, "me enganchó al momento", confiesa.

De las tres modalidades de escalada, realiza dos, bloque y dificultad. Miembro de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana, su nivel es tan alto que desde septiembre de 2024 entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat.

Nos contará cómo es su día a día en Cataluña, porque además algunas jornadas -siempre que el entrenamiento se lo permite- estudia Ciencias del Deporte en la Universidad de Barcelona. Tanto esfuerzo tiene un claro objetivo, ser olímpico, en Los Ángeles'2028 o Brisbane'2032.



Raúl Escribano, escalando en la modalidad dificultad.

¿Cómo comenzaste en la escalada?

A los siete años, acompañado de mi padre: nos encantaba ir a la montaña, a dormir y hacer acampada. Acudíamos a una cima cerca de Alicante, donde había un pequeño rocódromo, exterior y gratuito. Disfrutaba mucho subiéndolo, decía que quería volver a escalar las 'piedras de colores' y decidieron llevarme a uno de verdad, ubicado en Mutxamel.

Y te enganchaste...

¡Desde el primer momento! Antes hacía natación -compaginé incluso ambos deportes dos años-, pero el ambiente de la escalada me gustó mucho más. Soy muy inquieto y cada vez que entrenaba probaba aspectos nuevos, porque para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos.

En natación el entrenamiento era muy repetitivo, casi siempre ir y volver, y el reto era contra ti mismo, bajar la marca básicamente. En escalada encontraba cada día una cosa distinta, además de hacerlo con amigos, comentándolo.

> «Para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos»

¿En qué consiste tu modalidad?

Hago dos, bloque y dificultad. El primero se centra en un muro de unos cuatro o cinco metros, en el que se presentan varios problemas -que no has visto previamente- y un tiempo limitado para resolverlo (entre cuatro y cinco minutos). Es similar a un puzle, en el que tienes que averiguar con qué técnica y método lo vas a hacer. Se trabaja coordinación, fuerza, equilibrios...

Dificultad, por su parte, es un muro mucho más grande, de unos quince o veinte metros (exterior), con un recorrido superior, que debemos subir, siempre con cuerdas y arnés. Gana el que llega más alto, que normalmente es el que ha completado más movimientos.

¿Puede ser peligroso?

En absoluto, hay muchísima seguridad, siendo muy extraño hacerte daño. Pero obviamente debemos estar concentrados, porque un despiste se puede pagar caro.

> «Escalando hay muchísima seguridad, aunque debes ir concentrado: cualquier fallo se paga»

Se precisa, no obstante, tener mucha confianza en sí mismo, ser valiente y no tener vértigo, o aprender a superarlo. En ese caso, lo mejor es la modalidad de bloque, pues no subes tan alto y te acostumbras a la altura.

¿Has vivido algún momento complicado?

Una vez, escalando en dificultad, la cuerda estaba muy desgastada. La atamos al arnés y cuando llegué arriba me di cuenta que la llamada 'camisa de fuera' -el color de la cuerda- estaba cerca de finalizar, por el roce, y me había quedado colgando de los hilos blancos del interior. Aguantan muchísimo, pero también impresiona, porque empieza a ser peligroso.

¿Qué sientes cuando escalas en roca?

Muchísima tranquilidad. La montaña me transmite eso, paz, desconectar del resto. Voy con mis amigos, a hacer deporte, conocer la montaña un poco más y mejorar mi forma física.

Cuando estoy allí no pienso más que en disfrutar con ellos y escalar lo mejor que sepa y pueda.

¿Has ganado alguna competición?

El pasado año conquisté, en dificultad, la Copa de España absoluta, una liga de tres pruebas, y fui segundo en el campeonato de dificultad, celebrado en la localidad madrileña de Arroyomolinos.

¿Estos méritos te llevaron al CAR de Sant Cugat?

