

AQUÍ en Benidorm

Homenaje a las bandas de música

Págs. 14 a 21



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)



Familiar y turística

Pág. 29

Música



La joven cantante Salma de Diego repasa su paso por Operación Triunfo, su aprendizaje y sus nuevos proyectos. Págs. 30 y 31

Medioambiente



Un estudio de la Universitat de València revela las zonas de Benidorm más afectadas por el aumento térmico. Contraportada

Seguridad



Tras 38 años de servicio, José Carlos Amorós ocupa desde octubre el cargo de Comisario Jefe de la Policía Local. Págs. 2 y 3

Naturaleza



El Parc Natural de la Serra Gelada cumple 20 años. El Camino del Faro es un lugar privilegiado para conocerlo. Pág. 4



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

ENTREVISTA > José Carlos Amorós / Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm (Alicante, 29-noviembre-1966)

«Tenemos una ciudad segura y lo podemos demostrar estadísticamente»

Tras 38 años de servicio, José Carlos Amorós ocupa desde octubre el cargo de Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el pasado mes de octubre José Carlos Amorós lidera la Policía Local de Benidorm como nuevo Comisario Jefe tras una trayectoria de casi cuatro décadas en el cuerpo. Aterrizó en el cargo con la experiencia que otorgan 38 años de servicio en una ciudad tan dinámica y singular como Benidorm, de la que conoce cada rincón, cada temporada y cada necesidad.

Lejos de aquellos inviernos tranquilos, Amorós destaca que hoy Benidorm vive en una "actividad frenética durante todo el año", impulsada por eventos como el Benidorm Fest o la Copa del Mundo de ciclocross, que llenan el calendario incluso fuera del verano.

En este contexto, subraya la importancia de la prevención como principal herramienta para mantener la seguridad ciudadana, reforzada por una presencia policial constante en la calle: "Ver a un agente en una zona determinada hace que la gente se sienta segura y disuade al delincuente".

El jefe que se 'escapa' a la calle

Amorós defiende con orgullo que Benidorm "es una ciudad segura", algo que, recuerda, confirman las estadísticas y la percepción positiva de los visitantes. Sin embargo, también reconoce los nuevos desafíos, como el auge de las estafas y los delitos digitales, que exigen una formación continua y adaptación a los tiempos.

En el despacho, aunque añora el trabajo de calle (a la que reconoce 'escaparse' cuando tiene ocasión), el Comisario Jefe tiene clara su misión: dejar una impronta basada en la excelencia profesional, la atención de calidad al



ciudadano y la colaboración con otros cuerpos de seguridad. Y mirando al futuro, tiene un deseo: que la Policía Local de Benidorm "nunca pierda su cercanía con el ciudadano, aunque lleguen los avances tecnológicos y la Inteligencia Artificial".

Accediste al puesto de Comisario Jefe de la Policía Local de Benidorm a mediados del pasado mes de enero. ¿Cómo han sido estas primeras semanas?

«Entré en la Policía Local de Benidorm en 1987 y he pasado por todas las categorías»

Estoy encantado por cómo me ha recibido todo el mundo y todas las instituciones. La verdad es que, de momento, va todo muy bien, no puedo decir otra cosa.

El mes pasado publicábamos una entrevista con el nuevo Comisario de la Policía Nacional, nombrado hace casi un año. A diferencia de él, tú no eres nuevo en la plaza. Sí en el cargo, pero llevas ya muchos años en Benidorm y en su Policía Local.

Así es. Soy de la promoción que entró en 1987, así que ya hemos acumulado 38 años de servicio y he pasado por todas las diferentes categorías. En estas primeras semanas en el cargo ya he podido saludar al nuevo Comisario de la Policía Nacional y creo que hemos tenido mucha suerte porque es una persona excelente con al que mantene-

mos una relación estupenda y una coordinación buenísima.

Quizá hace algunos años y ahora podría preguntarte por cómo afronta la Policía Local unos meses, los de invierno, con menos carga de trabajo después de un verano, seguro, muy duro. Lo que ocurre es que la evolución del turismo, tan desestacionalizado ya, creo que también provoca que vosotros no tengáis esa 'temporada baja' de antaño.

Eso es. Tú conoces bien como es esta ciudad y los eventos que aquí se celebran. En invierno hemos incorporado el Benidorm Fest o la Copa del Mundo de ciclocross en esos meses que, como decías, eran un poco más flojos en cuanto a ocupación hotelera.

Hemos conseguido, en definitiva, que prácticamente durante todo el año tengamos eventos, fiestas y celebraciones que ha-

cen que esa actividad frenética, que antes era casi exclusiva del verano, se dé ahora todo el año.

¿En qué momento ese José Carlos niño o joven nota que se le despierta la vocación policial?

Ese niño siempre había tenido esa vocación de policía, pero no era como ahora, que tienes muchas fuentes de información. En aquella época era más complicado saber todo a lo que uno se va a enfrentar con las oposiciones.

Por ejemplo, me preparé yendo a la biblioteca y cogiendo apuntes. No había internet, no había academias... Cogía el libro de los temarios y ahí me hacía mis propios apuntes. En todo caso, como te decía, mi vocación desde pequeño siempre había sido la de ser policía.

¿Ser policía es como te lo imaginabas?

No exactamente. Tú puedes tener una idea o imaginar lo que es ser policía, pero luego llega la realidad, para empezar, por el sitio donde vas a ejercer tus funciones. Benidorm, de hecho, es un lugar muy peculiar. Es una ciudad en la que he podido sentirme y me siento policía. Por ello, tengo la suerte de poder decir que mi trabajo sí es muy parecido a lo que imaginaba que iba a ser.

De hecho, de un tiempo a esta parte y en gran medida por el trabajo que habéis realizado en el área de comunicación, 'abriendo las ventanas' para contar todo lo que hacéis; creo que se ha ido desterrando del imaginario colectivo que un policía local está para multar y poco más.

Por desgracia, entre nuestras funciones está la de multar porque tenemos que ejercer una de nuestras competencias que es la de tráfico. Pero, como dices, nuestra función es mucho más amplia

«Aquí ya no hay temporada baja: la actividad, también la policial, se mantiene durante todo el año»

«Es básica la prevención: ver a un policía en la calle genera seguridad y disuade al delincuente»

que eso. De hecho, seguramente es la que menos nos gusta.

Abarcamos muchísimas funciones de todo tipo que realmente están por encima de esa que has mencionado.

Nos contaba el mes pasado el Comisario cómo la Policía Nacional ha notado la evolución, por ejemplo, de los delitos informáticos en los últimos años. En el caso de la Policía Local, ¿también han evolucionado mucho las amenazas contra las que os enfrentáis en comparación con aquel 1987 cuando empezaste tu carrera?

¡Claro que lo hemos notado! Recuerdo, por ejemplo, cuando era común que se robasen los radiocasetes de los coches y otras cosas similares que hoy son inimaginables.

Como decía el Comisario, hemos pasado a una ciberdelincuencia que requiere unos grupos de investigación especializados, como los que existen en la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía, para un seguimiento especializado de mafias, de grupos organizados...

En nuestro caso, también hemos notado ese cambio en el tipo de acciones en las que tenemos que intervenir en nuestro día a día con cuestiones, por ejemplo, como son los falsos empleados de empresas energéticas que van por muchos domicilios o las estafas que se realizan haciéndose pasar por cualquier cosa.

Con los problemas lógicos de una ciudad que según su censo tiene una población de poco más de 70.000 habitantes, un número que todos sabemos que es irreal, ¿es Benidorm un lugar seguro?

Benidorm es una ciudad segura y así lo podemos demostrar con datos estadísticos. Por lo tanto, lo digo con todo el orgullo con el que lo puedo decir y con toda la seguridad con la que lo puedo decir.

Además, y tú lo sabes bien, los datos estadísticos tienen la pequeña trampa porque están vinculados a una población de poco más de 70.000 habitantes cuando realmente hay épocas del año en las que estás con más de 300.000 personas en la calle.

Por lo tanto, esas estadísticas no son tan reales como lo pueden ser los de otra ciudad cuya población se mantiene estable.

