

# AQUÍ en Crevillent

Homenaje a las bandas de música  
Págs. 14 a 21



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)



## Más espacio para los perros

Pág. 3

Nuevo parque canino del Parque Ronda Sur.

### Música



La música Vanesa Belmonte, con una amplia trayectoria docente, imparte clases en el IES Macià Abela de Crevillent. [Pág. 29](#)

### Generalitat



'Ahora tú' es la campaña que se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres. [Pág. 8](#)

### Política



Hasta el 12 de diciembre los propietarios de viviendas podrán solicitar la subvención para la rehabilitación de fachadas. [Pág. 2](#)

### Historia



Gerardo Muñoz hace balance de su bibliografía tras recoger un premio de divulgación histórica en nuestra localidad. [Págs. 30 y 31](#)

# DESCUBRE MSC

CUENTA CON NOSOTROS PARA TU PRÓXIMA AVENTURA

Avenida de Madrid, 23, Crevillent  
601609404 ó 965400338  
info@viatgeselpuntal.com  
www.viatgeselpuntal.com

Viatges EL PUNTAL EXPERIENCE

# El Ayuntamiento saca ayudas para rehabilitar fachadas de viviendas

Los propietarios crevillentinos tienen hasta el 12 de diciembre para solicitar subvenciones por un importe máximo de 5.000 euros

DAVID RUBIO

Este 31 de octubre se celebró el pleno municipal ordinario en el Ayuntamiento de Crevillent, que aprobó la convocatoria de ayudas destinadas a particulares y comunidades de vecinos que estén renovando las fachadas deterioradas de sus viviendas o edificios.

“Queremos mejorar la imagen de nuestro municipio y al mismo tiempo ayudar a las familias en la conservación de nuestro patrimonio. La finalidad última de esta iniciativa es que todos colaboremos para darle un semblante más bonito a este pueblo”, nos comenta la alcaldesa Lourdes Aznar.

“Todos los vecinos tenemos la responsabilidad de tener nuestra fachada en condiciones. Con esta ayuda esperamos estimularles desde el Ayuntamiento y que los propietarios demuestren ser los primeros interesados. Ojalá sea un éxito de participación, porque todo esto redundará en ofrecer una mejor visión del pueblo”, nos señala Gema Escolano, concejala de Vivienda.

## Pagos

En total el Ayuntamiento ha destinado un montante de 100.000 euros para este objeto. Los propietarios interesados pueden solicitar estas ayudas para financiar hasta el 50% de la obra realizada, siempre que no pase de un máximo por vivienda.

“Hemos puesto un tope de 5.000 euros para llegar a la máxima gente posible. De esta forma, matemáticamente nos aseguramos que al menos veinte viviendas podrán entrar en la convocatoria”, nos apunta la alcaldesa.

## Requisitos

Las bases reguladoras aprobadas estipulan que estas subvenciones se pueden reclamar tanto para obras ya finalizadas,



Calle Peñeta.

como en ejecución o próximas a realizarse. Eso sí, la condición común exigida es que toda actuación debe haberse concluido entre el 1 de enero de 2025 y el 31 de marzo de 2026.

De igual forma se pueden financiar actuaciones de gran calado arquitectónico con las que se rehabilite toda la fachada, así como obras mucho más sencillas como pudiera ser cambiar una ventana o repintar el exterior del inmueble.

Asimismo, las subvenciones también se pueden destinar para pagar gastos adjuntos a la obra como la redacción del proyecto, la dirección, la obtención de un informe de evaluación del edificio, etc.

Aún con todo, cabe aclarar que solo se admitirán solicitudes para inmuebles de Crevillent que tengan un mínimo de veinte años de antigüedad.

## Plazos

Para concurrir a estas ayudas el propietario o la comunidad de vecinos debe presentar una solicitud a través de la Sede Electrónica Municipal (crevillent.sedipualba.es). La convocatoria se publicó oficialmente el 27 de noviembre en el Boletín Oficial de la Provincia, y el plazo para presentar solicitudes terminará el 12 de diciembre.

En la publicación consta la relación de documentos que

los solicitantes deben adjuntar como el presupuesto de las obras, la factura (en caso de que ya hayan finalizado), la escritura de propiedad de la vivienda, la ficha de mantenimiento de terceros, una declaración responsable de los propietarios o un informe de evaluación del edificio (para inmuebles que superan los cincuenta años de antigüedad).

Desde el equipo de gobierno animan a que todo ciudadano interesado que tenga dudas con el procedimiento se acerque a la Concejalía de Vivienda (ubicada en el edificio de la Agencia de Desarrollo Local, calle Blasco Ibáñez número 8). “Le ayudaremos con todo lo que necesite”, nos aseguran.

## Vila Vella

Si bien cualquier vivienda construida a lo largo del término

municipal de Crevillent puede ser objeto de esta convocatoria, para nadie es un secreto que el lugar de nuestra localidad donde hay mayor concentración de fachadas deterioradas es el casco antiguo.

“Éste es un problema histórico que tenemos en la Vila Vella desde hace muchos años. Sin embargo, nadie se había atrevido aún a coger este toro por los cuernos. Ésta es la primera medida realmente efectiva que ha tomado el Ayuntamiento para empezar a solventarlo. A la vista está que es algo necesario”, nos apunta Escolano.

De hecho, el equipo de gobierno municipal no descarta sacar un segundo paquete de ayudas económicas para este mismo fin a medio plazo. “Ahora hemos calculado una estimación de 100.000 euros de gasto, que es una cantidad importante. Pero como es la primera vez que se hace algo así en Crevillent, realmente no sabemos si nos hemos quedado cortos o largos. Esto es una experiencia piloto y, dependiendo de cómo funcione, nos plantearemos realizar más convocatorias en el futuro”, nos dictamina Aznar.

## Plataforma única

Bien es sabido que en nuestro centro histórico hay viviendas que llevan incluso años

abandonadas. Por ello desde el Ayuntamiento esperan que esta iniciativa suponga un punto de inflexión para comenzar a revitalizar esta zona.

En este mismo sentido nos anuncian que próximamente se presentará un proyecto para reurbanizar algunas calles de la Vila Vella durante este 2026. La idea es crear plataformas únicas en el pavimento para así igualar las aceras con la calzada.

“Queremos generar espacios más anchos para que la gente se anime a abrir establecimientos y poner terrazas. Actuaremos en calles significativas del centro llegando hasta el Mercado y resolviendo los problemas actuales de accesibilidad. Si además conseguimos que las fachadas de las casas queden bonitas, todo esto puede suponer un gran estímulo para nuestro casco antiguo”, nos aduce la alcaldesa Lourdes Aznar.

**Se ha destinado un presupuesto total de 100.000 euros para estas ayudas**

**«Es la primera vez que el Ayuntamiento trata de poner solución a este problema histórico»**  
G. Escolano (Vivienda)

**«En 2026 se van a reurbanizar varias calles del centro histórico»**  
L. Aznar (alcaldesa)

# Crevillent ya tiene un segundo parque canino, en la Ronda Sur

La nueva zona verde específicamente adaptada para perros cuenta con varios juegos y una fuente de agua

DAVID RUBIO

Desde el pasado noviembre todos aquellos crevillentinos que sean propietarios de perros pueden traer a sus mascotas a la nueva zona canina ubicada en el Parque de Ronda Sur. Se trata de un espacio totalmente perimetrado y equipado para que los canes puedan correr y jugar ante la tranquilidad de sus dueños.

“Aquí puedes soltar libremente a tu mascota sin generar ningún tipo de problema con vecinos o transeúntes. De igual manera los animales pueden socializar entre ellos, y no existe el peligro de que se escapen sin darnos cuenta”, nos señala David Amorós, concejal de Bienestar Animal.

