

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Las lágrimas nacen del corazón, no del cerebro» Leonardo da Vinci (polímata)

Ejemplo y fortaleza de los ayuntamientos

Págs. 8 y 9



Gan Pampols junto al secretario autonómico Venancio Aguado en Sedaví.

Solidaridad



Raúl Corbí lideró la cadena de tractores que actuó en Alfafar en las primeras horas tras la dana. [Pág. 29](#)

Poblaciones



El rastro de antiguos hornos, aljibes y molinos dota de belleza al pequeño y tranquilo pueblo de Petrés. [Pág. 4](#)

Música



Nacido en Sedaví, el músico Carlos Martín ha estado de gira con la banda de Alejandro Sanz casi un cuarto de siglo. [Pág. 3](#)



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconsegueix la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

ENTREVISTA > Vicent Boria y Antoni Baixauli / Músicos (Sedaví, 13-abril-1973 y 1-agosto-1968)

«El cerebro retiene la música que escuchábamos a los 20 años» V. Boria

Vicent Boria 'Trifón' y Antoni Baixauli son dos de los componentes de 'The Sepionets', grupo de covers en valenciano

FERNANDO TORRECILLA

'The Sepionets' se fundó en Sedaví en 2011 como herencia de 'Els Matxotes', después que cuatro componentes de la desaparecida banda (Franxi y Carles Sospedra, Antoni Baixauli y Jaume Verdeguer) quisieran crear un nuevo proyecto musical. Se unió entonces Vicent Boria 'Trifón', para continuar desarrollando su creatividad.

La banda se caracteriza por darle la vuelta a canciones populares, esas que todos conocemos, versionándolas en valenciano. Siempre bajo un afán de divertirse, "estamos para eso", practican lo que ellos llaman 'freak-cover-albumerenc-rock', con ligeros giros en las letras "para hacer gracia o describir situaciones cotidianas".

En la actualidad forman 'The Sepionets' los mencionados Franxi Sospedra (bajo), Jaume Verdeguer (batería), Antoni Baixauli (vocalista) y Vicent Boria 'Trifón' (guitarrista), además de Carlos Prado (guitarrista) y Carles Puchades (trompeta).

¿Cómo os enganchó la música?

Vicent Boria (VB) - De pequeño escuchaba mucha música, pues a mi padre le apasionaba el flamenco, Rafael Farina especialmente. Pero también tuve la influencia de mi tío, Manolo Boria, al que le gustaba la más moderna; recuerdo con cariño una cinta que me grabó, con Credece Clearwater Revival por un lado y Bob Dylan por otro.

Antoni Baixauli (AB) - En mi casa sonaban muchos boleros, aunque tenía muchos amigos a los que les agradaba el tecno-pop y la música electrónica de los setenta. 'El Muro' (The



Los seis componentes de 'The Sepionets'.

Wall) de Pink Floyd, por ejemplo, lo poníamos una y otra vez.

Escuchábamos los temas de principios de los ochenta, hasta que, en las fiestas de mi pueblo, Sedaví, vino a tocar 'Dr. Feelgood', momento en que sentí la epifanía del rock and roll.

¿Qué os diferencia como banda?

VB - Nuestro producto es peculiar, tocando en valenciano temas sumamente conocidos, de Raffaella Carrà, Rocío Jurado, Elvis Presley y muchos otros. Y variamos constantemente, buscando siempre aquello que más nos gusta.

Las versiones originales las introducimos en la batidora de la sepia, y sale pues lo que sale (ríen). Básico es que nosotros estemos a gusto y al público le pueda agradar.

Un público ya cuarentón...

AB - ¡O más!, si no tienen canas no les dejamos entrar (ríen), a no ser que sea hijos nuestros

o de amigos. Contamos con verdaderos fans, muchos de ellos de edad avanzada, algo que nos enorgullece.

¿Por qué gusta tanto la música remember?

VB - Siempre se tiene nostalgia a lo vivido de joven. Te evoca hacia los mejores momentos de la vida, cuando sentíamos libertad de verdad, sin apenas preocupaciones. La música te lleva, en parte, a ese periodo; por eso agrada tanto.

La gente de nuestra generación -quizás de otras también- solo escuchaba música en la juventud. Después, al casarte y tener hijos, la dejabas, al menos la misma cantidad, y en nuestro cerebro queda la música que sentíamos a los 20-25 años, muchas veces porque no hemos evolucionado.

Una gran verdad.

AB - Hoy en día escucho música de los ochenta, noven-

ta, 2000... y me sigue agradando, llevándome a un estado de alegría. Por mis inquietudes sí he evolucionado musicalmente, acercándome a otros estilos (metal, pop, indie...). La mayoría no siente la música con el entusiasmo que teníamos en la juventud.

¿Vuestras giras son por la Comunitat Valenciana?

VB - La mayor parte de los conciertos los hemos celebrado en la provincia de València, aunque vamos allá donde nos llamen. Sí en hemos tocado, por ejemplo, en Alcoy, en un local alternativo del municipio.

Anécdotas habréis vivido miles...

AB - La mayoría nos han pasado en los últimos dos años. Recientemente, en marzo, actuamos en el Germanor Fest, un evento celebrado en Torrent con motivo de la dana: el escenario era tan grande

«Introducimos las versiones originales en la batidora de la sepia, y sale pues lo que sale» V. Boria

que nos sentimos como los de U2.

Había varios grupos tocando ('La Fúmica', 'La Casa Azul'...) y nos veíamos tan pequeños frente a ellos, pero lo disfrutamos muchísimo.

¿Os afectó mucho la propia dana?

VB - Lo perdimos prácticamente todo, el local acabó destrozado y hemos tenido que invertir para volver a ponerlo en marcha. Sin embargo, estamos contentos, recibimos ayudas y organizamos un crowdfunding con amigos y familiares que igualmente funcionó bien.

AB - Vivo en planta baja y jamás olvidaré lo sucedido ese día. Quise ir a salvar el coche y afortunadamente salí del parking cuando se estaba llenando de agua. No fui consciente en ese momento que me estaba jugando la vida.

Finalmente, ¿cómo ha transcurrido el verano?

VB - Es nuestra época más tranquila, debido a que no somos profesionales, no vivimos de la música, tocamos porque nos gusta, disfrutamos. Hacemos unos catorce-quince bolos al año.

Estamos preparando temas nuevos, una versión del 'Eres tú' de Mocedades y otras muchas sorpresas.

«En marzo tocamos en un evento por la dana y el escenario era tan grande que nos sentimos los U2» A. Baixauli

«Contamos con verdaderos fans, muchos de ellos de edad avanzada, algo que nos enorgullece» A. Baixauli

ENTREVISTA > Carlos Martín / Músico (Sedaví, 29-julio-1979)

«Tras tantos años decidí bajar el ritmo»

El músico Carlos Martín ha estado de gira con la banda de Alejandro Sanz casi un cuarto de siglo

FERNANDO TORRECILLA

Músico internacional, el talento de Carlos Martín con el trombón -entre otros instrumentos- le ha llevado a cotas inimaginables, estando casi un cuarto de siglo girando con la banda de Alejandro Sanz. Nos desvelará cómo es trabajar para la estrella de ese calibre.

Su carácter inquieto también le ha permitido tocar con otros grandes, como Pablo Alborán, y hasta fundar su propia banda. Con ella, 'Plena 79', recibieron en 2023 una nominación a los Premios Grammys Latinos. "No ganamos, pero estar ahí ya fue increíble", confiesa.

Entre sus trabajos más destacados como solista, los discos de jazz y latín jazz 'The Journey' y 'Converging Roots'. "El primero fue seleccionado por una revista especializada como uno de los mejores de 2013". Busca ahora para su proyecto de Big Bang unir los ritmos afrocubanos y el flamenco, un reto que verá la luz en 2026.

¿Por qué te haces músico?

Por herencia familiar, pues mi padre (Antonio Martín) fue batería y cantaba, en un grupo que versionaba a 'The Beatles'. Le vi actuar poco, de pequeño, aunque sí nos transmitió su pasión por la música, tanto a mí como a mis hermanos.

¿Los tres sois profesionales?

Nos apuntamos a la banda de Sedaví, y aunque profesionalmente solo he acabado yo, Juanjo es un excelente saxofonista y Toni lo borda con el trombón.

¿Qué instrumento escogiste?

Toco varios, pero me inicié con el bombardino, un instrumento que en banda tiene un rol muy melódico y agradecido, sin ser solista. Después de completar el Elemental, en una Big Band de Sedaví (Sedajazz) qui-



Carlos Martín con su trombón en Brooklyn, Nueva York.

se cambiar al trombón y así se lo comuniqué al director de la banda.

Con el trombón he hecho gran parte de mi carrera, aunque otros muchos -como la trompeta o la percusión- han sido igualmente determinantes.

¿Todos ellos qué te han regalado?

Un sinfín de oportunidades, realizar trabajos maravillosos, hacer giras con los más grandes, recorrer medio mundo, llevar a cabo numerosos proyectos...

¿Cómo comenzó tu vinculación con Alejandro Sanz?

Fue un cúmulo de circunstancias: con 15-16 años tocaba en una banda de salsa y en Sedajazz, periodo en el que conocí a muchos músicos. Uno de ellos, Luis Dulzaides -enorme percusionista, por ejemplo, de 'Ketama'-, empezó con Alejan-

dro en 1998, una gira inolvidable gracias a hits como 'Corazón partío'.

Acabó, después de alargarse meses, y buscaban trombonista. Luis me recomendó y me llamaron para hacer una grabación, que en realidad era una prueba, sin yo saberlo. Salió todo bien y casi de inmediato me preguntaron ¿quieres hacer gira con Alejandro Sanz?

Ni te lo creías.

Pensé que era una broma, por supuesto, pero no, me lo estaban diciendo muy en serio. No lo dudé ni un instante. Han sido al final veinticuatro años girando con Alejandro, desde 2001 hasta marzo de 2025.

Recuerdo una broma que me gastaron, bastante pesada -y de varias horas-, que encajé bien a mis veinte años. Todos se pincharon para hacerme ver que no era aceptado en la banda, in-

cluso tocando mal en los ensayos a propósito, ¡para culparme a mí! (ríe).

Trabajar para Alejandro, ¿cómo es?

El trato es muy bueno. Él es músico, le encanta todo lo relacionado, y siempre ha habido una fuerte afinidad. Muestra una amplia profundidad por la composición, dando muchísima libertad a los músicos.

Cierras los ojos y recuerdas haber tocado en...

En el Radio City Music Hall o el Madison Square Garden, ambos de Nueva York, además de en el Auditorio Nacional de Ciudad de México, un lugar igualmente precioso; el Santiago Bernabéu, el desaparecido Vicente Calderón, la Ciudad de las Artes y las Ciencias, siempre tan especial... Han sido muchos momentos increíbles.

«Alejandro Sanz muestra una gran afinidad por la composición, dando mucha libertad al músico»

¿Necesitabas parar?

Sin duda, me he desvinculado un poco, pero de una manera natural, y sin cerrar la puerta a volver a girar dentro de un tiempo. Desde hace años también soy profesor en diversos conservatorios, cuento con una banda propia y necesitaba bajar el ritmo, el acelerador, tras tantos años.

Háblanos de tu banda de salsa.

Fundada en València en 2016 lleva por nombre 'Plena 79' y me acompañan en esta aventura Carlos Llidó (percusión) y Leo Yáñez (vocalista). Los tres nacimos en 1979 y en esta formación toco la percusión, un instrumento que también he ido perfeccionando todos estos años.

Inicialmente queríamos disfrutar y pasárnoslo bien en ese género, pero fuimos creciendo y decidimos grabar un disco, con un resultado más que satisfactorio gracias a colaboraciones como la de Alain Pérez, músico cubano.

¿El que presentasteis a los Grammys 2023?

¡Y bombazo!, fuimos nominados, la primera orquesta de salsa española y europea en lograr ese hito. Estamos ya preparando el segundo disco.

¿Te queda algo por hacer en la música?

Por supuesto, siempre hay sueños y proyectos por cumplir.

«Con el trombón he hecho gran parte de mi carrera, siendo percusión y trompeta igualmente importantes»

«En la música todavía me queda mucho por hacer, siempre hay sueños y proyectos que cumplir»

La huella del agua en Petrés

El rastro de antiguos hornos, aljibes y molinos dota de belleza a este pequeño y tranquilo pueblo que dormita, algo apartado, de las vecinas Sagunto y Gilet

ALEJANDRO PLA

Nadie o casi nadie pasa por Petrés. Esto es así porque realmente hay suficientes carreteras principales más allá de este pueblo cercano a Gilet y Sagunto que hace que un valenciano lo conozca solo por los carteles previos a enfilarse la vía Mudéjar en dirección a Teruel y Zaragoza. Petrés te permite, sin embargo, enlazar por carreteritas de interior con otros pueblos de la Sierra Calderona.

No sólo eso, Petrés goza de una ruta de pozos poco conocida y de lo más interesante. Desde Petrés se contempla el valle extenso desde donde se vislumbra claramente pueblos como Gilet o Albalat. Además, un paseo por sus calles también permite ver a lo lejos la línea de la costa y el imponente castillo de Sagunto en lo alto.

Caballos

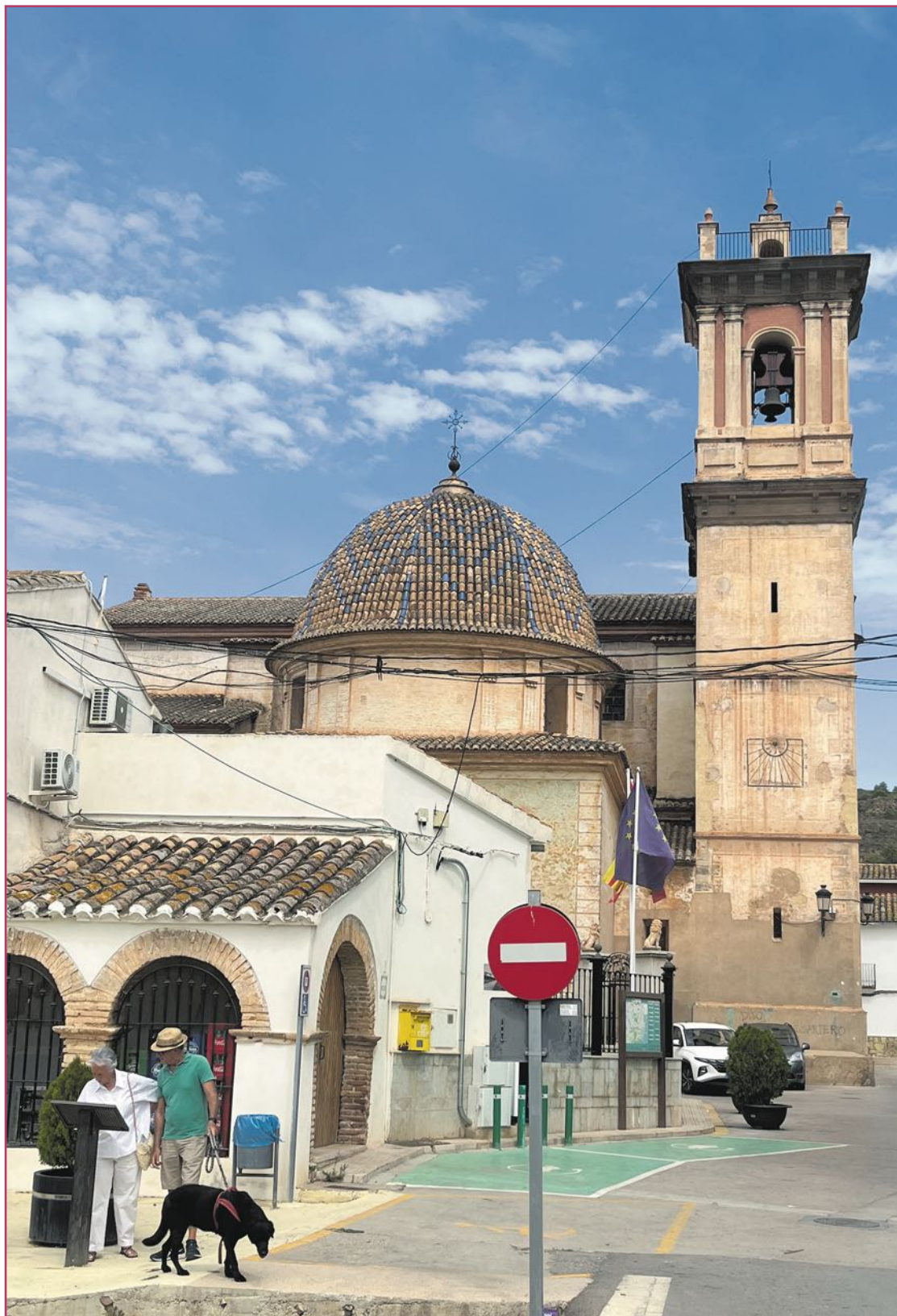
Petrés es un pueblo pequeño y muy tranquilo que se enmarca en la corona metropolitana de València. No es nada de extrañar que por sus caminos viejos, sobre todo el de Morvedre, se pueda contemplar el ir y venir de jinetes y amazonas que salen y se adentran en el pueblo, a paso de trote suave, sobre sus monturas.

Uno respira cierta ruralidad que no se ha perdido. Pese a que en la plaza de la Iglesia luce un llamativo reloj que da las horas, tampoco sorprende percibir, en lo alto de algunas de las fachadas del pueblo, vestigios como antiguos reloj solares.

'L'Aljub del castell'

'L'Aljub del castell' se encuentra en las afueras de Petrés, siguiendo el recorrido de la acequia mayor de Sagunto en su ramal de Ponera o Palmosa. Su construcción se llevó a cabo a mediados de siglo XIX en un momento en el que el municipio creció y necesitaba abastecer de agua a los lugareños. Ahora mismo se encuentra enrejado y con matorros y hojarasca a su alrededor.

Vecinos y turistas disfrutan de antiguos relojes solares en lo alto de algunas casas del pueblo



Iglesia de Petrés.

Por otro lado una larga serie de molinos pueden localizarse a lo largo del municipio. Así, el Malany y el Moret, ambos molinos del siglo XVIII, o también el Molino de Peris, el Molino de Costa y el Molino de Ramón, todos ellos bebiendo de la acequia mayor de Sagunto. Un auténtica delicia para el turista descubrir esta ruta de antiguos molinos.

Su castillo

En una de las salidas de Petrés hacia el este se percibe los restos de una fortaleza. El visi-

tante piensa primero en un castillo por las características de lo que todavía queda en pie, pero

Beben de la acequia de Sagunto el Molino de Peris, el Molino de Costa y el Molino de Ramón

pronto descubre que se trataba de una vivienda. Ni más ni menos que un palacio: el Palacio del señor de Petrés.

También conocido como el castillo, se ubica sobre un montículo desde el cual la vista resulta espléndida en dirección a Sagunto. Fue la residencia de verano de los señores de la población. El aspecto de fortaleza responde a que hasta 1609 la población fue musulmana y desde 1525 morisca, por lo que los señores de Petrés le dieron ese carácter defensivo.

Con su destrucción se ha conservado los muros de carga perimetrales originarios, las caballerizas en la parte inferior, restos de una escalera gótica de estilo catalán (gótico mediterráneo) y la terraza almenada desde donde el señor dominaba todo el término irrigable.

Otra época

Pero esto fue otra época. Ahora el castillo se encuentra en lento proceso de mejora para disfrute de sus vecinos y turistas. No es el único vestigio del pasado. Algunas postales colocadas sobre las calles de la localidad recuerdan que un poco más abajo del palacio hubo un lavadero por donde hoy pasa una de las carreteras que cruzan el pueblo.

Alrededor de esta misma carretera que pasa junto al palacio se apilan las vallas metálicas que se utilizan para el perimetrado de las reses en las fiestas locales. No es para menos. Este municipio se encuentra en la órbita de los pueblos de l'Horta Nord que tanto gustan de celebrar fiesta de 'bous' (toros), como también testimonia la protección metálica o de madera que vecinos colocan en la entrada de sus viviendas.

Cambio cromático

El visitante queda sorprendido por el cambio de tonalidades que se encuentra una vez se adentra en el corazón del menudo Petrés. Si las fachadas y calles del exterior mantienen una estética similar a la de cualquier pueblo vecino, en su interior todo se torna blanco. Al más puro estilo ibicenco o municipios litorales del norte de Alicante.

