

AQUÍ en Alicante

Homenaje a las bandas de música
Págs. 14 a 21



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)

Ampliación necesaria

Pág. 2



Cementerio de Alicante.

Transporte



Los taxistas de Alicante no descartan convocar más manifestaciones contra «el intrusismo y la competencia desleal».

Pág. 4

Economía



El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025.

Págs. 10 y 11

Literatura



La escritora alicantina Catalina González se sumerge en la adaptación de la novela 'Caperucita en Manhattan' a novela gráfica.

Pág. 30

Deportes



Iván Cano, en la foto junto a su entrenador Sergio Berbegal, se ha proclamado campeón del mundo de salto de longitud T13.

Pág. 31



pro **VIMAX**
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO*
DRIVE, WORK Y SOL

*Consulta condiciones en este centro.

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Les deseamos
Felices Fiestas



El Cementerio de Alicante acogerá tumbas musulmanas y judías

Con la progresiva ampliación del camposanto se pretende asegurar nichos suficientes para las próximas siete décadas

DAVID RUBIO

Este pasado noviembre la junta de gobierno local del Ayuntamiento de Alicante aprobó una modificación al proyecto para ampliar el Cementerio Municipal Nuestra Señora del Remedio, ubicado en las afueras de nuestra ciudad. Dicha actuación se adjudicó el año pasado para paliar la falta de nichos disponibles, y ya se acometieron parte de las obras.

“Se han incorporado una serie de modificaciones al contrato original, pero éstas no han supuesto ningún coste económico adicional. Se trata de una actuación muy importante porque hablamos de más de 16.500 m² y la incorporación de 2.550 nichos que son indispensables para atender las necesidades de los alicantinos”, nos señala Cristina García Garri, concejala de Infraestructuras y Cementerio.

Obras por fases

La citada ampliación fue adjudicada en marzo de 2024 a la UTE MOA-Continental por 3,3 millones de euros. Por aquel entonces se anunció que las obras durarían unos doce meses. Sin embargo, una vez iniciados los trabajos, el Ayuntamiento optó por dividir esta actuación por fases.

Así pues, los trabajos se han detenido y reiniciado un par de veces. El último parón ocurrió en la primavera de este mismo año, y desde entonces el Ayuntamiento ha estado negociando con la empresa introducir algunos cambios en el proyecto.

“En realidad parte de los nichos recién construidos ya se están utilizando, porque desde hace meses tenemos a disposición nuevos lugares de enterramiento”, nos apunta García Garri.

Nuevos ritos

Entre los cambios aprobados, sin duda destaca la creación por primera vez en el Cementerio de Alicante de zonas dedicadas exclusivamente a religiones ajenas al cristianismo. En concreto se han anunciado espacios para los cultos musulmán y judío.

“El Ayuntamiento ha atendido las peticiones que teníamos siempre de las comunidades musulmana y judía. Ahora podrán enterrar a sus difuntos conforme a sus ritos”, nos señala la concejala de Cementerio.



Zona en obras del cementerio.

En el proyecto se ha especificado que habrá 175 tumbas islámicas cuyos ocupantes serán enterrados convenientemente con su rostro orientado hacia La Meca, así como sus nichos tendrán una tapa superior diferente. De igual manera, los 107 judíos tendrán los pies mirando hacia Israel.

“Es difícil determinar si ha habido últimamente un aumento de personas fallecidas que profesan estas religiones en Alicante, porque no todas se entierran en nuestro cementerio. En realidad, este cambio obedece más a una demanda que nos venían haciendo desde hace tiempo”, nos comenta García Garri.

Arbolado y riego

Asimismo, se han acordado introducir varias modificaciones en materia de jardinería. En el boceto original se proponía plantar chopos, pero se ha determinado

que esta especie no es lo suficientemente resistente a la climatología de Alicante. Por ello estos árboles han sido sustituidos por la ‘koelreuteria paniculata fastigiata’, una especie conocida popularmente como ‘el jabonero de la China’.

Al mismo tiempo se ha determinado cambiar el sistema de riego eliminando los aspersores por modelos subterráneos de goteo. Los técnicos municipales han considerado que así se realizará un uso más eficiente del agua.

Número de nichos

Desde el equipo de gobierno municipal rehúsan darnos plazos concretos de tiempo para efectuar estas obras de ampliación que aún quedan dentro del contrato adjudicado. No obstante, la intención es seguir agrandando el cementerio durante los próximos años para así acabar definitivamente con el actual problema de falta de nichos.

De hecho, cuando en 2017 se aprobó la modificación del

Plan Parcial relativo a esta zona de Alicante, se proyectó ampliar el camposanto municipal hasta el doble de su extensión. Según las proyecciones realizadas, esto nos permitiría tener capacidad para acoger fallecidos durante unas siete décadas más.

“No puedo determinar cuántos nichos disponibles tenemos hoy aproximadamente porque es un número que varía cada día. Además, no se trata solo de los nuevos, dado que se pueden utilizar igualmente parte de los ya existentes. En realidad, el Cementerio Municipal es otra ciudad, y como tal debemos planificarla. Alicante crece, y ya somos el décimo municipio de España. Así que nuestro camposanto debe crecer también para dar respuesta a las nuevas necesidades”, nos afirma García Garri.

En ocasiones también se ha comentado la posibilidad de aprovechar toda esta ampliación para crear un cementerio de masco-

tas, aunque por el momento esta posibilidad no ha sido confirmada por el Ayuntamiento.

Horarios

El Cementerio Municipal abre al público todos los días. Entre semana se puede visitar a partir de las 8 horas hasta las 18 horas, mientras que los fines de semana y festivos adelanta su cierre a las 14 horas.

Cabe señalar que existe un buscador digital de difuntos enterrados. Entrando en cementerio.alicante.es se puede localizar exactamente donde se encuentra la persona requerida mediante un sistema virtual de visión 360.

Memoria Democrática

Recientemente la ciudad de Alicante fue declarada por el Gobierno de España como ‘Lugar de Memoria Democrática’. Por dicha razón el pasado 22 de noviembre se instaló una placa frente a la tumba de Miguel Hernández en el Cementerio Municipal, al igual que en el Puerto.

Esto ha generado cierta polémica entre administraciones ya que estas instalaciones se produjeron sin la expresa autorización municipal. De hecho, ha quedado pendiente colocar una tercera placa en el Mercado Central hasta que se resuelva esta controversia.

Las tumbas musulmanas y judías estarán convenientemente orientadas hacia La Meca e Israel

También se han efectuado cambios en el arbolado y el sistema de riego

«En realidad parte de los nichos recién construidos ya se están utilizando»
C. García

La prevención de adicciones en centros educativos seguirá hasta 2027

Los educadores sociales del Ayuntamiento han atendido a 25.500 alumnos alicantinos durante este año

DAVID RUBIO

Desde hace veinticinco años el Ayuntamiento de Alicante realiza campañas de prevención de adicciones por los colegios e institutos de la ciudad. De dicha labor se encarga actualmente la empresa concesionaria Imagina Esencia, que este pasado noviembre renovó su contrato hasta 2027 (más dos posibles prórrogas de un año cada una) por 175.000 euros.

