

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«No cuentes los días, haz que los días cuenten» Muhammad Ali (boxeador y activista)

Vínculo entre vecinos

Pág. 4



Cena ibicenca en las fiestas de 2024.

Fiestas



Son 23 camareras las que se encargan de vestir y embellecer a la Virgen de Montserrat para la procesión y demás actos litúrgicos. Pág. 3

Historia



Jesucristo Riquelme analiza la figura del poeta oriolano más universal, quien acabó luchando contra la llamada poesía pura. Págs. 30 y 31

Interpretación



La maquilladora y modelo Alex Saint debutó como actriz en 'Veneno' y acaba de participar en 'Superestar'. Foto de Javier Biosca. Pág. 21

Política



El edil de Educación, Vicente Pina, demanda a la Generalitat más infraestructuras educativas para Orihuela, especialmente en la Costa. Pág. 2

La mejor vuelta DE VACACIONES

966 723 777
elreydelafibra.com

 **Vega FIBRA**
EL REY DE LA FIBRA



Fibra 600Mb Móvil 15GB

por solo **19'99 €**
/mes

ENTREVISTA > Vicente Pina / Concejal de Educación (Orihuela, 12-junio-1963)

«Toda la comunidad educativa oriolana debemos ir de la mano»

Vicente Pina demanda a la Generalitat más infraestructuras educativas para Orihuela, especialmente en la Costa

DAVID RUBIO

Actualmente Orihuela tiene 44 centros educativos incluyendo colegios, institutos, centros de educación especial, la Escuela Oficial de Idiomas, la Escuela de Adultos, el Conservatorio y la Escuela de Danza. Este septiembre se retomarán las clases en todos ellos para el nuevo curso escolar 25-26.

Un año más la vuelta al cole viene marcada por las reivindicaciones de ciertas actuaciones en infraestructuras muy demandadas desde hace tiempo por la comunidad educativa local, especialmente en Orihuela Costa. El concejal Vicente Pina nos reconoce que el Ayuntamiento tiene sus competencias muy limitadas en este ámbito, pero nos asegura que no dejarán de pedir a la Conselleria de Educación que se cubran todas las necesidades que hay en nuestra ciudad.

¿Qué tal va la organización de la vuelta al cole? ¿Las cifras de alumnos matriculados en Orihuela suelen subir cada curso?

Generalmente la tendencia es al alza. Es verdad que en algunas pedanías hemos perdido alumnado como en Molins o La Campaneta, pero en algunos otros van aumentando las matriculaciones. El caso más particular es Orihuela Costa, porque en septiembre cubrimos el cupo pero a lo largo del año nos van entrando otros quinientos o seiscientos alumnos más en todos los niveles.

De momento es pronto para hablar de cifras definitivas en este curso pues aún estamos en periodo de revisar las matrículas, pero estimamos unos 14.000 alumnos matriculados entre Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y FP.

El tercer colegio de la Costa ya existe en aulas prefabricadas, pero falta construirlo. ¿Cómo marcha este proyecto?

Estamos peleándolo, es una lucha prácticamente diaria con la Generalitat. Desde luego que este centro es totalmente necesario. Cada vez que hablo con algún cargo de la Conselleria de Educación les pongo el mismo ejemplo. Torreveja tiene quince colegios para 120.000 habitantes, mientras que la Costa solo



dispone de tres -contando con este último que se acaba de habilitar con aulas prefabricadas para unos 50.000 habitantes. Está clarísimo que necesitamos más.

Nosotros realizamos la solicitud a la Generalitat, porque no se había solicitado en los gobiernos anteriores, y lo teníamos bastante avanzado ya. Sin embargo, al caer la dana en València, todo el Consell se centró en eso. Es algo que obviamente todos entendimos, pero seguimos luchando para desbloquear este proyecto.

Mientras tanto, ¿tenéis noticias del proyecto de ampliación del

«Hemos pedido que se construya un nuevo colegio en la Costa y la ampliación de Los Dolses»

colegio Los Dolses, también en la Costa?

Estamos preparando ya toda la documentación pertinente, a través de la Concejalía de Urbanismo dirigida por mi compañero Matías Ruiz, para presentársela a la Generalitat. De esta manera esperamos avanzar tanto con el nuevo colegio como con la ampliación de Los Dolses. Estamos trabajando en varias líneas con la Conselleria, con la esperanza de que lleguen a buen puerto.

En el casco urbano también se lleva años hablando de la reconstrucción del colegio Virgen de la Puerta.

Es un centro que me ha preocupado mucho desde el primer día que entré como concejal. Estamos haciendo todas las actuaciones de mantenimiento que nos permite la ley, e intentando que al menos se mantenga dignamente mientras que se toma una decisión.

Fue una lástima que en su día se quedara fuera del Edificant porque se podía haber hecho al-

guna reforma, pero no se actuó sobre él.

¿Hasta qué punto tenéis competencias los ayuntamientos para realizar obras en los centros académicos?

Prácticamente ninguna. De hecho mi concejalía no tiene capítulo de inversiones en los presupuestos. Es duro porque a veces nos gustaría hacer actuaciones importantes, pero la ley no nos lo permite.

Todos los días recibimos peticiones para reparar roturas, averías, desprendimientos de azulejos, goteras, etc. Y en este agosto las brigadas de la concejalía de Infraestructuras, dirigida por Víctor Valverde, han realizado un trabajo muy intensivo acometiendo estas pequeñas reparaciones en muchos centros. Ahora en septiembre, justo antes de que empiecen las clases, entrarán de nuevo para realizar limpiezas y podas en todos los centros.

Sin embargo, todo lo que pretendamos hacer que se considere nuevas inversiones, nos lo

«En agosto se han realizado muchas pequeñas reparaciones en los centros educativos»

tumbarían. Para que se entienda, podemos restaurar un ladrillo pero nunca poner uno nuevo.

Este año se inaugura el centro integrado de FP en el antiguo IES El Palmeral. ¿Habrá algún ciclo nuevo?

Esto ha sido fruto de un trabajo enorme que hemos realizado durante meses en coordinación con la inspección educativa. Dado que es el primer curso, he pedido a la Dirección General de FP que no se añada ningún curso nuevo para así poder organizar bien toda la formación.

En los años siguientes ya iremos incorporando nuevos ciclos en función de la demanda que se produzca a través del consejo social, donde se incorporarán familias, empresas y profesorado.

¿Se está desarrollando alguna nueva iniciativa educativa para los centros desde el Ayuntamiento?

Sí, tenemos varias propuestas sobre la mesa que ya iremos anunciando cuando se materialicen. Además, queremos reforzar aquellos que ya están siendo un éxito como la Muestra de Teatro, que el año pasado pasamos de nueve colegios participantes a dieciséis.

Es un trabajo en común con los equipos directivos de los colegios. Porque siempre digo que, para que los críos tengan una educación excelente, debemos ir toda la comunidad educativa de la mano junto a los profesores y padres.

«La Muestra de Teatro para colegios fue un gran éxito el curso pasado»

Orihuela venera este septiembre a su patrona, la Virgen de Montserrat

Son veintitrés camareras las que se encargan de vestirla y embellecerla para la procesión y demás actos litúrgicos

DAVID RUBIO

Como cada año por septiembre, la Virgen de Montserrat procesionará por las calles de Orihuela para que todos sus devotos puedan venerarla. Se trata de una de las tradiciones más antiguas de la ciudad, cuyos orígenes se remontan hasta la Edad Media.

Sin embargo, la esencia de estas fiestas patronales quizás todavía sigue siendo algo desconocida para muchos oriolanos. Porque detrás de esta sentida costumbre hay una historia más grande de lo que pueda parecer, y para que la patrona vista sus mejores galas -literalmente- se requiere más trabajo de lo que algunos puedan pensar.

Entre historias y leyendas

Dice la leyenda que esta venerada imagen de la Virgen María tiene su origen en dos santos del cristianismo. Concretamente habría sido esculpida por San Nicodemo y traída a Orihuela por San Trifón. Otras teorías apuntan a que habría sido creada por un artista anónimo visigodo.

El caso es que cuando los musulmanes ocuparon la ciudad en el año 713, los oriolanos la habrían ocultado en las montañas. Por lo visto la escondieron tan bien que cinco siglos después, cuando se produjo la reconquista cristiana, nadie fue capaz de encontrarla. Hasta que, según la tradición, en 1306 el sonido subterráneo de una campana indicó el punto donde había que excavar. Aquí apareció la Virgen, y en su honor se edificó un santuario.

En aquel momento la ciudad estaba dividida en diversas etnias dado que había sido repoblada por catalanes, aragoneses, valencianos y castellanos. Cada grupo propuso un nombre diferente para denominar esta virgen que le evocara a su tierra, como Pilar, Guadalupe u Orito. Finalmente se celebró un sorteo, ganando la propuesta catalana: Montserrat.

No obstante, el último giro de guion de esta historia aún estaba por ocurrir. Curiosamente a los frailes del Monasterio de Montserrat habido en Barcelona no les hizo demasiada gracia esta coincidencia. La polémica llegó hasta la mismísima Roma, teniendo que intervenir el papa Sixto IV en 1483 para determinar que a la virgen oriolana se le añadiría una 'e' para denominarse 'Montserrat'.



María Asunción Serrano (camarera mayor) y Antonio García-Molina (presidente de la Archicofradía).

Gran procesión

Por desgracia en la Guerra Civil la pieza original fue destruida, y tuvo que ser elaborada una nueva Virgen de Montserrat a cargo de Sánchez Lozano, en 1941. Sin embargo, ni nada ni nadie ha podido extinguir la tradición habida por los oriolanos de procesionar a su patrona.

Actualmente los festejos comienzan el 6 de septiembre con la bajada de la Virgen en romería desde su santuario hasta la Catedral. El día 8 por la tarde-noche es cuando se celebra la solemne procesión de la patrona.

La Virgen habría estado escondida durante seis siglos en el subsuelo donde hoy está el santuario

“Para mí lo más especial de esta procesión es precisamente su antigüedad, ya que se viene celebrando en las calles de Orihuela desde hace muchos siglos. Con el paso de los años su devoción se extendió por toda la Vega. Hoy son muchos los pueblos y pedanías que la tienen también como patrona” nos comenta Antonio García-Molina, presidente de la Archicofradía de Ntra. Sra. de Montserrat.

La puesta a punto

Antes de procesionar, cabe decir que la Virgen cuenta con todo un enorme equipo personal encargado de ponerla a punto.

Hasta el domingo 21 la patrona permanecerá en la Catedral

Nos referimos a sus camareras, nada menos que veintitrés mujeres dedicadas en cuerpo y alma a la patrona.

“Nosotras tenemos en común nuestro amor por la Virgen y Montserrat. Por ello nos dedicamos a cuidar y conservar su ajuar como los trajes, joyas, arcones y demás enseres. También procuramos estar con ella en todos los actos en su honor, para transmitir a los demás nuestra devoción” nos explica la camarera mayor, María Asunción Serrano.

Esta veterinaria de profesión lleva ya dos décadas ejerciendo

**«Seguro que la Virgen agradece todas las visitas que reciba»
M. Asunción Serrano
(camarera mayor)**

esta labor junto al resto de sus compañeras. Nos cuenta que vestir a la patrona es un proceso largo y laborioso.

“La Virgen cuenta con catorce trajes, el más antiguo del siglo XVIII. Normalmente antes de la procesión nos reunimos en una sala junto al camarín, donde decidimos cuál ponerle en esta ocasión. Casi todos ellos son regalos de devotos y todos son preciosos, aunque algunos ya no están en buen estado de conservación. Este año llevará un traje morado de seda y plata que es de los más antiguos, y se conserva muy bien” nos comenta Serrano.

Otros actos ceremoniales

Amén de la procesión, durante este septiembre se celebrarán también más actos litúrgicos en torno a la Virgen de Montserrat en Orihuela. Desde el martes 9 hasta el miércoles 17 cada día tendrá lugar a las siete de la tarde el Novenario y a continuación la Eucaristía en la Catedral. El sábado día 13 se hará la Vigilia Diocesana de la Adoración Nocturna y al día siguiente se celebrará el Jubileo de las cofradías y congregaciones.

El sábado día 20, a partir de las 20 horas, habrá una eucaristía y después los fieles podrán acudir al altar mayor para el besamanos. Ya el domingo 21 desde las siete de la tarde regresará la patrona a su santuario celebrándose una nueva romería.

Año Jubilar

“Invitamos a todos a que se acerquen a la catedral durante estos días para estar un rato con la Virgen y expresarla sus anhelos y súplicas, así como agradecerle los favores que se consiguen con su intercesión. Seguro que ella lo recompensará. Nosotras nos encargamos de embellecerla, pero queremos que esto llegue a la mayor gente posible. Ya sé que en estos tiempos todos llevamos muchas prisas, pero de verdad que merece la pena acercarse” nos aduce su camarera mayor.

“En este 2025 estamos celebrando el Año Jubilar de la Esperanza, y en el traslado de la Virgen se entrará por la Puerta del Perdón. Así que existe la posibilidad de que los oriolanos puedan lucrar el Jubileo aprovechando la estancia de la patrona en la Catedral durante el novenario” nos añade el presidente de la Archicofradía.

ENTREVISTA > Clemente Martínez / Alcalde pedáneo de La Aparecida (Decazeville, Francia, 10-agosto-1968)

«Nuestras fiestas sirven como un vínculo de unión entre los vecinos»

Los festejos patronales de La Aparecida comenzaron el 31 de agosto y duran hasta el 28 de septiembre

DAVID RUBIO

Este septiembre La Aparecida de Orihuela celebra sus sentidas fiestas patronales. Se trata de unos festejos que duran todo el mes, culminando con la solemne procesión que se le dedicará a la patrona de esta localidad el domingo 28 desde las 20 horas.

Además, la programación abarca multitud de actos como una cena temática pop (sábado 13), gymkana para adultos (viernes 19), una ruta de la tapa (sábado 20), la romería al Hoyico de la Virgen (domingo 21), la ofrenda floral (martes 23) o un desfile de carrozas (sábado 27).

Preparándose para todo el intenso calendario festero que tiene por delante esta pedanía que supera los 2.000 habitantes censados, hemos querido conversar con su alcalde pedáneo, Clemente Martínez.

¿Qué esperas de estas fiestas de 2025 en La Aparecida?

Como supongo que ocurre en todas las pedanías, nuestras fiestas son un vínculo de unión entre los vecinos. Hablo tanto de los que residen aquí, como de aquellos que se han marchado a vivir fuera y vuelven en estas fechas para verse con sus familiares y amigos.

«Para esta edición la tradicional cena ibicenca tendrá una temática pop»

Quizás algo que nos diferencia respecto a otros pueblos, es que aquí tenemos fiestas durante todos los fines de semana de septiembre hasta que en el último domingo terminamos con la procesión a la Virgen de La Aparecida.

De todos los muchos actos programados, ¿cuál te hace más ilusión?

Ya el domingo 31 de agosto disfruté mucho del chupinazo, porque este año aparte de lanzar el cohete también tuvimos fiesta de espuma, paella popular y una pista de agua con sus troncos como en el Grand Prix.

Aunque particularmente lo que más me gusta es la cena temática. Normalmente en los últimos años la hemos hecho ibicenca, aunque una vez la montamos tipo lejano oeste con indios y vaqueros. Para esta ocasión la comisión ha decidido darle una temática pop. Será por edad y nostálgica, pero estoy deseando ver la plaza llena a rebozar con vecinos de todas las edades disfrazados e interrelacionándose entre ellos. Es una noche que incluso consigue que nos olvidemos de los móviles (risas).

Tampoco es muy habitual en otras fiestas lo de hacer una ruta de tapas propia.

Sí, aquí algunos años lo hemos hecho incluso dos veces. Además, suele haber alguna charanga o coro habanero animando. La verdad es que es algo que da mucha vida al pueblo, y los bares hacen un buen negocio. Tenemos incluso un tren para recorrer los estableci-



mientos, que gusta mucho a los niños... y a algunos no tan niños.

La gastronomía suele ser bastante variada y muy buena. La gracia es recorrer casi todos los bares. Aunque es difícil llegar a todos porque... acumulando quinto y quinto acabas un tanto doblao (risas).

¿Hay alguna novedad a destacar este año?

El día de la Romería, como siempre se celebrará antes la misa y luego se hará la novena en el lugar donde apareció el cuadro estandarte de la Virgen. A continuación, retornamos a la plaza donde está el recinto ferial, y este

«En la primera quincena de septiembre se van a reasfaltar unas diez calles del pueblo»

año habrá juegos multiaventuras y un concurso de paellas.

En general La Aparecida destaca por tener muchos actos donde interviene la comida. Por ejemplo, el domingo 14 tenemos también una gran parrillada. Este mes no es para hacer dieta (risas).

Además, los alumnos del colegio Nuestra Señora de Belén interpretarán el jueves 18 un musical de 'El Rey León'.

Aprovecho también para preguntarte por el pueblo. ¿Hay actuaciones previstas próximamente? ¿Quieres pedir algo al Ayuntamiento?

