

AQUÍ en Alfafar

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfafar.com

«En democracia las ideas propias nunca pueden ser dogmas, ni las ajenas amenazas» Felipe VI (rey de España)



Empleo

El nuevo Plan Estratégico de empleo y formación hace que Alfafar esté más preparado para los retos laborales del futuro. [Pág. 2](#)



Fiestas

La Feria de San Sebastián, que se celebrará entre el 23 y 25 de enero, es un viaje al pasado en el corazón de Alfafar. [Pág. 4](#)



Urbanismo

Arcadio del Real, concejal de Urbanismo, nos habla sobre la nueva ordenanza municipal que regula los usos turísticos. [Pág. 3](#)



Pintura

Artista alfafareño, Antonio Santoyo se muestra agradecido por el cariño local. En la foto mural ubicado en Ecuador. [Pág. 30](#)

LaVila MUEBLES & DECORACIÓN

**REBAJAS
REBAIXES**

Del 7 de enero al 28 de febrero.

www.lavilamuebles.com



Mesa extensible patas deslizantes + estructura de acero.
Disponible en blanco o gris.
Medidas: 140/200 x 90 cm.
Antes 1.379€ Ahora 799€

HASTA FIN DE EXISTENCIAS

Mesa extensible tapa cristal blanco óptico.
Extendable table with optical white glass top.



Mesa auxiliar chapa fresno.
Medida/Size: Ø75 x 44,5 cm.
Antes 364€ Ahora 179€



Mesa auxiliar tapa cerámica blanca.
Medida/Size: 60 x 60 x 42 cm.
Antes 315€ Ahora 189€

Medida/Size:
Ø120/160 cm.
Antes 1.359€ Ahora 799€



Mesa Giratoria



TAPA PORCELANICO MACIZO

Mesa extensible giratoria 150x90 cm.
abierta a Ø 150 cm. Pie metálico negro.
Disponible en blanco o negro

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA> Noelia Moreno Luján / Concejala de Empleo, Formación y Comunicación (Alfafar, 3-febrero-1993)

«Queremos ser referentes en la comarca en materia de empleo y formación»

El nuevo Plan Estratégico de empleo y formación hace que Alfafar esté más preparado para los retos laborales del futuro

A. BATALLA

Alfafar ha dado un paso decisivo hacia el futuro laboral con la aprobación unánime de su Plan Estratégico de Empleo y Formación. Noelia Moreno, concejala del área, nos detalla en esta entrevista las claves de una hoja de ruta que prioriza la formación, la digitalización y el acompañamiento vecinal en un contexto marcado por la superación y la reconstrucción.

¿Qué representa para el consistorio la aprobación de este Plan Estratégico de Empleo y Formación?

Llevamos trabajando en este plan muchísimo tiempo. Como anécdota te diré que la providencia para este plan se firmó el mismo día que ocurrió la dana, a las 13:04 minutos. Evidentemente por lo que ocurrió se tuvo que aplazar y lo retomamos el enero pasado. Es una satisfacción que sea unánime.

¿Cuál es el horizonte temporal que habéis definido para el desarrollo de estas políticas públicas?

Esto es un plan estratégico, no es un plan de empleo como tal. Al final es una hoja de ruta que te marca cómo van a ser las políticas públicas, en este caso en materia de empleo y formación. Sí que se han marcado varias pautas para esta legislatura.

¿De qué manera ha contribuido la participación ciudadana en la configuración de este nuevo documento?

Es primordial para que te digan también las necesidades que tienen, el tipo de formaciones o trabajos que interesan. Una de las cosas en las que queremos apostar mucho es por los oficios, además de en la colabo-



Noelia Moreno, junto al alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuar, durante la recepción de los últimos 12 vecinos contratados a través del Plan de Empleo.

ración con las empresas de aquí, de Alfafar.

¿Podrías concretar qué perfiles profesionales habéis detectado como más demandados para los próximos años?

Una cosa que mantenemos mucho a lo largo del tiempo y que vamos a seguir haciendo es todo el tema de administración. Ahora, por ejemplo, también todo lo que se refiere a la demanda de atención a personas mayores y dependientes.

¿Existen actuaciones específicas dentro del plan vinculadas directamente a la reconstrucción tras la dana?

Hay una gran demanda para que la gente pueda ayudar en la vía pública. Eso también se está haciendo y se hará a través de los talleres de empleo. En diciembre hemos incorporado la siguiente tanda del plan de empleo dana. Son cuatro meses, pero vamos a pelear para que los dos que faltan los puedan hacer también.

Respecto a la digitalización, ¿qué novedades ofrece el área virtual de aprendizaje que vais a lanzar?

Es una plataforma de aprendizaje en línea del Ayuntamiento de Alfafar, la cuál será a través de lo que es un aula o web vir-

tual. Al final lo que tiene son competencias básicas, transversales para el trabajo en equipo, para el emprendimiento, competencias para la obtención de la ESO e idiomas.

Sobre las habilidades interpersonales, ¿por qué es necesario potenciar la formación del trabajo en equipo?

Creo que al final en muchísimas empresas, como en cualquier sitio, somos equipos. Tienes que saber y tener habilidades para poder trabajar y que todo salga adelante. Y creo que al final eso sí que se tiene que potenciar.

En relación con las instalaciones, ¿qué valoración técnica habéis recibido sobre las nuevas aulas municipales?

Queremos ser referentes en la comarca en materia de empleo y formación. De hecho, hace poco estuvieron de Labora, per-

sonal técnico, y nos felicitaron y dijeron que tenemos seguramente las mejores aulas de la provincia. De hecho, ya está presentado el expediente para el tema de la homologación. Con lo cual en breve podremos empezar ya a meter todos los talleres que queremos.

Teniendo en cuenta que algunos de los talleres son un alivio económico para muchas personas, ¿contribuirán otros que se hagan en el futuro a mejorar la situación de más familias de Alfafar?

Si, todo viene de ese fruto de mucho trabajo y pelearlo mucho. Al final sí que es cierto que va saliendo todo, por ejemplo nos ha concedido un taller de 850.000 euros, con lo que tendremos a treinta familias de Alfafar trabajando durante doce meses. Es un win-win. Gana la ciudadanía, gana Alfafar y ganan las empresas.

Para fomentar el espíritu emprendedor, ¿qué tipo de formación específica vais a ofrecer en el centro?

Vamos a hacer más de cuatrocientas unidades formativas en las nuevas instalaciones. Al final ahí trabajas en competencias básicas o clave, como puede ser, por ejemplo, todo el tema del marketing o el emprendimiento.

Es muy importante poder darles ideas, nociones, para que sepan cómo hacerlo. Les vamos a guiar.

¿Se integrará la Inteligencia Artificial (IA) como una herramienta formativa de cara al futuro próximo?

Estamos trabajando en una especie de cronograma anual de cursos y, por supuesto, queremos introducir la IA, ya que es una herramienta clave hoy en día y que está ahí. Se va a trabajar a través de Aula Mentor. Hay que estar preparado sin tener miedo.

Finalmente, ¿qué mensaje enviarías a los vecinos que busquen mejorar su situación laboral?

Que vayan, que estén inscritos en el ADL, que allí vamos a ser su guía para ayudarle en todos los trámites posibles con el SEPE, con todo. Que acudan y que no tengan miedo porque estamos dispuestos y abiertos a apoyarles en todo. Les vamos a ayudar a que sean autosuficientes.

«Para el futuro queremos introducir la Inteligencia Artificial»

«Vamos a hacer más de cuatrocientas unidades formativas en las nuevas instalaciones»

«En diciembre hemos incorporado la siguiente tanda del plan de empleo dana»

ENTREVISTA> Arcadio del Real Asensi / Concejal de Urbanismo (Alfafar, 4-marzo-1996)

«La ordenanza se hace en previsión de lo que pudiera venirnos»

Alfafar ya cuenta con su propia ordenanza municipal que regula los usos turísticos

A. BATALLA

El municipio de Alfar se adapta a las nuevas dinámicas del sector turístico para proteger su identidad residencial. Arcadio del Real, concejal de Urbanismo, nos detalla la nueva ordenanza municipal que regula las viviendas de uso turístico. Un movimiento preventivo que busca garantizar la convivencia vecinal y el orden público ante el crecimiento descontrolado de este modelo en la comarca.

Alfafar ha decidido actualizar su normativa para los pisos turísticos, ¿era una medida urgente dado su plan general?

La previsión primera era hacer un cambio del plan general, pero suponía, si abrías esa veda del plan general, que se podría estar años para cambiar solamente lo de los pisos turísticos.

¿Por qué se ha optado finalmente por una ordenanza en lugar de modificar el planeamiento?

Para intentar regularlo porque era urgente, ya lo ha terminado de regular Valencia y ahora el primer pueblo que hay somos Alfar. Teníamos sí o sí que empezar a poner ya límites y normas para regular los pisos turísticos lo máximo que nos permita la ley.

Desde su concejalía, ¿se considera esta una actuación de carácter preventivo ante la falta de problemas actuales?

Exactamente, esto ha sido en previsión de lo que pudiera venirnos. Por suerte no es un problema ahora mismo, pero sabemos que si no hacíamos esto, habiendo mucho boom turístico últimamente en Valencia, creo que podría haber surgido un problema a corto plazo.

Bajo su criterio, ¿qué riesgos se pretenden evitar con esta nue-



Arcadio del Real en las dependencias del Ayuntamiento de Alfar.

va regulación para los vecinos locales?

Hubiéramos tenido este problema y Alfar es un pueblo, no una ciudad. Queremos estar tranquilos, no queremos problemas que te vienen con los turistas. Al final es un mercado libre, tú no lo puedes prohibir directamente porque va contra la ley, lo que haces es regularlo.

¿Cuáles son las restricciones principales que se han impuesto para las viviendas en edificios plurifamiliares?

En un mismo edificio, para que un piso sea turístico tiene que estar aprobado por la comunidad, tiene que pasar por la junta de propietarios. Más del 50% de los pisos que hay en un edificio no pueden ser turísticos. También hemos puesto algunas medidas de perspectiva de género.

Respecto a la accesibilidad, ¿qué requisitos técnicos deberán cumplir estos inmuebles para garantizar la convivencia?

Por ejemplo, los accesos tienen que ser independientes a cada piso. Hemos intentado lograrlo hasta lo máximo que nos ha permitido la ley. De hecho, ha sido un trabajo que ahí sí que tengo que darle la enhorabuena

a la arquitecta que lo ha llevado, ha estado nueve meses para atarlo lo máximo posible.

¿Podrán habilitarse los sótanos o trasteros como alojamiento turístico bajo esta nueva ordenanza municipal?

Los sótanos no pueden ser pisos turísticos directamente. Pueden utilizarse como almacén para el piso.

Ha mencionado antes la perspectiva de género, ¿cómo definiría usted este concepto aplicado a los accesos de estos pisos?

En este caso, lo que llamamos perspectiva de género, es que los accesos estén bien luminosos, que tenga toda la seguridad posible. Al final es para que haya una convivencia entre los

vecinos que residen aquí y los posibles turistas.

Teniendo en cuenta los horarios de los visitantes, ¿por qué es tan relevante la entrada independiente?

Por eso pedimos que el acceso sea independiente porque igual un turista se puede ir a las cinco de la mañana, a las tres o a cualquier hora. Esto es para que haya una convivencia sin problemas entre los vecinos que residen aquí y los posibles turistas que pudieran venir ocasionalmente.

¿Han contado con el asesoramiento de técnicos de otros ayuntamientos para redactar este texto legal?

Hemos contado con el Ayuntamiento de Valencia, contactando también técnicamente con ellos, y se les ha cogido un poco el testigo de lo que habían recibido.

¿Cree que el resto de los municipios del entorno seguirán los pasos de Alfar próximamente?

Pues directamente no sé decir si pueblos vecinos como puede ser Sedaví, Benetússer o Massanassa lo están haciendo, pero creo que si no lo están haciendo, lo van a tener que hacer muy pronto, porque si no el problema también les va a repercutir.

¿Se han acercado ya vecinos o comunidades de propietarios preocupados por la proliferación de estos pisos en un futuro?

Han venido muchos vecinos, entre ellos algunas comunidades de propietarios, que estaban preocupados por esto, y el paso que hemos dado les tranquiliza porque te da una norma a la que cogerte.

Considerando que el plan general es de 1991, ¿sigue en su agenda política la actualización integral?

El plan general tenemos que modificarlo. Ahora mismo con la carga burocrática que tenemos con la reconstrucción y todo lo que nos viene encima, sentándonos y analizándonos vimos que no era el momento. Por eso hemos tenido que hacerlo mediante una ordenanza, pero ahora sigue en nuestra agenda política para que se actualice.

«Para que un piso sea turístico tiene que estar aprobado por la comunidad de propietarios»

«Teníamos que empezar ya a poner límites y normas para regular los pisos turísticos»

«Si otros pueblos no lo están haciendo, lo van a tener que hacer muy pronto»

La Feria de San Sebastián: un viaje al pasado en el corazón de Alfafar

El evento alfafareño tendrá lugar entre el 23 y el 25 de enero de 2026

ALBA ESCRIVÁ

Cada invierno, las calles de Alfafar viajan al pasado para celebrar las fiestas de San Sebastián, tradición que transporta a sus ciudadanos a la Edad Media con una feria que combina historia, comercio, música y gastronomía local.

Este 2026, la cita tendrá lugar el fin de semana del 23 de enero, momento en que el municipio volverá a ser el foco del calendario social de l'Horta Sud. Durante unos días, vecinos y visitantes llenarán la ciudad para sumergirse en el ambiente de hace quinientos años, sin perder la vitalidad de la España contemporánea.

Orígenes de la Feria de San Sebastián

Su nacimiento está ligado a la conmemoración del patrón del lugar, cuyo santo se celebra el 20 de enero. Al parecer, San Sebastián fue un soldado de la Galia que vivió en el siglo III y destinaron a Roma, donde se dedicó a ayudar a los cristianos, que por aquel entonces no estaban bien vistos.

Debido a su negativa a renunciar a la religión, le condenaron a muerte. Sin embargo, sobrevivió al primer intento de asesinato, hecho que los devotos atribuyeron a un milagro. Tras fallecer, se convirtió en el protector de numerosas ciudades españolas entre las que está, por supuesto, Alfafar.

Como en muchos otros sitios del país, el cristianismo explica que este mártir tiene el don de proteger a los fieles de las enfermedades, de modo que su culto ha perdurado casi dos mil años. Aquí, concretamente, esta devoción religiosa ha ido evolucionando hasta convertirse en una celebración cultural cuya primera edición tuvo lugar en 2003.

Sobre la programación

Durante varios días, la Plaça de l'Ajuntament y sus alrededores se transforman en un mercado de época, donde diferentes artesanos, artistas ambulantes y comerciantes recrean los oficios y costumbres típicos de la región entre el siglo XII y el XV.

Así pues, alfafareños y visitantes pueden disfrutar de pasacalles; espectáculos de música y danza tradicional; actuaciones teatrales, y varias recreaciones históricas como, por



Mercado en la Feria Medieval de San Sebastián de Alfafar.

ejemplo, la Entrada de Moros y Cristianos, que lleva unos años siendo el momento más esperado de la fiesta. La gastronomía es otro de los puntos fuertes del evento, puesto que suelen cocinarse platos típicos de la época.

Tradición, comunidad y patrimonio

Lo que distingue a la Feria Medieval de Alfafar de otras celebraciones no es solo la ambientación, sino también su profunda participación ciudadana. Cada edición, diferentes asociaciones culturales de la localidad se preparan con antelación para llenar el programa de actuaciones y llamar la atención de los habitantes y los turistas.

La compañía de teatro 'Ball de San Vito'; el grupo de baile 'Alfafar Balla Danses'; la Coor-

dinadora de Moros y Cristianos de Alfafar, y diferentes instituciones como la Asociación de la Lucha Contra el Cáncer de Alfafar o la Asociación Castellano-Manchega 'Dulcinea' de l'Horta Sud, participan en el evento, dotándolo de un espíritu cercano y local.

De esta forma, la feria fomenta el tejido asociativo y pone en valor la importancia de las organizaciones que mantienen viva la cultura tradicional valenciana.

Vertiente educativa

Más allá de ser un acontecimiento festivo, la Feria Medieval de Alfafar también tiene un componente didáctico. Además de las actuaciones, cada año se organizan diferentes talleres y actividades dirigidas a los niños y los adolescentes.

Este tipo de iniciativas están pensadas para que los más jó-

venes aprendan sobre la historia, los oficios y las costumbres de la época medieval de una forma divertida que les permita interactuar con el ambiente. Así pues, suele haber exhibiciones de esgrima; espacios para hacer manualidades y artesanías varias; talleres de cocina tradicional y exposiciones con herramientas de la época.

Además, son comunes los cuentacuentos, juegos y desfiles, que mantienen entretenidos a los más pequeños mientras les incitan a interesarse por la cultura e historia que hay detrás de su ciudad.

En este sentido, la feria funciona como un puente entre pasado y presente, mostrando la importancia que tienen las tradiciones y trabajando la creatividad e imaginación de la infancia.

Motor turístico y cultural

La Feria Medieval de San Sebastián no solo tiene un impacto cultural, sino que también impulsa la economía local y el turismo. De hecho, cada edición atrae a numerosos visitantes de la comarca y la provincia, convirtiéndose en una de las citas obligatorias del calendario valenciano en enero.

El evento también es un escaparate para los productores

Esta tradición conmemora al patrón del municipio, cuyo santo es el 20 de enero

Durante unos días la localidad se ambienta en la Edad Media

locales. Durante unos días, las tiendas de la ciudad ven crecer sus ventas y los productores más tradicionales presentan sus existencias en un entorno histórico y festivo, fortaleciendo el comercio del lugar. Todo esto también repercute en el gasto de los hoteles, restaurantes y cafeterías, que abren sus puertas a la gente de otros lugares para que se acerquen a curiosear y pasar unos días diferentes.

Según el concejal de Cultura y Fiestas, Carles Muñoz, la feria se ha consolidado como un referente dentro de la comarca y siempre se supera en el número de visitantes que acoge. Con todo, la feria conserva la memoria histórica del municipio y reforza su proyección como destino cultural y turístico, haciendo de Alfafar un punto de encuentro para vecinos, turistas y amantes de la historia medieval.

