

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)

Homenaje a las bandas de música

Págs. 14 a 21



Larga trayectoria

Pág. 31



Amàlia Garrigós, periodista.

Música



La joven cantante alcoyana Noa Villar tiene como objetivo poder vivir de la música. **Contraportada**

Bienestar



Mónica Llinares nos remarca los numerosos beneficios de una disciplina milenaria. **Pág. 30**

Política



Perros abandonados y ancianos se hacen compañía mutuamente gracias a una iniciativa de los presupuestos participativos. **Pág. 3**



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguirà la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

La Vaguada se transforma en un nuevo bosque urbano dentro de Alcoy

El Ayuntamiento quiere generar un recorrido verde que conecte la Sierra de Mariola con la Font Roja

DAVID RUBIO

Durante este diciembre se espera que culminen los trabajos que desde este verano se están produciendo en la zona de La Vaguada y el barranco del Cint. Se trata de una actuación enmarcada dentro del proyecto 'AlcoiBioUp!' del Ayuntamiento de Alcoy que busca poner en valor ciertas zonas verdes del municipio. En concreto en esta área ubicada por el Eixample se quiere generar todo un "bosque urbano", tal y como lo ha definido el equipo de gobierno municipal.

"Ante esta situación mundial de emergencia climática con subidas muy grandes de temperaturas que afrontamos, buscamos generar una serie de refugios agradables donde la ciudadanía pueda acudir en caso de calor extremo. Por esto estamos tratando de recuperar muchos espacios naturales, como el de La Vaguada", nos indica Raül Llopis, concejal de Emergencia Climática.

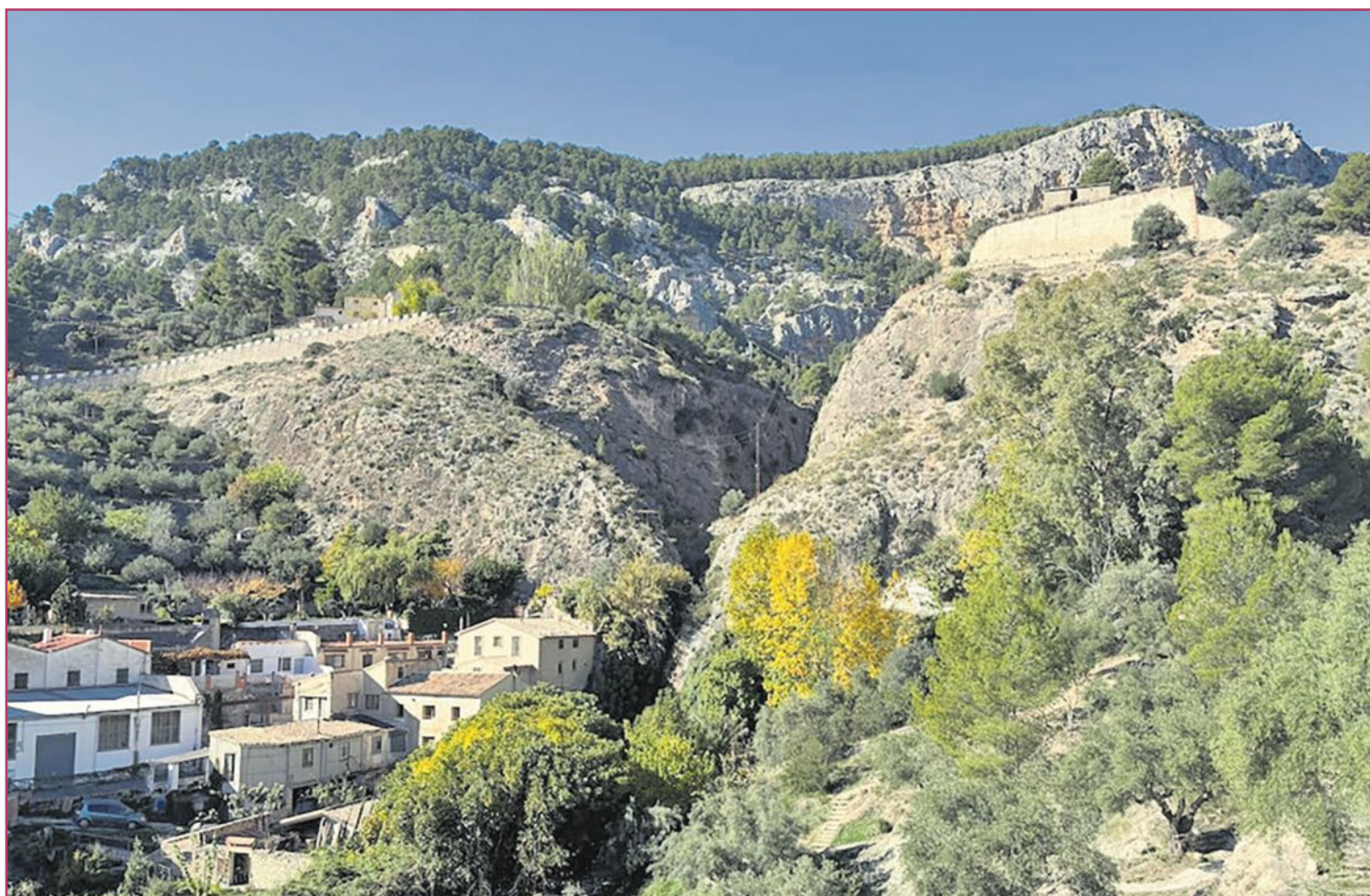
Limpieza y desbroce

Una de las primeras actuaciones realizadas fue la de acometer una profunda limpieza de La Vaguada y el barranco. Según nos informan desde el Ayuntamiento, se llenaron hasta veinte camiones con los enseres y residuos encontrados. "Al ser un lugar tan escarpado y escondido, algunas personas tiraban de todo", nos comentan.

De igual forma se han desbrozado especies vegetales invasoras para sustituirlas por otras más autóctonas. "Hemos utilizado varios elementos biodegradables para proteger la nueva vegetación, como unas mantas negras. Esto impide que plantas invasoras como las cañas o los amiantos se sigan reproduciendo. Entiendo que al principio impresionen un poco a la gente cuando las ven, pero que nadie se preocupe porque irán desapareciendo progresivamente", nos comenta Llopis.

Senderos, mobiliario y restauraciones

A continuación se han ido habilitando diversos senderos para facilitar el tránsito a pie por la zona. De igual manera se han instalado escaleras de maderas y muros de mampos-



Se han plantado unos 7.000 árboles y plantas nuevas para restaurar la zona.

tería convenientemente integrados en el paisaje. También hay sillas y mesas para que los paseantes puedan descansar o incluso hacer la merienda.

Asimismo, se ha actuado especialmente para restaurar uno de los puntos más emblemáticos del barranco del Cinc, como es el área del Xorrador y su balsa.

"Habitualmente quienes paseábamos por aquí veíamos toda la terminación del barranco llena de hierbajos, tierra o residuos. Sin embargo, ahora veremos un espacio mucho más amable y frondoso. Será ideal para compartir momentos de relax con familiares y amigos, sin necesidad de desplazarse a los parques naturales de las afueras de la ciudad", nos aduce el concejal de Emergencia Climática.

Con la basura encontrada en la zona se llenaron veinte camiones

Animales

Otra de las principales novedades es que, donde anteriormente se encontraba una caseta en desuso que ha sido derribada, ahora se ha habilitado una zona canina. "Esperamos que este espacio sea disfrutado tanto por los dueños como por los perros, y que así se acaben los comportamientos incívicos. Porque a veces nos encontrábamos por aquí cosas tan incoherentes como excrementos de perros metidos en bolsas no biodegradables arrojadas al barranco", nos señala Llopis.

