

AQUÍ en Alfafar

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfafar.com

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)

Homenaje a las bandas de música
Págs. 12 a 19



Tolerancia cero

Pág. 2



Noelia Moreno, junto al alcalde, Juan Ramón Adsuara, con el premio Tolerancia Cero.

Política



El edificio Clara Campoamor se convertirá en un refugio climático que albergará diferentes servicios municipales. Pág. 3

Educación



El colegio María Inmaculada se sitúa en la élite de la innovación educativa tras la recepción del reconocimiento de Microsoft. Pág. 23

Comunicaciones



Los trabajos de mejora en el puente permiten que la zona comercial y residencial estén cada vez más unidas. Pág. 10

ENCUENTRO CON PAPÁ NOEL Y EL REY MAGO, RULETA DE PREMIOS, ESPECTÁCULOS NAVIDEÑOS...

LA NAVIDAD SE NOS VA DE LAS MANOS

¡VISÍTANOS Y PARTICIPA EN EL SORTEO MÁS MÁGICO DEL AÑO!
CON TUS COMPRAS COLABORAS CON LA ASOCIACIÓN ASPANION

Canjea tus tickets en nuestros stands ubicados en Cines Yelmo y Tiendanival de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 y los sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00.

Entra en www.vidanovaparc.com e infórmate.

Participa en el sorteo de 15 premios presentando tickets de compra superiores a 20€ de cualquier establecimiento en VidaNova Parc desde el viernes 12 de diciembre hasta el lunes 5 de enero. Consulta las bases legales en la web.

ENTREVISTA > Noelia Moreno Luján / Concejala de Igualdad (Alfajar, 3-febrero-1993)

«Podemos presumir de que sí tenemos concienciación en nuestra localidad»

Alfajar ha recibido por segundo año el premio Tolerancia Cero gracias al trabajo constante en materia de igualdad

A. BATALLA

Gracias al trabajo constante realizado contra el acoso y la violencia en los espacios de ocio, el Ayuntamiento de Alfajar ha sido reconocido, por segunda vez a nivel nacional, con el premio Tolerancia Cero. Este galardón, que premia la estrategia integral del consistorio, subraya el compromiso del municipio con la igualdad y la prevención.

¿En qué ha consistido la acción que les ha permitido obtener este reconocimiento nacional por segundo año consecutivo?

Ha sido debido a la implicación que tenemos desde el Ayuntamiento contra el acoso a mujeres, sobre todo en espacios festivos y de ocio nocturno. Lo que hicimos fue una campaña de sensibilización muy visual, en colaboración con una empresa especializada. La verdad es que tuvo un impacto muy grande, y creo que ha sido de las que más me ha impresionado a nivel personal.

Se destaca en el galardón la prevención del acoso en fiestas. ¿Por qué el contexto festivo es especialmente complicado para este tipo de conductas?

Es especialmente difícil. Cuando son fiestas es habitual el consumo de alcohol. Si a esto le sumas la noche y las aglomeraciones, ese tipo de conductas pueden pasar muy desapercibidas. Por ello, tenemos una coordinación muy estrecha entre el equipo de gobierno, la Policía Local y la Unidad de Igualdad, para estar pendientes en todo momento y que estas situaciones no ocurran. Se realiza un trabajo conjunto muy potente.

¿Cómo se articula esa atención y asesoramiento directo a las víctimas o a los testigos durante los eventos festivos?

Nuestra campaña va ligada directamente a lo que ponemos todos los años en las fiestas, que son los Puntos Violeta. En ellos contamos con compañeros y com-



Noelia Moreno en el Ayuntamiento de Alfajar.

pañeras que explican a la gente en qué consisten. Incluso hay personas que se acercan y dicen "No había caído en que esta actitud que tengo es un micromachismo". En ese sentido, la labor es muy positiva.

El trabajo de prevención tiene sus raíces en el Plan Municipal de Igualdad. ¿Se apoya esta campaña en alguna evidencia o estudio concreto?

Este trabajo está ligado al cuarto Plan Municipal de Igualdad que tenemos en el municipio. Este plan incluye siempre una parte de participación ciudadana. Al hablar con los vecinos y asociaciones, detectamos que había mucho acoso en espacios festivos y de ocio. A raíz de ahí, decidimos impulsar esta campaña de sensibilización.

Existe una base de estudios que evidencian la normalización de estas violencias y la escasa denuncia por parte de las víctimas.

Así es. La campaña se apoya en informes como los del Observatorio Noctámbulos y la investigación Noches Seguras para Todas. Estos estudios demuestran esa normalización de las violencias sexuales en el ocio nocturno. Hay una parte muy triste y dolorosa: si alguien externo no lo ve y da el paso, la propia víctima no se atreve a denunciar por miedo. De ahí la importancia de la concienciación social.

¿Hasta qué punto es importante que la ciudadanía esté alerta, no solo para evitar los micromachis-

«El trabajo está ligado al cuarto Plan Municipal de Igualdad»

mos, sino para observar y alertar de casos cercanos?

Pues es fundamental. El trabajo en los actos festivos es siempre conjunto: la Unidad de Igualdad, Policía, Juventud, Cultura y Fiestas, y la Unidad de Prevención de Conductas Adictivas (UPCCA), todos coordinados. La concienciación ciudadana permite estar alerta. Ya no es solo la prevención, sino también el poder observar cuando se da un caso en la cercana y poder avisar a las autoridades que están pendientes.

¿Qué papel juega la educación temprana en los centros escolares para prevenir estas actitudes a largo plazo?

Es esencial. Hoy en día las nuevas generaciones nacen con internet, y justamente ahí hay un mundo de actitudes muy dañinas que pasan desapercibidas. Todo eso tienes que educarlo desde edades tempranas para poder prevenir. Es un trabajo que ha-

emos desde las concejalías de Igualdad y Educación de forma conjunta.

¿De qué forma percibe el Ayuntamiento la conciencia de los vecinos? ¿Se puede presumir de que los alfajarenses están concienciados?

Se puede presumir de ello. En la semana del 25N, tuvimos una obra de teatro muy participativa, Bésame 2.0. Me chocó mucho ver que asistió gente mayor. A pesar de ser de otras épocas, tienen muy interiorizado lo que es el machismo y la igualdad. Había señores mayores explicando estas cosas, y eso te da esperanza y te hace decir "Sí que hay concienciación en Alfajar".

Este reconocimiento ¿sirve también de impulso y motivación para los futuros Planes de Igualdad?

Siempre. Además, constantemente estamos en continua formación. Por suerte, tengo unas técnicas a mi lado, Ana y Alegría, que son una maravilla. Están al día de todo, muy informadas y son conscientes de la problemática.

¿Cuál sería el mensaje que le gustaría transmitir a los vecinos de cara a las próximas celebraciones?

Estamos ya trabajando en la programación navideña, e Igualdad también participa con la campaña de juguetes no sexistas, como todos los años. Incidiría en la importancia de la base en casa. Creo que al final, esas dos ramas, la educación en los colegios y la educación en casa, van a ser lo principal para que las generaciones nuevas estén concienciadas de verdad y estas conductas no se perpetúen.

«Al hablar con los vecinos y asociaciones, detectamos que había mucho acoso en espacios festivos y de ocio»

«La concienciación ciudadana permite estar alerta»

Grandes proyectos para una recuperación más segura y sostenible

Comienza una fase decisiva para la recuperación de Alfafar, que cuenta con 16 millones de euros de fondos municipales y europeos

A. BATALLA

La reconstrucción de Alfafar ha dejado de ser un proyecto sobre el papel para convertirse en una realidad tangible que avanza por fases.

El municipio ha entrado en una etapa crucial de su recuperación urbana. El consistorio ha puesto en marcha una estrategia integral dotada con 16 millones de euros. Esta inversión, que combina fondos propios y financiación europea, busca redefinir las infraestructuras locales con criterios de sostenibilidad.

Alfalares y Orba, prioridades

Uno de los epicentros de esta gran transformación se sitúa en el Barrio Orba y la zona de los Alfalares. Las memorias técnicas para recuperar sus zonas verdes, parques y áreas infantiles ya cuentan con la aprobación definitiva del Ministerio. Hablamos de una partida de siete millones de euros destinada exclusivamente a devolver la vida a estos espacios de convivencia vecinal. El trámite de adjudicación de los proyectos técnicos es el siguiente paso inmediato.

La intervención en Orba no se limitará a replantar árboles o cambiar columpios. El plan contempla una reingeniería del suelo urbano para gestionar el agua de lluvia de forma inteligente. Se implementarán pavimentos drenantes y los denominados Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS). Estas soluciones innovadoras permitirán filtrar el agua in situ, evitando que se acumule en superficie.

Corredores verdes

Una de las apuestas más ambiciosas es la creación de



El edificio Clara Campoamor se convertirá en un refugio climático que albergará diferentes servicios municipales.

avenidas verdes ajardinadas. Estas nuevas vías no solo embellecerán el entorno, sino que funcionarán técnicamente como corredores naturales de drenaje.

Su función será doble: gestionar el agua pluvial y, al mismo tiempo, resolver una demanda histórica de la ciudadanía. Conectarán, por fin, la parte este y oeste del municipio de manera amable y transitable.

La avenida de Orba, junto con las calles Manuel Baixauli y Andrés, serán los primeros escenarios de esta metamorfosis. Allí se ejecutarán obras de 'laminación de aguas' para reducir drásticamente el riesgo de inundación.

Conexión total

Históricamente, la separación física que han sufrido los distintos núcleos de Alfafar empezará a diluirse gracias a estos ejes verdes. Se busca coser la trama urbana para que el municipio funcione como un todo cohesionado.

Paralelamente, los técnicos municipales ultiman los informes sobre las zonas verdes del centro urbano. La previsión es que estos documentos sean validados antes de cerrar el

año, completando el mapa de actuaciones. Pero la recuperación no solo mira a los parques. La red viaria, el esqueleto sobre el que se mueve el pueblo, está siendo sometida a un diagnóstico exhaustivo sin precedentes.

La empresa Ingenierías SMC está desplegando sus equipos sobre el terreno para evaluar el estado real de las calles. Se analiza cada metro de asfalto, el estado de las aceras y, sobre todo, la red de alcantarillado. Los trabajos de campo son vitales para detectar daños ocultos en el subsuelo. Ya se están ejecutando reparaciones de urgencia en colectores y sistemas de saneamiento que resultaron afectados.

El edificio Clara Campoamor será rehabilitado integralmente bajo una premisa de sostenibilidad y protección

En breve, la maquinaria pesada intervendrá en las vías más dañadas para renovar el pavimento. El objetivo es garantizar la accesibilidad y devolver la normalidad al tráfico rodado lo antes posible.

