

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad» Nelson Mandela (abogado, activista y político)

Política



El director de la Agencia Tributaria Valenciana, Ángel Zaera, espera que con las nuevas ayudas se acaben de cubrir las necesidades por los vehículos siniestrados en la dana. **Pág. 10**

Cine



Enfrascada ahora en nuevos proyectos, Eva Vizcarra -en la foto rodando 'Felicidad Blanc, sobreviviendo al Desencanto'- fue en 2023 Hija Adoptiva de València. **Pág. 29**

Comunicación



Juan Nieto y Mireia Llinares son los conductores del programa 'À Punt et busca'. **Pág. 21**



Prepararse para futuras emergencias

Págs. 2 y 3

Juan Carlos Caballero, concejal de Prevención y Extinción de Incendios y Protección Civil, en el Salón de Cristal del Ayuntamiento.

Halloween
25, 26 de octubre
1 noviembre

TERRA NATURA
ZOO Benidorm

SÁBADO
25 de octubre:
Magia + HOLI

HOLI WEEN

Calacas **Estranya** Cia. Teatre

Magia **MALASTRUC**

INFO www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Juan Carlos Caballero Montañés / Concejal de Prevención y Extinción de Incendios y Protección Civil

Una ciudad mucho más segura y resiliente

Desde el Ayuntamiento de València se trabaja para seguir mejorando tanto en medios como formación, con el fin de estar más preparados ante futuras emergencias

A. BATALLA

Tras un otoño marcado de nuevo por la amenaza de una dana, la ciudad de València ha puesto a prueba los protocolos y medidas implementadas a raíz de la catástrofe de 2024. La prevención, la formación ciudadana y la modernización de los servicios de emergencia se han convertido en los pilares de la estrategia municipal para construir una ciudad más segura y resiliente.

Hablamos con Juan Carlos Caballero (València, 7-septiembre-1989), concejal del Ayuntamiento de València, para hacer balance y conocer a fondo los planes de futuro en materia de emergencias.

¿Cuál es el balance de este último episodio de dana que puso a la ciudad en alerta roja a los pocos días de la llegada del otoño?

A diferencia del episodio anterior, en esta ocasión contamos con los avisos pertinentes de AEMET con la antelación necesaria, para poder anticiparnos y poner en marcha todos los mecanismos de recomendación a la población. Ha sido un ejercicio de responsabilidad muy importante por parte de la ciudadanía, que ha entendido que las alertas deben tomarse en serio.

Pese a que la tormenta azotó con fuerza, la gente cumplió las recomendaciones de evitar la movilidad y, afortunadamente, no hemos tenido que lamentar ningún daño personal. Estamos satisfechos con la respuesta general de la ciudad.

Esa anticipación de los avisos, ¿marcó la gran diferencia con la dana de octubre de 2024?

Desde luego que sí. En este temporal tuvimos las previsiones con más de veinticuatro horas de antelación, lo que nos dio tiempo suficiente para prepararnos y avisar. En la Dana del 29 de octubre de 2024 València despertó con una alerta amarilla de riesgo bajo, y cuando los niños ya estaban en el colegio. Ese tiempo de prepara-



ción es fundamental en materia de emergencias.

La ciudadanía parece haber respondido con una gran responsabilidad. ¿Se ha notado un cambio en la cultura de la prevención?

Sí, y es fruto del trabajo realizado. Llevamos todo el verano con cursos de formación para fomentar esa cultura de la prevención. La gente ha comprendido que las alertas no se pueden pasar por alto y ha sabido cómo actuar. Se cerraron los servicios municipales, centros educativos, parques y jardines, y la población cumplió con las indicaciones de forma ejemplar.

Respecto a esa cultura de la prevención, ¿en qué consiste exactamente el plan 'València Más Segura'?

Es un plan de formación con el que hemos recorrido todas las pedanías para explicar a los vecinos los riesgos que podemos correr y cómo actuar. Nos hemos dirigido a todos los rangos de edad, prestando especial atención a colectivos

vulnerables como personas mayores, niños o personas con discapacidad, dándoles recomendaciones muy claras y directas.

Han hecho hincapié en la creación de un plan de autoprotección familiar. ¿Qué recomendaciones concretas se dan?

Animamos a las familias a que hagan su propio plan en casa y preparen un kit de emergencia. En él deben incluir documentación importante, dinero en efectivo, el móvil cargado con una batería externa, algo de alimento no perecedero, una manta y ropa seca. El objetivo es que, si la emergencia se produce, puedan responder rápidamente y poner a salvo sus vidas.

Vemos que la formación se adapta a cada colectivo, incluso con cuentos infantiles. ¿Cómo se consigue llegar a todos?

Es fundamental adaptar el lenguaje al receptor. No es lo mismo hablarle a un niño que a una persona mayor. Por ejemplo, junto a la Universitat de València, hemos

creado cuentos infantiles con todo el contenido preventivo para que los escolares de primaria puedan entenderlo de forma mucho más fácil, didáctica y pedagógica.

Una de las primeras medidas fue actualizar el plan de riesgo de inundaciones. ¿Qué deficiencias se detectaron?

Efectivamente, el plan municipal anterior, aprobado durante el mandato del alcalde Joan Ribó, no establecía las pedanías de La Torre y Castellar-l'Oliveral como zonas inundables, a pesar de que los hechos demostraron que sí lo son. Para corregirlo, hemos licitado un estudio particularizado del riesgo en toda la ciudad, tanto de prevención como de predicción.

En La Torre se ha instalado una sirena de alerta sonora como proyecto piloto. ¿Cómo surge esta iniciativa?

Nace de un compromiso real de la alcaldesa, María José Catalá, de hacer de València una ciudad más segura. Tras la dana se convocó una comisión de estudio con

científicos, expertos y servicios de emergencia. Una de sus recomendaciones fue contar con avisos sonoros, algo habitual en países como Japón o Estados Unidos, acostumbrados a episodios climáticos extremos.

Afortunadamente, no ha sido necesario utilizarla. ¿En qué situación exacta se activaría una alarma de este tipo?

Hay que ser muy rigurosos. La sirena se activaría únicamente cuando exista un riesgo real e inminente para las personas, no en una situación de preemergencia. En este último episodio, se lanzaron recomendaciones preventivas, pero gracias a Dios no llegó a producirse una inundación que hiciera necesario su uso. Estos recursos los tenemos para intentar no tener que utilizarlos.

Considerando su potencial, ¿se planea extender este sistema de avisos a otras zonas de València?

Sí. Hemos empezado por La Torre por ser la zona más afectada por la dana de 2024. La idea, una vez realizadas las pruebas y un simulacro, es exportar el modelo e instalar más sirenas en otras zonas de riesgo, especialmente en las pedanías cercanas a barrancos, como el del Carraixet, y también en la fachada marítima de la ciudad.

Desde luego se han vivido múltiples emergencias en poco tiempo. ¿Qué lecciones se han extraído?

De todas las experiencias, como el incendio de Campanar, la dana o el apagón, hay que hacer un balance y aprender. El compromiso de la alcaldesa es preparar a la ciudad ante riesgos cada vez más frecuentes e intensos. Fruto de esas lecciones, se toman medidas para mejorar la respuesta y la prevención en todos los ámbitos.

Se ha creado un plan de infraestructuras críticas para garantizar el suministro de agua. ¿Qué motivó esta inversión?

Tanto en la dana como en el apagón, el suministro de agua se vio comprometido, bien por la turbidez o por la falta de energía. Para solucionarlo, la alcaldesa impulsó este plan de más de 120 millones de euros. Se crearán nuevos pozos para extraer agua del subsuelo solo en caso de emergencia y se adquirirán nuevos generadores eléctricos.

«El plan municipal anterior no establecía las pedanías de La Torre y Castellar-l'Oliveral como zonas inundables»

«Con València Mes Segura hemos recorrido todas las pedanías para explicar a los vecinos los riesgos que podemos correr y cómo actuar»

Dentro de ese plan, ¿qué otras infraestructuras, como las torres antiincendios de la Devesa, se verán beneficiadas?

El plan también nos permitirá ampliar la red de torres SIDEINFO que protegen la Devesa. Actualmente tenemos ocho y acabaremos el año con once. Para poder construir más y proteger mejor nuestra zona forestal, donde conviven residencias y naturaleza, necesitamos garantizar una red de captación de agua que no ponga en riesgo el suministro general.

Recientemente se ha reforzado la plantilla de bomberos. ¿Responde este aumento a las nuevas necesidades?

Los veinticinco nuevos bomberos corresponden a la oferta de empleo de 2024, pero ya hemos aprobado una nueva que incorporará hasta 154 plazas más para los servicios de emergencia (144 bomberos y 10 técnicos de emergencia sanitaria). Somos conscientes de que debemos dotar a



nuestros equipos del personal y los recursos materiales que necesitan para enfrentarse a cualquier riesgo. Es un compromiso firme.

También se ha renovado la flota de vehículos. ¿Se adapta el cuerpo a los nuevos perfiles de riesgo?

Durante los últimos dos años hemos renovado la flota con diecinueve vehículos y hemos adquirido la escalera más alta de la historia del cuerpo, de 55 metros, para poder actuar en incendios en altura. La configuración de la ciudad cambia, y los servicios de emergencia deben

adaptarse a nuevas realidades, como los incendios de vehículos eléctricos, que requieren técnicas específicas.

Sobre esos nuevos riesgos, ¿cómo se prepara a los equipos de emergencia y a la ciudadanía?

La formación y la actualización son constantes. Por eso son tan importantes los simulacros, que realizamos durante todo el año. Hemos hecho simulacros de incendios de vehículos eléctricos en aparcamientos, en centros comerciales e incluso, por primera vez, un simulacro de evacuación de una de las torres de viviendas de la Devesa, implicando a la ciudadanía.

Insiste mucho en la corresponsabilidad ciudadana. ¿De qué manera pueden los vecinos ayudar?

Los servicios de emergencia son el último recurso. El ciudadano tiene que ser corresponsable y evitar situaciones de riesgo. En zonas forestales, no se deben usar hornillos ni fumar. En caso de inundación, no se debe coger el coche. Pedimos a la gente que evite la movilidad en alerta roja y, como hemos visto, la gente cumplió. Esa colaboración es vital.

«Se crearán nuevos pozos para extraer agua del subsuelo solo en caso de emergencia, y se adquirirán nuevos generadores eléctricos»

«Llevamos todo el verano con cursos de formación para fomentar la cultura de la prevención»

MANTENER LIMPIA LA CIUDAD TAMBIÉN ES TU RESPONSABILIDAD



SANCIONES PARA QUIEN ENSUCIE LA CIUDAD



GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS



#ayúdanosahacerlobien



Los caminantes del Más Allá

Fantasmas, duendes o espectros quedan registrados en las crónicas de València ciudad desde hace mucho tiempo, por calles, plazas y edificios

FERNANDO ABAD

La ciencia nos asegura que cuando oímos lamentos de fantasmas en los dédalos interiores de los viejos castillos, en verdad escuchamos el ulular del frío viento por los pasillos. Que los tambores demoníacos del desierto no son más que el roce, entre ellos, de millones de granos de arena al cambiar la temperatura de la noche al día, o viceversa. ¿Y la madera vieja y el hormigón cansado, crujiendo?

Pero como decía Fernando Savater incluso desde su escepticismo, a quién le amarga una buena historia de fantasmas. València, como ciudad de cimientos hincados en pasados íberos, edetanos, con vestigios subterráneos de pretéritos físicos, como los restos de la muralla muslime iniciada en el siglo XI, de arena, cal, piedras y mortero, con torres de ladrillo o piedra, presenta un amplio abanico de estrellerías varias, una suerte de ruta fantástica.

Golpes de duende

Ya en los reinos de lo maravilloso, anotemos las crónicas parapsicológicas de los extraños ruidos en un edificio de la plaza del Esparto. Posiblemente el caso, en los intrínquilis del 'cap i casal', más mediático, ampliamente documentado por el investigador y bibliófilo Rafael Solaz. El asunto saltó en julio de 1915, cuando empezaron a escucharse golpes en el entre-suelo del número 5.

Hubo varias explicaciones, aparte de la más popular, de que se trataba de un duende. Una de ellas, citada por Solaz, hablaba de un casero que pretendía asustar a los inquilinos para que se marchasen. Tiene sentido: en la serranía alicantina de Elche, por ejemplo, los bandoleros hacían correr la voz, ayudada por algo de teatro nocturno, de que el lugar estaba encantado.

Escondites de pillajes

Bueno, el motivo es que justo allí escondían los frutos de



En el número 5 de la plaza del Esparto, los inquilinos del inmueble hablaron de extraños golpes provocados por algún duende.

sus pillajes. Posiblemente muchos trasgos y duendes, algunos descritos como encadenados pero móviles bultos en el suelo, obedecían a razones como estas o las del tipo 'Una herencia de miedo', aquella película con Jerry Lewis de 1953 donde se asustaba a los herederos para que se fueran. O para espantar moscones que pretendían algo más que amistad con tu pareja.

Retomemos, no obstante, el tema: cuando, pasados los primeros titulares, el duende, fantasma o 'poltergeist' (de las palabras alemanas 'poltern', hacer ruido, y 'geist', espíritu) se apagó y solo parece revivir, de vez en cuando, en las cercanías de alguna que otra vecina o vecino. Si es que ni respetan, las 'fantasmogénesis', edificios oficiales, con lo mal que queda, ya puestos, decir: "fantasmas en la Conselleria" tal o cual.

Haces de luz

Picó, eso sí, alto cuando en junio de 2006, a un mes de que llegara el papa Benedicto XVI (1927-2022), se registró desde el Palau de la Generali-

tat una extraña grabación que se repetiría semanas después. Una figura amarillenta formada por haces de luz deambulaba un tanto a locas y ciegas en el exterior, junto a las fachadas del edificio, primero por la de Caballers.

Quizá lo de las grabaciones tenga que ver con los llamados 'orbes' (de 'orbis', círculo, esfera) en fotografías, solo partículas de polvo, o insectos resaltados por el flash de las cámaras, un fenómeno que también se da, en bastantes ocasiones, en los vídeos, simplemente porque la vida y lo que los aparatos captan de esta no van a la misma velocidad. Pero bien que capturó nuestra atención el hecho.

Muy mediático fue el caso del duende de la calle del Esparto, en 1915

Desde el Más Allá

Volvería a hacerlo si se repitiese, aunque no viniese esta vez, como entonces, el mismísimo Iker Jiménez. El Mercado Central, ya puestos, posee abundancia de fantasmagorías. Tantas que, aseguran, de noche se escuchan los pasos de una muchedumbre espectral. Destacan, en cuestión de leyendas, dos ánimas, al menos por ser las más citadas. Una, extrabajador allí.

En concreto, la presencia de un vendedor que encontró trágica muerte allí y que aún ronda los puestos, sobre todo el suyo, cuidándolo desde el Más Allá. Pero, aunque el veterano centro comercial comenzaba a construirse a partir de 1914, el edificio, como decíamos, se levantó sobre abundante pasado. Así, se habla del fantasma de un mercader árabe decapitado por la Inquisición.

Multitud de pasos

Obviamente, es más que posible que ambos fantasmas sean el mismo. Incluso parte de la otra población ectoplásmica, puede que casi todos ellos. Pero

animan nuestro viaje al tras-mundo fantasmagórico, y más en una construcción que saluda a una plaza llamada Ciudad de Brujas. Si preguntas, te dirán que porque aquí se ajusticiaron personas acusadas de brujería en la Edad Media.

Según algunos historiadores, esto último verdad es, aunque el nombre realmente no va por ahí, sino como homenaje a la ciudad holandesa (hoy neerlandesa) de Brujas, vinculada al filósofo, humanista y pedagogo valenciano (fallecido en aquella población) Juan Luis Vives (1492-1540). Y del insigne y universal estudioso, que se sepa, no hay noticias de que se aparezca por aquí. Daría mayor lustre al recorrido, eso sí.

Iker Jiménez vino por las grabaciones del Palau de la Generalitat

Presenta un amplio abanico de estrellerías varias, una ruta fantástica



**Dia de la
Comunitat
Valenciana**

**On anem,
ressonem!**

**9
d'Octubre**



Consulta ací ja
programació

D | Diputació
V | de València



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No pintamos nada

Si hay algo claro es que la hegemonía mundial está cambiando. Vivíamos en una zona de confort que, de repente, se ha visto alterada radicalmente.

Unos mindundis

En el mundo no paran de suceder acontecimientos fundamentales en los que Europa ni está, ni se la espera; es más, se la ignora por completo como si fuéramos los mindundis (dígase insignificantes, sin poder de influencia) que en cierta forma realmente somos.

Por un lado tenemos a Trump que desde que gobierna, no llega aun a nueve meses, ha cambiado las normas del juego a su antojo, y ha descrito a Europa con una de esas definiciones suyas altisonantes que tanto le gustan: "la Unión Europea se creó para joder a Estados Unidos".

La foto de la vergüenza

Mientras, nuestros mandatarios europeos tampoco es que defiendan nada contra lo que dice el presidente estadounidense, demostrado una dependencia brutal de todo aquello que viene de fuera de nuestras fronteras. No sé en qué hemos estado embarcados, pero desde luego no ha sido en la autosuficiencia.

Con Estados Unidos lo hemos demostrado ampliamente por ejemplo con los aranceles, bailando al son que ha tocado Trump hasta llegar a la foto de la vergüenza, esa en la que el presidente americano estaba sentado cómodamente en su despacho y al otro lado, como súbditos, apretaditos, la presidenta europea con los presidentes francés, alemán, etc. viendo las gorras del señor Trump, tal colegiales visitando el despacho oval.

Despotismo

Y es que solo el despotismo de Trump es más grande que su narcisismo. Pero no es su problema, también lo es el nuestro cuando aceptamos que nos trate con paternalismo y permitimos palabras como las del secretario general de la OTAN, en la cumbre de este organismo, diciendo que "a veces papi (Donald Trump) tiene que usar un lenguaje fuerte" refiriéndose al utilizado contra los países europeos.



