

# AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«En democracia las ideas propias nunca pueden ser dogmas, ni las ajenas amenazas» Felipe VI (rey de España)

## Teatro



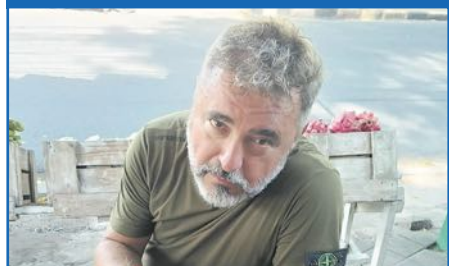
Los crevillentinos José Ángel Asencio y Begoña Vicente, de 'Els Teatres', realizan un repaso a las dos décadas de la compañía. [Págs. 30 y 31](#)

## Navidad



Hablamos con el concejal de Fiestas, Antonio Candel, sobre los actos navideños. En la foto el Belén de esparto ubicado bajo el puente de San Sebastián. [Pág. 2](#)

## Creatividad



El diseñador gráfico Mario Cuerda prepara ya su vuelta para este 2026, tras más de un año sabático. [Pág. 29](#)

## Modernización de los polígonos

Pág. 3



Obras de asfaltado en el polígono de Faima.

# DESCUBRE MSC

CUENTA CON NOSOTROS PARA TU PRÓXIMA AVENTURA

Avenida de Madrid, 23, Crevillent

601609404 ó 965400338

[info@viatgeselpuntal.com](mailto:info@viatgeselpuntal.com)

[www.viatgeselpuntal.com](http://www.viatgeselpuntal.com)



Viatges  
**EL PUNTAL**  
EXPERIENCE



ENTREVISTA &gt; Antonio Candel / Concejal de Fiestas (Crevillent, 25-septiembre-1973)

# «En la Cabalgata de Reyes habrá más actuaciones de corte tradicional»

Crevillent se prepara para vivir unas navidades intensas con viejas tradiciones y otras de reciente creación

DAVID RUBIO

Este año Crevillent celebra la Navidad con luces, belenes, tradiciones, conciertos y diversos actos públicos dirigidos a toda la familia que se han programado desde diferentes concejalías. La agenda navideña completa se puede consultar en las redes sociales del ayuntamiento.

Éstas son ya las terceras navidades para Antonio Candel como concejal de Fiestas. Antes de escribir la carta a los Reyes, hemos quedado con él para desearle unas felices pascuas en nuestra última entrevista del año.

## ¿Qué esperas de esta Navidad 25-26?

Esperamos que todos los actos que se han programado desde el Ayuntamiento salgan tal y como deseamos. Son fechas muy emotivas para todo el mundo en las que nos reencontramos con familiares e incluso con amigos que cuesta ver durante el resto del año. Los sentimientos de amor hacia nuestro prójimo tienen que estar muy presentes. A fin de cuentas, esa huella cristiana de la Navidad nos afecta a todos. Ya se sea creyente, como es mi caso, o no.

## Hablando de religión. Este año se han colocado muchos belenes públicos, ¿no?

Es que Crevillente es un pueblo muy belenista. En este sentido siempre me gusta reivindicar la figura de San Francisco, porque fue la persona que creó esta tradición en el mundo... y además es nuestro patrón.

Ya en el concurso de belenes caseros han participado hacia setenta viviendas. Además, en espacios públicos tenemos el belén municipal de la Plaza de la Constitución, un pequeño nacimiento en el ayuntamiento, otro en la Casa de la Cultura que era el antiguo municipal y el de esparto realizado por la asociación de artesanos.

Por no olvidarme de la Sierra. Aquí el más importante está ubicado en la subida al Castellar Colorat, aunque también hay en otros puntos como en la cima del Puntal.



El concejal Antonio Candel en la plaza de la Constitución.

## ¿Volverá a instalarse una pista de hielo?

Sí, estará el 29 de diciembre y el 4 de enero otra vez en el Calvario. Es verdad que es una zona de la población un poco descentrada, pero realmente tiene un papel importante en la memoria colectiva de los crevillentinos, ya que aquí se hacía la antigua feria de San Cayetano. Por eso consideramos que es un lugar emblemático, también para la Semana Santa, y muy llamativo. Además, así damos vida a este barrio con un refuerzo para su actividad económica.

La recaudación obtenida será destinada a Cáritas. El propio personal de esta institución se encargará de controlar el acceso.

«La pista de hielo en el Calvario ayuda a revitalizar la actividad del barrio»

## ¿Cómo se va a celebrar la Nochevieja en Crevillent?

A lo grande. La nueva tradición de las campanadas australianas está cuajando mucho. De hecho, el pasado año preparamos uvas para doscientas personas, y solo tuvimos para la mitad del aforo que había en la plaza. Por eso en esta ocasión tendremos uvas para unas quinientas personas. La gente ha cogido esta iniciativa con gusto, y disfrutan saliendo a mediodía a tomarse algo con los amigos como un preludio de la Nochevieja.

Por la noche, aproximadamente hacia las 00:45 horas, en la plaza de la Comunidad

«Vamos a redoblar los kilos de uvas para la Nochevieja australiana, porque cada vez viene más gente»

Valenciana actuará Ciudad Canalla. Es un grupo con mucho arraigo en Crevillente ya que ha tocado aquí muchas veces. Son unos auténticos artistas para versionear, y hacen un tipo de música que nos encanta a la gente que ya tenemos cierta edad (risas). Así que seguro que será un éxito para la que quizás es la noche más alegre del año.

## Ya en enero habrá una 'Pedalada de Reyes' el domingo 4. ¿En qué consiste esta nueva iniciativa?

Se trata de una iniciativa organizada por la Concejalía de Deportes que consistirá en una 'macropedalada' de niños en bicicleta con indumentaria navideña dando un paseo por

«El 4 de enero habrá una 'macropedalada' de niños montando en bicicleta»

el Calvario. La idea es generar una especie de carril bici alrededor de la pista de hielo y el quiosco central. Creo que es una idea muy buena para dinamizar esta zona del pueblo.

## ¿Habrá Campamento Real en el Parc Nou?

Sí. Primero el 4 de enero por la tarde tendrá lugar la entrada del Heraldo Real como embajador de los Reyes, para que los niños crevillentinos le hagan llegar sus cartas.

Y al día siguiente por la mañana se situará el Campamento Real para la recepción de los Reyes Magos para instalarse en sus tiendas de campaña junto a sus pajes. Todos los niños que se acerquen recibirán un obsequio de Sus Majestades.

## ¿Qué nos puedes adelantar de la Cabalgata de este año?

Pretendemos que sea aún más brillante si cabe. Habrá más actuaciones de corte tradicional, como un portal de Belén representando el nacimiento de Jesús. Además, cada uno de los Reyes Magos llevará sus cortejos precediéndoles. En definitiva, será una estructura similar a todos los años, pero incorporando algunos elementos nuevos.

Además, al terminar la Cabalgata se producirá la adoración y ofrenda de los Reyes Magos al Niño Jesús. Es un acto bonito que el año pasado se introdujo y gustó mucho a los presentes.

## Para terminar, ¿quieres aprovechar para mandar un deseo a los crevillentinos en estas fechas?

Solamente que tengan una Navidad muy feliz en compañía de su familia y amigos. También son días para recordar a todos aquellos que ya no están con nosotros y hacer balance de este 2025 que espero haya sido bueno.

Al 2026 hay que pedirle trabajo, salud y amor, porque son las cosas que nos hacen sentir mejor a las personas. Y también que sepan perdonarnos a los políticos las cag... ósea meteduras de pata que cometemos de vez en cuando (risas). Prometo que en el 99% de los casos son inintencionadas.



# Arranca la modernización de los polígonos industriales de Crevillent

El Ayuntamiento trabaja en la extensión del suelo industrial con la futura área de Villa Rosa y la ampliación de otras existentes

DAVID RUBIO

Este pasado mes de diciembre se iniciaron las obras en los polígonos del Boch, Faima, la Estación y Cachapets para su modernización.

Se trata de las primeras actuaciones de todas las que hay proyectadas ejecutar durante los próximos meses en estas cuatro áreas industriales de Crevillent. Para ello el Ayuntamiento ha previsto una inversión de casi 1,1 millones de euros, de los cuales cerca del 90% está financiado por la Generalitat Valenciana a través del Institut Valencià de Competitivitat Empresarial (IVACE).

“Con la colaboración de los propios empresarios, hemos analizado las necesidades que tienen cada uno de los polígonos. Hay mucha cosa por hacer, así que hemos dedicado el máximo que nos permitía la subvención del IVACE”, nos explica Pilar Mas, concejala de Obras e Infraestructuras Públicas.

## Polígono del Boch

El proyecto más ambicioso será el que se pretende acometer en el polígono I-6, más conocido como El Boch. La intención aquí es habilitar zonas verdes, mejorar el asfaltado en las calles más deterioradas, crear aparcamientos, poner zonas de contenedores y optimizar la señalización de las vías.

“Hay una zona que está especialmente deteriorada y ya el año pasado hicimos un reasfaltado con fondos propios del Ayuntamiento. Ahora, gracias a esta subvención, vamos a poder proseguir. Este mismo diciembre hemos acometido la calle paralela a la N-340”, nos señala Mas.

Cabe recordar que a principios de 2024 el Ayuntamiento logró recepcionar oficialmente dicho polígono, poniendo fin así a su situación de limbo jurídico.



La alcaldesa junto a los concejales de Infraestructuras y Planteamiento Urbanístico, en el Boch.

co en la que había permanecido durante casi tres décadas. Actualmente ya está inscrito como propiedad municipal en el Registro de la Propiedad, lo cual ha posibilitado que pueda entrar en la citada subvención del IVACE.

## Faima, Estación y Cachapets

Respecto al polígono de Faima, aquí se están acometiendo sobre todo trabajos para reasfaltar el pavimento. Por su parte en el Polígono I-4 (más conocido como el de La Estación) se instalará un semáforo en la entrada al municipio por la carretera que viene desde la estación ferroviaria, para subsanar un cruce considerado como demasiado peligroso. Al mismo tiempo en el área industrial de Cachapets hay proyectado implementar alumbrado de alta

eficiencia energética LED en diversos espacios.

Asimismo, en todos los polígonos citados se habilitarán nuevas zonas de aparcamiento, se colocará nueva señalización y se reasfaltarán calles entre otras actuaciones.

## Mejoras urbanas en marcha

“Ya no es solo renovar elementos deteriorados por mero mantenimiento. También vamos a mejorar los espacios. Por ejemplo, pondremos nuevas señales donde antes no había, para dar más seguridad a la circulación; una canalización de fibra óptica; puntos de recarga para coches eléctricos o incluso aparatos de calistenia en las zo-

nas verdes. Las empresas evolucionan y también los propios flujos de tráfico van cambiando”, nos apunta Mas.

Según nos aseguran desde el Ayuntamiento, al cierre de esta edición ya se habían ejecutado hacia el 30% de las obras. El objetivo es terminarlas en torno a este primer trimestre de 2026.

## Futuro polígono de Villa Rosa

Actualmente el suelo industrial escasea en Crevillent, tanto para nuevas empresas interesadas como para incluso aquellas ya asentadas en nuestro municipio que desean expandirse construyendo naves más grandes. Por ello desde hace tiempo se viene hablando de la creación de un nuevo polígono, I-10, en Villa Rosa, la zona de la carretera hacia Albatera, que abarque unos 350.000 m2.

Tras años de desacuerdos entre administraciones, por fin parece que esta actuación será pronto una realidad. “El proyecto ya se ha presentado y actualmente se encuentra en fase de exposición pública”, nos aduce Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Planteamiento Urbanístico.

Para esto será necesario demoler el edificio de la antigua colonia Villa Rosa, que en su día funcionó como escuela para niños refugiados por la Guerra Civil, pero que hoy se encuentra en franco estado de abandono.

## Otras extensiones proyectadas

De igual forma varios empresarios de los polígonos I-1 e I-4 han demandado que se amplíen estas áreas industriales. En el primer caso ya se han puesto en marcha los trámites burocráticos básicos, mientras que en el segundo todavía se está en fase de negociación con el Ayuntamiento.

“Estamos percibiendo un interés muy alto de nuevas empresas que quieren venir a Crevillent. Recibimos ofertas de todo tipo, sobre todo de compañías de logística que necesitan almacenes muy grandes. Nuestro pueblo tiene una ubicación muy atractiva con tres salidas de autovía. Así que para nosotros es muy importante seguir desarrollando nuestros polígonos. Evidentemente esto no es algo inmediato, pero vamos a intentar hacerlo lo antes posible”, nos apunta Sánchez-Maciá.

«No solo se trata de renovar lo deteriorado, sino también de mejorar los espacios» P. Mas (Infraestructuras)

Se espera que las obras terminen en este primer trimestre de 2026

«Muchas empresas de logística están interesadas en venir a Crevillent» V. Sánchez-Maciá (Planteamiento urbanístico)



**ENTREVISTA >** Alejandra Gómez / Profesora de yoga (Bogotá, Colombia, 1-septiembre-1980)

# «El yoga ayuda a equilibrarte»

Alejandra Gómez, ampliamente vinculada a Crevillent, imparte clases de esta disciplina milenaria

FERNANDO TORRECILLA

Son muchos, cada vez más, lo que consideran el yoga una forma de vida. Entre ellos, fehacientemente, Alejandra Gómez, quien estableció su primer contacto con esta disciplina milenaria durante su etapa en Madrid: “hacía danza, expresión corporal y teatro, y comencé a indagar aspectos sobre el cuerpo”, resume.

Natural de Bogotá, aunque con ascendencia malagueña, se estableció definitivamente en la provincia de Alicante en 2019 -tras largos y satisfactorios periodos en Argentina y en la propia Colombia-, junto a su marido, el actor Pablo de Francisco, vecino de Crevillent. “Conozco nuestra localidad desde 2004”, aclara.