Fondos europeos

Para financiar este despliegue de obras, Alfafar se apoya en los fondos europeos EDIL-DANA. Se estima que el municipio podrá acceder a una horquilla de entre cinco y quince millones de euros de esta línea de ayudas. Estos recursos externos se destinarán específicamente a proyectos que fomenten la resiliencia y la cohesión urbana. Es la garantía económica que permite acometer obras de esta envergadura sin hipotecar las arcas locales.

El plan de recuperación introduce también un nuevo concepto en los equipamientos públicos: el refugio climático. El edificio Clara Campoamor será rehabilitado integralmente bajo esta premisa de sostenibilidad y protección. Se convertirá en un espacio seguro donde centralizar servicios municipales, diseñado para resistir y proteger a la población ante olas de calor o tempora-

les. Pero no será el único edificio de estas características.

En la zona de Reyes Católicos se proyecta la construcción de un nuevo edificio polivalente. Su diseño incluye una particularidad técnica relevante: será un 'refugio elevado', adaptable para usos culturales y educativos.

Mirada al futuro

Esta red de edificios seguros marca un antes y un después en la planificación local. Alfafar se prepara para un futuro donde la arquitectura pública debe servir también como escudo ante la adversidad climática. Sin embargo, el ritmo de la reconstrucción no es uniforme. Desde el Ayuntamiento reconocen que existen dos velocidades en la llegada de las ayudas, lo que complica la gestión diaria de las expectativas vecinales.

Y es que, mientras la financiación europea y el apoyo técnico fluyen según lo previsto, la respuesta estatal se percibe más lenta. Pero, a pesar de los retrasos burocráticos nacionales, el consistorio ha decidido no detener la maquinaria. La prioridad es ejecutar las obras con los recursos disponibles y la financiación europea ya confirmada.

La reposición de infraestructuras básicas como el alumbrado y el riego no admite esperas. Son servicios esenciales que afectan a la calidad de vida diaria y que se están renovando con criterios de eficiencia.

Alfafar avanza, paso a paso, hacia su reactivación total. Con las máquinas trabajando y los proyectos aprobados, el municipio empieza a vislumbrar el final del túnel y el inicio de una etapa más verde y resiliente.

Una de las apuestas más ambiciosas es la creación de avenidas verdes ajardinadas

Se estima que el municipio podrá acceder a una horquilla de entre 5 y 15 millones de euros de fondos europeos

Mejora progresiva para una ciudad mejor

Los trabajos de acondicionamiento de la vía pública en Alfafar garantizan una mejor convivencia y un entorno más agradable en todos los barrios

A. BATALLA

Se continúa desde el Ayuntamiento de Alfafar desarrollando un amplio plan de trabajo para mejorar de forma constante la vía pública en todas las zonas del municipio. El objetivo es claro: garantizar un entorno urbano más seguro, accesible y bien conservado para el día a día de vecinos, comercios y visitantes, con actuaciones que se ejecutan de manera continuada y que progresan simultáneamente en distintos barrios.

Durante las últimas semanas se han llevado a cabo tareas de mantenimiento en el arbolado del Barrio Orba, con un plan de poda preventiva que busca proteger el patrimonio verde local y minimizar posibles incidencias, especialmente en épocas de climatología adversa.

Limpieza intensiva

En paralelo, el consistorio continúa con el baldeo intensivo de calles, una actuación que se aplica de manera rotatoria en diferentes áreas del municipio. En las últimas semanas estos trabajos han recorrido los barrios de Orba, Alfalares y San Jorge, mientras que las brigadas municipales están actuando en el Casco Antiguo y en el Barrio de La Fila.

El Ayuntamiento ha agradecido públicamente la colaboración vecinal retirando vehículos para facilitar estos trabajos, algo que permite un baldeo más completo y una mejora real del estado de las calles.

Recuperación de espacios

Otro de los trabajos destacados es la retirada y limpieza de sacas, restos de obras y escombros abandonados en distintos puntos del término municipal. El objetivo es recuperar espacios urbanos y mantener una imagen cuidada del entorno, además de recordar a



Personal municipal realizando trabajos de baldeo.

la ciudadanía que el ecoparque municipal continúa abierto de manera gratuita para el depósito de residuos voluminosos.

Este tipo de acciones forma parte de una política de mejora continua del espacio público que en los últimos meses ha sumado actuaciones en mobiliario urbano, accesibilidad y acondicionamiento de aceras, especialmente en áreas con mayor tránsito peatonal.

Mejor alumbrado

Dentro del plan integral también se están renovando y reparando elementos del alumbrado público. El consistorio ha procedido a reponer farolas afectadas por episodios anteriores y a cambiar bombillas y equipos deteriorados para garantizar un servicio seguro y homogéneo en calles y avenidas del municipio.

Las mejoras no sólo aumentan la eficiencia y fiabilidad del sistema, sino que también contribuyen a incrementar la sensación de seguridad durante los paseos nocturnos y los

desplazamientos peatonales en zonas comerciales y residenciales.

Señalización renovada

De manera paralela continúan las labores de pintura vial, priorizando pasos de peatones y la señalización horizontal de seguridad como 'stop' o 'ceda el paso'. Estas actuaciones se han completado recientemente en Orba, Alfalares y buena parte de la zona comercial, continuando por el Casco Antiguo con previsión de llegar

a los barrios de La Fila y Tremolar.

La reposición de señalización contribuye a calmar el tráfico, mejorar la visibilidad y reducir riesgos para peatones, ciclistas y conductores, especialmente en zonas donde el flujo de movimiento es elevado.

Nuevas mejoras en vía pública

El mantenimiento municipal incluye, además, la reparación de aceras en entornos comerciales y barrios, con el fin de mejorar la movilidad peatonal y garantizar recorridos accesibles para personas mayores, familias, carros de bebé o usuarios con movilidad reducida.

Estas intervenciones se complementan con el montaje de nuevas cimentaciones para farolas, reposición de cableado subterráneo y renovación del firme en tramos puntuales. El Ayuntamiento ha señalado que estas acciones pretenden resolver problemas acumulados y mejorar la durabilidad de la infraestructura urbana.

Además, el consistorio también está ampliando el equipamiento de calle con nuevas papeleras, bancos y otros elementos que permiten mejorar el uso ciudadano del espacio público. Estas actuaciones se desarrollan tanto en zonas residenciales como comerciales, con especial atención a lugares de tránsito diario, zonas escolares y espacios de ocio al aire libre.

Drenaje y prevención

Se mantiene igualmente un programa diario de limpieza de imbornales. Una cuadrilla de entre tres y cuatro operarios trabaja de forma cíclica para asegurar que los sistemas de drenaje funcionan correctamente, y minimizar posibles problemas en episodios de lluvias intensas.

Este mantenimiento preventivo se ha convertido en una labor clave para evitar acumulaciones de agua en calzadas y Acerados, así como para evitar que objetos, hojas o residuos bloqueen los sumideros.

Una apuesta continuada

Con el conjunto de estas acciones, Alfafar refuerza su compromiso con un modelo de espacio público cuidado, actualizado y mantenido de forma constante. La estrategia pasa por combinar trabajo diario, planificación preventiva e intervenciones de mejora urbana continuadas para que la ciudad mantenga un alto nivel de calidad de vida y funcionamiento cotidiano.

El plan avanza barrio a barrio, con trabajos visibles semana tras semana en distintas zonas del municipio, incluso en aquellas donde recientemente ya se habían realizado obras. El resultado es una mejora progresiva del espacio urbano y una sensación de dinamismo y cuidado constante en sus calles.

Dentro del plan integral también se están renovando y reparando elementos del alumbrado público

Se está ampliando el equipamiento con nuevas papeleras, bancos... que permiten mejorar el uso del espacio público

El baldeo intensivo de calles ha sido especialmente reforzado en San Jorge, Alfalares y Orba

**SI ET PROTEGIXES
PER A CONDUIR,**

**FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS**

PAS
Dona el

Davant
les emergències
Prevenim
Actuem
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA

**ACI.
ARA.**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por
ojo / pgo
Edición provincia de València

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANAAlba Escrivà
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando Torrecilla
PROVINCIAJorge Espí
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



Te ofrecemos
las noticias más
sorprendentes de esta
Navidad

La información más cercana

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Felices Fiestas

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

«Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomendando contactar con los Centros Mujer 24 horas»

ENTREVISTA > José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

«Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

Alfalares y Orba mejor conectados gracias a la mejora del puente de Ikea

Los trabajos permiten que la zona comercial y residencial estén cada vez más unidas

A. BATALLA

El Ayuntamiento de Alfafar ha ejecutado una actuación clave para la movilidad del municipio: las obras de mejora del puente que une el área comercial de Ikea con los barrios de Alfalares y Orba. Se trata de un paso utilizado diariamente por numerosos vecinos, trabajadores y visitantes, y su puesta a punto permitirá reforzar un punto neurálgico del tráfico local.

Dicho puente, situado desde hace años como conexión directa entre zona comercial y entramado residencial, soporta una actividad constante que se intensifica en campañas de mayor afluencia. Por eso, el consistorio ha decidido acometer una actuación preventiva y necesaria, enmarcada en una planificación más amplia de modernización de las infraestructuras municipales.

Obras que facilitan la vida

Los trabajos incluyen el refuerzo del puente y la mejora de elementos estructurales para garantizar que la conexión siga siendo funcional, estable y segura en los próximos años. Las actuaciones implican la intervención en la estructura, la reposición de materiales que han sufrido el paso del tiempo y el refuerzo de los componentes que soportan el tránsito diario de vehículos y peatones.

Además, se optó por intervenir en estas fechas con el fin de eludir la coincidencia con el previsible aumento de desplazamientos previsto este mes de diciembre, un periodo de gran actividad que afecta tanto a comercios como a ciudadanía.

Mejor movilidad

El refuerzo del puente forma parte de un conjunto más amplio de actuaciones que el



Imagen aérea del puente tras finalizar los trabajos de mejora.

Ayuntamiento de Alfafar ha ido desarrollando en el último año con el objetivo de mejorar la seguridad y la fluidez del tráfico urbano. Al tratarse de un paso que conecta directamente el núcleo urbano con una de las zonas con mayor afluencia de visitantes, su correcta conservación es fundamental para el conjunto de la población.

En paralelo, se están ejecutando trabajos complementarios en viales cercanos, como el asfaltado y adecuación del camino del cementerio. El objetivo del consistorio es que varias de estas intervenciones estén finalizadas antes del periodo navideño, minimizando la interferencia con el tránsito habitual.

Desde el consistorio se ha insistido en que toda la programación se ha organizado de forma que el corte del puente afectase lo menos posible al día a día de los vecinos, para lo que se plantearon desvíos alternativos, dando aviso con antelación para facilitar una adaptación progresiva durante las horas de obra.

Una conexión esencial

Este puente que une el centro comercial con Orba y Alfalares no es un elemento secundario de la red viaria de Alfafar. Su localización le convierte en uno de los pasos más utilizados tanto por residentes como por quienes acceden a dicha zona comercial desde barrios colindantes. Esa condición explica que su mantenimiento forme parte de la estrategia municipal de garantizar accesos seguros y fluidos en todos los distritos del municipio.