Fue a través de David Macia, en aquel momento seleccionador nacional. Gracias a él y mis resultados me ofrecieron esa oportunidad, donde hay una estructura muchísimo mejor.

Esos medios eran los que precisaba para seguir avanzando, sobre todo acompañado de un gran entrenador como es David.

¿De qué modo compaginas entrenos y universidad?

Los entrenos son martes, miércoles y jueves, además del fin de semana. Lunes y viernes tengo libre para ir a la universidad, en Barcelona, a hora y media en transporte público. Estudio por las tardes o entre las prácticas.

Mis semanas son muy estresantes, pero me compensa, estoy haciendo lo que realmente quiero y me gusta.

¿Con el sueño de ser olímpico?

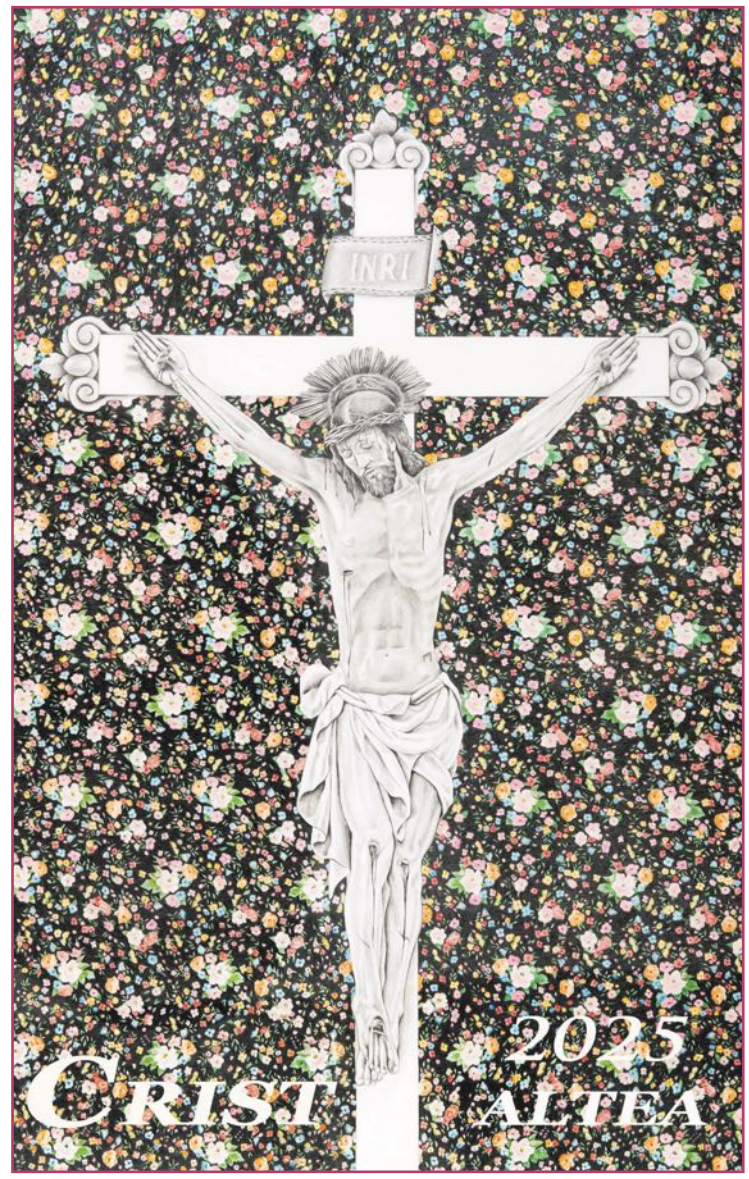
¡Ojalá!, a ser posible los próximos, en Los Ángeles. Cada vez es un objetivo más posible, siendo muy complicado. Recientemente participé en el campeonato nacional de bloque, en el Metropolitano de Madrid.