“Para mí España es mi hogar”, remarca, antes de enumerarnos algún beneficio del yoga, “el cese de movimientos en la consciencia, en la mente”. Esta frase, adaptada por Alejandra, es un sloka -especie de verso- que condensa la idea de qué es el yoga, uno de los seis darshanas (doctrinas) del hinduismo.

## ¿De qué modo te introduces en el yoga?

Después de iniciarme en Madrid, en Rosario (Argentina) continué trabajando mi cuerpo. Nos instalamos en Alicante y en ese periodo, antes de volver a Colombia, el yoga llegó a mí, al principio mediante unos escritos. Quise probar, de una forma autodidacta en 2012 -viendo vídeos y leyendo un sinfín de libros- y me atrapé.

## ¿Seguiste practicándolo en Bogotá?

Exacto, acudía a un club deportivo, aunque por mi cuenta. El dueño me observó, le gustó y me propuso dar clases, propuesta que acepté, pero igualmente como una afición. Pronto comprobé que se me daba bien, me lo tomé más seriamente y profundicé en el Hatha Yoga.

**«Pronto supe que el yoga no solo eran movimientos, que iba mucho más allá, es una filosofía de vida»**



## ¿Qué te enganchó de esta actividad?

Primero el movimiento, la parte más física, descubrir que había posturas en las que podía encontrar alivio y fortalecimiento. Todo era muy interno, muy mío, algo que me hacía sentir mejor; se eliminaron dolores, se optimizó la fuerza, la flexibilidad y concentración.

Empecé a sentirme más tranquila y noté que me cautivaba el yoga, precisamente porque mejoraba en numerosos aspectos. Comprobé que no solo eran movimientos, sino que iba mucho más allá, que el yoga es una filosofía de vida.

## Sin embargo, seguía siendo una afición.

Eso es, anhelaba ir a la India, a Mysore, en el sur, cuna del As-

htanga Yoga, método que parte del Hatha Yoga, el germen del yoga que todos conocemos. Su gurú fue Pattabhi Jois, con cuyo nieto (Sharath Jois) tuve el placer de estudiar dos meses.

Antes, en Madrid había empezado a estudiar este método, de la mano de la profesora Alexia Pita, mi primera maestra de Asthanga Yoga. Al establecer-

**«La práctica del yoga es beneficiosa para todos porque integra el cuerpo, la mente y la energía»**

nos en Alicante comencé a dar clases.

## ¿Hasta qué punto es beneficioso el yoga?

A un grado máximo, pues su práctica integra al cuerpo, la mente y la energía. Según el yoga tenemos al menos siete cuerpos -o koshas- y cada uno está interconectado con los otros.

Nosotros notamos que nos duele una pierna, la espalda o el hombro, por ejemplo, pero detrás de ese dolor físico hay mucho más. El origen puede ser mental o del sistema nervioso y el yoga ayuda a profundizar en tu autoconocimiento.

## Prosigue, por favor.

Se trata, sin duda, de una herramienta de realización personal. Conocemos el cuerpo a

través del movimiento, porque si no sabemos cómo es tu cuerpo, ¿cómo te vas a conocer? Seguidamente el conocimiento se desplaza a la mente.

## ¿Cómo es la mente, precisamente?

Es un órgano de percepción que está todo el día trabajando y debemos hacer que entre en un estado neutro, de tranquilidad. Igualmente, la respiración, otro aspecto determinante, el puente entre lo físico y lo sutil.

Mediante la respiración podemos entrar en una absoluta calma, encontrar incluso la trascendencia, como sucede en mis sesiones.

## ¿El yoga nos ayuda a vivir mejor?

¡Por supuesto, y sin sufrir! Yo misma empleé el yoga como terapia, me sirvió muchísimo en un periodo de fuerte depresión. Salí adelante y hallé un propósito en mi vida, poder compartir una disciplina que tanto bien me había causado.

Mi principal motivación siempre ha sido ayudar a las personas, que encuentren el sadhana, el camino. La sala donde imparto clases está diseñada para que los alumnos entren y dejen fuera su mundo, sus problemas e inquietudes.

## ¿Deseas regresar a India?

Tenía previsto hacerlo, pero mi maestro falleció en 2024 y se trastocaron los planes. La muerte, como indica el yoga, forma parte de la vida, aspecto que transmito a mis alumnos: estamos apegados no solo a la vida, sino al placer. Queremos estar siempre bien, y eso es imposible.

El yoga te ayuda a equilibrarte, pues te saca de la miseria cuando estás hundido, pero te rebaja la euforia en momentos álgidos. Los dos extremos son iguales y el yoga hace que estés ecuánime, para que no sufras.

**«Como órgano de percepción, la mente no para; debemos hacer que entre en un estado de tranquilidad»**



Comer puchero

Elegir turrón

Estar en familia

Abrir regalos

# El nostre Nadal



GENERALITAT  
VALENCIANA

PROGRAMACIÓN:







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Feliz 'Gasto Nuevo'

La historia se repite. Ya ocurrió en 2010 con la TDT, cuando el apagón analógico obligó a todos los hogares, si querían ver la televisión, a comprar una nueva o en su lugar adquirir un decodificador.

### Baliza cuestionable

Ahora ocurre con el invento de la baliza. Es cierto que en caso de avería bajarse a colocar unos triángulos es un riesgo de atropello. Pero este sustituto, que se ve menos que las propias luces de emergencia del coche, no está claro que sea la solución. Y desde luego no lo es en una curva, un cambio de rasante o en otra multitud de ocasiones.

En cambio sí es un gasto obligado más para las doloridas y difíciles economías familiares que, a pesar de lo bien que va la macroeconomía, sienten en sus bolsillos que esa fortaleza solo está sirviendo para más desigualdad. Y es que el dinero no desaparece, si no está en unas manos es que se acumula en otras.

Esta brecha va acabando con la clase media, habiendo unos pocos mucho más ricos, y en cambio una mayoría mucho más pobre. No en vano las grandes fortunas de España son unos 900 millonarios, el doble que una década antes, y solo los 100 primeros ya suman casi 260.000 millones de euros. El 10% más adinerado concentra el 54% de la riqueza de todo el País.

### Picaresca

Se habla mucho de la picaresca de los españoles, pero no se hace sobre quienes toman las decisiones importantes. Por ejemplo, en noviembre de este año pasado -hace 2 meses- Hacienda decidió cambiar las normas y los porcentajes de retención (IRPF).

Pero no lo hace ya pensando en su aplicación en 2026, sino en una recaudación con carácter retroactivo obligatoria para todo el año 2025, de enero a diciembre. Es como si pasas un día por una calle a 50 km/h y una semana después la ponen como obligatoria a máximo 30 km/h, y te multan por lo que has hecho antes de esa norma.

Los trabajadores por cuenta propia, que son muchos, se están viendo constantemente agre-



didos, y podemos estar dinamitando una de las piezas claves de nuestro sistema productivo, en donde precisamente no existe el absentismo que tanto daño está haciendo.

Para estos trabajadores las normas son cada vez más duras, con imposición de cuotas a la Seguridad Social más altas y obligaciones, como el Verifactu, finalmente aplazado un año su entrada en vigor, que significa tener que contratar servicios externos con los costes que conllevan.

### Extremoduro

Son muchos los factores que están llevando a algo que se veía como evidente, que llevamos diciendo en estas mismas líneas de la editorial desde hace mucho tiempo, y que ahora ya ha quedado evidenciado.

No me refiero al rock del grupo de música, sino a las elecciones celebradas este pasado mes de diciembre en la comunidad autónoma de Extremadura, en donde han salido claramente vencedores los extremos, tanto a la derecha como a la izquierda.

Cuando esto ocurre significa que la sociedad está harta y quiere cambios radicales, sin más. Y también significa la polarización de la que hablaba el mes pasado, que al final se transforma en un problema de convivencia.

El PP, aun siendo un ganador incuestionable en un feudo históricamente progresista, no ha avanzado y ha desaprovechado una oportunidad de oro para sus intereses. La torpeza, una vez más, le ha supuesto no llegar donde pretendía.

Entre otras cosas no asistir al debate en TVE unos días antes, en donde el resto de los partidos pudieron despacharse a gusto; denunciar el asalto a la democracia por un robo de delincuentes comunes de 124 papeletas o no demostrar unidad y fuerza con la falta de su líder, Feijóo en el final de campaña.

### El CIS y sus vaticinios

Por su parte lo del PSOE era algo cantado, con un candidato imputado y aferrándose a la tabla de salvación del aforamiento, y con el apoyo del partido nacional que actualmente se

encuentra rodeado de casos de corrupción, acoso, etc.

Una vez más el CIS falló con el vaticinio sobre los socialistas. Tezanos parece ese espejito mágico en el que se mira el presidente Sánchez: "espejito, espejito, ¿quién es el mejor?". Lo que sería hasta simpático si no lo estuviéramos pagando con dinero público y deteriorando una de las instituciones que tenían más credibilidad.

Las encuestas de este organismo oficial daban al Partido Socialista, en una amplia horquilla, entre 19 y 22 escaños. Al final ha sido 18 el resultado, 10 menos que en las anteriores elecciones. Esto supone una nueva caída. Ya fue enorme la pérdida del PSOE en las últimas elecciones municipales coincidentes con una gran parte de las autonomías en 2023.

Por aquel entonces las elecciones locales se celebraron en clave nacional, lo que supuso la injusticia para muchos alcaldes y candidatos, y el desplome del partido socialista en autonomías y municipios fue total. Para parar las críticas, justo el día después de celebrarse Pedro Sánchez anunciaba elecciones nacionales.

### Dificultades para gobernar

Las elecciones nacionales tampoco fueron mejor. El PP fue el más votado y Pedro Sánchez necesito pactar hasta con el 'conserje' para poder presidir el gobierno, aunque tan condicionado que lo de gobernar lo tiene más complicado, tanto para sacar las leyes más importantes, como para presentar la fundamental y que figura en la Constitución: los Presupuestos Generales del Estado.

Se sigue gobernando con unos presupuestos de 2023, que era incluso otra legislatura y otro Parlamento. Y se hace cediendo en todo, incluso en lo más cuestionable como indultos, por ejemplo, ante los extremistas independentistas de Junts, para los que España es un intruso en su territorio y a la que van dinamitando poco a poco desde dentro.

En esa incongruencia se gobierna con los radicales y se critica a otros partidos por pactar con quienes necesitan de sus votos. Lo deseable: partidos constitucionales no extremistas, fuertes y dialogantes.

Feliz año nuevo a todos.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com
**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en La Nucia**  
D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019
Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIAManuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAFernando Abad  
PROVINCIAJorge Brugos  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALENCIAAlejandro Pla  
VALENCIAEva Amorós  
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asenjo  
DIBUJANTE

Impreso el día 28 y distribuido entre el 29 y 31 de diciembre de 2025

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.



Disfruta del  
espectáculo

# AQUÍ Y ÚNICOS

*Gala 2025: Que suenen las bandas*

CELEBRADO EL 13 DE NOVIEMBRE EN EL GRAN TEATRO DE ELCHE

## Homenaje a las bandas de música de la Comunitat Valenciana



Unión Musical de Torrellano



Javier Botía



Ángel Fernández



Whitedream



QuarteTomás



David Domínguez



Facundo Gauna

VER TRÁILER



VER ESPECTÁCULO



A Contrarreloj

Un evento de  
**AQUÍ**  
grupo de comunicación



**ENTREVISTA >** José Manuel Camarero / Secretario autonómico de Turismo (València, 17-julio-1975)

# «La psicosis contra los apartamentos turísticos perjudica a los legales»

Camarero no considera que este fenómeno sea la causa principal del encarecimiento de la vivienda en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este 2025 la Generalitat Valenciana ha dado de baja más de 18.000 viviendas turísticas del registro oficial por incumplir algún aspecto de la ley autonómica. Éste no es ni mucho menos el final de este pretendido proceso de depuración pues -según datos que nos facilitan desde la Conselleria de Industria, Turismo, Innovación y Comercio- actualmente hay otras 14.000 viviendas en cuestión que están siendo evaluadas.

Los apartamentos turísticos llevan años siendo uno de los principales caballos de batalla en nuestra región. Algunos culpan a este fenómeno del encarecimiento de la vivienda, mientras que el sector hotelero les acusa de competencia desleal. No obstante, para ciertos propietarios esta actividad económica se ha convertido en su modo de ganarse la vida, y además han contribuido a que alcancemos cifras récord de visitantes.

Ante esta tesitura, miramos al Consell para hallar respuestas. Quien nos atiende es José Manuel Camarero, actual secretario autonómico de Turismo.

**¿Cuántos apartamentos ilegales quedan en la Comunitat Valenciana?**

Las licencias de uso turístico dependen de la comunidad autónoma. Por tanto, quienes regentan una vivienda de este tipo, necesitan pasar unos requisitos para inscribirse. Obviamente esto también implica unas acciones de mantenimiento y depuración por parte del Consell que en las anteriores legislaturas no se habían efectuado. Al final teníamos una imagen muy negativa porque parecía que había viviendas turís-

ticas por todas partes en la Comunidad Valenciana.

Por eso cuando llegamos al gobierno impulsamos una nueva normativa que diese un marco estable para quienes lo hacen bien. Porque el apartamento turístico no deja de ser una opción más de alojamiento.

Aún con todo en ese momento teníamos un registro de 105.000 viviendas, y había que comprobar cuáles cumplían los requisitos. Ahí comenzó el proceso de depuración, y ahora estamos en unas 80.000.

**¿Y cuál ha sido la forma para identificar los que no cumplían con dichos requisitos?**

Lo primero ha sido mirar que tuvieran una identificación fiscal válida como para saber quién era su propietario. Ya solo con eso nos cargamos 886 viviendas del registro.

En una segunda fase encontramos 23.000 viviendas que no tenían referencia catastral. Entre ellas buena parte ya se han dado de baja, y con el resto seguimos trabajando para ver si resuelven este problema. Este es un procedimiento largo porque tienes que notificar al propietario y, si no, publicar en el BOE. Por eso hay un buen número que todavía están en proceso.