## Elementos del parque

En concreto este nuevo parque ha sido instaurado en el espacio donde antes se ubicaban los aparatos de calistenia (gimnasio al aire libre) del Parque Ronda Sur, delante del tanatorio. Su construcción ha costado 14.000 euros al Ayuntamiento de Crevillent.

La zona cuenta con cuatro juegos específicos para perros de agilidad y saltos donde pueden practicar habilidades aquellos que estén adiestrados, o simplemente divertirse. También hay una fuente de agua adaptada para que los canes se hidraten siempre que quieran.

Todo este espacio se encuentra debidamente vallado con una reja tipo Hércules para evitar que los animales abandonen la zona sin permiso de sus dueños.

## Cada vez más mascotas

Con esta nueva instalación se pretende dar respuesta a una demanda cada vez mayor, dado que la población de perros domésticos habidos en Crevillent ha aumentado claramente en los últimos años.

“Hace poco salió un estudio que apunta a que el número de mascotas en España ya es superior al de niños de catorce años. Cada vez tenemos más población de perros en todas las sociedades, y nuestro municipio no es distinto. Por eso necesitábamos este segundo parque”, nos señala Amorós.

## Búsqueda del terreno

Cabe recordar que en nuestra localidad ya existe desde hace



Ya el mismo día de la inauguración del parque vimos a los primeros canes jugando (20 de noviembre).

años otro parque canino ubicado en la Rambla Castelar, que goza de bastante afluencia. Precisamente a principios de este año experimentó una considerable renovación, tanto cambiándose algunos de sus elementos como ampliando su extensión.

“Los vecinos del sur de Crevillent nos demandaban tener otra zona similar exclusiva para perros que estuviera más cerca de sus casas. Ha sido un proceso complicado, porque hemos estado casi dos años para buscar un espacio idóneo que fuera lo suficientemente grande, que entrara dentro de la contrata de limpieza y que tampoco estuviera demasiado cerca de juegos infantiles como para molestar”, nos explica el edil de Bienestar Animal.

Ya en los presupuestos municipales de 2025 se asignó una partida de 20.000 euros para este fin. En un principio el Ayunta-

miento estudió la posibilidad de instaurarlo en algún terreno más al extrarradio, pero esto planteaba mayor gasto económico. Finalmente se resolvió que el único sitio que cubría todas estas citadas características era el interior del Parque de Ronda Sur.

Al mismo tiempo, tras demantelarse la zona de calistenia habida aquí, se habilitará una nueva de mayor envergadura en la Rambla Castelar junto al Teatro Chapí. En principio se espera que ya esté disponible en la primera semana de diciembre. “Vamos a aprovechar para ampliar los aparatos y que sean de mayor calidad. Será por fin el espacio de calistenia como Dios manda que nos pedían los vecinos”, nos asegura Amorós.

## Nueva campaña de concienciación

El nuevo parque canino cuenta también con un equipamiento de bolsas para recoger los excre-

mentos de los animales. Conviene recordar a todos los propietarios que está prohibido dejarlos en vía pública.

En este sentido precisamente el Ayuntamiento acaba de lanzar una nueva campaña de concienciación ciudadana bajo el explícito e inequívoco lema de ‘No la cagues’. En diversas publicaciones en redes sociales y cartelería se explican las consecuencias negativas que tienen los orines y excrementos caninos para el municipio, como ensuciar la calle, impedir el paso a los viandantes o deteriorar el mobiliario público.

“Tenemos mucho mobiliario oxidado por culpa de orines que no se limpian y zonas ajardinadas totalmente defecadas. La gente tiene que concienciarse de que debemos vivir en sociedad de la mejor de las formas, respetando

a nuestros vecinos, tanto a quienes tienen mascota como a los que no. También estamos recordando que los perros deben ir atados y con bozal si son peligrosos”, nos señala Amorós.

La actual ordenanza de convivencia ciudadana recoge sanciones de hasta 3.000 euros por incumplimientos de este tipo. “Estamos intensificando la persecución policial a estas personas que no hacen bien las cosas. Nos toca ponernos serios y pasar a sancionar si es el caso”, nos advierte el edil de Bienestar Animal.

## Servicio cubierto

En principio con estos dos parques caninos existentes, cada uno ubicado en un extremo del casco urbano, el equipo de gobierno municipal considera que este servicio ya ha quedado bien cubierto en Crevillent.

“Estoy más que satisfecho con lo que hemos hecho. Creo que ya es suficiente porque, mediante estos dos parques caninos, estamos dando cobertura tanto a la zona norte como la sur. Además, tampoco nos quedan muchos más espacios que cumplan con todas las características como para poder implantar un tercero”, nos aduce David Amorós.

«Hemos tardado dos años en encontrar un espacio idóneo»  
D. Amorós  
(Bienestar Animal)

Se habilitará una nueva zona de calistenia junto al Teatro Chapí

El Ayuntamiento ha lanzado la campaña ‘No la cagues’ para erradicar los excrementos en la vía pública

**ENTREVISTA >** Pablo de Francisco / Actor (Crevillent, 11-diciembre-1977)

# «El nivel en Latinoamérica es altísimo, nada que envidiar a Hollywood»

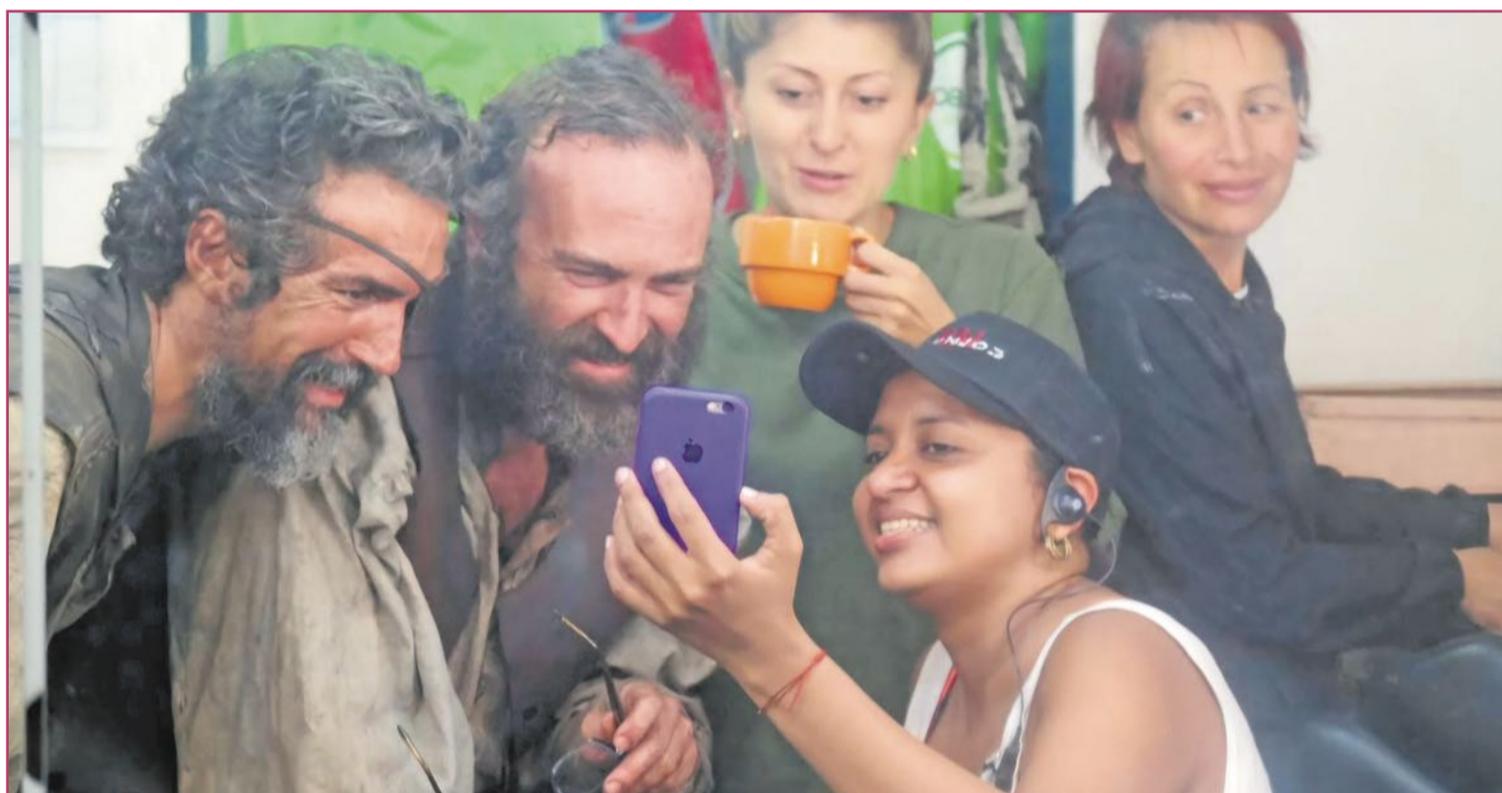
Pablo de Francisco nos relata su larga experiencia actuarial en Colombia

