

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«Las lágrimas nacen del corazón, no del cerebro» Leonardo da Vinci (polímata)



Nuestro universal Hijo Adoptivo

Pág. 3

Joselito

Política



El Ayuntamiento de Utiel ha lanzado un plan de actuaciones extraordinarias para garantizar la seguridad ante las próximas lluvias. Pág. 2

Animales



Con el bienestar animal como principal objetivo, componentes y voluntarios de Huellas Felinas trabaja en el control de las colonias de gatos. Contraportada

Senderismo



Gracias al entorno natural que nos rodea, somos una referencia para senderistas y amantes de los deportes de montaña. Pág. 31



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

Un alcantarillado más preparado que nunca

El Ayuntamiento de Utiel ha lanzado un plan de actuaciones extraordinarias para garantizar la seguridad ante las próximas lluvias

A. BATALLA

Tras la devastadora dana del año pasado, el Ayuntamiento de Utiel ha puesto en marcha un plan de emergencia para reforzar y limpiar la red de alcantarillado del municipio. Rocío López Badí, concejala de Urbanismo, explica que esta iniciativa surge de la necesidad de “estar más preparados para lo que pueda venir en el futuro”, priorizando la seguridad de los vecinos ante la inminente temporada de lluvias.

Las actuaciones se centrarán en la limpieza, inspección y reparación de la red, garantizando así el correcto flujo de agua y minimizando los riesgos de inundaciones.

Actuaciones Urgentes

El plan de choque, con una inversión estimada de 1.527.000 euros provenientes de fondos municipales gestionados como ayudas, abordará la limpieza de colectores, la eliminación de lodos y residuos, y la inspección exhaustiva con cámaras de televisión para identificar puntos conflictivos y daños estructurales. En las zonas donde se detecten problemas, se llevarán a cabo reparaciones y sustituciones de tramos deteriorados. “Queremos que el flujo del caudal de lluvia o de agua que absorba el alcantarillado sea el normal”, subraya la concejala.

Las primeras actuaciones se centraron en la sustitución de colectores dañados, como los de la Rambla del Tuerto y el del cuartel de la Guardia Civil. Actualmente, se está trabajando en el barrio de La Fuente, donde se ha detectado una gran cantidad de fango y destrucción en el sistema de alcantarillado.

López Badí describe la situación de la red como variable, con zonas de flujo corriente y otras “muy taponadas”. En algunos casos, se ha detectado la



Uno de los camiones que están realizando los trabajos de refuerzo para la mejora del alcantarillado.

pérdida de tramos de tuberías de fibrocemento. La dana causó estragos, incluso en zonas altas del pueblo como Celadilla o la Avenida del Deporte, debido al flujo de agua, barro y tierra que entró en el alcantarillado.

Más allá de lo visible

Aunque algunas zonas no presentaban daños visibles en la superficie, el sistema de alcantarillado sí se vio afectado por la acumulación de barro y residuos. En la zona del Polideportivo, por ejemplo, el corrimiento de agua desde Celadilla causó graves obstrucciones en la red, a pesar de que las calles fueron limpiadas rápidamente.

“Estamos revisándolo todo, porque nuestra máxima preocupación es que en épocas de lluvia el flujo de agua que entra por la alcantarilla sea el normal”, afirma López Badí. Se está prestando especial atención a conductos como el canal, que se ha recorrido y analizado en su totalidad.

La concejala reconoce que estas actuaciones son un “pequeño parche”, pero esencial para garantizar la tranquilidad de los ciudadanos ante las lluvias habituales que siempre llegan a la zona durante estas fechas. Se busca evitar problemas en las viviendas y en el día a día de los vecinos, mientras se avanza en los proyectos definitivos para la reconstrucción de los barrios.

Todo el tiempo que sea necesario

Debido a la naturaleza de emergencia de las obras, no se puede determinar un plazo exacto de finalización. Sin embargo, se estima que los trabajos duren entre tres y cuatro meses, aunque este plazo podría variar en función de los problemas que se vayan detectando.

En las inspecciones previas, se han encontrado lodos, arenas, residuos de todo tipo y roturas en los conductos de

fibrocemento. La empresa encargada de realizar los trabajos está llevando a cabo la limpieza y reparación de las arquetas, utilizando cámaras para detectar los daños y procediendo a la sustitución de los tubos deteriorados.

Sin afectar a lo ordinario

La inversión extraordinaria en el alcantarillado no afectará a los servicios ordinarios del Ayuntamiento. “Lo que hemos hecho ha sido duplicar”, asegura López Badí, garantizando que la limpieza, el mantenimiento y

En el barrio de La Fuente se ha detectado una gran cantidad de fango y destrucción en el sistema de alcantarillado

otros servicios esenciales se sigan prestando con normalidad. “Esto es una inversión extraordinaria que no afecta a otros servicios, obviamente”.

A pesar de la magnitud de la situación, la concejala se muestra agradecida por el apoyo recibido por parte de otras administraciones. Reconoce que los tiempos de la administración son “lentos y agotadores”, pero destaca la importancia de priorizar la seguridad de la población.

Mirando al futuro

Mientras se trabaja en los proyectos definitivos para la reconstrucción de los barrios, el Ayuntamiento se centra en garantizar la funcionalidad de la red de alcantarillado. “Luego ya vendrá la reconstrucción de los barrios y vendrá lo que tenga que venir”, concluyen desde fuentes municipales, transmitiendo un mensaje de tranquilidad y compromiso con el bienestar de los utielanos.

Se están utilizando cámaras para detectar los daños y procediendo a la sustitución de los tubos deteriorados

Esta actuación es esencial para garantizar la tranquilidad de los ciudadanos ante las lluvias habituales en estas fechas

Una inversión en seguridad

Los trabajos extraordinarios para la mejora del sistema de alcantarillado y evacuación de agua que ya han comenzado tienen una inversión prevista de más de 1.500.000 euros.

Esta cantidad será provista con los fondos llegados para las emergencias, por lo que no afecta a otras áreas municipales. Sin embargo, y debido a su carácter de emergencia, desde el consistorio se asegura que esta cantidad podría variar en función de las necesidades fruto de la climatología de los próximos meses.

Joselito, la voz que llevó Utiel al mundo, ya es Hijo Adoptivo

El popular artista recibe el máximo reconocimiento tras una vida ligada a nuestro municipio

A. BATALLA

Este pasado sábado 1 de noviembre ha sido un día grabado a fuego para la memoria de Utiel. José Jiménez Fernández, 'Joselito', recibió el título de Hijo Adoptivo ante un Teatro Rambal entregado que celebraba un acto de pura justicia afectiva.

Se cierra así un círculo de afecto mutuo que dura toda una vida. El 'Pequeño Ruiseñor', que paseó el nombre de nuestro pueblo por el mundo gracias a su vínculo familiar, es ya, con todos los honores, uno de los nuestros. Un utielano de corazón, ahora también de nombramiento.

Distinción reservada para pocos

Este nombramiento no es una anécdota. Convertirse en Hijo Adoptivo es la máxima distinción que el Ayuntamiento de Utiel concede a aquellas personas que, no habiendo nacido en el municipio, han demostrado un afecto, una defensa y una vinculación extraordinarios con nuestra tierra.

Es un honor que sitúa a Joselito en un pedestal reservado para muy pocos. De hecho, este título solo se había concedido una vez antes en la historia reciente de nuestro municipio. Un honor que equipara su figura, en prestigio, a la de los Hijos Predilectos nacidos aquí.

El único antecedente en esta distinción es Enrique Ejarque Ejarque. Profesor y escritor, dedicado a la enseñanza en el CEIP Enrique Rambal durante décadas, quién dejó un legado cultural con publicaciones como 'Retazos de luz y sombra' o el poemario póstumo 'Os doy mi palabra', publicado en 2017.

«Para mí es maravilloso»

Joselito, estaba visiblemente emocionado incluso durante los días previos al acto. Su gra-



titud hacia Utiel es el eje central de un nombramiento indiscutiblemente merecido, y ante el que se siente claramente abrumado.

Preguntado por sus sentimientos ante tal distinción, el artista expresó su profunda conexión. "Para mí es maravilloso. Utiel lo he tenido siempre, desde niño".

El cantante también compartió con nosotros una anécdota que define a la perfección ese orgullo por el vínculo que ahora se sella. "Muchas personas me dicen, para gran alegría mía, que cuando dicen que son de Utiel todo el mundo le dice: Joselito. Eso es muy importante para mí".

Sus palabras de agradecimiento son siempre rotundas, recordando también la calle que ya lleva su nombre en nuestro

municipio. "Le estoy muy agradecido, muy, muy agradecido al pueblo de Utiel, tanto por la calle a la que ya le pusieron mi nombre como por ser hijo adoptivo. Para mí es importantísimo y se lo agradezco infinitamente".

El pilar utielano: su mujer Marifé

La relación de José Jiménez Fernández con Utiel no es abstracta ni meramente profesional. Tiene un nombre propio y

unas raíces profundas: Marifé, su mujer. Ella ha sido el puente de afecto constante, la razón de sus innumerables visitas y el ancla de su corazón en nuestra tierra.

Es imposible entender al Joselito que quiere a Utiel sin comprender la importancia de

Es imposible entender al Joselito que quiere a Utiel sin comprender la importancia de su matrimonio con Marifé

su matrimonio con una utielana de pro. Ella ha sido la embajadora en la intimidad, la que ha mantenido viva la llama de esta conexión durante más de cincuenta años.

Por eso, al preguntarle en quién pensaba ante un momento tan especial, la respuesta fue inmediata y no dejó lugar a dudas.

«Todo a ella, siempre»

El recuerdo hacia su esposa fue instantáneo, reconociendo el orgullo compartido. "Claro, claro que sí, me viene a la mente, sobre todo, mi mujer, porque ella es utielana y sé que también siente un gran orgullo de que me hayan nombrado hijo adoptivo y me hayan puesto una calle".

Por tanto, el reconocimiento se convertía inmediatamente en un homenaje compartido, una alegría que se sentía doblemente en el hogar del matrimonio. Joselito quiso dejar claro que este honor era tan suyo como de ella, la persona que le unió para siempre a este pueblo.

Una dedicatoria rotunda

Llegado el momento de la dedicatoria, el artista no necesitó pensar. Sus palabras fueron directas, cargadas de toda una vida de compañerismo y gratitud: "A ella, siempre. Todo a ella, a mi mujer. Es la que más merece todo, más que yo".

Con esta declaración de amor y justicia, el cantante sellaba el significado real de este título. Un honor que recibe un hombre, pero que celebra el amor profundo que una utielana supo inculcarle por el pueblo que la vio nacer.

Lazo que se hace eterno

El nombramiento del pasado sábado cierra un capítulo, pero abre otro. Utiel ya no solo tiene a Joselito como un visitante ilustre, un vecino o un amigo; lo tiene como un hijo. Su nombre se une para siempre al de Enrique Ejarque en el olimpo de los honores municipales.

Ambos son dos hombres de la cultura, aunque en materias diferentes, pero que comparten un mismo reconocimiento: la gratitud eterna de un pueblo por aquellos que, sin nacer en él, lo han engrandecido y lo han querido como propio.

Enrique Ejarque y Joselito son las dos únicas personas que tienen el honor de ser hijos adoptivos de Utiel

Una sombra de tres patas que acechaba en la memoria de Utiel

Frente a las pantallas, la leyenda del Tripabálago ha pasado de asustar a los niños a temer por caer en el olvido

A. BATALLA

En Utiel, el miedo infantil tenía un nombre propio y tres patas. El Tripabálago no era un cuento de hadas; era una advertencia susurrada al calor de la lumbre. Una figura sombría que nuestros abuelos usaban para poner lindes a la curiosidad de los más pequeños, un ser nacido de nuestra propia tierra y profundamente ligado a ella.

Su recuerdo pertenece a la memoria oral de un pueblo que vivía mirando al campo. No es una figura de fiesta, sino del invierno y el atardecer. Representa el eco de los peligros reales que aguardaban fuera de la seguridad de la casa, en un tiempo donde los límites entre el hogar, el juego y el trabajo eran peligrosamente difusos.

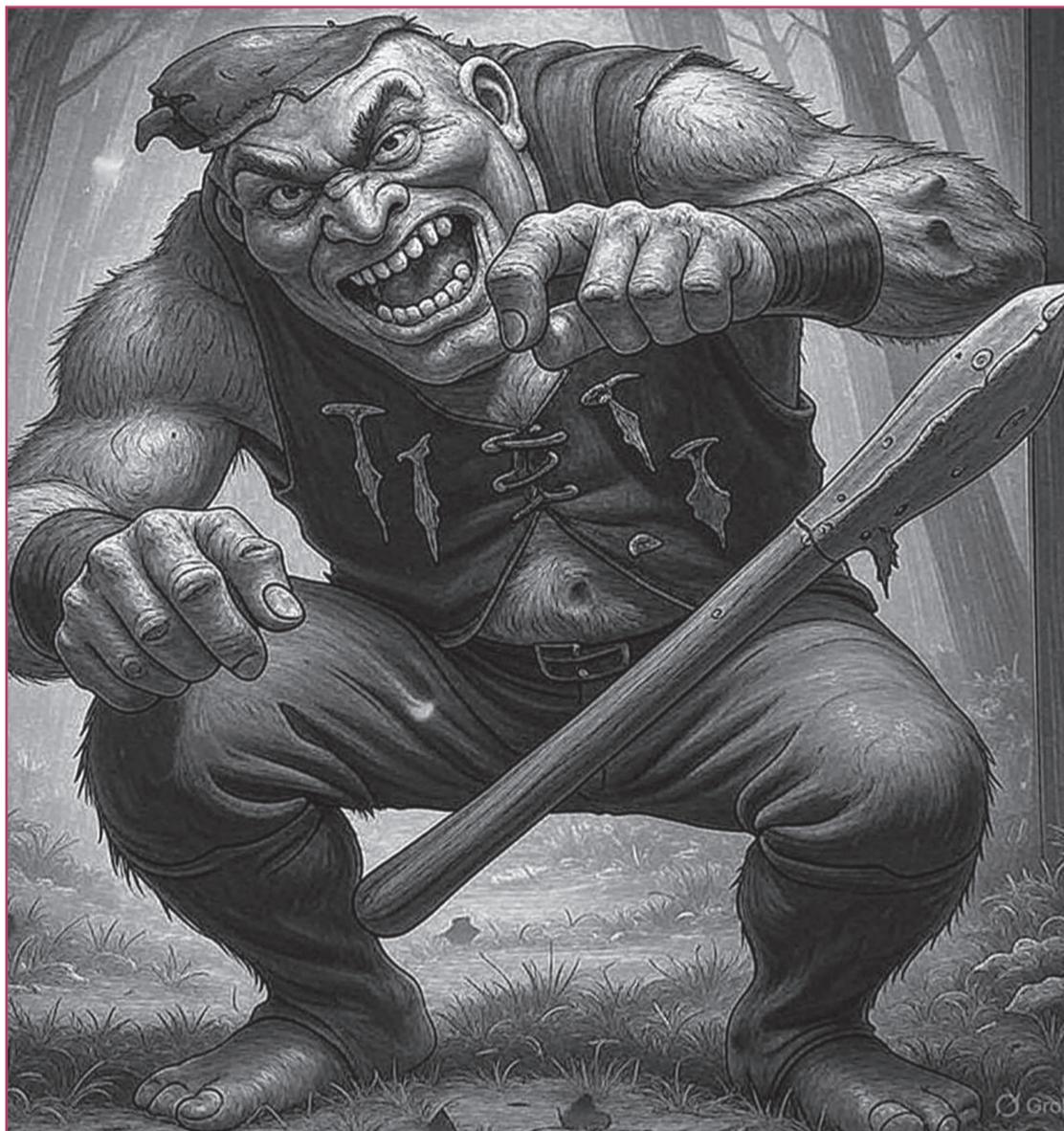
Anatomía del miedo rural

La clave de este ser está en su nombre. 'Tripa' alude, inequívocamente, a sus tres patas. Esta asimetría era su rasgo más perturbador. Lo convertía en una criatura antinatural, un ser quebrado que se movía con un andar cojo e impredecible. Era la imagen perfecta de una pesadilla que se arrastraba por los márgenes de lo conocido.

Pero 'bálago' es la pista fundamental. El bálago es la paja larga del cereal, el tallo seco separado del grano en la era. Esta palabra sitúa al monstruo en el corazón de la vida agrícola. No era un demonio lejano; era la amenaza que se escondía en el pajar, entre los montones de mies, junto a casa.

El vigilante del pajar

Esta leyenda cumplía una función puramente disuasoria. Los pajares y las eras fueron vitales para la economía fa-



Representación de la posible apariencia del Tripabálago.

miliar, pero también trampas mortales. Un niño jugando allí podía caer desde altura, perderse entre las pacas o, peor aún, provocar un incendio catastrófico con una simple chispa o un juego descuidado.

El Tripabálago era el guardián sobrenatural que mantenía a los niños a salvo de esos peligros mundanos. Su figura garantizaba que la prole volviera a casa antes de que cayera el sol. Era una herramienta de

control social, una pedagogía del miedo tan efectiva como necesaria en aquellos tiempos.

Su amenaza era concreta: "No vayas solo a la era, que te coge el Tripabálago". Con eso bastaba. El monstruo trazaba un perímetro de seguridad invisible alrededor de la casa. Encarnaba la oscuridad que devoraba la luz, el riesgo de aventurarse donde un niño no debía estar solo.

De la voz al papel

Durante generaciones, la criatura vivió exclusivamente en la tradición oral. Cada familia aportaba un matiz: unos le ponían ojos brillantes en la oscuridad, otros le atribuían un sonido gutural que imitaba al viento entre la paja. Era una sombra maleable, adaptada por cada narrador al calor del hogar.

Todo cambió cuando la leyenda se encontró con la literatura. Varios autores locales,

conscientes del valor de estas historias, decidieron capturar esa niebla folclórica. Tomaron el susurro de los abuelos y lo convirtieron en un relato escrito, dándole una forma narrativa mucho más definida y unos rasgos concretos.

Esta fijación por escrito ayudó a preservar la figura. El monstruo vago de la memoria oral se fusionó con el personaje más concreto de los cuentos. Hoy, ambas versiones, la contada y la leída, conviven y forman el complejo retrato de nuestro ser legendario más singular.

Un monstruo para un tiempo pasado

Nuestra vida actual en Utiel es muy diferente. Los pajares ya no son el centro de la vida familiar y los niños tienen otros miedos más globales, servidos en pantallas. El hábitat natural del Tripabálago -la oscuridad de la era y la imaginación in-

fantil- casi ha desaparecido por completo.

Los peligros reales que el monstruo simbolizaba, como los pozos abiertos o las eras activas, se han desvanecido o están controlados. El Tripabálago, como tantos otros seres de nuestro folclore, parece un eco de un tiempo que ya no existe, una superstición anticuada para muchos.

Proteger la memoria

Sin embargo, su figura sigue siendo un testimonio cultural de primer orden. Es mucho más que un simple "asustaniños". Nos habla de cómo nuestros abuelos veían el mundo, de cómo gestionaban el riesgo y de cómo educaban en la prudencia a través de la imaginación.

Perder esta leyenda no es solo perder un cuento curioso. Es borrar una huella de cómo nuestros antepasados interpretaban su entorno. Es cortar un eslabón directo con nuestra identidad agrícola, con los ciclos de la cosecha y con los miedos primarios de una comunidad rural.

Eco de tres patas

El futuro del Tripabálago depende ahora de nosotros. Su valor ya no está en asustar, sino en ser contado. Rescatar su historia no es fomentar la superstición; es un acto de justicia cultural. Es mantener vivo el hilo que nos conecta con el ingenio y las preocupaciones de nuestros antepasados.

Quizás el Tripabálago ya no hiele la sangre a nadie en las eras, pero su eco de tres patas debe seguir resonando. Contar su leyenda es asegurarnos de que ese sonido siga formando parte indispensable de la memoria colectiva de Utiel. Porque este monstruo, al fin y al cabo, también es nuestro.

