

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«No cuentes los días, haz que los días cuenten» Muhammad Ali (boxeador y activista)

Diverso y acogedor

Págs. 2 a 4



Joaquín Hernández Sáez, alcalde de Dolores.

Social



Casas que se proyectan derribar en Playa de Babilonia y que ha originado la protesta en las redes sociales. Pág. 10

Audiovisual



Dialogamos con Frank Berenguer, actor de doblaje almoradidense que ya está mostrando su enorme talento. Págs. 22 y 23

Patrimonio



Los hitos instalados ayudan a conocer la historia del Castillo de Guardamar, y sirven de refugio y descanso. Pág. 31

Fiestas



La localidad de Dolores ya está preparada para celebrar, del 13 al 23 de septiembre, sus Fiestas Patronales. Pág. 29

La mejor vuelta DE VACACIONES

966 723 777
elreydelafibra.com



Fibra 600Mb Móvil 15GB

por solo **19'99 €**
/mes

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«Dolores se ha convertido en un pueblo más diverso y acogedor»

Hernández presume de la valentía con la que se creó la Planta de Transferencia, «que no solo no genera ningún problema, además aporta al municipio un ingreso anual de 200.000 euros»

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Pasado ya el ecuador del mandato político 2023-27 y con las próximas elecciones municipales aún lejanas, pero ya dejándose ver en el horizonte, nos recibe Joaquín Hernández Sáez en su despacho del Ayuntamiento de Dolores. Es un político con amplia experiencia que desde hace once años ejerce de alcalde de esta localidad alicantina, y que además recientemente ha renovado su cargo como secretario general del PSOE en la Vega Baja.

Aprovechamos para conversar con él sobre la actualidad de su partido a nivel provincial, así como de varios asuntos relativos a su comarca y su propio municipio. Presume de los logros conseguidos durante su mandato, aunque nos confiesa que aún no ha decidido cuál será su futuro político a medio plazo.

Normalmente los vecinos acaban siempre dirigiéndose al alcalde, incluso para cuestiones que no son de competencia municipal. ¿Cómo se puede explicar a la ciudadanía las responsabilidades reales que recaen sobre cada administración?

El Ayuntamiento es la administración más cercana al ciudadano, quien cada vez que tiene un problema o un proyecto efectivamente va a visitar al alcalde o concejal incluso aunque no tengamos las competencias. Vistos los hechos sucedidos últimamente a nivel nacional, está quedando claro que los españoles no sabemos cuáles son las responsabilidades de cada administración. Al final es normal que se dirijan a nosotros para pedir ayuda, asesoramiento o apoyo ya sea en el ámbito administrativo o incluso privado.

Así que los alcaldes que ya llevamos un tiempo gobernando sabemos perfectamente que tenemos que estar disponibles 7/24. Para eso nos hemos presentado.

¿Qué esperas de esta nueva etapa del PSOE en la provincia de Alicante con Rubén Alfaro sucediendo a Alejandro Soler como secretario general?

Alejandro Soler es una persona con una experiencia sobrada.



Ha demostrado un trabajo incansable, también para avanzar en cercanía con todos los compañeros de la provincia para que se viese un partido vivo.

Por su parte Rubén Alfaro es un alcalde que empezó al mismo tiempo que yo, y con quien mantengo una gran cercanía. Él cuenta con una fuerte experiencia, incluida la de estar al frente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, para saber lo que hace falta a los municipios, la provincia y la Comunidad Valenciana.

El suyo es un proyecto continuista y municipalista que está enfocado principalmente a poder gobernar la Diputación de Alicante. Al fin de cuentas es el ayuntamiento de los ayuntamientos, pero se ha alejado con sus políticas.

La Diputación lleva décadas gobernada por el PP. ¿Qué puede hacer el PSOE para recuperarla?

No hay otra forma que ganando votos. Nosotros no paramos de presentar mociones para exponer al equipo de gobierno

peticiones dadas por los ayuntamientos. Hace falta refrescar, resetear y replantear el objetivo de la Diputación para que esté más cerca de los ayuntamientos, especialmente de los más pequeños, de los alcaldes y alcaldesas, y en definitiva de los ciudadanos de la provincia de Alicante.

Vicente Arques (portavoz del grupo socialista en la Diputación y alcalde de L'Alfàs del Pi) nos decía en una entrevista que ve a la Diputación muy centrada en el turismo y la gastronomía, que está muy bien, pero que ha abandonado la industria y la agricultura.

Sí, está centrada en eso y en lo que no tiene que estar como mega proyectos en Elche, Alicante y Be-

nidorm. Sin embargo al mismo tiempo se olvida de municipios de pequeña población como puede ser Dolores y sus necesidades. Creo que las localidades grandes tienen suficiente autonomía como para hacer estos proyectos, ya sean necesarios o no.

En realidad los municipios cuanto más pequeños son, más necesitan de la cercanía de la Diputación. Por eso desde el grupo socialista creemos que debe centrarse más en estos pueblos.

Alfaro ha sacado unos resultados electorales muy buenos en Elda... pero tú tampoco te quedas atrás. Llevas ya tres mayorías absolutas consecutivas.

Entré en 2014 gracias a una moción de censura con la que

conseguimos quitar la mayoría aplastante que tenía el PP. Desde entonces efectivamente hemos sacado siempre absolutas en las elecciones. Creo que esto quiere decir que algo se ha hecho, y a la vista está. Dolores se ha convertido en un pueblo más diverso y acogedor.

Ahora tenemos más población que nunca, en esta zona somos los que más crecemos en población, y se está construyendo ordenadamente. Se están pidiendo muchas licencias de obras, porque cada vez hay más gente que quiere venir a Dolores.

¿Por qué piensas que está creciendo tanto el municipio?

Creo que esto se debe principalmente a las políticas realizadas por el Ayuntamiento. Somos un municipio en segunda línea de playa que se está vendiendo bien turísticamente en todos los sentidos: cultural, festero...

Además nos encontramos en un entorno privilegiado donde la zona verde es la propia huerta, contamos con una rica

«Es lógico que los ciudadanos acudan a los alcaldes para cualquier tema, incluso aunque no sea de nuestra competencia»

gastronomía, tenemos sol todos los días del año y estamos cercanos al mar. Igualmente disponemos de una magnífica comunicación con la A-7, y estamos al lado del Aeropuerto y la Estación del AVE de Elche.

Todo esto es fundamental para vender el municipio. La consecuencia es que cada vez tenemos más residentes, muchos de ellos europeos.

Actualmente la cifra de habitantes censados ha superado los 9.000.

Cuando yo entré como alcalde éramos escasamente 7.000 habitantes. Todo este crecimiento significa también que se están abriendo más negocios y servicios. Ya incluso se puede montar otra nueva farmacia.

Nosotros precisamente estamos en esto, es decir a que todos los residentes que vengan se sientan a gusto y como un dolorense más.

Recientemente se ha licitado la mayor obra en la historia de Dolores, en cuanto a infraestructura, en el barrio Corea.

Creo que es fundamental dotar de todos los servicios y prestaciones a los ciudadanos para que se sientan a gusto en su pueblo. En ello estamos desde que empezamos, con más de cinco millones invertidos en la modernización de los barrios.

En concreto la obra del Barrio Corea es la más importante porque lleva un plan Planifica de la Diputación y es la primera fase del Vega Renace. Utilizamos los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible para poner un desagüe del municipio paralelo y diferenciado de donde van las aguas grises que salen de los sumideros de las viviendas.

¿Cómo ayudará esto en caso de que caiga otra dana?

Esto está preparado para que, si viene otra dana, todo desagüe lo antes posible en vez de acumularse el agua en el casco urbano. De esta forma la zona de sacrificio serían las acequias de la huerta donde evacúan estas aguas, y así saldrán lo antes posible hacia el río Segura y el mar.

Cabe recordar que Dolores es el pueblo más hondo de la Vega Baja. Así que a toda el agua que cae en el municipio, también hay que sumar lo que cae en la parte alta de la comarca que pasa por aquí antes de ir



al río. Por lo tanto, el municipio debe estar preparado.

Hay también una segunda fase de la actuación programada, ¿no?

Efectivamente esta fase irá al barrio Rancho, en la misma línea. Las obras empezarán a principios de 2026.

En su día hubo una gran polémica con la planta de transferencia. Sin embargo ahora Dolores puede presumir de obtener unos ingresos sin que haya supuesto ningún problema...

Si hay en algo en lo que no se tiene que hacer política es cuando hablamos de residuos. Porque somos nosotros los que los generamos, hacemos daño a este planeta y estamos obligados a gestionarlos bien.

Gracias a la iniciativa de la planta de transferencia estamos recibiendo unos ingresos anuales de unos 200.000 euros que antes no se recogían. Y a pesar de todo lo que decían no ha habido ningún problema ni queja por olores o por el tráfico rodado, ni en el municipio y ni siquiera en el polígono industrial. Además, dicha planta ha generado más actividad y, por ejemplo, se ha abierto una cantina para los trabajadores.

El Ayuntamiento fue valiente diciendo que una planta de

transferencia o cualquier actividad de residuos puede estar en cualquier polígono industrial. Donde otros ven problemas, esto es un beneficio y un ejemplo.

Recuerdo que la lucha por esta planta duró muchos meses...

Fue muy duro. Hubo mucha presión y mucha mentira. Incluso llegaron a amenazarme personalmente. A mí me dio igual, y el tiempo nos ha dado la razón. No solo ha generado ingresos, sino también puestos de trabajo muchos de ellos en Dolores. Ya nadie se acuerda de que hay una planta de transferencia por donde pasan todos los residuos de la Vega Baja.

Además, la ley 7/2022 obliga a los ayuntamientos a poner servicios a los ciudadanos y conseguir objetivos de reciclaje que actualmente ningún municipio de la Vega Baja cumple. Nosotros fuimos valientes porque fuimos los primeros.

¿Se están cumpliendo entonces en Dolores?

Ahora somos uno de los municipios que más separan en origen de toda la Comunidad Valenciana. Dolores ya ha con-

seguido el 60% de la fracción orgánica que se genera en la Vega Baja.

Esto es muy importante porque pronto van a llegar las sanciones de la UE. De hecho, la Generalitat ya ha enviado una carta a todos los ayuntamientos que están generando cero residuos de fracción orgánica, y evidentemente nosotros no la hemos recibido. Porque poner unos contenedores marrones maravillosos no garantiza el reciclaje ya que, si los ciudadanos arrojan un 20% de impropios en esos contenedores, se considera como resto y no como orgánico.

Desde este año la ley estatal exige que los vecinos paguen completamente lo que cueste el servicio de basuras. ¿Cómo se está aplicando esto en Dolores?

En efecto, la ley 7/2022 dice que los ayuntamientos no pueden pagar el coste con recursos propios y que quien más contamine, más pague. Esto es normal. Así que es el Ayuntamiento el que tiene que identificar a cada vecino. Nosotros tenemos un cubo y un servicio puerta a puerta. De esta forma, mediante un chip, podemos saber quiénes son los que sacan las fracciones.

Si una persona decide no hacer el servicio puerta a puerta y llevarse la basura a los contenedores que aún hay por los edificios o a otros municipios, es que no está separando. Este año habrá una subvención de la Generalitat de unos 120.000 euros para la Vega Baja, que se concede por toneladas de fracción orgánica. Nosotros tenemos el 60%, lo cual nos asegura más de 60.000 euros. Esto nos servirá para bajar el recibo a aquellos vecinos que sí han separado en origen.

Nuestra primera entrevista te la hice en 2017. ¿En qué dirías que ha cambiado desde entonces el Joaquín Hernández político?

Joaquín Hernández no solo ha cambiado política sino también personalmente. Porque esto de la política y el servicio público desgasta mucho. Aquí dos más dos no siempre son cuatro, sino que a veces dan tres o seis. Quizás en los tiempos que vivimos para ser político uno tiene que estar preparado habiéndolo mamado de cuna como es mi caso. Hay situaciones muy difíciles, y con la desafección y el tono políticos que ahora vive este país...

«Estar más cerca de los pequeños municipios, y no de los mega proyectos, debería ser la función de la Diputación»

«Desde que soy alcalde el municipio ha aumentado de 7.000 habitantes a más de 9.000»

«La obra en el barrio Corea nos ayudará mucho en el caso de una dana»

«Hacia el 60% de los residuos orgánicos que se reciclan en la Vega Baja son de Dolores»



Joaquín Hernández en el Ayuntamiento de Dolores donde respondió a las preguntas del director de AQUÍ, Ángel Fernández.

pues se hace más complicado aún.

No obstante creo que sigo siendo el mismo hombre que se presentó en su día, respecto a que soy igual de cercano. Evidentemente los años no pasan en balde y estaré más bregado, pero sigo haciendo el mismo tipo de vida con mis amigos, con mi familia y en mi pueblo.

¿Hasta cuándo te planteas seguir en política?

Tengo muy claro que estoy en excedencia como oficial del registro de propiedad, así que tengo un retorno. Por supuesto que todo esto va a tener un fin. Cuando ocurra lo que quiero es irme con la cabeza bien alta. No he tenido ningún escándalo político, y cuando me han llevado al juzgado ha sido simplemente por haber estado en contra de mis decisiones tomadas como alcalde. De hecho siempre han acabado retirando la denuncia o no presentándose al juicio.

Seguiré viviendo aquí y disfrutando de todos mis seres queridos y conocidos. He intentado hacer un pueblo mejor, siempre ha sido ese mi objetivo. De momento quiero seguir cumpliendo los dos años que quedan para terminar esta legislatura. Soy joven, y real-

mente aún no tengo decidido si después querré seguir estando en política.

Soy consciente de que algunos están descontentos conmigo. Esto es lógico, no se puede contentar a todos, pero he intentado ayudar a todas y cada una de las personas que me han pedido ayuda.

Este junio has renovado como secretario general del PSOE en la comarca. ¿Cuáles son vuestras principales propuestas para las siguientes elecciones?

La Vega Baja es una comarca especial, con 27 poblaciones y casi medio millón de habitantes en invierno que se multiplican por cuatro o cinco en verano. De una población a otra hay poca distancia, por ejemplo nosotros estamos a dos kilómetros de Catral, a tres de Almoradí, a cinco de Rojales y a diez de la costa. Por lo tanto hay que mancomunar muchos servicios. Cualquier proyecto interesante para Dolores también puede serlo para el municipio más lejano como es Pilar de la Horadada.

Tenemos que hablar del tema del transporte, porque hoy en día no tenemos una solución. La Vega Baja no es solo la costa, sino también los municipios del interior. Tenemos que reivindicar nuestra idiosincrasia y situación

como primera comarca de la Comunidad Valenciana. Somos valencianos y alicantinos. Somos fundamentales dado que conseguir un gobierno progresista en València liderado por Diana Morant pasa por la Vega Baja.

¿Qué tipo de mensajes debéis transmitir a la población vegabajera desde el PSOE?

Los socialistas lo tenemos que hacer bien, transmitiendo la ilusión y amor por este territorio que ha estado olvidado durante muchos años por el PP.

Debemos recalcar la diferencia que hay con el gobierno de Ximo Puig, que era el más municipalista de la historia donde los ayuntamientos consiguieron más recursos que nunca. En esa etapa se invirtió en hacer política demandadas por los vecinos de esta comarca. Por eso es necesario que se vuelva a hacer.

¿En qué estado consideras que se encuentra el sector agrícola de la Vega Baja actualmente?

Actualmente en la Vega Baja hay más actividad agrícola y tierra en producción que nunca. Esto es gracias a las políticas que desde el Gobierno de España se está reali-

zando en materia hídrica. Los que criticaban la desaladora de Torrevieja, resulta que son quienes más se están beneficiando de ella. Ahora mismo en Dolores sobra agua.

Sin embargo muchos agricultores se quejan de la competencia desleal que les supone los productos extracomunitarios con muchos menos requisitos de los aquí exigidos. ¿Qué se puede hacer al respecto?

Aquí debemos pararnos a valorar algo muy importante. ¿Quiénes son los que meten esos productos en la Vega Baja para comercializarlos? Porque muchos de esos productores son del territorio, que están produciendo fuera y etiquetando aquí. Cuando nos sentemos para valorar el poner un precio justo a estos, hay que verlo todo.

No se puede hacer solo política en contra del Gobierno obviando ciertas cosas porque solo hablo de lo que me interesa. Aquí se tiene que hablar de todo para encontrar soluciones y que los agricultores que creen el producto salgan beneficiados. Hay muchas políticas encaminadas a enriquecer y dar lo que se merece a la principal fuente de energía de esta comarca.

En su locura constante Trump ha puesto altos aranceles, y ahora la UE va a ceder más en el tema agrícola para beneficiar el sector automovilístico. ¿Consideras esto un gran problema o una oportunidad para abrir otros mercados?

Sin dejar de criticar las políticas de Trump que perjudican tanto a territorios agrícolas como los del litoral levantino, pienso que es una magnífica oportunidad para modernizar la agricultura, reforzar el producto de cercanía y ser autosuficientes. Éste es un mensaje que no solo debe ir a los agricultores, sino a todos los ciudadanos a la hora de comprar ese producto de calidad cultivado aquí como la uva, cereza, melón, alcachofa, etc.