Lo cierto es que en realidad en Europa nos comportamos como niños asustados, y si 'papi' Trump tose salen todos corriendo a darle pañuelos. Eso quedó demostrado con la exigencia de inversión en la OTAN del 5% del PIB de los países, aceptado inmediatamente sin preguntarse de donde sale esa cifra, para que fines concretos... Eso sí, un ayuntamiento necesita comprar papel higiénico y tiene toda una burocracia por delante, o incluso una licitación.

Nobel de la Paz

Por eso nos ocurre que el 'viejo continente' nos estamos quedando fuera ya no solo de las decisiones, sino incluso de las conversaciones. Queda demostrado en todos los frentes abiertos actualmente, pero más dolorosamente en la guerra que se produce dentro de Europa y por la cual se reunieron Trump y Putin, dejándonos al margen.

Donald Trump se comporta como el dictador que dice que le gustaría ser, con todo el mundo opinando lo que él piensa, siendo penalizado o humillado en caso contrario, y que afortunada-

mente de momento las leyes americanas le impiden, que no será por falta de intento de saltárselas o modificarlas a su antojo.

Lo gracioso de este tipo es que quiere el nobel de la Paz a toda costa (para más mofa propuesto por el israelí Netanyahu) y como estos reconocimientos se entregan en Europa... pues se lo acabarán dando con una reverencia, mientras él tortura a inmigrantes en su país, entre otros de los muchos 'méritos' para esa concesión.

Un detalle de su egocentrismo: ha retirado del 'Paseo de la fama presidencial' de la Casa Blanca, en donde está la foto de cada uno de los presidentes, la de Biden y la ha sustituido por la imagen de una máquina de réplica de firmas.

Putin se 'parte'

Pero si vamos al otro lado, a Rusia, se ríe abiertamente de Europa y no le faltan razones. Por un lado mucha sanción y amenaza, pero le seguimos comprando petróleo que le sirve para financiarse.

Ahora, con 'cuatro' drones que supuestamente él ha introducido en cielo europeo, ve como los

nervios afloran y no sabemos cómo defendernos de esos aparatitos. Es más, en lo que se supone que podría llegar a ser un conflicto bélico de verdad nuestros mandatarios hablan de inversiones para estar preparados ¡en 2030! Es que parece un chiste de Gila: "Es Putin, nada, le llamaba solo para decirle que pare la guerra unos años, que estamos preparándonos".

Matanza infantil

Si nos vamos al mayor conflicto que hay actualmente en el mundo, el genocidio de Israel sobre el pueblo palestino, donde por supuesto tampoco pintamos nada en ninguna mesa de conversación y menos de negociación, no somos capaces ni de censurar algo simbólico como que no participe un país no Europeo (Israel) en algo como Eurovisión. ¿A que esperamos para reaccionar no con ese tema simbólico del festival, sino cumpliendo los teóricos ideales de nuestro continente?

Y sí, he dicho genocidio y no estoy dando ni quitando razones a nadie. Es lo que pienso y así lo publicaba antes de todo este debate estéril, que no va a solucionar nada pero es lo único que sabemos hacer, en mi editorial publicada a finales del año pasado en todos nuestros periódicos y que titulaba: el genocidio que no cesa.

Por aquel entonces iban 45.000 muertos, casi un tercio de ellos niños, y 1,9 millones de personas desplazadas (9 de cada 10 ciudadanos) de sus hogares; ahora ya son 67.000 los fallecidos, de ellos más de 20.000 son niños, a lo que hay que sumar la falta de alimentos, hospitalaria o escuelas.

Parece que a Israel le baste con decir Hamás para poder matar a quien sea, y algunos se lo compran. ¿Seguro que esos 20.000 niños cruelmente asesinados eran de Hamás?

Nosotros a lo nuestro

Pues nada, en Europa seguiremos anclados en la burocracia para todo, miles de millones gastados para controlar unos cientos en inversiones. Esto haría imposible el funcionamiento de cualquier familia o empresa, y de hecho eso es lo que está pasando en ciertas cosas que dependen de la parte política.

MCV AQUÍ
grupo de comunicación

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por



Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel

D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia

D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÀREA METROPOLITANA



Alba Escrivà
GANDIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Fernando
Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Mary Ponte / Delegada autonómica de Hispanidad e Igualdad (Caracas, Venezuela, 2-febrero-1972)

«Me fascina ayudar a los inmigrantes hispanos de la Comunidad Valenciana»

Este año la Generalitat organizará actos folclóricos por el Día de la Hispanidad en València, Alicante, Elche y Castellón

DAVID RUBIO

El 12 de octubre celebraremos un año más el Día de la Hispanidad. En todos los países se festeja un día nacional, pero el nuestro tiene la curiosa particularidad de no involucrar tan solo a los 49 millones de personas que habitamos en España... sino también de recordarnos nuestra hermandad con los 500 millones de hispanohablantes habidos en el mundo.

Así pues, es la ocasión perfecta para conocer a Mary Ponte. Esta psicopedagoga y abogada trabajó durante años en el ámbito de la protección de la infancia en su país. Actualmente es una más entre los miles de venezolanos exiliados dada su involucración en la lucha contra la dictadura chavista, a través de diferentes instituciones como la Women Democracy Network, el gobierno interino de Juan Guaidó o el Parlamento Europeo.

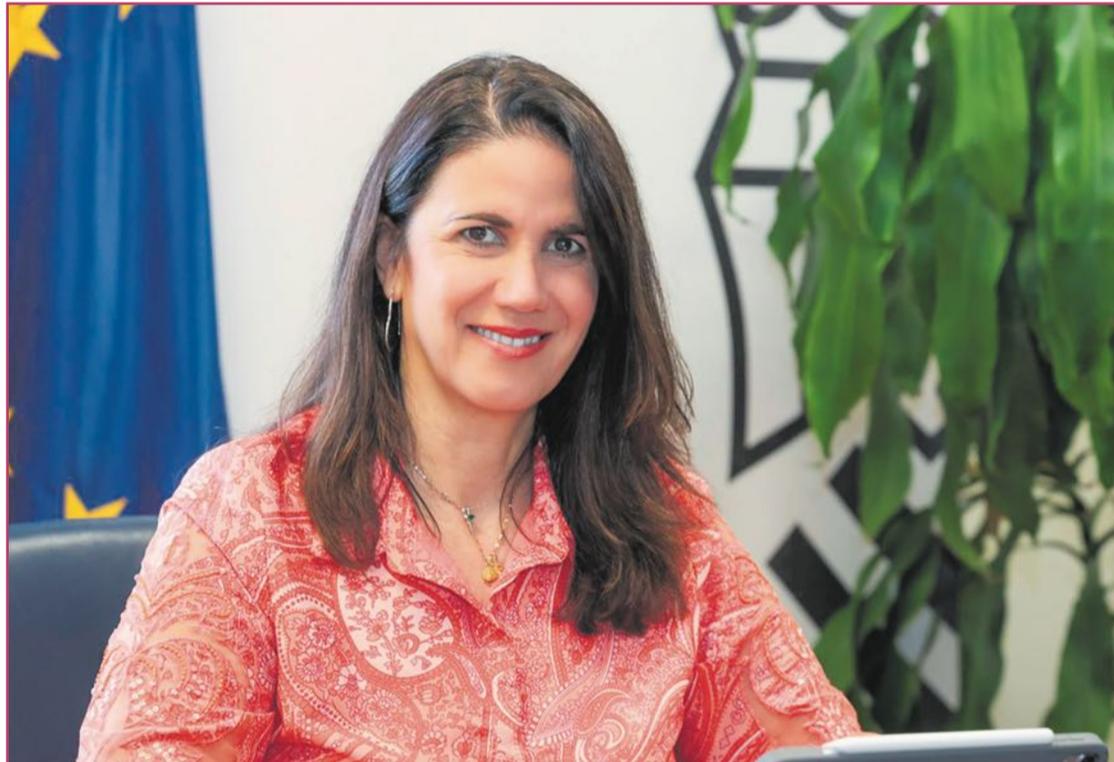
Desde este verano se emplea para la Generalitat Valenciana como delegada de Presidencia para la Hispanidad y la Libertad.

Tu cargo en la Generalitat es de reciente creación. ¿Cuáles son exactamente tus funciones?

En realidad tengo la doble nacionalidad dado que soy hija de un gallego, pero eso no quita que en España me sienta como inmigrante ya que nací y me formé en Venezuela. Además, durante mi etapa en la Unión Europea ya trabajé en temas relacionados con la inmigración hispanoamericana.

Por eso el Consell me consideró como una persona que conoce bien cómo es el proceso migratorio y todo lo que implica migrar en términos económicos, educativos, emocionales, etc. Me fascina poder ayudar en todas sus necesidades a la población hispanoamericana radicada aquí.

¿Cuáles son las principales necesidades que suelen tener los hispanoamericanos que viven en la Comunitat Valenciana?



Mucha población llegada formada y con experiencia laboral. Por eso uno de los temas que más nos afecta es el de las homologaciones. Esto es capital para que puedan trabajar en aquello que realmente saben hacer bien.

Por otra parte, estamos trabajando en orientar a las personas que quieren hacer aquí su propio emprendimiento. Quereamos asesorar sobre cuestiones del tipo de cómo ser autónomo en España, qué tipos impositivos hay que asumir, qué condiciones legales existen, etc. En países como Venezuela todo esto es mucho más informal, y nos toca cambiar mucho el chip cuando se llega aquí.

Igualmente vamos a trabajar en fomentar la sensibilización de la población valenciana hacia una población como la hispanoamericana que viene a trabajar, aportar, construir, tener una vida digna y dar lo mejor así. De igual manera que los inmigrantes debemos de amar esta tierra, que

nos da nuevas oportunidades, tanto como la nuestra propia.

Mi percepción es que los hispanoamericanos sois los inmigrantes que os integráis más rápido en España, incluso más que los procedentes de la UE. ¿También lo ves así?

Está claro que el idioma ayuda mucho, pero es que además tenemos una historia en común. Por ejemplo, como hija de gallego comí tortilla y cocido toda la vida en mi casa (risas).

Además nos ocurre algo así con Italia y Portugal. De hecho, actualmente hay unas 15.000 personas nacionalizadas italianas que en realidad nacieron en Sudamérica.

¿Cómo crees que debe ser la convivencia con el idioma valenciano del inmigrante hispano venido aquí, tanto a nivel niños como adultos?

Obviamente nosotros somos quienes estamos migrando, así que nos corresponde respetar e incluso querer esta lengua. A

mí personalmente me encanta el himno de la Comunidad Valenciana, es espectacularmente hermoso.

También es verdad que muchas veces los hispanoamericanos venimos a España asumiendo que vamos a hablar español. Entonces cuando nos encontramos con la realidad de los distintos idiomas que hay aquí, para algunos se hace más complicado el proceso de adaptación.

En esto también entra la facilidad que cada uno tenga de aprender idiomas, el tiempo del que disponga y su voluntad de integrarse. En mi caso personal lo entiendo, pero reconozco que no lo hablo en absoluto y aun así me siento bastante integrada.

¿Estáis preparando algún acto especial por el Día de la Hispanidad?

Sí. Por primera vez queremos que esta festividad no dependa exclusivamente de que una asociación hispanoamericana organice actos, sino que se celebre partiendo de una propuesta elaborada por la Generalitat. Así que estamos trabajando con los ayuntamientos de València, Alicante, Elche y Castellón para realizar varias actividades conmemorativas durante todo ese fin de semana.

«En condición de inmigrantes nos corresponde respetar e incluso querer a la lengua valenciana»

Porque este día no es solo una simple fiesta, sino también una oportunidad de que toda la comunidad hispanoamericana muestre sus culturas a través de bailes típicos, cantos, artesanía, o demás tradiciones. Para nosotros esto es muy importante porque así nos sentimos todavía arraigados a nuestros países de origen, al mismo tiempo que estamos con los españoles en esta tierra que nos acoge.

Me gustaría preguntarte también por tu país. ¿Cómo se derroca a un régimen que no quiere abandonar el poder ni aun perdiendo las elecciones? Recientemente Leopoldo López ya ha hablado incluso de intervención militar extranjera...

Mira, los venezolanos ya hemos hecho absolutamente todo... Y a la vista está que haya nueve millones que estamos ahora mismo regados por el mundo.

Para empezar, me gustaría aclarar que lo que hay en Venezuela no es ni un gobierno ni un régimen, sino un grupo de narcotraficantes y terroristas que tomaron el poder. De hecho, sus alianzas son con Hezbolá o Hamás, y han constituido el Cartel de los Soles. No estamos hablando simplemente de unos gobernantes corruptos, sino de unos delincuentes. Y el mundo debería de tratarlos como tal.

«Lo que hay en Venezuela no es un gobierno, sino un grupo de terroristas y narcotraficantes»

«Los hispanoamericanos solemos tener dificultades para entender bien cómo emprender en España»

ENTREVISTA > Sebastián Fernández / Secretario autonómico de Vivienda (Alicante, 26-febrero-1970)

«No dudo de que llegaremos a las 10.000 viviendas en esta legislatura»

Sebastián Fernández valora el estado actual del Plan Vive orientado a construir hogares de protección pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante la campaña electoral de las últimas elecciones autonómicas, el entonces candidato Carlos Mazón prometió la construcción de 10.000 viviendas de protección pública a lo largo de la Comunitat Valenciana.

Una vez llegó al cargo de presidente de la Generalitat, nombró a Sebastián Fernández Miralles como uno de los principales responsables de este ambicioso programa de la Conselleria de Vivienda, que fue denominado como 'Plan Vive'.

Trayectoria política

Este licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante ya vivió una anterior etapa vital en la política, primero como diputado autonómico en tiempos de Eduardo Zaplana, luego como concejal en el Ayuntamiento de Benidorm y diputado en la Diputación de Alicante, y finalmente como delegado de Turismo en la Generalitat con Alberto Fabra.

Tras pasar varios años ejerciendo la abogacía, en esta legislatura regresó a la primera línea autonómica.

Según declaró recientemente Estefanía Martínez, directora de la Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA), en estos momentos hay unas 3.000 viviendas de protección pública en adjudicación...

Sí. Cuando este gobierno, presido por Mazón, asumió el Consell, lo primero que nos preguntamos fue cuál era la situación de la Comunidad Valenciana en vivienda. Tristemente nos dimos cuenta de que había un absoluto desequilibrio entre oferta y demanda con una subida desmedida tanto de la compra como el alquiler.

Todo este déficit nos obligaba a poner medidas que pudieran revertir esta situación, sin dejar de atender la función social. Por ello Mazón decidió incorporar las competencias de vivienda en la conselleria social con rango de vicepresidenta, con el objetivo de ayudar especialmente a las personas con menos recursos. El Plan Vive forma parte de esta política de vivienda.



De estas nuevas 3.000 viviendas en proceso, unas 2.200 corresponden a Alicante. ¿Por qué se está poniendo especial énfasis en esta provincia?

Se están buscando diferentes fórmulas para construir las 10.000 viviendas proyectadas. Una vía es la construcción directa por parte de la Administración movilizándolo todo el suelo público disponible, otra es buscar formas de colaboración público-privada, y por último se quiere facilitar mediante medidas normativas que el sector privado ponga en marcha promociones de viviendas de protección pública que habían quedado paralizadas por su inviabilidad, dado que el Consell no había sentado las bases.

Estamos trabajando en solares públicos de toda la Comunidad Valenciana, y tenemos ya 317 municipios adheridos mediante al convenio que suscribimos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Por supuesto ya que estamos pidiendo a los ayuntamientos que movilicen su suelo, también lo estamos haciendo con el suelo autonómico.

Ahora mismo resulta que disponemos de muchas parcelas en la provincia de Alicante, y esto es una de las principales razones

por las que ya hay muchos proyectos licitándose o incluso ejecutándose su construcción.

¿En general qué tal están respondiendo los ayuntamientos al Plan Vive?

Muy bien. Nos han llegado algunas aportaciones de suelo tan destacables como por ejemplo la que ha hecho el Ayuntamiento de Torreveja, que nos permitirá construir en dicha ciudad 812 viviendas.

Sin embargo, hay ayuntamientos que apenas disponen de suelo municipal que aportar. ¿Qué se puede hacer en estos casos?

Muchas cosas, pero básicamente la primera sería que el Gobierno de España desbloquee la tramitación del proyecto de ley del suelo aprobado por el Senado por iniciativa del grupo popular. Esta iniciativa legal tiene precisamente como objetivo principal viabilizar la disponibilidad de suelo para la construcción de viviendas. Sin embargo, ahora está paralizada en la mesa del Congreso de los Diputados.

No obstante, el presidente Mazón ha anunciado una nueva ley del suelo para la Comunidad Valenciana, para sustituir la actual, que incluirá medidas norma-

tivas en el ámbito urbanístico y así desbloquear muchos desarrollos. Esto permitirá que haya más suelo disponible en nuestro territorio con el objetivo de construir viviendas, especialmente para los jóvenes.

Más allá de los ayuntamientos adscritos al Plan Vive, ¿qué tal está siendo la respuesta de las empresas promotoras? ¿Están mostrando interés en construir vivienda pública?

Este gobierno apostó por la colaboración público-privada como un mecanismo adecuado para aumentar tanto la capacidad operativa del sector privado como la iniciativa de la Administración. A día de hoy estamos muy satisfechos de la respuesta.

En la última licitación para la construcción de más de 1.600

viviendas en el conjunto de la Comunidad Valenciana, el número de ofertas presentadas fue superior a cincuenta. Esto representa a más de treinta empresas concurrendo a las licitaciones públicas.

Precisamente en diciembre se aprobó un decreto autonómico sobre el régimen de viviendas de protección pública. ¿Estáis satisfechos con los resultados que está dando?

Tras los nueve meses que han pasado desde que entró en vigor el decreto 180/2024 hasta la fecha, ya son más de mil el número de solicitudes de calificación provisional de Vivienda de Protección Oficial (VPO) para la construcción en toda la comunidad.

Es una norma que introduce racionalidad, sentido común y mucha visión de la realidad del sector en nuestra comunidad. Esto ha permitido que muchos promotores decidan desarrollar viviendas de protección pública sobre suelo privado. Es un síntoma claro de que el sector está respondiendo a las necesidades, con unas reglas del juego que están favoreciendo su reactivación.