“Hemos recibido ya varios premios nacionales por esta iniciativa, pero siempre estamos actualizándola. En sus inicios se trabajaban básicamente temas de drogas y alcohol en adolescentes. Sin embargo, hoy también abordamos otro tipo de conductas adictivas como a los videojuegos, las redes sociales, las apuestas, etc. Igualmente, antes solo se impartían charlas, y ahora apostamos más por impulsar talleres didácticos con los alumnos”, nos explica Mari Carmen de España, concejala de Educación.



Mari Carmen de España, concejala de Educación.

Niños

Toda esta concienciación escolar sobre el peligro de las adicciones se lleva a cabo mediante diversos programas. Algunos de ellos han sido desarrollados en el seno del propio Ayuntamiento, mientras que otros se importan de otras instituciones nacionales e incluso extranjeras que ya los han aplicado con éxito. En el caso de los alumnos de Primaria, actualmente se está desarrollando los programas ‘Cuentos para conversar’ y ‘La aventura de la vida’.

“Para estas edades tempranas en las que se está formando nuestra personalidad, más que hablar directamente sobre los tipos de adicciones, sobre todo tratamos de ayudarles en el desarrollo personal y en habilidades para la vida. El objetivo es que los chicos tengan fortalezas para afrontar distintos problemas como la presión social, el control emocional, el procesamiento cognitivo del pensamiento crítico, etc.”, nos

aduce Guillermina Campos, técnica municipal.

Adolescentes

Ya en los últimos cursos de Primaria, los educadores sociales comienzan a trabajar con los alumnos sobre adicciones específicas. “A los preadolescentes les hablamos sobre todo de alcohol y tabaco, porque son drogas que están totalmente inmersas en la sociedad y que normalmente sus propios familiares consumen. Por lo tanto, no estamos provocando que las descubran, sino que les ayudamos reflexionar sobre el tema”, nos señalan desde el Ayuntamiento.

Por todos es sabido que la adolescencia es una época especialmente proclive para empezar con conductas adictivas. Por ello para la ESO, el Bachillerato y la Formación Profesional (FP) se realizan otros programas específicos como

‘12-16’, ‘De qué van las drogas / De qué van los jóvenes’ o ‘R&R’.

“Sobre todo con los adolescentes trabajamos mucho el pensamiento consecuencial. Es decir, aprender que lo que hacen hoy tiene consecuencias para mañana, porque ellos muchas veces viven solo en lo inmediato”, nos explican.

Talleres didácticos

Todos estos mencionados programas varían en contenido o número de sesiones, pero por regla general tienen un formato similar. Los educadores escolares fomentan la realización de talleres interactivos en las clases.

“Antiguamente se realizaban charlas formativas e incluso iban antiguos adictos a los colegios para relatar sus casos. Sin embargo, este sistema está ya bastante denostado porque los alumnos no se quedan ni con un 10% de lo que les dicen. Los pedagogos siempre señalan que se aprende mucho mejor lo que uno mismo elabora. Por eso usamos mucho el debate, el trabajo en grupo y el método sofista de preguntas-respuestas para que sean ellos los que reflexionen”, nos comentan en la Concejalía de Educación.

Además, la concienciación escolar sobre los peligros de las adicciones no se reduce al tiempo que están los educadores del Ayuntamiento en los centros académicos.

También se pide a los profesores tutores que se impliquen en la campaña con actividades adicionales de refuerzo.

“Realmente el mayor peso de estos programas lo cargan los profesores. Nuestra labor consiste principalmente en apoyarles durante las sesiones más difíciles”, nos apuntan.

Alcance

Durante este año los 35 educadores sociales que se encargan de llevar esta campaña a los centros educativos de Alicante han atendido 25.500 alumnos de Primaria, Secundaria y FP.

“Todos los programas se trabajan con mucha base científica y en colaboración con las consejerías de Sanidad y Educación. En general nos están funcionando muy bien, y notamos que disminuyen algunas adicciones en menores de edad. Sin embargo, siem-

pre están apareciendo nuevas sustancias o conductas adictivas. La sociedad cambia, y nosotros también nos adaptamos a ello”, nos aduce de España.

“El alcohol, el tabaco y el cannabis siguen siendo las adicciones más frecuentes entre adolescentes, pero afortunadamente su consumo está bajando. Sin embargo, la toma de pastillas y medicamentos sin receta ahora mismo sí está al alza. También están generando problemas familiares los videojuegos que implican gastar dinero para pasar niveles. Y por supuesto tampoco hay que bajar la guardia con las redes sociales y las apuestas deportivas”, nos comenta Pastor.

Cabe añadir que la participación en estos programas sobre adicciones es voluntaria, es decir que depende de la dirección de cada centro académico. Actualmente se realizan en el 70% de los colegios e institutos existentes en Alicante. Para este curso 25-26 hay programados más de 1.800 talleres.

Servicio personalizado

Realmente toda esta campaña de concienciación escolar no es sino una parte del Plan Municipal de Trastornos Adictivos desarrollado por el Ayuntamiento. El organismo encargado de su implantación es la unidad de prevención comunitaria de conductas adictivas dependiente de la Concejalía de Educación.

Aquí se ofrece también el Servicio de Orientación a Familias en Adicciones (SOFA) para atender a menores con problemas de adicción y a sus familiares. “Si unos padres o un profesor perciben síntomas adictivos en un adolescente, puede contactar con nosotros. Cabe aclarar que esto no es un vis a vis con el menor, ni se pretende estigmatizarlo, sino que trabajamos con toda privacidad y también se implica a la familia”, nos señalan.

«Igual que la sociedad cambia, siempre aparecen nuevas adicciones»
M. C. de España
(Educación)

El consumo de alcohol o tabaco está bajando en menores, pero el de medicamentos sin receta sube

También hay un servicio municipal personalizado para adolescentes con conductas adictivas

Contacto concejalía de Educación

Dirección > C/ Maldonado, 9
Teléfonos > 965233948 / 965233949
Email > educacion@alicante.es

ENTREVISTA > Francisco Sánchez / Presidente de Radio Tele Taxi Alicante (Mallorca, 15-julio-1966)

«La mayoría de los trayectos que realizan los VTC son ilegales»

Los taxistas de Alicante no descartan convocar más manifestaciones contra «el intrusismo y la competencia desleal»

DAVID RUBIO

Este pasado 4 de noviembre vimos a decenas de taxis circular al unísono por las calles de Alicante. Se trataba de una manifestación, apoyada por el 90% de los taxistas habidos en nuestra ciudad según los convocantes, para protestar contra la competencia desleal que consideran que les suponen las empresas de Vehículos de Turismo con Conductor (VTC) -como Cabify o Uber- e incluso los tuctucs.

Para comprender mejor las reivindicaciones de este sector, nos atiende Francisco Sánchez. Desde 1989 lleva recorriéndose nuestra ciudad con su taxi, una profesión que heredó de su propio padre. En los últimos seis años también ha ejercido como presidente de Radio Tele Taxi Alicante, servicio que actualmente cuenta con unas doscientas licencias y unos 250 conductores fijos que en verano llegan a los trescientos.

¿Por qué estáis protestando exactamente los taxistas?

Llevamos años sufriendo intrusismo y competencia desleal por parte de las VTC. Quiero dejarlo muy claro, ellos no pueden hacer traslados urbanos. A excepción hecha de unas pocas autorizaciones.

