



Solidaridad



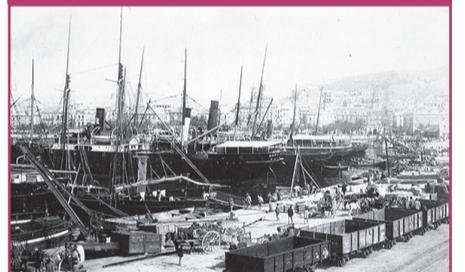
Desde la ONG alfafarensa Ontupaia llevan años ayudando a los centros educativos de esta zona, una de las más pobres de Mozambique. Pág. 23

Gastronomía



El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante. Pág. 121

Historia



En diciembre de 1900 se constituyó la Junta de Obras del Puerto en Alicante, hoy conocida como Autoridad Portuaria. Pág. 75



pro **VIMAX**
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO
DRIVE, WORK Y SOL

*Consulta condiciones en este centro.

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Les deseamos
Felices Fiestas



ENTREVISTA > Pedro Navarro López / Presidente AARU (Minglanilla, Cuenca, 8-noviembre-1957)

«Aquí el tratamiento es el diálogo»

Con una labor silenciosa, la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Utiel ofrece respuesta y apoyo tanto a personas alcohólicas como a sus familias

A. BATALLA

La Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Utiel (AARU) lleva años realizando una labor silenciosa pero vital en la comarca. Su presidente, Pedro Navarro, conoce el infierno de la adicción en primera persona y, desde su experiencia, guía a quienes buscan una salida.

¿Cuál es el origen de AARU y cómo fueron esos primeros pasos en Utiel?

Surgió de una necesidad real. Todo comenzó a raíz de una chica cuyo marido tenía problemas y de dos o tres mujeres más, con maridos que también sufrían adicción. Ellas vieron que había que hacer algo, empezaron a moverse y fundaron la asociación para buscar soluciones conjuntas.

¿Cómo se detecta esa primera señal de alarma antes de pedir ayuda?

En mi caso, y es similar al de muchos, fue gastar el dinero que no tenía. Pero lo decisivo fue cuando mi mujer me puso las maletas en la puerta y me dio un ultimátum "O la bebida o yo". Ahí, cuando le vemos las orejas al lobo, es cuando empezamos a reconocer el problema.

Muchos se niegan a aceptar esa etiqueta de alcohólico.

Cuesta mucho. Yo mismo nunca reconocía mi problema con esa palabra. Pero la realidad era que iba borracho o mareado a diario, me acostaba a las siete de la tarde sin cenar y mi mujer iba al banco y no había dinero. En el trabajo intentaba escaquearme, aunque tuve la suerte de que mi empresa me ayudó mucho.

Una vez se da el paso, ¿en qué consiste el proceso de rehabilitación?

Lo fundamental es la convicción de querer dejarlo. Yo estuve



un año asistiendo cada semana a la asociación. Luego pasé a ir cada dos semanas, siguiendo unas pautas. Es un proceso de deshabitación progresivo, similar a cuando te retiran una medicación poco a poco.

¿Existe el riesgo de recaída si uno se confía demasiado pronto?

Totalmente. Hay personas que van tres meses, lo dejan pensando que lo controlan y acaban cayendo. El alcohólico nunca va a controlar la bebida. Yo no puedo beber ni una cerveza cero-cero, ni fumar. Tengo que vivir con esa precaución de por vida.

Describe el alcoholismo como una carrera de fondo, no como un sprint.

Es para toda la vida. Si me bebo una copa, caigo. Suelo decir que ya me he bebido mi propia destilería y me he fumado mi plantación en veinte años. Otros

se lo beben en ochenta años de vida, en mi caso fue todo en 20. Ahora me toca vivir sabiendo que no puedo volver a probarlo.

¿De qué manera trabajan en la asociación cuando llega un nuevo usuario?

Generalmente vienen derivados de la Unidad de Conductas Adictivas (UCA). Funcionamos como espejos. Cuando llega alguien nuevo le cuento mi historia, mis problemas con el dinero y la familia. Otro compañero cuenta la suya. Al final, aunque sean diez vidas distintas, todos morimos en lo mismo. Al escu-

charnos, el nuevo usuario se ve reflejado y empieza a abrirse.

Esos primeros días sin probar gotta deben ser física y mentalmente agotadores.

Son muy duros. Tienes unos hábitos arraigados: la copa de la mañana, la cerveza de mediodía... Romper con eso cuesta muchísimo. Además, la familia al principio no te cree cuando dices que no has bebido, y eso duele. Hay que cambiar rutinas, salir a andar, distraerse.

¿Qué papel juega el grupo en esos momentos de debilidad?

Es vital. Las terapias se basan en el compromiso delante de personas que tienen tu mismo problema. Si digo allí que voy a estar una semana sin beber, me comprometo con ellos. Es como un secreto de confesión. Si alguien te ve en un bar, te lo dirá en la reunión. Esa presión de grupo ayuda a mantenerte firme.

¿Considera entonces el alcoholismo como una enfermedad en sentido estricto?

Sí, es una enfermedad, pero sin una pastilla que la cure en siete días como un resfriado. Aquí el tratamiento es el diálogo.

Respecto a los recursos, ¿cómo se sostiene económicamente AARU?

Contamos con subvenciones del Ayuntamiento de Utiel y la Generalitat. Antes pedíamos una cuota de cinco euros, pero la quitamos porque había gente que no podía pagarla. La asistencia es gratuita. Tenemos una psicóloga que viene semanalmente y, si algún día no puede, los veteranos hacemos de moderadores.

Hacen una labor social inmensa, pero da la sensación de que es un trabajo invisible.

Estamos en el anonimato. Nadie va publicando por ahí que ha dejado de beber gracias a la asociación. Nuestro trabajo es en la sombra. Es una labor callada, pero efectiva, devolviendo a la gente a una vida normal.

¿Cree que la sociedad es demasiado permisiva con el consumo de alcohol?

No se hace nada real. El alcohol es una droga autorizada. Se prohíbe la venta a menores de dieciocho, pero los mayores se lo compran a los pequeños. Los botellones están ahí. La sociedad podría implicarse mucho más.

Para finalizar, ¿qué le diría a un familiar que ve cómo alguien querido se está destruyendo?

Que no tengan miedo. A menudo impone mucho respeto entrar solo en una asociación de este tipo. Les aconsejo que vengan, que pidan ayuda. Nosotros acompañamos al paciente, hablamos con él en su casa o en un punto neutro para convencerle. Lo principal es romper esa barrera del miedo y dar el primer paso.

«Estas terapias se basan en el compromiso delante de personas que tienen tu mismo problema»

«Lo fundamental es la convicción de querer dejarlo»

«El alcohólico nunca va a controlar la bebida»

PORTADAS LOCALES



ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

«Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomiendo contactar con los Centros Mujer 24 horas»

ENTREVISTA > José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

«Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

El agua volverá a brotar del Pou de Rotes para paliar la sed de la huerta

Un nuevo sondeo devolverá a los regantes de La Nucía el caudal perdido tras el colapso del histórico pozo el pasado verano

NICOLÁS VAN LOOY

En La Nucía volverán a poner en marcha una de sus infraestructuras hídricas más relevantes con el nuevo sondeo del pozo de Rotes, una actuación largamente esperada por los regantes y de enorme importancia para el suministro de agua potable del municipio.

Agua para el futuro

Los trabajos de prospección ya han comenzado sobre una parcela previamente acondicionada, y se espera que la perforación esté completada en un plazo de dos meses. Por lo tanto, y si todo avanza según lo previsto, el nuevo pozo podría entrar en servicio a inicios de 2026, devolviendo a la huerta nuciera un recurso esencial para su continuidad.

La actuación llega en un contexto marcado por la incertidumbre hídrica que afectó notablemente al campo durante el pasado verano. El colapso del antiguo Pou de Rotes, una infraestructura que llevaba más de cuatro décadas suministrando agua a las comunidades de regantes, dejó al municipio sin una de sus fuentes primarias de captación en el peor momento del año.

Proyecto declarado prioritario por la Generalitat

Dada la situación crítica vivida en el municipio, la Dirección General del Agua de la Consejería de Agricultura ha asumido la ejecución de esta obra como una intervención prioritaria. En el arranque de los trabajos estuvieron presentes José Manuel Devesa, secretario de la Comunidad de Regantes; Pepe Cano, concejal de Servicios Técnicos; y el alcalde, Bernabé Cano. Todos ellos coincidieron en que este pozo es clave para el futuro del campo nuciero y para garantizar recursos hídricos suficientes en la zona.

Esta decisión de emprender un nuevo sondeo no fue inmediata. Durante los primeros días tras el colapso del pozo original



se intentó evaluar su posible reparación, pero los informes técnicos del Ayuntamiento concluyeron que la estructura interna del sondeo estaba completamente inutilizada. El derrumbe había sido total y la recuperación era materialmente inviable. Ante esta situación, se puso en marcha un proceso administrativo urgente para desarrollar un sondeo paralelo que sustituyera la infraestructura original.

Falta de agua

La interrupción del suministro llegó en un momento especialmente delicado para los agricultores. El verano trajo consigo temperaturas extremas y una pertinaz sequía que ya había reducido la disponibilidad de agua en toda la Marina Baixa. La pérdida del pozo principal agravó la situación y provocó perjuicios importantes en las cosechas.

Tal y como explicaron entonces distintas fuentes del sector agrícola de la comarca, las plantaciones de aguacate sufrieron daños irreversibles y en muchos casos se perdieron por completo. Los cítricos y los nísperos, cultivos habituales en la zona, lograron sobrevivir, pero con una producción muy mermada.

“Estamos en una situación límite. Sin este nuevo sondeo no podemos garantizar las tandas de riego ni mantener la actividad agrícola. Es indispensable para las cuatro comunidades de regantes y también para el abastecimiento de agua potable”, explica ahora Devesa.

Además de las consecuencias económicas para los productores, la falta de un suministro estable afectó a la planificación de los cultivos y obligó a cambiar estrategias de riego. Muchos agricultores optaron por priorizar parcelas o por reducir el volumen de agua utilizado para intentar salvar parte de la producción.

Una perforación de cien metros

El nuevo sondeo alcanzará una profundidad de cien metros bajo un eje completamente ver-

tical, diseñado para garantizar la captación de un caudal constante y seguro. Cuando finalice la perforación, se instalará en el interior una tubería de fundición de alta resistencia, junto con un sistema de bombeo moderno pensado para optimizar el caudal extraído y reducir el gasto energético.

Según el alcalde Bernabé Cano, esta infraestructura no sólo permitirá recuperar el nivel de suministro anterior, sino que mejorará la eficiencia del sistema. “Las obras de prospección ya están en marcha y serán determinantes para garantizar el riego agrícola en las partidas rurales, y el abastecimiento de agua potable para nuestros vecinos. Gracias a la colaboración con la Dirección General del Agua, esta solución será una realidad en poco tiempo”, afirma.

Refuerzo para afrontar futuras sequías

El municipio ha vivido en los últimos años varios episodios de tensión hídrica. Las previsiones climáticas apuntan a veranos más calurosos y periodos de sequía más prolongados, lo que hace indispensable contar con infraestructuras de captación en

buen estado y con capacidad de respuesta.

La entrada en funcionamiento del nuevo pozo de Rotes reforzará la resiliencia hídrica del municipio y permitirá reducir la dependencia de otras fuentes externas. Asimismo, devolverá la estabilidad a un sector agrícola que forma parte del patrimonio productivo e histórico de La Nucía.

Durante más de cuatro décadas, el antiguo Pou de Rotes fue el corazón del regadío local. Su colapso dejó en evidencia la necesidad de actualizar las infraestructuras hídricas y de anticiparse a los desafíos derivados del cambio climático. Con este nuevo proyecto, La Nucía avanza un paso más hacia un modelo hídrico sostenible y preparado para los próximos años.

A principios de 2026 estará operativo el nuevo pozo de Rotes

La perforación llegará a los cien metros de profundidad

Este nuevo sondeo reforzará el riego agrícola y el suministro potable de La Nucía

ENTREVISTA > Jorge Ballesta / Director gerente de AGAMED (Los Montesinos, 2-junio-1977)

«Impulsamos proyectos de alto impacto social para Torrevieja»

AGAMED organiza becas estudiantiles, programas de inserción laboral y acciones de replantación forestal

DAVID RUBIO

Aguas del Arco Mediterráneo (AGAMED) es la compañía encargada de suministrar el agua potable canalizada a todos los hogares del término municipal de Torrevieja, pero también cuenta con una importante vertiente social. Desde hace años ofrece ayudas a familias necesitadas que tienen problemas para pagar el recibo, así como lidera otros proyectos en pro de la igualdad de oportunidades y el medioambiente.

Para conocer un poco mejor algunas de estas iniciativas sociales acometidas por AGAMED, hemos querido conversar con su director gerente. Jorge Ballesta Paredes es ingeniero industrial y lleva ya seis años al frente de esta empresa mixta formada mayoritariamente por Hidraqua y en menor medida también por el Ayuntamiento de Torrevieja.

AGAMED cuenta con un Fondo Social para familias con pocos recursos. ¿Cómo funciona y a cuántas personas beneficia?

Efectivamente tenemos una partida presupuestaria destinada a compensar recibos de agua a aquellas personas que no pueden hacer frente a dicho coste. Normalmente se dota con unos 200.000 euros anuales.

Sin embargo, tras la pandemia hicimos un plan de acción bastante importante, ya que teníamos acumulado un montante de unos 800.000 euros. Por eso desde 2021 ya llevamos invertidos 1.530.000 euros, con los que hemos ayudado a compensar 3.550 recibos. Esto supone un promedio de unas novecientas familias al año, entre ellos perfiles tan singulares como mayores en situación precaria o familias numerosas.

Trabajamos en conjunto con asociaciones que nos dan mucha fiabilidad, como Cáritas o Cruz Roja, para intentar abarcar lo máximo posible, y que el recibo del agua no le resulte un impedimento a nadie para salir en su día a día.

¿Tenéis otras iniciativas de responsabilidad social corporativa en marcha actualmente?

Todas estas iniciativas las desarrollamos por un lado de la mano del Ayuntamiento de Torrevieja a través de convenios



con sus diferentes concejalías. Y, por otro lado, incorporamos en este proceso también a nuestros grupos de relación, que son asociaciones con las que venimos colaborando para hacer llegar la ayuda al ciudadano o participar en proyectos que ellos ejecutan.

De esta forma tenemos un control bastante exhaustivo ya que estamos presentes en las reuniones donde se detalla un plan de acción o en una comisión paritaria. Así vamos sacando proyectos de alto impacto social con este montante económico del Fondo Social, que no solamente

lo aplicamos para compensar recibos.

Recientemente habéis presentado los resultados de la segunda edición del programa OLA para la inserción laboral.

Sí, éste es un claro ejemplo de uno de esos proyectos de alto impacto social. A través de una colaboración con Cruz Roja estamos ayudando a ciertos perfiles que tienen una situación difícil, ya sea porque se han quedado en el paro y tienen edad avanzada, se han incorporado a un país en el

que todavía no tienen una red, les falta formación, todavía no saben como activar el proceso para pedir subvenciones, etc.

En realidad, el espíritu del proyecto OLA es ese habitual dicho de “No me des un pez, sino enséñame a pescar”. Tratamos de poner en marcha a la persona mejorando su formación básica o incluso hasta mejorando su presencia en las entrevistas.

Esta segunda edición ha sido muy exitosa, con siete personas que han salido con un contrato

laboral. Intentamos hacerles cambiar el chip y que adquirieran la suficiente autoestima como para presentarse a las oportunidades laborales con garantías.

¿Qué acciones de concienciación medioambiental realizáis desde AGAMED?

Colaboramos con muchas concejalías del Ayuntamiento, y entre ellas está la de Medioambiente con la que tenemos varias iniciativas. Una de las más significativas es regeneración del parque natural de la Laguna de la Mata, en la que colaboramos también con la Concejalía de Educación y los colegios de la ciudad. Normalmente participan unos ochocientos niños, y solemos hacerlo coincidir con el Día del Árbol o alguna iniciativa similar.

Aproximadamente estamos repoblando unas 2,5 hectáreas, con entre ochocientas y mil especies en cada acción. Los técnicos del parque siempre tienen mucha predisposición para ayudarnos y explicar a los niños la importancia de la vegetación ante la degradación medioambiental. Les sacamos del aula no solamente para replantar el parque, sino para que se lleven una concienciación a casa.

Hablando de niños, ¿tenéis programas sociales enfocados específicamente para los jóvenes?

Sí, tenemos varias líneas de becas para fomentar el talento joven. Por ejemplo, ayudamos a cuatro chavales cuando terminan el Bachillerato que tienen expedientes brillantes y perfiles de alto rendimiento, pero no cuentan con la capacidad económica como para acceder con total plenitud a la universidad. Así que cubrimos el 100% del importe de la matrícula, y les proporcionamos un montante de 1.500 euros por curso para sus gastos del día a día, como la compra de un ordenador o material escolar.

Además, en colaboración con Cruz Roja les ponemos a una persona para que les acompañe a nivel pedagógico y psicosocial, lo cual quizás les venga incluso mejor que el dinero. En definitiva, les ayudamos durante toda su vida universitaria, y evidentemente ellos tienen que cumplir con el 100% de sus compromisos a nivel académico.

«Desde 2021 hemos invertido 1.530.000 euros en el Fondo Social»

«El programa OLA está logrando muchos casos de inserción laboral exitosa»

«Junto a ochocientos niños estamos repoblando 2,5 hectáreas de la Laguna de la Mata»

Una despensa grande y productiva

Enseña mediática y visual, física, incluso alma, l'Horta valenciana siembra desde pretéritos tiempos muy variadas frutas y verduras



Inmersos en un océano vegetal, l'Horta parece extenderse hasta un infinito que delimitan el mar o las montañas.

FERNANDO ABAD

Estamos allá en las alturas de la senderista sierra Perenxisa (entre la Hoya de Buñol, colindante con Utiel-Requena, y l'Horta Sud), sí, la de 'las antenas', cuyo vértice geodésico se acerca a los 330 metros sobre el nivel del mar. A punto casi de pasearnos, que el día lo pide, por el Paraje Natural Municipal (dependiente sobre de Torrent): 174,38 hectáreas (1.743.800 metros cuadrados).

Si miramos hacia el mar, antes se nos extenderá otro verde océano. Una huerta de unas 23.000 hectáreas (230.000.000 de metros cuadrados), según datos de la Generalitat, que también cifra en 63.000 las hectáreas (630.000.000 de metros cuadrados) para su ámbito ampliado. Una cesta madre que en 2024 produjo, siempre según apuntes oficiales, más de 1,2 millones de toneladas vegetales.

Arriban los romanos

¿Cómo y dónde surgió esta despensa de frutos propios?

Más de 1,2 millones de toneladas vegetales se produjeron en 2024

¿Cuál es su historia? Sumergiéndonos en los tiempos más pretéritos, resulta fácil ceder a la tentación de imaginarnos la actual huerta valenciana, l'Horta, unos 44 municipios, parte de un río (el Túria) y la Albufera, llena de sosias de los televisivos y cinematográficos 'Picapedra'. De cuando nació la agricultura, hace unos 10.000 o 12.000 años, por Oriente Próximo.

La realidad es que hubo que esperar más. La clave está en esa Albufera, alimentada en parte por el río Túria. Vestigio del mítico pero real Golfo de València, nacido hace unos 200.000 años. En concreto, podemos marcar un aspa a poco después del 218 a.C., con la llegada de los romanos, de aquella expansiva civilización surgida desde Roma.

Tríada mediterránea

Poco tardaron los romanos, tras fundar la colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), o sea, 'puerto de comercio', en colonizar toda la Península Ibérica: podemos decir que esto se formalizaría hacia el 197 a.C. ¿Y qué se iban a encontrar en la actual Comunitat Valenciana? Pues agua, sobre todo marismas, con las montañas como fondo, y de modo más marcado en las hoy provincias valenciana y alicantina, allí con el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche.

Ya comenzaban a colmatar estos golfos, eso sí, originando un generoso limo ideal para la agricultura: por la época, ya se anota en los legajos históricos el cultivo de la llamada tríada o trilogía mediterránea (cereales, olivos y vides). Bien es cierto que habían viajado en el morral de los fenicios, que se nos introdujeron tras fundar en 1100 a.C. la factoría de Gades (Cádiz).

Camino de enlace

Una civilización que ya venía provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos alfareros. Los romanos aún iban a perfeccionarlo más: acueductos, arados, uso del estiércol como abono, rotación de cultivos. Y una activa ruta para distribuir lo producido, la Vía Augusta, unos 1.500 kilómetros que enlazaban Gades (para entonces, el siglo I a.C., Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona).

Desde allí, con el resto de la civilización romana. Y pasaba incluso por estos pagos,

Vestigio del Golfo de València, la clave está allí, en la Albufera

hasta por la capitalina urbe de esta colonia bautizada por los romanos como Valentia Edetanorum ('valor de los edetanos') en su fundación, el año 138 a.C. Eso sí, la consolidación agraria llegaría con otra nueva colonización, la musulmana. Entre el 711 y el 713 entraría, a lo salvaje, las cosas como son, una cultura que sabía mucho del agro.

Aportaciones musulmanas

Acequias (del árabe hispano 'assáqya', procedente de 'al-sāqiyah', del árabe clásico: 'la que lleva agua'), aljibes ('alǧúbb', a su vez de 'ǧubb': 'pozo') o norias ('nā\`ūra', derivado de una palabra siríaca, lengua franca oriental anterior al árabe: 'crujir'). Y nuevas tecnologías o perfecciones de las ya existentes, como las almáceras ('ma'sarah', transformado en 'al-ma'sara': 'exprimidera' o 'exprimidor'). Arrancaría fuertemente en la Edad Media (siglos V al XV) la futura huerta.

València, rebullir de un tira y afloja de conquistas, reconquistas y demás, con flujo y reflujo de personajes históricos, como Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador, 1048-1099) o Jaime I (1208-1276), batallando sobre estas tierras, la era le da, inclusive, para vivir un Siglo de Oro que en realidad se extiende sobre dos centurias, el XIV y el XV. L'Horta ya asentará.

Variados cultivos

Tanto asentó que las autoridades acabaron incluyendo nueve municipios en una extraña entidad, l'Horta Oest (1988-2023), sumada a las dos actuales zonas, l'Horta Sud y l'Horta Nord, que, con la capital más sus pedanías, conforman esta gigantesca almáciga ('almásqa', de 'masqāh': 'depósito de agua', 'semillero') donde impera mediáticamente el arroz, que aquí llegaba con la caída del Imperio Romano de Occidente (476).

Nada menos que más de 100.000 toneladas brotaron de la Comunitat Valenciana, en buena parte desde aquí, en 2024, si bien no fue el producto principal, galardón que se nos llevan las cebollas, 310.000 toneladas nacidas en la mismísima huerta valenciana para consumo propio (regional), nacional y hasta internacional. A los asuntos como este se nos dedica todo este inmenso mar vegetal, el que germinó hace tanto.

Con nuevas tecnologías, en la Edad Media arrancaría con fuerza

SI RESPECTES SEMPRE
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS

PAS
Dona el

Davant
les emergències
Prevenim
Actuem
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA | **ACI.
ARA.**

ENTREVISTA > Mónica Llinares / Profesora de yoga (Alcoy, 12-julio-1970)

«El yoga te transforma, te coloca en una posición diferente ante la vida»

Mónica Llinares nos remarca los numerosos beneficios de una disciplina milenaria

FERNANDO TORRECILLA

En el camino de Mónica Llinares se cruzó el yoga hace muchos años -más de veinte- igual cómo lo hace con muchos otros. "Trabajaba como periodista, en una redacción, y quise apuntarme a un gimnasio, huyendo de tanto estrés y demasiadas horas sentada", reconoce.

Allí descubrió esta disciplina milenaria, procedente de India, y se enamoró, "de inmediato comprobé que el yoga iba mucho conmigo, pues movía todo el cuerpo, pero asentaba la mente y me permitía bajar revoluciones". Todavía recuerda su primer profesor, Joan Carles Miró.

Desde 2019 imparte clases en la Sala Makalu de Alcoy, nombre que hace referencia a la quinta montaña más alta del planeta, situada en el Himalaya. "La abrió mi amiga Ana Micó, una persona clave en mi trayectoria del yoga, cogiendo yo el relevo. Ella es una enamorada de la montaña y la escalada, de ahí el nombre con el que bautizó al espacio", indica.



Mónica Llinares imparte clases del llamado Hatha Yoga.

¿Qué te atrapó realmente del yoga?

El yoga es una disciplina completa, tanto a nivel físico como mental. Me daba la posibilidad de mover el cuerpo y al mismo tiempo me permitía parar. En esta sociedad de las prisas y la productividad, es un regalo.

Era ese rato para mí, en el que me escuchaba (desconectaba), como ahora oigo decir a mis alumnos. Sin duda, la práctica del yoga encajaba conmigo, con mi forma de ser.

¿Cómo evolucionó esta pasión?

Cada vez me interesaba más, empecé a leer... Descubrí entonces una plataforma en la que impartían clases online y mostraban temas relacionados con el

mundo del yoga. Quise aprender y fue como si la vida me fuera poniendo delante las personas y situaciones exactas para que llegara allí.

Di primeramente clase de yoga infantil, en un centro de la localidad y el colegio de mis hijos. Comprendí al instante que me gustaba mucho más, que quería brindar mis conocimientos también a adultos, y seguí formándome, de la mano de Ulises Moraga, en Buddhi Yoga.

¿Cuánta parte del yoga es física y cuánta espiritual?

En el contacto inicial con el yoga todos buscamos una cosa: unos la parte física, otros la relajación para eliminar estrés. Una clase completa lo contempla

todo, podemos decir que el yoga es integral.

Cuando hablamos de yoga lo primero que nos viene a la cabeza son las posturas clásicas -las denominadas asanas-, el aspecto físico, pero en sus orígenes estaba mucho más vinculado a la meditación.

Las asanas son una parte más de ese camino hacia la realización interior que nos proponen los textos clásicos, y que, entre otros, incluyen también pranayamas (control de la respiración y con ella de la energía vital), incluso aspectos éticos y de disciplina personal (Yamas y Niyamas).

¿Todos deberíamos practicarlo?

Si la gente practicara yoga quizás serían mejores personas, pues te transforma. Un maestro de India decía que el yoga no consiste en tocarte los pies, sino todo lo que aprendes en ese camino hacia ellos.

Muchos comentan la importancia de la flexibilidad, cuando es lo de menos. Si no alcanzamos una postura tenemos versiones de esta que se adaptan a la persona y al momento y podemos usar bloques, sillas, cinturo-

nes, cojines... Esa flexibilidad se va ganando y si no la logramos, no pasa nada.

¿Tanto te transforma?

Muchísimo, y cuando lo hace por dentro te coloca en una posición diferente delante el mundo y la vida. Esa circunstancia la he notado en mí misma, infinidad de veces.

¿Y es conveniente hacer yoga cada día?

El yoga va más allá de la práctica de un día o dos a la semana, es un estilo de vida. Cuando paras a escucharte, respirar, te alejas del ruido mental, y te permites adentrarte en ti, sabes identificar lo que necesitas y lo que no. Y eso va transforman-

do tu vida, tu alimentación, tu descanso, la manera en cómo afrontas una decisión, una discusión...

Yo misma me considero una eterna aprendiz, porque el yoga te abre y te acerca a otras muchas disciplinas como la filosofía, la anatomía o la nutrición. En este momento me interesan mucho los avances y estudios sobre el yoga en la neurociencia.

¿Cómo son tus clases?

Tienen una duración de unos 75 minutos. Junto a mi compañera y profesora en Makalu, Merce Miguel, practicamos el Hatha Yoga. Podemos decir que sería el yoga clásico, que combina posturas físicas que buscan la alineación del cuerpo, con la respiración, relajación y meditación.

Otros tipos de yoga son el Vinyasa, más dinámico y fluido; el Yin (pausado y profundo), y el Ashtanga, secuencias fijas, sin duda el más exigente a nivel físico, para mí.

Convence a los dubitativos.

Es básico encontrar tu sitio, estar a gusto con los compañeros y probar.

«Pensamos primero en las posturas, pero su origen está más vinculado a la meditación»

«Paras para escucharte, respirar, alejándote del ruido mental, estando sobre todo en ti»

«Esta disciplina la puede practicar todo el mundo, el yoga se adapta a cada persona»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

AQUÍ® Publicación auditada por

 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Alicante** AQUÍ en **Elche** AQUÍ en **la Vega Baja** AQUÍ en **Torre Vieja** AQUÍ en **Orihuela**
 AQUÍ en **Gandia** AQUÍ en **Benidorm** AQUÍ en **Alcoy** AQUÍ en **San Vicente** AQUÍ en **Elda** AQUÍ en **Petrer** AQUÍ en **Villena** AQUÍ en **Santa Pola**
 AQUÍ en **Crevillent** AQUÍ en **Xàbia** AQUÍ en **Sant Joan** AQUÍ en **Altea** AQUÍ en **Alfafar** AQUÍ en **L'Alfàs** AQUÍ en **La Nucía** AQUÍ en **Utiel**

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 Jorge Espí JUSTICIA	 Adrián Cedillo PROVINCIA VALENCIA	 Fernando Abad PROVINCIA ALICANTE	 Jorge Brugos PROVINCIA	 Alejandro Pla VALENCIA	 Pau Bretó ÁREA METROPOLITANA	 Alba Escrivà GANDIA
 Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ	 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Carlos Forte VILLENA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 Eva Amorós CORRECCIÓN TEXTOS	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos
Ayudamos
Convivimos
Transformamos
Invertimos
Trabajamos
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando
todos en una única dirección. Como sabemos.
Como un único pueblo. Como nos enseñaron
nuestros mayores.
Como debe ser. Com Unitat

gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

com
Unitat

El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

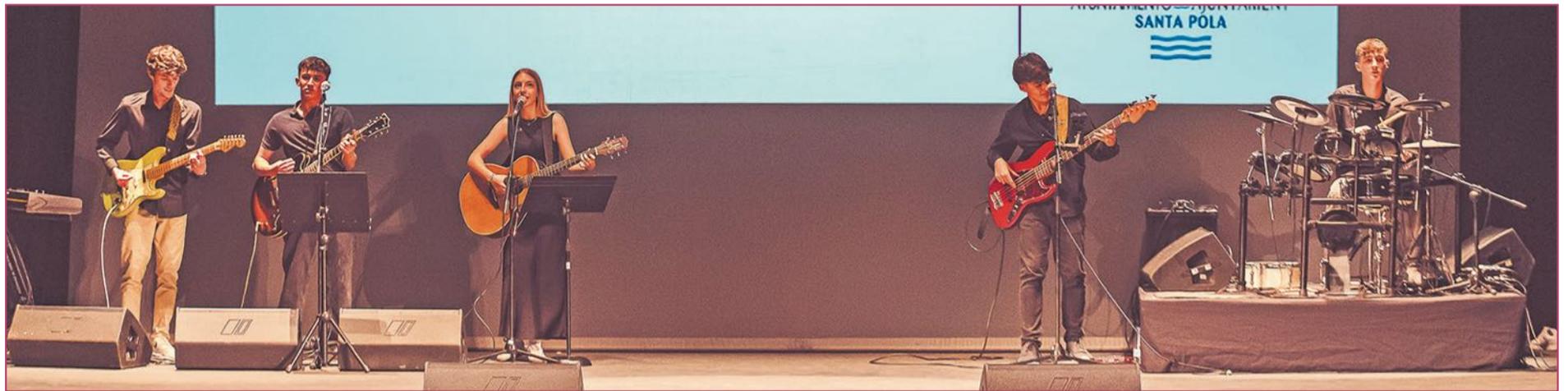
La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fú-miga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KMO’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas

«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)

Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: aquimediosdecomunicacion.com

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

Cena para todos

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

Medios de comunicación y colaboradores

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

A por los diez años

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al populacho y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

Banda aspense bicentenaria

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Llíria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentenaria historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Llíria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabría, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organis' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina

El primer certamen de bandas se organizó en València

Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos

ENTREVISTA > María del Mar Nortes / Psicóloga (Lorca, Murcia, 10-octubre-1972)

«Cuidar la salud mental es fundamental en cualquier área de nuestra vida»

Desde su consulta en Dolores, la psicóloga María del Mar Nortes insiste en la importancia del bienestar laboral

FABIOLA ZAFRA

Actualmente, la cultura laboral valora la productividad del trabajador por encima de su bienestar, provocando una presión constante por rendir, una alta autoexigencia y la comparación perpetua entre compañeros. Todo esto está generando trastornos por ansiedad, depresión y burnout (síndrome del quemado) en el empleado que terminan, en muchas ocasiones, en baja laboral.

Dado que estos problemas son cada vez más habituales, hemos querido hablar con María del Mar Nortes, psicóloga de Dolores que trata habitualmente con pacientes que se encuentran en esta situación.

En el entorno laboral, ¿qué importancia tiene la salud mental?

Como en cualquier área de nuestra vida, tanto privada como social y laboral, la salud mental tiene una importancia fundamental para que nuestras vivencias sean satisfactorias y enriquecedoras.

¿Ve en su consulta trabajadores superados por su rutina diaria?

Sí, aunque no lo parezca, es muy frecuente la petición de ayuda psicológica debido a motivos laborales y profesionales. Y diría que es una tendencia en aumento.

¿Cuáles son sus principales quejas?

Las principales necesidades que plantean los pacientes cuando llegan a mi consulta son la gestión de una alta autoexigencia, así como mejorar las relaciones interpersonales.

Cuando el trabajador se incorpora de nuevo al trabajo, ¿qué suele ocurrir?

La experiencia de regreso al lugar de trabajo viene acompañada al principio de cierta incertidumbre, inseguridad y miedos.



Creo que es importante mantener el trabajo terapéutico durante un tiempo más, no regresar al trabajo y suspender las consultas, porque éstas ayudan a afianzar en el paciente los logros conseguidos.

¿Diría que la clave está en la prevención?

Sería ideal prevenir este tipo de situaciones desde la empresa, pero diría que la intervención temprana es casi tan importante como la prevención.

¿Qué estrategias o prácticas recomienda para prevenir el desgaste emocional y el estrés en los empleados?

Considero que hay dos líneas de acción. Por un lado, fomentar los canales de comunicación tanto en la línea horizontal, entre compañeros, como en la línea vertical, con encargados y jefes. De esta manera se favorece la escucha y atención de las necesidades de cada persona en cada momento.

Al mismo tiempo, es importante trabajar aspectos como el auto conocimiento y el desarrollo personal con el objetivo de llegar a ser personas más cons-

cientes de sí mismas, de sus limitaciones y fortalezas.

Díganos su opinión sobre incorporar un psicólogo en la plantilla de las empresas.

Esto sería un excelente recurso como apoyo en la adquisición de habilidades comunicativas, así como la rápida accesibilidad a la intervención terapéutica inmediata cuando así fuera necesaria.

Creo firmemente en los innumerables beneficios que tendría esta opción, tanto para la empresa como para sus empleados.

Ahora está de moda la figura del coach a la que recurren muchas personas con este tipo de problemas. ¿Qué diferencias hay entre un coach y un psicólogo?

El psicólogo atiende a las necesidades emocionales de la persona con el objetivo de bienestar emocional, interviniendo

en el tratamiento de problemas clínicos. El coach interviene para la consecución de metas específicas o la optimización del rendimiento.

Además, el psicólogo tiene formación universitaria reglada que lo faculta en el diagnóstico, evaluación y tratamiento clínico de la problemática a abordar, mientras que la figura del coach no requiere de formación reglada.

También se conoce que no todos los empleados que se acogen a estas bajas sufren

«Tanto el alto nivel de autoexigencia como la mala comunicación pueden alterar la salud mental del trabajador»

«La empresa debe fomentar los canales de comunicación entre todos sus empleados»

«El psicólogo tiene una formación que le permite evaluar y poner en tratamiento al paciente»

en realidad un problema mental...

En mi experiencia profesional no me he encontrado con ningún caso de este tipo.

Todas las personas a quienes he ayudado realmente necesitaban de ayuda psicológica para superar sus dificultades, no me he encontrado con nadie que fingiera para coger una de estas bajas.

¿Cuál es su recomendación personal para que las personas logren mantener una salud mental positiva y sana?

Lamentablemente, nuestro estilo de vida actual puede provocar que nuestra salud mental se vea afectada por querer llegar a todo cuando, en realidad, debemos priorizar y dar importancia a las cosas que realmente la tienen.

Mi recomendación es permitirse recibir ayuda psicológica profesional y considerarlo como un recurso y apoyo deseable, desterrando los prejuicios que todavía existen en cuanto este tipo de ayuda.



«Mi recomendación es permitirse recibir ayuda psicológica profesional y considerarlo como un recurso y apoyo deseable»

Los trastornos mentales se posicionan ya como el segundo motivo de baja por incapacidad temporal en España.

Burnout

En 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconocía oficialmente como enfermedad el 'burnout', como un trastorno emocional vinculado al ámbito laboral que aparece como consecuencia de una situación de estrés laboral crónico, fruto de la incapacidad para desconectar del trabajo, lo que repercute negativamente en la salud física y mental del empleado. Este síndrome tiene graves consecuencias en el bienestar del trabajador y, por lo tanto, en su productividad, por lo que se ha convertido en un problema que conviene afrontar y prevenir desde las empresas.

**La camiseta del Elche CF
GRATIS con Vega FIBRA**



www.elreydelafibra.com ☎ 966 723 777

*Promoción válida para las altas o renovaciones de la tarifa SINGLE, FAMILIAR o PREMIUM firmadas hasta el 31 de diciembre de 2025, que recibirán de regalo una camiseta oficial del Elche CF. Requiere compromiso de 18 meses de permanencia. La entrega del regalo puede demorarse hasta tres meses por falta de existencias. Consulta condiciones en www.elreydelafibra.com/promocion_elche/.

**DESCUBRE
MSC**

**CUENTA CON NOSOTROS PARA
TU PRÓXIMA AVENTURA**

📍 Avenida de Madrid, 23, Crevillent
☎ 601609404 ó 965400338
✉ info@viatgeselpuntal.com
🌐 www.viatgeselpuntal.com



Viatges
EL PUNTAL
EXPERIENCE

Corazón Exprés activa el Árbol Solidario para que ningún niño quede atrás

La entidad impulsa por sexto año la campaña navideña en l'Alfàs del Pi, con una quincena de puntos donde recoger tarjetas y entregar juguetes nuevos

NICOLÁS VAN LOOY

Corazón Exprés ha puesto en marcha un año más su campaña del Árbol Solidario, una iniciativa que se ha convertido en una tradición navideña imprescindible en l'Alfàs del Pi y en el resto de la Marina Baixa. El objetivo es claro: garantizar que ningún niño se quede sin un regalo estas fiestas.

Este año, l'Alfàs del Pi vuelve a formar parte activa de la acción, sumándose por sexto año consecutivo para facilitar la instalación de estos árboles en diferentes espacios municipales y comercios locales.

En ese sentido, y aunque el Consistorio alfasino muestra su apoyo institucional, el protagonismo recae por completo en el trabajo que desarrolla Corazón Exprés y en la implicación de la ciudadanía".

Quince árboles solidarios

Este año, la asociación ha instalado una quincena de árboles solidarios en establecimientos y edificios públicos de l'Alfàs del Pi. Cada árbol está decorado con tarjetas que indican la edad del niño destinatario del regalo. Colaborar es muy sencillo: basta con escoger una tarjeta, adquirir un juguete nuevo y depositarlo bajo el mismo árbol del que se tomó la etiqueta. De esta forma, la cadena solidaria se mantiene organizada y efectiva.

Entre los puntos donde ya pueden encontrarse estos árboles destacan la Casa de Cultura y el ayuntamiento, pero también numerosos espacios de gran tránsito vecinal, como comercios, centros sanitarios, negocios locales y academias. La intención de Corazón Exprés es "acercar la solidaridad al día a día de los alfasinos, facilitando que cualquier persona pueda participar sin grandes desplazamientos", tal y como ha explicado su presidenta Magdalena López.



Dos voluntarias de Corazón Exprés preparando uno de sus árboles.

Llenar los árboles de ilusión

Durante la presentación de la campaña, tanto la presidenta de Corazón Exprés como la concejala de Cooperación y Voluntariado, Isabel Muñoz, realizaron un llamamiento conjunto a la participación. Ambas insistieron en que la campaña solo es posible gracias a la colaboración ciudadana y a la generosidad de quienes deciden adquirir un juguete para un menor que lo necesita. "Ningún niño ni niña debe quedarse sin la ilusión de la Navidad", subrayaron.

"Los regalos deben ser siempre nuevos y adecuados a la edad marcada en la tarjeta seleccionada", insistieron. Con

ello "se garantiza que cada niño reciba un juguete apropiado y que la entrega sea respetuosa y organizada". El plazo para depositar los regalos finaliza el próximo 22 de diciembre, fecha límite para que Corazón Exprés pueda clasificarlos y distribuirlos correctamente.

Iniciativa que crece cada Navidad

La campaña del Árbol Solidario no es nueva. Corazón Exprés lleva años impulsándola, ampliando progresivamente el número de puntos y la cantidad de regalos recogidos. La asociación destaca que la clave del éxito radica en el compromiso vecinal y en la continuidad del proyecto, que permite planificar la campaña con antelación y mejorar su alcance cada Navidad.

En l'Alfàs del Pi, el listado de puntos de recogida es extenso y diverso: Casa de Cultura, Ayuntamiento, Centro Quiropráctico Nilsson, Academia Studio, Centro Sarepta, Todo Rico, Óptica Novaluz, Centro de Negocios Hubking, Peluquería Leo, Frivilligsentralen, Barbería

nº10, Estética Loli, Centro de Salud, Consultorio Médico de l'Albir, HSP Sport y Herboristería Tai Life. Esta variedad demuestra, según la asociación, la amplitud del tejido social alfasino y su disposición a colaborar.

Conectar necesidades con recursos reales

Corazón Exprés se define como una asociación benéfica centrada en unir personas y entidades -con sensibilidad social- con familias en situación de emergencia. Su funcionamiento se basa en detectar necesidades reales y conectar esos casos con los recursos disponibles, tanto económicos como materiales o de acompañamiento.

Además de la campaña del Árbol Solidario, la entidad ofrece ayuda económica puntual, asesoramiento financiero y acompañamiento familiar, especialmente dirigido a personas mayores o en situación de vulnerabilidad. Esta labor se realiza en estrecha colaboración con los servicios sociales municipales y con diferentes

colectivos y asociaciones del territorio.

Red solidaria que se fortalece

Para Corazón Exprés, la campaña del Árbol Solidario representa una oportunidad doble: por un lado, garantizar que los menores en situación de vulnerabilidad vivan una Navidad digna; por otro, activar un movimiento ciudadano que refuerza los vínculos entre vecinos, comercios y entidades locales. La asociación destaca que cada tarjeta retirada y cada regalo entregado suponen un gesto que construye comunidad.

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha animado a la población a sumarse a la iniciativa, reconociendo el liderazgo de Corazón Exprés y agradeciendo por adelantado la colaboración del vecindario. Sin embargo, la entidad insiste en que el verdadero motor de este proyecto son las personas anónimas que, cada año, llenan los árboles de juguetes y de ilusión.

Solidaridad compartida

La campaña del Árbol Solidario se ha convertido en un símbolo de la Navidad alfasina. Con cada edición crece el número de participantes, la implicación de comercios y la cantidad de regalos repartidos. Corazón Exprés confía en que este año vuelva a superarse el nivel de colaboración y recuerda que cada juguete entregado supone una sonrisa asegurada para un menor que, de otro modo, podría quedarse sin regalo durante las fiestas.

Desde la asociación invitan a todos los vecinos a acercarse a cualquiera de los árboles instalados y contribuir de manera sencilla a esta causa. "Un gesto pequeño puede cambiar la Navidad de un niño", recuerdan.

Participar es sencillo: escoger tarjeta, comprar juguete nuevo y depositarlo

El plazo para entregar los regalos finaliza el 22 de diciembre

Esta asociación conecta recursos con familias en situación de emergencia

ENTREVISTA > Mireia García Escriche / Secretaria de Proyecto Ontupaia (Benetússer, 11-julio-1985)

«La dana nos conectó todavía más con la realidad de Mozambique»

Desde la ONG alfafarensa llevan años ayudando a los centros educativos de Ontupaia, una de las zonas más pobres del país africano

A. BATALLA

Proyecto Ontupaia nació hace ocho años con una misión clara: transformar la realidad educativa en uno de los barrios más pobres de Mozambique. Lo que comenzó con un viaje de voluntariado de tres amigas se ha convertido en una asociación sólida con base en Alfafar.

Hablamos con Mireia García, secretaria de la organización, sobre cómo la solidaridad de nuestra comarca está cambiando vidas a miles de kilómetros y cómo la reciente experiencia de la dana ha resignificado su labor.

¿Cómo surge la iniciativa de poner en marcha este proyecto en 2017?

Todo comenzó ese verano, cuando tres amigas decidimos hacer un voluntariado en Mozambique. Ya habíamos estado en Latinoamérica y el norte de África, pero buscábamos una experiencia en el África más profunda. Fuimos a una misión de las Hijas de la Caridad en la ciudad de Nacala, concretamente en el barrio de Ontupaia.

¿Sentisteis la necesidad de hacer algo?

Exacto. Ya en el avión de vuelta pensamos que teníamos que hacer algo. No podía ser que tuvieran esas ganas de dejarse la piel trabajando y carecieran de medios. Su mayor urgencia era que las escuelas eran de barro y techos de caña, en época de lluvias se venían abajo.

De esa necesidad nació el primer objetivo: la construcción.

Ellos nos decían que lo primero era construir bien esas escuelas. Nosotras prometimos intentar mover a la gente para conseguir dinero, quizás para una sola escuela. Pero a la vuelta, gracias a



Mireia García junto a los niños de Ontupaia.

actividades y una iniciativa en Toys'R'Us, en dos meses logramos el dinero para construir las nueve escuelas que tenían. Fue un subidón ver que la gente quería ayudar.

¿Cómo se convierte esta iniciativa en una ONG propia?

Decidimos organizarnos y seguir adelante como asociación. A partir de ahí, cada verano se han sumado más jóvenes de Alfafar, de los pueblos de alrededor e incluso alumnos de mi colegio al cumplir los dieciocho años. Empezamos a crecer, hicimos campaña de socios y la respuesta fue muy buena.

Mantener el vínculo desde la distancia no debe ser sencillo. ¿Cómo gestionáis el día a día con las Hijas de la Caridad?

Hoy en día, gracias a las redes sociales y WhatsApp, el contacto es semanal e incluso diario si hay proyectos en marcha. Ellas están al pie del cañón y conocen la realidad, así que les preguntamos

qué necesitan cada año. Además, aprovechamos el mes que pasamos allí en verano para reunirnos, visitar los proyectos y planificar.

Hablemos de los logros. Además de las nueve escuelas, ¿qué otras mejoras habéis conseguido en estos ocho años?

Hemos crecido bastante. Las escuelas, que eran de adobe, las hicimos de bloques y luego las pintamos. También encargamos mesas y sillas a un artesano del barrio, algo enorme para él. Durante la pandemia, mediante un crowdfunding, construimos letrinas en cada escuela porque no tenían baños.

¿Vuestra intervención se ha ido ampliando a otros sectores educativos?

También colaboramos en la escuela de primaria de Ontupaia,

que tiene unos 3.000 alumnos, renovando baños y pintando aulas. Además, las hermanas nos pidieron ayuda para otras misiones. En el sur, cerca de Maputo, hemos conseguido reabrir una escuela infantil pagando a los profesores y renovando pupitres en otra misión.

Incluso habéis dado el salto a la ayuda individualizada con becas.

Es lo último que hemos hecho. Estamos pagando los estudios de enfermería a un chico de Ontupaia que conocemos desde niño. Acabó la secundaria y quería ir a la universidad, así que gracias a los socios lo estamos financiando.

Ante tantas carencias, ¿resulta difícil priorizar dónde destinar los fondos?

Mucho, porque hay tanto por hacer que no sabes por dónde empezar. Siempre preguntamos a las hermanas cuál es la prioridad. A veces, si tenemos remanente, enviamos ayuda al centro de salud para alimentación de niños con desnutrición o enfermos de Sida. Es duro porque estando allí nos colapsamos, mucha gente pide ayuda y no llegamos a todos.

¿Con qué apoyo social contáis actualmente en la asociación?

Ahora mismo rondamos los cuarenta socios. Pagan una cuota

anual muy bajita, de veinte euros. Aparte, recibimos donativos puntuales, sobre todo en Navidad o cuando saben que viajamos. También buscamos subvenciones continuamente y vendemos productos como calendarios o artesanía con telas africanas que traemos de allí.

¿Dónde pueden encontraros aquellos que quieran participar?

Nuestra sede habitual para actividades es la parroquia de Alfafar, que nos cede sus locales. También hacemos cosas en el parque de las Palmeras con permiso del Ayuntamiento. Lo mejor para contactarnos es a través de nuestras redes sociales o por correo electrónico.

¿Qué mensaje enviarías a la gente para animarla a colaborar, especialmente en este momento?

Creo que ahora, tras haber vivido la dana, lo entendemos mejor que nunca. Hemos sabido lo que es estar sin luz ni agua y necesitar ayuda externa para salir adelante. Igual que agradecemos a quienes vinieron a ayudarnos, nosotros estamos en deuda con quienes viven esa situación siempre. Aunque la aportación sea pequeña, o simplemente compartiendo lo que hacemos en redes, ya se está ayudando mucho.

«Estamos pagando los estudios de enfermería a un chico de Ontupaia que conocemos desde niño»

«Hay tanto por hacer que no sabes por dónde empezar»

«Nos llamó mucho la atención ver cómo trabajaban los profesores sin tener prácticamente ningún recurso»

ENTREVISTA > Amparo Sanjuán Albentosa / Concejala de Sanidad (Alfajar, 4-febrero-1968)

«Es una estrategia global para tener una ciudadanía más saludable»

Con más de un centenar de usuarios cada semana, 'Alfajar Camina' se ha consolidado como referencia a nivel nacional

A. BATALLA

El compromiso de Alfajar con la promoción de la salud y la prevención ha sido reconocido a nivel nacional. El programa Alfajar Camina ha recibido el prestigioso galardón a la Acción Comunitaria otorgado por los Premios de Calidad de la Red Española de Ciudades Saludables. Este hito, que premia un esfuerzo de tres años, sitúa a Alfajar social y sanitario. Amparo Sanjuán, concejala de Sanidad, nos explica las claves de este éxito.

¿Qué implica recibir este reconocimiento compitiendo con otros municipios del país?

Este año decidimos presentarnos a los premios porque 'Alfajar Camina' ya lleva tres años en marcha y está completamente consolidado. Es una alegría ver que se reconoce esta labor que venimos haciendo. De 68 municipios presentados, hemos sido uno de los premiados, y eso nos hace sentir muy contentos. Y lo más importante es que las personas que participan están todavía más contentas con el galardón.

El enfoque del programa va más allá de la actividad física, centrándose en la prevención sanitaria.

Se dieron cuenta de que con el 'Camina' estábamos siendo pioneros. Creo que tanto Salud Pública, los Centros de Salud, Sanidad y los ayuntamientos, tenemos que trabajar mucho en la prevención. Una vez estás malo te tienen que cuidar, pero el reto es prevenir. Hay personas que nos han comentado, en reuniones con Salud Pública, que han dejado medicación. Incluso un



Amparo Sanjuán (a la derecha) posando con el premio junto a miembros activos de 'Alfajar Camina'.

señor que se pinchaba insulina ha dejado de hacerlo.

¿Cómo se gestó la puesta en marcha de esta iniciativa y quién es la persona que sale con los usuarios?

Laura Martínez, la técnica de Salud Pública, y yo estuvimos mirando cómo lanzarlo. Ella me sugirió a la persona para dinamizarlo y le dije que no era un preparador físico, pero me dijo que creía que sería el ideal. Confiaba en ella y dijimos "Probamos un año, y si no funciona, cambiamos". El 'Camina' lleva tres años con Marcos Pla, y las personas que salen nos matarían si lo quitaríamos.

Además de caminar, el Ayuntamiento utiliza incentivos para mantener la motivación de los participantes.

Sí, dimos un paso más e hicimos unos pasaportes. Cada día que vienen a andar, cuñamos el

pasaporte. Conforme van cuñando días, pueden conseguir una camiseta o unas mochilas.

¿De qué forma se fomenta la convivencia y el aspecto social de la actividad?

Marcos, el dinamizador, es biólogo, y no solo sale a andar. Hace pequeñas paradas y da 'pildoritas de naturaleza', haciendo que la gente se reúna. Esto ayuda mucho al aspecto social. También hacemos una salida fuera del municipio una vez al trimestre. Buscamos una ruta sencilla y comemos. El Ayuntamiento pone el autobús y la ruta, y cada uno paga su comida. El pasado noviembre estuvieron en el Albarraçín y vinieron encantados.

¿Cuál es la forma en la que abordan la lucha contra la soledad y la salud mental desde un programa de actividad física?

Es un aspecto muy importante que abordamos, ya que

mucha gente no salía de casa. Tenemos un señor que se quedó viudo y no hacía vida social. Se enganchó a nuestra propuesta porque se lo dijo su doctora y está encantado. Ahora va al Centro de Mayores a hacer la partida, sale de excursión y dice: "¡Me encuentro mejor!".

El SASEM, que lleva la salud mental en el Ayuntamiento, también ha unido a gente, y están encantados. Se aglutina lo físico, lo comunitario y el combate contra la soledad.

La actividad está abierta a todo el mundo. ¿También a gente de otros municipios colindantes?

Está abierto a todo el mundo. Aunque muchos municipios vecinos están haciendo algo parecido, el nuestro está teniendo mucho éxito. Aquí, en Alfajar, pasas a la acera de enfrente y ya estás en otro pueblo diferente. Al final, hay gente de Alfajar que va a los otros pueblos por sus amis-

«Las actividades están abiertas a quien quiera venir»

tades, y gente de fuera que viene a nuestro municipio porque sus amigas están aquí. Las actividades están abiertas a quien quiera venir.

En el grupo hay mayoría de mujeres, pero hay una tendencia creciente de hombres. ¿Qué mensaje les dan a ellos?

Siempre son más mujeres, pero ya estamos teniendo de veinte a treinta hombres. Está funcionando y cada vez vienen más.

¿Tienen planes a futuro para seguir expandiendo el impacto de 'Alfajar Camina'?

No nos vamos a quedar solo en andar. Este año queremos ir un poquito más allá con la campaña '12 meses, 12 causas'. Todos los meses, aparte de la salida trimestral, habrá 'pildoritas' de diferentes temas. Esto es una estrategia global para tener una ciudadanía más saludable. Queremos incentivar a las personas a ampliar el conocimiento.

¿Qué mensaje final le mandaría a la gente de Alfajar que aún no se ha animado a participar?

Lo que les digo siempre: que venga todo el mundo. Cuanto más seamos, mejor. Ojalá tuviéramos que poner más días por la cantidad de gente. Lo principal es la salud y hay que cuidarla. Esto es preventivo y hay que hacerlo antes de perderla.

«Hacemos una salida fuera del municipio una vez al trimestre, buscamos una ruta sencilla y comemos ahí»

«Lo bueno es que han hecho grupos que, por su parte, también salen a caminar, que era lo que se pretendía inicialmente»

ENTREVISTA > Laura Soto Hanck / Madre de Lía y presidenta de la Asociación Pequeño Fresno (València, 12-agosto-1982)

«Es una oportunidad maravillosa para dar visibilidad a la enfermedad»

Los veteranos de Valencia y Hércules disputarán un partido amistoso benéfico en favor de la Asociación Pequeño Fresno de Sant Joan

A. BATALLA

La batalla de Laura Soto comenzó hace un par de años, cuando su instinto materno le decía que algo no iba bien durante su tercer embarazo. Tras un periplo médico lleno de incertidumbre, llegó el diagnóstico para su hija Lía: Esclerosis Tuberosa.

Lejos de rendirse, Laura fundó la Asociación Pequeño Fresno aquí, en Sant Joan d'Alacant, con el objetivo de visibilizar esta enfermedad rara y crear una red de apoyo. Hablamos con ella sobre los desafíos diarios, la falta de información y el evento benéfico que unirá a veteranos del Hércules y del Valencia por esta buena causa.

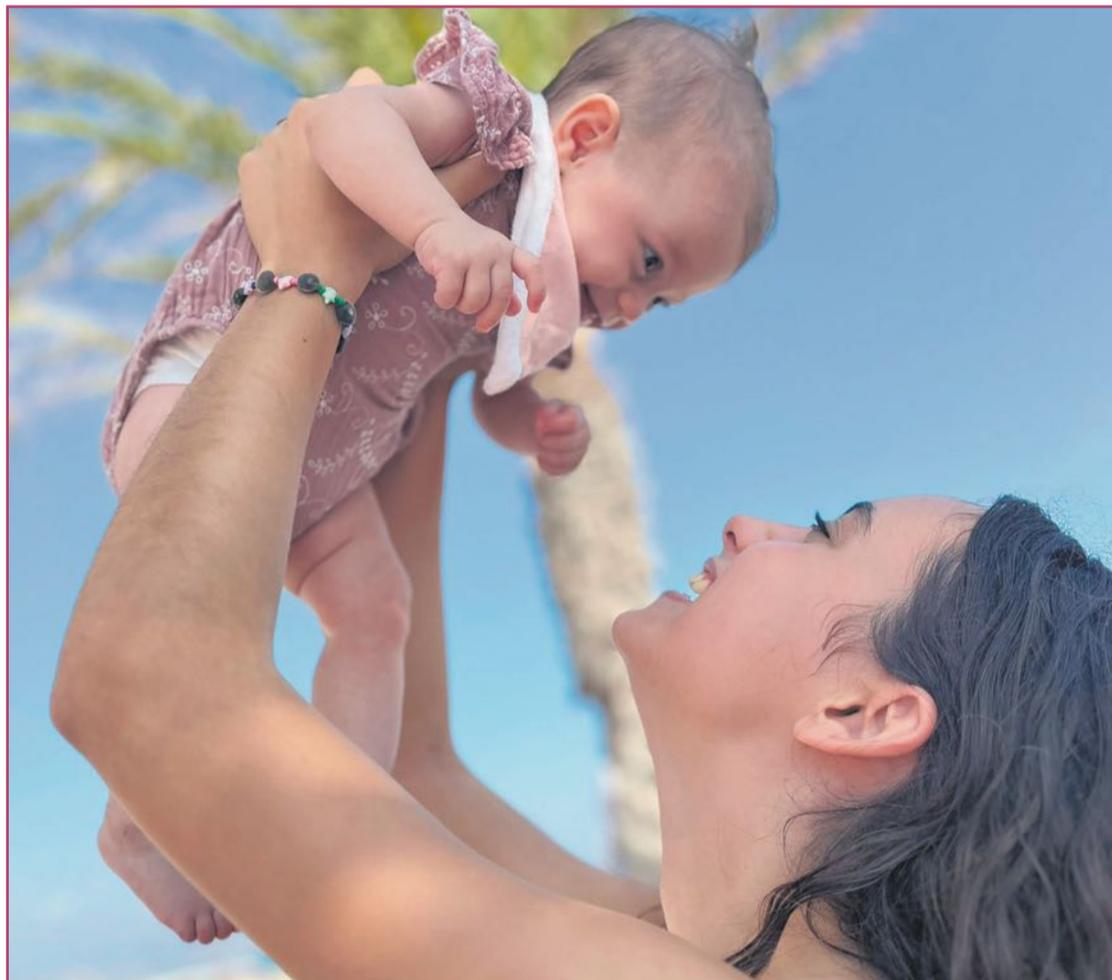
¿Cómo recuerdas esos primeros momentos antes de saber qué le ocurría a Lía?

Todo empezó en el embarazo. Ya sentía que había algo raro, notaba unos movimientos extraños y, al ser mi tercer hijo, tenía experiencia. Sin embargo, los ginecólogos no me hicieron mucho caso. En el parto hubo una alteración cardíaca y llamaron a los pediatras, pero a los quince días le hicieron una ecografía del corazón y tampoco detectaron nada. Lía era un bebé muy demandante, nunca podía descansar.

Recibir una noticia así debe ser un golpe durísimo para cualquier familia. ¿Qué pronóstico os dieron en aquel instante?

Se nos vino el mundo encima. El pronóstico fue muy malo. Nos hablaron del síndrome de West, un tipo de epilepsia que, por debajo de los seis meses, suele provocar graves consecuencias neurológicas.

Nos prepararon para que la niña tuviera un gran retraso en todos los aspectos. Caí en una depresión muy grande, sentí una



Laura Soto junto a su hija, la pequeña Lía.

soledad inmensa y mucho miedo por el futuro de mi pequeña.

Hablemos de la asociación Pequeño Fresno. ¿Nació para llenar ese vacío informativo que sufristeis?

Exacto. En un principio, la asociación buscaba ser esa red de apoyo que yo no tuve, para evitar el sentimiento de desamparo total ante un diagnóstico así. Sin embargo, mi sorpresa y frustración fue la dificultad para encontrar cifras oficiales o contactar con otros afectados debido a la protección de datos. Ni los neurólogos tenían esas cifras en la Comunitat Valenciana.

Esa falta de conexión con otros casos habrá dificultado los objetivos iniciales del proyecto.

Me he visto muy sola. Mi día a día con Lía, las terapias y las citas médicas demandan muchísima atención, y el proyecto de crear comunidad se me ha quedado grande. Por eso he tenido que cambiar el rumbo. Ahora el objetivo es conseguir financia-

ción para las pruebas médicas de Lía, ya que la sanidad pública tiene sus límites y tiempos que a veces no podemos esperar.

Relátanos cómo es la rutina diaria. ¿Puede Lía acudir a la escuela infantil y relacionarse con otros niños?

Se intenta que socialice lo máximo posible. La llevo a la escuela infantil de nueve a once de la mañana, pero yo me quedo sentada en los escalones de la entrada o en el coche. La medicación y las malas noches por

las crisis epilépticas la cansan mucho. Además, si hay algún virus en la escuela, no puede ir porque la fiebre le provoca complicaciones graves que suelen acabar en hospitalización.

Dentro de esa complejidad, también acude a diversas terapias. ¿Notáis avances en su desarrollo?

Sí, pese al mal pronóstico inicial, evoluciona favorablemente. Va a logopedia por el retraso en el lenguaje. También ha empezado con ejercicio y natación para tratar la hemiparesia de su lado derecho, provocada porque las crisis atacan siempre esa parte de su cuerpo. Estamos muy con-

tentos con su evolución, aunque queda mucho trabajo.

Para sostener todo esto, el apoyo externo es vital. ¿Qué nos puedes contar del próximo evento deportivo en Sant Joan?

Será un partido benéfico entre los veteranos del Hércules y del Valencia. Es una oportunidad maravillosa para crear convivencia y dar visibilidad a la enfermedad. Agradezco muchísimo a ambos equipos, a las empresas colaboradoras y al Ayuntamiento de Sant Joan, que nos está ayudando con la logística. El alcalde nos ha mostrado su cariño desde el primer momento.

Dejando a un lado el evento, hay una información laboral clave que descubriste por casualidad y quieres compartir.

Claro, es sobre la prestación CUME. Tuve que dejar mi trabajo y nadie me informó de esto hasta que lo leí en un grupo de WhatsApp. Es un subsidio para padres de niños con enfermedades graves que permite reducir la jornada al 99% cobrando el sueldo íntegro.

Finalmente, ¿cómo pueden colaborar los vecinos de Sant Joan y la comarca con Pequeño Fresno?

Estamos abiertos a todo: donaciones, asistencia al partido o simplemente ideas. Cualquier aportación, económica o creativa, es bienvenida para ayudarnos a avanzar y mejorar la calidad de vida de Lía.

«El alcalde nos ha mostrado su cariño desde el primer momento»

«Estamos muy contentos con su evolución, aunque queda mucho trabajo»

«Mi sorpresa y frustración fue la dificultad para encontrar cifras oficiales o contactar con otros afectados»

Un derbi muy solidario

Sant Joan será el escenario de todo un clásico, con veteranos de Hércules y València viéndose las caras el próximo 21 de diciembre en el polideportivo municipal gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sant Joan y diferentes entidades. La entrada, con un coste simbólico de tres euros, irá destinada a la Asociación Pequeño Fresno y para ayudar a la pequeña Lía.

ENTREVISTA > M^a Gracia Emilia Millá Romero / Premio Atención Temprana

«La Atención Temprana debería ser un servicio público y gratuito»

Emi Millá, histórica directora del Centro de Atención Temprana de APADIS, ha sido homenajeada por la Consellería por su trayectoria profesional

CARLOS FORTE

Doctora en Psicología y pedagoga, Emi Millá es una de las figuras clave de la Atención Temprana en Villena. Durante su carrera ha participado en proyectos estatales e internacionales, en publicaciones de referencia como el 'Libro Blanco de la Atención Temprana', y ha formado a profesionales en diversas universidades españolas.

Emi ha estado al frente del Centro de Atención Temprana de APADIS desde su fundación en 1980 acompañando durante décadas a niños con dificultades en su desarrollo, junto a sus familias. Ya jubilada, su trayectoria ha sido reconocida por la Consellería de Bienestar Social con un homenaje por su labor en favor de la infancia y las personas con discapacidad.

Recientemente has recibido el reconocimiento de la Consellería de Bienestar Social por tu trayectoria profesional y por tu dedicación a la Atención Temprana. ¿Qué ha significado para ti?

Ha sido una gran satisfacción ver reconocido el trabajo de tantos años dedicados a la infancia con dificultades en su desarrollo.

¿Crees que la opinión pública sobre áreas universales como los servicios sociales se ha politizado?

La politización es transversal e inevitable, afecta a todas las facetas de la vida. De ello depende la capacidad que los sistemas de servicios sociales tienen para proteger a las personas. Para garantizar los derechos sociales de manera universal y para combatir las desigualdades.

Además, la protección social, sobre todo en la referida a la infancia y a las personas con discapacidad, debería estar asegurada, consensuada y apartada de los vaivenes políticos, con marcos legislativos estables que cubran las necesidades de los colectivos más vulnerables.



¿Cuentan los niños en España con la educación y servicios necesarios para su desarrollo?

La Educación en España se enfrenta a desafíos muy importantes, como las altas tasas de abandono escolar, la saturación de las aulas, la falta de financiación y las desigualdades entre comunidades autónomas. En ese panorama, las políticas educativas han de ser más ambiciosas en la educación de alumnado con necesidades educativas, con diversidades funcionales y con dificultades adaptativas. La inclusión de todo el alumnado a nivel escolar y social ha de estar garantizada.

Si tuvieras una varita mágica ¿qué medidas tomarías para so-

lucionar las carencias de Atención Temprana en nuestro país?

Se estima que el 10% de niños y niñas, desde el nacimiento hasta los seis años, necesitan este recurso, pero todavía no se llega a ese nivel de cobertura. Son necesarios más recursos y es imprescindible mejorar los protocolos de detección y derivación a los Centros de Desarrollo Infantil y Atención Temprana.

Hay que acabar las listas de espera, que en Atención Temprana no tienen razón de ser y se han de unificar legislaciones, reducir el tiempo de las derivaciones, mejorar la formación de los y las profesionales que asegure intervenciones de calidad. En defini-

tiva, si tuviera una varita mágica haría que la Atención Temprana fuera un servicio público, universal y gratuito.

Has dirigido el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana de APADIS desde su fundación en 1980, hasta tu jubilación ¿cómo recuerdas aquellos inicios de tu andadura?

Partíamos de una situación muy difícil. No se entendía que un niño o niña que nacía con una discapacidad o trastorno del desarrollo pudiera mejorar o aminorar su trastorno en función de las intervenciones pertinentes desde el nacimiento.

No había ayudas económicas, o eran muy escasas. Pero

desde la asociación APADIS siempre se apostó por la mejora y la calidad de vida de todas las personas en todo su ciclo vital.

En aquella época se contaba con una psicóloga, Josefa Crespo, y yo misma. Juntas comenzamos una andadura no exenta de dificultades, pero nos apasionó y nos hizo crecer tanto a nivel profesional como personal. Paso a paso, junto a madres y padres fuimos consiguiendo mayor concienciación, mejores ayudas, hasta la construcción del Centro de Atención Temprana actual que fue inaugurado por la Infanta Elena el año 2010.

El patinador Scott Hamilton dijo que "la única discapacidad en la vida es una mala actitud", ¿qué has aprendido de las personas con discapacidad?

Efectivamente, no ser sensible a las discapacidades, no ofrecer recursos especializados para combatirlas, es ignorar una realidad que puede afectar a todas las personas. Me han enseñado a valorar lo que realmente tiene importancia, a ser paciente, a entender que ser diferente es una oportunidad. A no juzgar a las personas sin conocerlas, a comprender y respetar la diferencia y tener un talante positivo ante la vida.

La ciencia avanza a gran velocidad, ¿en qué estudios actuales tienes más esperanzas depositadas?

Hay dos campos fundamentales en la investigación que pueden aportar conocimientos para comprender y abordar las enfermedades y los trastornos del desarrollo: la Genética y la Neurociencia. Los avances en estos campos en los últimos años son muy importantes, al haberse completado el genoma humano y el mapa del cerebro.

«Considero que la protección social debería estar asegurada, consensuada y apartada de los vaivenes políticos»

«El 10% de niños y niñas, desde el nacimiento hasta los seis años, necesitan este recurso de Atención Temprana»

«Me han enseñado a entender que ser diferente es una oportunidad»

Nuestros mayores reciben la visita del 'mejor amigo del hombre'

Perros abandonados y ancianos se hacen compañía mutuamente gracias a una iniciativa de los presupuestos participativos de Alcoy

DAVID RUBIO

Este pasado noviembre tuvieron lugar unas visitas muy especiales a los diferentes centros y residencias de mayores habidos en Alcoy. Se trata de perros abandonados recogidos por la Protectora de Animales, que han sido especialmente adiestrados para acompañar a los ancianos e incluso realizar actividades con ellos que les ayuden a mantenerse activos.

“Cuando contactamos con las seis instituciones de mayores que existen en nuestra ciudad para proponerles esta iniciativa, todos nos dijeron que sí. Es una pasada como la gente interactúa con los perros. Incluso algunos que están ya cognitivamente bastante fastidiados se animan a acariciarlos y jugar con ellos”, nos comenta Aroa Mira, concejala de Participación Ciudadana y Gente Mayor.

Cinco años después

Esta idea en realidad nació a raíz de la edición de presupuestos participativos que se celebró en 2020. Sin embargo, justo ese año estalló la pandemia de la covid, y el acceso a los centros de mayores quedó herméticamente restringido. Por lo tanto, quedó postergada indefinidamente.

Cuando las restricciones sanitarias por fin se fueron relajando, al Ayuntamiento le costó encontrar perros que tuvieran el nivel de adiestramiento necesario. Finalmente se contrató a la Escuela Canina Nadog, ubicada en Cocentaina, con un coste que no llega a los 4.000 euros para adiestrar a perros abandonados en ejercicios de estimulación y terapia orientadas específicamente a la tercera edad.

“Aunque a veces nos pueda costar sacarlos por diversas circunstancias, al final los proyectos elegidos en los presupuestos participativos salen adelante. Por eso es importante participar realizando propuestas o votando”, nos señala Mira.

La campeona canina

Así pues, estos perros han acudido a las instituciones de Mariola la Asunción, Hogar San José, Centro de día de Alzheimer, Centro de respiro, Pintor Emilio Sala y DomusVi en un total de 36 sesiones.



Sesión de los perros en la residencia y centro de día Pintor Emilio Sala.

Los tres animales que protagonizaron estas sentidas visitas fueron abandonados cuando eran cachorros y llevan siendo adiestrados desde casi el principio de sus vidas. Entre ellos destaca quizás la presencia de 'Aire', una perra que el pasado mayo logró alzarse con el primer puesto en el Mundial FMBB de obediencia deportiva canina celebrado en Grecia. Su adiestrador es el alcoyano Andreu Fernández.

“Es un lujo contar con una perrita que es campeona del mundo. Los adiestradores de la empresa son muy jóvenes, y se están desempeñando muy bien”, nos aduce la edil de Gente Mayor.

Sesiones adaptadas

Durante estas sesiones los canes realizan diferentes ejercicios con los mayores para mejorar su coordinación, movilidad, memoria, etc. Dado que los usuarios de estos centros suelen padecer diferentes discapacidades o enfermedades psicomotrices, los profesionales de Nadog adaptan las actividades efectuadas según las necesidades concretas que tengan los ancianos en cuestión.

“Al final tanto las personas como los animales se están beneficiando mutuamente de este programa. Porque hablamos de unos perros que han sufrido realidades que tampoco han sido

ni mucho menos fáciles, y al interactuar con nuestros mayores también se sienten más acompañados”, nos señala Mira.

Crear un programa fijo

Como comentábamos antes, a lo largo de noviembre se han realizado un total de 36 sesiones en los centros. No obstante, desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que están estudiando la forma de repetir esta iniciativa en el futuro.

“Ha sido una experiencia tan positiva que nos estamos planteando la posibilidad de que se convierta en un programa fijo más de los centros de mayores. Vamos a evaluar los resultados, y evidentemente dependerá tam-

bién del presupuesto”, nos comenta la edil.

Faltan plazas

Cabe recordar que los citados centros de mayores habidos en Alcoy son competencia de la Generalitat Valenciana, si bien el Ayuntamiento también participa en algunos programas sociales que les incumbe, como el relato de los caninos.

Actualmente la mayoría de estas instituciones tienen lista de espera para ingresar dado que la demanda actual es considerablemente superior a la oferta. Por ello la concejala de Gente Mayor quiere aprovechar la ocasión para reivindicar que la Conselleria de Servicios Sociales incremente el número de plazas en dichas instituciones de nuestra ciudad.

“En el centro de día Emilio Sala, por ejemplo, solo tenemos diez plazas públicas para todo Alcoy. También estamos pendientes de una obra para ampliar el centro Mariola la Asunción en El Preventorio. Son actuaciones necesarias”, demanda Aroa Mira.

La Escuela Canina Nadog ha adiestrado a los tres perros participantes

Una de las perras fue campeona del mundo en obediencia deportiva canina

El Ayuntamiento está estudiando convertir esta iniciativa en un programa fijo

ENTREVISTA > Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

«Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILBERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

¿Cómo afecta al conjunto de la población?

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

Villena se alza por APAC

El Ayuntamiento trabaja para evitar el cierre de esta asociación en un momento delicado tras varios años de reducción en las subvenciones recibidas

CARLOS FORTE

La Asociación Comarcal de Afectados por el Cáncer de Villena (APAC) inició su trayectoria en 1998, impulsada por un grupo de personas afectadas por esta enfermedad que, junto a sus familias, decidieron organizarse para ofrecer un apoyo cercano y personalizado. Su relevancia social se justifica viendo tan sólo las cifras de nuevos pacientes que aumentan cada año.

En 2024 la asociación comenzó a experimentar un desequilibrio económico que comprometía su continuidad, frente al que el Ayuntamiento intervino firmando un convenio extraordinario por 30.000 euros. La situación este año está lejos de mejorar y desde Villena se alza la voz a favor de una asociación que lucha frente a una lacra como es el cáncer.

Trabajo imprescindible

La asociación APAC afronta actualmente uno de los momentos más complejos desde su creación en 1998. La entidad, que se ha consolidado como un pilar imprescindible en la atención integral a pacientes oncológicos y sus familias, alerta de una importante reducción en las subvenciones públicas, precisamente en un contexto de aumento de la demanda de servicios.

Durante 2024, APAC desarrolló una intensa actividad asistencial que refleja la magnitud de su impacto social. La asociación ofreció 840 sesiones de fisioterapia oncológica individual, un servicio clave para abordar la linfedema, la fatiga y las secuelas físicas del tratamiento.

Asimismo, se realizaron 464 sesiones de atención psicológica individual y más de 120 intervenciones desde el área de trabajo social, que incluyeron trámites, asesoramiento y acompañamiento en situaciones de especial vulnerabilidad. Actuaciones a las que se suman talleres grupales, actividades



El alcalde y la concejala de Bienestar Social anuncian las medidas de apoyo a APAC.

de bienestar y grupos de autoayuda dirigidos a pacientes y familiares.

Peligra APAC

El trabajo de APAC se articula a través de tres áreas esenciales como son psicología, trabajo social y fisioterapia oncológica, los cuales ofrecen una atención especializada y sostenida en el tiempo. En su día a día realizan además actividades complementarias como yoga terapéutico, talleres informativos o grupos de ayuda mutua que en 2024 atendieron a 52 personas.

Sin embargo, la continuidad de estos servicios se ve amenazada por la drástica caída de las subvenciones. Tras recibir 74.200 euros en 2024, las ayudas descendieron a 27.072 euros en 2025, a la espera de resoluciones pendientes que podrían aliviar mínimamente la situación. Con este escenario, APAC insiste en la urgencia de visibilizar la labor que realiza y en la necesidad de garantizar recursos estables para seguir acompañando a las familias que afrontan el diagnóstico de un cáncer.

Apoyo municipal

El consistorio ha dado un paso decisivo para asegurar la continuidad de APAC, y sal-

vaguardar su trabajo como un recurso imprescindible para cientos de pacientes y familias. El equipo de gobierno ha impulsado una moción en la que reclama financiación estable y plurianual para la entidad, en la que se podría evitar el riesgo de cierre de una asociación sociosanitaria de relevancia en la ciudad, debido a la progresiva reducción de ingresos y a los cambios en las bases para subvenciones autonómicas.

En 2024, APAC ya alertó de un desequilibrio económico que amenazaba su supervivencia. Como respuesta urgente, el Ayuntamiento aprobó un convenio extraordinario de 30.000 euros, además de incrementar la partida destinada a subvenciones sociosanitarias. Sin embargo, la situación se ha repetido en 2025, obligando de nuevo al consistorio a activar un convenio de la misma cuantía,

Estas ayudas han descendido desde los 74.200 euros recibidos en 2024 a 27.052 euros de este año

para evitar que la asociación se vea abocada a suspender sus servicios.

Una financiación justa

Desde la concejalía de Bienestar Social se ha presentado al Pleno una moción que subraya el servicio esencial que desarrolla APAC en la comarca, el cual no debería depender de ayudas puntuales ni convocatorias con requisitos restrictivos. En este sentido, el Ayuntamiento exige a la Diputación de Alicante la concesión de una subvención nominativa para 2026 que permita cubrir uno de sus programas esenciales.

Asimismo, solicita a la Generalitat Valenciana la creación de un concierto social específico para entidades oncológicas que establezca un modelo de financiación estable y plurianual, similar al que ya existe en ámbitos como la discapacidad o las conductas adictivas. La moción también reclama asesoramiento técnico para APAC y pide a los ayuntamientos de la comarca que se sumen a la colaboración económica, recordando que la labor de la asociación beneficia a toda la ciudadanía.

Lucha contra el cáncer

El Ayuntamiento de Villena reafirma así su compromiso en la lucha contra una de las la-

cras actuales entre la población de cualquier edad, como es el cáncer. Un apoyo que hace dos meses ya se vio refrendado con el lanzamiento a Pleno de una propuesta contundente para reforzar la prevención del cáncer de mama en la comarca del Alto Vinalopó, ante el alarmante dato de que 1.715 mujeres habían quedado excluidas del programa de cribado en 2024.

Villena exigió a la Conselleria de Sanidad un aumento de recursos para garantizar que la detección precoz de este tipo de tumores, que afectan a muchas mujeres, siga siendo una política pública con supervisión institucional que alcance a todas las mujeres que lo necesiten.

Se solicita a la Generalitat un concierto social específico para entidades oncológicas que establezca un modelo de financiación estable

Desde 1998 APAC realiza una atención integral a pacientes oncológicos y sus familias

ENTREVISTA > Richard Barreno / Miembro de Ecologistas en Acción (Londres, Inglaterra, 13-marzo-1978)

El Parc Natural de la Serra Gelada cumple 20 años con muchos retos

Ecologistas en Acción celebra los avances conseguidos en este tiempo y pide seguir trabajando en protección

NICOLÁS VAN LOOY

Veinte años después de su declaración como espacio protegido, el Parc Natural de la Serra Gelada sigue siendo un enclave único en la Marina Baixa. Sin embargo, el paso del tiempo y los cambios medioambientales han planteado nuevos retos a su conservación.

Richard Barreno, miembro de Ecologistas en acción, repasa la evolución del parque, los logros alcanzados en materia de protección y los desafíos pendientes. Entre la presión turística, la falta de transparencia y los efectos del cambio climático, la Serra Gelada se encuentra hoy ante una encrucijada que determinará su futuro como uno de los pulmones naturales más valiosos de la comarca.

Da la sensación de que en los últimos tiempos, como sucede en otros ámbitos como los derechos sociales o los de la mujer, asistimos a un preocupante empoderamiento de los discursos involucionistas, a veces negacionistas, en relación a la importancia del ecologismo y la protección del medio ambiente.

Tenemos que diferenciar el ecologismo mediático del día a día, pero ahí has tocado un tema muy interesante, que es que no es que haya gente que critique el ecologismo, sino que quieren que el ecologismo se vea de otra forma. Curiosamente, muchos científicos están diciendo: "Estamos aportando unos datos y la gente que tiene que reaccionar, las empresas, las administraciones, no lo están haciendo".

Por ello, habría que enfocar la ciencia de otra forma. Ahora, que eso haya abierto una grieta a que haya mucha gente que no crea en ella, la questione o manipule, eso tristemente lleva pasando ya des-

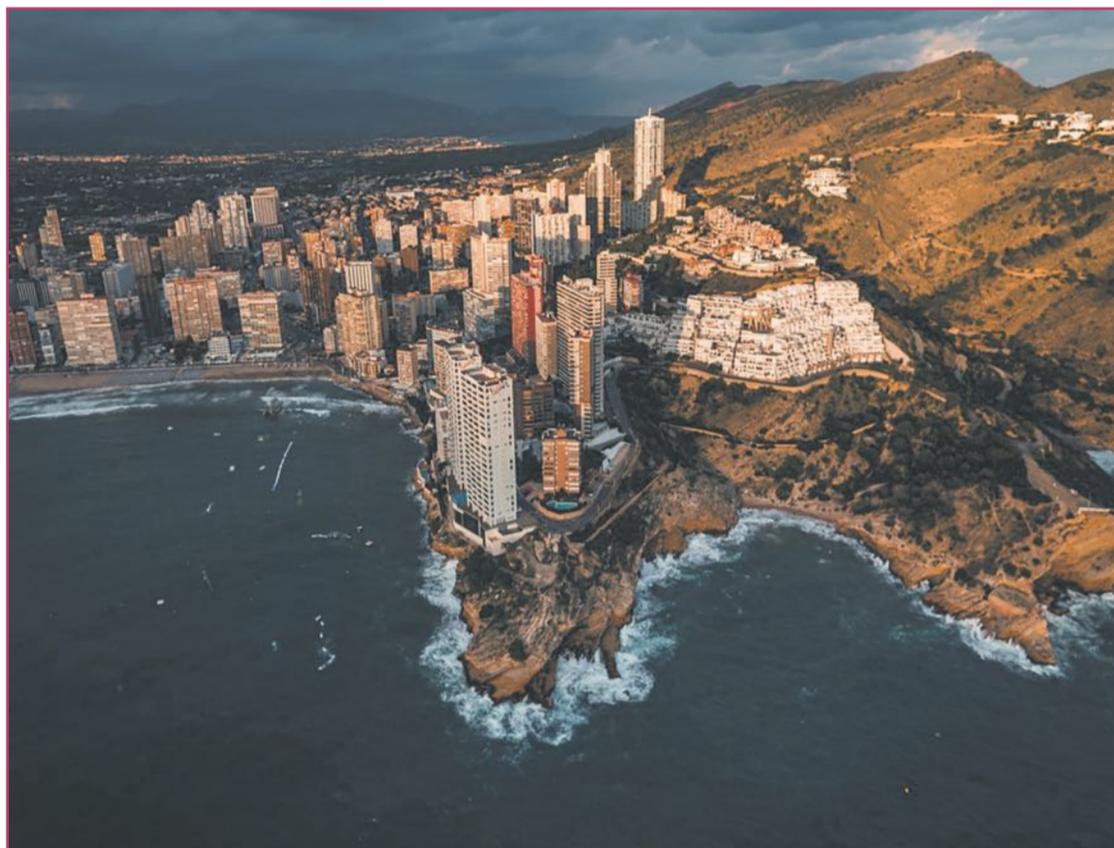


Imagen del Parc Natural desde Benidorm.

de los años sesenta o cincuenta del siglo pasado.

Eso me lleva a preguntarme por la situación del Parc Natural de la Serra Gelada. Se protegió en 2005 y, de no haber sido así, seguramente hoy hablaríamos de una montaña mucho más urbanizada. Hoy, al menos de entrada y aunque su uso turístico es elevado, parece que a nadie se le ocurriría esa barbaridad.

Hay una cosa muy curiosa. Cuando se declara un parque natural, es porque es un territorio que por la presencia de una serie de especies concretas merece tener esa categoría. Es decir, aquí en el Parc Natural de la Serra Gelada, tenemos unas dunas fósiles, posidonia y otra serie de especies que hacen que sea único y, por tanto, se protege.

Lo que habría que preguntarse en estos veinte años que han pasado es si realmente, a partir de ahí, se han potenciado esas especies endémicas porque, como has dicho tú, a partir de que se declara parque natural se le ha dado un uso turístico y social. También ha habido un uso antropológico y patrimonial. Lo que me pregunto es ¿qué pasa con esas especies?

Ese es el trabajo que todavía tenemos por delante. Han pasado

veinte años y algunas de esas especies están en peor estado de lo que estaban.

En líneas generales, sin entrar en especies concretas, hay quien dice que el entorno está ahora mejor que en 2005 y otros dicen que está peor. ¿Qué opinas tú?

Vivimos en un mundo muy polarizado, pero voy a decir que los dos tienen razón. Al ser un parque natural hay una legislación, hay una normativa y eso ayuda a proteger. Ahora ya no puede venir cualquiera y pescar donde quiera de la forma que quiera. Por lo tanto, y en ese sentido, estamos mejor porque cuando aparece una amenaza en seguida podemos enfrentarnos a ella.

Pero también está peor en que hay ciertas especies que, o bien

están presentes en menor número o mucho más concentradas en puntos concretos. Antes se veía de todo en todas partes.

Ese retroceso de ciertas especies podría deberse no tanto a la depredación humana, sino a que el parque, como cualquier paraje natural, se está adaptando a la nueva realidad climática que perjudica a ciertas especies y beneficia a otras.

La naturaleza se adapta, efectivamente. Lo que pasa que en este caso, la mano de la humanidad y de la civilización industrial y los procesos que tenemos está acelerando el proceso. Siempre ha habido cambios climáticos en la historia de La Tierra, eso no se niega. Pero el que estamos sufriendo ahora se está produciendo a un ritmo nunca antes visto, y se

está acelerando. Eso está provocando que las especies desaparezcan más rápido y florezcan y proliferen las invasoras.

Fíjate en el mosquito tigre, del que nadie aquí es fan. Pues antes de 2007 apenas había. Son especies que, como dices, se van adaptando a esa nueva realidad.

Sé que no te gustan los absolutos y que todo tiene matices, pero veinte años después, el Parc Natural de la Serra Gelada ¿suspende, progresa adecuadamente o saca muy buena nota?

Hemos mejorado muchísimo en la vigilancia, en la normativa, en los controles, en eso que decíamos de que ahora aparece un problema y rápidamente podemos atajarlo y tenemos tanto trabajo por delante que estamos ilusionados.

Aunque, por otro lado, no está llegando la información del ciudadano. Echo de menos que la información nos vaya llegando sin necesidad de solicitarla. Hemos tenido casos como la Isla de Benidorm, Punta Llisera, el teleférico... de los que nos hemos enterado de refilón. Cosas que aparecen y desaparecen. Esa transparencia le tiene que llegar a la gente, para que realmente podamos valorar con criterio.

En la manera de gobernar un parque natural hay muchas administraciones implicadas, pero vamos a quedarnos en las locales. El de la Serra Gelada está compartido por tres. ¿Se lo están creando los ayuntamientos implicados?

Sí, pero aquí hay que diferenciar una cosa. Altea sólo tiene mar y la isla de La Olla. L'Alfàs tiene una parte de mar y una parte de tierra porque el 40% de la sierra está en l'Alfàs y el otro 60% en Benidorm donde, además, el 85% de ese suelo está en manos privadas.

Por lo tanto, trabajan muy bien y cada uno intenta coordinar conjuntamente con el otro, basándose en que cada uno tiene sus diferentes problemas, porque cada uno tiene diversos estados. Pero aun así, otra vez echo de menos la transparencia. Puede haber ayuntamientos que lo son más, en los que la gente participa y hay otros en los que no. También entiendo que si un trozo del parque natural es privado, es muy difícil implicar a la gente en su gestión.

«Antes de 2007 apenas había mosquitos tigre. Es una especie que se está adaptando a la nueva realidad climática»

«Hay especies que o bien están presentes en menor número o mucho más concentradas en puntos concretos»

«Echo de menos que la información nos vaya llegando sin necesidad de solicitarla»

Aprobado un plan para reducir el impacto de la 'isla de calor'

Un estudio de la Universitat de València revela las zonas de Benidorm más afectadas por el aumento térmico

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm ha dado un paso decisivo en su compromiso con la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático. La corporación municipal aprobó recientemente el estudio sobre el efecto 'isla de calor urbano' elaborado por la Universitat de València (UV), un documento que analiza las zonas más afectadas por el incremento térmico y propone soluciones para mitigar sus efectos y mejorar la calidad de vida en la ciudad.

Este estudio ha contado con el respaldo de los grupos del PP y PSOE, mientras que Vox votó en contra, calificando la iniciativa como "un despilfarro" y mostrando su escepticismo ante la crisis climática.

Radiografía térmica de la ciudad

El estudio de la UV ofrece una completa radiografía climática de Benidorm. Mediante veinte sensores de medición térmica distribuidos por distintos puntos del casco urbano, los técnicos registraron datos durante dos semanas entre marzo y abril y otras dos en junio. Los resultados son claros: el efecto 'isla de calor' alcanza su máxima intensidad en el centro histórico y los primeros ensanches, donde la densidad edificatoria, el suelo asfaltado y la escasez de vegetación hacen que las temperaturas sean significativamente más altas.

Dicho documento detalla que en estas zonas el sellado del suelo alcanza el 70%, llegando a superar el 80% en algunos puntos, lo que impide la infiltración del agua y favorece la acumulación de calor. A medida que se avanza hacia la periferia, la situación mejora: los barrios con mayor presencia de parques, zonas agrícolas o forestales presentan un menor estrés térmico y mayor capacidad de refrigeración natural.

Los puntos más sensibles

Entre las áreas más afectadas, el estudio identifica el entorno de Colonia Madrid y el eje que conecta el casco antiguo con el paseo de Levante y la avenida del Mediterráneo. En estos puntos, la combinación de tráfico, edificaciones altas



El estudio analiza el impacto del calor en distintos puntos de la ciudad.

y escasez de vegetación incrementa la sensación térmica y reduce el confort climático.

Subraya también la importancia del Parque de Foietes como pulmón verde urbano y barrera térmica natural. Los técnicos recomiendan potenciar su conexión con los barrios cercanos para crear recorridos sombreados que enlacen las viviendas con los principales servicios públicos, como colegios, centros de salud o instalaciones deportivas.

Estrategias de adaptación urbana

Las propuestas de la UV incluyen una serie de medidas

concretas para adaptar la ciudad al nuevo contexto climático. Entre ellas, destacan la creación de corredores verdes, el aumento de la cobertura arbórea, la sustitución progresiva del pavimento impermeable por materiales drenantes, y la instalación de mobiliario urbano que ofrezca sombra y descanso.

"El objetivo no es solo reducir las temperaturas, sino también mejorar el bienestar de los vecinos y visitantes", explicó el concejal de Espacio Público, Francis Muñoz, durante la sesión plenaria. El edil recordó que el estudio "es una herramienta técnica de planificación que permitirá orientar futuras intervenciones

en materia de infraestructura verde, eficiencia energética y planificación urbana sostenible".

Compromiso con los ODS

Este proyecto se enmarca en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Benidorm Visión 360, financiado con fondos europeos Next Generation, dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Su finalidad es clara: adaptar la ciudad a los nuevos desafíos ambientales y reforzar su liderazgo en materia de sostenibilidad dentro de la Comunitat Valenciana.

Muñoz subrayó que "Benidorm lleva años trabajando en esta línea, con iniciativas como

la plantación de árboles de gran porte, la creación de nuevas zonas verdes o la instalación de sombras artificiales en parques infantiles". Actuaciones que, según el edil, "ya permiten reducir la temperatura hasta cinco grados en algunos espacios públicos durante los días más calurosos del verano".

Debate político y visión de futuro

Durante el debate plenario, el portavoz del PSOE, Miguel Soldevila, destacó la importancia de disponer de información científica para planificar políticas urbanas sostenibles. "Este estudio servirá para que Benidorm sea una ciudad más habitable, tanto para quienes vivimos aquí todo el año como para los millones de turistas que nos visitan", señaló.

Desde Vox, su portavoz, José Miguel San Martín, argumentó su voto en contra afirmando que "hay asuntos más prioritarios para dedicar el dinero y los recursos de los técnicos municipales". Además, aseguró que "las variaciones climáticas han ocurrido siempre, incluso antes de la era industrial", y consideró que el gasto en estos estudios "no tiene sentido".

Muñoz respondió recordando que el Ayuntamiento "seguirá apostando por la evidencia científica y la planificación responsable", afirmando que "cada metro cuadrado de sombra, cada árbol plantado y cada calle renaturalizada suponen una mejora directa para el bienestar y la salud de los ciudadanos".

Una Benidorm más verde y habitable

El Ayuntamiento confía en que la información extraída de este estudio sirva de base para nuevos proyectos de regeneración urbana. "La lucha contra el calor no es solo una cuestión ambiental, sino también social y económica", apuntó Muñoz. "Una ciudad más fresca es también una ciudad más saludable, más cómoda para sus residentes y más atractiva para quienes nos visitan".

Con la aprobación de este plan, Benidorm refuerza su papel como referente en sostenibilidad turística y urbana, adelantándose a los retos que impondrá el cambio climático en las próximas décadas.

Las zonas más afectadas por las altas temperaturas son el casco antiguo y Colonia Madrid

Se propone crear corredores verdes y recorridos con sombra hacia centros públicos

Financiado con fondos europeos, este proyecto forma parte del plan 'Benidorm Visión 360'

ENTREVISTA > Maribel Peñalver Vicea / Docente (Orihuela)

«Siento un fuerte arraigo por Orihuela»

La profesora Maribel Peñalver Vicea, nueva directora de la Cátedra Arzobispo Loazes de nuestra localidad

FERNANDO TORRECILLA

Alma inquieta, deseosa siempre de conocer, Maribel Peñalver es la nueva directora de la Cátedra Arzobispo Loazes - Sede Universitaria de Orihuela. Sustituye a Gregorio Canales, ya jubilado, que estuvo en el cargo casi tres décadas, y lo hace con una impronta y estilo propio, como nos expondrá. “Es un gran reto”, confiesa.

Catedrática de la Universidad de Alicante, Peñalver es doctora en Filología por la Universidad de Murcia y especialista en lingüística francesa, con una relevante trayectoria académica e investigadora. Asimismo, ha coordinado el área de docencia del Centro de Estudios de la Mujer.

Entre otros méritos, es autora de un sinfín de publicaciones y ha participado en más de ochenta congresos internacionales. También es Caballero en la Orden de las Palmas Académicas del Ministerio de Educación e Investigación de la República Francesa.

¿Qué persigue la Cátedra Loazes?

Además de cátedra sobre todo es sede universitaria, creada en 1998. Pretende crear sinergias entre el mundo universitario y nuestro tejido social (ciudad y comarca), es decir, estrechar lazos culturales. Se llevan a cabo numerosas actividades, por ejemplo, ciclos de conferencia o entrevistas.

Deseo extender este conocimiento a los colegios e institutos de la zona, porque desde primaria es importante saber educar al alumnado.

¿Hasta qué punto amas Orihuela?

Por encima de cualquier cosa. De hecho, podría haberme trasladado a vivir a Alicante, donde trabajé 28 años, pero jamás

«Deseo extender este conocimiento a colegios e institutos, porque desde primaria es importante saber educar»



Maribel Peñalver (a la derecha) junto al alcalde de Orihuela, José Vegara; y la rectora, Amparo Navarro.

quise abandonar mi pueblo. Son mis raíces, tengo un fuerte arraigo por Orihuela.

Debido a mi trabajo he viajado muchísimo, especialmente a Estados Unidos, Inglaterra y Francia, gustándome sobremedida, pese a mi miedo a volar. Sin embargo, regresaba después a mi pueblo, donde de verdad soy feliz.

¿Cuáles son los lugares imprescindibles de la ciudad?

El primero que deberíamos visitar es el Colegio de Santo Domingo, monumento renacentista, seguido de la Iglesia de Santiago, casi anexa a la de Monserrate. No podemos olvidarnos de la Catedral, el Palacio de Tudemir -que incluía la antigua biblioteca, hoy un hotel-, la casa-museo de Miguel Hernández y el Casino.

Más allá de los monumentos, ¿qué le hace ser única?

Todo el patrimonio histórico, redundante con lo dicho, y la idiosincrasia de sus gentes y la lengua. Orihuela, remarquemos, es el último pueblo de la Comunitat Valenciana que, pese a no hablar el valenciano -una pena-, mantiene numerosos rasgos de esta lengua.

Hubiera deseado hablar mejor el valenciano o catalán, que es el mismo idioma, pero no tuve

oportunidad. Me decanté más por el francés.

¿Ser directora de la Cátedra Loazes qué representa?

Un gran reto, porque mi predecesor (Gregorio Canales) ha hecho una extraordinaria labor durante veintiocho años. Dejé el listón muy alto y quiero, como mínimo, igualarlo. Él expandió e implementó su ámbito de trabajo, la geografía, en un trabajo tan bonito como interesante.

¿Quisiste asumir ese reto al instante?

En un primer momento dije no, o al menos que debía pensármelo, pues me apasiona la investigación y dirigir la cátedra sabía que me ocuparía mucho tiempo.

¿Quién te convenció entonces?

La rectora, Amparo Navarro, que pasados unos meses me

«Anhele indagar aspectos que puedan interesar a los oriolanos, como ciclos sobre el cambio climático»

volvió a llamar. Le expuse las particularidades e idiosincrasia de Orihuela, a lo que me contestó que precisamente hacía año y medio que había aprobado la oposición a catedrática, tras tantos lustros focalizada en diversas investigaciones.

¿Te decía que era tu momento?

¡Exacto! Y resaltó el hecho de ser mujer, que era el momento de un cambio, centrado en una mujer oriolana, que vive en Orihuela. Mi respuesta fue “voy a probar y si estoy cómoda, seguiré”.

¿Vas a marcar un estilo opuesto al de Gregorio?

Cada persona tiene una impronta y subjetividad, respecto a temas sobre los que dar su punto de vista. Sí bien él fomentó la geografía, como indiqué, no haré lo propio con la filología.

Anhele indagar aspectos que puedan interesar a los oriolanos, como varios ciclos sobre el género, la mujer y el cambio climático. Sabemos la vulnerabilidad de Orihuela y toda la Vega Baja, evidente en la dana de 2019.

¿Puedes avanzar quién participó en esas charlas?

Destacados catedráticos, todos compañeros, como Jorge Olcina o Alberto Llorio. Es la

ventaja de haber pasado tantos años trabajando en este ámbito universitario.

¿Cómo recuerdas la propia toma de posesión?

Fue un acto entrañable, celebrado en el Ayuntamiento de Orihuela. Además del propio alcalde, José Vegara Durá, acudió la rectora, el secretario general de la universidad, Pep Ochoa, y la vicerrectora de extensión universitaria, Catalina Iliescu.

¿Qué indicaste durante tu discurso?

Di las gracias y puse de relieve lo que suponía para mí asumir este cargo, una cátedra tan vinculada a la Universidad de Alicante. Mi idea es estar unos años, hasta que finalice el periplo de la rectora, pues considero que los puestos no pueden ser eternos, se deben renovar.

«Mi idea es estar unos años, porque considero que los puestos no pueden ser eternos, se deben renovar»

En la ~~UMH~~
no generamos
futuros con ~~IA~~.
Los construimos
contigo



    @UniversidadMH
youtube.umh.es

ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

www.umh.es

Este cartel ha sido diseñado por personas reales. 

ENTREVISTA > Aitzíber Elejaga / Docente y directora del CEIP Juan Rico y Amat (Bilbao, 14-mayo-1979)

«Cambiamos, como lo hace la sociedad»

Aitzíber Elejaga, en Elda desde 1999 gracias al balonmano, es la actual directora del CEIP Juan Rico y Amat

FERNANDO TORRECILLA

La historia de Aitzíber Elejaga es digna de ser contada, "siempre siguiendo mi sexto sentido, el de la intuición". Considera, en ese sentido, que la suerte se busca y habitualmente es preferible arriesgar, aunque a veces ese paso salga cruz.

Se inició en el balonmano en Basauri (Vizcaya), donde se crio, porque era el deporte que practicaban sus amigas y la colocaron en la portería por su nulo temor a los balonazos. Casi de inmediato destacó, pasando primero a San Sebastián y a los veinte años llegando al Elda Prestigio.

En nuestras tierras vivió una década espectacular, disputando competiciones continentales, además de ser una fija en la Selección. Finalizada su carrera deportiva se reinventó como docente de Primaria, siendo desde hace cinco cursos la directora del CEIP Juan Rico y Amat.

¿Cuándo te empezó a llamar la atención el balonmano?

Al principio lo hizo poco, sinceramente. De hecho, por mi altura y porque nadie quería ponerse en la portería -debido sobre todo a que los entrenamientos eran al aire libre-, me ubicaron allí. Los entrenadores me lanzaron balones, fuertes, vieron que no me apartaba y ése fue mi puesto el resto de mi trayectoria.

Pronto sobresaliste.

Pero nunca llegué a crearme lo que era, quizás por mi forma de ser, con los pies en la tierra. Ni incluso cuando vinieron de San Sebastián a ficharme con solo dieciséis años: siempre me decía "¿por qué yo?" Lo mismo sucedió con el Elda Prestigio o al recibir la llamada para la Selección Nacional.

¿Quiénes eran tus ídolos?

Más que referentes masculinos, me fijaba en jugadoras nacionales e internacionales. En España teníamos a Svetlana Bogdanova, campeona de Europa con el Milar L'Eliana, mientras en Noruega estaba Cecile Leganger, oro en los Mundiales de 1999.



¿Qué recuerdos tienes de tu fichaje por el Elda Prestigio?

Las casualidades no existen, y sin saber nada de la ciudad, asistí como espectadora a una promoción de ascenso del Elda Prestigio en Barakaldo. Años después, tras ser campeonas de liga, el club quiso contratarme, y no lo dudé.

Solo la cuestión académica -hacia segundo de Ingeniería Química- provocó que me lo pensara un poco más, pero prioricé el balonmano.

Viviste momentos inolvidables.

El Elda Prestigio es de las mejores cosas que han pasado en esta ciudad. Eran 3.000-4.000 personas las que nos animaban todos los partidos, con el pabellón lleno, cómo nos recibían, de qué modo nos seguían a los desplazamientos...

Paseábamos el nombre de Elda por toda Europa, ¡jugando Champions o Recopas! Los recuerdos fueron muy bonitos; soy

de Bilbao, pero me siento también muy eldense.

