

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

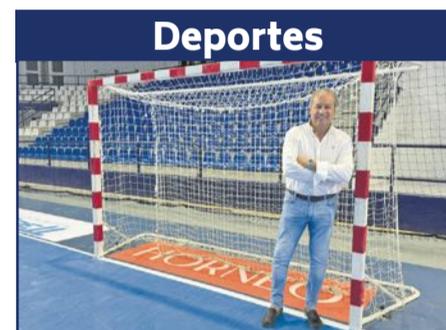
«Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad» Nelson Mandela (abogado, activista y político)

Reciclar para ahorrar

Pág. 3



Nayma Beldjilali, concejala de Hacienda.



Ñago Cremades, presidente del Eón, considera que profesionalizar el club es clave para no depender de un mecenas. Pág. 31



Una nieta y su abuela transforman la complicidad en aprendizaje y estimulación cognitiva. Págs. 16 y 17



La delegada autonómica de Hispanidad e Igualdad, Mary Ponte, afirma que la fascina ayudar a los inmigrantes hispanos. Pág. 10



pro **VIMAX**
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO



*Consulta condiciones en este centro.

 **federópticos**
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Alicante se pone a punto ante posibles lluvias torrenciales de otoño

Las brigadas municipales han actuado sobre los barrancos de las Ovejas, Aguamarga y el Juncaret-Orgegia

DAVID RUBIO

Como bien sabemos todos aquellos que residimos en el sureste español, el comienzo del otoño es la época más peligrosa en cuanto a la posibilidad de que nos caigan grandes precipitaciones del cielo. En nuestra retina sigue estando el nefasto recuerdo de la dana caída en València el pasado año, si bien en Alicante también hemos sufrido destructivas riadas en el pasado.

Precisamente con objeto de preparar mejor la ciudad ante posibles lluvias torrenciales, desde este agosto se vienen realizando algunas acciones en los cauces que hay en nuestro término municipal. Para actuar en estos emplazamientos críticos se hace necesaria la coordinación del Ayuntamiento de Alicante con el Gobierno de España, dado que la competencia recae en una u otra administración según el punto exacto en el que se quiera proceder.

Potestad compartida

“Desde el Ayuntamiento realizamos dos veces al año labores de desbroce y mantenimiento de los barrancos. Concretamente se trabaja en los de Aguamarga, Las Ovejas y el Juncaret-Orgegia. Siempre realizamos estas labores en otoño y en primavera, con un objetivo preventivo” nos señala Rafael Alemañ, concejal de Limpieza Viaria y Gestión de Residuos.

Esta labor se realiza mediante la empresa concesionaria Netial, encargada de toda la limpieza viaria de la ciudad. En el contrato público que el Ayuntamiento adjudicó a dicha sociedad en 2023 también se incluye la obligación de actuar en los barrancos.

Sin embargo, los ayuntamientos solo están habilitados a actuar en los tramos urbanos de los cauces, siendo el resto competencia del Ministerio de Transición Ecológica a través de sus organismos adscritos. En concreto la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) es la responsable del mantenimiento en los tramos rurales, mientras que la dirección general de la Costa y el Mar también se encarga de algunos aspectos concretos en las desembocaduras al mar.

Barranco de las Ovejas

Uno de los puntos clave es el Barranco de las Ovejas, dado



Operarios municipales trabajando en el barranco del Juncaret.

que está emplazado en una zona muy residencial, cruzando el barrio de San Gabriel para separar su parte más tradicional de la zona de urbanizaciones.

Aquí la CHJ ha realizado una actuación estructural y de reperfilado en el tramo entre la depuradora, el Rincón de León y el puente de la Vía Parque, con el fin de facilitar que las brigadas municipales puedan actuar en labores de desbroce. De igual manera la empresa estatal Tragsa se ha encargado de limpiar la parte alta de este cauce que abarca desde la depuradora hasta la autovía.

“Debo agradecer la intervención de la CHJ en este tramo como ejemplo de la colaboración necesaria entre administraciones públicas. Por nuestra parte

ya hemos iniciado las labores de retirada de las cañas y el rizoma de la zona inundada junto al dissipador. También se ha procedido a la limpieza de los tramos urbanos aguas arriba de la zona inundada”, nos señala Alemañ.

De igual forma, el Ayuntamiento ha invertido tres millones de euros para duplicar la capacidad de la estación de bombeo de San Gabriel, y así optimizar la función del tanque antitormetas, de 63.000 metros cúbicos, aquí ubicado.

Quejas vecinales

Sin embargo, diferentes asociaciones y vecinos del barrio consideran que dichas actuaciones son insuficientes. De hecho, el pasado 26 de septiembre se produjo una manifestación en

San Gabriel para solicitar una limpieza integral de la zona del barranco más cercana al mar, ya no solo por la peligrosidad de cara a lluvias torrenciales, sino también por los malos olores que generan los vertidos fecales y lodos.

“El ansiado dragado de toda la zona inundada del barranco que reclaman los vecinos no es competencia municipal. Así lo pone de relieve la última sentencia al respecto del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana. Además, el Ayuntamiento no dispone de los medios necesarios para una actuación de esta envergadura, que sí puede realizar la administración estatal”, nos comenta Alemañ.

Aguamarga

Por otra parte, el Ayuntamiento también ha actuado en Aguamarga. Se trata ésta de una zona menos poblada, pero donde una potencial dana también podría causar numerosos daños dada la presencia de muchas infraestructuras como las industrias, instituciones, carreteras, vías ferroviarias, etc.

En concreto las brigadas municipales han desbrozado unos ochocientos metros por la zona de la EUIPO y la fábrica Aludium. De igual forma se están retirando las cañas, los lodos y demás residuos por toda la N-332 y las vías del ferrocarril.

Cabe señalar que, precisamente en estos últimos días de septiembre y primeros de octubre, Renfe ha estado igualmente actuando en esta zona para renovar este tramo de la línea del Cercanías Alicante-Murcia que transcurre junto al mar.

“Aquí también sería necesario que el Ministerio hiciera una actuación similar a la realizada en el Barranco de las Ovejas. En este caso la competencia pertenece a Costas, y así se lo hemos reclamado”, nos apunta el concejal de Limpieza Viaria.

Escudo antirriadas

Ya hacia finales de septiembre los operarios de Netial comenzaron a realizar trabajos similares de desbroce también en el barranco del Juncaret-Orgegia, ubicado entre la playa de la Albufereta y Santa Faz.

“Tras las inundaciones de 1997 Alicante desarrolló, junto con la Generalitat, un conjunto de infraestructuras hidráulicas como los grandes colectores de evacuación, el parque inundable de La Marjal o el tanque antitormetas de San Gabriel. Todo esto ha demostrado su utilidad minimizando las consecuencias en episodios de lluvias torrenciales. De ahí que podamos afirmar que Alicante cuenta con un buen escudo contra las inundaciones. Aun así, eso no es óbice para que no se tenga que seguir mejorando”, nos apunta Rafael Alemañ.

En este sentido, el concejal nos asegura que desde el Ayuntamiento se está ya planificando la construcción de nuevas infraestructuras similares en el futuro conforme la ciudad continúa creciendo.

Entre el Ayuntamiento y el Gobierno se reparten las competencias para actuar en barrancos

El Ayuntamiento ha invertido tres millones de euros en la estación de bombeo de San Gabriel

**«Contamos con un buen escudo contra las inundaciones, pero debemos seguir mejorando»
R. Alemañ (Limpieza)**

ENTREVISTA > Nayma Beldjilali / Concejala de Hacienda (Alicante, 20-junio-1993)

«Cuanto más reciclemos, más dinero nos ahorraremos los alicantinos»

Desde el Ayuntamiento se envían a cada vivienda los recibos de la nueva tasa de basuras mediante correo certificado

DAVID RUBIO

A partir de este año todos los ayuntamientos españoles mayores a 5.000 habitantes deben equiparar sus tasas municipales de gestión de residuos sólidos al coste real que les supone dicho servicio. Se trata de una obligación marcada en la Ley 7/2022 impulsada por el Gobierno de España e inspirada en los objetivos de sostenibilidad ambiental marcados por la Unión Europea, por los cuales en 2035 ya deberíamos estar reciclando hacia el 65% de la basura generada.

Así pues, la mayoría de los municipios se han visto obligados a actualizar sus tasas de basura. Éste también ha sido el caso de Alicante, donde dicho servicio cuesta unos 25 millones de euros. El Ayuntamiento ha aprobado una nueva ordenanza, y desde septiembre se están notificando por correo certificado a los alicantinos unos recibos cuyos importes vienen a triplicar los habituales. Nayma Beldjilali, concejala de Hacienda, nos atiende para explicarnos mejor todos los detalles de este renovado impuesto.

¿De qué forma se ha planteado esta subida de la tasa de basuras?

Primero de todo es muy importante resaltar que esta tasa no es para cubrir el coste de la limpieza de las calles. En realidad, lo que se cubre aquí es el valor de la recogida, el transporte y el tratamiento de los residuos. Esto es un error muy común.

Nosotros hemos decidido plantearlo a razón de los metros cuadrados que tiene cada casa y su valor catastral, que lo fija el Ministerio de Hacienda. En concreto hemos distinguido tres franjas: Hasta los 60 m², de 61 a 90 m², y a partir de 91 m².

Más o menos, ¿cuánto pagará cada alicantino de media?

Es complicado establecer una media porque depende de los factores que he dicho antes en cada vivienda. De todas formas, el máximo será de 142 euros anuales.

Lo cierto es que para los alicantinos ha subido muchísimo la tasa de basuras con esta nueva ley estatal, pero ni mucho menos es la más cara en comparación



con otros ayuntamientos de capitales de provincia o incluso de ciudades cercanas como Elche o San Vicente.

En algunos municipios se han creado bonificaciones para barrios desfavorecidos. ¿Esta opción no se ha planteado en Alicante?

Hacerlo por zonas es muy complicado. Al final esto de lo que va realmente es de residuos y de cuántos se generan en cada casa. Por eso hemos aplicado el criterio de los metros cuadrados, porque la lógica normal es que en casas más grandes vivan más personas y por tanto produzcan más basura.

«Se ha calculado la tasa de basuras según el tamaño de cada vivienda y su valor catastral»

Respecto a las bonificaciones, lo hemos planteado de manera que todos los alicantinos puedan acceder a ellas con el reciclaje.

¿Cómo podemos demostrar que reciclamos para acceder a estas bonificaciones?

Mediante las tarjetas 'Tú haces Alicante', que se solicitan de manera online o en los stands informativos con educadores medioambientales que hay por los barrios. La bonificación puede llegar hasta un 20% sobre la tasa. Evidentemente si has solicitado la tarjeta este año, esa bonificación se aplicará para el año que viene.

Una vez se tiene la tarjeta, lo que hay que hacer es utilizar los contenedores marrones echando residuos orgánicos. Esto es válido

«El importe máximo de la nueva tasa de basuras es de 142 euros»

tanto para los particulares como para los establecimientos de hostelería.

¿Si todos los alicantinos reciclamos más -ya no solo residuo orgánico sino también papel, vidrio y envases- en el futuro disminuirá el precio de esta tasa?

Claro. Esto es muy importante, y por eso desde el Ayuntamiento se está trabajando mucho en la concienciación ciudadana. Ya no solo es importante no tirar la basura al suelo para tener la ciudad más limpia, sino también reciclar en cada casa para que la cantidad de residuos que llegue a la planta de tratamiento sea menor. Así nos ahorraremos dinero todos.

Las domiciliaciones se cargarán el 3 de diciembre y el pago voluntario termina el 22 del mismo mes

Sobre estos cambios, ¿cómo se está informando a la ciudadanía? ¿Estás notando mucha confusión?

Está claro que es una ordenanza nueva y, por mucho eco que le estamos dando, entiendo que muchos ciudadanos se sorprendieran cuando les llegó el IBI sin la tasa de basuras.

Estamos enviando las notificaciones mediante carta certificada. Si resulta que cuando llega el cartero no estás en casa, no pasa nada porque pasará una segunda vez. Y si tampoco te encuentran, sigue sin pasar nada porque te dejarán una notificación en tu buzón para que puedas recogerla en tu oficina de Correos. E incluso puedes venir a la planta baja del ayuntamiento, donde está el departamento del contribuyente, para que te den el recibo.

¿Este procedimiento de notificación será el habitual a partir de ahora?

No, el año que viene la tasa de basura ya llegará al mismo tiempo que el IBI como se ha hecho siempre. Lo de mandarlo por separado mediante correo certificado es algo que nos obliga la Ley de Haciendas por ser el primer año en que ha entrado en vigor esta nueva ordenanza.

¿Y cuál es el procedimiento de pago?

Ahora estamos en el periodo de pago voluntario, hasta el 22 de diciembre en la oficina del contribuyente del ayuntamiento, los cajeros automáticos o los cyberquioscos. A quienes ya tenían la tasa domiciliada, se le cargará el 3 de diciembre.

En el pleno municipal de septiembre se aprobó crear una comisión para seguir valorando este tema. Hasta donde haya margen legal, ¿os planteáis algún cambio en la tasa para el futuro?

Esto lo tiene que valorar sobre todo la Concejalía de Limpieza. Ha sido un tema de obligado cumplimiento por la ley nacional, pero en este equipo de gobierno evidentemente queremos el beneficio de los alicantinos y nos gustaría no tener que subir ningún impuesto. De hecho, acabamos de rebajar el IBI y actualmente somos la quinta capital de toda España con los impuestos más bajos.

Crónicas de una urbe inacabada

El sentimiento de desesperanza y apatía inundan una ciudad marcada por la indefensión y que no sabe qué quiere ser de mayor

JORGE BRUGOS

“Roma no se hizo en dos días”. “Las cosas de palacio van despacio”. Seguro que ustedes han escuchado ambas expresiones populares, unas que en el caso de Alicante ejercen como bálsamo relajante, como un consuelo cargado de estoicismo para una ciudad que ha tenido que lidiar con muchos fracasos urbanísticos, unos porque no eran lo que se esperaban o porque simplemente la promesa se desvaneció con el viento de las buenas nuevas ideas sin ejecutar.

Eso ha provocado cierto agravamiento en ese famoso menfotismo, una especie de desilusión, de brindis al sol ante las promesas de proyectos venideros para la ciudad.

PGOU

El asunto del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Alicante está marcado por la parálisis y por el fracaso del plan del 2011, que fue retirado por el Ayuntamiento en el 2015. Este plan fue desestimado cuando ya tenía el visto bueno de la Conselleria ante su falta de estudios económicos y financieros. Tras ese bloqueo, se ha extendido en el tiempo la controversia y se sigue sin ejecutar un plan que articule la ciudad.

Uno de los puntos que más controversia ha generado es el de las partidas rurales, las cuales se han visto afectadas ante la forma de calificación de los diferentes suelos rústicos. Todo ello sumado a cierta indecisión o demora en las construcciones trascendentales, ha generado un desánimo social en el desarrollo urbano de Alicante.



Vista panorámica de Alicante.

Palacio de Congresos

Ha sido un anhelo durante más de cincuenta años. A lo largo del tiempo se han propuesto más de una docena de proyectos en diferentes ubicaciones sin que ninguna terminara de fructificar. Se barajaron diferentes enclaves para su construcción, desde parcelas en El Palamó, a ubicaciones en el muelle de Poniente o incluso en la zona aledaña a Panoramis. Todas terminaron en dique seco ante la falta de entendimiento entre

administraciones y la falta de presupuestos.

En el 2025 se ha establecido un nuevo impulso para la construcción por fin de un flamante Palacio de Congresos, en la zona de del muelle 9 del puerto, junto a Panoramis y el Club de Regatas, todo ello financiado por la Diputación de Alicante. Con este nuevo proyecto parece que se llega a la meta en un camino repleto de obstáculos.

IMED Vistahermosa

Se las prometían felices en el nuevo hospital ubicado en la zona Vistahermosa norte. Sin embargo, las obras tuvieron que ser paralizadas como consecuencia de graves irregularidades urbanísticas, debido a que la construcción en cuestión excedía en altura y edificabilidad con lo prometido en la licencia original. Este episodio ha sido una de las grandes controversias en la legislatura municipal.

En la actualidad las autoridades municipales han ordenado la paralización total de las obras y han desestimado las alegaciones de la empresa promotora. Eso genera que el futuro del edificio y su legalidad sean inciertos.

Zona verde en el PAU 2

Un gran parque central es uno de los anhelos de la ciudadanía alicantina, que desde diferentes asociaciones y entidades políticas intentan meter presión para que se convierta en realidad y no una promesa estancada, puesto que en el 2023 se paralizaron las obras ante la renuncia de la empresa adjudicataria.

Sin embargo, tras más de dos años, se ha vuelto a licitar y a presupuestar la obra y el Ayuntamiento ha marcado 2026 como fecha para su finalización; con un presupuesto de más de tres millones de euros espera por fin poner la última piedra a un proyecto que se le ha hecho bola al consistorio y a los propios vecinos de la ciudad.

Proyecto del acceso sur

Forma parte de uno de los ‘Esperando a Godot’ permanentes de la ciudad. La facilitación de un acceso sur lleva décadas bloqueado y la principal razón es una vía de tren abandonada de Adif que impide la finalización del plan.

Los vecinos llevan pidiendo la eliminación de las vías desde hace treinta años. Tres décadas de bloqueo que impiden el avance de esa zona de la ciudad como consecuencia de un nuevo desentendimiento entre administraciones.

Uno de los motivos del menfotismo alicantino es el bloqueo urbano

A día de hoy, el Plan General de Ordenación Urbana sigue siendo la cuenta pendiente

Dos grandes paradigmas del bloqueo histórico son el parque central y el palacio de Congresos

TEATRE ARNICHES

OCTUBRE, NOVENBRE
I DESEMBRE 2025

TAQUILLA

GENERALITAT VALENCIANA | ACI.ARA.

VIXCA
VIXCA
VIXCA

9 d'Octubre
Dia de la Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

Programació
Programación





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No pintamos nada

Si hay algo claro es que la hegemonía mundial está cambiando. Vivíamos en una zona de confort que, de repente, se ha visto alterada radicalmente.

Unos mindundis

En el mundo no paran de suceder acontecimientos fundamentales en los que Europa ni está, ni se la espera; es más, se la ignora por completo como si fuéramos los mindundis (diga-se insignificantes, sin poder de influencia) que en cierta forma realmente somos.

Por un lado tenemos a Trump que desde que gobierna, no llega aun a nueve meses, ha cambiado las normas del juego a su antojo, y ha descrito a Europa con una de esas definiciones suyas altisonantes que tanto le gustan: "la Unión Europea se creó para joder a Estados Unidos".

La foto de la vergüenza

Mientras, nuestros mandatarios europeos tampoco es que defiendan nada contra lo que dice el presidente estadounidense, demostrado una dependencia brutal de todo aquello que viene de fuera de nuestras fronteras. No sé en qué hemos estado embarcados, pero desde luego no ha sido en la autosuficiencia.

Con Estados Unidos lo hemos demostrado ampliamente por ejemplo con los aranceles, bailando al son que ha tocado Trump hasta llegar a la foto de la vergüenza, esa en la que el presidente americano estaba sentado cómodamente en su despacho y al otro lado, como súbditos, apretaditos, la presidenta europea con los presidentes francés, alemán, etc. viendo las gorras del señor Trump, tal colegiales visitando el despacho oval.

Despotismo

Y es que solo el despotismo de Trump es más grande que su narcisismo. Pero no es su problema, también lo es el nuestro cuando aceptamos que nos trate con paternalismo y permitimos palabras como las del secretario general de la OTAN, en la cumbre de este organismo, diciendo que "a veces papi (Donald Trump) tiene que usar un lenguaje fuerte" refiriéndose al utilizado contra los países europeos.



Lo cierto es que en realidad en Europa nos comportamos como niños asustados, y si 'papi' Trump tose salen todos corriendo a darle pañuelos. Eso quedó demostrado con la exigencia de inversión en la OTAN del 5% del PIB de los países, aceptado inmediatamente sin preguntarse de donde sale esa cifra, para que fines concretos... Eso sí, un ayuntamiento necesita comprar papel higiénico y tiene toda una burocracia por delante, o incluso una licitación.

