

AQUÍ en Gandia

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiengandia.com

«Las lágrimas nacen del corazón, no del cerebro» Leonardo da Vinci (polímata)

Política



Regidora de Infancia y Adolescencia, Esther Sapena nos cuenta sobre los objetivos de su concejalía. **Pág. 4**

Social



Rosa dels Vents lleva casi dos décadas luchando contra la violencia de género en Gandia. **Pág. 31**

Literatura



La poeta y periodista Sara Olivas habla sobre la escritura como agente de cambio.
Pág. 30

Premiar el esfuerzo deportivo

Págs. 2 y 3



Jesús Naveiro, concejal de Deportes, en el campo Guillermo Olagüe | Natxo Francés

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

Hasta el 30 de Noviembre.

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES



Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Chaiselongue Deslizante



Medidas/Sizes: 288x90/155x109 cm.

Sofá Deslizante



Medidas/Sizes: 238 x 105 x 110 cm.

RECLINABLE **ARCÓN** **RELAX** **ARCÓN** **RECLINABLE** **ARCÓN** **DESGLIZANTE** **ARCÓN** **DESGLIZANTE** **ARCÓN**

Antes 2.372 € Ahora 1.426 € **Antes 2.052 € Ahora 1.299 €** **Antes 824 € Ahora 619 €** **Antes 695 € Ahora 459 €** **Antes 1.428 € Ahora 999 €**

ASIENTOS MUELLES ENSACADOS **ASIENTOS MUELLES ENSACADOS**

CABEZALES RECLINABLES **CABEZALES RECLINABLES**

DOLORES (Alicante) 965 726 176 **OLIVA (Valencia) 962 852 111**

Síguenos

ENTREVISTA > Jesús Naveiro / Concejal de Deportes y presidente del Consejo de Deportes (La Pobla Llarga, València, 9-mayo-1978)

«No somos conscientes de todos los deportistas y logros que tenemos»

A finales de mes el Ayuntamiento premiará el esfuerzo de los atletas de Gandia

ALBA ESCRIVÀ

El próximo 29 de noviembre Gandia tiene una cita con los 55 clubes de la ciudad. Ese día, el Teatro Serrano volverá a acoger una nueva edición de la Gala del Deporte, que lleva 47 años sirviendo de inspiración a entrenadores y atletas. Debido al limitado aforo del recinto, el evento también se retransmitirá por la televisión.

Jesús Naveiro, concejal de Deportes, considera que el lema de este año, 'Superar-se és créixer', refleja que los resultados no lo son todo. En la entrevista, el regidor también comenta lo que significa para Gandia haber recibido el Premio Nacional del Deporte y adelanta la línea de trabajo que seguirá el consistorio a partir de ahora.

¿Cuál es el principal objetivo del Ayuntamiento en esta 47 edición?

Siempre buscamos que el protagonismo lo tengan los participantes y sus centros. Desde el Consejo de Deportes intentamos ser lo más justos y equitativos posible, sabiendo que hay muchos atletas que merecen este reconocimiento, aunque no podamos premiarlos a todos.

¿Ha evolucionado el evento con el paso de los años?

Sí, sobre todo por la variedad de disciplinas y clubes que tenemos ahora en Gandia. No solo están aumentando en número, sino que muchos han llegado hasta la élite del país e incluso compiten a nivel europeo o internacional.

Ahora el Teatro Serrano se nos queda pequeño, porque hay muchísima gente que quiere asistir, y teniendo 55 agrupaciones deportivas contamos con una participación enorme. De ahí que también se pueda ver por la televisión.



Jesús Naveiro en la presentación de la 46 Gala del Deporte | Àlex Oltra

Este año la gala lleva el lema 'Superar-se és créixer', ¿qué significa?

Más que los resultados, buscamos valorar esas ganas de seguir adelante. Las personas conseguimos las cosas gracias a los obstáculos y a las veces que nos levantamos tras caer. El año pasado incluimos el Premio a la Superación y es uno de los más difíciles de decidir, si no el que más, porque todas las propuestas se lo merecen.

Hablando de esto último, ¿qué criterios se utilizan para seleccionar a los premiados?

Cada entidad propone a los mejores deportistas, masculino y femenino, de su disciplina. Después, el Consejo de Deportes decide. Es un órgano votado democráticamente y formado por directores de diferentes clubes de Gandia, un representante de cada partido, y por mí, en calidad de presidente.

¿Qué hay de las menciones especiales?

Siguen el mismo proceso. Están, como he comentado antes, el Premio a la Superación; Mejor Entrenador o Entrenadora; Mejor Empresa Colaboradora, las menciones especiales, y el Damià Català, que reconoce

a una persona por su contribución al deporte local. Los más esperados y también los últimos en entregarse son los premios masculino y femenino al Mejor Deportista del Año.

¿Por qué el Teatro Serrano? ¿Veremos alguna novedad en la puesta en escena?

Es el mejor escenario que tenemos para un evento tan importante. Esperamos llenarlo, como el año pasado, y habrá algunas novedades en las proyecciones, los photocalls y otros detalles visuales relacionados con el lema. No puedo avanzar mucho, pero me conformo con que sea tan bonita como la anterior edición.

¿Cómo garantiza el consistorio que haya una representación equilibrada de todas las disciplinas, incluidas las minoritarias?

Desde el Servicio de Deportes contactamos con todos los equipos, recibimos sus propuestas y las valoramos. Es un proceso muy exhaustivo, hecho 'fil

per randa', para que no se nos escape nada. No somos conscientes de la enorme cantidad de clubes y deportistas que tenemos ni de todos los logros que consiguen cada año.

Gandia acaba de recibir el Premio Nacional del Deporte por ser la ciudad que más impulsó el ejercicio en España durante 2023. ¿Qué supone este reconocimiento para la localidad?

Una inyección de oxígeno y de moral y, sin duda, un aliciente que demuestra que estamos haciendo las cosas bien y que hay que seguir trabajando en la misma línea.

¿Y para ti como concejal?

Es un orgullo, pero el premio no es solo mío. Reconoce el trabajo de mi antecesora, Lydia Morant, de las agrupaciones, del alcalde, del consistorio y de todas las áreas que apoyan al Servicio de Deportes, como Turismo, Urbanismo, Servicios Básicos, etc. Se trata de un proyecto colectivo.

«Más que los resultados, valoramos esas ganas de seguir adelante»

«Este Premio Nacional es una señal para continuar trabajando como hasta ahora»

«Somos un caramelo para las empresas y las personas que vienen a competir»

¿Algún motivo por el que se le haya dado este premio a Gandia y no a otra ciudad?

Destacaría el trabajo de Lydia Morant y la creación de proyectos como el skatepark, que es un referente nacional, o la mejora de las infraestructuras, aspecto en el que hemos invertido más de seis millones y medio en dos años. Esto, por supuesto, sin contar el Pabellón Gandia Arena y siguiendo siempre unos criterios de sostenibilidad.

Además, muchos equipos locales han ascendido de categoría y se han impulsado numerosas actividades, a veces incluso desde otras concejalías, para incentivar la vida saludable entre la ciudadanía.

En 2023 el consistorio destinó 200.000 euros a ayudar a los clubes locales, ¿cree que es algo que también se ha tenido en cuenta?

¡Por supuesto! Siempre fomentamos el deporte facilitando que estos puedan formar a sus atletas o que puedan hacer cosas tan básicas como pagar un sueldo a sus entrenadores y comprar material suficiente. De hecho, este año ese importe ha aumentado un 8%.

¿Concede el Ayuntamiento otro tipo de ayudas?

Sí, también otorgamos subvenciones nominativas para eventos como la 'Mitja Marató Ciutat de Gandia' o la 'Cursa de la Dona' y extraordinarias, que están destinadas a quienes tienen deportistas de élite o compiten en ligas nacionales. Es algo que no hacen todos los municipios y está claro que también se valora mucho.

¿Tendrá el premio nacional algún protagonismo en la gala?

Habrà, como mucho, una pequeña alusión, pero sin restar importancia a los verdaderos protagonistas: los deportistas. La humildad debe seguir siendo y siempre será nuestro sello.

¿Puede todo este asunto atraer nuevas inversiones o colaboraciones?

Quiero creer que sí, pero es algo que ya notamos sobre todo trabajando en ese binomio deporte-turismo que menciono a menudo. Como dije en Fitur, la ciudad es un caramelo porque son muchas las empresas que buscan realizar aquí sus eventos deportivos y las personas que vienen de fuera para competir.

¿Va a marcar un antes y un después en vuestra forma de trabajar?

No, porque seguiremos siendo los mismos y haciendo las cosas igual. Personalmente, creo que no debemos cambiar por un premio. En el deporte, cuando te confías, aparece un



Naveiro junto al alcalde y la regidora Lydia Morant en la 45 Gala del Deporte | Àlex Oltra

rival que te obliga a empezar de nuevo, así que hay que continuar trabajando sin pensar que ya está todo hecho.

Cerrando el tema, ¿se va a celebrar el reconocimiento de alguna manera?

La verdad es que casi no hemos tenido tiempo de asimilarlo. El 11 de febrero recogeremos el premio en Madrid y quizá entonces organicemos alguna cosa. Ahora estamos centrados en continuar mejorando las instalaciones y apoyando a los clubes, que son el motor del deporte local.

¿Crees que la gala puede fomentar la práctica deportiva entre los más jóvenes?

Sin duda. Recuerdo cuando era solo un niño que acababa de empezar a jugar al fútbol y soñaba con ser uno de los seleccionados. Me encantaría poder ver cómo, dentro de quince años, alguien que hoy tiene siete sube a recoger su premio y dice que siempre había querido estar en ese escenario. Tener referentes locales motiva mucho.

¿Qué mejoras o innovaciones se plantean para futuras ediciones?

«La humildad debe seguir siendo y siempre será nuestro sello»

De momento no hemos pensado en ello, pero cuando lleguemos a la edición número cincuenta, en 2028, seguro que haremos algo especial. Lo importante es que el mensaje del lema llegue a los deportistas y que los más pequeños se vean reflejados en los ganadores.

¿Cómo se evalúa el éxito de la gala?

El mejor indicador es que, como he comentado antes, el Serrano se llena hasta dejar gente fuera. También están toda la audiencia que nos ve desde casa y factores como la satisfacción de los equipos o el aumento de licencias deportivas, fruto de años de trabajo y de políticas que fomentan la vida activa.

¿Hay algo que te emocione especialmente del evento?

Ver cómo las personas con más dificultades son las que más se superan. Gente con algún tipo de diversidad funcional que demuestra un espíritu de sacrificio admirable. Muchas veces quienes no tenemos barreras nos ponemos

«Recuerdo cuando era un niño y soñaba con convertirme en uno de los premiados»

excusas, y ellos nos dan auténticas lecciones de vida. También me enorgullece ver que el trabajo realizado tiene sentido y que los premiados se sienten reconocidos.

Haciendo memoria, ¿existe alguna anécdota que recuerdes con cariño desde que estás en el cargo?

El año pasado me encantó el Premio Damià Català, porque lo recibió Domingo Pomar, que fue entrenador mío hace ya bastante tiempo y es una persona a la que aprecio muchísimo. Me pareció increíble que se reconociese la trayectoria de alguien tan importante para el Club de Fútbol Gandia.

¿Y un espectáculo que te encantaría repetir?

Disfruté mucho el baile final, también de la última edición, que rindió homenaje a los abuelos y abuelas que ayudan a sus nietos a poder practicar deporte cuando los padres estamos muy ocupados. Fue un cierre precioso, un tributo que dirigió Gema Terrades e interpretó su equipo de gimnasia artística.

«Espero que sea un éxito y que todos salgan del teatro orgullosos de su trabajo»

¿Qué te gustaría transmitir a los jóvenes deportistas que verán la gala?

Quiero que el evento sirva para que piensen que, con esfuerzo, algún día pueden ser ellos quienes recojan un premio. Creo que es un mensaje muy bonito para quienes están empezando a hacer deporte y realmente sienten esa pasión y ese espíritu de solidaridad y trabajo en equipo, así como el respeto por sus compañeros, sus entrenadores y sus rivales.

Si tuvieras que elegir otro lema para esta edición, ¿cuál sería?

Dejaría el que ya tenemos porque la superación resume un poco todo lo que he comentado durante la entrevista. Usain Bolt dice que trabajó muy duro durante muchísimos años para una carrera de nueve segundos, cuando hoy en día hay mucha gente que tira la toalla por entrenar una hora al día. Así es el deporte: requiere sacrificio y esfuerzo.

Para acabar, ¿lanzarías un mensaje de ánimo para quienes esperan un premio?

Lamentablemente, no podemos contentar a todo el mundo y sabemos que son muchos los deportistas que merecen un reconocimiento, pero esperamos que la gala sea todo un éxito y que los participantes, sus familias y sus amigos salgan del teatro orgullosos y con la sensación de haber hecho un gran trabajo.

ENTREVISTA > Esther Sapena / Concejala de Educación, Infancia y Adolescencia de Gandia (Gandia, 18-junio-1980)

«Hay que escuchar a los niños porque son ciudadanos de pleno derecho»

Esther Sapena, regidora de Infancia y Adolescencia, habla sobre los objetivos de su concejalía

ALBA ESCRIVÀ

Noviembre es un mes especial para los niños de todas partes del globo, puesto que el día 20 se celebran los Derechos de la Infancia a nivel internacional. En Gandia, la concejala de Educación, Infancia y Adolescencia, Esther Sapena, lo tiene claro: los menores son una parte importante de esta ciudad y es imprescindible tener en cuenta sus opiniones.

Por esa razón, su departamento se esfuerza por servirles de altavoz y por impulsar políticas e iniciativas para ellos. Así lo cuenta en esta entrevista, donde pone en valor la importancia de este sector de la población y destaca el papel de la capital de la Safor como Ciudad Amiga de la Infancia, distinción que le otorgó UNICEF en julio de 2021.

El 20 de noviembre es el Día Universal de la Infancia, ¿cómo se celebrará este año?

Nos centraremos en 'Infancia en los Barrios', iniciativa que busca acercar la cultura y las actividades artísticas a todos los menores de la ciudad y cuyo final coincidirá con esta fecha. Además, habrá un gran concierto y los miembros del Consejo de la Infancia, formado exclusivamente por niños, pondrán su nombre en el mural que hicimos el año pasado como despedida.

¿Forma parte de la organización de los actos este Consejo de la Infancia o solo participa en ellos?

Hace ambas cosas. Siempre escuchamos mucho qué quieren y cómo les gustaría que fueran los diferentes actos. Por ejemplo, el Día de la Mujer fueron ellos los encargados de leer el manifiesto porque así lo pidieron. Es una relación recíproca.

«Hemos descentralizado la cultura infantil, llevándola donde antes no llegaba»



Esther Sapena durante una rueda de prensa | Àlex Oltra

¿A qué edades están dirigidas estas actividades?

El rango es muy amplio. 'Infancia en los Barrios' está pensado para niños muy pequeños, desde los 0 hasta los 8 o 9 años. Sin embargo, es cierto que el Consejo está limitado a alumnos de entre 10 y 12 años. Además, colaboramos con los centros educativos para ofrecer actividades gratuitas para todas las edades, desde los 2 hasta los 17 años.

¿Qué tipo de cosas se ofrecen en la última iniciativa que has comentado?

Tenemos de todo: medioambiente, podcasts, danzas valencianas, deportes minoritarios, teatro, arte... Los veintidós centros educativos de Gandia participan. Los viernes se hacen fuera del horario lectivo y aun así hay cincuenta niños o más en cada actividad. También está la iniciativa de 'patios abiertos' con actividades extraescolares gratuitas a las que puede acudir toda la ciudadanía, incluida la gente mayor.

¿Tienen peso estos proyectos gratuitos en la ciudad?

La participación es altísima. Los colegios se apuntan a casi todo y están muy implicados. El Consejo de la Infancia, por ejemplo, ha estado presente en todos los centros excepto en dos, cosa que esperamos que cambie el año que viene. Los patios abiertos también funcionan muy bien, son espacios que queremos abrir al barrio y a las familias.

En 2021, Gandia fue distinguida como Ciudad Amiga de la Infancia por UNICEF. Por si esto fuera poco, también es una parte muy

«Inclusión es conseguir que todos puedan participar, no hacer cosas por separado»

activa de la Red Estatal de Ciudades Educadoras. ¿Qué implica todo esto?

Ambas cosas nos han dado tanto fuerza institucional como la capacidad de convertir las acciones puntuales en un Plan Local de Infancia y Adolescencia. Ahora, todas las áreas del Ayuntamiento están implicadas en esto.

Eso quiere decir que cuando se hace una actuación urbanística, por ejemplo, se tiene en cuenta la voz y la mirada de los más pequeños que deben estar representados porque son ciudadanos de pleno derecho.

¿Se toman medidas específicas para atender a la infancia en situación de vulnerabilidad?

Sí, de hecho, todo lo que hacemos está pensado para eso.

«La igualdad de oportunidades debe ser una prioridad»

'Infancia en los Barrios' nace, precisamente, para acercar la cultura a quienes no pueden acceder fácilmente a ella; las actividades extraescolares gratuitas se hacen en horario lectivo para garantizar la igualdad de oportunidades y los patios abiertos están ubicados en zonas de vulnerabilidad.

¿Y para niños con necesidades educativas especiales o dificultades con el idioma?

Siempre. Cualquier empresa o entidad que trabaje con nosotros sabe que debe adaptarse. La inclusión no es hacer cosas específicas para estas personas por separado, sino garantizar que todos puedan participar en las que ya hay. Por ejemplo, el concierto del 20 de noviembre tendrá un intérprete de lengua de signos para que la comunidad sorda pueda entenderlo todo.

De cara a 2026, ¿qué proyectos futuros tiene el consistorio en este ámbito?

Estamos trabajando en re-naturalizar los patios escolares. Queremos que estos entornos sean espacios abiertos y queridos por los barrios. Los muros no deben ser una barrera, sino la delimitación de un lugar seguro. También continuaremos con 'Infancia en los Barrios', 'Patios Abiertos' y toda la red municipal de escuelas infantiles, que cubre más de cuatrocientas plazas de 0 a 3 años.

Se acerca el fin del año, ¿qué crees que ha sido lo más positivo que ha hecho el Departamento de Educación e Infancia durante este ejercicio?

Sin duda consolidar todos los proyectos que he comentado y llevar a cabo un cambio metodológico en las escuelas infantiles municipales. Hemos descentralizado la cultura infantil, llevándola a sitios donde antes no llegaba. De hecho, hay familias que se mueven de barrio en barrio siguiendo el proyecto, y eso nos hace muy felices.

Espero que estas iniciativas hayan venido para quedarse y que la ciudadanía lo reclame cuando toque, porque ofrecer cultura e igualdad de oportunidades a todos los niños y niñas de la ciudad debe seguir siendo una prioridad, este yo al mando de esta concejalía o no.



**A QUIEN
RECORRIÓ
UN LARGO
CAMINO PARA
LLEGAR A MI
GARAJE**

GRACIAS

#AlcemElVolJunts



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que suenen las bandas

Este mes de noviembre celebramos nuestra gala espectáculo homenaje anual a aquello más relevante y destacado. Si el año pasado fue el turno del Misteri, el homenaje en 2025 será a las bandas de música de la Comunitat Valenciana.