Así es cómo se está haciendo en otros países europeos donde miran mucho la etiqueta y la producción ecológica. Ésta es la oportunidad para que cuando vienen personajes así, haciendo un claro daño a países productores como España, estemos preparados ante estos grandes palos con el fin de que el futuro esté garantizado.

«Mediante chips estamos identificando a los vecinos que menos reciclan, para que sean ellos los que paguen más»

«Necesitamos mancomunar más servicios en la Vega Baja, como el del transporte público»

«Ahora en Dolores nos sobra agua, gracias a las políticas hídricas del Gobierno de España»

«Actualmente en la Vega Baja hay más actividad agrícola y tierra en producción que nunca»



ALICANTE CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025



alicanteturismo.com/gastronomia



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El negacionismo sobre la España abandonada

Me gusta muy poco esa palabra: negacionista. Pero hace un tiempo, especialmente desde la pandemia de la covid, se puso de moda para agredir a aquellos que no piensan igual. Y ya se utiliza para todo cuando alguien opina distinto.

Evidentemente cuando alguien piensa de otra forma es que hay dos opiniones, con lo cual ambos niegan lo que la otra persona expone, pero curiosamente siempre hay uno que se cree en poder de la razón, y por lo tanto el negacionista es el otro.

Por supuesto siempre se acude a teóricas evidencias, que muchas veces no son tales, son solo parte de su argumentario, pero son las válidas, claro.

Desamparo

Pero vamos a lo concreto. Si hay algo que se ha repetido en las diferentes tragedias ambientales vividas en los últimos tiempos es la sensación de abandono.

Lo repitieron los ciudadanos afectados por el volcán de La Palma, fue la queja a gritos de los afectados por la dana de València, y ha sido ahora el clamor de los damnificados por los incendios.

En todos los casos ha sido lo mismo, personas que necesitaban que llegara alguien, verse respaldados, apoyados, no sentirse solos. Esa sensación de desamparo es verdaderamente una desesperación e impotencia, que puede llegar a ser todavía mayor para esa persona que la catástrofe que le está afectando, porque contra la inclemencia no se puede luchar, pero contra la soledad sí.

Ciudadanos solidarios

No puede ser que en España tengamos un policía o militar por cada 130 habitantes (aproximadamente 245.000 policías entre todas las Fuerzas de Seguridad y 120.000 militares) y al final tengan que ser los ciudadanos, sin medios, sin conocimientos, sin ser su responsabilidad, quienes hagan las cosas por su cuenta.

En la dana lo vimos con las oleadas humanas que armadas con escobas, comida y mucha voluntad ayudaron a los afectados y, sobre todo, les dieron la esperanza de ver que no estaban solos. Con los incendios hemos visto como han creado cortafuegos ciudadanos insumisos, que no han



querido abandonar sus casas, salvando así lo que tienen, lo que es su vida.

Frases 'vacías'

Mientras, oímos esas frases manidas de siempre: no se quedará nadie atrás, vamos a aprobar muchas ayudas, etc. Lo cierto es que eso queda bien para calmar el momento y la presión, pero todavía hay personas esperando a recibir las ayudas por el caso del aceite de colza de 1981, aquel del que ya ni nos acordamos.

Si queremos ir a casos más cercanos en el tiempo, aún continúan viviendo en barracones algunas de las personas que perdieron sus casas con motivo de la erupción del volcán de La Palma.

Planes teóricos

La otra 'rutina' es proponer planes. Eso también se nos da genial, pero luego siempre nos encontramos que cuando llega el problema, como pasó con la covid, esos planes de emergencias, en ese caso nacional, cuya necesidad se planteó clara cuando sufrimos el riesgo por el ébola (2014), años después no estaban ni se les esperaba.

Ahora la solución parece otro plan, sabiendo que va a quedar en vía muerta, en lugar de hacer actuaciones. Por ejemplo, en el caso de València, la prevista en 2001 y olvidada presa de Cheste, pensada precisamente para inundaciones como la del barranco del Poyo.

En los incendios, la gestión previa, la limpieza de los montes; igual que en el caso de crecidas la limpieza de los cauces y riberas de los ríos. Que existe un cambio climático está claro, que se debe solucionar con gestión y prevención, también.

No soy yo, eres tú

Además, está todo un clásico en la política que no puede faltar nunca: la culpa siempre es del otro. No se decreta emergencia nacional, a pesar de que sí se llama al apoyo internacional, y la guerra es que unos dicen que no se lo han pedido y otros que no tienen porque pedirlo. ¡En serio!

Mientras, la ciudadanía desesperada por ese abandono incluso de la escucha activa, a pesar de ser en muchos casos quienes más saben del tema que se está tratando. Claro ejemplo son los

agricultores, que cuentan la realidad del campo, de esos cortafuegos naturales que son los sembrados, aparte de productivos, y de las dificultades para obtener permisos actualmente.

También los ganaderos, que con su pastoreo han hecho históricamente cortafuegos naturales y a los que se les ha ido acotando enormemente el espacio, hasta acabar casi con ellos por la regulación a través de las leyes ambientales.

Extinguir no, evitar sí

Oyendo a algunos expertos el tema parece claro. Los incendios de sexta generación, que son fuegos forestales extremos de gran magnitud que se autoalimentan y generan su propio clima, no son extinguiables, pero sí evitables.

Así lo expresa Paco Castañares, exdirector de Medioambiente de Extremadura con Juan Carlos Rodríguez Ibarra de presidente, que afirma: "Estos incendios se pueden evitar, pero no se pueden apagar".

Fuegos de las características de los de este verano llegan a alcanzar hasta 100 veces la intensidad térmica de la bomba atómica de Hiroshima, y contra eso actualmente no existen medios para poder combatirlo.

Combustible excesivo

Ahora la fiscalía quiere investigar la falta de planes con los que deben contar los municipios en zonas de algún tipo de riesgo, y las comunidades autónomas también deben elaborar los suyos propios; pero volvemos al cajón del olvido: falta la aprobación del Gobierno sobre los criterios que han de seguir dichos planes.

Castañares daba un dato: para que un fuego sea controlable el combustible vegetal (la vegetación que arde) no puede superar las 10 toneladas por hectárea. Las leyes ambientales, que compliquen cualquier acción sobre el monte con importantes sanciones, y la dejadez de muchos gobiernos autonómicos, hace que en estos momentos la masa vegetal en el lugar de los incendios fuera de 60 toneladas por hectárea (en el monte la vegetación crece a un ritmo de entre 2 y 6 toneladas por hectárea y año).

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017	AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016	AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017	AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017	AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017	AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020	AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022	AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018	AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018	AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021	AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019	AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023	AQUÍ en Sant Joan D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024	AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019	AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019	AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio ACTUALIDAD Y POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Mañuela Guilbert BAJO VINALOPÓ	 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA
 Carlos Forte VILLENNA	 Fernando Abad PROVINCIA	 Jorge Brugos PROVINCIA	 Adrián Cedillo VALÈNCIA	 Alejandro Pla VALÈNCIA	 Eva Amorós CORRECCIÓN TEXTOS	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asenjo DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Gema Amor / Presidenta de Alicante Gastronómica (Benidorm, 9-octubre-1972)

«Todo lo que se te ocurra lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica»

Esta feria trata de conectar a los profesionales de la gastronomía y hostelería con el gran público

DAVID RUBIO

Del 3 al 6 de octubre se celebrará la VII edición de Alicante Gastronómica, una feria que el pasado año ya alcanzó los 78.000 visitantes en la Institución Ferial Alicantina, Fira Alacant. Como entidad organizadora, la Cámara de Comercio se ha propuesto lograr cifras récord para esta ocasión.

Antes de que comience la gran cita anual de la hostelería alicantina, hemos querido intercambiar impresiones con Gema Amor. La exconsellera benidormense hace ya años que está retirada de la política, y actualmente se encarga de coordinar esta feria, así como la organización benéfica Alicante Gastronómica Solidaria durante el resto del año.

¿Cómo dirías que ha evolucionado Alicante Gastronómica a lo largo de estos siete años?

En realidad, son más años dado que por medio ocurrió la covid que paralizó el mundo. Sin embargo, de aquello también salieron cosas positivas, como el nacimiento de nuestra ONG radicada en Muchamiel cuyo comedor social prepara a la semana unas 4.500 comidas solidarias para los más vulnerables.

A lo largo de estas siete ediciones siempre hemos buscado poner en valor nuestro producto, así como a nuestros cocineros, panaderos, pasteleros, etc. Hemos dado pasos firmes y con proyección tanto nacional como internacional, porque cada vez son más las actividades que nos llegan desde fuera de nuestro país. Así vamos consiguiendo que cada vez sea más conocido lo mucho y muy bueno que hay en nuestra tierra.

¿Por qué este año habéis elegido a Bolivia como país invitado?

Después de haber invitado en las últimas ocasiones a Grecia y Marruecos mediante Casa del Mediterráneo, este año efectivamente hemos querido cruzar el Atlántico. Esto surgió a raíz de una propuesta que nos llegó por parte de la Academia de Gastronomía y la Cámara de Comercio bolivianas. Ésta es una feria de alianzas en la que queremos contar con todos.



Igualmente este año el Premio de Alta Pastelería Paco Torreblanca ha llegado también a Hispanoamérica.

Desde este verano ya se vienen celebrando las primeras semifinales en seis países hispanoamericanos.

Este concurso está teniendo mucho eco dado que está patrocinado por el mejor pastelero del mundo como es Torreblanca. Aquí se representa el prestigio, la calidad y el sabor de la mejor tarta de chocolate del planeta. Así que lógicamente los mejores quieren estar aquí, y la tarea de seleccionar a los diez indicados

«Paco Torreblanca es el mejor del mundo y todos quieren participar en su concurso de tarta de chocolate»

está siendo muy ardua. La final tendrá lugar el 3 de octubre en Alicante Gastronómica.

Aparte de todas las actividades dirigidas a los profesionales del sector, ¿qué ofrece Alicante Gastronómica para el público general?

Precisamente lo que nos diferencia del resto de las ferias es que conectamos a los grandes profesionales con el público. Porque al final los consumidores somos los auténticos críticos gastronómicos cuando tomamos la decisión de volver a un restaurante, bodega o tienda gourmet.

Así que tenemos la posibilidad de asistir a las ponencias, o directamente aprender con las nuestras propias en los talleres de cocina fácil. De igual forma podemos degustar o comprar a precios populares los mejores productos de las denominaciones de origen existentes en unos 260 expositores. Además, hay dos salas de catas para degustar 150 vinos en 'el túnel del vino'. Y al mismo tiempo existe la oportu-

nidad de bailar al ritmo de la mejor música de Marmarela en la terraza central.

Incluso para los más pequeños también tenemos una ciudad para que estos minichefs amasen sus propios dulces y panes o cultivar en un huerto de las experiencias.

Para esta edición se anuncian espacios de arroces, tortillas, tapas, panes, dulces... De cara al futuro, ¿queda ya algún producto por incorporar?

Sí, la gastronomía es absolutamente rica e inabarcable y siempre hay cosas que seguir explorando. En esta feria intentamos que cada persona que viene disfrute con los cinco sentidos. Por eso todo lo que se te pueda ocurrir lo puedes encontrar en Alicante Gastronómica.

¿Dónde podemos adquirir las entradas?

La entrada son solo dos euros y dicho importe va íntegramente a la ONG para preparar menús solidarios. Quien quiera evitarse colas ya puede comprar

«Este año tendremos 260 expositores con productos gastronómicos y 150 vinos para degustar»

las entradas anticipadas en alicantegastronomica.com, y recoger las pulseras solidarias en la sede de la Cámara de Comercio o de alguno de nuestros patrocinadores.

Este año incluso la solidaridad se amplía porque también vamos a participar, junto a los restaurantes que quieran, en la campaña de 'Hambre cero' impulsada por Ayuda en Acción.

Además, otros colectivos como APSA, Asindown, Adiem o el centro San Rafael estarán totalmente integrados. Ellos son un ejemplo para todos de lo mucho que se puede hacer cuando uno intenta superarse.

La hostelería alicantina lo pasó realmente mal en la pandemia. Sin embargo ahora, aún con toda la inflación, se ven los locales bastante llenos. ¿En qué estado crees que se encuentra el sector actualmente?

Al final es que esto forma parte de nuestra esencia mediterránea. Nos encanta salir a la calle para disfrutar. Recuerdo que incluso en los días de agosto cuando hacía más calor, nadie se privaba de salir en buena compañía para saborear de un buen plato o sorbo. Podemos apretarnos el cinturón en otras cosas, pero no en esto.

En general las cifras están siendo muy buenas, igual que con el turismo en general. Esto es algo que la gente consideramos una prioridad, ya no solo los alicantinos sino también los muchos españoles y extranjeros que nos visitan.

«La entrada solo cuesta dos euros y el importe se destina a fines solidarios»

ENTREVISTA > Julio Delgado / Director General de Industria (València, 31-diciembre-1972)

«Ivace ya ha invertido más de 154 millones en mejorar áreas industriales»

Delgado enfatiza en la necesidad de seguir modernizando los polígonos empresariales de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este verano el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i) ha concedido más de 52 millones de euros para mejorar y modernizar polígonos industriales en 2025 y 2026 en diversos lugares de la Comunitat Valenciana. Algunos de los 162 municipios agraciados han sido Alicante, Elche, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Crevillent, Villena, Gandia, Alboraya, Alzira, Paiporta...

Para conocer más sobre la finalidad de estas ayudas económicas y el estado actual de nuestras áreas industriales, hemos querido conversar con el director general autonómico Julio Delgado. Recientemente ha asumido dicho cargo político en el seno de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.

Dado que es la primera vez que te entrevistamos, cuéntenos cuál es tu trayectoria profesional.

Soy abogado urbanista y profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universitat Politècnica de València. Me considero sobre todo un 'civil servant', como dicen los ingleses, que me gusta más que la palabra 'funcionario'. En mi juventud quise opositar a secretario de ayuntamiento pero finalmente empecé a trabajar en un despacho propio de abogados para hacer planeamiento y ejecución de programas urbanísticos. La verdad es que fue una época buena y trabajamos intensamente.

En 2007 tuve la oportunidad de entrar en la empresa autonómica Seguridad y Promoción Industrial (SEPIVA), y aquí he estado gestionando áreas industriales. Luego me tocó liderar la fusión de esta entidad con el Ivace, primero siendo jefe de Promoción Industrial y desde 2023 encargado de la jefatura del área de Soporte.

¿Cómo te ha surgido esto de meterte ahora en política?

En junio, la consellera Marián Cano me ofreció asumir la dirección general de Industria. Para mí es, sin duda, un desafío tanto profesional como personal. Supone salir de mi zona de confort para asumir mayores responsabilidades, pero siempre he creído que cuando uno puede aportar, debe dar un paso adelante.



Es cierto que es un cargo político, pero no lo vivo como una entrada en la política en el sentido tradicional. Lo entiendo como un ejercicio de gestión pública al servicio de todas las empresas y ciudadanos de esta Comunitat.

Creo firmemente que desde la dirección general de Industria tenemos la oportunidad de impulsar cambios reales, apoyar a nuestro tejido empresarial y contribuir al desarrollo económico de nuestros municipios. Al final, se trata de poner el conocimiento técnico al servicio del interés general.

Hablemos ya de las subvenciones dadas por el Ivace para las áreas industriales. ¿Cuáles son los principales objetivos?

En 2010 desde el antiguo Sepiva encargamos un estudio sobre las áreas industriales de éxito en Europa y el mundo. Aquí nos dimos cuenta de que cuanto mejores son las infraestructuras y servicios de un área industrial, mejor era su funcionamiento y sus resultados para las empresas, los trabajadores y los municipios.

Sin embargo, muchas veces las áreas industriales han sido el último barrio para un ayun-

tamiento, pese a que son espacios clave para la generación de empleo y riqueza local. Nuestra labor pasa precisamente por revertir esa situación, dignificando los parques empresariales y poniéndolos en valor como un motor estratégico del desarrollo económico.

En 2017 convocamos por primera vez ayudas directas con el objetivo de mejorar y modernizar estos espacios. Para dotar a los ayuntamientos de los recursos necesarios para impulsar sus áreas industriales, que sean más productivas, más competitivas, seguras y sostenibles, bien gestionadas y con mejores accesos y servicios. Unas ayudas que están recogidas en la Ley de Áreas Industriales y que año tras año están teniendo una excelente acogida entre los municipios.

«Quiero seguir con la misma política industrial que desde años da buenos resultados»

¿A cuánto ha ascendido la cantidad invertida por la Generalitat para los polígonos?

En total estamos hablando que, desde que se convocaron por primera vez estas ayudas en 2017, ya hemos pagado más de 154 millones en mejorar nuestras áreas industriales. Una importante inversión a la que se suman los 52 millones de euros que acabamos de conceder en esta última convocatoria.

Precisamente una convocatoria con carácter plurianual, de manera que los municipios van a disponer de más tiempo para la ejecución de los proyectos de mejora y de la que para 2025 hemos concedido 19 millones de euros, y en 2026 hay proyectados otros 33. No se trata solo de una cifra, sino de un compromiso real con los parques empresariales, las empresas, los traba-

«A veces los municipios viven de espaldas a sus áreas industriales»

ADORES, y por extensión con los ciudadanos de los municipios.

Además, quiero destacar que estas subvenciones nos están permitiendo mejorar espacios industriales de municipios en riesgo de despoblación y promover la constitución de Entidades de Gestión y Modernización.