Actualmente nos encontramos en una tercera fase por la cual estamos analizando unas 18.000 viviendas que no tienen el Informe de Compatibilidad Urbanística o la licencia del cambio de uso que otorgan los ayuntamientos.

**Todos estos miles de apartamentos que no cumplían los requisitos legales, aparte de quitarlos del registro, ¿también se está multando a sus propietarios?**

En las citadas inspecciones que hacemos nosotros o los ayuntamientos se requiere el registro



oficial. Cuando los inspectores determinan que se está realizando una actividad ilegal, por supuesto se interponen las sanciones que correspondan. Por eso es tan importante tanto depurar el registro como inspeccionar.

**¿Se han aumentado las inspecciones?**

Sí. En este 2025 hicimos un 30% más de inspecciones que en el año anterior con el fin de detectar a todos los ilegales.

**¿Qué margen de actuación tienen los ayuntamientos para inspeccionar apartamentos turísticos?**

Dentro de la ley aprobada en 2024 incluimos la posibilidad de que los ayuntamientos solicitaran la adquisición de la competencia para acometer la inspección, san-

ción y recaudación. Ahora mismo ya son seis municipios los que lo están haciendo. En concreto dos grandes como València y Benidorm, más otros cuatro pequeños.

En definitiva, estamos desplegando todas las herramientas habidas en lo público. Con esto no solo identificamos a los ilegales, sino que también ayudamos a la gran mayoría que sí son legales en su lucha contra la competencia desleal. Porque estos propietarios no son precisamente tenedores ni fondos buitres, sino vecinos de la Comunidad Valenciana que buscan ganarse la vida.

**¿Os consta de más ayuntamientos interesados en sumarse próximamente a esta fórmula?**

Claro, hay muchos que están trabajando en eso. Por ejemplo,

sabemos que el Ayuntamiento de Alicante lo quiere llevar a pleno en breve. Esta medida es fruto de un convenio que firmamos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

De hecho, València y Benidorm ya están empezando a recibir la recaudación de las primeras sanciones, porque desde que se interponen hasta que se cobran hay un periodo largo para recursos. Así que probablemente el 'efecto llamada' se va a producir en los próximos meses.

**¿Hasta qué punto los inspectores tienen potestad para entrar a una vivienda particular a comprobar si se está produciendo una actividad turística ilegal?**

Por supuesto un inspector no puede tirar una puerta abajo si no le contestan ni le abren. Es cierto que a veces se encuentran con dificultades administrativas gordas.

Lo que estamos haciendo actualmente es una labor de investigación, por ejemplo a través de mucho scraping de las webs. De hecho, en este 2026 queremos testar una prueba piloto de Inteligencia Artificial para detectarlas automáticamente.

**¿Cuál es el margen que tienen las comunidades de vecinos para actuar en contra de los apartamentos turísticos ilegales que pudieran tener?**

Si les consta que hay apartamentos ilegales, por supuesto deben ponerlo en conocimiento de las autoridades, yendo a la Policía Local o elevando una demanda para que nuestros inspectores se pongan en marcha.

De todas formas, a mí me gustaría bajar un poco el suflé en esto. No es bueno poner el foco cada vez que veamos un apartamento turístico en si cumplen o no cumplen. Porque en realidad

«Desde 2023 se han suprimido 25.000 apartamentos turísticos en la Comunidad Valenciana»

«En un año hemos aumentado las inspecciones en un 30%»

«Cada vez más ayuntamientos se interesan por asumir las competencias para inspeccionar»

«También las plataformas webs quieren acabar con los alojamientos ilegales»

«Hay multas por alojamientos no reglados que pueden alcanzar los 400.000 euros»



el número ya ha caído mucho, tanto en el registro como quienes se atreven a ponerlo en plataformas ilegalmente. Y es que las sanciones son contundentes, te puede tocar pagar 400.000 euros por explotar ilegalmente una vivienda.

#### ¿Crees que pagan justos por pecadores?

Claro. Hay que entender que los apartamentos legales forman parte de nuestra oferta de alojamiento, exactamente igual que los hoteles.

Sin embargo, está habiendo una psicosis contra ellos, y cuando aparece uno parece que va a ser necesariamente un sitio donde vengán turistas que van a hacer fiestas muy molestas, cuando realmente no estábamos viendo este tipo de comportamientos en ninguna parte de la Comunidad Valenciana. A veces los propietarios legales se ven sometidos a una presión que no toca.

«Otras comunidades se están fijando en nuestra ley de apartamentos turísticos»

#### ¿Desde la Generalitat tenéis algún tipo de comunicación con las grandes plataformas digitales como Airbnb, Booking, TripAdvisor, etc. para instarles a que no ofrezcan alojamientos no reglados?

Sí, tenemos una comunicación constante con ellos. De hecho, desde el pasado mayo Airbnb admitió nuestra propuesta de obligar a poner el número de registro para subir anuncios nuevos.

Igualmente, los 18.000 alojamientos que hemos retirado del registro también se los comunicamos a las plataformas para que los eliminen. Al final son empresas que llevan muchos años de trayectoria, y te aseguro que son las primeras interesadas en que se quite el sambenito de ilegal a un modelo turístico reglado que en realidad es muy serio.

#### Habitualmente se suele culpar a la proliferación de apartamentos turísticos como una de las causas del encarecimiento de la vivienda. ¿Crees que estas bajas en el registro ayudarán a bajar los precios?

Es cierto que a veces se acusa a los apartamentos turísticos, incluso a aquellos que tienen todo reglado, de expulsar a nuestros jóvenes e impedir que la gente se compre un piso. Sin embargo, si nos vamos a las cifras, cuando



llegamos al Consell este tipo de viviendas suponían el 2,3% del parque total que tenemos en la

Comunidad Valenciana. Y ahora, con esta depuración, hemos bajado al 1,7%.

Mi sensación es que, con este ataque a las viviendas turísticas regladas, en realidad se está tratando de enmascarar otros problemas reales.

#### ¿Os planteáis futuros nuevos cambios en la normativa aprobada en 2024? Habitualmente se habla de impedir 'la trampa de los once días' (aquellos alquileres que se fijan más largos de diez días para acogerse a la legislación estatal).

Esta ley autonómica se aprobó con el amplio consenso de todo el sector turístico de la Comunidad Valenciana. Aunque efectivamente la legislación no solo depende de nosotros, porque a partir de once días entra en juego la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Con esto nos tememos que al final el Gobierno acabará regulando el alquiler de poca estancia a espaldas de las comunidades autónomas.

Por el momento, tenemos mucho contacto con el sector, y no pensamos que nuestra ley se haya quedado desfasada. De hecho, otras comunidades están mirándonos en este sentido. No obstante, si el Gobierno da un paso para cambiar las reglas del juego, pues a nosotros también nos tocará reaccionar... mirando lo mejor para nuestros ciudadanos.

SI ET **PROTEGIXES**  
PER A CONDUIR,

FES EL MATEIX QUAN REBES  
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.  
DONA EL PAS

**PAS**  
Dona el  
Davant les emergències  
Prevenim  
Actuem  
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT  
VALENCIANA | **ACI.  
ARA.**



**ENTREVISTA >** Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

# «Lo que presupuesta la Diputación y no ejecuta va directamente al banco»

Vicente Arques pide que la Diputación de Alicante mire más hacia los municipios pequeños con ayudas económica directas, «a esa 'otra provincia' que está a quince minutos de la costa»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

El pasado 4 de diciembre se celebró el debate del estado de la provincia en la Diputación de Alicante. Los diferentes grupos políticos (PP, PSOE, Vox y Compromís) tuvieron la oportunidad de compartir sus puntos de vista sobre la gestión del popular Toni Pérez como presidente provincial y su equipo de gobierno. Apenas unos días más tarde se presentó el proyecto para el presupuesto de 2026.

Como portavoz del principal grupo de la oposición política en la Diputación, además de alcalde de L'Alfàs del Pi, hemos querido conversar con Vicente Arques para conocer cuál es la visión de los socialistas sobre el presente y futuro de nuestra provincia.

**¿Por qué se ha retrasado tanto la celebración del pleno para el debate del estado de la provincia?**

En la Diputación está todo muy parado. También el consejo económico-social tardó un año en reunirse. Y este debate debía haberse producido en enero, o si quieres en septiembre con el inicio del curso político. Lo cierto es que nosotros llevábamos meses pidiéndolo.

**Si hablamos de los presupuestos, una de vuestras enmiendas es la inversión de unos cuarenta millones para combatir la despoblación a través de servicios públicos.**

Esto se denomina 'Programa Futuro Rural' y es una de las tres grandes líneas, junto a 'Alicante Emprende' e 'Impulsa Europa', que planteamos en el debate.

**«Nuestro 'Programa Futuro Rural' consiste en inversiones necesarias para combatir el despoblamiento»**



Efectivamente estos cuarenta millones serían para combatir el despoblamiento mediante medidas como el transporte a demanda, servicios de atención a los municipios pequeños, la defensa del medioambiente para activar el turismo rural y la defensa del patrimonio. Porque esto es lo que les queda a los pueblos de interior.

**También habéis propuesto que Alicante organice su propia feria de turismo.**

Creo que esta negativa es un error, ya que València y Castellón sí que la tienen. Toni Pérez se defendió aduciendo que aquí ya existe Alicante Gastronómica, pero no deja de ser una feria de turismo encubierta. Bien podríamos ampliarla dos días para hacer también una feria turística.

Claro que a Benidorm, L'Alfàs, Denia o Jávea no les hace falta una feria. Sin embargo a los municipios del interior esta acción sí les vendría muy bien. Más aún ahora que no tienen presencia en Fitur. A veces a los de la costa nos cuesta ver que existe otra provincia que está

a quince minutos hacia dentro. Además, tenemos las instalaciones en IFA.

**¿Qué pasará con los bonos consumo?**

Ésta fue otra de nuestras propuestas dentro del 'Plan Alicante Emprende', junto con las inversiones para los polígonos industriales. El año pasado teníamos remanente de tesorería, pero solo se pusieron veinte millones. Si sabías que no te iban a dejar gastar el dinero... haber puesto cuarenta millones.

Ahora hay una flexibilización de las reglas del gasto, pero yo creo que la Diputación no la cumple y podrá gastarse muy poco dinero.

**¿De qué trataba la propuesta de 'Impulsa Europa'?**

Es un programa específico para gestión de fondos europeos. El departamento de la Diputación que trata este tema tiene muy poco personal, salen pocas iniciativas y son subvenciones muy pequeñas.

Se trataría de una transformación digital en la provincia.

Actualmente la Diputación da el servicio informático a los municipios de menos de 10.000 habitantes, pero está tan obsoleto que, por poner un ejemplo, a veces dejan de funcionar por algo tan básico como que los equipos no tienen refrigeración.

**¿Por qué solo se ha ejecutado un 0,8% del Plan Planifica?**

Ese porcentaje es como no haber hecho nada y es por falta de personal. Hay un embudo en Contratación. Tienen diez ingenieros para 279 obras y solo hay licitadas, que no acabadas, 13. Ellos solos tienen que revisar las muchas páginas de cada proyecto con sus tubos, sus zanjias, materiales, etc.

En realidad es un buen programa. El problema es que no aceptan las obras hasta cuatro años después de que las proyecten. En ese tiempo ha habido inflación, y resulta que se hace necesaria una desviación del 20%. ¿Y eso quien lo paga? La Diputación pretende que lo hagan los ayuntamientos, cuando ellos tampoco tienen dinero para asumirlo.

Por eso pedimos el Fondo de Cooperación, para que se les conceda el dinero directamente a los ayuntamientos y ellos decidan según sus necesidades. De hecho, el Plan + Cerca también fue un desastre por ese motivo. El segundo año se dio el dinero de la Diputación y los ayuntamientos lo invertimos en lo que necesitábamos, y eso sí funciona.

**Dos de los grandes proyectos previstos por la Diputación son los palacios de congresos de Alicante y de Elche. ¿Tienen cabida en este presupuesto?**

El de Alicante no está en el presupuesto, porque no va a salir. Y el de Elche tiene una partida pero muy pequeña, de 300.000 euros, para el estudio previo.

Son infraestructuras complicadas, y el problema es el mismo. Si lo proyectas ahora en 65 millones pero tardas cinco años en sacarlo, entonces valdrá 105 millones. Ya pasó en su día con el ADDA de Alicante, para el cual Ripoll tuvo una desviación del 40 o 50%.



Si se realizan estos macroproyectos, ¿habrá dinero para microproyectos en esos pueblos que se ‘mueren’ porque no hay servicios, y sin servicios no hay vecinos?

Es cruel que no podamos abrir una piscina por 5.000 euros en un municipio de 1.000 habitantes. Un ayuntamiento de este tamaño tiene un presupuesto anual de 100.000 euros en el que está todo tasado. Si la Diputación dice que no les da la subvención hasta noviembre, no tienen capacidad para adelantarlos. Por lo tanto, la piscina se acaba quedando cerrada en verano.

Luego resulta que ves al mismo tiempo que se proyecta un palacio de congreso por 65 millones. Pues evidentemente algo no estamos haciendo bien. Primero habrá que cubrir todo esto, que además es muy poco dinero.

Las subvenciones precisan de un plazo para sacarlas, publicarlas, pasar el periodo de alegaciones, etc. Si todo va bien son seis meses más lo que luego se tarde en cobrarla. Si las sacas en marzo, ya se ha pasado el verano cuando las recibes.

Buscando propuestas, ¿cuál serían las vuestras al respecto de esta situación que comentas?

Han mejorado el Plan + Cerca. Nosotros les dijimos que pusieran unos indicadores que les diera más dinero a los municipios pequeños. Gracias a esto las localidades con menos habitantes han cobrado 213.000 euros, mientras que los municipios intermedios hemos recibido 62.000 euros.

Sin embargo las subvenciones hay que darlas en el primer trimestre y que sean directas. No puede ser que haya líneas diferentes para cada cosa: por ejemplo el campo de fútbol, el vestuario, material deportivo, etc. Al final la Diputación tenía 74 líneas de subvención. Esto son muchísimos papeles para cada una de ellas como el certificado del banco, del secretario, de intervención, del alcalde, de la Seguridad Social... No hay tiempo material para sacar todo esto.



