

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad» Nelson Mandela (abogado, activista y político)

Política



Ángel Zaera, director de la ATV, nos dice que con las nuevas indemnizaciones se espera cubrir las necesidades pendientes de la dana. [Pág. 6](#)

Cine



La actriz Luna Pamies, en la foto en sus primeros pinitos como modelo, participa en 'Enemigos', la última propuesta de David Valero. [Pág. 117](#)

Deportes



El ciclista Jaume Guardado finalizó decimocuarto en La Vuelta'25, quinto en la clasificación de jóvenes. [Págs. 64 y 65](#)



Lecciones a cualquier edad

[Págs. 142 y 143](#)

Nazareth López y Rafi del Valle, maestra e Influencer.

La camiseta del Elche CF
GRATIS con Vega FIBRA
EL REY DE LA FIBRA



Los caminantes del Más Allá

Fantasmas, duendes o espectros quedan registrados en las crónicas de València ciudad desde hace mucho tiempo, por calles, plazas y edificios

FERNANDO ABAD

La ciencia nos asegura que cuando oímos lamentos de fantasmas en los dédalos interiores de los viejos castillos, en verdad escuchamos el ulular del frío viento por los pasillos. Que los tambores demoníacos del desierto no son más que el roce, entre ellos, de millones de granos de arena al cambiar la temperatura de la noche al día, o viceversa. ¿Y la madera vieja y el hormigón cansado, crujiendo?

Pero como decía Fernando Savater incluso desde su escepticismo, a quién le amarga una buena historia de fantasmas. València, como ciudad de cimientos hincados en pasados íberos, edetanos, con vestigios subterráneos de pretéritos físicos, como los restos de la muralla musulme iniciada en el siglo XI, de arena, cal, piedras y mortero, con torres de ladrillo o piedra, presenta un amplio abanico de estrellerías varias, una suerte de ruta fantástica.

Golpes de duende

Ya en los reinos de lo maravilloso, anotemos las crónicas parapsicológicas de los extraños ruidos en un edificio de la plaza del Esparto. Posiblemente el caso, en los intrínquilos del 'cap i casal', más mediático, ampliamente documentado por el investigador y bibliófilo Rafael Solaz. El asunto saltó en julio de 1915, cuando empezaron a escucharse golpes en el entre-suelo del número 5.

Hubo varias explicaciones, aparte de la más popular, de que se trataba de un duende. Una de ellas, citada por Solaz, hablaba de un casero que pretendía asustar a los inquilinos para que se marchasen. Tiene sentido: en la serranía alicantina de Elche, por ejemplo, los bandoleros hacían correr la voz, ayudada por algo de teatro nocturno, de que el lugar estaba encantado.

Escondites de pillajes

Bueno, el motivo es que justo allí escondían los frutos de



En el número 5 de la plaza del Esparto, los inquilinos del inmueble hablaron de extraños golpes provocados por algún duende.

sus pillajes. Posiblemente muchos trasgos y duendes, algunos descritos como encadenados pero móviles bultos en el suelo, obedecían a razones como estas o las del tipo 'Una herencia de miedo', aquella película con Jerry Lewis de 1953 donde se asustaba a los herederos para que se fueran. O para espantar moscones que pretendían algo más que amistad con tu pareja.

Retomemos, no obstante, el tema: cuando, pasados los primeros titulares, el duende, fantasma o 'poltergeist' (de las palabras alemanas 'poltern', hacer ruido, y 'geist', espíritu) se apagó y solo parece revivir, de vez en cuando, en las cercanías de alguna que otra vecina o vecino. Si es que ni respetan, las 'fantasmogénesis', edificios oficiales, con lo mal que queda, ya puestos, decir: "fantasmas en la Conselleria" tal o cual.

Haces de luz

Picó, eso sí, alto cuando en junio de 2006, a un mes de que llegara el papa Benedicto XVI (1927-2022), se registró desde el Palau de la Generali-

tat una extraña grabación que se repetiría semanas después. Una figura amarillenta formada por haces de luz deambulaba un tanto a locas y ciegas en el exterior, junto a las fachadas del edificio, primero por la de Caballers.

Quizá lo de las grabaciones tenga que ver con los llamados 'orbes' (de 'orbis', círculo, esfera) en fotografías, solo partículas de polvo, o insectos resaltados por el flash de las cámaras, un fenómeno que también se da, en bastantes ocasiones, en los vídeos, simplemente porque la vida y lo que los aparatos captan de esta no van a la misma velocidad. Pero bien que capturó nuestra atención el hecho.

Muy mediático fue el caso del duende de la calle del Esparto, en 1915

Desde el Más Allá

Volvería a hacerlo si se repitiese, aunque no viniese esta vez, como entonces, el mismísimo Iker Jiménez. El Mercado Central, ya puestos, posee abundancia de fantasmagorías. Tantas que, aseguran, de noche se escuchan los pasos de una muchedumbre espectral. Destacan, en cuestión de leyendas, dos ánimas, al menos por ser las más citadas. Una, extrabajador allí.

En concreto, la presencia de un vendedor que encontró trágica muerte allí y que aún ronda los puestos, sobre todo el suyo, cuidándolo desde el Más Allá. Pero, aunque el veterano centro comercial comenzaba a construirse a partir de 1914, el edificio, como decíamos, se levantó sobre abundante pasado. Así, se habla del fantasma de un mercader árabe decapitado por la Inquisición.

Multitud de pasos

Obviamente, es más que posible que ambos fantasmas sean el mismo. Incluso parte de la otra población ectoplásmica, puede que casi todos ellos. Pero

animan nuestro viaje al tras-mundo fantasmagórico, y más en una construcción que saluda a una plaza llamada Ciudad de Brujas. Si preguntas, te dirán que porque aquí se ajusticiaron personas acusadas de brujería en la Edad Media.

Según algunos historiadores, esto último verdad es, aunque el nombre realmente no va por ahí, sino como homenaje a la ciudad holandesa (hoy neerlandesa) de Brujas, vinculada al filósofo, humanista y pedagogo valenciano (fallecido en aquella población) Juan Luis Vives (1492-1540). Y del insigne y universal estudioso, que se sepa, no hay noticias de que se aparezca por aquí. Daría mayor lustre al recorrido, eso sí.

Iker Jiménez vino por las grabaciones del Palau de la Generalitat

Presenta un amplio abanico de estrellerías varias, una ruta fantástica

PORTADAS
LOCALES



ENTREVISTA > Sebastián Fernández / Secretario autonómico de Vivienda (Alicante, 26-febrero-1970)

«No dudo de que llegaremos a las 10.000 viviendas en esta legislatura»

Sebastián Fernández valora el estado actual del Plan Vive orientado a construir hogares de protección pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante la campaña electoral de las últimas elecciones autonómicas, el entonces candidato Carlos Mazón prometió la construcción de 10.000 viviendas de protección pública a lo largo de la Comunitat Valenciana.

Una vez llegó al cargo de presidente de la Generalitat, nombró a Sebastián Fernández Miralles como uno de los principales responsables de este ambicioso programa de la Conselleria de Vivienda, que fue denominado como 'Plan Vive'.

Trayectoria política

Este licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante ya vivió una anterior etapa vital en la política, primero como diputado autonómico en tiempos de Eduardo Zaplana, luego como concejal en el Ayuntamiento de Benidorm y diputado en la Diputación de Alicante, y finalmente como delegado de Turismo en la Generalitat con Alberto Fabra.

Tras pasar varios años ejerciendo la abogacía, en esta legislatura regresó a la primera línea autonómica.

Según declaró recientemente Estefanía Martínez, directora de la Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA), en estos momentos hay unas 3.000 viviendas de protección pública en adjudicación...

Sí. Cuando este gobierno, presido por Mazón, asumió el Consell, lo primero que nos preguntamos fue cuál era la situación de la Comunidad Valenciana en vivienda. Tristemente nos dimos cuenta de que había un absoluto desequilibrio entre oferta y demanda con una subida desmedida tanto de la compra como el alquiler.

Todo este déficit nos obligaba a poner medidas que pudieran revertir esta situación, sin dejar de atender la función social. Por ello Mazón decidió incorporar las competencias de vivienda en la conselleria social con rango de vicepresidenta, con el objetivo de ayudar especialmente a las personas con menos recursos. El Plan Vive forma parte de esta política de vivienda.



De estas nuevas 3.000 viviendas en proceso, unas 2.200 corresponden a Alicante. ¿Por qué se está poniendo especial énfasis en esta provincia?

Se están buscando diferentes fórmulas para construir las 10.000 viviendas proyectadas. Una vía es la construcción directa por parte de la Administración movilizándolo todo el suelo público disponible, otra es buscar formas de colaboración público-privada, y por último se quiere facilitar mediante medidas normativas que el sector privado ponga en marcha promociones de viviendas de protección pública que habían quedado paralizadas por su inviabilidad, dado que el Consell no había sentado las bases.

Estamos trabajando en solares públicos de toda la Comunidad Valenciana, y tenemos ya 317 municipios adheridos mediante al convenio que suscribimos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Por supuesto ya que estamos pidiendo a los ayuntamientos que movilicen su suelo, también lo estamos haciendo con el suelo autonómico.

Ahora mismo resulta que disponemos de muchas parcelas en la provincia de Alicante, y esto es una de las principales razones

por las que ya hay muchos proyectos licitándose o incluso ejecutándose su construcción.

¿En general qué tal están respondiendo los ayuntamientos al Plan Vive?

Muy bien. Nos han llegado algunas aportaciones de suelo tan destacables como por ejemplo la que ha hecho el Ayuntamiento de Torreveja, que nos permitirá construir en dicha ciudad 812 viviendas.

Sin embargo, hay ayuntamientos que apenas disponen de suelo municipal que aportar. ¿Qué se puede hacer en estos casos?

Muchas cosas, pero básicamente la primera sería que el Gobierno de España desbloquee la tramitación del proyecto de ley del suelo aprobado por el Senado por iniciativa del grupo popular. Esta iniciativa legal tiene precisamente como objetivo principal viabilizar la disponibilidad de suelo para la construcción de viviendas. Sin embargo, ahora está paralizada en la mesa del Congreso de los Diputados.

No obstante, el presidente Mazón ha anunciado una nueva ley del suelo para la Comunidad Valenciana, para sustituir la actual, que incluirá medidas norma-

tivas en el ámbito urbanístico y así desbloquear muchos desarrollos. Esto permitirá que haya más suelo disponible en nuestro territorio con el objetivo de construir viviendas, especialmente para los jóvenes.

Más allá de los ayuntamientos adscritos al Plan Vive, ¿qué tal está siendo la respuesta de las empresas promotoras? ¿Están mostrando interés en construir vivienda pública?

Este gobierno apostó por la colaboración público-privada como un mecanismo adecuado para aumentar tanto la capacidad operativa del sector privado como la iniciativa de la Administración. A día de hoy estamos muy satisfechos de la respuesta.

En la última licitación para la construcción de más de 1.600

viviendas en el conjunto de la Comunidad Valenciana, el número de ofertas presentadas fue superior a cincuenta. Esto representa a más de treinta empresas concurrendo a las licitaciones públicas.

Precisamente en diciembre se aprobó un decreto autonómico sobre el régimen de viviendas de protección pública. ¿Estáis satisfechos con los resultados que está dando?

Tras los nueve meses que han pasado desde que entró en vigor el decreto 180/2024 hasta la fecha, ya son más de mil el número de solicitudes de calificación provisional de Vivienda de Protección Oficial (VPO) para la construcción en toda la comunidad.

Es una norma que introduce racionalidad, sentido común y mucha visión de la realidad del sector en nuestra comunidad. Esto ha permitido que muchos promotores decidan desarrollar viviendas de protección pública sobre suelo privado. Es un síntoma claro de que el sector está respondiendo a las necesidades, con unas reglas del juego que están favoreciendo su reactivación.

En efecto Mazón ya ha anunciado también que, de aquí a final de año, la Generalitat sacará

«El Plan Vive es una respuesta al gran desequilibrio que padecemos entre oferta y demanda de viviendas»



Recreación de la manzana donde se ubicarán las más de 800 viviendas proyectadas en Torrevieja.

otras mil viviendas más mediante fórmulas de colaboración público-privada.

De todas estas viviendas públicas que se van a construir, ¿qué proporción serán destinadas a alquiler y a venta sociales? ¿Cómo se decidirá en cada caso?

La EVHA está promoviendo la construcción de viviendas para incrementar el parque público de la Generalitat, que está dirigido esencialmente a personas con menos recursos.

Al mismo tiempo las licitaciones que hemos puesto en marcha, mediante la colaboración público-privada por derecho de superficie, están dirigidas a viviendas destinadas a alquiler social, con precios tasados y cuyas personas deben cumplir unos requisitos de ingresos.

Y, por otro lado, las licitaciones impulsadas a través de permutas tendrán establecidos cualquiera de los regímenes de uso regulados por la legislación. Es decir, pueden salir para alquiler, venta o alquiler con opción a compra. Es una decisión del adjudicatario o promotor inmobiliario.

¿Se está optando también por la fórmula de la cesión de uso para las cooperativas de viviendas?

Sí. Estamos trabajando en promover vivienda a través de

la participación de este tipo de entidades de economía social. Concretamente en Alicante se va a desarrollar alguna actuación con esta fórmula, y en el futuro la queremos dar más impulso como una vía muy interesante para fomentar la promoción de vivienda para cooperativas.

Una vez que las viviendas de protección pública están ya construidas, ¿quién decide los requisitos para acceder a ellas? ¿Será la Conselleria, los ayuntamientos, los promotores...?

Los requisitos están perfectamente establecidos en la norma autonómica que regula la vivienda de protección pública. Por lo tanto, son aplicables a todos los operadores.

De otra parte, en el caso de las viviendas adjudicadas por derecho de superficie, los requisitos están recogidos tanto en el Real Decreto de Vivienda de Protección Oficial (VPO) que lo regula como en el propio pliego de la licitación. Aquí se establece también cómo los adjudicatarios deben realizar el proceso de solicitud. Cabe recordar que estas construcciones están financiadas por Fondos Europeos, más una pequeña parte que pone el promotor.

Por supuesto nuestra voluntad siempre es coordinar todas estas cuestiones con los ayunta-

mientos, aunque evidentemente ajustándonos al marco normativo establecido.

Más allá de valorar los recursos económicos, ¿algún sector poblacional tendrá preferencia para acceder a las viviendas?

Con el decreto de VPO hemos querido poner especialmente el acento en los jóvenes de nuestra comunidad. Queremos conseguir que puedan acceder a la vivienda para que estén completamente emancipados, con el fin de que así puedan desarrollar sus vidas desde el punto de vista personal, laboral y familiar.

Del objetivo inicial de 10.000, ¿a día de hoy cuántas nuevas viviendas de protección pública se han construido ya en la Comunitat Valenciana? ¿Sigues creyendo que se llegará a esta ambiciosa cifra en lo que queda de legislatura?

Nuestro compromiso está intacto. No tenemos ninguna duda al respecto de que llegaremos porque creemos que vamos en la buena dirección. En este momento estamos hablando de que ya se han promovido más de 3.000 viviendas, ya sea directamente por la Administración o por fórmulas de colaboración público-privadas. Todo ello sin contar las que el sector privado está impulsando.

Estamos a unos niveles muy aceptables a pocos meses de haber superado el ecuador de legislatura, teniendo en cuenta de que hasta final de año se licitarán mil viviendas más. La percepción es que vamos en la buena dirección, y no vamos a modificar un ápice este trabajo diario.

¿Crees que, a medio plazo, el precio de la vivienda en la Comunitat Valenciana bajará... o al menos dejará de subir al ritmo actual?

Todos sabemos que en economía hay una regla básica que es la oferta y la demanda. La clave es conseguir por un lado que se reactive la promoción de vivienda pública asequible, y por otro garantizar la seguridad jurídica de los propietarios para que no tengan miedo de volver al mercado de alquiler.

¿Qué opinión te merece la opción de topar los precios del mercado?

Este tipo de medidas propuestas por el Gobierno de España generan un efecto perverso y totalmente contrario al pretendido. En realidad, esto lo que está provocando, en comunidades o países europeos donde se ha aplicado, es precisamente la subida de los precios y la desaparición de muchas viviendas

que estaban en el mercado de alquiler.

Aparte de construir o promover la construcción de nuevas viviendas, ¿hay alguna otra medida que se pueda adoptar desde la Generalitat?

Estamos poniendo muchos esfuerzos para que las personas, especialmente los jóvenes, puedan alquilar o comprar una vivienda. De hecho, en solo dos años de legislatura la Generalitat ya ha invertido más de 220 millones de euros y ha beneficiado a más de 44.500 personas, con ayudas como el Bono Alquiler Joven o las existentes para comprar viviendas en municipios menores de 10.000 habitantes con riesgo de despoblación.

Es más, otras consellerías también están tomando medidas en este sentido. El Instituto Valenciano de Finanzas ha puesto en marcha avales con los que más de 1.400 jóvenes ya han podido acceder a su primera vivienda. También se ha dictaminado que paguen un 25% menos del impuesto de Transmisiones Patrimoniales.

Además, en el decreto se ha establecido una reserva obligatoria del 40% para jóvenes de hasta 35 años en toda promoción de viviendas de protección pública realizada en la Comunidad.

«Con la próxima ley autonómica de vivienda dispondremos de más suelo para construir»

«Las empresas promotoras están respondiendo muy bien a colaborar con la Administración»

«Se licitará antes de 2026 para construir otras mil viviendas de protección pública»

«Necesitamos una nueva ley estatal de vivienda que dé más seguridad jurídica a los propietarios»

«Estamos tomando medidas para ayudar especialmente a los jóvenes a emanciparse»

ENTREVISTA > Ángel Zaera / Director de la Agencia Tributaria Valenciana (València, 27-agosto-1974)

«Con las nuevas ayudas esperamos acabar de cubrir todas las necesidades»

Hasta el 22 de octubre se pueden solicitar nuevas indemnizaciones por vehículos siniestrados en la riada de València

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado el incremento de cuatro líneas de ayudas económicas para personas que resultaron afectadas por la riada que azotó el sur de la provincia de València en el otoño del año pasado.

En concreto se han aumentado los subsidios que percibieron los dueños de vehículos destruidos, los autónomos, los trabajadores en ERTE y las de primera necesidad. Dicho importe será recibido por los beneficiarios en sus mismas cuentas bancarias, sin necesidad de realizar ningún trámite adicional.

Ayudas por vehículos siniestrados

En el caso de los vehículos siniestrados, además se ha creado un nuevo plan de ayudas con objeto de beneficiar a aquellos afectados que en su día no solicitaron indemnizaciones a la Generalitat. En concreto se han fijado cantidades máximas de 500 euros para los ciclomotores, 4.000 para los turismos convencionales, 5.000 para los turismos adaptados a discapacidades, 16.000 para maquinaria agrícola, 18.000 para camiones y 30.000 para autobuses y autocares.

El plazo para demandar estas nuevas ayudas ya ha comenzado, y finalizará el 22 de octubre. Los interesados pueden presentar sus solicitudes de forma telemática en el apartado de trámites de la web de la Generalitat o bien de forma presencial en las oficinas PROP de atención ciudadana y las de asistencia en materia de registro de la ATV.

Para cualquier consulta es posible se puede contactar con la Agencia Tributaria Valenciana a través del teléfono 960990390 o el correo electrónico ajudavehicledana@gva.es.

¿Por qué habéis decidido impulsar este nuevo paquete de ayudas a los propietarios de vehícu-



los afectados por la dana, que ya es el tercero?

Principalmente porque hemos detectado que con las primeras ayudas que se otorgaron quizás no se cubrieron todas las necesidades de los afectados. Esperamos poder hacerlo ahora con esta nueva línea.

Las estimaciones tras la dana apuntaron a unos 141.000 coches destruidos. ¿Se quedaron muchos afectados en su día sin solicitar estas ayudas?

Hubo algunos que, por el motivo que fuera, no concurrieron. De hecho, en los primeros dos días nos han llegado cerca de doscientas solicitudes ya.

En el primer decreto se presentaron 87.500 solicitudes y se pagaron, por cumplir los requisitos, a un total de 82.000. Esto

supuso algo más de 155 millones de euros, y el 100% están ya resueltas. Además a todos ellos se les ha duplicado las ayudas con un segundo decreto, de manera que quien había recibido 2.000 euros ha recibido otros 2.000 más.

Luego en julio se amplió todavía más el ámbito subjetivo de beneficiarios de estas ayudas, y así se pagaron 3.500 nuevas indemnizaciones por un importe superior a los 10 millones de euros.

Respecto a estas nuevas ayudas que se están solicitando en octubre, ¿cuándo llegará el dinero a los solicitantes?

Estimamos que hacia la última semana de octubre ya se habrá resuelto todo, y comenzarán

los pagos de todas estas nuevas solicitudes.

En las ayudas dadas anteriormente el procedimiento también fue muy rápido. De hecho cuando se decidió duplicar las cantidades, los beneficiarios no han tenido que hacer ningún trámite, sino que lo han recibido directamente en su misma cuenta del banco. Es cierto que hemos detectado 246 personas que habían cambiado sus datos bancarios, pero en estos casos les estamos llamando uno a uno para que nos actualicen toda la información y poder abonarles también los pagos.

Desde que ocurrió la tragedia se han escuchado críticas al Consorcio de Compensación de Seguros por los importes de las ayudas. Ahora se ha dicho que

unos 800 afectados tendrán que devolverlas en 2026 por no poder demostrar dónde están sus vehículos...

Éste es un tema que nos resulta muy inquietante tanto a los afectados como a nosotros como Administración. Evidentemente lo último que queremos es solicitar a los beneficiarios que devuelvan las ayudas que recibieron.

En realidad el problema aquí no es de Hacienda, sino de la Dirección General de Tráfico (DGT). Dicha entidad solo da de baja aquellos vehículos achataados o que al transcurrir un plazo de diez años de inutilización solicitan la baja a instancia de parte. No se salen del guion. Y efectivamente los 800 vehículos que no se han encontrado no entran en estos supuestos.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Nos hemos puesto en contacto con la DGT para solicitarles que, ante lo delicado de la situación, se arbitre algún procedimiento especial para dar de baja a los vehículos. Lo cierto es que se han comprometido a ello, y recientemente hemos tenido más conversaciones por esta línea. Según nos han dicho, emitirán una resolución de baja de vehículos hacia finales de octubre. Entonces podremos ver cuántos de estos 800 afectados por la dana de València se encuentran ahí reflejados.

Al mismo tiempo estamos hablando con el Consorcio, para intentar que se flexibilicen los requisitos. Por ejemplo para aquellos propietarios que no dispongan de la documentación de sus vehículos, que les sirva también la denuncia de desaparición que pudieron poner a la Guardia Civil o la Policía Local.

Es un tema muy sensible, pero quiero tranquilizar a la gente. Si estas otras administraciones no nos ayudan, nosotros pensaremos en un plan B antes de enero para evitar esta situación.

Sobre el 35% de los propietarios de vehículos afectados no solicitaron la primera línea de indemnizaciones

«Hacia la última semana de octubre esperamos que ya comiencen los pagos»

«Trabajamos para que los propietarios de vehículos desaparecidos no tengan que devolver las ayudas»



**Dia de la
Comunitat
Valenciana**

**On anem,
ressonem!**

**9
d'Octubre**



Consulta ací la
programació

**(D
V** | Diputació
de València

ENTREVISTA > Mary Ponte / Delegada autonómica de Hispanidad e Igualdad (Caracas, Venezuela, 2-febrero-1972)

«Me fascina ayudar a los inmigrantes hispanos de la Comunidad Valenciana»

Este año la Generalitat organizará actos folclóricos por el Día de la Hispanidad en València, Alicante, Elche y Castellón

DAVID RUBIO

El 12 de octubre celebraremos un año más el Día de la Hispanidad. En todos los países se festeja un día nacional, pero el nuestro tiene la curiosa particularidad de no involucrar tan solo a los 49 millones de personas que habitamos en España... sino también de recordarnos nuestra hermandad con los 500 millones de hispanohablantes habidos en el mundo.

Así pues, es la ocasión perfecta para conocer a Mary Ponte. Esta psicopedagoga y abogada trabajó durante años en el ámbito de la protección de la infancia en su país. Actualmente es una más entre los miles de venezolanos exiliados dada su involucración en la lucha contra la dictadura chavista, a través de diferentes instituciones como la Women Democracy Network, el gobierno interino de Juan Guaidó o el Parlamento Europeo.

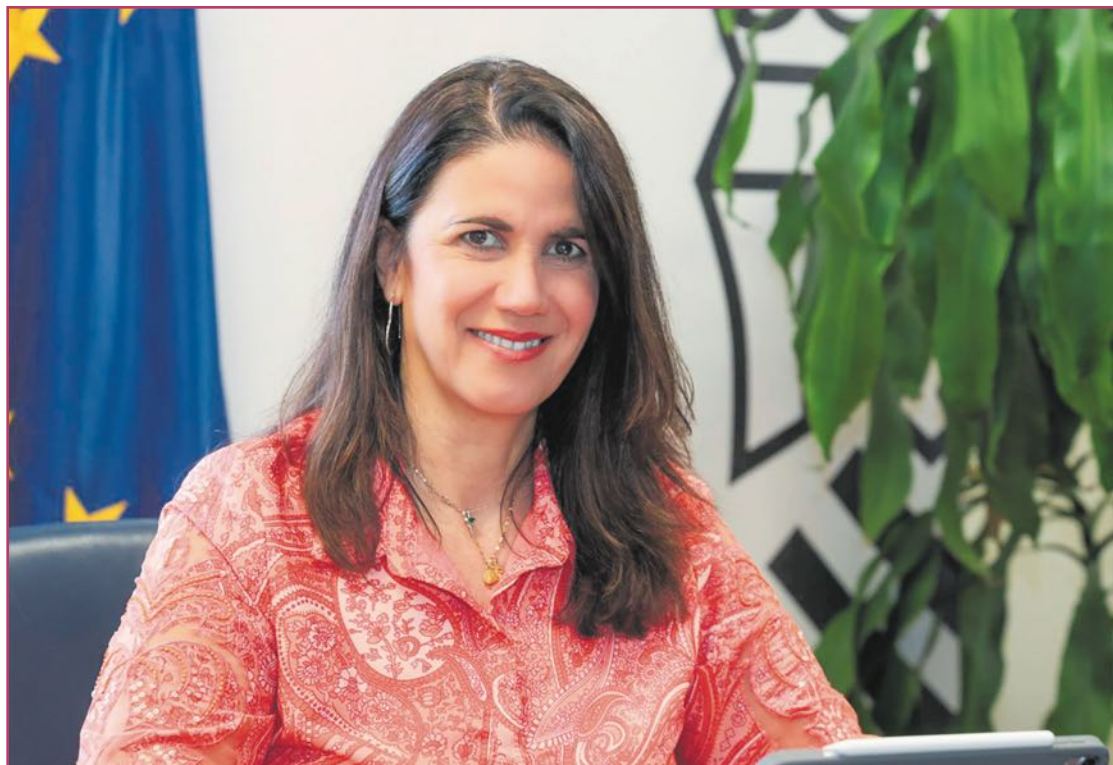
Desde este verano se emplea para la Generalitat Valenciana como delegada de Presidencia para la Hispanidad y la Libertad.

Tu cargo en la Generalitat es de reciente creación. ¿Cuáles son exactamente tus funciones?

En realidad tengo la doble nacionalidad dado que soy hija de un gallego, pero eso no quita que en España me sienta como inmigrante ya que nací y me formé en Venezuela. Además, durante mi etapa en la Unión Europea ya trabajé en temas relacionados con la inmigración hispanoamericana.

Por eso el Consell me consideró como una persona que conoce bien cómo es el proceso migratorio y todo lo que implica migrar en términos económicos, educativos, emocionales, etc. Me fascina poder ayudar en todas sus necesidades a la población hispanoamericana radicada aquí.

¿Cuáles son las principales necesidades que suelen tener los hispanoamericanos que viven en la Comunitat Valenciana?



Mucha población llegada formada y con experiencia laboral. Por eso uno de los temas que más nos afecta es el de las homologaciones. Esto es capital para que puedan trabajar en aquello que realmente saben hacer bien.

Por otra parte, estamos trabajando en orientar a las personas que quieren hacer aquí su propio emprendimiento. Quereamos asesorar sobre cuestiones del tipo de cómo ser autónomo en España, qué tipos impositivos hay que asumir, qué condiciones legales existen, etc. En países como Venezuela todo esto es mucho más informal, y nos toca cambiar mucho el chip cuando se llega aquí.

Igualmente vamos a trabajar en fomentar la sensibilización de la población valenciana hacia una población como la hispanoamericana que viene a trabajar, aportar, construir, tener una vida digna y dar lo mejor así. De igual manera que los inmigrantes debemos de amar esta tierra, que

nos da nuevas oportunidades, tanto como la nuestra propia.

Mi percepción es que los hispanoamericanos sois los inmigrantes que os integráis más rápido en España, incluso más que los procedentes de la UE. ¿También lo ves así?

Está claro que el idioma ayuda mucho, pero es que además tenemos una historia en común. Por ejemplo, como hija de gallego comí tortilla y cocido toda la vida en mi casa (risas).

Además nos ocurre algo así con Italia y Portugal. De hecho, actualmente hay unas 15.000 personas nacionalizadas italianas que en realidad nacieron en Sudamérica.

¿Cómo crees que debe ser la convivencia con el idioma valenciano del inmigrante hispano venido aquí, tanto a nivel niños como adultos?

Obviamente nosotros somos quienes estamos migrando, así que nos corresponde respetar e incluso querer esta lengua. A

mí personalmente me encanta el himno de la Comunidad Valenciana, es espectacularmente hermoso.

También es verdad que muchas veces los hispanoamericanos venimos a España asumiendo que vamos a hablar español. Entonces cuando nos encontramos con la realidad de los distintos idiomas que hay aquí, para algunos se hace más complicado el proceso de adaptación.

En esto también entra la facilidad que cada uno tenga de aprender idiomas, el tiempo del que disponga y su voluntad de integrarse. En mi caso personal lo entiendo, pero reconozco que no lo hablo en absoluto y aun así me siento bastante integrada.

¿Estáis preparando algún acto especial por el Día de la Hispanidad?

Sí. Por primera vez queremos que esta festividad no dependa exclusivamente de que una asociación hispanoamericana organice actos, sino que se celebre partiendo de una propuesta elaborada por la Generalitat. Así que estamos trabajando con los ayuntamientos de València, Alicante, Elche y Castellón para realizar varias actividades conmemorativas durante todo ese fin de semana.

«En condición de inmigrantes nos corresponde respetar e incluso querer a la lengua valenciana»

Porque este día no es solo una simple fiesta, sino también una oportunidad de que toda la comunidad hispanoamericana muestre sus culturas a través de bailes típicos, cantos, artesanía, o demás tradiciones. Para nosotros esto es muy importante porque así nos sentimos todavía arraigados a nuestros países de origen, al mismo tiempo que estamos con los españoles en esta tierra que nos acoge.

Me gustaría preguntarte también por tu país. ¿Cómo se derroca a un régimen que no quiere abandonar el poder ni aun perdiendo las elecciones? Recientemente Leopoldo López ya ha hablado incluso de intervención militar extranjera...

Mira, los venezolanos ya hemos hecho absolutamente todo... Y a la vista está que haya nueve millones que estamos ahora mismo regados por el mundo.

Para empezar, me gustaría aclarar que lo que hay en Venezuela no es ni un gobierno ni un régimen, sino un grupo de narcotraficantes y terroristas que tomaron el poder. De hecho, sus alianzas son con Hezbolá o Hamás, y han constituido el Cartel de los Soles. No estamos hablando simplemente de unos gobernantes corruptos, sino de unos delincuentes. Y el mundo debería de tratarlos como tal.

«Lo que hay en Venezuela no es un gobierno, sino un grupo de terroristas y narcotraficantes»

«Los hispanoamericanos solemos tener dificultades para entender bien cómo emprender en España»

VIXCA
VIXCA
VIXCA

9 d'Octubre
Dia de la Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

Programació
Programación



Pompeu Fabra frente al anhelo valenciano

Pese a los intentos del lingüista catalán en unificar la lengua catalana, los sentimientos de los valencianos de tener un idioma propio son cada vez más fuertes

JORGE BRUGOS

Hace unos meses se publicaron unos informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo (EPRS), en el que tras analizar el gallego, euskera y el catalán y sus diferentes variantes, han llegado a la conclusión de que tanto el aragonés como el valenciano tienen el mismo estatus que el catalán. Una descripción que ha abierto de nuevo el debate: ¿son el valenciano y el catalán una lengua distinta?

Teniendo en cuenta que uno de los debates nacionales, o incluso europeos, es sí valoramos como trascendente la controversia a propósito de las lenguas cooficiales en las instituciones europeas, esto está relacionado con este dilema a la hora de aprobar o de sugerir que el catalán, el gallego y el vasco se hablen con dialéctica supranacional.

Esto ha generado a su vez la controversia de no haber añadido al valenciano en esa reclamación, con aquel sonado rechazo del ministro de exteriores José Manuel Albares a certificar a la lengua romántica levantina como diferente.

Qué fue antes

La mayoría de los expertos destacan que la lengua se originó a partir del latín vulgar en los condados catalanes de la Corona de Aragón (lo que se conoce como "Catalunya Vella", la Cataluña del norte).

Con la conquista de los territorios árabes hacia el sur en el siglo XIII, liderada por el rey Jaime I el Conquistador, la lengua se expandió hacia la actual Comunitat Valenciana y las Islas Baleares. Los nuevos territorios fueron repoblados por colonos cristianos, principalmente procedentes de Cataluña y Aragón. En la zona costera, la mayoría de los repobladores eran de habla catalana, lo que explica la implantación de aquel dialecto concreto.

A medida que se fue implantando la lengua en el Reino de Valencia, se fueron creando y



Pompeu Fabra.

derivando diferentes fonemas, léxicos y gramáticas.

Filología catalana en tierras valencianas

Llama la atención que, en la disputa en discordia sobre las semejanzas y diferencias entre el catalán y el valenciano, en los propios fueros levantinos existan unos estudios de filología catalana.

O eso es lo que uno percibe cuando se adentra en el área académica de la Universidad de Alicante, en el cual se deja claro desde el principio las similitudes entre las lenguas teniendo en cuenta de que no hay una filología de lengua valenciana.

Catalán para dummies

Al consultar la controversia con el profesor titular de Literatura Catalana de la Universidad de Alicante (UA), Carles Cortés (Alcoy, 1968), e incluso preguntando tajantemente sobre si el valenciano y el catalán son la misma lengua, él tira de metáforas y ejemplos latinoamericanos para explicarnos y resolvernos las cuestiones. "Decir que el valenciano es una lengua distinta del catalán es como decir que un argentino habla un idioma diferente al castellano".

Añade, eso sí, que "sí que existen variaciones en diferen-

tes expresiones o matices lingüísticos". Sin embargo, eso no es motivo para generar una brecha en la lengua catalana. Continúa con los símiles idiomáticos para destacar que "en Estados Unidos, aunque sea un país diferente y con expresiones propias distintas a las que se expresan en Inglaterra, siguen hablando el mismo idioma, el inglés". Es un ejemplo atinado teniendo en cuenta que el habla en Oxford no es el mismo que en Liverpool.

Secesionismo valenciano

Desde diferentes sectores se perciben las insinuaciones o anhelos de distinción del valenciano como una especie de intentona secesionista, como una forma de renegar de sus raíces catalanas. Un malestar que no es de ahora sino desde incluso hace un siglo, cuando se empezaron a promover las

diferencias lingüísticas entre los dos territorios.

La defensa de la personalidad propia de la lengua valenciana procede de una teoría que afirma que el idioma de nuestro territorio no es una importación del catalán, sino que tiene sus raíces en una lengua romance, el mozárabe, que se hablaba en la región antes de la conquista de Jaime I. Esta lengua habría evolucionado de forma autóctona a partir del latín vulgar, con la influencia de las lenguas prerromanas e incluso del árabe.

Homologación de la lengua catalana

El Institut d'Estudis Catalans encargó a Pompeu Fabra la publicación de les Normes ortogràfiques (1913), Gramàtica de la llengua catalana (1918) y Diccionari general de la llengua catalana (1932).

A través de estos escritos, el reputado lingüista catalán, intentó codificar y establecer una base común de la lengua catalana, con el fin de homologar las diferentes variantes del catalán. Las normas de Fabra establecían una base común para todos los dialectos del catalán, incluyendo el valenciano, el balear, el de la Catalunya del Norte, etc. En lugar de crear una normativa catalana y otra valenciana separadas, su trabajo buscó la cohesión.

Pompeu Fabra contra el valenciano

Fue un 15 de julio de 1930 cuando Pompeu Fabra escribió a la Taula de Lletres Valencianes una carta en la que animaba a que entrasen en razón en sus intentos de diferenciar el valenciano del catalán, alertando de que "lo que van a hacer es muy arriesgado". Sentenciando: "el valenciano no puede ser razonablemente adoptar, como definitivo, otro sistema ortográfico que el adoptado por el catalán".

El lingüista veía amenazado su objetivo de armonizar el catalán y de otorgarle unos cánones concretos y homogéneos, "estas normas podrían convertirse en un obstáculo para la unificación ortográfica de nuestra lengua, que todos los valencianos y catalanes debemos desear".

Los informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo reavivan la identidad valenciana

El profesor de literatura catalana en la UA Carles Cortés nos da las claves del debate

En la segunda década del siglo XX Pompeu Fabra promovió la unificación de la lengua catalana



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No pintamos nada

Si hay algo claro es que la hegemonía mundial está cambiando. Vivíamos en una zona de confort que, de repente, se ha visto alterada radicalmente.

Unos mindundis

En el mundo no paran de suceder acontecimientos fundamentales en los que Europa ni está, ni se la espera; es más, se la ignora por completo como si fuéramos los mindundis (diga-se insignificantes, sin poder de influencia) que en cierta forma realmente somos.

Por un lado tenemos a Trump que desde que gobierna, no llega aun a nueve meses, ha cambiado las normas del juego a su antojo, y ha descrito a Europa con una de esas definiciones suyas altisonantes que tanto le gustan: “la Unión Europea se creó para joder a Estados Unidos”.

La foto de la vergüenza

Mientras, nuestros mandatarios europeos tampoco es que defiendan nada contra lo que dice el presidente estadounidense, demostrado una dependencia brutal de todo aquello que viene de fuera de nuestras fronteras. No sé en qué hemos estado embarcados, pero desde luego no ha sido en la autosuficiencia.

Con Estados Unidos lo hemos demostrado ampliamente por ejemplo con los aranceles, bailando al son que ha tocado Trump hasta llegar a la foto de la vergüenza, esa en la que el presidente americano estaba sentado cómodamente en su despacho y al otro lado, como súbditos, apretaditos, la presidenta europea con los presidentes francés, alemán, etc. viendo las gorras del señor Trump, tal colegiales visitando el despacho oval.

Despotismo

Y es que solo el despotismo de Trump es más grande que su narcisismo. Pero no es su problema, también lo es el nuestro cuando aceptamos que nos trate con paternalismo y permitimos palabras como las del secretario general de la OTAN, en la cumbre de este organismo, diciendo que “a veces papi (Donald Trump) tiene que usar un lenguaje fuerte” refiriéndose al utilizado contra los países europeos.



Lo cierto es que en realidad en Europa nos comportamos como niños asustados, y si ‘papi’ Trump tose salen todos corriendo a darle pañuelos. Eso quedó demostrado con la exigencia de inversión en la OTAN del 5% del PIB de los países, aceptado inmediatamente sin preguntarse de donde sale esa cifra, para que fines concretos... Eso sí, un ayuntamiento necesita comprar papel higiénico y tiene toda una burocracia por delante, o incluso una licitación.

Nobel de la Paz

Por eso nos ocurre que el ‘viejo continente’ nos estamos quedando fuera ya no solo de las decisiones, sino incluso de las conversaciones. Queda demostrado en todos los frentes abiertos actualmente, pero más dolorosamente en la guerra que se produce dentro de Europa y por la cual se reunieron Trump y Putin, dejándonos al margen.

Donald Trump se comporta como el dictador que dice que le gustaría ser, con todo el mundo opinando lo que él piensa, siendo penalizado o humillado en caso contrario, y que afortunada-

mente de momento las leyes americanas le impiden, que no será por falta de intento de saltárselas o modificarlas a su antojo.

Lo gracioso de este tipo es que quiere el nobel de la Paz a toda costa (para más mofa propuesto por el israelí Netanyahu) y como estos reconocimientos se entregan en Europa... pues se lo acabarán dando con una reverencia, mientras él tortura a inmigrantes en su país, entre otros de los muchos ‘méritos’ para esa concesión.

Un detalle de su egocentrismo: ha retirado del ‘Paseo de la fama presidencial’ de la Casa Blanca, en donde está la foto de cada uno de los presidentes, la de Biden y la ha sustituido por la imagen de una máquina de réplica de firmas.

Putin se ‘parte’

Pero si vamos al otro lado, a Rusia, se ríe abiertamente de Europa y no le faltan razones. Por un lado mucha sanción y amenaza, pero le seguimos comprando petróleo que le sirve para financiarse.

Ahora, con ‘cuatro’ drones que supuestamente él ha introducido en cielo europeo, ve como los

nervios afloran y no sabemos cómo defendernos de esos aparatos. Es más, en lo que se supone que podría llegar a ser un conflicto bélico de verdad nuestros mandatarios hablan de inversiones para estar preparados ¡en 2030! Es que parece un chiste de Gila: “Es Putin, nada, le llamaba solo para decirle que pare la guerra unos años, que estamos preparándonos”.

Matanza infantil

Si nos vamos al mayor conflicto que hay actualmente en el mundo, el genocidio de Israel sobre el pueblo palestino, donde por supuesto tampoco pintamos nada en ninguna mesa de conversación y menos de negociación, no somos capaces ni de censurar algo simbólico como que no participe un país no Europeo (Israel) en algo como Eurovisión. ¿A que esperamos para reaccionar no con ese tema simbólico del festival, sino cumpliendo los teóricos ideales de nuestro continente?

Y sí, he dicho genocidio y no estoy dando ni quitando razones a nadie. Es lo que pienso y así lo publicaba antes de todo este debate estéril, que no va a solucionar nada pero es lo único que sabemos hacer, en mi editorial publicada a finales del año pasado en todos nuestros periódicos y que titulaba: el genocidio que no cesa.

Por aquel entonces iban 45.000 muertos, casi un tercio de ellos niños, y 1,9 millones de personas desplazadas (9 de cada 10 ciudadanos) de sus hogares; ahora ya son 67.000 los fallecidos, de ellos más de 20.000 son niños, a lo que hay que sumar la falta de alimentos, hospitalaria o escuelas.

Parece que a Israel le baste con decir Hamás para poder matar a quien sea, y algunos se lo compran. ¿Seguro que esos 20.000 niños cruelmente asesinados eran de Hamás?

Nosotros a lo nuestro

Pues nada, en Europa seguiremos anclados en la burocracia para todo, miles de millones gastados para controlar unos cientos en inversiones. Esto haría imposible el funcionamiento de cualquier familia o empresa, y de hecho eso es lo que está pasando en ciertas cosas que dependen de la parte política.

AQUÍ®
 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en Valencia AQUÍ en Valencia AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torre Vieja AQUÍ en Orihuela
 AQUÍ en Gandia AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en San Vicente AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola
 AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Xàbia AQUÍ en Sant Joan AQUÍ en Altea AQUÍ en Alfafar AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucía AQUÍ en Utiel



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALENCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Jorge Brugos
PROVINCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA



Alba Escrivà
GANDIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAJA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Así llega la Comunitat Valenciana a este Nou d'Octubre de 2025

Como cada año analizamos el estado de nuestra autonomía desde el punto de vista demográfico, económico, productivo y medioambiental

DAVID RUBIO

En el siglo XIII todo el territorio de la actual Comunitat Valenciana fue conquistado por la Corona de Aragón. Durante la primera etapa los aragoneses, comandados por el rey Jaime I, lucharon contra los andalusíes ocupando la Taifa de València. Ya en la fase final de esta campaña, Jaime II (nieto de su tocayo), luchó exitosamente contra la Corona de Castilla por el sur de la provincia de Alicante.

Se cree que la ciudad de València cayó en manos aragonesas el 22 de septiembre de 1238, pero el día que Jaime I entró triunfantemente en dicha localidad ya conquistada fue el 9 de octubre. Así pues, cuando el estado autonómico fue establecido en la Transición, se consideró que esta fecha debía considerarse cada año como el Día oficial de la Comunitat Valenciana.

Han pasado ya muchos siglos desde aquellas conquistas medievales, y hoy en día esta tierra cuenta con nuevos retos por delante. Por ello queremos aprovechar esta efeméride para realizar una radiografía general de nuestra realidad. La pregunta que nos hacemos como punto de partida es... ¿en qué punto se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población natural

Los últimos datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) arrojan que la Comunitat Valenciana es la región española que más crece demográficamente. Actualmente vivimos aquí 5.467.000 personas, con 52.000 habitantes nuevos en lo que llevamos de 2025.

En realidad todo el país está creciendo en ciudadanos censados, ya somos más de 49 millones de personas en España, pero nuestra autonomía lidera este ritmo de crecimiento con casi un 1% de valencianos más desde que empezó este año.

Estas cifras obedecen en parte a que se ha producido un incremento de nuestra natalidad por primera vez en diez años. Desde 2014 la cifra de nacimientos de niños valencianos no había dejado de caer, hasta que en 2024 al fin superamos los alumbramientos habidos el año anterior en 195. Esta histórica remontada también se produjo a nivel na-



Benissa. El turismo está creciendo más en la Comunitat Valenciana que en nuestros competidores nacionales.

cional, si bien la tasa valenciana (+0,7%) es todavía mayor que la española (+0,4%).

A esto se suma que la tasa de mortalidad que hay en esta comunidad también cayó un 0,7% en 2024 respecto al año anterior. Sin embargo, a pesar de estos buenos datos, todavía sigue siendo muy superior el número de decesos que el de nacimientos. Concretamente la anterior anualidad la cerramos con un saldo negativo de 10.777 personas.

Inmigración

Por lo tanto, el principal factor de crecimiento demográfico en la Comunitat Valenciana es la inmigración. De hecho, hemos superado recientemente a Cataluña y ya somos la segunda región española con mayor porcentaje de inmigrantes (19%), solo por detrás de Baleares (21%).

Queda claro que estamos asimilando extranjeros a un ritmo bastante superior que el resto de España. En 2024 nuestro número de inmigrantes aumentó en un 0,47%, marcando la cifra más alta entre todas las comunidades autonómicas. Los tres países de los que recibimos mayor número de personas fueron Colombia (7.900), Venezuela (3.700) y Ucrania (3.300).

No obstante, si nos fijamos en las cifras totales de foráneos que residen en nuestra región, la primera nacionalidad es Rumanía con 162.000 personas, la segunda Reino Unido con 115.000 y la tercera Ucrania con 88.000. Destaca también que la provincia que recibe mayor número de inmigrantes es Alicante, a pesar de estar menos poblada que València, hasta el punto de que el 25% de sus residentes censados ya no son de origen español.

Pirámide de edad

Por otra parte, el envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza. Son un 21% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2015 eran un 19% y en 2005 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. Nuestra actual tasa de nupcialidad es del 3,6 (nuevos matrimonios por cada 1.000 habitantes

en un año), solo superada por Baleares y Madrid. Una cifra que ha tenido muy poca variación en la última década.

Seguramente lo uno vaya con lo otro, pero en divorcios también estamos sobre la media nacional. Solo los riojanos, canarios y baleares se divorcian más que los valencianos. Aún con todo, la tendencia está en caída pues en 2015 se rompían 2,3 matrimonios por cada 1.000 habitantes de nuestra comunidad y ahora estamos en 1,9.

Datos macroeconómicos

Vamos con la economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 139.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 26.000 euros. Esto nos sitúa unos 1.000 euros por debajo de la media española.

Si cuantificamos la deuda pública valenciana, ahí tenemos el dudoso honor de ser subcampeones de España. Nuestra cifra a deber supera los 60.000 euros, tan solo superada por la de Cataluña (90.000 euros). Todavía es peor si medimos lo que debe cada valenciano, un total

de 11.100 euros per cápita, más que ningún habitante de cualquier otra región de España.

Turismo

Siempre nos quedará el turismo. En 2024 la Comunitat Valenciana recibió casi 12 millones de turistas extranjeros, una cifra récord que no ha dejado de crecer desde la pandemia de covid, llegando incluso a superar ya con creces los años anteriores a 2020.

Nuestro principal mercado es el turista británico (25%), seguido por el francés (19%) y el conjunto de los países escandinavos (9%). En general los primeros y los terceros optan más por Alicante, mientras que los venidos del país galo son más proclives a visitar València y Castellón. Todos ellos se quedan en nuestra tierra una media de diez días, gastando unos 131 euros por jornada.

Las estadísticas muestran que la provincia de Alicante alberga realmente más visitantes que las otras dos provincias levantinas juntas, y el enclave más visitado sigue siendo Benidorm.

A nivel nacional somos la quinta comunidad que más turistas recibe; siendo superados por Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Sin embargo, en 2024

Somos la región española que crece en población a un ritmo más alto

el turismo internacional creció en la Comunitat Valenciana a mayor ritmo (un 14%) que en todas las anteriormente citadas.

Industria y sector agroalimentario

Fijémonos también en nuestros sectores productivos. En valores absolutos la Comunitat Valenciana produce un 11% de los productos manufacturados de España, por detrás solamente de Cataluña y Andalucía. Sin embargo, nuestra producción industrial decreció un -2,8% en 2024, mientras que la media nacional arrojó un saldo positivo del 0,7%.

En frutas y hortalizas, solo Andalucía exporta más al extranjero que nosotros. Todo ello a pesar de que somos la séptima región en superficie agrícola de España. De hecho, desde hace años se vienen abandonando cada vez más terrenos anteriormente dedicados a la agricultura. Hace una década la superficie cultivada total en nuestra región superaba los 1,2 millones de hectáreas, mientras que hoy solo alcanza las 600.000 hectáreas.

Contando también la pesca y la ganadería, la Comunitat Valenciana asume el 14% de las exportaciones de productos agroalimentarios en España. Esto nos deja en tercera posición por debajo de Cataluña (21%) y Andalucía (23%).

Balance comercial

Cada mes el Ministerio de Economía publica un nuevo informe sobre el comercio exterior de España. Atendiendo a los últimos datos, la Comunitat Valenciana ha exportado este año por valor de 19.000 millones de euros contando todos los productos (industriales, agrícolas, etc.). La provincia de València es claramente la más exportadora, con casi 11.000 millones de euros.

A nivel nacional protagonizamos el 10% de las exportaciones españolas al extranjero; superados por Cataluña, Madrid y Andalucía. En lo que llevamos de 2025 nuestro balance comercial está siendo positivo, con 352 millones de saldo entre lo que vendemos restado a lo que compramos. Esto nos sitúa claramente por encima de la media nacional, dado que este año España lleva ya un negativo de -25.000 millones de euros. Por tanto, se



Albufera de València. Nuestra temperatura media autonómica ha subido 1,5°C en 3 décadas.

puede determinar que somos una región más exportadora que importadora.

Poder adquisitivo

Hacia el 25% de la población valenciana se encuentra en riesgo de pobreza. Una triste cifra que se mantiene constante desde hace una década, mientras que la media nacional sí ha ido bajando (del 22% al 20% desde 2015 a la actualidad). Actualmente solo Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia presentan porcentajes aún más elevados.

La tasa valenciana de desempleo (11,5%) también se encuentra por encima de la española (10,3%). En este caso es cierto que la tendencia está siendo más positiva en los últimos años, pues en 2015 superaba el 20% mientras que el año pasado por estas fechas era de 11,7%.

El salario medio anual valenciano igualmente es de los más bajos de España. En la actualidad se tasa en 25.632 euros brutos, lo cual es inferior a la media nacional en unos 2.400 euros.

Mucho más difícil es de cuantificar, claro está, la presencia de economía sumergida. Según un reciente estudio de la

Universidad de Murcia, en España las actividades económicas ilegales suponen un 15,8% de nuestro PIB. En este aspecto, la Comunitat Valenciana se encontraría ligeramente por debajo de la media nacional con un 15,5%.

Acceso a la vivienda

El coste de la vivienda no deja de subir en todo el país, y en nuestra región todavía más. Según un conocido portal inmobiliario, comprar una casa ahora es un 15% más caro en España respecto a las mismas fechas de hace un año, pero en la Comunitat Valenciana asciende al 17%.

Paradójicamente nuestra región todavía es de las más baratas en cuanto al mercado inmobiliario se refiere. A nivel nacional se están cobrando 2.498 euros por m2 de media, mientras que aquí se pagan unos 2.291 euros. Y si se pretende alquilar el precio del m2 en España es de 14,5 euros (un 10,5% más que hace un año), y en la Comunitat Valenciana de 12,5 euros (un 9,6% más).

Curiosamente Alicante es nuestra provincia más cara para comprar (2.595 euros/m2), pero València lo es más para alquilar (13,5 euros/m2).

Seguridad

En 2024 la criminalidad experimentó un ligero descenso (-0,3%) en España, y la Comunitat Valenciana fue la segunda comunidad que más consiguió bajar su índice de delitos cometidos (-1,3%) tan solo por debajo de La Rioja.

Cabe señalar que en nuestro país tenemos una de las tasas de delincuencia más bajas del mundo con solo 47 delitos al año, aunque en nuestra región seguimos por encima de la media con 50.

Fracaso escolar

El porcentaje de jóvenes valencianos de entre 18 y 24 años que no han conseguido obtener la ESO se ha ido reduciendo en los últimos años. Actualmente son el 12,9% quienes dejan el instituto sin título académico, una cifra prácticamente idéntica a la media española (13%), pero que hace solo un lustro superaba el 20%.

Si nos fijamos en los conocidos como ‘ninis’ (los jóvenes que ni estudian ni trabajan), en la Comunitat Valenciana son un 11% mientras que en España superan el 12%.

Climatología

No podemos terminar sin echarle un vistazo al medioam-

biente. La temperatura media de la Comunitat Valenciana en 2024 fue de 16,9 grados, cifra calcada al año anterior pero considerablemente superior a los registros de los años noventa cuando rondábamos los 15,5 grados.

La precipitación acumulada del pasado año sobre nuestros suelos fue de 520 litros por metro cuadrado, considerablemente superior a la registrada en 2023 (el año más seco desde 1983) de 336 l/m2.

No es necesario recordar que en octubre cayó una terrible dana en el sur de la provincia de València, que sin duda contribuyó considerablemente a engordar esta cifra. De hecho, la precipitación acumulada que recibió la provincia de Alicante apenas superó los 400 l/m2.

Por último, cabe comentar que en valores absolutos somos la cuarta región más contaminante de España; emitiendo más CO2 a la atmósfera que todas las demás salvo Andalucía, Cataluña y Madrid. Sin embargo, calculando la contaminación que genera la Comunitat Valenciana por habitante, comprobamos que el valenciano contamina menos (cinco toneladas per cápita) que el español medio (6,62).

La natalidad valenciana ha aumentado por primera vez desde 2014

Los valencianos somos los más endeudados de España por habitante

Solo Andalucía exporta más productos agrícolas al extranjero que nosotros

Emitimos menos CO2 a la atmósfera por habitante que la media nacional

El sueldo medio anual del valenciano es unos 2.400 euros brutos inferior al español

Crónicas de una urbe inacabada

El sentimiento de desesperanza y apatía inundan una ciudad marcada por la indefensión y que no sabe qué quiere ser de mayor

JORGE BRUGOS

“Roma no se hizo en dos días”. “Las cosas de palacio van despacio”. Seguro que ustedes han escuchado ambas expresiones populares, unas que en el caso de Alicante ejercen como bálsamo relajante, como un consuelo cargado de estoicismo para una ciudad que ha tenido que lidiar con muchos fracasos urbanísticos, unos porque no eran lo que se esperaban o porque simplemente la promesa se desvaneció con el viento de las buenas nuevas ideas sin ejecutar.

Eso ha provocado cierto agravamiento en ese famoso menfotismo, una especie de desilusión, de brindis al sol ante las promesas de proyectos venideros para la ciudad.

PGOU

El asunto del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Alicante está marcado por la parálisis y por el fracaso del plan del 2011, que fue retirado por el Ayuntamiento en el 2015. Este plan fue desestimado cuando ya tenía el visto bueno de la Conselleria ante su falta de estudios económicos y financieros. Tras ese bloqueo, se ha extendido en el tiempo la controversia y se sigue sin ejecutar un plan que articule la ciudad.

Uno de los puntos que más controversia ha generado es el de las partidas rurales, las cuales se han visto afectadas ante la forma de calificación de los diferentes suelos rústicos. Todo ello sumado a cierta indecisión o demora en las construcciones trascendentales, ha generado un desánimo social en el desarrollo urbano de Alicante.



Vista panorámica de Alicante.

Palacio de Congresos

Ha sido un anhelo durante más de cincuenta años. A lo largo del tiempo se han propuesto más de una docena de proyectos en diferentes ubicaciones sin que ninguna terminara de fructificar. Se barajaron diferentes enclaves para su construcción, desde parcelas en El Palamó, a ubicaciones en el muelle de Poniente o incluso en la zona aledaña a Panoramis. Todas terminaron en dique seco ante la falta de entendimiento entre

administraciones y la falta de presupuestos.

En el 2025 se ha establecido un nuevo impulso para la construcción por fin de un flamante Palacio de Congresos, en la zona de del muelle 9 del puerto, junto a Panoramis y el Club de Regatas, todo ello financiado por la Diputación de Alicante. Con este nuevo proyecto parece que se llega a la meta en un camino repleto de obstáculos.

IMED Vistahermosa

Se las prometían felices en el nuevo hospital ubicado en la zona Vistahermosa norte. Sin embargo, las obras tuvieron que ser paralizadas como consecuencia de graves irregularidades urbanísticas, debido a que la construcción en cuestión excedía en altura y edificabilidad con lo prometido en la licencia original. Este episodio ha sido una de las grandes controversias en la legislatura municipal.

En la actualidad las autoridades municipales han ordenado la paralización total de las obras y han desestimado las alegaciones de la empresa promotora. Eso genera que el futuro del edificio y su legalidad sean inciertos.

Zona verde en el PAU 2

Un gran parque central es uno de los anhelos de la ciudadanía alicantina, que desde diferentes asociaciones y entidades políticas intentan meter presión para que se convierta en realidad y no una promesa estancada, puesto que en el 2023 se paralizaron las obras ante la renuncia de la empresa adjudicataria.

Sin embargo, tras más de dos años, se ha vuelto a licitar y a presupuestar la obra y el Ayuntamiento ha marcado 2026 como fecha para su finalización; con un presupuesto de más de tres millones de euros espera por fin poner la última piedra a un proyecto que se le ha hecho bola al consistorio y a los propios vecinos de la ciudad.

Proyecto del acceso sur

Forma parte de uno de los ‘Esperando a Godot’ permanentes de la ciudad. La facilitación de un acceso sur lleva décadas bloqueado y la principal razón es una vía de tren abandonada de Adif que impide la finalización del plan.

Los vecinos llevan pidiendo la eliminación de las vías desde hace treinta años. Tres décadas de bloqueo que impiden el avance de esa zona de la ciudad como consecuencia de un nuevo desentendimiento entre administraciones.

Uno de los motivos del menfotismo alicantino es el bloqueo urbano

A día de hoy, el Plan General de Ordenación Urbana sigue siendo la cuenta pendiente

Dos grandes paradigmas del bloqueo histórico son el parque central y el palacio de Congresos

TEATRE ARNICHES

OCTUBRE, NOVIEMBRE
I DISEMBRE 2025

TAQUILLA



d'Octubre Alfafar 2025



a AL
FA
FAR
AJUNTAMENT

Por donde respiran nuestros mares

Las algas no solo resultan indispensables para la vida, sino que además son unas pioneras que necesitamos proteger de su extinción

FERNANDO ABAD

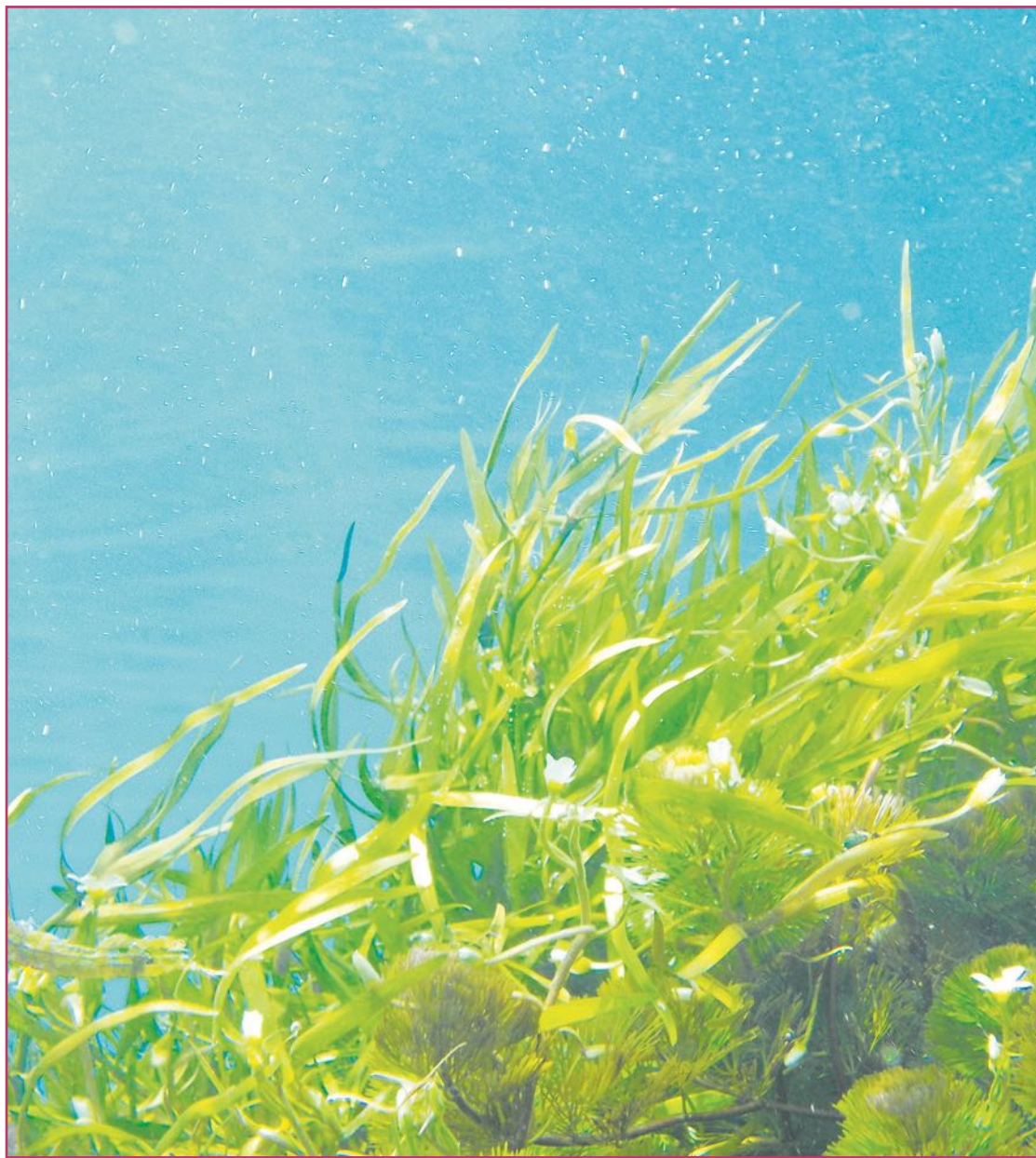
Allá por los años setenta del pasado siglo, todo lo que quedaba por llegar, en breves o lejanos tiempos, no dejaba de hacer honor a aquella frase atribuida al empresario y cineasta Walt Disney (1901-1966): “Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad si sólo tenemos el coraje de perseguirlos”. Y recordemos que Disney había planeado en vida (aunque no se inauguraría hasta 1982) el parque futurista Epcot.

Entre los planteamientos del Experimental Prototype Community of Tomorrow (Comunidad Prototipo Experimental del Mañana o, más fluido, Prototipo Experimental de Comunidad del Mañana), había, y hay, una parte dedicada al uso del mar como granja, de animales (peces, crustáceos...) y algas. Un elemento ciertamente necesario para la sostenibilidad vital del planeta, y a proteger. Como ocurre en el Mediterráneo con las praderas de ‘Posidonia oceanica’.

Futuros oceánicos

¿Tan importantes son? Volvamos a aquellos setenta en que Rudolf Schemainda (1921-1987), prestigioso oceanógrafo alemán, predijese la construcción de inmensas ‘fincas marinas’ automatizadas, o el estadounidense Harris B. Stewart Jr. (1922-2000), fundador del Atlantic Oceanographic and Meteorological Laboratory (Laboratorio Oceanográfico y Meteorológico del Atlántico), hablase de “guardar los peces en dehesas gigantes”. Para entonces, Japón ya contaba con granjas submarinas para el cultivo de algas.

De hecho, habían comenzado en los años cuarenta y cincuenta, para dedicarse a las culinarias algas ‘nori’ (realmente, un grupo de talofitos, que viene del griego ‘thallós’, retoño, y ‘phyton’, planta, con especies del alga roja ‘Porphyra’ como la ‘yezoensis’ y la ‘tenera’) y la



Las algas resultan fundamentales para la vida en la tierra, al oxigenar nuestras aguas, pero se encuentran con bastantes peligros.

‘wakame’ (‘Undaria pinnatifida’), esta sobre todo para la sopa de miso. No se llevaba la cuenta de cuántas granjas había abiertas, pero se calcula más de un millar de cooperativas.

Pioneras vitales

Son antiquísimas, las algas, anteriores a los animales. Comenzaron como organismos unicelulares, antecesoras de las plantas que, al tiempo, prepararon el camino para animales y hongos. Se trata además del primer ser vivo fotosintético, esto es, que convierten la energía lumínica en energía química combinando luz solar, agua y dióxido de carbono, liberando con ello oxígeno. Habitan además, principalmente, ambientes acuáticos (mares, ríos, lagos, acequias).

No parecen, como erróneamente se las califica, “plantas de mar”. Dentro de los cinco reinos

‘clásicos’ (animales, plantas, hongos, protistas y moneras), se distribuyen por los dos últimos, el de los protistas (de ‘protiston’ o ‘protistos’, el primerísimo o el primero de los primeros) y moneras (de ‘moneres’, simple), y poseen gran importancia, más allá de lo culinario, como plato principal, acompañando, condimentando, aromatizando sales.

Mesas marineras

Como ya se ha dicho, estos seres producen oxígeno (oxigenaron, de hecho, la atmósfera primitiva), además de capturar dióxido de carbono, y se encuentran también en la base de la cadena alimentaria: el fitoplancton (de ‘phyton’ y ‘plankton’, errante o vagabundo), formado sobre todo por algas microscópicas, sirve de alimento al zooplancton (de ‘zō’, animal) o a otros muchos seres marinos.

Y a los humanos: por algunos restaurantes de la Comunidad Valenciana ha triunfado el llamado ‘caviar verde’ (en realidad, el alga ‘Caulerpa lentillifera’), en esa búsqueda del carnoso ‘quinto sabor’ (además de los tradicionales: ácido, amargo, dulce y salado) o ‘umami’ (de las palabras japonesas ‘umai, delicioso, y ‘mi’, sabor), que aumenta la salivación y perdura en la boca. Añadamos usos en agricultura, biocombustibles, cosmética o medicina.

Problemas variados

Obviemos que la proliferación de especies invasoras, como la ‘Asparagopsis armata’, puede desplazar a las autóctonas; que algunas microalgas resultan nocivas o que la eutrofización (de ‘eutrophos’, bien nutrido), o sea, un exceso de nutrientes, las convierte en devoradoras de oxígeno. Cuando se

Japón se adelantó, en los años cuarenta, cultivando algas comestibles

utilizan bien, limpian, descontaminan, las aguas. Así, se entiende el interés por conservarlas e incluso potenciarlas.

Sobrexplotación, vertidos masivos, pescas de arrastre o, en suma, la destrucción del correspondiente hábitat se ha convertido en un grave problema en el Mediterráneo. La ‘Posidonia oceanica’, que además de las funciones descritas asienta los sedimentos y sirve de barrera natural, ha resultado especialmente atacada. Y por ello, protegida.

Fertilidad mediterránea

Tenemos iniciativas como la creación de la reserva marina de la isla Tabarca, en 1986, y también contamos con leyes como la del 22 de mayo de 2025, promulgada por las Corts Valencianes (se publicaba en el BOE el 10 de junio), para proteger estos seres fotosintéticos vigilando los usos sostenibles del litoral, elaborando una “zonificación ambiental” y fomentando “el cultivo responsable y la investigación sobre algas como recurso ecológico y económico”.

Aparte de la ‘Posidonia’, otras especies como la ‘Ulva lactuca’ o lechuga de mar, la ‘Codium fragile’ u oreja de liebre, la ‘Padina pavonica’ o cola de pavo e incluso la ‘Cymodocea nodosa’ (que aunque la tengamos, y protejamos, como alga, es una planta) se encuentran así más preservadas. Si en nuestras costas las algas se asocian a lo cíclico, a las aguas fértiles, habrá que luchar para no quedarnos sin tales símbolos, por otra parte tan imprescindibles.

Un prestigioso oceanógrafo alemán predijo construir ‘fincas marinas’

Contamos con leyes protectoras como la del 22 de mayo de 2025

Más ayudas, cero trámites.

Si ya has recibido tus ayudas como afectado por la Dana, en breve percibirás más ayudas, de forma automática y sin burocracia.

3.000€

Ayudas de primera necesidad

hasta

2.500€

Ayudas por pérdidas de vehículos

3.000€

Ayudas a Autónomos

360€

Ayudas trabajadores en ERTE

Si no pediste tu ayuda por la pérdida de tu vehículo siniestrado durante la riada, cursa tu solicitud entre el 1 y el 22 de octubre. Más en información en aciara.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



#lareconstrucciónavanza

ENTREVISTA > Francisco Bartual / Director territorial de Hidraqua en la provincia de València (València, 5-enero-1969)

«Trabajamos en el diseño y ejecución de infraestructuras más resilientes»

Hidraqua participará en la reconstrucción de las estructuras que siguen dañadas por la dana caída en València

DAVID RUBIO

Cuando se cumple un año de la terrible dana que cayó del cielo sobre el sur de València, nos preguntamos en qué estado se encuentran actualmente las infraestructuras hidráulicas de la zona. Para hablar de ello nos atiende el ingeniero Francisco Bartual, quien ejerce de director territorial de Hidraqua en esta provincia y de gerente de Aigües de l'Horta.

Precisamente Hidraqua, a través de sus empresas mixtas, es la compañía encargada de garantizar el suministro de agua potable en catorce de los municipios que resultaron afectados por aquella descomunal riada en octubre de 2024.

De forma general, ¿cuáles son los retos principales que se buscan hoy en día en la gestión del agua?

En primer lugar, el medioambiental, ya que estamos sufriendo lluvias que cada vez son más intensas y a la vez periodos de sequía más largos. Lo que antes era un ciclo hidrológico... ahora se ha convertido en un ciclo ilógico. Sobre todo, estamos poniendo el foco en que las ciudades sean más sostenibles y resilientes.

Por supuesto también tratamos de ser muy eficaces a la hora de invertir en infraestructuras, porque evidentemente no tenemos fondos económicos ilimitados. Muchas de ellas están bajo tierra, y más del 30% tienen una antigüedad cercana a los 45 años.

Igualmente, a nivel social trabajamos en la concienciación, sobre todo a los más pequeños, de la sostenibilidad en el consumo. Al mismo tiempo tratamos de suplir la brecha digital para integrar a aquellas personas que se manejan un poco peor en temas de digitalización.

¿Se aplica la Inteligencia Artificial (IA) también en vuestra labor?

Sí, diría que éste también es otro reto más. Hoy en día con la irrupción de la IA todo se digitaliza, y el gran objetivo es conseguir sacar partido a todos estos datos.

También debemos entender que no en todos los territorios se



necesita el mismo grado de digitalización y es importante que toda esta tecnología sea realmente mantenible. A veces nos ocurre que tenemos dificultades para encontrar perfiles que nos ayuden a abordar estas infraestructuras digitalizadas en temas como puede ser la ciberseguridad.

Hablemos ya de la dana del año pasado. Imagino que, a nivel personal, debieron ser de los días más difíciles de tu trayectoria profesional. ¿Cómo afrontasteis toda aquella catástrofe?

Ya había vivido otros eventos parecidos, y aquellas experiencias me ayudaron mucho. Por ejemplo, en su día estuve gestionando recursos en la dana que cayó sobre la Vega Baja en 2019, en la covid e incluso en el volcán de La Palma.

Aun así, en lo personal fueron días muy duros porque todos los trabajadores de Hidraqua y Aigües de l'Horta teníamos que tirar para adelante, a pesar de que muchos de nosotros también éramos afectados. Algunos compañeros lo perdieron todo.

«Estamos poniendo el foco en que las ciudades sean cada vez más sostenibles»

¿Cuáles fueron las principales infraestructuras afectadas?

La dana afectó a unos 230.000 residentes en los municipios que nosotros gestionamos. Las desgracias personales fueron muy tristes, pero también nos encontramos con muchas dificultades en los cientos de kilómetros de infraestructuras. Por ejemplo, recuerdo una avería en un cruce de tuberías en el río Magro que abastecía a muchas poblaciones, o la caída de un acueducto de unos cuarenta metros que garantizaba el 50% del abastecimiento en Torrent.

Por no hablar de que unos 300 km del alcantarillado resultaron afectados. Supongo que recuerdas las imágenes de todos los voluntarios trabajando para limpiarlo. Fue un trabajo muy duro porque las depuradoras estaban también devastadas.

¿Cómo se afronta una situación así?

Desde el punto de vista de la comunicación, tratamos siempre de tener mucha tranquilidad en lo que se transmitía. Porque la

gente nos hacía muchas preguntas, como si habría suministro o si el agua era potable.

Al mismo tiempo vinieron compañeros de otras provincias que nos permitieron multiplicar por cuatro los recursos en un momento que teníamos muchas necesidades tanto de personal como de camiones de limpieza.

¿Qué papel jugó la digitalización de las redes en esos momentos más trágicos?

Fue clave. Muchas infraestructuras tenían averías, pero ni se veían porque estaban totalmente enterradas en barro, y cortar todo el suministro suponía dejar sin agua a muchísimas personas. Sin embargo, al tenerlo digitalizado supimos perfectamente donde se producían caídas de presión, y por tanto teníamos que acudir a reparar.

Además, la digitalización nos sirvió para poder gestionar bien toda la barbaridad de recursos que recibimos, porque no estábamos acostumbrados a trabajar con semejante sobredimensionamiento de personal

y equipos. Gracias a esto conseguimos reponer el servicio prácticamente en 48 horas y realizar las obras de ingeniería, que normalmente cuestan meses, en unos diez días.

Ahora volvemos otra vez a estar en periodo de danas. ¿Cómo se encuentra la infraestructura? ¿Qué tal preparada está la zona?

Ya no estamos en fase de emergencia, en el sentido que se está suministrando agua potable a los municipios sin problemas y no tenemos vertidos porque el proceso de depuración está funcionando.

Sin embargo, sí nos encontramos en fase de urgencia. Algunas infraestructuras aún están en estado precario, y necesitan una reconstrucción. Ahora estamos a punto de iniciar obras por unos 40 millones de euros que vienen del Real Decreto 7/2024. Queremos hacerlas más resilientes y fuertes. Por ejemplo, en Torrent construiremos un nuevo acueducto más elevado, o en el cruce del río Magro haremos una tubería hincada a mayor profundidad.

Afortunadamente en algunos casos las infraestructuras ya están respuestas y llegamos preparados para recibir estas próximas lluvias de otoño. Además, estamos en plena campaña de limpieza de imbornales para preparar zonas que son un poco más inundables o proclives a atascos.

«La digitalización fue clave para poder reponer el servicio en solo 48 horas tras la dana»

«Ante las lluvias de otoño estamos limpiando imbornales en zonas inundables y de atascos»

ENTREVISTA > Natalia Navarro Zaplana / Docente (Crevillent, 8-noviembre-1975)

«Los niños se adaptan a todo»

Natalia Navarro Zaplana fue durante dos décadas la directora del CEIP Julio Quesada-Pilar Ruiz de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

En ocasiones nos alarmamos por las informaciones que leemos o vemos en televisión respecto a la inmigración. Por supuesto que la problemática existe, pero no en nuestro municipio y mucho menos en nuestras aulas, nos aclara la docente Natalia Navarro Zaplana.

Durante veinte cursos fue la directora del CEIP Julio Quesada-Pilar Ruiz y al final del pasado decidió abandonar el cargo, “necesitaba volver a ser profesora”, asegura. Ahora, en el Miguel Hernández es tutora de Quinto de Primaria y ejerce de profesora de Inglés.

Licenciada en Magisterio por la Universidad de Alicante, pronto se especializó en Lenguas Extranjeras. “Las oposiciones ya las hice en inglés”, apunta, antes de recordarnos que su primer centro en Crevillent fue el Doctor Francisco Mas Magro.

Veinte años de directora son muchos.

Fui, asimismo, la primera directora del Julio Quesada, un colegio nuevo que mucho después se unificó al Pilar Ruiz, de infantil. Cuando me hice cargo del centro la planta baja todavía estaba en obras.

¿Podrías hacer una valoración?

Sin duda han sido los mejores años de mi vida. Ahora hago balance y ¡todavía me emociono!

Entonces, ¿por qué lo has dejado?

Porque son muchos años, mucha responsabilidad, estrés, ansiedad... Cualquier cosa que sucede te repercute, eres la primera a la que acuden. Precisa-ba un cambio, volver a ser profesora, y dejar paso a las nuevas generaciones.

Soy de la opinión que todos deberíamos ejercer un cargo directivo, para comprobar cómo se sufre. Era el momento ade-



Natalia Navarro Zaplana, ahora profesora de Inglés en el Miguel Hernández de Crevillent.

cuado para dar un paso atrás, ahora con el colegio unificado, desde 2021. Me siento muy satisfecha del trabajo realizado.

Has sido valiente, no es habitual dar ese paso.

Lo necesitaba, insisto. Mi cabeza anhelaba otras motivaciones, nuevos proyectos, pues la dirección de un centro te absorbe mucho, hay miles de tareas administrativas. Además, mi vocación es la de ser maestra, deseaba volver a serlo.

¿Una parte de Natalia lo echa de menos?

Por supuesto, un pedazo de mí se quedó para siempre en el Julio Quesada. Tenía 29 años cuando asumí la dirección, me ayudó mucho Begoña Hurtado -mi homóloga en el Pilar Ruiz- y me fui con 49, con el objetivo cumplido.

¿Cuáles son tus funciones ahora?

Llevo la tutoría de Quinto de Primaria y les doy clases de Inglés. Vivo mucho más tranquila, ya que en esta profesión el salario es lo de menos. Casi nunca compensa, porque se es directora veinticuatro horas los siete días de la semana, pendiente siempre del teléfono.

Les digo a las familias “nos dejáis lo que más amáis, es mu-

chísima responsabilidad”. Tenía a mi cargo 475 niños, lo más importante para cada uno de sus padres.

¿De qué forma ha sido la evolución sociodemográfica de Crevillent?

El mundo ha cambiado por completo, también lo que hay dentro de las aulas. Se ha notado un notable aumento de la inmigración -sobre el 30-35% del

total- y representa un reto global para la educación.

¿Hablamos de una inmigración magrebí?

Fundamentalmente sí. También están llegando muchos críos de Sudamérica, aunque el grueso de la población es magrebí. En mi clase, por ejemplo, el 70%, aunque no es lo habitual.

Como experta, ¿cuál debería ser la integración correcta?

Es un tema delicado, pues son personas que albergan otra cultura, religión, forma de ser, de comportarse, alimentación... Pero al final se logra, es el reto al que me refería anteriormente.

Se trata de la realidad que tenemos, pese a que parece que vamos siempre con un poco de retardo. Debemos ponernos las pilas y atenderlos como si fueran nativos.

¿Reconociendo sus diferencias?

Por supuesto, intentando que sean felices en el sitio donde les ha tocado vivir. Muchos han abandonado su país y han llegado aquí sin conocer el idioma, con una cultura distinta. Su mochila es muy pesada.

¿Los padres ayudan en ese sentido?

Mi experiencia me dice que sí. Tenemos que ponernos en su lugar, si nos desplazáramos, por ejemplo, a China sin saber nada: sería lógico buscar una comunidad que te arroje, donde sentirte protegido.

Al principio las mamás marroquíes apenas acudían a las reuniones tutoriales y ahora lo hacen constantemente, preocupadas. Han dado un paso adelante, conocen el idioma o emplean el traductor del móvil.

¿De qué modo actúan los niños entre sí?

Los niños son niños, se adaptan a todo, sin problemas. Se relacionan entre sí, conviven todos con todos y surgen conflictos, claro está, como ha pasado desde años ya. También cada clase es un mini mundo, que se puede extrapolar después a toda la sociedad.

¿Alguna reflexión más que quieras hacernos?

Todos tienen algo especial que los maestros debemos saber identificar, siempre son buenos en algo.

«Después de tanto tiempo dirigiendo el centro, necesitaba cambiar y, además, mi vocación es la de maestra»

«Una parte de mí se quedó en el Julio Quesada, allí he pasado los mejores años de mi vida, sin duda»

«Todos los niños tienen algo especial que los maestros debemos saber identificar, siempre son buenos en algo»

ENTREVISTA > Antonio Fernández-Luna Pont / Informático (Elda, 23-mayo-1984)

«La brecha digital nos la imponen»

Antonio Fernández-Luna Pont nos presenta el práctico libro 'Repara y vencerás: 25 batallas contra el caos digital'

FERNANDO TORRECILLA

Lo cierto es que la informática tiene un carácter bipolar, tan sencilla para unos, extremadamente complicada para otros. Antonio Fernández-Luna Pont pertenece a los primeros, con la singularidad de que todo lo aprendió de un modo autodidacta, "a base de ensayo y error", le gusta decir.

Hace unos meses publicó el libro 'Repara y vencerás: 25 batallas contra el caos digital', una guía en la que nos brinda los conocimientos y prácticas necesarias para diagnosticar, reparar y mantener los ordenadores de escritorio o portátiles por nosotros mismos.

Ejemplos palpables

Natural de Elda, aunque ahora vecino de Sax, Antonio nos 'regala' sus quince años de experiencia. ¿Tu ordenador va lento, se cuelga, muestra errores extraños? Antes de acudir a un servicio técnico, su libro nos guía cómo repararlo por uno mismo, mediante veinticinco trucos efectivos, "incluso si no eres un experto".

Se trata de soluciones reales a los problemas más comunes que se enfrentan millones de usuarios a diario. "No solo te brinda soluciones, sino que te empodera como usuario", afirma, pues cada capítulo consta de instrucciones claras y resultados visibles.

¿Quién es Antonio Fernández-Luna Pont?

A día de hoy una persona que ha buscado muchos lugares en este mundo, intentando hacer y saber de todo un poco. Siempre me ha gustado el conocimiento, y compartirlo: quizás por eso estuve dando clases de inglés a numerosos españoles, y viceversa, de castellano a los ingleses.

¿Siempre has tenido tantas inquietudes?

De pequeño mis padres no sabían qué hacer conmigo, hasta que descubrieron que era lo que hoy llamaríamos chico con altas capacidades. Pero entonces todo era muy distinto, ahora se saltan dos cursos y les promocionan.

Recuerdo que el primer día de clase la profesora me abroncó porque el libro que

íbamos a emplear para ese primer trimestre me lo había leído la tarde anterior. ¿Ahora qué hacemos contigo?, me instigó (ríe).

¿Dónde aprendiste tus conocimientos informáticos?

De una forma autodidacta, igual que los idiomas (inglés, catalán o valenciano e italiano). Lo aprendí de un modo muy dispar al de los chicos actuales, que cuentan con tantos tutoriales en YouTube. Antes era ensayo y error.

Todavía en la actualidad, cuando me llega un aparato nuevo, lo último que hago es investigar por Internet; procuro hacerlo por mí mismo, con sumo cuidado, aprendiendo. Se te queda mucho más grabado en la memoria.

Eres capaz de arreglar todo tipo de gadgets.

Precisamente por eso, porque me ha agradado siempre descubrir cómo funcionan los aparatos. Una vez llegué a arreglar una nevera que va jacoblada a un camión!, buscando un adaptador y desmontando todo el sistema. Fue una anécdota muy divertida y singular.

Hablemos de 'Repara y vencerás: 25 batallas contra el caos digital'.

Escribí ese libro sabiendo que me tiraba piedras sobre mi tejado (ríe). Indico en esa guía exactamente lo que hago para arreglar ordenadores y han sido varias las ocasiones que me han dicho los lectores que han sabido solucionar el problema.

Al ser plenamente autodidacta, siempre he sido partidario que los demás también sepan. Habrá cocineros que no comparten sus recetas, yo sí. ¡Enseña, comparte!, el conoci-

«De pequeño mis padres no sabían qué hacer conmigo, hasta que descubrieron que tenía altas capacidades»



Antonio Fernández-Luna Pont en Escocia, su país preferido.

miento es de todos, es uno de mis lemas.

¿Sigue habiendo una gran brecha digital?

Enorme, es una evidencia. Hace dos años un señor mayor, de unos 84 años, vino a mi tienda a comprar un móvil, porque en su banco le habían indicado que sin uno no podría

acceder a su cuenta, como había hecho toda su vida.

No es que haya brecha digital, sino que nos la imponen. Existen cursos que facilitan los ayuntamientos, pero a esas personas mayores ¿qué les puedes enseñar de un modo tan puntual, en apenas cuatro clases?

«Al ser autodidacta siempre he sido partidario de que los demás también sepan, porque el conocimiento es de todos»

¿Podemos ser optimistas al respecto?

La brecha va a ser mayor, pues todo cada vez está más informatizado. Incluso a nosotros, los informáticos, nos cuesta llevar el ritmo: no hace mucho tuve que aprenderme una app sobre la DGT porque un asunto únicamente se podía hacer a través de ella.

No debería informatizarse absolutamente todo. Está demasiado impuesto, te guste o no, y cada comunidad o municipio, además, lo lleva a cabo de una manera distinta.

¿Cuál ha sido la acogida del libro?

Al igual que cualquier ejemplar publicado por Amazon ha sido poca, a pesar de la calidad y lo práctico que puede resultar.

Por último, eres un apasionado de los viajes.

Siempre me ha encantado, especialmente Escocia, mi lugar preferido en el mundo. Podría hablar horas y horas de las maravillas de ese país, increíble en cualquier época del año. Me hubiera gustado poder irme a vivir allí, es uno de mis sueños frustrados.

«Me apasiona Escocia, sin duda mi país preferido; uno de mis sueños frustrados es poderme ir a vivir allí»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

>> 28 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA > Rafael Mossi Peiró / Director Área Competitiva Cámara Valencia (València, 12-abril-1964)

«En este sistema todo son ventajas»

Los 'Bonos comercio dana' supondrán un impulso de casi diez millones de euros en los veintiséis municipios más afectados

A. BATALLA

Casi un año después de la devastadora dana, la Diputación de Valencia y la Cámara de Comercio han lanzado los 'Bonos comercio dana', una iniciativa diseñada para reactivar la economía en los veintiséis municipios más afectados.

Con un impacto previsto de casi diez millones de euros, este programa busca ser un impulso vital para el comercio local. Hablamos con Rafael Mossi, director del área de Competitividad de la Cámara de Comercio de Valencia, para conocer los detalles.

Casi un año después de la dana se lanza esta campaña. ¿Por qué se ha elegido este momento para activar los bonos?

Fundamentalmente, porque los comercios necesitaban tiempo para rehabilitarse. Aquello fue un shock tremendo, y muchas empresas familiares, micropymes, tuvieron que tomar la difícil decisión de volver a empezar. Lanzar los bonos ahora es un tributo a su resiliencia, un apoyo para quienes, a pesar del desánimo, decidieron levantarse y seguir adelante.

¿Quiénes han participado en el diseño de esta iniciativa y qué criterios se usaron para seleccionar a los veintiséis municipios beneficiarios?

Ha sido una iniciativa de la Diputación de Valencia, que no solo ha sido la financiadora, sino que ha colaborado activamente en el diseño. La selección de los veintiséis municipios se basó en un estudio de PATECO que analizó qué localidades habían sufrido los mayores daños en sus cascos urbanos, donde se concentra el comercio.

Para el ciudadano, la fórmula es muy atractiva: paga cincuenta euros y gasta cien. ¿Cómo funciona exactamente este sistema?

«Estamos diseñando otro bono con Generalitat que será específico para hostelería»



Así es, el valor se multiplica por dos. Es una colaboración público-privada en la que el ciudadano pone cincuenta euros y la administración otros cincuenta. El beneficio es doble: el comercio local recibe una inyección de cien euros por bono, y el consumidor duplica su capacidad de compra. Creemos que en este sistema todo son ventajas.

¿Qué tipo de establecimientos pueden adherirse? ¿Se ha excluido a las grandes superficies para centrarse en el comercio local?

El foco está puesto en el comercio local de proximidad. Las grandes cadenas multinacionales no entran en el programa. La hostelería tampoco, ya que estamos diseñando otro bono

específico con la Generalitat para ellos. Se excluyen actividades muy concretas como las farmacias para la venta de medicamentos, pero en general la gama de comercios adheridos es muy amplia.

¿Cuál es el papel específico que desempeña la Cámara de Comercio en la gestión y el éxito de esta campaña?

Nuestra función es la gestión e intermediación. En colaboración con asociaciones como Confecomerc, Unió Gremial y los ayuntamientos, hemos diseñado la mecánica para que los bonos sean un éxito. Nos encargamos de la plataforma tecnológica, la comunicación y, sobre todo, la distribución de los casi 94.000 bonos disponibles.

«Es una forma muy tangible de ver cómo la colaboración público-privada beneficia a toda la sociedad»

estás limitado a tu municipio, puedes comprar en cualquiera de los casi mil comercios adheridos de las veintiséis localidades. Además, son compatibles con rebajas y otras promociones, y se pueden usar hasta el 31 de diciembre.

Además del impacto directo, ¿se espera un efecto multiplicador que beneficie a otros sectores?

Aunque no hemos hecho un estudio específico para la zona dana, nuestra experiencia en otras campañas nos dice que el impacto suele ser un 15 o 20% mayor. La gente, al tener un descuento del 50% en los primeros cien euros, a menudo se anima a gastar un poco más. También sirve como una tarjeta de presentación para que nuevos clientes conozcan comercios locales.

Visto el éxito y la sencillez del modelo, ¿podría esta iniciativa replicarse en el futuro?

Creemos que sí. La metodología es muy fácil para el ciudadano y para el comercio, que a menudo se enfrenta a ayudas con mucho papeleo. Además, duplicamos el dinero que llega al bolsillo del comerciante. Este sistema es tan versátil que ya lo estamos usando para otros conceptos, como el 'cheque bebé' o las ayudas para material escolar.

¿Qué mensaje le enviaría a la ciudadanía que aún no ha adquirido su bono para que se anime a participar?

Les diría que animen, porque es una herramienta muy interesante para todos. Es sencilla, multiplica por dos el dinero invertido y es una ayuda directa para sus conciudadanos, los dueños y trabajadores de los comercios locales. Es una forma muy tangible de ver cómo la colaboración público-privada beneficia a toda la sociedad.

Respecto al proceso de compra, ¿es un trámite sencillo?

Es muy fácil. El usuario entra en la web, el sistema verifica que está empadronado en uno de los municipios afectados, y procede a la compra a través de una pasarela de pago segura. La recogida es un punto crítico; para evitar colas, asignamos fechas escalonadas para ir a buscarlos. Pedimos paciencia para que todo fluya con orden.

Una vez adquirido el bono, ¿existen restricciones de uso o el comprador tiene libertad para gastarlo?

Hay total libertad. Puedes usar medio bono en una tienda y la otra mitad en otra. No

«Lanzar los bonos ahora es un tributo a la resiliencia, un apoyo para quienes, a pesar del desánimo, decidieron levantarse y seguir adelante»



COMPRA EL TEU/S BO/NS

Multiplica els teus 50 €

Adquirint un bo
de 50 € en tindràs

100 €

per a consumir en els
comerços adherits.

Preferent per a poblacions més afectades per la DANA. El termini finalitzarà el 10/10/2025.
Posteriorment obert fins final de campanya. Vàlid fins els 31/12/2025.

www.bonocomerciodana.com

Adhereix el teu establiment al Bo comerç DANA



Per a poblacions més afectades per la DANA.
El termini finalitzarà el 30/09/2025.
Fí de la campanya el 31/12/2025.

Gràcies a tu!

ENTREVISTA > Ramón Soler / Empresario (Albaida, 3-abril-1960)

«Con sentido común todo se soluciona»

El empresario Ramón Soler, en Gandia desde hace décadas, es el vicepresidente de la Asociación de Empresarios de La Safor

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Soler empezó muy joven en el textil, segmento que conoce como pocos. Anteriormente se había formado en la Escuela de Ingeniería de Alcoy, paso previo a trabajar en una filatura en Sitges (Barcelona).

Regresó doce años después para fundar Aupa Hogar en 1993, en Albaida. “Me establecí, sin embargo, en Gandia, también por cuestiones familiares”, nos aclara.

Poseedor de destacados cargos, nos analizará las singularidades de La Safor, aspectos como la complicada formación. Diversas empresas, apunta, se han planteado incluso ceder locales para que los jóvenes se formen “mientras se construye un centro”.

Entre otros cargos, eres el presidente del Círculo de Economía de la Safor.

Al volver de Cataluña me trasladé a esta comarca costera, aunque la empresa seguía establecida en Albaida, a apenas media hora en coche. Fue a principios de siglo cuando asumí la presidencia.

¿Cuáles son tus principales funciones?

Como en cualquier asociación empresarial, coordinar y detectar las necesidades de cada una de las compañías. Intentamos estar un poco por delante.

Desde ese mismo instante también soy el vicepresidente de la Federación de Asociaciones de Empresarios de La Safor (FAES).

Precisamente, ¿qué significa el asociacionismo en la comarca?

La mayoría de las firmas tienen los mismos problemas, son comunes (laborales, de comunicación, formación...), sean del sector que sean.

«Cuando un empresario invierte quiere certezas, y junto a las administraciones debemos darle seguridades»



¿Qué soluciones propones o intentas?

Lo más costoso, como insinuaba, es detectar el problema o el posible que pueda suceder, pues en muchas ocasiones lo hemos sabido localizar antes, no esperar a que explote.

Las federaciones o asociaciones debemos también ser un puente entre las administraciones y las empresas.

Te gusta decir que las situaciones se provocan.

Totalmente. Si hay un problema lo que debemos hacer es buscar la solución, sin quejarnos. Eso ya vendrá después. Debemos mirar quiénes son los interlocutores necesarios -y juntarlos-, saber qué debo hacer para que se arregle.

Muchas veces se trata de un problema de diálogo, falta comunicación. Si sientas a las personas en la mesa, con sentido común todo se soluciona; buscar el enfrentamiento no arregla nada.

¿Puedes ponernos más ejemplos?

Los problemas energéticos que tienen algunas de las últimas compañías en instalarse. Hemos tenido que hablar con infinidad de agentes para que estén tranquilos y puedan funcionar.

Sin duda, cuando un empresario quiere invertir necesita certezas y de un modo u otro debemos transmitir a las administraciones que damos seguridad (certeza), pues las inversiones son muy fuertes.

«Otro hándicap es la vivienda: ya hay problemas de contratación si los trabajadores vienen de fuera»

¿También la Formación Profesional?

Llevamos muchos años preocupándonos de ella, canalizándola para que la formación que se dé en la comarca sea la que las empresas necesitan. Eso nos cuesta muchísimo, conscientes que sin formación no podremos generar ocupación.

Otro asunto primordial es la vivienda. Estamos teniendo problemas de contratación porque, si son de fuera, les damos un hogar o no vendrán. Hablo de una vivienda por supuesto digna: no debemos poner calificativos a una cosa que lo debe ser. ¿Qué está pasando en el incremento del suelo?, por ejemplo.

Los jóvenes son el futuro.

A ellos debemos darles expectativas de futuro y también facilidades, porque sin ellas no tendrán espíritu de sacrificio. Si una persona que cobra 1.500 euros le anuncias que la mitad la tiene que destinar a la vivienda,

su primera pregunta es ¿de qué vivo?

Los precios suben porque todo lo demás lo hace; es como una rueda, si desinflas por un lado busca aire por el otro. Si aumenta el coste de la materia prima, ¿quién la va a asumir? El consumidor, está claro.

Recordemos que el modelo de empresas que albergamos en La Safor es pequeña y mediana -como en casi toda Europa-, en el que los márgenes de beneficios son muy reducidos. Eso hace que cualquier efecto que tengas en el proceso de producción te afecte en el precio de la venta.

¿Cómo de singular es la comarca de La Safor?

Es singular por las personas que aquí vivimos los 365 días del año. Contamos con una parte importantísima de industria, comercio, distribución y servicios, el que brindamos a las comarcas limítrofes.

El turismo es fundamental, por supuesto, pero la comarca sigue funcionando el resto del año.

¿Podemos ser optimistas?

Lo somos por sistema. Si no, no estaríamos haciendo nuestro trabajo, porque cada día nos topamos con baches. La Safor tiene un futuro muy importante, con déficit que entre todos debemos solucionar, como es el caso de las infraestructuras.

Muchas veces digo que La Safor y La Marina forman el Triángulo de las Bermudas, porque todo pasa alrededor, no en ellas. Necesitamos conexiones en la autopista, mejoras en los trenes... Además, un problema que pronto nos llegará es el hídrico, afectado por el evidente cambio climático.

«En La Safor el turismo es fundamental, por supuesto, pero la comarca sigue funcionando el resto del año»

Helados Francés: 95 años de historia

Desde 1930 esta saga familiar de heladeros artesanos endulza a villenenses y visitantes con sabores propios que son parte de nuestra vida

CARLOS FORTE

Hablar de empresas familiares es sencillo y en Villena tenemos la suerte de gozar de muchos ejemplos de ellas que así lo atestiguan. Si acotamos a que hayan sobrevivido a una guerra civil, dos guerras mundiales, una pandemia global e innumerables crisis económica de toda índole, el número sin duda se reduce considerablemente.

Si además hablamos de una heladería que mantiene su esencia y la fórmula secreta de algunos de los sabores que han marcado a varias generaciones en nuestra ciudad, la respuesta nos lleva hasta Helados Francés. 'Los Chambileros' cumplen 95 años de dedicación al noble arte de producir y vender helados artesanos -que no es porque lo diga yo- pueden competir en calidad y sabor con los mejores maestros heladeros que se precien.

Origen de la saga

Helados Francés fue fundado por Blas Francés y su esposa Emilia Gisbert, quienes se desplazaron a nuestra ciudad procedentes de Banyeres de Mariola, para que Blas ejerciera como alpargatero en nuestra ciudad. La fábrica cerró tras su llegada, por lo que la experiencia zapatera de Blas terminó. Con escasos medios e ingenio, la familia desarrolló un modelo de carro ambulante para vender helados artesanos que conocían como son el agua limón, el agua cebada o el mantecado.

En 1930 comenzaron una andadura laboral, la cual sería imposible pensar que más de nueve décadas después seguirían realizando sus nietos y bisnietos con el mismo oficio y dedicación que lo hizo Blas. Durante los años cuarenta se hizo común en la ciudad ver el carro de los helados de Blas en las principales calles y plazas de la ciudad, endulzando y refrescando a la población en una



Blas Francés en 1948.

época difícil tras la Guerra Civil Española.

Un punto de encuentro

Este establecimiento fijo de Helados Francés vio la luz en 1946 en la Puerta de Almansa, el cual era atendido por Blas junto a sus hijos, los hermanos Blas y Raimundo, ya que el mayor de los hermanos, Fernando, trabajaba como mecánico en Talleres Gosálbez. El negocio de esta forma se diversificó alternando la venta ambulante con un puesto fijo de atención al público junto a la antigua tienda de Singer, donde actualmente se encuentra el establecimiento de Vodafone.

El paso del tiempo y los altibajos propios de una época incierta hicieron que 'Los Chambileros' se separaran, instalándose Blas en 1961 en la calle Corredera número 1, junto a la frutería de Francisco Pardo y 'La Negrita'. Colindante con la conocida como Casa de la Cadena, abrieron un local que después de casi 65 años y tras varias reformas provocadas por el tiempo, sigue dando servicio en pleno corazón de Villena.

Cuatro generaciones de heladeros

Los hijos de Blas y nietos del fundador, Carlos, Joaquín, Blas y

Fernando, mantienen viva una saga familiar en la que se han ido incorporando miembros de la familia como sus tres esposas, siendo los seis el núcleo duro que mantiene el engranaje en marcha, el cual se nutre puntualmente de personal laboral para la temporada estival más boyante.

Reunidos en su local de Avenida Constitución, abierto en 1973 para ofrecer un servicio más céntrico en la ciudad, nos atienden los tres hermanos junto al mayor, Carlos, jubilado hace unos años, para contarlos su experiencia. Nos cuentan cómo, pese a especializarse dos de ellos en electricidad y calzado, volvieron al negocio familiar hace décadas para seguir una profesión aprendida de su padre e inculcada por su abuelo.

Los hermanos Joaquín, Blas y Fernando junto a sus esposas son los que regentan el negocio actualmente

El sabor de la tradición

Los hermanos Francés nos cuentan cómo siendo todavía niños, cogían el motocarro cuando su padre no podía, para llevarlo al paseo los viernes por la noche y endulzar el paladar de los paseantes, a la vez que se llenaban el bolsillo. Sobre los sabores más demandados en la actualidad, destacan la crema de Oreo, un sabor propio que combina el mantecado tradicional suyo como base, junto a la popular galleta.

Con orgullo nos enseñan el obrador y el gran equipamiento en maquinaria que poseen para mantener el buen hacer heladero que antaño vieron realizar manualmente en sus casas. Cierran una temporada más, satisfechos por el trabajo hecho y con la incertidumbre de un futuro profesional en el que confiesan "cada año es más difícil encontrar gente joven dispuesta a trabajar con estos horarios en verano".

Expansión del negocio

Sobre la apertura de Helados Francés fuera de Villena, nos cuentan cómo David y Fernando, hijos de los actuales gerentes y bisnietos del fundador Blas, han abierto sendas heladerías en San Juan y Almansa.

Integrantes de una cuarta generación de heladeros, que, como sus padres, reorientaron sus futuros profesionales hacia lo que habían mamado desde niños, expandiendo el buen nombre de 'Los Chambileros' más allá de nuestro término.

Las nuevas heladerías abiertas han cumplido su cuarta temporada de servicio en clara expansión por el importante volumen turístico del negocio costero y por el buen hacer y los premios cosechados en Almansa. Allí, Fernando, hijo de Fernando, ha recibido dos condecoraciones de Sol Repsol desde su apertura, demostrando que el buen hacer de Helados Francés sigue vivo cerca de cumplir un siglo de vida poniendo sabor, aroma y frescor al verano villenense.

La cuarta generación de heladeros ha abierto nuevos establecimientos en San Juan y Almansa para proseguir con la tradición

Llegado desde Bañeres, Blas Francés comenzó en 1930 a comercializar en Villena helados con su viejo carro

ENTREVISTA > Irene Olivares / Diseñadora de calzado (Moguer, Huelva, 27-mayo-1988)

«Muchas mujeres tienen problemas para encontrar calzado de su tamaño»

La exmodelo andaluza Irene Olivares está echando a rodar su empresa de zapatos grandes por la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Durante muchos años la modelo Irene Olivares se las ha visto y deseado para encontrar calzado acorde al tamaño de sus pies... y que además fuera estiloso. No en vano hablamos de la modelo y puede que incluso (no hay registros oficiales) la mujer más alta de toda España, con sus 1,95 m. de estatura.

Por eso esta andaluza ha querido sacar su marca de calzado femenino de tallas grandes bajo su propio nombre. Con este fin se ha asociado con una fábrica de Elche y actualmente está buscando nuevos socios en la industria zapatera de la provincia alicantina. Todo ello mientras que espera la inminente llegada de su hijo.

¿De qué forma se te ocurrió esta idea de crear la marca de calzado 'Irene Olivares'?

Desde pequeña siempre he tenido problemas con los pies. Nunca podía tener zapatos bonitos porque apenas hay tallas grandes que sean adecuadas para mí. A veces incluso me he puesto calzado que me venía pequeño. Eso era para verme, iba con los dedos doblados. De hecho los tengo con juanetes y en martillo por culpa de todo esto.

Cuando decidí dejar el modelaje, empecé con las redes sociales. Descubrí entonces que hay muchos hombres que tienen fetiches con las mujeres altas o los pies. Me abrí una cuenta de Only Fans donde no hago ningún desnudo, simplemente me pagan doscientos euros por tocar una almohada con los pies o cosas así. Ahí fue donde me di cuenta de que esto de la altura... igual podía darme dinero (risas).

En el mundo del modelaje sí es una ventaja ser alta, ¿no?

No te creas. En España no he podido trabajar mucho precisamente porque aquí el prototipo de modelo es que mida 1,80 metros como máximo. Por eso he tenido que pasar varias temporadas en el extranjero. Por ejemplo, estuve un tiempo residiendo en República Dominicana, Londres o Marruecos. Ahí sí he podido hacer muchos anuncios, videoclips, películas, catálogos, etc.



La verdad es que he tenido muchos problemas a lo largo de mi vida por mi estatura. Incluso en el colegio me hacían bullying, hasta el punto de que me pasaba el recreo comiéndome el bocadillo mientras estaba sentada en la taza del váter de los aseos con los pies en alto, para que no me encontraran mis compañe-

ros. De esto he hablado bastante en mi cuenta de TikTok.

¿A partir de qué tallas es difícil encontrar zapatos?

Recuerdo que al meterme en las redes sociales y descubrir a la influencer Andrea Garte, que también tiene una marca de zapatos, solía leer muchos comentarios de mujeres que preguntaban... "¿Y no tienes un 42, 43,

44...?". Ahí me di cuenta de que este problema no solo lo tenía yo, y fue así cómo empezó todo.

En mi marca tengo zapatos desde el 40 al 45. El problema es que muchos fabricantes a partir de cierto número, a lo mejor solo producen seis o siete pares de zapatos. Entonces evidentemente muchas muje-

res se quedan sin poder comprarlos.

¿Cómo son tus diseños?

A mí siempre me ha gustado mucho los colores de mujer como el fucsia o el nude que son poco frecuentes en zapatillas. Además, tengo productos con la plantilla extraíble y la suela de caucho natural. Es un zapato reciclable y respetuoso con el medioambiente.

¿Dónde se pueden comprar?

Vendo a través de internet en mi web. También quien quiera zapatos de Irene Olivares puede buscarlos en las tiendas Luna, que hay varias en la provincia de Alicante.

Recientemente te has reunido con algunos empresarios del calzado en la provincia. ¿Tienes más proyectos de futuro?

Sí, el eldense Paco Gil está interesado en que hagamos zapatos de novia y de fiesta. Eso sí, vamos a esperar primero a que dé a luz.

En general estoy buscando nuevas fábricas por la provincia que vean interés en los diseños que estoy haciendo, y así poder ampliar mi empresa.

Imagino que la gente con pies muy pequeños tendrá el mismo problema que tú. ¿Te has planteado fabricar también zapatos de tallas menores?

De momento tengo solo zapatos grandes. Ahora mismo estoy sola, embarazada y no tengo un equipo con el que pueda mover mucho esto. Por eso estoy buscando socios que quieran invertir y me ayuden con ciertos temas. Al haber sido modelo tengo contactos internacionales que pueden ayudarnos mucho con temas de publicidad.

Si consigo expandir la empresa, pues claro que me lo planteo porque efectivamente hay mujeres que también tienen problemas para encontrar zapatos pequeños. En un futuro me gustaría diseñar calzado que vaya desde la talla 32 hasta la 46.

«Tengo mal los dedos de los pies por haberme puesto tantos zapatos que no me venían»

«Diseño tallas del 40 al 45 porque son las más difíciles de encontrar»

«Si consigo nuevos socios inversores me gustaría también diseñar zapatos para pies pequeños»

Contacto

Web > ireneolivares.com

Email >

irenemarketingsocial@gmail.com

Alarma en el comercio tras un verano de caídas de hasta el 50% en ventas

En Benidorm el tejido comercial apunta a las políticas municipales como detonantes de su crisis actual

NICOLÁS VAN LOOY

El comercio de Benidorm, tradicionalmente considerado la locomotora comercial de la Costa Blanca, ha cerrado el verano de 2025 con un balance muy negativo. Según la Asociación Independiente de Comerciantes (AICO), la campaña estival ha sido “la peor en años”, con descensos de facturación que en muchos casos superan el 40% respecto al ejercicio anterior.

La situación genera gran preocupación en un sector que se siente “abandonado” por las instituciones y que advierte de un deterioro progresivo de la imagen comercial de la ciudad. “Benidorm está perdiendo atractivo para el visitante de día y para el cliente local, y eso amenaza con cambiar el modelo económico de la ciudad”, asegura el secretario general de AICO, Juanjo Camarasa.



Un arranque muy negativo

Los datos recabados por la patronal, a través de encuestas internas entre sus asociados, revelan la magnitud del problema. En junio, un 70% de los negocios registró pérdidas de entre un 11 y un 30% en comparación con 2024. Lejos de mejorar, la situación empeoró en julio, cuando un 94% de los comerciantes encuestados declaró haber vendido menos que el año anterior. De ellos, casi la mitad reconoció descensos muy severos, con caídas de entre un 31 y un 50%.

Agosto, mes que suele marcar la diferencia en la temporada alta, ofreció un ligero respiro con un repunte medio de entre el 15 y el 20%. Sin embargo, ese impulso no fue suficiente para salvar la campaña. “Seguimos muy por debajo de los niveles del pasado verano”, subrayan desde la asociación.

Los factores del desplome

Las causas de este retroceso son múltiples y, en opinión de los comerciantes, van más allá de la coyuntura económica general. Camarasa señala que “el comercio local está perdiendo atractivo frente a otros destinos cercanos”. Entre los factores que contribuyen a esta pérdida de competitividad menciona la peatonalización de calles, la aplicación de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) y la falta

de campañas de apoyo específicas.

Tras la pandemia, el cambio de hábitos de consumo también juega un papel clave. Los turistas priorizan ahora el gasto en alojamiento y restauración frente a las compras. Además, el turismo nacional de un solo día, que históricamente ha sido una pieza esencial para las tiendas de Benidorm, ha experimentado un retroceso importante. A ello se suma la llegada de visitantes extranjeros con menor poder adquisitivo.

Gasto vacacional más ajustado

El encarecimiento generalizado de las vacaciones en 2025 ha contribuido a estrechar aún más el margen para el comercio. “El turista ha pagado más por lo mismo que el año pasado, pero con el mismo presupuesto. Eso significa que ha gastado lo justo en alojamiento y restauración, dejando al comercio como el último eslabón de la cadena”, explica el secretario general de AICO.

Este fenómeno se ha traducido en una menor disposición

a las compras impulsivas y en una reducción del consumo en productos que no son considerados básicos. Una situación que afecta especialmente a los pequeños negocios familiares del centro de la ciudad.

Costes al alza

A las dificultades relacionadas con la demanda se suman otras de carácter estructural. Los comerciantes denuncian el incremento de los costes fijos, desde alquileres hasta tasas e impuestos, que reducen los márgenes y hacen más difícil mantener la viabilidad de los negocios.

Pero quizá lo más preocupante sea la caída del consumo local. Muchos residentes de barrios como La Cala o el Rincón han reducido sus desplazamientos al centro de Benidorm para realizar compras. “La gente de aquí ya no baja al centro, y eso se nota muchísimo”, denuncian desde la asociación.

Impacto de la ZBE

Uno de los elementos más criticados por los comerciantes

es la aplicación de la ZBE en el centro urbano. Según AICO, numerosos clientes locales y comarcales han dejado de visitar el casco antiguo por temor a sanciones o por las dificultades de acceso en vehículo privado. “No solo hablamos de turistas, también de consumidores habituales de la Marina Baixa que antes venían con frecuencia a comprar”, remarcan.

Este fenómeno estaría contribuyendo de forma significativa a la pérdida de atractivo del centro comercial de Benidorm, históricamente un polo de atracción para miles de visitantes diarios.

Críticas a la gestión municipal

La patronal asegura haber trasladado estas inquietudes al consistorio en repetidas ocasiones desde junio de 2023, sin obtener respuesta ni del concejal de Comercio ni del alcalde. “El comercio está perdiendo visibilidad, atractivo y clientes, mientras las políticas actuales parecen centrarse únicamente

en el turista que pernocta, olvidando al visitante de día y al consumidor local”, critican.

Ante esta falta de diálogo, AICO exige la puesta en marcha de campañas de apoyo y promoción específicas para recuperar la imagen comercial de la ciudad. La asociación insiste en que “no se trata únicamente de salvar a los comerciantes, sino de mantener un rasgo fundamental de la identidad de Benidorm como destino turístico completo”.

Mirando al futuro con incertidumbre

El otoño suele atraer a un perfil de visitante más proclive a las compras, pero la sensación entre los comerciantes es de cautela y pesimismo. El temor a que la tendencia negativa se consolide planea sobre el sector, que se enfrenta al final de temporada con un sentimiento de “abandono institucional” y de falta de estrategias que permitan recuperar el pulso perdido.

“Si no se adoptan medidas inmediatas, el riesgo es que Benidorm deje de ser visto como un destino de compras de referencia en la Costa Blanca”, advierte Camarasa. Una posibilidad que preocupa no solo por su impacto económico directo, sino también por las implicaciones que tendría en la imagen global de la ciudad como destino turístico integral.

Quizá lo más preocupante sea la caída del consumo de los residentes locales

La aplicación de la ZBE habría reducido las visitas al centro urbano

AICO critica la falta de diálogo con el Ayuntamiento desde 2023

ENTREVISTA > Galo Trejo / Endoscopista de digestivo (Quito, Ecuador, 14-diciembre-1986)

«El riesgo de una colonoscopia es mínimo»

Galo Trejo es endoscopista de digestivo del Hospital 9 de Octubre de València

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que todas las técnicas médicas, la endoscopia ha evolucionado muchísimo en las últimas décadas. En la actualidad se pueden llevar a cabo aspectos increíbles, como nos detallará Galo Trejo, médico del Hospital 9 de Octubre desde 2020.

Recordemos que la endoscopia, como procedimiento diagnóstico, consiste en la introducción de una cámara o lente dentro de un tubo -o endoscopio- por medio de un orificio natural (recto o boca) o una incisión quirúrgica.

Formado en su Quito natal, Trejo llegó a nuestra ciudad hace más de una década, en 2013, para cursar la especialidad de digestivo. “Vía MIR estuve cuatro años en el Hospital Clínico de València”, nos avanza el especialista.

¿Qué es un endoscopista de digestivo?

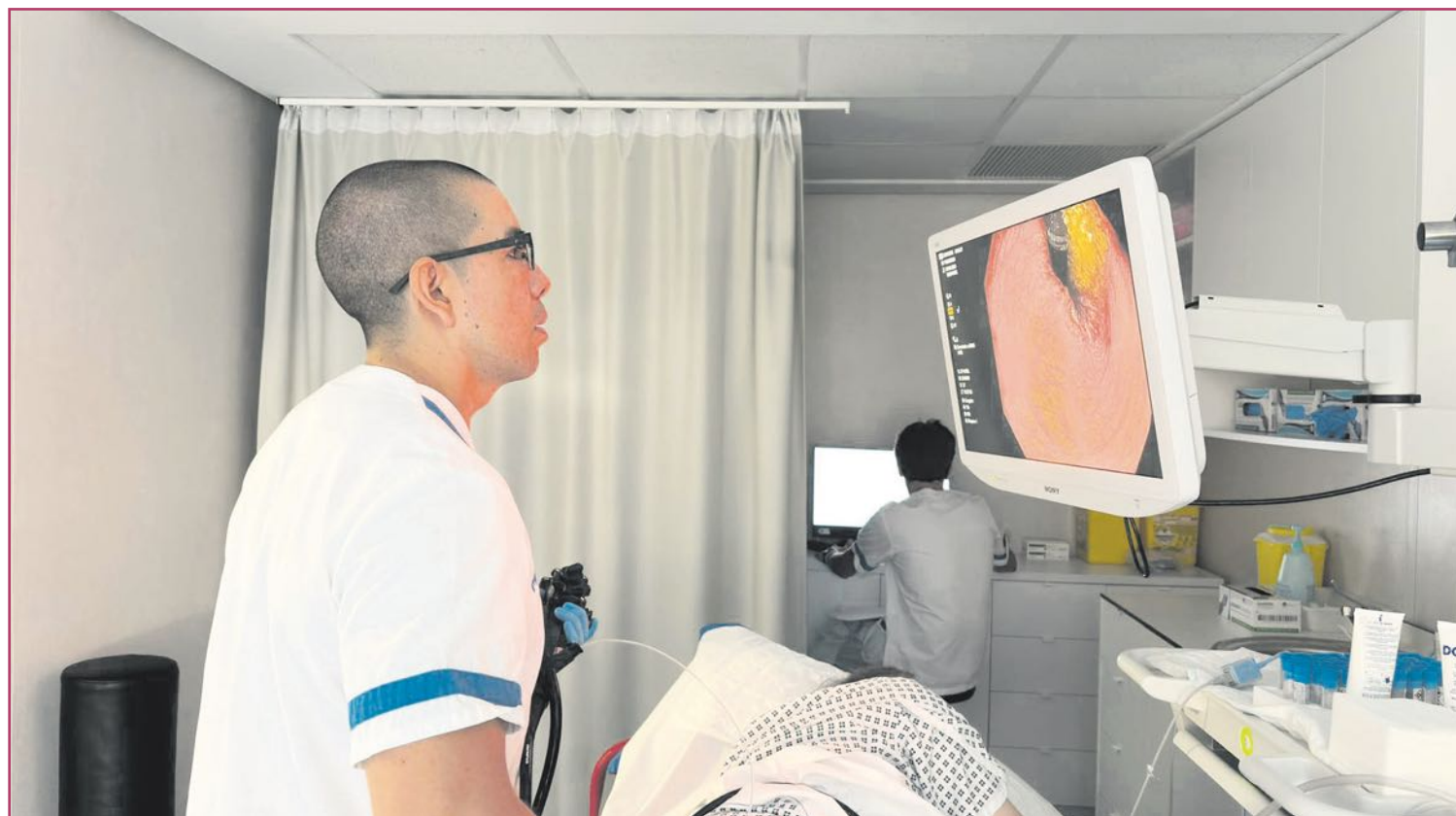
La parte de digestivo, al ser tan amplia, se divide en varias secciones. Una de ellas es la de endoscopista, que va más encaminada al especialista que, a través de un aparato, hace pruebas diagnósticas y terapéuticas de todo el sistema digestivo.

Trata tanto la parte alta -que incluye esófago, estómago y duodeno- como la baja, que es el estudio del intestino grueso y delgado.

Exactamente, ¿cómo se produce la introducción de la cámara?

Muchos asocian el término endoscopia a gastroscopia -es decir, por la boca-, pero es genérico, se refiere a cualquier orificio que tenemos en nuestro cuerpo. Todas las endoscopias que practicamos en nuestro hospital son con sedación; existen otros centros donde se hacen sin la misma.