¿Por qué te retiraste tan joven?

Con treinta, en lo mejor de mi carrera deportiva, consolidada en la titularidad de la Selección Española. Sin embargo, no podía más, psicológicamente estaba muy saturada, necesitaba un cambio, me apetecía tener una vida 'normal'.

Un año antes, con veintinueve, comencé a mirar de reojo las oposiciones, consciente que debía preparármelas bien. Le dije entonces al seleccionador, Jorge Dueñas, que no me convocara para el siguiente compromiso.

¿Fue una auténtica bomba?

Sin duda. Nadie se lo creía, muchos pensaban que el club me estaba prohibiendo ir, pero no fue así; simplemente quería estudiar bien la oposición para sacarme la plaza, como sucedió.

Elegir ese momento -siendo todavía joven- fue todo un acierto,

abandonando mi carrera deportiva para iniciar la profesional, igualmente apasionante. Jamás he dudado de mi sexto sentido, como indicaba.

¿Esa intuición te llevó a la docencia?

Mi idea inicial era estudiar Educación Física, pero finalmente me decanté por Primaria. Considero que volví a acertar: hoy en día estoy encantada, dando clases a chicos entre seis y doce años.

¿Tanto ha cambiado la educación?

¡No tiene nada que ver! Las generaciones vamos cambiando según varía la propia sociedad. Los de mi quinta crecimos en un entorno sin pantallas ni Internet, mientras los de ahora nacen con una tablet o móvil en la mano y son criados por los abuelos, en una tarea determinante.

¿Hasta qué punto lo ha hecho a peor?

Tampoco debemos ser tremendistas, pues la sociedad evoluciona por otro lado a mejor. Contamos ahora con muchas más comodidades y facilidades, aunque me gusta remarcar que antes 'vivíamos' más.

Como siempre digo, muchos niños o adolescentes llevan un Ferrari en el bolsillo sin tener todavía el carnet de conducir. La tecnología es una herramienta más, pero debemos saber utilizarla correctamente, porque carecemos de una educación en ese sentido.

¿Qué futuro intuyes a los jóvenes actuales?

Muchos tienen un buen porvenir, los medios para poder estudiar o profesionalizarse en algo los tienen. Además, apreciamos una muy buena respuesta por parte de las familias, un aspecto fundamental.

«Muchos tienen un buen porvenir, los medios para poder estudiar o profesionalizarse en algo los tienen»

«Sin duda, el Elda Prestigio es de las mejores cosas que han pasado en esta ciudad, ¡disputamos Champions!»

«Como siempre digo, los adolescentes llevan un Ferrari en el bolsillo sin tener todavía el carnet de conducir»

El colegio María Inmaculada se sitúa en la élite de la innovación educativa

Este reconocimiento por parte de Microsoft como Showcase School sitúa al centro de Alfajar en la red global de innovación

A. BATALLA

Se trata de un hito histórico. Este otoño el colegio María Inmaculada de Alfajar se ha convertido en Microsoft Showcase School, un reconocimiento internacional que solo logran los centros que demuestran una estrategia avanzada en digitalización y metodología innovadora. La distinción sitúa al colegio dentro de una red mundial de centros que comparten experiencias, formación y herramientas tecnológicas de alto nivel.

Para la comunidad educativa del municipio, el reconocimiento supone un impulso directo a un modelo que, desde hace años, trabaja la transformación digital sin perder de vista la atención personalizada y el acompañamiento del alumnado.

Un orgullo para Alfajar

El Ayuntamiento destaca que el logro refuerza la visibilidad del municipio en el ámbito educativo y consolida la trayectoria del centro, que pasa a formar parte de un espacio de referencia donde solo se integra un número muy reducido de colegios a nivel autonómico, estatal y global. La distinción valora la capacidad para generar entornos de aprendizaje dinámicos, inclusivos y adaptados a las necesidades actuales.

Desde la concejalía de Educación, Amparo Sanjuán subraya que este reconocimiento “es fruto del esfuerzo del equipo docente y del compromiso de toda la comunidad educativa”. Para la edil, el nuevo estatus internacional confirma que Alfajar “cuenta con centros que están a la vanguardia y que trabajan día a día para ofrecer la mejor educación posible”.

Transformación digital

El sello de Microsoft reconoce la implantación de tecnologías aplicadas al aprendizaje, así como la formación del profe-



Juan Ramón Adsuaa junto a parte del equipo directivo y alumnado del María Inmaculada durante el acto de recepción del reconocimiento de Microsoft.

sorado en metodologías innovadoras. En este ámbito, el María Inmaculada ha desarrollado un entorno digital estable que integra herramientas colaborativas, dinámicas de trabajo con dispositivos y estrategias de evaluación adaptadas a las nuevas formas de aprendizaje.

Sanjuán explica que esta línea de trabajo no surge de manera aislada, sino como resultado de un proyecto continuado: “El centro viene realizando un esfuerzo constante y sostenido para actualizar sus métodos y responder a los retos educativos actuales”. La concejala recalca que el reconocimiento es también “un ejemplo del camino que pueden seguir otros centros del municipio”.

Proyección internacional

Al lograr la consideración de Showcase School, el colegio obtiene acceso a formación especializada, encuentros de trabajo y programas piloto donde compartir experiencias con docentes de otros países. Esta red internacional permitirá al equipo del María Inmaculada sumar nuevas herramientas, incorporar buenas prácticas y reforzar la innovación desde el intercambio.

Además, la distinción abre la puerta a proyectos colaborativos con otros centros y al desarrollo de iniciativas compartidas entre alumnado, docentes y especialistas. El Ayuntamiento valora que este posicionamiento global “contribuye a enriquecer la vida educativa del municipio y a generar nuevas oportunidades para estudiantes y familias”.

Desde la concejalía de Educación se destaca que el Ayuntamiento continuará apoyando a los centros en la mejora de sus recursos y en la modernización de sus infraestructuras. La distinción del María Inmaculada refuerza esta hoja de ruta y se interpreta como un estímulo para avanzar en los planes educativos municipales.

Sanjuán recuerda que “los centros de Alfajar realizan un

trabajo inmenso y merecen todo el respaldo institucional”. En esta línea, la edil señala que el Ayuntamiento mantiene una colaboración constante con la comunidad educativa para impulsar proyectos que faciliten el aprendizaje y garanticen un entorno adecuado. Para ella, el reconocimiento obtenido “también es un orgullo para las familias y para el municipio en su conjunto”.

Innovación que suma

La transformación digital del centro forma parte de un proceso que combina nuevas tecnologías con un trabajo pedagógico centrado en el alumnado. El proyecto valora la creatividad, la autonomía y el desarrollo de competencias que preparen al estudiante para un entorno cada vez más complejo y tecnológico.

Según explica la concejala, “el mérito está en haber integrado la tecnología no como un fin, sino como una herramienta para mejorar la motivación y el rendimiento del alumnado”. En este sentido, subraya que el equipo docente “ha sabido adaptarse e impulsar un modelo educativo sólido y coherente”.

Alfajar, referente educativo

Aunque el reconocimiento recae sobre un centro concreto, la repercusión se extiende al conjunto del municipio. La distinción sitúa a Alfajar en el mapa educativo y proyecta una imagen de calidad que coincide con la evolución de los centros en los últimos años.

El Ayuntamiento mantiene su apuesta por una educación fuerte y actualizada, y valora que el logro del María Inmaculada llega en un momento en el que la innovación se ha convertido en un elemento clave para avanzar en igualdad de oportunidades.

Este reconocimiento abre una etapa en la que el centro podrá seguir desarrollando proyectos de mejora, avanzar en la digitalización y trasladar su experiencia al resto de la comunidad educativa. Además, permitirá incorporar nuevas herramientas de trabajo y acceder a programas internacionales que fortalecerán su trayectoria.

Para la concejala, este camino debe ir acompañado por un acompañamiento institucional constante. “Seguiremos apoyando al centro en aquello que necesite, porque el éxito del María Inmaculada también es el éxito de Alfajar”, afirma Sanjuán.

Una comunidad que avanza

El proyecto educativo del centro se sustenta en la implicación de docentes, familias y alumnado. Esa cohesión ha sido clave en la obtención de un reconocimiento que premia el trabajo colectivo y pone en valor un modelo de centro centrado en la innovación, la participación y el crecimiento personal.

Desde el Ayuntamiento se destaca que este tipo de logros refuerza la identidad educativa del municipio y demuestra que Alfajar cuenta con centros capaces de liderar proyectos de gran proyección e impacto.

La red internacional permitirá sumar nuevas herramientas y reforzar la innovación

«Es un orgullo para las familias y para el municipio en su conjunto» A. Sanjuán (Educación)

Dicho sello reconoce la implantación de tecnologías aplicadas al aprendizaje

ENTREVISTA > José Carlos Amorós / Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm (Alicante, 29-noviembre-1966)

«Tenemos una ciudad segura y lo podemos demostrar estadísticamente»

Tras 38 años de servicio, José Carlos Amorós ocupa desde octubre el cargo de Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el pasado mes de octubre José Carlos Amorós lidera la Policía Local de Benidorm como nuevo Comisario Jefe tras una trayectoria de casi cuatro décadas en el cuerpo. Aterrizó en el cargo con la experiencia que otorgan 38 años de servicio en una ciudad tan dinámica y singular como Benidorm, de la que conoce cada rincón, cada temporada y cada necesidad.

Lejos de aquellos inviernos tranquilos, Amorós destaca que hoy Benidorm vive en una "actividad frenética durante todo el año", impulsada por eventos como el Benidorm Fest o la Copa del Mundo de ciclocross, que llenan el calendario incluso fuera del verano.

En este contexto, subraya la importancia de la prevención como principal herramienta para mantener la seguridad ciudadana, reforzada por una presencia policial constante en la calle: "Ver a un agente en una zona determinada hace que la gente se sienta segura y disuade al delincuente".

El jefe que se 'escapa' a la calle

Amorós defiende con orgullo que Benidorm "es una ciudad segura", algo que, recuerda, confirman las estadísticas y la percepción positiva de los visitantes. Sin embargo, también reconoce los nuevos desafíos, como el auge de las estafas y los delitos digitales, que exigen una formación continua y adaptación a los tiempos.

En el despacho, aunque añora el trabajo de calle (a la que reconoce 'escaparse' cuando tiene ocasión), el Comisario Jefe tiene clara su misión: dejar una impronta basada en la excelencia profesional, la atención de calidad al



ciudadano y la colaboración con otros cuerpos de seguridad. Y mirando al futuro, tiene un deseo: que la Policía Local de Benidorm "nunca pierda su cercanía con el ciudadano, aunque lleguen los avances tecnológicos y la Inteligencia Artificial".

Accediste al puesto de Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm a mediados del pasado mes de enero. ¿Cómo han sido estas primeras semanas?

«Entré en la Policía Local de Benidorm en 1987 y he pasado por todas las categorías»

Estoy encantado por cómo me ha recibido todo el mundo y todas las instituciones. La verdad es que, de momento, va todo muy bien, no puedo decir otra cosa.

El mes pasado publicábamos una entrevista con el nuevo Comisario de la Policía Nacional, nombrado hace casi un año. A diferencia de él, tú no eres nuevo en la plaza. Sí en el cargo, pero llevas ya muchos años en Benidorm y en su Policía Local.

Así es. Soy de la promoción que entró en 1987, así que ya hemos acumulado 38 años de servicio y he pasado por todas las diferentes categorías. En estas primeras semanas en el cargo ya he podido saludar al nuevo Comisario de la Policía Nacional y creo que hemos tenido mucha suerte porque es una persona excelente con al que mantene-

mos una relación estupenda y una coordinación buenísima.

Quizá hace algunos años y ahora podría preguntarte por cómo afronta la Policía Local unos meses, los de invierno, con menos carga de trabajo después de un verano, seguro, muy duro. Lo que ocurre es que la evolución del turismo, tan desestacionalizado ya, creo que también provoca que vosotros no tengáis esa 'temporada baja' de antaño.

Eso es. Tú conoces bien como es esta ciudad y los eventos que aquí se celebran. En invierno hemos incorporado el Benidorm Fest o la Copa del Mundo de ciclocross en esos meses que, como decías, eran un poco más flojos en cuanto a ocupación hotelera.

Hemos conseguido, en definitiva, que prácticamente durante todo el año tengamos eventos, fiestas y celebraciones que ha-

cen que esa actividad frenética, que antes era casi exclusiva del verano, se dé ahora todo el año.

¿En qué momento ese José Carlos niño o joven nota que se le despierta la vocación policial?

Ese niño siempre había tenido esa vocación de policía, pero no era como ahora, que tienes muchas fuentes de información. En aquella época era más complicado saber todo a lo que uno se va a enfrentar con las oposiciones.

Por ejemplo, me preparé yendo a la biblioteca y cogiendo apuntes. No había internet, no había academias... Cogía el libro de los temarios y ahí me hacía mis propios apuntes. En todo caso, como te decía, mi vocación desde pequeño siempre había sido la de ser policía.

¿Ser policía es como te lo imaginabas?

No exactamente. Tú puedes tener una idea o imaginar lo que es ser policía, pero luego llega la realidad, para empezar, por el sitio donde vas a ejercer tus funciones. Benidorm, de hecho, es un lugar muy peculiar. Es una ciudad en la que he podido sentirme y me siento policía. Por ello, tengo la suerte de poder decir que mi trabajo sí es muy parecido a lo que imaginaba que iba a ser.

De hecho, de un tiempo a esta parte y en gran medida por el trabajo que habéis realizado en el área de comunicación, 'abriendo las ventanas' para contar todo lo que hacéis; creo que se ha ido desterrando del imaginario colectivo que un policía local está para multar y poco más.

Por desgracia, entre nuestras funciones está la de multar porque tenemos que ejercer una de nuestras competencias que es la de tráfico. Pero, como dices, nuestra función es mucho más amplia

«Aquí ya no hay temporada baja: la actividad, también la policial, se mantiene durante todo el año»

«Es básica la prevención: ver a un policía en la calle genera seguridad y disuade al delincuente»

que eso. De hecho, seguramente es la que menos nos gusta.

Abarcamos muchísimas funciones de todo tipo que realmente están por encima de esa que has mencionado.

Nos contaba el mes pasado el Comisario cómo la Policía Nacional ha notado la evolución, por ejemplo, de los delitos informáticos en los últimos años. En el caso de la Policía Local, ¿también han evolucionado mucho las amenazas contra las que os enfrentáis en comparación con aquel 1987 cuando empezaste tu carrera?

¡Claro que lo hemos notado! Recuerdo, por ejemplo, cuando era común que se robasen los radiocassetes de los coches y otras cosas similares que hoy son inimaginables.

Como decía el Comisario, hemos pasado a una ciberdelincuencia que requiere unos grupos de investigación especializados, como los que existen en la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, para un seguimiento especializado de mafias, de grupos organizados...

En nuestro caso, también hemos notado ese cambio en el tipo de acciones en las que tenemos que intervenir en nuestro día a día con cuestiones, por ejemplo, como son los falsos empleados de empresas energéticas que van por muchos domicilios o las estafas que se realizan haciéndose pasar por cualquier cosa.

Con los problemas lógicos de una ciudad que según su censo tiene una población de poco más de 70.000 habitantes, un número que todos sabemos que es irreal, ¿es Benidorm un lugar seguro?

Benidorm es una ciudad segura y así lo podemos demostrar con datos estadísticos. Por lo tanto, lo digo con todo el orgullo con el que lo puedo decir y con toda la seguridad con la que lo puedo decir.

Además, y tú lo sabes bien, los datos estadísticos tienen la pequeña trampa porque están vinculados a una población de poco más de 70.000 habitantes cuando realmente hay épocas del año en las que estás con más de 300.000 personas en la calle.

Por lo tanto, esas estadísticas no son tan reales como lo pueden ser los de otra ciudad cuya población se mantiene estable.

En una ciudad turística, como decía el clásico, no sólo hay que serlo, sino también parecerlo.

La percepción de los turistas es destacable. El propio alcalde de Benidorm ha destacado muchas veces que esa percepción es muy importante y, a la vez, muy positiva y ahí están las encuestas que lo testifican. Benidorm es una ciudad segura. Creo que hay un número de agentes de la Policía Nacional y la Policía Local



Dos agentes vigilan una de las entradas a Benidorm.

lo suficientemente amplio como para garantizar esa seguridad.

Hablando de 'ser' y 'parecer' un destino seguro, ¿la necesidad de dar esa imagen es algo que se tiene muy en cuenta a la hora de planificar el trabajo de la Policía Local?

Nosotros tenemos que prevenir el delito y para lograrlo se organizan los dispositivos durante todo el año. La prevención es básica. Ver a un policía en una zona determinada ayuda a todo el mundo y, sobre todo, hacer que la gente se sienta segura y ayuda a que el delincuente se lo piense mucho mejor a la hora de cometer el delito. La prevención es una de nuestras labores básicas.

Tras tantos años de calle, ¿estás cómodo en el trabajo de oficina o la echas de menos?

Me gusta esa pregunta porque son 38 años de labor policial y prácticamente hasta hace dos años y medio he estado siempre en la calle. He estado haciendo turnos, trabajando por la noche... O sea, sé lo que siente un policía por la noche, en cualquier intervención, no me va a coger de nuevo.

Ahora mismo, el trabajo es totalmente distinto al estar al frente de una plantilla tan grande e im-

portante como la de Benidorm. A veces, cuando puedo, intento 'escaparme' a la calle con motivo de algún evento importante. Lo hago porque el contacto con la gente y con los mismos compañeros me gusta.

Por lo tanto, sí: la echo de menos, pero también considero que mi época de madurez profesional actual me pide otras cosas y estar en otros temas. Eso sí: me seguiré escapando siempre que pueda.

El trabajo de la policía está siempre muy protocolizado, pero eso no impide que cada jefe pueda intentar poner su propio sello personal durante su tiempo en el cargo. ¿Cuál te gustaría que fuera el tuyo?

Como dices, creo que tenemos que dejar nuestro legado, nuestra impronta, en cualquier

tipo de desempeño. De lo contrario, parece que no hayas pasado.

Quiero seguir con la búsqueda de la excelencia profesional, que la atención a la gente sea siempre de una calidad total. Muchas veces, nosotros somos la primera cara que va a encontrar un turista ante cualquier problema que tenga.

También me gustaría seguir con la gran colaboración que tenemos con otros cuerpos y fuerzas de seguridad y otras instituciones para lograr que estemos orgullosos y podamos decir que hemos dado un salto de calidad en todo este aspecto y que la gente lo valore.

Después de casi cuatro décadas de servicio, ¿cómo crees que será la Policía Local dentro de otros treinta o cuarenta años?

Me gustaría que no perdiese nunca la cercanía con el ciudadano. Eso es algo que una Policía Local siempre debe de mantener. Debemos ser ese primer recurso que puedes encontrar para que te solucione cualquier cosa. Ese agente siempre cercano no debe de perderse jamás.

A partir de ahí, tenemos que ir adaptándonos, por supuesto, a la modernidad de todo. Ahora estamos en la época de las redes sociales... pero ya tenemos aquí la revolución de la Inteligencia Artificial.

Debemos mantenernos siempre atentos a todo ello y ser pioneros como lo fuimos, por ejemplo, en el uso de los drones. Dentro de esa cercanía de la Policía Local que te comentaba, dentro de treinta años me imagino con todos los avances que haya podido haber en estos aspectos.

«Nuestra labor va mucho más allá de poner multas; abarcamos multitud de funciones»

«La percepción de seguridad entre los turistas es muy positiva y eso es clave para la imagen de la ciudad»

«Después de 38 años de servicio echo de menos la calle, pero mi papel ahora exige otra visión»

Reforzar la seguridad ante emergencias

Alfarar sigue reforzando su estrategia ante posibles incidencias gracias a un plan más completo y alineado con otras administraciones

A. BATALLA

Se acaba de aprobar recientemente en Alfarar, dentro de un pleno extraordinario, su nuevo Plan de Emergencias. Un documento que pretende reforzar la capacidad de respuesta del municipio ante situaciones de riesgo meteorológico, especialmente episodios de lluvias intensas e inundaciones. La aprobación supone un paso adelante en materia de prevención y coordinación institucional, teniendo en cuenta los desafíos que los fenómenos meteorológicos suponen para el entorno urbano y la vida diaria de la ciudadanía.

Sistema actualizado

El plan introduce una actualización de los protocolos vigentes y permitirá al Ayuntamiento implantar nuevos sistemas de aviso, información y gestión de emergencias. Entre las novedades se encuentran la instalación de megafonía en distintos puntos estratégicos, pantallas informativas, torres con alarmas sonoras y la incorporación al sistema ES-Alert, una herramienta que permite el envío de avisos directamente a los teléfonos móviles de la población cuando se activa una situación de emergencia.

Estas medidas facilitarán que la ciudadanía reciba información clara y rápida en caso de riesgo, favoreciendo una respuesta mucho más ágil y ordenada ante escenarios de lluvia intensa, viento, nieve u otras situaciones de riesgo meteorológico.

Iniciativa comarcal

Las medidas incluidas en el plan forman parte de un proyecto conjunto impulsado por la Mancomunitat de l'Horta Sud y la Conselleria de Emergencias, con el objetivo de establecer criterios homogéneos de actuación en los municipios afectados. Esto permitirá que todas las administraciones implicadas respondan de manera coordinada, evitando contradicciones en protocolos y reforzando la seguridad desde una estructura común.

Uno de los puntos que incorpora el documento es la regulación del cierre preventivo de cen-



El alcalde de Alfarar, junto al jefe de la Policía Local, durante una reunión del CECOPAL.

tros educativos cuando se active la alerta naranja. Esta medida pretende reducir el tráfico en las calles y evitar riesgos innecesarios cuando las predicciones meteorológicas sean especialmente adversas.

Niveles de alerta

El protocolo aprobado establece varios niveles de actuación en función del riesgo. En nivel verde, la situación se considera normal y no se adoptan medidas especiales. En nivel amarillo se mantiene la actividad habitual, salvo en puntos considerados críticos por su vulnerabilidad en episodios de lluvias.

En alerta naranja se activan los equipos de emergencia y se suspenden las actividades al aire libre, así como la actividad educativa no universitaria y la actividad en centros sociales destinados a personas mayores. Esta medida busca reducir la exposición directa y facilitar la circulación de equipos de emergencia por las vías principales.

Para los casos de alerta roja, se intensifican los procedimientos. Además de activarse los equipos de intervención, se convoca al Centro de Coordinación Operativa Municipal (CECOPAL),

se incrementa la información dirigida a la ciudadanía mediante los nuevos sistemas de comunicación previstos y se suspenden todas las actividades al aire libre, además del cierre de parques, jardines, cementerio y centros educativos.

Además, el documento establece que estas medidas se podrán adaptar a medida que avance la implantación del nuevo sistema y que la experiencia permita ajustar los tiempos, recursos y estrategias de intervención según la magnitud de cada episodio meteorológico.

Motivos de las medidas

Entre los factores que han llevado a considerar el cierre preventivo de centros educativos en nivel naranja se encuentra la falta de autorización estatal para actuar sobre el alcantarillado municipal, lo que impide garantizar con total seguridad cómo podrían comportarse determinadas calles en caso de tormentas.

A ello se suma la ausencia de informes actualizados sobre los barrancos del término municipal y la espera del informe definitivo

del Plan PATRICOVA, que determinará el grado de vulnerabilidad frente a inundaciones en distintos puntos del municipio.

Fuentes municipales subrayan que estas medidas se aplican por recomendación de los cuerpos de seguridad y tienen carácter puntual. Según explican, el objetivo es que las calles queden libres para las labores de emergencia en caso de necesidad, a la vez que se deja abierta la posibilidad de ir modificando la normativa cuando el resto de los informes pendientes se completen y la situación se normalice.

Herramientas de comunicación

Junto al sistema ES-Alert y las nuevas señales acústicas y visuales, el plan contempla automatizaciones que impedirán la circulación de vehículos en pasos inundables, contribuyendo a minimizar riesgos directos en situaciones en las que el agua supere la capacidad de evacuación.

También, desde el Ayuntamiento se considera esencial reforzar la formación ciudadana y la conciencia preventiva, por lo que el documento recoge acciones formativas dirigidas a centros educativos, espacios de personas

mayores y colectivos que puedan verse especialmente afectados por episodios de lluvias intensas. La finalidad es que el municipio gane capacidad de respuesta individual y colectiva en caso de meteorología extrema.

Una estrategia de protección

La implantación del Plan de Emergencias pretende consolidar una actuación ordenada, transparente y basada en criterios técnicos compartidos con el resto de los municipios de la comarca. Con esta estrategia Alfarar refuerza su compromiso con la seguridad de vecinos, reconociendo la importancia de contar con mecanismos sólidos que agilicen la toma de decisiones en situaciones que exigen rapidez y coordinación.

El documento aprobado marca una hoja de ruta clara para proteger a la población ante episodios meteorológicos adversos y se desarrollará progresivamente conforme se instalen y perfeccionen las nuevas herramientas. Con ello, Alfarar avanza hacia un modelo de gestión integrado, más moderno y preparado ante los retos que puedan presentarse en el futuro inmediato.

La flexibilidad del plan se muestra en su desarrollo progresivo conforme se instalan y perfeccionan las nuevas herramientas

El Ayuntamiento considera esencial reforzar la formación ciudadana y la conciencia preventiva

Este nuevo Plan de Emergencias incluye la instalación de megafonía en distintos puntos estratégicos

Los guardianes de nuestros cielos

Desde que se construyera el Micalet, la ciudad de València ha sumado otros edificios de gran altura, otros desde los que contemplarnos

FERNANDO ABAD

Evitemos el agobiarnos con esos 207 escalones que, sin piedad y sin descanso, suben en opresiva espiral por el interior del Miguelete o Micalet (1429). Al menos, no hay que hacerse los 50,85 metros de altura desde la base de la torre hasta la veleta, 63 si tenemos en cuenta que la plaza desde la que llegamos está más baja que la base original.

Concretamente, hay unos cincuenta metros desde que iniciamos el ascenso al campanario (homónimo de su campana mayor, de 1539), en la catedral de València, La Seu, hasta el mirador público. Tras recuperar el resuello, nos topamos con una vista de impresión que merece y mucho la pena: nos encontramos en el primer rascacielos de València, aún hoy de buena talla.

Arañando el firmamento

Bueno, realmente el concepto de rascacielos atiende a edificios de viviendas o comerciales, o ambos usos a la vez. Esto dejaría fuera a construcciones ('buildings') como la francesa Torre Eiffel (1889), inicialmente de trescientos metros (330 con la antena de radio digital de 2022). O incluso los 55 metros de la coruñesa Torre de Hércules (siglos I y II) y hasta nuestro Micalet.

Pero seamos generosos y apliquémosle de momento este calificativo procedente de la palabra inglesa 'skyscraper' (de 'sky', cielo, y 'scrape', arañar o, precisamente, rascar). El primero se construyó en Estados Unidos, en 1885, no en Nueva York, sino la entonces en auge Chicago: el Home Insurance Building, levantado para una aseguradora, con 42,1 metros que se transformaron en 55 con la adición, en 1890, de dos pisos a los diez existentes.

Ecos de Chicago

Vale, esto nos lo situaba casi a la par que el Micalet, pero este aún está, mientras

El concepto de rascacielos atiende a edificios de viviendas o comerciales



Concebida al principio como gemela de la Hilton, ya que se encuentra enfrente, la Torre Ikon se construyó finalmente bajo otro diseño | L'empastre

que el Home Insurance, con su alma de acero, fue demolido en 1931: por quedarse pequeño ante los siguientes rascacielos que se erigieron en la misma ciudad y Nueva York, y porque su estructura, aún experimental, hacía presagiar futuros males. Bueno, y porque el solar era muy caro.

¿Y en València? ¿En todo este 'skyline' (literalmente, línea del cielo; traduciendo interpretativamente, panorama urbano) del que podemos disfrutar desde el mirador del campanario? Por aquí no tardamos mucho en inspirarnos en los proyectos y realidades de la llamada Escuela de Chicago. O en su versión española: el edificio Telefónica

de Madrid (1931), con casi noventa metros de altura.

Planos cambiados

¿Qué mejor inspiración que aquella obra que provocaba expresiones castizas al ver su altura? Obra del madrileño Ignacio de Cárdenas (1898-1979), sus hechuras inspirarían sobremanera un primer bosquejo que finalmente iba a achicarse, aunque convirtiéndose en el primer rascacielos del 'cap i casal', la Finca de Hierro (edificio Galcerán, pero su armadura de hierro, con fotos de albañiles sobre ella, le proporcionaron mote luego oficializado).

Creación de Vicente Figuerola Benavent y Vicente Aliena

Goiti, cuya importancia parece haber borrado incluso las respectivas biografías, sus 85 metros de altura albergan aún viviendas, oficinas y comercios ubicados casi a las puertas de la Ciutat Vella, en las cercanías de clásicos como la iglesia de larga gestación (del XIII al XX) de Santa Catalina y San Agustín, la estación del Norte o el coso taurino.

Trueque de hoteles

Ahora trasladamos la vista al otro lado del antiguo cauce. Al cabo, la Finca de Hierro queda hoy fagocitada por la altura de los edificios del alrededor. Más evidentes resultan el primero y el tercero, allá por donde el

Se quiso levantar uno basado en el Edificio Telefónica de Madrid

Nou Mestalla. El primero, la Torre Hilton, 117 metros de altura que abrieron puertas el 1 de mayo de 2007, diseñada por Hadit Arquitectos, de Bétera (Camp de Túria).

Originalmente, aquí se ubicó un hotel de la cadena estadounidense Hilton, fundada en 1919. Vericuetos surtidos pusieron en peligro la continuidad del uso como hospedaje de lujo de la construcción. Finalmente, el grupo inversor creado por Boutros El Khoury (1907-1984), jeque libanés, se hizo con la propiedad, alquilándosela en 2011 a Sol Meliá (hoy, de hecho, es el Meliá Valencia). No iba a pasar mucho sin ganar compañera.

Elaboración colectiva

Se iba a quedar en 114 metros residenciales, la Torre Ikon, creada por el estudio de arquitectura de Ricardo Bofill (1939-2022). Se preveía gemela de la Hilton (bautizada Columbia 30), pero cambió mucho desde que se dio la primera chispa del proyecto, en 2004 (la otra construcción se iniciaba en 2002), hasta concretarse en 2023. Puro uso habitacional de lujo, como el segundo ejemplo.

Afinemos la vista, porque nos acercamos al puerto. En plena plaza de Europa, la Torre de Francia, frente a la galáctica Ciudad de las Artes y las Ciencias. 115 metros levantados, con el concurso de varios estudios de arquitectura, entre 2000 y 2002, residenciales, como ya se ha dicho. Y con un detalle a retener: todas, todas, desde la Finca a las Torres, tienen ascensor. Aquí toca bajar: 207 escalones de nada.

Queda fagocitada la Finca de Hierro por los otros edificios circundantes

La vivienda: el problema que atormenta a toda una generación

Cuando buscar piso en València se convierte en un reto emocional y económico



Calle del centro de València.

ALBA ESCRIVÀ

“Tarde un año en encontrarlo porque quería que fuera en el centro”, recuerda Dahiana Maneiro, inquilina en una ciudad de la provincia de València. Su experiencia refleja la frustración de muchos vecinos ante la escasez de pisos disponibles, los precios desorbitados y los alquileres que suben cada año. “Lo que antes costaba seiscientos euros ahora está en novecientos o incluso mil”, señala.

También asegura que la oferta no solo es limitada, sino que los pisos existentes a menudo no se ajustan a las necesidades de quienes buscan vivienda estable porque son estancias temporales o residencias vacacionales.

Oferta limitada y mercado al alza

En eso está de acuerdo Maite Migueles, agente de la propiedad inmobiliaria. “Muchos arrendadores prefieren el negocio del alquiler vacacional, que supone un riesgo menor y sale más rentable a largo plazo”, explica.

Además, los seguros de impago que exigen las compañías para formalizar un alquiler de larga duración generan barreras adicionales: algunos inquilinos no cumplen los requisitos, lo que provoca que los propietarios retiren sus viviendas del mercado porque tienen miedo.

“Hace años que está habiendo unos máximos históricos en la

compraventa, sobre todo en las zonas costeras del territorio, pero la demanda supera la oferta, y eso provoca que las tarifas suban constantemente”, comenta.

Menciona que otro problema es la llegada de inversores extranjeros que compran al contado, sin necesidad de financiación, incrementa todavía más los precios y reduce la oferta disponible para los locales. La combinación de estos factores hace que la vivienda en la provincia sea un recurso escaso y cada vez más inaccesible.

Una tormenta perfecta

José María Costa, abogado en un gabinete económico-jurídico y profesor en el Departamento de Economía y Ciencias Sociales de la Universitat Politècnica de València, describe la situación como una tormenta perfecta.

“Hay familias que buscan vivienda, hijos que salen del hogar y fenómenos de inmigración, además de personas con un alto poder adquisitivo que compran segundas residencias. Esto bloquea el mercado y dispara los precios”, dice.

Solo el 15% de los valencianos consigue independizarse antes de los treinta

El turismo y los fondos añaden una presión adicional. Costa subraya que los inmuebles destinados a negocios turísticos o inversión ya no se usan como vivienda habitual, sino como fuente de rentabilidad económica.

Además, apunta, está el hecho de que hace quince años vivir a una hora de València, pero trabajar en la capital, no suponía un gran problema porque los trenes tardaban menos de una hora en hacer ese recorrido. “Hoy, por el motivo que sea, esto no está ocurriendo. Renfe siempre va con retraso o cancela los viajes sin más”, añade.

Posibles soluciones

“Hay que empezar a plantear una inversión pública muy potente en el transporte público y las conexiones entre ciudades. Si no, los núcleos urbanos grandes como València colapsan y expulsan a la gente fuera”, expresa.

El abogado enfatiza que la solución no es rápida: “Se necesita ampliar la construcción de manera controlada y tener seguridad

Esta situación deja una grave huella psicológica entre los más jóvenes

jurídica para que los propietarios se atrevan a poner sus viviendas en alquiler. Solo así se puede descentralizar la demanda y aliviar la presión de las ciudades con más habitantes”.

A la pregunta de si ve necesario regular el precio de los inmuebles, tal y como propone Maneiro, responde que él no es partidario de intervenir en el mercado porque, cuando pasa esto, hay cierta tendencia a manipular el sector.

“Sí estoy a favor de crear viviendas oficiales más asequibles, pero siempre con una obligación de permanencia y un sistema muy vigilado para evitar los fraudes. Ahí la administración juega un papel importante”, indica. Así pues, propone controles estrictos para garantizar precios justos evitando que los pisos se utilicen solo con fines especulativos.

La dificultad de ser inquilino

Tal es la situación en la provincia que la Càtedra de Joventut de la Universitat de València estima que, hoy en día, únicamente el 15% de su ciudadanía consigue

Nos enfrentamos a un déficit de más de 60.000 viviendas

independizarse antes de cumplir los treinta.

De hecho, un informe que el Observatorio de Emancipación publicó el año pasado afirma que las personas que alquilan una vivienda de forma individual invierten casi el 92% de su salario en ello. Esto representa un gran esfuerzo para mucha gente y supone que haya quienes se ven obligados a compartir piso o a continuar con sus padres.

Consecuencias en la salud mental

Todo ello implica una serie de consecuencias psicológicas que empeoran la salud mental de la juventud valenciana. Según el Barómetro de la Vivienda, el 52% de los jóvenes menores de treinta años sufre ansiedad cuando busca un sitio en el que poder estar, y el 29% ha tenido episodios de depresión vinculados a su situación.

Por si fuera poco, el II Barómetro sobre Vivienda en España, presentado durante este verano, afirma que el 63% de la generación Z que siente la soledad indeseada creen que esta es una de las cosas que agrava esa sensación, mientras que el 42% de los ciudadanos señala la vivienda como uno de los principales problemas del país.

La situación es delicada, puesto que la provincia se enfrenta a un déficit de más de 60.000 viviendas que ya está asfixiando a buena parte de la población.

**SI ET PROTEGIXES
PER A CONDUIR,**

**FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS**

PAS
Dona el

Davant
les emergències
**Prevenim
Actuem
Salvem**

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA | **ACI.
ARA.**

ENTREVISTA > Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

«Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.



¿Tiene esperanza en que quedan caballeros blancos en los parlamentos?

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

¿Sus hijos leen el periódico?

Lo leemos casi todos los días.

Hay esperanza...

Sí, sí que la hay.

Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,

hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

¿Cuál es su deseo para este 2026?

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»

«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»

«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»

Fuerte impulso al comercio

El proyecto 'Emprende en Villena' conecta oportunidades con locales vacíos y nuevas generaciones de emprendedores para revitalizar la ciudad

CARLOS FORTE

Villena ha decidido mirar sus calles con otros ojos. Donde antes se veían persianas bajadas y locales vacíos, ahora se vislumbran nuevas oportunidades de negocio. Con esa mirada optimista, la asociación de Comercios y Servicios Vi ha puesto en marcha 'Emprende en Villena', un proyecto piloto que busca acompañar a quienes desean iniciar una actividad, mantener viva la identidad comercial del municipio y dar continuidad a negocios con historia.

La iniciativa nace con el propósito claro de detectar oportunidades reales para emprender, conectar a personas con locales disponibles y favorecer el relevo generacional en el tejido económico de la ciudad. Para sentar las bases del proyecto, la asociación realizó una radiografía exhaustiva del municipio que permitió identificar las zonas con más locales inactivos, los tipos de espacios disponibles y aquellos negocios que se encuentran próximos a la jubilación.



Escuchar el sentir de la calle

Para nutrir esta iniciativa se organizaron dos grupos de trabajo con agentes locales y una encuesta ciudadana, con la que se ofrece una visión más humana de la realidad comercial. "No se trata solo de reunir datos, sino de escuchar qué echan en falta los vecinos y cómo consumen", nos explica la gerente de Comercios y Servicios Vi, M.ª José Saúco, convencida de que escuchar a la ciudadanía es esencial para orientar correctamente las medidas.

De ese análisis ha surgido una hoja de ruta práctica pensada para acompañar a aquellas personas que deciden dar el paso adelante de emprender en nuestra ciudad. La asociación de comerciantes ha desarrollado diferentes herramientas prácticas que simplifican el proceso de arrancar un negocio y concentran los recursos útiles para iniciar una actividad comercial en nues-

tra ciudad, salvando así múltiples escollos burocráticos que echan atrás a personas con proyectos válidos.

Allanar el camino

Una guía recoge la información fundamental sobre ayudas, trámites y contexto económico, mientras que una plataforma web te ordena paso a paso el proceso de emprendimiento. Esta web centraliza la información dispersa sobre las líneas de subvenciones y apoyos a las que se pueden adherir aquellos negocios emergentes gracias a las diferentes líneas de financiación existentes, un balón de oxígeno cuando iniciar la andadura.

Además, un portal de locales disponibles permite visualizar los espacios vacíos por zonas, facilitando el encuentro entre ideas y ubicaciones. De esta manera, Comercios y Servicios Vi amplía su papel tradicional y extiende su apoyo no solo a comerciantes y hosteleros consolidados, sino también a quienes comienzan una nueva andadura.

Visualizar la campaña

El proyecto, además, ha salido a la calle de manera simbólica y visible. Algunos escaparates vacíos del centro urbano se han transformado en soportes gráficos con mensajes que invitan a imaginar posibles negocios en sus dependencias. Desde Comercios y Servicios Vi han proyectado esta campaña para que donde antes había silencio, ahora haya color, esperanza y una llamada al emprendimiento.

Estas intervenciones urbanas buscan despertar el interés de propietarios y potenciales comerciantes, recordando que cada local cerrado puede ser el punto de partida de una nueva historia. Una parte importante del proyecto se ha centrado en el relevo generacional y la conexión con los jóvenes. En colaboración con el IES Las Fuentes, Comercios y Servicios Vi organizó una mesa redonda en la que comerciantes veteranos compartieron su experiencia con alumnado de diferentes ciclos formativos.

Proyecto colaborativo

En ese encuentro, los estudiantes pudieron conocer de primera mano las dificultades y satisfacciones que conlleva abrir un negocio como son la inversión inicial, la relación con proveedores, la comunicación o la gestión diaria del personal y las infraestructuras. Un escenario práctico de lo que van a encontrarse cuando decidan levantar la persiana con sabios consejos a gente joven y ánimos para dar el paso de emprender.

La presidenta de la asociación, Eva Iglesias, ha destacado que esta iniciativa marca una evolución en la trayectoria del colectivo. "Nacimos para ayudar al comerciante, después sumamos a hosteleros y profesionales del sector servicios y ahora abrimos las puertas a quienes quieren empezar un negocio en Villena".

Nueva era del comercio

'Emprende en Villena' cuenta con el respaldo institucional y financiero necesario para consoli-

darse en la ciudad. La iniciativa está apoyada por la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, dentro de la línea de apoyo a entidades del ecosistema de emprendimiento, y cuenta además con la colaboración del Ayuntamiento de Villena y una entidad financiera.

Este compromiso conjunto refuerza la idea de que la revitalización comercial del municipio no depende solo de la iniciativa individual, sino de una estrategia compartida que involucre al conjunto de la comunidad.

Con este proyecto se representa una nueva manera de entender el desarrollo económico de la ciudad frente al cierre de comercios. Propone un modelo de bioeconomía urbana y trabajo en red que aúna talento local, detección de necesidades y oportunidades, financiación y acompañamiento a emprendedores para adaptarse a la nueva realidad social y comercial con éxito.

La asociación de Comercios y Servicios Vi se encarga de coordinar estas acciones

Una guía recoge la información fundamental sobre ayudas y trámites paso a paso para el proceso de emprender

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Consellería y la colaboración del Ayuntamiento de Villena

ENTREVISTA > Ignacio Berenguer / Presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente (Alicante, 29-enero-1969)

«Cuando estás contento compras más»

Ignacio Berenguer, vecino de San Vicente desde 2001, advierte del gran peligro de la compra online

FERNANDO TORRECILLA

Llega diciembre y junto al frío también lo hace el mes de mayor consumo del año, “el 30% de las ventas anuales se concentran en la campaña navideña”, apunta Ignacio Berenguer, presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente.

Avanza que más allá de los grandes centros comerciales, ahora “nuestro gran peligro es la venta online”. Nos expondrá puntos en contra de este tipo de transacciones, tan en boga entre los jóvenes, y medidas para potenciar el comercio local, de proximidad.

“Internet tiene un punto débil, la ciberseguridad”, argumenta. Sin embargo, agrega, los jóvenes consumen así, ahora y dentro de unos años, haciendo que “el panorama para el comercio sea espantoso, aunque nunca habrá una seguridad completa en este tipo de compras”.

¿Cuál es la actualidad de vuestra asociación?

A día de hoy tenemos alrededor de cien asociados. En San Vicente no existe un censo exacto, aunque se estima que hay unos setecientos comercios, incluyendo los ubicados en el centro comercial.

Recientemente tuvo lugar por ejemplo el Black Friday, un fin de semana que pasó desapercibido para nosotros, las tiendas tradicionales toda la vida.

¿Los centros comerciales son vuestro principal rival?

Desde hace unos años hay un monstruo, internet, que lo está devorando todo, también a las grandes superficies.

Afortunadamente estamos en diciembre.

Mes que supone aproximadamente el 30% de ventas en los pequeños comercios. Llega hasta Reyes y la campaña es tan sobresaliente que no son necesarias promociones o descuentos, que se reservan para las rebajas.

La Navidad atrae a las compras, influenciados por otros factores, como puede ser la iluminación de las calles.

¿Desde la asociación hacéis alguna promoción?

Vamos a sortear 1.000 euros en diversas tarjetas-regalo (de 50, 40, 30 y 20 euros) para gastar en los comercios locales. Estará vigente hasta los primeros días de enero, para tratar de



evitar que las compras se hagan online o en los grandes centros comerciales.

¿No piensas que a veces se compra de más?

Como persona de a pie, un ciudadano más, pienso que no. Me apasiona la Navidad, es una época muy bonita del año, llena

de reencuentros y buenos recuerdos, y cuando estás contento compras más. También se va más a bares, se come más.

Es un periodo vacacional en invierno, momento que se sale menos, que se está más en casa, tienes más tiempo para leer, ver películas o series... Pero el exceso

de consumo, como el de abrazos y cariño, está presente a lo largo de todo el año, y es bueno.

Hablemos de las compras online.

El gran monstruo que actualmente nos está comiendo, como decía. El pasado mes el partido socialista propuso que se hiciera un Plan Director del Comercio en

San Vicente; se llevó a Pleno y, pese a gustar, no salió adelante. Era una muy buena iniciativa.

Hoy es día es muy complicado tener expectativas de ventas, pues las que se realizan por internet están cambiando el panorama, ¡y muy deprisa! Están revolucionando todo a un ritmo que no somos fácilmente capaces de adaptarnos.

¿De qué modo podemos minimizarlo?

Las tiendas tradicionales requieren un plan director, saber en nuestro municipio hacia dónde va el comercio, cuáles son sus necesidades. Y eso no depende de una asociación ni de un comercio, va más allá.

Los ayuntamientos y las Administraciones Públicas se deben implicar más, de una manera básica, creando entornos más agradables, que las calles estén más limpias, con más espacios verdes, más zonas peatonales, mejor iluminación...

¿Tiene puntos débiles internet?

La ciberseguridad, compramos online, damos una serie de datos y nos exponemos. Son muchos los que no se fían de este tipo de comprar, comenzando por las personas mayores, que por otro lado son los que menos compran así.

Los jóvenes seguirán adquiriendo productos por la red una vez sean mayores, no acudirán a un comercio tradicional que lo va a tener muy difícil. Pero si les indicamos que han sufrido un ciberataque y han suplantado su identidad, ¿seguirían comprando al mismo ritmo en internet? Muchos quizás se caerían, porque la ciberdelincuencia no deja de crecer.

Conociendo las ventajas del comercio tradicional, ¿hay puntos a mejorar?

Por un lado, un aspecto que está mejorando es la venta online en las propias tiendas locales, una contradicción con lo expuesto previamente. Debemos estar en redes sociales y vender online, así lo sugerimos desde la asociación, mediante diferentes cursos.

Sin duda, los comercios que mejor funcionan son los que aportan un plus a sus clientes, que no van únicamente buscando un producto, sino saber qué calidad tiene y cómo puedo explotarlo. Una simple venta la tenemos que convertir en toda una experiencia.

«La Navidad atrae a las compras, influenciados por otros factores como la iluminación de las calles»

«Los jóvenes seguirán adquiriendo productos por la red una vez sean mayores, no irán al comercio tradicional»

«Hoy en día las ventas que se realizan por internet están cambiando todo el panorama, y muy deprisa»

La estación de autobuses de València quiere ser un modelo 'friendly'

Tanto la nueva hostelería de los alrededores, como ciertas mejoras en infraestructuras y servicios, anuncian un esfuerzo por dejar atrás su imagen de abandono y peligrosidad

ALEJANDRO PLA

Lo cierto es que la estación de autobuses de València ha sido uno de los talones de Aquiles de la ciudad. Realmente, de cualquier ciudad. Desde su creación ha yacido al otro lado del río, en una zona de Campanar que décadas atrás resultaba bastante inhóspita. Rodeada de vagabundos y cierta delincuencia, en la década de los ochenta y principios de los noventa su estética no invitaba a ser visitada.

Los últimos años su aspecto ha mejorado. Tanto a nivel exterior, beneficiándose de la puesta en marcha de varios hoteles de cierta categoría que la flanquean, como de una reciente hostelería de calidad que ha permitido que el entorno deje de degradarse. Diríase que la hostelería y la restauración del entorno están recuperando su imagen.

Las conexiones

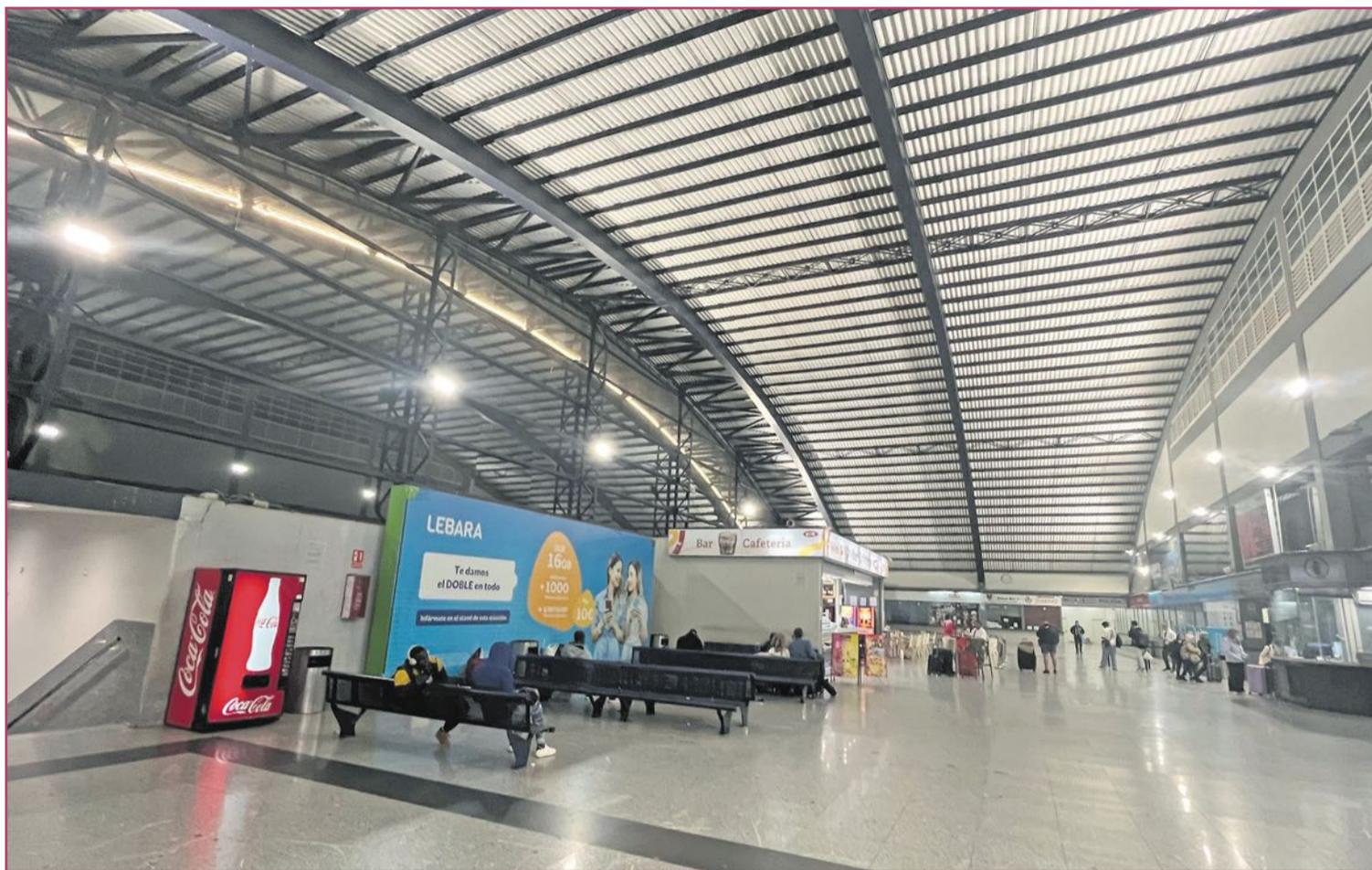
El entorno de la estación de autobuses no sólo ha cambiado merced a la iniciativa privada, con restaurantes de calidad como El Gulliver, así como varios hoteles de cuatro estrellas. También las propias conexiones respecto a las infraestructuras han mejorado sustancialmente; tanto en lo que atañe a los viales como a la diversidad de servicios ofertados.

En ciertas horas puede verse una larga cola de taxis esperando la salida de viajeros de la estación. Esta imagen tiempo atrás no existía, pues puntualmente se detenía algún taxista que circulaba junto al río tan solo si percibía por casualidad a alguien con maletas. Ahora la previsión por parte de los taxistas ya es sistemática en el lugar.

Por otro lado, junto a la adecuación de un carril bici, separado entre la zona de taxis y la EMT, la línea de autobuses públicos ha establecido una marquesina donde el 95 se detiene y permite conectar con la estación de trenes, Joaquín Sorolla, facilitando los transbordos de los pasajeros y ofreciendo una alternativa al taxi.

Servicios interiores

En el interior de la estación de autobuses aparece una amplia cafetería con mesas y sillas suficientes repartidas por el vestíbulo central, entre las escalinatas de la entrada y la zona de acceso a las escaleras mecá-



El amplio vestíbulo de entrada de la estación de autobuses de València, con su cafetería en el centro.

nicas que descienden a los autobuses y sus diferentes zonas de espera.

Además, conforme se entra en el recinto y se deja a la izquierda esta gran cafetería, se reparten multitud de taquillas donde el usuario puede dejar a buen recaudo sus pertenencias sin temor a que sean sustraídas. También hay puntos de servicio y entrega de paquetería de varias empresas conocidas, así como un cajero de banco junto a una de las dos puertas de salida al exterior de la estación.

Varios empleados, tanto de limpieza en los aseos públicos, como de información en la zona central de la estación, así como de la empresa de autobuses, pueden verse desempeñando sus tareas a lo largo del recinto.

Desde la EMT han colocado una marquesina donde la línea 95 se detiene y facilita conexiones

Parado o en reforma

No obstante, no todo se encuentra a pleno rendimiento y en perfecto estado de revista. Pese a que se ha intervenido en las infraestructuras del exterior, y a nivel interior se ha mejorado la luminotecnia y la techumbre, parte del interior de la estación de autobuses todavía permanece en estado de desarrollo y mejora.

La zona inferior, a la que se accede mediante unas escaleras antes de alcanzar el vestíbulo desde la calle, suele estar vallada y con sus negocios cerrados. Y a la altura del vestíbulo, si se mira de cara al acceso a las escaleras mecánicas a la izquierda, buena parte de los mostradores permanecen cerrados 'sine die' a la espera de recobrar su actividad.

Ofrece puntos de recogida de paquetería así como taquillas, cafetería y un cajero de banco

Opinión de los vecinos

José Ombuena, uno de los valencianos que pasaba regularmente por este barrio de Campanar, recuerda los inicios de la estación de autobuses: "No he caminado yo ni nada por esa estación cuando llegaba de Xirivella e iba andando a las Escuelas San José; en aquella época todo ese barrio era un 'socarrat' y campos de chufas".

Claudio Baldacci también señala las zonas oscuras de décadas pasadas ya indicadas al inicio de este reportaje: "Los servicios estaban llenos de chaperos", a lo que añade Pedro Santafé: "Y el peligro que había en el túnel que iba desde la estación hasta el río o viceversa".

María Isabel Escudero recuerda el motivo de su construc-

Lamentablemente en la fachada exterior apenas existen negocios en funcionamiento

ción y se muestra mucho más crítica con el estado actual que, aunque distinto al de décadas pasadas, entiende ella que es todavía mejorable: "La hicieron provisional y ya lleva cuarenta años. La estación que tenemos parece tercermundista, sucia y vieja. La sala de espera está llena de excrementos de palomas, es una pena que València tenga una estación así".

Negocios del exterior

Los aledaños de la estación de autobuses han mejorado. Así como el interior, los servicios e infraestructura. Quedan, sin embargo, muchos negocios por volver a activarse. No sólo en el interior, en especial la parte derecha junto a las taquillas, con casi todos los locales vacíos o con carteles de inmobiliarias, sino sobre todo en el exterior.

Pese a un local de subastas y pequeños negocios de alimentación, el grueso de los negocios que dan al exterior permanecen cerrados. Una reactivación de los mismos terminaría de armonizarse con la gastronomía de los portales vecinos.

ENTREVISTA > Francisco Sánchez / Presidente de Radio Tele Taxi Alicante (Mallorca, 15-julio-1966)

«La mayoría de los trayectos que realizan los VTC son ilegales»

Los taxistas de Alicante no descartan convocar más manifestaciones contra «el intrusismo y la competencia desleal»

DAVID RUBIO

Este pasado 4 de noviembre vimos a decenas de taxis circular al unísono por las calles de Alicante. Se trataba de una manifestación, apoyada por el 90% de los taxistas habidos en nuestra ciudad según los convocantes, para protestar contra la competencia desleal que consideran que les suponen las empresas de Vehículos de Turismo con Conductor (VTC) -como Cabify o Uber- e incluso los tuctucs.

Para comprender mejor las reivindicaciones de este sector, nos atiende Francisco Sánchez. Desde 1989 lleva recorriéndose nuestra ciudad con su taxi, una profesión que heredó de su propio padre. En los últimos seis años también ha ejercido como presidente de Radio Tele Taxi Alicante, servicio que actualmente cuenta con unas doscientas licencias y unos 250 conductores fijos que en verano llegan a los trescientos.



¿Por qué estáis protestando exactamente los taxistas?

Llevamos años sufriendo intrusismo y competencia desleal por parte de las VTC. Quiero dejarlo muy claro, ellos no pueden hacer traslados urbanos. A excepción hecha de unas pocas autorizaciones.

Para que lo entienda cualquier ciudadano, esto es como si las parafarmacias estuvieran vendiendo todo tipo de medicamentos. Nosotros somos los únicos autorizados para hacer viajes urbanos, así como también podemos hacer interurbanos a cualquier parte de España o el extranjero.

Entonces cada vez que un alicantino contrata a un Uber o Cabify para ir, por ejemplo, desde San Gabriel a Maisonnave... ¿es ilegal?

Efectivamente. En la gran mayoría de los casos es ilegal. Como te comentaba antes, sí hay algunos VTC que están autorizados merced a la moratoria del Real Decreto que fue aprobado en 2018, cuando estaba José Luis Ábalos de ministro de Transportes, para compensar unas expectativas de beneficio. Además, hay algunas sentencias del Tribunal Supremo respecto a solicitudes anteriores a 2018 a las cuales se les está apli-

cando una moratoria, cosa que tampoco entendemos.

Sin embargo, en la práctica, todas estas excepciones son muy poquitas. Ahora mismo en Alicante hemos detectado unos doscientos VTC, de los cuales apenas unas diez están autorizados para hacer recorridos urbanos. Algunos incluso solo pueden funcionar con vehículos eléctricos, cosa que también incumplen.

¿Cuál es exactamente la zona urbana e interurbana?

Los VTC te pueden llevar a Murcia, a Benidorm, al aeropuerto, etc. Aunque algunos juristas opinan que, más que interurbano, los recorridos de los VTC deberían ser interautonómicos.

En cualquier caso, lo que está claro es que no pueden llevarte a otro punto de la ciudad o ni siquiera

a Campello, San Juan, Muchamiel y Aigües porque también están dentro del área de prestación conjunta. De hecho, si nosotros te llevamos hasta cualquiera de estas poblaciones, te aplicaremos una tarifa urbana y no una interurbana.

Y en cuanto a tema de requisitos, ¿estáis en igualdad de condiciones con los VTC?

No porque la mayoría de ellos ni siquiera cumplen el estándar del seguro de pasajeros que nosotros sí tenemos que presentar cada vez que renovamos el visado o cambiamos de coche. Esto significa que, si ocurriera un percance durante el viaje con estos VTC, los usuarios podrían no estar cubiertos.

El taxi es un servicio garantista con conductores que tienen su

carnet de capacitación profesional para el cual hay que aprobar un examen. Esto significa que incluso debes tener el certificado de penales limpio en delitos de odio, género o contra la seguridad vial. En cambio, con los VTC nos encontramos casos de conductores que aún van con la 'L'.

Esta problemática está siendo denunciada por taxistas de toda España. ¿En Alicante ocurre más habitualmente que en otras zonas?

Es evidente que ha ido en crescendo. Cada vez hay más VTC que operan de forma habitual por Alicante. Incluso vienen procedentes de otras provincias y comunidades, porque ellos son muy mercenarios. No es como los taxistas, que somos siempre los mismos quienes operamos y por eso solemos tener un conocimiento mucho más grande de la zona.

Ahora también se han añadido los tuctucs a la ecuación. ¿También os están perjudicando este tipo de vehículos?

Sí. Ya en 2023 tuvimos una reunión con los concejales de Tráfico y Seguridad para advertirles de este problema. Curiosamente poco después se produjo aquel episodio de la niña que cogió un

tuctuc en el Castillo y podía haber acabado en una desgracia.

Estos vehículos también están incumpliendo normas como llevar maletas, tener una matrícula azul o salirse de las rutas preestablecidas. Esta misma semana me han mandado una foto de uno que llegó hasta Muchamiel. Aunque por supuesto estas empresas nos perjudican en menor medida que los VTC.

¿Qué administración pública es la encargada de realizar inspecciones y sancionar a los VTC en caso de incumplimientos?

La legislación que regula a los VTC es nacional, pero el decreto de Ábalos cedió las competencias a las autonomías. Así que dependemos directamente de la Consellería de Transporte.

Evidentemente los inspectores de la Consellería no dan abasto, pero también pueden coordinarse con los diferentes cuerpos de seguridad como la Policía Local de Alicante. Todos estos agentes tienen la capacidad de abrir expedientes sancionadores.

Por eso siempre estamos pidiendo que se instruya bien a la Policía, porque los VTC recurren las sanciones de forma sistemática y a veces ganan estos recursos simplemente por un defecto de forma.

¿Os planteáis organizar más manifestaciones o paros próximamente... incluso en Navidad?

No descartamos volver a hacerlo en fechas sensibles. Nosotros somos trabajadores autónomos y pido comprensión porque somos conciudadanos que vivimos en Alicante y generamos empleo aquí. No como estas multinacionales que muchas veces están en paraísos fiscales.

«En Alicante hay unos doscientos VTC, y solo diez pueden realizar viajes urbanos»

«Algunos tuctucs están cargando maletas y saliéndose de sus rutas establecidas»

«El taxi genera empleo local, mientras que las empresas de VTC están en paraísos fiscales»

Alfalares y Orba mejor conectados gracias a la mejora del puente de Ikea

Los trabajos permiten que la zona comercial y residencial estén cada vez más unidas

A. BATALLA

El Ayuntamiento de Alfajar ha ejecutado una actuación clave para la movilidad del municipio: las obras de mejora del puente que une el área comercial de Ikea con los barrios de Alfalares y Orba. Se trata de un paso utilizado diariamente por numerosos vecinos, trabajadores y visitantes, y su puesta a punto permitirá reforzar un punto neurálgico del tráfico local.

Dicho puente, situado desde hace años como conexión directa entre zona comercial y entramado residencial, soporta una actividad constante que se intensifica en campañas de mayor afluencia. Por eso, el consistorio ha decidido acometer una actuación preventiva y necesaria, enmarcada en una planificación más amplia de modernización de las infraestructuras municipales.

Obras que facilitan la vida

Los trabajos incluyen el refuerzo del puente y la mejora de elementos estructurales para garantizar que la conexión siga siendo funcional, estable y segura en los próximos años. Las actuaciones implican la intervención en la estructura, la reposición de materiales que han sufrido el paso del tiempo y el refuerzo de los componentes que soportan el tránsito diario de vehículos y peatones.

Además, se optó por intervenir en estas fechas con el fin de eludir la coincidencia con el previsible aumento de desplazamientos previsto este mes de diciembre, un periodo de gran actividad que afecta tanto a comercios como a ciudadanía.

Mejor movilidad

El refuerzo del puente forma parte de un conjunto más amplio de actuaciones que el



Imagen aérea del puente tras finalizar los trabajos de mejora.

Ayuntamiento de Alfajar ha ido desarrollando en el último año con el objetivo de mejorar la seguridad y la fluidez del tráfico urbano. Al tratarse de un paso que conecta directamente el núcleo urbano con una de las zonas con mayor afluencia de visitantes, su correcta conservación es fundamental para el conjunto de la población.

En paralelo, se están ejecutando trabajos complementarios en viales cercanos, como el asfaltado y adecuación del camino del cementerio. El objetivo del consistorio es que varias de estas intervenciones estén finalizadas antes del periodo navideño, minimizando la interferencia con el tránsito habitual.

Desde el consistorio se ha insistido en que toda la programación se ha organizado de forma que el corte del puente afectase lo menos posible al día a día de los vecinos, para lo que se plantearon desvíos alternativos, dando aviso con antelación para facilitar una adaptación progresiva durante las horas de obra.

Una conexión esencial

Este puente que une el centro comercial con Orba y Alfalares no es un elemento secundario de la red viaria de Alfajar. Su localización le convierte en uno de los pasos más utilizados tanto por residentes como por quienes acceden a dicha zona comercial desde barrios colindantes. Esa condición explica que su mantenimiento forme parte de la estrategia municipal de garantizar accesos seguros y fluidos en todos los distritos del municipio.

Su refuerzo también permite actualizar un elemento que, con el paso del tiempo, requería una revisión profunda. La intervención supone prevenir futuros problemas y alargar la

vida útil de un punto clave de la movilidad urbana, además de evitar el tener que acometer obras de mayor envergadura más adelante.

Los trabajos permitirán asegurar el tránsito diario, mejorar las condiciones de uso y reforzar la sensación de continuidad entre el área comercial y el núcleo residencial, garantizando una estructura sólida ante un volumen constante de desplazamientos.

Actuación en el contexto urbano

La intervención sobre el puente se inscribe en una política municipal continuada de mejora de la vía pública. En los últimos meses, se han llevado a cabo trabajos de renovación de señalización horizontal, actuaciones en firme y repintado de zonas de circulación que han permitido incrementar la seguridad viaria en distintos puntos del municipio.

Esta línea de actuación se asienta en el objetivo de consolidar un entorno urbano seguro, transitable y adaptado al uso cotidiano de miles de vecinos

que dependen cada día de la red de accesos y conexiones. De hecho, Alfajar ha puesto especial atención en reforzar aquellos puntos que soportan mayor presión, bien porque canalizan tráfico de acceso, bien porque se encuentran en entornos comerciales.

Planificación a futuro

Dicha intervención se proyecta como una actuación de presente, pero también de futuro. Alfajar continúa creciendo en actividad comercial y en afluencia de visitantes, especialmente en campañas como Navidad o rebajas, y disponer de una infraestructura sólida y reforzada facilita que el municipio pueda afrontar ese incremento de tráfico sin dificultades.

Desde el consistorio se insiste en que los beneficios serán duraderos, ya que la intervención permitirá reducir riesgos, mejorar la seguridad en el tránsito y ofrecer una infraestructura que funcione como eje de conexión entre dos zonas cada vez más interrelacionadas.

Municipio que se actualiza

Con esta actuación, Alfajar demuestra una vez más la voluntad de poner al día las infraestructuras más utilizadas por la ciudadanía. La puesta a punto del puente permitirá garantizar que la conexión entre centro urbano y zona comercial continúe siendo rápida, práctica y operativa, especialmente para quienes realizan desplazamientos cotidianos entre ambos puntos.

Al cierre de las obras, la estructura habrá ganado seguridad, resistencia y capacidad para seguir operando con normalidad ante el tránsito diario que caracteriza esta zona de la localidad.

Esta línea de actuación se asienta en el objetivo de consolidar un entorno urbano seguro, transitable y adaptado al uso cotidiano

Se consigue reforzar la sensación de continuidad entre el área comercial y el núcleo residencial

La intervención supone prevenir futuros problemas y alargar la vida útil de un punto clave de la movilidad urbana

ENTREVISTA > Susana Rodríguez Navarro / Presidenta IBV (Villena, 26-octubre-1972)

«El talento está, solo hay que cuidarlo»

Susana Rodríguez, la villenense que dirige el Instituto de Biomedicina de València, ha sido galardonada con la Medalla Margarita Salas del CSIC

CARLOS FORTE

Nuestra paisana Susana Rodríguez se convirtió en 2024 en la primera mujer que dirigía el Instituto de Biomedicina de València, una entidad de reconocido prestigio que pretende convertirse en referente de la biomedicina en España. Susana Rodríguez ha implementado un nuevo organigrama con una cultura participativa que haga al instituto un sitio atractivo en el ecosistema científico español.

Nos atiende tras recibir la Medalla Margarita Salas, con quien comparte la pasión de reivindicar y abrir la puerta de la ciencia a las jóvenes investigadoras en un momento de cambio de paradigma que considera "muy interesante para aportar innovaciones".

Comencemos por el principio, ¿qué es eso de la biomedicina?

La biomedicina es entender cómo funciona la vida en sus niveles más profundos. En ella estudiamos los procesos biológicos y moleculares que están detrás de la salud y así entender la enfermedad humana. Es la base sobre la que se construye la medicina del futuro.

¿En qué se diferencia de la medicina convencional?

La medicina convencional se centra en el paciente: en diagnosticar, curar, aliviar y acompañar. La biomedicina se realiza en centros de investigación, universidades y hospitales y busca ir más allá, entender los mecanismos que explican por qué enfermamos. Es investigación científica que, con el tiempo, se convierte en avances clínicos. Sin esa base, la medicina no podría evolucionar.

Villena está muy orgullosa de tener una científica como tú dirigiendo el IBV. ¿Qué echas más de menos de nuestra ciudad?

Echo de menos la cercanía de la gente, el ambiente familiar y esa sensación de pertenencia que solo te da tu tierra. Villena tiene algo especial: su historia y su



La directora del IBV coordina 27 equipos de investigación y más de 180 profesionales.

cultura. Y, por supuesto, pasear por sus calles y sentir que todo te resulta familiar. Mención especial a mi corazón festero, a su música y gastronomía.

¿Cuándo decidiste encaminar tu carrera hacia la ciencia?

Desde pequeña me fascinaba aprender. Era una niña muy activa e inquieta, deportista y con ganas de saber más. Fue en la universidad cuando descubrí que la investigación era mi camino.

Me atrapó la biología molecular, genética y conocer cómo funcionan las células y los organismos en detalle. Me fascinaba la idea de estudiar la vida microscó-

pica y poder responder preguntas que nadie había resuelto antes. Ese momento marcó mi decisión de dedicarme a la ciencia.

¿Cuáles son las líneas de investigación que destacarías actualmente del IBV?

Nuestro objetivo es claro: transformar conocimiento en salud. Contamos con veintisiete grupos de investigación y más de 180 profesionales, organizados en tres áreas: biología celular y del desarrollo, bases moleculares de la enfermedad y metabolismo, inflamación y envejecimiento. Esto nos permite abordar problemas como el cáncer, enfermedades raras, neurodegenerativas o

metabólicas desde una perspectiva multidisciplinar.

El IBV no solo investiga, también construye puentes entre la ciencia y la sociedad, participamos en redes nacionales e internacionales y colaboramos con hospitales. Nuestro reto es seguir atrayendo talento joven y consolidarnos como un referente internacional, pero sin perder de vista lo esencial: que la ciencia que hacemos aquí tenga un impacto real en la salud y en la calidad de vida de las personas.

La investigación en España no goza de buena salud, ¿cómo crees que podríamos retener al talento joven?

Tenemos que ofrecerles estabilidad y condiciones dignas para que puedan desarrollar su carrera aquí. Eso implica más financiación, contratos más seguros y redes internacionales que les permitan crecer sin tener que marcharse. El talento está, solo hay que cuidarlo.

También considero imprescindible aumentar la conciencia de la ciencia colaborativa y compartida. Dejar de fomentar modelos de éxito únicamente individuales y premiar las colaboraciones reales.

¿Qué ha supuesto para ti recibir la Medalla Margarita Salas del CSIC 2025?

Ha sido un honor enorme. Margarita Salas es un referente para todos y todas los que hacemos ciencia en España, y recibir un reconocimiento que lleva su nombre es muy especial. Para mí significa que el trabajo de todo mi equipo tiene impacto y que seguimos el camino que ella abrió. He querido destacar que es un logro de laboratorio, nunca individual.

¿Cómo valoras el legado de Margarita Salas para las generaciones de científicas españolas?

Su legado es inmenso. No solo por sus descubrimientos en biología molecular, sino por su lucha para que la ciencia tuviera un lugar en España y para que las mujeres pudieran liderar proyectos. Es un ejemplo que nos inspira cada día.

Has sido condecorada por tu trayectoria en supervisión de personal investigador en el área de vida, ¿qué hábitos deberíamos cambiar en la población para mejorar nuestras vidas?

Deberíamos cuidar más lo básico. Una alimentación equilibrada, ejercicio y salud mental. Las relaciones sociales y la calidad de una vida equilibrada son claves para llegar a mayor con salud.

¿Cuál es el consejo principal que le das a los jóvenes profesionales con los que te cruzas?

Que no se cierren puertas ellos mismos, que busquen aquello que les apasiona y nunca pierdan la curiosidad y las ganas de aprender. Parece que está quedando atrás una manera de hacer las cosas y nos encontramos en un momento muy interesante para aportar innovaciones.

«La biomedicina es la base sobre la que se construye la medicina del futuro»

«Me fascinaba la idea de poder responder preguntas que nadie había resuelto antes»

«Margarita Salas es un referente para la ciencia en España, y recibir un reconocimiento que lleva su nombre es muy especial»

ENTREVISTA > Vicente Mir / Entrenador del C.F. La Nucía (Meliana, 5-marzo-1968)

«El proyecto del club se creó para ascender y debe seguir siendo así»

Tras la destitución de Berna Ballester, los rojillos del CF La Nucía no han terminado de encontrar la salida a su crisis de resultados

NICOLÁS VAN LOOY

Hablar de Vicente Mir es hablar de fútbol en la Marina Baixa. Su trayectoria lo ha llevado por los banquillos y despachos de Benidorm, La Vila Joiosa, Altea y, más recientemente, La Nucía, donde ahora toma las riendas del primer equipo en un momento complejo. Este verano, de hecho, Mir ayudó a confeccionar la plantilla junto al director deportivo, Josele, con un objetivo nítido: ascender.

Ese propósito sigue intacto, aunque los resultados no acompañan. Las lesiones han golpeado con dureza y varios titulares apenas han podido participar. Además, el actual grupo de Tercera RFEF es mucho más duro que el del pasado curso. Nada es sencillo y, aunque Mir insiste en que el grupo es el que querían, la fortuna no ha estado de su lado.

Vicente Mir y el fútbol comarcal de la Marina Baixa es casi lo mismo. Has estado, ocupando distintas funciones, en el Benidorm, en La Vila Joiosa, en Altea y más recientemente, en La Nucía, del que ahora asumes el banquillo. La zona te ha tratado bien.

La verdad es que sí, la comarca me ha tratado muy bien. Como tú dices, la zona de Levante, prácticamente la he recorrido casi toda, tanto como jugador como luego de entrenador.

Llegas a La Nucía tras pasar el año pasado por el Alcoyano, dos equipos que entonces, a través de la propiedad de ambos, estaban medio hermanos. Hasta la destitución de Berna Ballester ocupabas un puesto dentro del organigrama deportivo.

Dimití en el Alcoyano faltando seis jornadas para el final de la competición pese a que Juan Carlos quería que siguiera. Le dije que no, que no iba a seguir como entrenador y entonces quiso que me quedara con La Nucía, porque se estaba preparando un muy buen proyecto.

Así que me quedé con Josele, el director deportivo, para ayudarle a confeccionar la plantilla, pero sabiendo todos que si salía la oportunidad de entrenar a algún equipo lo iba a hacer.



En aquel momento decidimos que siguiera Berna como entrenador después de haber hecho una temporada en la que, a pesar de no haber subido, fue buena para el equipo que tenía. Con ello, creamos un proyecto cuyo objetivo era y debe seguir siendo el ascenso. El equipo se hizo para ascender, pero el fútbol a veces tiene estas cosas y no están saliendo todo lo bien que nos gustaría.

Entre los muchos factores que pueden explicar la actual situación deportiva del equipo está la mala suerte con las lesiones. El hecho de haber venido ocupándote de una parcela mucho más amplia en los últimos meses te da cierta ventaja porque sabes muy bien lo que hay en la cantera y, llegado el momento, imagino que podrás tirar con mucho conocimiento de causa

de jugadores del filial si es preciso.

A ver, sí que es cierto que cuando el objetivo es, como hemos hablado, estar arriba, es más difícil dar oportunidades. Eso es así. Pero sí, también es verdad que hemos confeccionado una plantilla de catorce jugadores y muy joven. Tenemos tres o cuatro jugadores con experiencia y el resto prácticamente son de veinticinco o veintiséis años teniendo, además, nueve o diez jugadores que no pasan de los veinte años. Todo ello hace que esos jugadores jóvenes puedan tener minutos.

Cuando empezaste a trabajar con el club ocupaba la décima posición de la clasificación tras haber sumado diez de los veinticuatro puntos posibles en ocho jornadas, situándose a cuatro puntos de la promoción de as-

censo y a cinco del descenso. Para comprender qué ha pasado, me voy al arranque de la temporada y a una pregunta muy concreta: ¿se hizo el equipo que se quiso tener o el que se pudo hacer?

Tenemos el que queríamos tener. Siempre hay algún futbolista que se te escapa o que no puedes firmarlo, eso está claro, pero con lo que fichamos estaba 100% seguro que el equipo iba a estar arriba. Sigo convencido de que las cosas se hicieron muy bien, pero estamos teniendo muy mala suerte en cuanto a lesiones.

Desde el principio de la temporada, cuatro futbolistas que son titulares indiscutibles, prácticamente no han jugado y más recientemente hemos sufrido más bajas sensibles. Eso, quieras o no, el equipo lo está notando.

Me da la sensación de que el actual grupo de la Tercera RFEF es más fuerte que el del año pasado.

Estoy completamente de acuerdo. No tiene nada que ver. El año pasado era mucho más débil. Esta temporada han salido filiales como el Levante o el Villarreal con equipos que el año pasado no tenían. De hecho, si lo recuerdas, no estuvo ninguno de los dos en la zona de arriba y este año sí lo están.

Además, tenemos a otros equipos como el Torrellano o el Castellonense que tienen muy buenos grupos y están haciendo que la cosa no sea tan fácil como en un principio pensábamos.

La pasada temporada terminó de la manera más cruel. La Nucía comenzó la última jornada ocupando el puesto de ascenso directo y perdió en casa contra el Benidorm al que, además, ese triunfo no le sirvió para salvarse. Al final, hubo que ir al play-off quedando eliminados en la primera eliminatoria. Aunque la plantilla se ha renovado mucho, ¿crees que esa circunstancia ha podido pesar en el grupo?

Durante la pretemporada actual no, porque, como dices, la plantilla se ha renovado mucho. Con ello, y aunque es verdad que hay jugadores que sí vivieron ese momento, considero que es una circunstancia que prácticamente estaba un poco olvidada pese a que, sin duda, fue un mazazo para La Nucía, porque es cierto que el ascenso lo tenían muy cerca.

Cuando asumiste el cargo La Nucía venía de ganar sólo dos partidos y encadenar cuatro jornadas sin ganar. ¿Cuándo comenzaron a sonar las alarmas?

Dos jornadas antes de tomar la decisión de cesar a Berna. El día que perdimos en Utiel la cosa

«La plantilla es la que queríamos; el problema han sido las lesiones»

comienza a ponerse fea, pero se sigue manteniendo la confianza con el entrenador hasta el día de Buñol. Ese día empatamos y es cierto que la imagen no fue excesivamente buena en un partido que creo que podríamos haber ganado. Después, al empatar de nuevo ante el Soneja, se tenía que tomar una decisión.

En el fútbol las decisiones las pagan siempre los entrenadores. A nadie le gusta, pero no se puede echar a veinte futbolistas. Veíamos, que es lo que te he comentado antes, que estábamos jugando contra todos los rivales que no van a estar arriba y que había que hacer algo porque el equipo no estaba rindiendo al nivel esperado.

Sin embargo, llegas al cargo y la cosa no termina de despegar. Es cierto, en todo caso, que el fútbol que está mostrando La Nucía no se está correspondiendo con los resultados. Seguramente, el juego del equipo merecería más premio.

Bueno, que eso lo diga el entrenador, pues a lo mejor queda un poco feo; pero lo has dicho tú y creo que es verdad que el equipo está haciendo méritos para haber sumado bastantes más puntos de los que hemos sumado.

Sin embargo, por una cosa o por otra, no lo logramos. Son errores nuestros, no dejan de ser fallos que cometemos que hacen que los partidos no los terminemos de finalizar bien.

En el momento en el que hacemos esta entrevista La Nucía viene de encadenar una racha de ocho partidos sin ganar, y sumar cinco puntos de veinticuatro posibles en ese mismo periodo de tiempo, y un total de doce sobre 36 posibles en lo que va de liga. ¿Está pesando eso en la moral del vestuario?

El vestuario está bien, lo que pasa es que no cabe ninguna duda que es un equipo que, como te he dicho, todos pensábamos que iba a estar en los puestos de arriba. Lo he comentado un montón de veces y, además, soy el primero en reconocer que pensaba que a estas alturas íbamos a estar en una situación mejor.

Pero las cosas son como son. No empezamos bien y eso hizo que los equipos de arriba se fueran distanciando. Luego hemos tenido la cuestión de las lesiones,



La Nucía no termina de encontrar el camino del gol.

nes, que ya la hemos comentado. Eso ha hecho que llevemos varias jornadas jugando sin un delantero puro, sino con un media punta ocupando ese puesto.

Tú mismo lo has dicho: el juego está siendo mucho mejor para los resultados que hemos conseguido.

Recuerdo algo muy reciente: el empate a un gol en Ontinyent cuando ellos empatan en el minuto 91. No ha sido el único momento de auténtica mala suerte. En algún momento la moneda caerá del lado de La Nucía, ¿no crees?

En el fútbol, desgraciadamente, la suerte existe. Puedes estar trabajando muy bien, pero llegar diez veces a portería y no hacer gol y que el rival, llegue sólo una y marque. Pero soy de los que piensan que, a veces, el fútbol te da y otras, te quita. Ahora mismo, no nos está dando nada.

Ese partido al que haces referencia nos lo empatan por un

error defensivo nuestro. Un error tonto por dejar una pelota muerta en el área se convierte en dos puntos que hacen que contra el Castellanesense, la semana después, no vayas con esa moral... No es lo mismo venir de una victoria que venir de un empate, y de la forma que se produjo.

Con todo, tenemos que seguir trabajando y confío mucho en los jugadores y en mi trabajo. He estado en peores situaciones y he salido, estoy convencido que el equipo va a salir.

¿Y ahora qué hacemos? Lo digo porque, y eso sí es algo que depende al 100% del entrenador, hay que detectar los fallos y trabajar para enmendarlos. ¿Tienes detectado lo que hay que hacer?

El trabajo se está realizando bien, como te he dicho antes. Nos está faltando finalizar las jugadas, llegar un poquito más al área rival y mantener mayor atención en el juego. Por lo demás, estoy contento. El equipo está presionando bien arriba,

estamos recuperando balón en campo contrario, lo que les estoy exigiendo, lo están haciendo bastante bien.

Hay que cometer menos errores y al final los resultados llegarán. No voy a cambiar nada de lo que estoy haciendo, porque al equipo lo veo bien, lo veo fuerte, somos superiores al rival, a pesar de que nos está costando mucho.

Cuando estamos haciendo esta entrevista La Nucía ocupa la duodécima posición con doce puntos. Estamos a nueve de la promoción de ascenso y a sólo dos del descenso. ¿Os produce ansiedad esta situación?

No porque, como te vuelvo a decir, el equipo está entero y está bien. Si pensamos en el descenso, estamos mal, porque hay plantilla para estar más arriba. No podemos pensar en eso, aunque tú bien sabes que, en el fútbol, si seguimos sumando de uno en uno, al final estaremos peleando por salir de la zona de

abajo, eso está claro. Tenemos que ser capaces de sumar de tres en tres para mejorar nuestra posición.

El año pasado, por estas fechas, la situación era, incluso, más complicada. Luego se hizo una segunda vuelta de ensueño y casi se asciende siendo campeón. Son motivos para la esperanza.

Tenemos que confiar, pero no todos los años las cosas salen así. Creo que el equipo está capacitado para ir sumando y poco a poco ir cogiendo el puesto que queremos para nosotros.

Soy realista y eso implica que no tenemos que pensar todavía en la segunda vuelta, sino en ir partido a partido. Ojalá se produzca, como tú dices, una segunda vuelta como la del año pasado, pero todos sabemos que es complicado. Vamos a intentar sumar ahora puntos para cuando llegue la segunda vuelta, estar ya mucho más cerca del play-off de ascenso.

«Esta Tercera RFEF es mucho más fuerte que la del año pasado»

«Considero que el juego merece más puntos de los que hemos sumado»

«Confío mucho en mis jugadores y en mi trabajo»

«No podemos pensar en el descenso: hay plantilla para estar arriba»

«Debemos sumar de tres en tres para acercarnos al play-off»

ENTREVISTA > Juan Antonio Cases / Entrenador del CD Cox (Cox, 21-mayo-1982)

«Los jugadores se cuidan mucho más»

Juan Antonio Cases, técnico del CD Cox, nos advierte de hasta qué punto ha variado el fútbol regional

FERNANDO TORRECILLA

Es una evidencia que el fútbol profesional se ha transformado en las últimas décadas, en gran parte por los salarios astronómicos que reciben los jugadores. ¿También ha variado el regional? Hablamos de ello con Juan Antonio Cases, el sempiterno entrenador del CD Cox, actualmente en Segunda Regional.

El técnico considera, en ese sentido, que se cuidan mucho más, "a todos los niveles, sobre todo nutricionalmente". De igual modo muestran otras muchas preocupaciones, advierte, como las apuestas deportivas, aquellas que se gestionan desde el propio móvil.

Las aspiraciones del conjunto cojense son ocupar las primeras posiciones de la tabla y quizás luchar por el ascenso. Para ello Cases propone un fútbol atractivo, presionante, saliendo con el balón controlado, "incluso a domicilio".

¿Eras un buen jugador?

Lo intentaba. Comencé en el Cox y pasé en juvenil al Orihuela, antes de regresar a casa. Jugaba de mediocentro organizado, tipo Sergio Busquets, salvando las distancias (ríe).



¿Por qué lo dejaste tan pronto?

Una grave lesión en el psoas, pubis y abductores me obligó a retirarme demasiado joven, con apenas veintiún años. Fue duro, porque me encantaba jugar y podría haber estado muchas más temporadas.

¿Ha cambiado el fútbol regional?

Muchísimo, tras la llegada de nuevas generaciones, que aportan nuevas ideas y mentalidades.

Se cuidan mucho más en cuanto a nutrición, gimnasio y estar preparados: el resultado es otro modelo de jugador.

También los campos de césped artificial han supuesto un cambio radical, a mejor. Recuerdo que en mis tiempos no había categorías formadas ni escuelas deportivas.

Volvamos a ti, ¿de inmediato te hiciste entrenador?

Después de dos años lesionado, porque el problema físico no se acababa de solucionar, deseaba seguir vinculado al fútbol, es mi vida. Llevo en el CD Cox unas quince temporadas, no consecutivas, con pequeños periplos en el Callosa Deportivo y el Almoradí.

Asimismo, acumulo más de dos décadas en las escuelas deportivas del club, coordinadas por Antonio Zambrana.

¿Eres un técnico más psicólogo que exigente?

Me gusta ser exigente, siempre ilusionado por nuestro deporte, aunque soy capaz de adaptarme a las nuevas generaciones, a los nuevos conceptos que llegan.

El lenguaje entre los jugadores es diferente, por ejemplo, además del uso continuo de los móviles. Tienen igualmente muy en cuenta las apuestas deportivas, una realidad muy latente entre los jóvenes actuales.

Un tema especialmente complicado.

Sin duda. Las apuestas no llegan hasta nuestra categoría, pero son muchos los jugadores que las siguen, porque como sabemos se puede 'jugar' a todo: fútbol, baloncesto, tenis, balonmano, goles a favor, puntos en contra...

Es un problema para nosotros, los preparadores, porque están en los entrenos o incluso partidos muy pendientes de los móviles, de las alarmas que tienen instaladas. Es una nueva cultura generalizada, para nada una tontería.

«También los campos de césped artificial han supuesto un cambio radical, así como las escuelas deportivas»

«El nivel de exigencia en los entrenamientos te lleva a una regularidad, se juega según se entrena»

audiomar

 audifonosguardamar.es

 Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

 624 01 33 91

 info@audio-mar.es



La nueva
solución
auditiva invisible
Solicita probar la experiencia
Nuarce Audio

Recupera el sonido de tu vida





Juanan Cases en su faceta como entrenador de categorías inferiores.

Sobre ello, ¿os han intentado sobornar?

Nunca, doy fe.

¿Cómo tratas a cada jugador?

A día de hoy todos los aspectos influyen, los familiares, deportivos, laborales o económicos. Recordemos que el nuestro es un deporte amateur, en el que los jugadores tienen un sinnúmero de preocupaciones, como los estudios, el trabajo o la vida social.

La mayoría de mis chicos se mueven entre los diecinueve y veintinueve años, pero también dispongo de jugadores más veteranos, que son padre de familia.

Háblanos de tus entrenamientos.

Son todos los martes, jueves y viernes a las 20:30 horas, unos noventa minutos. Intento que sean divertidos, una gran parte con balón, partidos reducidos y mucho trabajo físico,

pero siempre en contacto con la pelota.

¿Es cierto aquello de se juega según se entrena?

Por supuesto. También es verdad que algunos llevan innato la competición y lucha en los partidos de igual manera, pero los entrenos son determinantes. El nivel de exigencia en los mismos te lleva a una regularidad, que se evidencia en los enfrentamientos.

¿Estás satisfecho con este inicio de temporada?

Mucho, el nivel es ascendente, aunque hemos tenido un par de compromisos raros. Pero estoy contento de la implicación de los chavales, cómo luchan y lo dan todo por este club.

Estamos situados en la parte alta de la clasificación y el objetivo es estar lo más alto posible, luchar por el ascenso.

Contamos para ello con el apoyo incondicional de nuestros aficionados, que cada sábado en casa llenan el Municipal San Fernando.

Tu propuesta de juego ¿cuál es?

Me gusta jugar con el balón controlado, trabajamos el bloque junto, una presión alta, con todas las líneas...

¿Incluso en los partidos a domicilio?

Ésa es la idea y por el momento lo estamos consiguiendo. Nos atrevemos a presionar en campo contrario, con la ventaja que mi equipo es joven y mantiene una fuerte energía todo el partido.

«Estamos en la parte alta de la clasificación y el objetivo es estar lo más alto posible, luchar por subir»

«Me gusta jugar con el balón controlado, trabajamos el bloque junto, una presión alta, con todas las líneas...»

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

Hasta el 31 de Diciembre.

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES



Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Antes 924 €
Ahora 619 €

Chaiselongue Deslizante



Medidas/Sizes: 288x90/155x109 cm.

Antes 2.052 €
Ahora 1.299 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Medidas/Sizes: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm. 2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 605 €
Ahora 459 €

Sofá Deslizante



Medidas/Sizes: 238 x 105 x 110 cm.

Antes 1.428 €
Ahora 999 €

ENTREVISTA > Ángel Martínez Ruíz / Presidente de la peña valencianista (Utiel, 20-julio-1966)

«Se hace muy duro ver que el objetivo es simplemente no bajar»

Pese a los difíciles momentos, la peña valencianista de Utiel se mantiene firme en su apoyo y pasión por el club che

A. BATALLA

Utiel respira fútbol y, pese a la distancia con la capital, el corazón de muchos de nuestros vecinos late con fuerza en blanquinegro. La Peña Valencianista de Utiel es un bastión de fidelidad que se acerca a su 35 aniversario.

Hablamos con su presidente, Ángel Martínez, sobre la historia de este grupo, la compleja realidad social de ser del Valencia CF en la comarca y, inevitablemente, sobre la delicada situación institucional y deportiva que atraviesa el club de Mestalla.

¿Como se mantiene la llama valencianista viva durante tres décadas?

Hemos tenido temporadas de todo tipo, pero la media de socios se mantiene estable entre los 65 y 70 peñistas. Es cierto que últimamente la situación del equipo no invita a que suba el número de altas, pero el núcleo duro resiste. La gente, independientemente de los resultados, valora las actividades que organizamos y el ambiente que se respira.

Existe un tópico sobre el predominio de Madrid y Barça en los pueblos. ¿Cuál es el nivel de arraigo valencianista en Utiel?

Aquí, como en casi todos los sitios de España, hay mucha gente del Madrid y del Barcelona, es lo fácil, apostar por el caballo ganador. Sin embargo, en Utiel el sentimiento valencianista es muy profundo. Hay mucha gente que, aunque no sea de la peña, son abonados y bajan a Mestalla religiosamente.

¿Considera compatible ser del Valencia y tener simpatía por alguno de los dos grandes?

«El Valencia no está obligado a ganar la Liga siempre, pero sí a pelear por Europa»



Ángel Martínez (a la derecha) junto al jugador del València Hugo Duro, durante la convención de la Agrupación de Peñas 2024 en Alzira.

En mi opinión, no. El Valencia históricamente ha estado casi al nivel de esos equipos, aunque ahora la diferencia sea abismal.

Hablemos de la logística. ¿Cómo se organiza la peña para asistir a los partidos en Mestalla?

Tenemos tres abonados a nombre de la peña desde prácticamente nuestros inicios. Hacemos un cuadrante con sorteos y grupos para ir rotando, de modo que cada partido bajan tres peñistas distintos. Aparte de esto, tenemos entre

doce y catorce socios que tienen su pase particular y bajan por su cuenta.

Más allá de los partidos en casa, ¿organizáis desplazamientos?

Todos los años hacemos un viaje grande. Salimos el viernes y volvemos el domingo, aprovechando para hacer turismo en la ciudad de destino además de ver el fútbol. Hemos estado en Sevilla, Málaga, San Sebastián... Es una forma de fomentar la relación social, incluso viene gente que no es de la peña para llenar el autobús.

Durante la temporada, ¿qué otras actividades mantienen unido al grupo sin necesidad de viajar?

El último viernes de cada mes hacemos una cena y reunión para debatir la actualidad del equipo. En verano celebramos una fiesta en el Club Deportivo con paella y asado. Además, tenemos nuestro 'cuartel general' en el pub Terminal 6, donde nos juntamos para ver todos los partidos por televisión.

Formáis parte de un ecosistema mayor. ¿Qué relación tenéis con otras agrupaciones de la comarca?

Compartimos zona con Requena, San Antonio, Camporrobles, Ayora, Cofrentes o Jarafuel, entre otros. Organizamos fiestas de sector donde nos juntamos entre cuatrocientas y seiscientas personas. Es un día de hermandad muy bonito para hablar de lo que nos une.

Toca abordar la actualidad. ¿Cómo se vive desde la peña la crisis deportiva del equipo?

Con preocupación. Empezamos la temporada con cierto optimismo, pero la sensación actual es parecida a la del año pasado: sufriendo. El Valencia no está obligado a ganar la Liga siempre, pero sí a pelear por Europa. Ver que el objetivo es simplemente no bajar se hace muy duro.

Supongo que las comparaciones con otros clubes cercanos duelen especialmente.

Te das cuenta de que la gestión en los despachos es la clave. Ver cómo el Villarreal o el Elche trabajan bien y nos superan es doloroso. Nosotros vivimos finales de Champions y ahora vemos cómo equipos más humildes nos ganan en casa con facilidad.

Ante este panorama desolador, ¿la cantera es el único clavo ardiendo al que agarrarse?

Indudablemente. Si no fuera por la aparición de chicos como Javi Guerra o Diego López, ya habríamos tocado fondo. Han apostado por quedarse cuando podrían haberse marchado. También hay que valorar a capi-

«Empezamos la temporada con cierto optimismo, pero la sensación actual es parecida a la del año pasado»

tanes como Gayà, que aguantan el chaparrón y dan la cara.

Respecto a la propiedad, ¿ven alguna solución a corto plazo?

La gestión de Meriton ha ido a peor cada año. No sabemos si tienen intención de arreglarlo o no, pero la desconexión es total. La solución ideal sería un cambio de propiedad, quizás hacia alguien que entienda mejor nuestra idiosincrasia, pero es algo que escapa a nuestro control.

Para terminar con buen sabor de boca, ¿cuál es el mejor recuerdo que guarda como peñista?

A nivel de viaje de peña, me quedo con el de Málaga en 2002. Teníamos el viaje programado con antelación y coincidió con que ese día ganamos la Liga. Fue un fin de semana histórico con el autobús lleno.

Y personalmente, ¿con qué momento se queda?

La final de Copa del 99 en Sevilla. Fue un punto de inflexión para una generación que no habíamos visto ganar nada. Ese primer título contra el Atlético de Madrid y la posterior fiesta fue algo inolvidable, incluso por encima de las finales de Champions.

«Independientemente de los resultados, la gente valora las actividades que organizamos y el ambiente que se respira»

ENTREVISTA > Esther García Paterna / Futbolista (Elda, 15-octubre-2002)

«Sueño con jugar en Primera División»

La extremo eldense Esther García Paterna cumple su segunda temporada en el Tenerife B

FERNANDO TORRECILLA

Esther García Paterna sobresale por su alta inteligencia, que sumado a una velocidad endiablada le convierten en una futurible jugadora de la Liga F. De hecho, tiene claro cuál es su sueño, jugar en Primera División, "cada vez está más cerca, trabajo para ello todos los días".

Actualmente en el Tenerife B, la extremo derecho es una fija en el once de Adrián Albéniz, que no deja de ser un trampolín hacia el primer equipo. Le pide sobre todo que exprima su rapidez, que haga diagonales y continuos demarques.

Nos contará cómo es su vida en la isla, beneficiándose de poder bañarse en la playa en pleno invierno. "Son las ventajas de vivir en Canarias", apunta, aunque obviamente echa de menos a su familia en Elda. "Cada vez que regreso me espera una paella de la abuela", dice sonriente.

¿Es verdad que empezaste en el fútbol sala?

En realidad lo hice en atletismo, pero me ponía muy nerviosa antes de las carreras -sentía muchísima presión- y me pasé al fútbol sala. Estuve unos años jugando con chicos, principalmente, hasta la creación del Elda Promesas, que me salvó, por todo el campo que tenía para correr.

¿Quién era tu ídolo entonces?

Me encantaba Neymar Jr. Ahora me fijo mucho en la noruega Caroline Graham Hansen, también del Barça, la mejor extremo derecho del momento.

Ocupa tu misma posición.

Pienso que soy muy explosiva, buena en el uno contra uno, buscando diagonales y las cosquillas del defensa. Tampoco doy ningún balón por perdido, corriendo los metros que sean necesarios; no escatimo esfuerzos en ese sentido.

¿Cuáles son los aspectos por mejorar?

La zurda, que hasta ahora solo me sirve para subirme a la guagua (ríe), y tener un poco mejor visión de juego, la que poseen los mediocentros.

¿Tu experiencia en el Atlético de Madrid B no fue del todo positiva?

Por la lesión grave que sufrí, en el cuádriceps, unos cinco meses de baja. Hubo muchos cambios de entrenador, no acababa de encontrar mi sitio, y pasé al Cacereño. Necesitaba más continuidad de la que tenía en el Atleti, después del salto desde el Elche, ¡ni me lo creía!

Sí aprendí numerosos aspectos fuera del campo, el trabajo individual, por ejemplo.

¿Sabrías decirnos tu mejor recuerdo en el fútbol?

Posiblemente el ascenso con el Elche, disfrutándolo. El año pasado con el Tenerife B nos quedamos a las puertas.

¿Cómo fue tu adaptación al conjunto chicharrero?

Muy buena, desde el primer momento. Formamos un grupo que sabe perfectamente lo que quiere, así lo evidenciamos. Somos muy trabajadoras y pocos esperaban la posición que ocupamos en la actualidad, en la parte medio-alta de la tabla.

Estamos obteniendo muy buenos resultados en casa, donde seguimos invictas. Estamos demostrando más de lo que se esperaba.

Háblanos del entrenador, Adrián Albéniz.

Segundo técnico la pasada temporada, tiene la ventaja que nos conoce perfectamente. Lo vive con suma intensidad, es muy exigente, trabajador y cercano, al mismo tiempo, apretando las teclas cuando es preciso. Se puede decir que hace de poli bueno y poli malo.

Por mucha calidad que tengamos las jugadoras, si no hay una buena gestión de vestuario... Sabiendo que es fútbol y no nos puede tener contentas a todas.

¿Qué te pide exactamente?

Señalando las cualidades que antes nombré, sabe que soy muy rápida y debo explotar esa virtud en todos los partidos. Quiere que me meta en la cabeza que si quiero no hay nadie más veloz, que cada vez que tengan los mediocentros el balón tire diagonales y opciones de pase, desmarques de ruptura.

Llevarás entonces varios goles y asistencias.

Sorprendentemente llevo más goles. Estoy muy contenta con mi inicio de temporada: mi mejor partido fue ante Osasuna en casa, jugué realmente bien e hice un tanto.

En general estamos satisfechas, especialmente de los partidos como locales, en la Ciudad Deportiva del Tenerife, bajo el apoyo de nuestros aficionados. Vienen pocos, pero nos apoyan muchísimo.

¿Aspiráis al ascenso?

Lo veo factible. Me gusta ser positiva, pienso que, si tienes un sueño y pones todo el empeño, es posible. Querer es poder, pondremos lo que está en nuestras manos para lograrlo.

Más allá del fútbol, ¿cómo es la vida en Tenerife?

Uf, es un paraíso, un verano continuo. Todavía no me he puesto manga larga y podemos bañarnos cualquier día del año.

La gente es maravillosa, muy cercana, te saludan por la calle

y se lo toman todo con muchísima calma, más de la que estoy acostumbrada (ríe). También he probado las papas arrugadas y demás comidas típicas.

¿De qué modo te diviertes?

Voy a la playa, como decía, al gimnasio y me gusta mucho leer, sobre todo libros de psicología, de autoayuda. No olvidemos que estoy lejos de casa, a muchísimos kilómetros.



«Soy una jugadora explosiva, buena en el uno contra uno, buscando las cosquillas del rival»

«Formamos un conjunto muy trabajador que sabe lo que quiere, luchamos para conseguirlo»

«El técnico, Adrián Albéniz, me recalca que si quiero no hay nadie más veloz en el campo»

ENTREVISTA > Saúl Zamora / Jugador de fútbol sala adaptado (San Vicente, 26-abril-2006)

«Tenemos nivel para ascender al Hércules de San Vicente a Primera»

Tras triunfar con el Barça, el sanvicentero Zamora quiere liderar al equipo de su municipio hacia el Olimpo

DAVID RUBIO

El hijo pródigo vuelve a casa. Saúl Zamora Martínez viene de vivir una época muy gloriosa con el Barcelona de fútbol sala adaptado B2/B3 (para futbolistas con ceguera leve) ganando la Liga y la Copa de España y convirtiéndose en un fijo de la Selección Española con la que fue tercero del mundo. Sin embargo, ahora acaba de fichar por el Hércules de San Vicente, y ya se encuentra preparando la próxima temporada que comenzará en enero.

Este sanvicentero es un gran apasionado del fútbol desde niño. Un día le diagnosticaron una enfermedad visual, pero eso no le ha impedido forjarse una gran trayectoria. En la última Gala del Deporte de San Vicente del Raspeig fue reconocido como Mejor Deportista con Discapacidad de 2024.

¿Cómo te diagnosticaron tu discapacidad?

Estudiaba en el colegio Miguel Hernández y, incluso antes de estar diagnosticado, ya tenía algunos indicios. Recuerdo que me acercaba mucho a la pizarra o y tenía algunas dificultades para hacer ciertas actividades. Sin embargo, pensaba que eso era lo normal, algo que le ocurría a todo el mundo.

El caso es que mi profesor se dio cuenta y se lo comentó a mis padres. Con doce años me llevaron a una óptica de Alicante para hacerme unas pruebas, y aquí nos recomendaron ir a una clínica privada. Ahí fue cuando me detectaron la enfermedad de Stargardt.