Supongo que así también se reduce la posibilidad de accidentes laborales, ¿no?

Así es. Este pasado mes de agosto se produjo un vertido accidental en el área industrial de Fuente del Jarro, en Paterna, y pudimos comprobar cómo los protocolos de emergencia funcionaron de forma eficaz, minimizando rápidamente los daños. Eso demuestra que unas infraestructuras industriales bien planificadas y mantenidas son clave no solo para la competitividad de las empresas, sino también para la seguridad de todo el entorno.

Las empresas necesitan que las redes de pluviales funcionen correctamente, que las estaciones depuradoras tengan capacidad suficiente, y que los servicios básicos -como la iluminación o el asfaltado- estén a la altura. Apostar por iluminación LED, por ejemplo, no solo mejora la seguridad, sino que reduce costes y avanza en sostenibilidad.

¿Cuáles son los criterios que se tienen en cuenta a la hora de conceder un determinado dinero a un polígono u otro? Entiendo que estos proyectos los redactan los propios ayuntamientos...

Exactamente. Los ayuntamientos tienen unos máximos de subvenciones a optar, concretamente dos euros por metro cuadrado en cada área industrial hasta 300.000 euros. Salvo aquellas que tienen constituida

«Ante accidentes como el de Fuente del Jarro es fundamental tener todos los protocolos activados»

una Entidad de Gestión y Modernización, que pueden optar hasta a 500.000 euros.

Nuestros criterios son totalmente objetivos y están definidos, de manera que cualquier ayuntamiento cuando opta a estas ayudas ya sabe perfectamente cuántos puntos va a obtener. Si un municipio supera los treinta puntos, pues ya entra en el reparto de la subvención. Lo hicimos así para que este proceso fuera completamente objetivo y pudieran competir todos en igualdad de condiciones.

Algunos ayuntamientos de l'Horta Sud han pedido también estas subvenciones, pero no tanto para modernizar sus polígonos sino para reparar los daños de la dana caída en 2024 que aún están pendientes.

Sí. Estas subvenciones están dirigidas para mejorar las infraestructuras y servicios de las áreas industriales, y eso también incluye acondicionar y reparar aquellas instalaciones de los espacios empresariales que hayan resultado afectadas como consecuencia de las inundaciones del pasado 29 de octubre.

De hecho, tras la dana, el Ivace permitió a los ayuntamientos con áreas industriales afectadas una ampliación del plazo y la posibilidad de modificar sus actuaciones de mejora.

En cuando a l'Horta Sud, en la última convocatoria hemos concedido más de cuatro millones de euros para mejorar las instalaciones de 17 áreas industriales, una inversión que permitirá llevar a cabo actuaciones clave como la reforma de aceras, señalización, pasos de peatones, la reposición del alumbrado y la instalación de sistemas de megafonía y sensores de inundación, para mejorar la capacidad de respuesta ante futuras situaciones de emergencia.

A nivel general, ¿en qué estado dirías que se encuentran actualmente las áreas industriales de la Comunitat Valenciana?

La Ley de Áreas Industriales establece la clasificación en básicas, consolidadas o avanzadas, según sus infraestructuras y servicios. Esto da a los ayuntamientos la oportunidad de mejorar y revalorizar sus áreas si cumplen los requisitos.

Hoy tenemos realidades muy diversas: algunas áreas están



en buen estado y otras necesitan seguir mejorando. Pero lo importante es que, gracias a las ayudas de modernización, la Comunitat Valenciana cuenta cada vez con áreas industriales más competitivas, sostenibles, seguras y mejor preparadas para atraer inversión y generar empleo.

¿Cuáles crees que siguen siendo sus principales necesidades y carencias?

Normalmente lo que más preocupa a los empresarios es que las infraestructuras funcionen en cuanto a cuestiones como el suministro de electricidad, agua o gas porque cada vez precisan de mayor potencia para sus actividades industriales. Una empresa que se instaló hace diez años, fácilmente ahora tiene unas necesidades eléctricas mayores.

De ahí que tratamos de subvencionar aquellas obras necesarias para que llegue, por ejemplo, el suministro de gas. Me refiero obviamente a las actuaciones que tiene que realizar el ayuntamiento, no las que le competen a la empresa suministradora. De la misma ma-

nera, ayudamos a enterrar las líneas de alta tensión para que no estén por encima de las calles, y estas canaletas se suelen utilizar también para pasar la fibra y que todo el polígono tenga Wifi.

Habitualmente algunas industrias también reclaman mejoras accesos.

Esto es otro tema importantísimo. Tanto por la seguridad viaria como por la comodidad de los trabajadores o interproveedores de las empresas que trabajan con camiones. Por eso incidimos mucho en mejorar todo lo que tenga que ver con el tráfico, incluyendo también muchas zonas de aparcamientos.

Y no quiero pasar por alto el tema de la seguridad. Desgraciadamente todavía se producen robos en áreas industriales de vez en cuando, y es algo que a los empresarios les preocupa muchísimo. Por eso estas ayudas también subvencionan la instalación de videocámaras de televisión conectadas a la Policía Local. Es una muestra clara de que apostamos por entornos

industriales más seguros, eficientes y dignos.

¿Hay alguna área industrial de la Comunitat Valenciana que te parezca especialmente un ejemplo y referente para las demás por su modernidad?

Las seis áreas que ya han obtenido el distintivo de Área Industrial Avanzada son sin duda un referente. Pero si tuviera que destacar una, sería el Parque Empresarial de Elche. No solo es un modelo para la Comunitat Valenciana, sino que ya es un ejemplo a nivel nacional. De hecho, muchas delegaciones de otras comunidades vienen a conocerlo. Invito a quien no lo haya visitado aún a hacerlo.

Como antes comentabas, hace pocos años ya se sacó una ley autonómica de áreas industriales. ¿Tenéis previsto algún nuevo cambio normativo?

De momento no está previsto. La Ley de Áreas Industriales sigue en fase de implementación y está funcionando bien. Aun así, somos conscientes de que siempre hay margen de mejora. Por eso, en las convocatorias de ayudas ya hemos introducido ajustes como la ampliación de plazos, la flexibilización de actuaciones subvencionables o el carácter plurianual, respondiendo directamente a las demandas de los ayuntamientos. Escuchar las necesidades y adaptar es parte de nuestra forma de trabajar.

«Un polígono industrial es la tarjeta de presentación de una empresa»

«El parque empresarial de Elche es un referente para toda España»

«Normalmente los empresarios nos piden mejoras en suministro, accesos y seguridad»

Algunos municipios beneficiarios

Alicante > 2.153.000 euros
Alcoy > 1.437.000 euros
Gandia > 938.000 euros
Crevillent > 900.000 euros
Elda > 729.000 euros
Elche > 677.000 euros
Petrer > 657.000 euros
San Vicente del Raspeig > 650.000 euros
Paiporta > 643.000 euros
Alcira > 470.000 euros
Villena > 456.000 euros
Callosa de Segura > 217.000 euros
Santa Pola > 222.000 euros
Manises > 210.000 euros
Alboraya > 191.000 euros
Guardamar del Segura > 184.000 euros

ENTREVISTA > David Renner / Autónomo y propietario en Playa Babilonia, Guardamar (Orihuela, 31-enero-2002)

«Estamos viviendo una gran injusticia»

Renner protesta en redes publicando sus baños diarios frente a su vivienda, en playa Babilonia

FABIOLA ZAFRA

La playa Babilonia se localiza en el municipio de Guardamar del Segura y se caracteriza por tener en sus arenas las Casas de Babilonia, edificaciones de principios del siglo XX, construidas por la administración pública a pie de playa y que, en los años 50, se cedieron en concesión administrativa a varios vecinos.

Esta concesión terminó en 2018 y la ley de costas ordenó su derribo. Los vecinos han agotado todas las vías legales intentando salvar sus casas sin éxito, pues la demolición está fijada para el próximo 15 de septiembre.

Último intento

Uno de sus vecinos que reside allí todo el año, David Renner, retransmite una cuenta atrás mostrando cómo se baña en la playa desde hace más de 150 días y que finalizará el próximo día 15, en el que está prevista la demolición. Hablamos con él.

¿Cuál es la historia de tu vivienda de Babilonia?

Llevo viviendo aquí veintitrés años con mi familia, que por causas de la vida ya no está, pero varias generaciones han pasado por aquí.

Esta casa ha marcado mi vida porque todo lo que aprendí de pequeño fue aquí, en mi hogar.

¿Siguen perteneciendo a familias pesqueras del pueblo?

Bien es cierto que se nos conoce como 'las casas de los pescadores', pero es más un mito que la realidad. Sí que había varios pescadores, pero no todos los de las casas lo eran.

Conoces a la mayoría de los vecinos. Si la demolición se lleva a cabo, ¿tienen a dónde ir?

Pues algunos residimos aquí todo el año y, si la demolición finalmente se lleva a cabo, lo tenemos complicado porque es nuestra primera residencia.

Finalmente confiamos en que nos quedaremos, porque



David Renner se baña a diario en la playa Babilonia a modo reto para dar voz a su causa.

lo que estamos viviendo es una gran injusticia.

¿Se pretende derribar todas las Casas de Babilonia a pie de playa?

No, todas las casas no. Estamos divididos, las casas del lado par se quedan, no tienen

orden de demolición ni nada. En cambio, los del lado impar que somos nosotros, todas al suelo... unas sesenta o setenta casas.

¿Cuál es el objetivo que persigues en las redes dando visibilidad a tus baños en la playa?

El objetivo es dar la máxima visibilidad posible a una injusti-

cia. Me están dejando sin casa y aparte me están obligando a pagar la demolición, ¿en qué mundo vivimos? Cada baño es un signo de lucha, un acto simbólico en contra de esta injusticia.

También se han decorado las fachadas de las casas. ¿Con qué fin?

Esa iniciativa tan maravillosa fue de nuestra vecina Inmaculada que es una artista y, la verdad, es que hemos llamado mucho la atención, que era el objetivo.

Hemos transmitido a la gente el dolor que estamos sufriendo aquí, sobre todo nos repre-

sentan los corazones rotos que se han pintado, porque así estamos todos, rotos.

¿Os sentís los vecinos de Babilonia apoyados por el resto de guardamarencos?

Hay de todo, gente del pueblo que sí nos apoya y otros no. Pienso que realmente la gente que no nos apoya es porque no conoce bien nuestro caso. Escucharon un día algunos rumores negativos y se quedaron con esa idea, en vez de investigar por su cuenta, contrastar datos reales y conocer la situación que tenemos.

¿Tenéis servicio de socorrismo?

La Playa Babilonia sí que tiene servicio de socorrismo, pero sólo en su lado par, en el lado impar no lo tenemos. Es una pregunta que yo también me hago, desconozco el por qué.

Ya son muchos años luchando, ¿cuál sería el mejor escenario que podría ocurrir?

Sí, llevamos muchos años con esta lucha. Queremos que pongan en valor estas casas, su historia local, que las protejan... tal y como han hecho en otros lugares como El Pinet o en Nules. Ojalá consigamos el mismo apoyo.

Y si no ocurre el milagro...

Pues estamos perdidos. Dejarían a mucha gente sin hogar, sin opciones, sin recuerdos de su vida... Aparte, estas casas son parte de la historia de Guardamar, y todavía están a tiempo de preservarlas.

Quedan pocos días para llegar al final de la cuenta atrás. ¿Pueden los ciudadanos ayudarnos de alguna manera en la lucha por mantener vuestras viviendas?

Al final los ciudadanos son los que más pueden hacer. El pueblo salva al pueblo acudiendo a las manifestaciones, firmando la petición en contra de las demoliciones y también acompañándonos, como lo han hecho, andando desde nuestras casas hasta Alicante, a la puerta de Subdelegación del Gobierno a pedir soluciones.

Cada uno de ellos cuenta como apoyo y cuantos más seamos, más voz damos. Nos encantaría que vinieran a conocernos a la playa, les esperamos, y ojalá nos acompañen hasta el final.

«Nos dejan sin casa y aparte nos obligan a pagar la demolición»

«Queremos que den valor a las casas, como han hecho en otros lugares»

«No todas las casas se van a derribar, sólo nuestro lado»

3, 4 y 5
octubre

Benijófar

La
Rueda
de las
Tapas

2025

Las mejores tapas
y además:
Tren Habanero
Premios
Sorteos



HORARIO:

V: Viernes 18:00h-Cierre
S: Sábado 11:00h-16:00 / 19:00h-Cierre
D: Domingo 11:00h-16:00h



Para subir al tren es necesario presentar este folleto

To get on the train is necessary to present this flyer

Itinerario en Tren:
Viernes: 20:00-00:00
Sábado: 11:00-16:00
19:00-00:00
Domingo: 10:30-16:00

Train Itinerary
Friday: 20:00-00:00
Saturday: 11:00-16:00
19:00-00:00
Sunday: 10:30-16:00

Con la colaboración de:



ENTREVISTA > Brauli Montoya / Filólogo e investigador (Novelda, 10-enero-1956)

«El valenciano meridional actual es herencia del oriolano que se perdió»

Brauli Montoya, catedrático de la UA y recientemente jubilado, realiza un análisis del notable retroceso del catalán en la zona de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Hoy cuesta creer que Orihuela tuvo como lengua predominante el catalán, aunque fue así durante varios siglos, nos remarca el experimentado filólogo Brauli Montoya -recientemente jubilado-, gran estudioso de la materia.

“Se ha producido una gran pérdida o retroceso de la lengua catalana en el sur del País Valenciano, tanto en la época contemporánea como en el pasado”, expone, tras basarse en documentación histórica, fundamentalmente la hallada en el Archivo Municipal de Orihuela.

Descubrió cómo se hablaba en toda la Vega Baja y de qué forma cada vez estaba más presente el castellano, “los últimos parlantes del oriolano se remontan a principios del siglo XVIII”, matiza. Las causas, que nos indicará, ya las presentó en su primer libro, ‘Variacions i desplaçament de llengües a Elda i Oriola’ (1986).

¿Por qué desapareció el catalán en la Vega Baja?

Durante un tiempo coexistieron dos tipos de poblaciones -cristianos y musulmanes- siendo estos últimos expulsados por una cuestión religiosa. Muchísimas localidades quedaron vacías, algunas más que otras, y fue necesaria una repoblación, mayoritariamente castellana, murciana para ser más concretos.

Se mezclaron con los valencianos autóctonos, que hablaban catalán, y como eran más en número paulatinamente fue predominando el castellano.

¿En Orihuela hubo más singularidades?

Dos más. En 1648, casi medio siglo después de la expul-



El catedrático Brauli Montoya, gran estudioso de las lenguas que se hablan en nuestro territorio.

sión, cuando todavía predominaban los catalanoparlantes, se produjo una epidemia enorme, causando innumerables muertes. Hubo nuevamente que repoblar la zona y llegaron muchos de Murcia, la región más cercana.

Asimismo, Orihuela era la segunda ciudad más importante del Reino de València y contaba con una clase noble, que desde mediados del siglo XVI se había decantado por el castellano. Fue una moda iniciada en València que se extendió a la segunda urbe valenciana.

¿La propia Orihuela qué representa para usted?

Es mi antigua capital histórica, la de mi territorio autóctono, pues fue capital de la llamada Gobernación de Orihuela, en la época foral del Reino de València, desde su fundación -por Jaime I- hasta 1707, momento que finaliza la Guerra de Sucesión, son abolidos los Furs y queda prohibido el valenciano.

Orihuela había sido, hasta ese preciso instante, la principal

ciudad de todo el Bajo y Medio Vinalopó, de la Vega Baja y Alacantí.

¿El oriolano era similar al catalán o valenciano actual?

Exacto. El valenciano meridional que hablamos, también denominado alicantino, es heredero de ese antiguo oriolano que se perdió. Existen una serie de estudios que así lo demuestran.

¿No es la gran olvidada de la Comunitat Valenciana?

Podría ser. Por ejemplo, observando la televisión pública (À Punt), cuando informan de un municipio cercano a València no indican la comarca. En cambio, si es muy al norte o sur la ubican.

¿De qué modo ha contribuido a divulgar el significado histórico de Orihuela?

Siempre he estado acompañado de otros dos investigadores y amigos, Jesús Millán (historiador) y Antoni Mas (filólo-

go). Millán, precisamente, fue el primero que publicó un artículo en la prestigiosa revista ‘Serra d’Or’, en 1976, centrándose en las razones de la pérdida del catalán en Orihuela. A partir de ahí comencé a interesarme en el tema.

Juntos hemos publicado varios libros, entre ellos ‘Llengua i identitat a Oriola en la época foral’.

Hablemos de otro, ‘Oriola. La ciutat, el riu i l’horta’.

Libro editado en castellano y catalán en el que hemos participado nuevamente los tres. Contamos, además, con la colaboración de muchos más, entre ellos Antonio Luis Galiano -cronista de la ciudad-, todo ello coordinado por Juan Antonio Barrio, profesor de Historia por la Universidad de Alicante (UA).

Hacemos referencia principalmente a la ciudad de Orihuela y los aspectos geográficos tanto del río Segura como de la huerta.

¿Cuáles son sus próximos retos, ahora jubilado?