En la Comunitat

Lo cierto es que ojalá todo fuera música, pero la realidad es bien distinta. Solo hay ruido tanto a nivel autonómico, como nacional e internacional.

Si empezamos por lo más cerca de casa evidentemente nos tenemos que ir al aniversario de la dana, esa enorme tragedia que asoló parte de la provincia de València hace un año.

Vamos a dejar al margen el dolor lógico y comprensible de las víctimas, que es algo natural como lo tenían las que lo eran por los atentados de ETA o cualquier otra persona que pierda a sus seres queridos. Contra eso poco se puede hacer, porque no hay consuelo.

Pero si nos vamos a la frialdad de lo ocurrido el ruido no está dejando ver lo qué se pudo evitar para poner soluciones. Resumiendo, la realidad es que hubo un desastre provocado por unas lluvias nunca vistas, que descargaron muchísimo más de lo que pronosticaba la propia Aemet; también se descartó en su momento realizar la presa en Cheste, que algo habría reducido la riada.

Tampoco estuvo a la altura la CHJ, que no se fijó en el Barranco del Poyo hasta las 18:45 h del 29 de octubre y no avisó al Centro de Coordinación de Emergencias (Cecopi), como declaró su presidente ante la jueza que instruye el caso.

La alarma

Luego está la base de todo el conflicto ciudadano. El lanzamiento de la alarma, que evidentemente se tendría que haber producido antes. No obstante, habría que haber visto las consecuencias. La población hace un año ni conocíamos ese sistema, te llega la alerta, ves que no está cayendo en donde estás ni una gota, y lo primero que la mayoría haría es coger el coche para intentar llegar a casa, por ejemplo. La tragedia podría haber sido incluso mayor.



En cualquier caso, realmente al final todo el ruido se ha quedado alrededor de Carlos Mazón, por un error de principiante: no decir la verdad. No es realmente el responsable de todo lo anterior, pero sí como presidente de la Comunitat Valenciana, y por moralidad, tendría que haber actuado rápido y sus declaraciones deberían haber sido claras y transparentes desde el minuto 1.

Los ciudadanos esto lo suelen llevar muy mal. Podemos remontarnos a las elecciones nacionales de 2004, cuando la insistencia del PP con decir que el atentado del 11-M, unos días antes de votar, era cosa de ETA, sin fundamento, provocó que Mariano Rajoy, que en todas las encuestas salía como vencedor absoluto, perdiera ante José Luis Rodríguez Zapatero, y por un amplio margen (48,86% de los votos frente al 41,71).

A nivel nacional

Aquí también estamos enfrascados en el ruido. Si nos basamos nuevamente en la situación política la lógica dice que hay que celebrar

elecciones. La parte fundamental: no hay presupuesto, que es una obligación constitucional -al menos presentarlos- y así llevamos tiempo. De hecho, los actuales son de la anterior legislatura y aprobados por otro parlamento.

Y es que no tener presupuestos lo definía muy bien Pedro Sánchez en su día, “es como si tienes un coche pero no gasolina”, y además hace que los ciudadanos perdamos la fiscalización de las cuentas del Estado. A todo ello hay que añadir que el gobierno progresista (aunque actuara siempre con el beneplácito de la ultraderecha independentista catalana de Junts) ya sabe, y así se ve votación tras votación, que no cuenta con los apoyos suficientes.

Hasta aquí la lógica democrática: si no se puede gobernar, se pasa la voz al pueblo y que decida.

Los juicios

Y luego estamos en el ruido que no permite ver la política real. Aparte de la anomalía de que un fiscal general, que debe ser el

defensor de la justicia, esté acusado por el Tribunal Supremo y no sea capaz de dimitir, están todo el resto de casos de los que hablamos más que de nuestras necesidades.

Que si la mujer del presidente del Gobierno, su hermano, el novio de Ayuso, Koldo... Es cierto que da mucha difusión, es como la ‘prensa rosa política’, y que de ser cierto debe recaer sobre quien corresponda el peso de la ley, pero solo sirve para que todos hablemos de lo que cada día sacan los medios de comunicación, que además cada uno solo mira lo que dicen ‘los suyos’. Realmente no hay, ni habrá más, hasta que no existan sentencias.

Por supuesto si lo ocurrido es cierto, incluyendo financiaciones ilegales, deben pagar por ello... evidentemente. Pero que realmente nos afecte en nuestro día a día, pues muy poco, salvo para desviar la atención de las verdaderas necesidades diarias como el correcto estado de las infraestructuras, la mala y cada vez más deficiente atención sanitarias, y un larguísimo etcétera.

Nobel de la paz

Concretamente con ese personaje, que se concedía a si mismo el Nobel de la Paz, Donald Trump, lo que hay es mucho ruido y poca cabeza.

Se va haciendo galante de resolver todo, dejando luego las cosas a la suerte de cada uno. En Gaza siguen muriendo y sin llegarles las ayudas más básicas, como las alimenticias, e Israel ha armado a grupos para provocar allí una guerra civil.

En Venezuela, un régimen dictatorial e ilegítimo al no haber demostrado su victoria en las urnas, Trump está matando a personas solo porque supuestamente, según ellos y sin más demostración, son narcotraficantes. Es más que cuando mandaban sin juicio ni derechos a Guantánamo a la gente por decir que eran terroristas.

Ahora volvemos a la ‘guerra fría’ y Rusia y EEUU se ponen a hacer demostraciones de su fuerza nuclear, algo que esperemos que sea de nuevo solo eso, ruido.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos
grupo de comunicación

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojo / pgo
Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANAAlba Escrivà
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando
Torrecilla
PROVINCIAJorge Espí
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Luis Cervera / Director general de Deportes (València, 20-abril-1969)

«Queremos ayudar a las federaciones deportivas para que crezcan»

Luis Cervera nos habla de los programas y becas que tiene la Generalitat para ayudar a los deportistas de élite

DAVID RUBIO

En la Comunitat Valenciana hay 2.821 deportistas de élite reconocidos oficialmente como tal. Así consta en la última lista publicada por la Generalitat, tras haber evaluado todas las solicitudes recibidas en base a sus resultados deportivos logrados en competiciones oficiales durante este último año.

Luis Cervera dirige la dirección general autonómica que se encarga de gestionar las ayudas institucionales a los deportistas, así como con sus correspondientes federaciones. Este exvoleibolista trabajó como profesor de Educación Física y funcionario del Ayuntamiento de València y la Generalitat Valenciana. Más adelante el fútbol llamó a sus puertas, y formó parte de la dirección deportiva del València CF y el Levante. En 2023 regresó a la Generalitat, ahora para ejercer un cargo de índole política.

¿Qué ventajas tiene ser reconocido como 'deportista de élite'?

La lista se actualiza cuatro veces al año y quienes están en ella reciben una serie de beneficios. Por ejemplo, si están estudiando puede pedir la exención de la asignatura de Educación Física, la convalidación de optativas o cambios de horas de exámenes para ayudarles con la conciliación educativa.

De esto también depende cuál es su categoría, dado que algunos son reconocidos como de 'alta competición' mientras que otros son de 'élite promoción' y reciben todavía mayores ventajas.

¿2.821 son muchos o pocos? En comparación con otras regiones de España, ¿qué tal estamos en cuanto a deporte de élite?

«Diría que en la Comunidad Valenciana nos va algo mejor en deportes individuales que de equipo»



Diría que estamos en la media. Tenemos sobre un 10-12% de los deportistas de élite del ámbito nacional, que es más o menos lo que nos corresponde. Si nos ceñimos a deportes olímpicos, nosotros estamos algo mejor en resultados de deportes individuales y algo peor en los deportes de equipo.

Recientemente habéis sacado 342 becas para gastos académicos. ¿Normalmente estos deportistas, que algunos practican deportes muy minoritarios, pueden permitirse vivir de lo suyo?

El deportista de élite normalmente tiene un itinerario, y nosotros disponemos de una serie de programas impulsados a través de los centros de tecnificación de la Generalitat, que a su vez están conectados con los centros de alto rendimiento del Consejo Superior de Deportes (CSD).

Además, tenemos una serie de ayudas económicas como estas becas académico-deportivas o a quienes han conseguido hitos como llegar a los Juegos Olímpicos, campeonatos de Europa o del Mundo. Aunque evidentemente son solo ayudas, y no están pensadas para que puedan vivir solo de ello. Cada deporte tiene su propio desarrollo, y nosotros buscamos al menos darles la oportunidad de que puedan llegar.

El año pasado también se pusieron en marcha ayudas específicas para madres deportistas...

Sí, esto fue a raíz de que realizamos un estudio del perfil sociodemográfico de nuestras deportistas de élite en los doce equipos más importantes del deporte femenino en la Comunidad Valenciana. Así vimos cuáles eran sus intereses y dificultades.

El objetivo es que, a quienes les apetezca ser madres, no tengan que renunciar a su carrera deportiva. Tenemos ejemplos muy buenos como Cristina Oviña del València Basket o la jugadora benidormense de vóley playa Liliana Fernández.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en la Comunitat Valenciana? ¿Nuestros deportistas de élite pueden entrenar aquí sin necesidad de marcharse fuera?

El CSD solo tiene tres centros de alto rendimiento esta-

«Se puede ser mujer deportista de élite sin renunciar obligatoriamente a la maternidad»

tales en Madrid, Barcelona y Granada. Sin embargo, también están los centros dedicados a un deporte concreto, que en la Comunidad Valenciana sí tenemos tres de hockey, judo y ciclismo. En estos casos los deportistas sí pueden perfectamente quedarse aquí para desarrollar su actividad.

Además, en nuestros centros de tecnificación también hay de deportes individuales y colectivos. Por ejemplo, el de Alicante abarca judo, bádminton, gimnasia rítmica y tenis de mesa. Recientemente hicimos una nueva instalación de hockey en València. Creo que un deportista de nuestra comunidad, a día de hoy, tiene muchas opciones.

En general, ¿qué os demandan las diferentes federaciones deportivas a la Generalitat?

Las federaciones son entidades privadas, pero ejercen funciones públicas de carácter administrativo y nosotros tenemos la obligación de ejercer la tutela. Lo que queremos es que ellas sean nuestros principales promotores de actividad deportiva. Porque una federación que funciona bien siempre promueve más práctica y licencias en su deporte.

Por eso hace dos años venimos impulsando un Plan de Desarrollo y Mejora de Fede-

raciones Deportivas. Aquí hemos puesto objetivos de crecimiento a todas ellas en cuatro áreas concretas: Estructura organizativa, digitalización, instalaciones y comunicación. En este sentido hemos detectado muchas cosas a mejorar, como por ejemplo tener unas bases de datos bien organizadas.

¿Cuántas federaciones deportistas existen en nuestra comunidad?

Ahora mismo tenemos 59 federaciones, porque se acaba de crear una de fútbol americano. Por supuesto son muy diversas. Por ejemplo, la de Fútbol tiene 13 millones de euros como presupuesto, mientras que la de juegos tradicionales anda por unos 40.000 euros.

Siempre estamos intercambiando información y propuestas con ellas. También les damos una serie de subvenciones concretas. En definitiva, intentamos que sean muy eficientes en la gestión de sus recursos.

Recientemente habéis firmado un convenio con el CSD para apoyar a los deportistas de élite en su inserción laboral. Imagino que para muchos es muy complicado reinventarse el día después de su retirada deportiva, ¿no?

Sí. Este programa se llama PROAD y básicamente consiste en que el deportista; además de su entrenador, preparador físico y demás, tenga también a una persona que le acompañe para su orientación académica y laboral.

En muchos casos su tendencia natural es dejar los estudios, pero nosotros siempre intentamos que los compaginen. Todos sabemos que la trayectoria del deportista es limitada, y cuando terminas te pueden quedar aún unos 35 años de vida laboral por delante.

«Siempre intentamos que los deportistas no abandonen sus estudios»

ENTREVISTA > Gema Terrades / Jueza internacional en gimnasia masculina y femenina (Daimús, 21-noviembre-1975)

«Ser jueza en este deporte requiere memoria, seguridad y carácter»

Gema Terrades ha hecho historia como jueza, siendo la primera de la gimnasia española

ALBA ESCRIVÀ

La saforense Gema Terrades lleva vinculada al mundo de la gimnasia desde los catorce años. Entrenadora y deportista, en octubre consiguió algo que muy poca gente en el mundo logra: convertirse en jueza de élite internacional en competiciones masculinas y femeninas.

Solo otras cuatro personas en el planeta han superado ambos exámenes y ninguna de ellas es española. La atleta explica cómo lo hizo y en qué consistió su camino.

Antes de obtener los dos títulos eras jueza nacional femenina, pero también internacional masculina, ¿qué te llevó a formarte antes en esta categoría?

Me fijé en que en la modalidad de hombres no había juezas y cuando pregunté el motivo me dijeron que era porque ninguna quería, así que respondí: “pues yo sí quiero”. Fui una de las primeras mujeres en España y en el mundo en conseguirlo.

También eres la única persona del país que puntúa en ambas disciplinas a nivel internacional, ¿cuándo se te ocurrió intentarlo?

Cada ciclo olímpico hay que volver a examinarse porque cambian las reglas del juego. En abril viajé hasta Rumanía para renovar mi título masculino y cuando supe que el examen femenino internacional era este octubre, decidí intentarlo. Todo el mundo me dijo que era una locura hacerlo todo el mismo año, ¡pero aprobé!

¿Cómo son esos exámenes?

Muy exigentes. La gimnasia masculina y la femenina se parecen en el nombre, pero las reglas no tienen nada que ver. En chicos hay seis aparatos mientras que las chicas solo coinciden en el suelo y el salto, donde, aun así, las normas son distintas. Además, ellos solo tienen acrobacias y ellas lo hacen todo con música.

«Ambas disciplinas se parecen en el nombre, pero no tienen nada que ver»



Gema Terrades (a la izquierda) ejerciendo de jueza en una competición | RFEF

¿Podrías explicar en qué consisten?

Las pruebas duran cuatro horas y no son escritas, sino prácticas. Te ponen vídeos de ejercicios reales y, tras cada uno, tienes noventa segundos para valorar dificultad y ejecución utilizando simbología técnica. No puedes volver atrás. Es muy similar a un campeonato real y genera muchísima presión.

En tu opinión, ¿qué es lo más duro?

A veces, durante la prueba, mi cabeza mezclaba ambos sistemas: me salía una valoración de chicos cuando estaba puntuando chicas, o al revés. Separar los dos códigos ha sido lo más complicado.

¿Por qué crees que hay tan pocas personas que han logrado los dos títulos?

No es solo cuestión de estudiar, sino de soportar el nivel de exigencia y la rapidez mental que requiere. No puedes dudar porque hay que tomar decisiones instantáneas. Además, un mismo elemento puede tener un valor diferente según la categoría.

¿Qué significa para ti haber alcanzado algo tan poco común?

Un reto cumplido que ni siquiera me había planteado al empezar el año. Para empezar implica que conseguí acceder

al examen, porque no dejan que cualquier persona lo haga, hay un sistema de puntos. Cuando se me presentó la posibilidad no lo dudé y ahora estoy muy orgullosa.

Cuéntame, ¿cuáles son las cualidades que debe tener una jueza de gimnasia?

Mucha seguridad y capacidad de decisión. Este deporte no se mide con cronómetros, sino con la mirada humana, cosa que lo hace subjetivo. Tienes que ser justo, dominar las normas y tener carácter, porque siempre hay reclamaciones. Ser jueza significa tener que justificar cada nota con argumentos técnicos y mantener la calma bajo presión.

¿Algún consejo para las personas que quieran seguir tus pasos?

Que lo intenten porque no pierden nada. Es verdad que hay que soportar estrés y responsa-

bilidad, pero si te gusta la justicia y la precisión, esto es apasionante. Como jueza aprendes muchísimo: entiendes las reglas a fondo y eso te ayuda también a crecer como entrenadora.

¿Cómo aplicas ese conocimiento cuando trabajas como entrenadora?

Ahora sé cómo montar un ejercicio, dónde colocar las dificultades para que sumen más, cómo adaptar la rutina a cada cuerpo y personalidad, etc. Saber los códigos te permite sacar lo mejor de cada gimnasta.

Has comentado que es obligatorio renovar los títulos cada ciclo olímpico, ¿qué te parece esto?

Estoy totalmente de acuerdo. Los deportes evolucionan. Lo que hacía Nadia Comăneci en su época no tiene nada que ver con lo que hace Simone Biles ahora. Cada cuatro años cambian las normas para reflejar hasta dónde puede llegar el cuerpo humano. Eso obliga a una formación continua, igual que en la vida.

¿Tienes algún proyecto a corto plazo?

Disfrutar de este ciclo olímpico puntuando. Me gustaría asistir al mayor número de campeonatos internacionales posible, compaginándolo con mi trabajo y mis entrenamientos. Ahora mi reto es aprender a gestionar los

dos códigos a la vez, repasarlos antes de cada competición y seguir mejorando.

Debe ser complicado combinarlo con tu vida laboral y el club.

Sí, pero intento organizarlo. Normalmente los campeonatos son en fin de semana. He tenido la suerte de viajar mucho: hace dos años estuve en la ‘Berlin Cup’, una competición europea donde era responsable del aparato de salto masculino. Fue increíble trabajar con jueces de varios países y en inglés. Aprendes muchísimo de otras culturas y formas de entender la gimnasia.

Lo que más te gusta de este deporte es...

Que todos los días aprendo algo nuevo. Enseñar gimnasia es un reto constante porque cada niño tiene un cuerpo, una mente y unas barreras diferentes. Hay aspectos mentales, como la seguridad, el miedo o la confianza, que pesan mucho. Ver cómo cada gimnasta supera sus límites es lo que más me motiva.

«Puntuar me permite ser mejor entrenadora»

ENTREVISTA > Marcos Estruch / Organizador de la Maratón Roller (Gandia, 14-septiembre-1973)

«Queremos ser una cita clave en el calendario internacional del patinaje»

La Maratón Roller de Gandia se celebrará a finales de este mes y contará con varias categorías

ALBA ESCRIVÀ

El 23 de noviembre la playa de Gandia acogerá una nueva edición de la Maratón Roller, que se ha consolidado como uno de sus eventos más singulares. Los interesados pueden apuntarse en la web AvaiBook Sports, donde hay más información sobre los horarios y precios de cada modalidad. El plazo acabará a las 8 horas del día 20.

Marcos Estruch, responsable de la organización de la prueba, nos comenta cuáles son las novedades y las perspectivas de futuro de esta importante cita deportiva.

¿En qué consiste exactamente el evento?

Es una carrera de 42 kilómetros, es decir, tiene la misma distancia que una maratón a pie, pero se hace sobre patines. Tenemos otras dos modalidades de veinticuatro y dieciséis kilómetros para que pueda participar todo el mundo: profesionales, amateurs o personas que estén empezando.

Además, hay una prueba infantil con un recorrido de seis kilómetros para que los más pequeños también puedan disfrutar. La verdad es que es una maravilla verlos competir.

¿Habrá alguna novedad en esta nueva edición?