Dicha cita tiene un impacto cultural, pero también económico y turístico



GENERALITAT
VALENCIANA

PROGRAMACIÓ:





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Feliz 'Gasto Nuevo'

La historia se repite. Ya ocurrió en 2010 con la TDT, cuando el apagón analógico obligó a todos los hogares, si querían ver la televisión, a comprar una nueva o en su lugar adquirir un decodificador.

Baliza cuestionable

Ahora ocurre con el invento de la baliza. Es cierto que en caso de avería bajarse a colocar unos triángulos es un riesgo de atropello. Pero este sustituto, que se ve menos que las propias luces de emergencia del coche, no está claro que sea la solución. Y desde luego no lo es en una curva, un cambio de rasante o en otra multitud de ocasiones.

En cambio sí es un gasto obligado más para las doloridas y difíciles economías familiares que, a pesar de lo bien que va la macroeconomía, sienten en sus bolsillos que esa fortaleza solo está sirviendo para más desigualdad. Y es que el dinero no desaparece, si no está en unas manos es que se acumula en otras.

Esta brecha va acabando con la clase media, habiendo unos pocos mucho más ricos, y en cambio una mayoría mucho más pobre. No en vano las grandes fortunas de España son unos 900 millonarios, el doble que una década antes, y solo los 100 primeros ya suman casi 260.000 millones de euros. El 10% más adinerado concentra el 54% de la riqueza de todo el País.

Picaresca

Se habla mucho de la picaresca de los españoles, pero no se hace sobre quienes toman las decisiones importantes. Por ejemplo, en noviembre de este año pasado -hace 2 meses- Hacienda decidió cambiar las normas y los porcentajes de retención (IRPF).

Pero no lo hace ya pensando en su aplicación en 2026, sino en una recaudación con carácter retroactivo obligatoria para todo el año 2025, de enero a diciembre. Es como si pasas un día por una calle a 50 km/h y una semana después la ponen como obligatoria a máximo 30 km/h, y te multan por lo que has hecho antes de esa norma.

Los trabajadores por cuenta propia, que son muchos, se están viendo constantemente agre-



didos, y podemos estar dinamitando una de las piezas claves de nuestro sistema productivo, en donde precisamente no existe el absentismo que tanto daño está haciendo.

Para estos trabajadores las normas son cada vez más duras, con imposición de cuotas a la Seguridad Social más altas y obligaciones, como el Verifactu, finalmente aplazado un año su entrada en vigor, que significa tener que contratar servicios externos con los costes que conllevan.

Extremoduro

Son muchos los factores que están llevando a algo que se veía como evidente, que llevamos diciendo en estas mismas líneas de la editorial desde hace mucho tiempo, y que ahora ya ha quedado evidenciado.

No me refiero al rock del grupo de música, sino a las elecciones celebradas este pasado mes de diciembre en la comunidad autónoma de Extremadura, en donde han salido claramente vencedores los extremos, tanto a la derecha como a la izquierda.

Cuando esto ocurre significa que la sociedad está harta y quiere cambios radicales, sin más. Y también significa la polarización de la que hablaba el mes pasado, que al final se transforma en un problema de convivencia.

El PP, aun siendo un ganador incuestionable en un feudo históricamente progresista, no ha avanzado y ha desaprovechado una oportunidad de oro para sus intereses. La torpeza, una vez más, le ha supuesto no llegar donde pretendía.

Entre otras cosas no asistir al debate en TVE unos días antes, en donde el resto de los partidos pudieron despacharse a gusto; denunciar el asalto a la democracia por un robo de delincuentes comunes de 124 papeletas o no demostrar unidad y fuerza con la falta de su líder, Feijóo en el final de campaña.

El CIS y sus vaticinios

Por su parte lo del PSOE era algo cantado, con un candidato imputado y aferrándose a la tabla de salvación del aforamiento, y con el apoyo del partido nacional que actualmente se

encuentra rodeado de casos de corrupción, aco-
so, etc.

Una vez más el CIS falló con el vaticinio so-
bre los socialistas. Tezanos parece ese espejo
mágico en el que se mira el presidente Sánchez:
“espejito, espejito, ¿quién es el mejor?”. Lo que
sería hasta simpático si no lo estuviéramos pa-
gando con dinero público y deteriorando una de
las instituciones que tenían más credibilidad.

Las encuestas de este organismo oficial daban al Partido Socialista, en una amplia hor-
quilla, entre 19 y 22 escaños. Al final ha sido 18
el resultado, 10 menos que en las anteriores
elecciones. Esto supone una nueva caída. Ya fue
enorme la pérdida del PSOE en las últimas elec-
ciones municipales coincidentes con una gran
parte de las autonomías en 2023.

Por aquel entonces las elecciones locales se
celebraron en clave nacional, lo que supuso la
injusticia para muchos alcaldes y candidatos, y el
desplome del partido socialista en autonomías y
municipios fue total. Para parar las críticas, jus-
to el día después de celebrarse Pedro Sánchez
anunciaba elecciones nacionales.

Dificultades para gobernar

Las elecciones nacionales tampoco fueron
mejor. El PP fue el más votado y Pedro Sánchez
necesito pactar hasta con el ‘conserje’ para po-
der presidir el gobierno, aunque tan condicionado
que lo de gobernar lo tiene más complicado, tanto
para sacar las leyes más importantes, como para
presentar la fundamental y que figura en la Cons-
titución: los Presupuestos Generales del Estado.

Se sigue gobernando con unos presupuestos
de 2023, que era incluso otra legislatura y otro
Parlamento. Y se hace cediendo en todo, incluso
en lo más cuestionable como indultos, por ejem-
plo, ante los extremistas independentistas de
Junts, para los que España es un intruso en su
territorio y a la que van dinamitando poco a poco
desde dentro.

En esa incongruencia se gobierna con los
radicales y se critica a otros partidos por pactar
con quienes necesitan de sus votos. Lo deseable:
partidos constitucionales no extremistas, fuertes
y dialogantes.

Feliz año nuevo a todos.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por

Edición provincia de València

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1^a planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en Alfafar

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Utiel

D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia

D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Fernando
Torrecilla
PROVINCIA

Jorge Espí
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Alba Escrivà
GANDIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA

Impreso el día 28 y distribuido entre el 29 y 31 de diciembre de 2025
MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

En 2026
seguiremos ofreciendo
la información más cercana
y local, poniendo en valor
a los de **aquí**.



Un nuevo año cerca de ti

AQUÍ®
grupo de comunicación

ENTREVISTA> José Manuel Camarero / Secretario autonómico de Turismo (València, 17-julio-1975)

«La psicosis contra los apartamentos turísticos perjudica a los legales»

Camarero no considera que este fenómeno sea la causa principal del encarecimiento de la vivienda en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este 2025 la Generalitat Valenciana ha dado de baja más de 18.000 viviendas turísticas del registro oficial por incumplir algún aspecto de la ley autonómica. Éste no es ni mucho menos el final de este pretendido proceso de depuración pues -según datos que nos facilitan desde la Conselleria de Industria, Turismo, Innovación y Comercio- actualmente hay otras 14.000 viviendas en cuestión que están siendo evaluadas.

Los apartamentos turísticos llevan años siendo uno de los principales caballos de batalla en nuestra región. Algunos culpan a este fenómeno del encarecimiento de la vivienda, mientras que el sector hotelero les acusa de competencia desleal. No obstante, para ciertos propietarios esta actividad económica se ha convertido en su modo de ganarse la vida, y además han contribuido a que alcancemos cifras récord de visitantes.

Ante esta tesis, miramos al Consell para hallar respuestas. Quien nos atiende es José Manuel Camarero, actual secretario autonómico de Turismo.

¿Cuántos apartamentos ilegales quedan en la Comunitat Valenciana?

Las licencias de uso turístico dependen de la comunidad autónoma. Por tanto, quienes regentan una vivienda de este tipo, necesitan pasar unos requisitos para inscribirse. Obviamente esto también implica unas acciones de mantenimiento y depuración por parte del Consell que en las anteriores legislaturas no se habían efectuado. Al final teníamos una imagen muy negativa porque parecía que había viviendas turís-

ticas por todas partes en la Comunidad Valenciana.

Por eso cuando llegamos al gobierno impulsamos una nueva normativa que diese un marco estable para quienes lo hacen bien. Porque el apartamento turístico no deja de ser una opción más de alojamiento.

Aún con todo en ese momento teníamos un registro de 105.000 viviendas, y había que comprobar cuáles cumplían los requisitos. Ahí comenzó el proceso de depuración, y ahora estamos en unas 80.000.

¿Y cuál ha sido la forma para identificar los que no cumplían con dichos requisitos?

Lo primero ha sido mirar que tuvieran una identificación fiscal válida como para saber quién era su propietario. Ya solo con eso nos cargamos 886 viviendas del registro.

En una segunda fase encontramos 23.000 viviendas que no tenían referencia catastral. Entre ellas buena parte ya se han dado de baja, y con el resto seguimos trabajando para ver si resuelven este problema. Este es un procedimiento largo porque tienes que notificar al propietario y, si no, publicar en el BOE. Por eso hay un buen número que todavía están en proceso.

Actualmente nos encontramos en una tercera fase por la cual estamos analizando unas 18.000 viviendas que no tienen el Informe de Compatibilidad Urbanística o la licencia del cambio de uso que otorgan los ayuntamientos.

Todos estos miles de apartamentos que no cumplían los requisitos legales, aparte de quitarlos del registro, ¿también se está multando a sus propietarios?

En las citadas inspecciones que hacemos nosotros o los ayuntamientos se requiere el registro

«Desde 2023 se han suprimido 25.000 apartamentos turísticos en la Comunidad Valenciana»

«En un año hemos aumentado las inspecciones en un 30%»



oficial. Cuando los inspectores determinan que se está realizando una actividad ilegal, por supuesto se interponen las sanciones que correspondan. Por eso es tan importante tanto depurar el registro como inspeccionar.

¿Se han aumentado las inspecciones?

Sí. En este 2025 hicimos un 30% más de inspecciones que en el año anterior con el fin de detectar a todos los ilegales.

¿Qué margen de actuación tienen los ayuntamientos para inspeccionar apartamentos turísticos?

Dentro de la ley aprobada en 2024 incluimos la posibilidad de que los ayuntamientos soliciten la adquisición de la competencia para acometer la inspección, san-

ción y recaudación. Ahora mismo ya son seis municipios los que lo están haciendo. En concreto dos grandes como València y Benidorm, más otros cuatro pequeños.

En definitiva, estamos desplegando todas las herramientas habidas en lo público. Con esto no solo identificamos a los ilegales, sino que también ayudamos a la gran mayoría que sí son legales en su lucha contra la competencia desleal. Porque estos propietarios no son precisamente tenedores ni fondos buitres, sino vecinos de la Comunidad Valenciana que buscan ganarse la vida.

¿Os consta de más ayuntamientos interesados en sumarse próximamente a esta fórmula?

Claro, hay muchos que están trabajando en eso. Por ejemplo,

sabemos que el Ayuntamiento de Alicante lo quiere llevar a pleno en breve. Esta medida es fruto de un convenio que firmamos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

De hecho, València y Benidorm ya están empezando a recibir la recaudación de las primeras sanciones, porque desde que se interponen hasta que se cobran hay un periodo largo para recursos. Así que probablemente el 'efecto llamada' se va a producir en los próximos meses.

¿Hasta qué punto los inspectores tienen potestad para entrar a una vivienda particular a comprobar si se está produciendo una actividad turística ilegal?

Por supuesto un inspector no puede tirar una puerta abajo si no le contestan ni le abren. Es cierto que a veces se encuentran con dificultades administrativas gordas.

Lo que estamos haciendo actualmente es una labor de investigación, por ejemplo a través de mucho scraping de las webs. De hecho, en este 2026 queremos testar una prueba piloto de Inteligencia Artificial para detectarlas automáticamente.

¿Cuál es el margen que tienen las comunidades de vecinos para actuar en contra de los apartamentos turísticos ilegales que pudieran tener?

Si les consta que hay apartamentos ilegales, por supuesto deben ponerlo en conocimiento de las autoridades, yendo a la Policía Local o elevando una demanda para que nuestros inspectores se pongan en marcha.

De todas formas, a mí me gustaría bajar un poco el suflé en esto. No es bueno poner el foco cada vez que veamos un apartamento turístico en si cumplen o no cumplen. Porque en realidad

«Cada vez más ayuntamientos se interesan por asumir las competencias para inspeccionar»

«También las plataformas webs quieren acabar con los alojamientos ilegales»

«Hay multas por alojamientos no reglados que pueden alcanzar los 400.000 euros»

el número ya ha caído mucho, tanto en el registro como quienes se atreven a ponerlo en plataformas ilegalmente. Y es que las sanciones son contundentes, te puede tocar pagar 400.000 euros por explotar ilegalmente una vivienda.

¿Crees que pagan justos por pecadores?

Claro. Hay que entender que los apartamentos legales forman parte de nuestra oferta de alojamiento, exactamente igual que los hoteles.

Sin embargo, está habiendo una psicosis contra ellos, y cuando aparece uno parece que va a ser necesariamente un sitio donde vengan turistas que van a hacer fiestas muy molestas, cuando realmente no estábamos viendo este tipo de comportamientos en ninguna parte de la Comunidad Valenciana. A veces los propietarios legales se ven sometidos a una presión que no toca.

«Otras comunidades se están fijando en nuestra ley de apartamentos turísticos»

¿Desde la Generalitat tenéis algún tipo de comunicación con las grandes plataformas digitales como Airbnb, Booking, TripAdvisor, etc. para instarles a que no ofrezcan alojamientos no reglados?

Sí, tenemos una comunicación constante con ellos. De hecho, desde el pasado mayo Airbnb admitió nuestra propuesta de obligar a poner el número de registro para subir anuncios nuevos.

Igualmente, los 18.000 alojamientos que hemos retirado del registro también se los comunicamos a las plataformas para que los eliminen. Al final son empresas que llevan muchos años de trayectoria, y te aseguro que son las primeras interesadas en que se quite el sambenito de ilegal a un modelo turístico reglado que en realidad es muy serio.

Habitualmente se suele culpar a la proliferación de apartamentos turísticos como una de las causas del encarecimiento de la vivienda. ¿Crees que estas bajas en el registro ayudarán a bajar los precios?

Es cierto que a veces se acusa a los apartamentos turísticos, incluso a aquellos que tienen todo reglado, de expulsar a nuestros jóvenes e impedir que la gente se compre un piso. Sin embargo, si nos vamos a las cifras, cuando



llegamos al Consell este tipo de viviendas suponían el 2,3% del parque total que tenemos en la

Comunidad Valenciana. Y ahora, con esta depuración, hemos bajado al 1,7%.

Mi sensación es que, con este ataque a las viviendas turísticas regladas, en realidad se está tratando de enmascarar otros problemas reales.

¿Os planteáis futuros cambios en la normativa aprobada en 2024? Habitualmente se habla de impedir 'la trampa de los once días' (aquejlos alquileres que se fijan más largos de diez días para acogerse a la legislación estatal).

Esta ley autonómica se aprobó con el amplio consenso de todo el sector turístico de la Comunidad Valenciana. Aunque efectivamente la legislación no solo depende de nosotros, porque a partir de once días entra en juego la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Con esto nos tememos que al final el Gobierno acabará regulando el alquiler de poca estancia a espaldas de las comunidades autónomas.

Por el momento, tenemos mucho contacto con el sector, y no pensamos que nuestra ley se haya quedado desfasada. De hecho, otras comunidades están mirándonos en este sentido. No obstante, si el Gobierno da un paso para cambiar las reglas del juego, pues a nosotros también nos tocará reaccionar... mirando lo mejor para nuestros ciudadanos.

**SI RESPECTES SEMPRE
ESTE SENYAL,**

**FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS**



ENTREVISTA> Francisco Teruel Machí / Diputado de Cultura de la Diputación de València y alcalde de Benimodo (Benimodo, 2-noviembre-1961)

«Amparito Roca es un símbolo que identifica los valores que tenemos aquí»

Con motivo de su centenario, la Diputación de València ensalza el valor de la obra de Jaume Teixidor

A. BATALLA

La música valenciana celebra el centenario de Amparito Roca, el pasodoble más universal. Paco Teruel, diputado provincial de Cultura, analiza la vigencia de este himno y las iniciativas de la Diputación de València para proteger su legado.

Desde la reciente moción institucional hasta el futuro reconocimiento como Bien de Interés Cultural, Teruel destaca la vitalidad de nuestras bandas jóvenes.

¿Qué representa para la Diputación de València y su Área de Cultura el centenario de una obra tan icónica como Amparito Roca?

Para la Diputación, que siempre estamos pendientes de las señas de identidad del pueblo valenciano, Amparito Roca nos representa allá donde vamos. Todo el mundo sabe que es una composición que se hizo aquí en València y se estrenó en Carlet. Intentamos que una pieza musical interpretada en todo el mundo nos identifique como valencianos.

Musicalmente hablando, ¿qué valores transmite esta pieza para que siga siendo tan relevante después de cien años de historia?

Identifica una serie de valores que tenemos aquí, de la alegría, de pasarlo bien, y que al final ha calado en nosotros. Supongo que lo que más entiende la gente es esa melodía tan pegadiza, el solo de flautín, esas cosas que las bandas valencianas interpretamos, como los pasodobles, de forma tan excepcional.

Hablemos del proceso tras la declaración del Año Amparito Roca. ¿Cómo fue la recepción institucional de esta propuesta?

«Considero que la gente joven debe identificarse con Amparito Roca como un emblema»



Paco Teruel en el salón de actos Alfons El Magnànim.

Como diputado tuve que redactar la moción, pero tan solo llegó a debatirse cuando se presentó en la Junta de Portavoces, salió por unanimidad. No fue una moción que tuvo debate, sino una moción institucional con el acuerdo unánime de todos los grupos políticos.

Respecto a la presencia de esta obra en los actos actuales, ¿cree que es cierto que se ha convertido en una pieza obligatoria?

Sí, está en todas partes, lo conoce todo el mundo. En muchos de los actos musicales que he ido, al final la gente ha pedido un bis, han tocado Amparito Roca y ha sido una fiesta. Aunque haya sido un concierto de zarzuela, hay versiones para todos los gustos.

¿Cómo se fomenta desde la Diputación que esta cultura musical cale realmente entre los más jóvenes de nuestra provincia?