Solo el departamento de Cultura nos ha hecho caso y ha unificado todas las líneas a una sola para todas actividades culturales. Esto tiene mucho más sentido que dividirlos en cine, música, teatro, exposiciones, etc. Sin embargo las áreas de Deportes, Infraestructuras, Patrimonio o Innovación no.

Habéis pedido que se creen bolsas de trabajo para estos pueblos pequeños.

Esto ya lo hemos conseguido para interventores y secretarios tras mucho lucharlo. Lo que falta es cambiar el requisito. La ley dice que en los municipios menores de 1.000 habitantes la Diputación debe proporcionar el servicio de interventor y secretario. Ahora mismo lo está haciendo hasta en los de 2.000 y nosotros queremos subirlo, si lo solicitan, hasta los de 5.000 habitantes.

Nos dicen que la ley no lo permite y que son competencias impropias. Sin embargo luego nos hablan de vivienda, salud mental, del agua y hasta del AVE; todas ellas competencias que no lo son de la institución provincial. Ahora mismo en algunos pueblos los administrativos están haciendo el trabajo de secretario e incluso firman subvenciones, lo cual no se puede hacer.

En la provincia de Alicante muchos municipios tienen el problema de que su población real es bastante mayor que la empadronada, y esto les hace percibir menos infraestructuras e inversiones. ¿Desde la Diputación se puede hacer algo para solucionar esto?

La Diputación de Castellón tiene un fondo de cooperación para municipios turísticos. En mi propio municipio me ocurre

que tengo una policía o una recogida de basura diseñadas para 20.000 habitantes, cuando mi población real es de 60.000 en las puntas. En el caso de Benidorm es aún peor, ya que tiene un censo de 75.000 cuando son 200.000 habitantes todos los días y en las puntas llegan a 500.000. Claramente hay que hacer elementos correctores.

Una de vuestras propuestas es el transporte a demanda.

Eso es muy importante. Tu estás en un pueblo, por ejemplo en Tollos, y necesitas ir a Alcoy, o a Alicante a hacerte una prueba médica. Pues la Generalitat te paga una parte, otra la Diputación y otra la afronta el usuario, en desplazamientos que están justificados. Pero se ha puesto 12,5 euros cada viaje por usuario, en una partida de 150.000 euros que no se ha ejecutado. Y

en el presupuesto de 2026 directamente se ha quitado.

¿Crees que estamos preparados de cara a la próxima temporada de incendios forestales?

En este tema Toni Pérez ha espabilado, después de un primer año muy malo con poco diálogo con los bomberos y muchas horas extra. Los bomberos hicieron aquella manifestación, y eso lo cambió todo. Porque no solo era un problema de dinero; sino que también había coches deteriorados, cascos que no cumplían normativa, chalecos desfasados, etc.

¿Qué destacarías de este presupuesto de 2026?

Realmente es un copia y pega. La Diputación lleva cuatro años jugando a los remanentes de tesorería, con 200 millones en el banco. Ellos hacen su presupuesto ordinario, que este año asciende a 385 millones de euros, con sus capítulos, inversiones básicas... y luego usaba los remanentes para gastar en otros temas. Sin embargo en el momento en que le han dicho que no pueden gastar esto... se ha caído.

Y mira si ha caído que con todo el presupuesto no tienen ni para poner 1.000 euros en el Palacio de Congresos de Alicante. El problema es que no se ejecutan las inversiones, y todo ese dinero presupuestado que no ejecutas va al banco a los remanentes. Y en ese proyecto al año siguiente no le puedes sumar la cantidad no ejecutada porque no dispones de ese dinero.

Sin embargo, son sesenta millones más de presupuesto que el año pasado.

Esto lo da el Estado gracias a los impuestos sobre el tabaco, alcohol, autopistas, etc. Pero si te dan cincuenta millones y solo gastas doce, el resto ha ido al banco. Al final la Diputación tiene más dinero que capacidad de gestionarlo.

Por eso les pedimos que suban las subvenciones a los municipios pequeños, que saquen bonos consumos o lo inviertan en polígonos industriales. Porque si no, todo este dinero acaba en el banco y no puede usarse porque no hay flexibilidad de gasto.

«La provincia de Alicante debería celebrar su propia feria turística y beneficiar a los municipios del interior»

«Las subvenciones deben llegar a tiempo y estar menos divididas en tantas líneas diferentes»

«Con un fondo de cooperación para municipios turísticos se podría compensar la población no empadronada»

«El transporte a demanda es fundamental para muchos vecinos de los municipios más pequeños»

«Costaría menos ayudar a todos los pueblos que construir palacios de congresos»



# Cinco siglos de ayuda: el Hogar Provincial y la misión contra la exclusión

Esta institución alicantina es la heredera histórica de los antiguos hospitales de la caridad y la Casa de la Beneficencia

JORGE BRUGOS

El Hogar Provincial representa el sùmmum del altruismo en nuestro territorio, combinando solidaridad y la capacidad asistencial bajo el amparo de las instituciones públicas. Si bien su fundación es relativa, su nacimiento parte del germen de entidades ancestrales como los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia.

## Hospitales de caridad

Su origen se remonta a la Edad Media, constituyendo la primera forma organizada de asistencia sanitaria pública. En su mayoría estuvieron ligados a la Iglesia Católica, implantadas por órdenes religiosas, cofradías o donaciones misericordiosas. Su objetivo no era solo curar enfermedades, sino también asegurar un lugar de acogida y tránsito a enfermos pobres, peregrinos y desamparados.

La financiación dependía fundamentalmente de limosnas, donaciones y legados testamentarios, y en menor grado, de subsidios municipales o reales. Su fuerte dependencia económica los hacía vulnerables a las crisis. Pese a ello, a través de una logística avanzada para la época, ofrecían cama, comida y cuidados básicos, llevados a cabo por médicos y cirujanos de la ciudad.

En Alicante hubo instituciones significativas, destacando el Hospital Sueco-Noruego de Alcoy.

## Casas de beneficencia

A diferencia de los hospitales de caridad, las casas de beneficencia nacieron en la Edad Moderna, coincidiendo con la Ilustración en el siglo XVIII y la concienciación social sobre el control de la pobreza. También a diferencia de los hospitales, cuya gestión fue mayoritaria-



mente clerical, estas fueron administradas de forma laica y de carácter municipal o provincial.

Su afán no era tratar enfermos agudos, sino acoger y reformar a aquellos que eran excluidos de la sociedad y considerados dependientes permanentes. Los perfiles de acogida iban desde ancianos sin familia ni recursos, ubicados en los asilos, hasta niños abandonados, acogidos en la Inclusa y en las casas de expósitos. El objetivo final de este acogimiento era reducir la mendicidad en las ciudades.

## Casa de expósitos

Uno de los grandes problemas que había en los siglos anteriores al Estado de Bienestar era el abandono infantil. Niños recién nacidos de los que los progenitores se desprendían ante situaciones económicas precarias que dificultaban su manutención. Estas secciones dependían de las Casas de Beneficencia y consistían en unos tornos o ruedas de expósitos adheridas al edificio, donde se podían introducir a los bebés para que la institución se hiciera cargo de ellos.

Los niños abandonados se contaban por centenares a lo largo del año, llegando incluso a ser trescientos en algunas pro-

vincias. Con la llegada del siglo XX, este fenómeno pasó a ser anecdótico como consecuencia de nuevos hábitos y la mejora de la calidad de vida.

## El heredero

A finales del siglo XIX y principios del XX, con el despliegue institucional y asistencial por parte de las instituciones públicas, se instauró en Alicante la herencia natural de las Casas de Caridad y de Beneficencia: el Hogar Provincial. Con el cambio del término 'casa' a 'hogar', se buscaba mantener el mismo objetivo asistencial: la asistencia social a marginados, pobres y desvalidos.

El Hogar Provincial de Alicante se encuentra ubicado en las afueras históricas de la ciudad. Con el paso de los años se ha producido una evolución es-

tructural, condicionada y propiciada por los avances sociales y la evolución de los mecanismos asistenciales, como por ejemplo la canalización del tratamiento de los huérfanos a una política de acogida familiar o centros más pequeños.

Durante los años 80 y 90, coincidiendo con la consolidación del Estado de Bienestar, la institución reorientó su foco hacia la asistencia a la tercera edad y a personas con diversidad funcional.

## Las puertas de acogida

Si el edificio del Hogar Provincial se encuentra en los márgenes de la ciudad, es quizá para hacer honor a su labor de volcarse en la asistencia a los marginados. Personas olvidadas que van desde mayores dependientes, con una atención médica continua, hasta personas con discapacidad intelectual grave, a las que, mediante las unidades especializadas, se ofrecen cuidados intensivos. Además, proporcionan un tránsito apacible para los enfermos que requieren de cuidados paliativos.

La entidad se centra en el Modelo de Atención Centrada en la Persona (ACP), una filosofía que implica la individualización de los cuidados para cada uno de los usuarios. Asistencia que

es realizada por médicos, psicólogos, enfermeros, fisioterapeutas y terapeutas ocupacionales.

## Nuevos comienzos, nuevos problemas

De la misma forma que hace unos siglos los problemas de la sociedad estaban delimitados en unas características concretas, hoy en día y con el avance de los tiempos, las controversias son otras. Disyuntivas que van desde el envejecimiento de la población, el cual genera una demanda constante y exponencial de plazas residenciales.

Al igual que ocurría con los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia, persiste una profunda dependencia de la financiación pública, lo que convierte la sostenibilidad y el equilibrio de los servicios en un reto constante.

**Desde la Edad Media se ha tenido consideración por los marginados con el Hospital de la Caridad**

**Fue entre finales del siglo XIX y principios del XX cuando el Hogar Provincial empezó a funcionar**

**Frente al envejecimiento demográfico la institución debe asumir nuevas soluciones**



# Alicante

**SIENTE  
LA HISTORIA EN  
UN CASTILLO  
QUE MIRA AL  
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE  
SU  
*Luz***

**Alicante**  
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

**Alicante**  
City & Beach



# Esa huella que nos delata tanto

Las emisiones de compuestos de carbono se han convertido en un tema de actualidad, por un elemento que nos da vida o lo contrario

FERNANDO ABAD

Leemos que el mundo (las actividades humanas) dejó en 2024 una huella de carbono en torno a las 37.400 millones de toneladas de CO<sub>2</sub> (dióxido de carbono). De ahí, 1.100 millones las emitió Europa, de las cuales unas 280 (millones de toneladas) corresponden a España. Vale, nos asustamos o nos da igual. ¿Y en la Comunitat Valenciana?

Y se nos abren los ojos más que a un dibujo japonés cuando leemos que unos 26 millones de toneladas, cifra que circula por los medios, aunque no haya informes específicos (desde este pasado 2025 la Ley de Cambio Climático aprobada por estos autóctonos lares obliga a las empresas a registrarlo: ¿la cifra oficial?, este año). ¡Ay madre, ahora sí que la hemos hecho! O... espera, ¿eso qué significa?

## Culpable de envenenar

Vale, centrémonos, ¿qué es la huella de carbono? Supone saber la cantidad total de gases de efecto invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (de hecho, la cifra total se da en equivalente a cantidad de CO<sub>2</sub>), pero también otros como el metano o tetrahidruro de carbono (de 'tétra', cuatro; la fórmula es CH<sub>4</sub>) o el monóxido de carbono ('mónos', uno solo: CO).

¿Entonces, el carbono ese está detrás de todo? Pues carguémonoslo. No tan deprisa: si los compuestos descritos son dañinos para la atmósfera, en exceso en el caso del dióxido, como acelerante de los efectos en el último, tóxico, y por eso se lo ha estigmatizado tanto desde el ámbito político, lo cierto es que el carbono resulta fundamental para nosotros. El sexto elemento de la tabla periódica. ¿Cómo?

## Orígenes griegos

Para aclararnos mejor, sigamos por un momento (esquemáticamente mucho, eso sí) la línea temporal propuesta por Isaac Asimov (1920-1992) en su libro 'La búsqueda de los elementos'

**Tales de Mileto se planteó que todo estaría formado por un elemento**



Cada año, proyectamos toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera, necesitando controlar nuestras emisiones.

('The Search for the Elements', 1962). Según nos relata el científico y escritor estadounidense, fue Tales de Mileto (624-546 a.C.) quien se planteó que todas las cosas estarían formadas en última instancia por un bloque (o algo) elemental.

'Elementum', aún con su brumoso origen etimológico (se piensa que viene del griego 'stoikheion'), hay acuerdo de que significaba algo así como 'primer principio'. Para Tales, con el omnipresente mar Mediterráneo (por allí, Egeo) y la cercanía de la desembocadura de un río, el Gran Meandro (Büyük Menderes, que acabó por colmar la bahía de Mileto, cuyas ruinas son hoy visitables), el elemento era el agua.

## El quinto elemento

Hubo varios filósofos griegos más que aportaron su elemento, hasta que a Empédocles (495-435 a.C.) se le ocurrió la idea aglutinadora: agua, aire, fuego y tierra. Bueno, más tarde, Aristóteles (384-322 a.C.) añadiría el hoy pelicularo 'quinto elemento': el éter o quitaesencia. Bien, hagamos una gran elipsis, hasta

los tiempos de la Alquimia (de 'al-khīmiya', mezclar líquidos o elementos), con la idea de que puede pasarse de un elemento a otro.

Aquellos experimentos (buscando el elemento oro producido artificialmente) dieron muchos frutos, como cuando el valenciano Arnau de Vilanova (1238-1311), de quien ya hablamos aquí ('Mucho más que un boticario universal', agosto de 2023) 'descubrió' (hoy lo sintetizaría) el monóxido de carbono. Sería el químico francés Antoine Lavoisier (1743-1794) quien agrupase, en 1789, los 33 elementos descubiertos.