Para que lo entienda cualquier ciudadano, esto es como si las parafarmacias estuvieran vendiendo todo tipo de medicamentos. Nosotros somos los únicos autorizados para hacer viajes urbanos, así como también podemos hacer interurbanos a cualquier parte de España o el extranjero.

Entonces cada vez que un alicantino contrata a un Uber o Cabify para ir, por ejemplo, desde San Gabriel a Maisonnave... ¿es ilegal?

Efectivamente. En la gran mayoría de los casos es ilegal. Como te comentaba antes, sí hay algunos VTC que están autorizados merced a la moratoria del Real Decreto que fue aprobado en 2018, cuando estaba José Luis Ábalos de ministro de Transportes, para compensar unas expectativas de beneficio. Además, hay algunas sentencias del Tribunal Supremo respecto a solicitudes anteriores a 2018 a las cuales se les está apli-



cando una moratoria, cosa que tampoco entendemos.

Sin embargo, en la práctica, todas estas excepciones son muy poquitas. Ahora mismo en Alicante hemos detectado unos doscientos VTC, de los cuales apenas unas diez están autorizados para hacer recorridos urbanos. Algunos incluso solo pueden funcionar con vehículos eléctricos, cosa que también incumplen.

¿Cuál es exactamente la zona urbana e interurbana?

Los VTC te pueden llevar a Murcia, a Benidorm, al aeropuerto, etc. Aunque algunos juristas opinan que, más que interurbano, los recorridos de los VTC deberían ser interautonómicos.

En cualquier caso, lo que está claro es que no pueden llevarte a otro punto de la ciudad o ni siquiera

a Campello, San Juan, Muchamiel y Aigües porque también están dentro del área de prestación conjunta. De hecho, si nosotros te llevamos hasta cualquiera de estas poblaciones, te aplicaremos una tarifa urbana y no una interurbana.

Y en cuanto a tema de requisitos, ¿estáis en igualdad de condiciones con los VTC?

No porque la mayoría de ellos ni siquiera cumplen el estándar del seguro de pasajeros que nosotros sí tenemos que presentar cada vez que renovamos el visado o cambiamos de coche. Esto significa que, si ocurriera un percance durante el viaje con estos VTC, los usuarios podrían no estar cubiertos.

El taxi es un servicio garantista con conductores que tienen su

carnet de capacitación profesional para el cual hay que aprobar un examen. Esto significa que incluso debes tener el certificado de penales limpio en delitos de odio, género o contra la seguridad vial. En cambio, con los VTC nos encontramos casos de conductores que aún van con la 'L'.

Esta problemática está siendo denunciada por taxistas de toda España. ¿En Alicante ocurre más habitualmente que en otras zonas?

Es evidente que ha ido en crescendo. Cada vez hay más VTC que operan de forma habitual por Alicante. Incluso vienen procedentes de otras provincias y comunidades, porque ellos son muy mercenarios. No es como los taxistas, que somos siempre los mismos quienes operamos y por eso solemos tener un conocimiento mucho más grande de la zona.

Ahora también se han añadido los tuctucs a la ecuación. ¿También os están perjudicando este tipo de vehículos?

Sí. Ya en 2023 tuvimos una reunión con los concejales de Tráfico y Seguridad para advertirles de este problema. Curiosamente poco después se produjo aquel episodio de la niña que cogió un

tuctuc en el Castillo y podía haber acabado en una desgracia.

Estos vehículos también están incumpliendo normas como llevar maletas, tener una matrícula azul o salirse de las rutas preestablecidas. Esta misma semana me han mandado una foto de uno que llegó hasta Muchamiel. Aunque por supuesto estas empresas nos perjudican en menor medida que los VTC.

¿Qué administración pública es la encargada de realizar inspecciones y sancionar a los VTC en caso de incumplimientos?

La legislación que regula a los VTC es nacional, pero el decreto de Ábalos cedió las competencias a las autonomías. Así que dependemos directamente de la Consellería de Transporte.

Evidentemente los inspectores de la Consellería no dan abasto, pero también pueden coordinarse con los diferentes cuerpos de seguridad como la Policía Local de Alicante. Todos estos agentes tienen la capacidad de abrir expedientes sancionadores.

Por eso siempre estamos pidiendo que se instruya bien a la Policía, porque los VTC recurren las sanciones de forma sistemática y a veces ganan estos recursos simplemente por un defecto de forma.

¿Os planteáis organizar más manifestaciones o paros próximamente... incluso en Navidad?

No descartamos volver a hacerlo en fechas sensibles. Nosotros somos trabajadores autónomos y pido comprensión porque somos conciudadanos que vivimos en Alicante y generamos empleo aquí. No como estas multinacionales que muchas veces están en paraísos fiscales.

«En Alicante hay unos doscientos VTC, y solo diez pueden realizar viajes urbanos»

«Algunos tuctucs están cargando maletas y saliéndose de sus rutas establecidas»

«El taxi genera empleo local, mientras que las empresas de VTC están en paraísos fiscales»

SI RESPECTES SEMPRE
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS

PAS
Dona el

Davant
les emergències
Prevenim
Actuem
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultrazquierda siendo quienes la hemos fomentado.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asenjo
DIBUJANTE



Te ofrecemos
las noticias más
sorprendentes de esta
Navidad

La información más cercana

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Felices Fiestas

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

«Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomendando contactar con los Centros Mujer 24 horas»

ENTREVISTA > José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

«Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeñitos. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

ENTREVISTA > Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

«Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.

«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»



¿Tiene esperanza en que queden caballeros blancos en los parlamentos?

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

¿Sus hijos leen el periódico?

Lo leemos casi todos los días.

Hay esperanza...

Sí, sí que la hay.

Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,

hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

¿Cuál es su deseo para este 2026?

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»

«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»

ENTREVISTA > Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

«Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILABERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

¿Cómo afecta al conjunto de la población?

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá tuviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá tuviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»



DEL 5 DICIEMBRE 2025
AL 6 ENERO 2026

SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN EN
turismosantapola.es



AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos
Ayudamos
Convivimos
Transformamos
Invertimos
Trabajamos
Avanzamos
Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando
todos en una única dirección. Como sabemos.
Como un único pueblo. Como nos enseñaron
nuestros mayores.
Como debe ser. Com Unitat

gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

com
Unitat

El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fú-miga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsody’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KM0’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas

«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)

Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: aquimediodecomunicacion.com

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

Cena para todos

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

Medios de comunicación y colaboradores

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

A por los diez años

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al pueblo y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

Banda asense bicentenaria

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Liria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentenaria historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Liria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabía, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organís' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina

El primer certamen de bandas se organizó en València

Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos

Nuestros más alegres 'goloteos'

Llegan las Navidades y se nos hace la boca agua pensando en esas bandejas rebosantes de dulces navideños, muchos caseros, autóctonos

FERNANDO ABAD

Una aclaración lingüística antes de comenzar. Golotear significa golpear algo repetidamente (lo que pasaba antes con el turrón de Alicante para comértelo). Pero he escuchado por la Comunitat Valenciana usar la palabra como sinónimo de algo dulce (y también para la grey videojugadora, cuando recoge 'premios' en los escenarios en pantalla). La palabra lo vale, es golosa.