El Tripabálago pertenece a la tradición oral pura, sin registros escritos que certifiquen su origen

No era un castigador de grandes pecados, sino un disuasor de la desobediencia cotidiana

Carece de una única versión, pero todos los relatos coinciden en sus rasgos más pavorosos



**A QUIEN
RECORRIÓ
UN LARGO
CAMINO PARA
LLEGAR A MI
GARAJE**

GRACIAS

#AlcemElVolJunts



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que suenen las bandas

Este mes de noviembre celebramos nuestra gala espectáculo homenaje anual a aquello más relevante y destacado. Si el año pasado fue el turno del Misteri, el homenaje en 2025 será a las bandas de música de la Comunitat Valenciana.

En la Comunitat

Lo cierto es que ojalá todo fuera música, pero la realidad es bien distinta. Solo hay ruido tanto a nivel autonómico, como nacional e internacional.

Si empezamos por lo más cerca de casa evidentemente nos tenemos que ir al aniversario de la dana, esa enorme tragedia que asoló parte de la provincia de València hace un año.

Vamos a dejar al margen el dolor lógico y comprensible de las víctimas, que es algo natural como lo tenían las que lo eran por los atentados de ETA o cualquier otra persona que pierda a sus seres queridos. Contra eso poco se puede hacer, porque no hay consuelo.

Pero si nos vamos a la frialdad de lo ocurrido el ruido no está dejando ver lo que se pudo evitar para poner soluciones. Resumiendo, la realidad es que hubo un desastre provocado por unas lluvias nunca vistas, que descargaron muchísimo más de lo que pronosticaba la propia Aemet; también se descartó en su momento realizar la presa en Cheste, que algo habría reducido la riada.

Tampoco estuvo a la altura la CHJ, que no se fijó en el Barranco del Poyo hasta las 18:45 h del 29 de octubre y no avisó al Centro de Coordinación de Emergencias (Cecopi), como declaró su presidente ante la jueza que instruye el caso.

La alarma

Luego está la base de todo el conflicto ciudadano. El lanzamiento de la alarma, que evidentemente se tendría que haber producido antes. No obstante, habría que haber visto las consecuencias. La población hace un año ni conocíamos ese sistema, te llega la alerta, ves que no está cayendo en donde estás ni una gota, y lo primero que la mayoría haría es coger el coche para intentar llegar a casa, por ejemplo. La tragedia podría haber sido incluso mayor.



En cualquier caso, realmente al final todo el ruido se ha quedado alrededor de Carlos Mazón, por un error de principiante: no decir la verdad. No es realmente el responsable de todo lo anterior, pero sí como presidente de la Comunitat Valenciana, y por moralidad, tendría que haber actuado rápido y sus declaraciones deberían haber sido claras y transparentes desde el minuto 1.

Los ciudadanos esto lo suelen llevar muy mal. Podemos remontarnos a las elecciones nacionales de 2004, cuando la insistencia del PP con decir que el atentado del 11-M, unos días antes de votar, era cosa de ETA, sin fundamento, provocó que Mariano Rajoy, que en todas las encuestas salía como vencedor absoluto, perdiera ante José Luis Rodríguez Zapatero, y por un amplio margen (48,86% de los votos frente al 41,71).

A nivel nacional

Aquí también estamos enfrascados en el ruido. Si nos basamos nuevamente en la situación política la lógica dice que hay que celebrar

elecciones. La parte fundamental: no hay presupuesto, que es una obligación constitucional -al menos presentarlos- y así llevamos tiempo. De hecho, los actuales son de la anterior legislatura y aprobados por otro parlamento.

Y es que no tener presupuestos lo definía muy bien Pedro Sánchez en su día, "es como si tienes un coche pero no gasolina", y además hace que los ciudadanos perdamos la fiscalización de las cuentas del Estado. A todo ello hay que añadir que el gobierno progresista (aunque actuara siempre con el beneplácito de la ultraderecha independentista catalana de Junts) ya sabe, y así se ve votación tras votación, que no cuenta con los apoyos suficientes.

Hasta aquí la lógica democrática: si no se puede gobernar, se pasa la voz al pueblo y que decida.

Los juicios

Y luego estamos en el ruido que no permite ver la política real. Aparte de la anomalía de que un fiscal general, que debe ser el

defensor de la justicia, esté acusado por el Tribunal Supremo y no sea capaz de dimitir, están todo el resto de casos de los que hablamos más que de nuestras necesidades.

Que si la mujer del presidente del Gobierno, su hermano, el novio de Ayuso, Koldo... Es cierto que da mucha difusión, es como la 'prensa rosa política', y que de ser cierto debe recaer sobre quien corresponda el peso de la ley, pero solo sirve para que todos hablemos de lo que cada día sacan los medios de comunicación, que además cada uno solo mira lo que dicen 'los suyos'. Realmente no hay, ni habrá más, hasta que no existan sentencias.

Por supuesto si lo ocurrido es cierto, incluyendo financiaciones ilegales, deben pagar por ello... evidentemente. Pero que realmente nos afecte en nuestro día a día, pues muy poco, salvo para desviar la atención de las verdaderas necesidades diarias como el correcto estado de las infraestructuras, la mala y cada vez más deficiente atención sanitarias, y un larguísimo etcétera.

Nobel de la paz

Concretamente con ese personaje, que se concedía a si mismo el Nobel de la Paz, Donald Trump, lo que hay es mucho ruido y poca cabeza.

Se va haciendo galante de resolver todo, dejando luego las cosas a la suerte de cada uno. En Gaza siguen muriendo y sin llegarles las ayudas más básicas, como las alimenticias, e Israel ha armado a grupos para provocar allí una guerra civil.

En Venezuela, un régimen dictatorial e ilegítimo al no haber demostrado su victoria en las urnas, Trump está matando a personas solo porque supuestamente, según ellos y sin más demostración, son narcotraficantes. Es más que cuando mandaban sin juicio ni derechos a Guantánamo a la gente por decir que eran terroristas.

Ahora volvemos a la 'guerra fría' y Rusia y EEUU se ponen a hacer demostraciones de su fuerza nuclear, algo que esperemos que sea de nuevo solo eso, ruido.

MCV AQUÍ
grupo de comunicación
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAPau Bretó
ÁREA METROPOLITANAAlba Escrivá
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando Torrecilla
PROVINCIAJorge Espí
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Luis Cervera / Director general de Deportes (València, 20-abril-1969)

«Queremos ayudar a las federaciones deportivas para que crezcan»

Luis Cervera nos habla de los programas y becas que tiene la Generalitat para ayudar a los deportistas de élite

DAVID RUBIO

En la Comunitat Valenciana hay 2.821 deportistas de élite reconocidos oficialmente como tal. Así consta en la última lista publicada por la Generalitat, tras haber evaluado todas las solicitudes recibidas en base a sus resultados deportivos logrados en competiciones oficiales durante este último año.

Luis Cervera dirige la dirección general autonómica que se encarga de gestionar las ayudas institucionales a los deportistas, así como con sus correspondientes federaciones. Este exvoleibolista trabajó como profesor de Educación Física y funcionario del Ayuntamiento de València y la Generalitat Valenciana. Más adelante el fútbol llamó a sus puertas, y formó parte de la dirección deportiva del València CF y el Levante. En 2023 regresó a la Generalitat, ahora para ejercer un cargo de índole política.

¿Qué ventajas tiene ser reconocido como 'deportista de élite'?

La lista se actualiza cuatro veces al año y quienes están en ella reciben una serie de beneficios. Por ejemplo, si están estudiando puede pedir la exención de la asignatura de Educación Física, la convalidación de optativas o cambios de horas de exámenes para ayudarles con la conciliación educativa.

De esto también depende cuál es su categoría, dado que algunos son reconocidos como de 'alta competición' mientras que otros son de 'élite promoción' y reciben todavía mayores ventajas.

¿2.821 son muchos o pocos? En comparación con otras regiones de España, ¿qué tal estamos en cuanto a deporte de élite?

«Diría que en la Comunidad Valenciana nos va algo mejor en deportes individuales que de equipo»



Diría que estamos en la media. Tenemos sobre un 10-12% de los deportistas de élite del ámbito nacional, que es más o menos lo que nos corresponde. Si nos ceñimos a deportes olímpicos, nosotros estamos algo mejor en resultados de deportes individuales y algo peor en los deportes de equipo.

Recientemente habéis sacado 342 becas para gastos académicos. ¿Normalmente estos deportistas, que algunos practican deportes muy minoritarios, pueden permitirse vivir de lo suyo?

El deportista de élite normalmente tiene un itinerario, y nosotros disponemos de una serie de programas impulsados a través de los centros de tecnificación de la Generalitat, que a su vez están conectados con los centros de alto rendimiento del Consejo Superior de Deportes (CSD).

Además, tenemos una serie de ayudas económicas como estas becas académico-deportivas o a quienes han conseguido hitos como llegar a los Juegos Olímpicos, campeonatos de Europa o del Mundo. Aunque evidentemente son solo ayudas, y no están pensadas para que puedan vivir solo de ello. Cada deporte tiene su propio desarrollo, y nosotros buscamos al menos darles la oportunidad de que puedan llegar.

El año pasado también se pusieron en marcha ayudas específicas para madres deportistas...

Sí, esto fue a raíz de que realizamos un estudio del perfil sociodemográfico de nuestras deportistas de élite en los doce equipos más importantes del deporte femenino en la Comunidad Valenciana. Así vimos cuáles eran sus intereses y dificultades.

El objetivo es que, a quienes les apetezca ser madres, no tengan que renunciar a su carrera deportiva. Tenemos ejemplos muy buenos como Cristina Ouviaña del València Basket o la jugadora benidormense de vóley playa Lilliana Fernández.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en la Comunitat Valenciana? ¿Nuestros deportistas de élite pueden entrenar aquí sin necesidad de marcharse fuera?

El CSD solo tiene tres centros de alto rendimiento esta-

«Se puede ser mujer deportista de élite sin renunciar obligatoriamente a la maternidad»

tales en Madrid, Barcelona y Granada. Sin embargo, también están los centros dedicados a un deporte concreto, que en la Comunidad Valenciana sí tenemos tres de hockey, judo y ciclismo. En estos casos los deportistas sí pueden perfectamente quedarse aquí para desarrollar su actividad.

Además, en nuestros centros de tecnificación también hay de deportes individuales y colectivos. Por ejemplo, el de Alicante abarca judo, bádminton, gimnasia rítmica y tenis de mesa. Recientemente hicimos una nueva instalación de hockey en València. Creo que un deportista de nuestra comunidad, a día de hoy, tiene muchas opciones.

En general, ¿qué os demandan las diferentes federaciones deportivas a la Generalitat?

Las federaciones son entidades privadas, pero ejercen funciones públicas de carácter administrativo y nosotros tenemos la obligación de ejercer la tutela. Lo que queremos es que ellas sean nuestros principales promotores de actividad deportiva. Porque una federación que funciona bien siempre promueve más práctica y licencias en su deporte.

Por eso hace dos años venimos impulsando un Plan de Desarrollo y Mejora de Fede-

raciones Deportivas. Aquí hemos puesto objetivos de crecimiento a todas ellas en cuatro áreas concretas: Estructura organizativa, digitalización, instalaciones y comunicación. En este sentido hemos detectado muchas cosas a mejorar, como por ejemplo tener unas bases de datos bien organizadas.

¿Cuántas federaciones deportivas existen en nuestra comunidad?

Ahora mismo tenemos 59 federaciones, porque se acaba de crear una de fútbol americano. Por supuesto son muy diversas. Por ejemplo, la de Fútbol tiene 13 millones de euros como presupuesto, mientras que la de juegos tradicionales anda por unos 40.000 euros.

Siempre estamos intercambiando información y propuestas con ellas. También les damos una serie de subvenciones concretas. En definitiva, intentamos que sean muy eficientes en la gestión de sus recursos.

Recientemente habéis firmado un convenio con el CSD para apoyar a los deportistas de élite en su inserción laboral. Imagino que para muchos es muy complicado reinventarse el día después de su retirada deportiva, ¿no?

Sí. Este programa se llama PROAD y básicamente consiste en que el deportista; además de su entrenador, preparador físico y demás, tenga también a una persona que le acompañe para su orientación académica y laboral.

En muchos casos su tendencia natural es dejar los estudios, pero nosotros siempre intentamos que los compaginen. Todos sabemos que la trayectoria del deportista es limitada, y cuando terminas te pueden quedar aún unos 35 años de vida laboral por delante.

«Siempre intentamos que los deportistas no abandonen sus estudios»

ENTREVISTA > Francisco Gan Pampols / Vicepresidente de Recuperación Económica y Social (Gerona, 25-abril-1958)

«Mi compromiso era temporal y concreto, y considero que está cumplido»

Gan Pampols cesa como vicepresidente autonómico tras un año liderando la reconstrucción de la provincia de València

DAVID RUBIO

Con la dana vino y, cumplido el primer aniversario, ahora se marcha. En noviembre de 2024 Francisco José Gan Pampols fue nombrado nuevo vicepresidente segundo de la Generalitat Valenciana al frente de la recién creada Conselleria de Recuperación Económica y Social por Carlos Mazón. Ahora ha anunciado que dejará dicho cargo el 5 de noviembre.

Ésta ha sido la primera experiencia política para este militar, aunque es licenciado en Ciencias Políticas. Antes había participado en misiones internacionales desarrolladas en lugares tan problemáticos como Afganistán, Bosnia o Kosovo. Durante este último año ha estado encargado de liderar el Plan Endavant para reconstruir la zona devastada por la riada que asoló València en octubre del pasado año.

Tras más de 2.500 millones invertidos por parte de la Generalitat, ¿qué balance haces de la reconstrucción? ¿Se han logrado todos los objetivos previstos para este primer año?

El balance es positivo en lo esencial, aunque aún hay trabajo pendiente. En un año se ha avanzado mucho, quizá más de lo que parecía posible al principio.

Hay que recordar la magnitud de la catástrofe con más de 552 km² afectados, más de 300.000 personas perjudicadas y más de 17.800 millones de euros de pérdidas. El esfuerzo para devolver las condiciones de vida básicas a las personas ha sido enorme. Lo que normalmente tarda décadas en planificarse y ejecutarse, aquí se ha resuelto en meses.

Este verano se presentó formalmente el Plan Endavant. ¿Cuántas iniciativas se han podido sacar adelante?

En total el 49% de las iniciativas del Plan Endavant están ya iniciadas o acabadas en sus primeros tres meses de aplicación. Lo más urgente está ya en marcha. Está avanzando al ritmo previsto, y la expectativa es de superar el 60% antes de que acabe el año.

Por supuesto no todo está hecho, ni podía estarlo. La magnitud de la riada y el tiempo disponible hacen que el proceso de recons-



trucción no pueda medirse solo por resultados inmediatos.

Lo importante ahora es mantener el método y la continuidad. Porque las obras reparan lo visible, pero la confianza y la prevención son las que sostienen de verdad a una sociedad cuando vuelve a llover.

¿Qué ha sido lo más complejo de arreglar o reconstruir durante este año?

Lo más complejo no ha sido reconstruir infraestructuras, sino recuperar la normalidad. Las carreteras, los edificios o las redes pueden repararse con medios y tiempo, pero el tejido humano y social es mucho más difícil de recomponer. La pérdida de confianza, el impacto emocional y la sen-

sación de vulnerabilidad pesan más que el barro o el hormigón.

En el plano material, lo más difícil ha sido ordenar los procedimientos. Cada administración trabaja con ritmos distintos y con normas que no siempre se adaptan a la urgencia. Gestionar eso garantizando transparencia y control técnico ha sido uno de los mayores desafíos.

Y a nivel de infraestructuras, ¿qué logros destacarías?

En estos momentos 49.000 alumnos están dando clases en sus municipios porque el 93% de los centros educativos están operativos. Al mismo tiempo los ocho derruidos están en construcción y se ha recuperado la normalidad en los 57 centros de salud.

72 polígonos y áreas industriales, entre otras.

De igual forma destacaría que se han destinado cien millones al plan de choque en l'Albufera, lo que supone la mayor intervención de los últimos años en este espacio protegido.

¿Queda algo por reconstruir que sea competencia autonómica?

Sigue siendo necesario avanzar en la formación, en la concienciación y sensibilización de la ciudadanía para que sepan cómo actuar ante futuros desastres. Recientemente presentamos un proyecto educativo de prevención ante emergencias dirigido al alumnado de Educación Primaria y Secundaria y en esta línea debemos seguir avanzando.

Además, sigue pendiente sanar la herida emocional que tiene la sociedad valenciana y eso tiene necesariamente que pasar por ofrecer más atención psicológica a las víctimas, por cuidar su salud emocional y por darles seguridad de cara al futuro.

¿Qué queda por reconstruir, que sea competencia del Estado?

Bajo mi punto de vista, la principal responsabilidad que tenía el Gobierno central tras la dana, y que no ha asumido, era impulsar un pacto de Estado que liderara la reconstrucción y pusiera en el centro al ciudadano.

He solicitado en varias ocasiones, tanto al anterior comisionado para la dana como a la actual, una comisión mixta que coordine el trabajo de todas las administraciones implicadas. Además desde la Generalitat hemos remitido dos cartas por escrito al Gobierno también en este sentido, de las que nunca obtuvimos respuesta.

La coordinación institucional era y sigue siendo una necesidad elemental y todo lo que no ahonde en ello es terreno abonado a duplicidades, trámites interminables o retrasos que solo perjudican a la ciudadanía. Esto no es un tema de colores o partidista.

Más allá de las relaciones institucionales, ¿quedan pendientes actuaciones en infraestructuras estatales?

Echo en falta que el Gobierno no haya impulsado la construcción de más viviendas, las ayudas a los más de veinticinco muni-

También se ha restablecido toda la red de Metrovalencia, que quedó prácticamente impracticable. Se han repuesto más de cuarenta kilómetros de vías y se han recuperado dieciocho carreteras autonómicas. Además, se han repuesto 150 kilómetros de colectores, se han reparado 123 depuradoras y se han adecu-

«Hemos resuelto en meses lo que normalmente tarda décadas en planificarse»

pios que se han quedado fuera de los decretos del Gobierno o la dificultad de los ayuntamientos para ejecutar los 1.720 millones de euros del Ejecutivo central para acometer la rehabilitación de infraestructuras dañadas.

Y muy importante, siguen pendientes de ejecutar también proyectos hidráulicos que son competencia del Gobierno central y que son clave además para prevenir futuras riadas.

Y de lo pendiente que sea competencia de los ayuntamientos, ¿qué faltaría?

Los ayuntamientos, con sus alcaldes al frente, han realizado en esta catástrofe una labor encomiable. Sabemos que son la administración más cercana a la ciudadanía, la que antes recibe sus necesidades y peticiones. Son los primeros que pueden actuar.

He tenido ocasión de reunirme con la mayor parte de los alcaldes de las localidades más afectadas, me he sentado con ellos y hemos hablado sin filtros de todos los temas que les preocupan. Puedo asegurar que todos ellos son héroes anónimos, que han dado lo mejor de sí mismos en las circunstancias más difíciles.

De mi etapa en el Consell me quedo con su ejemplo y su fortaleza. Espero que se hayan sentido apoyados por la Generalitat. Yo, por mi parte, lo he intentado al máximo.

Comentabas antes que están teniendo dificultades para gestionar el dinero procedente del Estado...

Sí. En estos momentos los alcaldes están pasando por un momento de gran presión gestionando las obras de reconstrucción de infraestructuras. Algunos están acostumbrados a manejar un presupuesto de dos millones de euros, y se han visto obligados a gestionar proyectos que quintuplicaban esa cantidad con los mismos medios técnicos y humanos.

Creo que en las actuales circunstancias a los alcaldes de los municipios afectados no se les puede pedir ni reprochar nada. Hacia ellos va mi admiración y respeto. Lo que procede es apoyarles de forma decidida para que puedan ejercer sus responsabilidades.



¿Qué ha faltado para que no se haya producido una mayor coordinación entre la Generalitat y el Estado?