## Un sueco y un ruso

Racionales o peregrinas, se sucedieron categorías para

**Forma la base de todos los elementos vivos, al menos en nuestro planeta**

ordenarlos. Que el sueco Jöns Jacob Berzelius (1779-1848) introdujera los símbolos químicos en 1814 ayudó mucho. Pero fue al ruso Dmitri Mendeléiev (1834-1907) a quien se le ocurrió agruparlos por número atómico (número de protones: partículas de un átomo con carga positiva). Tras reordenaciones varias, hoy el carbono es el sexto (número atómico seis).

Nada menos que 118 elementos hay por ahora (noventa naturales, donde el quinto, por cierto, es el boro, B). ¿Y cuál es la importancia del carbono? Forma la base de todos los elementos vivos, al menos en la Tierra. De hecho, tenemos la química orgánica (con carbono) y la inorgánica (el resto de los compuestos). Son sus trazas las que, por ejemplo, nos permiten sospechar la existencia de vida en algún lugar.

## Heroísmos marítimos

Sería impensable, pues, el ciclo de la vida sin el carbono, pero si se desregula el asunto, por defecto o por exceso, podemos tener problemas y gordos. De ahí el control de la huella del

carbono. Pero de modo racional, sin caer en heroísmos mediáticos, como el cruce del Atlántico en 2019 de la activista sueca Greta Thunberg (bienintencionada, pero una cría entonces: dieciséis años).

Acudió en velero a la Cumbre de la Juventud sobre el Clima, en Nueva York, para reducir sus emisiones de carbono. Hubo que enviar por avión una tripulación para llevar la embarcación a Europa, y el capitán usó un vuelo trasatlántico. La huella de la aventura se disparó. Científicamente hablando, la Comunitat Valenciana parece haber seguido el descenso de emisiones desde 1990, reduciéndola, como el país, en un 35%. Sin heroísmos mediáticos.

**De modo racional, sin caer en los mediáticos heroísmos, hay que controlar**



**ENTREVISTA >** Daniel Sánchez / Ingeniero robótico y docente en la Universidad Alicante (Elche, 8-octubre-1998)

# «La robótica y la IA avanzan a una velocidad que da vértigo»

Docente en la Universidad Alicante (UA), Daniel Sánchez nos avanza cómo la robótica y la IA revolucionan la industria y redefinen empleos

**M. GUILABERT**

Hoy en día la robótica ya no pertenece a la ciencia ficción: es la alianza entre sensores, algoritmos y acero que redefine la frontera entre lo humano y lo artificial. Desde fábricas inteligentes hasta quirófanos, su progreso vertiginoso anuncia una era donde las máquinas aprenden, colaboran y expanden nuestras propias capacidades.

Daniel Sánchez trabaja en proyectos que combinan Inteligencia Artificial (IA), automatización y fabricación inteligente. Desde su experiencia en Japón hasta su labor como profesor universitario, y su trabajo en el centro de investigación AIJU, en Ibi, reflexiona sobre el impacto de la tecnología, el futuro del trabajo y la importancia de mantener el factor humano.

**¿Qué es lo que más te atrae de tu trabajo?**

Poder experimentar con tecnología muy avanzada. No todas las empresas tienen acceso a ciertos robots, sensores o cámaras, y nosotros sí. Eso me permite probar y aprender constantemente.

**Cuando se diseña un robot, ¿qué profesionales participan en su desarrollo?**

Depende del tipo. En robots industriales, el equipo suele incluir ingenieros y técnicos. Pero si el robot debe interactuar con personas, también colaboran psicólogos y expertos en comportamiento humano.

**¿La IA es clave en este campo?**

Totalmente. En los últimos años toda gira en torno a la IA. Hoy, cualquier proyecto que no la incorpore deja de ser novedoso. En mi doctorado trabajé en la manipulación de objetos deformables, como las piezas calientes que se extraen de mol-

des para fabricar juguetes. La IA se usa para predecir y regular la fuerza necesaria al sacarlas, garantizando que no se rompan ni arañen.

También hay avances en robótica médica, control muscular, asistencia motora o generación de contenido y cualquier otro sector. Evoluciona y avanza a una velocidad que da vértigo.

**¿Y qué pasa con otros sectores, como la domótica o la agricultura?**

La IA ya está en todos ellos. En domótica, por ejemplo, las casas inteligentes aprenden tus hábitos y predicen cosas como el consumo energético. Lo mismo sucede en agricultura, donde se optimiza el uso de agua o fertilizantes.

**Pero muchos temen que la automatización destruya empleos.**

Es cierto que hay estudios que predicen la desaparición de más de quinientos oficios en la próxima década, pero también hay malentendidos. La gente ve robots humanoides y piensa que ya pueden reemplazarlos, y eso está muy lejos.

**Entonces, ¿el factor humano sigue siendo esencial?**

Sí. Los trabajos no desaparecen de un día para otro, sino que evolucionan. Por ejemplo, Chat GPT puede generar textos o dar consejos, y aunque mucha gente se confía no debemos pensar que puede sustituir a un psicólogo o un nutricionista con años de formación. La IA es una herramienta, no un reemplazo.

**¿Cómo se aplica esa filosofía en tu trabajo?**

Nuestros proyectos buscan mejorar las condiciones laborales, no sustituir personas. En el

caso del robot que extrae piezas calientes del molde, antes lo hacía un trabajador que corría riesgo de quemarse. Ahora el robot asume esa parte peligrosa, y el operario se ha trasladado a un puesto donde aplica habilidades humanas más complejas.

**Si tuvieras la posibilidad y presupuesto ilimitado, ¿qué proyecto desarrollarías?**

Algo relacionado con la robótica de rehabilitación, me interesa cómo puedo ayudar a las personas. Está demostrado que combinar robótica y videojuegos mejora la recuperación motora. Si una persona con una lesión repite un movimiento dentro de un juego, se motiva más y progresa más rápido.

**También eres profesor en la Universidad de Alicante ¿Cómo estás viviendo esa experiencia?**

Muy buena. Llevo tres cursos y disfruto mucho. Doy clases en el mismo grado y máster que estudié, así que entiendo bien las dudas de los alumnos. Intento ofrecerles una visión actualizada de la tecnología, más cercana al mundo real.

**Eras muy joven cuando**

**«Todos los métodos de hace unos años ya están obsoletos»**

**empezaste a dar clases ¿Cómo fue el primer día?**

Tenía unos veinticuatro años, justo antes del doctorado. Al principio no me daban las llaves del aula porque no creían que fuera el profesor.

Incluso los alumnos me preguntaban mi edad y muchos eran mayores que yo. Además, como tenía cara de ser aún más joven de lo que era, me costó unas cuantas clases que creyeran que era su profesor.

**¿Crees que tus estudiantes tienen más oportunidades en este campo?**

Sí. Todo avanza a una velocidad increíble. Hace poco, las imágenes generadas por IA eran irreales, y hoy parecen fotografías. Los métodos de hace cinco años ya están obsoletos. Hay que actualizarse constantemente.

**Tu trabajo parece tener mucho futuro**

Sin duda. La Inteligencia Artificial y la robótica seguirán creciendo. Las empresas y las personas están cada vez más interesadas en estas tecnologías, lo que nos obliga a seguir investigando para no quedarnos atrás.

**¿Cuál era tu juguete favorito de pequeño?**

Siempre quise el Halcón Milenario de Star Wars, pero nunca lo tuve. Si algún día tengo un hijo espero que aún exista para comprárselo y jugar con él.

**«Era tan joven que me costó unas cuantas clases que creyeran que era su profesor»**

**«Los trabajos no desaparecen de un día para otro, sino que evolucionan»**





ENTREVISTA &gt; Juanfran Asencio / Maestro pastelero (Aspe, 22-septiembre-1965)

# Siete generaciones de pasteleros y un panettone que recorre el mundo

Tradición e innovación se unen en la pastelería familiar de Juanfran Asencio en Aspe

M. GUILBERT

Desde 1758, la familia de su creador, Vicente Asencio, mantiene vivo un dulce legado. Juanfran pertenece a la séptima generación, y nos explica cómo el panettone se ha convertido en su producto estrella, viajando desde Aspe a cualquier rincón del mundo.

Es además uno de los regalos de empresa más demandado en Navidad, con un 50% de su producción, a lo que hay que sumar la venta online, que también ocupa un lugar importante en las ventas de este dulce producto viajero.

## Sabores, historias y afectos

Entre harinas, hornos y recuerdos, Juanfran nos abre su corazón, ya que, junto a su familia, ha heredado algo más que recetas: una forma dulce de amar. De generación en generación, sus manos transmiten sabores, historias y afectos que endulzan la memoria colectiva de todo un pueblo desde su obrador.

**Siete generaciones de pasteleros es un dato sorprendente, está claro que tu creciste entre pasteles.**

No solo crecí, nací entre pasteles, justo en el piso de arriba de la pastelería donde vivíamos. Sí, mi padre era pastelero, mi abuelo también, mi bisabuelo, mi tatarabuelo... y así hasta siete generaciones.

Desde pequeño estoy aquí, haciendo mis pinitos, aprendiendo el oficio poco a poco. Al final, cuando creces en una familia así, vas entrando sin darte cuenta. A los 18 años, después de terminar los estudios que estaba haciendo, entro de lleno en la pastelería y desde ahí, hasta hoy, sigue siendo un negocio familiar junto a Juani, mi mujer y mis dos hijos.

**A la vista está que fue un gran acierto apostar por el panettone.**

Buscaba un producto que pudiera viajar, que se pudiera vender fuera de Aspe. Las webs de venta ya habían nacido, y necesitaba algo que aguantara bien, pero no imaginé que alcanzara tanto éxito. Hace doce años que hacemos panettones y fue un



El maestro pastelero Juanfran Asencio junto a su mujer, Juani.

gran acierto. Cada vez vendemos más, estas navidades sin ir más lejos han sido casi 40.000 los que hemos hecho.

**¿Qué sabores te piden más?**

El panettone que más se vende es el de chocolate y naranja. Luego está el de solo chocolate, turrón, de frutas, el crusset y, últimamente, la última variedad que hemos incorporado, y que está siendo un auténtico furor, es el panettone de Dubái. Es un panettone con pistacho y chocolate blanco.

**¿Cuál dirías que es el punto más importante en la elaboración del panettone?**

Lleva masa madre, y se le incorporan mantequilla, harina y azúcar para hacer el primer empasto. Luego se hace un segundo empasto con más mantequilla y yema de huevo, y después ya se añaden los ingredientes específicos.

«No solo crecí...  
nací entre pasteles»

Hay que realizar varias fermentaciones con la masa madre y reposos, y el proceso dura dos días. Después los colgamos boca abajo para que coja su forma característica, y se dejan así toda una noche. Al día siguiente ya pueden embolsarse.

**¿A qué lugares lejanos viajan tus panettones?**

Ha llegado a todo el mundo: Australia, Canadá, Estados Unidos, China, Sudamérica... Tenemos fotos desde prácticamente cualquier país.

**¿Y dentro de España, dónde os compran más?**

En Madrid, Barcelona, Sevilla y, sobre todo, en la zona de Alicante, que es donde más cerca estamos y más facilidad hay.

«Buscaba un  
producto que  
pudiera viajar, que  
se pudiera vender  
fuera de Aspe»

**Cuando eras pequeño, el panettone no existía aquí. ¿Qué dulces recuerdas del obrador?**

El panettone empecé a hacerlo hace unos doce años. De pequeño comía bizcochos, tortas de almendra, bizcochos borrachos, hojaldres con crema... La torta de manteca que la introdujo mi padre. Era un niño afortunado.

**¿Crees que el panettone está desplazando al roscón de Reyes?**

No diría que lo está desplazando. El roscón sigue siendo muy importante, sobre todo en esta zona. Nosotros elaboramos muchos para Reyes. Mucha gente compra panettone y roscón.

Al final es tradición. El roscón, el chocolate, el día de Re-

yes... aunque, para mi gusto, el panettone tiene mucho más sabor. Pero la tradición pesa.

**El panettone es originario de Italia, ¿también te inspiras en productos de otros países?**

Sí, cuando viajas vas cogiendo ideas. Por ejemplo, elaboro el pastel de Belén, que es un dulce típico de Portugal. Es una tartaleta de hojaldre con una crema que se cuece al horno. Nació en la ciudad de Belén, en Lisboa, y le he puesto como siempre mi toque personal.

**¿Qué otros productos endulzan vuestro establecimiento en Aspe?**

La tarta de almendra y merengue llevamos haciéndola ya varias generaciones con la misma receta familiar, y es muy demandada. La torta de almendra y chocolate, madalenas tradicionales y de sabores, turrón artesano elaborado por nosotros, tortas de aceite, las típicas tetras de monja y muchos más.

## Contacto

info@juanfranasencio.es





En 2026  
seguiremos ofreciendo  
la información más cercana  
y local, poniendo en valor  
a los de **aquí**.

Un nuevo año cerca de ti

**AQUÍ**

grupo de comunicación



# Jardines tropicales entre naranjos

Nuestras huertas, al menos desde el siglo pasado, cuentan con otras nuevas ofertas, las que supone el cultivo y crianza de frutas exóticas

FERNANDO ABAD

Resolvamos, antes de continuar, qué entendemos por frutas exóticas. La definición más oficial posible nos diría que se trata de aquellas no comunes en las dietas de la zona en que vivimos, y procedente, en nuestro caso, de países con climas tropicales o subtropicales, generalmente de América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur), África o Asia.

Un ejemplo paradigmático, plantado ya aquí, sería el aguacate ('Persea americana'), también conocido como aguacate-ro, avocado, curo o palto. Bien es cierto que el de aguacate es un nombre que casa bien con el original, muy descriptivo, de 'ahuacatl' (literalmente, testículo), en lengua náhuatl, nawatlahtolli o mexicano. Lo traía a España el empresario y escritor divulgativo (sobre estos temas) Julián Díaz Robledo, allá por los años cincuenta.