¡Sí! Este año vamos a dar un salto muy importante porque un club de primer nivel mundial nos ha confirmado su participación y va a enviar a diez patinadores de diferentes nacionalidades.

Hasta ahora solía venir gente de países como Francia, Italia, Alemania, Austria, Grecia o Portugal. De hecho, la última vez tuvimos representantes de siete lugares diferentes, pero ahora vamos a superar esa cifra y esperamos consolidarnos como un referente del patinaje fuera de España.

«Este año vamos a dar un salto cualitativo muy importante»



Patinadoras compitiendo en la última edición | La Noria Fotografía

Además de esto, ¿cómo os promocionáis a nivel internacional?

Principalmente a través de las redes sociales, que nos permiten llegar a un público mucho más concreto. También intentamos estar en contacto con las federaciones y clubes de patinaje extranjeros.

Nuestro gran atractivo es el entorno: poder patinar junto al agua por el paseo marítimo de la playa nos da un marco incomparable para proyectar una imagen de Gandia como localidad deportiva y acogedora.

Entonces, la maratón tiene cierto impacto en el turismo de la ciudad, ¿verdad?

Exacto. Muchas de las personas que participan vienen acompañadas por sus familias, se alojan en hoteles de la playa y disfrutan de la gastronomía y del clima. En definitiva, generan movimiento económico.

El objetivo es que tanto el sector hostelero como la ciudadanía sean conscientes de la importancia de estos eventos, porque son todo un reclamo.

Hay pocas pruebas de este tipo y cuando se organiza una los patinadores se desplazan incluso desde otros países.

A nivel organizativo, ¿qué es lo más complicado de montar en una cita así?

Sin duda, lo más difícil es coordinar a los voluntarios. Necesitamos alrededor de cien personas que nos ayuden en diferentes puntos del recorrido, tanto para controlar el tráfico como para animar, repartir dorsales, etc. Es un trabajo enorme, y suelen ser amigos o conocidos que nos echan una mano. Estamos muy agradecidos.

¿Cómo debe prepararse alguien para participar en la modalidad más dura?

«Poder patinar junto al mar nos da un marco incomparable»

Lo fundamental es la resistencia. La persona ya tiene que saber patinar, claro, pero debe acostumbrarse a recorrer largas distancias. Lo más importante es no obsesionarse con el tiempo. Si es tu primera maratón, el objetivo tiene que ser disfrutar y terminar con buenas sensaciones, ya vendrán las mejoras. Es una distancia muy bonita y cuando la pruebas, te engancha.

¿Qué diferencia a la Maratón Roller de Gandia de otras pruebas similares del país?

Puede que la diversidad del público. En otras carreras, la mayoría de los participantes son locales. Aquí, en cambio, el 63%

«Si hablan de nosotros en una capital europea, algo estamos haciendo bien»

viene de fuera de la Comunitat Valenciana, e incluso del extranjero.

Eso convierte la prueba en un escaparate internacional. Además, insisto en que patinar junto al mar hace que todo sea un espectáculo, tanto para quienes compiten como para quienes lo ven.

¿Os habéis marcado algún objetivo a corto o medio plazo?

La idea es formar parte de un circuito nacional junto con otras tres maratones importantes de España. Nos hace mucha ilusión que nos hayan tenido en cuenta y, si todo sale bien, el año que viene daremos otro paso muy importante.

Para lograrlo necesitamos ofrecer una gran imagen esta edición, tanto en la organización como en la participación. Queremos que Gandia sea una parada obligatoria en el calendario internacional del patinaje.

¿Tienes algún mensaje para quienes aún no se han animado a participar o a asistir como público?

Hay que venir a vivirlo. Es un evento con un ambiente muy festivo y familiar. Independientemente de si compites, ver pasar a cientos de personas sobre ruedas por el paseo marítimo es algo muy bonito de ver.

Cuando hay un grupo de treinta patinadores seguidos y en línea que empieza a dar zancadas laterales parecen un abanico e impresiona mucho a la gente. Es que es una preciosidad.

Por último, ¿quieres contar alguna anécdota que recuerdes con especial cariño?

Hace un par de años entregué un trofeo a una chica que se puso a bailar y le pregunté de dónde venía. Me dijo que de Argentina y pensé que vivía aquí, ¡pero no!

Resulta que viajó hasta Berlín para hacer otra carrera que se canceló por la lluvia, escuchó hablar bien de nuestra maratón y decidió venir a Gandia. Los momentos así te llenan de orgullo y te hacen pensar que, si hablan de nosotros en una capital europea, algo estamos haciendo bien.

El 'gitanillo' de la eterna sonrisa

Gaizka Chaques, valenciano de cuatro años, sufre el síndrome duplicación del cromosoma 15Q, una de las llamadas enfermedades raras

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de lamentaciones, Tania Perales y Quique Chaques viven con entereza la problemática que sufre su pequeño Gaizka, nacido en mayo de 2021, a quien pronto le diagnosticaron la enfermedad rara inversión duplicación del cromosoma 15Q.

Esta patología se caracteriza por tener una copia adicional de una porción del cromosoma 15 en la región 11.2-13.1. Puede provocar hipotonía y retrasos motores, discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista y epilepsia.

"Gaizka es un niño feliz, cariñoso, le llamamos el 'gitanillo', porque se va con cualquiera", dice su padre, orgulloso. Reclama asimismo muchísima atención de unos padres que pronto le darán una hermanita, prevista para finales de diciembre.

Primeros síntomas

A los siete meses de vida, rememora Tania, unos amigos -médico y enfermera- les alertaron que "algo no iba bien, porque Gaizka no sujetaba la cabeza". Les derivaron a Estimulación Temprana del hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva, pero allí -en febrero de 2022- los doctores no le dieron importancia al caso.

En abril se jubiló el pediatra de su localidad, L'Alcúdia de Crespins, y la nueva especialista en cuanto lo vio reiteró que "al niño le pasaba algo, tenía un exceso de hipotonía". Sin embargo, pese a haberle consultado diversos neuropediatras, seguían desconociendo el problema real.

Los resultados, en octubre de ese año, fueron concluyentes: Gaizka sufre el también llamado Síndrome Dup15q, "una de esas enfermedades raras", aclara la madre.

Sin ayudas

"El niño en esos momentos todavía ni se sentaba", recuerda Tania, mientras la cabeza seguía



Gaizka Chaques Perales, junto a sus padres Quique y Tania.

tambaleándole. La vida del matrimonio cambió, quizás para siempre, "porque no nos daban ninguna solución, solo que recibiríamos ayudas en un futuro".

Pero no han llegado, y han tenido que 'contentarse' con acudir una vez al año a La Fe de València. Contactaron con la fundación de esta enfermedad, en Madrid, y casi de inmediato les informaron que no se trata de una patología degenerativa, "hecho que nos tranquilizó".

"Además, según nos dijeron, es una enfermedad que no a todos los niños les afecta igual", asevera Quique, "sin saber tampoco cómo va a evolucionar". En España la sufren uno de cada 30.000 infantes, y muchos ni saben que tienen el cromosoma duplicado, "hacen vida normal".

Cómo le afecta

Gaizka ha evolucionado mucho durante estos casi cuatro años, "pero continúa teniendo una fuerte hipotonía, es decir, debilidad en los músculos", advierte Tania. Del mismo modo, padece un retraso en el lenguaje, "no habla al mismo ritmo que los de su clase".

A nivel cognitivo las diferencias no son tan evidentes, "aunque se notan". Las películas o los dibujos los entiende en parte, "ciertos aspectos, los más simples, una caída por ejemplo". Si le das instrucciones largas, indica la madre, "retiene la primera parte".

"Todavía no ha tenido ataques de epilepsia, sí espasmos, pero es una enfermedad que se debería revisar mucho más", rei-

vindica la pareja. Relacionada a esta patología es el trastorno del sueño, "siendo habitual que se desvele a las 3 de la mañana, por su alta actividad eléctrica".

Sus limitaciones

Cuando se despierta, muchísimas noches, se pone a hablar o juega en la cama, "la que compartimos los tres". Intentan que se duerma, lográndolo pasadas unas horas: "en ocasiones debo irme al sofá, para poder descansar algo más", confiesa Quique.

Tania avanza que a día de hoy Gaizka puede hacerlo casi todo, "con limitaciones, obviamente". Precisa cogerles de la mano -o de la barandilla- para subir y bajar las escaleras; "el momento complicado es sobre todo al bajar, se suele caer".

Es una enfermedad que padecen 1 de 30.000 infantes, desarrollándola cada uno de un modo distinto

Las botellas de los supermercados tampoco puede abrirlas, "no tiene fuerza para ello", mientras que le cuesta comer con la cuchara, "le cae más comida que la que introduce en la boca". Lleva todavía pañal, controla el esfínter -sin pedir ir al baño-, y se cansa mucho al andar.

El gitano Gaizka

Tania y Quique jamás se han preguntado ¿por qué ellos?, "lo tuvimos porque nos tocaba", simplifican. "Estando embarazada ya me hicieron pruebas porque había riesgos que tuviera Síndrome de Down y se descartó, teniéndolo", añade ella.

Su hijo no tiene vergüenza, "se va con cualquiera, detrás, por eso le llamamos el 'gitanillo'". Y es feliz, siempre está sonriendo, pero también muy sentido, "si le riñe enseguida se pone a llorar, te abraza, a veces desde las emociones".

Tampoco, sostienen sus padres, es consciente de su enfermedad. Va todos los días al CEIP La Sènia, donde cursa segundo de infantil y allí es uno más. "Cuenta con profesoras de apoyo y todos son conocedores de su situación", matizan.

Ambos son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años: su evolución ha sido sorprendente. "Dentro de lo malo doy gracias que mi hijo esté tan bien, anda, habla, se comunica...", concluye Tania, ya que antes se frustraba y se autolesionaba.

Ambos progenitores son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años

Las ayudas no han llegado y los padres se han debido 'contentar' con acudir una vez al año a La Fe

AQUÍ & ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

Este año nuestro
homenaje es para las
bandas de música de la
Comunitat Valenciana



**Lo celebraremos en el Gran Teatro de Elche
con un espectáculo único de música, humor, mentalismo e ilusión**



Asistirán como espectadores invitados
representantes de la sociedad de nuestra
autonomía

Lo podrás ver en nuestro amplio reportaje en
diciembre, en la retransmisión en directo por
Vega Fibra Tv y @canalAQUItv (YouTube)
(día 13 de noviembre a las 21 h), en las
retransmisiones en diferido por diferentes
televisiones y en los resúmenes de À Punt.

Cobertura a través de: Cadena Cope, Onda
Cero, À Punt, TeleElx, Elche 7 tv y Vega Fibra.

Un espectáculo de

AQUÍ
grupo de comunicación



GENERALITAT
VALENCIANA



Diputació
de València

al DIPUTACIÓ
D'ALACANT



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

UTE ELCHE

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

UNIVERSITAT
Miguel Hernández

Coca-Cola

ESTRELLA
DE LEVANTE

CANTUERO
ORO

Ortolá

Quesos
CANTO

TERRA NATURA
ZOO - Benidorm

Juanfran Asencio

ENTREVISTA > Dani Meroño y Sergi Escrivà / Periodistas (València, 27-diciembre-1985 y Novelda, Alicante, 3-enero-1994)

«Nuestra audiencia aumenta cuando el Valencia CF gana» S. Escrivà

Dani Meroño y Sergi Escrivà, en València desde hace años, son los presentadores de 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat'

FERNANDO TORRECILLA

La propuesta de À Punt para esta nueva temporada incluye una mayor apuesta por el deporte, reflejado en dos programas que comparten una similar franja horaria y casi el mismo nombre. Nos referimos en 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat', comandados respectivamente por los periodistas Dani Meroño y Sergi Escrivà.

Con ambos dialogamos sobre numerosos temas, entre ellos conocer su pronóstico sobre la temporada este año de nuestro estimado Valencia CF. Los dos son optimistas, quizás demasiado, vistos los primeros compromisos del conjunto dirigido por Carlos Corberán.

Asimismo, analizarán qué podemos esperar del Villarreal en la actual Champions, con un calendario más que complicado (Tottenham, Juventus, Manchester City...) y el papel tanto del Elche como del Levante UD. "El primero va a ser el equipo revelación de la temporada", vaticina Meroño, quien le contempla una larga experiencia.

El no a Miami

El próximo 20 de diciembre estaba previsto -y aprobado- que Villarreal y FC Barcelona disputaran su partido liguero en Miami, pero sorprendentemente se canceló el 21 de octubre, según el comunicado de LaLiga por la incertidumbre generada en España "en las últimas semanas".

Nuestros protagonistas también mantienen al respecto una opinión contrapuesta. Escrivà, en À Punt desde 2023, coincide con Marcelino García Toral, técnico 'grognet', que "es una falta de respeto a los clubes implicados, especialmente al Villarreal, que iba a asumir el coste



Dani Meroño, en los minutos iniciales de 'La Banda'.

de desplazar a sus aficionados". Ha sido una falta de transparencia y un ridículo más, agrega.

"Ha imperado la cordura y la lógica", argumenta Meroño, antes de matizar que "era más un problema que una ventaja jugar ese partido en Miami, porque se precisa de una base jurídica para llevar a cabo esa expansión a Estados Unidos". Sostiene, asimismo, que la competición "no está preparada para ese tipo de apuesta".

¿Quiénes fueron vuestros referentes periodísticos?

Dani Meroño (DM) - Siempre me fascinó la narración deportiva, especialmente la de Carlos Martínez (Movistar), quien igualmente me agrada como presentador de 'El día después'. Creí escuchando a José

Ramón de la Morena y la etapa final de José Mª García, durante años tan enfrentados.

Sergi Escrivà (SE) - En cuanto a narración deportiva, Rubén Martín (Cope) me parece extraordinario. Sí recuerdo, de pequeño, a De la Morena como líder absoluto de la noche radiofónica.

Me encantaba la forma íntima cómo afrontaba las entrevistas, sin olvidarme de Manolo Lama, Paco González o Pepe Domingo Castaño. Estudié periodismo porque me pasaba horas escuchándolos.

Hablemos de vuestras respectivas 'La Banda'.

SE - 'La Banda: minut i resultat' es el programa que emitimos las noches de sábado y domingo a las 23 horas y en

el que básicamente analizamos los partidos de la jornada (Primera y Segunda División). Hacemos un resumen de cada uno de ellos, con una mayor relevancia a los conjuntos valencianos.

Fernando Gómez Colomer, ex jugador del Valencia, desgana los encuentros del equipo ché y del resto. Llevamos a cabo, de igual modo, un repaso a las polémicas arbitrales, con el exárbitro profesional César Escrivano, y mediante 'La Parabólica' mostramos las imágenes internacionales más llamativas.

DM - Mi 'La Banda' se realiza alrededor de la medianoche -dependiendo del programa previo- y es una tertulia polémica, desenfadada y cañera. De-

seamos que el espectador sepa qué ha pasado durante ese día en el panorama deportivo valenciano, pero igualmente se vaya a la cama con una sonrisa, tras divertirse con nosotros.

Ofrecemos un formato parecido al popular 'El Chiringuito', una mezcla entre una tertulia periodística y un programa de entretenimiento. Nos fijamos mucho en el perfil de nuestros tertulianos, escogidos a conciencia por aquello que nos pueden aportar extra.

¿Cómo lidias los momentos tensos?

DM - Para nosotros lo más complicado no es encontrar información ni preparar los contenidos o la escaleta, sino escoger el grupo de periodistas que conforman el programa, pues muchos de ellos no se hablan o directamente se detestan.

Hace unas semanas coincidieron dos que no sabíamos de su mala relación y tuvimos que irnos a publicidad porque realmente iban a llegar a las manos, después de insultarse.

¿Qué acogida está teniendo el programa?

SE - Las cifras son diferentes según el día. Hemos comprobado que el sábado cuesta más, incluso si el Valencia juega a las 21 horas; es una noche para salir, más ahora que todavía tenemos buen tiempo. Los domingos, más favorable, tenemos entre el 2-4% de audiencia.

Pero estamos contentos por los mensajes que nos llegan, cómo nos valoran, pues hoy en día no hay tantos programas que analicen los partidos, al menos no con el enfoque cercano que hacemos en À Punt. Buscan otro tipo de contenidos, basados principalmente en las polémicas entre Madrid y Barça.

DM - Estamos en sintonía con las audiencias que mantiene la cadena. Sí es cierto que dependemos del programa anterior, de la hora a la que finalice: hemos comprobado que nuestros mejores días son lunes, martes y jueves.

Si empezamos más cerca de las 23 horas funcionamos

«Deseamos que el espectador de 'La Banda' se vaya a dormir con una sonrisa, tras divertirse con nosotros» D. Meroño

«Estamos contentos, hoy en día no hay muchos programas que se dediquen a analizar la jornada» S. Escrivà

mejor, con un 1-2% de audiencia, unos números muy buenos para una franja en la que hace unos meses À Punt marcaba prácticamente cero. Intentamos fidelizar a la audiencia en un programa propio, de la casa.

¿Influyen también las jornadas Champions?

DM - No nos sentimos tan condicionados por los partidos europeos. Sí dependemos de la masa social de los equipos valencianos, y si el Valencia juega lunes sabemos que ese día la audiencia se disparará. En el caso del Villarreal también sube, pero no de la misma forma.

Estamos intentando lanzar una estrategia de cara a los días fuertes, como es tener un invitado de excepción, tipo Santi Cañizares, Jaume Domènech o Tino Costa. Ellos, tan queridos por el valencianismo, nos ayudan a mantener los buenos números.

Desde la dirección tanto a Sergi como a mí nos dan mucha tranquilidad, porque se trata de una apuesta firme y de largo recorrido, pero la realidad es que somos dos programas nuevos y que partimos de cero, dependiendo de lo que se emite antes, como decía.

SE - Debemos tener en cuenta otros dos aspectos, que el Valencia va mal, y eso nos lastra. Sin duda, cuando gana tenemos mucha más audiencia. Además, hay un porcentaje de jóvenes que consume el programa por otro medio, ya sea app mediante dispositivos móviles o Smart TV, y al final ese público también suma.

¿El Valencia nos va a hacer sufrir de nuevo tanto?

DM - Espero que no, por el bien de nuestros programas y el corazón de los valencianistas, pero no pinta bien. La plantilla vuelve a estar descompensada, los resultados no acompañan y el entorno del equipo es sumamente complicado, exigente, con muchísima presión.

¿Diríais que el equipo es peor que el del año pasado?

DM - Cuentas con más herramientas, más fondo de armario, aunque la defensa se ha debilitado sensiblemente. Vendimos a Christian Mosquera (Arsenal), se despachó a Yarek -ahora en el PSV holandés- y se fichó a Copete y poco más.

Faltan piezas importantes, entre ellos líderes, jugadores con experiencia -en cuanto a edad y también a roles en el campo- y delanteros que hagan goles, más allá de los que pueda hacer Hugo Duro.

Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno, pues tiene mucho peso



Sergi Escrivà, presentador de 'La Banda: minut i resultat', junto a Fernando Gómez y Raúl Pina.