En una ciudad turística, como decía el clásico, no sólo hay que serlo, sino también parecerlo.

La percepción de los turistas es destacable. El propio alcalde de Benidorm ha destacado muchas veces que esa percepción es muy importante y, a la vez, muy positiva y ahí están las encuestas que lo testifican. Benidorm es una ciudad segura. Creo que hay un número de agentes de la Policía Nacional y la Policía Local



Dos agentes vigilan una de las entradas a Benidorm.

lo suficientemente amplio como para garantizar esa seguridad.

Hablando de 'ser' y 'parecer' un destino seguro, ¿la necesidad de dar esa imagen es algo que se tiene muy en cuenta a la hora de planificar el trabajo de la Policía Local?

Nosotros tenemos que prevenir el delito y para lograrlo se organizan los dispositivos durante todo el año. La prevención es básica. Ver a un policía en una zona determinada ayuda a todo el mundo y, sobre todo, hacer que la gente se sienta segura y ayuda a que el delincuente se lo piense mucho mejor a la hora de cometer el delito. La prevención es una de nuestras labores básicas.

Tras tantos años de calle, ¿estás cómodo en el trabajo de oficina o la echas de menos?

Me gusta esa pregunta porque son 38 años de labor policial y prácticamente hasta hace dos años y medio he estado siempre en la calle. He estado haciendo turnos, trabajando por la noche... O sea, sé lo que siente un policía por la noche, en cualquier intervención, no me va a coger de nuevo.

Ahora mismo, el trabajo es totalmente distinto al estar al frente de una plantilla tan grande e im-

portante como la de Benidorm. A veces, cuando puedo, intento 'escaparme' a la calle con motivo de algún evento importante. Lo hago porque el contacto con la gente y con los mismos compañeros me gusta.

Por lo tanto, sí: la echo de menos, pero también considero que mi época de madurez profesional actual me pide otras cosas y estar en otros temas. Eso sí: me seguiré escapando siempre que pueda.

El trabajo de la policía está siempre muy protocolizado, pero eso no impide que cada jefe pueda intentar poner su propio sello personal durante su tiempo en el cargo. ¿Cuál te gustaría que fuera el tuyo?

Como dices, creo que tenemos que dejar nuestro legado, nuestra impronta, en cualquier

tipo de desempeño. De lo contrario, parece que no hayas pasado.

Quiero seguir con la búsqueda de la excelencia profesional, que la atención a la gente sea siempre de una calidad total. Muchas veces, nosotros somos la primera cara que va a encontrar un turista ante cualquier problema que tenga.

También me gustaría seguir con la gran colaboración que tenemos con otros cuerpos y fuerzas de seguridad y otras instituciones para lograr que estemos orgullosos y podamos decir que hemos dado un salto de calidad en todo este aspecto y que la gente lo valore.

Después de casi cuatro décadas de servicio, ¿cómo crees que será la Policía Local dentro de otros treinta o cuarenta años?

Me gustaría que no perdiese nunca la cercanía con el ciudadano. Eso es algo que una Policía Local siempre debe de mantener. Debemos ser ese primer recurso que puedes encontrar para que te solucione cualquier cosa. Ese agente siempre cercano no debe de perderse jamás.

A partir de ahí, tenemos que ir adaptándonos, por supuesto, a la modernidad de todo. Ahora estamos en la época de las redes sociales... pero ya tenemos aquí la revolución de la Inteligencia Artificial.

Debemos mantenernos siempre atentos a todo ello y ser pioneros como lo fuimos, por ejemplo, en el uso de los drones. Dentro de esa cercanía de la Policía Local que te comentaba, dentro de treinta años me imagino con todos los avances que haya podido haber en estos aspectos.

«Nuestra labor va mucho más allá de poner multas; abarcamos multitud de funciones»

«La percepción de seguridad entre los turistas es muy positiva y eso es clave para la imagen de la ciudad»

«Después de 38 años de servicio echo de menos la calle, pero mi papel ahora exige otra visión»

ENTREVISTA > Richard Barreno / Miembro de Ecologistas en Acción (Londres, Inglaterra, 13-marzo-1978)

El Parc Natural de la Serra Gelada cumple 20 años con muchos retos

Ecologistas en Acción celebra los avances conseguidos en este tiempo y pide seguir trabajando en protección

NICOLÁS VAN LOOY

Veinte años después de su declaración como espacio protegido, el Parc Natural de la Serra Gelada sigue siendo un enclave único en la Marina Baixa. Sin embargo, el paso del tiempo y los cambios medioambientales han planteado nuevos retos a su conservación.

Richard Barreno, miembro de Ecologistas en acción, repasa la evolución del parque, los logros alcanzados en materia de protección y los desafíos pendientes. Entre la presión turística, la falta de transparencia y los efectos del cambio climático, la Serra Gelada se encuentra hoy ante una encrucijada que determinará su futuro como uno de los pulmones naturales más valiosos de la comarca.

Da la sensación de que en los últimos tiempos, como sucede en otros ámbitos como los derechos sociales o los de la mujer, asistimos a un preocupante empoderamiento de los discursos involucionistas, a veces negacionistas, en relación a la importancia del ecologismo y la protección del medio ambiente.

Tenemos que diferenciar el ecologismo mediático del día a día, pero ahí has tocado un tema muy interesante, que es que no es que haya gente que critique el ecologismo, sino que quieren que el ecologismo se vea de otra forma. Curiosamente, muchos científicos están diciendo: "Estamos aportando unos datos y la gente que tiene que reaccionar, las empresas, las administraciones, no lo están haciendo".

Por ello, habría que enfocar la ciencia de otra forma. Ahora, que eso haya abierto una grieta a que haya mucha gente que no crea en ella, la questione o manipule, eso tristemente lleva pasando ya des-

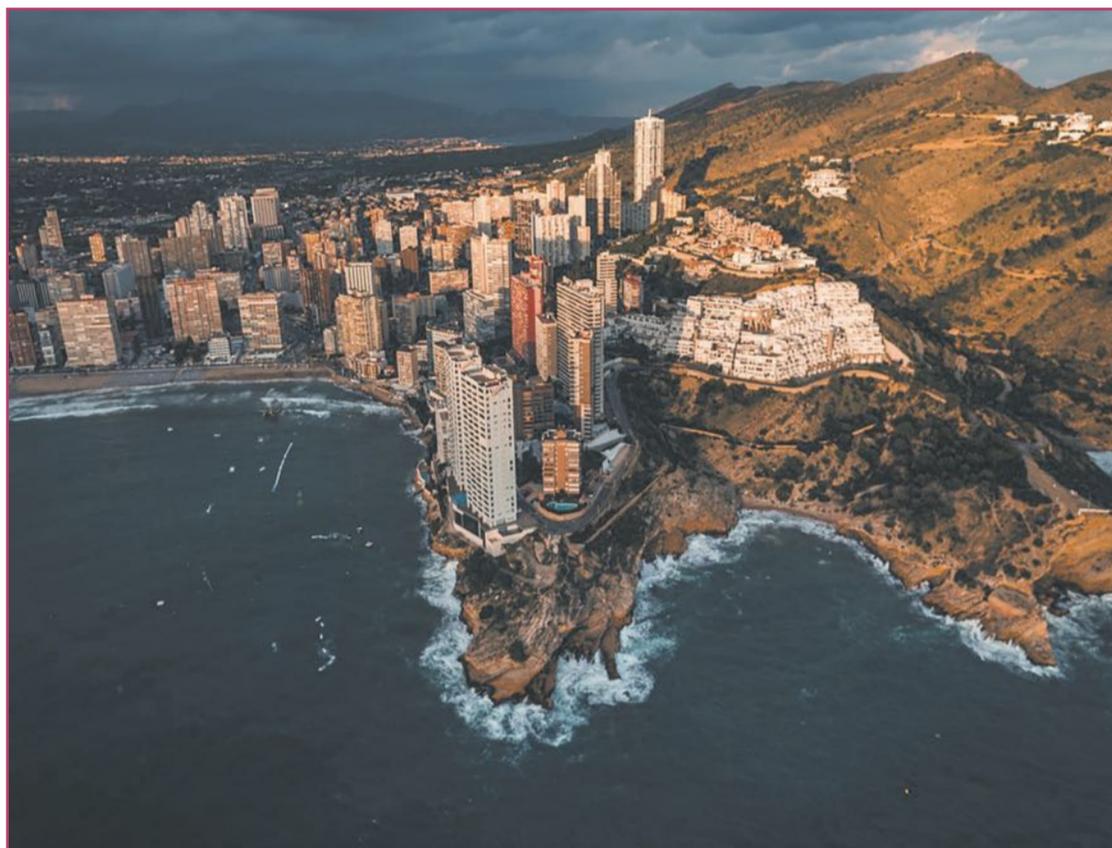


Imagen del Parc Natural desde Benidorm.

de los años sesenta o cincuenta del siglo pasado.