En efecto Mazón ya ha anunciado también que, de aquí a final de año, la Generalitat sacará

«El Plan Vive es una respuesta al gran desequilibrio que padecemos entre oferta y demanda de viviendas»



Recreación de la manzana donde se ubicarán las más de 800 viviendas proyectadas en Torrevieja.

otras mil viviendas más mediante fórmulas de colaboración público-privada.

De todas estas viviendas públicas que se van a construir, ¿qué proporción serán destinadas a alquiler y a venta sociales? ¿Cómo se decidirá en cada caso?

La EVHA está promoviendo la construcción de viviendas para incrementar el parque público de la Generalitat, que está dirigido esencialmente a personas con menos recursos.

Al mismo tiempo las licitaciones que hemos puesto en marcha, mediante la colaboración público-privada por derecho de superficie, están dirigidas a viviendas destinadas a alquiler social, con precios tasados y cuyas personas deben cumplir unos requisitos de ingresos.

Y, por otro lado, las licitaciones impulsadas a través de permutas tendrán establecidos cualquiera de los regímenes de uso regulados por la legislación. Es decir, pueden salir para alquiler, venta o alquiler con opción a compra. Es una decisión del adjudicatario o promotor inmobiliario.

¿Se está optando también por la fórmula de la cesión de uso para las cooperativas de viviendas?

Sí. Estamos trabajando en promover vivienda a través de

la participación de este tipo de entidades de economía social. Concretamente en Alicante se va a desarrollar alguna actuación con esta fórmula, y en el futuro la queremos dar más impulso como una vía muy interesante para fomentar la promoción de vivienda para cooperativas.

Una vez que las viviendas de protección pública están ya construidas, ¿quién decide los requisitos para acceder a ellas? ¿Será la Conselleria, los ayuntamientos, los promotores...?

Los requisitos están perfectamente establecidos en la norma autonómica que regula la vivienda de protección pública. Por lo tanto, son aplicables a todos los operadores.

De otra parte, en el caso de las viviendas adjudicadas por derecho de superficie, los requisitos están recogidos tanto en el Real Decreto de Vivienda de Protección Oficial (VPO) que lo regula como en el propio pliego de la licitación. Aquí se establece también cómo los adjudicatarios deben realizar el proceso de solicitud. Cabe recordar que estas construcciones están financiadas por Fondos Europeos, más una pequeña parte que pone el promotor.

Por supuesto nuestra voluntad siempre es coordinar todas estas cuestiones con los ayunta-

mientos, aunque evidentemente ajustándonos al marco normativo establecido.

Más allá de valorar los recursos económicos, ¿algún sector poblacional tendrá preferencia para acceder a las viviendas?

Con el decreto de VPO hemos querido poner especialmente el acento en los jóvenes de nuestra comunidad. Queremos conseguir que puedan acceder a la vivienda para que estén completamente emancipados, con el fin de que así puedan desarrollar sus vidas desde el punto de vista personal, laboral y familiar.

Del objetivo inicial de 10.000, ¿a día de hoy cuántas nuevas viviendas de protección pública se han construido ya en la Comunitat Valenciana? ¿Sigues creyendo que se llegará a esta ambiciosa cifra en lo que queda de legislatura?

Nuestro compromiso está intacto. No tenemos ninguna duda al respecto de que llegaremos porque creemos que vamos en la buena dirección. En este momento estamos hablando de que ya se han promovido más de 3.000 viviendas, ya sea directamente por la Administración o por fórmulas de colaboración público-privadas. Todo ello sin contar las que el sector privado está impulsando.

Estamos a unos niveles muy aceptables a pocos meses de haber superado el ecuador de legislatura, teniendo en cuenta de que hasta final de año se licitarán mil viviendas más. La percepción es que vamos en la buena dirección, y no vamos a modificar un ápice este trabajo diario.

¿Crees que, a medio plazo, el precio de la vivienda en la Comunitat Valenciana bajará... o al menos dejará de subir al ritmo actual?

Todos sabemos que en economía hay una regla básica que es la oferta y la demanda. La clave es conseguir por un lado que se reactive la promoción de vivienda pública asequible, y por otro garantizar la seguridad jurídica de los propietarios para que no tengan miedo de volver al mercado de alquiler.

¿Qué opinión te merece la opción de topar los precios del mercado?

Este tipo de medidas propuestas por el Gobierno de España generan un efecto perverso y totalmente contrario al pretendido. En realidad, esto lo que está provocando, en comunidades o países europeos donde se ha aplicado, es precisamente la subida de los precios y la desaparición de muchas viviendas

que estaban en el mercado de alquiler.

Aparte de construir o promocionar la construcción de nuevas viviendas, ¿hay alguna otra medida que se pueda adoptar desde la Generalitat?

Estamos poniendo muchos esfuerzos para que las personas, especialmente los jóvenes, puedan alquilar o comprar una vivienda. De hecho, en solo dos años de legislatura la Generalitat ya ha invertido más de 220 millones de euros y ha beneficiado a más de 44.500 personas, con ayudas como el Bono Alquiler Joven o las existentes para comprar viviendas en municipios menores de 10.000 habitantes con riesgo de despoblación.

Es más, otras consellerías también están tomando medidas en este sentido. El Instituto Valenciano de Finanzas ha puesto en marcha avales con los que más de 1.400 jóvenes ya han podido acceder a su primera vivienda. También se ha dictaminado que paguen un 25% menos del impuesto de Transmisiones Patrimoniales.

Además, en el decreto se ha establecido una reserva obligatoria del 40% para jóvenes de hasta 35 años en toda promoción de viviendas de protección pública realizada en la Comunidad.

«Con la próxima ley autonómica de vivienda dispondremos de más suelo para construir»

«Las empresas promotoras están respondiendo muy bien a colaborar con la Administración»

«Se licitará antes de 2026 para construir otras mil viviendas de protección pública»

«Necesitamos una nueva ley estatal de vivienda que dé más seguridad jurídica a los propietarios»

«Estamos tomando medidas para ayudar especialmente a los jóvenes a emanciparse»

ENTREVISTA > Ángel Zaera / Director de la Agencia Tributaria Valenciana (València, 27-agosto-1974)

«Con las nuevas ayudas esperamos acabar de cubrir todas las necesidades»

Hasta el 22 de octubre se pueden solicitar nuevas indemnizaciones por vehículos siniestrados en la riada de València

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado el incremento de cuatro líneas de ayudas económicas para personas que resultaron afectadas por la riada que azotó el sur de la provincia de València en el otoño del año pasado.

En concreto se han aumentado los subsidios que percibieron los dueños de vehículos destruidos, los autónomos, los trabajadores en ERTE y las de primera necesidad. Dicho importe será recibido por los beneficiarios en sus mismas cuentas bancarias, sin necesidad de realizar ningún trámite adicional.

Ayudas por vehículos siniestrados

En el caso de los vehículos siniestrados, además se ha creado un nuevo plan de ayudas con objeto de beneficiar a aquellos afectados que en su día no solicitaron indemnizaciones a la Generalitat. En concreto se han fijado cantidades máximas de 500 euros para los ciclomotores, 4.000 para los turismos convencionales, 5.000 para los turismos adaptados a discapacidades, 16.000 para maquinaria agrícola, 18.000 para camiones y 30.000 para autobuses y autocares.

El plazo para demandar estas nuevas ayudas ya ha comenzado, y finalizará el 22 de octubre. Los interesados pueden presentar sus solicitudes de forma telemática en el apartado de trámites de la web de la Generalitat o bien de forma presencial en las oficinas PROP de atención ciudadana y las de asistencia en materia de registro de la ATV.

Para cualquier consulta es posible se puede contactar con la Agencia Tributaria Valenciana a través del teléfono 960990390 o el correo electrónico ajudavehicledana@gva.es.

¿Por qué habéis decidido impulsar este nuevo paquete de ayudas a los propietarios de vehícu-



los afectados por la dana, que ya es el tercero?

Principalmente porque hemos detectado que con las primeras ayudas que se otorgaron quizás no se cubrieron todas las necesidades de los afectados. Esperamos poder hacerlo ahora con esta nueva línea.

Las estimaciones tras la dana apuntaron a unos 141.000 coches destruidos. ¿Se quedaron muchos afectados en su día sin solicitar estas ayudas?

Hubo algunos que, por el motivo que fuera, no concurrieron. De hecho, en los primeros dos días nos han llegado cerca de doscientas solicitudes ya.

En el primer decreto se presentaron 87.500 solicitudes y se pagaron, por cumplir los requisitos, a un total de 82.000. Esto

supuso algo más de 155 millones de euros, y el 100% están ya resueltas. Además a todos ellos se les ha duplicado las ayudas con un segundo decreto, de manera que quien había recibido 2.000 euros ha recibido otros 2.000 más.

Luego en julio se amplió todavía más el ámbito subjetivo de beneficiarios de estas ayudas, y así se pagaron 3.500 nuevas indemnizaciones por un importe superior a los 10 millones de euros.

Respecto a estas nuevas ayudas que se están solicitando en octubre, ¿cuándo llegará el dinero a los solicitantes?

Estimamos que hacia la última semana de octubre ya se habrá resuelto todo, y comenzarán

los pagos de todas estas nuevas solicitudes.

En las ayudas dadas anteriormente el procedimiento también fue muy rápido. De hecho cuando se decidió duplicar las cantidades, los beneficiarios no han tenido que hacer ningún trámite, sino que lo han recibido directamente en su misma cuenta del banco. Es cierto que hemos detectado 246 personas que habían cambiado sus datos bancarios, pero en estos casos les estamos llamando uno a uno para que nos actualicen toda la información y poder abonarles también los pagos.

Desde que ocurrió la tragedia se han escuchado críticas al Consorcio de Compensación de Seguros por los importes de las ayudas. Ahora se ha dicho que

unos 800 afectados tendrán que devolverlas en 2026 por no poder demostrar dónde están sus vehículos...

Éste es un tema que nos resulta muy inquietante tanto a los afectados como a nosotros como Administración. Evidentemente lo último que queremos es solicitar a los beneficiarios que devuelvan las ayudas que recibieron.

En realidad el problema aquí no es de Hacienda, sino de la Dirección General de Tráfico (DGT). Dicha entidad solo da de baja aquellos vehículos achatarrados o que al transcurrir un plazo de diez años de inutilización solicitan la baja a instancia de parte. No se salen del guion. Y efectivamente los 800 vehículos que no se han encontrado no entran en estos supuestos.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Nos hemos puesto en contacto con la DGT para solicitarles que, ante lo delicado de la situación, se arbitre algún procedimiento especial para dar de baja a los vehículos. Lo cierto es que se han comprometido a ello, y recientemente hemos tenido más conversaciones por esta línea. Según nos han dicho, emitirán una resolución de baja de vehículos hacia finales de octubre. Entonces podremos ver cuántos de estos 800 afectados por la dana de València se encuentran ahí reflejados.

Al mismo tiempo estamos hablando con el Consorcio, para intentar que se flexibilicen los requisitos. Por ejemplo para aquellos propietarios que no dispongan de la documentación de sus vehículos, que les sirva también la denuncia de desaparición que pudieron poner a la Guardia Civil o la Policía Local.

Es un tema muy sensible, pero quiero tranquilizar a la gente. Si estas otras administraciones no nos ayudan, nosotros pensaremos en un plan B antes de enero para evitar esta situación.

Sobre el 35% de los propietarios de vehículos afectados no solicitaron la primera línea de indemnizaciones

«Hacia la última semana de octubre esperamos que ya comiencen los pagos»

«Trabajamos para que los propietarios de vehículos desaparecidos no tengan que devolver las ayudas»

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **28 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



ENTREVISTA > Rafael Mossi Peiró / Director Área Competitiva Cámara Valencia (València, 12-abril-1964)

«En este sistema todo son ventajas»

Los 'Bonos comercio dana' supondrán un impulso de casi diez millones de euros en los veintiséis municipios más afectados

A. BATALLA

Casi un año después de la devastadora dana, la Diputación de Valencia y la Cámara de Comercio han lanzado los 'Bonos comercio dana', una iniciativa diseñada para reactivar la economía en los veintiséis municipios más afectados.

Con un impacto previsto de casi diez millones de euros, este programa busca ser un impulso vital para el comercio local. Hablamos con Rafael Mossi, director del área de Competitividad de la Cámara de Comercio de Valencia, para conocer los detalles.

Casi un año después de la dana se lanza esta campaña. ¿Por qué se ha elegido este momento para activar los bonos?

Fundamentalmente, porque los comercios necesitaban tiempo para rehabilitarse. Aquello fue un shock tremendo, y muchas empresas familiares, micropymes, tuvieron que tomar la difícil decisión de volver a empezar. Lanzar los bonos ahora es un tributo a su resiliencia, un apoyo para quienes, a pesar del desánimo, decidieron levantarse y seguir adelante.

¿Quiénes han participado en el diseño de esta iniciativa y qué criterios se usaron para seleccionar a los veintiséis municipios beneficiarios?

Ha sido una iniciativa de la Diputación de Valencia, que no solo ha sido la financiadora, sino que ha colaborado activamente en el diseño. La selección de los veintiséis municipios se basó en un estudio de PATECO que analizó qué localidades habían sufrido los mayores daños en sus cascos urbanos, donde se concentra el comercio.

Para el ciudadano, la fórmula es muy atractiva: paga cincuenta euros y gasta cien. ¿Cómo funciona exactamente este sistema?

«Estamos diseñando otro bono con Generalitat que será específico para hostelería»



Así es, el valor se multiplica por dos. Es una colaboración público-privada en la que el ciudadano pone cincuenta euros y la administración otros cincuenta. El beneficio es doble: el comercio local recibe una inyección de cien euros por bono, y el consumidor duplica su capacidad de compra. Creemos que en este sistema todo son ventajas.

¿Qué tipo de establecimientos pueden adherirse? ¿Se ha excluido a las grandes superficies para centrarse en el comercio local?

El foco está puesto en el comercio local de proximidad. Las grandes cadenas multinacionales no entran en el programa. La hostelería tampoco, ya que estamos diseñando otro bono

específico con la Generalitat para ellos. Se excluyen actividades muy concretas como las farmacias para la venta de medicamentos, pero en general la gama de comercios adheridos es muy amplia.

¿Cuál es el papel específico que desempeña la Cámara de Comercio en la gestión y el éxito de esta campaña?

Nuestra función es la gestión e intermediación. En colaboración con asociaciones como Confecomerç, Unió Gremial y los ayuntamientos, hemos diseñado la mecánica para que los bonos sean un éxito. Nos encargamos de la plataforma tecnológica, la comunicación y, sobre todo, la distribución de los casi 94.000 bonos disponibles.

«Es una forma muy tangible de ver cómo la colaboración público-privada beneficia a toda la sociedad»

estás limitado a tu municipio, puedes comprar en cualquiera de los casi mil comercios adheridos de las veintiséis localidades. Además, son compatibles con rebajas y otras promociones, y se pueden usar hasta el 31 de diciembre.

Además del impacto directo, ¿se espera un efecto multiplicador que beneficie a otros sectores?

Aunque no hemos hecho un estudio específico para la zona dana, nuestra experiencia en otras campañas nos dice que el impacto suele ser un 15 o 20% mayor. La gente, al tener un descuento del 50% en los primeros cien euros, a menudo se anima a gastar un poco más. También sirve como una tarjeta de presentación para que nuevos clientes conozcan comercios locales.

Visto el éxito y la sencillez del modelo, ¿podría esta iniciativa replicarse en el futuro?

Creemos que sí. La metodología es muy fácil para el ciudadano y para el comercio, que a menudo se enfrenta a ayudas con mucho papeleo. Además, duplicamos el dinero que llega al bolsillo del comerciante. Este sistema es tan versátil que ya lo estamos usando para otros conceptos, como el 'cheque bebé' o las ayudas para material escolar.

¿Qué mensaje le enviaría a la ciudadanía que aún no ha adquirido su bono para que se anime a participar?

Les diría que animen, porque es una herramienta muy interesante para todos. Es sencilla, multiplica por dos el dinero invertido y es una ayuda directa para sus conciudadanos, los dueños y trabajadores de los comercios locales. Es una forma muy tangible de ver cómo la colaboración público-privada beneficia a toda la sociedad.

Respecto al proceso de compra, ¿es un trámite sencillo?

Es muy fácil. El usuario entra en la web, el sistema verifica que está empadronado en uno de los municipios afectados, y procede a la compra a través de una pasarela de pago segura. La recogida es un punto crítico; para evitar colas, asignamos fechas escalonadas para ir a buscarlos. Pedimos paciencia para que todo fluya con orden.

Una vez adquirido el bono, ¿existen restricciones de uso o el comprador tiene libertad para gastarlo?

Hay total libertad. Puedes usar medio bono en una tienda y la otra mitad en otra. No

«Lanzar los bonos ahora es un tributo a la resiliencia, un apoyo para quienes, a pesar del desánimo, decidieron levantarse y seguir adelante»



COMPRA EL TEU/S BO/NS

Multipliqua els teus 50 €

Adquirint un bo
de 50 € en tindràs

100 €

per a consumir en els
comerços adherits.

Preferent per a poblacions més afectades per la DANA. El termini finalitzarà el 10/10/2025.
Posteriorment obert fins final de campanya. Vàlid fins els 31/12/2025.

www.bonocomerciodana.com

Adhereix el teu establiment al Bo comerç DANA



Per a poblacions més afectades per la DANA.
El termini finalitzarà el 30/09/2025.
Fí de la campanya el 31/12/2025.

Gràcies a tu!

20
25

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 12 de octubre

EL QUIJOTE DE SCHLOTTER

Internacionalmente reconocido como grabador y maestro del aguafuerte, el pintor alemán E. Schlotter, afincado en Altea, desarrolló una interesantísima trayectoria artística.

Con esta muestra se propone actualizar, a través del arte, la devoción del novelista valenciano por un hombre de acción como Cervantes y un libro que puede ser concebido como símbolo de la libertad y del idealismo.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).
Entrada libre.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

CIEN AÑOS DE RADIO EN VALÈNCIA



El programa conmemorativo por el centenario de la primera emisión radiofónica realizada en la ciudad en 1925 incluye la apertura de esta exposición, la cual reúne aparatos receptores, micrófonos históricos, magnetófonos, mesas de sonido y material gráfico y documental procedente de colecciones privadas, museos y fondos radiofónicos.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teütán, 3).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

16 AL 18
OCTUBRE

KAFRE TEATRO



Nueva edición del festival teatral más irreverente y atrevido de la comarca.