Para la primera semana de septiembre en el Raiguero de Poniente se van a reasfaltar unas diez calles, una acción de un presupuesto importante. También se harán actuaciones en toda la pedanía sobre el alumbrado público para aumentar su eficiencia energética.

En el Raiguero de Levante se está elaborando un proyecto para hacer un parque infantil y que los niños no se tengan que desplazar cruzando la carretera. Reivindicaciones tenemos muchas, pero yo prefiero siempre hacerlas en privado.

Más fiestas en pedanías y barrios

La Campaneta, el Camino de Enmedio, El Rabaloche y la Calle Arriba también celebran festejos tradicionales en septiembre

DAVID RUBIO

Para despedir el verano, son varias las pedanías oriolanas que celebran sus fiestas patronales por estas fechas. En La Campaneta honran a su Virgen del Pilar desde el 19 de septiembre al 13 de octubre. Algunos de

los principales actos serán la Coronación de la Reina y Maño el viernes 26, el Día de Tardeo con diversas actuaciones musicales (sábado 27), la tradicional Romería del Pilar (domingo 5) o la procesión de la patrona (domingo 12).

De igual forma del 8 al 18 de septiembre tendrán lugar los festejos de Camino de Enmedio y Molino de la Ciudad. Entre los eventos programados destaca el pregón (lunes 8), el desfile de carrozas (martes 9), la cena de morcillas (lunes 15) o la procesión (miércoles 17).

En los barrios

Además, en la ciudad hay algunos barrios que organizan sus propias conmemoraciones a la patrona local la Virgen de Montserrat. En El Rabaloche habrá diversas cenas populares, bingos, conciertos, una fiesta de la espuma, etc.

Por su parte en la Calle de Arriba se celebrará un partido de fútbol entre solteros y casados el sábado 27, y un pasacalles musical antes de la solemne procesión al día siguiente.



ALICANTE CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025



alicanteturismo.com/gastronomia



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El negacionismo sobre la España abandonada

Me gusta muy poco esa palabra: negacionista. Pero hace un tiempo, especialmente desde la pandemia de la covid, se puso de moda para agredir a aquellos que no piensan igual. Y ya se utiliza para todo cuando alguien opina distinto.

Evidentemente cuando alguien piensa de otra forma es que hay dos opiniones, con lo cual ambos niegan lo que la otra persona expone, pero curiosamente siempre hay uno que se cree en poder de la razón, y por lo tanto el negacionista es el otro.

Por supuesto siempre se acude a teóricas evidencias, que muchas veces no son tales, son solo parte de su argumentario, pero son las válidas, claro.

Desamparo

Pero vamos a lo concreto. Si hay algo que se ha repetido en las diferentes tragedias ambientales vividas en los últimos tiempos es la sensación de abandono.

Lo repitieron los ciudadanos afectados por el volcán de La Palma, fue la queja a gritos de los afectados por la dana de València, y ha sido ahora el clamor de los damnificados por los incendios.

En todos los casos ha sido lo mismo, personas que necesitaban que llegara alguien, verse respaldados, apoyados, no sentirse solos. Esa sensación de desamparo es verdaderamente una desesperación e impotencia, que puede llegar a ser todavía mayor para esa persona que la catástrofe que le está afectando, porque contra la inclemencia no se puede luchar, pero contra la soledad sí.

Ciudadanos solidarios

No puede ser que en España tengamos un policía o militar por cada 130 habitantes (aproximadamente 245.000 policías entre todas las Fuerzas de Seguridad y 120.000 militares) y al final tengan que ser los ciudadanos, sin medios, sin conocimientos, sin ser su responsabilidad, quienes hagan las cosas por su cuenta.

En la dana lo vimos con las oleadas humanas que armadas con escobas, comida y mucha voluntad ayudaron a los afectados y, sobre todo, les dieron la esperanza de ver que no estaban solos. Con los incendios hemos visto como han creado cortafuegos ciudadanos insumisos, que no han



querido abandonar sus casas, salvando así lo que tienen, lo que es su vida.

Frases 'vacías'

Mientras, oímos esas frases manidas de siempre: no se quedará nadie atrás, vamos a aprobar muchas ayudas, etc. Lo cierto es que eso queda bien para calmar el momento y la presión, pero todavía hay personas esperando a recibir las ayudas por el caso del aceite de colza de 1981, aquel del que ya ni nos acordamos.

Si queremos ir a casos más cercanos en el tiempo, aún continúan viviendo en barracones algunas de las personas que perdieron sus casas con motivo de la erupción del volcán de La Palma.

Planes teóricos

La otra 'rutina' es proponer planes. Eso también se nos da genial, pero luego siempre nos encontramos que cuando llega el problema, como pasó con la covid, esos planes de emergencias, en ese caso nacional, cuya necesidad se planteó clara cuando sufrimos el riesgo por el ébola (2014), años después no estaban ni se les esperaba.

Ahora la solución parece otro plan, sabiendo que va a quedar en vía muerta, en lugar de hacer actuaciones. Por ejemplo, en el caso de València, la prevista en 2001 y olvidada presa de Cheste, pensada precisamente para inundaciones como la del barranco del Poyo.

En los incendios, la gestión previa, la limpieza de los montes; igual que en el caso de crecidas la limpieza de los cauces y riberas de los ríos. Que existe un cambio climático está claro, que se debe solucionar con gestión y prevención, también.

No soy yo, eres tú

Además, está todo un clásico en la política que no puede faltar nunca: la culpa siempre es del otro. No se decreta emergencia nacional, a pesar de que sí se llama al apoyo internacional, y la guerra es que unos dicen que no se lo han pedido y otros que no tienen porque pedirlo. ¡En serio!

Mientras, la ciudadanía desesperada por ese abandono incluso de la escucha activa, a pesar de ser en muchos casos quienes más saben del tema que se está tratando. Claro ejemplo son los

agricultores, que cuentan la realidad del campo, de esos cortafuegos naturales que son los sembrados, aparte de productivos, y de las dificultades para obtener permisos actualmente.

También los ganaderos, que con su pastoreo han hecho históricamente cortafuegos naturales y a los que se les ha ido acotando enormemente el espacio, hasta acabar casi con ellos por la regulación a través de las leyes ambientales.

Extinguir no, evitar sí

Oyendo a algunos expertos el tema parece claro. Los incendios de sexta generación, que son fuegos forestales extremos de gran magnitud que se autoalimentan y generan su propio clima, no son extinguiables, pero sí evitables.

Así lo expresa Paco Castañares, exdirector de Medioambiente de Extremadura con Juan Carlos Rodríguez Ibarra de presidente, que afirma: "Estos incendios se pueden evitar, pero no se pueden apagar".

Fuegos de las características de los de este verano llegan a alcanzar hasta 100 veces la intensidad térmica de la bomba atómica de Hiroshima, y contra eso actualmente no existen medios para poder combatirlo.

Combustible excesivo

Ahora la fiscalía quiere investigar la falta de planes con los que deben contar los municipios en zonas de algún tipo de riesgo, y las comunidades autónomas también deben elaborar los suyos propios; pero volvemos al cajón del olvido: falta la aprobación del Gobierno sobre los criterios que han de seguir dichos planes.

Castañares daba un dato: para que un fuego sea controlable el combustible vegetal (la vegetación que arde) no puede superar las 10 toneladas por hectárea. Las leyes ambientales, que compliquen cualquier acción sobre el monte con importantes sanciones, y la dejadez de muchos gobiernos autonómicos, hace que en estos momentos la masa vegetal en el lugar de los incendios fuera de 60 toneladas por hectárea (en el monte la vegetación crece a un ritmo de entre 2 y 6 toneladas por hectárea y año).

AQUÍ

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
 D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
 D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
 D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
 D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
 D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
 D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
 D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
 D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
 D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
 D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
 D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
 D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
 D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
 D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
 D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
 D.L. AQUÍ en L'ALFAS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
 D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asenjo
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Gema Amor / Presidenta de Alicante Gastronómica (Benidorm, 9-octubre-1972)

«Todo lo que se te ocurra lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica»

Esta feria trata de conectar a los profesionales de la gastronomía y hostelería con el gran público

DAVID RUBIO

Del 3 al 6 de octubre se celebrará la VII edición de Alicante Gastronómica, una feria que el pasado año ya alcanzó los 78.000 visitantes en la Institución Ferial Alicantina, Fira Alacant. Como entidad organizadora, la Cámara de Comercio se ha propuesto lograr cifras récord para esta ocasión.

Antes de que comience la gran cita anual de la hostelería alicantina, hemos querido intercambiar impresiones con Gema Amor. La exconsellera benidormense hace ya años que está retirada de la política, y actualmente se encarga de coordinar esta feria, así como la organización benéfica Alicante Gastronómica Solidaria durante el resto del año.

¿Cómo dirías que ha evolucionado Alicante Gastronómica a lo largo de estos siete años?

En realidad, son más años dado que por medio ocurrió la covid que paralizó el mundo. Sin embargo, de aquello también salieron cosas positivas, como el nacimiento de nuestra ONG radicada en Muchamiel cuyo comedor social prepara a la semana unas 4.500 comidas solidarias para los más vulnerables.

A lo largo de estas siete ediciones siempre hemos buscado poner en valor nuestro producto, así como a nuestros cocineros, panaderos, pasteleros, etc. Hemos dado pasos firmes y con proyección tanto nacional como internacional, porque cada vez son más las actividades que nos llegan desde fuera de nuestro país. Así vamos consiguiendo que cada vez sea más conocido lo mucho y muy bueno que hay en nuestra tierra.

¿Por qué este año habéis elegido a Bolivia como país invitado?

Después de haber invitado en las últimas ocasiones a Grecia y Marruecos mediante Casa del Mediterráneo, este año efectivamente hemos querido cruzar el Atlántico. Esto surgió a raíz de una propuesta que nos llegó por parte de la Academia de Gastronomía y la Cámara de Comercio bolivianas. Ésta es una feria de alianzas en la que queremos contar con todos.



Igualmente este año el Premio de Alta Pastelería Paco Torreblanca ha llegado también a Hispanoamérica.

Desde este verano ya se vienen celebrando las primeras semifinales en seis países hispanoamericanos.

Este concurso está teniendo mucho eco dado que está patrocinado por el mejor pastelero del mundo como es Torreblanca. Aquí se representa el prestigio, la calidad y el sabor de la mejor tarta de chocolate del planeta. Así que lógicamente los mejores quieren estar aquí, y la tarea de seleccionar a los diez indicados

«Paco Torreblanca es el mejor del mundo y todos quieren participar en su concurso de tarta de chocolate»

está siendo muy ardua. La final tendrá lugar el 3 de octubre en Alicante Gastronómica.

Aparte de todas las actividades dirigidas a los profesionales del sector, ¿qué ofrece Alicante Gastronómica para el público general?

Precisamente lo que nos diferencia del resto de las ferias es que conectamos a los grandes profesionales con el público. Porque al final los consumidores somos los auténticos críticos gastronómicos cuando tomamos la decisión de volver a un restaurante, bodega o tienda gourmet.

Así que tenemos la posibilidad de asistir a las ponencias, o directamente aprender con las nuestras propias en los talleres de cocina fácil. De igual forma podemos degustar o comprar a precios populares los mejores productos de las denominaciones de origen existentes en unos 260 expositores. Además, hay dos salas de catas para degustar 150 vinos en 'el túnel del vino'. Y al mismo tiempo existe la oportu-

nidad de bailar al ritmo de la mejor música de Marmarela en la terraza central.

Incluso para los más pequeños también tenemos una ciudad para que estos minichefs amasen sus propios dulces y panes o cultivar en un huerto de las experiencias.

Para esta edición se anuncian espacios de arroces, tortillas, tapas, panes, dulces... De cara al futuro, ¿queda ya algún producto por incorporar?

Sí, la gastronomía es absolutamente rica e inabarcable y siempre hay cosas que seguir explorando. En esta feria intentamos que cada persona que viene disfrute con los cinco sentidos. Por eso todo lo que se te pueda ocurrir lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica.

¿Dónde podemos adquirir las entradas?

La entrada son solo dos euros y dicho importe va íntegramente a la ONG para preparar menús solidarios. Quien quiera evitarse colas ya puede comprar

«Este año tendremos 260 expositores con productos gastronómicos y 150 vinos para degustar»

las entradas anticipadas en alicantegastronomica.com, y recoger las pulseras solidarias en la sede de la Cámara de Comercio o de alguno de nuestros patrocinadores.

Este año incluso la solidaridad se amplía porque también vamos a participar, junto a los restaurantes que quieran, en la campaña de 'Hambre cero' impulsada por Ayuda en Acción.

Además, otros colectivos como APSA, Asindown, Adiem o el centro San Rafael estarán totalmente integrados. Ellos son un ejemplo para todos de lo mucho que se puede hacer cuando uno intenta superarse.

La hostelería alicantina lo pasó realmente mal en la pandemia. Sin embargo ahora, aún con toda la inflación, se ven los locales bastante llenos. ¿En qué estado crees que se encuentra el sector actualmente?

Al final es que esto forma parte de nuestra esencia mediterránea. Nos encanta salir a la calle para disfrutar. Recuerdo que incluso en los días de agosto cuando hacía más calor, nadie se privaba de salir en buena compañía para saborear de un buen plato o sorbo. Podemos apretarnos el cinturón en otras cosas, pero no en esto.

En general las cifras están siendo muy buenas, igual que con el turismo en general. Esto es algo que la gente consideramos una prioridad, ya no solo los alicantinos sino también los muchos españoles y extranjeros que nos visitan.

«La entrada solo cuesta dos euros y el importe se destina a fines solidarios»

ENTREVISTA > Julio Delgado / Director General de Industria (València, 31-diciembre-1972)

«Ivace ya ha invertido más de 154 millones en mejorar áreas industriales»

Delgado enfatiza en la necesidad de seguir modernizando los polígonos empresariales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este verano el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i) ha concedido más de 52 millones de euros para mejorar y modernizar polígonos industriales en 2025 y 2026 en diversos lugares de la Comunitat Valenciana. Algunos de los 162 municipios agraciados han sido Alicante, Elche, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Crevillent, Villena, Gandia, Alboraya, Alzira, Paipor-ta...

Para conocer más sobre la finalidad de estas ayudas económicas y el estado actual de nuestras áreas industriales, hemos querido conversar con el director general autonómico Julio Delgado. Recientemente ha asumido dicho cargo político en el seno de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.

Dado que es la primera vez que te entrevistamos, cuéntenos cuál es tu trayectoria profesional.

Soy abogado urbanista y profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universitat Politècnica de València. Me considero sobre todo un 'civil servant', como dicen los ingleses, que me gusta más que la palabra 'funcionario'. En mi juventud quise opositar a secretario de ayuntamiento pero finalmente empecé a trabajar en un despacho propio de abogados para hacer planeamiento y ejecución de programas urbanísticos. La verdad es que fue una época buena y trabajamos intensamente.

En 2007 tuve la oportunidad de entrar en la empresa autonómica Seguridad y Promoción Industrial (SEPIVA), y aquí he estado gestionando áreas industriales. Luego me tocó liderar la fusión de esta entidad con el Ivace, primero siendo jefe de Promoción Industrial y desde 2023 encargado de la jefatura del área de Soporte.

¿Cómo te ha surgido esto de verte ahora en política?

En junio, la consellera Marián Cano me ofreció asumir la dirección general de Industria. Para mí es, sin duda, un desafío tanto profesional como personal. Supone salir de mi zona de confort para asumir mayores responsabilidades, pero siempre he creído que cuando uno puede aportar, debe dar un paso adelante.



Es cierto que es un cargo político, pero no lo vivo como una entrada en la política en el sentido tradicional. Lo entiendo como un ejercicio de gestión pública al servicio de todas las empresas y ciudadanos de esta Comunitat.

Creo firmemente que desde la dirección general de Industria tenemos la oportunidad de impulsar cambios reales, apoyar a nuestro tejido empresarial y contribuir al desarrollo económico de nuestros municipios. Al final, se trata de poner el conocimiento técnico al servicio del interés general.

Hablemos ya de las subvenciones dadas por el Ivace para las áreas industriales. ¿Cuáles son los principales objetivos?

En 2010 desde el antiguo Sepiva encargamos un estudio sobre las áreas industriales de éxito en Europa y el mundo. Aquí nos dimos cuenta de que cuanto mejores son las infraestructuras y servicios de un área industrial, mejor era su funcionamiento y sus resultados para las empresas, los trabajadores y los municipios.

Sin embargo, muchas veces las áreas industriales han sido el último barrio para un ayun-

tamiento, pese a que son espacios clave para la generación de empleo y riqueza local. Nuestra labor pasa precisamente por revertir esa situación, dignificando los parques empresariales y poniéndolos en valor como un motor estratégico del desarrollo económico.

En 2017 convocamos por primera vez ayudas directas con el objetivo de mejorar y modernizar estos espacios. Para dotar a los ayuntamientos de los recursos necesarios para impulsar sus áreas industriales, que sean más productivas, más competitivas, seguras y sostenibles, bien gestionadas y con mejores accesos y servicios. Unas ayudas que están recogidas en la Ley de Áreas Industriales y que año tras año están teniendo una excelente acogida entre los municipios.