Nobel de la Paz

Por eso nos ocurre que el 'viejo continente' nos estamos quedando fuera ya no solo de las decisiones, sino incluso de las conversaciones. Queda demostrado en todos los frentes abiertos actualmente, pero más dolorosamente en la guerra que se produce dentro de Europa y por la cual se reunieron Trump y Putin, dejándonos al margen.

Donald Trump se comporta como el dictador que dice que le gustaría ser, con todo el mundo opinando lo que él piensa, siendo penalizado o humillado en caso contrario, y que afortunada-

mente de momento las leyes americanas le impiden, que no será por falta de intento de saltárselas o modificarlas a su antojo.

Lo gracioso de este tipo es que quiere el nobel de la Paz a toda costa (para más mofa propuesto por el israelí Netanyahu) y como estos reconocimientos se entregan en Europa... pues se lo acabarán dando con una reverencia, mientras él tortura a inmigrantes en su país, entre otros de los muchos 'méritos' para esa concesión.

Un detalle de su egocentrismo: ha retirado del 'Paseo de la fama presidencial' de la Casa Blanca, en donde está la foto de cada uno de los presidentes, la de Biden y la ha sustituido por la imagen de una máquina de réplica de firmas.

Putin se 'parte'

Pero si vamos al otro lado, a Rusia, se ríe abiertamente de Europa y no le faltan razones. Por un lado mucha sanción y amenaza, pero le seguimos comprando petróleo que le sirve para financiarse.

Ahora, con 'cuatro' drones que supuestamente él ha introducido en cielo europeo, ve como los

nervios afloran y no sabemos cómo defendernos de esos aparatos. Es más, en lo que se supone que podría llegar a ser un conflicto bélico de verdad nuestros mandatarios hablan de inversiones para estar preparados ¡en 2030! Es que parece un chiste de Gila: "Es Putin, nada, le llamaba solo para decirle que pare la guerra unos años, que estamos preparándonos".

Matanza infantil

Si nos vamos al mayor conflicto que hay actualmente en el mundo, el genocidio de Israel sobre el pueblo palestino, donde por supuesto tampoco pintamos nada en ninguna mesa de conversación y menos de negociación, no somos capaces ni de censurar algo simbólico como que no participe un país no Europeo (Israel) en algo como Eurovisión. ¿A que esperamos para reaccionar no con ese tema simbólico del festival, sino cumpliendo los teóricos ideales de nuestro continente?

Y sí, he dicho genocidio y no estoy dando ni quitando razones a nadie. Es lo que pienso y así lo publicaba antes de todo este debate estéril, que no va a solucionar nada pero es lo único que sabemos hacer, en mi editorial publicada a finales del año pasado en todos nuestros periódicos y que titulaba: el genocidio que no cesa.

Por aquel entonces iban 45.000 muertos, casi un tercio de ellos niños, y 1,9 millones de personas desplazadas (9 de cada 10 ciudadanos) de sus hogares; ahora ya son 67.000 los fallecidos, de ellos más de 20.000 son niños, a lo que hay que sumar la falta de alimentos, hospitalaria o escuelas.

Parece que a Israel le baste con decir Hamás para poder matar a quien sea, y algunos se lo compran. ¿Seguro que esos 20.000 niños cruelmente asesinados eran de Hamás?

Nosotros a lo nuestro

Pues nada, en Europa seguiremos anclados en la burocracia para todo, miles de millones gastados para controlar unos cientos en inversiones. Esto haría imposible el funcionamiento de cualquier familia o empresa, y de hecho eso es lo que está pasando en ciertas cosas que dependen de la parte política.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Sebastián Fernández / Secretario autonómico de Vivienda (Alicante, 26-febrero-1970)

«No dudo de que llegaremos a las 10.000 viviendas en esta legislatura»

Sebastián Fernández valora el estado actual del Plan Vive orientado a construir hogares de protección pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante la campaña electoral de las últimas elecciones autonómicas, el entonces candidato Carlos Mazón prometió la construcción de 10.000 viviendas de protección pública a lo largo de la Comunitat Valenciana.

Una vez llegó al cargo de presidente de la Generalitat, nombró a Sebastián Fernández Miralles como uno de los principales responsables de este ambicioso programa de la Conselleria de Vivienda, que fue denominado como 'Plan Vive'.

Trayectoria política

Este licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante ya vivió una anterior etapa vital en la política, primero como diputado autonómico en tiempos de Eduardo Zaplana, luego como concejal en el Ayuntamiento de Benidorm y diputado en la Diputación de Alicante, y finalmente como delegado de Turismo en la Generalitat con Alberto Fabra.

Tras pasar varios años ejerciendo la abogacía, en esta legislatura regresó a la primera línea autonómica.

Según declaró recientemente Estefanía Martínez, directora de la Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA), en estos momentos hay unas 3.000 viviendas de protección pública en adjudicación...

Sí. Cuando este gobierno, presidido por Mazón, asumió el Consell, lo primero que nos preguntamos fue cuál era la situación de la Comunidad Valenciana en vivienda. Tristemente nos dimos cuenta de que había un absoluto desequilibrio entre oferta y demanda con una subida desmedida tanto de la compra como el alquiler.

Todo este déficit nos obligaba a poner medidas que pudieran revertir esta situación, sin dejar de atender la función social. Por ello Mazón decidió incorporar las competencias de vivienda en la conselleria social con rango de vicepresidenta, con el objetivo de ayudar especialmente a las personas con menos recursos. El Plan Vive forma parte de esta política de vivienda.



De estas nuevas 3.000 viviendas en proceso, unas 2.200 corresponden a Alicante. ¿Por qué se está poniendo especial énfasis en esta provincia?

Se están buscando diferentes fórmulas para construir las 10.000 viviendas proyectadas. Una vía es la construcción directa por parte de la Administración movilizándolo todo el suelo público disponible, otra es buscar formas de colaboración público-privada, y por último se quiere facilitar mediante medidas normativas que el sector privado ponga en marcha promociones de viviendas de protección pública que habían quedado paralizadas por su inviabilidad, dado que el Consell no había sentado las bases.

Estamos trabajando en solares públicos de toda la Comunidad Valenciana, y tenemos ya 317 municipios adheridos mediante al convenio que suscribimos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Por supuesto ya que estamos pidiendo a los ayuntamientos que movilicen su suelo, también lo estamos haciendo con el suelo autonómico.

Ahora mismo resulta que disponemos de muchas parcelas en la provincia de Alicante, y esto es una de las principales razones

por las que ya hay muchos proyectos licitándose o incluso ejecutándose su construcción.

¿En general qué tal están respondiendo los ayuntamientos al Plan Vive?

Muy bien. Nos han llegado algunas aportaciones de suelo tan destacables como por ejemplo la que ha hecho el Ayuntamiento de Torreveja, que nos permitirá construir en dicha ciudad 812 viviendas.

Sin embargo, hay ayuntamientos que apenas disponen de suelo municipal que aportar. ¿Qué se puede hacer en estos casos?

Muchas cosas, pero básicamente la primera sería que el Gobierno de España desbloquee la tramitación del proyecto de ley del suelo aprobado por el Senado por iniciativa del grupo popular. Esta iniciativa legal tiene precisamente como objetivo principal viabilizar la disponibilidad de suelo para la construcción de viviendas. Sin embargo, ahora está paralizada en la mesa del Congreso de los Diputados.

No obstante, el presidente Mazón ha anunciado una nueva ley del suelo para la Comunidad Valenciana, para sustituir la actual, que incluirá medidas norma-

tivas en el ámbito urbanístico y así desbloquear muchos desarrollos. Esto permitirá que haya más suelo disponible en nuestro territorio con el objetivo de construir viviendas, especialmente para los jóvenes.

Más allá de los ayuntamientos adscritos al Plan Vive, ¿qué tal está siendo la respuesta de las empresas promotoras? ¿Están mostrando interés en construir vivienda pública?

Este gobierno apostó por la colaboración público-privada como un mecanismo adecuado para aumentar tanto la capacidad operativa del sector privado como la iniciativa de la Administración. A día de hoy estamos muy satisfechos de la respuesta.

En la última licitación para la construcción de más de 1.600

viviendas en el conjunto de la Comunidad Valenciana, el número de ofertas presentadas fue superior a cincuenta. Esto representa a más de treinta empresas concurrendo a las licitaciones públicas.

Precisamente en diciembre se aprobó un decreto autonómico sobre el régimen de viviendas de protección pública. ¿Estáis satisfechos con los resultados que está dando?

Tras los nueve meses que han pasado desde que entró en vigor el decreto 180/2024 hasta la fecha, ya son más de mil el número de solicitudes de calificación provisional de Vivienda de Protección Oficial (VPO) para la construcción en toda la comunidad.

Es una norma que introduce racionalidad, sentido común y mucha visión de la realidad del sector en nuestra comunidad. Esto ha permitido que muchos promotores decidan desarrollar viviendas de protección pública sobre suelo privado. Es un síntoma claro de que el sector está respondiendo a las necesidades, con unas reglas del juego que están favoreciendo su reactivación.

En efecto Mazón ya ha anunciado también que, de aquí a final de año, la Generalitat sacará

«El Plan Vive es una respuesta al gran desequilibrio que padecemos entre oferta y demanda de viviendas»



Recreación de la manzana donde se ubicarán las más de 800 viviendas proyectadas en Torrevieja.

otras mil viviendas más mediante fórmulas de colaboración público-privada.

De todas estas viviendas públicas que se van a construir, ¿qué proporción serán destinadas a alquiler y a venta sociales? ¿Cómo se decidirá en cada caso?

La EVHA está promoviendo la construcción de viviendas para incrementar el parque público de la Generalitat, que está dirigido esencialmente a personas con menos recursos.

Al mismo tiempo las licitaciones que hemos puesto en marcha, mediante la colaboración público-privada por derecho de superficie, están dirigidas a viviendas destinadas a alquiler social, con precios tasados y cuyas personas deben cumplir unos requisitos de ingresos.

Y, por otro lado, las licitaciones impulsadas a través de permutas tendrán establecidos cualquiera de los regímenes de uso regulados por la legislación. Es decir, pueden salir para alquiler, venta o alquiler con opción a compra. Es una decisión del adjudicatario o promotor inmobiliario.

¿Se está optando también por la fórmula de la cesión de uso para las cooperativas de viviendas?

Sí. Estamos trabajando en promover vivienda a través de

la participación de este tipo de entidades de economía social. Concretamente en Alicante se va a desarrollar alguna actuación con esta fórmula, y en el futuro la queremos dar más impulso como una vía muy interesante para fomentar la promoción de vivienda para cooperativas.

Una vez que las viviendas de protección pública están ya construidas, ¿quién decide los requisitos para acceder a ellas? ¿Será la Conselleria, los ayuntamientos, los promotores...?

Los requisitos están perfectamente establecidos en la norma autonómica que regula la vivienda de protección pública. Por lo tanto, son aplicables a todos los operadores.

De otra parte, en el caso de las viviendas adjudicadas por derecho de superficie, los requisitos están recogidos tanto en el Real Decreto de Vivienda de Protección Oficial (VPO) que lo regula como en el propio pliego de la licitación. Aquí se establece también cómo los adjudicatarios deben realizar el proceso de solicitud. Cabe recordar que estas construcciones están financiadas por Fondos Europeos, más una pequeña parte que pone el promotor.

Por supuesto nuestra voluntad siempre es coordinar todas estas cuestiones con los ayunta-

mientos, aunque evidentemente ajustándonos al marco normativo establecido.

Más allá de valorar los recursos económicos, ¿algún sector poblacional tendrá preferencia para acceder a las viviendas?

Con el decreto de VPO hemos querido poner especialmente el acento en los jóvenes de nuestra comunidad. Queremos conseguir que puedan acceder a la vivienda para que estén completamente emancipados, con el fin de que así puedan desarrollar sus vidas desde el punto de vista personal, laboral y familiar.

Del objetivo inicial de 10.000, ¿a día de hoy cuántas nuevas viviendas de protección pública se han construido ya en la Comunitat Valenciana? ¿Sigues creyendo que se llegará a esta ambiciosa cifra en lo que queda de legislatura?

Nuestro compromiso está intacto. No tenemos ninguna duda al respecto de que llegaremos porque creemos que vamos en la buena dirección. En este momento estamos hablando de que ya se han promovido más de 3.000 viviendas, ya sea directamente por la Administración o por fórmulas de colaboración público-privadas. Todo ello sin contar las que el sector privado está impulsando.

Estamos a unos niveles muy aceptables a pocos meses de haber superado el ecuador de legislatura, teniendo en cuenta de que hasta final de año se licitarán mil viviendas más. La percepción es que vamos en la buena dirección, y no vamos a modificar un ápice este trabajo diario.

¿Crees que, a medio plazo, el precio de la vivienda en la Comunitat Valenciana bajará... o al menos dejará de subir al ritmo actual?

Todos sabemos que en economía hay una regla básica que es la oferta y la demanda. La clave es conseguir por un lado que se reactive la promoción de vivienda pública asequible, y por otro garantizar la seguridad jurídica de los propietarios para que no tengan miedo de volver al mercado de alquiler.

¿Qué opinión te merece la opción de topa los precios del mercado?

Este tipo de medidas propuestas por el Gobierno de España generan un efecto perverso y totalmente contrario al pretendido. En realidad, esto lo que está provocando, en comunidades o países europeos donde se ha aplicado, es precisamente la subida de los precios y la desaparición de muchas viviendas

que estaban en el mercado de alquiler.

Aparte de construir o promocionar la construcción de nuevas viviendas, ¿hay alguna otra medida que se pueda adoptar desde la Generalitat?

Estamos poniendo muchos esfuerzos para que las personas, especialmente los jóvenes, puedan alquilar o comprar una vivienda. De hecho, en solo dos años de legislatura la Generalitat ya ha invertido más de 220 millones de euros y ha beneficiado a más de 44.500 personas, con ayudas como el Bono Alquiler Joven o las existentes para comprar viviendas en municipios menores de 10.000 habitantes con riesgo de despoblación.

Es más, otras consellerías también están tomando medidas en este sentido. El Instituto Valenciano de Finanzas ha puesto en marcha avales con los que más de 1.400 jóvenes ya han podido acceder a su primera vivienda. También se ha dictaminado que paguen un 25% menos del impuesto de Transmisiones Patrimoniales.

Además, en el decreto se ha establecido una reserva obligatoria del 40% para jóvenes de hasta 35 años en toda promoción de viviendas de protección pública realizada en la Comunidad.

«Con la próxima ley autonómica de vivienda dispondremos de más suelo para construir»

«Las empresas promotoras están respondiendo muy bien a colaborar con la Administración»

«Se licitará antes de 2026 para construir otras mil viviendas de protección pública»

«Necesitamos una nueva ley estatal de vivienda que dé más seguridad jurídica a los propietarios»

«Estamos tomando medidas para ayudar especialmente a los jóvenes a emanciparse»

ENTREVISTA > Mary Ponte / Delegada autonómica de Hispanidad e Igualdad (Caracas, Venezuela, 2-febrero-1972)

«Me fascina ayudar a los inmigrantes hispanos de la Comunidad Valenciana»

Este año la Generalitat organizará actos folclóricos por el Día de la Hispanidad en València, Alicante, Elche y Castellón

DAVID RUBIO

El 12 de octubre celebraremos un año más el Día de la Hispanidad. En todos los países se festeja un día nacional, pero el nuestro tiene la curiosa particularidad de no involucrar tan solo a los 49 millones de personas que habitamos en España... sino también de recordarnos nuestra hermandad con los 500 millones de hispanohablantes habidos en el mundo.

Así pues, es la ocasión perfecta para conocer a Mary Ponte. Esta psicopedagoga y abogada trabajó durante años en el ámbito de la protección de la infancia en su país. Actualmente es una más entre los miles de venezolanos exiliados dada su involucración en la lucha contra la dictadura chavista, a través de diferentes instituciones como la Women Democracy Network, el gobierno interino de Juan Guaidó o el Parlamento Europeo.

Desde este verano se emplea para la Generalitat Valenciana como delegada de Presidencia para la Hispanidad y la Libertad.

Tu cargo en la Generalitat es de reciente creación. ¿Cuáles son exactamente tus funciones?

En realidad tengo la doble nacionalidad dado que soy hija de un gallego, pero eso no quita que en España me sienta como inmigrante ya que nací y me formé en Venezuela. Además, durante mi etapa en la Unión Europea ya trabajé en temas relacionados con la inmigración hispanoamericana.

Por eso el Consell me consideró como una persona que conoce bien cómo es el proceso migratorio y todo lo que implica migrar en términos económicos, educativos, emocionales, etc. Me fascina poder ayudar en todas sus necesidades a la población hispanoamericana radicada aquí.

¿Cuáles son las principales necesidades que suelen tener los hispanoamericanos que viven en la Comunitat Valenciana?



Mucha población llegada formada y con experiencia laboral. Por eso uno de los temas que más nos afecta es el de las homologaciones. Esto es capital para que puedan trabajar en aquello que realmente saben hacer bien.

Por otra parte, estamos trabajando en orientar a las personas que quieren hacer aquí su propio emprendimiento. Queremos asesorar sobre cuestiones del tipo de cómo ser autónomo en España, qué tipos impositivos hay que asumir, qué condiciones legales existen, etc. En países como Venezuela todo esto es mucho más informal, y nos toca cambiar mucho el chip cuando se llega aquí.

Igualmente vamos a trabajar en fomentar la sensibilización de la población valenciana hacia una población como la hispanoamericana que viene a trabajar, aportar, construir, tener una vida digna y dar lo mejor así. De igual manera que los inmigrantes debemos de amar esta tierra, que

nos da nuevas oportunidades, tanto como la nuestra propia.

Mi percepción es que los hispanoamericanos sois los inmigrantes que os integráis más rápido en España, incluso más que los procedentes de la UE. ¿También lo ves así?

Está claro que el idioma ayuda mucho, pero es que además tenemos una historia en común. Por ejemplo, como hija de gallego comí tortilla y cocido toda la vida en mi casa (risas).

Además nos ocurre algo así con Italia y Portugal. De hecho, actualmente hay unas 15.000 personas nacionalizadas italianas que en realidad nacieron en Sudamérica.

¿Cómo crees que debe ser la convivencia con el idioma valenciano del inmigrante hispano venido aquí, tanto a nivel niños como adultos?

Obviamente nosotros somos quienes estamos migrando, así que nos corresponde respetar e incluso querer esta lengua. A

mí personalmente me encanta el himno de la Comunidad Valenciana, es espectacularmente hermoso.

También es verdad que muchas veces los hispanoamericanos venimos a España asumiendo que vamos a hablar español. Entonces cuando nos encontramos con la realidad de los distintos idiomas que hay aquí, para algunos se hace más complicado el proceso de adaptación.

En esto también entra la facilidad que cada uno tenga de aprender idiomas, el tiempo del que disponga y su voluntad de integrarse. En mi caso personal lo entiendo, pero reconozco que no lo hablo en absoluto y aun así me siento bastante integrada.

¿Estáis preparando algún acto especial por el Día de la Hispanidad?

Sí. Por primera vez queremos que esta festividad no dependa exclusivamente de que una asociación hispanoamericana organice actos, sino que se celebre partiendo de una propuesta elaborada por la Generalitat. Así que estamos trabajando con los ayuntamientos de València, Alicante, Elche y Castellón para realizar varias actividades conmemorativas durante todo ese fin de semana.

«En condición de inmigrantes nos corresponde respetar e incluso querer a la lengua valenciana»

Porque este día no es solo una simple fiesta, sino también una oportunidad de que toda la comunidad hispanoamericana muestre sus culturas a través de bailes típicos, cantos, artesanía, o demás tradiciones. Para nosotros esto es muy importante porque así nos sentimos todavía arraigados a nuestros países de origen, al mismo tiempo que estamos con los españoles en esta tierra que nos acoge.

Me gustaría preguntarte también por tu país. ¿Cómo se derroca a un régimen que no quiere abandonar el poder ni aun perdiendo las elecciones? Recientemente Leopoldo López ya ha hablado incluso de intervención militar extranjera...

Mira, los venezolanos ya hemos hecho absolutamente todo... Y a la vista está que haya nueve millones que estamos ahora mismo regados por el mundo.