Como se ha vuelto costumbre en algunos pueblos de la Comunitat, se ha decidido reflejar versos del poeta Vicente Estellés para que los paseantes se aproximen a la lírica valenciana de tiempos pasados. Así se pueden leer versos como "Allò que val és la consciència de no ser res si no s'es poble".

A lo largo de sus fachadas pueden leerse versos del poeta valenciano Vicente Estellés



**A QUIEN
RECORRIÓ
UN LARGO
CAMINO PARA
LLEGAR A MI
GARAJE**

GRACIAS

#AlcemElVolJunts



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que suenen las bandas

Este mes de noviembre celebramos nuestra gala espectáculo homenaje anual a aquello más relevante y destacado. Si el año pasado fue el turno del Misteri, el homenaje en 2025 será a las bandas de música de la Comunitat Valenciana.

En la Comunitat

Lo cierto es que ojalá todo fuera música, pero la realidad es bien distinta. Solo hay ruido tanto a nivel autonómico, como nacional e internacional.

Si empezamos por lo más cerca de casa evidentemente nos tenemos que ir al aniversario de la dana, esa enorme tragedia que asoló parte de la provincia de València hace un año.

Vamos a dejar al margen el dolor lógico y comprensible de las víctimas, que es algo natural como lo tenían las que lo eran por los atentados de ETA o cualquier otra persona que pierda a sus seres queridos. Contra eso poco se puede hacer, porque no hay consuelo.

Pero si nos vamos a la frialdad de lo ocurrido el ruido no está dejando ver lo qué se pudo evitar para poner soluciones. Resumiendo, la realidad es que hubo un desastre provocado por unas lluvias nunca vistas, que descargaron muchísimo más de lo que pronosticaba la propia Aemet; también se descartó en su momento realizar la presa en Cheste, que algo habría reducido la riada.

Tampoco estuvo a la altura la CHJ, que no se fijó en el Barranco del Poyo hasta las 18:45 h del 29 de octubre y no avisó al Centro de Coordinación de Emergencias (Cecopi), como declaró su presidente ante la jueza que instruye el caso.

La alarma

Luego está la base de todo el conflicto ciudadano. El lanzamiento de la alarma, que evidentemente se tendría que haber producido antes. No obstante, habría que haber visto las consecuencias. La población hace un año ni conocíamos ese sistema, te llega la alerta, ves que no está cayendo en donde estás ni una gota, y lo primero que la mayoría haría es coger el coche para intentar llegar a casa, por ejemplo. La tragedia podría haber sido incluso mayor.



En cualquier caso, realmente al final todo el ruido se ha quedado alrededor de Carlos Mazón, por un error de principiante: no decir la verdad. No es realmente el responsable de todo lo anterior, pero sí como presidente de la Comunitat Valenciana, y por moralidad, tendría que haber actuado rápido y sus declaraciones deberían haber sido claras y transparentes desde el minuto 1.

Los ciudadanos esto lo suelen llevar muy mal. Podemos remontarnos a las elecciones nacionales de 2004, cuando la insistencia del PP con decir que el atentado del 11-M, unos días antes de votar, era cosa de ETA, sin fundamento, provocó que Mariano Rajoy, que en todas las encuestas salía como vencedor absoluto, perdiera ante José Luis Rodríguez Zapatero, y por un amplio margen (48,86% de los votos frente al 41,71).

A nivel nacional

Aquí también estamos enfrascados en el ruido. Si nos basamos nuevamente en la situación política la lógica dice que hay que celebrar

elecciones. La parte fundamental: no hay presupuesto, que es una obligación constitucional -al menos presentarlos- y así llevamos tiempo. De hecho, los actuales son de la anterior legislatura y aprobados por otro parlamento.

Y es que no tener presupuestos lo definía muy bien Pedro Sánchez en su día, "es como si tienes un coche pero no gasolina", y además hace que los ciudadanos perdamos la fiscalización de las cuentas del Estado. A todo ello hay que añadir que el gobierno progresista (aunque actuara siempre con el beneplácito de la ultraderecha independentista catalana de Junts) ya sabe, y así se ve votación tras votación, que no cuenta con los apoyos suficientes.

Hasta aquí la lógica democrática: si no se puede gobernar, se pasa la voz al pueblo y que decida.

Los juicios

Y luego estamos en el ruido que no permite ver la política real. Aparte de la anomalía de que un fiscal general, que debe ser el

defensor de la justicia, esté acusado por el Tribunal Supremo y no sea capaz de dimitir, están todo el resto de casos de los que hablamos más que de nuestras necesidades.

Que si la mujer del presidente del Gobierno, su hermano, el novio de Ayuso, Koldo... Es cierto que da mucha difusión, es como la 'prensa rosa política', y que de ser cierto debe recaer sobre quien corresponda el peso de la ley, pero solo sirve para que todos hablemos de lo que cada día sacan los medios de comunicación, que además cada uno solo mira lo que dicen 'los suyos'. Realmente no hay, ni habrá más, hasta que no existan sentencias.

Por supuesto si lo ocurrido es cierto, incluyendo financiaciones ilegales, deben pagar por ello... evidentemente. Pero que realmente nos afecte en nuestro día a día, pues muy poco, salvo para desviar la atención de las verdaderas necesidades diarias como el correcto estado de las infraestructuras, la mala y cada vez más deficiente atención sanitarias, y un larguísimo etcétera.

Nobel de la paz

Concretamente con ese personaje, que se concedía a si mismo el Nobel de la Paz, Donald Trump, lo que hay es mucho ruido y poca cabeza.

Se va haciendo galante de resolver todo, dejando luego las cosas a la suerte de cada uno. En Gaza siguen muriendo y sin llegarles las ayudas más básicas, como las alimenticias, e Israel ha armado a grupos para provocar allí una guerra civil.

En Venezuela, un régimen dictatorial e ilegítimo al no haber demostrado su victoria en las urnas, Trump está matando a personas solo porque supuestamente, según ellos y sin más demostración, son narcotraficantes. Es más que cuando mandaban sin juicio ni derechos a Guantánamo a la gente por decir que eran terroristas.

Ahora volvemos a la 'guerra fría' y Rusia y EEUU se ponen a hacer demostraciones de su fuerza nuclear, algo que esperemos que sea de nuevo solo eso, ruido.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos
grupo de comunicación

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojo / pgo
Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANAAlba Escrivà
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando Torrecilla
PROVINCIAJorge Espí
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Luis Cervera / Director general de Deportes (València, 20-abril-1969)

«Queremos ayudar a las federaciones deportivas para que crezcan»

Luis Cervera nos habla de los programas y becas que tiene la Generalitat para ayudar a los deportistas de élite

DAVID RUBIO

En la Comunitat Valenciana hay 2.821 deportistas de élite reconocidos oficialmente como tal. Así consta en la última lista publicada por la Generalitat, tras haber evaluado todas las solicitudes recibidas en base a sus resultados deportivos logrados en competiciones oficiales durante este último año.

Luis Cervera dirige la dirección general autonómica que se encarga de gestionar las ayudas institucionales a los deportistas, así como con sus correspondientes federaciones. Este exvoleibolista trabajó como profesor de Educación Física y funcionario del Ayuntamiento de València y la Generalitat Valenciana. Más adelante el fútbol llamó a sus puertas, y formó parte de la dirección deportiva del València CF y el Levante. En 2023 regresó a la Generalitat, ahora para ejercer un cargo de índole política.

¿Qué ventajas tiene ser reconocido como 'deportista de élite'?

La lista se actualiza cuatro veces al año y quienes están en ella reciben una serie de beneficios. Por ejemplo, si están estudiando puede pedir la exención de la asignatura de Educación Física, la convalidación de optativas o cambios de horas de exámenes para ayudarles con la conciliación educativa.

De esto también depende cuál es su categoría, dado que algunos son reconocidos como de 'alta competición' mientras que otros son de 'élite promoción' y reciben todavía mayores ventajas.

¿2.821 son muchos o pocos? En comparación con otras regiones de España, ¿qué tal estamos en cuanto a deporte de élite?

«Diría que en la Comunidad Valenciana nos va algo mejor en deportes individuales que de equipo»



Diría que estamos en la media. Tenemos sobre un 10-12% de los deportistas de élite del ámbito nacional, que es más o menos lo que nos corresponde. Si nos ceñimos a deportes olímpicos, nosotros estamos algo mejor en resultados de deportes individuales y algo peor en los deportes de equipo.

Recientemente habéis sacado 342 becas para gastos académicos. ¿Normalmente estos deportistas, que algunos practican deportes muy minoritarios, pueden permitirse vivir de lo suyo?

El deportista de élite normalmente tiene un itinerario, y nosotros disponemos de una serie de programas impulsados a través de los centros de tecnificación de la Generalitat, que a su vez están conectados con los centros de alto rendimiento del Consejo Superior de Deportes (CSD).

Además, tenemos una serie de ayudas económicas como estas becas académico-deportivas o a quienes han conseguido hitos como llegar a los Juegos Olímpicos, campeonatos de Europa o del Mundo. Aunque evidentemente son solo ayudas, y no están pensadas para que puedan vivir solo de ello. Cada deporte tiene su propio desarrollo, y nosotros buscamos al menos darles la oportunidad de que puedan llegar.

El año pasado también se pusieron en marcha ayudas específicas para madres deportistas...

Sí, esto fue a raíz de que realizamos un estudio del perfil sociodemográfico de nuestras deportistas de élite en los doce equipos más importantes del deporte femenino en la Comunidad Valenciana. Así vimos cuáles eran sus intereses y dificultades.

El objetivo es que, a quienes les apetezca ser madres, no tengan que renunciar a su carrera deportiva. Tenemos ejemplos muy buenos como Cristina Oviña del València Basket o la jugadora benidormense de vóley playa Liliana Fernández.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en la Comunitat Valenciana? ¿Nuestros deportistas de élite pueden entrenar aquí sin necesidad de marcharse fuera?

El CSD solo tiene tres centros de alto rendimiento esta-

«Se puede ser mujer deportista de élite sin renunciar obligatoriamente a la maternidad»

tales en Madrid, Barcelona y Granada. Sin embargo, también están los centros dedicados a un deporte concreto, que en la Comunidad Valenciana sí tenemos tres de hockey, judo y ciclismo. En estos casos los deportistas sí pueden perfectamente quedarse aquí para desarrollar su actividad.

Además, en nuestros centros de tecnificación también hay de deportes individuales y colectivos. Por ejemplo, el de Alicante abarca judo, bádminton, gimnasia rítmica y tenis de mesa. Recientemente hicimos una nueva instalación de hockey en València. Creo que un deportista de nuestra comunidad, a día de hoy, tiene muchas opciones.

En general, ¿qué os demandan las diferentes federaciones deportivas a la Generalitat?

Las federaciones son entidades privadas, pero ejercen funciones públicas de carácter administrativo y nosotros tenemos la obligación de ejercer la tutela. Lo que queremos es que ellas sean nuestros principales promotores de actividad deportiva. Porque una federación que funciona bien siempre promueve más práctica y licencias en su deporte.

Por eso hace dos años venimos impulsando un Plan de Desarrollo y Mejora de Fede-

raciones Deportivas. Aquí hemos puesto objetivos de crecimiento a todas ellas en cuatro áreas concretas: Estructura organizativa, digitalización, instalaciones y comunicación. En este sentido hemos detectado muchas cosas a mejorar, como por ejemplo tener unas bases de datos bien organizadas.

¿Cuántas federaciones deportivas existen en nuestra comunidad?

Ahora mismo tenemos 59 federaciones, porque se acaba de crear una de fútbol americano. Por supuesto son muy diversas. Por ejemplo, la de Fútbol tiene 13 millones de euros como presupuesto, mientras que la de juegos tradicionales anda por unos 40.000 euros.

Siempre estamos intercambiando información y propuestas con ellas. También les damos una serie de subvenciones concretas. En definitiva, intentamos que sean muy eficientes en la gestión de sus recursos.

Recientemente habéis firmado un convenio con el CSD para apoyar a los deportistas de élite en su inserción laboral. Imagino que para muchos es muy complicado reinventarse el día después de su retirada deportiva, ¿no?

Sí. Este programa se llama PROAD y básicamente consiste en que el deportista; además de su entrenador, preparador físico y demás, tenga también a una persona que le acompañe para su orientación académica y laboral.

En muchos casos su tendencia natural es dejar los estudios, pero nosotros siempre intentamos que los compaginen. Todos sabemos que la trayectoria del deportista es limitada, y cuando terminas te pueden quedar aún unos 35 años de vida laboral por delante.

«Siempre intentamos que los deportistas no abandonen sus estudios»

ENTREVISTA > Francisco Gan Pampols / Vicepresidente de Recuperación Económica y Social (Gerona, 25-abril-1958)

«Mi compromiso era temporal y concreto, y considero que está cumplido»

Gan Pampols cesa como vicepresidente autonómico tras un año liderando la reconstrucción de la provincia de València

DAVID RUBIO

Con la dana vino y, cumplido el primer aniversario, ahora se marcha. En noviembre de 2024 Francisco José Gan Pampols fue nombrado nuevo vicepresidente segundo de la Generalitat Valenciana al frente de la recién creada Conselleria de Recuperación Económica y Social por Carlos Mazón. Ahora ha anunciado que dejará dicho cargo el 5 de noviembre.

Ésta ha sido la primera experiencia política para este militar, aunque es licenciado en Ciencias Políticas. Antes había participado en misiones internacionales desarrolladas en lugares tan problemáticos como Afganistán, Bosnia o Kosovo. Durante este último año ha estado encargado de liderar el Plan Endavant para reconstruir la zona devastada por la riada que asoló València en octubre del pasado año.

Tras más de 2.500 millones invertidos por parte de la Generalitat, ¿qué balance haces de la reconstrucción? ¿Se han logrado todos los objetivos previstos para este primer año?

El balance es positivo en lo esencial, aunque aún hay trabajo pendiente. En un año se ha avanzado mucho, quizá más de lo que parecía posible al principio.

Hay que recordar la magnitud de la catástrofe con más de 552 km2 afectados, más de 300.000 personas perjudicadas y más de 17.800 millones de euros de pérdidas. El esfuerzo para devolver las condiciones de vida básicas a las personas ha sido enorme. Lo que normalmente tarda décadas en planificarse y ejecutarse, aquí se ha resuelto en meses.

Este verano se presentó formalmente el Plan Endavant. ¿Cuántas iniciativas se han podido sacar adelante?

En total el 49% de las iniciativas del Plan Endavant están ya iniciadas o acabadas en sus primeros tres meses de aplicación. Lo más urgente está ya en marcha. Está avanzando al ritmo previsto, y la expectativa es de superar el 60% antes de que acabe el año.

Por supuesto no todo está hecho, ni podía estarlo. La magnitud de la riada y el tiempo disponible hacen que el proceso de recons-



trucción no pueda medirse solo por resultados inmediatos.

Lo importante ahora es mantener el método y la continuidad. Porque las obras reparan lo visible, pero la confianza y la prevención son las que sostienen de verdad a una sociedad cuando vuelve a llover.

¿Qué ha sido lo más complejo de arreglar o reconstruir durante este año?

Lo más complejo no ha sido reconstruir infraestructuras, sino recuperar la normalidad. Las carreteras, los edificios o las redes pueden repararse con medios y tiempo, pero el tejido humano y social es mucho más difícil de recomponer. La pérdida de confianza, el impacto emocional y la sen-

sación de vulnerabilidad pesan más que el barro o el hormigón.

En el plano material, lo más difícil ha sido ordenar los procedimientos. Cada administración trabaja con ritmos distintos y con normas que no siempre se adaptan a la urgencia. Gestionar eso garantizando transparencia y control técnico ha sido uno de los mayores desafíos.

Y a nivel de infraestructuras, ¿qué logros destacarías?

En estos momentos 49.000 alumnos están dando clases en sus municipios porque el 93% de los centros educativos están operativos. Al mismo tiempo los ocho derruidos están en construcción y se ha recuperado la normalidad en los 57 centros de salud.

72 polígonos y áreas industriales, entre otras.

De igual forma destacaría que se han destinado cien millones al plan de choque en l'Albufera, lo que supone la mayor intervención de los últimos años en este espacio protegido.

¿Queda algo por reconstruir que sea competencia autonómica?

Sigue siendo necesario avanzar en la formación, en la concienciación y sensibilización de la ciudadanía para que sepan cómo actuar ante futuros desastres. Recientemente presentamos un proyecto educativo de prevención ante emergencias dirigido al alumnado de Educación Primaria y Secundaria y en esta línea debemos seguir avanzando.

Además, sigue pendiente sanar la herida emocional que tiene la sociedad valenciana y eso tiene necesariamente que pasar por ofrecer más atención psicológica a las víctimas, por cuidar su salud emocional y por darles seguridad de cara al futuro.

¿Qué queda por reconstruir, que sea competencia del Estado?

Bajo mi punto de vista, la principal responsabilidad que tenía el Gobierno central tras la dana, y que no ha asumido, era impulsar un pacto de Estado que liderara la reconstrucción y pusiera en el centro al ciudadano.

He solicitado en varias ocasiones, tanto al anterior comisionado para la dana como a la actual, una comisión mixta que coordine el trabajo de todas las administraciones implicadas. Además desde la Generalitat hemos remitido dos cartas por escrito al Gobierno también en este sentido, de las que nunca obtuvimos respuesta.

La coordinación institucional era y sigue siendo una necesidad elemental y todo lo que no ahonde en ello es terreno abonado a duplicidades, trámites interminables o retrasos que solo perjudican a la ciudadanía. Esto no es un tema de colores o partidista.

Más allá de las relaciones institucionales, ¿quedan pendientes actuaciones en infraestructuras estatales?

Echo en falta que el Gobierno no haya impulsado la construcción de más viviendas, las ayudas a los más de veinticinco muni-

También se ha restablecido toda la red de Metrovalencia, que quedó prácticamente impracticable. Se han repuesto más de cuarenta kilómetros de vías y se han recuperado dieciocho carreteras autonómicas. Además, se han repuesto 150 kilómetros de colectores, se han reparado 123 depuradoras y se han adecuado

«Hemos resuelto en meses lo que normalmente tarda décadas en planificarse»

pios que se han quedado fuera de los decretos del Gobierno o la dificultad de los ayuntamientos para ejecutar los 1.720 millones de euros del Ejecutivo central para acometer la rehabilitación de infraestructuras dañadas.

Y muy importante, siguen pendientes de ejecutar también proyectos hidráulicos que son competencia del Gobierno central y que son clave además para prevenir futuras riadas.

Y de lo pendiente que sea competencia de los ayuntamientos, ¿qué faltaría?

Los ayuntamientos, con sus alcaldes al frente, han realizado en esta catástrofe una labor encomiable. Sabemos que son la administración más cercana a la ciudadanía, la que antes recibe sus necesidades y peticiones. Son los primeros que pueden actuar.

He tenido ocasión de reunirme con la mayor parte de los alcaldes de las localidades más afectadas, me he sentado con ellos y hemos hablado sin filtros de todos los temas que les preocupan. Puedo asegurar que todos ellos son héroes anónimos, que han dado lo mejor de sí mismos en las circunstancias más difíciles.

De mi etapa en el Consell me quedo con su ejemplo y su fortaleza. Espero que se hayan sentido apoyados por la Generalitat. Yo, por mi parte, lo he intentado al máximo.

Comentabas antes que están teniendo dificultades para gestionar el dinero procedente del Estado...

Sí. En estos momentos los alcaldes están pasando por un momento de gran presión gestionando las obras de reconstrucción de infraestructuras. Algunos están acostumbrados a manejar un presupuesto de dos millones de euros, y se han visto obligados a gestionar proyectos que quintuplicaban esa cantidad con los mismos medios técnicos y humanos.

Creo que en las actuales circunstancias a los alcaldes de los municipios afectados no se les puede pedir ni reprochar nada. Hacia ellos va mi admiración y respeto. Lo que procede es apoyarles de forma decidida para que puedan ejercer sus responsabilidades.

«Ha sido más difícil que la población recupere la normalidad que reconstruir las infraestructuras»



¿Qué ha faltado para que no se haya producido una mayor coordinación entre la Generalitat y el Estado?

La coordinación entre instituciones ha sido irregular, aunque en el ámbito autonómico y local ha funcionado bien. Aquí hay proximidad, conocimiento del territorio y una voluntad real de resolver.

Efectivamente donde no ha funcionado ha sido con la Administración General del Estado. No ha existido un marco común de trabajo, ni un calendario compartido, ni un sistema de seguimiento conjunto.