Así que con esta polisemia, la del 'goloteo', en plenas fiestas, pues vayámonos a 'golotear' por estas tierras, en un recorrido que ya sabemos trufado de almendrados, almojábanas (almojábanas o mil maneras de pronunciar algo que está bueno igual), merengues, pasteles de gloria, relentes, rollitos varios (de anís, de vino), turronecillos caseros y, claro, especificidades a elegir. Echémosles un bocado y, si merece, todos.

Recetas con historia

Toca historia, recetas que, lejos de recuperarse desde los baúles del tiempo, siguen. Ya en un texto anónimo del XVI ('Manual de mujeres en el cual se contienen muchas y diversas recetas muy buenas'), sobre cocina practicada en València y su actual área metropolitana, leíamos dos maneras de elaborar mazapanes (agua de azahar o rosada, de rosas, más almendra, azúcar y, en la segunda, clara de huevo).

En ocasiones algunas se quedaron allá, en el tiempo, como esas alcachofas dulces practicadas por religiosas oriolanas del XVIII (se hierven con sal, se fríen con tocino a dados y cebolla troceada menuda y, tras escurrirlas, se les añade azúcar) que citaba el cocinero franciscano Juan Altamiras (1709-1770) en su libro 'Nuevo arte de cocina' (1745). Concluye Altamiras: "a todos no les agrada el dulce, aunque sea de monjas".

Dulces panes quemados

Hay bizcochos, cocas dulces y toñas. Estas últimas (también llamadas 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos') tienen su peculiar origen en el brioché vienés, adoptado por Francia y traspasado a la golosa cultura gastronómica argelina. Desde Alicante



El arnadí o arnadís es uno de los dulces típicos de la Comunitat Valenciana que procede muy claramente de los árabes | Pacopac

salieron gentes alicantinas y valencianas para trabajar allí, y aquí, de vuelta, la hicimos nuestra, la toña.

Pero esto ya lo vimos en 'Pan dulce para las resurrecciones primaverales' (abril, 2023), a propósito de la gastronomía pascualence. Centrémonos en la Navidad, que si bien que le damos a la toña en chocolate en estas fechas, ¿qué si no es el fondo nuestra versión del roscón de reyes?, lo suyo son otras cosas. Saquemos, excusándonos con las visitas, nuestro "plato de pastas". De las dulces.

Frutas de sartén

Verdaderamente, suelen ser dos. Uno, el de los frutos secos, con su cascanueces a mano. Otro, con turronecillos, peladillas, barquillos, pastas. Un paseo por

los 'goloteos' de la Comunitat Valenciana, pero también de otras comunidades. Antaño, si la cascaruja (por 'cáscara': término de origen murciano que se extendió por nuestra Comunitat desde la Vega Baja) venía de 'la plaza', las pastas solían ser propias.

La repostería se reparte así entre 'frutas de sartén' (al fuego, con aceite; ya se las denominaba así en libros de cocina medievales) u horneadas. En el último caso, antaño, salvo que se dispusiera de un horno 'moruno' en casa, había que pedir turno en la tahona. La introducción de estos en modo electrodoméstico (de gas en los cincuenta y sobre todo los sesenta del pasado siglo, y eléctricos en los sesenta-ochenta) facilitó las cosas.

Cascas y rosegons

Quizá permita la pervivencia de productos como las cascas de Reis o Reyes (se amasan almendra molida, azúcar y huevos, para rellenar el resultado con boniato, calabaza o yema confitada) de Gandia, que toman la forma de una anguila en vez de un roscón. O esos pasteles de boniato alfararenses, o amasados y horneados en La Nucía. Pastissets de Nadal también disfrutables en Alcoy, València, o Alicante.

Cada lugar aporta, y si picoteas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana, lo disfrutas igual (para alegría de tus magras y tu glucosa, tengámoslo siempre presente). La Vega Baja produce rosegons (masa de azúcar, harina, huevo, ralladura de limón y trozos de

almendra). En zonas valencianas hablantes de la Comunitat, rosegons. A veces das con sabrosas especificidades: como el alajú de Utiel (almendra, miel y pan rallado).

Azúcar en el morral

Lo del plato de pastas se ve, así, variadete. Costumbre, por cierto, borrosamente situada cuando nuestra romanización. Sí está probado que a ellos debemos los postres dulces: tras el 'gustatio' (los aperitivos) y el 'prime mensae' ('mesa principal'), tocaba el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

Fue, no obstante, el medievo cuando se popularizaron los platos de dulces, ya azucarados, al traer los árabes en el morral la caña de azúcar (habría que esperar hasta finales del siglo XIX para que se extendiera el cultivo de la remolacha azucarera). Y con ellos, algunos dulces como el arnadí o arnadís (almendra, azúcar, boniato en La Safor, calabaza, canela, huevo, pimienta negra, piñones y ralladura de limón). A 'golotear'.

Ya en un texto del XVI leíamos dos maneras de elaborar mazapanes

Brioche vieneses, adoptados por Francia, originaron las toñas

Entre frutas de sartén u horneadas se reparte la repostería autóctona

Entre pucheros, misas y estrenas

Aunque la tendencia a las sociedades y tradiciones clonadas puedan ocultarlo, la Comunitat Valenciana posee las suyas propias en Navidad

FERNANDO ABAD

Día 25. ¡Es Navidad! ¡Toca estrenas! Se trata del aguinaldo, pero el primer día de la Navidad qué bien le viene a la chavalería para recolectar extras monetarios vacacionales. En municipios como Alcoy, València o Gandía hay o hubo actos para subrayarlas. Y de paso constatar que, como cada región, por la Comunitat Valenciana nuestras Navidades tienen su punto, o sus puntos.

Remachemos lo anterior señalando que, según la Historia, lo de las estrenas nos puede venir de cuando por estos pagos nos romanizaron (técnicamente, desde el 218 a.C. hasta el 476 d.C.). Y es que la cosa nos puede derivar de las 'strenae' (de 'strena', buen augurio). Esta palabra quizá produjo 'aguinaldo', aunque resulta más plausible de 'hoc in anno' (en este año).

Liderazgo religioso y civil

Pero aún estamos en Nochebuena, antaño la comida 'familiar', mientras que la Nochevieja tocaba salir por ahí, afuera o, más doméstico: todas las familias, con la chavalería correspondiente, a casa de algún familiar o amigos. En la tele (oficialmente desde el 28 de octubre de 1956, aunque no se popularizaría hasta los sesenta, y a comienzos de los setenta en color), los especiales fin de año.

Seguimos, de todas formas, en el 25, cuando nuestros mayores se preparaban para cumplir con una tradición aún viva: la misa del Gallo, introducida en el siglo V (comienzo de la Edad Media, que duraría hasta el XV) por el papa Sixto III (375-440). Una época, tras caer el Imperio Romano de Occidente, en que la Iglesia, única gran institución sobreviviente de la crisis, asumiría hasta el liderazgo civil.

Poetisa grecolatina

Las Misas de Gallo (simbolizan, tras el episodio bíblico de las tres negativas del apóstol Pedro, el perdón y el nuevo amanecer) se instauran en todo



Toca visitar cientos de dioramas navideños, belenes donde se cuenta, con pinceladas costumbristas autóctonas, el nacimiento de Jesús | Turisme Comunitat Valenciana

el mundo católico. Pero algunas de ellas, o más o menos directamente relacionadas, iban a cobrar una especificidad muy marcada. El Cant de la Sibila (canto de la Sibila), en Gandia, se basa en un cantoral mallorquín del siglo XV.