Para empezar, me gustaría aclarar que lo que hay en Venezuela no es ni un gobierno ni un régimen, sino un grupo de narcotraficantes y terroristas que tomaron el poder. De hecho, sus alianzas son con Hezbolá o Hamás, y han constituido el Cartel de los Soles. No estamos hablando simplemente de unos gobernantes corruptos, sino de unos delincuentes. Y el mundo debería de tratarlos como tal.

«Lo que hay en Venezuela no es un gobierno, sino un grupo de terroristas y narcotraficantes»

«Los hispanoamericanos solemos tener dificultades para entender bien cómo emprender en España»

Pompeu Fabra frente al anhelo valenciano

Pese a los intentos del lingüista catalán en unificar la lengua catalana, los sentimientos de los valencianos de tener un idioma propio son cada vez más fuertes

JORGE BRUGOS

Hace unos meses se publicaron unos informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo (EPRS), en el que tras analizar el gallego, euskera y el catalán y sus diferentes variantes, han llegado a la conclusión de que tanto el aragonés como el valenciano tienen el mismo estatus que el catalán. Una descripción que ha abierto de nuevo el debate: ¿son el valenciano y el catalán una lengua distinta?

Teniendo en cuenta que uno de los debates nacionales, o incluso europeos, es sí valoramos como trascendente la controversia a propósito de las lenguas cooficiales en las instituciones europeas, esto está relacionado con este dilema a la hora de aprobar o de sugerir que el catalán, el gallego y el vasco se hablen con dialéctica supranacional.

Esto ha generado a su vez la controversia de no haber añadido al valenciano en esa reclamación, con aquel sonado rechazo del ministro de exteriores José Manuel Albares a certificar a la lengua romántica levantina como diferente.

Qué fue antes

La mayoría de los expertos destacan que la lengua se originó a partir del latín vulgar en los condados catalanes de la Corona de Aragón (lo que se conoce como "Catalunya Vella", la Cataluña del norte).

Con la conquista de los territorios árabes hacia el sur en el siglo XIII, liderada por el rey Jaime I el Conquistador, la lengua se expandió hacia la actual Comunitat Valenciana y las Islas Baleares. Los nuevos territorios fueron repoblados por colonos cristianos, principalmente procedentes de Cataluña y Aragón. En la zona costera, la mayoría de los repobladores eran de habla catalana, lo que explica la implantación de aquel dialecto concreto.

A medida que se fue implantando la lengua en el Reino de Valencia, se fueron creando y

Los informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo reavivan la identidad valenciana



Pompeu Fabra.

derivando diferentes fonemas, léxicos y gramáticas.

Filología catalana en tierras valencianas

Llama la atención que, en la disputa en discordia sobre las semejanzas y diferencias entre el catalán y el valenciano, en los propios fueros levantinos existían unos estudios de filología catalana.

O eso es lo que uno percibe cuando se adentra en el área académica de la Universidad de Alicante, en el cual se deja claro desde el principio las similitudes entre las lenguas teniendo en cuenta de que no hay una filología de lengua valenciana.

Catalán para dummies

Al consultar la controversia con el profesor titular de Literatura Catalana de la Universidad de Alicante (UA), Carles Cortés (Alcoy, 1968), e incluso preguntando tajantemente sobre si el valenciano y el catalán son la misma lengua, él tira de metáforas y ejemplos latinoamericanos para explicarnos y resolvernos las cuestiones. "Decir que el valenciano es una lengua distinta del catalán es como decir que un argentino habla un idioma diferente al castellano".

Añade, eso sí, que "sí que existen variaciones en diferen-

tes expresiones o matices lingüísticos". Sin embargo, eso no es motivo para generar una brecha en la lengua catalana. Continúa con los símiles idiomáticos para destacar que "en Estados Unidos, aunque sea un país diferente y con expresiones propias distintas a las que se expresan en Inglaterra, siguen hablando el mismo idioma, el inglés". Es un ejemplo atinado teniendo en cuenta que el habla en Oxford no es el mismo que en Liverpool.

Secesionismo valenciano

Desde diferentes sectores se perciben las insinuaciones o anhelos de distinción del valenciano como una especie de intencional secesionista, como una forma de renegar de sus raíces catalanas. Un malestar que no es de ahora sino desde incluso hace un siglo, cuando se empezaron a promover las

El profesor de literatura catalana en la UA Carles Cortés nos da las claves del debate

diferencias lingüísticas entre los dos territorios.

La defensa de la personalidad propia de la lengua valenciana procede de una teoría que afirma que el idioma de nuestro territorio no es una importación del catalán, sino que tiene sus raíces en una lengua romance, el mozárabe, que se hablaba en la región antes de la conquista de Jaime I. Esta lengua habría evolucionado de forma autóctona a partir del latín vulgar, con la influencia de las lenguas prerromanas e incluso del árabe.

Homologación de la lengua catalana

El Institut d'Estudis Catalans encargó a Pompeu Fabra la publicación de les Normes ortogràfiques (1913), Gramàtica de la llengua catalana (1918) y Diccionari general de la llengua catalana (1932).

En la segunda década del siglo XX Pompeu Fabra promovió la unificación de la lengua catalana

A través de estos escritos, el reputado lingüista catalán, intentó codificar y establecer una base común de la lengua catalana, con el fin de homologar las diferentes variantes del catalán. Las normas de Fabra establecían una base común para todos los dialectos del catalán, incluyendo el valenciano, el balear, el de la Catalunya del Norte, etc. En lugar de crear una normativa catalana y otra valenciana separadas, su trabajo buscó la cohesión.

Pompeu Fabra contra el valenciano

Fue un 15 de julio de 1930 cuando Pompeu Fabra escribió a la Taula de Lletres Valencianes una carta en la que animaba a que entrasen en razón en sus intentos de diferenciar el valenciano del catalán, alertando de que "lo que van a hacer es muy arriesgado". Sentenciando: "el valenciano no puede ser razonablemente adoptar, como definitivo, otro sistema ortográfico que el adoptado por el catalán".

El lingüista veía amenazado su objetivo de armonizar el catalán y de otorgarle unos cánones concretos y homogéneos, "estas normas podrían convertirse en un obstáculo para la unificación ortográfica de nuestra lengua, que todos los valencianos y catalanes debemos desear".

Así llega la Comunitat Valenciana a este Nou d'Octubre de 2025

Como cada año analizamos el estado de nuestra autonomía desde el punto de vista demográfico, económico, productivo y medioambiental

DAVID RUBIO

En el siglo XIII todo el territorio de la actual Comunitat Valenciana fue conquistado por la Corona de Aragón. Durante la primera etapa los aragoneses, comandados por el rey Jaime I, lucharon contra los andalusíes ocupando la Taifa de València. Ya en la fase final de esta campaña, Jaime II (nieta de su tocayo), luchó exitosamente contra la Corona de Castilla por el sur de la provincia de Alicante.

Se cree que la ciudad de València cayó en manos aragonesas el 22 de septiembre de 1238, pero el día que Jaime I entró triunfante en dicha localidad ya conquistada fue el 9 de octubre. Así pues, cuando el estado autonómico fue establecido en la Transición, se consideró que esta fecha debía considerarse cada año como el Día oficial de la Comunitat Valenciana.

Han pasado ya muchos siglos desde aquellas conquistas medievales, y hoy en día esta tierra cuenta con nuevos retos por delante. Por ello queremos aprovechar esta efeméride para realizar una radiografía general de nuestra realidad. La pregunta que nos hacemos como punto de partida es... ¿en qué punto se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población natural

Los últimos datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) arrojan que la Comunitat Valenciana es la región española que más crece demográficamente. Actualmente vivimos aquí 5.467.000 personas, con 52.000 habitantes nuevos en lo que llevamos de 2025.

En realidad todo el país está creciendo en ciudadanos censados, ya somos más de 49 millones de personas en España, pero nuestra autonomía lidera este ritmo de crecimiento con casi un 1% de valencianos más desde que empezó este año.

Estas cifras obedecen en parte a que se ha producido un incremento de nuestra natalidad por primera vez en diez años. Desde 2014 la cifra de nacimientos de niños valencianos no había dejado de caer, hasta que en 2024 al fin superamos los alumbramientos habidos el año anterior en 195. Esta histórica remontada también se produjo a nivel na-



Benissa. El turismo está creciendo más en la Comunitat Valenciana que en nuestros competidores nacionales.

cional, si bien la tasa valenciana (+0,7%) es todavía mayor que la española (+0,4%).

A esto se suma que la tasa de mortalidad que hay en esta comunidad también cayó un 0,7% en 2024 respecto al año anterior. Sin embargo, a pesar de estos buenos datos, todavía sigue siendo muy superior el número de decesos que el de nacimientos. Concretamente la anterior anualidad la cerramos con un saldo negativo de 10.777 personas.

Inmigración

Por lo tanto, el principal factor de crecimiento demográfico en la Comunitat Valenciana es la inmigración. De hecho, hemos superado recientemente a Cataluña y ya somos la segunda región española con mayor porcentaje de inmigrantes (19%), solo por detrás de Baleares (21%).

Queda claro que estamos asimilando extranjeros a un ritmo bastante superior que el resto de España. En 2024 nuestro número de inmigrantes aumentó en un 0,47%, marcando la cifra más alta entre todas las comunidades autonómicas. Los tres países de los que recibimos mayor número de personas fueron Colombia (7.900), Venezuela (3.700) y Ucrania (3.300).

No obstante, si nos fijamos en las cifras totales de foráneos que residen en nuestra región, la primera nacionalidad es Rumanía con 162.000 personas, la segunda Reino Unido con 115.000 y la tercera Ucrania con 88.000. Destaca también que la provincia que recibe mayor número de inmigrantes es Alicante, a pesar de estar menos poblada que València, hasta el punto de que el 25% de sus residentes censados ya no son de origen español.

Pirámide de edad

Por otra parte, el envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza. Son un 21% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2015 eran un 19% y en 2005 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. Nuestra actual tasa de nupcialidad es del 3,6 (nuevos matrimonios por cada 1.000 habitantes

en un año), solo superada por Baleares y Madrid. Una cifra que ha tenido muy poca variación en la última década.

Seguramente lo uno vaya con lo otro, pero en divorcios también estamos sobre la media nacional. Solo los riojanos, canarios y baleares se divorcian más que los valencianos. Aún con todo, la tendencia está en caída pues en 2015 se rompían 2,3 matrimonios por cada 1.000 habitantes de nuestra comunidad y ahora estamos en 1,9.

Datos macroeconómicos

Vamos con la economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 139.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 26.000 euros. Esto nos sitúa unos 1.000 euros por debajo de la media española.

Si cuantificamos la deuda pública valenciana, ahí tenemos el dudoso honor de ser subcampeones de España. Nuestra cifra a deber supera los 60.000 euros, tan solo superada por la de Cataluña (90.000 euros). Todavía es peor si medimos lo que debe cada valenciano, un total

de 11.100 euros per cápita, más que ningún habitante de cualquier otra región de España.

Turismo

Siempre nos quedará el turismo. En 2024 la Comunitat Valenciana recibió casi 12 millones de turistas extranjeros, una cifra récord que no ha dejado de crecer desde la pandemia de covid, llegando incluso a superar ya con creces los años anteriores a 2020.

Nuestro principal mercado es el turista británico (25%), seguido por el francés (19%) y el conjunto de los países escandinavos (9%). En general los primeros y los terceros optan más por Alicante, mientras que los venidos del país galo son más proclives a visitar València y Castellón. Todos ellos se quedan en nuestra tierra una media de diez días, gastando unos 131 euros por jornada.

Las estadísticas muestran que la provincia de Alicante alberga realmente más visitantes que las otras dos provincias levantinas juntas, y el enclave más visitado sigue siendo Benidorm.

A nivel nacional somos la quinta comunidad que más turistas recibe; siendo superados por Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Sin embargo, en 2024

Somos la región española que crece en población a un ritmo más alto

el turismo internacional creció en la Comunitat Valenciana a mayor ritmo (un 14%) que en todas las anteriormente citadas.

Industria y sector agroalimentario

Fijémonos también en nuestros sectores productivos. En valores absolutos la Comunitat Valenciana produce un 11% de los productos manufacturados de España, por detrás solamente de Cataluña y Andalucía. Sin embargo, nuestra producción industrial decreció un -2,8% en 2024, mientras que la media nacional arrojó un saldo positivo del 0,7%.

En frutas y hortalizas, solo Andalucía exporta más al extranjero que nosotros. Todo ello a pesar de que somos la séptima región en superficie agrícola de España. De hecho, desde hace años se vienen abandonando cada vez más terrenos anteriormente dedicados a la agricultura. Hace una década la superficie cultivada total en nuestra región superaba los 1,2 millones de hectáreas, mientras que hoy solo alcanza las 600.000 hectáreas.

Contando también la pesca y la ganadería, la Comunitat Valenciana asume el 14% de las exportaciones de productos agroalimentarios en España. Esto nos deja en tercera posición por debajo de Cataluña (21%) y Andalucía (23%).

Balance comercial

Cada mes el Ministerio de Economía publica un nuevo informe sobre el comercio exterior de España. Atendiendo a los últimos datos, la Comunitat Valenciana ha exportado este año por valor de 19.000 millones de euros contando todos los productos (industriales, agrícolas, etc.). La provincia de València es claramente la más exportadora, con casi 11.000 millones de euros.

A nivel nacional protagonizamos el 10% de las exportaciones españolas al extranjero; superados por Cataluña, Madrid y Andalucía. En lo que llevamos de 2025 nuestro balance comercial está siendo positivo, con 352 millones de saldo entre lo que vendemos restado a lo que compramos. Esto nos sitúa claramente por encima de la media nacional, dado que este año España lleva ya un negativo de -25.000 millones de euros. Por tanto, se



Albufera de València. Nuestra temperatura media autonómica ha subido 1,5°C en 3 décadas.

puede determinar que somos una región más exportadora que importadora.

Poder adquisitivo

Hacia el 25% de la población valenciana se encuentra en riesgo de pobreza. Una triste cifra que se mantiene constante desde hace una década, mientras que la media nacional sí ha ido bajando (del 22% al 20% desde 2015 a la actualidad). Actualmente solo Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia presentan porcentajes aún más elevados.

La tasa valenciana de desempleo (11,5%) también se encuentra por encima de la española (10,3%). En este caso es cierto que la tendencia está siendo más positiva en los últimos años, pues en 2015 superaba el 20% mientras que el año pasado por estas fechas era de 11,7%.

El salario medio anual valenciano igualmente es de los más bajos de España. En la actualidad se tasa en 25.632 euros brutos, lo cual es inferior a la media nacional en unos 2.400 euros.

Mucho más difícil es de cuantificar, claro está, la presencia de economía sumergida. Según un reciente estudio de la

Universidad de Murcia, en España las actividades económicas ilegales suponen un 15,8% de nuestro PIB. En este aspecto, la Comunitat Valenciana se encontraría ligeramente por debajo de la media nacional con un 15,5%.

Acceso a la vivienda

El coste de la vivienda no deja de subir en todo el país, y en nuestra región todavía más. Según un conocido portal inmobiliario, comprar una casa ahora es un 15% más caro en España respecto a las mismas fechas de hace un año, pero en la Comunitat Valenciana asciende al 17%.

Paradójicamente nuestra región todavía es de las más baratas en cuanto al mercado inmobiliario se refiere. A nivel nacional se están cobrando 2.498 euros por m2 de media, mientras que aquí se pagan unos 2.291 euros. Y si se pretende alquilar el precio del m2 en España es de 14,5 euros (un 10,5% más que hace un año), y en la Comunitat Valenciana de 12,5 euros (un 9,6% más).

Curiosamente Alicante es nuestra provincia más cara para comprar (2.595 euros/m2), pero València lo es más para alquilar (13,5 euros/m2).

Seguridad

En 2024 la criminalidad experimentó un ligero descenso (-0,3%) en España, y la Comunitat Valenciana fue la segunda comunidad que más consiguió bajar su índice de delitos cometidos (-1,3%) tan solo por debajo de La Rioja.

Cabe señalar que en nuestro país tenemos una de las tasas de delincuencia más bajas del mundo con solo 47 delitos al año, aunque en nuestra región seguimos por encima de la media con 50.

Fracaso escolar

El porcentaje de jóvenes valencianos de entre 18 y 24 años que no han conseguido obtener la ESO se ha ido reduciendo en los últimos años. Actualmente son el 12,9% quienes dejan el instituto sin título académico, una cifra prácticamente idéntica a la media española (13%), pero que hace solo un lustro superaba el 20%.

Si nos fijamos en los conocidos como 'ninis' (los jóvenes que ni estudian ni trabajan), en la Comunitat Valenciana son un 11% mientras que en España superan el 12%.

Climatología

No podemos terminar sin echarle un vistazo al medioam-

biente. La temperatura media de la Comunitat Valenciana en 2024 fue de 16,9 grados, cifra calcada al año anterior pero considerablemente superior a los registros de los años noventa cuando rondábamos los 15,5 grados.

La precipitación acumulada del pasado año sobre nuestros suelos fue de 520 litros por metro cuadrado, considerablemente superior a la registrada en 2023 (el año más seco desde 1983) de 336 l/m2.

No es necesario recordar que en octubre cayó una terrible dana en el sur de la provincia de València, que sin duda contribuyó considerablemente a engordar esta cifra. De hecho, la precipitación acumulada que recibió la provincia de Alicante apenas superó los 400 l/m2.

Por último, cabe comentar que en valores absolutos somos la cuarta región más contaminante de España; emitiendo más CO2 a la atmósfera que todas las demás salvo Andalucía, Cataluña y Madrid. Sin embargo, calculando la contaminación que genera la Comunitat Valenciana por habitante, comprobamos que el valenciano contamina menos (cinco toneladas per cápita) que el español medio (6,62).

La natalidad valenciana ha aumentado por primera vez desde 2014

Los valencianos somos los más endeudados de España por habitante

Solo Andalucía exporta más productos agrícolas al extranjero que nosotros

Emitimos menos CO2 a la atmósfera por habitante que la media nacional

El sueldo medio anual del valenciano es unos 2.400 euros brutos inferior al español

Casa Mezquita, un gran proyecto cumplido para Cruz Roja en Elche

En la inauguración se recordó que la entidad lleva en nuestra ciudad 116 años de compromiso social

M. GUILABERT

Hoy en día, la Casa Mezquita no es la vieja casa deteriorada que durante décadas fue testigo del paso del tiempo. Recuperada con cariño y esfuerzo, se convierte en símbolo de lo que representa Cruz Roja en Elche: cuidar, rescatar y dar vida donde parecía no haberla.

Tras 116 años de trabajo en la ciudad, la organización celebra este logro con orgullo, sabiendo que la historia de la casa y la de la Cruz Roja se entrelazan. Un renacer que conecta pasado y presente, arte y solidaridad.

La casa revive como un faro de esperanza, recordándonos que cada piedra restaurada es también una oportunidad para llevar a cabo nuevos proyectos pensados en devolver dignidad, estabilidad y futuro a quienes lo necesitan.

El hallazgo que cambió todo

Cuando en 2021 su presidente, Antonio Ramón Guilabert, visitó Cruz Roja por primera vez, lo primero que encontró fue una casa imponente, pero castigada por el abandono y el tiempo, y no era una vivienda cualquiera.

Aquel edificio había sido el estudio de invierno del pintor José María López Mezquita, figura destacada de la pintura española, que llegó a suceder a Sorolla en la Hispanic Society de Nueva York. Este importante museo, donde se guarda un legado de 38 de sus más preciados cuadros, ha cedido cinco a Elche para ser expuestos.

Lo que empezó como una curiosidad para el nuevo presidente se convirtió en un objetivo, tal y como nos contaba. “Quería investigar sus orígenes, rescatar sus rincones. De ahí nació el proyecto de restauración que, tras años de gestiones, hoy luce como una joya arquitectónica y emocional”.

Viaje al pasado y promesa cumplida

La historia de la Casa Mezquita es también la historia de



Antonio Ramón Guilabert ante la Casa Mezquita.

Elche. En los años treinta, López Mezquita se unió al ilustre Pere Ibarra y al arquitecto Teodoro de Anasagasti en la defensa del Palmeral. Fue una lucha apasionada contra la tala masiva de palmeras, que amenazaba con borrar el paisaje que hoy es Patrimonio de la Humanidad.