«Lo más complicado es formar el equipo de tertulianos, muchas veces su relación es horrible» D. Meroño

en la confección de la plantilla. Pero como valencianista siento miedo: éste iba a ser el año del cambio -tras la dinámica de la segunda vuelta del curso pasado-, pero vemos que no.

¿Arnaut Danjuma puede ser la solución?

SE - Por el momento no está funcionando mal, aunque tiene sus días grises. Se trata de un jugador muy irregular y si Marcelino García Toral no lo quería en el Villarreal sería por algo.

El problema del Valencia es psicológico, porque considero que tiene mejor plantilla que el año pasado. Han llegado ocho fichajes, jugadores que no son contrastados, pero a algunos ya los conocíamos, Dani Raba, Largie Ramazani o el propio Danjuma.

Se fueron Mosquera o Giorgi Mamardashvili (Liverpool), aun-

que insisto, el punto débil del equipo es la fragilidad defensiva y no saber controlar los encuentros que dominas en el marcador, como vimos frente al Real Oviedo, el peor equipo de la categoría.

¿Cuál intuís va a ser el papel del Villarreal en la Champions?

DM - Tiene el reto de llegar lo más lejos posible. La inversión ha sido muy fuerte, dispone de una plantilla muy amplia y Marcelino está obsesionado con esta competición. Confesó que estaba convencido de no competirla nunca más y le llega una nueva oportunidad.

Pasará de fase, estoy seguro, y todo dependerá de los cruces en la siguiente ronda, la que representa los dieciseisavos de final.

SE - El Villarreal se está quitando el primer susto, normal

«Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno» D. Meroño

frente a un calendario tan complicado. Después del City le llegarán rivales más sencillos, teniendo en cuenta que no es un club acostumbrado a estar todas las temporadas en Champions, no alberga todavía la solera de otros como Juventus, Manchester o Tottenham.

Por otra parte, este nuevo formato de la competición -que me encanta- es terrible. Sin embargo, el Villarreal tiene plantilla para poder llegar a octavos.

¿Hacemos un apunte de Elche y Levante?

SE - Eder Sarabia, técnico del Elche, ha caído de pie en el club ilicitano, después de una mala experiencia en el Andorra. Cuenta con un bloque muy bueno, le dan sentido al juego y es uno de los equipos que mejor está jugando. ¡No es casualidad la posición que ocupa en

la tabla! Sarabia ha devuelto el equipo a la élite y la ilusión a los franjiverdes.

DM - El Levante me gusta, brinda un juego fácil, directo, en el que la llegada de Etta Eyong es clave. A día de hoy es el delantero más en forma de la Liga. No sufrirá para mantener la categoría, pese a sus evidentes carencias.

Pronósticos para la temporada.

SE - Barcelona ganará la liga, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia terminará noveno y bajarán Oviedo, Girona y Getafe.

DM - Coincido con Sergi en cuanto al campeón y los tres equipos clasificados para la máxima competición continental. Al Valencia le faltará un partido para entrar en Europa y descenderán Mallorca, Girona y Oviedo.

«El problema del Valencia es psicológico, considero que tiene mejor plantilla que el año pasado» S. Escrivà

«Sin duda, el reto del Villarreal, tras una fuerte inversión, es llegar lo más lejos posible en Champions» D. Meroño

ENTREVISTA > Leyre Almena / Ciclista (Benifaraig, València, 30-abril-2007)

«Un quinto puesto me sabe a poco»

La ciclista Leyre Almena, con un excepcional futuro, nos confiesa cómo se prepara para una gran prueba

FERNANDO TORRECILLA

Leyre Almena, pese a ser una firme promesa del ciclismo valenciano, no sabe qué le va a deparar el futuro de un deporte -en su segmento femenino- que va “en picado”, lamenta. Solo hay que comparar los salarios de los ciclistas chicos con los de las chicas, aunque es bien cierto que su visibilidad y repercusión es mucho mayor.

Se inició muy pronto, a los cuatro años, cuando junto a su familia se trasladaron a Benifaraig, localidad próxima a Burjassot. Fue un vecino, Raúl Estellés, quien le instó a apuntarse a un club de Vinaleza y dar las primeras pedaladas, recuerda, inicialmente en una bici de ¡Hello Kitty!

Casi de inmediato empezó a destacar, ganando varias de sus primeras carreras. Fue ascendiendo de nivel -corriendo contra chicos, a los que también derrotaba-, hasta su categoría actual, la que le ha permitido disputar el Mundial de Kigali (Ruanda). “Fui una de las que más ayudó al triunfo final de Paula Ostiz”, dice orgullosa.

¿De qué modo te llamó la atención este deporte?

Me gustó muchísimo el ambiente que veía en mis primeras pruebas. Poco después empecé a fijarme sobre todo en Anna Sanchís, de Genovés, todo un referente para las ciclistas que hemos venido más tarde.

¿Cuándo descubriste que eras buena?

Más adelante, porque la etapa de escuela me la tomé como una diversión. Cuando comencé a superar a los chicos, me dije “uf, soy buena”; no paraba de oír comentarios desagradables de los padres, tipo “¿cómo te puede ganar una chica?”

Pasé entonces a cadete, corriendo por toda España, y seguía sin bajarme del podio, tanto en ruta como en pista. Disputé el



Leyre Almena tirando del grupo en el Mundial de Kigali (Ruanda).

pasado año las Olimpiadas Juveniles, en Eslovenia, donde conocí a Paula Ostiz, navarra.

Destacas especialmente en Ómnium.

Una prueba en pista altamente exigente, olímpica. En mi primer Campeonato de Europa hice séptima -este año, bronce- y en el Mundial, disputado en China, décima.

¿Qué te queda para ser profesional?

Aún me falta. Si es cierto que esta temporada me esperaba avanzar un poco más y poder dar el salto a un equipo continental, pero está complicado, porque el ciclismo femenino se va a pique.

¿A qué te refieres?

En España, por ejemplo, solo dos equipos (Movistar y Laboral

Kutxa) pagan y cuando salimos a correr fuera no es lo mismo, el ritmo es totalmente otro. Sé que, si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero.

Si no acabas triunfando, ¿estás preparada psicológicamente?

Pienso que sí, aunque como es lógico tengo mis bajones. Me veo tan arriba que después un quinto o un séptimo puesto en el campeonato de España me sabe a poco. Después lo analizo, pienso que éramos 150 corredoras y he finalizado entre las primeras.

¿Eres escaladora o más todoterreno?

Donde mejor rindo es sobre terreno ondulado, el denominado rompepiernas. Pese a mi escaso peso, no tengo el perfil de

las grandes escaladoras, prefiero puertos cortos, de tres-cuatro kilómetros. Es uno de los puntos que me gustaría mejorar, tengo tiempo.

El ciclismo, ¿no es demasiado sacrificado?

Muchísimo, a todos los niveles, preparación, viajes, control de la comida, no poder salir con las amigas el día previo a un entrenamiento... Me he pasado el verano de un lado a otro, compitiendo, y es realmente duro.

Por eso es determinante la labor que realizo con mi psicóloga. Hubo una época que estuve cerca de dejarlo, porque el sacrificio es enorme, no vives para otra cosa.

Pero tendrá muchas otras satisfacciones.

Claro, las victorias (ríe), conocer muchos lugares del planeta,

«Si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero»

enseñar -como hago ahora a los más pequeños- o el trabajo bien hecho, por ejemplo, el que completé en el Campeonato del Mundo de Kigali y fue determinante para el triunfo final de Paula.

Todavía recuerdo mi inquietud sobre quién había ganado, “who won?”, les preguntaba a los árbitros, y los lloros que eché tras comprobar que mi amiga había ganado. Nos abrazamos, fue muy emotivo, inolvidable. Toda la experiencia en Ruanda fue increíble.

¿Cómo te preparaste para esa cita?

Inmediatamente después del Mundial de pista en Países Bajos, nos instalamos veinte días en altura, en Sierra Nevada. Allí volví a tener otro pequeño bajón, porque más allá de los entrenamientos, hay poco que hacer; por fortuna me llevé una tablet y pude ver infinidad de series.

¿Cuáles son tus aspiraciones de cara a 2026?

Creer en la nueva categoría, seguir aprendiendo y saber sufrir más. Ya conocemos las diferencias con el ciclismo masculino, mucho más profesionalizado.

Por fortuna, este año entró en vigor que todos los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las chicas. El problema es que nuestros campeonatos casi ni se ven por televisión.

«Este año entró en vigor que los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las ciclistas»

«Cuando vencía a los chicos oía comentarios muy desagradables, tipo: ¿cómo te puede ganar una chica?»

Cubiertos cargados de memoria

Platos, vasos, cucharas, tenedores... se usan y en el fondo vuelven a usarse gracias a la industria del reciclaje en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

BBC, o sea, no la cadena pública multimedia y británica, sino bodas, bautizos y comuniones. O fiestas en barracas, casales, cuarteles, racós o racons o, en definitiva, cualquier local festero. También bodas de plata u oro en lugar familiar. Alegría, disfrute y, luego, follón para recogerlo todo. Por eso van bien, especialmente en los casos de celebración casera, los cubiertos y vasos desechables.

Si se hace correctamente, dicen, tenemos otro motivo para embarcarnos, así como quien no quiere la cosa, en los reinos de la sostenibilidad. La Comunitat Valenciana, que ya hemos visto que posee una importante cuota en adminículos navideños, playeros y lo que haga falta, por reutilización de sus industrias jugueteras, textiles o de cartón y papelería, no deja de estar presente, claro.

Nombres de supermercado

Como ocurría en los casos antes descritos, no existe realmente un cuenteo oficial al respecto. Lo suyo es comprobar cómo en los supermercados, y no solo los levantinos, podemos leer unas direcciones que nos remiten justo aquí, y una abundancia de firmas de la Comunitat que se repiten, como manufactureras del producto en cuestión o como distribuidoras.

Ecoparques y empresas locales (familiares en su mayoría), más entidades públicas repartiendo y recibiendo distinciones, aparte de subvencionar iniciativas, conforman el núcleo productor de cubiertos, pajillas (o bombillas, calimetros, cañitas, pajitas, pitillos, popotos o como más nos guste llamarlas: casi todas las denominaciones citadas asocian el pícaro doble sentido) y vasos de plástico, papel o cartón. Y ahora, reciclados.

Banda de Moebius

'Reduce', 'reuse', 'recycle': reduce, reutiliza, recicla. Las tres aristas que, a modo de banda de

Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin, o sea, el 'cyclos', de 'kýklos', círculo, rueda), se convierten tanto en símbolo de reciclaje como, más amplio, de economía circular. Es decir, la reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas.

Estas se realimentan en realidad de sí mismas. Menos materia prima que esquilmar, más residuo convertido de hecho en la materia con la que construimos si no nuestros sueños, al menos las herramientas para lograrlos. O simplemente el vivir el día a día. Se recogía un legado de los setenta del pasado siglo que aterrizaba en España en 1982, con las primeras plantas del reciclaje del vidrio.

Materiales más baratos

València y su área metropolitana, Utiel-Requena, La Safor, Alicante capital y sus alrededores, el Vinapó, la Vega Baja, l'Alcoià o una de sus subcomarcas, la Foia de Castalla. La mayor parte de la Comunitat Valenciana, cuarta en reciclaje a título oficial, usa a sus efectivos industriales. No resulta raro, pues, que también destaque en una industria que reutilice este material.

Y volvamos ahora a la BBC, la de las bodas, bautizos y comuniones, claro. Que si vamos de restaurante, loza, cerámica, en fin, y cubiertos de plata, aluminio o abedul, o lo que toque (en época romana y en la Edad Media se usaba plomo o una aleación

de este, el peltre, con los comensales enloqueciendo por saturnismo o plumbosis), pero si toca a nuestro bolsillo, otros materiales más baratos.

Baquelita y melamina

Chavalería y juventud, para sus fiestas, lo tenían claro:

cubiertos de plástico, que los había desde los años treinta, aunque se tornarían más resistentes, y no inflamables, en los cincuenta y sesenta, con el triunfo industrial de la baquelita (obra del químico belga Leo Baekeland, 1863-1944), el primer plástico totalmente sintéti-

Cuarta en reciclaje, en el ámbito estatal, resulta nuestra tierra

co, que en realidad se había inventado en 1907 (y las pajillas de papel en 1888!). También se sumaban a la fiesta otros plásticos, como la melamina.

Desarrollada por un grupo de científicos alemanes en la década de los treinta (se patentaba en 1938), un paso más para que, además de los cubiertos, platos, vasos, todo quedara plastificado, polimerizado (un polímero, muy básicamente, crea con sus moléculas largas y resistentes cadenas; puede ser natural o, como en estos casos, artificial, de laboratorio). Y a partir de los sesenta, la comida rápida hizo honor a su propio nombre.

Comidas rápidas

En realidad, lo del alimento exprés había comenzado antes, con las cadenas de hamburgueserías White Castle, de 1921, y McDonald's, nacida en 1940, que arrancarían con sus franquicias desde 1955. O sea, toneladas de plástico para las papeleras. Había que sustituir. Vasos de cartón hay desde el invento del papel, en China, hacia el siglo II a.C., pero el desechable que conocemos hoy es de 1908, aunque tardaría un año en lanzarse.

Casi tanta antigüedad como vasos reciclables poseen otros elementos rehechos. El concepto de economía circular lo había lanzado Kenneth Boulding (1910-1993) en 1966, Europa lo integraba en 2015, España desde 2018, y la Comunitat Valenciana se convertía en verdadera pionera al incardinarlo desde 2022 a sus políticas públicas. La industria local recogió el testigo, y nosotros tendremos que hacerlo con cubiertos, vasos, platos y demás.

Fuimos los verdaderos pioneros en incardinarlo en las políticas públicas



Aunque seguimos teniendo nuestras reservas como usuarios, el vaso de papel se ha extendido para beber nuestros refrescos.

No existe realmente un cuenteo oficial de esta manufactura especial

20
25

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA



"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14
y 18 a 20:30 h

8 de noviembre

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Con Magdalena Lucjan (soprano), Stefanie Iranyi (mezzosoprano), Benjamin Bruns (tenor), Franz-Josef Selig (bajo), Chor des Bayerischen Rundfunks y la Orquesta de València, dirigidos por Alexander Liebreich.

Palau de la Música (pg. De l'Albereda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

8

NOVIEMBRE

VALPARAÍSO



Clara y Alberto tienen un encuentro una noche en el hotel Valparaíso allá por 1978. Dos personas con sus propias vidas, sus propias familias. Dos personas que prácticamente no tienen nada en común y deciden quedar todos los años durante más de treinta años para pasar unos días juntos.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO | QUART DE POBLET | S: 19 h

8 y 9 de noviembre

VULCANO



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales. La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos.

La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de los personajes una

competencia por acaparar el protagonismo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

9 de noviembre

UN TROZO DE PAN (teatro)



¿Tengo hambre! ¿Qué hay para el almuerzo? ¿Has pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los

ingredientes? Vamos a seguir el viaje que realiza un pan, un sencillo pan.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 18 h

TORITO BRAVO

A Lunero, un joven e inexperto toro bravo, lo acaban de seleccionar para una corrida en Granada. Corriendo y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Nace entre ellos una amistad que los llevará a alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro acecha y pronto Lunero partirá hacia Granada.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

12 al 16 de noviembre

ASESINATO PARA DOS



El oficial Marcus Moscovitz sueña con convertirse en detective. Una noche fatídica, el famoso novelista Arthur Whitney es asesinado en el salón de su casa. Es la oportunidad perfecta para demostrar su infalible instinto y descubrir al asesino. El problema es que hay doce sospechosos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 y 16 de noviembre

EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasada la cincuentena, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, comienza a sufrir unos ataques extraños.

Se desmaya a menudo, siente unos ruidos persistentes, le invaden pensamientos oscuros, paranoicos. Clara ha for-

mado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen.

Teatro Rialto.
 Entrada: 16 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S y D: 19 h

VIEJOS TIEMPOS



La visita de Anna a la casa de Kate y Deeley desencadena una sucesión de recuerdos, provocando una guerra en defensa de la razón de la memoria. El pasado se modifica cada vez que se habla de él y las consecuencias en el presente son demoledoras. Los recuerdos se materializan; son contados, actuados... son, en sí mismos, un hecho teatral.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
 Entrada: 24 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

16 de noviembre

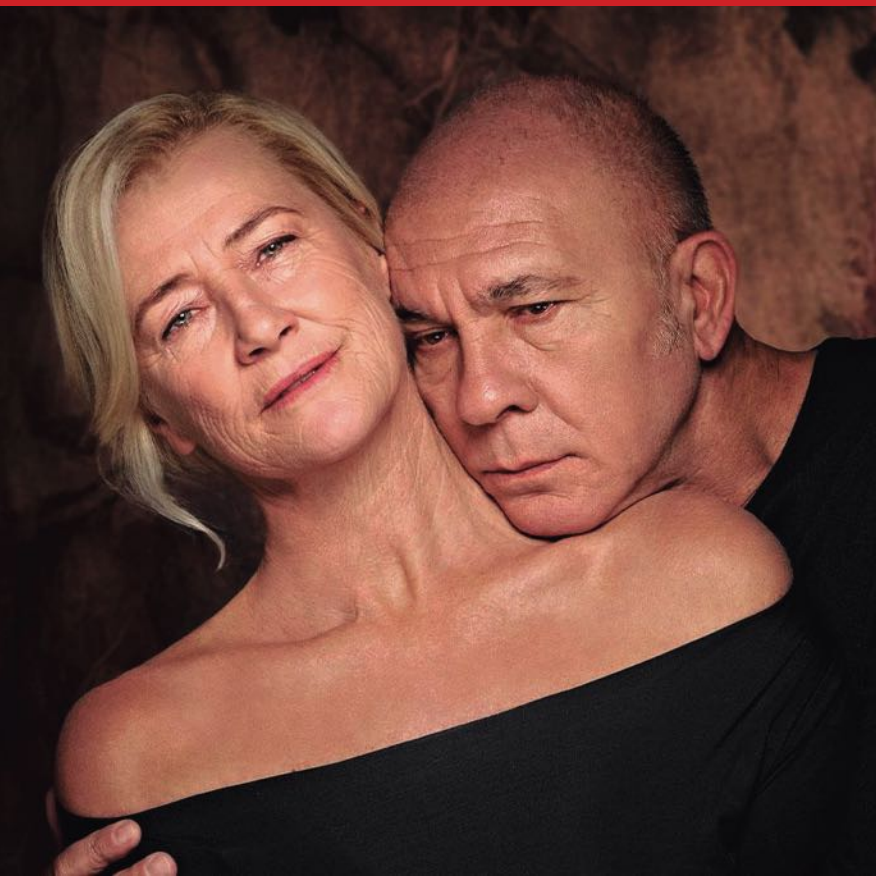
EL CRÉDITO



Esta obra cuenta la historia de un hombre que, de forma honrada, pretende conseguir un crédito bancario sin más aval que su palabra. Ante la negativa del director de la sucursal, se desencadena un conflicto dialéctico y moral en el que cada uno intentará conseguir su objeti-

18 AL 30
 NOVIEMBRE

LA MÚSICA



Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación.

Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen

sin saber qué les pasó. Vinieron cada cuál por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
 Entrada: 24 a 30 €

TEATRO
 VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

vo en una crítica social mordaz y muy divertida.