Eso no responde a un desacuerdo puntual, sino a un problema de método. España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia, y cuando falta estructura, todo depende de la voluntad individual. Y la voluntad, por sí sola, no basta para coordinar un país.

Sigue habiendo quejas de ciudadanos por la falta de recepción de ayudas. ¿Ha cumplido la Generalitat con las comprometidas? ¿Ha sido fácil solicitarlas y recibirlas?

«El 93% de los centros educativos afectados ya están operativos»

La Generalitat ha cumplido con las ayudas comprometidas dentro de sus competencias. Solicitarlas ha sido posible desde los primeros días, y la mayoría se han abonado en plazos razonables.

En total se ha destinado cerca de 1.500 millones de euros en ayudas directas, ágiles y sin burocracia para las familias y empresas afectadas. De esa cantidad, se ha pagado ya el 60%, lo que supone unos 900 millones de euros.

Con tu inminente marcha, ¿la Conselleria de Recuperación Económica y Social desaparecerá como tal o será asumida por otro conseller?

No es una cuestión de estructuras, sino de propósito. Esta vicepresidencia nació con una misión concreta y con un horizonte limitado, planificar la reconstrucción y dar sentido a un proceso que comenzó en plena urgencia. Esa etapa se ha cumplido.

A partir de ahora, el trabajo seguirá su curso donde corresponda. Lo importante no es quién lo continúe; sino que se mantenga la seriedad, el rigor

«De mi etapa en el Consell me quedo con el ejemplo y la fortaleza de los ayuntamientos»

y el compromiso con las personas. Las estructuras pasan, pero el deber de servir ha de permanecer.

¿De cuánto crees que tendrá que ser aproximadamente la inversión de la Generalitat en 2026 para la reconstrucción? ¿Será una cifra considerablemente inferior a la habida este año?

El presupuesto de 2026 está en elaboración y el llamado 'presupuesto dana' dependerá de la autorización del Gobierno de España, al estar vinculado al Fondo de Liquidez Autonómico. Eso significa que la Generalitat no puede decidir por sí sola el importe, aunque sea una financiación al 0%.

Conviene recordar que ese dinero no es una ayuda, sino una deuda que habrá que devolver. Por eso he defendido siempre que la reconstrucción también requiere aportaciones a fondo perdido.

¿Cuáles son tus expectativas del proceso judicial que se está llevando a cabo actualmente sobre la gestión de la dana en las horas más críticas?

No valoro procesos judiciales, y por supuesto quiero mani-

festar mi respeto máximo por la Justicia.

¿Qué tienes pensado hacer a partir del 5 de noviembre? ¿Seguirás vinculado de alguna manera a la reconstrucción del sur de València o la política?

Volveré a mi vida ordinaria, la que dejé aparcada durante este tiempo. Mi compromiso era temporal y con un objetivo concreto, y considero que está cumplido.

Seguiré, eso sí, disponible para lo que pueda aportar desde el conocimiento y la experiencia, pero fuera del ámbito institucional. Hay etapas que deben cerrarse con serenidad, y ésta lo hace con el deber cumplido y con agradecimiento a quienes han compartido el camino.

A quienes se queden encargados de la gestión de la reconstrucción en la Generalitat, ¿qué consejo le darías?

Les diría que mantengan la mirada larga, que no confundan la urgencia con la prisa y que no pierdan nunca de vista a las personas detrás de cada expediente. La técnica es necesaria, pero la vocación de servicio es la que da sentido al esfuerzo.

«La Generalitat ya ha pagado el 60% de las ayudas económicas directas»

«España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia»

El 'gitanillo' de la eterna sonrisa

Gaizka Chaques, valenciano de cuatro años, sufre el síndrome duplicación del cromosoma 15Q, una de las llamadas enfermedades raras

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de lamentaciones, Tania Perales y Quique Chaques viven con entereza la problemática que sufre su pequeño Gaizka, nacido en mayo de 2021, a quien pronto le diagnosticaron la enfermedad rara inversión duplicación del cromosoma 15Q.

Esta patología se caracteriza por tener una copia adicional de una porción del cromosoma 15 en la región 11.2-13.1. Puede provocar hipotonía y retrasos motores, discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista y epilepsia.

"Gaizka es un niño feliz, cariñoso, le llamamos el 'gitanillo', porque se va con cualquiera", dice su padre, orgulloso. Reclama asimismo muchísima atención de unos padres que pronto le darán una hermanita, prevista para finales de diciembre.

Primeros síntomas

A los siete meses de vida, rememora Tania, unos amigos -médico y enfermera- les alertaron que "algo no iba bien, porque Gaizka no sujetaba la cabeza". Les derivaron a Estimulación Temprana del hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva, pero allí -en febrero de 2022- los doctores no le dieron importancia al caso.

En abril se jubiló el pediatra de su localidad, L'Alcúdia de Crespins, y la nueva especialista en cuanto lo vio reiteró que "al niño le pasaba algo, tenía un exceso de hipotonía". Sin embargo, pese a haberle consultado diversos neuropediatras, seguían desconociendo el problema real.

Los resultados, en octubre de ese año, fueron concluyentes: Gaizka sufre el también llamado Síndrome Dup15q, "una de esas enfermedades raras", aclara la madre.

Sin ayudas

"El niño en esos momentos todavía ni se sentaba", recuerda Tania, mientras la cabeza seguía



Gaizka Chaques Perales, junto a sus padres Quique y Tania.

tambaleándole. La vida del matrimonio cambió, quizás para siempre, "porque no nos daban ninguna solución, solo que recibiríamos ayudas en un futuro".

Pero no han llegado, y han tenido que 'contentarse' con acudir una vez al año a La Fe de València. Contactaron con la fundación de esta enfermedad, en Madrid, y casi de inmediato les informaron que no se trata de una patología degenerativa, "hecho que nos tranquilizó".

"Además, según nos dijeron, es una enfermedad que no a todos los niños les afecta igual", asevera Quique, "sin saber tampoco cómo va a evolucionar". En España la sufren uno de cada 30.000 infantes, y muchos ni saben que tienen el cromosoma duplicado, "hacen vida normal".

Cómo le afecta

Gaizka ha evolucionado mucho durante estos casi cuatro años, "pero continúa teniendo una fuerte hipotonía, es decir, debilidad en los músculos", advierte Tania. Del mismo modo, padece un retraso en el lenguaje, "no habla al mismo ritmo que los de su clase".

A nivel cognitivo las diferencias no son tan evidentes, "aunque se notan". Las películas o los dibujos los entiende en parte, "ciertos aspectos, los más simples, una caída por ejemplo". Si le das instrucciones largas, indica la madre, "retiene la primera parte".

"Todavía no ha tenido ataques de epilepsia, sí espasmos, pero es una enfermedad que se debería revisar mucho más", rei-

vindica la pareja. Relacionada a esta patología es el trastorno del sueño, "siendo habitual que se desvele a las 3 de la mañana, por su alta actividad eléctrica".

Sus limitaciones

Cuando se despierta, muchísimas noches, se pone a hablar o juega en la cama, "la que compartimos los tres". Intentan que se duerma, lográndolo pasadas unas horas: "en ocasiones debo irme al sofá, para poder descansar algo más", confiesa Quique.

Tania avanza que a día de hoy Gaizka puede hacerlo casi todo, "con limitaciones, obviamente". Precisa cogerles de la mano -o de la barandilla- para subir y bajar las escaleras; "el momento complicado es sobre todo al bajar, se suele caer".

Es una enfermedad que padecen 1 de 30.000 infantes, desarrollándola cada uno de un modo distinto

Las botellas de los supermercados tampoco puede abrirlas, "no tiene fuerza para ello", mientras que le cuesta comer con la cuchara, "le cae más comida que la que introduce en la boca". Lleva todavía pañal, controla el esfínter -sin pedir ir al baño-, y se cansa mucho al andar.

El gitano Gaizka

Tania y Quique jamás se han preguntado ¿por qué ellos?, "lo tuvimos porque nos tocaba", simplifican. "Estando embarazada ya me hicieron pruebas porque había riesgos que tuviera Síndrome de Down y se descartó, teniéndolo", añade ella.

Su hijo no tiene vergüenza, "se va con cualquiera, detrás, por eso le llamamos el 'gitanillo'". Y es feliz, siempre está sonriendo, pero también muy sentido, "si le riñe enseguida se pone a llorar, te abraza, a veces desde las emociones".

Tampoco, sostienen sus padres, es consciente de su enfermedad. Va todos los días al CEIP La Sènia, donde cursa segundo de infantil y allí es uno más. "Cuenta con profesoras de apoyo y todos son conocedores de su situación", matizan.

Ambos son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años: su evolución ha sido sorprendente. "Dentro de lo malo doy gracias que mi hijo esté tan bien, anda, habla, se comunica...", concluye Tania, ya que antes se frustraba y se autolesionaba.

Ambos progenitores son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años

Las ayudas no han llegado y los padres se han debido 'contentar' con acudir una vez al año a La Fe

AQUÍ & ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

Este año nuestro
homenaje es para las
bandas de música de la
Comunitat Valenciana



**Lo celebraremos en el Gran Teatro de Elche
con un espectáculo único de música, humor, mentalismo e ilusión**



Asistirán como espectadores invitados
representantes de la sociedad de nuestra
autonomía

Lo podrás ver en nuestro amplio reportaje en
diciembre, en la retransmisión en directo por
Vega Fibra Tv y @canalAQUItv (YouTube)
(día 13 de noviembre a las 21 h), en las
retransmisiones en diferido por diferentes
televisiones y en los resúmenes de À Punt.

Cobertura a través de: Cadena Cope, Onda
Cero, À Punt, TeleElx, Elche 7 tv y Vega Fibra.

Un espectáculo de

AQUÍ
grupo de comunicación



GENERALITAT
VALENCIANA



Diputació
de València

al DIPUTACIÓ
D'ALACANT



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

UTE ELCHE

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Coca-Cola

ESTRELLA
DE LEVANTE

CANTUERO
ORO

Ortolá

Quesos
CANTO

TERRA NATURA
ZOO - Benidorm

Juanfran Asencio

ENTREVISTA > Dani Meroño y Sergi Escrivà / Periodistas (València, 27-diciembre-1985 y Novelda, Alicante, 3-enero-1994)

«Nuestra audiencia aumenta cuando el Valencia CF gana» S. Escrivà

Dani Meroño y Sergi Escrivà, en València desde hace años, son los presentadores de 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat'

FERNANDO TORRECILLA

La propuesta de À Punt para esta nueva temporada incluye una mayor apuesta por el deporte, reflejado en dos programas que comparten una similar franja horaria y casi el mismo nombre. Nos referimos en 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat', comandados respectivamente por los periodistas Dani Meroño y Sergi Escrivà.

Con ambos dialogamos sobre numerosos temas, entre ellos conocer su pronóstico sobre la temporada este año de nuestro estimado Valencia CF. Los dos son optimistas, quizás demasiado, vistos los primeros compromisos del conjunto dirigido por Carlos Corberán.

Asimismo, analizarán qué podemos esperar del Villarreal en la actual Champions, con un calendario más que complicado (Tottenham, Juventus, Manchester City...) y el papel tanto del Elche como del Levante UD. "El primero va a ser el equipo revelación de la temporada", vaticina Meroño, quien le contempla una larga experiencia.

El no a Miami

El próximo 20 de diciembre estaba previsto -y aprobado- que Villarreal y FC Barcelona disputaran su partido liguero en Miami, pero sorprendentemente se canceló el 21 de octubre, según el comunicado de LaLiga por la incertidumbre generada en España "en las últimas semanas".

Nuestros protagonistas también mantienen al respecto una opinión contrapuesta. Escrivà, en À Punt desde 2023, coincide con Marcelino García Toral, técnico 'grognet', que "es una falta de respeto a los clubes implicados, especialmente al Villarreal, que iba a asumir el coste



Dani Meroño, en los minutos iniciales de 'La Banda'.

de desplazar a sus aficionados". Ha sido una falta de transparencia y un ridículo más, agrega.

"Ha imperado la cordura y la lógica", argumenta Meroño, antes de matizar que "era más un problema que una ventaja jugar ese partido en Miami, porque se precisa de una base jurídica para llevar a cabo esa expansión a Estados Unidos". Sostiene, asimismo, que la competición "no está preparada para ese tipo de apuesta".

¿Quiénes fueron vuestros referentes periodísticos?

Dani Meroño (DM) - Siempre me fascinó la narración deportiva, especialmente la de Carlos Martínez (Movistar), quien igualmente me agrada como presentador de 'El día después'. Creí escuchando a José

Ramón de la Morena y la etapa final de José Mª García, durante años tan enfrentados.

Sergi Escrivà (SE) - En cuanto a narración deportiva, Rubén Martín (Cope) me parece extraordinario. Sí recuerdo, de pequeño, a De la Morena como líder absoluto de la noche radiofónica.

Me encantaba la forma íntima cómo afrontaba las entrevistas, sin olvidarme de Manolo Lama, Paco González o Pepe Domingo Castaño. Estudié periodismo porque me pasaba horas escuchándolos.

Hablemos de vuestras respectivas 'La Banda'.

SE - 'La Banda: minut i resultat' es el programa que emitimos las noches de sábado y domingo a las 23 horas y en

el que básicamente analizamos los partidos de la jornada (Primera y Segunda División). Hacemos un resumen de cada uno de ellos, con una mayor relevancia a los conjuntos valencianos.

Fernando Gómez Colomer, ex jugador del Valencia, desgrana los encuentros del equipo ché y del resto. Llevamos a cabo, de igual modo, un repaso a las polémicas arbitrales, con el exárbitro profesional César Escrivano, y mediante 'La Parabólica' mostramos las imágenes internacionales más llamativas.

DM - Mi 'La Banda' se realiza alrededor de la medianoche -dependiendo del programa previo- y es una tertulia polémica, desenfadada y cañera. De-

seamos que el espectador sepa qué ha pasado durante ese día en el panorama deportivo valenciano, pero igualmente se vaya a la cama con una sonrisa, tras divertirse con nosotros.

Ofrecemos un formato parecido al popular 'El Chiringuito', una mezcla entre una tertulia periodística y un programa de entretenimiento. Nos fijamos mucho en el perfil de nuestros tertulianos, escogidos a conciencia por aquello que nos pueden aportar extra.

¿Cómo lidias los momentos tensos?

DM - Para nosotros lo más complicado no es encontrar información ni preparar los contenidos o la escaleta, sino escoger el grupo de periodistas que conforman el programa, pues muchos de ellos no se hablan o directamente se detestan.

Hace unas semanas coincidieron dos que no sabíamos de su mala relación y tuvimos que irnos a publicidad porque realmente iban a llegar a las manos, después de insultarse.

¿Qué acogida está teniendo el programa?

SE - Las cifras son diferentes según el día. Hemos comprobado que el sábado cuesta más, incluso si el Valencia juega a las 21 horas; es una noche para salir, más ahora que todavía tenemos buen tiempo. Los domingos, más favorable, tenemos entre el 2-4% de audiencia.

Pero estamos contentos por los mensajes que nos llegan, cómo nos valoran, pues hoy en día no hay tantos programas que analicen los partidos, al menos no con el enfoque cercano que hacemos en À Punt. Buscan otro tipo de contenidos, basados principalmente en las polémicas entre Madrid y Barça.

DM - Estamos en sintonía con las audiencias que mantiene la cadena. Sí es cierto que dependemos del programa anterior, de la hora a la que finalice: hemos comprobado que nuestros mejores días son lunes, martes y jueves.

Si empezamos más cerca de las 23 horas funcionamos

«Deseamos que el espectador de 'La Banda' se vaya a dormir con una sonrisa, tras divertirse con nosotros» D. Meroño

«Estamos contentos, hoy en día no hay muchos programas que se dediquen a analizar la jornada» S. Escrivà

mejor, con un 1-2% de audiencia, unos números muy buenos para una franja en la que hace unos meses À Punt marcaba prácticamente cero. Intentamos fidelizar a la audiencia en un programa propio, de la casa.

¿Influyen también las jornadas Champions?

DM - No nos sentimos tan condicionados por los partidos europeos. Sí dependemos de la masa social de los equipos valencianos, y si el Valencia juega lunes sabemos que ese día la audiencia se disparará. En el caso del Villarreal también sube, pero no de la misma forma.

Estamos intentando lanzar una estrategia de cara a los días fuertes, como es tener un invitado de excepción, tipo Santi Cañizares, Jaume Domènech o Tino Costa. Ellos, tan queridos por el valencianismo, nos ayudan a mantener los buenos números.

Desde la dirección tanto a Sergi como a mí nos dan mucha tranquilidad, porque se trata de una apuesta firme y de largo recorrido, pero la realidad es que somos dos programas nuevos y que partimos de cero, dependiendo de lo que se emite antes, como decía.

SE - Debemos tener en cuenta otros dos aspectos, que el Valencia va mal, y eso nos lastra. Sin duda, cuando gana tenemos mucha más audiencia. Además, hay un porcentaje de jóvenes que consume el programa por otro medio, ya sea app mediante dispositivos móviles o Smart TV, y al final ese público también suma.

¿El Valencia nos va a hacer sufrir de nuevo tanto?

DM - Espero que no, por el bien de nuestros programas y el corazón de los valencianistas, pero no pinta bien. La plantilla vuelve a estar descompensada, los resultados no acompañan y el entorno del equipo es sumamente complicado, exigente, con muchísima presión.

¿Diríais que el equipo es peor que el del año pasado?

DM - Cuentas con más herramientas, más fondo de armario, aunque la defensa se ha debilitado sensiblemente. Vendimos a Christian Mosquera (Arsenal), se despachó a Yarek -ahora en el PSV holandés- y se fichó a Copete y poco más.

Faltan piezas importantes, entre ellos líderes, jugadores con experiencia -en cuanto a edad y también a roles en el campo- y delanteros que hagan goles, más allá de los que pueda hacer Hugo Duro.

Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno, pues tiene mucho peso



Sergi Escrivà, presentador de 'La Banda: minut i resultat', junto a Fernando Gómez y Raúl Pina.

«Lo más complicado es formar el equipo de tertulianos, muchas veces su relación es horrible» D. Meroño

en la confección de la plantilla. Pero como valencianista siento miedo: éste iba a ser el año del cambio -tras la dinámica de la segunda vuelta del curso pasado-, pero vemos que no.

¿Arnaut Danjuma puede ser la solución?

SE - Por el momento no está funcionando mal, aunque tiene sus días grises. Se trata de un jugador muy irregular y si Marcelino García Toral no lo quería en el Villarreal sería por algo.

El problema del Valencia es psicológico, porque considero que tiene mejor plantilla que el año pasado. Han llegado ocho fichajes, jugadores que no son contrastados, pero a algunos ya los conocíamos, Dani Raba, Largie Ramazani o el propio Danjuma.

Se fueron Mosquera o Giorgi Mamardashvili (Liverpool), aun-

que insisto, el punto débil del equipo es la fragilidad defensiva y no saber controlar los encuentros que dominas en el marcador, como vimos frente al Real Oviedo, el peor equipo de la categoría.

¿Cuál intuís va a ser el papel del Villarreal en la Champions?

DM - Tiene el reto de llegar lo más lejos posible. La inversión ha sido muy fuerte, dispone de una plantilla muy amplia y Marcelino está obsesionado con esta competición. Confesó que estaba convencido de no competirla nunca más y le llega una nueva oportunidad.

Pasará de fase, estoy seguro, y todo dependerá de los cruces en la siguiente ronda, la que representa los dieciseisavos de final.

SE - El Villarreal se está quitando el primer susto, normal

«Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno» D. Meroño

frente a un calendario tan complicado. Después del City le llegarán rivales más sencillos, teniendo en cuenta que no es un club acostumbrado a estar todas las temporadas en Champions, no alberga todavía la solera de otros como Juventus, Manchester o Tottenham.

Por otra parte, este nuevo formato de la competición -que me encanta- es terrible. Sin embargo, el Villarreal tiene plantilla para poder llegar a octavos.

¿Hacemos un apunte de Elche y Levante?

SE - Eder Sarabia, técnico del Elche, ha caído de pie en el club ilicitano, después de una mala experiencia en el Andorra. Cuenta con un bloque muy bueno, le dan sentido al juego y es uno de los equipos que mejor está jugando. ¡No es casualidad la posición que ocupa en

la tabla! Sarabia ha devuelto el equipo a la élite y la ilusión a los franjiverdes.