## Etiqueta americana

Procedían de Mesoamérica (con el prefijo griego 'mesos', intermedio: la mitad de México, parte de Costa Rica, Honduras y Nicaragua, más Belice, El Salvador y Guatemala enteros), y Díaz Robledo comenzó su adaptación en el Rancho California, en Almuñécar (Granada). Aunque el vegetal llegó a la Comunitat Valenciana antes de los esfuerzos del empresario andaluz. Sorprendentemente, ya había aguacates aquí.

Alguien debió traerlos en el bolsillo desde ultramar, porque el estudio francés Carolus Clusius (vamos, Charles de L'Écluse, 1525-1609), en su obra botánica 'Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia' (1576; literalmente, 'Historia de algunas especies raras observadas en toda España'), habla de aguacates (árboles) en las costas valencianas y alicantinas. En todo caso, la crianza comercial no llegará hasta los setenta del siglo XX.

## Por tierras propias

L'Horta Sud (en Alcàsser, Picassent, Silla...), La Safor (como en Gandia), las Riberas Alta (especialmente en Alzira) y Baixa: la crianza del aguacate se extendió por las huertas de la provincia valenciana. También por la Marina Baixa alicantina. Fue sobre todo desde Callosa d'en



Aparte del recurrente y veterano guacamole, el aguacate se presta a multitud de preparaciones culinarias.

Sarrià (también en Altea, La Nucia o Polop) donde iba a arrancar, de hecho, el negocio en la Comunitat Valenciana.

El modelo era, por supuesto, el del empresario Díaz Robledo, pero en estos últimos casos específicos se trataba además de complementar el cultivo de otra fruta exótica, el níspero japonés o, simplemente, níspero ('Eriobotrya japonica'), que, pese a los nombres, es oriundo del sudeste de China, aunque sería en Japón donde arraigase, hasta el punto de, más allá de naturalizarse, directamente tomar gentilicio nipón.

## Cuestión de nombres

Ironías de la vida, cuanto menos la primera: el cultivo del aguacate en esta comarca alicantina se ha convertido en poderoso rival del dedicado al

níspero, que se tiene como algo más propio, a pesar de que su explotación comercial no comenzaría hasta los sesenta y setenta de la pasada centuria. Bien es cierto que su introducción en huertas callosinas, obra del botánico autóctono Juan Bautista Berenguer y Ronda (1797-1863), peinaba ya canas.

Hay una curiosa segunda ironía: por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, sobre todo alicantinas (como en l'Alacantí), se denominaba coloquialmente aguacate al níspero. Pero al final hoy se alerta de que se imponga el fruto mesoamericano. En la campaña 2023-2024, por aquí alcanzamos entre 21.000 a 23.000 toneladas, por debajo de Andalucía (55.682). Pero en nísperos, eso sí, continuamos liderando, con 10.000 toneladas (la media es de 20.000).

## Zonas productoras

En todo caso, esta zonificación, como la del níspero, resulta bastante común en la Comunitat Valenciana. Así, el quivi, kivi o kiwi, baya comestible de la enredadera 'Actinidia deliciosa', original de China, por donde se encuentra muy extendida, y luego trasplantada a Nueva Zelanda, de donde nos llegó esta vez en fechas más cercanas, hacia 2010 y de un modo experimental.

Arraigó en la provincia valenciana, en l'Horta Nord, Camp de Túria y las Riberas Alta y Baixa, así como en la Plana de Castellón. Los últimos datos consignados públicamente, los de 2023, registraban una producción de más de 2.000 toneladas (anotaciones cambiantes, a veces parece que erróneamente

transcritas, incluso las del propio Ministerio), sobre todo de la variedad amarilla Dori, la que se planta, por ejemplo, en Picasent o en Torrent.

## Variedad y dificultades

Se trata de un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión (estructuras de sombreo, mallas cortavientos, riego por microaspersión), así que realmente donde triunfa del todo su cultivo y crianza es en las más húmedas Galicia (15.000 toneladas), Asturias (4.000) y Cantabria y el País Vasco (2.500). Pero no acaba aquí nuestra dedicación a la fruta exótica.

Chirimoyas ('Annona cherimola'), lichis (o lechias: 'Litchi chinensis'), maracuyás (o calalas, chinolas, frutas de la pasión o parchitas: son el fruto de la planta trepadora pasionaria o 'Passiflora edulis flavicarpa') o el mango ('Mangifera indica'), de origen sudasiático, aunque luego trasplantado en América, hacia el siglo XVI, por los portugueses. Pero aún no tienen mucho lugar aquí: este último fruto triunfa realmente en Andalucía y Canarias. Son exóticos, y complicados.

**Aguacates y nísperos rivalizan en los campos de la Marina Baixa**

**Andalucía y Canarias triunfan aún en la producción del mango**

**El kiwi es un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión**



**ENTREVISTA >** Verónica Garri / Madre de familia numerosa (Elche, 7-noviembre-1976)

# «Mi suerte es tener una gran familia»

El Ayuntamiento de Elche concede la Medalla del Bimillenario a la Asociación de Familias Numerosas ASAFAN



Foto de familia en la boda de su hija mayor, con Verónica Garri (pelirroja) en el centro de la foto.

**M. GUILBERT**

Sacar adelante una familia numerosa implica un trabajo constante, organización y creatividad para gestionar la rutina diaria, la alimentación, la educación y los momentos de ocio, y en los tiempos que corren no es nada sencillo manejar aspectos como la economía doméstica.

## Estrategias para el día a día

Hemos querido conocer a una familia numerosa ilicitana, compuesta por los padres y cuatro hijos, para saber cómo se vive desde dentro. Desde experiencias personales hasta anécdotas cotidianas, esta entrevista nos muestra a una madre que ha criado a sus hijos, y nos acerca a su vida entre compras, educación, juegos y estrategias para el día a día.

## ¿Llevar una familia tan grande es un trabajo a tiempo completo?

Sí, yo me he dedicado a cuidar a mis hijos, y eso ya es un

trabajo completo. Si hubiera tenido que pagar a alguien para que los cuidara, no me habría compensado y no habría podido estar cerca de ellos. Ahora ya se han hecho mayores, y los he podido disfrutar siempre. Tengo la suerte de tener una gran familia.

## ¿Con cuántas dificultades os habéis encontrado en casa para organizaros?

Mi casa tiene tres habitaciones. Los dos chicos en una y las dos chicas en otra. Menos mal que salió bien, dos y dos. También tenemos dos baños por lo que es solo cuestión de organización.

## En una familia numerosa, ¿se permiten los gustos distintos a la hora de comer?

Aquí siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla, y al que no le gusta pues ya sabe lo que toca, pan y lo que pillen.

## ¿Qué te ha influido especialmente para tener una familia numerosa?

Sobre todo que yo me he criado casi como hija única, porque con mi único hermano me llevaba mucha diferencia de edad. Veía a mis primos que eran cuatro y se lo pasaban pipa. Yo jugaba sola, y siempre quise tener una familia numerosa. Mis hijos tienen amigos que son hijos únicos y les encanta estar en mi casa.

## ¿Has tenido que aguantar muchas preguntas y comentarios impertinentes?

Muchísimas. Desde que si éramos del Opus, o si éramos de otra etnia, o las típicas frases mal intencionadas tipo “¿es que no tenéis tele?”

Hemos tenido cuatro hijos porque hemos querido, y porque las circunstancias han venido así. Pero sí, hemos aguantado muchas impertinencias.

## Sufriste un grave accidente de tráfico, ¿qué pasó?

Pues que los que sacaron mi casa adelante y a mi fueron mis hijos: iban a comprar, ponían lavadoras, me ayudaban incluso a bañarme y a vestirme. No hubiera podido salir adelante sin ellos porque mi marido tenía que irse a trabajar.

## ¿Cómo haces la compra para una familia así?

Haciendo muchos números. Se compra dos veces por semana, y en cada compra unos 150

euros, ósea que saca la cuenta, un dineral. Huevos, unas cuatro docenas a la semana. Patatas, unos cinco kilos, muchos litros de leche, y así con todo.

## ¿Y cuando llegaban fechas como los Reyes Magos?

He tenido la suerte de que mis hijos siempre han sido conscientes de que éramos muchos, y nunca han sido niños de pedir muchas cosas como otros niños que se pasan el día pidiendo. Han sabido siempre conformarse con lo necesario, y eso me hace sentirme muy orgullosa de ellos.

## Durante la pandemia, con todos en casa, ¿cómo lo llevasteis?

Nos lo pasamos muy bien ya que estamos muy acostumbrados a estar en casa, porque no es fácil salir por ahí con tanta familia. Las salidas a comer o al cine se reservan para cumpleaños y momentos especiales. Practicamos mucho los juegos de mesa y mis hijos siempre han jugado mucho entre ellos.

El único que lo pasó mal fue mi marido que es aficionado a la pesca y no podía salir, los demás genial.

## ¿Recibís algún tipo de ayuda o pertenecéis a alguna asociación?

Sí, sobre todo para el agua, luz, IBI, y estamos en la Aso-

ciación Alicantina de Familias Numerosas (ASAFAN). Les estoy muy agradecida por la información que ofrecen, sobre todo las ayudas que se pueden solicitar, desde trámites con la Generalitat hasta soporte para necesidades de las familias.

Además, se organizan encuentros y actividades donde los niños disfrutan, y los padres comparten experiencias y confidencias. Yo también he colaborado como voluntaria, ayudando en tareas solidarias, lo que me permite mantenerme conectada con otras familias y con la comunidad.

## Por último, si tuvieras que definir lo que es para ti tu familia numerosa ¿qué dirías?

La familia numerosa es un ecosistema de amor multiplicado, donde cada risa es un eslabón, y el caos es nuestra coreografía perfectamente sincronizada.

«Sufrí un grave accidente de tráfico y no habría podido salir adelante sin ellos»

«Siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla»

«No notamos la pandemia porque estábamos muy acostumbrados a estar en casa»



20  
26

# ENERO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

3 de enero

### CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2026



Por la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).  
Entrada con invitación previa.

MÚSICA  
LA NUCÍA | S: 19 h

4 de enero

### LA RATITA PRESUMIDA (musical)



El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato cuya pretensión es más bien devorarla. En medio, otros animalitos como el Burro o el Perro, enredan si cabe aún más esta historia.

6

ENERO

### LA REINA DEL HIELO (musical)



En un lugar sorprendente, nuestros protagonistas deberán encontrar a la próxima Hada Suprema de la Primavera para salvar el clima y la naturaleza.

Al cóncilve asisten el Príncipe Verano, el Duque de las Hojas, la Reina del Hielo y su hermana, la Prince-

sa Ana, y el pintoresco séquito del Reino y del País de Pekebaila. Entre los personajes no faltarán el encantador sapo Pepe y el adorable Olaf.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | M: 12 h

Con un dulce final tras el desencanto amoroso del gato, la ratita cae rendida al amor verdadero del ratón que la ama a ella tal y como es.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada con invitación previa (2 entradas al donar un juguete nuevo).

NIÑ@S Y MÁS  
ELDA | D: 18 h

9 de enero

### SUEÑO (teatro)

Nueva propuesta inspirada en la comedia más mágica y divertida del William Shakespeare: Sueño de una noche de verano. En esta ocasión, serán cuatro los

intérpretes encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 10 € adultos / 4 € niñ@s

NIÑ@S Y MÁS  
ALICANTE | V: 19:30 h

10 de enero

### DAVID RUSELL (guitarra clásica)

ADDA (Pº Campoamor).  
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | S: 19 h

11 de enero

### JANDRO DESCABELLADO (magia)



¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman?

Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en su espectáculo más personal, delirante y original. Un show de magia cómica donde todo es posible... excepto dejar de reír y alucinar.

Teatro Castelar.  
Entrada: 17 a 19 €

OTROS  
ELDA | D: 19 h

15 de enero

### CARLOS NÚÑEZ



Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 34 €

MÚSICA  
ALICANTE | J: 20:30 h

## VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA  
SIMFÓNICA  
ALICANTE 25 / 26



T8 A6  
VIERNES 23 - 20.00H  
"PRAGA"  
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
RUNE BERGMANN, director invitado  
Mozart, La flauta mágica. Obertura  
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"  
Sibelius, Sinfonía núm. 1

G3. CICLO GUITARRA. SÁBADO 10 - 19.00H  
DAVID RUSSELL  
Guitarra clásica

C.1. CICLO CÁMARA. DOMINGO 11 - 19.00H  
"RITUAL"  
ISABEL VILLANUEVA, viola



T9  
SÁBADO 31 - 20.00H  
"SOUVENIR DE FLORENCE"  
CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA  
MICHAEL WATERMAN, director/concertino  
Puccini, Crisantemi  
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110  
Tchaikovsky, Souvenir de Florence  
[Arr. Michael Waterman]

AL2. CICLO ALMANTIGA JUEVES 22 - 19.00H  
CAPELLA DE MINISTERS  
"RITUAL. EL CICLO DE LA VIDA"  
FRANÇOISE ATLAN, voz  
CARLES MAGRANER, violas  
AZIZ SAMSAOUI, kanun / saz / oud  
KAVEH SARVARIAN, nay / tombak  
JOTA MARTÍNEZ, citola / zanfona / laúd/percusiones

www.addaalicante.es

### DESTACADOS FEBRERO:

T10 A7  
VIERNES 13 - 20.00H  
"PASTORAL AMERICANA"  
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
CLAUDIO CONSTANTINI, piano  
JOSEP VICENT, director titular  
Gershwin, Obertura Cubana  
Gershwin, Rhapsody in Blue  
Beethoven, Sinfonía núm. 6

T12 A8  
VIERNES 27 - 20.00H  
"CONEXIÓN LATINA II"  
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
GREGORIO NIETO, violonchelo  
JOSEP VICENT, director titular  
Tchaikovsky, Romeo y Julieta. Obertura fantasía  
Saint-Saëns, Concierto para violonchelo núm. 1  
Tchaikovsky, Suite núm. 3

T11  
VIERNES 20 - 20.00H  
"BRANDEMBURGO"  
THE ENGLISH CONCERT  
KRISTIAN BEZUIDENHOUT, director  
Bach, Integral de los Conciertos de Brandemburgo

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:





16 de enero

TOON STORY

Por la Film Symphony Orchestra.  
Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 44 a 57 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | V: 20 h

17 de enero

ESENCIA



Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | S: 19 h

MUERTA DE AMOR (danza)

Esta obra es un espacio donde conviven los deseos que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse. En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

10 ENERO  
BLANCANIEVES Y EL ESPEJO MÁGICO (musical)



Nueva versión del clásico cuento de Blancanieves en la se introducen nuevos personajes para dar un giro inesperado a esta conocida historia. También añade elementos novedosos, como el poder de Maléfica de traer personajes de otros cuentos para ayudarle en su equivocada búsqueda de la belleza exterior.