Recuperado en esta localidad, se recurre a un personaje de la mitología grecolatina, la profetisa Sibila, ahora a las órdenes del Dios católico (según reinterpretación del cristianismo medieval), para anunciar la segunda venida del Mesías y el fin de nuestros tiempos conocidos. Fueron prohibidas por el Concilio de Trento (1565). Demasiado teatral, según el sínodo, distrayendo a la grey de la liturgia.

Belenes con museo

El caso es que no solo se recuperaría en Gandia, en 1979, con la Misa del Gallo en la ermita de Santa Ana, sino también en la catedral de València, a partir de 2012, gracias a la agrupación Capella de Ministrers. Aquí generalmente a mediados de diciembre, preludian-

do la Navidad. Pero, en fin, que ya estamos en plena Navidad, con las estrenas en el bolsillo.

Ver belenes no deja de ser casi obligado. Aparte de la profusión de ellos en toda la Comunitat Valenciana (provinciales, municipales, el gigante alicantino, desde 2020). Ya hemos tratado de este tema en artículos como 'Pedacitos de sueños navideños locales' (diciembre de 2024), a propósito de las asociaciones de belenistas, en una tierra con museos como el de Alicante (1997) o el de Torrevieja (principios de siglo).

Costumbres norteadas

Se exhiben al público también otros belenes como el napolitano del siglo XVIII en el

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València, sembrado en un pasado desde el que, de cuando en cuando, asoman algunas tradiciones atávicas. Pero en estas sociedades urbanitas parecen diluirse en hálitos urbanitas. Ya no más, salvo en zonas del norte regional, el tronco de Navidad o Tronc de Nadal.

Al grito de 'caga, tió!', repartía dulces varios (previamente cargados por los mayores, claro). Rascando un poco, algo queda, generalmente más hacia el interior. Y más hacia el norte de la Comunitat Valenciana. Sí permanecen las Firas de Nadal, las Firas de Navidad. Bueno, es 25, toca dar cuenta del cocido con pelotas (si te encuentras en una zona castellano hablante) o el 'putxero de Nadal amb pilotes' (si estás en una valenciano hablante).

Ferias decimonónicas

Bien harás, si el estómago ya empieza a decir que no, que no cabe más, en no vivir en ese norte que conserva, cada vez menos, ritos ancestrales como el festejar

el 26, San Esteban, como una continuación, más doméstica, del 25, el Nadalet. En fin, arranquemos definitivamente con los días de Navidad, de aquí a Reyes, pasando por Año Nuevo. Visitando esas Firas de Nadal.

Actualmente las hay en casi cualquier localidad que se precie, pero las clásicas aquí son la de Xixona (oficialmente desde 2009, pero venía celebrándose guadianescamente desde que arranca comercialmente la milenaria industria turronera, en el XIX) o la valenciana de la Plaza San Francisco (la del Ayuntamiento), de la misma centuria (1898). Que sí, que es 25 y han cundido las estrenas.

Xixona y València son las ferias navideñas más clásicas por estas tierras

Basada en un cantoral del XV, la de la Sibila se rescataba en el XX

Asoman algunas tradiciones atávicas de cuando en cuando, más al norte

Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complemen-



tarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.

Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre

Dependiendo de la comarca varía la elaboración

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento

Alicante, vive una Navidad Gigante



20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de diciembre

LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 h

TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13

DICIEMBRE

MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se la pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ALICANTE | V: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero



T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
RUNE BERGMANN, director invitado
Mozart, La flauta mágica. Obertura
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9
SÁBADO 31 - 20.00H
"SOUVENIR DE FLORENCE"
CONCERTGEBOUW CHAMBER
ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, director/concertino
Puccini, Crisantemi
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



13 de diciembre

SOLE GIMÉNEZ

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

REGRESO A LOS 80 PARTE II –
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

17 VECES RELOADED



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 20:30 h

17 de diciembre

CONCIERTO SOLIDARIO
DE NAVIDAD ROTARY-UA

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h

14
DICIEMBRE

WHITEDREAM
DREAMING BUBBLES



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

18 de diciembre

CONCERT DE NADAL 2025

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | J: 20 h

19 de diciembre

CELLER ROMÁN

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 7 €

TEATRO
PETRER | V: 21 h

20 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.
Entrada: 29 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

21 de diciembre

SYMPHONIC GOSPEL

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.
Entrada: 5 a 7 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

EL BARBERO DE PICASSO



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

REMÁTAME OTRA VEZ

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

Tú creas
la magia

Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!

Más info

lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 14,75 a 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 19:30 h

23 de diciembre

TRAVESÍA APASIONADA



ADDA Simfònica Alicante y Roberta Mamelì (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | M: 20 h

26 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

14
DICIEMBRE

MATRIMONIO IMPERFECTO



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

HUMOR | PETRER | D: 18:30 h

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.
Entrada: 40 a 44 €

OTROS
ELDA | V: 20:30 h

27 de diciembre

ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.
Entrada: 4 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18:30 h

GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENNA | S: 19 h

28 de diciembre

BICHITOS (teatro)



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales. ¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

30 de diciembre

WHITEDREAM
BUBBLE WORLD



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | M: 18:30 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Luz Sigüenza / Periodista (Orihuela, 1975)

«Estamos polarizados como sociedad»

Hablamos con la periodista en la radio alicantina Luz Sigüenza sobre la situación de la profesión

JORGE BRUGOS

Le han nombrado Cartera Real, se acuerda de sus navidades en las que su abuela asaba castañas en la chimenea mientras escuchaba historias de su abuelo en la guerra. Conmemora esas memorias al calor del espíritu navideño, hablando también del candente candelero del periodismo. Charlamos con la presentadora de Más de Uno Alicante, Luz Sigüenza, que lleva años dando noticias, ahora le tocará dar regalos.

¿Nerviosa por el atuendo de Cartera Real?

(Risas) No estoy nerviosa, pero tengo curiosidad, es un día especial para los niños de Alicante, quiero que todo sea real, cercano.

Hablando de niños, ¿quisiste ser periodista desde niña?

Desde siempre, sino periodista, siempre tuve claro que quería trabajar en la radio, de hecho, tenía una radio de radioaficionada en casa, hacíamos canciones dedicadas y siempre lo hacía de la mano de mi hermano. Lo que hoy se llaman pódcast, nosotros ya lo hacíamos cuando teníamos catorce años.

¿Os metió alguien el gusanillo?, ¿algún familiar?

No, pero siempre hemos tenido esa vocación.

Cuando surgieron los pódcast, mucha gente dijo que le iban a comer la tostada a la radio, y ha pasado lo contrario, hoy en día ves a gente joven escuchar a Carlos Alsina, ¿qué ha pasado?

La radio sigue siendo un medio de comunicación creíble y que contrasta las informaciones, sólo bebemos de fuentes oficiales. Hoy en día las redes sociales están contaminando mucho la información a costa de tener likes y seguidores. En tiempos de pandemia, la gente



iba a las fuentes oficiales, a la televisión y a la radio.

Precisamente en el confinamiento, la radio, hizo mucha compañía a las personas que estaban en sus casas.

Claro, la gente escuchaba voces conocidas, como la mía que llevo treinta años en Onda Cero, necesitaban sentirse más seguros y calmar la soledad con tonos familiares. Además, lo que se escuchaba era positivo, real, natural, a mí me gusta ser verídica, que la gente que me escucha crea en mí y que lo que estoy diciendo lo diga en el corazón.