A través de los diferentes programas diversificamos en los pueblos. La Diputación es el 'Ayuntamiento de los ayuntamientos' y eso hace que esta cultura cale en los más pequeños. Hace unos

días estuve en un concierto en Benimodo, donde el más mayor de la banda tendría doce o trece años, y la pieza final fue Amparito Roca.

Sobre la figura del creador, ¿cuál es el papel histórico de Jaume Teixidor en el contexto de la música valenciana?

Jaume Teixidor era músico militar que vino a dirigir una banda, la Banda Primitiva de Carlet, monta su escuela de música y allí empieza a componer. Una de las composiciones es Amparito Roca, que era una amiga de su hija. No era una persona distinta, tan sólo una amiga de su hija.

¿Cuál fue el secreto para que su obra tuviera una difusión tan rápida y universal en una época sin medios digitales?

Al año siguiente de la composición fundó una editorial que difunde todas las obras que posee a nivel universal. Tiene relaciones con algunas cadenas de radio de la época y su obra se difunde de manera rapidísima. Al poco de hacerla, todas las bandas militares tenían ya la partitura. También fue el pasodoble de entrada en un certamen internacional.

Cuéntenos más detalles sobre la reciente visita promocional a Madrid y el impacto que causó ver a nuestras jóvenes bandas.

Hicimos la visita en Madrid con las tres que tenían relación con Jaume Teixidor. Se vivió una fiesta porque todo el mundo conocía el pasodoble. También llamó mucho la atención la juventud de nuestras bandas.

¿Era imprescindible complementar la parte literaria del libro presentado con un soporte audiovisual como el nuevo documental?

Resultaba imprescindible difundir los actos que se han hecho, visitar Carlet u otras zonas

de influencia de Teixidor. Su familia todavía está muy vinculada a Carlet y está encantada con todo lo que hemos hecho aquí. Era necesario culminar este año con un documental, utilizando las nuevas tecnologías.

Para concluir, ¿qué mensaje enviaría a los valencianos para que sigan sintiendo este tesoro musical como un emblema propio?

El tesoro principal que tenemos son nuestras bandas de música, conocidas en todo el mundo. La gente joven debe identificarse con Amparito Roca como un emblema, y que a partir de ahí puedan interpretar otras cosas también. Es un símbolo que identifica una serie de valores que tenemos aquí, de la alegría y de pasarlo bien.

«Intentamos que una pieza musical interpretada en todo el mundo nos identifique como valencianos»

«El pasodoble de Amparito Roca nos representa allá donde vamos»

**Disfruta del
espectáculo**

AQUÍ YÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

CELEBRADO EL 13 DE NOVIEMBRE EN EL GRAN TEATRO DE ELCHE

Homenaje a las bandas de música de la Comunitat Valenciana



Unión Musical de Torrellano



Javier Botía



Ángel Fernández



Whitedream



QuarteTomás



David Domínguez



Facundo Gauna



A Contrarreloj

VER TRÁILER



VER ESPECTÁCULO



Un evento de

AQUÍ®
grupo de comunicación

ENTREVISTA> José Canales / Director Comité Antisida València (Madrid, 29-junio-1984)

«El cuidado de la salud sexual no puede fomentarse desde el miedo»

De ser una enfermedad mortal, el VIH ha pasado a ser una condición crónica con gran esperanza de vida

M. GUILABERT

En las últimas décadas la situación del VIH ha mejorado de forma notable gracias a la prevención, el diagnóstico precoz y los tratamientos que permiten a las personas con la enfermedad llevar una vida plena.

Sin embargo, tal y como confirma el comité Antisida de València, pese a los progresos médicos y sociales, el estigma y los prejuicios siguen presentes. Muchos mitos persisten en torno a la transmisión y al día a día de quienes conviven con el virus, lo que evidencia que la lucha contra el VIH no es solo sanitaria, sino también cultural y social.

Mitos y prejuicios

En la Comunitat Valenciana actualmente hay 15.443 personas recibiendo tratamientos antirretrovirales, y al año aparecen más de cuatrocientos nuevos casos. Sin embargo, existen muchas más personas viviendo con VIH que todavía no lo saben. Por ese motivo es especialmente importante fomentar el diagnóstico precoz y opciones preventivas.

Se acaba de publicar 'El Cuaderno de Adherencia en VIH', un proyecto del Grupo OAT (consultoría especializada en salud) y la Fundación Weber. Es la primera guía práctica que analiza la importancia e impacto de la adherencia al tratamiento y prevención en VIH, desde una visión multidisciplinar.

¿Los 80 y los 90 fueron los peores años?

Exacto, el VIH se identifica oficialmente en 1981 en Estados Unidos, los 80 y buena parte de los 90 fueron años durísimos. Hasta 1996, con la llegada de la primera terapia antirretroviral, no existían tratamientos eficaces.

Las personas afectadas dependían casi exclusivamente de asociaciones como la nuestra, que surgieron para ofrecer apo-



yo entre afectados, familiares y amigos. Había un enorme desconocimiento y mucho miedo. Nuestra asociación nace precisamente de esa necesidad de sostenerse ante el rechazo social, laboral y familiar.

¿Todos los tratamientos son de por vida?

Es una medicación crónica. Actualmente existen dos pautas: el tratamiento diario y la inyección bimestral. Además, en Europa ya se trabaja en una inyección semestral. La innovación es constante, pero sigue siendo medicación de por vida.

La esperanza de vida ha mejorado. ¿Y la calidad de vida?

Ese es el gran reto. Hemos logrado una esperanza de vida similar a la de la población general, pero ahora lo importante es vivir bien esos años. No basta con sobrevivir, tenemos que mejorar la calidad de vida.

¿El perfil sigue siendo el mismo?

Generalmente hombres gais o bisexuales, españoles, entre 30 y 45 años. Lo que sí hemos visto este año es un aumento de nuevos diagnósticos en personas migrantes, que ya suponen aproximadamente el 50-55 % de los casos recientes. Y no olvidemos que también afecta a mujeres.

¿Persiste el riesgo de contagio, aunque se hable menos del tema?

No diría que se haya olvidado, pero sí necesitamos reforzar la prevención. En España seguimos registrando unas 3.000 nuevas infecciones al año. En la Comunidad Valenciana, el último dato de 2023 indica 432 diagnosticados.

¿Sigue existiendo estigma en torno al VIH?

Sí, persiste. En ocasiones es más sutil, pero continúa pre-

sente. Es fundamental insistir en que el VIH no pertenece a un grupo específico, está relacionado con prácticas sexuales, no con identidades.

En los 80 y 90 una vía importante era el consumo de drogas inyectadas, hoy esa vía se ha reducido muchísimo y la principal vía actual de contagio es la sexual.

¿Los métodos de prevención han mejorado?

Exactamente, ahora hablamos de prevención combinada. No se trata solo del preservativo, sino también de incorporar nuevas herramientas como la PREP, una pastilla diaria que previene la transmisión del VIH. Es el mismo medicamento que usamos las personas afectadas, y su eficacia está demostrada.

«Los 80 y 90 fueron años durísimos»

¿Cuáles son los desafíos pendientes que destacarías hoy?

Tres principalmente. Primero, mejorar el acceso y la información sobre la prevención combinada, especialmente la PREP. Segundo, reforzar la educación sexual, que sigue siendo insuficiente. El cuidado de la salud sexual no puede fomentarse desde el miedo.

Y tercero, combatir el estigma, que continúa afectando a la salud mental, laboral y social de las personas con VIH. Aunque hemos avanzado muchísimo en el ámbito clínico, el estigma sigue siendo una barrera que condiciona vidas.

¿Consideras que las nuevas generaciones están bien informadas?

Tenemos mucha información, pero el reto es cómo hacerla llegar. No creo que la población se haya relajado, sino que las administraciones sí lo han hecho. No basta con mensajes globales o con campañas sin impacto. Hay que empoderar a la población con información clara, cercana y efectiva.

¿Qué te gustaría transmitir para finalizar?

Quiero destacar que en la Comunidad Valenciana tenemos una red de entidades que defendemos los derechos de las personas con VIH, con programas de atención, prevención y apoyo. Cualquier persona puede acercarse a nuestras redes o páginas para conocernos y participar.

«No basta con sobrevivir, tenemos que mejorar la calidad de vida»

«La principal vía de contagio actual es la sexual»

Correo de contacto

info@comiteantisidavalencia.org

ENTREVISTA> Víctor Manuel Yeste / Coordinador de investigación STEAM de la UE de València (Madrid, 19-enero-1989)

«La IA dejará de estar solo en las pantallas para integrarse en robots»

El uso de la Inteligencia Artificial ha sufrido un auge frenético en los últimos años

A. BATALLA

Con la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) generativa se han sacudido los cimientos de la industria tecnológica y cultural en tiempo récord. Sin embargo, para los expertos, esto no es un fenómeno repentino, sino la culminación de décadas de desarrollo.

Víctor Yeste, Profesor Doctor en STEAM y director del Máster en IA en la Universidad Europea de València, analiza los retos éticos, la crisis de veracidad y el futuro de una tecnología que promete saltar de las pantallas al mundo físico.

¿Cómo se explica esta evolución que parece haber estallado de golpe en los últimos tres años?

Realmente la IA ha tenido sus más y sus menos durante décadas. Hubo 'inviernos de la IA' donde la industria dejaba de invertir porque la capacidad de cómputo de los años setenta u ochenta no daba abasto. Era un espejismo tecnológico.

La democratización de la informática personal y la llegada de Internet sentaron las bases de esta revolución industrial. No fue de la noche a la mañana; hubo que preparar el mundo a nivel tecnológico para llegar a la capacidad actual.

Ahora que la tecnología es accesible, ¿podemos decir que la IA se ha democratizado realmente para el usuario común?

Sí, totalmente. En la década de 2010 comenzó el boom con las redes neuronales y los transformers. Antes, esto estaba reservado a grandes empresas, pero herramientas como ChatGPT permitieron que cualquiera pudiera usarlas sin saber programar.

De hecho, se dice que la programación tradicional podría morir. La nueva forma de programar será el lenguaje natural: hablarle a



Víctor Yeste en las instalaciones del campus Túria de la Universidad Europea de València.

la máquina para que genere código o contenido desde cero.

Sin embargo, existen dudas sobre la fiabilidad de estas respuestas generativas.

Es que su prioridad principal es parecer natural y convencer, no necesariamente ser certeras. Funcionan por probabilidades. Si le preguntas algo sobre un pueblo pequeño, puede inventarse el dato con tal de darte una respuesta que te deje contento.

A esto lo llamamos 'alucinaciones'. Aunque cada vez se filtra más y se añaden fuentes para mejorar el razonamiento, el usuario debe entender que el objetivo de la máquina es cumplir contigo en las formas, no siempre en el fondo.

No hay que olvidar la importancia de los datos. ¿Somos conscientes del valor que tienen?

Los datos son al siglo XXI lo que la electricidad fue para el siglo XX: son la fuente que permite construir todo lo demás. Muchas empresas, incluso pymes, intentan adaptarse, pero a menudo tienen sus datos desorganizados.

El problema surge cuando se construyen modelos de IA sobre cimientos de datos mal estructurados. Se crean cosas muy llamativas, pero sin resolver el problema de base.

«Principalmente la prioridad de una IA es parecer natural y convencer, no necesariamente ser certera»

Ante este escenario, Europa apuesta fuerte por la regulación. ¿Puede esto frenar la innovación?

Es un debate intenso. Se acusa a Europa de quedarse atrás por priorizar la ética, mientras otros corren más rápido. Pero sin ética ni regulación, iríamos como pollos sin cabeza.

¿Quién controla que no se abuse de menores o que los datos no acaben en malas manos? La privacidad y la seguridad son fundamentales para evitar situaciones de abuso.

Otro gran temor es la suplantación de identidad y los deepfakes. ¿Estamos perdiendo la propiedad de nuestra imagen?

Es un peligro creciente. Las IA son cada vez más potentes imitando voces y caras. Con pocos segundos de audio ya pueden mode-

lar tu voz. Esto plantea problemas legales serios, como vemos con actores que demandan por el uso de su imagen sin permiso.

Llegamos a una dinámica donde cuesta discernir quién tiene la propiedad de qué. Si dejamos de ser dueños de nuestra propia imagen o voz, nuestra identidad queda en entredicho.

Vivimos en la economía de la atención. ¿Cómo encaja la IA en esta lucha por el tiempo del usuario?

La atención es el nuevo petróleo, la nueva moneda de cambio. Todo el mundo quiere la tuya y solo tienes una. La IA puede personificar cosas o inventar contenidos únicamente para retenerse, porque eso genera dinero.

Esto provoca una crisis de credibilidad. Si no sabemos distinguir lo real de lo artificial, y encima los algoritmos nos muestran solo lo que queremos ver mediante el sesgo de confirmación, la desinformación se dispara.

Respecto a la cultura, ya vemos cantantes y actores generados por IA. ¿Perderemos el 'alma' en el arte?

Creo que llegaremos a un punto donde lo 'hecho por humanos' se valorará como la artesanía frente a lo industrial. La IA democratiza la creatividad, pero limita el

alma de la obra, ya que la máquina decide muchos detalles por ti.

Podemos disfrutar de un producto de IA, pero en el fondo sabemos que no es real. Falta esa conexión humana, esa empatía que sientes al ver a un actor real haciendo un esfuerzo interpretativo.

Para concluir, ¿hacia dónde se dirige esta revolución a corto plazo?

Estamos ante una nueva revolución industrial que afectará a muchos perfiles laborales, desde traductores hasta los propios informáticos. Pero el siguiente gran salto no será solo digital.

Lo que auguro para los próximos años es que esta revolución saltará al mundo físico a través de la robótica. La IA dejará de estar solo en las pantallas para integrarse en robots, afectando a nuestra realidad tangible de una forma que hoy nos parece ciencia ficción.

«Llegaremos a un punto donde lo 'hecho por humanos' se valorará como la artesanía frente a lo industrial»

«Si no sabemos distinguir lo real de lo artificial la desinformación se dispara»

Jardines tropicales entre naranjos

Nuestras huertas, al menos desde el siglo pasado, cuentan con otras nuevas ofertas, las que supone el cultivo y crianza de frutas exóticas

FERNANDO ABAD

Resolvamos, antes de continuar, qué entendemos por frutas exóticas. La definición más oficial posible nos diría que se trata de aquellas no comunes en las dietas de la zona en que vivimos, y procedente, en nuestro caso, de países con climas tropicales o subtropicales, generalmente de América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur), África o Asia.

Un ejemplo paradigmático, plantado ya aquí, sería el aguacate (*'Persea americana'*), también conocido como aguacatero, avocado, curo o palto. Bien es cierto que el de aguacate es un nombre que casa bien con el original, muy descriptivo, de *'ahuacatl'* (literalmente, testículo), en lengua náhuatl, nawa-tlahotl o mexicano. Lo trajo a España el empresario y escritor divulgativo (sobre estos temas) Julián Díaz Robledo, allá por los años cincuenta.

Etiqueta americana

Procedían de Mesoamérica (con el prefijo griego *'mesos'*, intermedio: la mitad de México, parte de Costa Rica, Honduras y Nicaragua, más Belice, El Salvador y Guatemala enteros), y Díaz Robledo comenzó su adaptación en el Rancho California, en Almuñécar (Granada). Aunque el vegetal llegó a la Comunitat Valenciana antes de los esfuerzos del empresario andaluz. Sorprendentemente, ya había aguacates aquí.

Alguien debió traerlos en el bolsillo desde ultramar, porque el estudioso francés Carolus Clusius (vamos, Charles de L'Écluse, 1525-1609), en su obra botánica *'Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia'* (1576; literalmente, *'Historia de algunas especies raras observadas en toda España'*), habla de aguacates (árboles) en las costas valencianas y alicantinas. En todo caso, la crianza comercial no llegará hasta los setenta del siglo XX.

Por tierras propias

L'Horta Sud (en Alcàsser, Picasent, Silla...), La Safor (como en Gandia), las Riberas Alta (especialmente en Alzira) y Baixa: la crianza del aguacate se extendió por las huertas de la provincia valenciana. También por la Marina Baixa alicantina. Fue sobre todo desde Callosa d'en



Aparte del recurrente y veterano guacamole, el aguacate se presta a multitud de preparaciones culinarias.

Sarrià (también en Altea, La Nucia o Polop) donde iba a arrancar, de hecho, el negocio en la Comunitat Valenciana.

El modelo era, por supuesto, el del empresario Díaz Robledo, pero en estos últimos casos específicos se trataba además de complementar el cultivo de otra fruta exótica, el níspero japonés o, simplemente, níspero (*'Eriobotrya japonica'*), que, pese a los nombres, es oriundo del sudeste de China, aunque sería en Japón donde arraigase, hasta el punto de, más allá de naturalizarse, directamente tomar gentilicio nipón.

Cuestión de nombres

Ironías de la vida, cuanto menos la primera: el cultivo del aguacate en esta comarca alicantina se ha convertido en poderoso rival del dedicado al

níspero, que se tiene como algo más propio, a pesar de que su explotación comercial no comenzaría hasta los sesenta y setenta de la pasada centuria. Bien es cierto que su introducción en huertas callosinas, obra del botánico autóctono Juan Bautista Berenguer y Ronda (1797-1863), peinaba ya canas.

Hay una curiosa segunda ironía: por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, sobre todo alicantinas (como en l'Alacantí), se denominaba coloquialmente aguacate al níspero. Pero al final hoy se alerta de que se imponga el fruto mesoamericano. En la campaña 2023-2024, por aquí alcanzamos entre 21.000 a 23.000 toneladas, por debajo de Andalucía (55.682). Pero en nísperos, eso sí, continuamos liderando, con 10.000 toneladas (la media es de 20.000).

Aguacates y nísperos rivalizan en los campos de la Marina Baixa

Zonas productoras

En todo caso, esta zonificación, como la del níspero, resulta bastante común en la Comunitat Valenciana. Así, el quivi, kivi o kiwi, baya comestible de la enredadera *'Actinidia deliciosa'*, original de China, por donde se encuentra muy extendida, y luego trasplantada a Nueva Zelanda, de donde nos llegó esta vez en fechas más cercanas, hacia 2010 y de un modo experimental.

Arraigó en la provincia valenciana, en l'Horta Nord, Camp de Túria y las Riberas Alta y Baixa, así como en la Plana de Castellón. Los últimos datos consignados públicamente, los de 2023, registraban una producción de más de 2.000 toneladas (anotaciones cambiantes, a veces parece que erróneamente

transcritas, incluso las del propio Ministerio), sobre todo de la variedad amarilla Dori, la que se planta, por ejemplo, en Picasent o en Torrent.