Entrada: 15 € todos los espectáculos.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

TEATRO
PICASSENT | J, V y S: 20 h

Hasta el 19 de octubre

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN VALÈNCIA: UNA VISIÓN ARTÍSTICA



Esta exposición reúne un centenar de obras inspiradas en la festa grossa de la

ciudad, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) por su valor cultural y patrimonial.

Recoge pinturas, dibujos, cerámicas, publicaciones y fotografías. Se estructura en tres secciones e invita a descubrir la visión artística de esta festividad con la mirada de artistas como Sorolla, Benlliure o Pinazo.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).
Entrada: Consultar.

EXPOSICIÓN
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 26 de octubre

PRINCIPIOS



Cómo empezó todo. En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos como globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada expreso para el Centre del Carme.

Centre del Carme (c/ Museo, 2).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 20 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR



En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral

CANTUESO
ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14
y 18 a 20:30 h

11 de octubre

RESONANDO EN EL PASADO



Abraham Cupeiro nos lleva de viaje por la historia de la humanidad a través de los instrumentos.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 18 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 22:30 h

17
OCTUBRE

FARO (flamenco)



Eduardo Guerrero nos presenta esta obra sin guion argumental, donde degustamos distintos palos flamencos y versiones de míticas canciones que se han inspirado en su estampa.

De escueta y blanca escenografía, deja protagonismo al color del vestuario y a las magníficas y precisas

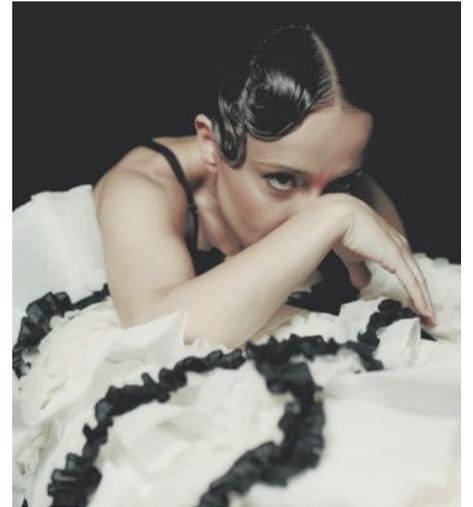
coreografías. La esbeltez y elegancia del Faro encajan con la figura de Eduardo como el mar y las olas que ilumina.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 20 €

OTROS
TORRENT | V: 20 h

11 y 12 de octubre

BAILE SONORO (danza)



Espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrompe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso.

Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un Baile Sonoro a tres: construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

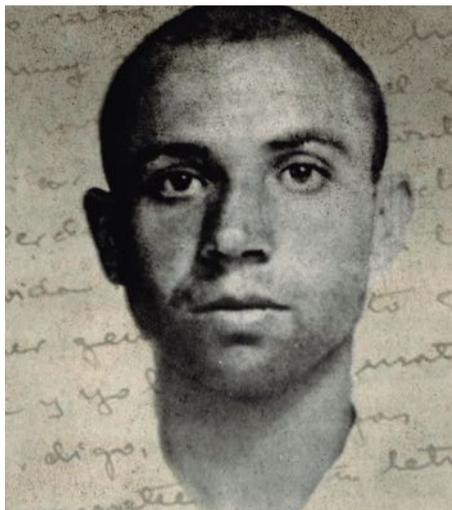
Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

OTROS
VALÈNCIA | S y D: 19 h



14 al 19 de octubre

PARA LA LIBERTAD



Esta obra recrea, sobre la escena, la vida y la obra del poeta y, para ello, usa como motor que impulsa la trama la música de Serrat, para crear un espectáculo global que aúna el más selecto teatro textual con la interpretación en vivo de las canciones de ese disco histórico: Las nanas de la cebolla, La elegía a Ramón Sijé, Llegó con tres heridas o El niño yuntero, entre otras.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | M, X, J, V y S: 20 h;
D: 17:30 h

16 al 19 de octubre

LA FORTALEZA

La herencia, todo aquello -material o inmaterial- que recibimos de nuestros padres, también el patrimonio cultural que, como sociedad, heredamos de las generaciones que nos precedieron.

¿Qué hacer con todo ese pasado? ¿Qué nos mueve a preservarlo? ¿Podemos confesar que, a veces, no sabemos qué hacer con él? ¿Cuánto debemos dejar atrás para poder avanzar? Quizá cada persona, cada época, se define por el lugar que les otorga a sus ruinas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

18 de octubre

IX MOSTRA DE BALLS TRADICIONALS CIUTAT DE MANISES (danza)

Con la Asociación Coro y Danza Barbuquejo.

Pza. Rafael Atard.
Entrada libre.

OTROS
MANISES | S: 18:30 h

19 de octubre

TOCA, TOCA (teatro)

¿Qué se esconderá detrás del telón? Movidos por la curiosidad, Gloria y Fran-

1
NOVIEMBRE

MÁTATE, AMOR



Una mujer herida en su manera de amar, de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, pero sobre todo con ella misma. Y querer sodomizar al marido o abandonar al hijo.

Esa mujer atravesada por la natu-

raleza de una manera salvaje, que intenta salvarse de no ser nada, dar con su verdadera lengua.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 19 a 23 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 22:30 h

cisco crearán su propia representación para compartirla con el público. Recorrerán diferentes escenas motivadas por trapos y sábanas.

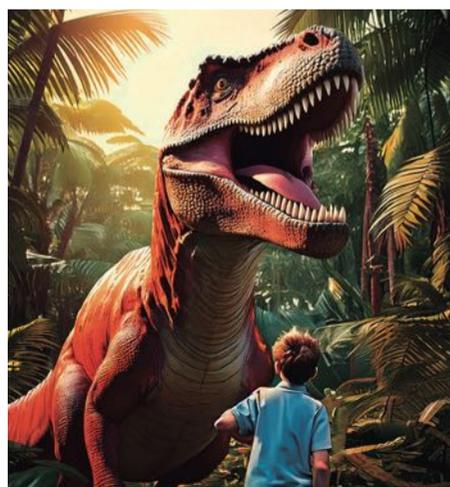
Descubrirán, jugando con tejidos, las posibilidades de movimiento del cuerpo y las distintas sensaciones que ofrece el sentido del tacto.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 17:30 y 18:30 h

19 y 26 de octubre

JURASSIC GAME (teatro)



Un niño de once años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que

ha sido raptado por unos personajes malvados escapados de un videojuego.

Para ello se enfrentarán a dinosaurios de más de cuatro metros, lucharán contra un indio, desafiarán a los malvados que quieren dominar el mundo, serán ayudados por una princesa bailonga... y todo esto en el entorno de un videojuego.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MAS
VALÈNCIA | D: 12 h

22 de octubre

LA TRAVIATA (ópera)



Violeta, la protagonista de La Traviata, es una de las heroínas más populares de todo el repertorio lírico. Sin embargo,

en su estreno, escandalizó: ese panfleto contra la burguesía y sus 'vicios' (el juego, las mujeres) conoció un fiasco completo.

Independientemente del tema, la partitura se cuenta entre las que muestran al mejor Verdi. Por otra parte, el gran éxito de la ópera reside en la belleza constante de la escritura vocal, especialmente para el papel de Violeta, primero virtuoso, después de un lirismo apasionado, a veces mórbido, casi suicida.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TEATRO
TORRENT | X: 20 h

24 de octubre

CONCIERTO HOMENAJE A VICENT ROS EN SU 80 ANIVERSARIO



Casa de Cultura (c/ Major, 91).
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | V: 19 h

30 octubre al 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA

"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia.
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

2 de noviembre

QUE 20 AÑOS NO ES NADA

Stres de Quatre cumple veinte años, y aprovechando esta efeméride han vuelto a juntarse algunos de los actores que pasaron por sus filas durante esta trayectoria. Lo han hecho con un recopilatorio de escenas en las que abunda el humor y la música.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

Pompeu Fabra frente al anhelo valenciano

Pese a los intentos del lingüista catalán en unificar la lengua catalana, los sentimientos de los valencianos de tener un idioma propio son cada vez más fuertes

JORGE BRUGOS

Hace unos meses se publicaron unos informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo (EPRS), en el que tras analizar el gallego, euskera y el catalán y sus diferentes variantes, han llegado a la conclusión de que tanto el aragonés como el valenciano tienen el mismo estatus que el catalán. Una descripción que ha abierto de nuevo el debate: ¿son el valenciano y el catalán una lengua distinta?

Teniendo en cuenta que uno de los debates nacionales, o incluso europeos, es sí valoramos como trascendente la controversia a propósito de las lenguas cooficiales en las instituciones europeas, esto está relacionado con este dilema a la hora de aprobar o de sugerir que el catalán, el gallego y el vasco se hablen con dialéctica supranacional.

Esto ha generado a su vez la controversia de no haber añadido al valenciano en esa reclamación, con aquel sonado rechazo del ministro de exteriores José Manuel Albares a certificar a la lengua romántica levantina como diferente.

Qué fue antes

La mayoría de los expertos destacan que la lengua se originó a partir del latín vulgar en los condados catalanes de la Corona de Aragón (lo que se conoce como "Catalunya Vella", la Cataluña del norte).

Con la conquista de los territorios árabes hacia el sur en el siglo XIII, liderada por el rey Jaime I el Conquistador, la lengua se expandió hacia la actual Comunitat Valenciana y las Islas Baleares. Los nuevos territorios fueron repoblados por colonos cristianos, principalmente procedentes de Cataluña y Aragón. En la zona costera, la mayoría de los repobladores eran de habla catalana, lo que explica la implantación de aquel dialecto concreto.

A medida que se fue implantando la lengua en el Reino de Valencia, se fueron creando y



Pompeu Fabra.

derivando diferentes fonemas, léxicos y gramáticas.

Filología catalana en tierras valencianas

Llama la atención que, en la disputa en discordia sobre las semejanzas y diferencias entre el catalán y el valenciano, en los propios fueros levantinos existían unos estudios de filología catalana.

O eso es lo que uno percibe cuando se adentra en el área académica de la Universidad de Alicante, en el cual se deja claro desde el principio las similitudes entre las lenguas teniendo en cuenta de que no hay una filología de lengua valenciana.

Catalán para dummies

Al consultar la controversia con el profesor titular de Literatura Catalana de la Universidad de Alicante (UA), Carles Cortés (Alcoy, 1968), e incluso preguntando tajantemente sobre si el valenciano y el catalán son la misma lengua, él tira de metáforas y ejemplos latinoamericanos para explicarnos y resolvernos las cuestiones. "Decir que el valenciano es una lengua distinta del catalán es como decir que un argentino habla un idioma diferente al castellano".

Añade, eso sí, que "sí que existen variaciones en diferen-

tes expresiones o matices lingüísticos". Sin embargo, eso no es motivo para generar una brecha en la lengua catalana. Continúa con los símiles idiomáticos para destacar que "en Estados Unidos, aunque sea un país diferente y con expresiones propias distintas a las que se expresan en Inglaterra, siguen hablando el mismo idioma, el inglés". Es un ejemplo atinado teniendo en cuenta que el habla en Oxford no es el mismo que en Liverpool.

Secesionalismo valenciano

Desde diferentes sectores se perciben las insinuaciones o anhelos de distinción del valenciano como una especie de intencional secesionista, como una forma de renegar de sus raíces catalanas. Un malestar que no es de ahora sino desde incluso hace un siglo, cuando se empezaron a promover las

diferencias lingüísticas entre los dos territorios.

La defensa de la personalidad propia de la lengua valenciana procede de una teoría que afirma que el idioma de nuestro territorio no es una importación del catalán, sino que tiene sus raíces en una lengua romance, el mozárabe, que se hablaba en la región antes de la conquista de Jaime I. Esta lengua habría evolucionado de forma autóctona a partir del latín vulgar, con la influencia de las lenguas prerromanas e incluso del árabe.

Homologación de la lengua catalana

El Institut d'Estudis Catalans encargó a Pompeu Fabra la publicación de les Normes ortogràfiques (1913), Gramàtica de la llengua catalana (1918) y Diccionari general de la llengua catalana (1932).

A través de estos escritos, el reputado lingüista catalán, intentó codificar y establecer una base común de la lengua catalana, con el fin de homologar las diferentes variantes del catalán. Las normas de Fabra establecían una base común para todos los dialectos del catalán, incluyendo el valenciano, el balear, el de la Catalunya del Norte, etc. En lugar de crear una normativa catalana y otra valenciana separadas, su trabajo buscó la cohesión.

Pompeu Fabra contra el valenciano

Fue un 15 de julio de 1930 cuando Pompeu Fabra escribió a la Taula de Lletres Valencianes una carta en la que animaba a que entrasen en razón en sus intentos de diferenciar el valenciano del catalán, alertando de que "lo que van a hacer es muy arriesgado". Sentenciando: "el valenciano no puede ser razonablemente adoptar, como definitivo, otro sistema ortográfico que el adoptado por el catalán".

El lingüista veía amenazado su objetivo de armonizar el catalán y de otorgarle unos cánones concretos y homogéneos, "estas normas podrían convertirse en un obstáculo para la unificación ortográfica de nuestra lengua, que todos los valencianos y catalanes debemos desear".

Los informes del Servicio de Estudios del Parlamento Europeo reavivan la identidad valenciana

El profesor de literatura catalana en la UA Carles Cortés nos da las claves del debate

En la segunda década del siglo XX Pompeu Fabra promovió la unificación de la lengua catalana

Así llega la Comunitat Valenciana a este Nou d'Octubre de 2025

Como cada año analizamos el estado de nuestra autonomía desde el punto de vista demográfico, económico, productivo y medioambiental

DAVID RUBIO

En el siglo XIII todo el territorio de la actual Comunitat Valenciana fue conquistado por la Corona de Aragón. Durante la primera etapa los aragoneses, comandados por el rey Jaime I, lucharon contra los andalusíes ocupando la Taifa de València. Ya en la fase final de esta campaña, Jaime II (nieta de su tocayo), luchó exitosamente contra la Corona de Castilla por el sur de la provincia de Alicante.

Se cree que la ciudad de València cayó en manos aragonesas el 22 de septiembre de 1238, pero el día que Jaime I entró triunfante en dicha localidad ya conquistada fue el 9 de octubre. Así pues, cuando el estado autonómico fue establecido en la Transición, se consideró que esta fecha debía considerarse cada año como el Día oficial de la Comunitat Valenciana.

Han pasado ya muchos siglos desde aquellas conquistas medievales, y hoy en día esta tierra cuenta con nuevos retos por delante. Por ello queremos aprovechar esta efeméride para realizar una radiografía general de nuestra realidad. La pregunta que nos hacemos como punto de partida es... ¿en qué punto se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población natural

Los últimos datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE) arrojan que la Comunitat Valenciana es la región española que más crece demográficamente. Actualmente vivimos aquí 5.467.000 personas, con 52.000 habitantes nuevos en lo que llevamos de 2025.

En realidad todo el país está creciendo en ciudadanos censados, ya somos más de 49 millones de personas en España, pero nuestra autonomía lidera este ritmo de crecimiento con casi un 1% de valencianos más desde que empezó este año.

Estas cifras obedecen en parte a que se ha producido un incremento de nuestra natalidad por primera vez en diez años. Desde 2014 la cifra de nacimientos de niños valencianos no había dejado de caer, hasta que en 2024 al fin superamos los alumbramientos habidos el año anterior en 195. Esta histórica remontada también se produjo a nivel na-



Benissa. El turismo está creciendo más en la Comunitat Valenciana que en nuestros competidores nacionales.

cional, si bien la tasa valenciana (+0,7%) es todavía mayor que la española (+0,4%).

A esto se suma que la tasa de mortalidad que hay en esta comunidad también cayó un 0,7% en 2024 respecto al año anterior. Sin embargo, a pesar de estos buenos datos, todavía sigue siendo muy superior el número de decesos que el de nacimientos. Concretamente la anterior anualidad la cerramos con un saldo negativo de 10.777 personas.

Inmigración

Por lo tanto, el principal factor de crecimiento demográfico en la Comunitat Valenciana es la inmigración. De hecho, hemos superado recientemente a Cataluña y ya somos la segunda región española con mayor porcentaje de inmigrantes (19%), solo por detrás de Baleares (21%).

Queda claro que estamos asimilando extranjeros a un ritmo bastante superior que el resto de España. En 2024 nuestro número de inmigrantes aumentó en un 0,47%, marcando la cifra más alta entre todas las comunidades autonómicas. Los tres países de los que recibimos mayor número de personas fueron Colombia (7.900), Venezuela (3.700) y Ucrania (3.300).

No obstante, si nos fijamos en las cifras totales de foráneos que residen en nuestra región, la primera nacionalidad es Rumanía con 162.000 personas, la segunda Reino Unido con 115.000 y la tercera Ucrania con 88.000. Destaca también que la provincia que recibe mayor número de inmigrantes es Alicante, a pesar de estar menos poblada que València, hasta el punto de que el 25% de sus residentes censados ya no son de origen español.

Pirámide de edad

Por otra parte, el envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza. Son un 21% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2015 eran un 19% y en 2005 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. Nuestra actual tasa de nupcialidad es del 3,6 (nuevos matrimonios por cada 1.000 habitantes

en un año), solo superada por Baleares y Madrid. Una cifra que ha tenido muy poca variación en la última década.

Seguramente lo uno vaya con lo otro, pero en divorcios también estamos sobre la media nacional. Solo los riojanos, canarios y baleares se divorcian más que los valencianos. Aún con todo, la tendencia está en caída pues en 2015 se rompían 2,3 matrimonios por cada 1.000 habitantes de nuestra comunidad y ahora estamos en 1,9.

Datos macroeconómicos

Vamos con la economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 139.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 26.000 euros. Esto nos sitúa unos 1.000 euros por debajo de la media española.