¿Tienen los medios de comunicación la misma credibilidad que hace cuarenta años?

Sí, pero ¿qué son los medios de comunicación? Televisión, radio y prensa escrita. Lo demás no son medios de comunicación, otra cosa es que los medios se adapten al mundo digital, pero las redes sociales no son un medio en sí mismo.

Hace tiempo leí un libro que se titula 'La Muerte del periodis-

mo', de Teodoro León Gross, ¿crees que el oficio está muerto?

No, ni mucho menos, lo que está muerto es una forma de hacer periodismo, el amarillismo, la prensa rosa...

Cada vez escucho más la frase de "todos los periodistas deberían de ser como Vito Quiles", ¿le gusta a la gente el amarillismo?

Estamos polarizados como sociedad, no tenemos un término medio, están ocurriendo tantas cosas con las que estamos en desacuerdo que es fácil dejarse llevar por el mensaje sensacionalista. De todas formas, no está de más que una

vez alguien haga de azote de los políticos, que están muy cómodos y hay que moverlos un poco.

Javier Marías escribió que los periodistas se habían convertido en los mayordomos de los políticos, ¿qué opinas?

Esto que te voy a decir me puede traer problemas. Un periodista trabaja para un medio de comunicación, a veces esos medios necesitan los ingresos públicos, y en ocasiones necesitas silenciar ciertas cosas porque si no te quedas sin el ingreso pertinente.

Ahora que dices lo de los ingresos, le preguntaron al periodis-

ta Nacho Abad que qué le diría a las nuevas generaciones de periodistas, y dijo "que se dediquen a otra cosa".

Sí, pero no porque no sea una profesión bonita, sino porque es muy complicado vivir de ello. Es una profesión que te enamora pero que te puede hacer sufrir mucho.

Muchos periodistas se frustran porque quieren ser un primer espada nada más salir de la facultad; tú llevas treinta años en Onda Cero, supongo que no habrá venido todo rodado, ¿no?

Ni mucho menos. Empecé en Onda Cero y mi contrato fue de cuatro horas, pero mi director me dijo que iba a trabajar más de cuatro horas. Grababa cuñas de publicidad, informativos, hice de todo... Todo eso fue cambiando y mejorando, y la situación de ahora es perfectamente justa. Tienes que aprender y no se nace aprendido.

¿Es más complicado la carrera de fondo del periodismo que en cualquier otra profesión por culpa de los egos?

Hay muchos egos, de hecho, si brillas, te apartan. No debemos depender de los demás ni del beneplácito, hay muchos egos en esta profesión.

¿Qué deseo le pedirías al 2026 por un mejor periodismo?

Pues deseos tengo unos cuantos. No sólo al periodismo, sino a nivel social, que se tenga en cuenta a los más necesitados, a niños que no tienen los recursos necesarios, a mayores que están solos, jóvenes que no tienen oportunidades... Desearía que volviéramos a un estado de bienestar real, hoy en día hay mucho posturo, creo que hay gente que lo está pasando mal.

¿Cuál es el papel que tienen los medios en este bienestar social? A veces da la sensación de que hay falta de esperanza.

Tenemos que abrir los micrófonos. En Más de Uno Alicante hablamos con las asociaciones de vecinos, con los del puente rojo, con los de la zona sur... De hecho, me van a dar una placa de reconocimiento, me siento orgullosa de ello, ya que siempre he sido altavoz de sus problemas.

Les has dado 'luz' en la oscuridad...

(Risas) Un poco...

«¿Qué son los medios de comunicación? Televisión, radio y prensa escrita, lo demás no lo son»

«A veces hay que silenciar ciertas informaciones para no perder ingresos públicos»

«El periodismo no está muerto; pero sí una forma de hacer periodismo, el amarillismo, la prensa rosa...»

ENTREVISTA > Catalina González Vilar / Escritora (Alicante, 1976)

«Carmen Martín Gaité sigue siendo actual»

La escritora alicantina Catalina González se sumerge en la adaptación de la novela 'Caperucita en Manhattan' a novela gráfica

JORGE BRUGOS

Hemos crecido con ellos, con los tebeos, que después se llamaron comics y ahora se hacen llamar novelas gráficas.

De la patria de la infancia y de la adaptación de la obra de 'Caperucita en Manhattan' de Carmen Martín Gaité, por Helena Bonastre y Catalina González Vilar, hablamos con la segunda, alicantina de cuna, sobre su trayectoria y sobre el hito de celebrar el centenario de una autora legendaria con este encargo de la editorial Siruela.

¿Cómo empieza en el mundo de la novela gráfica?

Llevo muchos años escribiendo y muchas de las que he hecho han sido álbumes ilustrados. Allí hay un rodaje, unos factores de cómo se complementa el texto con la ilustración. A raíz de un trabajo que hice con Toni Garnés con unos textos ilustrados, trabajamos muy a gusto y él me propuso hacer algo por nuestra cuenta. La novela le daba poco margen para el dibujo, y a mí un álbum para el texto, y nos adentramos en el cómic.

¿Álbumes ilustrados?

Suelen ser para niños, pero también hay para mayores. Hay imágenes, pero te cuentan una historia, debe haber un diálogo entre imagen y texto.

Cada día nos cuesta más leer, a veces necesitamos imágenes de referencia, ¿es el futuro la novela gráfica? La primera edición de 'La Divina Comedia' de Dante tiene pinturas de Botticelli.

Siempre han convivido, pero cada vez se cuida más el tema de la ilustración para los adolescentes, porque lo hace más atractivo. La portada es muy determinante, de hecho, muchas veces se compra un libro por la presentación. Intentamos que la lectura entre a través de las imágenes, pero es bonito que el texto tenga vida propia. Si que es cierto que vivimos en un mundo audiovisual.



Su imaginación irá unida a las imágenes, ¿no?

Claro, esa imaginación me viene de leer novelas, cómics, álbumes... Se va desarrollando cuando uno se deja llevar por la imaginación, aunque todos tenemos ese poder de imaginar. A veces no imaginamos, y hay que dejar espacio al pensamiento que florece y crece. Hay que ejercitarla. Es una actitud ante las cosas.

El hábito lector muchas veces nace de la lectura de cómics.

Sí, las lecturas de cuando era pequeña que recuerdo eran cómics, Los pitufos, El pato Donald... Los padres que se preocupan de que sus hijos sólo lean cómics, que no se preocupen, están empezando a leer, pero tienen que dar el paso a indagar en otras cosas.

¿Cómo surge hacer de la novela 'Caperucita en Manhattan' una novela gráfica?

Por el centenario de Carmen Martín Gaité y por su fundación, que la llevan familiares y amigos. Pensaron que sería un homenaje bonito y que se abría la puerta de acercar la obra a generaciones más jóvenes. Era una forma de volver a hablar de esta novela.

Arturo Pérez Reverte dijo en una ocasión que su escritura

había evolucionado con el paso de las novelas, que no se escribía igual hace veinte años que ahora, ¿está de acuerdo? ¿A día de hoy costaría entender ciertas cosas de su obra original?