La coordinación entre instituciones ha sido irregular, aunque en el ámbito autonómico y local ha funcionado bien. Aquí hay proximidad, conocimiento del territorio y una voluntad real de resolver.

Efectivamente donde no ha funcionado ha sido con la Administración General del Estado. No ha existido un marco común de trabajo, ni un calendario compartido, ni un sistema de seguimiento conjunto.

Eso no responde a un desacuerdo puntual, sino a un problema de método. España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia, y cuando falta estructura, todo depende de la voluntad individual. Y la voluntad, por sí sola, no basta para coordinar un país.

Sigue habiendo quejas de ciudadanos por la falta de recepción de ayudas. ¿Ha cumplido la Generalitat con las comprometidas? ¿Ha sido fácil solicitarlas y recibirlas?

La Generalitat ha cumplido con las ayudas comprometidas dentro de sus competencias. Solicitarlas ha sido posible desde los primeros días, y la mayoría se han abonado en plazos razonables.

En total se ha destinado cerca de 1.500 millones de euros en ayudas directas, ágiles y sin burocracia para las familias y empresas afectadas. De esa cantidad, se ha pagado ya el 60%, lo que supone unos 900 millones de euros.

Con tu inminente marcha, ¿la Conselleria de Recuperación Económica y Social desaparecerá como tal o será asumida por otro conseller?

No es una cuestión de estructuras, sino de propósito. Esta vicepresidencia nació con una misión concreta y con un horizonte limitado, planificar la reconstrucción y dar sentido a un proceso que comenzó en plena urgencia. Esa etapa se ha cumplido.

A partir de ahora, el trabajo seguirá su curso donde corresponda. Lo importante no es quién lo continúe; sino que se mantenga la seriedad, el rigor

y el compromiso con las personas. Las estructuras pasan, pero el deber de servir ha de permanecer.

¿De cuánto crees que tendrá que ser aproximadamente la inversión de la Generalitat en 2026 para la reconstrucción? ¿Será una cifra considerablemente inferior a la habida este año?

El presupuesto de 2026 está en elaboración y el llamado 'presupuesto dana' dependerá de la autorización del Gobierno de España, al estar vinculado al Fondo de Liquidez Autonómico. Eso significa que la Generalitat no puede decidir por sí sola el importe, aunque sea una financiación al 0%.

Conviene recordar que ese dinero no es una ayuda, sino una deuda que habrá que devolver. Por eso he defendido siempre que la reconstrucción también requiere aportaciones a fondo perdido.

¿Cuáles son tus expectativas del proceso judicial que se está llevando a cabo actualmente sobre la gestión de la dana en las horas más críticas?

No valoro procesos judiciales, y por supuesto quiero mani-

festar mi respeto máximo por la Justicia.

¿Qué tienes pensado hacer a partir del 5 de noviembre? ¿Seguirás vinculado de alguna manera a la reconstrucción del sur de València o la política?

Volveré a mi vida ordinaria, la que dejé aparcada durante este tiempo. Mi compromiso era temporal y con un objetivo concreto, y considero que está cumplido.

Seguiré, eso sí, disponible para lo que pueda aportar desde el conocimiento y la experiencia, pero fuera del ámbito institucional. Hay etapas que deben cerrarse con serenidad, y ésta lo hace con el deber cumplido y con agradecimiento a quienes han compartido el camino.

A quienes se queden encargados de la gestión de la reconstrucción en la Generalitat, ¿qué consejo le darías?

Les diría que mantengan la mirada larga, que no confundan la urgencia con la prisa y que no pierdan nunca de vista a las personas detrás de cada expediente. La técnica es necesaria, pero la vocación de servicio es la que da sentido al esfuerzo.

«Ha sido más difícil que la población recupere la normalidad que reconstruir las infraestructuras»

«El 93% de los centros educativos afectados ya están operativos»

«De mi etapa en el Consell me quedo con el ejemplo y la fortaleza de los ayuntamientos»

«España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia»

«La Generalitat ya ha pagado el 60% de las ayudas económicas directas»

El 'gitanillo' de la eterna sonrisa

Gaizka Chaques, valenciano de cuatro años, sufre el síndrome duplicación del cromosoma 15Q, una de las llamadas enfermedades raras

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de lamentaciones, Tania Perales y Quique Chaques viven con entereza la problemática que sufre su pequeño Gaizka, nacido en mayo de 2021, a quien pronto le diagnosticaron la enfermedad rara inversión duplicación del cromosoma 15Q.

Esta patología se caracteriza por tener una copia adicional de una porción del cromosoma 15 en la región 11.2-13.1. Puede provocar hipotonía y retrasos motores, discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista y epilepsia.

"Gaizka es un niño feliz, cariñoso, le llamamos el 'gitanillo', porque se va con cualquiera", dice su padre, orgulloso. Reclama asimismo muchísima atención de unos padres que pronto le darán una hermanita, prevista para finales de diciembre.

Primeros síntomas

A los siete meses de vida, recuerda Tania, unos amigos -médico y enfermera- les alertaron que "algo no iba bien, porque Gaizka no sujetaba la cabeza". Les derivaron a Estimulación Temprana del hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva, pero allí -en febrero de 2022- los doctores no le dieron importancia al caso.

En abril se jubiló el pediatra de su localidad, L'Alcúdia de Crespins, y la nueva especialista en cuanto lo vio reiteró que "al niño le pasaba algo, tenía un exceso de hipotonía". Sin embargo, pese a haberle consultado diversos neuropediatras, seguían desconociendo el problema real.

Los resultados, en octubre de ese año, fueron concluyentes: Gaizka sufre el también llamado Síndrome Dup15q, "una de esas enfermedades raras", aclara la madre.

Sin ayudas

"El niño en esos momentos todavía ni se sentaba", recuerda Tania, mientras la cabeza seguía



Gaizka Chaques Perales, junto a sus padres Quique y Tania.

tambaleándose. La vida del matrimonio cambió, quizás para siempre, "porque no nos daban ninguna solución, solo que recibiríamos ayudas en un futuro".

Pero no han llegado, y han tenido que 'contentarse' con acudir una vez al año a La Fe de València. Contactaron con la fundación de esta enfermedad, en Madrid, y casi de inmediato les informaron que no se trata de una patología degenerativa, "hecho que nos tranquilizó".

"Además, según nos dijeron, es una enfermedad que no a todos los niños les afecta igual", asevera Quique, "sin saber tampoco cómo va a evolucionar". En España la sufren uno de cada 30.000 infantes, y muchos ni saben que tienen el cromosoma duplicado, "hacen vida normal".

Cómo le afecta

Gaizka ha evolucionado mucho durante estos casi cuatro años, "pero continúa teniendo una fuerte hipotonía, es decir, debilidad en los músculos", advierte Tania. Del mismo modo, padece un retraso en el lenguaje, "no habla al mismo ritmo que los de su clase".

A nivel cognitivo las diferencias no son tan evidentes, "aunque se notan". Las películas o los dibujos los entiende en parte, "ciertos aspectos, los más simples, una caída por ejemplo". Si le das instrucciones largas, indica la madre, "retiene la primera parte".

"Todavía no ha tenido ataques de epilepsia, sí espasmos, pero es una enfermedad que se debería revisar mucho más", rei-

vindica la pareja. Relacionada a esta patología es el trastorno del sueño, "siendo habitual que se desvele a las 3 de la mañana, por su alta actividad eléctrica".

Sus limitaciones

Cuando se despierta, muchísimas noches, se pone a hablar o juega en la cama, "la que compartimos los tres". Intentan que se duerma, lográndolo pasadas unas horas: "en ocasiones debo irme al sofá, para poder descansar algo más", confiesa Quique.

Tania avanza que a día de hoy Gaizka puede hacerlo casi todo, "con limitaciones, obviamente". Precisa cogerles de la mano -o de la barandilla- para subir y bajar las escaleras; "el momento complicado es sobre todo al bajar, se suele caer".

Es una enfermedad que padecen 1 de 30.000 infantes, desarrollándola cada uno de un modo distinto

Las botellas de los supermercados tampoco puede abrirlas, "no tiene fuerza para ello", mientras que le cuesta comer con la cuchara, "le cae más comida que la que introduce en la boca". Lleva todavía pañal, controla el esfínter -sin pedir ir al baño-, y se cansa mucho al andar.

El gitanillo Gaizka

Tania y Quique jamás se han preguntado ¿por qué ellos?, "lo tuvimos porque nos tocaba", simplifican. "Estando embarazada ya me hicieron pruebas porque había riesgos que tuviera Síndrome de Down y se descartó, teniéndolo", añade ella.

Su hijo no tiene vergüenza, "se va con cualquiera, detrás, por eso le llamamos el 'gitanillo'". Y es feliz, siempre está sonriendo, pero también muy sentido, "si le riñe enseguida se pone a llorar, te abraza, a veces desde las emociones".

Tampoco, sostienen sus padres, es consciente de su enfermedad. Va todos los días al CEIP La Sènia, donde cursa segundo de infantil y allí es uno más. "Cuenta con profesoras de apoyo y todos son conocedores de su situación", matizan.

Ambos son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años: su evolución ha sido sorprendente. "Dentro de lo malo doy gracias que mi hijo esté tan bien, anda, habla, se comunica...", concluye Tania, ya que antes se frustraba y se autoleccionaba.

Ambos progenitores son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años

Las ayudas no han llegado y los padres se han debido 'contentar' con acudir una vez al año a La Fe

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

Este año nuestro homenaje es para las bandas de música de la Comunitat Valenciana



Lo celebraremos en el Gran Teatro de Elche con un espectáculo único de música, humor, mentalismo e ilusión



Asistirán como espectadores invitados representantes de la sociedad de nuestra autonomía

Lo podrás ver en nuestro amplio reportaje en diciembre, en la retransmisión en directo por Vega Fibra Tv y @canalAQUItv (YouTube) (día 13 de noviembre a las 21 h), en las retransmisiones en diferido por diferentes televisiones y en los resúmenes de À Punt.

Cobertura a través de: Cadena Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Elche 7 tv y Vega Fibra.

Un espectáculo de

AQUÍ
grupo de comunicación



GENERALITAT
VALENCIANA



Diputació
de València

DIPUTACIÓ
D'ALACANT



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

UTE
ELCHE

AYUNTAMIENTO
SANTA POLA

UNIVERSITAT
Miguel Hernández

Coca-Cola

ESTRELLA
DE LEVANTE

CANTUERO
ORO

Ortolá

Quesos
CANTO

TERRA NATURA
ZOO - Benidorm

Juanfran Asencio

ENTREVISTA > Dani Meroño y Sergi Escrivà / Periodistas (València, 27-diciembre-1985 y Novelda, Alicante, 3-enero-1994)

«Nuestra audiencia aumenta cuando el Valencia CF gana» S. Escrivà

Dani Meroño y Sergi Escrivà, en València desde hace años, son los presentadores de 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat'

FERNANDO TORRECILLA

La propuesta de À Punt para esta nueva temporada incluye una mayor apuesta por el deporte, reflejado en dos programas que comparten una similar franja horaria y casi el mismo nombre. Nos referimos en 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat', comandados respectivamente por los periodistas Dani Meroño y Sergi Escrivà.

Con ambos dialogamos sobre numerosos temas, entre ellos conocer su pronóstico sobre la temporada este año de nuestro estimado Valencia CF. Los dos son optimistas, quizás demasiado, vistos los primeros compromisos del conjunto dirigido por Carlos Corberán.

Asimismo, analizarán qué podemos esperar del Villarreal en la actual Champions, con un calendario más que complicado (Tottenham, Juventus, Manchester City...) y el papel tanto del Elche como del Levante UD. "El primero va a ser el equipo revelación de la temporada", vaticina Meroño, quien le contempla una larga experiencia.

El no a Miami

El próximo 20 de diciembre estaba previsto -y aprobado- que Villarreal y FC Barcelona disputaran su partido liguero en Miami, pero sorprendentemente se canceló el 21 de octubre, según el comunicado de LaLiga por la incertidumbre generada en España "en las últimas semanas".

Nuestros protagonistas también mantienen al respecto una opinión contrapuesta. Escrivà, en À Punt desde 2023, coincide con Marcelino García Toral, técnico 'groguet', que "es una falta de respeto a los clubes implicados, especialmente al Villarreal, que iba a asumir el coste



Dani Meroño, en los minutos iniciales de 'La Banda'.

de desplazar a sus aficionados". Ha sido una falta de transparencia y un ridículo más, agrega.

"Ha imperado la cordura y la lógica", argumenta Meroño, antes de matizar que "era más un problema que una ventaja jugar ese partido en Miami, porque se precisa de una base jurídica para llevar a cabo esa expansión a Estados Unidos". Sostiene, asimismo, que la competición "no está preparada para ese tipo de apuesta".

¿Quiénes fueron vuestros referentes periodísticos?

Dani Meroño (DM) - Siempre me fascinó la narración deportiva, especialmente la de Carlos Martínez (Movistar), quien igualmente me agrada como presentador de 'El día después'. Crecí escuchando a José

Ramón de la Morena y la etapa final de José M^a García, durante años tan enfrentados.

Sergi Escrivà (SE) - En cuanto a narración deportiva, Rubén Martín (Cope) me parece extraordinario. Sí recuerdo, de pequeño, a De la Morena como líder absoluto de la noche radiofónica.

Me encantaba la forma íntima cómo afrontaba las entrevistas, sin olvidarme de Manolo Lama, Paco González o Pepe Domingo Castaño. Estudié periodismo porque me pasaba horas escuchándolos.

Hablemos de vuestras respectivas 'La Banda'.

SE - 'La Banda: minut i resultat' es el programa que emitimos las noches de sábado y domingo a las 23 horas y en

el que básicamente analizamos los partidos de la jornada (Primera y Segunda División). Hacemos un resumen de cada uno de ellos, con una mayor relevancia a los conjuntos valencianos.

Fernando Gómez Colomer, ex jugador del Valencia, desgrana los encuentros del equipo ché y del resto. Llevamos a cabo, de igual modo, un repaso a las polémicas arbitrales, con el exárbitro profesional César Escrivano, y mediante 'La Parabólica' mostramos las imágenes internacionales más llamativas.

DM - Mi 'La Banda' se realiza alrededor de la medianoche -dependiendo del programa previo- y es una tertulia polémica, desenfadada y cañera. De-

seamos que el espectador sepa qué ha pasado durante ese día en el panorama deportivo valenciano, pero igualmente se vaya a la cama con una sonrisa, tras divertirse con nosotros.

Ofrecemos un formato parecido al popular 'El Chiringuito', una mezcla entre una tertulia periodística y un programa de entretenimiento. Nos fijamos mucho en el perfil de nuestros tertulianos, escogidos a conciencia por aquello que nos pueden aportar extra.

¿Cómo lidias los momentos tensos?

DM - Para nosotros lo más complicado no es encontrar información ni preparar los contenidos o la escaleta, sino escoger el grupo de periodistas que conforman el programa, pues muchos de ellos no se hablan o directamente se detestan.

Hace unas semanas coincidieron dos que no sabíamos de su mala relación y tuvimos que irnos a publicidad porque realmente iban a llegar a las manos, después de insultarse.

¿Qué acogida está teniendo el programa?

SE - Las cifras son diferentes según el día. Hemos comprobado que el sábado cuesta más, incluso si el Valencia juega a las 21 horas; es una noche para salir, más ahora que todavía tenemos buen tiempo. Los domingos, más favorable, tenemos entre el 2-4% de audiencia.

Pero estamos contentos por los mensajes que nos llegan, cómo nos valoran, pues hoy en día no hay tantos programas que analicen los partidos, al menos no con el enfoque cercano que hacemos en À Punt. Buscan otro tipo de contenidos, basados principalmente en las polémicas entre Madrid y Barça.

DM - Estamos en sintonía con las audiencias que mantiene la cadena. Sí es cierto que dependemos del programa anterior, de la hora a la que finalice: hemos comprobado que nuestros mejores días son lunes, martes y jueves.

Si empezamos más cerca de las 23 horas funcionamos

«Deseamos que el espectador de 'La Banda' se vaya a dormir con una sonrisa, tras divertirse con nosotros» D. Meroño

«Estamos contentos, hoy en día no hay muchos programas que se dediquen a analizar la jornada» S. Escrivà

mejor, con un 1-2% de audiencia, unos números muy buenos para una franja en la que hace unos meses À Punt marcaba prácticamente cero. Intentamos fidelizar a la audiencia en un programa propio, de la casa.

¿Influyen también las jornadas Champions?

DM - No nos sentimos tan condicionados por los partidos europeos. Sí dependemos de la masa social de los equipos valencianos, y si el Valencia juega lunes sabemos que ese día la audiencia se disparará. En el caso del Villarreal también sube, pero no de la misma forma.

Estamos intentando lanzar una estrategia de cara a los días fuertes, como es tener un invitado de excepción, tipo Santi Cañizares, Jaume Domènech o Tino Costa. Ellos, tan queridos por el valencianismo, nos ayudan a mantener los buenos números.

Desde la dirección tanto a Sergi como a mí nos dan mucha tranquilidad, porque se trata de una apuesta firme y de largo recorrido, pero la realidad es que somos dos programas nuevos y que partimos de cero, dependiendo de lo que se emite antes, como decía.

SE - Debemos tener en cuenta otros dos aspectos, que el Valencia va mal, y eso nos lastra. Sin duda, cuando gana tenemos mucha más audiencia. Además, hay un porcentaje de jóvenes que consume el programa por otro medio, ya sea app mediante dispositivos móviles o Smart TV, y al final ese público también suma.

¿El Valencia nos va a hacer sufrir de nuevo tanto?

DM - Espero que no, por el bien de nuestros programas y el corazón de los valencianistas, pero no pinta bien. La plantilla vuelve a estar descompensada, los resultados no acompañan y el entorno del equipo es sumamente complicado, exigente, con muchísima presión.

¿Diríais que el equipo es peor que el del año pasado?

DM - Cuentas con más herramientas, más fondo de armario, aunque la defensa se ha debilitado sensiblemente. Vendimos a Christian Mosquera (Arsenal), se despachó a Yarek -ahora en el PSV holandés- y se fichó a Copete y poco más.

Faltan piezas importantes, entre ellos líderes, jugadores con experiencia -en cuanto a edad y también a roles en el campo- y delanteros que hagan goles, más allá de los que pueda hacer Hugo Duro.

Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno, pues tiene mucho peso



Sergi Escrivà, presentador de 'La Banda: minut i resultat', junto a Fernando Gómez y Raúl Pina.

«Lo más complicado es formar el equipo de tertulianos, muchas veces su relación es horrible» D. Meroño

en la confección de la plantilla. Pero como valencianista siento miedo: éste iba a ser el año del cambio -tras la dinámica de la segunda vuelta del curso pasado-, pero vemos que no.

¿Arnaut Danjuma puede ser la solución?

SE - Por el momento no está funcionando mal, aunque tiene sus días grises. Se trata de un jugador muy irregular y si Marcelino García Toral no lo quería en el Villarreal sería por algo.

El problema del Valencia es psicológico, porque considero que tiene mejor plantilla que el año pasado. Han llegado ocho fichajes, jugadores que no son contrastados, pero a algunos ya los conocíamos, Dani Raba, Largie Ramazani o el propio Danjuma.

Se fueron Mosquera o Giorgi Mamardashvili (Liverpool), aun-

que insisto, el punto débil del equipo es la fragilidad defensiva y no saber controlar los encuentros que dominas en el marcador, como vimos frente al Real Oviedo, el peor equipo de la categoría.

¿Cuál intuís va a ser el papel del Villarreal en la Champions?

DM - Tiene el reto de llegar lo más lejos posible. La inversión ha sido muy fuerte, dispone de una plantilla muy amplia y Marcelino está obsesionado con esta competición. Confesó que estaba convencido de no competirla nunca más y le llega una nueva oportunidad.

Pasará de fase, estoy seguro, y todo dependerá de los cruces en la siguiente ronda, la que representa los dieciseisavos de final.