DM - El Levante me gusta, brinda un juego fácil, directo, en el que la llegada de Etta Eyong es clave. A día de hoy es el delantero más en forma de la Liga. No sufrirá para mantener la categoría, pese a sus evidentes carencias.

Pronósticos para la temporada.

SE - Barcelona ganará la liga, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia terminará noveno y bajarán Oviedo, Girona y Getafe.

DM - Coincido con Sergi en cuanto al campeón y los tres equipos clasificados para la máxima competición continental. Al Valencia le faltará un partido para entrar en Europa y descenderán Mallorca, Girona y Oviedo.

«El problema del Valencia es psicológico, considero que tiene mejor plantilla que el año pasado» S. Escrivà

«Sin duda, el reto del Villarreal, tras una fuerte inversión, es llegar lo más lejos posible en Champions» D. Meroño

ENTREVISTA > Leyre Almena / Ciclista (Benifaraig, València, 30-abril-2007)

«Un quinto puesto me sabe a poco»

La ciclista Leyre Almena, con un excepcional futuro, nos confiesa cómo se prepara para una gran prueba

FERNANDO TORRECILLA

Leyre Almena, pese a ser una firme promesa del ciclismo valenciano, no sabe qué le va a deparar el futuro de un deporte -en su segmento femenino- que va "en picado", lamenta. Solo hay que comparar los salarios de los ciclistas chicos con los de las chicas, aunque es bien cierto que su visibilidad y repercusión es mucho mayor.

Se inició muy pronto, a los cuatro años, cuando junto a su familia se trasladaron a Benifaraig, localidad próxima a Burjassot. Fue un vecino, Raúl Estellés, quien le instó a apuntarse a un club de Vinaleza y dar las primeras pedaladas, recuerda, inicialmente en una bici de ¡Hello Kitty!

Casi de inmediato empezó a destacar, ganando varias de sus primeras carreras. Fue ascendiendo de nivel -corriendo contra chicos, a los que también derrotaba-, hasta su categoría actual, la que le ha permitido disputar el Mundial de Kigali (Ruanda). "Fui una de las que más ayudó al triunfo final de Paula Ostiz", dice orgullosa.

¿De qué modo te llamó la atención este deporte?

Me gustó muchísimo el ambiente que veía en mis primeras pruebas. Poco después empecé a fijarme sobre todo en Anna Sanchís, de Genovés, todo un referente para las ciclistas que hemos venido más tarde.

¿Cuándo descubriste que eras buena?

Más adelante, porque la etapa de escuela me la tomé como una diversión. Cuando comencé a superar a los chicos, me dije "uf, soy buena"; no paraba de oír comentarios desagradables de los padres, tipo "¿cómo te puede ganar una chica?"

Pasé entonces a cadete, corriendo por toda España, y seguía sin bajarme del podio, tanto en ruta como en pista. Disputé el



Leyre Almena tirando del grupo en el Mundial de Kigali (Ruanda).

pasado año las Olimpiadas Juveniles, en Eslovenia, donde conocí a Paula Ostiz, navarra.

Destacas especialmente en Ómnium.

Una prueba en pista altamente exigente, olímpica. En mi primer Campeonato de Europa hice séptima -este año, bronce- y en el Mundial, disputado en China, décima.

¿Qué te queda para ser profesional?

Aún me falta. Si es cierto que esta temporada me esperaba avanzar un poco más y poder dar el salto a un equipo continental, pero está complicado, porque el ciclismo femenino se va a pique.

¿A qué te refieres?

En España, por ejemplo, solo dos equipos (Movistar y Laboral

Kutxa) pagan y cuando salimos a correr fuera no es lo mismo, el ritmo es totalmente otro. Sé que, si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero.

Si no acabas triunfando, ¿estás preparada psicológicamente?

Pienso que sí, aunque como es lógico tengo mis bajones. Me veo tan arriba que después un quinto o un séptimo puesto en el campeonato de España me sabe a poco. Después lo analizo, pienso que éramos 150 corredoras y he finalizado entre las primeras.

¿Eres escaladora o más todoterreno?

Donde mejor rindo es sobre terreno ondulado, el denominado rompepiernas. Pese a mi escaso peso, no tengo el perfil de

las grandes escaladoras, prefiero puertos cortos, de tres-cuatro kilómetros. Es uno de los puntos que me gustaría mejorar, tengo tiempo.

El ciclismo, ¿no es demasiado sacrificado?

Muchísimo, a todos los niveles, preparación, viajes, control de la comida, no poder salir con las amigas el día previo a un entrenamiento... Me he pasado el verano de un lado a otro, compitiendo, y es realmente duro.

Por eso es determinante la labor que realizo con mi psicóloga. Hubo una época que estuve cerca de dejarlo, porque el sacrificio es enorme, no vives para otra cosa.

Pero tendrá muchas otras satisfacciones.

Claro, las victorias (ríe), conocer muchos lugares del planeta,

«Si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero»

enseñar -como hago ahora a los más pequeños- o el trabajo bien hecho, por ejemplo, el que completé en el Campeonato del Mundo de Kigali y fue determinante para el triunfo final de Paula.

Todavía recuerdo mi inquietud sobre quién había ganado, "who won?", les preguntaba a los árbitros, y los lloros que eché tras comprobar que mi amiga había ganado. Nos abrazamos, fue muy emotivo, inolvidable. Toda la experiencia en Ruanda fue increíble.

¿Cómo te preparaste para esa cita?

Inmediatamente después del Mundial de pista en Países Bajos, nos instalamos veinte días en altura, en Sierra Nevada. Allí volví a tener otro pequeño bajón, porque más allá de los entrenamientos, hay poco que hacer; por fortuna me llevé una tablet y pude ver infinidad de series.

¿Cuáles son tus aspiraciones de cara a 2026?

Creer en la nueva categoría, seguir aprendiendo y saber sufrir más. Ya conocemos las diferencias con el ciclismo masculino, mucho más profesionalizado.

Por fortuna, este año entró en vigor que todos los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las chicas. El problema es que nuestros campeonatos casi ni se ven por televisión.

«Este año entró en vigor que los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las ciclistas»

«Cuando vencía a los chicos oía comentarios muy desagradables, tipo: ¿cómo te puede ganar una chica?»

Cubiertos cargados de memoria

Platos, vasos, cucharas, tenedores... se usan y en el fondo vuelven a usarse gracias a la industria del reciclaje en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

BBC, o sea, no la cadena pública multimedia y británica, sino bodas, bautizos y comuniones. O fiestas en barracas, casales, cuarteles, racós o racons o, en definitiva, cualquier local festero. También bodas de plata u oro en lugar familiar. Alegría, disfrute y, luego, follón para recogerlo todo. Por eso van bien, especialmente en los casos de celebración casera, los cubiertos y vasos desechables.

Si se hace correctamente, dicen, tenemos otro motivo para embarcarnos, así como quien no quiere la cosa, en los reinos de la sostenibilidad. La Comunitat Valenciana, que ya hemos visto que posee una importante cuota en adminículos navideños, playeros y lo que haga falta, por reutilización de sus industrias jugueteras, textiles o de cartón y papelería, no deja de estar presente, claro.

Nombres de supermercado

Como ocurría en los casos antes descritos, no existe realmente un cuenteo oficial al respecto. Lo suyo es comprobar cómo en los supermercados, y no solo los levantinos, podemos leer unas direcciones que nos remiten justo aquí, y una abundancia de firmas de la Comunitat que se repiten, como manufactureras del producto en cuestión o como distribuidoras.

Ecoparques y empresas locales (familiares en su mayoría), más entidades públicas repartiendo y recibiendo distinciones, aparte de subvencionar iniciativas, conforman el núcleo productor de cubiertos, pajillas (o bombillas, calimetros, cañitas, pajitas, pitillos, popotos o como más nos guste llamarlas: casi todas las denominaciones citadas asocian el pícaro doble sentido) y vasos de plástico, papel o cartón. Y ahora, reciclados.

Banda de Moebius

'Reduce', 'reuse', 'recycle': reduce, reutiliza, recicla. Las tres aristas que, a modo de banda de

Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin, o sea, el 'cyclos', de 'kýklos', círculo, rueda), se convierten tanto en símbolo de reciclaje como, más amplio, de economía circular. Es decir, la reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas.

Estas se realimentan en realidad de sí mismas. Menos materia prima que esquilmar, más residuo convertido de hecho en la materia con la que construimos si no nuestros sueños, al menos las herramientas para lograrlos. O simplemente el vivir el día a día. Se recogía un legado de los setenta del pasado siglo que aterrizaba en España en 1982, con las primeras plantas del reciclaje del vidrio.

Materiales más baratos

València y su área metropolitana, Utiel-Requena, La Safor, Alicante capital y sus alrededores, el Vinapó, la Vega Baja, l'Alcoià o una de sus subcomarcas, la Foia de Castalla. La mayor parte de la Comunitat Valenciana, cuarta en reciclaje a título oficial, usa a sus efectivos industriales. No resulta raro, pues, que también destaque en una industria que reutilice este material.

Y volvamos ahora a la BBC, la de las bodas, bautizos y comuniones, claro. Que si vamos de restaurante, loza, cerámica, en fin, y cubiertos de plata, aluminio o abedul, o lo que toque (en época romana y en la Edad Media se usaba plomo o una aleación

de este, el peltre, con los comensales enloqueciendo por saturnismo o plumbosis), pero si toca a nuestro bolsillo, otros materiales más baratos.

Baquelita y melamina

Chavalería y juventud, para sus fiestas, lo tenían claro:

cubiertos de plástico, que los había desde los años treinta, aunque se tornarían más resistentes, y no inflamables, en los cincuenta y sesenta, con el triunfo industrial de la baquelita (obra del químico belga Leo Baekeland, 1863-1944), el primer plástico totalmente sintéti-

Cuarta en reciclaje, en el ámbito estatal, resulta nuestra tierra

co, que en realidad se había inventado en 1907 (¡y las pajillas de papel en 1888!). También se sumaban a la fiesta otros plásticos, como la melamina.

Desarrollada por un grupo de científicos alemanes en la década de los treinta (se patentaba en 1938), un paso más para que, además de los cubiertos, platos, vasos, todo quedara plastificado, polimerizado (un polímero, muy básicamente, crea con sus moléculas largas y resistentes cadenas; puede ser natural o, como en estos casos, artificial, de laboratorio). Y a partir de los sesenta, la comida rápida hizo honor a su propio nombre.

Comidas rápidas

En realidad, lo del alimento exprés había comenzado antes, con las cadenas de hamburgueserías White Castle, de 1921, y McDonald's, nacida en 1940, que arrancarían con sus franquicias desde 1955. O sea, toneladas de plástico para las papeleras. Había que sustituir. Vasos de cartón hay desde el invento del papel, en China, hacia el siglo II a.C., pero el desechable que conocemos hoy es de 1908, aunque tardaría un año en lanzarse.

Casi tanta antigüedad como vasos reciclables poseen otros elementos rehechos. El concepto de economía circular lo había lanzado Kenneth Boulding (1910-1993) en 1966, Europa lo integraba en 2015, España desde 2018, y la Comunitat Valenciana se convertía en verdadera pionera al incardinarlo desde 2022 a sus políticas públicas. La industria local recogió el testigo, y nosotros tendremos que hacerlo con cubiertos, vasos, platos y demás.

Fuimos los verdaderos pioneros en incardinarlo en las políticas públicas



Aunque seguimos teniendo nuestras reservas como usuarios, el vaso de papel se ha extendido para beber nuestros refrescos.

No existe realmente un cuenteo oficial de esta manufactura especial

20
25

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA



"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14 y 18 a 20:30 h

8 de noviembre

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Con Magdalena Lucjan (soprano), Stefanie Iranyi (mezzosoprano), Benjamin Bruns (tenor), Franz-Josef Selig (bajo), Chor des Bayerischen Rundfunks y la Orquesta de València, dirigidos por Alexander Liebreich.

Palau de la Música (pg. De l'Albereda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

8

NOVIEMBRE

VALPARAÍSO



Clara y Alberto tienen un encuentro una noche en el hotel Valparaíso allá por 1978. Dos personas con sus propias vidas, sus propias familias. Dos personas que prácticamente no tienen nada en común y deciden quedar todos los años durante más de treinta años para pasar unos días juntos.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO | QUART DE POBLET | S: 19 h

8 y 9 de noviembre

VULCANO



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales. La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos.

La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de los personajes una

competencia por acaparar el protagonismo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

9 de noviembre

UN TROZO DE PAN (teatro)



¡Tengo hambre! ¿Qué hay para el almuerzo? ¿Has pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los

ingredientes? Vamos a seguir el viaje que realiza un pan, un sencillo pan.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 18 h

TORITO BRAVO

A Lunero, un joven e inexperto toro bravo, lo acaban de seleccionar para una corrida en Granada. Corriendo y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Nace entre ellos una amistad que los llevará a alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro acecha y pronto Lunero partirá hacia Granada.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

12 al 16 de noviembre

ASESINATO PARA DOS



El oficial Marcus Moscovitz sueña con convertirse en detective. Una noche fatídica, el famoso novelista Arthur Whitney es asesinado en el salón de su casa. Es la oportunidad perfecta para demostrar su infalible instinto y descubrir al asesino. El problema es que hay doce sospechosos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 y 16 de noviembre

EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasada la cincuentena, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, comienza a sufrir unos ataques extraños.

Se desmaya a menudo, siente unos ruidos persistentes, le invaden pensamientos oscuros, paranoicos. Clara ha for-

mado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen.

Teatro Rialto.
 Entrada: 16 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S y D: 19 h

VIEJOS TIEMPOS



La visita de Anna a la casa de Kate y Deeley desencadena una sucesión de recuerdos, provocando una guerra en defensa de la razón de la memoria. El pasado se modifica cada vez que se habla de él y las consecuencias en el presente son demoledoras. Los recuerdos se materializan; son contados, actuados... son, en sí mismos, un hecho teatral.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
 Entrada: 24 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

16 de noviembre

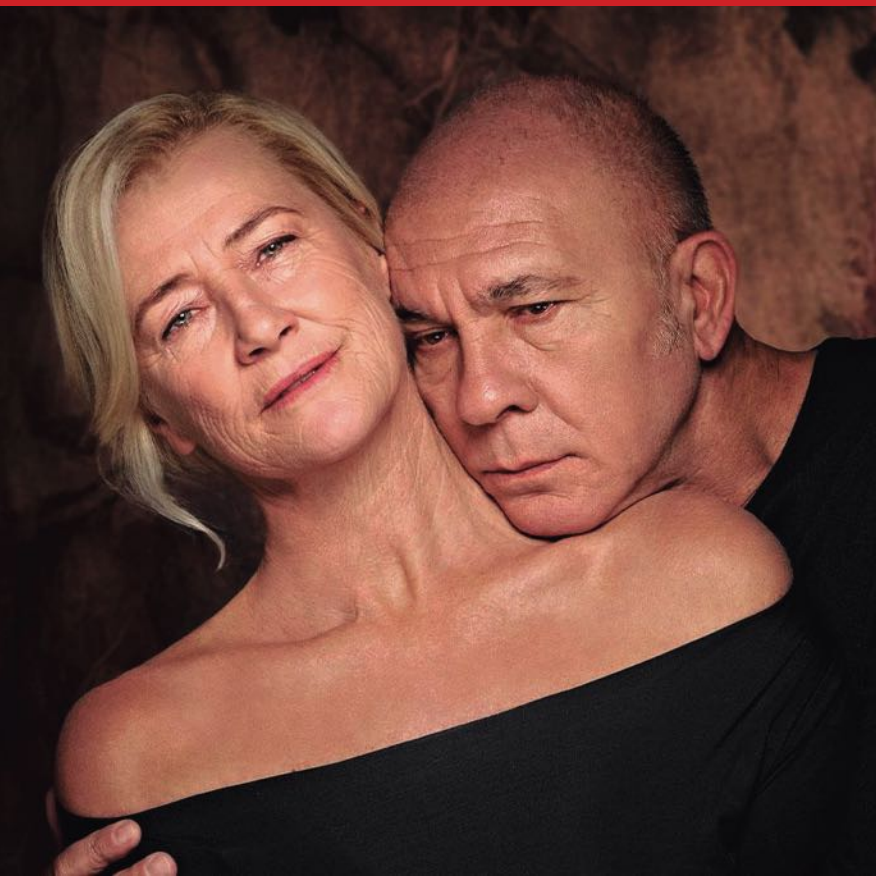
EL CRÉDITO



Esta obra cuenta la historia de un hombre que, de forma honrada, pretende conseguir un crédito bancario sin más aval que su palabra. Ante la negativa del director de la sucursal, se desencadena un conflicto dialéctico y moral en el que cada uno intentará conseguir su objeti-

18 AL 30
 NOVIEMBRE

LA MÚSICA



Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación.

Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen

sin saber qué les pasó. Vinieron cada cuál por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
 Entrada: 24 a 30 €

TEATRO
 VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

vo en una crítica social mordaz y muy divertida.

Auditorio.
 Entrada: 7 €

TEATRO
 TORRENT | D: 19 h

17 de noviembre

LA TRAVIATA (ópera)

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno

de La Traviata scandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial.

Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista. La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo.

Teatro Olympia.
 Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
 VALÈNCIA | L: 19 h

19 al 30 de noviembre

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el que se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas. La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Su apellido: Pérez Galdós.

Teatro Talía.
 Entrada: 18 a 26 €

MÚSICA
 VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
 S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

20 al 30 de noviembre

LOS DÍAS LENTOS

Esta obra reflexiona sobre la vejez, la muerte y la locura. Habla de la fragilidad humana y de la lentitud como proceso inherente a nuestra condición frente a una época marcada por la aceleración tecnológica.

A medio camino entre lo cotidiano y lo onírico, nos enfrenta como sociedad a las dolencias de nuestra época, habla de la derrota, pero también de la belleza de saberse vencido.

Teatro Rialto.
 Entrada: 16 €

TEATRO
 VALÈNCIA | J; V, S y D: 19 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

23 de noviembre

DRETS (música)

Rock and roll en directo para los más pequeños con la payasa Pupetes.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

NIÑOS Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h

LA PATÉTICA



Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía N° 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado.

Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que ésta le produce.

Teatro Principal.
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 18 h

BAJO TERAPIA



Tres parejas son invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Una maquinaria que dará

29 y 30
NOVIEMBRE

DIPTYCH (danza)



Este espectáculo está compuesto por las piezas 'The missing door' (La puerta que falta) y 'The lost room' (La habitación perdida), donde los personajes deambulan por un transatlántico.

Partieron en busca de un ideal, se marcharon llenos de esperanza, pero ahora están perdidos en un la-

berinto misterioso y macabro. Viven entre la realidad y lo imaginado, guiados por fuerzas naturales que les conducen a un destino incierto.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 22 a 28 €

OTROS
VALÈNCIA | S: 20 y D: 18 h

rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

25 de noviembre

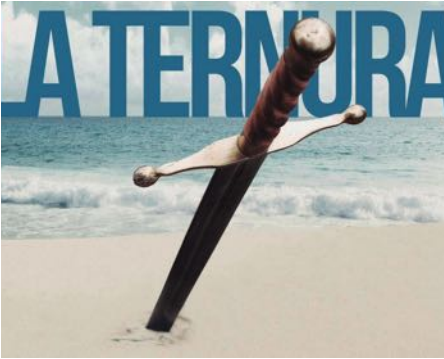
4POP.ES
CUARTETO DE
CUERDA DE VALENCIA

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

29 de noviembre

LA TERNURA



La Reina Esmeralda, algo maga, y sus dos hijas princesas viajan en la Armada Invencible, obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra.

Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

DANCING ABBA



Espectáculo genuino que gira en torno a las canciones del mítico cuarteto sueco, uniendo música, baile y animación, en el que participan diez grandes músicos del pop-rock valenciano de todos los tiempos, junto a 16 bailarines y animadores, procedentes del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y otras escuelas de danza.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 25 €

MÚSICA
UTIEL | D: 19:30 h

VIAJE
A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26



T3
MARTES 04 - 20.00H
"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLÍN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Bertioz, Sinfonía Fantástica



T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUDITH JÁUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta



DÍA DE LA GUITARRA.
X EDICIÓN
SÁBADO 22- 20.00H

"CONCIERTO HOMENAJE A
PACO DE LUCÍA"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
ÁNGEL MUÑOZ Y MARIKO OGURA, PALMEROS
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Joan Albert Amargós, "PAX HAGANUM" Obertura per la Pau
Juan Manuel Cañizares. AL-ÁNDALUS,
Concierto flamenco para guitarra y orquesta
Piotr Ilich Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64

DESTACADOS DICIEMBRE:

T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero

T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"

T7.A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

ENTREVISTA > Encarna Sanfèlix / Actriz (Cullera, 16-agosto-1973)

«Siempre pienso que puedo hacerlo mejor»

La actriz Encarna Sanfèlix, ahora en su mejor momento, suspira por su próxima obra, 'Garfio y el legado de Peter Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Como si de un cuento se tratara, érase una niña que soñaba con ser actriz, sabiendo que no podría conseguirlo por el camino más frecuente, el de las escuelas de interpretación, sino sobre todo aprendiendo de sus sabios compañeros de escena.

Pero era tal la pasión y entusiasmo que sentía ya entonces Encarna Sanfèlix, "la misma que mantengo hoy", que suplía sus carencias con creces. Además, se ha ido formando mediante numerosos cursos -de todo tipo- y hoy cuenta con una meritoria trayectoria profesional.

Un problema médico, plenamente superado, le impulsó a asumir un rol más destacado en la actuación, gracias también a la confianza del director y productor teatral Julio Martí Zahonero. En su mejor momento, se atreve con todo, anhelando ser actriz de doblaje. "Pongo la voz en off en dos obras", señala, 'Voilà' y 'El diario de Anna Frank'.

¿Por qué te hiciste actriz?

Lo llevo dentro, toda la vida. Durante mi infancia, recuerdo, estar muchas veces frente al espejo, con la mano aguantando lo que imaginaba un micro. Me vestía asimismo con trajes de faralaes, que no me los quería quitar ¡ni para dormir!

¿Tenías referentes artísticos en la familia?

Mi madre me cuenta que una hermana de mi abuelo era actriz. Era habitual que participara en cualquier obra de teatro que se hacía en el colegio y en el instituto grabamos un video-clip llamado 'La Negra Flor', así que algo ya había.

Me fijaba mucho, por ejemplo, en Concha Velasco, me fascinaba, igual que muchísimas películas españolas de la época. Quedaba embobada frente a la televisión, ese mundo, el de los programas musicales...

¿Cómo llegaste a la actuación?

Siempre he sido muy fallera y en las de Cullera es recurrente la existencia de concursos de teatro, a los que acudía con catorce y quince años. Me subí ya entonces a un escenario y, por suerte, no me he bajado.

Sin tener estudios como tal, sí he completado infinidad de cursos, de cine -aprendiendo de directores como Fernando González Molina, Fernando Colomo, Daniela Ferjerman o Jaime Chávarri- vocalización, dicción, mimo, improvisación o interpretación, con maestros como Juan Madli, Carles Alberola o Carles Castillo.

He hecho casi de todo, musicales, dramas, comedia, siempre amateur, en muchas ocasiones acompañada por Ruth Falcó, mi alma gemela.

¿Esas sensaciones siguen latentes?

Por supuesto, me pongo muy nerviosa, y doy las gracias cada vez que actúo. Me digo a mí misma "¡qué suerte tengo!", porque el teatro me da vida. Allí donde me llamaban, iba, sin cobrar, no me importaba, solo deseaba actuar.

Hasta que algo cambió tu vida.

Hace diez años, con 42, sufrí una grave enfermedad, ahora ya plenamente superada. Me vi obligada a dejar mi empleo, pero casi al mismo tiempo la compañía JM Gestión Teatral -dirigida por Julio Martí Zahonero- me dio la oportunidad de trabajar en aquello que amo, el teatro.

¿Haciendo obras como 'Clic' o 'Fabulant'?

Dos de mis funciones más remarcables, junto a 'La dona més important de la història', con Tramant Teatre, dirigida por Puri Fariza y Claudio Hochman. Nosotros mismos hicimos la escenografía, hecha completamente en cartón.

Ya en la maravillosa y entrañable 'Clic' (2022) dos hermanos reviven su infancia, cuando iban al pueblo y requerían de la imaginación para poder jugar. Recuerdan a su abuela, los consejos que les decía.

'Fabulant' habla igualmente de dos hermanos, que se pierden dentro de un teatro. Se hace tarde, cierra y se quedan en el interior, antes que suene una tempestad, mientras ellos -que proceden de finales del siglo XVIII- llegan a ese escenario.

¿En cuál más has participado?

'El sueño de Julio Verne', sin olvidarme de 'Las Noches del Castillo', en la fortaleza de mi Cullera natal. Son dos meses, cada verano, en el que interpretamos funciones (dos), esca-

«Cada vez que actúo doy gracias, me digo ¡qué suerte tienes!, porque el teatro me da vida»

pe rooms y cluedo, novedad este año.

No puedo dejar tampoco de nombrar a compañeros que me han marcado: Juanfran Sáez, Alberto Jiménez de Dios, Luis Carlos Gómez, Emili Chaques y Esteban Navarro.

¿Te atreves con todo, incluso una serie?

(Ríe). Llamada 'Belfie', una producción pequeña de tres capítulos, del Ayuntamiento de Cullera, que trata el acoso escolar. Hago de Marta, la madre de Maia (Julia Sapiña), la niña hostigada.

¿Fue sencillo adaptarte a ese medio?

Al principio no, porque nada tiene que ver con el teatro. El audiovisual es todo lo contrario, de expresiones mínimas, la voz controlada, no se produce el viaje teatral, en el que cada función es diferente, porque está viva.

También es verdad que soy muy perfeccionista, responsable y exigente, siempre pienso que puedo hacerlo mejor.

Estás focalizada ahora en...

Pronto comenzaremos los ensayos de 'Garfio y el legado de Peter Pan', cuyo estreno está previsto para marzo.

«Entre mis obras más remarcables, 'Clic', 'Fabulant' o 'La dona més important de la història'»

«Interpretar me viene de pequeña, cuando me ponía frente al espejo o me vestía de faralaes»



ENTREVISTA > Víctor Lledó / Humorista (Sueca, 30-marzo-1993)

«En el humor es importante el contexto»

El humorista Víctor Lledó se ha especializado en hacer vídeos con frases hechas y palabras típicas en valenciano

FERNANDO TORRECILLA

Sueca y la Ribera Baja en general es tierra de artistas, con numerosas asociaciones y genios del humor como Eugeni Alemany. “Somos como una cuna del humor valenciano”, se atreve a afirmar Víctor Lledó, “quizás porque la vida en nuestros municipios es tan tranquila”.

Defensor de su lengua madre, “para que no se pierda”, sus vídeos siempre son en valenciano, consciente que tendría muchos más seguidores si los mezclara con contenido en castellano. “Forma parte de mi identidad y así me dirijo a la gente que deseo hacerlo”, asevera.

“Soy un amante de las lenguas, ojalá las pudiera hablar todas, incluso con los animales”, dice, sonriente, antes de recordarnos sus monólogos más conocidos: ‘Expressions macabres’ y ‘Em cabreja’. Ahora divide su tiempo entre los guiones de los vídeos y la escritura, “otra pasión”.

¿Cómo fueron tus inicios en el humor?

Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo. Pronto me di cuenta de cómo el humor me ayudaba a transmitir mucho de lo que tenía escrito, textos que ni siquiera mis amigos más íntimos había leído.

Llegó un clic, hace cinco años, y me dije: ¿por qué no explico todo esto?

¿Durante el confinamiento?

Fueron unas semanas en las que muchos nos replanteamos la vida. Reflexionamos para sacar algo en positivo: me moví mucho, en ese sentido, con la ayuda de mi gente más cercana. Creé entonces mi canal de Instagram y TikTok.

También determinantes han sido referentes como Goyo Jiménez,



nez, Eva Hache -que ensombrecía a los demás en ‘El Club de la Comedia’, Rocío Ladrón de Guevara y ya a nivel valenciano, María Juan y Fran Tudela (Cabrafotuda), un crack en todo lo que propone.

¿Cuándo te lanzaste con tu primer monólogo?

Entre finales de 2021 y principios de 2022, destinado básicamente a mis amigos. Llevó por título ‘Pel.lícules valencianes’, sobre cómo se enfocaría el cine actual o los grandes clásicos si los protagonistas fueran de aquí.

Por ejemplo, la orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga y muchos habrían muerto igual, pero con un mayor descontrol (ríe).

Eres igualmente un gran defensor de los dichos valencianos.

Me encanta el que dice “el que fa tot el que pot, no está obligat a més”, frase que muchas veces utilizamos para quitarnos las culpas. Asimismo, “qui vinga darrere, que reme” -sobre que mi labor ya está hecha, que se espabile el resto- y, una muy habitual de mi madre, “qui vulgui peixet, que es banye el culet”, es decir, si quieres algo, trabájatelo.

¿Consideras que se puede hacer humor de todo?

Es un tema complicado, pues el humor no tiene límites, pero sí contexto, saber dónde estás y con quién estás. Por eso empleo mi alter ego, ‘Viclleor’, que realiza uno ‘family friend’, blanco, sin meterme en líos, porque no quiero desviar-

me de mi objetivo, transmitir con humor los dichos valencianos, expresiones, costumbres o palabras.

Ya como Víctor nuestro humor más ácido, que aparece entre amigos. Dentro de un tiempo podremos hacer humor negro de la dana, pero en Sueca, un pueblo no afectado. En Algemesí u otras localidades, que tanto sufrieron, sería distinto, por eso señalo la relevancia del contexto.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado.

Uff, recuerdo una actuación en un restaurante, mientras los comensales cenaban. Nadie les había avisado que habría un monólogo, apenas me hacían caso -hablando entre ellos-, más allá de mis amigos, que estaban en una mesa y casi ni me oían.

«Utilizo un humor blanco, también para no desviarme de mi objetivo y poder transmitir nuestras expresiones»

Soy una persona a la que le cuesta mucho tener vergüenza, pero esa noche fue un desastre, me sentí fatal. Incluso tuve ganas de llorar.

¿Cuáles son tus otros monólogos?

‘Expressions macabres’, centrado en palabras valencianas que no tienen ningún tipo de sentido traducidas al castellano. Me refiero, sin ir más lejos, a ‘a fer la mà’, que tiene tantas connotaciones, algunas positivas y otras que no lo son tanto (ríe). O ‘comboi’, palabra que es intraducible, es como el ‘hype’ en inglés, un bombo publicitario, una ilusión, pero más, porque ya sabemos que en València siempre todo es más.

También ‘Em cabreja’, sobre aspectos cotidianos que me sacan de quicio. Uno de ellos es cuando preparo junto a Alba, mi pareja, las lavadoras los sábados por la mañana: yo pongo mis siete calzoncillos, los de la semana, mientras ella introduce catorce bragas, seis tangas...

¿Qué importancia tienen para ti las redes?

Son fundamentales, como un escaparate, en el que todo debe estar organizado y bien iluminado, igual que mi pastelería. Intento colgar uno o dos vídeos a la semana, pues el proceso de elaboración es largo, unas cuatro horas cada uno.

«La orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga, siendo todo un mayor descontrol»

«Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo»

ENTREVISTA > Dani Mares / Humorista (València, 16-agosto-1970)

«El humor procede del dolor»

Dani Mares ha llevado su monólogo 'Vintage' a los municipios afectados por la dana de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Las singularidades en la vida de Dani Mares llegaron incluso antes de nacer, pues como le encanta matizar fue concebido en Murcia -donde su padre estaba destinado-, nació en València y le bautizaron en La Pesquera, pequeña localidad de Cuenca, “de la cual es originaria mi madre”.

Sumamente creativo desde la infancia, adoptó el papel de gracioso, confiesa, “porque cuando salíamos de fiesta el resto de roles ya estaban ocupados”. Se pasaba las noches contando chistes, asumiendo también que poco ligaría.

Pero no le importaba, “al menos disfrutaba”, pensaba. Mantiene ese razonamiento desde entonces, siempre con un humor blanco, apto para todos los públicos, que le ha llevado por todo el país. “Sacar punta a lo cotidiano es lo mío”, expresa.

¿Quiénes eran tus referentes en la comedia?

En los noventa a todos nos gustaban Eugenio, Gila o Marianico El Corto, pero los que realmente me fascinaban eran Pedro Ruiz -que tenía un programa de imitaciones, ‘Esta noche... Pedro’-, y Emilio Aragón, soberbio en su ‘Ni en vivo ni en directo’, siguiendo una línea blanca.

Ambos de un humor muy blanco.

Como es el mío, con el que me siento a gusto. En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra más alta que otra. Llego a un público mucho más amplio.

¿Incluso al que espera algo más de picante?

Se le puede poner picante, pero no ser agresivo. Puedo decir “tener una noche loca”, jugando con un montón de sinónimos sin emplear verbos soeces. Esas palabras harán gracia, pero no son mi estilo.

¿Opinas que nos podemos reír de todo?

Si es con clase, sí. El humor procede del dolor, es una cosa que está estudiada. Por ejemplo, si una persona obesa se ríe de sí mismo lo hace de algo que la sociedad no acepta en ocasiones. O cuando nos reímos de la caída de un payaso, nos estamos carcajeando de su dolor.

¿Debes ser sobre todo empático?

Por supuesto. El problema es que en la actualidad el público ha



«Me fascinaba el programa de sketches de Pedro Ruiz y el ‘Ni en vivo ni en directo’ de Emilio Aragón»

cambiado, tiene la piel muy fina y piensa que mucho de lo que decimos es ofensivo, cuando no es así. Hace décadas hacíamos chistes de homosexuales, travestis o gangosos, sin que nadie se molestase; eran anécdotas.

Hoy digo una frase y me pueden señalar de machista, xenófo

«En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra por encima de la otra: llego a más público»

bo y mil cosas más. ¡Y en el fondo no quiero ofender a nadie! El Langui, por ejemplo, se partiría de risa.

¿Aprecias diferencias entre los públicos?

Mucha, pero como mi humor es blanco encajo en Barcelona, Extremadura, Madrid o Bilbao, en

«Mi último show es ‘Los 50 son los nuevos 30’, porque todavía muchos pensamos que podemos con todo»

todas partes. Mis shows siempre son dinámicos, divertidos, con un ritmo que el espectador agradece, tratando aspectos muy cotidianos.

¿Cuáles son tus monólogos más carismáticos?

Después de unos iniciales plenamente amateur, realicé un

curso con la Paramount y varió mi forma de escribir, el modo de desarrollar una historia o el ritmo de los personajes. Surgió entonces ‘Desmontando a Grey’, coincidiendo con la publicación del libro ‘50 sombras de Grey’.

Era un monólogo altamente divertido y premiado -en el Festival de Monólogos de Santa Pola, entre otros-, al comparar al personaje de la novela con tu pareja actual, es decir, ‘lo que pides con lo que te llega’ (ríe).

Tendrás más...

Dándole una vuelta de tuerca creé otro, que jamás llegó a tener título, sobre mis vivencias, un resumen de toda mi trayectoria.

¿Qué te pasó durante la pandemia?

Recordemos que teníamos muchísimas dificultades para actuar, con las sillas separadas, puestas las mascarillas y sin apenas podernos mover. Quise entonces elaborar algo para el público y el resultado fue ‘Vintage’, mi tercer monólogo, todavía vigente.

Rememoro la generación de los ochenta junto a extractos de la música de la época (‘Marco’, ‘La abeja Maya’...) para que la gente pueda cantar desde su sitio, sin moverse.

¿Es el show que después empleaste tras la dana?

Exacto, al ser muy divertido, dinámico, en el que todos acabamos cantando, bailando y riéndonos. Preparé un mailing, que moví en redes, ofreciéndome para actuar gratis en esos pueblos, con una única condición: no quería que fuese benéfico.

Solo deseaba que los vecinos de esas localidades pudieran desconectar de ese problema y disfrutaran durante un rato.

¿Comenzaste un mes después de la desgracia?

Preferí esperar un poco más, hasta febrero de 2025. Está siendo una experiencia muy chula, porque la gente, al acabar, solo quiere darte las gracias. Les ayudaba, aunque fuera una hora, a olvidarse de la tragedia.

¿Cuál es tu última propuesta?

‘Los 50 son los nuevos 30’, porque somos muchos los que, teniendo ya cierta edad, pensamos que podemos con todo, hasta que nos damos cuenta de que no (ríe). La frase que cierra el monólogo es “con lo que yo he sido...”.

ENTREVISTA > Roberto Bueso / Director y guionista de cine (València, 3-enero-1986)

«Una película primero debe emocionarte»

El director Roberto Bueso está en la fase inicial de la que será su tercera película, un proyecto personal

FERNANDO TORRECILLA

La afición de Roberto Bueso por el cine era similar a la de cualquier adolescente, “solía ir a los estrenos comerciales”, hasta que sufrió un accidente de moto que le dejó convaleciente en casa, postrado en el sofá. “Un compañero de trabajo de mi padre sabía que tenía inquietudes y me trajo una bolsa enorme llena de películas”.

Entre ellas descubrió varias de Woody Allen, ‘Annie Hall’ (1977) o ‘Manhattan’ (1979), o auténticas joyas, como ‘Down by Law’ (1986), de Jim Jarmusch, “la que más me marcó, sin duda”. Supo entonces que alguien decidía el movimiento de cámara o la propia posición de ésta, “cambiando mi forma de ver cine”.

Escritor empedernido desde bien joven, Bueso prepara ya su tercera película, después de ‘La Banda’ (2019) y ‘Llenos de gracia’ (2022): “será un proyecto personal, algo más maduro”. Nos desvelará asimismo cómo es el complejo proceso de elaboración de un film.

¿Tras tu accidente quisiste ser director?

Estaba en último año de bachiller y opté por filosofía, pues el veneno del cine no se había desarrollado todavía. Sí me hice habitual de un videoclub especializado, ‘Stromboli’, viendo ‘Luces de ciudad’ (1931), de Charles Chaplin, ‘Los inútiles’ (1953), de Federico Fellini, o ‘Te querré siempre’ (1954), de Roberto Rossellini, película que suelo ver anualmente.

Seguía sin pensar, no obstante, que la dirección podía ser una profesión. Pero a pesar de ser buen estudiante, el mundo del cine cada vez me quitaba más tiempo y empecé a escribir secuencias, al principio fatales.

Hiciste entonces el máster de guion.

Exacto, en València, con excelentes profesores que me ayudaron en mis primeros guiones pautados. Notaba que los míos eran reconocidos, gustaban, sobre todo a Michel Gaztambide, guionista de cabecera de Enrique Urbizu.

El propio Gaztambide fue quien me dijo, al final del máster, que tenía sentido que continuara escribiendo. Resultó ser



Roberto Bueso con dos de las protagonistas de ‘Llenos de gracia’, Carmen Machi y Paula Usero.

el impulso que necesitaba y me inscribí a la ECAM, la exigente Escuela de Cine de Madrid.

¿Una escuela igualmente costosa?

Mucho, pero tras superar con nota las pruebas de acceso tuve la suerte de obtener una beca, de la Fundación Borau, que no solo me cubrió la escuela dos cursos sino también me brindó la oportunidad de vivir en la Residencia de Estudiantes.

Hablemos de tu primer trabajo, el corto ‘La noche de las ponchongas’.

Fue el proyecto final de carrera, un cortometraje que pude realizar con medios semiprofesionales. Funcionó muy bien, acudiendo con éxito a di-

ferentes festivales y se emitió en La 2, en el programa ‘Versión Española’.

Seguidamente, por una serie de carambolas, contactó conmigo la productora Mod, para iniciar el proyecto de mi primer largometraje, ‘La Banda’.

¿Película en parte autobiográfica?

Algo hay, porque de la misma forma como me fui a Madrid -quizás demasiado tiempo, lejos de mi entorno, de mis amigos, mis padres-, el protagonista de ‘La Banda’, músico, lo hace a Londres. Edu (Gonzalo Fernández) vuelve a casa y siente que algo se le ha perdido, entre ellos los compañeros de su banda de música.

¿Es verdad que buscasteis a los actores entre músicos reales?

Ya antes había mezclado a actores profesionales con otros que no, encantándome. Debido a que íbamos a tratar un mundo tan concreto como el de las bandas, pensé que el acercamiento sería mucho más sincero si ellos tocaban de verdad y conocían ese mundo.

Quería que fueran músicos y los buscamos en las propias bandas, iniciando entonces un macrocasting.

¿‘Llenos de gracia’ es la historia de Valdo?