«Quiero seguir con la misma política industrial que desde años da buenos resultados»

¿A cuánto ha ascendido la cantidad invertida por la Generalitat para los polígonos?

En total estamos hablando que, desde que se convocaron por primera vez estas ayudas en 2017, ya hemos pagado más de 154 millones en mejorar nuestras áreas industriales. Una importante inversión a la que se suman los 52 millones de euros que acabamos de conceder en esta última convocatoria.

Precisamente una convocatoria con carácter plurianual, de manera que los municipios van a disponer de más tiempo para la ejecución de los proyectos de mejora y de la que para 2025 hemos concedido 19 millones de euros, y en 2026 hay proyectados otros 33. No se trata solo de una cifra, sino de un compromiso real con los parques empresariales, las empresas, los traba-

«A veces los municipios viven de espaldas a sus áreas industriales»

jadores, y por extensión con los ciudadanos de los municipios.

Además, quiero destacar que estas subvenciones nos están permitiendo mejorar espacios industriales de municipios en riesgo de despoblación y promover la constitución de Entidades de Gestión y Modernización.

Supongo que así también se reduce la posibilidad de accidentes laborales, ¿no?

Así es. Este pasado mes de agosto se produjo un vertido accidental en el área industrial de Fuente del Jarro, en Paterna, y pudimos comprobar cómo los protocolos de emergencia funcionaron de forma eficaz, minimizando rápidamente los daños. Eso demuestra que unas infraestructuras industriales bien planificadas y mantenidas son clave no solo para la competitividad de las empresas, sino también para la seguridad de todo el entorno.

Las empresas necesitan que las redes de pluviales funcionen correctamente, que las estaciones depuradoras tengan capacidad suficiente, y que los servicios básicos -como la iluminación o el asfaltado- estén a la altura. Apostar por iluminación LED, por ejemplo, no solo mejora la seguridad, sino que reduce costes y avanza en sostenibilidad.

¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de conceder un determinado dinero a un polígono u otro? Entiendo que estos proyectos los redactan los propios ayuntamientos...

Exactamente. Los ayuntamientos tienen unos máximos de subvenciones a optar, concretamente dos euros por metro cuadrado en cada área industrial hasta 300.000 euros. Salvo aquellas que tienen constituida

«Ante accidentes como el de Fuente del Jarro es fundamental tener todos los protocolos activados»

una Entidad de Gestión y Modernización, que pueden optar hasta a 500.000 euros.

Nuestros criterios son totalmente objetivos y están definidos, de manera que cualquier ayuntamiento cuando opta a estas ayudas ya sabe perfectamente cuántos puntos va a obtener. Si un municipio supera los treinta puntos, pues ya entra en el reparto de la subvención. Lo hicimos así para que este proceso fuera completamente objetivo y pudieran competir todos en igualdad de condiciones.

Algunos ayuntamientos de l'Horta Sud han pedido también estas subvenciones, pero no tanto para modernizar sus polígonos sino para reparar los daños de la dana caída en 2024 que aún están pendientes.

Sí. Estas subvenciones están dirigidas para mejorar las infraestructuras y servicios de las áreas industriales, y eso también incluye acondicionar y reparar aquellas instalaciones de los espacios empresariales que hayan resultado afectadas como consecuencia de las inundaciones del pasado 29 de octubre.

De hecho, tras la dana, el Ivace permitió a los ayuntamientos con áreas industriales afectadas una ampliación del plazo y la posibilidad de modificar sus actuaciones de mejora.

En cuando a l'Horta Sud, en la última convocatoria hemos concedido más de cuatro millones de euros para mejorar las instalaciones de 17 áreas industriales, una inversión que permitirá llevar a cabo actuaciones clave como la reforma de aceras, señalización, pasos de peatones, la reposición del alumbrado y la instalación de sistemas de megafonía y sensores de inundación, para mejorar la capacidad de respuesta ante futuras situaciones de emergencia.

A nivel general, ¿en qué estado dirías que se encuentran actualmente las áreas industriales de la Comunitat Valenciana?

La Ley de Áreas Industriales establece la clasificación en básicas, consolidadas o avanzadas, según sus infraestructuras y servicios. Esto da a los ayuntamientos la oportunidad de mejorar y revalorizar sus áreas si cumplen los requisitos.

Hoy tenemos realidades muy diversas: algunas áreas están



en buen estado y otras necesitan seguir mejorando. Pero lo importante es que, gracias a las ayudas de modernización, la Comunitat Valenciana cuenta cada vez con áreas industriales más competitivas, sostenibles, seguras y mejor preparadas para atraer inversión y generar empleo.

¿Cuáles crees que siguen siendo sus principales necesidades y carencias?

Normalmente lo que más preocupa a los empresarios es que las infraestructuras funcionen en cuanto a cuestiones como el suministro de electricidad, agua o gas porque cada vez precisan de mayor potencia para sus actividades industriales. Una empresa que se instaló hace diez años, fácilmente ahora tiene unas necesidades eléctricas mayores.

De ahí que tratamos de subvencionar aquellas obras necesarias para que llegue, por ejemplo, el suministro de gas. Me refiero obviamente a las actuaciones que tiene que realizar el ayuntamiento, no las que le competen a la empresa suministradora. De la misma ma-

nera, ayudamos a enterrar las líneas de alta tensión para que no estén por encima de las calles, y estas canaletas se suelen utilizar también para pasar la fibra y que todo el polígono tenga Wifi.

Habitualmente algunas industrias también reclaman mejoras accesos.

Esto es otro tema importantísimo. Tanto por la seguridad viaria como por la comodidad de los trabajadores o interproveedores de las empresas que trabajan con camiones. Por eso incidimos mucho en mejorar todo lo que tenga que ver con el tráfico, incluyendo también muchas zonas de aparcamientos.

Y no quiero pasar por alto el tema de la seguridad. Desgraciadamente todavía se producen robos en áreas industriales de vez en cuando, y es algo que a los empresarios les preocupa muchísimo. Por eso estas ayudas también subvencionan la instalación de videocámaras de televisión conectadas a la Policía Local. Es una muestra clara de que apostamos por entornos

industriales más seguros, eficientes y dignos.

¿Hay alguna área industrial de la Comunitat Valenciana que te parezca especialmente un ejemplo y referente para las demás por su modernidad?

Las seis áreas que ya han obtenido el distintivo de Área Industrial Avanzada son sin duda un referente. Pero si tuviera que destacar una, sería el Parque Empresarial de Elche. No solo es un modelo para la Comunitat Valenciana, sino que ya es un ejemplo a nivel nacional. De hecho, muchas delegaciones de otras comunidades vienen a conocerlo. Invito a quien no lo haya visitado aún a hacerlo.

Como antes comentabas, hace pocos años ya se sacó una ley autonómica de áreas industriales. ¿Tenéis previsto algún nuevo cambio normativo?

De momento no está previsto. La Ley de Áreas Industriales sigue en fase de implementación y está funcionando bien. Aun así, somos conscientes de que siempre hay margen de mejora. Por eso, en las convocatorias de ayudas ya hemos introducido ajustes como la ampliación de plazos, la flexibilización de actuaciones subvencionables o el carácter plurianual, respondiendo directamente a las demandas de los ayuntamientos. Escuchar las necesidades y adaptar es parte de nuestra forma de trabajar.

«Un polígono industrial es la tarjeta de presentación de una empresa»

«El parque empresarial de Elche es un referente para toda España»

«Normalmente los empresarios nos piden mejoras en suministro, accesos y seguridad»

Algunos municipios beneficiarios

Alicante > 2.153.000 euros
Alcoy > 1.437.000 euros
Gandia > 938.000 euros
Crevillent > 900.000 euros
Elda > 729.000 euros
Elche > 677.000 euros
Petrer > 657.000 euros
San Vicente del Raspeig > 650.000 euros
Paiporta > 643.000 euros
Alcira > 470.000 euros
Villena > 456.000 euros
Callosa de Segura > 217.000 euros
Santa Pola > 222.000 euros
Manises > 210.000 euros
Alboraya > 191.000 euros
Guardamar del Segura > 184.000 euros

ENTREVISTA > Jesús Rodríguez Caravaca / Economista y escritor (Orihuela, 7-noviembre-1971)

«Los personajes vivían en mi cabeza susurrándome tramas y subtramas»

Jesús Rodríguez demuestra en su libro su amor por la música rock

FABIOLA ZAFRA

El escritor novel J. Rodríguez, ha publicado una novela cargada de misterios familiares y reseñas musicales que ha sido muy bien recibida por la crítica. El oriolano se muestra muy contento y, aunque no es su principal profesión y piensa que la escritura es un trabajo duro, ya trabaja en su segunda novela.

¿Siempre te has sentido atraído por la escritura?

Desde siempre he encontrado en la escritura la manera más sencilla de expresar sentimientos y emociones. Recuerdo como, desde niño, mantenía en secreto mi pequeño diario donde volcaba cada frustración y cada alegría.

Posteriormente, en el instituto, me encantaba escribir pequeñas historias y compartirlas con mis compañeros.

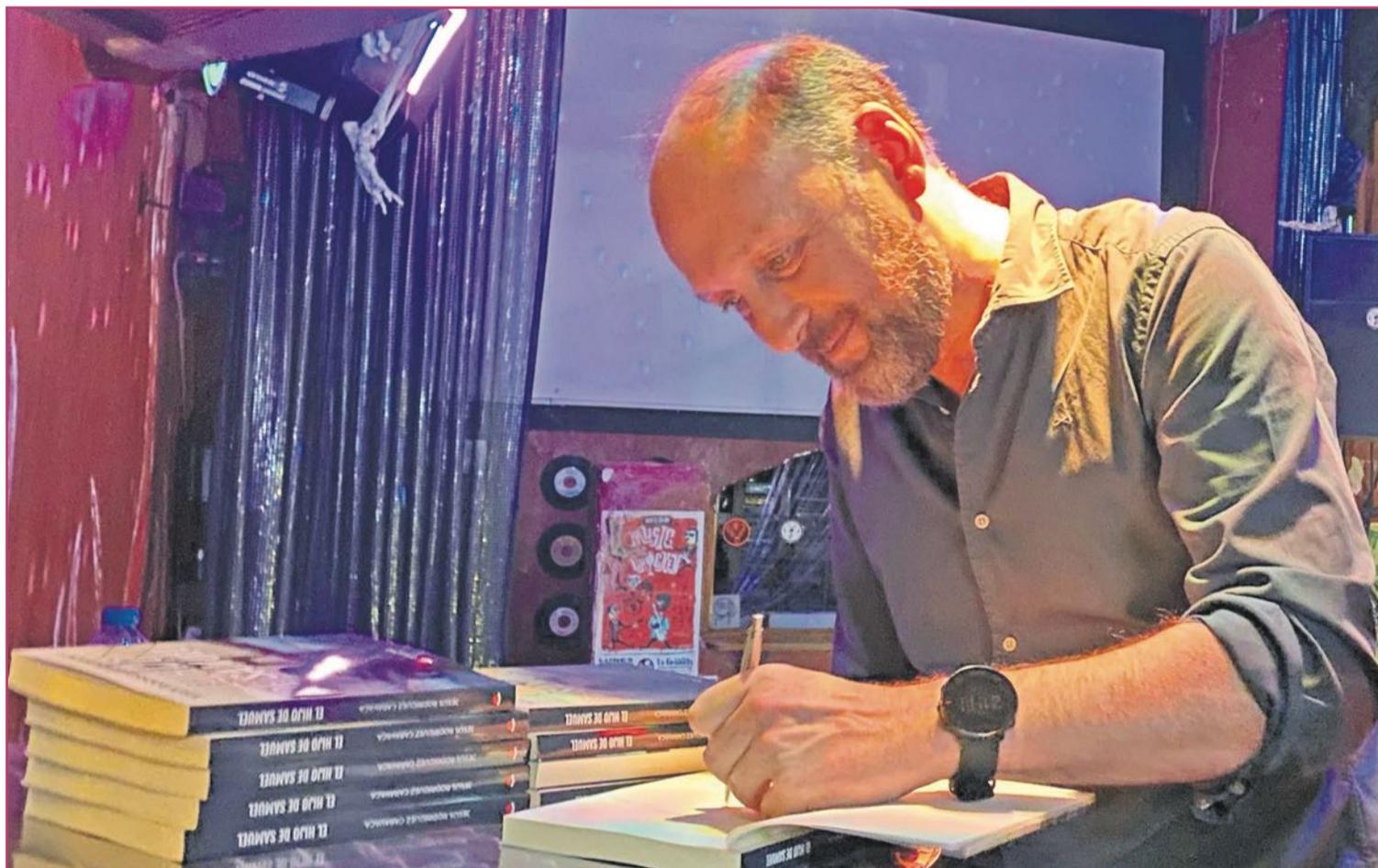
A grandes rasgos, ¿cuál es la trama principal de tu libro?

La novela sigue la historia de descubrimiento personal de Nick, un joven músico de la escena grunge de Seattle a principios de los años noventa. Muy afectado por la muerte de su madre, es enviado por su padrastro a pasar unos días en casa de su abuela materna, en San Francisco.

Allí, a través de entrevistas con personas del entorno de su madre, descubrirá no solo quién y cómo era realmente ella, sino también información sobre su padre biológico, de quien solo conoce el nombre: Samuel.

En la novela reflejas numerosos detalles reales de la época. ¿Cómo ha sido ese proceso previo de investigación?

Transcurre en una época apasionante que me encanta: la semilla de la sociedad de derechos que vivimos en la actualidad. Aunque no es muy conocida en



Jesús Rodríguez Caravaca firma ejemplares del libro durante su presentación en el pub La Gramola, Orihuela.

España, es relativamente sencillo encontrar documentación sobre la misma.

Durante toda mi vida he ido recopilando información sobre ese movimiento contracultural a través de libros y de su música. Que todo ese conocimiento se convirtiera en el marco histórico de una novela era solo cuestión de tiempo.

¿Te ha llevado mucho tiempo escribir tu novela?

Entre el proceso de documentación, escritura del primer borrador y correcciones, aproximadamente un año.

Haces referencia en ella a varias canciones míticas de la época. ¿Es importante tener cierta cultura musical para entender la novela?

«No esperaba tanto reconocimiento, y creo que no soy merecedor»

No, en absoluto. La novela como tal es una historia universal de misterio y búsqueda de origen. Las canciones o bandas que se mencionan constituyen solo el marco histórico y cultural en el que se inserta la trama.

Sin embargo, también es cierto que muchos amantes del rock lo verán justo al contrario: la trama de la novela como excusa para dar a conocer la historia del rock y de aquellos años apasionantes.

Has dicho en alguna ocasión que escribir es una profesión muy dura. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Sobre todo, enriquecedora a nivel personal. He aprendido mucho durante el proceso de documentación. Creía saber de aquella época, pero realmente me quedaba mucho por aprender.

A nivel mental sí he de reconocer que ha sido agotador. El proceso de escribir no es solo el

«Pronto llegará mi segunda novela»

hecho de hacerlo físicamente. Cuando no lo hacía, los personajes seguían viviendo en mi cabeza su propia historia susurrándome tramas y subtramas a las que al día siguiente tenía que dar sentido o silencio.

¿Ha merecido la pena?

Sin duda. De pocas cosas me he sentido más orgulloso en mi vida que cuando puse el punto final.

Se publicó hace pocos meses... ¿Cómo están siendo las primeras críticas de los lectores?

La verdad, no esperaba tanto reconocimiento, y creo que no soy merecedor. Muchos lectores anónimos me cuentan como la lectura les ha emocionado, provocando una sensación de orgullo difícil de digerir para mí.

En las redes sociales también me he sentido muy valorado por diversos críticos que ya han hablado de mi libro en términos muy elogiosos.

¿Repetirás la experiencia con un nuevo libro?

Es difícil volver a poner el tapón a una botella de cava una vez

descorchada. Sí, habrá segunda novela a no tardar mucho.

¿Por qué deberían nuestros lectores elegir y leer tu novela?

‘El hijo de Samuel’ es una novela para todos. Cada tipo de lector encontrará una excusa que hará que lo atrape.

Los amantes de las novelas de misterio encontrarán una historia de búsqueda de origen familiar con un final sorprendente, y que les servirá para aprender sobre aquella época tan apasionante y desconocida. Los amantes de la música, del rock en particular, se encontrarán además con hechos históricos reconocibles y fundamentales en la historia de la música: el último concierto de los Beatles, Woodstock...

¿Dónde podemos conseguir ‘El hijo de Samuel’?

El libro se encuentra disponible online en multitud de plataformas como Casa del Libro, Amazon o El Corte Inglés, así como en librerías seleccionadas y en mi página web elhijodesamuel.com, donde les puedo enviar el libro dedicado.