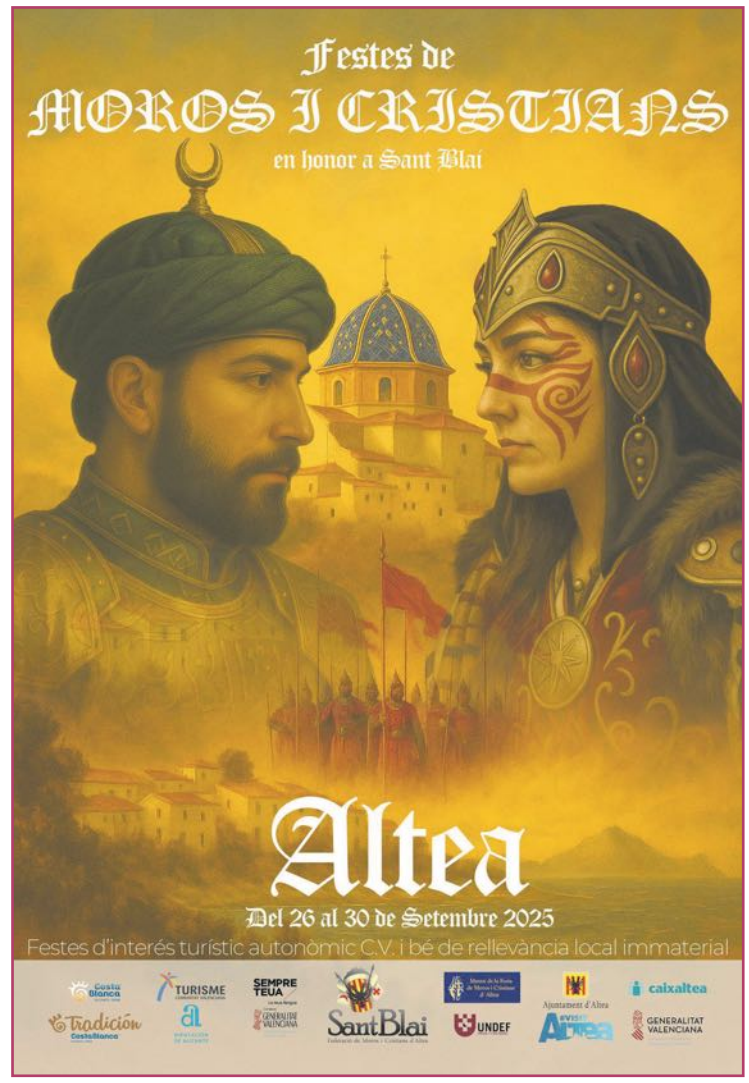
> «En Sant Cugat dispongo de una mejor estructura, la que necesitaba para seguir progresando»

ENTREVISTA> Joaquim Devesa / Concejal de Fiestas de Altea (Altea, diciembre-1996)

«La fiesta es salir de la rutina y conquistar juntos las calles con alegría»

El concejal de Fiestas de Altea destaca la unión social en torno a unos festejos que ya son los más multitudinarios y espectaculares del municipio





Nicolás Van Looy

Altea afronta en septiembre sus días más intensos con las fiestas de Moros y Cristianos, unos festejos que, en menos de medio siglo, han reunido a más de 2.300 festeros y se han consolidado como el gran referente cultural y social de la localidad.

Tras un verano en el que Altea concentra un enorme número de fiestas de barrio, ¿los Moros y Cristianos representan algo así como la guinda del pastel al calendario festero?

Como bien dices, rematan un verano completo. Un verano que, en términos festeros, es heredero de esos ciclos económicos que en un pasado rigieron nuestro pueblo y que se mantiene en esas fiestas de barrio.

Los Moros y Cristianos las podríamos considerar esas fiestas más modernas, que celebramos al final para rematar y, como tú has dicho, poner la guinda al calendario.

Estas fiestas todavía no han cumplido su 50º aniversario, pero ya son las más importantes de Altea. En ese sentido, ¿consideras que, a pesar de su relativa 'juventud', ya cuentan mucho de la cultura y la historia del pueblo?