Si cuantificamos la deuda pública valenciana, ahí tenemos el dudoso honor de ser subcampeones de España. Nuestra cifra a deber supera los 60.000 euros, tan solo superada por la de Cataluña (90.000 euros). Todavía es peor si medimos lo que debe cada valenciano, un total

de 11.100 euros per cápita, más que ningún habitante de cualquier otra región de España.

Turismo

Siempre nos quedará el turismo. En 2024 la Comunitat Valenciana recibió casi 12 millones de turistas extranjeros, una cifra récord que no ha dejado de crecer desde la pandemia de covid, llegando incluso a superar ya con creces los años anteriores a 2020.

Nuestro principal mercado es el turista británico (25%), seguido por el francés (19%) y el conjunto de los países escandinavos (9%). En general los primeros y los terceros optan más por Alicante, mientras que los venidos del país galo son más proclives a visitar València y Castellón. Todos ellos se quedan en nuestra tierra una media de diez días, gastando unos 131 euros por jornada.

Las estadísticas muestran que la provincia de Alicante alberga realmente más visitantes que las otras dos provincias levantinas juntas, y el enclave más visitado sigue siendo Benidorm.

A nivel nacional somos la quinta comunidad que más turistas recibe; siendo superados por Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Sin embargo, en 2024

Somos la región española que crece en población a un ritmo más alto

el turismo internacional creció en la Comunitat Valenciana a mayor ritmo (un 14%) que en todas las anteriormente citadas.

Industria y sector agroalimentario

Fijémonos también en nuestros sectores productivos. En valores absolutos la Comunitat Valenciana produce un 11% de los productos manufacturados de España, por detrás solamente de Cataluña y Andalucía. Sin embargo, nuestra producción industrial decreció un -2,8% en 2024, mientras que la media nacional arrojó un saldo positivo del 0,7%.

En frutas y hortalizas, solo Andalucía exporta más al extranjero que nosotros. Todo ello a pesar de que somos la séptima región en superficie agrícola de España. De hecho, desde hace años se vienen abandonando cada vez más terrenos anteriormente dedicados a la agricultura. Hace una década la superficie cultivada total en nuestra región superaba los 1,2 millones de hectáreas, mientras que hoy solo alcanza las 600.000 hectáreas.

Contando también la pesca y la ganadería, la Comunitat Valenciana asume el 14% de las exportaciones de productos agroalimentarios en España. Esto nos deja en tercera posición por debajo de Cataluña (21%) y Andalucía (23%).

Balance comercial

Cada mes el Ministerio de Economía publica un nuevo informe sobre el comercio exterior de España. Atendiendo a los últimos datos, la Comunitat Valenciana ha exportado este año por valor de 19.000 millones de euros contando todos los productos (industriales, agrícolas, etc.). La provincia de València es claramente la más exportadora, con casi 11.000 millones de euros.

A nivel nacional protagonizamos el 10% de las exportaciones españolas al extranjero; superados por Cataluña, Madrid y Andalucía. En lo que llevamos de 2025 nuestro balance comercial está siendo positivo, con 352 millones de saldo entre lo que vendemos restado a lo que compramos. Esto nos sitúa claramente por encima de la media nacional, dado que este año España lleva ya un negativo de -25.000 millones de euros. Por tanto, se



Albufera de València. Nuestra temperatura media autonómica ha subido 1,5°C en 3 décadas.

puede determinar que somos una región más exportadora que importadora.

Poder adquisitivo

Hacia el 25% de la población valenciana se encuentra en riesgo de pobreza. Una triste cifra que se mantiene constante desde hace una década, mientras que la media nacional sí ha ido bajando (del 22% al 20% desde 2015 a la actualidad). Actualmente solo Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia presentan porcentajes aún más elevados.

La tasa valenciana de desempleo (11,5%) también se encuentra por encima de la española (10,3%). En este caso es cierto que la tendencia está siendo más positiva en los últimos años, pues en 2015 superaba el 20% mientras que el año pasado por estas fechas era de 11,7%.

El salario medio anual valenciano igualmente es de los más bajos de España. En la actualidad se tasa en 25.632 euros brutos, lo cual es inferior a la media nacional en unos 2.400 euros.

Mucho más difícil es de cuantificar, claro está, la presencia de economía sumergida. Según un reciente estudio de la

Universidad de Murcia, en España las actividades económicas ilegales suponen un 15,8% de nuestro PIB. En este aspecto, la Comunitat Valenciana se encontraría ligeramente por debajo de la media nacional con un 15,5%.

Acceso a la vivienda

El coste de la vivienda no deja de subir en todo el país, y en nuestra región todavía más. Según un conocido portal inmobiliario, comprar una casa ahora es un 15% más caro en España respecto a las mismas fechas de hace un año, pero en la Comunitat Valenciana asciende al 17%.

Paradójicamente nuestra región todavía es de las más baratas en cuanto al mercado inmobiliario se refiere. A nivel nacional se están cobrando 2.498 euros por m2 de media, mientras que aquí se pagan unos 2.291 euros. Y si se pretende alquilar el precio del m2 en España es de 14,5 euros (un 10,5% más que hace un año), y en la Comunitat Valenciana de 12,5 euros (un 9,6% más).

Curiosamente Alicante es nuestra provincia más cara para comprar (2.595 euros/m2), pero València lo es más para alquilar (13,5 euros/m2).

Seguridad

En 2024 la criminalidad experimentó un ligero descenso (-0,3%) en España, y la Comunitat Valenciana fue la segunda comunidad que más consiguió bajar su índice de delitos cometidos (-1,3%) tan solo por debajo de La Rioja.

Cabe señalar que en nuestro país tenemos una de las tasas de delincuencia más bajas del mundo con solo 47 delitos al año, aunque en nuestra región seguimos por encima de la media con 50.

Fracaso escolar

El porcentaje de jóvenes valencianos de entre 18 y 24 años que no han conseguido obtener la ESO se ha ido reduciendo en los últimos años. Actualmente son el 12,9% quienes dejan el instituto sin título académico, una cifra prácticamente idéntica a la media española (13%), pero que hace solo un lustro superaba el 20%.

Si nos fijamos en los conocidos como 'ninis' (los jóvenes que ni estudian ni trabajan), en la Comunitat Valenciana son un 11% mientras que en España superan el 12%.

Climatología

No podemos terminar sin echarle un vistazo al medioam-

biente. La temperatura media de la Comunitat Valenciana en 2024 fue de 16,9 grados, cifra calcada al año anterior pero considerablemente superior a los registros de los años noventa cuando rondábamos los 15,5 grados.

La precipitación acumulada del pasado año sobre nuestros suelos fue de 520 litros por metro cuadrado, considerablemente superior a la registrada en 2023 (el año más seco desde 1983) de 336 l/m2.

No es necesario recordar que en octubre cayó una terrible dana en el sur de la provincia de València, que sin duda contribuyó considerablemente a engordar esta cifra. De hecho, la precipitación acumulada que recibió la provincia de Alicante apenas superó los 400 l/m2.

Por último, cabe comentar que en valores absolutos somos la cuarta región más contaminante de España; emitiendo más CO2 a la atmósfera que todas las demás salvo Andalucía, Cataluña y Madrid. Sin embargo, calculando la contaminación que genera la Comunitat Valenciana por habitante, comprobamos que el valenciano contamina menos (cinco toneladas per cápita) que el español medio (6,62).

La natalidad valenciana ha aumentado por primera vez desde 2014

Los valencianos somos los más endeudados de España por habitante

Solo Andalucía exporta más productos agrícolas al extranjero que nosotros

Emitimos menos CO2 a la atmósfera por habitante que la media nacional

El sueldo medio anual del valenciano es unos 2.400 euros brutos inferior al español

ENTREVISTA > Pascual Montaner / Cultivador (Gandia, 11-diciembre-1955)

«No debemos esforzarnos por producir más, sino por hacerlo mejor»

Pascual Montaner produce el tomate rosa más premiado y reconocido de la Comunitat Valenciana

M. GUILBERT

Entre cenizas de naranjo, semillas guardadas con mimo y recuerdos de infancia, este agricultor valenciano cultiva tomates rosas como quien defiende una herencia emocional y gastronómica, cultivados sin productos químicos y con el mismo cariño con que lo hacían su madre y su abuelo.

No busca negocio, sino compartir sabores auténticos con su familia y sus amigos. "He nacido bajo la tomatera", dice con orgullo, convencido de que el verdadero valor está en la calidad y no en la cantidad.

Es el tomate rosa más premiado de forma consecutiva en la Comunitat Valenciana, y este año ha renunciado a presentarse para dejar que se premie a otros que viven de sus cultivos.

¿Cuándo empezó a cultivar sus propios tomates?

Desde pequeño. Mi madre me inculcó el amor por las plantas y las flores. Mi abuelo tenía una finca en Gandia, en la posguerra, donde cultivaba de todo: tomates, berenjenas, hortalizas... Yo pasaba allí los veranos, así que puedo decir que "he nacido bajo la tomatera".

Mi abuelo producía en cantidad, aunque eran otras variedades. Hoy, gracias a internet y a amigos que traen semillas de fuera, puedes probar tomates de cualquier parte del mundo. Pero el tomate rosa tiene algo especial y un sabor único.

En su casa nunca habrá faltado el tomate en la mesa.

Nunca, y pan con tomate era algo de cada día. Mi madre y mi abuela hacían las mejores recetas con tomates.

¿Su cultivo es ecológico?

Sí, lo que me como no quiero que lleve pesticidas. Prefiero perder algunas plantas antes que recurrir a químicos.

¿Es más difícil cultivar de esta manera?

No, solo distinto. Si quieres diez tomates, plantas veinte tomateras. Lo que se estropea, se estropea. Utilizo mucho la ceniza de la poda de los naranjos, la esparzo en cantidad y ahuyenta las plagas. Es tan eficaz como un insecticida, pero natural y además gratuito.



Además también nutre la tierra y aporta potasio, aunque siempre la combino con estiércol de animales. El mejor es el de oveja, aunque hay que saber usarlo con cuidado porque es muy fuerte.

¿Qué hace tan especial al tomate rosa?

El agua. Si se le da demasiada, pierden sabor. Hay que dar con el punto justo, que la planta no sufra, pero que no se empape. Además, la variedad

de tomate rosa es muy especial y de mucha calidad, y tiene una pulpa carnosa que resulta muy jugosa y que los hace deliciosos.

Creo que los tomates y otros productos ecológicos no tendrían que venderse tan caros. Al final, son alimentos básicos, y lo ideal es que cualquier persona pueda acceder a ellos. Cultivar ecológico significa trabajar con cuidado, respetando la tierra y

los ciclos naturales, pero no por eso debería volverse un producto de lujo.

¿De qué manera influye el clima?

Muchísimo. Cuando la temperatura pasa de 34 o 35 grados, el polen se seca y ya no fecunda la flor, y entonces la planta no cuaja. Para protegerlas, a veces sombreo o utilizo una vez más ceniza como capa protectora.

¿Cuántas tomateras suele plantar?

Unas doscientas, aunque la producción es básicamente para consumo propio y para los amigos. En cualquier comida siempre me piden: "Trae tomates". Esa es mi mayor satisfacción, compartílos y comprobar cómo gustan.

¿Cultiva otras frutas o verduras?

Me gustan los retos. Tengo papayas, chirimoyas y ahora quiero probar con mangos. El clima lo permite y en un par de años podré regalar mangos a los amigos.

¿Qué siente al ver que chefs con estrellas Michelin, que participan en concursos como jurado, valoran y premian sus tomates?

Un orgullo personal. Es señal de que haces las cosas bien. Además, llevo toda la vida guardando semillas, cruzando variedades con pincel en mano, intentando mejorar poco a poco cada variedad de mis cultivos.

¿La tierra también es determinante?

Sí, pero más que la rotación, lo importante es prepararla bien. En diciembre quemó los restos de las tomateras, añado estiércol y la dejo reposar hasta marzo o abril, cuando vuelvo a plantar.

¿Usted insiste en que en València la clave no es la cantidad?

Eso es. Aquí no debemos luchar por producir más, sino por hacerlo mejor. Nuestros productos deben ser gourmet, excelentes, con sabor. Esa es la clave, menos volumen, y más excelencia.

Está claro que usted cultiva por placer.

Exactamente, por puro placer. No lo comercializo ni busco negocio, busco sabor, naturaleza, la satisfacción de hacerlo bien y poder comprobar que es así cuando lo comparto con la familia y los amigos.

Ya estoy jubilado y dediqué mi vida profesional a algo muy distinto como técnico del Ayuntamiento de Gandia, y ahora disfruto mi tiempo en el campo y con mis cultivos que han sido siempre mi pasión.

«El tomate rosa tiene algo especial y un sabor único»

«Prefiero perder algunas plantas antes que recurrir a productos químicos»

«Mi madre me inculcó desde pequeño el amor por las plantas y la naturaleza»

ENTREVISTA > Juan Nieto y Mireia Llinares / Periodistas (Calpe, 10-junio-1983 y Benidorm, 7-octubre-1980)

«Uno tiene derecho a desaparecer sin que la sociedad le busque» M. Llinares

Juan Nieto y Mireia Llinares son los conductores del programa 'À Punt et busca'

FERNANDO TORRECILLA

Cuando una persona desaparece, de inmediato surgen numerosos interrogantes. El primero, ¿dónde está?, seguido de si ha marchado de un modo voluntario. Según datos oficiales, cada día desaparecen de media en la Comunitat Valenciana siete personas, una cifra escalofriante.

Siguiendo la estela que en los noventa marcó el '¿Quién sabe dónde?', del mítico Paco Lobatón, la Televisión Pública Valenciana presenta 'À Punt et busca', un programa innovador que combina rigor informativo, sensibilidad y elementos de investigación.

La química entre sus presentadores (Juan Nieto y Mireia Llinares) es más que latente, aunque únicamente habían coincidido en el radiofónico 'Podríem fer-ho millor'. También se dividen las funciones, con Juan en la mesa de debate y Mireia ocupándose de las entrevistas personales.

¿Qué es 'À Punt et busca'?

Mireia Llinares (ML) - Un programa de prime time (miércoles) que nace con la vocación de hacer un servicio público. En la desaparición de una persona todo el foco mediático se focaliza en el por qué, cómo y cuándo, pero si se prolonga en el tiempo esas familias quedan desamparadas.

Les aparecen entonces muchas dudas. Había ahí un segmento de la población que solicitaba y demandaba un espacio de ese tipo.

¿Siete desapariciones al día no son muchas?

Juan Nieto (JN) - Son las cifras oficiales del Ministerio del Interior. Es cierto que la mayoría



de los casos -sobre el 97-98%- se resuelven en las primeras veinticuatro horas. Deseamos ser una ventana a la esperanza para ese 2-3%, mediante la reflexión y el análisis.

Planteamos temas sobre aspectos que afectan a las personas desaparecidas, como es su limbo administrativo. Tú desapareces, pero no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, teniendo que continuar pagando las facturas, realizar la Declaración de la Renta...

Quizás los que desaparecen no desean ser encontrados.

ML - Hay dos tipos de desapariciones, las voluntarias y las involuntarias. Dentro de las primeras, un menor de edad no puede hacerlo -el Sistema debe buscarlo- pero en el caso de un adulto, en condiciones mentales óptimas, tiene el derecho a desaparecer voluntariamente y que la sociedad no le busque.

En las desapariciones involuntarias se abre un abanico de posibilidades enorme, pues pueden ser de alta vulnerabilidad, como Beatriz Guijarro, vista por última vez el pasado 9 de agosto.

JN - Al final las personas desaparecidas es un género dentro de los sucesos, y vamos a deta-

llar todos los tipos de desapariciones que existen.

¿El programa también innova?

ML - El referente que todos tenemos es el '¿Quién sabe dónde?', pero nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas.

Asimismo, combinamos la tertulia de expertos con entrevistas personales a los familiares o amigos afectados. Después asumimos el puzle que supone cada caso, con empatía y sentido periodístico, explicando de igual modo las técnicas policiales.

JN - Buscamos también hacer pedagogía, que el espectador sea consciente de la situación en la que se encuentran estas familias.

«Si desapareces no te declaran muerto hasta pasado un tiempo, y se debe seguir pagando todo» J. Nieto

¿Hasta qué punto dais importancia a la vertiente humana?

JN - Sin duda, las personas son las protagonistas de 'À Punt et busca', especialmente los familiares de los desaparecidos. Un objetivo -una marca propia- jamás hacer algo que les perjudique o incomode.

Minutos antes de comenzar tanto Mireia como yo nos reunimos con ellos, les enumeramos todos los derechos que tienen a su alcance, como ayuda psicológica o legal. No asumimos el trabajo policial, por supuesto, pero sí les asesoramos y guiamos.

ML - Una entrevista con el familiar de una persona desaparecida no puede tener una preproducción previa. Debemos tener la mente muy clara para no pasarte con las preguntas -haciendo entonces sensacionalismo- ni quedarte corto, ¡hay que empatizar en todo momento!, y esa virtud no se trabaja, uno lo es o no.

¿Qué acogida está teniendo?

ML - Hemos recibido mucha estima y cariño, sobre todo por parte de compañeros de la profesión. Ambos estamos sumamente orgullosos, las críticas están siendo muy positivas, logrando mantener la tensión todo el programa.

Hablemos de casos concretos.

ML - Hay dos altamente paradigmáticos. Uno es el de Paquita Estrelles, mujer de 79 años de Sollana desaparecida -en extrañas circunstancias- en un paraje natural cerca de Torís, estando de excursión con unos amigos. ¿Se debe esperar veinticuatro horas? No, tenemos que denunciar enseguida.

Otro el de Beatriz Guijarro, de 29 años, madre de dos hijos. Existen infinidad de piezas que la policía intenta encajar, pues estaba con su novio hasta las doce de la noche, despidiéndose para subir a su casa. Pero a los cinco minutos se la vuelve a ver -por última ocasión- en las cámaras de una plaza de Oliva.

«Buscamos también hacer pedagogía, ser conscientes de la situación en la que se encuentran estas familias» J. Nieto

«Nosotros no buscamos, sino que exponemos los casos y damos respuesta a numerosas preguntas» M. Llinares

ENTREVISTA > David Torres / Periodista (Puçol, 29-septiembre-1980)

«Era necesario un programa como éste»

David Torres, experimentado periodista, presenta todos los domingos en À Punt 'Crònica de la reconstrucció'

FERNANDO TORRECILLA

A finales de este mes se cumplirá un año de la dana de València, un desastre natural -el mayor del país- que sigue todavía vigente en las pesadillas de los que la sufrieron. À Punt estrenó el pasado 14 de septiembre 'Crònica de la reconstrucció', un programa de la productora Garafe Audiovisual que muestra la capacidad de recuperación del pueblo valenciano.