FERNANDO TORRECILLA

La pasión por la actuación de Pablo de Francisco surgió de las películas que veía de pequeño en su Crevillent natal. “Recuerdo visionar junto a mi padre ‘El hombre elefante’ (1980) o ‘ET’ (1982)”, relata. Después pasábamos los veranos entre La Marina y Santa Pola.

Tuvo claro que quería ser actor, formándose en diferentes puntos del planeta (Murcia, Madrid, Minsk, Rosario...). Dio el salto entonces a Colombia, para demostrar su versatilidad en destacadas producciones latinas, como ‘La Reina del Sur’, ‘Mil colmillos’ o ‘Infieles’.

Nos contará la enorme profesionalidad que existe en las películas y series rodadas en Sudamérica. “Sí es cierto que muchas son de nivel bajo, porque hay muchísimos millones de espectadores, igual sucede en España”, remarca.



Pablo de Francisco (a la izquierda), durante el rodaje de ‘Mil colmillos’.

## ¿Quién fue tu primer ídolo?

Me llamaba mucho la atención Robert de Niro, protagonista entre otras de ‘Taxi driver’ (1976) o ‘Toro salvaje’ (1980). Teníamos en VHS ‘El cazador’ (1978), de Michael Cimino, y no paraba de verla una y otra vez: con trece años era mi película favorita.

## ¿Dónde te formaste?

Inicialmente en la Escuela de Arte Dramático de Murcia, pero aposté por marchar a Madrid para estudiar junto a Cristina Rota -una de las mejores profesoras de interpretación- y Raquel Pérez, quien me permitió hacer un intensivo en Minsk.

## ¿La capital de Bielorrusia?

Exacto, en el Teatro Nacional Yanka Kupala. Estábamos divididos en dos grupos y contábamos con una traductora ruso-español que brindaba una gran fluidez. ¡Era increíble! Otros maestros sí nos hablaban en inglés.

## ¿Cómo surgió entonces la opción de Argentina?

Por medio de una beca de gestión cultural que obtuvo mi mujer, Alejandra Gómez, en 2009. Realmente jamás pensé en dejar España, seguía su estela, aunque aproveché la estancia en Rosario -la tercera ciudad

más poblada del país- para proseguir mi formación.

## ¿Qué aprendiste de su método de trabajo?

Realmente poco, porque mi base estaba ya muy asentada; además, Cristina Rota es argentina. Sí desarrollé un entrenamiento diario, investigando en lo ya aprendido.

Regresamos dos años a España y volvimos de nuevo a Sudamérica, en 2015, en esta ocasión a Colombia, porque Alejandra es originaria de Bogotá.

## ¿Allí sí participaste en series?

Tras pasar varios castings muy exigentes, en ‘Mil colmillos’, de HBO Max, una serie bélica, muy potente; tengo un pequeño papel como conquistador español.

A continuación me incorporé al elenco de ‘La Reina del Sur’, una producción de Telemundo basada en la obra Arturo Pérez-Reverte. Fue la primera serie de lengua castellana que superó en Estados Unidos a las anglosajonas.

Están en el reparto principal Kate del Castillo, Antonio Gil, Humberto Zurita, Cuca Escribano y Luisa Gavasa, todos ellos conocidos en el panorama latino, junto a actores americanos de la talla de Eric Roberts.

## ¿En cuántos capítulos intervienes?

Son seis de la segunda temporada, que fue precisamente cuando fue comprada por Netflix. Hago de policía Gutiérrez (español), acompañante del comisario Flores.

Remarca que ‘La Reina del Sur’ está en el top-10 de series más vistas de esta plataforma, la segunda en habla hispana, tras ‘La Casa de Papel’.

## ¿Notabas diferencias respecto a trabajar en España?

Aquí he participado en ‘La ley del mar’, ‘El inmortal’ y ‘Respira’ y en absoluto he visto diferencias a nivel profesional. En Latinoamérica hacen tantas series, de infinidad de capítulos, es decir, meses y meses rodando, que han creado una grandísima industria.

John Malkovich y Mark Wahlberg rodaron allí una película y ase-

guraron que no tiene nada que envidiar a Hollywood a nivel técnico.

## En tu mejor momento, ¿por qué regresasteis?

Si es cierto que había trabajado en diversas series importantes, pero de repente tuve un parón y mi pareja también necesitaba un cambio. Aterrizamos a principios de 2020, poco antes del inicio de la pandemia.

## ¿Te costó retomar tu carrera en España?

Bastante. Pensaba que el nombre que me había hecho en Colombia y toda Latinoamérica tendría continuidad aquí, pero nada más lejos de la realidad. Recientemente he fichado por DurMan Management y tenemos grandes expectativas; estoy listo para dar un salto.

## ¿Estás focalizado ahora en el teatro?

Hago sobre todo comedias de enredo, vodeviles, altamente gratificantes, a medio camino entre Madrid y Alicante. Me fascina este género, siempre he sido el gracioso del grupo.

Las obras que más han gustado han sido ‘Salsa picante’, ‘Zefarina busca novio’ o ‘Madre, me quiero casar’; en la que el público no para de reír.

## También tienes en mente un nuevo proyecto.

Quiero iniciar un camino sobre espectáculos unipersonales, monólogos de diferentes temáticas. Dos sábados seguidos (10 y 17 de enero) interpretaré junto a Sergio Brotons un recital de poesía en ‘El Garaje del Actor’ bajo el título ‘Poéticas sensoriales’.

Recitaremos poemas de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Antonio Machado, Pablo Neruda y alguno propio.

«Participé en series latinoamericanas muy potentes, como ‘La Reina del Sur’ o ‘Mil colmillos’»

«Pensaba que el nombre que me había hecho en Colombia tendría continuidad aquí, pero no»

«Junto a Sergio Brotons interpretaré ‘Poéticas sensoriales’ los próximos 10 y 17 de enero en Madrid»

SI RESPECTES SEMPRE  
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES  
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.  
DONA EL PAS

**PAS**  
Dona el

Davant  
les emergències  
Prevenim  
Actuem  
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT  
VALENCIANA | **ACI.  
ARA.**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

### Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

### No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

### La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

### Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

### Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**  
Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 632-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en Benidorm A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en Altea A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'Alfàs A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en La Nucía A 412-2019

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIAManuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAFernando Abad  
PROVINCIAJorge Brugos  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAAlejandro Pla  
VALÈNCIAEva Amorós  
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asenjo  
DIBUJANTE



Te ofrecemos  
las noticias más  
sorprendentes de esta  
Navidad

La información más cercana

**AQUÍ**<sup>®</sup>

grupo de comunicación

*Felices Fiestas*

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

# «Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

**¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?**

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

**¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?**

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

**En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?**

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

**No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?**

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

**Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?**

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

**¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?**

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

**Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?**

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«Si se perciben síntomas de violencia, recomiendo contactar con los Centros Mujer 24 horas»

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

**ENTREVISTA >** José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

# «Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

## ¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

## ¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

## Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

## De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

## Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

## ¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

## Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

**ENTREVISTA >** Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

# «Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

## Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

## ¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

## ¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

## Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

## En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

## Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

**mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?**

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

**En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?**

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.