SE - El Villarreal se está quitando el primer susto, normal

«Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno» D. Meroño

frente a un calendario tan complicado. Después del City le llegarán rivales más sencillos, teniendo en cuenta que no es un club acostumbrado a estar todas las temporadas en Champions, no alberga todavía la solera de otros como Juventus, Manchester o Tottenham.

Por otra parte, este nuevo formato de la competición -que me encanta- es terrible. Sin embargo, el Villarreal tiene plantilla para poder llegar a octavos.

¿Hacemos un apunte de Elche y Levante?

SE - Eder Sarabia, técnico del Elche, ha caído de pie en el club ilicitano, después de una mala experiencia en el Andorra. Cuenta con un bloque muy bueno, le dan sentido al juego y es uno de los equipos que mejor está jugando. ¡No es casualidad la posición que ocupa en

la tabla! Sarabia ha devuelto el equipo a la élite y la ilusión a los franjiverdes.

DM - El Levante me gusta, brinda un juego fácil, directo, en el que la llegada de Etta Eyong es clave. A día de hoy es el delantero más en forma de la Liga. No sufrirá para mantener la categoría, pese a sus evidentes carencias.

Pronósticos para la temporada.

SE - Barcelona ganará la liga, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia terminará noveno y bajarán Oviedo, Girona y Getafe.

DM - Coincido con Sergi en cuanto al campeón y los tres equipos clasificados para la máxima competición continental. Al Valencia le faltará un partido para entrar en Europa y descenderán Mallorca, Girona y Oviedo.

«El problema del Valencia es psicológico, considero que tiene mejor plantilla que el año pasado» S. Escrivà

«Sin duda, el reto del Villarreal, tras una fuerte inversión, es llegar lo más lejos posible en Champions» D. Meroño

ENTREVISTA > Leyre Almena / Ciclista (Benifaraig, València, 30-abril-2007)

«Un quinto puesto me sabe a poco»

La ciclista Leyre Almena, con un excepcional futuro, nos confiesa cómo se prepara para una gran prueba

FERNANDO TORRECILLA

Leyre Almena, pese a ser una firme promesa del ciclismo valenciano, no sabe qué le va a deparar el futuro de un deporte -en su segmento femenino- que va "en picado", lamenta. Solo hay que comparar los salarios de los ciclistas chicos con los de las chicas, aunque es bien cierto que su visibilidad y repercusión es mucho mayor.

Se inició muy pronto, a los cuatro años, cuando junto a su familia se trasladaron a Benifaraig, localidad próxima a Burjassot. Fue un vecino, Raúl Estellés, quien le instó a apuntarse a un club de Vinaleza y dar las primeras pedaladas, recuerda, inicialmente en una bici de ¡Hello Kitty!

Casi de inmediato empezó a destacar, ganando varias de sus primeras carreras. Fue ascendiendo de nivel -corriendo contra chicos, a los que también derrotaba-, hasta su categoría actual, la que le ha permitido disputar el Mundial de Kigali (Ruanda). "Fui una de las que más ayudó al triunfo final de Paula Ostiz", dice orgullosa.

¿De qué modo te llamó la atención este deporte?

Me gustó muchísimo el ambiente que veía en mis primeras pruebas. Poco después empecé a fijarme sobre todo en Anna Sanchís, de Genovés, todo un referente para las ciclistas que hemos venido más tarde.

¿Cuándo descubriste que eras buena?

Más adelante, porque la etapa de escuela me la tomé como una diversión. Cuando comencé a superar a los chicos, me dije "uf, soy buena"; no paraba de oír comentarios desagradables de los padres, tipo "¿cómo te puede ganar una chica?"

Pasé entonces a cadete, corriendo por toda España, y seguía sin bajarme del podio, tanto en ruta como en pista. Disputé el

«Cuando vencía a los chicos oía comentarios muy desagradables, tipo: ¿cómo te puede ganar una chica?»



Leyre Almena tirando del grupo en el Mundial de Kigali (Ruanda).

pasado año las Olimpiadas Juveniles, en Eslovenia, donde conocí a Paula Ostiz, navarra.

Destacas especialmente en Ómnium.

Una prueba en pista altamente exigente, olímpica. En mi primer Campeonato de Europa hice séptima -este año, bronce- y en el Mundial, disputado en China, décima.

¿Qué te queda para ser profesional?

Aún me falta. Si es cierto que esta temporada me esperaba avanzar un poco más y poder dar el salto a un equipo continental, pero está complicado, porque el ciclismo femenino se va a pique.

¿A qué te refieres?

En España, por ejemplo, solo dos equipos (Movistar y Laboral

Kutxa) pagan y cuando salimos a correr fuera no es lo mismo, el ritmo es totalmente otro. Sé que, si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero.

Si no acabas triunfando, ¿estás preparada psicológicamente?

Pienso que sí, aunque como es lógico tengo mis bajones. Me veo tan arriba que después un quinto o un séptimo puesto en el campeonato de España me sabe a poco. Después lo analizo, pienso que éramos 150 corredoras y he finalizado entre las primeras.

¿Eres escaladora o más todoterreno?

Donde mejor rindo es sobre terreno ondulado, el denominado rompepiernas. Pese a mi escaso peso, no tengo el perfil de

las grandes escaladoras, prefiero puertos cortos, de tres-cuatro kilómetros. Es uno de los puntos que me gustaría mejorar, tengo tiempo.

El ciclismo, ¿no es demasiado sacrificado?

Muchísimo, a todos los niveles, preparación, viajes, control de la comida, no poder salir con las amigas el día previo a un entrenamiento... Me he pasado el verano de un lado a otro, compitiendo, y es realmente duro.

Por eso es determinante la labor que realizo con mi psicóloga. Hubo una época que estuve cerca de dejarlo, porque el sacrificio es enorme, no vives para otra cosa.

Pero tendrá muchas otras satisfacciones.

Claro, las victorias (ríe), conocer muchos lugares del planeta,

«Si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero»

enseñar -como hago ahora a los más pequeños- o el trabajo bien hecho, por ejemplo, el que completé en el Campeonato del Mundo de Kigali y fue determinante para el triunfo final de Paula.

Todavía recuerdo mi inquietud sobre quién había ganado, "who won?", les preguntaba a los árbitros, y los lloros que eché tras comprobar que mi amiga había ganado. Nos abrazamos, fue muy emotivo, inolvidable. Toda la experiencia en Ruanda fue increíble.

¿Cómo te preparaste para esa cita?

Inmediatamente después del Mundial de pista en Países Bajos, nos instalamos veinte días en altura, en Sierra Nevada. Allí volví a tener otro pequeño bajón, porque más allá de los entrenamientos, hay poco que hacer; por fortuna me llevé una tablet y pude ver infinidad de series.

¿Cuáles son tus aspiraciones de cara a 2026?

Crecer en la nueva categoría, seguir aprendiendo y saber sufrir más. Ya conocemos las diferencias con el ciclismo masculino, mucho más profesionalizado.

Por fortuna, este año entró en vigor que todos los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las chicas. El problema es que nuestros campeonatos casi ni se ven por televisión.

«Este año entró en vigor que los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las ciclistas»

Cubiertos cargados de memoria

Platos, vasos, cucharas, tenedores... se usan y en el fondo vuelven a usarse gracias a la industria del reciclaje en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

BBC, o sea, no la cadena pública multimedia y británica, sino bodas, bautizos y comuniones. O fiestas en barracas, casales, cuarteles, racós o racons o, en definitiva, cualquier local festero. También bodas de plata u oro en lugar familiar. Alegría, disfrute y, luego, follón para recogerlo todo. Por eso van bien, especialmente en los casos de celebración casera, los cubiertos y vasos desechables.

Si se hace correctamente, dicen, tenemos otro motivo para embarcarnos, así como quien no quiere la cosa, en los reinos de la sostenibilidad. La Comunitat Valenciana, que ya hemos visto que posee una importante cuota en adminículos navideños, playeros y lo que haga falta, por reutilización de sus industrias jugueteras, textiles o de cartonaje y papelería, no deja de estar presente, claro.

Nombres de supermercado

Como ocurría en los casos antes descritos, no existe realmente un cuenteo oficial al respecto. Lo suyo es comprobar cómo en los supermercados, y no solo los levantinos, podemos leer unas direcciones que nos remiten justo aquí, y una abundancia de firmas de la Comunitat que se repiten, como manufactureras del producto en cuestión o como distribuidoras.

Ecoparques y empresas locales (familiares en su mayoría), más entidades públicas repartiendo y recibiendo distinciones, aparte de subvencionar iniciativas, conforman el núcleo productor de cubiertos, pajillas (o bombillas, calimetros, cañitas, pajitas, pitillos, popotos o como más nos guste llamarlas: casi todas las denominaciones citadas asocian el pícaro doble sentido) y vasos de plástico, papel o cartón. Y ahora, reciclados.

Banda de Moebius

'Reduce', 'reuse', 'recycle': reduce, reutiliza, recicla. Las tres aristas que, a modo de banda de

Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin, o sea, el 'cycclus', de 'kýklos', círculo, rueda), se convierten tanto en símbolo de reciclaje como, más amplio, de economía circular. Es decir, la reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas.

Estas se realimentan en realidad de sí mismas. Menos materia prima que esquilmar, más residuo convertido de hecho en la materia con la que construimos si no nuestros sueños, al menos las herramientas para lograrlos. O simplemente el vivir el día a día. Se recogía un legado de los setenta del pasado siglo que aterrizaba en España en 1982, con las primeras plantas del reciclaje del vidrio.

Materiales más baratos

València y su área metropolitana, Utiel-Requena, La Safor, Alicante capital y sus alrededores, el Vinapó, la Vega Baja, l'Alcoià o una de sus subcomarcas, la Foia de Castalla. La mayor parte de la Comunitat Valenciana, cuarta en reciclaje a título oficial, usa a sus efectivos industriales. No resulta raro, pues, que también destaque en una industria que reutilice este material.

Y volvamos ahora a la BBC, la de las bodas, bautizos y comuniones, claro. Que si vamos de restaurante, loza, cerámica, en fin, y cubiertos de plata, aluminio o abedul, o lo que toque (en época romana y en la Edad Media se usaba plomo o una aleación

de este, el peltre, con los comensales enloqueciendo por saturnismo o plumbosis), pero si toca a nuestro bolsillo, otros materiales más baratos.

Baquelita y melamina

Chavalería y juventud, para sus fiestas, lo tenían claro:

cubiertos de plástico, que los había desde los años treinta, aunque se tornarían más resistentes, y no inflamables, en los cincuenta y sesenta, con el triunfo industrial de la baquelita (obra del químico belga Leo Baekeland, 1863-1944), el primer plástico totalmente sintéti-



Aunque seguimos teniendo nuestras reservas como usuarios, el vaso de papel se ha extendido para beber nuestros refrescos.

Cuarta en reciclaje, en el ámbito estatal, resulta nuestra tierra

co, que en realidad se había inventado en 1907 (¡y las pajillas de papel en 1888!). También se sumaban a la fiesta otros plásticos, como la melamina.

Desarrollada por un grupo de científicos alemanes en la década de los treinta (se patentaba en 1938), un paso más para que, además de los cubiertos, platos, vasos, todo quedara plastificado, polimerizado (un polímero, muy básicamente, crea con sus moléculas largas y resistentes cadenas; puede ser natural o, como en estos casos, artificial, de laboratorio). Y a partir de los sesenta, la comida rápida hizo honor a su propio nombre.

Comidas rápidas

En realidad, lo del alimento exprés había comenzado antes, con las cadenas de hamburgueserías White Castle, de 1921, y McDonald's, nacida en 1940, que arrancarían con sus franquicias desde 1955. O sea, toneladas de plástico para las papeleras. Había que sustituir. Vasos de cartón hay desde el invento del papel, en China, hacia el siglo II a.C., pero el desechable que conocemos hoy es de 1908, aunque tardaría un año en lanzarse.

Casi tanta antigüedad como vasos reciclables poseen otros elementos rehechos. El concepto de economía circular lo había lanzado Kenneth Boulding (1910-1993) en 1966, Europa lo integraba en 2015, España desde 2018, y la Comunitat Valenciana se convertía en verdadera pionera al incardinarlo desde 2022 a sus políticas públicas. La industria local recogió el testigo, y nosotros tendremos que hacerlo con cubiertos, vasos, platos y demás.

Fuimos los verdaderos pioneros en incardinarlo en las políticas públicas

No existe realmente un cuenteo oficial de esta manufactura especial

20
25

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA



"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14 y 18 a 20:30 h

8 de noviembre

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Con Magdalena Lucjan (soprano), Stefanie Iranyi (mezzosoprano), Benjamin Bruns (tenor), Franz-Josef Selig (bajo), Chor des Bayerischen Rundfunks y la Orquesta de València, dirigidos por Alexander Liebreich.

Palau de la Música (pg. De l'Albereda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

8

NOVIEMBRE

VALPARAÍSO



Clara y Alberto tienen un encuentro una noche en el hotel Valparaíso allá por 1978. Dos personas con sus propias vidas, sus propias familias. Dos personas que prácticamente no tienen nada en común y deciden quedar todos los años durante más de treinta años para pasar unos días juntos.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO | QUART DE POBLET | S: 19 h

8 y 9 de noviembre

VULCANO



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales. La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos.

La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de los personajes una

competencia por acaparar el protagonismo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

9 de noviembre

UN TROZO DE PAN (teatro)



¡Tengo hambre! ¿Qué hay para el almuerzo? ¿Has pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los

ingredientes? Vamos a seguir el viaje que realiza un pan, un sencillo pan.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 18 h

TORITO BRAVO

A Lunero, un joven e inexperto toro bravo, lo acaban de seleccionar para una corrida en Granada. Corriendo y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Nace entre ellos una amistad que los llevará a alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro acecha y pronto Lunero partirá hacia Granada.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

12 al 16 de noviembre

ASESINATO PARA DOS



El oficial Marcus Moscowitz sueña con convertirse en detective. Una noche fatídica, el famoso novelista Arthur Whitney es asesinado en el salón de su casa. Es la oportunidad perfecta para demostrar su infalible instinto y descubrir al asesino. El problema es que hay doce sospechosos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 y 16 de noviembre

EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasada la cincuentena, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, comienza a sufrir unos ataques extraños.

Se desmaya a menudo, siente unos ruidos persistentes, le invaden pensamientos oscuros, paranoicos. Clara ha for-

mado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

VIEJOS TIEMPOS



La visita de Anna a la casa de Kate y Deeley desencadena una sucesión de recuerdos, provocando una guerra en defensa de la razón de la memoria. El pasado se modifica cada vez que se habla de él y las consecuencias en el presente son demoledoras. Los recuerdos se materializan; son contados, actuados... son, en sí mismos, un hecho teatral.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

16 de noviembre

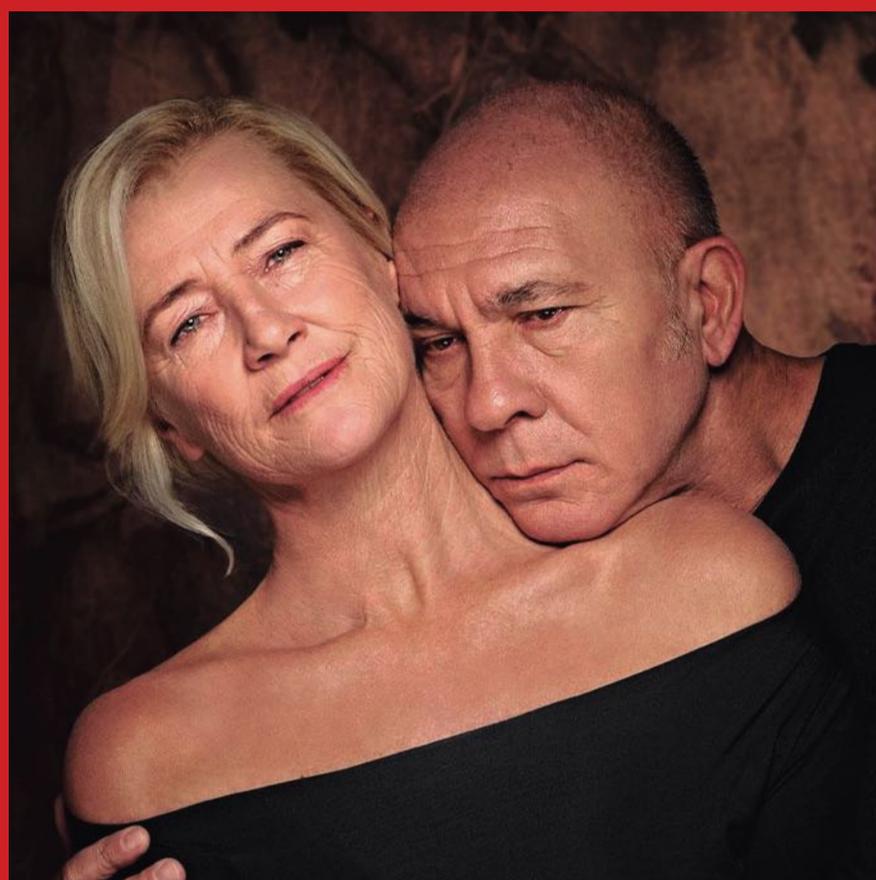
EL CRÉDITO



Esta obra cuenta la historia de un hombre que, de forma honrada, pretende conseguir un crédito bancario sin más aval que su palabra. Ante la negativa del director de la sucursal, se desencadena un conflicto dialéctico y moral en el que cada uno intentará conseguir su objeti-

18 AL 30
NOVIEMBRE

LA MÚSICA



Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación.

Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen

vo en una crítica social mordaz y muy divertida.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

17 de noviembre

LA TRAVIATA (ópera)

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno

sin saber qué les pasó. Vinieron cada cuál por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 24 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial.

Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista. La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 19 h

19 al 30 de noviembre

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el que se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas. La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Su apellido: Pérez Galdós.

Teatro Talía.
Entrada: 18 a 26 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

20 al 30 de noviembre

LOS DÍAS LENTOS

Esta obra reflexiona sobre la vejez, la muerte y la locura. Habla de la fragilidad humana y de la lentitud como proceso inherente a nuestra condición frente a una época marcada por la aceleración tecnológica.

A medio camino entre lo cotidiano y lo onírico, nos enfrenta como sociedad a las dolencias de nuestra época, habla de la derrota, pero también de la belleza de saberse vencido.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J; V, S y D: 19 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Encarna Sanfèlix / Actriz (Cullera, 16-agosto-1973)

«Siempre pienso que puedo hacerlo mejor»

La actriz Encarna Sanfèlix, ahora en su mejor momento, suspira por su próxima obra, 'Garfio y el legado de Peter Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Como si de un cuento se tratara, érase una niña que soñaba con ser actriz, sabiendo que no podría conseguirlo por el camino más frecuente, el de las escuelas de interpretación, sino sobre todo aprendiendo de sus sabios compañeros de escena.

Pero era tal la pasión y entusiasmo que sentía ya entonces Encarna Sanfèlix, "la misma que mantengo hoy", que suplía sus carencias con creces. Además, se ha ido formando mediante numerosos cursos -de todo tipo- y hoy cuenta con una meritoria trayectoria profesional.

Un problema médico, plenamente superado, le impulsó a asumir un rol más destacado en la actuación, gracias también a la confianza del director y productor teatral Julio Martí Zahonero. En su mejor momento, se atreve con todo, anhelando ser actriz de doblaje. "Pongo la voz en off en dos obras", señala, 'Voilà' y 'El diario de Anna Frank'.

¿Por qué te hiciste actriz?

Lo llevo dentro, toda la vida. Durante mi infancia, recuerdo, estar muchas veces frente al espejo, con la mano aguantando lo que imaginaba un micro. Me vestía asimismo con trajes de faralaes, que no me los quería quitar ¡ni para dormir!

¿Tenías referentes artísticos en la familia?

Mi madre me cuenta que una hermana de mi abuelo era actriz. Era habitual que participara en cualquier obra de teatro que se hacía en el colegio y en el instituto grabamos un video-clip llamado 'La Negra Flor', así que algo ya había.