«La novela transcurre en un marco histórico que me encanta, la contracultura de San Francisco»

I si el que veus en la tele també et mira a tu?
Connectem amb la teua vida, amb el teu dia a dia.
A la tardor, **Rosa Romero i Amàlia Sebastian** t'esperen en À Punt Notícies.

à À Punt

De tu
a tu

ENCÉN LA TELE.

CONSULTA LA NOVA PROGRAMACIÓ EN:

DETUATU.APUNTMEDIA.ES

ENTREVISTA > Brauli Montoya / Filólogo e investigador (Novelda, 10-enero-1956)

«El valenciano meridional actual es herencia del oriolano que se perdió»

Brauli Montoya, catedrático de la UA y recientemente jubilado, realiza un análisis del notable retroceso del catalán en la zona de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Hoy cuesta creer que Orihuela tuvo como lengua predominante el catalán, aunque fue así durante varios siglos, nos remarca el experimentado filólogo Brauli Montoya -recientemente jubilado-, gran estudioso de la materia.

“Se ha producido una gran pérdida o retroceso de la lengua catalana en el sur del País Valenciano, tanto en la época contemporánea como en el pasado”, expone, tras basarse en documentación histórica, fundamentalmente la hallada en el Archivo Municipal de Orihuela.

Descubrió cómo se hablaba en toda la Vega Baja y de qué forma cada vez estaba más presente el castellano, “los últimos parlantes del oriolano se remontan a principios del siglo XVIII”, matiza. Las causas, que nos indicará, ya las presentó en su primer libro, ‘Variacions i desplaçament de llengües a Elda i Oriola’ (1986).

¿Por qué desapareció el catalán en la Vega Baja?

Durante un tiempo coexistieron dos tipos de poblaciones -cristianos y musulmanes- siendo estos últimos expulsados por una cuestión religiosa. Muchísimas localidades quedaron vacías, algunas más que otras, y fue necesaria una repoblación, mayoritariamente castellana, murciana para ser más concretos.

Se mezclaron con los valencianos autóctonos, que hablaban catalán, y como eran más en número paulatinamente fue predominando el castellano.

¿En Orihuela hubo más singularidades?

Dos más. En 1648, casi medio siglo después de la expul-



El catedrático Brauli Montoya, gran estudioso de las lenguas que se hablan en nuestro territorio.

sión, cuando todavía predominaban los catalanoparlantes, se produjo una epidemia enorme, causando innumerables muertes. Hubo nuevamente que repoblar la zona y llegaron muchos de Murcia, la región más cercana.

Asimismo, Orihuela era la segunda ciudad más importante del Reino de València y contaba con una clase noble, que desde mediados del siglo XVI se había decantado por el castellano. Fue una moda iniciada en València que se extendió a la segunda urbe valenciana.

¿La propia Orihuela qué representa para usted?

Es mi antigua capital histórica, la de mi territorio autóctono, pues fue capital de la llamada Gobernación de Orihuela, en la época foral del Reino de València, desde su fundación -por Jaime I- hasta 1707, momento que finaliza la Guerra de Sucesión, son abolidos los Furs y queda prohibido el valenciano.

Orihuela había sido, hasta ese preciso instante, la principal

ciudad de todo el Bajo y Medio Vinalopó, de la Vega Baja y Alacantí.

¿El oriolano era similar al catalán o valenciano actual?

Exacto. El valenciano meridional que hablamos, también denominado alicantino, es heredero de ese antiguo oriolano que se perdió. Existen una serie de estudios que así lo demuestran.

¿No es la gran olvidada de la Comunitat Valenciana?

Podría ser. Por ejemplo, observando la televisión pública (À Punt), cuando informan de un municipio cercano a València no indican la comarca. En cambio, si es muy al norte o sur la ubican.

¿De qué modo ha contribuido a divulgar el significado histórico de Orihuela?

Siempre he estado acompañado de otros dos investigadores y amigos, Jesús Millán (historiador) y Antoni Mas (filólogo).

Millán, precisamente, fue el primero que publicó un artículo en la prestigiosa revista ‘Serra d’Or’, en 1976, centrándose en las razones de la pérdida del catalán en Orihuela. A partir de ahí comencé a interesarme en el tema.

Juntos hemos publicado varios libros, entre ellos ‘Llengua i identitat a Oriola en la época foral’.

Hablemos de otro, ‘Oriola. La ciutat, el riu i l’horta’.

Libro editado en castellano y catalán en el que hemos participado nuevamente los tres. Contamos, además, con la colaboración de muchos más, entre ellos Antonio Luis Galiano -cronista de la ciudad-, todo ello coordinado por Juan Antonio Barrio, profesor de Historia por la Universidad de Alicante (UA).

Hacemos referencia principalmente a la ciudad de Orihuela y los aspectos geográficos tanto del río Segura como de la huerta.

¿Cuáles son sus próximos retos, ahora jubilado?

Seguir trabajando en el mismo tema, la pérdida y retroceso del catalán, pero ahora en la Región de Murcia, donde predominó en los siglos XIII y XIV. Fue conquistada y posteriormente repoblada de catalanoparlantes por Jaime I, denominado como sabemos ‘El Conquistador’.

¿Qué papel tuvo su nieto, Jaime II?

La volvió a conquistar treinta años más tarde, pues Murcia pertenecía políticamente a Castilla. Su intención era fundar un reino más de la Corona de Aragón.

¿Cuándo prevé la publicación de esta investigación?

Pues es complicado decirlo, seguro que más allá de 2026, porque estoy encontrando muchísimo material. Además, ahora trabajo sin prisas...

¿Es optimista sobre la recuperación del catalán en la zona?

No creo que se produzca. Sí aspiro, por otro lado, a que estas localidades lo acepten como su segunda lengua.

«Orihuela tenía una clase noble que optó por el castellano, como había pasado en la ciudad de València»

«Mi próximo reto es estudiar la pérdida y desaparición del catalán en la Región de Murcia en la Edad Media»

«Aspiro a que la mayoría de nuestras localidades castellanoparlantes acepten el valenciano como segunda lengua»



Festa d'Interés Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana



AJUNTAMENT



DE SANT JOAN
D'ALACANT



JUNTA DE PENYES
CRISTO DE LA PAZ
SANT JOAN D'ALACANT



COMISI3N DE FIESTAS
STMO. CRISTO DE LA PAZ

El mercado líquido y cítrico

Zumos, néctares y jugos conforman un amplio negocio en el ámbito mundial, en el que la Comunitat Valenciana tiene mucho que decir

FERNANDO ABAD

La enseñanza del inglés desde unos cánones quizá demasiado estándares nos está dejando una curiosa pérdida lingüística. A la palabra 'juice' solo se le adjudica un significado: jugo. Y nos deja al zumo en la estantería. Por estos lares, en las zonas valenciano hablantes de la Comunitat Valenciana, también hemos reducido, por lo normal, el zumo y el jugo en el 'suc'.

Eso sin contar con que en Hispanoamérica es más común el recurso a la palabra jugo (pese a que esta también viene asociada a contextos biológicos, como el jugo gástrico o hablar de jugos vegetales si nos referimos a los líquidos internos de plantas o tejidos). Sin embargo, en las áreas castellano hablantes el asunto tiene sus matices: zumo a las frutas, jugo a las verduras.

Cítricos en cabeza

¿Ya puestos, cómo andamos de zumos y jugos por la Comunitat Valenciana? Bueno, aparquemos, pero no demasiado, por lo que representa, otra de las diferenciaciones entre zumos (fruta natural exprimida, sin aditivos) y jugos ('bautizados' con agua, conteniendo azúcar, o con aditivos varios, incluido a veces el temido, aunque ya muy veterano, colorante E-120 o ácido carmínico, extraído de la cochinilla) y lancémonos.

Por supuesto, de entrada cítricos. Ya vimos en 'Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce' (enero de 2024) que la campaña 2022-2023 estaba liderada por la Comunitat Valenciana, con el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España), seguida de Andalucía, Murcia, Cataluña y Baleares. Con semejantes bagajes, se comprende que destaque también en este apartado.

Escasez de fuentes

Hay que tener en cuenta, de todas formas, que desde las fuentes oficiales no existe un desglose por comunidades con datos específicos (que actualmente son manejados por entidades privadas, en muchos casos mediante informes de pago), y que, por ejemplo, el mismo Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en su 'Informe anual de la industria alimentaria española periodo



Aunque nada supera a un buen zumo natural, el mercado de estos productos resulta muy amplio al tratarse de un producto primordial.

2022-2023', habla de la industria de bebidas en general.

No obstante, existe dónde agarrarse. Y descubrir así que en este asunto, abierto a zumos y néctares (literalmente, jugos azucarados), se repita la clasificación: Comunitat Valenciana (especialmente con las naranjas), Andalucía (cítricos en general), Murcia y Cataluña (muy importante en el tema de la distribución). Interesante para un país que, en zumos y néctares, se encuentra en primeras filas en cuanto a exportación.

Graneros foráneos

Sin embargo, no se encuentra al frente en cuanto a producción, superado en Europa por Alemania, Francia y Gran Bretaña (las tres con notable empu-

je estatal), pero por delante de Italia, Turquía (técnicamente, un país euroasiático) y Polonia. En el ámbito mundial, comienza Brasil, seguido por Estados Unidos, China e India (que se apuntan a todo) o México, más los países europeos. Quizá el origen de la comercialización de los zumos pueda dar una pista.

Decir que América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur) fue un granero dominado económicamente por corporaciones estadounidenses (tras las respectivas colonizaciones), aunque afirmación reduccionista, no deja de tener su parte cierta. Y fue en Estados Unidos a finales del siglo XIX cuando arranca esta industria gracias al método de pasteurización del zumo de uva, en 1869, de Thomas Welch (1825-1903).

Riqueza de opciones

Europa, y con ella el Levante español, lo adaptó pronto, de manera más o menos mecanizada. La industria de zumos y néctares (los jugos, los de la verdura, se quedan para la licuadora, invento estadounidense de 1922 obra de Stephen J. Poplawski, 1885-1956; aunque

ofertas hay por los supermercados) iba a cobrar fuerza con el acicate de gozar generalmente de abundante materia prima en sus centros productores.

Naranjas, melocotones, mangos, plátanos, uvas. En nuestros estantes, es fácil encontrarse, en los etiquetados, incluso en marcas blancas (referencias vendidas con el cuño correspondiente del distribuidor), con direcciones de empresas de nuestra Comunitat o de Murcia, principalmente (además de alemanas). Incluso cuando hablamos de embotelladoras o procesadoras de productos estadounidenses. Y una creciente preocupación por aquello que estamos deglutendo más o menos alegremente.

Preferencias comerciales

Abarca lo saludable (estigmatizando productos cuyo uso moderado no resultaría dañino,

aunque pudieran ser cuestionables según el etiquetado), lo natural (producto más de la quimiofobia: no siempre es buena consejera), sin azúcares añadidos (aunque nos cuelen dextrosa, fructosa, glucosa, sacarosa u otras 'osas'), reciclables (pero no siempre resulta posible), lo funcional (panaceas que pueden relajar, vitaminar o energizar).

Triunfan los mezclotes, entre frutas, con verduras (el tomate, técnicamente también fruta), con leche, cereales. Fáciles siempre de transportar. Lo que no impide que la revista 'Financial Food', en su número de mayo de 2024, nos asegurara con respecto al sector "el consumo en los hogares españoles experimenta una caída pronunciada, con una disminución del 9,1% en volumen y del 1,8% en valor al cierre del año 2022". A beber.

En España la Comunitat Valenciana lidera la producción, por delante de Andalucía y Murcia

Superan a nuestro país, en Europa, Alemania, Francia y Gran Bretaña

Experimenta una caída pronunciada el consumo en los hogares españoles

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

20
25

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL



El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA

Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

19

SEPTIEMBRE

DREAMING BUBBLES



Nueva propuesta teatral de Whitedream, el Mago de las Burbujas. Un espectáculo único en su género lleno de magia, esperanza y emoción, capaz de impresionar tanto a los más pequeños como a los más grandes, que "volverán a ser niños"

atrapados por la maravilla irradiada por estas esferas iridiscentes.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ORIHUELA | V: 19 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA



En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas

ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana) que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA - ctra. San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE

Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi 100 imágenes,

Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE



Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

12 de septiembre

III GALA HOMENAJE ANA MARÍA SÁNCHEZ

Con la Orquesta ADDA Simfònica Alicante, cinco cantantes y dos directores invitados. En esta gala lírica recordaremos a la soprano Ana María Sánchez en el tercer aniversario de su fallecimiento. El programa constará de una selección

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T1. A1
VIERNES 03 - 20.00H
LA PARTIDA. ÍTACA



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO

Ximo Cano, Ítaca*
Chopin, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4

*Estreno absoluto

T2. A2
VIERNES 24 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA I"



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
KAORI MURAJI, GUITARRA

Rimsky-Korsakov, Capricho español
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Tchaikovsky, El lago de los cisnes*
Khachaturian, Espartaco*

* [Suite Selección Josep Vicent]

DESTACADOS NOVIEMBRE:

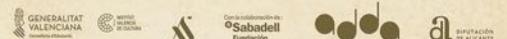
T3
MARTES 04 - 20.00H

"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLIN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Berlioz, Sinfonía Fantástica

T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H

"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JUDITH JAUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta

www.addaalicante.es



de arias y dúos de ópera y romanzas de zarzuela.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELDA | V: 20 h

13 de septiembre

34º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

OTROS
VILLENA | S: 19:30 h

NUMANCIA



Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses, coronándose como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro, y arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un valiente muchacho marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

19
SEPTIEMBRE

ABBA, THE NEW EXPERIENCE



Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 28 a 32 €

MÚSICA
ELDA | S: 20 h

16 al 27 septiembre

XXX MUESTRA DE TEATRO DAMA D'ELX



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 2 €

TEATRO
ELCHE | Varios días: 20 h

20 de septiembre

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

En esta obra se dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

21 de septiembre

SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 10 h

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA DE BENIDORM

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 13 h

25 de septiembre

VIAJE CON NOSOTROS



Con el Comandante Lara y cía.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 22 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

26 al 28 de septiembre

VI FESTIVAL FEM PLURAL

La música, la literatura, el teatro, el humor y, sobre todo, el pensamiento feminista, se dan la mano para ofrecer un fin de semana de interesantes propuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

OTROS
PETRER | V, S y D: Consultar horarios

No compres si no te hace feliz



Compra, usa y sé feliz

Colaboran:



La compra compulsiva genera ansiedad y frustración.

Haz el test y comprueba si eres Smart Fashion



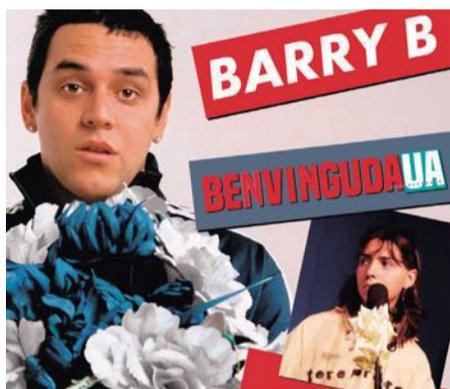
l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cctaljub.com

ALC - ELX



2 de octubre

CONCIERTO DE BIENVENIDA DE LA UA

A las 20:30 horas arrancará este concierto de bienvenida, con la actuación de Tere Priore, ganadora del V Concurso de Bandas Emergentes de InteractUA. A continuación, Barry B y su proyecto 'Chato' tomarán el escenario como cabeza de cartel a partir de las 21 horas, consolidando este evento como una cita imprescindible para descubrir y disfrutar del talento musical más innovador y joven del campus.

Universidad de Alicante (Anfiteatro Aulario II - ctra. San Vicente).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | J: 20:30 h

3 de octubre

LA PARTIDA

Con ADDA Simfònica y Martín García (piano), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LAS MANOS

Jorge Bedoya nos presenta este espectáculo en el que combinan el piano, el humor y el drama, reflejando su talento como pianista, compositor y actor.

Una historia frente al piano. La percusión, el flamenco (que ejecuta con los pies) y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todo llevado a un estilo personal, a

27 SEPTIEMBRE

CONCIERTO PARA UN CENTENARIO

Bajo el título 'Dos divas y un barítono', Ainhoa Arteta (soprano), Montserrat Martí Caballé (soprano) y Luis Santana (barítono), acompañados al piano por Víctor Carbajo, se unen en un extraordinario recital para celebrar el Centenario del Teatro Chapí. Nos ofrecerán un maravilloso programa de ópera y zarzuela en

un concierto que promete emoción y belleza musical.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 25 a 35 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19:30 h

una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

OTROS
VILLENA | V: 20 h

4 de octubre

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos

grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Gran Teatro.
Entrada: 40 a 50 €

TEATRO
ELCHE | S: 19 y 20:30 h

LA VIDA ES BREVE (flamenco)

Antonio de Verónica, Saray Cortés y Azael Cortés hacen en esta obra un ejercicio de recuperación de algunos de nuestros grandes clásicos (Falla, Albéniz,

Sarasate...) más allá del clásico español, sabiendo que, en la brevedad del instante artístico en escena, poner cuerpo y alma a lo instantáneo con la fuerza del flamenco más puro, es una forma de alargar la vida, como sólo los gitanos, sabios en fatiguitas y brevedades, saben hacer.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

OTROS
ELDA | S: 20 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 24 a 26 €

OTROS
ORIHUELA | S: 20 h

5 de octubre

THE BEATLES, QUEEN, ABBA by DÉLICA

Délica, compuesto íntegramente por mujeres, es uno de los conjuntos de música joven más emocionantes y prometedores del momento, y nos abre nuevos caminos con un repertorio legendario de los años 80 y 90, con éxitos consagrados de Queen, ABBA y The Beatles, entre otros, con su propia interpretación y arreglos.