Auditorio.
 Entrada: 7 €

TEATRO
 TORRENT | D: 19 h

17 de noviembre

LA TRAVIATA (ópera)

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno

de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial.

Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista. La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo.

Teatro Olympia.
 Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
 VALÈNCIA | L: 19 h

19 al 30 de noviembre

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el que se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas. La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Su apellido: Pérez Galdós.

Teatro Talía.
 Entrada: 18 a 26 €

MÚSICA
 VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
 S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

20 al 30 de noviembre

LOS DÍAS LENTOS

Esta obra reflexiona sobre la vejez, la muerte y la locura. Habla de la fragilidad humana y de la lentitud como proceso inherente a nuestra condición frente a una época marcada por la aceleración tecnológica.

A medio camino entre lo cotidiano y lo onírico, nos enfrenta como sociedad a las dolencias de nuestra época, habla de la derrota, pero también de la belleza de saberse vencido.

Teatro Rialto.
 Entrada: 16 €

TEATRO
 VALÈNCIA | J; V, S y D: 19 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

23 de noviembre

DRETS (música)

Rock and roll en directo para los más pequeños con la payasa Pupetes.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

NIÑOS Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h

LA PATÉTICA



Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía N° 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado.

Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que ésta le produce.

Teatro Principal.
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 18 h

BAJO TERAPIA



Tres parejas son invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Una maquinaria que dará

29 y 30
NOVIEMBRE

DIPTYCH (danza)



Este espectáculo está compuesto por las piezas 'The missing door' (La puerta que falta) y 'The lost room' (La habitación perdida), donde los personajes deambulan por un transatlántico.

Partieron en busca de un ideal, se marcharon llenos de esperanza, pero ahora están perdidos en un la-

berinto misterioso y macabro. Viven entre la realidad y lo imaginado, guiados por fuerzas naturales que les conducen a un destino incierto.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 22 a 28 €

OTROS
VALÈNCIA | S: 20 y D: 18 h

rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

25 de noviembre

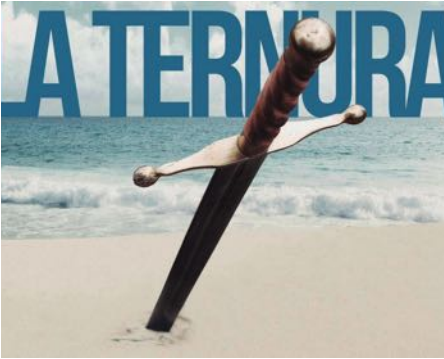
4POP.ES
CUARTETO DE
CUERDA DE VALENCIA

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

29 de noviembre

LA TERNURA



La Reina Esmeralda, algo maga, y sus dos hijas princesas viajan en la Armada Invencible, obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra.

Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

DANCING ABBA



Espectáculo genuino que gira en torno a las canciones del mítico cuarteto sueco, uniendo música, baile y animación, en el que participan diez grandes músicos del pop-rock valenciano de todos los tiempos, junto a 16 bailarines y animadores, procedentes del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y otras escuelas de danza.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 25 €

MÚSICA
UTIEL | D: 19:30 h

VIAJE
A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26



T3
MARTES 04 - 20.00H
"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLÍN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Bertioz, Sinfonía Fantástica



T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUDITH JÁUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta



DÍA DE LA GUITARRA.
X EDICIÓN
SÁBADO 22- 20.00H

"CONCIERTO HOMENAJE A
PACO DE LUCÍA"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
ÁNGEL MUÑOZ Y MARIKO OGURA, PALMEROS
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Joan Albert Amargós, "PAX HAGANUM" Obertura per la Pau
Juan Manuel Cañizares. AL-ÁNDALUS,
Concierto flamenco para guitarra y orquesta
Piotr Ilich Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64

DESTACADOS DICIEMBRE:

T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero

T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"

T7.A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

ENTREVISTA > Encarna Sanfèlix / Actriz (Cullera, 16-agosto-1973)

«Siempre pienso que puedo hacerlo mejor»

La actriz Encarna Sanfèlix, ahora en su mejor momento, suspira por su próxima obra, 'Garfio y el legado de Peter Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Como si de un cuento se tratara, érase una niña que soñaba con ser actriz, sabiendo que no podría conseguirlo por el camino más frecuente, el de las escuelas de interpretación, sino sobre todo aprendiendo de sus sabios compañeros de escena.

Pero era tal la pasión y entusiasmo que sentía ya entonces Encarna Sanfèlix, "la misma que mantengo hoy", que suplía sus carencias con creces. Además, se ha ido formando mediante numerosos cursos -de todo tipo- y hoy cuenta con una meritoria trayectoria profesional.

Un problema médico, plenamente superado, le impulsó a asumir un rol más destacado en la actuación, gracias también a la confianza del director y productor teatral Julio Martí Zahonero. En su mejor momento, se atreve con todo, anhelando ser actriz de doblaje. "Pongo la voz en off en dos obras", señala, 'Voilà' y 'El diario de Anna Frank'.

¿Por qué te hiciste actriz?

Lo llevo dentro, toda la vida. Durante mi infancia, recuerdo, estar muchas veces frente al espejo, con la mano aguantando lo que imaginaba un micro. Me vestía asimismo con trajes de faralaes, que no me los quería quitar ¡ni para dormir!

¿Tenías referentes artísticos en la familia?

Mi madre me cuenta que una hermana de mi abuelo era actriz. Era habitual que participara en cualquier obra de teatro que se hacía en el colegio y en el instituto grabamos un video-clip llamado 'La Negra Flor', así que algo ya había.

Me fijaba mucho, por ejemplo, en Concha Velasco, me fascinaba, igual que muchísimas películas españolas de la época. Quedaba embobada frente a la televisión, ese mundo, el de los programas musicales...

¿Cómo llegaste a la actuación?

Siempre he sido muy fallera y en las de Cullera es recurrente la existencia de concursos de teatro, a los que acudía con catorce y quince años. Me subí ya entonces a un escenario y, por suerte, no me he bajado.

Sin tener estudios como tal, sí he completado infinidad de cursos, de cine -aprendiendo de directores como Fernando González Molina, Fernando Colomo, Daniela Ferjerman o Jaime Chávarri- vocalización, dicción, mimo, improvisación o interpretación, con maestros como Juan Madli, Carles Alberola o Carles Castillo.

He hecho casi de todo, musicales, dramas, comedia, siempre amateur, en muchas ocasiones acompañada por Ruth Falcó, mi alma gemela.

¿Esas sensaciones siguen latentes?

Por supuesto, me pongo muy nerviosa, y doy las gracias cada vez que actúo. Me digo a mí misma "¡qué suerte tengo!", porque el teatro me da vida. Allí donde me llamaban, iba, sin cobrar, no me importaba, solo deseaba actuar.

Hasta que algo cambió tu vida.

Hace diez años, con 42, sufrí una grave enfermedad, ahora ya plenamente superada. Me vi obligada a dejar mi empleo, pero casi al mismo tiempo la compañía JM Gestión Teatral -dirigida por Julio Martí Zahonero- me dio la oportunidad de trabajar en aquello que amo, el teatro.

¿Haciendo obras como 'Clic' o 'Fabulant'?

Dos de mis funciones más remarcables, junto a 'La dona més important de la història', con Tramant Teatre, dirigida por Puri Fariza y Claudio Hochman. Nosotros mismos hicimos la escenografía, hecha completamente en cartón.

Ya en la maravillosa y entrañable 'Clic' (2022) dos hermanos reviven su infancia, cuando iban al pueblo y requerían de la imaginación para poder jugar. Recuerdan a su abuela, los consejos que les decía.

'Fabulant' habla igualmente de dos hermanos, que se pierden dentro de un teatro. Se hace tarde, cierra y se quedan en el interior, antes que suene una tempestad, mientras ellos -que proceden de finales del siglo XVIII- llegan a ese escenario.

¿En cuál más has participado?

'El sueño de Julio Verne', sin olvidarme de 'Las Noches del Castillo', en la fortaleza de mi Cullera natal. Son dos meses, cada verano, en el que interpretamos funciones (dos), esca-

«Cada vez que actúo doy gracias, me digo ¡qué suerte tienes!, porque el teatro me da vida»

pe rooms y cluedo, novedad este año.

No puedo dejar tampoco de nombrar a compañeros que me han marcado: Juanfran Sáez, Alberto Jiménez de Dios, Luis Carlos Gómez, Emili Chaques y Esteban Navarro.

¿Te atreves con todo, incluso una serie?

(Ríe). Llamada 'Belfie', una producción pequeña de tres capítulos, del Ayuntamiento de Cullera, que trata el acoso escolar. Hago de Marta, la madre de Maia (Julia Sapiña), la niña hostigada.

¿Fue sencillo adaptarte a ese medio?

Al principio no, porque nada tiene que ver con el teatro. El audiovisual es todo lo contrario, de expresiones mínimas, la voz controlada, no se produce el viaje teatral, en el que cada función es diferente, porque está viva.

También es verdad que soy muy perfeccionista, responsable y exigente, siempre pienso que puedo hacerlo mejor.

Estás focalizada ahora en...

Pronto comenzaremos los ensayos de 'Garfio y el legado de Peter Pan', cuyo estreno está previsto para marzo.

«Entre mis obras más remarcables, 'Clic', 'Fabulant' o 'La dona més important de la història'»

«Interpretar me viene de pequeña, cuando me ponía frente al espejo o me vestía de faralaes»



ENTREVISTA > Víctor Lledó / Humorista (Sueca, 30-marzo-1993)

«En el humor es importante el contexto»

El humorista Víctor Lledó se ha especializado en hacer vídeos con frases hechas y palabras típicas en valenciano

FERNANDO TORRECILLA

Sueca y la Ribera Baja en general es tierra de artistas, con numerosas asociaciones y genios del humor como Eugeni Alemany. “Somos como una cuna del humor valenciano”, se atreve a afirmar Víctor Lledó, “quizás porque la vida en nuestros municipios es tan tranquila”.

Defensor de su lengua madre, “para que no se pierda”, sus vídeos siempre son en valenciano, consciente que tendría muchos más seguidores si los mezclara con contenido en castellano. “Forma parte de mi identidad y así me dirijo a la gente que deseo hacerlo”, asevera.

“Soy un amante de las lenguas, ojalá las pudiera hablar todas, incluso con los animales”, dice, sonriente, antes de recordarnos sus monólogos más conocidos: ‘Expressions macabres’ y ‘Em cabreja’. Ahora divide su tiempo entre los guiones de los vídeos y la escritura, “otra pasión”.

¿Cómo fueron tus inicios en el humor?

Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo. Pronto me di cuenta de cómo el humor me ayudaba a transmitir mucho de lo que tenía escrito, textos que ni siquiera mis amigos más íntimos había leído.

Llegó un clic, hace cinco años, y me dije: ¿por qué no explico todo esto?

¿Durante el confinamiento?

Fueron unas semanas en las que muchos nos replanteamos la vida. Reflexionamos para sacar algo en positivo: me moví mucho, en ese sentido, con la ayuda de mi gente más cercana. Creé entonces mi canal de Instagram y TikTok.

También determinantes han sido referentes como Goyo Jiménez,



nez, Eva Hache -que ensombrecía a los demás en ‘El Club de la Comedia’, Rocío Ladrón de Guevara y ya a nivel valenciano, María Juan y Fran Tudela (Cabrafotuda), un crack en todo lo que propone.

¿Cuándo te lanzaste con tu primer monólogo?

Entre finales de 2021 y principios de 2022, destinado básicamente a mis amigos. Llevó por título ‘Pel.lícules valencianes’, sobre cómo se enfocaría el cine actual o los grandes clásicos si los protagonistas fueran de aquí.

Por ejemplo, la orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga y muchos habrían muerto igual, pero con un mayor descontrol (ríe).

Eres igualmente un gran defensor de los dichos valencianos.

Me encanta el que dice “el que fa tot el que pot, no está obligat a més”, frase que muchas veces utilizamos para quitarnos las culpas. Asimismo, “qui vinga darrere, que reme” -sobre que mi labor ya está hecha, que se espabile el resto- y, una muy habitual de mi madre, “qui vulgui peixet, que es banye el culet”, es decir, si quieres algo, trabájatelo.

¿Consideras que se puede hacer humor de todo?

Es un tema complicado, pues el humor no tiene límites, pero sí contexto, saber dónde estás y con quién estás. Por eso empleo mi alter ego, ‘Viclleor’, que realiza uno ‘family friend’, blanco, sin meterme en líos, porque no quiero desviar-

me de mi objetivo, transmitir con humor los dichos valencianos, expresiones, costumbres o palabras.

Ya como Víctor nuestro humor más ácido, que aparece entre amigos. Dentro de un tiempo podremos hacer humor negro de la dana, pero en Sueca, un pueblo no afectado. En Algemesí u otras localidades, que tanto sufrieron, sería distinto, por eso señalo la relevancia del contexto.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado.

Uff, recuerdo una actuación en un restaurante, mientras los comensales cenaban. Nadie les había avisado que habría un monólogo, apenas me hacían caso -hablando entre ellos-, más allá de mis amigos, que estaban en una mesa y casi ni me oían.

«Utilizo un humor blanco, también para no desviarme de mi objetivo y poder transmitir nuestras expresiones»

Soy una persona a la que le cuesta mucho tener vergüenza, pero esa noche fue un desastre, me sentí fatal. Incluso tuve ganas de llorar.

¿Cuáles son tus otros monólogos?

‘Expressions macabres’, centrado en palabras valencianas que no tienen ningún tipo de sentido traducidas al castellano. Me refiero, sin ir más lejos, a ‘a fer la mà’, que tiene tantas connotaciones, algunas positivas y otras que no lo son tanto (ríe). O ‘comboi’, palabra que es intraducible, es como el ‘hype’ en inglés, un bombo publicitario, una ilusión, pero más, porque ya sabemos que en València siempre todo es más.

También ‘Em cabreja’, sobre aspectos cotidianos que me sacan de quicio. Uno de ellos es cuando preparo junto a Alba, mi pareja, las lavadoras los sábados por la mañana: yo pongo mis siete calzoncillos, los de la semana, mientras ella introduce catorce bragas, seis tangas...

¿Qué importancia tienen para ti las redes?

Son fundamentales, como un escaparate, en el que todo debe estar organizado y bien iluminado, igual que mi pastelería. Intento colgar uno o dos vídeos a la semana, pues el proceso de elaboración es largo, unas cuatro horas cada uno.

«La orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga, siendo todo un mayor descontrol»

«Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo»

ENTREVISTA >
 Dani Mares /
 Humorista (València, 16-agosto-1970)

«El humor procede del dolor»

Dani Mares ha llevado su monólogo 'Vintage' a los municipios afectados por la dana de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Las singularidades en la vida de Dani Mares llegaron incluso antes de nacer, pues como le encanta matizar fue concebido en Murcia -donde su padre estaba destinado-, nació en València y le bautizaron en La Pesquera, pequeña localidad de Cuenca, “de la cual es originaria mi madre”.

Sumamente creativo desde la infancia, adoptó el papel de gracioso, confiesa, “porque cuando salíamos de fiesta el resto de roles ya estaban ocupados”. Se pasaba las noches contando chistes, asumiendo también que poco ligaría.

Pero no le importaba, “al menos disfrutaba”, pensaba. Mantiene ese razonamiento desde entonces, siempre con un humor blanco, apto para todos los públicos, que le ha llevado por todo el país. “Sacar punta a lo cotidiano es lo mío”, expresa.

¿Quiénes eran tus referentes en la comedia?

En los noventa a todos nos gustaban Eugenio, Gila o Marianico El Corto, pero los que realmente me fascinaban eran Pedro Ruiz -que tenía un programa de imitaciones, ‘Esta noche... Pedro’-, y Emilio Aragón, soberbio en su ‘Ni en vivo ni en directo’, siguiendo una línea blanca.

Ambos de un humor muy blanco.

Como es el mío, con el que me siento a gusto. En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra más alta que otra. Llego a un público mucho más amplio.

¿Incluso al que espera algo más de picante?

Se le puede poner picante, pero no ser agresivo. Puedo decir “tener una noche loca”, jugando con un montón de sinónimos sin emplear verbos soeces. Esas palabras harán gracia, pero no son mi estilo.

¿Opinas que nos podemos reír de todo?

Si es con clase, sí. El humor procede del dolor, es una cosa que está estudiada. Por ejemplo, si una persona obesa se ríe de sí mismo lo hace de algo que la sociedad no acepta en ocasiones. O cuando nos reímos de la caída de un payaso, nos estamos carcajeando de su dolor.

¿Debes ser sobre todo empático?

Por supuesto. El problema es que en la actualidad el público ha



«Me fascinaba el programa de sketches de Pedro Ruiz y el ‘Ni en vivo ni en directo’ de Emilio Aragón»

cambiado, tiene la piel muy fina y piensa que mucho de lo que decimos es ofensivo, cuando no es así. Hace décadas hacíamos chistes de homosexuales, travestis o gangosos, sin que nadie se molestase; eran anécdotas.

Hoy digo una frase y me pueden señalar de machista, xenófo

«En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra por encima de la otra: llego a más público»

bo y mil cosas más. ¡Y en el fondo no quiero ofender a nadie! El Langui, por ejemplo, se partiría de risa.

¿Aprecias diferencias entre los públicos?

Mucha, pero como mi humor es blanco encajo en Barcelona, Extremadura, Madrid o Bilbao, en

«Mi último show es ‘Los 50 son los nuevos 30’, porque todavía muchos pensamos que podemos con todo»

todas partes. Mis shows siempre son dinámicos, divertidos, con un ritmo que el espectador agradece, tratando aspectos muy cotidianos.

¿Cuáles son tus monólogos más carismáticos?

Después de unos iniciales plenamente amateur, realicé un

curso con la Paramount y varió mi forma de escribir, el modo de desarrollar una historia o el ritmo de los personajes. Surgió entonces ‘Desmontando a Grey’, coincidiendo con la publicación del libro ‘50 sombras de Grey’.

Era un monólogo altamente divertido y premiado -en el Festival de Monólogos de Santa Pola, entre otros-, al comparar al personaje de la novela con tu pareja actual, es decir, ‘lo que pides con lo que te llega’ (ríe).

Tendrás más...

Dándole una vuelta de tuerca creé otro, que jamás llegó a tener título, sobre mis vivencias, un resumen de toda mi trayectoria.

¿Qué te pasó durante la pandemia?

Recordemos que teníamos muchísimas dificultades para actuar, con las sillas separadas, puestas las mascarillas y sin apenas podernos mover. Quise entonces elaborar algo para el público y el resultado fue ‘Vintage’, mi tercer monólogo, todavía vigente.

Rememoro la generación de los ochenta junto a extractos de la música de la época (‘Marco’, ‘La abeja Maya’...) para que la gente pueda cantar desde su sitio, sin moverse.

¿Es el show que después empleaste tras la dana?

Exacto, al ser muy divertido, dinámico, en el que todos acabamos cantando, bailando y riéndonos. Preparé un mailing, que moví en redes, ofreciéndome para actuar gratis en esos pueblos, con una única condición: no quería que fuese benéfico.