Eso me lleva a preguntarme por la situación del Parc Natural de la Serra Gelada. Se protegió en 2005 y, de no haber sido así, seguramente hoy hablaríamos de una montaña mucho más urbanizada. Hoy, al menos de entrada y aunque su uso turístico es elevado, parece que a nadie se le ocurriría esa barbaridad.

Hay una cosa muy curiosa. Cuando se declara un parque natural, es porque es un territorio que por la presencia de una serie de especies concretas merece tener esa categoría. Es decir, aquí en el Parc Natural de la Serra Gelada, tenemos unas dunas fósiles, posición y otra serie de especies que hacen que sea único y, por tanto, se protege.

Lo que habría que preguntarse en estos veinte años que han pasado es si realmente, a partir de ahí, se han potenciado esas especies endémicas porque, como has dicho tú, a partir de que se declara parque natural se le ha dado un uso turístico y social. También ha habido un uso antropológico y patrimonial. Lo que me pregunto es ¿qué pasa con esas especies?

Ese es el trabajo que todavía tenemos por delante. Han pasado

veinte años y algunas de esas especies están en peor estado de lo que estaban.

En líneas generales, sin entrar en especies concretas, hay quien dice que el entorno está ahora mejor que en 2005 y otros dicen que está peor. ¿Qué opinas tú?

Vivimos en un mundo muy polarizado, pero voy a decir que los dos tienen razón. Al ser un parque natural hay una legislación, hay una normativa y eso ayuda a proteger. Ahora ya no puede venir cualquiera y pescar donde quiera de la forma que quiera. Por lo tanto, y en ese sentido, estamos mejor porque cuando aparece una amenaza en seguida podemos enfrentarnos a ella.

Pero también está peor en que hay ciertas especies que, o bien

están presentes en menor número o mucho más concentradas en puntos concretos. Antes se veía de todo en todas partes.

Ese retroceso de ciertas especies podría deberse no tanto a la depredación humana, sino a que el parque, como cualquier paraje natural, se está adaptando a la nueva realidad climática que perjudica a ciertas especies y beneficia a otras.

La naturaleza se adapta, efectivamente. Lo que pasa que en este caso, la mano de la humanidad y de la civilización industrial y los procesos que tenemos está acelerando el proceso. Siempre ha habido cambios climáticos en la historia de La Tierra, eso no se niega. Pero el que estamos sufriendo ahora se está produciendo a un ritmo nunca antes visto, y se

está acelerando. Eso está provocando que las especies desaparezcan más rápido y florezcan y proliferen las invasoras.

Fíjate en el mosquito tigre, del que nadie aquí es fan. Pues antes de 2007 apenas había. Son especies que, como dices, se van adaptando a esa nueva realidad.

Sé que no te gustan los absolutos y que todo tiene matices, pero veinte años después, el Parc Natural de la Serra Gelada ¿suspende, progresa adecuadamente o saca muy buena nota?

Hemos mejorado muchísimo en la vigilancia, en la normativa, en los controles, en eso que decíamos de que ahora aparece un problema y rápidamente podemos atajarlo y tenemos tanto trabajo por delante que estamos ilusionados.

Aunque, por otro lado, no está llegando la información del ciudadano. Echo de menos que la información nos vaya llegando sin necesidad de solicitarla. Hemos tenido casos como la Isla de Benidorm, Punta Llisera, el teleférico... de los que nos hemos enterado de refilón. Cosas que aparecen y desaparecen. Esa transparencia le tiene que llegar a la gente, para que realmente podamos valorar con criterio.

En la manera de gobernar un parque natural hay muchas administraciones implicadas, pero vamos a quedarnos en las locales. El de la Serra Gelada está compartido por tres. ¿Se lo están creando los ayuntamientos implicados?

Sí, pero aquí hay que diferenciar una cosa. Altea sólo tiene mar y la isla de La Olla. L'Alfàs tiene una parte de mar y una parte de tierra porque el 40% de la sierra está en l'Alfàs y el otro 60% en Benidorm donde, además, el 85% de ese suelo está en manos privadas.

Por lo tanto, trabajan muy bien y cada uno intenta coordinar conjuntamente con el otro, basándose en que cada uno tiene sus diferentes problemas, porque cada uno tiene diversos estados. Pero aun así, otra vez echo de menos la transparencia. Puede haber ayuntamientos que lo son más, en los que la gente participa y hay otros en los que no. También entiendo que si un trozo del parque natural es privado, es muy difícil implicar a la gente en su gestión.

«Antes de 2007 apenas había mosquitos tigre. Es una especie que se está adaptando a la nueva realidad climática»

«Hay especies que o bien están presentes en menor número o mucho más concentradas en puntos concretos»

«Echo de menos que la información nos vaya llegando sin necesidad de solicitarla»

SI RESPECTES SEMPRE
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS

PAS
Dona el

Davant
les emergències
Prevenim
Actuem
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT
VALENCIANA | **ACI.
ARA.**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / ojo
Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 632-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en La Nucía A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asenjo
DIBUJANTE



Te ofrecemos
las noticias más
sorprendentes de esta
Navidad

La información más cercana

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Felices Fiestas

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

«Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomiendo contactar con los Centros Mujer 24 horas»

ENTREVISTA > José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

«Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

ENTREVISTA > Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

«Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.

«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»



¿Tiene esperanza en que quedan caballeros blancos en los parlamentos?

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

¿Sus hijos leen el periódico?

Lo leemos casi todos los días.

Hay esperanza...

Sí, sí que la hay.

Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?

«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,

«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»

hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

¿Cuál es su deseo para este 2026?

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

ENTREVISTA > Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

«Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILBERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

¿Cómo afecta al conjunto de la población?

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

DEL 5 DICIEMBRE 2025
AL 6 ENERO 2026

SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN EN
turismosantapola.es



AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos
Ayudamos
Convivimos
Transformamos
Invertimos
Trabajamos
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando todos en una única dirección. Como sabemos. Como un único pueblo. Como nos enseñaron nuestros mayores. Como debe ser. Com Unitat

gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

com
Unitat

El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

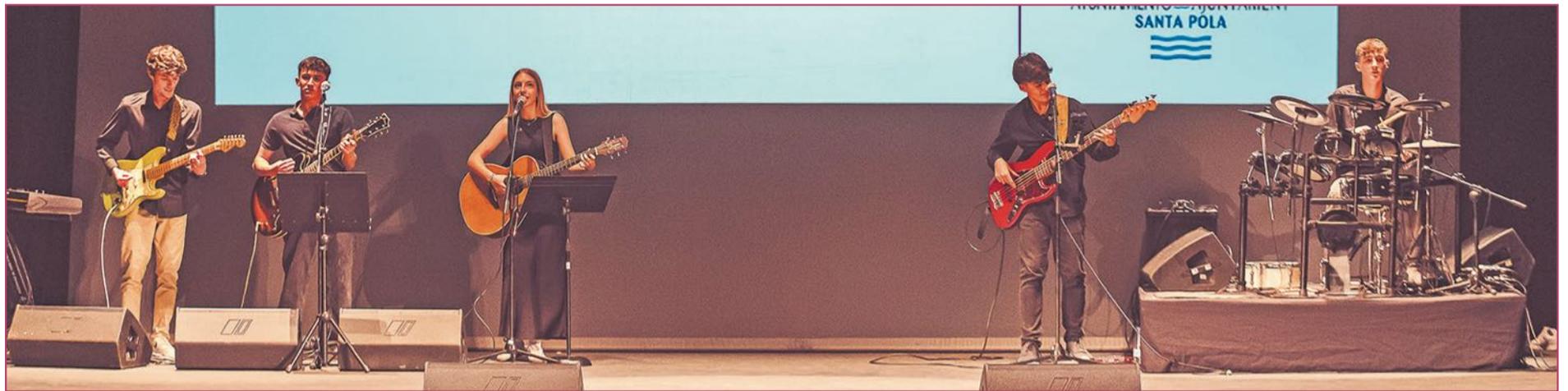
La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fúmiga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KMO’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas

«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)

Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: aquimediosdecomunicacion.com

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

Cena para todos

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

Medios de comunicación y colaboradores

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

A por los diez años

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al populacho y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

Banda aspense bicentennial

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Llíria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentennial historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Llíria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabría, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melódicos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organis' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina

El primer certamen de bandas se organizó en València

Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos

Nuestros más alegres 'goloteos'

Llegan las Navidades y se nos hace la boca agua pensando en esas bandejas rebosantes de dulces navideños, muchos caseros, autóctonos

FERNANDO ABAD

Una aclaración lingüística antes de comenzar. Golotear significa golpear algo repetidamente (lo que pasaba antes con el turrón de Alicante para comértelo). Pero he escuchado por la Comunitat Valenciana usar la palabra como sinónimo de algo dulce (y también para la grey videojugadora, cuando recoge 'premios' en los escenarios en pantalla). La palabra lo vale, es golosa.

Así que con esta polisemia, la del 'goloteo', en plenas fiestas, pues vayámonos a 'golotear' por estas tierras, en un recorrido que ya sabemos trufado de almendrados, almojábanas (almojábenas o mil maneras de pronunciar algo que está bueno igual), merengues, pasteles de gloria, relentes, rollitos varios (de anís, de vino), turronecillos caseros y, claro, especificidades a elegir. Echémosles un bocado y, si merece, todos.

Recetas con historia

Toca historia, recetas que, lejos de recuperarse desde los baúles del tiempo, siguen. Ya en un texto anónimo del XVI ('Manual de mujeres en el cual se contienen muchas y diversas recetas muy buenas'), sobre cocina practicada en València y su actual área metropolitana, leíamos dos maneras de elaborar mazapanes (agua de azahar o rosada, de rosas, más almendra, azúcar y, en la segunda, clara de huevo).

En ocasiones algunas se quedaron allá, en el tiempo, como esas alcachofas dulces practicadas por religiosas oriolanas del XVIII (se hierven con sal, se fríen con tocino a dados y cebolla troceada menuda y, tras escurrirlas, se les añade azúcar) que citaba el cocinero franciscano Juan Altamiras (1709-1770) en su libro 'Nuevo arte de cocina' (1745). Concluye Altamiras: "a todos no les agrada el dulce, aunque sea de monjas".

Dulces panes quemados

Hay bizcochos, cocas dulces y toñas. Estas últimas (también llamadas 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos') tienen su peculiar origen en el brioche vienés, adoptado por Francia y traspasado a la golosa cultura gastronómica argelina. Desde Alicante



El arnadí o arnadís es uno de los dulces típicos de la Comunitat Valenciana que procede muy claramente de los árabes | Pacopac

salieron gentes alicantinas y valencianas para trabajar allí, y aquí, de vuelta, la hicimos nuestra, la toña.

Pero esto ya lo vimos en 'Pan dulce para las resurrecciones primaverales' (abril, 2023), a propósito de la gastronomía pascualence. Centrémonos en la Navidad, que si bien que le damos a la toña en chocolate en estas fechas, ¿qué si no es el fondo nuestra versión del roscón de reyes?, lo suyo son otras cosas. Saquemos, excusándonos con las visitas, nuestro "plato de pastas". De las dulces.

Frutas de sartén

Verdaderamente, suelen ser dos. Uno, el de los frutos secos, con su cascanueces a mano. Otro, con turronecillos, peladillas, barquillos, pastas. Un paseo por

los 'goloteos' de la Comunitat Valenciana, pero también de otras comunidades. Antaño, si la cascaruja (por 'cáscara': término de origen murciano que se extendió por nuestra Comunitat desde la Vega Baja) venía de 'la plaza', las pastas solían ser propias.

La repostería se reparte así entre 'frutas de sartén' (al fuego, con aceite; ya se las denominaba así en libros de cocina medievales) u horneadas. En el último caso, antaño, salvo que se dispusiera de un horno 'moruno' en casa, había que pedir turno en la tahona. La introducción de estos en modo electrodoméstico (de gas en los cincuenta y sobre todo los sesenta del pasado siglo, y eléctricos en los sesenta-ochenta) facilitó las cosas.

Cascas y rosegons

Quizá permita la pervivencia de productos como las cascas de Reis o Reyes (se amasan almendra molida, azúcar y huevos, para rellenar el resultado con boniato, calabaza o yema confitada) de Gandia, que toman la forma de una anguila en vez de un roscón. O esos pasteles de boniato alfararenses, o amasados y horneados en La Nucía. Pastissets de Nadal también disfrutables en Alcoy, València, o Alicante.

Cada lugar aporta, y si picoteas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana, lo disfrutas igual (para alegría de tus magras y tu glucosa, tengámoslo siempre presente). La Vega Baja produce rosegons (masa de azúcar, harina, huevo, ralladura de limón y trozos de

almendra). En zonas valencianas hablantes de la Comunitat, rosegons. A veces das con sabrosas especificidades: como el alajú de Utiel (almendra, miel y pan rallado).

Azúcar en el morral

Lo del plato de pastas se ve, así, variadete. Costumbre, por cierto, borrosamente situada cuando nuestra romanización. Sí está probado que a ellos debemos los postres dulces: tras el 'gustatio' (los aperitivos) y el 'prime mensae' ('mesa principal'), tocaba el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

Fue, no obstante, el medievo cuando se popularizaron los platos de dulces, ya azucarados, al traer los árabes en el morral la caña de azúcar (habría que esperar hasta finales del siglo XIX para que se extendiera el cultivo de la remolacha azucarera). Y con ellos, algunos dulces como el arnadí o arnadís (almendra, azúcar, boniato en La Safor, calabaza, canela, huevo, pimienta negra, piñones y ralladura de limón). A 'golotear'.

Ya en un texto del XVI leíamos dos maneras de elaborar mazapanes

Brioche vieneses, adoptados por Francia, originaron las toñas

Entre frutas de sartén u horneadas se reparte la repostería autóctona

Entre pucheros, misas y estrenas

Aunque la tendencia a las sociedades y tradiciones clonadas puedan ocultarlo, la Comunitat Valenciana posee las suyas propias en Navidad

FERNANDO ABAD

Día 25. ¡Es Navidad! ¡Toca estrenas! Se trata del aguinaldo, pero el primer día de la Navidad qué bien le viene a la chavalería para recolectar extras monetarios vacacionales. En municipios como Alcoy, València o Gandía hay o hubo actos para subrayarlas. Y de paso constatar que, como cada región, por la Comunitat Valenciana nuestras Navidades tienen su punto, o sus puntos.

Remachemos lo anterior señalando que, según la Historia, lo de las estrenas nos puede venir de cuando por estos pagos nos romanizaron (técnicamente, desde el 218 a.C. hasta el 476 d.C.). Y es que la cosa nos puede derivar de las 'strenae' (de 'strena', buen augurio). Esta palabra quizá produjo 'aguinaldo', aunque resulta más plausible de 'hoc in anno' (en este año).

Liderazgo religioso y civil

Pero aún estamos en Nochebuena, antaño la comida 'familiar', mientras que la Nochevieja tocaba salir por ahí, afuera o, más doméstico: todas las familias, con la chavalería correspondiente, a casa de algún familiar o amigos. En la tele (oficialmente desde el 28 de octubre de 1956, aunque no se popularizaría hasta los sesenta, y a comienzos de los setenta en color), los especiales fin de año.