Me fijaba mucho, por ejemplo, en Concha Velasco, me fascinaba, igual que muchísimas películas españolas de la época. Quedaba embobada frente a la televisión, ese mundo, el de los programas musicales...

¿Cómo llegaste a la actuación?

Siempre he sido muy fallera y en las de Cullera es recurrente la existencia de concursos de teatro, a los que acudía con catorce y quince años. Me subí ya entonces a un escenario y, por suerte, no me he bajado.

Sin tener estudios como tal, sí he completado infinidad de cursos, de cine -aprendiendo de directores como Fernando González Molina, Fernando Colomo, Daniela Ferjerman o Jaime Chávarrí- vocalización, dicción, mimo, improvisación o interpretación, con maestros como Juan Madli, Carles Alberola o Carles Castillo.

He hecho casi de todo, musicales, dramas, comedia, siempre amateur, en muchas ocasiones acompañada por Ruth Falcó, mi alma gemela.

¿Esas sensaciones siguen latentes?

Por supuesto, me pongo muy nerviosa, y doy las gracias cada vez que actúo. Me digo a mí misma "¡qué suerte tengo!", porque el teatro me da vida. Allí donde me llamaban, iba, sin cobrar, no me importaba, solo deseaba actuar.

Hasta que algo cambió tu vida.

Hace diez años, con 42, sufrí una grave enfermedad, ahora ya plenamente superada. Me vi obligada a dejar mi empleo, pero casi al mismo tiempo la compañía JM Gestión Teatral -dirigida por Julio Martí Zahonero- me dio la oportunidad de trabajar en aquello que amo, el teatro.

¿Haciendo obras como 'Clic' o 'Fabulant'?

Dos de mis funciones más destacables, junto a 'La dona més important de la història', con Tramant Teatre, dirigida por Puri Fariza y Claudio Hochman. Nosotros mismos hicimos la escenografía, hecha completamente en cartón.

Ya en la maravillosa y entrañable 'Clic' (2022) dos hermanos reviven su infancia, cuando iban al pueblo y requerían de la imaginación para poder jugar. Recuerdan a su abuela, los consejos que les decía.

'Fabulant' habla igualmente de dos hermanos, que se pierden dentro de un teatro. Se hace tarde, cierra y se quedan en el interior, antes que suene una tempestad, mientras ellos -que proceden de finales del siglo XVIII- llegan a ese escenario.

¿En cuál más has participado?

'El sueño de Julio Verne', sin olvidarme de 'Las Noches del Castillo', en la fortaleza de mi Cullera natal. Son dos meses, cada verano, en el que interpretamos funciones (dos), esca-

«Cada vez que actúo doy gracias, me digo ¡qué suerte tienes!, porque el teatro me da vida»

pe rooms y cluedo, novedad este año.

No puedo dejar tampoco de nombrar a compañeros que me han marcado: Juanfran Sáez, Alberto Jiménez de Dios, Luis Carlos Gómez, Emili Chaques y Esteban Navarro.

¿Te atreves con todo, incluso una serie?

(Ríe). Llamada 'Belfie', una producción pequeña de tres capítulos, del Ayuntamiento de Cullera, que trata el acoso escolar. Hago de Marta, la madre de Maia (Julia Sapiña), la niña hostigada.

¿Fue sencillo adaptarte a ese medio?

Al principio no, porque nada tiene que ver con el teatro. El audiovisual es todo lo contrario, de expresiones mínimas, la voz controlada, no se produce el viaje teatral, en el que cada función es diferente, porque está viva.

También es verdad que soy muy perfeccionista, responsable y exigente, siempre pienso que puedo hacerlo mejor.

Estás focalizada ahora en...

Pronto comenzaremos los ensayos de 'Garfio y el legado de Peter Pan', cuyo estreno está previsto para marzo.

«Entre mis obras más destacables, 'Clic', 'Fabulant' o 'La dona més important de la història'»

«Interpretar me viene de pequeña, cuando me ponía frente al espejo o me vestía de faralaes»



ENTREVISTA > Víctor Lledó / Humorista (Sueca, 30-marzo-1993)

«En el humor es importante el contexto»

El humorista Víctor Lledó se ha especializado en hacer vídeos con frases hechas y palabras típicas en valenciano

FERNANDO TORRECILLA

Sueca y la Ribera Baja en general es tierra de artistas, con numerosas asociaciones y genios del humor como Eugeni Alemany. “Somos como una cuna del humor valenciano”, se atreve a afirmar Víctor Lledó, “quizás porque la vida en nuestros municipios es tan tranquila”.

Defensor de su lengua madre, “para que no se pierda”, sus vídeos siempre son en valenciano, consciente que tendría muchos más seguidores si los mezclara con contenido en castellano. “Forma parte de mi identidad y así me dirijo a la gente que deseo hacerlo”, asevera.

“Soy un amante de las lenguas, ojalá las pudiera hablar todas, incluso con los animales”, dice, sonriente, antes de recordarnos sus monólogos más conocidos: ‘Expressions macabres’ y ‘Em cabreja’. Ahora divide su tiempo entre los guiones de los vídeos y la escritura, “otra pasión”.

¿Cómo fueron tus inicios en el humor?

Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo. Pronto me di cuenta de cómo el humor me ayudaba a transmitir mucho de lo que tenía escrito, textos que ni siquiera mis amigos más íntimos había leído.

Llegó un clic, hace cinco años, y me dije: ¿por qué no explico todo esto?

¿Durante el confinamiento?

Fueron unas semanas en las que muchos nos replanteamos la vida. Reflexionamos para sacar algo en positivo: me moví mucho, en ese sentido, con la ayuda de mi gente más cercana. Creé entonces mi canal de Instagram y TikTok.

También determinantes han sido referentes como Goyo Jiménez,



nez, Eva Hache -que ensombrecía a los demás en ‘El Club de la Comedia’, Rocío Ladrón de Guevara y ya a nivel valenciano, María Juan y Fran Tudela (Cabrafotuda), un crack en todo lo que propone.

¿Cuándo te lanzaste con tu primer monólogo?

Entre finales de 2021 y principios de 2022, destinado básicamente a mis amigos. Llevó por título ‘Pel.lícules valencianes’, sobre cómo se enfocaría el cine actual o los grandes clásicos si los protagonistas fueran de aquí.

Por ejemplo, la orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga y muchos habrían muerto igual, pero con un mayor descontrol (ríe).

Eres igualmente un gran defensor de los dichos valencianos.

Me encanta el que dice “el que fa tot el que pot, no está obligat a més”, frase que muchas veces utilizamos para quitarnos las culpas. Asimismo, “qui vinga darrere, que reme” -sobre que mi labor ya está hecha, que se espabile el resto- y, una muy habitual de mi madre, “qui vulgui peixet, que es banye el culet”, es decir, si quieres algo, trabájatelo.

¿Consideras que se puede hacer humor de todo?

Es un tema complicado, pues el humor no tiene límites, pero sí contexto, saber dónde estás y con quién estás. Por eso empleo mi alter ego, ‘Vicleor’, que realiza uno ‘family friend’, blanco, sin meterme en líos, porque no quiero desviar-

me de mi objetivo, transmitir con humor los dichos valencianos, expresiones, costumbres o palabras.

Ya como Víctor nuestro humor más ácido, que aparece entre amigos. Dentro de un tiempo podremos hacer humor negro de la dana, pero en Sueca, un pueblo no afectado. En Algemesí u otras localidades, que tanto sufrieron, sería distinto, por eso señalo la relevancia del contexto.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado.

Uff, recuerdo una actuación en un restaurante, mientras los comensales cenaban. Nadie les había avisado que habría un monólogo, apenas me hacían caso -hablando entre ellos-, más allá de mis amigos, que estaban en una mesa y casi ni me oían.

«Utilizo un humor blanco, también para no desviarme de mi objetivo y poder transmitir nuestras expresiones»

Soy una persona a la que le cuesta mucho tener vergüenza, pero esa noche fue un desastre, me sentí fatal. Incluso tuve ganas de llorar.

¿Cuáles son tus otros monólogos?

‘Expressions macabres’, centrado en palabras valencianas que no tienen ningún tipo de sentido traducidas al castellano. Me refiero, sin ir más lejos, a ‘a fer la mà’, que tiene tantas connotaciones, algunas positivas y otras que no lo son tanto (ríe). O ‘comboi’, palabra que es intraducible, es como el ‘hype’ en inglés, un bombo publicitario, una ilusión, pero más, porque ya sabemos que en València siempre todo es más.

También ‘Em cabreja’, sobre aspectos cotidianos que me sacan de quicio. Uno de ellos es cuando preparo junto a Alba, mi pareja, las lavadoras los sábados por la mañana: yo pongo mis siete calzoncillos, los de la semana, mientras ella introduce catorce bragas, seis tangas...

¿Qué importancia tienen para ti las redes?

Son fundamentales, como un escaparate, en el que todo debe estar organizado y bien iluminado, igual que mi pastelería. Intento colgar uno o dos vídeos a la semana, pues el proceso de elaboración es largo, unas cuatro horas cada uno.

«La orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga, siendo todo un mayor descontrol»

«Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo»

ENTREVISTA > Dani Mares / Humorista (València, 16-agosto-1970)

«El humor procede del dolor»

Dani Mares ha llevado su monólogo 'Vintage' a los municipios afectados por la dana de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Las singularidades en la vida de Dani Mares llegaron incluso antes de nacer, pues como le encanta matizar fue concebido en Murcia -donde su padre estaba destinado-, nació en València y le bautizaron en La Pesquera, pequeña localidad de Cuenca, "de la cual es originaria mi madre".

Sumamente creativo desde la infancia, adoptó el papel de gracioso, confiesa, "porque cuando salíamos de fiesta el resto de roles ya estaban ocupados". Se pasaba las noches contando chistes, asumiendo también que poco ligaría.

Pero no le importaba, "al menos disfrutaba", pensaba. Mantiene ese razonamiento desde entonces, siempre con un humor blanco, apto para todos los públicos, que le ha llevado por todo el país. "Sacar punta a lo cotidiano es lo mío", expresa.

¿Quiénes eran tus referentes en la comedia?

En los noventa a todos nos gustaban Eugenio, Gila o Mariani-co El Corto, pero los que realmente me fascinaban eran Pedro Ruiz -que tenía un programa de imitaciones, 'Esta noche... Pedro', y Emilio Aragón, soberbio en su 'Ni en vivo ni en directo', siguiendo una línea blanca.

Ambos de un humor muy blanco.

Como es el mío, con el que me siento a gusto. En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra más alta que otra. Llego a un público mucho más amplio.

¿Incluso al que espera algo más de picante?

Se le puede poner picante, pero no ser agresivo. Puedo decir "tener una noche loca", jugando con un montón de sinónimos sin emplear verbos soeces. Esas palabras harán gracia, pero no son mi estilo.

¿Opinas que nos podemos reír de todo?

Si es con clase, sí. El humor procede del dolor, es una cosa que está estudiada. Por ejemplo, si una persona obesa se ríe de sí mismo lo hace de algo que la sociedad no acepta en ocasiones. O cuando nos reímos de la caída de un payaso, nos estamos carcajeando de su dolor.

¿Debes ser sobre todo empático?

Por supuesto. El problema es que en la actualidad el público ha



«Me fascinaba el programa de sketches de Pedro Ruiz y el 'Ni en vivo ni en directo' de Emilio Aragón»

cambiado, tiene la piel muy fina y piensa que mucho de lo que decimos es ofensivo, cuando no es así. Hace décadas hacíamos chistes de homosexuales, travestis o gangosos, sin que nadie se molestase; eran anécdotas.

Hoy digo una frase y me pueden señalar de machista, xenófo-

«En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra por encima de la otra: llego a más público»

bo y mil cosas más. ¡Y en el fondo no quiero ofender a nadie! El Langui, por ejemplo, se partiría de risa.

¿Aprecias diferencias entre los públicos?

Mucha, pero como mi humor es blanco encaja en Barcelona, Extremadura, Madrid o Bilbao, en

«Mi último show es 'Los 50 son los nuevos 30', porque todavía muchos pensamos que podemos con todo»

todas partes. Mis shows siempre son dinámicos, divertidos, con un ritmo que el espectador agradece, tratando aspectos muy cotidianos.

¿Cuáles son tus monólogos más carismáticos?

Después de unos iniciales plenamente amateur, realicé un

curso con la Paramount y varió mi forma de escribir, el modo de desarrollar una historia o el ritmo de los personajes. Surgió entonces 'Desmontando a Grey', coincidiendo con la publicación del libro '50 sombras de Grey'.

Era un monólogo altamente divertido y premiado -en el Festival de Monólogos de Santa Pola, entre otros-, al comparar al personaje de la novela con tu pareja actual, es decir, 'lo que pides con lo que te llega' (ríe).

Tendrás más...

Dándole una vuelta de tuerca creé otro, que jamás llegó a tener título, sobre mis vivencias, un resumen de toda mi trayectoria.

¿Qué te pasó durante la pandemia?

Recordemos que teníamos muchísimas dificultades para actuar, con las sillas separadas, puestas las mascarillas y sin apenas podernos mover. Quise entonces elaborar algo para el público y el resultado fue 'Vintage', mi tercer monólogo, todavía vigente.

Rememoro la generación de los ochenta junto a extractos de la música de la época ('Marco', 'La abeja Maya'...) para que la gente pueda cantar desde su sitio, sin moverse.

¿Es el show que después empleaste tras la dana?

Exacto, al ser muy divertido, dinámico, en el que todos acabamos cantando, bailando y riéndonos. Preparé un mailing, que moví en redes, ofreciéndome para actuar gratis en esos pueblos, con una única condición: no quería que fuese benéfico.

Solo deseaba que los vecinos de esas localidades pudieran desconectar de ese problema y disfrutaran durante un rato.

¿Comenzaste un mes después de la desgracia?

Preferí esperar un poco más, hasta febrero de 2025. Está siendo una experiencia muy chula, porque la gente, al acabar, solo quiere darte las gracias. Les ayudaba, aunque fuera una hora, a olvidarse de la tragedia.

¿Cuál es tu última propuesta?

'Los 50 son los nuevos 30', porque somos muchos los que, teniendo ya cierta edad, pensamos que podemos con todo, hasta que nos damos cuenta de que no (ríe). La frase que cierra el monólogo es "con lo que yo he sido..."

ENTREVISTA > Roberto Bueso / Director y guionista de cine (València, 3-enero-1986)

«Una película primero debe emocionarte»

El director Roberto Bueso está en la fase inicial de la que será su tercera película, un proyecto personal

FERNANDO TORRECILLA

La afición de Roberto Bueso por el cine era similar a la de cualquier adolescente, "solía ir a los estrenos comerciales", hasta que sufrió un accidente de moto que le dejó convaleciente en casa, postrado en el sofá. "Un compañero de trabajo de mi padre sabía que tenía inquietudes y me trajo una bolsa enorme llena de películas".

Entre ellas descubrió varias de Woody Allen, 'Annie Hall' (1977) o 'Manhattan' (1979), o auténticas joyas, como 'Down by Law' (1986), de Jim Jarmusch, "la que más me marcó, sin duda". Supo entonces que alguien decidía el movimiento de cámara o la propia posición de ésta, "cambiando mi forma de ver cine".

Escritor empedernido desde bien joven, Bueso prepara ya su tercera película, después de 'La Banda' (2019) y 'Llenos de gracia' (2022): "será un proyecto personal, algo más maduro". Nos desvelará asimismo cómo es el complejo proceso de elaboración de un film.

¿Tras tu accidente quisiste ser director?

Estaba en último año de bachiller y opté por filosofía, pues el veneno del cine no se había desarrollado todavía. Sí me hice habitual de un videoclub especializado, 'Stromboli', viendo 'Luces de ciudad' (1931), de Charles Chaplin, 'Los inútiles' (1953), de Federico Fellini, o 'Te querré siempre' (1954), de Roberto Rossellini, película que suelo ver anualmente.

Seguía sin pensar, no obstante, que la dirección podía ser una profesión. Pero a pesar de ser buen estudiante, el mundo del cine cada vez me quitaba más tiempo y empecé a escribir secuencias, al principio fatales.

Hiciste entonces el máster de guion.

Exacto, en València, con excelentes profesores que me ayudaron en mis primeros guiones pautados. Notaba que los míos eran reconocidos, gustaban, sobre todo a Michel Gaztambide, guionista de cabecera de Enrique Urbizu.

El propio Gaztambide fue quien me dijo, al final del máster, que tenía sentido que continuara escribiendo. Resultó ser



Roberto Bueso con dos de las protagonistas de 'Llenos de gracia', Carmen Machi y Paula Usero.

el impulso que necesitaba y me inscribí a la ECAM, la exigente Escuela de Cine de Madrid.

¿Una escuela igualmente costosa?

Mucho, pero tras superar con nota las pruebas de acceso tuve la suerte de obtener una beca, de la Fundación Borau, que no solo me cubrió la escuela dos cursos sino también me brindó la oportunidad de vivir en la Residencia de Estudiantes.

Hablemos de tu primer trabajo, el corto 'La noche de las ponchongas'.

Fue el proyecto final de carrera, un cortometraje que pude realizar con medios semiprofesionales. Funcionó muy bien, acudiendo con éxito a di-

ferentes festivales y se emitió en La 2, en el programa 'Versión Española'.

Seguidamente, por una serie de carambolas, contacté conmigo la productora Mod, para iniciar el proyecto de mi primer largometraje, 'La Banda'.

¿Película en parte autobiográfica?

Algo hay, porque de la misma forma como me fui a Madrid -quizás demasiado tiempo, lejos de mi entorno, de mis amigos, mis padres-, el protagonista de 'La Banda', músico, lo hace a Londres. Edu (Gonzalo Fernández) vuelve a casa y siente que algo se le ha perdido, entre ellos los compañeros de su banda de música.

¿Es verdad que buscasteis a los actores entre músicos reales?

Ya antes había mezclado a actores profesionales con otros que no, encantándome. Debido a que íbamos a tratar un mundo tan concreto como el de las bandas, pensé que el acercamiento sería mucho más sincero si ellos tocaban de verdad y conocían ese mundo.

Quería que fueran músicos y los buscamos en las propias bandas, iniciando entonces un macrocasting.

¿'Llenos de gracia' es la historia de Valdo?

Sí, hasta ahora mi proyecto más grande, con Carmen Machi, Paula Usero, Pablo Chiapella... Aunque inicialmente fue un encargo logré llevarlo a mi terreno,

por decirlo así, a través de los chicos. Para mí la mejor manera de hacer una película es desde el convencimiento, te debe emocionar a ti para poder emocionarlo después a los demás.

¿Tan complejo es llevar a cabo un proyecto cinematográfico?

La primera mirada a la hora de hacer una película es hacia dentro, buscar aspectos honestos, que interpeleen, porque si es así te ayudará en un proceso larguísimo (dos años mínimo), en el que van a intervenir mucha gente y cambiarán muchas cosas, incluido uno mismo.

Creo que la manera de resistir a todo ello es mediante la convicción, como decía. Después comienzas con la fase de escritura y, una vez disponemos del guion, llega la financiación, intentar levantar la película.

Momento clave.

Sin duda, muchas se quedan ahí. Una vez superado buscamos el equipo -los compañeros de viaje-, se realiza el casting, las localizaciones principales y la preproducción. Vamos cerrando etapas, hasta el momento culmen, el rodaje, donde estoy realmente en mi elemento.

«Pese a ser buen estudiante de filosofía, el cine cada vez me iba quitando más tiempo»

«Fue el guionista y profesor Michel Gaztambide el que me instó a que siguiera escribiendo»

«'Llenos de gracia', inicialmente un encargo, me lo llevé a mi terreno gracias a los chicos»

ENTREVISTA > Sara Barba / Actriz (València, 3-mayo-1981)

«Me fascina la magia del audiovisual»

Sara Barba hace balance de su trayectoria interpretativa y nos avanza su próxima obra, 'Eva o la creación de la madre perfecta'

FERNANDO TORRECILLA

De pequeña Sara Barba le anunciaba una y otra vez a su madre que deseaba ser actriz, una labor totalmente dispar a la empresa familiar, dedicada al mármol. "En el colegio fui la mayor instigadora para que se fundara un departamento de teatro", dice, orgullosa.