Solo deseaba que los vecinos de esas localidades pudieran desconectar de ese problema y disfrutaran durante un rato.

¿Comenzaste un mes después de la desgracia?

Preferí esperar un poco más, hasta febrero de 2025. Está siendo una experiencia muy chula, porque la gente, al acabar, solo quiere darte las gracias. Les ayudaba, aunque fuera una hora, a olvidarse de la tragedia.

¿Cuál es tu última propuesta?

‘Los 50 son los nuevos 30’, porque somos muchos los que, teniendo ya cierta edad, pensamos que podemos con todo, hasta que nos damos cuenta de que no (ríe). La frase que cierra el monólogo es “con lo que yo he sido...”.

ENTREVISTA > Roberto Bueso / Director y guionista de cine (València, 3-enero-1986)

«Una película primero debe emocionarte»

El director Roberto Bueso está en la fase inicial de la que será su tercera película, un proyecto personal

FERNANDO TORRECILLA

La afición de Roberto Bueso por el cine era similar a la de cualquier adolescente, “solía ir a los estrenos comerciales”, hasta que sufrió un accidente de moto que le dejó convaleciente en casa, postrado en el sofá. “Un compañero de trabajo de mi padre sabía que tenía inquietudes y me trajo una bolsa enorme llena de películas”.

Entre ellas descubrió varias de Woody Allen, ‘Annie Hall’ (1977) o ‘Manhattan’ (1979), o auténticas joyas, como ‘Down by Law’ (1986), de Jim Jarmusch, “la que más me marcó, sin duda”. Supo entonces que alguien decidía el movimiento de cámara o la propia posición de ésta, “cambiando mi forma de ver cine”.

Escritor empedernido desde bien joven, Bueso prepara ya su tercera película, después de ‘La Banda’ (2019) y ‘Llenos de gracia’ (2022): “será un proyecto personal, algo más maduro”. Nos desvelará asimismo cómo es el complejo proceso de elaboración de un film.

¿Tras tu accidente quisiste ser director?

Estaba en último año de bachiller y opté por filosofía, pues el veneno del cine no se había desarrollado todavía. Sí me hice habitual de un videoclub especializado, ‘Stromboli’, viendo ‘Luces de ciudad’ (1931), de Charles Chaplin, ‘Los inútiles’ (1953), de Federico Fellini, o ‘Te querré siempre’ (1954), de Roberto Rossellini, película que suelo ver anualmente.

Seguía sin pensar, no obstante, que la dirección podía ser una profesión. Pero a pesar de ser buen estudiante, el mundo del cine cada vez me quitaba más tiempo y empecé a escribir secuencias, al principio fatales.

Hiciste entonces el máster de guion.

Exacto, en València, con excelentes profesores que me ayudaron en mis primeros guiones pautados. Notaba que los míos eran reconocidos, gustaban, sobre todo a Michel Gaztambide, guionista de cabecera de Enrique Urbizu.

El propio Gaztambide fue quien me dijo, al final del máster, que tenía sentido que continuara escribiendo. Resultó ser



Roberto Bueso con dos de las protagonistas de ‘Llenos de gracia’, Carmen Machi y Paula Usero.

el impulso que necesitaba y me inscribí a la ECAM, la exigente Escuela de Cine de Madrid.

¿Una escuela igualmente costosa?

Mucho, pero tras superar con nota las pruebas de acceso tuve la suerte de obtener una beca, de la Fundación Borau, que no solo me cubrió la escuela dos cursos sino también me brindó la oportunidad de vivir en la Residencia de Estudiantes.

Hablemos de tu primer trabajo, el corto ‘La noche de las ponchongas’.

Fue el proyecto final de carrera, un cortometraje que pude realizar con medios semiprofesionales. Funcionó muy bien, acudiendo con éxito a di-

ferentes festivales y se emitió en La 2, en el programa ‘Versión Española’.

Seguidamente, por una serie de carambolas, contactó conmigo la productora Mod, para iniciar el proyecto de mi primer largometraje, ‘La Banda’.

¿Película en parte autobiográfica?

Algo hay, porque de la misma forma como me fui a Madrid -quizás demasiado tiempo, lejos de mi entorno, de mis amigos, mis padres-, el protagonista de ‘La Banda’, músico, lo hace a Londres. Edu (Gonzalo Fernández) vuelve a casa y siente que algo se le ha perdido, entre ellos los compañeros de su banda de música.

¿Es verdad que buscasteis a los actores entre músicos reales?

Ya antes había mezclado a actores profesionales con otros que no, encantándome. Debido a que íbamos a tratar un mundo tan concreto como el de las bandas, pensé que el acercamiento sería mucho más sincero si ellos tocaban de verdad y conocían ese mundo.

Quería que fueran músicos y los buscamos en las propias bandas, iniciando entonces un macrocasting.

¿‘Llenos de gracia’ es la historia de Valdo?

Sí, hasta ahora mi proyecto más grande, con Carmen Machi, Paula Usero, Pablo Chiapella... Aunque inicialmente fue un encargo logré llevarlo a mi terreno,

por decirlo así, a través de los chicos. Para mí la mejor manera de hacer una película es desde el convencimiento, te debe emocionar a ti para poder emocionar después a los demás.

¿Tan complejo es llevar a cabo un proyecto cinematográfico?

La primera mirada a la hora de hacer una película es hacia dentro, buscar aspectos honestos, que interpelen, porque si es así te ayudará en un proceso larguísimo (dos años mínimo), en el que van a intervenir mucha gente y cambiarán muchas cosas, incluido uno mismo.

Creo que la manera de resistir a todo ello es mediante la convicción, como decía. Después comienzas con la fase de escritura y, una vez disponemos del guion, llega la financiación, intentar levantar la película.

Momento clave.

Sin duda, muchas se quedan ahí. Una vez superado buscamos el equipo -los compañeros de viaje-, se realiza el casting, las localizaciones principales y la preproducción. Vamos cerrando etapas, hasta el momento culmen, el rodaje, donde estoy realmente en mi elemento.

«Pese a ser buen estudiante de filosofía, el cine cada vez me iba quitando más tiempo»

«Fue el guionista y profesor Michel Gaztambide el que me instó a que siguiera escribiendo»

«‘Llenos de gracia’ inicialmente un encargo, me lo llevé a mi terreno gracias a los chicos»

ENTREVISTA > Sara Barba / Actriz (València, 3-mayo-1981)

«Me fascina la magia del audiovisual»

Sara Barba hace balance de su trayectoria interpretativa y nos avanza su próxima obra, 'Eva o la creación de la madre perfecta'

FERNANDO TORRECILLA

De pequeña Sara Barba le anunciaba una y otra vez a su madre que deseaba ser actriz, una labor totalmente dispar a la empresa familiar, dedicada al mármol. "En el colegio fui la mayor instigadora para que se fundara un departamento de teatro", dice, orgullosa.

Tuvo que estudiar Administración y Dirección de Empresas (ADE) debido, en parte, a la tradición doméstica, "mis padres querían seguir la estirpe". Pero su carácter rebelde, "siempre lo he sido, en todo", le condujo a otros caminos, el de la interpretación.

Se formó en Springfield (Missouri, Estados Unidos), donde hizo sus pinitos incluso como modelo. "Me di cuenta de que me encanta estar frente la cámara", se repetía. Regresó a España, pasó un periodo en Francia y con sus hijos ya mayores hace dos años volvió a querer ser 100% actriz.

¿Siempre tuviste claro tu destino?

Sin duda, pese al principio no contar con excesivo apoyo en casa. Compaginé el último curso de ADE con mis estudios de la Escuela del Actor de València.

¿Con la idea de hacer teatro?

Es donde más se ha desarrollado mi carrera, también porque al cine es más complicado acceder. Pero en realidad me gusta más interpretar en audiovisual, me fascina la magia que se produce, esa sensación es indescriptible, hacer tuyo un papel... Lo disfruto muchísimo.

¿Te sirvió entonces estudiar ADE?

Todo es un aprendizaje y esa carrera me ha permitido tener mucha claridad, por ejemplo. Pronto descubrí que si quería vivir de la interpretación no podía ser solo actriz, no es suficiente.

Vives, o sobrevives, si te montas una productora o una compañía de teatro, en el que vendes y actúas al mismo tiempo. Supe que debía tener una empresa, no esperar a que me llamaran.

¿La fundaste?

En segundo de carrera, mientras mis compañeros suspiraban por éste o aquel papel, le propuse a mi profesora de cine, la mexicana Silvia Macip, montar una obra de teatro. El resultado fue 'Erótica poesía viva' y tuvo un grandísimo éxito, a pesar de estar programada ¡los martes!

Seguidamente, junto a Yevgeni Mayorga, hice 'Big crash, solo quedará silencio', una función basada en las enfermedades minoritarias.

También creaste una productora audiovisual.

Con Silvia nuevamente, para hacer cortometrajes, como 'Encuentro', sobre una chica que, siendo heterosexual, se enamoraba de otra mujer, provocando una decepción por parte de los padres. Los otros que rodamos fueron 'Blanco y negro' y 'Perdidas'.

¿Participaste después en alguna película o serie?

En la serie francesa 'Interpol' (2010). Apenas sabía el idioma galo -pese a que mi marido es franco-chileno- y tuve un pequeño papel, haciendo de mexicana, por mis rasgos morenos.

Poco después me quedé embarazada, la cuestión laboral en España estaba complicada y nos trasladamos una época a Francia. En parte se paró mi carrera actuarial.

¿Cómo la retomaste?

Realmente nunca la abandoné del todo, gracias al sainete 'El virgo de Visanteta', que hemos

interpretado alrededor de 150 ocasiones. Esta función, tan valenciana, siempre ha sido como un punto de anclaje al teatro, pues incorporarme del todo teniendo hijos no ha sido sencillo.

¿De qué trata 'El virgo de Visanteta'?

Creada por Josep Bernat Baldoví habla de la época del destape, con numerosas escenas y diálogos llenos de erotismo. ¡Es sumamente divertida! Visanteta, una chica guapa de pueblo, alberga una maldición, evidente en terribles granizadas si alguien está con ella.

Por eso nadie quiere casarse con Visanteta, que está desesperada, porque no lo acaba de entender. El director de esta obra es Xavi Navarro, con quien más tarde hice 'Tartaja'.

¿Qué sientes sobre un escenario?

Antes de salir, siempre

«Antes de salir al escenario paso muchos nervios, pero después agradezco al universo esta oportunidad»

me digo ¿a mí quién me manda estar aquí?, porque paso muchísimos nervios. Pero también agradezco al Universo esta oportunidad que me ha brindado: me convierto en el papel que toque y me lanzo.

A partir de ese momento la tensión y nervios se van diluyendo, para nada es inmediato, como les pasa a otros muchos actores. Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano, el amor, la tristeza, la angustia... Es muy liberador, el teatro tiene un punto terapéutico.

¿Prefieres la comedia?

Me considero una actriz versátil, aunque se me da quizás mejor el drama, al ser una persona altamente emocional. Realizar comedia bien es muy complicado, debes ser un maestro de la improvisación. He hecho stand ups -tipo de monólogo- en los que no me he acabado de sentir cómoda del todo.

Estás trabajando en...

En la obra 'Eva o la creación de la madre perfecta', una crítica social dirigida por Macip, de la compañía 'Masquetres Producciones'. La estrenamos el 21 de noviembre en Teatro La Rambleta.

«Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano: el amor, la tristeza...»

«'El virgo de Visanteta' es una obra clave en mi vida porque fue un punto de anclaje con el teatro»



ENTREVISTA > Ausiàs Parejo Calabuig / Músico (Castelló de Rugat, València, 9-enero-2006)

«Siempre vi la guitarra como algo mío»

La joven promesa Ausiàs Parejo está nominado por su último álbum a los Grammys Latinos 2025

FERNANDO TORRECILLA

Nadie en España tocó la guitarra clásica como Paco de Lucía, al menos hasta ahora, pues en València contamos con una promesa en ciernes, Ausiàs Parejo. Criado en el seno de una familia artística, siempre estuvo muy influenciado por sus tíos y primos, “pero especialmente por mi padre (Rubén), Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de València”.

Son muchos los que hablan de su talento, “es un verdadero virtuoso”, opinan, con gran sentido del ritmo, acomete con decisión las imponentes escalas, evidenciando una alegría interior. Su maestro, Joaquín Clerch, vaticina que está llamado a ser uno de los guitarristas clásicos más importantes del siglo.

Esta fulgurante trayectoria le ha llevado a ser nominado a los Grammys Latinos, gala que se celebrará el 13 de noviembre en Las Vegas (Estados Unidos). “No me esperaba en absoluto este honor”, expone, orgulloso, antes de confesar que desconoce qué hará si oye su nombre como ganador.

Sensibilidad artística

Su rigurosa formación, junto a una sensibilidad artística poco común, le permite abordar un repertorio tan extenso como exigente. Pese a su insultante juventud ya ha celebrado conciertos en numerosos puntos del planeta: Estados Unidos, Japón, China, México...

¿Tenías claro que la música era tu destino?

Nunca tuve dudas. Veía a mi padre sobre un escenario y deseaba hacer lo mismo. Pronto tuve una conexión especial con la guitarra -supongo que también por el vínculo familiar-, y la consideré como algo mío.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

El apoyo de mi padre hizo que todo fuera mucho más sencillo. Sin embargo, han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel, participando en mis primeros concursos con apenas ocho o nueve años.

Recuerdo que el primero que gané fue Sol Guitars, ya desaparecido, un certamen que tenía lugar en València. También he sido habitual en el tan renombrado Festival de Petrer.



¿Quiénes han sido tus maestros?

El inicial, por supuesto, mi padre, quien me formó durante años. Me fue introduciendo en los conceptos musicales, hasta que pensó que mis estudios debían ser más completos. Hice entonces, con unos once años, Armonía y Análisis con Tomás Gilabert.

Entré hace tres cursos en el Conservatorio de Música de València y actualmente realizo un Erasmus en Düsseldorf (Alemania), con el cubano Joaquín Clerch como profesor. Por fortuna las clases son en castellano, aunque mi alemán está mejorando.

¿Tu estilo cuál es?

Soy guitarrista clásico, un estilo muy diferente al flamenco, jazz o música más popular. El nuestro es un mundo complejo, muy melódico, en el que buscamos siempre crear un impacto emocional. Tenemos, además, una concepción estructural de la obra, su musicalidad, como decía antes.

¿Ganar el Alhambra International Guitar Competition fue un antes y un después?

Sin duda, en 2022. Representó triunfar en un concurso profesional, pues hasta entonces sobre todo participaba en juveniles. Era una joven promesa

sa y me convertí en una realidad.

Celebrado en València, fue curioso porque un día estaba en el instituto -hacía bachiller- y a la jornada siguiente me imponía en uno de los concursos internacionales más prestigiosos.

Háblanos de tus trabajos más relevantes.

Destacaría ‘Con Tanta Tenebreza’, un CD a dúo con mi padre, interpretando obras como ‘Tango, milonga y final’, ‘Cavatina’ o ‘Tarantella’, además de otros arreglos sumamente interesantes.

Asimismo, diversos vídeos musicales -habitualmente directos- y, por supuesto, mi última propuesta, ‘Spanish and Latin American music for guitar’, por el que he sido nominado a los Grammys.

¿Te sorprendió la nominación?

Muchísimo. Se trata de un grandísimo reconocimiento, que

«Ganar el Alhambra Guitar International Competition significó pasar de ser una joven promesa a una realidad»

en un primer instante no me creía. ¡Es una de esas cosas que no te esperas! Resultó una alegría enorme, al igual que una satisfacción por el trabajo hecho, porque en muchísimas ocasiones nuestra labor apenas se ve.

Recordemos que ‘Spanish and Latin American music for guitar’ es mi primer trabajo en solitario y llegar a los Grammys es...

¿Acudirás a Las Vegas?

La intención es ir, sin saber qué haré en el caso de ganar; supongo que lo celebraré con mi familia y amigos a la vuelta. Ellos son fundamentales para mí.

¿No te abruma todo lo que estás consiguiendo?

Un poco sí, aunque lo llevo bastante bien. El tener a mi padre en casa, un músico profesional, ha hecho que siempre lo haya vivido con mucha naturalidad. También ayuda estar rodeado de un entorno fuera de la música, con buenos amigos, que me permiten desconectar, a no estar todo el día metido en esa espiral.

¿Cuál es el siguiente reto?

Proseguir con mis proyectos, como la gira por Japón a finales de noviembre y la grabación en 2026 de dos nuevos CD, uno de ellos con letras de autores valencianos (Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Vicente Asensio...).

«Si me llevo el Grammy Latino lo celebraré a la vuelta, con mi familia y amigos, todos ellos fundamentales»

«Han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel»

ENTREVISTA > Gustavo Clemente / Periodista (València, 20-enero-1983)

«Intentamos respetar siempre la inteligencia y sensibilidad del oyente»

Gustavo Clemente conduce el magazine nocturno 'Contrapunt', de 20 a 23 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Si durante el día mantene-
mos a los lectores, oyentes o
espectadores informados, la
noche permite una mayor re-
flexión, la que nos ofrece Gus-
tavo Clemente en 'Contrapunt',
un magazine de actualidad que
emite À Punt Ràdio de lunes a
viernes de 20 a 23 horas.

"Aspiramos a realizar un
programa con alma, que vibre
junto a lo bueno y lo malo que
preocupa a los valencianos",
apunta el experimentado pe-
riodista, a lo largo de muchos
años especializado en periodis-
mo deportivo. "En mis manos
está conseguirlo", agrega.

Clemente, igualmente pro-
fesor en la Universidad de
València, posee un Máster en
Periodismo de Investigación en
El Mundo TV y otro sobre Nue-
vas Tendencias en Comunica-
ción. Se autocalifica como pe-
riodista entusiasta, "capaz de
ir a cualquier lugar para contar
algo interesante".

**Sobre todo eres un profesional
versátil.**

He tenido la suerte de po-
der combinar los tres medios
principales (prensa, radio y te-
levisión), en diferentes ámbitos,
además. Siempre he considera-
do coherente narrar historias,
por encima de la etiqueta del
periodismo deportivo o más ge-
neralista.

**¿Te sentiste alguna vez encasi-
llado?**

El fútbol y el deporte en
general me apasionan. A mi
manera he buscado la forma
de aportar un valor social, his-
tórico y cultural; narrar hechos
paralelos al propio deporte.
Intento respetar siempre la in-
teligencia y la sensibilidad del
oyente.

Un maestro de ello fue el
periodista Joaquim M^a Puyal,
quien junto a otros muchos se
mostró como un ejemplo de
moderación y ponderación: nos
educaban, formaban y analiza-
ban las cosas desde un prisma
diferente.

Puyal es un referente nacional.

Sin duda. Me agrada, como
avanzaba, tratar al oyente
como una persona inteligente,
igual o más que los que hace-



Gustavo Clemente, rodeado de Alba Juan (politóloga) y Victoria Díez (jugadora de pilota), arriba, y Pilar Mateo (científica) y Joana Chilet (gestora cultural), sentadas.

mos el programa, respetando
su sentimiento emocional e in-
tellectual.