Sí. En 'sólo' 46 años la Federación de Moros y Cristianos y todos los festeros han conseguido tomar Altea en el mejor de los sentidos. A día de hoy, y si no me falla la memoria, sumamos unos 2.300 festeros, que teniendo en cuenta nuestra población es un número muy importante.

Se han convertido en las fiestas más importantes, gracias a ese carácter tan abierto y popular que tienen y también por su componente de espectáculo.

Para que unas fiestas sean un éxito es indispensable una gran comunión entre la propia sociedad festera y la Administración. ¿Cómo valoras los últimos doce meses en ese sentido?

Es una unión sin la cual no se podría realizar la fiesta y en la que tampoco debemos olvidar a todos los vecinos, también los que no son festeros, pero colaboran con la fiesta. Altea tiene esa coyuntura de la que hablábamos antes con un total de diecisiete fiestas.

Y ahora, en septiembre no sólo hablamos de los Moros y Cristianos, sino también de las fiestas patronales del Santísimo Cristo del Sagrario.

Te voy a pedir que te quites el traje de concejal y te pongas el de festero. ¿Cuál es el acto que más esperas y disfrutas?

No podría elegir uno, pero disfruto muchísimo de las entradas, especialmente la Mora, que es mi bando. Además, soy tirador y amante de la pólvora y también disfruto muchísimo las embajadas.

¿Algún último mensaje para todos los alteanos antes de las fiestas?

Quiero hacer una llamada al disfrute colectivo, a la euforia colectiva, pero también a la responsabilidad y al civismo en estos días en que la calle debe ser tomada por todos los alteanos y nuestros visitantes, porque de eso se trata la fiesta: de salir de la rutina y de conquistar las calles para compartir juntos la vida.

ENTREVISTA> Jesús García / Rey Cristiano de las Fiestas de Altea 2025 (Benidorm, 14-junio-1981)

«Ser Rey Cristiano se traduce en dos palabras: orgullo y cariño»

Jesús García comparte sus experiencias, emociones y tradiciones en las fiestas de Moros y Cristianos de Altea 2025

NICOLÁS VAN LOOY

Jesús García, el próximo Rey Cristiano de las fiestas de Moros y Cristianos de Altea, vive con orgullo y emoción este nombramiento. Nacido en Benidorm pero alteano de toda la vida, reconoce que representar al bando cristiano es un honor que combina responsabilidad y cariño de toda la comunidad.

Para él, la esencia de la fiesta se refleja en la embajada, acto en el que se enfrentan el bando moro y el cristiano en un duelo de interpretación y tradición. Aunque la memoria del texto es un reto, Jesús se siente preparado y comprometido, consciente de la magnitud de actuar ante 3.000 personas.

Destaca también la singularidad de Altea, su plaza y avenida, y el equilibrio que la fiesta mantiene entre diversión y cultura. Para los visitantes, recomienda no perderse las embajadas, los desfiles y los actos más representativos de cada jornada

El Rey Cristiano durante el último mig any.

Si eres nacido en Benidorm, la primera pregunta es obvia: ¿qué pinta uno de Benidorm siendo Rey Cristiano en Altea?

(Ríe) Bueno, en aquel entonces mi madre eligió la Clínica Benidorm o de la Virgen de Fátima, que es como se llamaba, y nací allí. Pero en realidad ya vivíamos en Altea.

O sea, eres de toda la vida de Altea. ¿Qué significa para ti ser rey cristiano?

La verdad, se traduce en dos palabras: orgullo y cariño. Orgullo, por representar al bando cristiano, y cariño por las muestras que recibes durante todo el año, incluso de personas con las que no tienes una relación cercana. Te sorprenden, sí.

¿Siempre para bien?

Sí, de momento sí.

¿Cómo recuerdas el momento en que te eligieron?