¿En qué consiste exactamente? ¿Qué ves tú diferente de los videntes normales?

Básicamente consiste en que pierdes totalmente la visión central. Sí que tenemos visión perifé-

rica, pero con apenas un 10% de agudeza visual.

Una vez que te diagnostican esto, ¿cambió mucho tu vida?

La verdad es que no cambió nada (risas). En realidad, seguía viendo exactamente igual que antes, y ya estaba acostumbrado a buscar mis mañanitas para hacer las cosas. Simplemente le pusieron un nombre a lo que tenía... y ya está. Mis padres se preocuparon muchísimo más que yo.

Sin embargo empezaste practicando fútbol normal, y al final te pasaste al adaptado...

Sí, porque mi enfermedad evoluciona y cada año voy perdiendo más visión. Desde pequeño jugaba al fútbol

te da nada mal. ¿Cómo fue el proceso de adaptación?

Pues entrenando mucho. Desde hace cinco años me permiten entrenar con el equipo de fútbol sala vidente del Hércules de San Vicente. Eso me ha hecho coger muy buen ritmo, y creo que me hizo diferenciarme mucho cuando di el salto al fútbol sala adaptado.

Actualmente estoy catalogado como uno de los mejores jugadores de España en este deporte, incluso probablemente esté en un top diez mundial.

De todos tus logros conseguidos en tu breve pero intensa trayectoria deportiva, ¿hay alguno que recuerdes con especial cariño?

Sí. Cuando ganamos el Campeonato de España este año con el Barça fue muy especial, porque en la anterior temporada me rompí el cruzado. Esto me privó incluso de poder jugar la Eurocopa con la Selección Española en Turquía.

Afortunadamente en verano ya pude regresar a las canchas, y ganamos este campeonato siendo yo además el máximo goleador. La verdad es que me quitó una gran frustración de encima. Entonces sentí que ya había hecho lo que tenía que hacer en

«Cuando me afilié a la ONCE, lo primero que hice fue preguntar si tenía equipo de fútbol»

¿Cómo ves al equipo? ¿Hay nivel para ascender?

La verdad es que sí. Veo muchas posibilidades de ascenso. De hecho, ya en los años anteriores, cuando estaba jugando en Barcelona, se quedaron muy cerca del playoff. Así que te diría que contamos con muchas opciones.

¿Cuál es la próxima competición internacional de la Selección Española de fútbol sala adaptado? ¿Esperas poder participar?

Este otoño se ha jugado el Mundial, pero la Federación Española declinó participar por falta de presupuesto. En 2026 se organizan los juegos IGSA, que vienen a ser unas paraolimpiadas para ciegos, e incluyen también deportes que no son olímpicos como el fútbol sala. Sí, espero continuar yendo a las convocatorias.

¿Qué te supuso ser reconocido como el Mejor Deportista con Discapacidad de San Vicente?

Pues me hizo mucha ilusión. Hay muchos deportistas con discapacidad, pero en general a veces nos sentimos un poco solos porque la gente no ve mucho nuestros deportes. Entonces cuando te dan un premio, al menos sientes que sí te están siguiendo. Es una manera muy bonita de recompensar todo nuestro esfuerzo.

«Probablemente soy uno de los diez mejores jugadores del mundo en fútbol sala adaptado»

«No me diagnosticaron mi enfermedad hasta que tenía doce años»

11 con gente vidente, aún a pesar de mi problema. Recuerdo que cuando tenía partidos por la mañana me molestaba el sol, y por la noche tenía poca visión. Hasta que llegó un momento que tuve que dejarlo.

El caso es que al afiliarme a la ONCE, lo primero que hice fue preguntar si tenían fútbol en la organización (risas). Me dijeron que efectivamente había un equipo de fútbol sala, así que de esta manera empecé.

Al final ha resultado que esto del fútbol sala adaptado no se



ENTREVISTA > Óscar Mayordomo Jiménez / Coordinador técnico Club Joventut Bàsquet Xàbia (Xàbia, 9-octubre-1984)

«Buscamos conseguir ese sentimiento de familia, de unión y de club»

Inspirados en la Penya, el Joventut Xàbia lleva cuatro décadas creciendo sobre una base de jugadores eminentemente locales

A. BATALLA

El Club Joventut Xàbia es una institución fundamental en el tejido deportivo local. Aunque su fundación oficial data de 1984, sus raíces se hunden hasta finales de los años sesenta. Celebrando su cuarenta aniversario, la entidad vive un momento dulce equilibrando la formación en valores con hitos deportivos históricos.

Cumplís cuarenta años de historia oficial, pero los orígenes del baloncesto en el municipio van más allá. ¿Cómo recordáis esos inicios?

Los fundadores del club ya empezaron a reunirse años antes para jugar en la antigua pista del Grabuy. Todo surgió de ese sentimiento por el deporte unido a la filosofía que se creó en Badalona.

La Penya es vuestro gran espejo. ¿Hasta qué punto la identidad del club bebe del histórico equipo catalán?

Son nuestra referencia absoluta, tanto en los colores verdinegros como en el nombre. Pero sobre todo nos inspiramos en su filosofía de trabajo. A excepción de su primer equipo profesional, ellos trabajan la base de una forma que nosotros intentamos replicar aquí. Si destacamos por algo, es por intentar formar buenas personas y buenos jugadores.

Ese concepto de formación integral, ¿ayuda a generar un sentimiento de pertenencia cuando llegan a senior?

Totalmente. Buscamos conseguir ese sentimiento de familia, de unión y de club. Es algo que siempre destacamos porque nuestros logros se han



Óscar Mayordomo (a la derecha) junto a Xavi Bolufer, una de las mayores promesas del club.

conseguido con gente de aquí. Obviamente viene gente de fuera y todo el mundo es bienvenido, pero la base local facilita dar continuidad y que el proyecto esté tan asentado en Xàbia.

El Memorial Miguel Buigues es una fecha ineludible en vuestro calendario. ¿Qué simboliza para la entidad?

Llevamos 37 ediciones y da nombre al pabellón. Es un día muy bonito porque muchísima gente vinculada al básquet de Xàbia durante estos cuarenta años vuelve a la pista. Se reencuentran amigos y excompañeros. Mantener viva esa llama y ese recuerdo es parte fundamental de lo que intentamos transmitir a las nuevas generaciones.

Vivimos tiempos de mucha presión en el deporte base. ¿Creéis que vuestra prioridad por la diversión os diferencia?

Sinceramente, creo que nos beneficia. Nosotros queremos que haya muchos chicos y chicas jugando, no buscamos que el resultado sea lo prioritario.

Entonces, ¿cómo reaccionan los padres ante esta propuesta alejada de la obsesión por la victoria?

Aquí queremos que aprendan, que tengan buenos valores y que conozcan la cultura del esfuerzo, pero sin obsesiones. Eso hace que la gente esté más tranquila. Obviamente hay generaciones con las que puedes competir más porque los chavales te lo demandan, pero la base es que se lo pasen bien.

Ver a jugadores de la casa triunfando fuera debe ser un orgullo y un efecto llamada.

En los últimos años muchos chavales han ido a jugar a otros clubes de niveles más altos de la Comunitat Valenciana. El trabajo de cantera se ha visto reflejado. Nos dan notoriedad ante otros clubes y demuestran que estamos trabajando bien la base.

¿Ha habido un auge femenino en los últimos años?

Sin duda. Cuando entré de coordinador éramos un club eminentemente masculino, nos faltaban chicas por todas partes. Ahora hemos logrado dar estabilidad a la sección femenina, con equipos desde alevín e infantil hasta cadetes y juniors.

Había una inspiración histórica, pero recientemente habéis formalizado la relación con el Joventut de Badalona. ¿En qué consiste?

El año pasado, con motivo del cuarenta aniversario, nos pusimos en contacto con ellos. Al decirles que nos llamábamos Joventut Xàbia y vestíamos de verde y negro en su honor, la respuesta fue magnífica. Vinieron directivos de Badalona a nuestra cena de gala y firmamos un acuerdo de vinculación real.

¿Qué supone este acuerdo en el día a día de vuestros jugadores?

Realizamos un campus de verano aquí en Xàbia que fue un éxito, con 85 jugadores inscritos. Volveremos a realizarlo. Además, nos permite movernos y aprender de ellos. Cuando viene gente de un club tan importante, la calidad de nuestros entrenamientos sube y es

una gran motivación para los chicos y chicas.

De estos cuarenta años, si tuvieras que elegir un éxito deportivo reciente, ¿con cuál te quedarías?

Para mí, lo más importante fue conseguir que un equipo júnior masculino de Xàbia jugase en categoría Autonómica. Ver a una generación de doce chicos del pueblo compitiendo contra canteras de ACB fue increíble.

También el senior masculino ha vivido momentos muy dulces recientemente.

Sí, hace dos años, con la base de esos jugadores que lograron el ascenso en júnior, conseguimos jugar en la Primera División Nacional. Fue un paso tremendo. Jugábamos contra equipos donde todos cobraban, mientras nosotros lo hacíamos con gente de la casa. Competir ahí fue un orgullo enorme.

¿Sería posible dar un salto hacia la semiprofesionalidad o la estructura actual tiene un techo?

Ahora mismo lo veo inviable, principalmente por la estructura económica y de instalaciones que necesitas. Haría falta un pabellón propio, fisioterapeutas, preparadores físicos y mucha inversión en patrocinios.

¿Cuál es la hoja de ruta realista para los próximos años?

Nuestro objetivo es esperar tres o cuatro años a que muchos de los jugadores que ahora están fuera por estudios universitarios regresen a Xàbia. Si la vida les trae de vuelta, podremos juntar un bloque muy potente. Mientras tanto, seguimos trabajando la base para mantener el nivel competitivo.

«Queremos que haya muchos chicos y chicas jugando, no buscamos que el resultado sea lo prioritario»

«Si destacamos por algo, es por intentar formar buenas personas y buenos jugadores»

«Todo surgió de ese sentimiento por el deporte unido a la filosofía que se creó en Badalona»

ENTREVISTA > Pascual Orengo / Entrenador de ciclismo (Gandia, 23-marzo-1989)

«Es un honor trabajar junto a Valverde»

Pascual Orengo, seleccionador nacional sub-23 de ciclismo, vislumbra el potencial de nuestra actual cantera

FERNANDO TORRECILLA

Son ya muchos los años que los corredores españoles no optan al Tour de Francia, concretamente desde el triunfo de Alberto Contador en 2009, “y mientras siga Tadej Pogacar, que parece inhumano...”, advierte Pascual Orengo, actual seleccionador nacional sub-23.

Sin embargo, apunta el nombre de Benjamín Noval hijo -nacido en 2008-, con potencial para poder ganarlo. Como miembro de la Federación Nacional de Ciclismo nos enumerará sus funciones y su estrecha vinculación con el seleccionador absoluto, Alejandro Valverde.

Orengo llegó a ser profesional tres temporadas con el Burgos, compitiendo en la categoría Continental. Una fuerte caída -golpeándose la cabeza- provocó su temprana retirada, pasando inmediatamente a ser director deportivo.

¿No te retiraste muy joven?

Con veintidós años, pero mi retirada en absoluto fue traumática, sino una bendición. Conseguí todo lo que un ciclista profesional anhela cuando acaba su carrera deportiva, incorporarme a la dirección deportiva de un equipo, en mi caso la Peña Ciclista Beniopa.

¿El ciclismo es un deporte mental?

Sin duda. En mis primeros años muy pocos equipos contaban con la figura del psicólogo, lejos de ahora, donde en la Federación Española de Ciclismo contamos con un psicólogo (Antonio Moreno) especializado en nuestro deporte. Comprende, por tanto, mucho mejor a los corredores.

¿Cuándo entraste en la Federación?

En 2019, tras dejar la Peña Ciclista Beniopa, la Federación



Pascual Orengo, segundo por la izquierda, con el maillot de la selección nacional.

se puso en contacto conmigo para gestionar un proyecto de movilidad sostenible. Seguidamente me nombraron seleccionador de paraciclismo -o ciclismo adaptado-, por mi experiencia varios años al frente de la Selección de Venezuela.

Se me propuso en 2023 ser seleccionador sub-23 de la Comunitat Valenciana y desde este mismo año soy el seleccionador nacional de esa misma categoría.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Básicamente son dos. La primera es la promoción de corredores sub-23, muchas veces la antesala del profesionalismo, y la segunda, desarrollar a los chicos, con un seguimiento de diversas carreras, ejerciendo de ojeador.

Contamos asimismo con un calendario de promoción y desarrollo, donde hacemos que los corredores tengan un primer contacto con equipos profesionales. Van cogiendo nivel, para después acudir a Copa de las Naciones (que desaparece en 2026), Mundial y Europeo.

La comunicación y relación con Valverde debe ser estrecha.

Es buena desde el minuto uno: Alejandro sabe que en un futuro se va a nutrir de los corredores con los que ahora trabajo. Ya lo expuse en mi presentación, es un honor y una responsabilidad colaborar con los ciclistas que a corto plazo serán pupilos de Alejandro Valverde.

¿Cómo viviste tu primer Mundial, en Ruanda?

Fue una experiencia inolvidable, para todos, pues se trataba del primer Mundial que se celebraba en África. No obstante, me quedo más con la Carrera de la Paz -en República Checa-, una Copa de Naciones ganada por la joven promesa valenciana Pau Martí.

Esa victoria nos proporcionó una plaza más para Kigali. Yo, que he sido ciclista, sé lo que significa decirle a un corredor

más que va a competir en un Mundial.

¿La cantera del ciclismo nacional en qué momento está?

La veo bien, aunque mi opinión no es objetiva y tengo un punto de vista emocional, son mis ‘niños’. Simplemente señalar que en el último Mundial sub-23 metimos a tres españoles entre los nueve primeros (Héctor Álvarez, Pau Martí y Adrià Pericas).

Precisamente hablemos de ciclistas valencianos, comenzando por Juan Ayuso.

Una potencia del ciclismo mundial que espero y confío nos dé muchas alegrías. Fui su director deportivo en cadete, dos años, y sé que cuándo está bien puede ser el mejor.

Héctor Álvarez, puro talento, es un ganador desde que nació. Tiene un gran potencial y podemos dudar sobre si se precipitó o no en el Mundial, pero arrancó y durante una vuelta entera del circuito -él solo- marcó uno de los mejores registros globales, ¡comparándolos con los World Tour!

¿Le ves con potencial para ganar un Tour?

Todavía es pronto para saberlo. Se trata de un corredor muy grande y aunque tiene mu-

chísimo motor, su perfil se adapta más a las Clásicas, un poco como Alejandro Valverde, al que se le consideraría el mejor clasificado de la historia de haber nacido en Bélgica.

Además, Héctor coincide en el tiempo con Tadej Pogacar, el que posiblemente va a ser el mejor ciclista de la historia. Decir que no es corredor de Tour no es devaluarlo, en absoluto, ya que si se centra en exprimir su potencial podría ser un excelente corredor de carreras de un día.

¿Y Pau Martí?

Siempre le digo que es una centralita, que la NASA debería venir a ficharle, porque es el corredor más inteligente que jamás he visto en carrera. Si a ello le sumamos las cualidades físicas que tiene y ha demostrado...

«Mi primera función es la promoción de corredores sub-23, muchas veces antesala al profesionalismo»

«En Ruanda tuvimos una plaza más y sé lo que significa decirle a un corredor que corre el Mundial»

«Héctor va a ser un gran ciclista de pruebas de un día y Pau es el corredor más inteligente que vi»

ENTREVISTA > Iván Cano / Atleta paralímpico (Alicante, 7-mayo-1995)

«He ganado muchas medallas, pero aún me falta el oro olímpico»

El alicantino Iván Cano acaba de proclamarse campeón del mundo de salto de longitud T13 en India

DAVID RUBIO

En el reciente Mundial de Atletismo Paralímpico celebrado este octubre en India un alicantino logró ser mejor que todos los demás atletas. En concreto hablamos de Iván Cano, quien se colgó la medalla de oro en la disciplina de salto de longitud T13 (para competidores con discapacidad visual leve).

Con este enorme éxito en las vitrinas de Cano ya hay un Campeonato del Mundo, una plata olímpica, y dos campeonatos de Europa... entre otros muchos logros. Una carrera deportiva espléndida, que compagina con su trabajo como profesor de Física y Matemáticas en el colegio Inmaculada Jesuitas.

Antes de realizar uno de sus entrenamientos diarios con el Club Atletismo Alicante, junto a su inseparable entrenador Sergio Berbegal, nos atiende para esta entrevista.

¿En qué consiste exactamente tu discapacidad?

Cuando nací en un principio pensaron que todo estaba bien, pero poco después les dijeron a mis padres que tenía albinismo oculocutáneo. Esto afecta sobre todo a la agudeza visual, es decir tengo baja visión.

Al principio fue un poco duro para mis padres porque no sabían exactamente a que realidad se debían enfrentar. Por eso ya desde pequeño me enseñaron que tendría que defenderme con herramientas que el resto de mis compañeros del colegio no necesitaban. Poco a poco fui consiguiendo trenzar estrategias para defenderme bien, y acabamos comprendiendo que quizás tampoco era una capacidad tan limitante como lo que nos habían dicho los médicos.

¿Cómo empezaste a practicar atletismo?

Mi padre es policía y mi madre vigilante de seguridad. Así que se podría decir que esto de la disciplina... lo llevo desde casa (risas).

En realidad, empecé practicando taekwondo, pero cuando saqué el cinturón negro con quince años decidí que eso de dar pataditas no era lo mío (risas). En la ONCE siempre nos intentan orientar a las personas con discapaci-



«Solo se puede vivir del atletismo paralímpico si ganas medallas»

dad, y me llevaron a una concentración de atletismo. Aquí conocí a mi actual entrenador.

Primero lo practicaba de forma amateur como un hobby, pero con el tiempo Sergio me decía que tenía proyección para competir en campeonatos nacionales o internacionales si me lo proponía de verdad. Así que empecé a tomármelo más en serio.

Desde entonces has ganado un montón de títulos. ¿Hay alguno que recuerdes con especial cariño?

Me acuerdo de todas las medallas. Siempre son ocasiones

«Con el tiempo comprendí que mi discapacidad no era tan limitante»

muy especiales que voy a poder contar con los dedos de las manos, porque al final la vida deportiva es muy corta.

Si tuviera que destacar me quedaría con mi plata de Tokio 2021 por ser mi primera medalla olímpica. Además, en Río 2016 quitaron mi prueba de los Juegos Paralímpicos, cuando tenía la mejor marca mundial.

Por supuesto este último oro mundial también ha sido muy especial. Llevábamos mucho tiempo persiguiendo ganar en un campeonato del mundo, tras haber sacado varios platas y bronces.

¿Y ahora que te falta? ¿La medalla de oro olímpica?

Sí, esa es la que falta. Desde luego si me pongo a hacer un ciclo olímpico de cuatro años, no se me ocurre otra cosa que no sea para ganar el oro. Lo contrario no tendría ya sentido. Creo que he cumplido la mayoría de cosas que me propuse conseguir hace años,

pero ésta es la que me queda y al mismo tiempo también es la más importante.

Aún tenemos tres años de distancia, pero de momento estamos bien encaminados... aunque no hay que confiarse.

¿Es habitual que un atleta tenga al mismo entrenador desde su adolescencia?

No. Y creo que esto dice mucho de mi entrenador, porque al final los atletas cada uno somos de su padre y madre. Cada vez cuesta más ver paciencia en este

«No es habitual tener al mismo entrenador muchos años porque hay poca paciencia en el atletismo»

deporte. La gente quiere sacar resultados ya al día, y en cuanto eso no se produce quieren cambiar.

Cuando a veces lo necesario es todo lo contrario. Es decir, asentar conceptos, tranquilizarse y tener confianza para ir sacando progresos poco a poco.

¿Se puede vivir del atletismo paralímpico?

Solo si sacas medallas puedes vivir medianamente de esto. No existe un voto de confianza, en el momento que fallas todo el mundo se baja del barco super rápido. Los años que consigo medallas puedo ser mileurista, y si te quedas entre los primeros pues recibes unos trescientos euros al mes.

Esto también es un aprendizaje. Tienes que ser consciente de que éste es un deporte basado en los resultados y no en el esfuerzo que se hace día a día. Es una baza con la que jugar. Sin medalla no hay beca.

De todas formas, quiero aprovechar para agradecer a la Fundación Trinidad Alfonso porque ellos sí que me han ayudado cada año desde que empecé a nivel internacional a través del Proyecto FER.

Entiendo entonces que tengas también tu trabajo de profesor. Pero, ¿cómo compaginas ambas cosas?

Mi colegio está bastante concienciado con mi realidad, y me apoya muchísimo. Siempre que necesito algún tipo de favor para poder viajar a una competición, no me ponen ningún problema.

De hecho, cuando gané el Campeonato del Mundo me hicieron un recibimiento bestial con los ochocientos alumnos del colegio aplaudiéndome. Les estoy muy agradecido, porque esto en otros entornos laborales no pasa.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en Alicante para entrenar?

Recientemente nos han cambiado la pista de atletismo de la ciudad deportiva del Tossal, y está muy bien. Sin embargo, habría que darle una vuelta de tuerca al gimnasio. La mayoría de máquinas funcionan, pero tenemos algunas que llevan rotas desde hace años. Esto nos limita, y a veces tenemos que ir a gimnasios privados.

ENTREVISTA > Josep Sapena Segarra / Fundador y secretario del Club Pilota Xàbia (Xàbia, 5-octubre-1960)

«Tenemos un trinquet espectacular»

La pilota valenciana se mantiene muy viva en Xàbia a pesar de la competencia y la brecha generacional

A. BATALLA

Con cuarenta años de historia a sus espaldas, el Club de Pilota Xàbia es un pilar fundamental en la preservación de 'l'esport valencià per excel·lència' en el municipio. Más allá de la competición, asumen la responsabilidad de mantener viva una tradición frente a los retos de la globalización y la competencia de otros deportes.

Después de cuatro décadas, ¿cómo asume el club esa responsabilidad de custodiar la tradición de la pilota valenciana?

Somos conscientes de que llevamos una tradición, pero el gran problema es la renovación. La globalización, los deportes nuevos y el fallecimiento de muchos aficionados dificultan el relevo generacional. Salen más 'gallinas de las que entran'. Intentamos mantener la tradición a trancas y barrancas, recuperando incluso el juego de calle.

Observando estos cuarenta años, ¿cómo ha cambiado la pilota y su arraigo social en una Xàbia cada vez más turística y diversa?

Al principio tuvimos muchas dificultades, sobre todo para jugar en la calle. En una sociedad ya turística, a la gente le molestaba. Tuvimos que cambiar de ubicación varias veces, e incluso nos amenazaron. Nuestra demanda siempre fue recuperar el trinquet, que finalmente conseguimos en 2010.

¿Fue la construcción del trinquet municipal en 2010 un punto de inflexión para el club?

Sí, el trinquet nos ha dado más espectacularidad. Se han televisado partidas profesionales y el Ayuntamiento invierte en traer figuras. Aunque en la calle jugamos la Lliga de Palma, el trinquet ofrece comodidades y permite que las jugadas se vean más perfiladas, especialmente en modalidades como 'escala i corda'.

«Aunque jugar en la calle es bonito, el trinquet da la verdadera medida del jugador»



Josep Sapena (en el centro) en la partida de raspall entre los dos equipos de Xàbia que compiten en la Copa de raspall autonómico.

A pesar de las dificultades con el relevo generacional, la salud deportiva parece buena. Este año Xàbia acogió las finales del Trofeu Diputació d'Alacant.

Era una reivindicación que teníamos desde hace tiempo. Conseguirlo fue importante, especialmente porque los chavales ahora van a entrenar con más ilusión.

Pese a los hándicaps fruto del turismo, son muchos los extranjeros que se detienen a ver las partidas de calle. ¿Se interesan por este deporte tradicional?

Así es, sobre todo holandeses, que hay muchos aquí. Se paraban toda la partida, recordando juegos similares de sus países. El día de las finales vino gente de todas partes. El ambiente en la

calle durante las partidas ha sido muy bueno, muy positivo para dar a conocer nuestro deporte.

Estos éxitos deportivos, ¿son fruto del trabajo de cantera actual o vienen de más atrás?

Es engañoso. El éxito actual es fruto del trabajo con chavales que empezaron en la escuela hace quince o veinte años, cuan-

do yo era monitor junto a otros compañeros. Ha sido gente muy constante y apasionada que ahora tiene un gran nivel. La escuela actual, sin embargo, necesita un empujón.

¿Cuál es la situación de la escuela de pilota ahora que es municipal?

Antes la llevaba el club, pero la burocracia municipal era insostenible para nosotros. Ahora es municipal y este año están trabajando para que salga bien. Además, van a hacer jornadas de puertas abiertas en los colegios para captar alumnos.

¿Resulta vital que esa escuela municipal funcione para garantizar el futuro?

Claro. La comarca tiene una competición escolar con mucho nivel, pero se necesita una persona responsable del Ayuntamiento, que gestione la escuela, forme equipos y los acompañe a las competiciones. Esperemos que este año sí funcione, nosotros colaboraremos en lo que podamos.

Siendo un deporte tan arraigado, pero a la vez tan exigente, ¿qué tiene la pilota para haberle enganchado durante toda su vida?

Es un deporte espectacular, sobre todo a nivel profesional. A mí siempre me gustó el golpeo con la mano. De pequeño jugaba en la pared y luego iba en bicicleta a Gata u Ondara. Mi pasión arrancó fuerte cuando inauguraron el trinquet de Pedreguer y vi jugar al Genovés. Aunque jugar en la calle es bonito, el trinquet da la verdadera medida del jugador.

Para terminar, ¿qué le diría a la gente de Xàbia, jóvenes y no tan jóvenes, para que se animen a conocer y practicar la pilota valenciana?

Que se acerquen a conocer un juego entrañable y muy completo, que trabaja todo el cuerpo. Tenemos un trinquet espectacular, que es municipal y está abierto. Pueden ir a ver las partidas los domingos, conocer al personal e incluso probar. Es un deporte distinto donde se disfruta mucho del golpeo directo con la mano.

«Debido a la globalización, los deportes nuevos y el fallecimiento de muchos aficionados, el relevo generacional se ha vuelto más difícil»

«El ambiente en la calle durante las partidas ha sido muy bueno, muy positivo para dar a conocer nuestro deporte»

ENTREVISTA > Raquel Martínez Casanova / Gimnasta (Villena, 3-agosto-2007)

«Soy como soy gracias a los valores que la gimnasia me ha dado»

La gimnasta villenense Raquel Martínez se prepara para la Copa Base de España, donde espera completar un buen papel en la modalidad de cinta

CARLOS FORTE

Hablar de Raquel Martínez Casanova es hablar de gimnasia rítmica. Un deporte al que está vinculada desde que nació, imitando a su hermana mayor, que la acompaña desde los cuatro años.

Con un currículum a sus espaldas envidiable, la villenense destila una madurez impropia de una joven de dieciocho años que nos comenta los sacrificios que realiza para compaginar sus estudios de Ingeniería Civil en la Universidad de Alicante con los entrenamientos.

A caballo entre San Vicente y Villena, Raquel nos atiende a pocos días de su participación en la Copa Base de España, en un deporte que confiesa "nunca piensa abandonar", que ha curtido una personalidad basada en el esfuerzo y la constancia.

Hace poco lograste el pase al Campeonato de España Base de Gimnasia. ¿Qué pasó por tu cabeza en el instante en que supiste que lo habías conseguido?

Fue un cúmulo de emociones. Sentí una enorme satisfacción y alegría por haber alcanzado uno de mis objetivos de la temporada. También me invadió un orgullo inmenso por demostrar el trabajo de tantos meses. Y, por supuesto, no puedo dejar de mencionar lo agradecida que me sentí por el apoyo de mis entrenadoras, mi familia y mis amigas.

Si tuvieras que elegir una palabra que defina cómo estás ahora mismo, ¿cuál sería y por qué?

Aunque es complicado quedarse con una sola palabra, elegiría expectante. Porque estoy ilusionada y con muchas ganas, pero a la vez que nerviosa.

¿En qué modalidad de la gimnasia te sientes más cómoda y cuál te genera más respeto?

Sin ninguna duda, mi aparato favorito es la cinta, es con el que compito actualmente y con el que me siento más cómoda y segura. En cambio, las mazas son el aparato que más respeto me generan, ya que se requiere de muchísima coordinación. Es como manejar dos aparatos en lugar de uno.



Zancada en círculo ejecutada durante la prueba de Guadalajara del Campeonato de España.

¿Cuál ha sido el reto que te has marcado para esta competición nacional?

Mi objetivo principal es hacer un baile perfecto, o al menos poder reflejar gran parte del trabajo de tantos meses. También quiero disfrutar al máximo de la experiencia.

La gimnasia es un deporte realmente duro, ¿cómo es un día típico en tu vida cuando preparas una competición?

Aunque este año en la universidad no tengo el mismo horario todos los días, voy a basarme en los miércoles. Aproximadamente, comienzo el día a las 6:30 y repaso deberes o la teoría necesaria para las clases de ese día. Voy a clase de 8 a 13:30 y, al salir, mi padre me trae a Villena, de ese modo aprovechamos para hablar un rato.

Cuando llego a casa, como y descanso un rato hasta las 16:15, que es cuando voy de camino al poli. Entrenamos hasta las 20:30 y de ahí mi madre y mi hermana me llevan a San Vicente. Ceno en el coche y, al llegar al piso, solo me queda asearme y estudiar. A las doce de la noche me voy a dormir.

¿Qué sientes cuando escuchas los millonarios salarios que se manejan en otros deportes como el fútbol?

Entiendo que el fútbol mueve muchísima gente y recursos, pero aun así me parece desproporcionado si lo comparas con otros deportes donde también hay un esfuerzo enorme y un nivel de exigencia altísimo. Creo que debería haber más equilibrio y reconocimiento para todas las disciplinas, porque detrás de cada deportis-

ta, sea del deporte que sea, hay muchas horas de trabajo, sacrificio y compromiso que muchas veces pasan totalmente desapercibidas.

¿Se puede vivir de la gimnasia rítmica en España?, ¿y fuera de España?

En España, vivir únicamente de la gimnasia rítmica es prácticamente imposible. Las gimnastas de élite necesitan estudiar o trabajar porque los apoyos económicos son muy limitados y la visibilidad del deporte es baja. Fuera de España, la situación mejora en algunos países, como Rusia o Bulgaria, pero aun así sigue sin ser un deporte que permita una estabilidad económica. Al final, casi todas las gimnastas tienen que pensar en una carrera paralela para tener un futuro más seguro.

¿Cómo gestionas los días en que no tienes ganas o estás fatiga-

«Ahora, en la universidad, comienzo el día a las seis y media y me voy a dormir a las doce de la noche»

da? ¿Hay algo que te motive en esos momentos bajos?

No tengo ningún truco en especial, al igual que hay que ir a trabajar o al colegio, también hay que ir a entrenar, independientemente de las ganas. Obviamente, hay días mejores y peores, pero es esa firmeza lo que te acerca a tus objetivos.

Estudiando en la universidad ¿has pensado en colgar la cinta o queda Raquel para rato sobre el tapiz?

Por supuesto que no. Aunque la gimnasia tenga una edad corta, quiero seguir mientras me complete personalmente. Si dejara la gimnasia ahora sería como dejar a un lado una parte imprescindible de mí, ya que si soy como soy es gracias a todos los valores que esta me ha dado. Nunca me desvincularé de este deporte tan bonito.

¿De qué manera compaginas el deporte con tu vida personal?, ¿qué sacrificios realizas?

Lo noto sobre todo en los estudios, porque para alcanzar los objetivos académicos hay que ser muy constante. En lo personal no me afecta tanto, porque soy muy casera y disfruto más en casa con mi familia que saliendo. Con salir unas cuantas veces al mes y ver a mis amigas me sobra. Lo fundamental es poder compaginar entrenos, familia y amigas, y como lo consigo sin demasiadas complicaciones, estoy muy contenta.

«Debería haber más equilibrio y reconocimiento para todas las disciplinas, porque detrás de cada deportista hay muchas horas de trabajo»

«Vivir de la gimnasia rítmica es prácticamente imposible, las gimnastas deben tener una carrera paralela para un futuro más seguro»

ENTREVISTA > Vicent Navarro y Ángel López Amor / Presidente y directivo de Amunt Altea

Amunt Altea nace para impulsar los deportes de montaña en el municipio

Vicent Navarro y Ángel López explican el origen, objetivos y ambición del nuevo club llamado a transformar la relación de Altea con su entorno natural

NICOLÁS VAN LOOY

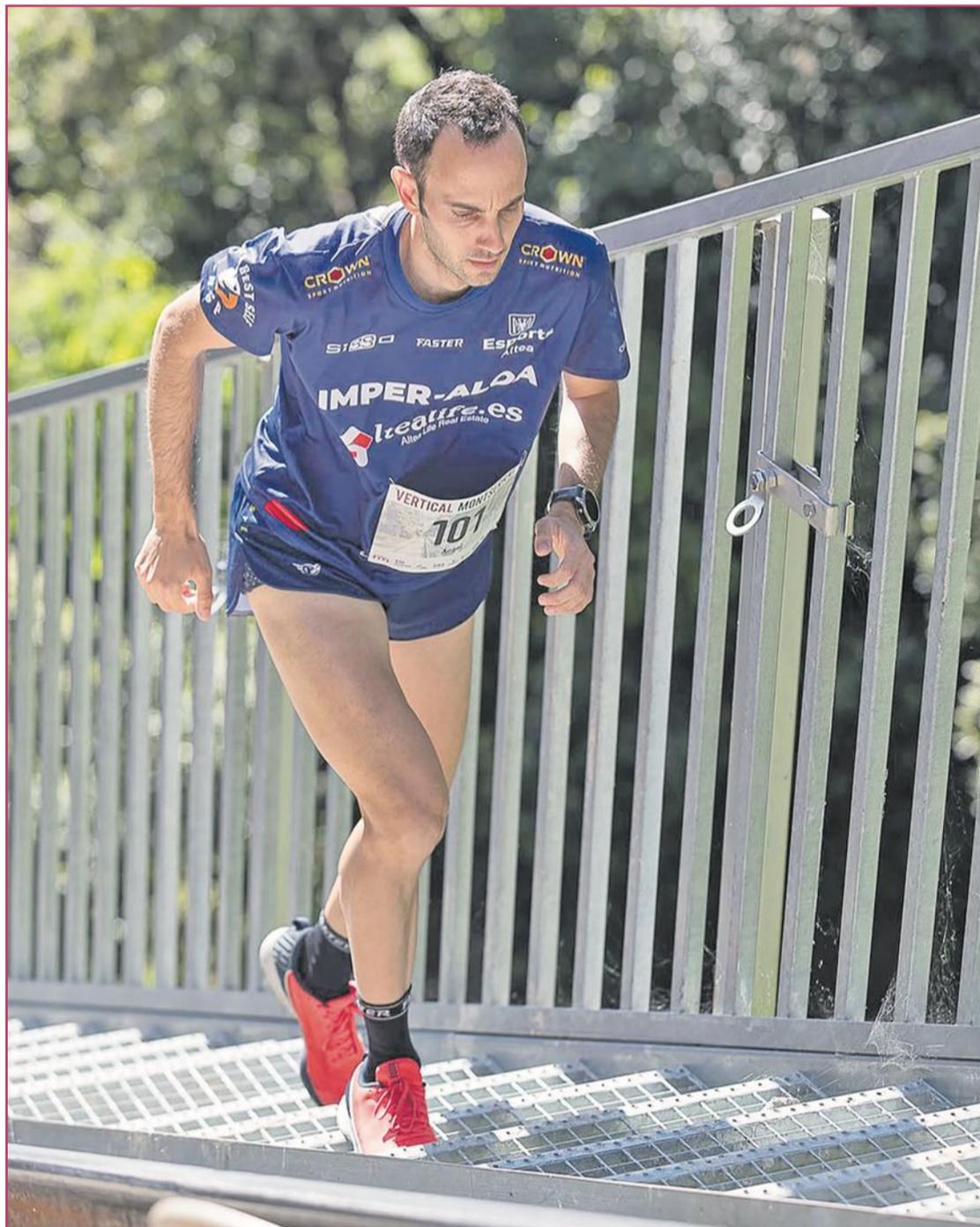
Altea es sinónimo de mar, luz y Mediterráneo, pero quienes conocen de verdad su territorio saben que su alma late también en la montaña.

Ese fue el punto de partida para que Vicent Navarro, apasionado del trail y enamorado de la Sierra de Bernia desde niño, decidiera dar un paso adelante y crear Amunt Altea, un nuevo club que nace con la intención de reivindicar el extraordinario patrimonio natural del municipio y, a la vez, fomentar la práctica de los deportes de montaña entre personas de todas las edades.

Navarro, que lleva años redescubriendo sendas, acequias y caminos olvidados del término municipal, explica que la idea surgió casi de forma natural: "Tenemos parajes increíbles y una cultura de montaña que debe crecer". Y crecerá, porque a esta aventura se ha sumado un referente de primer nivel: Ángel López Amor, reciente Campeón de España de carreras verticales y una de las voces más autorizadas del panorama nacional.

Vicent, tu pasión por el deporte es más que conocida. Has estado muy relacionado con el mundo del motor a través de las motos, pero de un tiempo a esta parte te hemos visto muy activo en los trails de montaña como deportista y ahora das el paso de crear y presidir un nuevo club. ¿Por qué meterse en esta aventura?

Vicent Navarro (VN) - Como has dicho, una de mis pasiones es correr y, sobre todo, hacerlo por la montaña. Huyo del asfalto porque es mucho más divertido hacerlo por la montaña. Además, cuando vivía en el pueblo, siempre buscaba la manera de llegar a la Sierra de Bernia tocando el menor asfalto posible y ya te digo que



Ángel López es uno de los mejores corredores de carreras verticales del mundo.

se puede. Quizás, pises un máximo de un kilómetro de asfalto.

Gracias a eso empecé a recorrer todo el pueblo, todas las acequias, caminos, sendas... Tenía el recuerdo de algunos caminos que solía usar de pequeño y he comenzado a recuperarlos todos. Ese es uno de los motivos de iniciar esta aventura: recordar todos esos parajes tan bonitos que tenemos.

Cuando hablamos de Altea y del resto de la Costa Blanca siempre pensamos en el litoral, en el mar, en las playas... pero la provincia

de Alicante es una de las más montañosas de España y, por lo tanto, será un paraíso para los que os gustan estos deportes.

VN - Sí, y eso es algo que, desde que presentamos el club, he repetido mucho. No somos un pueblo sólo de playa o de costa. Somos la segunda o tercera provincia que más montañas de mil metros tiene. Además, en Altea sales y en dos kilómetros tienes el río o la Sierra. Tenemos muy cerca otros puntos como Guadalest o Aitana e, incluso, Alcoy. Es increíble.

De hecho, estoy muy metido, como sabes, en el ciclismo y es algo que siempre se repite mucho. Hay ciclistas que desconocen este terreno, tanto de ruta como de BTT, y siempre salen encantados. Se sorprenden de las montañas que tenemos y de los caminos que se pueden recorrer.

Un secreto, insisto, por descubrir también por los locales, ya que creo que es una actividad en la que hay poca base y en la que la mayor parte de practicantes tienen ya una edad relativamente alta.

**«No es solo mar, Altea es un paraíso para los deportes de montaña»
V. Navarro**

VN - Creo que seguimos siendo un deporte de gente un poco más mayor. No hay canteras y el motivo es muy sencillo: si no hay escuelas y no hay apoyo por el Ayuntamiento o las escuelas deportivas, es difícil que haya cantera. Dicho esto, creo que hay mucha más gente que lo practica de la que pensamos, pero faltan clubs o escuelas. También falta un poco más de promoción.

Además, porque es un deporte muy seguro. Los niños no tienen que salir a zonas con tráfico o congestionadas. Se trata, básicamente, de salir por la naturaleza.

VN - Sí, claro. Se trata de correr por sendas divertidas y ya está. Luego a otro nivel, hay gente que hace cosas más difíciles en competición. Pero tenemos que enseñar a los niños e involucrarles.

En ese sentido, estaría bien que las propias carreras, como se hace en otras citas del atletismo popular, también planteen pruebas infantiles.

Una forma ideal de hacer crecer el interés de los más pequeños es que puedan tener grandes referentes en el deporte. En ese sentido, la figura de Ángel López Amor es fundamental porque, por ejemplo, acabas de proclamarte Campeón de España de carreras verticales.

Ángel López (AL) - En efecto. El pasado día 15 de noviembre tuve la última carrera en Barcelona y pude ganar el circuito nacional.

«El trail es un deporte seguro y perfecto para los niños» A. López

«Tenemos parajes increíbles que debemos poner en valor» V. Navarro

Al tratarse de una especialidad que se está profesionalizando cada vez más lo estás aprovechando para sumar más apoyos y, poco a poco, dar el salto también al nivel internacional.

AL - Cada año voy a más, a más pruebas internacionales, que es lo que más me interesa, con un calendario más amplio y pruebas como la del Empire State de Nueva York. El pasado mes de febrero, cuando fui a Chicago, me llevé una grata sorpresa al terminar segundo en un rasca-cielos de 94 pisos.

Decía Vicent que uno de los motivos de iniciar el proyecto de Amunt es el de fomentar los deportes de montaña entre los más pequeños. ¿Cómo empezaste tú?

AL - Siempre he hecho deporte. Toda la vida. Empecé a hacer ciclismo, me pasé a correr y después volví al ciclismo. También probé otras cosas como el tenis o el fútbol, pero al final me gustó el tema de correr por asfalto.

Luego estudié el TCAF, hacíamos senderismo y me di cuenta de que al estar tan en contacto con la naturaleza puedes desconectar de todo. Fue entonces cuando vi que había carreras de montaña y, tras empezar en ellas, comprobé que se me daban súper bien.

Como se diría en el ciclismo, un escalador puro.

AL - (Ríe). Así es. Fue entonces cuando descubrí el kilómetro vertical del Puig Campana y me apunté en el año 2012, cuando la prueba entró en la Copa del Mundo, y terminé ganando la categoría Juvenil. Ahí fue cuando me entró la motivación para competir.

Sembraste esa semilla en 2021 y ahora, en 2025, recoges los resultados de ese trabajo no sólo en forma de buenos resultados deportivos, sino también de apoyos y patrocinios.

AL - Cada año voy recogiendo esos frutos de los entrenamientos y de los triunfos que estoy consiguiendo. Eso ha hecho que me estén llamando de empresas queriendo apoyarme. Estoy muy feliz de ello, ahora hay que intentar hacerlo lo mejor posible en las aventuras que me esperan para el 2026.

Aventuras como la de llevar adelante Amunt con Vicent.



Vicent Navarro en pleno esfuerzo.

AL - 'Barranquí' y yo siempre hemos hablado de esta posibilidad de montar un club de montaña y fomentar deportes como la escalada, el barranquismo, las carreras verticales, el trail...

Tenemos aquí montaña para aburrir a las que vienen mucha gente de afuera a entrenar y creo que tenemos que saber aprovecharlo.

Amunt Altea es un club de montaña. ¿Qué deportes abarca?

VN - Lo bueno de estar en la Federación de Montaña es que abarca muchos deportes, desde senderismo, carrera nórdica, trail, escalada, barranquismo, esquí, mountain bike...

Un menú muy variado. ¿Cómo os han recibido?

VN - Considero que muy bien, porque sólo llevamos unas semanas promocionándolo y ya nos han contactado muchas personas interesándose por lo que queremos hacer. A la presentación oficial, de hecho, vino mucha gente.

Creo que en poco tiempo vamos a poder hacer una gran familia. Tenemos varias actividades programadas para ir desarrollándolas ya en este primer año de existencia. Soy optimista y creo que la iniciativa va a triunfar.

Y con los paisajes y montañas que tenemos en Altea y en el entorno, creo que no debe ser demasiado complicado 'vender' el producto.

VN - Para cualquier persona que corra, compita o entrene; salir al campo y a la naturaleza con las vistas al mar que tenemos es un lujo. Un lujo que aquí tenemos muy interiorizado y normalizado,

pero que no es así para todo el mundo.

Es una manera estupenda de desconectar del día a día, del trabajo, de todos los problemas que tenemos diarios. Te da una energía y un 'chute' increíble. Todo ello, además, con un clima maravilloso. Esta zona es perfecta para este tipo de deportes.

¿Estáis encontrando el apoyo necesario para poder llevar adelante este proyecto?

AL - Sí. Todavía estamos empezando, pero ya hemos tenido muchos contactos. Uno de nuestros primeros objetivos es tratar de poner en marcha una escuela y, como decía Vicent antes, crear un punto de encuentro para convertirnos en una gran familia. Eso ha hecho que tengamos a mucha gente del pueblo que nos ha dicho "contar con nosotros para lo que hagáis". Estamos teniendo una gran acogida.

Entiendo que todavía es muy pronto para marcar un calendario definido de actividades y ob-

jetivos, pero ¿por dónde tenéis pensado empezar en este primer año de existencia?

VN - La principal actividad que queremos organizar es un trail en la Sierra Bernia. Una prueba con tres modalidades: medio maratón, otra más corta de catorce o quince kilómetros y una ruta senderista.

Con eso, conseguiríamos que pudieran participar todo el mundo. Desde los que tienen más nivel hasta los más pequeños y las familias.

También, como decía Ángel, queremos crear eventos para los niños. Aunque sea, inicialmente, en la plaza del pueblo. Queremos que puedan participar en nuestras actividades.

Además, también queremos organizar una prueba nocturna y un día del club en la Finca Santa Bárbara, donde queremos que todos los niños y todos los socios del club anden, caminen, escalen o vuelen, tengan ahí una actividad para hacer y poder enganchar a más gente.

A los dos os gusta el ciclismo y en ese deporte tenemos en la zona puertos míticos y archiconocidos como Coll de Rates, Tudons... ¿tenemos también zonas muy famosas en el ámbito de los deportes de montaña?

VN - Sí, tenemos les Revoltes de Bernia, la subida a las antenas de l'Albir, el Monte Ponoig, el Puig Campana... Además, y un poco más lejos, una subida súper chula como la de Aitana, que es el 'techo' de nuestra provincia.

¿Cuál es la que más te gusta?

AL - En invierno, la que más me gusta es Aitana porque hace frío y eso me va bien. Por supuesto, también me encanta la Sierra Bernia y sus revoltes. Cuando voy a entrenar, siempre voy allí.

Vicent, ¿coincides?

VN - A Ángel le van más las subidas, pero hay recorridos como la Circular de Bernia, que es muy bonita porque pasa por zonas preciosas de pinos para llegar al Forat, desde donde ves Altea y es alucinante.

También está el Ponoig, con circulares muy chulas o Aitana, que tiene muchísimos kilómetros para recorrer y te lo pasas bomba. O simplemente, Serra Gelada, que todos la tenemos a tiro de piedra.

«Ser Campeón de España me motiva a seguir creciendo internacionalmente»
A. López

«Queremos organizar un trail en Bernia con tres modalidades»
V. Navarro

«Aquí tenemos montaña para aburrir; debemos aprovecharla»
A. López

El ajedrez eldense hace jaque mate

Fundado en 1941, el Club Ruy López de Elda renueva su sede y nombra presidente a Miguel Sempere

FERNANDO TORRECILLA

La tradición ajedrecista en Elda es muy antigua, como demuestra un manuscrito hallado en el castillo. "Hace pensar que el Conde Coloma ya lo practicaba siglos atrás", expone el nuevo presidente del Club Ruy López, Miguel Sempere.

El dirigente está ampliamente orgulloso de la reforma llevada a cabo por el Ayuntamiento en la sede del club, "ahora mucho más diáfana, tras la eliminación de diversas salas". Las diferencias se apreciarán sobre todo durante los torneos.

Ruy López de Segura, recordemos, fue el primer jugador profesional de ajedrez. Nacido en Zafra (Badajoz) en 1530, está considerado -de manera oficiosa- el primer campeón del Mundo. "Fue, de hecho, el que inventó la Apertura Española", apunta Sempere.

Sin sede fija

Creado en 1941, el club de ajedrez es la segunda entidad deportiva más antigua de la ciudad, después del CD Eldense. "Lo fundaron unos amigos, encabezados por Felipe Navarro", expresa, reuniéndose inicialmente en el café 'Ideal' o el bar 'Negresco'.

Algunos eran también socios del Casino Eldense y estuvieron jugando sin sede fija hasta la llegada de la democracia. En 1983, gracias a la intervención de José Montesinos, el Ayuntamiento les concedió una planta en la recién inaugurada Casa de Cultura.

Allí pasaron varios lustros, unos quince años, ubicándose acto seguido en el centro social Severo Ochoa y el Jardín de Música. "Una vez finalizada la pandemia nos trasladamos al número 5 de la Plaza de Arriba", rememora el presidente.

Reformas necesarias

"En esta sede hemos estado tres o cuatro años incómodos, pues es un local lleno de habitaciones y compartimentos", resu-



Interior de la sede del Club de Ajedrez Ruy López.

me Miguel. "No podíamos estar juntos", hecho que dificultaba su actividad diaria, especialmente a la hora de organizar algún torneo.

Debían buscar otro emplazamiento, "con el jaleo que eso implicaba", agrega. Solicitaron entonces al consistorio la realización de unas reformas que eran necesarias y se les concedió, siempre en pro del deporte y la cultura.

Al propio acto, celebrado a principios de noviembre, asistieron el concejal de Deportes, Enrique Quílez, "persona nos ha dado mucho para que sigamos luchando", y la vicepresidenta de la Federación Valenciana de Ajedrez, Ana Pastor.

Asimismo, numerosos socios, a los que les mostraron las instalaciones, los proyectos que van a realizar y se programó una reunión para decidir el nuevo presidente.

Una vida de ajedrez

Miguel Sempere, nacido en 1964, siempre ha estado vinculado al ajedrez, aprendiendo de su padre, "como mis dos hermanos, Luis (fallecido en la covid) y Joaquín". Ellos dos han sido igualmente claves en el impulso de este deporte en Elda.

Sustituye en el cargo a Antonio Juan Vallés, grandísimo jugador y presidente más de veinte años. "Ayudado por mi hermano Luis, la pérdida de éste hizo que el club se abandonara un poco y era preciso un cambio", opina.

"Habíamos dejado de estar federados y varios de nuestros mejores jugadores, los más jóvenes, se habían ido a otras localidades", lamenta. Ahora, con algo más de cincuenta socios, vuelven a estar dados de alta en Conselleria de Deportes y compiten nuevamente.

Dos torneos

El Club Ajedrez Ruy López organiza dos torneos anuales. El primero, Open In Memorial Luis Sempere, celebró este año su

cuarta edición con la presencia de más de cien participantes, "procedentes de diferentes puntos del país".

Además de un emotivo homenaje a su hermano, el torneo gana en prestigio todos los años. "El nivel es altísimo, acuden jugador profesionales o semiprofesionales que luchan por los premios en metálico". Ya en Navidad realizan una segunda competición, "mucho más local".

Sin duda, insiste Sempere, en Elda siempre ha habido muy buenos jugadores. "El problema actual es que las jóvenes promesas estudian carreras y acaban marchándose del municipio", asevera. Ellos son el futuro del ajedrez en el municipio.

Los beneficios del ajedrez

Respecto a los innegables beneficios que aporta la práctica de esta actividad, asegura que el ajedrez "está diseñado para pensar, para arriesgarte, en un mundo donde el sistema de estudios actual está fundamentado en la memoria, sin riesgo, cálculo o presión".

En este deporte hay muchos otros factores: te ayuda a pensar y tomar decisiones, porque

"en una partida se presentan infinidad de situaciones en las que tienes que decidir". En el fondo, añade, es una batalla entre dos ejércitos, "en el que debemos calcular diez, quince o veinte futuros movimientos".

También enseña a saber ganar y perder, "de un modo diferente a como lo hacen otros deportes". En ese sentido, el ajedrez es uno de los deportes más antiguos, procede de Asia, posiblemente del siglo III a. C.

Nos avanza finalmente que en 2026 se va a reivindicar que se imparta en los colegios, como sucede en otros países de Europa. "El ajedrez ya es olímpico, tiene sus propias competiciones, independientes a los Juegos Olímpicos".

Durante muchos años la sede fue variando, hasta el traslado a la Plaza de Arriba tras la pandemia

**«El problema actual es que las jóvenes promesas estudian carreras y acaban marchándose»
M. Sempere**

Para 2026 quieren reivindicar que se imparta en los colegios, como sucede en otros países de Europa

ENTREVISTA > Vicent Jorro / Entrenador de remo (Altea, 12-noviembre-1975)

«Un buen preparador debe conocer muy bien la psicología de sus deportistas»

El entrenador de remo Vicent Jorro cumple este año un cuarto de siglo en el Club Náutico de Altea

FERNANDO TORRECILLA

Si el ciclismo está considerado el deporte más extremo -tanto a nivel físico como mental-, “el remo no se queda atrás”, advierte el entrenador Vicent Jorro, también responsable de la sección dentro del Club Náutico Altea, entidad a la que pertenece desde hace veinticinco años.

Reconoce que a lo largo del tiempo ha ido variando su forma de entender esta modalidad, al igual como los entrenamientos. En un primer periodo era mucho más exigente, al más puro estilo germánico, mientras ahora se reconoce más psicólogo.

“El nivel de nuestros alumnos es muy alto”, expone, tanto que en octubre cuatro de sus remeros (Emilia Marín, Bárbara González, Sonia Boubeta e Inma Barranco) se proclamaron campeonas de Europa en la categoría máster de remo de mar en Magnavat (Turquía).

¿Deseabas ser olímpico?

Aunque con doce años ya practicaba el remo, no tenía tantas aspiraciones. Sin embargo, me críe en el muelle de Altea, vengo de familia de marineros y siempre me sentí muy próximo al club náutico, especialmente tras la reactivación del remo, a mediados de los ochenta.

¿Hasta qué nivel llegaste?

No disponíamos de las infraestructuras actuales, también porque no había la misma repercusión. De hecho, no existían ni Campeonatos de España, pues la embarcación estaba limitada a las comunidades autónomas.

Recuerdo, por ejemplo, que cuando venían los catalanes aquí competían con barcos diferentes a los suyos habituales

«Comencé a dar clases muy joven, con diecisiete años, después de que se abriera un curso de entrenadores en Altea en 1993»



Vicent Jorro, junto a las cuatro campeonas de Europa de máster.

y siempre les ganábamos. Pero lo mismo nos sucedía a nosotros allí, hasta que se unificó la misma en una única embarcación -el llaut mediterráneo- en 2005.

¿Pensaste entonces en hacerte entrenador?

Lo hice muy joven, después que se abriera un curso de entrenadores en Altea en 1993, apenas tenía diecisiete años! No obstante, jamás pensé que me dedicaría a esto... Me gustaban las letras, hubiera estudiado algo vinculado con la historia.

¿Has recibido ofertas de otros clubes?

En diferentes momentos, pero ésta es mi casa. Por otro lado, actualmente hay mucha demanda de entrenadores de remo y escasean, pues a partir del confinamiento se produjo un auge en el remo recreativo, la gente busca practicar deporte en un medio natural.

Defínete como preparador, precisamente.

Todos aprendemos según vamos caminando por la vida. Pasé por una época muy autoritaria, en la que buscaba resultados, y a día de hoy pienso que encontré el equilibrio, soy más psicólogo que otra cosa. Un buen entrena-

dor, además de tener todos los conocimientos que requiere esa función, debe ser sensible y conocer muy bien la psicología de sus deportistas.

La realidad es que hay muchísimo nivel en nuestro remo y hay que entrenar muy duro. Cuando estresas el cuerpo de este modo la parte emocional también debemos saber atenderla.

¿Tan mental es el remo?

Muchísimo, teniendo en cuenta que todos los deportes tienen un componente mental. Se dice que, a nivel físico, los de mayor desgaste son el ciclismo y el remo, porque te llevan al máximo, son muy estresantes.

¿Hay aspectos a mejorar, pese al alto nivel?

«Cuando estresas el cuerpo al máximo nivel, la parte emocional también debemos saber entrenarla»

La clave está en tener más base; cuesta mucho formar equipos con deportistas jóvenes, una problemática a nivel nacional. El nuestro, asimismo, es un municipio pequeño si lo comparamos con València, Dénia o Alicante, y muchos chicos ya practican otro deporte (fútbol, baloncesto o balonmano, principalmente).

Además, la infraestructura para sacar nuevos remeros es más costosa que en otros deportes, que, con un balón, una raqueta o simplemente unas zapatillas se capta a los niños ya desde muy pequeños. Nosotros podemos ofrecerle el remo con edades más avanzadas, donde ya han elegido su deporte.

¿Qué aprendes de tus alumnos?

Pues me han permitido comprobar que es mucho más importante el grupo humano que se forma que los resultados obtenidos. Está claro que hay un equilibrio entre el ambiente y la consecución de objetivos, pero ganar ha pasado a un segundo plano.

He visto en muchos equipos de remo a personas totalmente dispares en carácter, que probablemente ahí fuera no tendrían contacto; aquí se caen las barreras y todos son iguales, con

un mismo objetivo. Descubres cómo se gesta un lazo profundo de amistad para el resto de sus vidas.

Evidenciado en el Campeonato de Europa.

Celebrado la primera semana de octubre, en Turquía, en una apasionante final de máster de mujeres. No teníamos referencias de las rivales y hubo un momento que pensaba que las alemanas nos atrapaban, en una prueba durísima de seis kilómetros, una distancia muy larga.

¿Cuáles son vuestros próximos retos?

La Liga Autonómica de banco fijo, un total de doce regatas que comenzaron recientemente y cuya final tendrá lugar en València en mayo. El CN Altea participa en diversas categorías.

«Para mí el ganar ha pasado a un segundo término; es más importante el ambiente que se genera»

ENTREVISTA > Sonsoles Hurtado / Jugadora Selección Española de pádel veteranos (València, 8-septiembre-1969)

«El pádel da mucho en muy poco tiempo»

Sonsoles Hurtado es un claro ejemplo del auge que está viviendo el pádel en los últimos años en la Comunitat y en toda España

A. BATALLA

En España el pádel vive un momento dulce, y València es una de sus grandes cunas. Sonsoles Hurtado, jugadora valenciana, es un claro ejemplo de ello. El pasado mes de octubre, en su primera convocatoria internacional, se proclamó campeona de Europa con la Selección Española de veteranos en el FIP Senior Euro Padel Cup 2025, celebrado precisamente en València.

Hablamos con ella sobre esta experiencia, su tardío idilio con el pádel y el esfuerzo diario que implica mantenerse en la élite.

Acaba de proclamarse campeona de Europa de veteranos aquí en València. ¿Cómo fue esa primera experiencia internacional?

Participaron veintidós naciones y la primera fase fue por grupos. Jugamos contra Hungría e Irlanda y ganamos ambos encuentros. En semifinales nos enfrentamos a Holanda, que dio la sorpresa, y ya en la final jugamos contra Francia y ganamos. El equipo masculino también se impuso a Francia, por lo que se confirma que España y Francia son las naciones más fuertes actualmente.

El pádel ha experimentado un auge voraz en España. ¿A qué cree que se debe este éxito?

Creo que, de los deportes de raqueta, es el que permite a la gente divertirse más con menos. Con mucha menos técnica que el tenis, las personas pueden hacer un deporte muy social. Te da mucho en muy poco tiempo y, aunque tengas poco nivel, te engancha enseguida. Además, creas un vínculo con la gente del club que lo convierte casi en tu vida social.

Esta era su primera convocatoria con la Selección. ¿Se esperaba recibir la llamada?

Para nada. El nivel en España, tanto absoluto como de veteranos, es altísimo. Yo juego desde hace muchos años con la selección valenciana y sabes que tienes cierto nivel, pero que te llamen para algo así no me lo imaginaba en la vida. Ha sido un súper regalo, una experiencia que pensaba que nunca viviría.



Sonsoles Hurtado durante el campeonato de Europa de pádel celebrado en València en octubre.

En el torneo jugó con Eva Galloso y Pilar Santisteban. ¿Había jugado antes con ellas?

No, era la primera vez que jugábamos como pareja, aunque sí habíamos jugado muchas veces en contra, sobre todo con Eva. Somos amigas de circuito y rivales en la pista. Pero a estos niveles, aunque no conozcas a tu compañera, te acostumbras a adaptarte sobre la marcha. Al tener todas un nivel similar es más fácil fusionarse rápido.

Después de este debut soñado, ¿se ve con opciones de repetir convocatoria en el futuro?

Una vez que lo has vivido, tienes la ilusión real de que te puedan volver a llamar. Este

año ni me lo imaginaba, pero ahora sé que el regalo puede venir más veces. Eso sí, depende de que yo me lo gane. Si quiero seguir ahí, tengo que entrenar duro y ganármelo en la pista.

Usted empezó tarde en el pádel, venía del tenis pero decidió dar el paso al pádel, algo que muchas personas están haciendo en los últimos años. ¿Cómo fue esa transición?

Jugaba a tenis y fui entrenadora. Cuando en mi club se creó el equipo de pádel, empecé a jugar poco a poco. Tenía mucho ganado por la técnica del tenis, como las voleas, pero me costó

una vida adaptarme mentalmente a las paredes. Tenía la cabeza acostumbrada a que, si la bola te pasa, el punto está perdido.

Con 56 años, compite al máximo nivel. ¿Cómo compagina su trabajo con la exigencia física que requiere la competición?

No soy profesional, así que tengo que organizarme. Entreno la preparación física una hora y media los viernes por la mañana y luego intento jugar un partido "a muerte" con gente más joven. Además, dos tardes a la semana, después de trabajar, voy al gimnasio para

hacer ejercicios de fuerza, bici o cinta.

¿Ese esfuerzo físico extra es la clave para mantenerse competitiva en categoría veterana?

Hace dos años me di cuenta de que mi nivel bajaba por el estado físico, ya no podía vivir de las rentas del tenis. Decidí volver a entrenar en firme y a sufrir. Si quiero estar en la selección valenciana, y ya no digamos en la española, tengo que ganarme el puesto. La competencia es enorme y, si levantas el pie un poco, te adelantan.

Para terminar, ¿por qué le diría a alguien que nunca ha jugado que pruebe el pádel?

Primero, porque hay que hacer deporte sí o sí. El pádel es perfecto porque te da felicidad: con muy poco, te lo pasas muy bien. Creas un mundo paralelo que te da mucha vida, te despeja del trabajo y de los problemas. Y después, siempre hay una cervecita post-partido, que es parte de esa vida social tan beneficiosa que genera.

«Si quiero seguir ahí, tengo que entrenar duro y ganármelo en la pista»

«Ha sido un súper regalo, una experiencia que pensaba que nunca viviría»

«Este deporte es perfecto porque te da felicidad: con muy poco, te lo pasas muy bien»

ENTREVISTA > Fethi Djadel / Exboxeador (Bouzariha, Argelia, 11-septiembre-1971)

«En el boxeo dependes de ti mismo»

El que fuera campeón amateur en su Argelia natal nos habla de su pasado en el mundo del cuadrilátero y de cómo luego se instaló en València, donde ahora regenta una peluquería

ALEJANDRO PLA

Nadie llama a Fethi Djadel por su nombre real. En València, para sus amigos y conocidos siempre ha sido Philippe. Llegó hace varias décadas a la capital del Turia un poco por azar. En su Argelia natal había progresado mucho en el mundo del boxeo. Sin embargo, él era aún muy joven y el futuro se le antoja enorme, prometedor, pero todavía incierto.

Tomó la decisión de cambiar el cuadrilátero por las tijeras y el peine, profesión que desempeña con pasión hoy en día en su peluquería de la Poble de Vallbona. Los guantes los ha colgado, pero no su amor por el deporte que ha seguido practicando en otras áreas.

Rodeado de grandes amigos que le aprecian y respetan, y de familia valenciana que le quiere, él no deja de visitar pese a todo su Argelia natal, donde se hunde sus raíces y recuerdos.

Han pasado unos cuantos años, pero... ¿todavía boxeas?

No, qué va, ya lo he dejado. Ahora practico otros deportes que también me gustan mucho y con los que disfruto.

¿Te acuerdas de la primera vez que te pusiste los guantes de boxeo?

La primera vez fue súper filipante. Supe de inmediato que ése iba a ser mi deporte. En ningún momento quería que se acabasen aquellas clases.

¿Por qué escogiste el boxeo y no otro deporte?

Me decanté por el boxeo en lugar de muchos otros deportes que se practicaban donde yo vivía por lo que supone en cuanto a lucha individual. Me gustó mucho el hecho de que uno confíe en sí mismo a la hora de conseguir metas... que dependas de ti mismo.

«Considero que el boxeo es un arte, en el sentido que aglutina condición física, coraje, astucia y técnica»



¿Qué distingue el boxeo de otros deportes? ¿Qué lo hace tan particular?

El boxeo lo veo como un arte. Y lo es en el sentido de que reúne distintas áreas que llenan al ser humano: la condición física, el coraje, la astucia, la técnica y que al final todo esto depende de uno mismo.

En un ring no hay escapatoria ante tu rival. ¿En la vida tampoco? ¿Hay muchas similitudes entre el boxeo y la vida?

Así es. Tanto a lo largo de la vida como cuando te subes a un ring a medirte al rival las similitudes son enormes. Es lo más pa-

recido que hay con la vida pues no dejas de luchar nunca.

¿Las películas de boxeo que has visto hacen justicia a lo que es el mundo del boxeo?

Por norma general sí, tienen bastante parecido.

¿Cómo animarías a alguien a que se iniciara en el boxeo?

Le diría que si es su ilusión que ni lo dude. Que luche fuerte y se prepare como nadie porque es un deporte duro.

¿Llegaste a ganar algún título en tu país?

Sí, fui dos veces campeón regional (comunidad boumerdés),

tres veces campeón de comunidad en Argel y dos veces campeón de Argelia.

¿Hasta qué años estuviste compitiendo a nivel profesional?

Siempre fue a nivel amateur. A nivel profesional nunca llegué a dar el salto aunque era mi ilusión.

Y en el nivel amateur, ¿cuánto tiempo estuviste?

Hasta los dieciocho años.

¿A qué edad viniste a España?

Llegué a España casi cumpliendo los diecinueve años.

¿Por qué escogiste València?

Fue una casualidad de la vida. Lo que iba a ser una parada en

«Subirte al cuadrilátero es lo más parecido que hay con la vida, pues nunca dejas de luchar»

el camino se ha convertido en mi hogar, pues desde entonces sigo aquí.

¿Fueron duros tus inicios? ¿Cómo te buscaste la vida?

La verdad es que fue bastante sencillo y bonito... me da la impresión ahora mirando atrás que es como si la vida me estuviera esperando aquí en València.

¿Encuentras parecidos entre tu país de origen y España?

Con los años me he ido dando cuenta que entre Argelia y España existen muchos puntos en común pero al mismo tiempo somos muy diferentes en algunas cosas.

¿Regresas con frecuencia a tu país?

Sí. Para mí es muy importante. Trato de ir dos veces al año.

Ahora mismo te dedicas a la peluquería, ¿cuándo se produjo ese cambio profesional y por qué motivo?

Mi destino profesional en el mundo de la peluquería tampoco ha sido de extrañar. Se trata de una profesión que siempre me ha gustado. La practicaba de muy joven en casa, con la familia y con los amigos.

Poco a poco me di cuenta de que me gustaba más de lo que pensaba y que quizá se me diera bien, así que decidí apuntarme para formarme en un ciclo formativo de peluquería para obtener una titulación profesional, y aquí estoy, con mi propio equipo ya en La Poble de Vallbona.

«Practicaba peluquería en casa, con familiares y amigos; ahora tengo mi propio equipo»

Utiel pone rumbo a la gloria del motor

La emoción del rally ha regresado a nuestra localidad con un evento que nos vuelve a situar en el panorama deportivo nacional

A. BATALLA

Una vez más, Utiel se convirtió en el epicentro del automovilismo nacional con la celebración del Rallye Ciudad de Utiel 2025. Más de sesenta kilómetros cronometrados, paisajes de tierra, adrenalina, público entregado y un cartel de pilotos top hicieron vibrar al municipio.

La prueba, organizada por Escudería Negrete Racing con respaldo de la Real Federación Española de Automovilismo (RFEDA), la Federación de Automovilismo de la Comunitat Valenciana (FACV), la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Utiel, mostró su fuerza como evento deportivo, social y económico.

Motor y tierra

Desde el cartel oficial presentado en septiembre, el rally prometía emociones fuertes. Ipso facto arrancó con el shakedown y la fase de calificación, donde Rubén Iván Ares y su copiloto marcaron los mejores tiempos, ubicándose al frente del grupo.

El sábado, los tramos cronometrados por pistas de tierra atravesaron parajes emblemáticos de toda nuestra comarca y sumaron un desafío de casi 63 km oficiales. Esto permitió ofrecer espectáculo puro: tierra al límite, suspensiones al máximo, conducción precisa y un entorno rural que aportó carácter propio al evento y volvió a demostrar que Utiel es un lugar con características idóneas para la práctica del automovilismo.

Al cierre de la prueba, la victoria correspondió a José Antonio Suárez junto a su copiloto Alberto Iglesias, al volante de un Skoda Rally2, con un tiempo total de referencia. Detrás les siguieron pilotos de enorme trayectoria, lo que revela la dureza y nivel competitivo de este rally inaugural. Incluso con la alternancia de vehículos (Toyota, Skoda, Hyundai y otros), la igualdad fue notable, lo que reforzó la calidad del evento.



Arco de punto de control del Rally.

Impacto social y económico

La presencia masiva de aficionados, familias y público general ha llenado Utiel de movimiento durante el fin de semana del 21 y 22 de noviembre, cuando se celebró el evento. Más allá de la competición, el rally ha supuesto una inyección de visitantes, lo que conlleva un gasto en hostelería, alojamiento y comercio local, beneficiando a empresas y negocios de la zona.

Desde la organización anticiparon que este evento no solo servía para cerrar una temporada, sino como escaparate nacional del municipio. La apuesta de la Generalitat Valenciana con ayudas económicas reforzó ese objetivo, subrayando que Utiel tiene el potencial para consolidarse como referencia del motor en la Comunitat.

Una prueba con trasfondo

El Rally 2025 ha puesto en valor un doble objetivo: deportivo y social. Según los organizadores, la carrera tenía carácter de 'Carrera de Campeones', combinando rally tradicional y modalidades todo terreno (CERTT-GT2i), lo que amplió su atractivo.

Además, la elección de Utiel para esta prueba final de temporada se puede entender como un respaldo a la zona, recuperando protagonismo en el calendario nacional y generando oportunidades de turismo, empleo temporal y visibilidad mediática. Algo que parecía haberse perdido en los últimos años pero que, gracias al gran éxito tanto de esta como de las anteriores citas automovilísticas, parece estar regresando a nuestro municipio.

El éxito no habría sido posible sin la colaboración institucional. La Generalitat aportó respaldo

organizativo y económico, la RFEDA y la FACV garantizaron el aval federativo y normativo, y el Ayuntamiento puso la logística municipal, seguridad y coordinación del evento. Esta suma de esfuerzos permitió ofrecer una prueba profesional, segura y atractiva.

Más allá de la competición

Para muchos habitantes, el rally fue algo más que un evento deportivo: supuso una jornada de encuentro popular, con familias, aficionados, curiosos, visitantes venidos de fuera de la provincia y un ambiente vibrante. Los tramos, accesibles en puntos señalados, permitieron a residentes y visitantes acercarse al mundo del automovilismo sin salir de su municipio.

Este tipo de eventos ayudan a fortalecer el tejido social, unir aficiones y revitalizar espacios rurales, además de visibilizar el entor-

no natural de Utiel, su orografía y atractivo para actividades al aire libre vinculadas al motor.

Hacia un futuro sobre ruedas

La buena organización, la respuesta del público y la calidad deportiva colocan al Rally Ciudad de Utiel 2025 como un referente de futuro. Si los promotores y autoridades mantienen el compromiso, este evento puede consolidarse como cita fija en el calendario nacional, con repercusiones positivas para la economía local, la promoción del territorio y el fomento del deporte motor.

Además, Utiel refuerza con ello su imagen como localidad capaz de acoger grandes eventos con seguridad, profesionalidad y hospitalidad, lo que puede atraer inversiones, turismo y nuevas oportunidades más allá del automovilismo.

Un impacto que, a medio y largo plazo, volverá a situar a Utiel como un referente en el mundo de los Rallies, ofreciendo a la afición local la ocasión de ver a los mejores volantes del panorama nacional, y al sector terciario del municipio una cita más con la que seguir desarrollándose.

Hay potencial para consolidar a Utiel como referente del motor en la Comunitat

Este evento puede consolidarse como cita fija en el calendario nacional

El evento ha vuelto a demostrar que este es un lugar con características idóneas para la práctica del automovilismo



***Utiel,
la ilusión
que nos une***

***Queremos transmitir la magia
de una Navidad única***



M.I. AYUNTAMIENTO DE

UTIEL

Diez años de profecías en la Colegiata

Este próximo 21 de diciembre el emblemático escenario gandiense acogerá el Cant de la Sibilla, tradición que recuperó hace diez años

ALBA ESCRIVA

Hace una década, el director coral Juan Miguel Terrazas quiso emprender un proyecto que llevaba un tiempo rondándole en la cabeza: interpretar el Cant de la Sibilla en el escenario más emblemático de su ciudad natal, la Colegiata de Santa María.

Para él, esta tradición no era solo un canto: era un puente entre la Edad Media y el presente, entre lo espiritual y lo artístico. “Me apasiona la música medieval y renacentista”, confiesa. Diez años más tarde, la ciudadanía espera con ganas el momento de volver a ver la representación.

Tradición medieval

Este drama litúrgico nació en el s.XIII, aunque bebió de las fuentes del *Judicii Signum*, un cántico profético previo a la Navidad que empezó a llevarse a cabo en los oficios nocturnos de Francia e Italia durante el s.X. No fue, sin embargo, hasta el s.XIV cuando empezó a consolidarse su versión en catalán convirtiéndose, así, en un momento solemne de la Nochebuena.

Durante el Concilio de Trento (1545-1563) la Iglesia prohibió los elementos teatrales, por lo que El Cant de la Sibilla desapareció progresivamente de Cataluña, València y el resto de los lugares en los que se celebraba, exceptuando Mallorca y L'Alguer (Cerdeña). Ya en el s.XX, se recuperaron las versiones medievales del canto, transcribiéndolo en los conservatorios. En Gandía, concretamente, los padres escolapios fueron los encargados de volver a llevarla a cabo.

En 1979, comenzaron a representarla en la ermita de Santa Anna durante la Misa del Gallo y en 2013 el acto, que todavía se realiza, fue declarado Bien Inmaterial de Relevancia Local por la Generalitat Valenciana. “Aunque ya existía esa representación, pensé que quizás



Representación del Cant de la Sibilla en la Colegiata el pasado 2024 | Natxo Francès

no todo el mundo podía acudir allí durante la Nochebuena y me propuse hacer otra de la que pudiera disfrutar todo el mundo”, señala Terrazas.

El director se puso manos a la obra y habló con la Colegiata y con el Ayuntamiento para poder seguir adelante con la idea. “Dirigirlo es una responsabilidad porque significa conservar un patrimonio inmaterial, pero también supone tener la ilusión de acercar algo tan antiguo a la gente de ahora y hacer realidad un sueño”, afirma.

Se abre el telón

“Los ensayos comienzan justo después del verano”, comenta. No es para menos puesto que la interpretación, en la que participan los coros de Potries, l'Olleria, Villalonga y Benirredrà, está muy elaborada.

Se trata de una producción escénica completa que une teatro, danza y música instrumental. De esta forma, quienes van a verlo pueden disfrutar de la ‘Processó dels Profetes’, la ‘Dansa de la Mort’ y el sonido de diferentes instrumentos en acción. Por supuesto, también aparece la protagonista, que pronostica tanto la llegada del Mesías como la del fin del mundo.

Tesoro reclamado

Respecto al material, las partituras polifónicas se basan en temas del *Cançoner* de Gandía, un manuscrito del siglo XVI que se los atribuye a compositores como Cárceres o Alonso. “El libro pertenece a la Colegiata, pero se lo prestamos a Barcelona durante los años 20 y no lo volvimos a ver”, cuenta Paco Llorens, director de comunicación y cura de la Seu. “Actualmente está en el Museo de Cataluña, que lo ha estudiado y digitalizado. Hemos pedido varias veces que nos lo devuelvan y no ha habido manera”, añade.

Para él, esta década ha supuesto “recuperar algo que es nuestro y tener un motivo de orgullo por ser este un canto cultural y catequético”. Así pues, lo considera “un motivo de alegría y de satisfacción” y espera po-

der seguir viéndolo durante mucho tiempo.

Solidaridad infantil

Como cada edición, el dinero de las entradas, que ya están a la venta y cuestan cinco euros, estará destinado al Preventorio Infantil Nuestra Señora del Amparo, ubicado en el Real de Gandía.

“Es un buen momento para expresar la caridad y dónde mejor que en esta institución, que pertenece a la parroquia de la Colegiata y necesita ingresos para atender a los niños”, señala Juan Miguel Lloret, director del centro.

Explica que, aunque este no genera dinero, lo utiliza para cubrir la manutención, la residencia y las actividades de los pequeños que acogen, así como para ayudar a sus familias. “Tenemos que racionalizarlo para cubrir sus necesidades, que siempre es lo más importante”, menciona.

Por esa razón, invita a toda la ciudadanía a asistir al acto, que será el día 21. “La fundación tiene un carácter caritativo y ayudamos a los pequeños con dificultades socioeconómicas. Nos nutrimos de los donativos y el que obtenemos gracias al Cant de la Sibilla es muy importante”, apunta.

Sentido e impacto

El décimo cumpleaños del Cant de la Sibilla en la Colegiata de Gandía simboliza la consolidación de una apuesta cultural que ha arraigado profundamente en la ciudad. De esta forma, la iniciativa de Terrazas ha convertido el templo en un espacio donde la tradición, el patrimonio y la espiritualidad se encuentran el último domingo antes de la Navidad.

Aunque singular, la puesta en escena gandiense se integra en la tradición mediterránea de esta representación, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2010. Por ese motivo, se ha convertido en un puente entre pasado y presente y en una costumbre local llena de significado.

«El drama litúrgico nació en la Edad Media y fue prohibido durante el s.XVI»

«La versión de la Seu incluye cánticos, teatro, danza y música en directo»

«Como cada año, el beneficio se destinará al preventorio infantil»

ENTREVISTA > José Claudio Guilabert / Francesc Cantó 2025 (Elche, 7-agosto-1990)

«Ser Cantó es cerrar un círculo con mis raíces y con mi barrio»

La pasión por los caballos, la tradición familiar y el amor por la Mare de Déu, se unen en la historia de quien este año encarna a Francesc Cantó

M. GUILABERT

Desde niño vivió con sus padres y abuelos todo lo que representa 'la Venida de la Virgen' desde su barrio, el Raval. Ahora, convertido en padre, vive con orgullo una experiencia que define como un viaje de emociones, recuerdos y legado. Su testimonio refleja la fuerza de una devoción que pasa de generación en generación, y que mantiene viva la esencia de unas fiestas tan nuestras.

Lleva montando a caballo desde pequeño, es su deporte y su pasión, y ha creado un vínculo y una conexión con Nazareno (su caballo) que dice que es difícil de entender si no se experimenta.

¿Qué es para ti Nazareno?

Un caballo muy especial que me acompaña y al que me une un gran afecto. Los caballos en general tienen una sensibilidad que no tienen otros animales y estar con él me genera serenidad. Tengo otros, pero él es especial. Existen incluso terapias que se realizan con caballos sobre todo con niños con ciertas discapacidades. Se llama hipoterapia.

¿Ser padre influye?

Mucho. Antes tenía una yegua de deporte, una centroeuropea. Pero bueno, esos son caballos mucho más nerviosos. Y ahora, en esta etapa en la que también soy padre, quiero enseñar a mis hijos. Ya están aprendiendo, de hecho ya montan. Así que necesitaba un caballo como el español, como Nazareno que tiene muy buen carácter.

¿Tus caballos se comportan de forma diferente cuando están con otras personas?

Sí, por ejemplo, mis caballos y mis yeguas se comportan diferente cuando soy yo y cuando son mis hijos. Es curio-



so porque se muestran mucho más paternaes y maternas que conmigo en su actitud hacia ellos.

¿Cuándo te propusieron encarnar a Cantó?

Bueno, yo hace tres años que estoy ya de suplente. Al final es una ilusión que tengo desde pequeño. Mi familia siempre ha estado muy vinculada a la Venida de la Virgen: mi abuelo, mi tío, mi padre...

El año pasado me lo propusieron porque el que estaba previsto, Jorge Esquembre no podía, y acepté encantado. Quiero darle las gracias por el apoyo a él, a Jesús Almagro, a Ricardo y a Oscar Gómez.

¿Qué recuerdos tienes de Cantó cuando eras niño?

Cuando era pequeño recuerdo ese día con mucha emoción. Desde los cinco o seis años ya decía que quería irme con mi padre al Tamarit, y mi madre me decía "Duérmete, que son las cuatro de la mañana, luego veremos a Cantó cuando vuelva".

«Llevar nuestra tradición a los más pequeños es mi compromiso»

Forma parte de tus raíces por lo que veo.

Lo he vivido siempre, de comer rápido, bajarte a ver a Cantó, luego al huerto a ver a la Mare de Déu. Cuando no había romería, íbamos a velarla. Tener la posibilidad de ser Cantó es cerrar ese círculo y volver a mis raíces, a mi barrio, el Raval, a mi abuelo, a mi padre, a mis tíos...

Por eso imagino que ese día vas a sentir cosas muy especiales.

Nosotros, de pequeños, teníamos una esquina asignada. Nos decían "Vosotros os ponéis aquí" y veíamos cómo ellos se iban hacia la curva de la Bodega Amorós para ver si caía el caballo y Cantó. Era la zona de

los mayores, y eso lo hacía muy especial.

¿Cómo te estás preparando?

Montar a caballo es mi deporte. Hago los mismos ejercicios que he hecho durante años. A veces nos dejan ensayar por las calles antes de la carrera, pero la clave está en conocer bien al caballo. Hay que tener en cuenta que puede asustarse con un movimiento o un ruido.

¿Vas a participar con tu propio caballo?

No. Los caballos que voy a sacar los conozco de hace años. El de la carrera será una yegua llamada Gabana.

¿Crees que el hecho de ser concejal añade una responsabilidad especial o una dimensión diferente?

Antes soy miembro de la Venida de la Virgen que concejal. Nací y moriré siéndolo. Ser concejal es algo temporal. No estoy aquí por política, sino por amor a la Mare de Déu y a las tradiciones de Elche. Mi compromiso es llevar nuestra tradición a los más pequeños y enseñarles a amar lo nuestro. Hemos visitado treinta colegios y se prueban el gorro, tocan el caballo, y aprenden a apreciar nuestras tradiciones.

¿Y te gustaría que tu hijo fuera Cantó algún día?

Él lo tiene clarísimo. Se piensa que su papá se va a la playa a vigilar por si vienen piratas. El otro día me dijo "Papá, yo de mayor quiero ser Cantó". Y yo le contesté "Si tú lo quieres, lo serás".

Este año la llegada será especial, con la nueva casa ya rehabilitada.

Sí. Estaba en manos de unos propietarios, y el alcalde Pablo Ruz y el vicealcalde llegaron a un acuerdo para su cesión. Desde Patrimonio y Espacios Públicos la hemos rehabilitado y ahora será museo.

«Mi familia siempre ha estado muy vinculada a la Venida de la Virgen»

«Es una ilusión que tengo desde pequeño»

ENTREVISTA > Gerardo Muñoz / Historiador (Melilla, 1955)

«El futuro del mundo se decide en África»

Gerardo Muñoz hace balance de su bibliografía tras recoger un premio de divulgación histórica en Crevillent

JORGE BRUGOS

Tengo un amigo que siempre dice que si los políticos supieran más historia nos iría mejor. Gerardo Muñoz investiga la historia para ayudar a los jóvenes a que la conozcan y anden por los caminos interconectados de la memoria.

Acaba de publicar 'Pistolero y terrorismo en la España de Alfonso XIII' (Almuzara), ensayo por el que ha sido galardonado con el XIII Premio Internacional de Divulgación Histórica Juan Antonio Cebrián Villa de Crevillent.

Sombras de la historia

Ha tocado diversos géneros literarios, pero en el que se siente más realizado es en el del ensayo histórico, donde puede dar rienda suelta a su pasión por la historia, esa que considera tan necesaria para entender el mundo de hoy con los ojos del pasado. Capricho del destino, posa para AQUÍ grupo de comunicación en la avenida Alfonso X 'el Sabio', para hablar de su tocayo Alfonso XIII.

El último libro de Muñoz Lorente nos permite indagar en una era tan desconocida como peligrosa. Una España donde los crímenes por encargo, la corrupción policial y el espionaje internacional se mezclan con el terrorismo patronal y la brutal represión obrera. Reconstruye la red de alianzas ocultas entre delincuentes, comisarios corruptos, espías y militares, desde los despachos de la corte.

África y el futuro

Abordamos también el asunto del Sáhara español, controversia que analiza históricamente de forma cronológica en uno de sus últimos ensayos en 2024. Charlamos sobre la posición de España en el conflicto y cómo ha variado en los últimos años. Viraje movido por intereses espurios para algunos, o por estrategia geopolítica para otros, como Muñoz.

No tiene reparos en señalar la importancia de África para el



futuro de occidente, un territorio en el que nuestra sociedad se está jugando el futuro contra unos enemigos conocidos por la memoria reciente. Peligros que, con los últimos compases políticos, el gobierno de España ha querido seguir en la línea de algunos organismos internacionales.

Me ha traído su penúltimo libro, que se titula 'Manual de autodidacta', ¿cómo empezó su pasión por la historia y cuando decidió aprenderla?

He sido autodidacta en todo. Dejé la Universidad en el año 73, porque me equivoqué, escogí Informática y no era lo mío. Desde entonces me dediqué a autoeducarme, intelectual y moralmente.

En este libro cuento cómo desde pequeño he tenido curiosidad por los conocimientos propios, sin dejar de lado los conocimientos ajenos. No me

dejo guiar por lo que me dicen los demás, sino por mi propio criterio.

Sus últimos libros tienen que ver con Annual, El Sáhara español y el pistolero en la España de Alfonso XII. ¿Por qué escogió estos hechos históricos concretos?

El desastre de Annual me tocó muy de cerca, porque nací en Melilla y un tío mío pereció en ese conflicto. Eso marcó mi interés por ese episodio, uno que señaló la historia de España y desencadenó otros acontecimientos posteriores. Además, entre los soldados que lucharon en esa guerra, hay vecinos de toda la geografía española.

Según fui investigando me encontré con que como consecuencia de ese conflicto se fraguó la dictadura de Primo de

Rivera. Al escribir la obra sobre el dictador, obtuve una documentación inédita de los conflictos de la época en Barcelona, que me sirvió para escribir el libro del pistolero en la España de Alfonso XIII.

Después me centré en el conflicto del Sáhara español, porque me interesa mucho el tema de los africanistas. El tema del Sahel además es cada vez más actual y preocupante.

Los organismos internacionales no se están quedando de brazos cruzados con el tema...

Sí, el asunto del Sahel es importante, de hecho, ciertos reconocimientos internacionales tienen que ver con la relevancia de tener controlada la zona.

Es curioso como la historia está interconectada, y en ocasiones la estudiamos con los episodios

de forma acotada. ¿Tiene la historia vasos comunicantes?

Por supuesto, es una cadena. Empecé por el desastre de Annual como podría haber empezado por la Restauración, pero una cosa te va llevando a la otra. Annual te va llevando a la dictadura de Primo de Rivera, eso te lleva a la II República, a la Guerra Civil...

Ahora estoy terminando un libro sobre la historia de la extrema derecha española, y tiene mucho que ver con el Sáhara, porque muchos de los que dieron el golpe estuvieron destinados en África. Quiero ayudar a que la gente joven encuentre un hilo conductor. Con el trabajo que estoy haciendo ahora quiero diseccionar si hay en la sociedad española alguna reminiscencia del franquismo. Hay que desentrañar el motivo por el que hay nostálgicos del dictador.

¿Ha tenido España en su genética histórica un gen de movimientos reaccionarios?

Siempre ha habido movimientos reaccionarios pero ¿dónde estaba la extrema derecha en los gobiernos de González, Aznar y Zapatero? En mi próximo trabajo hablo sobre dónde se encontraba ese movimiento reaccionario en nuestro país, utilizo datos electorales, encuestas del CIS...

Haga un poco de spoiler, ¿dónde estaba la extrema derecha en España en esa época?

(Risas). Durante todos esos años, Alianza Popular era el reservorio de la ultraderecha, lo que pasa es que esa facción estaba muy marginada. El Partido Popular no era un partido de extrema derecha, era conservador, pero en su seno estaba enquistada la ultraderecha. En el año 2013 la gente se sintió defraudada por Mariano Rajoy con determinadas medidas como el matrimonio gay o el aborto, ellos

«La historia no es un caso aislado, es una cadena»

«Creo que la actitud de Sánchez con Marruecos no tiene que ver con Pegasus»

«Lo que ocurrió en Annual me tocó muy de cerca, nací en Melilla y un tío mío pereció en ese conflicto»

«No se puede juzgar con los valores actuales las cosas que se hicieron en el pasado»

«Marruecos y Argelia nos están protegiendo de todo lo que está ocurriendo en esas fronteras»

reaccionaron y crearon su propio partido.

En esa época, además, Vidal Quadras y Abascal no tenían cargo político y habían perdido su sueldo...

Por cierto, es curioso cómo el franquismo tuvo su prólogo con los africanistas y escribió su epílogo en el Sáhara.

Es así, se tiene que estudiar esta época de la historia de España. No se puede juzgar con los valores actuales las cosas que se hicieron en el pasado, es peligroso caer en el presentismo. Tenían unos valores distintos.

¿Qué opina de los bandazos en el reconocimiento del Sáhara de la diplomacia española?

Es un tema que aquí se está siguiendo relativamente. No sé el motivo real por el que el gobierno de Pedro Sánchez dio ese paso, lo puedo intuir, y puedo dar mi opinión, pero no tengo la información que tiene el presidente del Gobierno.

Me extraña que sea lo del caso Pegasus; son motivos de mucho más peso. Cuando Pedro Sánchez tomó esa decisión estábamos empezando la guerra de Ucrania y hay ucranianos luchando en el Sahel. El futuro del mundo se decide en África.

La OTAN se está viendo en una pinza en la que Rusia está tomando decisiones militares estratégicas en África. El Sahel está pegado a Mauritania y al Sáhara, y allí se está librando una batalla no sólo entre oriente y occidente, sino contra el yihadismo islámico; se está luchando por evitar que haya un nuevo Estado Islámico. Es tremenda la guerra geopolítica que se está librando en África, y

«Es mentira que España nunca ha estado peor que ahora»



esa batalla la están ganando los islamistas. Rusia y los yihadistas ansían conseguir Mauritania.

¿Cuál es el papel de Marruecos en este conflicto?

Marruecos y Argelia nos están protegiendo de todo lo que está ocurriendo en esas fronteras. Con todo lo que está pasando a España no le conviene abrir un frente con su vecino.

¿Están informando los medios bien de los vasos comunicantes de la geopolítica y de la relevancia del grupo Wagner en África?

Claro que se informa, pero no tienen tanta relevancia. Lo que está pasando en Gaza es preocupante, lo de Ucrania también. Entiendo que los mercenarios rusos que operan en África no son tan interesantes a nivel general. África Corps, -el extinto grupo Wagner-, están siguiendo las órdenes

directas del Kremlin en contra de los intereses occidentales. El asunto del flujo migratorio tiene que ver precisamente con esto.

Su último libro, el del pistolero en Alfonso XIII, me ha hecho pensar. ¿Usted cree que si conociéramos la historia de los reyes de España conoceríamos mejor la cadena histórica en España?

Sí, y valoraríamos más el presente, tendríamos más contexto y conocimiento. La gente dice que España nunca había estado tan mal, y es mentira, si uno ve con perspectiva lo que ha pasado en nuestro país, no estamos peor que hace un siglo. Entonces se vivía mucho peor que ahora, asesinaron a cuatro presidentes del gobierno, ahora no hay atentados contra el presidente del Gobierno ni contra el Rey. Hemos superado unas cosas, pero so-

mos reincidentes en otras, como la corrupción.

Se ha superado la época de ETA, estamos mucho mejor económicamente que hace unos años. Si que es verdad que hay más polarización, y desinformación, pero no podemos generalizar. Hay gente que lo está pasando mal, pero si hacemos una comparación de cómo estábamos hace cincuenta años, no estamos peor, al contrario. Hay que mejorar cosas, pero no estamos tan mal.

Hay muchos estudios sobre la reducción de la violencia a lo largo de la historia; atrás quedaron los duelos con pistola para solucionar reyertas, y salvo algún energúmeno que mata al que piensa distinto, como el caso de Charlie Kirk en Estados Unidos, hay paz. ¿Qué ha cambiado?

Es importante no olvidar que hasta hace poco había atentados de ETA, del FRAP, del GRAPO. Hace relativamente poco tiempo teníamos atentados casi a diario. No hemos vivido una guerra, y me gustaría que mis hijos y mis nietos vivieran en épocas de paz, pero no es lo normal, lo habitual es que se vivan conflictos.

No hay violencia, salvo la que provoca la extrema derecha, la extrema izquierda, excepto casos aislados en Cataluña, no provoca tanto conflicto como ellos.

Se refiere a nivel nacional, ¿no?

Sí, en España. Esa violencia viene de la extrema derecha. El peligro que tenemos es que eso vaya creciendo, comparado con lo que había hace poco somos más pacíficos, pero a veces nos dejamos llevar por la falta de respeto.

Hey Meta, tell me my stats

LA PRÓXIMA EVOLUCIÓN

DEMOSTRACIÓN GRATUITA

Ray-Ban | Meta | OAKLEY | Meta



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

96 669 12 08  644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

Un valenciano en la cumbre eclesial

El religioso autóctono Enrique Reig Casanova, defensor de la doctrina social católica, fue arzobispo de València y luego primado de España

FERNANDO ABAD

Técnicamente, un primado eclesiástico de España no posee ningún tipo de autoridad jerárquica sobre el resto de obispos y arzobispos. Procede en su caso, eso sí, una precedencia ceremonial sobre aquellos. En la práctica, un primado es de hecho un arzobispo, el de Toledo, pero además el que está, en el escalafón nacional, sobre sus compañeros. Sus palabras, reflexiones y disquisiciones no dejan, pues, de poseer una categoría moral.

Hemos dicho arzobispo de Toledo, pero la realidad es que un primado de España puede proceder en teoría de cualquier lugar, aunque predominan Valladolid (se anotan siete), Madrid (seis) y Toledo (cinco). Y uno valenciano, sumamente activo en cuanto a las iniciativas sociales durante su carrera eclesiástica, que incluso estuvo previamente casado y hasta ejerció de periodista: Enrique Reig Casanova (1859-1927).

Fuera del ámbito local

¿Avenidas en la ciudad de València? Una de ellas, la de Primado Reig (desemboca en la de Cataluña, bautizada así en 1992), operativa con tal nombre desde 1940, nos recuerda (lo hizo ya antes, donde la hoy calle de las Avellanas) la existencia de este valenciano que trascendió y mucho del ámbito local. Como que también se desempeñó, además de primado (1922-1927), en otros cargos.

Por ejemplo, fue obispo de Barcelona (1914-1920) y arzobispo de València (1920-1922), aquí en su tierra natal. Es decir, que ejerció como sucesor de los apóstoles, al tiempo que fue responsable (obispo viene de 'episkopos', inspector, supervisor) de doctrina, moral y pastoral de un territorio, de una diócesis (de 'dioikēsis', distrito o gobierno) en el primer caso, y de una archidiócesis (agrupa varias diócesis) en el segundo.

Natalicio y crianza

¿Premios a una vida sacra desde la mismísima cuna? Sí a una intensa labor, pero a la que

Llegó a estar casado y hasta tuvo una hija, fallecidas por el cólera



Una de las imágenes más mediáticas sobre el religioso valenciano Enrique Reig Casanova, tomada en los años veinte del pasado siglo.

arribó por mil y un vericuetos. Como que llegó a estar casado y hasta tuvo una hija. Pero volvamos a su nacimiento, un 20 de enero, hijo del jienense, andujareño o andujeño, Francisco Reig del Trigo, casado con Ramona Casanova Doménech, natural de Agullent, en el Vall d'Albaida. Establecidos ambos en el ámbito del 'cap i casal'.

Consta su registro bautismal en València ciudad, pero lo cierto es que sus estudios los iniciaba (y continuaba, porque también allí hincó codos con el bachillerato) en Xàtiva (La Costera). De los datos biográficos de sus progenitores poco más se sabe, salvo que se trataba de una familia

muy cristiana. Así que no habrá de extrañar que, a continuación, se matriculase en el Seminario Conciliar Central (1790).

Contigüidad universitaria

Dicho seminario aún funciona, desde Moncada (l'Horta Nord), adonde se trasladó tras la guerra civil (1936-1939), con primera piedra el 15 de mayo de 1944 y posterior rebautizo como Seminario Metropolitano de València (con seminario menor, por cierto, en Xàtiva). Pero por la época Enrique Reig marcha al sito en el 'cap i casal', en la calle Trinitarios. Allí puedes licenciarte, además, en Derecho Canónico, Filosofía y Teología.

Embebido por sus estudios, Reig conseguiría una beca para proseguir estos en Colegio Mayor de la Presentación, nacido en el siglo XVI y aún existente como institución (Colegio Mayor-Seminario de la Presentación de la Bienaventurada Virgen María en el Templo y Santo Tomás de Villanueva). Ubicado en la calle de las Barcas (hoy, la prolongación, Pintor Sorolla), la contigüidad a la Universidad iba a resultar providencial para el futuro religioso.

Dramático cambio de rumbo

Así, además de la carrera eclesiástica, pudo cursar Derecho. Le vendría bien cuando, tras

Pudo estudiar Derecho, además de proseguir con su carrera eclesial

una crisis de fe, decidió abrazar la vida civil, casándose, el 15 de julio de 1883, con su prima Francisca Albert Reig. Se dedicó a la abogacía y colaboró en periódicos y revistas, centrándose en la acción social. Aunque la vida le tendió un revés.

Casi 120.000 fallecidos en toda España, unos 30.000 en València, por la epidemia de cólera brotada allí en marzo de 1885, entre ellos su esposa y su hija. Volvió a vestir la sotana, trasladando al ministerio sacerdotal las preocupaciones que animaron el civil. A él se deben iniciativas como el fomento de los círculos católicos obreros, fortaleciendo los existentes, como el femenino Sindicato de la Aguja (1911).

Sindicatos y cooperativas

Realmente, no paró: Barcelona, Madrid, Mallorca, Toledo... A su ciudad natal le dejó, el 12 de mayo de 1923, la Coronación de la Virgen de los Desamparados. Y al país en general, especialmente tras ser nombrado, el 14 de diciembre de 1922, arzobispo de Toledo, que lleva asociado el cargo de primado de España, iniciativas que impulsaban la doctrina social de la Iglesia.

Cooperativas agrícolas, sindicatos confesionales, la 'Revista Parroquial de acción social popular' (1907). Nada escapaba a Reig, ni la reglamentación de universidades católicas y pontificias. Potenció también la Acción Católica española, fundada en 1905 y, desde 1923, federación de asociaciones culturales. Una defensa, en fin, del catolicismo social, asentada en una notable preparación intelectual.

Le dejó a su ciudad natal la Coronación de la Virgen de los Desamparados

Los muelles que acompañan a los alicantinos desde tiempos inmemoriales

En diciembre de 1900 se constituyó la Junta de Obras del Puerto, hoy conocida como Autoridad Portuaria

DAVID RUBIO

Alicante no podría entenderse sin su puerto marítimo. Desde los mismos orígenes de la ciudad ha funcionado como todo un centro neurálgico para la pesca, la carga o descarga de mercancías, y el transporte de pasajeros. En varias ocasiones incluso se ha visto convertido en el escenario de tremendas batallas navales.

Justo este diciembre se cumplen 125 años de uno de los momentos más importantes en la historia del puerto alicantino. Ocasión perfecta para recordar el pasado de estos muelles que durante tantos siglos han sido testigos directos de nuestras venturas y desventuras.

El origen

Ya en la época íbera y romana de Lucentum hay constancia de la existencia de un pequeño puerto en la zona de la Albufera. También se cree que en el periodo islámico existía un embarcadero por la zona de Benalúa-San Gabriel.

Hasta que en el siglo XIII el infante castellano Alfonso (futuro rey Alfonso X el Sabio), tras conquistar la ciudad a los musulmanes, ordenó que se construyera un nuevo muelle de unos 200 pasos de longitud partiendo de la Puerta del Mar.

Además, la Corona de Castilla concedió una prerrogativa especial para que todas las expediciones marítimas de larga distancia se realizaran obligatoriamente partiendo desde los puertos de Alicante o Cartagena. Gracias a esto, nuestro muelle rápidamente experimentó un gran apogeo.

Esplendor y batallas

Tiempo después el Imperio Español se convierte en la primera potencia del mundo, y el Puerto de Alicante es un punto clave para las exportaciones e importaciones. El hecho de albergar un gran castillo como el de Santa Bárbara tan cerca le otorgaba una gran protección militar muy valorada por los comerciantes.

Alfonso X 'el Sabio' ordenó construir el muelle original del Puerto



Dibujo del Puerto y la ciudad realizado desde un globo en 1850 | AlicantePedia.com

Llegó un punto en que casi toda la actividad económica de la ciudad giraba en torno a los muelles.

Aún con todo hubo que padecer diversos ataques e intentos de conquista. En 1691 la armada francesa estuvo bombardeando el Puerto y la ciudad durante una interminable semana. Los fallecidos y daños materiales fueron terribles... pero Alicante resistió y no cayó conquistada por Francia.

También durante la Guerra de Sucesión varias flotas borbónicas y austracistas nos hicieron sendas 'visitas'. Al siglo siguiente fueron los cantonalistas cartageneros quienes llegaron con sus barcos para bombardear la ciudad.

Una junta para el Puerto

Todas estas batallas, más el propio deterioro provocado por el paso del tiempo, evidentemente causaron mella en el Puerto. Al tiempo la ciudad seguía creciendo en población, y por tanto la actividad portuaria era cada vez mayor. Así que continuamente fue necesario realizar obras para rehabilitar o incluso agrandar el muelle.

Sin embargo, estas actuaciones solían sufrir muchos retrasos por falta de organización y financiación. En 1803 el alcalde Juan Senmanat, desesperado por la lentitud, ordenó constituir por primera vez una Junta de Obras del

Puerto. Este organismo municipal fue concebido solo de carácter provisional, hasta que por fin se terminó la reforma.

Como prácticamente todos los ayuntamientos costeros sufrían problemas similares, a finales del siglo XIX el Gobierno de España decidió asumir la gestión directa de los principales puertos marítimos del país. Entre ellos, el de Alicante.

Aún así el Ayuntamiento, para no perder el control total sobre el muelle, solicitó al Ministerio de Fomento que fuera gestionado por un organismo con presencia de ambas instituciones políticas. Así se constituyó el 13 de diciembre de 1900, ahora sí de forma permanente, la nueva Junta de Obras del Puerto.

El tren portuario

En 1911 dicho organismo asumió también la gestión de la fachada marítima de Alicante, es decir de los terrenos ubicados frente la Explanada y el Postiguet. Aquí se habilitaron viales ferrovia-

Ha sido testigo de numerosas batallas navales

rios para conectar el Puerto con las estaciones de la Marina (donde partía el Trenet hacia Denia) y de Benalúa (actualmente la Casa del Mediterráneo). Esto facilitó enormemente el transporte de las mercancías que descargaban los barcos. También en esta zona se construyó una nueva Lonja de Pescado, todavía existente.