Su refuerzo también permite actualizar un elemento que, con el paso del tiempo, requería una revisión profunda. La intervención supone prevenir futuros problemas y alargar la

vida útil de un punto clave de la movilidad urbana, además de evitar el tener que acometer obras de mayor envergadura más adelante.

Los trabajos permitirán asegurar el tránsito diario, mejorar las condiciones de uso y reforzar la sensación de continuidad entre el área comercial y el núcleo residencial, garantizando una estructura sólida ante un volumen constante de desplazamientos.

Actuación en el contexto urbano

La intervención sobre el puente se inscribe en una política municipal continuada de mejora de la vía pública. En los últimos meses, se han llevado a cabo trabajos de renovación de señalización horizontal, actuaciones en firme y repintado de zonas de circulación que han permitido incrementar la seguridad viaria en distintos puntos del municipio.

Esta línea de actuación se asienta en el objetivo de consolidar un entorno urbano seguro, transitable y adaptado al uso cotidiano de miles de vecinos

que dependen cada día de la red de accesos y conexiones. De hecho, Alfafar ha puesto especial atención en reforzar aquellos puntos que soportan mayor presión, bien porque canalizan tráfico de acceso, bien porque se encuentran en entornos comerciales.

Planificación a futuro

Dicha intervención se proyecta como una actuación de presente, pero también de futuro. Alfafar continúa creciendo en actividad comercial y en afluencia de visitantes, especialmente en campañas como Navidad o rebajas, y disponer de una infraestructura sólida y reforzada facilita que el municipio pueda afrontar ese incremento de tráfico sin dificultades.

Desde el consistorio se insiste en que los beneficios serán duraderos, ya que la intervención permitirá reducir riesgos, mejorar la seguridad en el tránsito y ofrecer una infraestructura que funcione como eje de conexión entre dos zonas cada vez más interrelacionadas.

Municipio que se actualiza

Con esta actuación, Alfafar demuestra una vez más la voluntad de poner al día las infraestructuras más utilizadas por la ciudadanía. La puesta a punto del puente permitirá garantizar que la conexión entre centro urbano y zona comercial continúe siendo rápida, práctica y operativa, especialmente para quienes realizan desplazamientos cotidianos entre ambos puntos.

Al cierre de las obras, la estructura habrá ganado seguridad, resistencia y capacidad para seguir operando con normalidad ante el tránsito diario que caracteriza esta zona de la localidad.

Esta línea de actuación se asienta en el objetivo de consolidar un entorno urbano seguro, transitable y adaptado al uso cotidiano

Se consigue reforzar la sensación de continuidad entre el área comercial y el núcleo residencial

La intervención supone prevenir futuros problemas y alargar la vida útil de un punto clave de la movilidad urbana

Reforzar la seguridad ante emergencias

Alfajar sigue reforzando su estrategia ante posibles incidencias gracias a un plan más completo y alineado con otras administraciones

A. BATALLA

Se acaba de aprobar recientemente en Alfajar, dentro de un pleno extraordinario, su nuevo Plan de Emergencias. Un documento que pretende reforzar la capacidad de respuesta del municipio ante situaciones de riesgo meteorológico, especialmente episodios de lluvias intensas e inundaciones. La aprobación supone un paso adelante en materia de prevención y coordinación institucional, teniendo en cuenta los desafíos que los fenómenos meteorológicos suponen para el entorno urbano y la vida diaria de la ciudadanía.

Sistema actualizado

El plan introduce una actualización de los protocolos vigentes y permitirá al Ayuntamiento implantar nuevos sistemas de aviso, información y gestión de emergencias. Entre las novedades se encuentran la instalación de megafonía en distintos puntos estratégicos, pantallas informativas, torres con alarmas sonoras y la incorporación al sistema ES-Alert, una herramienta que permite el envío de avisos directamente a los teléfonos móviles de la población cuando se activa una situación de emergencia.

Estas medidas facilitarán que la ciudadanía reciba información clara y rápida en caso de riesgo, favoreciendo una respuesta mucho más ágil y ordenada ante escenarios de lluvia intensa, viento, nieve u otras situaciones de riesgo meteorológico.

Iniciativa comarcal

Las medidas incluidas en el plan forman parte de un proyecto conjunto impulsado por la Mancomunitat de l'Horta Sud y la Conselleria de Emergencias, con el objetivo de establecer criterios homogéneos de actuación en los municipios afectados. Esto permitirá que todas las administraciones implicadas respondan de manera coordinada, evitando contradicciones en protocolos y reforzando la seguridad desde una estructura común.

Uno de los puntos que incorpora el documento es la regulación del cierre preventivo de cen-



El alcalde de Alfajar, junto al jefe de la Policía Local, durante una reunión del CECOPAL.

tros educativos cuando se active la alerta naranja. Esta medida pretende reducir el tráfico en las calles y evitar riesgos innecesarios cuando las predicciones meteorológicas sean especialmente adversas.

Niveles de alerta

El protocolo aprobado establece varios niveles de actuación en función del riesgo. En nivel verde, la situación se considera normal y no se adoptan medidas especiales. En nivel amarillo se mantiene la actividad habitual, salvo en puntos considerados críticos por su vulnerabilidad en episodios de lluvias.

En alerta naranja se activan los equipos de emergencia y se suspenden las actividades al aire libre, así como la actividad educativa no universitaria y la actividad en centros sociales destinados a personas mayores. Esta medida busca reducir la exposición directa y facilitar la circulación de equipos de emergencia por las vías principales.

Para los casos de alerta roja, se intensifican los procedimientos. Además de activarse los equipos de intervención, se convoca al Centro de Coordinación Operativa Municipal (CECOPAL),

se incrementa la información dirigida a la ciudadanía mediante los nuevos sistemas de comunicación previstos y se suspenden todas las actividades al aire libre, además del cierre de parques, jardines, cementerio y centros educativos.

Además, el documento establece que estas medidas se podrán adaptar a medida que avance la implantación del nuevo sistema y que la experiencia permita ajustar los tiempos, recursos y estrategias de intervención según la magnitud de cada episodio meteorológico.

Motivos de las medidas

Entre los factores que han llevado a considerar el cierre preventivo de centros educativos en nivel naranja se encuentra la falta de autorización estatal para actuar sobre el alcantarillado municipal, lo que impide garantizar con total seguridad cómo podrían comportarse determinadas calles en caso de tormentas.

A ello se suma la ausencia de informes actualizados sobre los barrancos del término municipal y la espera del informe definitivo

del Plan PATRICOVA, que determinará el grado de vulnerabilidad frente a inundaciones en distintos puntos del municipio.

Fuentes municipales subrayan que estas medidas se aplican por recomendación de los cuerpos de seguridad y tienen carácter puntual. Según explican, el objetivo es que las calles queden libres para las labores de emergencia en caso de necesidad, a la vez que se deja abierta la posibilidad de ir modificando la normativa cuando el resto de los informes pendientes se completen y la situación se normalice.

Herramientas de comunicación

Junto al sistema ES-Alert y las nuevas señales acústicas y visuales, el plan contempla automatizaciones que impedirán la circulación de vehículos en pasos inundables, contribuyendo a minimizar riesgos directos en situaciones en las que el agua supere la capacidad de evacuación.

También, desde el Ayuntamiento se considera esencial reforzar la formación ciudadana y la conciencia preventiva, por lo que el documento recoge acciones formativas dirigidas a centros educativos, espacios de personas

mayores y colectivos que puedan verse especialmente afectados por episodios de lluvias intensas. La finalidad es que el municipio gane capacidad de respuesta individual y colectiva en caso de meteorología extrema.

Una estrategia de protección

La implantación del Plan de Emergencias pretende consolidar una actuación ordenada, transparente y basada en criterios técnicos compartidos con el resto de los municipios de la comarca. Con esta estrategia Alfajar refuerza su compromiso con la seguridad de vecinos, reconociendo la importancia de contar con mecanismos sólidos que agilicen la toma de decisiones en situaciones que exigen rapidez y coordinación.

El documento aprobado marca una hoja de ruta clara para proteger a la población ante episodios meteorológicos adversos y se desarrollará progresivamente conforme se instalen y perfeccionen las nuevas herramientas. Con ello, Alfajar avanza hacia un modelo de gestión integrado, más moderno y preparado ante los retos que puedan presentarse en el futuro inmediato.

La flexibilidad del plan se muestra en su desarrollo progresivo conforme se instalan y perfeccionan las nuevas herramientas

El Ayuntamiento considera esencial reforzar la formación ciudadana y la conciencia preventiva

Este nuevo Plan de Emergencias incluye la instalación de megafonía en distintos puntos estratégicos

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos
Ayudamos
Convivimos
Transformamos
Invertimos
Trabajamos
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando
todos en una única dirección. Como sabemos.
Como un único pueblo. Como nos enseñaron
nuestros mayores.
Como debe ser. Com Unitat

gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

com
Unitat

El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterránea’ de La Fú-miga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KM0’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas

«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)

Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: aquimediodecomunicacion.com

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

Cena para todos

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

Medios de comunicación y colaboradores

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

A por los diez años

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al pueblo y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

Banda asense bicentenaria

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Liria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentenaria historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. “Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una” nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l’Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se ‘españolizó’ e incluso se ‘internacionalizó’. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Liria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabía, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia “demostró una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música”.

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra ‘organis’ como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina

El primer certamen de bandas se organizó en València

Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos

Un valenciano en la cumbre eclesial

El religioso autóctono Enrique Reig Casanova, defensor de la doctrina social católica, fue arzobispo de València y luego primado de España

FERNANDO ABAD

Técnicamente, un primado eclesiástico de España no posee ningún tipo de autoridad jerárquica sobre el resto de obispos y arzobispos. Procede en su caso, eso sí, una precedencia ceremonial sobre aquellos. En la práctica, un primado es de hecho un arzobispo, el de Toledo, pero además el que está, en el escalafón nacional, sobre sus compañeros. Sus palabras, reflexiones y disquisiciones no dejan, pues, de poseer una categoría moral.

Hemos dicho arzobispo de Toledo, pero la realidad es que un primado de España puede proceder en teoría de cualquier lugar, aunque predominan Valladolid (se anotan siete), Madrid (seis) y Toledo (cinco). Y uno valenciano, sumamente activo en cuanto a las iniciativas sociales durante su carrera eclesiástica, que incluso estuvo previamente casado y hasta ejerció de periodista: Enrique Reig Casanova (1859-1927).

Fuera del ámbito local

¿Avenidas en la ciudad de València? Una de ellas, la de Primado Reig (desemboca en la de Cataluña, bautizada así en 1992), operativa con tal nombre desde 1940, nos recuerda (lo hizo ya antes, donde la hoy calle de las Avellanas) la existencia de este valenciano que trascendió y mucho del ámbito local. Como que también se desempeñó, además de primado (1922-1927), en otros cargos.