Seguir trabajando en el mismo tema, la pérdida y retroceso del catalán, pero ahora en la Región de Murcia, donde predominó en los siglos XIII y XIV. Fue conquistada y posteriormente repoblada de catalanoparlantes por Jaime I, denominado como sabemos ‘El Conquistador’.

¿Qué papel tuvo su nieto, Jaime II?

La volvió a conquistar treinta años más tarde, pues Murcia pertenecía políticamente a Castilla. Su intención era fundar un reino más de la Corona de Aragón.

¿Cuándo prevé la publicación de esta investigación?

Pues es complicado decirlo, seguro que más allá de 2026, porque estoy encontrando muchísimo material. Además, ahora trabajo sin prisas...

¿Es optimista sobre la recuperación del catalán en la zona?

No creo que se produzca. Sí aspiro, por otro lado, a que estas localidades lo acepten como su segunda lengua.

«Orihuela tenía una clase noble que optó por el castellano, como había pasado en la ciudad de València»

«Mi próximo reto es estudiar la pérdida y desaparición del catalán en la Región de Murcia en la Edad Media»

«Aspiro a que la mayoría de nuestras localidades castellanoparlantes acepten el valenciano como segunda lengua»



Festa d'Interés Turístic Provincial de la Comunitat Valenciana



AJUNTAMENT



DE SANT JOAN
D'ALACANT



JUNTA DE PENYES
CRISTO DE LA PAZ
SANT JOAN D'ALACANT



COMISI3N DE FIESTAS
STMO. CRISTO DE LA PAZ

El mercado líquido y cítrico

Zumos, néctares y jugos conforman un amplio negocio en el ámbito mundial, en el que la Comunitat Valenciana tiene mucho que decir

FERNANDO ABAD

La enseñanza del inglés desde unos cánones quizá demasiado estándares nos está dejando una curiosa pérdida lingüística. A la palabra 'juice' solo se le adjudica un significado: jugo. Y nos deja al zumo en la estantería. Por estos lares, en las zonas valenciano hablantes de la Comunitat Valenciana, también hemos reducido, por lo normal, el zumo y el jugo en el 'suc'.

Eso sin contar con que en Hispanoamérica es más común el recurso a la palabra jugo (pese a que esta también viene asociada a contextos biológicos, como el jugo gástrico o hablar de jugos vegetales si nos referimos a los líquidos internos de plantas o tejidos). Sin embargo, en las áreas castellano hablantes el asunto tiene sus matices: zumo a las frutas, jugo a las verduras.

Cítricos en cabeza

¿Ya puestos, cómo andamos de zumos y jugos por la Comunitat Valenciana? Bueno, aparquemos, pero no demasiado, por lo que representa, otra de las diferenciaciones entre zumos (fruta natural exprimida, sin aditivos) y jugos ('bautizados' con agua, conteniendo azúcar, o con aditivos varios, incluido a veces el temido, aunque ya muy veterano, colorante E-120 o ácido carmínico, extraído de la cochinilla) y lancémonos.

Por supuesto, de entrada cítricos. Ya vimos en 'Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce' (enero de 2024) que la campaña 2022-2023 estaba liderada por la Comunitat Valenciana, con el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España), seguida de Andalucía, Murcia, Cataluña y Baleares. Con semejantes bagajes, se comprende que destaque también en este apartado.

Escasez de fuentes

Hay que tener en cuenta, de todas formas, que desde las fuentes oficiales no existe un desglose por comunidades con datos específicos (que actualmente son manejados por entidades privadas, en muchos casos mediante informes de pago), y que, por ejemplo, el mismo Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en su 'Informe anual de la industria alimentaria española periodo



Aunque nada supera a un buen zumo natural, el mercado de estos productos resulta muy amplio al tratarse de un producto primordial.

2022-2023', habla de la industria de bebidas en general.

No obstante, existe dónde agarrarse. Y descubrir así que en este asunto, abierto a zumos y néctares (literalmente, jugos azucarados), se repita la clasificación: Comunitat Valenciana (especialmente con las naranjas), Andalucía (cítricos en general), Murcia y Cataluña (muy importante en el tema de la distribución). Interesante para un país que, en zumos y néctares, se encuentra en primeras filas en cuanto a exportación.

Graneros foráneos

Sin embargo, no se encuentra al frente en cuanto a producción, superado en Europa por Alemania, Francia y Gran Bretaña (las tres con notable empu-

je estatal), pero por delante de Italia, Turquía (técnicamente, un país euroasiático) y Polonia. En el ámbito mundial, comienza Brasil, seguido por Estados Unidos, China e India (que se apuntan a todo) o México, más los países europeos. Quizá el origen de la comercialización de los zumos pueda dar una pista.

Decir que América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur) fue un granero dominado económicamente por corporaciones estadounidenses (tras las respectivas colonizaciones), aunque afirmación reduccionista, no deja de tener su parte cierta. Y fue en Estados Unidos a finales del siglo XIX cuando arranca esta industria gracias al método de pasteurización del zumo de uva, en 1869, de Thomas Welch (1825-1903).

Riqueza de opciones

Europa, y con ella el Levante español, lo adaptó pronto, de manera más o menos mecanizada. La industria de zumos y néctares (los jugos, los de la verdura, se quedan para la licuadora, invento estadounidense de 1922 obra de Stephen J. Poplawski, 1885-1956; aunque

ofertas hay por los supermercados) iba a cobrar fuerza con el acicate de gozar generalmente de abundante materia prima en sus centros productores.

Naranjas, melocotones, mangos, plátanos, uvas. En nuestros estantes, es fácil encontrarse, en los etiquetados, incluso en marcas blancas (referencias vendidas con el cuño correspondiente del distribuidor), con direcciones de empresas de nuestra Comunitat o de Murcia, principalmente (además de alemanas). Incluso cuando hablamos de embotelladoras o procesadoras de productos estadounidenses. Y una creciente preocupación por aquello que estamos deglutiendo más o menos alegremente.

Preferencias comerciales

Abarca lo saludable (estigmatizando productos cuyo uso moderado no resultaría dañino,

aunque pudieran ser cuestionables según el etiquetado), lo natural (producto más de la quimiofobia: no siempre es buena consejera), sin azúcares añadidos (aunque nos cuelen dextrosa, fructosa, glucosa, sacarosa u otras 'osas'), reciclables (pero no siempre resulta posible), lo funcional (panaceas que pueden relajar, vitaminar o energizar).

Triunfan los mezclotes, entre frutas, con verduras (el tomate, técnicamente también fruta), con leche, cereales. Fáciles siempre de transportar. Lo que no impide que la revista 'Financial Food', en su número de mayo de 2024, nos asegurara con respecto al sector "el consumo en los hogares españoles experimenta una caída pronunciada, con una disminución del 9,1% en volumen y del 1,8% en valor al cierre del año 2022". A beber.

En España la Comunitat Valenciana lidera la producción, por delante de Andalucía y Murcia

Superan a nuestro país, en Europa, Alemania, Francia y Gran Bretaña

Experimenta una caída pronunciada el consumo en los hogares españoles

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

20
25

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 22 de septiembre

EGO: UNO, NINGUNO Y CIEN MIL



El ego, en su sentido más profundo, es un elemento imprescindible de nuestra identidad. Sin embargo, cuando se convierte en el filtro dominante a través del cual interpretamos el mundo, corre el riesgo de cegarnos ante los demás.

En el arte, este diálogo puede generar obras que reflejen no solo la individualidad, sino también la colectividad. Es precisamente en el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros' donde el arte se convierte en un espejo de la sociedad y en una herramienta para comprenderla.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta el 30 de septiembre

LA ALCUDIA: DALE LIKE A TU HISTORIA

Descubre el lugar donde fue hallada la Dama de Elche, la antigua ciudad de Ilici, y su conexión con el Portus Ilicitanus en un recorrido visual y sorprendente por más de 7.000 años de patrimonio con datos curiosos, y un viaje por las culturas ibérica, romana y visigoda que marcaron nuestra historia. Una muestra para mirar el pasado con ojos del presente.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 18 a 21 h,
D: 11 a 13:30 h

19

SEPTIEMBRE

DREAMING BUBBLES



Nueva propuesta teatral de Whitedream, el Mago de las Burbujas. Un espectáculo único en su género lleno de magia, esperanza y emoción, capaz de impresionar tanto a los más pequeños como a los más grandes, que "volverán a ser niños"

atrapados por la maravilla irradiada por estas esferas iridiscentes.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ORIHUELA | V: 19 h

Hasta el 2 de octubre

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA



En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici: un mosaico de grandes dimensiones perteneciente a las termas privadas de una villa romana; vasijas cerámicas

ibéricas, romanas y visigodas; la tabula de Ilici (uno de los documentos epigráficos en latín más antiguos de la Comunidad Valenciana) que contiene datos del reparto de tierras entre una decena de colonos romanos; materiales domésticos como jarras, monedas, cuencos o lámparas de aceite (llamadas lucernas).

Museo Universidad de Alicante (MUA - ctra. San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE

Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi 100 imágenes,

Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta el 23 de noviembre

EL LABERINTO OCRE



Una fascinante colección de 54 imágenes, captadas por el fotógrafo benidormense Jaume Fuster a lo largo de cuatro años de exploración en la antigua mina de ocre de la cala del Ti Ximo.

La muestra nos transporta a las galerías subterráneas del sur de la Serra Gelada, revelando un enclave natural e industrial lleno de historia, misterio y huellas de quienes lo han visitado desde su cierre en los años 70.

Espai d'Art La Casilla (vía Emilio Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
J a D: 18 a 22 h

12 de septiembre

III GALA HOMENAJE ANA MARÍA SÁNCHEZ

Con la Orquesta ADDA Simfònica Alicante, cinco cantantes y dos directores invitados. En esta gala lírica recordaremos a la soprano Ana María Sánchez en el tercer aniversario de su fallecimiento. El programa constará de una selección

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T1. A1
VIERNES 03 - 20.00H
LA PARTIDA. ÍTACA



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO

Ximo Cano, Ítaca*
Chopin, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4

*Estreno absoluto

T2. A2
VIERNES 24 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA I"



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
KAORI MURAJI, GUITARRA

Rimsky-Korsakov, Capricho español
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Tchaikovsky, El lago de los cisnes*
Khachaturian, Espartaco*

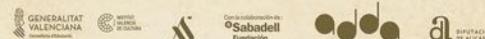
* [Suite Selección Josep Vicent]

DESTACADOS NOVIEMBRE:

T3
MARTES 04 - 20.00H
"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLÍN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Bertioz, Sinfonía Fantástica

T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JUDITH JAUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta

www.addaalicante.es



de arias y dúos de ópera y romanzas de zarzuela.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 €

MÚSICA
ELDA | V: 20 h

13 de septiembre

34º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

OTROS
VILLENA | S: 19:30 h

NUMANCIA



Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses, coronándose como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro, y arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un valiente muchacho marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

19
SEPTIEMBRE

ABBA, THE NEW EXPERIENCE



Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 28 a 32 €

MÚSICA
ELDA | S: 20 h

16 al 27 septiembre

XXX MUESTRA DE TEATRO DAMA D'ELX



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 2 €

TEATRO
ELCHE | Varios días: 20 h

20 de septiembre

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

En esta obra se dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

21 de septiembre

SOCIEDAD MUSICAL Y CULTURAL VIRGEN DE LAS NIEVES DE ASPE

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 10 h

SOCIETAT MUSICAL LA NOVA DE BENIDORM

XII Ciclo Las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 13 h

25 de septiembre

VIAJE CON NOSOTROS



Con el Comandante Lara y cía.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 22 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

26 al 28 de septiembre

VI FESTIVAL FEM PLURAL

La música, la literatura, el teatro, el humor y, sobre todo, el pensamiento feminista, se dan la mano para ofrecer un fin de semana de interesantes propuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

OTROS
PETRER | V, S y D: Consultar horarios

No compres si no te hace feliz



Compra, usa y sé feliz

Colaboran:



La compra compulsiva genera ansiedad y frustración.

Haz el test y comprueba si eres Smart Fashion



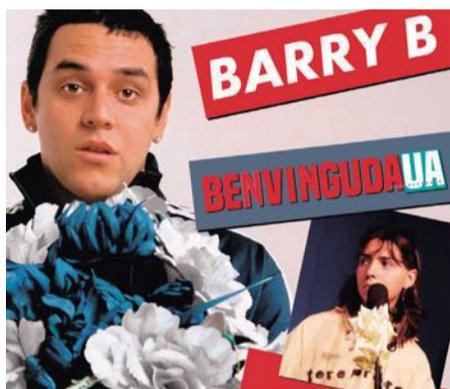
l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cctaljub.com

ALC - ELX



2 de octubre

CONCIERTO DE BIENVENIDA DE LA UA

A las 20:30 horas arrancará este concierto de bienvenida, con la actuación de Tere Priore, ganadora del V Concurso de Bandas Emergentes de InteractUA. A continuación, Barry B y su proyecto 'Chato' tomarán el escenario como cabeza de cartel a partir de las 21 horas, consolidando este evento como una cita imprescindible para descubrir y disfrutar del talento musical más innovador y joven del campus.

Universidad de Alicante (Anfiteatro Aulario II - ctra. San Vicente).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | J: 20:30 h

3 de octubre

LA PARTIDA

Con ADDA Simfónica y Martín García (piano), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LAS MANOS

Jorge Bedoya nos presenta este espectáculo en el que combinan el piano, el humor y el drama, reflejando su talento como pianista, compositor y actor.

Una historia frente al piano. La percusión, el flamenco (que ejecuta con los pies) y el minimalismo, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todo llevado a un estilo personal, a

27 SEPTIEMBRE

CONCIERTO PARA UN CENTENARIO

Bajo el título 'Dos divas y un barítono', Ainhoa Arteta (soprano), Montserrat Martí Caballé (soprano) y Luis Santana (barítono), acompañados al piano por Víctor Carbajo, se unen en un extraordinario recital para celebrar el Centenario del Teatro Chapí. Nos ofrecerán un maravilloso programa de ópera y zarzuela en

un concierto que promete emoción y belleza musical.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 25 a 35 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19:30 h

una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

OTROS
VILLENA | V: 20 h

4 de octubre

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos

grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Gran Teatro.
Entrada: 40 a 50 €

TEATRO
ELCHE | S: 19 y 20:30 h

LA VIDA ES BREVE (flamenco)

Antonio de Verónica, Saray Cortés y Azael Cortés hacen en esta obra un ejercicio de recuperación de algunos de nuestros grandes clásicos (Falla, Albéniz,

Sarasate...) más allá del clásico español, sabiendo que, en la brevedad del instante artístico en escena, poner cuerpo y alma a lo instantáneo con la fuerza del flamenco más puro, es una forma de alargar la vida, como sólo los gitanos, sabios en fatiguitas y brevedades, saben hacer.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

OTROS
ELDA | S: 20 h

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 24 a 26 €

OTROS
ORIHUELA | S: 20 h

5 de octubre

THE BEATLES, QUEEN, ABBA by DÉLICA

Délica, compuesto íntegramente por mujeres, es uno de los conjuntos de música joven más emocionantes y prometedores del momento, y nos abre nuevos caminos con un repertorio legendario de los años 80 y 90, con éxitos consagrados de Queen, ABBA y The Beatles, entre otros, con su propia interpretación y arreglos.

Gran Teatro.
Entrada: 35 a 54 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

CANTUESO.
ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡Seguimos creciendo
en la Comunitat Valenciana!



Y desde este mes,
ya estamos en Gandia



Siempre comprometidos con
la información más cercana

aquigrupo.com | info@aquigrupo.com | Tlf.: 966 369 900

ENTREVISTA > Cristina Martínez Rabasco / Bailarina y coreógrafa (Elche, 21-diciembre-1975)

«La danza contemporánea me abrió un mundo que desconocía por completo»

Cristina Martínez, en Torrevieja desde 2015, hace un repaso a su larga trayectoria como bailarina profesional

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que su gran pasión, la danza, Cristina Martínez Rabasco no ha parado desde que comenzó en esta disciplina. “Lo hice a los cuatro-cinco años, por mi excesiva flexibilidad corporal”, indica.

Este movimiento le llevó primero a la gimnasia rítmica, “deseaba ser deportista de élite y competir en unos Juegos Olímpicos”, pero se cruzó la danza, primero clásica y más tarde contemporánea. “Directamente me atrapó”, resume.

A día de hoy sigue con un ritmo frenético de trabajo, dando clases en Elche y en varios centros de nuestra localidad. Mediante su compañía RedFox Danza participa también en el Festival Abril en Danza, con piezas como ‘Ubuntu’, ‘Atmen’ o ‘Samskara’.

¿No eras muy niña cuando te atrapó la danza?

Contaba con diez-once años: era extremadamente feliz, por ejemplo, cuando me corregían los brazos... Me planteé probar, comenzando en una escuela privada de Elche, antes de pasar al Conservatorio de Danza de Alicante. Tenía claro que iba a ser bailarina profesional.

¿A quién te gustaba imitar?

En aquella época, sin tanta información, te inspirabas en los propios profesores o en compañeras más avanzadas. Ellas me motivaban, destacado en mi caso la figura de Asun Noales, todo un referente para muchas.

¿Cómo siguió tu formación?

En 1995, siendo algo más experimentada, comencé con exámenes de la Royal Academy of Dance (RAD), una prestigiosa escuela de danza de Londres que tiene la peculiaridad que los



profesores se desplazan para las pruebas, que hice en València.