Introducimos el gastroscopio por la boca, con el paciente ple-



namente dormido, y examinamos el tubo digestivo superior. Si es colonoscopia se introduce por el recto, para analizar ciego, colon ascendente, transverso, descendente, sigma y recto.

¿Para el paciente es peor por el recto?

La colonoscopia es algo más molesta, sobre todo porque el colon es una cavidad virtual, en el que se debe insuflar un gas (CO2 o aire). De esta forma el colon se distiende y podemos realizar un estudio adecuado de la mucosa.

Esa distensión puede generar, después de la prueba, algo de dolor. En cambio, la gastroscopia es más corta en el tiempo y la cantidad de gas que se precisa es mucho menor, generando menor molestia.

¿El proceso previo es parecido al de una operación?

No, para nada. Por ejemplo, para hacer una gastroscopia o colonoscopia no se requiere de un preoperatorio. En nuestra unidad el anestesta se comunica con los pacientes para preguntarle por antecedentes patológicos.

Básico para las gastroscopias es el ayuno, mientras para las colonoscopias es necesario una dieta sin residuos de 48 horas antes y líquida 24 horas antes. Asimismo, una preparación

intestinal para que el colon esté limpio.

Si el proceso es por el recto, ¿por qué ayunar?

En el caso que el paciente esté sedado y haya comido en la última hora, en su estómago hay líquido y el reflejo de la tos está inhibido por la sedación profunda. Al hacer la colonoscopia este líquido puede subir a la vía aérea y producirse una broncoaspiración, que podría ser mortal.

¿Hablamos de un endoscopio rígido o semiflexible?

Para el aparato digestivo empleamos aparatos flexibles, al tiempo que el rígido -sin capacidad de maniobra- lo usan más los cirujanos proctólogos para hacer rectoscopias, cinco o diez centímetros del recto.

«Para el estudio del aparato digestivo empleamos endoscopios flexibles, son rígidos para hacer rectoscopias»

¿Es invasivo?

Ambos lo son. No dejan de tener su riesgo, aunque suele ser mínimo.

¿De qué modo ha evolucionado esta técnica?

Ahora la definición en pantallas y calidad de tubos es muy superior, contando también con la Inteligencia Artificial instalada en los procesadores para mejorar la detección de adenomas.

¿Qué patologías o enfermedades busca sanar?

Muchas. Principalmente son enfermedades crónicas como enfermedad inflamatoria que pueden llevarle a una mala calidad de vida si no se diagnostican a tiempo.

Asimismo, una gastritis ocasionada por *Helicobacter pylori* puede acarrear a la formación de úlceras gástricas o duodenales, y el estudio etiológico de diarrea.

¿También para hemorragias digestivas o colocación de prótesis?

Exacto, hemorragias altas y bajas, solucionándolas en ese momento, al hacer la exploración. Son dolencias secundarias a úlceras gástricas o colónicas.

¿Cómo se desarrollan los casos rutinarios?

Los pacientes suelen estar citados a las 8:45 horas en la

Unidad de Endoscopias. Nosotros llegamos con un equipo que incluye auxiliares, enfermeras y anestesta.

El paciente seguidamente pasa a la unidad, el anestesta canaliza un acceso periférico -donde administrará la medicación, le entrevista en cuanto a patologías previas. De inmediato hacemos la exploración, con él o ella ya dormido.

Tenemos pacientes hasta las 13-13:30 horas, dejando un tiempo para las urgencias que puedan surgir de los hospitalizados.

¿Para obtener ese mismo día el alta?

Todos son procesos ambulatorios: el paciente llega, se le hace la exploración y pasa a una sala de recuperación, hasta que esté perfecto y pueda regresar a casa junto a un acompañante.

«Tenemos pacientes hasta las 13-13:30 horas, dejando un tiempo para las urgencias de los hospitalizados»

«Todas las endoscopias que realizamos son por sedación; en otros centros se hacen sin la misma»

ENTREVISTA > Evelyn Cieslak / Presidenta de la Asociación Contra el Cáncer en Gandia (París, Francia, 2-agosto-1951)

«Todo lo que recaudamos en la carrera se destina a la investigación»

La XI edición de la Run Cáncer Gandia se celebrará el próximo 2 de noviembre

ALBA ESCRIVÀ

Durante el primer domingo de noviembre el centro histórico de Gandia acogerá la XI Run Cáncer, que saldrá a las 11 horas desde el Prado. Las inscripciones siguen abiertas en farmacias locales y en la página runcancer.com, donde se informa a los participantes sobre la recogida de los dorsales y las camisetas.

Evelyn Cieslak, presidenta de la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer desde 2023, adelanta todos los detalles sobre el evento.

¿Cómo surgió la idea de esta carrera en la ciudad?

Nació para ayudar y promover hábitos saludables, puesto que ya sabemos que la nutrición y el deporte tienen un papel increíble, no solo a la hora de prevenir la enfermedad, sino también a la hora de curarse.

¿Qué significa para vosotros que cada año la ciudad se impliquen en la celebración de este evento?

Significa muchísimo porque es el acto más importante que organizamos en Gandia. Al final, hablamos de algo muy grande que recorre más de cien pueblos y ciudades de València.

¿Cuál es la vertiente solidaria de la carrera?

Lo más importante es que todo el dinero recaudado se dedicará a la investigación sobre el cáncer, cosa que nos parece fundamental.

Sin ir más lejos, el pasado 24 de septiembre se celebró el Día de la Investigación Contra el Cáncer y en nuestra sede de València se entregaron siete becas predoctorales a jóvenes investigadores.

Entonces, ¿cuál es el principal objetivo de la Run Cáncer a medio o largo plazo?

Nuestra meta es mejorar la supervivencia en todos los tipos de cáncer. Hoy en día la tasa depende mucho del tipo; algunos, como el de mama, superan el 82%, mientras que otros siguen con cifras bajas.

La idea es que, en 2030, hayamos conseguido llegar a un 70% de supervivencia en todos los diagnósticos.



Evelyn Cieslak junto al presidente de la AECC en València, el alcalde de Gandia y otras personalidades en la presentación del evento del año pasado | Natxo Francés

¿Cuánta gente suele participar?

El año pasado reunimos a más de 4.000 personas y esta vez esperamos más o menos la misma asistencia. Hay dos modalidades: una para las personas que quieren correr y otra para quienes prefieren caminar. Gracias a estas opciones la última vez conseguimos recaudar más de 20.000 euros.

¿Las personas que no quieren caminar o correr también pueden colaborar?

¡Por supuesto! Cualquiera puede hacer una aportación simbólica y asistir al evento para disfrutar de la música, los talleres y el ambiente.

¿Qué novedades hay en esta edición?

Hemos decidido que la carrera y la marcha compartan el mismo recorrido por el Centro Histórico de Gandia. La primera saldrá desde la Plaza del Prado

a las 11 de la mañana y la segunda comenzará en el mismo punto diez minutos después.

Otra novedad es que, esta vez, no solo habrá músicos amenizando a los inscritos, sino que también hemos preparado un concierto de rock para sus familiares y amigos.

¿Tenéis otras actividades para los asistentes?

Está la clase de zumba que organizamos a las 10 de la mañana para que la gente pueda calentar y el lanzamiento de globos que hacemos justo antes de empezar. Es muy emotivo porque la mayoría de gente se lo dedica a un ser querido.

¿Cómo participan las diferentes instituciones de la ciudad en la organización del evento?

Muchas empresas nos ayudan patrocinando el circuito. Las farmacias, por ejemplo, venden nuestro dorsal y se implican muchísimo.

Por su parte, los colegios son otra parte muy importante de la iniciativa. Tanto los hábitos saludables de la nutrición y el deporte, como la solidaridad empiezan cuando uno es pequeño, por lo que siempre intentamos unir ambas cosas a través de una competición. Así pues, cada centro lucha por ver quién vende más dorsales y luego organizamos una entrega de premios.

Para agradecer todo el esfuerzo sorteamos una bicicleta entre todas las personas inscritas.

¿Hay alguna anécdota que os haya conmovido especialmente desde que se lleva a cabo la carrera?

Cada año hay historias que nos llegan mucho. Siempre hay personas que se nos acercan y nos cuentan su diagnóstico para pedirnos ayuda. También están los socios, que nos agradecen mucho todo lo que hacemos.

Como la mayoría somos supervivientes del cáncer y sabe-

mos lo que es pasar por eso, ver que nuestro trabajo significa tanto es muy gratificante.

¿Tienes algún mensaje para quienes todavía dudan en participar?

Además de aportar fondos a la investigación, con este tipo de eventos garantizamos que las personas enfermas y sus familiares reciban apoyo psicológico, fisioterapia y actividades de ocio, todo ello de forma gratuita. La colaboración ayuda directamente a quienes más lo necesitan.

¿Puedes hablarme de las últimas iniciativas que has mencionado?

¡Claro! Tenemos talleres de bisutería, costura, punto, ganchillo, etc. En realidad, muchas veces sirven de voluntariado para vender lo que fabricamos en ferias y poder recaudar más fondos. Animo a toda la ciudadanía a participar y a descubrir la labor de la asociación desde cerca.

Por último, ¿qué esperáis de esta edición?

Queremos mantener la esencia de la carrera, atraer a más participantes y seguir financiando investigación y servicios para enfermos y familiares. Nos encanta ver la implicación de la comunidad y el impacto que tiene esta cita deportiva más allá de la localidad.

«En 2030 esperamos haber logrado un 70% de supervivencia en todos los cánceres»

«El año pasado reunimos a más de 4.000 personas y queremos conseguirlo otra vez»

«Sabemos lo que es vivir la enfermedad y ayudar a otros es muy gratificante»

ENTREVISTA > Camelia Pomares Ortuño / Odontóloga (Elda, 2-abril-1981)

«Es determinante el trato personal»

Camelia Pomares nos relata la familiaridad de su clínica dental, siempre empatizando con los pacientes

FERNANDO TORRECILLA

Como odontóloga, la evolución de Camelia Pomares Ortuño es “algo curiosa”, nos avanza. Cursó primero Económicas, disciplina -a priori con más salidas laborales- que no se le daba mal, aunque en su interior notaba que le faltaba algo.

“Desde niña tuve una vocación sanitaria”, se sincera, “y me lancé a estudiar seguidamente Odontología, inicialmente en València y después en Madrid”. Acto seguido se estableció en Elda, con su clínica propia, hace ya dieciséis años.

En ella -experta en cirugía e implantología- atienden a sus pacientes como familia, “empatizamos con ellos, les hacemos sentir cómodos”. Primero Nieves, su hermana gemela, les recibe, paso previo a que sea Camelia quien les asesore y lleve a cabo los tratamientos.

A partir de 2009, ¿cómo evolucionaste?

Finalizada Odontología, lejos de trabajar en otra clínica -o franquicias bien conocidas-, quise montar la mía propia, en mi Elda natal. Desde el inicio conté con mi propio laboratorio dental, dirigido por mi hermano.

Esta sinergia nos sirve para controlar los procesos de principio a fin y ofrecer un servicio rápido a unos precios muy competitivos.

Dicen que tienes las mejores manos de Elda.

Exageran (ríe). Me considero una profesional más, que cada día intenta mejorar. La clave quizás es que me implico mucho con cada paciente, me gusta hablar con él, saber cómo se siente; de ahí mi eslogan, “el 60% son tratamientos psicológicos”.

El resto, el 40%, son mis manos. A todos les dedico mucho tiempo, para quitarles sobre todo el miedo, porque hay muchísimo



temor en mi profesión. Me siento con él o ella para darle paz, empatizar. Una vez superada esa fase, el éxito casi está asegurado, pues es determinante el trato personal, el humano.

¿Cuáles son vuestras operaciones más comunes?

Cirugías tales como implantes, extracciones de las Muelas del Juicio o regeneraciones óseas, es decir, hacemos un abordaje global a nivel quirúrgico.

Son operaciones en ocasiones complejas, en las que es muy importante el nivel de formación, pero también darle confianza al paciente, para que esté tranquilo.

Siempre estudiamos cada caso de una manera individualizada y decidimos cuál es el tratamiento más adecuado. Empleamos mucho una técnica muy novedosa y mínimamente invasiva, la cirugía guiada, en la que a través de una férula colocamos

los implantes, sin hacer incisiones. La recuperación, por tanto, es mucho más rápida que en una cirugía convencional.

¿Cometemos errores en el cuidado bucodental?

Nos llegan datos alarmantes en ese sentido, pues pensamos que nos cepillamos bien los dientes, pero no es así. Se calcula que uno de cada cuatro españoles no mantiene unos hábitos adecuados.

¿De qué forma deberían ser?

Cepillarse al menos dos veces al día, y dedicarle un mínimo de dos minutos, ¡no vale hacerlo rápido! Estos datos implican que habrá problemas dentales en el futuro. Además, hay que emplear las herramientas correctas, que son muy sencillas.

Se debe usar un cepillo de cerdas suaves o medias y una pasta dental que contenga flúor. También es aconsejable el uso de hilo dental o irrigador bucal

que limpie entre los dientes. El último acto del cepillado debe ser la lengua, donde se depositan muchas bacterias que pueden contaminar nuestra boca.

¿Cepillo eléctrico o manual?

Me lo preguntan muchos pacientes y siempre expongo que lo importante no es tanto el tipo de cepillo, sino la técnica del cepillado. Con los dos se puede realizar una correcta higiene, pero los últimos estudios dicen que con los eléctricos se puede lograr eliminar más placa y bacterias que con el cepillado manual.

Es tan fácil como seguir esos hábitos.

Si se hacen correctamente se evita la aparición de caries, enfermedades en las encías (gingivitis y periodontitis), pérdida de dientes o halitosis, así como problemas generales de salud. Pensamos que la boca está aislada del cuerpo, craso error, es una vía de entrada de bacterias peligrosas, que pueden afectar al nivel sistémicos, generando múltiples patologías.

Asimismo, es decisiva la prevención: debemos hacer entender que cuando notas un dolor ya es tarde. Precisamos, por ello, de unos chequeos bucodentales rutinarios, no porque nos encontremos mal, sino porque son claves para localizar a tiempo cualquier posible patología.

La prevención debe prevalecer sobre el tratamiento y se alcanza con la cultura de la revisión.

¿Hacia dónde se encamina la odontología?

Como comentaba, hacia un enfoque preventivo, personalizado, menos invasivo y más accesible, impulsado por tecnologías avanzadas como la Inteligencia Artificial, la impresión 3D...

Se busca un cuidado bucal integral que conecte la salud oral con la general, alcanzando diagnósticos más precisos, tratamientos regenerativos y precoces.

En los últimos años, especialmente tras la pandemia, la tendencia es integrar a esta parte propia de salud bucodental -la estética-, exigiendo a los tratamientos, más allá de funcionalidad, mejorar nuestro aspecto físico y sentirnos mejor. Se aspira a una sonrisa sana, pero también bonita.

«Controlamos los procesos de principio a fin, además de ofrecer unos precios muy competitivos»

«Somos expertos en cirugía, implantología y prótesis, estudiando cada caso de forma individualizada»

«La prevención debe prevalecer sobre el tratamiento y se alcanza con la cultura de la revisión»

Casa Mezquita, un gran proyecto cumplido para Cruz Roja en Elche

En la inauguración se recordó que la entidad lleva en nuestra ciudad 116 años de compromiso social

M. GUILABERT

Hoy en día, la Casa Mezquita no es la vieja casa deteriorada que durante décadas fue testigo del paso del tiempo. Recuperada con cariño y esfuerzo, se convierte en símbolo de lo que representa Cruz Roja en Elche: cuidar, rescatar y dar vida donde parecía no haberla.

Tras 116 años de trabajo en la ciudad, la organización celebra este logro con orgullo, sabiendo que la historia de la casa y la de la Cruz Roja se entrelazan. Un renacer que conecta pasado y presente, arte y solidaridad.

La casa revive como un faro de esperanza, recordándonos que cada piedra restaurada es también una oportunidad para llevar a cabo nuevos proyectos pensados en devolver dignidad, estabilidad y futuro a quienes lo necesitan.

El hallazgo que cambió todo

Cuando en 2021 su presidente, Antonio Ramón Guilabert, visitó Cruz Roja por primera vez, lo primero que encontró fue una casa imponente, pero castigada por el abandono y el tiempo, y no era una vivienda cualquiera.

Aquel edificio había sido el estudio de invierno del pintor José María López Mezquita, figura destacada de la pintura española, que llegó a suceder a Sorolla en la Hispanic Society de Nueva York. Este importante museo, donde se guarda un legado de 38 de sus más preciados cuadros, ha cedido cinco a Elche para ser expuestos.

Lo que empezó como una curiosidad para el nuevo presidente se convirtió en un objetivo, tal y como nos contaba. “Quería investigar sus orígenes, rescatar sus rincones. De ahí nació el proyecto de restauración que, tras años de gestiones, hoy luce como una joya arquitectónica y emocional”.

Viaje al pasado y promesa cumplida

La historia de la Casa Mezquita es también la historia de



Antonio Ramón Guilabert ante la Casa Mezquita.

Elche. En los años treinta, López Mezquita se unió al ilustre Pere Ibarra y al arquitecto Teodoro de Anasagasti en la defensa del Palmeral. Fue una lucha apasionada contra la tala masiva de palmeras, que amenazaba con borrar el paisaje que hoy es Patrimonio de la Humanidad.

Sus palabras, recogidas en la prensa de la época, aún resuenan: “Es un suicidio artístico y la negación turística, este

desastre de sus palmerales”. Aquella campaña logró en 1933 que el Gobierno prohibiera la tala de palmeras, y declarara los huertos de interés social. Pero el daño ya estaba hecho, y el pintor cumplió su promesa de no volver ante tal ataque al palmeral, y nunca volvió”.

En 1949, su hijo vendió la finca a Cruz Roja. Desde entonces,

la casa quedó ligada a la organización, aunque durante muchos años permaneció como un espacio secundario, hasta ahora.

Gran trabajo de restauración

La restauración de la Casa Mezquita no ha sido un simple proyecto arquitectónico. Ha sido un trabajo coral que unió a arquitectos, investigadores, vecinos y voluntarios.

Gracias a sus aportaciones se recuperó el salón principal, se musealizó el riego tradicional del huerto y se desvelaron nuevos secretos como cuadros desconocidos pintados en Elche y conservados en Nueva York, retratos de mujeres ilicitanas y murcianas y artículos olvidados en hemerotecas. Cada hallazgo

fue una pieza más de un rompecabezas que devolvía vida a la casa.

Un lugar con propósito

La Casa Mezquita no se recupera solo para admirar su historia, añadía su presidente, “queremos que sea un espacio vivo, pensado para quienes más lo necesitan. Aquí atenderemos como se merecen a personas mayores en soledad y a niños y adultos en situación de vulnerabilidad”.

Los mayores encontrarán compañía, apoyo tecnológico y un entorno que les hará sentirse válidos, a lo que añadía que “los niños, muchos sin abuelos, recibirán de ellos sabiduría y cariño. Se trata de tender puentes entre generaciones, demostrando que la vida compartida es más plena”.

Segunda fase

Ahora queda una segunda fase que implicará la restauración y recuperación de espacios interiores del inmueble, incluyendo la instalación de un ascensor por la normativa de accesibilidad. En dos años el proyecto podría quedar finalizado completamente.

116 años de compromiso

La celebración de esta inauguración sirvió también para recordar que Cruz Roja en Elche es mucho más que un nombre. Son más de 64 proyectos en marcha, miles de horas de voluntariado y cerca de 8.000 personas atendidas en el último año en situaciones de extrema vulnerabilidad.

Algunos hitos recientes son especialmente destacables. La homologación del Centro de Formación en Carrús, con cursos de celador hospitalario para jóvenes sin estudios, o programas de logística para desempleados de larga duración. Iniciativas que no solo forman, sino que pueden cambiar futuros.

Emergencias

A todo esto, se suman intervenciones en emergencias como la dana de València, la atención en la calle a personas sin hogar o víctimas de prostitución y drogodependencia, y la presencia en las fiestas locales con Puntos Violeta contra la violencia machista.

La historia de la Casa Mezquita es también la historia de Elche

«Quería investigar sus orígenes, rescatar sus rincones»
A. R. Guilabert

«Queremos que sea un espacio vivo, pensado para quienes lo necesitan»
A. R. Guilabert

ENTREVISTA > Eva Hernández Ramos / Modelo y abogada (Alicante, 3-julio-1981)

«Una miss no deslumbra, inspira»

La eldense Eva Hernández fue nombrada en Sevilla Miss España Sénior por sus valores y amplios compromisos sociales

FERNANDO TORRECILLA

“Solo sé que no sé nada” es una frase que durante siglos se le ha atribuido al filósofo griego Sócrates. Es también uno de los principales leitmotiv de la modelo y abogada Eva Hernández, quien opta muchas veces por valorarse como una mujer normal.

Desde aquí les anunciamos que no lo es. Ampliamente valiente, empleó un periodo complicado de su vida -que incluyó el fallecimiento de su padre, en 2016- para “apretar el acelerador y comerme el mundo”, como le gusta indicar. Desde entonces son una infinidad los logros que ha conseguido, todos por méritos propios.

El último fue el nombramiento, el pasado 14 de agosto, como Miss Belleza España Sénior, “un certamen para mujeres mayores de 32 años y hombres de más de 40”. Sin duda, “era necesario romper con el estereotipo de la edad y del concepto de belleza física” dice Eva, toda una superviviente.

¿Qué es una miss?

Saber cuál es tu propósito y utilizarlo con conciencia. Muchos hablan de la superficialidad de este tipo de concursos, pero se equivocan, porque ser miss no es deslumbrar, es inspirar.

¿Cuándo se produjo el cambio de 'chip'?

Hace unos diez años, con el resurgimiento de la moda. Gradualmente fuimos escuchando eso de sénior, algo necesario, pues antes no podían participar mujeres casadas, divorciadas o con hijos. Se tuvieron que reprogramar las normas: ¿por qué una mujer de cuarenta años, en la flor de la vida, no puede demostrar que no solamente es bella, sino que tiene otros muchos valores?

«¿Por qué una mujer de cuarenta años no puede demostrar que además de bella tiene otros muchos valores?»



Eva Hernández Ramos, Miss Alicante y Miss España Sénior. Fotos de Alejandro Ruiz Studio.

¿En esos aspectos se fija el jurado?

Son un cúmulo de cosas, comenzando por la belleza, que siempre es relativa. Sin embargo, tienen en cuenta otros muchos valores, los que brinda la belleza integral, como la oratoria, saber estar o protocolo, con clases de cómo llegar a los demás, cómo comunicar.

Cuando ganas un certamen así no es solo la foto: te van a escuchar, entrevistar y debes transmitir los valores del concurso, que son responsabilidad, autenticidad, puntualidad, compromiso...

¿Fue la oratoria tu punto fuerte?

Debo confesar que sí (ríe). Tuvimos una entrevista con el jurado, para la que nos prepararon, y mientras antes apenas se valoraba, ahora se hace mucho.

¿Sufriste nervios durante esa semana y las anteriores?

Muchos piensan que estos eventos se centran en la imagen y el postre; erran, no es así. Durante esa semana, que la disfruté muchísimo, pude mostrarme tal cuál soy, una mujer empresaria, con un alto compromiso social... Fueron momentos muy bonitos.

Entre nosotras hablamos de algo que me encantó, porque todas teníamos una historia personal detrás que nos había llevado hasta ahí. No pasé nervios, había llegado la gala, no nos lo creíamos y nos sentíamos ganadoras.

¿Cómo te preparaste?

A conciencia, ya los meses previos. Obviamente a nivel físico, no porque me lo exigieran, sino porque quería sentirme segura. También estuve yendo a Madrid para formarme en pasarela, tanto de moda como de miss.

«Durante la semana del concurso mostré cómo soy, una mujer empresaria, con un gran compromiso social...»

Del mismo modo, protocolo y outfits, que son tu presentación. Parece frívolo, pero no, se trata de una herramienta para tu día a día.

¿En qué momento supiste que eras la ganadora?

Me ilusioné con esa idea en la prueba de oratoria, aunque después ya no lo tenía tan claro. Intuí que podría ganar cuando enumeraban a las finalistas y no decían mi nombre, pero podíamos ser cualquiera.

Gritaron ¡Miss Alicante!, sin yo escucharlo. Pensaba que había vencido otra, hasta que Miss Andalucía -que era mi favorita, ahora amiga- me dijo ¡eres tú!

Es decir, también ganaste una amiga.

Amigas, en plural. Ella (Miss Andalucía) me indicó que deseaba que ganara yo. Fue un instante muy bonito, nos pusimos a llorar y así recogí la corona.

¿Este certamen está entre tus momentos top?

Sin duda, se sitúa en el top-3, por tres razones. Primero debido a los momentos emocionales que experimenté, fueron fuertísimos: el que viví con Miss Andalucía me lo llevo para toda la vida. Segundo, me presenté por un reto personal. Y tercero, es una experiencia que se da muy pocas veces en la vida y es digno de recordar.

¿Te han surgido nuevos proyectos?

«Me ilusioné con la posibilidad de ganar tras la prueba de oratoria, aunque luego no lo tenía tan claro»

Me ha aportado trabajos en el mundo del espectáculo, la comunicación y la interpretación. Estoy ya dentro del equipo organizador de un evento de relevancia que tendrá lugar el próximo año en Alicante.

Otro reto es ser actriz de audiovisual y para ello estoy realizando un Máster de Interpretación.

Destacas por tu autenticidad, cultura y compromiso.

Agradezco tus palabras, así me siento. Soy auténtica porque no necesito encajar en ningún molde o estereotipo para sentirme bien. De hecho, con este hito pretendo ser un altavoz, un espejo, para muchos otros (hombres y mujeres).

¡Nos debemos olvidar de tonterías, de complejos! Todas las personas albergamos algo único y especial que no tenemos que cambiar para encajar. Así lo he hecho toda mi vida.

De la misma forma soy una persona inquieta, me encanta conocer y saber cosas nuevas... No puedo estar quieta, también por todo lo que superé. Ahora muy pocas cosas me afectan.

¿Qué precisas saber nuevo?

Cultura y aspiración de conocer siempre tenemos, porque cuánto más sé, más descubro lo que me falta por conocer. Me ilusiona terminar el Doctorado de Derecho Administrativo, tras cursar el Máster en Derecho Ambiental en la Universidad de Alicante.

Y, aunque ya estoy en universidades privadas, me encantaría ser docente en la mía, la UA.

Una de tus frases preferidas es...

Que no vine a deslumbrar, sino a inspirar, tanto en el certamen de Miss como en la vida en general. No creo en la belleza que deslumbra, porque un líder no destaca, y sí inspira a otros a que le sigan, a que también sean líderes.

Una mujer, una belleza integral, hace que otras quieran ser como ella, es un espejo para las demás. En absoluto me considero la mejor, ni la más bella, pero sí quiero ser un referente.

¿Cómo piensas y sientes?

Mi mente es compleja, porque me agrada la complejidad, también en mi trabajo. No obstante,

«Gritaron ¡Miss Alicante!, sin que lo escuchara; fue Miss Andalucía, mi amiga, la que me dijo ¡eres tú!»



lo que realmente me inspira y me hace feliz es poder dejar una huella en los demás.

Todo ello está impregnado en mi labor profesional, obra social, en cómo me relaciono... Por otro lado, no me atraen los aspectos mundanos ni estoy apegada a lo material. Lo más importante es cómo haces sentir a los demás.

¿En qué consiste la verdadera belleza?

Salgo en muchas fotos con la corona en la mano o en la mesa, porque la belleza más importante reside en la autoestima. Todos los que me conocen saben que no soy Miss Alicante o Miss España, sino una mujer completa. La corona no deja de ser un complemento, y debería de ser así para todo.

Hablemos de los derechos humanos, cada vez menos valorados.

La mayor maldad del mundo no es quien hace el mal, es la de quien escucha sin hacer nada.

Piensa la gente que se es neutral y a día de hoy todo nos vincula.

Por supuesto que no son neutrales: son cómplices, porque sin esa complicidad no pasarían los abusos que se producen en todos los sentidos y órdenes.

¿Notas una mayor igualdad entre hombres y mujeres?

Sí hay igualdad en la Ley, pero en lo cotidiano persisten sesgos, desde quién toma la palabra en una reunión hasta cómo se mide el mérito. No lo digo desde la queja, más desde la evidencia diaria.

«Soy auténtica porque no necesito encajar en ningún molde o estereotipo para sentirme bien»

Sin embargo, erramos en el nuevo rol de la mujer. Si sumáramos a los hombres como aliados y fueran verdaderamente nuestro complemento, el cambio se aceleraría. Queda camino, pero de todos.

¿Has sentido críticas en ese sentido?

Al principio sí, hoy pocas. El trabajo sostenido, el esfuerzo y los resultados han hablado por mí. He aprendido que la preparación y la disciplina pesan más que la apariencia. Ahora me siento valorada y respetada.

¿Llegando incluso a intimidar?

Alguna vez. Lo interpreto como la reacción que genera ser exigente y segura. En ocasiones me dicen "qué suerte" o "cuántas cosas haces". Respondo que no es suerte, es trabajo.

Y sobre el tópico que las mujeres independientes lo tienen difícil en el amor, no compro esa etiqueta; la vida profesional y personal

no son excluyentes; se trata de equilibrio y elegir bien los entornos que suman.

Abogada especializada en transporte y estiba, ¿qué es tu método 'Smarthing'?

Debido a que el tema de logística y derecho es muy farragoso, he preferido contar historias, a través de una sentencia real cualquiera. Seguidamente le doy un toque de serie, para que el lector sepa qué debe y qué no debe hacer.

Se denomina 'Smarthing', que podríamos traducir como "algo inteligente", porque en la empresa utilizamos Inteligencia Artificial.

¿Cuáles de tus libros destacarías?

'Normativa de estiba en carretera' (2018), 'La guía vasca de estiba' (2019) y, más reciente, el capítulo de Derecho Marítimo de 'Estratègia Blava de la Comunitat Valenciana' (2024).

De cara a 2026 lanzaré junto a otros autores uno centrado en sostenibilidad y medio ambiente en logística.

¿Tu día a día es tan estresante?

Principalmente es ilusionante y apasionante, pues lo que te apasiona no te estresa. Hago abogacía, consultoría, el proyecto de IA, conferencias y formación a cuerpos de seguridad. Además, practico deporte (cross fit) y cuido mi mente.

Por último, ¿qué representó ser la primera mujer Maestra de Cargas en España?

Una experiencia inolvidable. Si ganar el certamen de belleza ha resultado un puente, vencer en mi profesión fue la meta a tanto sacrificio. Es el top-1 de mi vida.

Mientras, el top-3, el concurso de Miss, me ha permitido demostrar que una mujer no es guapa o lista, es todo, que la belleza es integral y no depende del físico. He podido, como decía, romper un estereotipo, una lanza en favor de las féminas que hemos recibido ataques porque supuestamente si eres coqueta, eres directamente tonta.

Curiosamente he tenido que demostrar por diez que no soy tonta y también por diez que no soy fea. Todo por culpa de cómo es la sociedad.

«Si las mujeres hiciéramos piña y pensáramos en nuestro rol, muchos de los comportamientos actuales acabarían»

ENTREVISTA > Ángela Alcantarilla García / Presidenta Tyrius Utiel (Utiel, 2-septiembre-1962)

«Evolucionamos a la par que la sociedad»

La Asociación de amas de casa lleva medio siglo adaptándose al rol de las utielanas en la sociedad local

A. BATALLA

Una de las entidades con más arraigo en el municipio de Utiel es la Asociación de Amas de Casa y Consumidores Tyrius.

Lejos de anclarse en el pasado, ha sabido evolucionar para dar respuesta a las necesidades de la mujer del siglo XXI, combinando la tradición con la formación y el apoyo en áreas tan actuales como la digitalización o la salud mental. Hablamos con su presidenta para conocer a fondo la labor que realizan y los retos que afrontan.

Para quienes aún no la conocen, ¿cómo nació la asociación y cuál es la labor que realiza actualmente en Utiel?

La asociación se creó en los años setenta, en una época en la que las mujeres no trabajaban tanto fuera y buscaban un espacio para reunirse y socializar. Hoy en día, nuestra labor se ha adaptado. Ofrecemos cursos de cocina, memoria o manualidades, charlas de temas variados, viajes y colaboramos con el Ayuntamiento en eventos como la Feria Gastronómica.

El papel de la mujer y del ama de casa ha cambiado mucho. ¿De qué manera ha evolucionado la asociación para adaptarse a los nuevos tiempos?

Evolucionamos a la par que la sociedad. Antes era una vía de escape y ahora ofrecemos servicios más acordes a la actualidad, como cursos de informática. A través de Tyrius Valencia y el Ayuntamiento, también damos apoyo psicológico a personas afectadas por la dana. El objetivo es dar un servicio útil a las mujeres y al pueblo de Utiel en general.

¿Responden estas nuevas actividades a las necesidades actuales?

Totalmente. Hoy, si no tienes conocimientos de informática,



Socias de Tyrius durante una comida organizada por la asociación.

estás perdido, ya que cualquier trámite se hace telemáticamente. Lo mismo ocurre con el apoyo psicológico, un tema que antes no se trataba tanto y que ahora es muy necesario. Ser ama de casa no es solo limpiar y cocinar, la mujer está capacitada para mucho más y aquí lo fomentamos.

Además de la formación, ¿colaboran también con las mujeres emprendedoras del municipio?

Hemos colaborado en talleres de emprendedoras cuando nos lo han solicitado. Hay socias que están iniciando sus propios negocios y hemos organizado charlas donde vienen a contar nos su experiencia, cómo emprenden y cómo una mujer saca adelante su propia empresa. Es

una forma de apoyarnos y visibilizar su trabajo.

¿Cómo es la colaboración con las administraciones públicas, desde el Ayuntamiento de Utiel hasta la Generalitat?

La relación con el Ayuntamiento es muy buena, hemos colaborado con gobiernos de distinto color político siempre que nos lo han pedido. También

trabajamos con la Diputación y la Conselleria. De hecho, pronto nos darán una charla desde Conselleria sobre cómo actuar en emergencias, a raíz de la dana. La colaboración a todos los niveles es excelente.

Su relación con la central de Tyrius en València, ¿es un canal de doble sentido a la hora de proponer y recibir actividades?

Es recíproca. Al principio del curso, Valencia nos ofrece un programa de charlas y actividades. Si nosotras necesitamos algo específico, como apoyo legal o de consumo, se lo solicitamos y nos ayudan. A la inversa, participamos en los encuentros comarcales y en las reuniones provinciales cuando nos convocan. La comunicación es muy fluida.

Respecto al perfil de las socias, ¿cuesta atraer a las generaciones más jóvenes? ¿Qué se hace para incentivar su participación?

Cuesta un poco. El perfil de la socia es de una edad ya madura, aunque en los últimos años se ha apuntado gente más joven. A veces, el nombre 'amas de casa' les frena. Sin embargo, los talleres de memoria, cocina o manualidades atraen a mucha gente, y para participar es necesario asociarse, lo que nos ayuda a captar nuevas socias.

También organizamos viajes, que están abiertos a todo el mundo, aunque las socias siempre tienen un precio reducido. Es otra forma de incentivar la participación.

En 2025, ¿sigue existiendo un desequilibrio en las responsabilidades del hogar? ¿Cree que se alcanzará una igualdad real?

Creo que sí, que la mujer sigue llevando más peso en casa, incluso aunque trabaje fuera. Lo veo en mi propia hija. Pienso que con el tiempo se logrará la igualdad, pero va a tardar. Las nuevas generaciones ya ven que padre y madre trabajan y deben colaborar, así que quizás ellos lo interioricen de otra manera. Se conseguirá, pero llevará tiempo.

Por último, ¿qué mensaje les enviaría a las mujeres de Utiel, especialmente a las más jóvenes, para que se animen a conocer la asociación?

Las animo a que se apuntan. Aunque nos llamemos Amas de Casa, no somos solo personas que limpian y cocinan. Aquí aprendemos, nos informamos, hablamos y, sobre todo, socializamos y pasamos un buen rato. La mujer de hoy está capacitada para todo, y en nuestra asociación encontrarán un espacio para seguir creciendo y compartiendo experiencias.

«Estas nuevas generaciones ya ven que tanto el padre como la madre trabajan y deben colaborar»

«Ser ama de casa no es solo limpiar y cocinar, la mujer está capacitada para mucho más y aquí lo fomentamos»

«El objetivo es dar un servicio útil a las mujeres y al pueblo de Utiel en general»

ENTREVISTA > Susana García de la Osa / Presidenta de El Cabo del Juego (València, 28-marzo-1979)

«Queremos romper el estigma de que los juegos de mesa son solo para niños»

Sentados alrededor de una mesa y sin pantallas, en El Cabo del Juego hay una variedad de juegos casi inabarcable

A. BATALLA

El Club de juegos de mesa de Alfafar, conocido como El cabo del juego, se ha convertido en un punto de encuentro para aficionados que buscan compartir afición y crear comunidad. Hablamos con su presidenta para conocer cómo surgió el proyecto, cómo trabajan para acercar los juegos de mesa a todas las edades y cuál es el impacto de la asociación en la vida social y cultural.

¿Cómo surge la motivación para crear oficialmente el club?

Nace de la necesidad. En 2019 teníamos un espacio de juegos al que íbamos en otro municipio, al no encontrar nada similar cerca, pensamos: ¿por qué no crear una asociación de juegos de mesa en Alfafar? Así que, junto con otros padres y madres, decidimos ponerlo en marcha.

Es muy original el nombre 'El Cabo del Juego'. ¿Qué significado tiene?

A la gente de mi edad le recuerda a la película 'El Cabo del Miedo', que es muy impactante. Me gustaba la sonoridad del nombre. La película es bastante dura, así que pensé: ¿por qué no 'El Cabo del Juego'? Llevar el juego a una posición importante, destacada.

El objetivo principal es divertirse, pero ¿persiguen otros valores vinculados al juego tradicional?

Destacamos mucho el aspecto pedagógico y educativo de los juegos de mesa. Hemos realizado y seguimos haciendo talleres en colegios, como en la Fila. También hemos trabajado con personas mayores, en el Día de la Mujer, con colectivos desfavorecidos, y hemos organizado actividades en Halloween y Navidad para todas las edades. Queremos ser un espacio intergeneracional.

Para quienes no estén familiarizados, ¿de qué tipo de juegos hablamos?

Hablamos de juegos muy variados, desde los más simples hasta los muy complejos. La expansión de los juegos de mesa modernos ha sido tremenda. Hemos pasado de los juegos bá-



Susana García durante una jornada de reparto de juegos tras la dana.

sicos a juegos muy especializados, con temáticas de todo tipo.

¿Qué ofrece el club a quienes se acercan por primera vez?

Jugar a juegos modernos no significa jugar a juegos complejos. Hay juegos llamados 'fillers', para después del café, que duran dos o tres minutos. Hay juegos para todas las edades, temáticas y sistemas de juego. Queremos romper ese desconocimiento y el estigma de que los juegos de mesa son solo para niños.

En la era digital ¿cómo combaten contra la sociedad de los móviles?

Las pantallas ofrecen estímulos fáciles de digerir, y es difícil

competir contra eso. Un juego de mesa requiere más acción por parte del jugador. Por eso, uno de nuestros objetivos es difundir los juegos de mesa.

¿Cuál es la fórmula para atraer a los jóvenes al club?

Hacemos actividades de puertas abiertas y en colegios para que los niños y adolescentes descubran este mundo. Es difícil que un joven que juega videojuegos se acerque a un juego de mesa si no se lo enseñan. Queremos mostrarles que hay opciones que les pueden gustar.

«Intentamos ofrecer variedad para que cualquier persona encuentre un juego que se adapte a su nivel y gustos»

Los videojuegos ofrecen conectividad, pero los juegos de mesa requieren interacción colectiva. ¿Cómo influye esto?

Esa es una de las grandes virtudes del juego de mesa. Cuando se lo enseñas a los niños, se lo pasan bien jugando entre ellos y con adultos. Fomentamos compartir tiempo con amigos y familia. La intergeneracionalidad es difícil de encontrar en los juegos virtuales.

¿Cuántos miembros tiene actualmente El Cabo del Juego?

Somos entre dieciocho y veinte socios, pero en las puertas abiertas de los fines de semana se acerca mucha gente a jugar con nosotros.

«La expansión de los juegos de mesa modernos ha sido tremenda»

¿Cuál es la edad media de los socios en los encuentros?

Entre veinte y cuarenta años. Lejos del estigma de ser un juego de niños.

En ocasiones, las jornadas de puertas abiertas son temáticas.

Hacemos monográficos de naturaleza, ciudades, civilizaciones... Para atraer a gente con gustos específicos. Pero los talleres suelen ser más generalistas. Es importante enfocar al público: juegos para niños, para mayores, juegos familiares, o juegos más complejos para gente con experiencia.

¿Se organiza o participa en torneos?

Todavía no, pero lo tenemos en mente. Queremos contactar con editoriales y organizar algo más editorial aquí, como hacen otras asociaciones más grandes. En la última reunión se comentó la idea de hacer algún torneo pequeño para atraer a más gente.

Siendo un club sin ánimo de lucro, ¿cómo financian la adquisición de nuevos juegos?

Los socios hacen una aportación simbólica, este año son cinco euros anuales debido a la barrancada, pero normalmente son veinte euros. La mayor parte de nuestra biblioteca se financia con subvenciones del Ayuntamiento de Alfafar por las actividades que hacemos en el municipio.

Por si alguien todavía no se ha lanzado, ¿cómo animarían a la gente de Alfafar y alrededores a visitar el club?

Invitamos a la gente a que venga a conocer algo que puede ser su pasión. El ambiente es muy bueno y sano. La gente se siente acogida y se queda. Somos una familia, hacemos piña enseguida. No hay restricción de edad. ¡Una socia se asoció con su bebé recién nacido! No es imprescindible asociarse, pero quien quiera implicarse más en el proyecto es bienvenido.

Nos juntamos los sábados por la tarde a las cinco en el colegio La Fila. Tenemos Instagram y Facebook, donde colgamos lo que hacemos. ¡Anímate a echar un vistazo!

ENTREVISTA > Francisco Teruel / Director de la ONCE en Alcoy (Lorca, Murcia, 31-marzo-1988)

«El objetivo es darnos más a conocer»

Francisco Teruel, nuevo director de la ONCE en Alcoy, nos relata cómo es la vida de un invidente

FERNANDO TORRECILLA

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) tiene el objetivo primordial de mejorar la calidad de vida de las personas invidentes y con discapacidad de nuestro país. Fundada en 1938, en plena Guerra Civil, "fue con la creación de la Fundación, en 1988, cuando realmente esa optimización fue evidente", expone Francisco Teruel.

Nuevo director de la ONCE en Alcoy, este lorquino se licenció en Trabajo Social por la UNED, la universidad a distancia. Sufre Stargardt, una patología ocular genética poco común que ha provocado que, a día de hoy, nos confiesa, apenas vea el 10%, cifra que podría ir descendiendo.

Se lo diagnosticaron tarde, pero lejos de rendirse quiso formarse para ocupar un cargo intermedio dentro de la institución. Destinado en nuestro municipio desde el 1 de abril, nos contará sus principales luchas o retos, con la idea de "concienciar a la ciudadanía, que conozcan la discapacidad".

¿Desde cuándo estás vinculado a la ONCE?

A raíz de desarrollar una enfermedad degenerativa en la vista, denominada Stargardt, a los 29 años. Me dieron la opción de trabajar, vendiendo cupones, mientras me preparaba para ser mando intermedio dentro de la entidad.

¿Por eso marchaste a Madrid?

Realicé la exigente prueba en 2023, la pasé con nota, me seleccionaron y estuve todo el pasado año en Madrid, aprendiendo sobre todo la gestión de equipos.

¿Cómo se produjo tu llegada a Alcoy?

Regresé a Lorca a la espera de obtener destino. Llamaron poco después desde Alicante, ofreciéndome la plaza de Alcoy,



y no lo dudé, también porque me habían hablado muy bien de la localidad.

¿Qué ha representado?

Lo primero un reto, porque nos trasladamos toda la familia y hemos tenido que buscar piso y colegio para mis hijos, de ocho y cuatro años. Pero la acogida ha sido inmejorable, conociendo de primera mano los Moros y Cristianos alcoyanos, una de las fiestas más importantes del país.

Has heredado la entidad de...

Del compañero Sergio Barreira, que asimismo ha marchado a Elda. Estoy contento porque me he encontrado una plaza bien cuidada, con los trabajadores contentos, aunque me he propuesto nuevos objetivos, como es dar a conocer más nuestro colectivo.

Recordemos que desde 1988 -a través de nuestra Fundación- en ONCE estamos tanto las personas invidentes como las que tienen una discapacidad.

¿Tus funciones exactas cuáles son?

Principalmente dirigir a los vendedores, que todos lleven su tarea de un modo correcto, pues albergamos toda la comarca, al-

rededor de 37 municipios. Ya a nivel institucional, como señalaba, mostrar nuestra oferta -laboral y de servicio- a ayuntamientos, asociaciones, segmentos...

Todo lo que recauda la ONCE se convierte en servicios sociales que damos para personas con discapacidad visual o de otro tipo.

Hablemos de la importancia de la radio.

Para nosotros, los invidentes, es básica, nos acompaña. Muchos compañeros, de hecho, me afirman que es su vida y colaboran en el medio.

La radio es nuestro día a día, porque la televisión obviamente la podemos escuchar, pero por suerte en las ondas se describen

mejor las cosas, se repiten los conceptos...

¿Cómo es el día de un invidente o con poca visibilidad?

Gracias a la ONCE ofrecemos el servicio de técnicos de rehabilitación, que funciona de la siguiente manera, poniendo mi ejemplo. Llegué a la entidad a cierta edad y descubrí que disponemos de un especialista para cada ámbito de vida.

Dos casos evidentes son aprender el camino habitual o adaptar la cocina de tu casa para que, sin visión, podamos cocinar, limpiar los platos, colocarlos... Este servicio, es relevante indicarlo, lo cubre ONCE mediante la venta del cupón.

¿Alcoy está adaptada para invidentes?

Es una ciudad muy apta para nosotros. Por iniciativa del Ayuntamiento en muchos de los semáforos contamos con un mando que provoca que suene otro pito, el que nos indica si está en verde o rojo.

Tenemos las ventajas tecnológicas.

Claro. Esos inconvenientes los teníamos en España hace décadas y suceden a día de hoy en

muchísimos otros países, donde se tiene al ciego en casa.

El sentido más importante que tenemos es la visión, los otros son relevantes, pero no se puede comparar. No es fácil sobrellevarlo, muchas veces nos frustra.

¿Llevas perro lazarillo?

De momento no, también porque tengo la gran suerte que he visto y sé dónde están muchas cosas. Como decía, Alcoy es una ciudad muy accesible: en el suelo -cuando llegas a un bordillo- hay círculos que te ayudan.

La ONCE nos ha enseñado a no ser dependientes, a vivir con esta discapacidad y a afrontar este reto.

«Ver es el sentido más importante que tenemos, los otros son relevantes, pero no se puede comparar»

«De momento no llevo perro lazarillo, también porque tengo la suerte de haber visto y sé dónde está todo»

«ONCE nos ha enseñado a no ser dependientes, a vivir con esta discapacidad y a afrontar este reto»

ENTREVISTA > Juan Antonio Navarro / Pte. Fundación Residencia-Asilo Hermanos Cholbi (Chiva, 31-marzo-1978)

«Se intenta que el espíritu de la fundación permanezca vivo»

Con una trayectoria de más de un siglo, el Asilo Hermanos Cholbi en Xàbia ha sabido adaptarse sin perder la esencia de sus orígenes

A. BATALLA

La Fundación Residencia-Asilo Hermanos Cholbi, una de las instituciones sociales más antiguas y queridas de Xàbia, ha sido reconocida con uno de los Premis Vila de Xàbia en la celebración del 9 d'Octubre. Con más de un siglo de historia, este galardón pone en valor su incansable labor en el cuidado de los mayores.

Hablamos con su presidente y párroco de San Bartolomé, Juan Antonio Navarro, sobre lo que significa este premio y el legado de la fundación.

¿Qué sintieron en la Fundación al recibir la noticia de este prestigioso reconocimiento a nivel local?

Sobre todo, un impulso. Son más de cien años ejerciendo una función social muy importante en Xàbia, y que se acuerden de nosotros y valoren el trabajo que se está haciendo supone una gran satisfacción. Es un agradecimiento al pueblo y un estímulo para seguir trabajando en nuestra misión, que es el cuidado de los mayores.

Con más de un siglo de historia, ¿cuál fue la visión original de los hermanos Cholbi al crear esta institución?

Ellos vieron la necesidad de atender a nuestros ancianos, especialmente a los más necesitados que no tenían a nadie. Con su propio patrimonio quisieron impulsar esta fundación para darles un hogar. Aunque la residencia ha cambiado mucho desde entonces, esa fue la semilla de todo.

A lo largo de más de cien años, ¿cómo ha evolucionado el asilo para adaptarse a las necesidades de cada época?

La historia da muchas vueltas. Durante mucho tiempo, una comunidad de religiosas llevó adelante la residencia. Ahora, por la falta de vocaciones, ya no están y la gestión es más estructurada y oficial. Ha cambiado mu-



Imagen antigua del Asilo Hermanos Cholbi, el cual mantiene su aspecto en la actualidad.

cho la forma de actuar y organizarse, pero siempre adaptándose a los nuevos tiempos.

Hoy en día, la residencia ofrece servicios modernos como fisioterapia o peluquería. ¿Qué cuidados reciben los residentes?

En los últimos años se han modernizado todas las instalaciones. Nuestros ancianos tienen cubiertas todas sus necesidades con servicios de peluquería, gimnasio, podólogo o fisioterapia. Aunque el ambiente sigue siendo familiar, todo está adecuado a las exigencias y comodidades actuales para garantizar el mejor cuidado posible.

Pese a los cambios y la marcha de las religiosas, ¿se sigue manteniendo ese ambiente familiar que caracterizó sus inicios?

Sí, se intenta que el espíritu de la fundación permanezca vivo. Aunque ahora lo lleven los trabajadores, buscamos que los ancianos vivan como lo harían en una

familia, encontrando en el asilo el cuidado, el buen ambiente y la atención que recibirían en un hogar. Creo que eso es algo que la institución ha sabido conservar.

Para garantizar ese espíritu, los fundadores vincularon la presidencia a la parroquia. ¿Siguiendo esa fidelidad a sus orígenes una prioridad?

Claro, es fundamental. Los fundadores quisieron que el párroco de San Bartolomé fuera el presidente para que se conservase ese carisma en la atención a todos los niveles: humano, psicológico y espiritual. Intentamos ser fieles a lo que ellos quisieron, manteniendo ese espíritu de familia y acompañamiento a nuestros mayores.

El edificio en sí es un emblema de Xàbia. ¿Cómo se ha combinado la preservación de su arquitectura con la modernización?

Se ha mantenido el aspecto exterior fundacional, pero el interior se ha modernizado por completo. Por ejemplo, toda la zona que antes ocupaban las religiosas como vivienda propia se ha unido a la residencia para ampliarla. Se han adecuado los pabellones y renovado las instalaciones para dar todas las comodidades a los residentes.

¿Cree que ese entorno tan ilustre y acogedor aporta un valor añadido a la experiencia de los residentes y sus familias?

Creo que sí. Es un edificio realmente bonito y emblemático, integrado en la arquitectura del pueblo. Mantener esa señorialidad te hace saber que estás en una casa con historia y personalidad. Es uno de esos edificios que, mientras todo cambia en Xàbia, ha sabido perdurar y mantener su esencia.

¿Puede este premio servir también para reforzar la conciencia

social sobre la importancia de cuidar a nuestros mayores?

Espero que sí. En primer lugar, para que todo el pueblo recuerde que esta fundación es parte de todos, un patrimonio social y arquitectónico que nos pertenece. Y también para que volvamos a centrar la mirada en nuestros mayores, a quienes a menudo olvidamos o no valoramos lo suficiente. Es necesario atender a la debilidad y la edad.

Finalmente, ¿qué mensaje le gustaría enviar a los propios residentes, que son el corazón de la Fundación?

Les diría que se dejen cuidar. Son hombres y mujeres que han tenido una larga historia de trabajo y sacrificio por sus familias y su pueblo. Ahora están en una etapa de la vida en la que lo que tienen que hacer es descansar, disfrutar de estos años y permitir que nosotros nos encarguemos de ellos.

«Aunque el ambiente sigue siendo familiar, todo está adecuado a las exigencias y comodidades actuales»

«Buscamos que los ancianos vivan como lo harían en una familia»

«Es un agradecimiento al pueblo y un estímulo para seguir trabajando en nuestra misión, que es el cuidado de los mayores»

«El viaje duró un abrir y cerrar de ojos»

Esteban Ortuño realizó en bicicleta el recorrido entre Atenas y su Orihuela natal para reivindicar mejoras en las instalaciones deportivas

FERNANDO TORRECILLA

Amante desde niño del deporte, Esteban Ortuño ha practicado fútbol, baloncesto y sobre todo ciclismo, participando en un sinfín de triatlones. El pasado mes de junio pudo cumplir uno de sus grandes sueños, realizar en bicicleta los 3.800 kilómetros que separan Atenas de Orihuela. “Si te lo propones, lo consigues”, expone.

Realmente, como confiesa, todo comenzó el 28 de agosto de 2024, tras fracturarse el peroné “en un partido de fútbol de pretemporada”. Debí pasar un mes aburrido en casa, con la pierna inmovilizada, y tras ver numerosos vídeos empezó a idear la posibilidad de llevar a cabo un reto mayúsculo.

“Era el momento de hacerlo, pese a saber que iba a pasar miedos e incertidumbres”, indica. Atravesó Grecia, Albania, Montenegro, Bosnia-Herzegovina, Croacia, Eslovenia, Italia y Francia, antes de adentrarse en España por Girona. “El recibimiento en mi pueblo fue inolvidable”, nos avanza, todavía emocionado.

Un motivo benéfico

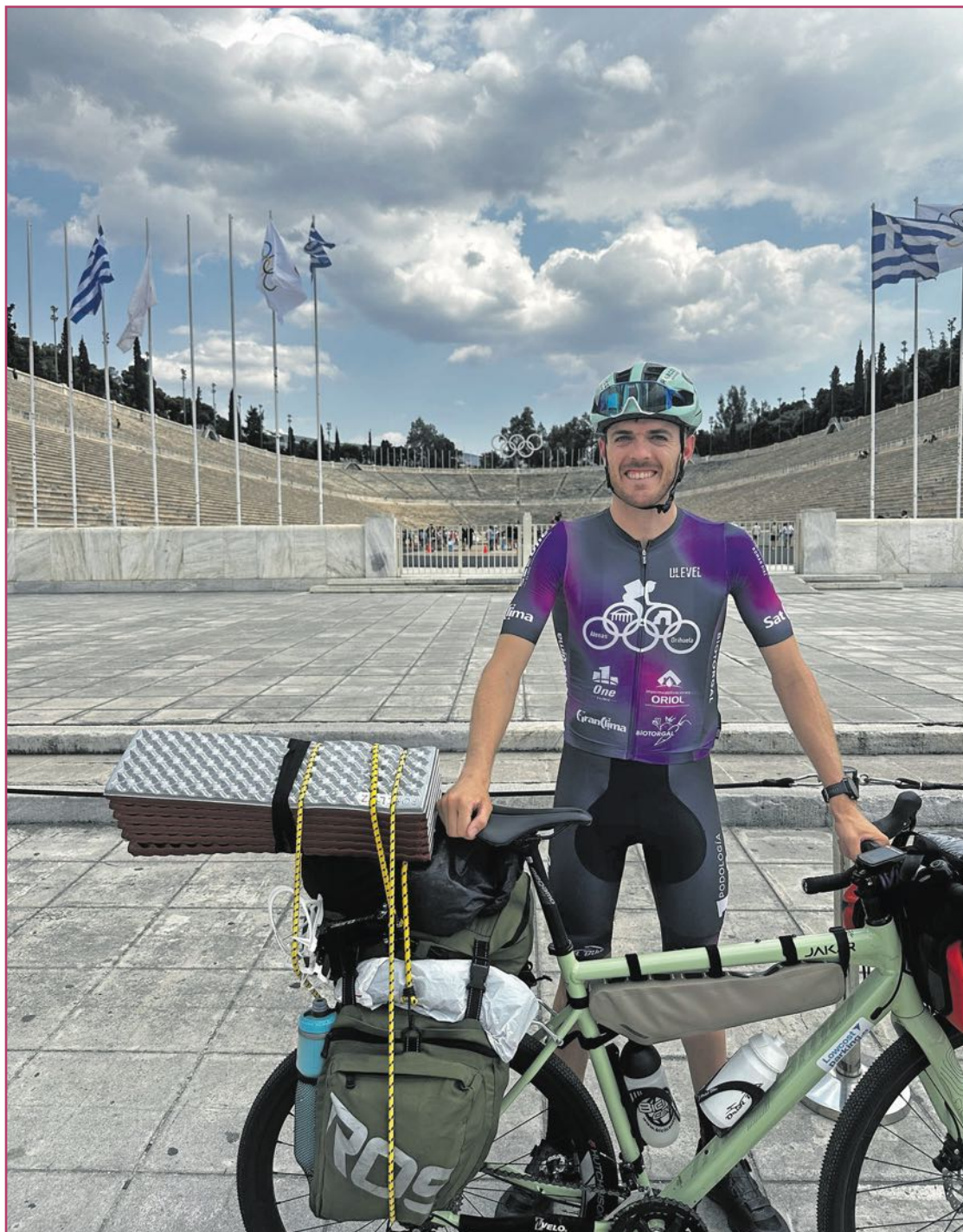
La principal motivación del viaje era reivindicar que se optimicen las instalaciones deportivas de Orihuela. “Somos la única gran ciudad de la Comunitat Valenciana sin una pista de atletismo en la que correr”, lamenta.

Nada mejor que hacer este desafío por nuestro municipio, de 85.000 habitantes, “para lograr la ciudad deportiva que nos merecemos”. Hoy, una vez completada la ruta, hay alguna esperanza, un proyecto incipiente, “aunque queda todavía mucho por hacer”.

Ortuño admite que no es sencillo construir una pista de atletismo: “no es como una de pádel, por ejemplo, se precisan de una serie de infraestructuras”, pero se trata, insiste, de un progreso para toda la sociedad.

La ruta

Esteban optó por comenzar en Atenas por ser la cuna del Olimpismo, “el mayor logro al que puede aspirar un deportista”. Después de solicitar un mes en su trabajo y buscar patrocinadores, voló a la capital helena el 2 de junio y en el propio aeropuerto ateniense “tuve que montar la bici, para completar inmediatamente la etapa 0”.



Esteban Ortuño en el Estadio Panathinaikó de Atenas.

En Atenas le sorprendió especialmente el Estadio Panathinaikó, sede de los primeros Juegos Olímpicos Modernos, en 1896. Ataviado de unas alforjas con todo tipo de complementos -34 kilos en total-, tardó tres días en salir de Grecia, introduciéndose en Albania dirección Durrës, en la costa: “Tirana es mucho más montañosa”.

Comenzó la aventura en el propio aeropuerto ateniense, tras montar allí mismo su bici

Se dirigió a continuación a Podgorica, la capital de Montenegro, previo a cruzar Bosnia, “circulando cerca de Mostar”. Llegó a Croacia, conociendo ciudades como Split, Sibenik o Knin, “una urbe medieval, preciosa”.

Eslovenia, Italia y Francia

Sus últimos destinos croatas fueron Gospic y Rijeka, ciudad casi fronteriza con Eslovenia. “En un solo día atravesé este país, alcanzando Trieste”. Ya en Italia, apreció Monfalcone, Padua, Cremona, Alessandria y Turín.

“Necesité dos jornadas para superar los Alpes”, rememora, por Briançon, una zona de paisajes espectaculares. Siguió hacia Aviñón, Nîmes y Montpellier, “durmiendo en Perpignan”, para

llegar al día siguiente a Figueres (Girona).

Las últimas escalas fueron Barcelona, Tarragona, Vinaroz, Peñíscola, Benicàssim, Castellón y València. “Si seguía la vía estipulada acababa el 27 de junio, pero todos me esperaban el 29”, explica, así que cambió, pasando por Gandia, la montaña -Guada-

Entre las anécdotas más increíbles, dormir junto al río Vjosa, el único salvaje de toda Europa

Sus vecinos oriolanos le esperaron el 29 de junio para brindarle un caluroso recibimiento

lest y otros pequeños pueblos- y Alicante.

Recibimiento en Orihuela

Fueron una treintena los que esperaron a nuestro héroe en Elche, para escoltarle los emocionantes kilómetros finales. Ya en Orihuela, en una rotonda a las afueras, se sumaron muchos más, “alrededor de cien”, en bici, corriendo o en patinete.

“Tengo claro que deseo volver a hacer un reto parecido, quizás en 2026”, reflexiona. De igual modo, han sido muchas horas de disfrute, “algo que recordaré el resto de mi vida, porque viajar en bicicleta es único, todos empatizan contigo”.

Los días se hacían eternos, pero ahora siento que fue en un abrir y cerrar de ojos. Eran tantas las situaciones que afrontaba que es incapaz de enumerarlas. “Aprovechaba los instantes de soledad para llamar a mi madre, más de una hora, mientras no dejaba de pedalear”.

Anécdotas de todo tipo

Ortuño quiso grabar todos los días un vídeo, que colgaba en sus redes sociales. Asimismo, son muchas las vivencias acumuladas, como dormir junto al río Vjosa, en Albania, “el único salvaje de toda Europa, es decir, que no ha sido manipulado por el hombre”.

“En Grecia y Albania tuve miedo, debido a la gran cantidad de perros callejeros que existen”. La mayoría no hacen nada, pero algunos le perseguían, con muy malas intenciones. “Tres estuvieron a punto de alcanzarme, en una cursa; si me caigo, ¡me comen!”, comenta.

Jamás, sin embargo, pensó en abandonar, ni siquiera en los momentos de cansancio extremo, tras hacer una media de 140 km. al día. “Recordaré para siempre los paisajes de Italia o la costa francesa, que me sorprendió gratamente, aunque el pueblo más bonito fue Bileca, en Bosnia”.

ENTREVISTA > Rosi Grao Moreno / Presidenta Casa de Andalucía Rafael Alberti (Tomelloso, Ciudad Real, 17-enero-1961)

«El buen rollo que se crea es lo que hace que la gente venga y se quede»

Con la cultura por bandera, la Casa de Andalucía crece en Sant Joan gracias a su buen ambiente y variedad de actividades

A. BATALLA
 La Casa de Andalucía Rafael Alberti se ha convertido en uno de los corazones culturales y sociales de Sant Joan. En poco tiempo ha pasado de ser un pequeño grupo de amigos a una de las asociaciones más grandes y activas, contagiando su alegría y abriendo sus puertas a todos. Hablamos con su presidenta para descubrir las claves de su éxito, su vibrante agenda y sus planes de futuro.

La Casa de Andalucía ha experimentado un crecimiento espectacular. ¿Cuál ha sido la clave?
 Al principio éramos unos cincuenta socios, ahora somos alrededor de 120 y estamos presentes en todos los eventos del pueblo. La clave ha sido abrirnos, tener más visibilidad y participar en todo. Ahora somos una de las asociaciones más grandes y el Ayuntamiento cuenta siempre con nosotros.

Vemos que el espíritu de la casa es muy abierto. ¿No es necesario ser andaluz?

Para nada. La mayoría somos andaluces, pero nos abrimos a todo el mundo. Tenemos socios argentinos y franceses a los que les encanta el flamenquito. La tesorera es de Valladolid y baila de maravilla. Incluso tuvimos un profesor de coro que era vasco. Lo importante es compartir el gusto por la cultura andaluza.

Su agenda de actividades es muy completa. ¿Qué talleres y clases puede encontrar alguien que se acerque a la casa a partir de octubre?

Tenemos actividades toda la semana. Empezamos con manualidades, y los martes tenemos iniciación y perfeccionamiento de sevillanas. También hay flamenco, que lo impartimos en el Centro de Mayores porque necesita-



Rosi Grao durante la ofrenda de flores de este año.

mos espejos. Además, ofrecemos clases de castañuelas, bailes latinos, teatro y, por supuesto, tenemos nuestro propio coro.

Entre tanta oferta, desde sevillanas hasta flamenco, ¿qué disciplinas tienen más aceptación entre los socios?

Todos los talleres tienen mucho éxito. Cada año entra muchísima gente nueva a iniciación de sevillanas, y en perfeccionamiento también hay un grupo muy grande. Lo mismo pasa con las castañuelas. Curiosamente, la clase que menos gente tiene es la de flamenco, quizás por su gran dificultad técnica, aunque es algo que personalmente me gustaría probar este año.

Más allá de las clases, ¿es el buen ambiente el verdadero imán que atrae a tanta gente?

Sin duda. Hacemos muchas comidas de hermandad: paellas, fideuás, gazpachos... y nos lo pasamos genial. En nuestra casa somos muy alegres y tenemos mucha marcha. El buen rollo que se crea es lo que hace que la gente venga y se quede. No es solo el baile o los actos, es la

convivencia y la alegría que compartimos.

Una de sus primeras decisiones fue eliminar las cuotas por taller. ¿Cómo se sostiene la asociación con una cuota tan asequible de 33 euros al trimestre?

Cuando llegué, quité la matrícula de entrada y las cuotas extra por cada taller. Empecé a pedir subvenciones, como a la Junta de Andalucía, cosa que antes no se hacía. Mi filosofía es que el dinero no es para tenerlo en la cuenta, sino para que lo disfruten los socios. Con su cuota trimestral pueden participar en todos los talleres que quieran.

Además de la famosa Feria Andaluza, ¿qué otros grandes eventos marcan su calendario?

Nuestra fiesta más importante es la Semana Cultural en febrero, donde hacemos la gala de nuestros cargos y cada año la dedicamos a una provincia. También son clave las Cruces de Mayo, una tradición antigua que hemos recuperado. Montamos tres cruces y hacemos una gran romería por el pueblo que termina en Benimagrell con una 'picaeta'.

La gastronomía es otro pilar de la cultura andaluza. ¿De qué manera está presente en la asociación?

Hacemos comidas temáticas dedicadas a cada provincia, donde los socios de Granada, Sevilla o Cádiz traen sus platos típicos. Organizamos semanas culturales gastronómicas para disfrutar de toda la riqueza de nuestra cocina. Y, por supuesto, el jamoncito y el queso nunca faltan en nuestra casa.

Con una base social tan sólida, ¿qué le gustaría incorporar en el futuro?

Me encantaría tener clases de guitarra y de cajón. Veo a los nietos cómo disfrutan con el cajón y creo que con el tiempo lo

conseguiremos. Mi mayor deseo sería que la Casa de Andalucía tuviera un local en propiedad, no de alquiler. Si tuviéramos más recursos, los invertiría en los socios, en ofrecerles más actividades como estas.

Por último, ¿qué le diría a la ciudadanía de Sant Joan y alrededores para que se animen a conocer la Casa de Andalucía?

Que vengan y prueben. A partir de octubre estamos aquí todas las tardes con las puertas abiertas. Que participen en nuestras actividades o se pasen un sábado por nuestro patio a tomar el aperitivo. Si les gusta el ambiente, que se queden con nosotros. Aquí lo pasarán genial, se lo aseguro.

«Aquí la mayoría somos andaluces, pero nos abrimos a todo el mundo»

«Desde el Ayuntamiento se cuenta siempre con nosotros»

«Nuestra fiesta más importante es la Semana Cultural en febrero»

ENTREVISTA > Francisco Javier Colomina / Sacerdote (Biar, 7-agosto-1984)

«La iglesia evoluciona cada vez que vuelve al mensaje del Evangelio»

Francisco Javier Colomina y Manuel Blázquez administrarán conjuntamente en Petrer las iglesias de San Bartolomé y la Santa Cruz

JAVIER DÍAZ

Relevo en las dos parroquias de Petrer. Francisco Javier Colomina y Manuel Blázquez han tomado el testigo de Miguel Cano y Ramón Rodríguez, que han sido trasladados por el obispo de la diócesis a otros destinos.

Entre ambos administrarán conjuntamente las dos iglesias de la localidad, San Bartolomé y la Santa Cruz. Una particularidad que viene motivada por los nuevos aires que soplan en la iglesia católica, que se enfrenta a una escasez de curas debido a la disminución de vocaciones.

Gran festero

Francisco Javier Colomina, conocido cariñosamente como Kiko, es natural de Biar y Licenciado en Derecho Canónico. Durante los últimos años ha ejercido en el Seminario de Orihuela y en esta nueva aventura que se le abre ahora en Petrer trabajará codo con codo en las dos parroquias con el vicario Manuel Blázquez, que el próximo mes de noviembre se ordenará sacerdote.

“Festero por los cuatro costados”, tal y como reconoce, Colomina llega a nuestra población con el objetivo de transmitir la palabra de Dios y poner en marcha una etapa basada en la fe y los valores cristianos.

¿Qué tal están siendo estos primeros días como párroco en Petrer?

Los primeros días son de conocer a mucha gente, muchos rostros, ver grupos y conocer muchas cosas. De momento, estoy metiéndome en la parroquia y asimilando poco a poco toda la información.

¿Cuál es la labor pastoral que has venido a desarrollar aquí?

Fundamentalmente, todo lo que hace un párroco en una parroquia. Lo divido en tres ámbitos: el ámbito formativo, con



Los dos nuevos curas de Petrer, Fco. Javier Colomina (izquierda) y Manuel Blázquez, delante de la casa de la catequesis.

la catequesis, la predicación, enseñar la palabra de Dios y el mensaje del Evangelio.

Por otro lado, los sacramentos, la Eucaristía, la atención a los enfermos, y los bautizos, comuniones y bodas.

Y, por último, todo lo que tiene que ver con la caridad: Cáritas, Manos Unidas y que la parroquia vaya creciendo cada día como comunidad.

Junto con el vicario Manuel Blázquez vais a llevar juntos las dos parroquias de Petrer, ¿cómo os vais a coordinar?

Es un proyecto que viene directamente del obispo, que nos ha propuesto que entre los dos llevemos las dos parroquias. Estamos acostumbrados a que cada parroquia tenga un cura, pero llegará un día en que esto

no podrá ser siempre así porque cada vez somos menos curas.

Ahora estamos viendo lo que llamamos equipos pastorales, es decir, un grupo de sacerdotes que llevan varias parroquias. Ya hay varias realidades así en nuestra diócesis. En definitiva, somos dos curas para dos parroquias y las vamos a llevar entre los dos.

¿Podrías concretar un poco más?

Cada parroquia seguirá teniendo su funcionamiento habitual de siempre. Manuel y yo somos un equipo y vamos a una.

«Somos dos curas para dos parroquias»

en total estuve siete: cinco como rector y estos dos últimos como vicerrector.

Allí hacía una labor fundamentalmente formativa y académica de acompañamiento a cada seminarista. El obispo me mandó allí y lo acepté con mucha ilusión, aunque a mí lo que me gusta es estar en una parroquia y ya me apetecía cambiar.

También eres muy festero.

Soy festero por los cuatro costados. En Biar salgo todos los años y participo muy activamente en las fiestas de Moros y Cristianos: he sido capitán, soy embajador suplente de la comparsa, y he sido pregonero este año. Ahora tengo muchas ganas de conocer las fiestas de aquí de Petrer, que se celebran justo después de las de mi pueblo.

¿Qué visión tienes de la iglesia actual, crees que ha evolucionado a la par de la sociedad?

Creo que la iglesia sí evoluciona, pero no podemos caer en el peligro de pensar que tenemos que dejarnos llevar por la sociedad. Tenemos un mensaje que es el del Evangelio y la iglesia evoluciona para bien cada vez que vuelve de verdad a ese mensaje. En él se habla del amor, del perdón, de la misericordia, de la paz o de la caridad.

¿Crees que ese contenido cala en la sociedad en general y en los jóvenes en particular?

En estos últimos años estoy percibiendo un despertar. Veo grupos de jóvenes en la iglesia, que hace ocho o diez años no había. Con la edad nos acomodamos, y son ellos los que tienen las ganas de cambiar el mundo. Esa sed la encuentran en estos grupos que surgen en medio de su círculo, en el que ser cristiano es complicado. Hay mucha fuerza en el mundo de los jóvenes.

«Cada vez veo más grupos de jóvenes que se interesan por la iglesia»

«Estoy asimilando mi nuevo puesto de párroco en Petrer»

ENTREVISTA > Katerina Maragkos Ontalba / Técnica de comunicación de la Fundación Lukas (Madrid, 26-julio-1996)

«En la Casa Hogar la atención está muy centrada en la persona»

La Fundación Lukas de Sant Joan ofrece un modelo innovador que da a los usuarios una normalidad familiar frente a la discapacidad múltiple y severa

A. BATALLA

Situada en el corazón de Sant Joan d'Alacant, la Fundación Lukas se ha consolidado como un referente en la atención a personas con discapacidad múltiple severa.

A través de modelos asistenciales innovadores como su 'Casa Hogar' y proyectos de gran impacto visual como las bicicletas adaptadas, la entidad trabaja para mejorar la calidad de vida de sus usuarios y sus familias.

Para quienes no conozcan la Fundación Lukas, ¿cuáles son sus orígenes y la misión con la que nació en Sant Joan?

La Fundación nació en 2009, pero el centro de Sant Joan abrió sus puertas en 2014, inicialmente con estancias temporales. El objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas con Discapacidad Múltiple Severa (DMS) y la de sus familias. Lo hacemos a través de nuestra Casa Hogar y cuidando de sus hijos o familiares, ofreciéndoles un apoyo integral.

Se centran en la DMS. ¿Qué implica esta condición y cuál es la principal reivindicación de la Fundación?

Es una condición en la que coexisten discapacidades físicas, intelectuales y sensoriales, con un grado de dependencia superior al 75%. Estas personas necesitan a otras para casi todas las actividades básicas del día a día. Nuestra lucha es que la DMS sea clasificada oficialmente como una tipología específica en la Ley de Dependencia y que las administraciones doten económicamente los recursos que necesitan.

Su 'Casa Hogar' es un modelo asistencial pionero. ¿Qué la diferencia de una residencia tradicional y por qué se limita a solo seis plazas?

Se trata de un modelo innovador porque la atención está muy centrada en la persona. El ratio es de un cuidador por cada dos residentes. No es una cuestión de recursos económicos, sino de demostrar que con menos usuarios la atención es mucho mejor. Queremos que este modelo se conozca y se replique, garantizan-



Los miembros de la Fundación Lukas junto al ayuntamiento de Sant Joan con sus bicicletas adaptadas.

do una vida más feliz tanto para ellos como para sus familias.

En este modelo, ¿qué papel juega la familia y cómo se fomenta la independencia tanto de los residentes como de sus padres?

Las familias tienen llave de la casa y pueden venir cuando quieran. Este recurso da una respuesta a los padres que se hacen mayores y ya no pueden atender a sus hijos con la misma fuerza. Aquí, los hijos están cuidados al 100% y ganan independencia viviendo con jóvenes de su edad, como si estuvieran en la universidad. Para ellos, esta es su casa, no una residencia.

Hace un año ofrecieron sus estancias temporales a afectados por la dana. ¿Cómo surgió y se desarrolló esa emotiva iniciativa?

Tenemos una séptima habitación para estancias temporales. Tras la catástrofe de la dana, quisimos ayudar. Gracias a una gran campaña de captación de fondos y en colaboración con entidades como la Fundació Horta Sud, ofrecimos esta habitación para que personas con discapacidad afectadas pudieran venir gratis un fin de semana. Fue un proyecto precioso y muy gratificante.

Además de la vivienda, otra de sus grandes patas es el centro de terapias. ¿Qué servicios ofrece y a quién va dirigido?

El centro de terapias está abierto al público general con cualquier grado de discapacidad o diversidad funcional. Ofrecemos fisioterapia, terapia ocupacional, logopedia, psicología y terapia acuática en nuestra piscina 100% adaptada. Aunque atendemos principalmente a niños, cualquier persona que necesite estas sesiones puede acudir a nuestro centro.

Quizá su proyecto más visible en Sant Joan son las bicicletas adaptadas. ¿Por qué son tan importantes para cambiar la mirada hacia la discapacidad?

Las bicicletas cambian totalmente la percepción. Cuando la gente ve a una persona en silla de ruedas, a menudo siente lástima, pero cuando la ve en una de

nuestras bicis, la saluda como a un campeón. Les da una increíble sensación de libertad y fomenta un ocio inclusivo. En Sant Joan nos reconocen por ellas, son nuestro megáfono más importante.

Vemos que la integración en el municipio es clave. ¿Cómo es la relación con el Ayuntamiento y la ciudadanía de Sant Joan?

Es fantástica. El Ayuntamiento de Sant Joan siempre nos incluye en multitud de actividades, como la marcha nocturna, y nos da mucha visibilidad. La gente del pueblo nos saluda por la calle y nos reconoce. Además, cualquier persona, con movilidad reducida, de la zona puede solicitar el uso de nuestras bicicletas de forma gratuita, solo tiene que llamarnos.

Mirando hacia el futuro, ¿el objetivo es replicar la Casa Hogar o escalar proyectos más accesibles como las bicicletas?

Ojalá la vivienda tutelada se replicase por toda España, porque es algo súper necesario. Sin embargo, lo más fácil de escalar serían las bicicletas adaptadas. Dependemos de la captación de fondos para todos nuestros programas, pero estamos abiertos a colaborar con entidades de otras ciudades para llevar allí nuestras flotas de bicicletas, como ya hacemos en Madrid.

Por último, para la gente de Sant Joan que quiera colaborar, más allá de la aportación económica, ¿de qué manera puede ayudar?

La manera más bonita en la que nos pueden ayudar es a través del voluntariado. Siempre necesitamos voluntarios para acompañar a los chicos en las salidas con las bicicletas, para hacer excursiones o simplemente para pintar y estar con ellos. Es algo fundamental para nosotros, especialmente los miércoles y viernes por la tarde y los sábados por la mañana.

«Todas las familias tienen llave de la casa y pueden venir cuando quieran»

«Aquí nos reconocen por las bicicletas adaptadas»

«Queremos que este modelo se conozca y se replique»

ENTREVISTA > Joan Peris Lluch / Director General de Farmamundi (València, 24-agosto-1976)

Farmamundi, la ONG valenciana que hace de la salud un derecho global

Lleva 32 años impulsando proyectos de cooperación y distribuyendo medicamentos en emergencias desde su almacén en Paterna, único en España por sus características

PAU BRETÓ

Reconocida en todo el mundo, Farmamundi es una ONG valenciana que, tras más de tres décadas dedicada a garantizar el derecho a la salud en los lugares más vulnerables del planeta, se ha ganado una reputación intachable.

Es importante recordar que más de un tercio de la población mundial no tiene acceso a los medicamentos, aunque su labor es todavía más extensa.

Mejorar la salud y calidad de vida

Solo en el ejercicio 2024, desde su sede central en el Parque Tecnológico de Paterna, coordinaron 176 iniciativas y programas de salud en una veintena de países que han mejorado la salud y calidad de vida de más de dos millones de personas.

Además, gestionan el único centro logístico humanitario de medicamentos sin ánimo de lucro de España, que reparte anualmente 119 toneladas de medicamentos y material sanitario en 35 países del mundo.

La organización

Joan Peris, su director general, es licenciado en Psicología Organizacional por la Universitat de València y Máster Interuniversitario en Administración y Dirección de Organizaciones por la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat Politècnica de Catalunya.

En primera persona nos habla, con pasión, de cómo funciona la organización, cómo se financia, qué retos enfrenta y qué papel juegan las personas que la hacen posible.

¿De qué modo llegó a Farmamundi?

Empecé en cooperación en 1999 como voluntario en Perú. Luego trabajé en Colombia, Nicaragua y Líbano con la Agencia



Española de Cooperación, Naciones Unidas y una gran ONG española.

En 2016 me dieron la oportunidad de regresar a València, para asumir la dirección de Farmamundi y en estos años se ha llevado a cabo una intensa labor en cooperación, acción humanitaria y emergencias para garantizar el derecho a la salud de miles de personas en el mundo.

Vayamos al principio, ¿cómo empezó esta historia?

Farmamundi nació en 1993 en Alfafar, impulsada por un grupo de farmacéuticos y farmacéuticas voluntarias. En sus inicios, se dedicaba a seleccionar medicamentos en buen estado y enviarlos a países donde eran necesarios.

Con el tiempo comprendimos que la salud no depende solo

de los medicamentos: influyen otras muchas variables como el agua potable, la alimentación, la vivienda, la higiene, el empleo o factores como la violencia de género, siendo preciso actuar sobre todas ellas.

Por si fuera poco, decidieron abarcar un compromiso aún mayor...

Así es. Esta evolución nos llevó a profesionalizarnos aún más y a trabajar de manera integral para mejorar los determinantes sociales de la salud.

Hoy somos la principal organización no lucrativa española especializada en suministro de medicamentos en emergencias, pero nuestra labor incluye impulsar proyectos de salud integral, fortalecemos sistemas sanitarios locales y promovemos la educación y la sensibilización en España.

¿Qué les diferencia de otras ONG de cooperación?

El objetivo que tenemos es garantizar el derecho a la salud de las personas en situación de mayor vulnerabilidad y lo hacemos desde un enfoque basado en derechos humanos, justicia social, sostenibilidad y con una clara perspectiva feminista y transformadora. Queremos que la salud sea un derecho universal, no un privilegio.

¿Quiénes forman el equipo de Farmamundi?

Somos 120 personas y aunque nacimos del sector farmacéutico, hoy el equipo está formado sobre todo por economistas, sociólogos, pedagogos, ingenieros, profesionales sanitarios y técnicos en cooperación.

Compartimos un fuerte compromiso ético: muchas de estas

personas podrían ganar más en la empresa privada, pero eligen trabajar aquí por el impacto social y la vocación de servicio.

¿Cómo se estructura el trabajo de la organización?

Nuestra misión se desarrolla en cuatro áreas complementarias: La primera es la de cooperación al desarrollo, que nos lleva a trabajar a fuego lento en países empobrecidos para fortalecer sus sistemas de salud y promover cambios estructurales.

La segunda es acción humanitaria y emergencias, que conlleva responder con rapidez a catástrofes naturales y conflictos.

«Mantenemos una relación estable con más de treinta organizaciones locales para desarrollar proyectos»

«Nos encontramos con barreras políticas y de seguridad enormes, por ello necesitamos apoyo de la ciudadanía»

«Consideramos que llevar medicinas no era suficiente y decidimos actuar sobre otros muchos factores»

¿Y las otras dos?

La tercera línea es educación para la transformación social, promoviendo en España una ciudadanía crítica y solidaria que entienda la cooperación como un compromiso ético.

Finalmente, señalaría la de Logística humanitaria, según la cual gestionamos desde Valencia el único Humanitarian Procurement Center de España, certificado por la Unión Europea, que garantiza trazabilidad y seguridad en la adquisición y distribución de medicamentos.

Gaza abre todos los informativos... ¿de qué modo actúan?

Allí la situación es sangrante. Repartimos kits nutricionales puerta a puerta para garantizar la seguridad de las personas. La gente vive bajo bombardeos constantes, sin electricidad, sin agua, con hospitales desbordados y sin acceso seguro a lo más básico.

Con cada entrega hacemos llegar alimentos no perecederos como cereales, latas o leche a familias desplazadas, mujeres, niños que han perdido sus hogares y a los que ahora se les obliga a huir a ninguna parte. Desde Farmamundi pedimos que cese la guerra y que se abran los corredores humanitarios para que la ayuda llegue sin trabas donde más se necesita.

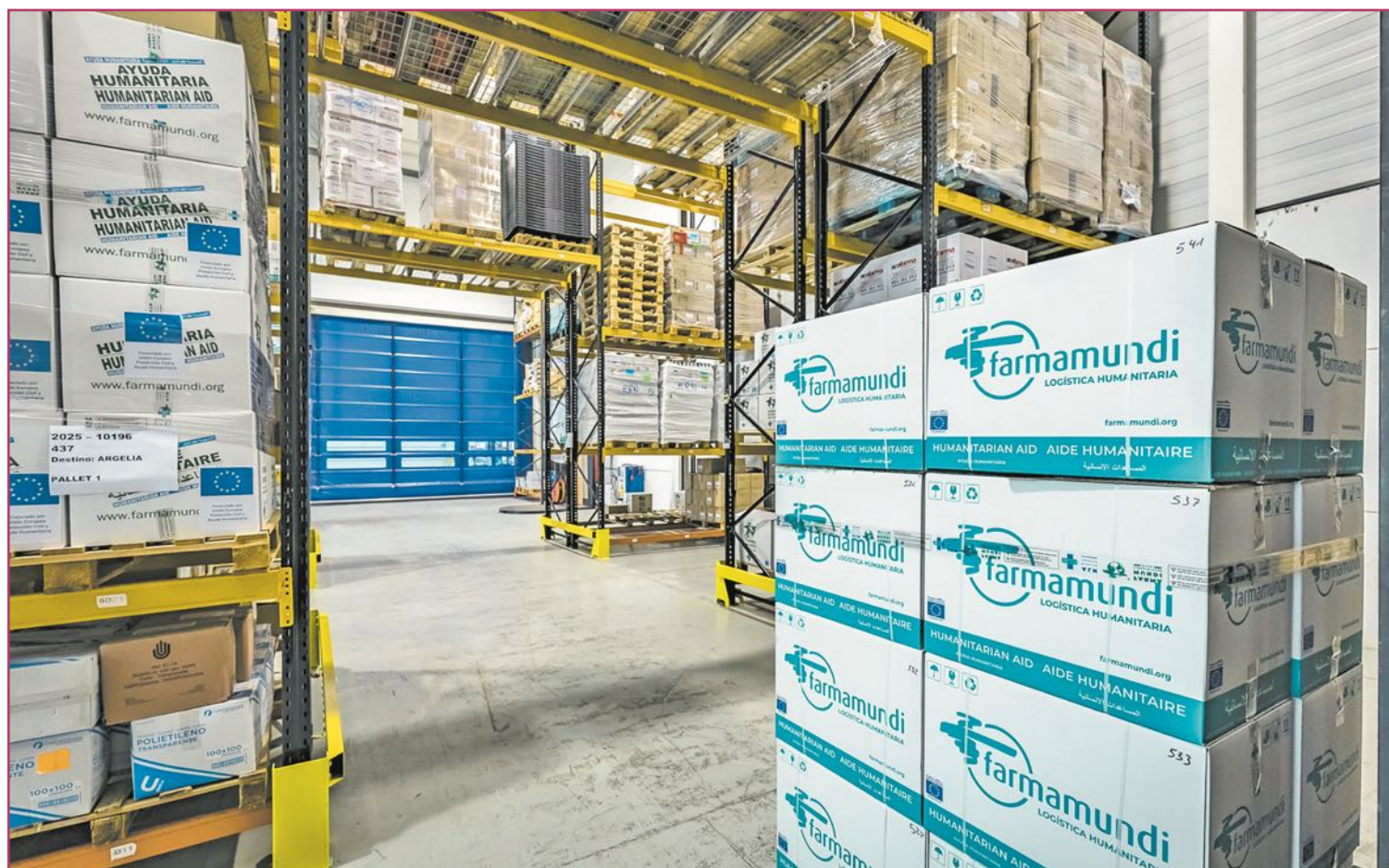
Habiendo tantas necesidades, ¿cómo deciden dónde actuar?

Aunque en algunos casos sea evidente que la ayuda es necesaria, nos guiamos por indicadores objetivos como el Índice de Desarrollo Humano y las prioridades que marca nuestra red de socias locales en cada país.

Ellas nos orientan y conocen de primera mano las necesidades de sus comunidades. Cuando no hay fondos públicos o la crisis no es mediática, como ocurre en algunos campos de personas refugiadas en Kenia o en Yemen, usamos nuestros fondos propios para no dejar a esas poblaciones sin apoyo.

¿Dónde trabajan de forma continuada?

Tenemos presencia estable en Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Ecuador, Perú y recientemente en Bolivia. En el Caribe, en Haití y República Dominicana. En África, en Mali, Etiopía y República Democrática del Congo, y también trabajamos con socios en Kenia, Uganda y Sudán del Sur. En Asia estamos en Palestina y



Yemen, y hemos intervenido en Siria, Líbano e Irak.

Por lo que respecta a sus socias locales ¿de qué modo las seleccionan?

Es una cuestión clave que llevamos a cabo mediante misiones exploratorias. Visitamos el país, nos apoyamos en la cooperación española y en agencias de Naciones Unidas para identificar entidades sólidas y confiables.

En la actualidad, mantenemos una relación estable con más de treinta organizaciones locales, todas ellas con muchos años de experiencia y arraigadas en sus comunidades. Por tanto, conocen a la perfección las necesidades que tienen, lo que nos permite diseñar estrategias y acciones conjuntas.

¿Cuáles son los mayores obstáculos que enfrentan?

Nos encontramos con barreras políticas y de seguridad enormes: gobiernos que restringen la entrada de ONG, zonas de conflicto a las que es imposible acceder o regiones extremadamente remotas donde la logística es muy complicada.

También enfrentamos un contexto de reducción de fondos públicos y discursos que ponen en cuestión la solidaridad. Por ello, necesitamos el apoyo y compromiso de la ciudadanía, también

de empresas, como las que conforman nuestro Fondo de Emergencias.

¿En qué consiste ese fondo?

Es un fondo propio, de carácter privado, que nos permite actuar con rapidez ante una crisis. Se activa de forma inmediata, en cuestión de 24 o 48 horas.

Gracias a él, cuando ocurre una catástrofe, ya sea un terremoto, un huracán o una epidemia, podemos transferir dinero a nuestras socias locales casi de forma instantánea y convertir esos fondos en kits de primera necesidad, de trauma, o de agua según el tipo de emergencia. Esta rapidez es crucial, porque en una emergencia cada segundo cuenta.

Entiendo que la transparencia será capital en su organización...

En nuestra organización es un pilar fundamental. En 32 años hemos realizado múltiples proyectos y programas de cooperación que han ayudado a mejorar la calidad de vida de 35 millones de personas.

Cada proyecto, cada iniciativa es auditada y certificada. También las cuentas anuales, que además difundimos y pueden consultarse en nuestra página web. Es fundamental para que nuestros donantes públicos y privados, también todas las perso-

nas socias de Farmamundi, confíen en nuestro trabajo.

Sus instalaciones del Parque Tecnológico son excelentes, ¿cuál es su papel?

Son un punto estratégico. Contamos con un almacén de setecientos metros cuadrados que cumple con todas las normativas europeas y nos permite responder con rapidez a emergencias. Desde aquí se coordinan los envíos de medicamentos y material sanitario a cualquier parte del mundo.

En los últimos años, algunos de los envíos más significativos han sido los destinados a Gaza y Ucrania, donde hemos hecho llegar toneladas de medicamentos que han salvado vidas en contextos extremadamente frágiles.

La logística humanitaria es uno de sus sellos de identidad, ¿qué significa?

Somos el único centro logístico humanitario de medicamentos sin ánimo de lucro de España y uno de los catorce de Europa. Garantizamos que cada medicamento tenga trazabilidad completa: desde la compra y conservación hasta el transporte por tierra, mar o aire, asegurando que llegue en perfectas condiciones al destino y que la entidad receptora tenga capacidad de almacenarlo y distribuirlo.

Antes habló de la educación para la ciudadanía, ¿en qué consiste?

Es esencial. Desde nuestras once delegaciones en España organizamos talleres, exposiciones y campañas que explican que la cooperación no es caridad, sino una apuesta política por la equidad. Sin una sociedad informada y comprometida, nuestro trabajo no tendría el impacto necesario.

Pida un deseo: ¿qué le gustaría ver cumplido en el futuro?

Nuestro gran mensaje es que la salud sea de verdad un derecho humano universal y que todas las personas, sin importar dónde vivan, tengan garantizado su acceso.

También queremos contribuir a que los gobiernos locales asuman su papel para que algún día nuestra intervención ya no sea necesaria. Nos gustaría tener más socios y más apoyo privado para depender menos de las prioridades de los donantes públicos.

Quiero lanzar un mensaje por la paz, equidad, justicia social y que cada vez haya más personas comprometidas con estas causas, que nos apoyen y se asocien para juntas conseguir un mundo mejor.

«La transparencia es clave, justificamos cada euro de las acciones que realizamos»

«En Gaza pedimos que cese la guerra y que se abran corredores humanitarios para que llegue la ayuda»

«Nuestro deseo es que la salud sea de verdad un derecho humano universal y que las personas tengan garantizado su acceso»

Alma Salada inunda Villena

Este proyecto altruista impulsado por gente joven busca recaudar fondos para la investigación de tumores raros

CARLOS FORTE

El duelo por la muerte de un ser querido es un período difícil que todavía se endurece más cuando la ausencia viene por parte de una persona joven y entusiasta con una maleta enorme de proyectos por cumplir. Esta incómoda situación la vivieron por desgracia un grupo amigos, quienes, ante la marcha de una de los suyos a causa del cáncer a los 32 años, decidieron transformar su dolor en resiliencia para poner en marcha el proyecto Alma Salada.

Una iniciativa que comenzó a sonar este verano gracias al trabajo desinteresado de un grupo de jóvenes y al eco generado por las redes sociales cuando se trata de algo noble que viene del corazón.

No desesperes si tú también eres una de las personas en lista de espera para conseguir tu camiseta o bolsa benéfica. La respuesta de la ciudadanía ha sido tal que los organizadores se han visto felizmente desbordados por esta oleada de solidaridad dedicada a ella y a un futuro más próspero.

Origen de Alma Salada

Los días de hospital junto a un ser querido dan para mucho y lo que inicialmente comenzó con la confección de algunas pulseras para su entorno más cercano por parte de nuestra protagonista, ha culminado en un gran proyecto. Dos de las amigas, tras el adiós de su compañera de vida, decidieron poner en marcha sus conocimientos como diseñadora y su energía como lanzadoras de proyectos para poder encender un candil en el oscuro túnel de otros.

Realizaron seis diseños diferentes bajo el título de 'Alma Salada', crearon camisetas de algodón en las tallas más genéricas y 'Tote bags' urbanas a precios populares para una bonita causa benéfica. De esta manera, la pasión que sentía por el mar su amiga desaparecida quedaría plasmada en prendas de ropa que, gracias a las redes sociales y los audiovisuales, desbordaron su demanda en Villena en vísperas de Fiestas.



Las impulsoras del proyecto, Andrea y Marta, frente al mar

Enfermedades olvidadas

La inspiradora de Alma Salada poseía la sonrisa y el brillo en los ojos de los que vienen a hacer algo grande a este mundo. Con el optimismo y la ilusión siempre por bandera, vinieran dadas, como vinieran. El diagnóstico de un tumor junto a la cadera hace poco más de un año, no consiguió borrarlo y pese a la intervención quirúrgica y un trabajo médico intenso, fue imposible salvar su vida por culpa de una de esas enfermedades raras que afectan a una persona entre millones.

Es precisamente este el leitmotiv de Alma Salada, transfor-

mar el dolor en solidaridad y que toda la recaudación vaya destinada a la investigación de tumores raros. El objetivo es que otras personas puedan beneficiarse de este episodio amargo y crezca la visibilidad de ciertas patologías que, por extrañas, pasan inadvertidas en una sociedad marcada por la rentabilidad, la oferta y la demanda.

Solidaridad con estilo

Las impulsoras de Alma Salada compusieron seis diseños

En colaboración con APAC, toda la recaudación será donada a proyectos de investigación de tumores extraños

diferentes que podrían imprimirse en camisetas y bolsas de algodón blancas, donde los tonos aguamarina, celeste y pastel que regala el mar, son los claros protagonistas.

Su canal de difusión principal está siendo las redes sociales y el boca a boca, mientras que sus puntos de distribución son las tiendas 'Entre hilos y botones' y '5 de septiembre', en la calle Juan Chaumel y la sede de la Asociación Comarcal de Personas Afectadas por el Cáncer (APAC) en Maestro Chanza.

Desde esta asociación han ayudado mucho a las impulsoras con el tema de las donaciones,

para evitarles problemas fiscales con Hacienda. En estos tres puntos todavía sigue abierta la venta de camisetas y tote bags, tras una oleada brutal de peticiones que generó una lista de espera los días previos a Moros y Cristianos. A la redacción de este artículo son cerca de quinientas las camisetas solidarias de Alma Salada que se han vendido en nuestra ciudad, y sumando.

Expansión de un sentimiento

Lo que inicialmente comenzó como una campaña en redes de concienciación ciudadana, se ha transformado en un movimiento solidario que ha tocado a toda una generación en Villena. Las inconfundibles camisetas de Alma Salada pudieron verse en corredores del Cross Popular en Villena el 3 de septiembre, o durante la Embajada Cachonda que los Moros Viejos y los Cristianos protagonizaron en la Plaza de Santiago, gracias a la aplaudida mención de Sonia y Trini desde el balcón.

La productora Arracada Estudio realizó un audiovisual muy emotivo con el que quisieron colaborar con la causa, como también lo hizo Intercomarcal Televisión dando difusión gratuita al spot de Alma Salada. Incluso la Asamblea Verde participó con una donación de 1.107 euros, recaudados entre sus miembros con motivo de la Ofrenda en Fiestas, demostrando que solidaridad y política pueden ir de la mano.

Un proyecto con alma

Nuevos pedidos siguen llegando a los puntos de distribución y nuevos interesados en colaborar escriben a diario al perfil de Instagram que originó esta bonita explosión de solidaridad en Villena.

Una iniciativa hecha desde el corazón que cuenta con pequeñas empresas familiares de la zona como Art'Indus, responsable de producir las Tote bags o Bolsas Alicante, quien desde su sede en Novelda se encargan en exclusiva de una producción de camisetas que está inundando calles, comercios y todo tipo de eventos con una apariencia atractiva y un fondo noble, como era ella. Larga vida a Alma Salada.

A raíz del fallecimiento de una amiga surgió la idea de crear camisetas y bolsas benéficas que recogieran su pasión por el mar

La difusión en redes ha hecho desbordarse la demanda, habiendo lista de espera para conseguir las prendas de Alma Salada

ENTREVISTA > Pascual Montaner / Cultivador (Gandia, 11-diciembre-1955)

«No debemos esforzarnos por producir más, sino por hacerlo mejor»

Pascual Montaner produce el tomate rosa más premiado y reconocido de la Comunitat Valenciana

M. GUILABERT

Entre cenizas de naranjo, semillas guardadas con mimo y recuerdos de infancia, este agricultor valenciano cultiva tomates rosas como quien defiende una herencia emocional y gastronómica, cultivados sin productos químicos y con el mismo cariño con que lo hacían su madre y su abuelo.

No busca negocio, sino compartir sabores auténticos con su familia y sus amigos. “He nacido bajo la tomatera”, dice con orgullo, convencido de que el verdadero valor está en la calidad y no en la cantidad.

Es el tomate rosa más premiado de forma consecutiva en la Comunitat Valenciana, y este año ha renunciado a presentarse para dejar que se premie a otros que viven de sus cultivos.

¿Cuándo empezó a cultivar sus propios tomates?

Desde pequeño. Mi madre me inculcó el amor por las plantas y las flores. Mi abuelo tenía una finca en Gandia, en la posguerra, donde cultivaba de todo: tomates, berenjenas, hortalizas... Yo pasaba allí los veranos, así que puedo decir que “he nacido bajo la tomatera”.

Mi abuelo producía en cantidad, aunque eran otras variedades. Hoy, gracias a internet y a amigos que traen semillas de fuera, puedes probar tomates de cualquier parte del mundo. Pero el tomate rosa tiene algo especial y un sabor único.

En su casa nunca habrá faltado el tomate en la mesa.

Nunca, y pan con tomate era algo de cada día. Mi madre y mi abuela hacían las mejores recetas con tomates.

¿Su cultivo es ecológico?

Sí, lo que me como no quiero que lleve pesticidas. Prefiero perder algunas plantas antes que recurrir a químicos.

¿Es más difícil cultivar de esta manera?

No, solo distinto. Si quieres diez tomates, plantas veinte tomateras. Lo que se estropea, se estropea. Utilizo mucho la ceniza de la poda de los naranjos, la esparzo en cantidad y ahuyenta las plagas. Es tan eficaz como un insecticida, pero natural y además gratuito.



Además también nutre la tierra y aporta potasio, aunque siempre la combino con estiércol de animales. El mejor es el de oveja, aunque hay que saber usarlo con cuidado porque es muy fuerte.

¿Qué hace tan especial al tomate rosa?

El agua. Si se le da demasiada, pierden sabor. Hay que dar con el punto justo, que la planta no sufra, pero que no se empape. Además, la variedad

de tomate rosa es muy especial y de mucha calidad, y tiene una pulpa carnosa que resulta muy jugosa y que los hace deliciosos.

Creo que los tomates y otros productos ecológicos no tendrían que venderse tan caros. Al final, son alimentos básicos, y lo ideal es que cualquier persona pueda acceder a ellos. Cultivar ecológico significa trabajar con cuidado, respetando la tierra y

los ciclos naturales, pero no por eso debería volverse un producto de lujo.

¿De qué manera influye el clima?

Muchísimo. Cuando la temperatura pasa de 34 o 35 grados, el polen se seca y ya no fecunda la flor, y entonces la planta no cuaja. Para protegerlas, a veces sombreo o utilizo una vez más ceniza como capa protectora.

¿Cuántas tomateras suele plantar?

Unas doscientas, aunque la producción es básicamente para consumo propio y para los amigos. En cualquier comida siempre me piden: “Trae tomates”. Esa es mi mayor satisfacción, compartirlas y comprobar cómo gustan.

¿Cultiva otras frutas o verduras?

Me gustan los retos. Tengo papayas, chirimoyas y ahora quiero probar con mangos. El clima lo permite y en un par de años podré regalar mangos a los amigos.

¿Qué siente al ver que chefs con estrellas Michelin, que participan en concursos como jurado, valoran y premian sus tomates?

Un orgullo personal. Es señal de que haces las cosas bien. Además, llevo toda la vida guardando semillas, cruzando variedades con pincel en mano, intentando mejorar poco a poco cada variedad de mis cultivos.

¿La tierra también es determinante?

Sí, pero más que la rotación, lo importante es prepararla bien. En diciembre quemo los restos de las tomateras, añado estiércol y la dejo reposar hasta marzo o abril, cuando vuelvo a plantar.

¿Usted insiste en que en Valencia la clave no es la cantidad?

Eso es. Aquí no debemos luchar por producir más, sino por hacerlo mejor. Nuestros productos deben ser gourmet, excelentes, con sabor. Esa es la clave, menos volumen, y más excelencia.

Está claro que usted cultiva por placer.

Exactamente, por puro placer. No lo comercializo ni busco negocio, busco sabor, naturaleza, la satisfacción de hacerlo bien y poder comprobar que es así cuando lo comparto con la familia y los amigos.

Ya estoy jubilado y dediqué mi vida profesional a algo muy distinto como técnico del Ayuntamiento de Gandia, y ahora disfruto mi tiempo en el campo y con mis cultivos que han sido siempre mi pasión.

«El tomate rosa tiene algo especial y un sabor único»

«Prefiero perder algunas plantas antes que recurrir a productos químicos»

«Mi madre me inculcó desde pequeño el amor por las plantas y la naturaleza»

Ni dragones ni mazmorras marinas: las aguas de la Marina Baixa son seguras

Pese a los titulares tremendistas, no hay especies que supongan un peligro real para los bañistas en nuestras playas

NICOLÁS VAN LOOY

Cada final de verano los titulares se repiten: playas cerradas por medusas, un supuesto tiburón avistado en Benidorm o, en la última moda de 2025, la irrupción de una especie tan llamativa como el dragón azul en puntos no tan lejanos a la Marina Baixa. Estas informaciones, amplificadas en ocasiones por medios sensacionalistas internacionales, generan la sensación de que bañarse en el Mediterráneo puede ser arriesgado. Sin embargo, los expertos son claros: nuestras playas son seguras.

“Es un producto del sensacionalismo, una forma de mantenernos todo el verano asustados con los ‘peligrosísimos’ animales que pueblan nuestras playas, cuando en realidad no lo son”, explica Quique Sánchez, responsable de animales de Terra Natura y, como buceador que es, buen conocedor de los fondos del Parc Natural de la Serra Gelada y sus alrededores.

Dragón azul, pequeño y llamativo

El pasado agosto varios municipios de la provincia decidieron cerrar momentáneamente algunos de sus arenales tras la aparición de ejemplares del conocido como dragón azul. Pero lejos de tratarse de un animal realmente peligroso, este nudibranchio apenas mide tres o cuatro centímetros y destaca por sus colores azulados y plateados.

“Son animales preciosos, pero inofensivos. El riesgo está en que alguien intente cogerlos con la mano, precisamente, por lo bonitos que son”, advierte Sánchez. Este molusco se alimenta de especies urticantes como la carabela portuguesa, incorporando parte de su veneno, lo que explica su fama. Sin embargo, su peligrosidad real es mínima y no justifica las alarmas que generan algunos titulares.

Señal de un mar más cálido

La llegada de especies poco habituales responde a los cambios en las corrientes y al aumento de la temperatura del agua. “No son propias de nuestro litoral, sino más bien tropicales, algunas incluso procedentes del Pacífico o del Caribe. El calentamiento del mar facilita su



presencia en nuestras costas”, comenta el especialista.

En este contexto también se han observado mantas diablo, más frecuentes en mares tropicales y que han sorprendido a bañistas y buceadores por su espectacular tamaño y su forma de desplazarse.

Mantas diablo, un espectáculo inofensivo

“La manta diablo no tiene nada de diablo. Es un ser absolutamente inofensivo que genera un espectáculo visual cada vez que aparece cerca de la costa”, asegura Sánchez.

Su llegada se une a la presencia habitual de águilas marinas y rayas, especies autóctonas de la Marina Baixa que forman parte del ecosistema desde siempre como demuestra, de hecho, que su carne sea base de algunas de las recetas más tradicionales de la región. Ninguna

de ellas supone una amenaza para los bañistas.

Medusas y peces araña

Los únicos incidentes reseñables en Benidorm, l'Alfàs del Pi o Altea son las picaduras ocasionales de medusas o el pisotón sobre un pez araña escondido en la arena. “Pero es comparable a que nos pique una avispa en el campo”, subraya Sánchez.

El protocolo de seguridad incluye banderas de advertencia, información a pie de playa y la intervención inmediata de los socorristas en caso de necesidad, lo que convierte estos sucesos en molestias pasajeras más que en peligros reales.

Tiburones en la Marina Baixa

Quizá uno de los grandes miedos colectivos sea el tiburón. Los tabloides británicos suelen publicar cada verano imágenes

y titulares sobre supuestos avistamientos en la costa alicantina, especialmente en Benidorm.

“El mar está lleno de peces y, entre ellos, de tiburones. Pero los que llegan a nuestras costas son especies pequeñas, inofensivas para el ser humano. Las tintoreras, por ejemplo, suelen medir alrededor de un metro y medio y su boca ventral es tan reducida que sería casi imposible que mordieran a alguien”, explica Sánchez.

En este sentido, la estadística es contundente: en las playas de la Marina Baixa no se ha registrado ningún ataque de tiburón. Los avistamientos de tintoreras u otros ejemplares pelágicos son anecdóticos y no suponen amenaza alguna.

Conocer para no temer

El miedo hacia estas especies responde más al desconocimiento que a la realidad. “Solo tememos lo que desconocemos.

Cuando entendemos qué animales conviven con nosotros en el mar, desaparece el miedo y ganamos respeto por el ecosistema”, señala Sánchez.

Por eso, insiste en que la población debe centrarse más en los riesgos reales del baño: corrientes, oleaje o no seguir las indicaciones de los socorristas. “En nuestras playas no hay animales peligrosos para el baño. Lo que de verdad debe preocuparnos son las corrientes o no hacer caso a las normas básicas de seguridad”.

Mediterráneo seguro y diverso

Con la llegada de nuevas especies y el regreso de otras tras siglos de ausencia, el litoral de la Marina Baixa refleja la riqueza de un Mediterráneo en transformación. Lejos de ser un motivo de alarma, este fenómeno invita a la observación y al respeto.

Los expertos coinciden en que bañarse en las playas de Benidorm, l'Alfàs o Altea es seguro y que el contacto con la fauna marina, en caso de producirse, rara vez supone un problema. Con información veraz y sin caer en el sensacionalismo, la convivencia con estas especies puede ser un atractivo más para vecinos y turistas.

La picadura de una medusa o un pez araña son comparables a la de una avispa

Nunca se ha registrado un ataque de tiburón en las playas de Benidorm, l'Alfàs o Altea

Rayas y águilas marinas forman parte del ecosistema habitual de la Marina Baixa

ENTREVISTA > Pablo Arenas Navarro / Presidente del Club de Caza y Tiro de Utiel (València, 6-julio-1985)

«Vivir experiencias en la naturaleza es la esencia de este deporte»

La mezcla de deporte y cuidado del medio atribuye al club de caza una responsabilidad con Utiel y su entorno

A. BATALLA

Lo cierto es que la caza es una actividad ancestral que a menudo genera un intenso debate público. Sin embargo, detrás de la controversia, existen asociaciones como el Club de Caza y Tiro de Utiel que reivindican su papel como gestores y conservadores del medio natural. Hablamos con su presidente, Pablo Arenas, para conocer su labor en el control de especies y su profunda conexión con el entorno que les rodea.

Para entender el presente del club, ¿cómo fueron sus orígenes y por qué se decidió acotar el terreno?

Antiguamente, esto era una zona libre de caza y la densidad de piezas era tan alta que venían cazadores desde València. La gente del pueblo, para evitar que el monte se quedara sin nada, decidió organizarse. Empezaron a juntar las firmas de los agricultores para poder cazar en sus terrenos y crearon un coto privado.

Más tarde, se llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento para que el monte público también fuera cedido a la sociedad. De esta forma, el coto actual se compone de una parte de propiedad de los agricultores y otra que es propiedad municipal.

A menudo se critica la caza desde algunos sectores, pero ustedes defienden que su labor es fundamental para la conservación. ¿En qué consiste ese trabajo?

La gente cree que queremos mucha caza para matarla, y es un error. Queremos que haya abundancia para que siempre queden ejemplares en el campo y poder disfrutar de la actividad de forma sostenible. No disfrutamos matando docientos conejos, preferimos cazar diez y que queden para el futuro. Si arrasáramos con todo, nos quedaríamos sin afición.



Pablo Arenas junto a su hijo durante una jornada de caza.

Para ello, gestionamos el coto cazando depredadores cuando la ley lo permite, instalamos bebederos, realizamos siembras para alimentar a los animales y les ayudamos a que críen mejor.

Además de la gestión del hábitat, ¿qué papel juegan en el control de poblaciones?

La Conselleria nos obliga a realizar un número determinado de ganchos y batidas al año para reducir la población de jabalíes. Asimismo, cuando los conejos causan daños, los agricultores presentan un 'parte de daños' y nosotros tenemos la obligación de actuar en su parcela en un plazo de ocho días. Si no lo hacemos, el agricultor puede denunciar al club.

Su labor también es clave en el ámbito sanitario, controlando enfermedades como la sarna en la fauna salvaje.

Sí, es un papel súper importante. La sarna es un gran proble-

ma que tenemos en las poblaciones de cabra montés. En cuanto detectamos un animal contagiado, intentamos darle caza para evitar que la enfermedad se propague y mantener así unas poblaciones sanas. Es otra forma de cuidar la fauna.

Respecto al cuidado del entorno, ¿qué iniciativas llevan a cabo más allá de la gestión de especies, como la recuperación de parcelas o la limpieza del monte?

Hemos creado unos treinta charcos hormigonados en puntos estratégicos del monte, con los permisos correspondientes, donde llevamos agua para que los animales puedan beber en épocas de sequía. Todo esto lo pagamos de nuestro bolsillo. También recuperamos parcelas agrícolas abandonadas para sembrarlas y que los animales

coman allí, en lugar de en cultivos activos.

Además, organizamos jornadas de limpieza para recoger vainas de cartuchos, electrodomésticos y todo tipo de basura que encontramos en el monte.

Centrándonos en la práctica deportiva, ¿cómo se organiza la actividad cinegética dentro del club a lo largo del año?

Todos nuestros socios deben tener la licencia federativa, que es un seguro de accidentes, y la licencia de caza, que es el permiso legal para cazar. Cada año, en la junta general, elaboramos un plan de caza donde se especifican los días y meses hábiles para cada modalidad, ya que no todos cazan lo mismo: conejo, caza mayor, tordo, liebre, etc.

Una vez se obtiene una pieza, ¿cuál es su destino?

La caza menor se la lleva el propio cazador para consumo personal o para regalar a familiares y amigos. Con la caza mayor, que es más grande, se procede igual: se saca toda la pieza del monte y se consume o se reparte. Es habitual juntarse varios socios, procesar la carne para hacer hamburguesas o embutidos y repartir los gastos.

¿Cómo afrontan el reto del relevo generacional?

El 95% de los jóvenes que se inician vienen por herencia familiar. Para fomentarlo, ofrecemos a los menores de dieciocho años ser socios sin ningún tipo de coste. Un chaval de quince años que quiera empezar puede unirse al club y probar la actividad sin gastos hasta que cumpla la mayoría de edad, a ver si le engancha.

Hoy en día es complicado por la burocracia. Hay que pasar un examen para la licencia de caza y otro para el permiso de armas. Son muchas complicaciones que, a veces, echan para atrás a la gente.

Por último, para alguien ajeno a este mundo, ¿cómo le animaría a conocer el mundo de la caza?

El fin de la caza no es matar, sino "estar cazando". Se refiere a disfrutar de la naturaleza, del silencio del monte, de ver escenas que de otra forma serían imposibles. Puedes ver una jabalina con sus crías o una pelea entre águilas y azores. Es esa intriga de no saber qué vas a encontrar. Estar allí y vivir esas experiencias es la verdadera esencia de este deporte.

«Tenemos la obligación de actuar cuando un granjero sufre daños por animales»

«Ayudamos a que los animales críen mejor»

«Si arrasáramos con todo, nos quedaríamos sin afición»

La Policía Local de Santa Pola homenajea a su primer perro agente

En 2014 se puso en marcha la unidad canina policial dedicada principalmente a detectar sustancias ilegales

DAVID RUBIO

Este verano falleció 'Manick', el primer perro que adquirió la Policía Local de Santa Pola en 2013 para ayudar a los agentes en su trabajo. Dicho animal llevaba ya jubilado algunos años, y actualmente son otros dos los canes que forman la plantilla policial. No obstante él fue el pionero y todavía es recordado con gran estima en el cuerpo.

Por eso el 2 de octubre -Día de los Santos Custodios, patrón de la policía santapolera- se dedicó un homenaje público en el Castillo a la memoria de 'Manick'. También desde esa fecha se colocará un gran mural con fotos suyas en la entrada de la jefatura local.

"Animo a todo el mundo a visitarlo porque este perro nos ayudó mucho y es parte de la historia de este cuerpo" nos señala Roberto Martínez, policía local encargado de la unidad canina y custodio del citado perro hasta sus últimos días.

La llegada del can

Toda esta historia comenzó hace doce años cuando la Policía Local de Alicante cedió dos cachorros de tres meses de edad, para que se implantaran también unidades caninas tanto en Santa Pola como en Elche. Así llegó el pequeño 'Manick' a nuestra villa marinera.



Los perros 'Indio' y 'Nero' forman actualmente la unidad canina.

"Como vivo en una casa de campo y había tenido perros a nivel particular, decidimos que viviría conmigo. Durante sus primeros meses estuvimos tratando de crear un vínculo con el animal y comenzamos con el adiestramiento. Antes de ello mi compañero José Antonio Albarracín y yo realizamos un curso oficial de seis meses para guías caninos homologado por el Instituto Va-

lenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE)", nos explica Martínez.

Olfateando la calle

Una vez terminado el adiestramiento, 'Manick' comenzó a acompañar a los agentes en la calle desde abril de 2014. Su

principal labor ha sido ayudar en la detención de drogas. Gracias a su olfato canino, la Policía Local a partir de entonces pudo detectar de manera más eficiente tanto alijos escondidos como consumiciones en vía pública.

"En su primer año se levantaron unas cuatrocientas actas por consumo de sustancias estupefacientes, y se efectuaron sobre quince detenciones por tráfico

de drogas. Como los resultados fueron tan buenos, nos planteamos incorporar otro perro más al servicio y el comisario jefe dio luz verde al proyecto" nos recuerda el policía.

Así pues, poco después llegaría 'Strong'. Éste fue el segundo

Al introducir a 'Strong' el olor de la fase larvaria del picudo, este fue capaz de detectarlo en palmeras infectadas

Toda esta historia comenzó hace doce años cuando la Policía Local de Alicante cedió dos cachorros de tres meses de edad

Se instalará un mural grande en la entrada de la Jefatura de Policía en memoria de 'Manick'

Los perros también han contribuido a buscar personas



perro adquirido por la Policía Local de Santa Pola y que durante los siguientes años hizo pareja con 'Manick', patrullando las calles de la localidad.

Labores caninas

Si bien la detención de drogas siempre ha sido su principal cometido, a veces estos canes también colaboran en otro tipo de misiones. Otra de sus funciones más destacadas es la localización de personas que han desaparecido momentáneamente o que precisan de ser rescatadas en algún tipo de derrumbamiento. También están adiestrados para identificar dinero falso, o para acciones de defensa y seguridad.

“En algunos casos los animales son solo capaces de realizar una única función, pero nosotros hemos tenido la suerte de contar con perros duales que han aprendido varios adiestramientos a la vez” nos comenta el agente Martínez.

De hecho, en alguna ocasión incluso han sobrepasado los límites de lo meramente policial para contribuir con otros departamentos del Ayuntamiento. Por ejemplo, en 2015 se unieron a las brigadas municipales de jardinería para combatir una intensa plaga de picudo que afectaba a las palmeras santapoleras.

“Se nos ocurrió la idea de introducir a ‘Strong’ el olor de la fase larvaria del picudo, y gracias a eso fue capaz de detectarlo en fases muy especiales de palmeras infectadas. Esto supuso un ahorro enorme, tanto material



Los canes son capaces de reconocer sustancias ilegales con su olfato.

como de tiempo, para los jardineros” nos cuenta el policía.

Concienciación ciudadana

Por último, estos sabuesos también participan de forma habitual en las campañas de concienciación ciudadana que organiza la Policía Local, especialmente cuando se acude a centros escolares.

“Siempre son muy bien acogidos en los colegios, porque a los niños les encanta verlos. Son el mejor público que tenemos” nos comenta Martínez entre risas.

Unidad canina actual

Actualmente la unidad canina de la Policía Local cuenta con dos pastores belgas llamados ‘Indio’ y ‘Nero’. El primero fue adoptado de una protectora, y el segundo fue cedido por la Plaza de Toros de Alicante. Los agentes a su cargo son Manuel Ibáñez y el citado Roberto Martínez.

“Ahora estamos trabajando en un nuevo procedimiento llamado ‘marcaje lapa’, que consiste en que el perro se sienta delante de una persona cuando localiza que lleva una sustancia. Aunque ya lo he explicado muchas veces, quiero aprovechar esta entrevista para aclarar que los animales nunca jamás se drogan. Simplemente identifican las sustancias con el olor, y cuando aciertan les damos un mordedor como premio” nos señala Martínez.