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 54 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

CANTUESO.
ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!



Y desde este mes,
ya estamos en Gandia



Siempre comprometidos con
la información más cercana

aquigrupo.com | info@aquigrupo.com | Tlf.: 966 369 900

ENTREVISTA > Cristina Martínez Rabasco / Bailarina y coreógrafa (Elche, 21-diciembre-1975)

«La danza contemporánea me abrió un mundo que desconocía por completo»

Cristina Martínez, en Torrevieja desde 2015, hace un repaso a su larga trayectoria como bailarina profesional

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que su gran pasión, la danza, Cristina Martínez Rabasco no ha parado desde que comenzó en esta disciplina. “Lo hice a los cuatro-cinco años, por mi excesiva flexibilidad corporal”, indica.

Este movimiento le llevó primero a la gimnasia rítmica, “deseaba ser deportista de élite y competir en unos Juegos Olímpicos”, pero se cruzó la danza, primero clásica y más tarde contemporánea. “Directamente me atrapó”, resume.

A día de hoy sigue con un ritmo frenético de trabajo, dando clases en Elche y en varios centros de nuestra localidad. Mediante su compañía RedFox Danza participa también en el Festival Abril en Danza, con piezas como ‘Ubuntu’, ‘Atmen’ o ‘Samskara’.

¿No eras muy niña cuando te atrapó la danza?

Contaba con diez-once años: era extremadamente feliz, por ejemplo, cuando me corregían los brazos... Me planteé probar, comenzando en una escuela privada de Elche, antes de pasar al Conservatorio de Danza de Alicante. Tenía claro que iba a ser bailarina profesional.

¿A quién te gustaba imitar?

En aquella época, sin tanta información, te inspirabas en los propios profesores o en compañeras más avanzadas. Ellas me motivaban, destacado en mi caso la figura de Asun Noales, todo un referente para muchas.

¿Cómo siguió tu formación?

En 1995, siendo algo más experimentada, comencé con exámenes de la Royal Academy of Dance (RAD), una prestigiosa escuela de danza de Londres que tiene la peculiaridad que los



profesores se desplazan para las pruebas, que hice en València.

Y descubriste la contemporánea.

Exacto, en mi periplo en València. Continué formándome con varios profesionales en danza contemporánea, mientras finalizaba los cursos de la RAD.

Además, regresó a mi vida la gimnasia rítmica, con la opción de ser entrenadora titulada por la Federación Española de Gimnasia. ¡Me volví a sentir gimnasta, ahora a través del baile!

¿Qué te gustaba exactamente de esta danza?

La mezcla entre la libertad de movimientos que me brindaba la gimnasia rítmica y la técnica, belleza y suavidad de la danza clásica.

¿Sabrías elegir entre clásica y contemporánea?

La danza contemporánea me hizo comprender muchísimo mejor la clásica, cómo sentir y transmitir sensaciones. Me abrió un mundo que desconocía por completo, me permitió entender cómo podía moverme de una manera más orgánica y verdadera.

Se produjo entonces un momento importante.

Me lancé a una audición del Ballet Teatres, de la Generalitat Valenciana, sobre 2005, donde

conocí por primera vez a Inma Manresa, persona clave en mi devenir. La prueba no salió bien -estaba iniciándome en la danza contemporánea-, no entré en la compañía y decidí seguir formándome.

Inma, tras su paso por València, se instaló en su Creventill natal y entró como profesora del Conservatorio de Danza de Alicante. En ese instante yo bailaba para Chirkovskii Dance Company, donde el director invitó a Inma a dar una clase magistral a la compañía.

¿Fue el inicio de vuestra colaboración profesional?

Somos bailarinas con una energía muy parecida, conectamos muy bien. Aprovechando que ella estaba en el conservatorio, estudié una nueva titulación, la de Pedagogía de Danza Con-

temporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), para especializarme todavía más.

Apareció de repente, casi de la nada, Polina Berezina, gimnasta española de origen ruso que participó en los Juegos Olímpicos de París. Ella precisaba mejorar la parte del movimiento y le hice una serie de coreografías.

Precisamente, ¿cuándo te potenciaste como coreógrafa?

Estando en una escuela pequeña de Elche, la directora (Adela Martín) me dio carta blanca. Confiaba en mí, lo sigue haciendo, y ahí es donde mi función coreográfica se acabó de desarrollar por completo.

No sabía que era tan coreógrafa hasta que empecé el desarrollo con los alumnos. Ellos no conocían la danza contemporánea y, aunque fue algo muy nuevo, pronto adquirieron un alto nivel, con capacidad para participar en concursos.

¿El de ‘Abril en Danza’ por ejemplo?

Sí, organizado por Asun Noales. Fue una oportunidad para que los alumnos hicieran cosas más profesionales, al tiempo que yo crecía como coreógrafa. A algunos después les he incluido en proyectos posteriores.

La escuela fue creciendo y Adela decidió ubicarnos en un espacio más grande, al otro lado de Elche. Funciona de maravilla, el ambiente y nivel es buenísimo, con gente totalmente apasionada con la danza contemporánea.

De nuevo con Inma tienes un proyecto muy bonito.

RedFox Danza, primero en 2020 con la obra ‘Ubuntu’, seguida de ‘Origen’, en la que dimos cabida a personas con diversidad funcional. Se trata de una pieza muy madura, que necesitamos se gire, para dar visibilidad a la danza inclusiva. ¡Ellos nos dan la vida!

¿Qué estás haciendo ahora?

Además de la escuela en Elche, trabajo en otros dos centros de Torrevieja, una de reciente apertura.

«En mis inicios, sin tanta información, te fijabas sobre todo en los profesores o compañeras más avanzadas»

«Quise sacarme la titulación de Pedagogía de Danza Contemporánea para especializarme un poco más»

«Casi de la nada apareció en mi vida Polina Berezina, gimnasta española que participó en los JJOO de París»

ENTREVISTA > Alex Saint / Actriz, modelo y maquilladora (Orihuela, 28-agosto-1990)

«Orihuela es mi casa, me da paz»

La maquilladora y modelo Alex Saint debutó como actriz en 'Veneno', protagonizó 'Vestidas de azul' y acaba de participar en 'Superestar'

FERNANDO TORRECILLA

Alex Saint es una persona que ha luchado mucho en su vida, lo sigue haciendo, de hecho, ahora con muchas más satisfacciones. Esconde para lograrlo un as bajo la manga, su capacidad para trabajar en un sinfín de aspectos, principalmente maquilladora, pero también como actriz, modelo o fotógrafa.

De pequeña en Orihuela sufrió acoso escolar, "por mi identidad y condición sexual". Sin embargo, plenamente instalada en Madrid, viene a nuestro municipio siempre que puede, "porque aquí está mi familia y mi mejor amiga (Laura) que acaba de ser mamá... Orihuela es mi casa, me da paz", asegura, orgullosa.

Además de maquillar a personalidades como Aitana, Dulceida, Jessica Goicoechea o Ester Expósito, debutó en la interpretación en 'Veneno', de los Javis (Calvo y Ambrossi), aunque su papel más estelar llegó con su secuela, 'Vestidas de azul'. Recientemente ha aparecido en 'SuperSara', documental sobre Sara Montiel, y 'Superestar'.

¿Realmente cómo te defines?

En algún momento de mi vida he sido fotógrafa, maquilladora, actriz o modelo. Me definiría como artista, una persona con muchísimas inquietudes. Actualmente me dedico sobre todo al maquillaje y la actuación.

¿Esas inquietudes de dónde surrieron?

De tener que refugiarme en algún sitio que me hiciese feliz y me proporcionase tanto confort como esperanza. Sufrí acoso escolar de niña y cuando llegaba a casa me cobijaba en las películas, fotos, modelos y cantantes... Era mi modo de escapar, llenándolo con cosas que me parecieran bonitas.

Te has convertido en una mujer diferente e influyente.

No me considero distinta. Soy bastante normal, aunque mi vida no lo haya sido en cuanto a mi desarrollo laboral. He tenido que trabajármelo muchísimo, con ciertos golpes de suerte que me han permitido realizar hitos increíbles.

¿Cuáles fueron tus inicios?

Tras finalizar el instituto me sentía perdida, anhelando ser



Foto de Javier Biosca.

actriz, pero a mis padres no les parecía bien, les daba miedo, querían protegerme. Me matriculé entonces en Publicidad y Relaciones Públicas, en Alicante, pero duré apenas seis meses, incorporándome al siguiente curso a la Escuela de Arte de Orihuela.

Aquí pude hacer fotografía, que me fascinaba, quedándome con ganas de más. Por eso en 2011 marché a Barcelona, para

hacer un Grado Superior en Fotografía de Moda y Edición Digital.

Un cambio enorme.

Al principio fue bastante duro adaptarse a la gran ciudad. Experimenté todo lo bueno y lo malo de vivir algo así, sola, disfrutando unos años (seis) que fueron bastante locos y de autodescubrimiento.

Hice seguidamente otro curso, que me llevó a colaborar con la revista inglesa '10 Magazine' y me comisionaron para hacer una editorial en la Semana de la Moda, en Londres. Pasé de repente a fotografiar a celebridades como Anna Wintour o Bella Hadid: ¡fue increíble!

¿Literalmente te cambió la vida?

Me di cuenta, por primera vez, que mi trabajo tenía una alta

calidad. Por fin encajaban todas las piezas, se confirmaba que valía para esto.

Durante esa época descubrí a una jovencísima Jessica Goicoechea. Era amiga de su hermano y, tras ver fotos de ella por sus redes sociales, le dije ¡necesito conocerla, es increíblemente guapa! Tenía en aquel momento dieciséis años y todavía no había comenzado en el modelaje.

¿El siguiente paso fue irte a Madrid?

También por cuestiones laborales. Había empezado a maquillar, me solicitaban mucho más en la capital y a raíz de 'empolvillar' a Jessica me vio Dulceida (Aida Domènech), bloguera y celebridad de Internet.

«En Barcelona disfruté de unos años que fueron bastante locos y de autodescubrimiento»

Hablemos de tu faceta como actriz.

Fui a maquillar a Jedet Sánchez para su casting de 'Veneno' (2020), los Javis me vieron y empecé a hacer audiciones para un pequeño papel. Terminé interpretando a Sacha, con pequeño protagonismo, pero con mucho más en su continuación, 'Vestidas de azul' (2023).

¿Cómo es trabajar con Javier Calvo y Javier Ambrossi?

Tenemos un fuerte vínculo desde que hicimos 'Veneno', los considero mis amigos y trabajar con ellos es mágico. Tienen una forma de hacer las cosas única, como vemos en las declaraciones de cualquier actor que haya estado a sus órdenes.

Son un regalo, disfrutan muchísimo de lo que hacen, dirigen muy bien a los actores, le ponen todo el alma y corazón. Siempre estaré dispuesta para ellos, todo lo que hacen me interesa...

Por último, ¿el cambio cultural que tanto deseamos se está logrando?

Mi forma de hacer activismo es simplemente viviendo mi vida, normalizando que podemos ocupar todo tipo de espacios. El cambio por una parte se está consiguiendo, evidenciado tras el estreno de 'Veneno' -toda una revolución para las personas trans-, pero siento que estamos volviendo un poco atrás.

Parece que nos utilicen, cuando hay miles de aspectos que son mucho más importantes, como la vivienda o los salarios.

«Trabajar con los Javis es algo mágico: tienen una forma de hacer las cosas que es única»

«Me definiría como artista, siendo el maquillaje y la actuación mis principales trabajos»

ENTREVISTA > Javier Puig / Escritor (Barcelona, 2-septiembre-1958)

«La poesía es el eje de mi escritura»

En Orihuela desde 1988, Javier Puig nos desvela aspectos de su último libro, 'La cercanía de lo extraño'

FERNANDO TORRECILLA

A Javier Puig siempre le fascinó la literatura, aunque tardó mucho -quizás demasiado- "en escribir de verdad, empecé a los veintidós años, una vez finalizado el servicio militar", aclara, cuando son muchos los que lo hacen antes. "Lo había intentado, pero no acababa de dar con la tecla".

Un amigo le mostró el camino de la poesía, estando en el anonimato muchísimo tiempo. Poco después, en 1988, se trasladó por amor a Orihuela, enamorándose también de nuestra ciudad: "no sabía casi ni dónde estaba en el mapa", confiesa.

"Sabía de la existencia de Orihuela por Miguel Hernández, por supuesto", apunta, uno de los primeros poetas que realmente le interesaron. Ha escrito seis libros, como nos indicará, así como más de medio millar de artículos, de todo tipo.

Te juntaste con una chica de Sax en Orihuela, ¿para siempre?

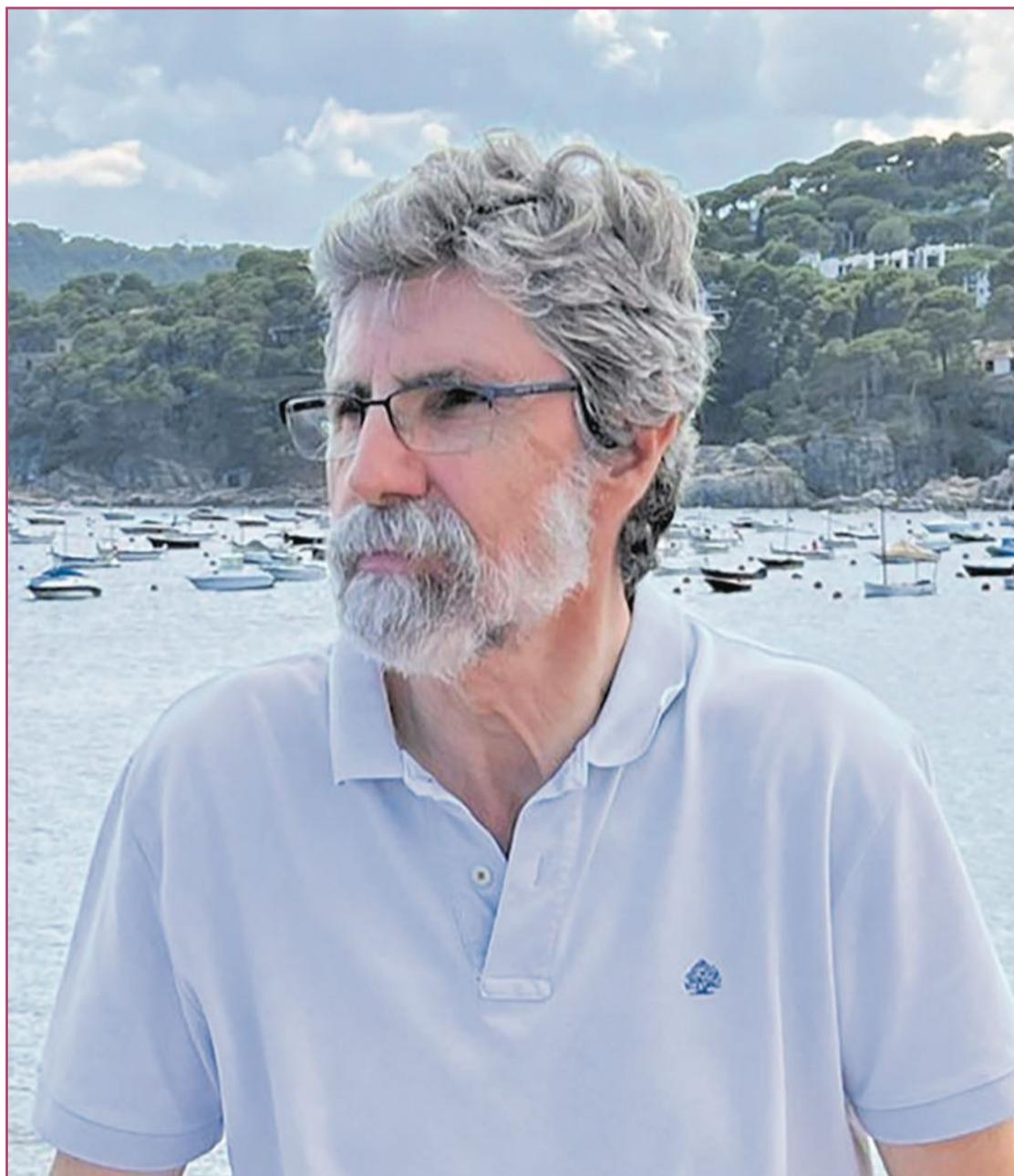
Pienso que sí, no creo que me mueva ya de esta localidad que tanto me ha dado y donde siempre me he sentido tan acogido. Se trata de una ciudad monumental, si bien es cierto que en un primer momento noté el choque entre una gran urbe como Barcelona a una mucho más pequeña.