Paralelamente se han instalado abrevaderos para que los animales puedan beber fácilmente. También veremos cajas nido para aves y murciélagos u hoteles para insectos.

Se han habilitado senderos para pasear, mesas para merendar y una zona canina

Aparcamiento

Además, el bosque urbano de La Vaguada contará con un aparcamiento propio, que quedará adecuado en la calle Realet.

"Nuestra idea es que todos los ciudadanos puedan disfrutar de esta zona ya sea desplazándose en coche, viniendo a pie o incluso trayendo a su mascota. Siempre que realizamos proyectos de renaturalización de espacios, se debe tener en mente habilitar una zona para que puedas llegar con tu vehículo a visitarlo", nos aduce el edil de Emergencia Climática.

Próxima inauguración

Esta importante actuación en la Vaguada y el barranco del Cint, valorada en 758.000 euros, ha recibido financiación de

Estas actuaciones de transformación deben culminar el 15 de diciembre

los Fondos Europeos merced al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio para la Transición Ecológica. Esto significa que se debe finalizar en plazo, concretamente el 15 de diciembre, o de lo contrario el Ayuntamiento podría perder parte de la subvención.

"Creo que vamos a llegar sin demasiados problemas a la fecha estipulada, dado que los trabajos van ya muy adelantados. Evidentemente no todo se verá ya el primer día, porque los más de 7.000 árboles y plantas que se han plantado seguirán creciendo y serán cada vez más visibles. Estamos muy contentos de esta apuesta", nos asegura Raül Llopis.

El concejal nos indica también que para este próximo 2026 hay previsto acometer más actuaciones similares en entornos naturales a lo largo del término municipal, especialmente en barrancos ubicados junto a ríos. El objetivo final de la iniciativa 'AlcoiBioUp!' es crear todo un recorrido verde que conecte los parques naturales de La Font Roja y Mariola.

Nuestros mayores reciben la visita del 'mejor amigo del hombre'

Perros abandonados y ancianos se hacen compañía mutuamente gracias a una iniciativa de los presupuestos participativos de Alcoy

DAVID RUBIO

Este pasado noviembre tuvieron lugar unas visitas muy especiales a los diferentes centros y residencias de mayores habidos en Alcoy. Se trata de perros abandonados recogidos por la Protectora de Animales, que han sido especialmente adiestrados para acompañar a los ancianos e incluso realizar actividades con ellos que les ayuden a mantenerse activos.

“Cuando contactamos con las seis instituciones de mayores que existen en nuestra ciudad para proponerles esta iniciativa, todos nos dijeron que sí. Es una pasada como la gente interactúa con los perros. Incluso algunos que están ya cognitivamente bastante fastidiados se animan a acariciarlos y jugar con ellos”, nos comenta Aroa Mira, concejala de Participación Ciudadana y Gente Mayor.

Cinco años después

Esta idea en realidad nació a raíz de la edición de presupuestos participativos que se celebró en 2020. Sin embargo, justo ese año estalló la pandemia de la covid, y el acceso a los centros de mayores quedó herméticamente restringido. Por lo tanto, quedó postergada indefinidamente.

Cuando las restricciones sanitarias por fin se fueron relajando, al Ayuntamiento le costó encontrar perros que tuvieran el nivel de adiestramiento necesario. Finalmente se contrató a la Escuela Canina Nadog, ubicada en Cocentaina, con un coste que no llega a los 4.000 euros para adiestrar a perros abandonados en ejercicios de estimulación y terapia orientadas específicamente a la tercera edad.

“Aunque a veces nos pueda costar sacarlos por diversas circunstancias, al final los proyectos elegidos en los presupuestos participativos salen adelante. Por eso es importante participar realizando propuestas o votando”, nos señala Mira.

La campeona canina

Así pues, estos perros han acudido a las instituciones de Mariola la Asunción, Hogar San José, Centro de día de Alzheimer, Centro de respiro, Pintor Emilio Sala y DomusVi en un total de 36 sesiones.



Sesión de los perros en la residencia y centro de día Pintor Emilio Sala.

Los tres animales que protagonizaron estas sentidas visitas fueron abandonados cuando eran cachorros y llevan siendo adiestrados desde casi el principio de sus vidas. Entre ellos destaca quizás la presencia de ‘Aire’, una perra que el pasado mayo logró alzarse con el primer puesto en el Mundial FMBB de obediencia deportiva canina celebrado en Grecia. Su adiestrador es el alcoyano Andreu Fernández.

“Es un lujo contar con una perrita que es campeona del mundo. Los adiestradores de la empresa son muy jóvenes, y se están desempeñando muy bien”, nos aduce la edil de Gente Mayor.

Sesiones adaptadas

Durante estas sesiones los canes realizan diferentes ejercicios con los mayores para mejorar su coordinación, movilidad, memoria, etc. Dado que los usuarios de estos centros suelen padecer diferentes discapacidades o enfermedades psicomotrices, los profesionales de Nadog adaptan las actividades efectuadas según las necesidades concretas que tengan los ancianos en cuestión.

“Al final tanto las personas como los animales se están beneficiando mutuamente de este programa. Porque hablamos de unos perros que han sufrido realidades que tampoco han sido

ni mucho menos fáciles, y al interactuar con nuestros mayores también se sienten más acompañados”, nos señala Mira.

Crear un programa fijo

Como comentábamos antes, a lo largo de noviembre se han realizado un total de 36 sesiones en los centros. No obstante, desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que están estudiando la forma de repetir esta iniciativa en el futuro.

“Ha sido una experiencia tan positiva que nos estamos planteando la posibilidad de que se convierta en un programa fijo más de los centros de mayores. Vamos a evaluar los resultados, y evidentemente dependerá tam-

bién del presupuesto”, nos comenta la edil.

Faltan plazas

Cabe recordar que los citados centros de mayores habidos en Alcoy son competencia de la Generalitat Valenciana, si bien el Ayuntamiento también participa en algunos programas sociales que les incumbe, como el relato de los caninos.

Actualmente la mayoría de estas instituciones tienen lista de espera para ingresar dado que la demanda actual es considerablemente superior a la oferta. Por ello la concejala de Gente Mayor quiere aprovechar la ocasión para reivindicar que la Conselleria de Servicios Sociales incremente el número de plazas en dichas instituciones de nuestra ciudad.

“En el centro de día Emilio Sala, por ejemplo, solo tenemos diez plazas públicas para todo Alcoy. También estamos pendientes de una obra para ampliar el centro Mariola la Asunción en El Preventorio. Son actuaciones necesarias”, demanda Aroa Mira.

La Escuela Canina Nadog ha adiestrado a los tres perros participantes

Una de las perras fue campeona del mundo en obediencia deportiva canina

El Ayuntamiento está estudiando convertir esta iniciativa en un programa fijo

ENTREVISTA > Àngel Beneito / Historiador (Alcoy, 1949)

«Tras el qué quise saber el por qué»

Àngel Beneito, premio '9 de Octubre' por su amplia faceta como recuperador del patrimonio histórico

FERNANDO TORRECILLA

El historiador Àngel Beneito, docente durante un sinfín de años, “ni me acuerdo”, apunta, recibió el premio ‘9 de Octubre’, otorgado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy. Entre sus logros, es doctor en Geografía e Historia y posee un máster en Didáctica de la Geografía, Historia y Arte.