Son dos ideas diferentes. Que la escritura de un autor evolucione, muchas veces no quiere decir que esa evolución sea a mejor, a veces pasa que las siguientes son peores que la primera. Otra cosa es cómo la obra ha podido perdurar a través del tiempo, es lo mismo que cuando decimos que una película ha envejecido bien o mal. Creo que, en el caso de la obra de Martín Gaité, ha envejecido bien.

Ella habla de la búsqueda de la libertad, narra a una niña andando sola por Nueva York, buscaba ser provocativa.

Ahora dicen que hay más inseguridad...

El espacio público se ha vuelto más peligroso. Conocemos historias terroríficas y se ha generado una sensación de inseguridad.

¿La libertad de ahora es distinta a la que conocía Martín Gaité?

Esta novela nos muestra diferentes tipos de libertad respecto a las mujeres. Sarah Allen está entre su madre, que lleva un modelo de ama de casa llena de miedos, de un mundo pequeño, reducido, que sólo quiere lo que ya conoce. Después tiene el referente de su abuela, que es todo lo contrario, que habla de la libertad y de vivir la vida y disfrutarla.

¿Existe todavía esa separación entre dos formas de ver la vida?

Ahora hay muchas más mujeres como la abuela, pero siguen existiendo esos dos modelos. El mundo ha cambiado, pero permanecen esas posturas. El personaje de Miss Lunatic trata de vivir las cosas de forma reflexiva.

¿Nos hemos olvidado del espíritu de Miss Lunatic? ¿Vivimos la vida sin reflexionar?

Ella es muy impulsiva también, no reflexiona, lo que pasa que denuncia que la gente ha puesto su corazón en el dinero. Habla de escuchar a los demás,

de respetar los pensamientos distintos. Si Gaité escribiera la novela ahora, hablaría de las redes sociales como en su momento habló de la televisión, que la usamos también para desconectar de la realidad.

Es curioso cómo hemos buscado siempre un placebo en el que estar aislados...

Sí, Miss Lunatic es una gran defensora de estar con las personas, de estar con la gente, de no evadirse, de conectar.

¿Cómo ha sido el trabajo de adaptar la novela de Gaité a una novela gráfica? ¿Le ha supuesto una presión añadida por lo que representa la autora?

Sabíamos que era importante para la editorial, para la Fundación Martín Gaité, para los lectores... Pero es muy bonita la novela y da mucho juego. Nos lanzamos a ella con confianza.

«Esta novela nos muestra diferentes tipos de libertad respecto a las mujeres»

«Toda imaginación hay que ejercitarla con el tiempo»

ENTREVISTA > Iván Cano / Atleta paralímpico (Alicante, 7-mayo-1995)

«He ganado muchas medallas, pero aún me falta el oro olímpico»

El alicantino Iván Cano acaba de proclamarse campeón del mundo de salto de longitud T13 en India

DAVID RUBIO

En el reciente Mundial de Atletismo Paralímpico celebrado este octubre en India un alicantino logró ser mejor que todos los demás atletas. En concreto hablamos de Iván Cano, quien se colgó la medalla de oro en la disciplina de salto de longitud T13 (para competidores con discapacidad visual leve).

Con este enorme éxito en las vitrinas de Cano ya hay un Campeonato del Mundo, una plata olímpica, y dos campeonatos de Europa... entre otros muchos logros. Una carrera deportiva espléndida, que compagina con su trabajo como profesor de Física y Matemáticas en el colegio Inmaculada Jesuitas.

Antes de realizar uno de sus entrenamientos diarios con el Club Atletismo Alicante, junto a su inseparable entrenador Sergio Berbegal, nos atiende para esta entrevista.

¿En qué consiste exactamente tu discapacidad?

Cuando nací en un principio pensaron que todo estaba bien, pero poco después les dijeron a mis padres que tenía albinismo oculocutáneo. Esto afecta sobre todo a la agudeza visual, es decir tengo baja visión.

Al principio fue un poco duro para mis padres porque no sabían exactamente a qué realidad se debían enfrentar. Por eso ya desde pequeño me enseñaron que tendría que defenderme con herramientas que el resto de mis compañeros del colegio no necesitaban. Poco a poco fui consiguiendo trenzar estrategias para defenderme bien, y acabamos comprendiendo que quizás tampoco era una capacidad tan limitante como lo que nos habían dicho los médicos.

¿Cómo empezaste a practicar atletismo?

Mi padre es policía y mi madre vigilante de seguridad. Así que se podría decir que esto de la disciplina... lo llevo desde casa (risas).

En realidad, empecé practicando taekwondo, pero cuando saqué el cinturón negro con quince años decidí que eso de dar pataditas no era lo mío (risas). En la ONCE siempre nos intentan orientar a las personas con discapaci-



«Solo se puede vivir del atletismo paralímpico si ganas medallas»

dad, y me llevaron a una concentración de atletismo. Aquí conocí a mi actual entrenador.

Primero lo practicaba de forma amateur como un hobby, pero con el tiempo Sergio me decía que tenía proyección para competir en campeonatos nacionales o internacionales si me lo proponía de verdad. Así que empecé a tomármelo más en serio.

Desde entonces has ganado un montón de títulos. ¿Hay alguno que recuerdes con especial cariño?

Me acuerdo de todas las medallas. Siempre son ocasiones

«Con el tiempo comprendí que mi discapacidad no era tan limitante»

muy especiales que voy a poder contar con los dedos de las manos, porque al final la vida deportiva es muy corta.

Si tuviera que destacar me quedaría con mi plata de Tokio 2021 por ser mi primera medalla olímpica. Además, en Río 2016 quitaron mi prueba de los Juegos Paralímpicos, cuando tenía la mejor marca mundial.

Por supuesto este último oro mundial también ha sido muy especial. Llevábamos mucho tiempo persiguiendo ganar en un campeonato del mundo, tras haber sacado varios platas y bronce.

¿Y ahora que te falta? ¿La medalla de oro olímpica?

Sí, esa es la que falta. Desde luego si me pongo a hacer un ciclo olímpico de cuatro años, no se me ocurre otra cosa que no sea para ganar el oro. Lo contrario no tendría ya sentido. Creo que he cumplido la mayoría de cosas que me propuse conseguir hace años,

pero ésta es la que me queda y al mismo tiempo también es la más importante.

Aún tenemos tres años de distancia, pero de momento estamos bien encaminados... aunque no hay que confiarse.

¿Es habitual que un atleta tenga al mismo entrenador desde su adolescencia?

No. Y creo que esto dice mucho de mi entrenador, porque al final los atletas cada uno somos de su padre y madre. Cada vez cuesta más ver paciencia en este

«No es habitual tener al mismo entrenador muchos años porque hay poca paciencia en el atletismo»

deporte. La gente quiere sacar resultados ya al día, y en cuanto eso no se produce quieren cambiar.

Cuando a veces lo necesario es todo lo contrario. Es decir, asentar conceptos, tranquilizarse y tener confianza para ir sacando progresos poco a poco.

¿Se puede vivir del atletismo paralímpico?

Solo si sacas medallas puedes vivir medianamente de esto. No existe un voto de confianza, en el momento que fallas todo el mundo se baja del barco super rápido. Los años que consigo medallas puedo ser mileurista, y si te quedas entre los primeros pues recibes unos trescientos euros al mes.

Esto también es un aprendizaje. Tienes que ser consciente de que éste es un deporte basado en los resultados y no en el esfuerzo que se hace día a día. Es una baza con la que jugar. Sin medalla no hay beca.