**«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»**



**¿Tiene esperanza en que quedan caballeros blancos en los parlamentos?**

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

**¿Sus hijos leen el periódico?**

Lo leemos casi todos los días.

**Hay esperanza...**

Sí, sí que la hay.

**Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?**

**«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»**

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

**En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,**

**«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»**

**hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?**

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

**Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?**

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

**¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?**

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

**¿Cuál es su deseo para este 2026?**

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

**Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...**

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

**ENTREVISTA >** Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

# «Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILBERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

**¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?**

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

**¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?**

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

**¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?**

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

**¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?**

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

**¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?**

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

**¿Cómo afecta al conjunto de la población?**

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

**Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?**

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

**De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?**

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

**¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?**

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

**¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?**

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

**¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?**

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

**Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?**

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

DEL 5 DICIEMBRE 2025  
AL 6 ENERO 2026

# SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA  
PROGRAMACIÓN EN  
[turismosantapola.es](http://turismosantapola.es)



# AQUÍ Y ÚNICOS

## Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos  
Ayudamos  
Convivimos  
Transformamos  
Invertimos  
Trabajamos  
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando  
todos en una única dirección. Como sabemos.  
Como un único pueblo. Como nos enseñaron  
nuestros mayores.  
Como debe ser. Com Unitat

[gva.es](http://gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACI.  
ARA.

com  
Unitat

# El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ  
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

## Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

## La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

## La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

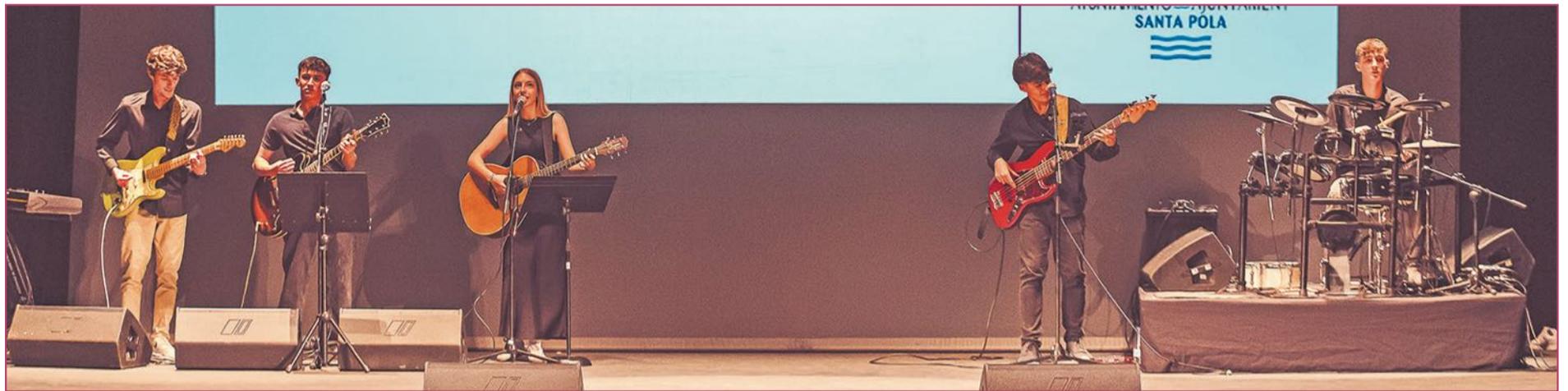
## La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

### Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fúmiga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KMO’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

### Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

### Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

### Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

**Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas**

**«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)**

**Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos**

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

### Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

### Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: [aquimediosdecomunicacion.com](http://aquimediosdecomunicacion.com)

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

### Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

**Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores**

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

**Cena para todos**

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

**Medios de comunicación y colaboradores**

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

**A por los diez años**

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

**En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana**

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



# Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

## La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

## Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

## Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

## Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al populacho y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

---

**Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma**

---

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

## La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

---

**Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles**

---

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

---

**En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España**

---

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

### Banda aspense bicentenario

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Llíria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentenario historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

### Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

### Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

### Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

### Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Llíria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

### Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

### La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabría, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melódicos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organis' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

**Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina**

**El primer certamen de bandas se organizó en València**

**Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos**

# Premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó XIII edición en un Gran Teatro al completo

El pasado 6 de noviembre, tuvo lugar la gala entrega de premios de Onda Cero. Un Gran Teatro de Elche con aforo completo y 15 galardones repartidos entre las tres comarcas. El evento social del año, que aglutinó un gran apoyo comarcal a nivel social e institucional

Redacción

Fotografía: Rafa Paz



Foto de grupo del jurado, premiados, patrocinadores y autoridades que acudieron al Gran Teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y de nuevo con aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca, con las actuaciones especiales del grupo de batucada Kilombo Kilombé y del cómico ilicitano Eden Serrano.



## PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Festival Villena es Música

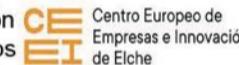
Javier Martínez, concejal del Ayuntamiento de Villena, recogió el galardón de manos de Daniel Coloma, gerente territorial de Hidraqua. El VEM es un homenaje de Villena al mundo de la música.



## PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Astondoa

José Javier García, presidente de CEEI Elche, entregó el galardón a Ione Astondoa, directora de Operaciones de estos astilleros nacidos en 1916 y ubicados en Santa Pola en la década de 1970.



## PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Asprodis

David Díez, socio fundador de Cumlex abogados, premió a algunos usuarios, familiares, técnicos y Junta Directiva de esta asociación para personas con diversidad funcional ubicada en Elda.



## PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

Enrique Cervera y José Manuel Mas

Toda una vida dedicada al fútbol base en Elche, representada por ambos galardonados de la noche. Un premio entregado por Mario Medina de Alimotor Elche, concesionario de Omoda y Jaeco.



## PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Voluntariado Ambiental de Pinoso

Esther Sánchez, directora de clínicas Esther Sánchez, premió a algunos miembros del voluntariado, así como a la concejala de Medio Ambiente, María José Moya y a Silvia Verdú, alcaldesa de Pinoso.



## PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Proyecto CAIR

El gerente de IMED Hospitales, Francisco Ripoll, entregó el galardón a Lucy Anne Parker directora de CAIR, acompañada por parte de los colaboradores de este proyecto de investigación sobre sanidad pública.





**PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN**  
**Jorge Sepulcre**

Recogió el galardón su hermana, Leonor Sepulcre de la mano del CEO fundador de Navegatel, Pedro Puig. Pese a su juventud, Jorge Sepulcre es uno de los mayores expertos mundiales en enfermedades neurodegenerativas.



**PREMIO ONDA CERO DE TURISMO**  
**Muestra Gastronómica de Aspe**

Juan Alberto Arjona de PolaPark, premió a la Muestra Gastronómica de Aspe. Recogieron el galardón, Rosa Ruiz, concejala de Turismo y Antonio Puerto, alcalde de Aspe. Una muestra gastronómica llena de identidad.



**PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA**  
**D.O.P Granada Mollar de Elche**

Chelo y Clara Miralles, del grupo Cableworld, galardonaron a esta Denominación de Origen Protegida única en esta fruta. Recogió el premio su presidente, Francisco Oliva.



**PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN**  
**Reme Sanz**

Maribel Ramirez de la Orden hizo entrega del galardón a Reme Sanz, una referente y maestra del periodismo radiofónico, además de televisión e incluso en radio por internet y formato podcast.