Variedad y dificultades

Se trata de un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión (estructuras de sombreo, mallas cortavientos, riego por microaspersión), así que realmente donde triunfa del todo su cultivo y crianza es en las más húmedas Galicia (15.000 toneladas), Asturias (4.000) y Cantabria y el País Vasco (2.500). Pero no acaba aquí nuestra dedicación a la fruta exótica.

Chirimoyas (*'Annona cherimolia'*), lichis (o lechias: *'Litchi chinensis'*), maracuyás (o calalas, chinolas, frutas de la pasión o parchitas: son el fruto de la planta trepadora pasionaria o *'Passiflora edulis flavicarpa'*) o el mango (*'Mangifera indica'*), de origen sudasiático, aunque luego transplantado en América, hacia el siglo XVI, por los portugueses. Pero aún no tienen mucho lugar aquí: este último fruto triunfa realmente en Andalucía y Canarias. Son exóticos, y complicados.

Andalucía y Canarias triunfan aún en la producción del mango

ENTREVISTA> Pau Martí / Ciclista (Moixent, València, 24-noviembre-2004)

«Veía la Vuelta con mucha inquietud»

Pau Martí realiza un repaso a su brillante 2025 y nos vislumbra cómo será la próxima temporada

FERNANDO TORRECILLA

Podemos afirmar con orgullo que la Comunitat Valenciana es la auténtica cantera del ciclismo nacional. Al alicantino Juan Ayuso -toda una realidad- le siguen otras jóvenes promesas como Jaume Guardeño, Héctor Álvarez y Pau Martí, nuestro protagonista, de quien destacan su inteligencia en las carreras.

El joven de Moixent nos relatará cómo ha vivido esta brillante temporada, en la categoría sub-23, con triunfos tanto en la Carrera de la Paz (República Checa) como una etapa en la Vuelta a Portugal. Estos méritos le hacen sentir fuerte para dar el salto al World Tour en 2026.

También nos indicará las sensaciones que tuvo viendo por televisión la Vuelta a España, donde la polémica rodeó al equipo Israel-Premier Tech por el conflicto de Palestina. "Todo apunta a que el próximo año cambiamos de nombre y nacionalidad", confiesa Pau, con contrato dos años más.

Optaste por el ciclismo, ¿por qué?

En Moixent, mi localidad natal, había una escuela de ciclismo, especializada en ciclocross. Quise probar a los cuatro años, pese a que el resto de mis amigos practicaban fútbol, y poco a poco me fue enganchando.

¿Qué te atrapó de este deporte?

Simplemente me gustaba, ya lo hacía cuando veía a mi padre, que hizo ciclismo aficionado. Mis grandes ídolos siempre fueron Alberto Contador y Alejandro Valverde; ahora me fijo mucho en Mathieu van der Poel, neerlandés.

¿En qué momento empiezas a destacar?

A los diez-dos años el ciclismo era casi un 'juego', aunque pronto dejó de serlo, en mi etapa juvenil. Comprobé que se me daba bien, que ganaba carreras y pensé "quizás puedo convertirme en profesional".

«De joven mis ídolos eran Contador y Valverde; ahora me fijo mucho en Van der Poel»



Pau Martí con el maillot amarillo en la Carrera de la Paz.

Dejé definitivamente el ciclocross, precisamente el año de la covid, y continué destacando en carretera. Estaba en el Teika, otros equipos empezaron a fijarse en mí y gracias tanto a mi representante (Jorge Quintana) como a Rubén Plaza -ciclista profesional- pude en 2023 incorporarme al Israel-Premier Tech.

¿Cuáles son tus características como corredor?

Por mi juventud todavía no he definido mis especialidades. Soy un corredor corpulento que se defiende bien en muchos aspectos, un todoterreno como se dice, sin ser un escalador puro, que son mucho más finos físicamente.

Sobresale igualmente mi sprint y si debo mejorar algo son las cronos, todavía no las he trabajado excesivamente.

Este año has vivido dos momentos álgidos.

Sin duda, mi triunfo en la Carrera por la Paz, una prueba de cuatro días, y el triunfo en una etapa de la Vuelta a Portugal, ganada en un ajustado sprint sobre adoquines.

Ganar esa competición por selecciones en República Checa fue inolvidable, increíble, líder

desde la segunda etapa. Ya intuía que éste podía ser mi año, después de un 2024 en el que estuve cerca en diversas carreras.

¿Has tenido algún momento complicado en tu carrera?

Possiblemente la primera carrera con el Israel-Premier Tech, en 2023, cuando caí en Croacia y tuve que abandonar, tras golpearme la cara. Dos días más tarde teníamos otra prueba y pude correrla, aunque con pequeñas secuelas.

No obstante, considero que he tenido bastante suerte estos tres años en el equipo, consciente que las caídas -sobre todo a una alta velocidad- son lo peor de nuestro deporte.

¿Cómo viviste la problemática del equipo durante la Vuelta?

Estaba disputando el Tour del Porvenir, pero veía las imágenes por televisión, con inquietud. Me impactaron bastante, especialmente el día de la crono, cuando los manifestantes pararon al equipo. Me preguntaba ¿cómo pueden hacer esto, con lo peligroso que es?

Las protestas continuaron a lo largo de muchas más etapas y teníamos incertidumbre, no sabíamos cómo iba a acabar.

¿Se sabe el nuevo nombre del equipo?

No, ni tampoco la nacionalidad, pero cuanto antes lo anuncien mejor, pues todavía el público se refiere a nosotros como Israel. El cambio de nombre nos ayudará a estar mucho más tranquilos.

Antes de la Vuelta había habido otras manifestaciones, pacíficas, pero ni mucho menos comparables. En el fondo nosotros, los corredores, no tenemos nada que ver con lo que está pasando; solo queremos correr en bici.

¿Qué expectativas tienes de cara a 2026?

A mediados de noviembre comencé la pretemporada, para arrancar a tope, debido a que abandono la categoría sub-23 y paso al World Tour. Me siento

preparado para dar el salto, sabiendo que la diferencia entre continental y profesional es mucha.

Quiero aprender, así me lo tomo, y estar junto a los líderes del equipo, para lo que necesiten.

¿Cuándo Pau Martí en una gran vuelta?

Me hace ilusión debutar en la Vuelta ya en 2026. En este último año me he adaptado bastante bien al kilometraje, como demostré en Portugal, una prueba de once días.

¿Sueñas con ganarla algún día?

Quizás dentro de uno años, cuando me cambie el cuerpo, ¿por qué no?, aunque es sumamente complicado.

«Cuando los manifestantes pararon al equipo me preguntaba ¿cómo pueden hacer esto?»

«Sin ser un escalador puro, me defiendo bien en todos los terrenos, destacando mi sprint»

20
26

ENERO

agenda cultural

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

Hasta el 5 de enero

CASTELL BRICK D'ALAQUÀS

Exposición de Lego que cuenta con la novedad de una gran maqueta de Alaquàs, donde además se expondrán un sin fin de variedad de piezas y una nueva ampliación del ya tradicional belén de sus piezas.

Castell.

EXPOSICIONES
ALAQUÀS | L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 6 de enero

NAVIDADES MÁGICAS



Este espectáculo, lleno de risas y emociones, reúne al carismático Pando el Mago, al talentoso Sergio Lozano y al sorprendente Selu XL, quienes te llevarán en un viaje de magia inolvidable.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | Consultar horarios.

Hasta el 11 de enero

LOS CHICOS DEL CORO, EL MUSICAL



En 1949 el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque', donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Mártil, 44).
Entrada: 32 a 80 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h; V: 19:30 h; S y D: 17 y 20 h (consultar excepciones)

HASTA
11
ENERO



Belén Napolitano de la colección Pedrera Martínez, proveniente de la ciudad de Orihuela. Los belenes napolitanos constituyen la máxima expresión del arte del belén durante los siglos XVII y XVIII y se caracterizan por la riqueza de su escenografía.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

EXPOSICIONES | **VALÈNCIA** | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 17 de enero

TRAZOS Y TEXTURAS. LAS PEJADAS DE LA VIDA

Por Charo Bonilla.

Sala Coll Alas (pza. de les Escoles Pies, 7).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDÍA | L a S: 17 a 20:30 h

Hasta el 30 de enero

40 AÑOS HACIENDO ESCUELA DE FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Este año celebramos cuarenta años de historia del Centro de Formación de Personas Adultas (EPA) de Alboraya, un hito que nos invita no sólo a mirar atrás con orgullo, sino también a poner en valor el camino recorrido y a proyectar un futuro de la educación para las personas adultas con renovada ilusión.

Esta exposición conmemora cuatro décadas de un proyecto colectivo basado en valores como la inclusión, la igualdad, la solidaridad, la cultura y el respeto por la diversidad.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h
y S: 9 a 14 h

Hasta el 31 de enero

ESTRUCTURA MUSICAL

En esta muestra se plantea un recorrido por la investigación formal y conceptual de Elena Asins sobre la relación entre la música, las matemáticas y la geometría, que se transforman en estructuras visuales.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 19 y
D: 10 a 14 h

Hasta el 1 de febrero

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre desecuñizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato,

poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Talía.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X a V: 20 h; S y D: 17:30 y 20 h (consultar excepciones)

Hasta el 30 de abril

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA



El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los

diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1). Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y
15 a 19 h, D: 10 a 14 h

2 de enero

CANTA CANALLA (música)

Concierto para bailar y cantar.

Plaza Constitució.
Entrada libre

NIÑOS Y MÁS
ALBORAYA | V: 18 h

TRIBUTO A ENCANTADOS (teatro)



¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a cuartearse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. ¡Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en su familia.

En esta ocasión, Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, algo que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25). Entrada: 6 a 12 €

NIÑOS Y MÁS
TORRENT | V: 18 h

2 AL 4 ENERO

GARFIO Y LA ISLA DEL TESORO (musical)



En el mundo de los cuentos, el clima se ha vuelto loco. En unos hace un frío que congela hasta los pensamientos y en otros hace un calor que achicarra. Peter Pan, el Sombrero Loco y Gretel deciden buscar una solución a este desastre y van a ver a Merlín, quien sabe las respuestas a casi todas las preguntas.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Mártil, 44). Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA | V, S y D: 12 h

4 y 5 de enero

GRAN CONCIERTO DE FIN DE AÑO



Por la Orquesta y Ballet del Festival Strauss.

Auditorio. Entrada: 23 a 28 €

MÚSICA
TORRENT | D y L: 19 h

6 de enero

MAG BARRA (magia)

Espectáculo de magia.

Centre Social Marenys de Rafalcaïd (c/ Marenys, 15). Entrada libre.

OTROS
GANDÍA | M: 11 h

Del 8 al 11 de enero

CAMBIAREMOS PAÑALES SEGÚN EL BOE (valenciano)

Las curas. Las edades que cuidan. Las edades que son cuidadas. Y las que pesan de cuidar. Las miradas que te comprenden y las que te convertirán en

'meme'. La enfermedad, los derechos y el Derecho.

Las casas, las instituciones, las manos que te guarecen, te soportan o te ignoran. Quién, cuándo, dónde, por qué cuidamos. Porque... tenemos que cuidar, ¿no?

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17). Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

10 de enero

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta y Ballet del Festival Strauss.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60). Entrada: 73,10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 17 h

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por Nacho de Paz.

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30). Entrada: 9,50 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

10 y 11 de enero

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO



Esta obra dibuja la Historia de España durante estos casi dos siglos, en un viaje

.CANTUESO.

ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA Company

donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias.

Los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Sala Carme Teatre (c/ Gregorio Gea, 6). Entrada: 7 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 17 h, D: 12:30 y 17 h

11 de enero

OJPA – ORQUESTA DE JÓVENES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Con Joan Esteve Melero (violín) y dirigidos por Fran Maestre.

Palau de la Música.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 19 h

12 de enero

DE MOCEDADES A EL CONSORCIO

Para hablar de 'El Consorcio' es inevitable remitirse a 'Mocedades', ya que todos sus integrantes pertenecieron a ese grupo. Ellos son la única formación hispana que ha vendido más de un millón de copias de un sencillo cantado íntegramente en castellano.

'El Consorcio', formado por Estíbaliz Uranga, Amaya Uranga, Iñaki Uranga y Carlos Zubiaga, es el grupo vocal por excelencia de nuestro país y sus grandes éxitos permanecen hoy en día.

Teatro Olympia.
Entrada: 38 a 53 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20 h

17 de enero

VIOLINCHELI BROTHERS



Palau de la Música.
Entrada: 5 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

24
ENERO

ÓSCAR TRAMOYERES



"La verdad es que tenía pensada una sinopsis buenísima, pero... no me acuerdo. Eeeeh... a ver, siiiiii... ¡Nada!, que no me acuerdo".

Si eres de los que también tiene 'Mala memoria' y no te acuerdas de

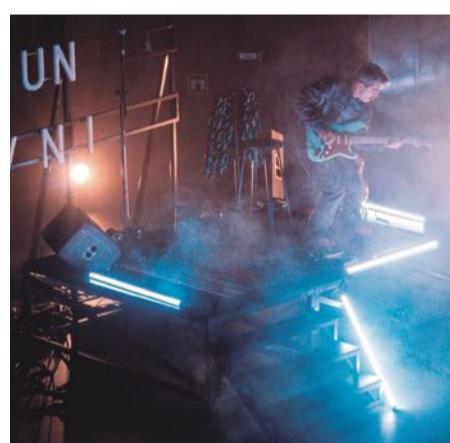
las cosas, apúntate esto y que no se te olvide.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

HUMOR | **VALÈNCIA** | S: 23 h

17 y 18 de enero

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS



Una mujer llega a la edad media de la vida como paria emocional en el planeta Tierra. La irrupción de un nuevo amor es solo comparable a un avistamiento nocturno, un aterrizaje OVNI, un contacto alien... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolverla al pensamiento mágico y a la necesidad de grandes utopías.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

20 de enero

JUAN PARRILLA TRÍO

Teatro Talía.
Entrada: 18 a 22 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

22 de enero

CUARTETO CASALS



Por Vera Martínez (violín), Abel Tomàs (violín), Cristina Cordero (viola) y Arnau Tomàs (violonchelo).

Palau de la Música.
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

Del 22 enero al 8 febrero

LOS LOCOS DE VALÈNCIA

Floriano, un joven filósofo que llega de Zaragoza para escapar de un lance, se hace pasar por loco para ser internado en el hospital de alienados de Valencia.

Allí se encuentra con Erífila, quien ha sido internada también tras ser hallada medio desnuda y gritando en la puerta del hospital. Ambos se ven obligados a fingir locura para escapar de sus respectivos problemas.

Teatro Principal (pza. de l'Ajuntament, 17). Entrada: 14 a 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

24 de enero

PABLO LÓPEZ

Palacio de Congresos.
Entrada: 50,40 a 87,36 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

25 de enero

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

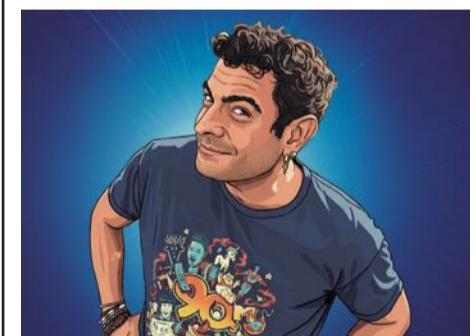
Dirigida por Salvador Sebastià.

Palau de la Música.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

30 y 31 de enero

RAÚL ANTÓN



En este nuevo espectáculo, el cómico valenciano vuelve a abrir el baúl de los recuerdos para llevarte de nuevo a una época sin redes sociales, con cintas de cassette rebobinadas con bolígrafos, tardes de videoclub, y anuncios que aún resuenan en nuestra cabeza.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 20 €

HUMOR
VALÈNCIA | V y S: 23 h



..... *Los*

SUPER ARROCES

..... *de Pepe y Mati*



Cuando conocas
a Pepe y Mati,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
info@superarroces.com

ENTREVISTA> Vicente Desantes / Guionista, director, actor y creador de contenido (València, 5-junio-1997)

«Pese a que el algoritmo incita a ser veloz, yo apuesto por la calidad»

El valenciano Vicente Desantes habla sobre su trayectoria en el teatro y las redes

ALBA ESCRIVÀ

A pesar de su juventud, el valenciano Vicente Desantes ha tenido tiempo de ser guionista, director, actor y creador de contenido, habiendo hecho del microteatro y de las redes sociales su terreno. A sus espaldas lleva ya diez obras de corta duración firmadas y protagonizadas.

En octubre, cinco de sus creaciones, 'El Escudo', 'Experiencia Vital', 'Reparto de Males', 'Hipnosis Real' e 'Hispanical', fueron seleccionadas por la sala Microteatro Madrid como algunos de sus estrenos más importantes del año.

Por si esto fuera poco, tiene más de 217 mil seguidores en TikTok y 110 mil en Instagram, plataformas en las que hace pequeñas y creativas escenas de humor que le han servido para hacerse conocido dentro del sector.

¿Cómo acaba alguien que ha estudiado Comunicación Audiovisual y Publicidad queriendo dedicarse al teatro y a la creación de contenido?

Estudié estas cosas porque no sabía bien hacia dónde quería ir. La carrera fue una transición hasta descubrir mi vocación creativa. Tras trabajar unos años en Reino Unido, empecé a escribir y creé un musical en Valencia. Siempre había hecho teatro aficionado, pero nunca imaginé hacerlo profesionalmente; el feedback de mi primer texto me confirmó que quería escribir.

Entonces, ¿la actuación llegó antes que las redes sociales?

Sí. Hice un máster de Guion en Madrid, pero al acabar nadie me contrataba, así que decidí abrirme mis propias puertas. Comencé a crear contenido y funcionó, aunque estuve buscando mi estilo un tiempo. Mientras tanto, empecé a actuar y a enviar muchísimos textos a una

salita de microteatro en Madrid y les gustó mucho, de modo que aquí sigo.

¿Por qué apostaste por ese formato teatral y no por otro?

Porque era accesible y me permitía experimentar. Las obras de interacción e improvisación son lo que mejor me funciona, y con eso he podido desarrollar mi estilo y ver qué me sirve para conectar con el público.