Seguimos, de todas formas, en el 25, cuando nuestros mayores se preparaban para cumplir con una tradición aún viva: la misa del Gallo, introducida en el siglo V (comienzo de la Edad Media, que duraría hasta el XV) por el papa Sixto III (375-440). Una época, tras caer el Imperio Romano de Occidente, en que la Iglesia, única gran institución sobreviviente de la crisis, asumirá hasta el liderazgo civil.

Poetisa grecolatina

Las Misas de Gallo (simbolizan, tras el episodio bíblico de las tres negativas del apóstol Pedro, el perdón y el nuevo amanecer) se instauran en todo



Toca visitar cientos de dioramas navideños, belenes donde se cuenta, con pinceladas costumbristas autóctonas, el nacimiento de Jesús | Turisme Comunitat Valenciana

el mundo católico. Pero algunas de ellas, o más o menos directamente relacionadas, iban a cobrar una especificidad muy marcada. El Cant de la Sibila (canto de la Sibila), en Gandía, se basa en un cantoral mallorquín del siglo XV.

Recuperado en esta localidad, se recurre a un personaje de la mitología grecolatina, la profetisa Sibila, ahora a las órdenes del Dios católico (según reinterpretación del cristianismo medieval), para anunciar la segunda venida del Mesías y el fin de nuestros tiempos conocidos. Fueron prohibidas por el Concilio de Trento (1565). Demasiado teatral, según el sínodo, distrayendo a la grey de la liturgia.

Belenes con museo

El caso es que no solo se recuperaría en Gandía, en 1979, con la Misa del Gallo en la ermita de Santa Ana, sino también en la catedral de València, a partir de 2012, gracias a la agrupación Capella de Ministrers. Aquí generalmente a mediados de diciembre, preludian-

do la Navidad. Pero, en fin, que ya estamos en plena Navidad, con las estrenas en el bolsillo.

Ver belenes no deja de ser casi obligado. Aparte de la profusión de ellos en toda la Comunitat Valenciana (provinciales, municipales, el gigante alicantino, desde 2020). Ya hemos tratado de este tema en artículos como 'Pedacitos de sueños navideños locales' (diciembre de 2024), a propósito de las asociaciones de belenistas, en una tierra con museos como el de Alicante (1997) o el de Torre Vieja (principios de siglo).

Costumbres norteañas

Se exhiben al público también otros belenes como el napolitano del siglo XVIII en el

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València, sembrado en un pasado desde el que, de cuando en cuando, asoman algunas tradiciones atávicas. Pero en estas sociedades urbanitas parecen diluirse en hábitos urbanitas. Ya no más, salvo en zonas del norte regional, el tronco de Navidad o Tronc de Nadal.

Al grito de 'caga, tió!', repartía dulces varios (previamente cargados por los mayores, claro). Rascando un poco, algo queda, generalmente más hacia el interior. Y más hacia el norte de la Comunitat Valenciana. Sí permanecen las Firas de Nadal, las Feras de Navidad. Bueno, es 25, toca dar cuenta del cocido con pelotas (si te encuentras en una zona castellano hablante) o el 'putxero de Nadal amb pilotes' (si estás en una valenciano hablante).

Ferias decimonónicas

Bien harás, si el estómago ya empieza a decir que no, que no cabe más, en no vivir en ese norte que conserva, cada vez menos, ritos ancestrales como el festejar

el 26, San Esteban, como una continuación, más doméstica, del 25, el Nadalet. En fin, arranquemos definitivamente con los días de Navidad, de aquí a Reyes, pasando por Año Nuevo. Visitando esas Firas de Nadal.

Actualmente las hay en casi cualquier localidad que se precie, pero las clásicas aquí son la de Xixona (oficialmente desde 2009, pero venía celebrándose guadianescamente desde que arranca comercialmente la milenaria industria turroneira, en el XIX) o la valenciana de la Plaza San Francisco (la del Ayuntamiento), de la misma centuria (1898). Que sí, que es 25 y han cundido las estrenas.

Xixona y València son las ferias navideñas más clásicas por estas tierras

Basada en un cantoral del XV, la de la Sibila se rescataba en el XX

Asoman algunas tradiciones atávicas de cuando en cuando, más al norte

Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complemen-



tarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.

Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonzador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

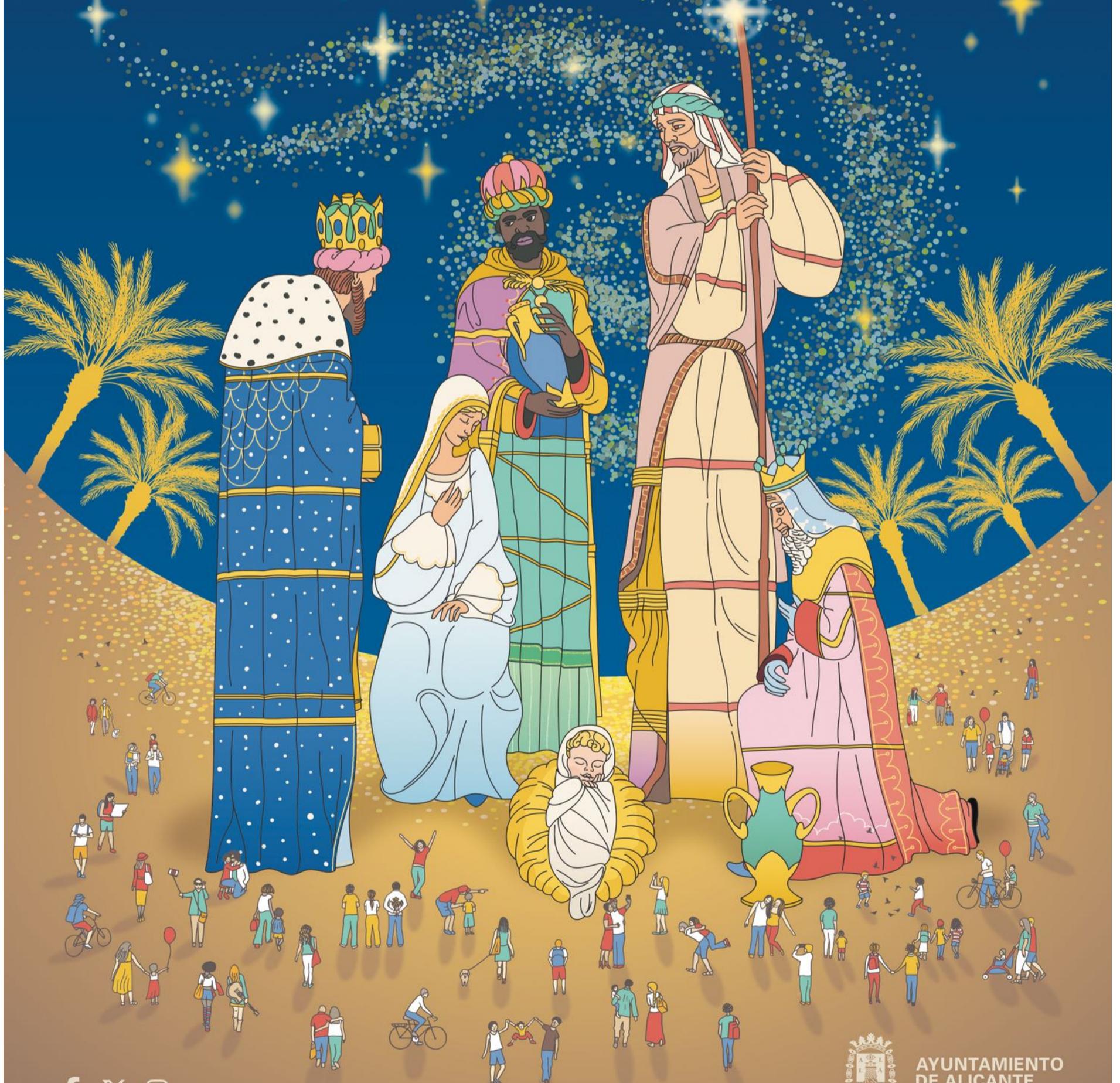
Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre

Dependiendo de la comarca varía la elaboración

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento

Alicante, vive una Navidad Gigante



20
25

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de diciembre

LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 h

TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13
DICIEMBRE

MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se le pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ALICANTE | V: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T5. A4
VIERNES 05 - 20.00H
"LAS MIL Y UNA NOCHES"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
LETICIA MORENO, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Rapsodia española: Feria
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero



T6
SÁBADO 13 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA I"
JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5
MARTES 23 - 20.00H
"TRAVESÍA APASIONADA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, SOPRANO
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"
Mozart, Sinfonía núm. 25
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
RUNE BERGMANN, director invitado
Mozart, La flauta mágica. Obertura
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9
SÁBADO 31 - 20.00H
"SOUVENIR DE FLORENCE"
CONCERTGEBOUW CHAMBER
ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, director/concertino
Puccini, Crisantemi
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



13 de diciembre

SOLE GIMÉNEZ

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

**REGRESO A LOS 80 PARTE II –
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)**

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

17 VECES RELOADED



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 20:30 h

17 de diciembre

**CONCIERTO SOLIDARIO
DE NAVIDAD ROTARY-UA**

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.
Entrada: 15 €

MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h

**14
DICIEMBRE**

**WHITEDREAM
DREAMING BUBBLES**



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

18 de diciembre

CONCERT DE NADAL 2025

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | J: 20 h

19 de diciembre

CELLER ROMÁN

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 7 €

TEATRO
PETRER | V: 21 h

20 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.
Entrada: 29 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

21 de diciembre

SYMPHONIC GOSPEL

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.
Entrada: 5 a 7 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

EL BARBERO DE PICASSO



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

REMÁTAME OTRA VEZ

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

**Tú creas
la magia**



Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!



Más info



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 14,75 a 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 19:30 h

23 de diciembre

TRAVESÍA APASIONADA



ADDA Simfónica Alicante y Roberta Malmeli (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | M: 20 h

26 de diciembre

EL CASCANUECES (ballet)



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

14
DICIEMBRE

MATRIMONIO IMPERFECTO



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 12 €

HUMOR | PETERER | D: 18:30 h

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.
Entrada: 40 a 44 €

OTROS
ELDA | V: 20:30 h

27 de diciembre

ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.
Entrada: 4 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18:30 h

GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENA | S: 19 h

28 de diciembre

BICHITOS (teatro)



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales.

¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PETERER | D: 18:30 h

30 de diciembre

WHITEDREAM
BUBBLE WORLD



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
PETERER | M: 18:30 h

CANTUESO.
ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Benidorm se prepara para brillar con una Navidad tan familiar como turística

La Plaza de la Navidad y sus grandes atractivos consolidan a la ciudad como referente navideño

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya décadas que Benidorm entendió que no podían depender solo del verano y de sus playas para mantener su actividad turística. Por ello, ha apostado por un calendario festivo sólido que potencie las visitas durante todo el año, combinando tradición, ocio y turismo.

La Navidad se ha convertido en uno de los periodos más importantes de esta estrategia, un momento en el que la capital turística de la Comunitat Valenciana busca ofrecer experiencias que atraigan tanto a vecinos como a visitantes de toda Europa.

Durante diciembre, Benidorm se transforma en un destino que conjuga el espíritu navideño con el atractivo turístico. La Plaza de la Navidad, ubicada frente al ayuntamiento, se erige como el epicentro de las celebraciones, donde la tradición, el entretenimiento y la estética urbana se mezclan para ofrecer un destino ineludible para todas las edades.

Fecha clave para la ciudad

La Navidad benidormense no es solo un tiempo de celebración familiar, sino también un momento estratégico para el sector turístico. Las ocupaciones hoteleras aumentan, los comercios se llenan y los eventos culturales y deportivos, desde la Copa del Mundo de ciclocross hasta el Benidorm Fest, contribuyen a mantener viva la ciudad durante los meses más fríos.

En este contexto, la Plaza de la Navidad se convierte en el lugar de referencia para vecinos y turistas, un punto de encuentro que acoge numerosas atracciones y actividades. Su iluminación, cada año más espectacular, sirve como carta de presentación de la ciudad a través de las redes sociales, proyectando la imagen de un destino moderno y dinámico.

Cada año, la pista de hielo se convierte en una de las grandes atracciones de la Navidad



Imagen de la entrada de la Plaza de la Navidad con el árbol.

Pista de hielo y actividades para todos

Desde la primera semana de diciembre y hasta la visita de Sus Majestades los Reyes Magos, la Plaza de la Navidad albergará su ya clásica pista de hielo, un atractivo inesperado para un destino mediterráneo. Familias, jóvenes y turistas disfrutan de este espacio que combina deporte, diversión y entretenimiento.

Además de la pista, se instalarán puestos de dulces, castañas asadas, figuritas y productos típicos de estas fechas, creando un ambiente que mezcla aromas, colores y tradiciones locales. La Plaza de la Navidad se convierte así en un lugar que satisface a todos los públicos y que refleja la capacidad de Benidorm para unir tradición y turismo en un solo espacio.

Los gigantes de la Navidad

Otro de los elementos más fotografiados de los últimos años son los Reyes Magos de diez metros de altura. Estas figuras, que se colocan en distintos puntos de la ciudad, forman parte ya de la identidad navideña de Benidorm y atraen a turistas que buscan la postal perfecta.

Este año, aunque la ubicación definitiva aún no se había

confirmado al cierre de esta edición, se espera que vuelvan a sorprender a grandes y pequeños por su espectacularidad.

La casa de Papá Noel

Benidorm también ofrece la tradicional casa de la Navidad, que se instala en el Hort de Colón. Allí, Papá Noel recibe a todos los niños que quieran entregarle su lista de deseos, pocos días antes de realizar su recorrido nocturno repartiendo regalos por los hogares benidormenses.

La actividad combina diversión, fotografía y un ambiente muy familiar, consolidándose como otro de los puntos de interés imprescindibles de la ciudad.

Belén de La Barqueta

El Nacimiento de la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta continúa siendo uno de los grandes atractivos para vecinos y turistas. La inaugu-

Papá Noel volverá a atender en persona a los benidormenses que quieran pedirle sus regalos

ración de su Belén se ha convertido en un evento social que atrae a cientos de personas diariamente, y su exposición permite apreciar el trabajo artístico y la dedicación de los voluntarios que cada año recrean escenas bíblicas con gran detalle.

Fundada en 1980, la Barqueta instaló su primer Belén en la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. Con el paso de los años, la asociación trasladó la recreación a su sede, donde sigue ofreciendo una experiencia que combina tradición, arte y participación ciudadana. Además, la asociación organiza el Belén viviente en la Plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos, convirtiendo esta cabalgata en una de las más espectaculares de la provincia.

Tradición y espectáculo

La Navidad en Benidorm no solo se limita a la Plaza de la Navidad o a la casa de Papá Noel. La ciudad despliega un programa de actividades amplio que incluye conciertos de villancicos, talleres infantiles, espectáculos teatrales y exposiciones artísticas, fomentando la participación de toda la comunidad y enriqueciendo la experiencia turística.

El alumbrado de la ciudad, cada año más cuidado y creativo, refuerza la imagen de Beni-

dorm como un destino que sabe combinar modernidad, tradición y espíritu festivo. Esta iluminación, junto con los elementos típicos como la pista de hielo, los Belenes y las figuras gigantes de los Reyes Magos, convierte a la ciudad en un escenario único que atrae visitantes nacionales e internacionales.

Navidad para todos

Una combinación de tradición, entretenimiento y turismo permite que Benidorm ofrezca una Navidad inclusiva y diversa. Vecinos, visitantes y turistas disfrutan de experiencias que van desde lo más clásico, como la observación del Belén o la pista de hielo, hasta lo más innovador, como las figuras monumentales y los espectáculos interactivos. Cada año, la ciudad refuerza su reputación como destino de referencia durante el invierno, consolidando un modelo que equilibra tradición y desestacionalización turística.

El Belén de La Barqueta representa lo más tradicional de estas fiestas

ENTREVISTA > Salma de Diego / Cantante y participante en Operación Triunfo (Alicante, 2006)

«Operación Triunfo ha sido intenso, loco, idílico y una utopía musical»

La joven cantante de la Marina Baixa Salma de Diego repasa su paso por el talent show, su aprendizaje en la academia y los nuevos proyectos musicales que prepara

NICOLÁS VAN LOOY

Todavía no ha cumplido los diecinueve años, pero Salma de Diego ha vivido una de las experiencias más intensas de su vida: su paso por Operación Triunfo, el talent musical más famoso de la televisión en España.