Tuvo que estudiar Administración y Dirección de Empresas (ADE) debido, en parte, a la tradición doméstica, "mis padres querían seguir la estirpe". Pero su carácter rebelde, "siempre lo he sido, en todo", le condujo a otros caminos, el de la interpretación.

Se formó en Springfield (Misuri, Estados Unidos), donde hizo sus pinitos incluso como modelo. "Me di cuenta de que me encanta estar frente la cámara", se repetía. Regresó a España, pasó un periodo en Francia y con sus hijos ya mayores hace dos años volvió a querer ser 100% actriz.

¿Siempre tuviste claro tu destino?

Sin duda, pese al principio no contar con excesivo apoyo en casa. Compaginé el último curso de ADE con mis estudios de la Escuela del Actor de València.

¿Con la idea de hacer teatro?

Es donde más se ha desarrollado mi carrera, también porque al cine es más complicado acceder. Pero en realidad me gusta más interpretar en audiovisual, me fascina la magia que se produce, esa sensación es indescriptible, hacer tuyo un papel... Lo disfruto muchísimo.

¿Te sirvió entonces estudiar ADE?

Todo es un aprendizaje y esa carrera me ha permitido tener mucha claridad, por ejemplo. Pronto descubrí que si quería vivir de la interpretación no podía ser solo actriz, no es suficiente.

Vives, o sobrevives, si te montas una productora o una compañía de teatro, en el que vendes y actúas al mismo tiempo. Supe que debía tener una empresa, no esperar a que me llamaran.

¿La fundaste?

En segundo de carrera, mientras mis compañeros suspiraban por éste o aquel papel, le propuse a mi profesora de cine, la mexicana Silvia Macip, montar una obra de teatro. El resultado fue 'Erótica poesía viva' y tuvo un grandísimo éxito, a pesar de estar programada ¡los martes!

Seguidamente, junto a Yevgeni Mayorga, hice 'Big crash, solo quedará silencio', una función basada en las enfermedades minoritarias.

También creaste una productora audiovisual.

Con Silvia nuevamente, para hacer cortometrajes, como 'Encuentro', sobre una chica que, siendo heterosexual, se enamoraba de otra mujer, provocando una decepción por parte de los padres. Los otros que rodamos fueron 'Blanco y negro' y 'Perdidas'.

¿Participaste después en alguna película o serie?

En la serie francesa 'Interpol' (2010). Apenas sabía el idioma galo -pese a que mi marido es franco-chileno- y tuve un pequeño papel, haciendo de mexicana, por mis rasgos morenos.

Poco después me quedé embarazada, la cuestión laboral en España estaba complicada y nos trasladamos una época a Francia. En parte se paró mi carrera actuarial.

¿Cómo la retomaste?

Realmente nunca la abandoné del todo, gracias al sainete 'El virgo de Visanteta', que hemos

interpretado alrededor de 150 ocasiones. Esta función, tan valenciana, siempre ha sido como un punto de anclaje al teatro, pues incorporarme del todo teniendo hijos no ha sido sencillo.

¿De qué trata 'El virgo de Visanteta'?

Creada por Josep Bernat Baldoví habla de la época del destape, con numerosas escenas y diálogos llenos de erotismo. ¡Es sumamente divertida! Visanteta, una chica guapa de pueblo, alberga una maldición, evidente en terribles granizadas si alguien está con ella.

Por eso nadie quiere casarse con Visanteta, que está desesperada, porque no lo acaba de entender. El director de esta obra es Xavi Navarro, con quien más tarde hice 'Tartaja'.

¿Qué sientes sobre un escenario?

Antes de salir, siempre

«Antes de salir al escenario paso muchos nervios, pero después agradezco al universo esta oportunidad»

me digo ¿a mí quién me manda estar aquí?, porque paso muchísimos nervios. Pero también agradezco al Universo esta oportunidad que me ha brindado: me convierto en el papel que toque y me lanzo.

A partir de ese momento la tensión y nervios se van diluyendo, para nada es inmediato, como les pasa a otros muchos actores. Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano, el amor, la tristeza, la angustia... Es muy liberador, el teatro tiene un punto terapéutico.

¿Prefieres la comedia?

Me considero una actriz versátil, aunque se me da quizás mejor el drama, al ser una persona altamente emocional. Realizar comedia bien es muy complicado, debes ser un maestro de la improvisación. He hecho stand ups -tipo de monólogo- en los que no me he acabado de sentir cómoda del todo.

Estás trabajando en...

En la obra 'Eva o la creación de la madre perfecta', una crítica social dirigida por Macip, de la compañía 'Masquetres Producciones'. La estrenamos el 21 de noviembre en Teatro La Rambleta.

«Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano: el amor, la tristeza...»

«'El virgo de Visanteta' es una obra clave en mi vida porque fue un punto de anclaje con el teatro»



ENTREVISTA > Ausiàs Parejo Calabuig / Músico (Castelló de Rugat, València, 9-enero-2006)

«Siempre vi la guitarra como algo mío»

La joven promesa Ausiàs Parejo está nominado por su último álbum a los Grammys Latinos 2025

FERNANDO TORRECILLA

Nadie en España tocó la guitarra clásica como Paco de Lucía, al menos hasta ahora, pues en València contamos con una promesa en ciernes, Ausiàs Parejo. Criado en el seno de una familia artística, siempre estuvo muy influenciado por sus tíos y primos, “pero especialmente por mi padre (Rubén), Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de València”.

Son muchos los que hablan de su talento, “es un verdadero virtuoso”, opinan, con gran sentido del ritmo, acomete con decisión las imponentes escalas, evidenciando una alegría interior. Su maestro, Joaquín Clerch, vaticina que está llamado a ser uno de los guitarristas clásicos más importantes del siglo.

Esta fulgurante trayectoria le ha llevado a ser nominado a los Grammys Latinos, gala que se celebrará el 13 de noviembre en Las Vegas (Estados Unidos). “No me esperaba en absoluto este honor”, expone, orgulloso, antes de confesar que desconoce qué hará si oye su nombre como ganador.

Sensibilidad artística

Su rigurosa formación, junto a una sensibilidad artística poco común, le permite abordar un repertorio tan extenso como exigente. Pese a su insultante juventud ya ha celebrado conciertos en numerosos puntos del planeta: Estados Unidos, Japón, China, México...

¿Tenías claro que la música era tu destino?

Nunca tuve dudas. Veía a mi padre sobre un escenario y deseaba hacer lo mismo. Pronto tuve una conexión especial con la guitarra -supongo que también por el vínculo familiar-, y la consideré como algo mío.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

El apoyo de mi padre hizo que todo fuera mucho más sencillo. Sin embargo, han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel, participando en mis primeros concursos con apenas ocho o nueve años.

Recuerdo que el primero que gané fue Sol Guitars, ya desaparecido, un certamen que tenía lugar en València. También he sido habitual en el tan renombrado Festival de Petrer.



¿Quiénes han sido tus maestros?

El inicial, por supuesto, mi padre, quien me formó durante años. Me fue introduciendo en los conceptos musicales, hasta que pensó que mis estudios debían ser más completos. Hice entonces, con unos once años, Armonía y Análisis con Tomás Gilabert.

Entré hace tres cursos en el Conservatorio de Música de València y actualmente realizo un Erasmus en Düsseldorf (Alemania), con el cubano Joaquín Clerch como profesor. Por fortuna las clases son en castellano, aunque mi alemán está mejorando.

¿Tu estilo cuál es?

Soy guitarrista clásico, un estilo muy diferente al flamenco, jazz o música más popular. El nuestro es un mundo complejo, muy melódico, en el que buscamos siempre crear un impacto emocional. Tenemos, además, una concepción estructural de la obra, su musicalidad, como decía antes.

¿Ganar el Alhambra International Guitar Competition fue un antes y un después?

Sin duda, en 2022. Representó triunfar en un concurso profesional, pues hasta entonces sobre todo participaba en juveniles. Era una joven prome-

sa y me convertí en una realidad.

Celebrado en València, fue curioso porque un día estaba en el instituto -hacía bachiller- y a la jornada siguiente me imponía en uno de los concursos internacionales más prestigiosos.

Háblanos de tus trabajos más relevantes.

Destacaría ‘Con Tanta Tenebreza’, un CD a dúo con mi padre, interpretando obras como ‘Tango, milonga y final’, ‘Cavatina’ o ‘Tarantella’, además de otros arreglos sumamente interesantes.

Asimismo, diversos vídeos musicales -habitualmente directos- y, por supuesto, mi última propuesta, ‘Spanish and Latin American music for guitar’, por el que he sido nominado a los Grammys.

¿Te sorprendió la nominación?

Muchísimo. Se trata de un grandísimo reconocimiento, que

«Ganar el Alhambra Guitar International Competition significó pasar de ser una joven promesa a una realidad»

en un primer instante no me creía. ¡Es una de esas cosas que no te esperas! Resultó una alegría enorme, al igual que una satisfacción por el trabajo hecho, porque en muchísimas ocasiones nuestra labor apenas se ve.

Recordemos que ‘Spanish and Latin American music for guitar’ es mi primer trabajo en solitario y llegar a los Grammys es...

¿Acudirás a Las Vegas?

La intención es ir, sin saber qué haré en el caso de ganar; supongo que lo celebraré con mi familia y amigos a la vuelta. Ellos son fundamentales para mí.

¿No te abruma todo lo que estás consiguiendo?

Un poco sí, aunque lo llevo bastante bien. El tener a mi padre en casa, un músico profesional, ha hecho que siempre lo haya vivido con mucha naturalidad. También ayuda estar rodeado de un entorno fuera de la música, con buenos amigos, que me permiten desconectar, a no estar todo el día metido en esa espiral.

¿Cuál es el siguiente reto?

Proseguir con mis proyectos, como la gira por Japón a finales de noviembre y la grabación en 2026 de dos nuevos CD, uno de ellos con letras de autores valencianos (Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Vicente Asensio...).

«Si me llevo el Grammy Latino lo celebraré a la vuelta, con mi familia y amigos, todos ellos fundamentales»

«Han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel»

ENTREVISTA > Gustavo Clemente / Periodista (València, 20-enero-1983)

«Intentamos respetar siempre la inteligencia y sensibilidad del oyente»

Gustavo Clemente conduce el magazine nocturno 'Contrapunt', de 20 a 23 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Si durante el día mantenemos a los lectores, oyentes o espectadores informados, la noche permite una mayor reflexión, la que nos ofrece Gustavo Clemente en 'Contrapunt', un magazine de actualidad que emite À Punt Ràdio de lunes a viernes de 20 a 23 horas.

"Aspiramos a realizar un programa con alma, que vibre junto a lo bueno y lo malo que preocupa a los valencianos", apunta el experimentado periodista, a lo largo de muchos años especializado en periodismo deportivo. "En mis manos está conseguirlo", agrega.

Clemente, igualmente profesor en la Universidad de València, posee un Máster en Periodismo de Investigación en El Mundo TV y otro sobre Nuevas Tendencias en Comunicación. Se autocalifica como periodista entusiasta, "capaz de ir a cualquier lugar para contar algo interesante".

Sobre todo eres un profesional versátil.

He tenido la suerte de poder combinar los tres medios principales (prensa, radio y televisión), en diferentes ámbitos, además. Siempre he considerado coherente narrar historias, por encima de la etiqueta del periodismo deportivo o más generalista.

¿Te sentiste alguna vez encasillado?

El fútbol y el deporte en general me apasionan. A mi manera he buscado la forma de aportar un valor social, histórico y cultural; narrar hechos paralelos al propio deporte. Intento respetar siempre la inteligencia y la sensibilidad del oyente.

Un maestro de ello fue el periodista Joaquim M^a Puyal, quien junto a otros muchos se mostró como un ejemplo de moderación y ponderación: nos educaban, formaban y analizaban las cosas desde un prisma diferente.

Puyal es un referente nacional.

Sin duda. Me agrada, como avanzaba, tratar al oyente como una persona inteligente, igual o más que los que hace-



Gustavo Clemente, rodeado de Alba Juan (polítóloga) y Victoria Díez (jugadora de pilota), arriba, y Pilar Mateo (científica) y Joana Chilet (gestora cultural), sentadas.

mos el programa, respetando su sentimiento emocional e intelectual.

Persigo hacer programas que el oyente, al acabar, se sienta mejor. También que aprenda del contenido, como lo hago yo, aunque sea un detalle o una anécdota que desconocían. Asimismo, que se sientan bien del tracto por los propios contertulios, tanto en la discrepancia como en el humor.

¿Cuáles han sido tus programas más relevantes?

«Entre mis referentes, el periodista Joaquim M^a Puyal, capaz de contar historias paralelas al propio deporte»

Durante siete años disfruté de 'Línea de fons', en À Punt Ràdio, un programa que me marcó profundamente. Antes también lo hice como presentador de informativos de Levante Televisión, mis años en la Cadena Cope, la 97.7, diario Metro... Me siento muy afortunado de haber gozado ampliamente de la profesión.

¿Qué significó ser nombrado Periodista del Año en 2023?

Es bonito recibir un abrazo en medio del camino, fruto del

«Busco en todo momento aportar una mirada complementaria a lo obvio, desde el rigor y la pluralidad»

esfuerzo, y acordarme en ese instante de los que han ayudado en mi formación. Ves la satisfacción de mis padres y que tantas noches sin mis hijos o mi pareja han valido la pena.

Solo me imputo un mérito, el amor inmenso por este oficio, haciendo partícipes a otros compañeros. Me fascina abrir caminos a los jóvenes estudiantes y honrar a los veteranos del periodismo, estar conectado con ellos, entendiendo la profesión como una tribu en la que

«'Contrapunt' es un programa que encaja perfectamente con mi modo de entender el periodismo y la comunicación»

todos aportamos desde nuestra parcelita.

¿Dices que eres un periodista entusiasta?

Al que no le importa hacer cualquier tipo de sacrificio. También es verdad que con el paso de los años -y la llegada de más familia- me lo pienso un poco más. Afortunadamente ese modo de pensar sigue muy presente en mí.

Hablemos de 'Contrapunt', tu reto actual.

Una vez finalizado 'Línea de fons', la dirección de la cadena continuó confiando en mí para un nuevo proyecto. La luz de la noche, en ese sentido, permite enseñar lo que el día oculta; por eso 'Contrapunt' es un magazine de actualidad que encaja perfectamente con mi manera de entender el periodismo y la comunicación.

Debe saber el oyente que si algo relevante ocurre en la actualidad valenciana a esas horas estaremos hablando sobre esa cuestión en nuestro programa. Busco en todo momento aportar una mirada complementaria a lo obvio, desde el rigor y la pluralidad.

¿El programa se divide en secciones?

Acompañado por mis tres redactores (Lucía Pastor, Rubén Dempere y Chelo Miralles) y contertulios que varían según el tema y día de la semana, la primera hora la dedicamos a la actualidad de la jornada, de una manera más reflexiva -huyendo de las obviedades-, haciendo honor al nombre del programa. Incluimos en esa hora una entrevista.

En la segunda, de 21 a 22 horas, llevamos a cabo la mesa de expertos (profesores, catedráticos...) para abordar una problemática actual y social. Esta parte gusta mucho, porque aprendemos muchísimo; está prohibido aburrirnos.

¿Y para concluir?

Finalizamos 'Contrapunt' con un cara a cara entre dos periodistas, debatiendo siempre temas de actualidad. Es su contrapunto particular, logrando una magia especial en ciertos puntos de desacuerdo o convergencia.

ENTREVISTA > Alfons Pérez Daràs / Escritor y rapero (Nules, Castellón, 3-enero-1991)

«Las redes sociales pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno»

Vinculado a la ciudad de València, Alfons Pérez Daràs lanzará pronto la tercera parte de su saga 'Aitana Torrent'

FERNANDO TORRECILLA

Ser un hombre del Renacimiento o polímata a día de hoy es aquel que posee numerosos conocimientos o habilidades para desarrollar un sinfín de disciplinas. Se trata de una definición que cuadra con Alfons Pérez Daràs, un graduado en Derecho que se ha formado en muchos otros ámbitos, como le agrada indicar.

Estudió asimismo música -toca el piano-, ha hecho teatro, fue pionero en el rap valenciano y "algo significativo en mi vida, he sido jugador de fútbol, a nivel autonómico". Ahora posee el título de entrenador, cuenta con un destacado podcast, es creador de contenidos, imparte clases, ejerce de actor de doblaje...

A nivel literario, otra de sus grandes pasiones, es conocido como Alfons el Malparlat. Ha publicado ya dos libros de la saga de Aitana Torrent y pronto presentará tres más, "la tercera parte, una novela y un cómic, los dos relacionados". Realmente no para, veamos cómo nos sorprende.

Has hecho casi de todo.

Siempre he tenido muchas inquietudes. Por ejemplo, empecé a crear contenido para YouTube muy joven, en 2009, siendo de los primeros en valenciano. Todavía hay vídeos colgados, en el que se puede apreciar mi yo adolescente, rapeando.

¿Te sigues identificando?

En algunos sí, otros los acabé borrando. De hecho, entre 2014 y 2018 tuve un parón en el que no publiqué nada.

¿Ya entonces eras Malparlat?

Primero fui elBlue, por el doble sentido que tiene en inglés (color y estado de ánimo). Pero crecí, mis influencias y propósitos cambiaron, y dejó de representarme.

«En el rap me consta que en la escena valenciana y catalana he sido un reflejo para unos cuantos»



Pasé a ser Malparlat, también porque en ese momento muchos opinaban que el rap era música de malhablados. Lo hacía en valenciano, por lo que siempre alguien me decía que era catalán mal hablado y, además, dándole patadas al diccionario.

¿Cuándo empezaste y cómo influyó tu trayectoria musical?

Comencé hace casi veinte años, en 2006 o 2007. Me consta que he sido un reflejo para unos cuantos, en la escena valenciana y catalana, como me indicó el propio Malson Atmosfèric.

¿El Premio Ovidi Montllor fue una consecuencia?

Exacto, por 'Sentimantral' (2022), un álbum muy íntimo. Podría afirmar que mi devoción literaria procede de ese trabajo

musical, pues tras finalizar todas las canciones me puse a escribir la saga de 'Aitana Torrent'.

Antes hablemos de las redes sociales.

Soy de la generación que empezó a utilizarlas, he visto la evolución de todas ellas. Como todo, son positivas si se saben utilizar, y pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno. No dejan

«Entre mis pasiones está el fútbol, que me ha otorgado numerosos valores como jugar en equipo»

de ser Internet, donde tenemos acceso a todo.

Es similar al fútbol, que me ha otorgado valores increíbles, como jugar en equipo, siendo yo tan individualista. También este deporte muestra lo mejor y peor, lo vemos todos los fines de semana, con niños egocéntricos y padres maleducados, reflejos de una sociedad decadente.

¿Cuántos libros has publicado de 'Aitana Torrent'?

Actualmente en el mercado hay dos, ambos literatura de fantasía, 'Aitana Torrent, caçadora despantacriatures' (2023) y 'Aitana Torrent i la Cort de la Quarantamaula' (2024). El primero lo presenté a los Premios Lletraferit, ganando en 2022 el Diafebus.

Obtuvo asimismo el Premio de la Crítica de la Asociación

de Escritores de Lengua Catalana.

¿Tu público es, por tanto, adolescente?

Pienso que no. Lo que sucede es que la fantasía posee un estigma asociado a los adolescentes, no sé por qué. 'El Señor de los Anillos' o 'Gerald de Rivia' no lo son, sin ir más lejos.

Realmente no has parado.

¡Tengo ya 34 años!, me ha dado tiempo a hacer muchas cosas (ríe). Escribo, por ejemplo, cuando considero que es el momento, sin seguir un calendario.

Tres de mis proyectos literarios ya están en camino. Uno es la tercera parte de 'Aitana Torrent', cuyo título todavía no puedo desvelar, además de un cómic y otra novela, vinculados ambos con la saga, sin ser Aitana la protagonista ni el mismo momento cronológico, el siglo XV.