"No nos basamos en lo que pasó, aunque se explican detalles, claro está, sino que contamos la propia reconstrucción", apunta su presentador, David Torres. Los protagonistas son las personas, agrega, cómo les ha afectado a nivel económico, familiar o empresarial.

El periodista reconoce que están descubriendo historias impresionantes, altamente conmovedoras, "contactando con gente de todos los sectores". Son numerosos los que le aseguran que saldrán de ésta "mucho más fuertes y reforzados".

¿Este programa lo debías presentar?

Eso no lo debo decir yo. Si llevo muchos años como reportero y me siento extremadamente contento y motivado para asumir este rol, el de presentar un programa sobre la dana, donde estuve presente desde el primer día.

Por supuesto es muy especial para mí y más siendo un programa que se realiza en la calle, hábitat donde me siento cómodo.

¿Se trata de tu proyecto más importante?

Diría que sí, en el sentido que estoy asumiendo el papel de presentador, que hasta ahora no había ejercido. Estoy muy contento del resultado, tanto por mi parte como la del resto de compañeros, todos grandes profesionales, dirigidos por Germà Arroyo.

«No tenemos la intención de ahondar en los casos; preferimos saber de la persona, cómo se encuentra»



Era, además, un programa que era necesario, mostrando aquello que se ha hecho y queda todavía por hacer.

¿Te llega en el mejor momento profesional?

Me lo he cuestionado muchas ocasiones. Pienso que sí, sin ser vanidoso, después de un bagaje de casi veinte años como reportero en diferentes formatos, contenidos y canales. Quiero aprovechar esta oportunidad, ¡voy a darlo todo!

¿Cómo están nuestros municipios casi un año después?

Mucho mejor, como es lógico. Casi todos están recuperados, aunque faltan infraestructuras, que van a buen ritmo, pero lentas. En el programa evidenciamos que se ha trabajado muchísimo, tanto instituciones como asociaciones, y pronto -como señalaba- todas las in-

fraestructuras estarán reparadas.

¿Y a nivel psicológico?

Ése es otro aspecto, pues sigue muy latente. Son muchos los que están tocados emocionalmente y precisan de ayuda profesional, mantienen el miedo a que vuelva a pasar.

Esta temporada tenemos previsto dedicar un programa a la parte psicológica de la desgracia. Fue un golpe durísimo, en el que es imposible recuperarte de un día para otro. No obstante, estoy seguro de que saldremos hacia adelante, somos un pueblo muy fuerte.

Habrà historias escalofrantes.

Muchas, pero en el programa queremos alejarnos del amarillismo. No tenemos la intención de ahondar en los casos: preferimos saber de la persona, cómo se encuentra.

Una mujer, por ejemplo, nos relató que estuvo desde las ocho de la tarde hasta las dos de la madrugada agarrada a la valla de una residencia. Iba a ver a un familiar y le pilló allí el agua; le salvó un tractor, tras millones de gritos. Su marido estaba convencido que había muerto.

¿Qué aspectos te han sorprendido más?

Lo que indicaba anteriormente, que son muchos los que han salido fortalecidos de esta situación. Estuve los días posteriores a aquel 29 de octubre de 2024 y todos eran muy pesimistas, como no podía ser de otro modo.

Recuerdo que para 'Bon dia Comunitat Valenciana' entrevisté a la presidenta de empresarios de Catarroja. Me anunció que, como máximo, el 10-20% de las compañías de todo el polígono subsistirían y a día de

«Lo que más me ha sorprendido son los muchos que han salido fortalecidos de esta situación»

hoy únicamente el 10% no han abierto.

¿Hasta dónde habéis llegado?

Hemos visitado todo tipo de comercios, bandas de música, instalaciones deportivas, infraestructuras varias, ayuntamientos, colegios... Es un programa muy completo en el que damos visibilidad a la recuperación de todos los segmentos; seguiremos contando historias.

¿Se graba en exteriores?

Absolutamente todo, incluidas mis entradillas como presentador. La desgracia sucedió principalmente en la calle y 'Crònica de la reconstrucció' no se podía realizar en plató.

Fue una decisión que se tomó desde el primer momento y la mayor parte de las entrevistas y reportajes son en exteriores, en el propio lugar de los hechos.

¿Qué acogida está teniendo?

La de los primeros programas está siendo espectacular. En el estreno, el pasado 14 de septiembre, obtuvimos un 5,8%, que hoy en día es una cifra enorme de audiencia. Fuimos el segundo contenido más visto de la cadena, tras los informativos.

Me hace sentir todavía más orgulloso el feed-back, el retorno de la gente, que es muy bueno. Todos los que han visto el programa me indican que les ha agradado, tanto compañeros de profesión como amigos, familiares o gente que me ve por la calle.

«El programa se graba todo en exteriores, en los mismos lugares donde se produjeron los hechos»

Más ayudas, cero trámites.

Si ya has recibido tus ayudas como afectado por la Dana, en breve percibirás más ayudas, de forma automática y sin burocracia.

3.000€

Ayudas de primera necesidad

hasta

2.500€

Ayudas por pérdidas de vehículos

3.000€

Ayudas a Autónomos

360€

Ayudas trabajadores en ERTE

Si no pediste tu ayuda por la pérdida de tu vehículo siniestrado durante la riada, cursa tu solicitud entre el 1 y el 22 de octubre. Más en información en aciara.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



#lareconstrucciónavanza

ENTREVISTA > Andrea Gasperin / Músico (Belluno, Italia, 2-agosto-1982)

«Trabajar en esta banda es un honor»

El italiano Andrea Gasperin es el director artístico de la Sociedad Ateneu Musical de Cullera

FERNANDO TORRECILLA

Aunque parezca sorprendente, los sueños infantiles de Andrea Gasperin no se centran en la música, “simplemente deseaba ser niño”. Fueron sus padres quienes le apuntaron a la banda de su pueblo natal, escogiendo la trompeta como instrumento.

“Toqué como profesional -en orquestas o conjuntos de jazz-, pero bastante temprano opté por la dirección”, nos indica en un excelente castellano. Se puede decir, sin faltar a la verdad, que dirigir se ‘comió’ a la trompeta.

Desde hace tres años es el director artístico de la Sociedad Ateneu Musical de Cullera, una de las más prestigiosas de la Comunitat Valenciana. Nos explicará con detalle cómo coordina sus funciones en la localidad con sus diversas tareas en Italia, especialmente en Cagliari (Cerdeña).

¿Cuáles fueron tus inicios como músico?

Comencé en la banda de Belluno, y lo hice con la trompeta, de casualidad. Mi anhelo era el saxofón, pero cuando acudí el primer día el profesor me indicó que ya no quedaban plazas de ese instrumento.

¿Hubo un momento específico del cambio a director?

No, nuevamente fue por casualidad, en 2005, la banda pequeña de Feltre, un pueblo cercano al mío. Buscaban director y a mí se me antojaba, así que probé.

Y te gustó, mucho.

Sin duda, decidí poco después apuntarme a un curso de dirección, después de conocer al maestro José Rafael Pascual Vilaplana, Jan Cober -director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid- y Felix Hauswith, que impartía clases en Basilea (Suiza). A partir de ahí me fueron sur-



giendo bolos como director, de un modo natural.

¿Cómo la opción de Cullera?

Por nombre por supuesto conocía qué representaba el Ateneu de Cullera y me comentaron que están buscando director: ni me lo pensé, estaba muy interesado y así lo manifesté, haciéndome con el puesto en octubre de 2023.

Deben ser muchas horas de aeropuerto.

Trabajo en Cullera casi cada fin de semana, aproximadamente de jueves a domingo. Ya en Italia soy profesor de música de conjuntos para vientos en el Conservatorio de Cagliari.

En Cerdeña estoy tres días cada dos semanas, un convenio especial que me permite pasar siete de cada catorce días en mi casa. Todo depende de una buena planificación, pues hay que añadir bolos, conciertos y eventos varios.

¿Qué siente tu corazón al tomar la batuta?

Soy una persona poética cuando es necesario y practica si es preciso. Eso del corazón, muy poético, se aleja mucho de la realidad; claro que hay mo-

mentos emocionantes, pero prima más el trabajo -durísimo- que realizamos con los músicos.

La poesía y magia de la música está, aunque todos estamos para desarrollar una labor que es sumamente práctica. La emoción regresa en el momento de la actuación.

¿Dirigir una banda de Cullera implica responsabilidad?

No solo es dirigir, hay muchos más aspectos. Primero de todo estar en el Ateneu Musical de Cullera es un honor, porque ocupas una plaza de gran prestigio y de enorme peso cultural y social.

Igualmente es una plaza con muchas expectativas y siempre hay que dar el máximo. Estoy muy honrado de estar ahí, sien-

do consciente que cuanto más grande es la Sociedad, mayor es la exigencia.

¿Reflejada en el nivel de los músicos?

Diría que es medianamente alto, porque una de las tareas más relevantes de una banda así es juntar a grandes profesionales con un xiquet que se acaba de incorporar -y hace lo que puede- o el músico amateur que acude al ensayo tras trabajar ocho horas.

Son gente de un nivel muy dispar, que deben colaborar juntos. Por eso me refiero a un nivel medio alto, en el que no puedes trabajar a mil por hora porque dejarías detrás a gran parte de los componentes, la mayoría for-

mándose. Igualmente, tampoco sé estar a ritmo bajo, porque los más potentes se aburrirían.

Pronto tendrá lugar un acto muy especial.

El Ciclo de Conciertos de Invierno, entre diciembre y febrero, en el que las dos bandas de la localidad celebran un concierto cada domingo. Para la Sinfónica de nuestra agrupación son tres eventos con tres repertorios distintos, lo que supone una gran implicación y reto por parte de todos.

¿Te da tiempo a estar focalizado en algo más?

En Italia soy uno de los fundadores de la ‘Orchestra di Fiati Brixiae Harmoniae’, con la que brindamos tres o cuatro conciertos al año, siempre con repertorios muy interesantes. Comparto la dirección con Giulio Piccinelli.

¿A qué más aspiras?

He sido muy afortunado en la vida, luchando siempre por mis propósitos, que me han llegado en el momento justo. Además, cuando lo han hecho he tenido la suerte de estar preparado.

No se trata de buscar grandes aspiraciones, sino de hacer el trabajo diario a un nivel lo más alto posible.

«Estoy en Cullera cada fin de semana; también imparto clases en el Conservatorio de Cagliari»

«Nuestro nivel medio es alto, mezclando a grandes músicos profesionales con xiquets y amateurs»

«No se trata de buscar grandes aspiraciones, sino de hacer el trabajo diario al nivel más alto posible»

ENTREVISTA > Pau Ballester / Músico (València, 3-diciembre-1965)

«La percusión nace del alma, es también un modo de entender la vida»

El músico Pau Ballester, cofundador de 'Amores', es asimismo el speaker del Levante UD desde 1995

FERNANDO TORRECILLA

Pau Ballester confiesa que sus inicios musicales fueron muy diferentes a los tradicionales, pues cuando era pequeño en València ciudad no había bandas de música, “mientras ahora, afortunadamente, hay cerca de treinta, distribuidas por los distintos barrios”.

La percusión, casera al principio, ya le llamaba la atención, “mediante cacerolas”. Vivía además cerca de la Cruz Roja y escuchaba cómo ensayaba la banda de cornetas y tambores: “ese sonido se me fue impregnando, poco a poco”, indica.

“Mi madre, una apasionada de la música, me inyectó su amor por el violín, instrumento que toqué dos años”. Tras formarse, la trayectoria de Pau ha sido imparable, cofundando el grupo 'Amores' en 1989 y ejerciendo de speaker del Levante UD desde hace treinta temporadas.



Pau Ballester en el homenaje que el Levante le preparó por sus 30 años de servicio al club.

¿Cuál fue tu primera banda?

La de Rafelbunyol, con doce años. Poco después me pasé a Albuixech, también porque su director -Pascual Balaguer- era percusionista. Se puede decir que con él comenzó mi carrera.

¿Qué te ha proporcionado la percusión?

Es un instrumento que nace del alma. Junto a la voz es el más antiguo de todos, y tiene un componente singular, pues el atrevimiento y la creatividad va ligado al percusionista. Así es mi carácter, también un modo de entender la vida.

¿Por eso fundasteis 'Amores'?

Una vez finalizados mis estudios en el Conservatorio Superior de València me trasladé a Würzburg (Alemania), para seguir formándome en un posgrado. A la vuelta coincidí con los

tres compañeros que fundamos 'Amores', en otoño de 1989.

Los creadores fuimos cuatro (Joan Cerveró, Jesús Salvador 'Chapi', Àngel García y yo), aunque Joan se desvinculó del grupo tres o cuatro años después. Somos como un matrimonio, sin jamás discutir entre nosotros (ríe); nos complementamos unos a los otros.

¿Cada uno está especializado en una percusión distinta?

'Chapi' hace más improvisación, Àngel es más clásico y yo, amante de la música antigua, intento ser más creativo.

¿Recuerdas algún concierto con mayor cariño?

Uf, ¡han sido tantos!, por todo el mundo. Hemos estado en tres ocasiones en Estados Unidos, en

la Convención Mundial de Percusión, siendo el primer grupo español en ser invitado a ese certamen. Asimismo, hemos actuado en Argentina, Corea, México...

Estoy muy satisfecho. Los músicos somos muy afortunados, porque nunca tenemos la sensación de estar trabajando, sino que hacemos algo que nos apasiona.

¿Tenéis en marcha un nuevo proyecto?

Pronto estrenaremos 'Concierto de la nada', en conmemoración de que fuimos de los afectados por la dana, al ubicarse nuestro estudio en Llocnou de la Corona. Perdimos la mayor parte de nuestro material, la historia del grupo, el archivo, con más de 2.000 partituras...

Durante ese concierto no emplearemos instrumentos convencionales, debido a que 'en teoría' no tenemos, lo perdimos ese 29 de octubre de 2024. Algunos los hemos intentado recuperar del fango, otros han sido imposibles.

¿Es cierto que será en un coche?

La idea era coger uno de los que se llevó la tragedia, pero tuvimos que descartarla. Al final un escenógrafo nos ha construido uno desde cero, una imagen muy

impactante, pues alberga varios de los utensilios que los voluntarios utilizaron. El concierto es un homenaje a ellos, que tanto nos ayudaron.

¿Colaboras en algún grupo más?

También soy el percusionista de 'Capella dels Minutres', liderada por Carles Magraner, desde finales de los ochenta. He grabado con ellos más de sesenta discos, una barbaridad.

Hablemos de tu faceta como speaker del Levante.

Surgió por una casualidad. Mi hermano tenía un amigo en la directiva del club, en un partido nadie que se encargaba de la megafonía y nos lo propusieron, en una liguilla de ascenso. Era la temporada 1994-1995 y desde entonces soy la voz del Levante.

El pasado año, después de treinta años en el puesto, me hicieron un homenaje precioso en el Estadi Ciutat de València.

¿Crees que la afición granota es de las más pasionales?

La nuestra tiene una idiosincrasia muy particular, que es la de siempre ir contracorriente. Ser del Levante es también una forma de vida, como mencionaba de la percusión, de afrontarla con una cierta resiliencia.

Debemos luchar contra todos los elementos, y sobrevivir a ellos. Así llevamos 116 años, porque recordemos que somos el club decano de la Comunitat Valenciana.

¿De qué modo animas?

Mi estilo es más clásico, imprimiendo -como el resto de los componentes de la entidad- una identidad propia, nuestra mayor fuerza. Ese sello se lo hemos impuesto al estadio, a los aficionados, y es mi forma de desarrollar mi trabajo.

Te habrá pasado de todo.

En un partido de Copa contra el Tenerife ¡me expulsó el árbitro! (ríe), después de hacer una serie de aspavientos. Fue hace muchos años, no recuerdo el nombre del colegiado.

Por último, ¿nos vamos a salvar?

Estoy convencido que sí.

«En 'Amores' Jesús 'Chapi' improvisa, Àngel es más clásico y yo intento ser más creativo»

«Pronto estrenaremos 'Concierto de la nada', un homenaje a los que ayudaron tras la dana»

«Como seguidores del Levante tenemos una idiosincrasia muy particular, la de ir a contracorriente»

ENTREVISTA > Daniel González / Actor teatral y de doblaje (València, 23-junio-1979)

«Nunca hay dos funciones iguales»

El reconocido actor de doblaje Daniel González nos relata qué siente sobre un escenario

FERNANDO TORRECILLA

El Daniel González actual todavía recuerda sus inicios artísticos, siendo un niño, “en el casal fallero de mi barrio, donde siempre había play-back y teatro”. Le llamaba muchísimo la atención, aunque de adolescente optó por estudiar Historia.

“Llegué hasta tercero y en ese curso me pregunté si realmente deseaba seguir”, consciente que acabaría dando clases en un instituto. “Dani, ¿esto es lo que quieres?”, no paraba de cuestionarme. Dio un giro radical y se apuntó a la Escuela Superior de Arte Dramático, en 2001.

Quizás en el mejor momento de su carrera, actúa en ‘39 escalones’, una versión cómica del clásico de Hitchcock, y ‘Asesinato en el Orient Express’. Asimismo, como actor de doblaje es capaz de interpretar cualquier registro, sobresaliendo en animación, en diversas ocasiones reconocido.

¿Cuándo tuviste claro querer ser actor?

Desde siempre, y por eso me formé como tal. Fue acabar en la ESAD y no parar de enlazar un proyecto tras otro: me siento muy afortunado en ese sentido.

Sin embargo, durante muchos años tuve que compaginarlo con la hostelería; es muy complicado subsistir de la actuación.

Háblanos de tus obras más relevantes.

‘39 escalones’, una versión de la película de Alfred Hitchcock, con la singularidad que no es de suspense, sino cómica. Gusta mucho, pues todavía estamos de gira por numerosos puntos de España.