Sus palabras, recogidas en la prensa de la época, aún resuenan: “Es un suicidio artístico y la negación turística, este

desastre de sus palmerales”. Aquella campaña logró en 1933 que el Gobierno prohibiera la tala de palmeras, y declarara los huertos de interés social. Pero el daño ya estaba hecho, y el pintor cumplió su promesa de no volver ante tal ataque al palmeral, y nunca volvió”.

En 1949, su hijo vendió la finca a Cruz Roja. Desde entonces,

la casa quedó ligada a la organización, aunque durante muchos años permaneció como un espacio secundario, hasta ahora.

Gran trabajo de restauración

La restauración de la Casa Mezquita no ha sido un simple proyecto arquitectónico. Ha sido un trabajo coral que unió a arquitectos, investigadores, vecinos y voluntarios.

Gracias a sus aportaciones se recuperó el salón principal, se musealizó el riego tradicional del huerto y se desvelaron nuevos secretos como cuadros desconocidos pintados en Elche y conservados en Nueva York, retratos de mujeres ilicitanas y murcianas y artículos olvidados en hemerotecas. Cada hallazgo

fue una pieza más de un rompecabezas que devolvía vida a la casa.

Un lugar con propósito

La Casa Mezquita no se recupera solo para admirar su historia, añadía su presidente, “queremos que sea un espacio vivo, pensado para quienes más lo necesitan. Aquí atenderemos como se merecen a personas mayores en soledad y a niños y adultos en situación de vulnerabilidad”.

Los mayores encontrarán compañía, apoyo tecnológico y un entorno que les hará sentirse válidos, a lo que añadía que “los niños, muchos sin abuelos, recibirán de ellos sabiduría y cariño. Se trata de tender puentes entre generaciones, demostrando que la vida compartida es más plena”.

Segunda fase

Ahora queda una segunda fase que implicará la restauración y recuperación de espacios interiores del inmueble, incluyendo la instalación de un ascensor por la normativa de accesibilidad. En dos años el proyecto podría quedar finalizado completamente.

116 años de compromiso

La celebración de esta inauguración sirvió también para recordar que Cruz Roja en Elche es mucho más que un nombre. Son más de 64 proyectos en marcha, miles de horas de voluntariado y cerca de 8.000 personas atendidas en el último año en situaciones de extrema vulnerabilidad.

Algunos hitos recientes son especialmente destacables. La homologación del Centro de Formación en Carrús, con cursos de celador hospitalario para jóvenes sin estudios, o programas de logística para desempleados de larga duración. Iniciativas que no solo forman, sino que pueden cambiar futuros.

Emergencias

A todo esto, se suman intervenciones en emergencias como la dana de València, la atención en la calle a personas sin hogar o víctimas de prostitución y drogodependencia, y la presencia en las fiestas locales con Puntos Violeta contra la violencia machista.

La historia de la Casa Mezquita es también la historia de Elche

«Quería investigar sus orígenes, rescatar sus rincones»
A. R. Guilabert

«Queremos que sea un espacio vivo, pensado para quienes lo necesitan»
A. R. Guilabert

ENTREVISTA > Juan Nieto y Mireia Llinares / Periodistas (Calpe, 10-junio-1983 y Benidorm, 7-octubre-1980)

«Uno tiene derecho a desaparecer sin que la sociedad le busque» M. Llinares

Juan Nieto y Mireia Llinares son los conductores del programa 'À Punt et busca'

FERNANDO TORRECILLA

Cuando una persona desaparece, de inmediato surgen numerosos interrogantes. El primero, ¿dónde está?, seguido de si ha marchado de un modo voluntario. Según datos oficiales, cada día desaparecen de media en la Comunitat Valenciana siete personas, una cifra escalofriante.

Siguiendo la estela que en los noventa marcó el '¿Quién sabe dónde?', del mítico Paco Lobatón, la Televisión Pública Valenciana presenta 'À Punt et busca', un programa innovador que combina rigor informativo, sensibilidad y elementos de investigación.

La química entre sus presentadores (Juan Nieto y Mireia Llinares) es más que latente, aunque únicamente habían coincidido en el radiofónico 'Podríem fer-ho millor'. También se dividen las funciones, con Juan en la mesa de debate y Mireia ocupándose de las entrevistas personales.

¿Qué es 'À Punt et busca'?

Mireia Llinares (ML) - Un programa de prime time (miércoles) que nace con la vocación de hacer un servicio público. En la desaparición de una persona todo el foco mediático se focaliza en el por qué, cómo y cuándo, pero si se prolonga en el tiempo esas familias quedan desamparadas.

Les aparecen entonces muchas dudas. Había ahí un segmento de la población que solicitaba y demandaba un espacio de ese tipo.

¿Siete desapariciones al día no son muchas?

Juan Nieto (JN) - Son las cifras oficiales del Ministerio del Interior. Es cierto que la mayoría



de los casos -sobre el 97-98%- se resuelven en las primeras veinticuatro horas. Deseamos ser una ventana a la esperanza para ese 2-3%, mediante la reflexión y el análisis.

Planteamos temas sobre aspectos que afectan a las personas desaparecidas, como es su limbo administrativo. Tú desapareces, pero no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, teniendo que continuar pagando las facturas, realizar la Declaración de la Renta...

Quizás los que desaparecen no desean ser encontrados.

ML - Hay dos tipos de desapariciones, las voluntarias y las involuntarias. Dentro de las primeras, un menor de edad no puede hacerlo -el Sistema debe buscarlo- pero en el caso de un adulto, en condiciones mentales óptimas, tiene el derecho a desaparecer voluntariamente y que la sociedad no le busque.

En las desapariciones involuntarias se abre un abanico de posibilidades enorme, pues pueden ser de alta vulnerabilidad, como Beatriz Guijarro, vista por última vez el pasado 9 de agosto.

JN - Al final las personas desaparecidas es un género dentro de los sucesos, y vamos a deta-

llar todos los tipos de desapariciones que existen.

¿El programa también innova?

ML - El referente que todos tenemos es el '¿Quién sabe dónde?', pero nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas.

Asimismo, combinamos la tertulia de expertos con entrevistas personales a los familiares o amigos afectados. Después asumimos el puzle que supone cada caso, con empatía y sentido periodístico, explicando de igual modo las técnicas policiales.

JN - Buscamos también hacer pedagogía, que el espectador sea consciente de la situación en la que se encuentran estas familias.

«Si desapareces no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, y se debe seguir pagando todo» J. Nieto

¿Hasta qué punto dais importancia a la vertiente humana?

JN - Sin duda, las personas son las protagonistas de 'À Punt et busca', especialmente los familiares de los desaparecidos. Un objetivo -una marca propia- jamás hacer algo que les perjudique o incomode.

Minutos antes de comenzar tanto Mireia como yo nos reunimos con ellos, les enumeramos todos los derechos que tienen a su alcance, como ayuda psicológica o legal. No asumimos el trabajo policial, por supuesto, pero sí les asesoramos y guiamos.

ML - Una entrevista con el familiar de una persona desaparecida no puede tener una preproducción previa. Debemos tener la mente muy clara para no pasarte con las preguntas -haciendo entonces sensacionalismo- ni quedarte corto, ¡hay que empatizar en todo momento!, y esa virtud no se trabaja, uno lo es o no.

¿Qué acogida está teniendo?

ML - Hemos recibido mucha estima y cariño, sobre todo por parte de compañeros de la profesión. Ambos estamos sumamente orgullosos, las críticas están siendo muy positivas, logrando mantener la tensión todo el programa.

Hablemos de casos concretos.

ML - Hay dos altamente paradigmáticos. Uno es el de Paquita Estarelles, mujer de 79 años de Sollana desaparecida -en extrañas circunstancias- en un paraje natural cerca de Torís, estando de excursión con unos amigos. ¿Se debe esperar veinticuatro horas? No, tenemos que denunciar enseguida.

Otro el de Beatriz Guijarro, de 29 años, madre de dos hijos. Existen infinidad de piezas que la policía intenta encajar, pues estaba con su novio hasta las doce de la noche, despidiéndose para subir a su casa. Pero a los cinco minutos se la vuelve a ver -por última ocasión- en las cámaras de una plaza de Oliva.

«Buscamos también hacer pedagogía, ser conscientes de la situación en la que se encuentran estas familias» J. Nieto

«Nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas» M. Llinares

ENTREVISTA > Nazareth López y Rafi del Valle / Maestra e Influencer (Elche, 21-julio-1999 y Ronda, 21-junio-1944)

Demostando que la vida nos puede dar lecciones a cualquier edad

Una nieta y su abuela transforman la complicidad en aprendizaje y estimulación cognitiva

M. GUILBERT

La relación entre una nieta y su abuela se ha transformado en un proyecto único, donde el cariño se convierte en herramienta de aprendizaje. Con la mirada profesional de Nazareth, una maestra de Educación Especial, la iniciativa busca no solo compartir momentos divertidos, sino también estimular la mente de su abuela.

Prevenir deterioros cognitivos y hacerla reír son sus principales objetivos, demostrando que la vida nos puede seguir dando lecciones a cualquier edad, y de esta lección están aprendiendo ambas.

Influencer a los 81

Tienen ya infinidad de seguidores en su Instagram 'Deberes con la abuela' donde cuelgan sus ejercicios. A pesar de que comenzaron hace solo unos meses tienen cada vez más seguidores, y la gente ya las para por la calle y les piden consejos para sus mayores.

A los 81 años, Rafi del Valle se ha convertido en toda una influencer, y ha propiciado con su nieta un vínculo cada vez más fuerte.

«Llevo tatuada la frase 'tú puedes' que siempre me repite mi abuela» N. López

¿Cómo vive tu abuela todo este mundo digital?

Nazareth López (NL) - Desde la misma tesitura que si yo me pongo a cocinar que no tengo ni idea, mientras que ella es una gran cocinera en casa, yo no sé cómo se hacen muchas recetas, igual que ella no tenía ni idea de lo que era un 'like'.

Me decía "dale tú, que yo no me voy a levantar ahora", porque no entendía que era algo que no había que hacer físicamente, sino de forma virtual. Y cuando le contaba por ejemplo que su prima había visto nuestros vídeos en Barcelona no se lo podía creer y me decía "pero ¿cómo va a ser, si yo estoy aquí?".

¿Lo que haces con tu abuela es sobre todo un ejercicio cognitivo?

NL - Claro, es que son de otra generación, que no es tan fácil que lo entiendan. Le llamaba la atención lo del 'arroba' @, no sabía qué significaba. Yo le expliqué que servía para mencionar a alguien.

Y aunque pueda parecer simple, para ella fue todo un reto, porque implica flexibilidad cognitiva. Es adaptarse a una realidad que no existía en su juventud, y lo ha hecho con mucho humor y con mucha curiosidad.

¿Qué significa para ti compartir esta experiencia con ella?

NL - Para mí es muy importante. Mi abuela ha pasado situaciones muy duras en su vida y ahora quiero que disfrute. Siempre le digo que, si la vida



nos da momentos para llorar, también nos tiene que dar momentos para reír. Para mí, grabar vídeos con ejercicios juntas, ver cómo se emociona con cada cosa nueva, es un regalo.

¿Podríamos decir que a estas alturas de su vida, a los 81 años, está viviendo uno de los mejores momentos?

Rafi del Valle (RDV) - Sí. Te lo digo con la mano puesta en el corazón, estoy viviendo momentos que nunca imaginé gracias a mi nieta.

¿Cuál es el consejo más importante que te ha dado tu abuela?

NL - Son Tres. Primero, no adelantarme a lo que no ha sucedido y disfrutar del presente. Segundo, su frase eterna "tú puedes", que la tengo tatuada con su letra. Y tercero, sobre el amor, "agua que no has de beber, déjala correr".

¿Y qué consejo le ha dado su nieta a usted?

RDV - Siempre me ha dicho lo mismo, "vive, vive el momento". Y lo intento, porque antes pensaba mucho en lo que había pasado o en lo que vendría,

«Rafi, mi abuela, ha sufrido mucho y ahora le toca reír» N. López

Halloween 25, 26 de octubre 1 noviembre

TERRA NATURA Zoo Benidorm

SÁBADO 25 de octubre: Magia + HOLI

Calacas **Esdranya** Cia. Teatre

HOLI WEEN

INFO www.terrannatura.com

y ahora me concentro en disfrutar la vida que me queda al máximo.

¿Cómo vivís el reconocimiento que estáis recibiendo?

NL - Es súper gratificante y estamos recibiendo mucho cariño. Hace poco, en una tienda, una mujer nos reconoció y le dijo a mi abuela, "Usted es la señora de los vídeos". Nos contó que sus vídeos le hacían bien a su madre, que lo estaba pasando mal y que con ellos se reía. Fue tan emocionante que después lo celebramos tomando una cerveza en una terraza.

¿Qué papel juega la memoria en todo este proceso?

NL - Es fundamental. Muchas veces lo que hacemos en los vídeos, aunque parezca un simple juego, tiene detrás un trabajo de estimulación cognitiva. Por ejemplo, cuando recordamos canciones de su infancia o recetas tradicionales, en realidad



estamos ejercitando la memoria. Y lo bonito es que lo hacemos de manera natural, sin presión, solo disfrutando.

¿Ha cambiado vuestra relación desde que empezó este proyecto?

NL - Totalmente. Antes ya teníamos una relación muy estrecha, pero ahora compartimos aún más. Aprendo de su paciencia, de su forma de ver la vida, y ella aprende a manejar conceptos que antes le parecían imposibles. Creo que ese intercambio nos enriquece a las dos.

Si tuvieras que resumir todo esto en una palabra, ¿cuál sería?

NL - Gratitud. Porque me siento agradecida de poder vivir esto con mi abuela.

¿Y para usted?

RDV - Para mí, orgullo. Orgullo de mi nieta y de ver hasta dónde hemos llegado juntas.

**«Mi nieta siempre me dice lo mismo: Vive el momento»
R. del Valle**

**«Estoy viviendo momentos que nunca imaginé gracias a mi nieta»
R. del Valle**

à NTC

Cada día en À Punt Notícies te acercamos la información más destacada de la Comunitat Valenciana.

LES
NTC
DEL MATÍ

De lunes a viernes
a las 7:00 h

NTC
COMARQUES

De lunes a viernes
a las 20:30 h

NTC
MIGDIA

Cada día
a las 14:00 h

NTC
NIT

Cada día
a las 21:00 h

DE TÚ A TÚ

Enciende la tele.



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA

20
25

OCTUBRE

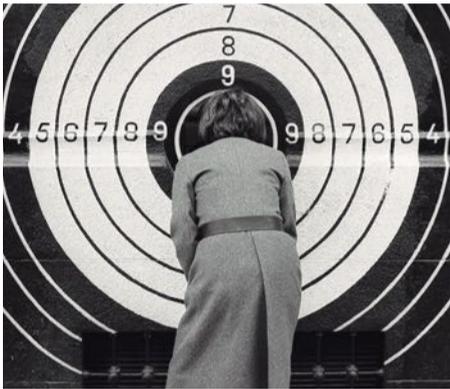
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 19 de octubre

MODA A PIE DE CALLE



Exposición imprescindible de la primera mujer fotoperiodista de España: Joana Biarnés. A través de casi cien imágenes, Joana retrata con frescura y autenticidad la evolución de la moda y la sociedad española entre los años 50 y 70. Una mirada valiente, natural y pionera que llevó la moda a las calles.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES
BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

10 de octubre

AFECTUOSAMENTE SUYO, JACK EL DESTRIPIADOR

Londres, otoño de 1888. Un joven médico aficionado al teatro pretende vencer a su paciente, el gran actor Henry Irving, de que las formas de actuar han cambiado definitivamente con la llegada del naturalismo.

Para demostrarlo pondrá en marcha un experimento: crear un personaje tan auténtico que será indistinguible de la realidad. Pero en paralelo con esta tentativa empiezan a aparecer mujeres salvajemente asesinadas en el barrio de Whitechapel.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

10
OCTUBRE

EN LOS OJOS DE NADIE



Tres amigas se reencuentran tras varios años sin verse. Después de esta peculiar reunión, se darán cuenta de que las cosas han cambiado y que sobre todo todas ocultan algo. Algo que, al no ser expresado durante mucho tiempo, las ha ido consumiendo poco a poco. Un re-

flejo perfecto de nuestra sociedad, los duelos y el sufrimiento.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 €

TEATRO
ELDA | V: 20:30 h

10 y 11 de octubre

IBERIA FESTIVAL



- Día 10: Coque Malla, Santero y Los Muchachos, La Frontera, Puño Dragón y Ringo Rango.
- Día 11: Mägo de Oz, Ilegales, Burning, Sinkope y Sekia.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 70 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S

12 de octubre

PINOCHO: UN MUSICAL DE AVENTURAS (teatro)



Cuando David y Toni conocen a Laura, esta se convierte en la ayudante per-

fecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10,50 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 17 h

16 de octubre

LA TRAVIATA (ópera)



La ópera narra la historia del amor en sus múltiples aspectos: el feliz encuentro, el placer de los cuerpos y las mentes, la lucha contra las convenciones, la condena social, el dolor de la separación y, en fin, la muerte. La puesta en escena que nos propone Aquiles Machado es una versión clásica adaptada.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 50 €

TEATRO
ALICANTE | J: 20 h

MONÓLOGOS ALL STAR

Con Jaime Caravaca, May Te, Raúl Masana, Rubén García, Eva y Qué y Chely Capitán.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: Consultar.

HUMOR
PETRETR | J: 21:30 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26



T1. A1
VIERNES 03 - 20.00H
LA PARTIDA. ÍTACA



ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO

Ximo Cano, Ítaca*
Chopin, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4

*Estreno absoluto

T2. A2
VIERNES 24 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA I"



ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
KAORI MURAJI, GUITARRA

Rimsky-Korsakov, Capricho español
Rodrigo, Concierto de Aranjuez
Tchaikovsky, El lago de los cisnes*.
Khachaturian, Espartaco*.

* [Suite Selección Josep Vicent]

DESTACADOS NOVIEMBRE:

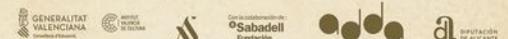
T3
MARTES 04 - 20.00H

"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLIN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Berlioz, Sinfonía Fantástica

T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H

"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUDITH JAUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta

www.addaalicante.es



18 de octubre

POLAR

Creemos estar muy seguros en una tierra que olvidamos que no nos pertenece. Cuando el planeta es tan cambiante y está falto de recursos, una osa polar nos recuerda: "El hambre no sabe de fronteras, amigo. Cuando falta el alimento hasta la persona más rica del mundo sigue siendo un buen trozo de carne".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO
VILLENNA | S: 19:30 h**

LA MARQUESA ROSALINDA



Rosalinda está casada con el Marqués d'Olbray, rico, viejo y francés. Acostumbrada a sus juegos amorosos en la corte, al modo de Francia y permitidos por su liberal marido, se encuentra perdida.

Entonces se siente enamorada de Arlequín, regidor del carro de la farándula, que llega a Aranjuez junto a sus compañeros de la Comedia del Arte: Colombina, Polichinela y Pierrot.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

**TEATRO
ELDA | S: 20 h**

**SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN**

Prestigiosos cantantes internacionales y una potente y gran banda de rock, junto a una formación sinfónica, interpretarán

**17
OCTUBRE**

**COMPAÑÍA DE DANZA
DE NACHO DUATO**



Esta nueva compañía, formada por jóvenes bailarines de todo el mundo, tiene como objetivo preservar el legado coreográfico de Nacho Duato, quien regresa a España con el firme compromiso de compartir sus creaciones y su magisterio con nuevas generaciones de artistas y audiencias.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10,50 a 12,75 €

OTROS | TORREVIEJA | V: 20:30 h

las canciones más grandes de la célebre banda inglesa.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

**MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h**

19 de octubre

**EBOOK 2.0 – LA FASCINANTE
HISTORIA DEL LIBRO (teatro)**



Repaso imprescindible a través del tiempo que se adentra en el apasionan-

te universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del E-book.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

**NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h**

**ASOCIACIÓN MUSICAL MARE
DE DEU DE LORETO SANTA POLA**



XII Ciclo Las bandas de la provincia en el ADDA.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h**

22 de octubre

GENERATION ABBA



Teatro Principal.
Entrada: 26 a 38 €

**MÚSICA
ALICANTE | X: 20:30 h**

23 de octubre

**EL MECENAZGO DE GERMANA
DE FOIX, VIRREINA
DE VALÈNCIA**

Piacere dei Traversi nos propone la recreación de música del Renacimiento mediante una de las combinaciones instrumentales más refinadas y apreciadas de la época: el 'consort de flautas traveseras renacentistas'.