**PREMIO ONDA CERO DE CULTURA**  
**Julián Sáez**

Ginés Miñano, coordinador académico de la UNED en Elche, galardonó a Julián Sáez, un referente para programadores de teatros de todo el país y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



**PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN**  
**Pioneros de las Escuelas Infantiles de Elche**

Virginia Allende y Alberto Prieto, CEOS de English World Center, galardonaron a Carmen Franco, Isabel López, José Antonio Latorre y a Mercedes Fernández en nombre de su hermana Rosa Fernández.



**PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES**  
**Elia Barceló**

Marcos Guilló, director ejecutivo del Grupo Adin Automoción, galardonó a la escritora Elia Barceló. Recogió en su nombre, Juan Vera, representante del centro de estudios literarios Elia Barceló de Elda.



**PREMIO ONDA CERO RSC**  
**Enercoop**

Nieves Gil, gerente de El Fogón Illicitano, premió a Guillermo Belso, presidente del grupo Enercoop y Joaquín Más, director general. Su lema 'la energía, como la vida, mejor con valores' lo dice todo.



**PREMIO ONDA CERO DE HONOR**  
**Cronistas de las tres Comarcas del Vinalopó**

Fueron galardonados los cronistas de las tres comarcas del Vinalopó, de Monforte del Cid, de Campo de Mirra, de Sax, de Petrer, de Elda, de Monovar, Algueña, de Novelda, de Aspe y de Santa Pola.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, clausuró el acto, felicitando a los premiados y resaltando en especial a Reme Sanz como ejemplo de valores que representan estos premios, así como la labor de Onda Cero en la vertebración de las tres comarcas del Vinalopó.



# Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

## Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

## Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complemen-



tarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.

Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

## L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

## Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

## Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

## Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

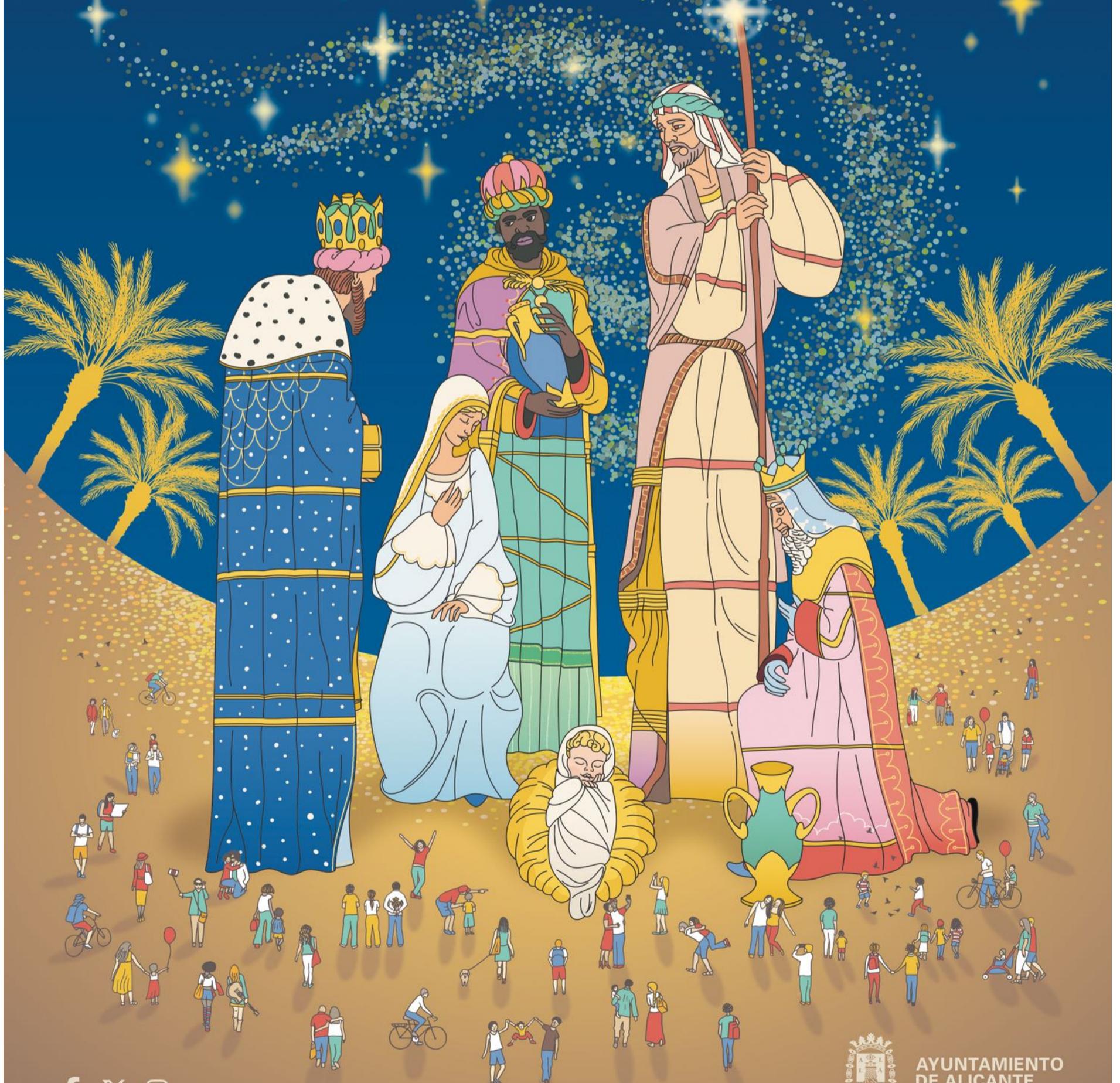
Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

**La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre**

**Dependiendo de la comarca varía la elaboración**

**En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento**

# Alicante, vive una Navidad Gigante



20  
25

# DICIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

5 de diciembre

### LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA  
VILLENNA | V: 20 h

### TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13  
DICIEMBRE

### MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

TEATRO  
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

### MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se le pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO  
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

### UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.  
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO  
ALICANTE | V: 19:30 h

### ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.  
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | V: 20 h

## VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 25 / 26



T5. A4  
VIERNES 05 - 20.00H  
"LAS MIL Y UNA NOCHES"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
LETICIA MORENO, VIOLÍN  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Ravel, Rapsodia española: Feria  
Fazil Say, 1001 noches en el Harén  
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica  
Ravel, Bolero



T6  
SÁBADO 13 - 20.00H  
"CONEXIÓN LATINA I"  
JOVEN ORQUESTA NACIONAL  
DE VENEZUELA  
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR  
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5  
MARTES 23 - 20.00H  
"TRAVESÍA APASIONADA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
ROBERTA MAMELI, SOPRANO  
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO  
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"  
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"  
Mozart, Sinfonía núm. 25  
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

### DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
RUNE BERGMANN, director invitado  
Mozart, La flauta mágica. Obertura  
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"  
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9  
SÁBADO 31 - 20.00H  
"SOUVENIR DE FLORENCE"  
CONCERTGEBOUW CHAMBER  
ORCHESTRA  
MICHAEL WATERMAN, director/concertino  
Puccini, Crisantemi  
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110  
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.  
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



**13 de diciembre**

**SOLE GIMÉNEZ**

Auditorio (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 35 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**REGRESO A LOS 80 PARTE II –  
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)**

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
Entrada: 12 a 15 €

**TEATRO**  
**ELDA | S: 20 h**

**17 VECES RELOADED**



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 25 €

**HUMOR**  
**ORIHUELA | S: 20:30 h**

**17 de diciembre**

**CONCIERTO SOLIDARIO  
DE NAVIDAD ROTARY-UA**

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.  
Entrada: 15 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | X: 20 h**

**14  
DICIEMBRE**

**WHITEDREAM  
DREAMING BUBBLES**



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 15 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**18 de diciembre**

**CONCERT DE NADAL 2025**

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.  
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | J: 20 h**

**19 de diciembre**

**CELLER ROMÁN**

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 7 €

**TEATRO**  
**PETRER | V: 21 h**

**20 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.  
Entrada: 29 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**21 de diciembre**

**SYMPHONIC GOSPEL**

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.  
Entrada: 5 a 7 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA | D: 12 h**

**EL BARBERO DE PICASSO**



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**REMÁTAME OTRA VEZ**

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

**Tú creas  
la magia**



Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!