Tardamos bastante porque no teníamos un reglamento interno que aclarara nuestro reinado. Como somos una compañía joven y este es el segundo reinado, primero se debatió y acordó esa normativa. Después, fue mano alzada y todo el mundo aplaudió. Se hizo votación para los tres cargos, incluido el mío.

¿Y qué pensaste en ese momento? ¿No te dio un poco de vértigo?

A lo largo del año, a veces piensas 'madre mía, la que me ha tocado'. Pero también es un compromiso con tu peña y con tu pueblo, y lo sacaremos adelante. Es una forma de vivir la fiesta.

¿Tus padres o familiares habían sido reyes o cargos antes?

No, todo lo contrario. Mis padres son de un pueblecito de Granada y vinieron aquí jóvenes. Yo pertenecía a la peña Corsaris, de piratas, y en 2007 me cambié a esta peña porque iba a haber un cargo y teníamos amigos allí. Desde entonces he estado todos los años, incluso como presidente. Mi mujer y mi suegro sí han estado vinculados a la fiesta, pero en mi caso fue una decisión propia.

¿Qué hace especiales las fiestas de Moros y Cristianos de Altea respecto a otras de la comarca?

El pueblo en sí y el emplazamiento de las embajadas, en la Plaza de la Iglesia, son únicos. El desfile por la avenida también tiene un valor especial, sobre todo la acústica de la música. He visto desfiles en otros pueblos que son preciosos, pero aquí la música y la ambientación tienen un plus.

En las fiestas, hay que equilibrar diversión y tradición. ¿Crees que ese equilibrio se mantiene entre la gente joven?

Se mantiene y cada vez se le da más importancia. Cuando empezamos éramos muy pocos, casi no alcanzábamos el número para estar en federación. Hoy somos casi 100 adultos y 120 con niños, y el compromiso de la gente con los trajes y los actos es mayor que nunca. El equilibrio entre diversión y tradición sigue creciendo.

¿Cuál es el momento de las fiestas que más esperas o disfrutas?

La embajada. Siempre he disfrutado mucho ese acto. No solo es recitar un texto, sino analizarlo, interpretarlo y entenderlo. Es la esencia de por qué existe la fiesta.

¿Cómo funciona la Embajada?

Hay una Embajada Mora el sábado, donde la Embajadora viene a por mí, y otra el lunes, con mi Embajador contra el Rey Moro. Los reyes estamos arriba del castillo y los embajadores abajo. Al final, el lunes, gana siempre el bando cristiano.

¿Ya tienes memorizado el texto?

Sí, cuando firmas el protocolo del cargo te dan el texto para estudiarlo. Desde junio hemos trabajado con la Federación de Altea para memorizarlo e interpretarlo correctamente.

¿Habrá que llevar chuleta?

No, no se puede. Es como el Padre Nuestro: si te lo sabes, aunque tengas 3.000 personas delante, no hay problema. Es un reto, pero estamos mentalizados para hacerlo lo mejor posible.

¿Eres de lágrima fácil?

Más o menos.

¿Crees que te podrías emocionar durante las fiestas?

Sobre todo al final de la Embajada. Hay recuerdos de familiares y amigos que se han ido, y momentos personales que emocionan. Este año, en especial, será emotivo para muchos de nosotros.

Para los que no viven en Altea o son turistas, ¿qué actos no se pueden perder?

Lo más representativo son las embajadas y los desfiles. Además, están la mascletà, la procesión del domingo y otros actos cada día. Si alguien se queda entre el casco antiguo y el ayuntamiento, verá fiesta todos los días y disfrutará de la esencia de las celebraciones.