Fue un profesor diferente, peculiar, siempre con ganas de inculcar a sus alumnos esa inagotable pasión. A algunos de ellos se los llevó incluso al campo de concentración nazi de Mauthausen-Gusen -en la actual Austria- “para sentir o percibir algo, aunque fuera mínimo, de lo que sufrió Paco Aura”.

Confiesa que como historiador su mayor desafío es la documentación, “la búsqueda, allá donde sea”, disfrutando tanto solo como con colegas de la profesión. Dirigió el CAEHA durante años y son muchísimas las obras que le contemplan, la mayoría sobre nuestra localidad. “Tras saber el qué, quise conocer el por qué”, sostiene, contundente.

¿Quisiste ser periodista?

Tenía dos tíos que trabajaban en el periódico ‘Ciudad’ y recuerdo que de pequeño -con nueve o diez años- iba donde lo editaban. Me pedían que lo llevara a uno u otro puesto, conociendo asimismo a otros periodistas. En mi casa se celebraban, además, tertulias y disfrutaba de ese ambiente literario.

¿Qué pasó entonces?

Debía marchar a Madrid y opté por estudiar Historia en València, carrera que igualmente me fascinaba. Pronto me vinculé con otros compañeros, que tenían las mismas inquietudes y hablábamos de política, por ejemplo, una clandestina.

Me obligaron a hacer el servicio militar, perdiendo dos cursos.



Hice seguidamente Magisterio, me licencié en Historia, saqué las oposiciones, realicé un máster y la tesis doctoral, adquiriendo unos conocimientos que no tenía antes... Y me hice profesor, consciente de la importancia de la didáctica.

¿Disfrutaste como docente?

Por supuesto. Cuando descubrí el nuevo Plan Experimental

comprobé que había una pedagogía y esa didáctica específica de las ciencias sociales me sedujo. La practicaba también con mis propios compañeros.

Pude elaborar muchos trabajos al mismo tiempo y todo era complementario, pues se trataba, en este sentido, de una pedagogía y una didáctica novedosa que había que difundir.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Han sido muchos, a solas y en colaboración, ¡un placer ambos!, porque los confeccionaba con amigos. Destacaría ‘Alcoi, objetivo de guerra’; ‘Francisco Aura Boronat, resistència i dignitat enfront de la desmemoria’, con Paco Blay; ‘Tiempo de sombras, la represión en Alcoi’, junto a Francisco Moreno y Josep Lluís Santonja; o ‘Alcoi i la Medicina’, a dúo con Joan Lloret.

Hoy toda la documentación se obtiene de un modo más pro-

fesional y suele estar catalogada. A lo largo de mi carrera me he topado con archivos que estaban totalmente desordenados y no sabías lo que contenían. Esa función corresponde ahora a los archiveros y documentalistas.

¿Estás satisfecho de lo logrado?

En realidad no buscaba nada, nunca lo he hecho, simplemente iba haciendo, porque necesitaba saber. Quise saber, sin ir más lejos, por qué la sociedad alcoyana tenía una tasa de mortalidad más elevada que el resto de los municipios comarcales.

Comprobé, por cifras, que fue por el proceso de industrialización, con todo lo que provocó, comparando las tasas de mortalidad de Alcoy con las del resto de pueblos. En el nuestro, muchos vecinos vivían hacinados, en unas condiciones pésimas de salubridad y laborales, y eso se pagaba.

Has sido clave en la recuperación de nuestro patrimonio histórico, de la lengua...

Éramos una generación que debíamos, entre otras cosas, llevar nuestra lengua hacia adelante, porque todos estudiábamos en castellano, ¡en pleno Franquismo! Después, al normalizar el valenciano, descansó en nosotros, en los profesores, era nuestra obligación, la de dignificar la lengua.

El idioma sobrevivió en las casas y se impulsó cuando entró en las escuelas. Se pudo a partir de ese momento normalizarla, depurarla y dignificarla, repito.

¿Qué representa recibir el Premio ‘9 de Octubre’?

Una satisfacción, tanto personal como colectiva. Quisiera resaltar la labor -en ambos idiomas- compartida con José Ramón Valero, Paco Blay, Paco Moreno, Josep Lluís Santonja, Ana Pellicer, Orestes Brotons y un largo etcétera.

¿En parte echas de menos enseñar?

Para nada, mi tiempo ya pasó. Los alumnos no tienen por qué soportarme más (ríe): la sociedad ha cambiado, al igual que la didáctica. Jamás he pretendido perpetuarme.

El proceso se termina, como un círculo. De joven Joan Lloret estudió conmigo, hemos sido grandes amigos, colaboradores y el pasado año presentamos un libro, el último en el que he participado.

Volviendo al premio, ¿te lo esperabas?

Honradamente, no. Fue una sorpresa total, también porque la gratificación ya la tengo. Mis compañeros han sido fantásticos y he completado los trabajos que necesitaba hacer.

Colaborar con Paco (Blay) y tantos otros ha sido muy placentero y enriquecedor.

«Con el nuevo Plan Experimental comprobé que había una pedagogía y esa didáctica específica me sedujo»

«Este premio significa una satisfacción colectiva, la estrategia que llevábamos dio resultado»

«No echo de menos dar clases, mi tiempo ya pasó y tanto la sociedad como la didáctica han cambiado»

SI RESPECTES SEMPRE
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS

PAS
Dona el

Davant
les emergències
Prevenim
Actuem
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com
AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



Te ofrecemos
las noticias más
sorprendentes de esta
Navidad

La información más cercana

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Felices Fiestas

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

«Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomendando contactar con los Centros Mujer 24 horas»

ENTREVISTA > José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

«Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeñitos. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

ENTREVISTA > Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

«Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.

«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»



¿Tiene esperanza en que queden caballeros blancos en los parlamentos?

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

¿Sus hijos leen el periódico?

Lo leemos casi todos los días.

Hay esperanza...

Sí, sí que la hay.

Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?

«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,

«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»

bargo, hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

¿Cuál es su deseo para este 2026?

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

ENTREVISTA > Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

«Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILABERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

¿Cómo afecta al conjunto de la población?

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá tuviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y qué mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá tuviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

DEL 5 DICIEMBRE 2025
AL 6 ENERO 2026

SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN EN
turismosantapola.es



AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos
Ayudamos
Convivimos
Transformamos
Invertimos
Trabajamos
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando
todos en una única dirección. Como sabemos.
Como un único pueblo. Como nos enseñaron
nuestros mayores.
Como debe ser. Com Unitat

gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

com
Unitat

El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fú-miga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsody’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KM0’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas

«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)

Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atenderlos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: aquimediodecomunicacion.com

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

Cena para todos

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

Medios de comunicación y colaboradores

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

A por los diez años

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al pueblo y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

Banda asense bicentenaria

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Liria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentennial historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. “Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una” nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l’Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se ‘españolizó’ e incluso se ‘internacionalizó’. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Liria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabía, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia “demostró una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música”.

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra ‘organis’ como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina

El primer certamen de bandas se organizó en València

Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos

Nuestros más alegres 'goloteos'

Llegan las Navidades y se nos hace la boca agua pensando en esas bandejas rebosantes de dulces navideños, muchos caseros, autóctonos

FERNANDO ABAD

Una aclaración lingüística antes de comenzar. Golotear significa golpear algo repetidamente (lo que pasaba antes con el turrón de Alicante para comértelo). Pero he escuchado por la Comunitat Valenciana usar la palabra como sinónimo de algo dulce (y también para la grey videojugadora, cuando recoge 'premios' en los escenarios en pantalla). La palabra lo vale, es golosa.