Más info



**l'aljub**  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

ALC x ELX



lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 14,75 a 16,75 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA | D: 19:30 h**

**23 de diciembre**

**TRAVESÍA APASIONADA**



ADDA Simfònica Alicante y Roberta Mamelì (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.  
Entrada: 22,40 a 45 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | M: 20 h**

**26 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

**14**  
**DICIEMBRE**

**MATRIMONIO IMPERFECTO**



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 12 €

**HUMOR | PETERER | D: 18:30 h**

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.  
Entrada: 40 a 44 €

**OTROS**  
**ELDA | V: 20:30 h**

**27 de diciembre**

**ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)**

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.  
Entrada: 4 a 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18:30 h**

**GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 22 €

**MÚSICA**  
**VILLENA | S: 19 h**

**28 de diciembre**

**BICHITOS (teatro)**



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales.

¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.  
Entrada: 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | D: 18:30 h**

**30 de diciembre**

**WHITEDREAM**  
**BUBBLE WORLD**



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | M: 18:30 h**

CANTUESO.  
**ORO**

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



**ENTREVISTA >** Vanesa Belmonte / Música (Elche, 3-febrero-1974)

## «Del chelo me enamoró su registro»

La música Vanesa Belmonte, con una amplia trayectoria docente, imparte clases en el IES Macià Abela de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Se puede decir que Vanesa Belmonte se hizo músico por su padre (Manuel Belmonte Mira), quien tocaba el contrabajo y la tuba. “En los sesenta perteneció a bandas profesionales, como la de Sevilla, pero tuvo que renunciar porque en aquellos tiempos se necesitaba otro sueldo en casa”, matiza.

La pequeña Vanesa le acompañaba a un sinfín de conciertos y quiso seguir sus pasos, incorporándose al Conservatorio de Elche. “El instrumento que me aconsejó fue el violonchelo”, confiesa, del que se enamoró al instante.

Actualmente docente del IES Macià Abela, Vanesa y su pareja, el artista Gonzalo Miralles, se trasladaron a nuestra localidad hace diecisiete años. Al principio, reconoce, fue un cambio brusco, “pues Crevillent no cuenta con tantas actividades culturales, “aunque sí mucho talento artístico”.

### ¿El violonchelo fue tu única opción?

Exacto. Ahora los jóvenes entran en el conservatorio y muchas veces cambian de instrumento, yo no, lo tenía clarísimo.

### ¿Qué te enamoró exactamente del chelo?

El registro (medio), se parece mucho a la voz humana, muy cercano, te llega enseguida. Todos mis compañeros, recuerdo, querían tocar melodías y yo anhelaba hacer los acompañamientos.

Ya me anunció mi padre que tanto el contrabajo como el violonchelo son los cimientos del edificio musical.

### ¿Son instrumento solistas?

Por supuesto. El contrabajo no es que esté relegado, sino que tiene un papel más de armonía, es el que mantiene la tensión dentro de una orquesta. El chelo, por su parte, tiene esa dualidad de acompañamiento y melodía, igual que cualquier violín.

### Alberga singularidades, entre ellas ser muy voluminoso.

Nunca supuso un problema. Ciertamente que sea tan grande es un hándicap, espe-



«Ya me anunció mi padre que tanto el contrabajo como el violonchelo son los cimientos del edificio musical»

«Poder tocar desde dentro las piezas que escuchaba de pequeña es maravilloso, como entrar en otra dimensión»

cialmente de pequeño, aunque hay diferentes tamaños, que van aumentando según la edad.

Cuando estudiaba en el Conservatorio de Elche me movía andando y residía a bastante distancia. El instrumento era rígido, para una mejor protección, y parecía una tortuga ninja con el chelo a mi espalda (ríe).

### ¿Cómo siguió su formación?

Se creó la Orquesta de Elche, con mi padre como uno de los fundadores. Recibí una beca, mi primer sueldo, ¡30.000 pesetas de entonces!, que era una cifra considerable. De ahí pasé a la Orquesta de Melilla, un cambio enorme, donde estuve tres años.

Regresé, me incorporé a la Orquesta Sinfónica de Murcia, posteriormente a la agrupación Il Concerto Accademico -dirigido por Margherita Marseglia-, y comencé mi etapa como docente.

### ¿Inicialmente en Andalucía?

En diferentes conservatorios (Cádiz, Algeciras, El Ejido, Almería...). Fueron igualmente unos años de aprendizaje para mí, porque nunca terminas de comprender lo que has estudiado hasta que no lo enseñas. Resultó una excelente experiencia, a muchos niveles.

### ¿De qué modo lo hacías?

Soy una persona que ha estudiado mucho, dedicándole horas al instrumento. Posiblemente otros de mi generación han tenido más facilidad; yo lo compensaba trabajando más.

Además, me gustaba ponerme en la piel de los alumnos, tratando de entender las dificultades que ellos tenían, las mismas que pasé unas décadas antes. Deseaba transmitirles un camino algo más sencillo

o llano que el mío. La docencia me sigue apasionando.

### Finalizada tu etapa andaluza, ¿regresaste a casa?

Me ofrecieron formar parte de una cooperativa de enseñanza. Me hice cargo durante diez años de toda la música de infantil y secundaria de un colegio privado de Monforte del Cid. Desarrollé una creatividad enorme para trabajar con infantes, virtud que pude emplear en el Conservatorio Municipal de Mutxamel, mi siguiente destino.

Desde hace ocho años ejerzo de profesora en el IES Macià Abela de Crevillent. Mi experiencia en el conservatorio me ayudó a aprobar unas oposiciones e iniciar un camino en Secundaria. Varios compañeros se cuestionaron cómo podía pasar de un conservatorio a un instituto; se pueden hacer varias tareas en la música.

### ¿El nivel de los músicos valencianos es superior?

Depende, porque si en instrumentos de viento somos mejores, los andaluces nos superan en cuerda.

Tuve la suerte de estudiar con Francisco Pastor, catedrático de Alicante, recientemente jubilado. Por sus aulas han pasado los mejores chelistas de la Comunitat Valenciana. Algunos formamos el Fórum Violonchelista de Alicante, que este año cumple su décima edición.

### ¿Qué te ha permitido el chelo?

Tocar un sinfín de obras que escuchaba y estudiaba de pequeña, y hacerlo desde dentro es maravilloso, como entrar en otra dimensión. Me refiero a ‘Las suites de Bach’, todo un hito para mí, ‘El concierto de Saint-Saëns’ o piezas de Chai-kovski, todo un sueño.

### ¿Te sientes una afortunada?

Mucho, porque he enseñado música, mi gran pasión, muchísimos años. Pude compaginarlo con tocar con orquestas y grabar varios discos bajo el sello de RTVE.

Sí me hubiera gustado estudiar en el extranjero, en Viena (Austria) o Praga (República Checa), pero las circunstancias fueron otras. Me siento, no obstante, una privilegiada.

ENTREVISTA &gt; Gerardo Muñoz / Historiador (Melilla, 1955)

# «El futuro del mundo se decide en África»

Gerardo Muñoz hace balance de su bibliografía tras recoger un premio de divulgación histórica en Crevillent

JORGE BRUGOS

Tengo un amigo que siempre dice que si los políticos supieran más historia nos iría mejor. Gerardo Muñoz investiga la historia para ayudar a los jóvenes a que la conozcan y anden por los caminos interconectados de la memoria.