Por ejemplo, fue obispo de Barcelona (1914-1920) y arzobispo de València (1920-1922), aquí en su tierra natal. Es decir, que ejerció como sucesor de los apóstoles, al tiempo que fue responsable (obispo viene de 'episkopos', inspector, supervisor) de doctrina, moral y pastoral de un territorio, de una diócesis (de 'dioikēsis', distrito o gobierno) en el primer caso, y de una archidiócesis (agrupa varias diócesis) en el segundo.

Natalicio y crianza

¿Premios a una vida sacra desde la mismísima cuna? Sí a una intensa labor, pero a la que

Llegó a estar casado y hasta tuvo una hija, fallecidas por el cólera



Una de las imágenes más mediáticas sobre el religioso valenciano Enrique Reig Casanova, tomada en los años veinte del pasado siglo.

arribó por mil y un vericuetos. Como que llegó a estar casado y hasta tuvo una hija. Pero volvamos a su nacimiento, un 20 de enero, hijo del jienense, andujareño o andujeño, Francisco Reig del Trigo, casado con Ramona Casanova Doménech, natural de Agullent, en el Vall d'Albaida. Establecidos ambos en el ámbito del 'cap i casal'.

Consta su registro bautismal en València ciudad, pero lo cierto es que sus estudios los iniciaba (y continuaba, porque también allí hincó codos con el bachillerato) en Xàtiva (La Costera). De los datos biográficos de sus progenitores poco más se sabe, salvo que se trataba de una familia

muy cristiana. Así que no habrá de extrañar que, a continuación, se matriculase en el Seminario Conciliar Central (1790).

Contigüidad universitaria

Dicho seminario aún funciona, desde Moncada (l'Horta Nord), adonde se trasladó tras la guerra civil (1936-1939), con primera piedra el 15 de mayo de 1944 y posterior rebautizo como Seminario Metropolitano de València (con seminario menor, por cierto, en Xàtiva). Pero por la época Enrique Reig marcha al sito en el 'cap i casal', en la calle Trinitarios. Allí puedes licenciarte, además, en Derecho Canónico, Filosofía y Teología.

Embebido por sus estudios, Reig conseguiría una beca para proseguir estos en Colegio Mayor de la Presentación, nacido en el siglo XVI y aún existente como institución (Colegio Mayor-Seminario de la Presentación de la Bienaventurada Virgen María en el Templo y Santo Tomás de Villanueva). Ubicado en la calle de las Barcas (hoy, la prolongación, Pintor Sorolla), la contigüidad a la Universidad iba a resultar providencial para el futuro religioso.

Dramático cambio de rumbo

Así, además de la carrera eclesiástica, pudo cursar Derecho. Le vendría bien cuando, tras

Pudo estudiar Derecho, además de proseguir con su carrera eclesial

una crisis de fe, decidió abrazar la vida civil, casándose, el 15 de julio de 1883, con su prima Francisca Albert Reig. Se dedicó a la abogacía y colaboró en periódicos y revistas, centrándose en la acción social. Aunque la vida le tendió un revés.

Casi 120.000 fallecidos en toda España, unos 30.000 en València, por la epidemia de cólera brotada allí en marzo de 1885, entre ellos su esposa y su hija. Volvió a vestir la sotana, trasladando al ministerio sacerdotal las preocupaciones que animaron el civil. A él se deben iniciativas como el fomento de los círculos católicos obreros, fortaleciendo los existentes, como el femenino Sindicato de la Aguja (1911).

Sindicatos y cooperativas

Realmente, no paró: Barcelona, Madrid, Mallorca, Toledo... A su ciudad natal le dejó, el 12 de mayo de 1923, la Coronación de la Virgen de los Desamparados. Y al país en general, especialmente tras ser nombrado, el 14 de diciembre de 1922, arzobispo de Toledo, que lleva asociado el cargo de primado de España, iniciativas que impulsaban la doctrina social de la Iglesia.

Cooperativas agrícolas, sindicatos confesionales, la 'Revista Parroquial de acción social popular' (1907). Nada escapaba a Reig, ni la reglamentación de universidades católicas y pontificias. Potenció también la Acción Católica española, fundada en 1905 y, desde 1923, federación de asociaciones culturales. Una defensa, en fin, del catolicismo social, asentada en una notable preparación intelectual.

Le dejó a su ciudad natal la Coronación de la Virgen de los Desamparados

DEL 5 DICIEMBRE 2025
AL 6 ENERO 2026

SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN EN
turismosantapola.es



ENTREVISTA > Amparo Sanjuán Albentosa / Concejala de Sanidad (Alfajar, 4-febrero-1968)

«Es una estrategia global para tener una ciudadanía más saludable»

Con más de un centenar de usuarios cada semana, 'Alfajar Camina' se ha consolidado como referencia a nivel nacional

A. BATALLA

El compromiso de Alfajar con la promoción de la salud y la prevención ha sido reconocido a nivel nacional. El programa Alfajar Camina ha recibido el prestigioso galardón a la Acción Comunitaria otorgado por los Premios de Calidad de la Red Española de Ciudades Saludables. Este hito, que premia un esfuerzo de tres años, sitúa a Alfajar social y sanitario. Amparo Sanjuán, concejala de Sanidad, nos explica las claves de este éxito.

¿Qué implica recibir este reconocimiento compitiendo con otros municipios del país?

Este año decidimos presentarnos a los premios porque 'Alfajar Camina' ya lleva tres años en marcha y está completamente consolidado. Es una alegría ver que se reconoce esta labor que venimos haciendo. De 68 municipios presentados, hemos sido uno de los premiados, y eso nos hace sentir muy contentos. Y lo más importante es que las personas que participan están todavía más contentas con el galardón.

El enfoque del programa va más allá de la actividad física, centrándose en la prevención sanitaria.

Se dieron cuenta de que con el 'Camina' estábamos siendo pioneros. Creo que tanto Salud Pública, los Centros de Salud, Sanidad y los ayuntamientos, tenemos que trabajar mucho en la prevención. Una vez estás malo te tienen que cuidar, pero el reto es prevenir. Hay personas que nos han comentado, en reuniones con Salud Pública, que han dejado medicación. Incluso un



Amparo Sanjuán (a la derecha) posando con el premio junto a miembros activos de 'Alfajar Camina'.

señor que se pinchaba insulina ha dejado de hacerlo.

¿Cómo se gestó la puesta en marcha de esta iniciativa y quién es la persona que sale con los usuarios?

Laura Martínez, la técnica de Salud Pública, y yo estuvimos mirando cómo lanzarlo. Ella me sugirió a la persona para dinamizarlo y le dije que no era un preparador físico, pero me dijo que creía que sería el ideal. Confiaba en ella y dijimos "Probamos un año, y si no funciona, cambiamos". El 'Camina' lleva tres años con Marcos Pla, y las personas que salen nos matarían si lo quitáramos.

Además de caminar, el Ayuntamiento utiliza incentivos para mantener la motivación de los participantes.

Sí, dimos un paso más e hicimos unos pasaportes. Cada día que vienen a andar, cuñamos el

pasaporte. Conforme van cuñando días, pueden conseguir una camiseta o unas mochilas.

¿De qué forma se fomenta la convivencia y el aspecto social de la actividad?

Marcos, el dinamizador, es biólogo, y no solo sale a andar. Hace pequeñas paradas y da 'pildoritas de naturaleza', haciendo que la gente se reúna. Esto ayuda mucho al aspecto social. También hacemos una salida fuera del municipio una vez al trimestre. Buscamos una ruta sencilla y comemos. El Ayuntamiento pone el autobús y la ruta, y cada uno paga su comida. El pasado noviembre estuvieron en el Albarraçín y vinieron encantados.

¿Cuál es la forma en la que abordan la lucha contra la soledad y la salud mental desde un programa de actividad física?

Es un aspecto muy importante que abordamos, ya que

mucha gente no salía de casa. Tenemos un señor que se quedó viudo y no hacía vida social. Se enganchó a nuestra propuesta porque se lo dijo su doctora y está encantado. Ahora va al Centro de Mayores a hacer la partida, sale de excursión y dice: "¡Me encuentro mejor!".

El SASEM, que lleva la salud mental en el Ayuntamiento, también ha unido a gente, y están encantados. Se aglutina lo físico, lo comunitario y el combate contra la soledad.

La actividad está abierta a todo el mundo. ¿También a gente de otros municipios colindantes?

Está abierto a todo el mundo. Aunque muchos municipios vecinos están haciendo algo parecido, el nuestro está teniendo mucho éxito. Aquí, en Alfajar, pasas a la acera de enfrente y ya estás en otro pueblo diferente. Al final, hay gente de Alfajar que va a los otros pueblos por sus amis-

«Las actividades están abiertas a quien quiera venir»

tades, y gente de fuera que viene a nuestro municipio porque sus amigas están aquí. Las actividades están abiertas a quien quiera venir.

En el grupo hay mayoría de mujeres, pero hay una tendencia creciente de hombres. ¿Qué mensaje les dan a ellos?

Siempre son más mujeres, pero ya estamos teniendo de veinte a treinta hombres. Está funcionando y cada vez vienen más.

¿Tienen planes a futuro para seguir expandiendo el impacto de 'Alfajar Camina'?

No nos vamos a quedar solo en andar. Este año queremos ir un poquito más allá con la campaña '12 meses, 12 causas'. Todos los meses, aparte de la salida trimestral, habrá 'pildoritas' de diferentes temas. Esto es una estrategia global para tener una ciudadanía más saludable. Queremos incentivar a las personas a ampliar el conocimiento.

¿Qué mensaje final le mandaría a la gente de Alfajar que aún no se ha animado a participar?

Lo que les digo siempre: que venga todo el mundo. Cuanto más seamos, mejor. Ojalá tuviéramos que poner más días por la cantidad de gente. Lo principal es la salud y hay que cuidarla. Esto es preventivo y hay que hacerlo antes de perderla.

«Hacemos una salida fuera del municipio una vez al trimestre, buscamos una ruta sencilla y comemos ahí»

«Lo bueno es que han hecho grupos que, por su parte, también salen a caminar, que era lo que se pretendía inicialmente»

El colegio María Inmaculada se sitúa en la élite de la innovación educativa

Este reconocimiento por parte de Microsoft como Showcase School sitúa al centro de Alfafar en la red global de innovación

A. BATALLA

Se trata de un hito histórico. Este otoño el colegio María Inmaculada de Alfafar se ha convertido en Microsoft Showcase School, un reconocimiento internacional que solo logran los centros que demuestran una estrategia avanzada en digitalización y metodología innovadora. La distinción sitúa al colegio dentro de una red mundial de centros que comparten experiencias, formación y herramientas tecnológicas de alto nivel.