Persigo hacer programas que
el oyente, al acabar, se sienta
mejor. También que aprenda
del contenido, como lo hago yo,
aunque sea un detalle o una
anécdota que desconocían. Asi-
mismo, que se sientan bien del
tracto por los propios contertu-
lios, tanto en la discrepancia
como en el humor.

**¿Cuáles han sido tus progra-
mas más relevantes?**

«Entre mis referentes,
el periodista
Joaquim M^a Puyal,
capaz de contar
historias paralelas al
propio deporte»

Durante siete años disfruté
de 'Línea de fons', en À Punt Rà-
dio, un programa que me marcó
profundamente. Antes también
lo hice como presentador de
informativos de Levante Tele-
visión, mis años en la Cadena
Cope, la 97.7, diario Metro...
Me siento muy afortunado de
haber gozado ampliamente de
la profesión.

**¿Qué significó ser nombrado
Periodista del Año en 2023?**

Es bonito recibir un abrazo
en medio del camino, fruto del

«Busco en todo
momento aportar
una mirada
complementaria a lo
obvio, desde el rigor
y la pluralidad»

esfuerzo, y acordarme en ese
instante de los que han ayudado
en mi formación. Ves la satisfac-
ción de mis padres y que tantas
noches sin mis hijos o mi pareja
han valido la pena.

Solo me imputo un mérito,
el amor inmenso por este ofi-
cio, haciendo partícipes a otros
compañeros. Me fascina abrir
caminos a los jóvenes estudian-
tes y honrar a los veteranos del
periodismo, estar conectado
con ellos, entendiendo la pro-
fesión como una tribu en la que

«'Contrapunt' es un
programa que encaja
perfectamente con
mi modo de entender
el periodismo y la
comunicación»

todos aportamos desde nuestra
parcelita.

**¿Dices que eres un periodista
entusiasta?**

Al que no le importa hacer
cualquier tipo de sacrificio.
También es verdad que con el
paso de los años -y la llegada
de más familia- me lo pienso
un poco más. Afortunadamente
ese modo de pensar sigue muy
presente en mí.

**Hablemos de 'Contrapunt', tu
reto actual.**

Una vez finalizado 'Línea de
fons', la dirección de la cadena
continuó confiando en mí para
un nuevo proyecto. La luz de la
noche, en ese sentido, permite
enseñar lo que el día oculta; por
eso 'Contrapunt' es un maga-
zine de actualidad que encaja
perfectamente con mi manera
de entender el periodismo y la
comunicación.

Debe saber el oyente que
si algo relevante ocurre en la
actualidad valenciana a esas
horas estaremos hablando so-
bre esa cuestión en nuestro pro-
grama. Busco en todo momento
aportar una mirada complemen-
taria a lo obvio, desde el rigor y
la pluralidad.

**¿El programa se divide en sec-
ciones?**

Acompañado por mis tres
redactores (Lucía Pastor, Ru-
bén Dempere y Chelo Miralles)
y contertulios que varían según
el tema y día de la semana, la
primera hora la dedicamos a la
actualidad de la jornada, de una
manera más reflexiva -huyendo
de las obviedades-, haciendo
honor al nombre del programa.
Incluimos en esa hora una entre-
vista.

En la segunda, de 21 a 22
horas, llevamos a cabo la mesa
de expertos (profesores, catedrá-
ticos...) para abordar una proble-
mática actual y social. Esta parte
gusta mucho, porque aprende-
mos muchísimo; está prohibido
aburrirnos.

¿Y para concluir?

Finalizamos 'Contrapunt' con
un cara a cara entre dos perio-
distas, debatiendo siempre te-
mas de actualidad. Es su contra-
punto particular, logrando una
magia especial en ciertos puntos
de desacuerdo o convergencia.

ENTREVISTA > Alfons Pérez Daràs / Escritor y rapero (Nules, Castellón, 3-enero-1991)

«Las redes sociales pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno»

Vinculado a la ciudad de València, Alfons Pérez Daràs lanzará pronto la tercera parte de su saga 'Aitana Torrent'

FERNANDO TORRECILLA

Ser un hombre del Renacimiento o polímata a día de hoy es aquel que posee numerosos conocimientos o habilidades para desarrollar un sinfín de disciplinas. Se trata de una definición que cuadra con Alfons Pérez Daràs, un graduado en Derecho que se ha formado en muchos otros ámbitos, como le agrada indicar.

Estudió asimismo música -toca el piano-, ha hecho teatro, fue pionero en el rap valenciano y "algo significativo en mi vida, he sido jugador de fútbol, a nivel autonómico". Ahora posee el título de entrenador, cuenta con un destacado podcast, es creador de contenidos, imparte clases, ejerce de actor de doblaje...

A nivel literario, otra de sus grandes pasiones, es conocido como Alfons el Malparlat. Ha publicado ya dos libros de la saga de Aitana Torrent y pronto presentará tres más, "la tercera parte, una novela y un cómic, los dos relacionados". Realmente no para, veamos cómo nos sorprende.

Has hecho casi de todo.

Siempre he tenido muchas inquietudes. Por ejemplo, empecé a crear contenido para YouTube muy joven, en 2009, siendo de los primeros en valenciano. Todavía hay vídeos colgados, en el que se puede apreciar mi yo adolescente, rapeando.

¿Te sigues identificando?

En algunos sí, otros los acabé borrando. De hecho, entre 2014 y 2018 tuve un parón en el que no publiqué nada.

¿Ya entonces eras Malparlat?

Primero fui elBlue, por el doble sentido que tiene en inglés (color y estado de ánimo). Pero crecí, mis influencias y propósitos cambiaron, y dejó de representarme.

«En el rap me consta que en la escena valenciana y catalana he sido un reflejo para unos cuantos»



Pasé a ser Malparlat, también porque en ese momento muchos opinaban que el rap era música de malhablados. Lo hacía en valenciano, por lo que siempre alguien me decía que era catalán mal hablado y, además, dándole patadas al diccionario.

¿Cuándo empezaste y cómo influyó tu trayectoria musical?

Comencé hace casi veinte años, en 2006 o 2007. Me consta que he sido un reflejo para unos cuantos, en la escena valenciana y catalana, como me indicó el propio Malson Atmosfèric.

¿El Premio Ovidi Montllor fue una consecuencia?

Exacto, por 'Sentimantral' (2022), un álbum muy íntimo. Podría afirmar que mi devoción literaria procede de ese trabajo

musical, pues tras finalizar todas las canciones me puse a escribir la saga de 'Aitana Torrent'.

Antes hablemos de las redes sociales.

Soy de la generación que empezó a utilizarlas, he visto la evolución de todas ellas. Como todo, son positivas si se saben utilizar, y pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno. No dejan

«Entre mis pasiones está el fútbol, que me ha otorgado numerosos valores como jugar en equipo»

de ser Internet, donde tenemos acceso a todo.

Es similar al fútbol, que me ha otorgado valores increíbles, como jugar en equipo, siendo yo tan individualista. También este deporte muestra lo mejor y peor, lo vemos todos los fines de semana, con niños egocéntricos y padres maleducados, reflejos de una sociedad decadente.

¿Cuántos libros has publicado de 'Aitana Torrent'?

Actualmente en el mercado hay dos, ambos literatura de fantasía, 'Aitana Torrent, caçadora despantacriatures' (2023) y 'Aitana Torrent i la Cort de la Quarantamaula' (2024). El primero lo presenté a los Premios Lletraferit, ganando en 2022 el Diafebus.

Obtuvo asimismo el Premio de la Crítica de la Asociación

de Escritores de Lengua Catalana.

¿Tu público es, por tanto, adolescente?

Pienso que no. Lo que sucede es que la fantasía posee un estigma asociado a los adolescentes, no sé por qué. 'El Señor de los Anillos' o 'Gerald de Rivia' no lo son, sin ir más lejos.

Realmente no has parado.

¡Tengo ya 34 años!, me ha dado tiempo a hacer muchas cosas (ríe). Escribo, por ejemplo, cuando considero que es el momento, sin seguir un calendario.

Tres de mis proyectos literarios ya están en camino. Uno es la tercera parte de 'Aitana Torrent', cuyo título todavía no puedo desvelar, además de un cómic y otra novela, vinculados ambos con la saga, sin ser Aitana la protagonista ni el mismo momento cronológico, el siglo XV.

¿Cuál es la temática de tus podcasts?

'Sentit Àrànid' en su origen fue un canal de YouTube para hablar de temática friki (series, películas, cómics o videojuegos). Funcionó tan bien que la Cadena Ser me ofreció convertirlo en un podcast para la radio: llegamos incluso a ganar un premio como Podcast Revelación.

Por otro lado, en 'Baix la Lluna' junto a Aitana Ferrer quise hacer un podcast de edición sonora, aprovechando que también soy actor de doblaje. Tenía el formato de audiolibro, contando mitos y leyendas de nuestra tierra, en un relato de ficción más atractivo y musicado.

También doblas.

De todo. Hace unos meses doblé, por ejemplo, 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos lanzados este año.

«Hace unos meses doblé 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos de este año»

El lenguaje de las campanas

Repiqueteos, toques varios, tañidos, estos instrumentos hablan a sus sociedades, como en la Comunitat Valenciana, con códigos propios



Desde Albaida, en el campanario de San Juan Bautista, se gestó lo que iba a ser una declaración de Patrimonio Inmaterial | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Los corazones pararon, las manos temblaron. Había que correr, a esconderse o parapetarse en defensa. Un toque seco, quebrado en tres golpes y un silencio. Y otro. Y otro más. El ‘toque de los moros’, decían los mayores. No llamaban a misa, ni siquiera la de difuntos. Desde luego, no a fiesta. Moros en la costa, o sea, piratas bereberes. Salvemos nuestras almas, pero primero nuestras vidas.

Esto, o algo parecido, seguro que fue plato más o menos habitual por nuestras costas entre los siglos XVI y XVIII. Patentizaba hasta qué punto las campanas de nuestros templos, esas que la estandarización pregrabada o la corrección política amenazan con callar, constituyen, o lo hicieron, algo más allá de lo religioso, vivencial, que la UNESCO declaraba en 2022 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Invento con solera

Una iniciativa, para proteger el toque manual de campanas, cuyo resultado abarca todos los cam-

panarios españoles y que partía mayoritariamente desde la Comunitat Valenciana. Entre otras instituciones, el Museo Internacional del Toque Manual de Campanas (MitMac, 2015), en Vall d’Albaida, así como la asociación, Campaners d’Albaida, creada en los ochenta sobre una tradición que arrancaba en el siglo XIII.

Realmente, la iglesia católica no hizo sino recoger un invento posiblemente mesopotámico al decidirse a utilizar el uso de las campanas, según muchos historiadores hacia el siglo V, cuando el italiano, de origen francés (entonces galo), San Paulino de Nola (355-431) adopta su uso para así convocar a los fieles a la oración (y se convierte obviamente en patrón de los campaneros).

Horas canónicas y otras

Continuaría la asimilación: en el siglo VII, por ejemplo, el papa italiano Sabiniano (no se conoce la fecha de su nacimiento, sí la de defunción, el 22 de febrero de 606, y que ejerció el pontificado entre 604 y 606) institucionalizaba el uso de las campanas para marcar las horas canónicas (del griego ‘kanonikós’, vara de medir) para llamar a los fieles al templo.

Ritmos diarios, semanales, mensuales, estacionales y hasta circadianos, si toca, quedaban marcados por campanazos o campanilleos, según. Las

horas, las partes del día. En cuanto a la agenda vivencial de monasterios: maitines (antes del amanecer), laudes (al amanecer), prima (primera hora del día después del amanecer), tercia (tercera hora después del amanecer), sexta (mediodía), nona (tercera hora de la tarde), vísperas (tras la puesta del sol) y completas (antes de dormir).

Agenda diaria sonora

Vivir, sin embargo, es algo más. No había sirenas, ni mensajería electrónica. Teníamos campanas. Repiqueteaban y hasta cabriolaban con alegría cuando había que festejar; se tornaban lentas, graves, espaciadas, cuando hablaban de difuntos; combinaban repiques y volteos al sacar santa o santo a la calle, para pedir o dar gracias. Y se volvían rápidas e irregulares ante cualquier alarma, salvo que la comunidad ya tuviera un ‘tema’ establecido.

Así, el dicho popular, y bastante malicioso, por estas tierras levantinas de “ya está to-

cándose las campanas el cura” no obedecía al ansia de demostrar quién manda aquí, sino que evidenciaba una imprescindible agenda con alarma para el día a día. Algunos de estos dietarios sonoros alcanzarían incluso otras glorias, como el toque manual de Campanas de la Catedral de València, La Seu, declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2013.

Incremento de templos

Estos reconocimientos casi se ven socialmente como necesarios para que no se pierda este patrimonio antropológico. Y una manera de conservarlo es preservar su uso (mucho más diversificado en su versión manual, aunque en estos tiempos existan otros métodos para tales funciones). De los varios centenares de templos cristianos que pudo haber en el VIII en lo que hoy es España (en plena pugna entre conquista musulmana y visigodos), ahora hay bastante más.

Según último censo eclesial, actualmente 22.921 parroquias católicas en España, 1.203 de ellas en la Comunitat Valenciana, unos dos centenares llamémoslas ‘clásicas’. Con sus tradiciones, también sonoras. Aunque el cambio del toque a mano por ingenios electromecánicos nos dice adiós a algunos. En Elche, por ejemplo, nuestros mayores lloran la pérdida de to-

ques como el de ‘núgol’, que, como te cuentan, hacía funcionar todas las campanas.

Conservar el patrimonio

De esta forma, estos artilugios que en su construcción clásica solían forjarse con un 80% de cobre y otro 20% de estaño, con una pieza metálica interior (almilla, badajo, lengua, martinete o mazo), es decir, aquellos que no han sido sustituidas por un pregrabado, aún conservan parte de sus funciones. Han perdido quizá los no litúrgicos.

Ya no poseen los civiles (incendios, reuniones de ciudadanía o campesinado, señalización horaria, incluidas escuelas), marítimos o militares. Pero aún podemos escuchar ‘temas’, tocados ‘manualmente’, como el primer toque por la misa de los clavaros en Alfafar. O, ya electromecanizado, volteo de campanas en la concatedral alicantina de San Nicolás de Bari. Y no asustarnos por si vienen los piratas.

Existen unos
 doscientos templos
 clásicos, de los 1.203
 en la Comunitat
 Valenciana

Hacia el siglo V,
 la iglesia católica
 recogía un invento
 mesopotámico

Para conservarlas
 se busca preservar
 su uso, más
 diversificado a mano

El valenciano que diseñó la Gran Manzana

Rafael Guastavino Moreno construyó más de trecientos edificios en Nueva York, entre ellos la cúpula de la Estación Grand Central



Rafael Guastavino, el llamado Arquitecto de Nueva York.

FERNANDO TORRECILLA

Un antiguo proverbio señala que nadie -o muy pocos- son profetas en su tierra. Un perfecto ejemplo de esa realidad es el arquitecto valenciano Rafael Guastavino Moreno, quien tuvo que desarrollar la mayor parte de su actividad profesional en Estados Unidos.

Allí, plenamente instalado, implantó el Guastavino System, un sistema de arco de baldosas (patentado en 1885) que se empleó en infinidad de edificios de Nueva York -destacando la cúpula de la Estación Grand Central-, Boston, Baltimore, Filadelfia...

Nacido en València el 1 de marzo de 1842, creció en el seno de una familia artística; de hecho, uno de sus abuelos fabricaba pianos. El entorno arquitectónico también colaboró, próximo a la catedral y coincidiendo con la restauración de la Lonja de la Seda.

Se formó en la Escuela de Maestros de Obra de Barcelona, donde aprendió la técnica de la bóveda tabicada

Su etapa catalana

Guastavino pronto se trasladó a Barcelona, a los diecinueve años, para formarse en la Escuela de Maestros de Obra, donde aprendió la técnica de bóveda tabicada -o bóveda catalana-, ya utilizada por árabes y romanos.

En la capital catalana patentó seguidamente el sistema de techos abovedados, usando cemento -en lugar de yeso- y acabado cerámico ignífugo. Fue una enorme novedad para la época, tanto por el resultado estético como por la rapidez y bajo coste.

Durante el Ensanche barcelonés, todo un hito arquitectónico, Guastavino hizo sus primeros diseños, sobresaliendo la fábrica textil de Batlló o el teatro Massa. Pero la historia de este hombre, brillante y caótico por igual, estaba a punto de cambiar.

Llegada a Estados Unidos

En 1881 un juez del distrito barcelonés de San Pedro dictó orden de busca y captura contra Guastavino, por alzamiento de bienes. Nuestro protagonista huyó a Nueva York, sin conocer a nadie, sin hablar inglés y con 40.000 pesetas en el bolsillo, dicen que procedentes de una estafa hecha en el teatro Massa.

Su primera esposa -también prima-, Pilar Expósito, había emigrado a Argentina con sus tres hijos en común, a los que ya no volvió a ver, harta de sus cons-

tantes líos mujeriegos. A la Gran Manzana llegó con su amante, Paulina Roig, y el hijo de ambos, Rafael, nacido en 1872.

Paulina y sus dos hijas, de una relación anterior, no se acostumbraron al frío neoyorquino y decidieron regresar a València ese mismo año.

Habilidad comercial

Los principios, como eran de prever, no fueron sencillos, aunque su habilidad comercial le permitió introducirse en los principales círculos arquitectónicos. Para convencer que se empleara su sistema de cúpulas hizo levantar unas bóvedas en un descampado, prendiéndolas fuego como si de una 'cremà' valenciana se tratara, ante la atenta mirada de los presentes.

Extinto el fuego se comprobó que la cúpula estaba intacta, logro determinante para el éxito de su sistema de bóvedas. Recordemos el terror que profesaban

Tuvo que huir a Estados Unidos en 1881, sin contactos y sin saber inglés, pero con una gran habilidad comercial

los incendios aquellos años, tras arrasar miles de edificios, especialmente en Boston y Chicago.

Eran muchos los que hablaban del talento de Guastavino, del que también se decía que era amigable, entusiasta e ingenioso, pero asimismo sumamente descuidado para los números. Esta dejadez tuvo repercusión en sus negocios iniciales, muchas veces al borde de la ruina.

Guastavino Company

Junto a su hijo estableció una relación muy singular, al ser el único familiar directo que le quedaba en Nueva York. Ya de niño le sumergió en el sector de la construcción, siendo su presencia habitual en reuniones de trabajo.

Con apenas veinte años Rafael hijo se dedicaba por completo al diseño, pese a no contar con estudios de arquitectura. De esta unión padre-hijo nació Guastavino Company, con la que ambos llevaron a cabo infinidad de encargos.

El sistema de bóveda tabicada se convirtió en una marca, el llamado Sistema Guastavino, y un proyecto condujo al siguiente. Guastavino Company estuvo en activo más de seis décadas, un largo periodo en el que completaron más de mil construcciones, de todo tipo.

Su legado

Rafael Guastavino Moreno falleció en 1908, a los 55 años.

En la necrológica que publicó el New York Times al día siguiente se le rotulaba como el arquitecto de la ciudad: razón no les faltaba, pues los 360 edificios que pudo hacer en la Gran Manzana así lo confirman.