Acaba de publicar 'Pistolero y terrorismo en la España de Alfonso XIII' (Almuzara), ensayo por el que ha sido galardonado con el XIII Premio Internacional de Divulgación Histórica Juan Antonio Cebrián Villa de Crevillent..

## Sombras de la historia

Ha tocado diversos géneros literarios, pero en el que se siente más realizado es en el del ensayo histórico, donde puede dar rienda suelta a su pasión por la historia, esa que considera tan necesaria para entender el mundo de hoy con los ojos del pasado. Capricho del destino, posa para AQUÍ grupo de comunicación en la avenida Alfonso X 'el Sabio'. para hablar de su tocayo Alfonso XIII.

El último libro de Muñoz Lorente nos permite indagar en una era tan desconocida como peligrosa. Una España donde los crímenes por encargo, la corrupción policial y el espionaje internacional se mezclan con el terrorismo patronal y la brutal represión obrera. Reconstruye la red de alianzas ocultas entre delincuentes, comisarios corruptos, espías y militares, desde los despachos de la corte.

## África y el futuro

Abordamos también el asunto del Sáhara español, controversia que analiza históricamente de forma cronológica en uno de sus últimos ensayos en 2024. Charlamos sobre la posición de España en el conflicto y cómo ha variado en los últimos años. Viraje movido por intereses espurios para algunos, o por estrategia geopolítica para otros, como Muñoz.

No tiene reparos en señalar la importancia de África para el



futuro de occidente, un territorio en el que nuestra sociedad se está jugando el futuro contra unos enemigos conocidos por la memoria reciente. Peligros que, con los últimos compases políticos, el gobierno de España ha querido seguir en la línea de algunos organismos internacionales.

**Me ha traído su penúltimo libro, que se titula 'Manual de autodidacta', ¿cómo empezó su pasión por la historia y cuando decidió aprenderla?**

He sido autodidacta en todo. Dejé la Universidad en el año 73, porque me equivoqué, escogí Informática y no era lo mío. Desde entonces me dediqué a autoeducarme, intelectual y moralmente.

En este libro cuento cómo desde pequeño he tenido curiosidad por los conocimientos propios, sin dejar de lado los conocimientos ajenos. No me

dejo guiar por lo que me dicen los demás, sino por mi propio criterio.

**Sus últimos libros tienen que ver con Annual, El Sáhara español y el pistolero en la España de Alfonso XII. ¿Por qué escogió estos hechos históricos concretos?**

El desastre de Annual me tocó muy de cerca, porque nací en Melilla y un tío mío pereció en ese conflicto. Eso marcó mi interés por ese episodio, uno que señaló la historia de España y desencadenó otros acontecimientos posteriores. Además, entre los soldados que lucharon en esa guerra, hay vecinos de toda la geografía española.

Según fui investigando me encontré con que como consecuencia de ese conflicto se fraguó la dictadura de Primo de

Rivera. Al escribir la obra sobre el dictador, obtuve una documentación inédita de los conflictos de la época en Barcelona, que me sirvió para escribir el libro del pistolero en la España de Alfonso XIII.

Después me centré en el conflicto del Sáhara español, porque me interesa mucho el tema de los africanistas. El tema del Sahel además es cada vez más actual y preocupante.

**Los organismos internacionales no se están quedando de brazos cruzados con el tema...**

Sí, el asunto del Sahel es importante, de hecho, ciertos reconocimientos internacionales tienen que ver con la relevancia de tener controlada la zona.

**Es curioso como la historia está interconectada, y en ocasiones la estudiamos con los episodios**

**de forma acotada. ¿Tiene la historia vasos comunicantes?**

Por supuesto, es una cadena. Empecé por el desastre de Annual como podría haber empezado por la Restauración, pero una cosa te va llevando a la otra. Annual te va llevando a la dictadura de Primo de Rivera, eso te lleva a la II República, a la Guerra Civil...

Ahora estoy terminando un libro sobre la historia de la extrema derecha española, y tiene mucho que ver con el Sáhara, porque muchos de los que dieron el golpe estuvieron destinados en África. Quiero ayudar a que la gente joven encuentre un hilo conductor. Con el trabajo que estoy haciendo ahora quiero diseccionar si hay en la sociedad española alguna reminiscencia del franquismo. Hay que desentrañar el motivo por el que hay nostálgicos del dictador.

**¿Ha tenido España en su genética histórica un gen de movimientos reaccionarios?**

Siempre ha habido movimientos reaccionarios pero ¿dónde estaba la extrema derecha en los gobiernos de González, Aznar y Zapatero? En mi próximo trabajo hablo sobre dónde se encontraba ese movimiento reaccionario en nuestro país, utilizo datos electorales, encuestas del CIS...

**Haga un poco de spoiler, ¿dónde estaba la extrema derecha en España en esa época?**

(Risas). Durante todos esos años, Alianza Popular era el reservorio de la ultraderecha, lo que pasa es que esa facción estaba muy marginada. El Partido Popular no era un partido de extrema derecha, era conservador, pero en su seno estaba enquistada la ultraderecha. En el año 2013 la gente se sintió defraudada por Mariano Rajoy con determinadas medidas como el matrimonio gay o el aborto, ellos

«La historia no es un caso aislado, es una cadena»

«Creo que la actitud de Sánchez con Marruecos no tiene que ver con Pegasus»

«Lo que ocurrió en Annual me tocó muy de cerca, nací en Melilla y un tío mío pereció en ese conflicto»

«No se puede juzgar con los valores actuales las cosas que se hicieron en el pasado»

«Marruecos y Argelia nos están protegiendo de todo lo que está ocurriendo en esas fronteras»

reaccionaron y crearon su propio partido.

En esa época, además, Vidal Quadras y Abascal no tenían cargo político y habían perdido su sueldo...

**Por cierto, es curioso cómo el franquismo tuvo su prólogo con los africanistas y escribió su epílogo en el Sáhara.**

Es así, se tiene que estudiar esta época de la historia de España. No se puede juzgar con los valores actuales las cosas que se hicieron en el pasado, es peligroso caer en el presentismo. Tenían unos valores distintos.

**¿Qué opina de los bandazos en el reconocimiento del Sáhara de la diplomacia española?**

Es un tema que aquí se está siguiendo relativamente. No sé el motivo real por el que el gobierno de Pedro Sánchez dio ese paso, lo puedo intuir, y puedo dar mi opinión, pero no tengo la información que tiene el presidente del Gobierno.

Me extraña que sea lo del caso Pegasus; son motivos de mucho más peso. Cuando Pedro Sánchez tomó esa decisión estábamos empezando la guerra de Ucrania y hay ucranianos luchando en el Sahel. El futuro del mundo se decide en África.

La OTAN se está viendo en una pinza en la que Rusia está tomando decisiones militares estratégicas en África. El Sahel está pegado a Mauritania y al Sáhara, y allí se está librando una batalla no sólo entre oriente y occidente, sino contra el yihadismo islámico; se está luchando por evitar que haya un nuevo Estado Islámico. Es tremenda la guerra geopolítica que se está librando en África, y

**«Es mentira que España nunca ha estado peor que ahora»**



esa batalla la están ganando los islamistas. Rusia y los yihadistas ansían conseguir Mauritania.

**¿Cuál es el papel de Marruecos en este conflicto?**

Marruecos y Argelia nos están protegiendo de todo lo que está ocurriendo en esas fronteras. Con todo lo que está pasando a España no le conviene abrir un frente con su vecino.