Y descubriste la contemporánea.

Exacto, en mi periplo en València. Continué formándome con varios profesionales en danza contemporánea, mientras finalizaba los cursos de la RAD.

Además, regresó a mi vida la gimnasia rítmica, con la opción de ser entrenadora titulada por la Federación Española de Gimnasia. ¡Me volví a sentir gimnasta, ahora a través del baile!

¿Qué te gustaba exactamente de esta danza?

La mezcla entre la libertad de movimientos que me brindaba la gimnasia rítmica y la técnica, belleza y suavidad de la danza clásica.

¿Sabrías elegir entre clásica y contemporánea?

La danza contemporánea me hizo comprender muchísimo mejor la clásica, cómo sentir y transmitir sensaciones. Me abrió un mundo que desconocía por completo, me permitió entender cómo podía moverme de una manera más orgánica y verdadera.

Se produjo entonces un momento importante.

Me lancé a una audición del Ballet Teatres, de la Generalitat Valenciana, sobre 2005, donde

conocí por primera vez a Inma Manresa, persona clave en mi devenir. La prueba no salió bien -estaba iniciándome en la danza contemporánea-, no entré en la compañía y decidí seguir formándome.

Inma, tras su paso por València, se instaló en su Creventill natal y entró como profesora del Conservatorio de Danza de Alicante. En ese instante yo bailaba para Chirkovskii Dance Company, donde el director invitó a Inma a dar una clase magistral a la compañía.

¿Fue el inicio de vuestra colaboración profesional?

Somos bailarinas con una energía muy parecida, conectamos muy bien. Aprovechando que ella estaba en el conservatorio, estudié una nueva titulación, la de Pedagogía de Danza Con-

temporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), para especializarme todavía más.

Apareció de repente, casi de la nada, Polina Berezina, gimnasta española de origen ruso que participó en los Juegos Olímpicos de París. Ella precisaba mejorar la parte del movimiento y le hice una serie de coreografías.

Precisamente, ¿cuándo te potenciaste como coreógrafa?

Estando en una escuela pequeña de Elche, la directora (Adela Martín) me dio carta blanca. Confiaba en mí, lo sigue haciendo, y ahí es donde mi función coreográfica se acabó de desarrollar por completo.

No sabía que era tan coreógrafa hasta que empecé el desarrollo con los alumnos. Ellos no conocían la danza contemporánea y, aunque fue algo muy nuevo, pronto adquirieron un alto nivel, con capacidad para participar en concursos.

¿El de ‘Abril en Danza’ por ejemplo?

Sí, organizado por Asun Noales. Fue una oportunidad para que los alumnos hicieran cosas más profesionales, al tiempo que yo crecía como coreógrafa. A algunos después les he incluido en proyectos posteriores.

La escuela fue creciendo y Adela decidió ubicarnos en un espacio más grande, al otro lado de Elche. Funciona de maravilla, el ambiente y nivel es buenísimo, con gente totalmente apasionada con la danza contemporánea.

De nuevo con Inma tienes un proyecto muy bonito.

RedFox Danza, primero en 2020 con la obra ‘Ubuntu’, seguida de ‘Origen’, en la que dimos cabida a personas con diversidad funcional. Se trata de una pieza muy madura, que necesitamos se gire, para dar visibilidad a la danza inclusiva. ¡Ellos nos dan la vida!

¿Qué estás haciendo ahora?

Además de la escuela en Elche, trabajo en otros dos centros de Torrevieja, una de reciente apertura.

«En mis inicios, sin tanta información, te fijabas sobre todo en los profesores o compañeras más avanzadas»

«Quise sacarme la titulación de Pedagogía de Danza Contemporánea para especializarme un poco más»

«Casi de la nada apareció en mi vida Polina Berezina, gimnasta española que participó en los JJOO de París»

ENTREVISTA > Alex Saint / Actriz, modelo y maquilladora (Orihuela, 28-agosto-1990)

«Orihuela es mi casa, me da paz»

La maquilladora y modelo Alex Saint debutó como actriz en 'Veneno', protagonizó 'Vestidas de azul' y acaba de participar en 'Superestar'

FERNANDO TORRECILLA

Alex Saint es una persona que ha luchado mucho en su vida, lo sigue haciendo, de hecho, ahora con muchas más satisfacciones. Esconde para lograrlo un as bajo la manga, su capacidad para trabajar en un sinfín de aspectos, principalmente maquilladora, pero también como actriz, modelo o fotógrafa.

De pequeña en Orihuela sufrió acoso escolar, "por mi identidad y condición sexual". Sin embargo, plenamente instalada en Madrid, viene a nuestro municipio siempre que puede, "porque aquí está mi familia y mi mejor amiga (Laura) que acaba de ser mamá... Orihuela es mi casa, me da paz", asegura, orgullosa.

Además de maquillar a personalidades como Aitana, Dulceida, Jessica Goicoechea o Ester Expósito, debutó en la interpretación en 'Veneno', de los Javis (Calvo y Ambrossi), aunque su papel más estelar llegó con su secuela, 'Vestidas de azul'. Recientemente ha aparecido en 'SuperSara', documental sobre Sara Montiel, y 'Superestar'.

¿Realmente cómo te defines?

En algún momento de mi vida he sido fotógrafa, maquilladora, actriz o modelo. Me definiría como artista, una persona con muchísimas inquietudes. Actualmente me dedico sobre todo al maquillaje y la actuación.

¿Esas inquietudes de dónde surgieron?

De tener que refugiarme en algún sitio que me hiciese feliz y me proporcionase tanto confort como esperanza. Sufrí acoso escolar de niña y cuando llegaba a casa me cobijaba en las películas, fotos, modelos y cantantes... Era mi modo de escapar, llenándolo con cosas que me parecieran bonitas.

Te has convertido en una mujer diferente e influyente.

No me considero distinta. Soy bastante normal, aunque mi vida no lo haya sido en cuanto a mi desarrollo laboral. He tenido que trabajármelo muchísimo, con ciertos golpes de suerte que me han permitido realizar hitos increíbles.

¿Cuáles fueron tus inicios?

Tras finalizar el instituto me sentía perdida, anhelando ser



Foto de Javier Biosca.

actriz, pero a mis padres no les parecía bien, les daba miedo, querían protegerme. Me matriculé entonces en Publicidad y Relaciones Públicas, en Alicante, pero duré apenas seis meses, incorporándome al siguiente curso a la Escuela de Arte de Orihuela.

Aquí pude hacer fotografía, que me fascinaba, quedándome con ganas de más. Por eso en 2011 marché a Barcelona, para

hacer un Grado Superior en Fotografía de Moda y Edición Digital.

Un cambio enorme.

Al principio fue bastante duro adaptarse a la gran ciudad. Experimenté todo lo bueno y lo malo de vivir algo así, sola, disfrutando unos años (seis) que fueron bastante locos y de autodescubrimiento.

Hice seguidamente otro curso, que me llevó a colaborar con la revista inglesa '10 Magazine' y me comisionaron para hacer una editorial en la Semana de la Moda, en Londres. Pasé de repente a fotografiar a celebridades como Anna Wintour o Bella Hadid: ¡fue increíble!

¿Literalmente te cambió la vida?

Me di cuenta, por primera vez, que mi trabajo tenía una alta

calidad. Por fin encajaban todas las piezas, se confirmaba que valía para esto.

Durante esa época descubrí a una jovencísima Jessica Goicoechea. Era amiga de su hermano y, tras ver fotos de ella por sus redes sociales, le dije ¡necesito conocerla, es increíblemente guapa! Tenía en aquel momento dieciséis años y todavía no había comenzado en el modelaje.

¿El siguiente paso fue irte a Madrid?

También por cuestiones laborales. Había empezado a maquillar, me solicitaban mucho más en la capital y a raíz de 'empolvillar' a Jessica me vio Dulceida (Aida Domènech), bloguera y celebridad de Internet.

«En Barcelona disfruté de unos años que fueron bastante locos y de autodescubrimiento»

Hablemos de tu faceta como actriz.

Fui a maquillar a Jedet Sánchez para su casting de 'Veneno' (2020), los Javis me vieron y empecé a hacer audiciones para un pequeño papel. Terminé interpretando a Sacha, con pequeño protagonismo, pero con mucho más en su continuación, 'Vestidas de azul' (2023).

¿Cómo es trabajar con Javier Calvo y Javier Ambrossi?

Tenemos un fuerte vínculo desde que hicimos 'Veneno', los considero mis amigos y trabajar con ellos es mágico. Tienen una forma de hacer las cosas única, como vemos en las declaraciones de cualquier actor que haya estado a sus órdenes.

Son un regalo, disfrutan muchísimo de lo que hacen, dirigen muy bien a los actores, le ponen todo el alma y corazón. Siempre estaré dispuesta para ellos, todo lo que hacen me interesa...

Por último, ¿el cambio cultural que tanto deseamos se está logrando?

Mi forma de hacer activismo es simplemente viviendo mi vida, normalizando que podemos ocupar todo tipo de espacios. El cambio por una parte se está consiguiendo, evidenciado tras el estreno de 'Veneno' -toda una revolución para las personas trans-, pero siento que estamos volviendo un poco atrás.

Parece que nos utilicen, cuando hay miles de aspectos que son mucho más importantes, como la vivienda o los salarios.

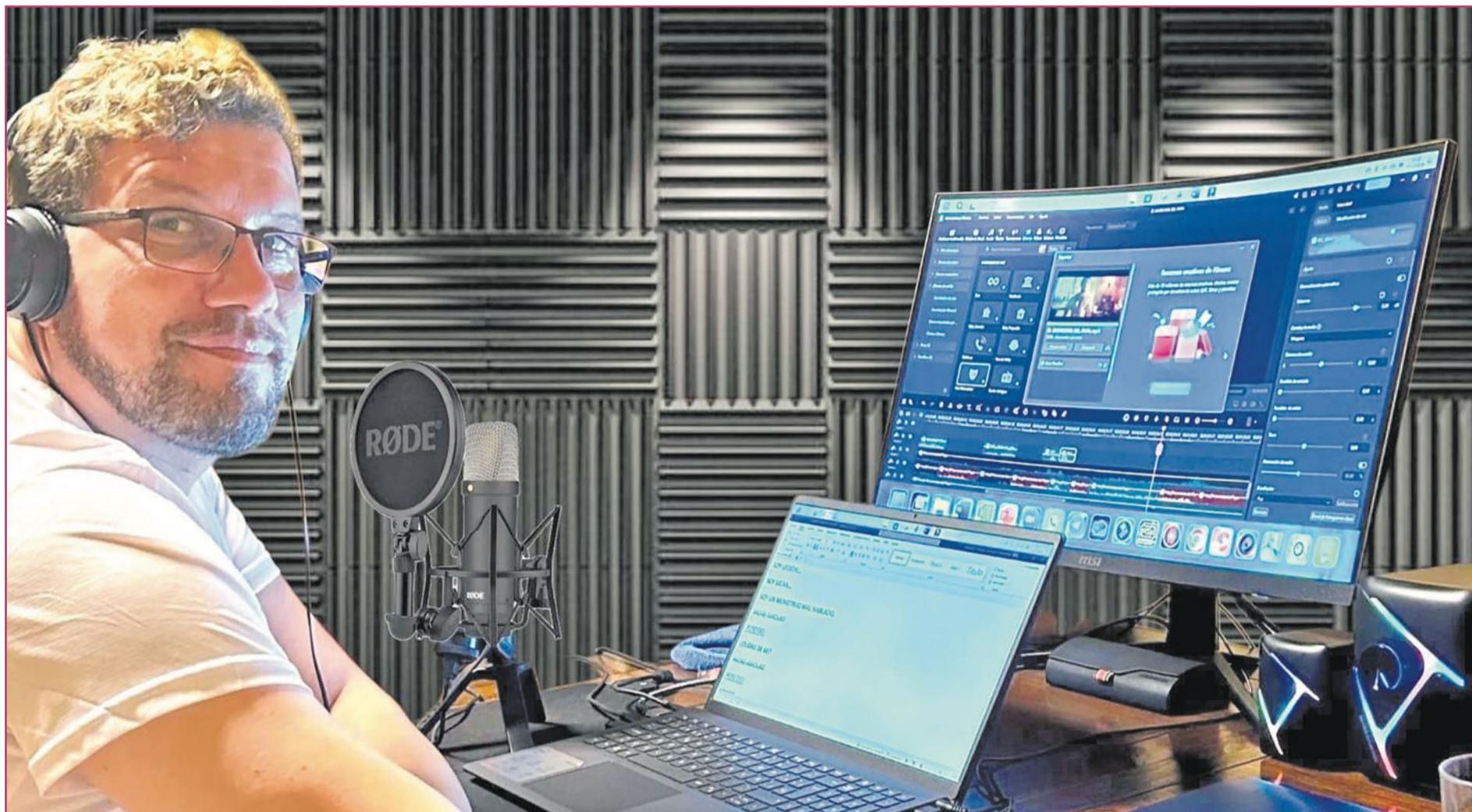
«Me definiría como artista, siendo el maquillaje y la actuación mis principales trabajos»

«Trabajar con los Javis es algo mágico: tienen una forma de hacer las cosas que es única»

ENTREVISTA > Frank Berenguer / Actor de doblaje (Almoradí, 1-octubre-1978)

«Mi voz me gustó cuando la imposté»

Dialogamos con Frank Berenguer, actor de doblaje que ya está mostrando su enorme talento



FERNANDO TORRECILLA

Frank Berenguer persiguió toda su vida el deseo de ser actor profesional de doblaje, meta que está cerca de conseguir. Muchas veces dudó de sí mismo, “me suelo hacer de menos”, confiesa, pero poco a poco va metiendo la cabeza en un sector sumamente cerrado.

Hace poco más de dos años, mientras trabajaba en una fune-

ria, la pérdida repentina de un familiar le afectó sobremanera y supo que era el momento de cambiar. Se matriculó entonces en la escuela de doblaje online ‘35mm’, ubicada en Navarra.

Todavía sin haber intervenido en una película completa, entre sus trabajos más relevantes, diversos fragmentos de Gollum y Smeagol, protagonista de ‘El Señor de los Anillos’, y el proyecto

final del anime ‘Castlevania, la ira del inmortal’.

¿Cómo llegas al mundo del doblaje?

Lo hice en un momento de reflexión, tras el desgraciado fallecimiento -totalmente inesperado- de mi sobrino. Dejé atrás todo, lanzándome hacia mi pasión.

¿Se puede decir que eres todavía novel?

«Hay muchísimo audiovisual que no llega al mercado español, por una cuestión puramente económica»

«Según las productoras americanas, el doblaje que se hace en España está entre los mejores del mundo»

audiomar

 audifonosguardamar.es

 Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

 624 01 33 91

 info@audio-mar.es



**Audífonos
de ALTA
gama**
desde
125 €/mes

Recupera el sonido de tu vida



Sin duda. Hasta ahora sobre todo lo que he hecho son 'fan-dubs', doblaje semioficial de una serie o película de la que eres muy aficionado.

Te referirás a las menos conocidas.

En absoluto, hay muchísimo audiovisual que no llega al mercado español, por una cuestión puramente económica. La productora que ha realizado la película, por ejemplo, pide presupuesto en nuestro país a firmas o estudios de doblajes y si no le es rentable, no se dobla.

¿El sector del doblaje sigue tan cerrado?

Muchísimo, es la mayor lucha de los que llegamos nuevos. No solo ahora, sino toda la vida he querido dedicarme a esta profesión. Recuerdo que años atrás apenas había dos escuelas de doblaje, en Barcelona y Madrid, con un gueto muy marcado, especialmente en la capital.

¿Quiénes han sido tus grandes referentes?

Ya desde pequeño -diez u once años- tenía claro que el idioma original de muchas películas no era el castellano. Quise investigar, sabiendo que estaba vinculado a la interpretación.

Finalmente descubrí que la actriz que más me gusta, Sigourney Weaver, estaba doblada por María Luisa Solá, algo que representó toda una sorpresa.

Le rindió precisamente un homenaje en los Goya.

El pasado año, porque al menos en mi opinión la voz en castellano de Weaver es mejor que en inglés original. No es por desvalorarla, pues como actriz es un diez.

En ese sentido, ¿el doblaje en España es bueno?

Según las productoras americanas, está entre los tres mejores del mundo, junto al que se hace en Alemania y Japón. También es notable el de Reino Unido.

¿Se dobla correctamente o en ocasiones lo que interesa?

Lo que sucede es que hay un proceso de adaptación al guion: frases hechas en inglés no se pueden traducir literalmente o en castellano no suenan igual. Décadas atrás, en la época franquista, sí se producía una importante censura, pasaban unos inspectores que decidían qué se podía decir o no.

¿Cuál es tu técnica y registro?

Los profesores nos guían siguiendo unas bases de obligado



indicaciones para saber cómo interpretar ciertas frases.

En cuanto al registro soy capaz de poner un sinfín de voces, pese a que en un principio no me veía capacitado para esta labor.

¿Por qué?

Posiblemente porque me suelo hacer de menos. Durante años no me gustó mi voz, sobre todo al principio, pero poco a poco la fui impostando y modulando, cambiando el timbre y metiéndome en los personajes que me daban.

Me di cuenta que ya no era yo, sino que estaba dentro de un personaje: me había plasmado en él. En ese momento empieza a gustarte, como me pasó con Gollum o Timón, de 'El Rey León'.