¿Cuál es la temática de tus podcasts?

'Sentit Àrànid' en su origen fue un canal de YouTube para hablar de temática friki (series, películas, cómics o videojuegos). Funcionó tan bien que la Cadena Ser me ofreció convertirlo en un podcast para la radio: llegamos incluso a ganar un premio como Podcast Revelación.

Por otro lado, en 'Baix la Lluna' junto a Aitana Ferrer quise hacer un podcast de edición sonora, aprovechando que también soy actor de doblaje. Tenía el formato de audiolibro, contando mitos y leyendas de nuestra tierra, en un relato de ficción más atractivo y musicado.

También doblas.

De todo. Hace unos meses doblé, por ejemplo, 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos lanzados este año.

«Hace unos meses doblé 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos de este año»

El lenguaje de las campanas

Repiqueteos, toques varios, tañidos, estos instrumentos hablan a sus sociedades, como en la Comunitat Valenciana, con códigos propios



Desde Albaida, en el campanario de San Juan Bautista, se gestó lo que iba a ser una declaración de Patrimonio Inmaterial | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Los corazones pararon, las manos temblaron. Había que correr, a esconderse o parapetarse en defensa. Un toque seco, quebrado en tres golpes y un silencio. Y otro. Y otro más. El 'toque de los moros', decían los mayores. No llamaban a misa, ni siquiera la de difuntos. Desde luego, no a fiesta. Moros en la costa, o sea, piratas bereberes. Salvemos nuestras almas, pero primero nuestras vidas.

Esto, o algo parecido, seguro que fue plato más o menos habitual por nuestras costas entre los siglos XVI y XVIII. Patentizaba hasta qué punto las campanas de nuestros templos, esas que la estandarización pregrabada o la corrección política amenazan con callar, constituyen, o lo hicieron, algo más allá de lo religioso, vivencial, que la UNESCO declaraba en 2022 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Invento con solera

Una iniciativa, para proteger el toque manual de campanas, cuyo resultado abarca todos los cam-

panarios españoles y que partía mayoritariamente desde la Comunitat Valenciana. Entre otras instituciones, el Museo Internacional del Toque Manual de Campanas (MitMac, 2015), en Vall d'Albaida, así como la asociación, Campaners d'Albaida, creada en los ochenta sobre una tradición que arrancaba en el siglo XIII.

Realmente, la iglesia católica no hizo sino recoger un invento posiblemente mesopotámico al decidirse a utilizar el uso de las campanas, según muchos historiadores hacia el siglo V, cuando el italiano, de origen francés (entonces galo), San Paulino de Nola (355-431) adopta su uso para así convocar a los fieles a la oración (y se convierte obviamente en patrón de los campaneros).

Horas canónicas y otras

Continuaría la asimilación: en el siglo VII, por ejemplo, el papa italiano Sabiniano (no se conoce la fecha de su nacimiento, sí la de defunción, el 22 de febrero de 606, y que ejerció el pontificado entre 604 y 606) institucionalizaba el uso de las campanas para marcar las horas canónicas (del griego 'kanonikós', vara de medir) para llamar a los fieles al templo.

Ritmos diarios, semanales, mensuales, estacionales y hasta circadianos, si toca, quedaban marcados por campanazos o campanilleos, según. Las

horas, las partes del día. En cuanto a la agenda vivencial de monasterios: maitines (antes del amanecer), laudes (al amanecer), prima (primera hora del día después del amanecer), tercia (tercera hora después del amanecer), sexta (mediodía), nona (tercera hora de la tarde), vísperas (tras la puesta del sol) y completas (antes de dormir).

Agenda diaria sonora

Vivir, sin embargo, es algo más. No había sirenas, ni mensajería electrónica. Teníamos campanas. Repiqueteaban y hasta cabriolaban con alegría cuando había que festejar; se tornaban lentas, graves, espaciadas, cuando hablaban de difuntos; combinaban repiques y volteos al sacar santa o santo a la calle, para pedir o dar gracias. Y se volvían rápidas e irregulares ante cualquier alarma, salvo que la comunidad ya tuviera un 'tema' establecido.

Así, el dicho popular, y bastante malicioso, por estas tierras levantinas de "ya está to-

cándose las campanas el cura" no obedecía al ansia de demostrar quién manda aquí, sino que evidenciaba una imprescindible agenda con alarma para el día a día. Algunos de estos dietarios sonoros alcanzarían incluso otras glorias, como el toque manual de Campanas de la Catedral de València, La Seu, declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2013.

Incremento de templos

Estos reconocimientos casi se ven socialmente como necesarios para que no se pierda este patrimonio antropológico. Y una manera de conservarlo es preservar su uso (mucho más diversificado en su versión manual, aunque en estos tiempos existan otros métodos para tales funciones). De los varios centenares de templos cristianos que pudo haber en el VIII en lo que hoy es España (en plena pugna entre conquista musulmana y visigodos), ahora hay bastante más.

Según último censo eclesial, actualmente 22.921 parroquias católicas en España, 1.203 de ellas en la Comunitat Valenciana, unos dos centenares llamémoslas 'clásicas'. Con sus tradiciones, también sonoras. Aunque el cambio del toque a mano por ingenios electromecánicos nos dice adiós a algunos. En Elche, por ejemplo, nuestros mayores lloran la pérdida de to-

ques como el de 'núgol', que, como te cuentan, hacía funcionar todas las campanas.

Conservar el patrimonio

De esta forma, estos artilugios que en su construcción clásica solían forjarse con un 80% de cobre y otro 20% de estaño, con una pieza metálica interior (almilla, badajo, lengua, martinete o mazo), es decir, aquellos que no han sido sustituidas por un pregrabado, aún conservan parte de sus funciones. Han perdido quizá los no litúrgicos.

Ya no poseen los civiles (incendios, reuniones de ciudadanía o campesinado, señalización horaria, incluidas escuelas), marítimos o militares. Pero aún podemos escuchar 'temas', tocados 'manualmente', como el primer toque por la misa de los clavarios en Alfafar. O, ya electromecanizado, volteo de campanas en la concatedral alicantina de San Nicolás de Bari. Y no asustarnos por si vienen los piratas.

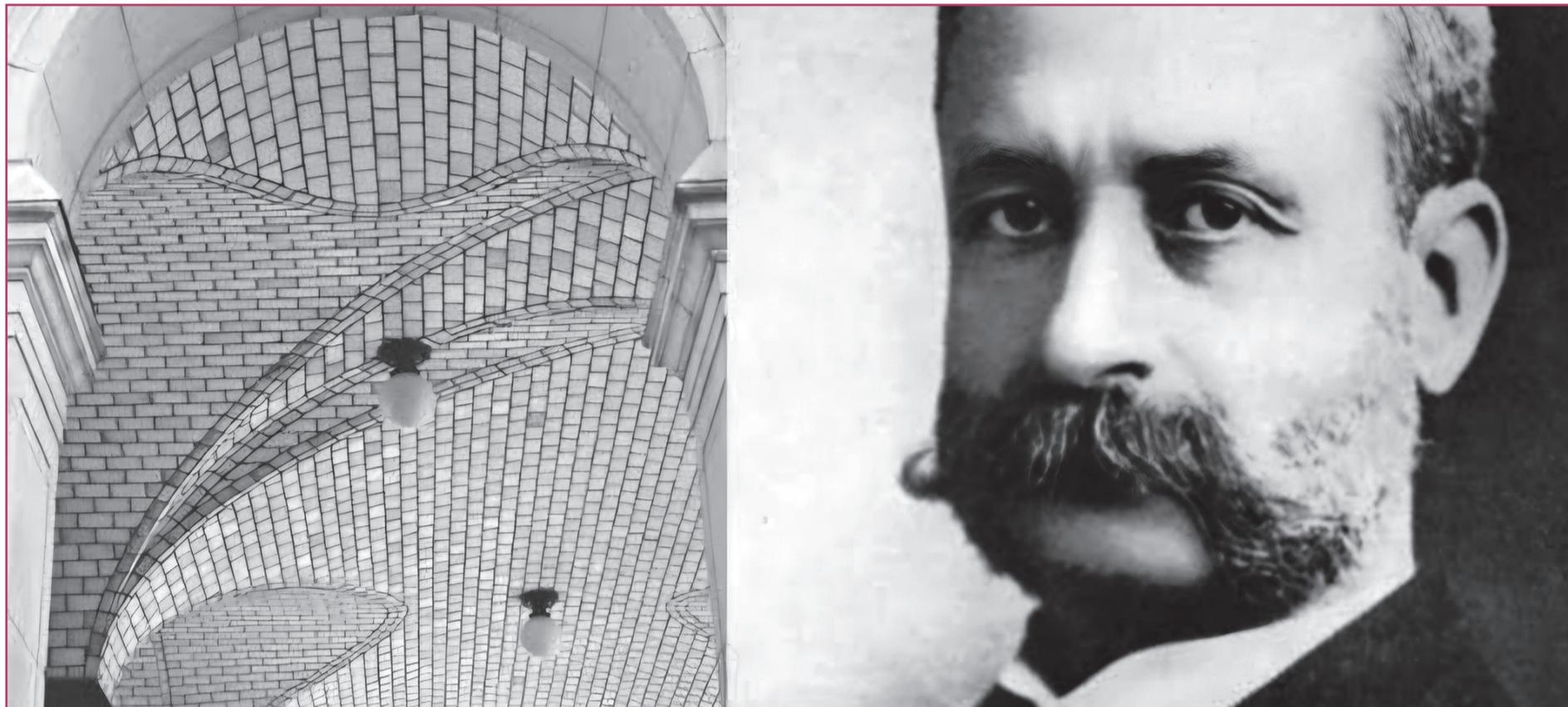
Existen unos doscientos templos clásicos, de los 1.203 en la Comunitat Valenciana

Hacia el siglo V, la iglesia católica recogía un invento mesopotámico

Para conservarlas se busca preservar su uso, más diversificado a mano

El valenciano que diseñó la Gran Manzana

Rafael Guastavino Moreno construyó más de trecientos edificios en Nueva York, entre ellos la cúpula de la Estación Grand Central



Rafael Guastavino, el llamado Arquitecto de Nueva York.

FERNANDO TORRECILLA

Un antiguo proverbio señala que nadie -o muy pocos- son profetas en su tierra. Un perfecto ejemplo de esa realidad es el arquitecto valenciano Rafael Guastavino Moreno, quien tuvo que desarrollar la mayor parte de su actividad profesional en Estados Unidos.

Allí, plenamente instalado, implantó el Guastavino System, un sistema de arco de baldosas (patentado en 1885) que se empleó en infinidad de edificios de Nueva York -destacando la cúpula de la Estación Grand Central-, Boston, Baltimore, Filadelfia...

Nacido en València el 1 de marzo de 1842, creció en el seno de una familia artística; de hecho, uno de sus abuelos fabricaba pianos. El entorno arquitectónico también colaboró, próximo a la catedral y coincidiendo con la restauración de la Lonja de la Seda.

Se formó en la Escuela de Maestros de Obra de Barcelona, donde aprendió la técnica de la bóveda tabicada

Su etapa catalana

Guastavino pronto se trasladó a Barcelona, a los diecinueve años, para formarse en la Escuela de Maestros de Obra, donde aprendió la técnica de bóveda tabicada -o bóveda catalana-, ya utilizada por árabes y romanos.

En la capital catalana patentó seguidamente el sistema de techos abovedados, usando cemento -en lugar de yeso- y acabado cerámico ignífugo. Fue una enorme novedad para la época, tanto por el resultado estético como por la rapidez y bajo coste.

Durante el Ensanche barcelonés, todo un hito arquitectónico, Guastavino hizo sus primeros diseños, sobresaliendo la fábrica textil de Batlló o el teatro Massa. Pero la historia de este hombre, brillante y caótico por igual, estaba a punto de cambiar.

Llegada a Estados Unidos

En 1881 un juez del distrito barcelonés de San Pedro dictó orden de busca y captura contra Guastavino, por alzamiento de bienes. Nuestro protagonista huyó a Nueva York, sin conocer a nadie, sin hablar inglés y con 40.000 pesetas en el bolsillo, dicen que procedentes de una estafa hecha en el teatro Massa.

Su primera esposa -también prima-, Pilar Expósito, había emigrado a Argentina con sus tres hijos en común, a los que ya no volvió a ver, harta de sus cons-

tantes líos mujeriegos. A la Gran Manzana llegó con su amante, Paulina Roig, y el hijo de ambos, Rafael, nacido en 1872.

Paulina y sus dos hijas, de una relación anterior, no se acostumbraron al frío neoyorquino y decidieron regresar a València ese mismo año.

Habilidad comercial

Los principios, como eran de prever, no fueron sencillos, aunque su habilidad comercial le permitió introducirse en los principales círculos arquitectónicos. Para convencer que se empleara su sistema de cúpulas hizo levantar unas bóvedas en un descampado, prendiéndolas fuego como si de una 'cremà' valenciana se tratara, ante la atenta mirada de los presentes.

Extinto el fuego se comprobó que la cúpula estaba intacta, logro determinante para el éxito de su sistema de bóvedas. Recordemos el terror que profesaban

Tuvo que huir a Estados Unidos en 1881, sin contactos y sin saber inglés, pero con una gran habilidad comercial

los incendios aquellos años, tras arrasar miles de edificios, especialmente en Boston y Chicago.

Eran muchos los que hablaban del talento de Guastavino, del que también se decía que era amigable, entusiasta e ingenioso, pero asimismo sumamente descuidado para los números. Esta dejadez tuvo repercusión en sus negocios iniciales, muchas veces al borde de la ruina.

Guastavino Company

Junto a su hijo estableció una relación muy singular, al ser el único familiar directo que le quedaba en Nueva York. Ya de niño le sumergió en el sector de la construcción, siendo su presencia habitual en reuniones de trabajo.

Con apenas veinte años Rafael hijo se dedicaba por completo al diseño, pese a no contar con estudios de arquitectura. De esta unión padre-hijo nació Guastavino Company, con la que ambos llevaron a cabo infinidad de encargos.

El sistema de bóveda tabicada se convirtió en una marca, el llamado Sistema Guastavino, y un proyecto condujo al siguiente. Guastavino Company estuvo en activo más de seis décadas, un largo periodo en el que completaron más de mil construcciones, de todo tipo.

Su legado

Rafael Guastavino Moreno falleció en 1908, a los 55 años.

En la necrológica que publicó el New York Times al día siguiente se le rotulaba como el arquitecto de la ciudad: razón no les faltaba, pues los 360 edificios que pudo hacer en la Gran Manzana así lo confirman.

Nunca regresó a España, a pesar de sentirse profundamente valenciano. Decidió retirarse los últimos años a su casa de Ashville, con su última mujer, y se cuenta que allí cocinaba deliciosas paellas, para invitar después a las autoridades de la villa.

Fue Rafael Guastavino Roig, su hijo, quien prosiguió con su legado, hasta su muerte, en 1950. La tercera generación no supo gestionar la firma con la misma rectitud y Guastavino Company cerró en la década de 1960.

València quiso honrar la trayectoria de Rafael Guastavino Moreno en 2022 con una estatua en la Plaza de la Reina, junto a su estimada catedral.

Su hijo, Rafael Guastavino Roig, continuó su legado en la Guastavino Company hasta su muerte, en 1950

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

Las guerras Carlistas

Durante noviembre de 1837 Utiel y la comarca sufrieron un conflicto del que acabó siendo protagonista

A. BATALLA

En las sombras del siglo XIX, Utiel se erigió como enclave disputado en la Primera Guerra Carlista. Aquel conflicto, desatado por la sucesión al trono español, dividió familias y tierras. En 1837, las facciones carlistas, leales a Don Carlos, merodearon la comarca, dejando huella en bodegas y hogares. El 25 de noviembre, una irrupción en Venta del Moro simbolizó el terror cotidiano.

La guerra irrumpió en la zona desde 1833. Partidas carlistas cruzaban el Cabriel, requisando víveres y reclutando a la fuerza. Utiel, con sus viñedos extendidos, sufrió extorsiones que ahogaban el comercio local. Documentos del Archivo Municipal registran peticiones de auxilio a València, clamando por cartuchos para la milicia nacional.

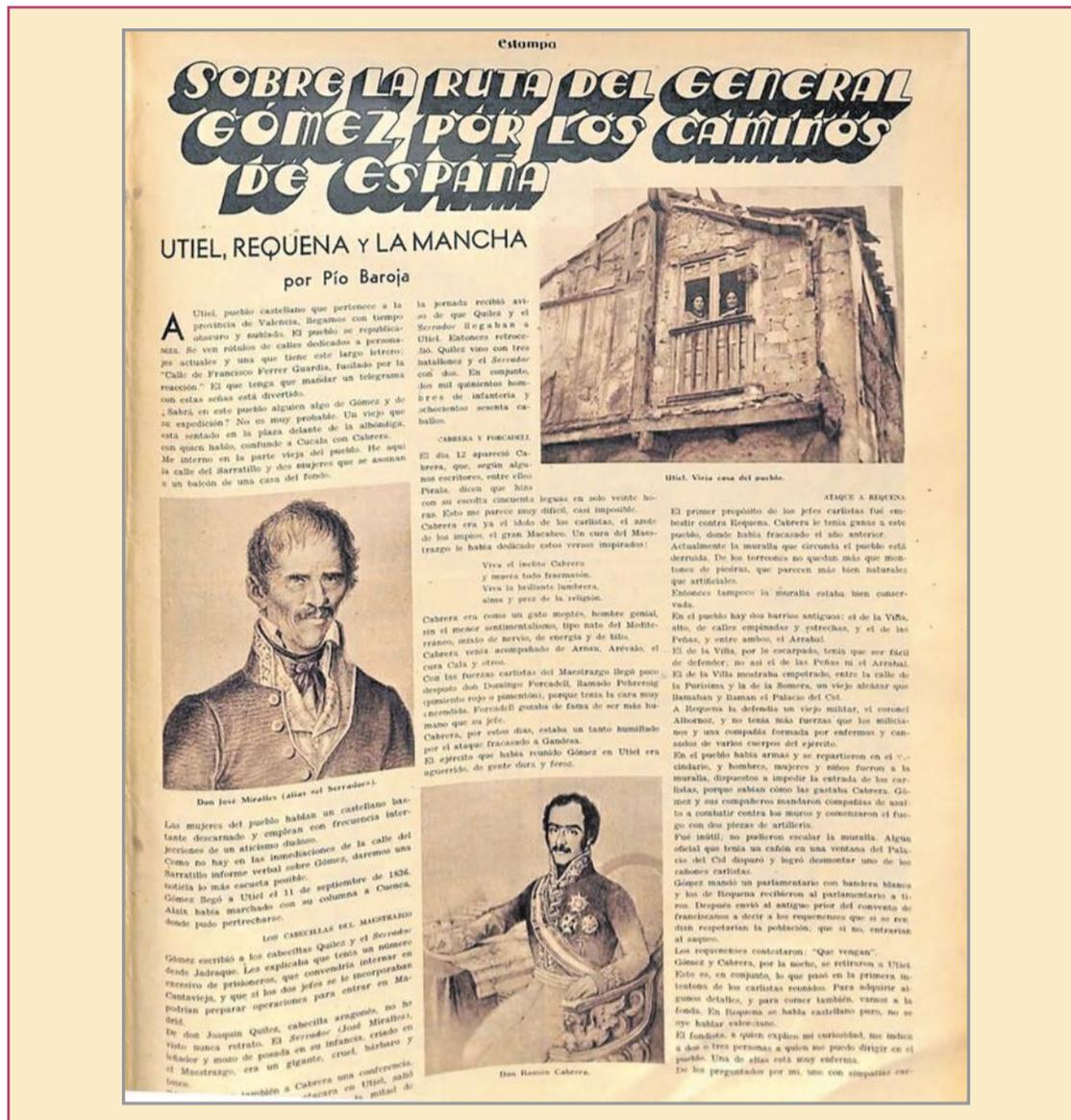
Fue en febrero de 1837 cuando Ramón Cabrera estableció cuartel en Utiel. Desde allí, planeó asaltos contra Requena con líderes como Forcadell y Sancho, el Fraile de la Esperanza. El 15 de marzo, un grupo armado de utielanos y requenenses apresó a 38 carlistas cerca de Sinarcas, cargados de víveres. Dos días después, Cabrera insistió en un nuevo ataque desde Utiel, que fracasó.