Ahora ese cambio se hubiera notado menos: tenemos muchos más medios. Recuerdo que entonces en Orihuela no había ningún cine, luego pusieron uno, y conocer la biblioteca municipal fue clave para mí.

¿Además de conocer a José Luis Zerón?

Por supuesto, además de gran poeta, persona tremendamente generosa. De su mano, en 1998 comencé mi vida pública como escritor, primero como articulista -circunstancia que jamás me había propuesto- de la revista 'La Lucerna'.

A partir de ahí participé en recitales, libros colectivos, mientras hasta ese momento escribía para mí y algún amigo más.



¿Tenías otros referentes literarios?

Metido totalmente en la poesía, me fijaba mucho en miembros de la Generación de 27, por ejemplo, Luis Cernuda, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre, junto a Miguel Hernández. En ese momento consideraba la novela casi como una herejía, al no tener la misma intensidad.

¿Ese pensamiento varió?

Sí, cuando empecé a leer y escribir relatos cortos. Di un salto hacia otros géneros -tocándolos después casi todos-

pese a que la poesía seguía siendo la columna vertebral, el eje, de mi escritura.

Dedicaste tu primer libro precisamente a la literatura.

Titulado 'Los libros que me habitan' (2019), quise hacer una recopilación de mis artículos, que tenían una vocación atemporal y literaria. Siempre los consideré piezas de un libro.

Le siguió 'Miradas de cine' (2020) y 'La vida es lo difícil' (2021), centrado en biografías, otras de mis pasiones.

¿La documentación debía ser muy exhaustiva?

Para el libro de biografías, fundamental, escogiendo la parte esencial de cada persona. Pero después, para otros géneros, la documentación era mínima, no soy de esos escritores que reconstruyen un mundo y precisan de ir a cientos de archivos.

Le doy más relevancia al interior de los personajes, a cómo piensan, su psicología. La parte exterior -o paisajística- me importa menos y muy pocas veces

les describo, a no ser que haya algún rasgo muy significativo.

¿Cuáles son tus temas fetiches?

Me gusta escribir sobre el misterio de la existencia y la complejidad del ser humano, procurando ser algo denso, sin pasarme. Ya en la poesía muchas veces busco la forma (más la belleza) que el contenido, cuyos temas son parecidos, la vida, la muerte, la celebración o el dolor. Siento mucha sensibilización al sufrimiento de los demás.

Al escribir pienso que voy a alcanzar un conocimiento mayor, me ayuda a conocer más los aspectos de la vida. Otra motivación es el deseo de comunicar; el que dice que escribe para sí mismo no sé si es del todo cierto, siempre te imaginas mínimo unos pocos lectores.

Hablemos de tus dos libros de poesía.

'Estancias en la finitud' y 'En la mirada'. El primero fue mi incursión inicial en la poesía, tras cuarenta años escribiendo. Se trata de un poemario bastante influenciado por un año fatídico, en el que fallecieron mis dos padres y otro amigo cercano, por eso el nombre, pues somos finitos en un grado extremo.

Pero también tenemos las estancias, la necesidad de aprovechar cada momento. Trato en mis escritos bastante sobre la muerte, la tengo muy presente, cuando mucha parte de nuestra cultura la tapa.

¿Acabas de publicar tu última obra?

Nuevamente de relatos, trece, lleva por título 'La cercanía de lo extraño'. Recoge la mayor parte de mis escritos, intentando indagar en la complejidad de las relaciones humanas, la comunicación y la vinculación con uno mismo. También en el daño que producimos en nuestras elecciones.

«Trato en mis escritos bastante sobre la muerte, la tengo muy presente, cuando parte de nuestra cultura la tapa»

«Determinante en mi trayectoria ha sido José Luis Zerón, gran poeta y persona tremendamente generosa»

«Al escribir pienso que voy a alcanzar un conocimiento mayor, me ayuda a conocer más los aspectos de la vida»

3, 4 y 5
octubre

Benijófar

La
Rueda
de las
Tapas

2025

Las mejores tapas
y además:
Tren Habanero
Premios
Sorteos



HORARIO:

V: Viernes 18:00h-Cierre
S: Sábado 11:00h-16:00 / 19:00h-Cierre
D: Domingo 11:00h-16:00h



Para subir al tren es necesario presentar este folleto

To get on the train is necessary to present this flyer

Itinerario en Tren:
Viernes: 20:00-00:00
Sábado: 11:00-16:00
19:00-00:00
Domingo: 10:30-16:00

Train Itinerary
Friday: 20:00-00:00
Saturday: 11:00-16:00
19:00-00:00
Sunday: 10:30-16:00

Con la colaboración de:



ENTREVISTA > Lydia Na / Comunicadora y activista (Alicante, 21-julio-1967)

«Toda ideología nociva pasará»

Un ensayo a propósito de la transexualidad a través de los tiempos es el segundo libro de la escritora y activista alicantina Lydia Na

FERNANDO ABAD

Con un libro en el equipaje, 'Mis reglas, mi cuerpo' (2024), que recopilaba artículos escritos entre 2021 y 2024, más una incansable labor al frente del programa 'Entendemos' (en YOU! TV), organizando el Festival de Cine NosGusTrans o a cargo de la asociación Entendemos, la activista trans Lydia Na presenta ahora nuevo libro, 'Fiat Lux'. Desde el ensayo, la antropología, un estudio de la transexualidad a través de la historia, confrontando hechos y leyendas.

'Fiat Lux', "hágase la luz". ¿Un nuevo empezar, el comienzo?

La idea surgió a partir de un artículo que iba a escribir para el anterior y que no iba a constar de más de diez páginas. Quería un texto sobre historia trans, pero en cuanto empecé a investigar me di cuenta de que el campo era inmenso, había mucho material y éste podía ser el punto de partida de un libro totalmente distinto, incluso a otros libros sobre el tema.

Generalmente al tratar la historia de las identidades de género no normativas lo hacen desde el punto de vista biográfico, con personajes como el emperador romano Heliogábalo, la soldado Catalina de Erauso, el cirujano Heleno de Céspedes. Se tratan las condiciones de vida de estas personas, su marginación social y legal a través de las distintas épocas, y se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo.

¿Y en cuanto a la actualidad?

Ya en el siglo XX, sobre todo biografías de activistas y gente del espectáculo, un punto de vista quizá demasiado superficial que no entra precisamente en el que para mí es el meollo de la cuestión: ¿cómo han vivido interiormente estas personas la autopercepción y el conflicto de ser quienes son a lo largo de las distintas épocas y culturas?

¿Bajo qué expresiones se materializaría esta dicotomía simbiosis-oposición entre nuestros dos lados masculino y femenino en sociedades que fomentaban la autorrepresión de estas pulsiones por otro lado totalmente naturales? Me propu-



se rastrear una serie de filosofías, escuelas de pensamiento, leyendas y cultos religiosos que expresaban estos temas a nivel espiritual.

¿Cultos religiosos?

Me refiero al orfismo, al hermetismo, mitos griegos como el de Hermafrodito y Salmacis, cultos como el de Cibele o la misma alquimia paracelsista, una vertiente espiritual de esta antigua ciencia cuyo fin no era

la transmutación de los metales, sino la trascendencia espiritual del propio alquimista, su transmutación interior en un ser superior mitad masculino mitad femenino, el llamado Opus Magnum o Rebis alquímico.

Quiero también dejar claro que las personas trans no somos simplemente esa serie de procesos hormonales y quirúrgicos que utilizamos para cambiar nuestro aspecto exterior, tan triste y burdamente explotado en los 'mass media'.

La Sagrada Búsqueda de la integración de nuestros dos lados masculino y femenino, de la que nosotras somos la encarnación más actual, se halla inmersa en la búsqueda para conseguir ese siempre ansiado equilibrio interior.

¿Ha sido siempre la misma mirada hacia lo trans?

Es múltiple a lo largo de la historia, caleidoscópica, dependiendo de lugares, épo-

cas y culturas. A lo largo de la historia y la geografía hemos sido adoradas como deidades y también perseguidas como demonios, tanto las personas con una identidad de género no normativa como las mismas personas intersexuales a las que a veces, como en el mismo imperio romano, nada más nacer se las sacrificaba inmediatamente.

Más tarde, en la Edad Media, las personas intersexuales fueron durante un tiempo consideradas como una muestra más de la diversidad de la creación de Dios, para más tarde mutarlas en abominaciones del diablo. En la satanización del sexo no procreativo del cristianismo, se presentaba también la curiosa dicotomía de representar a los diablos como seres corpóreos dotados de los dos sexos y a los ángeles como seres espirituales dotados de una ambigua asexualidad.

¿Qué ocurre con los lamentos 'woke' (de 'wake', despertar) en el tema de la identidad de género?, ¿ayudaron o embarraron?

A mí me encanta la palabra 'woke'; en una sociedad con unas anteojeras del tamaño de las que aún tenemos, se hace urgente forzar a despertar y a encarar la realidad a una gran parte de población que todavía no quiere ver. Vivimos en una época en la que conviven los conocimientos y éticas más avanzadas con repugnantes atavismos que se resisten a morir, aunque sean nocivos para nuestra calidad de vida y nuestra salud mental.

La ola de regresión cultural que estamos viviendo en estos momentos es el último estertor del cambio de era que acompaña los balbuceos de otra nueva que el trabajo de muchos de nosotros está ya ayudando a alumbrar. Toda ideología nociva pasará, las ultraderechas pasarán, los feminismos antihumanos pasarán, las religiones exóticas y medievales pasarán y las identidades de género y orientaciones sexuales no normativas seguiremos estando aquí como desde el principio. Gracias al Universo, esto ya no tiene vuelta atrás.

«Se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo»

«Me propuse rastrear filosofías, leyendas y cultos religiosos»

«Presentaban a los diablos como seres dotados de los dos sexos»

ENTREVISTA > Rosa Romero / Periodista (València, 18-febrero-1981)

«¡Claro que nos afectan las noticias!»

La experimentada periodista Rosa Romero es la presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

De adolescente Rosa Romero no acababa de decidirse qué estudiar. Fue su profesora de Valenciano de COU, Isabel Haro, "una de esas personas que marcan", la que le sugirió la opción del Periodismo. "Sin darme muchas explicaciones, sí me lo metió en la cabeza", confiesa.

Podría haber brillado en cualquier otra disciplina -Biología, por ejemplo-, pero haciendo caso a la docente se decantó por una carrera que "me enamoró durante la misma". Licenciada en 2004 ha pasado por medios tan destacados como LaSexta, Antena 3 o Canal 9.

Romero, actual presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt, nos desvelará parte de la magia de la televisión y qué sucede detrás de las cámaras, especialmente el arduo trabajo que se lleva a cabo. "Llegamos muchas horas antes del informativo", avanza.

¿Tenías claro que tu vocación es la de informar?

En un primer momento no tanto, como muchos otros. Hoy en día informar con rigor hace que me sienta cómoda, me apasiona.

¿Casi siempre desde el medio televisivo?

Mis inicios, no obstante, se dieron en Radio 9 y Radio Buñol, una auténtica escuela para ganar experiencia y soltarte frente a un micrófono. Pero todos los caminos o salidas laborales me fueron llevando hacia la televisión.

Guardo un bonito recuerdo de la radio, es muy romántica -la escucho mucho-, aunque pienso que encontré mi sitio en la televisión, un medio completo y que llega más al espectador.

¿Quiénes eran tus grandes referentes?

Durante la carrera me fijaba muchísimo en los presentadores -tanto nacionales como autonó-



Rosa Romero en el puerto de Alicante.

micos-, en la forma tan directa que tenían de comunicar. Me decía a mí misma cuánto me gustaría hacer ese trabajo, sentía que podía ser una realidad muy bonita.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Debuté en Ciudad Ahora, cadena que se emitía a través de Ono, ¡presentando el tiempo! Pasé después a informativos, antes de realizar las prácticas en Canal 9. Me incorporé acto seguido a 'En Conexió', un magazine vespertino de actualidad.

Llegó entonces el cierre de la cadena.

Exacto, en 2013, momento que tuve que desplazarme a Barcelona, a la delegación de Atresmedia (LaSexta y Antena 3). En la Ciudad Condal permanecí alrededor de un año, hasta que se produjo una vacante en LaSexta en València.

¿Coincidiendo con la apertura de À Punt?

Pasé primero tres años más en La8 Mediterráneo, televisión autonómica privada de la Comunitat Valenciana. En 2018 volví a casa, a À Punt, para hacer un sinfín de funciones, desde redactora hasta sustituciones como presentadora.

Me quedé como titular del informativo nocturno, e hice también un poco de todo.

¿Cómo es trabajar en el 'Noticies Migdia'?

El público se sorprende cuando le decimos que los presentadores llegamos muchas horas (unas siete) antes, pues debo empaparme de noticias y datos. Hay, además, reuniones de escaleta, en el que se deciden los temas, que asimismo pueden ir evolucionando a lo largo de la mañana.

Deseamos que el espectador que se sienta a vernos a las 14

horas se haga una fotografía de aquello importante que ha pasado en la Comunidad Valenciana, España y el Mundo, y en valenciano, por supuesto.

¿Qué no se ve en pantalla?

Muchas veces no se aprecia todo el trabajo que hay desde primera hora de la mañana. De igual modo, los periodistas no somos robots o floreros, sino que nos informamos, elaboramos los textos y nos nutrimos de datos para poder comunicarlos.

A modo de anécdota, en ocasiones llegamos a nuestra silla muy apurados o te retocan en el mismo instante que te ponen el micro o pinganillo.

O si no entra un vídeo, momento 'tierra trágame'.

Es muy común. Lo mejor en estos casos es actuar con naturalidad, informar que ha habido un problema técnico y proseguir con otras noticias.

«Brindamos al espectador una fotografía de lo sucedido en la Comunitat Valenciana, España y el Mundo»

¿Te afectan algunas noticias que das?

Por supuesto, como la desgracia de Campanar o la propia dana, de la que pronto se cumplirá un año. El 29 de octubre de 2024 y las siguientes jornadas estuvimos en shock, pero teníamos que estar ahí, contar lo que estaba pasando de un modo profesional. Nada más pudimos sacarnos el informativo a la calle, para emitir desde Catarroja, Picanya, Benetússer, Alfafar...

Es cierto que cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible. Pero acaba la jornada y uff, es duro. ¡Nos afecta mucho!: es imposible separar la persona del profesional.

Hablemos de algo más agradable, el 'Mano a Mano' de Buñol.

Un evento precioso que he presentado en diversas ediciones, el último este 2025 -16 de agosto-, conmemorando el cincuenta aniversario de una 'batalla' musical impresionante entre las dos bandas de la localidad, conocidos coloquialmente como 'Feos' y 'Litros'.

Se trata de un acontecimiento cultural que me toca muy cerca porque soy músico, no profesional. Estudié clarinete y piano.

«Cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible»

«Pese a guardar un bonito recuerdo de la radio, pienso que en la televisión encontré mi lugar»

ENTREVISTA > Isabel Fernández / Judoka medallista olímpica (Alicante, 1-febrero-1972)

«La noche que gané el Oro dormí tumbada en el suelo de la Villa Olímpica»

Rememoramos con la judoka alicantina el 25 aniversario de su medalla olímpica conseguida en Sídney 2000

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen veinticinco años de la medalla de oro olímpico que Isabel Fernández ganó en Sídney 2000. Ha pasado ya un cuarto de siglo desde aquel 18 de septiembre en que esta judoka criada en Torrellano derrotó a la cubana Driulis González en la final. Por si le faltaba todavía algo de epicidad a esta bella historia, años más tarde se acabaría casando con su entrenador Javier Alonso.

Hoy en día el matrimonio regenta un club de judo en Alicante, donde entrenan a jóvenes que sueñan con alcanzar la gloria en este deporte que Isabel alguna vez logró. Recordamos con ella aquella hazaña australiana y su gran carrera profesional en el judo de más alto nivel.

Comenzando por el principio. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Torrellano? ¿Por qué te dio por empezar a practicar judo?

A mí me gustaba mucho el deporte. Ya había hecho ballet, aunque lo dejé al mes de empezar (risas). Luego me apunté a judo porque mi profesor de educación física del colegio empezó a dar clases extraescolares en Torrellano. Yo era de las que mejor corría y hacía los ejercicios en clase, así que me animó a apuntarme. Evidentemente ni yo ni mis padres sabíamos lo que era el judo. Por aquel entonces no era un deporte muy conocido.

¿Cuándo te empezaste a dar cuenta de que este deporte se te daba bien de verdad?

Empecé a competir a nivel nacional, en la categoría sub-19, a los quince años. Ya por entonces me quedé campeona de España en mi primer torneo. Aunque en aquel momento tampoco es que pensara en alcanzar cotas mayores. Simplemente me gustaba mucho el judo y la competición.