¿Qué dificultades te vas encontrando?

El doblaje es un trabajo muy sacrificado, comparable al de un médico en cuanto a la entrega y vocación. Además, es una labor que no para de permutar y donde siempre se puede mejorar, sin ir más lejos en matices mínimos de la voz.

¿Notas que la tuya vaya modificando?

Por el momento no (ríe). En teoría las cuerdas vocales envejecen al mismo tiempo que nuestro cuerpo. Por eso es fundamental saber cuidarla, no abusar de las bebidas frías, descansar bien...

¿Ahora en qué estás focalizado?

Además de en mi otro trabajo, sigo con las prácticas semanales en València, que no son baratas, y he asistido a alguna máster class en Cieza (Murcia). En el fondo estoy luchando por mi sueño, repito, y anhelo aportar una nueva voz al mercado audiovisual.

«Soy capaz de poner un sinfín de voces, pese a que en un principio no me veía capacitado para esta labor»

«En el fondo estoy luchando por mi sueño y anhelo aportar una nueva voz al mercado audiovisual»

cumplimiento. A partir de ahí cada uno tiene su forma de trabajar, teniendo en cuenta que desde la

pandemia todo está digitalizado. Me gusta hacerme anotaciones en el ordenador táctil, códigos o

ENTREVISTA > Lydia Na / Comunicadora y activista (Alicante, 21-julio-1967)

«Toda ideología nociva pasará»

Un ensayo a propósito de la transexualidad a través de los tiempos es el segundo libro de la escritora y activista alicantina Lydia Na

FERNANDO ABAD

Con un libro en el equipaje, 'Mis reglas, mi cuerpo' (2024), que recopilaba artículos escritos entre 2021 y 2024, más una incansable labor al frente del programa 'Entendemos' (en YOU! TV), organizando el Festival de Cine NosGusTrans o a cargo de la asociación Entendemos, la activista trans Lydia Na presenta ahora nuevo libro, 'Fiat Lux'. Desde el ensayo, la antropología, un estudio de la transexualidad a través de la historia, confrontando hechos y leyendas.

'Fiat Lux', "hágase la luz". ¿Un nuevo empezar, el comienzo?

La idea surgió a partir de un artículo que iba a escribir para el anterior y que no iba a constar de más de diez páginas. Quería un texto sobre historia trans, pero en cuanto empecé a investigar me di cuenta de que el campo era inmenso, había mucho material y éste podía ser el punto de partida de un libro totalmente distinto, incluso a otros libros sobre el tema.

Generalmente al tratar la historia de las identidades de género no normativas lo hacen desde el punto de vista biográfico, con personajes como el emperador romano Heliogábalo, la soldado Catalina de Erauso, el cirujano Heleno de Céspedes. Se tratan las condiciones de vida de estas personas, su marginación social y legal a través de las distintas épocas, y se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo.

¿Y en cuanto a la actualidad?

Ya en el siglo XX, sobre todo biografías de activistas y gente del espectáculo, un punto de vista quizá demasiado superficial que no entra precisamente en el que para mí es el meollo de la cuestión: ¿cómo han vivido interiormente estas personas la autopercepción y el conflicto de ser quienes son a lo largo de las distintas épocas y culturas?

¿Bajo qué expresiones se materializaría esta dicotomía simbiosis-oposición entre nuestros dos lados masculino y femenino en sociedades que fomentaban la autorrepresión de estas pulsiones por otro lado totalmente naturales? Me propu-



se rastrear una serie de filosofías, escuelas de pensamiento, leyendas y cultos religiosos que expresaban estos temas a nivel espiritual.

¿Cultos religiosos?

Me refiero al orfismo, al hermetismo, mitos griegos como el de Hermafrodito y Salmacis, cultos como el de Cibele o la misma alquimia paracelsista, una vertiente espiritual de esta antigua ciencia cuyo fin no era

la transmutación de los metales, sino la trascendencia espiritual del propio alquimista, su transmutación interior en un ser superior mitad masculino mitad femenino, el llamado Opus Magnum o Rebis alquímico.

Quiero también dejar claro que las personas trans no somos simplemente esa serie de procesos hormonales y quirúrgicos que utilizamos para cambiar nuestro aspecto exterior, tan triste y burdamente explotado en los 'mass media'.

La Sagrada Búsqueda de la integración de nuestros dos lados masculino y femenino, de la que nosotras somos la encarnación más actual, se halla inmersa en la búsqueda para conseguir ese siempre ansiado equilibrio interior.

¿Ha sido siempre la misma mirada hacia lo trans?

Es múltiple a lo largo de la historia, caleidoscópica, dependiendo de lugares, épo-

cas y culturas. A lo largo de la historia y la geografía hemos sido adoradas como deidades y también perseguidas como demonios, tanto las personas con una identidad de género no normativa como las mismas personas intersexuales a las que a veces, como en el mismo imperio romano, nada más nacer se las sacrificaba inmediatamente.

Más tarde, en la Edad Media, las personas intersexuales fueron durante un tiempo consideradas como una muestra más de la diversidad de la creación de Dios, para más tarde mutarlas en abominaciones del diablo. En la satanización del sexo no procreativo del cristianismo, se presentaba también la curiosa dicotomía de representar a los diablos como seres corpóreos dotados de los dos sexos y a los ángeles como seres espirituales dotados de una ambigua asexualidad.

¿Qué ocurre con los lamentos 'woke' (de 'wake', despertar) en el tema de la identidad de género?, ¿ayudaron o embarraron?

A mí me encanta la palabra 'woke'; en una sociedad con unas anteojeras del tamaño de las que aún tenemos, se hace urgente forzar a despertar y a encarar la realidad a una gran parte de población que todavía no quiere ver. Vivimos en una época en la que conviven los conocimientos y éticas más avanzadas con repugnantes atavismos que se resisten a morir, aunque sean nocivos para nuestra calidad de vida y nuestra salud mental.

La ola de regresión cultural que estamos viviendo en estos momentos es el último estertor del cambio de era que acompaña los balbuceos de otra nueva que el trabajo de muchos de nosotros está ya ayudando a alumbrar. Toda ideología nociva pasará, las ultraderechas pasarán, los feminismos antihumanos pasarán, las religiones exóticas y medievales pasarán y las identidades de género y orientaciones sexuales no normativas seguiremos estando aquí como desde el principio. Gracias al Universo, esto ya no tiene vuelta atrás.

«Se suele realizar una mezcolanza entre transexualidad y travestismo»

«Me propuse rastrear filosofías, leyendas y cultos religiosos»

«Presentaban a los diablos como seres dotados de los dos sexos»

ENTREVISTA > Rosa Romero / Periodista (València, 18-febrero-1981)

«¡Claro que nos afectan las noticias!»

La experimentada periodista Rosa Romero es la presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

De adolescente Rosa Romero no acababa de decidirse qué estudiar. Fue su profesora de Valenciano de COU, Isabel Haro, "una de esas personas que marcan", la que le sugirió la opción del Periodismo. "Sin darme muchas explicaciones, sí me lo metió en la cabeza", confiesa.

Podría haber brillado en cualquier otra disciplina -Biología, por ejemplo-, pero haciendo caso a la docente se decantó por una carrera que "me enamoró durante la misma". Licenciada en 2004 ha pasado por medios tan destacados como LaSexta, Antena 3 o Canal 9.

Romero, actual presentadora del 'Noticies Migdia' de À Punt, nos desvelará parte de la magia de la televisión y qué sucede detrás de las cámaras, especialmente el arduo trabajo que se lleva a cabo. "Llegamos muchas horas antes del informativo", avanza.

¿Tenías claro que tu vocación es la de informar?

En un primer momento no tanto, como muchos otros. Hoy en día informar con rigor hace que me sienta cómoda, me apasiona.

¿Casi siempre desde el medio televisivo?

Mis inicios, no obstante, se dieron en Radio 9 y Radio Buñol, una auténtica escuela para ganar experiencia y soltarte frente a un micrófono. Pero todos los caminos o salidas laborales me fueron llevando hacia la televisión.

Guardo un bonito recuerdo de la radio, es muy romántica -la escucho mucho-, aunque pienso que encontré mi sitio en la televisión, un medio completo y que llega más al espectador.

¿Quiénes eran tus grandes referentes?

Durante la carrera me fijaba muchísimo en los presentadores -tanto nacionales como autonó-



Rosa Romero en el puerto de Alicante.

micos-, en la forma tan directa que tenían de comunicar. Me decía a mí misma cuánto me gustaría hacer ese trabajo, sentía que podía ser una realidad muy bonita.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Debuté en Ciudad Ahora, cadena que se emitía a través de Ono, ¡presentando el tiempo! Pasé después a informativos, antes de realizar las prácticas en Canal 9. Me incorporé acto seguido a 'En Conexió', un magazine vespertino de actualidad.

Llegó entonces el cierre de la cadena.

Exacto, en 2013, momento que tuve que desplazarme a Barcelona, a la delegación de Atresmedia (LaSexta y Antena 3). En la Ciudad Condal permanecí alrededor de un año, hasta que se produjo una vacante en LaSexta en València.

¿Coincidiendo con la apertura de À Punt?

Pasé primero tres años más en La8 Mediterráneo, televisión autonómica privada de la Comunitat Valenciana. En 2018 volví a casa, a À Punt, para hacer un sinfín de funciones, desde redactora hasta sustituciones como presentadora.

Me quedé como titular del informativo nocturno, e hice también un poco de todo.

¿Cómo es trabajar en el 'Noticies Migdia'?

El público se sorprende cuando le decimos que los presentadores llegamos muchas horas (unas siete) antes, pues debo empaparme de noticias y datos. Hay, además, reuniones de escaleta, en el que se deciden los temas, que asimismo pueden ir evolucionando a lo largo de la mañana.

Deseamos que el espectador que se sienta a vernos a las 14

horas se haga una fotografía de aquello importante que ha pasado en la Comunidad Valenciana, España y el Mundo, y en valenciano, por supuesto.

¿Qué no se ve en pantalla?

Muchas veces no se aprecia todo el trabajo que hay desde primera hora de la mañana. De igual modo, los periodistas no somos robots o floreros, sino que nos informamos, elaboramos los textos y nos nutrimos de datos para poder comunicarlos.

A modo de anécdota, en ocasiones llegamos a nuestra silla muy apurados o te retocan en el mismo instante que te ponen el micro o pinganillo.

O si no entra un vídeo, momento 'tierra trágame'.

Es muy común. Lo mejor en estos casos es actuar con naturalidad, informar que ha habido un problema técnico y proseguir con otras noticias.

«Brindamos al espectador una fotografía de lo sucedido en la Comunitat Valenciana, España y el Mundo»

¿Te afectan algunas noticias que das?

Por supuesto, como la desgracia de Campanar o la propia dana, de la que pronto se cumplirá un año. El 29 de octubre de 2024 y las siguientes jornadas estuvimos en shock, pero teníamos que estar ahí, contar lo que estaba pasando de un modo profesional. Nada más pudimos sacarnos el informativo a la calle, para emitir desde Catarroja, Picanya, Benetússer, Alfafar...

Es cierto que cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible. Pero acaba la jornada y uff, es duro. ¡Nos afecta mucho!: es imposible separar la persona del profesional.

Hablemos de algo más agradable, el 'Mano a Mano' de Buñol.

Un evento precioso que he presentado en diversas ediciones, el último este 2025 -16 de agosto-, conmemorando el cincuenta aniversario de una 'batalla' musical impresionante entre las dos bandas de la localidad, conocidos coloquialmente como 'Feos' y 'Litros'.

Se trata de un acontecimiento cultural que me toca muy cerca porque soy músico, no profesional. Estudié clarinete y piano.

«Cuando estamos metidos en nuestro trabajo lo que quieres es comunicar, explicar las cosas lo mejor posible»

«Pese a guardar un bonito recuerdo de la radio, pienso que en la televisión encontré mi lugar»

ENTREVISTA > Isabel Fernández / Judoka medallista olímpica (Alicante, 1-febrero-1972)

«La noche que gané el Oro dormí tumbada en el suelo de la Villa Olímpica»

Rememoramos con la judoka alicantina el 25 aniversario de su medalla olímpica conseguida en Sídney 2000

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen veinticinco años de la medalla de oro olímpico que Isabel Fernández ganó en Sídney 2000. Ha pasado ya un cuarto de siglo desde aquel 18 de septiembre en que esta judoka criada en Torrellano derrotó a la cubana Driulis González en la final. Por si le faltaba todavía algo de epicidad a esta bella historia, años más tarde se acabaría casando con su entrenador Javier Alonso.

Hoy en día el matrimonio regenta un club de judo en Alicante, donde entrenan a jóvenes que sueñan con alcanzar la gloria en este deporte que Isabel alguna vez logró. Recordamos con ella aquella hazaña australiana y su gran carrera profesional en el judo de más alto nivel.

Comenzando por el principio. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Torrellano? ¿Por qué te dio por empezar a practicar judo?

A mí me gustaba mucho el deporte. Ya había hecho ballet, aunque lo dejé al mes de empezar (risas). Luego me apunté a judo porque mi profesor de educación física del colegio empezó a dar clases extraescolares en Torrellano. Yo era de las que mejor corría y hacía los ejercicios en clase, así que me animó a apuntarme. Evidentemente ni yo ni mis padres sabíamos lo que era el judo. Por aquel entonces no era un deporte muy conocido.

¿Cuándo te empezaste a dar cuenta de que este deporte se te daba bien de verdad?

Empecé a competir a nivel nacional, en la categoría sub-19, a los quince años. Ya por entonces me quedé campeona de España en mi primer torneo. Aunque en aquel momento tampoco es que pensara en alcanzar cotas mayores. Simplemente me gustaba mucho el judo y la competición.

«Empecé en el judo porque me animó un profesor de mi colegio en Torrellano»



Isabel Fernández tras ganar el Oro Olímpico en Sídney 2000.

Quizás fue hacia los dieciocho años cuando ya me di un poco de cuenta, porque me estaba clasificando para el Campeonato de Europa y quedé segunda en el Campeonato de España absoluto.

Llegan las primeras -y a día de hoy únicas- olimpiadas celebradas en España y te quedas fuera por decisión federativa. Lo cual coincide también con el repentino fallecimiento de tu entrenador Sergio Cardell. Debí ser un momento muy duro, ¿no?

Ese año ya había sido campeona de España y efectivamente tenía posibilidades de haber ido a Barcelona. Además, el fallecimiento de Sergio por accidente nos pilló a todos totalmente de improviso. Evidentemente que me afectó, pero una debe seguir para adelante... y así lo hicimos.

De hecho continuaste ganando torneos en los siguientes cuatro años, y fuiste bronce en Atlanta 96. ¿Qué recuerdos tienes de esas olimpiadas?

«Siempre hemos tenido grandes judokas en España, incluso aunque no se consiguieran medallas olímpicas»

Tenía veinticuatro años y fueron mis primeros Juegos Olímpicos (JJOO) así que los recuerdo con muchísima ilusión. Sabía que tenía que darlo todo, y que allí posibilidades tenemos todos. A fin de cuentas quienes se clasifican a las olimpiadas siempre es gente buenísima, e incluso algunos que también son muy buenos se quedan fuera por mala suerte o lesión.

Al final son unos cuatro o cinco combates, y todo puede depender de no tener un constipado o más nervios de lo normal. En Atlanta tuve la suerte de poder subirme al cajón, así que imagínate la ilusión que me hizo ganar mi primera medalla olímpica.

Imagino que este éxito te impulsó a creer que podías conseguir lo máximo en los siguientes JJOO. ¿Cómo transcurrieron los siguientes cuatro años?

Claro, porque además el judo es un deporte en el que puedes estar compitiendo bastantes años.

Así que me propuse desde entonces que en los siguientes Juegos quería estar en lo más alto. Querer no significa necesariamente conseguirlo, pero desde luego tenía toda la motivación y ya sabía un poco cómo era el camino.

Una vez que llegas ya a Sídney, ¿por qué crees que te salió todo tan bien?

Venía de obtener resultados muy buenos en competiciones internacionales. De hecho llegué a sacar medallas en los europeos durante trece años, pero resulta que justo en el año 2000 perdí el primer combate contra la belga Marisabel Lomba. Esto me sirvió para darme cuenta de que tenía que estudiar mejor a mis rivales y entrenarme duro hasta Sídney. Así lo hicimos Javi y yo.

En las olimpiadas me tocaron gente muy buena como la japonesa Kie Kusakabe, pero la gané.

«Me retiré porque quería ser madre, y no cambiaría a mi hija por ninguna medalla»

Recuerdo el combate de semifinales contra la australiana María Pekli como el peor, porque todo el público se me echó encima y los árbitros aguantan un poco más para sancionarla. De hecho pensaba que la decisión se la daría a ella, pero al final los tres árbitros fallaron a mi favor.

¿Y qué recuerdas de la final, contra Driulis González?

Ese combate lo tenía más que estudiado. Driulis es quizás la competidora más fuerte que he tenido, una mujer muy constante que ya tenía medallas olímpicas y en juegos panamericanos. Ya me había enfrentado a ella varias veces en competiciones internacionales, así que nos conocíamos muy bien. Fue un combate muy táctico, y aguanté hasta el final.