> «La embajada es el acto que más disfruto cada año»

> «El equilibrio entre diversión y tradición se mantiene»

> «Para los visitantes, no se pueden perder los desfiles y la mascletá»

ENTREVISTA> Roberto Riera / Rey Moro de las Fiestas de Altea 2025 (València, 17-abril-1981)

«Me cuesta mucho llorar, pero seguro que este año cae alguna lágrima»

Roberto Riera se convertirá del 26 al 30 de septiembre en el Rey Moro de las fiestas de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Convertirse en Rey Moro de las fiestas de Altea es, para cualquier festero, alcanzar el mayor de los sueños. Así lo vive el protagonista de este año, que creció en el seno de la Cora d'Algar, la peña a la que se apuntaron sus padres cuando él nació y que ha marcado su vida festera desde entonces.

La emoción de ser elegido se mezcló con la espontaneidad y el sentimiento colectivo que llevaron también a su gran amiga a aceptar el cargo de embajadora y a la hermana de esta a convertirse en abanderada. Ahora, a las puertas de vivir la semana grande, reconoce que se prepara para momentos de enorme intensidad, como la esperada entrada en la avenida, en carroza, junto a su mujer y su hijo.

¿Qué significa para ti encarnar la figura del Rey Moro de las fiestas de Altea este año?

Es lo máximo a lo que puedes aspirar como festero de Altea. He estado involucrado en estas fiestas toda la vida porque mis padres, cuando yo nací, ya eran de la peña. Ellos se apuntaron a la Cora d'Algar y yo seguí.

¿Cómo viviste ese momento en el que se te eligió?

Fue súper emotivo, con todo el mundo llorando en la peña. Nos presentamos Rosa Mari, que es muy amiga mía y yo y, por suerte, me tocó a mí. En ese momento, ella no quería ser Embajadora, pero por aclamación popular acabó aceptando esa figura.... Todos empezaron a corear su nombre y ya no hizo falta ni votación.

Además, cuando fuimos a hacer el sorteo para nombrar al Abanderado, se presentó su hermana pequeña y dijo si mi hermana es Embajadora y vosotros queréis, yo soy la Abanderada". Y también unánimemente se la votó.

> «Ser Rey Moro es lo máximo a lo que puede aspirar un festero de Altea»

¿Eres de lágrima fácil?

No. Me cuesta mucho llorar.

Entonces, no corres riesgo de que en algún momento de la semana de fiestas vayas a dejar caer alguna

Al contrario. Seguro que voy a dejar caer alguna porque dentro de que es un año muy feliz para mí, hay un par de cositas que están siendo un poco tristes. Y por eso, por pensar en quien tengo que pensar cuando toque, se me va a escapar la lágrima, lo tengo claro. El que me vea llorar se va a asustar y va a pensar que eso es imposible, pero seguro que me va a caer alguna lágrima, lo tengo claro.

> «El día de la elección fue emotivo, con lágrimas y aplausos en la peña»

¿Qué momento es el que más esperas?

Si te soy sincero, toda mi vida me he preguntado, si algún día fuese rey, cuál sería es momento más especial y creo que es esa entrada en la avenida, en la carroza. Además, este año podré llevar a mi mujer y a mi hijo, que es lo más grande que tengo en el mundo.

Poder compartir ese instante con ellos, levantar los brazos y tener a todo el mundo festero aclamándote... siempre he pensado que ese sería el momento más especial. Pero ahora que se acerca, te digo que a esa pregunta sólo podré contestar después de las fiestas porque estamos viviendo cosas que antiguos cargos ya nos dijeron que no nos imaginábamos como iban a ser y tenían razón.

¿Cuál es el 'momentazo' que más te ha sorprendido hasta ahora?

Fue el domingo del mig any, cuando terminamos el último acto en el que vamos a devolver las banderas al Casal Fester y nosotros, los cargos, llegamos los últimos y giramos la curva del final de la avenida en la que todos los festeros están sentados en el suelo haciendo un pasillo y dejándonos entrar al Casal Fester aplaudiéndonos.