«Empecé en el judo porque me animó un profesor de mi colegio en Torrellano»



Isabel Fernández tras ganar el Oro Olímpico en Sídney 2000.

Quizás fue hacia los dieciocho años cuando ya me di un poco de cuenta, porque me estaba clasificando para el Campeonato de Europa y quedé segunda en el Campeonato de España absoluto.

Llegan las primeras -y a día de hoy únicas- olimpiadas celebradas en España y te quedas fuera por decisión federativa. Lo cual coincide también con el repentino fallecimiento de tu entrenador Sergio Cardell. Debí ser un momento muy duro, ¿no?

Ese año ya había sido campeona de España y efectivamente tenía posibilidades de haber ido a Barcelona. Además, el fallecimiento de Sergio por accidente nos pilló a todos totalmente de improviso. Evidentemente que me afectó, pero una debe seguir para adelante... y así lo hicimos.

De hecho continuaste ganando torneos en los siguientes cuatro años, y fuiste bronce en Atlanta 96. ¿Qué recuerdos tienes de esas olimpiadas?

«Siempre hemos tenido grandes judokas en España, incluso aunque no se consiguieran medallas olímpicas»

Tenía veinticuatro años y fueron mis primeros Juegos Olímpicos (JJOO) así que los recuerdo con muchísima ilusión. Sabía que tenía que darlo todo, y que allí posibilidades tenemos todos. A fin de cuentas quienes se clasifican a las olimpiadas siempre es gente buenísima, e incluso algunos que también son muy buenos se quedan fuera por mala suerte o lesión.

Al final son unos cuatro o cinco combates, y todo puede depender de no tener un constipado o más nervios de lo normal. En Atlanta tuve la suerte de poder subirme al cajón, así que imagínate la ilusión que me hizo ganar mi primera medalla olímpica.

Imagino que este éxito te impulsó a creer que podías conseguir lo máximo en los siguientes JJOO. ¿Cómo transcurrieron los siguientes cuatro años?

Claro, porque además el judo es un deporte en el que puedes estar compitiendo bastantes años.

Así que me propuse desde entonces que en los siguientes Juegos quería estar en lo más alto. Querer no significa necesariamente conseguirlo, pero desde luego tenía toda la motivación y ya sabía un poco cómo era el camino.

Una vez que llegas ya a Sídney, ¿por qué crees que te salió todo tan bien?

Venía de obtener resultados muy buenos en competiciones internacionales. De hecho llegué a sacar medallas en los europeos durante trece años, pero resulta que justo en el año 2000 perdí el primer combate contra la belga Marisabel Lomba. Esto me sirvió para darme cuenta de que tenía que estudiar mejor a mis rivales y entrenarme duro hasta Sídney. Así lo hicimos Javi y yo.

En las olimpiadas me tocaron gente muy buena como la japonesa Kie Kusakabe, pero la gané.

«Me retiré porque quería ser madre, y no cambiaría a mi hija por ninguna medalla»

Recuerdo el combate de semifinales contra la australiana María Pekli como el peor, porque todo el público se me echó encima y los árbitros aguantan un poco más para sancionarla. De hecho pensaba que la decisión se la daría a ella, pero al final los tres árbitros fallaron a mi favor.

¿Y qué recuerdas de la final, contra Driulis González?

Ese combate lo tenía más que estudiado. Driulis es quizás la competidora más fuerte que he tenido, una mujer muy constante que ya tenía medallas olímpicas y en juegos panamericanos. Ya me había enfrentado a ella varias veces en competiciones internacionales, así que nos conocíamos muy bien. Fue un combate muy táctico, y aguanté hasta el final.

Sinceramente era un combate que había visualizado tantas veces de una determinada forma en los entrenamientos y en mi cabeza que cuando terminó... pensaba que no había ganado. Luego ya cuando me colgaron la medalla me convencí de que era verdad (risas).

¿Recuerdas cómo lo celebraste allá en Sídney?

Pues obviamente Javi y yo queríamos ir a tomar algo. Lo que pasa es que me hicieron tantas entrevistas que cuando por fin estábamos libres ya era la una de la madrugada. Además él estaba durmiendo en una furgoneta con otro compañero, pero resulta que no localizaba al conductor y no encontramos un hotel que tuviera habitaciones en plenas olimpiadas.

Al final nos tomamos algo rápido y acabamos yendo a la Villa Olímpica. Recuerdo que dejé a Javi en una carpa que tenían los voluntarios... con la medalla puesta encima durmiendo en una silla (risas).

«Para triunfar en el deporte primero hay que divertirse, y segundo tener constancia»

Yo tampoco dormí en una cama porque tenía de compañera de habitación a Sara Álvarez, que competía al día siguiente y no quería molestarla siendo tan tarde. Así que encontré un salón que no tenía ni sofá y me tumbé en el suelo usando una mochila de almohada (risas). Luego al día siguiente me pegué una ducha grande y volvimos al pabellón para ver luchar a Sara.

¿De qué manera fue tu regreso a España y Alicante?

Fue muy emocionante porque en el Aeropuerto fueron a recibirme mis padres, mis compañeros con los que había entrenado, el alcalde Elche y mucha gente más.

Los JJOO es la competición más importante que tenemos, y además era la única que me faltaba pues ya había sido campeona de Europa y del mundo. Ceo que unos meses después todavía me pinchaban, y no sangraba (risas).

Cuando estás en el momento te parece hasta fácil, pero ahora viéndolo con más perspectiva te das cuenta de lo difícil que fue ganar todo aquello. He conocido a muchos judokas que también entrenaban muy fuerte y lo daban todo, pero que no han conseguido ni un cuarto de mi palmarés. Así que me considero muy afortunada.

Tras Sidney 2000 todavía competiste unos años más. Como bien dices habías ganado ya todo lo posible pero ¿quizás las últimas olimpiadas te dejaron un gusto amargo?

Bueno. En Atenas rocé la medalla de bronce, pero la cubana Yurisleidy Lupetey me sacó una sanción y me quedé a las puertas. Así es la competición, por muy bien que estés... a veces no se gana. Por eso hay que disfrutar tanto de las victorias, que son fruto de un trabajo durísimo. En aquella ocasión me tocó levantarme y seguir.

Luego en Pekín llegué encontrándome muy bien, de hecho en el año anterior había sido subcampeona del mundo y campeona de Europa. Sin embargo ese día no estuve bien, y no llegué a disputar medallas.

En Atenas 2004 fuiste la abanderada del equipo español. ¿Qué supuso aquello para ti?

Fue un orgullo muy grande que contasen conmigo, porque



Isabel Fernández junto a su hija Sara (también judoka) y su marido Javier Alonso.

había muchos otros deportistas que habían obtenido buenos resultados y además antes solo se podía llevar a un solo abanderado por delegación. Así que para mí fue un gran honor representar a todos esos grandes competidores españoles que habían estado cuatro años preparándose tanto para estar allí.

¿Cómo fue tomar la decisión de colgar el kimono?

Ya me estaba acercando a los cuarenta años, y siempre había querido tener familia. Así llegó el momento en el que decidí que debía retirarme. Me alegro

de haberlo hecho, porque evidentemente elegiría siempre a mi hija antes que cualquier medalla. Es el mejor resultado que he tenido nunca (risas).

Lo cierto es que tu hija también es fruto del judo, porque su padre y tu actual marido era precisamente tu entrenador.

Sí, al final cuando tienes una persona que está en tu mundo es más fácil que sientas que te comprende. Javi me aseguró que nunca me diría cuando tenía que retirarme, mientras que yo podría seguir compitiendo. Siempre fue un gran apoyo.

Desde luego en aquellos años el judo español dio un salto enorme contigo, Miriam Blasco, Almudena Muñoz, Ernesto Pérez Lobo... ¿Por qué crees que salió una generación tan gloriosa?

Hay generaciones que de repente se juntan, y por unas cosas u otras, van saliendo en los entrenamientos y las concentraciones. En realidad, hemos tenido grandes judokas españoles a primer nivel en todas las épocas que han obtenido grandes resultados en mundiales y europeos, pero que sin embargo en los JJOO no han terminado de sacar medallas.

De hecho, en los últimos años hemos tenido gente buenísima como Sugoi Uriarte, María Bernabéu, Leire Iglesias, Esther San Miguel o Nicoloz Shera. Sin embargo, desde mi oro de Sídney estuvimos veinticuatro años sin una medalla olímpica, hasta que ganó Fran Garrigós en París.

Una vez que ya estabas regentando tu propio club de judo, fuiste concejala de Deportes en el Ayuntamiento de Alicante. ¿Por qué quisiste meterte en política?

Esto me lo propusieron y me pareció interesante la idea de poder hacer algo por el deporte. Lo que pasa es que justo en esa legislatura tuve a mi hija. Incluso volví a entrenar y hasta me vi todavía con posibilidades de ir a Londres 2012, de hecho al final me quedé a un solo puesto de clasificarme.

Aún con todo recuerdo mi paso por la política como una experiencia positiva. Es cierto que desde fuera quieres hacer muchas cosas, y luego al final no se puede tanto. No obstante conseguimos algunos logros como recuperar la media maratón, organizar jornadas para discapacitados y mayores, etc. Todo y a pesar de que nos pilló lo peor de la crisis económica. Creo que, con lo poquito que había, sacamos muchas cosas.

Eres propietaria de un club de judo desde hace ya bastantes años, ¿qué tal ves a las próximas generaciones del judo alicantino?

Tenemos un buen grupillo, como por ejemplo un conjunto de cadete junior que están sacando buenos resultados nacionales e incluso alguno internacional. Trabajando seguro que saldrá algún deportista de élite.

¿Algún consejo para un chiquillo alicantino que quiera ser la futura Isabel Fernández?

Siempre les digo lo mismo, en el deporte lo primero es divertirse. Luego lo demás es el trabajo constante. Siempre lo más difícil es seguir en el día a día, incluso cuando estás cansado y no puedes más. Habrá momentos en que no se gana, pero si se sigue adelante y se tiene buena cabeza... al final todo llega.

De todas formas, se llegue a la élite o no, siempre hay que hacer deporte para disfrutar, estar sanos y tener una buena calidad de vida.

IBI IAE
Impost sobre béns immobles,
impost activitats econòmiques
i altres tributs municipals

Domicilie fins
al 25 de setembre

Càrrec en compte
el 3 d'octubre

Fins al
10 d'octubre



suma.es
965 292 000

Excepte
Alacant i Xàbia



suma

ENTREVISTA > Raúl Escribano Sánchez / Escalador (Alicante, 13-noviembre-2006)

«La montaña me transmite tranquilidad»

El escalador Raúl Escribano Sánchez entrena en el CAR de Sant Cugat (Barcelona) soñando con llegar a Los Ángeles'2028

FERNANDO TORRECILLA

Raúl Escribano Sánchez supo desde niño que su futuro estaba vinculado al deporte profesional. Comenzó como nadador, llegando a disputar triatlones, pero descubrió la montaña -de la mano de su padre, gran aficionado- y todo cambió, "me enganchó al momento", confiesa.

De las tres modalidades de escalada, realiza dos, bloque y dificultad. Miembro de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana, su nivel es tan alto que desde septiembre de 2024 entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat.

Nos contará cómo es su día a día en Cataluña, porque además algunas jornadas -siempre que el entrenamiento se lo permite- estudia Ciencias del Deporte en la Universidad de Barcelona. Tanto esfuerzo tiene un claro objetivo, ser olímpico, en Los Ángeles'2028 o Brisbane'2032.

¿Cómo comenzaste en la escalada?

A los siete años, acompañado de mi padre: nos encantaba ir a la montaña, a dormir y hacer acampada. Acudíamos a una cima cerca de Alicante, donde había un pequeño rocódromo, exterior y gratuito. Disfrutaba mucho subiéndolo, decía que quería volver a escalar las 'piedras de colores' y decidieron llevarme a uno de verdad, ubicado en Mutxamel.

Y te enganchaste...

¡Desde el primer momento! Antes hacía natación -compaginé incluso ambos deportes dos años-, pero el ambiente de la escalada me gustó mucho más. Soy muy inquieto y cada vez que entrenaba probaba aspectos nuevos, porque para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos.

En natación el entrenamiento era muy repetitivo, casi siempre ir y volver, y el reto era contra ti mis-

«Para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos»



Raúl Escribano, escalando en la modalidad dificultad.

mo, bajar la marca básicamente. En escalada encontraba cada día una cosa distinta, además de hacerlo con amigos, comentándolo.

¿En qué consiste tu modalidad?

Hago dos, bloque y dificultad. El primero se centra en un muro de unos cuatro o cinco metros, en el que se presentan varios problemas -que no has visto previamente- y un tiempo limitado para resolverlo (entre cuatro y cinco minutos). Es similar a un puzle, en el que tienes que averiguar con qué técnica y método lo vas a hacer. Se trabaja coordinación, fuerza, equilibrios...

Dificultad, por su parte, es un muro mucho más grande, de unos quince o veinte metros (exterior), con un recorrido superior, que de-

bemos subir, siempre con cuerdas y arnés. Gana el que llega más alto, que normalmente es el que ha completado más movimientos.

¿Puede ser peligroso?

En absoluto, hay muchísima seguridad, siendo muy extraño hacerte daño. Pero obviamente

«Escalando hay muchísima seguridad, aunque debes ir concentrado: cualquier fallo se paga»

debemos estar concentrados, porque un despiste se puede pagar caro.

Se precisa, no obstante, tener mucha confianza en sí mismo, ser valiente y no tener vértigo, o aprender a superarlo. En ese caso, lo mejor es la modalidad de bloque, pues no subes tan alto y te acostumbras a la altura.

¿Has vivido algún momento complicado?

Una vez, escalando en dificultad, la cuerda estaba muy desgastada. La atamos al arnés y cuando llegué arriba me di cuenta que la llamada 'camisa de fuera' -el color de la cuerda- estaba cerca de finalizar, por el roce, y me había quedado colgando de los hilos blancos del interior. Aguantan muchísimo,

pero también impresiona, porque empieza a ser peligroso.

¿Qué sientes cuando escalas en roca?

Muchísima tranquilidad. La montaña me transmite eso, paz, desconectar del resto. Voy con mis amigos, a hacer deporte, conocer la montaña un poco más y mejorar mi forma física.

Cuando estoy allí no pienso más que en disfrutar con ellos y escalar lo mejor que sepa y pueda.

¿Has ganado alguna competición?

El pasado año conquisté, en dificultad, la Copa de España absoluta, una liga de tres pruebas, y fui segundo en el campeonato de dificultad, celebrado en la localidad madrileña de Arroyomolinos.

¿Estos méritos te llevaron al CAR de Sant Cugat?

Fue a través de David Macia, en aquel momento seleccionador nacional. Gracias a él y mis resultados me ofrecieron esa oportunidad, donde hay una estructura muchísimo mejor.

Esos medios eran los que precisaba para seguir avanzando, sobre todo acompañado de un gran entrenador como es David.

¿De qué modo compaginas entrenos y universidad?

Los entrenos son martes, miércoles y jueves, además del fin de semana. Lunes y viernes tengo libre para ir a la universidad, en Barcelona, a hora y media en transporte público. Estudio por las tardes o entre las prácticas.

Mis semanas son muy estresantes, pero me compensa, estoy haciendo lo que realmente quiero y me gusta.

¿Con el sueño de ser olímpico?

¡Ojalá!, a ser posible los próximos, en Los Ángeles. Cada vez es un objetivo más posible, siendo muy complicado. Recientemente participé en el campeonato nacional de bloque, en el Metropolitano de Madrid.

«En Sant Cugat dispongo de una mejor estructura, la que necesitaba para seguir progresando»

Dolores prepara sus Fiestas Patronales 2025 pensadas para todos los públicos

La localidad celebra del 13 al 23 de septiembre sus Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, aunque el primer acto ya tuvo lugar el pasado 31 de agosto con la Bajada de la Virgen

Tras una exitosa edición de FEGADO, Feria de Ganado de Dolores, que se celebró la primera semana de agosto, la localidad se prepara ahora para el inicio de las Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, que da nombre al municipio, y que llegan llenas de actividades, actuaciones musicales y eventos tanto festivos como religiosos que se desarrollarán desde el 13 de septiembre, con el ya tradicional 'Chupinaso Majaero', y terminarán el día 23 de septiembre con la Subida de la Virgen.

Todo el municipio involucrado

En estas fiestas tan esperadas por los vecinos se involucra todo el municipio, el propio Ayuntamiento, asociaciones de la localidad, peñas festeras...

Este año el 'Chupinaso Majaero' traerá una visita inesperada llegada de Estados Unidos y que sin duda pondrá patas arriba el pueblo. Siempre en clave de humor, es uno de los actos en los que es mayor la participación de los vecinos y visitantes.

Desde el Ayuntamiento han explicado que todo el equipo de Gobierno lleva tiempo trabajando junto a las peñas festeras, las Reinas y Damas de las Fiestas y también contando con la colaboración de comercios, empresas y particulares. Todos los esfuerzos son pocos para unas fiestas inolvidables para los vecinos.