Llegó un momento en que el viejo muelle estaba tan sobrecargado de mercancías y pasajeros, que ya se hizo necesario construir uno nuevo más hacia poniente. Las obras comenzaron... pero llegó la Guerra Civil.

Durante aquellos intensos años bélicos nuestro puerto sufrió constantes bombardeos por parte de la aviación sublevada, buscando sobre todo hundir aquellos barcos que traían suministros al bando republicano.

Nuevos muelles y ampliaciones

Recobrada la paz, se retomó la construcción del nuevo muelle que por fin culminó en 1953. Esto permitió que la industria portuaria poco a poco fuera desplazándose hacia el otro extremo del Puerto, sobre todo cuando el Muelle de Levante -más cercano a la playa- empezó a concebirse como una zona de ocio a raíz de la llegada del boom turístico. Por ello en 1967 fue suprimido el

tren que circulaba junto a la Explanada y el Postiguet. Poco después, se construyó el hotel Meliá.

Tras la constitución del estado autonómico en la Transición, entró también la Generalitat Valenciana en la Junta de Obras del Puerto -hoy en día llamada 'Autoridad Portuaria'. Dicha administración es la encargada de nombrar a su presidente.

Ya en los años noventa se acometió una nueva ampliación del Puerto generando nuevos muelles industriales en la zona sur frente Benalúa y San Gabriel. De esta forma el Muelle de Poniente también quedó bastante liberado, y aquí se construyó el centro comercial Panoramis.

En definitiva, nuestro puerto ha experimentado muchísimas transformaciones a lo largo de estos siglos. Lo único constante es que siempre ha constituido una piedra angular en la vida de Alicante.

A principios del siglo XX circulaba un tren hasta el muelle para transportar las mercancías

ENTREVISTA > Àngel Beneito / Historiador (Alcoy, 1949)

«Tras el qué quise saber el por qué»

Àngel Beneito, premio '9 de Octubre' por su amplia faceta como recuperador del patrimonio histórico

FERNANDO TORRECILLA

El historiador Àngel Beneito, docente durante un sinfín de años, "ni me acuerdo", apunta, recibió el premio '9 de Octubre', otorgado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy. Entre sus logros, es doctor en Geografía e Historia y posee un máster en Didáctica de la Geografía, Historia y Arte.

Fue un profesor diferente, peculiar, siempre con ganas de inculcar a sus alumnos esa inagotable pasión. A algunos de ellos se los llevó incluso al campo de concentración nazi de Mauthausen-Gusen -en la actual Austria- "para sentir o percibir algo, aunque fuera mínimo, de lo que sufrió Paco Aura".

Confiesa que como historiador su mayor desafío es la documentación, "la búsqueda, allá donde sea", disfrutando tanto solo como con colegas de la profesión. Dirigió el CAEHA durante años y son muchísimas las obras que le contemplan, la mayoría sobre nuestra localidad. "Tras saber el qué, quise conocer el por qué", sostiene, contundente.

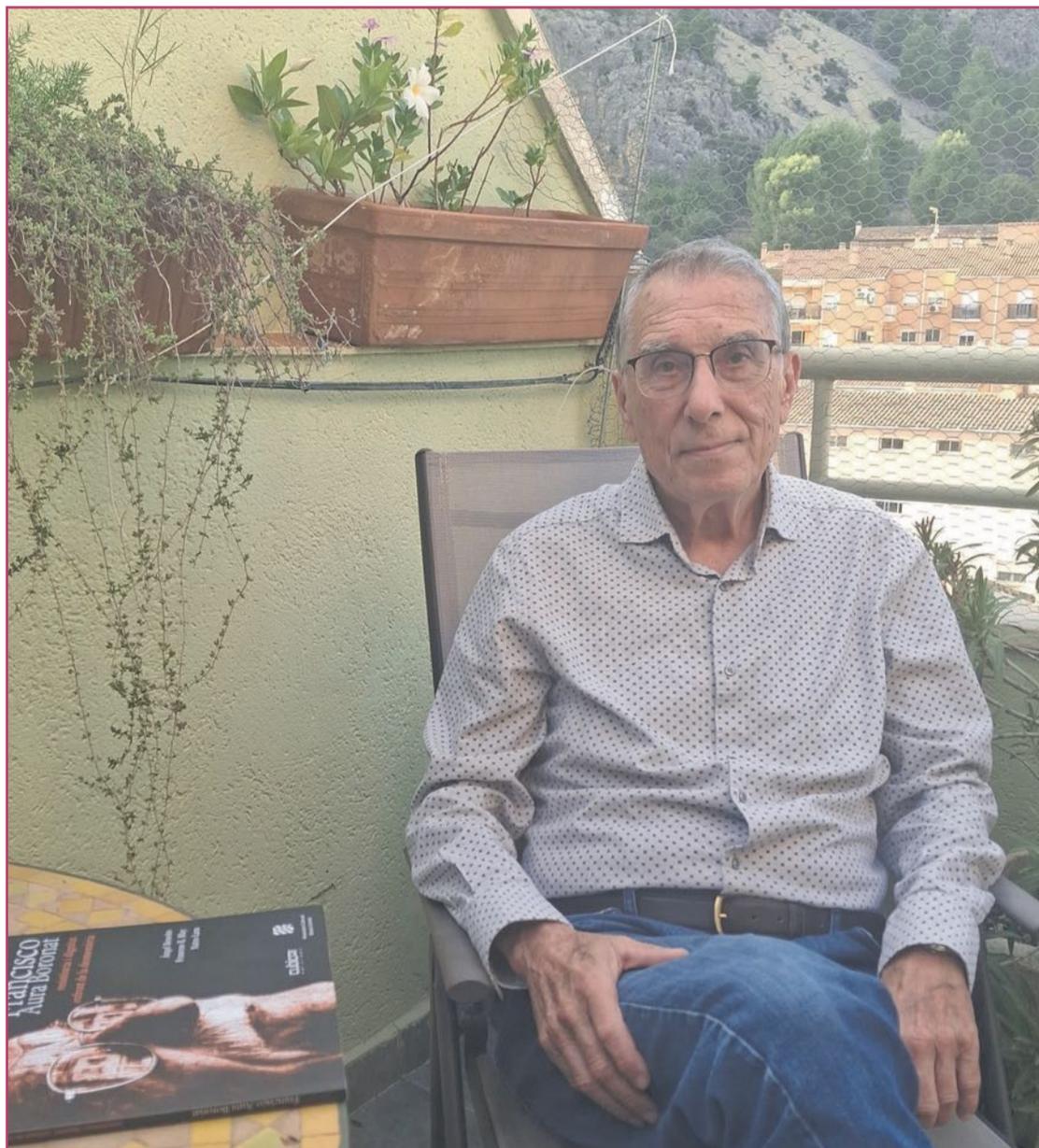
¿Quisiste ser periodista?

Tenía dos tíos que trabajaban en el periódico 'Ciudad' y recuerdo que de pequeño -con nueve o diez años- iba donde lo editaban. Me pedían que lo llevara a uno u otro puesto, conociendo asimismo a otros periodistas. En mi casa se celebraban, además, tertulias y disfrutaba de ese ambiente literario.

¿Qué pasó entonces?

Debía marchar a Madrid y opté por estudiar Historia en València, carrera que igualmente me fascinaba. Pronto me vinculé con otros compañeros, que tenían las mismas inquietudes y hablábamos de política, por ejemplo, una clandestina.

Me obligaron a hacer el servicio militar, perdiendo dos cursos.



Hice seguidamente Magisterio, me licencié en Historia, saqué las oposiciones, realicé un máster y la tesis doctoral, adquiriendo unos conocimientos que no tenía antes... Y me hice profesor, consciente de la importancia de la didáctica.

¿Disfrutaste como docente?

Por supuesto. Cuando descubrí el nuevo Plan Experimental

comprobé que había una pedagogía y esa didáctica específica de las ciencias sociales me sedujo. La practicaba también con mis propios compañeros.

Pude elaborar muchos trabajos al mismo tiempo y todo era complementario, pues se trataba, en este sentido, de una pedagogía y una didáctica novedosa que había que difundir.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Han sido muchos, a solas y en colaboración, ¡un placer ambos!, porque los confeccionaba con amigos. Destacaría 'Alcoi, objetivo de guerra'; 'Francisco Aura Boronat, resistència i dignitat enfront de la desmemoria', con Paco Blay; 'Tiempo de sombras, la represión en Alcoi', junto a Francisco Moreno y Josep Lluís Santonja; o 'Alcoi i la Medicina', a dúo con Joan Lloret.

Hoy toda la documentación se obtiene de un modo más pro-

fesional y suele estar catalogada. A lo largo de mi carrera me he topado con archivos que estaban totalmente desordenados y no sabías lo que contenían. Esa función corresponde ahora a los archiveros y documentalistas.

¿Estás satisfecho de lo logrado?

En realidad no buscaba nada, nunca lo he hecho, simplemente iba haciendo, porque necesitaba saber. Quise saber, sin ir más lejos, por qué la sociedad alcoyana tenía una tasa de mortalidad más elevada que el resto de los municipios comarcales.

Comprobé, por cifras, que fue por el proceso de industrialización, con todo lo que provocó, comparando las tasas de mortalidad de Alcoy con las del resto de pueblos. En el nuestro, muchos vecinos vivían hacinados, en unas condiciones pésimas de salubridad y laborales, y eso se pagaba.

Has sido clave en la recuperación de nuestro patrimonio histórico, de la lengua...

Éramos una generación que debíamos, entre otras cosas, llevar nuestra lengua hacia adelante, porque todos estudiábamos en castellano, ¡en pleno Franquismo! Después, al normalizar el valenciano, descansó en nosotros, en los profesores, era nuestra obligación, la de dignificar la lengua.

El idioma sobrevivió en las casas y se impulsó cuando entró en las escuelas. Se pudo a partir de ese momento normalizarla, depurarla y dignificarla, repito.

¿Qué representa recibir el Premio '9 de Octubre'?

Una satisfacción, tanto personal como colectiva. Quisiera resaltar la labor -en ambos idiomas- compartida con José Ramón Valero, Paco Blay, Paco Moreno, Josep Lluís Santonja, Ana Pellicer, Orestes Brotons y un largo etcétera.

¿En parte echas de menos enseñar?

Para nada, mi tiempo ya pasó. Los alumnos no tienen por qué soportarme más (ríe): la sociedad ha cambiado, al igual que la didáctica. Jamás he pretendido perpetuarme.

El proceso se termina, como un círculo. De joven Joan Lloret estudió conmigo, hemos sido grandes amigos, colaboradores y el pasado año presentamos un libro, el último en el que he participado.

Volviendo al premio, ¿te lo esperabas?

Honradamente, no. Fue una sorpresa total, también porque la gratificación ya la tengo. Mis compañeros han sido fantásticos y he completado los trabajos que necesitaba hacer.

Colaborar con Paco (Blay) y tantos otros ha sido muy placentero y enriquecedor.

«Con el nuevo Plan Experimental comprobé que había una pedagogía y esa didáctica específica me sedujo»

«Este premio significa una satisfacción colectiva, la estrategia que llevábamos dio resultado»

«No echo de menos dar clases, mi tiempo ya pasó y tanto la sociedad como la didáctica han cambiado»

Historia del cementerio de Villena

Con la prohibición de enterramientos en las iglesias, Villena inició una nueva etapa funeraria en 1804 que se prolonga hasta la actualidad

CARLOS FORTE

En Villena, el paso del ritual funerario y del espacio de los descansos finales ha atravesado notables transformaciones a lo largo de los siglos. La evolución desde el enterramiento en el interior de iglesias y ermitas hasta la construcción de un cementerio extramuros impresiona por los cambios de mentalidad, de higiene pública y de urbanismo.

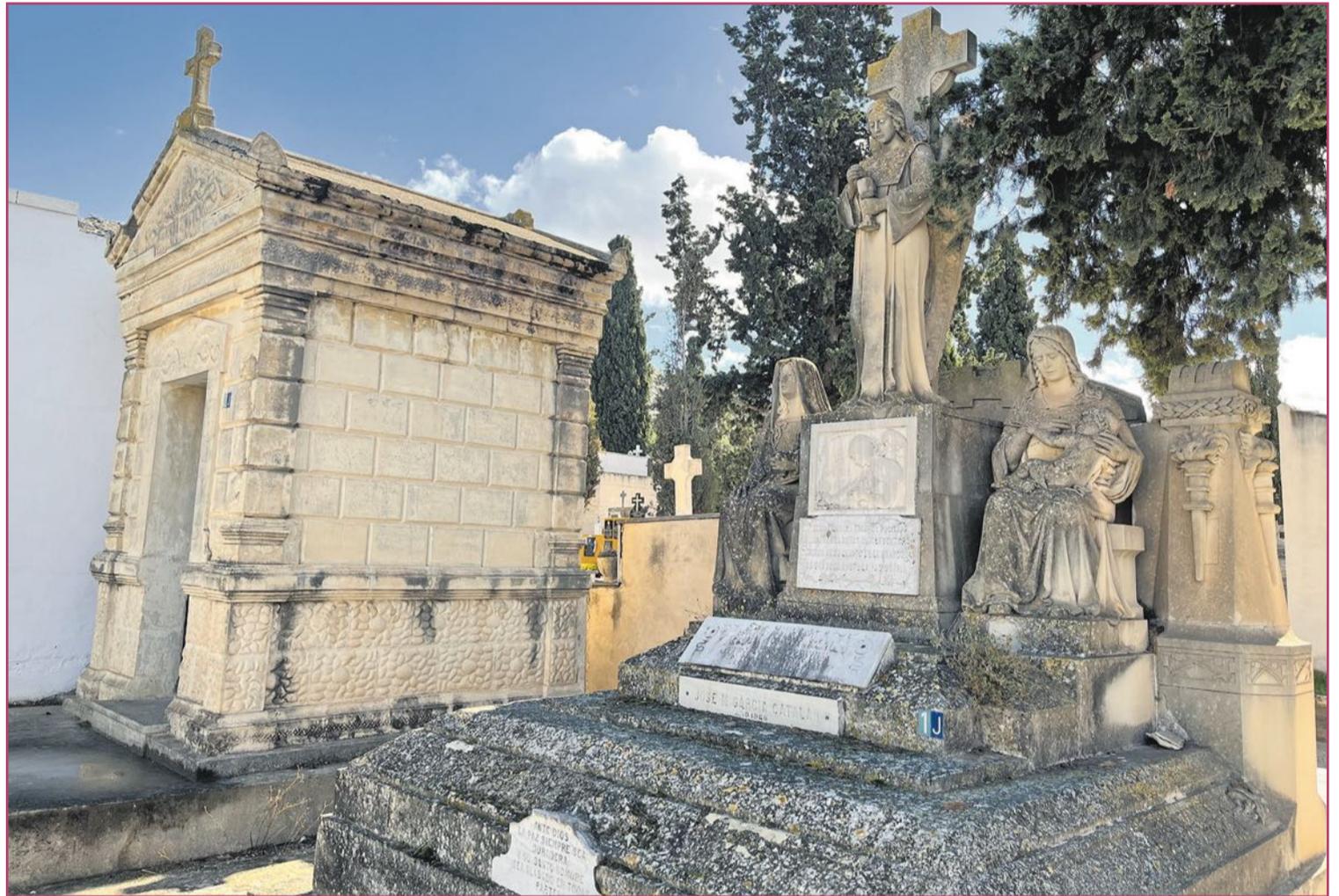
Repasamos la historia del cementerio municipal que abrió sus puertas hace más de dos siglos y recorreremos una historia funeraria que es tan antigua como el ser humano.

Ya en el Paleolítico Medio hay constancia de enterramientos por parte de los neandertales en lugares de paso, que evitasen el olvido de los antepasados. Una tradición heredada que en Villena vivió etapas de enterramientos en iglesias, o junto al colegio Salesianos hasta la construcción del camposanto municipal de la calle San Sebastián, que conservamos hoy en día y cuya historia merece la pena conocer.

Entierros en templos y ermitas

Hasta finales de 1804, los fallecidos de Villena eran inhumados dentro de iglesias parroquiales como las de Santiago y Santa María, o en los espacios adyacentes a ellas, en diferentes tipos de tumbas conocidas en los libros de óbitos como 'de fábrica', 'en vaso' o 'en losar'. Además, se documentan también enterramientos en ermitas como las de San José, San Benito, Santa Bárbara, San Antonio Abad y San Sebastián.

En estas localizaciones los criterios de enterramiento variaban. En el Santuario de la Virgen de las Virtudes, había situadas algunas sepulturas en el altar mayor o en capillas contiguas, reservadas a gente notoria, así como de la nobleza local o yeclana. Por el contrario, encontramos ermitas como las de San José o San Benito donde se enterraba con mayor frecuencia a



Dos imponentes panteones situados en la calle central.

párvulos, personas no vecinas de la población o pobres que accedían a la sepultura por limosna.

La Real Cédula y el cementerio

Una orden de Carlos III en 1786 prohibía enterrar a los muertos en el interior de las iglesias por motivos de salubridad e higiene. En Villena no fue hasta el 10 de diciembre de 1804 que se realizó el primer sepelio en el nuevo cementerio "extramuros". Ese día se enterró a una niña llamada Joaquina, en el terreno que hoy ocupa parte del Colegio Salesianos.

Este nuevo emplazamiento fue el primero empleado fuera de los límites de los templos y funcionó hasta el 31 de diciembre de 1880. La ubicación junto a Salesianos pronto quedó demasiado próxima al núcleo residencial de la población y las quejas por los hedores

provocados hicieron buscar una nueva ubicación.

Construcción del Cementerio Municipal

Durante 1868 se aprobó la construcción de un nuevo cementerio fuera de la población, siendo el terreno adquirido al señor Alfonso Herrero Fernández. Las obras se adjudicaron en 1879 y la inauguración oficial tuvo lugar el 1 de enero de 1881, tras la celebración de una ceremonia de bendición el 29 de diciembre de 1880 a la que asistieron autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

En este recinto destacan características arquitectónicas propias de su tiempo como el pórtico de entrada con la leyenda 'Cementerio Municipal' y la fecha de 1880 y un patio inicial con lápidas y panteones que en 1925 duplicó su extensión.

Lo que ahora se conoce como 'cementerio viejo' fue ampliado tras la donación de unos terrenos adyacentes de más de dos hectáreas. Allí se construyó un nuevo cementerio que fue inaugurado en 1997, en el que existe capilla, columbario, jardines y una organización más amplia que la de su predecesor decimonónico.

Inhumación de un protestante

Aunque hoy día pueda sonar a parodia, la influencia de la Iglesia y el dogma católico que imperaba en nuestro país provocó situaciones surrealistas como la vivida con Juan Sotero Barceló. Este hombre impulsó en 1875 la clausura temporal del cementerio por su negativa reiterada a recibir los Santos Sacramentos días antes de morir, declarando públicamente que era protestante.

El cura dispuso que se suspendiera su enterramiento en el cementerio católico, mientras consultaba el caso a la autoridad eclesiástica. Antes de recibir la respuesta, los amigos del difunto invadieron el cementerio y dieron sepultura al cadáver, probablemente en la tumba familiar del difunto. El cementerio quedó inhabilitado para dar sepultura a los católicos

hasta que no se realizara una nueva bendición de este, la cual no podía producirse hasta que no se realizara la exhumación del vecino protestante.

Un paseo por la memoria

Como curiosidad, la portada, la puerta y parte de la mampostería de los muros del cementerio pertenecen al convento franciscano, de estilo renacentista, que estuvo ubicado en el actual parterre. En la puerta se conservan los escudos de la orden y de la Custodia de San Pascual Bailón. Un convento que fue desamortizado y abandonado por los frailes en el año 1876.

Son muchas las historias que aún hoy se recuerdan sobre este enclave, como fue la decapitación de una de las figuras junto al panteón de la familia Requena. Una figura situada junto al muro occidental del 'cementerio viejo', de cuya mutilación fue acusado el sepulturero de la época, Francisco Cerdán.

Sin embargo, la tradición oral adjudica este hecho a un pastor que con su honda lanzó una piedra creyendo ver a una persona que corría en mitad de la noche por el muro del camposanto, dejando una curiosa imagen de una figura decapitada, que aún hoy se conserva.

Una orden de Carlos III en 1786 prohibía enterrar a los muertos en las iglesias por motivos de salubridad

Durante el siglo XIX el cementerio estuvo junto a los terrenos del actual colegio Salesianos

El 1 de enero de 1881 se inauguró el 'cementerio viejo' que fue ampliado en el año 1997

El alteano que rescató el alma popular

Historiador, juez y folclorista, Francisco Martínez y Martínez dedicó su vida a preservar la memoria cultural de Altea y de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Francisco Martínez y Martínez nació en Altea en 1866, en una época en la que la modernidad apenas comenzaba a asomar entre campos, redes de pesca y callejuelas encaladas, y el turismo era un sintagma que pocos habían llegado siquiera a escuchar.

La voz de un pueblo

Como tantos alteanos de finales del siglo XIX, creció rodeado de una tradición oral tan rica como frágil, un patrimonio cultural transmitido de voz en voz que corría el peligro de desaparecer para siempre. Esa sensibilidad hacia lo que podía perderse fue, precisamente, la brújula que marcaría toda su vida.

Desde muy joven mostró un interés poco habitual por los relatos populares, las costumbres locales y la historia menuda que sus mayores narraban al abrigo de las noches de invierno. No tardó en convertirse en uno de los personajes más respetados del panorama cultural de la Comunitat Valenciana, no solo por su dedicación al estudio, sino por su compromiso con el pueblo que le vio crecer.

Juez dedicado a la cultura

Martínez y Martínez ejerció como juez municipal en Altea durante buena parte de su vida adulta. Fue un cargo que desempeñó con sobriedad, rigor y un profundo sentido del servicio público. Sin embargo, quienes lo conocían sabían que, detrás del magistrado, latía un investigador incansable. Tras sus horas en el juzgado, volvía a sus cuadernos, documentos y manuscritos, decidido a reconstruir la memoria colectiva de su tierra.

A diferencia de otros estudiosos de su época, que centraban su trabajo en las grandes gestas y en los personajes ilustres, Francisco Martínez y Martínez miró hacia lo cotidiano,



Placa conmemorativa dedicada a Francisco Martínez y Martínez en Altea.

hacia lo que realmente definía a un pueblo: sus canciones, sus refranes, sus fiestas, su modo de hablar y hasta sus supersticiones. Su interés por lo popular fue, en cierto modo, adelantado a su tiempo.

Con sus investigaciones recorrió comarcas enteras, entrevistándose con ancianos, copiando manuscritos y transcribiendo relatos que, sin su intervención, se habrían diluido en la memoria. Fue, en esencia, un 'rescatador de voces'.

Enamorado del Quijote

Uno de los aspectos más singulares de su biografía es su profunda devoción por *El Quijote*, la obra cumbre de la literatura universal. Martínez y Martínez no solo era un lector apasionado de la obra de Cervantes, sino un estudioso riguroso que dedicó numerosos escritos a analizar sus pasajes, su simbolismo y su reflejo social. Llegó incluso a convertirse en una autoridad reconocida dentro del cervantismo español de principios del siglo XX.

Su aproximación a la obra cervantina no era meramente literaria: veía en *Don Quijote* una representación del espíritu mediterráneo, de esa mezcla entre idealismo, terquedad y nobleza que también percibía en su propia tierra. Para él, el hidalgo manchego y el pueblo alteano compartían una misma esencia: la lucha diaria por preservar identidad y dignidad en un mundo que cambiaba demasiado rápido.

Puente entre pasado y futuro

La obra de Martínez y Martínez, ampliamente citada por investigadores posteriores, tuvo un impacto decisivo en la recuperación del folclore y la histo-

riografía local. Gracias a él se conservan numerosos testimonios que hoy forman parte del acervo cultural no solo de Altea, sino de toda la Marina Baixa y de la Comunitat Valenciana.

Su trabajo ayudó a fijar tradiciones que, poco después, comenzaron a transformarse o directamente desaparecieron. También contribuyó a impulsar una línea de estudio que ha sido fundamental para valorar la identidad cultural valenciana. En ese sentido, Francisco Martínez y Martínez fue un pionero, un adelantado que entendió que la modernidad no debía implicar renunciar a las raíces.

Falleció en 1946, dejando tras de sí un legado que continúa

vivo. Hoy su nombre puede que no sea tan popular como el de otros intelectuales de su época, pero su influencia sigue presente en cada investigación sobre cultura popular, en cada recopilación de tradiciones orales y en cada esfuerzo por preservar lo que somos.

Un alteano imprescindible

Hablar de Francisco Martínez y Martínez es hablar de Altea: de sus calles encaladas, de la cadencia de sus historias, del empeño por no dejar que se pierdan las voces de los antepasados. Su figura se ha convertido en un símbolo del amor profundo por la tierra y por las pequeñas cosas que conforman la identidad de un pueblo.

En un momento en el que el patrimonio inmaterial está más amenazado que nunca por la uniformización cultural, su obra adquiere una vigencia extraordinaria. Fue un hombre que entendió, mejor que la mayoría, que conocer nuestro pasado es la única forma de caminar con firmeza hacia el futuro.

Recorrió comarcas enteras documentando relatos, canciones y costumbres

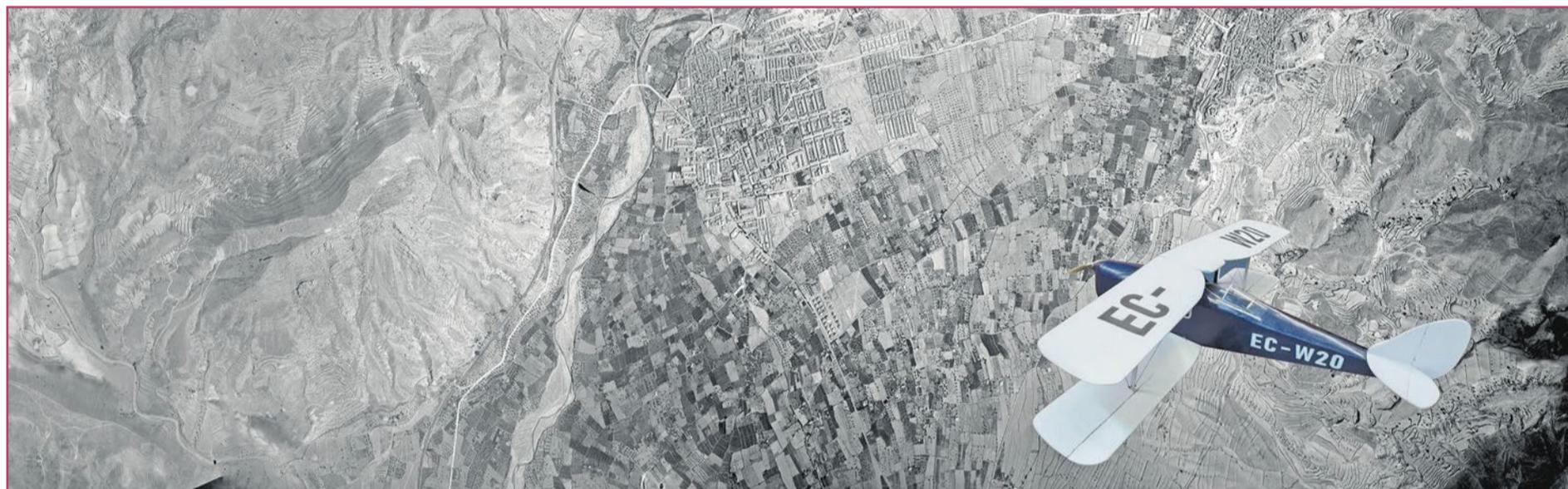
Fue un pionero en el estudio del folclore en la Comunitat Valenciana

Su legado es indispensable para entender la historia cultural de Altea

ENTREVISTA > Juan Carlos Márquez y Tomás Palau / Arqueólogo municipal de Elda y secretario de Mosaico

Recuperan las fotografías aéreas más antiguas de Elda y de Petrer

Las instantáneas son de 1935 y están recogidas en un libro al que acompaña una decena de artículos



Obra derivada de FototecaCNIG 1929-2024 CC-BY 4.0 scne.es

JAVIER DÍAZ

Estas históricas imágenes fueron tomadas desde un avión y son las más antiguas de las dos localidades realizadas desde el aire. Un testimonio gráfico de gran valor patrimonial, bastante desconocido y prácticamente inédito, que está depositado en los archivos del Centro Nacional de Información Geográfica, y que permite contemplar cómo era el desarrollo urbano, industrial y paisajístico de ambas poblaciones hace noventa años.

Ahora, estas instantáneas, que presentan una calidad sorprendente, han visto la luz en el libro 'Estampas de Elda y Petrer: Las fotografías aéreas de 1935', editado por los ayuntamientos de Elda y de Petrer y por la Asociación Mosaico.

La obra, coordinada por el arqueólogo municipal de Elda, Juan Carlos Márquez (Elda, 1-febrero-1971), y por el secretario de Mosaico, Tomás Palau (Elda, 8-enero-1974), se completa con una decena de artículos firmados por expertos locales que toman como punto de partida estas casi medio centenar de fotos aéreas para contextualizar la transformación que han experimentado ambas urbes.

¿Cómo supisteis de la existencia de estas fotografías?

Tomás Palau (TP) - En el fondo, realmente lo que estaba buscando eran cartografías antiguas para uno de mis temas de investigación. Entonces, en una publicación a nivel nacional, apareció una referencia muy somera a la existencia de un vuelo que cubría parte de las hojas del mapa, que se llama, correspondientes a Elda y Alicante del año 1935, lo que llamó mi atención.

Pregunté al Centro Nacional de Información Geográfica, donde se conserva, pero me dijeron que eso no existía. Insistí varias veces hasta que al final respondieron que sí, que estaba entre los millones de negativos que tienen, aunque sin digitalizar. Así que, desde el Ayuntamiento de Elda hicimos la solicitud formal para poder tenerlo.

¿Con qué motivo se hacían esos vuelos?

Juan Carlos Márquez (JCM) - Sobre todo, eran de carácter económico y con fines exploratorios para ver las parcelas y los repartos catastrales a efectos recaudatorios. En aquella época, la Segunda República tenía el objetivo de valorar y dimensionar cual era realmente

la distribución catastral, por eso, al ser el objetivo fundamentalmente recaudatorio, el despliegue de medios que se hacía era importante.

Son las primeras fotografías de Elda y de Petrer que se tomaron desde el aire.

TP - Así es. El valor que tienen frente a las fotos de calle permite compararlas con otras posteriores y ver cómo ha cambiado el paisaje y el urbanismo. Muchas cosas que luego cambiaron o desaparecieron después de la Guerra Civil están todavía ahí, en esas fotos.

La publicación recoge, además, otras instantáneas de la época y varios artículos de especialistas locales, ¿cómo es su contenido?

JCM - El libro está dividido en once artículos en el que participan trece personas, y la idea era que aportaran su experiencia profesional. Primero, hay una introducción que habla de la parte técnica a cargo del fotógrafo Ernesto Navarro, y para el resto hemos puesto el foco en dos ámbitos: el campo y la ciudad, con artículos que hablan lo esencial de las dos ciudades en aquella época.

Entre otros, hay reportajes sectoriales que hablan de la vivienda; de la educación en Elda

y en Petrer; de los jardines urbanos; de las huertas; y se cierra con uno de los lugares emblemáticos de Elda como es la plaza Sagasta.

Hemos hecho una aproximación sintética y hemos tratado de cuidar que el libro no sea solamente las fotos desnudas ni solo texto, sino que haya también un análisis.

Fijándonos atentamente en estas fotografías aéreas, ¿de qué manera han evolucionado Elda y Petrer tanto urbanística como paisajísticamente?

JCM - Ahora estamos acostumbrados a una conurbación en la que Elda y Petrer están fusionadas, pero observando las imágenes aéreas del 35 te das cuenta de que eran dos pueblos diferentes separados. En el caso de Elda se ve cómo era su núcleo histórico y cómo la antigua villa empieza a quedarse poco a poco aprisionada por el crecimiento industrial y urbano del entorno, con el nacimiento de un montón de calles, de barrios y de fábricas.

¿Qué es lo que más os ha llamado la atención al comparar las imágenes antiguas con el presente?

TP - A mí, en general, cómo se ve esa separación de kilómetros entre Elda y Petrer.

JCM - Lo más llamativo visualmente es el extraordinario crecimiento urbano que ha tenido lugar en el valle y cómo la ciudad ha ganado terreno al ámbito rural. La foto del 35 nos permite hacer un análisis sobre qué estrategias hemos tenido como sociedad a la hora de crecer y cómo realmente ese crecimiento ha sido muy desordenado, muy irregular y muy poco planificado.

¿Ha sido Elda la que más ha crecido hacia Petrer o Petrer más hacia Elda?

TP - Ha sido Elda la que más, hasta el punto que hay un momento en el que llega al límite con el término municipal de Petrer y se tiene que extender hacia los lados. Eso condicionó el urbanismo de Petrer, porque el barrio de la Frontera se empieza a construir a partir de los años 50-60 adaptándose a ese urbanismo que ya viene marcado desde las calles de Elda.

Ya en los años 30, desde Elda se le pedía al Ayuntamiento de Petrer que tuvieran en cuenta la alineación de los viales que subían desde Elda para las construcciones futuras de Petrer.

Los negativos se han digitalizado a una calidad muy alta

«Desde el año 35 se ha producido un extraordinario crecimiento urbano en ambas localidades» J.C. Márquez

«Muchas cosas que cambiaron después de la Guerra Civil están todavía en estas fotos» T. Palau

Los templos del saber alfafarenses

Nuestro municipio, desde los años cincuenta, ha ido sumando, uno tras otro, centros educativos para formar a todas las edades posibles

FERNANDO ABAD

Comenzar nunca es fácil, y allá por 1960 dos jóvenes maestros castellonenses, de Les Coves de Vinromà, Miguel y Josefa, se venían a Alfara para, en un entorno rural, perdidos en l'Horta Sud, con la intención de montar un colegio mixto, uno de esos 'templos del saber' que por la España desarrollista comenzaban a ser tan necesarios. Nació así, en 1961, el Vamar.

No es el más veterano del panorama educativo alfafarenses, lo que correspondería al María Inmaculada, pero suma esfuerzos pedagógicos, formativos, en un listado que la Internet nos devuelve de forma algo revuelta. En total, once: seis públicos (25 d'Abril, La Fila, Orba, Porta Sud, Rabisancho, Remedios Montaner) y cinco privados (El Samaruc, Guía, María Inmaculada, Nuvolet, Vamar), algunos de ellos concertados. Todos, templos del saber.

Famélicos instructores

Todavía no está claro quien fue el padre, o la madre, de considerar a los centros educativos 'templos del saber'. Quizá se arrastre desde la antigüedad grecolatina, cuando 'paideia' (educación, formación; de 'país', niño) y la filosofía iban de la mano. Pero lo cierto es que la definición, lo de templos del saber, tuvo mucha fortuna entre los siglos XIX y XX en discursos de toda índole.

Eso incluía parrafadas políticas desde ambas orillas del Atlántico: en España y en Hispanoamérica, en Brasil y hasta en el mundo académico anglosajón (lo de 'temples of learning' fue popularizado por la mormona Brigham Young University). En todo caso, por estos pagos, hablar de nuestras modestas escuelas como de templos del saber resultaba antaño hasta irónico: coexistía con el dicho "más hambre que un maestro" ("més fam que un mestre d'escola").

Mayúscula alfabetización

Panorama no muy alentador para las aventuras educativas de las épocas en que fueron sembrándose estos peculiares templos. Eso sí, concretamente en los varemos registrados en 1960, cuando la aventura del Vamar, la tasa de alfabetización global española estaba ya en torno al 89% y 90%, frente a ese menos del 50% a comienzos de la pasada centuria.

Aún iban a ayudar las sucesivas leyes de Educación, como la



El de la Inmaculada atesora más historia en esto de los centros educativos, ya que fue el primero en llegar a tierras alfafarenses.

de 1965, que establecía la obligatoriedad de la formación primaria y ampliaba, o lo intentaba, escolarizar al máximo, en este sector. Bien es cierto que, volviendo a los datos de 1960, la hoy Comunitat Valenciana se encontraba por encima del resto del país en cuanto a alfabetización, entre el 92% y el 93%.

EGB, BUP y FP

Sería en 1970 cuando llegase una nueva ley, la General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, más conocida como 'ley Palasí', por el ministro que la impulsó, el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012). A cargo de Educación y Ciencia entre 1968 y 1963, y presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de

1971 a 1973, a él le debemos un montón de iniciativas.

Tal que la Enseñanza General Básica (EGB, 1970-1990) y el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP, 1975-2000), que arranca con él fuera del Ministerio. O la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, desde 1972) y la Formación Profesional (FP, a partir de 1970). Más duro, sin embargo, lo iba a tener la Inmaculada, creado en 1940 como un pequeño edificio destinado a la enseñanza.

Veteranas religiosas

Con la intención de ayudar a los párrocos de la comarca, aquí se quedaron, en cuestiones educativas, y desde 1955, unidas a la italiana Congrega-

ción de las Hermanas Mantellate-Siervas de María de Pistoia, montarían centros en València o Alcàsser. Poco a poco, Alfara iba a ir anotando más aulas infantiles, escuelas, colegios, institutos, centros de personas adultas...

El goteo fue bastante constante (y como veremos, notoriamente impulsado por las sucesivas legislaciones educativas, cada una aportando sus especificidades y sus adiciones o totales cambios a lo anteriormente legislado): así, 1979 para La Fila, 1981 el Orba, 1992 el Guía, 1991 el Rabisancho, 1993 el 25 d'Abril, 2003 El Samaruc, 2011 el Porta Sud, 2013 el Remedios Montaner o 2021 el Nuvolet.

Sucesión de leyes

Desde la de 1980 hasta la de 2020, todas ellas presentadas mediante siglas más o menos pegadizas, se han sucedido ocho grandes leyes educativas: LOECE (1980), LODE (1985), LOGSE (1990), LOPEG (1995), LOCE (2002), LOE (2006), LOMCE (2013) y LOMLOE (2020). Por lo que nos interesa aquí, que lo otro no deja de ser pura mercadotecnia, es que con las primeras tres se definía el marco democrático y la convivencia entre centros públicos y privados.

Hasta el pandémico 2020, se abría paso, de esta forma, un ramillete de textos normativos que ponían los acentos en la equidad (las mismas oportunidades para todos) y la inclusividad. A título interno, desde la propia Comunitat Valenciana, varias, aunque destaquemos, en 1983, la de Uso y Enseñanza del Valenciano y, en 2024, de Libertad Educativa (para elegir la lengua vehicular). Pero los centros ahí siguen: templos del saber.

Aquí existía el dicho de «passes més fam que un mestre d'escola»

Nos encontrábamos por encima del resto del país en alfabetización

Arribaba un ramillete de leyes que acentuaban equidad e inclusividad

Mucho más que la huerta alicantina

El campo aparece asociado a Sant Joan como si fuese la principal ocupación en el municipio, pero hay antes otras ocupaciones

FERNANDO ABAD

Bordados, 'civiles' o de fiesta. Para entendernos, aplicamos sobre una tela imágenes, diseños o patrones. Se puede hacer a máquina, tienen hasta programas para eso, pero nada como bordar (en ambos casos, aguja e hilo, lanas o similares) a mano, con paciencia artesanal. Algunos, por exposiciones visitadas, parecen fotos, pinturas, y en muchos casos traspasan el nivel de la artesanía sin más.

Aunque el asunto resuena desde hace mucho tiempo, todavía hoy en Sant Joan existen tanto aquellas dedicadas al uso de la mecánica como el confeccionarlos a mano. Y no digamos los caseros, en una población rural donde antaño había que hacérselo todo, hasta los enseres agrícolas, trenzando fibras vegetales, o las 'espartenyes' (alpargatas), tela, hilo y esparto. Porque el campo era y es importante, pero no lo único.

Imbricadas con la huerta

Formar parte del Camp d'Alacant o Huerta de Alicante, extenso llano aluvial (cuarenta metros de altitud media) en suave pendiente hacia el mar que incluía también el colindante municipio de Mutxamel, o parte de El Campello, incluso pedanías de Alicante capital como Condomina, Orgegia (límites con Sant Joan) o Villafranca (El Palamó, que fue población independiente). De ahí la relación directa o indirecta oficios-huerta.

De cuántas firmas, familias o particulares se dedican a la artesanía, en ocasiones, ya se dijo, puro arte, no hay por ahora constancia indexada oficialmente. Una búsqueda rápida de listados nos da una, dos. Una búsqueda más pausada nos da algunas más. Pero la fama de estos bordados, después de todo, proviene de los ámbitos caseros, promocionados boca a boca generación tras generación.

Lideran el comercio al por mayor y minorista, además de los talleres mecánicos



Este bordado de los fondos de la parroquia de San Juan Bautista patentiza la veteranía en el bordado santjoaner | Ajuntament de Sant Joan

Grandes y pequeños comercios

Patentiza lo anterior, en todo caso, que Sant Joan no vive solo del campo, en el fondo en retroceso ante el empuje de otros sectores y también, por qué no, de geopolíticas varias que no le son favorables, ni agricultura, ni ganadería, ni granjas. ¿En qué otros ámbitos se desempeña el municipio? Según datos oficiales, los pocos rascables, hay unas 2.090 firmas societales registradas, ¿en qué actividades?

Si cotejamos distintas bases de datos tanto públicas como privadas (las más completas, Informa y Páginas Amarillas), veríamos, sin ánimo de ser exhaustivos, que el capítulo de tiendas en general (comercio al por mayor y minorista), que incluye abundancia tanto de concesionarios de automóviles

como talleres mecánicos, encabeza el listado, con más de 310 registros. Aquí se suma lo veterano y lo novísimo.

Familiares orígenes

Me explico: el comercio minoritario es el habitual, desde las derivaciones originales, que incluían, como en el resto de la comarca, el vender los productos de las huertas propias, además de la existencia, y permanencia actual, de las tahonas dispuestas a ofrecer panes y

Resulta lógico que la construcción sea el siguiente sector en anotarse

toñas caseras, por ejemplo, recién horneadas. A ellas se les sumó a partir del 4 de mayo de 1977 el Hiper.

Lo que luego conoceríamos como Pryca y, actualmente, Carrefour iniciaba desde Sant Joan y Alfafar (desde el 30 de marzo de 1976) no solo la expansión en España del grupo francés, sino que además, poco a poco, convirtió a Sant Joan en imán para la apertura de centros y bulevares comerciales, con profusión de supermercados (como 'los chinos'). Paradójicamente, sus nichos de oferta no parecen pisarse mucho los callos.

Expansiones demográficas

Sant Joan se convierte así, junto a la casi conurbada El Campello, en un núcleo que atrae, teniendo en cuenta que

la cruzan la carretera N-332 y, por el campo, lo que fue el ineludible camino real a Villajoyosa, donde, aseguraban los veteranos del lugar, abundaron sitios donde reparar carromatos o atender equinos. Bueno, los talleres de automóviles o tiendas de recambios actuales.

Localidad en expansión, también demográficamente (de los 3.320 habitantes en 1990 a los 25.918 censados en 2014 hay un buen trecho), resulta lógico que la construcción (incluyendo empresas de reformas y promotoras en general), con casi 235 registros, sea el siguiente en anotarse. Y derivado de este epígrafe, las inmobiliarias, más de 160. Sant Joan ha cambiado mucho, desde luego, a partir de ese 1990 antes anotado.

Gastronomías variadas

Bien, es cierto que, mientras las cifras de los dos sectores anteriores (pese a no parar de crecer), en este nuevo siglo marcado por el momento por la crisis de origen hipotecario de 2008 y la pandemia y confinamientos de 2020, se han estancado algo. No ocurre tanto en el correspondiente a la restauración en todas sus formas: tradicional, local, casera, internacional, exótica, franquicias.

Como base, negocios familiares con proximidad entre clientes y lugares (algo que también procuran mantener, por cierto, las firmas exóticas). A ello, las marcas conocidas que ofertan desde los centros comerciales. En todo, calmar estómagos para cualquier bolsillo, o casi. Cerremos con una curiosidad: unos cuarenta registros relacionados con la sanidad, donde abundan centros de salud, de día, sanitarios en general, más un hospital público. Como antaño, la necesidad crea oficio.

La restauración ha crecido en todas sus formas: tradicional, local, casera, internacional, exótica, franquicias...

ENTREVISTA > María Domínguez / Periodista (Quart de les Valls, 19-agosto-1981)

«Carecemos de educación financiera»

María Domínguez presenta en À Punt 'La clau per a viure', programa que debate el problema de la vivienda

FERNANDO TORRECILLA

La cuestión de la vivienda se ha convertido en una de las mayores preocupaciones de nuestra sociedad, sino la principal. Hemos llegado a un punto, nos advierte María Domínguez, que varias personas necesitan ¡hasta tres empleos! para poder pagar una casa digna.

Experimentada periodista, siempre implicada, "a veces demasiado, no concibo comunicar de otro modo", modera los jueves noche 'La clau per a viure', nuevo programa de À Punt que nos proporciona alternativas, "a veces auténticos malabarismos".

Córdoba CF

Domínguez anhelaba ser periodista deportivo, logro que cumplió durante años, sobre todo haciendo radio en Madrid. "Uno de mis grandes referentes ha sido Mónica Marchante y ahora me fijo especialmente en Cristina Bea", apunta.

Una serie de circunstancias le llevaron a ser jefa de prensa del Córdoba CF cinco temporadas, viviendo un sinfín de anécdotas, antes de regresar a València. Ha colaborado en otros muchos espacios, como 'Duel de veus', 'Bona vesprada CV', 'Tot fútbol', 'No tenim trellat'...

¿Qué es 'La clau per a viure'?

Sobra decir que actualmente estamos en una situación de emergencia habitacional, una cuestión de Estado. Al programa acuden personas en situaciones complicadas, desean comprar una vivienda, pero el banco no me facilita la hipoteca, otros tienen problemas con los inquilinos, gente mayor cuya pensión es insuficiente...

Contamos con dos expertos que pueden ayudarles a buscar una alternativa. Son evidentes los problemas, con precios que no se pueden asumir o alquileres por las nubes.



Conocerás casos sorprendentes.

El de una pareja de València que no conseguía que les dieran la hipoteca. Él trabaja y ella ejerce de streamer, hecho que le perjudicaba, pues en el banco estamos calificados por colores, verde te lo dan todo, amarillo veremos y rojo ni los buenos días.

Un bróker que estaba en el programa, precisamente, les ha ayudado a lograr la hipoteca y comprarse un piso en Elda (Alicante).

¿Es lo más común?

En absoluto, y da mucha rabia que todos conozcamos la problemática y desde las administraciones públicas no hacen lo suficiente para garantizar un derecho constitucional.

¿Por qué hemos llegado a este punto?

Es la gran pregunta, como la de ¿a quién le interesa? Para

cada programa debo estudiar muchísimo, empaparme, consultar a especialistas; aunque modero -hago de árbitro- debo conocer qué está pasando.

Otro de los problemas es que contamos con muy poca educación financiera. Pensamos que con los 120.000 euros que nos proporciona el banco lo tenemos todo, olvidándonos de los impuestos, el notario y otros muchos pagos.

¿Quizás porque hasta ahora no nos preocupaba?

Exacto. Recordemos que nuestros padres podían pagar una hipoteca -al 19%- y ahorrar, al mismo tiempo, situación inviable para muchos actualmente.

La nuestra, que en teoría es la generación mejor formada, iba a tener unos sueldos que nos permitiría tener una vida mucho más holgada. Pero no es así, la vivienda sube, no así los sueldos.

¿Cuál debe ser entonces la solución?

Resulta sumamente difícil, y más tras conocer la opinión de expertos, que nos avanzan que muchas viviendas compradas son por extranjeros y ¡al contado! Asimismo, se han construido numerosos pisos turísticos -son más rentables-, los sueldos no suben, como decía, y hay muy poco stock de vivienda.

Se trata de un cóctel molotov y alguien debe actuar, porque, mientras apreciamos las causas, no vemos la solución. El que debe darla, no lo hace, ¿qué hemos hecho mal como ciudadanos?

También es cierto que la sensación de propiedad que albergamos en España no se da en el resto de Europa, donde los alquileres y los sueldos son muy distintos. Compararnos en ese sentido es absurdo.

«A día de hoy la mayoría de las viviendas que se compran son por parte de extranjeros y ¡al contado!»

Saliste muy enojada de un programa...

Acudió una madre que nos decía no saber qué más hacer para ayudar a su hija, una chica formada que trabaja y tiene una nómina, pero que sin embargo no puede acceder a una vivienda digna.

Este tipo de situaciones me repugnan, porque si no dispones de empleo, es normal que no puedas comprar un piso, pero si trabajas, te sacrificas todos los días... Me rompe el corazón debido a que volvemos a tirar de una generación -la de nuestros padres- que ya tuvieron que hacer esfuerzos anteriormente.

¿'La clau per a viure' es tu mayor reto profesional?

Pienso que sí, tras quince años en el periodismo deportivo, igualmente visceral. Tocamos un tema que hasta ahora no dominaba, más allá de mi experiencia personal.

Cada programa es un examen para mí -un aprendizaje-, porque necesito entenderlo todo, para que mi capacidad comunicativa sea mayor.

¿Está teniendo buena acogida?

Sí, sabiendo que estamos en prime time, 22:30 horas, en una televisión pública y que nos debemos a la sociedad valenciana, en este caso abordando un tema tan emergente como la vivienda.

«En el programa contamos con expertos que ayudan a buscar alternativas, muchas veces malabarismos»

«Se trata de un cóctel molotov y alguien debe actuar: apreciamos las causas, pero no vemos la solución»



espai per a la reflexió

Conversa amb
**Manuela
Carmena**
—
A favor de l'esperança. Confiança,
democràcia i drets humans.

Moderada:
Joan Carles Martí

09
desembre '25

Teatre Serrano - 19:30 h

*Entrada lliure,
aforament limitat

ENTREVISTA > Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez / Periodistas (València, 9-febrero-1960 y Sagunt, 3-enero-1995)

«De los noventa a ahora quizás no hemos cambiado tanto» A. Ordóñez

Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez presentan 'El Retrovisor', el talk show de À Punt los sábados por la noche

FERNANDO TORRECILLA

La sociedad valenciana ha cambiado muchísimo en los últimos treinta años, aparentemente, ¿o quizás no tanto? El debate está servido, como analiza el talk show en directo 'El Retrovisor', conducido por dos periodistas que forman un dúo singular, el veterano Josep Ramon Lluch y la joven Anaïs Ordóñez.

El programa, los sábados noche en À Punt, propone un viaje al pasado reciente para entender un poco mejor la sociedad actual. Para ello dispone del archivo de 35 años televisión pública, un tesoro audiovisual para descubrir si los temas que preocupaban a los jóvenes de entonces lo siguen haciendo a las nuevas generaciones.

Lluch presentó hace tres décadas algunos de los espacios más exitosos de Canal 9, como 'Carta Blanca' o 'Parle vosté, calle vosté'. Ordóñez, por su parte, comanda la sección deportiva del NTC Migdia y ahora será el contrapunto generacional de los valencianos más noveles.

¿Qué es 'El Retrovisor'?

Josep Ramon Lluch (JRL) - A partir de rebuscar en el impagable archivo de RTVV mostramos qué pensaba nuestra sociedad sobre determinados temas de interés, contrastándolo con lo que sostenemos los valencianos del 2025.

Recuperamos imágenes y protagonistas de diferentes programas de la época, para de alguna forma reeditarlos mediante nuevos invitados. Comprobamos entonces el contraste, en aspectos como el trabajo o el colectivo LGBTI.

¿Tanto hemos cambiado?

Anaïs Ordóñez (AO) - Nos hemos sorprendido de algunos temas que preocupaban en los noventa y siguen haciéndolo ahora. Las respuestas a esas cuestiones son similares, es decir, no hemos cambiado tanto. En otras cuestiones sí lo hemos hecho, afortunadamente.

JRL - El reconocimiento hacia el colectivo LGBTI y el feminismo sí ha cambiado a mucho mejor, como comprobamos en el segundo programa. Pero, por ejemplo, respecto al dictador Francisco Franco hemos evidenciado -me-



Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez, el singular dúo que conduce 'El Retrovisor'.

dante encuestas callejeras- que el 20% de los jóvenes son favorables a ese régimen, ¡sin haberlo vivido!

Formáis una extraña pareja, reflejo de boomers y millennials.

JRL - La maquinaria interna de 'El Retrovisor' es ésta, precisamente por la elección de dos conductores que representan dos generaciones totalmente diferentes. Ahí, dos grupos separados por treinta años opinan y manifiestan sus vivencias sobre un tema de interés común.

Muchas veces los mayores nos sorprendemos de las opiniones de los jóvenes, y viceversa, porque éstos últimos comprueban cómo hablaban sus padres hace unos años.

AO - Tenemos esa doble vertiente, la de ver qué piensan los jóvenes sobre el pasado reciente y confrontar opiniones de dos generaciones.

¿Por ejemplo?

JRL - El trabajo. Algunos consideran que si uno no trabaja es

porque no quiere, teniendo en cuenta que hace treinta años no existía el teletrabajo o la cantidad de inmigrantes que hay a día de hoy. Sin embargo, ya en aquellos tiempos ciertas personas apuntaban que no deseaban que vinieran extranjeros a realizar las tareas locales.

¿Tienen razón los que critican a la Generación Z?

JRL - Se trata de gente muy joven que tiene unas ventajas

que los anteriores no hemos dispuesto. Muchos son hijos únicos, los padres les han proporcionado las máximas comodidades y seguramente -hablando de un modo genérico- no valoran ciertas cosas, porque apenas tienen capacidad de sacrificio.

Eso no quiere decir que lo tengan mejor, ya veremos cuál es su situación dentro de diez o quince años, en un mundo que cambia constantemente y donde las IA tanto avanzan.

AO - Las situaciones laborales ahora son muy diferentes: tener treinta años y comprarte una vivienda es casi una quimera. Lo tenemos muy difícil, a lo que se suma lo que opinan muchos, que es "una generación de cristal", parece que muchos jóvenes se han acomodado y no quieren cualquier trabajo.

Es cierto que algunas personas no están dispuestas a trabajar en cualquier sector o los fines de semana, o que tienen una situación más cómoda en casa, pero no podemos generalizar, ni contribuir a que se mantenga esa precariedad laboral. La idea es luchar por mejorar las condiciones.

¿El público cómo puede participar?

AO - Es un programa abierto, dinámico, marcado por el directo y las redes sociales, siempre tan activas. Tuvimos en plató a una carnífera que participó en 2013 en 'Okupa', de Canal 9, buscando trabajo, y ahora regresa para anunciarnos que es la propietaria del local y cómo gracias a esa intervención transformó su situación laboral.

En un horario complicado, ¿cómo está funcionando?

JRL - Nos encontramos en una liga donde À Punt ahora mismo no está, si se compara con otros más asentados, de ámbito nacional, con un presupuesto infinitamente mayor. Anhelamos recuperar la estima de los que eran asiduos a la televisión pública valenciana.

AO - Sabemos que es difícil, que la competencia es dura, pero aun así queremos aislarnos de ello y realizar el programa con el máximo cariño.

«Dos grupos separados por treinta años opinan y manifiestan sus vivencias sobre un tema de interés común» J. R. Lluch

«Los jóvenes actuales lo tienen muy difícil para trabajar y debemos luchar por mejorar las condiciones» A. Ordóñez

«Nos enfrentamos a programas asentados y con un presupuesto infinitamente mayor que el nuestro» J. R. Lluch

ENTREVISTA > Luz Sigüenza / Periodista (Orihuela, 1975)

«Estamos polarizados como sociedad»

Hablamos con la periodista en la radio alicantina Luz Sigüenza sobre la situación de la profesión

JORGE BRUGOS

Le han nombrado Cartera Real, se acuerda de sus navidades en las que su abuela asaba castañas en la chimenea mientras escuchaba historias de su abuelo en la guerra. Conmemora esas memorias al calor del espíritu navideño, hablando también del candente candelero del periodismo. Charlamos con la presentadora de Más de Uno Alicante, Luz Sigüenza, que lleva años dando noticias, ahora le tocará dar regalos.

¿Nerviosa por el atuendo de Cartera Real?

(Risas) No estoy nerviosa, pero tengo curiosidad, es un día especial para los niños de Alicante, quiero que todo sea real, cercano.

Hablando de niños, ¿quisiste ser periodista desde niña?

Desde siempre, sino periodista, siempre tuve claro que quería trabajar en la radio, de hecho, tenía una radio de radioaficionada en casa, hacíamos canciones dedicadas y siempre lo hacía de la mano de mi hermano. Lo que hoy se llaman pódcast, nosotros ya lo hacíamos cuando teníamos catorce años.

¿Os metió alguien el gusanillo?, ¿algún familiar?

No, pero siempre hemos tenido esa vocación.

Cuando surgieron los pódcast, mucha gente dijo que le iban a comer la tostada a la radio, y ha pasado lo contrario, hoy en día ves a gente joven escuchar a Carlos Alsina, ¿qué ha pasado?

La radio sigue siendo un medio de comunicación creíble y que contrasta las informaciones, sólo bebemos de fuentes oficiales. Hoy en día las redes sociales están contaminando mucho la información a costa de tener likes y seguidores. En tiempos de pandemia, la gente



iba a las fuentes oficiales, a la televisión y a la radio.

Precisamente en el confinamiento, la radio, hizo mucha compañía a las personas que estaban en sus casas.

Claro, la gente escuchaba voces conocidas, como la mía que llevo treinta años en Onda Cero, necesitaban sentirse más seguros y calmar la soledad con tonos familiares. Además, lo que se escuchaba era positivo, real, natural, a mí me gusta ser verídica, que la gente que me escucha crea en mí y que lo que estoy diciendo lo diga en el corazón.

¿Tienen los medios de comunicación la misma credibilidad que hace cuarenta años?

Sí, pero ¿qué son los medios de comunicación? Televisión, radio y prensa escrita. Lo demás no son medios de comunicación, otra cosa es que los medios se adapten al mundo digital, pero las redes sociales no son un medio en sí mismo.

Hace tiempo leí un libro que se titula 'La Muerte del periodis-

mo', de Teodoro León Gross, ¿crees que el oficio está muerto?

No, ni mucho menos, lo que está muerto es una forma de hacer periodismo, el amarillismo, la prensa rosa...

Cada vez escucho más la frase de "todos los periodistas deberían de ser como Vito Quiles", ¿le gusta a la gente el amarillismo?

Estamos polarizados como sociedad, no tenemos un término medio, están ocurriendo tantas cosas con las que estamos en desacuerdo que es fácil dejarse llevar por el mensaje sensacionalista. De todas formas, no está de más que una

vez alguien haga de azote de los políticos, que están muy cómodos y hay que moverlos un poco.

Javier Marías escribió que los periodistas se habían convertido en los mayordomos de los políticos, ¿qué opinas?

Esto que te voy a decir me puede traer problemas. Un periodista trabaja para un medio de comunicación, a veces esos medios necesitan los ingresos públicos, y en ocasiones necesitas silenciar ciertas cosas porque si no te quedas sin el ingreso pertinente.

Ahora que dices lo de los ingresos, le preguntaron al periodis-

ta Nacho Abad que qué le diría a las nuevas generaciones de periodistas, y dijo "que se dediquen a otra cosa".

Sí, pero no porque no sea una profesión bonita, sino porque es muy complicado vivir de ello. Es una profesión que te enamora pero que te puede hacer sufrir mucho.

Muchos periodistas se frustran porque quieren ser un primer espada nada más salir de la facultad; tú llevas treinta años en Onda Cero, supongo que no habrá venido todo rodado, ¿no?

Ni mucho menos. Empecé en Onda Cero y mi contrato fue de cuatro horas, pero mi director me dijo que iba a trabajar más de cuatro horas. Grababa cuñas de publicidad, informativos, hice de todo... Todo eso fue cambiando y mejorando, y la situación de ahora es perfectamente justa. Tienes que aprender y no se nace aprendido.

¿Es más complicado la carrera de fondo del periodismo que en cualquier otra profesión por culpa de los egos?

Hay muchos egos, de hecho, si brillas, te apartan. No debemos depender de los demás ni del beneplácito, hay muchos egos en esta profesión.

¿Qué deseo le pedirías al 2026 por un mejor periodismo?

Pues deseos tengo unos cuantos. No sólo al periodismo, sino a nivel social, que se tenga en cuenta a los más necesitados, a niños que no tienen los recursos necesarios, a mayores que están solos, jóvenes que no tienen oportunidades... Desearía que volviéramos a un estado de bienestar real, hoy en día hay mucho postureo, creo que hay gente que lo está pasando mal.

¿Cuál es el papel que tienen los medios en este bienestar social? A veces da la sensación de que hay falta de esperanza.

Tenemos que abrir los micrófonos. En Más de Uno Alicante hablamos con las asociaciones de vecinos, con los del puente rojo, con los de la zona sur... De hecho, me van a dar una placa de reconocimiento, me siento orgullosa de ello, ya que siempre he sido altavoz de sus problemas.

Les has dado 'luz' en la oscuridad...

(Risas) Un poco...

«¿Qué son los medios de comunicación? Televisión, radio y prensa escrita, lo demás no lo son»

«A veces hay que silenciar ciertas informaciones para no perder ingresos públicos»

«El periodismo no está muerto; pero sí una forma de hacer periodismo, el amarillismo, la prensa rosa...»

Premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó XIII edición en un Gran Teatro al completo

El pasado 6 de noviembre, tuvo lugar la gala entrega de premios de Onda Cero. Un Gran Teatro de Elche con aforo completo y 15 galardones repartidos entre las tres comarcas. El evento social del año, que aglutinó un gran apoyo comarcal a nivel social e institucional

Redacción

Fotografía: Rafa Paz



Foto de grupo del jurado, premiados, patrocinadores y autoridades que acudieron al Gran Teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y de nuevo con aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca, con las actuaciones especiales del grupo de batucada Kilombo Kilombé y del cómico ilicitano Eden Serrano.



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Festival Villena es Música

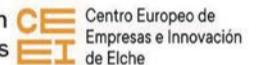
Javier Martínez, concejal del Ayuntamiento de Villena, recogió el galardón de manos de Daniel Coloma, gerente territorial de Hidraqua. El VEM es un homenaje de Villena al mundo de la música.



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Astondoa

José Javier García, presidente de CEEI Elche, entregó el galardón a Ione Astondoa, directora de Operaciones de estos astilleros nacidos en 1916 y ubicados en Santa Pola en la década de 1970.



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Asprodis

David Díez, socio fundador de Cumlex abogados, premió a algunos usuarios, familiares, técnicos y Junta Directiva de esta asociación para personas con diversidad funcional ubicada en Elda.



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

Enrique Cervera y José Manuel Mas

Toda una vida dedicada al fútbol base en Elche, representada por ambos galardonados de la noche. Un premio entregado por Mario Medina de Alimotor Elche, concesionario de Omoda y Jaecoo.



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Voluntariado Ambiental de Pinoso

Esther Sánchez, directora de clínicas Esther Sánchez, premió a algunos miembros del voluntariado, así como a la concejala de Medio Ambiente, María José Moya y a Silvia Verdú, alcaldesa de Pinoso.



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Proyecto CAIR

El gerente de IMED Hospitales, Francisco Ripoll, entregó el galardón a Lucy Anne Parker directora de CAIR, acompañada por parte de los colaboradores de este proyecto de investigación sobre sanidad pública.





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Jorge Sepulcre

Recogió el galardón su hermana, Leonor Sepulcre de la mano del CEO fundador de Navegatel, Pedro Puig. Pese a su juventud, Jorge Sepulcre es uno de los mayores expertos mundiales en enfermedades neurodegenerativas.



PREMIO ONDA CERO DE TURISMO

Muestra Gastronómica de Aspe

Juan Alberto Arjona de PolaPark, premió a la Muestra Gastronómica de Aspe. Recogieron el galardón, Rosa Ruiz, concejala de Turismo y Antonio Puerto, alcalde de Aspe. Una muestra gastronómica llena de identidad.



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA

D.O.P Granada Mollar de Elche

Chelo y Clara Miralles, del grupo Cableworld, galardonaron a esta Denominación de Origen Protegida única en esta fruta. Recogió el premio su presidente, Francisco Oliva.



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN

Reme Sanz

Maribel Ramirez de la Orden hizo entrega del galardón a Reme Sanz, una referente y maestra del periodismo radiofónico, además de televisión e incluso en radio por internet y formato podcast.



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA

Julián Sáez

Ginés Miñano, coordinador académico de la UNED en Elche, galardonó a Julián Sáez, un referente para programadores de teatros de todo el país y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN

Pioneros de las Escuelas Infantiles de Elche

Virginia Allende y Alberto Prieto, CEOS de English World Center, galardonaron a Carmen Franco, Isabel López, José Antonio Latorre y a Mercedes Fernández en nombre de su hermana Rosa Fernández.



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES

Elia Barceló

Marcos Guilló, director ejecutivo del Grupo Adin Automoción, galardonó a la escritora Elia Barceló. Recogió en su nombre, Juan Vera, representante del centro de estudios literarios Elia Barceló de Elda.



PREMIO ONDA CERO RSC

Enercoop

Nieves Gil, gerente de El Fogón Illicitano, premió a Guillermo Belso, presidente del grupo Enercoop y Joaquín Más, director general. Su lema 'la energía, como la vida, mejor con valores' lo dice todo.



PREMIO ONDA CERO DE HONOR

Cronistas de las tres Comarcas del Vinalopó

Fueron galardonados los cronistas de las tres comarcas del Vinalopó, de Monforte del Cid, de Campo de Mirra, de Sax, de Petrer, de Elda, de Monovar, Algueña, de Novelda, de Aspe y de Santa Pola.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, clausuró el acto, felicitando a los premiados y resaltando en especial a Reme Sanz como ejemplo de valores que representan estos premios, así como la labor de Onda Cero en la vertebración de las tres comarcas del Vinalopó.



ENTREVISTA > Amàlia Garrigós / Periodista (Alcoy, 5-mayo-1965)

«Estoy en el sitio donde quiero estar»

La periodista Amàlia Garrigós, ahora en un segundo plano, hace balance de su larga carrera profesional

FERNANDO TORRECILLA

Si Amàlia Garrigós echa la vista atrás solo puede sentir orgullo y satisfacción de sus casi cuatro décadas como periodista. Estudió en Bellaterra (Barcelona), mientras hacía interpretación en una escuela privada de la propia capital catalana.

Se inició profesionalmente en TVE, en Sant Cugat, pero tras la apertura de la Radio Televisión Pública Valenciana (RTVV), en 1989, decidió volver. De un día para otro entró en Ràdio 9, donde desarrolló longevos programas, igual que en Canal 9. “El mío era un periodismo de la tierra”.

En el paro tras el cierre de la cadena, estuvo un tiempo reivindicando su posición, antes de reinventarse -como tantos otros-, en su caso como pionera en pódcast. Regresó a Alcoy hace tres años, para cuidar de su madre porque “jamás le devolveré el amor que me dio durante tanto tiempo”.

¿Hacerte comunicadora fue vocacional?

Pienso que sí. De adolescente tenía una necesidad imperiosa de comunicarme y expresarme. Por un lado, lo hacía a través de la danza, el baile -mediante mi vertiente interpretativa, ejercía incluso de coreógrafa- y, por otro me fascinaba escribir; sentía mucha curiosidad, no paraba de hacer preguntas.

¿Por eso quisiste estudiar periodismo?

Carrera llamada entonces Ciencias de la Información, cinco años en Bellaterra. Opté por la rama de periodismo y pronto hice prácticas en Cadena Ser, Radio Nacional y TVE.

En televisión estuve un año, colaborando en el programa ‘48 horas’, de Andrés Aberasturi, y realizando entrevistas a artistas de la talla de George Moustaki, cantautor franco-egipcio; Monse-rrat Caballé, célebre soprano, o



Xavier Mariscal, autor de Cobi, la mascota olímpica.

¿Cuándo quisiste regresar?

Realmente estaba muy adaptada y me sentía valorada en Cataluña, pero en 1989, mientras preparaban el lanzamiento de Canal 9 y Ràdio 9, mi compañero y amigo Salvador Enguix -delegado de ‘La Vanguardia’ en la Comunitat Valenciana- me indicó que buscaban periodistas de mi perfil.

Recuerdo que fui un viernes, me pasé toda la jornada haciendo pruebas en radio y por la noche la directora, Rosa Solbes, me llamó para decirme que empezaba el lunes.

¿Te lo esperabas?

Fue un auténtico shock. Debía decidir en poco tiempo, pues necesitaban profesionales. Mis padres me recomendaron regresar, para estar más cerca de Alcoy.

Además quería presenciar el momento de la inauguración, un hecho histórico: la radio se estrenó el 2 de octubre de 1989, una semana antes que la televisión. Para mí iba a estar un breve periodo, pero acabó siendo toda la vida.

¿Cuáles fueron tus programas más destacados?

‘Passatge a la nit’, nocturno, de llamadas telefónicas, teniendo en cuenta que a principios de

consiguiente despilfarro, y el medio perdió credibilidad.

No obstante, veíamos inviable la desaparición. Sí suponíamos que se produciría un ERE, pero no que sería arbitrario ni a gente con un currículo impecable. Fui de las primeras afectadas.

Tuviste que reinventarte.

Por un tiempo prolongado hice activismo para recuperar los medios de comunicación valencianos. Colaboré en diversos libros, acudía a las charlas que me requerían...

Seguidamente hice un programa, en realidad uno de los primeros pódcast en valenciano, llamado ‘El Mural’, evidenciando la necesidad de tener una radio pública. Realizado de una forma casi artesanal, se emitía en treinta emisoras locales de todo el territorio. Ganó el premio al Mejor Programa de Innovación en 2015.

¿Te reenganchaste con ‘À Punt’?

Estuve, de hecho, en el primer equipo de À Punt Ràdio, en noviembre de 2017. Ideé ‘Territori sonor’, un espacio musical que buscaba la diversidad estilística, comarcal y la presencia femenina. Le siguió ‘Les cinc llunes’, dedicado a las artes escénicas, mi último trabajo periodístico.

¿Lo echas de menos?

Me pongo prioridades, y la mayor ahora es cuidar de mi madre, estoy en el sitio que quiero estar. Sí hago algún pódcast, grabo páginas webs y siempre que me llaman presento galas.

Por otro lado, estamos en un bulo constante, en el que es tan fácil mentir y después tan complicado desmentirlo. El periodismo puro es el filtro necesario para destruir tanto bulo, porque si no estamos perdidos como democracia.

«Quería presenciar el estreno de Ràdio 9, el 2 de octubre de 1989, una semana antes que Canal 9»

«Monté ‘El Mural’, uno de los primeros pódcast en valenciano, sobre la necesidad de tener una radio pública»

¿Hiciste también televisión?

Algo menos, pero sí, varios años, compaginándolo con la radio. Participé en programas como ‘Carta blanca’, ‘Sexe i...’, ‘Deixa el teu missatge’ o ‘El jui del cas Alcàsser’.

Con el cierre de RTVV, ¿de qué modo te afectó?

Durante los años previos la plantilla se infló. Además, había muchos contratos a productoras externas, todos carísimos, con el

«El periodismo puro es el filtro para destruir tanto bulo; si no estamos perdidos como democracia»

Alcoi



www.alcoyturismo.com



Ajuntament d'Alcoi



Foto: LCR FOTOGRAFIA

ACTES

La Castanyera:

24 de desembre, de 10.00 a 14.00 h

Festa de Cap d'Any:

31 de desembre

Les Pastorettes:

28 de desembre, a les 12.00 h

Dia de la Burreta: 4 de gener:

El Tio Piam a les 18.00 h

i la Burreta a les 18.30 h

Visita al Campament Reial:

de 8.00 a 14.00 h

Inscripcions sorteig en APP Campamento

Real: del 18/11/25 al 30/11/25

Sorteig: el 02/12/25 (els titulars dels emails

premiats podran comprar

les entrades amb un donatiu de 6€ cada

entrada fins al 15/12/25)

Cavalcada dels Reis d'Orient:

5 de gener, a les 18.00 h

CASAL DE NADAL

Del 21 de novembre al 5 de gener

Horari: de dilluns a divendres,
de 10.00 h a 14.00 h.

Caps de setmana i festius: d'11.00 h a 14.00 h

Tancat el 25/12/2025 i el 01/01/2026

Tel. 96 553 71 44

Gratuit

MERCAT DEL NADAL

Del 5 al 8 de desembre i del 12 al 14
de desembre

Lloc: Parc de la Glorieta

RUTA DE BETLEMS

MUBOMA (Museu del Consorci Provincial
de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"

Portes obertes del 23 de desembre

al 5 de gener

Consultar programació en: www.muboma.com

TREN DE TIRISITI

Del 22 de desembre al 6 de gener

Eixida: C/ Sant Llorenç

Preu: 5 €. Venda de tiquets:

www.trentirisiti.vectalia.es

MERCAT SOLIDARI DE NADAL:

Divendres 12 de desembre de 17.00 h

a 19.00 h i dissabte 13 de desembre

d'11.00 h a 13.00 h, en l'Avinguda de la

Hispanitat

VISITES GUIADES

ALCOI CIUTAT DEL NADAL

6 i 13 de desembre i 4 i 5 de gener a les 11.00 h

Inici: Plaça d'Espanya, 14 (Tourist Info)

Duració: 90 minuts

Preu: 15€. Menors de 8 anys gratis.

Reserva: www.qtmariola.com

CEMENTERI MONUMENTAL ALCOI:

7 i 14 de desembre a les 11.00 h

Inici: Porta exterior cementeri d'Alcoi

Duració: 90 minuts

Preu: 15€

Reserva: www.qtmariola.com

VISITA GUIADA DESOBREIX EL NADAL

ALCOIÀ DE LA MÀ DE TIRISITI

Dissabtes: 6, 13, 20, 27 de desembre i 3 de gener
a les 11.30 h

Diumenges: 7, 14, 21, 28 de desembre i 4 de
gener a les 11.30 h

Dilluns: 5 de gener 11.30 h

Preu: 14€. Menors de 7 anys: 8€.

Menors de 2 anys: gratis

Inici: Tourist Info

Informació i reserves: www.guiarteconarte.es

o 650 594 232

GIMCANA DE NADAL

Dissabtes: 6, 13, 20, 27 de desembre i el 3 de
gener a les 12 h

Diumenges: 7, 14, 21, 28 de desembre i el 4 de
gener a les 12 h

Dilluns: 5 de gener a les 11 h i a les 12 h

Preu: 10€. Menors de 7 anys: 5€. Menors de 2

anys: gratis

Lloc de la Gimcana: dies 6, 7, 13 i 14

de desembre Portal de Riquer.

Lloc de la Gimcana dies 20, 21, 27 i 28

de desembre i 3, 4 i 5 de gener

en la porta principal de la Glorieta.

Informació i reserves: www.guiarteconarte.es

o 650594232

EXPOSICIONS

Paraules de Nadal: del 10 de desembre al 3 de
gener

Casa de la Cultura: De dilluns a divendres de

10.00 h a 13.30 h i de 17.00 h a 20.00 h

Dissabtes de 10.00 h a 13.30 h

Cartells de Nadal

Lloc: Centre Comercial Alzamora

VÍDEO "NAVIDAD INMERSIVA"

Lloc: Capella de l'Antic Asil (C/El Camí, 42)

Del 24 de novembre al 19 de desembre:

de dilluns a divendres d'11.00 h a 14.00 h

del 5 al 8 de desembre i del 12 al 14 de desembre

d'11.00 h a 14.00 h i de 17.00 a 19.30 h

Del 20 de desembre al 5 de gener d'11.00 h a

14.00 h i de 17.00 h a 19.30 h

Preu: 4,5 € (més despeses de gestió)

Venda d'entrades: www.vivaticket.es

TEATRE

BETLEM DE TIRISITI

Funcions ordinàries:

Del 20 de desembre al 5 de gener

Venda d'entrades anticipades:

12 de desembre - <https://webdetirisiti.com/>

Funcions extraordinàries:

Dissabtes, 29 de novembre, 6, 13 i 20 de

desembre

Venda d'entrades anticipades:

21 de novembre

<https://webdetirisiti.com/>

Lloc: Teatre Principal

Tel. 96 554 14 49

Preu: 5€ (més despeses de gestió)

BETLEM "LA CUNA DEL MESÍAS"

Divendres 12 i dissabte 13 de desembre a les

19.00 h. Lloc: Teatre Salesians

Preu: 5€. Venda d'entrades:

<https://entradium.com/>

CONCERTS

Lloc: Teatre Calderón

Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Nadal. Orquestra Simfònica d'Alcoi

Dissabte 13 de desembre a les 19.30 h

Concert de Nadal. Societat Musical Nova

d'Alcoi

Diumenge 14 de desembre a les 19.00 h

Concert de Nadal. Societat Unió Musical d'Alcoi

+ Antonio Serrano, harmònica orquestral

Dissabte 20 de desembre a les 19.30 h

Concert de Nadal. Música Primitiva Apolo

d'Alcoi

Diumenge 21 de desembre a les 19.00 h

Alicia al vaixell de les meravelles, El Musical

Dissabte 27 de desembre a les 18.00 h

Concert d' Any Nou. European Strauss

International Symphony Orchestra

Dissabte 3 de gener de 2026 a les 20.00 h

AGENDA ESPORTIVA NADAL 2025

TROFEU CIUTAT D'ALCOI TIR AMB ARC :

13 de desembre - Pabellón Mutua Levante

VIII MICROMARATÓ UNIÓN ALCOYANA

SEGUROS: 14 de desembre

Eixides a partir de les 9.00 h per als més xicotets

des del Complex Esportiu Eduardo Latorre

XIX MITJA MARATÓ ALCOI UNIÓN ALCOYANA

SEGUROS: 14 de desembre

Eixida a les 10.30 h des del Complex Esportiu

Eduardo Latorre

EIXIDA UNIÓN CICLISTA ALCOY:

24 de desembre - Des de la Plaça d'Espanya

recorrent els carrers de la ciutat

TROTADA POC A POC: 25 de desembre

Cursa popular pels carrers de la ciutat.

Eixida des del parc del Romeral

NADAL ESPORTIU: 29 i 30 de desembre

Escola multiesportiva al Complex Esportiu

Eduardo Latorre

SANT SILVESTRE ALCOIANA INFANTIL:

31 de desembre

Eixides a partir de les 10.00 h des de Plaça

Ramón y Cajal

XIX SANT SILVESTRE ALCOIANA ADULTA:

31 de desembre

Eixida a les 18.00 h des de Plaça Ramón y Cajal

ALL STAR LLIGA LOCAL DE BÀSQUET:

11 de gener



Ajuntament d'Alcoi

Nuestros más alegres 'goloteos'

Llegan las Navidades y se nos hace la boca agua pensando en esas bandejas rebosantes de dulces navideños, muchos caseros, autóctonos

FERNANDO ABAD

Una aclaración lingüística antes de comenzar. Golotear significa golpear algo repetidamente (lo que pasaba antes con el turrón de Alicante para comértelo). Pero he escuchado por la Comunitat Valenciana usar la palabra como sinónimo de algo dulce (y también para la grey videojugadora, cuando recoge 'premios' en los escenarios en pantalla). La palabra lo vale, es golosa.

Así que con esta polisemia, la del 'goloteo', en plenas fiestas, pues vayámonos a 'golotear' por estas tierras, en un recorrido que ya sabemos trufado de almendrados, almojábanas (almojábanas o mil maneras de pronunciar algo que está bueno igual), merengues, pasteles de gloria, relentes, rollitos varios (de anís, de vino), turronecillos caseros y, claro, especificidades a elegir. Echémosles un bocado y, si merece, todos.

Recetas con historia

Toca historia, recetas que, lejos de recuperarse desde los baúles del tiempo, siguen. Ya en un texto anónimo del XVI ('Manual de mujeres en el cual se contienen muchas y diversas recetas muy buenas'), sobre cocina practicada en València y su actual área metropolitana, leíamos dos maneras de elaborar mazapanes (agua de azahar o rosada, de rosas, más almendra, azúcar y, en la segunda, clara de huevo).

En ocasiones algunas se quedaron allá, en el tiempo, como esas alcachofas dulces practicadas por religiosas oriolanas del XVIII (se hierven con sal, se fríen con tocino a dados y cebolla troceada menuda y, tras escurrirlas, se les añade azúcar) que citaba el cocinero franciscano Juan Altamiras (1709-1770) en su libro 'Nuevo arte de cocina' (1745). Concluye Altamiras: "a todos no les agrada el dulce, aunque sea de monjas".

Dulces panes quemados

Hay bizcochos, cocas dulces y toñas. Estas últimas (también llamadas 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos') tienen su peculiar origen en el brioche vienés, adoptado por Francia y traspasado a la golosa cultura gastronómica argelina. Desde Alicante



El arnadí o arnadís es uno de los dulces típicos de la Comunitat Valenciana que procede muy claramente de los árabes | Pacopac

salieron gentes alicantinas y valencianas para trabajar allí, y aquí, de vuelta, la hicimos nuestra, la toña.

Pero esto ya lo vimos en 'Pan dulce para las resurrecciones primaverales' (abril, 2023), a propósito de la gastronomía pascual. Centrémonos en la Navidad, que si bien que le damos a la toña en chocolate en estas fechas, ¿qué si no es el fondo nuestra versión del roscón de reyes?, lo suyo son otras cosas. Saquemos, excusándonos con las visitas, nuestro "plato de pastas". De las dulces.

Frutas de sartén

Verdaderamente, suelen ser dos. Uno, el de los frutos secos, con su cascanueces a mano. Otro, con turronecillos, peladillas, barquillos, pastas. Un paseo por

los 'goloteos' de la Comunitat Valenciana, pero también de otras comunidades. Antaño, si la cascaruja (por 'cáscara': término de origen murciano que se extendió por nuestra Comunitat desde la Vega Baja) venía de 'la plaza', las pastas solían ser propias.

La repostería se reparte así entre 'frutas de sartén' (al fuego, con aceite; ya se las denominaba así en libros de cocina medievales) u horneadas. En el último caso, antaño, salvo que se dispusiera de un horno 'moruno' en casa, había que pedir turno en la tahona. La introducción de estos en modo electrodoméstico (de gas en los cincuenta y sobre todo los sesenta del pasado siglo, y eléctricos en los sesenta-ochenta) facilitó las cosas.

Cascas y rosegons

Quizá permita la pervivencia de productos como las cascadas de Reis o Reyes (se amasan almendra molida, azúcar y huevos, para rellenar el resultado con boniato, calabaza o yema confitada) de Gandía, que toman la forma de una anguila en vez de un roscón. O esos pasteles de boniato alfareses, o amasados y horneados en La Nucía. Pastissets de Nadal también disfrutables en Alcoy, València, o Alicante.

Cada lugar aporta, y si picoteas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana, lo disfrutas igual (para alegría de tus magras y tu glucosa, tengámoslo siempre presente). La Vega Baja produce rosegons (masa de azúcar, harina, huevo, ralladura de limón y trozos de

almendra). En zonas valencianas hablantes de la Comunitat, rosegons. A veces das con sabrosas especificidades: como el alajú de Utiel (almendra, miel y pan rallado).

Azúcar en el morral

Lo del plato de pastas se ve, así, variadete. Costumbre, por cierto, borrosamente situada cuando nuestra romanización. Sí está probado que a ellos debemos los postres dulces: tras el 'gustatio' (los aperitivos) y el 'prime mensae' ('mesa principal'), tocaba el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

Fue, no obstante, el medievo cuando se popularizaron los platos de dulces, ya azucarados, al traer los árabes en el morral la caña de azúcar (habría que esperar hasta finales del siglo XIX para que se extendiera el cultivo de la remolacha azucarera). Y con ellos, algunos dulces como el arnadí o arnadís (almendra, azúcar, boniato en La Safor, calabaza, canela, huevo, pimienta negra, piñones y ralladura de limón). A 'golotear'.

Ya en un texto del XVI leíamos dos maneras de elaborar mazapanes

Brioche vieneses, adoptados por Francia, originaron las toñas

Entre frutas de sartén u horneadas se reparte la repostería autóctona



Aquest Nadal,
XÀBIA.



ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Queremos traer la magia de esta época a las calles de Guardamar»

Esta programación se inicia el 5 de diciembre con la inauguración del Belén y el alumbrado navideño

FABIOLA ZAFRA

Desde el Ayuntamiento de Guardamar nos confirman que ya tienen todo listo para que comience la época más entrañable del año. Hablamos con María Venerdi sobre las actividades que han preparado para Navidad.

¿Cuándo comienza la programación y el ambiente navideño en las calles de Guardamar?

Como cada año, en Guardamar la programación navideña comienza el día 5 de diciembre con el encendido de luces navideñas y la inauguración del Belén municipal en la Plaza de la Constitución.

Una fecha siempre muy esperada por todos que marca el inicio de las navidades.

¿Cuál es el presupuesto que se invertirá este año?

Las navidades se llevan siempre una gran parte del presupuesto de fiestas. Son muchas las actividades y eventos que se organizan desde el Ayuntamiento, como las luces, el Belén, el concurso de belenes en los domicilios, los pasacalles de Papá Noel y los Reyes Magos, el tren y la casita de Papá Noel, el poblado de los Reyes con todas sus atracciones y talleres, por no hablar de la gran cabalgata de sus majestades.

También acercamos a los Reyes a la pedanía del campo de Guardamar, para que todos podamos disfrutar de esta época tan mágica del año.

¿Qué novedades tendrá la programación?

Este año en la casita de Papá Noel y poblado de los Reyes habrá novedades. La verdad es que es mejor que os acerquéis y lo comprobéis vosotros mismos. Seguro que os va a encantar. Son espacios llenos de alegría e ilusión para toda la familia.

«Los preferidos por las familias son la casita de Papá Noel y el poblado de los Reyes»



Estas son dos de las atracciones más visitadas y concurridas de la Navidad guardamarena. ¿Por qué tienen tanto éxito?

Porque estos dos espacios están llenos de fantasía y diversión. Cada año se demuestra que son de los favoritos para las familias debido a la gran afluencia de visitantes que vienen de cerca y de lejos.

Con la ilusión de los pequeños no se juega y, sólo adelante que este año vienen pisando fuerte.

La participación de los vecinos es primordial en estas fechas. ¿Organizan concursos y actividades para ellos?

La verdad es que da gusto cuando ves a los vecinos volcados en participar y apoyar las iniciativas. Por ejemplo, me llena de satisfacción ver cómo un concurso tan tradicional como es el

de belenes cuenta con concursantes de todas las edades, es bonito ver a los más pequeños seguir los pasos de los mayores.

Desde la concejalía de Promoción Económica y con la Asociación de Comerciantes también se organiza un concurso de escaparates, iniciativa que me parece muy acertada ya que ayuda a dar ese toque navideño en las calles del municipio.

«La cabalgata es la estrella de las actividades navideñas, y tendrá novedades»

Este año repiten por segunda vez 'Gastro Navidad'. ¿Cómo será?

Cuando algo funciona hay que darle continuidad. Desde la concejalía de Promoción Económica y la Asociación de Restauradores están haciendo un magnífico trabajo con la preparación de esta segunda edición.

El año pasado fue un éxito. El entorno del parque Reina Sofía, el encanto de los food trucks y la calidad de los propios restauradores nos garantiza que este año será, como mínimo, igual de bueno.

Por otro lado, la cabalgata es una de las actividades más esperadas. ¿Puede adelantarnos detalles sobre el desfile?

La cabalgata es la estrella de las actividades navideñas. Siempre manteniendo su esencia y

tradición, pero intentando también sorprender con novedades.

Será una gran cabalgata como Guardamar se merece, llena de luz, color y muchísima ilusión.

¿Quiere hablarnos sobre alguna otra actividad que cuente con gran éxito en nuestra localidad?

Puedo decir que todas las actividades son muy bien recibidas y las familias disfrutan de ellas.

La Tardevieja, por ejemplo, es un gran invento que ha tenido una gran acogida. Se trata de una fiesta que organizamos en la Plaza del Ayuntamiento, donde despedimos el año y recibimos el año nuevo con música, uvas de la suerte y cotillón, pero se hace por la tarde de Nochevieja. Este año repetimos y esperamos veros allí.

¿Puede contarnos alguna de las tradiciones navideñas más arraigadas de Guardamar?

Diría que ya son tradición tanto el tren de Papá Noel que recorre las calles del pueblo el día de Nochebuena, como el discurso que nos ofrecen sus majestades desde el balcón del ayuntamiento tras la cabalgata.

Me fascina ver las caritas de los niños y niñas y como prestan atención a cada palabra que nos dicen los Reyes. Es un momento mágico en una noche mágica.

¿Tiene algún mensaje para vecinos y visitantes de nuestras navidades?

Desde la concejalía de Fiestas, os deseo Feliz Navidad y un próspero año nuevo a todos los guardamarencos y visitantes.

Que la magia de esta Navidad ilumine vuestros corazones y que la paz, la salud y el amor os acompañen hoy y siempre. ¡Felices fiestas y próspero año nuevo!

«Ya son tradición tanto el tren de Papá Noel como el discurso de los Reyes desde el balcón del ayuntamiento»

És època de pau i il·lusió!!

It's a time of peace and hope!

Navidades Guardamar

¡¡Es época de paz e ilusión!! 2025



ACTIVIDADES



VIERNES 5 DE DICIEMBRE 2025

- 18:00H. INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL, ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS, y ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO.

LUNES 8 DE DICIEMBRE 2025

- 20:00h. PREGÓN DE NAVIDAD en la Iglesia, a cargo de Ana María Campos Sánchez

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE 2025

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 10:30h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada con música y animación.

DEL 20 AL 26 DE DICIEMBRE 2025

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
 - Horario día 20: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
 - Horario día 21: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
 - Horario día 22: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
 - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
 - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
 - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
 - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

MIÉRCOLES 24 DE DICIEMBRE 2025

- TREN DE PAPÁ NOEL,
Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h. Salida y llegada en Plaza Porticada.

MIÉRCOLES 31 DE DICIEMBRE 2025

- TARDEVIEJA en Plaza del Ayuntamiento con animación, precampanadas, DJs, uvas, cotillón, taller de brilli....de 16:30h. a 21:30h.

VIERNES 2 ENERO 2026 - CAMPO DE GUARDAMAR

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 17:00h. al auditorio del Campo.

SÁBADO 3 Y DOMINGO 4 ENERO 2026

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
 - SÁBADO 3, Apertura a las 11:00h. y a las 17:00h. Acto inaugural con pasacalles desde C/ Cartagena.
 - DOMINGO 4, EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. y entrega de premios concurso de belenes.
- HORARIO DE APERTURA DEL POBLADO: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.

LUNES 5 ENERO 2026

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h.
ITINERARIO: desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.



Concurso de belenes: Bases en www.guardamardelsegura.es y redes sociales.



Entre pucheros, misas y estrenas

Aunque la tendencia a las sociedades y tradiciones clonadas puedan ocultarlo, la Comunitat Valenciana posee las suyas propias en Navidad

FERNANDO ABAD

Día 25. ¡Es Navidad! ¡Toca estrenas! Se trata del aguinaldo, pero el primer día de la Navidad qué bien le viene a la chavalería para recolectar extras monetarios vacacionales. En municipios como Alcoy, València o Gandia hay o hubo actos para subrayarlas. Y de paso constatar que, como cada región, por la Comunitat Valenciana nuestras Navidades tienen su punto, o sus puntos.

Remachemos lo anterior señalando que, según la Historia, lo de las estrenas nos puede venir de cuando por estos pagos nos romanizaron (técnicamente, desde el 218 a.C. hasta el 476 d.C.). Y es que la cosa nos puede derivar de las 'strenae' (de 'strena', buen augurio). Esta palabra quizá produjo 'aguinaldo', aunque resulta más plausible de 'hoc in anno' (en este año).

Liderazgo religioso y civil

Pero aún estamos en Nochebuena, antaño la comida 'familiar', mientras que la Nochevieja tocaba salir por ahí, afuera o, más doméstico: todas las familias, con la chavalería correspondiente, a casa de algún familiar o amigos. En la tele (oficialmente desde el 28 de octubre de 1956, aunque no se popularizaría hasta los sesenta, y a comienzos de los setenta en color), los especiales fin de año.

Seguimos, de todas formas, en el 25, cuando nuestros mayores se preparaban para cumplir con una tradición aún viva: la misa del Gallo, introducida en el siglo V (comienzo de la Edad Media, que duraría hasta el XV) por el papa Sixto III (375-440). Una época, tras caer el Imperio Romano de Occidente, en que la Iglesia, única gran institución sobreviviente de la crisis, asumió hasta el liderazgo civil.

Poetisa grecolatina

Las Misas de Gallo (simbolizan, tras el episodio bíblico de las tres negativas del apóstol Pedro, el perdón y el nuevo amanecer) se instauran en todo



Toca visitar cientos de dioramas navideños, belenes donde se cuenta, con pinceladas costumbristas autóctonas, el nacimiento de Jesús | Turismo Comunitat Valenciana

el mundo católico. Pero algunas de ellas, o más o menos directamente relacionadas, iban a cobrar una especificidad muy marcada. El Cant de la Sibila (canto de la Sibila), en Gandia, se basa en un cantoral mallorquín del siglo XV.

Recuperado en esta localidad, se recurre a un personaje de la mitología grecolatina, la profetisa Sibila, ahora a las órdenes del Dios católico (según reinterpretación del cristianismo medieval), para anunciar la segunda venida del Mesías y el fin de nuestros tiempos conocidos. Fueron prohibidas por el Concilio de Trento (1565). Demasiado teatral, según el sínodo, distrayendo a la grey de la liturgia.

Belenes con museo

El caso es que no solo se recuperaría en Gandia, en 1979, con la Misa del Gallo en la ermita de Santa Ana, sino también en la catedral de València, a partir de 2012, gracias a la agrupación Capella de Ministrers. Aquí generalmente a mediados de diciembre, preludian-

do la Navidad. Pero, en fin, que ya estamos en plena Navidad, con las estrenas en el bolsillo.

Ver belenes no deja de ser casi obligado. Aparte de la profusión de ellos en toda la Comunitat Valenciana (provinciales, municipales, el gigante alicantino, desde 2020). Ya hemos tratado de este tema en artículos como 'Pedacitos de sueños navideños locales' (diciembre de 2024), a propósito de las asociaciones de belenistas, en una tierra con museos como el de Alicante (1997) o el de Torre Vieja (principios de siglo).

Costumbres norteañas

Se exhiben al público también otros belenes como el napolitano del siglo XVIII en el

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València, sembrado en un pasado desde el que, de cuando en cuando, asoman algunas tradiciones atávicas. Pero en estas sociedades urbanitas parecen diluirse en hábitos urbanitas. Ya no más, salvo en zonas del norte regional, el tronco de Navidad o Tronc de Nadal.

Al grito de 'caga, tió!', repartía dulces varios (previamente cargados por los mayores, claro). Rascando un poco, algo queda, generalmente más hacia el interior. Y más hacia el norte de la Comunitat Valenciana. Sí permanecen las Firas de Nadal, las Firas de Navidad. Bueno, es 25, toca dar cuenta del cocido con pelotas (si te encuentras en una zona castellano hablante) o el 'putxero de Nadal amb pilotes' (si estás en una valenciano hablante).

Ferias decimonónicas

Bien harás, si el estómago ya empieza a decir que no, que no cabe más, en no vivir en ese norte que conserva, cada vez menos, ritos ancestrales como el festejar

el 26, San Esteban, como una continuación, más doméstica, del 25, el Nadalet. En fin, arranquemos definitivamente con los días de Navidad, de aquí a Reyes, pasando por Año Nuevo. Visitando esas Firas de Nadal.

Actualmente las hay en casi cualquier localidad que se precie, pero las clásicas aquí son la de Xixona (oficialmente desde 2009, pero venía celebrándose guadianescamente desde que arranca comercialmente la milenaria industria turroneira, en el XIX) o la valenciana de la Plaza San Francisco (la del Ayuntamiento), de la misma centuria (1898). Que sí, que es 25 y han cundido las estrenas.

Basada en un cantoral del XV, la de la Sibila se rescataba en el XX

Asoman algunas tradiciones atávicas de cuando en cuando, más al norte

Xixona y València son las ferias navideñas más clásicas por estas tierras

Villena 2025

Navidad en Nuestros Barrios

Organiza:



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRANEA

Colaboran:



ENTREVISTA > Pascual Quiles / Administrador de lotería (Elche, 3-septiembre-1968)

«Fue un día de euforia colectiva que permanece en nuestra memoria»

Hace veinticinco años, la última Navidad del siglo y del milenio dejó en Elche una lluvia de más de 40.000 millones de pesetas, con el gordo íntegro de la lotería

M. GUILBERT

22 de diciembre de 1999, una de las fechas con mejores recuerdos en la historia de la ciudad: el gordo de la lotería, el 65.379, caía íntegramente en Elche ante la sorpresa de sus habitantes.

El siglo y el milenio no pudieron despedirse de mejor manera, y veinticinco años después no olvidamos lo que se vivió en Elche aquella mañana, gracias al número que cambió la vida de muchísimos ilicitanos.

La plaza de Baix colapsada

Gritos, abrazos y una lluvia de cava bañaron la plaza de Baix ante la administración número dos de Elche, que no daba abasto para atender el teléfono, a los periodistas, a curiosos, y a directores de bancos a la caza del millonario.

Imagino que no has olvidado el número. Y no hablo solo del que tocó, sino también del número que se montó en Elche ese día.

Nunca he visto nada igual en ningún otro sorteo de navidad de España, porque cayó íntegro, y eso es muy difícil que ocurra.

Las cámaras y los camiones de los medios de comunicación tomaron las calles, los reporteros se abrían paso entre vecinos incrédulos, y nosotros desbordados, apenas podíamos atender a quienes hacían cola entre lágrimas y el teléfono no dejaba de sonar. Fue un día de una euforia colectiva que aún hoy permanece en nuestra memoria.

¿Qué estabas haciendo en ese momento?

La verdad es que estábamos ya a punto de marcharnos porque eran ya prácticamente las doce. De hecho, mi madre esta-



Pascual Quiles con su hermana Mari Ángeles.

ba saliendo por la puerta, y de repente vi el número en la televisión. Pegué un bote y un grito y mi madre entró asustada. A partir de ahí ya te puedes imaginar.

Vuestra administración está en pleno centro desde hace décadas, justo al lado del ayuntamiento donde se producen muchos acontecimientos. ¿Es lo más impresionante que habéis vivido hasta ahora?

Te puedo asegurar que sí. Ni cuando el Elche sube a primera, ni en el mejor de los pregones, nada puede superar lo que ocurrió aquel día. Hasta al calvo de la lotería lo trajeron en helicóptero (aterrizó en el aeropuerto).

Es que por mucho que te cuente es algo que solo quienes lo vivieron lo saben, porque no es lo mismo verlo por televisión

que vivirlo. El centro se cortó al tráfico porque se colapsó, pero no solo eso, los principales accesos a la ciudad también quedaron colapsados, e incluso las líneas telefónicas.

Tengo una curiosidad, ¿a la gente que vemos siempre ese día descorchando botellas de cava y celebrando el premio, han resultado premiados? Lo digo porque normalmente la gente no quiere que se sepa.

No sé lo que pasa en otros sitios, pero te aseguro que aquel día los que brindaban eran vecinos que venían a celebrarlo y a salir en la televisión, pero de los premiados aquí no vino ninguno, te lo puedo asegurar.

¿Conoces alguna historia de alguno de aquellos millonarios?

Siempre te enteras de cosas, y se de algunos que pudieron salir de situaciones complicadas y ayudar a la familia y pagar la hipoteca o cambiar de casa, y otros que lo perdieron todo porque se les fue la cabeza gastando sin medida.

En los Palmerales por ejemplo hubo muchos premiados, y llegaron concesionarios ofreciendo coches carísimos, y muchos se gastaron buena parte del premio.

¿Han cambiado mucho las cosas desde entonces en los sorteos?

Bastante. La más importante la llegada del euro, los premios dejaron de contarse en millones de pesetas, que en aquel sorteo fueron 30 millones por décimo,

«Hasta al calvo de la lotería lo trajeron en helicóptero»

y una lluvia de más de 40.000 millones de pesetas. Y por supuesto internet, que supuso un gran cambio al poder comprar lotería desde cualquier punto de España a la administración que quieras

Otro cambio importante fue cuando Hacienda comenzó con las retenciones de los premios. En un principio dijeron que era una medida provisional, pero a la vista está que no. A partir de 40.000 euros se queda un 20% del premio.

Vuestra administración, la número dos, acaba de cumplir sesenta años, una fecha importante imagino...

Sí. Mi abuela abrió el despacho en 1965, en la glorieta. Era un espacio muy pequeño, casi un rincón. Todavía hay administraciones así por España. Mi hermana Mari Ángeles y yo somos la tercera generación.

Y el número 65.379, el del Gordo, ¿sigue teniendo seguidores?

Claro, la peña de fútbol del Raval, que lo llevaba entonces, sigue comprándolo cada año. Ya lo jugaban antes de que les tocara y lo mantienen desde entonces.

Pero, aunque todo el mundo se acuerda de aquel día, nosotros hemos repartido muchos más premios de sorteos ordinarios, sin ir más lejos aquí vendimos íntegro el número premiado del sorteo del día 8 de marzo pasado, con el 73267 que dejó 6 millones de euros en Elche.

«Algunos pudieron pagar la hipoteca o cambiar de casa, otros lo gastaron todo sin medida»

«Pegué un bote y un grito y mi madre entró asustada»

Elche 2025/26

LA NAVIDAD DE SIEMPRE

navidadenelche.es



Descubre la
Navidad en
Elche



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

ENTREVISTA > Gregorio y Claudio Navarro Bertomeu / Electricistas y belenistas (Torrevieja, 4-enero-1964)

Gracias a los hermanos Navarro, regresa el belén más antiguo

Se expone en la Parroquia Sagrado Corazón de Torrevieja hasta mediados de enero

FABIOLA ZAFRA

Allá por 1988, el belén de la Asociación Sagrado Corazón de Jesús comenzó a exponerse en la antigua parroquia, y siempre han sido los hermanos Navarro los responsables de su diseño, preparación y montaje. Gregorio Navarro es el actual presidente de la asociación y, su hermano Claudio, socio fundador y colaborador habitual.

Son electricistas de profesión y belenistas por vocación y, tras 37 años realizando esta labor de forma totalmente altruista, buscan relevo generacional y reivindican el belenismo como una tradición que, aunque no se encuentre en su mejor momento, se debe recuperar.

¿Cómo compagináis vuestro trabajo diario con la preparación del belén?

Gregorio Navarro (GN) - Los dos somos electricistas y trabajamos en el belén en nuestros ratos libres. Las figuras se compraron en su día, y poco a poco las vamos renovando.

Antes trabajábamos con arena haciendo los decorados con arcilla o escayola, y ahora trabajamos con poliuretano, que da una apariencia más real tanto a la piedra como a la montaña, y es más fácil de manipular.

¿Cuánto tardáis en montarlo?

Claudio Navarro (CN) - Cada escena se prepara y se monta en nuestro taller, así, cuando llega el momento de exponer el belén sólo hay que transportarlas y unir las en el montaje final.

GN - Nosotros, desde finales de septiembre ya estamos montando y poniendo la vegetación. Todo esto agiliza mucho el proceso, sólo hay que llevar el módulo, se pone la figura y algún detalle.

Siendo los dos electricistas, ¿qué me contáis sobre su iluminación?