> «Las embajadas son el acto más auténtico: representan la conquista y la reconquista de Altea»

Ese momento fue inesperado. Nunca me había imaginado que fuese así. Se me erizó la piel. Después, ya al subir arriba y hablar por primera vez desde el balcón cara a los festeros, fue algo que me ha marcado.

Existe una sensación generalizada de que en los últimos años los festeros más jóvenes, más allá de disfrutar al máximo de la programación más dedicada al ocio de las fiestas, también están siendo conscientes de la parte más relacionada con la tradición y la cultura de las mismas. ¿Estás de acuerdo en eso?

Sí. La gente de mi quinta veíamos éramos muy de vivir la noche y llegar directamente a la hora de comer. Ahora veo que los jovencitos de hoy en día se quedan hasta las tres, las cuatro, las cinco, las siete de la mañana... pero eso no les impide ir a los actos. Se levantan, almuerzan y acuden mucho más que antes a los actos.

Si queremos hacernos una buena idea de cómo son las fiestas de moros y cristianos de Altea, ¿qué actos no nos podemos perder?

Para mí como festero, lo más bonito son las embajadas. Es un verdadero alarde con trabucos, con pólvora... que representa la conquista y la reconquista de Altea.

Es muy bonito porque se produce una lucha dialéctica entre la Embajadora Mora, mi Embajadora, contra el Rey Cristiano. Esa embajada del sábado la ganamos nosotros, los moros, y nos hacemos con el castillo.

El lunes tenemos la segunda embajada y en esa nos enfrentamos el Rey Moro y el Embajador Cristiano. Esa embajada la ganan ellos y, por lo tanto, Altea vuelve a ser cristiana.

¿Te veremos hacer el baile de la lluvia para tratar de impedir que se celebre esa segunda embajada y que, de esa manera, Altea sea mora todo un año?

(Ríe) ¡No, no! Lo que todos queremos es que las fiestas se celebren con normalidad. Que no llueva ni pase nada extraño y que Altea vuelva a ser cristiana.

Los secretos de la Bahía alteana: leyendas entre mar y acantilados

El Mediterráneo susurra en la Villa Blanca historias de amores imposibles, piratas fantasmas y espíritus guardianes

Nicolás Van Looy

La Bahía de Altea es mucho más que un rincón paradisíaco del Mediterráneo. Sus aguas cristalinas, que reflejan el cielo como un espejo, y sus paisajes de postal, que enamoran a quien los contempla, esconden tras su belleza una historia antigua, profunda y llena de misterio. Desde tiempos inmemoriales, este litoral ha sido un punto estratégico en la navegación, refugio de marineros y testigo silencioso de pasiones, tragedias y leyendas que han alimentado el imaginario de generaciones.

Y es que, mientras hoy día los veleros y yates surcan plácidamente sus aguas, hace siglos eran las velas triangulares de los corsarios berberiscos las que dibujaban siluetas temibles en el horizonte. En aquellos tiempos, las costas de Altea eran tanto un lugar de vida como un territorio de vigilancia, donde cada cala podía ser una trampa, cada peñón un centinela y cada cueva, un escondite.

Imagen del Morro de Toix, origen de muchas leyendas.

Un amor que desafió a los dioses

Una de las historias más conmovedoras que aún se recuerda con asombro es la leyenda del Peñón de Ifach. Aunque geográficamente se encuentra en Calpe, su presencia imponente es visible desde toda la bahía, y su sombra, sobre todo la metafórica, se proyecta tanto sobre el mar como sobre la memoria local.

La leyenda cuenta que, en la época de mayor amenaza corsaria, una joven alteana llamada Aitana, hija de un influyente comerciante, se enamoró perdidamente de un humilde marinero local. Su amor, puro pero prohibido por la rígida estructura social y familiar de entonces, los llevó a buscar refugio en el mar, lejos de miradas inquisidoras y normas asfixiantes.