Así que con esta polisemia, la del 'goloteo', en plenas fiestas, pues vayámonos a 'golotear' por estas tierras, en un recorrido que ya sabemos trufado de almendrados, almojábanas (almojábanas o mil maneras de pronunciar algo que está bueno igual), merengues, pasteles de gloria, relentes, rollitos varios (de anís, de vino), turronecillos caseros y, claro, especificidades a elegir. Echémosles un bocado y, si merece, todos.

Recetas con historia

Toca historia, recetas que, lejos de recuperarse desde los baúles del tiempo, siguen. Ya en un texto anónimo del XVI ('Manual de mujeres en el cual se contienen muchas y diversas recetas muy buenas'), sobre cocina practicada en València y su actual área metropolitana, leíamos dos maneras de elaborar mazapanes (agua de azahar o rosada, de rosas, más almendra, azúcar y, en la segunda, clara de huevo).

En ocasiones algunas se quedaron allá, en el tiempo, como esas alcachofas dulces practicadas por religiosas oriolanas del XVIII (se hierven con sal, se fríen con tocino a dados y cebolla troceada menuda y, tras escurrirlas, se les añade azúcar) que citaba el cocinero franciscano Juan Altamiras (1709-1770) en su libro 'Nuevo arte de cocina' (1745). Concluye Altamiras: "a todos no les agrada el dulce, aunque sea de monjas".

Dulces panes quemados

Hay bizcochos, cocas dulces y toñas. Estas últimas (también llamadas 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos') tienen su peculiar origen en el brioche vienés, adoptado por Francia y traspasado a la golosa cultura gastronómica argelina. Desde Alicante



El arnadí o arnadís es uno de los dulces típicos de la Comunitat Valenciana que procede muy claramente de los árabes | Pacopac

salieron gentes alicantinas y valencianas para trabajar allí, y aquí, de vuelta, la hicimos nuestra, la toña.

Pero esto ya lo vimos en 'Pan dulce para las resurrecciones primaverales' (abril, 2023), a propósito de la gastronomía pascualence. Centrémonos en la Navidad, que si bien que le damos a la toña en chocolate en estas fechas, ¿qué si no es el fondo nuestra versión del roscón de reyes?, lo suyo son otras cosas. Saquemos, excusándonos con las visitas, nuestro "plato de pastas". De las dulces.

Frutas de sartén

Verdaderamente, suelen ser dos. Uno, el de los frutos secos, con su cascanueces a mano. Otro, con turronecillos, peladillas, barquillos, pastas. Un paseo por

los 'goloteos' de la Comunitat Valenciana, pero también de otras comunidades. Antaño, si la cascaruja (por 'cáscara': término de origen murciano que se extendió por nuestra Comunitat desde la Vega Baja) venía de 'la plaza', las pastas solían ser propias.

La repostería se reparte así entre 'frutas de sartén' (al fuego, con aceite; ya se las denominaba así en libros de cocina medievales) u horneadas. En el último caso, antaño, salvo que se dispusiera de un horno 'moruno' en casa, había que pedir turno en la tahona. La introducción de estos en modo electrodoméstico (de gas en los cincuenta y sobre todo los sesenta del pasado siglo, y eléctricos en los sesenta-ochenta) facilitó las cosas.

Cascas y rosegons

Quizá permita la pervivencia de productos como las cascas de Reis o Reyes (se amasan almendra molida, azúcar y huevos, para rellenar el resultado con boniato, calabaza o yema confitada) de Gandia, que toman la forma de una anguila en vez de un roscón. O esos pasteles de boniato alfararenses, o amasados y horneados en La Nucía. Pastissets de Nadal también disfrutables en Alcoy, València, o Alicante.

Cada lugar aporta, y si picoteas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana, lo disfrutas igual (para alegría de tus magras y tu glucosa, tengámoslo siempre presente). La Vega Baja produce rosegons (masa de azúcar, harina, huevo, ralladura de limón y trozos de

almendra). En zonas valencianas hablantes de la Comunitat, rosegons. A veces das con sabrosas especificidades: como el alajú de Utiel (almendra, miel y pan rallado).

Azúcar en el morral

Lo del plato de pastas se ve, así, variadete. Costumbre, por cierto, borrosamente situada cuando nuestra romanización. Sí está probado que a ellos debemos los postres dulces: tras el 'gustatio' (los aperitivos) y el 'prime mensae' ('mesa principal'), tocaba el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

Fue, no obstante, el medievo cuando se popularizaron los platos de dulces, ya azucarados, al traer los árabes en el morral la caña de azúcar (habría que esperar hasta finales del siglo XIX para que se extendiera el cultivo de la remolacha azucarera). Y con ellos, algunos dulces como el arnadí o arnadís (almendra, azúcar, boniato en La Safor, calabaza, canela, huevo, pimienta negra, piñones y ralladura de limón). A 'golotear'.

Ya en un texto del XVI leíamos dos maneras de elaborar mazapanes

Brioche vieneses, adoptados por Francia, originaron las toñas

Entre frutas de sartén u horneadas se reparte la repostería autóctona

Entre pucheros, misas y estrenas

Aunque la tendencia a las sociedades y tradiciones clonadas puedan ocultarlo, la Comunitat Valenciana posee las suyas propias en Navidad

FERNANDO ABAD

Día 25. ¡Es Navidad! ¡Toca estrenas! Se trata del aguinaldo, pero el primer día de la Natividad qué bien le viene a la chavalería para recolectar extras monetarios vacacionales. En municipios como Alcoy, València o Gandia hay o hubo actos para subrayarlas. Y de paso constatar que, como cada región, por la Comunitat Valenciana nuestras Navidades tienen su punto, o sus puntos.

Remachemos lo anterior señalando que, según la Historia, lo de las estrenas nos puede venir de cuando por estos pagos nos romanizaron (técnicamente, desde el 218 a.C. hasta el 476 d.C.). Y es que la cosa nos puede derivar de las ‘strenae’ (de ‘strena’, buen augurio). Esta palabra quizá produjo ‘aguinaldo’, aunque resulta más plausible de ‘hoc in anno’ (en este año).

Liderazgo religioso y civil

Pero aún estamos en Nochebuena, antaño la comida ‘familiar’, mientras que la Nochevieja tocaba salir por ahí, afuera o, más doméstico: todas las familias, con la chavalería correspondiente, a casa de algún familiar o amigos. En la tele (oficialmente desde el 28 de octubre de 1956, aunque no se popularizaría hasta los sesenta, y a comienzos de los setenta en color), los especiales fin de año.

Seguimos, de todas formas, en el 25, cuando nuestros mayores se preparaban para cumplir con una tradición aún viva: la misa del Gallo, introducida en el siglo V (comienzo de la Edad Media, que duraría hasta el XV) por el papa Sixto III (375-440). Una época, tras caer el Imperio Romano de Occidente, en que la Iglesia, única gran institución sobreviviente de la crisis, asumiría hasta el liderazgo civil.

Poetisa grecolatina

Las Misas de Gallo (simbolizan, tras el episodio bíblico de las tres negativas del apóstol Pedro, el perdón y el nuevo amanecer) se instauran en todo



Toca visitar cientos de dioramas navideños, belenes donde se cuenta, con pinceladas costumbristas autóctonas, el nacimiento de Jesús | Turisme Comunitat Valenciana

el mundo católico. Pero algunas de ellas, o más o menos directamente relacionadas, iban a cobrar una especificidad muy marcada. El Cant de la Sibila (canto de la Sibila), en Gandia, se basa en un cantoral mallorquín del siglo XV.