Para la comunidad educativa del municipio, el reconocimiento supone un impulso directo a un modelo que, desde hace años, trabaja la transformación digital sin perder de vista la atención personalizada y el acompañamiento del alumnado.

Un orgullo para Alfafar

El Ayuntamiento destaca que el logro refuerza la visibilidad del municipio en el ámbito educativo y consolida la trayectoria del centro, que pasa a formar parte de un espacio de referencia donde solo se integra un número muy reducido de colegios a nivel autonómico, estatal y global. La distinción valora la capacidad para generar entornos de aprendizaje dinámicos, inclusivos y adaptados a las necesidades actuales.

Desde la concejalía de Educación, Amparo Sanjuán subraya que este reconocimiento “es fruto del esfuerzo del equipo docente y del compromiso de toda la comunidad educativa”. Para la edil, el nuevo estatus internacional confirma que Alfafar “cuenta con centros que están a la vanguardia y que trabajan día a día para ofrecer la mejor educación posible”.

Transformación digital

El sello de Microsoft reconoce la implantación de tecnologías aplicadas al aprendizaje, así como la formación del profe-



Juan Ramón Adsuaara junto a parte del equipo directivo y alumnado del María Inmaculada durante el acto de recepción del reconocimiento de Microsoft.

sorado en metodologías innovadoras. En este ámbito, el María Inmaculada ha desarrollado un entorno digital estable que integra herramientas colaborativas, dinámicas de trabajo con dispositivos y estrategias de evaluación adaptadas a las nuevas formas de aprendizaje.

Sanjuán explica que esta línea de trabajo no surge de manera aislada, sino como resultado de un proyecto continuado: “El centro viene realizando un esfuerzo constante y sostenido para actualizar sus métodos y responder a los retos educativos actuales”. La concejala recalca que el reconocimiento es también “un ejemplo del camino que pueden seguir otros centros del municipio”.

Proyección internacional

Al lograr la consideración de Showcase School, el colegio obtiene acceso a formación especializada, encuentros de trabajo y programas piloto donde compartir experiencias con docentes de otros países. Esta red internacional permitirá al equipo del María Inmaculada sumar nuevas herramientas, incorporar buenas prácticas y reforzar la innovación desde el intercambio.

Además, la distinción abre la puerta a proyectos colaborativos con otros centros y al desarrollo de iniciativas compartidas entre alumnado, docentes y especialistas. El Ayuntamiento valora que este posicionamiento global “contribuye a enriquecer la vida educativa del municipio y a generar nuevas oportunidades para estudiantes y familias”.

Desde la concejalía de Educación se destaca que el Ayuntamiento continuará apoyando a los centros en la mejora de sus recursos y en la modernización de sus infraestructuras. La distinción del María Inmaculada refuerza esta hoja de ruta y se interpreta como un estímulo para avanzar en los planes educativos municipales.

Sanjuán recuerda que “los centros de Alfafar realizan un

«Es un orgullo para las familias y para el municipio en su conjunto» A. Sanjuán (Educación)

Alfafar, referente educativo

Aunque el reconocimiento recae sobre un centro concreto, la repercusión se extiende al conjunto del municipio. La distinción sitúa a Alfafar en el mapa educativo y proyecta una imagen de calidad que coincide con la evolución de los centros en los últimos años.

El Ayuntamiento mantiene su apuesta por una educación fuerte y actualizada, y valora que el logro del María Inmaculada llega en un momento en el que la innovación se ha convertido en un elemento clave para avanzar en igualdad de oportunidades.

Este reconocimiento abre una etapa en la que el centro podrá seguir desarrollando proyectos de mejora, avanzar en la digitalización y trasladar su experiencia al resto de la comunidad educativa. Además, permitirá incorporar nuevas herramientas de trabajo y acceder a programas internacionales que fortalecerán su trayectoria.

Para la concejala, este camino debe ir acompañado por un acompañamiento institucional constante. “Seguiremos apoyando al centro en aquello que necesite, porque el éxito del María Inmaculada también es el éxito de Alfafar”, afirma Sanjuán.

Una comunidad que avanza

El proyecto educativo del centro se sustenta en la implicación de docentes, familias y alumnado. Esa cohesión ha sido clave en la obtención de un reconocimiento que premia el trabajo colectivo y pone en valor un modelo de centro centrado en la innovación, la participación y el crecimiento personal.

Desde el Ayuntamiento se destaca que este tipo de logros refuerza la identidad educativa del municipio y demuestra que Alfafar cuenta con centros capaces de liderar proyectos de gran proyección e impacto.

Dicho sello reconoce la implantación de tecnologías aplicadas al aprendizaje

La red internacional permitirá sumar nuevas herramientas y reforzar la innovación

trabajo inmenso y merecen todo el respaldo institucional”. En esta línea, la edil señala que el Ayuntamiento mantiene una colaboración constante con la comunidad educativa para impulsar proyectos que faciliten el aprendizaje y garanticen un entorno adecuado. Para ella, el reconocimiento obtenido “también es un orgullo para las familias y para el municipio en su conjunto”.

Innovación que suma

La transformación digital del centro forma parte de un proceso que combina nuevas tecnologías con un trabajo pedagógico centrado en el alumnado. El proyecto valora la creatividad, la autonomía y el desarrollo de competencias que preparen al estudiante para un entorno cada vez más complejo y tecnológico.

Según explica la concejala, “el mérito está en haber integrado la tecnología no como un fin, sino como una herramienta para mejorar la motivación y el rendimiento del alumnado”. En este sentido, subraya que el equipo docente “ha sabido adaptarse e impulsar un modelo educativo sólido y coherente”.

20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta 30 abril 2026

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA



El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1)
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

5 de diciembre

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Con el organista polaco Roman Perucki, y dirigidos por Cristóbal Soler.

Palau de la Música (c/ Alameda, 30).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

6 de diciembre

EL MESÍAS DE G.F. HÄNDEL



Con la Orquesta Sinfónica Esmar, el Orfeón Valenciano, Belén Roig (soprano), Yuliia Safonova (mezzosoprano), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono), dirigidos por Salvador Vázquez.

Auditorio (c/ de Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19 h

6

DICIEMBRE

LAS BÁRBARAS



Susí, Carmen y Encarna, amigas desde la escuela, se reúnen en un hotel alejado de la ciudad. Han pasado seis meses desde la muerte de Bárbara, una mujer treinta años menor que ellas, y a la que todas apadrinaron y amaron de forma diferente.

La última voluntad de Bárbara es poner sobre la mesa la visión que

tienen unas de otras y de sí mismas. Su relación con el trabajo, maternidad o feminismo.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h

7 de diciembre

DANIELI BINELLI TANGO ORQUESTA

Día Internacional del Tango.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 19 h

10 diciembre al 1 febrero

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato,

poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X a V: 20 h, S y D: 17:30 y 20 h (consultar excepciones)

12 de diciembre

CASCANUECES (ballet)



Por el International Ballet Company. La Navidad es una gran fiesta en casa de Clara, y todos los niños reciben un regalo. A ella, su querido padrino, le regala una precioso muñeco Cascanueces.

Cuando toda la familia duerme, Clara y su Príncipe Cascanueces, tras vencer al ejército del Rey de los Ratones, viajarán por lejanas tierras, se divertirán con mágicos copos de nieve y con dulces de diferentes países que bailarán para ellos.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 14 a 20 €

OTROS
PATERNA | V: 20 h

12 diciembre al 30 enero

40 AÑOS HACIENDO ESCUELA DE FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



Este año celebramos cuarenta años de historia del Centro de Formación de Personas Adultas (EPA) de Alboraya, un hito que nos invita no sólo a mirar atrás con orgullo, sino también a poner en valor el camino recorrido y a proyectar un futuro de la educación para las personas adultas con renovada ilusión.

Esta exposición conmemora cuatro décadas de un proyecto colectivo basado en valores como la inclusión, la igualdad, la solidaridad, la cultura y el respeto por la diversidad.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

13 de diciembre

COCINA

Dos payasas se enamoran. Se enamoran y cocinan en casa entre el accidente y el beso. Y construirán un paraíso donde cocinar hervidos, purés de calabaza y arroz en el horno o, quizá, abrir una bolsa de papas.

Azucararse o ir hacia el despertar proletario de una vejez saludable. Cocinar o no cocinar, esa es la cuestión para dos payasas a las que la industria de la edulcoración les ha pervertido el gusto y la voluntad.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 10 a 12 €

TEATRO
ALBORAYA | S: 20 h

BÈRNIA

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 20 h

14 de diciembre

TENET (danza)



A través de la investigación en los portes acrobáticos, el movimiento y la comicidad, estos individuos intentan juntarse y mezclarse entre ellos, creando figuras que abren las puertas a un nuevo mundo. El colectivo decide reescribir las normas establecidas, introduciendo pequeñas modificaciones que les harán romper el molde y alejarse de la simetría.

De esta manera, acaban por transformar su realidad en una experiencia heterogénea, discordante y polimórfica, donde se muestra la fuerza del grupo en un ente que va más allá de la simple unión de individuos: la comunidad.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 12 €

OTROS
VALÈNCIA | D: 18 h

16 y 17 diciembre

TOT ESPERANT EL BOT (teatro)



Val y su pandilla han decidido ir al río a tirarse desde la piedra gorda: es verano, hace calor y todo el mundo lo hace; ¿por qué no tendría que hacerlo ella también? Aun así, una vez encima de la piedra se queda paralizada, tiene miedo.

12 y 13
DICIEMBRE



Luis Zahera, reconocido y galardonado actor gallego repasa su carrera con este show de humor. Una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", todas ellas en clave de humor de su trayectoria profesional, con innumerables anécdotas

tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 23 a 25 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 23 h y S: 17 h

Toda la gente que hay allí, las personas que han venido con ella, las que ya estaban..., todo el mundo la espera. Ha de dar el salto. ¿O no? Al final todas tenemos en nuestra historia una piedra gorda que nos ha hecho dudar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 2 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | M y X: 19 h

CHUNGO

normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 32 a 80 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h, V: 19:30 h, S y D: 17 y 20 h (consultar excepciones)

19 de diciembre

WE LOVE DISCO, EL MUSICAL



Un viaje a través de los éxitos más emblemáticos de la música disco de los años 70, 80 y 90. Un espectáculo vibrante con cinco cantantes y un cuerpo de baile que nos transportarán a una época de brillo y diversión.

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 14 a 20 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

20 de diciembre

TRIBUT ANYS 70' – 80' – 90'



A beneficio de Cáritas de Manises.

Casa de la Cultura (c/ Major, 91).
Entrada: Porta un quilo.

MÚSICA
MANISES | S: 19 h

18 diciembre al 11 enero

LOS CHICOS DEL CORO,
EL MUSICAL

En 1949 el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque', donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

21 de diciembre

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Con la Coral Juan Bautista Comes, dirigida por Cristina Contreras y el director Cristóbal Soler.