Estos sabuesos además participan de forma habitual en las campañas de concienciación ciudadana que organiza la Policía Local

Actualmente la unidad canina de la Policía Local cuenta con dos pastores belgas llamados ‘Indio’ y ‘Nero’

Últimos camarotes

23 DE OCTUBRE 2025

8 días crucero con MSC Grandiosa desde Valencia

*Precio por persona en cabina doble interior con todo incluido superior Easy Plus, tasas de embarque y propinas

*Traslado en autobús desde Elche y Alicante gratis

MSC CRUCEROS

Desde **999 €**

Cruceros24

Cristóbal Sanz 32 - Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012 | info@cruceros24.eu CV-m341-A

ENTREVISTA > Francisco Pérez Martínez 'Frasco' / Exjugador de fútbol (Albatana, Albacete, 19-noviembre-1947)

La U.D. Petrelense nombra socio número uno y de Honor al exjugador 'Frasco'

El club de fútbol de Petrer regulariza por primera vez en sus 53 años de historia la figura del socio

JAVIER DÍAZ

'Frasco' es una institución en la Unión Deportiva Petrelense. Toda una vida ligada al club de sus amores le ha traído infinidad de alegrías. La última le ha llegado por partida doble: ser nombrado Socio de Honor y socio número uno. Dos reconocimientos que no son poca cosa, dado que en los 53 años de vida que tiene la entidad, no existía, hasta ahora, esta figura.

El presidente del Petrelense, Jorge Esteve, nos destaca de 'Frasco' todos los años que lleva siguiendo al equipo temporada tras temporada tanto de local como de visitante y "siempre con palabras de ánimo para todas las personas que forman el club. Su comportamiento es intachable y pensamos que todo ese conjunto de cosas merece tener una distinción especial".

Trayectoria deportiva

Francisco Pérez 'Frasco' jugó durante las décadas de los sesenta y setenta como centrocampista. Primero, en el Atlético Petrelense, club que en la temporada 1972-73 se fusionó con otro equipo de la localidad, el Club Deportivo San Bonifacio, y después, en la actual U.D. Petrelense, el equipo resultante de dicha unión.

Allí siguió jugando hasta que en 1980 colgó las botas como jugador, aunque nunca se desvinculó del todo del club desempeñando labores de entrenador, directivo y ahora seguidor incondicional.

Excepto un pequeño paréntesis en el que estuvo cedido algunas temporadas en los conjuntos del Eldense, Almansa y San Vicente, su compromiso con el club de nuestra ciudad ha sido total. Buena prueba de su pasión y entrega la sigue demostrando acudiendo al campo a animar a su equipo cada vez que hay partido.

¿Qué sentiste cuando te comunicaron la noticia?

Una alegría muy grande que no me esperaba. Soy el socio con el número uno y de Honor, y eso para mí es como si me hubiera tocado la lotería. Se lo agradezco en el alma a la directiva y a la alcaldesa de Petrer, que vino a



'Frasco' recibiendo el homenaje de la alcaldesa Irene Navarro y del concejal del PP Francisco Javier García.

verme y grabó un vídeo conmigo. La gente en el pueblo me conoce bastante y no paran de darme la enhorabuena.

Aparte de ser Socio de Honor, inauguras una categoría nueva en la U.D. Petrelense.

En 53 años de historia, la Unión Deportiva Petrelense nunca había tenido socios. El año pasado entró una directiva nueva y su intención era crear esta figura. Y ahora, el presidente Jorge Esteve me llama y me nombra socio número uno y de Honor porque soy la única persona que sigue en el club desde que se fundó.

Háblame de tus comienzos en el mundo del fútbol.

Desde muy joven iba al antiguo campo de La Cruz a ver

jugador a amigos, hasta que en 1964 empecé a jugar al fútbol en el Petrel. Hubo un hombre que venía de Elda llamado Valentín Pérez Jover, el cual, como ya despuntaba como jugador, me llevó en la temporada 65-66 al Eldense juvenil, donde estuve un año. De ahí me traspasaron al Almansa, y después pasé al San Vicente.

En la temporada 1969-70 me vuelvo a Petrer y ya me quedo aquí hasta el final de mi carrera deportiva. Por aquel entonces había dos equipos en la localidad: el Atlético Petrelense, en el que yo jugaba, y el San Bonifacio, con los que después nos fusionamos en la temporada 72-73 bajo la presidencia de Antonio Mira. A partir de esa fusión adoptamos el nombre

actual de Unión Deportiva Petrelense y ese año ascendimos a Preferente.

¿Cuándo dejaste la práctica deportiva?

Como jugador del primer equipo me retiré joven, sobre el año 1980, con unos treinta y cuatro años de edad, aunque después seguí vinculado al club jugando en campeonatos locales, pero ya sin la intensidad de una competición. He estado con todas las directivas. Además, he sido entrenador y directivo y todavía sigo yendo al fútbol a ver a mi equipo.

También he estado durante nueve años con mi amigo Luis Rico en Radio Petrer comentando los partidos que jugaba el Petrelense fuera de casa.

¿Ha cambiado mucho el fútbol de tu época a la actual?

Hemos crecido mucho. Cuando se fusionó el Petrel teníamos un equipo de juvenil y ya no había nada más. Hoy en día tiene al primer equipo, a los juveniles, a los cadetes, a los benjamines, a los alevines. Y también tenemos chicas. Esta

es la tercera temporada y nunca el Petrelense había tenido un equipo formado por chicas, y menos federadas. Es un adelanto del que estoy muy orgulloso.

La mayoría de los jugadores del primer equipo son de Petrer y los conozco tanto a ellos como a sus padres y abuelos. Cada vez está compitiendo más gente de la cantera.

Sigues la actualidad del equipo al detalle. ¿Cómo ves esta temporada?

Mejor que la pasada. El año pasado empezamos muy bien y llegamos a ir líderes, pero al final nos desinflamos un poco y quedamos cuartos y no pudimos subir. Este año veo mejor equipo. Pero eso no quiere decir nada, porque luego el campo marca la sentencia de cada uno.

«Estoy como si me hubiera tocado la lotería»

«He pasado por todos los estamentos del club»

«Veo al equipo mejor esta temporada que la pasada»

ENTREVISTA > David García Valiente / Entrenador del Club Nueva Elda (Elda, 14-agosto-1990)

«Tenemos muy buen equipo»

David García Valiente afronta con optimismo su segunda temporada como entrenador del Club Nueva Elda

FERNANDO TORRECILLA

La mayor porción de la tarta deportiva en Elda es para el CD Eldense -especialmente tras pasar dos campañas en la División de Plata. Le sigue el Elda Prestigio de la Liga Guerreras de balonmano femenino, dejando la parte más pequeña para el fútbol sala, en este caso el Club Nueva Elda.

Pensamos que merecen su reconocimiento y por ello contactamos con David García Valiente, quien afronta su segunda temporada como máximo responsable deportivo. Nos detallará su propuesta de juego, aspiraciones reales en Tercera División y cuáles intuye como principales rivales.

Durante muchísimas temporadas fue jugador del equipo, ejerciendo incluso de capitán. Ahora aspira a traspasar sus ideas a los jóvenes, "antes que den el salto a otros equipos", lamenta. También que las gradas del pabellón Ciudad de Elda Florentino Ibáñez se llenen un poco más.

Recuérdanos tu trayectoria en el fútbol sala.

Comencé hace ya muchos años, cerca de veinte, en este mismo club -denominado entonces CD Papas La Muñeca- y aunque pasé dos campañas fuera (Novelda y Alcoy), ésta ha sido mi entidad, mi casa.

Entre mis mayores logros, el ascenso que logramos en la campaña 2016-2017 a Segunda B. Era el capitán del equipo, pero al año siguiente debí centrarme en las oposiciones. Marché a otros clubes, como decía, regresando después.

¿Qué tipo de jugador eras?

Tácticamente correcto, por eso jugaba bastante (ríe), y técnicamente se puede decir que era un seis o un siete en todo, no muy habilidoso. En fútbol sala, sobre todo en estas categorías, debemos saber jugar en cualquier posición.

¿Echas de menos esa etapa?

A veces, especialmente entrenar, es un rol muy diferente al actual. Competir al final me costaba un poco más y quizás por esa razón colgué las botas con treinta años, en 2020.

¿Cuándo decidiste hacerte entrenador?

Es algo innato en mí. A los dieciocho años ya dirigía a equipos de niños y poco después entrena-



ba a las categorías inferiores del club. La pasada temporada me ofrecieron tomar las riendas del primer equipo y no lo pensé.

¿Eres empático, dialogante, exigente...?

Como entrenador tengo mis ideas, obviamente, aunque en muchas ocasiones los jugadores aprecian cosas dentro de la cancha que yo no. Me gusta que las indiquen, con la suerte de contar con dos veteranos (Ángel Ayuso y Aarón Barceló) que en esos aspectos me ayudan muchísimo.

También colaboran en la gestión de grupo, llevando por el buen camino a los más jóvenes. Albergan mucha veteranía, comprenden mejor si no juegan, si estás o no peor de forma... Son referentes para los demás.

«A veces echo de menos ser jugador, especialmente entrenar, es un rol muy diferente al actual»

¿Son ellos los que les alientan?

Casi siempre. Además, me gusta dejarles cinco minutos a ellos solos en el descanso, para que charlen. Después entro y expongo mis ideas, que mezcladas con su diálogo anterior intentamos que funcione en la segunda parte.

Obviamente no siempre es así, porque no han comprendido lo que les he pedido, no tenemos fortuna o el equipo rival es mejor.

¿El pasado año qué equipo te en-contraste?

Tras la marcha de Dada (David Valverde), técnico que estuvo diez años, di un paso adelante y tomé el equipo, como avanzaba. Empezamos desde cero, prácticamente, pues Dada -ahora en La Nucía- se llevó a nuestros mejores talentos.

«Tengo mis ideas, pero en ocasiones los chicos aprecian cosas dentro de la cancha, me lo comunican...»

Nos gusta trabajar la base y anhelamos que muchos lleguen al primer equipo, compuesto en la actualidad por la mitad por jugadores de Elda y Petrer. El resto, de la zona (Aspe, Alicante, Sant Joan, Villena...).

¿Cuáles son las aspiraciones reales?

Queremos mejorar la posición del pasado año, octavos, y consolidarnos como equipo en una competición tan complicada. Tenemos la suerte o la desgracia de ser un escaparaté, y cada temporada nos fichan jugadores.

Es normal, en La Nucía, por ejemplo, cobran más, están en una categoría superior -Segunda B- y las instalaciones son óptimas.

«En el descanso me gusta dejarles cinco minutos solos, para que charlen entre ellos; después doy mi opinión»

Háblanos de tu propuesta de juego.

Intentamos realizar el mismo juego en casa y fuera, aunque lógicamente influyen otros muchos aspectos, como el público. La idea es proponer desde detrás, conscientes que en ocasiones nos cuesta y un error significa un gol en contra.

En defensa me gusta que seamos intensos, ubicándonos más arriba o abajo en función del rival.

¿Es cierto que se juega como se entrena?

Considero que sí, peleo por ello. La temporada es muy larga y cuando hay malas prácticas puedes intuir que el sábado vamos a sufrir. En cambio, tras perder se suele entrenar mucho mejor.

¿Quiénes son vuestros principales rivales?

Arriba estarán seguro Crevillent y Pilar de la Horadada. Ya en la zona media intuyo que estarán equipos como el Alcoy, Elche, Callosa, Calpe, l'Alfàs del Pi, nosotros...

¿Podemos ser optimistas?

Tenemos muy buen equipo, se pueden hacer cosas interesantes.

ENTREVISTA > Iván García / Entrenador y coordinador del C.F.S. L'Alfàs del Pi (Gandia, 6-mayo-1985)

«Queremos crecer desde la base y alejarnos pronto del sufrimiento»

Iván García apuesta por la juventud y la formación como pilares de un proyecto que combina ambición y realismo

NICOLÁS VAN LOOY

El Club Fútbol Sala L'Alfàs del Pi ha arrancado una nueva temporada con ilusión renovada y un proyecto que sigue teniendo a la base y a la juventud como ejes principales. Su entrenador y coordinador, Iván García, afronta el curso con la convicción de que el trabajo de formación debe estar por encima de los resultados inmediatos, aunque reconoce que la ambición deportiva siempre está presente.

Tras una exigente pretemporada, marcada por duros entrenamientos y amistosos que sirvieron más para probar que para competir, el conjunto alfásino debutó en liga frente al Serelles Alcoy, uno de los rivales más potentes del campeonato.

Precedente

La experiencia del año pasado, en el que el equipo se mantuvo durante muchas jornadas peleando en la zona alta antes de caer en una etapa irregular tras Navidad, ha dejado un aprendizaje valioso: la necesidad de gestionar los imprevistos, lesiones y momentos clave de un calendario siempre exigente.

Con una plantilla corta y el firme propósito de dar protagonismo a los jóvenes del filial y del juvenil, Iván García busca consolidar un grupo competitivo, capaz de crecer desde el error y aprender en cada partido. El objetivo, asegura, pasa por no sufrir y, a partir de ahí, soñar con algo más.

Acabáis de comenzar la competición liguera y todavía es muy pronto para sacar cualquier tipo de conclusiones en ese sentido. Por ello, te voy a preguntar por las sensaciones que tienes tras la pretemporada, tanto sobre lo visto en los amistosos como, sobre todo, en los entrenamientos, que es de donde los entrenadores sacáis mucha información.

Así es. En pretemporada los resultados en los amistosos es lo de menos porque cada equipo, cada entrenador, está probando cosas diferentes y no siempre se está jugando como finalmente tú estás buscando.



Imagen del equipo de fútbol sala.

Además, en todos los sentidos, la pretemporada tiene esa parte dura de ese trabajo que quizá gusta menos a los jugadores, pero que es tan necesaria. Al final, lo que quieres es empezar ya un poco con esa rutina de competir, de ir con otro cáliz en los fines de semana a jugar.

Como primera piedra de toque el rival fue el Serelles Alcoy. Rival muy duro.

Efectivamente, todo un hueso. El año pasado fueron, sin duda, la gran revelación. Quedaron terceros haciendo un año muy, muy bueno. Por lo que se me ha informado, mantienen el bloque y encima se han reforzado con dos o tres jugadores de nivel. Con lo cual, tuvimos un debut duro, pero también

ilusionante en nuestra casa, con nuestra afición, aunque no pudimos brindar ese triunfo.

En todo caso, este año para nosotros también se presenta con muchas ganas, con mucha ambición y con el objetivo de intentar hacerlo lo mejor posible.

El año pasado el equipo estuvo muchas jornadas peleando por estar en la zona alta de la tabla, pero llegaron unas semanas irregulares que finalmen-

te pesaron muchísimo. ¿Has identificado lo que sucedió?

Esa época llegó justo después del parón de Navidad y la reanudación en enero. Ahí sufrimos bajas y varias lesiones. Ese es siempre el momento en el que el calendario también te pone dos o tres partidos complicados contra los equipos que ya se están jugando cosas.

Tuvimos la mala fortuna de sacar dos o tres resultados en un momento clave que nos alejaron un poquito de la parte alta, pero en el tramo final de temporada pudimos volver a ser el equipo que estábamos siendo, acabar en una meritoria quinta posición, con casi la opción de quedar cuartos, que hubiese estado muy, muy bien.

«La pretemporada es necesaria aunque a los jugadores les guste menos»

«Tanto el parón de Navidad como las lesiones nos penalizaron el pasado curso»

«Nuestro primer objetivo es no sufrir y luego ser todo lo ambiciosos que podamos»

El balance hay que hacerlo en frío, con calma y acabas contento de ver lo que hicimos el año pasado con mucha gente de la casa y apostando por la base, que fueron los que más nos ayudaron.

Dicen que en el deporte el error es necesario, aunque sea, para cometerlo una vez, apuntarlo y no volver a repetirlo. En ese sentido, ¿cómo arrancas esta temporada?

Es una gran frase. Creo que al final todos intentamos eso: detectar los errores y trabajar para que no se repitan, pero al final este es un deporte donde hay un rival enfrente que quiere obligarte a cometer esos errores. Eso es lo bonito: intentar ver quién se impone al otro.

Nosotros al final lo que queremos es seguir forman-

«Entendemos que esta apuesta por la juventud nos va a llevar a cometer errores, pero se trata de formarlos»



Iván García junto a uno de sus jugadores.

do club, formando base. Este año hemos hecho una plantilla corta para intentar dar la oportunidad a los chicos del filial y del Juvenil. Entendemos que esa apuesta por la juventud nos va a llevar a cometer errores, pero se trata de formarlos, de que cuando los cometan entiendan el error y tratar de corregirlo y que sucedan las menos veces posibles.

Y en ese sentido, el objetivo final, ¿cuál tiene que ser?

Tú sabes que no soy muy dado a dar objetivos, pero sí que tenemos la ilusión de intentar no sufrir. Siempre digo que contamos con una buena plantilla, que somos muchos equipos, por lo que he visto durante este verano, que tenemos un nivel similar y que al final vamos a intentar alejarnos de los puestos de abajo lo antes posible y luego intentar marcarnos un objetivo de ser ambiciosos y de estar arriba.

Pero como te digo, hay muchos equipos con mucha igualdad y si no tienes la suerte de cara o te metes en una espiral un poco negativa, te puedes ver en puestos complicados como nos pasó hace dos años y tendremos que estar preparados si eso llega.

Vive l'Alfàs Saludable

Logos de patrocinadores:

- AJUNTAMENT DE L'ALFÀS DEL PI, CONCEJALÍA DE SANIDAD
- L'ALFÀS MÀS SOCIAL
- GENERALITAT VALENCIANA, Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública
- XARXASALUT, XARXA DE LA SALUT DE LA CIUTAT D'ALICANTE
- DIPUTACIÓ DE ALICANTE
- #welcome L'ALFÀS del PI

ENTREVISTA > José Carlos Caballero y Mariano Sanz / Jugadores del C.F. Benidorm Foietes de fútbol playa

El Benidorm Foietes convierte Poniente en una playa de Primera División

Tras un año mágico el club logra el ascenso a la máxima categoría y sueña con consolidarse y formar una escuela referente en España

NICOLÁS VAN LOOY

A día de hoy, el fútbol playa en Benidorm ya forma parte de la élite nacional. El C.F. Benidorm-Foietes, recién estrenado en esta modalidad, ha protagonizado una gesta histórica al lograr el ascenso a Primera División en su primer año de vida. Lo que comenzó como la idea de un grupo de amigos, unidos por la pasión y el privilegio de entrenar durante todo el año en la playa de Poniente, se ha transformado en un proyecto con futuro.

A base de entrenamientos a las cuatro de la tarde bajo el sol, de viajes a torneos internacionales y de mucha ilusión, este grupo ha pasado de regar la arena con cubos de agua a eliminar al mismísimo Barça en la fase de ascenso. Además, el equipo rubricó su temporada con un meritorio cuarto puesto en la Copa de España. Ahora, con la permanencia como objetivo inmediato, el club ya piensa en crecer, crear cantera y convertirse en referencia del fútbol playa nacional.

Empecemos situándonos antes de ese histórico ascenso. Vamos al momento fundacional de la sección de fútbol playa del Club de Fútbol Benidorm-Foietes. ¿Cómo se produce esto?

José Carlos Caballero (JCC) - Esto surge de gente como Jorge García-Cano, Mariano, José Hermosa, Mario Villar y un largo etcétera. De que este deporte nos ha unido y de que bajamos a la arena a entrenar gracias al clima y a la playa que tenemos para disfrutar todo el año.

Se estaba acercando el inicio de liga y yo, normalmente, jugaba siempre fuera, pero este año nos dijimos: ¿por qué no hacemos un equipo con la gente de aquí? Estábamos seguros de que íbamos a poder dar guerra.

Además de ti mismo, otros jugadores también tienen un pasado profesional a sus espaldas tanto en la playa como en el fútbol once. ¿Se puede hablar de un grupo de amigos profesionalizados?

JCC - Claro, porque al final dedicamos muchas horas de



El fútbol playa de Benidorm ha subido a Primera.

entrenamiento. Bajamos tres o cuatro días a la semana, a las cuatro de la tarde y dejamos todo lo que tenemos que hacer, nuestros trabajos y todo. Cuando vamos es para dar lo mejor que tenemos.

¿En pleno verano, también a esa hora?

JCC - Así es. A las cuatro de la tarde. Es la mejor hora porque no 'matamos' a nadie a base de balonazos. Imagínate cómo sería jugar a las siete de la tarde en la playa de Poniente, con todo el mundo pasando por ahí.

Este año, además del ascenso siendo campeones de Segunda, se consiguió una muy meritoria cuarta plaza en la Copa de España. Siendo ya muy exquisitos, ¿es el lunar de la temporada?

Mariano Sanz (MS) - No, todo lo contrario. Competimos veinticuatro equipos a nivel nacional. Quedar entre los cuatro mejores habla muy bien de este

equipo. Las semifinales la perdimos contra un equipo en el que militan el mejor jugador y el mejor portero del mundo. Para nosotros, que somos un equipo de amigos y recién creado, tener delante a las estrellas mundiales del fútbol playa y varios componentes de la Selección Española, es algo inimaginable.

Han sido tres meses en los que hemos disfrutado mucho, en los que hemos sufrido lo indecible y, en definitiva, un verano para recordar.

Como dices, sois un grupo de amigos. Pero José Carlos ha sido internacional con La Roja y José Hermosa ha sido convocado ahora. Tú mismo tienes una larga y muy brillante trayectoria profesional. 'Cojos' no sois.

MS - Sí, eso habla muy bien de ellos y del equipo. Como dices, José Carlos es internacional; Jorge García lo fue en el pasado... Es verdad que el equipo se acaba de fundar, pero cada uno de nosotros llevamos mu-

chos kilómetros a nuestras espaldas.

Con ese bagaje y conociendo, no me creo que este ascenso sea vuestra meta final.

MS - En absoluto. Queremos seguir creciendo y ¿por qué no, en un futuro, no ser una escuela referente a nivel nacional de jugadores de fútbol playa? Por qué no hacer una cantera, una bonita escuela donde nuestro legado sea ese.

Tu trayectoria comenzó en el Benidorm y volaste al Osasuna, al Racing, al Hércules, al Alcoyano, a La Nucía y la pasada temporada cerraste el círculo colgando las botas en el Benidorm. ¿El paso al fútbol playa estaba premeditado o sólo ocurrió?

MS - Lo tenía planificado. Una vez que me retirase del fútbol quería seguir compitiendo y vinculando a este deporte y, en concreto, al fútbol playa al que también llevo muchos años jugando. Menos de lo que hubiese querido porque mis obligacio-

nes como futbolista profesional me dejaban con menos tiempo del que quería. No podía irme como José Carlos a diferentes países, diferentes equipos, a seguir disfrutando de esto.

Ahora sí lo puedo hacer y lo estoy disfrutando mucho. Me lo estoy pasando muy bien. Además, como se compite en verano, me llevo a mi familia muchas veces detrás. Te diría que es el deporte perfecto.

Me pasa que se me está cayendo el mito. Parece que más que sufrir, sois una panda de disfrutones.

MS - (Ríe) ¡No! Te animaría que te vinieses un día a entre-

Nació de la unión de un grupo de amigos apasionados por el fútbol playa

nar. Bueno, a vernos. Han sido muchos compañeros del fútbol que me han dicho “quiero jugar a ese deporte” y son pocos los que aguantan. La arena seca es muy dura. Cansa mucho. O estas mal de la cabeza... o te gusta mucho la playa.

José Carlos, la tuya también ha sido una carrera de muchos viajes y destinos. ¿Cómo ha sido hasta ahora?

JCC - Todo empezó porque un verano jugaba en el Benidorm Juvenil y en mi último año me rompí el hombro. Después de esa lesión, poco a poco, volvió a empezar, pero ya en la playa. Fue entonces cuando Jorge García me dijo que iba a jugar un torneo en Murcia y que un equipo alemán le había llamado. Me invitaron a probar y así empecé.

Ese mismo año, me llamaron para jugar la liga en Alemania con ellos. Luego, otro club de ese mismo país me llamó porque me había visto y me fui a jugar con ellos a Portugal. Al final, estuve cuatro años en la liga alemana y pude jugar la Champions League, con un tercer y un cuarto puesto. También he jugado en la liga portuguesa.

Hace tres años estuve jugando en Polonia también y nos proclamamos campeones de Copa. El año pasado fui a jugar en la Liga Báltica, en Estonia, y allí fuimos subcampeones.

¿Cuántos pasaportes has llenado de sellos?

JCC - (Ríe) ¡No tantos porque siempre me he movido por Europa! Pero cada vez que cambio de país tengo que mirar la hora para asegurarme de que voy en el huso correcto.

Hablábamos antes de si sois un grupo de amigos profesionalizados. En tu caso, ¿has podido vivir del fútbol playa?

JCC - No. Hay muy pocos jugadores en el mundo que puedan hacerlo. Del fútbol playa tienes que ser un enamorado. Tienes que conseguir que tu trabajo te permita hacerlo porque necesitas poder viajar mucho para los torneos y, además, si te llaman de la Selección es una locura porque hay concentraciones de cuatro o cinco días cada equis tiempo.

Cuando viajas, a lo mejor te pegas veinte días fuera de



El equipo entrena en la playa de Poniente.

casa. Es complicado porque tienes que tener un trabajo que te permita dedicarte a ello y el fútbol playa siempre va a ser un extra, por decirlo así.

¿En qué nivel está la Primera División española de fútbol playa?

JCC - Ahora mismo te diría que estamos peleando, probablemente, con la Liga italiana por ser la mejor de Europa y, quizás, del mundo. Lo que está pasando en España hoy en día es una locura. Este año muchos equipos han tenido a varios jugadores brasileños, otro se ha traído a uno de Senegal, a japoneses...

Se ha vuelto a un nivel increíble y nosotros vamos a tener que trabajar mucho y luchar mucho para poder competirles.

¿Diríais que se puede empezar en el fútbol playa sin pasar por el fútbol once previamente?

MS - Sí, nosotros tenemos compañeros que han jugado fútbol sala, por ejemplo, que se adaptan bien. Tras acabar la temporada, sin ir más lejos, hemos tenido un ‘fichaje estrella’ como es Tobe.

Histórico del fútbol sala... poco le ha durado el parón.

MS - Así es. Esperamos poder ficharlo para la próxima temporada. Ya sabes que los que hacemos deporte y competimos, con dos semanas de inactividad tenemos demasiado.

¿Cuál tiene que ser el objetivo del equipo en la próxima temporada, la del debut en Primera?

JCC - Es algo que todavía tenemos que perfilar. Tenemos que tener varias reuniones para enfocar eso mismo: los objetivos de cara al año que viene. En lo deportivo, una salvación, mantenernos en Primera División, sería un objetivo espectacular.

Luego, otros objetivos como crecer como club, crear una academia de fútbol playa donde los chicos de Benidorm puedan disfrutar del maravilloso deporte que practicamos, sería otro objetivo. Por ahí van los tiros.

Suponiendo que se mantiene la plantilla actual, sin grandes revoluciones en bajas o altas... ¿seríais un equipo carne de cañón o se puede pelear por esa permanencia?

MS - Comentaba José Carlos que todos los equipos de Primera División se refuerzan

con gente de Brasil, Argentina, Uruguay... Estoy seguro que les podríamos plantar cara con la plantilla que tenemos a día de hoy, pero no te podrías asegurar esa salvación. Estaríamos peleándola.

Considero que hay que reforzarse con tres o cuatro jugadores con un perfil muy marcado, que vivan en la zona, que sean buenas personas y que les guste este deporte. Y si es posible, que sean jóvenes para que tengan un recorrido a largo plazo y, de esa manera, armar un buen proyecto de futuro.

¿Os veis fecha de caducidad a esta generación?

MS - Nosotros no ponemos fecha al DNI. De hecho, tenemos al jugador más veterano de la competición, que es Jorge García y sigue siendo un auténtico ejemplo para todos nosotros. Con 49 años aún sigue ahí. Es único. Además, con diferencia respecto a los que vienen.

Durante la fase de ascenso le metisteis un claro 8-3 al Barça, el gran favorito para el ascenso. Visto lo visto, con ese bloque igual se puede ser algo más optimista a sólo pelear.

JCC - En este caso, el Barcelona era el favorito de Segunda porque había fichado mucha gente de fuera, pero en ese partido creo que usamos la mejor táctica que teníamos y dimos el mil por mil.

Nos salió el partido perfecto y, quizás, a ellos no. Estoy de acuerdo con Mariano en que todavía nos falta porque esa gente era muy buena, pero esa no es top mundial como la que vamos a tener enfrente al año que viene.

Para que todo ese proyecto, tanto deportivo como formativo, salga adelante, ¿qué tipo de apoyos vais a necesitar?

MS - Ahora mismo tenemos dos porterías buenísimas, pero claro, estamos en la playa de Poniente, que detrás de una de las porterías hay una pasarela, con lo que ello implica. Estás entrenando y estás pegando pelotazos y puedes hacerle daño a la gente.

Por ello, y como mínimo, necesitamos una red detrás y una manguera para que podamos regar el campo, porque estamos regando el campo con cubos de agua. Ya no pedimos nada para guardar el material, porque lo recogemos y nos lo llevamos nosotros sin ningún tipo de problema.

Entrenan tres o cuatro días por semana, incluso en verano a pleno sol

En la Copa de España alcanzaron una histórica cuarta posición

Durante la fase de ascenso golearon 8-3 al Barça, el gran favorito

Sueñan con consolidarse en Primera y crear una escuela de fútbol playa

Jorge García, con 49 años, es el jugador más veterano de la liga

ENTREVISTA > Jacobo Balongo / Presidente del Club Balonmano Benidorm

«Esta temporada el objetivo no es otro que pelear por el ascenso»

Jacobo Balongo admite errores en la pasada campaña, y adelanta que este será su primer y último mandato como presidente del Club Balonmano de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

El descenso del Servigroup Benidorm a División de Honor Plata ha marcado un antes y un después en la trayectoria reciente del club. Tras una temporada marcada por lesiones, decisiones deportivas cuestionadas y un contexto económico complejo, el presidente de la entidad reconoce sin tapujos que “ha habido más errores que aciertos”.

En una entrevista en la que repasa tanto lo deportivo como lo institucional, Jacobo Balongo habla de los factores que llevaron al equipo a perder la categoría, de la falta de medios y de la importancia del apoyo público y privado para garantizar la viabilidad del proyecto.

El dirigente no elude temas delicados como la marcha del técnico Sergio Carballeira, la salida del gerente -a la que reconoce haber respondido con lágrimas- o la necesidad de rearmar el proyecto de la mano de Marko Krivokapic e Ivan Nikcevic.

También deja claro que, aunque restan dos años para el final de su mandato, no seguirá en el cargo más allá de ese plazo. En cuanto a lo deportivo, se muestra cauto con el nuevo equipo, mezcla de experiencia y juventud, y subraya que el objetivo debe ser luchar por el ascenso sin prometer nada.

El descenso del primer equipo a Plata fue, sin duda, el gran titular que nos dejó una temporada pasada que también fue convulsa en lo institucional. Centrándonos por ahora en lo deportivo y en las decisiones tomadas por la directiva, ¿hubo más errores que aciertos?

Esa pregunta se contesta rápidamente: ha habido más errores que aciertos, pero eso no quita que el trabajo de esta junta directiva, de los trabajadores del

«Ha habido más errores que aciertos, hemos fracasado más que acertado»



Marko Krivokapic seguirá al frente del primer equipo.

club, de la gente que se dedica a la base y de los jugadores haya sido espectacular.

Lo que pasa que el deporte es como la Coca-Cola: es espumoso. Si ganas, eres un ídolo, y si pierdes, eres un ‘matado’. Dicho esto, hay una realidad que es evidente porque los datos están ahí. Hemos fracasado más que hemos acertado.

En lo deportivo, y no se trata de ser ahora ventajista analizando decisiones que se tomaron en su día y en sus circunstancias, se optó por una plantilla corta.

Así, al menos, la calificó el entrenador con el que se comenzó la temporada, Sergio Carballeira. Luego, vino un rosario de lesiones. ¿Pudo ser ese un factor clave en lo que pasó después?

No lo sé. Hay una parte emocional que estoy seguro que existe en las lesiones y en el comportamiento físico de las personas. Eso tiene trascendencia. Tuvimos una preparación física a través de unos profesionales y también una plaga de lesiones. Los medios que teníamos que tener, los teníamos.

Luego hay otras partes, en el día a día del equipo, que no se pueden manejar porque están en las cabezas de las personas. De repente te ves en la parte baja de la tabla, un día tomas una decisión y otro día, tomas la otra... eso genera estrés y genera lesiones. Hemos tenido lesiones graves y lesiones del día a día que han supuesto una verdadera debacle.

También hemos tenido jugadores que se ficharon con la expectativa de conseguir darle un salto de importancia al equipo y

«Creo que el deporte es gaseoso como la Coca-Cola: si ganas eres un ídolo, si pierdes un matado»

no fue así. Pero no fue así no por culpa de ellos, sino porque, al final, todos somos personas y todos nos equivocamos. También los jugadores.

Decías que teníais los medios para trabajar la preparación física. Sin embargo, en ese apartado hubo bajas notables. Ahora sí, visto con la perspectiva actual, ¿mantienes que se contó con el personal suficiente para ello?

Pues tal vez no. Lo que ocurre es que las circunstancias económicas del club son las que son desde que nosotros lo cogimos en julio de 2023. Desde entonces, lo que hemos hecho es pagar préstamos, facturas, nóminas... y da para lo que da.

A partir de ahí, claro que sí, hemos tenido un fisio que estaba a jornada completa, que es un excelente profesional y que se ha marchado, que es Rafa. Hemos tenido un médico que ha apoyado la jugada. Por supuesto, nos hacen falta más medios. Pero el problema es, ¿con qué se pagan los medios?

Esa realidad económica deriva, evidentemente, del apoyo público y privado que el club sea capaz de generar. ¿Qué análisis haces de ello?

La situación institucional es maravillosa y sin ella no es posible. Ahora nos queda ver qué va a pasar con el club económicamente por parte del Ayuntamiento a partir del descenso a Plata.

«Las circunstancias económicas marcan lo que podemos permitirnos»



Imagen del equipo tras el torneo del pasado verano.

¿Y en cuanto a la parte privada?

En ese sentido, hay que destacar dos cosas. Primero, que Servigroup es un grupo empresarial maravilloso. Las personas que los dirigen son gente para quitarte el sombrero. Yo trato habitualmente con Natalia Caballé y sentarte a hablar con ella en una mesa es maravilloso y estupendo. Además, hay un grupo de empresas más pequeñas que siguen apoyándonos desde el punto de vista económico.

Claro que hace falta más apoyo. Aquí hay gente que tiene mucho dinero y en lugar de dedicarlo a otras cosas, que por supuesto son legítimas, porque su dinero; si nos dieran un apoyo, un mínimo apoyo, esto sería de otra manera, claramente.

No me tengo que olvidar tampoco de la Fundación Trinidad Alfonso, que el año pasado nos apoyó de manera importante. Este año nos va a seguir apoyando, un año más, y si ascendemos, entraremos otra vez dentro de lo que es el circuito de equipos con ayuda.

«El club no es nuestro y si alguien quiere dar un paso adelante perfecto. Esto es una cuestión democrática»

La salida de Sergio Carballeira al principio de la segunda vuelta fue la más mediática; pero también se fue el gerente, una marcha que nunca se oficializó, pero que imagino que fue muy sensible en el día a día de la entidad.

Esta pregunta que me haces es la más dolorosa que te voy a contestar. Prefiero decirte que hacía tiempo que no lloraba. Y por la salida del club de Jaime he llorado y me he planteado muchas veces si valía la pena esto.

¿Te dio algún motivo?

Eso es privado.

¿Entiendes que haya gente que piense, por el momento en el que se produjo, que fue abandonar un barco que se estaba hundiendo?

Jaime tiene todos mis respetos y jamás nadie va a escuchar de mí ni una palabra mala de él. Si la tuviera, que no la tengo, no la diría. No le voy a cargar esa responsabilidad sobre su espalda, porque yo supongo que me escuchará, pero si yo di un paso adelante para coger esto, entre

«Por la marcha de Jaime lloré, fue lo más doloroso que me ha tocado vivir en el club»

otras cosas, era porque él estaba a mi lado y al del resto de la directiva. De Jaime prefiero no hablar porque me produce mucho dolor.

En esas mismas fechas, y junto a Marko Krivokapic, se apuesta por traer de vuelta a un exjugador como Ivan Nikcevic, en esta ocasión, como director deportivo. A él se le encomienda montar el proyecto 2025-2026. En ese momento, ¿se le da la instrucción de construir un equipo para Asobal o ya para Plata?

Tanto el trabajo de Iván como el de José Sanchís 'Boti' se hacía para tener el equipo este año de nuevo en Asobal.

¿Cuándo se pincha el globo?

En la última jornada. Cuando ganamos a Nava, pero los demás también ganaron y nos quedamos sin la permanencia. A partir de ahí se inició un proceso de cambio total. Teníamos fichado un portero croata, a cuatro jugadores, a un central danés que estaba en Cangas... lo que pasa es que se había puesto una cláusula de descenso.

Al certificarse ese descenso, que fue el cuarto entre todas

«Marko Krivokapic es un acierto, una persona maravillosa con las ideas claras»

las categorías en dos años de tu junta directiva, ¿no llegasteis en ningún momento a plantearos una dimisión en bloque o, al menos, poner vuestros cargos a disposición de los socios?

Va a haber una asamblea en breve, porque la tenemos que hacer. Estoy pendiente de cerrar una cuestión económica y así poder convocarla. El club no es nuestro y si alguien quiere dar un paso adelante, absolutamente adelante. Esto es una cuestión democrática. De hecho, creo que nosotros hemos democratizado el club, hemos hecho asambleas, hemos informado, hemos estado más abiertos al conocimiento de lo que es una institución deportiva y si alguien quiere dar un paso, encantado.

Ya te digo, y te lo digo en primera, que cuando termine mi mandato no voy a seguir bajo ningún concepto.

Te quedan dos años de mandato.

Así es. Bajo ningún concepto seguirá más allá. Otra cosa bien distinta es que, por circunstancias, alguien quiera capitanear y liderar el club y yo estaré encantado de hacerle una transición ordenada, de explicarle cómo funciona el club, si es que no lo sabe ya.

Centrémonos ya en la nueva temporada. ¿Se tiene el equipo que se ha querido o el equipo que se ha podido?

Es una mezcla de las dos cosas. Hay una mezcla de juga-

dores de peso que tienen categoría de Asobal y luego un grupo joven que tiene ganas de mordere. Y eso es lo que nos había pedido el entrenador, lo que nos habían dicho que era necesario para afrontar este reto. Gente con cuchillo entre los dientes, porque la Plata es una categoría muy dura desde el punto de vista físico.

¿Estuvo en algún momento en duda la continuidad de Marko Krivokapic tras el descenso?

Hablábamos de errores. Este chico es un acierto, es una gran persona. ¿Sabes qué pasa? Que muchas veces nos olvidamos de que ante todo somos personas. Y a mí personalmente, hoy por hoy, me parece más importante una persona que un jugador, siendo el mismo ser. Marko es una persona maravillosa, es un acierto, un tipo disciplinado y que tiene las ideas claras. En definitiva, hemos acertado.

Como corresponde a un recién descendido y por la plantilla que se ha armado, todo el mundo señala al Servigroup Benidorm como un claro favorito al ascenso. ¿Eres optimista?

El año pasado hice pronósticos, me equivoqué y no voy a dar ninguno ahora. Desde luego, el objetivo está en eso que has dicho, estar entre los cuatro primeros. Tenemos que tener suerte a nivel deportivo, a nivel de no tener lesiones, en el plano económico... y trabajar en hacer esto mejor.

ENTREVISTA > Ñago Cremades / Presidente del Eón (Alicante, 26-julio-1962)

«Profesionalizar el club es clave para no depender de un mecenas»

El pabellón Pitiu Rochel vuelve a acoger partidos de primera división de balonmano en Alicante, de la Liga Asobal, gracias al Eón Horneo

DAVID RUBIO

La Liga Asobal 25-26 (máxima categoría del balonmano español) ya ha comenzado y por primera vez desde 1992 hay un equipo alicantino en ella. Se trata del Eón Horneo, club que juega sus partidos como local en el pabellón Pitiu Rochel. Este mes los pupilos entrenados por Fernando Latorre recibirán en su feudo al Valladolid el sábado 18 a las 17:30 horas.

El actual presidente del Eón es Jaime 'Ñago' Cremades. Precisamente él fue uno de los porteros que jugó en aquel mítico y desaparecido club alicantino Obras del Puerto-Calpisa-Tecnisán-Helados Alacant que en el siglo pasado ganó ligas, copas e incluso una Recopa de Europa.

A nivel personal, ¿qué supone para ti volver a ver balonmano de primer nivel nacional en Alicante 33 años después?

La verdad es que una emoción enorme. Viví como jugador las últimas épocas de la élite en Alicante. Cada vez que pienso que lo hemos recuperado y que el Pitiu puede llenarse otra vez con partidos de balonmano... se me ponen los pelos de punta.

Después de un letargo tan largo... ¿cómo se puede conseguir otra vez meter la espinita del balonmano en los alicantinos?

Durante todos estos años ha habido una afición dormida al balonmano en la ciudad. Es un deporte que ha tenido una tradición enorme en Alicante, desde que empezara hacia los años sesenta con el Obras del Puerto jugando en una pista de asfalto donde ahora está el Meliá. Lo recuerdo porque mi padre me llevaba a los partidos.

La pena es que el club no se llegó nunca a estructurar de ma-



nera profesional, y era todo vivir el presente dependiendo siempre de un mecenas. Por eso cuando empezamos esta historia, lo que quisimos desde el principio fue hacer un club que no tuviera esa dependencia.

¿Y cómo se consigue que un club de balonmano aguante, aunque el patrocinador de turno se canse de poner dinero en un momento dado?

Evidentemente siempre tiene que haber un patrocinador principal, pero al mismo tiempo debes ir pensando en que el club genere sus recursos propios. En eso trabajamos y la Liga Asobal también nos ayuda mucho para que los clubes nos profesionalizamos.

Este verano el club ha acometido doce nuevos fichajes para la plantilla. ¿Tanta diferencia de nivel hay entre la segunda categoría y la Asobal?

En realidad, de la primera fila que consiguieron el ascenso en la temporada pasada se han quedado prácticamente todos. So-

bre esa base se ha construido la nueva plantilla con jugadores muy experimentados, más otros tres o cuatro que tienen mucho futuro. Creo que hemos confeccionado un buen plantel.

De hecho, en estos primeros partidos quizás el mejor está siendo Ander Torriko, que ya estaba en la pasada temporada...

Ya sabíamos de la calidad que tiene. Fue el máximo goleador el año pasado de la Liga Plata, y efectivamente se ha adaptado muy bien a la Asobal haciendo partidazos.

A veces incluso nos dicen que tenemos cierta 'Torrikodependencia', pero tampoco es cierto del

todo. Cuando el año pasado le hacían defensas mixtas, perfectamente aparecían otros jugadores que saben dar el paso adelante cuando deben hacerlo. Es una de las grandes ventajas que tiene este equipo.

¿Cuál dirías que es el nivel real de esta plantilla? ¿Hacia qué posición en la tabla debería quedar el Eón en esta temporada?

Por mí con no entrar en los dos últimos puestos -los de descenso- estaría genial. Me vale cualquiera a partir de la posición catorce (risas). La Asobal es una liga súper competitiva, y cada punto que

saquemos será fundamental. Por ejemplo, la primera victoria que obtuvimos en la jornada 2 en Guadalajara fue un chute tremendo de moral para el equipo, y además ante un rival muy directo.

En este comienzo estoy viendo a un Eón siendo un rodillo en ataque, pero con todavía cierto margen de mejora en defensa. ¿Tienes tú la misma percepción?

Sí, aunque para mí el margen de mejora lo tenemos en todo. Los doce nuevos jugadores aún tienen que adaptarse y conocerse cómo juegan todos. En estos equipos recién construidos se suele tardar más de un mes de competición hasta que podamos ver su potencial real.

Nosotros este verano buscamos tener una defensa muy fuerte fichando varios especialistas como Oliver, Moreno o Dimitrievski. Ellos son defensores netos y muy fuertes, y creo que en los recientes partidos ya están dando un paso adelante igual que nuestra portería.

La Asobal es una liga muy entretenida en la lucha por la permanencia o por los puestos europeos, pero le quita mucha emoción que todos sepamos ya desde la jornada 1 quién será el campeón. ¿Crees que esto cambiará a medio plazo?

Es complicado porque el Barcelona es un equipo diseñado para llegar a la Final Four de la Copa de Europa. Ellos cuentan con un presupuesto de unos 8 millones de euros, mientras que nosotros superamos por poco el millón. Así es imposible competir.

Aún con todo la Asobal está trabajando muy bien de cara a la profesionalización de los clubes, y quiere que algún día los demás equipos también podamos competir con el Barça. Para esto es clave que se generen recursos con derechos televisivos, patrocinadores y demás que repercuta en todos. Tenemos que vender nuestro producto, como las empresas, que es el balonmano.

Creo que esto se acabará consiguiendo... pero aún necesitamos un tiempo para ello. Pienso que incluso al propio Barcelona le interesaría no ganar tan fácilmente. Espero que no tardemos mucho en verlo.

«Durante años ha habido una afición dormida al balonmano en Alicante»

«Sabremos cuál es el potencial real de esta plantilla en octubre o noviembre»

«Desde la Asobal se trabaja para que en el futuro los demás clubes compitamos con el Barça»

31 rallye la nucía



troteo **Costa Blanca**

mediterráneo



6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE 2025



Compensam^{os}



CLITROPHY
SPAIN ASFALTO

SANDERO ECO CUP
SPAIN ASFALTO

TOYOTA GAZOO Racing
GR Yaris Cup

Copa Hyundai
i20N Rallye

Desafío
PEUGEOT

GrupoSala^S
haciendo amigos

MICHELIN

MSI
Motor & Sport Institute



Recalvi

Recalvi

SAILUN
TYRE

FIXCAR
Taller Multimarca

AUTO
SPORT

AK
AL KAMEL
SYSTEMS

Jom Last Mile

4K7
sistemas

Fotomotor^{..}
CRONOMETRAJE ONLINE

GRUPO
SOLITIUM

Mutua
Levante
SEGUROS

El castell de Guadalest

Ajuntament de
Callosa d'en Sarrià

BENI
DORM

CENTRE D'ESPORTS
Alcoi

Peco
El cor de la Marina

Busot

AJUNTAMENT
DE TÁRBENA

AJUNTAMENT
DE RELLEU

AJUNTAMENT
DE BOLULLA

ENTREVISTA > Paco Soliveres / Presidente del Club Atletismo El Faro (L'Alfàs del Pi, 8-diciembre-1979)

«El atletismo me sirve para desconectar»

Presidente del Club Atletismo El Faro desde 2024, Paco Soliveres nos anuncia la inminente 'Una carrera de cine, 10K'

FERNANDO TORRECILLA

Paco Soliveres dedicó gran parte de su vida deportiva al ciclismo, actividad que todavía ama y "siempre se me dio bien, sobre todo el mountain bike y ciclocross". El posterior nacimiento de sus hijos provocó que tuviera menos tiempo y que debiera practicar otro deporte, descubriendo entonces el atletismo.

"Rápidamente me enganché", reconoce, también porque comenzó a destacar en las primeras pruebas que disputó. "El atletismo, deporte que recomiendo encarecidamente, me ha brindado muchísimas amistades", especialmente en el Club El Faro de L'Alfàs del Pi, entidad a la que pertenece desde 2010.

Actual presidente, se enorgullece del crecimiento del club, ahora con 88 adultos y 140 infantiles, "estos últimos coordinados en nuestra escuela". De igual modo nos avanzará las dos competiciones que organizan, una en abril y otra en noviembre, "una novedad, la llamada 'Una Carrera de Cine, 10K'".

¿Cuándo te inicias en el atletismo?

Fue en 2010, un poco de rebote, porque hasta ese momento era ciclista amateur. Llegué a los treinta años y, sin apenas horas porque tenía a mis hijos, quise probar con el atletismo, simplemente para estar en forma.

¿Qué te agradó tanto de este deporte?

El hecho de poder entrenar en menos tiempo, por ejemplo, por las noches, ayudado por las luces de las farolas. En ciclismo eso no se puede hacer.

Además, me di cuenta -ya en las primeras carreras- que iba bien, que sin grandes esfuerzos me colocaba en los puestos de cabeza.

¿Mantienes ese nivel a día de hoy?

Actualmente en las carreras populares suelo acabar entre los diez primeros, en una participación media de mil corredores. Dentro de mi categoría, Vetera-

nos C -entre 45 y 50 años- gano o quedo segundo.

¿El atletismo no es demasiado solitario?

Puede ser, en muchas ocasiones entrenas solo, por incompatibilidad de horarios con los de tu nivel. Debes tener una cabeza muy bien amueblada para estar 45-60 minutos corriendo solo.

Se sufre muchísimo, más si entrenas de noche, con las calles más solitarias, padeciendo frío en invierno... Es duro, aunque a mí me ayuda a relajarme, a pensar en mis cosas mientras mantengo un ritmo constante. Me sirve para desconectar.

¿Tus sensaciones son buenas al finalizar?

Casi siempre sí, llego a casa satisfecho. Otros días me cuesta, por el cansancio acumulado o alguna pequeña lesión. Prefiero pensar en positivo, que el siguiente entrenamiento será mucho mejor, como suele suceder.

¿En qué año se fundó el Club Atletismo El Faro?

Después de mi primera carrera, en noviembre de 2009, conocí a Juan Serrano -posterior primer presidente-, quien junto al Ayuntamiento de L'Alfàs promovió la creación del club. Había una pista, pero carecíamos de una entidad, ¿no podía ser!

Serrano lo fundó en enero de 2010 y casi de inmediato me incorporé. Recuerdo que en aquel momento éramos cinco adultos, ahora somos cerca de cien.

Y no dejaste de involucrarte.

¡Porque me encantaba!, incentivar a otros corredores, para que el club se hiciera más y más grande. En las carreras igualmente sobresalíamos, mis compañeros de El Faro y yo, haciendo que se nos viera todavía más.

¿Desde cuándo eres presidente?

Tomé el cargo en 2024, cogiendo el relevo de Carlos Mora. Anteriormente, durante la presidencia del neerlandés Feiko Brugman, ya pertencí a la directiva.

El club forma parte de mí, lo llevo mamando casi desde la



«Me hice presidente porque el club forma parte de mí, he estado siempre, casi desde su fundación»

fundación, he estado siempre, es mi pasión y pensé que era el momento de ser presidente.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Principalmente controlar todas las actividades que llevamos a cabo, entre ellas la escuela -compuesta por 140 chicos y cinco monitores- o las carreras populares en las que participamos. También junto a la tesorera, Malloles (M^a Dolores Blázquez), intentamos tener las cuentas en orden.

En la actualidad es un orgullo afirmar que somos el único club de la comarca que dispone de entrenador profesional, Luis Alberto Oñate, 'Risi'.

¿Cómo es el nivel de vuestros corredores?

Cuatro o cinco destacamos y el resto compiten de un modo más amateur, siempre esforzándose para incrementar su rendimiento. La mayoría acudimos a las competiciones, ya sean populares o trails de montaña.

Organizáis dos carreras.

La primera en abril, las 10 Millas Costa Blanca -16 kilómetros-, una carrera plenamente consolidada, tras quince ediciones. Se cuenta en millas debido a que el organizador inicial fue el Club Orange de l'Albir, de origen suizo.

Por otro lado, el 30 de noviembre nos estrenamos con 'Una Carrera de Cine, 10K', bautizada así en honor al Festival de Cine de L'Alfàs. Esta prueba nació por la unión de varios municipios de la Marina Baixa: cada uno celebra la suya propia, en una iniciativa preciosa.

Todavía no sabemos cuántos corredores van a competir, pero estamos seguros de que será un éxito rotundo.

«Debes tener una cabeza muy bien amueblada para estar 45-60 minutos corriendo o entrenando solo»

«Es un orgullo afirmar que somos el único club de atletismo de la comarca con entrenador profesional»

ENTREVISTA > María Fuentes / Atleta

«Mi sueño era llegar a un Mundial y ahora quiero una medalla por equipos»

Tras iniciarse en el triatlón, la benidormense María Fuentes descubrió, tras la pandemia, las carreras de alta montaña

NICOLÁS VAN LOOY

Todavía un deporte emergente en España, el trail running está dando pasos decisivos hacia la profesionalización. En ese escenario destaca la historia de María Fuentes, una corredora que, tras iniciarse en el triatlón y encontrar en la montaña su mejor refugio durante la pandemia, ha conseguido en muy poco tiempo situarse entre las atletas más prometedoras del país.

Su trayectoria refleja no sólo constancia y talento, sino también la capacidad de transformar un reto personal en una pasión que ahora la lleva a vestir la camiseta de la selección en el Mundial de Canfranc.

Quizás la modalidad de trails de montaña no sea uno de los deportes más conocidos en España. ¿En qué consiste exactamente?

Es un tipo de carrera que se hace por la montaña y existen diferentes disciplinas como, por ejemplo, el kilómetro vertical o las carreras circulares, que empiezan y terminan en el mismo lugar con distintas distancias.

Este año has dado un gran paso adelante en tus resultados. ¿Con esa profesionalización se puede llegar a vivir de este deporte?

También en ese sentido es un deporte que está creciendo, porque la implicación de las marcas es cada vez mayor. Además, las propias organizaciones pueden darte un fijo por participar y a veces crean bonos dependiendo de la posición que quedes.

Hasta ahora, no se podía vivir de ello, pero ahora sí que ha habido un salto en cuanto a profesionalización y se le está dando nuevas oportunidades a la gente que corre.



En ese sentido, ¿en qué punto estás?

Eso te lo podré decir con más exactitud cuando termine la temporada, que es cuando se cierran los contratos; pero es verdad que los resultados me están acompañando y alguna oferta se me ha abierto. Lo que me han ofrecido por ahora no es totalmente contrato profesional; pero como ejerzo de profesora en un ciclo superior, compatibilizarlo es bastante difícil, es decir, no podría profesionalizarme completamente.

¿Cómo empezaste en esto?

Antes de iniciarme en los trails hacía triatlón, pero entonces llegó la pandemia y nos encerraron a todos. Fue entonces cuando empecé a entrenar por montaña y poco a poco me lo fui tomando más en serio, pre-

sentándome a carreras populares, a campeonatos autonómicos, a nacionales...

Al final, la constancia y, sobre todo, disfrutar del proceso es lo que me ha enganchado. Es algo que me llena.

Y ahora que están llegando los grandes resultados, todavía más.

En realidad, lo que me llena no es eso. Ganar esta u otra carrera está bien, pero me quedo con la sensación que tie-

nes cuando disfrutar por cómo estás entrenando o haciendo la carrera. He llegado a un momento en el que tengo un entrenador, una nutricionista y una psicóloga deportiva y digamos que está todo perfectamente alineado.

¿Te costó mucho hacer la transición del triatlón a los trails?

Mentalmente me está costando menos. Creo que el triatlón, en ese sentido, era más duro porque es un deporte en el que tienes que estar todo el rato 'a full'. Desde el principio hasta el final. Además, las transiciones siempre son muy estresantes.

Sin embargo, la montaña es una manera de expresarme, de sentirme libre y en paz. Llega un momento en el que me siento en conexión con la

montaña y eso hace que, en el plano mental, no tenga mucha carga. Físicamente, lo que más me ha costado es mantener el ritmo de correr subiendo en pendientes con alto porcentaje y no caer en la tentación de echarme a andar.

En todo caso, en pruebas que se pueden ir a más de cuatro horas, imagino que habrá días en los que cueste mucho superar los malos momentos.

Se hace largo, sobre todo, cuando explotas a nivel físico. Ahí la mente te empieza a jugar malas pasadas y eso es algo que he trabajado ahora mucho con la psicóloga: aceptar que te pueden venir bajones, que te puedes sentir realmente mal en carrera y que te tienes que adaptar y saber que eso va a cambiar.

Saber que cuando termine la carrera es cuando tienes que valorar el conjunto y no hacerlo en ese momento de crisis. Se trata, en definitiva, de gestionar esas emociones y dejar de hablarme mal a mí misma.

¿Y qué te decías?

Qué hacía ahí, que no tenía el nivel y que me retirase o que dejase de correr. Entonces, aparte de que físicamente estaba mal, me entraba ansiedad y no podía rendir todo lo que sabía que entrenando podía sacar.

Esta entrevista la estamos haciendo a pocos días de que vayas a participar en el Mundial de Canfranc. ¿Cuál va a ser tu objetivo?

Estar ahí ha sido mi sueño desde que empecé a correr. Ya digo que me puedo morir tranquila. Sueño con conseguir una medalla por equipos. A nivel individual, y soy realista, sé que está muy difícil todo. Iré a hacer mi carrera, iré a disfrutar.

«El trail me da libertad y conexión con la montaña»

«Compatibilizar mi trabajo como profesora con correr es complicado»

«Ahora sí empiezan a abrirse oportunidades para vivir de este deporte»

ENTREVISTA > Joaquín Alcaina / Presidente del Club Atletismo Elda

«Correr es bueno a nivel psicológico»

Joaquín Alcaina, presidente del Club Atletismo Elda, nos detalla cómo será el 5K Ciudad de Elda del 26 de octubre



Joaquín Alcaina (a la izquierda) junto a varios componentes del Club Atletismo Elda.

FERNANDO TORRECILLA

El próximo 26 de octubre, domingo, todos los eldenses estamos citados para participar o disfrutar de una nueva edición del 5K Ciudad de Elda, prueba que organiza una vez más el Club Atletismo Elda.

Desde 1996 el presidente de la entidad es Joaquín Alcaina, quien nos avanza aspectos del recorrido, “completamente llano, dos vueltas a un circuito de 2.500 metros”. Posteriormente habrá carreras infantiles, corriendo por categorías.

Sin duda, sostiene, es una prueba que agrada especialmente en la localidad, “porque no solo está ideada para atletas profesionales, sino que puede acudir cualquier persona que quiera ponerse a prueba o lleve un tiempo entrenando, para buscar nuevos retos”.

¿Cuándo comenzó tu pasión por el atletismo?

Me apunté a este deporte en 1993, por medio de un amigo que me animó a inscribirme al Club Atletismo Elda, entrenando a las órdenes de José Ferris Montesinos, mi mentor. Desde entonces sigo en la entidad, primero como atleta y desde 1996 dirigiéndola.

¿No es un deporte demasiado sacrificado?

Sin duda, porque debemos soportar todo tipo de condiciones climáticas, como calor, lluvia, aire o frío. Es parecido, en

ese sentido, al ciclismo, pero no deja de ser un deporte más y los que lo practicamos estamos ya acostumbrados. ¡Me encanta!

¿Por qué es el que más te apasiona?

Sobre todo porque eres tú, nada más, lo que consigas o no, sin nadie que te ayude. Se habla del corredor de fondo precisamente por eso, porque corre o entrena a su ritmo, solo. En ocasiones se compite a nivel de equipo, pero principalmente eres tú.

Me fascina el ambiente, el que se produce en las pruebas, el que existe entre los deportistas. En el atletismo no existe la avaricia ni oír insultos o peleas de ningún tipo. Aquí quedas segundo, lo asumes y ya está.

¿Reflexionas mientras corres?

¡Se te pasan tantas cosas por la cabeza!, por eso dicen que correr -el llamado ahora running- es muy bueno a nivel psicológico. Sales, te olvidas de todo, pese a que no paras de darle vueltas a

la cabeza y cuando regresas te sientes más gratificado. Aspectos que te tienen bloqueado se liberan.

¿Hasta qué nivel llegaste?

Tuve buenos resultados nacionales en cross por equipos, campo a través. La pista era mucho más dura para mí, más sacrificada. Llegué a correr contra atletas excepcionales, es lo bueno de esta disciplina.

¿Cuáles son tus funciones como presidente?

Hago de todo, como los demás, pues en un club no profesional nadie se dedica en exclusiva. Las tareas muchas veces son institucionales, hablar con patrocinadores, organizar eventos...

El club, constituido a finales de los ochenta, cuenta con unos 180 corredores, la mayoría procedentes de Elda y Petrer. También vienen de Almansa (Albacete), Novelda o Monóvar. Competimos tanto en campo a través como en pista, en prue-

bas nacionales, autonómicas o provinciales.

¿Quiénes son vuestros principales emblemas?

A nivel absoluto tenemos a Pilar Rubio, quien ya ha competido en el Campeonato de Europa de Trail de cincuenta kilómetros. Asimismo, María Fuentes, que pronto estará convocada por la Federación Española para disputar el Mundial de Trail.

Ya en infantiles, Pablo García Real, una promesa en el lanzamiento: jete año lo ha ganado todo!, en diversas disciplinas.

¿Qué días entrenáis?

La escuela está abierta de lunes a viernes de 17:30 a 19 horas en la pista de atletismo de Elda. Unos entrenan de una forma individualizada y otros prefieren hacerlo en grupo.

Nuestros entrenadores son el mencionado José Ferris Montesinos, Miguel Ángel Martínez Juan José Ferris y Pedro Iñiguez, mientras la preparación dista, según edades y objetivos.

¿Cómo se vislumbra el 5K Ciudad de Elda?

Denominado este año Gran Premio Egari, nuestra prueba está adquiriendo un nivel alto, en una carrera rápida de cinco kilómetros. Tendrá lugar en la Avenida de Ronda, junto al Centro Social Severo Ochoa, a las 10 en punto del 26 de octubre.

El pasado año ya acudieron cerca de setecientos atletas, solo en la categoría reina. Seguidamente haremos carreras infantiles, que promocionan la base.

¿Acuden atletas relevantes?

Por supuesto, atraídos por los premios económicos que otorgamos. Nuestro circuito todavía no está homologado -debeamos que lo sea el año próximo- y es una prueba para hacer marcas.

Pero puede participar cualquiera...

Exacto, se pueden inscribir online o presencial, en diferentes puntos de Elda y Petrer. Es muy bonito porque vienen padres a correr el 5K junto a sus hijos, que también compiten en sus respectivas categorías.

¿Habrá alguna novedad?

Todos los años introducimos alguna. En 2024, por ejemplo, colocamos una meta volante, igualmente valorada. Para esta edición queremos ampliar a más clasificados los premios en metálico.

«Me fascina el ambiente del atletismo, el que se produce en las pruebas, el que existe entre los deportistas»

«Cuando sales a hacer running la cabeza realmente no para, al regresar te sientes mucho más gratificado»

«La prueba es muy bonita, porque se juntan padres que corren el 5K e hijos que compiten en su categoría»



ALICANTE CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025



alicanteturismo.com/gastronomia



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



ACTITUD
MEDITERRÁNEA

ENTREVISTA > Jaime Guardado Romá / Ciclista (Altea, 20-febrero-2002)

«En ciclismo debes ser muy constante»

Jaime Guardado finalizó decimocuarto en La Vuelta'25, quinto en la clasificación de jóvenes

FERNANDO TORRECILLA

Le podríamos llamar promesa del ciclismo, pero tras las buenísimas etapas que nos regaló en la pasada Vuelta a España -concluyendo, además, en decimocuarta posición-, Jaime Guardado se ha ganado por méritos propios que le califiquemos ya como una realidad de nuestro deporte.

Nos detallará los momentos vividos en el trazado nacional, “los mejores de mi carrera profesional”. De hecho, era su debut en una prueba de tres semanas y lo pasó con nota, “aunque las últimas etapas se hicieron más pesadas”.

Guardado, puro escalador, reconoce que la contrarreloj es el aspecto que más debe mejorar, margen y futuro le sobran. “Me defiende bien en todos los terrenos”, matiza, “comparado con el top mundial todavía hay diferencias, sin ser un punto flojo”. Se conciencia para minimizarlas.

Preparación específica

Antaño un ámbito al que apenas se le daba relevancia, el corredor de Caja Rural nos expone la importancia ahora de la parte mental, cómo planifica una carrera como La Vuelta y hasta qué punto debe controlar la alimentación.

“Pesamos toda la comida, al gramo”, confiesa, además de monitorizar el sueño -mediante una pulsera-, “para que no nos falte descanso”. Sin duda, como nos enumerará, son muchos los sacrificios de un ciclista profesional, “hay que ser muy constante”.

Sin notar todavía en exceso la presión, “no la percibo, en absoluto”, sabe que si continúa progresando otros equipos superiores -del World Tour- picarán a sus puertas. Por el momento tiene contrato con Caja Rural hasta 2027.

¿Cuáles fueron tus inicios en el ciclismo?

Mi caso es algo peculiar, pues en mi familia no ha habido ningún



Jaime Guardado, decimocuarto clasificado de La Vuelta'25.

ciclista anterior. Recuerdo que no paraba quieto con el triciclo de pequeño, de arriba abajo, y mis padres quisieron entonces apuntarme al Club Ciclista Altea.

Al principio únicamente entrenaba, solo, porque no tenía todavía la edad mínima para competir, que son seis años.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos?

Los ciclistas españoles que más destacaban en aquellos años, es decir, Alejandro Valverde, Alberto Contador o Joaquim ‘Purito’ Rodríguez.

¿Cuándo te diste cuenta que sobresalías?

Después de un año compitiendo con chicos más mayores, al segundo lo hice con los de mi edad y la primera carrera ya la gané. Las sensaciones fueron extrañas, tan acostumbrado a luchar contra corredores más mayores.

Salí a tope, miraba hacia atrás y me decía a mí mismo “¡no puede ser!”, les sacaba mucha distancia. Me sorprendí de mi nivel, sinceramente.

¿Cómo siguió tu progresión?

Continué en el mismo club, superando categorías, ganando la mayoría de carreras -entre

las provinciales-, hasta que se produjo el fichaje por Caja Rural, durante el paso de junior a sub-23. Después estuve dos temporadas en el equipo filial (amateur), formándome como ciclista e imponiéndome en alguna prueba, como la Vuelta a Bidasoa.

Hice podio en diversas pruebas más, paso previo a incorporarme al primer equipo de la entidad, en 2023.

Diste un salto enorme.

Se cuida todo más al detalle, los entrenamientos son mucho más exigentes y largos. La nutrición, que jamás la he descuidado, la llevas a otro límite.

¿Son tantos los sacrificios que debéis hacer?

Muchísimos, comenzando por la alimentación, que pesamos, o seguir a rajatabla las órdenes del nutricionista. No podemos pasarnos, salir de fiesta con los amigos o trasnochar, ni siquiera tomar un helado o unas galletas.

Si lo hacemos a lo largo de la preparación para una carrera después nos resta. Por ejemplo, dos meses antes del inicio de La Vuelta ya estaba con todos los entrenamientos y comida calculados. Tener algún descuido en ese sentido puede significar ‘reventar’ en la carrera.

¿A qué te refieres con restar?

Las sensaciones en cuanto a rendimiento no son las mismas y eso se produce si he comido algo que no debo. Todo cuesta mucho más sobre la bici, me siento raro... Me pasa incluso ahora, que ha acabado la temporada, porque el cuerpo se adapta a los cambios.

Me he acostumbrado a cierta rutina y alimentos y salir de ello hace que lo note.

Hablemos de la dureza mental del ciclismo.

Dispongo de un psicólogo personal, al ser un aspecto cada vez más relevante. Te acabas dando cuenta que la cabeza lo es todo: la diferencia entre dos ciclistas que están igual de forma es la mente, siempre ganará el más fuerte.

Incluso si estás un punto físico por debajo pero psicológicamente eres superior, ganas. Para sufrir un poco más debes estar mentalmente bien, como comprobé en La Vuelta, siendo imposible estar bien todos los días. Me exigía un poco más, para llegar al de delante e ir remontando.

¿Exactamente qué sucede al sufrir una ‘pájara’?

Suele llegar porque has dejado de comer o no lo has hecho lo

suficiente y el desgaste del cuerpo es superior. Sientes sobre todo debilidad, te quedas sin fuerza y no puedes seguir el ritmo de los demás.

Comes y, aunque te sientas algo mejor, sabes que no cogerás a los de delante. El objetivo pasa a ser alcanzar la meta.

¿No hay mucha presión en carrera?

Por el momento no la noto. Supongo que en los equipos de World Tour será distinto, no en Caja Rural, también porque la presión te la pones tú mismo. Si sabemos que hay mucho dinero de patrocinadores, intereses, pero ponerte más presión es malo.

¿Esta Vuelta ha sido tu mejor momento deportivo?

Sin duda, tanto en participación -porque era mi debut- como en resultados. No me esperaba una actuación tan sobresaliente, pese a saber que acudía fuerte.

Al no haber corrido una Vuelta antes tampoco sabía el nivel de los corredores y fui viendo, poco a poco, comparándome con ellos y dónde estaba. Comprobé que en los finales en alto de la primera semana estaba entre los veinte primeros y decidimos luchar por un buen pues-

«Durante la preparación de una prueba, tipo La Vuelta, no podemos pasarnos en nada, porque nos resta»

to en la general. Correr sin expectativas me ayudó.

¿Cada etapa te fuiste sintiendo mejor?

Fui de menos a más, siendo la segunda semana la mejor. A partir de la tercera me costó algo más, especialmente en el plano mental, pues para hacer la general todos los días debes estar delante, también las etapas llanas. Puede haber caídas o hacer viento de lado que conlleve la aparición de abanicos, un corte...

Sin olvidarnos de las manifestaciones.

Otra situación que provocaba tensión, mucha, en el seno de la carrera. Principalmente sentíamos incertidumbre sobre qué podía pasar.

Dinos cómo es el Angliru.

Uf, durísimo, sobre todo la Cueva Les Cabres. Me hacía muchísima ilusión porque era la primera vez que lo subía, sin saber exactamente cómo era. Había estudiado perfiles y alguna rampa, sí conocía su dureza.

Montamos un plato más pequeño y un piñón más grande de lo habitual, para no subir atrancados. Fue muy largo y duro, insisto, un esfuerzo de casi una hora; suerte que había muchísimo público alentándonos y eso siempre ayuda, a sufrir un poco más.

Se sumó la tensión del puerto previo, casi inmediato, haciendo que estuviéramos a tope más de hora y media.

¿Es el puerto más impresionante que has conocido?

El pasado año, en el Tour del Porvenir, subí la Finestre, en Italia -que también se ascendió el último Giro- y me pareció igualmente duro, porque los kilómetros finales son sobre tierra y piedras, que agarra mucho menos.

Yendo tan lento, con tanto sufrimiento, ¿qué piensas?

Es nuestro trabajo, estamos acostumbrados. Ese día, obviamente, sufres un poco más porque es un recorrido muy duro, pero pienso "¡qué espectacular, estar aquí, con tanta gente animándote!"

Muchos os ven como superhéroes.

Nos gusta tanto correr sobre la bici que no lo apreciamos tan duro, aunque desde fuera sí lo sea. La nuestra es otra mentalidad.

¿Jonas Vingegaard era muy superior a los demás?

En absoluto. De hecho, estaba convencido que Joao Almeida, del UAE, le iba a derrotar, porque al danés no se le veía cómo en el Tour. También es cierto, lo comunicaron después, que sufrió varias jornadas un resfriado o tos.



Jaume Guardado finalizando una etapa de la pasada Vuelta a España.

«Tengo una alta afinidad con muchos otros corredores del pelotón, aunque el concepto de la amistad es distinto»

¿Dentro del pelotón se pueden tener amigos?

Son muchos los corredores con los que me llevo bien o tengo afinidad, aunque el concepto de la amistad es diferente. En numerosas ocasiones se cuentan con los dedos de una mano.

Otra cuestión es mantener una buena relación -como me sucede- con otros muchos, conscientes que cuando competimos estamos focalizados en la prueba.

¿El objetivo del Tour queda lejos?

Primero veremos si invitan al equipo, teniendo en cuenta que el Tour de 2026 arranca desde Barcelona. Caja Rural en la actualidad, al estar entre los

treinta mejores equipos según puntuación de la Unión Ciclista Internacional (UCI), opta a cualquier competición.

Sin embargo, como sabemos, estar en el Tour es mucho más complicado, se mueve más dinero y en ocasiones se prefiere escoger a un equipo francés por delante de uno español.

¿Qué nuevos sueños ciclistas albergas?

Correr La Vuelta ya ha sido uno, más consiguiendo la clasificación que logré; fue un extra. De cara al año que viene, en lugar de luchar por el top 15 lo haré por el top 10.

Prefiero marcarme objetivos que sean realistas y que me motiven a seguir. En La Vuelta tenía el reto del top 20, fueron pasando los días y pensé en el top 15, que cumplí.

Entre los incontables, ¿te imaginas en el podio del Tour?

Me lo imagino, ¿por qué no? (ríe). Al final soñar es gratis y debemos hacerlo lo más alto posible. Eso me ayuda a seguir sufriendo y empujando, para estar más cerca de conseguirlo.

Casi acabando, ¿Tadej Pogacar es humano?

Es una persona superdotada para nuestro deporte, como

demonstró en el último Mundial, cuando arrancó a más de cien kilómetros de meta y llegó solo. No se puede comparar con el resto porque si no lo es ya, lo será en breve, el mejor ciclista de la historia.

Le quedan, además, unos cuantos años (tres-cuatro) al máximo nivel.

¿Aspiras a poder seguirle en uno de sus ataques?

Tanto como eso, no. Me imagino más ganando una etapa o subiendo al podio, no tanto la manera de hacerlo. Al fin y al cabo, son sueños, que como decía, son gratis.

«Cada vez el aspecto psicológico es más importante; a nivel físico similar, el más fuerte de cabeza gana»

«La presión te la pones tú, y yo hasta ahora no la noto en Caja Rural, no sé cómo será en los equipos World Tour»

«Me hacía mucha ilusión subir por primera vez el Angliru, un puerto realmente duro; suerte del apoyo del público»

«Tadej Pogacar no se puede comparar al resto de corredores, porque va a ser el mejor ciclista de la historia»

ENTREVISTA > Ana López Boluda / Árbitro de taekwondo (San Vicente, 17-abril-1977)

«Nos equivocamos, claro, no somos IA»

Ana López Boluda, árbitro de taekwondo, ha estado a un paso de participar en los dos últimos Juegos Olímpicos

FERNANDO TORRECILLA

La joven Ana López Boluda disfrutaba como taekwondista, sin grandes expectativas, nos apunta, hasta que descubrió el arbitraje de la mano de su maestro, David Ponce, quien ya entonces ejercía de árbitro. “¡Quiero ser esto!”, le indicó a los catorce años, eufórica.

Había acompañado a Ponce a una competición y solicitaron su ayuda para el cronómetro, una experiencia que le maravilló. Desde entonces no ha dejado de evolucionar como árbitro, alcanzando casi la gloria en los Juegos Olímpicos de Tokio (2020) y París (2024).

Pero no se resigna, consciente que solo cuatro mujeres europeas arbitran en unas Olimpiadas. “Sí he participado en diversos Mundiales, donde es más sencillo acceder”, expone, antes de anunciarnos el sueño de estar en los Paraolímpicos de Los Ángeles’28.

¿Cómo el arbitraje pasó de afición a profesión?

Del mismo modo que crecía como persona, iniciándome con apenas catorce o quince años. Me fueron dando cada vez combates más importantes, en torneos para relevantes, hasta que llegó mi momento de inflexión.

¿Cuál fue?

En un Campeonato de España -sobre 2001 o 2002- se fijó en mí el Jefe de Árbitros, José Molero, ya tristemente fallecido. Casi todo lo que soy como árbitro se lo debo a él: se sorprendió de mi nivel y de inmediato me dio una oportunidad.

Después de dos años como Árbitro Nacional me llevó a los cursillos de Árbitro Internacional, en 2005.

Algo debió ver en ti.

Consideró que lo hacía bien, que mis gestos técnicos y actitud eran correctos, así como mi



«En unas Olimpiadas debe haber árbitros de todos los continentes y de Europa solo van cuatro»

«Culpa de la escasa visibilidad también es nuestra, se han hecho cambios que confunden al espectador»

conocimiento del Reglamento y las decisiones a la hora o no de sancionar. También apreció mi pasión, visceral en todo lo que hago. Me pedía, de hecho, que desconectara del arbitraje, aspecto que siempre me ha costado.

¿Hay más árbitros hombres?

El taekwondo, a pesar de ser un deporte muy tradicional, procedente de Corea, es un deporte muy igualitario. A los Juegos Olímpicos, por ejemplo, acuden la mitad de cada sexo.

Un árbitro de taekwondo debe ser...

Primero debemos tener una comprensión total del Reglamento. Además, ser honesto, transparente y todo lo que se presupone, aunque lo que diferencia a un árbitro bueno de otro mucho mejor es la lectura del combate.

Tienes que intuirlo, ver cómo se mueven, qué están haciendo cuando entran en contacto, el clinch del boxeo (cuerpo contra

cuerpo). A partir de ahí el árbitro se debe adaptar.

¿Es un deporte tan técnico?

Mucho más de lo que pensamos, en el que el árbitro no está para sancionar, sino para proteger a los competidores, ése es nuestro primer objetivo. Para nada somos los malos de la película: únicamente queremos que gane el mejor y pasar desapercibidos.

¿Te han intentado sobornar?

Nunca, pero sí sucedió una anécdota graciosa. Uno de los entrenadores me quiso enseñar la tarjeta para solicitar una revisión y al cogerla del bolsillo -entre los nervios- salieron volando varios billetes. Al momento aclaramos que se trataba de un error (ríe).

¿Y has sido juzgada o criticada?

Ciertamente no. Intento ser honesta, amable, dirigiéndome a los entrenadores incluso en su propio idioma. Por mi faceta de profesora siempre tengo

una sonrisa para todos y estoy abierta al diálogo, pero somos humanos, no una Inteligencia Artificial (IA), y claro que nos equivocamos.

¿Por qué el taekwondo tiene tan poca visibilidad?

En España el fútbol se lo come casi todo y si nuestro deporte no se ve, tampoco se publicita. Nosotros asimismo tenemos parte de la culpa, pues hemos hecho modificaciones del Reglamento y el público va perdido en ocasiones.

Ahora, por ejemplo, debido a las continuas revisiones hay muchísimos parones. Yo misma no cojo el ritmo, imagínate los luchadores.

¿Hasta dónde has llegado como árbitro?

He estado a un paso de ser olímpica, el llamado top-50, tanto en Tokio como en París. No siento que me falte nada para ese objetivo, pues la distancia con las que sí han ido es mínima.

No me gustaría estar en los zapatos de quienes hacen la selección de árbitros. El problema es que de Europa solo van cuatro -pues todos los continentes deben estar representados- y hay muchísimo nivel entre mis compañeras.

¿Aspiras a llegar a Los Ángeles'28?

Todavía no lo sé, son muchos años intentándolo. Quizás salto a los Paraolímpicos, una opción más factible. Por otro lado, este octubre arbitro en China mi cuarto Mundial.

Háblanos de tu labor en el IES San Vicente.

Imparto Educación Física en el centro desde hace doce años, es mi casa. Me apasiona ser docente: soy hija, nieta, hermana y sobrina de profesores.

¿Cómo compaginas ambas facetas?

Cada vez es más complicado, por eso quisiera agradecer el apoyo que siempre he tenido desde la dirección y compañeros del IES San Vicente.

«Además de la honestidad, lo que diferencia a un árbitro bueno de otro mejor es la lectura del combate»

Escuela Puerta del Dragón

Javier de la Horra, maestro de kung-fu, nos señala las singularidades de Long Men Pai, con sedes en San Vicente y Alicante

FERNANDO TORRECILLA

Altamente atraído por las películas de Bruce Lee -entre ellas la notable 'Operación Dragón' (1973)- el madrileño Javier de la Horra se apasionó a las artes marciales orientales, "con quince o dieciséis años", recuerda.

Quiso saber quién era ese americano de origen chino. Como tantos otros comenzó con el taekwondo, hasta que unos profesores, "que pasaban por allí", le captaron para hacer kung-fu. "Vestían de negro, se parecían a los de las películas que veía, y no lo dudé".

Había descubierto su vocación, apuntándose a clases, primero en Madrid, "aunque casi de inmediato me trasladé a Ávila". Vino a la zona de Alicante en 1990, para trabajar como informático, y también porque la ciudad castellana se le había quedado pequeña.

Sus primeros maestros

"Me traje conmigo el kung-fu", confiesa, preguntando de inmediato ¿quién lo daba por aquí? No tardó en conocer a sus maestros, destacando José Luis Sala (Pepe), todo un referente en la Comunitat Valenciana, vinculado perennemente al centro de la península.

Otros fueron 'Robertón' y Gaspar García, gran impulsor de este arte marcial en toda Europa. El siguiente paso -casi necesario- fue fundar una sociedad y dar clases en la Universidad de Alicante, en San Vicente, con Ángel Navarrete como instructor.

Javier está convencido, por otro lado, que el kung-fu -el origen del resto de artes marciales orientales- sirve para un sinfín de ámbitos, como el laboral o el académico. "Te ayuda a superar retos: la concentración se convierte en energía", argumenta.

Long Men Pai

En la traducción, Escuela Puerta del Dragón, Long Men



Pai Kung-Fu abrió en 2012 como la segunda sección de la ya existente en la UA. "De los 190 tipos de kung-fu, nosotros comenzamos dando el Choy Lee Fut, ampliando ahora al Shaolin", apunta Javier, responsable igualmente del contacto con las asociaciones chinas.

Les gusta diferenciarse de otros por su seriedad y profesionalidad. "Clubes de kung-fu hay muchos, la mayoría excelentes, pero nunca han querido profesionalizar el tema del arte marcial", considera De la Horra. En Long Men Pai sí quisieron hacerlo, "dándonos de alta en las distintas federaciones".

También llevaron a cabo cursos de profesorado, incluso a nivel nacional, "y logramos los cinturones negros, para que todos los profesores tuviéramos la máxima categoría". Se precisan entre ocho y diez años para ser cinturón negro, "siempre dependiendo de las horas que entrenes".

Principios filosóficos

El kung-fu, nos aclara Javier, mantiene una estrecha relación con la religión budista. "Fueron unos monjes budistas del Himalaya quienes, mientras meditaban, quisieron hacer ejercicio

para desentumecer las piernas", asevera.

Sucedieron años después una serie de guerras y comprobaron que esta disciplina les ayudaba a defenderse. "Debemos distinguir nuevamente entre dos kung-fu; el competitivo (deporte) y el filosófico, un pensamiento totalmente válido".

Literalmente kung-fu significa habilidad, pues no es un deporte agresivo, "pese a que muchos piensen que sí, confundidos por el cine". Lo primero es defendernos, buscando el bien, "inicialmente con uno mismo".

Respeto bidireccional

Para Javier, "el maestro es como un padre", te acompaña en este camino llamado vida y

te ayuda a defenderte de ti y de todo lo demás. "El respeto hacia el maestro es tan grande... El mío es Pepe y siempre que llama me pongo a su disposición", remarca.

La disciplina, imprescindible en el kung-fu, resulta básica para los adolescentes actuales, "muchos de ellos desorientados". Les ayuda infinito, como ha comprobado desde que imparte clases, 2015. "Fue Pepe el que me comunicó que debía aprender a dar clases, a ser un ejemplo a seguir".

"El respeto es del maestro al alumno, y por deferencia va hacia las dos direcciones", nos sorprende. Es habitual que se encuentre con chicos más problemáticos, "tienen más energía y buscamos transformarla en aquello en lo que puede ser bueno". No siempre funciona, advierte, debido a que muchos vienen a pegar, "y el kung-fu es un arte hecho para la defensa".

Clases y concursos

Con algo más de cincuenta alumnos, las clases de Long Men Pai Kung-Fu, como mencionábamos, se dividen en dos secciones (San Vicente y Alicante). "Primero les dábamos a los

universitarios, por eso quisimos abrir una nueva delegación, para el resto de los adolescentes", expresa, orgulloso.

Participan de la misma forma en eventos, tanto deportivos como tradicionales. Para los primeros cuentan con seis o siete cinturones negros, quienes lideran a los alumnos en campeonatos autonómicos que ellos mismos generan. "Nuestro nivel es acorde a cómo se entrena", matiza.

A continuación "llevamos la cultura china allá donde vamos", mediante espectáculos de tradición local, folclore o Danza del León en teatro. "Nos han llegado a contratar en Galicia", concluye Javier, ansioso por mostrar su arte por todo el país.

Se diferencian de otros clubes que han querido profesionalizarse, dándose de alta en varias federaciones

El kung-fu ayuda en numerosos ámbitos de la vida, «pues la concentración se transforma en energía»

De los 190 tipos de kung-fu que existen comenzaron con el Choy Lee Fut, ampliando ahora al Shaolin

Vuelve a la competición el Patín Raspeig

El club sanvicentero de hockey arranca la 25-26 con el objetivo de que sus equipos sigan escalando posiciones



Entrenamiento del equipo femenino en el Pabellón Ginés Alenda.

DAVID RUBIO

Este octubre empieza la temporada 25-26 para el Patín Raspeig. Actualmente el equipo sanvicentero cuenta con un equipo senior femenino que milita en la Liga OK Plata (segunda división del hockey patines) y un senior masculino en la Liga OK Bronce (tercera división), amén de muchos equipos canteranos de ambos géneros.

“Apostamos por la gente de la casa y nuestra fortaleza es el grupo. Puede haber algún jugador o jugadora que destaque un poco más, pero no se juega solo para uno. Lo que nos hace fuertes es que siempre jugamos como equipo” nos comenta Alejandro Palomo, director deportivo y directivo del club.

Equipo femenino

El debut liguero de las chicas del Patín Raspeig será el 4 de octubre en Galicia ante el Raxoi. Su estreno en el Pabellón Ginés Alenda será en la jornada 2 contra el también gallego Puenteareas el sábado 11 a las 20:15 horas. El siguiente partido en casa tendrá lugar el domingo 26 a las 12 de la mañana enfrentándose al Gatikako vasco.

En la pasada temporada las sanvicenteras estuvieron peleando por meterse en la promoción de ascenso a la máxima categoría. Para este curso se ha mantenido el bloque con la delantera villenera Marta Milán y la portera argentina Zoe Gómez repitiendo como capitanas.

“No hemos hecho ningún fichaje, pero hemos ascendido a

tres chicas juveniles que están entrando en la plantilla. Creemos que tenemos nivel como para consolidarnos en la mitad alta de la tabla e incluso dar un pasito más. El ascenso no es un objetivo prioritario, pero ya lo vemos como algo tangible. De hecho en la 24-25 estuvimos cerca de la promoción, pero sufrimos un virus que afectó a todo el equipo y nos mer mó en los partidos claves. Sino quizás lo habríamos conseguido”, nos comenta Palomo.

Cabe señalar que el Patín Raspeig es el equipo femenino de la provincia de Alicante en este deporte que juega en una categoría más alta.

Copa Princesa

Desde el club nos anuncian además que han pedido a la Federación Española de Hockey que la próxima edición de la Copa de la Princesa -competición equivalente a la Copa de la Reina, disputada por los equipos de la Liga Plata- se dispute en San Vicente.

“Nos hace mucha ilusión ser anfitriones de un campeonato deportivo tan importante. Queremos hablarlo también con el Ayuntamiento para ofrecer un proyecto atractivo a la Federa-

ción. Esto sería muy importante para seguir promocionando el hockey femenino en nuestra localidad. Hace unos años este deporte estaba copado prácticamente todo por los chicos, pero afortunadamente esto ha cambiado mucho” nos señalan.

En caso de que finalmente el Ginés Alenda acabe siendo la sede de la Copa de la Princesa, los partidos se disputarían en febrero.

Equipo masculino

Por lo que respecta a los chicos del Patín Raspeig, sus primeros partidos en casa serán contra el andaluz Alhambra (domingo 5) y el madrileño Santa María del Pilar (domingo 19). Ambos encuentros comenzarán a las 12 horas.

En la anterior campaña el equipo masculino terminó la Liga OK Bronce en quinta posición, no demasiado lejos de la promoción de ascenso.

“Este año quizás la liga nos da para estar un poco más arriba, porque han subido dos equipos muy fuertes y solo ha descendido uno. Será una com-

petición muy pareja, pero creo que si lo hacemos igual que el año pasado... tendremos opciones reales” nos comenta Palomo.

El director deportivo aprovecha la ocasión para animar a los sanvicenteros a que acudan a apoyar a ambos equipos en los partidos como locales. “El hockey es un deporte apasionante, rápido y espectacular. La pelota nunca sale y no se para. Es tan bonito de ver como de practicar” nos afirma.

Entrenamientos en el pabellón

Quizás el gran fichaje del Patín Raspeig para esta temporada sea que tanto ellas como ellos ya están entrenando entre semana en el Ginés Alenda. En los años anteriores se veían obligados a entrenar frecuentemente en la pista del colegio L'Horta -la cual ni siquiera es cubierta- dada la alta demanda que había para utilizar el pabellón.

“Hasta ahora ha sido como si jugáramos siempre como visitantes, ya estuviéramos en San Vicente o fuera, ya que no podíamos preparar los partidos en nuestro propio pabellón” nos señala Palomo.

Afortunadamente la reciente inauguración del nuevo polideportivo en la zona sur ha permitido que otros clubes deportivos puedan trasladarse hasta allí. Aún así desde el club siguen reivindicando al Ayuntamiento disponer de más horarios, dado que algunos equipos de la cantera todavía no pueden entrenar bajo techo.

Una larga base

Además de los dos equipos senior, actualmente el club cuenta con noventa niños formando parte de su extensa cantera. Si algún chaval sanvicentero quiere animarse a probar este deporte, no tiene más que ir a las captaciones que se realizan todos lunes y miércoles a las 17:15 horas en el pabellón.

De igual forma la directiva está actualmente en conversaciones con diversos colegios del municipio para fomentar el hockey a los alumnos e incluso instaurar una liga escolar como actividad extraescolar.

“Siempre hemos sido un club de cantera dedicado a promocionar el hockey entre los nenes de San Vicente, y seguimos con ese mismo espíritu. Este año un equipo francés de primera división nos ha fichado un jugador, ésta es la consecuencia de hacer las cosas bien. El 90% de nuestros jugadores son del municipio o de la provincia, y nosotros no concebimos traer de repente cuatro fichajes de fuera que cierren las puertas a quienes están formándose en la base” nos asegura Alejandro Palomo.

«Ascender a la primera división femenina ya empieza a ser tangible»
A. Palomo
(director deportivo)

Se ha propuesto que San Vicente sea sede de la Copa Princesa 2026

Las chicas debutarán en casa el sábado 11 a las 20:15 horas ante el Puenteareas

ENTREVISTA > Nacho García / Presidente y director deportivo del Club Hockey Xàbia (Muro de Alcoy, 15-septiembre-1987)

«Es un deporte que engancha a los niños que lo prueban desde cero»

El hockey patines lleva una década abriéndose paso entre el panorama deportivo de Xàbia

A. BATALLA

En Xàbia, un deporte sobre ruedas y con 'stick' se abre paso con perseverancia. El Club Hockey Xàbia, fundado en 2016, no solo ha crecido en número de jugadores, sino que ha forjado una identidad basada en el esfuerzo y el compañerismo.

¿Cómo surge la idea de crear un club de hockey patines en un lugar como Xàbia, más conocido por otros deportes?

Soy de la zona de Muro de Alcoy y jugaba al hockey allí. Por trabajo, tras terminar mis estudios de arquitectura técnica, me vine a Xàbia. Aquí coincidí con unos padres cuyos hijos también practicaban este deporte y, al final, nos lanzamos a montar el club. Empezamos a hacer propaganda y a captar niños, sobre todo para enseñarles a patinar.

Los inicios, con apenas un equipo, fueron complicados. ¿Cuáles fueron los mayores retos para asentar el club?

Cuando tuvimos una base mínima, con apenas seis jugadores, decidimos federarnos. La Federación nos ayudó mucho. Las primeras dos temporadas fueron muy duras, porque a veces fallaban niños y me tocaba suspender partidos a última hora. Por suerte, la buena relación con otros clubes nos permitió aplazarlos sin penalización.

Poco a poco fuimos captando más niños. A las tres temporadas ya teníamos dos equipos, luego tres, y ahora nos movemos entre tres y cuatro. El principal problema es que, al llegar a cierta edad, algunos se van fuera a estudiar y perdemos categorías.

A pesar de esas dificultades, el club ha crecido y ha cosechado éxitos importantes, como la Copa Federación. ¿A qué atribuye esta progresión?

La atribuyo a la insistencia y la perseverancia. El primer equipo que formamos, a los que llamo "los legionarios", recibió auténticas palizas, pero abrieron el



Nacho García (arriba a la izquierda) junto a jugadores y entrenadores del club.

camino. Ellos ayudaron a formar a todos los que venían detrás, entrenando con ellos y subiendo el nivel paulatinamente. Siempre hemos intentado analizar nuestros fallos y mejorar.

El hockey patines es un deporte muy técnico. ¿Qué lo hace tan especial y, a la vez, tan complejo para los que empiezan?

Es un deporte que engancha a los niños que lo prueban desde cero. Es complicado porque no basta con saber patinar, tienes que dominar los patines para hacer cambios de ritmo y giros. Luego, debes hacer todo eso mientras controlas una pelota con un stick. Esa combinación lo hace muy complejo, pero también muy atractivo.

Además, el nivel en la Comunitat Valenciana es altísimo. Nos enfrentamos a equipos que han

quedado quintos o sextos de Europa, lo que explica las grandes diferencias que a veces se ven en los marcadores.

Para un deporte minoritario, la captación es clave. Este año han apostado por unas jornadas de puertas abiertas. ¿Qué valoración hace de la iniciativa?

Para mí ha sido un éxito. De los diez o quince niños que vinieron a probar, tres ya me han confirmado que siguen y otros dos o tres están pendientes de cuadrar horarios. Conseguir cinco jugadores nuevos en tres semanas es un gran logro. Cualquier niño que se apunta es una victoria para nosotros.

Uno de los hándicaps puede ser el coste del equipamiento. ¿Cómo gestionan desde el club esta barrera para las nuevas familias?

Es cierto que la familia tiene que hacer un desembolso importante. Por eso, en el club tenemos un almacén con patines, sticks y protecciones de segunda mano. No me gusta que un niño deje el hockey porque su familia no pueda comprar el material. Se lo dejamos durante una temporada para que prueben.

Así, si al niño o la niña le gusta de verdad, los padres ya hacen la inversión con la certeza de que va a continuar. Es una red de seguridad para que el desembolso se haga con convencimiento.

Más allá de las cuotas y la ayuda pública, ¿cuenta el club con el apoyo de patrocinadores privados del municipio o la comarca?

Patrocinadores como tal no tenemos. Contamos con algunos colaboradores que pagan una pequeña cantidad a principio de temporada a cambio de publicidad. Siendo sincero, como lo llevo casi todo yo con la ayuda de dos o tres personas, no llegamos a ir puerta por puerta buscando apoyo. Aún no hemos tenido la suerte de que alguien apueste fuerte por nosotros.

Habla de que son como una gran familia. ¿Qué valores intentan inculcar más allá de la competición?

La familiaridad es fundamental. Me encanta juntar en la pista a jugadores de diecisiete años con niños de ocho o nueve. Entre ellos se cuidan. Se ha creado una dinámica, no me preguntes cómo, en la que el mayor siem-

pre protege al pequeño. Si alguien se cae, todos se paran a preocuparse.

Es un deporte que te da mucho para la vida. Te enseña, por ejemplo, a gestionar la frustración, algo que a muchos niños hoy en día les cuesta.

Para terminar, ¿qué mensaje enviaría a las familias de Xàbia y alrededores para que se animen a conocer este deporte?

Les diría que vengan y prueben, que pasen unas semanas con nosotros disfrutando de aprender a patinar y jugar al hockey. Que conozcan a los magníficos compañeros que tenemos. Si les gusta, que se queden, y si no, que prueben otro deporte. Lo más importante es que los niños hagan alguna actividad deportiva.

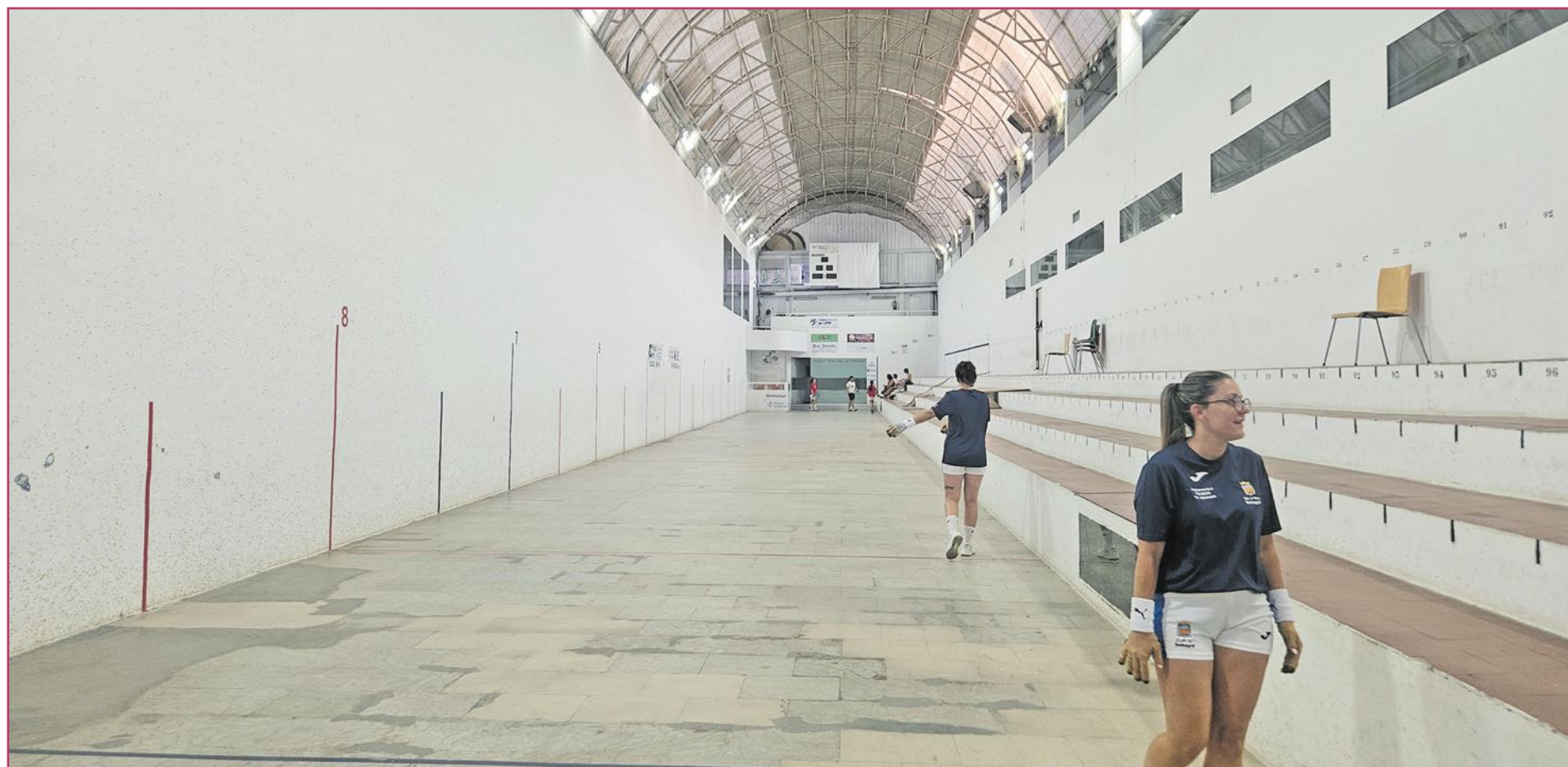
«Este deporte te da mucho para la vida»

«Las primeras dos temporadas fueron muy duras»

«Actualmente el nivel en la Comunitat Valenciana es altísimo»

Un juego competitivo y muy mental

Repasamos las cuatro décadas de historia del Club de Pilota Valenciana Benimagrell de Sant Joan



FERNANDO TORRECILLA

El Club de Pilota Valenciana Benimagrell, en el barrio homónimo de nuestra localidad, se fundó a mediados de los ochenta, formalizándose poco después con la primera liga provincial y autonómica en la modalidad de Llargues.

“Básicos en nuestra evolución fueron personas de cierta edad, como Antonio y José Manuel Llorens, Ximo Miralles, Vicente Caturla y Vicente y Paco Navarro”, considera el actual presidente, Francisco Terol, en el cargo desde hace veintidós años.

Muchos de ellos ya no están entre nosotros, “pero fueron clave para que la pelota regresara a la calle, tras la censura durante la dictadura”, agrega. Gracias a ellos el club vive hoy en día un excelente momento, como demuestran las trece finales alcanzadas.

Su evolución

Tomaron el relevo un grupo de chicos más jóvenes, entre ellos el propio Francisco, ahora con 62 años. “Recuerdo cómo los sábados por la tarde nos reuníamos para jugar en la misma calle donde hoy se practica, denominada Calle de la Pilota Valenciana”, señala.

En aquella época, a mediados de los ochenta, recuerda, no estaba muy bien asfaltada, había mucha grava y la pelota botaba de un modo desigual. “Era com-

plicado jugar”, nos dice, sonriente. Sin embargo, había mucha afición, “siempre la ha habido en Sant Joan”.

Los años pasaron y Terol sustituyó a José Luis Olcina en la presidencia, después que éste se embarcara en una concejalía. El siguiente paso fue montar la Escola de Pilota, “la primera vez que se establecía una en el municipio”.

Mejores jugadores

“En aquellos años el alcalde era Edmundo Sebas”, matiza el dirigente y todavía jugador. “Ya fallecido, dio mucho apoyo a la pelota valenciana”. Se llevaron a cabo también algunos fichajes autonómicos que les permitió llegar lejos, “ja trece finales!, de las que solo ganamos dos”, lamenta.

Entre los mejores talentos, Álvaro de Tibi, todo un número uno, convocado en numerosas ocasiones por la Selección Valenciana de Pelota. “Fue campeón

del Mundo y de Europa, lástima que muriese joven”, comenta el dirigente.

Sobresalía por su saque, pues en Llargues, matiza, esa parte del juego muchas veces es el 80% del punto. “Era su especialidad, con una potencia que le permitía sacar a más de setenta metros”. Otro referente en el club fue Mallia de laquart, que tenía un saque muy potente, como Álvaro de Tibi, “situaba muy alta la pelota, lo que dificultaba enormemente el resto del rival”.

Parón tras la covid

La escuela del club alberga en la actualidad más chicas que chicos. “Después de la covid tuvimos un problema muy serio, quedándose el centro paralizado”, argumenta, pues la pelota valenciana básicamente es un deporte de aficionados.

“Había mucho miedo en los colegios a coger covid, como sabemos”. Ahora, cinco años más tarde siguen luchando para pro-

mocionar nuestro deporte a nivel local, “mediante una escuela que abarca de los seis a los dieciséis años”.

Son muchos, además, los seguidores que acuden a ver todos los partidos. Para ellos será un partido de exhibición que se disputará el próximo 9 de octubre y servirá para hacerle un homenaje al tesorero, Modesto Sala Mira, “fallecido hace apenas tres meses”.

Un juego muy mental

Terol considera que el Club de Pilota Valenciana Benimagrell siempre ha estado en unas categorías muy duras, “a excepción de un año, cuyas finales fueron de un Saloc”. Entonces el saque o banca era del de Tibi y esa liga se ganaron todas las partidas con suma facilidad, “hasta la final (7-10), donde los nervios pudieron con nuestros jugadores”.

En cambio, nos pudimos resarcir tiempo después, en 2023,

con un triunfo ajustado en la final de Percha, en un choque disputado en Penàguila, próximo a Xixona. “Remontamos escandalosamente y acabamos ganando también 7-10”, dice feliz.

Sin duda, la pelota valenciana es un deporte muy duro, sacrificado y muy mental, “similar a lo que sucede en el tenis, que bajas los brazos y pierdes un set”. En la provincia de València se juega más el Raspall, “donde nosotros no destacamos y sufrimos”.

La sección femenina

Por su parte, Sandra Hernández, jugadora y secretaria del club, anhela un buen futuro para las chicas de la entidad, “pese a que la tradición del club sea más masculina”. Por eso hace un par de temporadas decidió -junto a su grupo de amigas contactar con Paco, “para tocar pilota”.

El club pasó de tener una única fémica -en juveniles- a tener un equipo de siete mujeres. “Comenzamos a jugar la modalidad más femenina, el Raspall, con resultados difíciles: aquí no tenemos instalaciones, debemos pasar a València, la cuna de esta disciplina”.

“En nuestra categoría, Sexta, la inferior, porque acabamos de comenzar, el mayor rival es el Xeraco”, suscribe. Ambos, Francisco y Sandra, reivindican una pronta optimización en las canchas, imprescindibles para mejorar.

Determinantes en su crecimiento fueron vecinos como Antonio y José Manuel Llorens, Ximo Miralles...

Desde su fundación el club ha sido capaz de alcanzar trece finales, aunque solo ha podido ganar dos

Gracias a Sandra Hernández y otras compañeras la entidad cuenta ahora con un equipo femenino en Raspall

ENTREVISTA > Arturo Hernando / Jugador profesional de pádel (Santa Pola, 31-enero-2001)

«Destaca mi revés, siempre a dos manos»

Arturo Hernando nos avanza los cambios que pronto se producirán en el circuito profesional de pádel

FERNANDO TORRECILLA

Se avecinan cambios significativos en el mundo del pádel profesional. Si hasta ahora se dividía en Premier Pádel y A1 Pádel, ubicándose en el primer circuito las estrellas que todos conocemos (Arturo Coello, Agus Tapia, Ale Galán o Juan Lebrón), la intención es que los nuevos propietarios del segundo absorban a los mejores jugadores.

Estos nuevos dueños, los mismos que crearon el LIV Golf, de origen árabe, "tienen en la actualidad la competición cerrada, aunque esperamos que pronto se reabra, en octubre posiblemente y bajo otra denominación", nos comenta Arturo Hernando, actual número treinta del ranking A1 Pádel.

De igual modo, nos contará los sacrificios que debe hacer un jugador profesional de pádel y sus puntos fuertes, potenciados por su condición de zurdo. "Junto a mi compañero, Luis Oliver, somos dos reveses en todo momento".

¿Te iniciaste con la raqueta por tu padre?

Se puede decir que sí. Empecé en nuestra urbanización, donde había una pista de pádel, con mi padre como entrenador. Recuerdo que era extremadamente exigente conmigo, más que con los demás, y era habitual que saliera de la pista llorando.

Sin embargo, la relación entre los dos siempre fue excelente; ahora le estoy agradecido lo duro que fue. Soy el jugador actual gracias a él.

A continuación, ¿cómo evolucionaste?

Siendo semi profesional, con diecisiete años, decidí dedicarme a este deporte, también porque la carrera universitaria -Económicas- no me satisfacía. Tuve mucho apoyo por parte de mis padres y las primeras temporadas fueron duras, de numerosos sacrificios.

Noté que podía ser un buen jugador profesional en 2022, comenzando a destacar en el circuito de A1 Pádel. Hice dos cuadros consecutivos y en 2023 siguió mi profesión. He acabado de explotar este año, pasando del ochenta al treinta.

¿Qué tipo de jugador eres?

Muy sólido, consistente, cometo mínimos errores e intento



estar siempre rápido en la pista, cerrar bien los huecos y devolver mucha bola, la que requiere mi puesto en la derecha. Al jugador que tengo al lado le hago bueno.

También me caracterizo por la defensa y los buenos globos, aunque mi golpe más destacado es el revés, siempre a dos manos.

¿Por qué es una ventaja ser zurdo?

Junto a mi compañero podemos atacar mucho más la bola. Los jugadores de derecha ocupan mucho menos espacio, el de revés habitualmente ataca la bola por arriba.

¿A tu nivel también se hace 'nevera'?

«Mi padre fue muy exigente conmigo, pero hoy se lo agradezco, soy el jugador actual gracias a él»

Sin duda, intentar anular al que mejor está jugando ese día. Aunque el espectador piense que somos máquinas, tenemos nuestros días y si aprecio que el de derecha -o revés- está cometiendo muchos más errores no forzados, lo aprovecho.

A nivel profesional, fallar dos o tres bolas puede significar un set, pues se trata de un deporte muy emocional.

¿Cuáles son tus puntos a mejorar?

Debería ser algo más resolutivo, sobre todo con el smash, aspecto que estoy trabajando. La volea no me preocupa, estoy contento con ella, menos con las bolas por arriba.

De igual modo, que mis días malos no afecten a la pareja. En esos partidos no logro hacer un

«A nivel profesional, fallar dos o tres bolas puede significar un set, es un deporte muy emocional»

juego que pueda ser consistente, tengo que 'agarrarme' más a la pista.

¿Solo los jugadores punteros pueden vivir del pádel?

En el A1 Pádel ha habido un parón desde marzo-abril y no nos pagaron los premios de los torneos ni los gastos extra. Si hubiera funcionado con normalidad a día de hoy viviría del pádel, sin necesidad de dar clases.

Desde mi posición como ranking treinta entro en los cuadros directamente y solo por el hecho de ir a los torneos gano dinero. Una vez allí, las marcas te ofrecen todo tipo de patrocinios, además del fijo, que no suele ser mucho.

¿Pase lo que pase tu idea es seguir en A1?

«Entre mis puntos a mejorar, el smash y saber 'agarrarme' mejor a la pista en mis días malos»

Es lo más conveniente, sabiendo las fuertes inversiones que van a realizar los actuales propietarios y que los mejores jugadores se van a pasar al nuevo circuito.

¿Cómo es ser un jugador profesional de pádel?

La vida que llevamos es muy sacrificada. Debemos dedicar muchas horas a los entrenamientos, dar el 100% en cada uno de ellos, porque cada uno suma.

El pádel es cada vez un deporte más físico, todos somos atletas, casi robots. Antes la mayoría de los torneos eran en España, ahora lo son fuera.

¿Recuerdas tu mejor partido?

Los dieciséisavos de final de Mónaco 2025. Conseguimos ganar en dos sets a la pareja número siete del A1, los argentinos Pablo Barrera y Leo Yob. Hice una grandísima actuación, muy sólida, con numerosos winners.

¿Cuál es el objetivo de cara a la próxima temporada?

Ser más sólidos, que ninguna pareja quiera enfrentarse con nosotros.

ENTREVISTA > María Victoria González Ortolá / Vicepresidenta del Club Natación Utiel (Utiel, 4-enero-1985)

«Los más jóvenes no saben la importancia que tuvieron estas instalaciones»

Con casi siete décadas de historia, el Club Natación Utiel trata de adaptarse al crecimiento del municipio

A. BATALLA

El Club Natación Utiel es mucho más que una instalación deportiva. Es una parte viva de la historia y el tejido social del municipio. Fundado en 1958, nació como una respuesta a la necesidad de un espacio de ocio y ha evolucionado hasta convertirse en un club familiar centrado en el bienestar. Hablamos con su vicepresidenta, María Victoria González, para repasar sus casi siete décadas de historia y conocer su visión de futuro.

Con casi siete décadas de historia, el club nació en 1958 más por una necesidad social que deportiva. ¿Cómo fueron esos inicios?

La idea surgió porque en el pueblo no había un lugar agradable donde pasar el verano, la gente iba a las charcas del río Magro. Se fundó como una sociedad para crear una piscina y prácticamente todo el pueblo se hizo socio. Empezó con quinientos socios fundadores y numerosos, una cifra enorme para la época, que sostenían y hacían crecer la instalación.

Más allá de las piscinas, el club se convirtió en el gran salón social de Utiel. ¿Qué papel jugó en la vida del municipio?

Creció mucho más allá de las piscinas. Se construyó un frontón y otras canchas, pero sobre todo se convirtió en el local social del pueblo. El salón, con su pequeño escenario, acogía los bailes de las fiestas, el Carnaval o las celebraciones de Nochevieja. Incluso la zona anexa al frontón funcionó como la discoteca de Utiel durante años.

¿Creen que los socios más jóvenes son conscientes de esa relevancia histórica que ha tenido el club para el pueblo?

No, los más jóvenes han conocido Utiel con otras infraestructuras como el Polivalente.

«Buscamos que la gente se sienta en familia y apoyada»



María Victoria González junto al presidente del Club Natación Utiel.

Quienes tenemos ya más años sí veníamos de pequeños y hemos visto crecer el club. Pero la gente de alrededor de treinta años no es consciente de toda la historia que guardan estas instalaciones y de lo que significaron para generaciones anteriores.

La llegada del polideportivo municipal marcó un antes y un después. ¿Cómo cambió el enfoque del club de la competición al bienestar?

Antiguamente, al ser las únicas piscinas, había un equipo de natación de competición muy fuerte. La construcción del polideportivo cambió eso. Ahora el interés se centra en el deporte como bienestar, no como competición. La gente viene a jugar al frontón o al ping-pong por diver-

sión y para estar activa, no para competir.

Esa evolución se refleja en la oferta actual, con la enseñanza de la natación desde bebés y la introducción de nuevas disciplinas.

Exacto. Ahora el foco no es ganar carreras, sino la enseñanza. Hacemos natación para bebés y niños, con el objetivo de que aprendan a defenderse y disfrutar en el agua. También hay

«Ahora el foco no es ganar carreras, sino la enseñanza»

entrenamientos para mayores, pero siempre desde un enfoque de salud. Además, la nueva directiva está introduciendo deportes más modernos para adaptarnos a los nuevos tiempos.

Durante la dana, el club demostró una vez más su compromiso social, convirtiéndose en un punto de apoyo fundamental.

Totalmente. El club está muy cerca del barrio más afectado y muchos socios sufrieron las inundaciones. El Ayuntamiento nos pidió las instalaciones y nos volcamos. Guardamos y limpiamos el material que se pudo salvar del conservatorio y del instituto. También abrimos nuestras duchas para los voluntarios e incluso acondicionamos una zona para que pudieran dormir.

En un mundo con cada vez más oferta deportiva, ¿cuál es el principal atractivo del club que sigue atrayendo a nuevos socios?

Creemos en la importancia de este club, hay un componente sentimental muy fuerte. Es una instalación muy querida. Ahora mismo, se valora como un lugar que ofrece más tranquilidad e intimidad que el polideportivo. Es más recogido, familiar y privado, lo que atrae especialmente a familias con niños pequeños. Gracias a esto, hemos aumentado el número de socios en los últimos dos años.

Pronto se cumplirán setenta años desde la fundación. ¿Tienen previsto alguna celebración especial para conmemorar este hito?

Nosotros solo llevamos dos años en la directiva, así que todavía no estamos en ello, pero por supuesto que es nuestro objetivo. Ojalá podamos reconocer esa trayectoria y celebrar muchos años más de vida para este club tan emblemático. Es algo que nos haría mucha ilusión poder organizar cuando llegue el momento.

Mirando hacia el futuro, ¿cómo quiere la nueva directiva que evolucione el club para seguir siendo un referente en Utiel?

Queremos que el club sea operativo tanto en invierno como en verano, no solo durante la temporada de piscinas. La idea, que ya hemos empezado a desarrollar, es ofrecer actividades deportivas y lúdicas durante todo el año. Organizamos fiestas temáticas como Halloween, carnavales o fallas. Buscamos que la gente se sienta en familia y apoyada, ese es nuestro principal objetivo.

«La nueva directiva está introduciendo deportes más modernos para adaptarnos a los nuevos tiempos»

ENTREVISTA > José Antonio García Domingo / Gestor deportivo del Club Ajedrez (Silla, 5-abril-1974)

«El ajedrez es una actividad sana que te quitará horas de pantalla»

Sant Joan crece de la mano del ajedrez, un deporte cuyas características fomentan la cohesión social y ayuda a ejercitar la mente

A. BATALLA

Más que un juego, una herramienta de cohesión social, terapéutica y sin barreras. El ajedrez vive un momento dorado en Sant Joan d'Alacant, donde el club local ha logrado crear una vibrante comunidad que une a niños de cuatro años con veteranos de 94. Hablamos con su gestor deportivo para descubrir las claves de su éxito, su impacto en la sociedad y los retos que afrontan tras un histórico ascenso.

¿En qué momento se encuentra el ajedrez en Sant Joan?

El ajedrez en Sant Joan goza de muy buena vida. Llevamos años desarrollando actividades en los colegios para que los niños lo conozcan y también estamos en el centro de la tercera edad todos los martes y jueves. Además, organizamos torneos tanto para aficionados como a nivel internacional, con partidas retransmitidas que sitúan a Sant Joan en el mapa mundial del ajedrez.

Sus últimos torneos, con lemas como 'Ajedrez sin barreras', demuestran que es un deporte para todos.

En el último torneo batimos un récord en Alicante para este tipo de eventos, con más de cien participantes. Tuvimos a Ángel, de 94 años, junto a muchos jóvenes, mujeres, un chico invidente que jugó con un tablero especial y el subcampeón de Europa de sordos. Llenamos la sala y demostramos que este juego no entiende de límites.

¿Cómo consiguen atraer a los más jóvenes en una era dominada por las pantallas y la tecnología digital?

Enseñamos el ajedrez de una manera transversal, educativa y, sobre todo, divertida, para que lo



José Antonio García (segundo por la izquierda) durante la presentación de la última edición del festival de ajedrez.

vean como un juego y no como una competición. Además, usamos una estrategia de las carreras populares: todos los participantes de un torneo reciben un obsequio. Este año hemos dado mochilas, botellines, medallas y libretas. La gente se va muy contenta y eso hace que quiera volver.

Una de las imágenes más potentes de sus torneos es ver a un niño jugando con una persona de noventa años. ¿Es el ajedrez una herramienta de cohesión social?

Totalmente. Es casi imposible ver en la vida actual a un niño compartiendo una hora y media con una persona de noventa años, pero en el tablero de ajedrez ocurre. Esto demuestra que es una actividad intergeneracional que no tiene barreras de edad. La administración pública valora mucho esto porque es algo que une y es muy bueno para la sociedad.

Respecto al ámbito competitivo, el club está de enhorabuena por su reciente ascenso. ¿Qué salud tiene el ajedrez de competición en el municipio?

El ajedrez de Sant Joan tiene muchísimo futuro. Estamos en una comarca con clubes muy

fuertes, como el de El Campello, y hay una gran interconexión. Nos coordinamos para no solapar torneos, y así la gente puede jugar un día en cada municipio. La competición es la manera de desarrollar lo que has aprendido, y aquí se tiene un gran nivel.

Más allá de la competición, usted pone mucho énfasis en el ajedrez terapéutico. ¿Realmente puede ayudar a prevenir enfermedades como el Alzheimer?

Podemos decirlo bien alto: el ajedrez previene el Alzheimer. Ninguna de las personas mayores que juegan con nosotros padece esta enfermedad. Hay estudios que demuestran que mantener el cerebro activo calculando es la mejor medicina. Para los jóvenes, además, es muy bueno para mejorar la atención

y el rendimiento en matemáticas o idiomas.

¿Podríamos afirmar que el ajedrez es uno de los mejores gimnasios para el cerebro, accesible para cualquier persona?

Por supuesto. Actividades mentales como el ajedrez, el baile o el billar son muy beneficiosas. Una persona mayor puede tener las rodillas mal o no poder correr, pero siempre podrá jugar al ajedrez, sea cual sea su condición física. Es un deporte que se puede practicar toda la vida, sin importar las limitaciones.

El ajedrez parece llevar la igualdad y la accesibilidad de serie, rompiendo barreras de género, edad o idioma.

Claro, el ajedrez es universal. A diferencia de otros deportes físicos, aquí un niño de 12 años bien preparado puede ganar perfectamente a un adulto de 30. Somos un club abierto a todo el mundo, sin distinción de edad

o género, cubriendo todas las franjas que en otras disciplinas a veces quedan fuera, como el deporte para mayores.

Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son los principales retos que afronta el club tanto a nivel social como deportivo?