Recientemente estrenamos ‘Asesinato en el Orient Express’, basado en la novela de Agatha Christie. Hago de Monsieur Bouc, el director de la compañía de trenes, compartiendo mis escenas con Juanjo Artero, conoci-



Daniel González, en la sala de doblaje.

do por series como ‘Verano Azul’, ‘El Comisario’...

¿Está teniendo igualmente éxito?

Muchísimo, tenemos fechas casi todos los fines de semana hasta octubre de 2026. Es una satisfacción ver los teatros llenos, de tantas ciudades.

¿Qué sensaciones tienes al actuar?

El escenario está vivo y nunca hay dos funciones iguales, porque tú mismo cambias, incluso los días que hacemos doblete. No hay miedo escénico, pero sí temor que salga todo bien. Al terminar y ver el público en pie,

entregado, es una sensación de gratitud enorme.

Actuar no es como el doblaje, donde estás en una sala -a solas, acompañado por el director- y si hay errores paras para volver a registrar el ‘take’, la frase.

¿Los públicos son tan dispares?

Uf, muchísimo. En el Norte, por ejemplo, apenas le notas durante la función, no se oye casi ni respirar, porque tienen un gran respeto hacia lo que están viendo. Cuando finalizas, te demuestran cuánto les has gustado.

¿Cómo surgió lo del doblaje?

Hice un curso de cámara en el que coincidí con una actriz de doblaje, Nina Romero, a la que conocía del teatro. Me comentó que era docente de una escuela en la que se iba a impartir unas clases especiales para actores.

Debido a que siempre me había gustado modular la voz -llevando a cabo cursos de canto-, quise probar, en 2014. También me pareció curioso que el público pudiera apreciar lo que hago con la voz.

Ahora haces de todo, agudos, graves, jóvenes...

Tengo la suerte de disponer de un registro joven, porque una cosa es la edad de la persona y otra la de su voz. Además, como me agrada ‘jugar’ mucho con ella y tengo buen oído...

Todo ello me permite conocer mejor el instrumento y poder llevarlo a límites que de otra forma no darías.

¿Quiénes eran tus ejemplos a seguir?

Tenemos muchísimos grandes actores de doblaje en nuestra ciudad. A muchos los conocía por mi faceta como actor, Josep Manuel Cassany, Iolanda Muñoz, Júlia Sorlí, Mari Giner...

Mis referentes siempre han sido los de València, los que también veía en Canal 9, no los que había en Madrid o Barcelona.

¿Cuáles han sido tus papeles más relevantes?

He doblado a numerosos dibujos animados, con la suerte de hacer el protagonista de ‘¡Vete ya, unicornio!’ (2018), una producción de Disney que se emitía a nivel nacional en Canal Panda. Ese personaje me dejaba ‘jugar’ y lo disfruté muchísimo.

¿Volviendo a ser de nuevo un niño?

Cuando doblas personas reales no puedes ‘jugar’ tanto, pues la voz no puede quedar cómica si no es precisa. Ya en ficción he sido el actor Jack Black en valenciano, en los films ‘Bernie’ (2011) y ‘La casa del reloj en la pared’ (2018).

¿Por qué el sector del doblaje es tan hermético?

No lo veo tan así y la prueba es que tras un año formándome pude comenzar a hacer algún prota. Puede sonar vanidoso, pero no tuve la necesidad de ir llamando a las puertas.

Quizás porque eres realmente bueno.

Gracias. Ahora los directores de doblaje, al ampliar casting, ya no se fían de una muestra que les puedas enviar, quieren verte en directo.

«Durante muchos años compaginé mi labor como actor teatral con mi trabajo de camarero»

«Para ‘Asesinato en el Orient Express’, de reciente estreno, tenemos funciones hasta octubre de 2026»

«En doblaje dispongo de un registro joven que me permite ‘jugar’ y hacer mucha animación»

ENTREVISTA > Teresa Vilanova / Actriz y profesora de interpretación (Burjassot, 12-enero-1956)

«Mi gran ilusión ahora es la percusión»

Actriz actualmente inactiva, Teresa Vilanova fue una de las fundadoras de la compañía 'La Burbuja Teatro'

FERNANDO TORRECILLA

Teresa Vilanova, todo un referente, estudió Figurinista, "para elaborar trajes de fantasía, porque me gustaban los vestuarios teatrales". Siendo muy joven se presentó a las compañías existentes en València, pero ninguna quiso contar sus servicios y decidió marchar a Barcelona.

En la Ciudad Condal trabajó para dos grupos ('La Farándula' y 'Copihue'), éste último de calle, "enamorándome por completo de ese tipo de teatro". De regreso a nuestra tierra fundó 'Tachin Tachan' y seguidamente 'La Burbuja Teatro', "coincidiendo con el Naranjito del Mundial'82".

¿Qué representó para ti el teatro de calle?

Me pareció muy interesante que fuera gratuito. Durante ese periodo, en Barcelona, vi los primeros intérpretes subidos a zancos, un aspecto que también me llamó mucho la atención.

Igual que un concierto de Carlinhos Brown, en plenas Fiestas de la Mercè. Me deslumbró, sobre todo cuando al final del show comenzó a tocar un bombo, movilizándonos a todos.

¿En ese momento tu vida cambió?

Podría ser, porque al regresar a València le dije a mi íntimo amigo Manuel Puchades "¡quiero hacer teatro!". Él también lo tenía claro, incluso si debía ir por una carreta por los pueblos (ríe). Pero nos juntamos varios más y fundamos nuestra primera compañía.

¿'La Burbuja Teatro'?

Primero fuimos 'Tachin Tachan', con los que duramos una temporada estival. Todavía sin centro dramático, contratamos a Juan Madli -tristemente fallecido en julio- para que fuera nuestro maestro.

Por una serie de desacuerdos nos tuvimos que dividir, montando entonces 'La Burbuja Teatro', en 1982. Estuvimos juntos diez años, hasta que nos volvimos a fraccionar.

¿Tan grande llegó a ser?

'La Burbuja Teatro' se concibió de un modo en el que todos íbamos aprendiendo, de Madli o Nilda Varela. También debíamos crear la música, el guion, la coreografía y el vestuario.

Tiempo después sufrí una separación y otra serie de proble-



mas, estaba cansada y me quise tomar un tiempo.

¿Por eso solo actuáis una vez al año?

Los máximos responsables ahora de la agrupación, mi hija (Paula Mata) y su marido, Ricardo Fàbregas, tuvieron mellizos y su tiempo es mucho más limitado. Además, como decía, yo ya me había desvinculado y única-

mente me dedicaba a la dirección y el vestuario.

¿No echas de menos actuar?

En cierta manera sí, porque sobre las tablas sentía que estaba en otro mundo. Hasta que no subía al escenario -ya fuera en sala o en la calle- notaba muchos nervios, tenía necesidad de ir constantemente al aseo...

Pero una vez estoy en el escenario es otra cosa. Me satisfacía, por supuesto, el aplauso del público, es muy gratificante.

Recuérdanos alguna anécdota.

Me considero una persona totalmente agnóstica. Sin embargo, en algunas de las actuaciones he rezado el Padre Nuestro para que mis compañeros no sufrieran ningún percance.

«En un concierto en Barcelona Carlinhos Brown me fascinó por su facilidad para movilizarnos a todos»

«'La Burbuja Teatro' se concibió de un modo en el que todos íbamos aprendiendo de Juan Madli o Nilda Varela»

«Hasta que no subía al escenario (de sala o calle) sentía muchos nervios, necesitaba ir mucho al aseo»

Había momentos complicados, como deslizamientos por los edificios en rápel o una pirotécnica complicada. Jamás tuvimos un accidente, así que en cierto modo funcionaba. Mi dogma en realidad es creer en todos los posibles, sin descartar ninguno.

¿Cómo ha evolucionado el teatro en estos cuarenta años?

Uff, muchísimo. Lo que realmente me fascinaba era el teatro de calle, lo extraño muchísimo: llegamos a hacer un espectáculo cómico denominado 'El Entierro', vestidos todos de blanco y negro, sin zancudos ni pirotecnia, pero con una magia muy especial.

¿Esas funciones eran sorpresas para el público?

Hemos tenido de todo. Años atrás, hasta principios de los noventa, eran comunes los festivales de teatro de calle por las ciudades españolas. En Sueca, por ejemplo, se llamaba Festival de Teatro de Mimo.

Precisamente, ¿cuáles han sido tus obras más relevantes?

De calle debo destacar 'Mascarada medieval', con la que recorrimos numerosas ciudades de Europa (Francia, Alemania, Países Bajos, Polonia...), igual que 'El Entierro', 'Sobre ruedas de la carrera', 'El Bufón' o 'Batucada UHO'.

No nos hacía falta interpretarlo en otro idioma, porque era totalmente visceral, las bajadas de rápel que señalaba anteriormente. Una vez a un compañero le prendió fuego el traje -por un fallo pirotécnico- y los asistentes aplaudían, sorprendidos.

Ya de sala, 'Proçes Ti Ti', en el Rialto, 'La bruixa pititiesa', 'Las Merywonders' y 'Sueña gallos', para un público más infantil.

También has dado clases. ¿Qué has aprendido de los alumnos?

Ha sido en colegios, fundamentalmente, y me enseñaron a perder la vergüenza y a ser valiente sobre el escenario. La última representación dejé que la dirigieran ellos mismos.

Pero la docencia es otra faceta que también he abandonado, pues lo que ahora me hace ilusión de verdad es la percusión.

¿Dónde tocas exactamente?

En una batucada que pertenece a la Escuela Furia, me chifla. No paro de mejorar, también gracias a mi profesor particular, Vichent Martínez.

ENTREVISTA > Keko Kinzá / Actor, mago y productor de espectáculos (València, 2-abril-1981)

«Buscamos que digan esto es digno de ver»

El polifacético Keko Kinzá analiza su trayectoria como mago especializado en grandes ilusiones

FERNANDO TORRECILLA

Tenemos la virtud de contar con una de las mejores cante-ras de magos del mundo. A los legendarios Juan Tamariz o Pepe Carroll le siguieron muchos otros, la mayoría de gran calidad, como Jorge Blass, Luis Piedrahita o Antonio Díaz, 'El Mago Pop'.

Nosotros como Comunitat Valenciana no nos quedamos atrás, con Jandro y Yunke como máximos exponentes. O el que les presentamos en estas líneas, Keko Kinzá, especializado en grandes ilusiones, shows muy visuales, los que nos recuerdan al noventero David Copperfield.

Pero Keko es mucho más, porque se inició en la interpretación, donde sigue -muchas veces acompañado de su inseparable Alfredo Ferrando-, es actor de doblaje, productor de espectáculos y posee un podcast. "No tengo más tiempo que los demás, simplemente intento organizarme bien", matiza, sonriente.

¿Cómo te defines?

Soy un artista multidisciplinar, persona sumamente inquieta que desea seguir aprendiendo cada día.

Primero hablemos de la magia.

Realmente entre en ella por casualidad, pues estudié Arte Dramático e Imagen y Sonido, me agradaba todo lo relacionado con la escena. Comencé como actor y payaso, muy joven, en la compañía Saga Producciones.

Nos iniciamos junto a Pepo y Quelo, a los que dábamos réplica y complementábamos Fredo (Alfredo) y Keko, yo mismo.

¿Qué sucedió entonces?

Me surgió la curiosidad de la magia, introduciendo trucos en los números de payasos. Nos separamos en ese ámbito, tuve una dolorosa ruptura sentimental -hace unos veinticinco años- y quise refugiarme en la magia. Se puede decir que por desamor me enamoré de la magia.

¿Cuál es tu estilo?

Estoy especializado en grandes ilusiones, llevando a un numeroso elenco de bailarines. Sin embargo, como todos empecé con la cartomagia, variando con el paso del tiempo.

David Copperfield y Hans Klok son grandes referencias, practican una magia más vistosa, de gran formato. En España tenemos varios genios en ese senti-



do, Yunke y, sobre todo, 'El Mago Pop', quien ha sido capaz de dar más visibilidad a la magia.

¿Tu mejor truco todavía no lo has logrado?

¡Espero que no! Poseo efectos que me gustaría realizar algún día, como puede ser la doble levitación o volar por el escenario, pero mi mejor truco es poder lle-

gar a todo haciendo lo que me gusta (ríe).

Los entrenamientos deben ser muy exigentes.

En cualquier técnica mágica o disciplina artística hay que echar muchas horas y estar empeñado en ser el mejor, porque si no es imposible. La complejidad de los grandes shows es poder conciliarlo todo, pues además de la

técnica y ensayo, debes mimetizarte con cinco o seis personas que comparten el escenario y los efectos de magia.

Asimismo, hay que ensayar una presentación, cómo colocar la voz, la posición corporal, de qué modo mostrarte frente al público, para atraerles... Buscamos que a esa magia le rodee un aura de espectáculo, para que el público diga uf, es digno de ver.

«En cualquier disciplina hay que echarle muchas horas y estar empeñado en ser el mejor»

«Antonio Díaz, 'El Mago Pop', es un genio que ha sido capaz de reinventar la magia»

«Junto a Alfredo Ferrando realizo 'Entrecajasvlc', un podcast surgido tras la dana de 2024»

¿Es como un puzle en el que todo debe encajar?

A mis espectáculos les llamo reloj suizo, porque el engranaje es perfecto, en el que los bailarines saben exactamente qué deben hacer, dónde colocarse; los técnicos de luz y sonido igual. Somos trece personas en cada show.

¿Estás a favor de los que desvelan los trucos?

Tengo varios puntos de vista al respecto. Por un lado, es un poco fastidioso que los desvelen, es una pena, pero también crea mucha curiosidad hacia aquellos que nunca se han interesado en la magia. Ahora hay nuevos magos, gente joven que tiene la inquietud de aprender.

De igual modo, nos empuja a ser cada vez mejores, más creativos, que debamos hacer los mismos efectos con técnicas distintas. Siempre que la magia esté visible, es positivo.

¿Sigues desarrollando tu faceta como actor?

Por supuesto, principalmente funciones propias en nuestra compañía (Con Ustedes Producciones) y colaboraciones con Saga Producciones. Hace pocos meses encarné el papel de Harry Houdini en 'Houdini, historia de una leyenda', narrando la vida del célebre escapista de origen húngaro.

Y también doblas.

Sí, en València he hecho mucha producción turca o anime. Pero lo más característico de mi faceta como actor de doblaje o locutor es para espectáculos en directo, en La Warner de Madrid o Port Aventura, en Tarragona.

¿En qué consiste ser productor de espectáculos?

Llevamos a cabo shows que después comercializamos para fiestas de pueblo o giras de teatro. Me refiero a funciones como 'Estamos de vuelta'.

Con 'De magge a mago' estaremos en el Teatro La Rambleta los días 26 y 27 de diciembre, mientras el 2 de enero esperamos llenar el Teatro Flumen con 'La fiesta de Mickey'.

Finalmente, ¿tu podcast es de...?

Junto a Alfredo quise montar un podcast tras la dana, 'Entrecajasvlc', sobre las muchas firmas artísticas que sufrieron pérdidas y seguidamente fueron invisibilizadas.

ENTREVISTA > Eva Vizcarra / Directora y guionista de cine (Zaragoza, 6-agosto-1956)

«Dirigir es gratificante, me da vida»

Enfrascada ahora en nuevos proyectos, Eva Vizcarra fue nombrada en 2023 Hija Adoptiva de València

FERNANDO TORRECILLA

Mientras estudiaba Derecho, carrera que dejó inconclusa, a Eva Vizcarra no se le pasaba por la imaginación que acabaría siendo una de las directoras de cine más renombradas, galardonada con premios tan codiciados como el Delfín de Oro de Cannes, la Biznaga de Plata de Málaga o el Premio Berlanga de València.

Quizás por ello, y por su estrecha vinculación con nuestra ciudad, a pocos extrañó que en 2023 fuera nombrada Hija Adoptiva de València. “Para nada me lo esperaba”, confiesa, “me puse a llorar de la emoción, pues esta urbe significa tanto para mí”.

Entre 1999 y 2000 fundó Endora Producciones, con la que pudo realizar sus propios proyectos, sobresaliendo ‘El arquitecto de Nueva York’ (2016) y ‘Mujeres sin censura’ (2021). Ahora, con la firma ya inactiva, sigue trabajando, “más que nunca”, como nos relatará.

¿Cómo era el cine que veías de pequeña?

Recuerdo que mi primo mayor, que estudiaba cine, me llevaba a ver películas diferentes, financiado por mi madre, sabedora que yo era una niña bastante hiperactiva (ríe). Conocí con apenas once años films de Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti o John Huston.

Muchas no las entendía, aunque igualmente me sorprendían y no paraba ir a las salas. Hablo de ‘Los olvidados’ (1950), de Luis Buñuel, ‘El sirviente’ (1963), de Dirk Bogarde, o ‘El mensajero’ (1971), de Joseph Losey.

Al principio ¿querías ser actriz?

El cine me encantaba, muchísimo, pero jamás pensé en dedicarme. Fue todo muy progresivo y la película que más me impresionó, definiendo mi manera de trabajar, fue el documental ‘El Desencanto’ (1976), de Jaime Chávarri.



Eva Vizcarra durante el rodaje de ‘Mujeres sin censura’.

Estaba estudiando Derecho y fui a verla a los Cines Jerusalén de València, donde se ubicaba anteriormente la filmoteca. Salí absolutamente conmocionada, desmontándose todos mis pilares respecto a la familia.

Te interesó entonces la realidad.

Mucho más que la ficción. Pensé que determinadas histo-

rias (reales) necesitaban ser recuperadas, para ser contadas. Prefería el mundo más inmediato y mi primer paso fue la producción, con Endora.

Me llamó la atención el tema Dogma, encabezado por el director danés Lars von Trier; quise tomar una cámara y ‘tirarme’ a la calle. En València, además, contábamos con Canal 9, cadena en la que me sentía una cómoda a la hora de narrar, sin la presión de las audiencias.

¿El cine de antes es mejor que el actual?

Sinceramente el de antaño me interesa más, no sé si era mejor que el de ahora, porque siempre se han hecho buenas y malas películas.