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

22 diciembre al 6 enero

NAVIDADES MÁGICAS

Este espectáculo, lleno de risas y emociones, reúne al carismático Pando el Mago, al talentoso Sergio Lozano y al sorprendente Selu XL, quienes te llevarán en un viaje de magia inolvidable.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | Consultar horarios.

23 de diciembre

LA GATA CON BOTAS (teatro)

La Gata con Botas es la gran olvidada de los cuentos clásicos. A lo largo de sus siete vidas fue una leyenda del rock, la Robin Hood Gatuna y una aventurera que siempre triunfaba.

Y de repente algo cambió en ella cuando se dio de bruces con su última vida: colgó las botas y ahora se pasa el día en casa encerrada. Pero hoy ha pasado algo impresionante, el Hada Paulina le ha ofrecido ¡una vida extra!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,5 a 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | M: 17 y 19 h

NADALES LAIGUES EN VALENCIÀ

Ateneu Cultural Ciutat de Manises (c/ Fray Salvador Mollar Ventura, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | M: 18:30 y 20 h

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR

Formado por 20 apasionados artistas, este grupo musical nos ofrece un intenso recorrido desde las canciones espirituales del siglo XIX hasta un homenaje a las canciones de protesta y marchas por

26 DICIEMBRE

NADALS VISANTIQUEROS

La Tia Visantica nos hablará de cómo se viven estas fechas tan especiales en su casa, recibiendo incluso a sus cuñadas en una cena muy especial (que igual no acaba siendo de su agrado, pero sí del espectador).

Tendrá comunicación directa con su sobrino Felipe de Madrid, y ¡quién

sabe si desde Albal se emitirá este año el Mensaje Real!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 17 y 23 h.

la libertad, donde no faltan temas tan conocidos como Oh Happy Day!

Teatro Olympia.
Entrada: 38 a 47 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

26 de diciembre

ALICIA EN EL BARCO DE LAS MARAVILLAS (musical)

La abuela Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará enseguida con las ilusiones de los pequeños y conseguirá que cambien sus móviles y tabletas por una historia fantástica que asegura haber leído de pequeña.

Teatro La Agrícola.
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAYA | V: 17 y 19 h

VIAJE A OZ, EL MUSICAL (teatro)

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de ama-

polas, le gusta pintar divertidos espartapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león. Los compañeros de cole siempre alucinan con sus dibujos, pero el día que llegó Celia, la nueva profesora, descubrió que estas láminas parecían sacadas de un libro muy especial.

Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Sólo sería una hora.

Auditorio.
Entrada: 6 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
TORRENT | V: 18 h

27 de diciembre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (teatro)

Nuestra historia empieza el día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Averiguarán lo que sucede: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos. Nuestros protagonistas, liderados por Peter Pan deberán superar obstáculos y adversidades, hasta vencer al guardián de la IA.

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | S: 18 h

LA MUNDIAL (musical)

Repaso por los mejores musicales. Una gran velada con grandes voces y música en directo con increíbles coreografías y un sinfín de cambios de vestuario.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
UTIEL | S: 19:30 h

LOVE FLAMENCO

Este espectáculo no es sólo una muestra de arte, sino un puente cultural que une a dos pueblos hermanos a través de la emoción, el compás y la voz desgarrada del canto flamenco.

Con un elenco de bailarines, guitarristas y cantaores de primer nivel, nos presentan un evento vibrante que honra las raíces del flamenco tradicional, al tiempo que lo reinterpreta con una puesta en escena contemporánea.

Auditorio.
Entrada: 24,20 a 29,70 €

OTROS
TORRENT | S: 20:30 h

29 de diciembre

MIGUEL PÓVEDA

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 45 a 75 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20:30 h

29 y 30 de diciembre

ALGO CONTIGO

Cronología de una pasión.

Ateneu Cultural Ciutat de Manises.
Entrada libre.

TEATRO
MANISES | L y M: 17 y 19 h

30 de diciembre

LA GATA CON BOTAS (teatro)

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | M: 18 h

THE GREAT SONGS OF DIRE STRAITS

Palacio de Congresos.
Entrada: 45 a 55 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20:30 h

ENTREVISTA > Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez / Periodistas (València, 9-febrero-1960 y Sagunt, 3-enero-1995)

«De los noventa a ahora quizás no hemos cambiado tanto» A. Ordóñez

Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez presentan 'El Retrovisor', el talk show de À Punt los sábados por la noche

FERNANDO TORRECILLA

La sociedad valenciana ha cambiado muchísimo en los últimos treinta años, aparentemente, ¿o quizás no tanto? El debate está servido, como analiza el talk show en directo 'El Retrovisor', conducido por dos periodistas que forman un dúo singular, el veterano Josep Ramon Lluch y la joven Anaïs Ordóñez.

El programa, los sábados noche en À Punt, propone un viaje al pasado reciente para entender un poco mejor la sociedad actual. Para ello dispone del archivo de 35 años televisión pública, un tesoro audiovisual para descubrir si los temas que preocupaban a los jóvenes de entonces lo siguen haciendo a las nuevas generaciones.

Lluch presentó hace tres décadas algunos de los espacios más exitosos de Canal 9, como 'Carta Blanca' o 'Parle vosté, calle vosté'. Ordóñez, por su parte, comanda la sección deportiva del NTC Migdia y ahora será el contrapunto generacional de los valencianos más noveles.

¿Qué es 'El Retrovisor'?

Josep Ramon Lluch (JRL) - A partir de rebuscar en el impagable archivo de RTVV mostramos qué pensaba nuestra sociedad sobre determinados temas de interés, contrastándolo con lo que sostenemos los valencianos del 2025.

Recuperamos imágenes y protagonistas de diferentes programas de la época, para de alguna forma reeditarlos mediante nuevos invitados. Comprobamos entonces el contraste, en aspectos como el trabajo o el colectivo LGBTI.

¿Tanto hemos cambiado?

Anaïs Ordóñez (AO) - Nos hemos sorprendido de algunos temas que preocupaban en los noventa y siguen haciéndolo ahora. Las respuestas a esas cuestiones son similares, es decir, no hemos cambiado tanto. En otras cuestiones sí lo hemos hecho, afortunadamente.

JRL - El reconocimiento hacia el colectivo LGBTI y el feminismo sí ha cambiado a mucho mejor, como comprobamos en el segundo programa. Pero, por ejemplo, respecto al dictador Francisco Franco hemos evidenciado -me-



Josep Ramon Lluch y Anaïs Ordóñez, el singular dúo que conduce 'El Retrovisor'.

dante encuestas callejeras- que el 20% de los jóvenes son favorables a ese régimen, ¡sin haberlo vivido!

Formáis una extraña pareja, reflejo de boomers y millennials.

JRL - La maquinaria interna de 'El Retrovisor' es ésta, precisamente por la elección de dos conductores que representan dos generaciones totalmente diferentes. Ahí, dos grupos separados por treinta años opinan y manifiestan sus vivencias sobre un tema de interés común.

Muchas veces los mayores nos sorprendemos de las opiniones de los jóvenes, y viceversa, porque éstos últimos comprueban cómo hablaban sus padres hace unos años.

AO - Tenemos esa doble vertiente, la de ver qué piensan los jóvenes sobre el pasado reciente y confrontar opiniones de dos generaciones.

¿Por ejemplo?

JRL - El trabajo. Algunos consideran que si uno no trabaja es

porque no quiere, teniendo en cuenta que hace treinta años no existía el teletrabajo o la cantidad de inmigrantes que hay a día de hoy. Sin embargo, ya en aquellos tiempos ciertas personas apuntaban que no deseaban que vinieran extranjeros a realizar las tareas locales.

¿Tienen razón los que critican a la Generación Z?

JRL - Se trata de gente muy joven que tiene unas ventajas

que los anteriores no hemos dispuesto. Muchos son hijos únicos, los padres les han proporcionado las máximas comodidades y seguramente -hablando de un modo genérico- no valoran ciertas cosas, porque apenas tienen capacidad de sacrificio.

Eso no quiere decir que lo tengan mejor, ya veremos cuál es su situación dentro de diez o quince años, en un mundo que cambia constantemente y donde las IA tanto avanzan.

AO - Las situaciones laborales ahora son muy diferentes: tener treinta años y comprarte una vivienda es casi una quimera. Lo tenemos muy difícil, a lo que se suma lo que opinan muchos, que es "una generación de cristal", parece que muchos jóvenes se han acomodado y no quieren cualquier trabajo.

Es cierto que algunas personas no están dispuestas a trabajar en cualquier sector o los fines de semana, o que tienen una situación más cómoda en casa, pero no podemos generalizar, ni contribuir a que se mantenga esa precariedad laboral. La idea es luchar por mejorar las condiciones.

¿El público cómo puede participar?

AO - Es un programa abierto, dinámico, marcado por el directo y las redes sociales, siempre tan activas. Tuvimos en plató a una carnífera que participó en 2013 en 'Okupa', de Canal 9, buscando trabajo, y ahora regresa para anunciarnos que es la propietaria del local y cómo gracias a esa intervención transformó su situación laboral.

En un horario complicado, ¿cómo está funcionando?

JRL - Nos encontramos en una liga donde À Punt ahora mismo no está, si se compara con otros más asentados, de ámbito nacional, con un presupuesto infinitamente mayor. Anhelamos recuperar la estima de los que eran asiduos a la televisión pública valenciana.

AO - Sabemos que es difícil, que la competencia es dura, pero aun así queremos aislarnos de ello y realizar el programa con el máximo cariño.

«Dos grupos separados por treinta años opinan y manifiestan sus vivencias sobre un tema de interés común» J. R. Lluch

«Los jóvenes actuales lo tienen muy difícil para trabajar y debemos luchar por mejorar las condiciones» A. Ordóñez

«Nos enfrentamos a programas asentados y con un presupuesto infinitamente mayor que el nuestro» J. R. Lluch

ENTREVISTA > Maria Domínguez / Periodista (Quart de les Valls, 19-agosto-1981)

«Carecemos de educación financiera»

Maria Domínguez presenta en À Punt 'La clau per a viure', programa que debate el problema de la vivienda

FERNANDO TORRECILLA

La cuestión de la vivienda se ha convertido en una de las mayores preocupaciones de nuestra sociedad, sino la principal. Hemos llegado a un punto, nos advierte Maria Domínguez, que varias personas necesitan ¡hasta tres empleos! para poder pagar una casa digna.

Experimentada periodista, siempre implicada, “a veces demasiado, no concibo comunicar de otro modo”, modera los jueves noche ‘La clau per a viure’, nuevo programa de À Punt que nos proporciona alternativas, “a veces auténticos malabarismos”.

Córdoba CF

Domínguez anhelaba ser periodista deportivo, logro que cumplió durante años, sobre todo haciendo radio en Madrid. “Uno de mis grandes referentes ha sido Mónica Marchante y ahora me fijo especialmente en Cristina Bea”, apunta.