Sinceramente era un combate que había visualizado tantas veces de una determinada forma en los entrenamientos y en mi cabeza que cuando terminó... pensaba que no había ganado. Luego ya cuando me colgaron la medalla me convencí de que era verdad (risas).

¿Recuerdas cómo lo celebraste allá en Sídney?

Pues obviamente Javi y yo queríamos ir a tomar algo. Lo que pasa es que me hicieron tantas entrevistas que cuando por fin estábamos libres ya era la una de la madrugada. Además él estaba durmiendo en una furgoneta con otro compañero, pero resulta que no localizaba al conductor y no encontramos un hotel que tuviera habitaciones en plenas olimpiadas.

Al final nos tomamos algo rápido y acabamos yendo a la Villa Olímpica. Recuerdo que dejé a Javi en una carpa que tenían los voluntarios... con la medalla puesta encima durmiendo en una silla (risas).

«Para triunfar en el deporte primero hay que divertirse, y segundo tener constancia»

Yo tampoco dormí en una cama porque tenía de compañera de habitación a Sara Álvarez, que competía al día siguiente y no quería molestarla siendo tan tarde. Así que encontré un salón que no tenía ni sofá y me tumbé en el suelo usando una mochila de almohada (risas). Luego al día siguiente me pegué una ducha grande y volvimos al pabellón para ver luchar a Sara.

¿De qué manera fue tu regreso a España y Alicante?

Fue muy emocionante porque en el Aeropuerto fueron a recibirme mis padres, mis compañeros con los que había entrenado, el alcalde Elche y mucha gente más.

Los JJOO es la competición más importante que tenemos, y además era la única que me faltaba pues ya había sido campeona de Europa y del mundo. Ceo que unos meses después todavía me pinchaban, y no sangraba (risas).

Cuando estás en el momento te parece hasta fácil, pero ahora viéndolo con más perspectiva te das cuenta de lo difícil que fue ganar todo aquello. He conocido a muchos judokas que también entrenaban muy fuerte y lo daban todo, pero que no han conseguido ni un cuarto de mi palmarés. Así que me considero muy afortunada.

Tras Sidney 2000 todavía competiste unos años más. Como bien dices habías ganado ya todo lo posible pero ¿quizás las últimas olimpiadas te dejaron un gusto amargo?

Bueno. En Atenas rocé la medalla de bronce, pero la cubana Yurisleidy Lupetey me sacó una sanción y me quedé a las puertas. Así es la competición, por muy bien que estés... a veces no se gana. Por eso hay que disfrutar tanto de las victorias, que son fruto de un trabajo durísimo. En aquella ocasión me tocó levantarme y seguir.

Luego en Pekín llegué encontrándome muy bien, de hecho en el año anterior había sido subcampeona del mundo y campeona de Europa. Sin embargo ese día no estuve bien, y no llegué a disputar medallas.

En Atenas 2004 fuiste la abanderada del equipo español. ¿Qué supuso aquello para ti?

Fue un orgullo muy grande que contasen conmigo, porque



Isabel Fernández junto a su hija Sara (también judoka) y su marido Javier Alonso.

había muchos otros deportistas que habían obtenido buenos resultados y además antes solo se podía llevar a un solo abanderado por delegación. Así que para mí fue un gran honor representar a todos esos grandes competidores españoles que habían estado cuatro años preparándose tanto para estar allí.

¿Cómo fue tomar la decisión de colgar el kimono?

Ya me estaba acercando a los cuarenta años, y siempre había querido tener familia. Así llegó el momento en el que decidí que debía retirarme. Me alegro

de haberlo hecho, porque evidentemente elegiría siempre a mi hija antes que cualquier medalla. Es el mejor resultado que he tenido nunca (risas).

Lo cierto es que tu hija también es fruto del judo, porque su padre y tu actual marido era precisamente tu entrenador.

Sí, al final cuando tienes una persona que está en tu mundo es más fácil que sientas que te comprende. Javi me aseguró que nunca me diría cuando tenía que retirarme, mientras que yo podría seguir compitiendo. Siempre fue un gran apoyo.

Desde luego en aquellos años el judo español dio un salto enorme contigo, Miriam Blasco, Almudena Muñoz, Ernesto Pérez Lobo... ¿Por qué crees que salió una generación tan gloriosa?

Hay generaciones que de repente se juntan, y por unas cosas u otras, van saliendo en los entrenamientos y las concentraciones. En realidad, hemos tenido grandes judokas españoles a primer nivel en todas las épocas que han obtenido grandes resultados en mundiales y europeos, pero que sin embargo en los JJOO no han terminado de sacar medallas.

De hecho, en los últimos años hemos tenido gente buenísima como Sugoi Uriarte, María Bernabéu, Leire Iglesias, Esther San Miguel o Nicoloz Shera. Sin embargo, desde mi oro de Sídney estuvimos veinticuatro años sin una medalla olímpica, hasta que ganó Fran Garrigós en París.

Una vez que ya estabas regentando tu propio club de judo, fuiste concejala de Deportes en el Ayuntamiento de Alicante. ¿Por qué quisiste meterte en política?

Esto me lo propusieron y me pareció interesante la idea de poder hacer algo por el deporte. Lo que pasa es que justo en esa legislatura tuve a mi hija. Incluso volví a entrenar y hasta me vi todavía con posibilidades de ir a Londres 2012, de hecho al final me quedé a un solo puesto de clasificarme.

Aún con todo recuerdo mi paso por la política como una experiencia positiva. Es cierto que desde fuera quieres hacer muchas cosas, y luego al final no se puede tanto. No obstante conseguimos algunos logros como recuperar la media maratón, organizar jornadas para discapacitados y mayores, etc. Todo y a pesar de que nos pilló lo peor de la crisis económica. Creo que, con lo poquito que había, sacamos muchas cosas.

Eres propietaria de un club de judo desde hace ya bastantes años, ¿qué tal ves a las próximas generaciones del judo alicantino?

Tenemos un buen grupillo, como por ejemplo un conjunto de cadete junior que están sacando buenos resultados nacionales e incluso alguno internacional. Trabajando seguro que saldrá algún deportista de élite.

¿Algún consejo para un chiquillo alicantino que quiera ser la futura Isabel Fernández?

Siempre les digo lo mismo, en el deporte lo primero es divertirse. Luego lo demás es el trabajo constante. Siempre lo más difícil es seguir en el día a día, incluso cuando estás cansado y no puedes más. Habrá momentos en que no se gana, pero si se sigue adelante y se tiene buena cabeza... al final todo llega.

De todas formas, se llegue a la élite o no, siempre hay que hacer deporte para disfrutar, estar sanos y tener una buena calidad de vida.

IBI IAE
Impost sobre béns immobles,
impost activitats econòmiques
i altres tributs municipals

Domicilie fins
al 25 de setembre

Càrrec en compte
el 3 d'octubre

Fins al
10 d'octubre



suma.es
965 292 000

Excepte
Alacant i Xàbia



suma

ENTREVISTA > Raúl Escribano Sánchez / Escalador (Alicante, 13-noviembre-2006)

«La montaña me transmite tranquilidad»

El escalador Raúl Escribano Sánchez entrena en el CAR de Sant Cugat (Barcelona) soñando con llegar a Los Ángeles'2028

FERNANDO TORRECILLA

Raúl Escribano Sánchez supo desde niño que su futuro estaba vinculado al deporte profesional. Comenzó como nadador, llegando a disputar triatlones, pero descubrió la montaña -de la mano de su padre, gran aficionado- y todo cambió, "me enganchó al momento", confiesa.

De las tres modalidades de escalada, realiza dos, bloque y dificultad. Miembro de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana, su nivel es tan alto que desde septiembre de 2024 entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat.

Nos contará cómo es su día a día en Cataluña, porque además algunas jornadas -siempre que el entrenamiento se lo permite- estudia Ciencias del Deporte en la Universidad de Barcelona. Tanto esfuerzo tiene un claro objetivo, ser olímpico, en Los Ángeles'2028 o Brisbane'2032.

¿Cómo comenzaste en la escalada?

A los siete años, acompañado de mi padre: nos encantaba ir a la montaña, a dormir y hacer acampada. Acudíamos a una cima cerca de Alicante, donde había un pequeño rocódromo, exterior y gratuito. Disfrutaba mucho subiéndolo, decía que quería volver a escalar las 'piedras de colores' y decidieron llevarme a uno de verdad, ubicado en Mutxamel.

Y te enganchaste...

¡Desde el primer momento! Antes hacía natación -compaginé incluso ambos deportes dos años-, pero el ambiente de la escalada me gustó mucho más. Soy muy inquieto y cada vez que entrenaba probaba aspectos nuevos, porque para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos.

En natación el entrenamiento era muy repetitivo, casi siempre ir y volver, y el reto era contra ti mis-

«Para escalar debes ser muy completo y aprender a hacer un sinfín de gestos y movimientos»



Raúl Escribano, escalando en la modalidad dificultad.

mo, bajar la marca básicamente. En escalada encontraba cada día una cosa distinta, además de hacerlo con amigos, comentándolo.

¿En qué consiste tu modalidad?

Hago dos, bloque y dificultad. El primero se centra en un muro de unos cuatro o cinco metros, en el que se presentan varios problemas -que no has visto previamente- y un tiempo limitado para resolverlo (entre cuatro y cinco minutos). Es similar a un puzle, en el que tienes que averiguar con qué técnica y método lo vas a hacer. Se trabaja coordinación, fuerza, equilibrios...

Dificultad, por su parte, es un muro mucho más grande, de unos quince o veinte metros (exterior), con un recorrido superior, que de-

bemos subir, siempre con cuerdas y arnés. Gana el que llega más alto, que normalmente es el que ha completado más movimientos.

¿Puede ser peligroso?

En absoluto, hay muchísima seguridad, siendo muy extraño hacerte daño. Pero obviamente

«Escalando hay muchísima seguridad, aunque debes ir concentrado: cualquier fallo se paga»

debemos estar concentrados, porque un despiste se puede pagar caro.

Se precisa, no obstante, tener mucha confianza en sí mismo, ser valiente y no tener vértigo, o aprender a superarlo. En ese caso, lo mejor es la modalidad de bloque, pues no subes tan alto y te acostumbras a la altura.

¿Has vivido algún momento complicado?

Una vez, escalando en dificultad, la cuerda estaba muy desgastada. La atamos al arnés y cuando llegué arriba me di cuenta que la llamada 'camisa de fuera' -el color de la cuerda- estaba cerca de finalizar, por el roce, y me había quedado colgando de los hilos blancos del interior. Aguantan muchísimo,

pero también impresiona, porque empieza a ser peligroso.

¿Qué sientes cuando escalas en roca?

Muchísima tranquilidad. La montaña me transmite eso, paz, desconectar del resto. Voy con mis amigos, a hacer deporte, conocer la montaña un poco más y mejorar mi forma física.

Cuando estoy allí no pienso más que en disfrutar con ellos y escalar lo mejor que sepa y pueda.

¿Has ganado alguna competición?

El pasado año conquisté, en dificultad, la Copa de España absoluta, una liga de tres pruebas, y fui segundo en el campeonato de dificultad, celebrado en la localidad madrileña de Arroyomolinos.

¿Estos méritos te llevaron al CAR de Sant Cugat?

Fue a través de David Macia, en aquel momento seleccionador nacional. Gracias a él y mis resultados me ofrecieron esa oportunidad, donde hay una estructura muchísimo mejor.

Esos medios eran los que precisaba para seguir avanzando, sobre todo acompañado de un gran entrenador como es David.

¿De qué modo compaginas entrenos y universidad?

Los entrenos son martes, miércoles y jueves, además del fin de semana. Lunes y viernes tengo libre para ir a la universidad, en Barcelona, a hora y media en transporte público. Estudio por las tardes o entre las prácticas.

Mis semanas son muy estresantes, pero me compensa, estoy haciendo lo que realmente quiero y me gusta.

¿Con el sueño de ser olímpico?

¡Ojalá!, a ser posible los próximos, en Los Ángeles. Cada vez es un objetivo más posible, siendo muy complicado. Recientemente participé en el campeonato nacional de bloque, en el Metropolitano de Madrid.

«En Sant Cugat dispongo de una mejor estructura, la que necesitaba para seguir progresando»

Dolores prepara sus Fiestas Patronales 2025 pensadas para todos los públicos

La localidad celebra del 13 al 23 de septiembre sus Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, aunque el primer acto ya tuvo lugar el pasado 31 de agosto con la Bajada de la Virgen

Tras una exitosa edición de FEGADO, Feria de Ganado de Dolores, que se celebró la primera semana de agosto, la localidad se prepara ahora para el inicio de las Fiestas Patronales en honor a su patrona la Virgen de los Dolores, que da nombre al municipio, y que llegan llenas de actividades, actuaciones musicales y eventos tanto festivos como religiosos que se desarrollarán desde el 13 de septiembre, con el ya tradicional 'Chupinaso Majaero', y terminarán el día 23 de septiembre con la Subida de la Virgen.

Todo el municipio involucrado

En estas fiestas tan esperadas por los vecinos se involucra todo el municipio, el propio Ayuntamiento, asociaciones de la localidad, peñas festeras...

Este año el 'Chupinaso Majaero' traerá una visita inesperada llegada de Estados Unidos y que sin duda pondrá patas arriba el pueblo. Siempre en clave de humor, es uno de los actos en los que es mayor la participación de los vecinos y visitantes.

Desde el Ayuntamiento han explicado que todo el equipo de Gobierno lleva tiempo trabajando junto a las peñas festeras, las Reinas y Damas de las Fiestas y también contando con la colaboración de comercios, empresas y particulares. Todos los esfuerzos son pocos para unas fiestas inolvidables para los vecinos.

'Chupinaso'

El 'Chupinaso' se ha convertido en el primer acto del inicio de las fiestas, y será el próximo sábado 13 de septiembre. Este año va a ser una auténtica locura ya que se va a recibir la visita inesperada de alguien que llega de Estados Unidos, todo en clave de humor, naturalmente.

Además durante este espectáculo estaremos acompañados por las peñas festeras, Fiesta de Agua y Fiesta de la Espuma, mucha música con DJ y un tardeo que se prolongará hasta bien entrada la noche.



Ofrenda floral.

Desfile multicolor

También destacamos el desfile multicolor, el concurso de calles engalanadas, el concurso de paellas, la Ofrenda Floral a nuestra Patrona la Virgen de los Dolores y la procesión. En todos estos actos cada vez participan más personas tanto del municipio como de

otras localidades cercanas, ya que las fiestas de Dolores se han convertido en todo un referente.

Además de un punto de encuentro para los vecinos y vecinas del municipio, supone cada año un revulsivo para comercios y establecimientos de hostelería.

Actos destacados

Sábado, 13 de septiembre

11:30 h. Vuelve a vivir el "Chupinaso Majaero", XV Retreta de Peñas Festeras, Fiesta del agua y Fiesta de la Espuma. En la puerta del Ayuntamiento de Dolores con la presencia de todas las Peñas Festeras. ¡¡Gran espectáculo, muchas sorpresas, regalos, música en vivo y DJ's hasta que el cuerpo aguante!! A Partir de las 18:00 h Tardeo en la Plaza.

Jueves, 18 de septiembre

22:30 h. Los miembros de la Comisión de Fiestas y vecinos que, junto con la concejala de Fiestas, Reinas y Damas, componen el jurado del "CONCURSO DE CALLES ENGALANADAS" visitarán todas aquellas calles de la localidad que quieran concursar. Estarán acompañados por una de nuestras charangas.

Se valorará el trabajo de los vecinos, así como la originalidad y belleza de las calles. Premios a la mejor engalanada, la más original y a la mejor puesta en escena.

Viernes, 19 de septiembre

21:00 h. Tradicional y Solemne Salve y Ofrenda Floral de todos los dolorenses y devotos de pueblos vecinos de la Santísima Virgen de los Dolores. Como ya es tradicional, se realizará el mosaico con el corazón de nuestra Virgen de los Dolores. La SUM ofrecerá una versión del Himno de Dolores cantado. Salida: Avenida Príncipe de Asturias.

Sábado, 20 de septiembre

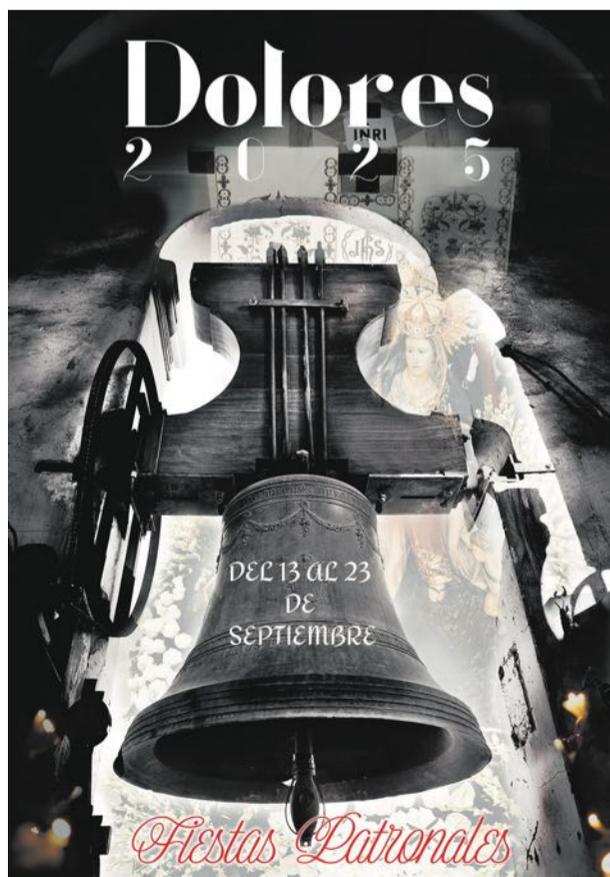
20:30 h. Grandioso Desfile Multicolor, con la presencia de Reinas y Damas de las Fiestas 2025 y con la participación de vecinos, Peñas Festeras, Comparsas de Moros y Cristianos y Asociaciones locales. Salida: Avenida Príncipe de Asturias, con recorrido tradicional.