Sí, hasta ahora mi proyecto más grande, con Carmen Machi, Paula Usero, Pablo Chiapella... Aunque inicialmente fue un encargo logré llevarlo a mi terreno,

por decirlo así, a través de los chicos. Para mí la mejor manera de hacer una película es desde el convencimiento, te debe emocionar a ti para poder emocionar después a los demás.

¿Tan complejo es llevar a cabo un proyecto cinematográfico?

La primera mirada a la hora de hacer una película es hacia dentro, buscar aspectos honestos, que interpelen, porque si es así te ayudará en un proceso larguísimo (dos años mínimo), en el que van a intervenir mucha gente y cambiarán muchas cosas, incluido uno mismo.

Creo que la manera de resistir a todo ello es mediante la convicción, como decía. Después comienzas con la fase de escritura y, una vez disponemos del guion, llega la financiación, intentar levantar la película.

Momento clave.

Sin duda, muchas se quedan ahí. Una vez superado buscamos el equipo -los compañeros de viaje-, se realiza el casting, las localizaciones principales y la preproducción. Vamos cerrando etapas, hasta el momento culmen, el rodaje, donde estoy realmente en mi elemento.

«Pese a ser buen estudiante de filosofía, el cine cada vez me iba quitando más tiempo»

«Fue el guionista y profesor Michel Gaztambide el que me instó a que siguiera escribiendo»

«‘Llenos de gracia’ inicialmente un encargo, me lo llevé a mi terreno gracias a los chicos»

ENTREVISTA > Sara Barba / Actriz (València, 3-mayo-1981)

«Me fascina la magia del audiovisual»

Sara Barba hace balance de su trayectoria interpretativa y nos avanza su próxima obra, 'Eva o la creación de la madre perfecta'

FERNANDO TORRECILLA

De pequeña Sara Barba le anunciaba una y otra vez a su madre que deseaba ser actriz, una labor totalmente dispar a la empresa familiar, dedicada al mármol. "En el colegio fui la mayor instigadora para que se fundara un departamento de teatro", dice, orgullosa.

Tuvo que estudiar Administración y Dirección de Empresas (ADE) debido, en parte, a la tradición doméstica, "mis padres querían seguir la estirpe". Pero su carácter rebelde, "siempre lo he sido, en todo", le condujo a otros caminos, el de la interpretación.

Se formó en Springfield (Missouri, Estados Unidos), donde hizo sus pinitos incluso como modelo. "Me di cuenta de que me encanta estar frente la cámara", se repetía. Regresó a España, pasó un periodo en Francia y con sus hijos ya mayores hace dos años volvió a querer ser 100% actriz.

¿Siempre tuviste claro tu destino?

Sin duda, pese al principio no contar con excesivo apoyo en casa. Compaginé el último curso de ADE con mis estudios de la Escuela del Actor de València.

¿Con la idea de hacer teatro?

Es donde más se ha desarrollado mi carrera, también porque al cine es más complicado acceder. Pero en realidad me gusta más interpretar en audiovisual, me fascina la magia que se produce, esa sensación es indescriptible, hacer tuyo un papel... Lo disfruto muchísimo.

¿Te sirvió entonces estudiar ADE?

Todo es un aprendizaje y esa carrera me ha permitido tener mucha claridad, por ejemplo. Pronto descubrí que si quería vivir de la interpretación no podía ser solo actriz, no es suficiente.

Vives, o sobrevives, si te montas una productora o una compañía de teatro, en el que vendes y actúas al mismo tiempo. Supe que debía tener una empresa, no esperar a que me llamaran.

¿La fundaste?

En segundo de carrera, mientras mis compañeros suspiraban por éste o aquel papel, le propuse a mi profesora de cine, la mexicana Silvia Macip, montar una obra de teatro. El resultado fue 'Erótica poesía viva' y tuvo un grandísimo éxito, a pesar de estar programada ¡los martes!

Seguidamente, junto a Yevgeni Mayorga, hice 'Big crash, solo quedará silencio', una función basada en las enfermedades minoritarias.

También creaste una productora audiovisual.

Con Silvia nuevamente, para hacer cortometrajes, como 'Encuentro', sobre una chica que, siendo heterosexual, se enamoraba de otra mujer, provocando una decepción por parte de los padres. Los otros que rodamos fueron 'Blanco y negro' y 'Perdidas'.

¿Participaste después en alguna película o serie?

En la serie francesa 'Interpol' (2010). Apenas sabía el idioma galo -pese a que mi marido es franco-chileno- y tuve un pequeño papel, haciendo de mexicana, por mis rasgos morenos.

Poco después me quedé embarazada, la cuestión laboral en España estaba complicada y nos trasladamos una época a Francia. En parte se paró mi carrera actuarial.

¿Cómo la retomaste?

Realmente nunca la abandoné del todo, gracias al sainete 'El virgo de Visanteta', que hemos

interpretado alrededor de 150 ocasiones. Esta función, tan valenciana, siempre ha sido como un punto de anclaje al teatro, pues incorporarme del todo teniendo hijos no ha sido sencillo.

¿De qué trata 'El virgo de Visanteta'?

Creada por Josep Bernat Baldoví habla de la época del destape, con numerosas escenas y diálogos llenos de erotismo. ¡Es sumamente divertida! Visanteta, una chica guapa de pueblo, alberga una maldición, evidente en terribles granizadas si alguien está con ella.

Por eso nadie quiere casarse con Visanteta, que está desesperada, porque no lo acaba de entender. El director de esta obra es Xavi Navarro, con quien más tarde hice 'Tartaja'.

¿Qué sientes sobre un escenario?

Antes de salir, siempre

«Antes de salir al escenario paso muchos nervios, pero después agradezco al universo esta oportunidad»

me digo ¿a mí quién me manda estar aquí?, porque paso muchísimos nervios. Pero también agradezco al Universo esta oportunidad que me ha brindado: me convierto en el papel que toque y me lanzo.

A partir de ese momento la tensión y nervios se van diluyendo, para nada es inmediato, como les pasa a otros muchos actores. Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano, el amor, la tristeza, la angustia... Es muy liberador, el teatro tiene un punto terapéutico.

¿Prefieres la comedia?

Me considero una actriz versátil, aunque se me da quizás mejor el drama, al ser una persona altamente emocional. Realizar comedia bien es muy complicado, debes ser un maestro de la improvisación. He hecho stand ups -tipo de monólogo- en los que no me he acabado de sentir cómoda del todo.

Estás trabajando en...

En la obra 'Eva o la creación de la madre perfecta', una crítica social dirigida por Macip, de la compañía 'Masquetres Producciones'. La estrenamos el 21 de noviembre en Teatro La Rambleta.

«Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano: el amor, la tristeza...»

«'El virgo de Visanteta' es una obra clave en mi vida porque fue un punto de anclaje con el teatro»



ENTREVISTA > Ausiàs Parejo Calabuig / Músico (Castelló de Rugat, València, 9-enero-2006)

«Siempre vi la guitarra como algo mío»

La joven promesa Ausiàs Parejo está nominado por su último álbum a los Grammys Latinos 2025

FERNANDO TORRECILLA

Nadie en España tocó la guitarra clásica como Paco de Lucía, al menos hasta ahora, pues en València contamos con una promesa en ciernes, Ausiàs Parejo. Criado en el seno de una familia artística, siempre estuvo muy influenciado por sus tíos y primos, “pero especialmente por mi padre (Rubén), Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de València”.

Son muchos los que hablan de su talento, “es un verdadero virtuoso”, opinan, con gran sentido del ritmo, acomete con decisión las imponentes escalas, evidenciando una alegría interior. Su maestro, Joaquín Clerch, vaticina que está llamado a ser uno de los guitarristas clásicos más importantes del siglo.

Esta fulgurante trayectoria le ha llevado a ser nominado a los Grammys Latinos, gala que se celebrará el 13 de noviembre en Las Vegas (Estados Unidos). “No me esperaba en absoluto este honor”, expone, orgulloso, antes de confesar que desconoce qué hará si oye su nombre como ganador.

Sensibilidad artística

Su rigurosa formación, junto a una sensibilidad artística poco común, le permite abordar un repertorio tan extenso como exigente. Pese a su insultante juventud ya ha celebrado conciertos en numerosos puntos del planeta: Estados Unidos, Japón, China, México...

¿Tenías claro que la música era tu destino?

Nunca tuve dudas. Veía a mi padre sobre un escenario y deseaba hacer lo mismo. Pronto tuve una conexión especial con la guitarra -supongo que también por el vínculo familiar-, y la consideré como algo mío.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

El apoyo de mi padre hizo que todo fuera mucho más sencillo. Sin embargo, han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel, participando en mis primeros concursos con apenas ocho o nueve años.

Recuerdo que el primero que gané fue Sol Guitars, ya desaparecido, un certamen que tenía lugar en València. También he sido habitual en el tan renombrado Festival de Petrer.



¿Quiénes han sido tus maestros?

El inicial, por supuesto, mi padre, quien me formó durante años. Me fue introduciendo en los conceptos musicales, hasta que pensó que mis estudios debían ser más completos. Hice entonces, con unos once años, Armonía y Análisis con Tomás Gilabert.

Entré hace tres cursos en el Conservatorio de Música de València y actualmente realizo un Erasmus en Düsseldorf (Alemania), con el cubano Joaquín Clerch como profesor. Por fortuna las clases son en castellano, aunque mi alemán está mejorando.

¿Tu estilo cuál es?

Soy guitarrista clásico, un estilo muy diferente al flamenco, jazz o música más popular. El nuestro es un mundo complejo, muy melódico, en el que buscamos siempre crear un impacto emocional. Tenemos, además, una concepción estructural de la obra, su musicalidad, como decía antes.

¿Ganar el Alhambra International Guitar Competition fue un antes y un después?

Sin duda, en 2022. Representó triunfar en un concurso profesional, pues hasta entonces sobre todo participaba en juveniles. Era una joven prome-

sa y me convertí en una realidad.

Celebrado en València, fue curioso porque un día estaba en el instituto -hacía bachiller- y a la jornada siguiente me imponía en uno de los concursos internacionales más prestigiosos.

Háblanos de tus trabajos más relevantes.

Destacaría ‘Con Tanta Tenebreza’, un CD a dúo con mi padre, interpretando obras como ‘Tango, milonga y final’, ‘Cavatina’ o ‘Tarantella’, además de otros arreglos sumamente interesantes.

Asimismo, diversos vídeos musicales -habitualmente directos- y, por supuesto, mi última propuesta, ‘Spanish and Latin American music for guitar’, por el que he sido nominado a los Grammys.

¿Te sorprendió la nominación?

Muchísimo. Se trata de un grandísimo reconocimiento, que

«Ganar el Alhambra Guitar International Competition significó pasar de ser una joven promesa a una realidad»

en un primer instante no me creía. ¡Es una de esas cosas que no te esperas! Resultó una alegría enorme, al igual que una satisfacción por el trabajo hecho, porque en muchísimas ocasiones nuestra labor apenas se ve.

Recordemos que ‘Spanish and Latin American music for guitar’ es mi primer trabajo en solitario y llegar a los Grammys es...

¿Acudirás a Las Vegas?

La intención es ir, sin saber qué haré en el caso de ganar; supongo que lo celebraré con mi familia y amigos a la vuelta. Ellos son fundamentales para mí.

¿No te abruma todo lo que estás consiguiendo?

Un poco sí, aunque lo llevo bastante bien. El tener a mi padre en casa, un músico profesional, ha hecho que siempre lo haya vivido con mucha naturalidad. También ayuda estar rodeado de un entorno fuera de la música, con buenos amigos, que me permiten desconectar, a no estar todo el día metido en esa espiral.

¿Cuál es el siguiente reto?

Proseguir con mis proyectos, como la gira por Japón a finales de noviembre y la grabación en 2026 de dos nuevos CD, uno de ellos con letras de autores valencianos (Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Vicente Asensio...).

«Si me llevo el Grammy Latino lo celebraré a la vuelta, con mi familia y amigos, todos ellos fundamentales»

«Han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel»

ENTREVISTA > Gustavo Clemente / Periodista (València, 20-enero-1983)

«Intentamos respetar siempre la inteligencia y sensibilidad del oyente»

Gustavo Clemente conduce el magazine nocturno 'Contrapunt', de 20 a 23 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Si durante el día mantene-
mos a los lectores, oyentes o
espectadores informados, la
noche permite una mayor re-
flexión, la que nos ofrece Gus-
tavo Clemente en 'Contrapunt',
un magazine de actualidad que
emite À Punt Ràdio de lunes a
viernes de 20 a 23 horas.

"Aspiramos a realizar un
programa con alma, que vibre
junto a lo bueno y lo malo que
preocupa a los valencianos",
apunta el experimentado pe-
riodista, a lo largo de muchos
años especializado en periodis-
mo deportivo. "En mis manos
está conseguirlo", agrega.

Clemente, igualmente pro-
fesor en la Universidad de
València, posee un Máster en
Periodismo de Investigación en
El Mundo TV y otro sobre Nue-
vas Tendencias en Comunica-
ción. Se autocalifica como pe-
riodista entusiasta, "capaz de
ir a cualquier lugar para contar
algo interesante".

**Sobre todo eres un profesional
versátil.**

He tenido la suerte de po-
der combinar los tres medios
principales (prensa, radio y te-
levisión), en diferentes ámbitos,
además. Siempre he considera-
do coherente narrar historias,
por encima de la etiqueta del
periodismo deportivo o más ge-
neralista.

**¿Te sentiste alguna vez encasi-
llado?**

El fútbol y el deporte en
general me apasionan. A mi
manera he buscado la forma
de aportar un valor social, his-
tórico y cultural; narrar hechos
paralelos al propio deporte.
Intento respetar siempre la in-
teligencia y la sensibilidad del
oyente.

Un maestro de ello fue el
periodista Joaquim M^a Puyal,
quien junto a otros muchos se
mostró como un ejemplo de
moderación y ponderación: nos
educaban, formaban y analiza-
ban las cosas desde un prisma
diferente.

Puyal es un referente nacional.

Sin duda. Me agrada, como
avanzaba, tratar al oyente
como una persona inteligente,
igual o más que los que hace-



Gustavo Clemente, rodeado de Alba Juan (polítologa) y Victoria Díez (jugadora de pilota), arriba, y Pilar Mateo (científica) y Joana Chilet (gestora cultural), sentadas.

mos el programa, respetando
su sentimiento emocional e in-
tellectual.

Persigo hacer programas que
el oyente, al acabar, se sienta
mejor. También que aprenda
del contenido, como lo hago yo,
aunque sea un detalle o una
anécdota que desconocían. Asi-
mismo, que se sientan bien del
tracto por los propios contertu-
lios, tanto en la discrepancia
como en el humor.

**¿Cuáles han sido tus progra-
mas más relevantes?**

«Entre mis referentes,
el periodista
Joaquim M^a Puyal,
capaz de contar
historias paralelas al
propio deporte»

Durante siete años disfruté
de 'Línea de fons', en À Punt Rà-
dio, un programa que me marcó
profundamente. Antes también
lo hice como presentador de
informativos de Levante Tele-
visión, mis años en la Cadena
Cope, la 97.7, diario Metro...
Me siento muy afortunado de
haber gozado ampliamente de
la profesión.

**¿Qué significó ser nombrado
Periodista del Año en 2023?**

Es bonito recibir un abrazo
en medio del camino, fruto del

«Busco en todo
momento aportar
una mirada
complementaria a lo
obvio, desde el rigor
y la pluralidad»

esfuerzo, y acordarme en ese
instante de los que han ayudado
en mi formación. Ves la satisfac-
ción de mis padres y que tantas
noches sin mis hijos o mi pareja
han valido la pena.

Solo me imputo un mérito,
el amor inmenso por este ofi-
cio, haciendo partícipes a otros
compañeros. Me fascina abrir
caminos a los jóvenes estudian-
tes y honrar a los veteranos del
periodismo, estar conectado
con ellos, entendiendo la pro-
fesión como una tribu en la que

«'Contrapunt' es un
programa que encaja
perfectamente con
mi modo de entender
el periodismo y la
comunicación»

todos aportamos desde nuestra
parcelita.

**¿Dices que eres un periodista
entusiasta?**

Al que no le importa hacer
cualquier tipo de sacrificio.
También es verdad que con el
paso de los años -y la llegada
de más familia- me lo pienso
un poco más. Afortunadamente
ese modo de pensar sigue muy
presente en mí.

**Hablemos de 'Contrapunt', tu
reto actual.**

Una vez finalizado 'Línea de
fons', la dirección de la cadena
continuó confiando en mí para
un nuevo proyecto. La luz de la
noche, en ese sentido, permite
enseñar lo que el día oculta; por
eso 'Contrapunt' es un maga-
zine de actualidad que encaja
perfectamente con mi manera
de entender el periodismo y la
comunicación.

Debe saber el oyente que
si algo relevante ocurre en la
actualidad valenciana a esas
horas estaremos hablando so-
bre esa cuestión en nuestro pro-
grama. Busco en todo momento
aportar una mirada complemen-
taria a lo obvio, desde el rigor y
la pluralidad.

**¿El programa se divide en sec-
ciones?**

Acompañado por mis tres
redactores (Lucía Pastor, Ru-
bén Dempere y Chelo Miralles)
y contertulios que varían según
el tema y día de la semana, la
primera hora la dedicamos a la
actualidad de la jornada, de una
manera más reflexiva -huyendo
de las obviedades-, haciendo
honor al nombre del programa.
Incluimos en esa hora una entre-
vista.

En la segunda, de 21 a 22
horas, llevamos a cabo la mesa
de expertos (profesores, catedrá-
ticos...) para abordar una proble-
mática actual y social. Esta parte
gusta mucho, porque aprende-
mos muchísimo; está prohibido
aburrirnos.

¿Y para concluir?

Finalizamos 'Contrapunt' con
un cara a cara entre dos perio-
distas, debatiendo siempre te-
mas de actualidad. Es su contra-
punto particular, logrando una
magia especial en ciertos puntos
de desacuerdo o convergencia.

ENTREVISTA > Alfons Pérez Daràs / Escritor y rapero (Nules, Castellón, 3-enero-1991)

«Las redes sociales pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno»

Vinculado a la ciudad de València, Alfons Pérez Daràs lanzará pronto la tercera parte de su saga 'Aitana Torrent'

FERNANDO TORRECILLA

Ser un hombre del Renacimiento o polímata a día de hoy es aquel que posee numerosos conocimientos o habilidades para desarrollar un sinfín de disciplinas. Se trata de una definición que cuadra con Alfons Pérez Daràs, un graduado en Derecho que se ha formado en muchos otros ámbitos, como le agrada indicar.

Estudió asimismo música -toca el piano-, ha hecho teatro, fue pionero en el rap valenciano y "algo significativo en mi vida, he sido jugador de fútbol, a nivel autonómico". Ahora posee el título de entrenador, cuenta con un destacado podcast, es creador de contenidos, imparte clases, ejerce de actor de doblaje...

A nivel literario, otra de sus grandes pasiones, es conocido como Alfons el Malparlat. Ha publicado ya dos libros de la saga de Aitana Torrent y pronto presentará tres más, "la tercera parte, una novela y un cómic, los dos relacionados". Realmente no para, veamos cómo nos sorprende.

Has hecho casi de todo.

Siempre he tenido muchas inquietudes. Por ejemplo, empecé a crear contenido para YouTube muy joven, en 2009, siendo de los primeros en valenciano. Todavía hay vídeos colgados, en el que se puede apreciar mi yo adolescente, rapeando.

¿Te sigues identificando?

En algunos sí, otros los acabé borrando. De hecho, entre 2014 y 2018 tuve un parón en el que no publiqué nada.

¿Ya entonces eras Malparlat?

Primero fui elBlue, por el doble sentido que tiene en inglés (color y estado de ánimo). Pero crecí, mis influencias y propósitos cambiaron, y dejó de representarme.

«En el rap me consta que en la escena valenciana y catalana he sido un reflejo para unos cuantos»



Pasé a ser Malparlat, también porque en ese momento muchos opinaban que el rap era música de malhablados. Lo hacía en valenciano, por lo que siempre alguien me decía que era catalán mal hablado y, además, dándole patadas al diccionario.

¿Cuándo empezaste y cómo influyó tu trayectoria musical?

Comencé hace casi veinte años, en 2006 o 2007. Me consta que he sido un reflejo para unos cuantos, en la escena valenciana y catalana, como me indicó el propio Malson Atmosfèric.

¿El Premio Ovidi Montllor fue una consecuencia?

Exacto, por 'Sentimantral' (2022), un álbum muy íntimo. Podría afirmar que mi devoción literaria procede de ese trabajo

musical, pues tras finalizar todas las canciones me puse a escribir la saga de 'Aitana Torrent'.

Antes hablemos de las redes sociales.

Soy de la generación que empezó a utilizarlas, he visto la evolución de todas ellas. Como todo, son positivas si se saben utilizar, y pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno. No dejan

«Entre mis pasiones está el fútbol, que me ha otorgado numerosos valores como jugar en equipo»

de ser Internet, donde tenemos acceso a todo.

Es similar al fútbol, que me ha otorgado valores increíbles, como jugar en equipo, siendo yo tan individualista. También este deporte muestra lo mejor y peor, lo vemos todos los fines de semana, con niños egocéntricos y padres maleducados, reflejos de una sociedad decadente.

¿Cuántos libros has publicado de 'Aitana Torrent'?

Actualmente en el mercado hay dos, ambos literatura de fantasía, 'Aitana Torrent, caçadora despantacriatures' (2023) y 'Aitana Torrent i la Cort de la Quarantamaula' (2024). El primero lo presenté a los Premios Lletraferit, ganando en 2022 el Diafebus.

Obtuvo asimismo el Premio de la Crítica de la Asociación

de Escritores de Lengua Catalana.

¿Tu público es, por tanto, adolescente?

Pienso que no. Lo que sucede es que la fantasía posee un estigma asociado a los adolescentes, no sé por qué. 'El Señor de los Anillos' o 'Gerald de Rivia' no lo son, sin ir más lejos.

Realmente no has parado.

¡Tengo ya 34 años!, me ha dado tiempo a hacer muchas cosas (ríe). Escribo, por ejemplo, cuando considero que es el momento, sin seguir un calendario.

Tres de mis proyectos literarios ya están en camino. Uno es la tercera parte de 'Aitana Torrent', cuyo título todavía no puedo desvelar, además de un cómic y otra novela, vinculados ambos con la saga, sin ser Aitana la protagonista ni el mismo momento cronológico, el siglo XV.

¿Cuál es la temática de tus podcasts?

'Sentit Àrànid' en su origen fue un canal de YouTube para hablar de temática friki (series, películas, cómics o videojuegos). Funcionó tan bien que la Cadena Ser me ofreció convertirlo en un podcast para la radio: llegamos incluso a ganar un premio como Podcast Revelación.

Por otro lado, en 'Baix la Lluna' junto a Aitana Ferrer quise hacer un podcast de edición sonora, aprovechando que también soy actor de doblaje. Tenía el formato de audiolibro, contando mitos y leyendas de nuestra tierra, en un relato de ficción más atractivo y musicado.

También doblas.

De todo. Hace unos meses doblé, por ejemplo, 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos lanzados este año.

«Hace unos meses doblé 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos de este año»

El lenguaje de las campanas

Repiqueteos, toques varios, tañidos, estos instrumentos hablan a sus sociedades, como en la Comunitat Valenciana, con códigos propios



Desde Albaida, en el campanario de San Juan Bautista, se gestó lo que iba a ser una declaración de Patrimonio Inmaterial | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Los corazones pararon, las manos temblaron. Había que correr, a esconderse o parapetarse en defensa. Un toque seco, quebrado en tres golpes y un silencio. Y otro. Y otro más. El ‘toque de los moros’, decían los mayores. No llamaban a misa, ni siquiera la de difuntos. Desde luego, no a fiesta. Moros en la costa, o sea, piratas bereberes. Salvemos nuestras almas, pero primero nuestras vidas.

Esto, o algo parecido, seguro que fue plato más o menos habitual por nuestras costas entre los siglos XVI y XVIII. Patentizaba hasta qué punto las campanas de nuestros templos, esas que la estandarización pregrabada o la corrección política amenazan con callar, constituyen, o lo hicieron, algo más allá de lo religioso, vivencial, que la UNESCO declaraba en 2022 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Invento con solera

Una iniciativa, para proteger el toque manual de campanas, cuyo resultado abarca todos los cam-

panarios españoles y que partía mayoritariamente desde la Comunitat Valenciana. Entre otras instituciones, el Museo Internacional del Toque Manual de Campanas (MitMac, 2015), en Vall d’Albaida, así como la asociación, Campaners d’Albaida, creada en los ochenta sobre una tradición que arrancaba en el siglo XIII.

Realmente, la iglesia católica no hizo sino recoger un invento posiblemente mesopotámico al decidirse a utilizar el uso de las campanas, según muchos historiadores hacia el siglo V, cuando el italiano, de origen francés (entonces galo), San Paulino de Nola (355-431) adopta su uso para así convocar a los fieles a la oración (y se convierte obviamente en patrón de los campaneros).

Horas canónicas y otras

Continuaría la asimilación: en el siglo VII, por ejemplo, el papa italiano Sabiniano (no se conoce la fecha de su nacimiento, sí la de defunción, el 22 de febrero de 606, y que ejerció el pontificado entre 604 y 606) institucionalizaba el uso de las campanas para marcar las horas canónicas (del griego ‘kanonikós’, vara de medir) para llamar a los fieles al templo.

Ritmos diarios, semanales, mensuales, estacionales y hasta circadianos, si toca, quedaban marcados por campanazos o campanilleos, según. Las

horas, las partes del día. En cuanto a la agenda vivencial de monasterios: maitines (antes del amanecer), laudes (al amanecer), prima (primera hora del día después del amanecer), tercia (tercera hora después del amanecer), sexta (mediodía), nona (tercera hora de la tarde), vísperas (tras la puesta del sol) y completas (antes de dormir).

Agenda diaria sonora

Vivir, sin embargo, es algo más. No había sirenas, ni mensajería electrónica. Teníamos campanas. Repiqueteaban y hasta cabriolaban con alegría cuando había que festejar; se tornaban lentas, graves, espaciadas, cuando hablaban de difuntos; combinaban repiques y volteos al sacar santa o santo a la calle, para pedir o dar gracias. Y se volvían rápidas e irregulares ante cualquier alarma, salvo que la comunidad ya tuviera un ‘tema’ establecido.

Así, el dicho popular, y bastante malicioso, por estas tierras levantinas de “ya está to-

cándose las campanas el cura” no obedecía al ansia de demostrar quién manda aquí, sino que evidenciaba una imprescindible agenda con alarma para el día a día. Algunos de estos dietarios sonoros alcanzarían incluso otras glorias, como el toque manual de Campanas de la Catedral de València, La Seu, declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2013.

Incremento de templos

Estos reconocimientos casi se ven socialmente como necesarios para que no se pierda este patrimonio antropológico. Y una manera de conservarlo es preservar su uso (mucho más diversificado en su versión manual, aunque en estos tiempos existan otros métodos para tales funciones). De los varios centenares de templos cristianos que pudo haber en el VIII en lo que hoy es España (en plena pugna entre conquista musulmana y visigodos), ahora hay bastante más.

Según último censo eclesial, actualmente 22.921 parroquias católicas en España, 1.203 de ellas en la Comunitat Valenciana, unos dos centenares llamémoslas ‘clásicas’. Con sus tradiciones, también sonoras. Aunque el cambio del toque a mano por ingenios electromecánicos nos dice adiós a algunos. En Elche, por ejemplo, nuestros mayores lloran la pérdida de to-

ques como el de ‘núgol’, que, como te cuentan, hacía funcionar todas las campanas.

Conservar el patrimonio

De esta forma, estos artilugios que en su construcción clásica solían forjarse con un 80% de cobre y otro 20% de estaño, con una pieza metálica interior (almilla, badajo, lengua, martinete o mazo), es decir, aquellos que no han sido sustituidas por un pregrabado, aún conservan parte de sus funciones. Han perdido quizá los no litúrgicos.

Ya no poseen los civiles (incendios, reuniones de ciudadanía o campesinado, señalización horaria, incluidas escuelas), marítimos o militares. Pero aún podemos escuchar ‘temas’, tocados ‘manualmente’, como el primer toque por la misa de los clavaros en Alfafar. O, ya electromecanizado, volteo de campanas en la concatedral alicantina de San Nicolás de Bari. Y no asustarnos por si vienen los piratas.

Existen unos doscientos templos clásicos, de los 1.203 en la Comunitat Valenciana

Hacia el siglo V, la iglesia católica recogía un invento mesopotámico

Para conservarlas se busca preservar su uso, más diversificado a mano

El valenciano que diseñó la Gran Manzana

Rafael Guastavino Moreno construyó más de trecientos edificios en Nueva York, entre ellos la cúpula de la Estación Grand Central



Rafael Guastavino, el llamado Arquitecto de Nueva York.

FERNANDO TORRECILLA

Un antiguo proverbio señala que nadie -o muy pocos- son profetas en su tierra. Un perfecto ejemplo de esa realidad es el arquitecto valenciano Rafael Guastavino Moreno, quien tuvo que desarrollar la mayor parte de su actividad profesional en Estados Unidos.

Allí, plenamente instalado, implantó el Guastavino System, un sistema de arco de baldosas (patentado en 1885) que se empleó en infinidad de edificios de Nueva York -destacando la cúpula de la Estación Grand Central-, Boston, Baltimore, Filadelfia...

Nacido en València el 1 de marzo de 1842, creció en el seno de una familia artística; de hecho, uno de sus abuelos fabricaba pianos. El entorno arquitectónico también colaboró, próximo a la catedral y coincidiendo con la restauración de la Lonja de la Seda.

Se formó en la Escuela de Maestros de Obra de Barcelona, donde aprendió la técnica de la bóveda tabicada

Su etapa catalana

Guastavino pronto se trasladó a Barcelona, a los diecinueve años, para formarse en la Escuela de Maestros de Obra, donde aprendió la técnica de bóveda tabicada -o bóveda catalana-, ya utilizada por árabes y romanos.

En la capital catalana patentó seguidamente el sistema de techos abovedados, usando cemento -en lugar de yeso- y acabado cerámico ignífugo. Fue una enorme novedad para la época, tanto por el resultado estético como por la rapidez y bajo coste.

Durante el Ensanche barcelonés, todo un hito arquitectónico, Guastavino hizo sus primeros diseños, sobresaliendo la fábrica textil de Batlló o el teatro Massa. Pero la historia de este hombre, brillante y caótico por igual, estaba a punto de cambiar.

Llegada a Estados Unidos

En 1881 un juez del distrito barcelonés de San Pedro dictó orden de busca y captura contra Guastavino, por alzamiento de bienes. Nuestro protagonista huyó a Nueva York, sin conocer a nadie, sin hablar inglés y con 40.000 pesetas en el bolsillo, dicen que procedentes de una estafa hecha en el teatro Massa.

Su primera esposa -también prima-, Pilar Expósito, había emigrado a Argentina con sus tres hijos en común, a los que ya no volvió a ver, harta de sus cons-

tantes líos mujeriegos. A la Gran Manzana llegó con su amante, Paulina Roig, y el hijo de ambos, Rafael, nacido en 1872.

Paulina y sus dos hijas, de una relación anterior, no se acostumbraron al frío neoyorquino y decidieron regresar a València ese mismo año.

Habilidad comercial

Los principios, como eran de prever, no fueron sencillos, aunque su habilidad comercial le permitió introducirse en los principales círculos arquitectónicos. Para convencer que se empleara su sistema de cúpulas hizo levantar unas bóvedas en un descampado, prendiéndolas fuego como si de una 'cremà' valenciana se tratara, ante la atenta mirada de los presentes.

Extinto el fuego se comprobó que la cúpula estaba intacta, logro determinante para el éxito de su sistema de bóvedas. Recordemos el terror que profesaban

Tuvo que huir a Estados Unidos en 1881, sin contactos y sin saber inglés, pero con una gran habilidad comercial

los incendios aquellos años, tras arrasar miles de edificios, especialmente en Boston y Chicago.

Eran muchos los que hablaban del talento de Guastavino, del que también se decía que era amigable, entusiasta e ingenioso, pero asimismo sumamente descuidado para los números. Esta dejadez tuvo repercusión en sus negocios iniciales, muchas veces al borde de la ruina.

Guastavino Company

Junto a su hijo estableció una relación muy singular, al ser el único familiar directo que le quedaba en Nueva York. Ya de niño le sumergió en el sector de la construcción, siendo su presencia habitual en reuniones de trabajo.

Con apenas veinte años Rafael hijo se dedicaba por completo al diseño, pese a no contar con estudios de arquitectura. De esta unión padre-hijo nació Guastavino Company, con la que ambos llevaron a cabo infinidad de encargos.

El sistema de bóveda tabicada se convirtió en una marca, el llamado Sistema Guastavino, y un proyecto condujo al siguiente. Guastavino Company estuvo en activo más de seis décadas, un largo periodo en el que completaron más de mil construcciones, de todo tipo.

Su legado

Rafael Guastavino Moreno falleció en 1908, a los 55 años.

En la necrológica que publicó el New York Times al día siguiente se le rotulaba como el arquitecto de la ciudad: razón no les faltaba, pues los 360 edificios que pudo hacer en la Gran Manzana así lo confirman.

Nunca regresó a España, a pesar de sentirse profundamente valenciano. Decidió retirarse los últimos años a su casa de Ashville, con su última mujer, y se cuenta que allí cocinaba deliciosas paellas, para invitar después a las autoridades de la villa.

Fue Rafael Guastavino Roig, su hijo, quien prosiguió con su legado, hasta su muerte, en 1950. La tercera generación no supo gestionar la firma con la misma rectitud y Guastavino Company cerró en la década de 1960.

València quiso honrar la trayectoria de Rafael Guastavino Moreno en 2022 con una estatua en la Plaza de la Reina, junto a su estimada catedral.

Su hijo, Rafael Guastavino Roig, continuó su legado en la Guastavino Company hasta su muerte, en 1950

ENTREVISTA > Raúl Corbí Ferrandis / Agricultor y galardonado en los Premios 9 d'Octubre (València, 7-enero-1978)

«Si el pueblo está unido, podemos superar cualquier cosa que venga»

Raúl Corbí lideró la cadena de tractores que actuó en Alfafar en las primeras horas tras la dana

A. BATALLA

Recién cumplido un año, es inevitable que nos vengan a la memoria incontables recuerdos de unos días que por siempre quedarán en la historia de Alfafar. Pero entre tanta tragedia quedaron muchos símbolos de la esperanza. Una de las imágenes icónicas era la aparición de tractores y maquinaria procedente de nuestro sector agrícola, quienes, como héroes al volante, acudieron sin dudarlo al rescate desde el primer momento.

Cara visible de esos héroes es Raúl Corbí, quien, en reconocimiento por sus acciones y su liderazgo, fue reconocido en la Gala de premios 9 d'Octubre, recogiendo el más importante galardón en nombre de todo el colectivo.

Quiso recibir el reconocimiento en nombre de todos los agricultores que ayudaron tras la dana. ¿Qué sintió al recoger ese premio?

Fue un orgullo, pero siempre digo que me pongo el último. Recogí el premio porque me tocó organizar mucho de aquello, pero el mérito es de todos los que acudieron sin dudarlo. Me sorprendió la respuesta de tanta gente, incluso bomberos de Alicante que venían fuera de su turno de trabajo. Eso es muy grande.

La imagen de los tractores limpiando las calles fue un símbolo de esperanza en medio del caos. ¿Cómo recuerda esos primeros momentos?

Estaba allí desde las cuatro de la mañana. Ver los tractores llegar tan pronto creo que dio cierta tranquilidad a la población, psicológicamente fue esencial. Vieron que había alguien respondiendo desde el principio. La



Raúl Corbí en una de sus naveas situadas junto a la marjal.

gente que vino de fuera llegó más tarde, pero nosotros estuvimos desde el minuto uno.

Usted mismo fue uno de los afectados, con familiares y negocios dañados. ¿Qué le impulsó a anteponer la ayuda a los demás?

Es mi reacción natural. En el campo estamos acostumbrados a las desgracias y reaccionamos rápido, no nos achicamos. Era más necesario restablecer el orden en el pueblo que atender lo mío, que era insignificante comparado con lo que podía haber ocurrido. Hasta catorce días después no pude volver a mis cosas.

No solo trabajó físicamente, sino que también ejerció una labor crucial de coordinación.

Sí, la faena no era solo hacerla, sino organizarla para que fuera eficiente. Había que evitar mover las cosas tres veces, crear circuitos para que los vehículos no se cruzaran, coordinarse con la Policía Local... A veces mi tra-

bajo era simplemente estar en un punto para que no pasara gente y los demás pudieran trabajar.

Fueron la respuesta inmediata ante la falta de medios de las administraciones externas.

Los primeros cuatro días, fuimos los tractores los que abrimos paso, incluso para la Guardia Civil. Tuvimos que crear accesos para ellos porque todo estaba reventado. La primera semana fue un caos, con robos y saqueos. Nosotros estábamos allí, pero faltaban medios oficiales.

¿Cómo reaccionaba la gente al ver llegar un tractor en medio de aquella desolación?

La palabra que más escuché fue "gracias". Te miraban y te decían gracias, a veces sin palabras. Hay gente que ha comentado en redes sociales: "abrí la ventana y vi pasar el tractor". Eso me llena mucho. Ver que había organización desde el principio ayudó a que no cundiera el pánico.

Ha pasado un año y todavía se emociona al recordarlo. ¿Qué

imágenes se le quedaron grabadas?

Me acuerdo mucho de la colaboración con los bomberos, de sacar cosas delicadas... vi de todo. Aparte de las gracias, hay mucho que no se puede ni contar. Es como un duelo que hay que pasar. Ver ahora las imágenes en la tele te hace revivirlo y sientes miedo de que vuelva a pasar.

¿Algún momento o imagen en particular que le impactara especialmente?

Cuando pude salir de la zona cero y fui a otros barrios como San Jorge o Alfalares, me impactó ver la devastación. Nosotros estábamos mal, pero había gente mucho peor. Ver coches amontonados por encima del primer piso... Te das cuenta de la magnitud y relativizas tu propia situación.

Alfatar se recuperó relativamente rápido en comparación con otros municipios. ¿Fue clave esa respuesta ciudadana?

Claro, aunque también vivimos la pandemia en primera línea

y la gente a veces olvida. Nosotros lo haríamos mil veces porque está en nuestro ADN ayudar. Solo pedimos que, cuando nosotros necesitemos algo, también nos apoyen. La huerta siempre responde en las emergencias, somos los primeros en ayudar y, a menudo, los primeros olvidados.

¿Cree que esta experiencia servirá para que la sociedad valore más al sector primario?

Espero que sí. La gente debería mirar más allá del céntimo en el supermercado y valorar la calidad de nuestros productos y el esfuerzo que hay detrás. En la dana, vimos lo mejor y lo peor. Hubo gente muy buena, y otra que ni siquiera bajó a ayudar. Pero en general, el pueblo estuvo muy unido.

¿Qué lección deberíamos extraer de todo aquello?

Si el pueblo está unido podemos superar cualquier cosa que venga. Ha sido duro, pero creo que será una lección de por vida para todos. La solidaridad y la unión son nuestra mayor fortaleza.

«La huerta siempre responde en las emergencias, somos los primeros en ayudar y a menudo, los primeros olvidados»

«El mérito es de todos los que acudieron sin dudarlo»

«Ver los tractores llegar tan pronto dio cierta tranquilidad a la población, psicológicamente fue esencial»

ENTREVISTA > Milagro Ferrer Calatrava / Pintora y doctora en Bellas Artes (Paterna, 19-noviembre-1940)

Milagro Ferrer, la luz de Paterna

Pintora, maestra y referente, reivindica la pintura como un acto de vocación y resistencia

PAU BRÉTO

La artista repasa una vida entregada a la pintura y a la docencia, desde las primeras láminas en la escuela hasta las grandes exposiciones, su paso por las aulas universitarias y el impulso a la escuela del Ateneo. Tras obtener todo tipo de reconocimientos, su trayectoria es parte sustancial del rico escenario artístico local.

Hábleme de la Paterna de su infancia.

Tengo memorias extraordinarias de cuando era joven, pero en especial recuerdo la tranquilidad. Salías a jugar a la calle y no había coches. Era muy familiar; nos conocíamos todos y les decíamos “el tío” o “la tía”, aunque no lo fueran.

¿Dónde empezó a dibujar?

Fui a las Nacionales, que ahora es el colegio Santa Teresa. Era de niñas; los niños iban al Cervantes. En primaria ya comenzaba a dibujar unas copias que hacíamos entonces. La profesora estaba asombrada y ahí empezó todo.

Le cogió mucho gusto...

Muchísimo. Me continúa gustando, creo que moriré pintando, porque tras la familia es lo más importante para mí. Me da serenidad; te inhibe de los problemas. Quizá es como cualquier arte o afición: yo gozo pintando.

¿De qué modo alcanzó formación académica?

Dibujaba todo el tiempo y mi madre me llevó a una fábrica de cerámica. Aprendí con la práctica y con interés: empecé no como trabajadora y después me pagaron algo porque lo que hacía ya servía. Al mismo tiempo, desde los doce años fui a la escuela de Artes y Oficios en València. Esa preparación me sirvió para ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Pocas mujeres estudiaban entonces, ¿tuvo apoyo familiar?

«Pintar no es un camino fácil, hay que tener fuerza de voluntad para continuar si realmente te gusta»



Milagro Ferrer en su casa de Paterna, en la que alberga infinidad de cuadros.

En casa éramos muy humildes, tras una posguerra dura estudiar Bellas Artes parecía surrealista. Los profesores insistieron mucho y mis padres hicieron un enorme sacrificio. Mi padre tenía dos o tres profesiones. Tuve becas y ayudaba como podía.

¿Tiene recuerdos de su primera exposición?

Me lo ofrecieron tras ganar un premio en la galería Estil de la calle Isabel la Católica de València, que hacía un concurso anual para promocionar a jóvenes. El premio era hacer la exposición y fue el mismo año que tuve a mi primer hijo, una experiencia estu-
penda.

La primera de muchas...

Después expuse en Madrid, en la galería Serrano, en Asturias, Santander, Barcelona... A veces llevábamos los cuadros en el coche con Jesús, mi marido. Él tenía casi más ilusión que yo.

Era retraída; a veces escondía lo que pintaba, pero él me impulsaba. Cuando nos invitaron en Francia, con los niños pequeños lo veía una montaña, y él decía “¿que no vamos a ir?” y por supuesto que fuimos.

¿Es crítica con sus obras?

Ya lo creo. En concursos, cuando veía mi obra al lado de otras me parecía que no tenía ese color vibrante que llama la atención. Lo mío era más la atmósfera y la luz. Un catedrático me dijo ante un cuadro: “hasta pueden respirar los pájaros, tiene atmósfera”, supongo que es mi rasgo más destacado.

No me gustan los colores fuertes porque te apartan del cuadro; prefiero la atmósfera que te hace penetrar dentro de la obra.

¿Y con el resto?

Respeto mucho la expresión de cada pintor. He sido muchas veces jurado y es difícil porque te influye

lo que va contigo. Por eso ponemos normas para coincidir: buena composición, armonía de color y trazo, buscamos criterios objetivos.

¿Se ha rodeado de buenos pintores?

He conocido pintores excepcionales como Paco Martínez Navarro; Geroni, que además era mi cuñado; Alex Alemany, con quien tuve gran amistad y estudiamos casi a la vez; Antonio Vicente Poblador, Pepe Barbeta o Vicente Borrás, todo un pionero. Me dejó muchos y lamento no nombrarlos a todos.

¿Paterna tiene buena escuela?

El Ateneo Cultural de Paterna hizo un trabajo extraordinario cuando no había tradición pictórica. Por la escuela de pintura Roberto Salvador, creada en los ochenta, han pasado jóvenes que luego han demostrado su talento y además despertamos la afición dormida de mucha gente.

«No me atraen los colores vivos que te apartan del cuadro; prefiero la atmósfera que te hace entrar en él»

Fue profesora en la Universidad de Bellas Artes.

Estuve veinte años, hasta los 71, y me hubiera quedado más tiempo: estaba muy a gusto, sobre todo con el alumnado. Me gusta enseñar, pero me gusta más pintar. No sé si mi carácter es demasiado afectivo; quizá para la didáctica debería ser más fría.

¿Qué enseñó a sus alumnos?

Conservación y diagnóstico, un mundo fascinante con una metodología científica muy avanzada. Tuve que aprender ultravioleta, infrarrojo, reflectografía I.R., etc. Me costó muchísimo ponerme al día, pero luego lo disfruté.

¿En qué consistía?

A mi clase llegaban obras de pintura, escultura, arqueología, pintura mural y las analizábamos con estas técnicas. En una Anunciación del Greco, inacabada, su hijo la continuó: gracias a estas técnicas se supo qué partes eran del hijo y cuáles del padre, porque, aunque los colores fueran los mismos; la forma de poner texturas y pinceladas era diferente.

No saldría del museo...

Del Museo del Prado. He conocido el Louvre, el Pitti en Florencia, museos en Roma... Expuse en el Museo Toulouse-Lautrec... Pero en el Prado, te puedes pasar la vida.

Un consejo a los jóvenes.

No es un camino fácil, hay que tener vocación. Naces con esa faceta, como el matemático. Hay que tener fuerza de voluntad para continuar si realmente te gusta y disfrutarlo, pese a quien pese.

«Me da serenidad; es como cualquier arte o afición: yo gozo pintando»

ENTREVISTA > Emmanuel Esparza González / Actor (València, 2-marzo-1976)

«Cruzar el Atlántico lo cambió todo»

Con más de dos décadas de trayectoria, Emmanuel Esparza, que pasó toda su adolescencia en Paterna, ha construido una carrera sólida

PAU BRETÓ

Emmanuel Esparza comenzó en España con participaciones en series de ámbito autonómico y nacional, y alcanzó una nueva dimensión al dar el salto a Colombia, donde no ha parado de trabajar y hoy es toda una celebridad.

Tras un largo camino para desarrollar su talento en la interpretación, ahora abre una nueva etapa orientada a la creación y desarrollo de sus propios proyectos cinematográficos.

Te abriste un camino al desarrollar tu carrera en Colombia, ¿cómo fue?

Fue un salto enorme. Hace dieciséis años me ofrecieron protagonizar 'La Pola', una serie de época dirigida por Sergio Cabrera, y aceptar significaba cruzar el Atlántico por un año entero. En aquel momento parecía una locura, pero ya intuía que un actor no podía limitarse a un solo mercado. Me arriesgué y cambié mi vida profesional y personal de un modo que jamás hubiera imaginado.

¿En qué momento Colombia pasó a ser tu hogar?

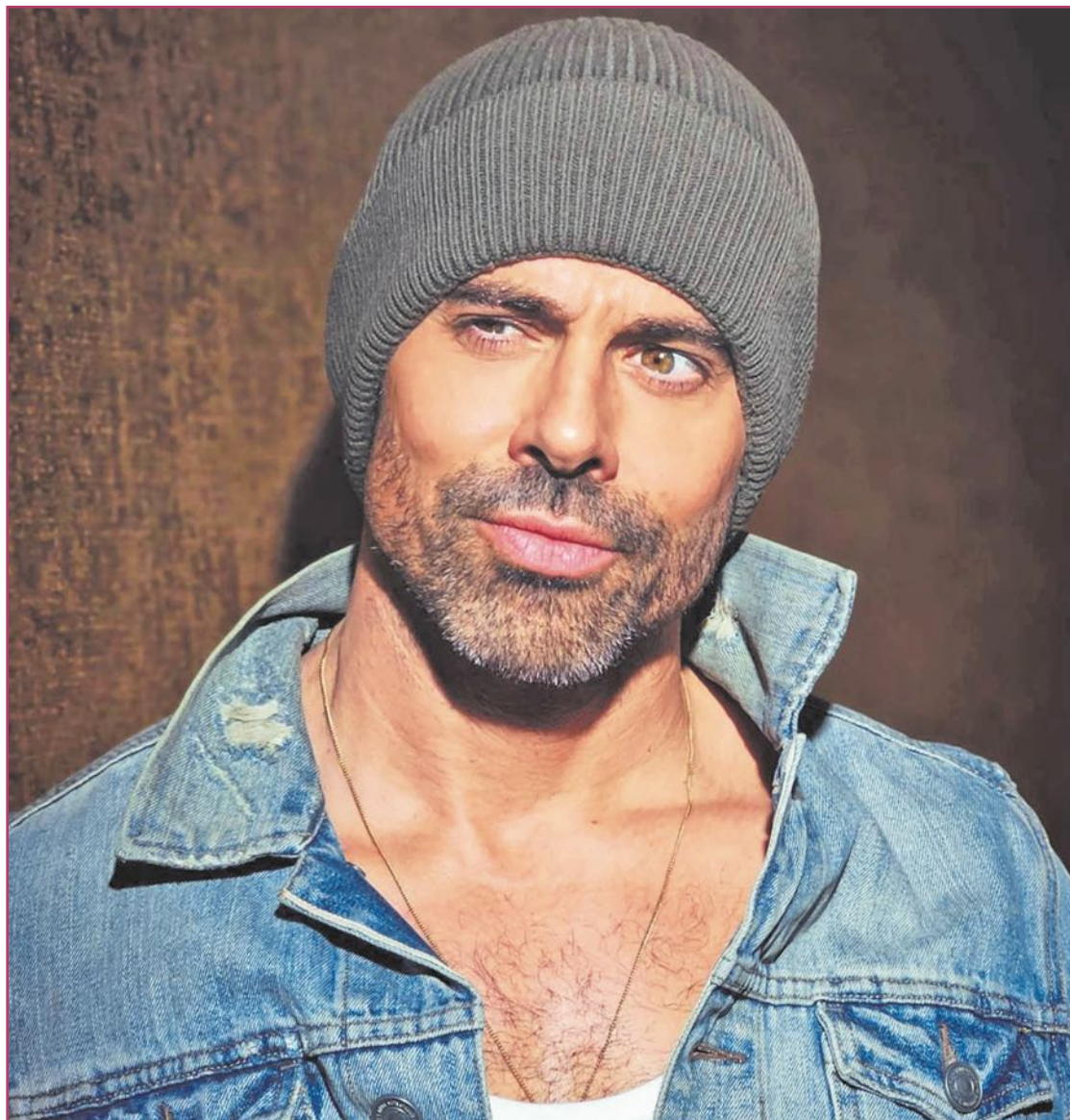
A partir del cuarto proyecto consecutivo. Después de 'La Pola' vinieron 'Mentiras Perfectas', 'Fugitivos' y 'Sala de urgencias'. Eran producciones de gran nivel y me di cuenta de que estaba haciendo proyectos sólidos que me daban estatus dentro de la industria. Llegó un punto en que, si desde España me llamaban para algo menor, ya no me ilusionaba porque estaba construyendo algo importante.

Si echas la vista atrás, ¿qué objetivos dirías que has cumplido?

He superado muchos de los que me marqué al principio y otros han cambiado. Soñaba con trabajar en distintos países y hacer películas de los Vengadores o Star Wars. Pequé de eso, no me importa reconocerlo y ahora ya no es lo más importante. Mi objetivo es seguir disfrutando, mantener un equilibrio personal y producir mis propios proyectos.

Los papeles, ¿se eligen?

Con los años he perdido un poco el romanticismo. Antes pensaba en que no me encasillaran, pero eso es para unos pocos porque un papel significa pagar la casa o el colegio de tu hija. Pue-



des esperar años a que te llegue un papel soñado, pero me siento afortunado de haberme defendido con éxito intercalando constantemente telenovela, series de prime time, cine o teatro.

Has interpretado galanes, héroes y villanos, ¿dónde te sientes más cómodo?

Todos tienen su encanto, pero los antagonistas suelen ser los más interesantes. Te permiten hacer cosas que en tu vida real jamás harías, y eso es fascinante.

«Venir a Colombia parecía una locura, pero intuía que un actor no puede limitarse a un solo mercado»

Lo más interesante es meterte en la psicología de un ser que han escrito en un papel y darle vida.

¿Cómo encarnas a un personaje?

Un libro clave ha sido 'Sobre la técnica de la actuación', de Michael Chejov. Me lo regaló Sergio Villanueva y lo llevo siempre conmigo. A partir de ahí, cada personaje pide cosas distintas.

Por otro lado, hay que ser realista: aquí se ruedan quince escenas al día, no puedes estar ocho meses metido en el personaje

«Me siento afortunado por no haber parado de trabajar en dieciséis años, realizando todo tipo de proyectos»

como en una superproducción de Hollywood. Lo importante es saber escoger en qué escenas debo ofrecer un nivel extra de concentración y ser siempre solvente en las demás.

Más allá del trabajo, ¿qué te ha dado la actuación?

La posibilidad de ganarme la vida haciendo lo que amo y, a la vez, disponer de tiempo cuando acaba un proyecto. Eso me permite estar con mi hija, con mi pareja, viajar, regresar a Valencia que es la ciudad que adoro. En conjunto es todo un privilegio.

«Llegó un punto en que, si desde España me llamaban para algo menor, ya no me ilusionaba»

¿Has pagado un alto precio?

Sí, sin duda. He perdido momentos con mi familia y amigos en Valencia. Al principio no era consciente, estaba entusiasmado creciendo como actor. Cuando me di cuenta, mi centro ya estaba aquí. Pero Bogotá me lo ha dado todo: mi hija nació aquí y gracias a mi carrera en Colombia pude volver a España para hacer otros proyectos.

Después de haber trabajado en series españolas y colombianas. ¿Qué diferencias encuentras?

Hoy casi ninguna, porque las plataformas han unificado criterios. Las cámaras son las mismas y el nivel técnico también. Sí hay matices: en España se cuidan mucho los tiempos de rodaje, algo que en Colombia a veces no es posible por el ritmo de trabajo.

Pero en talento y en historias no hay diferencia: Colombia es potencia mundial en drama y telenovela. De las veinte series de habla no inglesa más vistas en la historia de Netflix, nueve son colombianas.

La llegada de Netflix, Prime o Disney+, ¿supuso más oportunidades o más competencia?

Al principio parecía que habría más trabajo, y es cierto que se producen más proyectos. Pero la competencia ahora es mundial. Ya no te la juegas con doscientos actores en tu país, compites con miles en todo el mundo. Conseguir un protagonista es difícilísimo: hay varias rondas de casting y al final una mesa con ocho personas decidiendo. Es durísimo y apasionante.

Estás escribiendo y produciendo tu primera película. ¿Cómo vives esa faceta de creador?

Es una necesidad personal. Sentarme y escribir un guion completo era un reto que quería cumplir. Ya está registrado y con el casting cerrado. Ahora buscamos inversores y confiamos en rodarla el próximo año en Colombia.

Para terminar, ¿qué consejo darías a un actor que duda si dar el salto a Latinoamérica?

Que no tenga miedo. El mercado ya es global. Lo más importante es atreverse. Hay que coger un avión, tomarse unos cafés en México o Colombia, presentarse, buscar managers en distintos países... no puedes esperar sentado a que te llamen.

ENTREVISTA > Miguel Bailén / Campeón nacional de Billar (Paterna, 13-julio-1958)

«El billar es una escuela de valores»

Actual campeón autonómico y número dos del ranking nacional, Miguel Bailén impulsa en Paterna un proyecto para transmitir a las nuevas generaciones todo lo aprendido

PAU BRETÓ

Aunque pueda pasar desapercibido en su propio barrio, sería difícil encontrar un deportista más laureado. Campeón autonómico nueve años seguidos, actual número dos del ranking nacional, y con más de cien títulos en su palmarés, ha dedicado buena parte de su vida al billar francés o de carambolas. Su trayectoria comenzó en unos recreativos de barrio y hoy, después de décadas de triunfos, es impulsor y alma del nuevo Club de Billar Paterna Vicente Liern.

¿Cómo empezó tu relación con el billar?

A finales de los sesenta, abundaban los recreativos con futbolines, mesas de ping-pong, billar... y era el lugar donde pasábamos las tardes los chavales. En 'El Palomet' de Enrique Solaz, promotor del billar en Paterna, fue donde empecé a jugar. El padre de un amigo vio que no lo hacía mal y me dijo "en Paiporta han montado un club y hay un maestro que te podría enseñar", y así me puse en manos de Luis Tarazona.

¿Qué recuerdas de esos primeros entrenamientos?

Luis me dijo que debía olvidarme de todo lo que sabía porque había adquirido muchos vicios de juego. Me costó mucho e incluso llegué a desanimarme. Pero él insistía: "ten constancia, los resultados no tardarán en llegar". Y así fue. A los dos años me proclamé subcampeón de España juvenil en Bañolas, Gerona, y después, campeón de España en Elda.

Años después le dedicaste un torneo muy especial a tu maestro.

Cuando Luis Tarazona falleció, quise rendirle homenaje organizando un torneo itinerante con su nombre. Recorrimos muchísimos clubes de la Comunidad Valenciana. Lo sufragué de mi propio bolsillo y fue un agradecimiento personal a quien me enseñó la técnica.

Tu carrera tuvo un largo paréntesis.

Vino el servicio militar y, después, me casé muy joven. Nació mi primer hijo y tuve que centrarme en la familia. Además, por motivos laborales tuve que cambiar de oficio y para poder atender a mi familia dejé de competir. Fueron quince años sin jugar ni entrenar. Fue una renuncia



«Lo que aprendes en la mesa sirve para el juego... y para la vida»

personal importante, porque el billar era mi pasión.

¿Requiere equilibrio entre deporte y vida personal?

Mi maestro me dio un consejo que siempre he seguido: "esto engancha, pero no descuides tu trabajo ni tu familia". El billar exige mucho tiempo, concentración y constancia. Hay compañeros que no han sabido priorizar y han tenido problemas. Yo he intentado no cometer ese error. El billar es muy importante para mí, pero mi familia siempre ha estado por delante.

¿Prácticas varias modalidades?

Juego todas las modalidades de carambola, el llamado billar francés, aunque destaco en el cuadro 47-2. También juego 71-2, banda, libre y tres bandas. Se

complementan entre sí y dominar una modalidad te ayuda a entender mejor otra. A diferencia del billar americano, que tiene troneras, en el billar francés se juega con tres bolas en mesas sin troneras.

Detalla qué te engancha de este juego.

La sensación de dominio sobre las bolas es algo indescriptible. Antes de tirar tienes que visualizar el recorrido de las tres bolas, decidir la fuerza, el efecto, el ángulo... y cuando sale como lo has imaginado, es muy gratificante. Además, al obligarte a concentrarte, te libera de cualquier preocupación externa.

Parece una escuela de valores...

Exactamente. El billar me ha enseñado disciplina, constancia,

autocontrol, serenidad y concentración. Me ayudó a madurar más rápido. Incluso en los años en que no jugué, lo aprendido en la mesa me sirvió en mi trabajo y en mi vida personal. Por eso lo amo tanto y le estoy tan agradecido.

Tienes más de cien títulos. ¿Qué significa ese palmarés?

Cada trofeo representa esfuerzo y constancia. Cuanto más compito, más nervioso me pongo, y sin esa tensión no juego igual. Aunque a veces pienso en relajarme y competir menos, no puedo. El billar me atrae mucho. Pero también siento que ahora mi papel debe ser transmitir lo aprendido.

Y ahí entra en juego el nuevo Club de Billar Vicente Liern.

Así es. Llevará el nombre de un pionero y maestro de este deporte en Paterna. Hace unos años ya intentamos crear un club en Paterna, pero no fue posible por cuestiones económicas. Ahora, con más apoyo e ilusión, estamos convencidos de que este proyecto saldrá adelante con ayuda del Ayuntamiento. Contamos con más de un centenar de personas detrás y serán muchas más.

¿Por qué es importante este proyecto para la ciudad?

Es importante porque lo pueden practicar personas de todas las edades. Tenemos jugadores de más de noventa años. Y si conseguimos conectar con la juventud, será un tesoro para el municipio. Queremos transmitir sus valores. Si el Ayuntamiento facilita el espacio, los socios podemos encargarnos del mantenimiento.

¿Cuál será tu papel?

Me encargaré de dirigir la escuela en las modalidades de serie. Además, tengo el título de monitor de billar y también soy árbitro nacional. Siempre me he preocupado por formarme para enseñar correctamente y conocer el billar en todas sus facetas.

¿Qué necesita un joven para empezar a practicar?

Al principio basta con una hora por sesión. Los progresos se notan rápido. A nivel federativo hay ligas y campeonatos de septiembre a junio. La Federación Valenciana de Billar tiene un gran potencial, es la segunda más importante de España.

«Cuando todo sale como lo imaginaste antes de tirar, la sensación es indescriptible»

«Tuve que renunciar quince años al billar, pero nunca lo olvidé»