Los hermanos Navarro fabrican de manera artesanal todos los edificios, montañas y decorados del belén.

CN - El año pasado incorporamos una iluminación tipo led que simula el efecto del fuego, una iluminación nunca antes vista y pionera en belenes a nivel mundial.

GN - Queremos seguir innovando en iluminación, ya no sólo en el belén, sino también en los tronos que saca la asociación en Semana Santa.

¿Qué podemos ver en este belén?

CN - Siempre intentamos poner entre cinco y ocho escenas bíblicas. Tenemos la anunciación a María, el sueño de José, la visita a Santa Isabel, el desposorio, la posada, El Nacimiento y los Reyes Magos, Herodes, la anunciación a los pastores...

¿Tiene alguna novedad con respecto al pasado año?

GN - Llevábamos unos años sin ponerlos, pero este año se pueden ver los Santos Inocentes. Este año también hemos hecho nuevo el palacio de Herodes, e incorporado unas casas novedosas que van a ser el modelo para ir renovando otras casas hebreas más adelante.

La posada también es nueva y estrenamos imagen del nacimiento de la artista Montse-

rrat Rives, que cuesta más de trescientos euros.

¿Cuál es el valor económico puede tener este belén que se expone en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús?

GN - El belén está formado por piezas de artistas tanto españoles como italianos. Las piezas italianas son auténticas obras de arte, son los mejores belenistas.

Son doce metros de belén, y podemos estar hablando de que tiene un valor de entre 200.000 y 300.000 euros. Sólo un rey con su paje ya cuesta casi cuatrocientos euros.

¿Cuántos visitantes ha tenido el belén en los últimos años?

CN - Hubo un bajón cuando demolieron la iglesia para levantarla de nuevo y nos trasladaron a otro lugar pero, desde que estamos otra vez aquí, pueden pasar perfectamente unas 30.000

personas a visitarlo, sin contar a todo aquel que no entra pero lo ve desde fuera, porque hay ventanales que permiten ver el belén desde la plaza de Oriente.

Hace poco y, por primera vez, habéis realizado un taller para enseñar vuestra técnica a interesados por el belenismo. ¿Cómo ha ido?

GN - Muy bien. Vinieron diez personas, algunas tenían algunos conocimientos, otras no, pero fue muy ameno, hicimos con ellos la maqueta del nacimiento. El año que viene lo repetiremos y, después de las fiestas, vamos a hacer otro para niños de entre ocho y catorce años.

CN - La idea es encontrar a interesados que nos puedan sustituir cuando nosotros ya no podamos, y dar visibilidad a una tradición que vemos que se está perdiendo.

Hay adornos que no pueden faltar en cualquier hogar como el árbol, pero ¿qué está pasando con poner el belén en casa?

GN - Recuerdo que, cuando éramos niños, en casa teníamos un belén de 1900, de barro cocido, en el que los reyes iban a caballo, no sobre un camello. Antes encontrabas figuritas para el belén por todos lados, incluso

aquí en Torrevieja había una fábrica. Ahora es complicado encontrarlas.

Se están perdiendo tradiciones muy de aquí como montar el belén en Navidad, mientras adoptamos otras extranjeras que aquí en España no se habían visto. No debería ser así, hay que dar visibilidad y apoyar los belenes y a los belenistas.

¿Durante cuánto tiempo se va a exponer en la iglesia?

CN - El belén se inauguró el último viernes de noviembre y va a estar expuesto más o menos mes y medio.

Sobre la fecha de guardarlo siempre hay debate, no sabemos bien cuando se desmontará, pero suele ser entre la fecha del bautismo del señor (11 de enero de 2026) y el día de la Candelaria (2 de febrero).

«Hemos incorporado una iluminación led pionera en belenes»
C. Navarro

«El precio del belén de la asociación supera los 200.000 euros» G. Navarro

«Poner el belén en casa es una tradición que se está perdiendo»
G. Navarro



FELIZ NAVIDAD

y próspero año nuevo



Excmo. Ayuntamiento
de Orihuela

ENTREVISTA > Francis Valero / Belenista (Elda, 17-noviembre-1949)

«Los eldenses valoran nuestro esfuerzo»

Francis Valero confiesa el amor que siente por el Belén de Navidad

FERNANDO TORRECILLA

No hay nada más bonito, cuando se aproximan nuestras fiestas más entrañables, que disfrutar de un Belén de Navidad, como el que cada año nos 'regalan' los hermanos Valero (Vicente, José Luis y Francis).

“Lo realizamos entre los tres, el mérito es de todos”, nos avanza Francis, antes de matizar orgulloso que “muchas veces tengo la idea y ellos la ejecutan”. Durante décadas se expuso en el Banco Español de Crédito, donde trabajaba, por eso era conocido como el Belén de Banesto.

Persona ampliamente conocida en nuestro municipio, también fue presidente del Elda Prestigio, “en la peor etapa de la entidad”, ejerció de pregoneiro de las Fiestas Patronales de 2017 y es el actual presidente del auditorio Adoc, además de gran entendedor de vinos.

¿De dónde procede esa pasión por los belenes?

Acabo de cumplir 76 años y hacemos belenes desde siempre, gracias a una tradición iniciada por mi padre y continuada por los tres hermanos. Primero los exponíamos en casa, seguidamente -un cuarto de siglo- en el banco que trabajaba, situado en el centro de la localidad, y después en un local de Plaza Mayor.

Desde hace unos años lo mostramos en la antigua tienda de Casa Basilio, a cuyo propietario (Pascual Domènech) le estamos eternamente agradecidos. Al fin y al cabo, buscamos que el Belén no pierda su tradición, la de siempre.

¿Cómo os distribuís las funciones?

Los que más trabajan son ellos dos, sin duda. Yo llevo a cabo las tareas de guiarles, el que dice si me agrada o no, tam-



bién porque tengo una serie de ocupaciones que no me permiten tener tanto tiempo.

Ya en mis horas libres me incorporo y les doy directrices o ideas de cómo pienso que se debe llevar a cabo de un modo más adecuado.

¿Cada año el Belén cambia?

Intentamos que sí, aunque hay una serie de pasajes de la Biblia, como la visita de los Reyes Magos o la huida, que no se pueden modificar y aparecen todas las Navidades. Sí las podemos ubicar en otro sitio, con otro decorado... Buscamos, asimismo, aportar temas eldenses.

¿Por ejemplo?

El año que disputamos la final EHF de balonmano todos los pastores que se dirigían al Portal del Niño Jesús vestían la camiseta del Elda Prestigio, con el nombre de las jugadoras. En otra ocasión se apreciaron edificaciones que muestran la historia de Elda, ya sea la Casa de las Beltranas, el Jardín de la Música o el propio Ayuntamiento.

En este sentido, ¿cómo nos vais a sorprender estas Navidades?

La intención es introducir unas alegorías, en forma de

maquetas -que me han cedido- que hagan referencia a la primera Feria Nacional del Calzado. Serán el edificio de la FICIA y alguna fábrica antigua, de aquella época.

¿Entonces cada Belén es un reto nuevo?

Un quebradero de cabeza diría, en el que empleamos muchísimo tiempo, porque solemos comenzar la segunda quincena de octubre. Por fortuna nos sentimos muy valorados por nuestros vecinos eldenses, saben el esfuerzo que supone.

Solo hace falta recordar un año que no pudimos montarlo, por enfermedad de mi hijo. Esta-

ba en el Banesto y eran numerosos los que entraban a la sucursal para preguntar por qué no se había completado.

¿Es cierto que se podrá ver las veinticuatro horas del día?

Exacto, otro de los aspectos por los que estamos tan agradecidos al mencionado Pascual Domènech, que nos deja un local que da a la calle Jardines y cuenta con quince metros de fachada. Permanece abierto y el Belén se puede ver desde la misma calle.

De igual modo, el Ayuntamiento coloca unas luces navideñas para que luzca un poco más.

¿Desde qué día podremos disfrutar del Belén?

Lejos de florituras, nos gusta simplemente levantar las persianas y que todos puedan admirarlo. Está previsto que se inaugure -con la presencia de familiares, el sacerdote y amigos- el sábado 6 de diciembre a las 19 horas. Estará montado hasta la semana posterior a Reyes.

¿Seguiréis haciéndolos hasta que las fuerzas aguanten?

Siempre decimos que este año será el último, pero después

pasan los meses, unos a otros nos vamos animando, proponemos cosas nuevas. Muchas veces aparco el coche, escucho las conversaciones de la gente, cómo gusta y eso siempre es bonito, es un orgullo para los tres.

También lo sería para vuestros padres.

Por supuesto, porque todavía conservo fotografías de cuanto teníamos cinco o seis años y ya montábamos el Belén. Disponemos unas trescientas figuras, de unos 25-30 cm. cada una de ellas.

¿Dónde las guardas, por cierto?

Hasta ahora en un local que nos cedía el Ayuntamiento, pero lo necesitan para un complejo deportivo. No sé dónde las vamos a ubicar, sinceramente.

«Trabajan sobre todo mis hermanos (Vicente y José Luis), mientras yo les guío, les digo si me agrada o no»

«El Belén se inaugurará el 6 de diciembre a las 19 horas, estando visible hasta la semana después de Reyes»

«Siempre decimos que este año será el último, pero después pasan los meses, nos vamos animando...»

Érase otra vez...

ELDA CIUDAD de NAVIDAD

Actividades
2025 2026



MERCADO DE NAVIDAD

12·13·14 de diciembre

Plaza de la Hispanidad

Viernes de 17:30 a 21:00 h.

Sábado y domingo de 10:30 a 21:00 h.

ANIMACIONES COMERCIALES

19·20·26 y 27 de diciembre

SAN SILVESTRE

31 de diciembre

Plaza Castelar · 18:00 h.

FIESTA NOCHEVIEJA

31 de diciembre

Plaza Castelar · 23:00 h.

CARTERA REAL

Viernes 2 de enero 2026

Jardín de la Música · 18:30 h.

CAMPAMENTO REAL

Del 2 al 4 de enero 2026

Jardín de la Música

BAJADA DE ANTORCHAS Y CABALGATA

5 de enero 2026

18:30 h.



Ayuntamiento
de Elda



ELDA

Te deja huella.

ENTREVISTA > Carmen Muñoz / Home Stager (Murcia, 3-julio-1985)

«Gana terreno la decoración sencilla, con pocos adornos y elegante»

La decoradora Carmen Muñoz, afincada en Orihuela, nos revela las tendencias en decoración navideña

FABIOLA ZAFRA

Diciembre ha llegado y también el momento de ambientar nuestro hogar con decoración navideña, pero siempre surgen dudas sobre cómo y cuándo hacerlo.

Hemos aprovechado para contactar con una profesional que nos aconseje a todos para tener una decoración en casa moderna, actual y, sobre todo, muy navideña, adecuada al año que despedimos y recibimos con ilusión.

Háblanos un poco sobre tu profesión, ¿a qué te dedicas?

La mayor parte de mi carrera profesional ha estado dedicada a la decoración, en concreto al Home Staging que, aunque es una profesión que lleva años funcionando, no se conoce mucho fuera del sector de decoración e inmobiliaria.

Es un servicio que poco a poco va cogiendo fuerza y que está enfocado, sobre todo, a la venta y alquiler de viviendas. Con la técnica de Home Staging se decoran los inmuebles para mejorar su aspecto: visual, olfativo, iluminación... consiguiendo así mostrar su máximo potencial.

Pues, aprovechando que estamos en diciembre... ¿Qué elementos decorativos no pueden faltar en una casa en Navidad?

En Navidad no puede faltar un árbol bien decorado, que es lo que más presencia aporta.

A partir de ahí, hay varios elementos fundamentales como las velas, un centro de mesa y una bonita corona en la puerta de casa.

¿Hay algún estilo u objeto que ha ganado protagonismo en los últimos años?

Cada año surgen nuevas tendencias y combinaciones



de colores que se ponen de moda... Pero algo que ha ganado protagonismo en los últimos años y que de momento perdura, son los lazos de terciopelo y los árboles decorados con elementos naturales.

En cuanto a estilos, diría que el que más protagonismo está ganando es el más sencillo, con pocos adornos y elegante.

¿Y cuál está pasado de moda o ya no se suele usar en decoración?

El tradicional y recargado de toda la vida. Durante años se ha mezclado todo: muchos colores, abuso de adornos, luces de todo tipo...cuanto más mejor.

Ahora parece que esto ya no gusta, y la tendencia va hacia algo más sofisticado, más minimalista y monocromático.

¿Existe algún truco para que nuestra casa esté perfectamente decorada esta Navidad?

Tenemos que decantarnos por una paleta de colores para evitar mezclas raras o excesivas. Mi consejo sería elegir entre dorado o plata como base y, partir de ahí, crear una combinación con pinceladas de otros colores, pero con prudencia.

Otro error es decorar solo el salón, también se debe adornar

«Durante años se han mezclado colores, abusando de adornos y luces de todo tipo»

la entrada de casa. Usa velas aromáticas, presta atención a la iluminación e incorpora algún elemento natural.

¿Podemos utilizar estos consejos también para los negocios, o para empresas sería diferente?

Si, por supuesto. Los consejos son válidos para empresas o negocios, sobre todo para oficinas que están a pie de calle y aportan un ambiente navideño increíble.

Pasear por la calle y ver escaparates, oficinas y negocios decorados, crea un escenario único.

En cuanto a la mesa para las comidas, ¿tienes alguna recomendación?

La decoración de la mesa es imprescindible en estas fechas. Debe tener un buen mantel sobre el que poner bonitos platos navideños junto a finas copas. También podemos decorarla con velas, guirnaldas, etc., pero siempre dejando espacio para que el comensal se sienta relajado y disfrute de la comida.

Además, se puede aportar un toque personal, como poner un adorno o lazo colgado en cada silla, o servilletas originales, etc.

Y para que lo sepamos, ¿cuándo debemos poner y quitar la decoración navideña?

Se suele poner a principios de diciembre, casi todo el mundo aprovecha el puente de 'La Inmaculada', y se quita después del Día de Reyes.

Personalmente, ¿cómo vas a decorar este año tu casa?

Este año me voy a decantar por el color dorado de base y lo voy a complementar con el color verde, apostando por él en los manteles individuales, toques en los platos y colocaré una guirnalda verde en el centro de la mesa.

También quiero incorporar a mi árbol de navidad elementos

«Muchos aprovechan el puente de 'La Inmaculada' para poner la decoración»

«Se estilan los lazos de terciopelo y los árboles decorados con elementos naturales»

naturales como ramas de eucalipto, que le aporten volumen.

¿Siempre la decoras igual o vas cambiando?

La base que utilizo es la misma todos los años, pero cada temporada compro algo nuevo y cambio sutilmente la decoración.

Algo que suelo cambiar son: las velas, los cojines navideños, y aprovecho para comprar vasos y platos decorados, para dar un toque diferente a la mesa.

¿Sigues alguna tradición familiar?

Todas las navidades hacemos galletas mientras escuchamos villancicos. No son las mejores galletas que puedas probar, pero lo bonito es hacerlas y pasarlo bien.

Recomiendo a todo el mundo hacer actividades en familia, crear recuerdos y que disfruten mucho de los encuentros que están por llegar.



«Recomiendo a todo el mundo hacer actividades en familia, crear recuerdos y que disfruten mucho de los encuentros»

XVII
**MERCADILLO
 DE NAVIDAD
 ROJALES**

Una Navidad para sentir

5, 6 y 7 de Diciembre

ENTREVISTA > Francisco Cerezo / Presidente de la Asociación de Belenistas de Santa Pola (Santa Pola, 29-julio-1973)

«Hemos mantenido un equilibrio entre el Nacimiento y la película»

El Belén municipal para esta Navidad se ha ambientado en 'El Cautivo', película rodada en Santa Pola

DAVID RUBIO

Este 8 de diciembre se inaugurará el belén municipal de Santa Pola en La Glorieta. Para esta ocasión los autores de la Asociación de Belenistas se han inspirado en la exitosa película 'El cautivo' de Alejandro Amenábar que fue rodada -entre otros sitios- en nuestra localidad.

Por si alguien no la ha visto todavía, en este filme se relata el periodo de la vida de Miguel de Cervantes en el que sufrió un cautiverio en África. Así pues, ni cortos ni perezosos, los belenistas santapoleros han adaptado la escenografía que fue concebida para representar la Argel del siglo XVI... al nacimiento de Jesús ocurrido dieciséis siglos antes en Belén. Conversamos con su presidente Francisco Cerezo para que nos cuente cómo se les ocurrió esta curiosa idea artística.

¿Cuánto tiempo dura cada año el proceso para crear el belén municipal?

Pues lo primero de todo es tener una idea. Hay años que tengo pensado algo concreto desde el principio, pero hay otros en los que no tanto así que ponemos más callejuelas o lo que surja. Además, cada navidad nos gusta poner un lugar representativo de Santa Pola.

En realidad, nosotros tenemos la Navidad presente durante todo el año (risas). Ya en febrero comenzamos con el belén. Todo parte de una base de corcho, escayola y pintura. Poco a poco vamos simulando fachadas, maderas, mármol, piedras, etc. Evidentemente la experiencia es un grado, y creo que ahora lo hacemos algo mejor que cuando empezamos hace casi dos décadas.

Durante todos estos meses, ¿cuál es vuestro taller de trabajo?

«Los belenistas tenemos la Navidad presente durante todo el año»



Una pieza del belén antes de ser colocado en la Glorieta.

Un componente de la asociación llamado Andrés Mas nos deja un local gratis. Aprovecho para agradecerle tanto a él como a su esposa Lola Gadea. Lo hacen de manera totalmente desinteresada, hasta nos pagan la luz y el agua.

Normalmente nos dedicamos al belén los martes y los jueves por la noche. Después de trabajar llegamos a casa, cenamos y nos vamos al local. A veces se nos hacen la una de la mañana.

¿Cómo se os ocurrió la idea de inspiraros en 'El Cautivo' para el belén de este año?

El rodaje de la película causó bastante expectación en Santa Pola. A mí me gusta estar metido en todos los lados, y quise pasarme por allí para ver cómo hacían la escenografía. Al fin y al cabo, los belenistas hacemos algo parecido, pero a una escala mucho más pequeña.

Desde el exterior se veía un estilo arabesco que me gustó bastante y pensé que podía encajar en un belén. Incluso me subí a unos pisos de enfrente para verlo mejor. Finalmente le comenté mi idea a una persona de Mod Producciones y, muy amablemente, nos permitieron entrar en el decorado para sacar fotos con la condición de que no publicáramos nada hasta el estreno de la película.

La verdad es que me he implicado mucho. Estuve un mes y medio yendo hasta allí todas las mañanas. Llegó un momento en que sentía que ya me conocían todo el equipo de la película (risas).

¿Hay algún elemento del belén que crees que llamará la atención especialmente a los visitantes?

Lo que en la película es una cárcel, nosotros lo hemos reconvertido en una plazoleta con mer-

cados y una fuente en medio. Digamos que será 'El cautivo'... pero disfrazado de un belén navideño. Desde luego quien haya visto la película, lo va a reconocer enseñada.

Además, en el filme sale una parte de la muralla del Castillo de Santa Pola y una réplica de su puerta, que es por donde entran los sacerdotes. Esto también se reproducirá en el belén.

Aparte del decorado, ¿habéis incluido alguna referencia a la historia de 'El cautivo'? ¿Habrá una figurita de Cervantes?

Cervantes no estará representado, pero tenemos a un San Francisco de Asís que pondremos como si fuera uno de los monjes de la película. Además, habrá algunos guiños a sucesos de 'El Cautivo' como un pañuelo en una ventana, libros y papiros en miniatura, o una figura con unos grilletes.

«La productora de la película nos permitió meternos en el decorado para sacar fotos»

De todas formas, no hemos querido que todo se base en la película, para evitar que alguien se queje de que nos hemos olvidado del Nacimiento (risas). Lo hemos llevado todo con muchísimo equilibrio entre ambas cosas.

¿Habéis invitado al equipo de 'El Cautivo' para la inauguración?

Sí. Me consta que al menos vendrá un representante de Mod Producciones. También se ha mandado una invitación a Alejandro Amenábar mediante el Ayuntamiento. Cabe recordar que su madre reside en Santa Pola, así que es una persona vinculada a nuestro pueblo. De hecho, tuve la oportunidad de conocerle hace años porque comió en un restaurante en el que yo trabajaba... y le pedí un autógrafo (risas).

¿Qué vais a hacer con este belén cuando termine la Navidad?

En el interior del Castillo hay dos salas donde se exponen varias escenas y el belén de 2023, que gustó mucho al pueblo porque recreamos la Glorieta en los años cuarenta y cincuenta. Espero que el Ayuntamiento también habilite otro pequeño espacio donde exponerlo, porque el problema es que a nosotros ya no nos cabe nada más dentro del local.

Desde luego seguro que no me voy a deshacer de este belén porque también va a ser muy histórico... pero a ver dónde lo meto.

«Se ha convertido la cárcel de 'El Cautivo' en una plazoleta»

DEL 5 DICIEMBRE 2025
AL 6 ENERO 2026

SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN EN
turismosantapola.es



Los Reyes Magos encabezan la Navidad multicultural de La Nucía

El municipio nuciero combina tradiciones locales e internacionales para ofrecer unas fiestas únicas

NICOLÁS VAN LOOY

En las últimas décadas La Nucía ha evolucionado, pasando de ser un pequeño pueblo entre el Mediterráneo y el interior montañoso de Alicante, a convertirse en un punto de encuentro para residentes de toda Europa y más allá. Esta diversidad se refleja especialmente en la Navidad, donde las costumbres locales se enriquecen con tradiciones traídas por vecinos llegados de distintos países, creando un calendario festivo que combina historia, cultura y convivencia.

Durante todo diciembre y hasta la llegada de Reyes, el municipio se llena de luces, color y actividades que atraen tanto a habitantes como a visitantes, ofreciendo una experiencia navideña que conjuga la tradición española con la influencia de culturas internacionales.

Navidad para los más pequeños

La magia de la Navidad en La Nucía tiene un público muy definido: los niños. Estos días están cargados de ilusión, nervios y expectación, compartidos por nacidos en el municipio y por aquellos residentes que llegan de otros lugares, añadiendo un carácter internacional a la celebración.

Entre las actividades destacadas se incluyen talleres de manualidades, cuentacuentos, espectáculos de teatro y conciertos de villancicos, que se celebran tanto en recintos cerrados como al aire libre. Estas iniciativas buscan que toda la familia disfrute de unas semanas únicas, combinando diversión, cultura y valores solidarios.

Tradiciones locales e internacionales

Aunque La Nucía ha incorporado tradiciones de vecinos llegados de otros países, mantiene intactas sus propias cos-



tumbres. Entre ellas, destacan tres grandes protagonistas: Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar.

El 5 de enero, los Reyes recorren las calles de La Nucía en una cabalgata multitudinaria que combina escenas bíblicas, música, bailes, espectáculos de fuego y la presencia de zancudos y personajes de fantasía. Una particularidad que distingue esta cabalgata es que, al finalizar el desfile, cada niño recibe personalmente su regalo en el escenario del Auditorio, creando un momento de emoción única en toda la comarca.

Cita personal con los Reyes

La visita de los Reyes Magos es más que un desfile: es un encuentro íntimo con cada niño. La tradición de repartir los regalos de forma personalizada hace de la cabalgata nuciera un acto especial y memorable, consolidando a La Nucía como uno de los municipios de la Marina Baixa donde la Navidad tiene un carácter especialmente familiar y cercano.

El ritual mantiene viva la ilusión, une a varias generaciones y refuerza la identidad del municipio, al mismo tiempo que incorpora elementos internacio-

nales que enriquecen la experiencia de vecinos y turistas.

Nochevieja por todo lo alto

La despedida del año es otra cita imprescindible del calendario navideño nuciero. Cada 31 de diciembre, los mayores de las fiestas patronales organizan un evento que combina cotillón, cena popular y uvas de la suerte, con el objetivo de celebrar la Nochevieja y recaudar fondos para las fiestas patronales.

Este acto congrega a vecinos de todas las edades, consolidándose como una oportunidad única para recibir el nuevo año unidos, compartir mesa y brindar por los próximos doce meses en un ambiente de fraternidad y alegría.

Toque internacional

El carácter multicultural de La Nucía también se refleja en la celebración de estas fiestas.

Talleres, teatros y musicales completan la programación familiar y solidaria

Las distintas asociaciones de residentes extranjeros organizan sus propias actividades navideñas, abiertas a toda la comunidad.

Uno de los eventos más conocidos es el del Club Alemán Internacional DCI (Deutscher Club International), que congrega a numerosos ciudadanos germanos que pasan la Navidad lejos de su país de origen. Estas iniciativas fomentan la convivencia intercultural y permiten a todos los vecinos participar en tradiciones de distintos lugares del mundo, enriqueciendo el calendario festivo local.

Actividades culturales y solidarias

Las vacaciones escolares permiten que los más pequeños dispongan de tiempo para disfrutar de actividades culturales y de ocio. La programación incluye teatros, musicales y talleres con un marcado carácter solidario, destinados a recaudar fondos o apoyar distintas causas sociales.

Estas propuestas buscan que la Navidad nuciera sea inclusiva, educativa y entretenida al mismo tiempo. Además, refuerzan la identidad del municipio como un espacio donde tradición, cultura y participación ciudadana se combinan para

ofrecer una experiencia completa a familias y visitantes.

Una Navidad para todos

En La Nucía, la Navidad es un reflejo de su comunidad. Vecinos nacidos en el municipio y residentes internacionales comparten ilusiones, tradiciones y celebraciones, creando un ambiente único. Los actos navideños, desde la cabalgata de Reyes hasta los eventos internacionales, pasando por la Nochevieja organizada por los mayores, garantizan que cada día del calendario festivo sea una experiencia memorable.

El equilibrio entre tradición local e influencia internacional convierte a La Nucía en un referente de la Navidad en la comarca, mostrando cómo un municipio puede mantener sus raíces mientras abraza la diversidad de sus habitantes.

Este año la cabalgata incluirá música, bailes, fuego, zancudos y escenas bíblicas

La Nochevieja organizada por los mayores reúne a vecinos para cenar y brindar

Fira de Nadal

LA NUCÍA 2025

Del 12 al 14 de Diciembre • Plaça Major

- ☆ Castañera
- ☆ Chocolate con churros
- ☆ Productos típicos navideños
- ☆ Artesanía
- ☆ Animación infantil
- ☆ Taller de ilusiones
- ☆ Actuaciones y Villancicos
- ☆ Árbol de los deseos
- ☆ Sorteo cesta navideña
- ☆ Casa de Papá Noel y elfos
- ☆ Servicio de barra Mayoraes 2026



AJUNTAMENT de LA NUCIA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE



Benidorm se prepara para brillar con una Navidad tan familiar como turística

La Plaza de la Navidad y sus grandes atractivos consolidan a la ciudad como referente navideño

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya décadas que Benidorm entendió que no podían depender solo del verano y de sus playas para mantener su actividad turística. Por ello, ha apostado por un calendario festivo sólido que potencie las visitas durante todo el año, combinando tradición, ocio y turismo.

La Navidad se ha convertido en uno de los periodos más importantes de esta estrategia, un momento en el que la capital turística de la Comunitat Valenciana busca ofrecer experiencias que atraigan tanto a vecinos como a visitantes de toda Europa.

Durante diciembre, Benidorm se transforma en un destino que conjuga el espíritu navideño con el atractivo turístico. La Plaza de la Navidad, ubicada frente al ayuntamiento, se erige como el epicentro de las celebraciones, donde la tradición, el entretenimiento y la estética urbana se mezclan para ofrecer un destino ineludible para todas las edades.

Fecha clave para la ciudad

La Navidad benidormense no es solo un tiempo de celebración familiar, sino también un momento estratégico para el sector turístico. Las ocupaciones hoteleras aumentan, los comercios se llenan y los eventos culturales y deportivos, desde la Copa del Mundo de ciclocross hasta el Benidorm Fest, contribuyen a mantener viva la ciudad durante los meses más fríos.

En este contexto, la Plaza de la Navidad se convierte en el lugar de referencia para vecinos y turistas, un punto de encuentro que acoge numerosas atracciones y actividades. Su iluminación, cada año más espectacular, sirve como carta de presentación de la ciudad a través de las redes sociales, proyectando la imagen de un destino moderno y dinámico.

Cada año, la pista de hielo se convierte en una de las grandes atracciones de la Navidad



Imagen de la entrada de la Plaza de la Navidad con el árbol.

Pista de hielo y actividades para todos

Desde la primera semana de diciembre y hasta la visita de Sus Majestades los Reyes Magos, la Plaza de la Navidad albergará su ya clásica pista de hielo, un atractivo inesperado para un destino mediterráneo. Familias, jóvenes y turistas disfrutan de este espacio que combina deporte, diversión y entretenimiento.

Además de la pista, se instalarán puestos de dulces, castañas asadas, figuritas y productos típicos de estas fechas, creando un ambiente que mezcla aromas, colores y tradiciones locales. La Plaza de la Navidad se convierte así en un lugar que satisface a todos los públicos y que refleja la capacidad de Benidorm para unir tradición y turismo en un solo espacio.

Los gigantes de la Navidad

Otro de los elementos más fotografiados de los últimos años son los Reyes Magos de diez metros de altura. Estas figuras, que se colocan en distintos puntos de la ciudad, forman parte ya de la identidad navideña de Benidorm y atraen a turistas que buscan la postal perfecta.

Este año, aunque la ubicación definitiva aún no se había

confirmado al cierre de esta edición, se espera que vuelvan a sorprender a grandes y pequeños por su espectacularidad.

La casa de Papá Noel

Benidorm también ofrece la tradicional casa de la Navidad, que se instala en el Hort de Colón. Allí, Papá Noel recibe a todos los niños que quieran entregarle su lista de deseos, pocos días antes de realizar su recorrido nocturno repartiendo regalos por los hogares benidormenses.

La actividad combina diversión, fotografía y un ambiente muy familiar, consolidándose como otro de los puntos de interés imprescindibles de la ciudad.

Belén de La Barqueta

El Nacimiento de la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta continúa siendo uno de los grandes atractivos para vecinos y turistas. La inaugu-

Papá Noel volverá a atender en persona a los benidormenses que quieran pedirle sus regalos

ración de su Belén se ha convertido en un evento social que atrae a cientos de personas diariamente, y su exposición permite apreciar el trabajo artístico y la dedicación de los voluntarios que cada año recrean escenas bíblicas con gran detalle.

Fundada en 1980, la Barqueta instaló su primer Belén en la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. Con el paso de los años, la asociación trasladó la recreación a su sede, donde sigue ofreciendo una experiencia que combina tradición, arte y participación ciudadana. Además, la asociación organiza el Belén viviente en la Plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos, convirtiendo esta cabalgata en una de las más espectaculares de la provincia.

Tradición y espectáculo

La Navidad en Benidorm no solo se limita a la Plaza de la Navidad o a la casa de Papá Noel. La ciudad despliega un programa de actividades amplio que incluye conciertos de villancicos, talleres infantiles, espectáculos teatrales y exposiciones artísticas, fomentando la participación de toda la comunidad y enriqueciendo la experiencia turística.

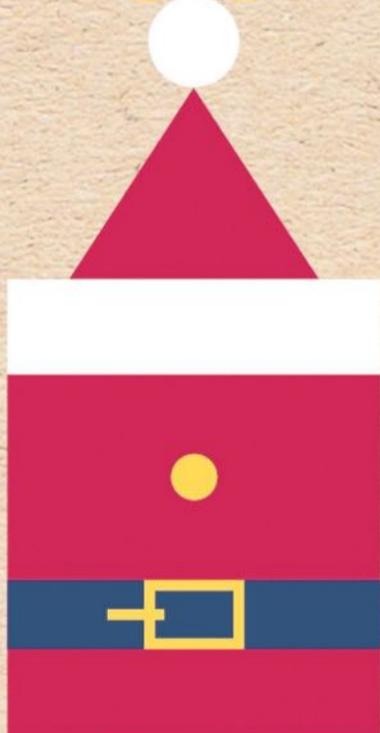
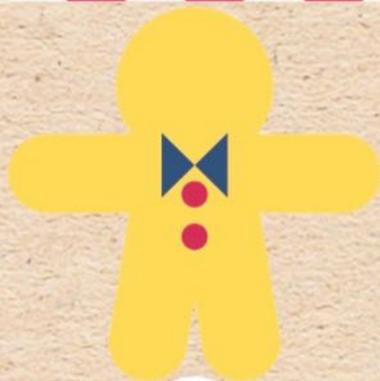
El alumbrado de la ciudad, cada año más cuidado y creativo, refuerza la imagen de Beni-

dorm como un destino que sabe combinar modernidad, tradición y espíritu festivo. Esta iluminación, junto con los elementos típicos como la pista de hielo, los Belenes y las figuras gigantes de los Reyes Magos, convierte a la ciudad en un escenario único que atrae visitantes nacionales e internacionales.

Navidad para todos

Una combinación de tradición, entretenimiento y turismo permite que Benidorm ofrezca una Navidad inclusiva y diversa. Vecinos, visitantes y turistas disfrutan de experiencias que van desde lo más clásico, como la observación del Belén o la pista de hielo, hasta lo más innovador, como las figuras monumentales y los espectáculos interactivos. Cada año, la ciudad refuerza su reputación como destino de referencia durante el invierno, consolidando un modelo que equilibra tradición y desestacionalización turística.

El Belén de La Barqueta representa lo más tradicional de estas fiestas



La Navidad en Sant Joan siempre es especial

Cada pueblo vive la Navidad a su manera. En Sant Joan, la vivimos como siempre: juntos. Con luz, con cercanía, con esa forma nuestra de hacer que cada detalle cuente. Porque la Navidad en Sant Joan... siempre es especial.

santjoandalacant.es



AJUNTAMENT



DE SANT JOAN D'ALACANT

Altea se ilumina y vive la Navidad más mediterránea y mágica

En la Villa Blanca se combina tradición, luz y pólvora con un diciembre repleto de actividades

NICOLÁS VAN LOOY

Un año más, la Navidad despliega su magia en Altea. Aunque hace décadas que la Villa Blanca dejó de ser una población exclusivamente pesquera, su historia marinera sigue impregnando cada celebración. Este diciembre, el municipio recupera ese espíritu de reencuentro que une tierra y mar, con actividades que llenan de color y alegría las calles del casco antiguo y la sierra.

La programación de este año se prolonga durante todo diciembre, ofreciendo propuestas para vecinos y visitantes, con un protagonismo especial para los más pequeños, quienes esperan con ilusión la llegada de Sus Majestades los Reyes Magos.

Una espera llena de ilusión

Para los niños de Altea diciembre es un mes de emociones intensas. Repasan sus acciones del año para comprobar si merecen regalos o carbón, mientras las familias disfrutan de un calendario repleto de actividades culturales y lúdicas. Talleres de manualidades, cuentacuentos, espectáculos de teatro infantil y conciertos de villancicos llenan la Casa de Cultura, convirtiéndola en un centro neurálgico de la Navidad, donde los más pequeños descubren tradiciones locales y algunas importadas.

La emoción no se limita al interior de los edificios. Pasear por las calles alteanas estos días es toda una experiencia visual: luces, decoraciones y abetos decoran plazas y avenidas, recordando a todos que la Navidad ha llegado para quedarse durante varias semanas.

Luz que guía a los Reyes

Una de las tradiciones más singulares de Altea es la luz que anuncia la llegada de los Reyes Magos. Desde el día 2 hasta la noche del 4 de enero, un res-

Los niños son los protagonistas de talleres, cuentacuentos y espectáculos



plandor especial brilla desde el campamento instalado cada año en la sierra. Niños y adultos alzan la vista para seguir esa luz, símbolo de que Melchor, Gaspar y Baltasar están a punto de descender a las calles de la Villa Blanca y encontrarse con los alteanos.

El campamento se convierte en el corazón de la anticipación. Desde allí, los Reyes descansan antes de recorrer el municipio, acercándose a los hogares y asegurando que la noche más mágica del año llegue a cada rincón. Es un ritual que mezcla historia, tradición y un toque de fantasía que mantiene viva la ilusión de generaciones enteras.

Navidad blanca... al estilo mediterráneo

Aunque las películas y cuentos sugieran nieve y frío, la Navidad en Altea es blanca por otras razones. La Villa Blanca ofrece un escenario único, donde el casco urbano, con su arquitectura característica, sirve de telón de fondo para los múltiples actos y celebraciones. La 'blancura' de Altea no es literal, pero sí visual y simbólica, recordando el espíritu mediterráneo que impregna todas las festividades.

Además, la Navidad alteana conserva tradiciones locales que datan de siglos atrás, co-

nectando a los vecinos con la historia del municipio y con sus raíces. La pólvora, por ejemplo, es un elemento presente en la mayor parte de las celebraciones mediterráneas, y Altea no es una excepción. Explosiones y bombardeos aéreos acompañan a los eventos más importantes, ofreciendo un espectáculo sonoro que emociona a grandes y pequeños.

Doble despedida del año

Otra característica distintiva de la Navidad en Altea es la doble campanada de Nochevieja. Las dos iglesias del municipio sincronizan sus campanas para dar la bienvenida al nuevo año, mientras los vecinos disfrutan de uvas de la suerte, cava y cotillón. Este acto simboliza unidad y comunidad, y se complementa con la pólvora del bombardeo aéreo, que cierra la noche con música y luces, marcando un inicio de año memorable.

La doble campanada de Nochevieja marca la unidad y el inicio del año

Para los alteanos, la Nochevieja es más que una celebración: es un momento para compartir con amigos y familia, renovar ilusiones y dejar atrás los retos del año que termina. La doble campanada y el espectáculo de fuegos artificiales son un sello de identidad que distingue a la Villa Blanca de otros municipios de la comarca.

Más de un mes de color y actividad

Las luces navideñas, encendidas oficialmente el pasado 2 de diciembre, permanecen durante más de un mes, transformando el municipio en un espacio mágico y acogedor. Los visitantes pueden recorrer mercadillos de artesanía, puestos de comida tradicional y ferias que combinan cultura, ocio y gastronomía, todo ello en un entorno que inspira recuerdos de un pasado marinero que sigue vivo en la memoria colectiva.

El turismo también encuentra en Altea un aliciente especial en diciembre. Muchos visitantes eligen la Villa Blanca por su clima templado y su ambiente mediterráneo, muy distinto al de sus países de origen. Así, la Navidad alteana se convierte en una experiencia cultural y emocional, donde la tradición local se combina con la hospitalidad y el carácter internacional que el municipio

ha desarrollado a lo largo de los años.

La visita más esperada

Finalmente, los Reyes Magos siguen siendo los protagonistas de la Navidad alteana. El 5 de enero recorren las calles del casco antiguo, saludando a los vecinos y repartiendo regalos, culminando semanas de anticipación y magia. Sus Majestades simbolizan el cierre de las fiestas y la continuidad de una tradición que conecta pasado y presente, niños y adultos, vecinos y turistas.

Cada recorrido, cada luz, cada acto y cada pólvora refleja el alma de Altea: una villa mediterránea que mantiene vivas sus raíces, ofrece diversión y cultura para todos y transforma cada diciembre en un recuerdo imborrable.

El cierre de las fiestas se dará con el recorrido de los Reyes Magos por el casco antiguo, repartiendo ilusión y regalos

PROGRAMACIÓ

DICIEMBRE

- Día 5 18.00 - Iluminación luces de Navidad/ merienda mayores/ villancicos coro ⁷
19.30 - Inauguración del Mercat de Nadal ⁵
- Día 6 11.00 a 21.00 - Mercat de Nadal ⁵
- Día 7 11.00 a 21.00 - Mercat de Nadal ⁵
- Día 8 11.00 a 20.00 - Mercat de Nadal ⁵
12.00 - Inauguración del Belén de la Casa Cultura, hasta el 5 de enero ⁴
- Día 12 18.00 a 20.30 - Taller de cocina navideña, de 12 a 17 años ⁸
- Día 13 11.00 - Festival Jardín musical ⁵
20.00 - Concierto Navidad Cor i Orquestra Pols i Pua ⁶
- Día 14 11.00 a 15.00 - Vermut a la Bàrbara ¹¹
- Día 16 18.00 - Presentación Libro fotográfico de Hilga Miller ⁴
- Día 18 19.30 - Gala de Navidad ESMUALTEA ¹
- Día 19 18.30 - Cinema en valencià ⁴
- Día 20 11.00 a 14.00 - Papa Noel ⁷
12.00 - Cuenta cuentos con Sílvia Colomer "M'agrada" ⁴
16.00 a 19.00 - Papá Noel ⁷
17.30 - Entrega premios Postals de Nadal ⁷
17.30 - Taller l'aldea de Nadal, de 5 a 12 años ⁷
18.30 - Taller vidrieres nadalenques de colors, de 4 a 12 años ⁷
- Día 21 11.00 a 14.00 - Papá Noel ⁷
12.45 - Concierto: Camerata Ars Cantica de Benidorm homenaje a D. José Luis López García ⁸
18.30 a 21.30 - Papá Noel ¹²
19.00 - Concierto de Navidad SRM ¹²
- Día 23 20.30 - Concierto de Navidad SFA ¹
11.00 a 13.30 - Taller de cerámica para jóvenes, de 12 a 17 años ¹⁰
- Día 24 11.00 - Correbars.
Punto de salida: llavador de l'Avinguda Comunitat Valenciana ⁵
- Día 26 18.30 - Cinema en valencià ⁴
20.00 - Mississippi Gospel Choir ¹
- Día 27 San Silvestre: ⁹
17.30 - Concurso de disfraces infantiles
18.00 - Carrera infantil
19.30 - Concurso de disfraces adultos
20.00 - Carrera adultos
- Día 28 18.30 - Cinema en valencià ⁴
- Día 29 11.00 - Taller infantil en la Casa Cultura ⁴
11.00 a 13.30 - Taller de Pòdcast para jóvenes, de 12 a 17 años ¹⁰
18.00 - Musical Garfio y la illa del tesoro ⁴
- Día 30 11.00 a 13.30 - Taller de Pòdcast para jóvenes, de 12 a 17 años ¹⁰
- Día 31 11.00 - Noche Vieja infantil con Ramonets ⁸
Cena de Mayores
23.30 - Noche Vieja Altea ¹²
17.00 - Tardeo Altea la Vella ¹²
23.30 - Noche Vieja Altea la Vella

ENERO

- Día 1 19.00 - Concierto de Año Nuevo de la Strauss Festival Orchestra ¹
- Día 2 18.30 - Cinema en valencià ⁴
- Día 3 17.00 - Cartero Real Altea ⁵
18.00 - Teatro Jurassic Game ¹
- Día 4 17.00 - Cartero Real Altea la Vella ¹²
- Día 5 18.00 - Cabalgata de Reyes Altea
- Día 6 11.00 - Cabalgata de Reyes Altea la Vella

Nadal a Altea



Ajuntament d'Altea



DIPUTACIÓ DE ALICANTE



La Navidad alfasina se viste un año más de tradición y multiculturalidad

L'Alfàs del Pi combina costumbres locales e internacionales para ofrecer unas fiestas únicas

NICOLÁS VAN LOOY

Comienza la cuenta atrás de la Navidad en l'Alfàs del Pi. Tras un otoño marcado por Halloween y las compras del 'Black Friday', los vecinos del municipio se preparan para vivir unas semanas repletas de luces, abetos, espumillones y la alegría que caracteriza estas fechas.

Pero si algo distingue a l'Alfàs es su carácter internacional: un lugar donde conviven cerca de cien nacionalidades y en el que la Navidad se celebra con un toque muy personal, mezclando la tradición española con costumbres importadas de distintos rincones del mundo.

Durante todo diciembre, pasear por sus calles es una experiencia internacional: se escuchan deseos de felicidad en distintos idiomas, desde el clásico Feliz Navidad hasta Merry Christmas, God Jul, Joyeux Noël, Bon Nadal o Vrolijk Kerstfeest, reflejo de la diversidad cultural que caracteriza al municipio y que convierte cada encuentro navideño en algo especial y único.

Los niños, eje central de la Navidad

Como cada año, los más pequeños siguen siendo los protagonistas indiscutibles de las fiestas alfasinas. La programación navideña combina actividades religiosas con propuestas lúdicas y culturales pensadas especialmente para ellos, asegurando que toda la familia pueda disfrutar de estos días.

Entre los eventos más destacados se encuentran talleres de manualidades, cuentacuentos navideños y espectáculos de teatro infantil en la Casa de Cultura, donde también se celebran conciertos de villancicos y pequeños musicales, todos ellos con aforo adaptado y medidas de seguridad. La participación activa de los niños es uno de los pilares de la celebración, y muchas familias aprovechan para transmitirles las tradiciones locales mientras descubren costumbres internacionales.

Papá Noel felicita a los alfasinos en directo desde Kristiansund



La música y la cultura siempre son protagonistas de la Navidad alfasina.

Tradiciones que viajan más allá

San Nicolás, el legendario obispo europeo, vuelve a ser uno de los heraldos de la Navidad alfasina. Desde l'Alfàs inicia su simbólico viaje hacia Países Bajos y Bélgica, llevando consigo naranjas y regalos, según dicta la tradición centroeuropea. Este recorrido conecta el municipio con ciudades como Ámsterdam o Amberes, recordando a vecinos y turistas la dimensión internacional de la Navidad alfasina.

Otra de las citas más esperadas es el encendido del alumbrado de la calle Teniente Seguí. Este acto, que conecta en directo con la localidad noruega de Kristiansund, permite que Papá Noel felicite personalmente las fiestas a los vecinos mientras comparten un 'gløgg', bebida tradicional elaborada con vino caliente, especias, almendras y pasas. Los niños disfrutan de una versión sin alcohol, hecha con zumo de frutas, que les permite participar de la tradición de manera segura y divertida.

Una Navidad más sostenible

Hace más de una década, l'Alfàs recibía un abeto natural procedente de Noruega que se colocaba en la explanada de la Casa de Cultura. Sin embargo, la creciente concienciación medioambiental

ha llevado a sustituirlo por un árbol artificial que preside la plaza frente a este espacio. El árbol se ha convertido en un punto de encuentro simbólico, iluminando la zona y sirviendo de telón de fondo para muchas de las actividades culturales programadas.

La Casa de Cultura acoge talleres creativos, exposiciones de arte navideño y espectáculos musicales, que complementan el festival 'Ja, ja, ja sonrisas navideñas', donde los niños participan activamente mostrando su talento y su espíritu festivo. Esta apuesta por la cultura y la educación en valores refuerza la importancia de la Navidad como un tiempo de unión y convivencia en el municipio.

El Nacimiento de la plaza Mayor

Otro de los grandes atractivos de la Navidad alfasina sigue siendo el Belén o Nacimiento de la plaza Mayor. Este año, el mon-

El árbol de Navidad preside la plaza de la Casa de Cultura, ahora de manera sostenible

taje correrá a cargo del ganador del concurso navideño celebrado previamente, mientras el pino que conmemora la independencia de la Baronía de Polop se mantiene como testigo de la tradición.

Decenas de vecinos participan cada año en la creación de sus belenes, mostrando creatividad y devoción. El Nacimiento se convierte en un espacio de encuentro intergeneracional donde mayores y pequeños disfrutan del arte y de la historia local, al mismo tiempo que se integran elementos de distintas culturas, reflejando el carácter cosmopolita del municipio.

Mercadillos y actividades al aire libre

La Navidad en l'Alfàs también se vive en sus calles y plazas a través de mercadillos y ferias. Artesanos locales ofrecen productos típicos y regalos personalizados, mientras que puestos de comida y dulces tradicionales llenan de aroma y sabor los paseos navideños. Las familias pueden recorrer estas ferias, participar en juegos, talleres de decoración y actividades deportivas adaptadas a todas las edades, completando así una experiencia festiva muy completa.

Además, algunas asociaciones culturales y deportivas del municipio organizan carreras solidarias y encuentros lúdicos que fo-

mentan la participación de toda la comunidad, reforzando los lazos entre vecinos y visitantes durante estas fechas.

La magia de los Reyes Magos

Y, por supuesto, los Reyes Magos siguen siendo la gran atracción para los más pequeños. Su visita, programada para el 5 de enero, recorre las calles más céntricas del municipio, saludando a vecinos y repartiendo ilusión. Para los niños, este momento es el cierre perfecto de unas fiestas en las que han convivido tradiciones españolas, europeas y del norte de Europa, desde San Nicolás hasta Papá Noel.

La llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar marca el final de la Navidad y el inicio de un nuevo año, dejando recuerdos imborrables y consolidando la magia que hace de l'Alfàs del Pi un municipio único para vivir estas fechas.

Los Reyes Magos mantienen su papel protagonista para los más pequeños el 5 de enero

XV FERIA de Navidad en Almoradí

19 al 21 de diciembre 2025

Viernes 19 diciembre Horario: 17h a 21h

- 18.00h: Inauguración BELÉN MUNICIPAL, con la Banda Joven y el Coro Infantil.
- 18.30h: ENTRADA DE PAPA NOEL a la Feria desde C/Comunidad Valenciana (antiguo Mercadona), Teatro Cortés, C/Tomás Capdepón y Calle Mayor.
- 19.30h: Inauguración del ÁRBOL DE NAVIDAD y de la Feria, y entrega de llaves de la Casita a Papa Noel.

Sábado 20 diciembre Horario: 10h a 21h

- 10h a 13h: Corte de Jamón Solidario AACCC
- 10.30h: En el stand de la Peña Huertana, degustación de Buñuelos.
- 10.30h: Los Auroros cantarán villancicos por las calles del Mercado Semanal.
- 11.00h: Actuación de la academia Dance Factory.
- 11.30h a 13.30h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.
- 11.30h: Actuación de "VEGA BAJA LOW BRASS".
- 12.30h: Concierto "La Magia de la Navidad" a cargo de la Banda del Conservatorio Municipal de Almoradí.
- 17.00h: Taller Infantil de DULCES NAVIDEÑOS, a cargo de la Peña Huertana. Plazas limitadas. Inscripción: www.almoradiconecta.com. (Plazas limitadas).
- 17.30h a 20.30h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.
- 18.00h: Taller de bolas de navidad, en el stand de Alma Peluda.
- 18.30h: Parada de la Motopapanoelada en la Plaza.
- 19.30h: Actuación del grupo "La Niña".

Domingo 21 diciembre Horario: 10h a 14h

- 10.00h: 2ª CARRERA INFANTIL FERIA de Navidad de Almoradí, organiza Club Zo Sport.
- 11h a 13h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.
- 11h a 13h: Talleres navideños para niños.
- 11.30h: Actuación de la academia Joseta.
- 13.15h: Espectáculo familiar "NAVIDAD MÁGICA" y despedida de Papa Noel.
- 14.00h: Cierre de la Feria.

ENTREVISTA > Francisco Cuevas / Presidente Asoc. Cultural Andaluza de Alfajar (Lora del Río, Sevilla, 25-noviembre-1960)

«La Navidad te otorga un aura especial»

Los villancicos volverán a sonar en el mejor ambiente navideño de Alfajar



El coro de la asociación en la iglesia Luis Beltrán celebrando el Día de Andalucía.

A. BATALLA

Son ya casi dos décadas las que lleva la Asociación Cultural Andaluza de Alfajar siendo un puente de hermandad en el municipio. Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la entidad se vuelca en la organización de su tradicional Certamen de Villancicos, una cita ineludible en el calendario cultural.

Se cumplen casi veinte años de trayectoria en la asociación. ¿Qué sentimiento os despierta la llegada de estas fechas y la repetición de este certamen?

Para nosotros es muy significativo. La Navidad se vive de una forma distinta en cada región, pero en Andalucía es algo especial. Quizás sea por el fuerte sentimiento religioso que se respira en el día a día o por la intensidad con la que se vive el entorno familiar.

Entiendo que la nostalgia juega un papel fundamental en esa forma de vivir las fiestas.

Sin duda. Las noches de Navidad en familia en nuestra tierra son momentos de mucho recuer-

do y añoranza. Por eso, con este festival navideño, lo que tratamos es de recuperar precisamente ese espíritu: el momento de unión, de compartir con la gente y de disfrutar juntos de unas fechas que deberían ser especiales para todos.

Hablemos de los protagonistas. ¿Qué grupos participarán en la edición de este año en Alfajar?

En total seremos cinco agrupaciones sobre el escenario. Hemos invitado a cuatro coros: la Asociación de Alboraya, el coro de la Virgen de la Luz de Quart de Poblet, el grupo independiente Miel de Romero y el Centro Andaluz de Alfajar. Por supuesto, también actuará nuestro propio coro de la Asociación Cultural Andaluza.

¿Devolvéis así las visitas que realizáis vosotros al resto de localidades?

Esa es la dinámica. Nosotros invitamos a estos coros para compartir canciones navideñas y flamencas con los vecinos que quieren venir a escucharnos. Luego, cuando cada una de estas asociaciones organiza su propio festival, nosotros les devolvemos la visita encantados. Es una rueda de colaboración constante.

Más allá de la música, ¿qué ambiente se respira antes y después de las actuaciones?

No se trata solo de cantar. Recibimos a la gente media hora antes para ir calentando motores. Ponemos unos polvorones, dulces típicos, tomamos una mistela o un anís. Se genera un clima de convivencia previo muy bonito.

Parece que ese espíritu de unión es lo que realmente define vuestra propuesta.

La Navidad te otorga un aura especial que invita a olvidar las rencillas y a intentar ser mejores personas. Se trata de pasar un buen rato unidos. En otros lugares quizá lo organizan con una cena posterior, pero nosotros apostamos por ese recibimiento cálido con productos de la tierra.

¿Considera que se está perdiendo la tradición de los villancicos en las nuevas generaciones?

A nivel popular y familiar, creo que sí se está perdiendo algo. La gente que realmente vivía esto con intensidad ya es muy mayor. La juventud de ahora tiene otro en-

torno, cenan con los padres y los abuelos, pero en cuanto pueden, cortan la noche para irse de fiesta.

¿Existe alguna posibilidad de que estas costumbres regresen, quizás por modas cíclicas?

Lo único que hace falta es crear el ambiente propicio. Si conseguimos que los chavales se junten y lo pasen bien, la tradición puede volver. Al final se trata de vivir una situación especial. Si esto se transmite desde los colegios o los ayuntamientos, creo que puede recuperarse.

Resulta indispensable el apoyo institucional para llevar a cabo un evento de esta magnitud.

Está claro. Sin el Ayuntamiento sería muy complicado porque necesitas una infraestructura importante: un local en condiciones, equipo de sonido, megafonía... En nuestra sede social sería imposible organizarlo por cuestiones de aforo.

La relación con el consistorio es, por tanto, de colaboración mutua durante todo el año.

Vamos de la mano en todo. Nuestro local pertenece al Ayunta-

miento y colaboramos activamente. Cuando nosotros necesitamos algo, lo solicitamos, y cuando ellos organizan cualquier evento y quieren que participemos, allí estamos. Es una obligación compartida de ayudarnos mutuamente.

Centrándonos en el repertorio, ¿qué estilo musical va a encontrar el público que asista al festival?

Casi todo tiene ese puntito andaluz inconfundible. Interpretamos villancicos en formato de sevillana o villancicos tradicionales de toda la vida, pero con esa alegría propia del sur. La guitarra, la pandereta y el tambor son los protagonistas que acompañan a las voces.

Tras un año especialmente duro marcado por la dana, ¿cobra este evento un significado diferente?

Totalmente. Es un momento necesario de positividad y alegría. Después del año que hemos llevado con la dana, la gente necesita desconectar, olvidarse de los problemas y disfrutar de un buen ambiente. Es una oportunidad para salir de casa y decir "voy a hacer algo diferente hoy".

«Si conseguimos que los chavales se junten y lo pasen bien, la tradición puede volver»

«Se genera un clima de convivencia previo muy bonito»

«Estas fiestas se viven de una forma distinta en cada región, pero en Andalucía es algo especial»

Ambiente musical navideño

Los villancicos serán los protagonistas en el salón de actos del Sanchis Guarner el 13 de diciembre a las 18:30 horas. Pero esta no será la única cita con música y ambiente navideño, ya que el domingo 21, a las 12:30 horas, la plaza Poeta Miguel Hernández será el escenario para un espectáculo de zambomba que despertará el sentimiento a los amantes de estas fechas tan especiales.



VALENCIA NAVIDAD MEDITERRÁNEA



Descubre la
programación
completa en
valencia.es



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

ENTREVISTA > Daniela Daiana Gómez / Estudiante (Torrevieja, 22-mayo-2006)

«Por suerte tengo una familia y amigos que me apoyan, también en este sueño»

Torrevieja ya tiene a su nueva Reina de la Sal y Corte Salinera para el periodo de 2025-26

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de noviembre tuvo lugar en el Teatro Municipal de Torrevieja, una inolvidable gala donde se eligió y coronó a la que sería la nueva Reina de la Sal 2025-2026. Nuria Martí, que despedía el cargo, junto al alcalde Eduardo Dolón, fueron los encargados de coronar a la joven torrevejense Daniela Daiana Gómez.

La sucesora ha recibido el cargo con mucha ilusión y, junto a sus compañeras las damas Sara Toribio y Miriam Córdoba, forman la nueva Corte Salinera, uno de los símbolos más representativos y tradicionales de las fiestas patronales de Torrevieja, que pone en valor la historia salinera de la ciudad y su espíritu festivo. Bajo estas líneas entrevistamos a la nueva Reina de la Sal.

Desde pequeña has participado en la Torrevieja más festiva. ¿Cuál dirías que es tu día favorito del año en tu ciudad?

Si le preguntas a la Daniela pequeña, sin ninguna duda respondería que el 'Día de la diana', porque siempre me esperaban en casa unos buenos churros con chocolate.

Pero si le preguntas a la Daniela actual elegiría el 'Día de paellas', porque es el único momento del año en el que todo mi grupo de amigas y amigos podemos vernos sin que falte ninguno.

En el momento de la coronación, ¿qué pensabas al ver que nombraban a las damas pero no decían tu nombre?

La verdad es que tenía un poco la mente en blanco, todo pasó tan rápido que no me dio tiempo a pensar mucho, pero cuando nombraron a la última dama y todavía no habían dicho mi nombre, me sentí completamente desconcertada y emocionada por lo que eso suponía.

¿Cómo viviste ese momento en el que te proclamaban Reina de la Sal 25/26?

Era una mezcla de emociones, sentía mucha alegría, nervios, nostalgia...un poco de todo.

Sobre todo, mucha ilusión por recibir el cargo, y muchas ganas de participar en todo lo que está por venir.



«La elección fue una mezcla de emociones; sentía mucha alegría, nervios, nostalgia...un poco de todo»

¿Qué supone para ti este nombramiento y honor?

Para mí es un sueño cumplido y un verdadero privilegio. El hecho de poder representar a mi pueblo junto a mis compañeras durante este año significa mucho para mí.

Me han dado una gran oportunidad y me comprometo a llevar la corona con respeto e ilusión. Intentaré cumplir con todo lo que se espera de la Reina de la Sal y siempre estar a la altura del cargo.

¿Te lo esperabas?

Siempre existe la incertidumbre, porque cualquiera de las tres candidatas podíamos ser elegidas para llevar la corona.

Pero haber pasado ya por una preselección donde nos eligieron a nosotras tres entre siete chicas que optábamos al cargo, hizo que tuviera más confianza en mí.

¿Sientes apoyo por parte de familia y amigos?

Por suerte tengo una familia y unos amigos que me apoyan en todo, y este sueño no iba a ser menos.

Tengo que agradecer sobre todo a mis amigos, porque sin ellos esto no habría sido posible, gracias a ellos tuve el valor de presentarme.

¿En qué invierte su tiempo la Reina de la Sal 2025/26?

Actualmente estoy haciendo un grado medio de manera semipresencial de Atención a Personas en Situación de Dependencia. También me estoy preparando para acceder a un grado superior, y cursar posteriormente Educación Infantil.

Me encantan los niños, la danza y el teatro, y me estoy formando para hacer las pruebas del Conservatorio Superior de Danza de Alicante.

Ahora, en las fiestas patronales, tendrás numerosos actos ¿Es?

«Espero con ilusión la Semana Santa, el Carnaval y el Certamen de Habaneras»

tás preparada para afrontar tu reinado?

Por supuestísimo que sí, sobre todo porque tengo la mejor compañía al lado. Acabamos de comenzar y hemos tenido poquitos actos, pero en todos nos lo hemos pasado súper bien.

Gracias a mis chicas Miriam y Sara, que sin ellas dos no lo estaría disfrutando igual.

¿Hay algún o algunos actos que esperes con especial ilusión?

Diría que tengo ganas de que llegue la Semana Santa y el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, ya que son dos festividades que todavía no he vivido de primera mano.

Pero también espero con mucha ilusión la Gala de Coronación de los Reyes del Carnaval.

¿Quieres lanzar un mensaje a todos los torrevejenses como nueva Reina de la Sal?

Me gustaría hablar en nombre de la Corte Salinera. Esperamos que disfrutéis mucho de cada momento junto a nosotras y que tengáis por seguro que vamos a representar Torrevieja de la mejor forma posible.

Espero veros a todos participando y divirtiéndooos en todos los actos que el Ayuntamiento y las asociaciones preparan para Torrevieja. ¡Felices Fiestas!



Corte Salinera 2025-26. Daniela Gómez, Reina de la Sal, junto a las damas Sara Toribio y Miriam Córdoba.

«Poder representar a mi pueblo junto a mis compañeras significa mucho para mí»

«Mi día festivo preferido es el Día de Paellas, porque allí están todos mis amigos»



La camiseta del Elche CF

GRATIS con Vega FIBRA

www.elreydelafibra.com ☎ 966 723 777

*Promoción válida para las altas o renovaciones de la tarifa SINGLE, FAMILIAR o PREMIUM firmadas hasta el 31 de diciembre de 2025, que recibirán de regalo una camiseta oficial del Elche CF. Requiere compromiso de 18 meses de permanencia. La entrega del regalo puede demorarse hasta tres meses por falta de existencias. Consulta condiciones en www.elreydelafibra.com/promocion_elchecf/.

ENTREVISTA > Andrea Alonso / Presidenta Mayorales Peña L'Impacte (L'Alfàs del Pi, 30-julio-1998)

«En 2018 se nos quedó el gusanillo y ahora damos el paso más grande»

Andrea Alonso, presidenta de la mayorala alfasina, detalla los retos, emociones y primeros actos del camino hacia las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto

NICOLÁS VAN LOOY

Para muchos, el año comienza en enero. Para otros, en septiembre, cuando vuelve la rutina. Pero para los festeros de l'Alfàs del Pi, noviembre es siempre el punto de partida. Es entonces cuando se renuevan cargos, se despiertan ilusiones y se inicia un camino de doce intensos meses hasta llegar a las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, las más emotivas e identitarias para cualquier alfasino.

Así lo vive Andrea Alonso, nueva presidenta de los mayores 2026, quien reconoce entre risas que este año "el calendario empezó el día después de las fiestas".

Apenas han pasado unas semanas desde su nombramiento y ya navegan entre nervios, ilusión y responsabilidad. No es su primera experiencia: en 2018 asumieron La Purísima, lo que les dio una base que ahora consideran clave para afrontar este nuevo reto. Aquella mayorala les dejó "el gusanillo" y esta vez, con más madurez y fuerza, decidieron aceptar la propuesta para dirigir las fiestas más importantes del municipio.



Andrea Alonso, en el centro, junto al resto de los mayores.

Raíces e identidad de pueblo

Estas fiestas son mucho más que tradición para Andrea: representan raíces, identidad, comunidad. Un punto de unión entre generaciones y también entre culturas, en un municipio donde conviven múltiples nacionalidades. Por eso su objetivo es claro: que todo el mundo se sienta parte. La juventud juega aquí un papel determinante, demostrando que el relevo generacional es real y que las tradiciones siguen muy vivas.

La Navidad marcará los primeros grandes hitos del calendario. El 24 llegará la 'Tardebuena', primer acto oficial de la mayorala, seguida de Nochevieja y la cabalgata de Reyes. Desde ahí, un intenso camino que pasará por San José, carnaval, Mig Any y Festes de l'Albir antes de desembocar, en noviembre, en su gran desafío.

Por el momento, avanzan paso a paso, arropados por la

concejalía, la Asociación de Peñas y el resto de mayoralias, con la determinación de estar a la altura de una tradición que es alma y orgullo de l'Alfàs.

Hay gente que considera que el año empieza el 1 de enero. Otros que empiezan a contar su año en septiembre con el arranque del curso escolar. Quizás, los festeros de l'Alfàs del Pi comencéis a contar vuestros años en noviembre. ¿Es tu caso?

(Ríe). Sí, de alguna manera así es... y sobre todo, este año. No nos ha quedado otra.

Lleváis apenas un mes en la mayorala. ¿Cómo ha ido el arranque?

Pues la verdad es que muy nerviosos y con mucha expectativa de cómo va a ser el nuevo año. Comenzamos ya a pensar en las fiestas con muchas ganas de ver qué es lo que nos depara 2026.

Los que dais el paso de asumir cargos festeros siempre me decís que lo hacéis por una mezcla

de responsabilidad y también por disfrutar de las fiestas de otra manera. Lo que ocurre es que no sé si el verbo disfrutar es el adecuado porque siempre pienso que, además de disfrutarlas, las vais a sufrir.

(Ríe). ¡Así es! Nosotros teníamos muchísimas ganas y lo llevábamos pensando desde hace ya mucho tiempo, pero siempre nos decían que éramos demasiado jóvenes como para asumir una mayorala.

Además, en el pasado siempre nos atrajo la idea de La Creueta, que es una mayorala más pequeña y en 2018 asumimos La Purísima y nos quedó el gusa-

nillo. Se nos quedó corta, por así decirlo. Finalmente, este año se nos propuso la mayorala de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo y.. ¡adelante!

Como para tantas otras cosas, a través del ensayo se puede alcanzar la excelencia. ¿Crees que esa experiencia previa os va a ser de mucha utilidad ahora?

Creo que sí, porque nuestro año, que fue 2018, no había mayorales del Cristo y eso provocó que nosotros asistiéramos también muchos actos que, en teoría, no nos correspondían. Ahora, considero que eso nos ha permitido tener ahora un poco más de experiencia. No mucha, eso es verdad, pero sí llegar a esta mayorala sabiendo algo más que entonces.

¿Qué son para ti o para cualquier alfasino las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto?

Son unos días muy importantes para todos nosotros. Al fin y al cabo, la figura del Santísimo

Cristo es importante. Es algo que te hace sentirte alfasino, te hace conectar con tus raíces... En definitiva, es una semana en la que todos disfrutamos muchísimo.

Conectar con las raíces a través de las fiestas. Eso, en un municipio en el que residen tantas personas que no han nacido aquí, es algo importantísimo. De alguna manera, se convierten en una buena herramienta de integración.

Claro. A nosotros nos gusta involucrar a toda la gente y, como dices, más en un municipio como l'Alfàs del Pi, donde convivimos un montón de nacionalidades diferentes. Siempre invitamos a la gente de fuera o la gente que vive aquí y que no sea de l'Alfàs de toda la vida, a que lo disfrute con nosotros.

Además, y abriendo el abanico más allá del origen de cada cual, el hecho de que seáis peñas tan jóvenes como vosotros los que asumís la mayorala, es algo que

«Las fiestas del Cristo te conectan con tus raíces alfasinas»

también habla muy bien del interés de la juventud por mantener vivas las tradiciones y la propia historia e identidad del municipio.

Sí. Es un hecho que l'Alfàs del Pi cuenta con un gran número de peñas de jóvenes y, al menos en mi caso, cuando he estado ahí he visto que se han involucrado tanto en los actos religiosos como en los de ocio, que también está muy bien. Tenemos que tener siempre muy presente que las fiestas se hacen por el Santísimo Cristo y hay que estar a la altura de esa tradición.

¿Crees que eso se nota a la hora de confeccionar el programa de fiestas? Dicho de otro modo, ¿crees que vuestro programa será muy distinto al que pudieran haber propuesto desde una Peña de Mayorales de cuarenta o cincuenta años?

Puede ser, aunque creo que, al menos en nuestro caso, no se va a notar una gran diferencia porque creo que estamos todos más o menos en la misma sintonía. ¿Se notaría una diferencia? Pues puede ser, pero no creo que fuera muy grande.

Para los días grandes de 2026 quedan todavía once meses, pero para poder celebrarlos son muy importantes todos esos actos con los que los mayorales recaudáis fondos. Y para ello, tenemos fechas muy importantes por delante con la Navidad y, en concreto, con una primera cita el día 24.

Sí, empezaremos con la 'Tardebuenas'. Vamos a comenzar a las diez y media de la mañana con el tradicional mundo infantil para que lo disfruten todos los niños. Además, tendremos talleres y alguien que vendrá a hacer algodón de azúcar, los niños que quieran venir están invitadísimos. Por la tarde, el típico tardeo que se hace todos los años y unas sorpresas que tenemos guardadas.

¿No me cuentas nada de esas sorpresas?

No. Queremos que sean sorpresa.

¿Eso dónde va a ser?

Lo organizaremos en el polideportivo.

De alguna manera será un acto especial y no sólo porque sea el día de Nochebuena, sino porque será la puesta de largo de vuestra mayoralía.

Efectivamente, será nuestro primer 'acto oficial'. Por ello, es-



Los jóvenes peñistas asumen este año la mayoralía en l'Alfàs del Pi.

peramos estar a la altura de lo que se espera de nosotros y, a la vez, de contar con el apoyo de la mayor cantidad de gente posible para que sea un éxito.

Casi sin tiempo para respirar, llegará la Nochevieja, que también es un acto muy importante en el calendario festero anual.

Nuestra idea es, como en el caso de Nochebuena, empezar con un tardeo, pero todavía no hemos terminado de cerrar horarios. Queremos ver cómo podemos enfocar esos actos, pero esa es nuestra idea porque siempre vamos a lo grande.

Si todo sale como queremos, empezaremos con la 'Tardevieja' y luego, como todos los años, nos iremos para celebrar la entrada del nuevo año con las uvas y el cotillón en la iglesia y seguir la fiesta en la carpa municipal.

El trío de actividades navideñas se cerrará con la no menos tradicional cabalgata de los Reyes Magos.

Es otro acto que nos ilusiona mucho organizar. Haremos la cabalgata y, como siempre, la entrega de regalos que nos traigan los Reyes.

Para ello, en los días previos a la cabalgata, anunciaremos dónde podrán venir los niños a

entregar sus cartas a los Reyes Magos para que ellos les puedan entregar en mano los regalos tras su llegada a l'Alfàs del Pi.

Todo ello, supondrá el arranque de vuestro calendario festero que irá, hasta llegar al gran objetivo de noviembre, atravesando metas volantes como el Mig Any o las Festes de l'Albir. ¿Cómo serán esos próximos once meses para vosotros?

Además de con estos actos de Navidad que ya hemos comentado, en enero tenemos la presentación ante el párroco ya con nuestras damas, a las que también presentaremos en breve. En este sentido, quiero subrayar y agradecer la enorme involucración que hemos encontrado entre las mamás del pueblo. Está siendo algo increíble.

Luego, en febrero, tendremos el carnaval...

Y ya en marzo, las fiestas de San José, que son las patronales y que se están tratando de recuperar en los últimos años.

¡Claro! San José es nuestro patrón y es muy bonito que se esté recuperando porque antes es cierto que lo organizaban las purísimas, pero desde hace creo que tres años se creó una comisión y la gente se ha involucrado muchísimo.

Poco a poco, con la Semana Santa de por medio, llegará el Mig Any.

Sí, aunque esa es una actividad que organiza la Asociación de Peñas. A ese evento nosotros acudiremos como una Peña más, pero, por supuesto, estaremos siempre dispuestos a colaborar en lo que haga falta.

Mayorales, Concejalía de Fiestas, Asociación de Peñas y parroquia. Esos son los cuatro grandes pilares de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto. ¿Qué tal es la relación y la organización entre todos?

Súper buena. Hace poco tuvimos nuestra primera reunión con Sandra, la concejala, y nos transmitió mucha calma, porque estamos todos un poco nerviosos por no saber lo que nos espera.

Formé parte de la Asociación de Peñas y también hay muy buena relación con ella. Nos ayudan en todo. Siempre están dispuestos a colaborar con nosotros en lo que haga falta. Lo mismo ocurre con el resto de mayoralías: con las purísimas, la Creueta... la gente se está volcando con nosotros.

Luego llegará en agosto con las Festes de l'Albir. ¿No crees que,

más allá de esos días de verano, habría que buscar la manera de hacer que los días grandes de noviembre sean más participativos también en l'Albir?

Puede ser que la gente de l'Albir no se involucre tanto como la gente que vivimos en el pueblo, pero creo que ese fin de semana de agosto sirve para que también los residentes de esa zona se sientan parte de nuestros actos festeros. De todos los que hacemos durante todo el año y, por supuesto, también de los días de noviembre.

Aunque queda todavía mucho por delante, ¿me puedes adelantar ya algo sobre lo que tenéis previsto para noviembre?

¡Todavía es muy pronto! Te puedo decir que tenemos muchas ideas porque nos gusta reunirnos y que cada uno aporte todo aquello que haya pensado, pero estamos todavía debatiendo a ver hacia dónde lo queremos llevar.

En todo caso, creo que vamos a trabajar en la misma línea que los mayorales, que también se han volcado en ayudarnos en esta transición de la mayoralía. Pero no sabemos todavía muy bien hacia dónde queremos tirar.

«Queremos involucrar a todos, también a quienes no han nacido aquí»

«Nuestro primer acto oficial como mayorales será la 'Tardebuenas'»

«Nos hace especial ilusión organizar la cabalgata de Reyes»

«Resulta magnífica la colaboración con peñas, concejalía y parroquia»

«Aún es pronto para desvelarlo, pero para noviembre tenemos muchas ideas»

ENTREVISTA > Sara González Gómez / Cocinera (Nogent Sur Marne-Val de Marne, Francia, 16-abril-1994)

«Hay tradiciones que no deberían perderse, como comer pelotas en Navidad»

El restaurante de Sara González sirve productos de temporada y cercanía en Albaterra

FABIOLA ZAFRA

Sara González nació cerca de París, pero creció en Arroyo del Ojanco (Jaén). Desde pequeña se interesó por la cocina, fusionando a su manera la cultura culinaria francesa y española.

Ha recorrido parte de la geografía española formándose en gastronomía, y hoy es jefa de cocina en su propio restaurante en Albaterra.

¿Cómo descubrió su pasión por la gastronomía?

Con cuatro años me encantaba jugar a las cocinitas y ayudar en la cocina, junto a mi abuela Pepita y mi madre Loli. Pero no fue hasta los dieciséis años, cuando empecé a plantearme que hacer en la vida y, en una visita a una escuela de hostelería fue cuando sentí interés por dedicarme a la cocina.

Se ha formado al abrigo de grandes chefs. ¿Recuerda su aprendizaje junto a ellos?

De Jaén me fui a Toledo para seguir mi carrera culinaria estudiando y trabajando, desde hoteles de cinco estrellas a restaurantes reconocidos en Toledo. No satisfecha volví al sur, esta vez a Marbella, donde trabajé en el restaurante de Dani García durante dos años.

Tras aprender mucho con este maravilloso equipo, me puse en manos de Óscar Velasco, quien me hizo ver que tenía un don para la pastelería, pero los platos salados me fascinaban, sobre todo trabajar con platos fríos: tartares, ceviches, carpaccio... Finalmente vine a Albaterra por amor y, junto a mi pareja Tario, abrimos nuestro restaurante.

Trabaja y pone en valor sabores y frutos típicos de la Vega Baja, incluso uno de sus platos resultó premiado este verano...

«Las brevas me gustaron tanto que tenemos un 'chutney de breva' todo el año en mi restaurante»



Sí, en Dolores. Era un concurso gastronómico en el que teníamos que usar su ingrediente estrella del verano, el melón. Desde el primer momento quise hacer un ajo blanco, aportando al plato el sabor refrescante del melón. Le añadí un toque de aceite de mi tierra, hierbabuena para sofocar el calor que hacía en ese momento, y sustituí la almendra por anacardos.

Me llevé el primer premio a casa con un tremendo orgullo de haber conocido personas maravillosas, entre ellas Aurora Torres, quien se ha vuelto un icono ejemplar para mí.

¿Es importante en la cocina aprovechar los productos de temporada y proximidad?

Albaterra es conocida por muchas cosas, pero sobre todo por las brevas. Las conocí solo cuando llegué a la Vega Baja, ya que tiene una temporada corta y es un producto muy delicado. Me gustó tanto que quise tenerla todo el año, y preparé para el restaurante un 'chutney de breva', acompañado de unos boquerones en vinagre con aceite de oliva virgen extra.

Cuando llega la temporada de tomate, hace calor y el cuer-

«Lo que más me gusta es la cocina de aprovechamiento»

po pide gazpacho, ensaladas, y es el momento perfecto de hacer conservas para el invierno, mermelada, tomate frito, tomate semi seco...

Actualmente, ¿qué receta le gusta más preparar?

Particularmente la comida que más me gusta es la cocina

«Mi 'ajo blanco de melón' ganó este verano el concurso gastronómico de Dolores»

de aprovechamiento, la cual se está perdiendo en las casas por falta de tiempo y recursos.

Digo recursos porque compramos muchos productos ya elaborados, o si compramos pechugas de pollo ya fileteadas estamos renunciando a tener la carcasa para hacer un buen caldo...

Y, ahora que nos acercamos a fechas navideñas, ¿qué no puede faltar en la mesa?

Está claro que los dulces, mantecados, almendrados, roscos de vino...

Me encantan las navidades porque todo el mundo saca su lado más creativo, preparan las mesas con cariño e ilusión, buscan recetas nuevas para sorprender, y eso me fascina.

Sabe que, en la Vega Baja, hay tradiciones muy arraigadas como comer pelotas el día de Navidad. ¿Es partidaria de continuar la tradición o innovar en los menús navideños?

¡No conocía el cocido con pelotas! Cuando tuve ocasión de probarlo me encantó. Ahora entiendo que sea el plato estrella de las navidades para recuperar fuerzas y entrar en calor.

Tenemos muchas cosas buenas en la Vega Baja, y muchas tradiciones que no deberían perderse.

¿Podría recomendarnos un plato bueno, bonito y barato para nuestros menús navideños?

Un plato que me encanta para estas fechas, económico y súper fácil de hacer, son las carrilleras en salsa al vino tinto. Y de postre, una tarta de limón que puedes dejar el día de antes preparada en el frigo, porque, ¿quién no tiene en la Vega Baja limones cerca de casa?

¿Cómo se prepara un chef para la época navideña?

Son días de mucho trabajo en el restaurante así que, en estas fechas, no puede faltarme un buen chocolate caliente para coger energía.

Mando un abrazo enorme para toda mi familia y amigos que, desde la cercanía o la lejanía, nos mandan fuerzas para dar lo mejor de nosotros. Que tengáis felices fiestas.

Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complementarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.



Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre

Dependiendo de la comarca varía la elaboración

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento

Vida nocturna a la vera del mar

Santa Pola no posee una gran oferta de ocio nocturno, pero ha conseguido incluso contar con algún local mítico

FERNANDO ABAD

Una guía turística, llamada justo así y co-editada por el propio Ayuntamiento, lo tenía muy claro: “En cuanto a la noche santapolera, comienza apenas ponerse el sol. Para los más jóvenes primeramente quedar en alguna cervecería o pub, para acudir posteriormente a alguna de las discotecas cercanas. Si somos más atrevidos y pensamos trasnochar un poco, podemos comenzar en terrazas y cafeterías del centro”.

¿Nada más? Sigue: “barajando la posibilidad de continuar más tarde en los chiringuitos de la playa o en alguna de las discotecas de la salida de Santa Pola”. El librito está fechado en 1996 y nos daba claves a propósito del ocio nocturno santapolero, que nos remiten más a un panorama estival, de asueto veraniego, que de todo el año.

Lema turístico

‘Desestacionar’ la visita turística, fomentar el flujo constante de visitantes, además de reforzar la relación del municipio en general, y hasta de la ciudad en particular, con el mar; y cebar el concepto de cercanía, sobre todo con las ya urbes Alicante y Elche, en cuya área metropolitana compartida se inscribe Santa Pola. Una serie de ideas que marcaron la imagen santapolera en ferias como FITUR.

Para ello, un lema, utilizado en las campañas de 2006 y 2007: ‘Santa Pola, la Mar de cerca’. En la pequeña guía editada con tal nombre, lo de la diversión al caer el sol se nos morigeraba un poco: “Para empezar la noche con buen pie, nada mejor que disfrutar de buena música y excelente ambiente en cualquiera de las cafeterías, pubs, terrazas y locales que rodean el Castillo”. ¿Y ahora, hay ocio nocturno?

Discoteca mítica

Aún seguía el folleto: “Y los que quieran continuar disfrutando de las posibilidades que ofrece la noche santapolera, después de recorrerse el centro de la población, pueden optar por los chiringuitos de las playas o las discotecas”. Bueno, disminuía el entusiasmo, pero el fondo se resolvía en tres cuartos de lo mismo. Ya puestos, era aún la época en que triunfaba la discoteca autóctona Camelot (1989-2014).

Construida simulando un castillo, saludando a la grey chun-



Pubs, bares y restaurantes santapoleros ofrecen en algunos casos la posibilidad de una vida nocturna ahora en retroceso.

da-chunda de la época tan pronto accedías a la localidad por la carretera N-332, tanto si venías del norte o el sur de la provincia, o por la CV-865, enlazada con Elche, se había convertido en un punto de referencia en la extensión vinalopera de la ruta principalmente vegabajense de música electrónica. Nuestra propia ruta ‘destroy’.

Traslado forzoso

Bueno, que paren las lágrimas. Sí, aquella Camelot cayó bajo los cucharones de las excavadoras, cediéndole el solar a una zona comercial e industrial. Pero los responsables del local se embarcaron en la promesa de una gala recordatorio anual

Fomentar un turismo desestacionado fue la campaña 2006 en FITUR

(este, el 36 aniversario) aparte de que en 2017 (según la confusa fecha que te dan y tu memoria aporta) reabría.

Más pequeña, menos historiada, pero junto al mar, en la avenida Vicente Blasco Ibáñez. ¿Y pare usted de contar? No. Así, la antigua Coyote se transformaba en 2023 en el actual Bunker Disco Pub. Adobemos este exiguo listado compaginando los diferentes inventarios más o menos oficiales, lo que nos daría entre veinte y veinticinco locales de ocio nocturno, incluyendo bares, chiringuitos y pubs.

Jaraneos vespertinos

¿Sé percibe así desde la calle? “Sería en aquellas décadas, ahora nada de nada, imposible tomarse unas copas”, te dicen.

Nos habíamos convertido en punto de referencia en nuestra ruta ‘destroy’

En realidad, no es por falta de oferta física (y alguna asegura que trueno hasta las seis y media de la mañana), pero es cierto que las posibilidades jaraneas nocturnas se circunscriben más a lo veraniego, ‘chill-outs’ (o sea, relajarse entre música y copas) y demás.

Que los ‘chill-outs’ (relajarse o enfriarse) nacieran en Londres en 1989 (en el club Heaven) y se popularizaran desde Ibiza en los noventa ya nos da alguna pista incluso de las edades (la juventud acaba desplazándose también a las cercanas Elche y Alicante, aunque solo vía carretera). Y llegaba también otro invento: el ‘tardeo’, que si bien se extendió a toda España y aún

Entre veinte o veinticinco locales coperos nos dan los listados más o menos oficiales

traspasó fronteras, era muy autóctono.

Ampliación de horarios

Mercado Central, calle Castaños. En estas localizaciones de Alicante capital surgía con el nuevo siglo el asunto en sí, que no solo robó a la noche a quienes, en muchos casos, ya crecidos, la habían ‘creado’, sino que volcó la actividad de muchos establecimientos, que abrían más tarde, hacia este nuevo segmento coperero. Y en 2020, llegaron, cerrando locales, la pandemia y el confinamiento.

Santa Pola, no obstante, sigue conservando algo del centro, la costa o calles como Vicente Blasco Ibáñez o alrededores, aunque priman los restaurantes. Durante el pasado verano, pese a su lucha por la oferta desestacionada, el Ayuntamiento amplió los horarios de cierre (hasta las cuatro: cafés-teatro, pubs, salones de banquete; y las dos y media para bares, cafeterías, restaurantes, salvo en zona portuaria, hasta las tres). El caso es poder no quedarse en casa.



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

La València rural en todo su esplendor: el interior en plena temporada alta

Desde Ademuz hasta Cofrentes, pasando por lugares como Ayora o Zarra, el interior de la provincia ofrece a sus visitantes todo un abanico de posibilidades

ALBA ESCRIVÀ

Más allá del sol y las playas del litoral valenciano se esconden otros paisajes y otra forma de viajar. Desde Ademuz hasta Cofrentes, pasando por lugares como Ayora o Zarra, el interior de la provincia ofrece a sus visitantes todo un abanico de posibilidades para disfrutar de una escapada en cualquier época del año.

En palabras de Laura Vivas, responsable de comunicación de la asociación Temps de Interior, "el sector está en un momento de consolidación y profesionalización. Venimos de unos años de recuperación debido a la pandemia, pero ahora la demanda se ha fortalecido", explica.

El nuevo viajero

Esta afirma que los visitantes suelen ser valencianos y señala que la temporada alta se da ahora, entre octubre y diciembre. "La gente busca casas rurales con chimenea, sitios que ofrezcan menús de temporada". De hecho, la previsión de la institución a estas alturas del año pasado era que el interior de la Comunitat iba a tener una ocupación del 95% durante el puente de la Constitución. A esto se le suma la fiebre por pasar la Nochevieja en una casa acogedora.

Según la plataforma Escapada Rural, en 2023 el territorio valenciano en su conjunto era una de las principales opciones de los españoles para Fin de Año, con un porcentaje del 76% y solo por detrás de Cataluña y Murcia.

"Le siguen julio y agosto, aunque este último es un mes de picos y de reservas de última hora. Eso sí, los fines de semana funcionan todo el año", señala. Así pues, los planes relacionados con las tradiciones, las bodegas de vino o las empresas de turismo activo están a la orden del día.

Atractivo cultural

En lugares como Alt Palància, el Racó d'Ademús o Alpont



Las Cuevas de la Villa, uno de los atractivos turísticos de Requena.

es habitual acoger a familias que buscan una propuesta cultural, puesto que hay patrimonio paleontológico, monumentos medievales y elementos etnológicos y paisajísticos que suponen todo un atractivo turístico.

El excursionismo en esas zonas es bastante frecuente. A menudo reciben la visita de grupos de jubilados o escolares que van a pasar el día. Sin embargo, según el Sistema de Indicadores de Turismo Sostenible, los viajeros tienen una media de permanencia de casi tres días.

Impacto económico del turismo rural

Esto conlleva cierto impacto económico. Según el Departamento de Turismo de la Comunitat, en 2024, las pernoctaciones rurales en València crecieron un 6,1%, hecho que se traduce en una mayor cantidad de ingresos

para la hostelería y los servicios de ocio.

Solo un año antes, la misma institución estimó el gasto medio diario de este tipo de viajeros en la provincia en 83 euros al día por persona, por lo que, si uno pasa prácticamente tres jornadas en uno de sus destinos, se deja casi 249 euros durante la visita.

"La afluencia de gente genera un empleo local y estable ligado a la gastronomía, la agricultura, la artesanía y el turismo activo. Además, hay que tener en cuenta la redistribución de ingresos en los pueblos pequeños, que combate la despoblación, y la revalorización del patrimonio y del paisaje", afirma Vivas.

"Se recuperan productos, tradiciones y fiestas para convertirlas en un valor añadido y se impulsa la visita a restaurantes, bodegas, queserías, comercios y productores locales, etc.", añade.

Factores que impiden el crecimiento

Pese a todo, sigue habiendo ciertas barreras. "La falta de infraestructuras y la accesibilidad a los municipios pequeños son un problema. Muchas veces las comunicaciones no resultan nada fáciles".

También habla de la brecha digital, puesto que algunas empresas pequeñas viven ajenas a las plataformas de comercialización profesional y no son las únicas. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico hizo patente a principios de este mes que, en general, la España rural sigue desconectada.

Según sus estudios, aquí juega un papel importante el envejecimiento porque en los pueblos con menos de 5.000 habitantes, más del 25% de la población tiene de 65 años para arriba. En nuestra comunidad, el Instituto Valenciano de Estadística apunta que solo el 8% de los municipios cuentan con más personas menores de 16 que mayores de 64.

El problema afecta específicamente a las comarcas del interior. "Está eso y la necesidad de promocionar esos lugares como destino a nivel global", reivindica Vivas. La solución,

según ella, pasa por "crear redes de negocio, desarrollar proyectos compartidos, ampliar la oferta complementaria y mejorar la comercialización de estos destinos".

Medidas de sostenibilidad

En definitiva, la València del interior avanza con paso firme hacia un modelo más conectado con la identidad de sus pueblos, pero lo hace desde una perspectiva sostenible y respetuosa con el territorio.

Iniciativas como Impulsem Turisme o el Plan Territorial de Sostenibilidad Turística en Destino promueven la protección del patrimonio y el entorno natural, la eficiencia energética de los alojamientos y servicios y la creación de puestos de trabajo y priorizan, además, la calidad de la oferta sobre la cantidad de viajeros.

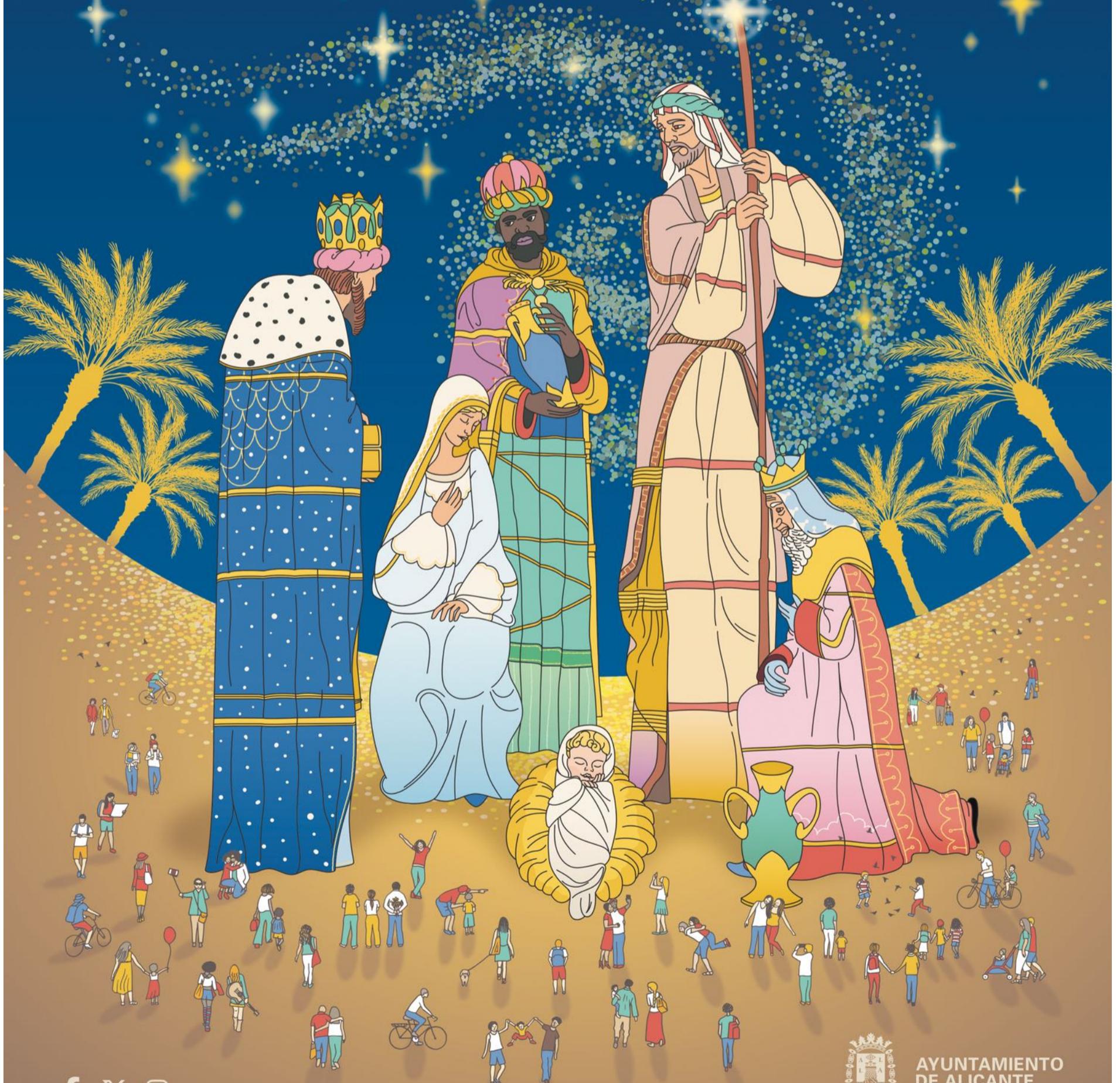
El reto está en conseguir que estas comarcas tengan la misma visibilidad que los destinos más conocidos de València sin incitar al consumo excesivo o la masificación y apostando por la desestacionalización. Mientras, sus montañas, valles y patrimonios siguen abriendo los brazos a todos sus visitantes.

De momento, somos los principales visitantes del interior de la provincia

A la hora de elegir destino son claves las experiencias o la cultura

El escaso transporte y la brecha digital todavía frenan el avance del sector

Alicante, vive una Navidad Gigante



El palacio señorial de l'Horta Nord

Albalat dels Sorells posee un castillo que está considerado una de las grandes joyas arquitectónicas del gótico valenciano y de toda el área metropolitana del 'cap i casal'

ALEJANDRO PLA

En 1900 escribe Teodoro Llorente en su obra 'Valencia' que el castillo señorial de Albalat "es casa de rústica labranza: las antiguas cambras, teatro quizás de espléndidos saraos, almacenan frutos del campo; espesas capas de cal borrarón ya en los muros los primores del cincel; empotrados están en ellos los ventanales góticos". Junto con el castillo de Alaquàs, el de Albalat dels Sorells representa una de las joyas arquitectónicas señoriales de la comarca.

Menos conocido que el castillo de Alaquàs, situado en la parte sur de l'Horta de València, el de Albalat dels Sorells se ubica en la zona norte de la comarca y de esta poblada área metropolitana de la ciudad. Perfectamente rehabilitado, este edificio se erige como muestra del señorío valenciano de finales de la Edad Media e inicio de la Modernidad.

Entorno silencioso

Es Albalat dels Sorells un pueblo tranquilo. Todo o casi todo el tráfico rodado circula por la nueva C-300 que une Moncada con el Puig en paralelo a la A-7. En las calles del interior del municipio, pues, apenas se oye coches circulando. Y los pocos que lo hacen transitan muy despacio.

Casi se oye más el sonido de las campanas de la iglesia en su calle Mayor, o el ruido del metro que tiene una de sus paradas en la parte más interior del pueblo, próximo al cementerio municipal que se avista.

Precisamente desde la calle Mayor, dejando a un lado la iglesia, se toma la calle Pare Salvador Mollà en dirección al palacete. Enseguida se abre una enorme extensión de terreno, con plazas y jardines públicos, en cuyo centro se erige el castillo.

Dependencias municipales

Este palacio suele estar abierto al público. Su titularidad muni-



Castillo de Albalat dels Sorells.

cipal ya lo marcan las tres banderas oficiales que ondean en la puerta de entrada. Es ahí donde la Policía Local dispone de ciertas dependencias, así como lugar para correos y zona de entrada y salida de vecinos para llevar a cabo ciertas gestiones.

El castillo de Albalat dels Sorells no es destino ni punto común para celebrar bodas al modo que se reúnen los vecinos en Alaquàs. Policía Local, registro general, gestión tributaria, urbanismo y oficina técnica así como contratación, intervención y personal son los despachos asignados en las distintas salas que conforman las dos alturas (más la planta baja) del palacio.

A cielo abierto

Al estar abierto al cielo, el castillo permite que las aves entren y salgan a su antojo, dotando de un aspecto silvestre y en comunión con la naturaleza. Merece la pena observar lo amplio de sus estancias, muchas de ellas utilizadas para plenos (en el antiguo ábaco, que data del siglo XIV) e incluso para exhibir libros y manuscritos antiguos.

Nada más se atraviesa el portón de entrada, la caída de luz del cielo muestra un pozo de agua perfectamente conservado así como unas escalinatas y

barandillas que invitan a la tranquilidad. Se respira señorío en cada una de las piedras de un castillo que se ilumina por las noches y cuyas ventanas y remates góticos hacen de él punto de encuentro para sus vecinos.

Teja moruna

La galería y la escalera de piedra, que descansa sobre un arco de gran factura en el patio central, así como la portada de arco de medio punto de la fachada principal, fue construida con grandes dovelas de piedra. Una auténtica joya arquitectura del periodo en la Comunitat.

También son interesantes los ventanales góticos, aunque muchos no son originales. Los techos son simples, según la tradición del gótico valenciano. La cubierta del edificio está inclinada hacia el exterior y construida de teja moruna. El edificio, que tiene veintidós metros de lado y trece de altura (dieciocho en las torres), se halla en perfecto estado tras varias rehabilitaciones.

Rodeada de un huerto

En tiempos el castillo fue residencia. Un inmenso huerto rodeaba el palacete. Hoy en día se encuentran viviendas, sucursales de banco, parques infantiles e incluso más dependencias municipales. Y puntos de carga para los vehículos eléctricos de la Policía Local. Y solo un poco más al oeste la parada de metro, que se ve desde el palacio.

Uno se imagina este castillo como residencia nobiliaria rural de la Edad Media de carácter fortificado. Esa planta rectangular con cuatro torres sobre las esquina y un patio central son sin duda el orgullo de todo un pueblo con historia.

Fue en el siglo XIV cuando Berenguer de Codinats, Maestro Racional de la Corona, adquirió la alquería de Albalat. Entonces se le dio el nombre de Albalat de Codinats. Sin embargo, los elementos decorativos del palacio sitúan la obra avanzado el siglo XV, cuando Tomás Sorells Segarriga ya compró el señorío de Albalat.

Entre otras funciones, el Ayuntamiento destina sus dependencias a la Policía Local y registro

La estancia del comedor, antiguo ábaco que data del siglo XIV, se utiliza ahora para los plenos

Este castillo posee unas dimensiones de veintidós metros de lado y trece de altura, con dieciocho en las torres

ENTREVISTA > Pablo Mas / Productor musical nacional e internacional (Gandia, 19-agosto-1997)

«El verdadero premio es saber que hay gente que te escucha a diario»

Pablo Mas, productor musical, inicia una nueva etapa reforzando su imagen en solitario

ALBA ESCRIVÀ

A sus 28 años, el gandiense Pablo Mas se ha consolidado como uno de los productores más reconocidos del panorama musical español. Lo que comenzó como un pasatiempo se ha transformado en una carrera de éxito internacional, con más de un millón y medio de oyentes mensuales en Spotify y dieciséis discos platino.

Su talento para crear melodías pegadizas, centradas principalmente en el reguetón, lo ha llevado a producir para RVFV y colaborar con artistas como Anitta, Duki, Rels B, Morad o Dellafuente. De cara al próximo año, su objetivo es reforzar su imagen en solitario, dejando de ser un productor en la sombra para consolidarse como artista por derecho propio.

¿Siempre supiste que querías dedicarte a la música?

¡No! En realidad, mi primera toma de contacto con este mundillo comenzó cuando tenía doce años. A mi hermano mayor, que tenía dieciséis, le regalaron una mesa de DJ en Navidad. Me llamó la atención ver cómo pinchaba él y empecé a dedicarme a ello en mis ratos libres, pero era solo una afición, no me imaginaba viviendo de esto.

Entonces, ¿cómo acabaste siendo el conocido productor que eres hoy en día?

Empecé pinchando canciones que ya existían, pero siempre pensé en lo bonito que sería crear mi propia música. Un amigo que rapeaba me enseñó un programa para hacer bases y así salieron mis primeros remixes. Algunos DJ empezaron a ponerlos y gané cierto reconocimiento. No tenía ni dieciocho años, pero fue ahí cuando la gente me animó a crear temas.

¿Hubo algún punto de inflexión que marcara el antes y el después de tu carrera?

Sí, un día subí una historia de Instagram con una canción de Rafa Ruíz, más conocido como RVFV, y un DJ me dijo que me lo podía presentar. Le envié 'Mirándote' y, aunque al principio no le convenció, luego decidió sacarla. En una semana alcanzó un millón de reproducciones, cosa que ninguno de los dos se esperaba.

¿Destacarías algún momento especial en esa primera etapa?

Recuerdo que estaba en la playa tomándome algo con mis amigos y pasó un coche con la canción puesta. Pensé que sería algún conocido, pero pasó otro y me quedé muy impactado. Luego empecé a verla en redes sociales y Rafa y yo pensamos en ver hasta dónde llegábamos. Eso fue hace cinco años y aquí seguimos.

¿Qué te diferencia de otros productores musicales?

Creo que muchos hacen canciones complicadas, que tienen muchas capas y son difíciles de entender. Yo soy más crudo, compongo melodías pegadizas y lo más

directas posibles para que la gente de a pie pueda disfrutarlas o, como mínimo, comprenderlas sin necesidad de tener estudios musicales.

Has colaborado con artistas como Duki, Morad o Rels B. ¿Cómo te sentiste las primeras veces que trabajaste con cantantes tan conocidos?

Por suerte, no pasó de la noche a la mañana. Empecé con Rafa y, poco a poco, fuimos trabajando con artistas como Omar Montes cuando aún no era tan grande, así que me fui acostumbrando. De todas formas, impresiona que te propongan colaborar con cantantes

que escuchas a menudo. Intimida porque hay que dar la talla, pero también motiva mucho.

Tienes dieciséis discos platino, ¿qué son estos reconocimientos para ti?

Al principio te parece increíble y conforme empiezas a ganar más te das cuenta de que, aunque siga haciéndote ilusión, es solo un número. El verdadero premio es saber que hay gente que te escucha a diario, que una de tus canciones ha salido en una serie, el feedback que recibes, etc.

Hablando ahora del sector, ¿crees que la figura del productor está cada vez más reconocida?

Sí, aún queda trabajo por hacer, pero esto ha mejorado muchísimo. Bizarrap, por ejemplo, se ha dedicado a ponerse en primer plano dándonos mucha visibilidad y ayudando a entender a la gente que detrás de un cantante hay personas que se dedican a componer las melodías, escribir las letras, grabar los videoclips, etc.

En tu opinión, ¿cómo podríais ayudar vosotros a que esto fuese todavía mejor?

Apuntándonos a todo. Hay productores que se limitan a hacer música y no piensan que el reconocimiento pasa por salir en la prensa, ir a eventos y, en general, darse a conocer.

2026 está al caer, ¿tienes algún objetivo en mente para el próximo año?

Me gustaría subir más contenido propio y sacar un álbum de cinco o seis temas, algo que tenga mi identidad y en el que el artista sea yo y pueda trabajar con varias personas.

«Me gusta crear melodías que toda la gente pueda entender»

Dicho esto, ¿hacia dónde te gustaría dirigir tu carrera a largo plazo?

La idea es separarme un poco de la imagen de Rafa Ruiz para que la gente no me vea como a otro productor, sino como a Pablo Mas, el artista que saca x canción con x cantante. Tampoco descarto dedicarme a la enseñanza, me llama bastante el tema didáctico y el hecho de ayudar a la gente que está empezando.

¿Te gustaría seguir creciendo a nivel internacional?