Cuando haces una obra como Cataclismos o Hispanical, trabajas el vestuario, la iluminación, etc. ¿Puedes con todo?

No tengo más remedio que hacerlo porque, de momento, solo puedo pagar a otro actor para que me acompañe en el escenario. Escribimos, actuamos y hacemos la escenografía entre los dos, de modo que vamos sacando las cosas adelante. Quizás dentro de poco pueda ampliar mi equipo y contratar a una tercera persona.

Supongo que, pese a llevar varios años subiéndote al escenario, el miedo no acaba de irse nunca, ¿cómo lo afrontas?

En microteatro conoces al público y sabes cuándo un chiste o una función van a gustar. Con el estreno siempre tienes nervios, es inevitable, pero conforme vas haciendo una obra cada vez más, se van pasando. Con el tiempo aprendes qué divierte a la gente.

Mirando atrás en el tiempo, cuando todavía estabas en tu compañía amateur, ¿crees que has evolucionado como actor?

Por supuesto. Siempre digo que no soy actor profesional porque no tengo formación. De ahí que prefiera contratar a uno de verdad que me guie y me ayude con los recursos que yo no tengo. Me considero un creador que actúa, no un actor, pero está claro que uno aprende mucho sobre la marcha y con la experiencia.

«Nadie me contrataba y decidí abrirme mis propias puertas»



¿Cómo compaginas todos tus trabajos?

Durmiendo poco. Este último mes trabajé casi doce horas diarias. Estaba en la oficina de nueve a seis, en el teatro de siete a una de la mañana y grabando, escribiendo y editando los fines de semana. Ha sido agotador, pero ahora que el teatro ha parado porque estamos en diciembre, estaré algo más relajado.

Sobre tus perfiles en Internet, ¿cuándo te diste cuenta de que empezabas a ser conocido?

Ha ido pasando poco a poco. A veces alguien me pide una foto, pero no es algo diario y no llegas a acostumbrarte. Debería, porque voy mucho en transporte público y hay quien no se acerca, pero luego te escribe por Instagram. Eso impacta porque piensas que ya no puedes hacer cosas como llorar en el metro.

Tu contenido se diferencia bastante del de otros creadores, ¿cuál es tu proceso creativo?

Soy muy disciplinado. Me siento los lunes y hasta que no tengo cuatro ideas que me gusten, no me levanto. Confío mucho en mí. Sé que cuando empiezo con una propuesta y me dejo llevar, acaba saliendo algo muy guay. Parece que la gente opina lo mismo, pero hay que ser constante.

¿Qué es lo que más disfrutas?

Todo tiene un lado bonito y otro difícil. Con el guion me río y me imagino el contenido, pero también cansa. Grabar es dinámico, pero agotador, sobre todo cuando meto varios personajes y muchos planos. La edición es más relajada y menos divertida, pero diría

«Cuando empiezo una idea y me dejo llevar salen cosas chulas»

que es lo que más disfruto porque veo el resultado final y puedo descansar.

¿Hay algún ejemplo a seguir que te haya inspirado?

Sí, 'Rubén Tonces' o 'Arkebi Vine', entre otros. Seguirles y recibir un me gusta o un mensaje de ellos es surrealista. Que te hable gente que lleva siendo tu referente desde hace muchos años es una sensación increíble. Los tienes en un altar y piensas que son de planetas distintos al tuyo, pero de repente les interesas.

¿Dónde te ves en un futuro?

Últimamente las cosas están yendo muy bien. Hace un año no me hubiera imaginado haciendo algunas publicidades o hablando con creadores que admiro y sigo desde hace muchísimo tiempo. Para mí, sería un sueño estar en un teatro grande, haciendo lo que me gusta y viviendo de ello. De momento, parece que voy teniendo resultados, pero aún queda mucho trabajo.

Por último, ¿qué te gustaría que la gente recordara de ti dentro de unos años?

El algoritmo de las redes sociales te incita a hacer lo mínimo. Ojalá me recuerden como al rebelde que se impuso a la rapidez apostando por la calidad. Intento hacer pensar a la gente y quiero que se vea. Respecto al teatro, me gustaría que pensasen en mí como alguien que ha intentado fomentar este gran arte y darle vida.

«Que te hable gente que lleva siendo tu referente desde hace años es increíble»

ENTREVISTA> Olga Alamán / Actriz y guionista

«El film habla sobre todo de cultura»

La actriz valenciana Olga Alamán protagoniza 'La invasió dels bárbaros', la última propuesta de Vicent Monsonís

FERNANDO TORRECILLA

Olga Alamán se decantó por letras en bachiller y mientras leía a autores como Federico García Lorca soñaba con interpretar alguna de sus obras. Obviamente veía también mucho cine y una película le marcó especialmente: fue la irlandesa 'Las hermanas de María Magdalena' (2002), "sobre mujeres a las que encerraron por el hecho de llevar minifalda".

Realmente sabía poco sobre el tema, confiesa, pero las actrices le encantaron, "¡necesitaba ser una de ellas!" Pese a iniciar Derecho, pronto se decantó por la interpretación, con la necesidad de trabajar lo antes posible, "para saber si servía o no".

Fue tal su deseo que en primer año de carrera se incorporó a 'Negocios de familia', una de las primeras producciones de Canal 9. "Se trataba de una serie diaria y en parte me superó, estuve a punto de dejarlo", expresa ahora con sinceridad.

Su papel más relevante

Después de muchos años de carrera, Alamán considera que 'La invasió dels bárbaros', dirigida con maestría por Vicent Monsonís, "es mi proyecto más importante". Realiza esta afirmación consciente que actuó trece temporadas en 'L'Alqueria Blanca', además de participar en 'Amar en tiempos revueltos', 'Gran Hotel', 'El Comisario'...

¿Cuál fue tu siguiente proyecto tras 'Negocios de familia'?

Estuve en el Palau de la Ópera con Werner Herzog, actor y director alemán, pero una vez finalizado quise irme a Madrid. Tenía veintidós años y marché bajo la excusa de que anhelaba saber qué había tras las cámaras, tener en cuenta todo el conjunto.

Por eso estudiaste Comunicación Audiovisual.

Me ayudó muchísimo, aprendí que si el equipo para, tú tam-



Olga Alamán en el rodaje de 'La invasió dels bárbaros' | Foto cedida por Terra a la Vista

bien debes hacerlo. Y no verlos como enemigos, sino como parte de un todo, porque me encanta rodearme del equipo.

Poco antes de marchar había hecho el casting para 'L'Alqueria Blanca', convencida que no me cogerían. Pero me equivoqué (ríe) y acabé estando un total de trece temporadas.

¿Qué papel tenías en la serie?

Era Pili, una hippie que llega al pueblo y se enamora del cura. Echo la vista atrás y 'L'Alqueria' ha sido el trabajo que más felicidad me ha hecho, por los compañeros, entre todos formábamos una familia.

Colaboré una temporada en el guion -incluso dirigí dos capítulos- y fuimos entonces nominados a los Premios Alma como mejor serie.

¿Te sientes más guionista que actriz?

En absoluto, soy más actriz, llevo muchos más años como tal y es una faceta que controlo mejor, sobre todo audiovisual. En teatro he dirigido alguna obra, puntual, y como guionista estoy empezando, a veces me siento una intrusa, a pesar de levantar mi propia serie, 'Carnaza'.

¿Después de tu amplio bagaje haciendo cortos?

Claro, siempre he querido estar en películas y cortometrajes, dirigiendo o actuando. Estuve, sin ir más lejos, en 'Cuatro estaciones', la primera película de Marcel Barrena, el director de 'El 47'.

Lo que más he hecho son cortos, procedo de ese sector, maravillas en ocasiones premiadas como '2A', de Alfonso Díaz; 'Manual de bored girls', un videoclip de Jesús Plaza que tuvo mucho éxito, junto a Ingrid García Jonson; 'Un millón', de Álex Rodrigo... De igual modo, las singulares 'Aguda', 'Llana' y 'Esdrújula', de Isaí Escalada.

Hablemos de 'La invasió dels bárbaros'.

Uno de los productores pensó que encajaba en el papel principal, hice una prueba y me seleccionaron. La película, sumamente recomendable, se divide en dos períodos distintos, 1939 y la actualidad.

¿Cómo es la trama?

Esperanza, mi personaje, se dedica a conservar arte y tiene clara la trascendencia de proteger las obras que, finalizada la Guerra Civil (1939), todavía no han sido expoliadas por el bando

nacional. Desea que lleguen a los museos, a pesar del momento histórico en el que está.

Por otro lado, un teniente interpretado por Jordi Cadellans se obsesiona por uno de los cuadros que piensan retiene Esperanza. Ya en el tiempo presente, Aurora busca los restos míos, es decir, de su abuela, porque su padre (mi hijo) los necesita.

Ha recibido muy buenas críticas.

Recordemos que todavía hoy hay familias que no han podido enterrar a sus seres queridos y debemos tener empatía con esas personas. Se trata de una película que más allá de la Guerra Civil

habla de cultura, qué pasó en ese conflicto con las obras que dicen desaparecieron.

¿Tienes algo más en liza?

El pasado año trabajé como redactora-guionista en 'La última noche de Sonia Martínez' (TVE), sobre la trágica vida de la presentadora de 'Dabababada'. Está calificado como uno de los mejores documentales del siglo XXI.

Asimismo, estoy moviendo el guion de 'Ya no te quieren', para llevarlo al cine, he participado en la serie 'Plaga', junto a Nacho Ruipérez, y gestione el podcast 'El algoritmo no funciona', centrado en la subjetividad del momento desde la perspectiva del psicoanálisis.

«Hay familias que todavía no han podido enterrar a sus seres queridos y debemos tener empatía con esas personas»

«Participé en 'La última noche de Sonia Martínez', calificado como uno de los mejores documentales del siglo»

«Me considero principalmente actriz, llevo muchos más años como tal y es una faceta que controlo mejor»

ENTREVISTA> Ana Jara / Actriz (València, 17-noviembre-1995)

«Algo del set de rodaje me atrapa»

La actriz Ana Jara es la protagonista, junto a Óscar Casas, de la película 'Me has robado el corazón'

FERNANDO TORRECILLA

Se define "un poquito de todo", porque además de actuar, Ana Jara produce, baila, escribe y ahora desea aventurarse en el sector del doblaje. "Se podría decir que soy una actriz curiosa", característica que le ha permitido explorar otras disciplinas.

Muchos la conocimos en 'Soy Luna', serie que "me marcó, cambiándome la vida". Nos desvelará cómo se introdujo en esta producción argentina y todo lo que vino después, ya instalada en Madrid, pues no ha parado.

En cartel está 'Me has robado el corazón', donde comparte protagonismo con el chico de moda, Óscar Casas, y 'Coartadas', comedia divertidísima, con Jaime Lorente, Adriana Torrebejano y Leo Harlem. Podemos verla igualmente en 'Camino a Arcadia', junto a William Levy y Paula Echevarría.

¿Fueron fáciles tus inicios en la actuación?

De pequeña tenía como una especie de pulsión interna, porque me fascinaba subirme al escenario tanto en las fiestas de La Cierva -pequeña localidad conquense donde pasaba los veranos- como en las funciones de fin de curso.

Con quince años les anuncié a mis padres que deseaba ser actriz profesional, apuntándome a una escuela de teatro-musical.

¿Cuál fue su reacción?

Me apoyaron de un modo incondicional, con la pequeña salvedad de que estudiase también otra cosa, por si acaso. Hice un doble grado de publicidad y comunicación audiovisual, pero apenas estuve cuatro meses, surgió mi primer proyecto.

¿Hablas de 'Soy Luna'?

Exacto, la serie argentina. Estando en la escuela de teatro una compañera me indicó que estaban buscando una chica que supiera actuar, cantar y bailar, con cara aniñada, pero que fuera mayor de edad. Prototipo chica Disney.

«Con quince años les anuncié a mis padres que quería ser actriz; me apoyaron de un modo incondicional»



Fotograma de la película 'Me has robado el corazón', junto a Óscar Casas.

Una historia parecida a la de Alba Rico.

¡Claro!, ella vivió lo mismo en 'Violetta'. De hecho, cuando superé el casting y poco antes de marchar hacia Buenos Aires les ponía a mis padres entrevisitas de Alba, en las que contaba sus experiencias en un país nuevo. Las mismas que yo iba a vivir.

¿Hasta qué punto te cambió la vida?

Del todo. Acababa de cumplir diecinueve años y pasé de vivir en València a hacerlo en Buenos Aires, sola, dentro de mi primer trabajo profesional... ¡Fue una barbaridad!, una experiencia que me ayudó a madurar muchísimo, a enriquecerme en todos los sentidos.

Mi personaje era Jim, de Jimena, amiga íntima de Luna. Estuve cuatro años, entre rodaje y las tres giras, otra locura, llenando estadios. En España hicimos tres WiZink Center y

otros tres Palau de Sant Jordi!, mientras en Latinoamérica habitualmente eran campos de fútbol.

¿Regresaste a València?

Quise instalarme en Madrid. Tenía claro que mi carrera como actriz había empezado y que para continuarla debía trasladarme donde están la mayoría de los proyectos.

Recuerdo volver en diciembre de 2018 para pasar las Navidades en casa y el 7 de enero ya estaba en Madrid dispuesta a picar piedra. Sabía que, pese a haber hecho 'Soy Luna', en parte comenzaba de cero.

¿Cuáles fueron tus siguientes trabajos?

Aparecí en 'Bosé' (2022), una producción muy bien cuidada; 'Días mejores', una serie preciosa; '4 estrellas' (2023), de TVE, funcionó muy bien...

«'Soy Luna' fue una experiencia que me ayudó a madurar y enriquecerme en todos los sentidos»

Acabas de estrenar 'Me has robado el corazón', de Chus Gutiérrez.

Una comedia romántica, de esas que con dieciséis años hubiera pagado una entrada para verla y morirme de amor. Me fascina ese género, los romances idealizados.

La historia es muy bonita, pues junta a Eric (Óscar Casas) y Vera (yo), dos personas de diferentes escalas sociales pero ambos hastiados de este tipo de vida. A ella la familia le impone qué hacer y él está harto de que su jefe no le valore, un poco lo que sucede a muchos de nuestra generación.

¿Exactamente la trama cuál es?

Eric, asqueado de todo, quiere robar un banco, pero no tiene coche y se abre una aplicación de citas para conocer a una chica que sí tenga. Allí me contacta, pues yo acabo de descubrir que mi anterior relación estaba fundamentada en la mentira.

Una amiga me anima a que entre en esa app, tengo una serie de citas, todas desastrosas, hasta que me cruzo con él.

Continúa, por favor.

Realizamos un viaje en el que Eric lleva una mochila repleta de dinero, el que ha robado, sin yo saberlo. Además, me estoy enamorando. Hasta aquí puedo leer (ríe).

¿Cómo ha sido trabajar con Óscar?

Una maravilla, es un chico super cercano, humilde, muy familiar. No conozco a Mario, su hermano mayor, pero seguro que es igual. Ha sido tan generoso y buen compañero, me ha arropado muchísimo en este 'viaje'.

¿El teatro no te llama la atención?

He hecho algo, no tanto como me gustaría; ojalá me surgieran nuevas funciones, me encantaría. Compaginarlo con el audiovisual, hay algo en el set de rodaje que me atrapa.

«Trabajar con Óscar Casas ha sido maravilloso, es un chico tan generoso y humilde, me ha arropado mucho»

ENTREVISTA> Carmen Andrés Reyes / Escritora (Aras de los Olmos, València, 7-abril-1983)

«Escribo como leo, de una forma caótica»

La escritora Carmen Andrés Reyes repasa sus principales novelas, todas reconocidas y de género juvenil

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Andrés Reyes se confiesa una lectora empedernida, desde siempre. "Mis padres se alternaban leyendo 'La historia interminable', 'Momo' o 'El Príncipe', apunta, fueron las primeras narraciones que le marcaron. Se crió rodeada de libros, augurio de cómo se iba a desarrollar su edad adulta.

Sin embargo, reconoce que "nunca me planteé dedicarme a escribir, pese a ganar algún concurso durante mi etapa estudiantil". Fue un vaticinio que por fortuna no cumplió, pues imprescindibles para el público juvenil son 'Los líderes del mañana', 'La profecía incumplida' -ambos premiados- o 'Moira y el baúl del tiempo'.

Lleva asimismo numerosos años trabajando con niños y adolescentes en el ámbito de la educación no formal. "Aprendo mucho más de ellos que viceversa", se sincera. A día de hoy lleva a cabo talleres en centros educativos y con colectivos en riesgo de exclusión social.

¿Releer libros provoca que perdamos la magia?

Pienso que no. De 'Momo' tenía un recuerdo difuso y disfruté releyéndolo, igual que 'La princesa prometida' o 'La historia interminable', que tienen una doble lectura, pues los niños aprecian la parte fantástica, pero el calado y la profundidad de la obra es enorme.

Pese a tu pasión literaria, estudiaste Historia.

¡Y en Salamanca!, que posee la universidad más antigua de España. Esa ciudad, maravillosa en todos los sentidos, me ayudó en el espíritu crítico, a tener unas bases que me permitieran cuestionarlo todo y a disponer de un criterio propio.

La Historia me apasionaba, igual que investigar. Hice seguidamente un curso en la Complutense de Madrid, completando mi forma-



«Salamanca, tan maravillosa, me ayudó en mi espíritu crítico a tener bases para cuestionarlo todo»

ción con un máster en Arqueología -otra de mis pasiones- por la Universidad de Valencia.

¿Tu primer libro fue 'Los líderes del mañana'?

El segundo que escribía, el primero que se publicó; una distopía ambientada en un país ficticio (Columbland) que se dedica a fabricar líderes, los del mañana. El objetivo de los menores -narrada por dos mellizas- es llegar a ser los mejores, con la frustración que conlleva no conseguirlo.

La competencia es enorme, su vida carece de sentido y es el país del mundo que más índice de suicidios presenta, un tema que sabemos tabú en la sociedad actual. En marzo 'Edelvives' lanzará la versión en valenciano, 'Els líder del demà'.

Una historia que Netflix convertiría en serie.

No me importaría en absoluto (ríe). De hecho, no paran de repetírmelo cada vez que acudo a un instituto. Espero presentar en 2027 la segunda parte, 'Sobrevivir a Columbland', focalizada en el momento que los chicos llegan a la universidad.