Nunca regresó a España, a pesar de sentirse profundamente valenciano. Decidió retirarse los últimos años a su casa de Ashville, con su última mujer, y se cuenta que allí cocinaba deliciosas paellas, para invitar después a las autoridades de la villa.

Fue Rafael Guastavino Roig, su hijo, quien prosiguió con su legado, hasta su muerte, en 1950. La tercera generación no supo gestionar la firma con la misma rectitud y Guastavino Company cerró en la década de 1960.

València quiso honrar la trayectoria de Rafael Guastavino Moreno en 2022 con una estatua en la Plaza de la Reina, junto a su estimada catedral.

Su hijo, Rafael Guastavino Roig, continuó su legado en la Guastavino Company hasta su muerte, en 1950

Memoria de las esquivas lavanderas

Rumores hay de la existencia de pilas públicas donde limpiar las ropas en Gandia, aunque no aparezca en principio ningún resto de ello

FERNANDO ABAD

Entre risas corre el agua a verterse en la poza. Las mujeres apuntan, señalan y lanzan la chanza o invectiva. Ese señor que pasea a lo lejos, seguro, ronda a una mujer casada; ¿y esa moza, sabes en lo que anda metida? Pero no solo hay reparo para personas desconocidas. Las ausentes acaban cobrando protagonismo, y las presentes se erigen en narradoras y juezas. Con alegría.

Una imagen quién sabe si exagerada, hoy quizá políticamente incorrecta. Pero pongámonos en la época, a principios de la pasada centuria. La que te transmiten si preguntas por los restos, la huella (o directamente si se conservó), de algún lavadero público en Gandia. Y siempre te apuntan a uno, calle Assagador. Que sí, lo hay, más o menos recuperado. Pero no está en Gandia.

Raíces antañonas

Muy antaño, lo fue: la población de Daimús se independizaba de Gandia en 1535 y obtenía carta puebla en 1612. Aunque el topónimo del municipio es árabe (su castellanización es Daimuz), hunde raíces humanas en la dominación romana, por el siglo I de nuestra era. Pero el lavadero, el edificio que se desterronara a finales del siglo pasado, es desde luego más moderno: de 1923.

No obstante, hay referencias de lavar por aquel lugar antes. La actual y moderna recuperación se ubica en una zona colindante a la calle Fonteta (fuentecilla), y esto nos da una pista de por qué allí, y por qué puede existir más solera. Ahora bien: ¿el lavadero de Gandia ciudad? Aún priman las cercanías entre ambos municipios, pero ¿es suficiente?

Cargadas de cestos

Según donde mires, de Gandia a Daimús hay entre seis u ocho kilómetros. En coche, te lleva de diez a doce minutos, pero andando subimos la apuesta, entre cuarenta minu-



Aún quedan, convenientemente recuperados, lavaderos antiguos en los alrededores de Gandia, como el de Palma de Gandia | Ajuntament de Palma de Gandia

tos a una hora (por el Camí Vell de Daimús o por el Assagador de la Mar). Imaginemos ahora a un montón de mujeres cargadas con cestos de ropa siguiendo estos caminos rurales (inicialmente, los 'assagadors' o azagadores, para el ganado).

La viabilidad se nos va. ¿Pero no hubo ninguno en la ciudad, una de esas construcciones en las que las lavanderas chismorreaban, como aseguran las crónicas, dando pie a expresiones tipo la de "lavar los trapos sucios", como se nos cuenta desde la ciberpágina 'Recordando Gandia con Paco Martí'? El propio Paco Martí no nos señala más. Rasquemos un poco las diferentes especulaciones.

Barranco de categoría

Algunas referencias nos hablan de una calle del Riuet, con lavanderas de lengua vivaz. El problema es que ni existe hoy ninguna denominada así ni aparece referencia alguna en el pasado. Bien es cierto que, en muchas zonas de la Comunitat Valenciana, y de otras también,

cualquier acequia de relativo caudal era automáticamente catalogada de riachuelo.

Bueno, tenemos una calle del Riu, del río, en el Grao de Gandia, barrio mariner de la ciudad por excelencia. Pero esto ya son palabras mayores. Allí desemboca el 'río San Nicolás', en realidad el barranco del mismo nombre (Borrell o Benio-pa en sus partes altas) convenientemente canalizado (vertía sus aguas al mar ya antes de existir el puerto, el grao, según nos informa Paco Martí).

Siluetando la ciudad

Tachemos otro posible punto (no descartemos lavar la ropa, pero en principio sí un lavade-

ro público, aunque en el futuro alguna excavación o un legajo nos tape la boca) y, antes de seguir dando vueltas buscando a nuestras lavanderas, echemos un vistazo al mapa. Realmente, el río Serpis siluetea la ciudad por su lado meridional. El sur del callejero, desde el que más o menos asoma el mismísimo palacio Ducal.

Dudo que los Borja bajaran a lavar ropajes. Sí lo haría posiblemente la servidumbre. Pero seguimos sin lavaderos. Quizá esta proximidad propició un acceso más inmediato al agua, sea el propio río, sea por fuentes, que las hubo y hay. No había que canalizar esta hacia un espacio público específico. Acequias y aljibes ayudaban a distribuir el líquido elemento. Aunque al final resultara insuficiente.

Obra clásica

De nuevo, Paco Martí nos echa una mano: efectivamente, era necesario algo más. Así, en 1892 se iniciaba la definitiva potabilización urbana, desde la perforación de Beniopa, una po-

blación (en realidad, un distrito de la propia Gandia), esta vez al norte, asomada al barranco que antes llamamos Riu San Nicolás. En el ínterin, Gandia ciudad no priorizó, entre su obra civil, la existencia de lavaderos públicos.

Quedémonos en ello, hasta que cualquier excavación nos calle justamente. Vale, ¿nos vemos, pues, sin lavanderas? Movámonos hacia la montaña, al suroeste, a poco más de seis kilómetros. Pues sí, en Palma de Gandia hay otro lavadero (en este caso, se conservó el antiguo), con su fuente de llenado y su pila o lavadero de piedra. Pero no nos hagamos ilusiones: de ocho a quince minutos en coche a una hora andando. Y cargados de ropa.

Quizá esta proximidad propició un acceso más inmediato al agua

Apuntan a uno en la calle Assagador, que vuelve a existir, pero no es aquí

Chismorreaban, dando pie a expresiones como «lavar los trapos sucios»

ENTREVISTA > Sara Olivas / Periodista, gestora cultural, agente de igualdad y poeta (València, 23-diciembre-1993)

«Todo lo que vivimos en casa moldea nuestra percepción del amor»

Sara Olivas, vicepresidenta de Consell dels Joves hasta el pasado junio, es poeta y periodista y habla sobre la escritura como agente de cambio

ALBA ESCRIVÀ

A sus 32 años, Sara Olivas es periodista, gestora cultural, agente de igualdad y poeta. Comenzó diseñando encuentros de poesía y más tarde su faceta activista le hizo entrar en el Consell dels Joves de Gandia, donde fue vicepresidenta desde 2023 hasta el pasado junio. Además, ha fundado varias iniciativas como el Proyecto Venus o la Revista Impasible, que visibiliza la alta sensibilidad a través del arte.

En 2021 publicó su primer libro, un poemario sobre la violencia patriarcal y familiar llamado 'Las manos'. Dos años más tarde escribió el western feminista 'Machete al forajido' como parte de la iniciativa Desert Hole. Ahora, imparte talleres de escritura creativa y está a punto de presentar 'La perra de esta casa', obra con la que ya ganó el XIX Premi UV d'Esriptura de Creació en 2022.

¿Cómo se entrelazan todas esas facetas en tu trabajo?

Del periodismo he cogido la curiosidad y la búsqueda de la verdad; ser agente de igualdad me ha dado sensibilidad para denunciar las injusticias y como escritora he heredado la creatividad y la mirada personal para encontrar belleza en el horror.

¿Cuándo surgió esa necesidad de escribir?

Siento pasión por las letras desde pequeña. Era una niña muy tímida y utilicé la escritura como medio de expresión para exorcizar mis fantasmas y mis traumas.

¿Qué significa para ti ser agente de igualdad dentro del ámbito cultural de un mundo en el que queda tanto por luchar?

Creo que aplicarlo a la literatura es una forma de abrir grietas en un sistema que aún excluye



muchas voces, así como una manera de cuestionar los discursos hegemónicos.

Siempre has apostado por visibilizar la creación femenina. ¿Sientes que la literatura escrita por mujeres está viviendo un buen momento o todavía tiene sus obstáculos?

Nunca se nos ha dado la oportunidad de ser vistas, estudiadas ni leídas y ahora parece que ha cambiado el paradigma. Hay que desmontar el mito de que la literatura universal es la que han escrito los hombres, porque esta solo representa a una mitad del mundo. Visibilizar la creación femenina es una necesidad urgente y política.

En los poemas hablas sobre la violencia familiar, ¿qué te llevó a tratar el tema?

Escribo desde mi experiencia, hablo de lo que me atraviesa y de lo que me da rabia. Tal vez sea una manera de menguar el dolor y de superarlo.

Tu último libro se llama 'La perra de esta casa', ¿por qué ese título?

Para mí, ser una perra no es nada obscuro, sino que representa a ese animal que pasea ajeno, maltratado, despojado de identidad más allá que la que le dan sus amos en una casa que no siente suya, pero en la que ha nacido y crecido.

Esta obra demuestra que la familia no siempre es nuestro espacio seguro. ¿Cómo se reconstruye uno a partir de esas heridas?

Muy poco a poco. El daño siempre estará ahí, pero no me definen mis heridas, sino cómo las he superado. Si alguien está pasando por lo mismo le aconsejo que salga de esa casa en cuanto pueda y que pida ayuda en un espacio seguro.

¿Tiene este libro una intención sanadora o reivindicativa?

Creo que ambas cosas. Se trata de una obra provocadora porque habla sobre lo incómodo,

pero también es esperanzadora y muestra que siempre hay una salida.

¿Hubo algún poema especialmente difícil de escribir en este libro?

'Mamá' habla de la dificultad de comunicarnos con nuestras madres cuando hemos sentido sus ausencias y abandonos. Recitarlo delante de la mía fue de las experiencias más difíciles, valientes y bellas de mi vida.

¿De qué manera trabajas la violencia, sobre todo de género, en el resto de tus obras?

En mis obras, la violencia de género y la lucha por la igualdad

no son solo temas, son heridas, memoria y actos de resistencia. Nombrarlas es parte del camino hacia la reparación.

¿Ayuda la literatura a crear una sociedad más justa y consciente?

Desde luego, porque nos pone un espejo delante buscando la reflexión y la emoción. Es importante señalar, denunciar y nombrar, y la literatura es capaz de todo eso y de mucho más.

¿Ves alguna relación entre la violencia familiar y la desigualdad estructural de género?

Sí. Lo que vivimos en nuestros hogares moldea profundamente lo que entendemos como amor. Muchas mujeres crecen en contextos donde hay violencia económica, psicológica, etc., y es ahí donde la estructura patriarcal cala más hondo.

¿Existe algún debate que te parezca urgente crear en el ámbito cultural y educativo?

Muchos jóvenes repiten discursos que oyen en casa y en algunos medios, necesitamos que reflexionen y tengan criterio a la hora de identificar los bulos y los discursos que fomentan el odio.

¿Algún proyecto cercano que te ilusione especialmente?

Quiero reivindicar el lugar de mi madre en el mundo. Ha dedicado gran parte de su vida al trabajo del hogar, una profesión totalmente feminizada e invisibilizada. También estoy escribiendo un proyecto un poco más grande, quizás una novela, que abraza tanto mi infancia como la de mi madre y mi abuela.

Por último, ¿por qué debería alguien leerlo?

Solo soy una poeta que hace lo que puede con lo que tiene, que sigue su pasión y se dedica a lo que considera que mejor se le da: contar historias.

«Visibilizar la creación femenina es una necesidad urgente y política»

«Escribo desde mi experiencia, hablo de lo que me da rabia»

«La literatura nos hace reflexionar y es capaz de denunciar las injusticias»

ENTREVISTA > Noemí Alcázar / Presidenta de la Asociación Rosa dels Vents (Gandia, 18-julio-1973)

«Ver cómo las mujeres se recuperan en la asociación nos llena de orgullo»

Rosa dels Vents lleva casi dos décadas luchando contra la violencia de género en Gandia

ALBA ESCRIVÀ

Si la lucha contra la violencia de género cobra importancia en alguna época del año es sin duda en noviembre. Aunque se trata de una lacra social constante, Aquí en Gandia ha aprovechado la ocasión para hablar con Noemí Alcázar, presidenta de la única asociación de la ciudad que se dedica exclusivamente a combatir el maltrato y a ayudar en la recuperación de las víctimas hoy en día.

Cuéntanos, ¿cuál es la historia de la asociación?

La verdad es que surgió hace diecisiete años porque se detectó que las mujeres que habían sido víctimas de violencia de género tenían problemas a la hora de integrarse y necesitaban resolver muchas cosas en un espacio íntimo y seguro.

¿Qué te motivó personalmente a asumir la presidencia?

Aunque suena a cliché mi motivación fue intentar crear un mundo mejor. La anterior junta estaba muy cansada y para que la asociación no se acabara, algunas de las colaboradoras asumimos los roles de la ejecutiva.

Ahora mismo, ¿cuáles son vuestras principales actividades?

Hoy en día nuestras líneas de actuación son los talleres y los espacios seguros y lúdicos donde una puede rehacer su vida y estar junto a otras chicas que han pasado por lo mismo. Apostamos mucho por el arte porque es una herramienta muy beneficiosa para la salud mental y social, así como un medio de expresión.

Hay clases de fotografía, teatro, costura y pronto haremos una de escritura creativa. También tenemos talleres de risoterapia y autoestima. Además, hacemos terapias grupales e intentamos ofrecer orientación laboral a quienes lo necesitan.

Cambiando un poco de tema, ¿cómo crees que ha cambiado la percepción social de la violencia de género en los últimos años?

Hace casi dos décadas no se hablaba de esto y no se sabían muchas cosas. Sin embargo, todavía no se mencionan lo suficiente términos como el gaslighting, la violencia reactiva, la indefensión aprendida, etc. Opino que



Noemí Alcázar leyendo un manifiesto con motivo del 25 N | Àlex Oltra

habría que darles más voz a las víctimas una vez ya están mejor.

¿Cuáles crees que son las principales formas de violencia que hay actualmente?

Las mismas que antes. El maltratador suele comenzar por lo psicológico, controlando, manipulando y aislando socialmente. Después todo va subiendo de nivel, por eso hay una "escalera de la violencia". Invito a las personas que quieren informarse a visitarnos.

¿Ha cambiado el perfil de las víctimas o de los agresores en los últimos años?

Hoy en día las mujeres están más informadas. De hecho, muchas ya han iniciado su proceso y llegan a nosotras derivadas del departamento de Salud Mental con la intención de reconstruirse socialmente.

Pese a ello, es verdad que tenemos cada vez más chicas

que han venido hasta aquí huyendo de diversos conflictos y que pertenecen a culturas donde el patriarcado está más arraigado todavía, por lo que suelen venir más perdidas.

¿Existen obstáculos cuando una afectada decide denunciar o salir de una relación así?

Si el maltratador y la víctima conviven o comparten amigos, ciudad o trabajo, esta última lo tiene muy complicado porque se ve aislada y sabe que la gente le va a juzgar. Las víctimas tienen derecho a no denunciar y no por ello deberían perder ayudas. Hay que tener en cuenta que a veces no lo hacen porque tienen hijos con su agresor o por motivos perfectamente lícitos.

¿Consideras que los recursos económicos y humanos que hay actualmente en España son suficientes?

No, hace falta más de todo. No existen, por ejemplo, sufi-

cientes recursos psicológicos gratuitos. Estamos hablando de mujeres que no siempre pueden costearse una consulta privada y la Seguridad Social no tiene suficientes medios para atenderlas con la frecuencia necesaria.

Hablemos del 25 de noviembre, ¿habéis preparado algo especial para esa fecha?

La idea es hacer una campaña a nivel local e ir a dar charlas de concienciación a los institutos porque, al final, la educación es imprescindible a la hora de prevenir. Por supuesto, iremos al manifiesto, pero creemos que ya es hora de dar el salto y organizar cosas por nuestra cuenta.

¿Por qué es importante visibilizar esta lucha en noviembre?

Porque si nos olvidamos esto irá peor. En los últimos años ha habido un aumento significativo de víctimas. De hecho, nosotras

acogemos a dos o tres chicas nuevas prácticamente cada dos semanas. Eso sí, somos una verdad incómoda para la sociedad y necesitamos movernos con acciones continuas durante todo el año, no solo a lo largo de este mes.

Personalmente, ¿qué logros de la asociación te han hecho sentir más orgullosa desde que eres presidenta?

Ver cómo hay mujeres que se han puesto a trabajar, que han vuelto a socializar, que ya no se sienten solas y que, en definitiva, han recuperado sus vidas.

Otra de las cosas que me hace estar muy orgullosa es que en dos años hemos podido contratar profesionales reales para los talleres. Antes teníamos menos recursos y solían encargarse las voluntarias, algo que es muy bonito, pero no suficiente.

Finalmente, ¿qué objetivos os marcáis para el próximo año?

Seguir en la misma línea y continuar generando redes de apoyo, así como seguir recuperándonos económicamente y haciendo actividades que faciliten las conexiones duraderas. Por último, nos encantaría comenzar a ofrecer una atención psicológica individual.

«Apostamos por el arte como herramienta para mejorar la salud mental y social»

«Hacen falta más recursos psicológicos gratuitos para las víctimas»

«Somos una verdad incómoda y necesitamos movernos durante todo el año»

SETMANA DE LA CIÈNCIA I LA TECNOLOGIA A GANDIA

Del 10 al 15 de novembre de 2025

Descobreix la ciència sense barreres

La Universitat de València, el Campus de Gandia de la UPV, el CEIC Alfons El Vell i l'Ajuntament de Gandia, a través de l'Urbalab Gandia, s'uneixen per oferir una programació plena de tallers, experiments, exposicions, conferències i xerrades inspiradores per a alumnat i ciutadania.

Activitats en obert

10 de novembre a les 16 h

ENTRADA LLIURE!

Conferència de la Dra. Carmen Grau Vila

La ciència viatja entre el Japó i València
per a previndre desastres



Sala d'actes de la Casa de Cultura de Gandia

Doctora en Història i especialista en gestió
de desastres i resiliència comunitària al Japó



Exposicions itinerants per a tots els públics

2 de novembre - 15 de desembre

Jeroni Munyós

Matemàtiques, cosmologia
i humanisme a l'època
del Renaixement



Centre Internacional de la
Universitat de València a Gandia

ENTRADA LLIURE!

Del 6 al 28 de novembre

L'impacte del soroll als peixos

L'impacte del soroll submarí i el
comportament de la tonyina vermella



Hall de la UPV - Campus de Gandia

ENTRADA LLIURE!

Per a més informació accedix:

www.urbalabgandia.com/semana-de-la-ciencia-y-la-tecnologia/

Organitza:



Col·labora:

