

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Las lágrimas nacen del corazón, no del cerebro» Leonardo da Vinci (polímata)

Rompiendo la estacionalidad

Págs. 2 y 3



Plaza de la Reina.

Deportes



La ciclista valenciana Leyre Almenara, con un excepcional futuro, nos confiesa cómo se prepara para una gran prueba. [Pág. 14](#)

Política



Con Luis Cervera hablamos de los programas y becas que tiene la Generalitat para ayudar a los deportistas de élite. [Pág. 7](#)

Mercados



El Mercado del Grao se reinventa combinando la venta de producto con el servicio de gastronomía y restauración. [Pág. 4](#)

Salud



Gaizka Chaques es un niño feliz, pero sufre una enfermedad rara: el síndrome duplicación del cromosoma 15Q. [Pág. 10](#)



Xabia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguirà la Q de qualitat

Jávea Xàbia
www.xabia.org

València rompe la estacionalidad

Un septiembre histórico consolida la ciudad como destino global

A. BATALLA

Brilla como nunca, y ya no solo bajo el sol implacable de agosto. El sonido de las maletas sobre las aceras de la calle de la Paz o la vitalidad de las terrazas en Ruzafa un martes de septiembre, se han convertido en la banda sonora de una ciudad que ha roto sus barreras. El verano se ha alargado, o, mejor dicho, el otoño ha demostrado que València tiene entidad propia más allá de la temporada alta.

Los datos de ocupación hotelera del pasado mes de septiembre confirman esta sensación con una rotundidad admirable. Hemos cerrado el mes con una ocupación media en los hoteles de la ciudad del 89,1%. Esta cifra, por sí sola, ya es espectacular, superando en un punto y medio los registros del ya excelente septiembre del año anterior.

Septiembre ya no es el epílogo del verano, sino que es un capítulo principal en el calendario turístico de la ciudad. Se consolida como un mes de altísima demanda, demostrando que el atractivo de València ha trascendido la etiqueta de 'sol y playa' para convertirse en un destino cultural, gastronómico y profesional de primer orden europeo.

Un otoño que sabe a verano

Quienes vivimos aquí lo hemos notado. Septiembre ha regalado una meteorología excepcional, un 'veroño' que invitaba a disfrutar del Jardín del Turia, a pasear por la Marina o a redescubrir El Carmen. Pero el clima no lo explica todo. La ciudad vibra con una energía diferente, una mezcla de visitantes internacionales y eventos que han mantenido la ocupación en niveles de pleno agosto.

Esta dinámica es la mejor noticia posible para el sector. Aleja el fantasma de la estacionalidad, ese reto histórico que concentraba toda la actividad en unos pocos meses. Ahora, la demanda se distribuye, permitiendo un flujo más constante y sostenible. Los hoteles, restaurantes y comercios pueden mantener el pulso



Imagen de la salida de la Media Maratón de Valencia celebrada el pasado 26 de octubre.

y, lo más importante, el empleo durante todo el año.

La sensación es que València ha encontrado la fórmula perfecta. Ofrece la vibración de una gran capital europea, pero con la calidez y la escala humana que nos caracteriza. El visitante de septiembre busca precisamente eso: una experiencia completa sin las aglomeraciones extremas del verano.

El motor internacional sigue rugiendo

Un mes más, el aeropuerto de Manises ha sido el gran termómetro de esta tendencia. El crecimiento de pasajeros internacionales este mes ha superado el 12% interanual. València está conectada al mundo y el mundo quiere venir a València. Los pasillos de la terminal reflejan un mosaico de nacionalidades que enriquece la atmósfera de la ciudad.

El mercado italiano sigue mostrando una fidelidad absoluta, liderando el ranking de visitantes internacionales con cerca del

15% del total. Nuestros vecinos transalpinos encuentran aquí un espíritu mediterráneo compartido, pero con una oferta cultural y de ocio única.

Les siguen de cerca mercados que han crecido exponencialmente. Los Países Bajos se consolidan como nuestro segundo emisor, con un 10% de los visitantes. El turista neerlandés valora nuestra apuesta por la sostenibilidad, el diseño y la facilidad para moverse en bicicleta.

Reino Unido y Alemania completan el podio, ambos mercados maduros que buscan experiencias culturales, gastronómicas y deportivas. Este interés demuestra que la diversificación de la oferta valenciana está dando sus frutos, atrayendo a perfiles de visitante muy diversos.

Imán de los grandes eventos

Septiembre no ha sido un éxito por casualidad. La ciudad ha demostrado una vez más su extraordinaria capacidad para albergar eventos de talla mundial. El Campeonato del Mundo

de Triatlón fue, sin duda, la joya de la corona del mes. Miles de atletas y sus familias llenaron los hoteles, especialmente en el entorno de la Ciutat de les Arts i les Ciències y la Marina.

Este evento no solo trajo pernотaciones. Proyectó una imagen de València asociada al deporte, al esfuerzo y a un escenario urbano espectacular. Las imágenes de los atletas nadando en la dársena o corriendo por el antiguo cauce del río son una postal promocional de valor incalculable.

Paralelamente, el turismo MICE (Congresos, Reuniones e Incentivos) ha recuperado su pulso vital. El Palacio de Congresos y diversos hoteles de la ciudad acogieron varias citas médicas y tecnológicas de gran formato. Este tipo de visitante es estratégico, ya que viaja entre semana, desestacionaliza la demanda y realiza un gasto medio en la ciudad muy superior al del turista vacacional.

Impacto que gotea en la ciudad

El éxito de la ocupación hotelera es la punta del iceberg. Lo verdaderamente importante es cómo ese éxito 'gotea' y permea cada rincón de nuestra economía local. Un 89,1% de ocupación significa miles de desayunos en cafeterías de barrio,

cenas en los restaurantes del Cabanyal o de l'Eixample, y una actividad frenética en el Mercat Central.

Significa más carreras para los taxis que esperan en la Estación Joaquín Sorolla. Son más ventas en las tiendas de la calle Colón, pero también en los pequeños comercios de artesanía de Ciutat Vella. Significa más entradas vendidas en el Oceanogràfic, en el IVAM, en el MUVIM o en los museos de Bellas Artes y Cerámica.

Es un impacto transversal. El visitante que llena el hotel por la noche, durante el día consume cultura, gastronomía, transporte y ocio. Es un motor que lubrica la maquinaria económica de València y que llega a sectores que, a primera vista, no parecen turísticos, como las lavanderías industriales, los proveedores de alimentación o las empresas de mantenimiento.

La sensación es que València ha encontrado la fórmula perfecta

Más allá de la temporada alta, València tiene entidad propia

Nuestra ciudad vibra con una energía diferente

El mercado italiano sigue mostrando una fidelidad absoluta, liderando el ranking de visitantes internacionales

Un sector que genera empleo y oportunidades

Hablar de turismo en València es hablar de uno de nuestros principales motores de empleo. Un hotel no es solo un edificio; es un equipo humano de recepcionistas, personal de limpieza, cocineros, camareros, técnicos de mantenimiento y personal de administración.

Cuando la ocupación roza el 90% en un mes como septiembre, se garantiza la estabilidad de miles de puestos de trabajo. Se evita la temporalidad que castigaba al sector hace años y se apuesta por la profesionalización. Los hoteles necesitan personal cualificado, formado en idiomas y en atención al cliente, generando oportunidades de carrera para muchos jóvenes valencianos.

Esta fortaleza del sector hotelero tira del carro de todo el empleo indirecto. Las empresas de guías turísticos, las agencias



Llegada del Campeonato del Mundo de Triatlón celebrado en València en septiembre.

de experiencias, las compañías de alquiler de bicicletas... todas ellas ven cómo su actividad se consolida gracias a esta demanda sostenida.

La imagen de València se consolida

Estos datos no son fruto de la suerte. Responden a un trabajo de fondo de muchos años y a

una imagen de ciudad que se ha consolidado a nivel internacional. València ya no es una sorpresa, es una certeza. Es una ciudad que ha sabido combinar su patrimonio histórico milenario con la vanguardia arquitectónica de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Somos percibidos como un destino seguro, accesible y auténtico. La Capitalidad Verde

Europea del año pasado dejó un poso imborrable, posicionándonos como una ciudad que cuida su entorno, con el Jardín del Turia como emblema y una apuesta clara por la movilidad sostenible.

El visitante valora la luz, la gastronomía reconocida mundialmente y una agenda cultural que no descansa. La gente

viene buscando esa calidad de vida mediterránea de la que tanto presumimos, y la encuentra. Esta reputación es nuestro activo más valioso.

Un horizonte de optimismo

Septiembre cierra un verano histórico y abre la puerta a un otoño que se prevé igualmente positivo. Con la mirada puesta ya en eventos como el Maratón o el Gran Premio de Motociclismo en Cheste, las previsiones de ocupación para lo que resta de año siguen siendo muy optimistas.

Este sector ha demostrado su resiliencia y su profesionalidad. Ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, apostando por la digitalización y la sostenibilidad como señas de identidad. La colaboración entre los diferentes actores de la ciudad ha sido clave para remar en la misma dirección.

València hace tiempo que ha dejado de ser una 'moda pasajera' en el panorama turístico. Los datos de septiembre confirman que somos una realidad consolidada. Un destino urbano de primer nivel que ha sabido encontrar su voz propia y que enamora al mundo. Y lo mejor es que lo ha hecho sin perder esa esencia de barrio y esa calidez que nos hace únicos.

Somos percibidos como un destino seguro, accesible y auténtico

AJUDES A LA NATALITAT 2025

300 € per filla o fill

Dirigides a pares, mares, adoptants, tutors o persones acollidores empadronades a València que tinguen descendència, adopten o acullen en 2025

+info



El Mercado del Grao se reinventa

Desde charcutería hasta pescadería y marisco, pasando por heladería y productos extranjeros, se pretende combinar la venta de producto con el servicio de gastronomía y restauración

ALEJANDRO PLA

Era el mercado del Grao una de esas piezas que toda ciudad tiene desaprovechadas. O bien por falta de recursos o bien por falta de interés. Al final de la avenida del Puerto, poco antes de las Atarazanas y de Casa Calabuig, en un giro que ahora se ha tornado peatonal o bien contradierección se puede acceder a él.

Yacía en el olvido mientras miraba con envidia el renacer del de Colón o la Imprenta (con usos muy distintos) o la buena marcha de los del resto de la ciudad, con más o menos dificultades, como el de su vecino de El Cabañal o los clásicos de Ruzafa, Rojas Clemente, Abastos... y por supuesto el Central, coronando todos ellos por peso e historia.

Enclaustrado en una bonita plaza con algunas fachadas que coquetean con el Modernismo mientras otras se edificaron al estilo de la Transición, sólo la vida de las tabernas La Peseta y el Clavo sostenían la actividad gastronómica del lugar mientras vecinos y turistas contemplaban al rey caído. Pero el rey se ha levantado y quiere que todos contemplen su retorno.



La parte central del mercado combina techos abiertos con algunas techumbres que cruzan para dar sombra.

El patricio José Aguirre

La reforma del Ayuntamiento de València ha respetado su tamaño rectangular en la mismísima Plaza del Mercado Nuevo. Igual que ha mantenido y rehabilitado la poderosa placa en mármol que se ubica en lo alto de una de las esquinas exteriores del mercado, donde cortan las calles del Santísimo Cristo del Grao con José Aguirre en homenaje a Don José Aguirre Matiol, iniciador de la exportación de las frutas valencianas ahora hace un siglo.

Justo en dicha esquina se halla una de las entradas del renovado mercado, la que da enfrente de la taberna El Clavo que, como La Peseta, han sucumbido a la actualización del mobiliario y parte de su gastro-

nomía consecuencia del paso de la Copa América por la ciudad. El nuevo mercado ahora se antoja muy acristalado, moderno y abierto en el centro a modo de un antiguo claustro.

Música

A la altura del puesto número once del mercado, 'La Rebonica', suele instalarse un pequeño escenario donde el consistorio desea programar una serie de conciertos para dar un toque lúdico a un recinto que combina venta de producto con servicio de gastronomía 'in situ'.

Pequeños huecos ajardinados se combinan en el centro del mercado con algunas partes con techumbre de tal modo que no se quede totalmente abierto el centro del renacido lugar. Así, algunas mesas pueden instalarse protegidas del sol y la combinación de pequeñas zonas ajardinadas con suelo firme permite a los niños jugar mientras los padres se toman algo.

Negro y naranja

El negro y el naranja han sido los tonos escogidos como predominantes en el nuevo mercado del Grao. El consistorio

pretende uniformidad en lonas, mobiliario y demás rasgos visuales, siempre dejando a cada negocio su margen identitario una vez ha abierto. En lo alto una estructura metálica negra sostiene la cubierta que recorre todo el perímetro, donde se encuentran los negocios en cada parada (prácticamente todas alquiladas ya).

Se ha optado por un suelo de láminas largas y tonos piedra cálidos en suelos y paredes. Por doquier señales informativas y muchos elementos de seguridad; desde videocámaras hasta paneles informativos y pequeñas pantallas informando de temperatura y humedad. Sorprende que no todas las puertas son automáticas,

lo que obliga al cliente a estar pendiente de algunas de ellas para evitar que se pierda el aire acondicionado en verano.

Horarios

Los horarios figuran en la propia página del Ayuntamiento, aunque estos varían según la época del año, con lo que conviene estar al tanto de las actualizaciones. Además de ello cada negocio tiene un margen de horas para elegir prolongar el horario obligatorio de apertura al público.

"Algunos preferimos el fin de semana apostar por abrir para dar servicio de comida más allá de los días entre semana. Los hay que prefieren abrir por la noche. Depende de cada uno. Ahora mismo está ya casi todos los puestos alquilados", comentan a este periódico desde La Carmela, puesto especializado en vermouths y gildas.

Oferta variada

Desde charcutería hasta pescadería y marisco, pasando por heladería y productos de otras partes del país e incluso de Italia, la oferta del mercado del Grao es variada, pese a no ser uno de los mercados más

grandes de la ciudad de València. También hay un bar al uso, donde los bocadillos son muy demandados a la hora del almuerzo, como no podía ser de otra manera en València.

Según el horario el cliente los encontrará abiertos o cerrados. Todo el ala del mercado más próxima a la avenida del Puerto aparece algo desangelada. Y es que todos los negocios se han diseminado por el perímetro 'norte' mientras que en el otro extremo se ha quedado un negocio de café y el aseo público.

Seguridad y limpieza son un rasgo muy positivo, con empleados vigilando y limpiando constantemente el lugar, lo que se agradece de cara a mejorar la imagen del entorno y la ciudad.

También hay un bar al uso donde los bocadillos son muy demandados a la hora del almuerzo

Señales informativas por doquier y muchos elementos de seguridad recorren cada pasillo

Seguridad y limpieza son un rasgo positivo, con empleados vigilando y limpiando a todas horas



**A QUIEN
RECORRIÓ
UN LARGO
CAMINO PARA
LLEGAR A MI
GARAJE**

GRACIAS

#AlcemElVolJunts



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que suenen las bandas

Este mes de noviembre celebramos nuestra gala espectáculo homenaje anual a aquello más relevante y destacado. Si el año pasado fue el turno del Misteri, el homenaje en 2025 será a las bandas de música de la Comunitat Valenciana.

En la Comunitat

Lo cierto es que ojalá todo fuera música, pero la realidad es bien distinta. Solo hay ruido tanto a nivel autonómico, como nacional e internacional.

Si empezamos por lo más cerca de casa evidentemente nos tenemos que ir al aniversario de la dana, esa enorme tragedia que asoló parte de la provincia de València hace un año.

Vamos a dejar al margen el dolor lógico y comprensible de las víctimas, que es algo natural como lo tenían las que lo eran por los atentados de ETA o cualquier otra persona que pierda a sus seres queridos. Contra eso poco se puede hacer, porque no hay consuelo.

Pero si nos vamos a la frialdad de lo ocurrido el ruido no está dejando ver lo que se pudo evitar para poner soluciones. Resumiendo, la realidad es que hubo un desastre provocado por unas lluvias nunca vistas, que descargaron muchísimo más de lo que pronosticaba la propia Aemet; también se descartó en su momento realizar la presa en Cheste, que algo habría reducido la riada.

Tampoco estuvo a la altura la CHJ, que no se fijó en el Barranco del Poyo hasta las 18:45 h del 29 de octubre y no avisó al Centro de Coordinación de Emergencias (Cecopi), como declaró su presidente ante la jueza que instruye el caso.

La alarma

Luego está la base de todo el conflicto ciudadano. El lanzamiento de la alarma, que evidentemente se tendría que haber producido antes. No obstante, habría que haber visto las consecuencias. La población hace un año ni conocíamos ese sistema, te llega la alerta, ves que no está cayendo en donde estás ni una gota, y lo primero que la mayoría haría es coger el coche para intentar llegar a casa, por ejemplo. La tragedia podría haber sido incluso mayor.



En cualquier caso, realmente al final todo el ruido se ha quedado alrededor de Carlos Mazón, por un error de principiante: no decir la verdad. No es realmente el responsable de todo lo anterior, pero sí como presidente de la Comunitat Valenciana, y por moralidad, tendría que haber actuado rápido y sus declaraciones deberían haber sido claras y transparentes desde el minuto 1.

Los ciudadanos esto lo suelen llevar muy mal. Podemos remontarnos a las elecciones nacionales de 2004, cuando la insistencia del PP con decir que el atentado del 11-M, unos días antes de votar, era cosa de ETA, sin fundamento, provocó que Mariano Rajoy, que en todas las encuestas salía como vencedor absoluto, perdiera ante José Luis Rodríguez Zapatero, y por un amplio margen (48,86% de los votos frente al 41,71).

A nivel nacional

Aquí también estamos enfrascados en el ruido. Si nos basamos nuevamente en la situación política la lógica dice que hay que celebrar

elecciones. La parte fundamental: no hay presupuesto, que es una obligación constitucional -al menos presentarlos- y así llevamos tiempo. De hecho, los actuales son de la anterior legislatura y aprobados por otro parlamento.

Y es que no tener presupuestos lo definía muy bien Pedro Sánchez en su día, "es como si tienes un coche pero no gasolina", y además hace que los ciudadanos perdamos la fiscalización de las cuentas del Estado. A todo ello hay que añadir que el gobierno progresista (aunque actuara siempre con el beneplácito de la ultraderecha independentista catalana de Junts) ya sabe, y así se ve votación tras votación, que no cuenta con los apoyos suficientes.

Hasta aquí la lógica democrática: si no se puede gobernar, se pasa la voz al pueblo y que decida.

Los juicios

Y luego estamos en el ruido que no permite ver la política real. Aparte de la anomalía de que un fiscal general, que debe ser el

defensor de la justicia, esté acusado por el Tribunal Supremo y no sea capaz de dimitir, están todo el resto de casos de los que hablamos más que de nuestras necesidades.

Que si la mujer del presidente del Gobierno, su hermano, el novio de Ayuso, Koldo... Es cierto que da mucha difusión, es como la 'prensa rosa política', y que de ser cierto debe recaer sobre quien corresponda el peso de la ley, pero solo sirve para que todos hablemos de lo que cada día sacan los medios de comunicación, que además cada uno solo mira lo que dicen 'los suyos'. Realmente no hay, ni habrá más, hasta que no existan sentencias.

Por supuesto si lo ocurrido es cierto, incluyendo financiaciones ilegales, deben pagar por ello... evidentemente. Pero que realmente nos afecte en nuestro día a día, pues muy poco, salvo para desviar la atención de las verdaderas necesidades diarias como el correcto estado de las infraestructuras, la mala y cada vez más deficiente atención sanitarias, y un larguísimo etcétera.

Nobel de la paz

Concretamente con ese personaje, que se concedía a si mismo el Nobel de la Paz, Donald Trump, lo que hay es mucho ruido y poca cabeza.

Se va haciendo galante de resolver todo, dejando luego las cosas a la suerte de cada uno. En Gaza siguen muriendo y sin llegarles las ayudas más básicas, como las alimenticias, e Israel ha armado a grupos para provocar allí una guerra civil.

En Venezuela, un régimen dictatorial e ilegítimo al no haber demostrado su victoria en las urnas, Trump está matando a personas solo porque supuestamente, según ellos y sin más demostración, son narcotraficantes. Es más que cuando mandaban sin juicio ni derechos a Guantánamo a la gente por decir que eran terroristas.

Ahora volvemos a la 'guerra fría' y Rusia y EEUU se ponen a hacer demostraciones de su fuerza nuclear, algo que esperemos que sea de nuevo solo eso, ruido.

MCV AQUÍ
grupo de comunicación

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por



Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel

D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia

D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA



Alba Escrivà
GANDIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Fernando
Torrecilla
PROVINCIA



Jorge Espí
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Luis Cervera / Director general de Deportes (València, 20-abril-1969)

«Queremos ayudar a las federaciones deportivas para que crezcan»

Luis Cervera nos habla de los programas y becas que tiene la Generalitat para ayudar a los deportistas de élite

DAVID RUBIO

En la Comunitat Valenciana hay 2.821 deportistas de élite reconocidos oficialmente como tal. Así consta en la última lista publicada por la Generalitat, tras haber evaluado todas las solicitudes recibidas en base a sus resultados deportivos logrados en competiciones oficiales durante este último año.

Luis Cervera dirige la dirección general autonómica que se encarga de gestionar las ayudas institucionales a los deportistas, así como con sus correspondientes federaciones. Este exvoleibolista trabajó como profesor de Educación Física y funcionario del Ayuntamiento de València y la Generalitat Valenciana. Más adelante el fútbol llamó a sus puertas, y formó parte de la dirección deportiva del València CF y el Levante. En 2023 regresó a la Generalitat, ahora para ejercer un cargo de índole política.

¿Qué ventajas tiene ser reconocido como 'deportista de élite'?

La lista se actualiza cuatro veces al año y quienes están en ella reciben una serie de beneficios. Por ejemplo, si están estudiando puede pedir la exención de la asignatura de Educación Física, la convalidación de optativas o cambios de horas de exámenes para ayudarles con la conciliación educativa.

De esto también depende cuál es su categoría, dado que algunos son reconocidos como de 'alta competición' mientras que otros son de 'élite promoción' y reciben todavía mayores ventajas.

¿2.821 son muchos o pocos? En comparación con otras regiones de España, ¿qué tal estamos en cuanto a deporte de élite?

«Diría que en la Comunidad Valenciana nos va algo mejor en deportes individuales que de equipo»



Diría que estamos en la media. Tenemos sobre un 10-12% de los deportistas de élite del ámbito nacional, que es más o menos lo que nos corresponde. Si nos ceñimos a deportes olímpicos, nosotros estamos algo mejor en resultados de deportes individuales y algo peor en los deportes de equipo.

Recientemente habéis sacado 342 becas para gastos académicos. ¿Normalmente estos deportistas, que algunos practican deportes muy minoritarios, pueden permitirse vivir de lo suyo?

El deportista de élite normalmente tiene un itinerario, y nosotros disponemos de una serie de programas impulsados a través de los centros de tecnificación de la Generalitat, que a su vez están conectados con los centros de alto rendimiento del Consejo Superior de Deportes (CSD).

Además, tenemos una serie de ayudas económicas como estas becas académico-deportivas o a quienes han conseguido hitos como llegar a los Juegos Olímpicos, campeonatos de Europa o del Mundo. Aunque evidentemente son solo ayudas, y no están pensadas para que puedan vivir solo de ello. Cada deporte tiene su propio desarrollo, y nosotros buscamos al menos darles la oportunidad de que puedan llegar.

El año pasado también se pusieron en marcha ayudas específicas para madres deportistas...

Sí, esto fue a raíz de que realizamos un estudio del perfil sociodemográfico de nuestras deportistas de élite en los doce equipos más importantes del deporte femenino en la Comunidad Valenciana. Así vimos cuáles eran sus intereses y dificultades.

El objetivo es que, a quienes les apetezca ser madres, no tengan que renunciar a su carrera deportiva. Tenemos ejemplos muy buenos como Cristina Ouviaña del València Basket o la jugadora benidormense de vóley playa Lilliana Fernández.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en la Comunitat Valenciana? ¿Nuestros deportistas de élite pueden entrenar aquí sin necesidad de marcharse fuera?

El CSD solo tiene tres centros de alto rendimiento esta-

«Se puede ser mujer deportista de élite sin renunciar obligatoriamente a la maternidad»

tales en Madrid, Barcelona y Granada. Sin embargo, también están los centros dedicados a un deporte concreto, que en la Comunidad Valenciana sí tenemos tres de hockey, judo y ciclismo. En estos casos los deportistas sí pueden perfectamente quedarse aquí para desarrollar su actividad.

Además, en nuestros centros de tecnificación también hay de deportes individuales y colectivos. Por ejemplo, el de Alicante abarca judo, bádminton, gimnasia rítmica y tenis de mesa. Recientemente hicimos una nueva instalación de hockey en València. Creo que un deportista de nuestra comunidad, a día de hoy, tiene muchas opciones.

En general, ¿qué os demandan las diferentes federaciones deportivas a la Generalitat?

Las federaciones son entidades privadas, pero ejercen funciones públicas de carácter administrativo y nosotros tenemos la obligación de ejercer la tutela. Lo que queremos es que ellas sean nuestros principales promotores de actividad deportiva. Porque una federación que funciona bien siempre promueve más práctica y licencias en su deporte.

Por eso hace dos años venimos impulsando un Plan de Desarrollo y Mejora de Fede-

raciones Deportivas. Aquí hemos puesto objetivos de crecimiento a todas ellas en cuatro áreas concretas: Estructura organizativa, digitalización, instalaciones y comunicación. En este sentido hemos detectado muchas cosas a mejorar, como por ejemplo tener unas bases de datos bien organizadas.

¿Cuántas federaciones deportivas existen en nuestra comunidad?

Ahora mismo tenemos 59 federaciones, porque se acaba de crear una de fútbol americano. Por supuesto son muy diversas. Por ejemplo, la de Fútbol tiene 13 millones de euros como presupuesto, mientras que la de juegos tradicionales anda por unos 40.000 euros.

Siempre estamos intercambiando información y propuestas con ellas. También les damos una serie de subvenciones concretas. En definitiva, intentamos que sean muy eficientes en la gestión de sus recursos.

Recientemente habéis firmado un convenio con el CSD para apoyar a los deportistas de élite en su inserción laboral. Imagino que para muchos es muy complicado reinventarse el día después de su retirada deportiva, ¿no?

Sí. Este programa se llama PROAD y básicamente consiste en que el deportista; además de su entrenador, preparador físico y demás, tenga también a una persona que le acompañe para su orientación académica y laboral.

En muchos casos su tendencia natural es dejar los estudios, pero nosotros siempre intentamos que los compaginen. Todos sabemos que la trayectoria del deportista es limitada, y cuando terminas te pueden quedar aún unos 35 años de vida laboral por delante.

«Siempre intentamos que los deportistas no abandonen sus estudios»

ENTREVISTA > Francisco Gan Pampols / Vicepresidente de Recuperación Económica y Social (Gerona, 25-abril-1958)

«Mi compromiso era temporal y concreto, y considero que está cumplido»

Gan Pampols cesa como vicepresidente autonómico tras un año liderando la reconstrucción de la provincia de València

DAVID RUBIO

Con la dana vino y, cumplido el primer aniversario, ahora se marcha. En noviembre de 2024 Francisco José Gan Pampols fue nombrado nuevo vicepresidente segundo de la Generalitat Valenciana al frente de la recién creada Conselleria de Recuperación Económica y Social por Carlos Mazón. Ahora ha anunciado que dejará dicho cargo el 5 de noviembre.

Ésta ha sido la primera experiencia política para este militar, aunque es licenciado en Ciencias Políticas. Antes había participado en misiones internacionales desarrolladas en lugares tan problemáticos como Afganistán, Bosnia o Kosovo. Durante este último año ha estado encargado de liderar el Plan Endavant para reconstruir la zona devastada por la riada que asoló València en octubre del pasado año.

Tras más de 2.500 millones invertidos por parte de la Generalitat, ¿qué balance haces de la reconstrucción? ¿Se han logrado todos los objetivos previstos para este primer año?

El balance es positivo en lo esencial, aunque aún hay trabajo pendiente. En un año se ha avanzado mucho, quizá más de lo que parecía posible al principio.

Hay que recordar la magnitud de la catástrofe con más de 552 km² afectados, más de 300.000 personas perjudicadas y más de 17.800 millones de euros de pérdidas. El esfuerzo para devolver las condiciones de vida básicas a las personas ha sido enorme. Lo que normalmente tarda décadas en planificarse y ejecutarse, aquí se ha resuelto en meses.

Este verano se presentó formalmente el Plan Endavant. ¿Cuántas iniciativas se han podido sacar adelante?

En total el 49% de las iniciativas del Plan Endavant están ya iniciadas o acabadas en sus primeros tres meses de aplicación. Lo más urgente está ya en marcha. Está avanzando al ritmo previsto, y la expectativa es de superar el 60% antes de que acabe el año.

Por supuesto no todo está hecho, ni podía estarlo. La magnitud de la riada y el tiempo disponible hacen que el proceso de recons-



trucción no pueda medirse solo por resultados inmediatos.

Lo importante ahora es mantener el método y la continuidad. Porque las obras reparan lo visible, pero la confianza y la prevención son las que sostienen de verdad a una sociedad cuando vuelve a llover.

¿Qué ha sido lo más complejo de arreglar o reconstruir durante este año?

Lo más complejo no ha sido reconstruir infraestructuras, sino recuperar la normalidad. Las carreteras, los edificios o las redes pueden repararse con medios y tiempo, pero el tejido humano y social es mucho más difícil de recomponer. La pérdida de confianza, el impacto emocional y la sen-

sación de vulnerabilidad pesan más que el barro o el hormigón.

En el plano material, lo más difícil ha sido ordenar los procedimientos. Cada administración trabaja con ritmos distintos y con normas que no siempre se adaptan a la urgencia. Gestionar eso garantizando transparencia y control técnico ha sido uno de los mayores desafíos.

Y a nivel de infraestructuras, ¿qué logros destacarías?

En estos momentos 49.000 alumnos están dando clases en sus municipios porque el 93% de los centros educativos están operativos. Al mismo tiempo los ocho derruidos están en construcción y se ha recuperado la normalidad en los 57 centros de salud.

72 polígonos y áreas industriales, entre otras.

De igual forma destacaría que se han destinado cien millones al plan de choque en l'Albufera, lo que supone la mayor intervención de los últimos años en este espacio protegido.

¿Queda algo por reconstruir que sea competencia autonómica?

Sigue siendo necesario avanzar en la formación, en la concienciación y sensibilización de la ciudadanía para que sepan cómo actuar ante futuros desastres. Recientemente presentamos un proyecto educativo de prevención ante emergencias dirigido al alumnado de Educación Primaria y Secundaria y en esta línea debemos seguir avanzando.

Además, sigue pendiente sanar la herida emocional que tiene la sociedad valenciana y eso tiene necesariamente que pasar por ofrecer más atención psicológica a las víctimas, por cuidar su salud emocional y por darles seguridad de cara al futuro.

¿Qué queda por reconstruir, que sea competencia del Estado?

Bajo mi punto de vista, la principal responsabilidad que tenía el Gobierno central tras la dana, y que no ha asumido, era impulsar un pacto de Estado que liderara la reconstrucción y pusiera en el centro al ciudadano.

He solicitado en varias ocasiones, tanto al anterior comisionado para la dana como a la actual, una comisión mixta que coordine el trabajo de todas las administraciones implicadas. Además desde la Generalitat hemos remitido dos cartas por escrito al Gobierno también en este sentido, de las que nunca obtuvimos respuesta.

La coordinación institucional era y sigue siendo una necesidad elemental y todo lo que no ahonde en ello es terreno abonado a duplicidades, trámites interminables o retrasos que solo perjudican a la ciudadanía. Esto no es un tema de colores o partidista.

Más allá de las relaciones institucionales, ¿quedan pendientes actuaciones en infraestructuras estatales?

Echo en falta que el Gobierno no haya impulsado la construcción de más viviendas, las ayudas a los más de veinticinco muni-

También se ha restablecido toda la red de Metrovalencia, que quedó prácticamente impracticable. Se han repuesto más de cuarenta kilómetros de vías y se han recuperado dieciocho carreteras autonómicas. Además, se han repuesto 150 kilómetros de colectores, se han reparado 123 depuradoras y se han adecu-

«Hemos resuelto en meses lo que normalmente tarda décadas en planificarse»

pios que se han quedado fuera de los decretos del Gobierno o la dificultad de los ayuntamientos para ejecutar los 1.720 millones de euros del Ejecutivo central para acometer la rehabilitación de infraestructuras dañadas.

Y muy importante, siguen pendientes de ejecutar también proyectos hidráulicos que son competencia del Gobierno central y que son clave además para prevenir futuras riadas.

Y de lo pendiente que sea competencia de los ayuntamientos, ¿qué faltaría?

Los ayuntamientos, con sus alcaldes al frente, han realizado en esta catástrofe una labor encomiable. Sabemos que son la administración más cercana a la ciudadanía, la que antes recibe sus necesidades y peticiones. Son los primeros que pueden actuar.

He tenido ocasión de reunirme con la mayor parte de los alcaldes de las localidades más afectadas, me he sentado con ellos y hemos hablado sin filtros de todos los temas que les preocupan. Puedo asegurar que todos ellos son héroes anónimos, que han dado lo mejor de sí mismos en las circunstancias más difíciles.

De mi etapa en el Consell me quedo con su ejemplo y su fortaleza. Espero que se hayan sentido apoyados por la Generalitat. Yo, por mi parte, lo he intentado al máximo.

Comentabas antes que están teniendo dificultades para gestionar el dinero procedente del Estado...

Sí. En estos momentos los alcaldes están pasando por un momento de gran presión gestionando las obras de reconstrucción de infraestructuras. Algunos están acostumbrados a manejar un presupuesto de dos millones de euros, y se han visto obligados a gestionar proyectos que quintuplicaban esa cantidad con los mismos medios técnicos y humanos.

Creo que en las actuales circunstancias a los alcaldes de los municipios afectados no se les puede pedir ni reprochar nada. Hacia ellos va mi admiración y respeto. Lo que procede es apoyarles de forma decidida para que puedan ejercer sus responsabilidades.



¿Qué ha faltado para que no se haya producido una mayor coordinación entre la Generalitat y el Estado?

La coordinación entre instituciones ha sido irregular, aunque en el ámbito autonómico y local ha funcionado bien. Aquí hay proximidad, conocimiento del territorio y una voluntad real de resolver.

Efectivamente donde no ha funcionado ha sido con la Administración General del Estado. No ha existido un marco común de trabajo, ni un calendario compartido, ni un sistema de seguimiento conjunto.

Eso no responde a un desacuerdo puntual, sino a un problema de método. España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia, y cuando falta estructura, todo depende de la voluntad individual. Y la voluntad, por sí sola, no basta para coordinar un país.

Sigue habiendo quejas de ciudadanos por la falta de recepción de ayudas. ¿Ha cumplido la Generalitat con las comprometidas? ¿Ha sido fácil solicitarlas y recibirlas?

La Generalitat ha cumplido con las ayudas comprometidas dentro de sus competencias. Solicitarlas ha sido posible desde los primeros días, y la mayoría se han abonado en plazos razonables.

En total se ha destinado cerca de 1.500 millones de euros en ayudas directas, ágiles y sin burocracia para las familias y empresas afectadas. De esa cantidad, se ha pagado ya el 60%, lo que supone unos 900 millones de euros.

Con tu inminente marcha, ¿la Conselleria de Recuperación Económica y Social desaparecerá como tal o será asumida por otro conseller?

No es una cuestión de estructuras, sino de propósito. Esta vicepresidencia nació con una misión concreta y con un horizonte limitado, planificar la reconstrucción y dar sentido a un proceso que comenzó en plena urgencia. Esa etapa se ha cumplido.

A partir de ahora, el trabajo seguirá su curso donde corresponda. Lo importante no es quién lo continúe; sino que se mantenga la seriedad, el rigor

y el compromiso con las personas. Las estructuras pasan, pero el deber de servir ha de permanecer.

¿De cuánto crees que tendrá que ser aproximadamente la inversión de la Generalitat en 2026 para la reconstrucción? ¿Será una cifra considerablemente inferior a la habida este año?

El presupuesto de 2026 está en elaboración y el llamado 'presupuesto dana' dependerá de la autorización del Gobierno de España, al estar vinculado al Fondo de Liquidez Autonómico. Eso significa que la Generalitat no puede decidir por sí sola el importe, aunque sea una financiación al 0%.

Conviene recordar que ese dinero no es una ayuda, sino una deuda que habrá que devolver. Por eso he defendido siempre que la reconstrucción también requiere aportaciones a fondo perdido.

¿Cuáles son tus expectativas del proceso judicial que se está llevando a cabo actualmente sobre la gestión de la dana en las horas más críticas?

No valoro procesos judiciales, y por supuesto quiero mani-

festar mi respeto máximo por la Justicia.

¿Qué tienes pensado hacer a partir del 5 de noviembre? ¿Seguirás vinculado de alguna manera a la reconstrucción del sur de València o la política?

Volveré a mi vida ordinaria, la que dejé aparcada durante este tiempo. Mi compromiso era temporal y con un objetivo concreto, y considero que está cumplido.

Seguiré, eso sí, disponible para lo que pueda aportar desde el conocimiento y la experiencia, pero fuera del ámbito institucional. Hay etapas que deben cerrarse con serenidad, y ésta lo hace con el deber cumplido y con agradecimiento a quienes han compartido el camino.

A quienes se queden encargados de la gestión de la reconstrucción en la Generalitat, ¿qué consejo le darías?

Les diría que mantengan la mirada larga, que no confundan la urgencia con la prisa y que no pierdan nunca de vista a las personas detrás de cada expediente. La técnica es necesaria, pero la vocación de servicio es la que da sentido al esfuerzo.

«Ha sido más difícil que la población recupere la normalidad que reconstruir las infraestructuras»

«El 93% de los centros educativos afectados ya están operativos»

«De mi etapa en el Consell me quedo con el ejemplo y la fortaleza de los ayuntamientos»

«España no dispone de un modelo estable de gestión postemergencia»

«La Generalitat ya ha pagado el 60% de las ayudas económicas directas»

El 'gitanillo' de la eterna sonrisa

Gaizka Chaques, valenciano de cuatro años, sufre el síndrome duplicación del cromosoma 15Q, una de las llamadas enfermedades raras

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de lamentaciones, Tania Perales y Quique Chaques viven con entereza la problemática que sufre su pequeño Gaizka, nacido en mayo de 2021, a quien pronto le diagnosticaron la enfermedad rara inversión duplicación del cromosoma 15Q.