Recuperado en esta localidad, se recurre a un personaje de la mitología grecolatina, la profetisa Sibila, ahora a las órdenes del Dios católico (según reinterpretación del cristianismo medieval), para anunciar la segunda venida del Mesías y el fin de nuestros tiempos conocidos. Fueron prohibidas por el Concilio de Trento (1565). Demasiado teatral, según el sínodo, distrayendo a la grey de la liturgia.

Belenes con museo

El caso es que no solo se recuperaría en Gandia, en 1979, con la Misa del Gallo en la ermita de Santa Ana, sino también en la catedral de València, a partir de 2012, gracias a la agrupación Capella de Ministrers. Aquí generalmente a mediados de diciembre, preludian-

do la Navidad. Pero, en fin, que ya estamos en plena Navidad, con las estrenas en el bolsillo.

Ver belenes no deja de ser casi obligado. Aparte de la profusión de ellos en toda la Comunitat Valenciana (provinciales, municipales, el gigante alicantino, desde 2020). Ya hemos tratado de este tema en artículos como ‘Pedacitos de sueños navideños locales’ (diciembre de 2024), a propósito de las asociaciones de belenistas, en una tierra con museos como el de Alicante (1997) o el de Torre-veja (principios de siglo).

Costumbres norteañas

Se exhiben al público también otros belenes como el napolitano del siglo XVIII en el

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València, sembrado en un pasado desde el que, de cuando en cuando, asoman algunas tradiciones atávicas. Pero en estas sociedades urbanitas parecen diluirse en hálitos urbanitas. Ya no más, salvo en zonas del norte regional, el tronco de Navidad o Tronc de Nadal.

Al grito de ‘caga, tió!’, repartía dulces varios (previamente cargados por los mayores, claro). Rascando un poco, algo queda, generalmente más hacia el interior. Y más hacia el norte de la Comunitat Valenciana. Sí permanecen las Firas de Nadal, las Firas de Navidad. Bueno, es 25, toca dar cuenta del cocido con pelotas (si te encuentras en una zona castellano hablante) o el ‘putxero de Nadal amb pilotes’ (si estás en una valenciano hablante).

Ferias decimonónicas

Bien harás, si el estómago ya empieza a decir que no, que no cabe más, en no vivir en ese norte que conserva, cada vez menos, ritos ancestrales como el festejar

el 26, San Esteban, como una continuación, más doméstica, del 25, el Nadalet. En fin, arranquemos definitivamente con los días de Navidad, de aquí a Reyes, pasando por Año Nuevo. Visitando esas Firas de Nadal.

Actualmente las hay en casi cualquier localidad que se precie, pero las clásicas aquí son la de Xixona (oficialmente desde 2009, pero venía celebrándose guadianescamente desde que arranca comercialmente la milenaria industria turronera, en el XIX) o la valenciana de la Plaza San Francisco (la del Ayuntamiento), de la misma centuria (1898). Que sí, que es 25 y han cundido las estrenas.

Xixona y València son las ferias navideñas más clásicas por estas tierras

Basada en un cantoral del XV, la de la Sibila se rescataba en el XX

Asoman algunas tradiciones atávicas de cuando en cuando, más al norte

Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complemen-



tarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.

Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre

Dependiendo de la comarca varía la elaboración

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento

Alicante, vive una Navidad Gigante



20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de diciembre

LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 h

TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13

DICIEMBRE

MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se la pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ALICANTE | V: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero



T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
RUNE BERGMANN, director invitado
Mozart, La flauta mágica. Obertura
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9
SÁBADO 31 - 20.00H
"SOUVENIR DE FLORENCE"
CONCERTGEBOUW CHAMBER
ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, director/concertino
Puccini, Crisantemi
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



13 de diciembre

SOLE GIMÉNEZ

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

REGRESO A LOS 80 PARTE II –
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

17 VECES RELOADED



Por Faemino y Cansado.
Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 20:30 h

17 de diciembre

CONCIERTO SOLIDARIO
DE NAVIDAD ROTARY-UA

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.
ADDA.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h

14 DICIEMBRE WHITEDREAM
DREAMING BUBBLES



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.
Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sentir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.
Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €
NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

18 de diciembre

CONCERT DE NADAL 2025

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.
Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | J: 20 h

19 de diciembre

CELLER ROMÁN

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 7 €

TEATRO
PETRER | V: 21 h

20 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.
Auditorio.
Entrada: 29 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

21 de diciembre

SYMPHONIC GOSPEL

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeña presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.
Auditorio.
Entrada: 5 a 7 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

EL BARBERO DE PICASSO



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.
Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

REMÁTAME OTRA VEZ

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

Tú creas
la magia

ecoland
l'aljub

FIN DE AÑO AUSTRALIANO
DÍA 31 DE 12H A 14H

Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!

Más info

l'aljub
destino oasis

ALC x ELX

lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 14,75 a 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 19:30 h

23 de diciembre

TRAVESÍA APASIONADA



ADDA Simfònica Alicante y Roberta Mamelì (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | M: 20 h

26 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

14
DICIEMBRE

MATRIMONIO IMPERFECTO



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

HUMOR | PETRER | D: 18:30 h

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.
Entrada: 40 a 44 €

OTROS
ELDA | V: 20:30 h

27 de diciembre

ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.
Entrada: 4 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18:30 h

GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENNA | S: 19 h

28 de diciembre

BICHITOS (teatro)



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales. ¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

30 de diciembre

WHITEDREAM
BUBBLE WORLD



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | M: 18:30 h

CANTUESO.
ORO
• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



www.alcoyturismo.com



Foto: LCR FOTOGRAFIA

ACTES

La Castanyera:

24 de desembre, de 10.00 a 14.00 h

Festa de Cap d'Any:

31 de desembre

Les Pastorettes:

28 de desembre, a les 12.00 h

Dia de la Burreta: 4 de gener:

El Tio Piam a les 18.00 h

i la Burreta a les 18.30 h

Visita al Campament Reial:

de 8.00 a 14.00 h

Inscripcions sorteig en APP Campamento

Real: del 18/11/25 al 30/11/25

Sorteig: el 02/12/25 (els titulars dels emails

premiats podran comprar

les entrades amb un donatiu de 6€ cada

entrada fins al 15/12/25)

Cavalcada dels Reis d'Orient:

5 de gener, a les 18.00 h

CASAL DE NADAL

Del 21 de novembre al 5 de gener

Horari: de dilluns a divendres,
de 10.00 h a 14.00 h.

Caps de setmana i festius: d'11.00 h a 14.00 h

Tancat el 25/12/2025 i el 01/01/2026

Tel. 96 553 71 44

Gratuit

MERCAT DEL NADAL

Del 5 al 8 de desembre i del 12 al 14
de desembre

Lloc: Parc de la Glorieta

RUTA DE BETLEMS

MUBOMA (Museu del Consorci Provincial
de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"

Portes obertes del 23 de desembre

al 5 de gener

Consultar programació en: www.muboma.com

TREN DE TIRISITI

Del 22 de desembre al 6 de gener

Eixida: C/ Sant Llorenç

Preu: 5 €. Venda de tiquets:

www.trentirisiti.vectalia.es

MERCAT SOLIDARI DE NADAL:

Divendres 12 de desembre de 17.00 h

a 19.00 h i dissabte 13 de desembre
d'11.00 h a 13.00 h, en l'Avinguda de la

Hispanitat

VISITES GUIADES

ALCOI CIUTAT DEL NADAL

6 i 13 de desembre i 4 i 5 de gener a les 11.00 h

Inici: Plaça d'Espanya, 14 (Tourist Info)

Duració: 90 minuts

Preu: 15€. Menors de 8 anys gratis.