Esta fantasía musical, con canciones totalmente originales, destaca los valores sobre la apariencia, la bondad sobre la soberbia y realza que el bien debe triunfar siempre sobre el mal.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).  
Entrada con invitación previa.

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 18 h

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 25 €

OTROS  
VILLENNA | S: 19 h

INOLVIDABLES

Por Lucía España (voz) & Pedro Contreras (piano).

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10,50 a 12,75 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | S: 20 h

22 de enero

ODISEAS



Espectáculo con el público en el escenario, que debe llevar su móvil cargado, en el cuál explora temas relevantes para los jóvenes de hoy en día como la identidad, la tecnología y las relaciones personales, que afectan transversalmente a los adultos, y reflexiona sobre nuestra responsabilidad ante los retos que afrontan hoy en día.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: Consultar.

TEATRO  
ALCOY | J: 19 h

ENCORDADOS



Con Verónica Rubio (violonchelo) y Juan Carlos López (guitarra).

Teatro Chapí.  
Entrada: 5 €

MÚSICA  
VILLENNA | J: 20 h

23 de enero

PRAGA  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Dirigido por Rune Bergmann.

ADDA.  
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

23 y 24 de enero

XII FESTIVAL DE CORTOS  
LA NUCÍA

Proyección de cortos muy premiados, muy aplaudidos en festivales internacionales, de producción española y de diferentes géneros, muy creativos y originales. Este festival acerca lo mejor del cortometraje español, con cortos galar-

CANTUESO.  
ORO  
• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA  
Company



donados en los Premios Fugaz y en diferentes países y continentes.

Auditorio.  
Entrada libre.

**OTROS**  
**LA NUCÍA** | V y S: 20 h

**25 de enero**

### TANA (MADRIGUERA) (danza)

Mientras observan la naturaleza que las rodea y los animales que la habitan, las dos protagonistas se sumergen en su entorno natural: los movimientos sinuosos de la oruga, la majestuosidad del oso, la lentitud del caracol. Cada detalle de la naturaleza se convierte en una inspiración.

Con la ayuda de esculturas de tela y tejidos ligeros, dan vida a paisajes fantásticos buscando su posible 'madriguera'.

Teatro Arniches.  
Entrada: 6 € adultos / 4 € niñ@s

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE** | D: 11:30 y 12:30 h

### CASANOVAS ORQUESTA



Música e instrumentos del mundo.

Teatro Municipal.  
Entrada: 10,50 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA** | D: 12 h

### LA RATITA PRESUMIDA (teatro)

Como en el cuento clásico, una ratita que está limpiando la puerta de su casa se encuentra una moneda y con ella se compra un lazo para acicalarse. Se produce a continuación el conocido desfile de personajes: un pato, el burro, el perro, el cerdito y el gallo.

**10**  
**ENERO**

### BICHITOS (teatro)



Espectáculo de humor gestual en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados.

Una obra de teatro que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la

importancia de cuidar el medio ambiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**VILLENA** | S: 18:30 h

Todos adulan A la Ratita y pretenden casarse con ella, pero la Ratita los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser por la noche. La astucia del gato, que le hace imaginar la respuesta que espera la Ratita, le permite casarse con ella y devorarla después.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETRETER** | D: 18:30 h

### PABLO LÓPEZ



ADDA.  
Entrada: 77,28 a 89,60 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE** | D: 20 h

**30 de enero**

### LLOC (teatro)



En la Europa de 1930 vive Froufrou, una peculiar protagonista con TEA, rodeada de sus libros y pensamientos. Para ella, encontrar un lugar en el mundo es un reto casi imposible.

Interactuar con alguien desconocido, crear un círculo de amistades o hacer una tarea aparentemente sencilla pue-

de ser toda una aventura. ¿Quién no ha buscado alguna vez su lugar?

Teatro Cervantes.  
Entrada libre.

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETRETER** | V: 18 h castellano  
y 20 h valencià

**31 de enero**

### VERMUT Y POTAJE CON MAUI (flamenco)



"Es la hora del vermut". elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un "abrir el apetito" sin igual. No hay momento más sublime que paladear el amargo dulzor de este elixir; bien lo supieron Dalí, Oprah Winfrey, Frank Sinatra o tu propio abuelo. Y no hay vermut por derecho sin su aperitivo posterior...

Encendiendo fogones, apagando estreses, delantal puesto, avíos preparados, cucharón a mano... ¡¡Que comience la ceremonia!! Y en un momento todo se impregnará de un aroma que es un ole tu alé, de potaje.

Teatro Castelar.  
Entrada: 12 a 15 €

**OTROS**  
**ELDA** | D: 18 h

### EN MITAD DE TANTO FUEGO

A partir de la figura de Patroclo, compañero de Aquiles, se combinan voces del pasado y del presente en un montaje basado en la Iliada y otros textos, acercando una obra esencial de la literatura griega.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 €

**TEATRO**  
**PETRETER** | S: 19:30 h

Tú creas

la magia



l'aljub

FIN DE AÑO  
AUSTRALIANO  
DÍA 31 DE 12H A 14H

Del 5 de diciembre al  
4 de enero descubre  
cómo el reciclaje y  
tu creatividad se  
transforman en una  
aventura. ¡Atrévete  
a soñar!

Más info



l'aljub  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

ALC x ELX





# El roscón: de las Saturnales romanas al ritual cristiano del rey Felipe V

A pesar de que llevamos toda la vida saboreándolo el día de la Epifanía, su origen no es español sino francés, siendo importado por los Borbones

JORGE BRUGOS

Si bien es cierto que tradicionalmente la Navidad se celebra a finales de diciembre, la realidad histórica que destacan algunos teólogos, como Benedicto XVI, sitúa el nacimiento de Jesús al principio del otoño.

A juzgar por la visita de los pastores al establo, la escena se habría producido en plena época de pastoreo, un indicativo que se aleja de las frías noches invernales.

## Saturnales cristianizadas

La elección de la fecha del 25 de diciembre para la celebración cristiana tuvo un propósito estratégico: seguir la tradición de las festividades romanas. Antes de la llegada del cristianismo al Imperio, en estas mismas fechas se celebraban las Saturnales, grandes fiestas y banquetes en honor al dios Saturno.

En estas celebraciones, además de una ingente variedad de manjares, se preparaban unas tostas dulces que, con el tiempo, se convertirían en el origen del actual roscón de Reyes.

## Epifanía antes del roscón

Antes de que este postre se asentara como el broche de oro de la Navidad, en la historia moderna de España no se concebía otro dulce para celebrar el Día de la Epifanía. Sin embargo, en épocas anteriores, la costumbre era distinta. Para saciar el apetito de glucosa, se optaba por mazapanes y figuritas de almendra, especialmente en las regiones con una fuerte tradición conventual.

También acompañaban las celebraciones con frutas secas y confitadas, además de variedades de turrónes primitivos. Y es que, a pesar de que este producto estrella ha evolucionado enormemente, ya en tiempos de Al-Ándalus se consumían tabletas hechas con frutos secos.

## La llegada borbónica del dulce

Con la expansión del cristianismo, las fiestas paganas, como las Saturnales, se fueron cristianizando. El primitivo alimento de la tosta con dátiles



que disfrutaban los romanos en sus banquetes se trasladó y adaptó al día de la Epifanía.

No obstante, el roscón tradicional que conocemos hoy en día tuvo una implantación tardía en España. No fue hasta el siglo XVIII, de la mano de la dinastía borbónica y el exigente paladar de Felipe V, cuando la costumbre se importó desde Francia. Con el tiempo, este bollo se asentó definitivamente como el dulce tradicional para despedir la Navidad el 6 de enero.

## De las tostas al paciente amasado

Con el paso del tiempo y el asentamiento de las nuevas costumbres importadas desde el país galo, las viejas tostas con dátiles y otros frutos evolucionaron hacia el amasado es-

ponjoso y escarchado que es el roscón de Reyes actual.

Su preparación requiere una masa dulce y elevada, enriquecida con huevo y mantequilla y perfumada con agua de azahar, la esencia que se extrae de la flor del naranjo. En ese juego culinario de texturas y sabores se esconde el verdadero desafío: el azar. El afortunado que encuentre el premio de la figura debe ser tratado como rey por un día; mientras que quien se tope con el haba, tendrá la mala fortuna de correr con el gasto del dulce el año siguiente.

## Innovación y vanguardia en los ochenta

Propio de una época en constante evolución, los ingredientes y la preparación del roscón también han ido variando. Si en un principio se consumía preferentemente el tra-

dicional o clásico -sin relleno, ideal para mojar en una taza de chocolate caliente-, ahora es muy habitual encontrar un sinfín de variedades.

La veda la abrieron en su momento el roscón de crema y el de trufa, y a partir de ahí se ha abierto una ventana de Overton culinaria que hace posible casi cualquier combinación de sabor. En las últimas actualizaciones del catálogo, destacan innovaciones que llegan hasta el chocolate Dubái.

## Tributo alicantino

En estos experimentos culinarios de mezcla de sabores, no podía faltar el relleno de turrón de Jijona, que combina lo mejor de dos mundos.

Desde finales del siglo XX, especialmente en las décadas de 1980 y 1990, diversas pastelerías tradicionales de Jijona

optaron por aprovechar el tirón de la denominación de origen del producto navideño por antonomasia. Esta variedad se presenta de dos formas: Turrón duro, acompañando o con trozos en el interior de la masa y crema de turrón blando en sustitución de otros rellenos de textura similar, como la nata o la trufa.

Como una especie de tributo a sus orígenes más primitivos -aquellas tostas de las Saturnales condimentadas con dátiles-, en la zona de Elche es también típica la preparación del dulce con el sabor natural de este fruto tan valioso para la tierra ilicitana. Esta variedad, de sabor profundo, suele estar destinada a un mercado gourmet.

## Rey de reyes

La relevancia de este dulce es tal que, en los últimos años, se han ido celebrando diversos concursos para premiar al mejor roscón de reyes, tanto a nivel nacional como con categorías específicas en diferentes regiones de nuestro país, asegurando así que la tradición se mantenga viva, deliciosa y en constante evolución.

**Los romanos fueron los pioneros en cocinar el producto primitivo en sus banquetes**

**Felipe V fue el monarca que importó la receta de la repostería francesa**

**Desde finales de los 90 se empezó a utilizar el turrón de jijona como relleno**



# Papeles mordaces desde la 'terreta'

Semanarios, mensuales, diarios y otras muchas publicaciones satíricas triunfaron en la Comunitat Valenciana entre el XIX y principios del XX

FERNANDO ABAD

Aguantó, ciertamente que aguantó, 'La traca', una de las revistas satíricas pioneras en la Comunitat Valenciana. Nada menos que desde 1884 hasta 1938, para resucitar después de la guerra civil (1936-1939) como suplemento de la publicación fallera 'Pensat i fet' (1912-1972), hasta 1970. Desde el reinado de Alfonso XII (1857-1885) hasta el franquismo, quedándose a las puertas de la democracia.

Y aún hoy constituye un valiente ejemplo de revista satírica editada desde la hoy Comunitat Valenciana. Publicaciones generalmente comandadas (o iniciadas, cuando duraban mucho) por audaces periodistas-editores. Al principio, los valencianos Manuel Lluch i Soler (1859-1895), escritor, periodista y perito agrario, y Luis Cebrián Mezquita (1851-1934), quien, además de literato y cronista, añadía la medicina.

## Colaboradores destacados

Miembros eran de la asociación cultural valencianista Lo Rat Penat, fundada en 1878 y en los equipos impulsores, entre otras iniciativas, de actividades como la Gran Fira de Juliol o Feria de Julio. Tocan también los tiempos de movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento), surgido entre mediados y finales del XIX. El fermento ideal para montar una revista así, con textos y elementos gráficos.

Hubo otros impulsores, como el escritor, empresario y periodista Vicent Miquel Carceller (1890-1940), valencianista y anticlerical, a quien la guerra civil, o más bien la posguerra, inmoló, fusilado en Paterna. Admirador de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), quien, por cierto, colaboraría en 'La traca', su época iba a ser la que asentó especialmente este título, plantándolo en las enciclopedias.

## Rechufla nacional

Por supuesto, no fue, ni mucho menos, la única. Por estas tierras, esa misma 'rechufla' que

**Generalmente  
estaban comandadas  
por audaces  
periodistas-editores**



'La Traca' es aún, sin duda, el más famoso ejemplo de las publicaciones satíricas lanzadas desde la Comunitat Valenciana.

impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho, en tales casos. Más en un país hasta ahora rico en publicaciones satíricas de una u otra filiación ideológica. En el caso valenciano, se recuerdan por una gran riqueza gráfica; en el alicantino, por servir de ventana a la realidad sociopolítica local. Se han espejado siempre en la producción nacional.

Títulos como 'La ametralladora' (1937-1941), 'La codorniz' (1941-1978), 'Hermano lobo' (1972-1976), 'El papus' (1973-1986), 'Por favor' (1974-1978), 'El jueves' (1977, aún activa) u 'Orgullo y satisfacción' (2014-2017) podrían ser los más famosos. Además, con autores de aquí, que he-

redan unas de otras. Como Edgar Neville (1899-1967), ligado a Alfafar, o Ricardo García López, o sea, K-Hito (1890-1984), al barrio alicantino de Benalúa y su hoguera.