Esta patología se caracteriza por tener una copia adicional de una porción del cromosoma 15 en la región 11.2-13.1. Puede provocar hipotonía y retrasos motores, discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista y epilepsia.

"Gaizka es un niño feliz, cariñoso, le llamamos el 'gitanillo', porque se va con cualquiera", dice su padre, orgulloso. Reclama asimismo muchísima atención de unos padres que pronto le darán una hermanita, prevista para finales de diciembre.

Primeros síntomas

A los siete meses de vida, recuerda Tania, unos amigos -médico y enfermera- les alertaron que "algo no iba bien, porque Gaizka no sujetaba la cabeza". Les derivaron a Estimulación Temprana del hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva, pero allí -en febrero de 2022- los doctores no le dieron importancia al caso.

En abril se jubiló el pediatra de su localidad, L'Alcúdia de Crespins, y la nueva especialista en cuanto lo vio reiteró que "al niño le pasaba algo, tenía un exceso de hipotonía". Sin embargo, pese a haberle consultado diversos neuropediatras, seguían desconociendo el problema real.

Los resultados, en octubre de ese año, fueron concluyentes: Gaizka sufre el también llamado Síndrome Dup15q, "una de esas enfermedades raras", aclara la madre.

Sin ayudas

"El niño en esos momentos todavía ni se sentaba", recuerda Tania, mientras la cabeza seguía



Gaizka Chaques Perales, junto a sus padres Quique y Tania.

tambaleándole. La vida del matrimonio cambió, quizás para siempre, "porque no nos daban ninguna solución, solo que recibiríamos ayudas en un futuro".

Pero no han llegado, y han tenido que 'contentarse' con acudir una vez al año a La Fe de València. Contactaron con la fundación de esta enfermedad, en Madrid, y casi de inmediato les informaron que no se trata de una patología degenerativa, "hecho que nos tranquilizó".

"Además, según nos dijeron, es una enfermedad que no a todos los niños les afecta igual", asevera Quique, "sin saber tampoco cómo va a evolucionar". En España la sufren uno de cada 30.000 infantes, y muchos ni saben que tienen el cromosoma duplicado, "hacen vida normal".

Cómo le afecta

Gaizka ha evolucionado mucho durante estos casi cuatro años, "pero continúa teniendo una fuerte hipotonía, es decir, debilidad en los músculos", advierte Tania. Del mismo modo, padece un retraso en el lenguaje, "no habla al mismo ritmo que los de su clase".

A nivel cognitivo las diferencias no son tan evidentes, "aunque se notan". Las películas o los dibujos los entiende en parte, "ciertos aspectos, los más simples, una caída por ejemplo". Si le das instrucciones largas, indica la madre, "retiene la primera parte".

"Todavía no ha tenido ataques de epilepsia, sí espasmos, pero es una enfermedad que se debería revisar mucho más", rei-

vindica la pareja. Relacionada a esta patología es el trastorno del sueño, "siendo habitual que se desvele a las 3 de la mañana, por su alta actividad eléctrica".

Sus limitaciones

Cuando se despierta, muchísimas noches, se pone a hablar o juega en la cama, "la que compartimos los tres". Intentan que se duerma, lográndolo pasadas unas horas: "en ocasiones debo irme al sofá, para poder descansar algo más", confiesa Quique.

Tania avanza que a día de hoy Gaizka puede hacerlo casi todo, "con limitaciones, obviamente". Precisa cogerles de la mano -o de la barandilla- para subir y bajar las escaleras; "el momento complicado es sobre todo al bajar, se suele caer".

Es una enfermedad que padecen 1 de 30.000 infantes, desarrollándola cada uno de un modo distinto

Las botellas de los supermercados tampoco puede abrirlas, "no tiene fuerza para ello", mientras que le cuesta comer con la cuchara, "le cae más comida que la que introduce en la boca". Lleva todavía pañal, controla el esfínter -sin pedir ir al baño-, y se cansa mucho al andar.

El gitanillo Gaizka

Tania y Quique jamás se han preguntado ¿por qué ellos?, "lo tuvimos porque nos tocaba", simplifican. "Estando embarazada ya me hicieron pruebas porque había riesgos que tuviera Síndrome de Down y se descartó, teniéndolo", añade ella.

Su hijo no tiene vergüenza, "se va con cualquiera, detrás, por eso le llamamos el 'gitanillo'". Y es feliz, siempre está sonriendo, pero también muy sentido, "si le riñe enseguida se pone a llorar, te abraza, a veces desde las emociones".

Tampoco, sostienen sus padres, es consciente de su enfermedad. Va todos los días al CEIP La Sènia, donde cursa segundo de infantil y allí es uno más. "Cuenta con profesoras de apoyo y todos son conocedores de su situación", matizan.

Ambos son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años: su evolución ha sido sorprendente. "Dentro de lo malo doy gracias que mi hijo esté tan bien, anda, habla, se comunica...", concluye Tania, ya que antes se frustraba y se autoleccionaba.

Ambos progenitores son optimistas, pese al desconocimiento de cómo será Gaizka dentro de unos años

Las ayudas no han llegado y los padres se han debido 'contentar' con acudir una vez al año a La Fe

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

Este año nuestro homenaje es para las bandas de música de la Comunitat Valenciana



Lo celebraremos en el Gran Teatro de Elche con un espectáculo único de música, humor, mentalismo e ilusión



Asistirán como espectadores invitados representantes de la sociedad de nuestra autonomía

Lo podrás ver en nuestro amplio reportaje en diciembre, en la retransmisión en directo por Vega Fibra Tv y @canalAQUItv (YouTube) (día 13 de noviembre a las 21 h), en las retransmisiones en diferido por diferentes televisiones y en los resúmenes de À Punt.

Cobertura a través de: Cadena Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Elche 7 tv y Vega Fibra.

Un espectáculo de

AQUÍ
grupo de comunicación



ENTREVISTA > Dani Meroño y Sergi Escrivà / Periodistas (València, 27-diciembre-1985 y Novelda, Alicante, 3-enero-1994)

«Nuestra audiencia aumenta cuando el Valencia CF gana» S. Escrivà

Dani Meroño y Sergi Escrivà, en València desde hace años, son los presentadores de 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat'

FERNANDO TORRECILLA

La propuesta de À Punt para esta nueva temporada incluye una mayor apuesta por el deporte, reflejado en dos programas que comparten una similar franja horaria y casi el mismo nombre. Nos referimos en 'La Banda' y 'La Banda: minut i resultat', comandados respectivamente por los periodistas Dani Meroño y Sergi Escrivà.

Con ambos dialogamos sobre numerosos temas, entre ellos conocer su pronóstico sobre la temporada este año de nuestro estimado Valencia CF. Los dos son optimistas, quizás demasiado, vistos los primeros compromisos del conjunto dirigido por Carlos Corberán.

Asimismo, analizarán qué podemos esperar del Villarreal en la actual Champions, con un calendario más que complicado (Tottenham, Juventus, Manchester City...) y el papel tanto del Elche como del Levante UD. "El primero va a ser el equipo revelación de la temporada", vaticina Meroño, quien le contempla una larga experiencia.

El no a Miami

El próximo 20 de diciembre estaba previsto -y aprobado- que Villarreal y FC Barcelona disputaran su partido liguero en Miami, pero sorprendentemente se canceló el 21 de octubre, según el comunicado de LaLiga por la incertidumbre generada en España "en las últimas semanas".

Nuestros protagonistas también mantienen al respecto una opinión contrapuesta. Escrivà, en À Punt desde 2023, coincide con Marcelino García Toral, técnico 'groguet', que "es una falta de respeto a los clubes implicados, especialmente al Villarreal, que iba a asumir el coste



Dani Meroño, en los minutos iniciales de 'La Banda'.

de desplazar a sus aficionados". Ha sido una falta de transparencia y un ridículo más, agrega.

"Ha imperado la cordura y la lógica", argumenta Meroño, antes de matizar que "era más un problema que una ventaja jugar ese partido en Miami, porque se precisa de una base jurídica para llevar a cabo esa expansión a Estados Unidos". Sostiene, asimismo, que la competición "no está preparada para ese tipo de apuesta".

¿Quiénes fueron vuestros referentes periodísticos?

Dani Meroño (DM) - Siempre me fascinó la narración deportiva, especialmente la de Carlos Martínez (Movistar), quien igualmente me agrada como presentador de 'El día después'. Crecí escuchando a José

Ramón de la Morena y la etapa final de José M^a García, durante años tan enfrentados.

Sergi Escrivà (SE) - En cuanto a narración deportiva, Rubén Martín (Cope) me parece extraordinario. Sí recuerdo, de pequeño, a De la Morena como líder absoluto de la noche radiofónica.

Me encantaba la forma íntima cómo afrontaba las entrevistas, sin olvidarme de Manolo Lama, Paco González o Pepe Domingo Castaño. Estudié periodismo porque me pasaba horas escuchándolos.

Hablemos de vuestras respectivas 'La Banda'.

SE - 'La Banda: minut i resultat' es el programa que emitimos las noches de sábado y domingo a las 23 horas y en

el que básicamente analizamos los partidos de la jornada (Primera y Segunda División). Hacemos un resumen de cada uno de ellos, con una mayor relevancia a los conjuntos valencianos.

Fernando Gómez Colomer, ex jugador del Valencia, desgrana los encuentros del equipo ché y del resto. Llevamos a cabo, de igual modo, un repaso a las polémicas arbitrales, con el exárbitro profesional César Escrivano, y mediante 'La Parabólica' mostramos las imágenes internacionales más llamativas.

DM - Mi 'La Banda' se realiza alrededor de la medianoche -dependiendo del programa previo- y es una tertulia polémica, desenfadada y cañera. De-

seamos que el espectador sepa qué ha pasado durante ese día en el panorama deportivo valenciano, pero igualmente se vaya a la cama con una sonrisa, tras divertirse con nosotros.

Ofrecemos un formato parecido al popular 'El Chiringuito', una mezcla entre una tertulia periodística y un programa de entretenimiento. Nos fijamos mucho en el perfil de nuestros tertulianos, escogidos a conciencia por aquello que nos pueden aportar extra.

¿Cómo lidias los momentos tensos?

DM - Para nosotros lo más complicado no es encontrar información ni preparar los contenidos o la escaleta, sino escoger el grupo de periodistas que conforman el programa, pues muchos de ellos no se hablan o directamente se detestan.

Hace unas semanas coincidieron dos que no sabíamos de su mala relación y tuvimos que irnos a publicidad porque realmente iban a llegar a las manos, después de insultarse.

¿Qué acogida está teniendo el programa?

SE - Las cifras son diferentes según el día. Hemos comprobado que el sábado cuesta más, incluso si el Valencia juega a las 21 horas; es una noche para salir, más ahora que todavía tenemos buen tiempo. Los domingos, más favorable, tenemos entre el 2-4% de audiencia.

Pero estamos contentos por los mensajes que nos llegan, cómo nos valoran, pues hoy en día no hay tantos programas que analicen los partidos, al menos no con el enfoque cercano que hacemos en À Punt. Buscan otro tipo de contenidos, basados principalmente en las polémicas entre Madrid y Barça.

DM - Estamos en sintonía con las audiencias que mantiene la cadena. Sí es cierto que dependemos del programa anterior, de la hora a la que finalice: hemos comprobado que nuestros mejores días son lunes, martes y jueves.

Si empezamos más cerca de las 23 horas funcionamos

«Deseamos que el espectador de 'La Banda' se vaya a dormir con una sonrisa, tras divertirse con nosotros» D. Meroño

«Estamos contentos, hoy en día no hay muchos programas que se dediquen a analizar la jornada» S. Escrivà

mejor, con un 1-2% de audiencia, unos números muy buenos para una franja en la que hace unos meses À Punt marcaba prácticamente cero. Intentamos fidelizar a la audiencia en un programa propio, de la casa.

¿Influyen también las jornadas Champions?

DM - No nos sentimos tan condicionados por los partidos europeos. Sí dependemos de la masa social de los equipos valencianos, y si el Valencia juega lunes sabemos que ese día la audiencia se disparará. En el caso del Villarreal también sube, pero no de la misma forma.

Estamos intentando lanzar una estrategia de cara a los días fuertes, como es tener un invitado de excepción, tipo Santi Cañizares, Jaume Domènech o Tino Costa. Ellos, tan queridos por el valencianismo, nos ayudan a mantener los buenos números.

Desde la dirección tanto a Sergi como a mí nos dan mucha tranquilidad, porque se trata de una apuesta firme y de largo recorrido, pero la realidad es que somos dos programas nuevos y que partimos de cero, dependiendo de lo que se emite antes, como decía.

SE - Debemos tener en cuenta otros dos aspectos, que el Valencia va mal, y eso nos lastra. Sin duda, cuando gana tenemos mucha más audiencia. Además, hay un porcentaje de jóvenes que consume el programa por otro medio, ya sea app mediante dispositivos móviles o Smart TV, y al final ese público también suma.

¿El Valencia nos va a hacer sufrir de nuevo tanto?

DM - Espero que no, por el bien de nuestros programas y el corazón de los valencianistas, pero no pinta bien. La plantilla vuelve a estar descompensada, los resultados no acompañan y el entorno del equipo es sumamente complicado, exigente, con muchísima presión.

¿Diríais que el equipo es peor que el del año pasado?

DM - Cuentas con más herramientas, más fondo de armario, aunque la defensa se ha debilitado sensiblemente. Vendimos a Christian Mosquera (Arsenal), se despachó a Yarek -ahora en el PSV holandés- y se fichó a Copete y poco más.

Faltan piezas importantes, entre ellos líderes, jugadores con experiencia -en cuanto a edad y también a roles en el campo- y delanteros que hagan goles, más allá de los que pueda hacer Hugo Duro.

Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno, pues tiene mucho peso



Sergi Escrivà, presentador de 'La Banda: minut i resultat', junto a Fernando Gómez y Raúl Pina.

«Lo más complicado es formar el equipo de tertulianos, muchas veces su relación es horrible» D. Meroño

en la confección de la plantilla. Pero como valencianista siento miedo: éste iba a ser el año del cambio -tras la dinámica de la segunda vuelta del curso pasado-, pero vemos que no.

¿Arnaut Danjuma puede ser la solución?

SE - Por el momento no está funcionando mal, aunque tiene sus días grises. Se trata de un jugador muy irregular y si Marcelino García Toral no lo quería en el Villarreal sería por algo.

El problema del Valencia es psicológico, porque considero que tiene mejor plantilla que el año pasado. Han llegado ocho fichajes, jugadores que no son contrastados, pero a algunos ya los conocíamos, Dani Raba, Largie Ramazani o el propio Danjuma.

Se fueron Mosquera o Giorgi Mamardashvili (Liverpool), aun-

que insisto, el punto débil del equipo es la fragilidad defensiva y no saber controlar los encuentros que dominas en el marcador, como vimos frente al Real Oviedo, el peor equipo de la categoría.

¿Cuál intuís va a ser el papel del Villarreal en la Champions?

DM - Tiene el reto de llegar lo más lejos posible. La inversión ha sido muy fuerte, dispone de una plantilla muy amplia y Marcelino está obsesionado con esta competición. Confesó que estaba convencido de no competirla nunca más y le llega una nueva oportunidad.

Pasará de fase, estoy seguro, y todo dependerá de los cruces en la siguiente ronda, la que representa los dieciseisavos de final.

SE - El Villarreal se está quitando el primer susto, normal

«Corberán está obligado a encajar lo que tiene, los fichajes que han llegado con su visto bueno» D. Meroño

frente a un calendario tan complicado. Después del City le llegarán rivales más sencillos, teniendo en cuenta que no es un club acostumbrado a estar todas las temporadas en Champions, no alberga todavía la solera de otros como Juventus, Manchester o Tottenham.

Por otra parte, este nuevo formato de la competición -que me encanta- es terrible. Sin embargo, el Villarreal tiene plantilla para poder llegar a octavos.

¿Hacemos un apunte de Elche y Levante?

SE - Eder Sarabia, técnico del Elche, ha caído de pie en el club ilicitano, después de una mala experiencia en el Andorra. Cuenta con un bloque muy bueno, le dan sentido al juego y es uno de los equipos que mejor está jugando. ¡No es casualidad la posición que ocupa en

la tabla! Sarabia ha devuelto el equipo a la élite y la ilusión a los franjiverdes.

DM - El Levante me gusta, brinda un juego fácil, directo, en el que la llegada de Etta Eyong es clave. A día de hoy es el delantero más en forma de la Liga. No sufrirá para mantener la categoría, pese a sus evidentes carencias.

Pronósticos para la temporada.

SE - Barcelona ganará la liga, con Real Madrid, Atlético y Villarreal en Champions. Valencia terminará noveno y bajarán Oviedo, Girona y Getafe.

DM - Coincido con Sergi en cuanto al campeón y los tres equipos clasificados para la máxima competición continental. Al Valencia le faltará un partido para entrar en Europa y descenderán Mallorca, Girona y Oviedo.

«El problema del Valencia es psicológico, considero que tiene mejor plantilla que el año pasado» S. Escrivà

«Sin duda, el reto del Villarreal, tras una fuerte inversión, es llegar lo más lejos posible en Champions» D. Meroño

ENTREVISTA > Leyre Almena / Ciclista (Benifaraig, València, 30-abril-2007)

«Un quinto puesto me sabe a poco»

La ciclista Leyre Almena, con un excepcional futuro, nos confiesa cómo se prepara para una gran prueba

FERNANDO TORRECILLA

Leyre Almena, pese a ser una firme promesa del ciclismo valenciano, no sabe qué le va a deparar el futuro de un deporte -en su segmento femenino- que va "en picado", lamenta. Solo hay que comparar los salarios de los ciclistas chicos con los de las chicas, aunque es bien cierto que su visibilidad y repercusión es mucho mayor.

Se inició muy pronto, a los cuatro años, cuando junto a su familia se trasladaron a Benifaraig, localidad próxima a Burjassot. Fue un vecino, Raúl Estellés, quien le instó a apuntarse a un club de Vinaleza y dar las primeras pedaladas, recuerda, inicialmente en una bici de ¡Hello Kitty!

Casi de inmediato empezó a destacar, ganando varias de sus primeras carreras. Fue ascendiendo de nivel -corriendo contra chicos, a los que también derrotaba-, hasta su categoría actual, la que le ha permitido disputar el Mundial de Kigali (Ruanda). "Fui una de las que más ayudó al triunfo final de Paula Ostiz", dice orgullosa.

¿De qué modo te llamó la atención este deporte?

Me gustó muchísimo el ambiente que veía en mis primeras pruebas. Poco después empecé a fijarme sobre todo en Anna Sanchís, de Genovés, todo un referente para las ciclistas que hemos venido más tarde.

¿Cuándo descubriste que eras buena?

Más adelante, porque la etapa de escuela me la tomé como una diversión. Cuando comencé a superar a los chicos, me dije "uf, soy buena"; no paraba de oír comentarios desagradables de los padres, tipo "¿cómo te puede ganar una chica?"

Pasé entonces a cadete, corriendo por toda España, y seguía sin bajarme del podio, tanto en ruta como en pista. Disputé el

«Cuando vencía a los chicos oía comentarios muy desagradables, tipo: ¿cómo te puede ganar una chica?»



Leyre Almena tirando del grupo en el Mundial de Kigali (Ruanda).

pasado año las Olimpiadas Juveniles, en Eslovenia, donde conocí a Paula Ostiz, navarra.

Destacas especialmente en Ómnium.

Una prueba en pista altamente exigente, olímpica. En mi primer Campeonato de Europa hice séptima -este año, bronce- y en el Mundial, disputado en China, décima.

¿Qué te queda para ser profesional?

Aún me falta. Si es cierto que esta temporada me esperaba avanzar un poco más y poder dar el salto a un equipo continental, pero está complicado, porque el ciclismo femenino se va a pique.

¿A qué te refieres?

En España, por ejemplo, solo dos equipos (Movistar y Laboral

Kutxa) pagan y cuando salimos a correr fuera no es lo mismo, el ritmo es totalmente otro. Sé que, si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero.

Si no acabas triunfando, ¿estás preparada psicológicamente?

Pienso que sí, aunque como es lógico tengo mis bajones. Me veo tan arriba que después un quinto o un séptimo puesto en el campeonato de España me sabe a poco. Después lo analizo, pienso que éramos 150 corredoras y he finalizado entre las primeras.

¿Eres escaladora o más todoterreno?

Donde mejor rindo es sobre terreno ondulado, el denominado rompepiernas. Pese a mi escaso peso, no tengo el perfil de

las grandes escaladoras, prefiero puertos cortos, de tres-cuatro kilómetros. Es uno de los puntos que me gustaría mejorar, tengo tiempo.

El ciclismo, ¿no es demasiado sacrificado?

Muchísimo, a todos los niveles, preparación, viajes, control de la comida, no poder salir con las amigas el día previo a un entrenamiento... Me he pasado el verano de un lado a otro, compitiendo, y es realmente duro.

Por eso es determinante la labor que realizo con mi psicóloga. Hubo una época que estuve cerca de dejarlo, porque el sacrificio es enorme, no vives para otra cosa.

Pero tendrá muchas otras satisfacciones.

Claro, las victorias (ríe), conocer muchos lugares del planeta,

«Si mi progresión continúa, que es mi auténtico sueño, el camino será fichar por un equipo extranjero»

enseñar -como hago ahora a los más pequeños- o el trabajo bien hecho, por ejemplo, el que completé en el Campeonato del Mundo de Kigali y fue determinante para el triunfo final de Paula.

Todavía recuerdo mi inquietud sobre quién había ganado, "who won?", les preguntaba a los árbitros, y los lloros que eché tras comprobar que mi amiga había ganado. Nos abrazamos, fue muy emotivo, inolvidable. Toda la experiencia en Ruanda fue increíble.

¿Cómo te preparaste para esa cita?

Inmediatamente después del Mundial de pista en Países Bajos, nos instalamos veinte días en altura, en Sierra Nevada. Allí volví a tener otro pequeño bajón, porque más allá de los entrenamientos, hay poco que hacer; por fortuna me llevé una tablet y pude ver infinidad de series.

¿Cuáles son tus aspiraciones de cara a 2026?

Crecer en la nueva categoría, seguir aprendiendo y saber sufrir más. Ya conocemos las diferencias con el ciclismo masculino, mucho más profesionalizado.

Por fortuna, este año entró en vigor que todos los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las chicas. El problema es que nuestros campeonatos casi ni se ven por televisión.

«Este año entró en vigor que los equipos continentales deben pagar un sueldo mínimo a todas las ciclistas»

Cubiertos cargados de memoria

Platos, vasos, cucharas, tenedores... se usan y en el fondo vuelven a usarse gracias a la industria del reciclaje en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

BBC, o sea, no la cadena pública multimedia y británica, sino bodas, bautizos y comuniones. O fiestas en barracas, casales, cuarteles, racós o racons o, en definitiva, cualquier local festero. También bodas de plata u oro en lugar familiar. Alegría, disfrute y, luego, follón para recogerlo todo. Por eso van bien, especialmente en los casos de celebración casera, los cubiertos y vasos desechables.

Si se hace correctamente, dicen, tenemos otro motivo para embarcarnos, así como quien no quiere la cosa, en los reinos de la sostenibilidad. La Comunitat Valenciana, que ya hemos visto que posee una importante cuota en adminículos navideños, playeros y lo que haga falta, por reutilización de sus industrias jugueteras, textiles o de cartonaje y papelería, no deja de estar presente, claro.

Nombres de supermercado

Como ocurría en los casos antes descritos, no existe realmente un cuenteo oficial al respecto. Lo suyo es comprobar cómo en los supermercados, y no solo los levantinos, podemos leer unas direcciones que nos remiten justo aquí, y una abundancia de firmas de la Comunitat que se repiten, como manufactureras del producto en cuestión o como distribuidoras.

Ecoparques y empresas locales (familiares en su mayoría), más entidades públicas repartiendo y recibiendo distinciones, aparte de subvencionar iniciativas, conforman el núcleo productor de cubiertos, pajillas (o bombillas, calimetros, cañitas, pajitas, pitillos, popotos o como más nos guste llamarlas: casi todas las denominaciones citadas asocian el pícaro doble sentido) y vasos de plástico, papel o cartón. Y ahora, reciclados.

Banda de Moebius

'Reduce', 'reuse', 'recycle': reduce, reutiliza, recicla. Las tres aristas que, a modo de banda de

Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin, o sea, el 'cycclus', de 'kýklos', círculo, rueda), se convierten tanto en símbolo de reciclaje como, más amplio, de economía circular. Es decir, la reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas.

Estas se realimentan en realidad de sí mismas. Menos materia prima que esquilmar, más residuo convertido de hecho en la materia con la que construimos si no nuestros sueños, al menos las herramientas para lograrlos. O simplemente el vivir el día a día. Se recogía un legado de los setenta del pasado siglo que aterrizaba en España en 1982, con las primeras plantas del reciclaje del vidrio.

Materiales más baratos

València y su área metropolitana, Utiel-Requena, La Safor, Alicante capital y sus alrededores, el Vina-lopó, la Vega Baja, l'Alcoià o una de sus subcomarcas, la Foia de Castalla. La mayor parte de la Comunitat Valenciana, cuarta en reciclaje a título oficial, usa a sus efectivos industriales. No resulta raro, pues, que también destaque en una industria que reutilice este material.

Y volvamos ahora a la BBC, la de las bodas, bautizos y comuniones, claro. Que si vamos de restaurante, loza, cerámica, en fin, y cubiertos de plata, aluminio o abedul, o lo que toque (en época romana y en la Edad Media se usaba plomo o una aleación

de este, el peltre, con los comensales enloqueciendo por saturnismo o plumbosis), pero si toca a nuestro bolsillo, otros materiales más baratos.

Baquelita y melamina

Chavalería y juventud, para sus fiestas, lo tenían claro:

cubiertos de plástico, que los había desde los años treinta, aunque se tornarían más resistentes, y no inflamables, en los cincuenta y sesenta, con el triunfo industrial de la baquelita (obra del químico belga Leo Baekeland, 1863-1944), el primer plástico totalmente sintéti-



Aunque seguimos teniendo nuestras reservas como usuarios, el vaso de papel se ha extendido para beber nuestros refrescos.

Cuarta en reciclaje, en el ámbito estatal, resulta nuestra tierra

co, que en realidad se había inventado en 1907 (¡y las pajillas de papel en 1888!). También se sumaban a la fiesta otros plásticos, como la melamina.

Desarrollada por un grupo de científicos alemanes en la década de los treinta (se patentaba en 1938), un paso más para que, además de los cubiertos, platos, vasos, todo quedara plastificado, polimerizado (un polímero, muy básicamente, crea con sus moléculas largas y resistentes cadenas; puede ser natural o, como en estos casos, artificial, de laboratorio). Y a partir de los sesenta, la comida rápida hizo honor a su propio nombre.

Comidas rápidas

En realidad, lo del alimento exprés había comenzado antes, con las cadenas de hamburgueserías White Castle, de 1921, y McDonald's, nacida en 1940, que arrancarían con sus franquicias desde 1955. O sea, toneladas de plástico para las papeleras. Había que sustituir. Vasos de cartón hay desde el invento del papel, en China, hacia el siglo II a.C., pero el desechable que conocemos hoy es de 1908, aunque tardaría un año en lanzarse.

Casi tanta antigüedad como vasos reciclables poseen otros elementos rehechos. El concepto de economía circular lo había lanzado Kenneth Boulding (1910-1993) en 1966, Europa lo integraba en 2015, España desde 2018, y la Comunitat Valenciana se convertía en verdadera pionera al incardinarlo desde 2022 a sus políticas públicas. La industria local recogió el testigo, y nosotros tendremos que hacerlo con cubiertos, vasos, platos y demás.

Fuimos los verdaderos pioneros en incardinarlo en las políticas públicas

No existe realmente un cuenteo oficial de esta manufactura especial

20
25

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 9 noviembre

EL HIJO DE LA CÓMICA



"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía" J. Sacristán.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 19 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta el 15 noviembre

LA PREHISTORIA Y LA MAR

En esta muestra se recogen las últimas investigaciones realizadas en el litoral mediterráneo peninsular sobre el aprovechamiento de recursos marinos.

Se exponen más de un centenar de piezas procedentes de una docena de yacimientos valencianos, conservadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, con una cronología de entre hace 30.000 y 3.000 años, donde además nos muestra la gran variedad de usos que las sociedades del pasado dieron a los productos del mar.

Casa de Cultura (Pg. de les Germanies, 11).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDIA | L a S: 10:30 a 14
y 18 a 20:30 h

8 de noviembre

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Con Magdalena Lucjan (soprano), Stefanie Iranyi (mezzosoprano), Benjamin Bruns (tenor), Franz-Josef Selig (bajo), Chor des Bayerischen Rundfunks y la Orquesta de València, dirigidos por Alexander Liebreich.

Palau de la Música (pg. De l'Albereda, 30).
Entrada: Consultar.

MUSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

8

NOVIEMBRE

VALPARAÍSO



Clara y Alberto tienen un encuentro una noche en el hotel Valparaíso allá por 1978. Dos personas con sus propias vidas, sus propias familias. Dos personas que prácticamente no tienen nada en común y deciden quedar todos los años durante más de treinta años para pasar unos días juntos.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO | QUART DE POBLET | S: 19 h

8 y 9 de noviembre

VULCANO



Historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y del que aún no se conocen las causas reales. La llegada inesperada de una documentalista y su interés por el relato familiar generará un cambio sustancial en el vínculo entre ellos.

La mirada de este personaje externo alterará el orden de lo doméstico, provocando en el resto de los personajes una

competencia por acaparar el protagonismo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

9 de noviembre

UN TROZO DE PAN (teatro)



¡Tengo hambre! ¿Qué hay para el almuerzo? ¿Has pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Dónde lo compramos? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los

ingredientes? Vamos a seguir el viaje que realiza un pan, un sencillo pan.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAIA | D: 18 h

TORITO BRAVO

A Lunero, un joven e inexperto toro bravo, lo acaban de seleccionar para una corrida en Granada. Corriendo y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Nace entre ellos una amistad que los llevará a alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro acecha y pronto Lunero partirá hacia Granada.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

12 al 16 de noviembre

ASESINATO PARA DOS



El oficial Marcus Moscowitz sueña con convertirse en detective. Una noche fatídica, el famoso novelista Arthur Whitney es asesinado en el salón de su casa. Es la oportunidad perfecta para demostrar su infalible instinto y descubrir al asesino. El problema es que hay doce sospechosos.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 y 16 de noviembre

EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Clara G., profesora asociada de ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasada la cincuentena, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, comienza a sufrir unos ataques extraños.

Se desmaya a menudo, siente unos ruidos persistentes, le invaden pensamientos oscuros, paranoicos. Clara ha for-

mado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

VIEJOS TIEMPOS



La visita de Anna a la casa de Kate y Deeley desencadena una sucesión de recuerdos, provocando una guerra en defensa de la razón de la memoria. El pasado se modifica cada vez que se habla de él y las consecuencias en el presente son demoledoras. Los recuerdos se materializan; son contados, actuados... son, en sí mismos, un hecho teatral.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

16 de noviembre

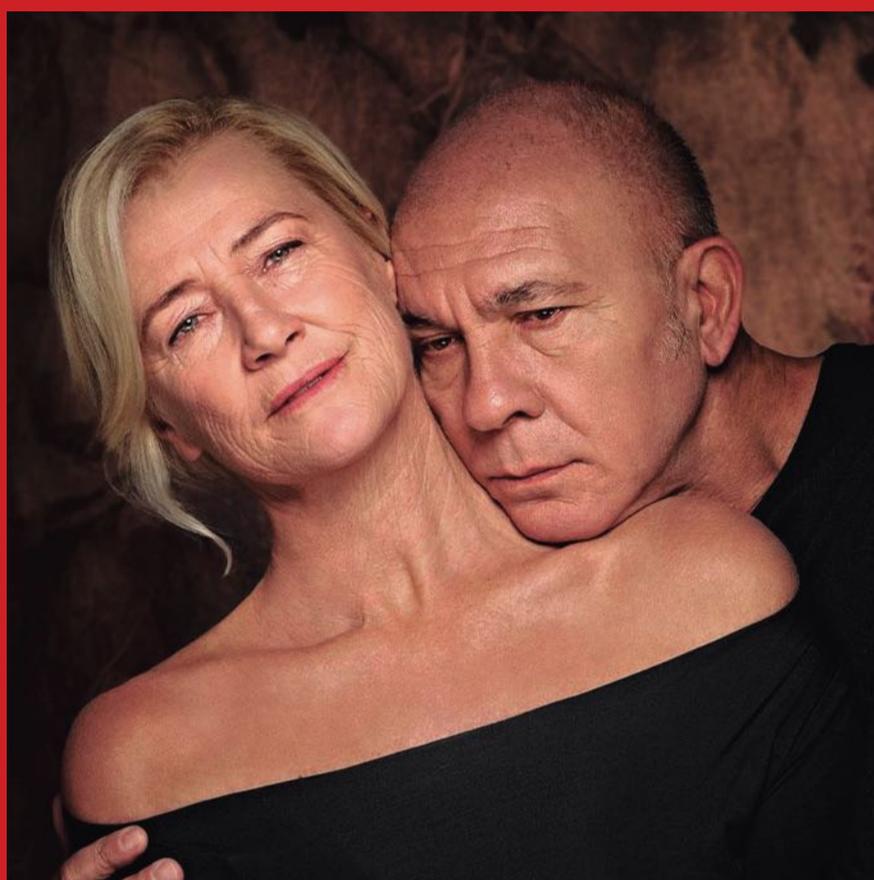
EL CRÉDITO



Esta obra cuenta la historia de un hombre que, de forma honrada, pretende conseguir un crédito bancario sin más aval que su palabra. Ante la negativa del director de la sucursal, se desencadena un conflicto dialéctico y moral en el que cada uno intentará conseguir su objeti-

18 AL 30
NOVIEMBRE

LA MÚSICA



Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Hicieron como todo el mundo, se casaron, formaron un hogar y después, de pronto, se vieron arrancados uno del otro por la fuerza terrible de la incomunicación.

Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen

sin saber qué les pasó. Vinieron cada cuál por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 24 a 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

vo en una crítica social mordaz y muy divertida.

Auditorio.
Entrada: 7 €

TEATRO
TORRENT | D: 19 h

17 de noviembre

LA TRAVIATA (ópera)

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno

de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial.

Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista. La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 19 h

19 al 30 de noviembre

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el que se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas. La inesperada visita de un elegante caballero interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Su apellido: Pérez Galdós.

Teatro Talía.
Entrada: 18 a 26 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

20 al 30 de noviembre

LOS DÍAS LENTOS

Esta obra reflexiona sobre la vejez, la muerte y la locura. Habla de la fragilidad humana y de la lentitud como proceso inherente a nuestra condición frente a una época marcada por la aceleración tecnológica.

A medio camino entre lo cotidiano y lo onírico, nos enfrenta como sociedad a las dolencias de nuestra época, habla de la derrota, pero también de la belleza de saberse vencido.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J; V, S y D: 19 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

23 de noviembre

DRETS (música)

Rock and roll en directo para los más pequeños con la payasa Pupetes.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 3 €

**NIÑOS Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h**

LA PATÉTICA



Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía N° 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado.

Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que ésta le produce.

Teatro Principal.
Entrada: 24 €

**TEATRO
VALÈNCIA | D: 18 h**

BAJO TERAPIA



Tres parejas son invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Una maquinaria que dará

**29 y 30
NOVIEMBRE**

DIPTYCH (danza)



Este espectáculo está compuesto por las piezas 'The missing door' (La puerta que falta) y 'The lost room' (La habitación perdida), donde los personajes deambulan por un transatlántico.

Partieron en busca de un ideal, se marcharon llenos de esperanza, pero ahora están perdidos en un la-

berinto misterioso y macabro. Viven entre la realidad y lo imaginado, guiados por fuerzas naturales que les conducen a un destino incierto.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 22 a 28 €

**OTROS
VALÈNCIA | S: 20 y D: 18 h**

rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto.

Auditorio.
Entrada: 7 €

**TEATRO
TORRENT | D: 19 h**

25 de noviembre

**4POP.ES
CUARTETO DE
CUERDA DE VALENCIA**

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 15 €

**MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h**

29 de noviembre

LA TERNURA



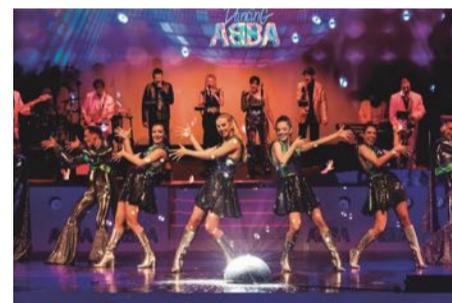
La Reina Esmeralda, algo maga, y sus dos hijas princesas viajan en la Armada Invencible, obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra.

Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

**TEATRO
TORRENT | S: 19 h**

DANCING ABBA



Espectáculo genuino que gira en torno a las canciones del mítico cuarteto sueco, uniendo música, baile y animación, en el que participan diez grandes músicos del pop-rock valenciano de todos los tiempos, junto a 16 bailarines y animadores, procedentes del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y otras escuelas de danza.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 25 €

**MÚSICA
UTIEL | D: 19:30 h**

**VIAJE
A ÍTACA**

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26



T3
MARTES 04 - 20.00H
"TORINO"
ORCHESTRA DELLA RAI TORINO
MICHAEL BARENBOIM, VIOLÍN
ANDRÉS OROZCO ESTRADA, DIRECTOR
Rossini, Obertura Guillermo Tell
Mozart, Concierto para violín núm. 4
Bertioz, Sinfonía Fantástica



T4. A3
VIERNES 28 - 20.00H
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUDITH JÁUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO
Brahms, Concierto para piano núm. 1
Zhou Tian, Concierto para orquesta



**DÍA DE LA GUITARRA.
X EDICIÓN
SÁBADO 22- 20.00H**

**"CONCIERTO HOMENAJE A
PACO DE LUCÍA"**

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
ÁNGEL MUÑOZ Y MARIKO OGURA, PALMEROS
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Joan Albert Amargós, "PAX HAGANUM" Obertura per la Pau
Juan Manuel Cañizares. AL-ÁNDALUS,
Concierto flamenco para guitarra y orquesta
Piotr Ilich Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64

DESTACADOS DICIEMBRE:

T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero

T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"

T7 A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

ENTREVISTA > Encarna Sanfèlix / Actriz (Cullera, 16-agosto-1973)

«Siempre pienso que puedo hacerlo mejor»

La actriz Encarna Sanfèlix, ahora en su mejor momento, suspira por su próxima obra, 'Garfio y el legado de Peter Pan'

FERNANDO TORRECILLA

Como si de un cuento se tratara, érase una niña que soñaba con ser actriz, sabiendo que no podría conseguirlo por el camino más frecuente, el de las escuelas de interpretación, sino sobre todo aprendiendo de sus sabios compañeros de escena.

Pero era tal la pasión y entusiasmo que sentía ya entonces Encarna Sanfèlix, "la misma que mantengo hoy", que suplía sus carencias con creces. Además, se ha ido formando mediante numerosos cursos -de todo tipo- y hoy cuenta con una meritoria trayectoria profesional.

Un problema médico, plenamente superado, le impulsó a asumir un rol más destacado en la actuación, gracias también a la confianza del director y productor teatral Julio Martí Zahonero. En su mejor momento, se atreve con todo, anhelando ser actriz de doblaje. "Pongo la voz en off en dos obras", señala, 'Voilà' y 'El diario de Anna Frank'.

¿Por qué te hiciste actriz?

Lo llevo dentro, toda la vida. Durante mi infancia, recuerdo, estar muchas veces frente al espejo, con la mano aguantando lo que imaginaba un micro. Me vestía asimismo con trajes de faralaes, que no me los quería quitar ¡ni para dormir!

¿Tenías referentes artísticos en la familia?

Mi madre me cuenta que una hermana de mi abuelo era actriz. Era habitual que participara en cualquier obra de teatro que se hacía en el colegio y en el instituto grabamos un video-clip llamado 'La Negra Flor', así que algo ya había.

Me fijaba mucho, por ejemplo, en Concha Velasco, me fascinaba, igual que muchísimas películas españolas de la época. Quedaba embobada frente a la televisión, ese mundo, el de los programas musicales...

¿Cómo llegaste a la actuación?

Siempre he sido muy fallera y en las de Cullera es recurrente la existencia de concursos de teatro, a los que acudía con catorce y quince años. Me subí ya entonces a un escenario y, por suerte, no me he bajado.

Sin tener estudios como tal, sí he completado infinidad de cursos, de cine -aprendiendo de directores como Fernando González Molina, Fernando Colomo, Daniela Ferjerman o Jaime Chávarrí- vocalización, dicción, mimo, improvisación o interpretación, con maestros como Juan Madli, Carles Alberola o Carles Castillo.

He hecho casi de todo, musicales, dramas, comedia, siempre amateur, en muchas ocasiones acompañada por Ruth Falcó, mi alma gemela.

¿Esas sensaciones siguen latentes?

Por supuesto, me pongo muy nerviosa, y doy las gracias cada vez que actúo. Me digo a mí misma "¡qué suerte tengo!", porque el teatro me da vida. Allí donde me llamaban, iba, sin cobrar, no me importaba, solo deseaba actuar.

Hasta que algo cambió tu vida.

Hace diez años, con 42, sufrí una grave enfermedad, ahora ya plenamente superada. Me vi obligada a dejar mi empleo, pero casi al mismo tiempo la compañía JM Gestión Teatral -dirigida por Julio Martí Zahonero- me dio la oportunidad de trabajar en aquello que amo, el teatro.

¿Haciendo obras como 'Clic' o 'Fabulant'?

Dos de mis funciones más destacables, junto a 'La dona més important de la història', con Tramant Teatre, dirigida por Puri Fariza y Claudio Hochman. Nosotros mismos hicimos la escenografía, hecha completamente en cartón.

Ya en la maravillosa y entrañable 'Clic' (2022) dos hermanos reviven su infancia, cuando iban al pueblo y requerían de la imaginación para poder jugar. Recuerdan a su abuela, los consejos que les decía.

'Fabulant' habla igualmente de dos hermanos, que se pierden dentro de un teatro. Se hace tarde, cierra y se quedan en el interior, antes que suene una tempestad, mientras ellos -que proceden de finales del siglo XVIII- llegan a ese escenario.

¿En cuál más has participado?

'El sueño de Julio Verne', sin olvidarme de 'Las Noches del Castillo', en la fortaleza de mi Cullera natal. Son dos meses, cada verano, en el que interpretamos funciones (dos), esca-

«Cada vez que actúo doy gracias, me digo ¡qué suerte tienes!, porque el teatro me da vida»

pe rooms y cluedo, novedad este año.

No puedo dejar tampoco de nombrar a compañeros que me han marcado: Juanfran Sáez, Alberto Jiménez de Dios, Luis Carlos Gómez, Emili Chaques y Esteban Navarro.

¿Te atreves con todo, incluso una serie?

(Ríe). Llamada 'Belfie', una producción pequeña de tres capítulos, del Ayuntamiento de Cullera, que trata el acoso escolar. Hago de Marta, la madre de Maia (Julia Sapiña), la niña hostigada.

¿Fue sencillo adaptarte a ese medio?

Al principio no, porque nada tiene que ver con el teatro. El audiovisual es todo lo contrario, de expresiones mínimas, la voz controlada, no se produce el viaje teatral, en el que cada función es diferente, porque está viva.

También es verdad que soy muy perfeccionista, responsable y exigente, siempre pienso que puedo hacerlo mejor.

Estás focalizada ahora en...

Pronto comenzaremos los ensayos de 'Garfio y el legado de Peter Pan', cuyo estreno está previsto para marzo.

«Entre mis obras más destacables, 'Clic', 'Fabulant' o 'La dona més important de la història'»

«Interpretar me viene de pequeña, cuando me ponía frente al espejo o me vestía de faralaes»



ENTREVISTA > Víctor Lledó / Humorista (Sueca, 30-marzo-1993)

«En el humor es importante el contexto»

El humorista Víctor Lledó se ha especializado en hacer vídeos con frases hechas y palabras típicas en valenciano

FERNANDO TORRECILLA

Sueca y la Ribera Baja en general es tierra de artistas, con numerosas asociaciones y genios del humor como Eugeni Alemany. “Somos como una cuna del humor valenciano”, se atreve a afirmar Víctor Lledó, “quizás porque la vida en nuestros municipios es tan tranquila”.

Defensor de su lengua madre, “para que no se pierda”, sus vídeos siempre son en valenciano, consciente que tendría muchos más seguidores si los mezclara con contenido en castellano. “Forma parte de mi identidad y así me dirijo a la gente que deseo hacerlo”, asevera.

“Soy un amante de las lenguas, ojalá las pudiera hablar todas, incluso con los animales”, dice, sonriente, antes de recordarnos sus monólogos más conocidos: ‘Expressions macabres’ y ‘Em cabreja’. Ahora divide su tiempo entre los guiones de los vídeos y la escritura, “otra pasión”.

¿Cómo fueron tus inicios en el humor?

Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo. Pronto me di cuenta de cómo el humor me ayudaba a transmitir mucho de lo que tenía escrito, textos que ni siquiera mis amigos más íntimos había leído.

Llegó un clic, hace cinco años, y me dije: ¿por qué no explico todo esto?

¿Durante el confinamiento?

Fueron unas semanas en las que muchos nos replanteamos la vida. Reflexionamos para sacar algo en positivo: me moví mucho, en ese sentido, con la ayuda de mi gente más cercana. Creé entonces mi canal de Instagram y TikTok.

También determinantes han sido referentes como Goyo Jiménez,



nez, Eva Hache -que ensombrecía a los demás en ‘El Club de la Comedia’, Rocío Ladrón de Guevara y ya a nivel valenciano, María Juan y Fran Tudela (Cabrafotuda), un crack en todo lo que propone.

¿Cuándo te lanzaste con tu primer monólogo?

Entre finales de 2021 y principios de 2022, destinado básicamente a mis amigos. Llevó por título ‘Pel.lícules valencianes’, sobre cómo se enfocaría el cine actual o los grandes clásicos si los protagonistas fueran de aquí.

Por ejemplo, la orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga y muchos habrían muerto igual, pero con un mayor descontrol (ríe).

Eres igualmente un gran defensor de los dichos valencianos.

Me encanta el que dice “el que fa tot el que pot, no está obligat a més”, frase que muchas veces utilizamos para quitarnos las culpas. Asimismo, “qui vinga darrere, que reme” -sobre que mi labor ya está hecha, que se espabile el resto- y, una muy habitual de mi madre, “qui vulgui peixet, que es banye el culet”, es decir, si quieres algo, trabájatelo.

¿Consideras que se puede hacer humor de todo?

Es un tema complicado, pues el humor no tiene límites, pero sí contexto, saber dónde estás y con quién estás. Por eso empleo mi alter ego, ‘Vicleor’, que realiza uno ‘family friend’, blanco, sin meterme en líos, porque no quiero desviar-

me de mi objetivo, transmitir con humor los dichos valencianos, expresiones, costumbres o palabras.

Ya como Víctor nuestro humor más ácido, que aparece entre amigos. Dentro de un tiempo podremos hacer humor negro de la dana, pero en Sueca, un pueblo no afectado. En Algemesí u otras localidades, que tanto sufrieron, sería distinto, por eso señalo la relevancia del contexto.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado.

Uff, recuerdo una actuación en un restaurante, mientras los comensales cenaban. Nadie les había avisado que habría un monólogo, apenas me hacían caso -hablando entre ellos-, más allá de mis amigos, que estaban en una mesa y casi ni me oían.

«Utilizo un humor blanco, también para no desviarme de mi objetivo y poder transmitir nuestras expresiones»

Soy una persona a la que le cuesta mucho tener vergüenza, pero esa noche fue un desastre, me sentí fatal. Incluso tuve ganas de llorar.

¿Cuáles son tus otros monólogos?

‘Expressions macabres’, centrado en palabras valencianas que no tienen ningún tipo de sentido traducidas al castellano. Me refiero, sin ir más lejos, a ‘a fer la mà’, que tiene tantas connotaciones, algunas positivas y otras que no lo son tanto (ríe). O ‘comboi’, palabra que es intraducible, es como el ‘hype’ en inglés, un bombo publicitario, una ilusión, pero más, porque ya sabemos que en València siempre todo es más.

También ‘Em cabreja’, sobre aspectos cotidianos que me sacan de quicio. Uno de ellos es cuando preparo junto a Alba, mi pareja, las lavadoras los sábados por la mañana: yo pongo mis siete calzoncillos, los de la semana, mientras ella introduce catorce bragas, seis tangas...

¿Qué importancia tienen para ti las redes?

Son fundamentales, como un escaparate, en el que todo debe estar organizado y bien iluminado, igual que mi pastelería. Intento colgar uno o dos vídeos a la semana, pues el proceso de elaboración es largo, unas cuatro horas cada uno.

«La orquesta del ‘Titanic’ en versión valenciana hubiera sido una xaranga, siendo todo un mayor descontrol»

«Hacer comedia siempre me gustó y, conforme me hacía mayor, aspectos que me daban vergüenza dejaron de hacerlo»

ENTREVISTA > Dani Mares / Humorista (València, 16-agosto-1970)

«El humor procede del dolor»

Dani Mares ha llevado su monólogo 'Vintage' a los municipios afectados por la dana de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Las singularidades en la vida de Dani Mares llegaron incluso antes de nacer, pues como le encanta matizar fue concebido en Murcia -donde su padre estaba destinado-, nació en València y le bautizaron en La Pesquera, pequeña localidad de Cuenca, "de la cual es originaria mi madre".

Sumamente creativo desde la infancia, adoptó el papel de gracioso, confiesa, "porque cuando salíamos de fiesta el resto de roles ya estaban ocupados". Se pasaba las noches contando chistes, asumiendo también que poco ligaría.

Pero no le importaba, "al menos disfrutaba", pensaba. Mantiene ese razonamiento desde entonces, siempre con un humor blanco, apto para todos los públicos, que le ha llevado por todo el país. "Sacar punta a lo cotidiano es lo mío", expresa.

¿Quiénes eran tus referentes en la comedia?

En los noventa a todos nos gustaban Eugenio, Gila o Mariani-co El Corto, pero los que realmente me fascinaban eran Pedro Ruiz -que tenía un programa de imitaciones, 'Esta noche... Pedro', y Emilio Aragón, soberbio en su 'Ni en vivo ni en directo', siguiendo una línea blanca.

Ambos de un humor muy blanco.

Como es el mío, con el que me siento a gusto. En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra más alta que otra. Llego a un público mucho más amplio.

¿Incluso al que espera algo más de picante?

Se le puede poner picante, pero no ser agresivo. Puedo decir "tener una noche loca", jugando con un montón de sinónimos sin emplear verbos soeces. Esas palabras harán gracia, pero no son mi estilo.

¿Opinas que nos podemos reír de todo?

Si es con clase, sí. El humor procede del dolor, es una cosa que está estudiada. Por ejemplo, si una persona obesa se ríe de sí mismo lo hace de algo que la sociedad no acepta en ocasiones. O cuando nos reímos de la caída de un payaso, nos estamos carcajeando de su dolor.

¿Debes ser sobre todo empático?

Por supuesto. El problema es que en la actualidad el público ha



«Me fascinaba el programa de sketches de Pedro Ruiz y el 'Ni en vivo ni en directo' de Emilio Aragón»

cambiado, tiene la piel muy fina y piensa que mucho de lo que decimos es ofensivo, cuando no es así. Hace décadas hacíamos chistes de homosexuales, travestis o gangosos, sin que nadie se molestase; eran anécdotas.

Hoy digo una frase y me pueden señalar de machista, xenófo-

«En mis espectáculos no me agrada que suene una palabra por encima de la otra: llego a más público»

bo y mil cosas más. ¡Y en el fondo no quiero ofender a nadie! El Langui, por ejemplo, se partiría de risa.

¿Aprecias diferencias entre los públicos?

Mucha, pero como mi humor es blanco encaja en Barcelona, Extremadura, Madrid o Bilbao, en

«Mi último show es 'Los 50 son los nuevos 30', porque todavía muchos pensamos que podemos con todo»

todas partes. Mis shows siempre son dinámicos, divertidos, con un ritmo que el espectador agradece, tratando aspectos muy cotidianos.

¿Cuáles son tus monólogos más carismáticos?

Después de unos iniciales plenamente amateur, realicé un

curso con la Paramount y varió mi forma de escribir, el modo de desarrollar una historia o el ritmo de los personajes. Surgió entonces 'Desmontando a Grey', coincidiendo con la publicación del libro '50 sombras de Grey'.

Era un monólogo altamente divertido y premiado -en el Festival de Monólogos de Santa Pola, entre otros-, al comparar al personaje de la novela con tu pareja actual, es decir, 'lo que pides con lo que te llega' (ríe).

Tendrás más...

Dándole una vuelta de tuerca creé otro, que jamás llegó a tener título, sobre mis vivencias, un resumen de toda mi trayectoria.

¿Qué te pasó durante la pandemia?

Recordemos que teníamos muchísimas dificultades para actuar, con las sillas separadas, puestas las mascarillas y sin apenas podernos mover. Quise entonces elaborar algo para el público y el resultado fue 'Vintage', mi tercer monólogo, todavía vigente.

Rememoro la generación de los ochenta junto a extractos de la música de la época ('Marco', 'La abeja Maya'...) para que la gente pueda cantar desde su sitio, sin moverse.

¿Es el show que después empleaste tras la dana?

Exacto, al ser muy divertido, dinámico, en el que todos acabamos cantando, bailando y riéndonos. Preparé un mailing, que moví en redes, ofreciéndome para actuar gratis en esos pueblos, con una única condición: no quería que fuese benéfico.

Solo deseaba que los vecinos de esas localidades pudieran desconectar de ese problema y disfrutaran durante un rato.

¿Comenzaste un mes después de la desgracia?

Preferí esperar un poco más, hasta febrero de 2025. Está siendo una experiencia muy chula, porque la gente, al acabar, solo quiere darte las gracias. Les ayudaba, aunque fuera una hora, a olvidarse de la tragedia.

¿Cuál es tu última propuesta?

'Los 50 son los nuevos 30', porque somos muchos los que, teniendo ya cierta edad, pensamos que podemos con todo, hasta que nos damos cuenta de que no (ríe). La frase que cierra el monólogo es "con lo que yo he sido..."

ENTREVISTA > Roberto Bueso / Director y guionista de cine (València, 3-enero-1986)

«Una película primero debe emocionarte»

El director Roberto Bueso está en la fase inicial de la que será su tercera película, un proyecto personal

FERNANDO TORRECILLA

La afición de Roberto Bueso por el cine era similar a la de cualquier adolescente, "solía ir a los estrenos comerciales", hasta que sufrió un accidente de moto que le dejó convaleciente en casa, postrado en el sofá. "Un compañero de trabajo de mi padre sabía que tenía inquietudes y me trajo una bolsa enorme llena de películas".

Entre ellas descubrió varias de Woody Allen, 'Annie Hall' (1977) o 'Manhattan' (1979), o auténticas joyas, como 'Down by Law' (1986), de Jim Jarmusch, "la que más me marcó, sin duda". Supo entonces que alguien decidía el movimiento de cámara o la propia posición de ésta, "cambiando mi forma de ver cine".

Escritor empedernido desde bien joven, Bueso prepara ya su tercera película, después de 'La Banda' (2019) y 'Llenos de gracia' (2022): "será un proyecto personal, algo más maduro". Nos desvelará asimismo cómo es el complejo proceso de elaboración de un film.

¿Tras tu accidente quisiste ser director?

Estaba en último año de bachiller y opté por filosofía, pues el veneno del cine no se había desarrollado todavía. Sí me hice habitual de un videoclub especializado, 'Stromboli', viendo 'Luces de ciudad' (1931), de Charles Chaplin, 'Los inútiles' (1953), de Federico Fellini, o 'Te querré siempre' (1954), de Roberto Rossellini, película que suelo ver anualmente.

Seguía sin pensar, no obstante, que la dirección podía ser una profesión. Pero a pesar de ser buen estudiante, el mundo del cine cada vez me quitaba más tiempo y empecé a escribir secuencias, al principio fatales.

Hiciste entonces el máster de guion.

Exacto, en València, con excelentes profesores que me ayudaron en mis primeros guiones pautados. Notaba que los míos eran reconocidos, gustaban, sobre todo a Michel Gaztambide, guionista de cabecera de Enrique Urbizu.

El propio Gaztambide fue quien me dijo, al final del máster, que tenía sentido que continuara escribiendo. Resultó ser



Roberto Bueso con dos de las protagonistas de 'Llenos de gracia', Carmen Machi y Paula Usero.

el impulso que necesitaba y me inscribí a la ECAM, la exigente Escuela de Cine de Madrid.

¿Una escuela igualmente costosa?

Mucho, pero tras superar con nota las pruebas de acceso tuve la suerte de obtener una beca, de la Fundación Borau, que no solo me cubrió la escuela dos cursos sino también me brindó la oportunidad de vivir en la Residencia de Estudiantes.

Hablemos de tu primer trabajo, el corto 'La noche de las ponchongas'.

Fue el proyecto final de carrera, un cortometraje que pude realizar con medios semiprofesionales. Funcionó muy bien, acudiendo con éxito a di-

ferentes festivales y se emitió en La 2, en el programa 'Versión Española'.

Seguidamente, por una serie de carambolas, contacté conmigo la productora Mod, para iniciar el proyecto de mi primer largometraje, 'La Banda'.

¿Película en parte autobiográfica?

Algo hay, porque de la misma forma como me fui a Madrid -quizás demasiado tiempo, lejos de mi entorno, de mis amigos, mis padres-, el protagonista de 'La Banda', músico, lo hace a Londres. Edu (Gonzalo Fernández) vuelve a casa y siente que algo se le ha perdido, entre ellos los compañeros de su banda de música.

¿Es verdad que buscasteis a los actores entre músicos reales?

Ya antes había mezclado a actores profesionales con otros que no, encantándome. Debido a que íbamos a tratar un mundo tan concreto como el de las bandas, pensé que el acercamiento sería mucho más sincero si ellos tocaban de verdad y conocían ese mundo.

Quería que fueran músicos y los buscamos en las propias bandas, iniciando entonces un macrocasting.

¿'Llenos de gracia' es la historia de Valdo?

Sí, hasta ahora mi proyecto más grande, con Carmen Machi, Paula Usero, Pablo Chiapella... Aunque inicialmente fue un encargo logré llevarlo a mi terreno,

por decirlo así, a través de los chicos. Para mí la mejor manera de hacer una película es desde el convencimiento, te debe emocionar a ti para poder emocionarlo después a los demás.

¿Tan complejo es llevar a cabo un proyecto cinematográfico?

La primera mirada a la hora de hacer una película es hacia dentro, buscar aspectos honestos, que interpeleen, porque si es así te ayudará en un proceso larguísimo (dos años mínimo), en el que van a intervenir mucha gente y cambiarán muchas cosas, incluido uno mismo.

Creo que la manera de resistir a todo ello es mediante la convicción, como decía. Después comienzas con la fase de escritura y, una vez disponemos del guion, llega la financiación, intentar levantar la película.

Momento clave.

Sin duda, muchas se quedan ahí. Una vez superado buscamos el equipo -los compañeros de viaje-, se realiza el casting, las localizaciones principales y la preproducción. Vamos cerrando etapas, hasta el momento culmen, el rodaje, donde estoy realmente en mi elemento.

«Pese a ser buen estudiante de filosofía, el cine cada vez me iba quitando más tiempo»

«Fue el guionista y profesor Michel Gaztambide el que me instó a que siguiera escribiendo»

«'Llenos de gracia', inicialmente un encargo, me lo llevé a mi terreno gracias a los chicos»

ENTREVISTA > Sara Barba / Actriz (València, 3-mayo-1981)

«Me fascina la magia del audiovisual»

Sara Barba hace balance de su trayectoria interpretativa y nos avanza su próxima obra, 'Eva o la creación de la madre perfecta'

FERNANDO TORRECILLA

De pequeña Sara Barba le anunciaba una y otra vez a su madre que deseaba ser actriz, una labor totalmente dispar a la empresa familiar, dedicada al mármol. "En el colegio fui la mayor instigadora para que se fundara un departamento de teatro", dice, orgullosa.

Tuvo que estudiar Administración y Dirección de Empresas (ADE) debido, en parte, a la tradición doméstica, "mis padres querían seguir la estirpe". Pero su carácter rebelde, "siempre lo he sido, en todo", le condujo a otros caminos, el de la interpretación.

Se formó en Springfield (Misuri, Estados Unidos), donde hizo sus pinitos incluso como modelo. "Me di cuenta de que me encanta estar frente la cámara", se repetía. Regresó a España, pasó un periodo en Francia y con sus hijos ya mayores hace dos años volvió a querer ser 100% actriz.

¿Siempre tuviste claro tu destino?

Sin duda, pese al principio no contar con excesivo apoyo en casa. Compaginé el último curso de ADE con mis estudios de la Escuela del Actor de València.

¿Con la idea de hacer teatro?

Es donde más se ha desarrollado mi carrera, también porque al cine es más complicado acceder. Pero en realidad me gusta más interpretar en audiovisual, me fascina la magia que se produce, esa sensación es indescriptible, hacer tuyo un papel... Lo disfruto muchísimo.

¿Te sirvió entonces estudiar ADE?

Todo es un aprendizaje y esa carrera me ha permitido tener mucha claridad, por ejemplo. Pronto descubrí que si quería vivir de la interpretación no podía ser solo actriz, no es suficiente.

Vives, o sobrevives, si te montas una productora o una compañía de teatro, en el que vendes y actúas al mismo tiempo. Supe que debía tener una empresa, no esperar a que me llamaran.

¿La fundaste?

En segundo de carrera, mientras mis compañeros suspiraban por éste o aquel papel, le propuse a mi profesora de cine, la mexicana Silvia Macip, montar una obra de teatro. El resultado fue 'Erótica poesía viva' y tuvo un grandísimo éxito, a pesar de estar programada ¡los martes!

Seguidamente, junto a Yevgeni Mayorga, hice 'Big crash, solo quedará silencio', una función basada en las enfermedades minoritarias.

También creaste una productora audiovisual.

Con Silvia nuevamente, para hacer cortometrajes, como 'Encuentro', sobre una chica que, siendo heterosexual, se enamoraba de otra mujer, provocando una decepción por parte de los padres. Los otros que rodamos fueron 'Blanco y negro' y 'Perdidas'.

¿Participaste después en alguna película o serie?

En la serie francesa 'Interpol' (2010). Apenas sabía el idioma galo -pese a que mi marido es franco-chileno- y tuve un pequeño papel, haciendo de mexicana, por mis rasgos morenos.

Poco después me quedé embarazada, la cuestión laboral en España estaba complicada y nos trasladamos una época a Francia. En parte se paró mi carrera actuarial.

¿Cómo la retomaste?

Realmente nunca la abandoné del todo, gracias al sainete 'El virgo de Visanteta', que hemos

interpretado alrededor de 150 ocasiones. Esta función, tan valenciana, siempre ha sido como un punto de anclaje al teatro, pues incorporarme del todo teniendo hijos no ha sido sencillo.

¿De qué trata 'El virgo de Visanteta'?

Creada por Josep Bernat Baldoví habla de la época del destape, con numerosas escenas y diálogos llenos de erotismo. ¡Es sumamente divertida! Visanteta, una chica guapa de pueblo, alberga una maldición, evidente en terribles granizadas si alguien está con ella.

Por eso nadie quiere casarse con Visanteta, que está desesperada, porque no lo acaba de entender. El director de esta obra es Xavi Navarro, con quien más tarde hice 'Tartaja'.

¿Qué sientes sobre un escenario?

Antes de salir, siempre

«Antes de salir al escenario paso muchos nervios, pero después agradezco al universo esta oportunidad»

me digo ¿a mí quién me manda estar aquí?, porque paso muchísimos nervios. Pero también agradezco al Universo esta oportunidad que me ha brindado: me convierto en el papel que toque y me lanzo.

A partir de ese momento la tensión y nervios se van diluyendo, para nada es inmediato, como les pasa a otros muchos actores. Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano, el amor, la tristeza, la angustia... Es muy liberador, el teatro tiene un punto terapéutico.

¿Prefieres la comedia?

Me considero una actriz versátil, aunque se me da quizás mejor el drama, al ser una persona altamente emocional. Realizar comedia bien es muy complicado, debes ser un maestro de la improvisación. He hecho stand ups -tipo de monólogo- en los que no me he acabado de sentir cómoda del todo.

Estás trabajando en...

En la obra 'Eva o la creación de la madre perfecta', una crítica social dirigida por Macip, de la compañía 'Masquetres Producciones'. La estrenamos el 21 de noviembre en Teatro La Rambleta.

«Disfruto de vivir las sensaciones, pasar por todas las emociones que tiene el ser humano: el amor, la tristeza...»

«'El virgo de Visanteta' es una obra clave en mi vida porque fue un punto de anclaje con el teatro»



ENTREVISTA > Ausiàs Parejo Calabuig / Músico (Castelló de Rugat, València, 9-enero-2006)

«Siempre vi la guitarra como algo mío»

La joven promesa Ausiàs Parejo está nominado por su último álbum a los Grammys Latinos 2025

FERNANDO TORRECILLA

Nadie en España tocó la guitarra clásica como Paco de Lucía, al menos hasta ahora, pues en València contamos con una promesa en ciernes, Ausiàs Parejo. Criado en el seno de una familia artística, siempre estuvo muy influenciado por sus tíos y primos, “pero especialmente por mi padre (Rubén), Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de València”.

Son muchos los que hablan de su talento, “es un verdadero virtuoso”, opinan, con gran sentido del ritmo, acomete con decisión las imponentes escalas, evidenciando una alegría interior. Su maestro, Joaquín Clerch, vaticina que está llamado a ser uno de los guitarristas clásicos más importantes del siglo.

Esta fulgurante trayectoria le ha llevado a ser nominado a los Grammys Latinos, gala que se celebrará el 13 de noviembre en Las Vegas (Estados Unidos). “No me esperaba en absoluto este honor”, expone, orgulloso, antes de confesar que desconoce qué hará si oye su nombre como ganador.

Sensibilidad artística

Su rigurosa formación, junto a una sensibilidad artística poco común, le permite abordar un repertorio tan extenso como exigente. Pese a su insultante juventud ya ha celebrado conciertos en numerosos puntos del planeta: Estados Unidos, Japón, China, México...

¿Tenías claro que la música era tu destino?

Nunca tuve dudas. Veía a mi padre sobre un escenario y deseaba hacer lo mismo. Pronto tuve una conexión especial con la guitarra -supongo que también por el vínculo familiar-, y la consideré como algo mío.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

El apoyo de mi padre hizo que todo fuera mucho más sencillo. Sin embargo, han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel, participando en mis primeros concursos con apenas ocho o nueve años.

Recuerdo que el primero que gané fue Sol Guitars, ya desaparecido, un certamen que tenía lugar en València. También he sido habitual en el tan renombrado Festival de Petrer.



¿Quiénes han sido tus maestros?

El inicial, por supuesto, mi padre, quien me formó durante años. Me fue introduciendo en los conceptos musicales, hasta que pensó que mis estudios debían ser más completos. Hice entonces, con unos once años, Armonía y Análisis con Tomás Gilabert.

Entré hace tres cursos en el Conservatorio de Música de València y actualmente realizo un Erasmus en Düsseldorf (Alemania), con el cubano Joaquín Clerch como profesor. Por fortuna las clases son en castellano, aunque mi alemán está mejorando.

¿Tu estilo cuál es?

Soy guitarrista clásico, un estilo muy diferente al flamenco, jazz o música más popular. El nuestro es un mundo complejo, muy melódico, en el que buscamos siempre crear un impacto emocional. Tenemos, además, una concepción estructural de la obra, su musicalidad, como decía antes.

¿Ganar el Alhambra International Guitar Competition fue un antes y un después?

Sin duda, en 2022. Representó triunfar en un concurso profesional, pues hasta entonces sobre todo participaba en juveniles. Era una joven prome-

sa y me convertí en una realidad.

Celebrado en València, fue curioso porque un día estaba en el instituto -hacía bachiller- y a la jornada siguiente me imponía en uno de los concursos internacionales más prestigiosos.

Háblanos de tus trabajos más relevantes.

Destacaría ‘Con Tanta Tenebreza’, un CD a dúo con mi padre, interpretando obras como ‘Tango, milonga y final’, ‘Cavatina’ o ‘Tarantella’, además de otros arreglos sumamente interesantes.

Asimismo, diversos vídeos musicales -habitualmente directos- y, por supuesto, mi última propuesta, ‘Spanish and Latin American music for guitar’, por el que he sido nominado a los Grammys.

¿Te sorprendió la nominación?

Muchísimo. Se trata de un grandísimo reconocimiento, que

«Ganar el Alhambra Guitar International Competition significó pasar de ser una joven promesa a una realidad»

en un primer instante no me creía. ¡Es una de esas cosas que no te esperas! Resultó una alegría enorme, al igual que una satisfacción por el trabajo hecho, porque en muchísimas ocasiones nuestra labor apenas se ve.

Recordemos que ‘Spanish and Latin American music for guitar’ es mi primer trabajo en solitario y llegar a los Grammys es...

¿Acudirás a Las Vegas?

La intención es ir, sin saber qué haré en el caso de ganar; supongo que lo celebraré con mi familia y amigos a la vuelta. Ellos son fundamentales para mí.

¿No te abruma todo lo que estás consiguiendo?

Un poco sí, aunque lo llevo bastante bien. El tener a mi padre en casa, un músico profesional, ha hecho que siempre lo haya vivido con mucha naturalidad. También ayuda estar rodeado de un entorno fuera de la música, con buenos amigos, que me permiten desconectar, a no estar todo el día metido en esa espiral.

¿Cuál es el siguiente reto?

Proseguir con mis proyectos, como la gira por Japón a finales de noviembre y la grabación en 2026 de dos nuevos CD, uno de ellos con letras de autores valencianos (Joaquín Rodrigo, Manuel Palau, Vicente Asensio...).

«Si me llevo el Grammy Latino lo celebraré a la vuelta, con mi familia y amigos, todos ellos fundamentales»

«Han sido muchas horas de trabajo, desde niño, y paulatinamente fui asumiendo un mayor nivel»

ENTREVISTA > Gustavo Clemente / Periodista (València, 20-enero-1983)

«Intentamos respetar siempre la inteligencia y sensibilidad del oyente»

Gustavo Clemente conduce el magazine nocturno 'Contrapunt', de 20 a 23 horas en À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

Si durante el día mantenemos a los lectores, oyentes o espectadores informados, la noche permite una mayor reflexión, la que nos ofrece Gustavo Clemente en 'Contrapunt', un magazine de actualidad que emite À Punt Ràdio de lunes a viernes de 20 a 23 horas.

"Aspiramos a realizar un programa con alma, que vibre junto a lo bueno y lo malo que preocupa a los valencianos", apunta el experimentado periodista, a lo largo de muchos años especializado en periodismo deportivo. "En mis manos está conseguirlo", agrega.

Clemente, igualmente profesor en la Universidad de València, posee un Máster en Periodismo de Investigación en El Mundo TV y otro sobre Nuevas Tendencias en Comunicación. Se autocalifica como periodista entusiasta, "capaz de ir a cualquier lugar para contar algo interesante".

Sobre todo eres un profesional versátil.

He tenido la suerte de poder combinar los tres medios principales (prensa, radio y televisión), en diferentes ámbitos, además. Siempre he considerado coherente narrar historias, por encima de la etiqueta del periodismo deportivo o más generalista.

¿Te sentiste alguna vez encasillado?

El fútbol y el deporte en general me apasionan. A mi manera he buscado la forma de aportar un valor social, histórico y cultural; narrar hechos paralelos al propio deporte. Intento respetar siempre la inteligencia y la sensibilidad del oyente.

Un maestro de ello fue el periodista Joaquim M^a Puyal, quien junto a otros muchos se mostró como un ejemplo de moderación y ponderación: nos educaban, formaban y analizaban las cosas desde un prisma diferente.

Puyal es un referente nacional.

Sin duda. Me agrada, como avanzaba, tratar al oyente como una persona inteligente, igual o más que los que hace-



Gustavo Clemente, rodeado de Alba Juan (polítóloga) y Victoria Díez (jugadora de pilota), arriba, y Pilar Mateo (científica) y Joana Chilet (gestora cultural), sentadas.

mos el programa, respetando su sentimiento emocional e intelectual.

Persigo hacer programas que el oyente, al acabar, se sienta mejor. También que aprenda del contenido, como lo hago yo, aunque sea un detalle o una anécdota que desconocían. Asimismo, que se sientan bien del tracto por los propios contertulios, tanto en la discrepancia como en el humor.

¿Cuáles han sido tus programas más relevantes?

«Entre mis referentes, el periodista Joaquim M^a Puyal, capaz de contar historias paralelas al propio deporte»

Durante siete años disfruté de 'Línea de fons', en À Punt Ràdio, un programa que me marcó profundamente. Antes también lo hice como presentador de informativos de Levante Televisión, mis años en la Cadena Cope, la 97.7, diario Metro... Me siento muy afortunado de haber gozado ampliamente de la profesión.

¿Qué significó ser nombrado Periodista del Año en 2023?

Es bonito recibir un abrazo en medio del camino, fruto del

«Busco en todo momento aportar una mirada complementaria a lo obvio, desde el rigor y la pluralidad»

esfuerzo, y acordarme en ese instante de los que han ayudado en mi formación. Ves la satisfacción de mis padres y que tantas noches sin mis hijos o mi pareja han valido la pena.

Solo me imputo un mérito, el amor inmenso por este oficio, haciendo partícipes a otros compañeros. Me fascina abrir caminos a los jóvenes estudiantes y honrar a los veteranos del periodismo, estar conectado con ellos, entendiendo la profesión como una tribu en la que

«'Contrapunt' es un programa que encaja perfectamente con mi modo de entender el periodismo y la comunicación»

todos aportamos desde nuestra parcelita.

¿Dices que eres un periodista entusiasta?

Al que no le importa hacer cualquier tipo de sacrificio. También es verdad que con el paso de los años -y la llegada de más familia- me lo pienso un poco más. Afortunadamente ese modo de pensar sigue muy presente en mí.

Hablemos de 'Contrapunt', tu reto actual.

Una vez finalizado 'Línea de fons', la dirección de la cadena continuó confiando en mí para un nuevo proyecto. La luz de la noche, en ese sentido, permite enseñar lo que el día oculta; por eso 'Contrapunt' es un magazine de actualidad que encaja perfectamente con mi manera de entender el periodismo y la comunicación.

Debe saber el oyente que si algo relevante ocurre en la actualidad valenciana a esas horas estaremos hablando sobre esa cuestión en nuestro programa. Busco en todo momento aportar una mirada complementaria a lo obvio, desde el rigor y la pluralidad.

¿El programa se divide en secciones?

Acompañado por mis tres redactores (Lucía Pastor, Rubén Dempere y Chelo Miralles) y contertulios que varían según el tema y día de la semana, la primera hora la dedicamos a la actualidad de la jornada, de una manera más reflexiva -huyendo de las obviedades-, haciendo honor al nombre del programa. Incluimos en esa hora una entrevista.

En la segunda, de 21 a 22 horas, llevamos a cabo la mesa de expertos (profesores, catedráticos...) para abordar una problemática actual y social. Esta parte gusta mucho, porque aprendemos muchísimo; está prohibido aburrirnos.

¿Y para concluir?

Finalizamos 'Contrapunt' con un cara a cara entre dos periodistas, debatiendo siempre temas de actualidad. Es su contrapunto particular, logrando una magia especial en ciertos puntos de desacuerdo o convergencia.

ENTREVISTA > Alfons Pérez Daràs / Escritor y rapero (Nules, Castellón, 3-enero-1991)

«Las redes sociales pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno»

Vinculado a la ciudad de València, Alfons Pérez Daràs lanzará pronto la tercera parte de su saga 'Aitana Torrent'

FERNANDO TORRECILLA

Ser un hombre del Renacimiento o polímata a día de hoy es aquel que posee numerosos conocimientos o habilidades para desarrollar un sinfín de disciplinas. Se trata de una definición que cuadra con Alfons Pérez Daràs, un graduado en Derecho que se ha formado en muchos otros ámbitos, como le agrada indicar.

Estudió asimismo música -toca el piano-, ha hecho teatro, fue pionero en el rap valenciano y "algo significativo en mi vida, he sido jugador de fútbol, a nivel autonómico". Ahora posee el título de entrenador, cuenta con un destacado podcast, es creador de contenidos, imparte clases, ejerce de actor de doblaje...

A nivel literario, otra de sus grandes pasiones, es conocido como Alfons el Malparlat. Ha publicado ya dos libros de la saga de Aitana Torrent y pronto presentará tres más, "la tercera parte, una novela y un cómic, los dos relacionados". Realmente no para, veamos cómo nos sorprende.

Has hecho casi de todo.

Siempre he tenido muchas inquietudes. Por ejemplo, empecé a crear contenido para YouTube muy joven, en 2009, siendo de los primeros en valenciano. Todavía hay vídeos colgados, en el que se puede apreciar mi yo adolescente, rapeando.

¿Te sigues identificando?

En algunos sí, otros los acabé borrando. De hecho, entre 2014 y 2018 tuve un parón en el que no publiqué nada.

¿Ya entonces eras Malparlat?

Primero fui elBlue, por el doble sentido que tiene en inglés (color y estado de ánimo). Pero crecí, mis influencias y propósitos cambiaron, y dejó de representarme.

«En el rap me consta que en la escena valenciana y catalana he sido un reflejo para unos cuantos»



Pasé a ser Malparlat, también porque en ese momento muchos opinaban que el rap era música de malhablados. Lo hacía en valenciano, por lo que siempre alguien me decía que era catalán mal hablado y, además, dándole patadas al diccionario.

¿Cuándo empezaste y cómo influyó tu trayectoria musical?

Comencé hace casi veinte años, en 2006 o 2007. Me consta que he sido un reflejo para unos cuantos, en la escena valenciana y catalana, como me indicó el propio Malson Atmosfèric.

¿El Premio Ovidi Montllor fue una consecuencia?

Exacto, por 'Sentimantral' (2022), un álbum muy íntimo. Podría afirmar que mi devoción literaria procede de ese trabajo

musical, pues tras finalizar todas las canciones me puse a escribir la saga de 'Aitana Torrent'.

Antes hablemos de las redes sociales.

Soy de la generación que empezó a utilizarlas, he visto la evolución de todas ellas. Como todo, son positivas si se saben utilizar, y pueden sacar lo mejor y lo peor de cada uno. No dejan

«Entre mis pasiones está el fútbol, que me ha otorgado numerosos valores como jugar en equipo»

de ser Internet, donde tenemos acceso a todo.

Es similar al fútbol, que me ha otorgado valores increíbles, como jugar en equipo, siendo yo tan individualista. También este deporte muestra lo mejor y peor, lo vemos todos los fines de semana, con niños egocéntricos y padres maleducados, reflejos de una sociedad decadente.

¿Cuántos libros has publicado de 'Aitana Torrent'?

Actualmente en el mercado hay dos, ambos literatura de fantasía, 'Aitana Torrent, caçadora despantacriatures' (2023) y 'Aitana Torrent i la Cort de la Quarantamaula' (2024). El primero lo presenté a los Premios Lletraferit, ganando en 2022 el Diafebus.

Obtuvo asimismo el Premio de la Crítica de la Asociación

de Escritores de Lengua Catalana.

¿Tu público es, por tanto, adolescente?

Pienso que no. Lo que sucede es que la fantasía posee un estigma asociado a los adolescentes, no sé por qué. 'El Señor de los Anillos' o 'Gerald de Rivia' no lo son, sin ir más lejos.

Realmente no has parado.

¡Tengo ya 34 años!, me ha dado tiempo a hacer muchas cosas (ríe). Escribo, por ejemplo, cuando considero que es el momento, sin seguir un calendario.

Tres de mis proyectos literarios ya están en camino. Uno es la tercera parte de 'Aitana Torrent', cuyo título todavía no puedo desvelar, además de un cómic y otra novela, vinculados ambos con la saga, sin ser Aitana la protagonista ni el mismo momento cronológico, el siglo XV.

¿Cuál es la temática de tus podcasts?

'Sentit Aràcnid' en su origen fue un canal de YouTube para hablar de temática friki (series, películas, cómics o videojuegos). Funcionó tan bien que la Cadena Ser me ofreció convertirlo en un podcast para la radio: llegamos incluso a ganar un premio como Podcast Revelación.

Por otro lado, en 'Baix la Lluna' junto a Aitana Ferrer quise hacer un podcast de edición sonora, aprovechando que también soy actor de doblaje. Tenía el formato de audiolibro, contando mitos y leyendas de nuestra tierra, en un relato de ficción más atractivo y musicado.

También doblas.

De todo. Hace unos meses doblé, por ejemplo, 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos lanzados este año.

«Hace unos meses doblé 'Kingdom Come: Deliverance II', uno de los mejores videojuegos de este año»

El lenguaje de las campanas

Repiqueteos, toques varios, tañidos, estos instrumentos hablan a sus sociedades, como en la Comunitat Valenciana, con códigos propios



Desde Albaida, en el campanario de San Juan Bautista, se gestó lo que iba a ser una declaración de Patrimonio Inmaterial | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ÁBAD

Los corazones pararon, las manos temblaron. Había que correr, a esconderse o parapetarse en defensa. Un toque seco, quebrado en tres golpes y un silencio. Y otro. Y otro más. El 'toque de los moros', decían los mayores. No llamaban a misa, ni siquiera la de difuntos. Desde luego, no a fiesta. Moros en la costa, o sea, piratas bereberes. Salvemos nuestras almas, pero primero nuestras vidas.

Esto, o algo parecido, seguro que fue plato más o menos habitual por nuestras costas entre los siglos XVI y XVIII. Patentizaba hasta qué punto las campanas de nuestros templos, esas que la estandarización pregrabada o la corrección política amenazan con callar, constituyen, o lo hicieron, algo más allá de lo religioso, vivencial, que la UNESCO declaraba en 2022 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Invento con solera

Una iniciativa, para proteger el toque manual de campanas, cuyo resultado abarca todos los cam-

panarios españoles y que partía mayoritariamente desde la Comunitat Valenciana. Entre otras instituciones, el Museo Internacional del Toque Manual de Campanas (MitMac, 2015), en Vall d'Albaida, así como la asociación, Campaners d'Albaida, creada en los ochenta sobre una tradición que arrancaba en el siglo XIII.

Realmente, la iglesia católica no hizo sino recoger un invento posiblemente mesopotámico al decidirse a utilizar el uso de las campanas, según muchos historiadores hacia el siglo V, cuando el italiano, de origen francés (entonces galo), San Paulino de Nola (355-431) adopta su uso para así convocar a los fieles a la oración (y se convierte obviamente en patrón de los campaneros).

Horas canónicas y otras

Continuaría la asimilación: en el siglo VII, por ejemplo, el papa italiano Sabiniano (no se conoce la fecha de su nacimiento, sí la de defunción, el 22 de febrero de 606, y que ejerció el pontificado entre 604 y 606) institucionalizaba el uso de las campanas para marcar las horas canónicas (del griego 'kanonikós', vara de medir) para llamar a los fieles al templo.

Ritmos diarios, semanales, mensuales, estacionales y hasta circadianos, si toca, quedaban marcados por campanazos o campanilleos, según. Las

horas, las partes del día. En cuanto a la agenda vivencial de monasterios: maitines (antes del amanecer), laudes (al amanecer), prima (primera hora del día después del amanecer), tercia (tercera hora después del amanecer), sexta (mediodía), nona (tercera hora de la tarde), vísperas (tras la puesta del sol) y completas (antes de dormir).

Agenda diaria sonora

Vivir, sin embargo, es algo más. No había sirenas, ni mensajería electrónica. Teníamos campanas. Repiqueteaban y hasta cabriolaban con alegría cuando había que festejar; se tornaban lentas, graves, espaciadas, cuando hablaban de difuntos; combinaban repiques y volteos al sacar santa o santo a la calle, para pedir o dar gracias. Y se volvían rápidas e irregulares ante cualquier alarma, salvo que la comunidad ya tuviera un 'tema' establecido.

Así, el dicho popular, y bastante malicioso, por estas tierras levantinas de "ya está to-

cándose las campanas el cura" no obedecía al ansia de demostrar quién manda aquí, sino que evidenciaba una imprescindible agenda con alarma para el día a día. Algunos de estos dietarios sonoros alcanzarían incluso otras glorias, como el toque manual de Campanas de la Catedral de València, La Seu, declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2013.

Incremento de templos

Estos reconocimientos casi se ven socialmente como necesarios para que no se pierda este patrimonio antropológico. Y una manera de conservarlo es preservar su uso (mucho más diversificado en su versión manual, aunque en estos tiempos existan otros métodos para tales funciones). De los varios centenares de templos cristianos que pudo haber en el VIII en lo que hoy es España (en plena pugna entre conquista musulmana y visigodos), ahora hay bastante más.

Según último censo eclesial, actualmente 22.921 parroquias católicas en España, 1.203 de ellas en la Comunitat Valenciana, unos dos centenares llamémoslas 'clásicas'. Con sus tradiciones, también sonoras. Aunque el cambio del toque a mano por ingenios electromecánicos nos dice adiós a algunos. En Elche, por ejemplo, nuestros mayores lloran la pérdida de to-

ques como el de 'núgol', que, como te cuentan, hacía funcionar todas las campanas.

Conservar el patrimonio

De esta forma, estos artilugios que en su construcción clásica solían forjarse con un 80% de cobre y otro 20% de estaño, con una pieza metálica interior (almilla, badajo, lengua, martinete o mazo), es decir, aquellos que no han sido sustituidas por un pregrabado, aún conservan parte de sus funciones. Han perdido quizá los no litúrgicos.

Ya no poseen los civiles (incendios, reuniones de ciudadanía o campesinado, señalización horaria, incluidas escuelas), marítimos o militares. Pero aún podemos escuchar 'temas', tocados 'manualmente', como el primer toque por la misa de los clavarios en Alfafar. O, ya electromecanizado, volteo de campanas en la concatedral alicantina de San Nicolás de Bari. Y no asustarnos por si vienen los piratas.

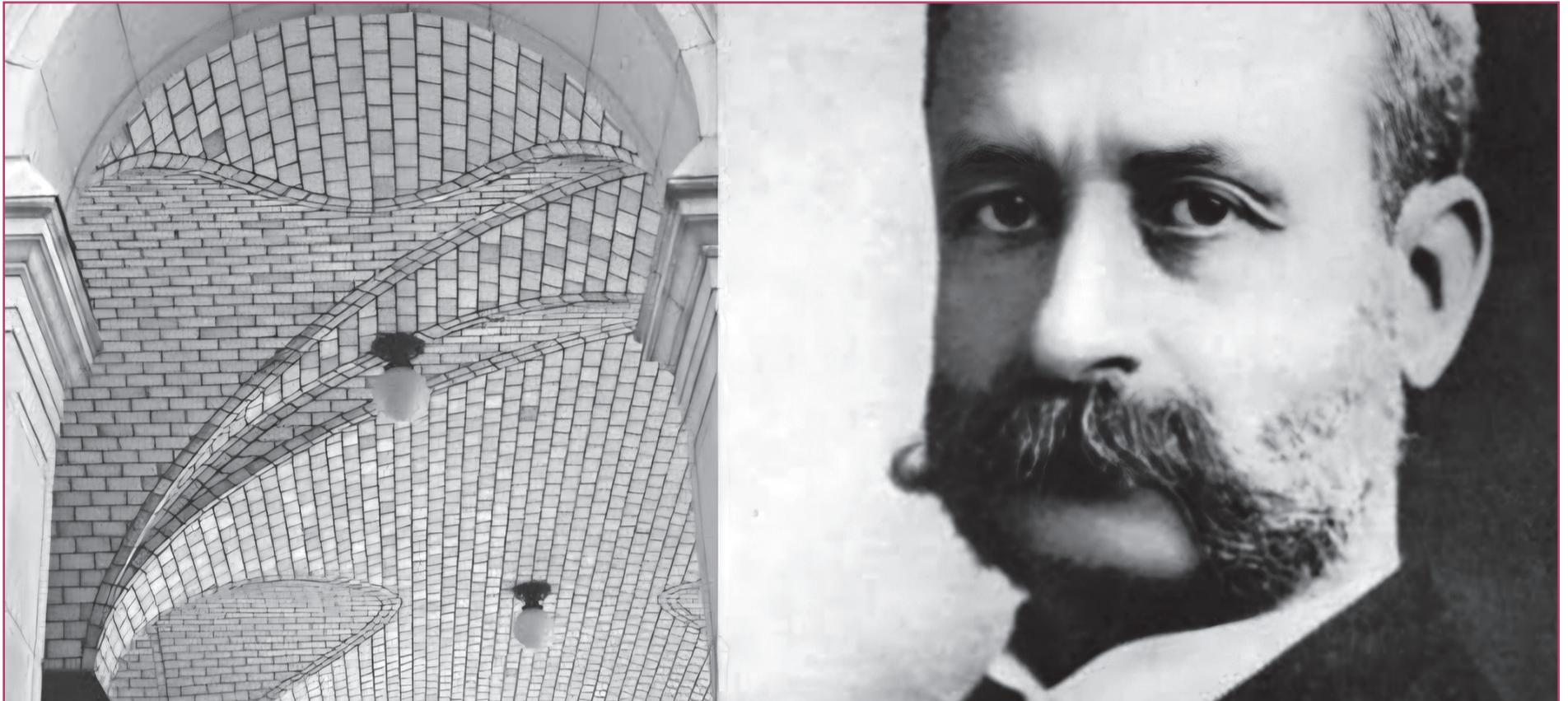
Hacia el siglo V, la iglesia católica recogía un invento mesopotámico

Para conservarlas se busca preservar su uso, más diversificado a mano

Existen unos doscientos templos clásicos, de los 1.203 en la Comunitat Valenciana

El valenciano que diseñó la Gran Manzana

Rafael Guastavino Moreno construyó más de trecientos edificios en Nueva York, entre ellos la cúpula de la Estación Grand Central



Rafael Guastavino, el llamado Arquitecto de Nueva York.

FERNANDO TORRECILLA

Un antiguo proverbio señala que nadie -o muy pocos- son profetas en su tierra. Un perfecto ejemplo de esa realidad es el arquitecto valenciano Rafael Guastavino Moreno, quien tuvo que desarrollar la mayor parte de su actividad profesional en Estados Unidos.

Allí, plenamente instalado, implantó el Guastavino System, un sistema de arco de baldosas (patentado en 1885) que se empleó en infinidad de edificios de Nueva York -destacando la cúpula de la Estación Grand Central-, Boston, Baltimore, Filadelfia...

Nacido en València el 1 de marzo de 1842, creció en el seno de una familia artística; de hecho, uno de sus abuelos fabricaba pianos. El entorno arquitectónico también colaboró, próximo a la catedral y coincidiendo con la restauración de la Lonja de la Seda.

Se formó en la Escuela de Maestros de Obra de Barcelona, donde aprendió la técnica de la bóveda tabicada

Su etapa catalana

Guastavino pronto se trasladó a Barcelona, a los diecinueve años, para formarse en la Escuela de Maestros de Obra, donde aprendió la técnica de bóveda tabicada -o bóveda catalana-, ya utilizada por árabes y romanos.

En la capital catalana patentó seguidamente el sistema de techos abovedados, usando cemento -en lugar de yeso- y acabado cerámico ignífugo. Fue una enorme novedad para la época, tanto por el resultado estético como por la rapidez y bajo coste.

Durante el Ensanche barcelonés, todo un hito arquitectónico, Guastavino hizo sus primeros diseños, sobresaliendo la fábrica textil de Batlló o el teatro Massa. Pero la historia de este hombre, brillante y caótico por igual, estaba a punto de cambiar.

Llegada a Estados Unidos

En 1881 un juez del distrito barcelonés de San Pedro dictó orden de busca y captura contra Guastavino, por alzamiento de bienes. Nuestro protagonista huyó a Nueva York, sin conocer a nadie, sin hablar inglés y con 40.000 pesetas en el bolsillo, dicen que procedentes de una estafa hecha en el teatro Massa.

Su primera esposa -también prima-, Pilar Expósito, había emigrado a Argentina con sus tres hijos en común, a los que ya no volvió a ver, harta de sus cons-

tantes líos mujeriegos. A la Gran Manzana llegó con su amante, Paulina Roig, y el hijo de ambos, Rafael, nacido en 1872.

Paulina y sus dos hijas, de una relación anterior, no se acostumbraron al frío neoyorquino y decidieron regresar a València ese mismo año.

Habilidad comercial

Los principios, como eran de prever, no fueron sencillos, aunque su habilidad comercial le permitió introducirse en los principales círculos arquitectónicos. Para convencer que se empleara su sistema de cúpulas hizo levantar unas bóvedas en un descampado, prendiéndolas fuego como si de una 'cremà' valenciana se tratara, ante la atenta mirada de los presentes.

Extinto el fuego se comprobó que la cúpula estaba intacta, logro determinante para el éxito de su sistema de bóvedas. Recordemos el terror que profesaban

Tuvo que huir a Estados Unidos en 1881, sin contactos y sin saber inglés, pero con una gran habilidad comercial

los incendios aquellos años, tras arrasar miles de edificios, especialmente en Boston y Chicago.

Eran muchos los que hablaban del talento de Guastavino, del que también se decía que era amigable, entusiasta e ingenioso, pero asimismo sumamente descuidado para los números. Esta dejadez tuvo repercusión en sus negocios iniciales, muchas veces al borde de la ruina.

Guastavino Company

Junto a su hijo estableció una relación muy singular, al ser el único familiar directo que le quedaba en Nueva York. Ya de niño le sumergió en el sector de la construcción, siendo su presencia habitual en reuniones de trabajo.

Con apenas veinte años Rafael hijo se dedicaba por completo al diseño, pese a no contar con estudios de arquitectura. De esta unión padre-hijo nació Guastavino Company, con la que ambos llevaron a cabo infinidad de encargos.

El sistema de bóveda tabicada se convirtió en una marca, el llamado Sistema Guastavino, y un proyecto condujo al siguiente. Guastavino Company estuvo en activo más de seis décadas, un largo periodo en el que completaron más de mil construcciones, de todo tipo.

Su legado

Rafael Guastavino Moreno falleció en 1908, a los 55 años.

En la necrológica que publicó el New York Times al día siguiente se le rotulaba como el arquitecto de la ciudad: razón no les faltaba, pues los 360 edificios que pudo hacer en la Gran Manzana así lo confirman.

Nunca regresó a España, a pesar de sentirse profundamente valenciano. Decidió retirarse los últimos años a su casa de Ashville, con su última mujer, y se cuenta que allí cocinaba deliciosas paellas, para invitar después a las autoridades de la villa.

Fue Rafael Guastavino Roig, su hijo, quien prosiguió con su legado, hasta su muerte, en 1950. La tercera generación no supo gestionar la firma con la misma rectitud y Guastavino Company cerró en la década de 1960.

València quiso honrar la trayectoria de Rafael Guastavino Moreno en 2022 con una estatua en la Plaza de la Reina, junto a su estimada catedral.

Su hijo, Rafael Guastavino Roig, continuó su legado en la Guastavino Company hasta su muerte, en 1950

Toponimia curiosa y veterana

Pasearse las céntricas calles de la ciudad de València lleva a darse de bruces con toda una serie de bautizos a los viales de lo más peculiar



Tipismo urbano o veteranía en las construcciones son elementos que uno ha de encontrar al recorrerse calles como Tapinería.

FERNANDO ABAD

Los gremios tenían su cosa: así, al céntrico barrio valenciano del Pilar antes lo llamábamos Seder o Velluters (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural). Pero, ¿qué ocurre si nos enfrentamos, en el callejero, con un vial denominado de la Tapinería, paralela a la plaza de la Reina, casi a las espaldas de la catedral?

¿Qué es eso? ¿Tapín? Un 'tapín' o chapín es un calzado de tacón alto, pero por estos pagos los 'tapiners' solían ser los zapateros que trabajaban con calzados de suelas blandas, o sea, de esparto ('tápinas'). En todo caso, esto nos sirve para darnos cuenta de cómo nuestras calles no dejan de exhibir nombres cuyo significado aún existe, pero guardado en el baúl de la curiosidad memoriosa.

Oficios del ayer

Sellemos lo anterior sabiendo que los gremios textiles y de za-

pateros fueron importantísimos. El segundo, de hecho, pionero, el primero en tener 'casa propia', fundado inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238: concretando, en 1242. En cuanto a los 'velluters', se oficializaría su gremio en 1479. Estábamos en el Siglo de Oro valenciano (realmente, dos centurias, XIV y XV).

Hubo otros oficios con barrio, calle o plaza, como los de quienes se dedicaban a hacer correas (la calle de la Corretgeria o correería, trasladada a la de Campaners o campaneros, según unas fuentes; o que la de Campaners era conocida como de Corretgeria o Corretería Vella, correería vieja, según otras), pero no agotan para nada los nombres singulares.

Gigante con solera

No muy lejos y paralela a la de Tapinería, en un entramado donde abundan las calles con denominaciones ligadas a veteranos oficios, tenemos la del Gigante, y ya la mente se nos dispara con imágenes de mitos y leyendas recorriéndose, antaño, el dédalo urbano del 'cap i casal'. Pero refrenemos tales pensamientos: en primera instancia, nos dicen que la cosa iba de un vecino alto.

Bueno, muy alto en realidad. De los que hoy jugarían al balon-

cesto con holgura. Realmente, esta es de las famosas mediáticamente, por su nombre. Y desde tiempo ha: ya la citaban el filósofo, humanista y pedagogo valenciano Juan Luis Vives (1492-1540), como "del Jagant", o el jurista y erudito también valenciano Marcos Antonio de Orellana (1731-1813).

Lluvia de santo

Vale, ahora nos vamos a la derecha de la plaza de la Reina, porque la verdad es que, en general, el área por donde nos estamos moviendo da para mucho. Por ejemplo para frutos secos, los que nos puede ofrecer una calle bautizada como de las Avellanas. Rasquémonos las cabezas, perplejos, y ahondemos en las crónicas. Las referidas al dominico y luego santo valenciano Vicente Ferrer (1350-1419).

Justo por aquí aseguran que pasó con sus presuntas capaci-

dades taumatúrgicas, o sea, de hacer milagros. El caso es que se organizó una procesión para pedir agua, que al campo no llegaba ni en modo rocío, y el religioso aseguró que, antes de llegar a este vial, llovería. Y según las referencias, vaya si lo hizo, con "gotas como avellanas".

Primados por frutos secos

Antaño, eso sí, de las Avellanas solo fue uno de los tramos de la calle, tres en concreto (los otros: de Santo Tomás, o de los Almunias, y de los Duques de Mandas). Luego, en 1923, se llamó al conjunto Primado Reig, en homenaje al religioso valenciano Enrique Reig Casanova (1859-1927), quien fue arzobispo de València entre 1922 y 1927 y primado de España desde ese año.

Como a Reig le pusieron avenida en 1940 (desde la de Cataluña, nombrada así en 1992, y antes llegó a ser de José Antonio,

por José Antonio Primo de Rivera, 1903-1936, hasta la de Alfahuir, que fue una alquería musulmana de la zona), el asunto volvió a rebautizarse como de las Avellanas. Si es que cualquier excusa era buena para calzarle a un vial un nombre que hoy, quizá ya entonces, se nos antoja peculiar.

Brecha en la muralla

Reconsideremos, no obstante, que muchas de estas denominaciones fueron posiblemente apelativos populares que se han quedado como nombres oficiales de las calles. Como podría ser, ahora al sur del área donde se encuentran Tapinería y del Gigante, el vial del Trench. Un 'trenc' es una brecha, nos dice una de las teorías para explicar su nombre: ¿qué mejor quiebra que una acequia justo por el lugar, dividiendo terrenos?

Existe otra teoría, mucho más plausible e incluso más documentada: en 1407 se echó abajo justo acá un trozo de la muralla musulme para conectar dos sectores. Recordemos que en la Edad Media hubo por aquí un activo mercado. Al cabo, ya que un 'trenc' suele referirse sobre todo a un agujero en una muralla, quizá esta sea la explicación de tal calle de significado perdido en el tiempo, el que convierte lo cotidiano en misterioso.

Otros oficios tuvieron también barrio, plaza o más, como de la correería

San Vicente Ferrer dijo que llovería, y cayeron 'gotas como avellanas'

Muchas de estas denominaciones fueron posiblemente apelativos populares

ENTREVISTA > Nacho González / Arquitecto y dibujante (València, 2-junio-1975)

«Ahora es 'tanto tengo tanto valgo'»

El artista polifacético nos habla de sus pasos por la música, de la enseñanza y del urbanismo de una València en la que el ciudadano debe elegir qué modelo de ciudad desea para el futuro

ALEJANDRO PLA

Nacho González cita para realizar esta entrevista un local de la calle baja del barrio de El Carmen. Como no podía ser de otra manera. En pleno casco antiguo de València, con sus calles adoquinadas, sus fachadas góticas y los rincones de 'artistero'. Acude con su bolsa 'vintage' a modo de bandolera. Alpargatas. Ropa otoñal, sin estridencias.

Arquitecto de formación (y de cuna), también se adentró en Bellas Artes, para convertirse en un autodidacta del mundo del cómic. Combina la arquitectura con el noveno arte, la música en francés y la docencia. Todo ello sin dejar de atender sus dos grandes tesoros: sus hijos.

Estudiaste arquitectura y Bellas Artes.

Sí, mi padre es arquitecto. Yo estudié la carrera en la UPV. Siempre se ha dicho que es la carrera de ciencias "más artística". Quise estudiar también Bellas Artes, que se imparte en la UPV, pero sólo pude hacerlo un año.

¿Qué pasó?

Pese a haber cursado arquitectura y tener mi nota de Selectividad tuve que hacer un examen de acceso. Lo aprobé pero al finalizar el primer año me dijeron que no podía seguir porque ya era alumno de la UPV por arquitectura.

No se entiende.

Para nada. Que una propia universidad no te deje estudiar más de un grado es un sinsentido. Alguien de fuera de la UPV sí podía hacerlo pero yo, no. Aquello fueron los años noventa, no sé si eso habrá cambiado, pero las universidades tienen unas normas de funcionamiento y una burocracia que facilitan poco las cosas.

Te refieres...

A ejemplos como ése. O que entre ellas no se comuniquen más. Si un alumno de otra universidad quiere trasladar una documentación de una a otra obligan al alumno a que haga él todas las gestiones. No se comunican entre ellas. Es como un lucha de familias.

Si no perteneces a una de ellas no te van a ayudar, lo que al final redundará en el agotamiento



«Considero que las universidades tienen normas de funcionamiento y una burocracia muy poco eficiente»

«Un ciudadano termina haciendo todo el esfuerzo cuando la masa funcional es enorme»

«La ESO es obligar a alumnos a estudiar hasta los dieciséis años, aunque algunos ya no quieren»

del ciudadano y perjudica la imagen final de las universidades españolas en el panorama internacional. Son muy poco ágiles, adaptativas y eficientes. Muy corporativas. Como en 'Freaks', has de ser "one of us", uno de los nuestros.

Pero los procesos tampoco son ágiles en el sector educativo anterior, no creas.

¿A nivel escolar?

Eso es. La Conselleria de Educación debería registrar automáticamente cualquier curso o formación nueva de todo docente... y al final es el propio docente quien debe hacer las gestiones a todos los niveles. La Administración debería tener una base de datos única que se fuera actualizando.

El ciudadano termina haciendo todo el esfuerzo cuando la masa funcional es enorme. Uno se pregunta cómo es posible que el ciudadano tenga que hacer tantas gestiones para la Administración. Acabamos trabajando para ellos. Es todo muy siniestro. Como hecho adrede para agotarte, para que todo sea y siga así.

Falta eficiencia.

Es 'El proceso' de Kafka; Ir de aquí para allá. Perder tiempo de vida. Tener que pedir permisos laborales, favores... para gestiones que debieran ser ágiles y automáticas. No hay base de datos únicas. No hay unificación.

Como los idiomas. En algunos centros sólo reconocen el título de idiomas de tal institución en concreto pero de otra no. Y la que no te reconocen, en centros diferentes, sí. Todo acaba en que has de sacarte el mismo título de idiomas a través de varias instituciones... más tiempo y más dinero.

Se pervierte, se degrada y genera un flujo hacia la educación privada, que en parte es lo que está sucediendo.

Das clases de ciencias en un IES, ¿cómo es el momento escolar?

Hay un gran problema de ratio, primero, y luego de alumnado que necesita atención especial y no hay recursos para ello. Eso ocurre en todos los colegios desde hace décadas y es un problema que va a más. No tienes complementos de ayuda y la gestión del aula se degrada.

Muchos alumnos están obligados a estar en clase. La ESO es eso, obligar a alumnos a estudiar hasta los dieciséis años, aunque algunos ya no quieren. No se les hace un favor a ellos y además estos alumnos torpedean la clase porque no quieren estar allí.

Entré muy ilusionado en el sector educativo. Me leí 'El Emilio' y 'La escuela moderna' y claro, es fantástico... pero idílico. Aunque no se puede llegar ahí, el ratio que tenemos es excesivo, y luego que hay alumnos que necesitan otra cosa. Están perdiendo el tiempo porque requieren de otras cosas.

Tengo entendido que también le das a la guitarra; que se te ha visto en algunos conciertos en locales de València.

Sí, le doy a la guitarra. Es un instrumento muy manejable que además te permite cantar. Me viene bien también para mantener mi francés de colegio.

Las lenguas se oxidan y aunque se mantenga la fortaleza a nivel pasivo, cuesta activarla.

Te buscas tu repertorio, y yo me cogí el de Georges Brassens, que me encanta y te vas soltando y entonces lo hablas otra vez, porque por más que lo leas y lo escuches... aquí en València es difícil hablarlo.

Los conciertillos los hago o me sumo a conciertos aquí en El Carmen pero también en otros locales de otros barrios de la ciudad... por donde van saliendo. Busco proximidad porque también voy en bici y no me puedo ir a tocar muy lejos (risas).

Buen refugio la música, no sólo como activador lingüístico, sino como su faceta terapéutica.

La música, es curioso, pues depende de tu estado de ánimo buscas tus músicas... he tenido más momentos de cantautor, otros más de 'blues'... aunque siempre vuelvo a Brassens.

Tiene algo potente la música que es que te traslada muy rápido. La identificas con un momento y de inmediato te ves ahí reviviéndolo. A mí me sobreviven unas canciones y otras no. Las hay que las aprendo, las toco pero luego las olvido. Cuando aguantan es que esas canciones tienen algo.

Pero también tienes tu faceta como dibujante de cómic. Muy

«En la música te buscas tu repertorio, y yo me cogí el de Georges Brassens, que me encanta»



joven te sentiste reconocido con un accésit por parte del Injuve a nivel nacional.

Fue hace unos veinticinco años. Era muy joven entonces. Para mí es una catarsis, como verme desde fuera. No sé muy bien lo que va a salir... voy dibujando y ya luego me examino. Siempre tiene que ver con algo que me ha pasado.

Los profesionales se lo preparan y programan... yo no. Las curiosidades de mis historias es ver luego lo que ha salido. No siempre es lo que piensas, aunque siempre tiene que ver con lo que me ha pasado. No fantaseo, siempre dibujo sobre algo que me ha pasado.

Tengo la necesidad de desatarlo; hay gente que va al gimnasio, otros se van de copas... yo lo saco en el cómic. Y lo hago sin pretensiones, tratando de disfrutarlo... el cómic hay que disfrutarlo aunque es un 'sacré boulot' (trabajo durísimo) como decía Hugo Prat.

¿El cómic es ya solo para adultos?

No creas. Además lo bueno es que también ha entrado en el sector mucha ilustradora. El cómic dibujado por mujeres afronta otras inquietudes. Sus temáticas me sorprenden y me gustan mucho. Los estilos además son diferentes. Con el tiempo se igualará todo, pero de momento se marcan mucho los estilos.

Vives en el Carmen, a pocos metros del Palau de la Genera-

«Los cómics dibujados por mujeres afrontan otras inquietudes. Sus temáticas me gustan mucho»

litat. En València se dice que El Carmen es para salir de fiesta o para los guiris.

Hombre me entero rápido cuando ha llegado un crucero a la ciudad, no te quepa la menor duda.... Oleadas de gente con la banderita. Pero la gente cada vez vive menos en El Carmen y en València en general. El tema de la vivienda está herido. Y como arquitecto lo veo además con otra perspectiva.

¿Corre el riesgo València de convertirse en un espacio de trabajo y no una ciudad para vivir?

Parece que todo responda a un plan macabro. Por un lado viene mucha gente del extranjero con rentas superiores a competir contra los españoles con cartas ganadoras. Por otro lado están los tenedores.

Y actualizar cierta legislación. Muchos pisos están vacíos en València por miedo a los inquilinos que luego terminan siendo okupas.

Esa legislación es necesario que se actualice, claro. Pero antes de ésta hay otra para mí más importante, que es que la gente pueda tener una vivienda. O añades oferta de viviendas al mercado... o grabas aún más la compra de segundas viviendas.

Tampoco sé si hay una planificación consciente de cuál es el tipo de ciudad que se quiere. ¿Qué València se quiere? Si quieres una en la que se pueda vivir en una cosa, y otra cosa es que la gente viva en el extrarradio y València sea un lugar de paso... un lugar en un no-lugar. Un lugar para rentabilizar inversión.

¿Menos es más?

La relación que tenemos con nuestro entorno no está bien definida. Creo que debería ser más saludable. En el 'Walden' de Thoreau se ve... con poco se puede vivir; pero claro debes hacer ciertas renunciaciones... ¿estamos dispuestos a ello? Ahora se piensa en el 'tanto tengo tanto valgo' y ése es el problema.

Hay que disfrutar con lo que se tiene, y eso no es algo material. Es un momento. El momento es el momento. Puede ser un paseo o cualquier cosa. Cuando eres consciente de ello necesitas poco. Pepe Mujica decía que no somos ciempiés... que no necesitamos tanta cantidad de zapatos.

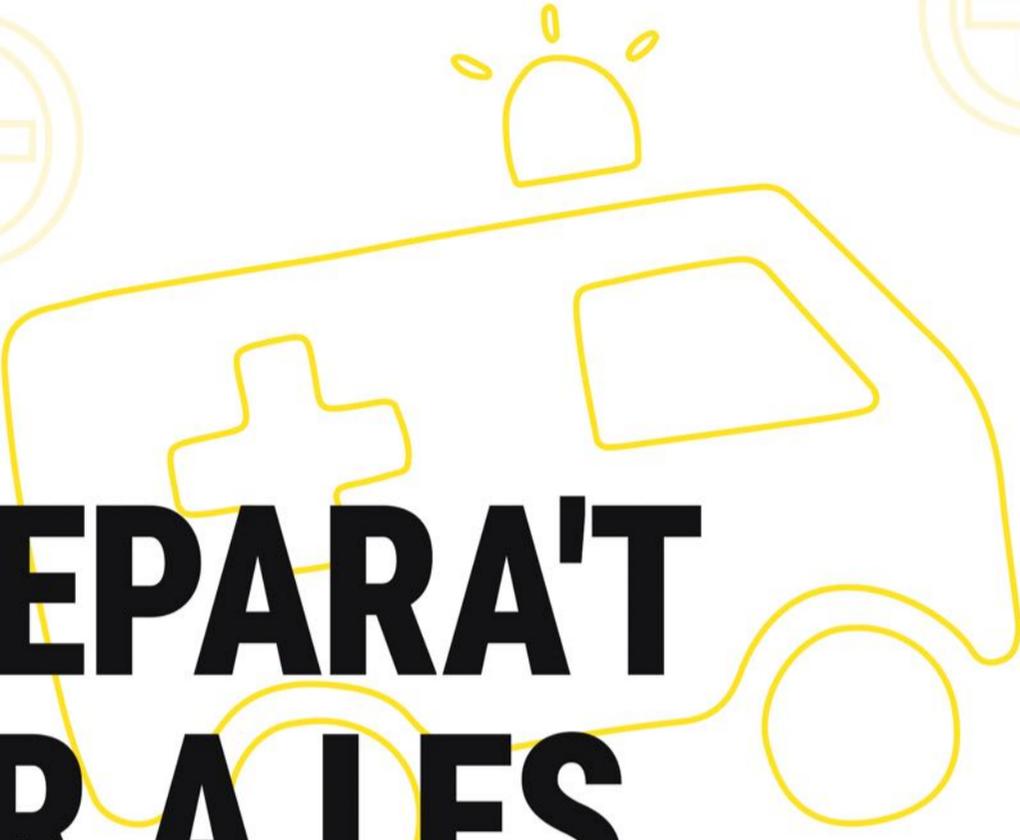
Como arquitecto, ¿ha cambiado el estándar de vivienda?

Mucho. Cuando era pequeño, en época de mi padre, que también es arquitecto, el estándar era cuatro habitaciones. Ni se pensaba en distribuciones para tres viviendas. Ahora estamos ya en la de 'single', que casi es ya la habitual... ¡y ésa ya es cara!

Son viviendas de paso, de pocos días, para estudiantes o trabajadores estacionales. Ya ocurría en Francia hace años. A poco que te fijas en modelos que van por delante sabes que va a ocurrir.

Si estamos en este modelo aún es porque le es rentable para alguien... pero esto va a reventar. La economía es importante pero otras cosas lo son más. La presión va a aumentar hasta que revienta todo.

«La relación que tenemos con nuestro entorno no está bien definida. Creo que debería ser más saludable»



PREPARA'T PER A LES EMERGÈNCIES

Coneix els riscos en la teua zona i actua a temps.

VALÈNCIA
+ SEGURA

INFORMA-TE'N!