Reserva: www.qtmariola.com

CEMENTERÍ MONUMENTAL ALCOI:

7 i 14 de desembre a les 11.00 h

Inici: Porta exterior cementerí d'Alcoi

Duració: 90 minuts

Preu: 15€

Reserva: www.qtmariola.com

VISITA GUIADA DESOBREIX EL NADAL

ALCOIÀ DE LA MÀ DE TIRISITI

Dissabtes: 6, 13, 20, 27 de desembre i 3 de gener
a les 11.30 h

Diumenges: 7, 14, 21, 28 de desembre i 4 de

gener a les 11.30 h

Dilluns: 5 de gener 11.30 h

Preu: 14€. Menors de 7 anys: 8€.

Menors de 2 anys: gratis

Inici: Tourist Info

Informació i reserves: www.guiarteconarte.es

o 650 594 232

GIMCANA DE NADAL

Dissabtes: 6, 13, 20, 27 de desembre i el 3 de
gener a les 12 h

Diumenges: 7, 14, 21, 28 de desembre i el 4 de

gener a les 12 h

Dilluns: 5 de gener a les 11 h i a les 12 h

Preu: 10€. Menors de 7 anys: 5€. Menors de 2

anys: gratis

Lloc de la Gimcana: dies 6, 7, 13 i 14

de desembre Portal de Riquer.

Lloc de la Gimcana dies 20, 21, 27 i 28

de desembre i 3, 4 i 5 de gener

en la porta principal de la Glorieta.

Informació i reserves: www.guiarteconarte.es

o 650594232

EXPOSICIONS

Paraules de Nadal: del 10 de desembre al 3 de
gener

Casa de la Cultura: De dilluns a divendres de

10.00 h a 13.30 h i de 17.00 h a 20.00 h

Dissabtes de 10.00 h a 13.30 h

Cartells de Nadal

Lloc: Centre Comercial Alzamora

VÍDEO "NAVIDAD INMERSIVA"

Lloc: Capella de l'Antic Asil (C/El Camí, 42)

Del 24 de novembre al 19 de desembre:

de dilluns a divendres d'11.00 h a 14.00 h

del 5 al 8 de desembre i del 12 al 14 de desembre

d'11.00 h a 14.00 h i de 17.00 a 19.30 h

Del 20 de desembre al 5 de gener d'11.00 h a

14.00 h i de 17.00 h a 19.30 h

Preu: 4,5 € (més despeses de gestió)

Venda d'entrades: www.vivaticket.es

TEATRE

BETLEM DE TIRISITI

Funcions ordinàries:

Del 20 de desembre al 5 de gener

Venda d'entrades anticipades:

12 de desembre - <https://webdetirisiti.com/>

Funcions extraordinàries:

Dissabtes, 29 de novembre, 6, 13 i 20 de
desembre

Venda d'entrades anticipades:

21 de novembre

<https://webdetirisiti.com/>

Lloc: Teatre Principal

Tel. 96 554 14 49

Preu: 5€ (més despeses de gestió)

BETLEM "LA CUNA DEL MESÍAS"

Divendres 12 i dissabte 13 de desembre a les

19.00 h. Lloc: Teatre Salesians

Preu: 5€. Venda d'entrades:

<https://entradium.com/>

CONCERTS

Lloc: Teatre Calderón

Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Nadal. Orquestra Simfònica d'Alcoi

Dissabte 13 de desembre a les 19.30 h

Concert de Nadal. Societat Musical Nova

d'Alcoi

Diumenge 14 de desembre a les 19.00 h

Concert de Nadal. Societat Unió Musical d'Alcoi

+ Antonio Serrano, harmònica orquestral

Dissabte 20 de desembre a les 19.30 h

Concert de Nadal. Música Primitiva Apolo

d'Alcoi

Diumenge 21 de desembre a les 19.00 h

Alicia al vaixell de les meravelles, El Musical

Dissabte 27 de desembre a les 18.00 h

Concert d' Any Nou. European Strauss

International Symphony Orchestra

Dissabte 3 de gener de 2026 a les 20.00 h

AGENDA ESPORTIVA NADAL 2025

TROFEU CIUTAT D'ALCOI TIR AMB ARC :

13 de desembre - Pabellón Mutua Levante

VIII MICROMARATÓ UNIÓN ALCOYANA

SEGUROS: 14 de desembre

Eixides a partir de les 9.00 h per als més xicotets

des del Complex Esportiu Eduardo Latorre

XIX MITJA MARATÓ ALCOI UNIÓN ALCOYANA

SEGUROS: 14 de desembre

Eixida a les 10.30 h des del Complex Esportiu

Eduardo Latorre

EIXIDA UNIÓN CICLISTA ALCOY:

24 de desembre - Des de la Plaça d'Espanya
recorrent els carrers de la ciutat

TROTADA POC A POC: 25 de desembre

Cursa popular pels carrers de la ciutat.

Eixida des del parc del Romeral

NADAL ESPORTIU: 29 i 30 de desembre

Escola multiesportiva al Complex Esportiu

Eduardo Latorre

SANT SILVESTRE ALCOIANA INFANTIL:

31 de desembre

Eixides a partir de les 10.00 h des de Plaça

Ramón y Cajal

XIX SANT SILVESTRE ALCOIANA ADULTA:

31 de desembre

Eixida a les 18.00 h des de Plaça Ramón y Cajal

ALL STAR LLIGA LOCAL DE BÀSQUET:

11 de gener



Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > Mónica Llinares / Profesora de yoga (Alcoy, 12-julio-1970)

«El yoga te transforma, te coloca en una posición diferente ante la vida»

Mónica Llinares nos remarca los numerosos beneficios de una disciplina milenaria

FERNANDO TORRECILLA

En el camino de Mónica Llinares se cruzó el yoga hace muchos años -más de veinte- igual cómo lo hace con muchos otros. “Trabajaba como periodista, en una redacción, y quise apuntarme a un gimnasio, huyendo de tanto estrés y demasiadas horas sentada”, reconoce.

Allí descubrió esta disciplina milenaria, procedente de India, y se enamoró, “de inmediato comprobé que el yoga iba mucho conmigo, pues movía todo el cuerpo, pero asentaba la mente y me permitía bajar revoluciones”. Todavía recuerda su primer profesor, Joan Carles Miró.

Desde 2019 imparte clases en la Sala Makalu de Alcoy, nombre que hace referencia a la quinta montaña más alta del planeta, situada en el Himalaya. “La abrió mi amiga Ana Micó, una persona clave en mi trayectoria del yoga, cogiendo yo el relevo. Ella es una enamorada de la montaña y la escalada, de ahí el nombre con el que bautizó al espacio”, indica.

¿Qué te atrapó realmente del yoga?

El yoga es una disciplina completa, tanto a nivel físico como mental. Me daba la posibilidad de mover el cuerpo y al mismo tiempo me permitía parar. En esta sociedad de las prisas y la productividad, es un regalo.

Era ese rato para mí, en el que me escuchaba (desconectaba), como ahora oigo decir a mis alumnos. Sin duda, la práctica del yoga encajaba conmigo, con mi forma de ser.

¿Cómo evolucionó esta pasión?