Por ejemplo, me fascinó la primera etapa de Alejandro Ame-

nábar, con propuestas como ‘Tesis’ (1996), muy talentosa, a pesar de contar con unos medios muy limitados.

¿Qué tipo de directora eres?

Una que se deja aconsejar muchísimo por su equipo. Soy inflexible a la de trabajar con determinados puestos, es decir, necesito mi director de fotografía

-habitualmente Víctor Entrecanales- o mi montador.

Preciso tener ese apoyo y que me conozcan mucho, mi método de trabajo. Es cierto que me dejo llevar por las puertas que me abren las personas que entrevisto; me dejó fluir, aunque también tengo una parte insegura.

¿A qué te refieres?

En ocasiones he tenido una idea, considerando que es la que toca, pero de repente alguien me sugiere que lo hagamos de otra forma. Me dejo guiar y pienso quizás que no debería.

Pasó en ‘Josep Renau, el arte en peligro’ (2018), que sigo opinando que es una película-documental demasiado larga. Hubiera acertado ciertas entrevistas.

¿Dirigir tampoco debe ser sencillo?

Por supuesto, es complicadísimo, pero después es sumamente gratificante, me da vida. Necesito contar historias y me empapo para ello.

Has logrado muchos premios, ¿qué representan?

Me dan la seguridad de que lo que hago no está tan mal (ríe), porque a veces, acabo la peli, la entrego y me pregunto ¿esto lo va a ver alguien? Es uno de mis miedos, porque se hacen para que el público las vea.

¿Cuáles son tus documentales preferidos?

‘El arquitecto de Nueva York’, también por lo que supuso rodarla junto a mi hijo, Miguel Ors. Llevaba varias temporadas colaborando en proyectos de arquitectura para ‘La finestra indiscreta’, de Canal 9, y de repente supe de la figura de Rafael Gustavo, arquitecto valenciano que diseñó la primera estación de metro de Nueva York.

Igualmente ‘Mujeres sin censura’, sobre las mujeres que protagonizaron el cine del destape, durante la Transición, dejándose de hablar de ellas cuando finalizó esa etapa.

¿Tienes dos proyectos nuevos?

Exacto, ‘Felicidad Blanc, sobreviviendo al Desencanto’. Está bastante avanzado, es para TVE y rememora todo lo que influyó en mí la película de Chávarri que antes mencionaba.

El segundo, para À Punt, es un biopic no al uso de Carlos Berlanga, autor de ‘¿A quién le importa?’, himno del colectivo LGTBI.

«Siempre se han hecho buenos y malos films, pero el cine de antaño me interesaba más»

«Muchas veces, al acabar una peli, la entrego y me pregunto ¿esto lo va a ver alguien?»

Por ejemplo, me fascinó la primera etapa de Alejandro Ame-

«Me gusta rodearme de mi equipo, pues me conocen mucho más, saben cómo trabajo...»

ENTREVISTA > Galo Trejo / Endoscopista de digestivo (Quito, Ecuador, 14-diciembre-1986)

«El riesgo de una colonoscopia es mínimo»

Galo Trejo es endoscopista de digestivo del Hospital 9 de Octubre de València

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que todas las técnicas médicas, la endoscopia ha evolucionado muchísimo en las últimas décadas. En la actualidad se pueden llevar a cabo aspectos increíbles, como nos detallará Galo Trejo, médico del Hospital 9 de Octubre desde 2020.

Recordemos que la endoscopia, como procedimiento diagnóstico, consiste en la introducción de una cámara o lente dentro de un tubo -o endoscopio- por medio de un orificio natural (recto o boca) o una incisión quirúrgica.

Formado en su Quito natal, Trejo llegó a nuestra ciudad hace más de una década, en 2013, para cursar la especialidad de digestivo. "Vía MIR estuve cuatro años en el Hospital Clínico de València", nos avanza el especialista.

¿Qué es un endoscopista de digestivo?

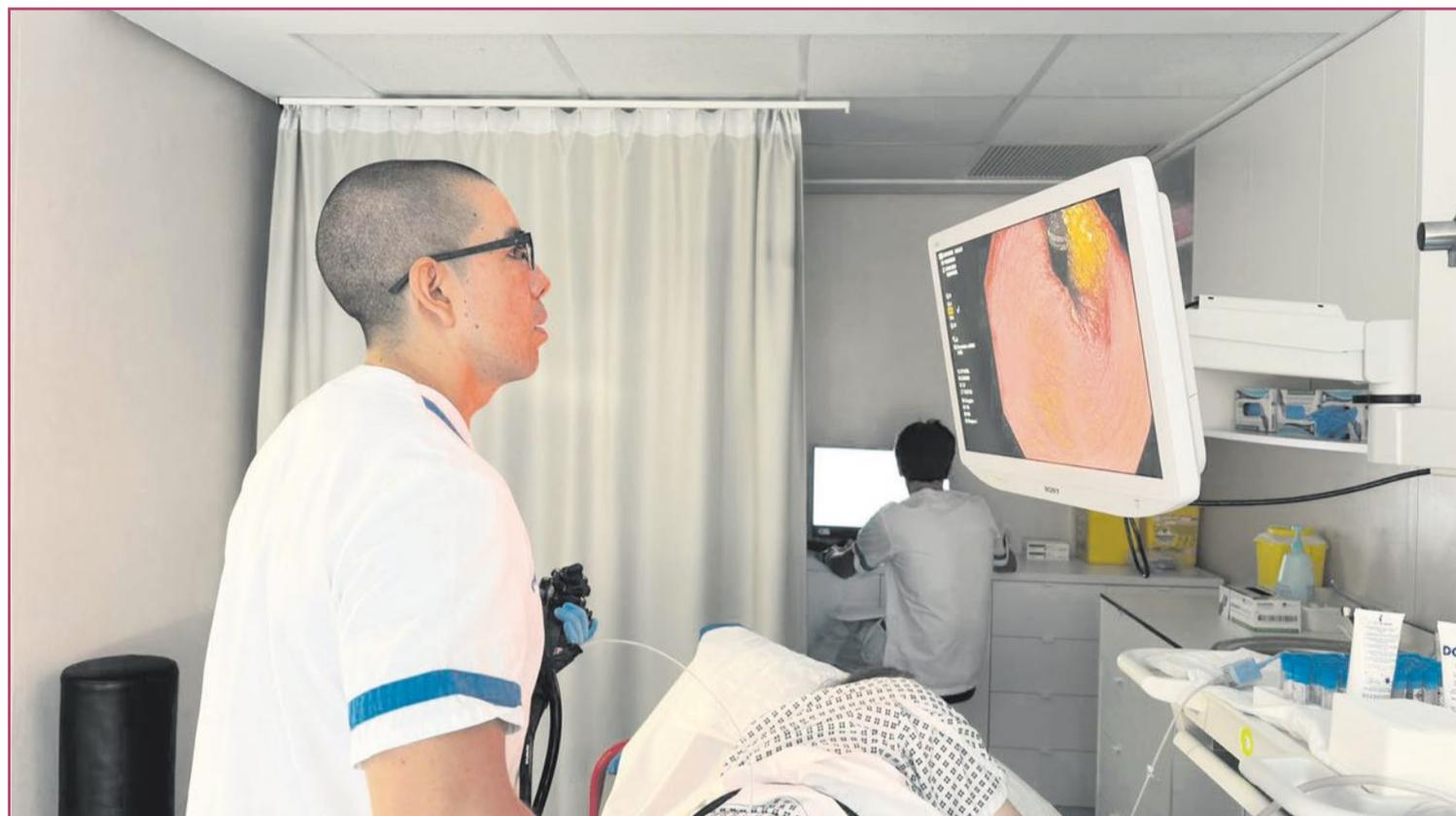
La parte de digestivo, al ser tan amplia, se divide en varias secciones. Una de ellas es la de endoscopista, que va más encaminada al especialista que, a través de un aparato, hace pruebas diagnósticas y terapéuticas de todo el sistema digestivo.

Trata tanto la parte alta -que incluye esófago, estómago y duodeno- como la baja, que es el estudio del intestino grueso y delgado.

Exactamente, ¿cómo se produce la introducción de la cámara?

Muchos asocian el término endoscopia a gastroscopia -es decir, por la boca-, pero es genérico, se refiere a cualquier orificio que tenemos en nuestro cuerpo. Todas las endoscopias que practicamos en nuestro hospital son con sedación; existen otros centros donde se hacen sin la misma.

Introducimos el gastroscopio por la boca, con el paciente ple-



namente dormido, y examinamos el tubo digestivo superior. Si es colonoscopia se introduce por el recto, para analizar ciego, colon ascendente, transverso, descendente, sigma y recto.

¿Para el paciente es peor por el recto?

La colonoscopia es algo más molesta, sobre todo porque el colon es una cavidad virtual, en el que se debe insuflar un gas (CO2 o aire). De esta forma el colon se distiende y podemos realizar un estudio adecuado de la mucosa.

Esa distensión puede generar, después de la prueba, algo de dolor. En cambio, la gastroscopia es más corta en el tiempo y la cantidad de gas que se precisa es mucho menor, generando menor molestia.

¿El proceso previo es parecido al de una operación?

No, para nada. Por ejemplo, para hacer una gastroscopia o colonoscopia no se requiere de un preoperatorio. En nuestra unidad el anestesista se comunica con los pacientes para preguntarles por antecedentes patológicos.

Básico para las gastroscopias es el ayuno, mientras para las colonoscopias es necesario una dieta sin residuos de 48 horas antes y líquida 24 horas antes. Asimismo, una preparación

intestinal para que el colon esté limpio.

Si el proceso es por el recto, ¿por qué ayunar?

En el caso que el paciente esté sedado y haya comido en la última hora, en su estómago hay líquido y el reflejo de la tos está inhibido por la sedación profunda. Al hacer la colonoscopia este líquido puede subir a la vía aérea y producirse una broncoaspiración, que podría ser mortal.

¿Hablamos de un endoscopio rígido o semiflexible?

Para el aparato digestivo empleamos aparatos flexibles, al tiempo que el rígido -sin capacidad de maniobra- lo usan más los cirujanos proctólogos para hacer rectoscopias, cinco o diez centímetros del recto.

«Para el estudio del aparato digestivo empleamos endoscopios flexibles, son rígidos para hacer rectoscopias»

¿Es invasivo?

Ambos lo son. No dejan de tener su riesgo, aunque suele ser mínimo.

¿De qué modo ha evolucionado esta técnica?

Ahora la definición en pantallas y calidad de tubos es muy superior, contando también con la Inteligencia Artificial instalada en los procesadores para mejorar la detección de adenomas.

¿Qué patologías o enfermedades busca sanar?

Muchas. Principalmente son enfermedades crónicas como enfermedad inflamatoria que pueden llevarle a una mala calidad de vida si no se diagnostican a tiempo.

Asimismo, una gastritis ocasionada por *Helicobacter pylori* puede acarrear a la formación de úlceras gástricas o duodenales, y el estudio etiológico de diarrea.

¿También para hemorragias digestivas o colocación de prótesis?

Exacto, hemorragias altas y bajas, solucionándolas en ese momento, al hacer la exploración. Son dolencias secundarias a úlceras gástricas o colónicas.

¿Cómo se desarrollan los casos rutinarios?

Los pacientes suelen estar citados a las 8:45 horas en la

Unidad de Endoscopias. Nosotros llegamos con un equipo que incluye auxiliares, enfermeras y anestesista.

El paciente seguidamente pasa a la unidad, el anestesista canaliza un acceso periférico -donde administrará la medicación, le entrevista en cuanto a patologías previas. De inmediato hacemos la exploración, con él o ella ya dormido.

Tenemos pacientes hasta las 13-13:30 horas, dejando un tiempo para las urgencias que puedan surgir de los hospitalizados.

¿Para obtener ese mismo día el alta?

Todos son procesos ambulatorios: el paciente llega, se le hace la exploración y pasa a una sala de recuperación, hasta que esté perfecto y pueda regresar a casa junto a un acompañante.

«Tenemos pacientes hasta las 13-13:30 horas, dejando un tiempo para las urgencias de los hospitalizados»

«Todas las endoscopias que realizamos son por sedación; en otros centros se hacen sin la misma»

ENTREVISTA > Fabricio Setti / Emprendedor (Rosario, Argentina, 3-noviembre-1986)

«Emprender precisa escucha y adaptación»

El empresario argentino afincando en València habla de la cultura del café, que impulsa desde su local en el centro de la ciudad, y de las cualidades que debe reunir todo buen negocio

ALEJANDRO PLA

Fabricio llegó a València hace apenas tres años. Originario de una pequeña localidad próxima a la ciudad argentina de Rosario, creció en un ambiente intelectual y creativo. Es un emprendedor en toda regla. Ahora tiene un negocio de café, té e infusiones de importación.

Conversamos con este emprendedor, tan inquieto profesional e intelectualmente, y de su asentamiento en la ciudad. Nos cuenta desde su prisma vital y su bagaje cosmopolita cómo está viviendo la nueva etapa del 'cap i casal' y las grandes posibilidades que se abren en una ciudad a la que le está muy agradecido.

¿Eres de café o de té?

De pequeño siempre fui de beber té. Ya de adulto, al descubrir el mundo del café de especialidad -aquel que, gracias a su origen cuidado, trazabilidad, evaluación sensorial superior a ochenta puntos y un proceso preciso desde la finca hasta la taza, expresa de forma única las cualidades de su 'terroir', el café fue ganando mucho terreno.

Hoy disfruto de ambas bebidas: cada una tiene su encanto y su momento. Por eso, más que elegir entre café o té, prefiero celebrarlos a los dos, porque ambos representan un universo de sabores, cultura y experiencias que nos encanta compartir.

¿La gente te pide más café o té?

En España no existe una verdadera cultura del té: suele consumirse sobre todo en invierno, pero no forma parte de la rutina diaria como sí ocurre con el café. El café, por su parte, aunque en gran medida sigue siendo de baja calidad, está muy arraigado en la sociedad.

Sin embargo, cada vez más personas están descubriendo el verdadero café de especialidad,



aquel que muestra en sus características organolépticas que proviene de la semilla de una ceceza de una planta tropical.

¿Qué crees que el cliente valora de tu negocio?

Trabajamos con productos de primerísima calidad: cafés con altas puntuaciones SCA, recién tostados por nosotros en el local, y una amplia variedad que nos posiciona como la tienda con mayor oferta de café de la ciudad. Lo mismo ocurre con el té: contamos con la selección más amplia.

A ello se suman nuestra política de precios justos y, sobre todo, una atención personalizada, profesional y especializada.

¿Cómo de saludable es el café del súper o el que nos sirven en los bares?

Es poco saludable. Básicamente por dos razones: en primer lugar, su bajísima calidad y

el uso de tuestes muy altos dan como resultado cafés con hasta el doble de cafeína que un café de especialidad.

En segundo lugar, en esos tuestes intensos se pierden los antioxidantes naturales del café y, además, se generan acrilamidas, compuestos poco recomendables derivados del sobretostado. Ni hablar si se trata de café torrefacto.

¿Un par de trucos para que el café salga mejor en casa?

Empezar siempre con un buen café: la materia prima, como en todo, es fundamental.

«En los bares, el café es poco saludable; es de bajísima calidad y de tuestes muy altos»

Más allá de eso, si usamos la clásica cafetera italiana de toda la vida, hay algunos trucos sencillos que marcan la diferencia.

Por un lado utilizar agua previamente caliente, moler el café con una textura similar a la arena gruesa (ni muy fina ni muy gruesa), retirar la cafetera del fuego apenas oímos que está "terminando" y, por último, remover el café antes de servirlo para homogeneizar el sabor.

¿Cuál fue lo que encontraste en València para escogerla como ciudad para vivir?

Buscaba una ciudad que no fuese excesivamente grande y turística como Madrid o Barcelona, pero tampoco pequeña, ya que mi plan era montar un negocio en España y necesitaba que los precios de los alquileres fuesen razonables. Además, buscaba un lugar de tamaño similar al de mi ciudad natal, Rosario.

También está el factor social, que siempre es una sorpresa. En mi caso fue muy positivo: me encontré con una gran aceptación por parte de los valencianos, que llegó a sentirse, en muchos casos, como auténtico cariño.

En Argentina hubo cierta emigración valenciana. ¿Notas algún rasgo en común entre argentinos y valencianos?

Ambos disfrutamos mucho de la amistad y de la vida social: esa costumbre de juntarse en un bar a beber algo y "ponerse al día", como decimos en Argentina, es un hábito compartido. La amistad es un vínculo sagrado para el argentino, y veo que también lo es para el valenciano.

¿Percibes que la gente es emprendedora en València o más bien se está acomodando?

Aquí sí noto una diferencia clara entre el argentino y el valenciano. En Argentina el autoempleo suele verse como una salida natural. En cambio, en España se valora mucho más la seguridad de un empleo en relación de dependencia.

¿Qué consejo ofrecerías a quienes quieren iniciar su propio camino emprendedor?

Emprender requiere un esfuerzo innegociable. Exige ser fuerte mentalmente, entender que es sacrificado y mucho más exigente que un empleo en relación de dependencia: es un trabajo 24/7, casi un estilo de vida.

No hay que desanimarse, hay que confiar en el proyecto, pero también hay que tener "cintura" para leer realmente al mercado, escuchar al cliente y adaptar la propuesta. Me sorprende la cantidad de locales que no superan el año o año y medio en Valencia. Muchas veces la diferencia entre cerrar o comenzar a consolidarse está en resistir unos meses más.

«La amistad es un vínculo sagrado para el argentino y veo que también para el valenciano»

«Aunque aún es de baja calidad, el café en España está muy arraigado en la sociedad»

Més ajudes, Zero tràmits.

Si ja has rebut ajudes com a afectat per la dana, prompte en rebràs més, de manera automàtica i sense burocràcia.

3.000€

Ajudes de primera necessitat

fins a

2.500€

Ajudes per pèrdues de vehicles

3.000€

Ajudes a autònoms

360€

Ajudes a treballadors en ERTO

Si no vas demanar ajuda per la pèrdua del teu vehicle sinistrat durant la riuada, cursa la teua sol·licitud entre l'1 i el 22 d'octubre. Més informació en aciara.gva.es.



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



#lareconstruccióavança