Mi música ya ha funcionado mucho en distintos países, de hecho, he grabado discos en Italia y en Francia. No me puedo quejar, pero el sueño de cualquier artista es llevar su arte lo más lejos posible, por lo que sí, me gustaría seguir expandiéndome en ese sentido.

Si alguien que no te conoce tuviera que escucharte por primera vez, ¿qué le dirías?

Que le eche un ojo a lo que he sacado y me dé su opinión. Hay quien piensa que, por venir el reguetón de un sitio humilde es un género pobre, pero ha evolucionado mucho. Quiero que las personas entiendan que mi trabajo tiene una base musical fuerte y es interesante. Me caliento mucho la cabeza para que sea así.

«Hay quien piensa que el reguetón es pobre, pero ha evolucionado mucho»

«Al principio era solo una afición, no me imaginaba viviendo de esto»



ENTREVISTA > Salma de Diego / Cantante y participante en Operación Triunfo (Alicante, 2006)

«Operación Triunfo ha sido intenso, loco, idílico y una utopía musical»

La joven cantante de la Marina Baixa Salma de Diego repasa su paso por el talent show, su aprendizaje en la academia y los nuevos proyectos musicales que prepara

NICOLÁS VAN LOOY

Todavía no ha cumplido los diecinueve años, pero Salma de Diego ha vivido una de las experiencias más intensas de su vida: su paso por Operación Triunfo, el talent musical más famoso de la televisión en España.

Se presentó como natural de Benidorm, aunque eso encendió alguna rencilla con el municipio vecino de Finestrat que ella misma aclara en esta entrevista al afirmar que “nacé en Alicante, me crié en Finestrat, estudié en La Nucía y he hecho mi vida en Benidorm”, esta joven cantante se define como una artista todoterreno, con una voz versátil y una energía que traspasa la pantalla.

Su primera actuación, interpretando el complicado tema ‘Bleeding Love’, la situó rápidamente entre las favoritas del público: “Estaba súper nerviosa, pero me fie del criterio del equipo. Al final salió bien y no me nominaron”, recuerda entre risas.

Aislada en una academia

Salma reconoce que Operación Triunfo ha sido “intenso, loco e idílico”. Vivir en una academia sin redes sociales ni contacto con el exterior, rodeada de quince compañeros con la misma pasión por la música, la marcó profundamente. “Allí todo gira en torno a cantar y crear, y eso es una utopía para cualquiera que ame la música”, confiesa.

Asegura que ha aprendido muchísimo gracias a los profesores, especialmente de técnica vocal: “Mamen ha hecho magia conmigo”. Aunque no ganó, se muestra feliz y agradecida por haber formado parte de un proyecto histórico y por el cariño del público. “Echo mucho de menos a mis compañeros y el ambiente de la academia, pero ahora empieza lo importante: mi carrera fuera”.

«Pensé en mis amigos de Málaga viéndome por la tele antes de salir a cantar»



Actualmente, trabaja en un proyecto musical “muy ilusionante” del que pronto dará detalles. Su sueño es claro: seguir creciendo como artista y compartir su música con el mundo. Desde Benidorm y toda la Marina Baixa, Salma de Diego es ya una de las voces jóvenes con más proyección de la provincia.

¿Cómo recuerdas la primera actuación en Operación Triunfo?

Estaba súper nerviosa porque era la primera gala y porque, ade-

más, es un tema súper complicado, me arriesgué un montón. Al menos, no me nominaron, o sea que salió bien. Creo que lo podría haber hecho mejor, pero no pasa nada, es normal.

Muchas veces dicen que en vez de preguntar por lo que sentías en ese momento, hay que preguntar por cinco segundos antes, cuando tenías que salir, ¿en qué estabas pensando?

Es que antes de entrar en Operación Triunfo vivía en Má-

laga, porque estaba estudiando allí, y le prometí a mis amigos que iba a tratar de visionar la imagen de ellos sentados en el piso de mis colegas viéndome actuar. Lo tuve muy en cuenta durante los ensayos, y ese día fue así también. Pensé en ellos, fíjate.

Esta canción, ‘Bleeding Love’, ¿la elegiste tú o te la propusieron?

Me la propusieron y decidí fiarme, porque al final son unos profesionales, y yo no había pisado un plató en mi vida. Ellos con-

«El no tener contacto con el exterior nos ayudaba a centrarnos en la música»

fieron en que hiciera la canción, me fie ciegamente y al final salió bien.

¿De qué forma valoras tu paso por un programa tan histórico como Operación Triunfo?

Intenso, loco, idílico también, porque es verdad que es como una utopía. Estás allí encerrada, haciendo música, que es lo que más nos gusta a nosotros, a los dieciséis concursantes. Conoces gente increíble, haces conexiones sorprendentes, y el hecho de estar confinado y no tener redes, no ver ningún ‘feedback’ negativo, también ayuda un montón a que todo ese circo emocional se venga arriba.

¿Qué ha sido como te lo esperabas y qué te ha sorprendido mucho?

Sinceramente, me podía hacer una idea y siento que ha cumplido mis expectativas en todos los sentidos. Siempre te sorprende vivirlo tú misma, en primera persona. O sea, me ha sorprendido el que me haya tocado a mí vivirlo. Pero me imaginaba que era un rollo así y por eso me presenté.

Cuando estás en la academia, ¿en algún momento consigues olvidarte de que te están grabando?

Sí, lo he dicho bastantes veces, pero es como si las cámaras... tú sigues siendo consciente de que están ahí, pero es como si fuera un colega más de dentro, al

«Como no tenía pareja fuera, llevar el encierro fue más fácil»

que le estabas contando tu movida. Piensas: tampoco me estará viendo tanta gente. Le restas importancia.

El teléfono me han dicho que os lo restringen también.

Todo, tenemos cero contacto con el exterior.

¿Ni siquiera para hablar con vuestra familia más directa?

Nada. Salvo que pase algo muy grave, nada de nada.

¿Y eso también lo has llevado bien?

La verdad es que sí. Además, hacía ya tiempo que vivía lejos de mis padres.

Claro, pero en tu día a día siempre está la posibilidad de hacer esa llamada.

Sí, pero igual no ha sido tan duro para mí como lo es para personas que llevan toda la vida viviendo en su casa. Lo llevé bien y confiaba en que ellos estarían bien y mis amigos igual.

También hace bastante el hecho de que no tenía una pareja afuera, porque todos mis compañeros, quitando a dos más, tienen pareja fuera y están súper enamorados. En ese sentido, no tenía a nadie afuera que me estuviera esperando.

¿Estás contenta con el resultado de tu paso por el concurso?

No creo que hubiese podido ganar. Me hubiera gustado seguir viviendo la experiencia más tiempo, la verdad. Lo que peor llevo es que echo mucho de menos a mis compañeros, las clases, los profesores, todo ese nervio de cuando estás en plató, ensayando y luego en la gala, que es muy emocionante y guay.

Es lo que más extraño, pero al final sabes que va a ser algo muy efímero, que se va a terminar para todos. La vida real, lo importante en realidad, comienza ahora, una vez que estás fuera.

Y ahora ¿qué?

Ahora estoy haciendo música, pero todavía no puedo contar mucho más. Estoy con un proyecto muy guay que me hace mucha ilusión. Así que a ver si hay suerte y a la gente le gusta y lo escucha.

En Operación Triunfo, que es una academia, pero no deja de ser un programa de televisión, ¿se aprende música?

Muchísimo. Considero, por ejemplo, que Mamen, que es la profesora de técnica vocal, ha he-



Salma de Diego durante una gala de OT.

cho magia conmigo. Con trucos y cosas que a lo mejor parecen una gilipollez, pero que te ayudan brutalmente a sacar tu capacidad vocal al máximo. Estoy súper contenta con la formación que he tenido. De verdad siento que he evolucionado.

Al casting inicial se presentaron cerca de 12.000 aspirantes y a la 'Gala cero' accedisteis dieciocho y sólo os quedasteis dieciséis. ¿Qué llevabas ya de base? ¿Cómo es todo ese proceso? ¿Llegan a decirte por qué te eligen?

Creo que es un combo de una voz que les encaje, con una personalidad y una actitud que les cuadre. Todo ello acompañado de muchísima suerte, porque no considero que tenga ni la mejor voz de esas 12.000 personas, ni que sea la más carismática, ni la que mejor baila o la que más sabe; pero por algo les encajé en ese momento y estoy muy agradecida por ello.

¿Cómo es esa prueba?

Son varias. Lo que caracteriza los castings es que siempre son en directo, excepto el final, que se graba solamente una de las pruebas. Es un proceso increíble. Pocas veces me lo he pasado tan bien en mi vida como en ese casting final porque es súper guay y encima tú estás flipando.

¿Cuánto tiempo tienes que esperar a conocer la respuesta definitiva?

El mismo día te lo dicen. Por ejemplo, en la primera fase de todas, que es la de la pegatina, te lo dicen literalmente en el momento. En la fase dos, que es al día siguiente, te lo dicen también.

Cuando estás en un grupo con diez personas, cantan los diez y también te dicen que pasas a la siguiente fase. Y en el casting final, igual se toman un tiempo de unas tres horas, vais a comer, pero ese mismo día tienes la respuesta. No tienes esa incertidumbre de cualquier otro casting de a ver cuándo llaman, a ver cuándo escriben.

¿Qué cantabas en esas primeras fases del proceso de selección?

Canté una canción que se llama 'A sound for you', de Dani Hathaway, que es increíble. Luego, en la pegatina, canté tres canciones que fueron 'Welcome by',

'Don't stop me now', de Queen y 'Aunque tú no lo sepas' de El Canto del Loco.

En el siguiente casting volví a cantar 'Welcome by', pero acompañada, porque el primero es a capela. Luego canté 'Contigo en la distancia', de Cristina Aguilera.

Son canciones de estilos muy distintos.

Sí, es que es un poco mi onda.

Te gusta picar en todos sitios.

Totalmente.

¿De dónde te viene la afición por la música?

Sé que es un cliché, pero en mi caso es literal: cantaba antes que hablaba. Mis padres son actores por lo que de alguna forma la vena artística ya me viene por ahí. Lo de la música te juro que creo que surgió porque veía un montón de series de Disney Channel y un montón de películas.

Era como ¡guau!, quiero eso, quiero estar ahí, que chulo sería. Cantaba todas las canciones de las series que me gustaban, de las pelis, me ponía a hacer tremendas performances.

Cuando supe que podía compaginar el teatro, que era algo que hacía con mis padres desde bien pequeña, con la música sentí que había encontrado mi objetivo. Además, siempre me ha encantado escribir y tengo mi diario

de cuando era pequeña con un montón de letras que son de una niña de diez años, claro, pero un día a lo mejor vale mucho.

¿Cómo fue tu paso por La Nova de Benidorm?

Allí recibí clases individuales con una profesora que se llama Nancy y que es la mejor, la adoro. Para mí ha sido mi profesora, mi psicóloga, mi madre, mi amiga, mi médico... lo ha sido todo durante muchos años de mi vida.

Hace tiempo que no he podido estar con ella en La Nova porque me mudé a Málaga, pero es verdad que grandísima parte de la formación que he tenido vocalmente ha sido gracias a esta mujer y a esa escuela.

Ha habido cierta polémica con tu origen. ¿Eres de Benidorm o de Finestrat?

No soy de ninguna. Nací en Alicante, me he criado en Finestrat, he estudiado en La Nucía y he salido y hecho mi vida en Benidorm. Soy de la Marina Baixa.

«No soy solo de un sitio: soy de la Marina Baixa, mi tierra»

«Ahora empieza lo importante: mi carrera fuera de la academia»

«Estaba súper nerviosa en mi primera gala, pero decidí fiarme del equipo y salió bien»

ENTREVISTA > Jesús Salvador / Músico (Rafelbunyol, 3-febrero-1960)

«La música sobre todo es vida»

El compositor Jesús Salvador, cofundador de 'Amores', nos avanza sus nuevos proyectos musicales

FERNANDO TORRECILLA

Jesús Salvador 'Chapi' se apuntó a la banda de música por la simple razón de acompañar a sus amigos, aunque pronto supo que esa decisión le marcaría el resto de su existencia. Se inició con el fliscorno, pasando después por el bombardino y la percusión, "el instrumento que me dio la vida".

Sin duda, mediante éste ha alcanzado cotas inimaginables, especialmente con el grupo 'Amores', con los que ha actuado en un sinnúmero de puntos del planeta. Algunos incluso le califican un genio de la improvisación, piropo del que ampliamente discrepa.

Asimismo, destaca como compositor, "logrando un mundo musical propio", como evidencian propuestas como 'La Sinfonía de las Grúas' o 'Animal de sèquia'. Tras presentar en Viveros 'Fantasía canina', en los próximos meses estrenará 'Concierto de la nada', "un homenaje a lo perdido en la dana de 2024".

¿En qué momento te hiciste músico?

A los catorce años, en la banda de Rafelbunyol, siguiendo la estela de mis colegas, pues no había tradición musical en mi familia. Mi primer instrumento, recuerdo, fue el fliscorno, similar a la trompeta -con el que tenía cierta destreza-, pero el profesor me indicó que tenía los labios demasiado gruesos.

¿Optaste entonces por la percusión?

No, por el bombardino, un instrumento más grave y grande. Lo estudié dos años en el conservatorio, aunque el docente insistía que no lograba alcanzar las notas agudas y me propuso uno de cuerda, algo poco habitual en el pueblo en aquellos años.

Pensamos en la percusión, pese al disgusto de mi madre, gran apasionada de la música. Le tocaba pasodobles con el fliscorno y se emocionaba enormemente.

Todo pasó por una serie de casualidades.

Así es, y después la percusión me ha dado tanto... Al principio apenas conocía el bombo, la caja y los platos, descubrien-



do seguidamente un universo que es inagotable.

Con 'Amores', por ejemplo, hemos podido realizar giras por medio mundo, mientras colaboraba con numerosos artistas, de todos los ámbitos (pintores, bailarines, actores...), siempre en el empeño de conseguir sonidos de una modernidad categórica.

¿Cómo recuerdas los comienzos de 'Amores'?

En aquellos años, a finales de los ochenta, solo había gru-

pos de percusión en Barcelona y Madrid, y anhelábamos cubrir esa carencia en València. Quisimos poner en marcha toda la literatura que existe para grupos de percusión.

Han sido muchos hits, como 'Tinajas' (2000), un espectáculo que nos permitió tocar por todo el planeta. De igual modo fuimos el primer grupo nacional en acudir a la Convención Mundial de Percusión, que se celebra anualmente en Estados Unidos.

Allí nos asombramos de su estructura, era como ver a extraterrestres (ríe), aunque ellos se sorprendieron muchísimo de nuestra capacidad creativa.

Dicen, de hecho, que eres un genio de la improvisación.

Lo hacemos todos los componentes de 'Amores', donde sobresale más mi faceta como compositor. Tras descubrir la improvisación supe que era el camino a seguir, porque se trata del lenguaje de comunicación más interesante y potente.

Por medio de esta improvisación -la que te otorga la máxima libertad- sacamos los sentimientos, las emociones y las ideas musicales, con mucha más naturalidad.

¿De dónde procede esa inspiración?

Llega de aspectos cotidianos. Nos levantamos y escuchamos los sonidos que nos proporciona la naturaleza o la urbe. Fruto de esto último surgió 'La Sinfonía de las Grúas' (2007), para un documental de Giovanna Ribes sobre aquella época en la no dejábamos de ver grúas y más grúas, o 'Animal de sèquia' (2020), coreografiado por la bailarina alcoyana Sol Picó.

¿Qué proyecto tienes en marcha?

Después de perderlo muchísimo en la dana de 2024, debido a que nuestra sede está en Llocnou de la Corona, el Ayuntamiento de València nos encargó el proyecto 'València, te quiero'. Hice acto seguido la música para cinco bandas de la ciudad, que tocarían junto a 'Amores' en la percusión.

Quise realizar la percusión con un coche real de aquel desastre, sin ser posible, y el diseñador Luis Crespo tuvo que fabricar uno desde cero, casi idéntico a los destrozados por el fango. Sin embargo, este concierto todavía no se ha podido celebrar y seguimos sin fecha.

¿Y pensaste en 'El concierto de la nada'?

Aprovechando que disponíamos del coche, reflexioné sobre el ruido y el sonido, ¿qué viene antes?, como el huevo y la gallina. Este evento tampoco tiene fecha, también por haber perdido gran parte de nuestro patrimonio musical; ¡hemos tenido que renacer cual Ave Fénix!

Pese a todo, ¿consideras que conseguiste todo en la música?

Para nada. La música la siento como una especie de ritual mágico que nos devuelve a nuestras raíces más básicas, aquellas en las que se mezcla excitación o éxtasis con paz interior. No sé si la música es arte, pero sí sé que sobre todo es vida.

«Nos asombró la estructura existente en USA, aunque ellos se sorprendieron de nuestra capacidad creativa»

«Supe que la improvisación era el camino a seguir, es el lenguaje de comunicación más potente»

«Pienso que la música nos devuelve a nuestras raíces más básicas, mezclando excitación con paz interior»

ENTREVISTA > Francisco Blanco / Músico (Córdoba, 22-noviembre-1966)

«Sedajazz es mi gran proyecto musical»

Francisco Blanco 'Latino', en Sedaví desde niño, es uno de los grandes impulsores del jazz en España

FERNANDO TORRECILLA

Valenciano de adopción, Francisco Blanco -'Latino' para todos desde hace muchísimos años- inició su trayectoria en la Agrupación Musical de Sedaví, paso previo a completar su formación en el Conservatorio Musical de València, donde obtuvo el título de profesor de saxofón.

Muchos le recuerdan por su larga etapa con 'Presuntos implicados', doce años girando por España, México, Puerto Rico y Centroamérica. No obstante, le gusta más destacar su faceta con Sedajazz, "mi principal proyecto musical, una de las big band más importantes de Europa".

Allí ha grabado y tocado con enormes profesionales como Perico Sambeat, Jordi Rossy, Pat Metheny, Arturo O'Farril, Mike P. Mossman y tantos otros. Igualmente docente, 'Latino' es sin duda un músico imprescindible en la reciente historia del jazz en España.

¿Por qué te hiciste músico?

Mi hermano mayor, Salva, tocaba y quería imitarlo. Me introdujo en la banda del pueblo a los ocho años y tres cursos después me dieron mi primer instrumento, el saxo barítono, el principal. Le siguieron flauta, clarinete, contrabajo y piano, siendo estos dos últimos complementarios en mi carrera.

¿El saxo barítono qué te ha proporcionado?

Uf, tanto, también es cierto que luché muchísimo por tocarlo, como les ha pasado a otros compañeros. No te suelen llamar para este instrumento, sino que debes ser tú, convirtiéndote entonces en organizador y director de escena.

Sin ir más lejos, eventos de jazz.

Estilo que me fascinó desde el primer momento; pronto me di cuenta de que me agradaba la música moderna. El jazz en concreto lo descubrí a los quince o dieciséis años, actuando por diferentes municipios en una orquesta de baile.

Poco después, en 1991, impulsé 'Sedajazz', que inicialmente recibió el nombre de Sedaví Big Band. Recortamos la denominación por las páginas webs, que no aceptaban más de ocho letras.



Francisco Blanco 'Latino', especialmente orgulloso de su faceta como docente.

¿Ese amor por el jazz te llevó a tocar con grandes de la música?

Ciertamente he tenido la fortuna de acompañar a artistas o grupos de todo tipo, algunos sumamente conocidos, como Lola Flores, Joan Manuel Serrat, 'Seguridad Social' y, sobre todo, 'Presuntos implicados'.

Con este grupo, de los más potentes del pop nacional, estuve doce años, realizando infinidad de conciertos, quizás cerca de ochocientos, por medio mundo. Permanecer a 'Presuntos' fue muy importante, también económicamente, pues me ayudó en parte a mantener 'Sedajazz'.

¿Qué sensaciones tenías durante esos grandes conciertos?

Venía de tocar para máximo doscientas o trescientas personas y, de repente, lo hacía para

30.000. Resultaba realmente emocionante, sobre todo en los 'solos' de saxo; oír luego los aplausos era brutal, todavía lo extraño, te subía muchísimo la adrenalina.

¿Alguna vez soñaste con tantos logros?

Sí que soñaba, sin pretensiones exactas. Me dejé llevar y fueron surgiendo cosas y oportunidades, como acompañar a Maria Schneider, importantísima compositora y directora de Big Band Classic Jazz. En 2026 haré la tercera gira con ella, tocando ¡siete instrumentos!

Echo la vista atrás y considero que he tenido suerte. Otros ejemplos son juntarme de vez en cuando con Marc Nightingale, uno de los mejores trombonistas del mundo, o a la big band de flamenco de Perico Sambeat.

¿Cuál es el proyecto que más te ilusiona ahora?

Posiblemente nuestra Jove Big Band Sedajazz. Está compuesta por jóvenes de apenas quince años y hablan de ellos en numerosos puntos del país, por su inagotable talento. Son muchos conciertos los que doy a lo largo de año y quizás los más satisfactorios son con ellos.

Fruto de tu pasión por la docencia.

Nuestra escuela abierta, fundamental para que Sedajazz continuara, dispone ahora de casi trescientos alumnos. Les enseño la dinámica, forma, recursos y lenguaje del jazz; seguidamente entre ellos se crea un ambiente muy bonito.

Hay competitividad, pero es bueno, quieren que allá donde toquemos dejemos el pabellón bien alto. Al oír los aplausos se crecen, mucho.

¿Llevas asimismo a cabo una iniciativa pro-Palestina?

Hago todo lo que puedo por ese estado tan maltratado, conciertos organizados por mí (dos) o eventos a los que me invitan. Sedajazz siempre ha colaborado para luchar contra las injusticias o para ayudar a los perjudicados en desastres naturales.

Recaudamos dinero que enviamos a Palestina y después ver en vídeos lo que hacen con

esa aportación es bestial, porque aparece también el logo de Sedajazz.

Fuiste igualmente afectado por la dana.

Sobre todo nos dolió enormemente la muerte de Susana Vicent, alumna con síndrome de Down que formaba parte de otro de mis proyectos, el de ayudar a chicos con diversidad funcional de La Torre.

¿Te queda algo por cumplir en la música?

Estoy sumamente contento de lo completado, pero voy a dejarme llevar un poco más. Hasta ahora ha sido todo muy orgánico; me gustaría que se diera más a conocer la evolución de los jóvenes jazzistas, porque hay muchos modos de estudiar música.

«Con 'Presuntos implicados', banda potente del pop nacional, estuve doce años girando, ayudando a mantener Sedajazz»

«Tengo también la suerte de acompañar por tercer año a Maria Schneider, brillante compositora y directora de jazz»

«Me ilusiona especialmente nuestra Jove Big Band Sedajazz, compuesta por jóvenes de grandísimo talento»

ENTREVISTA > Noa Villar / Cantante (Alcoy, 25-enero-2006)

«Soy muy curiosa, me encanta aprender»

La alcoyana Noa Villar cursa actualmente el Grado Superior de Canto en el Conservatorio de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

El proceso artístico de la joven Noa Villar, como recalca, fue muy natural, cantaba porque le gustaba, sin más pretensiones. Tampoco las tenía cuando acudió al casting de 'Los Miserables', pero la escogieron, pese a su nula formación.

Se incorporó de inmediato a nuestro conservatorio, con amplios deseos de aprender, donde ha cursado Elemental y Profesional. "Ahora estoy en el Grado Superior, en Alicante, estudiando lírica", señala. Asimismo, realiza piano, "instrumento complicadísimo que me fascina".

Sin duda, Noa confía ciegamente en su voz y talento, sin ponerse límites. Hace bien, porque ha llegado para triunfar, en cualquier estilo, pop, ópera o zarzuela. "Mi carrera es tan sacrificada como vocacional", apunta.

¿De niña querías ser gimnasta?

Realmente jamás quise ser profesional, también porque no era mi pasión. Sin embargo, es mi deporte favorito y una actividad que he disfrutado, me aporta una gran disciplina.

Lo dejé porque los entrenamientos me quitaban tiempo para la música, y combinar dos mundos tan opuestos era complicado. Pasé bastantes adversidades que agradezco, fueron un aprendizaje.

¿Cómo comenzó tu faceta artística?

Todo surgió de un modo muy natural, porque sobre todo cantaba en casa o en el patio del colegio, para mis amigas o profesores. Junto a mi madre vi el casting para el musical 'Los Miserables', en 2014, y me apunté, o me convencieron para que lo hiciera.

Pese a no tener entonces nada de formación me cogieron, para una producción que tendría lugar en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València. ¡Fue una de las mejores experiencias que he vivido!

«Tras 'Los Miserables' mi vida cambió, sobre todo los intereses, necesité formarme mucho más»



¿La vida te cambió?

Muchísimo, principalmente mis intereses. Veía partituras por todos lados, grandes vozarrones y sentí la necesidad de seguir formándome: siempre he sido una niña muy curiosa, me encanta aprender de todo. De inmediato me apunté al Conservatorio de Alcoy.

También a 'La Voz Kids'.

La productora se puso en contacto conmigo, intuyo que tras verme cantar en 'Los Miserables'. Estaban muy interesados que participara en el casting de 2015.

¿Esos castings exactamente cómo son?

Los primeros fueron por teléfono y después hubo uno presencial en València, en el que debías ya cantar. Pasé esa fase y marché a Madrid, superando el casting

final. Hice a continuación las Audiciones a Ciegas.

¿Quién se giró?

Ninguno, pero la experiencia fue altamente positiva. Estaban Rosario Flores, David Bisbal y Manuel Carrasco, con los que pude compartir unos momentos y fueron super agradables. Me llevé un buenísimo recuerdo de ellos.

¿Ahora cuáles son tus objetivos en la música?

Me encantaría poder vivir de ella, para eso me esfuerzo a diario. A largo plazo sueño con llegar a mucha más gente, llenar estadios, aunque son retos demasiado grandes, hay que ir poco a poco.

¿Tu estilo es sobre todo pop?

Sí, un gran referente es Abraham Mateo, me apasiona. Igualmente, Ana Mena, Pablo Alborán,

Lola Índigo, Tini -la protagonista de 'Violetta'- y las baladas, un estilo donde puedo lucirme. No obstante, en el conservatorio hago canto lírico.

¿Anhelas entonces hacer ópera?

Es lo que estudio actualmente. Desearía combinar ambos estilos -pop y ópera-, sería todo un sueño, siendo consciente de la música que ahora más se vende. Ojalá todos apreciáramos un poco más el estilo clásico.

La ópera será eterna.

Por supuesto, ¡no morirá jamás! La defenderé siempre, aunque dentro del canto lírico que estudio se incluyen otros muchos géneros, como la zarzuela, por ejemplo.

¿Estudias alguna otra carrera?

Me lo suelen preguntar. Compañé bachiller y conservatorio,

«Pese a no ser seleccionada para 'La Voz Kids', no se giraron los coaches, la experiencia fue positiva»

con un gran estrés, y ahora estoy focalizada en mis estudios de música, una carrera igual de correcta, con las mismas salidas profesionales. Es muy sacrificada y vocacional.

Háblanos de la importancia de las redes sociales.

Hoy en día son fundamentales, es el medio por el que me comunico con los que me siguen; es precioso. Puedo expresarme en ellas libremente, de hecho, lo hago, y ver que a la gente le gusta lo que haces es muy satisfactorio, estoy sumamente agradecida.

¿No pueden ser demasiado adictivas?

Hay que ser muy consciente de lo que publicas y cuándo lo haces. Pueden ser peligrosas o adictivas para los que no saben usarlas bien: los menores son más inocentes en ese sentido, yo misma lo he sido también.

¿Qué es lo último que has hecho?

Me presenté al casting de 'Operación Triunfo' y tampoco me seleccionaron. Me quedé a las puertas, de 11.000 que se presentaron llegué a los últimos 26, ¡entraron 18!

Por otro lado, pronto sacaré mi propia música, comenzando por 'Me duele', una balada compuesta por mí misma. Tiene ciertos tintes autobiográficos.

¿Igualmente algún pinito como modelo?

A mi madre le encanta la fotografía, compramos una cámara e hicimos unas fotos que parezco una modelo, en la playa de Alicante, pero no lo soy, en absoluto

«Me encantaría poder vivir de la música, para eso me esfuerzo a diario»

ENTREVISTA > Secun Ferrándiz Llorca / DJ y productor musical (San Vicente, 3-marzo-1966)

«El pop ha superado al reguetón»

Secun Ferrándiz, Secun DJ, nos relata sus influencias musicales y cómo son sus exigentes sesiones

FERNANDO TORRECILLA

Lo cierto es que la música siempre ha estado presente en la vida de Secun Ferrándiz -Secun DJ-, “es como un sexto sentido”, indica. De hecho, su madre cantaba la serenata y sus genes los traspasó a sus hijos, “llevo las notas musicales en las venas”.

Confiesa que desde pequeño pedía a los Reyes Magos una batería, “era mi mayor ilusión”. Llegó incluso a tocar el tambor en una banda de Verdegás, hasta que una enfermedad en la cadera truncó en parte su carrera. “Me tuve que reinventar”, señala, optimista.

Nos contará cómo es una sesión de DJ, muchas para bodas, eventos privados o fiestas populares. “Pueden durar cuatro o cinco horas, son extremadamente duras”, expresa el también productor musical.

¿Qué estilos te gustaban de joven?

El pop y dance que se pinchaba cuando triunfaba la música disco de los setenta. También el tecno, por ejemplo ‘Azul y Negro’ o ‘Depeche Mode’, sin olvidarme del rock sinfónico. Soy un gran amante de ‘Pink Floyd’, tanto que todavía conservo el disco y la película de ‘The Wall’.

¿En qué momento te planteaste ser DJ?

Mi hermano mellizo (Juan Antonio) y yo no parábamos de escuchar ‘Los 40 Principales’. Ambos pedimos un tocadiscos, que pronto aprendí a manejar, imitando a los DJ de la radio.

Empecé seguidamente a experimentar y poco a poco adquirí otro tocadiscos, una mesa de mezclas. Juanan se introdujo como bajista en una primera orquesta, de la que yo controlaba el sonido. Lo de DJ vino más tarde.

¿Cuándo exactamente?

A finales de los ochenta me propusieron hacer un presentador y DJ en el ‘Fun West’ de El Campello. Me convertí en un showman, pero me costó mucho, especialmente hablar en público; sigue siendo complicado, ahora bastante menos.

Muchos piensan que ser DJ es fácil.

Para nada, es muy difícil. Es cierto que existe el Sync, aplica-



«Me he acostumbrado a pinchar sin el Sync (sincronizador de canciones), introduzco a oído los temas»

ción que sincroniza las canciones automáticamente, pero no deja de ser una ayuda, porque es el DJ el que debe cuadrarlas. Me he acostumbrado a pinchar sin el Sync, introduzco a oído los temas.

Ser DJ obliga a estar muy concentrado, bajo presión, nervios... Se trata, además, de muchas horas, entre cuatro y seis.

«Ser DJ obliga a estar concentrado, bajo presión, nervios... Se trata, además, de muchas horas, entre cuatro y seis»

¿Cuál es la música que nunca falla en tu playlist?

Aunque me apasiona la música dance remember de los noventa, estilo trance y hardcord, pincho otro estilo, el que me solicitan. La mayoría de mis sesiones son en fiestas populares o bodas, donde suena mucho reguetón. Sin embargo, el pop ahora le está superando.

«La música que pincho (Maluma, Shakira...) antes no me agradaba, pero le he cogido el punto, incluso al reguetón»

En este sentido, ¿David Guetta ha sido un referente?

Los espejos en los que siempre me he fijado son Tiesto o Armin van Buuren. David Guetta ha tenido mucha suerte, el marketing en la música cuenta mucho, demasiado.

Eso lo sé ahora que me he hecho productor musical, en concreto de una canción propia

que ha tenido éxito, pero no el que esperaba. Se trata de un tema (‘Cocaína’) que escribí en 1990, una larga historia.

Compártela con nosotros.

Pasé un periplo en Madrid y tras sacarme un Máster en Sonido estuve diez años girando por toda España con diversas bandas, en dos ocasiones con ‘Héroes del Silencio’. Tenía en esa época una novia, quien se cansó de mis prolongadas ausencias.

Eran los años de la famosa Ruta del Bakalao y entré en una vorágine de adicciones, de la que pude salir solo, tras muchísimos sufrimientos.

¿Qué aprendizaje sacaste de este periodo?

Descubrí lo peligrosas que son las drogas, hasta qué punto te hunden, totalmente. Recuerdo que anhelaba comprarme dos tocadiscos buenos, nuevos, pero me quedé sin dinero...

Volvamos a tu faceta de DJ, ¿cómo son tus sesiones?

Me centro en el pop actual, el que suena en la mayoría de las radios. Hablo de las canciones muy comerciales, las de Rosalía, Maluma, Shakira, Karol G, ‘Nochentera’ de Vicco... Es una música que hace años no me agradaba, pero ya le he cogido el punto (ríe), también al reguetón.

¿Aceptas sugerencias?

Son continuas, sobre todo en bodas, que es lo que más hago. Debo aceptarlas, en el fondo estoy trabajando para los novios. Duran unas cuatro horas, igual que las fiestas populares.

Te pasarán muchas anécdotas.

Infinidad, porque en las bodas como se bebe tanto... A veces algunas invitadas piden canciones de un modo cariñoso -me sorprende muchísimo-, me preguntan por mi edad, si tengo cuarenta (ríe). ¿Qué edad me echas?, les pregunto.

Finalmente, ¿sueñas en pinchar en algún festival?

En ‘Tomorrowland’, posiblemente el festival de música electrónica más famoso del mundo. Se celebra en Bélgica, pero para pinchar ahí las canciones que produzcas deben tener miles y miles de reproducciones.

Sí pude pinchar este verano con DJ Moderno, toda una experiencia.

ENTREVISTA > Saul Rubio Díaz / Ayuda de solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (Alicante, 1-septiembre-1988)

«Joan Espinosa hizo mucho por situar a Sant Joan en el mapa musical»

Afincado en Madrid desde hace una década, Saul Rubio es un ejemplo del talento musical exportador de nuestra localidad

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant es, sin lugar a duda, una tierra fértil para la música. La tradición de las bandas en la Comunitat Valenciana encuentra en nuestro municipio uno de sus máximos exponentes gracias a la incansable labor de la Societat Musical La Paz. De sus aulas y ensayos han salido talentos que hoy ocupan atriles en las formaciones más prestigiosas del país. Uno de esos embajadores es Saül Rubio.

Llevas ya diez años instalado en Madrid, consolidado en la capital, pero eres el ejemplo perfecto de ese afán exportador de talento que tiene la banda La Paz. ¿Cómo recuerdas ese salto profesional?

Los caminos que empezaron en Sant Joan me llevaron primero a Barcelona, porque fue allí donde fui a terminar la carrera superior. Sin embargo, la vida da muchas vueltas y acabas donde está la oportunidad. En mi caso, ese destino final fue Madrid, nada menos que en la Banda Sinfónica Municipal.

Hablamos de una de las formaciones más importantes a nivel nacional e incluso europeo. ¿Cómo fue el proceso para conseguir esa plaza viniendo desde fuera?

Curiosamente, tampoco era un objetivo con el que estuviera enfocado al 100% en ese instante. Recuerdo que, incluso el día de antes de las pruebas, estaba tocando en un concierto. A veces las cosas surgen así, cuando tienes el trabajo hecho, pero no te obsesionas.

Madrid actúa como un punto de encuentro para profesionales de toda la geografía española. ¿En qué medida se conoce allí el trabajo que se hace en la banda de Sant Joan?

Se conoce, sin duda. Al final, en la capital estamos músicos de todas partes, pero la tradición que tenemos en la Comunitat Valenciana es única. Somos una región exportadora de talento musical y eso se nota. Las bandas de música aquí están muy arraigadas. Yo, personalmente, voy pregonando el



nombre de mi banda allá donde voy. Y es así, gracias a que gente como Joan Espinosa hizo mucho por situarnos en el mapa.

Centrándonos en tus orígenes como músico, ¿fue una elección vocacional directa?

Tengo una fuerte tradición familiar que influyó mucho. Lo mamé en casa desde pequeño. Mi tío y mi hermano fueron determinantes. De hecho, mi hermano es compañero mío en múltiples batallas musicales, aunque ahora mismo él esté trabajando en Alicante y yo me encuentre en Madrid.

Supongo que compartir esa pasión bajo el mismo techo facilita mucho el duro camino del músico.

Sí, totalmente. Compartir el escenario y las vivencias con tu hermano es algo que no se pue-

de explicar con palabras, es muy especial. Supongo que ayuda también el tener esa sensación de acompañamiento constante.

Saber que siempre tienes a un amigo, a un hermano, a alguien de tu total confianza cerca es vital. Podíamos jugar ahí, apoyarnos. Menos mal que no tocábamos exactamente el mismo instrumento, porque somos gemelos, lo cual nos ha llevado a algunas anécdotas.

Resulta fundamental el papel de las familias en estas carreras tan sacrificadas desde la infancia.

Es la típica pregunta, pero es que es la verdad. Que ellos apuesten por ti, que te lleven al conservatorio, a los ensayos, a los conciertos... Mis padres nos han llevado a todas partes.

Ahora que acabo de ser padre recientemente, valoro todavía más ese esfuerzo. Es un

mensaje muy relevante para los padres: hay que apoyar a los hijos cuando trabajan por algo, sea música o cualquier otro ámbito.

No abandonamos la trompeta, pero cambiamos de registro. También formas parte del AKA Brass Quintet. ¿Qué nos puedes contar de este proyecto?

Es un quinteto de metales clásico. La formación la componen dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba. Surge de la necesidad de hacer música de cámara con gente de confianza. Somos músicos que estamos repartidos, por ejemplo, mi hermano está en la Banda Municipal de Alicante y yo en Madrid. Es una forma de reunirnos y hacer música juntos.

A pesar de tu residencia en la capital, mantienes una activi-

dad constante en la Comunitat Valenciana.

Normalmente actuamos por la zona de Alicante y Valencia con el quinteto. Es nuestra forma de mantener el vínculo. Aunque cada uno tenga su trabajo principal en una ciudad, el proyecto común nos une.

Mantener ese contacto con Sant Joan y con la provincia debe ser importante para ti después de una década fuera.

Sí, claro, siempre que puedo intento volver. Sigo manteniendo el contacto con la zona y con la banda de Sant Joan en la medida de lo posible. Es cierto que llevo unos meses que, por mi reciente paternidad, se dificulta un poco más el movimiento, pero el vínculo no se ha perdido.

Conlleva cierta responsabilidad ser uno de esos espejos en los que se miran los educandos de la escuela de música hoy en día.

En cierto modo sí. Te tienen como un referente y eso, quieras que no, genera algo de presión. Pero es una presión positiva. Al fin y al cabo, significa que esperan mucho de ti porque valoran lo que has conseguido saliendo del mismo sitio que ellos.

«Somos una región exportadora de talento musical y eso se nota»

«Voy pregonando el nombre de mi banda allá donde voy»

«La tradición que tenemos en la Comunitat Valenciana es única»

ENTREVISTA > Vanesa Belmonte / Música (Elche, 3-febrero-1974)

«Del chelo me enamoró su registro»

La música Vanesa Belmonte, con una amplia trayectoria docente, imparte clases en el IES Macià Abela de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Se puede decir que Vanesa Belmonte se hizo músico por su padre (Manuel Belmonte Mira), quien tocaba el contrabajo y la tuba. “En los sesenta perteneció a bandas profesionales, como la de Sevilla, pero tuvo que renunciar porque en aquellos tiempos se necesitaba otro sueldo en casa”, matiza.

La pequeña Vanesa le acompañaba a un sinfín de conciertos y quiso seguir sus pasos, incorporándose al Conservatorio de Elche. “El instrumento que me aconsejó fue el violonchelo”, confiesa, del que se enamoró al instante.

Actualmente docente del IES Macià Abela, Vanesa y su pareja, el artista Gonzalo Miralles, se trasladaron a nuestra localidad hace diecisiete años. Al principio, reconoce, fue un cambio brusco, “pues Crevillent no cuenta con tantas actividades culturales, “aunque sí mucho talento artístico”.

¿El violonchelo fue tu única opción?

Exacto. Ahora los jóvenes entran en el conservatorio y muchas veces cambian de instrumento, yo no, lo tenía clarísimo.

¿Qué te enamoró exactamente del chelo?

El registro (medio), se parece mucho a la voz humana, muy cercano, te llega enseguida. Todos mis compañeros, recuerdo, querían tocar melodías y yo anhelaba hacer los acompañamientos.

Ya me anunció mi padre que tanto el contrabajo como el violonchelo son los cimientos del edificio musical.

¿Son instrumento solistas?

Por supuesto. El contrabajo no es que esté relegado, sino que tiene un papel más de armonía, es el que mantiene la tensión dentro de una orquesta. El chelo, por su parte, tiene esa dualidad de acompañamiento y melodía, igual que cualquier violín.

Alberga singularidades, entre ellas ser muy voluminoso.

Nunca supuso un problema. Ciertamente que sea tan grande es un hándicap, espe-



«Ya me anunció mi padre que tanto el contrabajo como el violonchelo son los cimientos del edificio musical»

«Poder tocar desde dentro las piezas que escuchaba de pequeña es maravilloso, como entrar en otra dimensión»

cialmente de pequeño, aunque hay diferentes tamaños, que van aumentando según la edad.

Cuando estudiaba en el Conservatorio de Elche me movía andando y residía a bastante distancia. El instrumento era rígido, para una mejor protección, y parecía una tortuga ninja con el chelo a mi espalda (ríe).

¿Cómo siguió su formación?

Se creó la Orquesta de Elche, con mi padre como uno de los fundadores. Recibí una beca, mi primer sueldo, ¡30.000 pesetas de entonces!, que era una cifra considerable. De ahí pasé a la Orquesta de Melilla, un cambio enorme, donde estuve tres años.

Regresé, me incorporé a la Orquesta Sinfónica de Murcia, posteriormente a la agrupación Il Concerto Accademico -dirigido por Margherita Marseglia-, y comencé mi etapa como docente.

¿Inicialmente en Andalucía?

En diferentes conservatorios (Cádiz, Algeciras, El Ejido, Almería...). Fueron igualmente unos años de aprendizaje para mí, porque nunca terminas de comprender lo que has estudiado hasta que no lo enseñas. Resultó una excelente experiencia, a muchos niveles.

¿De qué modo lo hacías?

Soy una persona que ha estudiado mucho, dedicándole horas al instrumento. Posiblemente otros de mi generación han tenido más facilidad; yo lo compensaba trabajando más.

Además, me gustaba ponerme en la piel de los alumnos, tratando de entender las dificultades que ellos tenían, las mismas que pasé unas décadas antes. Deseaba transmitirles un camino algo más sencillo

«Los años de docente han sido un aprendizaje, nunca acabas de comprender lo que has estudiado hasta que lo enseñas»

o llano que el mío. La docencia me sigue apasionando.

Finalizada tu etapa andaluza, ¿regresaste a casa?

Me ofrecieron formar parte de una cooperativa de enseñanza. Me hice cargo durante diez años de toda la música de infantil y secundaria de un colegio privado de Monforte del Cid. Desarrollé una creatividad enorme para trabajar con infantes, virtud que pude emplear en el Conservatorio Municipal de Mutxamel, mi siguiente destino.

Desde hace ocho años ejerzo de profesora en el IES Macià Abela de Crevillent. Mi experiencia en el conservatorio me ayudó a aprobar unas oposiciones e iniciar un camino en Secundaria. Varios compañeros se cuestionaron cómo podía pasar de un conservatorio a un instituto; se pueden hacer varias tareas en la música.

¿El nivel de los músicos valencianos es superior?

Depende, porque si en instrumentos de viento somos mejores, los andaluces nos superan en cuerda.

Tuve la suerte de estudiar con Francisco Pastor, catedrático de Alicante, recientemente jubilado. Por sus aulas han pasado los mejores chelistas de la Comunitat Valenciana. Algunos formamos el Fórum Violonchelista de Alicante, que este año cumple su décima edición.

¿Qué te ha permitido el chelo?

Tocar un sinfín de obras que escuchaba y estudiaba de pequeña, y hacerlo desde dentro es maravilloso, como entrar en otra dimensión. Me refiero a ‘Las suites de Bach’, todo un hito para mí, ‘El concierto de Saint-Saëns’ o piezas de Chai-kovski, todo un sueño.

¿Te sientes una afortunada?

Mucho, porque he enseñado música, mi gran pasión, muchísimos años. Pude compaginarlo con tocar con orquestas y grabar varios discos bajo el sello de RTVE.

Sí me hubiera gustado estudiar en el extranjero, en Viena (Austria) o Praga (República Checa), pero las circunstancias fueron otras. Me siento, no obstante, una privilegiada.

ENTREVISTA > Javier Gálvez Vidal / Músico (Orihuela, 7-febrero-1993)

«El disco me ha ayudado a sanar»

Javier Gálvez Vidal, guitarrista y cantante de 'Dunaviva', nos presenta el segundo disco de la banda: 'Thalassa Therapeia'

FERNANDO TORRECILLA

A pesar de su corta edad, Javier Gálvez Vidal ya ha liderado tres bandas de música, siempre en nuestra localidad y con estilos totalmente dispar. Una vez instalado en València por estudios, volvió a contactar con Manu Espinosa -amigo de la infancia- para formar 'Dunaviva'.

Después de sorprender con 'Yermo', ahora lo vuelven a hacer con su segundo trabajo, 'Thalassa Therapeia' (terapia de agua en griego). "Es un disco que me ha ayudado a sanar", se sincera, mediante temas como 'Vacío' o 'Te has dejado la luz encendida'.

Gálvez comenzó su andadura musical en el Conservatorio de Orihuela, aunque no le acabó de gustar, y optó por la guitarra, primero en la escuela de la tuna. "Tampoco era para mí", reconoce, quien de mayor aprendió a tocarla de un modo autodidacta.

¿Cuáles fueron tus mayores influencias musicales?

En mi casa no se escuchaba mucho rock, estilo al que me introdujo mi tío Tomás, el hermano pequeño de mi madre, con el que me llevo pocos años. Me mostró varios grupos, entre ellos 'Nirvana', legendaria banda de Seattle liderada por Kurt Cobain, y algo cambió en mí.

Descubrí entonces la música que se hacía en los noventa, posiblemente la mejor de siempre.

Háblanos de Manu, tu otra mitad artística.

Íbamos a colegios diferentes y nos conocimos un poco de casualidad, patinando en una plaza de Orihuela. Hoy es como un hermano.

¿Ambos teníais inquietudes artísticas?

A los trece años fundé mi primera banda, 'Untitled', con los que ofrecimos numerosos con-



Manu Espinosa, con Javi Gálvez detrás.

ciertos, llegando incluso a ganar algún concurso. Manu, por su parte, comenzó con la batería y creó su propio grupo.

En cierto modo éramos rivales, había pique entre ambos grupos, aunque con Manu la relación siempre fue excelente.

¿Cómo siguió tu camino musical?

Ya en la universidad, disuelto 'Untitled', tuve una nueva banda, 'Apagón 113', un trío de rock punk -tipo californiano- y me incorporé como guitarrista a otra, 'Fiel a Venus', de metal experimental, compuesta por músicos oriolanos de mayor edad.

Ahora estamos en stand-by, parados, pero seguro que volveremos a tocar juntos en un futuro.

¿En qué momento fundasteis 'Dunaviva'?

Tras distanciarnos ligeramente en la universidad, nos

reencuentramos en València, donde hice el máster de Ingeniería de Sonido. No tenía a nadie con quien tocar y le propuse unirnos, pero me costó, intuía porque Manu llevaba años alejado de la música.

La idea siempre fue estar solos, sin nadie más, ambos cantando, Manu en la batería, yo con la guitarra. Así nació 'Dunaviva', en 2021.

¿Qué nombre recibió el primer disco?

'Yermo' (2022), grabado en Sant Feliu de Guíxols (Girona) con Santi García, productor de las grandes bandas de los noventa y principios de los 2000, aquellas que siempre nos fascinaron.

Ahora presentáis 'Thalassa Therapeia'.

Se trata de un disco trabajado muy lentamente, por bloques, durante 2024, y recibe este nom-

bre porque todos los temas tienen que ver con el mar o se han compuesto cerca de él. También es un disco que me ha servido un poco de sanación, por temas personales.

¿Igualmente las dudas, inquietudes y lamentos de vuestra generación?

Nosotros, como última parte de los Millennials, nos sentimos muy criticados. Varios temas del disco hablan precisamente de esa expectativa que había y no hemos llegado a cumplir.

Sin embargo, por supuesto que en nuestra generación hay gente válida y trabajadora. Vivimos en el mundo de las redes sociales -de la superficialidad y la inmediatez-, donde todo se expone, y quizás antaño había también 'pasotas', pero no se veían como a día de hoy.

¿De qué modo más vais a sorprender?

«Este segundo disco se llama así porque los temas están relacionados con el mar o se han compuesto cerca de él»

'Thalassa Therapeia' es un trabajo más maduro que 'Yermo', en el que realizamos un viaje de oscuridad, siempre buscando una luz. 'Vacío', uno de los temas principales, habla de no llegar a las expectativas que tus padres o tú mismo te impusiste de niño.

¿Y 'Te has dejado la luz encendida'?

Es una canción que escribí a un compañero de piso con el que discutí. Dejamos de vivir juntos y metafóricamente me refiero a que todavía hay algo en mí que sigue encendido, esa amistad que volvimos a recuperar.

¿Volvéis a tener influencias del grunge?

Exacto, y del midwest emo, un tipo de música que se hace en Estados Unidos. Es triste, emocional, por eso su nombre.

¿La acogida está siendo buena?

Estamos realmente contentos, sobre todo del primer concierto, celebrado el 15 de noviembre en 'La Gramola' de Orihuela, un espacio donde he tocado con todas mis anteriores bandas. Se trata de una sala fetiche para mí; sus dueños son como mis padres musicales.

También es verdad que llevábamos tres años sin actuar en nuestro municipio, ¡era el momento de volver!

«'Thalassa Therapeia' es un trabajo más maduro en el que hacemos un viaje de oscuridad, buscando una luz»

«Comencé a interesarme por la música gracias a mi tío Tomás, quien me descubrió bandas como 'Nirvana'»

El paraje de 'l'Almassil' espera al ganador del concurso que le ponga música

Este año el certamen de pasodobles de La Nucía llega a su cuarta edición

NICOLÁS VAN LOOY

La Unió Musical de La Nucía y la concejalía de Cultura han convocado la cuarta edición del 'Concurso de Composición de Pasodobles de La Nucía', un certamen bienal que se ha consolidado como una cita de referencia en el ámbito de la música de banda que ya ha conseguido, incluso, trascender de las fronteras de la comarca de la Marina Baixa.

Tras su apertura el pasado mes de noviembre, el plazo para la presentación de los originales permanecerá abierto hasta el día 22 de diciembre y el ganador se dará a conocer tras el concierto final previsto para el 20 de febrero de 2026.

Certamen con sello nuciero

El concurso fue presentado oficialmente por Ramón Lorente, director de la banda de la Unió Musical de La Nucía, y Pedro Lloret, concejal de Cultura. Ambos destacaron la importancia de este certamen para "seguir fomentando la creación musical original" y poner en valor "la vinculación entre La Nucía y la tradición bandística valenciana". De hecho, tal y como recordaron ambos, los músicos nucieros han sido premiados en repetidas ocasiones en no pocos certámenes de bandas.

Además, en este concurso de pasodobles, han insistido, "podrán participar todos los compositores que lo deseen, siempre que las obras sean originales, inéditas y no hayan sido interpretadas públicamente con anterioridad". En cuanto a la modalidad, han explicado que "será la de pasodoble de concierto, sin texto literario, y deberá presentarse con la instrumentación detallada en las bases".

En la última edición, celebrada en 2024, se recibieron composiciones de Alicante, Castellón, València, Madrid, Ciudad Real, La



Imagen de la presentación de la actual edición.

Rioja y las Islas Baleares, lo que refleja el creciente interés que despierta este concurso entre los músicos de todo el país.

Cuatro finalistas y un concierto decisivo

El jurado, formado por tres personalidades de reconocido prestigio musical, seleccionará un máximo de cuatro obras finalistas entre todas las presentadas. La relación de finalistas se hará pública el 7 de enero de 2026, y estas piezas serán interpretadas por la banda de la Unió Musical de La Nucía en un concierto que se celebrará el sábado 20 de febrero de 2026 en l'Auditori de La Nucía.

Tras la actuación y la correspondiente deliberación del jurado, se dará a conocer el nombre del ganador del certamen, cuya obra llevará por título el nombre del paraje nuciero l'Almassil, en

homenaje al entorno natural y cultural del municipio.

Premio para la mejor composición

Tal y como ha explicado el edil del área, "la concejalía de Cultura colabora activamente en la organización del concurso, aportando la dotación económica del premio, valorado en 1.500 euros, además de encargarse de la promoción, difusión y cesión de las instalaciones municipales para la celebración del concierto final y la entrega de premios".

"Queremos seguir apostando por la creatividad musical y ofrecer a los compositores un espacio en el que puedan dar a conocer su talento", explicó el concejal Pedro Lloret, quien recordó que La Nucía "sigue consolidando su compromiso con la cultura y la música de banda".

Una tradición con historia

El concurso nació en 2019 con el propósito de impulsar la creación de nuevos pasodobles y rendir homenaje a la rica tradición musical valenciana. Desde entonces, se ha convertido en un referente entre los compositores nacionales.

En su primera edición, el compositor Canet Todolí se alzó con la victoria gracias a la obra 'Sinagra',

que pasó a titularse 'Porvilla'. En 2022, el premio fue para Josep Cano con 'Cantueso i Timó', rebautizado como 'Sentenilla'. Y en 2024, el compositor Xavier Ferrer Garrigues ganó con 'Artemisa', renombrado 'El Boliquet'.

Esta última obra fue posteriormente editada por el sello de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMVCV), poniéndose a disposición de todas las bandas del territorio autonómico.

Epicentro musical de la Marina Baixa

Con esta nueva edición, La Nucía refuerza su posición como uno de los principales referentes culturales y musicales de la Marina Baixa. La estrecha colaboración entre la Unió Musical de La Nucía y el Ayuntamiento ha permitido

que este certamen siga creciendo en calidad y prestigio.

El concierto final del 20 de febrero promete ser una gran cita musical, donde la emoción, la tradición y el talento se unirán para escribir un nuevo capítulo en la historia del pasodoble valenciano.

Desde el IV Concurso de Composición de Pasodobles de La Nucía se premiará con 1.500 euros la mejor obra original

Dicho certamen reafirma el compromiso de La Nucía con la música y la cultura valenciana

Será el jurado quien seleccione cuatro obras finalistas que serán interpretadas en concierto

Cómo participar

Los compositores interesados deberán remitir cuatro copias de la partitura en formato A4, junto con un CD o dispositivo de almacenamiento que contenga el guion y las partes instrumentales en formato PDF, además de un archivo midi de la partitura.

El plazo de admisión finalizará el 22 de diciembre de 2025 a las 21 horas, fecha límite para que los autores puedan hacer llegar sus creaciones.

Todo el material deberá enviarse por correo postal a la dirección: IV Concurso de Pasodobles de La Nucía. Concejalía de Cultura - Ayuntamiento de La Nucía, plaça l'Almassera, 1, 03530 La Nucía (Alicante).

ENTREVISTA > Dani Montesinos / Actor teatral (Petrer, 26-enero-1979)

«Intento siempre dar lo mejor de mí»

Dani Montesinos, de Sense Barreres Teatre, reconoce cómo disfruta haciendo teatro, su gran pasión

FERNANDO TORRECILLA

“De menor, en el colegio o instituto, continuamente intentaba hacer algo de teatro”, nos confiesa Dani Montesinos, miembro de Sense Barreres Teatre. Hoy, muchos años después, lo ha conseguido, pese a que le cuesta definirse como actor, “ese calificativo lo reservo para los profesionales”.

El grupo teatral, apunta, nació para llenar el hueco dejado por El Arenal, desaparecido hace años. “Había un vacío y los aficionados al teatro siempre nos juntábamos, para hacer un pregón o La Rendición, sin ir más lejos”, hasta que Sense Barreres les ofreció una oportunidad.

Desde entonces, en 2018, no han parado, realizando comedias como ‘Por delante y por detrás’ o la premiada ‘Los Palomos, el crimen perfecto’, con la que giraron dos años, “obra que marcó una revolución para nosotros”. Ahora interpretan el divertido vodevil ‘No te vistas para cenar’.

Un actor ¿nace?

Considero que en parte se nace y en otra se hace, complementándose ambos aspectos. En mi caso la actuación siempre me llamó la atención, me fascinaba, no sé por qué, aunque dicen en la familia que es genético, pues mi abuelo también fue actor aficionado.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos?

Recuerdo la típica función a final de curso, sainetes valencianos o andaluces que llevábamos a cabo entre los colegios. La vida me fue seguidamente conduciendo a la interpretación, porque lo llevaba dentro.

Por suerte, la Concejalía de Juventud impulsó entonces un taller de teatro, moderado por Luis Abad, y cuando acabó ese ciclo sentí que quería más.

¿Te llegaste a plantear ser profesional?

Lo vi muy lejos, también porque cuando debes tomar esa decisión todavía eres muy joven, y la visión que se tiene de las artes escénicas es compleja. Sí llegué a sopesarlo, porque era lo que realmente me gustaba, pero poco a poco me fueron quitando la idea.

Dicen que la diferencia entre profesional y amateur no es tanta...



Dani Montesinos, premiado por ‘Los Palomos, el crimen perfecto’ en Navalcarnero (Madrid).

En parte es así, aunque con muchos matices. El actor profesional tiene una formación y una estructura de vida dedicada a la interpretación: las ocho horas que yo estoy en la oficina, él o ella puede estudiar, ensayar, seguir mejorando... Nosotros empleamos dos o tres, tras la jornada laboral.

¿Sin presión, además?

La presión nos la ponemos nosotros mismos, pues tenemos unos plazos -autoimpuestos- y cuando subo al escenario no quiero hacer cualquier cosa, sino intento dar lo mejor de mí. Siempre digo que el teatro aficionado, en el fondo, es una cantera de espectadores.

Ofrecemos una buena función a un precio razonable, en ocasiones gratis, y muchas veces salen con ese gusanillo de

¡qué bien nos lo hemos pasado! Quiero pensar que volverán al teatro.

¿Qué sientes sobre el escenario?

Nervios y adrenalina siempre, son necesarios. Una vez estás dentro, me meto tanto que deja de existir Daniel Montesinos, solo está el personaje. Vivo la función como si fuera mi realidad.

«Me gusta decir que el teatro aficionado es, al fin y al cabo, una cantera de espectadores»

¿Conectas con el público?

Muchas veces no llegas a ser consciente que hay alguien mirándote, excepto instantes puntuales, aunque con el tipo de teatro que hacemos, comedias, el público te aporta muchísima complicidad.

Sin embargo, el sentido del humor es muy diferente dependiendo de la zona del país en la que actuamos. Partes del texto

«Sobre el escenario me meto tanto que deja de existir Dani Montesinos, solo está el personaje»

donde en sitios funciona, en otros no... Y viceversa, ¡es muy chocante!

¿Eso no os descoloca un poco?

Estamos muy metidos en la trama y la función tiene un ritmo. Si el público no te corta, sigues; y si lo hace, porque aplaude o ríe, te tomas un respiro breve y prosigues.

¿El viaje metafórico con los compañeros lo haces?

Por supuesto, un viaje muy chulo en el que no llegamos ‘a pelo’, sino tras muchos meses de ensayos, creando un vínculo entre nosotros que es una pasada. Nos apoyamos unos a otros, pues somos como una especie de familia.

De media tardamos un año en preparar una obra nueva, porque todos trabajamos, apenas podemos dedicar dos pruebas a la semana, hay que preparar escenografías...

¿Eres un actor obediente?

Primeramente, no me agrada definirme como actor, porque no lo soy. Simplemente me gusta el teatro y actúo o ‘juego’, lejos de cómo lo hace uno profesional.

Inevitablemente en el proceso de creación del personaje necesito aportar mi parte, siguiendo las directrices del director. En cuanto al proceso de escena, sin duda lo que me marque.

Háblanos de ‘No te vistas para cenar’.

Es una comedia de enredos que está funcionando muy bien, muy dinámica, en el que Carlos, uno de los personajes, aprovecha que su mujer está de viaje para quedar con su amante. Para tener una coartada invita a un amigo (yo), quien a su vez tengo un lío con su mujer.

Cuando ella se entera que estoy en la casa cancela el viaje, juntándonos los cuatro. Las risas están garantizadas.

«Hay partes del texto donde en sitios funciona, en otros no... y viceversa, ¡es muy chocante!»



CULTURA TORREVIEJA



ENTRADAS EN:
CULTURATORREVIEJA.COM
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA** TORREVIEJA  **AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA**

ENTREVISTA > Sergio Brotóns / Actor (Novelda, 13-noviembre-1981)

«El público está en nuestras manos»

Sergio Brotóns, tan vinculado a Sant Joan, triunfa ahora en Madrid donde acaba de abrir una pequeña sala teatral

FERNANDO TORRECILLA

Pocos hubieran apostado que Sergio Brotóns -atleta en su juventud- acabaría dedicándose a la interpretación, y mucho menos en Madrid, donde reside desde hace tres años. Pero lo ha logrado, también porque considera que no hay edad para llevar a cabo tus sueños.

Su imponente físico y carácter afable le condujo a hacer oposiciones para Policía Local, función que desarrolló dieciocho años en nuestro municipio. "Amo Sant Joan, ahora desde la distancia". En la capital, de hecho, cuenta con una sala propia 'El Garaje del Actor', donde desarrolla algunos proyectos.

"Sigo trabajando como policía, porque es complicado vivir de la actuación, es una profesión demasiado volátil", resume. Ha participado en diversas funciones, como nos detallará, y anhela hacerlo en una película importante, está convencido que esa oportunidad llegará.

Te hiciste actor por...

De pequeño me gustaba la actuación, hice alguna obra en el colegio, aunque no es fácil y me decanté por un trabajo estable. Empecé a estudiar interpretación en 2012, en la Escuela Municipal de Alicante, bajo la tutela de Amor Zapata, profesora que ahora ejerce en Sant Joan.

Ella me motivó y alentó, casi desde el primer instante, escogiéndome como protagonista de la función que representamos a final de curso, 'Marat Sade'. Fue el inicio de todo.

Pero ya contabas con más de treinta años.

Hay cosas en esta vida que no tienen edad, más si son sueños que deseamos cumplir. Considero, de hecho, que ningún trabajo debería estar limitado por

los años de uno. Ya no existe en la Policía, por suerte.

¿Pronto empezaste a actuar?

Tras mi primera obra pensaba que nadie me llamaría, pero me equivoqué. 'Epidauro Teatro' se puso en contacto conmigo y de ahí conocí a José Vicente Soriano y Paco Pando, dramaturgo.

Aprendí muchísimo de Paco, quien me insistía que no parara de leer. Continué formándome, y aparecieron en mi vida Ángel Puado, Alejandro Díaz o Fele Pastor, que fueron introduciéndome en teatro y cine. Aparecí en varios cortos y en 2021 pensé que era el momento de probar en Madrid.

¿Debutaste en el cine en 'Nueve bares'?

Una película de 2016 dirigida precisamente por Ángel Puado. Tenía un papel relevante, siendo un film coral con veintidós protagonistas (Morgan Blasco, Eric Francés, Fele Pastor...).

¿Qué hormigueo sientes cuando dicen 'acción'?

En los dos últimos años he actuado sobre todo en salas pequeñas -obras como 'Dos hombres en pijama de cuadros', por ejemplo- y esa experiencia ha hecho que me ponga menos nervioso, aunque sigo sintiendo inquietud, especialmente el día del estreno.

¿Es cierto que cada función es diferente?

Por supuesto. Escuché una vez a Josep Maria Pou, gran actor, decir que "el público está en nuestras manos", coincido plenamente con él. Si está conmovido, debes controlar esa emoción, procurar que se mantenga un buen am-

biente. En cambio, si está más silencioso o sobrio es tu labor que vaya a más.

Sin duda, las emociones del público están en manos del actor o actriz, algo que es una maravilla si lo sabes trabajar bien.

Con trece años de experiencia, ¿qué actor eres?

Ahora, por culpa de las redes sociales, cualquiera que actúe -aunque sea mínimo- ya se considera actor. Empecé en 2012, pero hasta tres años después no sentí que lo era.

Pienso que soy un actor de cocción lenta, como unas buenas lentejas que no se comen hasta que tengan ese punto bueno.

¿Ya lo haces bien?

Creo que ahora ya sí, tras vivir en Sant Joan dos momentos únicos, uno cuando el público se levantó al unísono a aplaudir al final de la obra 'Un tenorio a cuatro voces'. Ese tipo de hechos son otro nivel para un actor.

¿Qué es 'El Garaje del Actor'?

Una pequeña sala, para unas

«Soy un actor de cocción lenta, como unas buenas lentejas que no se comen hasta que tengan ese punto bueno»

35 personas, que compré en agosto y lleva abierta apenas unas semanas. Bajo mi perspectiva autodidacta, no puedes estar esperando la gran oportunidad de tu vida, sino hacer cosas menores que te permitan estar preparado para ese momento.

Hemos estrenado la mencionada 'Un tenorio a cuatro voces', además de 'Random Party', 'Preterito imperfecto', 'Sin salida' o 'La valentía'.

¿Cuáles van a ser las siguientes?

'Teatro breve', de los hermanos Álvarez Quintero, 'Ganas de reñir' y 'Una viga a 39 metros sobre el nivel del mar', una comedia maravillosa. En breve surgirán nuevos proyectos, todo a su debido tiempo.

¿Te sientes un privilegiado?

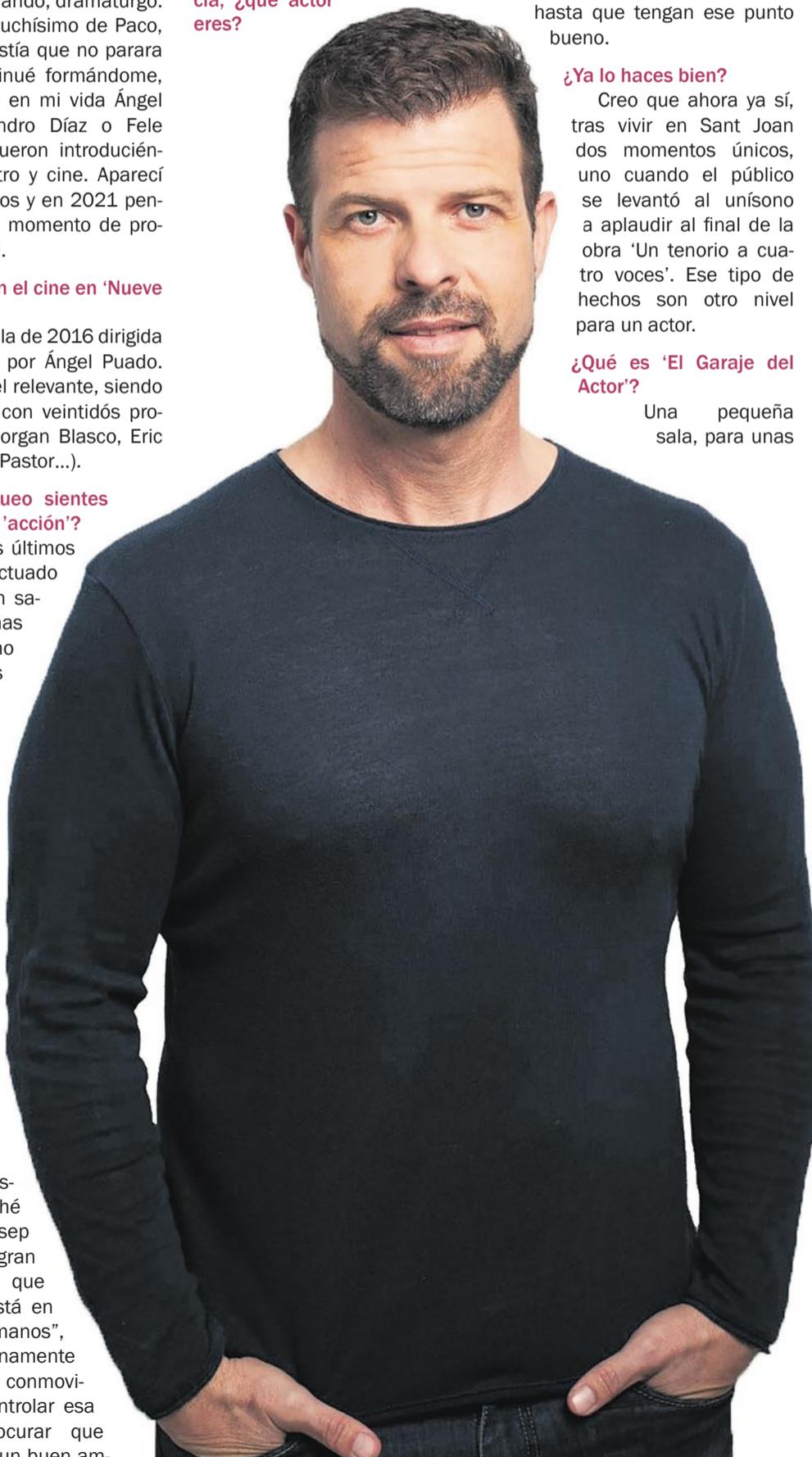
Me han pasado tantas cosas buenas como malas, porque levantar un proyecto como el del teatro es complicado, ¡he llorado mucho! Pero soy optimista, porque me suceden más situaciones positivas; tengo asimismo representante, algo nada sencillo en mi profesión.

¿Cuándo Sergio Brotóns en una gran película?

No lo sé, aunque estoy seguro de que ocurrirá.

«En Sant Joan viví dos momentos únicos; uno cuando el público se puso en pie al finalizar 'Un tenorio a cuatro voces'»

«La experiencia hace que me ponga menos nervioso, pero sigo estando inquieto, sobre todo en el estreno»



ENTREVISTA > Pablo de Francisco / Actor (Crevillent, 11-diciembre-1977)

«El nivel en Latinoamérica es altísimo, nada que envidiar a Hollywood»

Pablo de Francisco, ampliamente vinculado a Santa Pola, nos relata su larga experiencia actuarial en Colombia

FERNANDO TORRECILLA

La pasión por la actuación de Pablo de Francisco surgió de las películas que veía de pequeño en su Crevillent natal. “Recuerdo visionar junto a mi padre ‘El hombre elefante’ (1980) o ‘ET’ (1982)”, relata. Después pasábamos los veranos entre La Marina y Santa Pola.

Tuvo claro que quería ser actor, formándose en diferentes puntos del planeta (Murcia, Madrid, Minsk, Rosario...). Dio el salto entonces a Colombia, para demostrar su versatilidad en destacadas producciones latinas, como ‘La Reina del Sur’, ‘Mil colmillos’ o ‘Infieles’.

Nos contará la enorme profesionalidad que existe en las películas y series rodadas en Sudamérica. “Sí es cierto que muchas son de nivel bajo, porque hay muchísimos millones de espectadores, igual sucede en España”, remarca.



Pablo de Francisco (a la izquierda), durante el rodaje de ‘Mil colmillos’.

¿Quién fue tu primer ídolo?

Me llamaba mucho la atención Robert de Niro, protagonista entre otras de ‘Taxi driver’ (1976) o ‘Toro salvaje’ (1980). Teníamos en VHS ‘El cazador’ (1978), de Michael Cimino, y no paraba de verla una y otra vez: con trece años era mi película favorita.

¿Dónde te formaste?

Inicialmente en la Escuela de Arte Dramático de Murcia, pero aposté por marchar a Madrid para estudiar junto a Cristina Rota -una de las mejores profesoras de interpretación- y Raquel Pérez, quien me permitió hacer un intensivo en Minsk.

¿La capital de Bielorrusia?

Exacto, en el Teatro Nacional Yanka Kupala. Estábamos divididos en dos grupos y contábamos con una traductora ruso-español que brindaba una gran fluidez. ¡Era increíble! Otros maestros sí nos hablaban en inglés.

¿Cómo surgió entonces la opción de Argentina?

Por medio de una beca de gestión cultural que obtuvo mi mujer, Alejandra Gómez, en 2009. Realmente jamás pensé en dejar España, seguía su estela, aunque aproveché la estancia en Rosario -la tercera ciudad

más poblada del país- para proseguir mi formación.

¿Qué aprendiste de su método de trabajo?

Realmente poco, porque mi base estaba ya muy asentada; además, Cristina Rota es argentina. Sí desarrollé un entrenamiento diario, investigando en lo ya aprendido.

Regresamos dos años a España y volvimos de nuevo a Sudamérica, en 2015, en esta ocasión a Colombia, porque Alejandra es originaria de Bogotá.

¿Allí sí participaste en series?

Tras pasar varios castings muy exigentes, en ‘Mil colmillos’, de HBO Max, una serie bélica, muy potente; tengo un pequeño papel como conquistador español.

A continuación me incorporé al elenco de ‘La Reina del Sur’, una producción de Telemundo basada en la obra Arturo Pérez-Reverte. Fue la primera serie de lengua castellana que superó en Estados Unidos a las anglosajonas.

Están en el reparto principal Kate del Castillo, Antonio Gil, Humberto Zurita, Cuca Escribano y Luisa Gavasa, todos ellos conocidos en el panorama latino, junto a actores americanos de la talla de Eric Roberts.

¿En cuántos capítulos intervienes?

Son seis de la segunda temporada, que fue precisamente cuando fue comprada por Netflix. Hago de policía Gutiérrez (español), acompañante del comisario Flores.

Remarca que ‘La Reina del Sur’ está en el top-10 de series más vistas de esta plataforma, la segunda en habla hispana, tras ‘La Casa de Papel’.

¿Notabas diferencias respecto a trabajar en España?

Aquí he participado en ‘La ley del mar’, ‘El inmortal’ y ‘Respira’ y en absoluto he visto diferencias a nivel profesional. En Latinoamérica hacen tantas series, de infinidad de capítulos, es decir, meses y meses rodando, que han creado una grandísima industria.

John Malkovich y Mark Wahlberg rodaron allí una película y ase-

guraron que no tiene nada que envidiar a Hollywood a nivel técnico.

En tu mejor momento, ¿por qué regresasteis?

Si es cierto que había trabajado en diversas series importantes, pero de repente tuve un parón y mi pareja también necesitaba un cambio. Aterrizamos a principios de 2020, poco antes del inicio de la pandemia.

¿Te costó retomar tu carrera en España?

Bastante. Pensaba que el nombre que me había hecho en Colombia y toda Latinoamérica tendría continuidad aquí, pero nada más lejos de la realidad. Recientemente he fichado por DurMan Management y tenemos grandes expectativas; estoy listo para dar un salto.

¿Estás focalizado ahora en el teatro?

¡Sí!

Hago sobre todo comedias de enredo, vodeviles, altamente gratificantes, a medio camino entre Madrid y Alicante. Me fascina este género, siempre he sido el gracioso del grupo.

Las obras que más han gustado han sido ‘Salsa picante’, ‘Zefarina busca novio’ o ‘Madre, me quiero casar’; en la que el público no para de reír.

También tienes en mente un nuevo proyecto.

Quiero iniciar un camino sobre espectáculos unipersonales, monólogos de diferentes temáticas. Dos sábados seguidos (10 y 17 de enero) interpretaré junto a Sergio Brotons un recital de poesía en ‘El Garaje del Actor’ bajo el título ‘Poéticas sensoriales’.

Recitaremos poemas de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Antonio Machado, Pablo Neruda y alguno propio.

«Participé en series latinoamericanas muy potentes, como ‘La Reina del Sur’ o ‘Mil colmillos’»

«Pensaba que el nombre que me había hecho en Colombia tendría continuidad aquí, pero no»

«Junto a Sergio Brotons interpretaré ‘Poéticas sensoriales’ los próximos 10 y 17 de enero en Madrid»

ENTREVISTA > Daniel Fernández Besteiro / Autor de la saga 'Viaje al infierno' (Alicante, 2-agosto-1978)

«Esta saga nació de la frustración por perder una partida de rol»

'Viaje al infierno. Primera parada: Boston' es el primer libro de todo un universo literario de fantasía tenebrosa del sanvicentero Daniel Fernández

DAVID RUBIO

Para el gran público 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston' es el debut literario de Daniel Fernández Besteiro. Sin embargo, este sanvicentero lleva muchos años escribiendo, y tiene mucho más material guardado en el cajón. De hecho, ésta no es sino la primera novela de una gran saga que se complementará con otros seis libros de continuación más otros varios dentro del mismo universo creativo.

Criado en San Vicente del Raspeig desde niño, Daniel se dedica profesionalmente al desarrollo de piezas industriales. Ya era conocido para muchos amantes de la literatura fantástica por ser uno de los precursores del canal 'Posada Recre de Guía' en YouTube, donde comentan libros y entrevistan a autores. Ahora ha decidido saltar él mismo a la arena de los escritores.

¿De dónde te viene esto de escribir?

Pues de ser un culo inquieto. Ya con doce años escribía mis cosas. Todo empezó al leer 'El pirata Garrapata'. Cuando llegué al final había un trozo que dice: "Los piratas corrieron y fueron a la Taberna del Sapo Verde, donde estaba el escritor terminando las últimas páginas de este libro". Me quedé alucinado... me explotó la cabeza. Comprendí entonces que cuando escribes, puedes hacer cualquier cosa (risas).

Comencé con algunos relatos. Por aquel entonces estaba muy de moda la fantasía por 'El señor de los anillos' y 'El hobbit', así que a mí me dio por hacer historias de un guerrero perdido por ahí. Eran malísimas, y solo escribía para mí mismo. El caso es que cada vez iba a más, y aquellos relatos fueron convirtiéndose en novelas.

«Empecé a escribir de niño inspirado por 'El pirata Garrapata'»



«En febrero sacaré una novela corta como introducción a todo el 'Bostonverso'»

«La historia se ambienta en Nueva Inglaterra, una zona con mucho folclore sobrenatural»

¿Cómo ha sido el proceso para crear la saga 'Viaje al infierno'?

Soy un gran aficionado a los juegos de rol, de hecho fui uno de los fundadores del Club de Rol de San Vicente. El caso es que hubo una partida en que la tirada de dados no me favoreció, y me volví cabreado a casa. Esperaba que hubiera pasado ciertas cosas que no sucedieron. Así que me puse a escribir la escena, tal y como me habría gustado que pasara.

A partir de ahí, mezclando la partida con mi propia imaginación, empecé a hacer crecer la historia... hasta que se convirtió en siete novelas. Ahora acabo de lanzar la primera de ellas. Es decir, se trata de una saga nacida de la frustración por una partida asquerosa (risas).

¿De qué trata 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston'?

Cuenta la caída al infierno de unos personajes que empiezan en un punto en que ya están tocados, pero acaban totalmente desquiciados. Hay de todo lo que tiene que ver con lo sobrenatural

como demonios, sociedades secretas, fantasmas, maldiciones, etc.

Se podría decir que es una saga de fantasía oscura, y este primer libro en concreto es de terror sobrenatural con el tropo de la casa encantada.

Siendo sanvicentero, ¿por qué se te ha ocurrido ambientarla en Boston?

Es una buena pregunta. Durante la novela hay varios puntos en los que diversos personajes necesitan tener armas. Eso en San Vicente es un poco extraño, mientras que en Estados Unidos es algo más habitual (risas).

Además, en la zona de Nueva Inglaterra hay mucha tradición de folclore sobrenatural. Por ahí están Salem, e incluso Stephen King se inventó el pueblo de Derry para sus novelas.

¿A qué autores famosos, como Stephen King, consideras que se asemeja tu forma de escribir?

A mí me encanta como escribe King, porque es capaz de

transmitir aspectos muy difíciles. Por ejemplo, si él quiere que el personaje principal te dé asco, lo consigue. También me ha maravillado siempre Lovecraft, que es verdad que tiene una escritura de menor calidad, pero cuenta con una capacidad brutal de incluir cosas en su mundo.

Entonces acabas de publicar la primera novela de la saga... pero te quedan otras seis. ¿Cuándo verán la luz? ¿Las tienes ya escritas?

Están escritas ya, pero tras esta primera novela he efectuado una serie de cambios porque necesitan una actualización.

En realidad 'Viaje al infierno' es solo una parte de un universo todavía más grande que tengo desarrollado llamado 'Bostonverso'. Aquí sacaré otra saga de un brujo que aparece brevemente en uno de los libros de 'Viaje al infierno'. De estos tengo ya un libro escrito, y otros dos escaletados.

También he escrito otra novela para niños de entre nueve a doce años, que me gustaría

presentar al concurso 'Barco de vapor' porque es la misma colección que 'El Pirata Garrapata'. Ten en cuenta que llevo ya más de treinta años escribiendo, y en mi cajón guardo ya unas doscientas ideas para novelas.

¿Y cuál será el siguiente en publicarse?

Pues en realidad el siguiente no será ninguno de estos. Porque en febrero quiero sacar otro libro más a modo de introducción a todo este universo. Será una novela corta, de unas 115 páginas. La idea es contar aquí a la gente aquello que se van a encontrar cuando cojan mis libros del 'Bostonverso'.

¿Dónde podemos comprar 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston'?

Está en librerías tradicionales, en la web de la editorial Mallas Artes y en Amazon. En libro físico cuesta diecisiete euros, y en formato digital unos cinco euros.

Me gustaría hacer una presentación en la biblioteca municipal de San Vicente, estoy en conversaciones con el Ayuntamiento.

ENTREVISTA > Berta Aguirre / Autora de 'Los secretos del mar' (San Sebastián, 20-enero-1973)

«El oficio de la pesca puede ser muy atractivo para los niños»

'Los secretos del mar' es un cuento para fomentar el relevo generacional del sector pesquero en Santa Pola

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que el número de pescadores en activo se encuentra en franca decadencia desde hace años. Muchos de los que antes fondeaban sus barcos en el puerto de Santa Pola ya se han jubilado o se dedican a otro oficio, sin que nadie les haya relevado.

Ante esta alarmante situación, Berta Aguirre quiere poner su granito de arena para cambiar las tornas. Esta coach infantil y directora de Cook & Play -empresa dedicada a realizar talleres culinarios para niños- acaba de publicar su primer libro llamado 'Los secretos del mar'.

Se trata de un cuento dirigido a despertar el interés de los más pequeños por la pesca. El Ayuntamiento y el Grupo de Acción Local Pesquero de Santa Pola también han colaborado en este proyecto.

¿Cómo te surgió la idea de escribir este cuento?

Siempre me ha gustado mucho escribir, ya de pequeña redactaba mucha poesía. Sin embargo, nunca antes me había dedicado a ello.

Vivo en Santa Pola desde hace muchos años, y en Cook & Play estamos muy concienciados con la alimentación saludable. Aquí tenemos uno de los puertos más importantes de todo el Mediterráneo, pero cada vez hay menos relevo generacional.

La juventud ya no quiere seguir los pasos de sus padres o abuelos pescadores. Así que un buen día nos surgió la idea de publicar un cuento infantil para motivarles.

¿De qué trata exactamente 'Los secretos del mar'?

Cuenta la historia de Pau, un niño que desde pequeño va con su padre a faenar. Luego llega un momento en su adolescencia en el que le empiezan a apetecer otras cosas, como quedarse en tierra y salir con sus amigos. Sin embargo, la vida le acaba volviendo a llevar hasta el mar. Aquí encuentra el amor, la familia... y todo. En general contamos el oficio de la pesca de una manera atractiva para los niños.

Además, en las últimas páginas del libro hay un catálogo de especies marinas...



Berta Aguirre presentando el libro en Alicante Gastronómica.

En estas páginas repasamos todas las especies que hay en los caladeros. Contamos las características de cada una, cómo se pescan, en qué profundidades viven, sus tipos de consumo, etc.

«En las últimas páginas repasamos todas las especies marinas de nuestros caladeros»

Con ello queremos que la juventud las conozca y que sepan cuáles son las buenas prácticas para respetar los océanos sin ser demasiado invasivos.

Nuestros pescadores siempre protestan por su difícil situación

«Nuestros pescadores están protegiendo el comercio local»

con los parones biológicos y la falta de ayudas... pero esta profesión también tiene sus cosas buenas, ¿no?

Por supuesto. Es verdad que la pesca es un oficio duro y muy castigado, pero a la vez también puede ser muy gratificante. Si te gusta navegar, es bonito dedicar-

Se puede descargar el libro online en lossecretosdelmar.es

te a algo que es tan necesario para todo el resto de la población, que consumimos este pescado como parte fundamental de la dieta mediterránea.

Además, nuestros pescadores son quienes están protegiendo el comercio de proximidad, porque cada vez nos llegan más productos de fuera aún teniendo tantas especies aquí que son maravillosas.

Y, por eso, en la historia de Pau contamos como la pesca se convierte en su forma de recordar a sus padres. De hecho, su madre era una sirena que se casó con un pescador, y luego tuvo que volver al mar. Y así es como el protagonista vuelve a sus raíces y se siente unido a ellos.

¿Has hablado con pescadores para hacer el libro?

Sí, varios pescadores que conozco me han ido contando cosas... empezando por mi propio consuegro (risas). Él tiene tres hijos, pero solo uno se ha dedicado también a la pesca.

Además, desde la Universidad de Alicante también nos han ayudado, especialmente para elaborar la parte de las especies marinas.

¿Quién ha dibujado las ilustraciones?

Mi marido tiene en Elche una agencia de marketing y publicidad llamada Goliat. Todas las ilustraciones las han dibujado ellos. La verdad es que les han quedado preciosas.

¿Cómo podemos leer 'Los secretos del mar'?

Vamos a publicar una tirada de mil ejemplares. En enero tenemos previsto ir a todos los colegios de Santa Pola y repartirlos a los niños. Como no tenemos suficientes libros para todos los alumnos, hemos elegido dárselo a los de quinto de Primaria. Además, entregaremos algunos a la Cofradía de Pescadores y a comercios locales.

Igualmente, cualquier persona se lo puede descargar online de forma totalmente gratuita en lossecretosdelmar.es. Si alguien quiere alguno en formato físico, que contacte con Cook & Play a través de nuestras redes sociales.

ENTREVISTA > Catalina González Vilar / Escritora (Alicante, 1976)

«Carmen Martín Gaité sigue siendo actual»

La escritora alicantina Catalina González se sumerge en la adaptación de la novela 'Caperucita en Manhattan' a novela gráfica

JORGE BRUGOS

Hemos crecido con ellos, con los tebeos, que después se llamaron comics y ahora se hacen llamar novelas gráficas.

De la patria de la infancia y de la adaptación de la obra de 'Caperucita en Manhattan' de Carmen Martín Gaité, por Helena Bonastre y Catalina González Vilar, hablamos con la segunda, alicantina de cuna, sobre su trayectoria y sobre el hito de celebrar el centenario de una autora legendaria con este encargo de la editorial Siruela.

¿Cómo empieza en el mundo de la novela gráfica?

Llevo muchos años escribiendo y muchas de las que he hecho han sido álbumes ilustrados. Allí hay un rodaje, unos factores de cómo se complementa el texto con la ilustración. A raíz de un trabajo que hice con Toni Garnés con unos textos ilustrados, trabajamos muy a gusto y él me propuso hacer algo por nuestra cuenta. La novela le daba poco margen para el dibujo, y a mí un álbum para el texto, y nos adentramos en el cómic.

¿Álbumes ilustrados?

Suelen ser para niños, pero también hay para mayores. Hay imágenes, pero te cuentan una historia, debe haber un diálogo entre imagen y texto.

Cada día nos cuesta más leer, a veces necesitamos imágenes de referencia, ¿es el futuro la novela gráfica? La primera edición de 'La Divina Comedia' de Dante tiene pinturas de Botticelli.

Siempre han convivido, pero cada vez se cuida más el tema de la ilustración para los adolescentes, porque lo hace más atractivo. La portada es muy determinante, de hecho, muchas veces se compra un libro por la presentación. Intentamos que la lectura entre a través de las imágenes, pero es bonito que el texto tenga vida propia. Si que es cierto que vivimos en un mundo audiovisual.

«Toda imaginación hay que ejercitarla con el tiempo»



Su imaginación irá unida a las imágenes, ¿no?

Claro, esa imaginación me viene de leer novelas, cómics, álbumes... Se va desarrollando cuando uno se deja llevar por la imaginación, aunque todos tenemos ese poder de imaginar. A veces no imaginamos, y hay que dejar espacio al pensamiento que florece y crece. Hay que ejercitarla. Es una actitud ante las cosas.

El hábito lector muchas veces nace de la lectura de cómics.

Sí, las lecturas de cuando era pequeña que recuerdo eran cómics, Los pitufos, El pato Donald... Los padres que se preocupan de que sus hijos sólo lean cómics, que no se preocupen, están empezando a leer, pero tienen que dar el paso a indagar en otras cosas.

¿Cómo surge hacer de la novela 'Caperucita en Manhattan' una novela gráfica?

Por el centenario de Carmen Martín Gaité y por su fundación, que la llevan familiares y amigos. Pensaron que sería un homenaje bonito y que se abría la puerta de acercar la obra a generaciones más jóvenes. Era una forma de volver a hablar de esta novela.

Arturo Pérez Reverte dijo en una ocasión que su escritura

había evolucionado con el paso de las novelas, que no se escribía igual hace veinte años que ahora, ¿está de acuerdo? ¿A día de hoy costaría entender ciertas cosas de su obra original?

Son dos ideas diferentes. Que la escritura de un autor evolucione, muchas veces no quiere decir que esa evolución sea a mejor, a veces pasa que las siguientes son peores que la primera. Otra cosa es cómo la obra ha podido perdurar a través del tiempo, es lo mismo que cuando decimos que una película ha envejecido bien o mal. Creo que, en el caso de la obra de Martín Gaité, ha envejecido bien.

Ella habla de la búsqueda de la libertad, narra a una niña andando sola por Nueva York, buscaba ser provocativa.

Ahora dicen que hay más inseguridad...

«Los modelos de mujer que trata Gaité en su obra siguen conviviendo»

El espacio público se ha vuelto más peligroso. Conocemos historias terroríficas y se ha generado una sensación de inseguridad.

¿La libertad de ahora es distinta a la que conocía Martín Gaité?

Esta novela nos muestra diferentes tipos de libertad respecto a las mujeres. Sarah Allen está entre su madre, que lleva un modelo de ama de casa llena de miedos, de un mundo pequeño, reducido, que sólo quiere lo que ya conoce. Después tiene el referente de su abuela, que es todo lo contrario, que habla de la libertad y de vivir la vida y disfrutarla.

¿Existe todavía esa separación entre dos formas de ver la vida?

Ahora hay muchas más mujeres como la abuela, pero siguen existiendo esos dos modelos. El mundo ha cambiado, pero permanecen esas posturas. El personaje de Miss Lunatic trata de vivir las cosas de forma reflexiva.

¿Nos hemos olvidado del espíritu de Miss Lunatic? ¿Vivimos la vida sin reflexionar?

Ella es muy impulsiva también, no reflexiona, lo que pasa que denuncia que la gente ha puesto su corazón en el dinero. Habla de escuchar a los demás,

de respetar los pensamientos distintos. Si Gaité escribiera la novela ahora, hablaría de las redes sociales como en su momento habló de la televisión, que la usamos también para desconectar de la realidad.

Es curioso cómo hemos buscado siempre un placebo en el que estar aislados...

Sí, Miss Lunatic es una gran defensora de estar con las personas, de estar con la gente, de no evadirse, de conectar.

¿Cómo ha sido el trabajo de adaptar la novela de Gaité a una novela gráfica? ¿Le ha supuesto una presión añadida por lo que representa la autora?

Sabíamos que era importante para la editorial, para la Fundación Martín Gaité, para los lectores... Pero es muy bonita la novela y da mucho juego. Nos lanzamos a ella con confianza.

«Esta novela nos muestra diferentes tipos de libertad respecto a las mujeres»

ENTREVISTA > Pasqual Alapont / Escritor y dramaturgo (Catarroja, 2-febrero-1963)

«Con menos a veces puedes decir más»

Pasqual Alapont, reconocido dramaturgo, ya prepara su nueva novela de la que nos avanza algún detalle

FERNANDO TORRECILLA

Aunque ha desarrollado diversas funciones (actor, director, guionista...), Pasqual Alapont es reconocido por su labor como dramaturgo. Han sido muchas las obras de teatro que ha publicado, así como relatos infantiles y juveniles.

Licenciado en Geografía e Historia, "fascinado por las leyendas que leía de joven", al mismo tiempo estudió teatro, en los ochenta, relacionándose con las compañías independientes. A día de hoy muchas confían en su talento, gracias a una "unión que dura ya más de treinta años".

Entre sus obras más relevantes, 'L'ovella negra', 'L'infern de Marta', 'Es complicat', 'L'ombra del pare' o 'Beatrius', varias de ellas incluso premiadas. Ya para un público adulto, 'Tota d'un glop' y 'El mal que m'habita', además de la que está preparando actualmente.



De pequeño te apasionaría leer.

Recuerdo tener siempre un libro entre manos: empezaba a leerlo el viernes y dos días después ya lo había acabado, obligando a que mis padres me compraran otro o fueran a la biblioteca.

Algunas de esas primeras lecturas fueron realmente impresionantes, grandes clásicos juveniles de Alphonse Daudet, Emilio Salgari, Arthur Conan Doyle o Julio Verne. Recuerdo un libro de las Cruzadas, quizás la semilla que me llevó después a estudiar Geografía e Historia en la especialidad medieval.

¿Con la intención de ser docente?

A mi padre le comenté mi ingenua idea de estudiar teatro en Barcelona, anhelo que descartó al instante. Siempre me había gustado la Historia y me decanté por ella, también por una necesidad de comprender la razón de todo.

¿Por qué optaste por una literatura infantil y juvenil?

Siempre me gustó el género y fuera el más asumible para debutar como escritor, pero pronto me formé en una academia de teatro, vinculada a grupos independientes. Casi de inmediato conocí a Toni Benavent o Carles Alberola, haciendo que el escenario cada vez fuera más importantes para mí.

En el teatro has hecho de todo...

Principalmente me considero dramaturgo. Sí participé como actor, en la compañía Moma, pero de un modo puntual, aunque este aprendizaje me sirvió -fue fundamental- para desarrollar mi trabajo posterior.

Un dramaturgo no se entiende como tal sin haber pasado por otras fases, saber cómo es la labor en las tablas, mirar a los ojos de los actores, lo que requiere la expresión, los diálogos...

¿Has evolucionado como dramaturgo?

Poco a poco vas depurándote, sin cambiar excesivamente en la esencia. Mantengo un espíritu crítico e irónico, variando posiblemente las formas y el lenguaje: he entendido que con menos a veces puedes decir más, comprendiendo mejor lo complejo de la profesión.

Lo aprecio, por ejemplo, en la conexión que tengo con ciertos actores -Pepa Miralles, Pep Sellés y tantos otros-, que confían en mí como yo lo hago con ellos. Es una especie de sinergia que nos ha beneficiado a todos.

¿Te inspiras de alguna forma concreta?

Uno va viviendo, con inquietudes o preocupaciones que después se plasman sobre el papel. Algunas caen sobre terreno poco fértil y otras siguen su proceso, alimentándose. Van formándose personajes,

escenas, y sin darte cuenta esas ideas iniciales van tomando cuerpo.

Confío mucho en el trabajo, sin descubrir nada, como lo hacen la mayoría de los creadores, que la inspiración me coja trabajando. Ya decía Miguel Ángel que una obra de arte es un 10% de inspiración y un 90% de transpiración.

Háblanos de tu metodología de trabajo.

Antes era mucho más noctámbulo, trabajaba de noche, pero cuando creas una familia debes conciliar los horarios con ellos. Ahora es más de oficina, teniendo en cuenta que mi labor muchas veces es de investigación, documentación, hacer borradores...

La primera hora de trabajo -casi siempre es perdida- es necesaria, porque la mente se prepara para enfocar o revisar las cosas. El cerebro precisa que le estimules, mediante la posibilidad de crear asociaciones: una obra es como un

puzzle, con un sinfín de piezas, todas ellas desordenadas y debes ordenar ese caos.

¿Tuviste miedo al folio en blanco?

Jamás tuve esa sensación, pues antes de redactar he hecho borradores, confeccionado fichas sobre los personajes y dispongo de muchísimo material.

Me cuesta mucho más poner el título a mis obras o novelas. Le doy tantas vueltas que nada me acaba de agrandar, sabiendo que el 50% de una venta es por la portada y el título, precisamente. ¡Es el primer contacto hacia el lector!, y quieres expresarle si es una comedia, un drama y un relato de misterio.

¿Qué estás preparando ahora?

Una novela que intuyo será larga, para adultos. Hablará de la València del siglo XIX, lo que me está obligando a un estudio de documentación importante. Sigo asimismo con mis labores como traductor y dramaturgo.

«Un dramaturgo no se entiende como tal sin haber pasado por otras fases, saber cómo es la labor en las tablas»

«Tengo una fuerte conexión con ciertos actores, ellos confían en mí como yo en ellos»

«Una obra es como un puzzle en el que hay un sinfín de piezas todas ellas desordenadas y debes ordenar ese caos»

ENTREVISTA > Tania Moya 'Tamoji' / Artista y autora del mural (València, 11-octubre-1982)

«Pintar murales es como regalar un poquito de alegría a la gente»

Utiel cuenta con un nuevo mural de la Fundación València CF en homenaje a las personas afectadas por la dana

A. BATALLA

El municipio de Utiel ha estrenado una nueva obra de arte urbano firmada por la artista local Tania Moya, conocida como 'Tamoji'. El mural, impulsado por la Fundación Valencia CF, rinde homenaje a todas las personas afectadas por la dana. La obra utiliza el color y la figura de una niña para simbolizar la resiliencia.

¿Qué buscabas representar con la obra al integrar la figura de la niña y el charco multicolor?

Como no quería meter nada que nos transmitiera tristeza, decidí incluir a la niña. Es un símbolo un poco de valentía por todo lo que pasamos y pusimos. Quería que transmitiese la manera en la que todos superamos ese bache, como una niña que irradia fuerza y un claro tirar para adelante.

Los colores del charco, que son muy llamativos, ¿buscan alguna representación artística en particular?

Sobre todo, la idea es que donde hay color hay alegría, como dice el dicho. Estos días se convirtió todo en tan marrón, fue todo tan monocromo y triste. Por eso, la idea fue meter colorines que alegrasen la escena. Es una especie de expresión, ya no solo meter el arcoíris, sino que el barro se va convirtiendo en alegría. Dar un poco de luz ante tanta tristeza.

¿Cómo se integra el lema de la Fundación Valencia CF, 'Tierra de Valentía', en el diseño del mural?

El lema venía muy bien para este caso. Representa la reacción ciudadana que tuvimos, por todo lo que se vivió. La reacción que tuvimos todos. Niños, jóvenes, mayores, todos estuvimos ahí para ayudar a todo el mundo. De hecho, decidí poner el lema con la tipografía oficial del Valencia ahí en la camiseta.

A un nivel más personal, ¿qué significa para ti ser la autora de un mural tan significativo para Utiel?

Estoy encantada. Ojalá no hubieran tenido que venir a buscarme porque no hubiera



Tamoji junto al mural de la Fundación Valencia CF en Utiel.

pasado nada de la dana, pero yo me volqué con toda la gente que pude, tanto con amigos como no amigos, en Utiel como en otros lugares. Para mí es como aportar un poquito más de mí a través del arte.

¿De qué manera fue ese momento de decisión para dejar el trabajo y dedicarte plenamente al arte?

Llevaba años trabajando en la fábrica de mis padres y pensé: no me quiero morir currando en una fábrica. Ya tenía encargos artísticos desde hacía años y estudiaba en la escuela de artes plásticas en Requena.

«Pretendo dar un poco de luz ante tanta tristeza»

Todos los profesores me decían por qué no hacía Bellas Artes. Me di cuenta de que me encantaba hacerlo. Pensé que, si me iba a dedicar a eso, podía ir a la universidad para aprender todo lo posible.

¿Dónde se puede encontrar tu arte en Utiel y qué significado tiene para ti dejar tu impronta en tu tierra?

Tengo trabajos por muchos puntos de España, pero es genial salir a la calle, coger la furgoneta y en cinco minutos

«Tengo trabajos por muchos puntos de España, pero es genial salir a la calle y llegar a tu pared de Utiel»

llegar a tu pared de Utiel. Luego, encima, estar rodeada de tu gente. Mis murales están en centros educativos, la Puerta Nueva y la Escuela Oficial de Idiomas, entre otros.

¿Qué proceso creativo te gusta seguir a la hora de abordar un mural?

A veces tengo cosas pensadas que es como, "oye, cuando me pidan un mural voy a meter esto". Pero luego, a la hora de hacer el trabajo, me inclino más por lo que me piden o por

«Quería que transmitiese la manera en la que todos superamos ese bache»

lo que me inspira en ese momento. Recorro muy poco a lo que tengo anotado. Me da muy poco tiempo. En mi casa siempre me han apoyado, de hecho, mis hermanas también pintan.

Tu arte no se limita solo a los murales. ¿Qué otras disciplinas artísticas abordas?

Hago un poco de todo. Tengo una lista de murales pendientes, una lista de tatuajes pendientes y otra lista de otras cosas que me encargan que no son ni pinturas ni tatuajes. También hago animación. De hecho, en la universidad hice casi de todo menos pintar.

Además de la expansión a nivel nacional, ¿ha tenido tu arte presencia en el ámbito internacional?

Sí, hice un máster y me embarqué en un corto de animación en stop motion como proyecto final. Mi corto de animación no termina nunca, introduje muchísimos personajes y no lo he terminado. Pero una compañera me pidió que le enviase a Australia algún personaje mío de ese corto. Han formado parte de exposiciones hasta en Australia.

¿Cómo te sientes con el ambiente artístico de Utiel, que cuenta con una gran tradición musical y arquitectónica?

A mí me encanta. De hecho, echo en falta que hubiese incluso más cosas, pero poco a poco cada vez hay más. Creo que el auge está más ahora que antes, e imagino que esto irá creciendo. Aún veo rotondas por ahí sin esculturas y pienso: haría una escultura para esas rotondas. No tengo mis murales contabilizados en Utiel, pero la música y el arte están muy presentes.

Para concluir, ¿qué mensaje le enviarías a la ciudadanía de Utiel sobre la presencia de tu arte urbano en el municipio?

Cuando voy por cualquier sitio y veo murales es como, "¡Oh, un mural!". Me transmite mucha alegría, me encanta acercarme a ver lo que es. Pintar murales aquí, en mi pueblo, es como regalarles un poquito de alegría a la gente. Ese es el significado que tiene para mí.

ENTREVISTA > Manuel Moreno / Artista urbano (Sedaví, 4-octubre-1982)

«Si trabajo en la calle es para la gente»

Manuel Moreno acaba de presentar en Chiva 'Odyssey', un mural que rinde homenaje a los pueblos afectados por la dana

FERNANDO TORRECILLA

Apreciamos murales por la calle, visibles para todos, y nos quedamos perplejos tanto de su grandiosidad como de los detalles. ¡Son tan reales! Les presentamos a Manuel Moreno, un artista urbano que ha hecho de su talento un modo de vida.

Sorprende cuando nos comenta que al principio era de los peores, "otros compañeros destacaban mucho más". No obstante, la perseverancia dio sus frutos y en 1996 comenzó a pintar por la calle, sin pensar en ningún momento que ganaría dinero con ello.

Pero se equivocó y ya son tres décadas de obras, entre ellas la última, 'Odyssey' (odisea en inglés), un mural ubicado en Chiva para homenajear a los pueblos afectados por la dana de 2024. Se estrenó el pasado 13 de noviembre.