Cada vez me interesaba más, empecé a leer... Descubrí entonces una plataforma en la que impartían clases online y mostraban temas relacionados con el



Mónica Llinares imparte clases del llamado Hatha Yoga.

mundo del yoga. Quise aprender y fue como si la vida me fuera poniendo delante las personas y situaciones exactas para que llegara allí.

Di primeramente clase de yoga infantil, en un centro de la localidad y el colegio de mis hijos. Comprendí al instante que me gustaba mucho más, que quería brindar mis conocimientos también a adultos, y seguí formándome, de la mano de Ulises Moraga, en Buddhi Yoga.

¿Cuánta parte del yoga es física y cuánta espiritual?

En el contacto inicial con el yoga todos buscamos una cosa: unos la parte física, otros la relajación para eliminar estrés. Una clase completa lo contempla

todo, podemos decir que el yoga es integral.

Cuando hablamos de yoga lo primero que nos viene a la cabeza son las posturas clásicas -las denominadas asanas-, el aspecto físico, pero en sus orígenes estaba mucho más vinculado a la meditación.

Las asanas son una parte más de ese camino hacia la realización interior que nos proponen los textos clásicos, y que, entre otros, incluyen también pranayamas (control de la respiración y con ella de la energía vital), incluso aspectos éticos y de disciplina personal (Yamas y Niyamas).

¿Todos deberíamos practicarlo?

Si la gente practicara yoga quizás serían mejores personas, pues te transforma. Un maestro de India decía que el yoga no consiste en tocarte los pies, sino todo lo que aprendes en ese camino hacia ellos.

Muchos comentan la importancia de la flexibilidad, cuando es lo de menos. Si no alcanzamos una postura tenemos versiones de esta que se adaptan a la persona y al momento y podemos usar bloques, sillas, cinturo-

nes, cojines... Esa flexibilidad se va ganando y si no la logramos, no pasa nada.

¿Tanto te transforma?

Muchísimo, y cuando lo hace por dentro te coloca en una posición diferente delante el mundo y la vida. Esa circunstancia la he notado en mí misma, infinidad de veces.

¿Y es conveniente hacer yoga cada día?

El yoga va más allá de la práctica de un día o dos a la semana, es un estilo de vida. Cuando paras a escucharte, respirar, te alejas del ruido mental, y te permites adentrarte en ti, sabes identificar lo que necesitas y lo que no. Y eso va transforman-

do tu vida, tu alimentación, tu descanso, la manera en cómo afrontas una decisión, una discusión...

Yo misma me considero una eterna aprendiz, porque el yoga te abre y te acerca a otras muchas disciplinas como la filosofía, la anatomía o la nutrición. En este momento me interesan mucho los avances y estudios sobre el yoga en la neurociencia.

¿Cómo son tus clases?

Tienen una duración de unos 75 minutos. Junto a mi compañera y profesora en Makalu, Merce Miguel, practicamos el Hatha Yoga. Podemos decir que sería el yoga clásico, que combina posturas físicas que buscan la alineación del cuerpo, con la respiración, relajación y meditación.

Otros tipos de yoga son el Vinyasa, más dinámico y fluido; el Yin (pausado y profundo), y el Ashtanga, secuencias fijas, sin duda el más exigente a nivel físico, para mí.

Convence a los dubitativos.

Es básico encontrar tu sitio, estar a gusto con los compañeros y probar.

«Pensamos primero en las posturas, pero su origen está más vinculado a la meditación»

«Paras para escucharte, respirar, alejándote del ruido mental, estando sobre todo en ti»

«Esta disciplina la puede practicar todo el mundo, el yoga se adapta a cada persona»

ENTREVISTA > Amàlia Garrigós / Periodista (Alcoy, 5-mayo-1965)

«Estoy en el sitio donde quiero estar»

La periodista Amàlia Garrigós, ahora en un segundo plano, hace balance de su larga carrera profesional

FERNANDO TORRECILLA

Si Amàlia Garrigós echa la vista atrás solo puede sentir orgullo y satisfacción de sus casi cuatro décadas como periodista. Estudió en Bellaterra (Barcelona), mientras hacía interpretación en una escuela privada de la propia capital catalana.

Se inició profesionalmente en TVE, en Sant Cugat, pero tras la apertura de la Radio Televisión Pública Valenciana (RTVV), en 1989, decidió volver. De un día para otro entró en Ràdio 9, donde desarrolló longevos programas, igual que en Canal 9. “El mío era un periodismo de la tierra”.

En el paro tras el cierre de la cadena, estuvo un tiempo reivindicando su posición, antes de reinventarse -como tantos otros-, en su caso como pionera en pódcast. Regresó a Alcoy hace tres años, para cuidar de su madre porque “jamás le devolveré el amor que me dio durante tanto tiempo”.

¿Hacerte comunicadora fue vocacional?

Pienso que sí. De adolescente tenía una necesidad imperiosa de comunicarme y expresarme. Por un lado, lo hacía a través de la danza, el baile -mediante mi vertiente interpretativa, ejercía incluso de coreógrafa- y, por otro me fascinaba escribir; sentía mucha curiosidad, no paraba de hacer preguntas.

¿Por eso quisiste estudiar periodismo?

Carrera llamada entonces Ciencias de la Información, cinco años en Bellaterra. Opté por la rama de periodismo y pronto hice prácticas en Cadena Ser, Radio Nacional y TVE.

En televisión estuve un año, colaborando en el programa ‘48 horas’, de Andrés Aberasturi, y realizando entrevistas a artistas de la talla de George Moustaki, cantautor franco-egipcio; Monse-rrat Caballé, célebre soprano, o



Xavier Mariscal, autor de Cobi, la mascota olímpica.

¿Cuándo quisiste regresar?

Realmente estaba muy adaptada y me sentía valorada en Cataluña, pero en 1989, mientras preparaban el lanzamiento de Canal 9 y Ràdio 9, mi compañero y amigo Salvador Enguix -delegado de ‘La Vanguardia’ en la Comunitat Valenciana- me indicó que buscaban periodistas de mi perfil.

Recuerdo que fui un viernes, me pasé toda la jornada haciendo pruebas en radio y por la noche la directora, Rosa Solbes, me llamó para decirme que empezaba el lunes.

¿Te lo esperabas?

Fue un auténtico shock. Debía decidir en poco tiempo, pues necesitaban profesionales. Mis padres me recomendaron regresar, para estar más cerca de Alcoy.

Además quería presenciar el momento de la inauguración, un hecho histórico: la radio se estrenó el 2 de octubre de 1989, una semana antes que la televisión. Para mí iba a estar un breve periodo, pero acabó siendo toda la vida.

¿Cuáles fueron tus programas más destacados?

‘Passatge a la nit’, nocturno, de llamadas telefónicas, teniendo en cuenta que a principios de

los noventa no existía Internet ni teléfonos móviles. Se planteaba un tema para que los oyentes dieran su opinión.

También fundamental resultó el magacín ‘El jardí de les delícies’, dando visibilidad a todas las comarcas, circunstancia que me interesaba muchísimo. Contábamos con una sección de cine y otra de música, en la que artistas tocaban temas en directo.

¿Hiciste también televisión?

Algo menos, pero sí, varios años, compaginándolo con la radio. Participé en programas como ‘Carta blanca’, ‘Sexe i...’, ‘Deixa el teu missatge’ o ‘El jui del cas Alcàsser’.

Con el cierre de RTVV, ¿de qué modo te afectó?

Durante los años previos la plantilla se infló. Además, había muchos contratos a productoras externas, todos carísimos, con el

consiguiente despilfarro, y el medio perdió credibilidad.