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €

**TEATRO
VILLENNA | J: 20 h**

25 de octubre

MOZART Y SALIERI

La historia se centra en la vida del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y su relación con su contemporáneo Antonio Salieri, quien es un compositor talentoso, pero menos reconocido.

La trama es narrada desde la perspectiva de Salieri, quien se siente profundamente celoso del genio musical de Mozart. A lo largo de la obra, Salieri lucha con su propia mediocridad y la percepción de que Dios ha otorgado un talento

XVIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ROJALES

**músicas sin
fronteras**

2 NOVIEMBRE ARIEL BRINGUEZ & JAVIER SÁNCHEZ

7 NOVIEMBRE ALÁZAR

**8 NOVIEMBRE ENRIQUE SIMÓN QUARTET
DAMIAN DENYER & DANNY MOSS JR.**

14 NOVIEMBRE DÁRSENA SOUND

21 NOVIEMBRE JAZZ STRINGS PROJECT + VERA LU

28 NOVIEMBRE MAR VILASECA QUINTET

VENTA DE ENTRADAS: www.servientradas.com - www.agendarojales.com Precio concierto 10€
VENTA DE ABONOS: www.agendarojales.com 35€ (6 conciertos)



divino a Mozart, un hombre que, a sus ojos, es inmaduro y despreocupado. A medida que Salieri se obsesiona con la genialidad de Mozart, su admiración se convierte en resentimiento y en un deseo de destruirlo.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

TOMÁS, EL EXTRAORDINARIO HOMBRE NORMAL

Esta es, según sus creadores, una comedia gestual que combina humor, gags visuales y una locura cómica desbordante. La risa cada pocos segundos, como marca de la casa heredada de Tricycle, se mantiene.

Auditorio.
Entrada: 15 €

HUMOR
LA NUCÍA | S: 20 h

ESTRELLA MORENTE



Teatro Circo (c/ Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 22 €

MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h

26 de octubre

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | D: 12 h

24
OCTUBRE



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado: el incendio que ocurrió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo ocurrido, hace que el relato conocido adquiera dimensiones ines-

peradas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

LA PRINCESA Y EL GUISANTE (teatro)



Para saber si una princesa lo es de verdad se la invitará a dormir en una cama de siete colchones, debajo de los cuales se colocará un guisante. Si nota molestia por la pequeña legumbre será, indudablemente, digna de matrimonio.

Teatro Municipal.
Entrada: 10,50 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 17 h

CAMPEONES 2



Claudia es una actriz a la que le va muy bien. Sin embargo, siente que todavía

VULCANO

no le ha llegado ese gran personaje que le podría encumbrar. Pero un día la suerte toca a su puerta: uno de los más grandes va a dirigir la que será su última película y el personaje principal lo ha escrito pensando en ella.

Eso sí, el personaje tiene una discapacidad, y antes de tomar una decisión el director quiere verla.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
PETRETER | J: 21:30 h

1 de noviembre

SABINA, EL MEJOR HOMENAJE

Una gran puesta en escena con la banda más grande sobre el universo Sabina. Malas Compañías destacan por su altísima calidad musical, por la autenticidad de sus interpretaciones y por el respeto a su legado.

Auditorio.
Entrada: 30 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

LA VERDAD

Un hombre engaña a su esposa con la mujer de su mejor amigo. Sin embargo, a medida que avanza la trama, se enfrenta a la posibilidad de que él mismo esté siendo engañado.

A través de diálogos ingeniosos y situaciones inesperadas, la obra juega con la percepción de la verdad y la mentira, mostrando cómo estas pueden ser relativas y manipulables dependiendo de quién las cuente.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h

IX NIT DEL CIRC VALENCIÀ

Teatro Arniches.
Entrada: adultos 10 € /niñ@s 4 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | S: 19:30 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



ENTREVISTA > Dionisio Gázquez / Artista (Vélez Blanco, Almería, 14-agosto-1951)

«Para mí el arte es tener una ambición constante por buscar cosas nuevas»

El MUBAG homenajea la dilatada trayectoria de Gázquez en Alicante como artista, gestor cultural e investigador

DAVID RUBIO

Residente en Alicante desde su tierna infancia, sin duda Dionisio Gázquez Méndez es uno de los máximos representantes del arte contemporáneo de nuestra provincia en las últimas décadas. A lo largo de su vida ha generado multitud de cuadros y obras de todo tipo con los que ha protagonizado diversas exposiciones públicas.

Al mismo tiempo ha trabajado como ilustrador, dibujante publicitario, asesor en arquitectura de interiores y profesor de plástica en institutos de Secundaria. Durante años incluso ejerció de gestor cultural en el IAC Gil-Albert, y también ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional a la investigación.

Recientemente el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) le dedicó un espacio dentro del ciclo 'La ventana del arte', por el cual se proyecta un vídeo biográfico de Gázquez así como se expone una de sus muchas obras.

¿Por qué te dio por ser artista en tu juventud?

Mi vocación artística me viene desde siempre. En mi niñez tuve una etapa convaleciente por una enfermedad de reposo, lo que hizo que me recluyera en dibujar y hacer ejercicios artísticos. Recuerdo que tanto la música de la radio como incluso un canario que tenía suelto por la habitación, me inspiraron en que creciera mi interés por expresarme a través del dibujo (risas).

Aparte del canario, ¿qué artistas te inspiraron en tus inicios?

De niño mis padres me hablaban mucho de Goya, Velázquez o Murillo; y mi hermano de otros más recientes. Sin embargo, gran parte de mis primeras referencias fueron de mí mismo, y lo que iba descubriendo por mi cuenta.

«Siempre me ha fascinado la capacidad que tenía Picasso para romper moldes»



Luego ya en mi juventud nos mudamos algunos años a Francia, y recuerdo que allí veía a los pintores pintando bosques o el río Ródano 'à plein air'.

Además, vivíamos cerca de Avignon y allí pude ver la última exposición que realizó Picasso en vida en el Palacio de los Papes. Recuerdo que me fascinaba su gran versatilidad y capacidad para producir cambios ya fuera en su etapa azul, el cubismo o en sus diferentes desarrollos. Era un pintor que rompía moldes, y yo también he tratado siempre de ser sincero conmigo mismo en mis obras.

Respetando a todo el mundo, para mí el arte es búsqueda constante y una ambición creativa que no sea una mera repetición de los esquemas que ya conoces.

Para quienes no somos artistas, ¿cómo definirías tu estilo y cómo crees que ha evolucionado a lo largo de tu trayectoria?

Joseph Beuys decía que "todo ser humano es un artista" (risas). Al final todos tenemos la oportunidad de desarrollar el don de la creatividad a través de cualquier oficio.

Empecé haciendo cosas figurativas como estudios del cuerpo humano o paisajes. Durante una etapa me cautivaron mucho los impresionistas, pero en esa idea de ser un artista creativo he desa-

rollado diferentes periodos que han ido mostrando mis distintas inquietudes. He hecho muchas exposiciones de arte abstracto e, incluso, dediqué una tesis doctoral a cómo artistas del siglo XX -como Kandinski o Mondrian- pasaron de la figuración hacia una obra abstracta. Sin embargo, tampoco puedo encapsular mi estilo en un solo concepto.

Desde 1995 a 2003 dirigiste el departamento artístico 'Eusebio Sempere' en el IAC Gil-Albert. ¿Cómo recuerdas aquellos años de luchar por el arte, también desde la Administración?

A mí me sorprendió este nombramiento, porque nunca lo busqué. Sin embargo, el director Adrián Espí me insistió porque él era más especialista del arte del siglo XIX y quería a alguien experto en el siglo XX. Así que durante aquellos años además de mezclar las pinturas en la paleta... también mezclaba mis ideas y sueños en

«Todos tenemos la capacidad de desarrollar la creatividad a través de cualquier oficio»

iniciativas relacionadas con la cultura en Alicante (risas).

Mi ambición era la máxima, pero al mismo tiempo teníamos el presupuesto más limitado de todos los departamentos del Gil-Albert. Así que buscamos colaborar con otras instituciones como la CAM, medios de comunicación o las casas de cultura habidas en la provincia.

Así conseguimos sacar proyectos como por ejemplo los 'Encuentros de arte contemporáneo', que todavía persisten hoy en día, donde artistas emergentes y grandes críticos nacionales conviven.

Fue una etapa interesante de mi vida, aunque muy intensa porque nunca me dejé mi trabajo de profesor ni mi producción artística propia.

Háblanos también del cuadro que tienes ahora expuesto en el MUBAG. ¿En qué consiste 'Presencia de la luz'?

El MUBAG es un museo de arte tradicional, pero la actual dirección comandada por Jorge Soler me propuso participar en esta iniciativa porque también quieren mostrar la trayectoria de artistas contemporáneos. Por eso he tenido a bien donarles dos obras mías, una de ellas ya se pudo ver en la exposición 'Legados' el año pasado y ahora se ha expuesto esta otra. Agradezco al MUBAG

por haber pensado en mí para este proyecto.

Esta obra la hice en 1989, cuando estaba plenamente enfrascado en mi interés sobre la abstracción y tuve mi primera gran exposición importante. Esta obra que mide casi tres metros de altura ya se expuso en aquella muestra. En aquella época era bastante más joven (risas), un tiempo efervescente de mucha potencia creativa y llegué a hacer hasta tres exposiciones simultáneas.

Ya jubilado desde hace años, ¿sigues produciendo?

Claro. El arte es mi vida, y desde mi vocación temprana hasta la actualidad no he dejado de producir, ni creo que deje de hacerlo jamás mientras viva. Para mí es incluso algo terapéutico, porque es una cosa que me da fuerzas y energías.

«Mi cuadro expuesto en el MUBAG pertenece a mi periodo de mayor interés por la abstracción»

ENTREVISTA > Victoria Meseguer / Actriz, escritora y modelo (Torrevieja, 31- diciembre-2004)

«No hay fraude más bonito que el cine»

Victoria Meseguer quiere hacerse un hueco como actriz y guionista cinematográfica

FABIOLA ZAFRA

Actualmente, la joven torreviejense Victoria Meseguer se encuentra viviendo en Madrid, donde estudia Traducción e Interpretación de idiomas mientras trabaja y continúa formándose como actriz.

La escritura es algo que también le apasiona y en lo que ocupa su tiempo mientras logra introducirse en el séptimo arte. Tanto es así que, a sus veintiún años, ya tiene dos libros publicados. Ella misma nos cuenta más detalles sobre su obra y proyectos profesionales.

Hace mucho que querías escribir 'Cartas a un soldado'. ¿Está basada en hechos reales?

Exacto. Se trata de una historia real que aconteció en mi familia, concretamente a los hermanos de mi abuela. Las cartas que aparecen en el libro son completamente reales y las tiene mi abuela en su casa.

Mi abuela me las enseñó con catorce años y ya decidí que debía contar su historia. A los diecisiete me puse a ello.

Antes de que se publicara te ha dado tiempo a escribir otro libro, en esta ocasión, un poemario. ¿Qué nos puedes contar de tu segunda obra?

'Cartas a la luna' es mi segunda obra, y se trata de un poemario bilingüe en inglés y en español inspirado en la obra de 'Cartas a Milena' de Franz Kafka, en la que se recopilan sus cartas de amor.

Al ser yo estudiante de traducción y escritora, aquellas cartas me fascinaron y decidí hacerle un homenaje con poemas relacionados con el amor, a mi manera.

¿Cómo están siendo las críticas de los lectores?

Sobre 'Cartas a la luna', muchos me dicen que les ha recordado a esa sensación e intensidad de las primeras veces, del primer amor, del primer dolor...

«'Cartas a un soldado' se basa en una historia real que aconteció en mi familia»



Victoria Meseguer en una sesión de fotos como modelo.

Hay chicas que me cuentan que se han sentido comprendidas y acompañadas, y con eso ya me siento más que realizada y feliz.

Respecto a 'Cartas de un soldado', hubo un hombre que me dijo que se sintió leído y comprendido en relación con algunos temas de enfermedades mentales que trata el libro, y aquello me llenó el alma también. Por ahora todo el feedback que he recibido siempre ha sido positivo, supongo que también cada obra encuentra su público.

En realidad, tu vocación y proyectos no se encaminan a seguir publicando libros...

No, yo principalmente soy actriz, y la actuación me fue llevando por estos caminos. De escribir obras de teatro pasé a escribir libros, y de castings actorales pasé a sesiones de fotos, pero mi principal vocación engloba el cine.

Te has formado en interpretación en Torrevieja desde niña, ¿has hecho alguna formación más?

Comencé con once años en La Cueva de Melpómene con Pedro Albadalejo, que me hizo amar el cine. Para mí, él ha sido el Alfredo de mi 'Cinema Paradiso' todos estos años.

Al mudarme seguí formándome en interpretación ante la cá-

mara en Madrid, con muchísimos cursos tanto en inglés como en español, y pretendo seguir formándome con todo aquello que piense que puede nutrirme como persona y como actriz.

¿Tenías claro que te mudarías a otra ciudad para luchar por tu sueño?

Siempre he amado mi ciudad, pero las puertas que quiero abrir no me las ofrece el mar y la sal. De hecho, me aceptaron para estudiar Cine e Interpretación en Irlanda, pero no pude ir y acabé en Madrid.

Desde que vivo en la capital he podido hacer todo lo que siem-

«Siempre he amado mi ciudad, pero las puertas que quiero abrir no me las ofrece el mar y la sal»

pre quise, pero no descarto en un futuro acabar en otro lado que me ofrezca cosas que Madrid no pueda.

También te has aventurado a escribir guiones. ¿Se ha representado alguno de ellos?

Aparte de los libros he escrito dos guiones. Uno de ellos es el guion de un largometraje de una película de ensayo, que no se pudo llevar a cabo por un tema económico por parte de la productora, pero que planeo rehacer y volver a intentarlo.

El otro se trata de una obra de teatro que se encuentra ahora mismo en proceso de ensayo, y en la que actúo yo también para representarla aquí en Madrid.

¿En qué proyectos trabajas ahora mismo?

Como te decía, ahora mismo ensayo uno de mis guiones teatrales, para representarlo en Madrid y, mientras tanto, sigo trabajando en un guion cinematográfico y en una nueva novela.

También me encuentro dentro de algunos procesos de casting como actriz.

Aún te queda mucho por crecer a nivel profesional, ¿a dónde te gustaría llegar?

No tengo muy claro a dónde me gustaría llegar porque no creo que se trate de una meta, sino más bien de un estilo de vida constante en mi caso.

Sé que me gusta actuar y escribir. En un futuro me gustaría conseguir englobar la escritura y la actuación en algún guion cinematográfico. Sería mi sueño, para mí el cine es el fraude más bonito de este mundo.

«Se está ensayando uno de mis guiones teatrales en el que también actúo»

ENTREVISTA > Manuel Hernández / Actor (Elche, 17-junio-1967)

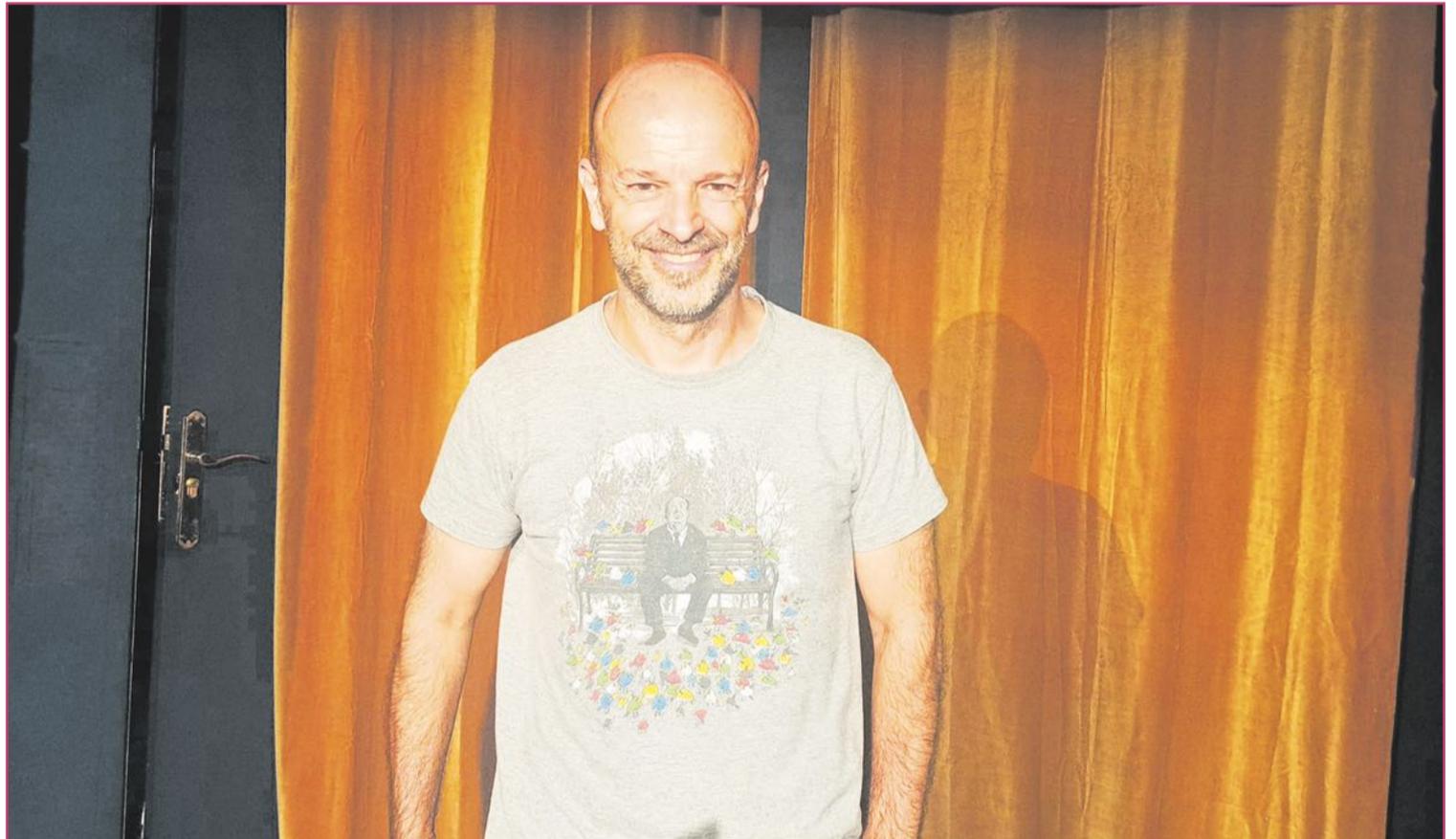
«La interpretación es sin duda un oficio en crisis permanente»

Acaba de terminar su quinta película, y prepara el nuevo curso en sus escuelas de interpretación de Madrid, Vigo y Elche

M. GUILBERT

Manuel Hernández es actor, director, productor y formador, con una trayectoria marcada por el cine, el teatro y la docencia. Su pasión nació en la adolescencia, cuando rodaba cortos en Súper 8 junto a amigos del instituto, mientras asistía con entusiasmo a las sesiones del cine club Luis Buñuel. Licenciado en Arte Dramático, formó parte de grupos como 'Elisa' en Alicante, y ejerció como actor y profesor en la Escuela Municipal de Teatro de Alicante Centro 14.

Más tarde fundó la compañía 'Les Bouffons' junto a Antón Valen, clown del Cirque du Soleil. Tras trasladarse a Madrid creó Actores Madrid, escuela pionera en la formación audiovisual, que dirige desde hace diecinueve años, y que cuenta entre su profesorado con nombres de prestigio como Vicente Aranda, Carlos Sedes, Gracia Querejeta, Salvador Calvo, Álvaro Fernández Armero o Roberto Santiago entre otros.



De gira teatral

Como intérprete ha participado en más de cincuenta proyectos de cine, televisión y teatro, colaborando con directores de referencia y actuando en el Centro Dramático Nacional. También ha participado en diferentes películas y en series como 'Amar es para siempre' o 'Ana Tramel', y actualmente en 'La viuda negra' en Netflix.