'Chupinaso'

El 'Chupinaso' se ha convertido en el primer acto del inicio de las fiestas, y será el próximo sábado 13 de septiembre. Este año va a ser una auténtica locura ya que se va a recibir la visita inesperada de alguien que llega de Estados Unidos, todo en clave de humor, naturalmente.

Además durante este espectáculo estaremos acompañados por las peñas festeras, Fiesta de Agua y Fiesta de la Espuma, mucha música con DJ y un tardeo que se prolongará hasta bien entrada la noche.



Ofrenda floral.

Desfile multicolor

También destacamos el desfile multicolor, el concurso de calles engalanadas, el concurso de paellas, la Ofrenda Floral a nuestra Patrona la Virgen de los Dolores y la procesión. En todos estos actos cada vez participan más personas tanto del municipio como de

otras localidades cercanas, ya que las fiestas de Dolores se han convertido en todo un referente.

Además de un punto de encuentro para los vecinos y vecinas del municipio, supone cada año un revulsivo para comercios y establecimientos de hostelería.

Actos destacados

Sábado, 13 de septiembre

11:30 h. Vuelve a vivir el "Chupinaso Majaero", XV Retreta de Peñas Festeras, Fiesta del agua y Fiesta de la Espuma. En la puerta del Ayuntamiento de Dolores con la presencia de todas las Peñas Festeras. ¡¡Gran espectáculo, muchas sorpresas, regalos, música en vivo y DJ's hasta que el cuerpo aguante!! A Partir de las 18:00 h Tardeo en la Plaza.

Jueves, 18 de septiembre

22:30 h. Los miembros de la Comisión de Fiestas y vecinos que, junto con la concejala de Fiestas, Reinas y Damas, componen el jurado del "CONCURSO DE CALLES ENGALANADAS" visitarán todas aquellas calles de la localidad que quieran concursar. Estarán acompañados por una de nuestras charangas.

Se valorará el trabajo de los vecinos, así como la originalidad y belleza de las calles. Premios a la mejor engalanada, la más original y a la mejor puesta en escena.

Viernes, 19 de septiembre

21:00 h. Tradicional y Solemne Salve y Ofrenda Floral de todos los dolorenses y devotos de pueblos vecinos de la Santísima Virgen de los Dolores. Como ya es tradicional, se realizará el mosaico con el corazón de nuestra Virgen de los Dolores. La SUM ofrecerá una versión del Himno de Dolores cantado. Salida: Avenida Príncipe de Asturias.

Sábado, 20 de septiembre

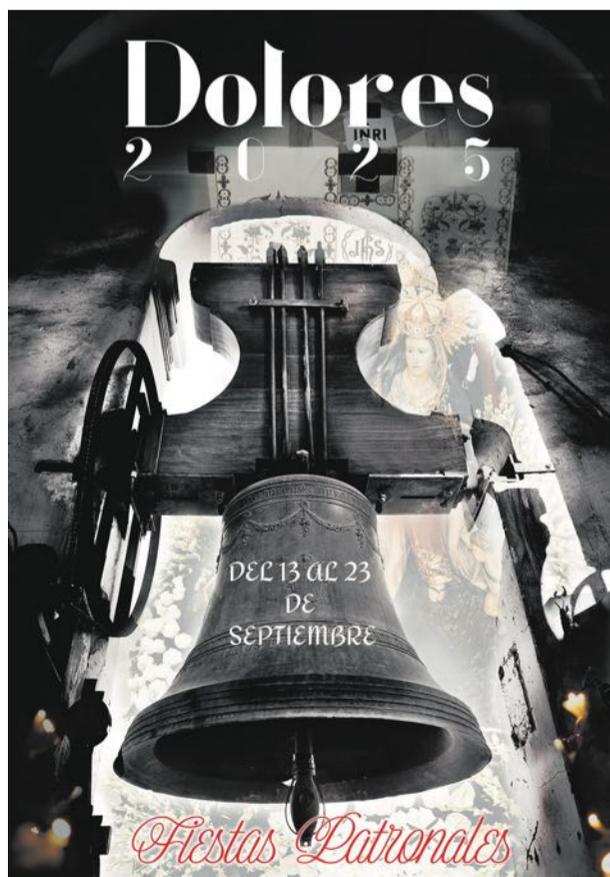
20:30 h. Grandioso Desfile Multicolor, con la presencia de Reinas y Damas de las Fiestas 2025 y con la participación de vecinos, Peñas Festeras, Comparsas de Moros y Cristianos y Asociaciones locales. Salida: Avenida Príncipe de Asturias, con recorrido tradicional.

A continuación, música en directo, en la Plaza Cardenal Belluga y seguimos durante toda la noche hasta que el cuerpo aguante con Fiesta, Música y Baile en barracas y cuartelillos.

Domingo, 21 de septiembre

19:00 h. Solemne misa cantada. Al terminar, solemne y fervorosa Procesión con la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores portada a hombros por el itinerario tradicional.

A continuación, magnífica alborada pirotécnica; y como colofón a esta manifestación de fe religiosa se procederá al canto de una Salve.



ENTREVISTA > Jesucristo Riquelme / Doctor en Filología (Orihuela, 20-noviembre-1956)

«Me he llegado a sentir reflejado en la vida y obra de Miguel Hernández»

Jesucristo Riquelme analiza la figura del poeta oriolano más universal, quien recordemos acabó luchando contra la llamada poesía pura

FERNANDO TORRECILLA

Su nombre de pila ya predestinaba a Jesucristo Riquelme ser una persona diferente y con gran parte de su vida cumplida podemos afirmar que ha decepcionado a muy pocos, dando enormes alegrías a muchísimos más. Doctor en Filología, catedrático, articulista y un sinfín de cosas más, es sobre todo un gran conocedor de la figura de Miguel Hernández.

De hecho, ha escrito unos veinte libros sobre nuestro poeta más universal, algunos de ellos, señala orgulloso, de texto para bachiller. Incluso sus estudios o análisis han sido utilizados por estudiantes de València y Murcia para preparar las pruebas de acceso a la universidad.

En su latente resiliencia, determinantes fueron sus etapas en la Cooperación Internacional Española, entre 1987 y 1992, primero en Guinea Ecuatorial y seguidamente en Chile. "Fueron cinco años extraordinarios, donde aprendí muchísimas facetas", confiesa.

¿Cuándo empiezas a interesarte en la obra de Miguel Hernández?

Durante la carrera ya defendí una tesina sobre el auto sacramental, a mediados de los setenta. Al iniciar mi tesis doctoral, a finales de esa década, en Madrid, comencé a estudiar en profundidad al escritor oriolano. Le dediqué siete años de investigación a una propuesta de análisis del discurso teatral -la puesta en escena-, todos los elementos que se precisan.

Tenía obviamente en cuenta el contenido, aunque me interesaba mucho la escenografía, el decorado, la iluminación o los movimientos de los actores. Mi intención era grabarlo con un mínimo de dos cámaras, sumamente complejo en aquella épo-



Jesucristo Riquelme, gran experto en Miguel Hernández, en Rocafort (València).

ca, para detectar y fijar mejor todo el espectáculo y contar con un testimonio estable (básico) de cada propuesta escénica.

¿Qué le propusiste al profesor Lázaro Carreter?

Realizar mi tesis doctoral sobre el grupo catalán 'Els Joglars', ya comandados por Albert Boadella y muy en boga. Al profesor le gustó la idea, pero me indicó que convenía no centrarse en un colectivo, sino en un autor individual, a ser posible fallecido, y que hubiera escrito

en castellano. ¡Eran los años de la transición democrática!

¿Por eso te centraste en Hernández?

Exacto, autor de una obra bastante amplia, pese a que le dejaron morir a los 31 años. Le estudié a continuación muchísimo y conforme leía su obra me iba viendo reflejado.

Me explico. Soy de familia de agricultores, nacido en Orihuela -ciudad religiosa-, igual que Hernández, quien tuvo una primera etapa oriolana en la que escribió

poemas fervorosos a la Virgen y un auto sacramental espléndido, en la línea de Calderón.

Ambos fuisteis después a Madrid.

Miguel fijó su residencia en la capital en 1935, después de conocer muchos pueblos de España, su pobreza, dándose cuenta que la religión no es tan redentora y salvadora como pensaba, ingenuamente, durante sus años en Orihuela.

Entonces cambió de parecer y conoció personalidades que le

brindaron su amistad y su conocimiento artístico (Pablo Neruda o Vicente Aleixandre), una historia muy similar a la mía, sin ser yo escritor creativo. Los dos nos dimos cuenta que lo vivido en el pueblo no era la realidad global.

¿Te decepcionaste, como Miguel?

Posiblemente. Recordemos que en los años setenta y ochenta

«Entre mis libros sobresale 'La obra completa de Miguel Hernández' y 'El epistolario general de Miguel Hernández'»

«Es un gran orgullo que mi obra se utilice como libro de texto de secundaria o incluso en la selectividad»

«Ramón Sijé, pese a ser tres años menor, fue una de las personas que más influyó en él»

ta España vivió numerosas transformaciones, como había sucedido en los treinta y cuarenta. Aprecié que la iglesia católica estaba demasiado asociada al poder e identificada con él, hasta entonces un poder dictatorial.

Lo único que me interesaba, y lo sigue haciendo, es la facción religiosa de la Teoría de la Liberación. Me empapé, por ejemplo, de la obra de Ernesto Cardenal.

¿Cuántos libros has escrito del poeta oriolano?

No lo sé exactamente, quizás una veintena. Entre los más relevantes, los que se focalizan en la fijación del texto, como 'La obra completa de Miguel Hernández' (2017), donde aparece todo lo publicado por el poeta: teatro, poesía, narración, cuentos, obra periodística...

Asimismo, 'El epistolario general de Miguel Hernández', lanzado dos años después. Aglutino toda la recopilación de sus cartas, las que tenemos, y ambos juntos superan las tres mil páginas.

¿Son cartas destinadas a su mujer o políticas?

Fundamentalmente son privadas. Muchas de ellas, las que presentan mayor interés, son las que dirige a Josefina Maresa, su esposa, pues observamos una evolución biográfica y sentimiento profundo. Van parejas a la producción poética.

De igual modo son importantísimas las cartas que escribió a Ramón Sijé, una figura capital en el devenir de Miguel Hernández.

¿En qué sentido?

Le influyó muchísimo. Sijé era tres años más joven, falleció por enfermedad con solo veintidós, y, aun así, fue vital en su vida. Hoy es conocido solo por la 'Elegía a Ramón Sijé', escrita en 1936 como homenaje a su amigo recién fallecido.

Sijé estudió Derecho en Murcia y era hijo de una familia más acomodada. Destacó por su mentalidad, que definimos como teocéntrica, pues era tremendamente católico y pensaba que todo emanaba del poder de Dios, incluso el poder político.

«La poesía de Miguel Hernández era clara, sencilla, pero obviamente tenía sus códigos, que debemos descifrar»



Pero lo más relevante fue que a Miguel también le abrió el camino de la poesía moderna, la que tan de moda estaba en Francia. Me refiero a la poesía simbolista, representada en Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Jean Rimbaud o Charles Baudelaire.

Fue un giro radical para Miguel.

No solo leía esos poemas, sino que se atrevió a traducirlos, con el francés limitado que tendría. ¡Y tenemos los manuscritos de esas traducciones, todos!

Eso le abrió los ojos a Miguel y le llevó a leer a los grandes del Siglo de Oro de nuestra literatura, desde Garcilaso de la Vega hasta Lope, pasando por Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Fray Luis de León, Pedro Calderón de la Barca...

Además del gusto de leer, sabía entender y digerir la poesía, intentando después emularlos, como hizo con Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez o Jorge Guillén.

¿Hasta dónde pudo haber llegado, de no haber muerto tan joven?

Eso nunca lo sabremos. Lo mismo sucede con Federico García Lorca, pero indudablemente lo que hicieron ha tenido una repercusión enorme. Miguel Hernández es el poeta con mayor repercusión popular en el mundo hispánico.

Naturalmente, al morir joven, su mito se agrandó. A los tres mártires de la Guerra Civil española -la Guerra 'Incivil', como gustaba decir a Américo Castro-, Machado (muerto en el exilio), Lorca (asesinado) y Hernández (a quien murieron en el protofranquismo), se les ha colocado una aureola que los ha proyectado universalmente, por su calidad literaria.

De hecho, Hernández escribió mucho sobre la utopía de la sociedad.

Y del progreso, para convertirla en derechos actuales. La poesía de Miguel Hernández va dirigida a los idealistas que luchan por hacer, de las utopías de ayer, los derechos de hoy. Con unos poemas de profundo calado humano y estético: miren, si no, la cancioncilla bautizada 'Las nanas de la cebolla' o 'El vals de los enamorados y unidos hasta siempre'.

Hernández supuso un capital avance desde el punto de vista humano, porque la literatura también es eso. Terminó luchando contra lo que en la época se llamaba poesía pura, aquella que venía de Juan Ramón Jiménez o los simbolistas franceses.

Realmente asombroso.

Se trataba de una poesía ya anticuada, desgajada de lo social, lo político, como si se

manchara. Era poesía pura, se decía, desde 'El rayo que no cesa' y, sobre todo, 'Viento del pueblo'. Estaba cargada, como si de un arma se tratase.

Cuando dejó Orihuela, poco antes de la guerra, Miguel ya utilizaba la poesía como un arma de concienciación, para abrir los ojos del gran público. No olvidemos poemas vehementes como 'Sonreídme', de 1935.

¿Ese era su principal objetivo?

Exacto, que el pueblo entendiera su situación de oprimido, mediante una poesía más clara, simple. Un ejemplo evidente es 'El niño yuntero', que emociona y hace llorar a quien lo lee.

Su influencia es tal que sus poemas son cantados también por raperos...

¡Claro que sí! El primero que lo puso de moda fue Nach (Ignacio José Fornés Olmo), rapero nacido en Albacete. La primera canción de uno de sus discos está compuesta con retales de versos de Miguel Hernández y suena realmente bien.

Sirvió de modelo a otros jóvenes, circunstancia interesantísima. Los tiempos han cambiado, porque ahora con treinta años se empieza a vivir y Miguel a esa edad ya contaba con una obra trascendente.

¿Cuáles han sido tus últimas propuestas sobre Miguel?

«Estoy acabando un libro de divulgación sobre la Generación del 27, centrado en seis poetas, incluidas dos mujeres»

Varios de mis libros sobre Miguel Hernández son de divulgación, dirigidos al gran público; con frecuencia, como indicaba, han sido escogidos como lecturas obligatorias en centros académicos.

Quisiera destacar dos, 'Miguel Hernández. Un poeta del amor, la libertad y la juventud', con 75 poemas contextualizados y un análisis temático y estilístico para conocer al escritor sin fisuras, y 'Del rayo al viento', una antología de catorce poemas comentados y anotados verso a verso.

Hernández, como hemos remarked, era un poeta bastante claro, pero relativamente, pues posee también un código interno que debemos ir descifrando, y la tarea del profesorado estriba en servir de guía para que el estudiantado aprenda a seguir su camino.

¿Ahora en qué estás focalizado?

Acabo de concluir y presentar un libro titulado 'Dando vueltas al atajo. Aforismo inédito de Joaquín Machado en su exilio chileno'. Se presentó en Rocafort (València), donde tuvieron residencia los Machado a finales de los treinta.

Estoy igualmente finalizando otro libro de lectura sobre la Generación del 27. Lleva por nombre 'Campo alegre de batalla'-cita de Rafael Alberti- y realizo un estudio pormenorizado de seis autores y dieciocho poemas comentados, tres de cada uno.

Desmenuzar la poesía de Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda o Pedro Salinas no es sencillo, ni siquiera para el profesorado. También aparecen, por fin, poemas de mujeres de primer orden, como Carmen Conde o Ernestina de Champourcín. Son autoras menos conocidas y estudiadas, pero su primera lectura nos deja perplejo.

Por último, ¿deseas seguir escribiendo hasta el final?

Me encantaría, es el reto, porque uno lo lleva dentro, siempre que mi familia, sobre todo mi santa esposa, me aguante. Investigar, documentarme y escribir hace que le dé un sentido a la vida: me gusta la vida de jubilado, pero manteniéndome activo y útil a la sociedad.

«Cuando deja Orihuela, poco antes de la guerra, Miguel ya utiliza la poesía como un arma de concienciación»



TARDEADA

19 - 20 SEPTIEMBRE 2025

RECINTO FERIAL LOS HUERTOS

SHINOVA

DORIAN VARRY BRAVA

LA HABITACIÓN ROJA

MARLENA DESPISTAOS

EFEECTO PASILLO

ARTISTAS LOCALES

GLAZIAR * DEUVE * LAS HIENAS
SOLAR DJS * LA HORNET * ARNICOCO

Más artistas por confirmar

ORIHUELA
historia del mediterráneo



LAMUSICAMOLA

GENERALITAT
VALENCIANA

mediterranean
musix

COMUNITAT
VALENCIANA

BOND
CULT
URRL