Cuartel de sombras

Las acciones de marzo intensificaron el cerco a Requena. El 19, nueve milicianos isabelinos murieron cerca de la Fuente de Reinas. Cabrera se retiró a la huerta valenciana, pero Forcadell, huyendo de Murcia con botín, pasó por Utiel en tormenta. Estas incursiones causaron indefensión en aldeas, con requisas de acémilas que paralizaron el transporte de mosto y grano.

Julio trajo más desmanes. Partidas de Sancho, Tallada y Peinado eludieron persecuciones isabelinas. En Venta del Moro, desarmaron y apalearon nacionales, estableciendo portazgos en atalayas de Contreras. Estos peajes interrumpieron la arriería, el flujo vital de bienes agrícolas, incluyendo el vino utielano destinado a mercados valencianos.

La población utielana, mayoritariamente isabelina, organizó



Publicación de la revista gráfica 'Estampa' con artículo de Pío Baroja sobre el paso de las guerras Carlistas por Utiel.

milicias. En noviembre, el Ayuntamiento solicitó cartuchos a València, alegando servicios prestados. Las facciones carlistas, sin embargo, entraban y salían a su antojo, exigiendo raciones y amenazando a vecinos pudientes.

Peinado, Vizcarro y El Puli, natural de Utiel, lideraban estas bandas. Cometían fechorías que generaban pánico: alcaldes y concejales huían, dejando el municipio en caos. La economía local, dependiente de la vid, se resintió por el saqueo de recursos agropecuarios y la interrupción del comercio.

Irrupción en Venta del Moro

El 25 de noviembre de 1837, ocho facciosos irrumpieron en Venta del Moro. Exigieron al alcal-

de ochenta raciones, sesenta camisas y 12.000 reales. Robaron y estropearon casas, amenazando con degollar a la familia del alcalde, al cura y otros si no cumplían. El alcalde, analfabeto, recibió el oficio y huyó con el cura para acatar la demanda.

Este episodio, documentado en actas parroquiales, ilustra el terror impuesto. Las requisas agotaron la riqueza local: raciones de pan, carne y vino provenían de viñedos y huertos utielanos. La viticultura, pilar de la comarca, vio mermada su producción por el desvío forzoso de cosechas a las bandas armadas.

La guerra carlista exacerbó la pobreza en Utiel. Saqueos y extorsiones calamitosas interrumpieron el suministro de ali-

mentos y transporte. Bodegas familiares, guardianas de la Bobal temprana, enfrentaron pérdidas directas: barriles requisados para las tropas, jornaleros reclutados o huidos.

En diciembre, las columnas isabelinas de San Miguel barrieron la zona. Pernoctaron en Campillos de Paravientos, retenidas por lluvias torrenciales. La población utielana atendió sus necesidades, pero el temporal simbolizó el agotamiento general: campos anegados, viñas expuestas al pillaje.

Heridas en la Vid

El impacto económico perduró. La interrupción de la arriería elevó precios del mosto, afectando exportaciones a Grao. Histo-

riadores locales, como José Luis Martínez en su obra de 2017, detallan cómo estas acciones retrasaron la expansión vitivinícola utielana hasta la década de 1840.

Archivos militares registran que Utiel suministró raciones a isabelinos, pero las facciones carlistas drenaron recursos equivalentes. Familias enteras migraron temporalmente, dejando surcos incultos. La milicia local, armada con fusiles prestados, defendió plazas como la Iglesia de la Asunción.

La incursión de 1837 no fue aislada, sino eslabón en una cadena de violencia. Cabrera y sus lugartenientes, operando desde Utiel, convirtieron la meseta en tablero de ajedrez bélico. Pero la vid utielana, tenaz como el suelo calcáreo, brotó de nuevo, tejiendo la Denominación de Origen actual.

El vino perdura

En catas otoñales, se evoca ese mosto requisado: tinto robusto que sobrevivió al caos. Utiel, testigo de lealtades divididas, honra a sus milicianos isabelinos. La historia, como un barril envejecido, destila lecciones de unidad ante la adversidad.

El legado carlista en Utiel radica en la memoria colectiva. Documentos del Archivo Municipal preservan testimonios: curas exiliados, alcaldes aterrorizados. Estas páginas, amarillentas por el tiempo, narran no solo batallas, sino el pulso de una comunidad agraviada.

En la memoria

Noviembre, mes de nieblas en la Plana, invita a reflexionar. La irrupción del 25 de noviembre 1837, con sus demandas implacables, subraya el costo humano de la guerra. En Venta del Moro, lápidas del siglo XIX guardan nombres de víctimas silenciadas.

Utiel emergió fortalecida. La viticultura, golpeada pero no quebrada, impulsó la economía postbélica. Cooperativas nacientes en 1840 canalizaron el renacer de la Bobal, exportando a puertos lejanos. Aquel saqueo forzó innovaciones: pozos de guarda para mosto, lejos de ojos armados.

Hoy, con 2025 trayendo ecos de desastres recientes como la dana, recordamos 1837. La resiliencia utielana, forjada en carlismos y riadas, une generaciones.

Dependiente de la vid, la economía local se resintió por el saqueo de recursos agropecuarios y la interrupción del comercio

Aquellos saqueos forzaron innovaciones y Utiel emergió fortalecida

La población utielana, mayoritariamente isabelina, organizó milicias

Utiel camina hacia la sierra

Gracias al entorno natural que nos rodea, somos una referencia para senderistas y amantes de los deportes de montaña

A. BATALLA

Para quienes buscan rutas de montaña y senderismo en la provincia, incluso más allá, Utiel se ha convertido en un destino destacado. La Sierra del Negrete y Las Cabezuelas ofrecen un entorno ideal para caminar, respirar aire puro y conectar con un paisaje de gran valor natural.

Durante los últimos años esta zona ha afianzado su atractivo gracias a una red de senderos bien señalizados, miradores panorámicos y equipamientos destinados a uso recreativo. Subir a la cumbre del Pico del Remedio, ubicada sobre los 1.300 metros, es una experiencia gratificante para los aficionados al monte.

Estándar alto de naturaleza

La Sierra del Negrete destaca por su altitud y abrupta orografía, con cotas que superan los 1.300 metros en el Pico del Remedio o en Peña del Águila. El espacio ha sido adaptado para el uso recreativo bajo la denominación Negrete Park y alberga múltiples rutas de senderismo ortodoxas y familiares.

Los recorridos van desde senderos fáciles → aptos para familias → hasta tramos más exigentes que permiten disfrutar de un entorno de bosque de pinos, sabinas centenarias y calizas que recortan el perfil de la montaña.

En este espacio figuran rutas circulares adaptadas para distintos públicos. Hay rutas de seis kilómetros con desniveles moderados y editoriales para familias, así como senderos de hasta doce kilómetros para quienes buscan más marcha.

El punto de arranque habitual es el área recreativa de la Ermita del Remedio o la aldea de Estenas, en pleno monte. Desde aquí se accede a miradores naturales con amplias panorámicas sobre la Plana de Utiel-Requena, ideal para un día



Vistas desde el mirador cercano a la ermita del Remedio.

al aire libre acompañando vino y gastronomía local.

Rincón de calma

Junto al Negrete, la sierra de Las Cabezuelas ofrece otra opción para explorar. Aunque menos conocida, está integrada en la red de espacios montañosos de Utiel y propone una senda más serena, ideal para quienes prefieren disfrutar sin prisas. Los corredores hallan aquí tranquilidad entre pinares, cañadas y restos de antiguas construcciones rurales, testimonios de una historia ligada al monte y al cultivo.

Desde Las Cabezuelas se puede acceder a recorridos interpretativos de orientación deportiva o rutas de BTT que enlazan con la red del Negrete Park. La combinación de ambas sierras refuerza la oferta de naturaleza de Utiel como destino de escapada para toda la familia.

Patrimonio y vistas de altura

Al transitar por estos parajes, el caminante descubre no solo naturaleza, sino también historia. Como nuestra Ermita del Remedio, situada sobre los 1.090 metros de altitud y datada desde el siglo XVI, la cual, pese al consolidado arraigo local, no deja de ser un atractivo fascinante

para aquellas personas que nos visitan. Las ruinas de antiguos caseríos y la localización de viejas cabañas ganaderas también enriquecen la ruta.

En Las Cabezuelas, el paisaje invita a la contemplación: los cielos amplios, el viento de solano y la panorámica sobre la Plana llenan de significado cada paso. El entorno natural y humano se fusionan para ofrecer una experiencia que va más allá del ejercicio físico.

Entre familia y aventura

El atractivo de Utiel para el senderismo reside también en su accesibilidad. A tan solo treinta minutos desde el casco urbano se accede a los aparcamientos de inicio de rutas, así, los visitantes pueden planear tanto una mañana de paseo como una jornada completa. Los más pequeños encuentran caminos suaves y adaptados, y los usua-

rios más preparados pueden optar por ascensos de mayor exigencia.

Negrete Park está preparado en este sentido: dispone de dos albergues municipales, áreas recreativas y rutas de distintos niveles. Esto hace que Utiel sea válido tanto para escapadas familiares como para jornadas de deporte al aire libre entre amigos.

El bosque de pino negro, sabinas y carrasca que bordea parte de la sierra ofrece un escenario propicio para la fauna. Buitres, águilas y corzos habitan la zona, y con suerte se pueden avistar desde algunos miradores. Bajo sus copas, la flora aromática como romero, tomillo o lavanda acompaña el camino, aportando olor, color y texturas.

Este entorno invita a una pausa consciente: detenerse, respirar, mirar el horizonte y recordar que la montaña de Utiel es también un refugio de calma.

Escapada de proximidad

Tanto para quienes vivimos en Utiel o visitan la comarca, estas rutas representan una gran ventaja: disfrutar de naturaleza sin grandes desplazamientos. La carretera CV-391 atraviesa la sierra del Negrete y permite llegar con facilidad al área de inicio de senderos. En los días soleados, la cima del Pico del Remedio es un mirador sobre la Comunitat Valenciana, abierto tanto al monte como al horizonte.

Esa combinación de cercanía, paisaje y accesibilidad convierte a Utiel en un destino que merece repetirse, estación tras estación.

Eso sí, siempre sin olvidar que, al pasear, es importante mantener el entorno: respetar la señalización de las rutas, no salir de los senderos autorizados y llevar agua suficiente. Las sierras, aunque domables, exigen cierto respeto: el clima cambia, y las pendientes o piedras sueltas pueden sorprender. La prevención, una mochila ligera y buen calzado aseguran una experiencia más segura y placentera.

Parte del atractivo de Utiel para el senderismo reside en su accesibilidad

El entorno natural y humano se fusionan para ofrecer una experiencia que va más allá del ejercicio físico

ENTREVISTA > Noelia Godoy García / Presidenta Huellas Felinas de Utiel (Utiel, 25-septiembre-1984)

«Un animal recogido te va a querer igual o más que uno de raza»

Con el bienestar animal como principal objetivo, Huellas Felinas de Utiel trabaja incansable en el control de las colonias de gatos

A. BATALLA

Poco más de un año después de constituirse como asociación independiente, Huellas Felinas Utiel continúa la labor de protección animal que sus fundadoras iniciaron hace casi una década. Centradas en el control de las colonias felinas mediante el método CES, el rescate y la adopción, sus responsables luchan a diario contra el abandono y la falta de concienciación, una tarea titánica agravada por la pérdida de su refugio en la dana de 2024.

Aunque Huellas Felinas Utiel es una asociación joven, vuestra labor en el municipio viene de lejos.

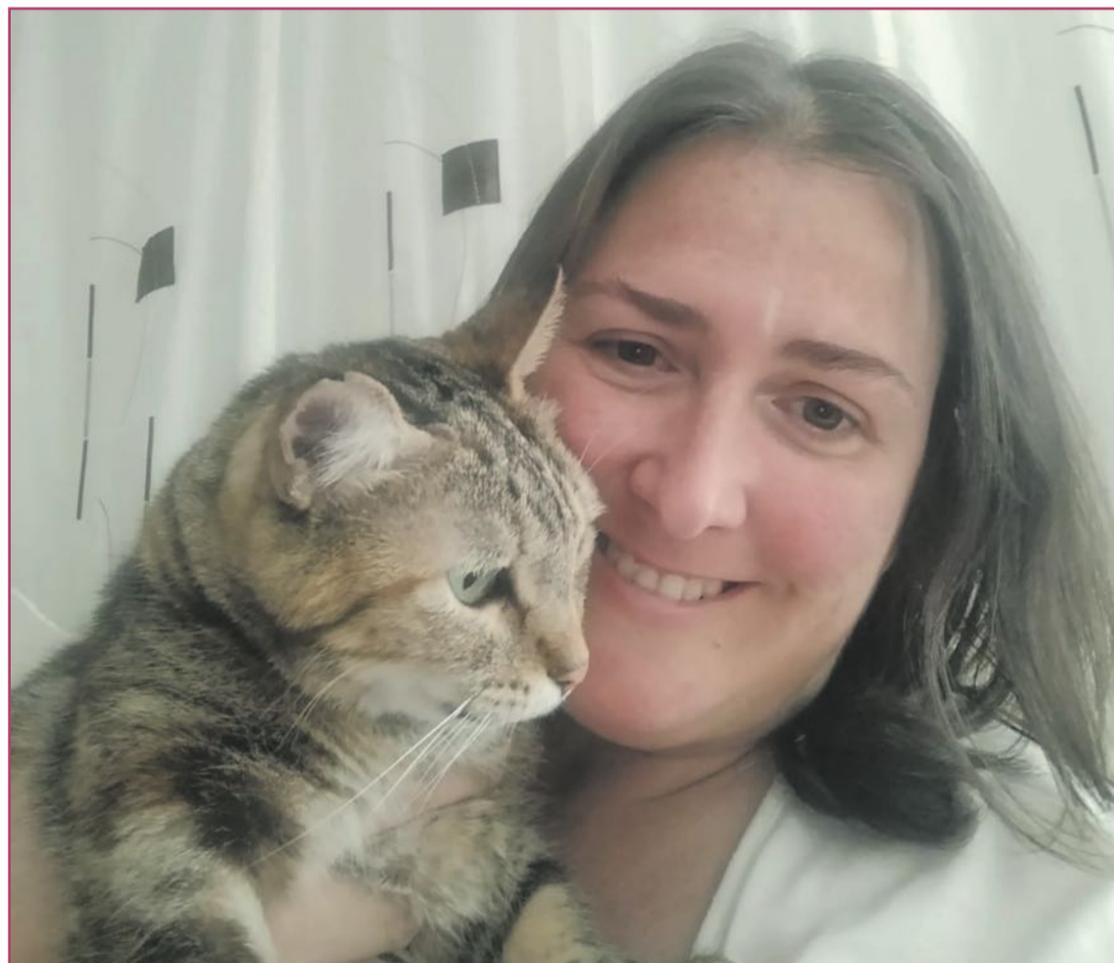
Sí, empezamos hace nueve años, pero antes éramos una rama de otra asociación más grande con sede en València. Decidimos crear Huellas Felinas de Utiel para ser autónomas y poder estar aquí, al pie del cañón. Si queríamos tratar temas con el Ayuntamiento u organizar rescates, necesitábamos estar presentes en Utiel y no depender de alguien de fuera.

¿Cuáles son las principales acciones que desarrollan en el día a día?

Nuestra labor principal es el método CES (Captura, Esterilización y Suelta). Localizamos las colonias, capturamos a los gatos, los llevamos a esterilizar a nuestras clínicas colaboradoras, como Monvet o Blasco Ibáñez, y los devolvemos a su entorno. Si en esa colonia encontramos gatos dóciles, que tristemente suelen ser abandonos, intentamos buscarles casas de acogida para darlos en adopción.

El control de la natalidad es clave. ¿Por qué es tan importante la esterilización de las colonias?

Es fundamental. Hay gente que, con buena intención, les



Noelia Godoy junto a uno de los gatos que están al amparo de la asociación.

pone de comer, pero si no se esteriliza, generas un problema mayor. Nosotras empezamos a esterilizar nuestras colonias hace nueve años y algunas de ellas ya han desaparecido. Al no reproducirse, la colonia se controla y, con el tiempo, acaba desapareciendo de forma natural.

Para esas capturas, especialmente de gatos más ariscos, ¿qué técnicas utilizan?

Usamos jaulas trampa. Son un sistema seguro en el que no tenemos que intervenir directamente. Se coloca comida en el interior y,

cuando el gato pisa una trampilla para alcanzarla, la puerta se cierra automáticamente, permitiéndonos cogerlos sin estrés para ellos ni riesgo para nosotras.

A menudo se enfrentan al abandono de gatos domésticos en esas colonias. ¿Qué supone esto para el animal?

Se piensa que por dejar un gato en una colonia donde hay comida ya está salvado, pero eso es matarlo. Es un error. Los gatos son muy territoriales y no siempre aceptan a nuevos miembros. Además, un animal acostumbrado a una casa no sabe buscarse la vida y sufre muchísimo.

Pese a los años de concienciación, el problema del abandono y la superpoblación persiste. ¿Cuál creen que es la raíz del problema?

La falta de empatía y de educación. Creemos que se debería enseñar en los colegios la responsabilidad que implica tener un ser vivo, crear un compromiso para toda la vida. Aquí vemos muchas excusas: "me mudo y el casero no me deja", "he tenido un hijo y no puedo atenderlo"... Hay que ser coherente con la responsabilidad que se adquiere.

Mencionaba antes de iniciar la entrevista que el Ayuntamiento parece más concienciado. ¿Notan un cambio en la administración?

Sí, por lo menos se han dado cuenta de que dos animales en la calle están bien, pero veintidós son un problema. Si no se esteriliza, las colonias crecen, llegan quejas vecinales y aumentan los atropellos. No sé si es por la nueva ley o por iniciativa propia, pero vemos que ahora, con este nuevo gobierno, sí toman cartas en el asunto.

Son pocas personas al frente de la asociación. ¿Cómo gestionan la enorme carga de trabajo?

Realmente, en Utiel, al pie del cañón en el día a día, somos solo dos personas. Las otras compañeras nos ayudan con las redes sociales o cuando están aquí, pero el grueso del trabajo recae en nosotras. Nos faltan manos y, sobre todo, voluntarios que nos ayuden con tareas como los viajes al veterinario en València.

La dana de 2024 supuso un golpe durísimo con la pérdida de su refugio y de muchos animales.

Perdimos el refugio y cuarenta gatos. Fue terrible. Por eso hemos comprado otro terreno en una zona alta, no inundable, donde estamos construyendo un nuevo refugio desde cero. No queremos volver a pasar por aquello. Mientras tanto, dependemos exclusivamente de las casas de acogida, que son muy necesarias.

Ese llamamiento a las casas de acogida es vital, pero ¿también lo es el de la adopción definitiva?

Claro. Animamos a la gente a que adopte y no compre. Un animal recogido te va a querer igual o más que uno de raza. El amor que dan es indiferente a su origen. Adoptando, das una oportunidad a un ser vivo y no colaboras con un negocio que, muchas veces, se basa en la explotación animal.

«Este Ayuntamiento parece más concienciado y toman cartas en el asunto»

«Nuestra labor principal es el método CES: Captura, Esterilización y Suelta»

«El gato acostumbrado a una casa no sabe buscarse la vida y sufre muchísimo»

Llamamiento al voluntariado

A pesar del trabajo de sus fundadoras, Huellas Felinas de Utiel admite que la labor sería inabarcable sin el apoyo de vecinos y voluntarios de Utiel y de la comarca. Con el fin de recibir ayuda de otras personas sensibilizadas con el cuidado animal, la asociación dispone de redes sociales y del teléfono 618831488 abierto a voluntarios.