Ahora está de gira con sus espectáculos 'El don de don dónde' y 'La lengua en pedazos', mientras prepara la apertura del curso en sus escuelas de interpretación de Vigo, Madrid y Elche, y ha abierto recientemente un Café Teatro en nuestra ciudad.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy más centrado en producción, acabo de producir mi quinta película. Son películas de

bajo presupuesto, no llegan al medio millón de euros. Aunque son películas más modestas en términos de inversión, se cuida mucho la producción y la calidad. También sigo de gira en teatro.

¿Cuál fue la última película que hiciste?

La última que terminé es 'Ya lo decía mi madre'. Actualmente acabamos de terminar otra llamada 'History 2025', que está en proceso de montaje.

Has hecho ya seis veces de cura, ¿por qué crees que te dan tantas veces ese papel?

Pues eso digo yo (se ríe). Creo que doy el perfil, como soy más bien pequeño, más bien calvo, mi tono de voz y con cara creo que de bueno me adapto bien a ese papel. En 'Amar es para siempre' salí de cura en una de sus primeras temporadas durante seis meses.

¿Qué debe tener sobre todo un actor o actriz?

Sobre todo naturalidad, humildad y los pies en la tierra. La interpretación es un oficio en crisis permanente. Cuando no llegan pruebas, porque no

llaman, y cuando llegan cada semana y no se supera ninguna, también. Muchas veces no es cuestión de talento, sino de encajar entre varios candidatos. Por eso es clave tener la cabeza bien amueblada.

Hoy en día con tanto paro en vuestro gremio, ¿cómo hacen los actores para generar ingresos?

Ahora hay muchísimos actores que tienen un podcast e intentan sacar beneficio. Yo también hago un podcast de cine de terror con dos directores y un guionista. Lo hacemos principalmente por diversión, pero es importante siempre tener un plan B.

¿Cómo está la industria en cuanto a producción y oportunidades para los actores?

Hay mucha producción. Todo el mundo sabe que en las plata-

formas hay mucho contenido sobre cine y televisión, pero la cantidad de actores que hay es infinita y hay trabajo para pocos.

¿Por qué hay menos protagonismo femenino en el cine?

Esto es una industria, y vende más el hombre que la mujer. Si haces una película y el protagonista es Luis Tosar, las cadenas quieren más esa película que si la protagonista es Maribel Verdú. Si el protagonista no es ni Luis Tosar ni Maribel Verdú, y es un veinteañero o veinteañera guapísima, entonces sí tienen más oportunidades.

¿Quiénes imparten las clases en tus escuelas?

Sobre todo en Madrid, dan clases directores y directoras de renombre. Por ejemplo, Gracia Querejeta, que es una de mis profesoras en la escuela y directora de cine. Ella es pionera en este país en cine grande con películas centradas en mujeres, como 'Siete mesas de billar francés', 'Felicidades 140' etc.

Vicente Aranda, Salvador Calvo y un largo etcétera de conocidos actores y directores imparten clase en ACT, Actores Madrid, que

es el nombre de mi escuela en Madrid.

Habrás vivido muchas anécdotas, ¿recuerdas alguna?

Recuerdo por ejemplo que cuando participé en 'Silencio en la nieve', de Gerardo Herrero, con Juan Diego Botto y Carmelo Gómez, rodamos un mes en Lituania, a veinticuatro grados bajo cero.

Mi escena era un duelo con pistola contra un soldado alemán que quería matar a un niño ruso. Los actores que hacían de alemanes eran lituanos, y la condición era que hablaran alemán. Meses después me llamaron para doblar mi escena, pues resultó que aquello no era alemán ni nada, se lo había inventado el actor, y tuve que doblar la escena con un actor que si hablaba alemán. Esa fue la gran anécdota del rodaje.

«Gracia Querejeta es una de las profesoras en mi escuela de Madrid»

«Sobre todo naturalidad, humildad y los pies en la tierra»

«Con cuatro años le dije a mi madre que quería ser pelicularo»

ENTREVISTA > Inés Carballo / Fundadora de Aitana Espirulina (Madrid, 1-julio-1982)

«La espirulina es un súper alimento»

El Ministerio de Agricultura ha premiado a una pequeña granja de microalgas ubicada en el Castell de Guadalest

DAVID RUBIO

Cada año el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación reconoce a proyectos surgidos en entornos rurales e impulsados por mujeres a través de los Premios de Excelencia a la Innovación. En esta edición, cuyo acto de entrega tendrá lugar el 15 de octubre, el primer premio en actividades acuícolas o pesqueras se lo ha llevado la iniciativa alicantina Aitana Espirulina.

Detrás de este proyecto se encuentra Inés Carballo, originaria de Madrid pero afincada en nuestra provincia desde hace años. Se licenció en Biología Marina por la Universidad de Alicante y trabajó en una empresa sanvicentera de fabricación de biodiesel mediante microalgas. Actualmente reside en el Castell de Guadalest, donde ha fundado su granja dedicada al cultivo de la espirulina. Un alimento que no es demasiado conocido pero cuenta con multitud de propiedades nutritivas.

¿Cómo te surgió la idea de abrir una granja de espirulina?

Pasando unas vacaciones en Francia, me topé de pronto con una pequeña granja de espirulina en mitad de una zona montañosa. Ya había trabajado con microalgas, pero siempre de manera industrial a gran escala. Así que me llamó muchísimo la atención que algo así se pudiera realizar también en petit comité, sin grandes maquinarias biotecnológicas ni ingenieros. Simplemente eran unos chiquillos franceses que ni siquiera sabían muy bien lo que estaban haciendo (risas).

Entonces me propuse trabajar allí durante algún tiempo, pero llegó la pandemia. Así que sin posibilidad de ir a ningún sitio, me compré un pequeño invernadero, cogí cepas y las amansé un par de veces. Mientras tanto fui informándome sobre cómo montar una empresa.

¿Y por qué precisamente en Guadalest?

Porque aquí vivo desde hace años, en una casa de campo con un olivar. Antes de realizar este proyecto trabajaba de camarera en Benidorm, pero realmente lo que me apetecía era quedarme arriba en la montaña cultivando microalgas... que para eso soy bióloga marina.

Así que me puse con el emprendimiento. Al principio fue



Inés Carballo en su balsa donde cultiva la espirulina.

muy duro porque esto no va solo de biología marina; sino también de muchos aspectos como construir una granja con su particular fontanería, desarrollar una página web, manejar el marketing, llevar la contabilidad fiscal... Un montón de cosas que me tocó aprenderlas. Todo eso lo hice sola, con ahorros que tenía y con un crédito ICO que me concedieron.

Explícanos a quienes no somos biólogos... ¿qué es exactamente la espirulina?

Es una microalga, que en realidad es una bacteria microscópica. Su mayor interés es que se trata de un súper alimento. De hecho, no se conoce ningún otro producto que tenga más nutrientes concentrados. Para que te hagas una idea, diez gramos de espirulina concentrada equivale a una cesta de frutas y verduras en cuanto a vitaminas y minerales. Además, contiene muchas

proteínas, hacía un 70% mientras que la carne tiene un 25-30%.

Por si todo esto fuera poco, la espirulina tiene un montón de compuestos medicinales tipo antioxidante. Esto tiene propiedades antiinflamatorias, de refuerzo del sistema inmune e incluso energéticas porque contiene grandes cantidades de hierro.

¿Cómo se cultiva la espirulina? Aun siendo originaria de los trópicos, ¿se adapta a nuestro clima?

Sí, el cultivo de mayo a octubre mediante invernaderos en unas balsas poco profundas y con un agua un poco especial. Luego la cosecho filtrándola y deshidratándola a una temperatura muy baja de unos 40 grados, a diferencia de la que se encuentra habitualmente en el supermercado, para que conserve mejor todos sus nutrientes. Y durante el resto del año me dedico al mantenimiento de la granja y reparar cosas que hayan podido romperse.

¿Normalmente cómo se consume este producto?

La espirulina que yo produzco tiene un formato crujiente que se pone como un topping encima de cualquier comida como una tostada, un batido, una ensalada, el muesli, etc. Lo suyo es tomar una cucharada al día.

¿Cuánta espirulina produces al año?

Entre 100 y 120 kilos, que es bastante poco. Una granja industrial saca sobre una tonelada al día. Es difícil competir con esto, y más teniendo en cuenta que mis márgenes son bastante reducidos. Es como si yo hiciera jamón de Jabugo, que evidentemente es más caro de producir que el chópéd (risas). Por eso no puedo decirle a una cadena como por ejemplo Carrefour que venda mis productos.

Enhorabuena por el premio de 'Excelencia a la Innovación para Mujeres Rurales'. ¿Por qué crees que el Ministerio se ha fijado en tu pequeña granja?

Quizás porque la actividad y el producto son muy novedosos. Además, ahora estoy haciendo visitas guiadas a la granja e incluso formaciones para enseñar a cultivar espirulina en casa. Estoy combinando algo innovador con acercarlo al público de forma directa.

Normalmente la gente se sorprende mucho cuando ven la espirulina al microscopio porque tiene forma de espiral y esas manchas de azul verdoso tan características. En realidad, es un organismo muy antiguo que está ligado al mismísimo origen de La Tierra, y las personas suelen quedar bastante fascinadas con su historia y todo el universo que hay alrededor.

Aunque el sector primario está en declive, parece que cada vez hay más emprendedores que apuestan por la agricultura ecológica... ¿no?

Sí, cada vez lo veo más en la provincia de Alicante. E incluso percibo que los propios consumidores están apostando en mayor medida por productos ecológicos.

En el caso concreto de la espirulina, al ser una bacteria no precisa ningún tipo de pesticida y requiere mucha menos agua que la mayoría de los cultivos agrícolas. Por eso desde la Unión Europea se está fomentando mucho el cultivo de microalgas.

«He aprendido que también se puede cultivar microalgas a pequeña escala y en medio de montañas»

«En diez gramos de espirulina hay los mismos nutrientes que en una cesta de frutas y verduras»

«Los consumidores cada vez piden más productos que sean ecológicos»

Por donde respiran nuestros mares

Las algas no solo resultan indispensables para la vida, sino que además son unas pioneras que necesitamos proteger de su extinción

FERNANDO ABAD

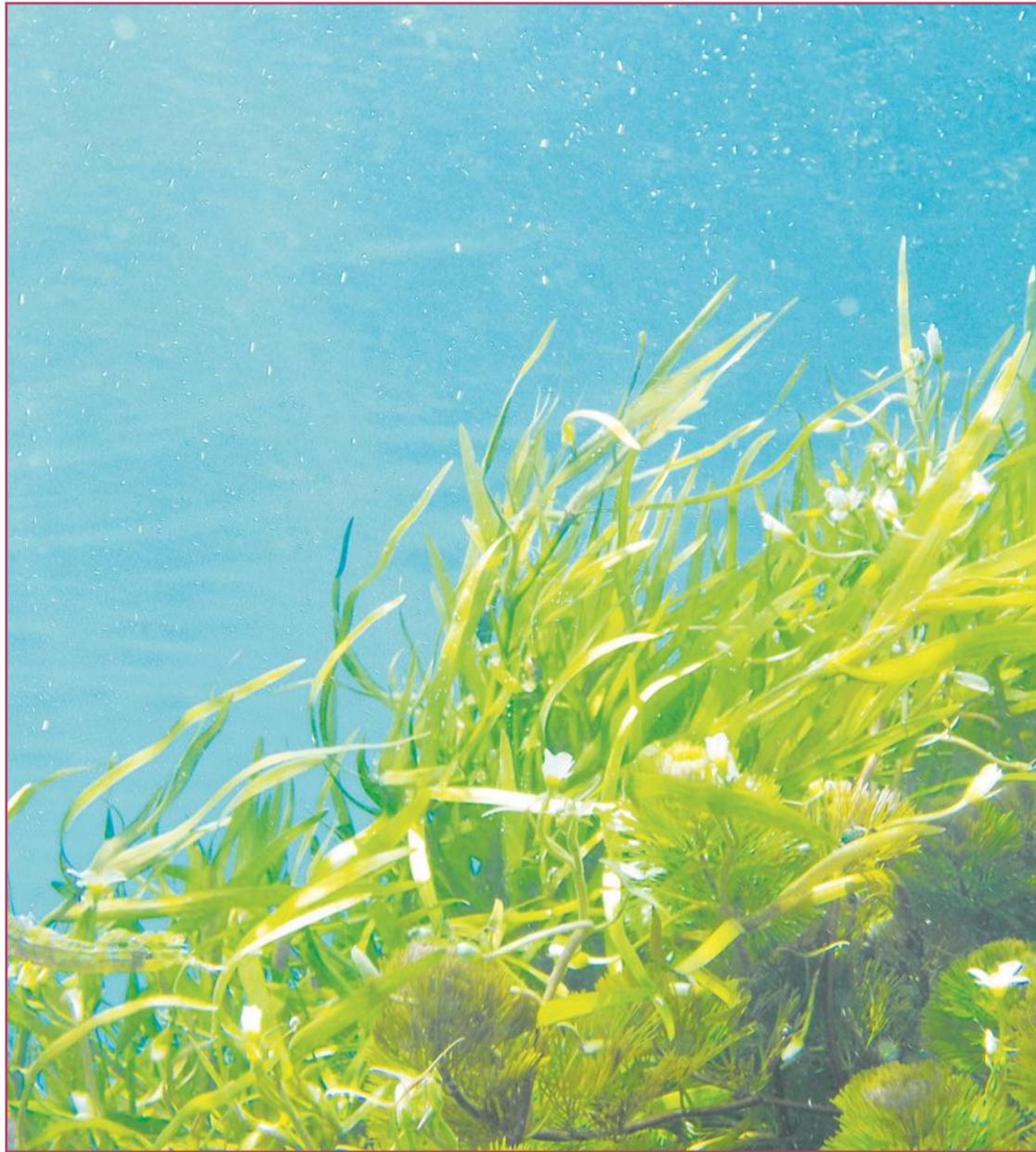
Allá por los años setenta del pasado siglo, todo lo que quedaba por llegar, en breves o lejanos tiempos, no dejaba de hacer honor a aquella frase atribuida al empresario y cineasta Walt Disney (1901-1966): "Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad si sólo tenemos el coraje de perseguirlos". Y recordemos que Disney había planeado en vida (aunque no se inauguraría hasta 1982) el parque futurista Epcot.

Entre los planteamientos del Experimental Prototype Community of Tomorrow (Comunidad Prototipo Experimental del Mañana o, más fluido, Prototipo Experimental de Comunidad del Mañana), había, y hay, una parte dedicada al uso del mar como granja, de animales (peces, crustáceos...) y algas. Un elemento ciertamente necesario para la sostenibilidad vital del planeta, y a proteger. Como ocurre en el Mediterráneo con las praderas de 'Posidonia oceanica'.

Futuros oceánicos

¿Tan importantes son? Volvamos a aquellos setenta en que Rudolf Schemainda (1921-1987), prestigioso oceanógrafo alemán, predijese la construcción de inmensas 'fincas marinas' automatizadas, o el estadounidense Harris B. Stewart Jr. (1922-2000), fundador del Atlantic Oceanographic and Meteorological Laboratory (Laboratorio Oceanográfico y Meteorológico del Atlántico), hablase de "guardar los peces en dehesas gigantes". Para entonces, Japón ya contaba con granjas submarinas para el cultivo de algas.

De hecho, habían comenzado en los años cuarenta y cincuenta, para dedicarse a las culinarias algas 'nori' (realmente, un grupo de talofitos, que viene del griego 'thallós', retoño, y 'phyton', planta, con especies del alga roja 'Porphyra' como la 'yezoensis' y la 'tenera') y la



Las algas resultan fundamentales para la vida en la tierra, al oxigenar nuestras aguas, pero se encuentran con bastantes peligros.

'wakame' ('Undaria pinnatifida'), esta sobre todo para la sopa de miso. No se llevaba la cuenta de cuántas granjas había abiertas, pero se calcula más de un millar de cooperativas.

Pioneras vitales

Son antiquísimas, las algas, anteriores a los animales. Comenzaron como organismos unicelulares, antecesoras de las plantas que, al tiempo, prepararon el camino para animales y hongos. Se trata además del primer ser vivo fotosintético, esto es, que convierten la energía lumínica en energía química combinando luz solar, agua y dióxido de carbono, liberando con ello oxígeno. Habitan además, principalmente, ambientes acuáticos (mares, ríos, lagos, acequias).

No parecen, como erróneamente se las califica, "plantas de mar". Dentro de los cinco reinos

'clásicos' (animales, plantas, hongos, protistas y moneras), se distribuyen por los dos últimos, el de los protistas (de 'protiston' o 'protistos', el primerísimo o el primero de los primeros) y moneras (de 'moneres', simple), y poseen gran importancia, más allá de lo culinario, como plato principal, acompañando, condimentando, aromatizando sales.

Mesas marineras

Como ya se ha dicho, estos seres producen oxígeno (oxigenaron, de hecho, la atmósfera primitiva), además de capturar dióxido de carbono, y se encuentran también en la base de la cadena alimentaria: el fitoplancton (de 'phyton' y 'plankton', errante o vagabundo), formado sobre todo por algas microscópicas, sirve de alimento al zooplancton (de 'zō', animal) o a otros muchos seres marinos.

Y a los humanos: por algunos restaurantes de la Comunitat Valenciana ha triunfado el llamado 'caviar verde' (en realidad, el alga 'Caulerpa lentillifera'), en esa búsqueda del carnosos 'quinto sabor' (además de los tradicionales: ácido, amargo, dulce y salado) o 'umami' (de las palabras japonesas 'umai, delicioso, y 'mi', sabor), que aumenta la salivación y perdura en la boca. Añadamos usos en agricultura, biocombustibles, cosmética o medicina.

Problemas variados

Obviemos que la proliferación de especies invasoras, como la 'Asparagopsis armata', puede desplazar a las autóctonas; que algunas microalgas resultan nocivas o que la eutrofización (de 'eutrophos', bien nutrido), o sea, un exceso de nutrientes, las convierte en devoradoras de oxígeno. Cuando se

Japón se adelantó, en los años cuarenta, cultivando algas comestibles

utilizan bien, limpian, descontaminan, las aguas. Así, se entiende el interés por conservarlas e incluso potenciarlas.

Sobrexplotación, vertidos masivos, pescas de arrastre o, en suma, la destrucción del correspondiente hábitat se ha convertido en un grave problema en el Mediterráneo. La 'Posidonia oceanica', que además de las funciones descritas asienta los sedimentos y sirve de barrera natural, ha resultado especialmente atacada. Y por ello, protegida.

Fertilidad mediterránea

Tenemos iniciativas como la creación de la reserva marina de la isla Tabarca, en 1986, y también contamos con leyes como la del 22 de mayo de 2025, promulgada por las Corts Valencianes (se publicaba en el BOE el 10 de junio), para proteger estos seres fotosintéticos vigilando los usos sostenibles del litoral, elaborando una "zonificación ambiental" y fomentando "el cultivo responsable y la investigación sobre algas como recurso ecológico y económico".

Aparte de la 'Posidonia', otras especies como la 'Ulva lactuca' o lechuga de mar, la 'Codium fragile' u oreja de liebre, la 'Padina pavonica' o cola de pavo e incluso la 'Cymodocea nodosa' (que aunque la tengamos, y protejamos, como alga, es una planta) se encuentran así más preservadas. Si en nuestras costas las algas se asocian a lo cíclico, a las aguas fértiles, habrá que luchar para no quedarnos sin tales símbolos, por otra parte tan imprescindibles.

Contamos con leyes protectoras como la del 22 de mayo de 2025

Un prestigioso oceanógrafo alemán predijo construir 'fincas marinas'

ENTREVISTA > Irene Olivares / Diseñadora de calzado (Moguer, Huelva, 27-mayo-1988)

«Muchas mujeres tienen problemas para encontrar calzado de su tamaño»

La exmodelo andaluza Irene Olivares está echando a rodar su empresa de zapatos grandes por la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Durante muchos años la modelo Irene Olivares se las ha visto y deseado para encontrar calzado acorde al tamaño de sus pies... y que además fuera estiloso. No en vano hablamos de la modelo y puede que incluso (no hay registros oficiales) la mujer más alta de toda España, con sus 1,95 m. de estatura.

Por eso esta andaluza ha querido sacar su marca de calzado femenino de tallas grandes bajo su propio nombre. Con este fin se ha asociado con una fábrica de Elche y actualmente está buscando nuevos socios en la industria zapatera de la provincia alicantina. Todo ello mientras que espera la inminente llegada de su hijo.

¿De qué forma se te ocurrió esta idea de crear la marca de calzado 'Irene Olivares'?

Desde pequeña siempre he tenido problemas con los pies. Nunca podía tener zapatos bonitos porque apenas hay tallas grandes que sean adecuadas para mí. A veces incluso me he puesto calzado que me venía pequeño. Eso era para verme, iba con los dedos doblados. De hecho los tengo con juanetes y en martillo por culpa de todo esto.

Cuando decidí dejar el modelaje, empecé con las redes sociales. Descubrí entonces que hay muchos hombres que tienen fetiches con las mujeres altas o los pies. Me abrí una cuenta de Only Fans donde no hago ningún desnudo, simplemente me pagan doscientos euros por tocar una almohada con los pies o cosas así. Ahí fue donde me di cuenta de que esto de la altura... igual podía darme dinero (risas).

En el mundo del modelaje sí es una ventaja ser alta, ¿no?

No te creas. En España no he podido trabajar mucho precisamente porque aquí el prototipo de modelo es que mida 1,80 metros como máximo. Por eso he tenido que pasar varias temporadas en el extranjero. Por ejemplo, estuve un tiempo residiendo en República Dominicana, Londres o Marruecos. Ahí sí he podido hacer muchos anuncios, videoclips, películas, catálogos, etc.



La verdad es que he tenido muchos problemas a lo largo de mi vida por mi estatura. Incluso en el colegio me hacían bullying, hasta el punto de que me pasaba el recreo comiéndome el bocadillo mientras estaba sentada en la taza del váter de los aseos con los pies en alto, para que no me encontraran mis compañe-

«Tengo mal los dedos de los pies por haberme puesto tantos zapatos que no me venían»

ros. De esto he hablado bastante en mi cuenta de TikTok.

¿A partir de qué tallas es difícil encontrar zapatos?

Recuerdo que al meterme en las redes sociales y descubrir a la influencer Andrea Garte, que también tiene una marca de zapatos, solía leer muchos comentarios de mujeres que preguntaban... «¿Y no tienes un 42, 43,

«Diseño tallas del 40 al 45 porque son las más difíciles de encontrar»

44...?». Ahí me di cuenta de que este problema no solo lo tenía yo, y fue así cómo empezó todo.

En mi marca tengo zapatos desde el 40 al 45. El problema es que muchos fabricantes a partir de cierto número, a lo mejor solo producen seis o siete pares de zapatos. Entonces evidentemente muchas muje-

«Si consigo nuevos socios inversores me gustaría también diseñar zapatos para pies pequeños»

res se quedan sin poder comprarlos.

¿Cómo son tus diseños?

A mí siempre me ha gustado mucho los colores de mujer como el fucsia o el nude que son poco frecuentes en zapatillas. Además, tengo productos con la plantilla extraíble y la suela de caucho natural. Es un zapato reciclable y respetuoso con el medioambiente.

¿Dónde se pueden comprar?

Vendo a través de internet en mi web. También quien quiera zapatos de Irene Olivares puede buscarlos en las tiendas Luna, que hay varias en la provincia de Alicante.

Recientemente te has reunido con algunos empresarios del calzado en la provincia. ¿Tienes más proyectos de futuro?

Sí, el eldense Paco Gil está interesado en que hagamos zapatos de novia y de fiesta. Eso sí, vamos a esperar primero a que dé a luz.

En general estoy buscando nuevas fábricas por la provincia que vean interés en los diseños que estoy haciendo, y así poder ampliar mi empresa.

Imagino que la gente con pies muy pequeños tendrá el mismo problema que tú. ¿Te has planteado fabricar también zapatos de tallas menores?

De momento tengo solo zapatos grandes. Ahora mismo estoy sola, embarazada y no tengo un equipo con el que pueda mover mucho esto. Por eso estoy buscando socios que quieran invertir y me ayuden con ciertos temas. Al haber sido modelo tengo contactos internacionales que pueden ayudarnos mucho con temas de publicidad.

Si consigo expandir la empresa, pues claro que me lo planteo porque efectivamente hay mujeres que también tienen problemas para encontrar zapatos pequeños. En un futuro me gustaría diseñar calzado que vaya desde la talla 32 hasta la 46.

Contacto

Web > ireneolivares.com

Email >

irenemarketingsocial@gmail.com

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **28 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



Dramas existenciales en Tabarca

Miguel Signes fue un destacado político, articulista y literato que, además de una nutrida vida, escribió una obra llevada al cine

FERNANDO ABAD

Lo contaba el cineasta Domingo Rodas: “No podíamos perder un solo día de rodaje porque eso suponía mucho dinero, pero no había manera de encontrar a nadie que pudiera o se atreviera a llevarme por mar o por aire. El helicóptero no se atrevía a salir, los barcos tampoco. Al final, un pescador mayor dijo que él me llevaba. El viaje fue un infierno, para mí por lo menos, no para el pescador”.

Hubo final más o menos feliz: “las olas eran inmensas y cuando llegué a Tabarca creo que eché todo lo comido”. Rodaba la película ‘Tabarka’, estrenada en 1996, producida por la empresa local Dacs Producciones, presentada por la filial española de la antigua Fox (hoy 20th Century Studios) y basada en la novela ‘Tabarca’, del maestro y columnista alicantino Miguel Signes (1915-1994).

Nombres de Túnez

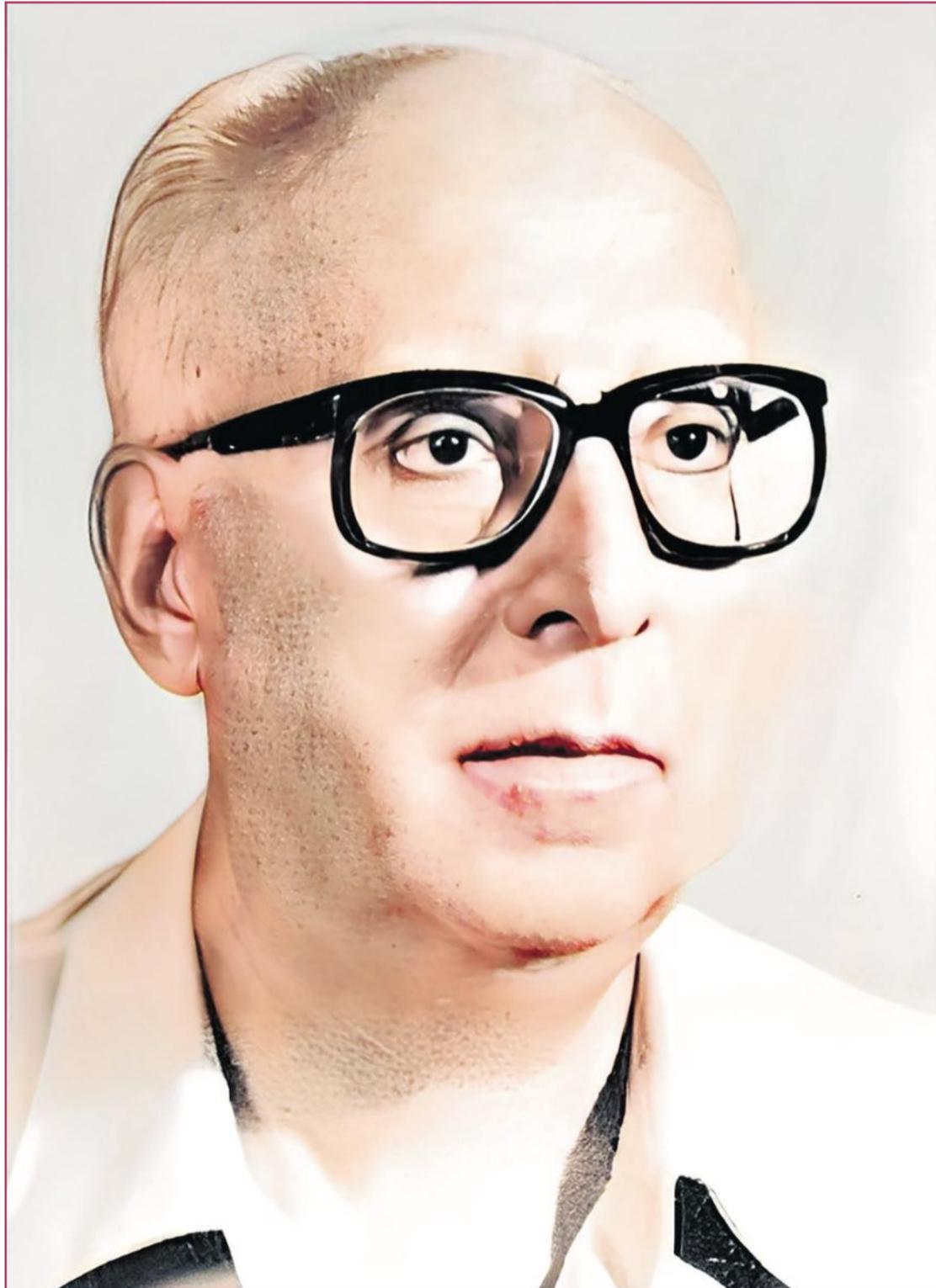
Signes no llegó a ver plasmada a la gran pantalla aquella novela a la que tanto cariño tenía, publicada en 1976 por la Caja de Ahorros Provincial de Alicante con ilustraciones del artista plástico, y constructor de Hogueras, Gastón Castelló (1903-1986). Una historia que combinaba romance, drama político, intriga y hasta, qué menos, reflexión existencial.

Narraba la historia de Juan (Ginés García Millán en la película musicada por Luis Ivars), activista republicano que, después de ejecutar a un doble agente llamado Casanovas (Raúl Fraire, 1932-2002), lo perseguiría tanto la policía franquista como sus compañeros de lucha, tomándolo por traidor, menos Simone (Neus Asensi). Lo de Tabarka, en el film, viene de homenajear a la tunecina isla, hoy península, cuyos prisioneros genoveses poblaron la ínsula alicantina.

Bibliografía a retener

El autor también lo fue, además de ensayos, de otras muchas obras narrativas, como ‘Luz y niebla’ (1951, su primera novela), ‘Pantano’ (1966, finalista del premio Planeta), ‘La Huella’ (1973, comedia dramática teatral), ‘Otras vidas’ (1974), ‘Historias de mi pueblo’ (1981) o ‘Tras los pasos de Barrabás’ (1983). Y un incansable columnista en buena parte de la prensa, tanto local como provincial.

Algo que ha dado para que más de un despiste periodístico



Miguel Signes.

se pierda por vericuetos ideológicos. Como cuando se le aplicó el calificativo de conservador a Signes porque escribía, por ejemplo y con notable éxito de la grey lectora, en el ‘ABC’, pero también en el diario alicantino ‘Primera Página’ (1968-1972), que, aunando fir-

mas de muy diverso sustrato ideológico, resultó muy enjuiciador del franquismo.

Socialista convencido

Miguel Signes fue un socialista convencido, aunque tremendamente crítico con el poder: si en 1976 se unió al PSOE Renovado,

en 1977 decidió retornar al PSOE Histórico, al que se había asociado en 1972, tras la escisión interna que, entre otros, había enfrentado a “socialistas del exilio” contra los “del interior”. Definía bien la postura de Signes, y nos clarifica algo la temática de su novela ‘Tabarca’.

Quizá la guerra civil (1936-1939) resultó bastante determinante para ello. Aunque antes este entonces adolescente nacido en Tàrbena ya se había afiliado a las Juventudes Socialistas, en 1931, y en 1934 a la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT. Estudió magisterio en València, y aprobaba las oposiciones en 1936. Vaya. En guerra, llegó a teniente. Y comenzó a colaborar en prensa.

Maestro y columnista

Periodismo de batalla literalmente, en los periódicos ‘Bandera Roja de Alicante’ (1936-1938) y el valenciano ‘Adelante’ (1936-1937). Finalizando la conflagración, lo detenían en el puerto de Alicante, lo mandaban al siniestro campo de concentración de Los Almendros y al de Albaterra. Se fugaba a su pueblo, Tàrbena. Tras encontrarlo lo condenaban. Finalmente, sobreyeron su caso y volvió a la enseñanza, en l’Orxa (el Comtat) y Gandía (La Safor).

Incluso llegó a dirigir un centro, el Politécnico San José de Alicante, hasta 1954. Y la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Sureste desde entonces hasta jubilarse, en 1981. Y rizando el rizo, continuó ligado al socialismo, desde una clandestinidad poco tapada: lo conocían como el “profesor Montalbán”, según se noticia. Gozó, sin embargo, incluso de la admiración de colegas de derechas.

Referente cultural

Acabó convertido en un referente cultural y vital alicantino. Para el filósofo, historiador y político Vicente Ramos (1919-2011), autor, entre otros, del libro ‘Literatura alicantina de la posguerra (1940-1965)’ (1967), poseía auténtica pasión creativa. Y un impacto que generó una obra como ‘Tabarca’. El escritor había visitado la isla, según Irene Cortés Company en ‘La novelística de Miguel Signes’ (1989), en plenas fiestas patronales.

Habló allí con una anciana que nunca había salido de la ínsula alicantina. Lugar que Signes disfrutó, y le gustó mucho, pero sin poder quitarse una sensación de cárcel para quienes no conocían más mundo que aquel, ni siquiera las cercanas Santa Pola o Alicante. Y de ahí, metida en la batidora creativa con sus propias vivencias, nacía una obra que, en un Mediterráneo embravecido, puso en un brete al cineasta Domingo Rodas.

Incansable columnista en buena parte de la prensa local y provincial

Estudió magisterio en València, y aprobaba las oposiciones en 1936

Llegó a dirigir la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Sureste

Memorizamos sus nombres, no sus leyendas

A pesar de que tienen una calle con su nombre, en Alicante muchos no saben quiénes son los personajes a los que hacen referencia

JORGE BRUGOS

Leandro pasea todas las mañanas por las calles más míticas de la urbe. Atraviesa Maisonnavé hasta cruzar todo el centro para llegar al panteón de Quijano. Se conoce la ciudad y su idiosincrasia urbana al dedillo, tanto que deambula por el paisaje como si en otra vida hubiese tenido alma de taxista.

Sin embargo, a pesar de que lleva el callejero de Alicante en lo más íntimo del subconsciente, no atisba a comprender la intrahistoria de los personajes que dan nombre a los diferentes rincones.

Personajes ilustres

Él no es el único. Son muchos los que anhelan otros recuerdos de la historia personal de las ciudades, como ocurre en Madrid o en Zaragoza, en las que se establecen diferentes placas conmemorativas como referente de las gentes lustradas que vivieron en el pasado en la ciudad.

La capital de España es una de las más populares en este aspecto, tanto es así que el Ayuntamiento de Madrid ha implementado un Plan Memoria que ha colocado cientos de placas en fachadas de edificios conmemorando la figura de diferentes personajes ilustres; no podemos dejar de mencionar el barrio de las Letras y su completo collage de personalidades del Siglo de Oro.

Zaragoza también es una referente en la conservación de sus héroes en el imaginario colectivo, puesto que se ha encargado de guardar el recuerdo de figuras que marcaron historia y destacando especialmente a los del contexto de los Sitios de Zaragoza.

Honras cerradas

En nuestra ciudad no hay un programa reglado de las placas azules como en Londres, pero sí que permanecen algunas placas como la de la pintora Juana Francés, que se le colocó una insignia conmemorativa en la Plaza del Ayuntamiento para rendirle un homenaje en los cien años de su nacimiento. Sin embargo, en Alicante se ha preferido homenajear a sus míticos con estatuas o con elementos como la Galería de Personajes Ilustres de la Diputación.

Son muchos los que anhelan que se haga un ejercicio



de retrospectiva con el fin de hacer un trabajo pedagógico y divulgador de las personas que marcaron la Historia de la ciudad, pequeñas píldoras de luz de legado en ocasiones oscurecido.

Carlos Arniches

Existe una calle con su nombre y una escultura dedicada a su figura, incluso en el Teatro Principal de Alicante se han dedicado diferentes homenajes a su recuerdo. Además de que en la ciudad hay un espacio que lleva su nombre. Sin embargo, pocos personajes han tomado

conciencia de la importancia de su historia y relevancia para las artes en la ciudad.

Arniches nació en 1866 y falleció en 1943. Fue un influyente comediógrafo y periodista, uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español de principios del siglo XX. Es conocido por sus sainetes y comedias y su obra ha sido representada en toda España. Una de sus obras más destacadas fue *La Señorita de Trevélez* (1916), una en la que perfecciona su estilo y hace una sonada crítica social.

Madrid y Zaragoza son un ejemplo de preservar la memoria de sus figuras ilustres

Salvo alguna placa conmemorativa y la Galería de las Personas Ilustres, Alicante no ha seguido el ejemplo

Pantaleón Boné

Nació en 1805. Su figura va más allá de su recuerdo. Representa el intento de homenajear a unos ilustres olvidados, a los mártires de la libertad, unos liberales progresistas que se sublevaron contra el gobierno del general Narváez en el año 1844.

Este militar y político alicantino es una figura relevante del liberalismo de la ciudad. Fue fusilado en 1844. Su historia ha sido recientemente contada por Luis Amat en su novela *¡Por la libertad!*

Carlos Arniches, Pantaleón Boné y otros muchos permanecen en el olvido colectivo

Prevalece también un Paseo de los Mártires de la Libertad, así como diferentes homenajes anuales en los que asociaciones culturales como la Sociedad Benéfica Constante Aloná rinden tributo a los caídos. Cabe destacar que el monumento original que se construyó en 1907 en el Malecón fue retirado en la Guerra Civil.

Eleuterio Maisonnavé

Nació en 1840 en Alicante y falleció en Madrid en 1890. Fue hijo de unos comerciantes franceses emigrados a Alicante. Estudió en el seminario de Orihuela-Alicante, pero terminó estudiando derecho en la Universidad de València. Fue el primer alcalde democrático de Alicante, en 1869. Trajo progreso a la ciudad fundando el Círculo de Artesanos y la Caja de Ahorros de Alicante (predecesora de la CAM).

Ocupó también el cargo de ministro de Gobernación de la I República además de brevemente el Ministerio de Estado. Destacó en otras ramas como la del periodismo, dirigiendo el periódico madrileño *El Globo*.

Trino González de Quijano

En 1801 nació (Vitoria) y falleció en 1854. Fue Gobernador Civil de Alicante y durante una epidemia de cólera decidió volcarse en el cuidado de sus vecinos socorriendo a los enfermos. Esa heroicidad y valentía le llevaron a contraer la enfermedad por la que terminó pereciendo.

Dada su osadía, la Reina Isabel II decidió ceder un terreno al Ayuntamiento en el que se construyó el famoso Panteón de Quijano.

Agatangelo Soler

Nació en 1918 y murió en 1995. Fue un político alicantino, alcalde de nuestra ciudad de 1954 a 1963 durante el régimen franquista. De un temperamento conciliador y moderado, pese a su filiación política era respetado incluso por sus oponentes, y contribuyó de forma activa en la modernización de Alicante.

Curiosamente, forma parte de una de las pocas calles a las que no se ha aplicado la ley de Memoria Histórica que llevó al cambio del callejero de la ciudad de Alicante.

Huellas históricas bajo los cerros

Aparte de Lucentum, por la Albufera, el pasado de Alicante se extiende bajo nuestros suelos por muchos emplazamientos, de norte a sur

FERNANDO ABAD

Tienen razón: es una redundancia. Pero con historia. Decir monte Tossal, como se le menciona por estas tierras, en Alicante, es como decir 'monte monte'. El otro nombre, Tossal de Manises, monte de azulejos, casa más con aquello: restos íberos, romanos (de Lucentum), de lo que fue uno de los primeros emplazamientos de Alicante (luego surgió otro anterior en la colindante Serra o sierra Grossa o gorda).

Pero no solo en esta zona de la Albufera podemos encontrar yacimientos. Realmente, abundan incluso desde donde hoy se ubican, al sur de la urbe, los estudios cinematográficos Ciudad de la Luz (por una de las traducciones de Lucentum, hoy un tanto desestimada), y aseguran muchas voces, como las de los profesores Juan Carlos Márquez Villora y Jaime Molina Vidal, que pudo ubicarse el primer Portus Ilicitanus.