¿Desde cuándo dibujas?

Recuerdo que ya transformaba los libros de cada curso de EGB. Confeccioné un pequeño cómic, titulado 'La Mazmorra de los Horrores', que iba elaborando en clase, en lugar de atender, algo que no debía hacer.

¿Qué te decían los profesores?

No paraban de echarme bronca, pero es un poco el problema de la educación básica, que muchas veces no se pone el foco en las aptitudes de los alumnos, se ignora el talento.

¿Cuál fue tu evolución?

Entré en un grupo que llevaba un tiempo pintando y obviamente era de los peores. Me puse las pilas, porque conocer el grafiti me cambió la vida, estaba en la calle haciendo algo realmente productivo.

En 1995 hice mi primer trabajo, para mejorar, sobre todo, y apenas un año más tarde comencé a tomármelo en serio. Solo quería



Manuel Moreno con uno de sus murales detrás.

pintar, no ganar dinero, porque el grafiti estaba entonces muy vinculado al vandalismo; eran muchos los que nos expresaban ¿por qué no pintas en tu casa?

Estabais muy mal vistos.

Por fortuna, casi inmediatamente el alcalde de Sedaví, Manuel Corredor, nos apoyó y tuvimos muros con permiso para pintarlos. Eran muchos los que venían desde València a pintar en nuestra localidad.

¿Tus obras más relevantes cuáles son?

Soy muy crítico conmigo mismo, me fascina más lo que hacen otros. Sin embargo, resaltaría la expuesta en el ambulatorio de Sedaví, 'La despedida', dedicada a mi madre, Elena García -que falleció durante la covid- y a todos los

que sufrieron una pérdida similar esos complicados meses.

Son dos manos, en honor también a los que ayudaron. Fue una pintura que me costó llevarla a cabo, más que otras, pues había una carga emocional detrás, aunque me apetecía enormemente hacerla.

Explícanos cómo haces los murales.

Existen varios procesos, siendo primero la idea, para sacar el diseño de lo que quieres plasmar. Una vez te pones en la pared, lo principal es marcar bien la obra, resulta fundamental, pues es tu referencia.

¿Igual que hacen los tatuadores?

Muy parecido. Ellos ponen un calco y transportan un dibujo de

formato digital a la piel de una persona. Nosotros lo hacemos a una pared, cambian obviamente las dimensiones.

Tenemos diferentes técnicas, todas relativamente sencillas. Hay quien lo hace a mano alzada, otros emplean cuadrículas -el método más clásico- y ahora se ha puesto de moda el doodle grip.

¿En qué consiste exactamente?

Se llena el muro de garabatos, hacemos una fotografía y seguidamente, gracias a medios digitales, ponemos el diseño encima. Los garabatos se verán de fondo y servirán como referentes para completar la obra.

Es la técnica que más utilizo a día de hoy, además del proyector. Una nueva, que he probado -poco- con gafas 3D.

¿Cuánto tardas en hacer los murales grandes?

Unas dos o tres semanas, siempre teniendo en cuenta que cada obra tiene sus peculiaridades.

¿Percibes que tu trabajo impacta, gusta?

El feed-back que recibo es muy favorable, circunstancia que repercute en la satisfacción per-

sonal, que es grande. Al final, si trabajo en la calle es para la gente.

He visto ese cambio en los que me ven, quedando en el olvido aquello que me decían de ¡vete a tu casa a pintar! Ahora se paran, hacen fotos, te preguntan, se interesan. Algunos incluso vienen diariamente, para comprobar la evolución.

Haces, en el fondo, una obra maestra.

Es parecido a pintar un lienzo. El nuestro es un trabajo artístico que además está expuesto en la calle, es gratuito, todos lo pueden observar.

¿Sueles trabajar por encargo?

Normalmente sí, especialmente si es algo callejero, aunque también es cierto que he empezado a trabajar en un estudio propio. Mi idea es llevar hacia adelante estos nuevos procesos.

Acabas de finalizar un proyecto...

Financiado por la Diputación de València y la Fundación del València CF. Ambas entidades han regalado a cada población afectada por la dana un mural conmemorativo y el mío se podrá ver en Chiva.

«Conocer el grafiti me cambió la vida, estaba en la calle haciendo algo realmente productivo»

«Una vez te pones en la pared, lo principal es marcar bien la obra, pues luego es tu referencia»

«El feed-back que recibo es muy favorable, circunstancia que repercute en la satisfacción personal»

Viaje al corazón de un icono

El Castillo de Petrer acoge una exposición de Playmobil que reproduce escenarios de conocidas películas y la recreación de 'La Rendició'

JAVIER DÍAZ

Son uno de los juguetes más vendidos y deseados del mundo y su pasión se desata por todos los rincones del planeta. Desde sus 7,5 centímetros de altura, los clicks de Playmobil siguen sorprendiendo a todo el que se aventure a entrar en su fascinante e inconfundible universo. Barcos piratas, naves espaciales, fuertes del Oeste, granjas, escenarios medievales... la lista es infinita si la imaginación se deja volar.

Desde su creación hace algo más de medio siglo, niños y adultos han jugado o sostenido alguna vez entre sus manos una de estas sonrientes y simpáticas figuras articuladas de flequillo puntiagudo. Y su afición, de momento, no conoce límites.

Universo Playmobil

Ahora, para todos los amantes y curiosos de este mítico juguete, el Castillo de Petrer celebra su reapertura tras las obras acogiendo hasta el próximo 4 de enero una exposición con entrada gratuita para todas las edades.

Bajo el título 'Playmovies', se nos ofrece una atractiva propuesta que invita al visitante a sumergirse en los momentos más icónicos de algunas de las películas y series de televisión más conocidas, a través de ocho dioramas de gran formato creados con figuras de Playmobil.

Además, como bonus, la exposición cuenta también de forma exclusiva con un noveno diorama que representa 'La Rendició', un evento que forma parte de los actos centrales del Medio Año Festero de Petrer y que se representa cada mes de noviembre en nuestra ciudad.

Cintas emblemáticas

La muestra está compuesta por más de 3.000 piezas y recrea en miniatura grandes éxitos clásicos de la pequeña y gran pantalla con mucho detalle. Así, se pueden contemplar reproducciones de escenas de célebres producciones como



'Astérix y Obélix', 'Star Wars: episodio IV', 'Juego de Tronos', '300', 'Mary Poppins', 'Regreso al futuro', 'Salvar al soldado Ryan', y 'Cazafantasmas'.

Uno de los rasgos distintivos de este interesante recorrido visual es que muchas de las piezas son personalizadas y no están disponibles comercialmente al haber sido diseñadas y creadas específicamente mediante

impresión 3D, lo que aporta a la exposición un toque original.

Recorrido cinéfilo

Cada montaje está construido pieza a pieza con cientos de figuras, edificios y vehículos emblemáticos. No faltan personajes tan conocidos como Astérix y Obélix en su incansable lucha contra las legiones romanas; Luke Skywalker, la

Princesa Leia, Yoda o el malvado Darth Vader; Mary Poppins y su inseparable amigo Bert; Marty McFly y su compañero el doctor Emmett Brown junto al mítico DeLorean; o los cuatro cazafantasmas atrapando al Hombre de Malvasisco entre las calles de Nueva York.

Petrer también participa aportando un sello muy personal a la muestra con el diorama de 'La Rendició', creado en exclusiva para la exposición después de un exhaustivo aná-

lisis fotogramétrico (técnica para obtener figuras en 3D mediante fotos) y fotográfico empleado para reproducir la fiesta local. De este modo, se ha recreado fielmente el Castillo Fortaleza junto a unas setenta figuras con los trajes, cascos y elementos característicos de esta representación histórica.

Un juguete nuevo

Los Playmobil aparecieron por primera vez en Alemania en 1974, aunque sin mucho éxito al principio. Su sencillez en el manejo permitía que los niños usaran su imaginación y crearan sus propias historias, así que rápidamente adquirieron una gran popularidad. A España llegaron dos años más tarde bajo licencia de la empresa Famosa, de ahí el nombre Famobil con el que en nuestro país se empezó a conocer a estas figuras de plástico.

Desde su aparición hace más de medio siglo se han vendido en todo el mundo millones de unidades, siendo una afición compartida tanto por pequeños como por adultos. Hoy, representan un auténtico fenómeno de masas y objeto de deseo de aficionados y coleccionistas. Tanto es así, que existen asociaciones dedicadas a este particular universo que organizan eventos y exposiciones relacionadas con el mundo Playmobil.

Escenario icónico

Un buen plan, por tanto, el que nos ofrece esta curiosa muestra rebosante de imaginación, nostalgia y un valor añadido de emoción para toda la familia, que se puede visitar en un entorno inigualable como es el Castillo.

Seguramente, lo más sugestivo de la propuesta radica en que está enfocada para atraer las miradas tanto de los más pequeños, para que se diviertan con los personajes y situaciones que se recrean, como de los adultos, para que reconozcan escenarios de películas, series y cómics, o viajen a sus recuerdos de infancia con unos muñecos por los que no parecen pasar los años y que siguen despertando pasión generación tras generación.

'Playmovies' estará abierta hasta el 4 de enero

La muestra está compuesta por más de 3.000 piezas

Los Playmobil se crearon en Alemania en el año 1974

Datos

La exposición está abierta de martes a domingo hasta el 4 de enero de 2026 en horario de 11 a 13:45 horas.

ENTREVISTA > Marco García / Diseñador gráfico (Crevillent, 14-abril-1977)

«La marca posee cada vez más valor»

Marco García (Marco Creativo), diseñador gráfico, remarca la importancia de tener unas directrices claras

FERNANDO TORRECILLA

Profesionalmente Marco Creativo, Marco García es un diseñador gráfico especializado en el sector del branding y las marcas, en su crecimiento interno y externo. “Trabajamos desde su nacimiento, para saber cómo debe después proyectarse hacia afuera”, avanza.

Formado como ingeniero informático, se inició en su especialidad, aunque cada vez le reclamaban más temas relacionados con el diseño. Descubrió de inmediato que le gustaba más y decidió aprender, en escuelas privadas y de un modo autodidacta.

En 2008 fundó Marco Creativo, un estudio que no ha parado de crecer, especialmente en los últimos años, sumando clientes de todo el mundo. Cuenta con dos colaboradores, Susana González y Sergio Devesa, ubicados respectivamente en Bilbao y Alicante.

¿Marco Creativo es el alter ego de Marco García?

Principalmente es el nombre de mi estudio. Todo comenzó cuando me hice autónomo y empecé a trabajar por mi cuenta; busqué entonces un nombre que tuviera que ver con la creatividad y ¿qué mejor que Marco Creativo? Son ya más de catorce años como freelance.

¿Te dedicas sobre todo a mejorar otras empresas?

Desarrollamos la percepción de marca, conectando la esencia del negocio con lo que desea proyectar hacia sus clientes y el público en general. No solo tocamos aspectos estratégicos -su posición diferencial y relevante en la categoría-, sino que igualmente llevamos a cabo toda la parte visual (logotipo, colores, tipografías...) y de qué manera habla, cuál es

su diálogo, siempre de la mano del cliente.

Nos suelen llegar firmas que tienen una percepción algo caótica, piensan que no lo están haciendo bien o su imagen es incorrecta.

Debes empatizar, realizar entrevistas...

Antes del proyecto hacemos dos auditorías. La primera es interna del propio cliente, a través de unas dinámicas de trabajo en equipo; les proponemos una serie de preguntas y ejercicios que nos permiten desgranar, por ejemplo, cómo sienten la marca, cuáles son sus percepciones o qué les gustaría proyectar.

De igual modo, qué es lo más importante para ellos, quiénes son sus principales clientes, cuáles son los problemas que desean resolver... Comprendemos así cómo es la marca.

¿En qué se centra la segunda auditoría?

Se basa en la categoría competitiva, el terreno en el que juega el cliente, quiénes son sus competidores, cuál es la categoría o cómo suelen comunicar. Podríamos decir que analizamos el tablero de juego, si lo está haciendo bien o hay puntos a cambiar.

Seguidamente definimos qué queremos proyectar a nivel de marca, para ocupar una posición relevante en la mente de sus clientes.

¿Muchas equivocan su estrategia de marketing?

El marketing es una herramienta que se utiliza una vez tienes desarrollada la marca. No deja de ser comunicación, porque además de análisis de mercado es saber las campañas que realiza la marca para llegar a conectar con esa audiencia.

Muchas veces falla porque el marketing interpreta cómo debería ser la marca según su percepción, ya que no hay nada definido. El problema es que muchas empresas no definen su marca, carecen de directrices claras y en demasiadas ocasiones se va improvisando.

¿Error que se paga caro?

Esa improvisación provoca que no te posiciones como marca, debido a que el mensaje no es constante. Debe ser siempre el mismo y muy claro.

Poco a poco nos damos cuenta de la importancia de la marca, que algo tan intangible puede ser más valioso que un servicio o un producto que se puede replicar. No es así con la percepción o imagen de una marca; eso es lo que se debe trabajar, ¡proyectarlo!

¿En España se comprende tu labor?

Cada vez más nos preocupamos de la imagen que damos como marca, de cómo construir-

«Improvisar provoca que no te posiciones como marca, debido a que el mensaje no es claro ni constante»

la, aunque también es cierto que en otros países -tipo Suecia o Noruega- la cultura de marca está más asentada.

Es un intangible, insisto, porque no lo ves, simplemente se percibe proyectado por emociones, pero es evidente que la imagen cada vez posee más valor.

Dices “somos personas que trabajamos para personas”.

Somos un estudio pequeño y no automatizamos nada, siempre nos metemos en el fango con nuestros clientes. En ese sentido, nos fascina introducirnos hasta el fondo en cada proyecto, haciéndolo como si fuera nuestro. Así el cliente siente que forma parte del equipo y toma decisiones.

¿Contáis también con una escuela online?

Denominada Fetén, es una escuela de branding estratégico focalizada en explicar cómo construir esa percepción de marca, ya no tanto la parte de diseño, que es más mecánica.

Enseñamos a desarrollar y entender qué es una marca, cómo se trabaja y de qué modo se proyecta, centrándonos en la parte más estratégica del proceso.

¿Qué estáis haciendo ahora?

Precisamente estamos con un nuevo curso para la escuela. Ya en febrero comenzaremos con otro proyecto, bastante importante, para una empresa argentina de iluminación.

«Nos encanta meternos en el fango, introducirnos hasta el fondo en cada proyecto, haciéndolo nuestro»

«Antes de afrontar un proyecto hacemos dos auditorías, una de la propia marca y otra de su competitividad»



20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de diciembre

LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 h

TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13
DICIEMBRE

MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se la pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ALICANTE | V: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero



T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
RUNE BERGMANN, director invitado
Mozart, La flauta mágica. Obertura
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9
SÁBADO 31 - 20.00H
"SOUVENIR DE FLORENCE"
CONCERTGEBOUW CHAMBER
ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, director/concertino
Puccini, Crisantemi
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



13 de diciembre

SOLE GIMÉNEZ

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

**REGRESO A LOS 80 PARTE II –
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)**

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

17 VECES RELOADED



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 20:30 h

17 de diciembre

**CONCIERTO SOLIDARIO
DE NAVIDAD ROTARY-UA**

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h

**14
DICIEMBRE**

**WHITEDREAM
DREAMING BUBBLES**



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

18 de diciembre

CONCERT DE NADAL 2025

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | J: 20 h

19 de diciembre

CELLER ROMÁN

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 7 €

TEATRO
PETRE R | V: 21 h

20 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.
Entrada: 29 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

21 de diciembre

SYMPHONIC GOSPEL

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.
Entrada: 5 a 7 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

EL BARBERO DE PICASSO



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

REMÁTAME OTRA VEZ

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

Tú creas

la magia



Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apagón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 14,75 a 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 19:30 h

23 de diciembre

TRAVESÍA APASIONADA



ADDA Simfónica Alicante y Roberta Malmeli (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | M: 20 h

26 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

14
DICIEMBRE

MATRIMONIO IMPERFECTO



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

HUMOR | PETERER | D: 18:30 h

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.
Entrada: 40 a 44 €

OTROS
ELDA | V: 20:30 h

27 de diciembre

ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.
Entrada: 4 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18:30 h

GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19 h

28 de diciembre

BICHITOS (teatro)



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales.

¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PETERER | D: 18:30 h

30 de diciembre

WHITEDREAM
BUBBLE WORLD



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
PETERER | M: 18:30 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



euronics



QLED UHD 4K SAMSUNG

TQ55Q7F4AUXXC

- Inteligencia Artificial que mejora la imagen y el sonido
- Supreme UHD Dimming

449€

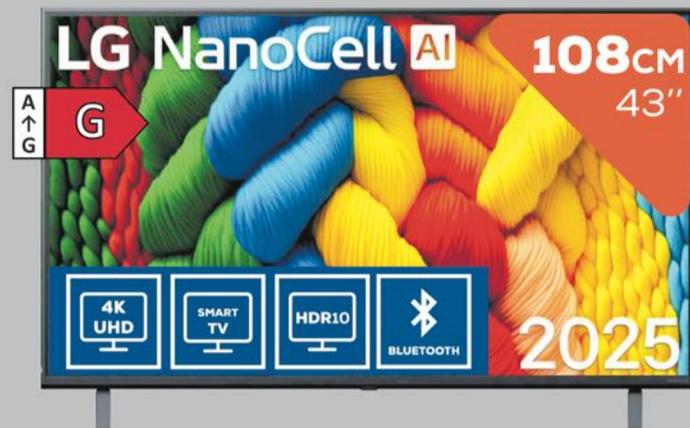


COMBI Hisense

RB390N4BCC

- Multi-Air Flow
- Compresor de tecnología Inverter

469€



LED UHD 4K

43NANO80A6B

- Compatible con Google Assistant
- Funciones gaming



329€



LAVADORA

BOSCH

WGE03200EP

- Fin diferido
- Función Pausa+Carga
- Motor EcoSilence

399€

*Ofertas válidas hasta el 31 de diciembre de 2025.

Consulta todas nuestras promociones y nuestro catálogo escanando el siguiente código QR



@euronics.valencia



Euronics Paterna



Calle Torres Quevedo 64, Elx, 03204



966-63-47-70



elche@euronics.es



Lunes - viernes: 9:30 - 14:00 y 16:30 - 20:00
Sábados: 10:00 - 14:00



618-24-51-08

euronics

ELCHE



20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta 30 abril 2026

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA



El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1)
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

5 de diciembre

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Con el organista polaco Roman Perucki, y dirigidos por Cristóbal Soler.

Palau de la Música (c/ Alameda, 30).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

6 de diciembre

EL MESÍAS DE G.F. HÄNDEL



Con la Orquesta Sinfónica Esmar, el Orfeón Valenciano, Belén Roig (soprano), Yuliia Safonova (mezzosoprano), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono), dirigidos por Salvador Vázquez.

Auditorio (c/ de Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19 h

6

DICIEMBRE

LAS BÁRBARAS



Susi, Carmen y Encarna, amigas desde la escuela, se reúnen en un hotel alejado de la ciudad. Han pasado seis meses desde la muerte de Bárbara, una mujer treinta años menor que ellas, y a la que todas apadrinaron y amaron de forma diferente.

La última voluntad de Bárbara es poner sobre la mesa la visión que

tienen unas de otras y de sí mismas. Su relación con el trabajo, maternidad o feminismo.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h

7 de diciembre

DANIELI BINELLI TANGO ORQUESTA

Día Internacional del Tango.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 19 h

10 diciembre al 1 febrero

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato,

poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X a V: 20 h, S y D: 17:30 y 20 h (consultar excepciones)

12 de diciembre

CASCANUECES (ballet)



Por el International Ballet Company. La Navidad es una gran fiesta en casa de Clara, y todos los niños reciben un regalo. A ella, su querido padrino, le regala una precioso muñeco Cascanueces.

Cuando toda la familia duerme, Clara y su Príncipe Cascanueces, tras vencer al ejército del Rey de los Ratones, viajarán por lejanas tierras, se divertirán con mágicos copos de nieve y con dulces de diferentes países que bailarán para ellos.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 14 a 20 €

OTROS
PATERNA | V: 20 h

12 diciembre al 30 enero

40 AÑOS HACIENDO ESCUELA DE FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



Este año celebramos cuarenta años de historia del Centro de Formación de Personas Adultas (EPA) de Alboraya, un hito que nos invita no sólo a mirar atrás con orgullo, sino también a poner en valor el camino recorrido y a proyectar un futuro de la educación para las personas adultas con renovada ilusión.

Esta exposición conmemora cuatro décadas de un proyecto colectivo basado en valores como la inclusión, la igualdad, la solidaridad, la cultura y el respeto por la diversidad.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h
y S: 9 a 14 h

13 de diciembre

COCINA

Dos payasas se enamoran. Se enamoran y cocinan en casa entre el accidente y el beso. Y construirán un paraíso donde cocinar hervidos, purés de calabaza y arroz en el horno o, quizá, abrir una bolsa de papas.

Azucararse o ir hacia el despertar proletario de una vejez saludable. Cocinar o no cocinar, esa es la cuestión para dos payasas a las que la industria de la edulcoración les ha pervertido el gusto y la voluntad.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 10 a 12 €

TEATRO
ALBORAYA | S: 20 h

BÈRNIA

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 20 h

14 de diciembre

TENET (danza)



A través de la investigación en los portes acrobáticos, el movimiento y la comicidad, estos individuos intentan juntarse y mezclarse entre ellos, creando figuras que abren las puertas a un nuevo mundo. El colectivo decide reescribir las normas establecidas, introduciendo pequeñas modificaciones que les harán romper el molde y alejarse de la simetría.

De esta manera, acaban por transformar su realidad en una experiencia heterogénea, discordante y polimórfica, donde se muestra la fuerza del grupo en un ente que va más allá de la simple unión de individuos: la comunidad.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 12 €

OTROS
VALÈNCIA | D: 18 h

16 y 17 diciembre

TOT ESPERANT EL BOT (teatro)



Val y su pandilla han decidido ir al río a tirarse desde la piedra gorda: es verano, hace calor y todo el mundo lo hace; ¿por qué no tendría que hacerlo ella también? Aun así, una vez encima de la piedra se queda paralizada, tiene miedo.

12 y 13
DICIEMBRE

CHUNGO



Luis Zahera, reconocido y galardonado actor gallego repasa su carrera con este show de humor. Una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", todas ellas en clave de humor de su trayectoria profesional, con innumerables anécdotas

tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 23 a 25 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 23 h y S: 17 h

Toda la gente que hay allí, las personas que han venido con ella, las que ya estaban..., todo el mundo la espera. Ha de dar el salto. ¿O no? Al final todas tenemos en nuestra historia una piedra gorda que nos ha hecho dudar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 2 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | M y X: 19 h

18 diciembre al 11 enero

LOS CHICOS DEL CORO,
EL MUSICAL

En 1949 el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque', donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las

normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 32 a 80 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h, V: 19:30 h, S y D: 17 y 20 h (consultar excepciones)

19 de diciembre

WE LOVE DISCO, EL MUSICAL



Un viaje a través de los éxitos más emblemáticos de la música disco de los años 70, 80 y 90. Un espectáculo vibrante con cinco cantantes y un cuerpo de baile que nos transportarán a una época de brillo y diversión.

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 14 a 20 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

20 de diciembre

TRIBUT ANYS 70' - 80' - 90'



A beneficio de Cáritas de Manises.

Casa de la Cultura (c/ Major, 91).
Entrada: Porta un quilo.

MÚSICA
MANISES | S: 19 h

ENCUENTRO CON PAPÁ NOEL Y EL REY MAGO, RULETA DE PREMIOS, ESPECTÁCULOS NAVIDEÑOS...

LA NAVIDAD SE NOS VA DE LAS MANOS

¡VISÍTANOS Y PARTICIPA EN EL SORTEO MÁS MÁGICO DEL AÑO!
CON TUS COMPRAS COLABORAS CON LA ASOCIACIÓN ASPANION

Canjea tus tickets en nuestros stands ubicados en Cines Yelmo y Tiendanival de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 y los sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00.

VidaNova Parc | Cáncer infantil aspanion

Entra en www.vidanovaparc.com e infórmate.

Participa en el sorteo de 15 premios presentando tickets de compra superiores a 20€ de cualquier establecimiento en VidaNova Parc desde el viernes 12 de diciembre hasta el lunes 5 de enero. Consulta las bases legales en la web.

21 de diciembre

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Con la Coral Juan Bautista Comes, dirigida por Cristina Contreras y el director Cristóbal Soler.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

22 diciembre al 6 enero

NAVIDADES MÁGICAS

Este espectáculo, lleno de risas y emociones, reúne al carismático Pando el Mago, al talentoso Sergio Lozano y al sorprendente Selu XL, quienes te llevarán en un viaje de magia inolvidable.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | Consultar horarios.

23 de diciembre

LA GATA CON BOTAS (teatro)

La Gata con Botas es la gran olvidada de los cuentos clásicos. A lo largo de sus siete vidas fue una leyenda del rock, la Robin Hood Gatuna y una aventurera que siempre triunfaba.

Y de repente algo cambió en ella cuando se dio de bruces con su última vida: colgó las botas y ahora se pasa el día en casa encerrada. Pero hoy ha pasado algo impresionante, el Hada Paulina le ha ofrecido ¡una vida extra!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,5 a 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | M: 17 y 19 h

NADALES LAIGUES EN VALENCIÀ

Ateneu Cultural Ciutat de Manises (c/ Fray Salvador Mollar Ventura, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | M: 18:30 y 20 h

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR

Formado por 20 apasionados artistas, este grupo musical nos ofrece un intenso recorrido desde las canciones espirituales del siglo XIX hasta un homenaje a las canciones de protesta y marchas por

26
DICIEMBRE**NADALS VISANTIQUEROS**

La Tia Visantica nos hablará de cómo se viven estas fechas tan especiales en su casa, recibiendo incluso a sus cuñadas en una cena muy especial (que igual no acaba siendo de su agrado, pero sí del espectador).

Tendrá comunicación directa con su sobrino Felipe de Madrid, y ¡quién

sabe si desde Albal se emitirá este año el Mensaje Real!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 17 y 23 h.

la libertad, donde no faltan temas tan conocidos como Oh Happy Day!

Teatro Olympia.
Entrada: 38 a 47 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

26 de diciembre

ALICIA EN EL BARCO DE LAS MARAVILLAS (musical)

La abuela Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará enseguida con las ilusiones de los pequeños y conseguirá que cambien sus móviles y tabletas por una historia fantástica que asegura haber leído de pequeña.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAYA | V: 17 y 19 h

VIAJE A OZ, EL MUSICAL (teatro)

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de ama-

polas, le gusta pintar divertidos espartapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león. Los compañeros de cole siempre alucinan con sus dibujos, pero el día que llegó Celia, la nueva profesora, descubrió que estas láminas parecían sacadas de un libro muy especial.

Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Sólo sería una hora.

Auditorio.
Entrada: 6 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
TORRENT | V: 18 h

27 de diciembre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (teatro)

Nuestra historia empieza el día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Averiguarán lo que sucede: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos. Nuestros protagonistas, liderados por Peter Pan deberán superar obstáculos y adversidades, hasta vencer al guardián de la IA.

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | S: 18 h

LA MUNDIAL (musical)

Repaso por los mejores musicales. Una gran velada con grandes voces y música en directo con increíbles coreografías y un sinfín de cambios de vestuario.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
UTIEL | S: 19:30 h

LOVE FLAMENCO

Este espectáculo no es sólo una muestra de arte, sino un puente cultural que une a dos pueblos hermanos a través de la emoción, el compás y la voz desgarrada del canto flamenco.

Con un elenco de bailarines, guitarristas y cantaores de primer nivel, nos presentan un evento vibrante que honra las raíces del flamenco tradicional, al tiempo que lo reinterpreta con una puesta en escena contemporánea.

Auditorio.
Entrada: 24,20 a 29,70 €

OTROS
TORRENT | S: 20:30 h

29 de diciembre

MIGUEL PÓVEDA

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 45 a 75 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20:30 h

29 y 30 de diciembre

ALGO CONTIGO

Cronología de una pasión.

Ateneu Cultural Ciutat de Manises.
Entrada libre.

TEATRO
MANISES | L y M: 17 y 19 h

30 de diciembre

LA GATA CON BOTAS (teatro)

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | M: 18 h

THE GREAT SONGS OF DIRE STRAITS

Palacio de Congresos.
Entrada: 45 a 55 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20:30 h

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



UTE ELCHE

El Ayuntamiento de Elche implantará la carrera profesional desde 2026

Los funcionarios municipales verán incrementado su salario cada año si llegan a unos objetivos de rendimiento

DAVID RUBIO

Después de un periodo de negociaciones el equipo de gobierno de Elche ha llegado a un acuerdo unánime con los sindicatos CCOO, USO CV, UGT y CSIF para implantar la carrera profesional horizontal en el funcionariado local a partir de 2026.

Se trata de un sistema que ya existe en muchos otros ayuntamientos, por el cual los trabajadores municipales cada año pueden ver sus sueldos incrementados progresivamente según una serie de variantes. Todo y aun manteniéndose en el mismo puesto laboral.

Análisis

“Esto nunca se había trabajado en Elche. Cuando llegamos al gobierno adoptamos los compromisos de estabilizar los interinos, implementar la jornada de 35 horas e implantar la carrera profesional. Los dos primeros temas ya se habían resuelto, y ahora nos tocaba cumplir con esta última cuestión”, nos comenta Juan de Dios Navarro, concejal de Recursos Humanos.

Según nos aseguran, ya desde enero se llevan produciendo reuniones con funcionarios de todos los departamentos y niveles para analizar cada situación.

Negociaciones

Una vez realizado dicho análisis de todo el estamento funcional, dieron comienzo las conversaciones entre el gobierno municipal y los sindicatos que cuentan con representación oficial en los comités.

“No es que las negociaciones hayan sido complicadas, pero sí ha resultado muy laborioso todo este proceso. Más que ponerse de acuerdo en el sueldo, lo que queríamos era poner los mimbres para que esta carrera profesional normalizara y pusiera un orden que no tenía este Ayuntamiento. Por



Reunión del alcalde y el concejal de Recursos Humanos con representantes sindicales.

supuesto aquellos funcionarios que no quieran adherirse a esta oportunidad y prefieran quedarse con sus condiciones actuales, están en su pleno derecho”, nos explica Navarro.

Próximo reglamento

Aún no se han hecho públicos los porcentajes exactos de incremento salarial que percibirán los trabajadores de los distintos niveles del Ayuntamiento. Todo ello se plasmará en un reglamento que debe ser aprobado por el pleno municipal y que entrará en vigor, de forma retroactiva si así hiciera falta, a partir del 1 de enero de 2026.

Lo que sí nos aclara ya el concejal de Recursos Humanos, es que dichos incrementos se realizarán en virtud del rendimiento laboral. “Esto es un compromiso por parte del trabajador a alcanzar unos objetivos concretos en cada departamento, y la Administración al mismo tiempo se compromete a recompensarlo. Nuestra idea es que esta carrera profesional incentive la motivación e implicación de los administrativos, y que esto a la vez repercuta en

una mayor eficiencia administrativa para el ciudadano”, nos comenta.

En cualquier caso, la idea del equipo de gobierno es ir incrementando la inversión económica cada año para que, si se alcanzan los pretendidos objetivos, los funcionarios municipales de Elche en 2031 estén cobrando globalmente 10 millones de euros más que en la actualidad.

Las secuelas del hackeo

Este acuerdo sobre la carrera profesional llega tras un año bastante complejo para el funcionariado local ilicitano,

sobre todo debido al ciberataque que sufrió el Ayuntamiento este verano. Precisamente en el pleno municipal celebrado este pasado mes de octubre se aprobó una modificación de crédito para destinar 868.000 euros a mejorar el sistema informático de la red municipal.

Recientemente el sindicato CCOO denunció que el Ayuntamiento habría aumentado las trabas para que sus trabajadores puedan adherirse a ayudas de entre 120 y 300 euros anuales para sufragar gastos médicos y de bienestar.

“En realidad no ha habido ningún recorte económico en ayudas a funcionarios. Lo único que ha ocurrido aquí es que, a

raíz del ciberataque, las solicitudes no se han podido hacer de manera telemática sino solo presencial. CCOO tiene que entender que esta circunstancia no solo les ha ocurrido a los funcionarios, sino también a los propios ciudadanos en muchos casos. No es que no queramos, sino que simplemente no hemos podido dar el servicio”, nos señala Navarro.

Cuerpo funcional

Actualmente el Ayuntamiento ilicitano cuenta con más de 2.000 empleados, sumando tanto a los oficinistas como a aquellos que trabajan a pie de calle para realizar diferentes servicios públicos.

“Estamos tratando de optimizar cada una de las áreas con el fin de organizar todo el Ayuntamiento en condiciones. Vamos poniendo un poco de orden, y todavía nos quedan algunos interinos que están proceso de estabilización. Próximamente se irán convocando más oposiciones en función de la necesidad y la oportunidad”, nos apunta Juan de Dios Navarro, concejal de Recursos Humanos.

«Esto repercutirá en una mayor eficiencia administrativa» J. D. Navarro (Recursos Humanos)

Si se alcanzan los objetivos en 2031 estarán cobrando globalmente 10 millones de euros más que actualmente

Tras el hackeo, se destinarán 868.000 euros a mejorar el sistema informático de la red municipal

Sirenas para avisar de inundaciones

Los nuevos altavoces que colocará el Ayuntamiento serán ubicados en seis puntos críticos del Camp d'Elx junto a barrancos fácilmente inundables

DAVID RUBIO

Durante la Guerra Civil en muchas ciudades de España se instalaron sirenas por las calles para alertar a la población en caso de bombardeos aéreos y que así pudieran llegar a tiempo hasta un refugio cercano. Afortunadamente, desde entonces hemos vivido tiempos de paz en nuestro país, pero el Ayuntamiento de Elche quiere ahora replicar un sistema parecido -aunque adaptado al siglo XXI- en el Camp d'Elx para avisar de posibles catástrofes naturales.

“Ante el abandono por parte de las confederaciones hidrográficas que sufrimos en lo que se refiere a alertas climáticas y posibles riadas, hemos considerado adoptar medidas propias para disponer de herramientas que avisen a la población”, nos comenta Claudio Guilabert, concejal de Servicios Públicos e Innovación.

Ubicaciones

En concreto se van a instalar seis sirenas junto a barrancos ubicados en nuestro término municipal que son fácilmente inundables y, por lo tanto, están considerados como muy peligrosos en caso de lluvias torrenciales. De igual modo se están buscando ubicaciones que estén próximas a zonas de viviendas, para alertar a la mayor población posible.

El primer dispositivo de alarma ya se instaló este pasado noviembre junto al barranco de San Antón, y próximamente se colocará un segundo en el otro extremo de dicho despoblado.

Además, se conectarán otras dos sirenas en la desembocadura del río Vinalopó, otra en el barranco de Los Arcos a su paso por el sur de Matola, y otra en el barranco del Grifo.

Complemento a las alertas móviles

Los altavoces de estas sirenas están preparados para alcanzar una capacidad de decibelios tan grande como para que se escuchen hasta en un radio de unos tres kilómetros a su alrededor. La idea es que funcionen como un complemento a las alertas a la población que se puedan enviar también a los teléfonos móviles.

Cabe recordar que desde el pasado año el Ayuntamien-



El concejal Claudio Guilabert y el alcalde Pablo Ruz supervisan la instalación de la primera sirena.

to puso en marcha su propio servicio municipal de avisos de emergencias por SMS denominado 'Alerta Elche'. Cualquier ilicitano empadronado puede darse de alta a través de elche.es/SOS.

“Ahora con esta nueva red de sirenas podremos llegar también a aquellas personas que no tienen móvil o lo tienen desconectado”, nos señala el concejal de Servicios Públicos.

Medidores y cámaras

Para que todo este sistema de avisos funcione correctamente, los altavoces de las sirenas estarán conectados automáticamente a una serie de medidores del nivel de agua, que ya se están colocando en dichos barrancos.

“Hace un año probamos un proyecto piloto de cámaras en el barranco de San Antón, y esto nos sirvió para ver en directo cómo estaba su caudal durante la última alerta roja

ocurrida este otoño. Gracias a eso pudimos avisar por 'Alerta Elche' a la población más cercana de que venía una pequeña crecida”, nos recuerda Guilabert.

Según nos dictamina el edil, próximamente se realizará una licitación para colocar más medidores en el resto de los barrancos, tanto en sus cotas bajas como en las altas. “Nuestro objetivo es que todos estos dispositivos estén ya en funcionamiento para cuando llegue la próxima temporada de posibles danas, es decir tras el verano de 2026”, nos comenta.

Polémica por los barrancos

Toda esta iniciativa llega en un momento de pleno conflicto entre el Ayuntamiento de Elche y las Confederaciones Hidrográficas del Júcar (CHJ) y el Segura (CHS). La primera administración ha acusado a las segundas de dejadez en

la limpieza de los barrancos, e incluso ha reconocido que está invadiendo sus competencias para realizar estas labores por su cuenta.

“Los ayuntamientos estamos abandonados por las confederaciones. En el último episodio de alerta roja yo mismo estaba presente en el CECO-PAL, y nunca recibimos llamada alguna avisándonos de que el barranco de San Antón tenía una subida súbita que afectó a las viviendas. Están descuidando totalmente el mantenimiento de sus zonas, donde se acumulan residuos y matorros que son muy peligrosos en caso de riadas. Por eso estamos limpiando también los barrancos que no son de nuestra competencia”, nos aduce Guilabert.

Precisamente en el pleno municipal de octubre se aprobó por unanimidad de todos los partidos políticos una moción

que incluía una serie de reivindicaciones a las confederaciones, como la instalación de un sistema de monitorización para seguir la evolución de los caudales.

El último capítulo de toda esta polémica ha surgido a raíz de una limpieza realizada en el barranco del Grifo. La CHJ ha determinado que los residuos y escombros se arrojaron a una zona de servidumbre protegida, y ha exigido al Ayuntamiento que proceda a retirarlos.

Cursos para la población

Adicionalmente el Ayuntamiento, en colaboración con la Policía Local, está diseñando un programa orientado a preparar a la población para situaciones de emergencia. En este sentido, próximamente se impartirán charlas formativas en los colegios e institutos de la ciudad, y también se ofrecerán cursos gratuitos para la población en general.

“Es importante que la gente sepa cuáles son los protocolos para actuar ante una riada, un incendio o un terremoto. En las próximas fechas publicaremos más detalles de cómo apuntarse por nuestras redes sociales oficiales”, nos anuncia el concejal Claudio Guilabert.

Las sirenas se escucharán a una distancia de tres kilómetros

Cualquier ciudadano puede darse de alta en el servicio SMS 'Alerta Elche'

Próximamente se impartirán cursos a la población sobre protocolos de emergencia

ENTREVISTA > Julia Climent Monzó / Concejala de Servicios Centrales (València, 14-enero-1972)

«Apostamos totalmente por la Navidad»

El Ayuntamiento quiere dar a los valencianos una Navidad «a la altura de la ciudad» que llegará a más distritos que nunca

A. BATALLA

València ha encendido oficialmente su Navidad con un despliegue de luces y actividades que triplica la inversión de años anteriores. El objetivo no es solo crear un ambiente festivo para los ciudadanos, sino también impulsar el comercio y la hostelería. Julia Climent, concejala de Servicios Centrales del Ayuntamiento de València, analiza la estrategia detrás de la iluminación, la ambición de la ciudad y la coordinación interdepartamental para esta campaña.

¿Qué significado tiene este alumbrado, cuyo encendido el pasado 21 de noviembre fue un éxito rotundo de público?

El acto de encendido fue espectacular. Hace tres años, cuando llegamos al gobierno municipal, estábamos preocupados por cuánta gente vendría a la plaza. El año pasado la asistencia ya fue muchísima, pero el último encendido fue increíble. Veía gente desde la Estación del Norte hasta María Cristina. Un éxito rotundo.

¿A qué se debe la decisión de multiplicar por tres la inversión en iluminación navideña, alcanzando un presupuesto cercano a los 1.100.000 euros?

Cuando llegamos, el presupuesto destinado a la iluminación era de poco menos de 400.000 euros. Era un contrato que finalizaba ese mismo año. Nos pusimos a trabajar en licitar un contrato en condiciones. Multiplicamos ese presupuesto por tres, un contrato que será por tres años. Creemos que había que apostar totalmente por la Navidad por varias razones fundamentales.

¿Cuáles son las razones principales que justifican esta apuesta económica?

«Para el comercio y la hostelería la Navidad es vital. De ella dependen miles de puestos de trabajo, por eso había que impulsarla»



La primera es generar un ambiente navideño y crear ilusión en los vecinos. A todo el mundo le anima ver sus calles iluminadas, ver el ambiente de Navidad. La segunda, y muy importante, es que el comercio y la hostelería nos insistían. Para ellos, la campaña de Navidad es vital. De ella dependen miles de puestos de trabajo, por eso había que dinamizarla e impulsarla.

Ahora desgranaremos la nueva iluminación. ¿Hay alguna novedad concreta este año en cuanto a la distribución y diseño?

«Teníamos como primer objetivo llegar a todos los distritos, juntas municipales y a las quince pedanías»

¿Cómo se ha materializado la descentralización del alumbrado para que llegue a todos los barrios?

Teníamos como primer objetivo llegar a todos los distritos, juntas municipales y a las quince pedanías, lo cual era fundamental. Este año hemos apostado de nuevo por el gran árbol de veinticinco metros de altura que preside la Plaza del Ayuntamiento.

Hemos recuperado la posibilidad de iluminar los árboles de la plaza con guirnaldas, lo cual le gusta mucho a la gente. La fachada del ayuntamiento se ha decorado con motivos en torno a la música, ya que el lema de este año es 'La Música de la Navidad'.

«Hay 45 árboles distribuidos en toda la ciudad»

¿A qué aspira la ciudad de València con esta apuesta por la Navidad?

Nuestro objetivo principal era que la Navidad estuviera a la altura de una ciudad como la nuestra. Pensamos que la celebración era muy pobre para la tercera ciudad de España. Queremos que nuestra gran ciudad tenga una gran Navidad. Más que competir con otras ciudades, competimos con nosotros mismos para que la celebración esté a la altura.

Finalmente, ¿qué mensaje enviaría a esos niños y familias, invitándolos a ser partícipes?

Creo que el mensaje es que el Ayuntamiento ha hecho un gran esfuerzo por y para ellos. Así que les invito a disfrutar al máximo de la Navidad y a participar en todas las actividades. Todo se ha organizado con mucha ilusión y pensando en ellos.

de Campanar, el de los Hnos. Maristas o las de la Plaza de la Reina. Luego, en las principales calles comerciales, hemos ampliado las guirnaldas en zigzag, sobre todo en el Centro Histórico, Paseo de Ruzafa y Plaza de San Agustín.

¿Qué papel juega la música en la estrategia navideña del Ayuntamiento?

La música es clave en una ciudad como València y todo girará en torno a ella. Prueba de ello es que todos los sábados, hasta Reyes, va a haber un espectáculo piro musical a las seis y media. Son citas que sirven de excusa para acudir al centro, ver el espectáculo y generar ambiente y dinamización. El espíritu navideño y el movimiento ya está en la calle.

Se ha establecido un horario muy amplio para el encendido, especialmente en días festivos.

Sí, se ha adelantado a petición del sector comercial. Los días laborables encendemos de seis de la tarde a doce de la noche. Pero fines de semana y festivos estará encendido hasta las tres de la madrugada, precisamente para dinamizar la actividad. Además, todas las luces son LED, completamente sostenibles.

ENTREVISTA > Pedro Canales Mengod / Oficial Bomberos Ayuntamiento de València (València, 19-noviembre-1982)

«Todas las administraciones hemos aprendido de lo que sucedió en 2024»

Desde el Ayuntamiento se continúa con la aplicación del Plan València+Segura a través de un simulacro en La Torre

A. BATALLA

El Ayuntamiento de València está inmerso en su Plan de València+Segura. Este proceso incluye no solo la revisión de infraestructuras y protocolos internos, sino también la sensibilización de la ciudadanía. El simulacro realizado recientemente en La Torre puso a prueba los nuevos sistemas de alerta.

Pedro Canales, Oficial de Bomberos del Ayuntamiento de València, detalla las lecciones aprendidas y los avances logrados en materia de prevención.

¿Qué nuevas infraestructuras físicas y estratégicas se han incorporado al plan ante posibles emergencias?

Por un lado, tenemos estructuras físicas tangibles. Hemos instalado una sirena de avisos a la población en la pedanía de La Torre, únicamente a modo de prueba. Queríamos establecer el alcance real del sonido y ver si una sirena era suficiente para toda la pedanía.

También hemos puesto en marcha la activación de la sirena en remoto, lo cual es relevante a nivel operativo. Por otro lado, hemos incorporado formaciones a la ciudadanía en colaboración con la Universitat de València.

El programa formativo se dirige tanto a la población como a distintas entidades.

Sí, hemos puesto en marcha el programa 'València+Segura'. Se ha informado a la población, a asociaciones de vecinos, colegios e institutos. Se ha hecho formación detallada sobre qué medidas deben tomar en caso



Pedro Canales (a la izquierda) junto a Amador Giménez, inspector jefe de Bomberos València, repasando las actuaciones en La Torre.

de que llegue un aviso de emergencia.

Están actualizando el Plan de Inundaciones de la ciudad. ¿Cuál es el primer paso en ese proceso de revisión de riesgos?

El primer paso es siempre estudiar el riesgo. La zona de la ciudad que se inundó con la dana no estaba contemplada en los planes de riesgo actuales como zona inundable, algo que era muy preocupante. Lo que hemos querido hacer es estudiar el riesgo más allá del periodo de retorno de quinientos años.

¿Qué significa exactamente ir más allá de ese periodo de retorno de quinientos años que contemplan los planes oficiales?

Cuando se hace un estudio de inundabilidad se basa en un periodo de retorno, que es la probabilidad de que una zona se inunde en un número de años y la altura que alcanzaría el agua. Los planes oficiales, tanto a nivel autonómico como estatal, establecen un periodo máximo de quinientos años. En ese plazo, ciertas zonas inundadas no estaban contempladas.

Expertos nos indican que las lluvias que cayeron en octubre de 2024 tienen un periodo estimado de retorno de entre 2.000 y 5.000 años.

¿Se están estudiando también los protocolos de actuación del resto de servicios municipales ante una emergencia?

Así es. Estamos trabajando con diferentes servicios municipales para saber qué actuaciones implementarían en caso de preaviso por emergencia. Los Bomberos tenemos claro que con aviso naranja o rojo debemos aumentar el personal y revisar equipos.

Pero queremos saber si el resto de los servicios tienen protocolos similares. Parques y Jardines, Cementerios o el Ciclo Integral del Agua ya tienen protocolos, pero preguntamos qué hacen otros servicios.

El reciente simulacro en La Torre fue un paso más. ¿Sirvió para comprobar que los avances son operativos y dónde queda margen de mejora?

Un simulacro pretende poner a los diferentes actores en una situación que simule un riesgo.

Nosotros como bomberos estamos acostumbrados, con más de treinta simulacros este año en infraestructuras acotadas. Hemos confirmado que la sirena no tiene el alcance que queríamos. La empresa nos ajustó los estudios de sonido y, en las zonas más alejadas, donde apenas se oye, marcaba 65 decibelios.

El problema es que, si estás junto a la V-30, el tráfico ya genera más ruido. La solución que se plantea es aumentar la densidad de sirenas, poniendo unidades menos potentes, pero más distribuidas por el territorio.

Al margen de la triste experiencia reciente de la dana, ¿servirán estos nuevos protocolos para cualquier tipo de escenario de riesgo?

Nosotros siempre hemos sido insistentes en que la autoprotección ciudadana y el conocimiento de la prevención se expandieran al máximo número de ciudadanos.

Desgraciadamente, esa insistencia no siempre era bien recibida. La dana ha tenido que venir para que esta presión se consolidara en simulacros de este alcan-

«Expertos nos indican que las lluvias que cayeron en octubre de 2024 tienen un periodo estimado de retorno de entre 2.000 y 5.000 años»

ce. Esto no solo sirve para una gran inundación, sino para afianzar un proceso de protección ciudadana en cualquier escenario.

El plan València+Segura está despertando interés en otros municipios. ¿Esto es un indicio de que se están haciendo las cosas bien?

De hecho, llegamos a tener un ofrecimiento por parte del Ayuntamiento de París, que nos invitó a compartir su experiencia en un simulacro de inundación del Sena. Hay otros municipios del área metropolitana de València que se están interesando.

¿Estamos más preparados para las emergencias futuras de lo que estábamos hace un año?

La respuesta corta es sí, estamos más preparados. Creo que todas las administraciones hemos aprendido de lo que sucedió en 2024. Estamos tomando medidas y creo que estamos mejor entrenados para lo que pueda venir. Desgraciadamente ha tenido que ocurrir una gran desgracia, pero hemos ganado en coordinación y en la interpretación de las emergencias.

«Se ha hecho formación detallada sobre qué medidas deben tomar en caso de que llegue un aviso de emergencia»

«Esto no solo sirve para una gran inundación, sino para afianzar un proceso de protección ciudadana en cualquier escenario»

El Cementerio de Alicante acogerá tumbas musulmanas y judías

Con la progresiva ampliación del camposanto se pretende asegurar nichos suficientes para las próximas siete décadas

DAVID RUBIO

Este pasado noviembre la junta de gobierno local del Ayuntamiento de Alicante aprobó una modificación al proyecto para ampliar el Cementerio Municipal Nuestra Señora del Remedio, ubicado en las afueras de nuestra ciudad. Dicha actuación se adjudicó el año pasado para paliar la falta de nichos disponibles, y ya se acometieron parte de las obras.

“Se han incorporado una serie de modificaciones al contrato original, pero éstas no han supuesto ningún coste económico adicional. Se trata de una actuación muy importante porque hablamos de más de 16.500 m² y la incorporación de 2.550 nichos que son indispensables para atender las necesidades de los alicantinos”, nos señala Cristina García Garri, concejala de Infraestructuras y Cementerio.

Obras por fases

La citada ampliación fue adjudicada en marzo de 2024 a la UTE MOA-Continental por 3,3 millones de euros. Por aquel entonces se anunció que las obras durarían unos doce meses. Sin embargo, una vez iniciados los trabajos, el Ayuntamiento optó por dividir esta actuación por fases.

Así pues, los trabajos se han detenido y reiniciado un par de veces. El último parón ocurrió en la primavera de este mismo año, y desde entonces el Ayuntamiento ha estado negociando con la empresa introducir algunos cambios en el proyecto.

“En realidad parte de los nichos recién construidos ya se están utilizando, porque desde hace meses tenemos a disposición nuevos lugares de enterramiento”, nos apunta García Garri.

Nuevos ritos

Entre los cambios aprobados, sin duda destaca la creación por primera vez en el Cementerio de Alicante de zonas dedicadas exclusivamente a religiones ajenas al cristianismo. En concreto se han anunciado espacios para los cultos musulmán y judío.

“El Ayuntamiento ha atendido las peticiones que teníamos siempre de las comunidades musulmana y judía. Ahora podrán enterrar a sus difuntos conforme a sus ritos”, nos señala la concejala de Cementerio.



Zona en obras del cementerio.

En el proyecto se ha especificado que habrá 175 tumbas islámicas cuyos ocupantes serán enterrados convenientemente con su rostro orientado hacia La Meca, así como sus nichos tendrán una tapa superior diferente. De igual manera, los 107 judíos tendrán los pies mirando hacia Israel.

“Es difícil determinar si ha habido últimamente un aumento de personas fallecidas que profesan estas religiones en Alicante, porque no todas se entierran en nuestro cementerio. En realidad, este cambio obedece más a una demanda que nos venían haciendo desde hace tiempo”, nos comenta García Garri.

Arbolado y riego

Asimismo, se han acordado introducir varias modificaciones en materia de jardinería. En el boceto original se proponía plantar chopos, pero se ha determinado

que esta especie no es lo suficientemente resistente a la climatología de Alicante. Por ello estos árboles han sido sustituidos por la ‘koelreuteria paniculata fastigiata’, una especie conocida popularmente como ‘el jabonero de la China’.

Al mismo tiempo se ha determinado cambiar el sistema de riego eliminando los aspersores por modelos subterráneos de goteo. Los técnicos municipales han considerado que así se realizará un uso más eficiente del agua.

Número de nichos

Desde el equipo de gobierno municipal rehúsan darnos plazos concretos de tiempo para efectuar estas obras de ampliación que aún quedan dentro del contrato adjudicado. No obstante, la intención es seguir agrandando el cementerio durante los próximos años para así acabar definitivamente con el actual problema de falta de nichos.

De hecho, cuando en 2017 se aprobó la modificación del

Plan Parcial relativo a esta zona de Alicante, se proyectó ampliar el camposanto municipal hasta el doble de su extensión. Según las proyecciones realizadas, esto nos permitiría tener capacidad para acoger fallecidos durante unas siete décadas más.

“No puedo determinar cuántos nichos disponibles tenemos hoy aproximadamente porque es un número que varía cada día. Además, no se trata solo de los nuevos, dado que se pueden utilizar igualmente parte de los ya existentes. En realidad, el Cementerio Municipal es otra ciudad, y como tal debemos planificarla. Alicante crece, y ya somos el décimo municipio de España. Así que nuestro camposanto debe crecer también para dar respuesta a las nuevas necesidades”, nos afirma García Garri.

En ocasiones también se ha comentado la posibilidad de aprovechar toda esta ampliación para crear un cementerio de masco-

tas, aunque por el momento esta posibilidad no ha sido confirmada por el Ayuntamiento.

Horarios

El Cementerio Municipal abre al público todos los días. Entre semana se puede visitar a partir de las 8 horas hasta las 18 horas, mientras que los fines de semana y festivos adelanta su cierre a las 14 horas.

Cabe señalar que existe un buscador digital de difuntos enterrados. Entrando en cementerio.alicante.es se puede localizar exactamente donde se encuentra la persona requerida mediante un sistema virtual de visión 360.

Memoria Democrática

Recientemente la ciudad de Alicante fue declarada por el Gobierno de España como ‘Lugar de Memoria Democrática’. Por dicha razón el pasado 22 de noviembre se instaló una placa frente a la tumba de Miguel Hernández en el Cementerio Municipal, al igual que en el Puerto.

Esto ha generado cierta polémica entre administraciones ya que estas instalaciones se produjeron sin la expresa autorización municipal. De hecho, ha quedado pendiente colocar una tercera placa en el Mercado Central hasta que se resuelva esta controversia.

Las tumbas musulmanas y judías estarán convenientemente orientadas hacia La Meca e Israel

También se han efectuado cambios en el arbolado y el sistema de riego

**«En realidad parte de los nichos recién construidos ya se están utilizando»
C. García**

La prevención de adicciones en centros educativos seguirá hasta 2027

Los educadores sociales del Ayuntamiento han atendido a 25.500 alumnos alicantinos durante este año

DAVID RUBIO

Desde hace veinticinco años el Ayuntamiento de Alicante realiza campañas de prevención de adicciones por los colegios e institutos de la ciudad. De dicha labor se encarga actualmente la empresa concesionaria Imagina Esencia, que este pasado noviembre renovó su contrato hasta 2027 (más dos posibles prórrogas de un año cada una) por 175.000 euros.

“Hemos recibido ya varios premios nacionales por esta iniciativa, pero siempre estamos actualizándola. En sus inicios se trabajaban básicamente temas de drogas y alcohol en adolescentes. Sin embargo, hoy también abordamos otro tipo de conductas adictivas como a los videojuegos, las redes sociales, las apuestas, etc. Igualmente, antes solo se impartían charlas, y ahora apostamos más por impulsar talleres didácticos con los alumnos”, nos explica Mari Carmen de España, concejala de Educación.



Mari Carmen de España, concejala de Educación.

Niños

Toda esta concienciación escolar sobre el peligro de las adicciones se lleva a cabo mediante diversos programas. Algunos de ellos han sido desarrollados en el seno del propio Ayuntamiento, mientras que otros se importan de otras instituciones nacionales e incluso extranjeras que ya los han aplicado con éxito. En el caso de los alumnos de Primaria, actualmente se está desarrollando los programas ‘Cuentos para conversar’ y ‘La aventura de la vida’.

“Para estas edades tempranas en las que se está formando nuestra personalidad, más que hablar directamente sobre los tipos de adicciones, sobre todo tratamos de ayudarles en el desarrollo personal y en habilidades para la vida. El objetivo es que los chicos tengan fortalezas para afrontar distintos problemas como la presión social, el control emocional, el procesamiento cognitivo del pensamiento crítico, etc.”, nos

aduce Guillermina Campos, técnica municipal.

Adolescentes

Ya en los últimos cursos de Primaria, los educadores sociales comienzan a trabajar con los alumnos sobre adicciones específicas. “A los preadolescentes les hablamos sobre todo de alcohol y tabaco, porque son drogas que están totalmente inmersas en la sociedad y que normalmente sus propios familiares consumen. Por lo tanto, no estamos provocando que las descubran, sino que les ayudamos reflexionar sobre el tema”, nos señalan desde el Ayuntamiento.

Por todos es sabido que la adolescencia es una época especialmente proclive para empezar con conductas adictivas. Por ello para la ESO, el Bachillerato y la Formación Profesional (FP) se realizan otros programas específicos como

‘12-16’, ‘De qué van las drogas / De qué van los jóvenes’ o ‘R&R’.

“Sobre todo con los adolescentes trabajamos mucho el pensamiento consecuencial. Es decir, aprender que lo que hacen hoy tiene consecuencias para mañana, porque ellos muchas veces viven solo en lo inmediato”, nos explican.

Talleres didácticos

Todos estos mencionados programas varían en contenido o número de sesiones, pero por regla general tienen un formato similar. Los educadores escolares fomentan la realización de talleres interactivos en las clases.

“Antiguamente se realizaban charlas formativas e incluso iban antiguos adictos a los colegios para relatar sus casos. Sin embargo, este sistema está ya bastante denostado porque los alumnos no se quedan ni con un 10% de lo que les dicen. Los pedagogos siempre señalan que se aprende mucho mejor lo que uno mismo elabora. Por eso usamos mucho el debate, el trabajo en grupo y el método sofista de preguntas-respuestas para que sean ellos los que reflexionen”, nos comentan en la Concejalía de Educación.

Además, la concienciación escolar sobre los peligros de las adicciones no se reduce al tiempo que están los educadores del Ayuntamiento en los centros académicos.

También se pide a los profesores tutores que se impliquen en la campaña con actividades adicionales de refuerzo.

“Realmente el mayor peso de estos programas lo cargan los profesores. Nuestra labor consiste principalmente en apoyarles durante las sesiones más difíciles”, nos apuntan.

Alcance

Durante este año los 35 educadores sociales que se encargan de llevar esta campaña a los centros educativos de Alicante han atendido 25.500 alumnos de Primaria, Secundaria y FP.

“Todos los programas se trabajan con mucha base científica y en colaboración con las consejerías de Sanidad y Educación. En general nos están funcionando muy bien, y notamos que disminuyen algunas adicciones en menores de edad. Sin embargo, siem-

pre están apareciendo nuevas sustancias o conductas adictivas. La sociedad cambia, y nosotros también nos adaptamos a ello”, nos aduce de España.

“El alcohol, el tabaco y el cannabis siguen siendo las adicciones más frecuentes entre adolescentes, pero afortunadamente su consumo está bajando. Sin embargo, la toma de pastillas y medicamentos sin receta ahora mismo sí está al alza. También están generando problemas familiares los videojuegos que implican gastar dinero para pasar niveles. Y por supuesto tampoco hay que bajar la guardia con las redes sociales y las apuestas deportivas”, nos comenta Pastor.

Cabe añadir que la participación en estos programas sobre adicciones es voluntaria, es decir que depende de la dirección de cada centro académico. Actualmente se realizan en el 70% de los colegios e institutos existentes en Alicante. Para este curso 25-26 hay programados más de 1.800 talleres.

Servicio personalizado

Realmente toda esta campaña de concienciación escolar no es sino una parte del Plan Municipal de Trastornos Adictivos desarrollado por el Ayuntamiento. El organismo encargado de su implantación es la unidad de prevención comunitaria de conductas adictivas dependiente de la Concejalía de Educación.

Aquí se ofrece también el Servicio de Orientación a Familias en Adicciones (SOFA) para atender a menores con problemas de adicción y a sus familiares. “Si unos padres o un profesor perciben síntomas adictivos en un adolescente, puede contactar con nosotros. Cabe aclarar que esto no es un vis a vis con el menor, ni se pretende estigmatizarlo, sino que trabajamos con toda privacidad y también se implica a la familia”, nos señalan.

«Igual que la sociedad cambia, siempre aparecen nuevas adicciones»
M. C. de España
(Educación)

El consumo de alcohol o tabaco está bajando en menores, pero el de medicamentos sin receta sube

También hay un servicio municipal personalizado para adolescentes con conductas adictivas

Contacto concejalía de Educación

Dirección > C/ Maldonado, 9

Teléfonos > 965233948 / 965233949

Email > educacion@alicante.es

Comienza la licitación para el paseo peatonal de la playa de los Locos

Las obras en esta zona de Torrevieja se irán realizando por tramos y podrían estar totalmente culminadas hacia el otoño de 2027

DAVID RUBIO

Desde el Ayuntamiento de Torrevieja se ha aprobado el pliego para realizar las obras con las que se pretende crear un gran paseo marítimo peatonal frente a la playa de los Locos. Se trata de una de las actuaciones urbanísticas de mayor envergadura en la historia reciente de nuestra ciudad, con un presupuesto asignado de casi 10,1 millones de euros.

El objetivo principal es ceerrar al tráfico la avenida Mariano Ruiz Cánovas y buena parte de la avenida de la Purísima en Punta Margalla. “Queremos naturalizar esta zona, que experimentará un cambio tan grande que ni se parecerá a lo que existe ahora. Todo será peatonal y muy agradable para las personas con zonas ajardinadas de arbustos y árboles. Además, se emplearán materiales muy respetuosos con el medioambiente como la madera tecnológica”, nos destaca Sandra Sánchez, concejala de Servicios Urbanos.

Cambios de diseño

En realidad, esta iniciativa ya fue anunciada por el Ayuntamiento en 2023, pero desde entonces había quedado congelada por diversas cuestiones burocráticas. “Presentamos un anteproyecto como idea inicial, pero luego hemos tenido que efectuar muchas modificaciones para cumplir con las condiciones que nos pedían las diferentes administraciones implicadas, como el Servicio Provincial de Costas del Ministerio de Transición Ecológica o la Conselleria de Medioambiente”, nos explica Sánchez.

Finalmente se acordó con todos estos organismos que la reurbanización abarcaría una superficie total que supera los 21.000 m². En el proyecto definitivo, redactado por el arquitecto Juan Ignacio Fuster, se ha establecido



Recreación de la futura playa de los Locos tras su reurbanización.

que el paseo peatonal abarca desde el muro donde está la balaustrada de la playa hasta la fachada de los edificios, sin suprimir ninguna zona de arena.

“La playa de los Locos ya ha perdido arena en los últimos años a causa de la erosión e incluso ha habido que realizar reposiciones. Así que no se van a ganar metros al mar para el paseo”, nos explica la concejala de Servicios Urbanos.

Nivel superior

El nuevo paseo se ha planteado con dos niveles para así facilitar la accesibilidad hacia la playa. En la cota superior, tendremos una amplia acera de pavimento de piedra clara para caminar o entrar en los edificios adyacentes. Aquí podrán instalarse también las terrazas de los locales de hostelería que actualmente ya existen frente a la playa de los Locos.

“Hemos mantenido una primera reunión con el sector hostelero para tratar el tema de las obras e ir matizando las zonas que podrán ser ocupadas por terrazas. Evidentemente el paseo está para pasear, y siempre deberá quedar un espacio suficiente para las personas”, nos señala Sánchez.

Por este nivel podrán circular también vehículos en casos muy excepcionales, como aquellos de los particulares que accedan a los

garajes, los de los servicios municipales y los de emergencias.

Nivel inferior

La cota inferior se compondrá de diversas sendas más estrechas de suelo de madera, que conectarán directamente con la arena mediante pendientes suaves. Ambos niveles se encontrarán entrelazados en todo el recorrido con abundante vegetación y una especie de gradas o bancales para sentarse. Todo ello posibilitará que desaparezcan los escalones.

“Los dos niveles estarán muy integrados y no se apreciarán barreras. Habrá varias zonas para entrar a la playa, que se han planteado para que sean lo más accesible posible”, nos asegura la edil de Servicios Urbanos.

En un primer boceto también se concibió habilitar una senda para los ciclistas, pero finalmen-

te la idea fue descartada. “Hay zonas en las que el paseo se estrecha demasiado y resulta imposible dar continuidad a todo un carril-bici sin sacrificar otros elementos necesarios”, nos afirma Sánchez.

Plazos

El Ayuntamiento ya ha dado el paso de iniciar la licitación para contratar a la empresa constructora que realizará todas estas obras. El plazo para presentar ofertas culminará este diciembre.

Si no se interponen recursos contra la adjudicación que dilaten los plazos, las obras comenzarían hacia febrero o marzo de 2026. El plazo estipulado es de dieciocho meses, por lo que la reurbanización de la playa de los Locos podría estar totalmente terminada hacia el otoño de 2027.

“En el concurso público no vamos a puntuar de más las ofertas que prometan disminuir los plazos. Consideramos que hay otros criterios más importantes como la calidad, las posibles rebajas de precio y sobre todo que presenten un plan de obra por fases. Porque queremos ir aperturando los tramos poco a poco, para perjudicar lo menos posible y que no tengamos todo cerrado durante dieciocho meses”, nos comenta Sánchez.

Buscando financiación

Mientras esperamos a que todos estos trámites burocráticos sigan su curso, este mismo noviembre ya se han acometido algunas pequeñas obras en la avenida Mariano Ruiz Cánovas. Concretamente se han realizado las pertinentes catas arqueológicas, y AGAMED ha aprovechado para renovar parte del alcantarillado que presentaba cierto deterioro.

Además, el Ayuntamiento está estudiando presentarse a diferentes subvenciones de administraciones superiores para financiar parte de los 10,1 millones que costará toda esta transformación del entorno a la playa de los Locos.

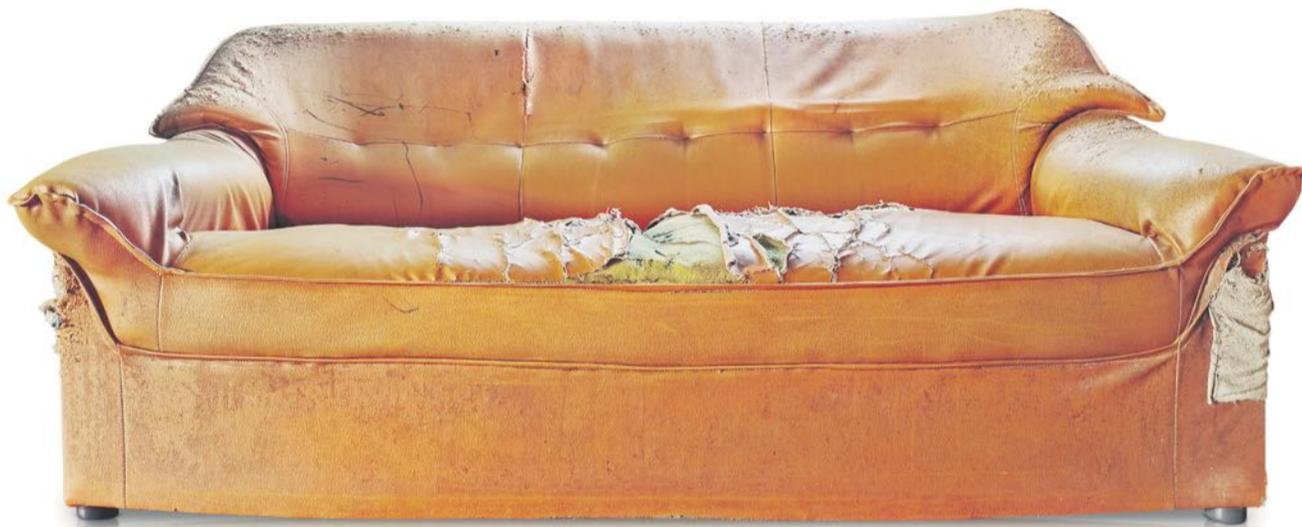
Precisamente el pasado octubre el pleno municipal de Torrevieja aprobó -por unanimidad de todos los partidos- una moción para demandar al Ministerio de Transición Ecológica que realice una serie de obras y actuaciones de regeneración costera en el litoral del municipio.

«No se suprimirá ninguna zona de arena en la playa» S. Pérez (Servicios Urbanos)

El paseo tendrá dos niveles, el superior para acceder a los edificios y el inferior para la playa

Solo podrán circular vehículos de particulares para acceder a los garajes

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



**POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES
EN LA PUERTA DE TU CASA**

Las **SANCIONES** por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde 450€ a 900€, o graves y
muy graves con importes superiores

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

El ayuntamiento torrevejense construirá un nuevo colegio en Villa Amalia

En enero se habilitará un nuevo colegio de aulas prefabricadas donde antes estaban las del CEIP Amanecer

DAVID RUBIO

Este pasado 28 de octubre la Junta de Gobierno Local solicitó la cesión de las competencias a la Generalitat Valenciana para la construcción del nuevo colegio público Maestro Lafuente. Esto significa que las obras serán realizadas por una empresa concesionaria contratada por el Ayuntamiento de Torrevejeja, si bien la Conselleria de Educación financiará la actuación valorada en 13,8 millones de euros.

Se trata del colegio de Infantil y Primaria número catorce habido en la ciudad, que se denominará oficialmente 'CEIP Maestro Lafuente'. En realidad, dicho centro educativo ya viene funcionando desde hace tiempo, dado que sus alumnos están dando las clases en aulas prefabricadas junto al Parque de Bomberos mientras esperan que se construya el demandado edificio.



El colegio Virgen del Carmen tiene pendiente la reforma de su cubierta y pistas deportivas.

Colegio Maestro Lafuente

“Será un centro innovador y accesible. Irá en la línea de todos los colegios nuevos que se están construyendo en la Comunidad Valenciana, es decir muy sostenible en cuanto a eficiencia energética. Tendrá unas instalaciones tan magníficas como el Inmaculada o el Amanecer, con una serie de elementos muy positivos para el desarrollo de la vida escolar en su interior”, nos señala Ricardo Recuero, concejal de Educación.

El nuevo colegio Maestro Lafuente se construirá en una parcela de propiedad municipal ubicada junto a la urbanización Villa Amalia. Una vez sea inaugurado, contará con tres líneas de educación Infantil y Primaria.

Fue su propio consejo electoral ya constituido el que propuso que el centro fuera dedicado a la figura del músico torrevejense Ricardo Lafuente Aguado (1930-2008). “Fue un

gran compositor que tuvo una extensa trayectoria en nuestra ciudad. Merece tener un colegio o institución a su nombre” considera Recuero.

Siguientes pasos

Tras realizar la petición a la Conselleria de Educación para la delegación de competencias, debe de votarse en el pleno municipal. El siguiente paso será esperar que se produzca oficialmente dicho traspaso por parte de la Generalitat Valenciana.

Una vez así ocurrido, el Ayuntamiento podrá iniciar la licitación para elegir por concurso público a la empresa encargada de la redacción del proyecto. A continuación habrá que licitar de nuevo para contratar a la constructora que realice las obras.

“Probablemente veremos el comienzo de la construcción del colegio hacia finales de 2026 o principios de 2027. Ojalá que los alumnos puedan ya entrar en las aulas en el curso 27-28”, nos comenta el edil de Educación.

Otros centros en barracones

En realidad éste no es el único centro académico de Torrevejeja con alumnos en aulas prefabricadas esperando a que se construya un edificio definitivo. En idéntica situación están

dándose las clases del CEIP número quince (aún sin nombre) junto al colegio Amanecer. El Ayuntamiento quiere replicar en este caso la misma fórmula que con el CEIP Maestro Alonso, cediendo una parcela ubicada en La Hoya.

Asimismo, ya en este enero se constituirá el decimosexto centro de Primaria en Torrevejeja. Los estudiantes, llegados de los colegios catorce y quince, comenzarán las clases en unos barracones que se ubicarán en el solar del barrio de Mar Azul donde ya estuvieron los del Amanecer durante casi dos décadas.

“Las conversaciones con la Conselleria para poner en marcha estos proyectos marchan bien. Tenemos una coordinación estupenda de mucho trabajo con una visión idéntica o muy parecida para la evolución de Torrevejeja”, nos asegura Recuero.

Para el colegio número quince, aún sin nombre, se ha buscado una parcela en La Hoya

IES Eras de la Sal

Respecto a institutos públicos de Secundaria, cabe señalar que los alumnos del IES Eras de la Sal (el sexto de la ciudad) también están dando sus clases en aulas prefabricadas. En este caso la Conselleria de Educación ya ha anunciado la próxima construcción del edificio junto a la urbanización Los Altos.

“Ya hemos enviado toda la información urbanística de los terrenos a la Conselleria para que puedan iniciar la licitación de la redacción del proyecto”, nos comenta Recuero.

Los alumnos sobrevenidos

Desde el equipo de gobierno municipal nos reconocen que, incluso con dieciséis colegios plenamente operativos, aún seguirá haciendo falta habilitar nuevos centros educativos de Primaria dado que el número de matriculaciones no cesa de crecer en Torrevejeja.

“En apenas dos meses que llevamos ya hemos superado los mil alumnos sobrevenidos (aquellos que se matriculan una vez ya ha comenzado el curso escolar). Están viniendo muchísimas familias a Torrevejeja durante todo el año. Somos la ciudad de España con mayor demanda continua de plazas

escolares, esto solo ocurre así en Torrevejeja”, nos asegura el edil de Educación.

Reformas pendientes

Amén de todas estas construcciones proyectadas, aún quedan obras pendientes del Plan Edificant en Torrevejeja para la reforma o ampliación de diversos centros educativos ya existentes.

Por ejemplo, en el CEIP Virgen del Carmen se pretende sustituir la cubierta y arreglar las pistas deportivas, para lo cual el Ayuntamiento ha solicitado una ampliación de costes respecto al presupuesto original.

De igual forma próximamente deben licitarse los proyectos para la remodelación integral del IES Las Lagunas y la construcción de un aulario nuevo en el IES Torrevigía.

«Torrevejeja es la ciudad de España con más demanda escolar durante el curso» R. Recuero (Educación)

Se espera que la construcción del CEIP Maestro Lafuente comience a finales de 2026

La Navidad llega a nuestra ciudad entre luces, belenes y cabalgatas

En Orihuela los principales actos navideños programados se replicarán tanto en el casco urbano como en la Costa

DAVID RUBIO

El próximo jueves 4 de diciembre tendrá lugar el encendido de las luces navideñas en Orihuela Costa. El emocionante momento se vivirá en un acto público que comenzará a las 18 horas frente a las dependencias municipales, con la compañía de un coro musical cantando villancicos en directo.

Dicho encendido no será sino el pistoletazo de salida a toda la programación especial que el Ayuntamiento ha preparado con motivo de estas fiestas tan señaladas. “Espero que la gente salga a la calle y disfrute mucho de todos los actos que se han programado por las diferentes concejalías. Éstas son fechas entrañables para pasarlas en familia, así que deseo que todos los oriolanos disfruten de la Navidad”, nos señala Rocío Ortuño, concejala de Festividades.

Las luces se encienden

Al día siguiente del encendido navideño en la Costa, viviremos lo propio en el casco urbano oriolano. A partir de las 17 horas habrá un pasacalles por la ciudad, que culminará en la Glorieta Gabriel Miró.

Aquí se leerá públicamente el cuento navideño ganador del concurso que se ha convocado en los colegios oriolanos, antes de vivir -hacia las 19 horas- ese instante tan ansiado en que todas las luces de la ciudad y las pedanías se iluminarán para ya no apagarse hasta pasados los Reyes Magos.

“En 2024 ya se hizo un trabajo muy importante con el pliego de luces navideñas, y para esta ocasión lo hemos mantenido en una primera prórroga del contrato con un montante económico similar. Aun así veremos cambios tanto en número de calles como en algunos motivos. Además, en la avenida de España, Loaces y Calderón se proyectará un pequeño vídeo que será diferente al de las anteriores fiestas. Vamos innovando un poco en cada Navidad”, nos señala Ortuño.

Belenes municipales

Por supuesto en el edificio de ‘la Pecera’ -la antigua oficina de turismo de la plaza Ramón Sijé-, se ubicará el siempre tan esperado Belén Municipal. “Los artistas belenistas nos sorprenden a todos con sus creaciones en cada Navidad. Siempre es un



Encendido de las luces navideñas en 2024.

gusto ir a verlo y entretenerse buscando cada uno de los detalles que incluyen. Está hecho con mucho cariño”, nos apunta la concejala de Festividades.

Normalmente el belén del casco urbano se inaugura tras pasar el puente de la Constitución. Por su parte, el de Orihuela Costa ya estará disponible desde el jueves 4 en el edificio del ayuntamiento.

A partir del día 24 hasta el final de año se pondrá en marcha un tren turístico desde la Plaza de la Soledad para recorrer los belenes públicos más representativos de la ciudad.

Rutas y talleres

De igual forma se organizarán diversas rutas turísticas especiales de Navidad. Por ejemplo, el jueves 11 y el sábado 20 a las 17 horas las familias podrán acudir a los ‘Dulces pasos’ en la plaza del Carmen, para visitar los conventos de Trinidad y las Clarisas donde las monjas ofrecerán dulces navideños a los visitantes.

También cabe destacar que el Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC), ubicado en el campus universitario de los Desamparados, organizará un taller de tarjetas navideñas el sábado 27 pensado para todas las edades.

Llega Papá Noel

Como viene siendo habitual desde hace años, Papá Noel visitará nuestra ciudad antes de empezar a repartir regalos a los niños de todo el mundo. Durante los días previos a la Nochebuena ya podremos visitar sus aldeas tanto en la Glorieta Gabriel Miró como en La Zenia Boulevard. Aquí los duendes y elfos se tomarán un respiro en su duro trabajo de fabricar juguetes para atender a las familias visitantes con diversos juegos y actividades.

El sábado 20 el propio Papá Noel hará acto de presencia por las calles de la Costa en su desfile tradicional, y el martes 23 se paseará por las calles del casco urbano.

“Por petición de los vecinos, hemos tratado de replicar las mismas actividades tanto en el centro urbano como en la Costa. Por eso tendremos belenes, campamentos navideños, desfiles de Papá Noel, y cabalgata de Reyes en ambos sitios”, nos destaca Ortuño.

TardeBuena

Asimismo, por segundo año consecutivo se ha programado una ‘TardeBuena’ para el miércoles 24. Después de comer y hasta la hora de cenar, actuarán diversos DJ en la calle Castellón.

“Recuperar este evento era un deseo personal mío porque esta calle siempre atrae a mucha gente. Creo que está funcionando muy bien, y llama a que más personas salgan. Da mucha alegría ver las calles llenas con todo el mundo disfrutando”, nos apunta la concejala de Festividades.

Feliz Navidad

Amén de todos estos actos navideños principales; durante

estos intensos días se organizarán diversos conciertos de música, juegos infantiles y otros eventos a lo largo de nuestro extenso término municipal. Toda la programación completa se puede consultar en la web oficial de la Oficina de Turismo (orihuelaturistica.es).

Además, en principio se espera que haya mercadillo navideño en la plaza de la Centuria Romana, como en las pasadas navidades. No obstante, la primera licitación realizada por el Ayuntamiento para su puesta en marcha quedó desierta y todavía no estaba completamente confirmado al cierre de este periódico.

Ya para más adelante quedarán otros momentos indispensables de nuestra Navidad como la Nochevieja o la Cabalgata de Reyes... de los que hablaremos en la siguiente edición de AQUÍ en Orihuela. Hasta entonces, os deseamos a todos los oriolanos que paséis unas fantásticas fiestas.

«Habrá algunos cambios en la iluminación navideña respecto al año pasado» R. Ortuño (Festividades)

Un tren turístico recorrerá los belenes públicos

Este año se repite la ‘TardeBuena’ en la calle Castellón

TECMAR será el próximo referente en investigación marina y sostenibilidad

Gandía ha aprobado las obras del Centro de Investigación en Tecnología para las Ciencias del Mar

ALBA ESCRIVA

Ciudad de tradición costera, Gandía está a punto de redibujar su relación con el agua. Se ha aprobado un ambicioso proyecto para construir el Centro de Investigación en Tecnología para las Ciencias del Mar (TECMAR), una infraestructura científica de vanguardia que aspira a convertirse en todo un referente en el Mediterráneo.

Raíces académicas y científicas

Aunque se trata de un proyecto novedoso, el TECMAR se apoya en décadas de investigación marina en la ciudad, puesto que el campus que tiene la Universitat Politècnica de València (UPV) en el municipio ya alberga el Instituto de Investigación para la Gestión Integrada de Zonas Costeras (IGIC).

Este nació en verano del 2007 y tiene como misión "reunir y fortalecer las capacidades de investigación en el Campus de Gandía". Actualmente, cuenta con un equipo de 62 personas y sigue tres líneas de estudio: la conservación de los recursos ambientales y biológicos, la gestión de las áreas costeras y el monitoreo tecnológico marino y costero.

Asimismo, existe una Unidad Mixta UPV-IEO-CSIC que desarrolla tecnología para estudios acuáticos y proyectos de sostenibilidad litoral. Toda esta base académica ha convertido a la capital de la Safor en un foco nacional de investigación oceanográfica.

Ciencia aplicada al Mediterráneo

Por su parte, el nuevo centro contará con laboratorios preparados y herramientas avanzadas que permitan a los investigadores estudiar el medio marino con precisión. Entre otras cosas, habrá sensores inteligentes que medirán variables como la temperatura, la salinidad, la contaminación o los parámetros biológicos.

También dispondrá de vehículos submarinos y sistemas de robótica marina que servirán para explorar y recolectar información de manera autónoma. Además, la Inteligencia Artificial ayudará a procesar grandes volúmenes de datos para identificar tendencias ambientales, especies vulnerables o fenómenos climáticos adversos.



La ministra de Ciencia y el alcalde de Gandía en la presentación del proyecto.

El objetivo es anticipar los efectos del cambio climático y proteger el mar Mediterráneo, ofreciendo información científica sólida para la gestión costera sostenible.

Seguimiento de las obras

Diseñado por Peñín Arquitectos, el edificio ocupará más de 5.500 m2 frente a los tinglados del puerto, siguiendo siempre los criterios de sostenibilidad del consistorio. Se estima que la duración de las obras será de, aproximadamente, dieciocho meses. Además, se espera que genere alrededor de cincuenta empleos especializados, entre investigadores, técnicos y personal administrativo, por lo que supondrá un impacto económico y científico positivo para la capital de la Safor.

Con todo, el TECMAR no es solo un proyecto sobre el papel, sino que también se trata de

una construcción que transformará el paisaje del puerto y fortalecerá la posición de Gandía en la investigación marina. Por supuesto, este innovador proyecto complementará la actividad portuaria y turística de la ciudad y reforzará la presencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Comunitat Valenciana. No en vano, la institución ha invertido la mayor parte de los 18 millones de euros del proyecto.

La idea es conectar con otros institutos de referencia como el Instituto Español de Oceanografía, el IMEDEA en Baleares y el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona. De esta forma, se construirá una red que permitirá crear proyectos colaborativos y fomentará sinergias en el mundo de la investigación marina.

Por su parte, la ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, ha subrayado que Gandía tiene la oportunidad de convertirse en

un polo europeo para la investigación marina sostenible, gracias a su ubicación estratégica y a las tecnologías avanzadas que implementará el TECMAR.

Formación, conservación y talento

A largo plazo, el centro pretende desarrollar un observatorio costero permanente que monitorice el Mediterráneo y genere información científica útil para la gestión sostenible de recursos marinos.

También impulsará la formación de los nuevos investigadores, dado que los estudiantes de grado, posgrado y doctorado podrán especializarse en robótica marina, Inteligencia Artificial aplicada al mar y tecnologías costeras.

Además, trabajará en colaboración con la UPV y otras instituciones internacionales en diferentes proyectos sobre la economía azul, la protección de

la biodiversidad y la conservación del litoral, convirtiéndose en un referente europeo en el ámbito del desarrollo marítimo.

Mirando hacia el futuro

Más allá de su valor científico, tecnológico y económico, el TECMAR tendrá la capacidad de transformar la relación de Gandía con su entorno costero y con la comunidad local. Como se ha mencionado antes, la construcción de un centro de investigación de estas características no solo traerá innovación, sino que también fomentará la educación y la concienciación ciudadana y la concienciación ambiental.

Asimismo, jugará un papel clave en la lucha contra el cambio climático y contribuirá a la concienciación ciudadana sobre la importancia de cuidar el medio acuático. Combinando la investigación avanzada con una buena comunicación, el proyecto ayudará a la gente a comprender el impacto de esta problemática e incitará a participar activamente en la preservación del litoral y sus ecosistemas.

De esta manera, el centro no solo generará conocimiento, sino que fomentará una cultura ambiental sólida, inspirando a las generaciones futuras a involucrarse en la protección del mar y del planeta.

Este centro jugará un papel clave en la lucha contra el cambio climático

Generará alrededor de cincuenta puestos de trabajo

Los estudiantes de grado y posgrado podrán especializarse en varias áreas

Gandia Arena: el impulso que necesitaban los deportistas de la ciudad

El Ayuntamiento ha iniciado las obras del pabellón universitario, que estará justo al lado del Campus

ALBA ESCRIVÀ

A mediados de noviembre, la ciudad se puso manos a la obra con la construcción del Gandia Arena, cuya primera fase quedará terminada en 2027. Este proyecto servirá de escenario a equipos deportivos, pero también a todos los actos culturales que lo necesiten.

Para Maite Alonso, coordinadora general de Urbanismo e Infraestructuras, representa un compromiso con la ciudad. “Con él cumplimos tres objetivos: damos una solución a todos los clubes que nos están pidiendo un sitio grande en el que entrenar; cubrimos la demanda del sector turístico y creamos un espacio en el que cabrán más de 4.000 personas”, señala.

Sostenibilidad

La apuesta por la eficiencia energética es clave en este proyecto. Alonso explica que el pabellón “tendrá sus propias placas solares, de manera que se creará suficiente energía para el autoconsumo del propio edificio”, lo que menguará la dependencia de la red eléctrica convencional.

Además, “es un edificio construido con criterios sostenibles y de reducción del consumo eléctrico, con aparatos eficientes, de alimentación y de agua caliente sanitaria y demás”. No se trata solo de construir, sino de hacerlo con responsabilidad ambiental.

En lo referente al diseño urbanístico, también se ha pensado en todo. “En la parte delante habrá un sitio reservado para las plazas de aparcamiento y se procurará que los autobuses de los diferentes equipos deportivos tengan un fácil acceso de entrada y de salida para cargar y descargar a la gente”, comenta.

Dicha acción hace que el impacto del tráfico durante los eventos sea mínimo, lo que reduce la huella de carbono y evita saturar el entorno urbano. Es



El alcalde y varios concejales visitando las obras del Gandia Arena.

una manera de equilibrar el crecimiento y la sostenibilidad para que Gandia reciba más visitantes sin descuidar el medioambiente.

Un proyecto compartido

Por su parte, el concejal de Deportes, Jesús Naveiro, destaca que la iniciativa no ha sido obra de un único departamento, sino que se ha hecho realidad gracias al esfuerzo de las áreas de Urbanismo, Servicios Básicos, Turismo, Intervención y Deportes, que es la que encabeza él.

“Para mí es un orgullo. La mayor dificultad que he tenido desde que ocupo este puesto es, precisamente, la de ubicar a todos los equipos. Se trata de un verdadero rompecabezas y esto me ayudará a solucionarlo”, dice, enfatizando que el proyecto lleva tomando forma muchos años.

El alivio de las instalaciones deportivas

Pese a que deja claro que será un espacio para todos, también afirma sentirse aliviado porque “cada vez hay más equipos y más atletas en el municipio. Eso es algo muy bueno porque significa que hemos conseguido fomentar un estilo de vida saludable,

pero también implica buscar sitios para que puedan entrenar o llevar a cabo sus competiciones. La calidad de estos deportistas es otra de las cosas que ha ido en aumento, lo que significa que los clubes necesitan cada vez mejores instalaciones”, añade.

Sobre cuántos deportes podrán practicarse allí dentro, explica que el recinto tendrá tres pistas paralelas y en medio una transversal, que será la general. De esta forma, todos los deportes que puedan realizarse en una cancha cerrada, como yoga, pilates, balonmano, esgrima, etc., tendrán cabida en el recinto, que también podrán utilizar los estudiantes del Campus.

“Esto significa que podrán entrenar tres equipos al mismo tiempo. Por poner un ejemplo, se podrá practicar vóley, gimna-

sia artística y gimnasia rítmica a la vez, lo que oxigenará mucho el resto de los recintos de la ciudad y permitirá a otros clubes entrenar mucho mejor y más tiempo”, señala.

Transformar la ciudad

Con todo, el Gandia Arena no es solo para los deportistas ni para eventos puntuales: puede convertirse en todo un motor económico, puesto que permitirá atraer espectáculos fuera de la temporada turística, dinamizando el sector terciario y generando actividad local.

“Vivimos en un lugar que se ha hecho muy grande y que atrae a una multitud de operativas que quieren venir aquí a realizar grandes eventos. Además, el resto de los espacios se nos están quedando pequeños”, señala el edil.

A esto le añade que “cuando abra sus puertas, celebrare-

mos allí eventos socioculturales como teatro o conciertos, y estoy seguro de que el Departamento de Turismo lo gestionará de la mejor forma posible y tal y como esta ciudad se merece”.

Identidad cultural

Al mismo tiempo, Alonso ve en el Arena una infraestructura que refuerza la identidad de la ciudad: “se mantiene la apuesta por el deporte, pero también por un espacio para todos”, dice. La energía solar, la planificación de accesos, el diseño funcional: todo ha sido pensado para que no sea un gasto, sino una inversión estructural.

Claro está que el camino no será fácil. La obra ha requerido años de gestación, con presupuestos que hay que cuadrar, estudios y planificación. Pero el momento de la colocación de la primera piedra ha marcado un punto de no retorno.

Para los clubes, es la promesa de más horas; para el Ayuntamiento, la concreción de un proyecto transformador; para la ciudad, la oportunidad de crecer. El Gandia Arena puede convertirse no solo en el latido deportivo de la localidad, sino también en un reflejo de su ambición social y sostenible.

«Tendrá una capacidad de más de 4.000 personas» M. Alonso (Urbanismo e Infraestructuras)

«Este edificio contará con placas solares y apostará por la sostenibilidad» M. Alonso

La infraestructura aspira a convertirse en un motor cultural y económico

La Vaguada se transforma en un nuevo bosque urbano dentro de Alcoy

El Ayuntamiento quiere generar un recorrido verde que conecte la Sierra de Mariola con la Font Roja

DAVID RUBIO

Durante este diciembre se espera que culminen los trabajos que desde este verano se están produciendo en la zona de La Vaguada y el barranco del Cint. Se trata de una actuación enmarcada dentro del proyecto 'AlcoiBioUp!' del Ayuntamiento de Alcoy que busca poner en valor ciertas zonas verdes del municipio. En concreto en esta área ubicada por el Eixample se quiere generar todo un "bosque urbano", tal y como lo ha definido el equipo de gobierno municipal.

"Ante esta situación mundial de emergencia climática con subidas muy grandes de temperaturas que afrontamos, buscamos generar una serie de refugios agradables donde la ciudadanía pueda acudir en caso de calor extremo. Por esto estamos tratando de recuperar muchos espacios naturales, como el de La Vaguada", nos indica Raül Llopis, concejal de Emergencia Climática.

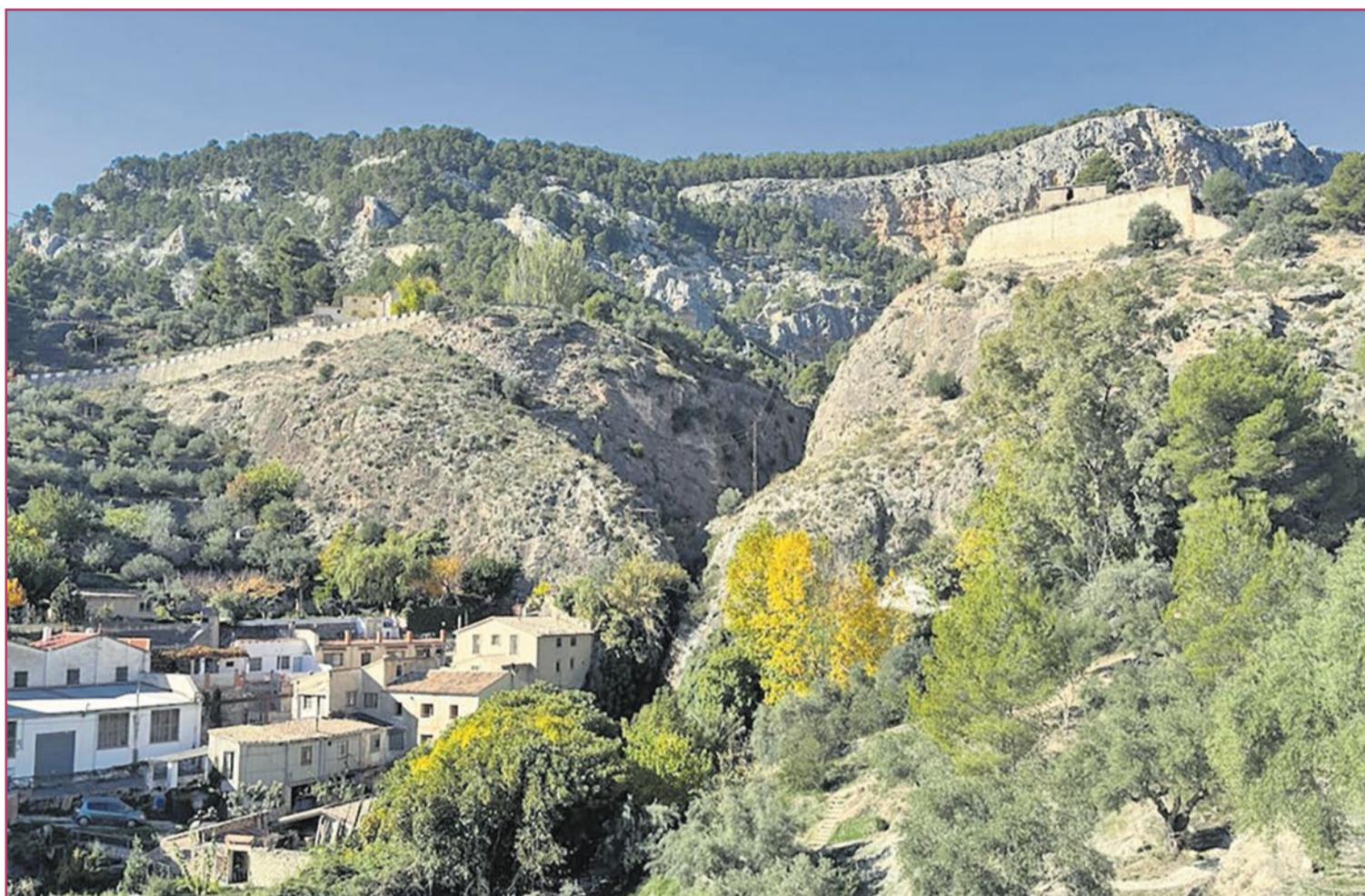
Limpieza y desbroce

Una de las primeras actuaciones realizadas fue la de acometer una profunda limpieza de La Vaguada y el barranco. Según nos informan desde el Ayuntamiento, se llenaron hasta veinte camiones con los enseres y residuos encontrados. "Al ser un lugar tan escarpado y escondido, algunas personas tiraban de todo", nos comentan.

De igual forma se han desbrozado especies vegetales invasoras para sustituirlas por otras más autóctonas. "Hemos utilizado varios elementos biodegradables para proteger la nueva vegetación, como unas mantas negras. Esto impide que plantas invasoras como las cañas o los amiantos se sigan reproduciendo. Entiendo que al principio impresionen un poco a la gente cuando las ven, pero que nadie se preocupe porque irán desapareciendo progresivamente", nos comenta Llopis.

Senderos, mobiliario y restauraciones

A continuación se han ido habilitando diversos senderos para facilitar el tránsito a pie por la zona. De igual manera se han instalado escaleras de maderas y muros de mampos-



Se han plantado unos 7.000 árboles y plantas nuevas para restaurar la zona.

tería convenientemente integrados en el paisaje. También hay sillas y mesas para que los paseantes puedan descansar o incluso hacer la merienda.

Asimismo, se ha actuado especialmente para restaurar uno de los puntos más emblemáticos del barranco del Cint, como es el área del Xorrador y su balsa.

"Habitualmente quienes paseábamos por aquí veíamos toda la terminación del barranco llena de hierbajos, tierra o residuos. Sin embargo, ahora veremos un espacio mucho más amable y frondoso. Será ideal para compartir momentos de relax con familiares y amigos, sin necesidad de desplazarse a los parques naturales de las afueras de la ciudad", nos aduce el concejal de Emergencia Climática.

Con la basura encontrada en la zona se llenaron veinte camiones

Animales

Otra de las principales novedades es que, donde anteriormente se encontraba una caseta en desuso que ha sido derribada, ahora se ha habilitado una zona canina. "Esperamos que este espacio sea disfrutado tanto por los dueños como por los perros, y que así se acaben los comportamientos incívicos. Porque a veces nos encontrábamos por aquí cosas tan incoherentes como excrementos de perros metidos en bolsas no biodegradables arrojadas al barranco", nos señala Llopis.

Paralelamente se han instalado abrevaderos para que los animales puedan beber fácilmente. También veremos cajas nido para aves y murciélagos u hoteles para insectos.

Se han habilitado senderos para pasear, mesas para merendar y una zona canina

Aparcamiento

Además, el bosque urbano de La Vaguada contará con un aparcamiento propio, que quedará adecuado en la calle Realet.

"Nuestra idea es que todos los ciudadanos puedan disfrutar de esta zona ya sea desplazándose en coche, viniendo a pie o incluso trayendo a su mascota. Siempre que realizamos proyectos de renaturalización de espacios, se debe tener en mente habilitar una zona para que puedas llegar con tu vehículo a visitarlo", nos aduce el edil de Emergencia Climática.

Próxima inauguración

Esta importante actuación en la Vaguada y el barranco del Cint, valorada en 758.000 euros, ha recibido financiación de

Estas actuaciones de transformación deben culminar el 15 de diciembre

los Fondos Europeos merced al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio para la Transición Ecológica. Esto significa que se debe finalizar en plazo, concretamente el 15 de diciembre, o de lo contrario el Ayuntamiento podría perder parte de la subvención.

"Creo que vamos a llegar sin demasiados problemas a la fecha estipulada, dado que los trabajos van ya muy adelantados. Evidentemente no todo se verá ya el primer día, porque los más de 7.000 árboles y plantas que se han plantado seguirán creciendo y serán cada vez más visibles. Estamos muy contentos de esta apuesta", nos asegura Raül Llopis.

El concejal nos indica también que para este próximo 2026 hay previsto acometer más actuaciones similares en entornos naturales a lo largo del término municipal, especialmente en barrancos ubicados junto a ríos. El objetivo final de la iniciativa 'AlcoiBioUp!' es crear todo un recorrido verde que conecte los parques naturales de La Font Roja y Mariola.

El Cementerio de San Vicente tiene un nuevo espacio para funerales

Se ha rehabilitado el edificio principal del camposanto y se están ampliando los nichos disponibles

DAVID RUBIO

Las familias sanvicenteras ya cuentan con una sala en el Cementerio Municipal habilitada para dedicar funerales y ceremonias rituales a sus difuntos. Se trata de una sala de 63 m² que fue inaugurada el pasado 1 de noviembre, coincidiendo con el Día de Todos los Santos.

“Esta actuación forma parte de un plan más ambicioso que tenemos para rehabilitar todos los espacios del camposanto y darle un carácter más actual, cubriendo así todas las necesidades de la ciudadanía. El edificio principal contaba con unas deficiencias estructurales importantes, y ya en el mandato anterior se empezó con este proyecto”, nos comenta Antonio Díaz, concejal del Cementerio.

Nueva instancia

La citada sala para funerales se ha ubicado en la antigua casa del sepulturero, en el pabellón de entrada al recinto. Tiene capacidad para unas cuarenta personas y además está equipada con megafonía, iluminación y se pueden realizar proyecciones.

Quien quiera hacer uso de ella puede reservarla gratuitamente a través del teléfono 965660345 en horario de mañana, desde las 8:30 hasta las 14 horas, o en horario de tarde, desde las 16 hasta las 19 horas.

“No todos los cementerios cuentan con un espacio así, pero nosotros hemos considerado que debíamos ofrecer este servicio para que las familias puedan celebrar una ceremonia o simplemente dar un último adiós a sus fallecidos. También incluso se podría utilizar para organizar ponencias”, nos comenta Díaz.

Más actuaciones

Toda esta reforma ha tenido un coste de 600.000 euros, y también ha servido para modernizar las dependencias que utili-



La entrada del Cementerio tras la reforma.

zan los trabajadores del Cementerio. En concreto se ha actuado sobre las oficinas y almacenes, mejorando su accesibilidad y reforzando su estructura arquitectónica. También se ha habilitado una sala de descanso.

“Hemos adecuado el inmueble a la normativa vigente, pero procurando mantener la estructura original ya que es un edificio histórico que forma parte de nuestro patrimonio. Por ello hemos respetado algunos elementos antiguos, como por ejemplo una ventanita por la que antiguamente se entregaban las llaves de los panteones al sepulturero”, nos comenta Díaz.

Actualmente en el camposanto sanvicentero trabajan seis empleados fijos, contando tanto al personal administrativo como a los enterradores y los jardineros. También hay un auxiliar administrativo dedicado a los trámites burocráticos y jurídicos del cementerio que tiene su oficina en el Ayuntamiento, aunque se espera que próximamente se traslade a estas renovadas dependencias.

Al mismo tiempo se ha renovado la señalética desplegada a lo largo de las diferentes calles del recinto, dado que la mayoría de los carteles mostraban ya una imagen de cierto deterioro.

Ampliación de nichos

Aún con todo, los trabajos no se han detenido en el camposanto. Desde noviembre se están construyendo sesenta nuevos nichos, dado que ya van quedando pocos disponibles para futuros finados. La actuación se ha presupuestado en 140.000 euros.

“Tras esta ampliación tendremos nichos suficientes para cubrir los próximos tres o cuatro años. Aún así ya estamos pensando en la siguiente expansión, que será extramuros porque el recinto actual se nos está quedando pequeño. Siempre debemos tener un colchón de seguridad, dado que en el futuro pueden ocurrir muchas

cosas. Ya vimos como hubo municipios que sufrieron graves problemas de espacio en sus cementerios durante la pandemia”, nos señala Díez.

Con la vista puesta a esta futura ampliación, el Ayuntamiento ha adquirido un terreno fuera de los límites actuales del cementerio municipal. Está ubicado en la parte más próxima hacia la antigua fábrica de azufre.

Informatización

De cara al futuro se plantean también otras novedades, como el desarrollo de una aplicación digital que facilite al visitante la búsqueda de las tumbas.

“Estamos hablando de un cementerio que se inauguró hace casi un siglo, y será un trabajo muy laborioso informatizar todos los datos de fallecidos. Sin embargo, debemos hacerlo para dar un servicio mejor a la ciudadanía. Tenemos margen de mejora”, opina Díaz.