A continuación, música en directo, en la Plaza Cardenal Belluga y seguimos durante toda la noche hasta que el cuerpo aguante con Fiesta, Música y Baile en barracas y cuartelillos.

Domingo, 21 de septiembre

19:00 h. Solemne misa cantada. Al terminar, solemne y fervorosa Procesión con la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores portada a hombros por el itinerario tradicional.

A continuación, magnífica alborada pirotécnica; y como colofón a esta manifestación de fe religiosa se procederá al canto de una Salve.



ENTREVISTA > Olga Sánchez Andreu / Artista y docente (San Miguel de Salinas, 19-abril-1970)

«Tenemos artistas con mucho talento»

La artista Olga Sánchez compagina en Torrevieja su obra personal con la docencia en Bachillerato de Artes

FABIOLA ZAFRA

Olga Sánchez prácticamente nació para dibujar, desde niña tenía clara su vocación y, tras licenciarse en Bellas artes, quiso compartir sus conocimientos como docente.

Actualmente es vicedirectora y profesora del Departamento de Artes Plásticas del IES Mediterráneo de Torrevieja, donde se implica mucho en la educación y porvenir de sus alumnos llevándolos incluso a participar en exposiciones y otros proyectos artísticos. Vamos a conocerla un poco más...

¿En qué momento sintió que la pintura dejaba de ser un hobby para convertirse en su profesión?

Realmente desde siempre, disfrutaba dibujando y pintando. Cuando tenía unos cuatro o cinco años siempre estaba en el salón de casa con papel y lápiz dibujando todo lo que veía a mi alrededor.

Ya desde niña en el colegio ganaba todos los concursos de Dibujo y Pintura que se realizaban, mi maestra me decía: Olga eres una artista, has nacido para esto. Mi contestación era: Sí, cuando sea mayor seré profesora de dibujo. Lo he tenido muy claro siempre y he trabajado mucho para poder hacer mi sueño realidad.

¿Cuál es lo que le inspira a la hora de pintar?

Creo que la inspiración es un factor muy importante para poder realizar una buena obra, pero depende en el momento de mi vida que me encuentre.

Además, mis gustos son variados, trabajo sobre distintas temáticas, pinto paisajes urbanos, marinas, bodegones, motivos florales, retratos, pintura mural... y todos reflejan mis experiencias y desarrollo personal.

«Mi obra se caracteriza en la expresividad de la línea y la mancha espontánea, en el color y la luz»



Olga Sánchez Andreu posa junto a uno de sus cuadros.

¿Hay alguna a la que tiene un cariño especial?

Sí, una que hice antes de empezar la carrera de Bellas Artes, es un cuadro pintado al óleo, un bodegón con varios elementos que tienen un significado sentimental muy importante para mí y así siempre tengo presente a una persona que formó parte de mi vida y que siempre recordaré.

Toda obra de un artista expresa sentimientos, emociones, experiencias que perduran siempre.

¿Qué cree que es lo más especial de su obra?

Se caracteriza principalmente en la expresividad de la línea y la mancha espontánea, en el color y la luz.

Cada artista es un mundo y las personas, artistas o no, se diferencian, de ahí la variedad

y la diversidad que enriquece la obra de arte y la vida misma.

¿Cuáles son las técnicas que más utiliza?

Actualmente estoy trabajando mucho con la técnica mixta (seca y húmeda), donde se integra la línea expresiva del lápiz de grafito y el rotulador junto con la mancha dando color con la acuarela, lápices de colores y papel de seda; da unos resultados muy bonitos.

Intento experimentar mucho con las diferentes técnicas.

A lo largo de su trayectoria, ha impartido cursos de dibujo y pintura en diferentes localidades. ¿Qué es lo que más le gusta de la enseñanza?

Durante varios años he alternado la enseñanza como profesora por las mañanas y por las tardes cursos en diferentes localidades.

Lo que más me gusta de la enseñanza es poder transmitir la pasión y esa ilusión que he tenido siempre. Enseñar a los demás todo lo que he aprendido y que los alumnos sean capaces de expresarlo cada uno en su estilo, sin perder la esencia del dibujo y sobre todo disfrutarlo.

¿En algún momento ha visto la obra expuesta y a la venta de alguno de sus alumnos?

Sí, además, en mi departamento llevamos muchos años organizando exposiciones para nuestros alumnos del Bachillerato de Artes, donde se refleja todo lo que hacen durante el curso, y realmente hay obras extraordinarias, de las cuales algunas se han vendido. Tenemos artistas con mucho talento.

Eso debe provocarle una gran ilusión...

«Adoro poder transmitir a mis alumnos la pasión e ilusión que he tenido siempre»

Totalmente, sobre todo ver que parte de los trabajos que realizan son parte de ti también y que has ayudado a que se formen como artistas y como personas.

¿Cómo ha ido su última exposición realizada en San Miguel de Salinas este verano?

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Miguel que me ofreció realizar un taller de dibujo y pintura que ha sido muy gratificante para mí, sobre todo por ver a antiguos alumnos y también a tanta gente joven interesada en el arte.

Al finalizar el curso se realizó una exposición en el Ayuntamiento y fue todo un éxito, se mostraron una gran diversidad de obras de diferentes técnicas y estilos, y lo más importante es que todos nos lo pasamos muy bien.

Actualmente es artista y vicedirectora en un instituto torrevejense. ¿Qué consejo daría a los jóvenes que se inician en el arte de la pintura?

Mi consejo es que siempre hagan lo que les guste, lo que les haga sentir bien, en resumen, que disfruten con ello, porque si haces eso nunca te equivocarás y siempre lo harás con ilusión.

Siempre he intentado transmitir esta vocación y, muchos de mis alumnos, se dedican al mundo del arte y han crecido como artistas, a pesar de que hoy en día no es nada fácil y también lo saben.

«Trabajo varias temáticas en mi obra como bodegones, retratos, paisajes, murales...»

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Los hitos instalados en el Castillo simulan un museo al aire libre»

Guardamar del Segura suma otra mejora en su patrimonio histórico

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Guardamar del Segura continúa trabajando en optimizar su patrimonio histórico, esta vez instalando nuevo mobiliario en los exteriores, hitos museográficos que apoyan la visita y enriquecen la experiencia del usuario.

Pilar Gay nos cuenta en detalle cuál es su función, datos y otros proyectos a desarrollar por la concejalía de patrimonio.

Como bien sabemos, este verano se ha continuado invirtiendo en mejorar el patrimonio histórico de Guardamar. ¿Cuáles son las novedades?

De los varios proyectos que se presentaron al Plan de Sostenibilidad Turístico en Destino que proviene del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, está el de la museografía exterior del Castillo y ya está finalizándose.

Con relación al Molino, ya está en proceso de licitación la obra de reforma del edificio y la museografía, y también se va a comenzar con la iluminación y adecuación de accesos en el conjunto arqueológico de la Rábita y la ciudad fenicia de La Fonteta.

Hablemos concretamente del Castillo que tan significativo es para Guardamar. ¿Qué fin tienen los hitos que se han instalado en su exterior?

La idea inicial era que las personas que subieran al Castillo pudieran entender cuál había sido el pasado de ese espacio, de una manera autónoma, a la vez que se cubrieran varias necesidades, sombra, descanso... Todo guardando la estética del Castillo simulando un museo al aire libre.

¿Cuántos se han instalado?

Se han instalado cinco; dedicados al medio físico, sistema defensivo, historia de Guarda-



Además de enriquecer culturalmente, estos hitos sirven para el refugio y descanso del visitante.

mar y una línea del tiempo que cuenta los acontecimientos más destacados ocurridos en la villa amurallada y Castillo.

Tienen un diseño muy llamativo y moderno. ¿En qué se han inspirado?

La verdad es que fue surgiendo, íbamos añadiendo cosas durante el proceso y fue saliendo.

Queríamos que tuviesen utilidad y no se quedaran en paneles con información, que fueran llamativos y no alterasen la armonía del paisaje y el entorno.

¿Ha supuesto esto una gran inversión para el municipio?

No, es una subvención 100% financiada con fondos europeos a través del Gobierno de España, por lo que no supone ninguna

aportación económica por parte de las arcas municipales.

¿Cree que las nuevas incorporaciones cambian la experiencia del visitante al Castillo de Guardamar?

Sin ninguna duda, es que desde el 2015 hasta ahora el cambio del Castillo es más que evidente; no teníamos muralla de poniente, la muralla de levante, estaba lleno de grafitis, no había ninguna información...

Ha pasado de ser un espacio completamente degradado, a ser muy visitado y un gran espacio de usos culturales, conciertos, danza, teatro, talleres y visitas guiadas, además de ser un mirador muy frecuentado. Tanto los amaneceres, como los atardeceres en el Castillo ya son un espectáculo en sí mismos.

¿Queda todavía mucho por hacer allí?

Sí, hay murallas que reparar, la parte sur y más elevada, ubicación anterior del castillo, está por excavar y hacer una investigación arqueológica, y todo el entorno del castillo necesita mejoras.

Para la ladera del castillo ya se está redactando un proyecto que actúe sobre las cárcavas para afianzar el cerro.

¿Cómo responde el pueblo y los visitantes a todos los avances y esfuerzos que destináis a las mejoras del patrimonio histórico local?

Muy positivamente; estamos hablando de nuestra historia, entender de dónde venimos y tomar conciencia de la importancia de nuestra Villa a lo largo de la historia a todos nos gusta.

Los datos de visitantes del 2024 arrojan muy buenos números que van creciendo año tras año. Por ejemplo, la Fonteta-Rábita tuvo 9.011 visitantes, la Casa Museo Ingeniero Mira fue visitada por 2.426 personas, y el Museo Arqueológico de Guardamar por 4.418. Además, las visitas guiadas Memoria de Arena

se hicieron para 535 personas en diferentes idiomas.

¿Se interesan por conocer más a fondo la historia de Guardamar?

Si, la verdad es que desde que se realizan visitas guiadas se ha ido observando que el público cada vez es más especializado, que preguntan y se interesan por la arqueología.

Me consta que visitan La Fonteta y la Rábita muchos arqueólogos, porque es que tenemos dos yacimientos muy bien conservados, y no podemos olvidar la candidatura de la Rábita a Patrimonio Unesco, que también es un aliciente para visitarlos.

Tras las mejoras, ¿deberían nuestros lectores visitar el Castillo?

Por supuesto, recomiendo que vengan tanto en invierno como en verano, las vistas sobre el pueblo, el mar y la Vega Baja son preciosas.

Además, cualquier tarde pueden encontrar gente haciendo yoga, niños jugando, gente paseando y, con los nuevos hitos, podrán enriquecer su experiencia y conocimientos del Castillo.

«Estos puntos ayudan a entender el pasado del Castillo de forma autónoma»

«Según los registros las visitas arqueológicas aumentan año tras año»

«Me consta que muchos arqueólogos visitan La Fonteta y la Rábita»

ENTREVISTA > Francisco Muñoz / Gerente de Hidraqua en el sur de la provincia de Alicante (Alicante, 5-agosto-1977)

«El cambio climático nos obliga a ser más flexibles para poder adaptarnos»

Francisco Muñoz nos disecciona los retos presentes y futuros de Hidraqua para la gestión del agua en la Vega Baja

DAVID RUBIO

La empresa encargada del suministro de agua potable a los domicilios en la mayoría de los municipios que hay en la Vega Baja es Hidraqua. El principal encargado de coordinar todo este servicio que repercute en miles de hogares es el ingeniero de obras públicas Paco Muñoz Ambient. Con él hemos querido hablar sobre las cuestiones y particularidades hidráulicas que afectan a nuestra comarca.

En líneas generales, ¿cuáles son los retos que tiene Hidraqua para la Vega Baja?

Nuestro principal reto es garantizar el suministro de agua como recurso indispensable para que la comarca siga creciendo. Todo ello teniendo en cuenta las características particulares que tiene este territorio, como la escasez hídrica y los episodios de lluvia concentrados en unos pocos días de gran intensidad.

Hay que adaptarse a esto, y para ello debemos gestionar eficientemente. En este sentido proponemos diversas soluciones innovadoras y basadas en la naturaleza. Además, apostamos constantemente por diversificar las fuentes de agua que disponemos buscando alternativas sostenibles. Nos toca ser muy eficaces en la gestión de un recurso que cada vez es más escaso.

¿Cuál es el estado actual de las redes de agua?

En la comarca tenemos en general unas redes envejecidas que presentan algunas fugas. Por eso queremos modernizarlas para ofrecer un servicio de mayor calidad. Estamos hablando de miles de kilómetros, así que debemos concienciar de la necesidad de inversión para continuar con

«Estamos renovando las redes porque en general están bastante envejecidas»

estas acciones. Al final hay que entender que estas pérdidas hacen que se incrementen los costes tanto económicos como medioambientales.

Además, tengamos en cuenta que esta comarca tiene la particularidad de albergar un crecimiento demográfico cada vez mayor, pero que al mismo tiempo no es constante. Porque durante las épocas turísticas la demanda de agua se incrementa mucho. Todo esto supone un reto mayor para la planificación y dimensionamiento de estas infraestructuras. Es más complejo de lo que parece.

¿Qué inversiones se han hecho en los últimos tiempos y cuáles hay proyectadas próximamente?

Cada año desde Hidraqua renovamos y digitalizamos cientos de kilómetros de las redes bajo tierra. Esto es algo que se debe de hacer de forma recurrente, porque evidentemente solas no se van a modernizar. Por eso tenemos toda la red sectorizada para controlar mejor qué partes se están deteriorando más y presentan mayores fugas.

También estamos mejorando las estaciones de bombeo y las captaciones para darles una mayor eficiencia energética y fiabilidad de los sistemas. Por otro lado, estamos introduciendo las tecnologías más avanzadas de depuración para reutilizar el agua, así como en la desalinización. De igual forma vamos incorporando los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) que mitigan las lluvias torrenciales de una forma más natural. Todo esto envuelto en una digitalización del servicio que permite que el control sea más eficaz.

¿Cuáles son las fuentes de las que se abastece de agua la comarca?

La principal que tenemos en la zona es la comunidad de Canales del Taibilla; la cual a su vez recibe agua de diferentes fuentes como son el trasvase, las desaladoras que juegan un papel indispensable o los pozos y acuíferos subterráneos.



Así mismo, tenemos una fuente adicional como es la reutilización de aguas depuradas. Le damos una segunda vida a esta agua para reincorporarla a usos no potables como el riego o la industria. Es una cantidad cada vez más importante.

¿De qué forma afecta a vuestra labor el cambio climático y las sequías cada vez mayores que estamos sufriendo en los veranos?

En menos de cinco años hemos visto dos danas en una zona muy próxima con características muy similares. Es evidente que el cambio climático

ya se está manifestando con este tipo de catástrofes en las que la lluvia destruye sin aportar recursos al sistema.

Al final la principal consecuencia es la reducción de los recursos hídricos disponibles. Evidentemente durante las sequías prolongadas disminuyen

«Cada vez reutilizamos más agua depurada para usos no potables»

nuestras fuentes de abastecimiento tradicionales como son los ríos y acuíferos. Además de que cuando aumentan las temperaturas, el consumo de agua es aún mayor.

Así que nos toca incrementar la desalación. Aquí también es importante tener infraestructuras más robustas y resilientes que estén interconectadas y que puedan soportar estos extremos. Debemos ser flexibles para tener capacidad de adaptarnos a lo que nos viene.

Como todo el mundo sabe, septiembre es época de lluvias torrenciales. ¿Está la Vega Baja ahora más preparada que en 2019?

Si comparamos la dana que cayó aquí con la reciente de València... no tuvieron nada que ver. El río llega a su cota de inundación de la llanura e invade esa zona, pero afortunadamente nosotros no tenemos una pendiente tan exagerada sobre el terreno. Por eso no estamos expuestos a daños tan grandes.

Aún así lo que aprendimos y propusimos a raíz de la del 2019 fue la incorporación de sistemas urbanos de drenaje sostenible, como parques inundables o zonas que recojan la lluvia torrencial al final de un municipio. La idea es precisamente que el agua no se traspase demasiado hacia abajo, llegando al siguiente pueblo y acumulándose.

Por eso se han hecho una serie de inversiones en instalaciones de este tipo. Tenemos como ejemplo La Marjal en Alicante, El Recorral en Rojales o el Cañada Marsá en Benijófar, más varios más que ya están propuestos y construyéndose. Además, como llueve poco, durante la mayor parte del año puede utilizarse como parque.

«Nuestra mejor solución para mitigar el daño de las danas es habilitar parques inundables»