Se presentó como natural de Benidorm, aunque eso encendió alguna rencilla con el municipio vecino de Finestrat que ella misma aclara en esta entrevista al afirmar que “nacé en Alicante, me crié en Finestrat, estudié en La Nucía y he hecho mi vida en Benidorm”, esta joven cantante se define como una artista todoterreno, con una voz versátil y una energía que traspasa la pantalla.

Su primera actuación, interpretando el complicado tema ‘Bleeding Love’, la situó rápidamente entre las favoritas del público: “Estaba súper nerviosa, pero me fie del criterio del equipo. Al final salió bien y no me nominaron”, recuerda entre risas.

Aislada en una academia

Salma reconoce que Operación Triunfo ha sido “intenso, loco e idílico”. Vivir en una academia sin redes sociales ni contacto con el exterior, rodeada de quince compañeros con la misma pasión por la música, la marcó profundamente. “Allí todo gira en torno a cantar y crear, y eso es una utopía para cualquiera que ame la música”, confiesa.

Asegura que ha aprendido muchísimo gracias a los profesores, especialmente de técnica vocal: “Mamen ha hecho magia conmigo”. Aunque no ganó, se muestra feliz y agradecida por haber formado parte de un proyecto histórico y por el cariño del público. “Echo mucho de menos a mis compañeros y el ambiente de la academia, pero ahora empieza lo importante: mi carrera fuera”.

«Pensé en mis amigos de Málaga viéndome por la tele antes de salir a cantar»



Actualmente, trabaja en un proyecto musical “muy ilusionante” del que pronto dará detalles. Su sueño es claro: seguir creciendo como artista y compartir su música con el mundo. Desde Benidorm y toda la Marina Baixa, Salma de Diego es ya una de las voces jóvenes con más proyección de la provincia.

¿Cómo recuerdas la primera actuación en Operación Triunfo?

Estaba súper nerviosa porque era la primera gala y porque, ade-

más, es un tema súper complicado, me arriesgué un montón. Al menos, no me nominaron, o sea que salió bien. Creo que lo podría haber hecho mejor, pero no pasa nada, es normal.

Muchas veces dicen que en vez de preguntar por lo que sentías en ese momento, hay que preguntar por cinco segundos antes, cuando tenías que salir, ¿en qué estabas pensando?

Es que antes de entrar en Operación Triunfo vivía en Má-

laga, porque estaba estudiando allí, y le prometí a mis amigos que iba a tratar de visionar la imagen de ellos sentados en el piso de mis colegas viéndome actuar. Lo tuve muy en cuenta durante los ensayos, y ese día fue así también. Pensé en ellos, fíjate.

Esta canción, ‘Bleeding Love’, ¿la elegiste tú o te la propusieron?

Me la propusieron y decidí fiarme, porque al final son unos profesionales, y yo no había pisado un plató en mi vida. Ellos con-

«El no tener contacto con el exterior nos ayudaba a centrarnos en la música»

fieron en que hiciera la canción, me fie ciegamente y al final salió bien.

¿De qué forma valoras tu paso por un programa tan histórico como Operación Triunfo?

Intenso, loco, idílico también, porque es verdad que es como una utopía. Estás allí encerrada, haciendo música, que es lo que más nos gusta a nosotros, a los dieciséis concursantes. Conoces gente increíble, haces conexiones sorprendentes, y el hecho de estar confinado y no tener redes, no ver ningún ‘feedback’ negativo, también ayuda un montón a que todo ese circo emocional se venga arriba.

¿Qué ha sido como te lo esperabas y qué te ha sorprendido mucho?

Sinceramente, me podía hacer una idea y siento que ha cumplido mis expectativas en todos los sentidos. Siempre te sorprende vivirlo tú misma, en primera persona. O sea, me ha sorprendido el que me haya tocado a mí vivirlo. Pero me imaginaba que era un rollo así y por eso me presenté.

Cuando estás en la academia, ¿en algún momento consigues olvidarte de que te están grabando?

Sí, lo he dicho bastantes veces, pero es como si las cámaras... tú sigues siendo consciente de que están ahí, pero es como si fuera un colega más de dentro, al

«Como no tenía pareja fuera, llevar el encierro fue más fácil»

que le estabas contando tu movida. Piensas: tampoco me estará viendo tanta gente. Le restas importancia.

El teléfono me han dicho que os lo restringen también.

Todo, tenemos cero contacto con el exterior.

¿Ni siquiera para hablar con vuestra familia más directa?

Nada. Salvo que pase algo muy grave, nada de nada.

¿Y eso también lo has llevado bien?

La verdad es que sí. Además, hacía ya tiempo que vivía lejos de mis padres.

Claro, pero en tu día a día siempre está la posibilidad de hacer esa llamada.

Sí, pero igual no ha sido tan duro para mí como lo es para personas que llevan toda la vida viviendo en su casa. Lo llevé bien y confiaba en que ellos estarían bien y mis amigos igual.

También hace bastante el hecho de que no tenía una pareja afuera, porque todos mis compañeros, quitando a dos más, tienen pareja fuera y están súper enamorados. En ese sentido, no tenía a nadie afuera que me estuviera esperando.

¿Estás contenta con el resultado de tu paso por el concurso?

No creo que hubiese podido ganar. Me hubiera gustado seguir viviendo la experiencia más tiempo, la verdad. Lo que peor llevo es que echo mucho de menos a mis compañeros, las clases, los profesores, todo ese nervio de cuando estás en plató, ensayando y luego en la gala, que es muy emocionante y guay.

Es lo que más extraño, pero al final sabes que va a ser algo muy efímero, que se va a terminar para todos. La vida real, lo importante en realidad, comienza ahora, una vez que estás fuera.

Y ahora ¿qué?

Ahora estoy haciendo música, pero todavía no puedo contar mucho más. Estoy con un proyecto muy guay que me hace mucha ilusión. Así que a ver si hay suerte y a la gente le gusta y lo escucha.

En Operación Triunfo, que es una academia, pero no deja de ser un programa de televisión, ¿se aprende música?

Muchísimo. Considero, por ejemplo, que Mamen, que es la profesora de técnica vocal, ha he-



Salma de Diego durante una gala de OT.

cho magia conmigo. Con trucos y cosas que a lo mejor parecen una gilipollez, pero que te ayudan brutalmente a sacar tu capacidad vocal al máximo. Estoy súper contenta con la formación que he tenido. De verdad siento que he evolucionado.

Al casting inicial se presentaron cerca de 12.000 aspirantes y a la 'Gala cero' accedisteis dieciocho y sólo os quedasteis dieciséis. ¿Qué llevabas ya de base? ¿Cómo es todo ese proceso? ¿Llegan a decirte por qué te eligen?

Creo que es un combo de una voz que les encaje, con una personalidad y una actitud que les cuadre. Todo ello acompañado de muchísima suerte, porque no considero que tenga ni la mejor voz de esas 12.000 personas, ni que sea la más carismática, ni la que mejor baila o la que más sabe; pero por algo les encajé en ese momento y estoy muy agradecida por ello.

¿Cómo es esa prueba?

Son varias. Lo que caracteriza los castings es que siempre son en directo, excepto el final, que se graba solamente una de las pruebas. Es un proceso increíble. Pocas veces me lo he pasado tan bien en mi vida como en ese casting final porque es súper guay y encima tú estás flipando.

¿Cuánto tiempo tienes que esperar a conocer la respuesta definitiva?

El mismo día te lo dicen. Por ejemplo, en la primera fase de todas, que es la de la pegatina, te lo dicen literalmente en el momento. En la fase dos, que es al día siguiente, te lo dicen también.

Cuando estás en un grupo con diez personas, cantan los diez y también te dicen que pasas a la siguiente fase. Y en el casting final, igual se toman un tiempo de unas tres horas, vais a comer, pero ese mismo día tienes la respuesta. No tienes esa incertidumbre de cualquier otro casting de a ver cuándo llaman, a ver cuándo escriben.