Los padres, que ocupan puestos importantes, son sumamente fríos con sus hijos, no dejan de echarles en cara cuánto se han sacrificado por ellos.

¿Qué respuesta has tenido de los jóvenes?

Muy buena. Me ha servido además para hablar con ellos de temas como el suicidio -tan tabú como latente- o los tipos de relaciones, sanas e insanas (tóxicas).

También la vinculación que tienen con sus padres, si los escuchan y comprenden.

Otra propuesta es 'Moira y el baúl del tiempo'.

Centrada en la historia de una niña que veranea en mi pueblo. Juega al pillapilla con su hermano, entra en un baúl y aparece en el Paleolítico. Debe volver y no sabe cómo.

De reciente lanzamiento es 'Maia i la senda del temps', una versión valenciana ambientada en Aras de los Olmos, Titaguas, Alpuente y La Yesa.

¿'La profecía autocumplida' es ya para un público adulto?

Considero que la puede leer cualquiera. Los protagonistas de este thriller psicológico están en

«En diversas ocasiones he intentado hacerme un guion, una escaleta, pero realmente no me funciona»

la universidad, precisamente en la mía, la de Salamanca.

¿Cuál es tu metodología a la hora de escribir?

Escribo como leo, de una forma muy caótica. Quizás tengo a mitad ¡cinco libros!, y los acabo todos; de repente me centro mucho en uno, lo dejo -por cualquier razón- y retomo otro.

A 'Los líderes del mañana' en realidad le dediqué dos semanas, no seguidas. Es una novela corta (120 páginas), pero que redacté en este tiempo. En 'La profecía autocumplida', por ejemplo, tenía clarísimo el final y tuve que inventarme una historia para llegar a él.

Muchas veces empiezo a escribir y las historias fluyen, aunque en otros momentos paro, no sé dónde seguir.

¿El relato puede variar entonces por un sinfín de motivos?

En diversas ocasiones he intentado hacerme un guion, una escaleta, pero realmente no me funciona. Bajo mi método la historia es como si cobrara vida: los personajes pueden ser de una forma y luego, llegado un punto, cambian.

¿Te inspiras en algo concreto?

Principalmente en la vida que me rodea. He estado muy vinculada con niños de clase media-alta, a los que he visto sufrir muchísimo, porque tienen de todo, pero carecen de lo más importante, el tiempo y cariño de sus padres.

«He trabajado con niños de clases media-alta que lo tienen todo, sin disponer de lo más importante»

ENTREVISTA> Glenda del Monte / Pianista y cantante (La Habana, Cuba, 11-marzo-1983)

«Me gusta probar nuevos retos musicales»

La pianista y cantante Glenda del Monte, afincada en València, estuvo diez años girando con Alejandro Sanz

FERNANDO TORRECILLA

Cuba, pese a sus complicaciones, es un país que siempre ha apostado por la cultura de sus ciudadanos. Un ejemplo es Glenda del Monte, quien procede además de una familia muy musical, "mis abuelos ya eran artistas, mi madre canta y mi padre toca trompeta, percusión..."

De niña acudía a todas las actividades o eventos relacionados con la música. "Producto de esta pasión quise probar varios instrumentos, quedándome con el piano, el único que no tenía que transportar", rememora. Le atrapó desde el primer instante, gracias a sus docentes.

Alejandro Sanz

Casi de inmediato su talento le llevó a Canadá, Toronto principalmente, y Estados Unidos (Nueva York y Miami), donde se unió durante una década a la banda de Alejandro Sanz. Nos desvelará alguna anécdota de esos años frenéticos.

De gira con el autor de 'Corazón partío' coincidió con el polifacético músico Carlos Martín, al que hoy le une una relación sentimental. Fruto de ello Glenda se afincó a València, donde además de proseguir en sus proyectos musicales -fue nominada a un Latin Grammy-, imparte clases de piano, canto y ensemble en la Escuela Berklee.

¿Cómo recuerdas tus años en el conservatorio?

La educación en Cuba es muy completa y más allá de las clases musicales recibía del resto de asignaturas. Una de mis profesoras había estudiado en la antigua Unión Soviética y ofrecía unos programas estrictos.

¿Cuándo entró el canto en tu vida?

Después de dos años en el Conservatorio de La Habana, mis padres fundaron una banda.

«Salí de Cuba en 1998, con quince años, para formarme en el Royal Conservatory of Music de Toronto»



Asistía a los ensayos, inquieta, deseosa de saber qué hacían.

Me aprendía las letras de las canciones, junto a mi primo Dayron, y poco a poco fui asumiendo los acordes, aunque inicialmente era un juego.

¿Dejó de serlo en Canadá?

Mis padres marcharon de gira por Toronto y Montreal, en 1998, y mediante un casete me consiguieron una invitación para un concurso de piano, al que asistí y gané una beca para el Royal Conservatory of Music.

De esta forma salí de Cuba, mi país, al que tanto amo y al que he regresado muchas veces, pero ya de visita. Siento mucha nostalgia por la isla, son mis raíces.

¿De qué modo prosiguió tu formación?

Seguía tocando con mis padres y progresando, porque Canadá en general es un país multicultural. Coincidí con músicos de todo el planeta (Corea, Perú, India...), que me ayudaron a seguir encontrando mi camino como creadora.

Sonoramente me nutrió muchísimo, especialmente a la hora de componer. Fueron casi quince años en Toronto, elaborando en-

tre otros proyectos el grupo 'New Cuban Generation'.

¿Surgió entonces ir a Miami, Florida?

En realidad todo resultó muy orgánico, pues no tenía pensando irme. Pero tras licenciararme y grabar el primer disco en Canadá, sobre 2010, quise probar otra escena, un nuevo lugar. Al salir de Cuba creo que tengo la capacidad de adaptarme a casi cualquier país.

Albergó familiares en Miami y decidí explorar dos o tres meses, compartir vivencias con otros músicos, que me contaran cómo se trabaja en Florida... Fui haciendo actuaciones y paulatinamente me sentí cómoda; el clima también influyó (ríe).

«En ocasiones coincidíamos en aeropuertos con fans de Alejandro y era muy bonito conocer sus historias»

Cuéntanos cómo te vinculas a Alejandro Sanz.

Estaba trabajando en mi proyecto en Miami, junto a otros artistas latinos. Conocía precisamente a uno de sus teclados, Selan Lerner -de mis años en Toronto-, y en una época que buscaban a mujeres músicos mi nombre le llegó a Mike Ciro, director musical de Alejandro.

Hice una serie de pruebas, les debí gustar y me propusieron irme de gira con el espectáculo. No lo dudé, Alejandro es un artista muy conocido, al que admiro sobremanera; era 2015 y he estado diez años de gira con la banda.

¿Nos puedes desvelar alguna anécdota?

Fueron años increíbles, porque Alejandro arrastra a miles de fans. Me asombraba coincidir con algunos de ellos en diversos aeropuertos; fue bonito conocer las historias de esas personas que le siguen y le apoyan de una manera incondicional.

¿Aparte tenías tu propia carrera?

Por supuesto, porque la gira duraba tres meses, entre conciertos y ensayos. Estuve muy

a gusto con Alejandro, pero han sido diez años, la vida son ciclos y me gusta probar nuevos retos musicales, como mi proyecto personal y el disco 'Elipsis', junto a Pedrito Martínez, Antonio Sánchez y Michael League.

¿Fuiste nominada a los Latin Grammys por ese trabajo?

No, fue en 2022 por 'Ella', disco grabado con Daniela Padrón, violinista venezolana. Producido por Julio Bagué y Larry Coll, cuenta con temas de compositoras latinoamericanas. Se trató de un reto muy especial como artista y arreglista.

¿Qué otros trabajos has hecho?

'Q-ban Mixology', mi primer disco, 'Kaleidoscope' y obviamente colaboraciones con 'Plena 79', la banda de Carlos Martín.

«Fui nominada a los Grammys en 2022 por 'Ella', disco grabado junto a la violinista Daniela Padrón»

ENTREVISTA> Empar Oltra / Comunicadora (Quatretonda, València, 8-agosto-1985)

«Me dicen ¡estás en directo!, y me sube como un cosquilleo de enamorada»

La comunicadora Empar Oltra confiesa que sus dos grandes amores son la radio y Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Empar Oltra lleva la comunicación en las venas, ya desde la infancia, "pese a tener la televisión racionalizada". Utilizaba su tiempo frente a la pantalla para ver el informativo que presentaba Lorenzo Milá, "grabando después programas de radio casero, siempre con mi hermano menor Joan como invitado".

"Recuerdo que lo bautizamos 'Radio Estiu' y teníamos hasta sintonía propia", dice entre risas. Fue el germen para estudiar poco después Comunicación Audiovisual en la Politécnica, finalizando la carrera en València, circunstancia que le permitió hacer los primeros pinitos en la desaparecida Ràdio 9.

Nos hablará de su pasión por Moros y Cristianos y las numerosas tradiciones valencianas, "me fascina nuestra cultura", además de lo que lleva a cabo a día de hoy, porque esta todoterreno se atreve con todo, desde presentar Entradas -especialmente la de Ontinyent, su segunda localidad- hasta comandar las redes sociales de Balearia, su principal empleo.

¿Quiénes fueron tus primeros referentes?

La radio es como mi primer amor y me gustaba especialmente Gemma Nierga, de la Cadena Ser. Mi sueño, sin duda, era trabajar en Ràdio 9, para poder comunicar en valenciano, pues me considero arrraigada a mi tierra; sé la importancia de cuidar nuestra cultura, las raíces, divulgarla, para que no se pierda.

¿Entonces por qué no estudias te Periodismo?

Hacer Comunicación Audiovisual me ha dado la posibilidad de ser más polivalente. Siempre me he visto más como comuni-



Empar Oltra retransmitiendo la Entrada de Moros y Cristianos de Ontinyent.

cadora que periodista: estoy muy cómoda frente a una cámara. En este sentido, lo que más me gusta es informar y entretenerte al mismo tiempo.

Cumpliste el sueño de trabajar en Ràdio 9.

Exacto, cuando estaba a punto de finalizar la carrera. Allí conocí a Reis Juan, la directora del programa 'Aigua en cistella', y Amàlia Garrigós, ambas alcyanas e históricas de la radio valenciana. Ya por la noche colaboraba en 'La nit de Lydia', conducido por Lydia Peters.

¿De dónde procede tu pasión por Moros y Cristianos?

Estando en Radio Ontinyent me propusieron hacer televisión y al principio dudé, porque sentía tanta satisfacción en las ondas... Una de mis primeras tareas en MK Localia fue retransmitir la Entrada de Moros y Cristianos, ¡hace veinte años! Descubrí esta fiesta y me enamoré, quería saber absolutamente todo sobre la misma. Pasé después a la TV Comarcal.

Es tal mi emoción por Moros y Cristianos que fui una de las impulsoras -junto a muchos otros, destacando mi amigo Vicent Benavent- para que se reactivarán nuevamente en mi pue-

blo, Quatretonda, dos décadas después. Este 2025 he desfilado en la filà Emboscades, las contrabandistas.

¿Qué significa esta fiesta, tan nuestra?

Fue todo un descubrimiento, porque me chifla saber de nuestras tradiciones, sobre todo la de Ontinyent, localidad donde se me ha tratado siempre tan bien. Muchas veces acudo a los sitios sola y no paro de saludar a unos y otros, ¡me encanta!

Hablemos de ese escaparate llamado redes sociales.

Sobre 2006, mientras realizaba el Programa Erasmus, creé la cuenta en Facebook, de las prime-

ras en hacerlo, aunque no supe de su relevancia hasta más tarde, cuando completé un máster de periodismo en Madrid, en 2010.

No había ningún curso reglado de community manager, pero ya empecé a interesarme por las redes. Mi trabajo práctico del máster, sin ir más lejos, se centró en las gentes de La Vall d'Albaida, mi comarca.

¿En qué instante te haces experta en ellas?

Justo cuando la radio televisión pública valenciana comenzó a decaer, concluyendo con el cierre de Canal 9 en 2013. Intuí que era el momento de buscar otros caminos, ofreciéndome como comunicadora 360, es decir, capaz de hacer de todo. Unos años después me incorporé a Balearia, donde gestiono las redes sociales.

Desde el primer minuto he sido muy activa en las redes y a día de hoy sigo en contacto con varios de los que he ido conociendo, como Terry, la señora que me acogió en Buffalo (Estados Unidos) hace muchos años.

Pero sigues amando la comunicación.

Por supuesto, llevo veinte años, repito. Lo que más me apasiona de la televisión es cuando

dicen ¡estamos en directo!, me sube una cosa por dentro, como un cosquilleo de enamorada.

Disfruto del contacto con la gente, de los directos con personas mayores, principalmente los que son graciosos, o los niños que son espontáneos.

¿Dónde más te podemos ver?

Desde hace unos años hago televisión con En Viu Mèdia, retransmitiendo las fiestas de Ontinyent, así como la Entrada de Albaida o Aielo de Malferit.

También colaboro con À Punt en la Entrada de Ontinyent, Hogueras y Fallas, coincidiendo con Ferran Cano, gran conocedor de nuestras fiestas. Me apunto a todo.

¿Estás en tu mejor momento?

En uno de ellos.

«Intuí con el cierre de RTVV (2013) que debía abrirme nuevos caminos, como por ejemplo las redes sociales»

«Siempre me he visto más como comunicadora que periodista: estoy muy cómoda frente a una cámara»

Los porrats de la Safor: la tradición popular que une a la comarca

2026 está al caer y pronto comenzará la ruta más conocida de todo el territorio

ALBA ESCRIVÀ

Enero está a la vuelta de la esquina y con el primer mes del año llega una tradición muy arraigada en la cultura valenciana y en la Safor: los porrats. Todos los ciudadanos del territorio han escuchado alguna vez la frase "dels porrats de gener, el de Beniopa és el primer".

Este año, esa primera parada en la ruta tendrá lugar durante el fin de semana del 9 de enero. A partir de ese día, los ciudadanos de toda la comarca podrán disfrutar de numerosos mercados en diferentes ciudades y pueblos.

Oliva, Tavernes, Benirredrà, Ròtova, Xeresa, Daimús, Bellreguard, Potries, Ador... son muchos los municipios que se unen a esta tradición, un eco del pasado que forma parte del ADN valenciano y aporta una explosión de cultura, gastronomía y fiesta a toda una comunidad.

Historia de un legado centenario

La palabra 'porrat' lleva siendo una cuestión de debate muchos siglos. La primera explicación conocida aparece en 1611, cuando el lexicógrafo Sebastián de Covarrubias propone que proviene de 'pro-rata', término relacionando con el reparto equitativo de los gastos que hacían los cofrades después de los oficios religiosos.

Cien años después, el erudito Orellana rechaza esta teoría y plantea una nueva a partir de 'pro reatus', vinculándola a la expiación de culpas y a las indulgencias concedidas durante las festividades. El mismo autor también menciona otras hipótesis populares, como la que asocia el término con el de 'porradas', que se refiere a los empujones propios de las multitudes.

Ya en el siglo XIX surge otra propuesta que lo hace venir de 'torrat', por la presencia de frutos secos tostados en estas ferias. Esta última hipótesis situaría sus principios en la Edad Media, concretamente en su época musulmana, puesto que dichos alimentos se incluían en las festividades que llevaban a cabo nuestros antepasados en aquella época.

Lo que está claro es que estos mercados surgieron en



Feria en el porrat de Potries.

un momento en el que los campesinos adoraban a sus santos para asegurar la salud de sus animales y cosechas. Se intuye, pues, que los pueblos aprovechaban este momento para montar una feria, hecho que acabó convirtiendo los 'porrads' en auténticos encuentros culturales entre vecinos y visitantes.

Asociaciones que hacen posible la fiesta

Las personas de antaño aprovechaban la ocasión para ganarse la vida, pero hoy en día son las asociaciones culturales y locales quienes organizan este tipo de citas. Pasa, por ejemplo, con las fallas, que asumen el rol de preparar parte de la fiesta.

Así lo explica la presidenta de la comisión de Beniopa, Lourdes Femenía. "Nosotros nos encargamos de lo principal: montar la hoguera para el sábado, que es la que se enciende

cuando se acaba la misa, y repartir la mistela y los buñuelos. Lo típico es tomárselos cuando se termina el oficio", comenta.

Insiste en que no son los únicos que trabajan y que, en cada caseta, venden una especialidad: pepitos, empanadillas, cocas, bocadillos, etc. Desde luego, las diferentes entidades llenan el aire de aromas y sabores. "Intentamos que no se pierdan esas tradiciones", añade Femenía.

El alma del porrat

Otro elemento indispensable de esta costumbre es la música. Ningún evento valenciano se entiende sin ella. "Aquí las fiestas populares dependen de las bandas. Diría que si les quitas eso las dejás sin identidad", señala el músico olívense, Fran Valls.

"Nos juntamos para todo y lo celebramos todo. Tenemos una tradición y una cohesión

con las bandas que no se puede ni concebir en otros lugares", expresa. No en vano vivimos en la región de España con más colectivos musicales del país.

"Creo que podemos estar orgullosos de que, a raíz de nuestras fiestas, hayamos podido sacar adelante varias generaciones. Es un ciclo: la fiesta hace al músico, pero el músico también hace a la fiesta", afirma.

Cabe mencionar que, además de las bandas de música, los porrads suelen acoger la visita de 'dolçainers' y 'tabaleters', de nuevo instrumentos muy ligados a nuestros orígenes.

La ruta de la Safor

El recorrido de la comarca está formado, principalmente, por siete municipios: Gandia, Oliva, Potries, Ròtova, Benirredrà, l'Alqueria de la Comtessa i Tavernes de la Valldigna. Este se puso en marcha hace ya unos años de la mano de la Mancomunitat de la Safor.

Las asociaciones culturales y locales tienen un gran papel en la organización

Ningún evento valenciano se entiende sin una banda de música

Se trata de espacios de aprendizaje y transmisión cultural

Tal y como explican en su página web, el objetivo es promover y coordinar las actividades y recursos que giran alrededor de esta costumbre tan típica del pueblo valenciano. Por esa razón, todas las localidades del territorio que los celebren pueden unirse.

Futuro basado en la tradición

Al final, los porrads no son solo diversión, son espacios de aprendizaje y transmisión cultural. Para los jóvenes, representan la oportunidad de conocer sus raíces mientras que, para los mayores, simbolizan un encuentro con la memoria viva de su hogar.