Tenemos dos grandes retos. El primero es continuar creciendo, que más gente lo practique y tener más presencia en espacios públicos. El segundo es deportivo: nuestro equipo ha ascendido a Primera Provincial, la máxima categoría de Alicante. Esto nos obliga a doblar el equipo de cuatro a ocho tableros. El objetivo principal será mantener la categoría, que tanto ha costado conseguir.

Para terminar, ¿qué le diría a cualquier vecino que sienta curiosidad por este deporte para que se anime a conocerlo?

Le diría que se anime a conocer el ajedrez. Puede buscarlos en Facebook o en la web del Ayuntamiento para contactarnos, o acercarse al centro de mayores los martes y jueves por la mañana. Y si no, que empiece a jugar por internet. Es mucho mejor dedicar tiempo a eso que a un videojuego. Es una actividad sana que le quitará horas de pantalla.

«Enseñamos el ajedrez de una manera transversal, educativa y, sobre todo, divertida»

«Hay estudios que demuestran que mantener el cerebro activo calculando es la mejor medicina»

«Este juego no entiende de límites»

Nuestra primera etapa compostelana

Les detallamos el corto trazado del Camino de Santiago desde L'Alfàs del Pi hasta Benidorm

FERNANDO TORRECILLA

Como bien sabemos, el Camino de Santiago es el nombre que reciben una serie de rutas de peregrinación cristiana -de origen medieval- que tienen como destino la tumba de Santiago el Mayor, ubicada en la catedral de Santiago de Compostela.

Aunque el más popular de todos es el Camino Francés, el que parte de cuatro puntos de Francia que confluyen en Puente La Reina (Navarra), son muchos más los recorridos jacobinos posibles: Camino del Norte, Camino Portugués, Camino del Levante...

En la provincia de Alicante por supuesto contamos con varias rutas hacia Santiago, comenzando uno de estos ramales, el Central, en nuestra localidad, uniendo los 1.073 kilómetros que separan L'Alfàs del Pi con la capital gallega. ¡Conozcámosla!

Amigos del Camino

Es la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante -creada en enero de 1993- la que reconoce y fija los diferentes trazados para los ramales del Camino de Santiago del Sureste en nuestra provincia.

Los podemos agrupar en tres rutas, Norte, Central y Sur, teniendo su inicio cada una de ellas en diferentes localidades: Denia, Xabia o Calpe en el Ramal Norte; Benidorm, Villajoyosa, El Campello, Altea o L'Alfàs del Pi en el Ramal Central, y Pilar de la Horadada, Aspe, Crevillent, Guardamar del Segura y Torre Vieja en el Ramal Sur.

Desde 2012 cada febrero -a modo de efeméride- se celebra una expedición que parte de la Plaza Mayor de L'Alfàs. Llevan a cabo quince kilómetros de recorrido compostelano, sin apenas dificultad, que finaliza en la iglesia de San Jaime de Benidorm.

Ramal Central

El denominado Ramal Central posee como inicio principal el municipio de Benidorm, pasando a continuación por



Finestrat, Relleu, Torremanzanas, Ibi, Onil, Biar y Villena, donde se une al Camino de Santiago del Sureste o al Camino de Santiago de la Lana, ambos procedentes de la Basílica de Santa María de Alicante.

Pero este trazado consta de otros cuatro inicios alternativos, desde Villajoyosa, El Campello, L'Alfàs del Pi o Altea, uniéndose todos ellos al principal -después de diversas etapas- en Villena.

El Ramal Central está perfectamente señalizado con flechas amarillas, tan habituales en el Camino de Santiago, mientras en los núcleos urbanos podemos observar azulejos que nos indican la dirección a seguir.

Desde L'Alfàs del Pi

Inaugurado en 2013, como indicábamos, el Ramal Central que sale de L'Alfàs del Pi alberga una corta etapa que termina en Benidorm. "Se trata de un

trazado urbano que discurre por la Playa del Albir; desde allí se avanza por la Serra Gelada o bordeándola hasta la iglesia de Benidorm", nos expresan desde la asociación.

Comienza en el Ayuntamiento, antes de girar a la derecha y continuar recto hasta llegar a la Avenida de los Ejércitos Españoles. Seguimos por la Avenida del Albir, tomando el Camino Llusíá, pista asfaltada entre urbanizaciones y campos de cultivos -semiabandonados-, donde podemos observar algunos bancales de limoneros y naranjos.

El camino hace diversos giros a la derecha, cruzando de una pista a otra, en todo momento entre urbanizaciones. Ya en la partida de L'Aljub tomamos el Camí dels Alguers,

paso previo a pasar bajo las vías del ferrocarril, entrando así en L'Albir. Proseguimos recto hacia la playa, justo en la zona del Racó.

Camí Vell del Far

Después de algo más de tres kilómetros de etapa, por el Camí Vell del Far comenzamos la subida por la ladera de la Serra Gelada, la misma distancia, nuevamente por zonas asfaltadas y de pinos.

Comenzamos a descender, ahora por caminos de tierra, atravesando un monte de pinos para, al final, salir a otra pista asfaltada. Bajamos unos metros más y giramos a la izquierda, junto al parque acuático.

Entramos en Benidorm, por la Avenida Montecapelo hacia el Racó de L'Oix. Estamos en la conocida Playa del Levante, recorreremos el Paseo Marítimo hasta la Plaza del Torrejón y volveremos a la izquierda hacia la

mentada iglesia, punto final de la etapa.

De Villena a Santiago

Retomando el Ramal Central desde Villena, nos faltan todavía 1.050 kilómetros hasta la ansiada Santiago. Se superan cerca de 350 localidades, más si se elige la Vía de la Plata o Camino Sanabrés, pues el peregrino cruza la península de sureste a noroeste.

El camino nos permitirá conocer ciudades como Caudete, Albacete, La Roda, El Toboso, Tembleque, Toledo, Ávila y Medina del Campo. En esta localidad vallisoletana, el Camino del Suroeste -unido desde hace etapas al Camino del Levante- busca la Vía de la Plata por Zamora.

Acto seguido se inclina hacia el Camino Francés por Astorga (León). Sin gozar de la popularidad de éste, la vía realizada desde L'Alfàs no dejará a nadie indiferente. ¡Buen camino, peregrino!

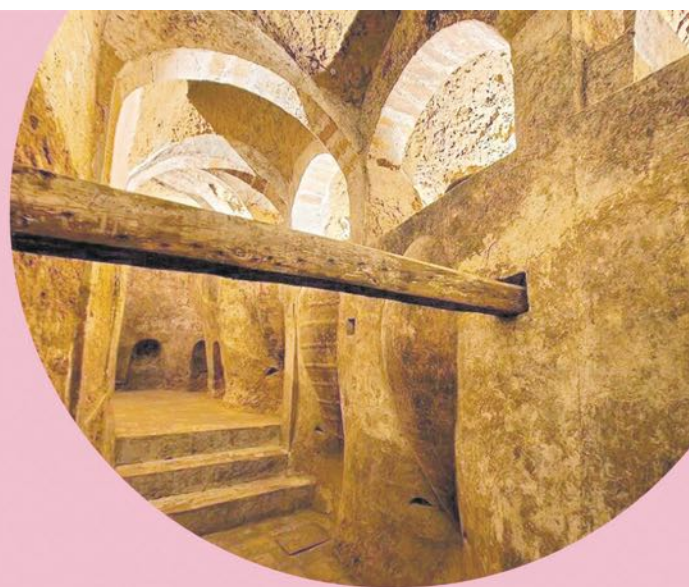
El Ramal Central está perfectamente señalizado con flechas amarillas, tan habituales en el Camino de Santiago

Se trata de un trazado urbano de poca dificultad que transcurre por la Playa del Albir y atraviesa la Serra Gelada

Son quince kilómetros que parten de la Plaza Mayor de L'Alfàs y finaliza en la Iglesia de San Jaime de Benidorm



XXVIII
EDICIÓ N



Utiel GASTRONÓMICA

Del 17 al 19 de octubre
de 2025

Paseo de la Alameda, Utiel.



ORGANIZA:



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

COLABORAN:



GENERALITAT
VALENCIANA



VALÈNCIA
TURISME



ENTREVISTA > Inés Carballo / Fundadora de Aitana Espirulina (Madrid, 1-julio-1982)

«La espirulina es un súper alimento»

El Ministerio de Agricultura ha premiado a una pequeña granja de microalgas ubicada en el Castell de Guadalest

DAVID RUBIO

Cada año el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación reconoce a proyectos surgidos en entornos rurales e impulsados por mujeres a través de los Premios de Excelencia a la Innovación. En esta edición, cuyo acto de entrega tendrá lugar el 15 de octubre, el primer premio en actividades acuícolas o pesqueras se lo ha llevado la iniciativa alicantina Aitana Espirulina.

Detrás de este proyecto se encuentra Inés Carballo, originaria de Madrid pero afincada en nuestra provincia desde hace años. Se licenció en Biología Marina por la Universidad de Alicante y trabajó en una empresa sanvicentera de fabricación de biodiesel mediante microalgas. Actualmente reside en el Castell de Guadalest, donde ha fundado su granja dedicada al cultivo de la espirulina. Un alimento que no es demasiado conocido pero cuenta con multitud de propiedades nutritivas.

¿Cómo te surgió la idea de abrir una granja de espirulina?

Pasando unas vacaciones en Francia, me topé de pronto con una pequeña granja de espirulina en mitad de una zona montañosa. Ya había trabajado con microalgas, pero siempre de manera industrial a gran escala. Así que me llamó muchísimo la atención que algo así se pudiera realizar también en petit comité, sin grandes maquinarias biotecnológicas ni ingenieros. Simplemente eran unos chiquillos franceses que ni siquiera sabían muy bien lo que estaban haciendo (risas).

Entonces me propuse trabajar allí durante algún tiempo, pero llegó la pandemia. Así que sin posibilidad de ir a ningún sitio, me compré un pequeño invernadero, cogí cepas y las amansé un par de veces. Mientras tanto fui informándome sobre cómo montar una empresa.

¿Y por qué precisamente en Guadalest?

Porque aquí vivo desde hace años, en una casa de campo con un olivar. Antes de realizar este proyecto trabajaba de camarera en Benidorm, pero realmente lo que me apetecía era quedarme arriba en la montaña cultivando microalgas... que para eso soy bióloga marina.

Así que me puse con el emprendimiento. Al principio fue



Inés Carballo en su balsa donde cultiva la espirulina.

muy duro porque esto no va solo de biología marina; sino también de muchos aspectos como construir una granja con su particular fontanería, desarrollar una página web, manejar el marketing, llevar la contabilidad fiscal... Un montón de cosas que me tocó aprenderlas. Todo eso lo hice sola, con ahorros que tenía y con un crédito ICO que me concedieron.

Explícanos a quienes no somos biólogos... ¿qué es exactamente la espirulina?

Es una microalga, que en realidad es una bacteria microscópica. Su mayor interés es que se trata de un súper alimento. De hecho, no se conoce ningún otro producto que tenga más nutrientes concentrados. Para que te hagas una idea, diez gramos de espirulina concentrada equivale a una cesta de frutas y verduras en cuanto a vitaminas y minerales. Además, contiene muchas

proteínas, hacía un 70% mientras que la carne tiene un 25-30%.

Por si todo esto fuera poco, la espirulina tiene un montón de compuestos medicinales tipo antioxidante. Esto tiene propiedades antiinflamatorias, de refuerzo del sistema inmune e incluso energéticas porque contiene grandes cantidades de hierro.

¿Cómo se cultiva la espirulina? Aun siendo originaria de los trópicos, ¿se adapta a nuestro clima?

Sí, la cultivo de mayo a octubre mediante invernaderos en unas balsas poco profundas y con un agua un poco especial. Luego la cosecho filtrándola y deshidratándola a una temperatura muy baja de unos 40 grados, a diferencia de la que se encuentra habitualmente en el supermercado, para que conserve mejor todos sus nutrientes. Y durante el resto del año me dedico al mantenimiento de la granja y reparar cosas que hayan podido romperse.

¿Normalmente cómo se consume este producto?

La espirulina que yo produzco tiene un formato crujiente que se pone como un topping encima de cualquier comida como una tostada, un batido, una ensalada, el muesli, etc. Lo suyo es tomar una cucharada al día.

¿Cuánta espirulina produces al año?

Entre 100 y 120 kilos, que es bastante poco. Una granja industrial saca sobre una tonelada al día. Es difícil competir con esto, y más teniendo en cuenta que mis márgenes son bastante reducidos. Es como si yo hiciera jamón de Jabugo, que evidentemente es más caro de producir que el chópéd (risas). Por eso no puedo decirle a una cadena como por ejemplo Carrefour que venda mis productos.

Enhorabuena por el premio de 'Excelencia a la Innovación para Mujeres Rurales'. ¿Por qué crees que el Ministerio se ha fijado en tu pequeña granja?

Quizás porque la actividad y el producto son muy novedosos. Además, ahora estoy haciendo visitas guiadas a la granja e incluso formaciones para enseñar a cultivar espirulina en casa. Estoy combinando algo innovador con acercarlo al público de forma directa.

Normalmente la gente se sorprende mucho cuando ven la espirulina al microscopio porque tiene forma de espiral y esas manchas de azul verdoso tan características. En realidad, es un organismo muy antiguo que está ligado al mismísimo origen de La Tierra, y las personas suelen quedar bastante fascinadas con su historia y todo el universo que hay alrededor.

Aunque el sector primario está en declive, parece que cada vez hay más emprendedores que apuestan por la agricultura ecológica... ¿no?

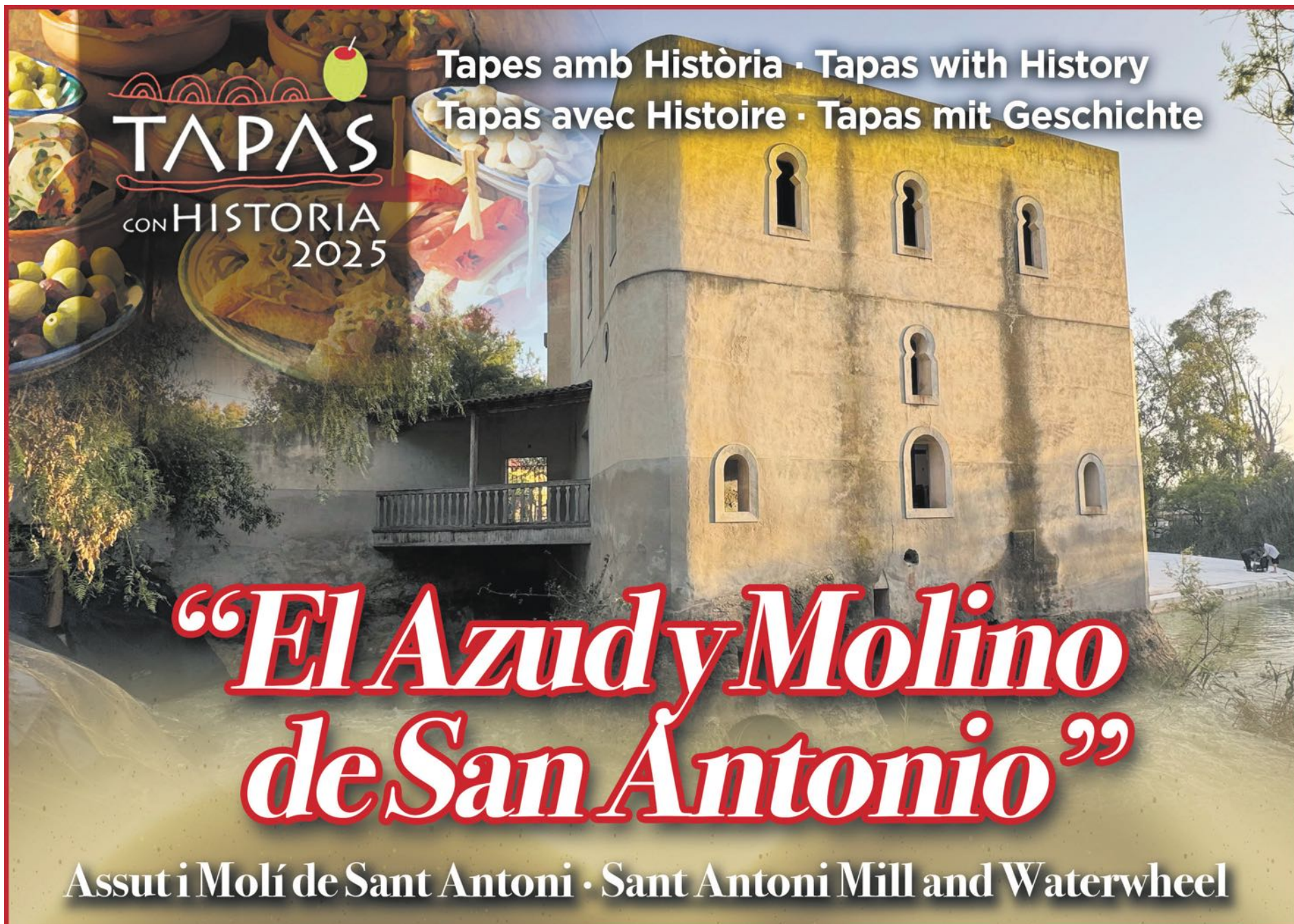
Sí, cada vez lo veo más en la provincia de Alicante. E incluso percibo que los propios consumidores están apostando en mayor medida por productos ecológicos.

En el caso concreto de la espirulina, al ser una bacteria no precisa ningún tipo de pesticida y requiere mucha menos agua que la mayoría de los cultivos agrícolas. Por eso desde la Unión Europea se está fomentando mucho el cultivo de microalgas.

«He aprendido que también se puede cultivar microalgas a pequeña escala y en medio de montañas»

«En diez gramos de espirulina hay los mismos nutrientes que en una cesta de frutas y verduras»

«Los consumidores cada vez piden más productos que sean ecológicos»



TAPAS
CON HISTORIA
2025

Tapes amb Història · Tapas with History
Tapas avec Histoire · Tapas mit Geschichte

“El Azud y Molino de San Antonio”

Assut i Molí de Sant Antoni · Sant Antoni Mill and Waterwheel

Del 24 de Octubre al 2 de Noviembre 2025

Del 24 d'Octubre al 2 de Novembre · From October 24 to November 2

El molino, situado a orillas del río Segura, ha sido testigo del aprovechamiento de la fuerza hidráulica para la molienda del cereal, actividad fundamental en la economía local desde el siglo XIV. Su presencia no solo garantizó el abastecimiento de harina para la población, sino que también se convirtió en la fabrica de luz que abasteció a Guardamar de energía eléctrica durante las primeras décadas del siglo XX.

La historia del Molino de San Antonio refleja la importancia de la agricultura, la huerta y el agua como ejes de desarrollo de Guardamar. Además, conecta directamente con nuestros sabores más tradicionales: el pan, la repostería, las gachas, los guisos de legumbres y los arroces que forman parte de nuestra identidad culinaria. Además, el uso de especie de río como la anguila, ánades, cangrejos o barbos enriquece mas si cabe los platos más tradicionales de la zona.

DESCARGA LA APLICACIÓN PARA CONOCER
LAS TAPAS PARTICIPANTES Y PODER VOTAR
POR LA QUE MÁS TE GUSTE.
SOLICITA EL QR PARA VOTAR EN EL ESTABLECIMIENTO.

Play Store



App Store



Tapas y Bebida
Tapa & Drink **3'50**
Euros

* Bebida: 1/5 cerveza, refresco o equivalente

www.guardamardelsegura.es



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Innovación,
Industria, Comercio y Turismo



Utiel Gastronómica celebra 28 años como referente del sabor y la tradición

Del 17 al 19 de octubre el Paseo de la Alameda reunirá degustaciones y exhibiciones de alto nivel

A. BATALLA

La gran feria de los productos utielanos se prepara para una nueva edición en el Paseo de la Alameda. Con cerca de 36 expositores, una programación renovada y actividades para toda la familia, el evento busca consolidar el impulso de los últimos años y reafirmar su posición como una de las citas gastronómicas más importantes de la Comunitat Valenciana.

Utiel se prepara para volver a ser la capital del sabor. La Feria Utiel Gastronómica alcanza este 2025 su vigesimosexta edición, una cifra que demuestra la fortaleza de un evento que ha sabido evolucionar y adaptarse para seguir creciendo. Lejos de estancarse, la cita se ha convertido en un auténtico referente para miles de visitantes.

Un gran impulso

El concejal de Festejos y Turismo, Rubén Murcia, destaca que, si bien la feria ya tiene una larga trayectoria, en los últimos tres años se le ha dado un giro de “180 grados”. El objetivo ha sido claro: potenciar la gastronomía, los show cooking y la experiencia del visitante para darle el auge que merecía.

Esta renovación de la imagen y de la oferta ha sido, en palabras del concejal, uno de los factores clave que ha permitido consolidar el evento. La continuidad y, sobre todo, la altísima calidad de los productos que se ofrecen son los pilares sobre los que se asienta su éxito.

Oferta para todos

Este año, la feria contará con alrededor de 36 expositores que llenarán de vida el Paseo de la Alameda. El concejal subraya que la oferta va mucho más allá de los productos más conocidos. Aunque el embutido y el vino son protagonistas, Murcia asegura que habrá un “amplio abanico de tapas” con pescado, quesos y otras delicias.

Se busca demostrar la diversidad y riqueza de los productos locales, desde los dulces tradicionales hasta los aceites de la comarca. La feria funciona como un gran escaparate para que los visitantes descubran la calidad de lo nuestro y, posteriormente, se conviertan en embajadores de la marca Utiel.



El alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, y el concejal, Rubén Murcia, en la entrega de diplomas de la edición 2024 de Utiel Gastronómica.

La programación está diseñada para que la experiencia sea completa. Durante todo el fin de semana se sucederán las catas de vino, las exhibiciones de cocina en directo y las demostraciones de paellas, creando un ambiente dinámico y participativo para todos los asistentes.

Espectáculo y familia

Uno de los eventos más esperados es el concurso de corte de jamón, que tendrá lugar el viernes y el domingo. Más allá de la degustación, Rubén Murcia lo califica como “un espectáculo digno de ver”, donde la destreza de los cortadores se convierte en un atractivo visual de primer nivel.

La feria también mira al futuro con iniciativas como Gastrochef Junior. Esta actividad busca involucrar a los más pequeños en el mundo de la cocina, permitiendo que no solo se entretengan, sino que sean partícipes del espíritu del evento. Se trata de que “venga la familia y disfrute la familia”, apunta el concejal.

El corazón de la Alameda

Sin duda, el emplazamiento de la feria es una de sus señas de identidad. Celebrarla en el Paseo de la Alameda, un espacio abierto y emblemático, es uno de sus mayores atractivos. Para Murcia, es una “zona bonita para realizar una feria” que ofrece todo lo necesario para garantizar una gran experiencia.

Este formato abierto, a diferencia de los recintos feriales cerrados, invita a los visitantes a moverse y a descubrir el resto del municipio. Aunque no existen estudios formales sobre el impacto económico, la afluencia masiva de público cada año repercute muy positivamente en la hostelería y el comercio local.

Hasta 36 expositores formarán parte de la edición 2025

Además, el evento se ha consolidado como un revulsivo para la actividad del municipio, transformando la Alameda en un nuevo foco festivo tras la resaca de las fiestas patronales. La gente, según el concejal, “viene con muchas ganas de disfrutar, viene a pasarlo bien y a probar los productos”.

Un futuro prometedor

El feedback del tejido comercial y asociativo es cada vez más positivo. Y es que, aunque al principio algunos eran un poco reacios a participar, el auge reciente ha hecho que cada vez más negocios quieran estar presentes, exponer y formar parte del éxito colectivo.

Se busca demostrar la diversidad y riqueza de los productos locales

Detrás de este gran evento hay un enorme esfuerzo logístico y de organización por parte del Ayuntamiento. El concejal admite que es un trabajo muy duro que requiere una gran implicación del personal municipal para que todo salga a la perfección en un espacio tan amplio.

Mirando hacia adelante, el futuro de Utiel Gastronómica es prometedor. El edil se muestra convencido de que “la feria tiene que seguir” y que, tras veintiocho ediciones, por fin está alcanzando el reconocimiento y la dimensión que merece. La intención es seguir poniéndola en valor para que cumpla, como mínimo, otros veintiocho años más.

Esta cita se ha convertido en un auténtico referente para miles de visitantes

ENTREVISTA > Fabricio Setti / Emprendedor (Rosario, Argentina, 3-noviembre-1986)

«Emprender precisa escucha y adaptación»

El empresario argentino afincando en València habla de la cultura del café, que impulsa desde su local en el centro de la ciudad, y de las cualidades que debe reunir todo buen negocio

ALEJANDRO PLA

Fabricio llegó a València hace apenas tres años. Originario de una pequeña localidad próxima a la ciudad argentina de Rosario, creció en un ambiente intelectual y creativo. Es un emprendedor en toda regla. Ahora tiene un negocio de café, té e infusiones de importación.

Conversamos con este emprendedor, tan inquieto profesional e intelectualmente, y de su asentamiento en la ciudad. Nos cuenta desde su prisma vital y su bagaje cosmopolita cómo está viviendo la nueva etapa del 'cap i casal' y las grandes posibilidades que se abren en una ciudad a la que le está muy agradecido.

¿Eres de café o de té?

De pequeño siempre fui de beber té. Ya de adulto, al descubrir el mundo del café de especialidad -aquel que, gracias a su origen cuidado, trazabilidad, evaluación sensorial superior a ochenta puntos y un proceso preciso desde la finca hasta la taza, expresa de forma única las cualidades de su 'terroir', el café fue ganando mucho terreno.

Hoy disfruto de ambas bebidas: cada una tiene su encanto y su momento. Por eso, más que elegir entre café o té, prefiero celebrarlos a los dos, porque ambos representan un universo de sabores, cultura y experiencias que nos encanta compartir.

¿La gente te pide más café o té?

En España no existe una verdadera cultura del té: suele consumirse sobre todo en invierno, pero no forma parte de la rutina diaria como sí ocurre con el café. El café, por su parte, aunque en gran medida sigue siendo de baja calidad, está muy arraigado en la sociedad.

Sin embargo, cada vez más personas están descubriendo el verdadero café de especialidad,



aquel que muestra en sus características organolépticas que proviene de la semilla de una ceceza de una planta tropical.

¿Qué crees que el cliente valora de tu negocio?

Trabajamos con productos de primerísima calidad: cafés con altas puntuaciones SCA, recién tostados por nosotros en el local, y una amplia variedad que nos posiciona como la tienda con mayor oferta de café de la ciudad. Lo mismo ocurre con el té: contamos con la selección más amplia.

A ello se suman nuestra política de precios justos y, sobre todo, una atención personalizada, profesional y especializada.

¿Cómo de saludable es el café del súper o el que nos sirven en los bares?

Es poco saludable. Básicamente por dos razones: en primer lugar, su bajísima calidad y

el uso de tuestes muy altos dan como resultado cafés con hasta el doble de cafeína que un café de especialidad.

En segundo lugar, en esos tuestes intensos se pierden los antioxidantes naturales del café y, además, se generan acrilamidas, compuestos poco recomendables derivados del sobretostado. Ni hablar si se trata de café torrefacto.

¿Un par de trucos para que el café salga mejor en casa?

Empezar siempre con un buen café: la materia prima, como en todo, es fundamental.

«En los bares, el café es poco saludable; es de bajísima calidad y de tuestes muy altos»

También está el factor social, que siempre es una sorpresa. En mi caso fue muy positivo: me encontré con una gran aceptación por parte de los valencianos, que llegó a sentirse, en muchos casos, como auténtico cariño.

En Argentina hubo cierta emigración valenciana. ¿Notas algún rasgo en común entre argentinos y valencianos?

Ambos disfrutamos mucho de la amistad y de la vida social: esa costumbre de juntarse en un bar a beber algo y "ponerse al día", como decimos en Argentina, es un hábito compartido. La amistad es un vínculo sagrado para el argentino, y veo que también lo es para el valenciano.

¿Percibes que la gente es emprendedora en València o más bien se está acomodando?

Aquí sí noto una diferencia clara entre el argentino y el valenciano. En Argentina el autoempleo suele verse como una salida natural. En cambio, en España se valora mucho más la seguridad de un empleo en relación de dependencia.

¿Qué consejo ofrecerías a quienes quieren iniciar su propio camino emprendedor?

Emprender requiere un esfuerzo innegociable. Exige ser fuerte mentalmente, entender que es sacrificado y mucho más exigente que un empleo en relación de dependencia: es un trabajo 24/7, casi un estilo de vida.

No hay que desanimarse, hay que confiar en el proyecto, pero también hay que tener "cintura" para leer realmente al mercado, escuchar al cliente y adaptar la propuesta. Me sorprende la cantidad de locales que no superan el año o año y medio en Valencia. Muchas veces la diferencia entre cerrar o comenzar a consolidarse está en resistir unos meses más.

Más allá de eso, si usamos la clásica cafetera italiana de toda la vida, hay algunos trucos sencillos que marcan la diferencia.

Por un lado utilizar agua previamente caliente, moler el café con una textura similar a la arena gruesa (ni muy fina ni muy gruesa), retirar la cafetera del fuego apenas oímos que está "terminando" y, por último, remover el café antes de servirlo para homogeneizar el sabor.

¿Cuál fue lo que encontraste en València para escogerla como ciudad para vivir?

Buscaba una ciudad que no fuese excesivamente grande y turística como Madrid o Barcelona, pero tampoco pequeña, ya que mi plan era montar un negocio en España y necesitaba que los precios de los alquileres fuesen razonables. Además, buscaba un lugar de tamaño similar al de mi ciudad natal, Rosario.

«La amistad es un vínculo sagrado para el argentino y veo que también para el valenciano»

«Aunque aún es de baja calidad, el café en España está muy arraigado en la sociedad»

ENTREVISTA > Pepe Sart Vallés / Miembro de la Penya Gerrot (Xàbia, 28-junio-1969)

«La hoguera ya no es nuestra, es de todos»

Por organizar y mantener la tradición de la 'Cremà dels trastos vells', la Penya Gerrot recibirá un merecido reconocimiento

A. BATALLA

Este año, la Penya Gerrot ha sido galardonada con uno de los Premis Vila de Xàbia en la celebración del 9 d'Octubre, un reconocimiento a sus 37 años manteniendo viva la tradición de la 'Cremà dels Trastos Vells' durante la noche de Sant Joan. Lo que empezó como la iniciativa de un grupo de amigos se ha convertido en un acto multitudinario y un pilar de las fiestas. Hablamos con Pepe Sart, miembro de la penya, sobre esta arraigada costumbre.

Este año han recibido el Premi Vila de Xàbia por organizar la 'Cremà dels Trastos Vells'. ¿Cómo surgió la idea de recuperar esta tradición en 1987?

Nosotros fuimos Quinta en 1987 y decidimos recuperar esa antigua hoguera dentro del programa de fiestas. Al año siguiente la organizamos junto a otras cuatro penyas y, a partir de 1989, la Penya Gerrot la asumió en solitario. Empezó como una fiesta para nosotros y los vecinos, en una calle sin asfalto ni apenas luz, pero nos gustó y nos unió.

¿Cuál es el significado original de esta hoguera, ligada al solsticio de verano y a la idea de quemar lo viejo?

Es una tradición pagana que se había perdido en los años cincuenta. Se celebraba en la noche más corta del año, coincidiendo con el solsticio de verano. La idea era quemar todo lo que se consideraba "maldito" o que traía mala suerte, como una silla rota, para así espantar a los malos espíritus y purificarse con el fuego.

Con el paso de los años, el evento ha crecido enormemente. ¿Cómo se organiza la logística de un acto tan masivo?

Se organiza a base de la experiencia de estos 37 años, puliendo detalles cada edición. Es un acto que no sería posible sin la ayuda de la gente. Los vecinos nos llaman para donar sus muebles viejos, otras personas vienen desinteresadamente a ayudarnos a montar la hoguera por la mañana e incluso nos preparan el almuerzo. Es un esfuerzo muy altruista.

Damos las gracias al Ayuntamiento por su apoyo con la



Pepe Sart (a la derecha) junto a otros miembros de la Penya Gerrot en las horas previas a la Cremà.

ambulancia, policía, bomberos y, sobre todo, Protección Civil, para que todo transcurra sin incidentes.

Más que un acto de una penya, parece que se ha convertido en una tradición de todo el pueblo.

Sí, nosotros la organizamos, pero la hoguera ya es de toda la gente que participa. Se ha convertido en un ritual para los quintos de cada año y para muchos vecinos, que acuden a tirar su corona de vidriella al fuego para pedir un deseo. La gente se ha apropiado de la fiesta, la hoguera ya no es nuestra, es de todos.

¿Qué significa para la Penya Gerrot recibir este reconocimiento, el máximo a nivel local?

«El significado original era quemar todo lo que se consideraba maldito o que traía mala suerte»

Estamos muy contentos. También un poco tristes, porque nos hubiese gustado que dos miembros de la penya que ya no están con nosotros hubieran podido compartirlo. Este premio es un reconocimiento a la constancia y, sobre todo, a la amistad que nos ha mantenido unidos organizando este acto durante tanto tiempo.

¿Puede este premio suponer un punto de inflexión para hacer crecer el evento, o el objetivo es mantener la esencia?

No tenemos la ambición de hacer cosas diferentes, sino de mantener la tradición tal y como es. La noche del 23 de junio está muy completa, con los actos muy

«Empezó como una fiesta para los vecinos, en una calle sin asfalto ni apenas luz, pero nos gustó y nos unió»

seguidos, y no hay mucho margen para ampliar sin más tiempo o dinero. Creemos que así está bien. Este premio nos ha pillado por sorpresa y tenemos que digerirlo, pero nuestra idea es continuar.

En una Xàbia cada vez más cosmopolita, ¿qué importancia tiene mantener vivas estas tradiciones?

Une las raíces de la gente de aquí y, a la vez, muestra a quienes vienen de fuera nuestra identidad, con lo que es muy importante. Todas las fiestas de Xàbia sirven para unir a las personas y contrarrestan esa tendencia cosmopolita. Esperamos que esto anime a otras penyas a recuperar otras pequeñas tradiciones e integrarlas en las fiestas.

Además del fuego, la hoguera en sí misma, antes de quemarse, es un museo de recuerdos.

Sí, es muy curioso. Recuerdo la anécdota de un profesor ya jubilado que, al pasar por allí, vio unos antiguos pupitres y se emocionó diciendo: "¡En esos pupitres he dado clase yo!". Esos

objetos desechados por unos evocan recuerdos y nostalgia en otros. Ver la hoguera antes de la 'cremà' también es parte de la experiencia.

Para quienes nunca han asistido, ¿por qué no deberían perderse la 'Cremà dels Trastos Vells'?

Es la culminación de un ritual que dura toda la noche. La gente acude a quemar su corona y pedir un deseo, y después sigue el 'correfoc'. El fuego atrae muchísimo, pero también es interesante ver la hoguera antes de quemarse. Está hecha con muebles y objetos que hace tiempo que no se ven y a mucha gente le recuerda su infancia.

«Esperamos que esto anime a otras penyas a recuperar las pequeñas tradiciones e integrarlas en las fiestas»



COMUNITAT
VALENCIANA
ACTITUD
MEDITERRÁNEA

DESAL

T O R R E V I E J A

Festival Gastronómico

DEGUSTACIÓN DE NUESTROS MANJARES CON LOS MEJORES CHEFS

17, 18 y 19
DE OCTUBRE
2025

FINCA VICTORIA GARDEN TORREVIEJA. C/ Gerona 1



ENTREVISTA > Manuela Borrull y Triana Benavent / Fallera Mayor y Fallera Mayor infantil (Gandia, 23-julio-2000 y 11-julio-2013)

«Gandia es fallera y se nota en la implicación de la gente» M. Borrull

Desde su presentación, las máximas representantes de la Fiesta se enfrentan a una complicada agenda

ALBA ESCRIVÀ

Aunque sus nombres salieron a la luz en mayo, no fue hasta hace muy poco cuando Manuela Borrull y Triana Benavent se convirtieron, oficialmente, en las actuales Falleras Mayores de Gandia.

Conseguida la banda, ambas se preparan para unos meses llenos de emociones, encuentros y tradiciones. Ambas destacan la intensidad de los actos en un lugar que respira el sentimiento fallero por todos sus rincones.

La presentación fue hace poco más de dos semanas. ¿Cómo recordáis todo lo que vivisteis aquel día?

Manuela Borrull (MB) - Es verdad que el hecho de que primero le tocara a Triana me tranquilizó mucho. Vi cómo en la suya salía todo perfecto y pensé que la mía también saldría bien.

Al final, tienes tantas cosas que hacer ese día que cuando te quieres dar cuenta ya estás en el Museu Faller. Pasa todo muy rápido, pero también eres muy feliz y agradeces mucho la ayuda.

Triana Benavent (TB) - La semana, en general, es muy intensa. Costó un poco, pero al final todo salió bien y estuve muy contenta.

¿Qué es lo que más disfrutasteis del acto?

MB - Lo mejor fue recorrer la pasarela hasta el escenario. Me parece un momento muy especial y me emocioné mucho.

TB - A mí me pasó lo mismo, pero no con eso, sino con el momento en que me pusieron la banda.

A partir de ahora, vais a tener la agenda muy llena, ¿cómo pensáis afrontarlo?

MB - De momento, estamos intentando recargar fuerzas y

descansar. Los actos no van a hacer más que aumentar y queremos estar preparadas.

Como las máximas representantes de la fiesta josefina en Gandia visitáis otros lugares y conocéis otras tradiciones. ¿Qué sitios tenéis más ganas de ver?

MB - No sé si habrá algún sitio tan distinto, pero nos gustó mucho ir a Jumilla, en Murcia, durante las Fiestas de la Vendimia. Todo era muy diferente y fue bastante curioso.

TB - La verdad es que sí. Por ejemplo, en lugar de un ramo de flores, en la Ofrenda llevábamos uvas. Además, probamos por primera vez el mosto y me impactó saber que la uva se había pisado con los pies.

¿Habéis hecho amistad con las representantes de otras localidades?

MB - Sí, gracias a la iniciativa del G8, que nació como una forma de conectar con otros lugares, tenemos bastante contacto con Borriana, Dénia, Sagunt, Torrent, Alzira, Sueca y Xàtiva.

Es algo muy bonito porque, al tener el mismo papel en nuestras respectivas ciudades, nos entendemos muy bien.

Con tantas experiencias, ¿cómo estáis viviendo vuestro reinado? ¿Ha cumplido con vuestras expectativas?

MB - Es mejor de lo que me imaginaba. Desde esta posición conoces a muchísima gente y te sientes súper acogida por todas las comisiones.

Sin embargo, también puede llegar a ser un cargo muy estresante, ¿verdad?

MB - Lo cierto es que desde fuera parece mucho más tranquilo, pero vivirlo en primera persona es bastante agobiante. No tienes casi fines de semana



Triana Benavent y Manuela Borrull en Alicante.

libres, pero está claro que merece mucho la pena.

TB - Es un poco agobiante porque acabo de entrar a primero de la ESO y voy a tener que compaginar los actos con los estudios durante todo el curso, pero sé que todo va a salir adelante.

¿Cómo creéis que se combinan la tradición y la novedad en las Fallas de Gandia?

MB - Está claro que somos unas fiestas muy tradiciona-

les, pero como todo, siempre evolucionamos. En Gandia, por ejemplo, los chicos ya tienen su plaza fija en la corte; hay cada vez más presidentas infantiles... y esos son cambios muy importantes.

¿Cambiaríais algo del modelo actual?

MB - Siempre y cuando haya avances no. Las Fallas te enseñan muchas cosas. Son una escuela para saber ganar y perder y te dan lecciones de protocolo.

¿Siempre habíais soñado con ser Falleras Mayores?

MB - Sí, a mí me apetecía mucho. No siempre he sido fallera, pero cuando era muy pequeña les pregunté a mis padres si podían apuntarme a una comisión porque me quedaba embobada mirando los pasacalles. Al final esto lo llevas o no lo llevas, y desde que comencé he estado muy implicada en la fiesta.

TB - No diría que lo he querido siempre, pero cuando estuve en la corte de la FMI disfruté muchísimo y supe que quería volver a vivir todo eso desde esta posición.

Queda bastante tiempo, pero desde vuestra presentación el calendario fallero está muy ocupado, ¿cómo os estáis preparando emocionalmente para la semana grande?

MB - El habernos encontrado ayuda muchísimo, nos llevamos muy bien y nos apoyamos mucho. Además, ver como Triana le pone ilusión a todo me anima a sentir lo mismo.

A las personas que todavía no se han animado a ver la fiesta de cerca, ¿qué le diríais?

MB - Pienso que muchas personas que critican la fiesta lo hacen porque no han intentado conocerlas y deberían probar a disfrutarlas.

TB - Exacto, tienen que venir a conocernos. Estoy segura de que les encantará y querrán volver siempre que puedan.

¿Qué peso creéis que tienen las Fallas en la ciudad?

MB - Creo que, aunque la Semana Santa está cada vez más consolidada, Gandia es un lugar fallero y eso se nota mucho en la implicación de la gente. Luego está el tema económico, porque esta celebración es un motor increíble que crea puestos de trabajo y favorece a muchísimos sectores.

«Si la gente viene a conocernos, les encantará y querrán repetir» T. Benavent

**«Los actos no van a hacer más que aumentar y queremos estar preparadas»
M. Borrull**

**«Vivir esto está siendo mucho mejor de lo que me imaginaba»
M. Borrull**

ENTREVISTA > Paula Cabanilles / Madrina de la Semana Santa de Gandia (Gandia, 20-septiembre-2003)

«La música cofrade es el alma sonora de la Semana Santa de Gandia»

Desde la Junta de Hermandades preparan la XXX edición del tradicional Certamen de Bandas

ALBA ESCRIVÀ

El próximo domingo 19 de octubre la Semana Santa de Gandia celebrará la XXX edición del Certamen de Bandas de Música Cofrade, evento que se ha convertido en todo un referente en el ámbito festivo y cultural de la ciudad.

Este tendrá lugar en los jardines de la Casa de la Marquesa y contará con la participación tanto de bandas locales como de agrupaciones de fuera de la ciudad.

Paula Cabanilles, actual madrina de la fiesta, habla sobre la importancia que tiene este acto en el calendario local.

¿Qué significa para la Junta de Hermandades de la Semana Santa celebrar esta XXX edición en los jardines de la Casa de la Marquesa?

Es un motivo de orgullo y emoción. Se trata de un lugar emblemático que aporta un marco único y una cultura, historia y tradición. Además, es una forma de compartir parte de nuestra esencia con toda la ciudadanía en un espacio abierto y representativo.

¿Cómo valoráis el papel de la música cofrade en la Semana Santa de Gandia?

Creo que es el alma sonora de la fiesta. Acompaña los pasos, enriquece las procesiones y ayuda a transmitir la emoción y la espiritualidad tanto a cofrades como a visitantes. Sin ella, el sentimiento de estas celebraciones perdería gran parte de su intensidad.

El evento reúne a bandas locales y de fuera de la ciudad, ¿qué criterios se siguen a la hora de seleccionadas?

Siempre damos protagonismo a las agrupaciones de aquí, que son el corazón del certamen. Al mismo tiempo, buscamos bandas de fuera que aporten variedad, calidad y nuevas sonoridades. La trayectoria, el



Paula Cabanilles el día de su presentación en el Palau Ducal | Víctor Valls

compromiso y el nivel interpretativo son factores clave en la elección.

¿Cuál es el impacto que crees que tiene el acto en la proyección cultural y turística de Gandia?

Sin duda, nos consolida como un ejemplo en el ámbito de la música cofrade. Es un escaparate que atrae a visitantes, promueve la ciudad y contribuye a su dinamismo turístico.

Cada año refuerza la imagen de la localidad mostrando un sitio que apuesta por sus tradiciones y su cultura. Por eso, creemos que vendrá bastante gente, no solo de aquí, sino también de otros municipios cercanos.

¿De qué manera se ha trabajado la organización para que todo salga perfecto?

Hemos sido muy minuciosos. Desde la coordinación con las bandas, los ensayos previos y la logística del espacio, hasta la difusión en medios y redes

sociales, todo se ha cuidado con detalle. El objetivo es que tanto músicos como asistentes disfruten de una experiencia única.

¿Cómo se conjugan en esta actividad la tradición y la innovación musical?

La tradición está siempre presente en los repertorios clásicos que forman parte de nuestra identidad cofrade. Sin embargo, también apostamos por incorporar nuevas composiciones y arreglos que nos permiten conectar con públicos más juveniles. Así logramos un equilibrio entre respeto y renovación.

Este año se está apostando con fuerza por las nuevas generaciones con iniciativas como el 'Espai Jove' del Encuentro y contigo como la madrina más joven en años, ¿cómo valoras la implicación de este sector de la población en el evento?

Para el futuro de nuestras tradiciones la juventud es esencial. Su implicación en certá-

menes, cofradías y actividades como esta aporta frescura, nuevas ideas y un entusiasmo que contagia.

¿Y en la fiesta en general?

En la Semana Santa de Gandia también vemos a muchas personas de mi edad participando activamente, cosa que nos asegura que este legado continuará vivo durante muchos años.

Solo hay que echar un vistazo a las hermandades para ver que son cada vez más los jóvenes que asumen cargos de responsabilidad. La clave está en darles protagonismo, adaptar el lenguaje y abrir espacios donde puedan expresarse sin alterar la esencia de nuestras celebraciones.

¿Puedes adelantar algún detalle sobre la edición de este año?

El público podrá disfrutar de repertorios inéditos y de colaboraciones que sorprenderán por su originalidad. Queremos que cada edición tenga un elemento

«Habrá repertorios inéditos y colaboraciones muy originales»

novedoso, de modo que quienes asistan sientan que siempre hay algo diferente por descubrir.

Además de este, ¿qué actos destacarías de la programación de 2025-2026?

Por supuesto, la Procesión del Santo Entierro y el Encuentro siguen siendo momentos centrales y muy esperados, pero también queremos destacar las actividades culturales, formativas y solidarias que completan el programa

La Semana Santa de Gandia está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Qué iniciativas se están trabajando para reforzar esta proyección en el país y a nivel internacional?

Estamos intensificando la promoción en medios nacionales e internacionales, y participando en ferias turísticas y culturales. También trabajamos de la mano de las instituciones para proyectar la Semana Santa como un referente que combina fe, tradición y cultura, con potencial para atraer visitantes de otros países.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a la ciudadanía y a quienes visitarán Gandia estos días y, por supuesto, durante la próxima semana grande?

Queremos invitar a todos a participar y a vivir estos actos con emoción. La Semana Santa de Gandia es una tradición viva que une fe, cultura y comunidad, y que abre nuestras puertas a todos los visitantes. Sin duda, es una experiencia que merece ser compartida y celebrada con orgullo.

«Gracias a la juventud nuestro legado continuará vivo muchas generaciones»

«Este acto nos consolida como un referente cultural»

ENTREVISTA > Mario Polo / Presidente de la comparsa Maseros (Crevillent, 23-julio-1963)

«Todas las comparsas de Moros y Cristianos estamos aumentando socios»

Los Maseros nos explican algunos de los aspectos que hay detrás de las fiestas locales de Crevillent

DAVID RUBIO

Desde finales de septiembre hasta principios de octubre se celebran los Moros y Cristianos de Crevillent. Una celebración reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo, y que forman parte de todo el conjunto de las fiestas patronales del municipio dedicadas a San Francisco de Asís.

Sin duda las grandes protagonistas durante estos intensos días son las doce comparsas que existen en nuestro municipio. Para conocer un poco más cómo se viven estas fiestas desde dentro, hemos querido hablar con un destacado comparsista. Mario Polo es el presidente de los Maseros, del bando cristiano.

En términos generales, ¿cuál crees que es el estado de salud de los Moros y Cristianos de Crevillent?

Muy bueno. De hecho, todas las comparsas hemos crecido muchísimos, y en algunas como en la mía ya hemos llegado a unos límites de aforamiento imposibles y ya no tenemos capacidad para admitir más gente. Desde hace tres años nuestro número de socios solo está creciendo de forma vegetativa.

Actualmente en los Maseros somos 832 socios, de los cuales 650 son mayores de edad. Imagínate para gestionar todo esto... te diría que tenemos una salud excesivamente buena (risas).

¿Deberían de fundarse nuevas comparsas?

Es verdad que hace mucho tiempo que no se crean nuevas, pero también hay que decir que no todas las comparsas están en los mismos números que los Maseros. Algunas de hecho están rondando los doscientos o trescientos socios.

No sé si esto sería buena idea. Sé que el reglamento de la asociación festeria tiene un apar-



tado específico para ello, pero no es algo que yo me haya planteado. Todavía hay hueco para que la gente se pueda seguir apuntando en otras comparsas.

¿Cuáles son las principales dificultades a las que os enfrentáis las comparsas a nivel de organización?

Esto no se ha creado de la noche a la mañana, así que con el paso de los años hemos ido creando nuestros procedimientos. Está claro que es difícil mover tanta gente como somos, pero aún así tampoco es que tengamos excesivos problemas y vamos solucionando los existentes.

Este año por primera vez hemos podido poner las carpas de una forma ordenada y legal. Esto nos generó mucho estrés en el pasado, ya que si no se tiene una cobertura de vía pública puede

ocurrir cualquier cosa y que los seguros no estén dispuestos a atender las reclamaciones.

En 2023 el Ayuntamiento creó unas subvenciones específicas para las comparsas, pero al año siguiente las suprimió. ¿Crees que deberían recuperarse?

No. En mi opinión personal, más como vecino de Crevillente que como presidente de la comparsa Maseros, considero que

ese dinero se puede emplear en cosas mucho más necesarias que en subvencionar a una comparsa.

Además, las cantidades que nos dieron eran irrisorias en comparación al presupuesto anual que manejamos. Quizás a otro tipo de asociación o persona este dinero sí podría solucionarles un problema, pero para nosotros es innecesario.

Más allá del dinero, ¿crees que el Ayuntamiento debe de involucrarse más o menos en los actos festeros?

Pienso que el Ayuntamiento y la asociación festeria van bastante de la mano. No creo que haya demasiado conflicto de intereses entre ellos. La mayoría de los actos se vienen programando desde hace mucho tiempo, y todo el mundo sabemos quién los organi-

za. Hay eventos como la barraca o las actuaciones de la Casa de la Cultura que están más vinculados a las fiestas patronales, y es lógico que los Moros y Cristianos ahí no tengamos ni voz ni voto.

De cara al futuro, ¿eres partidario de introducir cambios en la fiesta o todo lo contrario?

Es una pregunta sencilla de formular, pero muy complicada de contestar. Todos los años al finalizar las fiestas, en la asociación se valora la evolución de ese año y lo que queremos mejorar. Porque desde luego la autocomplacencia siempre es un gran error. Aquí se detectan aquellas cuestiones que consideramos que no son las adecuadas.

Por lo tanto, hay cambios continuos, que quizás no se ven tan a corto plazo pero sí se van percibiendo más a largo plazo. Como dijo Neil Armstrong, la idea es dar "un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad" (risas).

Este año se ha cambiado la Entraeta de Cabos...

Efectivamente. Esto se ha decidido así porque, desde hacía varios años, no estamos demasiado satisfechos del resultado que estaba dando este evento. Por eso para estas fiestas se propuso realizar un cambio tanto de recorrido como de formato.

Partimos de las Escolles Noves, se limitó el número de cabos y se estableció unos tiempos para cada comparsa. Precisamente este año se han cumplido sesenta del primer desfile, y lo que hemos hecho ha sido regresar al recorrido original a modo de homenaje.

Por eso te comentaba antes que el objetivo es buscar la excelencia, en un acto que hasta ahora no estaba siendo excelente. Intentamos poner soluciones con consenso, aunque unas veces se consigue y otras no.

«Era necesario cambiar la Entraeta de Cabos, porque no estaba funcionando bien»

«Este año por fin hemos podido poner las carpas de forma totalmente legal»

«No creo que las comparsas debamos recibir subvenciones municipales directas»

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'Alfàs del Pi celebra su multiculturalidad con el Día Internacional

La cita llega este año a su 18º aniversario habiendo sido replicada en otros puntos de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo domingo 19 de octubre, l'Alfàs del Pi volverá a vestirse de fiesta para celebrar la 18ª edición del Día Internacional, un evento que nació en 2007 como una iniciativa pionera en la Marina Baixa y que hoy se ha convertido en un referente comarcal de integración, convivencia y orgullo colectivo.

Lo que comenzó como una cita modesta se ha transformado en una jornada multitudinaria que atrae cada año a miles de visitantes. En esta ocasión, más de cuarenta asociaciones y colectivos de residentes extranjeros participarán activamente, compartiendo lo mejor de sus tradiciones, su gastronomía y su folclore. Como novedad, Polonia se suma por primera vez a este mosaico cultural, ampliando así el abanico de países representados.

Una fiesta consolidada

La concejala de Residentes Extranjeros, Martine Mertens, asegura que este encuentro “es posible gracias a la implicación de las asociaciones participantes, sin cuyo trabajo no podría salir adelante”. Para ella, el Día Internacional “es una gran fiesta de la integración, donde todas las nacionalidades pueden mostrar con orgullo su cultura y fomentar el entendimiento mutuo”.

El evento no solo es un escaparate de la diversidad de l'Alfàs, sino también una cita de gran valor simbólico. “Se ha convertido en un día de alegría compartida, un motivo de orgullo para toda la comunidad”, añade Mertens.

Población extranjera

Con algo más de 21.000 habitantes, l'Alfàs del Pi se distingue por su marcado carácter cosmopolita. Más de la mitad de sus vecinos proceden de otros países, lo que convierte al municipio en un ejemplo de integración en la Marina Baixa.

Más de cuarenta asociaciones y colectivos extranjeros participan en la cita



Imagen del desfile del pasado año.

Las comunidades más numerosas son la británica, la noruega y la holandesa, aunque la escandinava en su conjunto es la más representada, con más de 3.000 personas si se suman noruegos, suecos y daneses. A estas cifras se añaden muchos residentes temporales no censados que también enriquecen la vida social del municipio.

Música y gastronomía como unión

Uno de los grandes atractivos del Día Internacional será, como cada año, la programación cultural. Más de cuarenta actuaciones en directo llenarán de ritmo la jornada, con música, canto, danzas folclóricas y bailes populares de distintos países.

La gastronomía internacional será otro de los reclamos. Las asociaciones participantes ofrecerán degustaciones de platos típicos de sus países, una oportunidad única para viajar con el paladar y descubrir sabores de todo el mundo sin salir de la Marina Baixa.

Un referente

El Día Internacional de l'Alfàs fue el primero de estas características en la comarca. Con el tiempo, otros municipios han replicado la iniciativa, pero el

evento alfasino sigue siendo un referente gracias a la fuerza de su tejido asociativo.

“Si es un éxito es gracias a las asociaciones, que cada año trabajan con ilusión para mostrar lo mejor de su cultura”, recuerda Mertens, que invita tanto a vecinos como a visitantes a sumarse a esta jornada de convivencia.

Experiencia personal de Martine Mertens

De origen belga y residente en España desde hace más de 35 años, Mertens asegura que su propia historia le ayuda a comprender mejor las inquietudes de quienes llegan a l'Alfàs desde otros países.

“Me considero una vecina más. He formado mi familia aquí y es un orgullo poder trabajar desde la concejalía para favorecer la integración de nuestra comunidad internacional”, señala. La edil destaca también la actitud

abierta y solidaria de la población local, que facilita que nuevos vecinos se sientan acogidos desde el primer momento.

Mucho más que una fiesta

Aunque el Día Internacional es la expresión más visible de la diversidad cultural de l'Alfàs, el trabajo de integración se desarrolla durante todo el año. La Concejalía de Residentes Extranjeros mantiene reuniones mensuales con las asociaciones de cada comunidad, en las que se comparten proyectos e inquietudes.

“Son encuentros muy valiosos porque ofrecen un espacio de escucha y participación, además de propiciar la colaboración entre asociaciones”, explica Mertens. Gracias a estas reuniones, la vida internacional del municipio no se limita a un solo día, sino que tiene continuidad a lo largo de todo el año.

Disfrutar en familia

El Día Internacional de l'Alfàs se ha convertido también en un plan familiar. A lo largo de la jornada habrá talleres infantiles, actividades lúdicas y juegos pensados para los más pequeños, que encontrarán un espacio propio dentro de la celebración.

Con esta oferta variada, el evento atrae cada año a miles de visitantes de la Marina Baixa, que encuentran en l'Alfàs un lugar donde vivir una experiencia cultural completa, entre música, gastronomía, actividades y un ambiente de convivencia único.

Invitación a toda la comarca

Desde el Ayuntamiento se anima a toda la población de la Marina Baixa a participar en esta gran cita. “Queremos que sea un día compartido, porque es la mejor forma de disfrutar de la riqueza de nuestra diversidad”, concluye Mertens.

El próximo 19 de octubre, l'Alfàs del Pi volverá a ser el punto de encuentro de culturas de todo el mundo en una jornada que ya forma parte de la identidad del municipio.

Una vez más la gastronomía internacional será uno de los grandes atractivos.



DEL 8 AL 11 DE OCTUBRE

Programación

Miércoles 8 de octubre

Plantà de la Falla

C/ Galicia

09:00 horas - Esports a la Mar

Escenario 1

De 18:00 a 20:00 horas - Visitas
guiadas al monumento (gratuito)

C/ Galicia

De 18:30 horas - Jocs a la Mar

Escenario 3

Jueves 9 de octubre

09:00 horas - Esports a la Mar

Escenario 1

De 18:00 a 20:00 horas - Visitas
guiadas al monumento (gratuito)

C/ Galicia

De 18:30 horas - Jocs a la Mar

Escenario 3

18:30 horas - Concierto Spicy

Cherries

Paseo Marítimo, frente a C/ Galicia

Viernes 10 de octubre

09:00 horas - Esports a la Mar

Escenario 1

De 18:00 a 20:00 horas - Visitas
guiadas al monumento (gratuito)

C/ Galicia

De 18:30 horas - Jocs a la Mar

Escenario 3

18:30 horas - Concierto Marta Fornali y

Luis el Belga

Paseo Marítimo, frente a C/ Galicia

Sábado 11 de octubre

09:00 horas - Esports a la Mar

Escenario 1

De 11:00 a 19:00 horas - Festival de
cometas OSOW

Frente a C/Galicia

De 18:00 a 20:00 horas - Visitas
guiadas al monumento (gratuito)

C/ Galicia

19:00 horas - Pasacalle Fallero

Desde esplanada "Marina de
Gandia" hasta C/Vicente Calderón

21:00 horas - Mascletà nocturna

C/ Vicente Calderón

21:15 horas - Cremà de la Falla

C/ Galicia

ENTREVISTA > Andreu Juan / Presidente de los Mayorales de les Festes d'Agost 2026 (Altea, 21-noviembre-1992)

«La fiesta la hace el festero, pero la tiene que vivir el pueblo»

Andreu Juan destaca el papel de la Asociación de Peñas, la ilusión por San Rafael y la importancia de mantener vivas las raíces de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Nada más terminar las Festes d'Agost de 2025, Javier Juan se enfundó la chaqueta de presidente de los mayorales de 2026. Natural de Altea, pero con lazos festivos cada vez más fuertes en La Nucía gracias a su pareja y a su implicación en las celebraciones locales, afronta con entusiasmo un reto que combina responsabilidad, trabajo en equipo y, sobre todo, ilusión.

“Nos podríamos llamar la peña de la hormiga: poco a poco, pero sin detenernos nunca”, resume el espíritu de un grupo de algo más de treinta personas, en su mayoría treintañeros, que se preparan para organizar uno de los acontecimientos más esperados del calendario nuciero.

La rueda de la mayoralía, puesta en marcha por la Asociación de Peñas para garantizar la continuidad de las fiestas, les ha colocado al frente de la organización. Y lejos de verlo como una carga, Juan y sus compañeros lo entienden como una oportunidad para reforzar el carácter abierto, integrador y generacional de unas fiestas que son referencia en la Marina Baixa.

El calendario, en marcha

Con un calendario que ya arrancó en septiembre con el exitoso Festi Tapa, los mayorales de 2026 trabajan en nuevas iniciativas de recaudación y en un programa que combine actos tradicionales con propuestas innovadoras. Para Andreu Juan, hay momentos muy especiales, como la ofrenda en agosto o las patronales de San Rafael en noviembre, que representan la esencia más auténtica de La Nucía.

Conscientes de los cambios sociales y de las limitaciones que marcan las normativas medioambientales, los mayorales nucieros apuestan por unas fiestas que sepan conjugar ocio y respeto, identidad y diversidad, tradición y juventud. Una apuesta firme para que, en 2026, La Nucía vuelva



Andreu Juan recibió el relevo de la mayoralía el pasado mes de agosto.

a vivir unas Festes d'Agost inolvidables.

Nada más terminar las pasadas fiestas, en plena resaca -quizás hasta literal-, te viestes de presidente de los mayorales de las Festes d'Agost 2026. ¿Por qué meterte en este lío?

Pues mira... la verdad que no soy de La Nucía, soy de Altea. Mi pareja es la que es de aquí, hace ya mucho tiempo que estoy con ella y al final me he hecho de las fiestas y poco a poco hemos ido haciendo cosas. Ahora, nos ha venido la Asociación de Peñas, que es relativamente nueva en La Nucía, y nos dijo que nos tocaba.

Por decreto.

Algo así. No es que sea una obligación irrenunciable, pero se ha creado esa asociación precisamente para cuidar un poco más esta variable, porque algún año ha habido dificultad para encontrar mayorales. Así

pues, se ha creado una rueda más o menos obligatoria para todas las peñas organizada por edades y este año, en 2026, nos toca a nosotros.

A finales del pasado mes de septiembre ya organizasteis el primer gran evento de preparación y recaudación para el próximo agosto con el Festi Tapa. ¿Qué tenéis previsto a lo largo de casi un año que queda para que vuelvan los días grandes de La Nucía?

Efectivamente, tuvimos el Festi Tapa el pasado 27 de septiembre. Por lo demás, tenemos muchas ideas y muchas iniciativas pensadas; pero las fiestas terminaron el 18 de agosto y ya ese día se hizo el cambio de mayoralía. A partir de ahí, en realidad, empiezan las siguientes fiestas y nosotros ya no paramos.

Más allá de los actos que no pueden cambiarse por su carácter cultural o religioso, en

esa parte del programa donde se puede ser más creativo, ¿por dónde tenéis pensado tirar?

Estamos todavía en esa fase de hacer previsiones y para ello nos reflejamos un poco en lo que se hizo el año anterior. A partir de ahí, se empieza a trabajar, se marcan unos presupuestos máximos por comisión... Una de las cosas que hemos hecho este año, por ejemplo, es crear una comisión de lotería y vamos a tener abiertos abonados mensuales.

¿Siempre el mismo número?

No, vamos cambiando. ¡A ver si toca!

Diego y su equipo están haciendo un trabajo espectacular al frente de la Asociación de Peñas. Vosotros os fundasteis en 2004 y, por lo tanto, el año que viene cumpliréis veintidós años. ¿Crees que sin ese trabajo de la Asociación

y, sobre todo, la capacidad de convicción que han tenido, hubieseis dado el paso de asumir la mayoralía?

Al menos, sería muy complicado, porque si analizamos un poco todo este trayecto que ha tenido la Asociación, nos damos cuenta de que es muy importante que exista para que se pueda coordinar con los mayorales a la hora de organizar eventos. Sobre todo, lo decías tú antes, los temas religiosos y protocolarios.

Ellos nos informan, nos asesoran muy bien. Además, nos

«Nos podríamos llamar la peña de la hormiga: poco a poco, pero sin detenernos nunca»

dan todo tipo de soporte y eso es de agradecer. Hay que ser también un poco pacientes, porque la Asociación es nueva, dentro de lo que cabe, y nosotros, como mayores, también. Creo que las dos partes nos vamos a entender súper bien.

¿Cuántos sois en la peña?

Ahora mismo, de mayores, algo más de treinta.

¿Y media de edad?

En los 'treintaytantos'.

O sea, una mayoralía muy joven. Eso, de entrada, implica que a capacidad de trabajo no os pueden ganar.

No. Nosotros nos podríamos llamar la peña de la hormiga: poco a poco, pero sin detenernos nunca.

Volvamos al calendario anual que habéis abierto con el Festi Tapa. Más allá de su importancia económica y otras derivadas, ¿cuál es el acto o celebración que más ilusión te hace fuera del programa de agosto?

Para mí, son muy especiales las fiestas de San Rafael. Son de las que más se identifican con lo que es La Nucía, entre otras cosas, porque se celebran en el mismo pueblo. Son unos días en los que la gente se ilusiona y las siente muchísimo. No es sólo por la fiesta, sino también por lo que significan a nivel identitario.

Además, son las patronales.

Claro, las de noviembre. Como te digo, son las que más ilusión me hacen.

En agosto, ¿cuál es el momento que más sueles esperar?

A mí, uno de los actos que más me gusta es la ofrenda.

Los festeros coincidís siempre en este tipo de cosas.

Sí, porque es un acto muy bonito. Se visten prácticamente todos los festeros y es como el acto más tradicional que hay en fiestas, aparte de los relacionados con la Iglesia. La verdad que es muy bonito ver cómo la gente desfila, los diferentes trajes y cómo se emocionan la reina, las damas, familiares...

Muchos residentes de la Marina Baixa, no nucieros, coinciden en señalar que las Festes d'Agost son de las más abiertas de la comarca. ¿Coincides en esa apreciación?



Imagen del colectivo festero de La Nucía.

¡Exacto! Pienso que La Nucía está dividida por peñas, pero en fiestas 'fichamos' a los mayores de honor. Estos son un poco los que dan la vidilla a la mayoralía, porque hay gente que es de La Nucía y gente que es de fuera. Gente más mayor y más joven. Eso da juego a abrir un poco la fiesta a todos. Un abanico muy amplio.

Y no es baladí la aportación de los nucieros extranjeros. ¿Crees que las fiestas son una buena herramienta de integración para tantas personas que se han ido sumando al censo procedentes de muy lejos?

Sí. De hecho, llevamos tiempo viendo que en La Nucía se crean peñas nuevas y que a las ya existentes se apunta mucha gente extranjera y de otros municipios. Al final, es importante abrir la fiesta. Es sencillo: la fiesta la hace el festero, pero la tiene que vivir el pueblo y la tiene que vivir la gente.

Sucede algo similar con la juventud. Da la sensación de que, sin renunciar nunca a la parte de ocio puro de las fiestas, llevamos tiempo recuperando su implicación en la derivada más tradicional e identitaria de los actos.

Estoy de acuerdo. Este ambiente está generalizado, ya no solo en La Nucía, sino en muchos municipios. Hay que, de alguna manera, educar al festero, porque la fiesta está bien vivirla de noche, pero también hay que vivirla de día. Hay que vivir las tradiciones y que no sea solo ir y beber. También se puede disfrutar de otra manera.

Si se está para salir, se está para cumplir.

(Ríe) ¡Eso es! Nosotros, desde hace mucho, como punto obligatorio tenemos el almuerzo. Primero almorzar y luego los actos. Pero hay que ir primero a almorzar.

Volvemos al papel de la Asociación. Esa desconexión entre

la juventud y la parte más tradicional de las fiestas podría, quizás, haber llevado a años de pérdida de referencias del pasado. ¿Consideras que Diego y su equipo están reconectando a las nuevas generaciones, en definitiva, con el porqué de estos días?

Desde luego que sí. Eso es lo que te comentaba también antes, que es un ambiente un poco generalizado. Que nos damos cuenta que hay una parte de la fiesta que tira mucho hacia el ocio nocturno y de madrugada, y realmente hace falta una Asociación para marcar unos estándares, unos protocolos.

Insisto mucho en ello, es un trabajo que están haciendo muy bien, pero todos debemos tener siempre muy presente que los resultados no se consiguen de un día para otro. De nuevo, siempre como la hormiga.

En los últimos años, y por las fechas en las que se celebran

los días grandes, la presencia de la pólvora en La Nucía ha sido casi nula ya que las distintas alertas han obligado a prohibir su uso. ¿Afecta mucho a la fiesta?

Es algo que hay que aceptar. Nos tenemos que ceñir al cumplimiento de la Ley y de las normativas. Es fundamental hacer todo lo posible por garantizar la protección del entorno porque se puede liar muy gorda. Ya hemos visto, por desgracia, los efectos de tantos incendios en España este verano. Esto es lo primero que tenemos que tener en la cabeza y por eso se ha actuado en consecuencia. Por ejemplo, este año no se han podido tirar prácticamente petardos.

Nos los guardamos para noviembre, para San Rafael.

Esperemos que se pueda aprovechar y que se puedan tirar. Al fin y al cabo, los petardos ya sabes que en la Comunitat Valenciana son algo súper importante.

«No soy de La Nucía, soy de Altea, pero las fiestas me han hecho sentirme de aquí»

«Más allá de agosto, las fiestas de San Rafael son las que más ilusión me hacen por su carácter identitario»

«En La Nucía se abren las fiestas a todos con la figura de los mayores de honor»

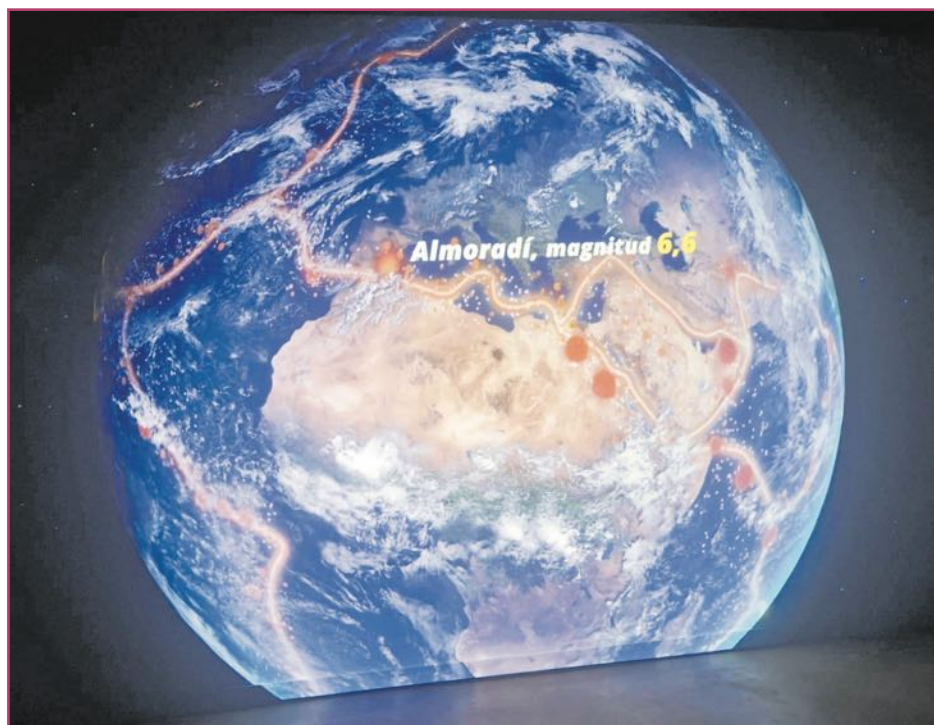
«Creo que la juventud está recuperando su implicación en la parte más tradicional de la fiesta»

«Uno de los actos más bonitos y emotivos de las Festes d'Agost es la ofrenda»

ENTREVISTA > J. Antonio Latorre Coves / Concejal de Turismo, Patrimonio Municipal y Desarrollo Económico de Almoradí

«La tecnología nos permite viajar al pasado de la forma más real posible»

Situado en Almoradí, el Museo del Terremoto pone en valor la resiliencia de nuestros antepasados



El museo tiene una sala panorámica que relata por qué suceden los terremotos
| Fabiola Zafra



Nuestra redactora durante la visita al Museo del Terremoto.

FABIOLA ZAFRA

Muchos han oído hablar del terremoto de 1829 que asoló numerosas poblaciones de la comarca, un temblor de magnitud 6.6 en la escala de Richter que destruyó obligando a reconstruir completamente las ciudades de Torrevieja, Guardamar, Benjúzar, Rojales y Almoradí, siendo esta última la más perjudicada.

Precisamente allí, este verano se inauguró el Museo del Terremoto, una innovadora propuesta turística que permite al visitante conocer y sentir lo que

aquel día ocurrió. J. Antonio Latorre nos cuenta los detalles del nuevo museo.

¿Cómo surge la idea de crear un museo aquí sobre el terremoto de 1829?

La idea nace del deseo de preservar la memoria de un acontecimiento que marcó para siempre a la Vega Baja. El terremoto de 1829 no solo destruyó pueblos enteros, sino que también dio origen a un proceso de reconstrucción ejemplar.

Queríamos que las nuevas generaciones conocieran esta historia y, al mismo tiempo, ofre-

cer un espacio innovador donde se pudiera sentir y comprender lo que vivieron nuestros antepasados.

Su ubicación es muy especial. ¿Dónde se ha construido el museo?

El museo se encuentra en el corazón de Almoradí, en una de las casas originales reconstruidas tras el terremoto y que recuperamos prácticamente intacta. Fue una excelente oportunidad para el Ayuntamiento.

Ubicar el museo en esta vivienda, ayuda a que el visitante conecte directamente con el

pasado y con las vivencias de aquella época.

Esta visita no se puede equiparar a lo que estamos acostumbrados al visitar cualquier museo, es una visita totalmente autónoma y sensorial, diferente ya desde el momento en el que adquieres la entrada. ¿Cómo funciona la reserva y acceso?

Las entradas se obtienen de forma sencilla haciendo su reserva en AlmoradíConecta y, desde el primer momento, el visitante sabe que se enfrenta a algo distinto.

Además, la experiencia está diseñada para que cada persona haga el recorrido de manera autónoma desde su llegada, sin necesidad de guías que lo acompañen.

Una vez que los visitantes acceden a la casa, la tecnología se encarga de dirigirles con proyecciones y explicaciones auditivas reviviendo aquel fatídico día. ¿Cuál es el objetivo que se persigue?

Nuestro objetivo es que el visitante no solo aprenda, sino que sienta. Queremos que comprendan lo que significó aque-

audiomar

audifonosguardamar.es

Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

624 01 33 91

info@audio-mar.es



**Audífonos
de ALTA
gama**
desde
125 €/mes

Recupera el sonido de tu vida



«El visitante recorre cada estancia del museo de manera autónoma»

lla catástrofe y valoren la enorme capacidad de resiliencia de las gentes de la Vega Baja.

La tecnología nos ha ayudado a recrear sonidos, imágenes y emociones para hacer ese viaje al pasado lo más real posible.

Allí el visitante puede experimentar, a pequeña escala, ruidos, temblores e incluso ver la destrucción como si hubiera estado presente en aquel momento. ¿Qué cuentan los visitantes de la experiencia?

La mayoría coinciden en que es una experiencia impactante y muy emotiva. Muchos se sorprenden por lo inmersivo del recorrido y otros destacan la capacidad del museo para transmitir respeto y empatía hacia quienes lo vivieron.

Estamos recibiendo comentarios muy positivos, tanto de vecinos como de visitantes de fuera.

Las habitaciones también contienen objetos y documentación recuperada de aquella época. El pueblo quedó totalmente destruido, pero ¿existe mucha información sobre el terremoto?

Sí, sorprendentemente existe una cantidad considerable



J. Antonio Latorre en una de las estancias del museo | Fabiola Zafra

de documentación, crónicas y objetos que han llegado hasta nosotros.

Todo ese material, junto con los relatos históricos de la reconstrucción, nos permiten dar al visitante una visión completa de lo sucedido y de cómo se levantó la comarca en tan poco tiempo gracias a la ayuda del obispo y del rey.

La reconstrucción del municipio fue sorprendentemente rápida...

Así es. En el museo se exponen documentos sobre el proyecto de reconstrucción que realizó el ingeniero José Agustín de Larramendi. Fue un diseño pionero en el mundo que contemplaba por primera vez arquitectura antisísmica. Calles anchas, plantas bajas y todas con

patio por si sucedía un nuevo terremoto, así los vecinos podrían ponerse a salvo y las fachadas no provocarían víctimas.

Las primeras 89 viviendas reconstruidas se entregaron tan sólo un año después de la tragedia, en 1830, algo impensable hoy en día.

Desde su reciente apertura, ¿cómo están yendo las visitas?

«Había un vacío en torno a la divulgación de esta parte de nuestra historia»

Estamos muy satisfechos. La acogida ha sido extraordinaria, con un gran interés de colegios, asociaciones y gente de toda la comarca.

Se nota que había un vacío en torno a la divulgación de esta parte de nuestra historia, y que el museo está cubriendo esa necesidad.

¿Se va a continuar mejorando?

El museo está abierto y plenamente operativo, pero concebimos este proyecto como algo vivo. Seguiremos incorporando mejoras, nuevos contenidos y propuestas que hagan la experiencia aún más completa y atractiva.

¿Quiere invitar a los lectores a vivir esta experiencia?

Por supuesto. Invitamos a todos a conocer el Museo del Terremoto de Almoradí. Es una oportunidad única para viajar en el tiempo, sentir lo que ocurrió en 1829 y, sobre todo, comprender la fuerza y la solidaridad con la que se reconstruyó esta tierra.

Les garantizo que es una experiencia que no se olvida.

«Iremos incorporando nuevos contenidos y propuestas que hagan la experiencia aún más completa y atractiva»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**MES del
DESCANSO**

Colchones Viscoelástica

¡¡la Mejor OFERTA!!



desde **99€**

PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde **449€**

Muelles Ensacados

+ Viscoelástica 2 CARAS



desde **229€**

PACK Colchón + Base Tapizada
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde **364€**

Muelles Ensacados

+ Viscoelástica 2 CARAS



desde **219€**

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde **455€**

Dramas existenciales en Tabarca

Miguel Signes fue un destacado político, articulista y literato que, además de una nutrida vida, escribió una obra llevada al cine

FERNANDO ABAD

Lo contaba el cineasta Domingo Rodas: “No podíamos perder un solo día de rodaje porque eso suponía mucho dinero, pero no había manera de encontrar a nadie que pudiera o se atreviera a llevarme por mar o por aire. El helicóptero no se atrevía a salir, los barcos tampoco. Al final, un pescador mayor dijo que él me llevaba. El viaje fue un infierno, para mí por lo menos, no para el pescador”.

Hubo final más o menos feliz: “las olas eran inmensas y cuando llegué a Tabarca creo que eché todo lo comido”. Rodaba la película ‘Tabarka’, estrenada en 1996, producida por la empresa local Dacsa Producciones, presentada por la filial española de la antigua Fox (hoy 20th Century Studios) y basada en la novela ‘Tabarca’, del maestro y columnista alicantino Miguel Signes (1915-1994).

Nombres de Túnez

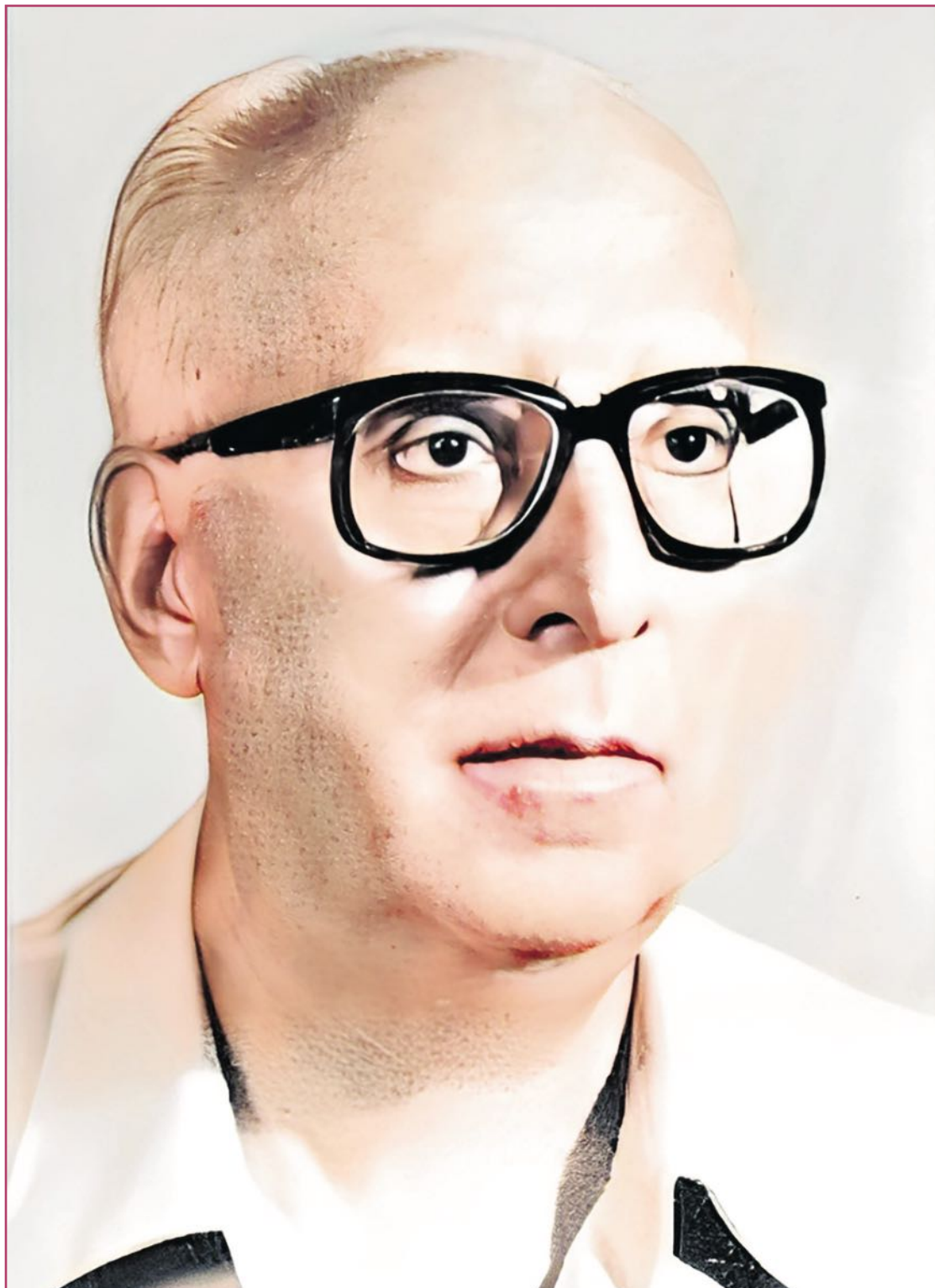
Signes no llegó a ver plasmada a la gran pantalla aquella novela a la que tanto cariño tenía, publicada en 1976 por la Caja de Ahorros Provincial de Alicante con ilustraciones del artista plástico, y constructor de Hogueras, Gastón Castelló (1903-1986). Una historia que combinaba romance, drama político, intriga y hasta, qué menos, reflexión existencial.

Narraba la historia de Juan (Ginés García Millán en la película musicada por Luis Ivars), activista republicano que, después de ejecutar a un doble agente llamado Casanovas (Raúl Fraire, 1932-2002), lo perseguiría tanto la policía franquista como sus compañeros de lucha, tomándolo por traidor, menos Simone (Neus Asensi). Lo de Tabarka, en el film, viene de homenajear a la tunecina isla, hoy península, cuyos prisioneros genoveses poblaron la ínsula alicantina.

Bibliografía a retener

El autor también lo fue, además de ensayos, de otras muchas obras narrativas, como ‘Luz y niebla’ (1951, su primera novela), ‘Pantano’ (1966, finalista del premio Planeta), ‘La Huella’ (1973, comedia dramática teatral), ‘Otras vidas’ (1974), ‘Historias de mi pueblo’ (1981) o ‘Tras los pasos de Barrabás’ (1983). Y un incansable columnista en buena parte de la prensa, tanto local como provincial.

Algo que ha dado para que más de un despiste periodístico



Miguel Signes.

se pierda por vericuetos ideológicos. Como cuando se le aplicó el calificativo de conservador a Signes porque escribía, por ejemplo y con notable éxito de la grey lectora, en el ‘ABC’, pero también en el diario alicantino ‘Primera Página’ (1968-1972), que, aunando fir-

mas de muy diverso sustrato ideológico, resultó muy enjuiciador del franquismo.

Socialista convencido

Miguel Signes fue un socialista convencido, aunque tremendamente crítico con el poder: si en 1976 se unió al PSOE Renovado,

en 1977 decidió retornar al PSOE Histórico, al que se había asociado en 1972, tras la escisión interna que, entre otros, había enfrentado a “socialistas del exilio” contra los “del interior”. Definía bien la postura de Signes, y nos clarifica algo la temática de su novela ‘Tabarca’.

Quizá la guerra civil (1936-1939) resultó bastante determinante para ello. Aunque antes este entonces adolescente nacido en Tàrbena ya se había afiliado a las Juventudes Socialistas, en 1931, y en 1934 a la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT. Estudió magisterio en València, y aprobaba las oposiciones en 1936. Vaya. En guerra, llegó a teniente. Y comenzó a colaborar en prensa.

Maestro y columnista

Periodismo de batalla literalmente, en los periódicos ‘Bandera Roja de Alicante’ (1936-1938) y el valenciano ‘Adelante’ (1936-1937). Finalizando la conflagración, lo detenían en el puerto de Alicante, lo mandaban al siniestro campo de concentración de Los Almendros y al de Albufera. Se fugaba a su pueblo, Tàrbena. Tras encontrarlo lo condenaban. Finalmente, sobreyeron su caso y volvió a la enseñanza, en l’Orxa (el Comtat) y Gandia (La Safor).

Incluso llegó a dirigir un centro, el Politécnico San José de Alicante, hasta 1954. Y la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Sureste desde entonces hasta jubilarse, en 1981. Y rizando el rizo, continuó ligado al socialismo, desde una clandestinidad poco tapada: lo conocían como el “profesor Montalbán”, según se noticia. Gozó, sin embargo, incluso de la admiración de colegas de derechas.

Referente cultural

Acabó convertido en un referente cultural y vital alicantino. Para el filósofo, historiador y político Vicente Ramos (1919-2011), autor, entre otros, del libro ‘Literatura alicantina de la posguerra (1940-1965)’ (1967), poseía auténtica pasión creativa. Y un impacto que generó una obra como ‘Tabarca’. El escritor había visitado la isla, según Irene Cortés Company en ‘La novelística de Miguel Signes’ (1989), en plenas fiestas patronales.

Habló allí con una anciana que nunca había salido de la ínsula alicantina. Lugar que Signes disfrutó, y le gustó mucho, pero sin poder quitarse una sensación de cárcel para quienes no conocían más mundo que aquel, ni siquiera las cercanas Santa Pola o Alicante. Y de ahí, metida en la batidora creativa con sus propias vivencias, nació una obra que, en un Mediterráneo embravecido, puso en un brete al cineasta Domingo Rodas.

Incansable columnista en buena parte de la prensa local y provincial

Estudió magisterio en València, y aprobaba las oposiciones en 1936

Llegó a dirigir la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Sureste

El Morenet: fe, cultura e identidad

Con motivo del centenario de la Coronación del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer, se evidencia su vínculo con el pueblo de Paterna, que se pierde en el tiempo

PAU BRETÓ

Este pasado 15 de septiembre Paterna se volcó en la conmemoración del centenario de la coronación del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer.

La efeméride recuerda aquella misma fecha de 1925, en la que el cardenal valenciano Juan Bautista Benlloch impuso a la imagen una diadema como corona patronal. Cien años después una multitud volvió a abarrotar calles y plazas con similar entusiasmo para no perderse un acontecimiento cargado de emoción y memoria compartida.

Colosal mascletà

Durante todo un fin de semana la localidad vivió con intensidad una serie de actos que ponen de manifiesto la importancia simbólica del momento. La explanada del cohetódromo acogió una exposición que repasaba un siglo de historia desde aquella coronación, en la Plaza del Pueblo se proyectó un documental y se celebraron vigiliass, albaes y dansà.

El Parc Central acogió la mayor mascletà disparada en la historia de Paterna, mientras que la Solemne Misa, oficiada por el arzobispo de València, Enrique Benavent, ante las puertas del ayuntamiento, y la posterior Procesión, reunieron a centenares de vecinos junto a autoridades civiles, religiosas y militares.

En ese mismo acto el alcalde, Juan Antonio Sagredo, le entregó al Cristo su vara de mando requiriendo que continúe “guiando y velando por todas las familias de Paterna con amor a todos sin excepción”. Una semana después el Pleno del Ayuntamiento concedía al Cristo la Medalla de Oro de la Villa, la máxima distinción que otorga la ciudad.

Antiquísima devoción

El fervor que despierta el Santísimo Cristo de la Fe en Paterna se pierde en el tiempo. Su veneración se ha transmitido de generación en generación hasta convertirse en una tradición. Lo religioso se mezcla con lo cultural y lo festivo con lo sagrado. Se trata de un vínculo que ha acompañado a los paterneros durante



Imagen del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicent Ferrer.

siglos, un hilo invisible que une a abuelos, padres e hijos y que refuerza el sentimiento de comunidad.

Los orígenes de esta devoción son difíciles de precisar. Diversos estudios, algunos de ellos presentados a los Juegos Florales, apuntan a que la presencia del Cristo de la Fe en Paterna se re-

monta varios siglos atrás. Incluso se habla de que ya en el siglo XV pudo arraigar esta advocación, en tiempos del arzobispo San Juan de Ribera, cuando se fomentó la difusión de la fe en Cristo en poblaciones con fuerte presencia de moriscos.

Se concedió al Cristo de la Fe la Medalla de Oro de la Villa, máxima distinción de la ciudad

Pasto de las llamas

La talla más antigua, conocida como el “Cristo Negro”, era de tamaño natural o algo mayor, morena y recia, y estaba considerada una gran obra de arte. Fue considerada prodigiosa, protectora en momentos de tormentas, sequías, epidemias y calamidades. Cuentan que en el siglo XIX

se la sacó en procesión de rogativas ante la mortandad provocada por el cólera morbo asiático y ya en el siglo XX volvió a salir en acción de gracias tras la epidemia gripal.

Sin embargo, la historia se vio truncada en los albores de la Guerra Civil. El 22 de julio de 1936 la antigua imagen fue arrojada a las llamas en la Plaza del Pueblo. Pasada la contienda, los clavarios responsables de las fiestas patronales encargaron al escultor José María Ponsoda una nueva talla. La imagen actual, copia fiel de la desaparecida, fue bendecida el 27 de agosto de 1939 en la parroquia de San Pedro Apóstol.

Un fuego sagrado

Desde entonces el pueblo ha sabido mantener vivo el vínculo con su Morenet, renovando la tradición sin perder su esencia. Más allá de la iglesia, la devoción al Cristo de la Fe se entrelaza con la cultura y las fiestas locales. La Cordà, elemento esencial de la idiosincrasia patenera, es un buen ejemplo: cada año, el fuego que enciende la mecha del pasacalle de cohetes de lujo, y posteriormente de la Cordà, es bendecido en presencia del Cristo.

La cultura del fuego, otra seña de identidad del municipio, se funde de este modo con la tradición religiosa en un ritual que es al mismo tiempo espectáculo, rito y afirmación de pertenencia.

Más que religión

El Cristo también es patrón de la Federación de Intercomparsas de Moros y Cristianos, un ámbito en el que la devoción y la fiesta también se dan la mano. La Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y San Vicente Ferrer es quien vela por la imagen, garantizando que se mantenga viva la tradición y que se conserve este legado.

La devoción, como se percibe en cada acto multitudinario, trasciende la propia religión y alcanza a toda la sociedad patenera. El Morenet es patrimonio compartido, expresión de identidad y memoria colectiva, un espejo donde se reconocen generaciones de vecinos, desde tiempo inmemorial.

Cien años después calles y plazas estuvieron abarrotadas para no perderse un acontecimiento cargado de emoción

Para los paterneros el Morenet es patrimonio compartido, expresión de identidad y memoria colectiva

El suelo como seña de identidad

Originario de Meliana e impulsor de la economía de toda la comarca, el pavimento de mosaico de Nolla experimenta un 'revival' entre decoradores e inmobiliarias

ALEJANDRO PLA

Dicen que la identidad del pueblo se forja por su lengua, sus costumbres o su folclore. Parte de la identidad valenciana, no obstante, viene marcada por un tipo de azulejo que durante décadas se utilizó en los suelos de las viviendas. En boga en las primeras décadas del siglo pasado, hoy en día los suelos y pavimentos de mosaico de Nolla se han convertido en tendencia. Todo vuelve. Sobre todo si es de calidad.

Decoradores y diseñadores valencianos lo incorporan en sus catálogos como rasgo de exclusividad. Agentes inmobiliarios presumen de las viviendas que conservan estos suelos a la hora de negociar ventas y alquileres. El pavimento de Nolla posee una historia que se enclava en un municipio de l'Horta Nord cuyo recorrido y alcance desgranaremos en este reportaje: Meliana.

Arquitectura imponente

Si el visitante sale de València en dirección a Alboraya, al poco llegará a Almàssera. Son carreteritas estrechas con un paisaje cargado de tipismo donde los campos de chufa y distintos tipos de hortalizas rodean barracas y atraviesan el Barranc del Carraixet. En este tránsito desde la ciudad el viajero progresa en l'Horta Nord hasta ver, a los lejos, el municipio de Meliana.

Por este camino entre huetos lo primero que se distingue es un enorme palacio que anuncia que en Meliana se produjo un movimiento económico distinto al de los municipios de alrededor. Y esto fue por un vecino audaz que cambió el sentido agrario e industrial melianense y permitiría que su propio apellido pasara a la historia del urbanismo y el diseño valenciano.

Nacido en Reus

Miguel Nolla hizo de Meliana un antes y un después. Tomás Miquel Joseph Nolla Bruget, así era su nombre completo, era nacido en Reus. Originario de una familia de comerciantes textiles, inició su andadura laboral en el negocio familiar, teniendo telares hasta 1866. A los veinte años se trasladó a València para encargarse de una tienda de telas familiar en la céntrica calle La Paz.

Era 1835. No tardó en situarse en la sociedad burguesa



Gente llegando a visitar Villa Ivonne, en Meliana.

local. Se casó con Juana Sagrera Guix, hija de una destacada y acaudalada familia valenciana, lo que le terminaría de asentar en lo más alto de la burguesía del 'cap i casal'. Su recorrido empresarial y los distintos cargos de renombre en la ciudad culminarían con el mayor de los reconocimientos.

En septiembre de 1871, Amadeo I de España acude a Meliana para condecorarle con la Gran Cruz de Isabel la Católica, reconociendo su labor y su mérito empresarial. Miguel Nolla vive en València pero se vuelve en Meliana; participa en la vida de la parroquia y colabora también con otras cercanas, regalando por ejemplo los suelos de las iglesias.

Modernismo

La famosa baldosa fue introducida desde Inglaterra por Miguel Nolla a mediados del siglo XIX y su producción comercial empezó en 1865. Pequeñas teselas geométricas de gres formaban complejas composiciones a modo de mosaico, por lo que es comúnmente conocida como mosaico Nolla. Progresivamente se iría revistiendo el piso de muchos edificios y construcciones del modernismo

valenciano (también catalán y más al sur en Cartagena y La Unión).

De características específicas, se trata de una cerámica de altas prestaciones, el equivalente del gres porcelánico actual. Aunque se asemeja a la baldosa hidráulica (comparten presencia en casas de estilo modernista y en ambientes ligados al litoral catalán y valenciano), lo cierto es que son elementos distintos.

¿Es baldosa hidráulica?

La baldosa hidráulica posee unas dimensiones muy superiores y contiene un dibujo en la propia baldosa, de forma que muchas veces puede funcionar sola creando patrones de dibujos repetidos o bien en combinación con otras formando un dibujo mayor.

El mosaico Nolla, por su parte, es más menudo y presenta una tesela monocromo que permite la formación de patrones y dibujos a través de su combinación con otras teselas de tonos distintos. A veces la propia tesela lleva una incrustación (piezas encáusticas) o un dibujo pero suele ser mínimo; normalmente a base de triángulos de dos tonos.

Cuidar el detalle

Así pues, trabajar con mosaico Nolla resulta más costoso que con baldosa hidráulica, pues hay que ir colocando tesela a tesela con cuidado de seguir el dibujo correcto, mientras que los suelos hidráulicos resultan más sencillos de colocar tanto por el tamaño de la baldosa como por el propio dibujo.

Durante las primeras décadas, se contaba con sólo nueve colores: blanco, beige, gris claro, gris medio, marrón, negro, rojo, azul y naranja. El verde se utilizaba en ocasiones muy excepcionales, siendo un color producido bajo pedido. A pesar de ello, el ingenio de los diseñadores permitía crear una infinidad de combinaciones. Posteriormente la gama cromática se fue ampliando.

Vitrificación

Este mosaico no es una cerámica cualquiera. El procedimiento para su obtención pasa por utilizar arcillas pulverizadas, que una vez mezcladas para obtener el color deseado, se prensaban en moldes correspondientes a las diversas formas y tamaños de piezas deseados.

Dichas piezas se cocían a muy alta temperatura (1250-

1300°C), lo cual provocaba una vitrificación del producto, obteniendo así una tesela de gran resistencia. Mediante esta técnica se producían en masas pequeñas las piezas geométricas coloreadas antes señaladas.

Evolución del producto

En una primera etapa, el producto obtenido mediante este proceso de cocción importado del Reino Unido se fundamentaba básicamente en monocromas. No obstante, existían también algunas piezas llamadas encáusticas, las cuales constaban de un motivo incrustado, con las que se componían mosaicos.

Una curiosidad es el hecho de que las teselas de la primera fase de la empresa (1860-1920) tengan medidas en pulgadas, y no en sistema métrico.

Tomás Miquel Joseph Nolla Bruget provenía de una familia de comerciantes textiles

Esto se debe al origen inglés de esta cerámica, así como de la maquinaria utilizada por el empresario. Así, la tesela más común en los mosaicos originales es el cuadrado de 3,8 cm de lado, y su triángulo asociado.

Durante la segunda fase de la empresa, correspondiente a Mosaico Nolla SA, aparecen otros tipos de piezas decoradas, como las olambrillas o las realizadas mediante la técnica del ‘transfer’. Se desarrollan también piezas especiales para esquinas, zócalos, etc.

Decoración

El mosaico Nolla resulta muy adecuado en combinación con otros materiales compatibles como el microcemento, el cemento pulido y con otros elementos originales del espacio, como el ladrillo o las vigas vistas, creando espacios de lo más interesantes.

De por sí, a la hora de decorar una vivienda puede optarse por la creación de dibujos a base de patrones continuos que llenan el pavimento. A la hora de ambientar una vivienda, no obstante, también se puede cubrir el suelo entero con el mismo dibujo o crear cenefas alrededor para darle una estética de alfombra.

Legado familiar

Desde que la empresa melianense iniciara oficialmente su producción en marzo de 1865 Miguel Nolla estuvo a la cabeza de la empresa. A su muerte en 1879 sus hijos Miguel y Luis proseguirían con el negocio familiar. Esta etapa se puede definir como la primera fase de la empresa.

La empresa sería comprada por el Conde de Trénor en 1920. Pasaría entonces a convertirse en una sociedad anónima. Entre los cambios que se operan en ese momento podemos destacar el cambio de emplazamiento y el cambio de nombre, pasando de Hijos de Miguel Nolla a Mosaico Nolla SA, se trata de la segunda etapa de la fábrica.

En el centro

El conjunto fabril original se situaba a las afueras de Meliana, en medio de la huerta. En nueva etapa se reubica en el



Vista lateral del Palauet Nolla.

centro del pueblo, junto a las vías de ferrocarril. La fábrica recibió la visita de gran parte de la alta sociedad europea de finales del siglo que, tras visitar las instalaciones y comprobar de primera mano el sistema de producción, podían admirar los mosaicos colocados en el Palauet Nolla.

En su periodo de mayor desarrollo, trabajaron más de 1.500 personas en estas instalaciones. Los empleados gozaban de unos beneficios laborales muy adelantados a su tiempo. Así, disfrutaban, entre otras, de medidas sociales vanguardistas como reparto de beneficios, premios, educación, etc.

Estética medieval

La arquitectura de las primeras instalaciones, todavía muy bien conservadas, se inspira de los modelos ingleses. Los espesos ladrillos, la estética de

castillo, la organización alrededor del patio, las imponentes chimeneas... todo el conjunto conforma unos edificios impactantes.

Ya desde los lejos se percibe una suerte de fortificación rojiza con dos murallas que sobresalen rompiendo la línea verde de huerta. Es alargada y flanquea la carretera que sale de Meliana en dirección al gastronómico Barri de Roca del que ya hablamos en pasados reportajes.

Pequeñas figuras geométricas, muy elementales recorren de manera discreta una continuidad de ladrillos de una fábrica típica de las zonas industriales del Reino Unido. En ambos extremos de esta antigua fábrica de forma rectangular varias torres rematan el perímetro.

Villa Ivonne

El Palauet Nolla, también conocido como Villa Yvonne,

es un palacete situado en el interior de este perímetro amurallado que en tiempos fue la fábrica de mosaicos Nolla. Formó parte del conjunto fabril de la empresa y ha sido objeto de numerosas modificaciones.

Tiene su origen en una alquería del siglo XVII. A raíz de la desamortización de 1844 fue vendida a la familia Sagrera, que la utilizó inicialmente como casa de campo propia de la burguesía valenciana pujante de la época. Tras el matrimonio de Juana Sagrera con Miguel Nolla, se eligió esta ubicación como punto de arranque de la fábrica.

Zona didáctica

El enlace matrimonial motivó que el interior y el exterior del palacete fueran revestidos a poco tarde de mosaicos. Está considerado uno de los edificios más emblemáticos del esplendor valenciano de fina-

les del siglo XIX y principios del siglo pasado.

En la década de los años setenta sufrió un triste abandono que, afortunadamente, los últimos años se ha interrumpido en un proceso de recuperación. Tanto es así que paralelamente a las obras exteriores de rehabilitación del mismo, donde todavía se acumulan escombros, descansan andamios y se apila material de obra, el interior es visitable hoy en día.

Es verdad que en las estancias del palacete todavía existen zonas de trabajo de recuperación, sin embargo buena parte del interior de Villa Ivonne es visitable. Son numerosos los valencianos que aprovechan el fin de semana para contemplar el revestimiento de Nolla en el propio hogar de su fundador. Una exposición de cuadros y un vídeo explicativo completan una vista muy recomendable.

Se casó con Juana Sagrera Guix, hija de una destacada y acaudalada familia valenciana

Amadeo I acudió a Meliana para condecorarle con la Gran Cruz de Isabel la Católica

Pequeñas teselas geométricas de gres forman complejas composiciones a modo de mosaico

Utilizar arcillas pulverizadas es el procedimiento para la obtención de este tipo de mosaico

En 1920 la empresa fue comprada por el Conde de Trénor y pasó a ser sociedad anónima

Huellas históricas bajo los cerros

Aparte de Lucentum, por la Albufera, el pasado de Alicante se extiende bajo nuestros suelos por muchos emplazamientos, de norte a sur

FERNANDO ABAD

Tienen razón: es una redundancia. Pero con historia. Decir monte Tossal, como se le menciona por estas tierras, en Alicante, es como decir 'monte monte'. El otro nombre, Tossal de Manises, monte de azulejos, casa más con aquello: restos íberos, romanos (de Lucentum), de lo que fue uno de los primeros emplazamientos de Alicante (luego surgió otro anterior en la colindante Serra o sierra Grossa o gorda).

Pero no solo en esta zona de la Albufera podemos encontrarlos yacimientos. Realmente, abundan incluso desde donde hoy se ubican, al sur de la urbe, los estudios cinematográficos Ciudad de la Luz (por una de las traducciones de Lucentum, hoy un tanto desestimada), y aseguran muchas voces, como las de los profesores Juan Carlos Márquez Villora y Jaime Molina Vidal, que pudo ubicarse el primer Portus Ilicitanus.

Zonas metropolitanas

Antes que Santa Pola, porción norte de la inmensa rada conocida en tiempos latinos como Sinus Ilicitanus (golfo ilicitano), estaba este sitio. La idea se lanzó en el libro 'El comercio en el territorio de Ilici' (2001), que patentizaba lo importante de todo este núcleo, lo que hoy es el área metropolitana de Alicante-Elche, una de las principales españolas.

Concretamente, por debajo de Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Málaga y Bilbao y por encima de Asturias, Zaragoza y Murcia, si contamos las diez primeras. De esta forma se comprende la cantidad de vestigios arqueológicos que han ido apareciendo, no solo en la zona más clásica de la ciudad, sino incluso en barrios como Benalúa, antaño, con barrancas en medio, bastante alejados de allá.

Hallazgos casuales

Eso sí, había que despertar a que entrasen los afanes arqueológicos. Las primeras exca-



Las obras efectuadas en Benalúa Sur nos están destapando todo un Alicante inusitado, extendida más allá de lo que se pensaba | Ayuntamiento de Alicante

vaciones al respecto tardarían en llegar. Es cierto que se efectuaron hallazgos casuales en el castillo de Santa Bárbara y, más bien, alrededores a lo largo del siglo XIX, pero no hablamos aún de trabajos realizados de manera sistemática. Habría que esperar a los años 1901 y 1902 para que cambiase el tema.

Nos encontrábamos de nuevo en el entorno de la fortaleza alzada sobre el monte Benacantil (de nuevo las redundancias: un cantil es un cerro). Y los hallazgos eran, en concreto, muestras de cerámicas ibérica y romana. Las crónicas hablan de que se anotaron en el Museo Arqueológico Provincial. Realmente, este no se inaugura hasta 1932, pero es bien cierto que se ha comenzado a trabajar por su existencia.

Comienza el museo

Registro había ya, y de hecho se han dado iniciativas como la revista quincenal 'Museo-Exposición', aparecida el 1 de abril de 1900 y desde donde el militar Miguel de Elizaicin (1855-1932), hermano del vehemente, hasta colérico, pero alicantinista hasta la médula,

Florentino de Elizaicin (1859-1936), empresario, médico, periodista y político, pedía la creación de un museo para recoger el patrimonio que vaya a encontrarse y, al tiempo, exhibirlo al público.

Se le hará caso... 32 años después, gracias a personalidades como el abogado José Guardiola y Ortiz (1872-1946), el compositor Óscar Esplá (1886-1976), el arqueólogo Pedro Ibarra (1858-1934) o el escultor Vicente Bañuls (1866-1935). En el ínterin, hubo más descubrimientos arqueológicos. Así, a lo largo de la década de los años veinte, por la zona del casco histórico.

Barriadas clásicas

Más en concreto, por el veterano barrio de San Roque y

alrededores, de cuando los árabes trasladan la futura metrópoli, desde la Albufereta, hasta las faldas del Benacantil. Lógicamente, los hallazgos son islámicos y medievales cristianos. También aparecieron en la década de los cincuenta, debido a obras civiles, restos musulimes en pleno centro, desde la zona del Mercado Central hasta la plaza de la Muntanyeta o Montañeta.

Resultaba obvio que el centro estaba preñado de Historia a desenterrar, como las estructuras medievales que aparecían, de nuevo en el casco histórico, en el barrio de Santa Cruz, en los sesenta. O en los alrededores, como en el ayuntamiento, cuyas prospecciones se beneficiarían del despegue de la arqueología urbana española, gracias a la ley de Patrimonio Histórico (1985), que trasladaba las competencias a las Comunidades Autónomas, pero obligaba a excavar en los casos históricos.

Reinterpretar la ciudad

El Centro de Interpretación del Yacimiento de la Plaza del Ayuntamiento, ubicado en los

bajos de la sede de la Tesorería de la Seguridad Social, polémico edificio de acero y cristal de 2005, junto al edificio consistorial, muestra viviendas de época romana (ya había asentamiento antes de los árabes) y sarracena, con muralla del XII. Poco a poco, iba destapándose otro Alicante.

Que llegaba más allá, cuando, por ejemplo, en Benalúa Sur se descubrían, el pasado año, vestigios de los siglos VI y VII, época romana tardía. Otras arqueologías más recientes, incluso, como las efectuadas mientras recuperaban y museabilizaban los refugios anti-aéreos de la Guerra Civil, han ido configurando una ciudad más grande de lo pensado. Que sí, que nació allá por Lucentum.

La ley de Patrimonio Histórico (1985) impulsó la arqueología urbana

Se efectuaron hallazgos casuales en el castillo a lo largo del siglo XIX

Florentino de Elizaicin, militar, pedía la creación de un museo

Memorizamos sus nombres, no sus leyendas

A pesar de que tienen una calle con su nombre, en Alicante muchos no saben quiénes son los personajes a los que hacen referencia

JORGE BRUGOS

Leandro pasea todas las mañanas por las calles más míticas de la urbe. Atraviesa Maisonnave hasta cruzar todo el centro para llegar al panteón de Quijano. Se conoce la ciudad y su idiosincrasia urbana al dedillo, tanto que deambula por el paisaje como si en otra vida hubiese tenido alma de taxista.

Sin embargo, a pesar de que lleva el callejero de Alicante en lo más íntimo del subconsciente, no atisba a comprender la intrahistoria de los personajes que dan nombre a los diferentes rincones.

Personajes ilustres

Él no es el único. Son muchos los que anhelan otros recuerdos de la historia personal de las ciudades, como ocurre en Madrid o en Zaragoza, en las que se establecen diferentes placas conmemorativas como referente de las gentes lustras que vivieron en el pasado en la ciudad.

La capital de España es una de las más populares en este aspecto, tanto es así que el Ayuntamiento de Madrid ha implementado un Plan Memoria que ha colocado cientos de placas en fachadas de edificios conmemorando la figura de diferentes personajes ilustres; no podemos dejar de mencionar el barrio de las Letras y su completo collage de personalidades del Siglo de Oro.

Zaragoza también es una referente en la conservación de sus héroes en el imaginario colectivo, puesto que se ha encargado de guardar el recuerdo de figuras que marcaron historia y destacando especialmente a los del contexto de los Sitios de Zaragoza.

Honras cerradas

En nuestra ciudad no hay un programa reglado de las placas azules como en Londres, pero sí que permanecen algunas placas como la de la pintora Juana Francés, que se le colocó una insignia conmemorativa en la Plaza del Ayuntamiento para rendirle un homenaje en los cien años de su nacimiento. Sin embargo, en Alicante se ha preferido homenajear a sus míticos con estatuas o con elementos como la Galería de Personajes Ilustres de la Diputación.

Son muchos los que anhelan que se haga un ejercicio



de retrospección con el fin de hacer un trabajo pedagógico y divulgador de las personas que marcaron la Historia de la ciudad, pequeñas píldoras de luz de legado en ocasiones oscurecido.

Carlos Arniches

Existe una calle con su nombre y una escultura dedicada a su figura, incluso en el Teatro Principal de Alicante se han dedicado diferentes homenajes a su recuerdo. Además de que en la ciudad hay un espacio que lleva su nombre. Sin embargo, pocos personajes han tomado

conciencia de la importancia de su historia y relevancia para las artes en la ciudad.

Arniches nació en 1866 y falleció en 1943. Fue un influyente comediógrafo y periodista, uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios del siglo XX. Es conocido por sus sainetes y comedias y su obra ha sido representada en toda España. Una de sus obras más destacadas fue *La Señorita de Trevélez* (1916), una en la que perfecciona su estilo y hace una sonada crítica social.

Madrid y Zaragoza son un ejemplo de preservar la memoria de sus figuras ilustres

Salvo alguna placa conmemorativa y la Galería de las Personas Ilustres, Alicante no ha seguido el ejemplo

Pantaleón Boné

Nació en 1805. Su figura va más allá de su recuerdo. Representa el intento de homenajear a unos ilustres olvidados, a los mártires de la libertad, unos liberales progresistas que se sublevaron contra el gobierno del general Narváez en el año 1844.

Este militar y político alicantino es una figura relevante del liberalismo de la ciudad. Fue fusilado en 1844. Su historia ha sido recientemente contada por Luis Amat en su novela *¡Por la libertad!*

Carlos Arniches, Pantaleón Boné y otros muchos permanecen en el olvido colectivo

Prevalece también un Paseo de los Mártires de la Libertad, así como diferentes homenajes anuales en los que asociaciones culturales como la Sociedad Benéfica Constante Alona rinden tributo a los caídos. Cabe destacar que el monumento original que se construyó en 1907 en el Malecón fue retirado en la Guerra Civil.

Eleuterio Maisonnave

Nacido en 1840 en Alicante y falleció en Madrid en 1890. Fue hijo de unos comerciantes franceses emigrados a Alicante. Estudió en el seminario de Orihuela-Alicante, pero terminó estudiando derecho en la Universidad de València. Fue el primer alcalde democrático de Alicante, en 1869. Trajo progreso a la ciudad fundando el Círculo de Artesanos y la Caja de Ahorros de Alicante (predecesora de la CAM).

Ocupó también el cargo de ministro de Gobernación de la I República además de brevemente el Ministerio de Estado. Destacó en otras ramas como la del periodismo, dirigiendo el periódico madrileño *El Globo*.

Trino González de Quijano

En 1801 nació (Vitoria) y falleció en 1854. Fue Gobernador Civil de Alicante y durante una epidemia de cólera decidió volcarse en el cuidado de sus vecinos socorriendo a los enfermos. Esa heroicidad y valentía le llevaron a contraer la enfermedad por la que terminó pereciendo.

Dada su osadía, la Reina Isabel II decidió ceder un terreno al Ayuntamiento en el que se construyó el famoso Panteón de Quijano.

Agatangelo Soler

Nació en 1918 y murió en 1995. Fue un político alicantino, alcalde de nuestra ciudad de 1954 a 1963 durante el régimen franquista. De un temperamento conciliador y moderado, pese a su filiación política era respetado incluso por sus oponentes, y contribuyó de forma activa en la modernización de Alicante.

Curiosamente, forma parte de una de las pocas calles a las que no se ha aplicado la ley de Memoria Histórica que llevó al cambio del callejero de la ciudad de Alicante.

El Cine Ideal de Alicante cumple cien años con un futuro todavía incierto

En 2003 cerró sus puertas al no poder competir con los multicines de los centros comerciales

DAVID RUBIO

Es uno de los edificios que aún recuerdan al Alicante del pasado, aquel anterior al boom turístico que conocieron nuestros abuelos. Sin embargo, hace dos décadas que perdió su función original. De hecho, actualmente no se utiliza para absolutamente nada.

Nos estamos refiriendo al Cine Ideal, antaño uno de los grandes epicentros de la cultura alicantina. Aquí se proyectaron cientos de películas; así como tuvieron lugar obras de teatro, conciertos e incluso mítines políticos o combates de boxeo. Precisamente este mes el singular edificio ubicado en la avenida de la Constitución cumple su primer siglo de vida.

Luces, cámara y acción

Se considera que los inventores del séptimo arte fueron los franceses hermanos Lumière en 1895. La primera vez que un grupo de personas se juntaron en España para ver cine ocurrió en marzo de 1896 en los salones del -hoy desaparecido- Hotel Rusia de Madrid, donde se proyectaron hasta diez cortometrajes producidos en Francia.

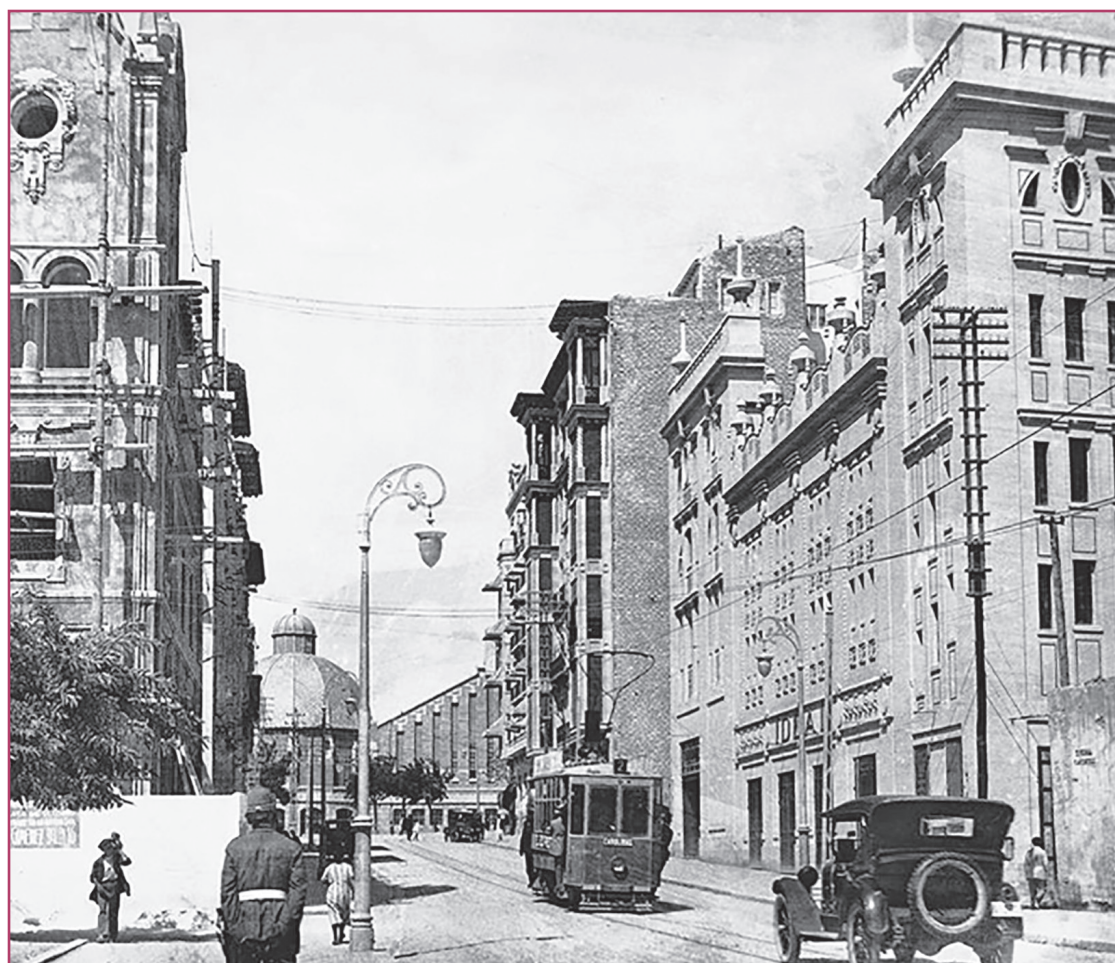
Ese mismo verano también llegaría un cinematógrafo a Alicante, concretamente al antiguo Café Comercio sito en la Explanada, para hacer una proyección. El Teatro Principal no tardó en subirse al carro, y desde ese mismo otoño comenzó a echar cortometrajes.

Ya era evidente. Un nuevo fenómeno social había llegado, y lo hacía para quedarse. En 1899 se abrió el Salón Express en la Plaza del Teatro (actualmente llamada Ruperto Chapí), el primer local que se habilitó en nuestra ciudad específicamente para proyectar películas.

El Ideal Cinema

Desde entonces los salones de cine siguieron proliferando. En 1924 el promotor José Torregrosa encargó al arquitecto Juan Vicente Santafé la construcción de uno nuevo en la entonces llamada avenida Zorrilla. Su idea era que se convirtiera en el más lujoso, moderno y grande de Alicante.

Santafé diseñó un edificio con un estilo novedoso, que se alejaba de los clásicos tea-



El Cine Ideal recién inaugurado y la Casa Socorro en construcción (1926) | AlicantePedia.com

tros y apostaba más por el 'art déco' modernista que en aquel momento estaba empezando a despuntar en Europa.

El nuevo cine poseía dos pisos, de manera que las películas proyectadas en su única sala podían verse tanto a pie de pantalla como desde una posición superior, un gallinero o incluso palcos privados laterales. En su interior cabían unas 1.500 personas.

Primera película

Por desgracia Santafé falleció con las obras todavía en marcha, pero la construcción prosiguió. La gran inauguración del nuevo 'Ideal Cinema' se produjo el 10 de octubre de 1925, con la proyección del film estadounidense 'El maldito dinero'.

En aquel momento las películas todavía eran mudas, y las proyecciones solían acom-

pañarse con música interpretada en directo por un pianista o incluso toda una orquesta presente en la misma sala.

Además, el Cine Ideal también funcionó como lugar para todo tipo de artes escénicas. Solo cuatro días después de su apertura ya se pudo ver aquí su primera obra de teatro 'A campo traviesa' con el actor Miguel Luna en el reparto.

Llega el sonido

Durante aquellos años veinte el ecosistema arquitectónico de la avenida Zorrilla se transformó considerablemente. Al poco de inaugurarse el Cine Ideal se construyó la Casa de Socorro justo enfrente, el nuevo Gobierno Militar a su costado y la nueva Central de Teléfonos al otro costado.

La zona se revalorizó mucho, y en 1927 los empresarios

Salvador Llopis y Juan Estrada compraron el Cine Ideal. Los nuevos dueños acometieron varias mejoras en el edificio, como la instalación de ventiladores y chimeneas para mejorar su climatización. Si bien su mayor aportación fue la compra de un equipo de sonido.

Así pues, el 18 de abril de 1930 se proyectó 'El loco cantor', la primera película sonora vista en este cine.

Sobreviviendo a la guerra

Al estallar la Guerra Civil en nuestro país el Cine Ideal fue nacionalizado y se convirtió en un lugar habitual de mítines políticos de exaltación al bando republicano. Aún así no dejaron de proyectarse películas de entretenimiento, ni siquiera en este periodo tan negro de nuestra historia.

Cuando terminó la contienda fue uno de los muchos emplazamientos que las autoridades franquistas habilitaron en la ciudad como prisión provisional para encerrar a aquellos republicanos que no consiguieron escapar al exilio. Concretamente el Cine Ideal acogió sobre todo a mujeres presas.

Afortunadamente el salón pronto recuperó su función original, y siguió proyectando todo tipo de películas durante las siguientes décadas... hasta que llegaron los multicines.

Cierre

En 1998 se inauguró el centro comercial Gran Vía, en cuya planta superior había hasta ocho salas proyectando películas simultáneamente de lunes a domingo. Dos años después abriría sus puertas el Panoramis, también con multicines en su interior.

Aquella fue la primera de las muchas crisis que han enfrentado las salas tradicionales en los últimos años, antes de que llegaran las plataformas digitales o la pandemia de covid. Así empezó la oleada de cierres de cines en Alicante, y el Ideal fue uno de los primeros caídos. En febrero de 2003 esta película llegó a su fin.

El sueño de los justos

Desde su cierre se ha hablado de todo tipo de proyectos como convertirlo en un hotel, un Centro Thyssen, un banco, pisos residenciales o hasta en un aparcamiento. Todos estos intentos han chocado con las administraciones públicas, que han denegado los permisos necesarios, pero tampoco han llegado a un acuerdo con sus actuales propietarios para su compra.

Al mismo tiempo ha surgido una plataforma vecinal llamada 'Salvem l'Ideal' que aboga porque sea reconvertido en una filmoteca o espacio cultural.

Mientras tanto este histórico edificio, antaño símbolo del esplendor de Alicante, ha sufrido un considerable deterioro. En octubre de 2024 el Ayuntamiento llegó a sancionar a los propietarios por no rehabilitar su fachada. Dicen los que han entrado que por dentro está todavía peor.

La primera película fue proyectada el 10 de octubre de 1925

Ha albergado también teatro, conciertos, combates de boxeo y mítines políticos

Tras la Guerra Civil fue reconvertido brevemente en prisión política para mujeres

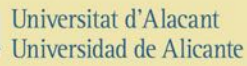
CONGRESO CIENTÍFICO

VILLENA, UNA CIVILIZACIÓN QUINCENTENARIA (1525-2025).

HISTORIA Y OPORTUNIDADES
DE UN TERRITORIO FRONTERIZO

Del 23 al 25 de octubre de 2025

Información e inscripciones:



Una ventana romana al pasado

Este año se cumple el cincuenta aniversario del descubrimiento casual del mosaico polícromo romano de la calle Constitución

JAVIER DÍAZ

El pasado 11 de septiembre se cumplieron cincuenta años de uno de los principales hitos culturales y arqueológicos sucedidos en nuestra localidad. El descubrimiento del mosaico romano de la calle Constitución, ocurrido de forma totalmente fortuita, cambió la percepción que se tenía entonces de los antiguos pobladores de Petrer, al tiempo que puso de manifiesto la importancia que tuvo el asentamiento que existía en esa zona y que con el tiempo se vino a llamar Villa Petraría.

Tras el hallazgo de la pieza, que en realidad fueron dos, se despertó un enorme interés tanto entre los propios vecinos, para los que fue todo un acontecimiento, como para los expertos de la provincia y los medios de comunicación, que dieron amplia cuenta de la noticia.

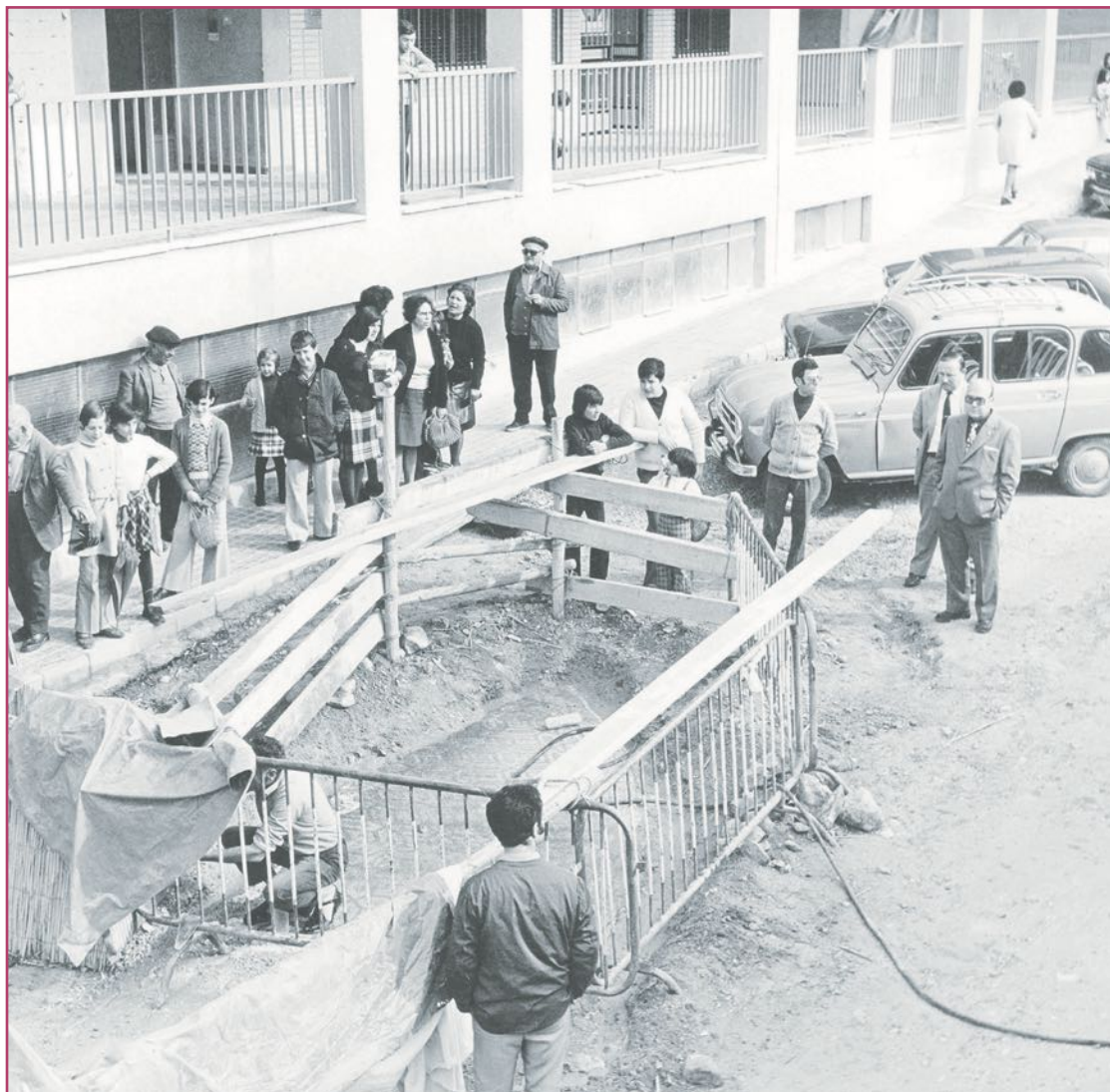
Sorpresa bajo tierra

Aquel 11 de septiembre de 1975 no iba a ser un día como otro cualquiera. La tranquilidad que se vivía entonces en una localidad como la nuestra, que en esa época contaba con una población que apenas llegaba a los 20.000 habitantes, se vio sacudida por un suceso del todo inesperado.

Esa mañana, la calle 18 de Julio (hoy Constitución), a espaldas del ayuntamiento, se encontraba en obras de pavimentación. Las fuertes lluvias caídas durante la jornada habían paralizado momentáneamente los trabajos y provocado un pequeño deslizamiento de tierra, que dejó al descubierto un fragmento de piso formado por teselas policromadas que nada tenía que ver con lo que allí se estaba haciendo.

Tesoro oculto

Un vecino que pasaba casualmente por allí, Andrés Vicedo, se dio cuenta de ese extraño trozo de calzada, y comprendiendo que podía tratarse de algo significativo, lo comunicó a las autoridades locales, las cuales, tras un primer vistazo,



El hallazgo del mosaico fue todo un acontecimiento para Petrer.

lo identificaron con restos de la época romana.

En medio de un gran revuelo ciudadano y bajo la atenta mirada del Grupo Arqueológico Petrelense, siempre pendiente de cualquier vestigio antiguo que apareciera en el término municipal y que ya tenía a varios de sus miembros desplazados a la zona cero, se comunicó el hallazgo al director del Museo Arqueológico de Villena, José María Soler, quien muy interesado vino personalmente a Petrer a contemplar el descubrimiento.

Soler corroboró que, en efecto, se trataba de un mosaico romano, así que se puso en contacto con Enrique Llobregat, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, que llegó unos días después para examinar las particularidades de tan singular hallazgo.

Dos fragmentos

Sin perder el más mínimo tiempo, ese mismo día comenzaron las excavaciones para destapar el resto del pavimento, comprobándose que formaba parte de un mosaico de grandes

dimensiones que, como más tarde se constató, había sido fabricado con la técnica romana conocida como 'opus tessellatum' y realizado con decoración geométrica formado por octógonos entrelazados cuyas teselas eran de color blanco, rojo, negro y amarillo.

También, se descubrió una segunda porción que en su origen formaba parte de la misma pieza y que estaba separada de la anterior por la zanja del alcantarillado, aunque en este caso presentaba un dibujo diferente. Ambos lienzos se encontraban algo ennegrecidos y cubiertos por una capa de ceniza, posiblemente como conse-

cuencia de haberse producido un incendio.

Los primeros estudios situaron el mosaico como correspondiente a las habitaciones interiores de una casa o villa romana de cierta riqueza, y ante la imposibilidad de dejarlo en su emplazamiento original al ser un lugar de tránsito frecuente, se decidió arrancarlo del suelo. Una vez separado por medio de un complejo sistema de extracción, se procedió a restaurarlo, labor que recayó en el experto saguntino Facundo Roca.

Casi ocho metros cuadrados

El más pequeño de los fragmentos presentaba unas dimensiones de 1,08 x 2,84 metros, mientras el mayor alcanzaba una longitud máxima de 4,20 metros por una anchura en su base de 1,96 metros. Se calcula que en total la superficie conservada es de 7,91 metros cuadrados, aunque a buen seguro en sus orígenes sería mucho mayor. Por su diseño y características, se ha datado entre mediados del siglo IV d.C. y la primera mitad del siglo V d.C.

Durante el proceso de excavación también se documentó una pileta y varios muros de mampostería junto a diversos elementos como tejas, ladrillos, fragmentos cerámicos y de vidrio y monedas del periodo romano.

Una vez restaurado, ambos paneles se colocaron en la subida a la planta superior del ayuntamiento, donde estuvieron expuestos durante casi veinte años. Posteriormente, en 1995 se decidió su traslado al edificio de la biblioteca municipal en la plaza de Baix, donde en 1999 se abrió el Museo Dámaso Navarro, colocándose en la amplia pared que desciende al sótano.

Destino definitivo

La conversión en 2018 de estas instalaciones en la Oficina de Turismo, motivaron otra mudanza al actual museo en la calle La Fuente. Antes de su depósito definitivo, fue cuidadosamente desmontado y llevado a Alicante como pieza central de la exposición 'Petrer, Arqueología y Museo' que se pudo visitar en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) entre febrero y mayo de ese mismo año.

Allí, fue magníficamente restaurado y, tras ser estudiado nuevamente por los expertos del museo alicantino, se concluyó que el mosaico estaría colocado en un patio circular de la parte de la residencia de los dueños de la villa. Finalizada la exposición, regresó al Dámaso Navarro, donde reposa desde entonces convertido orgullosamente en la pieza más importante de la colección permanente.

Con el tiempo aparecerían nuevos restos. Entre ellos, y como más relevantes, los encontrados durante la reforma de la plaza de Baix en 2021, relacionados con el mismo complejo de Villa Petraría al que pertenece el mosaico polícromo de 1975. Su estudio y datación permitió conocer la importancia cultural e histórica que aquel asentamiento residencial tuvo en el conjunto de la provincia a lo largo de los siglos.

Fue hallado el 11 de septiembre de 1975 en la antigua calle 18 de Julio

Las dos piezas abarcan una superficie total de casi ocho metros cuadrados

Se puede visitar en el Museo Dámaso Navarro

ENTREVISTA > Concha Navarro Poveda / Historiadora y arqueóloga (Petrer, 21-agosto-1949)

«El mosaico es un hito patrimonial y de identidad cultural importantísimo»

Concha Navarro fue una de las personas que vivió en primera persona el descubrimiento del mosaico en 1975

JAVIER DÍAZ

Como miembro del Grupo Arqueológico Petrelense, el aporte de Concha Navarro ha sido fundamental para la recuperación de vestigios de las antiguas culturas que habitaron Petrer a través de los siglos.

Su labor como arqueóloga municipal en Novelda la compaginó con intervenciones en Petrer, donde coordinó diferentes campañas en el entorno de la plaza de Baix rescatando restos de época romana, en el paseo de la Explanada, donde se localizó parte del cementerio mudéjar, o en las excavaciones arqueológicas de 1987 a 1989 en la explanada del Castillo, entre otras.

¿Cómo viviste el descubrimiento en 1975 del mosaico romano?

Con mucho agrado y emoción. Y, sobre todo, para mí ahora es motivo de alegría al ver que después de cincuenta años sigue en la memoria colectiva. En aquel momento estaba estudiando la carrera de Historia y fue un bombazo tanto para mí como para el grupo de arqueología al que pertenecía.

¿Qué supuso para Petrer ese hallazgo?

Nos hizo saber que Petrer se había fundado en época romana y no árabe. También, sirvió para que las autoridades locales empezaran a darse cuenta de la importancia que tenía la conservación del patrimonio y comenzaran a apostar por ello.

Entonces no había ninguna legislación que obligase a los constructores a hacer un seguimiento arqueológico cuando se hacía una obra, así que para nosotros, a partir de ahí, supuso también estar más pendientes de lo que se construía.

Tú fuiste una de las personas que encontró el segundo fragmento, ¿cómo lo descubriste?

En ese momento estaba estudiando, y como era septiembre, solía pasarme toda la mañana en la excavación porque aún no habían empezado las clases. Mientras estaban limpiando la zona, me subí junto con otros compañeros del grupo arqueológico un poco más arri-



Concha Navarro durante la excavación arqueológica en el solar junto al ayuntamiento en 1976.

ba de la calle y dimos con el otro fragmento. Imagínate la alegría.

Estuvieron a punto de llevárselo a Alicante, ¿por qué al final se quedó?

Porque no teníamos museo en Petrer. Así que le pedimos a don Enrique Llobregat que lo dejara aquí y él terminó accediendo a cambio de que el Ayuntamiento se comprometiera a exponerlo. Se contrató entonces a un restaurador que vino de Sagunto y al que se le pagó la estancia durante todo el tiempo que estuvo trabajando.

«Descubrir el mosaico nos hizo saber que Petrer es de origen romano»

Una vez restaurado, se colocó en una pared del ayuntamiento, donde estuvo expuesto hasta que se trasladó a lo que entonces era la biblioteca municipal y que hoy es la Tourist Info.

¿Ayudó el hallazgo a cambiar la percepción que se tenía sobre los antiguos pobladores de Petrer?

Fue un cambio total. Con el tiempo hicimos también el seguimiento de algunas casas que se han hecho por la zona de la plaza de Baix, porque sabíamos que ahí habría más material enterrado. En Cánovas del Castillo me dejaron hacer unas excava-

«Villa Petraria era un asentamiento importante»

ciones y sacamos también un nivel romano.

Eso nos iba verificando la amplitud que tenía la villa, tal y como se ha podido comprobar con las últimas excavaciones que han sacado a la luz unos muros y más mosaicos pertenecientes al mismo complejo de aquella villa romana.

Sin embargo, desgraciadamente mucho se ha perdido.

En bastantes casos por desconocimiento, porque al excavar, los propios constructores veían que allí había algo, pero no sabían qué era ni la importancia que tenía. Eso ocurrió en la Casa del Fester,

«Viví el hallazgo con mucho agrado y emoción»

que tiene sótano, o en la Tourist Info, que se vació todo lo de dentro y no pudimos excavar al no tener una legislación. Lo poco que podíamos hacer era ver lo que sacaban. Dependíamos un poco de la voluntad del constructor.

Salieron bastantes cosas en toda esa zona. Cerca de allí, donde está ahora el museo, encontramos unos hornos romanos. Todo eso nos indica que había una producción para un comercio y que Villa Petraria era un asentamiento importante. Es indudable que Petrer es una vía de comunicación magnífica.

¿Qué representa el mosaico para Petrer?

Junto al castillo, es un elemento patrimonial y un hito de identidad cultural importantísimo, y a través del museo se le ha dado la importancia que tiene. El mosaico es el hilo conductor de todo esto.

ENTREVISTA > Francisco Canals / Presidente del Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' (San Vicente, 18-septiembre-1954)

«La Cementera marcó el desarrollo urbanístico de San Vicente»

El Cercle d'Estudis dedica un libro a la histórica fábrica de cementos cuando se cumple un siglo de su autorización

DAVID RUBIO

Desde 1927 a 2009 la antigua Cementera de San Vicente del Raspeig permaneció en continuo funcionamiento. Fueron miles las familias sanvicenteras que comieron gracias a esta industria, la cual constituyó una pieza clave en el desarrollo del municipio durante el pasado siglo. Si bien tampoco estuvo nunca exenta de cierta discordia, algo que perdura incluso hasta la actualidad.

Ahora el Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' -en colaboración con el Ayuntamiento- acaba de publicar un nuevo libro (el número 82) de su colección Plecs del Cercle que está precisamente dedicado a la historia de esta fábrica de cementos. Su autor es el mismo presidente de dicha institución, el doctor en Economía y exalcalde Francisco Canals.

¿Cómo te surgió la iniciativa de escribir este libro dedicado a la Cementera?

Pues el principal motivo es que precisamente este año se cumple el centenario en el que el Ayuntamiento concedió la licencia para construir la fábrica. Fue solicitada por una compañía de capital belga pero que se llamaba 'Alicantina de Cementos Portland'. Concretamente fue el 18 de mayo de 1925.

¿Por qué dicha compañía quiso establecer esta fábrica aquí?

En aquel entonces San Vicente se encontraba en pleno proceso de industrialización desde finales del siglo XIX, cuando se estableció la primera fábrica de ladrillos y tejas donde hoy se encuentra la universidad.

Realmente el ferrocarril fue el elemento fundamental que hizo despegar la economía local. Así que en 1925 el municipio ya disponía de red eléctrica, estaba conectado por tranvía electrificado con Alicante y contaba con una incipiente industria de ebanistería. No era un pueblo perdido en cualquier lugar.

Por ello esta compañía consideró que éste era un espacio estratégico en el sureste de España que estaba ubicado al lado de la vía del tren que conecta hasta Madrid, y al mismo tiempo a siete kilómetros de un puerto internacional como ya era el de Alicante.



En el momento de mayor esplendor de la Cementera, ¿cuántos trabajadores llegó a tener?

Fueron cifras bastante constantes, durante casi todas sus épocas tuvo sobre doscientos o poco más de trescientos empleados. La Cementera fue muy importante para San Vicente, pero realmente nunca se convirtió en un monocultivo industrial. Por ejemplo, en 1960 tenía 256 empleados, mientras que en todo el sector secundario sanvicentero trabajaban unos 1.600.

Más allá de todo el trabajo que creó, la fábrica de cementos tam-

bién condicionó decisivamente el urbanismo del municipio. San Vicente podría haber crecido por aquí, pero al estar dicha industria acabó creciendo por otros sitios.

Aún sin tener casas muy cerca, en los últimos años hubo muchísimas quejas de los vecinos de la zona por la polución que producía.

Sí, pero no solo en los últimos años. Ya incluso en la década de los treinta había quejas al Ayuntamiento por la contaminación atmosférica que producía. En el libro también hay un capítulo dedicado a esto.

Es evidente que todas las nubes de olores provocadas por el cemento molestaban a los vecinos, pero nunca se comprobó que provocaran patologías reales a la salud. De hecho, si hubiera sido así, todo el pueblo estaríamos enfermos.

Hay muchas industrias antiguas que cerraron porque simplemente lo que fabricaban se dejó de utilizar. Sin embargo... éste no es precisamente el caso del cemento.

Aquí influyó todo el contexto de la globalización. En 1992

la fábrica fue comprada por la multinacional mexicana CEMEX. Durante los siguientes años surgieron diversos problemas relacionados precisamente con la contaminación y el endurecimiento de las leyes medioambientales. Hasta que llegó un punto en el que consideraron que les salía mucho más barato producir en países como Mauritania o Egipto que aquí.

Aún así mantuvieron la planta que habían abierto en Fontcalent, ya que estar tan cerca del apeadero ferroviario seguía dándoles muchas ventajas para la distribución.

La fábrica lleva desde 2009 cerrada. En el libro has incluido un capítulo recopilando todas las promesas políticas habidas desde entonces para reconvertirla en algo de provecho... y nada.

Este espacio sigue siendo igual de estratégico que hace cien años en pleno eje Alicante-Elche, e incluso aún mejor teniendo en cuenta que ahora está el TRAM y se supone que se hará una conexión ferroviaria con el Aeropuerto.

Mi propuesta consiste en implantar aquí un parque industrial para nuevas tecnologías, instancias de la Universidad de Alicante como su facultad de Medicina, un área comercial y de servicios, un museo de la industria, un parque solar y un bosque urbano. Además, el complejo tiene varios elementos protegidos que en otros países normalmente se aprovechan como reclamo turístico.

Evidentemente aquí será necesario que el Ayuntamiento llegue a acuerdos con otras administraciones o empresas privadas. En otros lugares se han conseguido Fondos Europeos para financiar proyectos así. Igual que hace un siglo esta industria condicionó el desarrollo del municipio... lo que hagamos ahora con ella también repercutirá en los próximos cien años de San Vicente.

¿Cómo podemos conseguir un ejemplar de este libro?

Los sanvicenteros que quieran leerlo pueden pedirlo a la Concejalía de Cultura o bien a través de Cercle.

«Se estableció aquí la cementera porque era un enclave estratégico del sureste español»

«Nunca se ha demostrado que la fábrica fuera nociva para la salud de los vecinos»

«Lo que hagamos ahora con la Cementera condicionará los siguientes cien años de la ciudad»

III SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

20 de noviembre de 2025

ORIHUELA



Diseño: Gemma Ruiz Ángel y Mariano Cecilia Espinosa. Fotografía: Santa Cecilia, Poussin, Museo Nacional del Prado



iseaCV



Ayuntamiento de Orihuela

MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

ENTREVISTA > Andrea Gasperin / Músico (Belluno, Italia, 2-agosto-1982)

«Trabajar en esta banda es un honor»

El italiano Andrea Gasperin es el director artístico de la Sociedad Ateneu Musical de Cullera

FERNANDO TORRECILLA

Aunque parezca sorprendente, los sueños infantiles de Andrea Gasperin no se centran en la música, “simplemente deseaba ser niño”. Fueron sus padres quienes le apuntaron a la banda de su pueblo natal, escogiendo la trompeta como instrumento.

“Toqué como profesional -en orquestas o conjuntos de jazz-, pero bastante temprano opté por la dirección”, nos indica en un excelente castellano. Se puede decir, sin faltar a la verdad, que dirigir se ‘comió’ a la trompeta.

Desde hace tres años es el director artístico de la Sociedad Ateneu Musical de Cullera, una de las más prestigiosas de la Comunitat Valenciana. Nos explicará con detalle cómo coordina sus funciones en la localidad con sus diversas tareas en Italia, especialmente en Cagliari (Cerdeña).

¿Cuáles fueron tus inicios como músico?

Comencé en la banda de Belluno, y lo hice con la trompeta, de casualidad. Mi anhelo era el saxofón, pero cuando acudí el primer día el profesor me indicó que ya no quedaban plazas de ese instrumento.

¿Hubo un momento específico del cambio a director?

No, nuevamente fue por casualidad, en 2005, la banda pequeña de Feltre, un pueblo cercano al mío. Buscaban director y a mí se me antojaba, así que probé.

Y te gustó, mucho.

Sin duda, decidí poco después apuntarme a un curso de dirección, después de conocer al maestro José Rafael Pascual Vilaplana, Jan Cober -director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid- y Felix Hauswith, que impartía clases en Basilea (Suiza). A partir de ahí me fueron sur-



giendo bolos como director, de un modo natural.

¿Cómo la opción de Cullera?

Por nombre por supuesto conocía qué representaba el Ateneu de Cullera y me comentaron que están buscando director: ni me lo pensé, estaba muy interesado y así lo manifesté, haciéndome con el puesto en octubre de 2023.

Deben ser muchas horas de aeropuerto.

Trabajo en Cullera casi cada fin de semana, aproximadamente de jueves a domingo. Ya en Italia soy profesor de música de conjuntos para vientos en el Conservatorio de Cagliari.

En Cerdeña estoy tres días cada dos semanas, un convenio especial que me permite pasar siete de cada catorce días en mi casa. Todo depende de una buena planificación, pues hay que añadir bolos, conciertos y eventos varios.

¿Qué siente tu corazón al tomar la batuta?

Soy una persona poética cuando es necesario y practica si es preciso. Eso del corazón, muy poético, se aleja mucho de la realidad; claro que hay mo-

mentos emocionantes, pero prima más el trabajo -durísimo- que realizamos con los músicos.

La poesía y magia de la música está, aunque todos estamos para desarrollar una labor que es sumamente práctica. La emoción regresa en el momento de la actuación.

¿Dirigir una banda de Cullera implica responsabilidad?

No solo es dirigir, hay muchos más aspectos. Primero de todo estar en el Ateneu Musical de Cullera es un honor, porque ocupas una plaza de gran prestigio y de enorme peso cultural y social.

Igualmente es una plaza con muchas expectativas y siempre hay que dar el máximo. Estoy muy honrado de estar ahí, sien-

do consciente que cuanto más grande es la Sociedad, mayor es la exigencia.

¿Reflejada en el nivel de los músicos?

Diría que es medianamente alto, porque una de las tareas más relevantes de una banda así es juntar a grandes profesionales con un xiquet que se acaba de incorporar -y hace lo que puede- o el músico amateur que acude al ensayo tras trabajar ocho horas.

Son gente de un nivel muy dispar, que deben colaborar juntos. Por eso me refiero a un nivel medio alto, en el que no puedes trabajar a mil por hora porque dejarías detrás a gran parte de los componentes, la mayoría for-

mándose. Igualmente, tampoco sé estar a ritmo bajo, porque los más potentes se aburrirían.

Pronto tendrá lugar un acto muy especial.

El Ciclo de Conciertos de Invierno, entre diciembre y febrero, en el que las dos bandas de la localidad celebran un concierto cada domingo. Para la Sinfónica de nuestra agrupación son tres eventos con tres repertorios distintos, lo que supone una gran implicación y reto por parte de todos.

¿Te da tiempo a estar focalizado en algo más?

En Italia soy uno de los fundadores de la ‘Orchestra di Fiati Brixiae Harmoniae’, con la que brindamos tres o cuatro conciertos al año, siempre con repertorios muy interesantes. Comparto la dirección con Giulio Piccinelli.

¿A qué más aspiras?

He sido muy afortunado en la vida, luchando siempre por mis propósitos, que me han llegado en el momento justo. Además, cuando lo han hecho he tenido la suerte de estar preparado.

No se trata de buscar grandes aspiraciones, sino de hacer el trabajo diario a un nivel lo más alto posible.

«Estoy en Cullera cada fin de semana; también imparto clases en el Conservatorio de Cagliari»

«Nuestro nivel medio es alto, mezclando a grandes músicos profesionales con xiquets y amateurs»

«No se trata de buscar grandes aspiraciones, sino de hacer el trabajo diario al nivel más alto posible»

ENTREVISTA > Pau Ballester / Músico (València, 3-diciembre-1965)

«La percusión nace del alma, es también un modo de entender la vida»

El músico Pau Ballester, cofundador de 'Amores', es asimismo el speaker del Levante UD desde 1995

FERNANDO TORRECILLA

Pau Ballester confiesa que sus inicios musicales fueron muy diferentes a los tradicionales, pues cuando era pequeño en València ciudad no había bandas de música, “mientras ahora, afortunadamente, hay cerca de treinta, distribuidas por los distintos barrios”.

La percusión, casera al principio, ya le llamaba la atención, “mediante cacerolas”. Vivía además cerca de la Cruz Roja y escuchaba cómo ensayaba la banda de cornetas y tambores: “ese sonido se me fue impregnando, poco a poco”, indica.

“Mi madre, una apasionada de la música, me inyectó su amor por el violín, instrumento que toqué dos años”. Tras formarse, la trayectoria de Pau ha sido imparable, cofundando el grupo 'Amores' en 1989 y ejerciendo de speaker del Levante UD desde hace treinta temporadas.



Pau Ballester en el homenaje que el Levante le preparó por sus 30 años de servicio al club.

¿Cuál fue tu primera banda?

La de Rafelbunyol, con doce años. Poco después me pasé a Albuixech, también porque su director -Pascual Balaguer- era percusionista. Se puede decir que con él comenzó mi carrera.

¿Qué te ha proporcionado la percusión?

Es un instrumento que nace del alma. Junto a la voz es el más antiguo de todos, y tiene un componente singular, pues el atrevimiento y la creatividad va ligado al percusionista. Así es mi carácter, también un modo de entender la vida.

¿Por eso fundasteis 'Amores'?

Una vez finalizados mis estudios en el Conservatorio Superior de València me trasladé a Würzburg (Alemania), para seguir formándome en un posgrado. A la vuelta coincidí con los

tres compañeros que fundamos 'Amores', en otoño de 1989.

Los creadores fuimos cuatro (Joan Cerveró, Jesús Salvador 'Chapi', Àngel García y yo), aunque Joan se desvinculó del grupo tres o cuatro años después. Somos como un matrimonio, sin jamás discutir entre nosotros (ríe): nos complementamos unos a los otros.

¿Cada uno está especializado en una percusión distinta?

'Chapi' hace más improvisación, Àngel es más clásico y yo, amante de la música antigua, intento ser más creativo.

¿Recuerdas algún concierto con mayor cariño?

Uf, ¡han sido tantos!, por todo el mundo. Hemos estado en tres ocasiones en Estados Unidos, en

la Convención Mundial de Percusión, siendo el primer grupo español en ser invitado a ese certamen. Asimismo, hemos actuado en Argentina, Corea, México...

Estoy muy satisfecho. Los músicos somos muy afortunados, porque nunca tenemos la sensación de estar trabajando, sino que hacemos algo que nos apasiona.

¿Tenéis en marcha un nuevo proyecto?

Pronto estaremos 'Concierto de la nada', en conmemoración de que fuimos de los afectados por la dana, al ubicarse nuestro estudio en Llocnou de la Corona. Perdimos la mayor parte de nuestro material, la historia del grupo, el archivo, con más de 2.000 partituras...

Durante ese concierto no emplearemos instrumentos convencionales, debido a que 'en teoría' no tenemos, lo perdimos ese 29 de octubre de 2024. Algunos los hemos intentado recuperar del fango, otros han sido imposibles.

¿Es cierto que será en un coche?

La idea era coger uno de los que se llevó la tragedia, pero tuvimos que descartarla. Al final un escenógrafo nos ha construido uno desde cero, una imagen muy

impactante, pues alberga varios de los utensilios que los voluntarios utilizaron. El concierto es un homenaje a ellos, que tanto nos ayudaron.

¿Colaboras en algún grupo más?

También soy el percusionista de 'Capella dels Ministrers', liderada por Carles Magraner, desde finales de los ochenta. He grabado con ellos más de sesenta discos, una barbaridad.

Hablemos de tu faceta como speaker del Levante.

Surgió por una casualidad. Mi hermano tenía un amigo en la directiva del club, en un partido nadie que se encargaba de la megafonía y nos lo propusieron, en una ligüilla de ascenso. Era la temporada 1994-1995 y desde entonces soy la voz del Levante.

El pasado año, después de treinta años en el puesto, me hicieron un homenaje precioso en el Estadi Ciutat de València.

¿Crees que la afición granota es de las más pasionales?

La nuestra tiene una idiosincrasia muy particular, que es la de siempre ir contracorriente. Ser del Levante es también una forma de vida, como mencionaba de la percusión, de afrontarla con una cierta resiliencia.

Debemos luchar contra todos los elementos, y sobrevivir a ellos. Así llevamos 116 años, porque recordemos que somos el club decano de la Comunitat Valenciana.

¿De qué modo animas?

Mi estilo es más clásico, imprimiendo -como el resto de los componentes de la entidad- una identidad propia, nuestra mayor fuerza. Ese sello se lo hemos impuesto al estadio, a los aficionados, y es mi forma de desarrollar mi trabajo.

Te habrá pasado de todo.

En un partido de Copa contra el Tenerife ¡me expulsó el árbitro! (ríe), después de hacer una serie de aspavientos. Fue hace muchos años, no recuerdo el nombre del colegiado.

Por último, ¿nos vamos a salvar?

Estoy convencido que sí.

«En 'Amores' Jesús 'Chapi' improvisa, Àngel es más clásico y yo intento ser más creativo»

«Pronto estaremos 'Concierto de la nada', un homenaje a los que ayudaron tras la dana»

«Como seguidores del Levante tenemos una idiosincrasia muy particular, la de ir a contracorriente»

ENTREVISTA > Lorenzo Barbero / Músico y productor (Londres, Inglaterra, 28-junio-1975)

«Nací en Londres rodeado de jamaicanos»

El cantante de reggae Lorenzo Barbero reside en Torrevieja y suele actuar por la zona

FABIOLA ZAFRA

Lorenzo Barbero, más conocido en la música como Loremba, es un referente de la música reggae nacional. A lo largo de su trayectoria ha visitado multitud de países, viajes en los que se ha nutrido musicalmente aprendiendo de la cultura de los nativos.

Vive en Torrevieja desde hace 38 años, y cuenta con su propio sello discográfico donde ayuda a otros músicos a desarrollar su carrera. Hemos hablado con el artista para conocerle mejor.

Tus inicios en la música, ¿cómo fueron?

Recuerdo como, de pequeño, ya me gustaba jugar con los tápers y cacerolas de mi madre haciendo ritmos y, a los siete años empecé a tomar clases privadas de piano.

¿Qué tiene de especial el reggae que te fascinó?

Nací en Londres en un barrio lleno de jamaicanos, todos los amigos de mi padre eran jamaicanos.

En aquella casa se escuchaba reggae todo el día, por lo que puedo decir que está en mi ADN desde que estaba en el vientre de mi madre. Llevo cantando reggae desde que recuerdo.

¿Cómo aprendiste?

Primero estudié piano, luego solfeo, percusión, canto y batería. También estudié Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia, en la modalidad de interpretación musical.

A día de hoy toco muchos instrumentos, canto y produzco mis propias canciones, y también produzco para otros en mi estudio de grabación.

¿De qué forma describirías tu música?

Pienso que mi música no es mía, que la música me usa a mí. Yo sólo soy un canal transmisor que comunica un mensaje que viene ya hecho desde arriba.

¿Qué diferencia tu show de otros cantantes de reggae?

Si algo me gusta de la música reggae es que se comparte, no hay competición, cada uno tiene su propia personalidad, con sus propias experiencias y su manera inigualable de transmitir el mensaje.

Mis shows son interactivos, me gusta animar a la gente a que cante conmigo y me haga de



coro. A veces se han dado catarsis entre los miembros del público... Busco un despertar total de la conciencia.

También has impartido clases de canto. ¿Te gusta compartir tus conocimientos?

Me gusta mucho dar clases, tanto de canto como de batería. Supone una gran satisfacción compartir tus conocimientos y ayudar a futuros artistas a crecer y expandirse.

Por poner un ejemplo, hace años acudí a mí una chica para recibir orientación sobre cómo producir y darse a conocer. Fueron sólo unas conversaciones, pero esa artista es hoy muy conocida, es Naty Peluso.

A lo largo de tu trayectoria has visitado y cantado en varios países y continentes ¿En qué país has aprendido más musicalmente?

Cada continente y cada país tiene su cultura y tradición. No lo hay ni mejor ni peor, en cada lugar aprendes cosas diferentes. De Senegal me gustó mucho la 'Cora', de Taiwán los crócalos y los cuencos...

Lo que sí puedo decir es que, en otros países europeos, la figu-

ra del músico está mucho mejor tratada a nivel político que en España. En este país el músico está infravalorado y abandonado, y es una realidad.

¿Quieres hablarnos sobre la fundación Jahspora (Dakar-Senegal)?

Es un proyecto fundado por mí que trata de concienciar a los jóvenes de Senegal y Gambia de que la solución a sus vidas no es venir a Europa, sino aprender a desarrollarse. Para esto se han propuesto soluciones como una academia de música y baile con estudio de grabación, para ayudar a futuros talentos sin medios que no podrían costearse una formación oficial artística de otro modo.

Otra de las soluciones propuestas es una granja-escuela, donde aquellos con vocación

para la ganadería y la agricultura, aprendan a desarrollar el arte de vivir y comer de lo que la tierra ofrece.

Has compartido cartel con artistas de la talla de Macaco o Ky-Many Marley, el hijo del Rey del Reggae Bob Marley. ¿Quieres contarnos alguna anécdota de esos encuentros?

Doy gracias a que Dios me ha bendecido poniendo a mi lado gente con tanta sabiduría, humildad y carisma.

La mejor noche de mi vida fue en 2014, cuando Damián Marley (hijo de Bob Marley) me chocó el puño diciéndome: ¡Eres bueno! Eres un guerrero de los nuestros. Esa noche no pude dormir del subidón. En

2023 grabé una canción en Jamaica con Andrew Tosh el hijo del Peter Tosh (compañero de Bob Marley y Los Wailers). Esa fue una gran experiencia también.

¿Tienes previstos nuevos proyectos que nos puedas contar?

Lo próximo importante en la agenda es una gira en noviembre por Gambia y Senegal, en África, y entre enero y marzo, estaremos en Jamaica grabando mi próximo álbum.

¿Dónde podemos escuchar tu música?

Sólo tengo algunas canciones publicadas en plataformas como YouTube o SoundCloud, pero tengo tres discos publicados y uno en el horno, por lo que la mejor forma es buscarme en redes y escribirme, estaré encantado de facilitaros mis discos.

«En este país el músico está infravalorado y abandonado»

«No se compite en el reggae, cada uno tiene su personalidad y manera de transmitir»

«La música me usa para difundir sus mensajes»

ENTREVISTA > Juan Luis Guitart / Músico (Alcoy, 22-marzo-1982)

«Queremos ser un poco más visibles»

Desde finales de agosto Juan Luis Guitart ocupa el cargo de presidente de la Orquesta Sinfónica de Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

Juan Luis Guitart se hizo músico no por tradición familiar, “soy el primero”, dice sonriente, y llegó tarde, a los doce años, “cuando lo normal es comenzar a los ocho, la edad recomendada”. Quiso probar, sin excesivas expectativas.

Pero le agradó, teniendo claro el instrumento en el que se iba a desarrollar, el oboe, influenciado por la banda sonora de Ennio Morricone en ‘La Misión’ (1986). “Me gustaba la melodía que brindaba, aunque el profesor me advirtió que era un instrumento solista”, matiza.

Tampoco le importó, fruto de su perenne desparpajo, y se apuntó a la Música Nueva. Son ya muchos años en la profesión -dando clases a cientos de alumnos-, lo que le permitió optar este año a la presidencia de la Orquesta Sinfónica de Alcoy, cargo que ocupa desde el 28 de agosto.

¿Cómo definirías al oboe?

Es un instrumento maravilloso; lástima que no pueda vivir de él porque el mundo de la música es complicado en ese sentido. En la actualidad doy clases en mi banda.

¿Qué te ha proporcionado?

Uf, tantísimas cosas. Por ejemplo, desde hace cinco años estoy en el taller de Piñero, y las jornadas son agotadoras. Después voy a impartir clase, es decir, toco el oboe y se me pasa el cansancio, al momento.

Me despeja la mente de un modo increíble, cuando en realidad tocar un instrumento cansa, tanto física como mentalmente.

¿Dónde siguió tu formación?

El Grado Elemental lo completé en la propia banda, antes de superar el Grado Medio en Xàtiva (València) y el Superior en Alicante. Como sabemos, la carrera musical es larga -la de cualquier instrumento, de



El oboe es el instrumento de Juan Luis Guitart.

hecho-, finalizándola a los 32 años.

¿Cuál fue tu siguiente destino?

Empecé a buscar trabajo, dando clases en numerosas escuelas de la comarca (Cocentaina, Banyeres de la Mariola, las cuatro de Alcoy...), pero los ingresos eran muy limitados, sobre todo porque no hay una regularidad. Dependes de los alumnos que haya en cada curso.

Sin querer dejarlo de lado, me incorporé al taller, donde llevo a cabo un trabajo totalmente diferente.

Hace poco te ofrecieron presidir la Orquesta Sinfónica.

Realmente no fue un ofrecimiento, sino que el anterior

presidente (Ferran Villanueva) lo había dejado por cuestiones laborales y me ofrecí para la vacante, tras la aprobación de los respectivos socios. La mía era la única candidatura.

Llevar la presidencia de la Orquesta Sinfónica no es comparable a la actividad de una banda, que es mucho mayor, pero requiere su tiempo y dedicación.

¿Tus funciones cuáles están siendo?

Gestionar la propia orquesta y los actos fijos, que son los contratados por el Ayuntamiento, es decir, las cuatro misas mayores de Alcoy (San Mauro, Santa Cecilia, Sant Jordi, Virgen de los Lirios y el Jesuñet). Son los que

nos permiten tener una serie de ingresos para poder subsistir.

Asimismo, tenemos concertados tres conciertos al año (Navidad, Final de Curso y Santa Cecilia) en el Teatro Calderón de donde somos residentes, pues nuestra sede está en sus bajos.

«¡No sabemos la suerte que tenemos en Alcoy de contar con una orquesta sinfónica!»

Debes estar muy bien coordinado con el director de la orquesta.

Por supuesto, con el balear Bernat Quetglàs. Hablamos mucho, siendo él el director artístico, el enlace entre la Junta Directiva y los músicos.

Bernat sugiere y nosotros analizamos, aunque casi siempre se acepta porque se trata de un músico de enorme prestigio. Es la junta la que propone los programas o proyectos que vamos a realizar. Nosotros también damos propuestas, siempre en pro de la entidad.

¿La idea es realizar algún cambio?

Prefiero seguir una línea más continuista. Sí es cierto que desde que Ferran dejó el cargo, poco antes de las Fiestas de Sant Jordi, se ha producido un cierto parón en cuanto a actividad, sin abandonar los actos antes señalados.

Mi intención, y la de la junta, es la de intentar impulsar un poco más los grupos de cámara, viento o cuerda, para hacernos un poco más visibles, teniendo en cuenta que somos una orquesta no profesional. Primero dejarnos ver en Alcoy y seguidamente en toda la comarca.

Siempre que me preguntan lo digo, ¡no sabemos la suerte que tenemos de contar con una orquesta sinfónica!, en un municipio donde está mucho más arraigada la música de banda.

Por supuesto.

Es una oportunidad para ellos, porque no es el mismo timbre o repertorio. Eso les enriquece mucho, especialmente a los músicos de viento, que es lo que complementa a la orquesta.

Este tipo de orquestas sinfónicas solo se ven en las grandes ciudades, y tenerla en Alcoy es un lujo. ¡Debemos impulsarla! Disponemos de otra baza, la Joven Orquesta, la antesala a tocar en la orquesta principal.

«Disponemos de otra baza, la Joven Orquesta, la antesala a tocar en la orquesta principal»

«Tocar un instrumento es muy cansado, pero a mí el oboe me relaja y despeja la mente»

ENTREVISTA > Carlos Ramón Pérez / Músico (Crevillent, 14-junio-1989)

«Tengo gran respeto por esta profesión»

Desde mayo el nuevo director de la Sociedad Unión Musical de Crevillent es Carlos Ramón Pérez

FERNANDO TORRECILLA

Como muchos otros niños de su generación, Carlos Ramón Pérez quiso ser músico porque su padre -Policarpo Ramón- también lo es. “Este año, de hecho, conmemora sus cincuenta años en la Unión Musical”, nos apunta, orgulloso.

Se inició con la trompeta, con ocho años, imitando a su progenitor, y tras estudiar en el Conservatorio de Almoradí, cursó el Grado Superior en el de Murcia. Sin embargo, ya entonces había descubierto su verdadera vocación, la dirección, “me llamaba mucho más la atención”.

“Me parecía fascinante, soñaba con hacerlo con doce años”, reconoce. Quiso entonces trasladarse a Países Bajos, en 2010, para aprender del mejor, Jan Cober, toda una referencia. En la actualidad Ramón es también el director de la Escuela de la Unión Musical.

¿Qué te ha ‘regalado’ la trompeta?

Uf, han sido tantas cosas, lo primero mucha compañía, pues me pasaba horas al día tocándola. También me ha proporcionado -junto a la banda- una serie de amistades y me ha hecho comprender eso de pertenecer a un grupo.

La trompeta me ha permitido, seguramente, entender de un modo diferente la música. Dentro de dos años llevaré un cuarto de siglo con ella.

¿Tu padre fue tu primer maestro?

Nunca pretendió darme clases, quizás algún consejo inicial, porque no es músico profesional. Mi profesor fue Moisés Gil, tristemente fallecido hace unos años, a una temprana edad.

¿Cómo prosiguió tu formación?

Estudí el Grado Profesional, precisamente con Moisés, en Almoradí, mientras aprendía igualmente de otros dos trom-



petistas, ambos importantes en mi trayectoria, Carlos Beneto y Juanjo Serna (componentes del ‘Spanish Brass’).

Seguidamente pasé al Conservatorio Superior de Murcia, donde me gradué con buenas notas. Además, terminé con la vista puesta en la dirección, cuyas primeras clases fueron de Manuel Mondéjar, antiguo director de la Unión Musical.

Y poco después marchaste a los Países Bajos.

Exacto, concretamente a Maastricht, siguiendo la estela de Jan Cober, maestro de mis maestros. Está considerado el director de banda más prestigioso de los últimos años y ha inspirado a varias generaciones.

Estuve un total de cuatro años en la ciudad neerlandesa, estudiando tanto la carrera como el máster. Para mí fue muy gratificante, me marcó notablemente, porque, aunque ya sabía dirigir, Cober me enseñó algo más.

¿Desde cuándo consideras que eres director de banda?

A partir de que empecé a dirigir nuestra Banda de Educandos, en 2012. Tenía solo veintitrés años y en parte la situación me imponía, bastante; por eso intentaba que las clases estuvieran muy bien preparadas.

Me situaba en el lugar de los alumnos, en ese momento niños, hoy muchos músicos profesionales. Procuraba impartir los conocimientos de un modo ameno, pero con mucho contenido... El haber empezado ahí me dio un enfoque distinto: sigo teniendo un grandísimo respeto a la profesión.

¿Qué sientes cuando tomas la batuta?

Mucha responsabilidad, con un punto de nerviosismo (bueno), el que después genera adrenalina y provoca que me ‘enchufe’.

¿También orgullo y satisfacción?

Esas sensaciones no llegan al comienzo de un ensayo, pues estás focalizado en aspectos más prácticos. Por ejemplo, de-

bemos mejorar un pasaje, que no salía especialmente bien.

Al final, tras momentos brillantes del ensayo, sí siento muchísima satisfacción. Me ilusiono igual que los músicos, compartiendo esos instantes de superación.

¿Cuáles son los conciertos que esperas con mayor deseo?

Antes de Santa Cecilia (22 de noviembre) tenemos un proyecto ambicioso, el Centenario de la Cooperativa Eléctrica de Crevillent, en el que vamos a participar junto al Orfeón Crevillentino como los dos estandartes de la cultura musical local. Tendrá lugar el 15 de noviembre.

Este acto ha provocado que el Concierto de Santa Cecilia, en el que entre otros se homenajea a mi padre, se celebre el 14 de diciembre.

Háblanos del nivel de los músicos.

Tengo la suerte que recojo una formación comandada por un director intachable como ha sido Manuel Mondéjar. Es un referente o un espejo para mí.

La banda está muy bien trabajada -cuenta con unos 85-90 componentes-, ampliamente comprometida y disciplinada, muy joven, con futuro, siempre dispuesta a todo. Posee un bagaje y un modo

de entender la música que procede precisamente de Manolo, dejó un poso muy grande.

Fíjate que ahora eres tú el referente.

Lo sé, me lo he planteado en alguna ocasión. Para mí es un aliciente, porque como decía algunos de los alumnos que tuve en mi primer ensayo, en 2012, son profesionales, otros están en la directiva y uno incluso ha sido nuestro presidente.

Me remiten que recuerdan aquella época con mucha nostalgia. Se creó un grupo muy bonito que ha llegado hasta ahora.

¿Tienes sueños musicales?

He procurado no ponerme más expectativas que las que podía cumplir. Sigo con la misma ilusión; el día que no la tenga, malo.

«La trompeta, mi instrumento, seguramente me ha permitido entender de un modo diferente la música»

«En Maastricht (Países Bajos) aprendí de Jan Cober, uno de los más prestigiosos directores de banda»

«Nuestra banda está muy bien trabajada, ampliamente comprometida y disciplinada, con futuro»

FESTIVAL DE TEATRE
PER A LA INFANCIA
DE SANT JOAN D'ALACANT

PETIT TEATRE

EDICIÓN ESPECIAL
10
ANIVERSARIO
★ 12, 13 Y 14 JUNIO 2026 ★



DOMINGO 5 DE OCTUBRE
KOB3

ZIRKOZAUURE
BILBAO - EUSKADI
TODOS LOS PÚBLICOS
CIRCO. SIN PALABRAS



DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE
SOL, COSQUILLA Y TAMBOR

DÚO KARMA
CUBA
TODOS LOS PÚBLICOS
MÚSICA EN DIRECTO. CASTELLANO



2 SESIONES
11.00 H.
12.30 H.

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE
PLENILUNIO

FÀBRICA DE PARAULES
SANT JOAN D'ALACANT - COMUNITAT VALENCIANA
RECOMENDADA DE 1 A 5 AÑOS
TÍTERES, NARRACIÓN Y MÚSICA. CASTELLANO



DOMINGO 25 DE ENERO
PETER PAN Y WENDY

EL PERRO AZUL TEATRO
LOGROÑO - LA RIOJA
RECOMENDADA A PARTIR DE 6 AÑOS
TEATRO Y MÁSCARAS. CASTELLANO



DOMINGO 15 DE FEBRERO
MARTINA I EL BOSC DE PAPER

L'HORTA TEATRE. VALÈNCIA - COMUNITAT VALENCIANA
RECOMENDADA A PARTIR DE 3 AÑOS
TÍTERES Y TEATRO. VALENCIANO



DOMINGO 8 DE MARZO
PRESENTE

MIREIA MIRACLE COMPANY
MADRID - COMUNIDAD DE MADRID
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO GESTUAL. SIN PALABRAS



DOMINGO 26 DE ABRIL
EL CARNAVAL ANIMAL

LUZ, MICRO Y PUNTO
SIERO - ASTURIAS
RECOMENDADA A PARTIR DE 4 AÑOS
TEATRO DE SOMBRAS. SIN PALABRAS



DOMINGO 17 DE MAYO
LA ISLA DE LAS COSAS PERDIDAS

LA TENDÍA. MURCIA - REGIÓN DE MURCIA
RECOMENDADA A PARTIR DE 5 AÑOS
TÍTERES. CASTELLANO



DOMINGO 14 DE JUNIO
EL ABRAZO

TITIRITEROS DE BINÉFAR
BINÉFAR - ARAGÓN
TODOS LOS PÚBLICOS
TÍTERES Y MÚSICA EN DIRECTO. CASTELLANO

12.30H.

AUDITORIO ANTONIO GIL
(CASA CULTURA SANT JOAN D'ALACANT)

5€

ENTRADA
DONATIVO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN KASUMAY
ENTRADAS DISPONIBLES EXCLUSIVAMENTE A TRAVÉS DE: santjoanentradas.es

ORGANIZA:



AJUNTAMENT



COLABORA:



ENTREVISTA > Daniel González / Actor teatral y de doblaje (València, 23-junio-1979)

«Nunca hay dos funciones iguales»

El reconocido actor de doblaje Daniel González nos relata qué siente sobre un escenario

FERNANDO TORRECILLA

El Daniel González actual todavía recuerda sus inicios artísticos, siendo un niño, “en el casal fallero de mi barrio, donde siempre había play-back y teatro”. Le llamaba muchísimo la atención, aunque de adolescente optó por estudiar Historia.

“Llegué hasta tercero y en ese curso me pregunté si realmente deseaba seguir”, consciente que acabaría dando clases en un instituto. “Dani, ¿esto es lo que quieres?”, no paraba de cuestionarme. Dio un giro radical y se apuntó a la Escuela Superior de Arte Dramático, en 2001.

Quizás en el mejor momento de su carrera, actúa en ‘39 escalones’, una versión cómica del clásico de Hitchcock, y ‘Asesinato en el Orient Express’. Asimismo, como actor de doblaje es capaz de interpretar cualquier registro, sobresaliendo en animación, en diversas ocasiones reconocido.

¿Cuándo tuviste claro querer ser actor?

Desde siempre, y por eso me formé como tal. Fue acabar en la ESAD y no parar de enlazar un proyecto tras otro: me siento muy afortunado en ese sentido.

Sin embargo, durante muchos años tuve que compaginarlo con la hostelería; es muy complicado subsistir de la actuación.

Háblanos de tus obras más relevantes.

‘39 escalones’, una versión de la película de Alfred Hitchcock, con la singularidad que no es de suspense, sino cómica. Gusta mucho, pues todavía estamos de gira por numerosos puntos de España.

Recientemente estrenamos ‘Asesinato en el Orient Express’, basado en la novela de Agatha Christie. Hago de Monsieur Bouc, el director de la compañía de trenes, compartiendo mis escenas con Juanjo Artero, conoci-



Daniel González, en la sala de doblaje.

do por series como ‘Verano Azul’, ‘El Comisario’...

¿Está teniendo igualmente éxito?

Muchísimo, tenemos fechas casi todos los fines de semana hasta octubre de 2026. Es una satisfacción ver los teatros llenos, de tantas ciudades.

¿Qué sensaciones tienes al actuar?

El escenario está vivo y nunca hay dos funciones iguales, porque tú mismo cambias, incluso los días que hacemos doblete. No hay miedo escénico, pero sí temor que salga todo bien. Al terminar y ver el público en pie,

entregado, es una sensación de gratitud enorme.

Actuar no es como el doblaje, donde estás en una sala -a solas, acompañado por el director- y si hay errores paras para volver a registrar el ‘take’, la frase.

¿Los públicos son tan dispares?

Uf, muchísimo. En el Norte, por ejemplo, apenas le notas durante la función, no se oye casi ni respirar, porque tienen un gran respeto hacia lo que están viendo. Cuando finalizas, te demuestran cuánto les has gustado.

¿Cómo surgió lo del doblaje?

Hice un curso de cámara en el que coincidí con una actriz de doblaje, Nina Romero, a la que conocía del teatro. Me comentó que era docente de una escuela en la que se iba a impartir unas clases especiales para actores.

Debido a que siempre me había gustado modular la voz -llevando a cabo cursos de canto-, quise probar, en 2014. También me pareció curioso que el público pudiera apreciar lo que hago con la voz.

Ahora haces de todo, agudos, graves, jóvenes...

Tengo la suerte de disponer de un registro joven, porque una cosa es la edad de la persona y otra la de su voz. Además, como me agrada ‘jugar’ mucho con ella y tengo buen oído...

Todo ello me permite conocer mejor el instrumento y poder llevarlo a límites que de otra forma no darías.

¿Quiénes eran tus ejemplos a seguir?

Tenemos muchísimos grandes actores de doblaje en nuestra ciudad. A muchos los conocía por mi faceta como actor, Josep Manuel Cassany, Iolanda Muñoz, Júlia Sorlí, Mari Giner...

Mis referentes siempre han sido los de València, los que también veía en Canal 9, no los que había en Madrid o Barcelona.

¿Cuáles han sido tus papeles más relevantes?

He doblado a numerosos dibujos animados, con la suerte de hacer el protagonista de ‘¡Vete ya, unicornio!’ (2018), una producción de Disney que se emitía a nivel nacional en Canal Panda. Ese personaje me dejaba ‘jugar’ y lo disfruté muchísimo.

¿Volviendo a ser de nuevo un niño?

Cuando doblas personas reales no puedes ‘jugar’ tanto, pues la voz no puede quedar cómica si no es precisa. Ya en ficción he sido el actor Jack Black en valenciano, en los films ‘Bernie’ (2011) y ‘La casa del reloj en la pared’ (2018).

¿Por qué el sector del doblaje es tan hermético?

No lo veo tan así y la prueba es que tras un año formándome pude comenzar a hacer algún prota. Puede sonar vanidoso, pero no tuve la necesidad de ir llamando a las puertas.

Quizás porque eres realmente bueno.

Gracias. Ahora los directores de doblaje, al ampliar casting, ya no se fían de una muestra que les puedas enviar, quieren verte en directo.

«Durante muchos años compaginé mi labor como actor teatral con mi trabajo de camarero»

«Para ‘Asesinato en el Orient Express’, de reciente estreno, tenemos funciones hasta octubre de 2026»

«En doblaje dispongo de un registro joven que me permite ‘jugar’ y hacer mucha animación»

ENTREVISTA > Emma Castejón / Actriz teatral (Sevilla, 12-marzo-1943)

«Ahora toda mi vida es teatro»

Emma Castejón, vecina de Santa Pola, nos avanza algún detalle de su próxima función, 'Las dos en punto'

FERNANDO TORRECILLA

El teatro amateur muchas veces no posee del valor y reconocimiento que merece, injusticia que no sucede en nuestra localidad, donde disfrutamos de varios grupos, ampliamente conocidos, 'Nuevo resurgir', 'KtarsisTeatro' y 'Rayuela'.

En todos ellos colabora Emma Castejón, vecina de Santa Pola desde 2012. "Nací en Sevilla, pero me críe en Asturias, antes de instalarnos en Madrid", nos aclara; después, ya casada, se trasladó a Elche, "la ciudad natal de mi marido, médico de profesión".

Fue tras enviudar cuando decidió fijar su residencia en nuestro municipio, en Playa Lisa. Gran apasionada de la escena -fue profesora de piano-, conoció a Gonzalo Fernández, director teatral, en 2019 y desde entonces no ha parado de actuar: "¡me faltan horas!", dice sonriente.

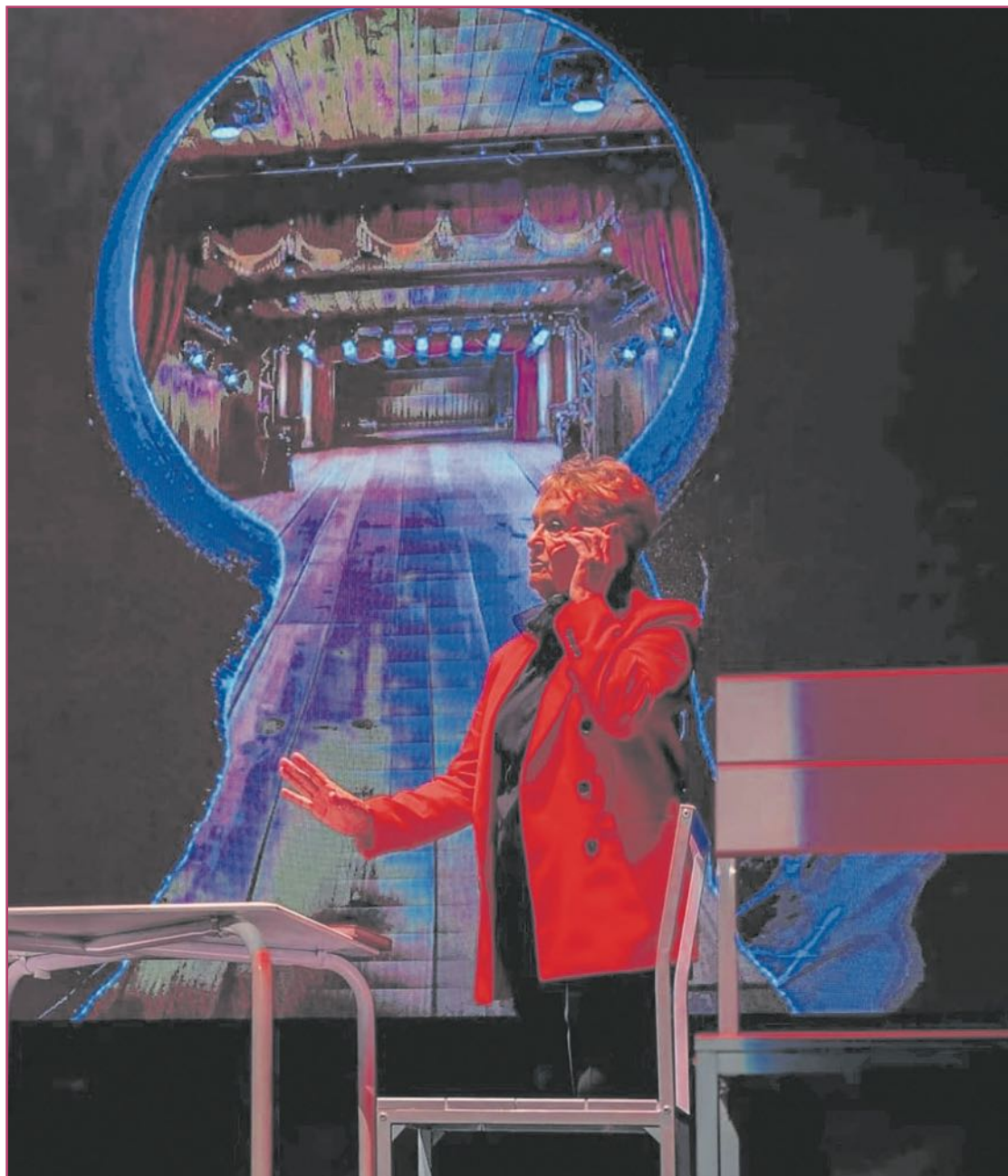
¿Cuándo entró el teatro en tu vida?

A mí siempre me agradó y recuerdo participar en diversas funciones que realizábamos en Asturias. Además, estudié piano y, una vez mis hijos fueron mayores, retomé la carrera musical, ahora como docente; en total estuve quince años dando clase en el Conservatorio de Orihuela.

Una vez jubilada, a los 76 años, me cuestionaba ¿qué voy a hacer ahora?, porque la opción de pasarme las tardes viendo la televisión no me acababa de gustar. Me introduje en alguna asociación e hice mis primeros pinitos en la interpretación.

Y se cruzó en tu camino Gonzalo Fernández.

Exacto, en 2019, mientras hacíamos la obra 'Mujeres como yo'. Creamos seguidamente 'KtarsisTeatro', moderado por Pilar Piñeiro, y continuamos preparando funciones. Gonzalo es



Emma Castejón en 'Por el ojo de la cerradura'.

un hombre de teatro, se nota a primera vista; es lo que más me fascina de él, porque te hace sentir arropada. Posee una visión que pocos tienen.

Al mismo tiempo conocí a Emilia Belmonte, presidenta de 'Nuevo resurgir' -grupo fundado en 1986-, y también me uní a ese grupo de mujeres.

¿Hasta qué punto te ha cambiado la vida?

¡Del todo!, al pertenecer no a una compañía, sino a tres. Además, con las obras de 'Rayuela' llevamos a cabo bolos por diferentes puntos de la provincia. Ahora toda mi vida es teatro, casi me faltan horas.

¿Tu memoria es de superdotada?

Mi duda al inicio era si podría aprenderme un texto, pero lo logré: dicen que a medida que vas ejercitando la memoria, ésta mejora. En una de las obras de 'Rayuela', 'Por el ojo de la cerradura' tengo un monólogo ¡de cinco páginas!

¿Subirte al escenario qué significa?

Es curioso, porque he tenido que tocar en numerosas ocasiones en el conservatorio y ahí me

ponía nerviosa. En cambio, en el teatro siento paz, me relaja. Desconozco la razón, pero es así.

Como actriz, ¿te atreves con todo?

Lo que más me cuesta es hacer el 'payaso' en escena, no la profesión, muy respetable. Sí puedo desarrollar papeles cómicos o dramáticos, pero no la 'payasa' por mi sentido del ridículo. Siento vergüenza y no estoy cómoda.

Sin ir más lejos, en la última obra, 'Aquí no paga nada', de Darío Fo, tengo mucha contraescena, momentos que están hablando de mí y debo actuar mediante un lenguaje no verbal, normalmente cómico. Si dice una barbaridad tengo que mirarla con cara de "pero ¡qué dices!" Eso se me da muy bien.

¿Qué significa cada una de las compañías?

En 'Nuevo resurgir' estoy muy a gusto junto a mis compañeras. Hablo en femenino porque el grupo carece de hombres (ríe), quizás no son tan valientes como nosotras en ese sentido.

Además, al veranear tantos años en Playa Lisa, lejos del centro de Santa Pola, no conocía a mucha gente. Ahora me reconocen por la calle y me encanta que me conozcan, aumenta sensiblemente el ego.

Ya en 'KtarsisTeatro' tenemos un abanico de edades más abierto, siendo otra forma más dinámica de afrontar el teatro, mientras 'Rayuela' es otro nivel, donde asimismo ejerzo de técnico de luces, tarea que he tenido que aprender.

¿Cuáles de tus obras destacarías?

Con 'Nuevo resurgir' hemos hecho bastantes, comenzando por 'Los habladores' o 'Esperando la carroza'. De 'KtarsisTeatro' resaltaría las obras infantiles, como 'El círculo de tiza' o 'Aquí no hay derecho', y con 'Rayuela' la mencionada 'Por el ojo de la cerradura'.

Junto al próximo estreno.

Estamos ya preparando 'Las Dos en Punto', la historia real de dos hermanas, Maruja y Coralía Fandiño, popularmente conocidas como las dos Marías de Santiago de Compostela. A modo de anécdota hago de la más joven (Coralía), porque su carácter -en opinión de Gonzalo- es más acorde a mí.

Por último, ¿podemos decir que el teatro te ha rejuvenecido?

Sin duda. Si no fuera así pasaría un sinfín de horas en casa, sin hacer nada, y el teatro me obliga a estar activa, a mantener la cabeza más despejada.

«Gonzalo (Fernández) es un hombre de teatro, se nota al momento, y estando con él te sientes arropada»

«Lo que más me cuesta es hacer el 'payaso' en escena, no la profesión -que respeto-, por mi sentido del ridículo»

«Si no fuera por el teatro pasaría muchas horas en casa, sin hacer nada, y de este modo me mantengo activa»

ENTREVISTA > Alberto Celdrán García / Director artístico Petit Teatre (Alicante, 29-abril-1976)

«Nuestro deseo es que el 'Petit Teatre' llene las calles de Sant Joan»

Este festival llega a su décima edición con una completa programación que abarca una gran variedad artística

A. BATALLA

El 'Petit Teatre', Festival de Teatre per a la Infància de Sant Joan d'Alacant, celebra su décima edición consolidado como una cita indispensable para las familias de toda la comarca.

Su apuesta por la calidad, la diversidad de lenguajes escénicos y una mirada respetuosa hacia el público infantil, son las señas de identidad de un proyecto que es mucho más que un ciclo de teatro. Hablamos con su director artístico, Alberto Celdrán, sobre las claves de su éxito y las sorpresas de este aniversario.

Este año el 'Petit Teatre' celebra su décima edición, todo un hito. ¿Cuáles han sido las claves para consolidar este proyecto cultural?

Creo que el éxito tiene dos vertientes. La primera, y muy importante, es que distintos partidos políticos han apostado por el festival legislatura tras legislatura. La segunda es que hemos generado una programación rica y diversa, trayendo a las mejores compañías nacionales a un municipio como Sant Joan. Esa constancia en la calidad ha creado una cita indispensable para el público.

Siempre recalca que no es solo un ciclo de teatro, sino un festival de artes escénicas. ¿Qué diferencia a esta propuesta?

El nombre completo es 'Festival de Teatre per a la Infància' y es importante porque programamos una gran variedad de disciplinas: teatro, títeres, sombras, música, circo, danza... Al plantear una programación de nueve meses, tenemos una mirada global que nos permite atender a distintas edades, desde bebés hasta preadolescentes, y equilibrar los géneros y las lenguas oficiales.



Alberto Celdrán (en el centro) durante la presentación de la nueva temporada del Festival de Teatro 'Petit teatre'.

Por el festival pasan algunas de las mejores compañías. ¿Qué tipo de espectáculos se buscan y por qué se rechazan las que consideran al niño un "ser simple"?

Buscamos propuestas que miren a los niños con respeto, conscientes de su alta sensibilidad. Son espectáculos contruidos en distintas capas de lectura, lo que permite que una persona de cualquier edad, incluso un adulto sin niños pueda disfrutarlos y emocionarse. Rechazamos los productos de pseudo calidad artística que subestiman la inteligencia y la capacidad emocional del público infantil.

Más allá de la programación, han trabajado mucho en crear una atmósfera familiar y en la "pedagogía teatral". ¿Por qué es tan importante?

Hemos querido que la gente se sienta en familia. Nuestro equipo, de la compañía Fàbrica de Paraules, se encarga de todo, desde la dirección artística hasta

recibir al público. Esto nos ha permitido hacer pedagogía sobre por qué pedimos apagar los móviles o no comer en la sala: para poder conectar de verdad con la historia que nos vienen a contar.

¿Qué joyas nos depara la programación de este décimo aniversario, que incluso tendrá un carácter internacional?

Empezamos con circo contemporáneo del País Vasco. Por primera vez, contaremos con el dúo cubano-argentino Dúo Karma, que debuta en España. También vendrá L'Horta Teatre, Premio Nacional de Teatro para la Infancia, y compañías referentes en teatro de sombras y títeres que abordarán temas tan delicados como el alzhéimer o la ecología.

No podían faltar los Titiriteros de Binéfar, que han estado los diez años, y el estreno de nuestro nuevo espectáculo para bebés, 'Plenilunio'.

Para conmemorar la efeméride, han preparado un fin de semana

especial en junio. ¿Saldrá el festival a la calle?

Sí, esa es la gran novedad. El fin de semana del 12, 13 y 14 de junio, además de la última función en el auditorio, habrá una programación especial con cinco o seis propuestas más. Queremos descentralizar el festival y llevar las actuaciones a distintos espacios exteriores del municipio. Es nuestro deseo que el 'Petit Teatre' llene las calles de Sant Joan.

El 'Petit Teatre' tiene también una importante vertiente solidaria. ¿A qué proyecto se destina la recaudación de las entradas?

Todo el dinero recaudado con las entradas se destina a 'La Petite École des Marionnettes', un proyecto que desarrollamos en una aldea al sur de Senegal junto a la asociación Kasumay. Con esos fondos, estamos poniendo en marcha una escuela de títeres para las niñas y niños de la comunidad, trabajando en colaboración con artistas locales.

Después de diez años, han creado un público fiel que viene de toda la comarca. ¿Qué significa para usted esa confianza?

Es muy hermoso. Tenemos un público local fiel y otro que se desplaza regularmente desde otros municipios porque saben que la propuesta será interesante. Una familia me dijo una vez: "Venimos porque es 'Petit Teatre', y eso es sinónimo de calidad". Que confíen en nuestro criterio, más allá de que un espectáculo guste más o menos, es la mayor satisfacción.

«Tenemos una mirada global que nos permite atender a distintas edades y equilibrar los géneros y las lenguas oficiales»

«Queremos descentralizar el festival y llevar las actuaciones a distintos espacios exteriores del municipio»

«Buscamos propuestas que miren a los niños con respeto, conscientes de su alta sensibilidad»

'Petit Teatre' celebra su décima edición saliendo a la calle

El Festival de Teatre per a la Infància 'Petit Teatre' de Sant Joan d'Alacant cumple diez años.

Para celebrarlo, además de su cuidada programación de nueve meses con compañías de primer nivel, el festival prepara una sorpresa. El fin de semana del 12 al 14 de junio se celebrará una edición especial con múltiples actuaciones que, por primera vez, se llevarán a cabo en diferentes espacios exteriores del municipio, llenando las calles de artes escénicas.

ENTREVISTA > Yohanna Martínez / Guionista y directora teatral (Petrer, 4-febrero-1997)

«Siempre busco un punto de reflexión»

Yohanna Martínez, de 'Dafó Theatrum', estrenó este verano 'Un verso viral', su segunda obra como directora

FERNANDO TORRECILLA

La formación teatral de Yohanna Martínez se inició en los talleres municipales, aquellos que gestionaba Begoña Tenés. “Empecé precisamente con ella, a los quince años”, reitera, junto a otros cursos de monólogos o escritura teatral.

Extremadamente tímida, tocando el clarinete en la banda coincidió con Aitor Juan, percussionista y apasionado de la escena. Ambos son ahora los motores de 'Dafó Theatrum', coordinándose y llevando a cabo un sinfín de tareas.

Tras deslumbrarnos con 'Unas fiestas de traca', basada en las fiestas de pueblo, el pasado verano volvió a hacernos disfrutar con 'Un verso viral'. Yohanna también muestra inquietudes académicas y pronto acabará Pedagogía, “con el objetivo de ser orientadora”.

¿El teatro te apasionaba de niña?

Era super tímida, todavía lo soy, y hablar en público me cuesta. Tiempo después, en la adolescencia, una profesora de Valenciano me recomendó realizar esta actividad, me ayudaría mucho, me avanzó.

Seguía con dudas, pero asistí con mis padres al musical 'La Bella y la Bestia' -en el Teatro Roma de Murcia- y sencillamente me atrapó, sobre todo su puesta en escena. Supe entonces que quería hacer algo vinculado a este mundo.

Diste con Tenés, ¿qué aprendiste de ella?

Muchísimo, como la exigencia del teatro y lo duro que es: comprendí de inmediato que no todos pueden llegar a dedicarse profesionalmente. Descubrí poco después la escritura y me agradó más esa fase.

¿Tu idea inicial era la de ser actriz?

Sopesé la idea de estudiar Arte Dramático, un reto más,



Yohanna Martínez (a la izquierda, de azul) junto al resto de componentes de 'Unas fiestas de traca'.

pero desistí, dejándolo como una afición. Opté, como decía, por la escritura, también porque me apasiona leer, de todo, novela, teatro y poesía.

¿Cuáles fueron tus primeros relatos?

Cortos, principalmente para mí, y poco a poco fueron surgiendo ideas. Actualmente escribo a diario y hay varias obras guardadas en el cajón. No sé si alguna vez verán la luz.

¿En qué momento te unes a 'Dafó Theatrum'?

Aitor y yo ya nos conocíamos de la banda musical, y él después de hacer 'La Llamada' tenía un nuevo proyecto, que acabó siendo 'Confesiones', sobre los problemas adolescentes. Necesitaba una mano derecha, me lo ofreció y no me lo pensé.

Realmente apenas sabía nada de dirigir y entre los dos hemos ido construyendo y aprendiendo juntos, haciendo que creciera 'Dafó'.

Precisamente, ¿qué representa la figura de Aitor?

Además de amigo, se ha convertido casi en familia. Hablamos mucho y nos complementamos; pensamos diferente en muchos aspectos y eso hace que la compañía crezca, pues hay dos visiones y formas de hacer las cosas.

Al final, no obstante, siempre llegamos a un punto en común, que es estar unidos y en pro de la firma.

¿Cómo trabajáis?

Hablamos a diario, repito, sobre los proyectos que deseamos completar o aquellos que nos proponen nuestros actores. Analizamos cómo vamos a estructurar los ensayos, la gira y la ruta que podemos llevar a cabo.

Seguidamente nos dividimos las labores -siempre de acuerdo-, siendo Aitor el que se encarga más de los temas burocráticos. Para mí quedan los guiones y resto de papeleo.

¿Cuál es tu estilo a la hora de escribir?

Hasta ahora he estado haciendo comedias, buscando un punto que haga reflexionar al espectador. Pero la vida da muchas vueltas y puede que mañana no pueda implicarme tanto.

¿A qué te refieres?

De momento el tiempo que dispongo me permite escribir y otras cosas, sin saber qué va a ser de mí, en otro trabajo. El teatro para nosotros no deja de ser una afición, muy bonita, que nos ocupa muchas horas.

¿Te inspiras en la cotidianidad?

Como indicaba, escribo todos los días, agregando ideas sobre una libreta. De ahí van surgiendo aspectos, como pasó en 'Unas fiestas de traca', la primera obra que dirigí, inspirada en las fiestas de un pueblo, La Encina, una pedanía de Villena.

Háblanos de 'Un verso viral'.

Trata de tres poetas que todos conocemos, Gloria Fuertes, Pablo Neruda y Federico García Lorca. Interactúa con ellos una periodista local (Sandra), reflexionando sobre las redes sociales y su poesía, cada vez más empobrecida, cómo podemos hacerlos virales.

Nuevamente es una comedia, con ese punto para pensar sobre qué está pasando con las redes sociales, que provocan que cada vez se lea menos.

¿Qué acogida ha tenido?

Muy buena, tanto que hemos comenzado una pequeña gira. Tras actuar en Petrer el 27 de septiembre, estaremos en el Auditorio de Salinas el próximo 24 de octubre.

Lo más complicado de dirigir, ¿qué es?

Si te rodeas de un buen equipo, como es el nuestro, todo más sencillo. Es cierto que en ocasiones me cuesta mucho mandar, imponerme, pero pienso en el bien de la obra y sé que no se lo van a tomar a mal.

«El teatro para nosotros no deja de ser una afición, muy bonita, que nos ocupa muchas horas»

«Escribo a diario y cuento con varias obras finalizadas que no sé si algún día verán la luz»

«Aitor Juan es casi familia: juntos llegamos a puntos en común en pro de la compañía»

Almodóvar, los Borgia, Nati y Augusto

Gandia no ha sido un municipio muy visitado por la industria cinematográfica, pero, desde finales del pasado siglo, ejemplos hay

FERNANDO ABAD

¿Cómo, que Almodóvar rodó parte de una de sus películas en Gandia? Pues no encontramos nada. Realmente, hasta ahora el cineasta manchego no ha rodado oficialmente nada en la capital de la comarca de La Safor. Pero en cine existen las imágenes de recurso y transición, y allí que los 'connaisseurs' almodovarianos, o que están al quite, te lo cuentan.

Se trata tan solo de unos fotogramas, a decir de estos expertos, en la película 'La mala educación' (2004), que los demás, verdaderamente, ni vemos. En todo caso, constataría dos cosas: que Gandia es muy fotogénica y también que, como señalábamos el mes anterior ('Paisajes sesenteros en celuloide'), no se le ha sacado todavía ni la mitad del jugo que como mínimo merece.

Historias de la Historia

Ya vimos que mediados los setenta del pasado siglo le plantábamos punto y aparte a la filmografía gandiense. Habrá que esperar a que la propia historia de aquí llegue a las pantallas. En concreto, las aventuras y desventuras de los Borja o, en su aventura vaticana, los Borgia. Es el caso de la coproducción hispano-italiana 'Los Borgia' (2006).

Planteada como largometraje y miniserie a la vez, para Antena 3, con dirección del salmantino Antonio Hernández, el rodaje prácticamente abarcaba aquellos paisajes naturales sobre los que discurrieron los lances de Lucrecia Borgia (1480-1519) y familia. Algo que no hizo el prestigioso cineasta irlandés Neil Jordan en 'Los Borgia' ('The Borgias', 2011-2013), que trasladó todo su equipo a la centroeuropea Hungría.

Con acento alemán

Dentro de estas peculiaridades audiovisuales gandienses, nos vamos ahora hasta Alemania, país productor del largometraje 'Mitfahrgelegenheit' (2008), de Alexander Schulz, cineasta de más bien magra filmografía. El palabro quiere decir algo así como 'compartir automóvil', y básicamente de eso parece ir esta cinta no estrenada en España pese a que, aparte de Gandia, según los registros oficiales, también paseaba por paisajes españoles y franceses.

Al menos, sí pudimos ver la miniserie 'Una bala para el Rey' (2009), dirigida por el televisivo Pablo Barrera, criado artística-



Lucrecia Borgia, o Borja, centró los lances y desventuras de la producción televisiva 'Los Borgia', dirigida por Antonio Hernández.

mente en la productora Globo-media, también responsable, junto a Antena 3, de este título. Fabulaba en torno al intento de asesinato, por parte de ETA, del hoy rey emérito, Juan Carlos I, en agosto de 1995 en Palma de Mallorca, localización de rodaje junto a Gandia, Alicante, Madrid y París.

'Los Borgia' abarcaba aquellos paisajes sobre los que discurrió la familia

Telerrealidad y humor

Sí se rodó íntegramente por estas tierras el programa 'Gandia Shore' (2012-2013), adaptación del formato estadounidense (de la cadena MTV, también responsable de la versión española) 'Jersey Shore' (2009-2012). Pero no iba de cine, sino de un programa de telerrealidad.

Javier Fesser rodó aquí 'Historias lamentables', estrenada en la pandemia

Algo audiovisual, eso sí. El siguiente ejemplo estrictamente cinematográfico, al margen de los cada vez más abundantes cortometrajes, llegó en el pandémico 2020.

Es el año en que el cada vez más internacional Javier Fesser (aquí bajo el paraguas de Amazon, desde 2022 propietario de

'Mi amor: Seis grandes historias de amor' tuvo un capítulo gandiense

la veterana Metro-Goldwyn-Mayer) rueda el largometraje (más de dos horas) 'Historias lamentables'. Cuatro medimetrajes con humor, pero trasfondos serios, que no está entre lo mejor del creador de 'El milagro de P. Tinto' (1998), 'Camino' (2008) o 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo' (2014), pero agradaron al público en general.

Monjas valientes

Una platea, la del film de Fesser (con abundantes escenas rodadas también en València ciudad), que, debido a la covid, lo vio en los televisores. Al menos tuvo la oportunidad de las salas la producción para toda la familia 'Llenos de gracia' (2022), realizada por el valenciano Roberto Bueso a partir de hechos reales (una monja salva un colegio creando un equipo de fútbol con parte del alumnado).

Tema que, como aparece en los créditos, se basa en una historia narrada en el libro 'La revolución emocional' (2019), escrito por la psicóloga clínica (lo fue del Barça) Inma Puig. La película se rodaba, además de en Gandia, en Burjassot, Carcaixent, La Barraca d'Aigües Vives, L'Eliana, Mislata, Montanejos, Paterna (también en los Galaxia Studios, en dicha localidad), Quesa, San Antonio de Benagéber y València.

Eternos amores

¿Nada más? Como apuntábamos en el anterior artículo, la creación en 1993 de la Escuela Politécnica Superior de Gandia, perteneciente a la Universitat Politècnica de València (UPV), abría el campo a los cortometrajes, pues si bien la licenciatura en Comunicación Audiovisual no se homologaba hasta 2003, ya se había comenzado a trabajar sobre tal materia. Esto abría una cartera de películas que incluye hasta bastantes premios.

Pero si queremos redondear, podemos recurrir de nuevo al campo del documental. La plataforma de contenido multimedia, y ahora también estudio cinematográfico, californiana Netflix, lanzaba en 2021 la miniserie 'Mi amor: Seis grandes historias de amor' (My Love: Six Stories of True Love). Una producción estadounidense que se recorría el mundo recreándose en parejas de larga duración. El capítulo español, el segundo, del manchego Chico Pereira, 'Nati & Augusto', estaba rodado justo aquí, en Gandia.

ENTREVISTA > Eva Vizcarra / Directora y guionista de cine (Zaragoza, 6-agosto-1956)

«Dirigir es gratificante, me da vida»

Enfrascada ahora en nuevos proyectos, Eva Vizcarra fue nombrada en 2023 Hija Adoptiva de València

FERNANDO TORRECILLA

Mientras estudiaba Derecho, carrera que dejó inconclusa, a Eva Vizcarra no se le pasaba por la imaginación que acabaría siendo una de las directoras de cine más renombradas, galardonada con premios tan codiciados como el Delfín de Oro de Cannes, la Biznaga de Plata de Málaga o el Premio Berlanga de València.

Quizás por ello, y por su estrecha vinculación con nuestra ciudad, a pocos extrañó que en 2023 fuera nombrada Hija Adoptiva de València. “Para nada me lo esperaba”, confiesa, “me puse a llorar de la emoción, pues esta urbe significa tanto para mí”.

Entre 1999 y 2000 fundó Endora Producciones, con la que pudo realizar sus propios proyectos, sobresaliendo ‘El arquitecto de Nueva York’ (2016) y ‘Mujeres sin censura’ (2021). Ahora, con la firma ya inactiva, sigue trabajando, “más que nunca”, como nos relatará.

¿Cómo era el cine que veías de pequeña?

Recuerdo que mi primo mayor, que estudiaba cine, me llevaba a ver películas diferentes, financiado por mi madre, sabedora que yo era una niña bastante hiperactiva (ríe). Conocí con apenas once años films de Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti o John Huston.

Muchas no las entendía, aunque igualmente me sorprendían y no paraba ir a las salas. Hablo de ‘Los olvidados’ (1950), de Luis Buñuel, ‘El sirviente’ (1963), de Dirk Bogarde, o ‘El mensaje’ (1971), de Joseph Losey.

Al principio ¿querías ser actriz?

El cine me encantaba, muchísimo, pero jamás pensé en dedicarme. Fue todo muy progresivo y la película que más me impresionó, definiendo mi manera de trabajar, fue el documental ‘El Desencanto’ (1976), de Jaime Chávarri.



Eva Vizcarra durante el rodaje de ‘Mujeres sin censura’.

Estaba estudiando Derecho y fui a verla a los Cines Jerusalén de València, donde se ubicaba anteriormente la filmoteca. Salí absolutamente conmocionada, desmontándose todos mis pilares respecto a la familia.

Te interesó entonces la realidad.

Mucho más que la ficción. Pensé que determinadas histo-

rias (reales) necesitaban ser recuperadas, para ser contadas. Prefería el mundo más inmediato y mi primer paso fue la producción, con Endora.

Me llamó la atención el tema Dogma, encabezado por el director danés Lars von Trier; quise tomar una cámara y ‘tirarme’ a la calle. En València, además, contábamos con Canal 9, cadena en la que me sentía una cómoda a la hora de narrar, sin la presión de las audiencias.

¿El cine de antes es mejor que el actual?

Sinceramente el de antaño me interesa más, no sé si era mejor que el de ahora, porque siempre se han hecho buenas y malas películas.

Por ejemplo, me fascinó la primera etapa de Alejandro Ame-

nábar, con propuestas como ‘Tesis’ (1996), muy talentosa, a pesar de contar con unos medios muy limitados.

¿Qué tipo de directora eres?

Una que se deja aconsejar muchísimo por su equipo. Soy inflexible a la de trabajar con determinados puestos, es decir, necesito mi director de fotografía

-habitualmente Víctor Entrecanales- o mi montador.

Preciso tener ese apoyo y que me conozcan mucho, mi método de trabajo. Es cierto que me dejo llevar por las puertas que me abren las personas que entrevisto; me dejó fluir, aunque también tengo una parte insegura.

¿A qué te refieres?

En ocasiones he tenido una idea, considerando que es la que toca, pero de repente alguien me sugiere que lo hagamos de otra forma. Me dejo guiar y pienso quizás que no debería.

Pasó en ‘Josep Renau, el arte en peligro’ (2018), que sigo opinando que es una película-documental demasiado larga. Hubiera acortado ciertas entrevistas.

¿Dirigir tampoco debe ser sencillo?

Por supuesto, es complicadísimo, pero después es sumamente gratificante, me da vida. Necesito contar historias y me empapo para ello.

Has logrado muchos premios, ¿qué representan?

Me dan la seguridad de que lo que hago no está tan mal (ríe), porque a veces, acabo la peli, la entrego y me pregunto ¿esto lo va a ver alguien? Es uno de mis miedos, porque se hacen para que el público las vea.

¿Cuáles son tus documentales preferidos?

‘El arquitecto de Nueva York’, también por lo que supuso rodarla junto a mi hijo, Miguel Ors. Llevaba varias temporadas colaborando en proyectos de arquitectura para ‘La finestra indiscreta’, de Canal 9, y de repente supe de la figura de Rafael Guastavino, arquitecto valenciano que diseñó la primera estación de metro de Nueva York.

Igualmente ‘Mujeres sin censura’, sobre las mujeres que protagonizaron el cine del destape, durante la Transición, dejándose de hablar de ellas cuando finalizó esa etapa.

¿Tienes dos proyectos nuevos?

Exacto, ‘Felicidad Blanc, sobreviviendo al Desencanto’. Está bastante avanzado, es para TVE y rememora todo lo que influyó en mí la película de Chávarri que antes mencionaba.

El segundo, para À Punt, es un biopic no al uso de Carlos Berlanga, autor de ‘¿A quién le importa?’, himno del colectivo LGTBI.

«Siempre se han hecho buenos y malos films, pero el cine de antaño me interesaba más»

«Muchas veces, al acabar una peli, la entrego y me pregunto ¿esto lo va a ver alguien?»

«Me gusta rodearme de mi equipo, pues me conocen mucho más, saben cómo trabajo...»

ENTREVISTA > Pablo Carbonell / Presentador de 'Rafal en corto 2025' (Cádiz, 18-julio-1962)

«Cuando presento un evento actúo como si fuera yo el dueño de todo»

Del 1 al 8 de noviembre se celebra el festival 'Rafal en corto' en el Auditorio 'Arte Musical' de esta localidad vegabajense

DAVID RUBIO

Este noviembre Rafal celebra la decimocuarta edición de su festival de cortometrajes. El sábado 1 tendrá lugar la gala de apertura en el Auditorio Arte Musical, y durante la siguiente semana se proyectarán la treintena de cortos finalistas -seleccionados entre las más de quinientas producciones recibidas- al tiempo que se impartirán diversos talleres y conferencias.

Para el sábado 8 quedará la gala de clausura, donde se anunciarán los premiados, con el célebre cómico y músico Pablo Carbonell como presentador. En el evento también actuará el cantautor local Jesús Lorenzo. La entrada al 'Rafal en corto 2025', tanto a las galas como a las proyecciones y demás eventos programados, es gratuita para todo el público interesado hasta completar el aforo.

Gran nivel cultural

“No es normal que un pueblo del tamaño de Rafal mantenga un festival de semejantes dimensiones durante tantos años. Creo que esto dice mucho del nivel cultural que existe en este municipio, ya no solo en el cine sino también la música o el teatro. Es un ejemplo incluso para quienes vivimos en grandes ciudades”, nos manifiesta el músico ilicitano Manuel Ramos, quien ejerce de director de 'Rafal en Corto 2025'.

También el propio Pablo Carbonell ha querido atender nuestra llamada, en plena gira con su grupo 'Los toreros muertos'.

¿Cómo te surgió la posibilidad de presentar la gala de clausura de 'Rafal en corto 2025'?

Desde hace años tenía una compañía de discos llamada '18 Chulos' que la hemos reconverti-



do en una agencia organizadora de eventos como conferencias, encuentros intelectuales, presentaciones de marcas, etc. Para ello contamos con un plantel de presentadores de lujo. En concreto somos Santiago Segura, el Gran Wyoming, Pepín Tre y un servidor.

Y para mí esta perla es maravillosa para potenciar y dar eco a este cine en formato corto. Que por supuesto no es un cine menor.

Hoy en día existen muchos festivales de cortos, pero casi todos son de 'quita y pon' y apenas aguantan un par de años. ¿Por qué crees que 'Rafal en corto' ha conseguido llegar hasta catorce ediciones?

Pues porque la gente debe de pasarlo bien. Aparte de poner cortos de cine... imagino que también pondrán muy bien los cortos de cerveza (risas). Lo que no acabo de comprender es porque no han llamado a Marianico 'el corto' de presentador (risas).

Hablando en serio, al final los festivales son como los champiñones o las setas silvestres

en el sentido de que tienen un punto imprevisible. Algunos permanecen y otros no. Sin duda la dirección tiene mucho que decir en esto, igual que el enclave o la fecha en el calendario. En este caso está claro que 'Rafal en corto' se ha consolidado con el tiempo e incluso cuenta con grandes presentadores de mucho empaque.

¿Cambia mucho presentar una gala de cine respecto a otro tipo de eventos?

Apelo al método Stanislavski, y cuando presento una entrega siempre me creo que soy quien entrega los premios de mi propia propiedad. Como si me sobraran, y por eso los regalo. El presenta-

«Me cuesta entender que se produzcan tantos cortos con la poca distribución que se les da»

dor de una gala en ese momento debe asumir un rol como si fuera el director, el productor y el dueño del mambo.

La verdad es que esto me pasa exactamente igual si me dicen que presente, por ejemplo, un nuevo coche. Salgo a escena con el espíritu de haber sido yo quien lo ha diseñado (risas).

Todos conocemos tu experiencia en televisión, música, cine... ¿Has trabajado también en cortometrajes?

Sí, en algunos. Entre estar en casa aburrido y hacer un corto... pues mejor lo segundo. Siempre se aprende algo. Además, me resulta muy emocionante la ilusión que ponen los cortometrajistas en sus primeras películas intentando tener una voz propia y con la esperanza de algún día pueda convertirse en un proyecto largo.

El último que hice, por cierto, fue una de mis mejores interpretaciones. Interpreté a un fan de un ciclista que descubría que en realidad su ídolo tenía un hermano gemelo con el que se cambiaba para ganar las etapas (risas).

Esto le provocaba mucha frustración. Recuerdo que fui capaz de meterme en el papel hasta el punto de que me 'jarté' a llorar como una magdalena estando tan decepcionado por mi héroe. Se llama 'Orgullo nacional'.

¿Qué encaje tienen hoy en día los cortos en la industria audiovisual? ¿Cómo se les puede dar salida económica?

Sinceramente no alcanzo a entender cómo es posible que haya tantos cortometrajes. Teniendo en cuenta que no tienen una distribución general en cines ni apoyo de multinacionales, sino que básicamente solo se proyectan de festival en festival. Solo es explicable por la ilusión que ponen los creadores.

Encima ahora la tónica es hacer películas de tres horas, a veces un tanto estiradas. Como si la gente no tuviera casa ni ganas de cenar o de hacer otras cosas. Esto complica mucho que puedan proyectarse cortos en el cine antes de empezar la película.

¿Cómo va la gira de 'Los toreros muertos'? ¿Tienes algún otro proyecto próximamente en cine, tele o teatro?

Estamos terminando la gira '40 años salvando al mundo' por España y en breve iremos a Estados Unidos... si no nos cambian las leyes de inmigración hasta entonces.

Además, estoy preparando una obra de teatro con Pastora Vega. Se trata de una comedia francesa muy ácida y actual que está dirigida con muy buen pulso por Gabriel Olivares, quien por cierto ya lleva 101 obras en su haber. Nos estamos dejando la vida en poner esta función en pie. Para otra cosa no, pero haciendo comedias los franceses son geniales porque saben hacer reír y reflexionar al mismo tiempo.

«Próximamente estrenaré una comedia francesa en el teatro»

«Los festivales son como los champiñones porque tienen un punto de imprevisible»

ENTREVISTA > Luna Pamies Barberá / Actriz (Orihuela, 24-diciembre-2003)

«Siempre actúo desde mi verdad»

La actriz Luna Pamies, tras protagonizar 'El Agua', participa en 'Enemigos', la última propuesta de David Valero

FERNANDO TORRECILLA

Luna Pamies es actriz, aunque todavía le cuesta reconocerlo, gracias al destino y a Elena López Riera, quien la reclutó para su primera película, 'El Agua' (2022), tras verla en las fiestas de San Bartolomé, la pedanía de Orihuela donde reside.

Su notable papel protagonista le condujo a ser premiada en los Premios Berlanga y nominada como actriz revelación en los Goya de ese año. "No me lo podía creer", repite una y otra vez, antes de avanzarnos que ahora quiere tomar sus propias decisiones.

Está asimismo en el reparto de 'Enemigos', la exitosa última propuesta del sanvicentino David Valero. Hace de Lola, la hermana visceral de Chimo (Christian Checa), un joven que sufre acoso de El Rubio (Hugo Wetzell), pero que, lejos de vengarse, decide ayudar a su maltratador.

¿De niña soñabas con ser actriz?

En absoluto. De hecho, no sabía cómo una persona podía llegar a serlo, y nunca me lo había planteado, también porque desconocía que fuera un trabajo. Cuando contactó conmigo Elena estaba estudiando Peluquería y Estética en Orihuela.

¿Cuándo os conocisteis?

Durante el botellón de las fiestas de San Bartolomé. Ella estaba buscando gente para su película y se fijó en mí. Quisieron que me presentara al casting, pero no fui, hasta que semanas más tarde volvimos a coincidir en un hotel.

Estaba acompañada de mi madre, que me animó a hacer el casting. Ciertamente, Elena siempre confió en mí.

¿Te incorporaste al rodaje entonces?

Primero dije nuevamente que no, que no me veía en una película, pero le acabé enviando un correo -porque no paraba de rondarme la cabeza- y finalmente acepté, con apenas diecisiete años.

Entre Elena y yo habíamos creado un vínculo, sin saber que me había escogido para ser la protagonista. Lo supe al final, pero como ya estaba disfrutando en los ensayos... Sin embargo, seguía sin considerarme actriz y no sabía qué iba a pasar con el film.



¿En qué momento te lo creíste?

Después de ser nominada para los Premios Goya, estaba en una nube. Me dije "¡jostras, que esto va en serio!"; me busqué un representante y comencé a considerarlo un trabajo.

«Rechacé en varias ocasiones salir en 'El Agua', hasta que mi madre me convenció, con apenas diecisiete años»

Antes, en los Premios Berlanga no podía parar de llorar, porque estábamos nominados Pascual Valero, Lidia Cánovas y yo, los tres de 'El Agua'. Me sentí sumamente agradecida que valoraran mi trabajo.

¿Hasta qué punto te cambió la vida?

Seguía en shock, acudiendo a un sinfín de actos. No era tan consciente como lo soy ahora, pues todo lo viví sin haber estudiado interpretación. Pero todos los recuerdos que conservo de esos momentos son muy bonitos, incluso los que estaba nerviosa.

¿Ya tienes claro que vas a ser actriz?

Todavía no. Me encanta rodar, estar delante de la cámara, aunque ser actriz conlleva

muchos más aspectos, sobre todo viviendo en la Vega Baja. La mayoría de los proyectos se concentran en Madrid y quizás el siguiente paso es trasladarme allí, una ciudad tan grande y frenética.

El salto sería muy grande, acostumbrada a San Bartolomé, de poco más de 3.000 habitantes. En parte no sabía las consecuencias de ser actriz, acudir a tantos castings, que la mayoría de las veces te digan que no. Me preguntaba constantemente ¿dónde lo he hecho mal?

Hablemos de 'Enemigos'.

Me llegó un casting, hice un self-tape y me volvieron a llamar, para realizarlo presencial en Madrid, junto al protagonista, Christian Checa. Estaba con un poco

«Todavía no tengo claro que vaya a ser actriz, aunque me encanta rodar, estar delante de una cámara...»

de ansiedad, después que me rechazaran en diversas pruebas, para otras películas.

Hasta que me llamó mi representante, anunciándome que el papel era mío; otra vez no me lo creía y me puse a llorar de la alegría. Después supe que se rodaba entre Alicante y Madrid y que el director era de San Vicente.

¿Cuál es tu papel?

Lola, un personaje que va comprendiendo qué le pasa a su hermano al mismo tiempo que el espectador. Quiere que espabile, le produce rabia que le estén fastidiando la vida.

El mensaje de la película es no volverte como la otra persona, la que te está maltratando constantemente.

¿Te preparaste de un modo especial?

Sí, porque mis intervenciones son muy agresivas, a nivel verbal. Para las escenas más intensas -como la que le llamo a mi hermano 'cojo de mierda'- me las preparé con mi profesor. Deseaba estar cómoda diciendo esos insultos.

¿Sabrías definirte como actriz?

Solo sé que anhele hacer lo que siento de corazón. No quiero trabajar en algo que se salga de mis valores o mi forma de ser, pues no he estudiado interpretación y siempre actúo desde mi verdad. Tengo claro que debo seguir formándome, prepararme para los siguientes personajes.

«Lola, mi personaje en 'Enemigos', comprende qué le pasa a su hermano al mismo tiempo que el espectador»

ENTREVISTA > Victoria Meseguer / Actriz, escritora y modelo (Torrevieja, 31- diciembre-2004)

«No hay fraude más bonito que el cine»

Victoria Meseguer quiere hacerse un hueco como actriz y guionista cinematográfica

FABIOLA ZAFRA

Actualmente, la joven torreviejense Victoria Meseguer se encuentra viviendo en Madrid, donde estudia Traducción e Interpretación de idiomas mientras trabaja y continúa formándose como actriz.

La escritura es algo que también le apasiona y en lo que ocupa su tiempo mientras logra introducirse en el séptimo arte. Tanto es así que, a sus veintiún años, ya tiene dos libros publicados. Ella misma nos cuenta más detalles sobre su obra y proyectos profesionales.

Hace mucho que querías escribir 'Cartas a un soldado'. ¿Está basada en hechos reales?

Exacto. Se trata de una historia real que aconteció en mi familia, concretamente a los hermanos de mi abuela. Las cartas que aparecen en el libro son completamente reales y las tiene mi abuela en su casa.

Mi abuela me las enseñó con catorce años y ya decidí que debía contar su historia. A los diecisiete me puse a ello.

Antes de que se publicara te ha dado tiempo a escribir otro libro, en esta ocasión, un poemario. ¿Qué nos puedes contar de tu segunda obra?

'Cartas a la luna' es mi segunda obra, y se trata de un poemario bilingüe en inglés y en español inspirado en la obra de 'Cartas a Milena' de Franz Kafka, en la que se recopilan sus cartas de amor.

Al ser yo estudiante de traducción y escritora, aquellas cartas me fascinaron y decidí hacerle un homenaje con poemas relacionados con el amor, a mi manera.

¿Cómo están siendo las críticas de los lectores?

Sobre 'Cartas a la luna', muchos me dicen que les ha recordado a esa sensación e intensidad de las primeras veces, del primer amor, del primer dolor...

«'Cartas a un soldado' se basa en una historia real que aconteció en mi familia»



Victoria Meseguer en una sesión de fotos como modelo.

Hay chicas que me cuentan que se han sentido comprendidas y acompañadas, y con eso ya me siento más que realizada y feliz.

Respecto a 'Cartas de un soldado', hubo un hombre que me dijo que se sintió leído y comprendido en relación con algunos temas de enfermedades mentales que trata el libro, y aquello me llenó el alma también. Por ahora todo el feedback que he recibido siempre ha sido positivo, supongo que también cada obra encuentra su público.

En realidad, tu vocación y proyectos no se encaminan a seguir publicando libros...

No, yo principalmente soy actriz, y la actuación me fue llevando por estos caminos. De escribir obras de teatro pasé a escribir libros, y de castings actorales pasé a sesiones de fotos, pero mi principal vocación engloba el cine.

Te has formado en interpretación en Torrevieja desde niña, ¿has hecho alguna formación más?

Comencé con once años en La Cueva de Melpómene con Pedro Albadalejo, que me hizo amar el cine. Para mí, él ha sido el Alfredo de mi 'Cinema Paradiso' todos estos años.

Al mudarme seguí formándome en interpretación ante la cá-

mara en Madrid, con muchísimos cursos tanto en inglés como en español, y pretendo seguir formándome con todo aquello que piense que puede nutrirme como persona y como actriz.

¿Tenías claro que te mudarías a otra ciudad para luchar por tu sueño?

Siempre he amado mi ciudad, pero las puertas que quiero abrir no me las ofrece el mar y la sal. De hecho, me aceptaron para estudiar Cine e Interpretación en Irlanda, pero no pude ir y acabé en Madrid.

Desde que vivo en la capital he podido hacer todo lo que siem-

«Siempre he amado mi ciudad, pero las puertas que quiero abrir no me las ofrece el mar y la sal»

pre quise, pero no descarto en un futuro acabar en otro lado que me ofrezca cosas que Madrid no pueda.

También te has aventurado a escribir guiones. ¿Se ha representado alguno de ellos?

Aparte de los libros he escrito dos guiones. Uno de ellos es el guion de un largometraje de una película de ensayo, que no se pudo llevar a cabo por un tema económico por parte de la productora, pero que planeo rehacer y volver a intentarlo.

El otro se trata de una obra de teatro que se encuentra ahora mismo en proceso de ensayo, y en la que actúo yo también para representarla aquí en Madrid.

¿En qué proyectos trabajas ahora mismo?

Como te decía, ahora mismo ensayo uno de mis guiones teatrales, para representarlo en Madrid y, mientras tanto, sigo trabajando en un guion cinematográfico y en una nueva novela.

También me encuentro dentro de algunos procesos de casting como actriz.

Aún te queda mucho por crecer a nivel profesional, ¿a dónde te gustaría llegar?

No tengo muy claro a dónde me gustaría llegar porque no creo que se trate de una meta, sino más bien de un estilo de vida constante en mi caso.

Sé que me gusta actuar y escribir. En un futuro me gustaría conseguir englobar la escritura y la actuación en algún guion cinematográfico. Sería mi sueño, para mí el cine es el fraude más bonito de este mundo.

«Se está ensayando uno de mis guiones teatrales en el que también actúo»

ENTREVISTA > Alessandro d'Urso / Director artístico del Cortoons Festival Gandia (Nápoles, Italia, 14-julio-1965)

Cortoons: una década acercando el cine y la cultura a Gandia

El festival de animación celebrará su próxima edición entre el 24 y el 26 de octubre

ALBA ESCRIVÁ

Dentro de unos días Gandia volverá a convertirse en la capital de la animación de la mano de la XXI edición del Cortoons Festival, que celebrará su décimo año en la ciudad en el Teatro Serrano. Durante tres jornadas, el público podrá disfrutar de más de cinco horas de proyecciones, así como de talleres, charlas y encuentros con artistas.

La entrada para cada tarde cuesta seis euros, mientras que el abono de fin de semana tiene un precio de quince euros. Además, se han programado dos actividades especiales con precios independientes, que pueden consultarse en la web oficial (cortoons.es) o en el punto informativo situado frente a la Casa de la Marquesa, donde también está disponible la programación completa.

Hablamos con el director artístico del evento, Alessandro d'Urso, para saberlo todo sobre la iniciativa.

¿Cómo nació el Festival?

Comenzó en Roma en 2004 porque, como fotógrafo, siempre me ha gustado muchísimo la animación. Después, mi familia y yo nos mudamos a Gandia y cuando propuse la idea el Ayuntamiento aceptó enseguida.

¿Tuvo buena acogida desde el principio?

Sí, aunque es verdad que hemos trabajado mucho para explicarle al público que la animación no es solo cosa de niños, sino que se trata de algo serio que también pueden disfrutar los adultos.

En esta ocasión os han enviado alrededor de 2.700 piezas desde 110 países diferentes, ¿cuántas llegarán a participar y cómo las escogéis?

Gracias a los veintisiete años que llevo organizando festivales de animación y a mi trabajo como director artístico soy yo quien selecciona los cortos. Todo depende



Ganadores de una de las últimas ediciones del festival junto a Alessandro d'Urso y algunas personas del consistorio | Natxo Francés

de la duración de las piezas, pero normalmente seleccionamos entre cincuenta y sesenta cortos.

¿Qué destacarías sobre el resto de la programación?

La charla y sesión de firmas del ilustrador Paco Roca y el show de Hermoty y de Isatxa Mengibar, que, entre otras cosas, es la voz española de Lisa Simpson o de Jinx de Arcane.

Además, resaltaría la proyección de tres largometrajes nominados a los Oscar: El chico y la garza; Memorias de un caracol y, por supuesto, Flow, que se llevó el premio a Mejor Película de Animación.

¿Crees que el festival, ahora que lleva una década aquí, está consolidado?

Sí, se ha convertido en un referente para el cine de animación

porque hay muy pocos festivales que pongan en valor estos cortometrajes. Sería mucho más fácil hacer un concurso de piezas más largas, pero preferimos reivindicar este tipo de obras.

Entonces, ¿atrae a gente de otros lugares?

¡Claro! Somos un evento muy importante a nivel provincial y nacional. Además, no solo viene gente de toda España, sino que también llegan personas de otros países de Europa e incluso de fuera del continente.

¿A qué premios optan los concursantes?

Hay diferentes categorías. Entre otras cosas, damos premios al Mejor Cortometraje Español; el Mejor Cortometraje producido en la Comunidad Valenciana o la Mejor Mujer Directora Europea. En total hay siete galardones. Para mí,

el Premio Especial Cortoons es el más interesante.

¿Qué papel tienen las personas voluntarias en la organización del evento y cómo pueden apuntarse?

Su ayuda es esencial y tienen dos formas de apuntarse: por una parte, existe un convenio con el campus de la UPV gracias al cual sus estudiantes pueden ser jurados de una de las categorías. Por la otra, cualquier persona puede sumarse a la iniciativa contactando con nosotros a través de Instagram.

¿Cómo convencerías a alguien de que participase en el certamen?

Le diría que hay que arriesgarse. A veces una persona no se anima porque piensa que no ha hecho un buen trabajo y a mí me parece todo lo contrario. También es posible que su corto no tenga una trama especialmente interesante, pero que, por la temática, la técnica... sí sea seleccionado.

¿Cuáles dirías que son los temas más comunes entre los cortometrajes que se presentan?

Hasta hace unos años enviaban muchas piezas humorísticas, pero ahora predomina la crítica

social. Al final las obras son un reflejo de la sociedad que estamos viviendo y hoy en día hay poco por lo que reírse.

Piensa que participan 112 países, por lo que los cortos que llegan de sitios como Irán o Afganistán siempre tienen una temática más cruda.

Para acabar, ¿por qué debe la gente acercarse a conocer el festival?

Porque hoy en día se suele ver todo con el móvil o, como mucho, en la tele, pero en Cortoons uno tiene la oportunidad de disfrutar de las piezas en un teatro lleno y con una pantalla mucho más grande. Es una experiencia completamente diferente.

Además, es una muy buena forma de apoyar a muchos artistas emergentes y de conocer de cerca a algunos profesionales del sector.

Aprovecho para recordar que también organizo el Cortoons Frikidays, que se celebra en el Espai Baladre a finales de mayo y principios de junio, y el Tattoo Friki Fest, cuya primera edición será muy especial y tendrá lugar entre el 20 y el 22 de marzo de 2026 en el mismo lugar.

«La animación es algo serio que también pueden disfrutar los adultos»

«Gustamos mucho porque hay pocos eventos sobre este tipo de cortometrajes»

«Hoy en día las piezas que nos llegan son mucho más crudas que las de antes»

ENTREVISTA > Pau Mengual y Rebeca Pastor / Actores (Muro, 20-enero-1986 y Alcoy, 6-abril-1978)

«El trabajo realizado en la segunda película es más complejo» P. Mengual

Dialogamos con Pau Mengual y Rebeca Pastor, dos de los protagonistas de 'Spam 2', film rodado en Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

Este pasado otoño se puso en marcha un alocado proyecto, el de grabar un tráiler ('Spam') que después se acabaría convirtiendo en película. La iniciativa, sobre todo de José Víctor Nácher y Esaú Pastor, pudo completarse bajo un presupuesto cero.

Nadie cobra, nos avanzaron los directores, ni siquiera los actores, "pagamos en almuerzos". 'Spam', de la productora local 'Bloodspot Films', no dejó de crecer y el siguiente paso era realizar una segunda parte, en la que vuelven a intervenir Pau Mengual y Rebeca Pastor.

Si para Rebeca, hermana de Esaú, representó su debut ante las cámaras, Pau siempre ha estado muy vinculado al teatro -de calle-, apareciendo en diversas ocasiones en las fiestas de Muro, Cocentaina o Pego.

¿Tanto os sorprendió 'Spam'?

Pau Mengual (PM) - Al principio tuve que preguntar qué era eso de 'fake trailer', un tráiler falso, porque era la primera vez que lo escuchaba.

¿Cuáles eran vuestros actores o actrices fetiche?

PM - Me he fijado en muchos, al ver numerosas películas. Algunos han sido icónicos, como Leonardo DiCaprio, que comenzó tan joven. Otros referentes son Tom Hanks o incluso Nicolas Cage, que ha tenido una trayectoria un tanto irregular.

Rebeca Pastor (RP) - Ciertamente DiCaprio siempre me ha gustado, no solo por su atractivo, además de Johnny Depp y Charlton Heston. El cine me fascina por mi tío, que no paraba de ponerme películas clásicas, como 'Rebeca' (1940), de Alfred Hitchcock.



Os conocéis solo de 'Spam', ¿pero sabíais definiros como actores?

RP - Pau estuvo genial durante todo el rodaje, muy natural y entregado. Profesional, no me sorprendió, sabía que es buen actor.

PM - Coincidimos poco, pues 'Spam' es un film corto. Al principio noté a Rebeca con alguna inseguridad, sensación que se disipó según avanzaba la grabación. Además, al igual que yo, siempre rema a favor de obra, dispuesta a hacer de todo.

No es siempre fácil adaptarte a las órdenes, cuando en tu mente tienes previsto llevarlo a cabo de otra forma. Eso me gustó mucho de ella.

¿De qué forma os unís al rodaje de 'Spam'?

PM - Comencé a colaborar con 'Bloodspot Films' por medio de Ángel Pascual, mi primo, componente de la banda 'Pez negro'. Seguidamente Víctor y Esaú le ofrecieron a mi hermano (Carlos) la opción de salir en un videoclip, pero finalmente no pudo. Reside en Cataluña.

Entonces Ángel les habló de mí, que también actuaba, y así me vinculé a ellos. Desde entonces, muy a gusto.

RP - Esaú lo comentó en el grupo de WhatsApp de la familia, nos mostró el videoclip rodado con 'Pez negro', me agradó muchísimo y le dije, un poco de broma, que contara conmigo.

¿Va a sorprender esta segunda parte?

RP - Respecto a la primera parte, sin duda se han superado, se están profesionalizando.

PM - El trabajo realizado en 'Spam 2' tiene mucha más complejidad. Estoy seguro que vencerá más que la primera parte.

¿Cuál es la trama de la película?

PM - Se descubre que en la carne hay una sustancia que

afecta algunas personas, haciendo que se vuelvan mucho más agresivas y practiquen el canibalismo.

¿Qué papel desempeñáis en el film?

RP - Yo soy Diana, una periodista experimentada que llega a la ciudad para investigar el caso, junto a Pablo (Pau Mengual).

PM - Mi papel es el de un detective que se pone en contacto con Diana para que me ayude, con el objetivo desenmascarar a la secta, pues la situación se ha desbordado.

¿Dónde se está rodando?

PM - Básicamente en la propia Alcoy, con algunas localizaciones en Penàguila. La primera película sí se realizó en nuestro municipio.

Rodar una película así tendrá dificultades.

PM - Muchas, principalmente los medios que tienes, pese a que ambos (Víctor y Esaú) no paran de moverse, de conseguir una cámara mejor o gente que se implique. Ya sabemos que el presupuesto de 'Spam 2', como fue en la primera, es mínimo.

Estamos en el proyecto porque nos gusta la actuación y porque nos sentimos muy bien acogidos.

¿Participar en 'Spam' y 'Spam 2' os puede abrir más puertas?

PM - Me imagino que sí, porque la difusión que ha tenido en Alcoy es relevante. Puede que me abra alguna, sin pensar excesivamente en ello. Mi trabajo principal es el de profesor de Primaria, en un colegio de Torrevieja.

¿Ser un actor amateur qué complejidades tiene?

PM - Debido a que lo hacemos porque nos agrada, es el tiempo que te resta para ensayar, que normalmente suele ser de noche. Todos tenemos otras labores.

«Entre mis grandes referentes en el cine, actores como Leo DiCaprio, Johnny Depp o Charlton Heston, me encantaban» R. Pastor

«Lo más complicado de ser actor amateur es buscar el tiempo, porque debes compaginarlo con el trabajo» P. Mengual

«Pau estuvo genial en todo el rodaje, natural y entregado, pero no me sorprendió, sabía que era buen actor» R. Pastor

ENTREVISTA > Saray Cerro / Humorista (Alcoy, 18-septiembre-1994)

«Nunca sabes por dónde va a salir David»

Saray Cerro, humorista todoterreno, tiene un pequeño papel en las locuras de 'La Revuelta', de TVE

FERNANDO TORRECILLA

TVE realizó el pasado otoño una fuerte apuesta por su prime time al fichar a David Broncano y su equipo de 'La Resistencia', rebautizándola a partir de entonces como 'La Revuelta'. El resultado fue más que satisfactorio, como constataron las buenas audiencias.

Una alcoyana, la polifacética Saray Cerro, gozó de cierto protagonismo. "Hacía de inquilina de un zulo, un reflejo de lo que sucede en miles de ocasiones", lamenta. Todavía no ha aparecido en esta segunda temporada, "esperemos lo haga pronto".

Auténtica todoterreno, Saray también colabora en 'Todo es mentira', de Cuatro, y ha participado en dos videoclips de 'La Fúmica'. Sin duda, está en un excelente momento, "no el mejor, porque ése todavía tiene que llegar".

¿Cómo se produjo tu fichaje por 'La Revuelta'?

Pablo Irarburu, cómico habitual del programa, centró parte de su sección sobre el problema de la vivienda en España y quiso introducir a una inquilina.

Se plantearon varios nombres de actrices cómicas y entre ellos surgió el mío, también porque hemos actuado juntos y me han visto sobre el escenario.

Explícanos cuál era tu papel.

De una forma sátira hacemos una denuncia sobre la situación de la vivienda, desproporcionada en ciudades como Madrid, Barcelona o València. Soy una chica que intenta vivir en la capital, pagando mucho por un sitio pequeño, en malas condiciones...

¿Un reflejo de la realidad?

Sin duda, es verdaderamente preocupante, sobre todo porque es un asunto que se está normalizando ya en otras zonas.