Asimismo, el concejal de Cementerio se muestra partidario de generar nuevas parcelas de tumbas para confesiones minoritarias pero presentes en la sociedad sanvicentera.

“A medio plazo tendremos que reformar la ordenanza actual, entre otras razones para

buscar formas de hacer compatibles los rituales de las diferentes religiones con las leyes sanitarias existentes. De hecho, ya hemos tenido reuniones con la comunidad musulmana para hablar de estos temas”, nos comenta el edil.

Casi un siglo

El cementerio municipal de San Vicente fue inaugurado en 1928 sustituyendo al antiguo que estaba ubicado en el actual parque Juan XXIII.

Así pues, dentro de poco más de dos años caducarán buena parte de las concesiones habidas en nuestro camposanto, dado que tradicionalmente se otorgaban por un periodo de un siglo. Por contra en la actualidad suelen concederse por 75 años o incluso menos.

«Vamos a informatizar todos los datos para desarrollar una aplicación» A. Díaz (Cementerio)

La nueva sala consta de un aforo para unas cuarenta personas

«En un futuro cercano habrá que ampliar el cementerio fuera de los actuales muros» A. Díaz (Cementerio)

El Ayuntamiento plantea recuperar la tasa para las terrazas de hostelería

Los hosteleros y la oposición de San Vicente critican los elevados precios por ocupar vía pública, aún a pesar de haberse rebajado en un 7%

DAVID RUBIO

Desde 2020 los establecimientos hosteleros de San Vicente del Raspeig no están pagando nada por ocupar la vía pública para poner sus terrazas y veladores. Una situación que se estableció así con motivo de la pandemia de la covid, y que ahora el bipartito (PP y Vox) que gobierna la ciudad pretende cambiar aprobando una nueva ordenanza. Sin embargo, los hosteleros y la oposición política no están de acuerdo con los costes establecidos para esta tasa.

En AQUÍ en San Vicente hemos querido aprovechar este debate para hacer un repaso por el estado actual de nuestra hostelería local. Para ello hemos conversado con Vicente Pastor (concejal de Comercio por Vox), Asun Paris (portavoz municipal del PSOE) y José Antonio López (presidente de la Asociación de Hosteleros).



José Antonio López, presidente de la Asociación de Hosteleros.

Primera ordenanza

Fue en la época de Luisa Pastor (PP) como alcaldesa cuando se aprobó la primera ordenanza reguladora que impuso una tasa económica a aquellos establecimientos hosteleros que ponían terrazas en la calle. Ya aquello levantó cierta polvareda entre los hosteleros, pues en algunos casos los precios exigidos superaban los seis euros al mes por metro cuadrado.

Aún con todo, dicha ordenanza se mantuvo durante los primeros años de Jesús Villar (PSOE) al frente del Ayuntamiento, hasta que en 2020 se decidió derogarla.

La nueva ordenanza

Afortunadamente la pandemia terminó y a finales de 2024, ya con Pachi Pascual (PP) como alcalde e Isabel Domínguez (Vox) como concejala de Hacienda, se quiso volver a recuperar dicha tasa. En un principio se habló de introducir un incremento del 30% en base a la inflación y a la subida del precio

del suelo acontecidas durante todos esos años. No obstante, las protestas del sector hostelero de nuevo se hicieron notar, y finalmente fue descartado.

Tras otro año más de moratoria a la hostelería, ahora el gobierno municipal ha vuelto a la carga con un proyecto nuevo de ordenanza por el cual se rebajan en un 7% los precios que se cobraban antaño.

De esta forma los establecimientos ubicados en las calles más caras (como la Plaza del Ayuntamiento, Ancha de Castelar, la avenida de la Libertad, etc.) pagarán 5,8 euros mensuales por m2. Dicho precio se reduce en las zonas menos céntricas -en varios rangos según el valor urbanístico de cada calle- hasta un mínimo de 2,15 euros/m2 por las partidas rurales.

Regularizar la situación

“No podemos seguir con esta situación irregular en que

los establecimientos hosteleros no pagan nada por poner terrazas. Sino al final tendríamos que dejar también que los frutereros pusieran su fruta, las tiendas de muebles un sofá... y ancha es Castilla”, nos comenta Vicente Pastor.

El concejal de Comercio pone en valor la rebaja que se ha efectuado en la tasa, aún en el complicado contexto económico que nos encontramos. “Se ha conseguido encontrar la fórmula para que los hosteleros paguen un 7% menos. Sin embargo, se están dando algunas informaciones erróneas, que creo que no nos merecemos y que además perjudican la imagen de San Vicente. Porque si los emprendedores oyen que aquí las terrazas son muy caras, no van a querer venir para abrir negocios”, nos dictamina.

Quejas de la hostelería

Sin embargo, los hosteleros creen que esta rebaja del 7% es insuficiente, dado que comparativamente los precios en San Vicente son considerablemente más caros que en muchas localidades del entorno.

“Nosotros no nos negamos a pagar por las terrazas, pero no entendemos estar por encima de precios de Alicante. Ahora mismo a un bar de la calle Castañes le están cobrando 2,40 euros/m2, la mitad que en el centro de San Vicente y más barato incluso que en Colonia Santa Isabel donde pagamos 2,80 euros”, nos asegura José Antonio López, presidente de la Asociación de Hosteleros.

De hecho, desde el colectivo nos aseguran que los precios de San Vicente son los más elevados de toda la provincia. “Estamos incluso por encima de la plaza Callao en Madrid. Se lo hemos dicho al alcalde en una

reunión, pero él considera que el problema lo tiene Alicante porque sus precios son demasiado baratos”, nos aducen.

Quejas de la oposición

El PSOE y EU-Podem también han criticado duramente esta pretendida tasa sobre las terrazas de hostelería. “Ya que cuando gobernábamos nosotros derogamos la anterior ordenanza, el actual equipo de gobierno tenía la oportunidad de haber redactado una nueva consensuada con los hosteleros. Sin embargo, más bien han hecho lo que les ha dado la gana”, nos indica Asun Paris.

La socialista también pide equiparar a San Vicente con otros municipios del entorno. “No tiene sentido poner estos precios en un municipio que no es turístico como el nuestro. En otras ciudades similares como Alcoy han encontrado fórmulas legales para rebajar mucho más la tasa a los hosteleros”, nos señala.

Próximos pasos

La controvertida ordenanza salió adelante el pasado octubre en el pleno municipal con los votos favorables de PP y Vox. Sin embargo, tanto los partidos de la oposición como los propios hosteleros han presentado alegaciones. Principalmente piden que se rebaje el precio por m2, pero también han incluido otras reivindicaciones como que se reduzcan los precios en verano o que se bonifiquen a los establecimientos que no puedan instalar provisionalmente una terraza por obras en vía pública.

El plazo formal para alegaciones termina este 1 de diciembre. Una vez el equipo de gobierno decida si las acepta o rechaza, tendrá que volver a elevar el proyecto definitivo de la ordenanza al pleno para su votación y aprobación final. Previsiblemente esto ocurrirá el 22 de diciembre, fecha del próximo pleno ordinario, aun-

«Vamos a pagar más por nuestras terrazas que en Alicante o Madrid» J. A. López (Asociación Hosteleros)

«Queremos bajar la tasa todavía más y estamos buscando fórmulas» V. Pastor (Comercio, Vox)

«Estamos perdiendo la última oportunidad para ayudar a nuestra hostelería» A. Paris (PSOE)

que también podría convocarse uno extraordinario. En cualquier caso, debe aprobarse antes de que termine el año, para que así pueda entrar en vigor en 2026.

Pastor se muestra abierto a estudiar posibles cambios. “Claro que nosotros queremos abaratar la tasa todavía más. Estoy dialogando con la concejala de Ocupación de Vía Pública sobre esto y si hay posibilidad seguro que se contemplará. No solamente ahora, sino también en años venideros”, nos asegura.

Sin embargo, Paris se muestra mucho más pesimista al respecto. “No veo ninguna expectativa de que rectifiquen. Esto lo lleva Vox, y rechazan cualquier propuesta que venga de nuestra parte. Y una vez que se apruebe definitivamente, desde luego no se va a modificar la ordenanza. Estamos perdiendo la última oportunidad para beneficiar al sector hostelero” nos afirma.

Más carga fiscal

Quede como quede finalmente esta tasa de terrazas, cabe recordar que este año la hostelería sanvicentera ya ha tenido que afrontar una importante subida fiscal con la nueva tasa de basuras. Esto es porque todos los municipios españoles se han visto obligados, en cumplimiento de la nueva ley nacional, a igualar dicho tributo al coste real del servicio.

En el caso concreto de San Vicente, cada hogar ha abonado aproximadamente el doble que en 2023. Evidentemente esto también ha afectado de lleno a los bares y restaurantes. “Antes pagábamos unos setecientos euros, y ahora son unos 1.600 euros. Además, por la inflación el coste de nuestra cesta de la compra se ha incrementado en un 30% en los últimos años. Aún así intentamos mantener los precios a nuestros clientes, pero es muy complicado”, nos señala López.

A todo ello se añade que a partir de este 2026 el Ministerio de Hacienda endurecerá el control fiscal sobre los establecimientos hosteleros a través del obligatorio sistema Verifactu con códigos QR en los tickets. “Probablemente muchos bares van a cerrar porque los propietarios se van a agobiar con esto. Nosotros hemos convocado unos talleres online de información para el 20 de diciembre, para tratar de explicar a todos



Asun Paris, portavoz municipal del PSOE.

los hosteleros sanvicenteros cómo funcionará este nuevo sistema”, nos apuntan desde la asociación.

Por otra parte, en 2024 el Ayuntamiento aprobó la primera rebaja del Impuesto de Bienes Inmuebles realizada en San Vicente por primera vez desde 1990. Concretamente se redujo un 5%.

Campañas recientes

Este otoño San Vicente estuvo por primera vez presente en la feria Alicante Gastronómica, celebrada en IFA, con un stand propio. Aquí se pudieron degustar varios productos gastronómicos elaborados por establecimientos locales.

Poco después se celebró la segunda edición de la ruta de tapas ‘Pare Vicent’, con la participación de catorce bares y restaurantes. “El balance de esta campaña ha sido muy positivo. Un establecimiento vendió más de 1.100 tapas. Ha habido todavía más participación que el año pasado, porque la gente ya lo conocía, e incluso han venido muchos de fuera del municipio. En esta legislatura se está apoyando a la hostelería como nunca se ha hecho”, nos asegura Pastor.

Dicha ruta tapera se realiza en unas fechas estratégicas, entre el verano y la Navidad, en

las que la hostelería tradicionalmente suele acusar un cierto bajón de clientes. Por ello la idea del Ayuntamiento es seguir organizándola cada otoño.

“En pasar el puente de la Constitución comenzaremos ya con la campaña navideña. Habrá diferentes animaciones en la calle con Papá Noel, trineos, etc. Y para el año que viene estamos preparando más cosas”, nos adelanta el concejal de Comercio.

Otras propuestas

Los hosteleros reconocen el efecto positivo de estas campañas publicitarias, pero demandan un incremento. “Es cierto que la ruta de la tapa ha funcionado bien. Por eso creo que se debería hacer cosas así más a menudo. Quizás lo suyo serían cuatro acciones al año. Por ejemplo, una semana gastronómica del arroz o de la tortilla. Se puede repartir mejor el presupuesto, en lugar de apostar todo a una iniciativa muy destacada”, nos comenta López.

El presidente de la asociación también propone que el Ayuntamiento expendiera bonos de descuento específicos para la hostelería “Los bares nos beneficiamos poco de los Bonos



Vicente Pastor, concejal de Comercio por Vox.

Comercio. La gente los usaba para ahorrarse cincuenta euros en compras caras en tiendas”, nos señala.

Por su parte desde el PSOE consideran que el Ayuntamiento debería contratar a profesionales en estrategia comercial para diseñar estas campañas. “El problema es que se están haciendo iniciativas independientes, como por ejemplo ahora al concejal se le ocurre poner un globo en la calle, pero sin una hoja de ruta. Lo ideal sería que unos especialistas realicen un diagnóstico certero de todo nuestro comercio local, incluyendo la hostelería”, opina Paris.

Estado actual de la hostelería

Para terminar, preguntamos a nuestros tres entrevistados cuál es su parecer sobre el estado actual del sector hostelero de San Vicente. Curiosamente encontramos puntos de vista totalmente dispares. Pastor considera que se encuentra en gran momento, Paris opina que está en franco retroceso, mientras que López se ubicaría en un punto intermedio.

“Ahora mismo en San Vicente la hostelería es un sector en auge. Además, la gente cada vez busca más calidad, y están apareciendo restaurantes de ni-

vel con comida más elaborada, de diseño y sana. Hay un abanico de tipos de cocina que hace años no teníamos. Y me consta que en los próximos meses abrirán varios nuevos de este estilo. Desde el Ayuntamiento vamos a potenciar esto, porque en realidad es algo que redundará en la economía de todo el municipio”, nos comenta el concejal de Comercio por Vox.

“Nuestra apreciación es que están cerrando más establecimientos de los que abren, igual que con los comercios. Casi en cualquier calle ya vemos locales cerrados. En el centro se suelen mantener más que en los barrios, pero en general a todos les cuesta seguir”, nos apunta la portavoz del PSOE.

“Es verdad que se suelen ver las terrazas llenas, pero la gente ya no consume tanto como antes. Actualmente se están renovando muchos bares, porque algunos cambian de dueño. Al principio ilusión mucho abrir un bar, pero pronto te das cuenta de que esto es un negocio más complicado de lo que parece con productos muy perecederos. Porque si por ejemplo pones pan descongelado, la gente lo nota y no vuelve. Tienes que ofrecer calidad, y eso no es fácil”, nos aduce el presidente de la Asociación de Hosteleros.

«En esta legislatura se está apoyando a la hostelería como nunca antes» V. Pastor (Comercio, Vox)

«Las campañas comerciales deberían diseñarse por profesionales» A. Paris (PSOE)

«Se podrían sacar unos bonos de descuento para la hostelería» J. A. López (Asociación Hosteleros)

ENTREVISTA > David Guardiola / Concejal de Fiestas (Elda, 13-mayo-1970)

«Los adultos somos los que más debemos alimentar la ilusión por la Navidad»

David Guardiola, concejal de Fiestas de Elda, expone las novedades de cara a las inminentes fechas navideñas

FERNANDO TORRECILLA

Al igual que todos los años, en Elda tenemos ya todo preparado para disfrutar de la época más mágica. Convertida en una 'Ciudad de Navidad' -como expresa el cartel-, la amplia programación incluye decenas de actividades y propuestas para todos los públicos.

"Las expectativas son buenas", avanza el concejal de Fiestas, David Guardiola, quien reitera que se trabaja mucho y con sumo cariño para que se presenten bien. Entre las principales novedades, una iluminación navideña más ampliada, reforzando la decoración.

También habrá un cambio en el habitual recorrido de la Cabalgata de Reyes, "por una cuestión de obras", matiza el edil. Se modifica de la misma forma la ubicación del Campamento Real, que se instalará del 2 al 4 de enero en el Jardín de la Música.

¿Los eldenses vivimos las Navidades con intensidad?

Sin duda, una fiesta que es universal. Se trata de un espacio de encuentro familiar y con los amigos, bajo otro talante. En Elda contamos con unos hitos muy relevantes, como el Encendido -el pasado 28 de noviembre-, la Feria de la Inmaculada y la Bajada de Antorchas, cuyo colofón será la Cabalgata.

¿Destacarías algún acto más?

En un mes que se vive con pasión, todo lo que acompaña la Cabalgata, sin ir más lejos la llegada del Cartero Real el 2 de enero. Recogerá las cartas de los más pequeños, igualmente de algún mayor, un momento en el que las calles se llenan de gente que desea saludar al emisario real.

«Contamos con unos hitos relevantes, como el Encendido, la Feria de la Inmaculada y la Bajada de Antorchas»



«Nos reinventamos para seguir saliendo a la calle, decorar la ciudad y generar un ambiente propicio»

«Se ha reforzado la iluminación, con elementos que dan la posibilidad de hacerse fotos o vídeos»

Háblanos del cartel navideño.

Desde hace tiempo queremos dar esa imagen de cuento, mediante un cartel que tiene por lema 'Érase otra vez... Elda, ciudad de Navidad'. Cada año incorporamos algún cambio, en el presente un árbol navideño hecho con zapatos.

La estrella es una Flor de Lys, otro de nuestros símbolos; de hecho, está en nuestro escudo. En la parte posterior del cartel se aprecia el ayuntamiento, la casa de todos.

¿Cada diciembre es un reto?

Por supuesto, con unos eldenses que están muy por la labor para disfrutar de estas fiestas. Por ejemplo, en la Feria de la Inmaculada los niños ya reciben juguetes.

Nos reinventamos para seguir saliendo a la calle, pese al frío, decorar la ciudad y generar un ambiente propicio a que nos encontremos.

¿Cómo se desarrolló el Alumbrado del viernes 28?

Un momento maravilloso que se va afianzando paulatinamen-

te. La Plaza Mayor fue el epicentro del inicio de la Navidad en Elda, una tarde llena de magia, alegría y música.

Poco antes de las 19 horas subió al escenario el alcalde, Rubén Alfaro, acompañado de la concejala de Juventud, Anabel García Molina, junto a niños del Consejo Local de Infancia y Adolescencia y el Club de Ocio Juvenil. Ellos son los que iluminarán Elda.

¿Qué aspectos van a sorprender más?

A través de la concejalía de Espacio Público se ha hecho un esfuerzo en la iluminación de este año, con elementos a pie de calle que dan la posibilidad de hacerse fotos o vídeos. Decoran la ciudad también a ras de suelo, más visibles en las zonas comerciales y la Plaza Castelar, punto final del recorrido de los Reyes Magos. La decoración navideña está más acentuada en los parques.

¿Los adultos nos convertimos en niños esos días?

Es la magia de la Navidad. La ilusión regresa y son los adultos los que más debemos alimen-

tarla. Los niños están eufóricos por los regalos que van a recibir, y somos los mayores los que debemos educar que hay otro tipo de Navidad.

¿Por qué cambiará el recorrido de la Cabalgata?

El centro histórico está en obras y era necesario variar el itinerario. Tradicionalmente finalizaba en el ayuntamiento y los cambios son pocos, acabando en la Plaza Castelar.

Por la misma razón varía asimismo la ubicación del Campamento Real, hasta ahora en la zona del consistorio. Estará en el

Jardín de la Música, un espacio recogido, recientemente reformado.

No podemos olvidarnos, por último, de la Tardebuena.

Un tardeo donde el Ayuntamiento colabora con bandas de música, para animar nuestras calles. Asimismo, nuestra San Silvestre, que este año conmemora la 44 edición, siendo la más antigua de toda la Comunitat Valenciana.

Será el aperitivo a una Nochevieja que todos esperamos, para despedir el 2025 y dar la bienvenida al Nuevo Año.

Actos más relevantes

Mercado de Navidad - 12, 13 y 14 de diciembre. Plaza de la Hispanidad.

Animaciones comerciales - 19, 20, 26 y 27 de diciembre.

San Silvestre - 31 de diciembre. Plaza Castelar.

Fiesta Nochevieja - 31 de diciembre. Plaza Castelar.

Cartera Real - 2 de enero. Jardín de la Música.

Campamento Real - 2, 3 y 4 de enero. Jardín de la Música.

Bajada de Antorchas y Cabalgata - 5 de enero.

Nueva puesta a punto del Castillo

La rehabilitación del monumento de Petrer se ha centrado en la consolidación de sus muros, la reparación de grietas y la impermeabilización de la estructura

JAVIER DÍAZ

El Castillo Fortaleza de Petrer, la mayor y más importante joya arquitectónica, patrimonial y arqueológica de la ciudad, acaba de estrenar imagen renovada. Por espacio de tres meses, este icónico monumento de nuestra localidad declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1983, ha sido objeto de un proceso de rehabilitación para consolidar y reparar la huella que el paso del tiempo va dejando en su estructura.

Durante las semanas que han durado las obras, la fortaleza construida en el siglo XII ha estado cerrada al público y se ha suprimido cualquier tipo de actividad cultural, turística o social entre sus muros. Ahora, una vez abiertas sus puertas de nuevo, ha recuperado a pleno rendimiento sus actividades habituales e incluso ha estrenado una interesante exposición en torno al mundo de los Playmobil.

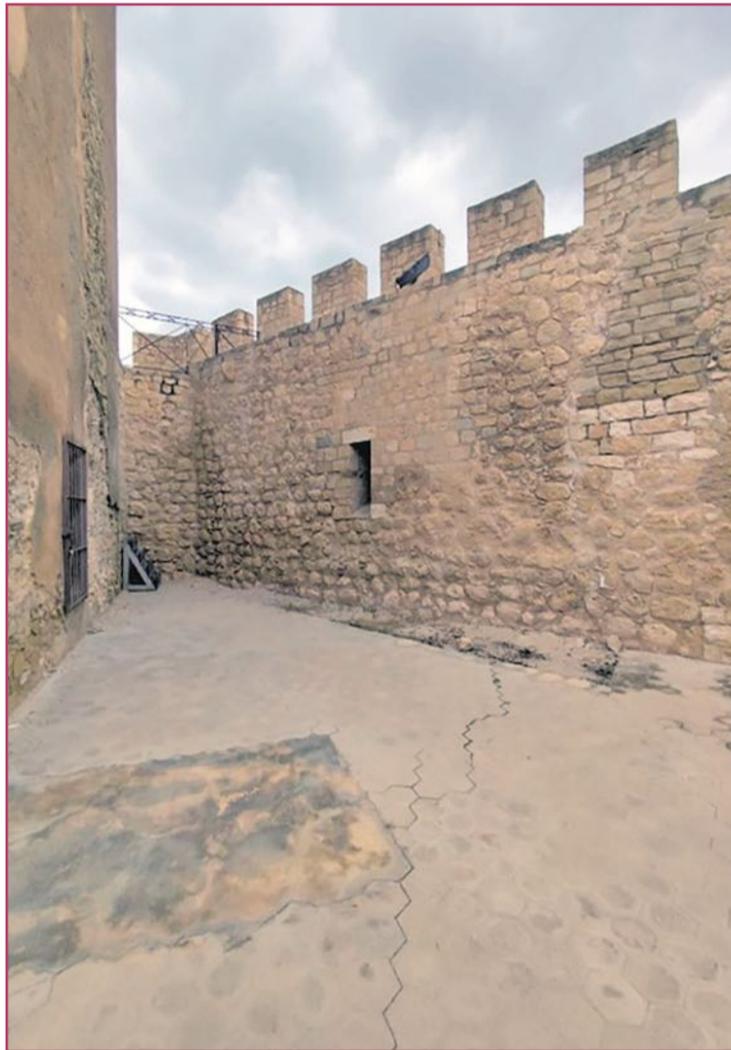
Rehabilitar un emblema local

El objetivo de la intervención ha sido conservar y garantizar la estabilidad del edificio, y para ello se ha contado con un presupuesto total de 207.305 euros, de los cuales, algo más de la mitad, han sido subvencionados por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, mientras el resto del coste se ha asumido con fondos propios municipales.

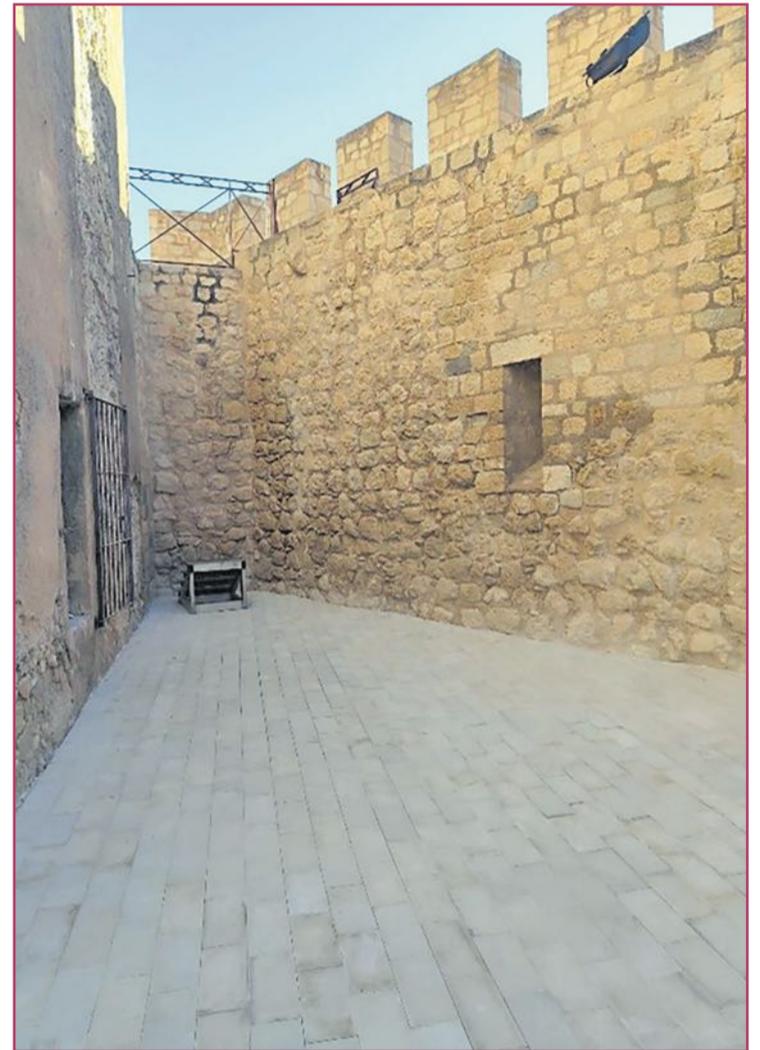
La actuación ha sido coordinada conjuntamente por las concejalías de Patrimonio y Urbanismo, y ha abordado diferentes problemas estructurales y de conservación que habían sido detectados en visitas técnicas previas. Los trabajos se han centrado en la reparación de grietas en muros exteriores e interiores, y en la estabilización tanto de la torre como de la muralla. También, se ha realizado un sondeo arqueológico que ha permitido identificar restos históricos de la época andalusí.

Consolidación de la estructura

Concretamente, se han reforzado los lienzos de la muralla y de la torre, eliminando partes degradadas y consolidando grietas con morteros de cal y varillas de refuerzo. Para



Pavimento antes y después de la rehabilitación.



proteger los materiales originales, se han aplicado diferentes tratamientos de conservación.

También se han reparado diversas grietas que habían aparecido en el interior de la torre, para lo cual se ha retirado el mortero deteriorado y se ha aplicado un nuevo acabado compatible con los materiales históricos, capaz de adaptarse a los movimientos estructurales del edificio.

Excavaciones arqueológicas

Por otra parte, se han llevado a cabo trabajos de impermeabilización de las cubiertas de la torre y en la sala de ceremonias, donde se han sellado las grietas. Asimismo, se ha mejorado el sistema de evacuación de aguas y se ha aplicado un tratamiento impermeabilizante para evitar filtraciones y humedades.

Los trabajos han durado tres meses

En la zona ajardinada situada entre la torre y la muralla se ha pavimentado la zona, se ha eliminado la vegetación existente y se han realizado trabajos de impermeabilización para evitar la entrada de agua al subsuelo del Castillo.

Finalmente, con el objetivo de identificar posibles elementos históricos ocultos bajo el suelo, se han efectuado excavaciones arqueológicas.

Tercera reforma desde 2022

A pesar de que goce de un relativo buen estado de salud, el Castillo, dada su antigüedad, debe someterse a periódicas revisiones y puestas a punto. En los últimos tres años y medio, por ejemplo, ha

Patrimonio y Urbanismo han coordinado conjuntamente las obras

sido objeto de dos intervenciones.

La primera de ellas se tuvo que acometer de urgencia en abril de 2022 tras el desprendimiento de varias rocas de una de las laderas, y la segunda se realizó en el verano de 2023 para reparar todas las grietas existentes en la cara norte y sur de la muralla y actuar en la bóveda de la sala capitular.

Pero si nos vamos más atrás en el tiempo, en el año 2018 se llevaron a cabo obras de restauración de los pavimentos originales del patio de armas, datados entre los siglos XVI y XVII. Y algo antes, entre los años 2008 y 2009, el edificio fue objeto de una profunda reforma que se centró en la rehabilitación de la alcazaba, del calabozo, la urbanización de la

Es la tercera intervención en menos de cuatro años

explanada, y la recuperación de las casas-cueva situadas en el interior de la muralla.

Aunque, la intervención más completa que ha experimentado el complejo fortificado se realizó en los años setenta del siglo pasado, cuando fue rescatado del estado de ruina en el que se encontraba y se le dio la imagen que actualmente podemos ver.

Orgullo de Petrer

El Castillo Fortaleza, construido sobre un enclave estratégico en el siglo XII durante la época de dominación musulmana, es la construcción urbana más alta de la localidad y el monumento más emblemático de la villa. Visible desde muchos puntos de la ciudad, representa una de nuestras principales atracciones turísticas y señas de identidad.

Su inconfundible estampa de postal permite contemplar desde sus alturas unas vistas únicas que dominan todo el valle del Vinalopó, siendo una visita más que recomendable tanto para vecinos como para forasteros.

El Ayuntamiento saca ayudas para rehabilitar fachadas de viviendas

Los propietarios crevillentinos tienen hasta el 12 de diciembre para solicitar subvenciones por un importe máximo de 5.000 euros

DAVID RUBIO

Este 31 de octubre se celebró el pleno municipal ordinario en el Ayuntamiento de Crevillent, que aprobó la convocatoria de ayudas destinadas a particulares y comunidades de vecinos que estén renovando las fachadas deterioradas de sus viviendas o edificios.

“Queremos mejorar la imagen de nuestro municipio y al mismo tiempo ayudar a las familias en la conservación de nuestro patrimonio. La finalidad última de esta iniciativa es que todos colaboremos para darle un semblante más bonito a este pueblo”, nos comenta la alcaldesa Lourdes Aznar.

“Todos los vecinos tenemos la responsabilidad de tener nuestra fachada en condiciones. Con esta ayuda esperamos estimularles desde el Ayuntamiento y que los propietarios demuestren ser los primeros interesados. Ojalá sea un éxito de participación, porque todo esto redundará en ofrecer una mejor visión del pueblo”, nos señala Gema Escolano, concejala de Vivienda.

Pagos

En total el Ayuntamiento ha destinado un montante de 100.000 euros para este objeto. Los propietarios interesados pueden solicitar estas ayudas para financiar hasta el 50% de la obra realizada, siempre que no pase de un máximo por vivienda.

“Hemos puesto un tope de 5.000 euros para llegar a la máxima gente posible. De esta forma, matemáticamente nos aseguramos que al menos veinte viviendas podrán entrar en la convocatoria”, nos apunta la alcaldesa.

Requisitos

Las bases reguladoras aprobadas estipulan que estas subvenciones se pueden reclamar tanto para obras ya finalizadas,



Calle Peñeta.

como en ejecución o próximas a realizarse. Eso sí, la condición común exigida es que toda actuación debe haberse concluido entre el 1 de enero de 2025 y el 31 de marzo de 2026.

De igual forma se pueden financiar actuaciones de gran calado arquitectónico con las que se rehabilite toda la fachada, así como obras mucho más sencillas como pudiera ser cambiar una ventana o repintar el exterior del inmueble.

Asimismo, las subvenciones también se pueden destinar para pagar gastos adjuntos a la obra como la redacción del proyecto, la dirección, la obtención de un informe de evaluación del edificio, etc.

Aún con todo, cabe aclarar que solo se admitirán solicitudes para inmuebles de Crevillent que tengan un mínimo de veinte años de antigüedad.

Plazos

Para concurrir a estas ayudas el propietario o la comunidad de vecinos debe presentar una solicitud a través de la Sede Electrónica Municipal (crevillent.sedipualba.es). La convocatoria se publicó oficialmente el 27 de noviembre en el Boletín Oficial de la Provincia, y el plazo para presentar solicitudes terminará el 12 de diciembre.

En la publicación consta la relación de documentos que

los solicitantes deben adjuntar como el presupuesto de las obras, la factura (en caso de que ya hayan finalizado), la escritura de propiedad de la vivienda, la ficha de mantenimiento de terceros, una declaración responsable de los propietarios o un informe de evaluación del edificio (para inmuebles que superan los cincuenta años de antigüedad).

Desde el equipo de gobierno animan a que todo ciudadano interesado que tenga dudas con el procedimiento se acerque a la Concejalía de Vivienda (ubicada en el edificio de la Agencia de Desarrollo Local, calle Blasco Ibáñez número 8). “Le ayudaremos con todo lo que necesite”, nos aseguran.

Vila Vella

Si bien cualquier vivienda construida a lo largo del término

municipal de Crevillent puede ser objeto de esta convocatoria, para nadie es un secreto que el lugar de nuestra localidad donde hay mayor concentración de fachadas deterioradas es el casco antiguo.

“Éste es un problema histórico que tenemos en la Vila Vella desde hace muchos años. Sin embargo, nadie se había atrevido aún a coger este toro por los cuernos. Ésta es la primera medida realmente efectiva que ha tomado el Ayuntamiento para empezar a solventarlo. A la vista está que es algo necesario”, nos apunta Escolano.

De hecho, el equipo de gobierno municipal no descarta sacar un segundo paquete de ayudas económicas para este mismo fin a medio plazo. “Ahora hemos calculado una estimación de 100.000 euros de gasto, que es una cantidad importante. Pero como es la primera vez que se hace algo así en Crevillent, realmente no sabemos si nos hemos quedado cortos o largos. Esto es una experiencia piloto y, dependiendo de cómo funcione, nos plantearemos realizar más convocatorias en el futuro”, nos dictamina Aznar.

Plataforma única

Bien es sabido que en nuestro centro histórico hay viviendas que llevan incluso años

abandonadas. Por ello desde el Ayuntamiento esperan que esta iniciativa suponga un punto de inflexión para comenzar a revitalizar esta zona.

En este mismo sentido nos anuncian que próximamente se presentará un proyecto para reurbanizar algunas calles de la Vila Vella durante este 2026. La idea es crear plataformas únicas en el pavimento para así igualar las aceras con la calzada.

“Queremos generar espacios más anchos para que la gente se anime a abrir establecimientos y poner terrazas. Actuaremos en calles significativas del centro llegando hasta el Mercado y resolviendo los problemas actuales de accesibilidad. Si además conseguimos que las fachadas de las casas queden bonitas, todo esto puede suponer un gran estímulo para nuestro casco antiguo”, nos aduce la alcaldesa Lourdes Aznar.

Se ha destinado un presupuesto total de 100.000 euros para estas ayudas

**«Es la primera vez que el Ayuntamiento trata de poner solución a este problema histórico»
G. Escolano (Vivienda)**

**«En 2026 se van a reurbanizar varias calles del centro histórico»
L. Aznar (alcaldesa)**

Crevillent ya tiene un segundo parque canino, en la Ronda Sur

La nueva zona verde específicamente adaptada para perros cuenta con varios juegos y una fuente de agua

DAVID RUBIO

Desde el pasado noviembre todos aquellos crevillentinos que sean propietarios de perros pueden traer a sus mascotas a la nueva zona canina ubicada en el Parque de Ronda Sur. Se trata de un espacio totalmente perimetrado y equipado para que los canes puedan correr y jugar ante la tranquilidad de sus dueños.

“Aquí puedes soltar libremente a tu mascota sin generar ningún tipo de problema con vecinos o transeúntes. De igual manera los animales pueden socializar entre ellos, y no existe el peligro de que se escapen sin darnos cuenta”, nos señala David Amorós, concejal de Bienestar Animal.

Elementos del parque

En concreto este nuevo parque ha sido instaurado en el espacio donde antes se ubicaban los aparatos de calistenia (gimnasio al aire libre) del Parque Ronda Sur, delante del tanatorio. Su construcción ha costado 14.000 euros al Ayuntamiento de Crevillent.

La zona cuenta con cuatro juegos específicos para perros de agilidad y saltos donde pueden practicar habilidades aquellos que estén adiestrados, o simplemente divertirse. También hay una fuente de agua adaptada para que los canes se hidraten siempre que quieran.

Todo este espacio se encuentra debidamente vallado con una reja tipo Hércules para evitar que los animales abandonen la zona sin permiso de sus dueños.

Cada vez más mascotas

Con esta nueva instalación se pretende dar respuesta a una demanda cada vez mayor, dado que la población de perros domésticos habidos en Crevillent ha aumentado claramente en los últimos años.

“Hace poco salió un estudio que apunta a que el número de mascotas en España ya es superior al de niños de catorce años. Cada vez tenemos más población de perros en todas las sociedades, y nuestro municipio no es distinto. Por eso necesitábamos este segundo parque”, nos señala Amorós.

Búsqueda del terreno

Cabe recordar que en nuestra localidad ya existe desde hace



Ya el mismo día de la inauguración del parque vimos a los primeros canes jugando (20 de noviembre).

años otro parque canino ubicado en la Rambla Castelar, que goza de bastante afluencia. Precisamente a principios de este año experimentó una considerable renovación, tanto cambiándose algunos de sus elementos como ampliando su extensión.

“Los vecinos del sur de Crevillent nos demandaban tener otra zona similar exclusiva para perros que estuviera más cerca de sus casas. Ha sido un proceso complicado, porque hemos estado casi dos años para buscar un espacio idóneo que fuera lo suficientemente grande, que entrara dentro de la contrata de limpieza y que tampoco estuviera demasiado cerca de juegos infantiles como para molestar”, nos explica el edil de Bienestar Animal.

Ya en los presupuestos municipales de 2025 se asignó una partida de 20.000 euros para este fin. En un principio el Ayunta-

miento estudió la posibilidad de instaurarlo en algún terreno más al extrarradio, pero esto planteaba mayor gasto económico. Finalmente se resolvió que el único sitio que cubría todas estas citadas características era el interior del Parque de Ronda Sur.

Al mismo tiempo, tras desmantelarse la zona de calistenia habida aquí, se habilitará una nueva de mayor envergadura en la Rambla Castelar junto al Teatro Chapí. En principio se espera que ya esté disponible en la primera semana de diciembre. “Vamos a aprovechar para ampliar los aparatos y que sean de mayor calidad. Será por fin el espacio de calistenia como Dios manda que nos pedían los vecinos”, nos asegura Amorós.

Nueva campaña de concienciación

El nuevo parque canino cuenta también con un equipamiento de bolsas para recoger los excre-

mentos de los animales. Conviene recordar a todos los propietarios que está prohibido dejarlos en vía pública.

En este sentido precisamente el Ayuntamiento acaba de lanzar una nueva campaña de concienciación ciudadana bajo el explícito e inequívoco lema de ‘No la cagues’. En diversas publicaciones en redes sociales y cartelería se explican las consecuencias negativas que tienen los orines y excrementos caninos para el municipio, como ensuciar la calle, impedir el paso a los viandantes o deteriorar el mobiliario público.

“Tenemos mucho mobiliario oxidado por culpa de orines que no se limpian y zonas ajardinadas totalmente defecadas. La gente tiene que concienciarse de que debemos vivir en sociedad de la mejor de las formas, respetando

a nuestros vecinos, tanto a quienes tienen mascota como a los que no. También estamos recordando que los perros deben ir atados y con bozal si son peligrosos”, nos señala Amorós.

La actual ordenanza de convivencia ciudadana recoge sanciones de hasta 3.000 euros por incumplimientos de este tipo. “Estamos intensificando la persecución policial a estas personas que no hacen bien las cosas. Nos toca ponernos serios y pasar a sancionar si es el caso”, nos advierte el edil de Bienestar Animal.

Servicio cubierto

En principio con estos dos parques caninos existentes, cada uno ubicado en un extremo del casco urbano, el equipo de gobierno municipal considera que este servicio ya ha quedado bien cubierto en Crevillent.

“Estoy más que satisfecho con lo que hemos hecho. Creo que ya es suficiente porque, mediante estos dos parques caninos, estamos dando cobertura tanto a la zona norte como la sur. Además, tampoco nos quedan muchos más espacios que cumplan con todas las características como para poder implantar un tercero”, nos aduce David Amorós.

«Hemos tardado dos años en encontrar un espacio idóneo»
D. Amorós
(Bienestar Animal)

Se habilitará una nueva zona de calistenia junto al Teatro Chapí

El Ayuntamiento ha lanzado la campaña ‘No la cagues’ para erradicar los excrementos en la vía pública

ENTREVISTA > Teresa Legay Fornés / Concejala Área económica (Xàbia, 8-septiembre-1977)

«Este presupuesto nos permite contratar los servicios que necesitamos»

Aprobado desde el gobierno municipal un presupuesto que garantiza la estabilidad de Xàbia de cara a los próximos años

A. BATALLA

Teresa Legay, la concejala del Área económica de Xàbia, repasa las claves del presupuesto municipal de 2026, marcado por la actualización de servicios básicos, el refuerzo de contratos esenciales y el impulso de varios proyectos estratégicos.

La responsable económica destaca la importancia de disponer de las cuentas en vigor desde el 1 de enero para garantizar estabilidad, planificación y eficacia en la gestión municipal.

¿Cuáles son las prioridades del equipo de gobierno con este presupuesto?

La prioridad es muy sencilla: que Xàbia funcione cada día como toca. Este presupuesto nos permite contratar los servicios que necesitamos, reforzar los que se habían quedado cortos y seguir poniendo orden en áreas que llevaban años arrastrando problemas.

Para mí lo más importante es que las cosas básicas estén bien: limpieza, mantenimiento, seguridad, atención a los vecinos, deporte, instalaciones... y poder pagar y contratar desde el primer día del año sin improvisar.

Con este presupuesto seguimos recuperando servicios, actualizando contratos y avanzando en proyectos que mejoran directamente la vida diaria de la gente de Xàbia. Ese es el objetivo: menos lío administrativo y más resultados en la calle.

¿Cómo se distribuyen las principales partidas del presupuesto ordinario?

La mayor parte del presupuesto se destina a lo que usa el vecino cada día. El 41% es per-



sonal. Incluye a toda la plantilla del Ayuntamiento, también a la Policía Local, porque al final la seguridad forma parte de los servicios básicos que la gente necesita. Aquí entran sueldos, cotizaciones y la carrera profesional.

Por otro lado, el 48% son servicios básicos: limpieza, residuos, socorrismo, piscina municipal, mantenimiento de calles y zonas verdes, luz, agua y comunicaciones. Además, hay un 8% que son ayudas y aportaciones a entidades y alrededor del 2% son inversiones reales. Las inversiones más grandes ya se están

financiando por la vía del remanente, para no cargar el presupuesto ordinario.

El gasto en servicios básicos crece notablemente. ¿Qué áreas considera más importantes?

Casi 23,6 millones de euros. Esto obedece a una lógica de gestión muy clara: garantizar que Xàbia funcione cada día. Este presupuesto pone el foco en actualizar y reforzar los grandes contratos. Por un lado, la Piscina Municipal, tras su apertura, este es el primer presupuesto que contempla el año completo de

funcionamiento. Por otro lado, destacaría la renovación del servicio de socorrismo en playas y el nuevo contrato de limpieza de edificios públicos y colegios.

En resumen, este capítulo crece un 5,31% para ajustar los costes a la realidad y asegurar que los servicios esenciales tengan la cobertura necesaria.

¿Permitirá este presupuesto mejorar la calidad o frecuencia de los servicios?

Sí, este presupuesto permite mejorar varios de los servicios que los vecinos usan cada día, pero no desde la idea de gastar más, sino de hacerlos funcionar mejor.

Para la ciudadanía, ¿qué supone la rehabilitación de Casa Candelaria?

La rehabilitación de Casa Candelaria es importante por dos motivos: primero, porque era un edificio histórico que estaba apuntalado y en riesgo de derrumbe, y segundo, porque vamos a recuperarlo para darle un uso real y útil para la gente.

Cuando esté terminado, el edificio acogerá un espacio cultural y de formación en torno a las artes. En vez de dejar caer un edificio emblemático, Xàbia gana un espacio público que recupera patrimonio y ofrece un servicio cultural para todos.

¿Cómo avanzará el Parc Montaner en 2026?

Es uno de los proyectos más ilusionantes que tenemos ahora mismo. Este año estamos terminando la redacción del proyecto, y gracias a una subvención directa de 1.000.000 euros podremos iniciar las obras en 2026. La idea es que los trabajos comiencen hacia septiembre y finalicen en 2027, con un presupuesto total estimado de 1,5 millones.

Hemos incluido una zona de juegos renovada, un espacio deportivo, áreas tranquilas, zona picnic y un espacio específico para jóvenes. Queremos que el Parc Montaner sea un punto de encuentro para familias, gente mayor, niños, adolescentes... y también un espacio cómodo para pasear con mascotas.

¿Cuáles son las actuaciones que destacan en materia de eficiencia energética?

En esa cuestión hemos dado un paso importante porque por fin podemos actuar donde más impacto tiene. Las placas solares van a instalarse en el edificio de la piscina municipal, que es uno de los inmuebles con mayor consumo.

Además, tenemos prevista la renovación del alumbrado público en la zona de Villes del Vent, un proyecto de casi 1.000.000 de euros. También se contempla la compra de farolas solares.

Son actuaciones necesarias, realistas y que ayudan a reducir consumo y rebajar la factura eléctrica.

¿Qué supone para Xàbia tener el presupuesto aprobado desde el 1 de enero?

Tenerlo aprobado a 1 de enero no es solo 'cumplir con el calendario': es la diferencia entre poder trabajar con normalidad o ir todo el año a remolque. Con el presupuesto en vigor desde el primer día, los departamentos pueden contratar, pagar y planificar sin parches ni retrasos.

Para Xàbia esto tiene un valor añadido: hacía muchos años que no se aprobaban dos presupuestos seguidos dentro de plazo. La continuidad presupuestaria permite tener los pies en el suelo. En resumen: empezar con presupuesto el 1 de enero es tener orden, estabilidad y eficacia. Y, por fin, Xàbia lo vuelve a tener.

«Las inversiones más grandes ya se están financiando por la vía del remanente, para no cargar el presupuesto ordinario»

«El objetivo es menos lío administrativo y más resultados en la calle»

«Para mí lo más importante es que las cosas básicas estén bien»

Aquest Nadal, el millor regal és cuidar Xàbia.

Aquest
Nadal, el
millor regal
és cuidar
Xàbia.

**Durant les festes nadalenques,
generem més residus que mai.**

Per això, **separar correctament la fracció
orgànica és clau** per a continuar construint
un poble més net, sostenible i responsable
amb el medi ambient.

Xàbia + bonica

AJUNTAMENT
XÀBIA

Tetma
Simetria

ENTREVISTA > Raquel Violero Castellanos / Concejala de Juventud e Infancia (Xàbia, 10-febrero-1997)

«Es fundamental que todos puedan disfrutar de la Navidad cerca de casa»

Xàbia prepara una programación amplia, de calidad y que llevará la Navidad a todos los rincones del municipio

A. BATALLA

Este año, las Navidades en Xàbia se presentan con una programación ambiciosa que busca unir tradición, solidaridad y descentralización. El Ayuntamiento, siempre en colaboración con el comercio local, ha diseñado un calendario para asegurar que todos los vecinos disfruten de las fiestas. Hablamos con Raquel Violero, concejala de Juventud e Infancia, sobre el Campamento Real, la Feria Solidaria y la importancia de que la magia navideña llegue a todos los núcleos urbanos.

¿Con qué visión afrontan estas Navidades?

Seguimos la línea que empezamos el año pasado, presentando una programación conjunta de todos los departamentos y las asociaciones. Queremos que la gente pueda disfrutar sin tener que buscar la información en distintos sitios. La intención es que toda la información esté al alcance del móvil y ofrecer propuestas distintas. Queremos que lleguen a públicos diversos, repartidas por todo el municipio.

¿Se garantiza que la oferta navideña alcance todos los puntos de Xàbia?

Sabemos que el municipio está bastante disperso, por lo que es crucial que en los núcleos urbanos principales tengamos propuestas. Es fundamental que todo el mundo pueda disfrutar de la Navidad cerca de casa.

¿A quién se dirige principalmente la programación? ¿Es solo para los más pequeños, que son el alma de la Navidad?

Si bien la programación tiene una gran cantidad de propuestas infantiles, hay ofertas para todos los públicos. Por ejemplo, se pondrán ludotecas en el paseo Jaime I, en el Puerto, y en la Casa de la Cultura, en el pueblo.

«Más que buscar novedades, buscamos llevar a la excelencia esos actos entrañables»



El Ayuntamiento volverá a lucir engalanado durante estas fechas, como el resto del municipio.

También tendremos eventos en el Arenal, como el Xàbia Park. Pero, además, hay muchos conciertos de músicos locales, el encendido de luces, y las campanadas del día 31, que son para todo el pueblo.

¿Existe una pretensión de recuperar o intensificar el espíritu navideño, quizás algo disuelto en años anteriores?

Creo que es la pretensión. La Navidad es una época muy tradicional. A la gente le gusta reunirse con su gente y crear tradiciones. Más que buscar novedades, buscamos llevar a la excelencia esos actos entrañables. La pandemia nos quitó el estar juntos, pero nos ayudó a potenciar el carácter solidario, que es muy importante.

Al hablar de los más pequeños, ¿qué acciones cree que les va a hacer más ilusión y van a disfrutar más?

Las ludotecas ofrecen la posibilidad de que puedan pasar tiempo con gente de su edad. Pero, probablemente, lo que más ilusión les haga son las distintas recogidas de cartas que se hacen en los diferentes puntos del municipio. También las visitas de los pajes y de Papá Noel. Además, el Campamento Real,

donde se sumergen en un tiempo antiguo y rural, y la cabalgata son fundamentales.

¿Cuáles son las propuestas que se han diseñado pensando específicamente en el público adulto de Xàbia?

La parte más adulta se mueve en tres vertientes. La primera es la música, ya que habrá varios conciertos. Luego también tenemos la San Silvestre Perrestre, que se celebra el día 28. Se puede ir a hacer un poco de deporte y pasarlo bien, con o sin perro.

Para la comunidad xabiera, ¿qué simbolizan las campanadas de Nochevieja en la Plaza de la Iglesia?

Son el tercer gran eje para los adultos. El momento de las campanadas del día 31, donde

«La parte más adulta se mueve en tres vertientes: música, San Silvestre y las campanadas de Fin de Año»

nos unimos como pueblo y disfrutamos en la Plaza de la Iglesia. Es un lugar tremendamente emblemático para los que somos xabieros, para poder despedir el año juntos, sin estar únicamente con amigos o familias.

Hablemos ahora de la Feria Solidaria, que busca fomentar ese espíritu navideño de apoyo al prójimo.

Esta idea nace de la antigua feria de asociaciones. Pensamos que era importante recuperarla para dar visibilidad a la barbaridad de asociaciones solidarias que tenemos en Xàbia.

Más allá de la recaudación, ¿qué busca este evento?

Buscamos juntar a todas las asociaciones y hacer un llamamiento a todo el mundo para que puedan aportar su parte. Queremos que todos tengan el derecho a vivir la Navidad o a vivir su vida con dignidad. Además, la Feria Solidaria es un momento de parar y conocer otras asociaciones. Humanizar las cosas nos ayuda a ser más solidarios.

¿Cuál es el ambiente que le evoca la iluminación navideña de Xàbia?

Me evoca la calidez con la que estamos llamados a tratar-

nos los unos a los otros. Creo que la Navidad nos recuerda que somos seres sociales y que nos necesitamos. Estas luces nos traen estas ganas de estar con los demás, de querernos bien, que representa el compartir un trozo de turrón o el que te toque el Roscón de Reyes.

A las puertas de la Navidad ¿qué mensaje enviaría a los xabieros para que disfruten de la magia de estas fiestas?

Invitaría a todos a ser como niños estas Navidades. A recuperar esa inocencia y esas ganas de vivir lo bonito. Que la Navidad sea un tiempo en el que dejemos de lado obstáculos y problemas. Pongamos a las personas por delante y disfrutemos los unos de los otros.

«Si bien la programación tiene una gran cantidad de propuestas infantiles, hay ofertas para todos los públicos»

ENTREVISTA > Nuria Mas / Operaria de barrido manual en Urbaser Santa Pola (Santa Pola, 2-diciembre-1978)

«A los vecinos les pido que tengan un poco más de empatía con nosotros»

Los barrenderos de Urbaser en Santa Pola realizan un servicio esencial que mantiene la ciudad habitable, gracias al esfuerzo silencioso de su trabajo

M. GUILABERT

Cada día, desde primera hora, los operarios de barrido manual de Urbaser en Santa Pola barren, recogen y sostienen la limpieza del municipio. Entre ellos Nuria Mas, que nos habla de su trabajo, en el que lleva veintiséis años con gran dedicación.

Nos recuerda la importancia de respetar un servicio esencial, el de los barrenderos de barrio, que mantienen la ciudad habitable gracias al esfuerzo silencioso que tanto ella como sus compañeros realizan.

Sentido de comunidad

Mantener limpia una ciudad no solo mejora la imagen urbana, sino que también protege la salud de sus habitantes y fomenta la convivencia. Y esto no es solo trabajo de Urbaser. Cuando cada persona asume su responsabilidad y cuida los espacios comunes, se fortalece el sentido de comunidad y se impulsa un entorno más seguro, ordenado y agradable para todos.

Una ciudad limpia atrae más turismo, favorece la actividad económica y genera un ambiente en el que resulta más fácil disfrutar, convivir y desarrollarse día a día, y es también un gesto de empatía con los trabajadores de Urbaser.

Explícanos cómo es un día en tu trabajo.

«Lo peor son los cristales rotos que encontramos en los parques infantiles»



Empiezo mi turno a las siete de la mañana y trabajo hasta la una. Ahora estoy haciendo el servicio en Santa Pola del Este, donde cada año se nota que vive más gente también durante el invierno. Es una zona más tranquila, pero sigue habiendo mucho trabajo: siempre aparecen colillas, papeles, botes y otros residuos. Aun así, lo que más recogemos aquí son las hojas que caen de los árboles y de la vegetación de la zona.

¿Dependiendo de la zona os encontráis con cosas distintas?

Claro. En el pueblo hay más gente y más basura. Especialmente botellones los fines de semana. No tienen ninguna consideración, porque también los hacen en parques, y lo peor no es la basura, lo peor son los cristales rotos que encontramos en los parques infantiles y que son un peligro para los niños que van a jugar al día siguiente.

¿Cuál es el material que utilizáis para barrer las calles?

Escobas, capazos, bolsas. Es un trabajo manual. También hay barredoras y sopladoras, sobre todo para las hojas.

¿Cómo te sientes cuando lo dejas todo limpio y vuelve a estar sucio cuando empiezas al día siguiente?

Al día siguiente, cuando llegas, otra vez está todo igual que antes. Te lo dejas y otra vez vuelta a empezar. Lo que hacemos no se ve, pero si no estuviéramos sí que lo notarían. Realizamos un trabajo esencial que muchos ciudadanos no valoran lo suficiente.

También hay gente que tiene el contenedor al lado y prefiere echar las bolsas de basura dentro de la papelera. Es algo que

no puedo entender, porque además es algo que ocurre todos los días.

¿Has vivido alguna situación que te haya marcado, para bien o para mal?

Hay mucha gente que ves como utilizan las papeleras y muchos nos dan las gracias por nuestro trabajo, especialmente los extranjeros. Pero luego hay otra mucha gente que nos increpan como si la culpa fuera nuestra, o tiran cosas delante de nosotros y nos dicen que para eso nos pagan. Es muy injusto.

¿Qué deberían hacer los vecinos para facilitar vuestra labor y mejorar la convivencia?

Cumplir un poquito más con las normas. La basura se saca a las horas que corresponde, y al contenedor, no a la papelera ni fuera de ella. Que nos ayuden un poquito, que no ensucien tanto y que tengan un poco más de cuidado. En definitiva, que tengan un poco más de empatía con nosotros.

¿Tu trabajo influye en tu vida personal?

Sí. Incluso cuando voy a otra ciudad lo miro todo. Esto está sucio, esto más limpio. Vas comparando, es inevitable. Y desde luego siempre pienso en los que tienen que trabajar y en cuidar la imagen de la ciudad, y me comporto como se deberían comportar todos los ciudadanos.

«Hacemos un trabajo esencial que muchos no valoran lo suficiente»



'Tribu por la Convivencia 2030', Premio de Solidaridad Institucional

El galardón entregado al municipio alfasino reconoce, según explica el alcalde, Vicente Arques, «la labor del municipio en materia de convivencia, paz y participación ciudadana»

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi cerraba el pasado mes de noviembre con la celebración de un acto muy especial diseñado, tal y como explicó el alcalde, Vicente Arques, para “compartir con la sociedad alfasina el Premio de Solidaridad Institucional otorgado por la Diputación Provincial de Alicante al proyecto municipal 'Tribu por la Convivencia 2030'”.

El galardón fue entregado en la Gala de los Premios Provinciales de la Solidaridad y reconoce, explica Arques, “la labor del municipio en materia de convivencia, paz y participación ciudadana”.

El encuentro se desarrolló en el Espai Cultural Escoles Velles. El alcalde y la concejala de Cooperación y Voluntariado, Isabel Muñoz, ejercieron como anfitriones en un acto que reunió a representantes políticos, asociaciones locales, colectivos ciudadanos y numerosas personas implicadas en la vida social del municipio. La convocatoria quiso subrayar “la importancia de celebrar los logros colectivos junto a quienes los hacen posibles”, insistió el primer edil.



Imagen del acto compartido con la ciudadanía.

Reconocimiento del trabajo de todos

El Ayuntamiento destacó que el premio no solo reconoce la labor institucional, sino también “el esfuerzo de los centros educativos, el personal técnico municipal y especialmente la juventud voluntaria que ha dado vida al proyecto durante los últimos años”. Para los responsables municipales, compartir públicamente este reconocimiento era una forma de agradecer el compromiso de la ciudadanía y reforzar la cohesión comunitaria.

Durante el acto, se hizo hincapié en la naturaleza transformadora de 'Tribu por la Convivencia 2030', una iniciativa que ha ganado protagonismo

desde su puesta en marcha y que se ha convertido en referencia en materia de educación para la paz y acción comunitaria en la comarca.

Basado en la cultura de paz

'Tribu por la Convivencia 2030' es un proyecto municipal impulsado por el área de Cooperación y Voluntariado, en coordinación con las concejalías de Juventud, Educación, Igualdad y Participación Ciudadana. Su objetivo central es fomentar la participación activa de la juventud a través del voluntariado, la mediación y la resolución pacífica de conflictos.

La iniciativa busca consolidar una red estable de jóvenes

voluntarios formados específicamente en herramientas como la comunicación no violenta, la empatía, el enfoque restaurativo y la mediación escolar y comunitaria. Estos jóvenes actúan como agentes de convivencia en institutos, espacios juveniles y otros entornos sociales, favoreciendo dinámicas de diálogo y cooperación.

Más de una década de trabajo

Aunque el proyecto actual se puso en marcha en 2022, su origen se remonta al curso 2010-2011, cuando el IES l'Arabí inició un programa pionero de mediación educativa. La experiencia acumulada

durante más de una década permitió evolucionar hacia un modelo municipal más amplio, capaz de integrar a diferentes áreas del Ayuntamiento y adaptarse a los retos de una comunidad diversa.

El trabajo desarrollado encaja plenamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente los relacionados con la educación de calidad, la igualdad de género, la reducción de desigualdades, la paz y la cooperación.

Convivencia y diversidad

L'Alfàs del Pi es uno de los municipios más diversos de la provincia de Alicante, con una población multicultural y un porcentaje especialmente elevado de jóvenes de diferentes nacionalidades. Esta característica, que representa una enorme riqueza social, también implica desafíos significativos en materia de convivencia, integración y participación ciudadana.

'Tribu por la Convivencia 2030' aborda estos retos desde la educación en valores y la cultura de paz. El proyecto entiende el conflicto no como un elemento negativo, sino como una oportunidad educativa para aprender a escuchar, a dialogar y a encontrar soluciones compartidas.

Mediación como herramienta

En este sentido, la mediación se presenta como una herramienta clave. Los jóvenes reciben formación práctica para ayudar a gestionar pequeños conflictos en sus centros escolares o en actividades comunitarias. El enfoque se basa siempre en el respeto, la búsqueda de acuerdos y la reparación del daño, elementos que favorecen una convivencia más saludable y sostenible.

Además, los voluntarios colaboran activamente con la Concejalía de Cooperación y Voluntariado en proyectos sociales, actividades formativas y acciones de sensibilización

Desde 2022 la iniciativa impulsa la mediación y el voluntariado juvenil

Este proyecto tiene su origen en un programa educativo iniciado en 2010-2011

La Diputación destaca el papel de la juventud como agente de cambio social

que refuerzan su papel como agentes de cambio.

Compromiso con la Agenda 2030

Con este proyecto, l'Alfàs del Pi reafirma su compromiso con la Agenda 2030 y con la Educación para la Ciudadanía Global, integrando valores como la equidad, la igualdad de oportunidades, el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de una comunidad participativa.

Este premio concedido por la Diputación Provincial de Alicante reconoce precisamente esta apuesta por un modelo de convivencia que pone a la juventud en el centro de la transformación social. Para el Ayuntamiento, el galardón es un estímulo para continuar desarrollando políticas públicas que promuevan la cohesión social y el diálogo intercultural.

El acto celebrado en Escuelas Velles subrayó la importancia de seguir consolidando este proyecto comunitario y de ampliar su alcance en los próximos años. Tanto el alcalde como la concejala valoraron positivamente el respaldo institucional que supone el premio, y destacaron que la implicación de la juventud es esencial para construir un municipio aún más inclusivo y solidario.



Los alfasinos han vuelto a mostrar su carácter solidario.

Vive l'Alfàs Saludable

Sant Joan congela el 'tasazo' y evita duplicar el recibo de basuras

El gobierno municipal evita la subida de 59 a 114 euros que habría repercutido a todos los vecinos en el siguiente recibo

A. BATALLA

En Sant Joan d'Alacant, la ciudadanía no pagará más por la tasa de basuras en 2026. El pleno municipal acordó suspender el aumento previsto, una medida que evita que el recibo anual prácticamente se duplique, pasando de los 59 euros actuales a los 114 que se habrían aplicado.

Medida necesaria

El Ayuntamiento defiende que la suspensión responde a una acción de responsabilidad hacia los hogares del municipio, especialmente en un contexto en el que los incrementos del coste de vida continúan presionando a las economías familiares. Desde el gobierno local se insiste en que el objetivo es proteger al vecindario y garantizar que ningún vecino tenga que asumir de manera repentina esta subida.

Según reconocen fuentes municipales, el aumento que se pretendía aplicar no dependía del Ayuntamiento, sino de los cambios normativos del Ejecutivo central en materia de residuos. Este ajuste estatal obligaba a revisar de manera significativa la tasa, fijando importes que duplicaban la cifra que pagan actualmente los vecinos de Sant Joan. La corporación local ha optado por frenar el impacto directo de esta medida a través de una decisión política que prioriza el bienestar de la ciudadanía.

Un acuerdo amplio

El pleno extraordinario celebrado el 11 de noviembre permitió aprobar la congelación de la tasa con el apoyo de la mayoría del gobierno municipal. La medida, que forma parte de una modificación de ordenanzas fiscales, pretende evitar que el incremento estatal se traduzca en un sobrecoste inmediato para los contribuyentes. La propuesta recibió un respaldo suficiente para salir adelante, garantizando que la ciudadanía seguirá



La corporación municipal durante la votación del pleno extraordinario para la congelación de la tasa de basuras.

abonando la misma cantidad que en 2025.

Santiago Román, alcalde de Sant Joan, subraya que la corporación municipal está "para ayudar a la ciudadanía", poniendo sobre la mesa la importancia de frenar un aumento que es injusto para las familias del municipio. De este modo, el Ayuntamiento se pone del lado de los vecinos y actúa con responsabilidad para evitar una carga económica que considera desproporcionada.

Las cifras

El importe actual de la tasa se sitúa en 59 euros anuales. Según el Ayuntamiento, de no haberse aprobado la suspensión el recibo habría alcanzado los 114 euros, casi el doble. La diferencia supone un alivio directo para miles de hogares, especialmente para aquellos con menor capacidad económica.

Desde el consistorio se recalca que el mantenimiento del

importe actual es una decisión temporal que exigirá nuevas evaluaciones en el futuro, pero insisten en que por ahora la prioridad es no empeorar la situación de las familias.

La decisión municipal generará tranquilidad entre los vecinos, que verán con alivio la contención de un gasto que, de haber subido, habría supuesto un desembolso notable a partir del próximo ejercicio. La tasa de basuras es uno de los recibos más sensibles porque afecta directamente a todos los hogares sin excepción, lo que explica la importancia del acuerdo alcanzado en el pleno.

Marco normativo estatal

El Ayuntamiento recuerda que el origen del incremento está en la nueva normativa de residuos aprobada por el Go-

bierno nacional, que obliga a los municipios a adaptar sus tasas a los nuevos requisitos del sistema de gestión.

Algo que desde el gobierno municipal se cataloga como "un ejercicio de irresponsabilidad del gobierno central que, por ley, ha convertido una Directiva de la Unión Europea que pide reciclar más, en un 'tasazo' a todos los ayuntamientos de España para subir este servicio desmesuradamente a los ciudadanos", nos afirman.

Aun así, Sant Joan ha optado por absorber parte del impacto y buscar soluciones alternativas antes que trasladarlo a la ciudadanía. Y es que desde la corporación consideran que el esfuerzo municipal debe centrarse en optimizar los recursos disponibles y garantizar que el servicio de gestión de residuos siga funcionando con normalidad, sin trasladar el incremento al recibo mientras

existan fórmulas que permitan evitarlo.

Medida con efecto inmediato

El acuerdo plenario permitirá que el vecindario continúe pagando la misma cantidad que en los últimos ejercicios. El gobierno municipal señala que la decisión se tomó con la antelación suficiente para poder aplicarla sin incidencias.

Además, el mensaje del gobierno municipal es claro: el Ayuntamiento de Sant Joan apuesta por proteger a la ciudadanía, priorizando el bienestar de los santjoaners, evitando que el recibo de la basura duplique su cuantía sin una justificación asumible para quienes pagan la tasa. Para el equipo de gobierno, la decisión adoptada representa un ejercicio de responsabilidad que permite ganar tiempo y buscar soluciones que no comprometan la economía de las familias.

La tasa de basuras es uno de los recibos más sensibles porque afecta directamente a todos los hogares sin excepción

De no haberse aprobado la suspensión, el recibo habría alcanzado los 114 euros

Se ha optado por frenar el impacto directo de una subida a través de una decisión política que prioriza el bienestar de la ciudadanía

Grandes proyectos para una recuperación más segura y sostenible

Comienza una fase decisiva para la recuperación de Alfafar, que cuenta con 16 millones de euros de fondos municipales y europeos

A. BATALLA

La reconstrucción de Alfafar ha dejado de ser un proyecto sobre el papel para convertirse en una realidad tangible que avanza por fases.

El municipio ha entrado en una etapa crucial de su recuperación urbana. El consistorio ha puesto en marcha una estrategia integral dotada con 16 millones de euros. Esta inversión, que combina fondos propios y financiación europea, busca redefinir las infraestructuras locales con criterios de sostenibilidad.

Alfalares y Orba, prioridades

Uno de los epicentros de esta gran transformación se sitúa en el Barrio Orba y la zona de los Alfalares. Las memorias técnicas para recuperar sus zonas verdes, parques y áreas infantiles ya cuentan con la aprobación definitiva del Ministerio. Hablamos de una partida de siete millones de euros destinada exclusivamente a devolver la vida a estos espacios de convivencia vecinal. El trámite de adjudicación de los proyectos técnicos es el siguiente paso inmediato.

La intervención en Orba no se limitará a replantar árboles o cambiar columpios. El plan contempla una reingeniería del suelo urbano para gestionar el agua de lluvia de forma inteligente. Se implementarán pavimentos drenantes y los denominados Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS). Estas soluciones innovadoras permitirán filtrar el agua in situ, evitando que se acumule en superficie.

Corredores verdes

Una de las apuestas más ambiciosas es la creación de



El edificio Clara Campoamor se convertirá en un refugio climático que albergará diferentes servicios municipales.

avenidas verdes ajardinadas. Estas nuevas vías no solo embellecerán el entorno, sino que funcionarán técnicamente como corredores naturales de drenaje.

Su función será doble: gestionar el agua pluvial y, al mismo tiempo, resolver una demanda histórica de la ciudadanía. Conectarán, por fin, la parte este y oeste del municipio de manera amable y transitable.

La avenida de Orba, junto con las calles Manuel Baixauli y Andrés, serán los primeros escenarios de esta metamorfosis. Allí se ejecutarán obras de 'laminación de aguas' para reducir drásticamente el riesgo de inundación.

Conexión total

Históricamente, la separación física que han sufrido los distintos núcleos de Alfafar empezará a diluirse gracias a estos ejes verdes. Se busca coser la trama urbana para que el municipio funcione como un todo cohesionado.

Paralelamente, los técnicos municipales ultiman los informes sobre las zonas verdes del centro urbano. La previsión es que estos documentos sean validados antes de cerrar el

año, completando el mapa de actuaciones. Pero la recuperación no solo mira a los parques. La red viaria, el esqueleto sobre el que se mueve el pueblo, está siendo sometida a un diagnóstico exhaustivo sin precedentes.

La empresa Ingenierías SMC está desplegando sus equipos sobre el terreno para evaluar el estado real de las calles. Se analiza cada metro de asfalto, el estado de las aceras y, sobre todo, la red de alcantarillado. Los trabajos de campo son vitales para detectar daños ocultos en el subsuelo. Ya se están ejecutando reparaciones de urgencia en colectores y sistemas de saneamiento que resultaron afectados.

El edificio Clara Campoamor será rehabilitado integralmente bajo una premisa de sostenibilidad y protección

En breve, la maquinaria pesada intervendrá en las vías más dañadas para renovar el pavimento. El objetivo es garantizar la accesibilidad y devolver la normalidad al tráfico rodado lo antes posible.

Fondos europeos

Para financiar este despliegue de obras, Alfafar se apoya en los fondos europeos EDIL-DANA. Se estima que el municipio podrá acceder a una horquilla de entre cinco y quince millones de euros de esta línea de ayudas. Estos recursos externos se destinarán específicamente a proyectos que fomenten la resiliencia y la cohesión urbana. Es la garantía económica que permite acometer obras de esta envergadura sin hipotecar las arcas locales.

El plan de recuperación introduce también un nuevo concepto en los equipamientos públicos: el refugio climático. El edificio Clara Campoamor será rehabilitado integralmente bajo esta premisa de sostenibilidad y protección. Se convertirá en un espacio seguro donde centralizar servicios municipales, diseñado para resistir y proteger a la población ante olas de calor o tempora-

les. Pero no será el único edificio de estas características.

En la zona de Reyes Católicos se proyecta la construcción de un nuevo edificio polivalente. Su diseño incluye una particularidad técnica relevante: será un 'refugio elevado', adaptable para usos culturales y educativos.

Mirada al futuro

Esta red de edificios seguros marca un antes y un después en la planificación local. Alfafar se prepara para un futuro donde la arquitectura pública debe servir también como escudo ante la adversidad climática. Sin embargo, el ritmo de la reconstrucción no es uniforme. Desde el Ayuntamiento reconocen que existen dos velocidades en la llegada de las ayudas, lo que complica la gestión diaria de las expectativas vecinales.

Y es que, mientras la financiación europea y el apoyo técnico fluyen según lo previsto, la respuesta estatal se percibe más lenta. Pero, a pesar de los retrasos burocráticos nacionales, el consistorio ha decidido no detener la maquinaria. La prioridad es ejecutar las obras con los recursos disponibles y la financiación europea ya confirmada.

La reposición de infraestructuras básicas como el alumbrado y el riego no admite esperas. Son servicios esenciales que afectan a la calidad de vida diaria y que se están renovando con criterios de eficiencia.

Alfafar avanza, paso a paso, hacia su reactivación total. Con las máquinas trabajando y los proyectos aprobados, el municipio empieza a vislumbrar el final del túnel y el inicio de una etapa más verde y resiliente.

Una de las apuestas más ambiciosas es la creación de avenidas verdes ajardinadas

Se estima que el municipio podrá acceder a una horquilla de entre 5 y 15 millones de euros de fondos europeos

ENTREVISTA > Noelia Moreno Luján / Concejala de Igualdad (Alfajar, 3-febrero-1993)

«Podemos presumir de que sí tenemos concienciación en nuestra localidad»

Alfajar ha recibido por segundo año el premio Tolerancia Cero gracias al trabajo constante en materia de igualdad

A. BATALLA

Gracias al trabajo constante realizado contra el acoso y la violencia en los espacios de ocio, el Ayuntamiento de Alfajar ha sido reconocido, por segunda vez a nivel nacional, con el premio Tolerancia Cero. Este galardón, que premia la estrategia integral del consistorio, subraya el compromiso del municipio con la igualdad y la prevención.

¿En qué ha consistido la acción que les ha permitido obtener este reconocimiento nacional por segundo año consecutivo?

Ha sido debido a la implicación que tenemos desde el Ayuntamiento contra el acoso a mujeres, sobre todo en espacios festivos y de ocio nocturno. Lo que hicimos fue una campaña de sensibilización muy visual, en colaboración con una empresa especializada. La verdad es que tuvo un impacto muy grande, y creo que ha sido de las que más me ha impresionado a nivel personal.

Se destaca en el galardón la prevención del acoso en fiestas. ¿Por qué el contexto festivo es especialmente complicado para este tipo de conductas?

Es especialmente difícil. Cuando son fiestas es habitual el consumo de alcohol. Si a esto le sumas la noche y las aglomeraciones, ese tipo de conductas pueden pasar muy desapercibidas. Por ello, tenemos una coordinación muy estrecha entre el equipo de gobierno, la Policía Local y la Unidad de Igualdad, para estar pendientes en todo momento y que estas situaciones no ocurran. Se realiza un trabajo conjunto muy potente.

¿Cómo se articula esa atención y asesoramiento directo a las víctimas o a los testigos durante los eventos festivos?

Nuestra campaña va ligada directamente a lo que ponemos todos los años en las fiestas, que son los Puntos Violeta. En ellos contamos con compañeros y com-



Noelia Moreno en el Ayuntamiento de Alfajar.

pañeras que explican a la gente en qué consisten. Incluso hay personas que se acercan y dicen "No había caído en que esta actitud que tengo es un micromachismo". En ese sentido, la labor es muy positiva.

El trabajo de prevención tiene sus raíces en el Plan Municipal de Igualdad. ¿Se apoya esta campaña en alguna evidencia o estudio concreto?

Este trabajo está ligado al cuarto Plan Municipal de Igualdad que tenemos en el municipio. Este plan incluye siempre una parte de participación ciudadana. Al hablar con los vecinos y asociaciones, detectamos que había mucho acoso en espacios festivos y de ocio. A raíz de ahí, decidimos impulsar esta campaña de sensibilización.

Existe una base de estudios que evidencian la normalización de estas violencias y la escasa denuncia por parte de las víctimas.

Así es. La campaña se apoya en informes como los del Observatorio Noctámbulos y la investigación Noches Seguras para Todas. Estos estudios demuestran esa normalización de las violencias sexuales en el ocio nocturno. Hay una parte muy triste y dolorosa: si alguien externo no lo ve y da el paso, la propia víctima no se atreve a denunciar por miedo. De ahí la importancia de la concienciación social.

¿Hasta qué punto es importante que la ciudadanía esté alerta, no solo para evitar los micromachis-

«El trabajo está ligado al cuarto Plan Municipal de Igualdad»

mos, sino para observar y alertar de casos cercanos?

Pues es fundamental. El trabajo en los actos festivos es siempre conjunto: la Unidad de Igualdad, Policía, Juventud, Cultura y Fiestas, y la Unidad de Prevención de Conductas Adictivas (UPCCA), todos coordinados. La concienciación ciudadana permite estar alerta. Ya no es solo la prevención, sino también el poder observar cuando se da un caso en la cercanía y poder avisar a las autoridades que están pendientes.

¿Qué papel juega la educación temprana en los centros escolares para prevenir estas actitudes a largo plazo?

Es esencial. Hoy en día las nuevas generaciones nacen con internet, y justamente ahí hay un mundo de actitudes muy dañinas que pasan desapercibidas. Todo eso tienes que educarlo desde edades tempranas para poder prevenir. Es un trabajo que ha-

emos desde las concejalías de Igualdad y Educación de forma conjunta.

¿De qué forma percibe el Ayuntamiento la conciencia de los vecinos? ¿Se puede presumir de que los alfajarenses están concienciados?

Se puede presumir de ello. En la semana del 25N, tuvimos una obra de teatro muy participativa, Bésame 2.0. Me chocó mucho ver que asistió gente mayor. A pesar de ser de otras épocas, tienen muy interiorizado lo que es el machismo y la igualdad. Había señores mayores explicando estas cosas, y eso te da esperanza y te hace decir "Sí que hay concienciación en Alfajar".

Este reconocimiento ¿sirve también de impulso y motivación para los futuros Planes de Igualdad?

Siempre. Además, constantemente estamos en continua formación. Por suerte, tengo unas técnicas a mi lado, Ana y Alegría, que son una maravilla. Están al día de todo, muy informadas y son conscientes de la problemática.

¿Cuál sería el mensaje que le gustaría transmitir a los vecinos de cara a las próximas celebraciones?

Estamos ya trabajando en la programación navideña, e Igualdad también participa con la campaña de juguetes no sexistas, como todos los años. Incidiría en la importancia de la base en casa. Creo que al final, esas dos ramas, la educación en los colegios y la educación en casa, van a ser lo principal para que las generaciones nuevas estén concienciadas de verdad y estas conductas no se perpetúen.

«Al hablar con los vecinos y asociaciones, detectamos que había mucho acoso en espacios festivos y de ocio»

«La concienciación ciudadana permite estar alerta»

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí



Mejora progresiva para una ciudad mejor

Los trabajos de acondicionamiento de la vía pública en Alfafar garantizan una mejor convivencia y un entorno más agradable en todos los barrios

A. BATALLA

Se continúa desde el Ayuntamiento de Alfafar desarrollando un amplio plan de trabajo para mejorar de forma constante la vía pública en todas las zonas del municipio. El objetivo es claro: garantizar un entorno urbano más seguro, accesible y bien conservado para el día a día de vecinos, comercios y visitantes, con actuaciones que se ejecutan de manera continuada y que progresan simultáneamente en distintos barrios.

Durante las últimas semanas se han llevado a cabo tareas de mantenimiento en el arbolado del Barrio Orba, con un plan de poda preventiva que busca proteger el patrimonio verde local y minimizar posibles incidencias, especialmente en épocas de climatología adversa.

Limpeza intensiva

En paralelo, el consistorio continúa con el baldeo intensivo de calles, una actuación que se aplica de manera rotatoria en diferentes áreas del municipio. En las últimas semanas estos trabajos han recorrido los barrios de Orba, Alfalares y San Jorge, mientras que las brigadas municipales están actuando en el Casco Antiguo y en el Barrio de La Fila.

El Ayuntamiento ha agradecido públicamente la colaboración vecinal retirando vehículos para facilitar estos trabajos, algo que permite un baldeo más completo y una mejora real del estado de las calles.

Recuperación de espacios

Otro de los trabajos destacados es la retirada y limpieza de sacas, restos de obras y escombros abandonados en distintos puntos del término municipal. El objetivo es recuperar espacios urbanos y mantener una imagen cuidada del entorno, además de recordar a



Personal municipal realizando trabajos de baldeo.

la ciudadanía que el ecoparque municipal continúa abierto de manera gratuita para el depósito de residuos voluminosos.

Este tipo de acciones forma parte de una política de mejora continua del espacio público que en los últimos meses ha sumado actuaciones en mobiliario urbano, accesibilidad y acondicionamiento de aceras, especialmente en áreas con mayor tránsito peatonal.

Mejor alumbrado

Dentro del plan integral también se están renovando y reparando elementos del alumbrado público. El consistorio ha procedido a reponer farolas afectadas por episodios anteriores y a cambiar bombillas y equipos deteriorados para garantizar un servicio seguro y homogéneo en calles y avenidas del municipio.

Las mejoras no sólo aumentan la eficiencia y fiabilidad del sistema, sino que también contribuyen a incrementar la sensación de seguridad durante los paseos nocturnos y los

desplazamientos peatonales en zonas comerciales y residenciales.

Señalización renovada

De manera paralela continúan las labores de pintura vial, priorizando pasos de peatones y la señalización horizontal de seguridad como 'stop' o 'ceda el paso'. Estas actuaciones se han completado recientemente en Orba, Alfalares y buena parte de la zona comercial, continuando por el Casco Antiguo con previsión de llegar

a los barrios de La Fila y Tremolar.

La reposición de señalización contribuye a calmar el tráfico, mejorar la visibilidad y reducir riesgos para peatones, ciclistas y conductores, especialmente en zonas donde el flujo de movimiento es elevado.

Nuevas mejoras en vía pública

El mantenimiento municipal incluye, además, la reparación de aceras en entornos comerciales y barrios, con el fin de mejorar la movilidad peatonal y garantizar recorridos accesibles para personas mayores, familias, carros de bebé o usuarios con movilidad reducida.

Estas intervenciones se complementan con el montaje de nuevas cimentaciones para farolas, reposición de cableado subterráneo y renovación del firme en tramos puntuales. El Ayuntamiento ha señalado que estas acciones pretenden resolver problemas acumulados y mejorar la durabilidad de la infraestructura urbana.

Además, el consistorio también está ampliando el equipamiento de calle con nuevas papeleras, bancos y otros elementos que permiten mejorar el uso ciudadano del espacio público. Estas actuaciones se desarrollan tanto en zonas residenciales como comerciales, con especial atención a lugares de tránsito diario, zonas escolares y espacios de ocio al aire libre.

Drenaje y prevención

Se mantiene igualmente un programa diario de limpieza de imbornales. Una cuadrilla de entre tres y cuatro operarios trabaja de forma cíclica para asegurar que los sistemas de drenaje funcionan correctamente, y minimizar posibles problemas en episodios de lluvias intensas.

Este mantenimiento preventivo se ha convertido en una labor clave para evitar acumulaciones de agua en calzadas y acerados, así como para evitar que objetos, hojas o residuos bloqueen los sumideros.

Una apuesta continuada

Con el conjunto de estas acciones, Alfafar refuerza su compromiso con un modelo de espacio público cuidado, actualizado y mantenido de forma constante. La estrategia pasa por combinar trabajo diario, planificación preventiva e intervenciones de mejora urbana continuadas para que la ciudad mantenga un alto nivel de calidad de vida y funcionamiento cotidiano.

El plan avanza barrio a barrio, con trabajos visibles semana tras semana en distintas zonas del municipio, incluso en aquellas donde recientemente ya se habrían realizado obras. El resultado es una mejora progresiva del espacio urbano y una sensación de dinamismo y cuidado constante en sus calles.

Dentro del plan integral también se están renovando y reparando elementos del alumbrado público

Se está ampliando el equipamiento con nuevas papeleras, bancos... que permiten mejorar el uso del espacio público

El baldeo intensivo de calles ha sido especialmente reforzado en San Jorge, Alfalares y Orba

Mejora en el refugio de animales con nuevas obras de seguridad

El ayuntamiento nuciero ha destinado una partida de 3.000 euros para estos trabajos

NICOLÁS VAN LOOY

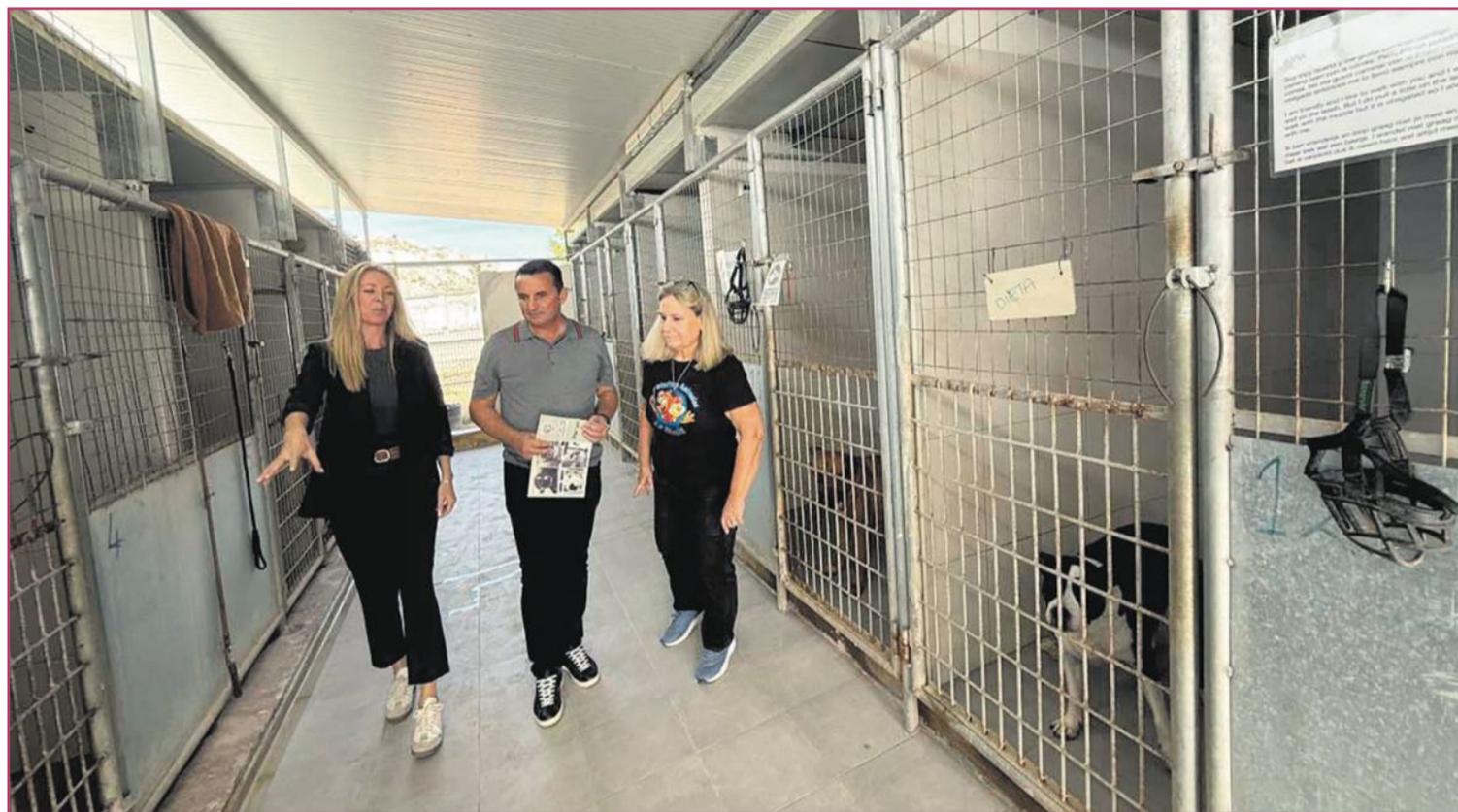
Durante los últimos meses, el Ayuntamiento de La Nucía ha llevado a cabo nuevas obras de mejora en el Refugio Municipal de Animales, unas actuaciones realizadas a petición de la protectora que gestiona estas instalaciones desde su puesta en marcha en 2006. En esta ocasión, la inversión municipal asciende a 3.000 euros y se ha destinado principalmente a la reparación del vallado perimetral y a la instalación de un pavimento especial antideslizante en diferentes zonas del recinto.

Estas mejoras continúan la línea de mantenimiento constante del refugio, que en sus diecinueve años de vida ha acumulado ocho ampliaciones y veinticinco actuaciones específicas financiadas por el consistorio. La última intervención responde a las necesidades planteadas por los voluntarios, que diariamente trabajan en el cuidado y limpieza de los animales abandonados que llegan a estas instalaciones.

Un pavimento más seguro

La actuación más destacada ha sido la sustitución del pavimento en varios espacios del refugio. El uso intensivo de estas áreas durante casi dos décadas había provocado un notable desgaste, generando superficies resbaladizas que complicaban el trabajo diario. Por ello, se ha optado por un nuevo suelo antideslizante, especialmente pensado para mejorar la seguridad durante las labores de limpieza que se realizan cada día con agua, mangueras y productos desinfectantes.

Desde la protectora explican que este cambio era una necesidad urgente, ya que los voluntarios trabajan en condiciones que requieren estabilidad y seguridad para evitar caídas. Con este nuevo pavimento, no solo se mejora la funcionalidad del



Bernabé Cano y Jessica Gommans visitando las instalaciones del refugio.

recinto, sino también las condiciones de bienestar en las que se atiende a los animales.

Intervención solicitada por la protectora

La obra se ejecuta tras la petición formal de la Asociación Protectora de Animales de La Nucía, entidad que gestiona el Refugio Municipal desde su inauguración. El Ayuntamiento mantiene desde hace años un diálogo continuo con sus responsables y voluntarios, quienes mejor conocen las necesidades reales del espacio y plantean propuestas de mejora basadas en la experiencia diaria.

Durante la visita oficial a las obras estuvieron presentes Belén Núñez, presidenta de la protectora; Jessica Gommans, concejala de Protección Animal; y Bernabé Cano, alcalde de La Nucía. En este encuentro, además de revisar el resultado de los trabajos recientes, la pro-

tectora trasladó una nueva lista de peticiones que, según indicó Núñez, esperan que puedan incluirse en los presupuestos municipales de 2026.

Refugio en constante evolución

Estas peticiones forman parte de una estrategia de mejora constante que ha acompañado al refugio desde su creación. No en vano, el recinto ha experimentado un notable crecimiento desde su apertura en la partida de Rotes en noviembre de 2006. Durante sus ya diecinueve años de actividad, la instalación ha sido objeto de múltiples trabajos de mejora, ampliación y adecuación con el fin de garantizar un servicio eficaz ante el desafío del abandono animal.

Bernabé Cano destacó durante la visita que estas actuaciones reflejan el compromiso del Ayuntamiento con la protec-

ción animal. "El Refugio de Animales de La Nucía tiene un gran uso debido al elevado número de perros abandonados, desgraciadamente. Por ello realizamos periódicamente obras de mejora para que esté en las mejores condiciones posibles. Se trata de una pequeña inversión, pero que mejora el recinto y lo hace más seguro. Esta actuación demuestra, una vez más, nuestro compromiso con la protección animal", señaló.

Diecinueve años protegiendo animales

El Refugio Municipal de Animales celebra este mes de noviembre su 19º aniversario. Nacido para ofrecer una respuesta ordenada y segura a la creciente necesidad de atender animales abandonados, el espacio se ha convertido en un punto de referencia en la comarca. Su gestión, encomendada desde el primer día a la Sociedad Protectora de Animales de La Nucía, ha permitido desarrollar un proyecto sostenido basado en la colaboración público-privada.

A lo largo de estos años, el Ayuntamiento ha invertido en la puesta al día de las instalaciones, adaptándolas tanto a las necesidades de los voluntarios como al incremento del número de animales atendidos. Las

ocho ampliaciones realizadas han permitido aumentar la capacidad del recinto, incorporar nuevos boxes y mejorar las zonas de aislamiento, mientras que las veinticinco actuaciones de mantenimiento han servido para renovar estructuras, modernizar servicios y garantizar la seguridad del entorno.

Nuevas peticiones y más mejoras

Tras esta última intervención, la Protectora ya trabaja en un nuevo documento de necesidades para 2026 que será presentado al Ayuntamiento para su valoración. Entre sus prioridades se encuentran mejoras en zonas de esparcimiento, nuevas áreas de sombra y la optimización de los sistemas de drenaje, siempre con el objetivo de seguir avanzando hacia un modelo de bienestar animal más completo.

La colaboración estrecha entre el consistorio y la entidad gestora ha sido clave para que el refugio se haya convertido en un servicio estable, funcional y en continuo progreso. Las actuaciones recientes y las previstas para el próximo ejercicio apuntan a que esta línea de trabajo se mantendrá, reafirmando el compromiso del municipio con la protección y el cuidado de los animales.

Desde la protectora presentan nuevas propuestas para incluir en el presupuesto de 2026

Esta actuación responde a una petición directa de la protectora

Bernabé Cano destaca el compromiso municipal con la protección animal

ENTREVISTA > Carmina Febre Valero / Concejala de Comercio, Infancia y Juventud (Utiel, 12-agosto-1967)

«Utiel ha demostrado que cuando se une es capaz de crear una Navidad única»

Desde los más pequeños a los más adultos, el municipio volverá a vestirse de gala para transmitir la magia de la Navidad a vecinos y visitantes

A. BATALLA

Con las ganas de un niño pequeño, Utiel se engalanará con luces, adornos y, sobre todo, espíritu festivo con motivo de la llegada de la Navidad. Bajo el lema 'Utiel, la ilusión que nos une', el gobierno municipal vuelve a apostar por hacer que las calles y plazas respiren el mejor ambiente navideño.

Todo ello con un gran afán de superación, para seguir logrando que cada año el municipio sea todavía más mágico para todos.

Ese interés en hacer de Utiel una referencia navideña se desprende de las múltiples actividades promovidas desde el Ayuntamiento, que, tal y como reconoce Carmina Febre, concejala de Comercio, Infancia y Juventud, no sólo pretende ser bonita, sino participativa.

En primer lugar, ¿cómo se presenta la Navidad 2025 en Utiel? ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los vecinos en estas fechas?

La Navidad en Utiel siempre es sinónimo de ilusión, encuentro y participación. Después de un año de la catástrofe que sufrió la población con la dana, queremos que las calles se llenen de luz, de actividad y, sobre todo, de personas disfrutando juntas de todo lo que ofrece nuestro municipio.

Mi mensaje para los vecinos y vecinas es sencillo: vivamos estas fechas desde la cercanía, apoyando al comercio local, compartiendo tiempo con nuestros seres queridos y manteniendo vivo el espíritu solidario que caracteriza a Utiel.

¿Cuál es el principal objetivo del Ayuntamiento con la programación navideña de este año?

Nuestro objetivo es ofrecer una Navidad participativa, diversa y para todas las edades. Que-



remos que todo el mundo pueda disfrutar de las actividades, que el ambiente festivo llegue a todos los rincones del municipio y que la programación ayude también a dinamizar el comercio y la vida social en nuestras calles.

¿Hay algún lema o hilo conductor que inspire las actividades navideñas de 2025?

Este año queremos que la Navidad se viva bajo el lema 'Utiel, la ilusión que nos une'. Un mensaje que resume muy bien lo que queremos transmitir: unidad, esperanza y orgullo de pertenencia a un pueblo con tanta vida y tradición.

Usted también lidera el área de Infancia y Juventud, ¿qué tipo de actividades se han organizado este año para los más pequeños y jóvenes del municipio?

Hemos preparado una programación muy completa: talleres, cuentacuentos, cine, espectáculos, juegos y actividades en

el Espacio Joven, y en nuestras plazas. Tendremos otro año más la tan esperada pista de hielo, un poblado de Papá Noel y la visita de los emisarios reales para hacer llegar nuestras cartas, tanto a Papá Noel, como a los Reyes Magos de Oriente.

Por supuesto, no faltarán las 'preuas', la tradicional cabalgata y la visita de los Reyes Magos. Queremos que los niños y jóvenes vivan la Navidad de forma activa, divertida y educativa.

«Tendremos otro año más la tan esperada pista de hielo, un poblado de Papá Noel y la visita de los emisarios reales»

Desde Educación, ¿cómo se está implicando a los centros escolares en la celebración navideña? ¿Habrá concursos, villancicos, o actividades conjuntas?

Como cada año, colaboramos con los colegios e institutos en la organización de actividades navideñas. Hay un recital de poesía, la decoración del 'Árbol de los Deseos' en la puerta del Ayuntamiento donde se cuelgan las bolas con los deseos de cada niño, cada centro realiza en el Teatro Enrique Rambal su particular festival de villancicos, y también se lleva a cabo la Feria del deporte, entre otras actividades.

¿Cree que estas fechas son también una oportunidad para

«Queremos que todo el mundo pueda disfrutar de las actividades»

transmitir valores educativos y sociales, como la solidaridad o la convivencia?

Totalmente. La Navidad es un momento ideal para recordar la importancia de los valores que nos unen: la empatía, la convivencia, el respeto y la solidaridad. Desde las áreas que gestiono, tratamos de que cada actividad tenga también un componente educativo y social, más allá del entretenimiento.

De manera concreta llevaremos a cabo la tercera edición del 'Día de las Asociaciones Benéficas', en la cual participamos para que dichas asociaciones preparen una degustación de dulces y recauden fondos para sus encomiables causas.

¿Cuáles son los retos o ilusiones que tiene como concejala de cara a las próximas navidades?

Mi ilusión es seguir consolidando una Navidad participativa, en la que cada vecino sienta que forma parte de algo común. Y como reto, mantener las cosas que funcionan y seguir innovando en las propuestas, buscando nuevas formas de dinamizar nuestro municipio, especialmente en apoyo a la juventud y al comercio local.

¿Qué le gustaría que los vecinos recordaran de la Navidad 2025 en Utiel?

Que fue una Navidad compartida, llena de momentos especiales, de calles vivas y de orgullo por lo nuestro. Que la gente recuerde que Utiel es un pueblo con corazón, como ya ha demostrado, y que cuando se une, es capaz de crear una Navidad única.

«La Navidad es un momento ideal para recordar la importancia de los valores que nos unen»

Las campanadas desde Utiel

Este año À Punt ha elegido nuestra localidad para dar las campanadas de fin de año para toda la Comunitat Valenciana "como símbolo del apoyo y la esperanza para todas las comarcas afectadas por la dana".

ENTREVISTA > Aitor Iniesta Ortiz / Concejal de Empleo y Desarrollo Económico (Utiel, 3-febrero-1992)

«El tejido empresarial responde muy bien cuando trabajas a su lado»

Utiel alcanzó su mejor cifra de desempleo en el tercer trimestre de este año, quedando por debajo del 9%

A. BATALLA

La localidad de Utiel cerró el tercer trimestre del año con unas cifras de empleo que no se veían desde hace casi dos décadas. Con una tasa de paro que ha logrado perforar la barrera psicológica del 9%, el consistorio respira con cierto alivio, aunque sin caer en la complacencia.

Hablamos con Aitor Iniesta, concejal de Empleo y Desarrollo Económico, sobre los retos de consolidar esta tendencia, la apuesta por el suelo industrial y la importancia de un sector servicios vivo que dinamice la economía local.

Las últimas cifras de desempleo en Utiel invitan al optimismo: una tasa del 8,9%, algo inédito desde 2007. ¿Cómo valora estos datos?

Son datos bastante buenos la verdad. Desde el Ayuntamiento hemos intentado impulsar el trabajo local a través de talleres de empleo y fomentando la formación. Además, en los polígonos industriales se han realizado mejoras para facilitar la instalación de nuevas empresas, y mantenemos una comunicación continua con ellas para conocer sus necesidades y resolver cualquier hándicap que puedan tener.

Parece que el camino es el correcto, pero el reto de reducir aún más ese porcentaje sigue ahí.

Estamos contentos, pero lo cierto es que aún sigue habiendo paro y la idea es seguir trabajando para reducir esa cifra. Con las medidas que estamos implementando, creemos que en los próximos años seremos capaces de mejorar aún más la situación. Aunque Utiel no suele alcanzar los picos de desempleo de otros municipios de la provincia, romper la barrera del 10% el año pasado y ahora bajar del 9% es un avance significativo.

El objetivo entonces es acercarse a aquellas cifras de pleno empleo técnico de hace casi veinte años.

Nuestro objetivo es seguir trabajando en esa línea, aunque hay que ser precavidos, ya que no todo depende de la política

local, hay factores externos que afectan al tejido empresarial. No obstante, con paciencia y esfuerzo, creemos que se pueden conseguir datos muy buenos a largo plazo.

La economía local se sustenta tradicionalmente en el sector primario, pero la diversificación parece clave para evitar la dependencia de un solo sector.

Exactamente. La economía principal es agrícola y ganadera, pero estamos potenciando los polígonos industriales para atraer empresas de nivel que generen trabajo y un sector servicios fuerte a su alrededor. Buscamos una economía saneada, fuerte y heterogénea. Si son muchos los sectores partícipes, ante cualquier crisis coyuntural en un ámbito concreto, el municipio se verá menos afectado.

Para que esa iniciativa privada florezca, la administración debe facilitar el camino reduciendo trabas burocráticas y mejorando infraestructuras.

Las empresas encuentran en la burocracia uno de sus mayores obstáculos, además de la falta de personal cualificado o infraestructuras inadecuadas. Nosotros lo tenemos claro: para mejorar la economía hay que estar al lado de las empresas. En el ámbito formativo, detectamos las vacantes y fomentamos talleres y cursos, reuniéndonos con las consellerías para impulsar la formación profesional y crear una cantera de trabajadores.

Mencionaba también la importancia de cuidar el entorno físico, tanto en el campo como en la industria.

Es el segundo pilar fundamental. En el ámbito agrario, tener caminos en buen estado es vital para las explotaciones. Y en los polígonos industriales,



Aitor Iniesta (a la derecha) junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, durante una visita a uno de los terrenos agrarios ubicados en el municipio.

necesitamos que estén limpios, seguros y con buenos servicios para que sean atractivos. De hecho, los tres polígonos actuales están prácticamente al 100% de ocupación.

«Estamos potenciando los polígonos industriales para atraer empresas de nivel que generen trabajo»

Ante esa falta de espacio, ¿cuál es el plan del gobierno municipal respecto al suelo industrial?

Con Ricardo Gabaldón a la cabeza, estamos impulsando el proyecto del nuevo polígono industrial 'El Tollo II'. Utiel tiene un potencial geográfico enor-

«Nosotros lo tenemos claro: para mejorar la economía hay que estar al lado de las empresas»

me, con excelentes conexiones hacia Valencia, Madrid, Teruel y Albacete. Si logramos agilizar la implantación de este nuevo suelo industrial, será un impulso fundamental, ya que ahora mismo disponemos de muy poco espacio para crecer.

¿El objetivo de esta ampliación es atraer a grandes multinacionales o seguir apostando por la pyme?

Hay que ser ambiciosos. El diseño de las parcelas del nuevo polígono permite optar a grandes empresas que apuesten por Utiel como centro de referencia. Sin embargo, no olvidamos que las pequeñas y medianas empresas son las que realmente impulsan el tejido productivo. El crecimiento debe ser en ambas vías: atraer a las grandes, que generan servicios a su alrededor, y seguir apoyando a las familiares y locales.

También juegan un papel crucial el sector servicios y la hostelería, dinamizados por eventos como la Feria Gastronómica o Utiel a la Luz de las Velas.

El tejido empresarial hostelero de Utiel responde muy bien cuando trabajas a su lado, al igual que nuestro potente tejido asociativo. Por ejemplo, la Feria Gastronómica estaba en horas bajas y, tras dialogar con el sector, se potenció de manera abrumadora con un resultado excelente. La clave es escuchar sus demandas y apoyarles desde la administración para que nuestros productos y patrimonio sean conocidos fuera.

Para concluir, aunque celebramos ese descenso del paro, detrás de las estadísticas sigue habiendo 470 personas buscando empleo.

Por supuesto, mientras haya gente sin posibilidad de trabajar, la cifra siempre será demasiado alta. Idílicamente nos gustaría que fuera cero. Nuestro trabajo va en la línea de generar oportunidades, tanto facilitando la contratación a las empresas como ofreciendo formación a los desempleados. Estamos contentos con la tendencia, pero queda mucho camino por recorrer para que Utiel siga creciendo económicamente en los próximos años.



Te ofrecemos
las noticias más
sorprendentes de esta
Navidad

La información más cercana

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Felices Fiestas