Preservarlos requiere compromiso. Adaptar ciertas actividades para atraer a las nuevas generaciones, fomentar la participación y promocionar estas fiestas son factores clave para asegurar su continuidad.

Hoy en día, estos son un testimonio vivo de la historia y cultura de la comarca. Cada hoguera encendida, cada buñuelo repartido y cada nota musical forman parte de un legado que conecta generaciones y refuerza el sentimiento de 'germanor'.

Papeles mordaces desde la 'terreta'

Semanarios, mensuales, diarios y otras muchas publicaciones satíricas triunfaron en la Comunitat Valenciana entre el XIX y principios del XX

FERNANDO ABAD

Aguantó, ciertamente que aguantó, 'La traca', una de las revistas satíricas pioneras en la Comunitat Valenciana. Nada menos que desde 1884 hasta 1938, para resucitar después de la guerra civil (1936-1939) como suplemento de la publicación fallera 'Pensat i fet' (1912-1972), hasta 1970. Desde el reinado de Alfonso XII (1857-1885) hasta el franquismo, quedándose a las puertas de la democracia.

Y aún hoy constituye un valiente ejemplo de revista satírica editada desde la hoy Comunitat Valenciana. Publicaciones generalmente comandadas (o iniciadas, cuando duraban mucho) por audaces periodistas-editores. Al principio, los valencianos Manuel Lluch i Soler (1859-1895), escritor, periodista y perito agrario, y Luis Cebrián Mezquita (1851-1934), quien, además de literato y cronista, añadía la medicina.

Colaboradores destacados

Miembros eran de la asociación cultural valencianista Lo Rat Penat, fundada en 1878 y en los equipos impulsores, entre otras iniciativas, de actividades como la Gran Fira de Juliol o Feria de Julio. Tocan también los tiempos de movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento), surgido entre mediados y finales del XIX. El fermento ideal para montar una revista así, con textos y elementos gráficos.

Hubo otros impulsores, como el escritor, empresario y periodista Vicent Miquel Carceller (1890-1940), valencianista y anticlerical, a quien la guerra civil, o más bien la posguerra, inmoló, fusilado en Paterna. Admirador de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), quien, por cierto, colaboraría en 'La traca', su época iba a ser la que asentó especialmente este título, plantándolo en las enciclopedias.

Rechufla nacional

Por supuesto, no fue, ni mucho menos, la única. Por estas tierras, esa misma 'rechufla' que



'La Traca' es aún, sin duda, el más famoso ejemplo de las publicaciones satíricas lanzadas desde la Comunitat Valenciana.

impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho, en tales casos. Más en un país hasta ahora rico en publicaciones satíricas de una u otra filiación ideológica. En el caso valenciano, se recuerdan por una gran riqueza gráfica; en el alicantino, por servir de ventana a la realidad sociopolítica local. Se han espejado siempre en la producción nacional.

Títulos como 'La ametralladora' (1937-1941), 'La codorniz' (1941-1978), 'Hermano lobo' (1972-1976), 'El papus' (1973-1986), 'Por favor' (1974-1978), 'El jueves' (1977, aún activa) u 'Orgullo y satisfacción' (2014-2017) podrían ser los más famosos. Además, con autores de aquí, que he-

redan unas de otras. Como Edgar Neville (1899-1967), ligado a Alfafar, o Ricardo García López, o sea, K-Hito (1890-1984), al barrio alicantino de Benalúa y su hoguera.

Otros títulos

Las diferentes y sucesivas censuras acabaron, por decirlo de alguna manera, 'institucionalizando' el pseudónimo, aunque los períodos más permisivos permiten comprobar cómo lo más granado, a uno y otro bando, de la literatura, el dibujo y hasta el diseño fueron colaborando en estas publicaciones bilingües, con el recurso del habla popular. Eso sí, 'La traca', con ser la más famosa, no fue la primera.

No podríamos olvidarnos, desde València, de 'El diablo predicador' (1820-1821), solo con texto y con su título tomado de una obra teatral, 'El diablo predicador y mayor contrario amigo', del sevillano Luis Belmonte Bermúdez (1587-1650); o 'La cimitarra del soldado musulmán' (1822); del mismo año, 'Las espabiladeras', dedicada tanto a lo local como lo nacional; o 'El atanás' (1936-1937), un diario que ya incluye imágenes satíricas contra el poder.

Pocas revistas

Desde la provincia alicantina, el asunto se espejaba bastante en el modelo valenciano, que a su vez tenía muy en cuenta lo publicado

Esa misma 'rechufla' que impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho

en materia satírica en Madrid y Barcelona, especialmente. Eso sí, por Alicante se tendía más a la sátira local, y las ilustraciones, a decir de los entendidos, resultaban de menor calidad gráfica en general, aunque no por ello habían de ser menos expresivas.

Menos prolífica, eso sí, resultó la producción editorial al respecto, en muchos casos casi literalmente flores de un día con más bien escasa distribución. Se entiende, pues, que cualquier otra anotación esté tapada mediáticamente con la existencia de un medio cuya fama, pese a su adscripción temática generalmente local, como mucho provincial, trascendiera incluso las fronteras domésticas. En concreto 'El tío cuc'.

El gran editor

Si 'La traca' eran Manuel Lluch y Luis Cebrián Mezquita, o Lluch, Cebrián y Vicent Miquel Carceller, la publicación alicantina iniciada entre 1914 y finalizada en 1936, con el comienzo de la guerra civil (hasta 1939), fue sobre todo y ante todo su fundador, el inquieto Josep Coloma i Pellicer (1875-1936), quien se compenetraba tanto con su publicación que cuando falleció, por problema cardiovascular, esta murió también con él.

Comenzó como impresor este ante todo periodista valencianista y republicano; estuvo ligado también a otras publicaciones satíricas, como El Cacauero, El Nano de Xixona, La Granera o Milord Quico; fundó también el diario 'El popular', y su revista-personaje gozó, aún lo hace, de muchas resurrecciones. Así, en el 'llibret' de la hoguera Pla del Bon Repòs ('Clàssics foguerers', 2005) o, desde otro frente ideológico, los 'Diálogos del tío cuc', libro de 2002 de Juan Carlos Tur Ayela (1932-2022).

Diferentes y sucesivas censuras acabaron 'institucionalizando' el pseudónimo

Generalmente estaban comandadas por audaces periodistas-editores

Nuestros peculiares Años Nuevos

Entrar en otra tanda de 365 días tiene sus especificidades políticas, sociales y hasta climáticas

FERNANDO ABAD

Vida nueva. Que lo pide el año nuevo, o así ha sido siempre, dicen. Solo que hasta principios del XVII en Occidente podíamos empezar nuestra tanda de doce meses en 1 de enero (Circuncisión del Señor), 25 de marzo (Anunciación), 1 de abril (equivalente a la Pascua) o 25 de diciembre (Navidad). Por estos lares, solía ser por la Anunciación.

Desde 1582, el calendario gregoriano, con sus ajustes (como suprimir aquel año, como quien no quiere la cosa, los días del 5 al 14 de octubre), iba a cambiarlo todo. Aunque en los reinos, ducados y demás de la Corona de Aragón el asunto tardó poco en asentarse. Por estas tierras, entre 1600 y 1601 tocará enero. Y festejos.

Pasado francés

Inspirándose en los cotillones (enaguas o faldas, de 'cotte', túnica) franceses, bailes sociales aristocráticos con bolsas de accesorios festivos incorporados, llegarían los fines de año actuales, más populares; algunos, botellones sin más. Los cotillones nacieron con el siglo XIX y, a finales de este y comienzos del siguiente, se establecieron como modelo de celebrar la Nochevieja.

No tardaron en traspasar fronteras y, acompañados de la cena y desde comienzos de la centuria (muchas referencias marcan el 1909) lo de tomar doce uvas, del Valle del Vinalopó, por doce campanadas, instaurarse hasta cumplir un panorama nocheviejense de por aquí, cuando en València ciudad, en las dos primeras décadas, cafeterías y teatros llenaban, y se improvisaban charangas callejeras para saludar el nuevo año.

Músicas festivas

Alicante ciudad no le iba a la zaga. Zarzuelas, sainetes, bailes. Todo parecía alegría en aquella España que desde diciembre de 1874 vivía, en lo político, bajo la restauración borbónica (Alfonso XII, 1857-1885; la regente María Cristina, 1858-1929, y Alfonso XIII, 1886-1941), hasta el 14 de abril de 1931, al declararse la Segunda República. Eso lleva, claro, a sus mareos: republicanos y monárquicos se tensarán con las elecciones municipales de enero de 1901.



Qué serían unas fiestas navideñas, con su correspondiente Año Nuevo a continuación, sin los deseos correspondientes para pedir el aguinaldo | Archivo Municipal de Alicante

Bueno, la música amansa a las fieras: en enero del siguiente año se interpreta por primera vez el himno de la capitalina Alicante con letra, cantada por el Orfeón Alicante. Por cierto, que el 6 de enero de 1901 fue la fecha elegida por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) para publicar su relato sobre

el dragón del Patriarca, o sea, el cocodrilo que el rey del Perú regaló a San Juan de Ribera (1532-1611).

Entradas borrascosas

Pero no todos los eneros, los Años Nuevos, saludaron a la hoy Comunitat Valenciana amablemente. Así, el 21 de

enero de 1911, un devastador temporal de levante desatado contra las costas españolas segó la vida de al menos 140 marineros, 56 en nuestras orillas. Y es que esto de las tempestades nos saludó más de una vez. Siempre a lo espectacular, como el 11 de enero de 1960.

Cafeterías y teatros llenaban en València ciudad a comienzos del XX

Tomar doce uvas del Valle del Vinalopó se añadió al francés cotillón

Un temporal en nuestras costas en 1911 segó las vidas de 56 marineros

València ciudad, su zona metropolitana y buena parte del resto de la provincia amanecieron de blanco, con nieve cuajada. Lo del Belén, que había llegado después de Reyes, y la última vez, por cierto, que se recuerda una nevada así en la ciudad del Túria. En Alicante capital esto se había dado el 26 de diciembre de 1926, la 'nevà grossa' (nevada gorda).

Celliscas sorpresivas

Nevar lo que se dice nevar, que se queda su tiempo ahí, en calles, plazas y patios, también nevó en enero por tierras alicantinas, el 22 de 1914, pero no con esta magnitud. Vale, salímos en casi todas las fechas desde la Navidad (en una, en diciembre, entrábamos) y, pese a cebarse en la gente, esto queda hoy en una anécdota que, desde las fotos, hasta resulta entrañable.

Con otros hechos los asuntos no fueron así. Los Años Nuevos de 1937 al 1939 pillaron a la ciudadanía española, y la de estas tierras no fue excepción, con una Guerra Civil (del 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939), a la que siguió una posguerra con cartillas de racionamiento hasta abril de 1952. Esto nos retrajo a los hogares, pero persistieron, hasta donde se podía, las costumbres.

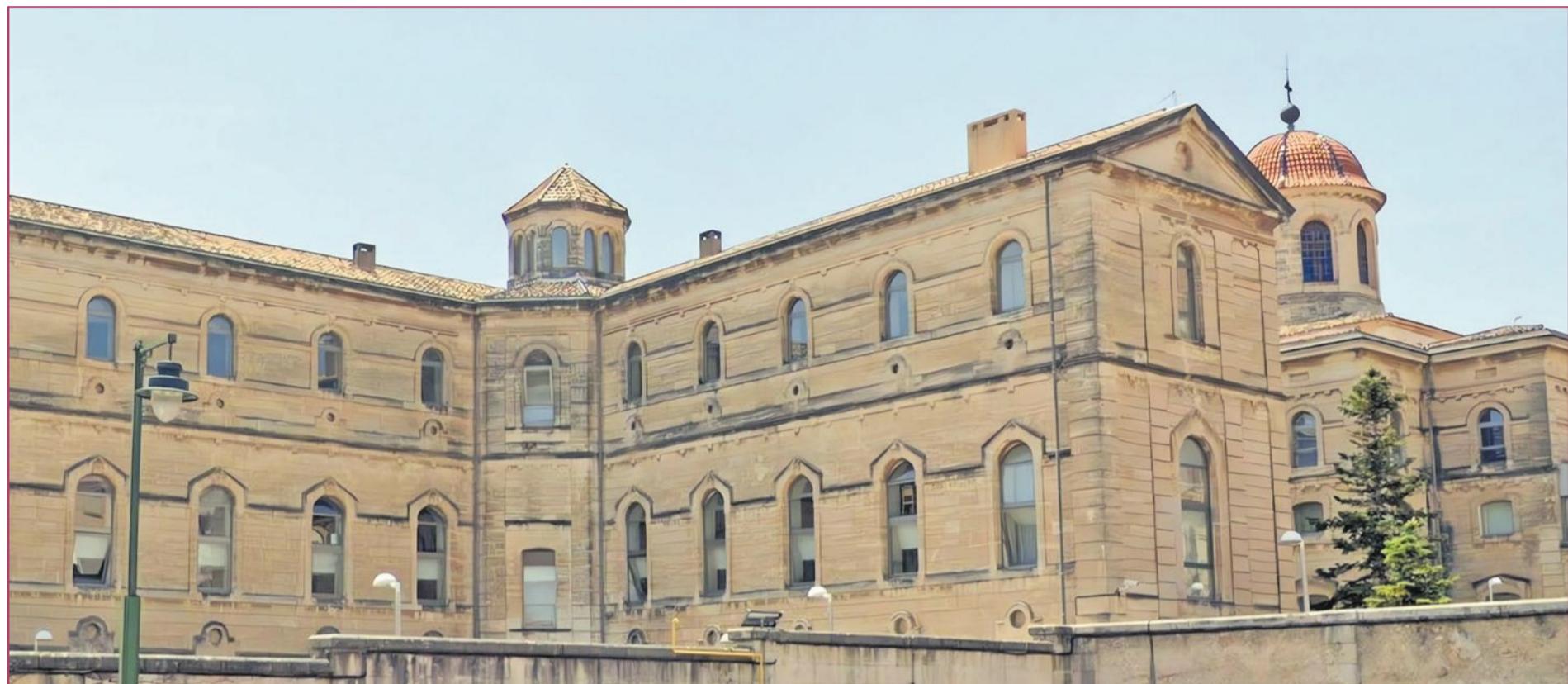
Campanadas a medianoche

Doce campanadas, doce uvas. Feliz Año Nuevo, que, desde el desarrollismo de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, se potenció. Para el Año Nuevo de 1983, ya teníamos Estatuto de Autonomía, que había entrado en vigor el 10 de julio del 1982. Y unas costumbres bien trabadas, con campanas resonando desde la Puerta del Sol madrileña y retransmitidas desde hace tiempo.

Vía radiofónica oficialmente (antes hubo al menos una en 1922) desde 1933, televisiva desde 1962, aquella ceremonia se instaló en nuestras vidas: plazas de ayuntamientos, calles importantes, nos sirven si no queremos quedarnos en casa... Bueno, menos desde 2020 a 2022, que tuvimos que ser pandémicamente hogareños. ¿Y este mismo Año Nuevo? Como todos, se presenta bien cargadito de noticias para que trabajemos los periodistas.

Memorias curativas del médico Galeno

Queda desperdigada por nuestra Comunitat Valenciana una pequeña huella de hospitales que fueron y que, siglos después, todavía son



Un geriátrico que antaño fue uno de los más veteranos hospitales de la hoy Comunitat Valenciana, el alcoyano Civil de Oliver.

FERNANDO ABAD

Corría el siglo XVI, segunda centuria de la Edad Moderna (XV al XVIII), el “de los descubrimientos” (el océano Pacífico o mar del Sur, Uruguay y el Río de la Plata, el Amazonas, Canadá, la Florida, Hernán Cortés desatado allende los mares) y, aunque al aragonés Miguel Servet (1509-1553) lo quemaban (no por descubrir la circulación pulmonar, como se invoca, sino por sus opiniones teológicas), la medicina avanza.

Tocaba humanismo médico, corriente renacentista (XV al XVI) alejada de la superstición que comienza a abrazar la razón, traduciendo además los tratados de autores clásicos (griegos y romanos). Y en las universidades se trabajaba a partir de disecciones reales. Algunas corrientes, como la encabezada por Paracelso (1493-1541), se aferrarían a la medieval alquimia, pero combinada con ciencia ‘moderna’. En ese clima, se fundaba en València el Hospital General y Real.

Restos museabilizados

Aunque el viejo edificio es un interesante cúmulo de restos museabilizados al aire libre, contenido en el campus del Hospital General Universitario de València (podemos decir que su denominación actual), su continuidad operativa lo convierte, posiblemente, en el más anti-

guo, en marcha, de la Comunitat Valenciana. Y arrancaba en realidad mucho antes, puesto que en verdad era la continuación, en cierta manera, del denominado “hospital de los locos”.

También conocido como el “hospital de los inocentes” del padre Jofré (Juan Gilabert Jofré, 1350-1417), aquel edificio de 1409 resultó destruido en un incendio. El resultado ha sido el de haber ido convirtiéndose en un complejo sanitario que, además de referente en el ámbito nacional en lo puramente hospitalario, lo hizo también en el campo docente, adscrito a la Universitat de València, fundada en 1499 y entonces el Estudi General.

Controles españoles

En España, la medicina no se había quedado a la zaga. De hecho, formaba parte de la terna de carreras más cursadas, junto a derecho y teología. Dejaban atrás su pasado, importante en su tiempo, de centros monásticos dedicados a la caridad para enfocarse al concepto

de espacio para curarse, si se puede, y la consiguiente reintegración social de la persona antes enferma.

Tras establecerse en 1477 en Castilla, durante el reinado de Isabel I (1451-1504), futura Isabel la Católica, el Real Tribunal del Protomedicato (órgano colegiado y supremo destinado a controlar las profesiones sanitarias y su acceso a estas, además de la formación y la ética laboral), iba a ser a partir del XVI cuando comenzó a funcionar a pleno pulmón el citado control institucional.

Dietas y humores

Sistema de controles que, por cierto, iba a exportarse también a las colonias. Así, los protomedicatos (como en el anterior caso: tribunales para vigilar el ejercicio de las profesiones médicas) fundados desde 1570. Desde ambas orillas oceánicas, y desde y en los nuevos hospitales (del latín ‘hospitale’, casa de huéspedes), se iba a incidir a partir de ahora, peor o mejor, en nuevos temas.