Zonas metropolitanas

Antes que Santa Pola, porción norte de la inmensa rada conocida en tiempos latinos como Sinus Ilicitanus (golfo ilicitano), estaba este sitio. La idea se lanzó en el libro 'El comercio en el territorio de Ilici' (2001), que patentizaba lo importante de todo este núcleo, lo que hoy es el área metropolitana de Alicante-Elche, una de las principales españolas.

Concretamente, por debajo de Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Málaga y Bilbao y por encima de Asturias, Zaragoza y Murcia, si contamos las diez primeras. De esta forma se comprende la cantidad de vestigios arqueológicos que han ido apareciendo, no solo en la zona más clásica de la ciudad, sino incluso en barrios como Benalúa, antaño, con barrancas en medio, bastante alejados de allá.

Hallazgos casuales

Eso sí, había que despertar a que entrasen los afanes arqueológicos. Las primeras exca-



Las obras efectuadas en Benalúa Sur nos están destapando todo un Alicante inusitado, extendida más allá de lo que se pensaba | Ayuntamiento de Alicante

vaciones al respecto tardarían en llegar. Es cierto que se efectuaron hallazgos casuales en el castillo de Santa Bárbara y, más bien, alrededores a lo largo del siglo XIX, pero no hablamos aún de trabajos realizados de manera sistemática. Habría que esperar a los años 1901 y 1902 para que cambiase el tema.

Nos encontrábamos de nuevo en el entorno de la fortaleza alzada sobre el monte Benacantil (de nuevo las redundancias: un cantil es un cerro). Y los hallazgos eran, en concreto, muestras de cerámicas ibérica y romana. Las crónicas hablan de que se anotaron en el Museo Arqueológico Provincial. Realmente, este no se inaugura hasta 1932, pero es bien cierto que se ha comenzado a trabajar por su existencia.

Comienza el museo

Registro había ya, y de hecho se han dado iniciativas como la revista quincenal 'Museo-Exposición', aparecida el 1 de abril de 1900 y desde donde el militar Miguel de Elizaicin (1855-1932), hermano del vehemente, hasta colérico, pero alicantinista hasta la médula,

Florentino de Elizaicin (1859-1936), empresario, médico, periodista y político, pedía la creación de un museo para recoger el patrimonio que vaya a encontrarse y, al tiempo, exhibirlo al público.

Se le hará caso... 32 años después, gracias a personalidades como el abogado José Guardiola y Ortiz (1872-1946), el compositor Óscar Esplá (1886-1976), el arqueólogo Pedro Ibarra (1858-1934) o el escultor Vicente Bañuls (1866-1935). En el ínterin, hubo más descubrimientos arqueológicos. Así, a lo largo de la década de los años veinte, por la zona del casco histórico.

Barriadas clásicas

Más en concreto, por el veterano barrio de San Roque y

alrededores, de cuando los árabes trasladan la futura metrópoli, desde la Albufereta, hasta las faldas del Benacantil. Lógicamente, los hallazgos son islámicos y medievales cristianos. También aparecieron en la década de los cincuenta, debido a obras civiles, restos musulimes en pleno centro, desde la zona del Mercado Central hasta la plaza de la Muntanyeta o Montañeta.

Resultaba obvio que el centro estaba preñado de Historia a desenterrar, como las estructuras medievales que aparecían, de nuevo en el casco histórico, en el barrio de Santa Cruz, en los sesenta. O en los alrededores, como en el ayuntamiento, cuyas prospecciones se beneficiarían del despegue de la arqueología urbana española, gracias a la ley de Patrimonio Histórico (1985), que trasladaba las competencias a las Comunidades Autónomas, pero obligaba a excavar en los casos históricos.

Reinterpretar la ciudad

El Centro de Interpretación del Yacimiento de la Plaza del Ayuntamiento, ubicado en los

bajos de la sede de la Tesorería de la Seguridad Social, polémico edificio de acero y cristal de 2005, junto al edificio consistorial, muestra viviendas de época romana (ya había asentamiento antes de los árabes) y sarracena, con muralla del XII. Poco a poco, iba destapándose otro Alicante.

Que llegaba más allá, cuando, por ejemplo, en Benalúa Sur se descubrían, el pasado año, vestigios de los siglos VI y VII, época romana tardía. Otras arqueologías más recientes, incluso, como las efectuadas mientras recuperaban y museabilizaban los refugios anti-aéreos de la Guerra Civil, han ido configurando una ciudad más grande de lo pensado. Que sí, que nació allá por Lucentum.

La ley de Patrimonio Histórico (1985) impulsó la arqueología urbana

Se efectuaron hallazgos casuales en el castillo a lo largo del siglo XIX

Florentino de Elizaicin, militar, pedía la creación de un museo

ENTREVISTA > Ñago Cremades / Presidente del Eón (Alicante, 26-julio-1962)

«Profesionalizar el club es clave para no depender de un mecenas»

El pabellón Pitiu Rochel vuelve a acoger partidos de primera división de balonmano en Alicante, de la Liga Asobal, gracias al Eón Horneo

DAVID RUBIO

La Liga Asobal 25-26 (máxima categoría del balonmano español) ya ha comenzado y por primera vez desde 1992 hay un equipo alicantino en ella. Se trata del Eón Horneo, club que juega sus partidos como local en el pabellón Pitiu Rochel. Este mes los pupilos entrenados por Fernando Latorre recibirán en su feudo al Valladolid el sábado 18 a las 17:30 horas.

El actual presidente del Eón es Jaime 'Ñago' Cremades. Precisamente él fue uno de los porteros que jugó en aquel mítico y desaparecido club alicantino Obras del Puerto-Calpisa-Tecnisán-Helados Alacant que en el siglo pasado ganó ligas, copas e incluso una Recopa de Europa.

A nivel personal, ¿qué supone para ti volver a ver balonmano de primer nivel nacional en Alicante 33 años después?

La verdad es que una emoción enorme. Viví como jugador las últimas épocas de la élite en Alicante. Cada vez que pienso que lo hemos recuperado y que el Pitiu puede llenarse otra vez con partidos de balonmano... se me ponen los pelos de punta.

Después de un letargo tan largo... ¿cómo se puede conseguir otra vez meter la espinita del balonmano en los alicantinos?

Durante todos estos años ha habido una afición dormida al balonmano en la ciudad. Es un deporte que ha tenido una tradición enorme en Alicante, desde que empezara hacia los años sesenta con el Obras del Puerto jugando en una pista de asfalto donde ahora está el Meliá. Lo recuerdo porque mi padre me llevaba a los partidos.

La pena es que el club no se llegó nunca a estructurar de ma-



nera profesional, y era todo vivir el presente dependiendo siempre de un mecenas. Por eso cuando empezamos esta historia, lo que quisimos desde el principio fue hacer un club que no tuviera esa dependencia.

¿Y cómo se consigue que un club de balonmano aguante, aunque el patrocinador de turno se canse de poner dinero en un momento dado?

Evidentemente siempre tiene que haber un patrocinador principal, pero al mismo tiempo debes ir pensando en que el club genere sus recursos propios. En eso trabajamos y la Liga Asobal también nos ayuda mucho para que los clubes nos profesionalizamos.

Este verano el club ha acometido doce nuevos fichajes para la plantilla. ¿Tanta diferencia de nivel hay entre la segunda categoría y la Asobal?

En realidad, de la primera fila que consiguieron el ascenso en la temporada pasada se han quedado prácticamente todos. So-

bre esa base se ha construido la nueva plantilla con jugadores muy experimentados, más otros tres o cuatro que tienen mucho futuro. Creo que hemos confeccionado un buen plantel.

De hecho, en estos primeros partidos quizás el mejor está siendo Ander Torriko, que ya estaba en la pasada temporada...

Ya sabíamos de la calidad que tiene. Fue el máximo goleador el año pasado de la Liga Plata, y efectivamente se ha adaptado muy bien a la Asobal haciendo partidazos.

A veces incluso nos dicen que tenemos cierta 'Torrikodependencia', pero tampoco es cierto del

todo. Cuando el año pasado le hacían defensas mixtas, perfectamente aparecían otros jugadores que saben dar el paso adelante cuando deben hacerlo. Es una de las grandes ventajas que tiene este equipo.

¿Cuál dirías que es el nivel real de esta plantilla? ¿Hacia qué posición en la tabla debería quedar el Eón en esta temporada?

Por mí con no entrar en los dos últimos puestos -los de descenso- estaría genial. Me vale cualquiera a partir de la posición catorce (risas). La Asobal es una liga súper competitiva, y cada punto que

saquemos será fundamental. Por ejemplo, la primera victoria que obtuvimos en la jornada 2 en Guadalajara fue un chute tremendo de moral para el equipo, y además ante un rival muy directo.

En este comienzo estoy viendo a un Eón siendo un rodillo en ataque, pero con todavía cierto margen de mejora en defensa. ¿Tienes tú la misma percepción?

Sí, aunque para mí el margen de mejora lo tenemos en todo. Los doce nuevos jugadores aún tienen que adaptarse y conocerse cómo juegan todos. En estos equipos recién construidos se suele tardar más de un mes de competición hasta que podamos ver su potencial real.

Nosotros este verano buscamos tener una defensa muy fuerte fichando varios especialistas como Oliver, Moreno o Dimitrievski. Ellos son defensores netos y muy fuertes, y creo que en los recientes partidos ya están dando un paso adelante igual que nuestra portería.

La Asobal es una liga muy entretenida en la lucha por la permanencia o por los puestos europeos, pero le quita mucha emoción que todos sepamos ya desde la jornada 1 quién será el campeón. ¿Crees que esto cambiará a medio plazo?

Es complicado porque el Barcelona es un equipo diseñado para llegar a la Final Four de la Copa de Europa. Ellos cuentan con un presupuesto de unos 8 millones de euros, mientras que nosotros superamos por poco el millón. Así es imposible competir.

Aún con todo la Asobal está trabajando muy bien de cara a la profesionalización de los clubes, y quiere que algún día los demás equipos también podamos competir con el Barça. Para esto es clave que se generen recursos con derechos televisivos, patrocinadores y demás que repercuta en todos. Tenemos que vender nuestro producto, como las empresas, que es el balonmano.

Creo que esto se acabará consiguiendo... pero aún necesitamos un tiempo para ello. Pienso que incluso al propio Barcelona le interesaría no ganar tan fácilmente. Espero que no tardemos mucho en verlo.

«Durante años ha habido una afición dormida al balonmano en Alicante»

«Sabremos cuál es el potencial real de esta plantilla en octubre o noviembre»

«Desde la Asobal se trabaja para que en el futuro los demás clubes compitamos con el Barça»

El Cine Ideal de Alicante cumple cien años con un futuro todavía incierto

En 2003 cerró sus puertas al no poder competir con los multicines de los centros comerciales

DAVID RUBIO

Es uno de los edificios que aún recuerdan al Alicante del pasado, aquel anterior al boom turístico que conocieron nuestros abuelos. Sin embargo, hace dos décadas que perdió su función original. De hecho, actualmente no se utiliza para absolutamente nada.

Nos estamos refiriendo al Cine Ideal, antaño uno de los grandes epicentros de la cultura alicantina. Aquí se proyectaron cientos de películas; así como tuvieron lugar obras de teatro, conciertos e incluso mítines políticos o combates de boxeo. Precisamente este mes el singular edificio ubicado en la avenida de la Constitución cumple su primer siglo de vida.

Luces, cámara y acción

Se considera que los inventores del séptimo arte fueron los franceses hermanos Lumière en 1895. La primera vez que un grupo de personas se juntaron en España para ver cine ocurrió en marzo de 1896 en los salones del -hoy desaparecido- Hotel Rusia de Madrid, donde se proyectaron hasta diez cortometrajes producidos en Francia.

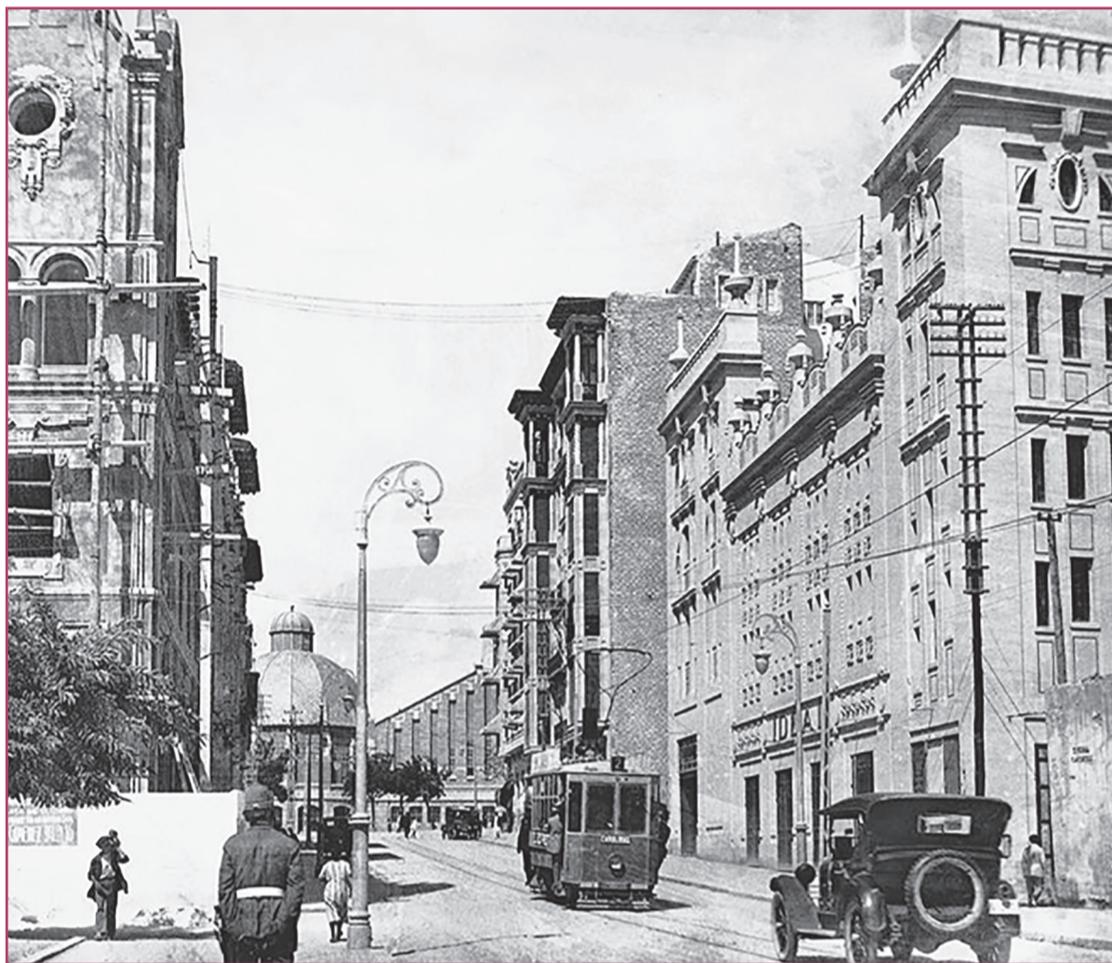
Ese mismo verano también llegaría un cinematógrafo a Alicante, concretamente al antiguo Café Comercio sito en la Explanada, para hacer una proyección. El Teatro Principal no tardó en subirse al carro, y desde ese mismo otoño comenzó a echar cortometrajes.

Ya era evidente. Un nuevo fenómeno social había llegado, y lo hacía para quedarse. En 1899 se abrió el Salón Express en la Plaza del Teatro (actualmente llamada Ruperto Chapí), el primer local que se habilitó en nuestra ciudad específicamente para proyectar películas.

El Ideal Cinema

Desde entonces los salones de cine siguieron proliferando. En 1924 el promotor José Torregrosa encargó al arquitecto Juan Vicente Santafé la construcción de uno nuevo en la entonces llamada avenida Zorrilla. Su idea era que se convirtiera en el más lujoso, moderno y grande de Alicante.

Santafé diseñó un edificio con un estilo novedoso, que se alejaba de los clásicos tea-



El Cine Ideal recién inaugurado y la Casa Socorro en construcción (1926) | AlicantePedia.com

tros y apostaba más por el 'art déco' modernista que en aquel momento estaba empezando a despuntar en Europa.

El nuevo cine poseía dos pisos, de manera que las películas proyectadas en su única sala podían verse tanto a pie de pantalla como desde una posición superior, un gallinero o incluso palcos privados laterales. En su interior cabían unas 1.500 personas.

Primera película

Por desgracia Santafé falleció con las obras todavía en marcha, pero la construcción prosiguió. La gran inauguración del nuevo 'Ideal Cinema' se produjo el 10 de octubre de 1925, con la proyección del film estadounidense 'El maldito dinero'.

En aquel momento las películas todavía eran mudas, y las proyecciones solían acom-

pañarse con música interpretada en directo por un pianista o incluso toda una orquesta presente en la misma sala.

Además, el Cine Ideal también funcionó como lugar para todo tipo de artes escénicas. Solo cuatro días después de su apertura ya se pudo ver aquí su primera obra de teatro 'A campo traviesa' con el actor Miguel Luna en el reparto.

Llega el sonido

Durante aquellos años veinte el ecosistema arquitectónico de la avenida Zorrilla se transformó considerablemente. Al poco de inaugurarse el Cine Ideal se construyó la Casa de Socorro justo enfrente, el nuevo Gobierno Militar a su costado y la nueva Central de Teléfonos al otro costado.

La zona se revalorizó mucho, y en 1927 los empresarios

Salvador Llopis y Juan Estrada compraron el Cine Ideal. Los nuevos dueños acometieron varias mejoras en el edificio, como la instalación de ventiladores y chimeneas para mejorar su climatización. Si bien su mayor aportación fue la compra de un equipo de sonido.

Así pues, el 18 de abril de 1930 se proyectó 'El loco cantor', la primera película sonora vista en este cine.

Sobreviviendo a la guerra

Al estallar la Guerra Civil en nuestro país el Cine Ideal fue nacionalizado y se convirtió en un lugar habitual de mítines políticos de exaltación al bando republicano. Aún así no dejaron de proyectarse películas de entretenimiento, ni siquiera en este periodo tan negro de nuestra historia.

Cuando terminó la contienda fue uno de los muchos emplazamientos que las autoridades franquistas habilitaron en la ciudad como prisión provisional para encerrar a aquellos republicanos que no consiguieron escapar al exilio. Concretamente el Cine Ideal acogió sobre todo a mujeres presas.

Afortunadamente el salón pronto recuperó su función original, y siguió proyectando todo tipo de películas durante las siguientes décadas... hasta que llegaron los multicines.

Cierre

En 1998 se inauguró el centro comercial Gran Vía, en cuya planta superior había hasta ocho salas proyectando películas simultáneamente de lunes a domingo. Dos años después abriría sus puertas el Panoramis, también con multicines en su interior.

Aquella fue la primera de las muchas crisis que han enfrentado las salas tradicionales en los últimos años, antes de que llegaran las plataformas digitales o la pandemia de covid. Así empezó la oleada de cierres de cines en Alicante, y el Ideal fue uno de los primeros caídos. En febrero de 2003 esta película llegó a su fin.

El sueño de los justos

Desde su cierre se ha hablado de todo tipo de proyectos como convertirlo en un hotel, un Centro Thyssen, un banco, pisos residenciales o hasta en un aparcamiento. Todos estos intentos han chocado con las administraciones públicas, que han denegado los permisos necesarios, pero tampoco han llegado a un acuerdo con sus actuales propietarios para su compra.

Al mismo tiempo ha surgido una plataforma vecinal llamada 'Salvem l'Ideal' que aboga porque sea reconvertido en una filmoteca o espacio cultural.

Mientras tanto este histórico edificio, antaño símbolo del esplendor de Alicante, ha sufrido un considerable deterioro. En octubre de 2024 el Ayuntamiento llegó a sancionar a los propietarios por no rehabilitar su fachada. Dicen los que han entrado que por dentro está todavía peor.

La primera película fue proyectada el 10 de octubre de 1925

Ha albergado también teatro, conciertos, combates de boxeo y mítines políticos

Tras la Guerra Civil fue reconvertido brevemente en prisión política para mujeres