¿Qué cantabas en esas primeras fases del proceso de selección?

Canté una canción que se llama 'A sound for you', de Dani Hathaway, que es increíble. Luego, en la pegatina, canté tres canciones que fueron 'Welcome by',

'Don't stop me now', de Queen y 'Aunque tú no lo sepas' de El Cantor del Loco.

En el siguiente casting volví a cantar 'Welcome by', pero acompañada, porque el primero es a capela. Luego canté 'Contigo en la distancia', de Cristina Aguilera.

Son canciones de estilos muy distintos.

Sí, es que es un poco mi onda.

Te gusta picar en todos sitios.

Totalmente.

¿De dónde te viene la afición por la música?

Sé que es un cliché, pero en mi caso es literal: cantaba antes que hablaba. Mis padres son actores por lo que de alguna forma la vena artística ya me viene por ahí. Lo de la música te juro que creo que surgió porque veía un montón de series de Disney Channel y un montón de películas.

Era como ¡guau!, quiero eso, quiero estar ahí, que chulo sería. Cantaba todas las canciones de las series que me gustaban, de las pelis, me ponía a hacer tremendas performances.

Cuando supe que podía compaginar el teatro, que era algo que hacía con mis padres desde bien pequeña, con la música sentí que había encontrado mi objetivo. Además, siempre me ha encantado escribir y tengo mi diario

de cuando era pequeña con un montón de letras que son de una niña de diez años, claro, pero un día a lo mejor vale mucho.

¿Cómo fue tu paso por La Nova de Benidorm?

Allí recibí clases individuales con una profesora que se llama Nancy y que es la mejor, la adoro. Para mí ha sido mi profesora, mi psicóloga, mi madre, mi amiga, mi médico... lo ha sido todo durante muchos años de mi vida.

Hace tiempo que no he podido estar con ella en La Nova porque me mudé a Málaga, pero es verdad que grandísima parte de la formación que he tenido vocalmente ha sido gracias a esta mujer y a esa escuela.

Ha habido cierta polémica con tu origen. ¿Eres de Benidorm o de Finestrat?

No soy de ninguna. Nací en Alicante, me he criado en Finestrat, he estudiado en La Nucía y he salido y hecho mi vida en Benidorm. Soy de la Marina Baixa.

«Ahora empieza lo importante: mi carrera fuera de la academia»

«Estaba súper nerviosa en mi primera gala, pero decidí fiarme del equipo y salió bien»

«No soy solo de un sitio: soy de la Marina Baixa, mi tierra»

Aprobado un plan para reducir el impacto de la 'isla de calor'

Un estudio de la Universitat de València revela las zonas de Benidorm más afectadas por el aumento térmico

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm ha dado un paso decisivo en su compromiso con la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático. La corporación municipal aprobó recientemente el estudio sobre el efecto 'isla de calor urbano' elaborado por la Universitat de València (UV), un documento que analiza las zonas más afectadas por el incremento térmico y propone soluciones para mitigar sus efectos y mejorar la calidad de vida en la ciudad.

Este estudio ha contado con el respaldo de los grupos del PP y PSOE, mientras que Vox votó en contra, calificando la iniciativa como "un despilfarro" y mostrando su escepticismo ante la crisis climática.

Radiografía térmica de la ciudad

El estudio de la UV ofrece una completa radiografía climática de Benidorm. Mediante veinte sensores de medición térmica distribuidos por distintos puntos del casco urbano, los técnicos registraron datos durante dos semanas entre marzo y abril y otras dos en junio. Los resultados son claros: el efecto 'isla de calor' alcanza su máxima intensidad en el centro histórico y los primeros ensanches, donde la densidad edificatoria, el suelo asfaltado y la escasez de vegetación hacen que las temperaturas sean significativamente más altas.

Dicho documento detalla que en estas zonas el sellado del suelo alcanza el 70%, llegando a superar el 80% en algunos puntos, lo que impide la infiltración del agua y favorece la acumulación de calor. A medida que se avanza hacia la periferia, la situación mejora: los barrios con mayor presencia de parques, zonas agrícolas o forestales presentan un menor estrés térmico y mayor capacidad de refrigeración natural.

Los puntos más sensibles

Entre las áreas más afectadas, el estudio identifica el entorno de Colonia Madrid y el eje que conecta el casco antiguo con el paseo de Levante y la avenida del Mediterráneo. En estos puntos, la combinación de tráfico, edificaciones altas



El estudio analiza el impacto del calor en distintos puntos de la ciudad.

y escasez de vegetación incrementa la sensación térmica y reduce el confort climático.

Subraya también la importancia del Parque de Foietes como pulmón verde urbano y barrera térmica natural. Los técnicos recomiendan potenciar su conexión con los barrios cercanos para crear recorridos sombreados que enlacen las viviendas con los principales servicios públicos, como colegios, centros de salud o instalaciones deportivas.

Estrategias de adaptación urbana

Las propuestas de la UV incluyen una serie de medidas

concretas para adaptar la ciudad al nuevo contexto climático. Entre ellas, destacan la creación de corredores verdes, el aumento de la cobertura arbórea, la sustitución progresiva del pavimento impermeable por materiales drenantes, y la instalación de mobiliario urbano que ofrezca sombra y descanso.

"El objetivo no es solo reducir las temperaturas, sino también mejorar el bienestar de los vecinos y visitantes", explicó el concejal de Espacio Público, Francis Muñoz, durante la sesión plenaria. El edil recordó que el estudio "es una herramienta técnica de planificación que permitirá orientar futuras intervenciones

en materia de infraestructura verde, eficiencia energética y planificación urbana sostenible".

Compromiso con los ODS

Este proyecto se enmarca en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Benidorm Visión 360, financiado con fondos europeos Next Generation, dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Su finalidad es clara: adaptar la ciudad a los nuevos desafíos ambientales y reforzar su liderazgo en materia de sostenibilidad dentro de la Comunitat Valenciana.

Muñoz subrayó que "Benidorm lleva años trabajando en esta línea, con iniciativas como

la plantación de árboles de gran porte, la creación de nuevas zonas verdes o la instalación de sombras artificiales en parques infantiles". Actuaciones que, según el edil, "ya permiten reducir la temperatura hasta cinco grados en algunos espacios públicos durante los días más calurosos del verano".

Debate político y visión de futuro

Durante el debate plenario, el portavoz del PSOE, Miguel Soldevila, destacó la importancia de disponer de información científica para planificar políticas urbanas sostenibles. "Este estudio servirá para que Benidorm sea una ciudad más habitable, tanto para quienes vivimos aquí todo el año como para los millones de turistas que nos visitan", señaló.

Desde Vox, su portavoz, José Miguel San Martín, argumentó su voto en contra afirmando que "hay asuntos más prioritarios para dedicar el dinero y los recursos de los técnicos municipales". Además, aseguró que "las variaciones climáticas han ocurrido siempre, incluso antes de la era industrial", y consideró que el gasto en estos estudios "no tiene sentido".

Muñoz respondió recordando que el Ayuntamiento "seguirá apostando por la evidencia científica y la planificación responsable", afirmando que "cada metro cuadrado de sombra, cada árbol plantado y cada calle renaturalizada suponen una mejora directa para el bienestar y la salud de los ciudadanos".

Una Benidorm más verde y habitable

El Ayuntamiento confía en que la información extraída de este estudio sirva de base para nuevos proyectos de regeneración urbana. "La lucha contra el calor no es solo una cuestión ambiental, sino también social y económica", apuntó Muñoz. "Una ciudad más fresca es también una ciudad más saludable, más cómoda para sus residentes y más atractiva para quienes nos visitan".

Con la aprobación de este plan, Benidorm refuerza su papel como referente en sostenibilidad turística y urbana, adelantándose a los retos que impondrá el cambio climático en las próximas décadas.

Las zonas más afectadas por las altas temperaturas son el casco antiguo y Colonia Madrid

Se propone crear corredores verdes y recorridos con sombra hacia centros públicos

Financiado con fondos europeos, este proyecto forma parte del plan 'Benidorm Visión 360'