**¿Están informando los medios bien de los vasos comunicantes de la geopolítica y de la relevancia del grupo Wagner en África?**

Claro que se informa, pero no tienen tanta relevancia. Lo que está pasando en Gaza es preocupante, lo de Ucrania también. Entiendo que los mercenarios rusos que operan en África no son tan interesantes a nivel general. África Corps, -el extinto grupo Wagner-, están siguiendo las órdenes

directas del Kremlin en contra de los intereses occidentales. El asunto del flujo migratorio tiene que ver precisamente con esto.

**Su último libro, el del pistolero en Alfonso XIII, me ha hecho pensar. ¿Usted cree que si conociéramos la historia de los reyes de España conoceríamos mejor la cadena histórica en España?**

Sí, y valoraríamos más el presente, tendríamos más contexto y conocimiento. La gente dice que España nunca había estado tan mal, y es mentira, si uno ve con perspectiva lo que ha pasado en nuestro país, no estamos peor que hace un siglo. Entonces se vivía mucho peor que ahora, asesinaron a cuatro presidentes del gobierno, ahora no hay atentados contra el presidente del Gobierno ni contra el Rey. Hemos superado unas cosas, pero so-

mos reincidentes en otras, como la corrupción.

Se ha superado la época de ETA, estamos mucho mejor económicamente que hace unos años. Si que es verdad que hay más polarización, y desinformación, pero no podemos generalizar. Hay gente que lo está pasando mal, pero si hacemos una comparación de cómo estábamos hace cincuenta años, no estamos peor, al contrario. Hay que mejorar cosas, pero no estamos tan mal.

**Hay muchos estudios sobre la reducción de la violencia a lo largo de la historia; atrás quedaron los duelos con pistola para solucionar reyertas, y salvo algún energúmeno que mata al que piensa distinto, como el caso de Charlie Kirk en Estados Unidos, hay paz. ¿Qué ha cambiado?**

Es importante no olvidar que hasta hace poco había atentados de ETA, del FRAP, del GRAPO. Hace relativamente poco tiempo teníamos atentados casi a diario. No hemos vivido una guerra, y me gustaría que mis hijos y mis nietos vivieran en épocas de paz, pero no es lo normal, lo habitual es que se vivan conflictos.

No hay violencia, salvo la que provoca la extrema derecha, la extrema izquierda, excepto casos aislados en Cataluña, no provoca tanto conflicto como ellos.

**Se refiere a nivel nacional, ¿no?**

Sí, en España. Esa violencia viene de la extrema derecha. El peligro que tenemos es que eso vaya creciendo, comparado con lo que había hace poco somos más pacíficos, pero a veces nos dejamos llevar por la falta de respeto.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

96 669 12 08  644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

[www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)

ENTREVISTA &gt; Marco García / Diseñador gráfico (Crevillent, 14-abril-1977)

# «La marca posee cada vez más valor»

Marco García (Marco Creativo), diseñador gráfico, remarca la importancia de tener unas directrices claras

FERNANDO TORRECILLA

Profesionalmente Marco Creativo, Marco García es un diseñador gráfico especializado en el sector del branding y las marcas, en su crecimiento interno y externo. "Trabajamos desde su nacimiento, para saber cómo debe después proyectarse hacia afuera", avanza.

Formado como ingeniero informático, se inició en su especialidad, aunque cada vez le reclamaban más temas relacionados con el diseño. Descubrió de inmediato que le gustaba más y decidió aprender, en escuelas privadas y de un modo autodidacta.

En 2008 fundó Marco Creativo, un estudio que no ha parado de crecer, especialmente en los últimos años, sumando clientes de todo el mundo. Cuenta con dos colaboradores, Susana González y Sergio Devesa, ubicados respectivamente en Bilbao y Alicante.

## ¿Marco Creativo es el alter ego de Marco García?

Principalmente es el nombre de mi estudio. Todo comenzó cuando me hice autónomo y empecé a trabajar por mi cuenta; busqué entonces un nombre que tuviera que ver con la creatividad y ¿qué mejor que Marco Creativo? Son ya más de catorce años como freelance.

## ¿Te dedicas sobre todo a mejorar otras empresas?

Desarrollamos la percepción de marca, conectando la esencia del negocio con lo que desea proyectar hacia sus clientes y el público en general. No solo tocamos aspectos estratégicos -su posición diferencial y relevante en la categoría-, sino que igualmente llevamos a cabo toda la parte visual (logotipo, colores, tipografías...) y de qué manera habla, cuál es

su diálogo, siempre de la mano del cliente.

Nos suelen llegar firmas que tienen una percepción algo caótica, piensan que no lo están haciendo bien o su imagen es incorrecta.

## Debes empatizar, realizar entrevistas...

Antes del proyecto hacemos dos auditorías. La primera es interna del propio cliente, a través de unas dinámicas de trabajo en equipo; les proponemos una serie de preguntas y ejercicios que nos permiten desgranar, por ejemplo, cómo sienten la marca, cuáles son sus percepciones o qué les gustaría proyectar.

De igual modo, qué es lo más importante para ellos, quiénes son sus principales clientes, cuáles son los problemas que desean resolver... Comprendemos así cómo es la marca.

## ¿En qué se centra la segunda auditoría?

Se basa en la categoría competitiva, el terreno en el que juega el cliente, quiénes son sus competidores, cuál es la categoría o cómo suelen comunicar. Podríamos decir que analizamos el tablero de juego, si lo está haciendo bien o hay puntos a cambiar.

Seguidamente definimos qué queremos proyectar a nivel de marca, para ocupar una posición relevante en la mente de sus clientes.

## ¿Muchas equivocan su estrategia de marketing?

El marketing es una herramienta que se utiliza una vez tienes desarrollada la marca. No deja de ser comunicación, porque además de análisis de mercado es saber las campañas que realiza la marca para llegar a conectar con esa audiencia.

Muchas veces falla porque el marketing interpreta cómo debería ser la marca según su percepción, ya que no hay nada definido. El problema es que muchas empresas no definen su marca, carecen de directrices claras y en demasiadas ocasiones se va improvisando.

## ¿Error que se paga caro?

Esa improvisación provoca que no te posiciones como marca, debido a que el mensaje no es constante. Debe ser siempre el mismo y muy claro.

Poco a poco nos damos cuenta de la importancia de la marca, que algo tan intangible puede ser más valioso que un servicio o un producto que se puede replicar. No es así con la percepción o imagen de una marca; eso es lo que se debe trabajar, ¡proyectarlo!

## ¿En España se comprende tu labor?

Cada vez más nos preocupamos de la imagen que damos como marca, de cómo construir

«Improvisar provoca que no te posiciones como marca, debido a que el mensaje no es claro ni constante»

la, aunque también es cierto que en otros países -tipo Suecia o Noruega- la cultura de marca está más asentada.

Es un intangible, insisto, porque no lo ves, simplemente se percibe proyectado por emociones, pero es evidente que la imagen cada vez posee más valor.

## Dices "somos personas que trabajamos para personas".

Somos un estudio pequeño y no automatizamos nada, siempre nos metemos en el fango con nuestros clientes. En ese sentido, nos fascina introducirnos hasta el fondo en cada proyecto, haciéndolo como si fuera nuestro. Así el cliente siente que forma parte del equipo y toma decisiones.

## ¿Contáis también con una escuela online?

Denominada Fetén, es una escuela de branding estratégico focalizada en explicar cómo construir esa percepción de marca, ya no tanto la parte de diseño, que es más mecánica.

Enseñamos a desarrollar y entender qué es una marca, cómo se trabaja y de qué modo se proyecta, centrándonos en la parte más estratégica del proceso.

## ¿Qué estáis haciendo ahora?

Precisamente estamos con un nuevo curso para la escuela. Ya en febrero comenzaremos con otro proyecto, bastante importante, para una empresa argentina de iluminación.

«Nos encanta meternos en el fango, introducirnos hasta el fondo en cada proyecto, haciéndolo nuestro»

«Antes de afrontar un proyecto hacemos dos auditorías, una de la propia marca y otra de su competitividad»