El recuerdo de Roldán

Eligieron como escondite la gran roca que emergía majestuosa frente a la costa. Pero su idilio fue descubierto, y según relatan los ancianos del lugar, la furia de los dioses (o quizás la de los hombres) provocó que el Peñón se alzara de las profundidades para separarlos, atrapándolos entre sus muros de piedra en una historia que recuerda mucho a la del temible gigante Roldán en el Puig Campana.

Desde entonces, quienes escalan sus senderos o navegan junto a él aseguran sentir una extraña melancolía, como si el espíritu de los amantes aún habitara en sus entrañas.

Del mar surgió el Peñón de Ifach para separar a dos amantes

Acantilado de sombras y ecos

En el extremo opuesto de la bahía se levanta el Morro de Toix, una mole pétrea que domina el paisaje con su perfil agreste. Aunque hoy es conocido por los aficionados a la escalada y por ofrecer una de las vistas más espectaculares de la Marina Baixa, sus cuevas y grietas han alimentado durante siglos historias de contrabandistas, piratas y desapariciones.

Los antiguos marineros narraban que en las profundidades de sus cavernas se ocultaban bandas enteras de corsarios, que utilizaban el Morro como punto de vigilancia y base de operaciones. Allí escondían sus tesoros y se guarecían durante las tormentas. En noches especialmente ventosas, algunos aseguran escuchar todavía los ecos de voces y el rumor de remos cortando las aguas: las almas de aquellos hombres que vivieron y quizás murieron bajo el filo del acantilado.

Mateo, el pescador valiente

Entre las historias más antiguas, destaca la del joven Mateo, un pescador conocido no solo por su destreza con las redes, sino por su coraje y corazón generoso. Cuentan que una noche, sorprendido por una tormenta mientras faenaba, buscó refugio en una de las muchas cuevas del Morro de Toix. Allí descubrió un grupo de piratas que, al verse sorprendidos, lo capturaron.

Pero Mateo no se dejó vencer. Usando su conocimiento del terreno y del mar, logró escapar en un acto temerario: se arrojó desde lo alto del acantilado hacia las embravecidas aguas. Nunca volvió a ser visto. Sin embargo, los lugareños sostienen que su espíritu sigue rondando el lugar. En las noches sin luna, dicen que luces misteriosas bailan en la entrada de las cuevas, como faros diminutos guiando y advirtiendo a los navegantes del peligro.

Como escondite de sus botines los piratas usaban el Morro de Toix

Historias que viven en la voz del pueblo

A pesar de que muchas de estas leyendas no aparecen en libros ni documentos oficiales, sobreviven con fuerza gracias a la tradición oral. Los pescadores más veteranos las relatan mientras remiendan sus redes. Los abuelos las susurran a sus nietos en las noches de verano, y los jóvenes las escuchan fascinados durante las fiestas patronales o paseando junto al mar.

La Bahía de Altea, con su mezcla de naturaleza salvaje, historia milenaria y espiritualidad casi mágica, se convierte así en un escenario perfecto para que lo legendario se confunda con lo real. En ella, el pasado no es un recuerdo muerto, sino un pulso vivo que se manifiesta en la brisa marina, en el crujido de los mástiles, en el rumor de las olas golpeando las rocas.

Patrimonio inmaterial

Estas leyendas forman parte del patrimonio inmaterial de Altea. Más allá de su valor literario o simbólico, constituyen un reflejo del alma de un pueblo marinero que ha sabido conservar su identidad a lo largo del tiempo. Protegerlas implica también cuidar el entorno natural donde nacieron: sus acantilados, sus aguas, sus cuevas.

Por eso, son muchas las voces que reclaman que, además de esforzarse por mantener esa tradición oral, se haga un esfuerzo por recopilar esas historias y que, incluso, se enseñen en las escuelas locales o que se integren en las rutas culturales y que se celebren como lo que son: testimonio vivo de una comunidad que ha aprendido a convivir con la belleza y con el misterio.

Luces misteriosas siguen apareciendo en las cuevas del acantilado