No obstante, veíamos inviable la desaparición. Sí suponíamos que se produciría un ERE, pero no que sería arbitrario ni a gente con un currículum impecable. Fui de las primeras afectadas.

Tuviste que reinventarte.

Por un tiempo prolongado hice activismo para recuperar los medios de comunicación valencianos. Colaboré en diversos libros, acudía a las charlas que me requerían...

Seguidamente hice un programa, en realidad uno de los primeros pódcast en valenciano, llamado ‘El Mural’, evidenciando la necesidad de tener una radio pública. Realizado de una forma casi artesanal, se emitía en treinta emisoras locales de todo el territorio. Ganó el premio al Mejor Programa de Innovación en 2015.

¿Te reenganchaste con ‘À Punt’?

Estuve, de hecho, en el primer equipo de À Punt Ràdio, en noviembre de 2017. Ideé ‘Territori sonor’, un espacio musical que buscaba la diversidad estilística, comarcal y la presencia femenina. Le siguió ‘Les cinc llunes’, dedicado a las artes escénicas, mi último trabajo periodístico.

¿Lo echas de menos?

Me pongo prioridades, y la mayor ahora es cuidar de mi madre, estoy en el sitio que quiero estar. Sí hago algún pódcast, grabo páginas webs y siempre que me llaman presento galas.

Por otro lado, estamos en un bulo constante, en el que es tan fácil mentir y después tan complicado desmentirlo. El periodismo puro es el filtro necesario para destruir tanto bulo, porque si no estamos perdidos como democracia.

«Quería presenciar el estreno de Ràdio 9, el 2 de octubre de 1989, una semana antes que Canal 9»

«Monté ‘El Mural’, uno de los primeros pódcast en valenciano, sobre la necesidad de tener una radio pública»

«El periodismo puro es el filtro para destruir tanto bulo; si no estamos perdidos como democracia»

ENTREVISTA > Noa Villar / Cantante (Alcoy, 25-enero-2006)

«Soy muy curiosa, me encanta aprender»

La alcoyana Noa Villar cursa actualmente el Grado Superior de Canto en el Conservatorio de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

El proceso artístico de la joven Noa Villar, como recalca, fue muy natural, cantaba porque le gustaba, sin más pretensiones. Tampoco las tenía cuando acudió al casting de 'Los Miserables', pero la escogieron, pese a su nula formación.

Se incorporó de inmediato a nuestro conservatorio, con amplios deseos de aprender, donde ha cursado Elemental y Profesional. "Ahora estoy en el Grado Superior, en Alicante, estudiando lírica", señala. Asimismo, realiza piano, "instrumento complicadísimo que me fascina".

Sin duda, Noa confía ciegamente en su voz y talento, sin ponerse límites. Hace bien, porque ha llegado para triunfar, en cualquier estilo, pop, ópera o zarzuela. "Mi carrera es tan sacrificada como vocacional", apunta.

¿De niña querías ser gimnasta?

Realmente jamás quise ser profesional, también porque no era mi pasión. Sin embargo, es mi deporte favorito y una actividad que he disfrutado, me aporta una gran disciplina.

Lo dejé porque los entrenamientos me quitaban tiempo para la música, y combinar dos mundos tan opuestos era complicado. Pasé bastantes adversidades que agradezco, fueron un aprendizaje.

¿Cómo comenzó tu faceta artística?

Todo surgió de un modo muy natural, porque sobre todo cantaba en casa o en el patio del colegio, para mis amigas o profesores. Junto a mi madre vi el casting para el musical 'Los Miserables', en 2014, y me apunté, o me convencieron para que lo hiciera.

Pese a no tener entonces nada de formación me cogieron, para una producción que tendría lugar en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València. ¡Fue una de las mejores experiencias que he vivido!

«Tras 'Los Miserables' mi vida cambió, sobre todo los intereses, necesité formarme mucho más»



¿La vida te cambió?

Muchísimo, principalmente mis intereses. Veía partituras por todos lados, grandes vozarrones y sentí la necesidad de seguir formándome: siempre he sido una niña muy curiosa, me encanta aprender de todo. De inmediato me apunté al Conservatorio de Alcoy.

También a 'La Voz Kids'.

La productora se puso en contacto conmigo, intuyo que tras verme cantar en 'Los Miserables'. Estaban muy interesados que participara en el casting de 2015.

¿Esos castings exactamente cómo son?

Los primeros fueron por teléfono y después hubo uno presencial en València, en el que debías ya cantar. Pasé esa fase y marché a Madrid, superando el casting

final. Hice a continuación las Audiciones a Ciegas.

¿Quién se giró?

Ninguno, pero la experiencia fue altamente positiva. Estaban Rosario Flores, David Bisbal y Manuel Carrasco, con los que pude compartir unos momentos y fueron super agradables. Me llevé un buenísimo recuerdo de ellos.

¿Ahora cuáles son tus objetivos en la música?

Me encantaría poder vivir de ella, para eso me esfuerzo a diario. A largo plazo sueño con llegar a mucha más gente, llenar estadios, aunque son retos demasiado grandes, hay que ir poco a poco.

¿Tu estilo es sobre todo pop?

Sí, un gran referente es Abraham Mateo, me apasiona. Igualmente, Ana Mena, Pablo Alborán,

Lola Índigo, Tini -la protagonista de 'Violetta'- y las baladas, un estilo donde puedo lucirme. No obstante, en el conservatorio hago canto lírico.

¿Anhelas entonces hacer ópera?

Es lo que estudio actualmente. Desearía combinar ambos estilos -pop y ópera-, sería todo un sueño, siendo consciente de la música que ahora más se vende. Ojalá todos apreciáramos un poco más el estilo clásico.

La ópera será eterna.

Por supuesto, ¡no morirá jamás! La defenderé siempre, aunque dentro del canto lírico que estudio se incluyen otros muchos géneros, como la zarzuela, por ejemplo.

¿Estudias alguna otra carrera?

Me lo suelen preguntar. Compañé bachiller y conservatorio,

«Pese a no ser seleccionada para 'La Voz Kids', no se giraron los coaches, la experiencia fue positiva»

con un gran estrés, y ahora estoy focalizada en mis estudios de música, una carrera igual de correcta, con las mismas salidas profesionales. Es muy sacrificada y vocacional.

Háblanos de la importancia de las redes sociales.

Hoy en día son fundamentales, es el medio por el que me comunico con los que me siguen; es precioso. Puedo expresarme en ellas libremente, de hecho, lo hago, y ver que a la gente le gusta lo que haces es muy satisfactorio, estoy sumamente agradecida.

¿No pueden ser demasiado adictivas?

Hay que ser muy consciente de lo que publicas y cuándo lo haces. Pueden ser peligrosas o adictivas para los que no saben usarlas bien: los menores son más inocentes en ese sentido, yo misma lo he sido también.

¿Qué es lo último que has hecho?

Me presenté al casting de 'Operación Triunfo' y tampoco me seleccionaron. Me quedé a las puertas, de 11.000 que se presentaron llegué a los últimos 26, ¡entraron 18!

Por otro lado, pronto sacaré mi propia música, comenzando por 'Me duele', una balada compuesta por mí misma. Tiene ciertos tintes autobiográficos.

¿Igualmente algún pinito como modelo?

A mi madre le encanta la fotografía, compramos una cámara e hicimos unas fotos que parezco una modelo, en la playa de Alicante, pero no lo soy, en absoluto

«Me encantaría poder vivir de la música, para eso me esfuerzo a diario»