¿Qué nos puedes desvelar del propio programa?

Es tal cual lo vemos. Se trata de un programa fresco, divertido, en el que hay muchísima complicidad entre todos, estamos 'jugando' constantemente, siempre a favor. Dentro hay un grandísimo equipo, con ganas de pasárselo bien, como se transmite en pantalla.

Hay mucha naturalidad, algo que por otro lado es arriesgado, porque puede salir muy mal...



Saray Cerro y David Broncano en 'La Revuelta' | Sandra Casado

Afortunadamente casi siempre sale bien.

¿Quién o qué te ha sorprendido más?

Todo, eso es lo guay, porque a veces cuando trabajas en este sector tienes miedo que no sean iguales, que haya muchos egos. En 'La Revuelta' eso no pasa y cada vez que he salido (actuado) ha sido un regalo, todos son super amables y es un sueño.

¿Cómo son Grison, el propio David Broncano y los demás?

Igual como los vemos en televisión, repito. A todos les tengo un cariño enorme; Lala Chus me ha confirmado que es una compañera increíble. Conecto mucho con ella, porque lo hace todo super sencillo.

David es extremadamente divertido, siempre quiere 'jugar'

y darme la oportunidad durante varias semanas, demuestra su generosidad.

¿Improvisabais entre vosotros?

Tenemos una base de lo que queremos contar, pero después nunca sabes por dónde puede salir David (Broncano). Es divertirse en directo, a ver hasta dónde te llevan.

Gusta muchísimo su rapidez mental.

¡Es espectacular!, la de Marcos (Grison), Ricardo Castella, David y el resto. Al final todos son excelentes cómicos y se nota, muchísimo. Si alguien hace que algo tan difícil parezca tan fácil...

¿Vas salir en esta segunda temporada?

Todavía no lo sé, espero que sí. Es una aventura y siempre

que me llamen acudiré, lo tengo clarísimo. Hay, no obstante, muchos factores, como el contenido del programa y los invitados. Pasa muchísima gente por 'La Revuelta' y resulta complicado armar un programa así.

Además, tu papel depende de Pablo Irarburu.

Mis primeras apariciones sí, porque él me había alquilado la estancia, pero después ya no, pensaron que la inquilina podía tener más autonomía o recorrido. Salí entonces con Lala o algún invitado, como Javier Coronas.

¿Qué más has hecho en el último año?

Además de estar en 'Todo es mentira', he comenzado en 'Està passant', de TV3, empleando por el momento mi acento, aunque

imagino que se me acabará pegando (ríe).

También he actuado en dos videoclips de 'La Fúmica', 'La casa plena' y 'La penúltima', locuto audiolibros, hago publicidad, continúo formándome en doblaje y sigo girando con mi monólogo 'Qué desastre'. Quiero empezar a preparar el siguiente pronto.

¿Tienes más horas que los demás?

(Ríe). La cuestión es que soy autónoma, es decir, debo sacar tiempo de debajo las piedras. Sí tomo muchísimos trenes, entre Barcelona, Madrid y València.

Esta profesión es tan inestable que cuando hay trabajo no podemos desaprovecharlo, luego hay temporadas de parón.

¿Te has instalado en Madrid?

Mi casa, con mi perro, mi pareja y mis cosas está en València, aunque tengo una habitación en Madrid y cojo tantos trenes que parece que vivo en Renfe.

Estás en un momento magnífico.

Si hace un año me dicen que iba a trabajar con gente a la que tanto admiro no me lo hubiera creído. Soy muy currante y la vida también da muchas vueltas.

«'La Revuelta' es un programa fresco, divertido, en el que hay muchísima complicidad entre todos»

«Les tengo un cariño enorme a todos; Lala Chus me ha confirmado que es una compañera increíble»

«Mi casa la tengo en València, pero son tantos los trenes que tomo semanalmente que parece que viva en Renfe»

ENTREVISTA > Pilar Piñeiro / Actriz y directora (Pontevedra, 3-junio-1971)

«Lo más bonito del teatro viene después»

Pilar Piñeiro, vecina de Santa Pola desde 2012, prepara ya su segunda obra como directora, 'Suegras bárbaras'

FERNANDO TORRECILLA

Llegar a Santa Pola representó un punto de inflexión en la vida de Pilar Piñeiro, aunque mucho más fue conocer a Gonzalo Fernández, un hombre que siente el teatro de un modo incondicional. Esa pasión se la traspasó, casi de inmediato, y desde entonces no se han separado.

Licenciada en Filología Inglesa, se desplazó a la provincia de Alicante por diversos avatares a mediados de los noventa, paso previo a su traslado a nuestra localidad. "Hoy me paso las veinticuatro horas del día pensando en teatro", nos confiesa.

Pieza imprescindible del grupo 'Rayuela', es el alma mater de 'KtarsisTeatro', una derivación de la primera, "funcionamos bajo su paraguas". Atrevida como pocas, ya ha dirigido su primera obra, 'Amigas desgraciadas', y pronto presentará la segunda, 'Suegras bárbaras', además de actuar en 'Las Dos en Punto'.

¿Cómo te introdujiste en el teatro?

A pesar de ser una niña extremadamente tímida -de las que se ponía roja cuando le hablaban-, siempre me apuntaba a teatro en extraescolares. Me fascinaba, básicamente porque no era yo, sino un personaje, y estaba a salvo.

Muchos años después, ¿qué pasó tras instalarte en Santa Pola?

Estaba en una asociación de baile y supe que 'Rayuela' abría una convocatoria -en 2019- para el espectáculo 'Mujeres como yo'. El grupo buscaba féminas de todo tipo, con o sin experiencia.

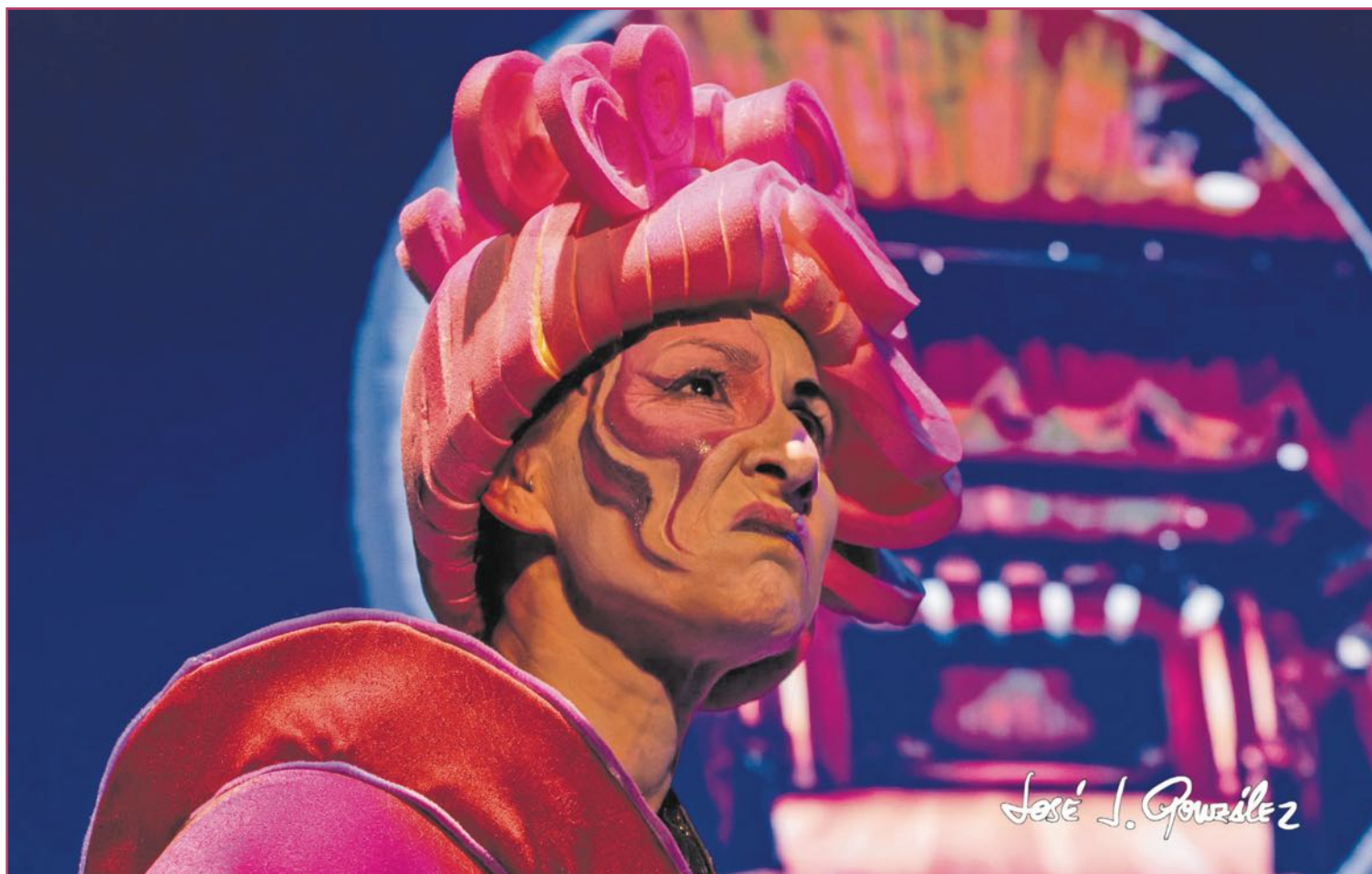
Contacté con Gonzalo Fernández, manifestándole que había teatro para niños y para muy adultos, pero no para los de mi edad, y así empecé, porque en esa obra no había rango.

¿Ahora quién te baja de las tablas?

¡Imposible!, recuerdo que le dije "has creado un monstruo". Una vez estrenamos la obra, varias mujeres decidimos seguir juntas, creando 'KtarsisTeatro'.

¿Exactamente qué te dan las tablas?

Primeramente, el teatro es adictivo, al menos para mí. Se



Pilar Piñeiro interpretando a Serendipia en 'Por el ojo de la cerradura'.

han convertido en mi pasión, en mi forma de vivir: la parte más bonita del teatro es lo que viene después, las charlas del público, al salir comentando la obra. Siento entonces que un pedacito de mí se va con ellos, para siempre.

Provocar esa ilusión, cuando ves las caras de los espectadores en platea... Es adictivo, como decía.

Porque Gonzalo Fernández es...

Mi maestro, mi mentor, en el teatro, mi todo. De él lo he aprendido casi todo, tras hacerle miles de preguntas mientras ejercía como ayudante de dirección. Al final, mezclando la vida personal con la profesional, no nos sacamos el teatro de la cabeza. Le debo tanto, se hace querer desde el minuto cero.

«El teatro es sumamente adictivo, al menos lo es para mí, y se ha convertido en mi forma de vivir»

¿Cómo funcionó tu primera dirección, 'Amigas desgraciadas'?

Escrita por Hugo Marcos, es una comedia que encantó, sobre las desgracias de seis mujeres. Quise llevarla a su máxima expresión, exagerando las características de seis personas tan diferentes entre sí.

Además, en la puesta en escena aposté por una escenografía toda en cartón (tazas, sillones...). Creamos una magia muy bonita durante la función.

Al final te atreves a todo.

Lo intento, pues siempre he pensado que el teatro es mucho más que subirte a un escenario. Engloba tantas cosas que si sientes pasión, como es mi caso, te interesa aprenderlo todo.

Me inicié con cursos de iluminación, lanzándome seguida-

«Gonzalo Fernández es mi maestro, mi mentor, en el teatro es mi todo, he aprendido muchísimo de él»

mente a maquillaje y vestuario, con pelucas y trajes. En 'Rayuela' básicamente soy actriz, pero entre todos hacemos lo que se necesite.

¿Rellenando huecos?

Me considero una Mujer del Renacimiento, capaz de hacer infinidad de oficios al mismo tiempo. Por ejemplo, el pasado año contratamos a una actriz para la gala final de 'Mayores a escena', pero el día previo se puso enferma y no pudo acudir.

Gonzalo y yo nos pusimos a trabajar y con mucha ilusión -y algo de improvisación- sacamos el acto adelante, a pesar de estar algo temerosos. El resultado fue fantástico, porque si tú disfrutas en el escenario, el público también lo hace.

«Siempre he pensado que el teatro es mucho más que subirte a un escenario: engloba tantas cosas»

Háblanos precisamente de esta última edición.

Salió todo redondo. Al igual que todos los años, el público respondió: saben lo que se van a encontrar. Queremos transmitir en todos los certámenes que 'Rayuela' es calidad, nunca defrauda.

¿Qué representa 'Nuevo resurgir' en Santa Pola?

Son gente de mucha edad que juega y se divierte como niños, vuelven a tener ese brillo en los ojos. Muestran una ilusión tremenda, trabajan muchísimo y se levantan todas las mañanas con una sonrisa porque ese día van a ensayar o actuar.

¿Tienes más proyectos en marcha?

Con 'Rayuela' hemos empezado las primeras lecturas de 'Las Dos en Punto', una historia conmovedora de dos mujeres gallegas -las hermanas Fandiño Ricard- que acabaron siendo un daño colateral más de la Guerra Civil.

Asimismo, en 'Catarsis' pronto dirigiré la comedia 'Suegras bárbaras', nuevamente un texto de Hugo Marcos, y sigo impartiendo para el Ayuntamiento clases de teatro, para infantiles y adultos.

ENTREVISTA > Teresa Vilanova / Actriz y profesora de interpretación (Burjassot, 12-enero-1956)

«Mi gran ilusión ahora es la percusión»

Actriz actualmente inactiva, Teresa Vilanova fue una de las fundadoras de la compañía 'La Burbuja Teatro'

FERNANDO TORRECILLA

Teresa Vilanova, todo un referente, estudió Figurinista, “para elaborar trajes de fantasía, porque me gustaban los vestuarios teatrales”. Siendo muy joven se presentó a las compañías existentes en València, pero ninguna quiso contar sus servicios y decidió marchar a Barcelona.

En la Ciudad Condal trabajó para dos grupos ('La Farándula' y 'Copihue'), éste último de calle, “enamorándome por completo de ese tipo de teatro”. De regreso a nuestra tierra fundó 'Tachin Tachan' y seguidamente 'La Burbuja Teatro', “coincidiendo con el Naranjito del Mundial'82”.

¿Qué representó para ti el teatro de calle?

Me pareció muy interesante que fuera gratuito. Durante ese periodo, en Barcelona, vi los primeros intérpretes subidos a zancos, un aspecto que también me llamó mucho la atención.

Igual que un concierto de Carlinhos Brown, en plenas Fiestas de la Mercè. Me deslumbró, sobre todo cuando al final del show comenzó a tocar un bombo, movilizándonos a todos.

¿En ese momento tu vida cambió?

Podría ser, porque al regresar a València le dije a mi íntimo amigo Manuel Puchades “¡quiero hacer teatro!” Él también lo tenía claro, incluso si debía ir por una carreta por los pueblos (ríe). Pero nos juntamos varios más y fundamos nuestra primera compañía.

¿'La Burbuja Teatro'?

Primero fuimos 'Tachin Tachan', con los que duramos una temporada estival. Todavía sin centro dramático, contratamos a Juan Madli -tristemente fallecido en julio- para que fuera nuestro maestro.

Por una serie de desacuerdos nos tuvimos que dividir, montando entonces 'La Burbuja Teatro', en 1982. Estuvimos juntos diez años, hasta que nos volvimos a fraccionar.

¿Tan grande llegó a ser?

'La Burbuja Teatro' se concibió de un modo en el que todos íbamos aprendiendo, de Madli o Nilda Varela. También debíamos crear la música, el guion, la coreografía y el vestuario.

Tiempo después sufrí una separación y otra serie de proble-



mas, estaba cansada y me quise tomar un tiempo.

¿Por eso solo actuáis una vez al año?

Los máximos responsables ahora de la agrupación, mi hija (Paula Mata) y su marido, Ricardo Fàbregas, tuvieron mellizos y su tiempo es mucho más limitado. Además, como decía, yo ya me había desvinculado y única-

mente me dedicaba a la dirección y el vestuario.

¿No echas de menos actuar?

En cierta manera sí, porque sobre las tablas sentía que estaba en otro mundo. Hasta que no subía al escenario -ya fuera en sala o en la calle- notaba muchos nervios, tenía necesidad de ir constantemente al aseo...

Pero una vez estoy en el escenario es otra cosa. Me satisfacía, por supuesto, el aplauso del público, es muy gratificante.

Recuérdanos alguna anécdota.

Me considero una persona totalmente agnóstica. Sin embargo, en algunas de las actuaciones he rezado el Padre Nuestro para que mis compañeros no sufrieran ningún percance.

Había momentos complicados, como deslizamientos por los edificios en rápel o una pirotécnica complicada. Jamás tuvimos un accidente, así que en cierto modo funcionaba. Mi dogma en realidad es creer en todos los posibles, sin descartar ninguno.

¿Cómo ha evolucionado el teatro en estos cuarenta años?

Uff, muchísimo. Lo que realmente me fascinaba era el teatro de calle, lo extraño muchísimo: llegamos a hacer un espectáculo cómico denominado 'El Entierro', vestidos todos de blanco y negro, sin zancudos ni pirotecnia, pero con una magia muy especial.

¿Esas funciones eran sorpresas para el público?

Hemos tenido de todo. Años atrás, hasta principios de los noventa, eran comunes los festivales de teatro de calle por las ciudades españolas. En Sueca, por ejemplo, se llamaba Festival de Teatro de Mimo.

Precisamente, ¿cuáles han sido tus obras más relevantes?

De calle debo destacar 'Mascarada medieval', con la que recorrimos numerosas ciudades de Europa (Francia, Alemania, Países Bajos, Polonia...), igual que 'El Entierro', 'Sobre ruedas de la carrera', 'El Bufón' o 'Batucada UHO'.

No nos hacía falta interpretarlo en otro idioma, porque era totalmente visceral, las bajadas de rápel que señalaba anteriormente. Una vez a un compañero le prendió fuego el traje -por un fallo pirotécnico- y los asistentes aplaudían, sorprendidos.

Ya de sala, 'Proçes Ti Ti', en el Rialto, 'La bruixa pititiesa', 'Las Merywonders' y 'Sueña gallos', para un público más infantil.

También has dado clases. ¿Qué has aprendido de los alumnos?

Ha sido en colegios, fundamentalmente, y me enseñaron a perder la vergüenza y a ser valiente sobre el escenario. La última representación dejé que la dirigieran ellos mismos.

Pero la docencia es otra faceta que también he abandonado, pues lo que ahora me hace ilusión de verdad es la percusión.

¿Dónde tocas exactamente?

En una batucada que pertenece a la Escuela Furia, me chifla. No paro de mejorar, también gracias a mi profesor particular, Vichent Martínez.

«En un concierto en Barcelona Carlinhos Brown me fascinó por su facilidad para movilizarnos a todos»

«'La Burbuja Teatro' se concibió de un modo en el que todos íbamos aprendiendo de Juan Madli o Nilda Varela»

«Hasta que no subía al escenario (de sala o calle) sentía muchos nervios, necesitaba ir mucho al aseo»

ENTREVISTA > Antonio Ródenas Micó / Actor y cantante (Villena, 16-mayo-1968)

«Me encantan los musicales dramáticos»

Antonio Ródenas da vida a Shakespeare en el nuevo musical de 'Romeo y Julieta' que está dando la vuelta a España

CARLOS FORTE

El polifacético Antonio Ródenas ha participado en algunos de los musicales más exitosos de los últimos años en nuestro país como 'Cats', 'Mamma Mia' o 'Shrek' interpretando papeles de todo tipo.

Habla con orgullo de Villena y destaca la fascinación que tiene el Teatro Chapí entre sus colegas de profesión. Nos atiende inmerso en plena gira con el clásico 'Romeo y Julieta'.

¿Cuándo te diste cuenta de que el teatro musical no lo hacías por hobby y querías que fuera tu vida profesional?

Todo empezó cuando en el año 1992 fui con una amiga a ver el musical 'Los Miserables' al Teatro Nuevo Apolo de Madrid, sin saber lo que iba a ver y sin imaginarme que ese espectáculo me haría enamorarme del teatro musical para siempre.

Aunque te sientes muy ligado a Almansa, naciste en Villena, ¿qué recuerdos de Villena te han marcado más en tu formación como artista?

Recuerdo con mucho cariño y agradecimiento a los miembros de la Agrupación Teatral Ruperto Chapí, quienes me dieron la oportunidad de participar en algunas zarzuelas con tan solo dieciséis años. Fue con la agrupación con la que me subí a las tablas del Teatro Chapí y fue en ese momento cuando me di cuenta de que me gustaba cantar.

Te hemos visto en algunos de los musicales más exitosos de los últimos años en España, ¿qué obra te ha marcado más? ¿por qué?

Especialmente me han marcado dos obras. Una de ellas 'Cats', que se representó durante casi tres años en el Teatro Coliseum de Gran Vía en Madrid. Interpretaba a Gus un personaje que experimentaba una evolución durante toda la obra, desde que era un gato joven, hasta que iba envejeciendo con el transcurso del musical.

El otro personaje que me marcó especialmente fue Lord Farquadd en el musical 'Shrek', que se representó en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. En este caso un rol actual completamente distinto: un ser cómico, malvado y ridículo, que me llenó de satisfacción personal y profesional.



Antonio Ródenas, en el centro, junto a dos compañeros del elenco de 'Romeo y Julieta'.

Has pasado de musicales como Mamma Mia o Cats a interpretar a Shakespeare. ¿Disfrutas más en la comedia ligera o en los dramas intensos?

Me encantan los musicales dramáticos y me divierte trabajar en musicales desenfadados y ligeros. Diferentes, pero apetecibles, aunque artísticamente disfruto un poquito más con los musicales dramáticos.

Actualmente interpretas a Shakespeare en un clásico como es Romeo y Julieta, ¿cómo se prepara un personaje tan icónico a nivel mundial?

Lo preparé buscando en internet información sobre este autor, viendo recreaciones y dibujos sobre imágenes de la época en la que se desarrolla y por supuesto me hice con el libro para meterme en situación. El resto del trabajo me lo facilitaron y mucho, la directora de escena y el director musical.

¿Cómo es un día normal de gira?

Vamos al teatro y hacemos la prueba de sonido y el pase técnico y posiciones, ya que cada escenario tiene unas dimensiones y características distintas. Después tenemos una hora de caracterización, maquillaje y vestuario antes del comienzo de la función.

Te hemos visto en televisión como comunicador, ¿te planteas alguna vez volver a los medios?

«Cats' y el musical de 'Shrek' que interpreté en Gran Vía han sido las dos obras que más me han marcado»

Sí claro, es mi otra gran pasión, trabajar en los medios de comunicación. De hecho, tuve que pedir una excedencia en la televisión de Almansa para poder hacer la gira del musical Romeo y Julieta. Evidentemente no me olvido de los medios y de la televisión, volveré por supuesto.

El Teatro Chapí celebra este año el centenario de su apertura, ¿cómo se ve nuestro teatro entre los grandes artistas de nuestro país?

Mis compañeros de profesión con los que he trabajado, que han hecho giras con todo tipo de espectáculos, comentan que el Teatro Chapí es de los más bonitos que han visto. Uno de los mejores preparados a nivel técnico, escenario, camerinos y la propia sala con una acústica impresionante.

Quedan maravillados y gratamente sorprendidos cuando vienen a trabajar al teatro de

«Mi otra gran pasión es trabajar en los medios de comunicación y por supuesto que volveré a la televisión»

Villena. Cuando me dicen esto claro, como villenero que soy, me siento tremendamente orgulloso.

Si tuvieras que elegir un momento de felicidad vivido sobre un escenario, ¿cuál elegirías?

El día en el que dos autobuses de Villena vinieron a ver Cats y un grupo de amigos y amigas desplegaron en el patio de butacas una foto mía de grandes dimensiones, acompañada por varias letras que portaban los ocupantes de las butacas, en las que se leía "te queremos Antonio, eres un artista".

Provocó que todos mis compañeros me lanzaran a la boca del escenario y empezaron a aplaudirme junto al público del patio de butacas. Sin duda, un momento de felicidad plena. Nunca lo olvidaré.

¿Hay algún personaje que te gustaría abordar que todavía no has hecho?

Me encantaría poder interpretar al personaje del fantasma en el musical 'El Fantasma de la Ópera'.

Para cerrar, Shakespeare dijo: el destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos. ¿Qué está por venir en tu carrera?

Espero que todavía unos cuantos musicales, jugaré mis cartas para que sea posible.

«Los compañeros de profesión quedan maravillados y gratamente sorprendidos cuando vienen a trabajar al Teatro Chapí»

ENTREVISTA > Manuel Hernández / Actor (Elche, 17-junio-1967)

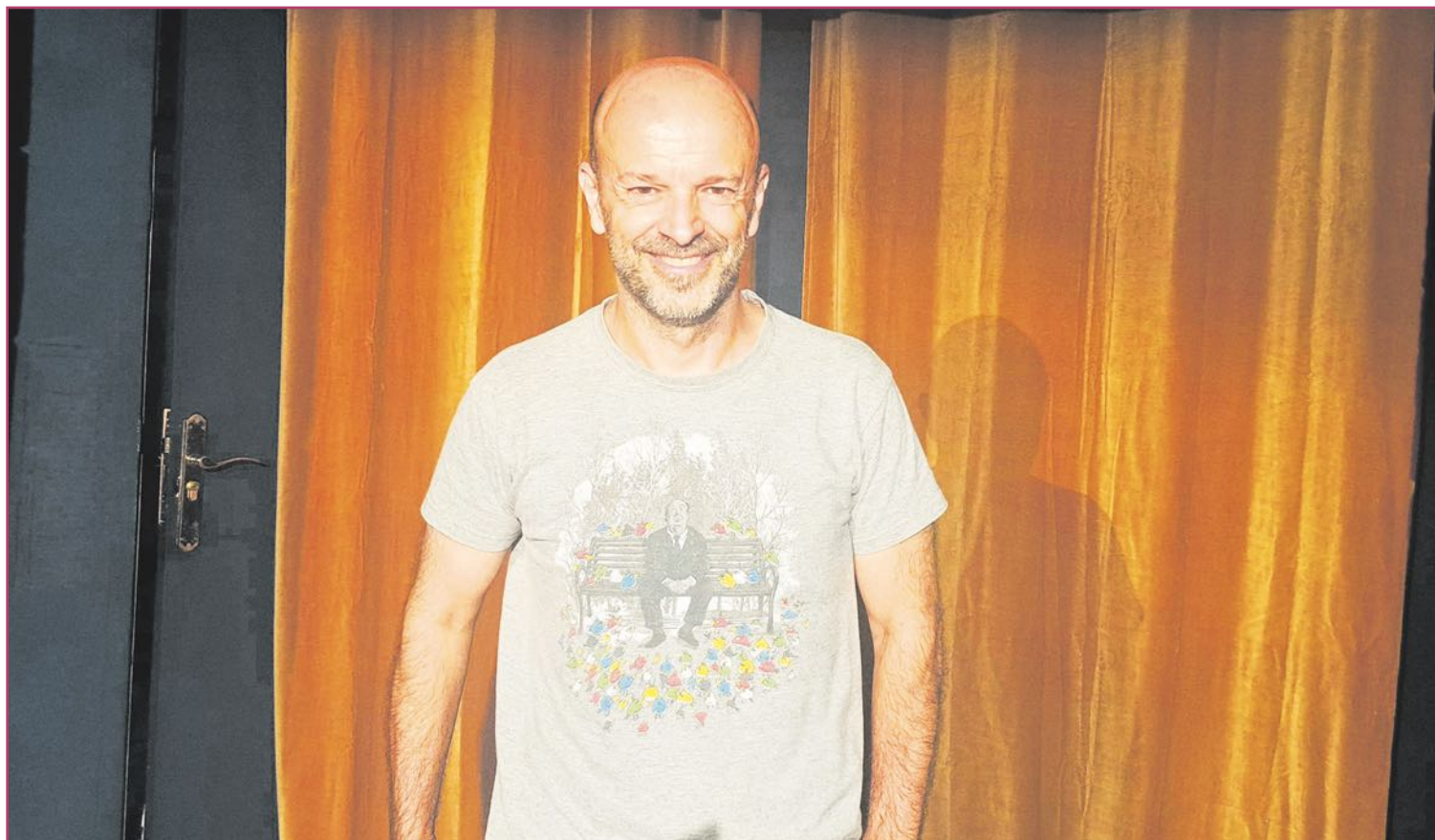
«La interpretación es sin duda un oficio en crisis permanente»

Acaba de terminar su quinta película, y prepara el nuevo curso en sus escuelas de interpretación de Madrid, Vigo y Elche

M. GUILABERT

Manuel Hernández es actor, director, productor y formador, con una trayectoria marcada por el cine, el teatro y la docencia. Su pasión nació en la adolescencia, cuando rodaba cortos en Súper 8 junto a amigos del instituto, mientras asistía con entusiasmo a las sesiones del cine club Luis Buñuel. Licenciado en Arte Dramático, formó parte de grupos como 'Elisa' en Alicante, y ejerció como actor y profesor en la Escuela Municipal de Teatro de Alicante Centro 14.

Más tarde fundó la compañía 'Les Bouffons' junto a Antón Valen, clown del Cirque du Soleil. Tras trasladarse a Madrid creó Actores Madrid, escuela pionera en la formación audiovisual, que dirige desde hace diecinueve años, y que cuenta entre su profesorado con nombres de prestigio como Vicente Aranda, Carlos Sedes, Gracia Querejeta, Salvador Calvo, Álvaro Fernández Armero o Roberto Santiago entre otros.



De gira teatral

Como intérprete ha participado en más de cincuenta proyectos de cine, televisión y teatro, colaborando con directores de referencia y actuando en el Centro Dramático Nacional. También ha participado en diferentes películas y en series como 'Amar es para siempre' o 'Ana Tramel', y actualmente en 'La viuda negra' en Netflix.

Ahora está de gira con sus espectáculos 'El don de don dónde' y 'La lengua en pedazos', mientras prepara la apertura del curso en sus escuelas de interpretación de Vigo, Madrid y Elche, y ha abierto recientemente un Café Teatro en nuestra ciudad.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy más centrado en producción, acabo de producir mi quinta película. Son películas de

bajo presupuesto, no llegan al medio millón de euros. Aunque son películas más modestas en términos de inversión, se cuida mucho la producción y la calidad. También sigo de gira en teatro.

¿Cuál fue la última película que hiciste?

La última que terminé es 'Ya lo decía mi madre'. Actualmente acabamos de terminar otra llamada 'History 2025', que está en proceso de montaje.

Has hecho ya seis veces de cura, ¿por qué crees que te dan tantas veces ese papel?

Pues eso digo yo (se ríe). Creo que doy el perfil, como soy más bien pequeño, más bien calvo, mi tono de voz y con cara creo que de bueno me adapto bien a ese papel. En 'Amar es para siempre' salí de cura en una de sus primeras temporadas durante seis meses.

¿Qué debe tener sobre todo un actor o actriz?

Sobre todo naturalidad, humildad y los pies en la tierra. La interpretación es un oficio en crisis permanente. Cuando no llegan pruebas, porque no

llaman, y cuando llegan cada semana y no se supera ninguna, también. Muchas veces no es cuestión de talento, sino de encajar entre varios candidatos. Por eso es clave tener la cabeza bien amueblada.

Hoy en día con tanto paro en vuestro gremio, ¿cómo hacen los actores para generar ingresos?

Ahora hay muchísimos actores que tienen un podcast e intentan sacar beneficio. Yo también hago un podcast de cine de terror con dos directores y un guionista. Lo hacemos principalmente por diversión, pero es importante siempre tener un plan B.

¿Cómo está la industria en cuanto a producción y oportunidades para los actores?

Hay mucha producción. Todo el mundo sabe que en las plata-

formas hay mucho contenido sobre cine y televisión, pero la cantidad de actores que hay es infinita y hay trabajo para pocos.

¿Por qué hay menos protagonismo femenino en el cine?

Esto es una industria, y vende más el hombre que la mujer. Si haces una película y el protagonista es Luis Tosar, las cadenas quieren más esa película que si la protagonista es Maribel Verdú. Si el protagonista no es ni Luis Tosar ni Maribel Verdú, y es un veinteañero o veinteañera guapísima, entonces sí tienen más oportunidades.

¿Quiénes imparten las clases en tus escuelas?

Sobre todo en Madrid, dan clases directores y directoras de renombre. Por ejemplo, Gracia Querejeta, que es una de mis profesoras en la escuela y directora de cine. Ella es pionera en este país en cine grande con películas centradas en mujeres, como 'Siete mesas de billar francés', 'Felicis 140' etc.

Vicente Aranda, Salvador Calvo y un largo etcétera de conocidos actores y directores imparten clase en ACT, Actores Madrid, que

es el nombre de mi escuela en Madrid.

Habrás vivido muchas anécdotas, ¿recuerdas alguna?

Recuerdo por ejemplo que cuando participé en 'Silencio en la nieve', de Gerardo Herrero, con Juan Diego Botto y Carmelo Gómez, rodamos un mes en Lituania, a veinticuatro grados bajo cero.

Mi escena era un duelo con pistola contra un soldado alemán que quería matar a un niño ruso. Los actores que hacían de alemanes eran lituanos, y la condición era que hablaran alemán. Meses después me llamaron para doblar mi escena, pues resultó que aquello no era alemán ni nada, se lo había inventado el actor, y tuve que doblar la escena con un actor que si hablaba alemán. Esa fue la gran anécdota del rodaje.

«Gracia Querejeta es una de las profesoras en mi escuela de Madrid»

«Sobre todo naturalidad, humildad y los pies en la tierra»

«Con cuatro años le dije a mi madre que quería ser peliculero»

ENTREVISTA > Álvaro Giménez y Luisa Pastor / Poetas y profesores (Orihuela, 14-noviembre-1974 y 31-octubre-1974)

«Miguel Hernández es una marca que todavía se reconoce, pervive» A. Giménez

Álvaro Giménez y Luisa Pastor colaboran desde 2011 en la celebración de los Premios Miguel Hernández

FERNANDO TORRECILLA

Luisa Pastor se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, en un paso previo a superar las oposiciones y desarrollar parte de su trayectoria como docente en Andalucía (Cádiz, Málaga y Almería).

Precisamente en la Ciudad del Indalo conoció a Álvaro Giménez, igualmente filólogo. Comenzaron pronto una relación, en 2001, unidos asimismo por su amor a la literatura y a la figura de Miguel Hernández, nuestro oriolano más universal.

Instalados de nuevo en Orihuela y promovidos por el padre de Luisa, Javier Pastor Parra -entonces presidente del Ateneo Casino-Orcelitano-, en 2009 organizaron el recital 'Labrando el aire' como preparación de los actos del centenario del poeta, en 2010. Desde entonces el legado hernandiano ha estado muy presente en sus vidas.

¿Qué significa la figura de Miguel Hernández?

Luisa Pastor (LP) - Mi acercamiento a su figura fue muy temprana, conozco su obra desde niña. Leí, por ejemplo, con apenas doce años, los 'Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández' y la biografía de Francisco Martínez Marín, 'Yo, Miguel', gracias a mi padre, que contaba con una nutrida biblioteca y me transmitió su fervor por la poesía hernandiana.

Guardo muy nítido el recuerdo de mi padre, en pie, recitándome 'La Elegía', y el impacto que tuvo en mí. Fue así como descubrí el poder que tiene la poesía de remover emociones.

Álvaro Giménez (AG) - Estar en Orihuela significa de un modo u otro trabajar la poesía de Miguel Hernández y su legado. Los actos previos a su centenario representaron también el pistoletazo de



Álvaro Giménez y Luisa Pastor en la casa-museo de Miguel Hernández.

salida para nuestra asociación, Auralaria Poesía Escénica y Audiovisual. Llevamos a cabo un recital que sentó las bases de nuestra posterior trayectoria, dando una dimensión más experimental al recitado de poemas.

¿Cómo fue creciendo vuestra entidad?

AG - Determinante resultó nuestra vinculación con la Fundación Cultural Miguel Hernández; nos apoyaron desde el primer momento, tanto su entonces director, Juan José Sánchez Balaguer, como su sucesor, Aitor Larrabide.

Desde ese instante no hemos dejado de colaborar, estrechándose los lazos a partir de 2011 con la organización conjunta del acto de entrega del Premio Miguel Hernández.

¿En qué consiste exactamente?

LP - Es un premio internacional de poesía dotado con 8.000 euros y la publicación del poemario ganador. Se trata de un galardón muy importante, aunque hace años tenía más prestancia, pues se otorgaba también un premio nacional de poesía y otro de periodismo, al mejor artículo publicado en prensa sobre su figura, algo fundamental para la difusión de su obra.

¿Cuándo se produce el fallo del jurado?

AG - Siempre se realiza en las fechas próximas al 28 de marzo, día en que se conmemora el fallecimiento de Miguel Hernández. No obstante, el acto de entrega

es a finales de septiembre, como pórtico del otoño hernandiano; recordemos que Miguel nació el 30 de octubre.

¿Es una fiesta literaria?

AG - Intentamos que trascienda los aspectos biográficos e ideológicos de la obra de Miguel y tratamos de reivindicar su vertiente más lírica, con una propuesta escénica y audiovisual.

LP - Miguel Hernández es un mito para todos los que escribimos poesía, y es una noche de celebración de su legado. Somos conscientes que nuestra admiración no debe suponer que quien escriba hoy tenga que hacerlo exactamente como él, que era único.

¿Recitando también en la misma?

LP - Exacto, procuro que la declamación poética esté siempre presente en la gala, recitando tanto poemas de Miguel como del poeta ganador del premio. A veces integramos el lenguaje audiovisual a través de la fórmula del videopoema.

Desde nuestro primer recital, en el que contamos con la ayuda de Atanasio Die y su mujer, Manoli García, grandes exponentes del

teatro y la rapsodia en Orihuela, para mí es fundamental luchar por no perder la transmisión oral de la literatura, y muy particularmente de la poesía, un género tan maltratado y minoritario.

Como rapsoda, recitar los versos de Miguel es un gran placer, por su alto componente emotivo y su sonoridad.

¿Quién ha sido el último premiado?

AG - El pasado 27 de septiembre se entregó a Carlos García Mera, joven poeta de Guadalajara. Fue el elegido entre 1.055 poemarios, la mayoría de alto nivel.

Su poemario, 'Jardín Cerrado', está muy enraizado en la poética hernandiana, pues tiene como temática la naturaleza, uno de los temas preferidos de Miguel, conjugándolo con el fenómeno de la literatura.

¿Nuestros jóvenes conocen a Miguel Hernández, lo valoran?

AG - Miguel Hernández es todavía una marca que se reconoce, pervive. Son numerosos los poemas de Miguel que se leen, especialmente 'La Elegía'. Que tengan un conocimiento más profundo es menos habitual.

«Más allá del aspecto biográfico y mitológico de Miguel, buscamos reivindicar su parte lírica y poética» A. Giménez

«Jamás he visto a nadie recitar 'La Elegía' de Miguel Hernández, cómo lo hizo Atanasio Die!» L. Pastor

«Como rapsoda, recitar los versos de Miguel es un gran placer, por su alto componente emotivo y sonoridad» L. Pastor

ENTREVISTA > Xiomara J. Espinosa Navarro / Dependienta y escritora (Los Montesinos, 27-marzo-1995)

«La poesía no son sólo rimas cursis»

Xiomara J. Espinosa debuta en el mundo literario con 'La suerte del grillo'

FABIOLA ZAFRA

Recién presentado su primer libro, la montesinera Xiomara J. Espinosa acaba de presentar su primer libro, una obra que recopila muchos de los poemas que ha escrito durante los últimos once años.

En 'La suerte del grillo', la autora comparte tanto experiencias personales como pensamientos y opiniones sobre la actualidad, invitando al lector a reflexionar sobre diversas temáticas. Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos hablado con ella para conocerla mejor.

¿Cómo y cuándo comenzaste a escribir poemas?

El primer poema lo escribí, como muchas personas de mi generación, en un trabajo de instituto, pero fue más tarde cuando noté que necesitaba una especie de válvula de escape para esos sentimientos que me sobrepasaban, y empecé a escribir para desahogarme, allá por 2013, con apenas dieciocho años.

Empecé con prosa, y luego, influenciada por las canciones que escuchaba, pasé a la poesía, quería hacerlo con ritmo, bonito, jugar con las palabras.

¿Son tus poemas fruto de tu experiencia personal?

Sí, la gran mayoría salen de momentos de mi vida en los que no sabía cómo expresar todo lo que sentía, mi frustración con el mundo, rupturas amorosas, enamoramientos, momentos de introspección en los que estoy constantemente hurgando dentro de mí, buscando quién soy, intentando sobrellevar la depresión...

Aunque también hay algún poema que está escrito pensando en cómo se puede sentir otra persona, o en los que simplemente me apetecía utilizar alguna figura retórica y jugar con las palabras.

A la hora de escribir, ¿qué te inspira?

Sobre todo, esos momentos en los que no puedo quitarme algún pensamiento o sentimiento de dentro. Entro como en una especie de espiral, algo me obsesiona y necesito drenar todo eso.

Suelo escribir sobre temáticas de amor, desamor, la rutina, críticas al mundo y a la sociedad a veces... En los últimos años, lo



Xiomara J. Espinosa durante la presentación de su libro en la biblioteca municipal de Los Montesinos (septiembre 2025).

que más reinaba en mis poemas ha sido la indignación por las injusticias.

La poesía es a menudo percibida como un género literario minoritario, y que lucha por ganar jóvenes lectores. ¿Cuál es tu opinión? ¿Por qué leemos poca poesía?

Creo que tenemos una muy corta concepción de lo que es la poesía. Mucha gente cree que la poesía es solamente rimas consonantes, amapolas, sonetos, prados verdes y amoríos cursis, pero no es solo eso, hay muchos tipos de poesía y muchos escritores y escritoras con estilos distintos. Siempre van a poder encontrar un poema que les guste, hay

poesía irónica, realismo sucio, costumbrista, crítica...

Y bueno, luego tenemos el rap, que es un género musical que tiene más de poesía que de cualquier otra cosa, y está cada vez más extendido... La poesía te la puedes encontrar casi en cualquier canción cantada. Hay mucha gente que disfruta de la poesía a diario, pero no siempre es consciente de que lo está haciendo.

¿Qué esperas que sienta el lector cuando lea 'La suerte del grillo'?

Espero que sienta lo mismo que yo cuando leo o escucho canciones que me llenan, espero que se sientan de alguna mane-

ra representados o escuchados, menos solos.

¿Quiénes son tus poetas preferidos?

Una artista que siempre ha sido una inspiración para mí y justo mezcla rap con poesía, es la cordobesa Gata Cattana, a la que dedico un poema en mi libro como homenaje, ya que falleció en 2017... También, en la línea de la alternancia entre poesía y rap, está el alicantino Santiuve que me encanta.

Otros poetas que también menciono y en los que me inspiraré muchísimo son, por ejemplo, Bertolt Brecht y Karmelo C. Iribarren. Y por supuesto mi gran amiga Punkabra, quien escribió el prólogo de mi libro.

¿Tienes en mente futuros proyectos literarios?

Seguiré escribiendo poemas porque está dentro de mi estilo de vida, pero no descarto probar con narrativa o teatro a futuro. Tengo algunas ideas en mente, solo falta darles forma.

Desde tu experiencia como escritora, ¿qué consejo le darías a quienes les guste expresarse a través de la poesía, pero no se atreven?

Creo que esas personas que tienen esa inclinación hacia la poesía ya se han atrevido, pero lo esconden, estoy segura de que tienen algún folio, o alguna libreta escondida por ahí, clandestina...

Solo les diría que sigan haciendo lo que disfrutaban, que la vida no va a ser solamente producir, ganar y gastar dinero... Hay que sentir, pensar y expresar lo que uno lleva dentro, escribiendo o utilizando otro tipo de manifestación artística. Les ayudará a entenderse mejor y a soportar las cosas que les afligen, sin hacerle daño a nadie.

«Muchos disfrutaban a diario de la poesía sin ser conscientes, por ejemplo con la música»

«Me decanté por la poesía porque tiene ritmo y me gusta jugar con las palabras»

«El rap es un género musical que tiene más de poesía que de cualquier otra cosa»

ENTREVISTA > Joe Balaguer Monllor / Escritor (Sant Joan, 19-marzo-1957)

«No fue una decisión local, sino una corriente a nivel europeo»

Joe Balaguer cuenta en su obra la importancia que tenía el tranvía de la huerta más de sesenta años después de su desaparición

A. BATALLA

En el marco de la celebración del 9 d'Octubre, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant ha editado la obra '60 anys sense tramvia', un exhaustivo trabajo de investigación de Joe Balaguer que recupera la memoria del 'Tramvia de l'Horta'.

Más de seis décadas después de su último viaje, este libro rescata la importancia de un transporte que marcó una época. Hablamos con su autor sobre esta pieza fundamental de la historia local.

Para contextualizar, ¿qué significó el 'Tramvia de l'Horta' para la vida de Sant Joan y por qué es importante recordarlo?

Fue fundamental. Sant Joan siempre ha sido un pueblo de servicios, y una gran mayoría de sus vecinos trabajaban en Alicante. El tranvía era su principal medio de transporte, ya que muy poca gente tenía vehículo propio. Además, era un transporte eléctrico, no contaminante, un valor que hoy en día se prima muchísimo y que ya teníamos entonces.

¿Qué le impulsó a dedicar tres años de su vida a investigar y escribir sobre un medio de transporte desaparecido?

Al prejubilarme, empecé a recorrer en bicicleta las líneas del TRAM actual y a hacer fotos. A la vez, recopilaba imágenes antiguas de los tranvías que veía en redes sociales. Esto me llevó a buscar los mismos rincones de las fotos de los años cincuenta y sesenta para compararlos con la actualidad, y de ahí pasé a la investigación en el Archivo Municipal de Alicante.

«Durante los años sesenta, con el auge del automóvil y el autobús, resultaba más barato para los ayuntamientos crear líneas de bus»



Su fascinación por los trenes viene desde niño. ¿Cómo influyó esa conexión personal en la decisión de escribir este libro?

En la introducción lo explico. De niño, en el colegio, me distraía viendo pasar los trenes por la ventana. Esa atracción por todo lo que circula sobre raíles siempre ha estado ahí. El tranvía, al ser algo propio de nuestro pueblo y que llegué a vivir, aunque fuera de muy pequeño, me animó a profundizar en su historia.

¿Por qué se eliminó una línea que era tan fundamental para el municipio?

No fue una decisión local, sino una corriente a nivel europeo. En los años sesenta, con el auge del automóvil y el autobús, resultaba más barato para los ayuntamientos crear líneas de bus a los barrios nuevos que instalar infraestructuras ferroviarias. La mayoría de las capitales de España y de Europa Occidental eliminaron sus tranvías en esa década.

¿Cómo afectó a la población de Sant Joan la sustitución del tranvía por el autobús?

El servicio de autobús de La Alcoyana comenzó a operar al día siguiente, pero con el tiempo se ha visto que es insuficiente. La densidad de población de Sant Joan y Mutxamel ha crecido tanto que el autobús va saturado, un problema que persiste hoy. El cambio fue perjudicial, pero la gente se adaptó y simplemente cambió un transporte por otro.

«El cambio fue perjudicial, pero la gente se adaptó y simplemente cambió un transporte por otro»

¿Quedan todavía vestigios físicos de aquella antigua línea en Sant Joan o Mutxamel?

Muy poco. En Alicante se mantiene un poste en pie. Aquí en Sant Joan, en la calle Comandante Seva, dos casas conservan las 'rosetas', unos apliques en las paredes que sujetaban la catenaria. En Mutxamel, tras recorrerlo a fondo, puedo decir que no queda absolutamente nada.

Uno de los objetivos del libro es didáctico. ¿Qué espera que descubran los jóvenes que desconocen esta historia?

Mi objetivo es que quede un registro escrito y gráfico de esta parte de nuestra historia. Los jóvenes de Sant Joan ni siquiera se imaginan que un tranvía circulaba por el medio de la Rambla. El libro es una fuente para que sepan que ya tuvimos un transporte sostenible y que, por mala suerte, hoy no podemos disfrutar.

El Ayuntamiento ha reconocido su labor editando el libro para el 9 d'Octubre. ¿Qué supone este respaldo para usted?

Es una satisfacción enorme. Es mi primer libro publicado para un público amplio y que me lo reconozcan tras tres años de trabajo es muy gratificante. Es una obra que, además, une a Sant Joan y Mutxamel, porque medio libro también trata sobre el paso del tranvía por el municipio vecino. Agradezco que el Ayuntamiento mantenga esta tradición.

Ha decidido escribir la obra íntegramente en valenciano. ¿Qué le motiva a defender y utilizar su lengua materna?

Soy valenciano hablante, es la lengua que me transmitieron mis padres y mis abuelos. Me doy cuenta de que cada vez quedamos menos personas que la hablamos habitualmente en Sant Joan. Al margen de debates políticos, para mí es una forma de defender mi lengua. Todos mis textos, desde los años ochenta, los escribo en valenciano.

En el libro hay un capítulo muy especial basado en los diarios de su padre. ¿Qué nos puede adelantar de ese tesoro familiar?

Mi padre fue usuario diario del tranvía y escribió un diario desde 1945 hasta los años ochenta. He leído el periodo de 1945 a 1963 y he extraído sus anotaciones sobre los trayectos. Refleja la dureza de la posguerra, con cortes de luz o paradas por la lluvia. Es un testimonio único que, además, se acompaña de sus fotografías de la época.

«Era un transporte eléctrico, no contaminante, un valor que hoy en día se prima muchísimo y que ya teníamos entonces»

ENTREVISTA > Pepa Martínez Aguilera / Escritora (Villena, 3-junio-1972)

«Ser finalista de los Premios ILBA es un abrazo al esfuerzo»

La escritora villenense Pepa Martínez Aguilera viaja este mes a Estados Unidos para conocer su posición en el podio de los Premios Internacionales del Libro Latino

CARLOS FORTE

Pepa M. Aguilera comenzó a escribir como terapia personal. Su afición fue creciendo y su segunda novela 'Galena' es finalista de los Premios Internacionales del Libro Latino ILBA, entre más de 5.000 aspirantes. En ella, Aguilera nos vuelve a transportar al Medioevo de la mano de una doctora que formó parte de la 'Escola Medica Salernitana'.

La villenense nos confiesa que su tercera novela ya está en marcha, llevándonos en esta ocasión hasta la época de los Fenicios diez siglos antes de Cristo.

Tu segunda novela está recibiendo distinciones en todo el mundo; pero vayamos al inicio, ¿cuándo supiste que querías escribir?

Cuando me funcionó como herramienta, con un relato breve que presenté en un concurso para afrontar un momento difícil por el que estaba pasando. Dos relatos más, igualmente sin menciones, le siguieron al primero, y lejos de desanimarme, me dieron el valor para decidirme a escribir mi primera novela: 'La Hermosa Judía'.

De comenzar como una terapia, escribir, acabó convirtiéndose en un placer, que me lleva a conocerme en cada paso que doy, y que, para mi sorpresa, me ha envuelto en una maravillosa aventura.

Esa primera novela tuvo muy buena acogida ¿Qué evolución has experimentado con 'Galena'?

A 'Galena' le ha beneficiado sentirme interiormente fuerte. He sido consciente, en todo momento, de lo que estaba disfrutando, desarrollando su historia, con la edición y su posterior presentación. Aposté por ella, moviéndome en varias direcciones, pero con objetivos claros: probar, corregir y cultivar la paciencia... Madurez, quizás.



¿Cómo surgió la idea e inspiración para tu segunda novela?

Lo que tuve claro desde el principio, era quien iba a ser el protagonista masculino de la historia: Jacobo, hermano de la protagonista femenina de 'La Hermosa Judía' y traductor de la escuela de Toledo. Desde que lo cree en la primera novela decidí que tendría su propio relato. Al 'aparecer' Rebeca la 'Galena', su alter ego intelectual, el relato fluyó y me dejé llevar.

¿Qué te llevó a ambientarla en el medioevo y a elegir una doctora como protagonista?

Como villenense de pura cepa, estoy rodeada de elementos que me recuerdan al medioevo como son las Fiestas de Moros y Cris-

tianos o Las Fiestas del Medioevo, por lo que tengo más fácil saber sobre la época.

El motivo de elegir a una doctora fue que buscaba que los protagonistas se atrajesen, sobre todo, intelectualmente. Necesitaba encontrar una mujer instruida, para igualar la erudición de un traductor, acostumbrado a leer y adquirir conocimientos. Y con esa máxima, descubrí a cinco mujeres relevantes en el campo de la medicina que formaron parte de la 'Escola Medica Salernitana', la primera escuela médica medieval.

Tus novelas están protagonizadas por mujeres, ¿crees necesaria una reivindicación histórica con figuras femeninas?

Creo que los méritos deben adjudicarse a quienes los realizan, tanto si son de hombres como de mujeres, me parece que es de justicia. Pero por algún motivo, a las mujeres se nos ha tapado e infravalorado, y me horroriza pensar, que en un futuro pudiera ser peor.

Por lo que sí, es muy necesario que conozcamos lo que otras consiguieron en el pasado, para recordarnos que somos, al igual que los hombres, únicas y extraordinarias. La capacidad de superarse proviene de la voluntad, no de la condición con la que se nace.

¿Qué significa para ti y para tu carrera el reconocimiento de ser finalista de los Premios In-

ternacionales del Libro Latino ILBA?

Un abrazo al esfuerzo, a la constancia, a la certeza de que el camino trazado era el correcto. Sinceramente, espero que suponga una carta de presentación para futuras novelas.

Se aprecia en tus obras la pasión por la historia, ¿si pudieras viajar en el tiempo en qué época te gustaría aterrizar? ¿por qué?

Cuando Jesús de Nazaret vivió en el desierto. Porque creo que su estancia en aquel lugar determinó su posterior vida, marcando a los que vinimos después. Y como sospecho que su historia no es como nos la han contado, para tener una conversación con él.

¿Cómo es el trabajo literario que va desde la idea hasta la novela final?

En el caso de la novela histórica, de documentación, desde antes de comenzar a escribir hasta que escribimos la palabra fin. De volver a los capítulos anteriores o incluso al principio, para que la historia sea coherente y no pierda el hilo. Y más tarde en el proceso de edición, que la corrección mantenga la esencia, y la cubierta refleje el alma de lo creado.

¿Conoces el final de la historia cuando comienzas a escribir o eres de las que fluye con sus personajes?

Estoy entre ser escritora mapa, que planifico al principio, y ser escritora brújula, que a pesar de crear una estructura me dejo llevar, por lo que a veces, no sé cómo acabará.

En el ámbito literario, ¿cuál sería tu sueño por alcanzar?

No defraudar. Que con los ingredientes que me caracterizan, se encuentre en cada libro una historia diferente con la que disfrutar. Y por supuesto, llegar al máximo posible de lectores.

«A 'Galena' le ha beneficiado sentirme interiormente fuerte»

«Se nos ha tapado e infravalorado a las mujeres y me horroriza pensar que en un futuro pudiera ser peor»

«Estoy entre ser escritora mapa, que planifica al principio, y escritora brújula, que a pesar de crear una estructura me dejo llevar»

ENTREVISTA > Fernando Sala Soler / Diseñador gráfico e ilustrador (Xàbia, 14-mayo-1984)

«Me inspiran los problemas de la gente»

Con un estilo genuino, Fernando Sala ha plasmado a través de sus trazos muchas inquietudes de Xàbia

A. BATALLA

Con un trazo inconfundible y una mirada irónica, el ilustrador y caricaturista Fernando Sala se ha convertido en el cronista gráfico de la vida cotidiana de Xàbia. Desde los carteles de las fiestas más emblemáticas hasta las viñetas que reflejan las inquietudes de sus vecinos, su estilo cómico es ya parte del imaginario local.

Desde muy pequeño sentiste la llamada del dibujo. ¿Cómo fueron esos inicios y en qué momento un hobby se convirtió en una vocación profesional?

Sinceramente, siempre he tenido el gusanillo de dibujar. De pequeño empecé en las paredes de mi casa y, poco a poco, lo que era un hobby en el colegio se convirtió en una necesidad de plasmar lo que veía y sentía. Con el tiempo, esa afición se transformó en el deseo de poder vivir de lo que más me gusta, y por eso busqué los estudios necesarios para lograrlo.

Todo artista tiene sus referentes, especialmente en sus comienzos. ¿Quiénes fueron los grandes maestros que inspiraron tu estilo?

Claramente, Francisco Ibáñez. Tengo una gran colección de Mortadelo y Filemón y, al principio, cuando aún no tienes las ideas claras, empecé copiando sus personajes, que no calcando. Con el tiempo, dejé de fijarme tanto en ellos para crear mis propias figuras, aunque lógicamente ese estilo inicial influyó en la forma de trazar mi propio camino.

Una de tus facetas más conocidas es la de viñetista con 'Xàbia en Vinjetes'. ¿Qué te inspira a la hora de plasmar la actualidad local con humor?

Me inspiran los problemas de la gente cercana. Escuchaba las quejas cotidianas, como la dificultad para aparcar o las molestias por las obras, y sentía la necesidad de plasmarlas. Era una forma de reflejar la crispación y las inquietudes de mi pueblo, pero a través del prisma del humor, de una manera más desenfadada y menos cruel.

Tu firma es habitual en la cartelera de las fiestas y eventos de



Fernando Sala trabajando en una ilustración.

Xàbia. ¿Qué supone para ti que te busquen precisamente por tu estilo personal?

El trabajo realizado te va abriendo puertas. Los clientes te buscan por tu estilo característico. No quieren el típico cartel con un letrero, sino algo tipo cómic, con mi sello. Entidades como Fogueres, La Romántica del Saladar o la Tuna de Xàbia me han pedido ilustraciones haciendo hincapié en que mantuviera esa esencia.

¿Ser profeta en tu tierra es realmente más complicado?

Cuesta abrir las primeras puertas, pero una vez que te conocen, ven cómo trabajas y confían en ti, es más fácil. Un profesional debe cumplir en calidad y en plazos.

Para poder vivir del arte, has diversificado tu trabajo con encargos comerciales y tu propia marca. ¿Es una necesidad en el siglo XXI?

Sí, los encargos son los que sustentan tu sueldo. Puedo hacer viñetas que vea mucha gente, pero si ese arte no se materializa económicamente, no puedes seguir.

Además de diseños para empresas, vendo mis creaciones en tiendas online y he creado mi propia marca de productos con frases en valenciano. Tienes que buscarte las oportunidades.

Respecto a los nuevos retos, la Inteligencia Artificial se presenta como una amenaza. ¿Cómo vives esta irrupción tecnológica?

Me parece un tema muy triste. La gente hoy en día quiere algo rápido y barato, sin valorar la sensibilidad o la originalidad de un artista. Una IA nunca tendrá los detalles ni el sentimiento huma-

no. De hecho, hay clientes que, tras usar una IA, han acudido a mí para que les haga el mismo trabajo con mi estilo, porque se dan cuenta de sus limitaciones.

¿Crees que una IA podrá llegar a suplir alguna vez la sensibilidad, la originalidad o el 'alma' que un artista imprime en su obra?

Creo que no, simplemente porque no es una persona. Puedo realizar una ilustración que transmita melancolía o felicidad porque es lo que siento en ese momento. Una IA puede ponerte confeti para simular alegría, pero nunca podrá transmitir un sentimiento genuino. Le falta esa alma que nosotros, los artistas, ponemos en cada creación.

Al publicar tus viñetas, ejerces una cierta influencia. ¿Sientes una responsabilidad como ilustrador local ante los temas que afectan a la comunidad?

En un principio no era consciente, pero al subir las viñetas a redes sociales y ver la reacción, te das cuenta de que estás dando

tu opinión. Es una responsabilidad, pero creo que todo el mundo tiene derecho a expresarse. Intento hacerlo sin ofender, aunque siempre habrá gente a la que no le guste porque piensa diferente.

Mirando hacia el futuro, ¿hay alguna fiesta o proyecto en Xàbia para el que te haría especial ilusión diseñar un cartel?

Me encanta hacer la cartelera de Xàbia porque me gusta plasmar la alegría y el jolgorio de las fiestas del pueblo. He hecho carteles para Fogueres o la Fira, pero me gustaría, por ejemplo, diseñar el de las fiestas del Puerto. Si a alguien le gusta mi trabajo y quiere contar conmigo, estoy abierto a cualquier propuesta.

«Los clientes te buscan por tu estilo característico»

«Siempre he tenido el gusanillo de dibujar»

ENTREVISTA > Aida Mira / Diseñadora gráfica (Benidorm, 11-julio-2002)

«Pensar en Altea es pensar en blanco y azul, es algo inevitable»

'Colores del alma' fue la ganadora del concurso municipal para vestir el autobús del deporte local

NICOLÁS VAN LOOY

Con apenas una tableta gráfica y muchas ideas en la cabeza, una joven alteana ha logrado dejar su huella en uno de los símbolos deportivos de su ciudad: el autobús del deporte de Altea. El diseño, titulado 'Colores del alma', se impuso en el concurso convocado por el Ayuntamiento, en el que se pedía una propuesta inclusiva que representara los valores de igualdad y diversidad.

Inspirada en los colores que identifican al municipio, la creadora quiso transmitir que lo importante no es el aspecto exterior de las personas, sino la pasión y el compromiso que cada uno aporta a través del deporte. Su sorpresa al recibir la noticia fue tan grande como la emoción de imaginar su obra recorriendo las calles alteanas en un vehículo de gran tamaño. Un reconocimiento que llega mientras trabaja también en otro gran proyecto personal: su propio manga

¿Por qué decidiste participar en ese concurso para poner imagen al autobús del deporte de Altea?

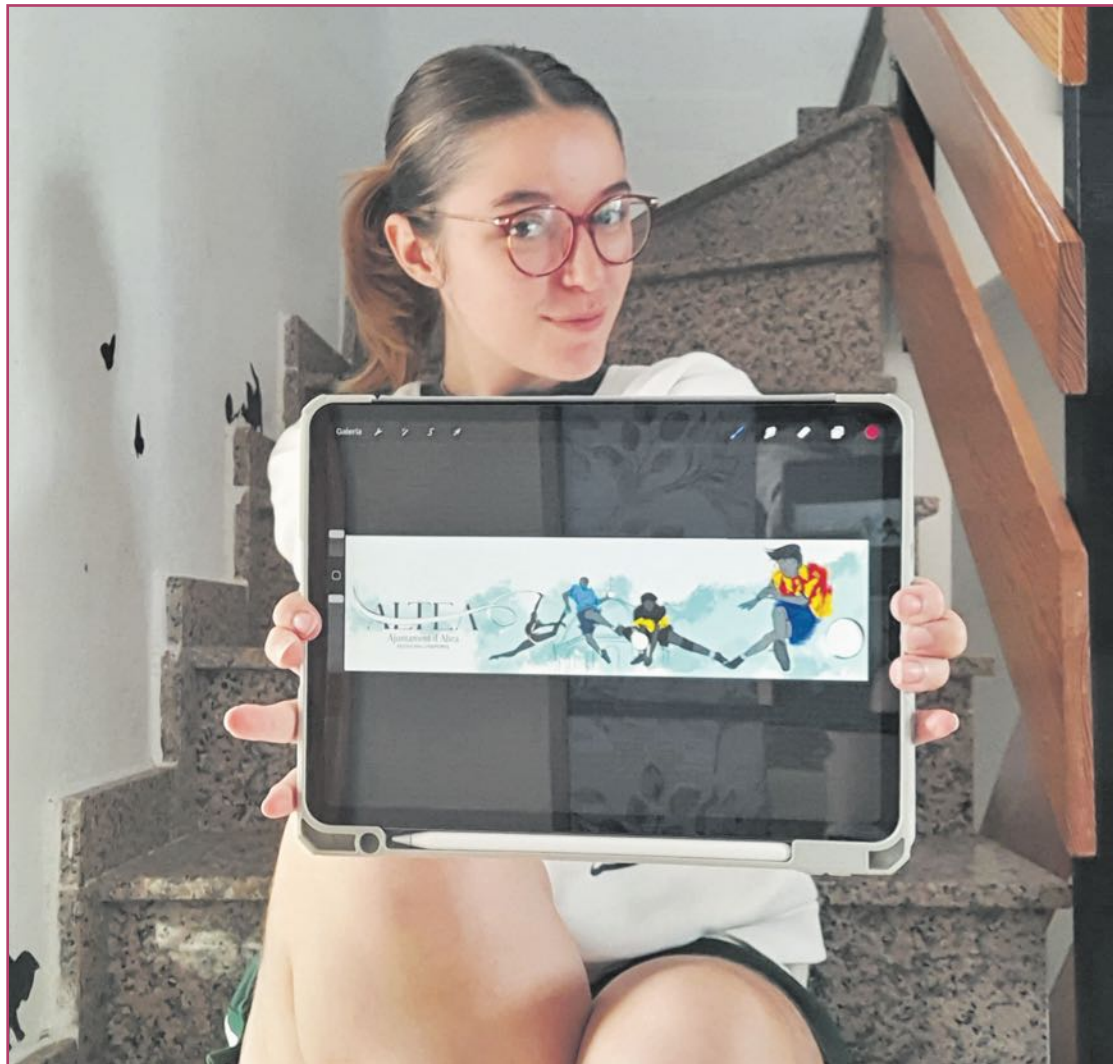
Me lo propuso mi padre, que trabaja en la empresa del autobús que se va a rotular. Fue todo totalmente anónimo, o sea que ser la hija de un trabajador no influyó en ser la ganadora.

¿Cómo fue el proceso de crear el diseño?

Mi padre es muy insistente. Al principio siempre le decía "ya lo haré cuando pueda", pero conforme empezó mi cabeza a funcionar y a tener 20.000 ideas, fue coger la tableta gráfica y empezar a hacer un montón de bocetos a ver cuál me cuadraba más.

Y el diseño definitivo se denomina 'Colores del alma'.

En las bases del concurso pedían que fuese un diseño inclusivo, para cuanta más gente, mejor. Quería representar que lo importante no es ni el color de la piel, ni



Aida Mira muestra el diseño con el que ha ganado el concurso.

la forma de los cuerpos, sino los colores por los que juegas, los del uniforme de tu equipo.

He hecho baile durante seis años y para mí era un honor bailar con la camiseta de mi estudio. Pensé que eso era lo importante y por ahí me decanté. Lo importante es eso: el color del interior, no del exterior.

Los colores que has usado son el azul y el blanco.

Cuando pienso en Altea recuerdo mucho las calles blancas. Además, esas casas blancas con tonos azules, la cúpula de Altea, es algo muy representativo. Pensar en Altea es pensar en blanco y azul, es inevitable.

¿Cuánto de este diseño final había desde el principio?

Lo que más claro tenía era la presencia de ese jugador o jugadora de fútbol. El resto fue fluuyendo: "quiero poner aquí a este jugador, voy a hacer las pelotas de todos los deportes de color

blanco..." y luego coincidió que si ponía la cúpula de fondo, me coincidía con una de las pelotas de balonmano y dije '¡guau, pues queda perfecto!'.

¿Cuál fue el mayor reto del proceso?

El delineado, porque me gusta mucho experimentar y me puse a perfilar el dibujo con un tipo de pincel que, por así decirlo, no rellenaba los colores base. Es decir, si tú haces un círculo y luego rellenas ese círculo, te pasa como cuando

pintábamos en el en el ordenador con el ratón, que clicabas y se rellenaba todo el dibujo. La verdad que me dio un par de dolores de cabeza.

¿Qué ha significado que hayan elegido tu diseño?

Honestamente, estaba trabajando y estaba súper enfadada, porque trabajo de cara al público y me había tocado un cliente muy pesado. De repente me llaman y lo cogí bastante enfadada. Cuando me dijeron que había ganado el concurso casi me pongo a llorar en el trabajo, gritando yo sola.

Lo primero que hice fue llamar a mi madre, se lo conté todo como una loca. Lo viví con mucha emoción. Creo que fue tan intenso porque supuso un cambio de emoción muy drástico.

Con esa noticia te cambió el humor para todo el día, ¿no?

Sí, ya estuve todo el día contenta. Y luego también fue muy

guay porque ahí fue cuando fui consciente de que mi diseño va a estar en un autobús muy grande, muy largo. Nunca antes he visto mi dibujo tan grande.

¿Te han dicho ya alguna fecha en la que está previsto que el autobús recorra las calles?

No, la verdad es que todavía no me han dado fecha. Sí que es verdad que hago unas pequeñas trampitas porque como mi padre trabaja en la empresa me va chivando cosas. Pero de momento no sé nada.

Más allá de lo que ya has comentado y relacionándolo ahora con el deporte, ¿qué esperas que pueda transmitir tu creación a la gente que vea el autobús?

Quiero transmitir que cualquiera puede hacer lo que quiera si es lo que le gusta. Como decía, hice seis años de baile y siempre me dio pena que no hubiera ningún chico en clase por aquella imagen de que bailar era para chicas. Quiero que la gente haga lo que le guste: si te gusta bailar, que bailes; si te gusta la gimnasia rítmica, la hagas, voleibol...

¿Qué proyectos tienes ahora?

Estoy trabajando en un proyecto desde hace cinco años y mi propio manga, ya que ha sido un mundo que me ha salvado, con el que me han llegado tantos mensajes y he aprendido tantas cosas. Hace cinco años me animé a empezar mi propia historia y sigo trabajando en ello, porque es más duro de lo que creía. Esto es un trabajo de equipo y yo soy mi propio equipo ahora mismo.

Tengo la suerte de tener ya la portada y un poco la base de la historia, pero está siendo tedioso. Gracias a que cuento con el apoyo de mucha gente y eso me consuela.

«Lo importante no es el color de la piel, sino el del uniforme de tu equipo»

«Cuando me llamaron para decirme que gané, casi me pongo a llorar en el trabajo»

«Trabajo desde hace cinco años en mi propio manga, un proyecto muy personal»

ENTREVISTA > Alfonso Rotunno / Fotógrafo (Treviso, Italia, 7-marzo-1978)

«Mi sueño es hacer una foto tan original que nadie pueda imitarla»

El italiano afincado en Altea logra transmitir el esfuerzo colectivo de la celebración de l'Abret de Sant Joan

NICOLÁS VAN LOOY

En un mundo saturado de imágenes digitales almacenadas en móviles y nubes, todavía hay fotógrafos que encuentran en el papel y en el disparo de una cámara tradicional la magia de atrapar instantes irrepetibles.

Es el caso de este artesano de la madera, nacido en Treviso y vecino de Altea, que este año se alzó con la victoria en el concurso fotográfico de las fiestas de l'Abret de Sant Joan. Su foto, en blanco y negro, no solo captó un momento crucial de la celebración, sino que transmitió la fuerza, la unión y el esfuerzo colectivo necesarios para levantar el árbol, símbolo ancestral de la fiesta.

Vivimos en una época en la que todos llevamos las memorias de nuestros teléfonos llenas de fotos y vídeos, pero una fotografía en papel, en un álbum, sigue teniendo algo muy especial.

Para mí, la imagen en papel y sacada con una cámara fotográfica es diferente a lo que se puede hacer con un móvil. Tiene algo especial y detrás de ella siempre hay unos momentos que no consigues captar de otra forma.

¿Por qué presentarte este año al concurso de las fiestas de l'Abret de Sant Joan?

Suelo participar en concursos locales y eventos como rallies fotográficos. En nuestra comarca hay muchos y en este caso en concreto ya había participado una vez hace un par de años, pero esta vez no sabía si iba a participar y un amigo me dijo que quería ir a verlo y me pidió que le acompañara. Subimos a ver la fiesta y aprovechando eso, a ver el evento, hice unas fotos y salí vencedor. ¡No me puedo quejar!

Desde fuera, me parece un concurso muy complicado porque no hay posibilidad de pensar o preparar la foto. No puedes pedir a la gente que se pare y que pose. Es un evento que se produce a toda velocidad y con mucha gente participando a la vez. Tienes que ser siempre capaz de ver todo lo que está ocurriendo y, al mismo tiempo, elegir el instante y el encuadre perfecto.

Claro, en estos eventos no tienes tiempo para preparar nada o para planificar. Tienes que ir



Alfonso Rotunno detrás de una de sus cámaras | © Miguel Castell

detrás de la gente corriendo con tanto movimiento. Además, es casi una batalla de agua también, porque a medida que los portadores llevan el chopo entre esfuerzo y sudor, la gente va tirándole cubos de agua desde arriba y tú tienes que esquivarlos. A mí casi me golpea un globo de agua en la cámara.

Tienes que estar muy pendiente, al mismo tiempo, de ver lo que quieres fotografiar. Encontrar algún detalle o instante decisivo, con el que transmitir algo. Ahí está el juego de intentar comunicar lo que quieres a través de la cámara.

¿Tenías claro antes de hacer la imagen si la querías ya en blanco y negro o en color?

Sí, la disparé en blanco y negro. Lo tenía claro. Cuando hago fotos en blanco y negro, suelo pensar en blanco y negro. Intento imaginarme los tonos, la luz, las diferentes gradaciones que se ven. En color tiene otro aspecto

más fuerte, pero en blanco y negro también se puede jugar.

Viendo tu foto, lo que transmite, he de decirte que, salvando la temática, me ha llevado a pensar en una festividad que se celebra en tu país: el Palio de Siena.

¡Justamente estuve hace dos años allí!

Digo que me lo recordó porque creo que tu foto transmite muy bien, de alguna manera, la lucha del hombre contra la naturaleza.

Exactamente. Es lo que intentaba transmitir. De hecho, cuando hago una foto no quiero saber lo que los demás piensan. En este caso, intentaba transmitir el esfuerzo de las personas, porque este año el momento de levantar el árbol fue más complicado de lo habitual y les costó mucho.

Vi que tenían mucha dificultad para levantarlo y lo que quería transmitir era eso: el esfuerzo a través del sudor. Se ven las ma-

nos, la mirada de un chico que, a su vez, tiene una mano en su espalda que muestra la ayuda, la colaboración. Y también, al mismo tiempo, muchas manos en el aire, otras que agarran el árbol...

¿Cuál fue tu primera cámara?

Pues no me acuerdo porque era muy pequeño, pero creo que era una Kodak.

¿Te acuerdas, por lo menos, cómo llegó a tus manos?

Me la dio mi padre. Le gustaba la fotografía y tenía también su propio laboratorio. Tenía en el garaje montados todos los líquidos para revelar las fotos. A mí me gustaba ver eso. En Treviso, donde yo nací, él organizó un concurso de fotografía sobre la contaminación... estamos hablando de los años ochenta.

No eres fotógrafo profesional. De hecho, te dedicas a la artesanía

«Quise transmitir el esfuerzo, el sudor y la colaboración de todos al levantar el árbol»

de la madera. Dos formas de expresión artística, pero casi antagónicas.

A mí me gusta crear. Que se trate de fotografía, de madera o de libros, porque también he escrito algunos libros en Italia, es como crear historias. Hace unos meses hice unas figuras de madera que son personajes inventados de la nada, pero que tienen su propia historia y con ellos hice un minicuento.

Hace unos meses pasaba por estas páginas otro gran fotógrafo alteaño: Diego Coello. A él le decía que los fotógrafos de la Villa Blanca vais 'dopados' porque es un pueblo tan bonito, tan fotográfico, que las imágenes casi os vienen solas.

Claro, tenemos esa ventaja, es verdad. Cada rincón tiene su encanto y la luz también es muy bonita.

¿Cuál es la foto soñada, la que todavía no has podido hacer?

Me gustaría conseguir una foto que nadie pueda copiar, pero todavía estoy en ello. No sé todavía qué hacer. Una técnica, una idea que sea tan difícil de realizar, que cueste saber qué es. Es muy difícil hacer algo tan original, porque hay tanta información... Pero bueno, es un sueño.

«No hay tiempo de preparar nada, en estos concursos todo sucede muy rápido»

«Fotografié en blanco y negro porque pensé la imagen desde ese lenguaje»

ENTREVISTA > Keko Kinzá / Actor, mago y productor de espectáculos (València, 2-abril-1981)

«Buscamos que digan esto es digno de ver»

El polifacético Keko Kinzá analiza su trayectoria como mago especializado en grandes ilusiones

FERNANDO TORRECILLA

Tenemos la virtud de contar con una de las mejores cante-ras de magos del mundo. A los legendarios Juan Tamariz o Pepe Carroll le siguieron muchos otros, la mayoría de gran calidad, como Jorge Blass, Luis Piedrahita o Antonio Díaz, 'El Mago Pop'.

Nosotros como Comunitat Valenciana no nos quedamos atrás, con Jandro y Yunke como máximos exponentes. O el que les presentamos en estas líneas, Keko Kinzá, especializado en grandes ilusiones, shows muy visuales, los que nos recuerdan al noventero David Copperfield.

Pero Keko es mucho más, porque se inició en la interpretación, donde sigue -muchas veces acompañado de su inseparable Alfredo Ferrando-, es actor de doblaje, productor de espectáculos y posee un podcast. "No tengo más tiempo que los demás, simplemente intento organizarme bien", matiza, sonriente.

¿Cómo te defines?

Soy un artista multidisciplinar, persona sumamente inquieta que desea seguir aprendiendo cada día.

Primero hablemos de la magia.

Realmente entre en ella por casualidad, pues estudié Arte Dramático e Imagen y Sonido, me agradaba todo lo relacionado con la escena. Comencé como actor y payaso, muy joven, en la compañía Saga Producciones.

Nos iniciamos junto a Pepo y Quelo, a los que dábamos réplica y complementábamos Fredo (Alfredo) y Keko, yo mismo.

¿Qué sucedió entonces?

Me surgió la curiosidad de la magia, introduciendo trucos en los números de payasos. Nos separamos en ese ámbito, tuve una dolorosa ruptura sentimental -hace unos veinticinco años- y quise refugiarme en la magia. Se puede decir que por desamor me enamoré de la magia.

¿Cuál es tu estilo?

Estoy especializado en grandes ilusiones, llevando a un numeroso elenco de bailarines. Sin embargo, como todos empecé con la cartomagia, variando con el paso del tiempo.

David Copperfield y Hans Klok son grandes referencias, practican una magia más vistosa, de gran formato. En España tenemos varios genios en ese senti-



do, Yunke y, sobre todo, 'El Mago Pop', quien ha sido capaz de dar más visibilidad a la magia.

¿Tu mejor truco todavía no lo has logrado?

¡Espero que no! Poseo efectos que me gustaría realizar algún día, como puede ser la doble levitación o volar por el escenario, pero mi mejor truco es poder lle-

gar a todo haciendo lo que me gusta (ríe).

Los entrenamientos deben ser muy exigentes.

En cualquier técnica mágica o disciplina artística hay que echar muchas horas y estar empeñado en ser el mejor, porque si no es imposible. La complejidad de los grandes shows es poder conciliarlo todo, pues además de la

técnica y ensayo, debes mimetizarte con cinco o seis personas que comparten el escenario y los efectos de magia.

Asimismo, hay que ensayar una presentación, cómo colocar la voz, la posición corporal, de qué modo mostrarte frente al público, para atraerles... Buscamos que a esa magia le rodee un aura de espectáculo, para que el público diga uf, es digno de ver.

«En cualquier disciplina hay que echarle muchas horas y estar empeñado en ser el mejor»

«Antonio Díaz, 'El Mago Pop', es un genio que ha sido capaz de reinventar la magia»

«Junto a Alfredo Ferrando realizo 'Entrecajasvlc', un podcast surgido tras la dana de 2024»

¿Es como un puzle en el que todo debe encajar?

A mis espectáculos les llamo reloj suizo, porque el engranaje es perfecto, en el que los bailarines saben exactamente qué deben hacer, dónde colocarse; los técnicos de luz y sonido igual. Somos trece personas en cada show.

¿Estás a favor de los que desvelan los trucos?

Tengo varios puntos de vista al respecto. Por un lado, es un poco fastidioso que los desvelen, es una pena, pero también crea mucha curiosidad hacia aquellos que nunca se han interesado en la magia. Ahora hay nuevos magos, gente joven que tiene la inquietud de aprender.

De igual modo, nos empuja a ser cada vez mejores, más creativos, que debamos hacer los mismos efectos con técnicas distintas. Siempre que la magia esté visible, es positivo.

¿Sigues desarrollando tu faceta como actor?

Por supuesto, principalmente funciones propias en nuestra compañía (Con Ustedes Producciones) y colaboraciones con Saga Producciones. Hace pocos meses encarné el papel de Harry Houdini en 'Houdini, historia de una leyenda', narrando la vida del célebre escapista de origen húngaro.

Y también doblas.

Sí, en València he hecho mucha producción turca o anime. Pero lo más característico de mi faceta como actor de doblaje o locutor es para espectáculos en directo, en La Warner de Madrid o Port Aventura, en Tarragona.

¿En qué consiste ser productor de espectáculos?

Llevamos a cabo shows que después comercializamos para fiestas de pueblo o giras de teatro. Me refiero a funciones como 'Estamos de vuelta'.

Con 'De maggle a mago' estaremos en el Teatro La Rambleta los días 26 y 27 de diciembre, mientras el 2 de enero esperamos llenar el Teatro Flumen con 'La fiesta de Mickey'.

Finalmente, ¿tu podcast es de...?

Junto a Alfredo quise montar un podcast tras la dana, 'Entrecajasvlc', sobre las muchas firmas artísticas que sufrieron pérdidas y seguidamente fueron invisibilizadas.

ENTREVISTA > Javier Jarque / Presidente del Centro Aragonés de Elche (Elche, 25-octubre-1975)

«Llevamos Aragón en el corazón»

El Centro Aragonés de Elche cumple 45 años, y lo celebra en honor a sus fiestas grandes del Pilar

M. GUILABERT

En el centro aragonés de Elche se están viviendo los días más importantes del año. A los actos del día del Pilar se ha unido la celebración de su 45 aniversario, combinando tradición, música, baile y emotivos recuerdos.

Con dieciocho años al frente, el presidente de la entidad revive en estas líneas los momentos más destacados de la conmemoración, y cómo la Jota y las costumbres aragonesas siguen vivas gracias a la pasión compartida de sus miembros.

Todo un año de actividad

Aunque solo tienen como fiestas propias las del Pilar, en realidad están todo el año activos. Participan en todas las fiestas de la ciudad y fuera de ella, dando visibilidad a su trabajo y a su esfuerzo por la tierra que aman.

¿Cómo se organizó este 45 aniversario tan especial?

Lo celebramos en el Palacio de Congresos con un acto doble el mes pasado. Primero el pregón tradicional, a cargo de Tomás Gascón alcalde de Monroyo (Teruel). Después, hicimos un recorrido por los 45 años de la asociación, recordando vivencias compartidas con otras entidades, y con todos los presidentes que han pasado por la junta directiva. Todo acompañado de canto, baile y rondalla.

¿Algún momento especialmente emotivo?

Al final del pregón recordamos a las personas que ya no están. Se interpretó un solo de trompeta con la melodía de 'El silencio' y, cuando terminaba, irrumpieron los tambores del Bajo Aragón. Fue un instante muy sentido por todos nosotros.

¿Qué otras actividades se celebraron esos días de celebración del 45 aniversario?

Organizamos una ronda aragonesa por las calles, con joteritos de fuera que se unieron a cantar y tocar. En Santa María celebramos una misa conjunta, con música y cantos interpretados por todos.

¿Los actos del Pilar culminan todo un año de preparación y actuaciones con otros festejos?

Sí, y este año, además, con motivo del 45 aniversario em-



pezamos antes con las actividades. Por ejemplo, aprovechando la Noche Blanca de los museos, hicimos una exposición de indumentaria tradicional y de instrumentos en la Calahorra. Expusimos piezas heredadas, ropa antigua y también instrumentos como guitarras, guitarricos o los tambores y bombos del Bajo Aragón.

¿Cómo han preparado los actos principales de sus fiestas?

El 9 de octubre con actividades tradicionales, y el día 11 una ronda por la ciudad que termina con Jotas y ofrenda floral en Santa María. El 12, día grande, misa en Santa María, y después la participación de nuestros grupos en el programa festivo, con

Jota, música y baile en el festival de Jotas en el Gran Teatro.

Sorprende saber que muchos de ustedes no son aragoneses de nacimiento.

Así es. En el grupo de Jota y tambores no hay ningún aragonés, ni siquiera yo. Mis abuelos y mi padre sí lo eran, pero yo soy de aquí. Eso sí, todos sentimos Aragón como propio en nuestro corazón.

En las celebraciones, también bailan una Jota frente al altar de Santa María. ¿Cómo se vive ese momento?

Es muy especial. Bailar frente al altar, con la basílica repleta de gente detrás, tiene una carga simbólica muy fuerte. Es un momento muy emotivo que vivimos todos juntos.

Después llega el festival de Jotas, ¿qué ofrecen en él?

Hacemos un recorrido por las distintas provincias aragonesas. Incluimos desde boleros más señoriales hasta Jotas poderosas, pasando por cantos grupales, dúos o piezas más delicadas. La Jota es riquísima en estilos y cada año nos gusta mostrar esa diversidad.

¿Tienen una formación de música y baile en el Centro?

Escuela como tal no, la enseñanza se hace de manera práctica, quien llega, aprende directamente de los que ya saben. Se enseña canto, técnica vocal y baile. No todos sirven para todo, pero siempre encontramos la mejor manera de que cada uno se integre en lo que mejor sabe hacer.

¿Quiénes componen el grupo de Jotas?

Somos 35 componentes. Unas diez personas que cantan, diez que tocan y unas quince que bailan. Además, el grupo de tambores y bombos, que se estrenó en 2018.

¿Usted toca algún instrumento además de cantar y bailar?

Sí, tocos varios: guitarra, guitarrico, guitarrón, laúd y bandurria. Además, dirijo el grupo de tambores y bombos, somos unas treinta personas. En total, unos dieciocho tambores y doce bombos, como los que se ven en la Semana Santa del Bajo Aragón.

¿Cómo logran mantener viva la tradición aragonesa lejos de Aragón?

Con viajes y encuentros. Pertenecemos a la Federación de Comunidades Aragonesas del Exterior y cada año participamos en una reunión en Aragón. En mi caso, mi familia mantiene casa en el pueblo de mi padre, así que seguimos yendo. Pero sobre todo se trata de transmitir la normalidad, que hijos e hijas vivan desde pequeños la Jota, la música y las tradiciones como algo propio.

«Mi familia mantiene casa en el pueblo de mi padre, y así seguimos yendo»

«Bailar frente al altar de Santa María tiene una carga simbólica muy fuerte»

«En el grupo de Jota y tambores no hay ningún aragonés, ni siquiera yo»

ENTREVISTA > Tamara García / Jotera Mayor del Centro Aragonés de Elche (Elche, 11-marzo-1989)

Prendada de la jota desde el primer momento

La nueva 'Jotera Mayor' cumple su sueño de bailar y representar la tradición aragonesa

M. GUILBERT

Tamara García, estudiante de enfermería y Jotera Mayor del Centro Aragonés de Elche, descubrió la 'jota' aragonesa casi por casualidad.

Lo que empezó como curiosidad se convirtió en pasión, y ahora, entre ensayos y festivales, representa con orgullo la tradición aragonesa, conectando su amor por el baile, que lo practica desde pequeña, así como la gimnasia rítmica. Disciplinas que combina con la cultura y la historia de la región.

Cosas del destino

Aunque no tiene familia aragonesa, el destino y el amor la llevaron al Centro Aragonés. Allí descubrió una pasión dormida desde la infancia, bailar jota. Apenas un año después de unirse al grupo, ha sido elegida Jotera Mayor, un cargo que asume con ilusión y compromiso cultural.

¿Realmente no tienes vinculación con Aragón?

Ninguna. Lo mío ha sido por amor, porque conocí a mi pareja, que llevaba diez años en el Centro Aragonés. Yo llevo apenas un año, pero entré con muchas ganas.

¿Ya sabías bailar la jota cuando llegaste?

No, la aprendí allí. De pequeña me encantaba bailar y mis abuelos que eran manchegos me llevaban a ver jotas manchegas, pero nunca pude aprenderlas bien. En el Centro Aragonés descubrí la jota aragonesa, que es muy distinta, y me enamoré de su folklore desde el primer momento.



¿Existen diferentes estilos de jota?

Sí, depende de la zona, la jota manchega por ejemplo es diferente a la jota aragonesa. Luego están los boleros, que son más lentos, y otras más rápidas. La música, el canto y la indumentaria, forman un conjunto que cambia según la

jota que se interprete, pero la esencia sigue siendo la misma.

¿Cómo es tu traje principal?

Llevo tres capas: una enagua interior, otra de color y la falda superior. La mía es de algodón, pero también se hacen en seda o tafetán. Mis tías y mi abuela me lo confeccionaron a

mano, incluso con una puntilla de bolillos. Estoy orgullosa de llevarlo.

La indumentaria es también un reflejo de respeto a la tradición, y vestirla correctamente es una forma de honrar a quienes han mantenido viva la cultura durante generaciones.

¿Ser Jotera Mayor implica una indumentaria especial?

No hay un traje específico. Lo que cambia es el tipo de falda, más de fiesta si la ocasión lo requiere. De momento sólo tengo algunos, pero quiero ampliar el vestuario poco a poco para no sobrecargar a mi abuela y a mi tía, excelentes modistas por cierto.

¿Qué supone para ti ser Jotera Mayor?

Representar al Centro Aragonés en actos culturales, festeros y en eventos donde nos invitan. Es una responsabilidad y un orgullo muy grande para mí. Ser Jotera Mayor no solo implica bailar, sino también transmitir pasión y fomentar el interés por la jota, mostrando a todos la belleza y la riqueza cultural que encierra.

¿Cómo os preparáis para las actuaciones?

Ensayamos en la sede. Baile, rondalla, canto... Ahora hemos estado volcados con las Fiestas del Pilar. Saco el tiempo como puedo, porque estudio enfermería y trabajo por las mañanas. Los ensayos requieren constancia, disciplina y mucha concentración, pero también son un espacio de disfrute, donde se fortalecen lazos entre los miembros del grupo.

«Para mí la jota es baile, cultura y la esencia de un pueblo que merece ser conocida»

¿Te esperabas ser elegida Jotera Mayor tan pronto?

Para nada, un día de repente me lo propusieron. No me lo creía porque llevo muy poco tiempo, pero me hizo muchísima ilusión. Esto me motiva a continuar aprendiendo y compartiendo la cultura aragonesa con todos.

Para ti, ¿qué es lo más complicado de bailar la jota?

Lo más difícil es unificar brazos y pies. El pie va en una dirección, los brazos en otra, y todo al ritmo de la música. La coordinación y la psicomotricidad son fundamentales. Además, aprender a mantener la postura y la elegancia mientras se baila rápido también requiere práctica.

¿Te gustaría que la jota se conociera en Elche más allá del Centro Aragonés?

Sí, sería maravilloso que se promoviera a nivel popular. Bailar jota es un ejercicio, es una cultura, y cada región de España tiene una esencia única que merece ser conocida. Sería estupendo que más jóvenes en Elche se animaran a aprenderla y conserváramos esta tradición.



VUELTA AL COLE

GAFAS GRATIS
PARA LOS NIÑOS
INFANTIL Y PRIMARIA

Desde el 15 de septiembre hasta el 31 de octubre. Consultar condiciones. Cita previa.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Virginia Bolufer / Bailarina (Alcoy, 30-octubre-1966)

«He dedicado mi vida a la danza»

La bailarina Virginia Bolufer, cuya academia estrena nuevo espacio, lleva 35 años vinculada a Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Es simplemente un número, aunque para Virginia Bolufer representa mucho más: 35 años relacionada con las fiestas de Moros y Cristianos, primero en Cocentaina, dos más tarde a las de Alcoy, donde se siente sumamente valorada.

Reconoce que la danza española le entusiasmó desde el primer momento. «Mi ídolo entonces era Peret, sus icónicas rumbas», apunta. Completó hasta Quinto de Danza Clásica, combinándola con numerosos cursos de española, aeróbic o baile moderno.

Virginia gestiona desde 2021 su academia homónima, ahora en la Zona Nord, acompañada de su hija, Virginia Cebrián, «una gran bailarina». Ambas ya preparan las coreografías para 2026, dos en concreto, una para el Alférez Cristiano, y otra para su homólogo Moro.

¿Cómo recuerdas tus inicios en la danza?

De pequeña ya me apasionaba; era escuchar música y me ponía a bailar, yo sola, especialmente Danza Española y en cualquier evento (bautizos, comuniones, bodas...). A los seis años me apuntaron a la Escuela Municipal de Bellas Artes, aunque no pude examinarme hasta los diez.

Pronto me licencié en Danza Española, a los diecisiete, y comenzó a atraerme todo tipo de danzas, viendo una y otra vez los espectáculos que ponían en TVE.

Y seguiste evolucionando...

He dedicado mi vida a la danza. Hubo un momento que mi madre me preguntó qué deseaba estudiar; mi respuesta fue que ansiaba bailar y quise focalizarme en las asignaturas que precisaba para obtener el título.

A esa edad, los diecisiete, empecé a dar clases en la Aca-



Los Moros y Cristianos son la gran pasión de Virginia Bolufer.

demia Luci, mi primera jefa, de la que tanto aprendí. Por desgracia nos dejó hace unas pocas semanas. Continué en varios colegios y academias, muchísimos años, en Alcoy y Agres, localidad con muchísima vida.

¿Cuándo abriste tu propio centro?

Tras también dar clases en un gimnasio de Alcoy, hace cuatro años me quedé con el local, fundando el Ballet Virginia Bolufer. Sin embargo, hace unas semanas, con el deseo de ofrecer un mejor servicio, nos hemos trasladado a un espacio más grande de la Zona Nord.

Tu caballo de batalla son Moros y Cristianos.

Desde 1990, año que la filà Guardia Jalfiana de Cocentaina nos solicitó les hiciéramos un baile para su Entrada. Un año después la Manta Roja volvió a pedirnos que bailáramos para ellos, y en 1993 ya aparecí en Alcoy, por medio de la filà Ligeros.

¿De qué modo te requieren o contratan?

Depende. En ocasiones es la propia filà y en otras los cargos (Capitán o Alférez), en el caso que tengan cierta afinidad con-

migo. De cara a 2026 nos han llamado la filà Realistas (moros) y filà Asturianos (cristianos).

¿Qué significan estas fiestas?

Tanto mi abuela como mi madre fueron muy festeras. Heredé su pasión y me considero megafestera (ríe), me encanta el ambiente, la música, vivirla, las Entradas...

El ballet me ha permitido de un modo atractivo poder participar en las fiestas, haciendo lo que más me gusta. Los años que no salgo me falta algo.

Háblanos de tus coreografías, ¿cómo son?

Basadas en el movimiento y la originalidad, son complicadas, sobre todo después de actuar tantos años. Debemos te-

ner mucha imaginación, porque, aunque contamos con un estilo muy marcado, resulta necesario innovar.

Buscamos avanzar, en todas las localidades, pero especialmente en Alcoy. Disponemos de treinta bailarinas en cada ballet, una cifra que exige coordinación, muchísimas horas de ensayos y una gran capacidad de sacrificio.

Precisamente, los ensayos son...

Comenzamos habitualmente en noviembre, los fines de semana, porque muchas de las chicas están fuera estudiando. Una de ellas es mi hija, Virginia, que tanto me ayuda, igual que su hermano Jordi, quien me apoya de un modo incondicional.

Virginia es mi mano derecha, da clases de baile moderno, se involucra en todo lo relacionado con la academia...

¿Cómo nos vas a sorprender en 2026?

Los próximos Moros y Cristianos serán especiales, con unos bailes originales. Estaremos con la filà Realistas, con quien ya participé hace catorce años, y ahora ostentará el cargo de Alférez en Miguel Espí. El hecho que hayan contado de nuevo conmigo me hace estar muy agradecida.

También apareceré con los Asturianos, que albergan el Alférez Cristiano en Fernando Jordá. ¡Estuve con ellos hace veintiocho años!, una vida.

¿No te cansas nunca?

Claro. Hace unas semanas por la mañana acudimos a la Fira Modernista de Alcoy, vestida de época, y por la tarde fuimos a hacer la Entrada de Moros y Cristianos de Altea, sin apenas descanso.

¿Has cumplido todos tus sueños?

Pienso que sí. De pequeña soñaba con estar en algún ballet que hiciera giras por todo el país, pero me hubiera perdido otras cosas, como formar familia o disfrutar de Alcoy, al que amo.

«En 2026 bailaré para ambos Alférezes, Fernando Jordá por parte cristiana y Miguel Espí por el bando moro»

«Comenzamos los ensayos en noviembre, los fines de semana, pues muchas chicas están fuera estudiando»

«El ballet me ha permitido de un modo atractivo poder participar en las fiestas, haciendo lo que más me gusta»

ENTREVISTA > Vanesa González Culiáñez / Restauradora y pintora (Rojales, 10-marzo-1979)

«Es más complicado restaurar una obra que crearla desde el principio»

La artista Vanesa González se especializó en Restauración, aunque continúa pintando obra propia

FABIOLA ZAFRA

Vanesa González se licenció en Bellas Artes especializándose en Restauración y Conservación de Bienes Culturales. La artista compagina varias disciplinas y proyectos a la vez mientras continúa, en su tiempo libre, creando obra propia.

Actualmente reside en Almoradí, donde precisamente acaba de concluir una de sus exposiciones de pintura. Ella misma nos cuenta cómo ha ido y los proyectos en los que trabaja.

¿Cuáles fueron tus inicios en la pintura?

Desde muy pequeña me ha gustado pintar, pero es a partir de los dieciséis años cuando me introduzco en la pintura de una manera más activa. En esos momentos tenía como referente a mi tía Rosa Ferrández, maestra de profesión y pintora de vocación, y es con ella cuando empiezo con los pinceles.

De esta época guardo gratos recuerdos en la escuela de pintura del 'Hort del Xocolater', con el profesor y pintor Sixto Marco.

¿Cómo describirías tu estilo? ¿Qué te gusta pintar?

No me encasillo en un estilo concreto, pero lo que sí me define en la pintura es el uso del color, siempre me ha fascinado y es algo con lo que disfruto mucho.

En general me gusta mucho pintar la naturaleza, creo que es la mayor fuente de belleza que existe.

Cuéntanos cómo ha sido esa evolución personal desde aquellos primeros cuadros.

Ha sido una trayectoria con altibajos, épocas de mucha producción con momentos de silencios pictóricos. Comencé Bellas Artes en la Universidad de Murcia, y los primeros años fueron muy emocionantes, pero más tarde sentía que me faltaba algo y decidí dar el salto a la restauración, finali-



Vanesa González inmersa en el proceso de limpieza de una pintura al óleo sobre lienzo, propiedad del Colegio de Santo Domingo (Orihuela) | C.E. López

zando mis estudios en la Universidad Politécnica de Valencia.

A partir de ahí dejé la pintura en un segundo plano. En la pandemia, encerrada en mi taller, fue cuando la retomé con más fuerza.

¿Qué te condujo al mundo de la restauración?

En Bellas Artes te podías especializar en diferentes áreas, y Restauración era una de ellas, aunque actualmente es un grado independiente.

Siempre me ha gustado lo material, y esta disciplina lo estudia desde una perspectiva más técnica y desde la investigación. Era una forma de profesionalizarme en un área que no me desvinculara del trabajo directo con la obra.

¿Con qué formatos y materiales has trabajado en este sector?

Creo que estamos en un momento en el que se debe abarcar una serie de competencias que te abra un abanico amplio de posibilidades a la hora de poner tu trabajo en práctica, por eso, muchos restauradores nos formamos de manera poliédrica, por lo menos en España.

En la carrera me especialicé en restauración de pintura mural, pero también he tocado otro

tipo de formatos como la pintura sobre tabla y lienzo, arqueología, escultura policromada y textiles, área en la que me especialicé en Alemania.

¿Consideras más difícil crear desde cero o restaurar una obra ya terminada?

Para mí es más difícil la restauración, los procesos que se han de llevar a cabo son muy complejos. No se trata sólo de recomponer un trozo de pintura perdida, antes se debe realizar un estudio completo donde se utilizan tecnologías avanzadas de análisis de materiales y técnicas de imagen.

En cuanto a los procesos que se realizan en las obras, los más importantes son los de estabilización y conservación, aunque es evidente que la adecuación estética es el que más polémicas provoca.

«En Alemania me especialicé en Restauración de textiles»

¿Hay alguna de tus obras que tenga un significado especial para ti?

Todas mis obras tienen un significado especial para mí, normalmente retratan un momento concreto de mi historia y vivencias, pero la que tiene un mayor significado, es un retrato que hice de mi abuela en gran formato cuando todavía estaba en la facultad.

También haces trabajos de diseño gráfico ¿qué trabajos destacarías en este ámbito?

Destacaría la cartelería, aunque también he realizado trabajos de edición, como el libro que edité al también artista J.A. Ngue-ma 'El Arte de la Interpretación Interactiva'.

Si tuvieras que elegir entre seguir siendo pintora, restauradora o diseñadora, ¿por cuál te decantarías?

En primer lugar, elegiría ser pintora pues me llena, más que los bolsillos, el alma.

Pienso que es la mejor manera que tengo de expresarme y de conocer el mundo que me rodea.

Acaba de concluir una de tus exposiciones en Almoradí. ¿Cómo ha ido?

La exposición ha tenido una gran afluencia y la retroalimen-

tación que he recibido ha sido positiva, por lo que estoy muy contenta.

Aprovecho para agradecer al Ayuntamiento de Almoradí por esta oportunidad, en especial a la concejalía de Turismo.

¿Tienes en mente algún nuevo proyecto o algún giro en tu trabajo?

En cuanto a restauración, estoy inmersa en un proyecto en el que participo como directora del departamento de restauración del Instituto Español de Egiptología y Coptología (IEEC), que centra sus esfuerzos y recursos la realización de proyectos arqueológicos y patrimoniales en Egipto.

Y en la pintura, me gustaría realizar un proyecto que tengo en mente varios años, pintar un mural. Espero poder realizarlo antes de que acabe el año.

«Me gusta pintar la naturaleza, es la mayor fuente de belleza que existe»

«Muchos restauradores nos formamos de manera poliédrica»

ENTREVISTA > Victoria Quesada / Artista (Crevillent, 2-julio-2001)

«Si trabajas acabas plasmando la idea»

La joven Victoria Quesada es la última incorporación de la Asociación de Artistas de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Sin referentes artísticos en la familia, Victoria Quesada mostró ya de pequeña un enorme interés por el dibujo. “Pronto mis padres me apuntaron a clases de pintura”, recuerda, mientras nos avanza que su primer cuadro lo pintó con siete años.

“Disfrutaba muchísimo”, remarca. De hecho, ese dibujo inicial -una cesta con flores- lo tiene enmarcado en el comedor de su piso de València. Siguió desarrollando su talento, en Elche, donde cursó el Bachillerato Artístico.

El pensamiento le cambió, “tras conocer a gente que tenía los mismos gustos: me encanta compartir las ideas para crear algo más grande”. En la actualidad está especializada en litografía y grabado, incorporándose hace escasos meses a la Asociación de Artistas de Crevillent.

¿Dónde te acabaste de formar?

Cursé Bellas Artes en la Universidad Politécnica de València. A continuación, realicé el Máster de Producción Artística, potenciando el grabado y la litografía, las disciplinas que más me interesan, y el curso pasado hice el Máster de Formación de Profesorado.

Pronto empezaré a opositar para docente. Siempre hay aspectos que aprender y mejorar, sin descartar el Doctorado de Investigación Artística.

¿Quiénes fueron tus primeros maestros?

Sobre todo me inspiraba de mis propios compañeros, como muchos de ellos supongo lo hacían en mí.

¿Cómo definirías tu estilo?

Soy bastante figurativa, buscando el realismo. Pintar dista mucho de lo que es el grabado o la litografía, que me permiten figuras más desdibujadas. Evocan a recuerdos, a lo íntimo.

«Pintar dista mucho de lo que es el grabado o la litografía, que permiten figuras más desdibujadas»



¿Es fácil de comprender?

Sin duda. Últimamente he trabajado la exploración del propio material y los procesos tradicionales, grabados hechos con papel de esparto, un material ampliamente vinculado a Crevillent.

De esta forma, el papel no solo actúa de soporte, sino que conecta con la tradición artesanal, la industria local y es sostenible, relacionado con el entorno y la historia.

¿Cuáles son tus obras más destacadas?

Mi último proyecto, el Trabajo Final de Máster, llevó por título ‘Menant i filant’. Fabricado con papel de esparto, como indicaba, quisiera seguir investigándolo en el futuro, pues es hacer papel a partir de fibras naturales.

De este proyecto me atrae especialmente rescatar la memoria histórica y los oficios tradicionales, que en muchos casos

han quedado en segundo plano. Me refiero a los menadors o hiladores de Crevillent.

Busco asimismo darle valor al esfuerzo humano que sostuvo a un sinnúmero de industrias que en la actualidad han desaparecido, evidenciando tanto la fragilidad de esos empleos como su importancia.

¿Empleas alguna metodología singular?

Sin obligarme, en los trabajos que requieren una investigación me gusta dedicar un tiempo a buscar información e imágenes de referencia, normalmente fotos de archivo.

Acto seguido llevo a cabo los bocetos para plasmar esas imágenes mediante la pintura, pues cada proceso -largo- tiene una metodología distinta. Me agrada trabajar sola en el taller, preparándome mis planchas, con mi música.

¿La inspiración se busca o llega?

No te vienen a visitar las musas de repente (ríe). Hay que trabajar mucho en el mismo tema, dándole muchas vueltas; así acabas sacando cómo plasmar la idea, no de otro modo.

¿Cuándo entraste en la Asociación de Artistas de Crevillent?

Había oído hablar de ella hace tiempo y me interesaba; es una forma de seguir haciendo arte y participar en proyectos de mi pueblo. Pedí hace pocos meses el cuestionario por las redes sociales, les envié la solicitud con mi dossier y el resto de información y entré.

El recibimiento fue...

Extraordinariamente bueno. Poco después ya colaboré en ‘La Nit d’Art’, participando en un taller con niños que utilizaban material sostenible. Disfruté mu-

«Me atrae rescatar la memoria histórica y los oficios tradicionales, muchos ahora en segundo plano»

chísimo, también durante la exposición del evento.

¿Te desplazas mucho a Crevillent?

Exacto, el trayecto en autobús desde València, poco más de dos horas, me lo sé de memoria. Voy y vuelvo muy a menudo, porque a día de hoy la idea -por mi situación personal- es seguir residiendo en la capital, al menos unos años.

¿Qué otras iniciativas lleváis a cabo?

No paramos, por ejemplo, exposiciones sobre el cine o el Certamen de Cortos, dirigido por Roque Ortiz. Recientemente se presentó la agenda para nuestros institutos, realizada por la asociación. Tuve la oportunidad de hacer una ilustración para una agenda.

Por último, ¿en qué estás focalizada ahora?

Mi mayor objetivo son las oposiciones y la búsqueda de un trabajo que me ayude a subsistir, debido a que la vida en València es sensiblemente más cara que en el pueblo.

A nivel artístico siempre estoy ocupada, encargos -retratos- que me piden por Instagram principalmente. Las redes sociales son básicas para nosotros, aunque considero que no se nos acaba de valorar, la mayoría desconocen todo el esfuerzo que hay detrás. Es una lástima.

«Realizo muchos encargos, aunque en la actualidad estoy centrada en las oposiciones para ser docente»

ENTREVISTA > Dionisio Gázquez / Artista (Vélez Blanco, Almería, 14-agosto-1951)

«Para mí el arte es tener una ambición constante por buscar cosas nuevas»

El MUBAG homenajea la dilatada trayectoria de Gázquez en Alicante como artista, gestor cultural e investigador

DAVID RUBIO

Residente en Alicante desde su tierna infancia, sin duda Dionisio Gázquez Méndez es uno de los máximos representantes del arte contemporáneo de nuestra provincia en las últimas décadas. A lo largo de su vida ha generado multitud de cuadros y obras de todo tipo con los que ha protagonizado diversas exposiciones públicas.

Al mismo tiempo ha trabajado como ilustrador, dibujante publicitario, asesor en arquitectura de interiores y profesor de plástica en institutos de Secundaria. Durante años incluso ejerció de gestor cultural en el IAC Gil-Albert, y también ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional a la investigación.

Recientemente el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) le dedicó un espacio dentro del ciclo 'La ventana del arte', por el cual se proyecta un vídeo biográfico de Gázquez así como se expone una de sus muchas obras.

¿Por qué te dio por ser artista en tu juventud?

Mi vocación artística me viene desde siempre. En mi niñez tuve una etapa convaleciente por una enfermedad de reposo, lo que hizo que me recluyera en dibujar y hacer ejercicios artísticos. Recuerdo que tanto la música de la radio como incluso un canario que tenía suelto por la habitación, me inspiraron en que creciera mi interés por expresarme a través del dibujo (risas).

Aparte del canario, ¿qué artistas te inspiraron en tus inicios?

De niño mis padres me hablaban mucho de Goya, Velázquez o Murillo; y mi hermano de otros más recientes. Sin embargo, gran parte de mis primeras referencias fueron de mí mismo, y lo que iba descubriendo por mi cuenta.

«Siempre me ha fascinado la capacidad que tenía Picasso para romper moldes»



Luego ya en mi juventud nos mudamos algunos años a Francia, y recuerdo que allí veía a los pintores pintando bosques o el río Ródano 'à plein air'.

Además, vivíamos cerca de Avignon y allí pude ver la última exposición que realizó Picasso en vida en el Palacio de los Papes. Recuerdo que me fascinaba su gran versatilidad y capacidad para producir cambios ya fuera en su etapa azul, el cubismo o en sus diferentes desarrollos. Era un pintor que rompía moldes, y yo también he tratado siempre de ser sincero conmigo mismo en mis obras.

Respetando a todo el mundo, para mí el arte es búsqueda constante y una ambición creativa que no sea una mera repetición de los esquemas que ya conoces.

Para quienes no somos artistas, ¿cómo definirías tu estilo y cómo crees que ha evolucionado a lo largo de tu trayectoria?

Joseph Beuys decía que "todo ser humano es un artista" (risas). Al final todos tenemos la oportunidad de desarrollar el don de la creatividad a través de cualquier oficio.

Empecé haciendo cosas figurativas como estudios del cuerpo humano o paisajes. Durante una etapa me cautivaron mucho los impresionistas, pero en esa idea de ser un artista creativo he desa-

rollado diferentes periodos que han ido mostrando mis distintas inquietudes. He hecho muchas exposiciones de arte abstracto e, incluso, dediqué una tesis doctoral a cómo artistas del siglo XX -como Kandinski o Mondrian- pasaron de la figuración hacia una obra abstracta. Sin embargo, tampoco puedo encapsular mi estilo en un solo concepto.

Desde 1995 a 2003 dirigiste el departamento artístico 'Eusebio Sempere' en el IAC Gil-Albert. ¿Cómo recuerdas aquellos años de luchar por el arte, también desde la Administración?

A mí me sorprendió este nombramiento, porque nunca lo busqué. Sin embargo, el director Adrián Espí me insistió porque él era más especialista del arte del siglo XIX y quería a alguien experto en el siglo XX. Así que durante aquellos años además de mezclar las pinturas en la paleta... también mezclaba mis ideas y sueños en

iniciativas relacionadas con la cultura en Alicante (risas).

Mi ambición era la máxima, pero al mismo tiempo teníamos el presupuesto más limitado de todos los departamentos del Gil-Albert. Así que buscamos colaborar con otras instituciones como la CAM, medios de comunicación o las casas de cultura habidas en la provincia.

Así conseguimos sacar proyectos como por ejemplo los 'Encuentros de arte contemporáneo', que todavía persisten hoy en día, donde artistas emergentes y grandes críticos nacionales conviven.

Fue una etapa interesante de mi vida, aunque muy intensa porque nunca me dejé mi trabajo de profesor ni mi producción artística propia.

Háblanos también del cuadro que tienes ahora expuesto en el MUBAG. ¿En qué consiste 'Presencia de la luz'?

El MUBAG es un museo de arte tradicional, pero la actual dirección comandada por Jorge Soler me propuso participar en esta iniciativa porque también quieren mostrar la trayectoria de artistas contemporáneos. Por eso he tenido a bien donarles dos obras mías, una de ellas ya se pudo ver en la exposición 'Legados' el año pasado y ahora se ha expuesto esta otra. Agradezco al MUBAG

por haber pensado en mí para este proyecto.

Esta obra la hice en 1989, cuando estaba plenamente enfrascado en mi interés sobre la abstracción y tuve mi primera gran exposición importante. Esta obra que mide casi tres metros de altura ya se expuso en aquella muestra. En aquella época era bastante más joven (risas), un tiempo efervescente de mucha potencia creativa y llegué a hacer hasta tres exposiciones simultáneas.

Ya jubilado desde hace años, ¿sigues produciendo?

Claro. El arte es mi vida, y desde mi vocación temprana hasta la actualidad no he dejado de producir, ni creo que deje de hacerlo jamás mientras viva. Para mí es incluso algo terapéutico, porque es una cosa que me da fuerzas y energías.

«Mi cuadro expuesto en el MUBAG pertenece a mi periodo de mayor interés por la abstracción»

El arte urbano vuelve a conquistar las paredes de nuestro municipio

Del viernes 24 al domingo 26 de octubre se celebrará la tercera edición del RAU Fest en el skate park

DAVID RUBIO

Este mes regresa el RAU Fest a Santa Pola. En el fin de semana del 24 al 26 de octubre se celebrará el festival de arte urbano en el que participarán seis artistas nacionales para crear nuevos murales públicos. Todo ello animado por diferentes actuaciones musicales y un taller participativo dirigido a niños.

El objetivo último de esta iniciativa es decorar distintos emplazamientos del pueblo con estas obras grafiteras. Así año a año se va generando un patrimonio artístico cada vez mayor en nuestras vías públicas, para así acabar formando toda una gran ruta turística de murales callejeros en la localidad.

Historia del evento

Este año tendrá lugar ya la tercera edición del festival con el formato actual, que está organizado por la Concejalía de Juventud conjuntamente con Santi Buades. Este diseñador gráfico santapolero es también un artista dedicado a diversos ámbitos como la pintura, la fotografía o la escultura. Hace algunos años fue quien propuso esta iniciativa al Ayuntamiento.

“La idea me surgió a raíz de asistir a diferentes festivales y encuentros de arte, especialmente uno que se celebra en Coria del Río (Sevilla). El formato consiste en convocar por concurso a varios artistas y plantearles un tema que puede ser más cerrado o abierto, en este caso más bien lo segundo porque aquí básicamente solo pedimos que la temática de las obras esté relacionada con Santa Pola”, nos explica Buades.

Así surgió en 2019 el primer evento de arte urbano -todavía sin nombre- que se organizó en el parque Sorolla. Tras la pandemia, en 2022 se renombró como el Santa Pola Urban Day y desde 2023 se ha consolidado



Artistas pintando sus murales en el Parque Sorolla por el RAU Fest de 2024.

con su actual denominación del RAU Fest ampliándose a todo un fin de semana.

Concurso de artistas

Cada año la organización del festival elige un emplazamiento para que los artistas puedan dar rienda suelta a sus creaciones. Si bien en 2024 fue el parque PGB de la calle Virgen del Carmen, en esta ocasión se desarrollará en el skate park. Concretamente en su pared sur, ubicada junto al circuito de pump track para bicicletas.

Entre todas las propuestas artísticas recibidas, un jurado compuesto por representantes del Ayuntamiento y artistas locales deberá seleccionar solo seis. Los autores serán invitados a asistir hasta Santa Pola para ejecutar sus creaciones. Dado que el plazo para presentarse finalizaba el 3 de octubre, al cierre de este periódico aún no sabemos quiénes serán los artistas seleccionados.

“Nosotros nos fijamos en las obras. Nos gusta abrir el festival a gente que esté em-

pezando y no buscamos necesariamente a artistas que tengan un gran currículum, sino que nos presenten propuestas interesantes. Evidentemente tiene que ser un perfil de arte urbano, no nos vale alguien que haya pintado algún cuadro y ahora de repente le apetezca pintar una pared. Lo cierto es que vamos notando como el círculo de artistas grafiteros que quieren participar cada vez se van agrandando más”, nos comenta Buades.

Ya el año pasado participaron artistas venidos de diferentes regiones de la geografía

española como la Comunitat Valenciana, Andalucía, Castilla La Mancha o Castilla y León.

Taller infantil

Al mismo tiempo el RAU Fest organiza un taller infantil dirigido a niños santapoleros que estén interesados en iniciarse en este tipo de arte. Próximamente en las redes sociales del RAU Fest se anunciará la apertura del plazo para que las familias puedan inscribir a los niños en este taller participativo.

“Aquí los chavales pueden expresar su creatividad. Ellos son filón de futuros artistas, y les encanta participar. Normalmente hacemos un mural colaborativo o un collage”, nos comenta el creador del festival.

Música en directo

De igual modo habrá actuaciones musicales para amenizar el evento. Al cierre de este periódico aún no estaba totalmente definido el cartel, si bien desde la organización nos señalan que estará compuesto sobre todo por agrupaciones santapoleras.

“Nos gusta darles protagonismo a grupos locales, dado que a veces no tienen muchas oportunidades de mostrar su música. Algunos serán los que normalmente ensayan en los locales del propio skate park. Habrá un poco de todo”, nos dictamina Buades.

Asimismo el coordinador del evento invita a que todos los santapoleros se acerquen al skate park para ver el proceso de creación de los murales. “Es muy interesante ver como se van pintando y una pared en blanco se acaba convirtiendo en una obra. Es algo que sorprende mucho”, nos señala.

El poder del arte

Actualmente algunas ciudades del mundo como Berlín o Medellín ya han convertido el arte urbano en uno de sus principales atractivos turísticos. Los organizadores esperan que en un futuro cercano Santa Pola se consolide también como un emplazamiento imprescindible para los amantes de estas creaciones.

“Las rutas artísticas urbanas se visitan cada vez más y en España existe un nivel muy alto, aunque quizás nos hace falta un pelín más de promoción. Además, a los artistas nos resulta muy interesante convivir durante todo un fin de semana porque aprendemos mucho los unos de los otros en cuestiones como técnicas o estilos. A veces surgen historias tan locas como fantásticas. Por eso hemos pensado incluso en proponer esta misma iniciativa a otras poblaciones”, nos señala Santi Buades, fundador del RAU Fest.

“Este festival nos está sirviendo para dar una segunda vida a algunos espacios de la ciudad que estaban un tanto deteriorados. Tratamos de crear un lienzo gigante e itinerario con pinturas murales de diferentes artistas”, nos apunta Antonio López, encargado de coordinar el Racó Jove del Ayuntamiento.

Desde 2022 se organiza el RAU Fest con el actual formato que abarca todo un fin de semana

Habrà un taller infantil dirigido a niños santapoleros interesados en iniciarse en el arte urbano

Se quiere generar año a año una gran ruta de murales y grafitis en Santa Pola

ENTREVISTA > Juan Nieto y Mireia Llinares / Periodistas (Calpe, 10-junio-1983 y Benidorm, 7-octubre-1980)

«Uno tiene derecho a desaparecer sin que la sociedad le busque» M. Llinares

Juan Nieto y Mireia Llinares son los conductores del programa 'À Punt et busca'

FERNANDO TORRECILLA

Cuando una persona desaparece, de inmediato surgen numerosos interrogantes. El primero, ¿dónde está?, seguido de si ha marchado de un modo voluntario. Según datos oficiales, cada día desaparecen de media en la Comunitat Valenciana siete personas, una cifra escalofriante.

Siguiendo la estela que en los noventa marcó el '¿Quién sabe dónde?', del mítico Paco Lobatón, la Televisión Pública Valenciana presenta 'À Punt et busca', un programa innovador que combina rigor informativo, sensibilidad y elementos de investigación.