Tales como dietas, equilibrio de humores (de la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores: la bilis amarilla y la negra, flema y sangre), salubridad (también urbana), prevención. Ya estaba muy avanzado para cuando el siguiente hospital de nuestra lista, el alcoyano Civil de Oliver, construido entre 1868 y 1877 bajo la dirección del maestro de obras, artesano y decorador barcelonés Gerónimo o Jeroni Granell.

Edificios alcoyanos

Cabe decir de este académico y sobrio edificio en forma de T, con pabellones laterales, que aún está activo, aunque como centro geriátrico, el Novaire Alcoy, actual Domus-Vi, con entrada por Nofre Jordà u Onofre Jordán (1510-1570, médico humanista y filósofo alcoyano), aunque desde la plaza dedicada al dramaturgo, periodista y poeta Gonçal, o Gonzalo, Cantó (1859-1931) se obtiene una impresionante vista del complejo.

Pero esto ha sido un muy breve listado de los hospitales más clásicos que, en la Comunitat Valenciana, de un modo u otro aún continúan activos. ¿Nos dejamos más en el tinte? Por ejemplo el Hospital Provincial de Alicante, del siglo XIX, iba a transformarse en el actual Museo Arqueológico (antes Provincial) de Alicante, el Marq, desde el 2000.

Diferentes ubicaciones

Bien es cierto que, tras cerrar el hospital, en 1991, en 1997 se ubicó un centro de salud, pero su labor principal ya no es sanitaria, sí divulgativa. Todo el complejo, diseñado por el laureado y recurrente arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1926-1929), recogía el testigo del antiguo hospital San Juan de Dios alicantino, del siglo XIV y que deambuló luego por varias sedes.

La Orden, en realidad, lo gestionó desde 1653, y su dirección en el casco antiguo, en el XVIII, fue la más estable, hasta la demolición del último edificio, en 1840. Al menos, el del Padre Jofré, aunque desterronado, iba a verse finalmente deglutiido, como el General y Real, por el actual Consorcio Hospital General Universitario de València. En el fondo, una manera de continuar viviendo plenamente artes y oficios galenos.

Época de humanismo médico, corriente alejada de la superstición

A partir del XVI comenzó a funcionar totalmente el control institucional

Triunfaba la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores

De la tierra blanca a Continente

Pocos son los municipios que presentan un perfil de crecimiento urbano tan claro como el que marca la vida de Alfafar como ciudad

FERNANDO ABAD

Se puede encontrar al visionar el 'Plan estratégico municipal Alfafar 2030'. Allí, en el campo urbanístico y dotacional, se habla de la construcción de la residencia y centro de día, cuyas obras continúan a buen pie. O, en fuentes mediáticas, de la finalización del plan de viviendas protegidas (2021-2026). Son acciones que, una tras otra, incluso a veces coincidiendo, van cambiándole la cara a la población.

En realidad, siguen contando una historia, la vital alfafarense. Aventura en la que vamos a ver pasar a la localidad del estatus de pueblo agrícola andalusí a municipio residencial e industrial en el siglo XX, para desembocar en lo que hoy ya es una moderna ciudad (con pinceladas, a veces muy tenues, de sus pasados en la zona más histórica) físicamente unida a otras.

Perfil acotado

Alfafar, como buena parte de los municipios de l'Horta Sud, ha ido acercándose a sus vecinos hasta su más directa conurbación con estos, algo muy evidente a poco que nos despistemos y nos pongamos a andar de más. Si nos acogemos a la rosa de los vientos, a los puntos y subpuntos cardinales, lo vemos más claro, ya que la comprobamos entonces extendida a sus vecinos.

O sea, al noroeste y al norte limita con València, Sedaví y Llocnou de la Corona; al noreste, este y sureste, con València; con Massanassa al sur y suroeste; y con Paiporta y Benetússer al oeste. En todo caso, maticemos estas acotaciones: solo el 13% del suelo alfafarense es urbano, mientras que el resto se queda en huerta, buena parte en el Parque Natural de la Albufera.

Pretéritas historias

Hay pasado donde hurgar, eso sí. Aunque todo indica que



Los polígonos comerciales, además de dinamizar la economía, se han convertido en un atractivo extra a la hora de visitar el municipio | Ajuntament Alfafar

esta hoy urbe fue primeramente alquería muslime, con nombres como el de Aldamosfar (derivado de 'al-ḥawwār', tierra blanca), 'alfarería' o 'lugar hondo' según la fuente etimológica elegida, y que sería la primera de las seis etapas con las que resumiremos su historia, rastros hay de un primer núcleo poblacional de cuando tuvimos por estos pagos a los romanos.

Cercanía al mar, integración en las marismas generadas por el golfo de València y construirse aquel asentamiento posiblemente colindante a la Vía Augusta, suerte de autopista romana que nos llevaba, en un recorrido de unos 1.500 kilómetros desde Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) hasta Narbo Martius (Nar-

bona), y de allí al resto de la Roma clásica, podrían ser las razones.

El sitio primigenio

Aquel trazado se introducía en la hoy Comunitat Valenciana a través de la actual provincia de Alicante aprovechando la conexión física de esta con Cádiz mediante la cordillera Prebética. Y ya puestos, hay incluso indicios de otro posible asentamiento allá por la Edad del Bronce (entre el 2000 a.C. y el 800 a.C. por estas tierras). Así que Alfafar ya era una población viva antes de nacer.

Pero el brote desde el que se generaría la actual ciudad surge desde la cultura árabe, desde la conquista muslime desde 714 hasta la toma de la Taifa de Valencia por Jaume I

(1208-1276) en 1238. ¿Cómo era aquel Alfafar? Fundamentalmente agrícola, entre acequias y marjales, además de, según se infiere del nombre, poseer manufactura cerámica. Algo que iba a consolidarse durante nuestra segunda etapa.

Huerta eterna

Agrícola continuó siendo Alfafar entre los siglos XIII y XV (o sea, el final de la llamada Plena Edad Media, desde el XI al XIII, y toda la Baja Edad Media, hasta el XV). Su núcleo urbano se haría menos disperso, agrupándose en torno a la vieja iglesia, posiblemente erigida sobre una mezquita, que a partir de 1736 se convertía en la actual Nuestra Señora del Don.

Puesto que ya mi compañero A. Batalla se detuvo en estos meandros históricos ('Alfafar, municipio con nombre andalusí entre la acequia y el marjal', agosto de 2025), resumamos: la tercera etapa (XV al XVII) y la cuarta (XIX) contemplaron un municipio eminentemente agrícola, aunque la arribada del ferrocarril (de

1852 es la estación Alfafar-Benetússer) dinamizaría.

Barrios y centros comerciales

También implementó mucho. A lo largo del siglo XX, la quinta etapa, se recoge, de la anterior centuria, un crecimiento urbano aún más compacto, pero también, dadas las mayores y mejores conexiones, con una expansión urbana que incluía entre los años cincuenta y los setenta barrios obreros, como el paradigmático Orba (de finales de los sesenta). O el de San Jorge, residencial que a principios del XX fue la zona industrial.

¿Y las grandes superficies? La primera aterrizó en 1973, Continente, integrada en 1976 en el grupo Carrefour, que aquí y en Sant Joan d'Alacant (en 1977) iniciaba su expansión por la orografía española. En Alfafar, según información municipal hoy superan el centenar las firmas en los polígonos comerciales que rodean a aquel. Y nos presenta la sexta etapa, la de una urbe pequeña pero atrayente incluso en lo comercial.

Possiblemente colindante con la Vía Augusta, hubo asentamiento romano

Su núcleo urbano se agrupó en torno a la vieja iglesia, quizá antes mezquita

Hoy superan el centenar las firmas en los polígonos comerciales

ENTREVISTA> Antonio José Santoyo Guijosa / Artista y muralista (València, 25-noviembre-1997)

«Es gratificante ver que tu propio pueblo valora el arte que realizas»

Antonio Santoyo, artista alfafareño, se muestra agradecido por el cariño local, aunque disfruta del reto de ampliar su obra más allá de nuestra tierra

A. BATALLA

Alfafar destaca por su talento artístico, y Antonio Santoyo, conocido como 'Furyo', es un exponente clave. Graduado en Bellas Artes, este muralista ha proyectado su obra desde l'Horta Sud hasta Latinoamérica. Su estilo, centrado en el realismo y la incertidumbre cotidiana, transforma el espacio urbano en un campo de reflexión. Santoyo analiza en esta entrevista sus inicios, su proyección internacional y su vínculo con Alfafar.

Usted estudió Bellas Artes en València. ¿De qué forma nació su interés por la especialidad de pintura mural?

En la universidad cursé xilografía y grabado, pero me interesé más por la pintura y, sobre todo, la mural. Hablamos de 2018 o 2019, aunque empecé realmente en el año 2010. Fue un proceso de interés creciente hacia este formato de grandes dimensiones.

¿Bajo qué circunstancias se vio motivado para realizar su primera intervención artística de este tipo?

Desde pequeño me interesó el graffiti. Al acabar los estudios, se dio una serie de circunstancias que hicieron que realizase mi primer mural junto con Alicia López 'Sucri'. A partir de ahí saltó esa chispa y el interés de abordar otro campo. Fue el inicio de una exploración que todavía hoy continúa desarrollando.

¿Cómo influye en su obra el hecho de trabajar en un entorno cambiante como la calle?

La calle es un sitio que siempre cambia, funciona como un



«No es lo mismo pintar en València o Alfafar que en un país extranjero, cambia la percepción y la intención del trabajo»

campo de investigación previo. Ante esas circunstancias, decidí seguir explorando sin una visión fija de llegar a algo concreto, sino simplemente viendo dónde nos llevaba este campo. Sigo en ese proceso explorando las infinitas posibilidades que ofrece el muro.

Sus murales suelen reflexionar sobre la incertidumbre del futuro. ¿De qué manera traduce esas emociones a su lenguaje pictórico?

Independientemente de la imagen, hay circunstancias de crítica que funcionan porque se pierde el sentido de la identidad. Se puede revisar la obra constantemente. Me siento cómodo en el estilo realista, pero siempre busco algo nuevo o intento alejarme un poquito más de lo convencional en cada proyecto que abordo actualmente.

¿Es fundamental adaptar cada mural al contexto geográfico y al público que lo va a contemplar?

Se trata de adaptar cada mural al público. Lógicamente, una obra a la vista de todos tiene un público amplio, pero no tiene que ver con su visión original. No es lo mismo pintar en València o Alfafar que en un país extranjero. El contexto cambia la percepción y la intención del trabajo.

¿Ha condicionado su visión artística la experiencia de crisis recientes como la pandemia o la dana?

Me han hecho ver otras cosas o confirmarme a mi persona. Hice una obra y es un tema complejo de revisar. Si que me hubiese gustado ver que, después de lo que pasó, hubiese habido más o menos impacto. Cada persona tiene su visión y existen muchas

verdades en esta vida sobre lo vivido.

¿Qué importancia tiene para su trayectoria ser reclamado por países como Colombia, Perú o Ecuador?

Hay un punto que resulta agotador a nivel mental y físico por todo ese trabajo, pero siempre es positivo el cambio. Hay gente alrededor mía que no lo ha conocido, pero yo me salgo de ese ambiente para seguir creciendo de una forma positiva en mi carrera.

¿Considera agotador mantener este nivel de producción constante en puntos tan distantes del mapa?

Es un mercado muy complejo. Resulta agotador, a nivel mental y físico, todo ese trabajo y los viajes, pero es parte del crecimiento. Valoró que se reconozca mi trabajo en tantos puntos diferentes.

«El cambio resulta agotador, a nivel mental y físico, pero siempre es positivo»

Me permite evolucionar, salir de lo establecido y seguir sumando experiencias positivas a mi trayectoria profesional.

Residiendo en Alfafar, ¿cómo valora el hecho de ser reconocido y poder dejar su huella en su propio municipio?

Siempre soy agradecido de que hayan contado conmigo. Estoy satisfecho de poder hacer trabajos en mi entorno. El arraigo con Alfafar es importante para mí, aunque profesionalmente mi obra se haya expandido mucho más allá de la provincia. Es gratificante ver que tu propio pueblo valora el arte que realizas.

¿Siente una satisfacción distinta al terminar una obra fuera de la provincia de València?

Estoy más satisfecho de mi obra fuera de València en sí, como provincia. Es más una cuestión personal que profesional. Aprecio mucho cuando se cuenta conmigo localmente, pero la experiencia de crear en otros países o ciudades lejanas me aporta una visión y un crecimiento personal muy valioso.

¿Cuáles son los retos u objetivos que se plantea para su futuro como artista?

A veces no tienes tiempo para tu obra de estudio por los proyectos externos. Mi objetivo es seguir realizando proyectos fuera y, a la vez, poder llegar a tu propia casa. Quiero sentir más profundamente lo que hago, manteniendo ese equilibrio necesario entre el trabajo de campo internacional y la creación íntima.

«Desde pequeño me interesó el graffiti»

ENTREVISTA> Rubén Paricio Font / Pintor y director de la 'Bombilla negra' (Castellón, 16-marzo-1977)

«El mural está ahí para siempre, como un testimonio de la ayuda recibida»

La Avenida Reyes Católicos de Alfafar dispone de uno de esos homenajes emergentes a aquellas personas que lo dieron todo

A. BATALLA

Alfafar ha sido el epicentro de una solidaridad sin precedentes tras el paso de la dana. En la Avenida Reyes Católicos, un imponente mural de veinte metros rinde ahora homenaje a los miles de voluntarios que acudieron al rescate del municipio. Rubén Paricio, artista castellonense, ha sido el encargado de coordinar esta obra coral nacida del agradecimiento.

¿Recientemente se finalizó el mural en la Avenida Reyes Católicos. ¿Cómo nace realmente este proyecto para alguien que no reside en el municipio?

Surge a través de unos amigos míos que fueron a Alfafar. Ellos contactaron con otros conocidos que tenían la idea de pintar un mural en su pared exterior. Querían agradecer a toda la gente que fue a ayudarles. Una amiga les dijo que yo era pintor y podría hacerlo.

¿Cuál fue lo que le impulsó a aceptar un trabajo de tal envergadura?

Dije que perfecto inmediatamente. Al igual que todos los voluntarios que fueron allí, nadie fue a cobrar. Mi intención era colaborar de la misma manera que el resto, aportando lo que sé hacer. Fue una decisión rápida y natural, motivada por la empatía con todo lo que estaba pasando en Alfafar y el deseo de sumarme a esa corriente de ayuda.

Para abordar una pared de veinte metros, usted decidió involucrar a otros profesionales en lugar de trabajar solo. ¿Por qué tomó esa determinación?

Fui a ver el sitio primero porque siempre hay que adecuar la



Rubén Paricio durante los trabajos de creación del mural.

pared y ver el tamaño. Eran veinte metros y pensé que para una persona sola, siendo voluntario, era demasiado. Además, sabía que otros compañeros pintores querían hacer algo por la dana mostrando su arte, igual que los músicos hacen conciertos benéficos. Era una oportunidad para dejar un recuerdo permanente.

¿Cuántos artistas llegaron a coincidir pintando de forma simultánea durante las jornadas de trabajo en la avenida?

Llegamos a estar unos siete u ocho artistas por allí. Dependía de las agendas de cada uno y de cuándo podían acercarse. Había días en los que estábamos ocho personas pintando a la vez. Como es un mural horizontal y bajito, tuvimos que organizarnos bien para no molestarnos unos a otros mientras trabajábamos en las diferentes secciones de la obra.

¿Qué criterios utilizó para repartir las escenas y organizar a tantos pintores con estilos diferentes?

Preparé el diseño previo, que incluía la figura principal y la palabra 'Gracias'. Imprimí los boquetos y, conforme llegaba la gente, les iba asignando qué pintar. Al final, la pincelada y la mezcla de

colores de cada artista son individuales y únicas.

A pesar de tener tantas manos distintas ¿de qué manera consiguieron que el resultado final fuera una obra homogénea?

Hay un truco para unificar un mural cuando participan varios artistas. Se trata de usar los mismos tonos para las sombras y los fondos. Si la parte oscura es el mismo azul oscuro o negro en todo el mural, eso ayuda a que todas las figuras se desdigan menos entre sí. Así se consigue que la obra se vea unificada y profesional.

¿Cuál es el concepto visual predominante que buscó transmitir con la composición de este homenaje?

«Es un homenaje tanto al voluntariado local como al profesional que acudió desde fuera para ayudar»

La palabra 'Gracias' es el elemento central y está muy presente. El concepto principal era sintetizar la figura de los voluntarios y las emergencias. Quería transmitir ese agradecimiento de forma clara. Es un homenaje tanto al voluntariado local como al profesional que acudió desde fuera para ayudar en los momentos más difíciles tras la catástrofe de la dana.

Respecto a las fuerzas de seguridad y emergencias, ¿cómo decidió representarlas sin excluir a ningún cuerpo técnico?

Hubo gente que me preguntaba por las fuerzas de seguridad específicas. No quería poner a un guardia civil, un policía, un bombero o un buzo de forma individual porque son muchos cuerpos. Preferí desintensificarlo y crear una imagen que hablaría de todo el mundo de forma general. El objetivo era homenajear el esfuerzo colectivo de todos los profesionales que acudieron.

¿Siente que este proyecto ha generado un vínculo especial entre usted y el pueblo de Alfafar?

Totalmente. Aunque no sea de aquí, este trabajo me ha unido mucho al municipio. He

colaborado en otros murales y homenajes, pero este tiene un sentimiento especial. Me evoca la unión que se vivió. Me gustaría que las personas de Alfafar, al pasar y ver la obra, sientan ese agradecimiento y que el mural sirva para que nunca se olvide todo lo ocurrido.

Por último, ¿qué mensaje espera que perdure en la memoria de quienes observen la obra directamente?

Sobre todo, que se mantenga vivo el recuerdo de la solidaridad. El mural está ahí para siempre como un testimonio visual de la ayuda recibida. Es un homenaje a los voluntarios para que no les olvidemos nunca. Quiero que sea un símbolo de esperanza y de cómo el arte puede servir para agradecer y sanar una parte del dolor tras la tragedia.

«Había días en los que estábamos ocho personas pintando a la vez»

«Todos los que hemos hecho el mural lo hicimos sin cobrar, nos bastaba el deseo de sumarnos a la corriente de ayuda»

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

Escanéalo
para unirte



Todo
aquí



?