De todas formas, quiero aprovechar para agradecer a la Fundación Trinidad Alfonso porque ellos sí que me han ayudado cada año desde que empecé a nivel internacional a través del Proyecto FER.

Entiendo entonces que tengas también tu trabajo de profesor. Pero, ¿cómo compaginas ambas cosas?

Mi colegio está bastante concienciado con mi realidad, y me apoya muchísimo. Siempre que necesito algún tipo de favor para poder viajar a una competición, no me ponen ningún problema.

De hecho, cuando gané el Campeonato del Mundo me hicieron un recibimiento bestial con los ochocientos alumnos del colegio aplaudiéndome. Les estoy muy agradecido, porque esto en otros entornos laborales no pasa.

¿Qué tal vamos de instalaciones deportivas en Alicante para entrenar?

Recientemente nos han cambiado la pista de atletismo de la ciudad deportiva del Tossal, y está muy bien. Sin embargo, habría que darle una vuelta de tuerca al gimnasio. La mayoría de máquinas funcionan, pero tenemos algunas que llevan rotas desde hace años. Esto nos limita, y a veces tenemos que ir a gimnasios privados.

Los muelles que acompañan a los alicantinos desde tiempos inmemoriales

En diciembre de 1900 se constituyó la Junta de Obras del Puerto, hoy conocida como Autoridad Portuaria

DAVID RUBIO

Alicante no podría entenderse sin su puerto marítimo. Desde los mismos orígenes de la ciudad ha funcionado como todo un centro neurálgico para la pesca, la carga o descarga de mercancías, y el transporte de pasajeros. En varias ocasiones incluso se ha visto convertido en el escenario de tremendas batallas navales.

Justo este diciembre se cumplen 125 años de uno de los momentos más importantes en la historia del puerto alicantino. Ocasión perfecta para recordar el pasado de estos muelles que durante tantos siglos han sido testigos directos de nuestras venturas y desventuras.

El origen

Ya en la época íbera y romana de Lucentum hay constancia de la existencia de un pequeño puerto en la zona de la Albufera. También se cree que en el periodo islámico existía un embarcadero por la zona de Benalúa-San Gabriel.

Hasta que en el siglo XIII el infante castellano Alfonso (futuro rey Alfonso X el Sabio), tras conquistar la ciudad a los musulmanes, ordenó que se construyera un nuevo muelle de unos 200 pasos de longitud partiendo de la Puerta del Mar.

Además, la Corona de Castilla concedió una prerrogativa especial para que todas las expediciones marítimas de larga distancia se realizaran obligatoriamente partiendo desde los puertos de Alicante o Cartagena. Gracias a esto, nuestro muelle rápidamente experimentó un gran apogeo.

Esplendor y batallas

Tiempo después el Imperio Español se convierte en la primera potencia del mundo, y el Puerto de Alicante es un punto clave para las exportaciones e importaciones. El hecho de albergar un gran castillo como el de Santa Bárbara tan cerca le otorgaba una gran protección militar muy valorada por los comerciantes.

Alfonso X 'el Sabio' ordenó construir el muelle original del Puerto



Dibujo del Puerto y la ciudad realizado desde un globo en 1850 | AlicantePedia.com

Llegó un punto en que casi toda la actividad económica de la ciudad giraba en torno a los muelles.

Aún con todo hubo que padecer diversos ataques e intentos de conquista. En 1691 la armada francesa estuvo bombardeando el Puerto y la ciudad durante una interminable semana. Los fallecidos y daños materiales fueron terribles... pero Alicante resistió y no cayó conquistada por Francia.

También durante la Guerra de Sucesión varias flotas borbónicas y austracistas nos hicieron sendas 'visitas'. Al siglo siguiente fueron los cantonalistas cartageneros quienes llegaron con sus barcos para bombardear la ciudad.

Una junta para el Puerto

Todas estas batallas, más el propio deterioro provocado por el paso del tiempo, evidentemente causaron mella en el Puerto. Al tiempo la ciudad seguía creciendo en población, y por tanto la actividad portuaria era cada vez mayor. Así que continuamente fue necesario realizar obras para rehabilitar o incluso agrandar el muelle.

Sin embargo, estas actuaciones solían sufrir muchos retrasos por falta de organización y financiación. En 1803 el alcalde Juan Senmanat, desesperado por la lentitud, ordenó constituir por primera vez una Junta de Obras del

Puerto. Este organismo municipal fue concebido solo de carácter provisional, hasta que por fin se terminó la reforma.

Como prácticamente todos los ayuntamientos costeros sufrían problemas similares, a finales del siglo XIX el Gobierno de España decidió asumir la gestión directa de los principales puertos marítimos del país. Entre ellos, el de Alicante.

Aún así el Ayuntamiento, para no perder el control total sobre el muelle, solicitó al Ministerio de Fomento que fuera gestionado por un organismo con presencia de ambas instituciones políticas. Así se constituyó el 13 de diciembre de 1900, ahora sí de forma permanente, la nueva Junta de Obras del Puerto.

El tren portuario

En 1911 dicho organismo asumió también la gestión de la fachada marítima de Alicante, es decir de los terrenos ubicados frente la Explanada y el Postiguet. Aquí se habilitaron viales ferroviarios

Ha sido testigo de numerosas batallas navales

para conectar el Puerto con las estaciones de la Marina (donde partía el Trenet hacia Denia) y de Benalúa (actualmente la Casa del Mediterráneo). Esto facilitó enormemente el transporte de las mercancías que descargaban los barcos. También en esta zona se construyó una nueva Lonja de Pescado, todavía existente.

Llegó un momento en que el viejo muelle estaba tan sobrecargado de mercancías y pasajeros, que ya se hizo necesario construir uno nuevo más hacia poniente. Las obras comenzaron... pero llegó la Guerra Civil.

Durante aquellos intensos años bélicos nuestro puerto sufrió constantes bombardeos por parte de la aviación sublevada, buscando sobre todo hundir aquellos barcos que traían suministros al bando republicano.

Nuevos muelles y ampliaciones

Recobrada la paz, se retomó la construcción del nuevo muelle que por fin culminó en 1953. Esto permitió que la industria portuaria poco a poco fuera desplazándose hacia el otro extremo del Puerto, sobre todo cuando el Muelle de Levante -más cercano a la playa- empezó a concebirse como una zona de ocio a raíz de la llegada del boom turístico. Por ello en 1967 fue suprimido el

tren que circulaba junto a la Explanada y el Postiguet. Poco después, se construyó el hotel Meliá.

Tras la constitución del estado autonómico en la Transición, entró también la Generalitat Valenciana en la Junta de Obras del Puerto -hoy en día llamada 'Autoridad Portuaria'. Dicha administración es la encargada de nombrar a su presidente.

Ya en los años noventa se acometió una nueva ampliación del Puerto generando nuevos muelles industriales en la zona sur frente Benalúa y San Gabriel. De esta forma el Muelle de Poniente también quedó bastante liberado, y aquí se construyó el centro comercial Panoramis.

En definitiva, nuestro puerto ha experimentado muchísimas transformaciones a lo largo de estos siglos. Lo único constante es que siempre ha constituido una piedra angular en la vida de Alicante.

A principios del siglo XX circulaba un tren hasta el muelle para transportar las mercancías