La química entre sus presentadores (Juan Nieto y Mireia Llinares) es más que latente, aunque únicamente habían coincidido en el radiofónico 'Podríem fer-ho millor'. También se dividen las funciones, con Juan en la mesa de debate y Mireia ocupándose de las entrevistas personales.

¿Qué es 'À Punt et busca'?

Mireia Llinares (ML) - Un programa de prime time (miércoles) que nace con la vocación de hacer un servicio público. En la desaparición de una persona todo el foco mediático se focaliza en el por qué, cómo y cuándo, pero si se prolonga en el tiempo esas familias quedan desamparadas.

Les aparecen entonces muchas dudas. Había ahí un segmento de la población que solicitaba y demandaba un espacio de ese tipo.

¿Siete desapariciones al día no son muchas?

Juan Nieto (JN) - Son las cifras oficiales del Ministerio del Interior. Es cierto que la mayoría



de los casos -sobre el 97-98%- se resuelven en las primeras veinticuatro horas. Deseamos ser una ventana a la esperanza para ese 2-3%, mediante la reflexión y el análisis.

Planteamos temas sobre aspectos que afectan a las personas desaparecidas, como es su limbo administrativo. Tú desapareces, pero no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, teniendo que continuar pagando las facturas, realizar la Declaración de la Renta...

Quizás los que desaparecen no desean ser encontrados.

ML - Hay dos tipos de desapariciones, las voluntarias y las involuntarias. Dentro de las primeras, un menor de edad no puede hacerlo -el Sistema debe buscarlo- pero en el caso de un adulto, en condiciones mentales óptimas, tiene el derecho a desaparecer voluntariamente y que la sociedad no le busque.

En las desapariciones involuntarias se abre un abanico de posibilidades enorme, pues pueden ser de alta vulnerabilidad, como Beatriz Guijarro, vista por última vez el pasado 9 de agosto.

JN - Al final las personas desaparecidas es un género dentro de los sucesos, y vamos a deta-

llar todos los tipos de desapariciones que existen.

¿El programa también innova?

ML - El referente que todos tenemos es el '¿Quién sabe dónde?', pero nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas.

Asimismo, combinamos la tertulia de expertos con entrevistas personales a los familiares o amigos afectados. Después asumimos el puzle que supone cada caso, con empatía y sentido periodístico, explicando de igual modo las técnicas policiales.

JN - Buscamos también hacer pedagogía, que el espectador sea consciente de la situación en la que se encuentran estas familias.

«Si desapareces no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, y se debe seguir pagando todo» J. Nieto

¿Hasta qué punto dais importancia a la vertiente humana?

JN - Sin duda, las personas son las protagonistas de 'À Punt et busca', especialmente los familiares de los desaparecidos. Un objetivo -una marca propia- jamás hacer algo que les perjudique o incomode.

Minutos antes de comenzar tanto Mireia como yo nos reunimos con ellos, les enumeramos todos los derechos que tienen a su alcance, como ayuda psicológica o legal. No asumimos el trabajo policial, por supuesto, pero sí les asesoramos y guiamos.

ML - Una entrevista con el familiar de una persona desaparecida no puede tener una preproducción previa. Debemos tener la mente muy clara para no pasarte con las preguntas -haciendo entonces sensacionalismo- ni quedarte corto, ¡hay que empatizar en todo momento!, y esa virtud no se trabaja, uno lo es o no.

¿Qué acogida está teniendo?

ML - Hemos recibido mucha estima y cariño, sobre todo por parte de compañeros de la profesión. Ambos estamos sumamente orgullosos, las críticas están siendo muy positivas, logrando mantener la tensión todo el programa.

Hablemos de casos concretos.

ML - Hay dos altamente paradigmáticos. Uno es el de Paquita Estrelles, mujer de 79 años de Sollana desaparecida -en extrañas circunstancias- en un paraje natural cerca de Torís, estando de excursión con unos amigos. ¿Se debe esperar veinticuatro horas? No, tenemos que denunciar enseguida.

Otro el de Beatriz Guijarro, de 29 años, madre de dos hijos. Existen infinidad de piezas que la policía intenta encajar, pues estaba con su novio hasta las doce de la noche, despidiéndose para subir a su casa. Pero a los cinco minutos se la vuelve a ver -por última ocasión- en las cámaras de una plaza de Oliva.

«Buscamos también hacer pedagogía, ser conscientes de la situación en la que se encuentran estas familias» J. Nieto

«Nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas» M. Llinares

ENTREVISTA > Nazareth López y Rafi del Valle / Maestra e Influencer (Elche, 21-julio-1999 y Ronda, 21-junio-1944)

Demostrando que la vida nos puede dar lecciones a cualquier edad

Una nieta y su abuela transforman la complicidad en aprendizaje y estimulación cognitiva

M. GUILABERT

La relación entre una nieta y su abuela se ha transformado en un proyecto único, donde el cariño se convierte en herramienta de aprendizaje. Con la mirada profesional de Nazareth, una maestra de Educación Especial, la iniciativa busca no solo compartir momentos divertidos, sino también estimular la mente de su abuela.

Prevenir deterioros cognitivos y hacerla reír son sus principales objetivos, demostrando que la vida nos puede seguir dando lecciones a cualquier edad, y de esta lección están aprendiendo ambas.

Influencer a los 81

Tienen ya infinidad de seguidores en su Instagram 'Deberes con la abuela' donde cuelgan sus ejercicios. A pesar de que comenzaron hace solo unos meses tienen cada vez más seguidores, y la gente ya las para por la calle y les piden consejos para sus mayores.

A los 81 años, Rafi del Valle se ha convertido en toda una influencer, y ha propiciado con su nieta un vínculo cada vez más fuerte.

«Llevo tatuada la frase 'tú puedes' que siempre me repite mi abuela» N. López

¿Cómo vive tu abuela todo este mundo digital?

Nazareth López (NL) - Desde la misma tesitura que si yo me pongo a cocinar que no tengo ni idea, mientras que ella es una gran cocinera en casa, yo no sé cómo se hacen muchas recetas, igual que ella no tenía ni idea de lo que era un 'like'.

Me decía "dale tú, que yo no me voy a levantar ahora", porque no entendía que era algo que no había que hacer físicamente, sino de forma virtual. Y cuando le contaba por ejemplo que su prima había visto nuestros vídeos en Barcelona no se lo podía creer y me decía "pero ¿cómo va a ser, si yo estoy aquí?".

¿Lo que haces con tu abuela es sobre todo un ejercicio cognitivo?

NL - Claro, es que son de otra generación, que no es tan fácil que lo entiendan. Le llamaba la atención lo del 'arroba' @, no sabía qué significaba. Yo le expliqué que servía para mencionar a alguien.

Y aunque pueda parecer simple, para ella fue todo un reto, porque implica flexibilidad cognitiva. Es adaptarse a una realidad que no existía en su juventud, y lo ha hecho con mucho humor y con mucha curiosidad.

¿Qué significa para ti compartir esta experiencia con ella?

NL - Para mí es muy importante. Mi abuela ha pasado situaciones muy duras en su vida y ahora quiero que disfrute. Siempre le digo que, si la vida



nos da momentos para llorar, también nos tiene que dar momentos para reír. Para mí, grabar vídeos con ejercicios juntos, ver cómo se emociona con cada cosa nueva, es un regalo.

¿Podríamos decir que a estas alturas de su vida, a los 81 años, está viviendo uno de los mejores momentos?

Rafi del Valle (RDV) - Sí. Te lo digo con la mano puesta en el corazón, estoy viviendo momentos que nunca imaginé gracias a mi nieta.

¿Cuál es el consejo más importante que te ha dado tu abuela?

NL - Son Tres. Primero, no adelantarme a lo que no ha sucedido y disfrutar del presente. Segundo, su frase eterna "tú puedes", que la tengo tatuada con su letra. Y tercero, sobre el amor, "agua que no has de beber, déjala correr".

¿Y qué consejo le ha dado su nieta a usted?

RDV - Siempre me ha dicho lo mismo, "vive, vive el momento". Y lo intento, porque antes pensaba mucho en lo que había pasado o en lo que vendría,

«Rafi, mi abuela, ha sufrido mucho y ahora le toca reír» N. López

y ahora me concentro en disfrutar la vida que me queda al máximo.

¿Cómo vivís el reconocimiento que estáis recibiendo?

NL - Es súper gratificante y estamos recibiendo mucho cariño. Hace poco, en una tienda, una mujer nos reconoció y le dijo a mi abuela, “Usted es la señora de los vídeos”. Nos contó que sus vídeos le hacían bien a su madre, que lo estaba pasando mal y que con ellos se reía. Fue tan emocionante que después lo celebramos tomando una cerveza en una terraza.

¿Qué papel juega la memoria en todo este proceso?

NL - Es fundamental. Muchas veces lo que hacemos en los vídeos, aunque parezca un simple juego, tiene detrás un trabajo de estimulación cognitiva. Por ejemplo, cuando recordamos canciones de su infancia o recetas tradicionales, en realidad



estamos ejercitando la memoria. Y lo bonito es que lo hacemos de manera natural, sin presión, solo disfrutando.

¿Ha cambiado vuestra relación desde que empezó este proyecto?

NL - Totalmente. Antes ya teníamos una relación muy estrecha, pero ahora compartimos aún más. Aprendo de su paciencia, de su forma de ver la vida, y ella aprende a manejar conceptos que antes le parecían imposibles. Creo que ese intercambio nos enriquece a las dos.

Si tuvieras que resumir todo esto en una palabra, ¿cuál sería?

NL - Gratitude. Porque me siento agradecida de poder vivir esto con mi abuela.

¿Y para usted?

RDV - Para mí, orgullo. Orgullo de mi nieta y de ver hasta dónde hemos llegado juntas.

«Mi nieta siempre me dice lo mismo: Vive el momento»
R. del Valle

«Estoy viviendo momentos que nunca imaginé gracias a mi nieta»
R. del Valle

à NTC

Cada día en À Punt Notícies te acercamos la información más destacada de la Comunitat Valenciana.

LES
NTC
DEL MATÍ

De lunes a viernes
a las 7:00 h

NTC
COMARQUES

De lunes a viernes
a las 20:30 h

NTC
MIGDIA

Cada día
a las 14:00 h

NTC
NIT

Cada día
a las 21:00 h

DE TÚ A TÚ

Enciende la tele.



À Punt
RADIOTEVISIÓ
VALENCIANA

ENTREVISTA > David Torres / Periodista (Puçol, 29-septiembre-1980)

«Era necesario un programa como éste»

David Torres, experimentado periodista, presenta todos los domingos en À Punt 'Crònica de la reconstrucció'

FERNANDO TORRECILLA

A finales de este mes se cumplirá un año de la dana de València, un desastre natural -el mayor del país- que sigue todavía vigente en las pesadillas de los que la sufrieron. À Punt estrenó el pasado 14 de septiembre 'Crònica de la reconstrucció', un programa de la productora Garafe Audiovisual que muestra la capacidad de recuperación del pueblo valenciano.

"No nos basamos en lo que pasó, aunque se explican detalles, claro está, sino que contamos la propia reconstrucción", apunta su presentador, David Torres. Los protagonistas son las personas, agrega, cómo les ha afectado a nivel económico, familiar o empresarial.

El periodista reconoce que están descubriendo historias impresionantes, altamente conmovedoras, "contactando con gente de todos los sectores". Son numerosos los que le aseguran que saldrán de ésta "mucho más fuertes y reforzados".

¿Este programa lo debías presentar?

Eso no lo debo decir yo. Si llevo muchos años como reportero y me siento extremadamente contento y motivado para asumir este rol, el de presentar un programa sobre la dana, donde estuve presente desde el primer día.

Por supuesto es muy especial para mí y más siendo un programa que se realiza en la calle, hábitat donde me siento cómodo.

¿Se trata de tu proyecto más importante?

Diría que sí, en el sentido que estoy asumiendo el papel de presentador, que hasta ahora no había ejercido. Estoy muy contento del resultado, tanto por mi parte como la del resto de compañeros, todos grandes profesionales, dirigidos por Germà Arroyo.

«No tenemos la intención de ahondar en los casos; preferimos saber de la persona, cómo se encuentra»



Era, además, un programa que era necesario, mostrando aquello que se ha hecho y queda todavía por hacer.

¿Te llega en el mejor momento profesional?

Me lo he cuestionado muchas ocasiones. Pienso que sí, sin ser vanidoso, después de un bagaje de casi veinte años como reportero en diferentes formatos, contenidos y canales. Quiero aprovechar esta oportunidad, ¡voy a darlo todo!

¿Cómo están nuestros municipios casi un año después?

Mucho mejor, como es lógico. Casi todos están recuperados, aunque faltan infraestructuras, que van a buen ritmo, pero lentas. En el programa evidenciamos que se ha trabajado muchísimo, tanto instituciones como asociaciones, y pronto -como señalaba- todas las in-

fraestructuras estarán reparadas.

¿Y a nivel psicológico?

Ése es otro aspecto, pues sigue muy latente. Son muchos los que están tocados emocionalmente y precisan de ayuda profesional, mantienen el miedo a que vuelva a pasar.

Esta temporada tenemos previsto dedicar un programa a la parte psicológica de la desgracia. Fue un golpe durísimo, en el que es imposible recuperarte de un día para otro. No obstante, estoy seguro de que saldremos hacia adelante, somos un pueblo muy fuerte.

Habrà historias escalofriantes.

Muchas, pero en el programa queremos alejarnos del amarillismo. No tenemos la intención de ahondar en los casos: preferimos saber de la persona, cómo se encuentra.

Una mujer, por ejemplo, nos relató que estuvo desde las ocho de la tarde hasta las dos de la madrugada agarrada a la valla de una residencia. Iba a ver a un familiar y le pilló allí el agua; le salvó un tractor, tras millones de gritos. Su marido estaba convencido que había muerto.

¿Qué aspectos te han sorprendido más?

Lo que indicaba anteriormente, que son muchos los que han salido fortalecidos de esta situación. Estuve los días posteriores a aquel 29 de octubre de 2024 y todos eran muy pesimistas, como no podía ser de otro modo.

Recuerdo que para 'Bon dia Comunitat Valenciana' entrevisté a la presidenta de empresarios de Catarroja. Me anunció que, como máximo, el 10-20% de las compañías de todo el polígono subsistirían y a día de

«Lo que más me ha sorprendido son los muchos que han salido fortalecidos de esta situación»

hoy únicamente el 10% no han abierto.

¿Hasta dónde habéis llegado?

Hemos visitado todo tipo de comercios, bandas de música, instalaciones deportivas, infraestructuras varias, ayuntamientos, colegios... Es un programa muy completo en el que damos visibilidad a la recuperación de todos los segmentos; seguiremos contando historias.

¿Se graba en exteriores?

Absolutamente todo, incluidas mis entradillas como presentador. La desgracia sucedió principalmente en la calle y 'Crònica de la reconstrucció' no se podía realizar en plató.

Fue una decisión que se tomó desde el primer momento y la mayor parte de las entrevistas y reportajes son en exteriores, en el propio lugar de los hechos.

¿Qué acogida está teniendo?

La de los primeros programas está siendo espectacular. En el estreno, el pasado 14 de septiembre, obtuvimos un 5,8%, que hoy en día es una cifra enorme de audiencia. Fuimos el segundo contenido más visto de la cadena, tras los informativos.

Me hace sentir todavía más orgulloso el feed-back, el retorno de la gente, que es muy bueno. Todos los que han visto el programa me indican que les ha agradado, tanto compañeros de profesión como amigos, familiares o gente que me ve por la calle.

«El programa se graba todo en exteriores, en los mismos lugares donde se produjeron los hechos»



Xàbia, el paraíso del gran azul y la tosca auténtica



Xàbia
Jávea



AJUNTAMENT
XÀBIA



20
25

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetuán, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

16 AL 18
OCTUBRE

KAFRE TEATRO



Nueva edición del festival teatral más irreverente y atrevido de la comarca.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

Entrada: 15 € todos los espectáculos.

TEATRO
PICASSENT | J, V y S: 20 h

Hasta el 19 de octubre

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA



Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la

ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14
y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 26 de octubre

PRINCIPIOS



Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada expreso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR



En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral

CANTUESO.
ORO
• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14 y 18 a 20:30 h

11 de octubre

RESONANDO EN EL PASADO



Abraham Cupeiro nos lleva de viaje por la historia de la humanidad a través de los instrumentos.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 18 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 22:30 h

17
OCTUBRE

FARO (flamenco)

Eduardo Guerrero nos presenta esta obra sin guion argumental, donde degustamos distintos palos flamencos y versiones de míticas canciones que se han inspirado en su estampa.

De escueta y blanca escenografía, deja protagonismo al color del vestuario y a las magníficas y precisas coreografías. La esbeltez y elegancia del Faro encajan con la figura de Eduardo como el mar y las olas que ilumina.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 20 €

OTROS
TORRENT | V: 20 h

11 y 12 de octubre

BAILE SONORO (danza)

Espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso.

Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un Baile Sonoro a tres: construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

OTROS
VALÈNCIA | S y D: 19 h

VIXCA
VIXCA
VIXCA

9 d'Octubre
Dia de la Comunitat Valenciana

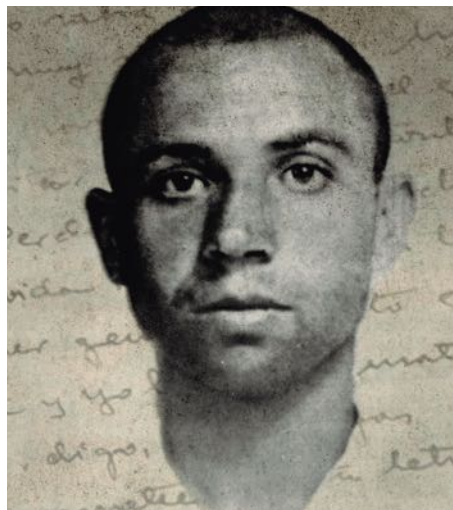
GENERALITAT VALENCIANA

ACI.ARA

Programació Programación

14 al 19 de octubre

PARA LA LIBERTAD



Esta obra recrea, sobre la escena, la vida y la obra del poeta y, para ello, usa como motor que impulsa la trama la música de Serrat, para crear un espectáculo global que aúna el más selecto teatro textual con la interpretación en vivo de las canciones de ese disco histórico: Las nanas de la cebolla, La elegía a Ramón Sijé, Llegó con tres heridas o El niño yuntero, entre otras.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | M, X, J, V y S: 20 h;
D: 17:30 h

16 al 19 de octubre

LA FORTALEZA

La herencia, todo aquello -material o inmaterial- que recibimos de nuestros padres, también el patrimonio cultural que, como sociedad, heredamos de las generaciones que nos precedieron.

¿Qué hacer con todo ese pasado? ¿Qué nos mueve a preservarlo? ¿Podemos confesar que, a veces, no sabemos qué hacer con él? ¿Cuánto debemos dejar atrás para poder avanzar? Quizá cada persona, cada época, se define por el lugar que les otorga a sus ruinas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

18 de octubre

IX MOSTRA DE BALLS
TRADICIONALS CIUTAT
DE MANISES (danza)

Con la Asociación Coro y Danza Barbuquejo.

Pza. Rafael Atard.
Entrada libre.

OTROS
MANISES | S: 18:30 h

19 de octubre

TOCA, TOCA (teatro)

¿Qué se esconderá detrás del telón? Movidos por la curiosidad, Gloria y Fran-

1

NOVIEMBRE

MÁTATE, AMOR



Una mujer herida en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, pero sobre todo con ella misma. Y querer sodomizar al marido o abandonar al hijo.

Esa mujer atravesada por la natu-

raleza de una manera salvaje, que intenta salvarse de no ser nada, dar con su verdadera lengua.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 19 a 23 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 22:30 h

cisco crearán su propia representación para compartirla con el público. Recorrerán diferentes escenas motivadas por trapos y sábanas.

Descubrirán, jugando con tejidos, las posibilidades de movimiento del cuerpo y las distintas sensaciones que ofrece el sentido del tacto.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 17:30 y 18:30 h

19 y 26 de octubre

JURASSIC GAME (teatro)



Un niño de once años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que

ha sido raptado por unos personajes malvados escapados de un videojuego.

Para ello se enfrentarán a dinosaurios de más de cuatro metros, lucharán contra un indio, desafiarán a los malvados que quieren dominar el mundo, serán ayudados por una princesa bailonga... y todo esto en el entorno de un videojuego.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MAS
VALÈNCIA | D: 12 h

22 de octubre

LA TRAVIATA (ópera)



Violeta, la protagonista de La Traviata, es una de las heroínas más populares de todo el repertorio lírico. Sin embargo,

en su estreno, escandalizó: ese panfleto contra la burguesía y sus 'vicios' (el juego, las mujeres) conoció un fiasco completo.

Independientemente del tema, la partitura se cuenta entre las que muestran al mejor Verdi. Por otra parte, el gran éxito de la ópera reside en la belleza constante de la escritura vocal, especialmente para el papel de Violeta, primero virtuoso, después de un lirismo apasionado, a veces mórbido, casi suicida.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TEATRO
TORRENT | X: 20 h

24 de octubre

CONCIERTO HOMENAJE
A VICENT ROS EN SU
80 ANIVERSARIO

Casa de Cultura (c/ Major, 91).
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | V: 19 h

30 octubre al 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA

"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia.
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

2 de noviembre

QUE 20 AÑOS NO ES NADA

Stres de Quatre cumple veinte años, y aprovechando esta efeméride han vuelto a juntarse algunos de los actores que pasaron por sus filas durante esta trayectoria. Lo han hecho con un recopilatorio de escenas en las que abunda el humor y la música.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

¿Y si lo que ves en la tele también te mira a ti?

Hay sorpresas que rompen la rutina y te regalan una sonrisa.

Este otoño, **Eugeni Alemany y Ferran Cano** te esperan en À Punt.

à À Punt

De t'ú
a t'ú

ENCIENDE LA TELE.

CONSULTA LA NUEVA PROGRAMACIÓN EN:

DETUATU.APUNTMEDIA.ES

20
25

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE



Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi cien imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

10 de octubre

AFFECTUOSAMENTE SUYO, JACK EL DESTRIPIADOR

Londres, otoño de 1888. Un joven médico aficionado al teatro pretende vencer a su paciente, el gran actor Henry Irving, de que las formas de actuar han cambiado definitivamente con la llegada del naturalismo.

Para demostrarlo pondrá en marcha un experimento: crear un personaje tan auténtico que será indistinguible de la realidad. Pero en paralelo con esta tentativa empiezan a aparecer mujeres salvajemente asesinadas en el barrio de Whitechapel.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €**TEATRO**
ALICANTE | V: 20:30 h10
OCTUBRE

EN LOS OJOS DE NADIE



Tres amigas se reencuentran tras varios años sin verse. Después de esta peculiar reunión, se darán cuenta de que las cosas han cambiado y que sobre todo todas ocultan algo. Algo que, al no ser expresado durante mucho tiempo, las ha ido consumiendo poco a poco. Un re-

flejo perfecto de nuestra sociedad, los duelos y el sufrimiento.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 €**TEATRO**
ELDA | V: 20:30 h

10 y 11 de octubre

IBERIA FESTIVAL



- Día 10: Coque Malla, Santero y Los Muchachos, La Frontera, Puño Dragón y Ringo Rango.
- Día 11: Mägo de Oz, Ilegales, Burning, Sinkope y Sekia.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 70 €**MÚSICA**
BENIDORM | V y S

12 de octubre

PINOCHO: UN MUSICAL DE AVENTURAS (teatro)



Cuando David y Toni conocen a Laura, esta se convierte en la ayudante per-

fecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10,50 €**NIÑ@S Y MÁS**
TORREVIEJA | D: 17 h

16 de octubre

LA TRAVIATA (ópera)



La ópera narra la historia del amor en sus múltiples aspectos: el feliz encuentro, el placer de los cuerpos y las mentes, la lucha contra las convenciones, la condena social, el dolor de la separación y, en fin, la muerte. La puesta en escena que nos propone Aquiles Machado es una versión clásica adaptada.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 50 €**TEATRO**
ALICANTE | J: 20 h

MONÓLOGOS ALL STAR

Con Jaime Caravaca, May Te, Raúl Masana, Rubén García, Eva y Qué y Chely Capitán.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: Consultar.**HUMOR**
PETRE | J: 21:30 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26T1. A1
VIERNES 03 - 20.00H
LA PARTIDA. ÍTACAADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANOXimo Cano, Ítaca*
Chopin, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4

*Estreno absoluto

T2. A2
VIERNES 24 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA I"ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
KAORI MURAJI, GUITARRARimsky-Korsakov, Capricho español
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Tchaikovsky, El lago de los cisnes*
Khachaturian, Espartaco*.

* [Suite Selección Josep Vicent]

DESTACADOS NOVIEMBRE:

T3
MARTES 04 - 20.00H

"TORINO"

ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLIN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTORRossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Berlioz, Sinfonía FantásticaT4. A3
VIERNES 28 - 20.00H

"CONEXIÓN ASIÁTICA II"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JUDITH JAUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADOBrahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta

www.addaalicante.es



18 de octubre

POLAR

Creemos estar muy seguros en una tierra que olvidamos que no nos pertenece. Cuando el planeta es tan cambiante y está falto de recursos, una osa polar nos recuerda: "El hambre no sabe de fronteras, amigo. Cuando falta el alimento hasta la persona más rica del mundo sigue siendo un buen trozo de carne".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
 VILLENA | S: 19:30 h

LA MARQUESA ROSALINDA



Rosalinda está casada con el Marqués d'Olbray, rico, viejo y francés. Acostumbrada a sus juegos amorosos en la corte, al modo de Francia y permitidos por su liberal marido, se encuentra perdida.

Entonces se siente enamorada de Arlequín, regidor del carro de la farándula, que llega a Aranjuez junto a sus compañeros de la Comedia del Arte: Colombina, Polichinela y Pierrot.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
 Entrada: 5 €

TEATRO
 ELDA | S: 20 h

SYMPHONIC RHAPSODY
 OF QUEEN

Prestigiosos cantantes internacionales y una potente y gran banda de rock, junto a una formación sinfónica, interpretarán

17
 OCTUBRE

COMPAÑÍA DE DANZA
 DE NACHO DUATO



Esta nueva compañía, formada por jóvenes bailarines de todo el mundo, tiene como objetivo preservar el legado coreográfico de Nacho Duato, quien regresa a España con el firme compromiso de compartir sus creaciones y su magisterio con nuevas generaciones de artistas y audiencias.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
 Entrada: 10,50 a 12,75 €

OTROS | TORREVIEJA | V: 20:30 h

las canciones más grandes de la célebre banda inglesa.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
 Entrada: 50 €

MÚSICA
 LA NUCÍA | S: 20 h

19 de octubre

EBOOK 2.0 – LA FASCINANTE
 HISTORIA DEL LIBRO (teatro)



Repaso imprescindible a través del tiempo que se adentra en el apasionan-

te universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del E-book.

Teatro Cervantes.
 Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
 PETRER | D: 18:30 h

ASOCIACIÓN MUSICAL MARE
 DE DEU DE LORETO SANTA POLA



XII Ciclo Las bandas de la provincia en el ADDA.

ADDA (pº Campoamor).
 Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
 ALICANTE | D: 20 h

22 de octubre

GENERATION ABBA



Teatro Principal.
 Entrada: 26 a 38 €

MÚSICA
 ALICANTE | X: 20:30 h

23 de octubre

EL MECENAZGO DE GERMANA
 DE FOIX, VIRREINA
 DE VALÈNCIA

Piacere dei Traversi nos propone la recreación de música del Renacimiento mediante una de las combinaciones instrumentales más refinadas y apreciadas de la época: el 'consort de flautas traveseras renacentistas'.

Teatro Chapí.
 Entrada: 5 €

TEATRO
 VILLENA | J: 20 h

25 de octubre

MOZART Y SALIERI

La historia se centra en la vida del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y su relación con su contemporáneo Antonio Salieri, quien es un compositor talentoso, pero menos reconocido.

La trama es narrada desde la perspectiva de Salieri, quien se siente profundamente celoso del genio musical de Mozart. A lo largo de la obra, Salieri lucha con su propia mediocridad y la percepción de que Dios ha otorgado un talento

XVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ROJALES

músicas sin
 fronteras



2 NOVIEMBRE ARIEL BRINGUEZ & JAVIER SÁNCHEZ

7 NOVIEMBRE AL ÁZAR

8 NOVIEMBRE ENRIQUE SIMÓN QUARTET
 DAMIAN DENYER & DANNY MOSS JR.

14 NOVIEMBRE DÁRSENA SOUND

21 NOVIEMBRE JAZZ STRINGS PROJECT + VERA LU

28 NOVIEMBRE MAR VILASECA QUINTET

VENTA DE ENTRADAS: www.servientradas.com - www.agendarojales.com Precio concierto 10€
 VENTA DE ABONOS: www.agendarojales.com 35€ (6 conciertos)

divino a Mozart, un hombre que, a sus ojos, es inmaduro y despreocupado. A medida que Salieri se obsesiona con la genialidad de Mozart, su admiración se convierte en resentimiento y en un deseo de destruirlo.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

TOMÁS, EL EXTRAORDINARIO HOMBRE NORMAL

Esta es, según sus creadores, una comedia gestual que combina humor, gags visuales y una locura cómica desbordante. La risa cada pocos segundos, como marca de la casa heredada de Tricycle, se mantiene.

Auditorio.
Entrada: 15 €

HUMOR
LA NUCÍA | S: 20 h

ESTRELLA MORENTE



Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 22 €

MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h

26 de octubre

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 12 h

24
OCTUBRE

VULCANO



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado: el incendio que ocurrió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo ocurrido, hace que el relato conocido adquiera dimensiones ines-

peradas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

LA PRINCESA Y EL GUISANTE (teatro)



Para saber si una princesa lo es de verdad se la invitará a dormir en una cama de siete colchones, debajo de los cuales se colocará un guisante. Si nota molestia por la pequeña legumbre será, indudablemente, digna de matrimonio.

Teatro Municipal.
Entrada: 10,50 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 17 h

CAMPEONES 2



Claudia es una actriz a la que le va muy bien. Sin embargo, siente que todavía

no le ha llegado ese gran personaje que le podría encumbrar. Pero un día la suerte toca a su puerta: uno de los más grandes va a dirigir la que será su última película y el personaje principal lo ha escrito pensando en ella.

Eso sí, el personaje tiene una discapacidad, y antes de tomar una decisión el director quiere verla.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
PETRE | J: 21:30 h

1 de noviembre

SABINA, EL MEJOR HOMENAJE

Una gran puesta en escena con la banda más grande sobre el universo Sabina. Malas Compañías destacan por su altísima calidad musical, por la autenticidad de sus interpretaciones y por el respeto a su legado.

Auditorio.
Entrada: 30 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

LA VERDAD

Un hombre engaña a su esposa con la mujer de su mejor amigo. Sin embargo, a medida que avanza la trama, se enfrenta a la posibilidad de que él mismo esté siendo engañado.

A través de diálogos ingeniosos y situaciones inesperadas, la obra juega con la percepción de la verdad y la mentira, mostrando cómo estas pueden ser relativas y manipulables dependiendo de quién las cuente.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h

IX NIT DEL CIRC VALENCIÀ

Teatro Arniches.
Entrada: adultos 10 € /niñ@s 4 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | S: 19:30 h



pro VIMAX
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO



*Consulta condiciones en este centro.

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Més ajudes, Zero tràmits.

Si ja has rebut ajudes com a afectat per la dana, prompte en rebràs més, de manera automàtica i sense burocràcia.

3.000€

Ajudes de primera necessitat

fins a

2.500€

Ajudes per pèrdues de vehicles

3.000€

Ajudes a autònoms

360€

Ajudes a treballadors en ERTO

Si no vas demanar ajuda per la pèrdua del teu vehicle sinistrat durant la riuada, cursa la teua sol·licitud entre l'1 i el 22 d'octubre. Més informació en aciara.gva.es.



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



#lareconstruccióavança

ENTREVISTA > Juan Carlos Caballero Montañés / Concejal de Prevención y Extinción de Incendios y Protección Civil

Una ciudad mucho más segura y resiliente

Desde el Ayuntamiento de València se trabaja para seguir mejorando tanto en medios como formación, con el fin de estar más preparados ante futuras emergencias

A. BATALLA

Tras un otoño marcado de nuevo por la amenaza de una dana, la ciudad de València ha puesto a prueba los protocolos y medidas implementadas a raíz de la catástrofe de 2024. La prevención, la formación ciudadana y la modernización de los servicios de emergencia se han convertido en los pilares de la estrategia municipal para construir una ciudad más segura y resiliente.

Hablamos con Juan Carlos Caballero (València, 7-septiembre-1989), concejal del Ayuntamiento de València, para hacer balance y conocer a fondo los planes de futuro en materia de emergencias.

¿Cuál es el balance de este último episodio de dana que puso a la ciudad en alerta roja a los pocos días de la llegada del otoño?

A diferencia del episodio anterior, en esta ocasión contamos con los avisos pertinentes de AE-MET con la antelación necesaria, para poder anticiparnos y poner en marcha todos los mecanismos de recomendación a la población. Ha sido un ejercicio de responsabilidad muy importante por parte de la ciudadanía, que ha entendido que las alertas deben tomarse en serio.

Pese a que la tormenta azotó con fuerza, la gente cumplió las recomendaciones de evitar la movilidad y, afortunadamente, no hemos tenido que lamentar ningún daño personal. Estamos satisfechos con la respuesta general de la ciudad.

Esa anticipación de los avisos, ¿marcó la gran diferencia con la dana de octubre de 2024?

Desde luego que sí. En este temporal tuvimos las previsiones con más de veinticuatro horas de antelación, lo que nos dio tiempo suficiente para prepararnos y avisar. En la Dana del 29 de octubre de 2024 València despertó con una alerta amarilla de riesgo bajo, y en solo dos horas se elevó a roja, cuando los niños ya estaban en el colegio. Ese tiempo de prepara-



ción es fundamental en materia de emergencias.

La ciudadanía parece haber respondido con una gran responsabilidad. ¿Se ha notado un cambio en la cultura de la prevención?

Sí, y es fruto del trabajo realizado. Llevamos todo el verano con cursos de formación para fomentar esa cultura de la prevención. La gente ha comprendido que las alertas no se pueden pasar por alto y ha sabido cómo actuar. Se cerraron los servicios municipales, centros educativos, parques y jardines, y la población cumplió con las indicaciones de forma ejemplar.

Respecto a esa cultura de la prevención, ¿en qué consiste exactamente el plan 'València Más Segura'?

Es un plan de formación con el que hemos recorrido todas las pedanías para explicar a los vecinos los riesgos que podemos correr y cómo actuar. Nos hemos dirigido a todos los rangos de edad, prestando especial atención a colectivos

vulnerables como personas mayores, niños o personas con discapacidad, dándoles recomendaciones muy claras y directas.

Han hecho hincapié en la creación de un plan de autoprotección familiar. ¿Qué recomendaciones concretas se dan?

Animamos a las familias a que hagan su propio plan en casa y preparen un kit de emergencia. En él deben incluir documentación importante, dinero en efectivo, el móvil cargado con una batería externa, algo de alimento no perecedero, una manta y ropa seca. El objetivo es que, si la emergencia se produce, puedan responder rápidamente y poner a salvo sus vidas.

Vemos que la formación se adapta a cada colectivo, incluso con cuentos infantiles. ¿Cómo se consigue llegar a todos?

Es fundamental adaptar el lenguaje al receptor. No es lo mismo hablarle a un niño que a una persona mayor. Por ejemplo, junto a la Universitat de València, hemos

creado cuentos infantiles con todo el contenido preventivo para que los escolares de primaria puedan entenderlo de forma mucho más fácil, didáctica y pedagógica.

Una de las primeras medidas fue actualizar el plan de riesgo de inundaciones. ¿Qué deficiencias se detectaron?

Efectivamente, el plan municipal anterior, aprobado durante el mandato del alcalde Joan Ribó, no establecía las pedanías de La Torre y Castellar-l'Oliveral como zonas inundables, a pesar de que los hechos demostraron que sí lo son. Para corregirlo, hemos licitado un estudio particularizado del riesgo en toda la ciudad, tanto de prevención como de predicción.

En La Torre se ha instalado una sirena de alerta sonora como proyecto piloto. ¿Cómo surge esta iniciativa?

Nace de un compromiso real de la alcaldesa, María José Catalá, de hacer de València una ciudad más segura. Tras la dana se convocó una comisión de estudio con

científicos, expertos y servicios de emergencia. Una de sus recomendaciones fue contar con avisos sonoros, algo habitual en países como Japón o Estados Unidos, acostumbrados a episodios climáticos extremos.

Afortunadamente, no ha sido necesario utilizarla. ¿En qué situación exacta se activaría una alarma de este tipo?

Hay que ser muy rigurosos. La sirena se activaría únicamente cuando exista un riesgo real e inminente para las personas, no en una situación de preemergencia. En este último episodio, se lanzaron recomendaciones preventivas, pero gracias a Dios no llegó a producirse una inundación que hiciera necesario su uso. Estos recursos los tenemos para intentar no tener que utilizarlos.

Considerando su potencial, ¿se planea extender este sistema de avisos a otras zonas de València?

Sí. Hemos empezado por La Torre por ser la zona más afectada por la dana de 2024. La idea, una vez realizadas las pruebas y un simulacro, es exportar el modelo e instalar más sirenas en otras zonas de riesgo, especialmente en las pedanías cercanas a barrancos, como el del Carraixet, y también en la fachada marítima de la ciudad.

Desde luego se han vivido múltiples emergencias en poco tiempo. ¿Qué lecciones se han extraído?

De todas las experiencias, como el incendio de Campanar, la dana o el apagón, hay que hacer un balance y aprender. El compromiso de la alcaldesa es preparar a la ciudad ante riesgos cada vez más frecuentes e intensos. Fruto de esas lecciones, se toman medidas para mejorar la respuesta y la prevención en todos los ámbitos.

Se ha creado un plan de infraestructuras críticas para garantizar el suministro de agua. ¿Qué motivó esta inversión?

Tanto en la dana como en el apagón, el suministro de agua se vio comprometido, bien por la turbidez o por la falta de energía. Para solucionarlo, la alcaldesa impulsó este plan de más de 120 millones de euros. Se crearán nuevos pozos para extraer agua del subsuelo solo en caso de emergencia y se adquirirán nuevos generadores eléctricos.

«El plan municipal anterior no establecía las pedanías de La Torre y Castellar-l'Oliveral como zonas inundables»

«Con València Mes Segura hemos recorrido todas las pedanías para explicar a los vecinos los riesgos que podemos correr y cómo actuar»

Dentro de ese plan, ¿qué otras infraestructuras, como las torres antiincendios de la Devesa, se verán beneficiadas?

El plan también nos permitirá ampliar la red de torres SIDEINFO que protegen la Devesa. Actualmente tenemos ocho y acabaremos el año con once. Para poder construir más y proteger mejor nuestra zona forestal, donde conviven residencias y naturaleza, necesitamos garantizar una red de captación de agua que no ponga en riesgo el suministro general.

Recientemente se ha reforzado la plantilla de bomberos. ¿Responde este aumento a las nuevas necesidades?

Los veinticinco nuevos bomberos corresponden a la oferta de empleo de 2024, pero ya hemos aprobado una nueva que incorporará hasta 154 plazas más para los servicios de emergencia (144 bomberos y 10 técnicos de emergencia sanitaria). Somos conscientes de que debemos dotar a



nuestros equipos del personal y los recursos materiales que necesitan para enfrentarse a cualquier riesgo. Es un compromiso firme.

También se ha renovado la flota de vehículos. ¿Se adapta el cuerpo a los nuevos perfiles de riesgo?

Durante los últimos dos años hemos renovado la flota con diecinueve vehículos y hemos adquirido la escalera más alta de la historia del cuerpo, de 55 metros, para poder actuar en incendios en altura. La configuración de la ciudad cambia, y los servicios de emergencia deben

adaptarse a nuevas realidades, como los incendios de vehículos eléctricos, que requieren técnicas específicas.

Sobre esos nuevos riesgos, ¿cómo se prepara a los equipos de emergencia y a la ciudadanía?

La formación y la actualización son constantes. Por eso son tan importantes los simulacros, que realizamos durante todo el año. Hemos hecho simulacros de incendios de vehículos eléctricos en aparcamientos, en centros comerciales e incluso, por primera vez, un simulacro de evacuación de una de las torres de viviendas de la Devesa, implicando a la ciudadanía.

Insiste mucho en la corresponsabilidad ciudadana. ¿De qué manera pueden los vecinos ayudar?

Los servicios de emergencia son el último recurso. El ciudadano tiene que ser corresponsable y evitar situaciones de riesgo. En zonas forestales, no se deben usar hornillos ni fumar. En caso de inundación, no se debe coger el coche. Pedimos a la gente que evite la movilidad en alerta roja y, como hemos visto, la gente cumplió. Esa colaboración es vital.

«Se crearán nuevos pozos para extraer agua del subsuelo solo en caso de emergencia, y se adquirirán nuevos generadores eléctricos»

«Llevamos todo el verano con cursos de formación para fomentar la cultura de la prevención»

MANTENER LIMPIA LA CIUDAD TAMBIÉN ES TU RESPONSABILIDAD



SANCIONES PARA QUIEN ENSUCIE LA CIUDAD



GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS



#ayúdanosahacerlobien



Alicante se pone a punto ante posibles lluvias torrenciales de otoño

Las brigadas municipales han actuado sobre los barrancos de las Ovejas, Aguamarga y el Juncaret-Orgegía

DAVID RUBIO

Como bien sabemos todos aquellos que residimos en el su-este español, el comienzo del otoño es la época más peligrosa en cuanto a la posibilidad de que nos caigan grandes precipitaciones del cielo. En nuestra retina sigue estando el nefasto recuerdo de la dana caída en València el pasado año, si bien en Alicante también hemos sufrido destructivas riadas en el pasado.

Precisamente con objeto de preparar mejor la ciudad ante posibles lluvias torrenciales, desde este agosto se vienen realizando algunas acciones en los cauces que hay en nuestro término municipal. Para actuar en estos emplazamientos críticos se hace necesaria la coordinación del Ayuntamiento de Alicante con el Gobierno de España, dado que la competencia recae en una u otra administración según el punto exacto en el que se quiera proceder.

Potestad compartida

“Desde el Ayuntamiento realizamos dos veces al año labores de desbroce y mantenimiento de los barrancos. Concretamente se trabaja en los de Aguamarga, Las Ovejas y el Juncaret-Orgegía. Siempre realizamos estas labores en otoño y en primavera, con un objetivo preventivo” nos señala Rafael Alemañ, concejal de Limpieza Viaria y Gestión de Residuos.

Esta labor se realiza mediante la empresa concesionaria Netial, encargada de toda la limpieza viaria de la ciudad. En el contrato público que el Ayuntamiento adjudicó a dicha sociedad en 2023 también se incluye la obligación de actuar en los barrancos.

Sin embargo, los ayuntamientos solo están habilitados a actuar en los tramos urbanos de los cauces, siendo el resto competencia del Ministerio de Transición Ecológica a través de sus organismos adscritos. En concreto la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) es la responsable del mantenimiento en los tramos rurales, mientras que la dirección general de la Costa y el Mar también se encarga de algunos aspectos concretos en las desembocaduras al mar.

Barranco de las Ovejas

Uno de los puntos clave es el Barranco de las Ovejas, dado



Operarios municipales trabajando en el barranco del Juncaret.

que está emplazado en una zona muy residencial, cruzando el barrio de San Gabriel para separar su parte más tradicional de la zona de urbanizaciones.

Aquí la CHJ ha realizado una actuación estructural y de repavimentado en el tramo entre la depuradora, el Rincón de León y el puente de la Vía Parque, con el fin de facilitar que las brigadas municipales puedan actuar en labores de desbroce. De igual manera la empresa estatal Tragsa se ha encargado de limpiar la parte alta de este cauce que abarca desde la depuradora hasta la autovía.

“Debo agradecer la intervención de la CHJ en este tramo como ejemplo de la colaboración necesaria entre administraciones públicas. Por nuestra parte

ya hemos iniciado las labores de retirada de las cañas y el rizoma de la zona inundada junto al dissipador. También se ha procedido a la limpieza de los tramos urbanos aguas arriba de la zona inundada”, nos señala Alemañ.

De igual forma, el Ayuntamiento ha invertido tres millones de euros para duplicar la capacidad de la estación de bombeo de San Gabriel, y así optimizar la función del tanque antitormetas, de 63.000 metros cúbicos, aquí ubicado.

Quejas vecinales

Sin embargo, diferentes asociaciones y vecinos del barrio consideran que dichas actuaciones son insuficientes. De hecho, el pasado 26 de septiembre se produjo una manifestación en

San Gabriel para solicitar una limpieza integral de la zona del barranco más cercana al mar, ya no solo por la peligrosidad de cara a lluvias torrenciales, sino también por los malos olores que generan los vertidos fecales y lodos.

“El ansiado dragado de toda la zona inundada del barranco que reclaman los vecinos no es competencia municipal. Así lo pone de relieve la última sentencia al respecto del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana. Además, el Ayuntamiento no dispone de los medios necesarios para una actuación de esta envergadura, que sí puede realizar la administración estatal”, nos comenta Alemañ.

«Contamos con un buen escudo contra las inundaciones, pero debemos seguir mejorando»
R. Alemañ (Limpieza)

Aguamarga

Por otra parte, el Ayuntamiento también ha actuado en Aguamarga. Se trata ésta de una zona menos poblada, pero donde una potencial dana también podría causar numerosos daños dada la presencia de muchas infraestructuras como las industrias, instituciones, carreteras, vías ferroviarias, etc.

En concreto las brigadas municipales han desbrozado unos ochocientos metros por la zona de la EUPO y la fábrica Aludium. De igual forma se están retirando las cañas, los lodos y demás residuos por toda la N-332 y las vías del ferrocarril.

Cabe señalar que, precisamente en estos últimos días de septiembre y primeros de octubre, Renfe ha estado igualmente actuando en esta zona para renovar este tramo de la línea del Cercanías Alicante-Murcia que transcurre junto al mar.

“Aquí también sería necesario que el Ministerio hiciera una actuación similar a la realizada en el Barranco de las Ovejas. En este caso la competencia pertenece a Costas, y así se lo hemos reclamado”, nos apunta el concejal de Limpieza Viaria.

Escudo antirriadas

Ya hacia finales de septiembre los operarios de Netial comenzaron a realizar trabajos similares de desbroce también en el barranco del Juncaret-Orgegía, ubicado entre la playa de la Albufereta y Santa Faz.

“Tras las inundaciones de 1997 Alicante desarrolló, junto con la Generalitat, un conjunto de infraestructuras hidráulicas como los grandes colectores de evacuación, el parque inundable de La Marjal o el tanque antitormetas de San Gabriel. Todo esto ha demostrado su utilidad minimizando las consecuencias en episodios de lluvias torrenciales. De ahí que podamos afirmar que Alicante cuenta con un buen escudo contra las inundaciones. Aun así, eso no es óbice para que no se tenga que seguir mejorando”, nos apunta Rafael Alemañ.

En este sentido, el concejal nos asegura que desde el Ayuntamiento se está ya planificando la construcción de nuevas infraestructuras similares en el futuro conforme la ciudad continúa creciendo.

Entre el Ayuntamiento y el Gobierno se reparten las competencias para actuar en barrancos

El Ayuntamiento ha invertido tres millones de euros en la estación de bombeo de San Gabriel

ENTREVISTA > Nayma Beldjilali / Concejala de Hacienda (Alicante, 20-junio-1993)

«Cuanto más reciclemos, más dinero nos ahorraremos los alicantinos»

Desde el Ayuntamiento se envían a cada vivienda los recibos de la nueva tasa de basuras mediante correo certificado

DAVID RUBIO

A partir de este año todos los ayuntamientos españoles mayores a 5.000 habitantes deben equiparar sus tasas municipales de gestión de residuos sólidos al coste real que les supone dicho servicio. Se trata de una obligación marcada en la Ley 7/2022 impulsada por el Gobierno de España e inspirada en los objetivos de sostenibilidad ambiental marcados por la Unión Europea, por los cuales en 2035 ya deberíamos estar reciclando hacia el 65% de la basura generada.

Así pues, la mayoría de los municipios se han visto obligados a actualizar sus tasas de basura. Éste también ha sido el caso de Alicante, donde dicho servicio cuesta unos 25 millones de euros. El Ayuntamiento ha aprobado una nueva ordenanza, y desde septiembre se están notificando por correo certificado a los alicantinos unos recibos cuyos importes vienen a triplicar los habituales. Nayma Beldjilali, concejala de Hacienda, nos atiende para explicarnos mejor todos los detalles de este renovado impuesto.

¿De qué forma se ha planteado esta subida de la tasa de basuras?

Primero de todo es muy importante resaltar que esta tasa no es para cubrir el coste de la limpieza de las calles. En realidad, lo que se cubre aquí es el valor de la recogida, el transporte y el tratamiento de los residuos. Esto es un error muy común.

Nosotros hemos decidido plantearlo a razón de los metros cuadrados que tiene cada casa y su valor catastral, que lo fija el Ministerio de Hacienda. En concreto hemos distinguido tres franjas: Hasta los 60 m², de 61 a 90 m², y a partir de 91 m².

Más o menos, ¿cuánto pagará cada alicantino de media?

Es complicado establecer una media porque depende de los factores que he dicho antes en cada vivienda. De todas formas, el máximo será de 142 euros anuales.

Lo cierto es que para los alicantinos ha subido muchísimo la tasa de basuras con esta nueva ley estatal, pero ni mucho menos es la más cara en comparación



con otros ayuntamientos de capitales de provincia o incluso de ciudades cercanas como Elche o San Vicente.

En algunos municipios se han creado bonificaciones para barrios desfavorecidos. ¿Esta opción no se ha planteado en Alicante?

Hacerlo por zonas es muy complicado. Al final esto de lo que va realmente es de residuos y de cuántos se generan en cada casa. Por eso hemos aplicado el criterio de los metros cuadrados, porque la lógica normal es que en casas más grandes vivan más personas y por tanto produzcan más basura.

«Se ha calculado la tasa de basuras según el tamaño de cada vivienda y su valor catastral»

Respecto a las bonificaciones, lo hemos planteado de manera que todos los alicantinos puedan acceder a ellas con el reciclaje.

¿Cómo podemos demostrar que reciclamos para acceder a estas bonificaciones?

Mediante las tarjetas 'Tú haces Alicante', que se solicitan de manera online o en los stands informativos con educadores medioambientales que hay por los barrios. La bonificación puede llegar hasta un 20% sobre la tasa. Evidentemente si has solicitado la tarjeta este año, esa bonificación se aplicará para el año que viene.

Una vez se tiene la tarjeta, lo que hay que hacer es utilizar los contenedores marrones echando residuos orgánicos. Esto es válido

«El importe máximo de la nueva tasa de basuras es de 142 euros»

tanto para los particulares como para los establecimientos de hostelería.

¿Si todos los alicantinos reciclamos más -ya no solo residuo orgánico sino también papel, vidrio y envases- en el futuro disminuirá el precio de esta tasa?

Claro. Esto es muy importante, y por eso desde el Ayuntamiento se está trabajando mucho en la concienciación ciudadana. Ya no solo es importante no tirar la basura al suelo para tener la ciudad más limpia, sino también reciclar en cada casa para que la cantidad de residuos que llegue a la planta de tratamiento sea menor. Así nos ahorraremos dinero todos.

Las domiciliaciones se cargarán el 3 de diciembre y el pago voluntario termina el 22 del mismo mes

Sobre estos cambios, ¿cómo se está informando a la ciudadanía? ¿Estás notando mucha confusión?

Está claro que es una ordenanza nueva y, por mucho eco que le estamos dando, entiendo que muchos ciudadanos se sorprendieran cuando les llegó el IBI sin la tasa de basuras.

Estamos enviando las notificaciones mediante carta certificada. Si resulta que cuando llega el cartero no estás en casa, no pasa nada porque pasará una segunda vez. Y si tampoco te encuentran, sigue sin pasar nada porque te dejarán una notificación en tu buzón para que puedas recogerla en tu oficina de Correos. E incluso puedes venir a la planta baja del ayuntamiento, donde está el departamento del contribuyente, para que te den el recibo.

¿Este procedimiento de notificación será el habitual a partir de ahora?

No, el año que viene la tasa de basura ya llegará al mismo tiempo que el IBI como se ha hecho siempre. Lo de mandarlo por separado mediante correo certificado es algo que nos obliga la Ley de Haciendas por ser el primer año en que ha entrado en vigor esta nueva ordenanza.

¿Y cuál es el procedimiento de pago?

Ahora estamos en el periodo de pago voluntario, hasta el 22 de diciembre en la oficina del contribuyente del ayuntamiento, los cajeros automáticos o los cyberquioscos. A quienes ya tenían la tasa domiciliada, se le cargará el 3 de diciembre.

En el pleno municipal de septiembre se aprobó crear una comisión para seguir valorando este tema. Hasta donde haya margen legal, ¿os planteáis algún cambio en la tasa para el futuro?

Esto lo tiene que valorar sobre todo la Concejalía de Limpieza. Ha sido un tema de obligado cumplimiento por la ley nacional, pero en este equipo de gobierno evidentemente queremos el beneficio de los alicantinos y nos gustaría no tener que subir ningún impuesto. De hecho, acabamos de rebajar el IBI y actualmente somos la quinta capital de toda España con los impuestos más bajos.

ENTREVISTA > Miguel Fernández Benito / Gerente del Instituto Municipal de Cultura (Alicante, 14-diciembre-1979)

«Queremos que los torrevejenses se enorgullezcan de su entorno natural»

El Ayuntamiento quiere modernizar el Museo de Historia Natural con más tecnología y contenido local

DAVID RUBIO

Tras muchos años cerrado, o abierto solo para actos muy concretos, el Museo de Historia Natural de Torrevieja parece que ya va tomando camino hacia su reapertura definitiva. Como paso previo, a lo largo de este otoño se están realizando visitas guiadas tanto a escolares como al público general. Se trata de una iniciativa financiada por la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche en colaboración con el Ayuntamiento.

En concreto las excursiones escolares se están realizando los viernes, mientras que las visitas guiadas a grupos tienen lugar los domingos por la mañana desde las 11 horas. Todo aquel que quiera apuntarse puede hacerlo a través de un formulario que encontrará en la web municipal (torrevieja.es) o de un código QR impreso en los carteles promocionales.

Miguel Fernández Benito, como gerente del Instituto Municipal de Cultura, está siendo uno de los principales encargados de la recuperación de este museo ubicado en la avenida de la Estación.

¿En qué consisten las visitas guiadas al Museo de Historia Natural que se están organizando?

Esta iniciativa surgió como una forma de celebrar la Noche Europea de los Investigadores (26 de septiembre) y la Semana de la Ciencia (principios de noviembre). Las visitas se realizan a través de la especialista María Luis Molina para explicar la colección que tenemos en el museo.

Además, se van a impartir talleres de temas científicos como plantar semillas, la extracción del ADN o el funcionamiento del cerebro en comparación con un delfín.

¿Estas iniciativas están dirigidas a todas las edades?

Sí. Como en el formulario de inscripción se pregunta la edad de los visitantes, nosotros adaptamos el formato de las visitas y los talleres en virtud del número de niños y adultos que sepamos que van a venir.

Todas las actividades son gratuitas, pero hay que reservar previamente. Recomendando a la gente que se den prisa, porque se están



agotando enseguida. De verdad que los visitantes salen muy contentos.

Para quien no haya visitado nunca el museo, ¿qué podemos encontrar ahí dentro?

Tenemos una colección bastante interesante. Quizás sea un poco corta, pero que tiene mucho valor científico. Por ejemplo contamos con esqueletos de tortugas marinas o ballenas, nidos reales de aves autóctonas, unas conchas marinas de Zimbabue impresionantes, ammonites prehistóricos de gran tamaño proce-

dentes de la Sierra de Crevillente, recreaciones de delfines, etc.

En general lo que más predomina es la fauna marina local, y de cara al futuro queremos seguir ampliando esto.

¿Qué es lo que suele llamar más la atención de los visitantes?

Sobre todo la zona del acuario, donde tenemos réplicas de varios delfines y los esqueletos de una ballena pequeña y una tortuga. De hecho estas piezas han sido solicitadas por museos internacionales de Francia o la República Checa.

¿Cuándo abrirá el museo sus puertas definitivamente con un horario fijo?

Ahora mismo estamos en proceso de renovación, porque este museo viene de los años ochenta y lo estamos adaptando a los tiempos modernos. Además hemos encargado un estudio para ampliar la colección que tenemos.

Esperamos que a principios de 2026 ya esté todo instalado. Dependemos de varios factores, como algunas subvenciones que hemos solicitado y aún estamos

esperando que nos contesten. En cualquier caso, la idea final es poner personal municipal permanente para que esté abierto con su horario propio.

Una vez termine todo este proceso de renovación, ¿cómo será el museo?

Queremos que tenga propuesta muy interactiva, porque hoy en día los museos ya no se conciben simplemente como un lugar al que acudir para ver cosas expuestas. La idea es que los visitantes puedan interactuar y aprender de una forma muy entretenida mediante nuevas tecnologías. Y al mismo tiempo el objetivo es centrarlo en poner en valor nuestra fauna y flora locales.

Supongo que la mayor particularidad del entorno natural de Torrevieja son las salinas, ¿no?

Sí. En Torrevieja tenemos unas salinas y un parque natural que son únicos en el mundo, adonde vienen muchísimos amantes de la ornitología. La idea es que el visitante aprenda diferentes cuestiones, como por ejemplo lo importante que es la posidonia como pulmón del mar. Y que a la vez se sienta orgulloso de donde está, como por ejemplo cuando sepa que el verderol que vuela aquí no lo hay en otro sitio.

Hace algún tiempo viajé a Laponia, donde visité un museo donde están expuestas disecadas todas las especies que existen en ese entorno. Yo jamás disecaría un animal, pero con las nuevas tecnologías y la impresión 3D hoy en día puedes crear una réplica de cualquiera. Así que queremos generar una colección así.

¿Y por qué el Museo de Historia Natural lleva ya una década cerrado?

Creo que han ocurrido diferentes cosas. Está ubicado en un espacio antiguo, y además ha habido preferencias para invertir en otras cuestiones. Es lógico que se haya querido, por ejemplo, dotar de trabajadores a los servicios sociales antes que rescatar este museo.

Aún con todo ya te aseguro que desde el Instituto de Cultura estamos dando mucho follón para que por fin podamos abrirlo.

«Estamos organizando visitas y talleres científicos dirigidos a todas las edades»

«Esperamos que hacia principios de 2026 el museo pueda abrirse definitivamente»

«Debemos poner en valor que Torrevieja tiene unas salinas y un parque natural únicos en el mundo»

UNA HISTORIA INCOMPATIBLE



1 litro de aceite usado mal reciclado contamina 1.000 litros de agua.

RECICLA EL ACEITE.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Medio Ambiente,
Agua, Infraestructuras y Territorio

GVANEXT
Fons Next Generation
a la Comunitat Valenciana



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

Renovación de la asistencia a domicilio

Actualmente en Torrevieja más de un centenar de ciudadanos disfrutan de este servicio del Ayuntamiento, y se quiere aumentar la cobertura

DAVID RUBIO

Este pasado septiembre se aprobó en la junta de gobierno municipal la licitación del pliego para renovar el Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD) que ofrece el Ayuntamiento a ciudadanos de la tercera edad o dependientes que, si bien todavía están capacitados para seguir residiendo en sus domicilios, ya necesitan de asistencia para poder realizar algunas de las tareas domésticas.

“Para la mayoría de los usuarios es muy importante seguir viviendo en su propia casa tanto tiempo como sea posible. En algunos casos incluso llegan a mejorar de sus dolencias gracias a los auxiliares que acuden a su casa durante unas horas. Por no decir que prácticamente todas las residencias, tanto públicas como privadas, están saturadas y a veces puede pasar tiempo hasta que obtienen la plaza”, nos comenta Óscar Urtasun, concejal de Bienestar Social.

Tareas

Actualmente el SAD cuenta con veintiséis auxiliares que acuden a las viviendas de los usuarios de este programa, ya residan en el casco urbano de Torrevieja o en las urbanizaciones de la periferia. Todos estos profesionales ayudan en labores como preparar la comida, acometer la limpieza casera, ducharse, etc.

En ocasiones acompañan también a los residentes para realizar recados fuera de sus propios hogares, como trámites burocráticos o bancarios. “Algunos mayores tienen problemas o incluso llegan a perder ayudas económicas que reciben por no haber sabido tramitar correctamente toda la documentación. Por eso nuestros auxiliares están formados para asesorarles en todo tipo de cuestiones burocráticas”, nos señala Urtasun.

Además, el servicio no es meramente asistencial, dado que en algunos casos también se practican diversos ejercicios



con los usuarios y se les educa en buenas prácticas para así tratar de mitigar sus incapacidades físicas y/o mentales.

Usuarios

En estos momentos el SAD está atendiendo a más de un centenar de torrevejenses, la mayoría de avanzada edad. Normalmente es el propio usuario o sus familiares quienes demandan este servicio a través de los servicios sociales del Ayuntamiento, si bien algunas peticiones se reciben también por iniciativa de los vecinos o incluso de la Policía Local.

Una vez la solicitud llega a la Concejalía de Bienestar Social, un ‘valorador municipal’

acude al domicilio del ciudadano para realizar un diagnóstico de su situación. De acuerdo a dicha valoración se decide el número de días y horas que es necesario que el SAD acuda a su vivienda.

“Normalmente mantenemos el servicio hasta que ya estamos acudiendo muchas horas todos los días, y no se puede aumentar más. Nuestro mayor hincapié es que el usuario aguante en su casa el mayor tiempo, aunque a veces llega un punto en que son ellos mismos quienes prefieren ser ya derivados a una residencia”, nos explica Urtasun.

Nuevo pliego

El SAD de Torrevieja viene realizándose desde hace años por la empresa concesionaria Asistencia. Sin embargo, el servicio caducó oficialmente en octubre de 2024. Desde entonces se ha seguido realizando, pero fuera de contrato.

“Los contratos públicos son un mundo aparte, y van a un ritmo mucho más lento de lo que me gustaría. Lo importante es que el servicio nunca se ha dejado de prestar, y ahora hemos hecho una actualización de precios. Los usuarios ni se van a dar cuenta del cambio”, nos señala el edil de Bienestar Social.

Ampliación de la cobertura

Así pues, con esta nueva licitación se pondrá fin a esta irregular situación que persiste desde hace un año. El nuevo pliego además supone un aumento presupuestario respecto al anterior contrato. En concreto el Ayuntamiento pagará 931.000 euros anuales a la empresa que se encargue del SAD. Esto se ha decidido así con la idea de poder incrementar el número de usuarios.

“La gran diferencia es que antes el SAD era meramente municipal, y estaba orientado a casos internos derivados por nuestros servicios sociales. Ahora lo vamos a unir al servicio de dependencia que gestiona la Generalitat Valenciana. Por lo tanto, beneficiará a bastantes más personas”, nos asegura Urtasun.

En el pliego también se ha especificado que los veintisiete auxiliares que actualmente prestan este servicio en Torrevieja tengan asegurada su continuidad laboral, incluso aunque la empresa concesionaria cambie. Todo ello sin acritud de que, dado que se pretende aumentar la cobertura, sea necesario contratar a nuevos profesionales para reforzar la plantilla.

Una necesidad creciente

Si los plazos de la licitación y el concurso público son los habituales, en principio hacia este otoño-invierno ya podría entrar en vigor el nuevo contrato público del SAD. Se ha estipulado una duración mínima de dos años, con la posibilidad de prorrogar otros dos años más.

“Cada vez vivimos más, y cada vez estamos más solos. En algunos países ya están incluso creando un Ministerio de la Soledad. Así que de cara al futuro probablemente habrá que ampliar todavía más este contrato. Aprovecho esta entrevista para agradecer la fantástica labor que hacen los auxiliares. Estoy deseando que entre ya en marcha el nuevo contrato”, nos señala el concejal Óscar Urtasun.

Los auxiliares ayudan en labores domésticas e incluso acompañan para realizar trámites burocráticos

En octubre de 2024 caducó el pliego actual, aunque se ha mantenido el servicio

«Necesitamos este servicio porque cada vez vivimos más, y estamos más solos» Ó. Urtasun (Bienestar Social)

Nuestra App de Movilidad Elche supera los **30.000 usuarios activos** eficiencia, sostenibilidad y tecnología al servicio de la ciudad.

Viaja por Elche con solo un clic. Tecnología avanzada y pagos digitales para moverte sin complicaciones.



¿Efectivo? Ya no hace falta. Con nuestra App, pagar tu trayecto es tan fácil como mover el dedo.

La rehabilitación del Hort del Gat avanza hacia su fase final

El Ayuntamiento quiere generar una ruta turística para visitar huertos significativos del Palmeral de Elche

DAVID RUBIO

Tras haber sufrido diversos dimes y diretes que han retrasado considerablemente esta actuación, por fin la pretendida rehabilitación del Hort del Gat (junto al IES Sixto Marco) parece estar bien encarrilada.

Este pasado mes de septiembre Carlos Mazón (presidente de la Generalitat), José Antonio Rovira (conseller de Cultura) y Toni Pérez (presidente de la Diputación) realizaron una visita a este simbólico emplazamiento del Palmeral de Elche junto al alcalde Pablo Ruz para supervisar el estado de los trabajos.

“Después de todo el parón que sufrió esta actuación se ha avanzado mucho con las obras en los últimos meses. De hecho, la primera fase ya está prácticamente terminada”, nos comenta Irene Ruiz, concejala de Turismo.

Entre proyectos, obras y parones

Fue hace varias décadas cuando el terrateniente Antonio Pascual legó al Ayuntamiento el Hort del Gat, donde había organizado todo tipo de congresos y eventos. En un primer momento se decidió que la casa señorial aquí ubicada fuera reconvertida en la Estación Phoenix, un centro de investigaciones del Palmeral que acabó siendo cerrado en 2012.

Tras años de total inactividad, el Ayuntamiento propuso implantar aquí un ‘casal del fester’ y oficinas administrativas. Las obras de rehabilitación por fin comenzaron en 2022, pero en otoño de 2023 se paralizaron. Ocurrió que la empresa adjudicataria renunció aduciendo que el mal estado del edificio suponía sobrecostes económicos.

A partir de entonces tocó esperar año y medio para ver a albañiles entrar nuevamente al Hort del Gat. Además, el actual equipo de gobierno quiso cam-



Los presidentes de la Generalitat y la Diputación visitando el huerto junto al alcalde de Elche (12 de septiembre).

biar la finalidad del proyecto, determinando que fuera convertido en un centro de interpretación del Palmeral.

Centro de interpretación

“Nos ocurre a menudo que cuando vienen los turistas a Elche nos preguntan dónde está el Palmeral. A veces, si no les damos experiencias concretas, es difícil hacerles entender qué es exactamente”, nos comenta Ruiz.

Y añade que es “por eso que queremos utilizar este centro para divulgar lo que significa tener un huerto de palmeras, cómo se mantiene, por qué tiene tanto valor cultural, etc. Éste es uno de los rincones más bonitos de nuestro municipio, y puede ayudarnos mucho tanto para conectar con nuestras tradiciones como también a nivel turístico”.

Así pues, la idea es trasladar aquí el Museo del Palmeral ubicado actualmente en el Huerto de San Plácido, para reconvertirlo en un centro de interpretación dedicado a dicho Patrimonio de la Humanidad. El proyecto incluye también habilitar salas para exposiciones provisionales, así como todo un salón para actos culturales y un despacho.

De igual modo se quiere actuar sobre el jardín para que recupere su antigua apariencia

como huerto tradicional de palmeras. En este sentido se destapará también un ramal de la antigua acequia mayor.

Estado de las obras

Por el momento, en esta primera fase de la reforma las obras se han centrado principalmente en rehabilitar la primera planta del inmueble. Según nos señalan desde el Ayuntamiento, dicha actuación ya está concluida hacia un 90%.

En principio habrá que esperar hasta finales de 2026 para ver finalizada toda la rehabilitación completa del Hort del Gat. El proyecto incluye implantar también un aparcamiento en sus inmediaciones.

Para todo este proyecto de rehabilitación han participado tres administraciones públicas diferentes. Por una parte, la Ge-

neralitat Valenciana ha destinado 1,3 millones de euros para la casa, y por otra se han conseguido 400.000 euros de Fondos Europeos para la reforma del jardín que está ejecutando el Ayuntamiento por un presupuesto total de 750.000 euros.

Otros rincones del Palmeral

Una vez el nuevo centro de interpretación quede inaugurado, la casa del Huerto de San Plácido pasará a convertirse en un museo destinado a la palma blanca. “Aquí ya se organizan talleres anuales de esta artesanía, la cual consideramos que tiene entidad suficiente como para poseer un espacio propio donde se hable de su historia y tratamiento”, nos comenta la edil de Turismo.

Además, así se pretende generar toda una gran ruta turística de espacios del Palmeral, contando con el Huerto del Cura y otros que también han sido recientemente rehabilitados, como los huertos de Pontos o del Xocolater, así como el de Portes Encarnades, cuya Casa de la Virgen también se está reformando actualmente.

“Queremos hacer entender a los turistas que lo que hace especial al Palmeral de Elche no es simplemente que tenga

250.000 palmeras, sino que dentro de este gran huerto se ha ido generando una ciudad gracias al sistema de regadío y acequias. Este tipo de iniciativas nos sirven para esto”, nos señala la concejala Irene Ruiz.

Hort de Pontos

Precisamente el Ayuntamiento acaba de publicar la programación cultural que ofrecerá el Hort de Pontos para este otoño. Durante los siguientes meses se realizarán diversas actividades como talleres, exposiciones, degustaciones o visitas guiadas que tendrán lugar los sábados por la mañana.

En concreto, para este mes de octubre se ha programado una demostración de ‘munyir’ dátils con degustación y un taller de elaboración de trufas, a partir de esta fruta, para el sábado 18 por la mañana.

Se espera que el centro de interpretación del Palmeral pueda inaugurarse a finales de 2026

**«Debemos generar espacios concretos para que los turistas entiendan bien el Palmeral»
I. Ruiz (Turismo)**

Estas obras son para restaurar tanto la antigua casa señorial como el propio huerto de palmeras

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —



UTE ELCHE

Comienzan las obras del futuro centro sociocultural de Torrellano

El singular edificio de 2.100 metros cuadrados está proyectado para acoger eventos culturales y dependencias municipales

DAVID RUBIO

Este mes de octubre está previsto que comience la construcción del futuro Centro Sociocultural 'Maestro José Toro' de Torrellano. Se trata de una vieja reivindicación de los vecinos que, por fin, parece que empieza a ser una realidad.

“Hablamos de la pedanía más poblada que tiene Elche, con más de 7.000 habitantes, y que además es muy activa con muchísimas entes musicales y culturales. Ésta era una iniciativa que llevaba unos quince años paralizada, y nosotros hemos entendido que era de justicia atenderla”, nos señala Pedro José Sáez, concejal de Pedanías.

Función cultural

Al principio el Ayuntamiento anunció un primer proyecto valorado en 3,8 millones de euros, pero finalmente se van a destinar casi 5 millones. La diferencia radica tanto en la subida de costes de los materiales como en que finalmente se ha estimado construir un edificio más grande, que abarcará una superficie de unos 2.100 metros cuadrados.

En el corazón del inmueble habrá un gran salón de actos con un aforo superior a los 450 asientos entre planta baja y anfiteatro. La idea es que aquí se puedan representar eventos culturales de gran calado como conciertos, obras teatrales, proyecciones, etc.

Igualmente, el edificio contará con un aulario de música y varias salas polivalentes para eventos menores como presentaciones de libros, conferencias, etc. Además, las agrupaciones musicales y teatrales podrán utilizar estas dependencias como emplazamientos para hacer sus ensayos.

“Analizando todas las necesidades reales que tiene Torrellano, nos dimos cuenta de que necesitábamos algo bastante superior a un centro al uso. Por



Recreación del futuro Centro Sociocultural 'Maestro José Toro' en Torrellano.

eso modificamos el proyecto inicial. Quizás hemos tardado algo más de lo que nos hubiera gustado, pero creo que merecerá la pena porque todas las asociaciones dispondrán de suficientes horarios disponibles como para poder darle uso. Después de tantos años de reivindicación vecinal, no era cuestión de quedarse ahora a medias”, nos comenta Sáez.

Función social

Al mismo tiempo este gran edificio albergará las sedes de varios servicios públicos dependientes del Ayuntamiento. Por ejemplo, aquí se habilitará una dependencia de la Oficina Municipal de Atención Ciudadana (OMAC), así como la Policía Local de Elche o los servicios sociales.

Además, tanto el alcalde pedáneo de Torrellano como las asociaciones de la localidad podrán disponer aquí de despachos para ejercer sus funciones administrativas. Por otra parte, el inmueble contará con una biblioteca municipal equipada con una sala de lectura.

“Será el segundo centro sociocultural más grande que tenga Elche. Contaremos con todo

un centro neurálgico que queremos que sea el gran motor de la pedanía. Aunque en realidad no solo los vecinos de Torrellano podrán hacer uso del edificio, sino también los de las localidades cercanas como son Santa Ana, Balsares, Saladas o Jubalcoy”, nos cuenta el edil de Pedanías.

Ubicación y obras

El futuro Centro Sociocultural 'Maestro José Toro' se ubicará en la zona sur de Torrellano, cerca del Polideportivo Isabel Fernández. Concretamente su emplazamiento estará en una parcela que queda entre las calles Libertad, Alcudia, Astronautas y Violeta.

La obra ha sido adjudicada a la empresa constructora Abala Infraestructuras, para un plazo de ejecución de entre quince

y veinte meses. Los trabajos deben comenzar ya en este mismo mes de octubre, por lo que el Ayuntamiento espera que el centro pueda inaugurarse hacia principios de 2027.

Homenaje a Pepe Toro

Asimismo, se ha decidido dedicar el inmueble a la memoria de José Toro, a propuesta de los propios vecinos. Natural de Pilar de la Horadada, el homenajeado fue maestro en Torrellano durante muchos años, llegando incluso a ganar un premio del Ministerio de Educación en 1982, por un proyecto educativo que puso en marcha para que los propios alumnos ejercieran de editores de libros.

De igual forma, el maestro Toro estuvo muy involucrado en el movimiento asociativo de Torrellano y hasta impulsó una iniciativa benéfica para ayudar a la infancia en Perú. A su vez fue un virtuoso pintor de acuarelas. Falleció en 2020.

Cambio del consultorio médico

Una vez que este gran nuevo centro entre en funcionamiento, el Ayuntamiento y la Conselleria

de Sanidad pretenden reconvertir el pequeño inmueble de la calle de la Pau, que actualmente ejerce como sede del centro social. Así pues, estas instalaciones pasarán a ser un centro de salud.

“Esta implantación no será inmediata dado que la Conselleria deberá realizar una reforma interna al edificio para habilitarlo como consultorio médico. Nosotros se lo vamos a dejar libre para que se pueda reciclar esta instalación. Así tendremos un centro de salud acorde a lo que requiere la pedanía, dado que el actual también se ha quedado un poco pequeño. Y al mismo tiempo ahorraremos dinero al contribuyente”, nos apunta el concejal Pedro José Sáez.

Tendrá un gran salón de actos con capacidad para más de 450 espectadores

Se espera que el centro sea inaugurado a principios de 2027

Habrà una biblioteca y oficinas de la Policía Local, la OMAC y los servicios sociales

En 2026 volvemos a
BAJAR
Impuestos
en Elche



BAJAMOS el

ibi



Y con la bajada del año anterior



acumulamos una bajada del **5%** en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

El Ayuntamiento asfalta vías por todo el término municipal de Orihuela

Se están reparando ciertas calles por la Costa y las pedanías que no se reasfaltaban desde hacía mucho tiempo

DAVID RUBIO

Los trabajos para reasfaltar varias de las calles más dañadas o que presentan más baches del extenso término municipal de Orihuela seguirán durante este otoño. El Plan de Asfaltado 2025 se puso en marcha el pasado agosto, comenzándose a actuar sobre todo en el casco urbano de la ciudad. Actualmente hay dos brigadas dedicadas a esta labor que están actuando tanto en la Costa como en las pedanías.

“Ésta era una actuación realmente demandada por los ciudadanos ya que desde 2018 apenas se había asfaltado en Orihuela, salvo en algunos de los caminos que fueron afectados por la dana. El asfalto es algo que se deteriora con el tiempo, y hacía años que no se llevaba a cabo un plan tan ambicioso. Nosotros tenemos un término municipal enorme, y eso implica una mayor inversión que en la mayoría de los municipios”, nos comenta Víctor Valverde, concejal de Infraestructuras y Mantenimiento.

Casco urbano

En concreto se están invirtiendo 2,3 millones de euros en labores de asfaltado, de los cuales la Diputación de Alicante ha financiado 450.000 euros. Para llevar a cabo esta actuación el Ayuntamiento subcontrató a la empresa Involucra, dándole el plazo de un año para toda la ejecución.

El pasado verano dieron comienzo los primeros trabajos sobre diversas calles del casco urbano de la ciudad como las avenidas Duque de Tames, Príncipe de Asturias y de la Estación; la rotonda de Luis Barcala; el Puente Viejo y la conexión de Loazes con el Puente Nuevo.

“Aquí hemos terminado ya porque queríamos adelantarnos a la vuelta al cole, que es cuando más movimiento de tráfico se



El concejal Víctor Valverde supervisa el asfaltado en Los Desamparados.

produce. Conseguimos llegar a tiempo, a pesar de que en agosto muchas fábricas de asfalto estaban cerradas. Por supuesto es imposible cortar algunas avenidas del centro de una ciudad como Orihuela sin organizar cierto caos, sea el mes que sea. Aun así, creo que hemos conseguido ocasionar las menos molestias posibles a los vecinos” nos asegura Valverde.

Pedanías

Poco después se empezaron a acometer las obras de asfaltado en las partidas rurales. Caso especial merece La Aparecida, donde los vecinos llevaban más de una década reivindicando esta actuación en varias zonas como el Rincón de los Cobos, el Reguero de Levante o el Reguero de Poniente. El Ayuntamiento ha invertido aquí un total de 80.000 euros.

“La Aparecida es una pedanía que tiene un gran diseminado, ya que cuenta con varios barrios separados. Los propios residentes nos comentaban que llevaban años esperando este asfaltado. En algunos casos son personas que necesitan coger su vehículo a diario para tareas tan básicas como comprar en el supermercado o acudir al consultorio médico. Algunos de estos caminos resultaron afectados por la dana, y no se habían restaurado todavía”,

nos comenta el edil de Infraestructuras.

Además, en septiembre se terminaron las labores en Torremendo y Raiguero de Bonanza. Para este mes hay planificado trabajar en Hurchillo, Arneva, Molíns y por la carretera de Beniel.

“Agradezco a los alcaldes pedáneos porque ellos están teniendo una labor muy importante para indicarnos las necesidades que tiene cada población”, nos señala Valverde.

La Costa

Al mismo tiempo la otra brigada encargada del asfaltado está actuando actualmente en Orihuela Costa. Para dicha zona se ha considerado una inversión total de un millón de euros.

“A finales de septiembre ya actuamos en Campoamor y este octubre seguiremos en otras zonas de la Costa, aunque aún no hemos definido dónde será exactamente. Poquito a poquito prác-

ticamente todas las urbanizaciones verán al menos una calle o un tramo totalmente asfaltado y renovado”, nos asegura el concejal de Infraestructuras.

Una labor insuficiente

“Antes de echar el asfaltado en cada vía, es necesario realizar la labor del fresado de materiales para que el firme de la calzada o carretera quede lo más equilibrado posible. Mientras tanto nosotros advertimos a los alcaldes pedáneos de cada población cuáles son las calles que se van a asfaltar, y así ellos pueden avisar a los vecinos”, nos señala Valverde.

Paralelamente se están acometiendo también obras de restauración de aceras accesibles, paseos, alumbrado público LED, parques y jardines a lo largo del término municipal por valor de tres millones de euros.

Aún con todo, desde el Ayuntamiento nos reconocen que este Plan de Asfaltado 2025 se está quedando corto. “Somos conscientes de que con estos 2,3 millones no vamos a llegar a todas las necesidades ni al 100% de las reivindicaciones vecinales. Por eso hemos intentado priorizar las vías que soportan más circulación de vehículos o que estaban más deterioradas”, nos comenta el concejal.

Continuando en 2026

Por ello para los presupuestos municipales de 2026 se pretende destinar nuevas partidas económicas para seguir sufragando más labores de asfaltado y reurbanización de calles.

“Actualmente estamos ya empezando la licitación para reformar la avenida Miguel de Cervantes en Campoamor, que es una de las más importantes de la Costa. Será una actuación integral que incluirá tanto asfaltado como la renovación de aceras, zonas ajardinadas y alumbrado. Además, vamos a aprovechar para cambiar la red subterránea de agua que hay en esta avenida, que ya es antigua y queremos evitar que en poco tiempo nos toque volver a levantar todo el suelo”, nos señala Víctor Valverde, concejal de Infraestructuras.

«Hacia muchos años que no había un plan de asfaltado tan ambicioso»

V. Valverde
(Infraestructuras)

La inversión total para el Plan de Asfaltado de 2025 es de 2,3 millones de euros

«Este plan es insuficiente, así que el año que viene seguiremos asfaltando»

V. Valverde
(Infraestructuras)

ENTREVISTA > Ana Gloria Álvarez / Alcaldesa pedánea de Los Desamparados (Orihuela, 20-diciembre-1965)

«Tenemos la última procesión religiosa del año en la Vega Baja»

Los Desamparados celebra sus fiestas patronales este mes de octubre con muchos actos festivos y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

A lo largo de todo octubre la pedanía oriolana de Los Desamparados celebra sus fiestas patronales. Se da la circunstancia además de que esta misma virgen es también la patrona de toda la Comunitat Valenciana.

Estos festejos se caracterizan por su gran variedad de música y eventos públicos. Por ejemplo, el jueves 9 habrá una fiesta de pijamas, el sábado 11 un desfile de carrozas, el sábado 18 un espectáculo ecuestre, el domingo 19 la procesión dedicada a la Virgen de los Desamparados o el lunes 20 la conocida como 'Fiesta del Carro'. Para conocer más en profundidad todo lo que se ha preparado, hemos querido conversar con la alcaldesa pedánea Ana Gloria Álvarez.

¿Qué esperas de estas fiestas patronales de 2025?

Pues que nos salgan estupendamente, tal y como estamos acostumbrados. Espero que la gente disfrute mucho tanto cívico como religiosamente. Tendremos muchos actos pensados para todas las edades.

El pregón de este año corre a cargo de María del Carmen López Anierte. ¿De quién se trata?

Se trata de una chica muy inteligente que es catedrática de Derecho Laboral en la Universidad de Murcia, donde también ha sido vicerrectora. Tiene la enfermedad de ELA, así que para ella es muy importante venir a su pueblo para dar un pregón... y para nosotros también.

¿Cuáles son las actuaciones musicales que tenéis programadas para este año?

Tenemos muchas para este año. Por ejemplo, el jueves 9 habrá un musical infantil, y después actuarán dos academias de baile del pueblo. Para el día siguiente vendrá el grupo 'Ciudad

Canalla' a amenizar una cena de convivencia. El sábado 11 por la noche tendremos a tres DJ de estilo juvenil. El domingo hay una actuación de magia, coplas y ballet pensada sobre todo para los mayores.

Ya el jueves 16 actuará el grupo oriolano 'Trompas de elefante'. Para la noche siguiente habrá dos tributos tanto a Manuel Carrasco como al Canto del Loco. El sábado 18 tendremos otro tributo, en este caso a Camela... que por cierto últimamente están actuando bastante más que el propio dúo original (risas).

En la cena de convivencia del viernes 24 actuarán 'Los happys', y al día siguiente 'El sótano del doctor'. Ambos son grupos murcianos que llevan canciones pop, indie y un poco de todo.

Para quién no lo conozca aún, ¿cómo es el desfile de carrozas que hacéis en Desamparados?

Cada persona elige una temática. Algunos se preparan unas cronologías muy chulas, y otras salen más a la aventura. Al final entre asistentes y participantes nos juntamos unas mil personas en la calle. Luego terminamos todos en la carpa, donde se reparten bocadillos a los presentes.

¿Y en qué consiste la Fiesta de pijamas?

Ésta es una fiesta muy curiosa. La gente del pueblo salimos en pijama a la calle para patear el pueblo como si fuera una charanga y terminamos comiendo churros con chocolate.

Al principio a la gente le daba un poco de vergüenza lo de salir en pijama, pero cada año está yendo a más. Los dos últimos años ya hemos sido más de trescientos participantes.

Ya el lunes 20 se celebra la Fiesta del Carro con los espetos...

Exacto. Esto viene porque antiguamente los vecinos repartían lo que había sobrado en las fiestas a través de un carro. Ahora lo que hacemos es traer unas sesenta cajas de sardinas, cerveza y pan, y ponemos leña para hacer espetos. Cualquiera puede acudir y comer gratis hasta que se acaben existencias. Todo el que viene, repite al año siguiente.

En esta tierra de tantas procesiones religiosas, ¿qué dirías que tiene de especial la de la Virgen de Los Desamparados?

Que es la última procesión del año en la Vega Baja. Además, mucha gente que no puede ir hasta València viene a Los Desamparados en ese día.

Empezamos por la mañana con el recorrido de las Reinas por el pueblo, luego se celebra una misa mayor, y a partir del mediodía acude gente de toda la comarca para verla expuesta antes de que salga la procesión. Terminamos con un castillo de fuegos artificiales dedicados a nuestra patrona.

Aprovechamos para preguntarte también por el pueblo. ¿Hay actuaciones previstas próximamente por el Ayuntamiento?

Nos han prometido habilitar un centro de mayores en un bajo, porque no se puede consentir que un pueblo tan grande no ten-

«El Ayuntamiento nos ha prometido habilitar un centro de mayores»

ga ninguno. Lo ideal hubiera sido que se instalara un local más grande como en otras pedanías, pero es lo que nos han ofrecido.

También en los presupuestos participativos ganó una propuesta para adecuar una cantina para la tercera edad que tenga al menos un camarero, ya que ellos prefieren que les sirva alguien en vez de estar funcionando con máquinas.

Igualmente, desde septiembre se están rehabilitando algunos caminos rurales que estaban hechos polvo. Y esperamos que para las fiestas de 2026 podamos estrenar un nuevo escenario.



«Cada año más gente pierde la vergüenza de participar en la Fiesta de Pijamas»

«Para estas fiestas tenemos tributos a Manuel Carrasco, El Canto del Loco y Camela»

La Matanza también celebra fiestas patronales hasta el 13 de octubre

Desde septiembre la pedanía de La Matanza está celebrando también sus festejos en honor a Nuestra Señora del Remedio. El domingo 12 por la tarde se dedicará una procesión a dicha virgen por las calles de la localidad culminando con fuegos artificiales.

Además, los vecinos y visitantes pueden disfrutar de varios actos festivos como la carrera de cintas (jueves 9) o la gran chocolatada y charanga nocturna (viernes 10). Para el sábado 11 hay programado igualmente una ofrenda floral, un tributo a Manolo Escobar y la actuación de la artista local Inés Cidoncha.

ENTREVISTA > Adrián Vila / Regidor de Fallas de Gandia (Gandia, 14-noviembre-1991)

«Las Fallas son una parte fundamental de nuestra identidad cultural»

Adrián Vila destaca el papel de las tradiciones como motor turístico y de convivencia

ALBA ESCRIVÀ

Una de las fechas más emblemáticas del calendario festivo y cultural de nuestra tierra es el 9 d'Octubre. Cada año, la jornada en la que se conmemora la entrada del rey Jaume I en la ciudad de València se convierte en un día lleno de tradición y orgullo para toda la ciudadanía.

Como capital de la Safor y referente cultural en la Comunitat, Gandia celebra esta efeméride con una programación que combina historia, música, gastronomía, deporte y fiesta, consiguiendo atraer a turistas y vecinos de todas las poblaciones cercanas. Sin embargo, quienes más viven la fiesta son los falleros.

Cada año, el colectivo y el Ayuntamiento preparan una serie de actividades para disfrutar del puente. Con motivo de esta intensa agenda, hablamos con el concejal de las fiestas josefinas de la ciudad, Adrián Vila, sobre la iniciativa 'Falles a la Mar' y el tradicional concurso de 'fideuaes' de la localidad.

El 'Nou d'Octubre' es una fecha muy especial para los valencianos, ¿qué crees que significa para la comunidad fallera?

Esta fecha reafirma nuestras señas de identidad y nuestro sentimiento, conmemorando lo que somos como pueblo y uniéndonos alrededor de nuestros símbolos.

¿Cómo va a celebrar dicho sector de la ciudadanía gandiense esta importante cita?

Desde hace unos años, las Fallas de Gandia programan una jornada gastronómica, una comida popular en la que se elabora el plato más internacional de nuestra ciudad: la fideuà. En este evento participa activamente la propia Asociación Gastronómica de la Fideuà de Gandia.

Es un día espectacular y tiene un carácter solidario. Durante los últimos años han asistido más de 2.500 personas y se han cocinado unas 250 fideuaes en cada edición. Probablemente sea el acto más multitudinario del mundo en cuanto a este plato se refiere. Podríamos conseguir el récord Guinness del mayor número de ellas coci-



Adrián Vila dando una rueda de prensa | Natxo Francés

nadas a la vez, y no lo digo en broma.

Entonces, ¿crees que la gastronomía local es una parte esencial de esta celebración?

Sin duda. Con ella conseguimos que todas las comisiones se congreguen y se hermanen en un mismo espacio.

Aprovecho para agradecer el papel que juegan los patrocinadores y empresas colaboradoras durante todo el año. En este caso, Carrefour cede sus instalaciones para este día de encuentro.

¿Qué hay de la iniciativa de 'Falles a la Mar'?

El 8 de octubre plantaremos un monumento en la calle Galicia, que se quemará el próximo sábado día 11. La idea es despertar el interés por la fiesta en los turistas, para que vuelvan a nuestra ciudad en marzo y la conozcan de verdad.

Además, el mismo día nueve se harán varios conciertos en el paseo marítimo, a la altura de la Ducal, con lo que la fiesta también se trasladará a la playa. De

este modo, se han organizado múltiples actividades para desestacionalizar y dinamizar la playa durante el puente de octubre, poniendo en valor los aspectos que nos diferencian de otros destinos.

Esto ha sido posible gracias al firme apoyo del departamento de Turismo y de Balbina Sendra, así como a la colaboración de la Federació de Falles de Gandia y la Asociación de Artistas Falleros Agremiados. El monumento será obra del artista local José Sanchis, ganador del primer premio de la Sección Especial durante los últimos ocho años.

Cuéntanos un poco más sobre el resto de la programación.

A lo largo de todo el puente se harán visitas guiadas al monumento entre las 18 y las 20 horas. Además, el sábado a las siete de la tarde habrá un pasacalles musical por el Paseo Marítimo y a las nueve de la noche se disparará una mascletà nocturna en la calle Vicente Calderón. Después de este espectáculo tendrá lugar la cremà.

¿La idea es que esta iniciativa siga creciendo de ahora en adelante? ¿Cuál es el objetivo actual? ¿Y las perspectivas de futuro?

Queremos seguir consolidándola, puesto que cada año atrae a muchas más personas. Surgió como una necesidad tras la pandemia, solo para dar salida a una situación difícil, pero ha acabado creciendo, cosa que nos permite mostrar una parte importante de nuestra fiesta.

¿Cuál es el impacto turístico y económico que crees que tienen estos actos en la ciudad?

El impacto es muy importante en los sectores productivos. Durante unos días se moviliza a artistas falleros, músicos, piro-técnicos, indumentaritas, peluquerías y a muchos otros implicados directa o indirectamente.

Próximamente, se dará a conocer públicamente el estudio de impacto económico de las Fallas de Gandia que ha elaborado la Cátedra Joan Noguera de la Universitat de València. Contar con datos siempre facilita la toma de decisiones acerta-

das a la hora de trabajar en la mejora y la promoción de la fiesta con este tipo de iniciativas.

¿Y a nivel cultural?

En general, el impacto y la generación de contenido cultural de las Fallas de Gandia es tremendo. Puedo nombrar el Foc i Flama, los llibrets, la crítica, el Lligori Ferrer, el Concierto de Fallas, el Concurso de Fotografía, las bandas de música, los cortometrajes o les Albaes, por ejemplo.

¿Se ha tenido en cuenta la sostenibilidad en estas celebraciones?

Por supuesto. El compromiso con la sostenibilidad que

«Esta fecha reafirma nuestras señas de identidad y nuestro sentimiento valenciano»

tienen las Fallas de Gandia es notable. Además de participar anualmente en la campaña de Ecovidrio y superar edición tras edición la cantidad de cristal reciclado, también se ha implementado el uso del ecogot. Asimismo, desde hace muchos años las Fallas de Gandia compiten por la mejor escena ecológica.

Hablemos de las medidas que ha puesto el Ayuntamiento para que todo el mundo pueda disfrutar de la iniciativa sin barreras.

Desde luego, siempre buscamos que todas las personas de la ciudad puedan disfrutar de los diferentes proyectos que ponemos en marcha desde el consistorio.

En el caso de ‘Falles a la Mar’ hay que tener en cuenta que se lleva a cabo en el mismo paseo marítimo, que ahora cuenta con una calzada de plataforma única. Eso garantiza que no haya barreras arquitectónicas y que las personas con movilidad reducida sean capaces de ver todos los actos igual que el resto.

¿Qué papel han tenido los vecinos y las comisiones, así como la FdF, en la organización?

Las comisiones y la Federación de Falles (FdF) se implican mucho. Por un lado, participarán en el pasacalle previo a la Cremà, en el que los turistas y los visitantes podrán admirar lo rica y variada que es la industria valenciana.

Por el otro, las falleras mayores de Gandia, Manuela Borrull y Triana Benavent, serán quienes den el tiro de salida a la mascletà y, por supuesto, quienes quemen el monumento.

Además de la programación de la playa, ¿qué eventos no se pueden perder los ciudadanos y los visitantes durante estas fechas?

Del 7 de octubre y hasta el día 9, l’Associació de Pastissers i Forners de Gandia estará en el paseo de les Germanies, donde la ciudadanía puede participar en varios talleres didácticos y comprar la tradicional Moca-dorà de Sant Donís.

El jueves habrá un acto cívico para celebrar la fecha con la Reial Senyera, que saldrá des-



de el Ayuntamiento para trasladarse hasta el Palau Ducal. Además, por la mañana tendrá lugar una competición de pelota valenciana con el Trofeo de Raspall Femenino en la plaza Escola Pia.

Finalmente, el sábado 11 la plaza Escola Pia acogerá un intercambio de danzas populares entre el grupo local Rebombori y una agrupación de Ibiza. Por supuesto, cabe recordar toda la programación fallera que he comentado antes.

Pasemos ahora a hablar de la fiesta josefina en general, ¿cómo crees que han crecido las Fallas de Gandia desde que eres edil?

Creo que han progresado tanto en calidad como en cantidad porque seguimos potenciando los monumentos falleros para engrandecer sus estándares de excelencia, tal y como se ha podido ver en los dos últimos años, y también estamos consiguiendo que los turistas las valoren cada vez más.

Como novedad, para las Fallas de 2027, la sección en la que competirá cada comisión no estará determinada por el presupuesto que se invierte en el monumento como hasta ahora, sino que se basará en la capacidad de inversión de cada comisión. Así, desaparecerá la cuarta sección y habrá más competitividad.

Además, en los últimos ejercicios los censos de las distintas comisiones han crecido mucho, llegando a sobrepasar algunas los seiscientos miembros. Lo más importante es que se está apuntando mucha gente joven. A pesar de las numerosas alternativas de ocio y cultura que existen hoy en día, estamos de moda en Gandia.

Personalmente, ¿qué destacarías o qué te hace sentir más orgulloso de esta fiesta hoy en día?

Por una parte, la excelencia que están alcanzando las Fallas de Gandia con su intensa actividad durante todo el año, que

va más allá de la propia semana fallera. No hay que olvidar que son mucho más que fiesta en la calle, puesto que conforman una parte fundamental de nuestra identidad cultural y estamos consiguiendo que trascienda.

Y por la otra, lo que más me gusta es la convivencia y el buen ambiente que vive el colectivo en su conjunto.

¿Qué crees que significa para las Fallas de Gandia ser Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Este reconocimiento nos ha puesto en el mapa aún más, si no lo estábamos ya, lo que quiere decir que ahora nuestras oportunidades son inmensas. Cada vez más, la masificación que sufre València durante los días grandes de la fiesta josefina provoca la búsqueda de alternativas por parte de muchos visitantes.

Ya no solo vienen a pernoctar por la competitividad que ofrecen nuestros establecimientos, sino que también buscan disfrutar y vivir la experiencia.

Hace ya dos años el Gobierno nos otorgó este reconocimiento y, gracias a eso, hemos conseguido dar un gran salto cualitativo que hay que saber mantener.

Para terminar, ¿qué mensaje le enviarías a quienes todavía no se han animado a descubrir las Fallas de Gandia y estarán por aquí durante estos días?

Me gustaría que se impregnaran de la programación de ‘Falles a la Mar’, para que entiendan que lo de estos días va a ser solo una pequeña demostración de lo que hacemos durante nuestra semana grande. Estoy seguro de que si deciden venir en marzo acabarán repitiendo otros años.

Al final, esta ciudad es el lugar perfecto para disfrutar de la experiencia sin tanto agobio. Aquí uno descubre que las Fallas de Gandia son alegría, felicidad y emotividad en una sociedad que, ahora mismo, precisa mucho de positivismo y optimismo.

«El impacto y la creación de contenido cultural de las Fallas es tremendo»

«Despertamos el interés por la fiesta en los turistas para que vuelvan en marzo»

«Hay comisiones que ya tienen más de seiscientos censados. Estamos de moda en Gandia»

«Hemos conseguido dar un gran salto cualitativo que hay que saber mantener»

«Lo de estos días va a ser solo una pequeña demostración de nuestra semana grande»

Alcoy celebra su III Congreso de Ciudades Inteligentes y Big Data

Del 15 al 16 de octubre el evento tendrá lugar en Rodes para analizar las últimas tecnológicas aplicables a entornos urbanos

DAVID RUBIO

El Congreso bianual de Ciudades Inteligentes y Big Data regresa a Alcoy. El miércoles 15 y el jueves 16 de octubre el Parque Tecnológico Rodes acogerá este gran evento organizado por el Ayuntamiento y la Cátedra Smart City ubicada en el campus alcoyano de la Universitat Politècnica de València (UPV).

“Hablamos ya de un evento de impacto nacional, pues se ha convertido en uno de los grandes congresos de España para reflexionar sobre el papel de las ciudades inteligentes. Por eso contaremos con la presencia de grandes ponentes representando tanto a instituciones públicas como al empresariado”, nos comenta el alcalde Toni Francés.

Conferencias programadas

Entre los ponentes confirmados para esta cita figura Ignasi Belda, director de la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial (miércoles 15 a las 16:20 horas). Igualmente, Juan Seguí, como CEO de la agencia Acceseo y profesor de la UPV hablará de las oportunidades que otorga la IA para las empresas (miércoles 15 a las 18:10 horas).

Ya para la jornada del jueves escucharemos a Sergio Gorjón, jefe de innovación financiera en el Banco de España (9:10 horas). Otra de las conferencias más notorias será dada por Antonio Nacher, como CEO de la empresa Heligràfics, sobre el uso de drones para prevenir incendios forestales (12 horas).

Además, ese mismo día se celebrarán hasta tres mesas redondas sobre el euro digital (9:30 horas), los laboratorios urbanos (12:20 horas) y los pagarés de empresa (17 horas). El programa al completo se puede consultar en: ciudadesinteligentes.congresosalcoi.es.

“La verdad es que todas las conferencias de este año me parecen muy interesantes. También me apetece mucho asistir a las presentaciones de diversos proyectos que son pioneros en España”, nos apunta Francés.

Expectativas de asistencia

Se espera por parte de la organización que acudan más de



II Congreso de Ciudades Inteligentes y Big Data celebrado en 2023.

mil personas, durante estos dos días, a la fundición Rodes, contando todos los profesionales del sector tecnológico, empresarios, investigadores, representantes de los poderes públicos y demás visitantes. Quien esté interesado en asistir puede inscribirse de manera gratuita a través de la web oficial del congreso, así como seguir la retransmisión en directo por internet.

El miércoles la jornada terminará a las siete de la tarde con un coctel que incluirá una visita guiada en inglés a la sala de exposición (showroom) donde las empresas mostrarán sus productos. De igual forma se hará el jueves por la mañana a las 13 horas, con el añadido de que a continuación tendrá lugar para los presentes una exhibición aérea de drones.

Drones

Precisamente el Ayuntamiento ha cerrado un convenio con la Universidad de Alicante y la UPV para utilizar drones en emergencias ocurridas en entornos orográficos de difícil acceso. En concreto se quiere usar estas naves

no tripuladas tanto para labores de rescate como para transportar desfibriladores y demás materiales sanitarios.

Así pues, se ha anunciado la compra de cuatro drones por 28.000 euros, como parte de un proyecto que costará unos 150.000 euros y que estará financiado al 70% por el Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (Ivace+i).

Moneda alcoyana

De igual manera en este pasado septiembre se puso en funcionamiento la nueva moneda digital municipal Al-coin. El objetivo de esta iniciativa es fomentar que los alcoyanos menores de treinta años consuman en el comercio local, ya que su uso solo es válido en los establecimientos de la ciudad que se han adscrito a dicha iniciativa.

“Ésta ha sido una experiencia pionera en España. Por el momento solo hemos hecho una prueba piloto de una semana, y las monedas se agotaron el primer día que salieron al público. Es un método de pago muy fácil

de utilizar tanto para los usuarios como para los comercios, y todos están muy satisfechos. Así que fue un éxito rotundo, y por supuesto vamos a repetirlo en el futuro” nos señala el alcalde.

En el Congreso de Ciudades Inteligentes habrá también una ponencia a cargo de Carmen Pastor (catedrática de Derecho Mercantil por la Universidad de Alicante e ideóloga de esta idea) y Fernando Raduán (socio director de RadWare Labs) justo para hacer balance de los resultados obtenidos con esta primera experiencia de Al-coin. Será el jueves a las cuatro y media de la tarde.

Laboratorio urbano

Estos dos proyectos de los drones y las monedas son fruto del Sandbox Urbano de Alcoy. Se trata de un laboratorio de ideas digitales formado por empresas, universidades y centros tecnológicos para ensayar en condiciones reales soluciones en diferentes ámbitos relacionados con la ciudad.

El pasado 18 de septiembre el propio alcalde de Alcoy estuvo en la Marina de València para ex-

plicar esta iniciativa en un evento organizado por Ivace+i e Hidraqua. Asimismo, el día 29 se celebró otro acto en Rodes donde varias de las empresas y organizaciones participantes del Sandbox dieron balance de los resultados obtenidos con sus proyectos.

“Estamos muy contentos con esta iniciativa, que también ha sido pionera en España. Hemos dispuesto toda la infraestructura posible y tenemos incluso dos empresas extranjeras participando. Actualmente ya hay diez proyectos salidos de aquí que están probándose en Alcoy como zonas de carga y descarga inteligentes, sistemas de descontaminación de espacios cerrados, controles en tiempo real del aire, etc. Son ideas muy potentes y escalables a nivel nacional e internacional”, nos comenta Francés.

Fase final de Rodes

Asimismo, este septiembre el Ayuntamiento puso en marcha también la licitación, por 120.000 euros anuales, para contratar a la empresa concesionaria que se encargará de la gestión y dinamización de la fundición Rodes cuando todo el parque tecnológico esté finalmente concluido.

“Esperamos que este espacio actúe como un gran polo de atracción de empresas que nos ayuden a que el talento alcoyano que sale de la universidad... se quede en la ciudad”, nos señala el primer edil.

La inscripción para asistir al congreso es gratuita vía web

Desde el Ayuntamiento se comprarán cuatro nuevos drones

Este septiembre se puso en marcha la nueva moneda digital Al-coin

Comienzan las obras para reformar el acceso sur a la ciudad y al Molinar

El Ayuntamiento de Alcoy realiza una actuación integral que incluye nuevos carriles bici y hasta más cobertura de WiFi

DAVID RUBIO

Este pasado septiembre dieron comienzo las obras para reformar el acceso sur a Alcoy. Se trata de una actuación con la que se pretende mejorar tanto la conectividad como el aspecto estético de la zona. Para ello se ha presupuestado un total de 1,9 millones de euros, los cuales están financiados íntegramente por la Unión Europea a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 'Next Generation'.

“Esta actuación está marcada dentro de nuestra estrategia de turismo sostenible y accesible. Uno de nuestros objetivos es la reducción de la huella de carbono, y esperamos que esta remodelación nos ayude a conseguirlo”, nos explica Lorena Zamorano, concejala de Fondos Europeos y Turismo.

Más aceras y carriles bici

En concreto el proyecto contempla la ampliación de la plataforma de la carretera N-340 por la que se entra a Alcoy cuando se viene desde Alicante o Villena por la A-7.

Al mismo tiempo se han incorporado varias actuaciones para fomentar formas de transitar alternativas a los vehículos tradicionales, como la creación de dos nuevos carriles bici unidireccionales en ambos sentidos del tráfico, la ampliación de las aceras o la instauración de un itinerario peatonal.

“El tráfico no se va a resentir, porque los coches tendrán un espacio similar al actual. Lo que queremos hacer es ganar terreno también para las aceras y los carriles bici”, nos explica Zamorano.

Alumbrado e internet

Además, se quiere aprovechar esta actuación para mejorar el alumbrado público del tipo LED, instalar fibra óptica en la zona e incluso ampliar hasta



Comienzo de las obras en la N-340.

aquí la cobertura de la red municipal de WiFi.

“Queremos que los vecinos y turistas puedan transitar más a gusto por esta zona. Nuestra idea es tener una ciudad que esté lo más conectada posible al ciudadano, y hay zonas alejadas como ésta donde los datos móviles no llegan. Hay que aprovechar toda la financiación económica que nos llega”, nos comenta Zamorano.

Complejo de El Molinar

De igual manera el proyecto incluye la creación de un nuevo camino de unos doscientos metros habilitado para vehículos,

ciclistas y peatones que partirá desde la primera rotonda que encontramos cuando se toma la salida de la A-7 dirección a Alcoy. Dicho ramal llevará hacia el conjunto histórico industrial de El Molinar.

“Tenemos varios proyectos pendientes para recuperar y poner en valor las naves habidas por aquí, que es el punto junto al río Molinar donde comenzó a desarrollarse la industria alcoyana. Hay una fábrica que se conserva en buen estado porque ya fue intervenida en 2005 y la Conselleria de Cultura, mediante los presupuestos participativos, ha aprobado establecer un centro de interpretación de la industrialización de Alcoy”, nos comenta la edil de Fondos Europeos.

Precisamente la futura puesta en marcha de este centro y de itinerarios turísticos por la zona es otra de las razones por la que también se quiere mejorar el alcance del WiFi.

Una mejor impresión

Asimismo, con esta actuación urbanística se pretende mejorar un tanto la imagen estética de este tramo de la N-340, que no deja de ser la primera impresión que se llevan todos aquellos visitantes que llegan a Alcoy desde esta dirección.

“Ya habíamos actuado sobre la entrada norte, que hacía mucha falta porque allí transitan muchos camiones pesados al haber varios polígonos industriales. También estamos habilitando el acceso oeste por Bañeres. Así que en 2026 ya tendremos todas las entradas a Alcoy en perfectas condiciones” nos asegura Zamorano.

Plazo de obra

La reforma está siendo efectuada por la empresa constructora adjudicataria Pavalas. En

principio el plazo fijado en la licitación era de ocho meses, pero dicha sociedad hizo una propuesta de realizarla en tan solo seis. Por lo tanto, la actuación debería estar concluida hacia la entrada de la próxima primavera.

“Por el momento las obras van a buen ritmo, y esperamos que terminen en el plazo previsto e incluso tal vez antes. Probablemente será necesario cortar el tráfico, pero ya muy en la fase final. Cuando llegue el momento nos coordinaremos con la policía para articular diferentes medios con los que distribuir el tráfico por otras entradas y que se produzca el menor colapso posible”, nos comenta Lorena Zamorano, edil de Fondos Europeos y Turismo.

De cara al futuro, el Ayuntamiento también pretende actuar en algunas otras carreteras secundarias que conectan con espacios naturales y que necesitan de una puesta a punto. Si bien es cierto que algunas de estas vías son competencia directa de la Diputación de Alicante.

En el futuro se pretende restaurar la zona industrial del Molinar con fines turísticos

«Para 2026 tendremos todas las entradas de la ciudad puestas a punto»
L. Zamorano
(Fondos Europeos)

Las obras deben terminar hacia marzo de 2026

San Vicente inicia el curso escolar con deberes aún pendientes

El Ayuntamiento espera que en 2026 se inicien las obras del colegio l'Horta, el IES Canastell y el nuevo instituto



El alcalde Pachi Pascual y la edil de Educación visitan el colegio L'Horta (11 de septiembre).

DAVID RUBIO

Desde septiembre todos los centros educativos de San Vicente del Raspeig vuelven a tener vida. Hablamos tanto de los colegios de Infantil y Primaria e institutos de Secundaria como también de los módulos de Formación Profesional y la Escuela Oficial de Idiomas (EOI). Entre todos son casi 12.000 alumnos los que han regresado a las aulas en nuestra ciudad.

Sin embargo, esta vuelta al cole ha llegado, un año más, sin que las administraciones públicas hayan hecho totalmente sus deberes. Todavía hay diversos proyectos para ampliar o construir centros educativos que llevan pendientes desde hace años.

Colegio L'Horta

En la legislatura 2015-19 la Generalitat Valenciana impulsó el Plan Edificant con el objetivo de ampliar o renovar todos aque-

llos centros educativos públicos de la Comunitat Valenciana que mostraban deficiencias arquitectónicas, así como de construir nuevos donde hubiera necesidad. Se estableció que la financiación sería autonómica, pero que debían de ser los ayuntamientos quienes se encargaran de redactar los proyectos y de ejecutarlos.

Uno de los centros sanvicenteros incluidos en el Edificant fue el colegio L'Horta. En 2020 el pleno municipal aprobó formalmente comenzar con la tramitación para construir un nuevo gimnasio y mejorar aspectos técnicos. Sin embargo, un lustro más tarde, las obras continúan sin comenzar.

No ha sido hasta este mismo septiembre cuando hemos vuelto a tener noticias reales sobre este asunto, pues la junta de gobierno municipal por fin ha apro-

bado el anteproyecto. Según lo estipulado, el nuevo gimnasio tendrá una superficie de 382 metros cuadrados con una pista polideportiva incluida. Se espera que esto permita tanto mejorar las clases de educación física como ampliar las actividades deportivas extraescolares. Además se renovarán el cuadro de luz y la calefacción.

Una larga espera

"Actualmente se está elaborando ya el proyecto definitivo, y va bastante avanzado. Esperamos que las obras se inicien a finales de este año, o principios del que viene. Los alumnos por fin podrán disfrutar del nuevo gimnasio e incluso podrán poner aire acondicionado en instancias como el comedor, sin miedo a que salten los plomos" nos asegura Melania Llopis, concejala de Educación por el PP y maestra del colegio Miguel Hernández.

"Ésta es una necesidad que lleva demandando la comunidad educativa de l'Horta desde hace mucho tiempo. Por desgracia estos proyectos tienen una burocracia muy farragosa, y es evidente que tanto la administración autonómica como la local no han funcionado con toda la rapidez que la ciudadanía demanda y que los propios políticos también queremos" nos señala Alberto Beviá, portavoz municipal de Esquerra Unida-Podem y exprofesor del IES Haygón.

La FP del Canastell

Otro centro que lleva años aguardando una ampliación es el IES Canastell, que en este caso consiste en la construcción de una nueva nave aulario para los módulos de FP que aquí se imparten. Este proyecto también se encuentra en fase de redacción, labor que fue adjudicada hace más de un año a la empresa Akítera por 296.000 euros.

Se espera que la nueva disponga de una superficie total de 4.300 metros cuadrados repartida en tres plantas. "Los módulos podrán dar sus clases en aulas más amplias y mejor equipadas. Por ejemplo los de mecánica dispondrán de materiales específicos para su materia. La empresa concesionaria nos pidió ampliar el plazo para redactar el proyec-

to, pero ya debería culminar en breve. Así que esperamos que las obras se inicien en 2026" nos apunta Llopis.

A pesar de todo, desde EU-Podem se muestran preocupados con el futuro de la FP en San Vicente. "Cada vez más sanvicenteros al terminar la ESO quieren optar por este camino académico. Sin embargo, los recortes autonómicos nos están afectando mucho. No solo las infraestructuras son insuficientes, sino que también se están reduciendo plazas y falta profesorado. Mucha gente que pide entrar se queda fuera. Para este curso hemos conocido el caso de una mujer que no obtuvo plaza... aun teniendo una nota media de diez" nos comenta Beviá.

El sexto instituto

Por otra parte, la actuación proyectada más ambiciosa en materia educativa para nuestra ciudad es la construcción de un nuevo instituto. Con este fin la Conselleria de Educación aprobó en 2022 destinar doce millones de euros. Por el momento aún no tiene nombre (se ha denominado provisionalmente IES nº 6), si bien ya se sabe que se edificará en una parcela ubicada por la zona de Montoyos, no demasiado lejos de donde ya se encuentra el IES María Blasco.

En septiembre se aprobó el anteproyecto para el nuevo gimnasio del colegio L'Horta

Más de un año lleva la empresa concesionaria redactando el proyecto del IES Canastell

Se espera que el nuevo instituto de Montoyos pueda inaugurarse para el curso 27-28



Melania Llopis, concejala de Educación por el PP y maestra en el CEIP Miguel Hernández.



Alberto Beviá, portavoz de EU-Podem y exprofesor del IES Haygón.

“En septiembre la empresa adjudicataria ya nos presentó el proyecto básico, y ahora nuestra arquitecta municipal está revisándolo. Si no encuentra ninguna deficiencia, se empezará con la redacción del proyecto ampliado con un plazo de cinco meses. Así que en el primer semestre de 2026 ya veremos algo en claro, con el objetivo de que las clases puedan iniciarse en el curso 2027-28” nos apunta Llopis.

Tres años de espera

“Hace tres años que llegó aquí el dinero de la Generalitat, y todavía está en fase de proyecto. Esto ha ido demasiado lento, el expediente llegó a estar totalmente parado durante un año por motivos que desconocemos. Ahora parece que se ha tomado un impulso, pero lo de tenerlo en 2027 es un pronóstico muy optimista. Ni siquiera sabemos lo que va a costar exactamente”, nos apunta Beviá.

Ambos concejales entrevistados coinciden en que San Vicente tiene un problema de sobresaturación de alumnado en los cinco institutos públicos de Secundaria existentes. De hecho, algunos centros han tenido que reconvertir estancias específicas como laboratorios, bibliotecas o salas informáticas en aulas ordinarias para dar clases, dado el elevado número de grupos de estudiantes que soportan. Se espera que este nuevo instituto albergue unos seiscientos alumnos de la ESO y 140 de Bachillerato, para descongestionar los demás centros.

Otras actuaciones

Amén de todos estos proyectos aún pendientes del Edificant, desde el equipo de gobierno municipal nos comunican que se ha pedido una reunión con la Conselleria para este mismo octubre con el objetivo de elevar más peticiones. Uno de los puntos primordiales es la retirada, en el colegio Reyes Católicos, del amianto, un material antaño muy utilizado en la construcción de centros educativos pero que hoy se considera nocivo para la salud.

“Evidentemente este problema viene de muchos años atrás en los que no se hizo nada. Sin embargo, yo soy más proclive a buscar soluciones que culpables, y en cuanto se generó la alarma social actuamos en solo cuatro días. Hemos obstaculizado el acceso de los niños a los puntos donde hay amianto, cajeteando todas las bajantes, mientras que esperamos la intervención de la Conselleria” nos comenta Llopis.

De igual manera la edil popular de Educación quiere solicitar que se continúen modernizando las instalaciones eléctricas, como se va a realizar en el CEIP L'Horta, y las canalizaciones de agua.

“La mayoría de nuestros colegios fueron construidos hace muchos años, y entonces no había ordenadores ni pizarras digitales. Ahora necesitan mucha más potencia eléctrica. Por ejemplo, el Bec del Águila y el Raspeig comparten un mismo

cuadro de luces, y esto resulta un problema. También se hicieron canalizaciones sobre acequias que hoy tienen muchas fugas. Nosotros vamos tapándolas y haciendo el pino puente como podemos, pero esto son solo parches. Se necesitan reformas completas” nos señala.

Mantenimiento

Precisamente durante el verano se realizaron labores de mantenimiento en los diferentes centros académicos del municipio. Ésta es la única competencia que los ayuntamientos pueden ejercer sobre estos edificios sin la tutela de la Generalitat.

“Sobre todo hemos hecho labores de pintado y de albañilería para arreglar desperfectos o humedades. Empezamos en junio, cuando los nenes se fueron de vacaciones, pero todavía estaban los profesores y directores para que pudieran indicar mejor a los albañiles los espacios a arreglar”, nos explica Llopis.

Cabe señalar que buena parte de este papel recae en los alumnos del taller de empleo que desde hace años organiza el Ayuntamiento en convenio con Labora. “Se está haciendo un trabajo de mantenimiento bastante correcto en nuestros colegios. Aprovecho para felicitar a los integrantes del taller por su buena labor”, nos señala Beviá.

Ya a principios de septiembre la concejala de Educación se reunió con todos los directores de los centros para valorar estos trabajos y anotar las deficiencias aún existentes. “Hemos conseguido repararlo prácticamente todo, y lo que aún resta se acometerá en las próximas vacaciones escolares que serán en Navidad”, nos dictamina.

Sistema antirrobos

Por otra parte, desde el Ayuntamiento nos afirman que este verano ningún centro educativo del municipio ha sufrido robos o saqueos, como sí ocurrió el año anterior.

“Se ha instalado un sistema de alertas y además se ha planificado un dispositivo policial para que patrullara durante todo el verano. Esto es importante porque el curso pasado cuando regresaron algunos profesores en septiembre se encontraron varios desastres como que faltaban ordenadores o había pizarras digitales que no funcionaban”, nos comenta la edil de Educación.

Futuras necesidades

Recientemente San Vicente del Raspeig ha superado la barrera de los 60.000 habitantes por primera vez. Nuestra localidad no deja de crecer, y con ello también la población en edad escolar. De hecho, para este curso la Conselleria de Educación (comandada por cierto por el sanvicentero José Antonio Rovira) ha visto necesario reforzar la oferta educativa del colegio

La Almazara, trasladando aquí a tres nuevos docentes y creando un nuevo grupo para quinto de Primaria.

Por esto desde EU-Podem solicitan que el Ayuntamiento demande a la Generalitat que se construya un nuevo colegio de Infantil y Primaria, que sería ya el número catorce de la ciudad, en una parcela calificada para uso escolar que está ubicada hacia el camino Los Urbanos, cerca del parque Lo Torrent.

“Nuestra ciudad está creciendo en unos 800-1.000 habitantes al año. Si no emprendemos ya la construcción de un nuevo colegio, dentro de unos años nos veremos con la misma problemática que tenemos en la Secundaria. Conocemos de sobra la lentitud que llevan estos proyectos, así que esto debería empezar a planificarse ya de manera urgente. Sin embargo, no nos consta que el equipo de gobierno municipal lo esté haciendo”, nos comenta Beviá.