Una serie de circunstancias le llevaron a ser jefa de prensa del Córdoba CF cinco temporadas, viviendo un sinfín de anécdotas, antes de regresar a València. Ha colaborado en otros muchos espacios, como ‘Duel de veus’, ‘Bona vesprada CV’, ‘Tot fútbol’, ‘No tenim trellat’...

¿Qué es ‘La clau per a viure’?

Sobra decir que actualmente estamos en una situación de emergencia habitacional, una cuestión de Estado. Al programa acuden personas en situaciones complicadas, desean comprar una vivienda, pero el banco no me facilita la hipoteca, otros tienen problemas con los inquilinos, gente mayor cuya pensión es insuficiente...

Contamos con dos expertos que pueden ayudarles a buscar una alternativa. Son evidentes los problemas, con precios que no se pueden asumir o alquileres por las nubes.



Conocerás casos sorprendentes.

El de una pareja de València que no conseguía que les dieran la hipoteca. Él trabaja y ella ejerce de streamer, hecho que le perjudicaba, pues en el banco estamos calificados por colores, verde te lo dan todo, amarillo veremos y rojo ni los buenos días.

Un bróker que estaba en el programa, precisamente, les ha ayudado a lograr la hipoteca y comprarse un piso en Elda (Alicante).

¿Es lo más común?

En absoluto, y da mucha rabia que todos conozcamos la problemática y desde las administraciones públicas no hacen lo suficiente para garantizar un derecho constitucional.

¿Por qué hemos llegado a este punto?

Es la gran pregunta, como la de ¿a quién le interesa? Para

cada programa debo estudiar muchísimo, empaparme, consultar a especialistas; aunque modero -hago de árbitro- debo conocer qué está pasando.

Otro de los problemas es que contamos con muy poca educación financiera. Pensamos que con los 120.000 euros que nos proporciona el banco lo tenemos todo, olvidándonos de los impuestos, el notario y otros muchos pagos.

¿Quizás porque hasta ahora no nos preocupaba?

Exacto. Recordemos que nuestros padres podían pagar una hipoteca -al 19%- y ahorrar, al mismo tiempo, situación inviable para muchos actualmente.

La nuestra, que en teoría es la generación mejor formada, iba a tener unos sueldos que nos permitiría tener una vida mucho más holgada. Pero no es así, la vivienda sube, no así los sueldos.

¿Cuál debe ser entonces la solución?

Resulta sumamente difícil, y más tras conocer la opinión de expertos, que nos avanzan que muchas viviendas compradas son por extranjeros y ¡al contado! Asimismo, se han construido numerosos pisos turísticos -son más rentables-, los sueldos no suben, como decía, y hay muy poco stock de vivienda.

Se trata de un cóctel molotov y alguien debe actuar, porque, mientras apreciamos las causas, no vemos la solución. El que debe darla, no lo hace, ¿qué hemos hecho mal como ciudadanos?

También es cierto que la sensación de propiedad que albergamos en España no se da en el resto de Europa, donde los alquileres y los sueldos son muy distintos. Compararnos en ese sentido es absurdo.

«A día de hoy la mayoría de las viviendas que se compran son por parte de extranjeros y ¡al contado!»

Saliste muy enojada de un programa...

Acudió una madre que nos decía no saber qué más hacer para ayudar a su hija, una chica formada que trabaja y tiene una nómina, pero que sin embargo no puede acceder a una vivienda digna.

Este tipo de situaciones me repugnan, porque si no dispones de empleo, es normal que no puedas comprar un piso, pero si trabajas, te sacrificas todos los días... Me rompe el corazón debido a que volvemos a tirar de una generación -la de nuestros padres- que ya tuvieron que hacer esfuerzos anteriormente.

¿‘La clau per a viure’ es tu mayor reto profesional?

Pienso que sí, tras quince años en el periodismo deportivo, igualmente visceral. Tocamos un tema que hasta ahora no dominaba, más allá de mi experiencia personal.

Cada programa es un examen para mí -un aprendizaje-, porque necesito entenderlo todo, para que mi capacidad comunicativa sea mayor.

¿Está teniendo buena acogida?

Sí, sabiendo que estamos en prime time, 22:30 horas, en una televisión pública y que nos debemos a la sociedad valenciana, en este caso abordando un tema tan emergente como la vivienda.

«Se trata de un cóctel molotov y alguien debe actuar: apreciamos las causas, pero no vemos la solución»

«En el programa contamos con expertos que ayudan a buscar alternativas, muchas veces malabarismos»

ENTREVISTA > Francisco Cuevas / Presidente Asoc. Cultural Andaluza de Alfajar (Lora del Río, Sevilla, 25-noviembre-1960)

«La Navidad te otorga un aura especial»

Los villancicos volverán a sonar en el mejor ambiente navideño de Alfajar



El coro de la asociación en la iglesia Luis Beltrán celebrando el Día de Andalucía.

A. BATALLA

Son ya casi dos décadas las que lleva la Asociación Cultural Andaluza de Alfajar siendo un puente de hermandad en el municipio. Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la entidad se vuelca en la organización de su tradicional Certamen de Villancicos, una cita ineludible en el calendario cultural.

Se cumplen casi veinte años de trayectoria en la asociación. ¿Qué sentimiento os despierta la llegada de estas fechas y la repetición de este certamen?

Para nosotros es muy significativo. La Navidad se vive de una forma distinta en cada región, pero en Andalucía es algo especial. Quizás sea por el fuerte sentimiento religioso que se respira en el día a día o por la intensidad con la que se vive el entorno familiar.

Entiendo que la nostalgia juega un papel fundamental en esa forma de vivir las fiestas.

Sin duda. Las noches de Navidad en familia en nuestra tierra son momentos de mucho recuer-

do y añoranza. Por eso, con este festival navideño, lo que tratamos es de recuperar precisamente ese espíritu: el momento de unión, de compartir con la gente y de disfrutar juntos de unas fechas que deberían ser especiales para todos.

Hablemos de los protagonistas. ¿Qué grupos participarán en la edición de este año en Alfajar?

En total seremos cinco agrupaciones sobre el escenario. Hemos invitado a cuatro coros: la Asociación de Alboraya, el coro de la Virgen de la Luz de Quart de Poblet, el grupo independiente Miel de Romero y el Centro Andaluz de Alfajar. Por supuesto, también actuará nuestro propio coro de la Asociación Cultural Andaluza.

¿Devolvéis así las visitas que realizáis vosotros al resto de localidades?

Esa es la dinámica. Nosotros invitamos a estos coros para compartir canciones navideñas y flamencas con los vecinos que quieren venir a escucharnos. Luego, cuando cada una de estas asociaciones organiza su propio festival, nosotros les devolvemos la visita encantados. Es una rueda de colaboración constante.

Más allá de la música, ¿qué ambiente se respira antes y después de las actuaciones?

No se trata solo de cantar. Recibimos a la gente media hora antes para ir calentando motores. Ponemos unos polvorones, dulces típicos, tomamos una mistela o un anís. Se genera un clima de convivencia previo muy bonito.

Parece que ese espíritu de unión es lo que realmente define vuestra propuesta.

La Navidad te otorga un aura especial que invita a olvidar las rencillas y a intentar ser mejores personas. Se trata de pasar un buen rato unidos. En otros lugares quizá lo organizan con una cena posterior, pero nosotros apostamos por ese recibimiento cálido con productos de la tierra.

¿Considera que se está perdiendo la tradición de los villancicos en las nuevas generaciones?

A nivel popular y familiar, creo que sí se está perdiendo algo. La gente que realmente vivía esto con intensidad ya es muy mayor. La juventud de ahora tiene otro en-

torno, cenan con los padres y los abuelos, pero en cuanto pueden, cortan la noche para irse de fiesta.

¿Existe alguna posibilidad de que estas costumbres regresen, quizás por modas cíclicas?

Lo único que hace falta es crear el ambiente propicio. Si conseguimos que los chavales se junten y lo pasen bien, la tradición puede volver. Al final se trata de vivir una situación especial. Si esto se transmite desde los colegios o los ayuntamientos, creo que puede recuperarse.

Resulta indispensable el apoyo institucional para llevar a cabo un evento de esta magnitud.

Está claro. Sin el Ayuntamiento sería muy complicado porque necesitas una infraestructura importante: un local en condiciones, equipo de sonido, megafonía... En nuestra sede social sería imposible organizarlo por cuestiones de aforo.

La relación con el consistorio es, por tanto, de colaboración mutua durante todo el año.

Vamos de la mano en todo. Nuestro local pertenece al Ayunta-

miento y colaboramos activamente. Cuando nosotros necesitamos algo, lo solicitamos, y cuando ellos organizan cualquier evento y quieren que participemos, allí estamos. Es una obligación compartida de ayudarnos mutuamente.

Centrándonos en el repertorio, ¿qué estilo musical va a encontrar el público que asista al festival?

Casi todo tiene ese puntito andaluz inconfundible. Interpretamos villancicos en formato de sevillana o villancicos tradicionales de toda la vida, pero con esa alegría propia del sur. La guitarra, la pandereta y el tambor son los protagonistas que acompañan a las voces.

Tras un año especialmente duro marcado por la dana, ¿cobra este evento un significado diferente?

Totalmente. Es un momento necesario de positividad y alegría. Después del año que hemos llevado con la dana, la gente necesita desconectar, olvidarse de los problemas y disfrutar de un buen ambiente. Es una oportunidad para salir de casa y decir "voy a hacer algo diferente hoy".

«Si conseguimos que los chavales se junten y lo pasen bien, la tradición puede volver»

«Se genera un clima de convivencia previo muy bonito»

«Estas fiestas se viven de una forma distinta en cada región, pero en Andalucía es algo especial»

Ambiente musical navideño

Los villancicos serán los protagonistas en el salón de actos del Sanchis Guarner el 13 de diciembre a las 18:30 horas. Pero esta no será la única cita con música y ambiente navideño, ya que el domingo 21, a las 12:30 horas, la plaza Poeta Miguel Hernández será el escenario para un espectáculo de zambomba que despertará el sentimiento a los amantes de estas fechas tan especiales.

Los templos del saber alfafarenses

Nuestro municipio, desde los años cincuenta, ha ido sumando, uno tras otro, centros educativos para formar a todas las edades posibles

FERNANDO ABAD

Comenzar nunca es fácil, y allá por 1960 dos jóvenes maestros castellonenses, de Les Coves de Vinromà, Miguel y Josefa, se venían a Alfafar para, en un entorno rural, perdidos en l'Horta Sud, con la intención de montar un colegio mixto, uno de esos 'templos del saber' que por la España desarrollista comenzaban a ser tan necesarios. Nació así, en 1961, el Vamar.