Desde el equipo de gobierno nos confirman que, por el momento, está petición no está encima de la mesa. “La natalidad está bajando mucho, y ya lo estamos notando en Infantil y los niveles más bajos de Primaria. En realidad, el gran problema de sobresaturación lo tenemos más bien en los institutos, sobre todo por las matriculaciones de sobrevenida que recibimos a lo largo del curso. De todas formas, esta cuestión es algo que iremos valorando en el futuro”, nos señala Melania Llopis.

«Este octubre pediremos a la Conselleria que retiren el amianto del CEIP Reyes Católicos»
M. Llopis (Educación, PP)

«Deberíamos de estar planificando ya la construcción de un nuevo colegio»
A. Beviá (EU-Podem)

Desde el Ayuntamiento nos afirman que este verano ningún centro educativo del municipio ha sufrido robos o saqueos

ENTREVISTA > María Jesús Moreno / Secretaria general del PSOE de San Vicente (Alicante, 15-mayo-1964)

«Ya está cerrada la etapa de división interna en el PSOE de San Vicente»

La agrupación socialista local tiene nueva secretaria general, pero aún no ha definido quién será su alcaldable en 2027

DAVID RUBIO

Desde este verano la nueva secretaria general de la agrupación socialista de San Vicente del Raspeig es María Jesús Moreno Rodríguez. En unas ajustadas primarias logró vencer al candidato Eugenio Toledo, ambos concejales en el ayuntamiento, con un 60% de los votos.

Originaria de Alicante, esta licenciada en Química lleva residiendo unas cuatro décadas en nuestra ciudad, donde regentó durante años la tienda de ropa de baile 'La Bayadère'. Actualmente compagina la política con su labor como directiva de la ONG Solidaridad Internacional del País Valenciano. Mientras tanto ya piensa en cómo conseguir que el partido en el que milita desde su juventud recupere la alcaldía sanvicentera en 2027.

¿Por qué decidiste dar el paso de presentarte a la secretaría general?

Era el momento de renovar las comisiones ejecutivas a todos los niveles, y un grupo de afiliados creíamos que era bueno dar otro impulso para que la entonces secretaria general (Asun Paris) pudiera centrarse en su trabajo como portavoz de nuestro grupo municipal. Por supuesto tenemos toda la colaboración del mundo con ella, lo que queremos es sumar esfuerzos.

Además, consideramos que era importante que entrara gente nueva. Fui la coordinadora de la última campaña electoral, y me he presentado acompañada con personas de mi total confianza con quienes me he encontrado muy a gusto trabajando. Ahora estamos empezando a poner las primeras piedras. Ya tenemos un plan estratégico diseñado que presentaremos próximamente.

«Soy una persona conciliadora, pero el acercamiento debe venir por ambas partes»



¿Cómo está el PSOE sanvicentero hoy en día? Para nadie es un secreto las divisiones internas habidas en el pasado. ¿Te consideras una secretaria general capaz de conciliar y unir?

Creo que hemos cerrado ya esa etapa. Mi talante es muy tranquilo y conciliador. Creo que soy una persona que no levanta suspicacias a nadie. La gente me conoce, y sabe que soy así porque pienso que es la mejor manera. También es cierto que el acercamiento debe ser de doble dirección, pero nosotros estamos abiertos.

¿Te refieres a que no ha habido acercamiento por parte de la candidatura que perdió las primarias?

Me refiero al trabajo. Aquí todo aquel que quiera venir a trabajar, tiene la puerta abierta. No hace falta pegarse a última hora, animo a que todos se acerquen ya.

Hablando de no esperar hasta última hora. ¿Cómo queréis enfocar la carrera hacia las próximas elecciones municipales?

Todavía queda tiempo hasta la campaña, pero por ahora lo que queremos es no perder el paso de la sociedad sanvicentera. Si en algún momento, por lo que sea, nos hemos desconectado... ahora queremos reconectar e ilusionar a la gente.

Pienso que el trabajo del grupo municipal en el Ayuntamiento está siendo bueno. Debemos conseguir que la gente reconozca al PSOE como una opción que hizo cosas bastante interesantes en los años que gobernamos, aunque por supuesto se cometieran errores.

Cabe recordar que perdimos las últimas elecciones por menos de quinientos votos, y en un momento complicado. Sinceramente creo que la alcaldía está fácilmente recuperable.

¿Cuáles son los puntos principales que os gustaría cambiar de la ciudad?

Nuestro principal objetivo es mejorar la calidad de la ciudadanía y que los servicios básicos estén a satisfacción de todo el mundo. Porque en estos dos úl-

timos años de gobierno PP-Vox tampoco es que haya cambiado mucho la situación.

La limpieza sigue siendo un tema candente, en el que nadie ha encontrado mejoría ni ha existido ningún plan de choque. Tampoco se ha hecho una política de recogida de residuos enfocada a que en el futuro no se nos sigan acumulando. Es fundamental cuidar el medioambiente con una ciudad más verde y de menos cemento.

¿Será posible darle un desarrollo sostenible a San Vicente si la ciudad no deja de crecer?

Siempre definiendo un modelo de ciudad con la regla 3-30-300 de manera que cuando mires por la ventana veas tres árboles, cuando salgas de casa tengas una zona verde a treinta metros y un gran parque a trescientos metros. Todo ello acompañado por una apuesta por la movilidad sostenible y por el transporte público.

Efectivamente San Vicente va a seguir creciendo mucho, y en el futuro padeceremos graves

«San Vicente va a sufrir graves problemas de tráfico en el futuro si no se toman medidas»

problemas de tráfico. Ya si vas a la puerta de cualquier colegio, veras a tropecientos padres con sus coches para llevar a los hijos. Muchos se van luego a Alicante para trabajar, y la salida se acaba atascando. Por eso nosotros llevamos dos años proponiendo crear una pequeña infraestructura de caminos escolares para que los niños puedan juntarse y llegar caminando hasta sus coles.

Ahora mismo en el grupo municipal estáis tú como secretaria general, Asun Paris como portavoz y Jesús Villar que fue vuestro último alcalde... ¿Tenéis claro quien va a ser el candidato en las elecciones?

Estamos esperando a que se cumplan todos los pasos propios del PSOE. Ya se han elegido las secretarías generales y ejecutivas. El partido tiene un calendario, y llegará el momento en que tocará elegir al candidato. Ahí estaremos todos para elegirlo.

¿Y tú te plantearías dar el paso?

Acabo de empezar como secretaria general, mientras que sigo en el Ayuntamiento como concejala haciendo todo lo que puedo aún sin tener dedicación exclusiva. De momento estamos arrancando esta etapa... y todo llegará.

«De momento no estoy pensando en si quiero ser la candidata... todo llegará»

ENTREVISTA > Silvia Ibáñez / Concejala de Comercio y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«Va a ser una tarde-noche inolvidable»

Silvia Ibáñez nos avanza cómo será la segunda edición del Elda Shopping Night, este año con 75 comercios

FERNANDO TORRECILLAX

La tarde-noche del 18 de octubre, sábado, no será una más en nuestra localidad. Tendrá lugar la segunda edición del Elda Shopping Night, una iniciativa pensada para dinamizar el comercio local, crear un entorno festivo en la ciudad y convertir el centro urbano en un gran escaparate, abierto al público.

“Nuestras calles volverán a llenarse de gente, de consumidores”, augura la concejala de Comercio y Mercados, Silvia Ibáñez. “Este año esperamos un éxito todavía mayor”, superando las cifras de comerciantes inscritos en 2024. Entonces fueron cincuenta firmas y para esta edición se rondarán las 75, un 50% más.

Para garantizar la comodidad y seguridad del público, las vías del centro serán peatonales, “permitiendo un recorrido agradable entre tiendas, actividades y espectáculos”. En palabras de la dirigente, “va a ser una tarde-noche inolvidable”.

¿Qué va a suceder el próximo 18 de octubre?

Al igual que el año pasado, esperemos que el segundo Elda Shopping Night sea un éxito. La primera edición la pusimos en marcha junto a la Asociación de Empresarios de Elda (AEDE), sin saber cómo iba a resultar, pero insisto fue muy bien.

Estoy segura que todos los eldenses y vecinos del resto de la comarca ya tienen apuntado en su agenda acercarse, para vernos y disfrutar.

¿El horario se mantiene?

Exacto, de 18 a 22:30 horas. El pasado curso funcionó de un modo excelente y hemos optado por darle continuidad, con nuevamente pasacalles -que siempre animan- y música en directo.

Sí hemos ampliado el número de calles, pues al haberse



incorporado nuevos comercios habrá más zona acondicionada (peatonal), cerrada al tráfico, para que los consumidores puedan pasear tranquilamente.

Asimismo, habrá un área multicomercio, duplicada para esta edición, una oportunidad para los no ubicados en el centro. ¡Queremos dar visibilidad a todo nuestro comercio!, siempre en un ambiente divertido y dinámico.

¿Incluido el público más joven?

Por supuesto, nunca nos olvidamos de ellos. Por eso habrá una serie de puntos de globoflexia, perfectamente marcados en el mapa, tendrán pintacaras y un largo etcétera de actividades. La temática de este año es flúor, un distintivo que se apreciará en todo momento.

El objetivo es pasear y... comprar.

Correcto, por eso he repetido en diversas ocasiones el concepto de consumidores. Deseamos que todos los que vengan compren, porque los establecimientos -absolutamente todos- cuentan con promociones especiales, sorpresas, animación y degustaciones.

Los comercios se están volcando, para que sea muy agradable comprar y podamos beneficiarnos de los múltiples

descuentos o regalos. Lo bonito de esta actividad es que cada firma se está implicando de un modo distinto, por ejemplo, con DJ que darán un ambiente muy especial.

¿Un previo del Black Friday de noviembre?

El Elda Shopping Night será mucho más relevante, sin duda, con mucha más animación, regalos, promociones.

¿Será también un homenaje al comercio en la calle?

En lugar de comprar desde el sofá, algo tan común a día de hoy, vas a poder vivir una experiencia adquiriendo algo nuevo, mientras degustas ciertos productos, escuchas música o te beneficias de los sorteos.

«En lugar de comprar desde el sofá, algo tan común hoy, vas a poder vivir una experiencia adquiriendo algo nuevo»

El Elda Shopping Night es mucho más que una jornada de compras y por eso hemos hecho un llamamiento a los comercios. Será una noche idónea para disfrutarla en familia, repito, con una programación dinámica y para todos los públicos.

Cambiamos de tema y hablamos de la marca 'Elda Centro Comercial'.

Puesta en marcha igualmente junto a AEDE, quisiera destacar el trabajo en conjunto. La asociación resulta fundamental, al ser la voz y representación de los comercios; nos hacen llegar sus necesidades de primera mano.

Asimismo, creamos una comisión mixta, entre Ayuntamiento y AEDE, para elaborar todas las campañas y realizar un seguimiento más exhaustivo.

¿Qué novedades presenta la campaña de otoño?

La estamos centrando mucho más en las redes sociales, buscando una mayor notoriedad online. Ya la hemos lanzado, pero no será la última del año, pues de cara a Navidad presentaremos otra, también asociada a redes.

Anhelamos recordar y remarcar que nuestra ciudad representa un gran centro comercial,

¡tenemos de todo!, y más ahora con el cambio de temporada. Ha empezado el fresquito y debemos ir comprando más ropa de otoño.

¿Cómo está funcionando desde que se puso en marcha?

Los comerciantes están muy contentos. Cada vez más están incorporando el vinilo, una de nuestras primeras campañas. También promocionamos el parking, haciendo que se pueda venir a Elda y aparcar con facilidad.

¿Y se conocen las promociones más relevantes?

Se trata de un aspecto subjetivo, cada comercio hará las suyas propias. Nuestro objetivo es recordar al consumidor que tiene un lugar donde comprar en este cambio de temporada. Estamos y seguiremos estando.

«También promocionamos el parking, haciendo que se pueda venir a Elda y aparcar con facilidad»

«Todos los eldenses y vecinos del resto de la comarca ya tienen apuntado acercarse, para vernos y disfrutar»

Prevenir para no tener que curar

La concejalía de Medio Ambiente de Petrer realiza intervenciones preventivas periódicas para evitar los incendios forestales

JAVIER DÍAZ

Desde hace años Petrer cuenta con una herramienta específica, destinada a dar una respuesta rápida frente a posibles situaciones de emergencias colectivas que puedan producirse dentro del término municipal.

Es el conocido como Plan Territorial Municipal de Emergencia (PTME), un texto de carácter general, creado en el año 2022, que marca las directrices municipales a seguir ante determinadas situaciones de riesgo y la forma en la que estas deben organizarse.

Este plan es el instrumento de planificación que coordina las actuaciones de los diferentes organismos locales frente a riesgos de carácter meteorológico, geológico, de inundaciones, sísmico, y de incendios forestales.

Riesgo alto de incendios

En nuestra localidad, la mayoría de las actuaciones que se han venido realizando durante los últimos años han estado principalmente enfocadas a la prevención de incendios forestales, un siniestro frente al que hay que estar especialmente vigilante debido a las características y morfología que presenta el término municipal por su abundante masa arbórea, las altas temperaturas, e incluso por el tipo de vegetación existente. Petrer, recordemos, está catalogado por la Generalitat como un municipio de “riesgo alto” de incendios.

Cabe decir que años antes de la creación del PTME nuestra ciudad comenzó a tramitar, en 2017, el Plan Local para la Prevención de Incendios Forestales, un documento que establece las acciones para proteger el municipio de incendios forestales y que se puso en marcha en febrero de 2021, tras la obtención del visto bueno por parte de la Conselleria de Medio Ambiente de la Generalitat.

Actuaciones para evitar fuegos

Hay que tener en cuenta que la mayoría del término mu-



nicipal de Petrer está formada por parajes naturales, así que la vigilancia y actuaciones para evitar los fuegos en los montes deben de ser constantes.

Dentro de sus responsabilidades de velar por la seguridad de nuestras zonas verdes, la concejalía de Medio Ambiente ha llevado a cabo en los últimos tiempos numerosas intervenciones en estos espacios para evitar la aparición de incendios. Podas de masa forestal, desbroce de caminos, limpieza de terreno, o construcción de fajas cortafuegos han sido algunas de ellas.

Pero aparte de las labores realizadas en los terrenos rurales, la concejalía acomete periódicamente también trabajos de limpieza y acondicionamiento en las zonas urbanas, como es el caso de la Rambla de Puça, en sus distintos tramos a su paso por el término urbano.

Igualmente se actúa en las dos áreas municipales recreativas, Finca Ferrusa y Campamento Caprala, donde asiduamente se realizan tareas de puesta a punto de las instalaciones.

Voluntariado medioambiental

Otra de las preocupaciones es involucrar a los ciudadanos en iniciativas ambientales. Por

eso, cada año, y durante la época estival, se activa un veterano programa de voluntariado medioambiental con el doble enfoque de prevenir los incendios forestales y generar conciencia entre los participantes.

De los incendios más graves que se han producido en Petrer en los últimos años, en la mente de muchos está el fuego que el 17 de agosto de 2022 calcinó 120 hectáreas de pino y matorral en la Sierra del Cavallo. El siniestro, que se originó por culpa de una imprudencia y pudo ser afortunadamente extinguido gracias a la rápida intervención de los bomberos, puso de manifiesto la importancia de una buena prevención y una pronta respuesta.

Por ello, las intervenciones antincendios no se efectúan únicamente en los meses de más calor. En noviembre de

2022, por ejemplo, en la zona de la Almadra se realizaron trabajos preventivos de poda y aclarado de arbolado.

Abarcando todo el término municipal

Dentro del Plan Antincendios se presta atención a zonas como la Loma Badá, o a los caminos rurales, como el ubicado en la partida de l'Avaíol, que fue objeto de mejoras en octubre de 2023 para garantizar que los medios de extinción puedan acceder óptimamente al lugar en situaciones de emergencia.

En marzo de 2024 se actuó sobre una superficie de tres hectáreas en la zona de la rambla de Puça, y ese mismo año se completaron una serie de trabajos de desbroce de matorral y de limpieza y retirada de basuras en las zonas de Ferrusa, Caprala, Les Saleres, la carretera de Agost y la Rambla de Puça.

Actuaciones en Caprala y Catí

Este 2025 también se han estado realizando tareas de acondicionamiento en las partidas rurales, como la llevada a cabo en enero para mejorar las condiciones de un camino rural situado en la partida de Caprala.

La última de las intervenciones realizadas hasta ahora,

y que precisamente se ha estado acometiendo en estos días, ha sido la creación de una faja auxiliar de protección en el entorno de una de las vías rurales más utilizadas del término municipal, como es la carretera del Xorret de Catí.

Considerada prioritaria por su riesgo como potencial foco de incendios, la actuación ha estado financiada con una subvención de 32.000 euros de la Conselleria de Medio Ambiente. Los trabajos han incluido labores de roza, poda y clareo del arbolado de la zona y se han desarrollado sobre una superficie total de 6,70 hectáreas, con una anchura de faja de 92 metros.

En definitiva, la preservación de nuestros montes debe ser siempre una prioridad. Su potencial paisajístico y el papel fundamental que juegan en la biodiversidad son un tesoro natural que debemos cuidar.

Se interviene tanto en zonas rurales como urbanas

El Plan Local Antincendios entró en vigor en 2021

Gran parte del término municipal de Petrer está formado por parajes naturales

ENTREVISTA > Alejandro Ruiz / Concejal de Infancia y Juventud (Petrer, 10-julio-2000)

«Queremos que Petrer sea un referente en infraestructuras para los jóvenes»

El nuevo Casal de la Juventud se ubicará en las Escuelas Graduadas

JAVIER DÍAZ

A partir del próximo año, Petrer contará con un nuevo espacio para los jóvenes. El Casal de la Juventud se trasladará a las Escuelas Graduadas, el antiguo colegio Primo de Rivera, donde verá ampliadas considerablemente sus instalaciones y donde crecerá la oferta que la concejalía ofrece a la población joven de la localidad.

Este proyecto florecerá en un edificio casi centenario muy vinculado históricamente a la educación en nuestra ciudad y tendrá un coste de 1,2 millones de euros. El espacio del que dispondrá la concejalía compartirá instalaciones con la escuela de adultos y rondará los mil metros cuadrados, que se destinarán a las numerosas actividades que pone en marcha el departamento que dirige Alejandro Ruiz.

El concejal nos ha transmitido su satisfacción por este largo y esperado proyecto, al tiempo que opina que servirá también para revitalizar y acercar a los jóvenes la zona del centro histórico de la población.

Petrer contará con un nuevo Casal de la Juventud, ¿tenías ganas de que después de tantos años este proyecto que estaba encallado empiece por fin a caminar?

Personalmente estoy muy ilusionado, porque cuando entré como concejal, hace ya seis años, este era uno de los objetivos que nos marcamos, tanto yo, como el equipo de gobierno. Siempre hemos ido dando pasos. Primero, estudiamos la posibilidad de que estuviese en el antiguo mercado central e incluso llegamos a hacer un proyecto, pero al final se encarecía muchísimo y no era viable ni para las arcas municipales ni para lo que suponía el proyecto.

1,2 millones de euros será el coste de este espacio que tendrá cerca de mil metros cuadrados



El concejal de Infancia y Juventud, Alejandro Ruiz, delante de las Escuelas Graduadas, el edificio que acogerá el nuevo Casal de la Juventud.

De repente, se ha planteado esta oportunidad para que las Escuelas Graduadas sean el Casal de la Juventud y creo que es un acierto total. Es una realidad y ya no vamos a dar pasos atrás. Es un proyecto muy viable en un edificio muy emblemático de Petrer y con un entorno magnífico, porque detrás tenemos el aparcamiento y delante está el parque donde podemos hacer actividades al aire libre.

Por tanto, estamos muy contentos e ilusionados, y si todo va bien será una realidad que verá la luz más pronto que tarde.

¿Cuántas novedades va a aportar respecto al actual?

Principalmente, espacio. Somos bastantes los profesionales que trabajamos aquí y el Casal de ahora se nos queda muy pequeño. Al final, lo que estamos

intentando hacer es tener cada vez más actividades dirigidas, pero que también haya actividades libres donde la gente pueda venir a jugar al ping pong, al fútbolín, a pintar, a juegos de mesa, etc. De esta manera, con el nuevo Casal tendremos un espacio en el que dispondremos de cerca de mil metros cuadrados.

¿Las actuales instalaciones cesarán completamente su actividad?

Al ser una dependencia municipal, seguramente otros departamentos que necesiten el espacio harán uso de él. A las Escuelas se va a trasladar tanto la parte administrativa y de despachos como la parte de ocio y de atención.

¿En qué parte en concreto estará ubicada la nueva zona joven?

Prácticamente en todo el edificio menos en el ala derecha

delantera, que es donde ahora está la escuela de adultos y que seguirá ahí. El ala izquierda delantera y toda la parte trasera será para el Casal.

¿Cuáles son los pasos que se van a seguir a partir de ahora?

El coste que hemos destinado para todo el proyecto es de 1,2 millones de euros. Es una inversión potente y que pensamos que será suficiente para atender esta necesidad.

Hasta ahora hemos tenido muchas reuniones con el área de Urbanismo, que es la que nos está elaborando el proyecto. En cuanto nos lo presenten llegará la licitación de la obra como tal y a partir de ahí empezarán los trabajos. La idea es que el año que viene abra sus puertas.

¿El proyecto ha sido consensuado con la oposición?

Estamos hablando de beneficios para la juventud y para que Petrer sea un referente como municipio en cuanto a tener infraestructuras alternativas para la gente joven. Cuando lo hablamos con partidos como Esquerra Unida, era una de las propuestas que su representante también

nos quería trasladar. Fue un objetivo común. También el resto de los partidos políticos de la oposición se han sumado al interés que supone ese proyecto, porque es por el bien de Petrer.

Cuando planteamos el centro joven en el antiguo mercado central hubo algún partido que no lo apoyó, y eso es algo que no entendí en su momento. En este caso sí que ha habido respaldo.

¿Qué ventajas tiene que esté en el centro histórico?

El traslado desde donde está ahora a las Escuelas Graduadas es muy corto, apenas unos minutos andando. Vamos a estar cerca del centro histórico, una zona con mucha vida a nivel de bares, restaurantes, e incluso panaderías. Servirá también para que la gente joven que no conoce esta parte de Petrer empiece a hacerlo.

Como equipo de gobierno tenemos el objetivo de revitalizar y de rejuvenecer el centro histórico a través de acciones como esta y de otras que tenemos en marcha, como las ayudas que estamos dando para la compra y rehabilitación de viviendas y locales.

«Personalmente estoy muy ilusionado con este proyecto»

«Servirá también para revitalizar el centro histórico»

Congreso por el V Centenario de la Ciudad

El Ayuntamiento y la Sede Universitaria repasan en un congreso científico histórico los quinientos años de vida de Villena

CARLOS FORTE

La Sede Universitaria de la Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Villena organizan el próximo 23 de octubre uno de los actos cumbre por el quinto centenario de la consecución del Título de Ciudad a Villena.

Se trata de un Congreso Científico que lleva por título 'Villena, una ciudad quicentenario (1525-2025) Historia y oportunidades de un territorio fronterizo', en el que un destacado elenco de catedráticos especializados en historia medieval, nos acercarán esta apasionante etapa de la historia.

El epicentro de la acción se centra en la concesión del título de ciudad por parte del emperador Carlos V, por la fidelidad mostrada por la villa a la Corona en una época donde el Marqués de Villena se posicionó en contra de los Reyes Católicos, abuelos del emperador. A lo largo de tres días se pondrá en contexto la importancia de esta distinción, su contexto sociopolítico y económico y cómo marcó el futuro de nuestra ciudad hasta nuestros días.

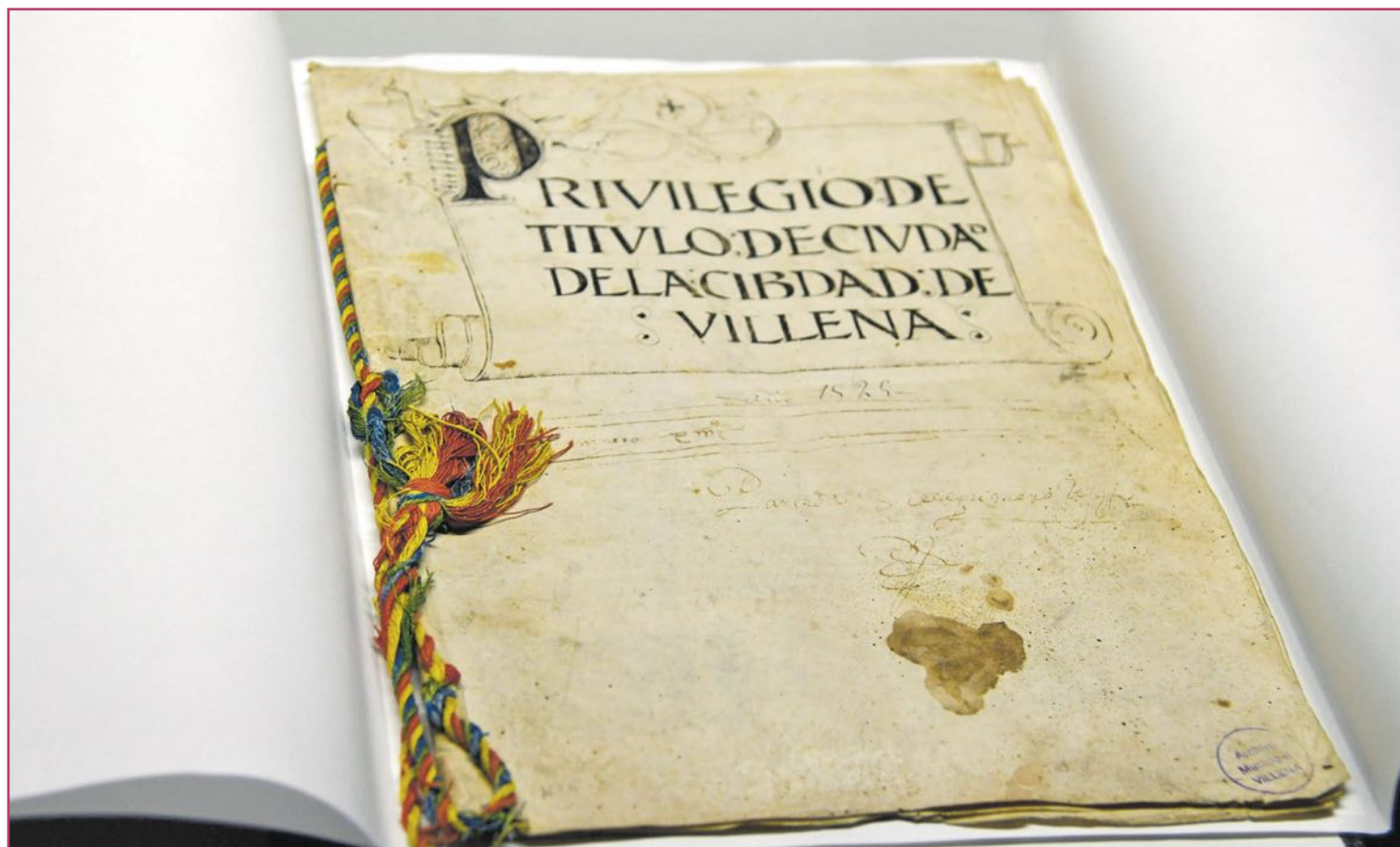
Historia de la concesión

Tras la muerte de Enrique IV en 1474, Isabel la Católica, su hermana, se autoproclama reina de Castilla derrotando a Juana la Beltraneja, hija de Enrique IV, de quien el Marqués de Villena era partidario y a quien apoyó tras el alzamiento de Isabel. La Reina Católica atacó por ello nuestra ciudad, momento que la población del marquesado aprovechó para rebelarse contra los excesivos impuestos y privilegios con los que el Marqués sometía a su pueblo, ayudándose de la fuerza militar de los reyes.

Villena, tras ser primero declarada 'Villa' y más tarde parte del realengo, recibió diversos favores por parte de la Corona gracias a la oposición mostrada contra el Marqués de Villena, Diego López de Pacheco. De ahí que en 1525 le fuese otorgado el título de ciudad por el emperador Carlos I de España y V de Alemania, hijo de Juana I de Castilla y nieto de los Reyes Católicos.

Figuras clave en la historia

La ponencia que abrirá este congreso científico correrá a cargo de José Vicente Cabezuolo, Catedrático de Historia Medie-



Título oficial de ciudad otorgado en 1525 por Carlos I.

val de la UA, quien pondrá en antecedentes al público de la situación política, económica y social de Villena antes del nombramiento como ciudad.

Su ponencia sobre Los Manuel se centrará en una época convulsa y apasionante como fue el inicio del siglo XIV, destacando cómo las guerras entre Jaime II de Aragón contra el reino de Murcia llevaron a Villena a formar parte del Reino de Valencia.

Otra de las figuras importantes que aparecerán será la de Isabel la Católica, quien vendrá de la mano de la Catedrática emérita de la UVA, María Isabel del Val Valdivieso. Esta historiadora analizará la controvertida relación que la monarca castellana tuvo con Villena, a la que atacó tras la oposición del Marqués a su reinado, para posteriormente distinguir con diferentes privilegios por su fidelidad a la Corona.

Se trata de una conmemoración por el título de ciudad concedido en 1525 a Villena por parte del emperador Carlos V

Un pasado para aprender

Quinientos años de historia como ciudad dan para escribir muchas grandes páginas de una evolución constante y una industrialización acuciante que transformaron el panorama económico y social de nuestra ciudad tras la Edad Media. A conocer mejor este proceso nos ayudará el Titular de Geografía Humana de la Universidad de Alicante, el villenense Antonio Martínez Puche, con una ponencia dedicada al proceso de industrialización en Villena llevado a cabo entre 1780 y 1980.

En pleno debate sobre la necesidad de protección de nuestro paisaje, la Catedrática de Análisis Geográfico Regional de la UA, María Hernández Hernández, traerá al congreso una ponencia sobre la evolución del paisaje y las actividades productivas agrícolas

Se realizará un repaso a figuras clave en la historia de Villena, como Isabel la Católica o la familia Manuel

desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Una radiografía de nuestro territorio que describe el cambio de una comarca que hasta la década de 1950 tenía la actividad agraria como sector económico predominante.

Futuro por escribir

Dentro de este foro de expertos no podía faltar el análisis de la situación actual de la ciudad y la proyección de futuro que planea sobre Villena en las próximas décadas. Para ello se ha organizado una mesa redonda moderada por la directora de la Sede Universitaria de Villena, Esther Perales, en la cual participan figuras de gran relevancia como el director del Gabinete de Desarrollo Económico, Manuel Juan Amorós, o la vicepresidenta del Foro Económico y Social, Virtú Ribera, entre otros.

Una mesa de debate que expondrá las fortalezas y oportunidades que se brindan a Villena

Diferentes ponencias pondrán en valor el pasado y futuro socioeconómico de nuestra ciudad

tanto en el plano económico como social. Participan en este debate el portavoz de la Plataforma Nodo Logístico Levante Interior, Jorge García y la Catedrática de Relaciones Públicas del Departamento de Comunicación y Psicología Social de la UA, Carmen Carretón.

Oferta cultural complementaria

El congreso se desarrolla entre el 23 y el 25 de octubre en tres enclaves fundamentales para la cultura en Villena como son el Teatro Chapí, el MUVI y la KAKV. Junto a las actividades académicas, el programa también incluye una rica oferta cultural que girará en torno al momento histórico de la concesión del título de ciudad con música de la época como hilo conductor de las jornadas.

En este sentido, están previstas las actuaciones del grupo Piacere dei Traversi, condecorado como Mejor Grupo Renacentista en los Premios Gema 2022 o Capella de Ministrers, fundada en 1987 dedicada a la difusión de música histórica desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Completan la oferta artística la actuación de la Orquesta Sinfónica de Villena y el espectáculo teatral 'Villena a través del tiempo', con el que se pondrá el broche a una cita histórica en nuestra ciudad.

Una oferta juvenil muy global

En Villena el Espacio Joven vuelve a lanzar su campaña para la nueva temporada con actividades pensadas para todos

CARLOS FORTE

Lo cierto es que las formas de relacionarse y disfrutar del ocio de los niños y adolescentes están cambiando de la mano de una sociedad cada día más digitalizada. Los gestores públicos tienen el doble compromiso de instruir a los jóvenes y educarlos en el manejo de nuevas tecnologías que han venido para quedarse, mientras les protegen de una dependencia a las pantallas y al sedentarismo, cuyas consecuencias físicas y psicológicas son nefastas para su desarrollo.

Con estos ingredientes, el Ayuntamiento de Villena vuelve a lanzar una completa oferta de ocio y entretenimiento saludable de la mano del Espacio Joven. Con ella, los menores de todos los rangos pueden encontrar un plan a su medida que les ayude a sociabilizar, disfrutar y crecer en una sociedad que a veces les ignora, donde no abundan planes específicos para sus edades.

Éxito campaña de verano

La campaña de verano Sal de Casa finalizó con un balance muy positivo y una participación que ha superado los 360 niños y adolescentes. Durante el mes de julio el municipio se llenó de propuestas de ocio educativo al aire libre para jóvenes entre seis y dieciséis años que habían terminado el curso lectivo y precisaban de ocio complementario.

El proyecto ofreció más de cien actividades en veinte espacios distintos, dinamizadas por un equipo de veinticuatro monitores y monitoras. Talleres creativos, juegos cooperativos, deportes y dinámicas de socialización marcaron el ritmo de unas jornadas concebidas desde una mirada educativa y no consumista. La amplia variedad de propuestas ha consolidado

La campaña de verano rozó las mejores cifras históricas del servicio superando los 360 niños y adolescentes



la campaña como una de las más participativas de los últimos años, reforzando la apuesta municipal por un ocio saludable, integrador y transformador.

Campamento digital y STEAM

En octubre el Espacio Joven pone en marcha de nuevo el Campamento Digital, en colaboración con la Fundación Cibervoluntarios, dirigido a menores entre nueve y trece años para promover competencias digitales esenciales para la juventud. Permite a los jóvenes formarse en herramientas clave para una navegación responsable, la creación de contenido digital y la detección de fake news. Una iniciativa diseñada para educar en TICS y reducir la brecha tecnológica que pueda existir entre distintos sectores de la población.

Otra de las actividades más demandadas en los últimos años es El Club de STEAM, con el que los jóvenes se acercan a la ciencia desde un punto de vista práctico y ameno, con la

curiosidad propia de su edad. Allí podrán disfrutar de talleres prácticos científicos con los que descubrir los secretos del mundo cotidiano que los rodea de una forma divertida, con una cita ineludible los jueves por la tarde en el Espacio Joven.

Club de ocio inclusivo

Los viernes por la tarde tienen un nombre entre los preadolescentes desde hace años en Villena: Club de Ocio. Una oferta de entretenimiento dirigida a los niños de nueve a doce años donde pueden disfrutar de una tarde diferente entre las 17:30 y las 20:45 horas. Allí podrán realizar talleres, dinámicas grupales, salidas en grupo, actividades creativas, fiestas o veladas, mientras socializan con jóvenes de su edad.

La concejalía de Infancia y Juventud pone en marcha, además, una versión complementaria de esta actividad llamada 'Club de Ocio Inclusivo' que tendrá lugar domingos alternos en horario de tarde. Una oportunidad para que cualquier joven

de Villena pueda disfrutar de un ocio adaptado a sus capacidades.

Una oferta plural

Junto a estas alternativas vuelve 'Localocho' el cual ofrece actividades y juegos propios para adolescentes como tenis de mesa, videojuegos arcade, baile, diana, billar, talleres creativos o salidas en un entorno seguro para jóvenes entre doce y diecisiete años.

Otra alternativa para el público adolescente es 'Tablas' una iniciativa que oferta talleres creativos de danza, fotografía, pintura, música o teatro en el que se incluyen salidas veladas. Una alternativa para fomentar el espíritu creativo de los jóvenes acercándoles a diferentes ramas culturales.

El Consejo Local de Infancia y Adolescencia ofrece además en el Espacio Joven, un taller sobre cómo hablar en público sin miedo. Está dirigido a jóvenes a partir de doce años, una edad donde aumenta la autonomía y los menores deben aprender a

El Club de Ocio volverá a ser una de las actividades estrella de la programación con una modalidad inclusiva adaptada a cualquier menor

expresarse de forma correcta y sin ningún tipo de miedo.

Escuelas Deportivas Municipales

Si importante es que los jóvenes puedan disfrutar de un ocio saludable y diverso durante los fines de semana, igualmente lo es que practiquen actividades deportivas que les ayuden a mejorar la salud y prevengan el sedentarismo. Por ello, las Escuelas Deportivas Municipales han ofertado mil plazas en los distintos centros y puntos de actividad de la ciudad, para realizar actividades físicas entre semana como complemento de su formación lectiva.

Para los menores nacidos entre 2013 y 2016, el programa incluye disciplinas como bádminton, baloncesto, fútbol sala, patinaje y atletismo, así como estimulación motriz para niños más pequeños.

Las actividades se desarrollarán desde el mes de octubre hasta finales de mayo. La oferta de estimulación motriz está destinada a los nacidos entre 2020 y 2021 siendo los centros escolares de El Grec, La Celada, Príncipe Don Juan Manuel, Joaquín María López y Ruperto Chapí sede de algunas de las actividades que incluyen las Escuelas Deportivas Municipales.

'Localocho' y 'Tablas' ofrecen ocio saludable a preadolescentes y experimentación con diferentes ramas artísticas

Un municipio con muchas entidades, pero escaso de infraestructuras

Debatimos la salud actual de la cultura en Crevillent con tres mujeres fuertemente implicadas en este ámbito

DAVID RUBIO

Casi como si fuera el fin de año, los Moros y Cristianos marcan un antes y un después para Crevillent. Pasados estos días llenos de actos festeros en los que la localidad respira pasión y pólvora por todas partes, la rutina se vuelve a abrir paso para recuperar la normalidad en nuestras vidas.

Así pues, el final de nuestras fiestas patronales supone también el inicio de un nuevo curso cultural. Las agrupaciones de coros, teatro, danza y demás van retomando sus ensayos; mientras que los espacios culturales recuperan su habitual actividad.

Cultura en octubre

Concretamente para este mes de octubre hay programadas varias actividades de diversos ámbitos. El lunes 13 se celebrará el Día de la Escritora con una mesa redonda en la Biblioteca Municipal 'Enric Valor'. En esa misma semana, el viernes se otorgará el premio Juan Antonio Cebrián de divulgación histórica en el salón de Enercoop, acompañado de un recital de poemas con música en directo. Al día siguiente por la mañana habrá maratón de cuentos en el Parc Nou.

Una exposición de los trabajos realizados por el Taller Municipal de Esparto se inaugurará el jueves 23 en la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó' bajo el título 'La mar d'espert', rindiendo homenaje a la playa del Pinet. El viernes por la tarde-noche los niños podrán apuntarse a la actividad de Halloween que se impartirá en la Biblioteca Municipal. Ya el sábado 25 habrá un concurso de pintura al aire libre en la plaza de la Comunitat Valenciana, abierto a todo el que quiera participar.

Ese mismo fin de semana tendrán lugar los actos tradicionales de conmemoración a la Virgen del Rosario como patrona de Crevillent. Concretamente el



El futuro Museo de la Alfombra se ubicará en la antigua fábrica de Alfombras Universal.

sábado será la serenata y el domingo la exaltación, ambos en la plaza de la Constitución.

El mes culminará con una conferencia impartida en el Museo Mariano Benlliure por parte del especialista David Gimilo el jueves 30 y la obra 'La sombra del Tenorio' en la Casa de la Cultura el viernes 31. Se trata ésta última de un drama teatral que tradicionalmente se representaba por el Día de Todos los Santos, y que ahora se quiere recuperar.

Eventos futuros

Mirando ya al resto del otoño, quizás la principal novedad sea que el 8 de noviembre por la mañana se organizará una feria de artesanía en el Paseo del Calvario.

Ya en diciembre se inaugurará una exposición dedicada al arquitecto Félix Candela, en la Casa de la Cultura, con el nombre de 'La conquista de la esbeltez'. Luego, por supuesto, llegará la Navidad.

Debate cultural

Más allá de todos estos eventos programados, el inicio de este curso 25-26 nos ha llevado a plantearnos qué tal late el corazón cultural de nuestro municipio. ¿Tenemos suficiente oferta de actividades? ¿Es variada y asequible? ¿Las agrupaciones están respaldadas por las instituciones? ¿Contamos con infraestructuras suficientes? Para contestar a estas preguntas hemos querido conversar con tres muje-

res muy vinculadas al mundo de la cultura crevillentina.

"Para mí la clave es combinar modernidad con tradición. Debemos aunar la preservación de las costumbres locales con el impulso de nuevas expresiones. Por eso nuestra política cultural está consistiendo en traer eventos de mayor calado ya sean exposiciones, actuaciones, proyectos pictóricos, etc. Quizás debemos desprendernos un poco de esa idea de pueblo, porque podemos tener grandes nombres sin dejar de apostar por todo nuestro potente talento local. Y por supuesto, sin sesgos ideológicos", nos comenta Mónica San Emeterio, concejala de Cultura por el PP.

"Desde que el bipartito PP-VOX gobierna Crevillente, el área de Cultura es de las que más recortes ha sufrido. No lo tienen entre sus prioridades, siempre dicen que para esto no hay dinero. En este último mes lo hemos visto en varios ejemplos palpables como la cancelación del Festival de Danzas o la reducción del concierto previo a los Moros y Cristianos", nos señala Gema García Macià, concejala por Accord per Guanyar y cantante del grupo soprano Unbeldí.

"Creo que en general tenemos bastante oferta cultural en Crevillent. Evidentemente habrá a quien le guste más o menos, pero a mí me parece atractiva", nos aduce María Adsuar, presidenta del Grupo de Danzas 'Pilar Penalva'.

Sin Festival de Danzas

La supresión del Festival Internacional de Danzas Populares de Crevillent, que se iba a celebrar el pasado mes de septiembre, sin duda ha sido una de las recientes noticias más sonadas del municipio. No en vano se trata de un evento que se venía organizando desde 1985 y que solía congrega compañías venidas de otros rincones de España

El viernes 31 se representará 'La sombra del Tenorio' en la Casa de la Cultura

Habrà bailes tradicionales para acompañar la exaltación de la patrona y la feria de artesanía

**«El Festival de Danzas era la mejor pasarela para mostrar nuestro trabajo»
M. Adsuar
(Grupo Pilar Penalva)**

**«Queremos acercar más la cultura al público sacándola a la calle»
M. San Emeterio
(Cultura, PP)**

«Deberíamos recuperar 'Viu el teu barri' para llevar cultura a barrios y pedanías» G. García Macià (Accord)

e incluso internacionales. Sin embargo, no ha podido cumplir su cuarenta aniversario por decisión del Ayuntamiento.

“Este festival era una cita de referencia. Cancelar algo tan valioso y con tanto recorrido detrás siempre tiene que ser la última opción. Se podía haber buscado un cambio de fecha, lugar o incluso de formato. Al final la danza es la gran olvidada en Crevillent. De hecho, ahora el bipartito dice que tampoco hay dinero para celebrar el Día Internacional de la Danza aun planteándose realizarlo solo en años alternos”, se lamenta García Macià.

“La organización corría a cargo del Ayuntamiento junto con nosotros... hasta que este año nos dijeron que ya no habría festival. No lo quisimos hacer público porque siempre mantuvimos la esperanza de que algo se pudiera hacer. De hecho, estuvimos meses negociando una alternativa, pero no llegamos a un acuerdo”, nos señala Adsuar.

Desde el equipo de gobierno justifican esta controvertida decisión. “Tenemos mucha sensibilidad hacia las danzas tradicionales crevillentinas y queremos impulsarlas, pero buscando otras formas. En los últimos años el formato del festival estaba teniendo un impacto de espectadores demasiado reducido para todos los recursos públicos que nos suponía. Es cierto que en el pasado tuvo un gran atractivo, pero los tiempos cambian y se había quedado un poco olvidado por parte del público”, nos aduce San Emeterio.

Cultura en la calle

Por esto la concejala de Cultura se manifiesta partidaria de promover más actuaciones de danza (y culturales en general) a pie de calle. “Queremos acercar la cultura al público. Los bailes populares deben ser mostrados en espacios públicos y abiertos. En general cada vez es más complicado llevar a la gente a los



Mónica San Emeterio, concejala de Cultura por el PP.

centros culturales, en cualquier ámbito”, nos dice.

Desde el Grupo Pilar Penalva nos reconocen que el propio Festival de Danza funcionaba mejor cuando antiguamente se representaba en la plaza de la Constitución. “Allí el evento llamaba la atención de los transeúntes, y muchos se quedaban a verlo. Fue al pasarlo al auditorio cuando empezamos a perder espectadores. La propia gente mayor sufría con los accesos, y encima competíamos con actos de los Moros y Cristianos. Por eso propusimos al Ayuntamiento volver a sacarlo a la calle, pero no se llegó a un acuerdo”, nos comenta Adsuar.

Si bien dicho certamen parece ya haber pasado a mejor historia, en las próximas fechas el grupo crevillentino contará con dos oportunidades de interpretar sus bailes tradicionales en vía pública. En concreto actuarán tanto en el acto de exaltación de la patrona del 26 de octubre como en la feria artesanal del 8 de noviembre. Además, en las pasadas fiestas formaron parte del boato cristiano protagonizado por la comparsa Dragones.

“Nos parece genial tener actuaciones en la calle. Es la mejor manera que tenemos de llegar a

la gente, en esta era de pantallas que vivimos. Pero nosotros nos preparamos durante todo el año para algo más que representaciones de diez minutos. Por eso nos ha sido un poco duro perder el festival, ya que era una pasarela muy buena para mostrar nuestro trabajo”, nos indica la presidenta del grupo Pilar Penalva.

Arte urbano

Siguiendo esta misma línea, desde el equipo de gobierno municipal se muestran partidarios de generar expresiones artísticas en vía pública. “Organizar exposiciones en lugares urbanos también nos ayuda a acercar la cultura a la gente, y al tiempo contribuimos a embellecer nuestras calles”, nos afirma San Emeterio.

Cabe recordar que a principios de año se pintó un gran mosaico de alfombras junto al centro de mayores del Parc Nou. Más tarde este verano se inauguró una exposición en la plaza del Teatro Chapí dedicada al artista local Naro Pinosa, así como se estableció un pequeño espacio expositivo bajo el Puente de San Sebastián. Según nos aseguran, en los próximos meses veremos alguna nueva iniciativa similar en el municipio.



Gema García Macià, concejala de Accord per Guanyar.

Barrios y pedanías

La cuestión de sacar la cultura a la calle nos lleva a preguntarnos también si se deberían realizar más actividades en los barrios y pedanías de Crevillent.

En este punto Accord per Guanyar demanda que el Ayuntamiento recupere la iniciativa de ‘Viu el teu barri’ que se puso en marcha en el anterior mandato. “El Govern del Canvi llevaba una línea de que las propuestas culturales no estuviesen solo en los centros. Es una lástima que el actual gobierno no haya querido seguir por esta línea”, nos señala García Macià.

No obstante, San Emeterio nos asegura que se está trabajando en iniciativas para descentralizar la cultura. “Estamos haciendo maratones de cuentos en el parque, títeres en las calles o la próxima feria de artesanía en el Calvario. Quizás nosotros no nos centramos tanto en actuaciones musicales de tardeo, sino que buscamos expresiones culturales de otro tipo”, nos afirma la edil popular.

Precios

Por otra parte, desde la oposición afean los precios de las

entradas de algunas de las actuaciones que han tenido lugar durante los últimos dos años. “Antes teníamos programación para todos los públicos y a precios más asequibles, porque el Ayuntamiento pagaba una parte de la entrada”, recuerda García Macià.

“Es verdad que antes casi todos los eventos eran gratuitos, pero si queremos actuaciones de más calidad en Crevillent... éstas han de ser de pago. En los últimos años hemos traído cosas de primer nivel como el Candlelight, Ara Malikian, Café Quijano, Abraham Cupeiro, la Rock Infesed Orchestra, etc. Creo que la gente lo entiende, porque en todas esas ocasiones se han agotado las entradas del auditorio”, opina San Emeterio.

Subvenciones

Hablando ya de dinero, Adsuar considera que ya toca que el Ayuntamiento revise al alza las subvenciones municipales para las agrupaciones culturales de la localidad. “Llevamos unos quince años recibiendo exactamente el mismo dinero. Con toda la inflación que ha habido desde entonces, no nos han subido ni un céntimo”, se lamenta.

DESCUBRE MSC

CUENTA CON NOSOTROS PARA TU PRÓXIMA AVENTURA

Avenida de Madrid, 23, Crevillent
601609404 ó 965400338
info@viatgeselpuntal.com
www.viatgeselpuntal.com

Viatges EL PUNTAL EXPERIENCE

“Todo es mejorable, pero los recursos del Ayuntamiento son los que son. Hemos mantenido las subvenciones habituales a todas las entidades. Entiendo que todo siempre es poco, pero también les ayudamos a pedir y tramitar cualquier ayuda a la cultura que oferten otras administraciones. Por ejemplo, gracias a esto el Certamen de Cortos ha recibido un dinero de la Diputación para poder seguir adelante”, nos aduce la concejala de Cultura.

Teatro Chapí

En lo que coinciden nuestras tres entrevistadas es que Crevillent sufre un evidente déficit de infraestructuras culturales. En este sentido nos preguntamos, una vez más, cómo marcha el proyecto del Teatro Chapí cuya apertura tan pacientemente llevamos esperando desde hace diecisiete años.

“Éste es el gran problema de la cultura crevillentina. Al no tener un teatro las compañías se ven obligadas a actuar en la Casa de la Cultura, sin decorados ni bambalinas, ni suficiente aforo o iluminación. Así las actuaciones pierden mucha calidad, parecen más bien representaciones escolares de final de curso. A pesar de que están viniendo agrupaciones buenas, nos estamos perdiendo mucho nivel por esto. Y no tenemos ninguna noticia nueva desde hace meses, solo promesas del Consell”, se lamenta García Macià.

«Antes había entradas más asequibles porque el Ayuntamiento financiaba una parte»
G. García Macià
(Accord)



Muestra de bailes tradicionales realizada por el Grupo Pilar Penalva.

“Ahora estamos con la inscripción en el registro de la propiedad atendiendo todos los requerimientos, y esperamos que este trámite finalice en octubre. El siguiente paso será la cesión definitiva del edificio al municipio por parte de conselleria. Ambas administraciones ya estamos preparando el convenio económico para finalizar las obras de adecuación. El Ayuntamiento ya tiene listos todos los pliegos necesarios. La maquinaria está en marcha, aunque desgraciadamente los tiempos administrativos son los que son”, nos explica San Emeterio.

Nos aseguran desde el Ayuntamiento que se sigue avanzando en el Teatro Chapí y el Museo de la Alfombra

Locales de ensayo

Por todos es sabido la gran existencia de agrupaciones corales, teatrales, de danza, etc. que hay en Crevillent. Muchas de ellas han denunciado que la falta de espacios públicos dedicados a la cultura también les supone una seria complicación para poder realizar los ensayos que necesitan.

“Nosotros no tenemos local. Hasta el año pasado estábamos ensayando en un local que nos cedió un particular, pero tuvimos que dejarlo y ahora estamos en

«Estamos preparando un recopilatorio de música tradicional crevillentina»
M. San Emeterio
(Cultura, PP)

la sala polivalente del Centro Joven. Nos tenemos que amoldar a los horarios libres, lo cual nos limita un tanto. Hasta ahora teníamos un grupo de niños que lo hemos tenido que aparcar”, nos comenta la presidenta del grupo de danza.

“Es evidente que el Ayuntamiento no puede proveer de espacios suficientes a la ingente cantidad de entes culturales que hay en Crevillent. Es inviable. En el pasado se han hecho cesiones puntuales que se ha convertido en sine die, y esto es algo que debemos reestructurar porque no siempre queda claro por qué algunos sí y otros no. Sinceramente no creo que este problema se solucione del todo con el Chapí”, nos dice la edil de Cultura.

Museos

Por último, cabe recordar que Crevillent cuenta con varios museos especializados como los dedicados a la obra de Mariano Benlliure, a la Semana Santa o

el Arqueológico (cerrado actualmente por reformas).

Desde hace años existe el proyecto de abrir también un Museo de la Alfombra en la localidad. Desde el Ayuntamiento nos aseguran que se sigue avanzando en dicha idea, y que actualmente se está entrevistando a jubilados crevillentinos, extrabajadores de esta industria, para crear una memoria oral.

“En breve vamos a presentar también una recopilación de piezas musicales crevillentinas. Es una iniciativa que nos ilusiona porque no existe hasta ahora ningún corpus que recoja nuestro legado musical local”, nos anuncia Mónica San Emeterio, concejala de Cultura por el PP.

“A veces echamos en falta un poco más de planificación para poner en valor nuestros museos. Por ejemplo, este año no se celebró el Día de los Museos debido a una jubilación. Son detalles importantes”, nos comenta Gema García Macià, concejala de Accord por Guanyar.

Llevan muchas décadas bailando danzas tradicionales en Crevillent

Los pupilos de Pilar Penalva realizan todo tipo de bailes tradicionales propios del pueblo y de otras regiones

Este mes de septiembre el Grupo ‘Pilar Penalva’ se ha visto envuelto en medio de la polémica que ha traído la suspensión del Festival Internacional de Danzas. No obstante, esta agrupación de bailes tradicionales realiza más actividades a lo largo del año.

Actualmente está compuesta por diecisiete integrantes, una de ellas su presidenta María Adsuar que baila aquí desde su tierna infancia. No en vano hablamos de un grupo que empezó a dar sus primeros coletazos en los años sesenta bajo el impulso de la fallecida bailarina Pilar Penalva y que existe de forma ininterrumpida desde los ochenta.

Durante toda esta larga trayectoria la agrupación se ha dedicado a poner en valor bailes tradicionales regionales como jotas, boleros o malagueñas; con especial dedicación a las danzas crevillentinas como el chafat, la danseta o la sandinga.

Contacto

La presidenta aprovecha para animar a que cualquier interesado contacte con el grupo y se anime a probar las danzas tradicionales.

“Hacemos mucha convivencia y, aunque tenemos nuestros momentos serios, nos lo pasamos muy bien. Prácticamente somos como una familia. Además, tenemos mucha diferencia de edades en el grupo”, nos exclama María Adsuar.

- El email de la entidad es gdprenalva@yahoo.es.

- También se puede contactar vía Facebook o Instagram (@pilarpenalvagrupodedanzas).

ENTREVISTA > Paco Lara / Jefe de servicio de URBASER Santa Pola (Elche, 8-mayo-1983)

«Sin lugar a duda este ha sido un buen verano para el reciclaje»

Santa Pola avanza en su compromiso con el reciclaje y la gestión eficiente de residuos



M. GUILBERT

En una localidad como Santa Pola, donde la población se duplica cada verano, el reciclaje cobra un papel crucial.

El buen uso de los contenedores por parte de los ciudadanos no solo preserva el entorno natural, sino que garantiza una convivencia sostenible, especialmente en temporadas de mayor afluencia turística como los meses de julio y agosto.

Campaña puerta a puerta

El municipio ha logrado importantes incrementos en el reciclaje de papel, cartón, envases y enseres, gracias a la gestión de la empresa URBASER: nuevas rutas, campañas de concienciación y un sistema puerta a puerta.

«Estamos en el buen camino. Los residuos se derivan al reciclaje y no al vertedero»

ta que busca la colaboración activa de establecimientos.

¿Cuál ha sido el resultado del servicio de recogida selectiva en Santa Pola este verano?

En la fracción de papel y cartón, recogida en el contenedor azul en la vía pública, hemos experimentado un aumento del 32% con respecto al año anterior en este mismo periodo. Durante los meses de julio y agosto, además, la recogida de envases en el contenedor amarillo se incrementó un 15,42%.

¿A qué se debe este aumento en la recogida de papel y cartón?

Principalmente a dos factores: el incremento del número de contenedores en la vía pública y la implantación del servicio de recogida puerta a puerta para comercios.

Este sistema, dirigido a grandes productores como son los establecimientos, funciona de lunes a sábado. Los comercios sacan el cartón a la puerta y un vehículo del servicio pasa a retirarlo. Gracias a ello hemos conseguido un aumento de un 32%.

¿Qué problemas encuentran en esta fracción de papel y cartón?

El principal es que los contenedores están diseñados para uso doméstico, pero muchos usuarios introducen cajas de gran tamaño sin plegar. Esto provoca que con apenas dos cajas voluminosas el contenedor dé la sensación de estar lleno, aunque realmente esté vacío en su interior.

Plegar el cartón nos permite que más material pueda ser reciclado, aprovechando al máximo la capacidad del contenedor. Así mismo facilita su transporte, optimiza el proceso de reciclaje, ayuda a ahorrar energía y agua y a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, protegiendo así el medio ambiente, y promoviendo la economía circular.

¿Los residuos impropios suelen ser un problema?

Si, también sufrimos ese problema de los residuos impropios. Hay quien aprovecha para introducir zapatos, escombros o incluso muebles, lo que dificulta el reciclaje y la valorización en planta.

¿Y qué balance hacen del contenedor amarillo, el de envases?

El pasado mes de julio recogimos 94.820 kilos y en agosto 103.860 kilos. Eso supone un incremento del 15,42% respecto al año anterior. El verano influye, claro, pero también el aumento de puntos de recogida selectiva en la vía pública. Para evitar la saturación, incrementamos las frecuencias de vaciado en estos dos meses.

El último servicio implantado ha sido el de la fracción orgánica. ¿Cómo se está desarrollando?

Al ser una fracción nueva, se ha hecho una campaña de concienciación en los comercios, con visitas de educadores ambientales, entrega de folletos informa-

tivos y formación sobre qué es y para qué sirve esta fracción.

Después se entregó una tarjeta de acceso, ya que los contenedores tienen apertura controlada para evitar usos inadecuados, y finalmente se realizó un seguimiento para valorar la experiencia de los usuarios.

Otro problema es el de los enseres abandonados en la vía pública. ¿Qué datos manejan?

En julio y agosto hemos tenido un aumento del 42,65% respecto a 2024. Eso supone 117.770 kilos en julio y 82.480 en agosto. Es casi un 50% más que el año pasado. La zona más conflictiva en este sentido es Gran Alacant.

El gran problema es que en torno al 40% de esos residuos se recogieron sin previo aviso, es decir, sin que los ciudadanos utilizaran las vías disponibles: un teléfono gratuito (966693955) o un WhatsApp gratuito (639537476). Este comportamiento supone un esfuerzo enorme para el servicio y una mala imagen para el municipio, ya que dificulta la planificación del trabajo y sobrecarga a los equipos.

«Alrededor del 40% de enseres se recogieron sin el previo aviso del ciudadano»



La oposición carga contra el IBI y «la subida fiscal más dura de Altea»

El recibo correspondiente a 2025 será un 40% más caro que el del año anterior según el PP

NICOLÁS VAN LOOY

Los vecinos de Altea han recibido en sus buzones en las últimas semanas el doloroso recordatorio fiscal anual que pocos olvidan: el recibo del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) correspondiente al año 2025.

Sin embargo, no se trata de un simple recordatorio, sino del primer impacto real de la subida del 40% aprobada en 2024, recuerdan desde la oposición local, por el equipo de gobierno formado por Compromís y PSOE. Lo que hasta hace poco era una cifra en un documento oficial, ahora se ha materializado en un golpe directo a la economía familiar, generando la lógica preocupación y frustración en muchos bolsillos.

Una subida histórica

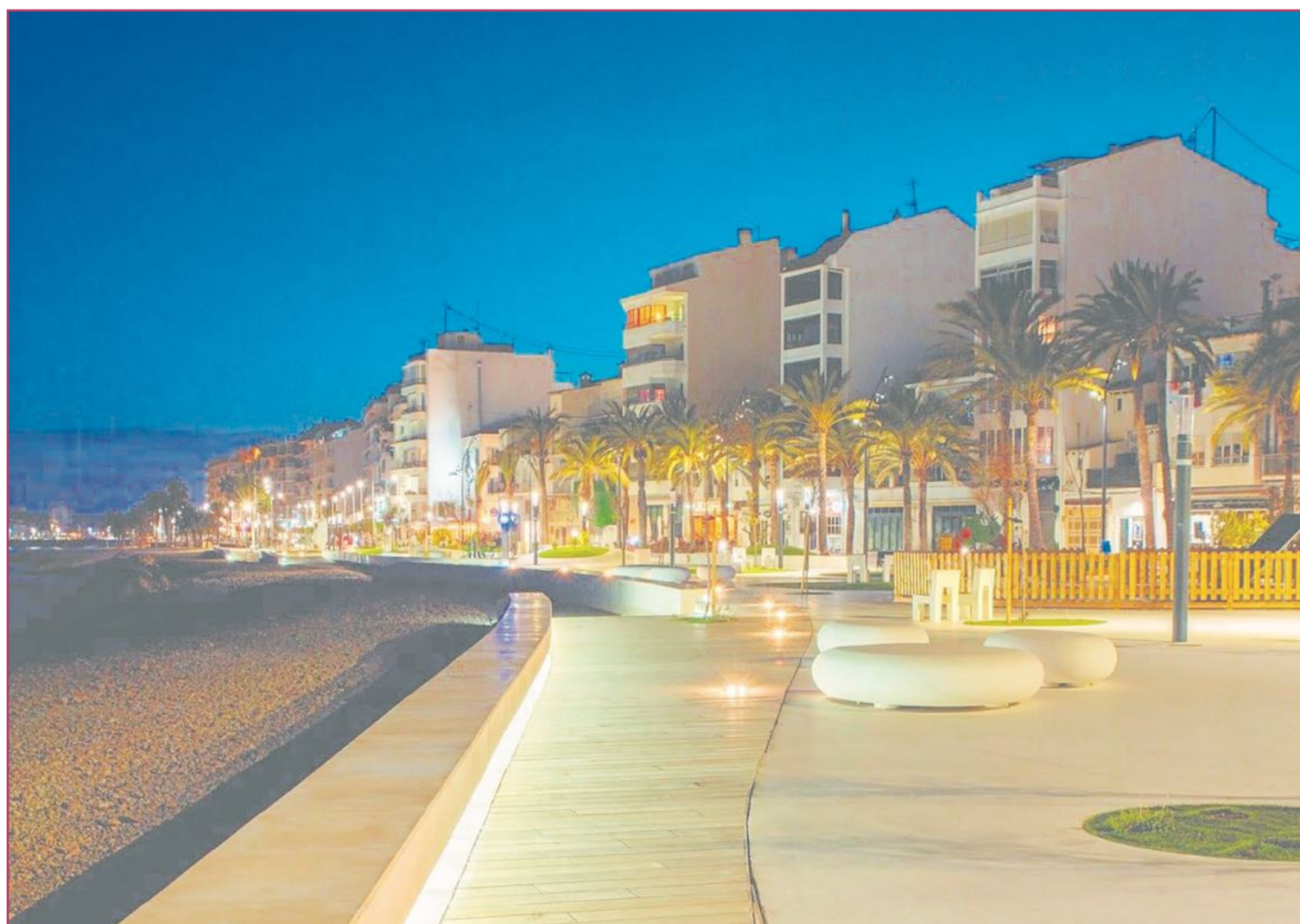
Esta subida, que el Partido Popular venía denunciando desde su aprobación, convierte el IBI de este año en una carga sin precedentes para los alteanos.

Tal y como ha explicado la portavoz de la formación conservadora, Rocío Gómez, “un recibo que en 2024 era de 324 euros, ahora ha ascendido a 451 euros. En el caso de una propiedad con un recibo de 510 euros, el coste se dispara hasta los 710 euros. Son aumentos significativos que sitúan esta medida como la mayor subida de impuestos en la historia de Altea”.

Además, insiste Gómez, “este IBI incrementado no llega solo, sino que se suma a un panorama fiscal ya complicado, con aumentos en la plusvalía (300%), el ICIO (32%) y la tasa de basura (28%), aprobados todos ellos en el último año bajo el mandato de Diego Zaragozí”.

No va acompañada de beneficios

La portavoz ‘popular’ no ha dudado en denunciar la situación, criticando “la desconexión entre el aumento de impuestos



y la supuesta mejora de los servicios públicos”.

A su juicio, “por mucho que quieran disfrazarlo y pretendan que los alteanos se olviden de esta subida de impuestos prometiendo unas ayudas que todavía no existen, la realidad es que al abrir el sobre y comparar con el año pasado, las familias van a ver claramente cómo se les mintió: no aparece ni una sola deducción ni una bonificación nueva”, ha afirmado Gómez, poniendo de manifiesto “la falta de medidas compensatorias que alivien el peso de este incremento”.

Sin soluciones tangibles

El descontento se extiende al hecho de que, según el PP, el equipo de gobierno ha anunciado ayudas que aún no están en vigor. “Encima de imponer una subida desproporcionada que ahoga a las familias, el señor Zaragozí y su equipo se atreven a anunciar unas supuestas ayudas que ni siquiera están aprobadas. Se ponen la tirita antes de la herida, pero la realidad es que la herida ya la han causado,

y la estamos pagando todos”, ha sentenciado la portavoz.

“La percepción general es que se ha creado un problema fiscal grave sin ofrecer soluciones tangibles a la ciudadanía”, insiste Gómez y es que, asegura, este aumento del IBI se percibe como una medida puramente recaudatoria que no se traduce en mejoras visibles para el día a día de los alteanos.

Gestión económica cuestionada

Desde las filas ‘populares’ se cuestiona la estrategia económica del gobierno local. Gómez ha sido tajante al respecto, señalando que la “supuesta buena ges-

ción económica que venden es a costa de exprimir a los alteanos con subidas abusivas”. La crítica va más allá de los impuestos y se centra en el estado general del municipio. “No tenemos una Altea más limpia, ni más servicios reales, al contrario, se desmantela lo que ya existía, como el haber echado a nuestros mayores del Centro Social creado para ellos”, ha añadido.

Es claro el argumento de la oposición: si la gestión del Ayuntamiento es tan eficiente como se proclama, y hay un supuesto superávit en las arcas municipales, lo lógico sería una reducción de la carga fiscal en lugar de un aumento. “Si hay superávit, lo lógico sería bajar el IBI, no subirlo un 40%”, ha insistido Gómez. La paradoja de “un gobierno que presume de buena salud financiera mientras ahoga a sus ciudadanos con impuestos desmedidos” es un punto central de la denuncia.

El IBI: una medida que afecta a todos

La subida del IBI, al ser un impuesto que grava la propie-

dad, afecta a una gran parte de los vecinos de Altea, desde jóvenes que intentan acceder a su primera vivienda hasta familias consolidadas y pensionistas que ven cómo su poder adquisitivo se reduce con cada nueva carga fiscal.

Rocío Gómez concluye de forma contundente: “La única verdad hoy es que las familias alteanas ya estamos pagando un IBI un 40% más caro por culpa de Compromís y PSOE. Lo demás, es humo”. Esta frase resume, afirma desde el Partido Popular de la Villa Blanca, “el sentimiento de muchos alteanos, que sienten que las promesas y las explicaciones no valen de nada frente a la realidad de una factura que, al abrir el buzón, es imposible de ignorar”.

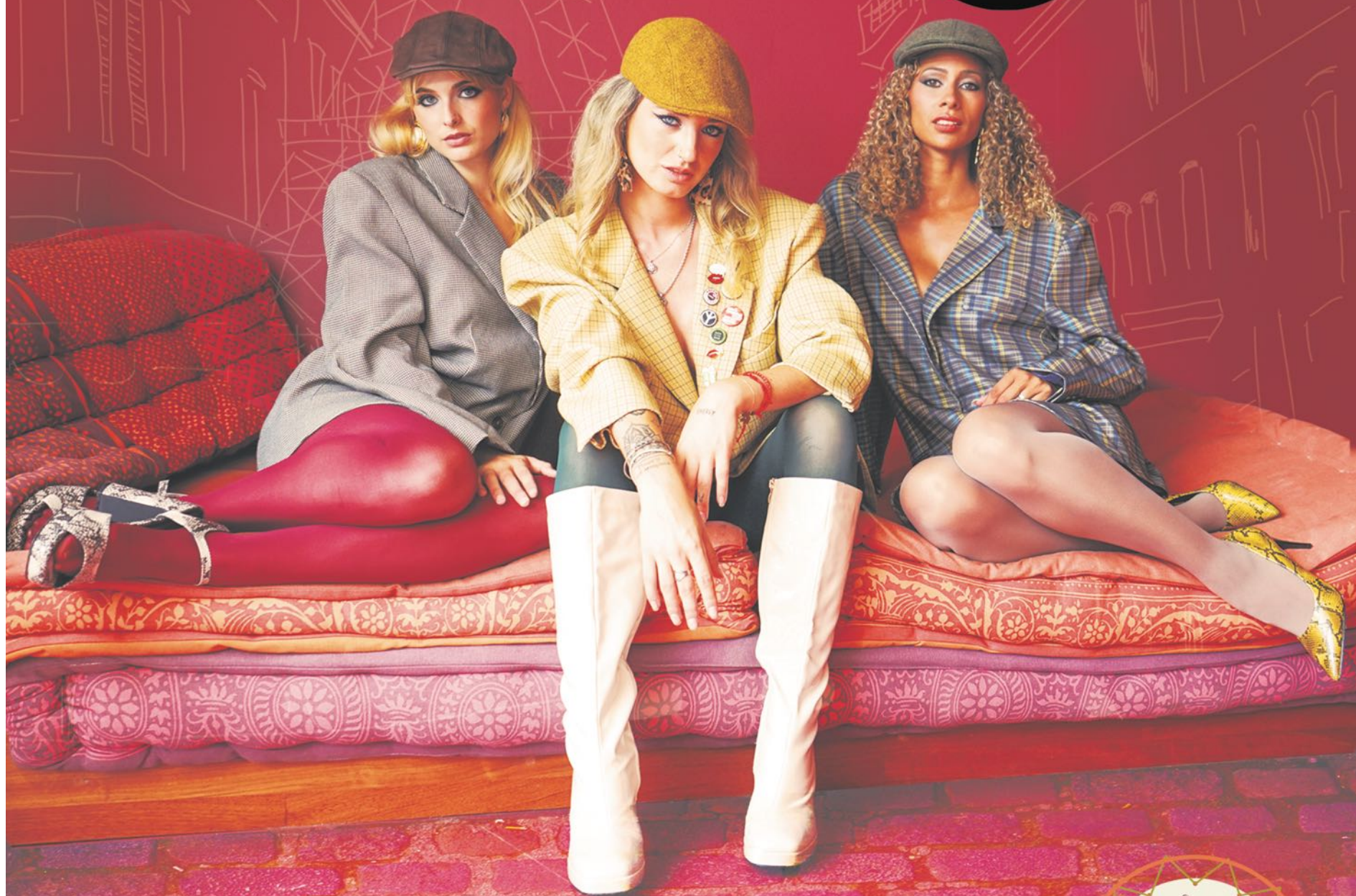
«Si hay superávit, lo lógico sería bajar el IBI» R. Gómez

Esta subida se suma a otros impuestos como la plusvalía (300%) y la tasa de basura (28%)

Desde el PP denuncian que no hay ni una sola bonificación nueva que compense el aumento

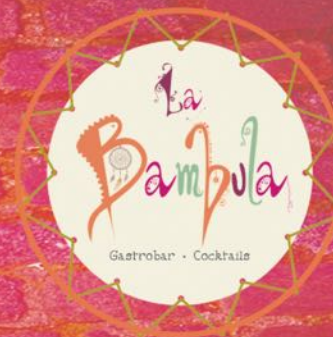
LA BAMBULA PRESENTA FASHIONSHOW

by BOHO BOUTIQUE



Sábado 11 octubre -17h

Lugar: La Bambula



¡Reserva tu sitio! Mesas VIP: 96 647 06 88   /bohoboutique

ENTREVISTA > Mavi Pérez Font / Concejala de Cultura (Xàbia, 12-octubre-1972)

«Nuestras raíces y tradiciones son nuestra identidad y debemos cuidarlas»

Xàbia conmemora su arraigo y raíces valencianas con una programación cultural que va más allá del 9 d'Octubre

A. BATALLA

Una de las fechas más emblemáticas en el calendario de Xàbia es el 9 d'Octubre, un día para celebrar la cultura, la lengua y la identidad. La programación de este año busca, una vez más, poner en valor las raíces del municipio a través de la música, la literatura y el reconocimiento a sus ciudadanos.

Hablamos con Mavi Pérez, concejala de Cultura, para conocer los detalles de esta celebración.

Para el Ayuntamiento y para su concejalía, ¿qué importancia tiene una fecha tan señalada como el 9 d'Octubre?

Para mí es una satisfacción y un orgullo. Desde el Departamento de Cultura organizamos no solo el acto institucional del día 9, sino toda la programación que rodea esta celebración. Es una fecha que aprovechamos para entregar los Premis 9 d'Octubre en reconocimiento a la tradición, la fiesta y, cómo no, también a la solidaridad.

¿Qué criterios y ejes principales han marcado la programación cultural de este año?

Siempre elegimos la tradición y la cultura como pilares para celebrar el día de nuestra tierra. Este año, por ejemplo, contaremos con la actuación de Sandra Monfort, cantante de Pedreguer que está en auge. Para nosotros es un orgullo que actúe en Xàbia en una fecha tan importante, en un evento que aúna música, arraigo y tradición.

Una de las grandes novedades ha sido el primer concurso de relatos en valenciano. ¿Qué balance hace de esta iniciativa?

Fue una propuesta del Consell de Cultura que tuvo una acogida muy positiva. Se han presentado veinticuatro relatos



Gala de la entrega de premis Vila de Xàbia en su edición 2024.

cortos de un gran nivel, tanto que al jurado le resultó muy difícil elegir. Visto el éxito, decidieron seleccionar a ocho finalistas además de la obra ganadora. Sin duda, es una iniciativa que ha venido para quedarse y que seguirá en futuras ediciones.

Durante el acto institucional se entregan los Premis 9 d'Octubre Vila de Xàbia. ¿Cómo es el proceso de selección y quiénes han sido los galardonados?

Desde la Comisión de Cultura se pide a todos los grupos políticos que presenten sus propuestas. Deliberamos entre todos y decidimos por votación a los merecedores del premio. Este año ha recaído en una penya de les Fogueres, encargada de mantener la tradición de la 'cremà dels focs', y en los Hermanos Cholbi, por su gran tarea social atendiendo a personas necesitadas.

Siempre incide en la importancia de las raíces: saber de dónde venimos para saber a dónde vamos. ¿Es esa la filosofía que guía la celebración?

Correcto, esa es la idea. Es el día principal para los valencianos y debemos tenerlo claro. Si queremos saber hacia dónde vamos,

tenemos que mirar de dónde venimos; de lo contrario, no hay un objetivo a seguir. Nuestras raíces y tradiciones son nuestra identidad y debemos cuidarlas.

En un municipio tan diverso como Xàbia, ¿cómo se trabaja para que estas celebraciones lleguen a toda la población?

Hacemos difusión de todas las actividades a través de publicaciones como la agenda cultural y la respuesta de la población extranjera es muy buena. La música y la cultura unen, no entienden de barreras. Puedes no comprender la letra de una canción, pero sabes si es buena música. La gente participa y disfruta, sin importar su origen.

Además de la lengua, la identidad valenciana se manifiesta en la música o el folclore. ¿Se potencian estas tradiciones en Xàbia?

Sí, por supuesto. Las raíces no son solo la lengua, son todas las tradiciones que nos anclan a la tierra. Grupos como el de Danses Portitxol o las collas de 'dolçaina i tabalet' mantienen vivos nuestros sonidos. Somos tierra de músicos, con infinidad de bandas que adornan nuestras

fiestas, y debemos estar orgullosos de ello y mostrarlo donde sea.

¿Se percibe un arraigo de estas tradiciones entre la juventud del municipio?

En todos los actos festivos, que son muchos, los jóvenes son portadores de la tradición. Muchos de ellos forman parte de la banda de música, de las 'collas' o del grupo de danzas. Afortunadamente hay mucha juventud que sigue apostando por la parte cultural.

De toda la programación, ¿cuál es el acto que, a nivel personal, le genera una mayor satisfacción?

El reconocimiento a estas personas y asociaciones. Gracias a ellos, nuestro pueblo sigue ade-

lante sin perder su identidad. La gran mayoría de los premiados han sido elegidos sin tener en cuenta la política, simplemente por su amor a Xàbia y sus raíces. Es gente que mantiene las tradiciones a lo largo del tiempo por puro respeto y cariño.

Por último, ¿qué mensaje le gustaría lanzar a la ciudadanía para que participe y se implique en la conmemoración de este 9 d'Octubre?

Que disfruten del día, porque es nuestro día. Tenemos mucho que celebrar: tenemos cultura, fiestas y una tradición que debemos cuidar. Xàbia tiene una cultura sólida que nos respalda, con una programación durante todo el año y, en especial, este mes de octubre para conmemorar nuestro gran día.

«El concurso de relatos en valenciano es una iniciativa que ha venido para quedarse»

«Siempre elegimos la tradición y la cultura como pilares para celebrar el día de nuestra tierra»

«La música y la cultura unen, no entienden de barreras»

Ara tens la CLAU!



Demana la teua!
Tel.: 900 102 149

**Tanquem l'orgànica,
és la fracció amb més valor!**

xabiamesbonica.com

Xàbia + **bonica**



Alfatar está más preparado que nunca

Las recientes actuaciones en la red de alcantarillado o la limpieza exhaustiva de imbornales muestran una estrategia de máxima prevención ante las próximas lluvias

A. BATALLA

El municipio de Alfatar se prepara para afrontar el otoño con más seguridad frente a las lluvias intensas. Las recientes actuaciones de limpieza y mantenimiento en imbornales y alcantarillas han demostrado su eficacia durante los últimos episodios de precipitaciones que vivimos los últimos días de septiembre, evitando que se produjeran inundaciones en el municipio.

Estas labores forman parte del plan de prevención puesto en marcha tras la dana de 2024, que marcó un antes y un después en la gestión del ciclo del agua en la localidad.

Prevención eficaz

Durante las jornadas de tormenta registradas en los primeros días de este recién inaugurado otoño, la red de alcantarillado respondió de manera adecuada. Aunque en algunos puntos la absorción no fue inmediata, las revisiones posteriores confirmaron que el drenaje se realizó sin incidencias graves. Allí donde se detectaron necesidades, se acometieron actuaciones complementarias para reforzar la capacidad de evacuación.

El concejal de Urbanismo, Arcadio Del Real, destaca que se trata de un esfuerzo constante para asegurar el bienestar de la ciudadanía. Según señala, la prioridad es “seguir reforzando la red de alcantarillado para evitar incidencias y garantizar la seguridad de todos los vecinos y vecinas de Alfatar”.

Renovación de imbornales

Una de las intervenciones más destacadas se llevó a cabo en la confluencia de las calles Colón y Francisco Vila. Allí, la empresa concesionaria Hidraqua ha renovado los imbornales que no habían funcionado de manera óptima durante las últimas lluvias. Esta medida, de carácter preventivo, se ha realizado mientras se espera la aprobación de las memorias técnicas que avalen nuevas obras hidráulicas en la zona.



El alcalde de Alfatar, Juan Ramón Adsua, junto a uno de los operarios de Hidraqua durante las labores de mantenimiento de imbornales.

La actuación busca optimizar el rendimiento de la red y prevenir problemas en futuros episodios de lluvias intensas. En paralelo, también se ha reforzado la limpieza con camiones cuba en diferentes puntos del municipio.

Limpieza en profundidad

Estas labores no se limitaron a puntos concretos. En varias áreas de Alfatar se acometieron trabajos de limpieza y mantenimiento tanto en imbornales como en colectores principales. Estos esfuerzos tienen como finalidad mejorar la capacidad de absorción y garantizar que el agua se evacúe con rapidez.

La experiencia de la dana de 2024 puso de manifiesto la importancia de una red de alcantarillado en buen estado. Por ello, el consistorio y la empresa concesionaria trabajan de forma coordinada para anticiparse a situaciones que puedan poner en riesgo a la población, garantizando el mejor servicio posible ante los eventos adversos.

Seguridad ciudadana

Desde el Ayuntamiento se subraya que este tipo de actuaciones forman parte de un plan de prevención integral. La meta es asegurar que Alfatar esté preparada ante las lluvias torrenciales

que suelen registrarse en la Comunitat Valenciana durante el final del verano y el inicio del otoño.

Del Real recuerda que las medidas emprendidas tras la dana han funcionado de forma correcta, y que ahora el objetivo es perfeccionar aquellos puntos que aún requieren atención especial. De este modo, la red hidráulica gana eficacia y se evitan contratiempos para los vecinos.

Colaboración con Hidraqua

El trabajo conjunto con Hidraqua ha sido clave para agilizar las actuaciones. La empresa no solo ejecuta tareas de limpieza, sino

que también aporta recursos técnicos y experiencia en la gestión de infraestructuras hidráulicas. Gracias a esta colaboración, se han podido realizar mejoras rápidas en zonas que presentaban incidencias, garantizando un servicio más eficiente.

Desde el consistorio se valora este esfuerzo como una muestra del compromiso con la prevención y la seguridad de la población. Actuar antes de que surjan los problemas se ha convertido en una estrategia prioritaria.

Mirada al futuro

Aunque las lluvias recientes no provocaron daños reseñables, el Ayuntamiento insiste en que la vigilancia debe mantenerse activa. La meteorología cambiante y los efectos del cambio climático exigen una preparación constante. De ahí que se haya planteado complementar estas actuaciones con nuevos planes de mantenimiento periódico y mejoras estructurales de la red de alcantarillado.

Como reto hay que convertir la prevención en una rutina estable, capaz de responder a los desafíos que cada temporada plantean las precipitaciones intensas. Con ello, se busca proteger tanto a los vecinos como a los espacios públicos y privados del municipio.

Balance positivo

El resultado de las intervenciones recientes es visto con optimismo. No se han registrado incidencias graves y el drenaje general ha sido satisfactorio. La apuesta por la prevención, el refuerzo de las infraestructuras y la coordinación entre el consistorio y la empresa concesionaria refuerzan la capacidad de Alfatar para hacer frente a futuros episodios de lluvias.

En definitiva, se trata de una estrategia que prioriza la seguridad y el bienestar de la ciudadanía. Con estas actuaciones, Alfatar reafirma su compromiso con la gestión responsable de sus infraestructuras hidráulicas y con la mejora continua de su entorno urbano.

Hidraqua ha renovado los imbornales que no habían funcionado de manera óptima durante las últimas lluvias

Allí donde se detectaron necesidades, se acometieron actuaciones complementarias para reforzar la capacidad de evacuación

Actuar antes de que surjan los problemas se ha convertido en una estrategia prioritaria

ENTREVISTA > Arcadio del Real / Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Alfafar (Alfafar, 4-marzo-1996)

«No nos quedaremos solo en la reconstrucción, vamos a dar un paso más allá»

Con las memorias de los parques de Alfalares y Orba, el Ayuntamiento da un paso más para recuperar los espacios verdes del municipio

A. BATALLA

A punto de cumplirse un año de la dana, la reconstrucción de Alfafar da un paso crucial con el envío al Ministerio de las memorias técnicas para la renovación integral de los parques y jardines en las zonas más afectadas. Este proyecto, priorizado por su importancia para la salud mental y la cohesión social, busca no solo reparar los daños, sino mejorar la resiliencia del municipio.

Hablamos con el concejal Arcadio del Real sobre los detalles y plazos de esta esperada actuación.

Se han enviado al Ministerio las memorias para la reconstrucción de los parques de Alfalares y Orba. ¿Qué supone este primer paso?

Una vez el Ministerio nos dé su aprobación, podremos ponernos a redactar los proyectos definitivos. Como las memorias están muy desarrolladas, confiamos en que este siguiente paso no nos cueste tanto tiempo. Hemos buscado el camino más corto posible porque es urgente que los niños vuelvan a tener un parque donde jugar.

Para agilizar los plazos, se ha optado por colaborar con la empresa pública Tragsa. ¿Cómo ayudará esto a acelerar el proceso?

El Ministerio nos ha puesto a su disposición a Tragsa, que cuenta con una bolsa de empresas colaboradoras. Esto nos permite encargarles directamente la redacción del proyecto sin necesidad de pasar por un proceso de licitación pública, lo que acorta enormemente los plazos. En cuanto les hagamos el encargo, pueden empezar a trabajar al día siguiente.

«Los parques son una necesidad prioritaria para el bienestar de la ciudadanía»



El parque de la plaza Manuel Irazo es uno de los que se encuentra en mejores condiciones tras la dana.

Con una inversión de casi siete millones de euros solo para estas dos zonas, ¿qué tipo de actuaciones se contemplan?

Partimos de la premisa de que se financia la reconstrucción de lo que había. Sin embargo, sí se nos permiten mejoras que aumenten la resiliencia del pueblo ante futuras avenidas de agua. Por ello, hemos incluido en las memorias la instalación de Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) en los parques donde sea técnicamente posible.

Estos sistemas actúan como tanques de tormenta, absorbiendo el agua para liberarla poco a poco al alcantarillado.

¿Por qué se ha priorizado la redacción de las memorias de Alfalares y Orba frente a las de otros barrios?

Porque en el resto de los barrios como La Fila, el Casco Antiguo o San Jorge, los parques están abiertos y solo requieren actuaciones puntuales. Sin embargo, Alfalares y Orba no tie-

nen ahora mismo ningún espacio verde disponible. El objetivo es manejar los tiempos para que la reconstrucción de todos los parques del municipio comience a la vez.

Aunque es difícil dar plazos, ¿cuáles son los siguientes pasos una vez el Ministerio dé su aprobación?

Esa pregunta no la puedo contestar porque dependemos de terceros. Una vez aprobada la memoria, encargaremos el proyecto a Tragsa. Lo que sí puedo asegurar es que, por parte del Ayuntamiento, haremos todo lo posible para que los plazos sean los más cortos. Hemos priorizado los parques y jardines por encima de todo lo demás.

La participación ciudadana ha sido parte del proceso. ¿De qué manera se han recogido las propuestas de los vecinos?

Ya nos hemos reunido con los vecinos del parque de José Antequera para incluir sus sugerencias de mejora en la me-

moria de ese espacio. Una vez tengamos aprobadas el resto de las memorias, y antes de redactar los proyectos finales, nos sentaremos con más asociaciones vecinales para escuchar qué molestias tenían o qué creen que se puede mejorar.

En el pasado el alcalde ha insistido en la importancia de los parques para la salud mental. ¿Es esa la principal motivación para darles prioridad absoluta?

Exactamente. Por eso hemos dejado a un lado otras actuaciones pendientes, como el Plan de Asfaltado, y nos hemos centrado en los parques. Cuan-

«Es urgente que los niños vuelvan a tener un parque donde jugar»

«Antes de redactar los proyectos finales, nos sentaremos con las asociaciones vecinales para escucharlas»

do vas por Alfalares y Orba, lo primero que te reclaman los vecinos es cuándo estarán listos los parques. Es una necesidad prioritaria para el bienestar de la ciudadanía.

¿Estas actuaciones se alinean con los objetivos de sostenibilidad de la Agenda Urbana de Alfafar?

Sí, llevamos el camino marcado por nuestra Agenda Urbana. La dana nos ha dado además la oportunidad de incorporar los SUDS, que mejorarán la resiliencia del municipio. Si bien no podrán absorber una gran avenida de agua, sí pueden evitar que zonas que antes se inundaban con lluvias fuertes vuelvan a hacerlo.

Más allá de la reconstrucción financiada, ¿se está trabajando en otras mejoras a futuro para las zonas verdes?

Por supuesto. Aunque no entren en estas memorias específicas de la dana, ya estamos trabajando en otras mejoras, como la implementación de sistemas de regadío inteligente o la ampliación y creación de nuevas zonas verdes más amables en otros puntos del municipio. Este es solo el primer paso.

A punto de cumplirse un año de la dana, ¿qué mensaje le gustaría enviar a la ciudadanía de Alfafar?

Que seguimos trabajando desde el minuto cero y no descansaremos hasta tener un Alfafar no como el que teníamos el 28 de octubre de 2024, sino mejor. No nos quedaremos solo en la reconstrucción, vamos a dar un paso más allá, presentándonos a nuevas subvenciones para seguir mejorando y avanzando como pueblo.

Más tratamientos para un Alfafar más limpio y libre de visitas indeseadas

Con el aumento de la periodicidad de actuaciones tanto antiplagas como de limpieza se ofrece una mejora del bienestar en el municipio

A. BATALLA

El Ayuntamiento intensifica los trabajos de mantenimiento y los tratamientos antiplagas y de desratización como ejes de una estrategia coordinada. La limpieza de contenedores y el refuerzo en el alcantarillado se alían con un control de plagas mensual, donde la colaboración ciudadana es clave para el éxito del plan.

La salud pública y el correcto estado de los espacios comunes se han convertido en una prioridad para Alfafar. Desde el consistorio se impulsa una labor constante que abarca desde la limpieza viaria hasta el control de plagas, dos áreas que, según sus responsables, trabajan en permanente sinergia para garantizar el bienestar de los vecinos.

Lejos de ser actuaciones puntuales, el plan municipal se basa en la persistencia. La concejalía de Sanidad mantiene un contrato con una empresa especializada que realiza tratamientos de desratización y desinsectación todos los meses, asegurando una cobertura continua y adaptada a las necesidades del momento.

Un control mensual y persistente

Esta frecuencia mensual supone un refuerzo clave. La concejala Amparo Sanjuán explica que antes los tratamientos eran trimestrales, pero “llegó un momento que no hacía el efecto que necesitábamos”. Por ello, se decidió pasar a un calendario más intensivo para obtener mejores resultados y mayor tranquilidad.

Después de la dana, fue necesario realizar un esfuerzo extraordinario. Gracias a una subvención de la Diputación, se amplió la cobertura de los tratamientos, llegando a actuar tanto en propiedades privadas como en garajes. También se emplearon cañones para desinfectar posibles focos de bacterias en charcos y zonas de fango.



Operarios del Ayuntamiento realizando mantenimiento de la vía pública.

Aquel trabajo intensivo ha tenido un efecto positivo. Este año las quejas por mosquitos tigre han sido mínimas, aunque se ha detectado algún aviso más por cucarachas. Sanjuán asegura que “si entra alguna queja, automáticamente se hace un extraordinario”, garantizando que la población esté cubierta por completo.

Tratamientos más respetuosos

Además, existen actuaciones preventivas en zonas sensibles. Durante la siega del arroz, por ejemplo, se crea una barrera sanitaria en el perímetro con la marjal, para minimizar la llegada de roedores que huyen de la maquinaria.

Para garantizar la máxima eficacia se emplean productos respetuosos con el medioambiente. La edil recuerda que la normativa europea busca proteger la salud, por lo que el objetivo “no es el exterminio, es el control de plagas”. Esto obliga a ser más constantes para lograr el efecto deseado.

Dentro de esta estrategia, la limpieza de los nuevos contenedores de superficie juega un papel fundamental. Su mantenimiento es ahora más ágil en comparación con los antiguos depósitos soterrados, que ralentizaban la higienización.

Limpieza, el gran aliado

El concejal de Mantenimiento, Antonio Paniagua, se mues-

tra orgulloso del cambio, realizado en un momento crítico. Destaca que Alfafar fue “uno de los primeros pueblos dana” que tuvo sus nuevos contenedores en funcionamiento, gracias a un esfuerzo enorme por parte de los equipos técnicos y las empresas.

Estas labores se realizan con agua a presión y productos específicos. La limpieza constante es una de las mejores garantías para que los tratamientos contra las plagas sean efectivos, al eliminar uno de sus principales focos de atracción.

Aunque existe una periodicidad establecida, la actuación es constante. Si se detecta una incidencia por el aviso de un vecino o por un acto incívico, se actúa de inmediato.

Foco en los imbornales

Otro de los frentes de trabajo es la limpieza de imbornales, una problemática histórica. Paniagua lo describe gráficamente: “en cuanto caen cuatro gotas estamos ya con las botas de agua”. Por ello, se intensifican las tareas, sobre todo antes de la temporada de lluvias.

Dicha labor se realiza en estrecha colaboración con Hidraqua. El concejal explica que existe una gran sinergia: “Donde no llegan ellos (con maquinaria pesada) llega Hidraqua, y donde está la mano de obra estamos nosotros”, asegurando una cobertura total.

Se ha puesto especial hincapié en las zonas más afectadas por la dana, como Alfalares y Orba, pero los trabajos se extienden por todo el municipio, atendiendo siempre las necesidades reales y urgentes que puedan surgir.

La colaboración es la clave

El éxito de estas medidas, tanto de limpieza como de control de plagas, depende en gran medida de la ciudadanía. Antonio Paniagua afirma estar “súper orgulloso de mis vecinos”, ya que la comunicación es constante. “El teléfono no para porque está el típico vecino que te dice: Toni, en la calle tal tienes esto”, celebra.

Ambos ediles coinciden en la importancia del civismo. Sanjuán advierte que dejar las bolsas de basura fuera del contenedor “hace sucio y, dos, prolifera que haya un roedor o insecto”. Un simple gesto que puede echar por tierra un gran esfuerzo.

Finalmente, se anima a los vecinos a seguir informando sobre cualquier incidencia. Los canales son múltiples y accesibles: desde el registro de entrada hasta las redes sociales, pues cada aviso es una herramienta para actuar con mayor rapidez y eficacia.

La limpieza constante es una de las mejores garantías para que los tratamientos contra las plagas sean efectivos

El tratamiento antiplagas ha pasado de trimestral a mensual para dar un mejor servicio

«En cuanto caen cuatro gotas estamos ya con las botas de agua» A. Paniagua

El encauzamiento del Barranco Hondo reducirá el riesgo de inundaciones

En l'Alfàs del Pi el Ayuntamiento adjudica por 1,2 millones de euros unas obras clave para la resiliencia climática y la sostenibilidad turística

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha dado un paso decisivo para proteger el municipio de las inundaciones y mejorar la gestión del agua con la adjudicación de las obras de adecuación de cauces y ramblas, así como las mejoras en saneamiento y reutilización de agua vinculadas al Barranco Hondo.

La UTE Contratas y Viales de Levante SLU con Gruexma SL se encargará de los trabajos por un importe total de 1.198.722 euros, financiados al 100 % con fondos europeos NextGenerationEU dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Según el concejal de Urbanismo y portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, los trabajos comenzarán a mediados de este mismo mes de octubre. "Se trata de una actuación necesaria para reducir inundaciones, proteger infraestructuras y viviendas, disminuir fugas en la red de agua y adaptar el municipio al cambio climático", indicó.

Recorrido estratégico

El Barranco Hondo nace en la vecina localidad de La Nucia y atraviesa diversos suelos urbanos y no urbanos hasta desembocar en la playa de l'Albir. Este último tramo es el más cercano al mar y el más vulnerable a fenómenos extremos como lluvias torrenciales, lo que convierte la actuación en prioritaria para la seguridad de vecinos y visitantes. "La zona afectada concentra gran parte de la oferta turística de l'Alfàs del Pi, incluidos restaurantes, hoteles, bares, locales de ocio y viviendas. Mejorar la infraestructura hidráulica es clave para proteger a ciudadanos y turistas", añadió Such.

Obras divididas en dos lotes

La inversión se ha estructurado en dos lotes. El primero, con un presupuesto de 961.129,80 euros, contempla la adecuación de cauces y ramblas y el encauzamiento del Barranco Hondo entre Finca Roca y el Bulevar de los Músicos. Estas actuaciones incluyen trabajos de limpieza, estabilización de márgenes y canalización que permitirán mejorar el flujo de agua en episodios de lluvia intensa.



Las aguas acaban en la zona de l'Albir.

Con un valor de 143.416,77 euros, el segundo lote se centra en la gestión de vertidos, la reutilización del agua y la reducción de fugas en la red de saneamiento y abastecimiento de agua potable. "Con estas mejoras se garantiza un uso eficiente del recurso hídrico y se protege la red frente a posibles daños provocados por lluvias torrenciales", afirmó el concejal de Urbanismo.

Fondos Europeos

Loli Alberó, concejala de Fondos Europeos, destacó que estas obras están financiadas al 100% con fondos europeos NextGenerationEU, en el marco de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) correspondientes a las convocatorias extraordinarias de 2023.

"Gracias a estas inversiones, adaptamos nuestras infraestructuras al cambio climático, protegemos los recursos hídricos y

reforzamos la sostenibilidad del destino turístico de l'Alfàs del Pi", señaló Alberó. La ejecución del proyecto cuenta con la colaboración de varias administraciones, como el Ministerio de Industria y Turismo, la Generalitat Valenciana y Turisme Comunitat Valenciana.

Impacto en turismo y ciudadanía

La intervención se centrará en el tramo final del Barranco Hondo, que afecta directamente a la playa de l'Albir y a las zonas más turísticas del municipio. Con el encauzamiento y la mejora de la red de saneamiento, se prevé minimizar los riesgos de inundaciones en áreas urbanas y turísticas, protegiendo establecimientos de restauración, ocio y viviendas particulares.

"Reducir las situaciones de inundación no solo mejora la seguridad, sino que también fortalece

la economía local y la imagen del municipio como destino turístico resiliente", explicó Alberó.

Modernización de redes de agua y saneamiento

Además de la canalización del barranco, las obras incluyen la mejora de tramos críticos de la red de saneamiento y del abastecimiento de agua potable. Esta actuación permitirá reducir fugas detectadas en la zona y garantizar la gestión eficiente del recurso hídrico, evitando incidencias en viviendas y locales durante episodios de lluvia intensa.

"Es fundamental proteger estas infraestructuras, ya que impactan directamente en la seguridad de vecinos y visitantes, al tiempo que contribuyen a la sostenibilidad del municipio y de su oferta turística", añadió Such.

Resiliencia frente al cambio climático

Este proyecto busca adaptar l'Alfàs del Pi a los efectos del cambio climático, especialmente frente a fenómenos extremos como lluvias torrenciales que se han intensificado en los últimos años. Con la intervención, el municipio mejora su capacidad de respuesta ante inundaciones y protege tanto áreas urbanas como espacios turísticos.

El encauzamiento y las mejoras en la red de agua son una apuesta por la resiliencia y la sostenibilidad, reforzando la seguridad de los ciudadanos y la competitividad de l'Alfàs como destino turístico.

Coordinación institucional

El proyecto refleja la coordinación entre administraciones y la importancia de la financiación europea para actuaciones locales de gran impacto. La colaboración entre Ayuntamiento, Generalitat Valenciana, Ministerio de Industria y Turismo y Turisme Comunitat Valenciana permite ejecutar un proyecto integral que combina prevención de riesgos, sostenibilidad y desarrollo económico local.

Con estas obras, l'Alfàs del Pi refuerza su compromiso con la sostenibilidad turística, la gestión eficiente del agua y la adaptación al cambio climático, garantizando la seguridad y calidad de vida de vecinos y visitantes.

Los trabajos comenzarán a mediados de octubre y se dividen en dos lotes

Se verán directamente beneficiadas la playa de l'Albir y las zonas turísticas del municipio

La financiación procede al 100 % de los fondos europeos NextGenerationEU

El Ayuntamiento incorpora doce viviendas de protección pública para jóvenes

Es el primer paso de un plan en La Nucía que prevé la creación de hasta doscientos hogares VPO en dos años

NICOLÁS VAN LOOY

Hoy en día, el acceso a la vivienda se ha convertido en uno de los grandes retos sociales de nuestro tiempo, especialmente para los más jóvenes. Conscientes de esta dificultad, desde el Ayuntamiento de La Nucía se ha puesto en marcha una estrategia que busca dar respuesta a esta necesidad.

La primera acción ya se ha materializado con la incorporación de doce adosados al patrimonio municipal gracias a un convenio urbanístico firmado con la promotora Promontoria Coliseum Real Estate SLU.

Se trata de las primeras Viviendas de Protección Pública (VPP) municipales, un paso significativo en la política de vivienda local y que supone “un alivio para muchos jóvenes nuciares que aspiran a independizarse sin tener que abandonar su municipio”, tal y como ha destacado el alcalde, Bernabé Cano.

Firma con gran valor simbólico

El acto oficial tuvo lugar ante notario y contó con la presencia del alcalde, Bernabé Cano, y de Clara Arcas, gerente de promociones de la empresa promotora. Junto a ellos estuvo también el concejal de Participación Ciudadana, Pepe Cano, en la posterior visita a las viviendas.

Además, el alcalde no ocultó su satisfacción, destacando que el acuerdo responde a una gestión urbanística pensada para beneficiar a la ciudadanía. “Con estas viviendas defendemos la utilidad pública de la promoción y, sobre todo, ayudamos a los jóvenes a acceder a su primera vivienda en La Nucía”, subrayó.

Pensadas para vivir

Los doce adosados se encuentran en el carrer Serra Grossa, dentro de la urbanización La Colina, un enclave residencial con excelentes comunicaciones y servicios. La promoción cuenta

Los inmuebles, en la urbanización La Colina, cuentan con piscina y vistas a la bahía



Desde el consistorio se defiende este modelo como ejemplo de gestión urbanística al servicio de la ciudadanía

con piscina comunitaria y unas vistas privilegiadas a la bahía que se abre desde Altea hasta Calpe, pasando por Benidorm.

Cada vivienda, con un valor de tasación global cercano a los dos millones de euros, dispone de entre dos y tres habitaciones, dos baños y superficies que oscilan entre los 90 y los 125 metros cuadrados. Además, incorporan jardín privado, plaza de aparcamiento subterránea y trastero, características que los convierten en una opción muy atractiva dentro del mercado de protección pública.

Una medida con impacto social

Más allá de los datos, la importancia de esta cesión radica en el impacto que tendrá en la población joven del municipio. Los precios de la vivienda en la Marina Baixa, especialmente en localidades cercanas a la costa, han dificultado el acceso a la primera vivienda para muchos jóvenes y familias.

El consistorio estudiará ahora cuál es la mejor fórmula para poner estas viviendas a disposición de la ciudadanía. Lo que sí está claro es que estarán dirigidas a los jóvenes de La Nucía, respondiendo a uno de los colectivos más golpeados por la falta de opciones asequibles.

Primer paso de un plan más amplio

Bernabé Cano reconoció que estas doce viviendas son solo el inicio de un camino que se pretende consolidar en los próximos años. En esta legislatura, el Ayuntamiento tiene previsto desarrollar un ambicioso plan de

Cada vivienda dispone de entre dos y tres habitaciones, jardín y aparcamiento

doscientas Viviendas de Protección Oficial (VPO).

La hoja de ruta ya está marcada: ampliar la oferta pública de vivienda para facilitar el acceso a quienes más lo necesitan, sin que tengan que buscar alternativas en otros municipios o en mercados privados con precios inalcanzables.

Modelo de gestión urbanística

Este tipo de convenios urbanísticos reflejan cómo la colaboración entre la administración pública y el sector privado puede revertir en beneficios directos para la población. El Ayuntamiento defiende que este acuerdo no solo cumple con la declaración de utilidad pública de la promoción, sino que marca un precedente de cómo gestionar el suelo y las promociones urbanísticas en beneficio de la ciudadanía.

Con la llegada de estas viviendas, junto con los proyectos que están en marcha, sitúan a La Nucía como un municipio que

apuesta decididamente por ofrecer oportunidades a sus jóvenes, consolidando así una política pública de vivienda que busca frenar la marcha de nuevas generaciones a otros lugares.

Oportunidad para quedarse

En un contexto donde la dificultad de emancipación es una realidad en toda España, las iniciativas locales como la de La Nucía cobran un valor especial. No se trata solo de entregar unas llaves, sino de ofrecer a los jóvenes la posibilidad de construir su futuro en su propio pueblo, cerca de sus familias y entorno.

La incorporación de estos doce adosados puede parecer una cifra modesta, pero detrás de cada vivienda habrá una historia de vida: la de quienes consigan dar el paso de independizarse y establecer su hogar en La Nucía. Una apuesta por la permanencia y el arraigo que contribuye también a fortalecer el tejido social y comunitario del municipio.

Puesto a prueba el sistema de emergencias ante una inundación

El municipio nuciero realizó su primer gran simulacro frente a una hipotética rotura de la presa del embalse de Guadalest

NICOLÁS VAN LOOY

En los últimos días del pasado verano, La Nucía ha dado un paso decisivo en la gestión de la seguridad ciudadana con la realización de su primer Simulacro de Emergencia por Inundación, coordinado por el 112 Comunitat Valenciana. El ejercicio recreó una hipotética rotura de la presa del pantano de Guadalest y sus consecuencias en el cauce del río a su paso por el municipio.

Pese a que ya ha transcurrido más de medio siglo desde el final de la construcción de ese embalse (1971), se trata de la primera vez que un municipio de la Marina Baixa lleva a cabo un ensayo de estas características y uno de los primeros en toda la provincia. La acción se enmarca en el Plan Territorial Municipal de Riesgo de Emergencias de La Nucía, que establece la necesidad de realizar pruebas periódicas para evaluar la eficacia de los protocolos de actuación.

Una situación simulada

Fue un escenario planteado que consistió en la rotura de la presa del embalse de Guadalest, provocando una avenida hipotética en el río de ese mismo nombre y cuyo cauce atraviesa el término municipal nuciero. A partir de la notificación del 112 Comunitat Valenciana, el Ayuntamiento activó el nivel de Alerta 1 y se puso en marcha el plan de emergencias local.

El Puesto de Mando Avanzado (PMA) se instaló en la entrada de la urbanización El Tossal, junto a la carretera CV-760, punto estratégico y seguro cercano a las áreas potencialmente afectadas. Desde allí se coordinó la respuesta de todos los cuerpos participantes mediante el sistema de comunicaciones TETRA, integrado en la red autonómica COMDES.

Movilización de los cuerpos de seguridad

Además, el despliegue incluyó a Bomberos del Consorcio Provincial de Alicante, Guardia Civil, Policía Local, Protección Civil, la unidad USAR-13 especializada en rescates, ambulancias y la Brigada Municipal de Emergencias. También participaron autoridades locales, encabezadas por el alcalde,



Bernabé Cano y los concejales de Emergencias, Seguridad Ciudadana y Urbanismo.

Uno de los elementos más destacados fue la comunicación con la población. Los vecinos residentes en las áreas inundables recibieron mensajes informativos que indicaban la conveniencia de confinarse o evacuar sus viviendas según la proximidad al cauce. Asimismo, se desplegaron ambulancias, un minibus de evacuación y retenes en los accesos rurales al río para cortar el tráfico y facili-

tar la salida de vehículos hacia la CV-760.

Ensayo de coordinación ejemplar

El suboficial jefe del Parque de Bomberos de Benidorm, Juan Carlos Torres, valoró muy positivamente la experiencia afirmando que "la coordinación ha sido perfecta". Torres explica que "se ha simulado una inundación en el Riu Guadalest y todas las unidades han trabajado en un mismo espacio de mando. Este primer simulacro

del Plan Territorial de Emergencias de La Nucía ha sido impecable y demuestra la importancia de poner a prueba estos planes de forma periódica".

Sus palabras, por lo tanto, subrayan la necesidad de ensayar los protocolos y no limitarse a documentos teóricos.

Preparados para lo inesperado

Por su parte, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, destacó el éxito del simulacro y la inversión municipal en seguridad y también quiso "agradecer la implicación de todos los

cuerpos de intervención". En opinión del primer edil, "este ensayo ha sido un éxito colectivo y nos permite comprobar que los protocolos funcionan. Contamos con un sistema de comunicación TETRA que garantiza la coordinación incluso si las líneas habituales se saturan. Nadie desea afrontar una emergencia real, pero es fundamental entrenar y estar preparados".

En relación a ese sistema de comunicaciones, Cano resaltó que la adquisición del TETRA, conectado a la red autonómica, "permite la comunicación directa entre todos los equipos incluso en situaciones críticas".

Relevancia para la Marina Baixa

El grado de importancia de este ejercicio trasciende más allá de La Nucía. En la Marina Baixa, donde existen otros cauces fluviales susceptibles de avenidas, este simulacro marca un precedente en gestión preventiva. Episodios de lluvias intensas en los últimos años han afectado a varios municipios de la comarca, reforzando la necesidad de planes territoriales actualizados y ensayados.

Las autoridades autonómicas han recomendado que todos los municipios realicen al menos un simulacro anual. La experiencia nuciera se convierte así en un modelo a seguir para localidades vecinas, demostrando que la planificación y la práctica son claves para proteger vidas y bienes.

Más que un simple ejercicio

La jornada evidenció que, en situaciones críticas, la coordinación y la rapidez de respuesta son esenciales. El simulacro sirvió no solo para probar infraestructuras y protocolos, sino también para detectar posibles mejoras en comunicación, logística y evacuación.

El Ayuntamiento se ha comprometido a repetir este ejercicio cada año, incorporando ajustes que aumenten el realismo. Para la ciudadanía, supone una inversión en tranquilidad y seguridad: la certeza de que, ante cualquier eventualidad, el municipio está preparado para actuar con eficacia.

Los vecinos recibieron mensajes de aviso y se desplegaron medios de evacuación

Participaron Bomberos, Guardia Civil, Policía Local, Protección Civil y servicios sanitarios

«Nuestro objetivo es estar preparados para una emergencia real» B. Cano

Octubre marca el inicio de las obras del tan demandado tercer colegio

En La Nucía el nuevo centro de Infantil y Primaria tendrá capacidad para 490 alumnos y estará operativo en 2026

NICOLÁS VAN LOOY

Dentro de poco La Nucía contará con un tercer colegio público de Infantil y Primaria. Tras años de reivindicaciones, las obras de este nuevo centro arrancarán a mediados de este mismo mes de octubre, según confirmó el alcalde Bernabé Cano en una visita a los terrenos donde se levantará el edificio, acompañado por el concejal de Educación, Sergio Villalba.

El futuro colegio estará ubicado sobre una parcela municipal de 8.860 metros cuadrados situada entre las calles Sorolla y Benlliure. La inversión prevista asciende a 8,53 millones de euros y el plazo de ejecución fijado contempla que los trabajos finalicen en el último trimestre de 2026.

Un proyecto largamente esperado

El anuncio del inminente inicio de las obras supone un paso clave en una de las principales demandas educativas del municipio. El propio Cano subrayó que se trata de una infraestructura “más que necesaria” ante la saturación que padecen actualmente los dos colegios de Primaria de La Nucía.

Además de aliviar la presión en las aulas, la localización del nuevo centro permitirá que numerosos alumnos residentes en las urbanizaciones cercanas puedan acudir andando a clase, reduciendo de forma significativa el número de desplazamientos en autobús escolar. Esta circunstancia, según el Ayuntamiento, generará un importante ahorro en transporte para la Generalitat Valenciana.

Reunión con la empresa constructora

La visita institucional sirvió para celebrar la primera reunión de coordinación con la dirección facultativa de la obra, los arquitectos redactores del proyecto y la Unión Temporal de Empresas adjudicataria, formada por Prom 95 SL y Alcudia Servicios y Obras.

Poco después, comenzaron ya las actuaciones previas al arranque oficial de los trabajos: instalación de casetas, acondicionamiento de accesos, suministro de electricidad y agua. Una vez completada esta fase



Bernabé Cano junto a responsables de las obras.

inicial, en octubre se dará inicio a la construcción del colegio.

Características del nuevo centro

El tercer colegio de La Nucía estará compuesto por un edificio aislado de dos plantas articulado en varios módulos. Dispondrá de dos aulas destinadas a niños de dos años, seis de Infantil y doce de Primaria, sumando un total de veinte aulas con capacidad global para 490 estudiantes.

Entre sus instalaciones destacan un gimnasio cubierto, un gran comedor con cocina propia y amplios espacios exteriores, incluidos dos polideportivos al aire libre. Con estas dotaciones, el centro pretende ofrecer un servicio moderno y adaptado a las necesidades actuales de la comunidad educativa nuciense.

Dispondrá de veinte aulas, gimnasio, comedor con cocina y dos pistas deportivas

Ocho años de paralización

Bernabé Cano expresó su satisfacción por lo que considera el inicio de una etapa decisiva para la educación local. “Estamos muy contentos con el inicio inminente de las obras del tercer colegio público de Infantil y Primaria de La Nucía, en octubre. Tras ocho años de paralización por el gobierno del Botànic, finalmente con el gobierno de Carlos Mazón en la Generalitat será una realidad”, afirmó el primer edil.

Y aseguraba que “han sido muchos años de reivindicación por parte del Ayuntamiento y la comunidad educativa, ya que es más que necesario porque los dos colegios de primaria de La Nucía están más que saturados”.

La inversión asciende a 8,53 millones de euros para un edificio de dos plantas

Cano recalcó también la ventaja de su emplazamiento: “Además, evitará muchos desplazamientos en autobús y muchos alumnos y alumnas de las urbanizaciones irán andando a su cole cuando esté finalizado”.

Cierre del parque canino

La construcción del nuevo colegio implica la desaparición del “Parque Can” de la calle Sorolla-Benlliure, espacio que se cerró al público a partir del lunes 22 de septiembre. Desde la concejalía de Protección Animal se han colocado carteles informativos para advertir a los usuarios del inminente cierre.

No obstante, el consistorio recuerda que La Nucía dispone de otros quince parques caninos repartidos por el término

El parque canino de Sorolla cerrará para dar paso a la construcción del nuevo colegio

municipal. Entre los más cercanos, los vecinos podrán hacer uso del ubicado en la zona de Puerta de Hierro, a apenas 150 metros, o del situado en Pinar de Garaita.

Un paso adelante en infraestructuras educativas

El tercer colegio de Infantil y Primaria se suma a la estrategia del Ayuntamiento de reforzar las infraestructuras educativas para atender al crecimiento poblacional y al incremento sostenido de alumnado en la localidad. La Nucía, con un censo cada vez más diverso y joven, considera la educación un pilar esencial de su modelo de ciudad.

Si se cumplen los plazos establecidos, a finales de 2026 cientos de niños podrán estrenar un colegio que aliviará la presión sobre el sistema educativo local y ofrecerá instalaciones modernas y adaptadas a las necesidades actuales. Hasta entonces, la maquinaria empezará a trabajar en unas semanas en la parcela de Sorolla para dar forma a una de las obras más esperadas por familias y docentes.

Una obra clave para nuestro municipio

La mejora del puente sobre el río Magro de la N-III supondrá un alivio vial y un aumento en la seguridad ante futuras lluvias

A. BATALLA

Utiel afronta una intervención decisiva dentro de la reconstrucción tras la dana del 29 de octubre de 2024. La ampliación del puente de la antigua N-III sobre el río Magro ha iniciado su segunda fase, pensada para restablecer la conectividad viaria y mejorar la resistencia de la infraestructura frente a avenidas.

Las precipitaciones excepcionales de la dana generaron un aumento abrupto del caudal y una corriente de gran fuerza. Materiales arrastrados y vegetación obstruyeron la estructura original de tres arcos, provocando desbordamientos que inundaron campos y colapsaron casi un kilómetro de carretera.

El alcance de los daños obligó a diseñar una solución integral. La intervención no solo contempla la reconstrucción del puente, sino también medidas en el cauce y en el trazado viario que eviten que episodios similares vuelvan a paralizar la circulación y dañen las parcelas agrícolas adyacentes.

Obras en marcha

La Generalitat ha asumido la ejecución de la segunda fase con una inversión de 3,5 millones de euros. El objetivo es recuperar cuanto antes la plena funcionalidad de la vía y dotar a la infraestructura de mayor capacidad hidráulica, coordinando los trabajos con el Ayuntamiento y la Confederación Hidrográfica del Júcar.

Este proyecto incluye la demolición de la estructura dañada y la construcción de una nueva pieza con mayor capacidad hidráulica. La cesión temporal de competencias municipales a la administración autonómica facilitó la tramitación en su momento y también aceleró el inicio de los trabajos. Toda una muestra de adaptación ante la siempre complicada burocracia que sufrimos en este país.

Proyecto técnico

El nuevo puente proyectado tendrá 37,6 metros de longitud, dispuesto en dos vanos con una



Puente de la N-III.

pila central. Esa configuración permitirá una sección más amplia del cauce en el paso urbano y una estructura menos proclive a obstrucciones por vegetación y arrastres.

La cimentación se realizará mediante pilotes para asegurar estabilidad y disminución del riesgo estructural ante futuras crecidas. Esta cimentación con pilotes también facilita labores futuras de mantenimiento y revisión.

Trabajos complementarios

El proyecto contempla, además, el acondicionamiento del lecho del cauce en la zona afectada y la adaptación de la rasante de la carretera a la nueva configuración. Estas actuaciones buscan aumentar la capacidad de evacuación y reducir la probabilidad de desbordamientos que afecten a terrenos y vías adyacentes.

Entre los trabajos anexos figura la limpieza y reparación de las obras de drenaje trans-

versal, la instalación de señalización vertical y horizontal y la colocación de elementos de contención donde proceda. Las labores adicionales se planifican aplicando criterios de protección ambiental y seguridad vial.

Plan territorial

En el tramo de la N-III entre los puntos kilométricos 262+400 y 263+100 se reforzará el firme, se reconstruirán bermas y arcenes y se repondrán los elementos de contención y señalización dañados por la riada. La actuación pretende devolver las condiciones de seguridad para el tránsito en ese tramo estratégico.

Esta obra en nuestra infraestructura local forma parte del programa 'Recuperem València', que moviliza cincuenta millones de euros para rehabilitar infraestructuras en más de veinte municipios afectados por las lluvias torrenciales. El enfoque combina medidas de emergencia con mejoras planificadas a medio plazo.

Capacidad hidráulica

La coordinación técnica con la Confederación Hidrográfica del Júcar ha sido fundamental para ajustar las obras al comportamiento del cauce y garantizar su compatibilidad hidráulica. Ese trabajo conjunto busca evitar efectos adversos aguas abajo y asegurar la coherencia de las actuaciones.

El ensanchamiento del cauce y el diseño del puente se orientan a incrementar la capacidad hidráulica en el paso del Magro por Utiel. La pila central y la cimentación sobre pilotes reducen la posibilidad de obstrucción por arrastres y facilitan un flujo más continuo en episodios de alto caudal.

Impacto local

Las obras de rasante y drenaje complementan la estructura y permiten que el agua discurra hacia colectores y zanjales previstas, minimizando el riesgo de que avenidas invadan la calzada o terrenos colindantes. La solución pretende ser técnica y preventiva a la vez.

Restaurar la N-III en este punto reducirá desvíos y mejorará los tiempos de desplazamiento para vecinos y transportes, mientras que recuperar esa conexión facilitará la vida cotidiana, el acceso a servicios y el tránsito de mercancías que dependen de una carretera fiable.

En clave de seguridad, la obra ofrece a Utiel una infraestructura concebida para soportar mejor los eventos extremos y disminuir la exposición de la población a inundaciones. La suma de medidas constructivas y de gestión del cauce aporta una mayor tranquilidad a la vida diaria del municipio.

Una infraestructura estratégica de nuestro municipio que no sólo supondrá una muestra más de la recuperación de una de las mayores catástrofes de nuestra historia reciente, sino un paso más en la modernización, ofreciendo un Utiel más fiable y seguro en uno de los puntos clave de nuestro entorno.

El ensanchamiento del cauce y el diseño del puente se orientan a incrementar la capacidad hidráulica en el paso del Magro por Utiel

Esta intervención no solo contempla la reconstrucción del puente, sino también medidas en el cauce y en el trazado viario

Se trata de una solución que pretende ser técnica y preventiva a la vez