No es el más veterano del panorama educativo alfafarenses, lo que correspondería al María Inmaculada, pero suma esfuerzos pedagógicos, formativos, en un listado que la Internet nos devuelve de forma algo revuelta. En total, once: seis públicos (25 d'Abril, La Fila, Orba, Porta Sud, Rabisancho, Remedios Montaner) y cinco privados (El Samaruc, Guía, María Inmaculada, Nuvolet, Vamar), algunos de ellos concertados. Todos, templos del saber.

Famélicos instructores

Todavía no está claro quien fue el padre, o la madre, de considerar a los centros educativos 'templos del saber'. Quizá se arrastre desde la antigüedad grecolatina, cuando 'paideia' (educación, formación; de 'paîs', niño) y la filosofía iban de la mano. Pero lo cierto es que la definición, lo de templos del saber, tuvo mucha fortuna entre los siglos XIX y XX en discursos de toda índole.

Eso incluía parrafadas políticas desde ambas orillas del Atlántico: en España y en Hispanoamérica, en Brasil y hasta en el mundo académico anglosajón (lo de 'temples of learning' fue popularizado por la mormona Brigham Young University). En todo caso, por estos pagos, hablar de nuestras modestas escuelas como de templos del saber resultaba antaño hasta irónico: coexistía con el dicho "más hambre que un maestro" ("més fam que un mestre d'escola").

Mayúscula alfabetización

Panorama no muy alentador para las aventuras educativas de las épocas en que fueron sembrándose estos peculiares templos. Eso sí, concretamente en los varemos registrados en 1960, cuando la aventura del Vamar, la tasa de alfabetización global española estaba ya en torno al 89% y 90%, frente a ese menos del 50% a comienzos de la pasada centuria.

Aún iban a ayudar las sucesivas leyes de Educación, como la



El de la Inmaculada atesora más historia en esto de los centros educativos, ya que fue el primero en llegar a tierras alfafarenses.

de 1965, que establecía la obligatoriedad de la formación primaria y ampliaba, o lo intentaba, escolarizar al máximo, en este sector. Bien es cierto que, volviendo a los datos de 1960, la hoy Comunitat Valenciana se encontraba por encima del resto del país en cuanto a alfabetización, entre el 92% y el 93%.

EGB, BUP y FP

Sería en 1970 cuando llegase una nueva ley, la General de Educación y Financiamento de la Reforma Educativa, más conocida como 'ley Palasí', por el ministro que la impulsó, el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012). A cargo de Educación y Ciencia entre 1968 y 1963, y presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de

1971 a 1973, a él le debemos un montón de iniciativas.

Tal que la Enseñanza General Básica (EGB, 1970-1990) y el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP, 1975-2000), que arranca con él fuera del Ministerio. O la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, desde 1972) y la Formación Profesional (FP, a partir de 1970). Más duro, sin embargo, lo iba a tener la Inmaculada, creado en 1940 como un pequeño edificio destinado a la enseñanza.

Veteranas religiosas

Con la intención de ayudar a los párrocos de la comarca, aquí se quedaron, en cuestiones educativas, y desde 1955, unidas a la italiana Congrega-

ción de las Hermanas Mantellate-Siervas de María de Pistoia, montarían centros en València o Alcàsser. Poco a poco, Alfafar iba a ir anotando más aulas infantiles, escuelas, colegios, institutos, centros de personas adultas...

El goteo fue bastante constante (y como veremos, notoriamente impulsado por las sucesivas legislaciones educativas, cada una aportando sus especificidades y sus adiciones o totales cambios a lo anteriormente legislado): así, 1979 para La Fila, 1981 el Orba, 1992 el Guía, 1991 el Rabisancho, 1993 el 25 d'Abril, 2003 El Samaruc, 2011 el Porta Sud, 2013 el Remedios Montaner o 2021 el Nuvolet.

Sucesión de leyes

Desde la de 1980 hasta la de 2020, todas ellas presentadas mediante siglas más o menos pegadizas, se han sucedido ocho grandes leyes educativas: LOECE (1980), LODE (1985), LOGSE (1990), LOPEG (1995), LOCE (2002), LOE (2006), LOMCE (2013) y LOMLOE (2020). Por lo que nos interesa aquí, que lo otro no deja de ser pura mercadotecnia, es que con las primeras tres se definía el marco democrático y la convivencia entre centros públicos y privados.

Hasta el pandémico 2020, se abría paso, de esta forma, un ramillete de textos normativos que ponían los acentos en la equidad (las mismas oportunidades para todos) y la inclusividad. A título interno, desde la propia Comunitat Valenciana, varias, aunque destaquemos, en 1983, la de Uso y Enseñanza del Valenciano y, en 2024, de Libertad Educativa (para elegir la lengua vehicular). Pero los centros ahí siguen: templos del saber.

Aquí existía el dicho de «passes més fam que un mestre d'escola»

Nos encontrábamos por encima del resto del país en alfabetización

Arribaba un ramillete de leyes que acentuaban equidad e inclusividad

ENTREVISTA > Mireia García Escriche / Secretaria de Proyecto Ontupaia (Benetússer, 11-julio-1985)

«La dana nos conectó todavía más con la realidad de Mozambique»

Desde la ONG alfafarensa llevan años ayudando a los centros educativos de Ontupaia, una de las zonas más pobres del país africano

A. BATALLA

Proyecto Ontupaia nació hace ocho años con una misión clara: transformar la realidad educativa en uno de los barrios más pobres de Mozambique. Lo que comenzó con un viaje de voluntariado de tres amigas se ha convertido en una asociación sólida con base en Alfafar.

Hablamos con Mireia García, secretaria de la organización, sobre cómo la solidaridad de nuestra comarca está cambiando vidas a miles de kilómetros y cómo la reciente experiencia de la dana ha resignificado su labor.

¿Cómo surge la iniciativa de poner en marcha este proyecto en 2017?

Todo comenzó ese verano, cuando tres amigas decidimos hacer un voluntariado en Mozambique. Ya habíamos estado en Latinoamérica y el norte de África, pero buscábamos una experiencia en el África más profunda. Fuimos a una misión de las Hijas de la Caridad en la ciudad de Nacala, concretamente en el barrio de Ontupaia.

¿Sentisteis la necesidad de hacer algo?

Exacto. Ya en el avión de vuelta pensamos que teníamos que hacer algo. No podía ser que tuvieran esas ganas de dejarse la piel trabajando y carecieran de medios. Su mayor urgencia era que las escuelas eran de barro y techos de caña, en época de lluvias se venían abajo.

De esa necesidad nació el primer objetivo: la construcción.

Ellos nos decían que lo primero era construir bien esas escuelas. Nosotras prometimos intentar mover a la gente para conseguir dinero, quizás para una sola escuela. Pero a la vuelta, gracias a



Mireia García junto a los niños de Ontupaia.

actividades y una iniciativa en Toys'R'Us, en dos meses logramos el dinero para construir las nueve escuelas que tenían. Fue un subidón ver que la gente quería ayudar.

¿Cómo se convierte esta iniciativa en una ONG propia?

Decidimos organizarnos y seguir adelante como asociación. A partir de ahí, cada verano se han sumado más jóvenes de Alfafar, de los pueblos de alrededor e incluso alumnos de mi colegio al cumplir los dieciocho años. Empezamos a crecer, hicimos campaña de socios y la respuesta fue muy buena.

Mantener el vínculo desde la distancia no debe ser sencillo. ¿Cómo gestionáis el día a día con las Hijas de la Caridad?

Hoy en día, gracias a las redes sociales y WhatsApp, el contacto es semanal e incluso diario si hay proyectos en marcha. Ellas están al pie del cañón y conocen la realidad, así que les preguntamos

qué necesitan cada año. Además, aprovechamos el mes que pasamos allí en verano para reunirnos, visitar los proyectos y planificar.

Hablemos de los logros. Además de las nueve escuelas, ¿qué otras mejoras habéis conseguido en estos ocho años?

Hemos crecido bastante. Las escuelas, que eran de adobe, las hicimos de bloques y luego las pintamos. También encargamos mesas y sillas a un artesano del barrio, algo enorme para él. Durante la pandemia, mediante un crowdfunding, construimos letrinas en cada escuela porque no tenían baños.

¿Vuestra intervención se ha ido ampliando a otros sectores educativos?

También colaboramos en la escuela de primaria de Ontupaia,

que tiene unos 3.000 alumnos, renovando baños y pintando aulas. Además, las hermanas nos pidieron ayuda para otras misiones. En el sur, cerca de Maputo, hemos conseguido reabrir una escuela infantil pagando a los profesores y renovando pupitres en otra misión.

Incluso habéis dado el salto a la ayuda individualizada con becas.

Es lo último que hemos hecho. Estamos pagando los estudios de enfermería a un chico de Ontupaia que conocemos desde niño. Acabó la secundaria y quería ir a la universidad, así que gracias a los socios lo estamos financiando.

Ante tantas carencias, ¿resulta difícil priorizar dónde destinar los fondos?

Mucho, porque hay tanto por hacer que no sabes por dónde empezar. Siempre preguntamos a las hermanas cuál es la prioridad. A veces, si tenemos remanente, enviamos ayuda al centro de salud para alimentación de niños con desnutrición o enfermos de Sida. Es duro porque estando allí nos colapsamos, mucha gente pide ayuda y no llegamos a todos.

¿Con qué apoyo social contáis actualmente en la asociación?

Ahora mismo rondamos los cuarenta socios. Pagan una cuota

anual muy bajita, de veinte euros. Aparte, recibimos donativos puntuales, sobre todo en Navidad o cuando saben que viajamos. También buscamos subvenciones continuamente y vendemos productos como calendarios o artesanía con telas africanas que traemos de allí.

¿Dónde pueden encontraros aquellos que quieran participar?

Nuestra sede habitual para actividades es la parroquia de Alfafar, que nos cede sus locales. También hacemos cosas en el parque de las Palmeras con permiso del Ayuntamiento. Lo mejor para contactarnos es a través de nuestras redes sociales o por correo electrónico.

¿Qué mensaje enviarías a la gente para animarla a colaborar, especialmente en este momento?

Creo que ahora, tras haber vivido la dana, lo entendemos mejor que nunca. Hemos sabido lo que es estar sin luz ni agua y necesitar ayuda externa para salir adelante. Igual que agradecemos a quienes vinieron a ayudarnos, nosotros estamos en deuda con quienes viven esa situación siempre. Aunque la aportación sea pequeña, o simplemente compartiendo lo que hacemos en redes, ya se está ayudando mucho.

«Estamos pagando los estudios de enfermería a un chico de Ontupaia que conocemos desde niño»

«Hay tanto por hacer que no sabes por dónde empezar»

«Nos llamó mucho la atención ver cómo trabajaban los profesores sin tener prácticamente ningún recurso»

¡hola!

CANAL de Whats APP

Ajuntament d'Alfàfar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí

¿?