## Otros títulos

Las diferentes y sucesivas censuras acabaron, por decirlo de alguna manera, 'institucionalizando' el pseudónimo, aunque los periodos más permisivos permiten comprobar cómo lo más granado, a uno y otro bando, de la literatura, el dibujo y hasta el diseño fueron colaborando en estas publicaciones bilingües, con el recurso del habla popular. Eso sí, 'La traca', con ser la más famosa, no fue la primera.

No podríamos olvidarnos, desde València, de 'El diablo predicador' (1820-1821), solo con texto y con su título tomado de una obra teatral, 'El diablo predicador y mayor contrario amigo', del sevillano Luis Belmonte Bermúdez (1587-1650); o 'La cimitarra del soldado musulmán' (1822); del mismo año, 'Las espabiladeras', dedicada tanto a lo local como lo nacional; o 'El atanás' (1936-1837), un diario que ya incluye imágenes satíricas contra el poder.

## Pocas revistas

Desde la provincia alicantina, el asunto se espejaba bastante en el modelo valenciano, que a su vez tenía muy en cuenta lo publicado

**Esa misma 'rechufla' que impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho**

en materia satírica en Madrid y Barcelona, especialmente. Eso sí, por Alicante se tendía más a la sátira local, y las ilustraciones, a decir de los entendidos, resultaban de menor calidad gráfica en general, aunque no por ello habían de ser menos expresivas.

Menos prolífica, eso sí, resultó la producción editorial al respecto, en muchos casos casi literalmente flores de un día con más bien escasa distribución. Se entiende, pues, que cualquier otra anotación esté tapada mediáticamente con la existencia de un medio cuya fama, pese a su adscripción temática generalmente local, como mucho provincial, trascendiera incluso las fronteras domésticas. En concreto 'El tio cuc'.

## El gran editor

Si 'La traca' eran Manuel Lluch y Luis Cebrián Mezquita, o Lluch, Cebrián y Vicent Miquel Carceller, la publicación alicantina iniciada entre 1914 y finiquitada en 1936, con el comienzo de la guerra civil (hasta 1939), fue sobre todo y ante todo su fundador, el inquieto Josep Coloma i Pellicer (1875-1936), quien se compenetraba tanto con su publicación que cuando falleció, por problema cardiovascular, esta murió también con él.

Comenzó como impresor este ante todo periodista valencianista y republicano; estuvo ligado también a otras publicaciones satíricas, como El Cacauero, El Nano de Xixona, La Granera o Milord Quico; fundó también el diario 'El popular', y su revista-personaje gozó, aún lo hace, de muchas resurrecciones. Así, en el 'llibret' de la hoguera Pla del Bon Repòs ('Clàssics foguerers', 2005) o, desde otro frente ideológico, los 'Diálogos del tio cuc', libro de 2002 de Juan Carlos Tur Ayala (1932-2022).

**Diferentes y sucesivas censuras acabaron 'institucionalizando' el pseudónimo**



# Nuestros peculiares Años Nuevos

Entrar en otra tanda de 365 días tiene sus especificidades políticas, sociales y hasta climáticas

FERNANDO ABAD

Vida nueva. Que lo pide el año nuevo, o así ha sido siempre, dicen. Solo que hasta principios del XVII en Occidente podíamos empezar nuestra tanda de doce meses en 1 de enero (Circuncisión del Señor), 25 de marzo (Anunciación), 1 de abril (equivalente a la Pascua) o 25 de diciembre (Navidad). Por estos lares, solía ser por la Anunciación.

Desde 1582, el calendario gregoriano, con sus ajustes (como suprimir aquel año, como quien no quiere la cosa, los días del 5 al 14 de octubre), iba a cambiarlo todo. Aunque en los reinos, ducados y demás de la Corona de Aragón el asunto tardo poco en asentarse. Por estas tierras, entre 1600 y 1601 tocará enero. Y festejos.

## Pasado francés

Inspirándose en los cotillones (enaguas o faldas, de 'cotte', túnica) franceses, bailes sociales aristocráticos con bolsas de accesorios festivos incorporados, llegarían los fines de año actuales, más populares; algunos, botellones sin más. Los cotillones nacieron con el siglo XIX y, a finales de este y comienzos del siguiente, se establecieron como modelo de celebrar la Nochevieja.

No tardaron en traspasar fronteras y, acompañados de la cena y desde comienzos de la centuria (muchas referencias marcan el 1909) lo de tomar doce uvas, del Valle del Vinalopó, por doce campanadas, instaurarse hasta cumplir un panorama nochevejense de por aquí, cuando en València ciudad, en las dos primeras décadas, cafeterías y teatros llenaban, y se improvisaban charangas callejeras para saludar el nuevo año.

## Músicas festivas

Alicante ciudad no le iba a la zaga. Zarzuelas, sainetes, bailes. Todo parecía alegría en aquella España que desde diciembre de 1874 vivía, en lo político, bajo la restauración borbónica (Alfonso XII, 1857-1885; la regente María Cristina, 1858-1929, y Alfonso XIII, 1886-1941), hasta el 14 de abril de 1931, al declararse la Segunda República. Eso lleva, claro, a sus mareos: republicanos y monárquicos se tensarán con las elecciones municipales de enero de 1901.



Qué serían unas fiestas navideñas, con su correspondiente Año Nuevo a continuación, sin los deseos correspondientes para pedir el aguinaldo | Archivo Municipal de Alicante

Bueno, la música amansa a las fieras: en enero del siguiente año se interpreta por primera vez el himno de la capitalina Alicante con letra, cantada por el Orfeón Alicante. Por cierto, que el 6 de enero de 1901 fue la fecha elegida por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) para publicar su relato sobre

el dragón del Patriarca, o sea, el cocodrilo que el rey del Perú regaló a San Juan de Ribera (1532-1611).

## Entradas borrascosas

Pero no todos los eneros, los Años Nuevos, saludaron a la hoy Comunitat Valenciana amablemente. Así, el 21 de

enero de 1911, un devastador temporal de levante desatado contra las costas españolas segó la vida de al menos 140 marineros, 56 en nuestras orillas. Y es que esto de las tempestades nos saludó más de una vez. Siempre a lo espectacular, como el 11 de enero de 1960.

València ciudad, su zona metropolitana y buena parte del resto de la provincia amanecieron de blanco, con nieve cuajada. Lo del Belén, que había llegado después de Reyes, y la última vez, por cierto, que se recuerda una nevada así en la ciudad del Túria. En Alicante capital esto se había dado el 26 de diciembre de 1926, la 'nevà grossa' (nevada gorda).

## Celliscas sorpresivas

Negar lo que se dice nevar, que se queda su tiempo ahí, en calles, plazas y patios, también nevó en enero por tierras alicantinas, el 22 de 1914, pero no con esta magnitud. Vale, salíamos en casi todas las fechas desde la Navidad (en una, en diciembre, entrábamos) y, pese a cebarse en la gente, esto queda hoy en una anécdota que, desde las fotos, hasta resulta entrañable.

Con otros hechos los asuntos no fueron así. Los Años Nuevos de 1937 al 1939 pillaron a la ciudadanía española, y la de estas tierras no fue excepción, con una Guerra Civil (del 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939), a la que siguió una posguerra con cartillas de racionamiento hasta abril de 1952. Esto nos retrajo a los hogares, pero persistieron, hasta donde se podía, las costumbres.

## Campanadas a medianoche

Doce campanadas, doce uvas. Feliz Año Nuevo, que, desde el desarrollismo de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, se potenció. Para el Año Nuevo de 1983, ya teníamos Estatuto de Autonomía, que había entrado en vigor el 10 de julio del 1982. Y unas costumbres bien trabadas, con campanas resonando desde la Puerta del Sol madrileña y retransmitidas desde hace tiempo.

Vía radiofónica oficialmente (antes hubo al menos una en 1922) desde 1933, televisiva desde 1962, aquella ceremonia se instaló en nuestras vidas: plazas de ayuntamientos, calles importantes, nos sirven si no queremos quedarnos en casa... Bueno, menos desde 2020 a 2022, que tuvimos que ser pandémicamente hogareños. ¿Y este mismo Año Nuevo? Como todos, se presenta bien cargadito de noticias para que trabajemos los periodistas.

**Cafeterías y teatros llenaban en València ciudad a comienzos del XX**

**Tomar doce uvas del Valle del Vinalopó se añadió al francés cotillón**

**Un temporal en nuestras costas en 1911 segó las vidas de 56 marineros**



# Memorias curativas del médico Galeno

Queda desperdigada por nuestra Comunitat Valenciana una pequeña huella de hospitales que fueron y que, siglos después, todavía son



Un geriátrico que antaño fue uno de los más veteranos hospitales de la hoy Comunitat Valenciana, el alcoyano Civil de Oliver.

FERNANDO ABAD

Corría el siglo XVI, segunda centuria de la Edad Moderna (XV al XVIII), el “de los descubrimientos” (el océano Pacífico o mar del Sur, Uruguay y el Río de la Plata, el Amazonas, Canadá, la Florida, Hernán Cortés desatado allende los mares) y, aunque al aragonés Miguel Servet (1509-1553) lo quemaban (no por descubrir la circulación pulmonar, como se invoca, sino por sus opiniones teológicas), la medicina avanza.

Tocaba humanismo médico, corriente renacentista (XV al XVI) alejada de la superstición que comienza a abrazar la razón, traduciendo además los tratados de autores clásicos (griegos y romanos). Y en las universidades se trabajaba a partir de disecciones reales. Algunas corrientes, como la encabezada por Paracelso (1493-1541), se aferrarían a la medieval alquimia, pero combinada con ciencia ‘moderna’. En ese clima, se fundaba en València el Hospital General y Real.

## Restos museabilizados

Aunque el viejo edificio es un interesante cúmulo de restos museabilizados al aire libre, contenido en el campus del Hospital General Universitario de València (podemos decir que su denominación actual), su continuidad operativa lo convierte, posiblemente, en el más anti-

guo, en marcha, de la Comunitat Valenciana. Y arrancaba en realidad mucho antes, puesto que en verdad era la continuación, en cierta manera, del denominado “hospital de los locos”.

También conocido como el “hospital de los inocentes” del padre Jofré (Juan Gilabert Jofré, 1350-1417), aquel edificio de 1409 resultó destruido en un incendio. El resultado ha sido el de haber ido convirtiéndose en un complejo sanitario que, además de referente en el ámbito nacional en lo puramente hospitalario, lo hizo también en el campo docente, adscrito a la Universitat de València, fundada en 1499 y entonces el Estudi General.

## Controles españoles

En España, la medicina no se había quedado a la zaga. De hecho, formaba parte de la terna de carreras más cursadas, junto a derecho y teología. Dejaban atrás su pasado, importante en su tiempo, de centros monásticos dedicados a la caridad para enfocarse al concepto

de espacio para curarse, si se puede, y la consiguiente reintegración social de la persona antes enferma.

Tras establecerse en 1477 en Castilla, durante el reinado de Isabel I (1451-1504), futura Isabel la Católica, el Real Tribunal del Protomedicato (órgano colegiado y supremo destinado a controlar las profesiones sanitarias y su acceso a estas, además de la formación y la ética laboral), iba a ser a partir del XVI cuando comenzó a funcionar a pleno pulmón el citado control institucional.

## Dietas y humores

Sistema de controles que, por cierto, iba a exportarse también a las colonias. Así, los protomedicatos (como en el anterior caso: tribunales para vigilar el ejercicio de las profesiones médicas) fundados desde 1570. Desde ambas orillas oceánicas, y desde y en los nuevos hospitales (del latín ‘hospitale’, casa de huéspedes), se iba a incidir a partir de ahora, peor o mejor, en nuevos temas.

Tales como dietas, equilibrio de humores (de la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores: la bilis amarilla y la negra, flema y sangre), salubridad (también urbana), prevención. Ya estaba muy avanzado para cuando el siguiente hospital de nuestra lista, el alcoyano Civil de Oliver, construido entre 1868 y 1877 bajo la dirección del maestro de obras, artesano y decorador barcelonés Gerónimo o Jeroni Granell.

## Edificios alcoyanos

Cabe decir de este académico y sobrio edificio en forma de T, con pabellones laterales, que aún está activo, aunque como centro geriátrico, el Novaire Alcoy, actual Domus-Vi, con entrada por Nofre Jordà u Onofre Jordán (1510-1570, médico humanista y filósofo alcoyano), aunque desde la plaza dedicada al dramaturgo, periodista y poeta Gonçal, o Gonzalo, Cantó (1859-1931) se obtiene una impresionante vista del complejo.

Pero esto ha sido un muy breve listado de los hospitales más clásicos que, en la Comunitat Valenciana, de un modo u otro aún continúan activos. ¿Nos dejamos más en el tintero? Por ejemplo el Hospital Provincial de Alicante, del siglo XIX, iba a transformarse en el actual Museo Arqueológico (antes Provincial) de Alicante, el Marq, desde el 2000.

## Diferentes ubicaciones

Bien es cierto que, tras cerrar el hospital, en 1991, en 1997 se ubicó un centro de salud, pero su labor principal ya no es sanitaria, sí divulgativa. Todo el complejo, diseñado por el laureado y recurrente arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1926-1929), recogía el testigo del antiguo hospital San Juan de Dios alicantino, del siglo XIV y que deambuló luego por varias sedes.

La Orden, en realidad, lo gestionó desde 1653, y su dirección en el casco antiguo, en el XVIII, fue la más estable, hasta la demolición del último edificio, en 1840. Al menos, el del Padre Jofré, aunque desterrado, iba a verse finalmente deglutido, como el General y Real, por el actual Consorcio Hospital General Universitario de València. En el fondo, una manera de continuar viviendo plenamente artes y oficios galenos.

**Época de humanismo médico, corriente alejada de la superstición**

**A partir del XVI comenzó a funcionar totalmente el control institucional**

**Triunfaba la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores**



**ENTREVISTA >** Mariano Tarí / Presidente de la Asamblea Amistosa Literaria 'Jorge Juan' de Elche (Elche, 17-noviembre-1955)

# «Es inconcebible que en nuestros colegios no se estudie a Jorge Juan»

Varios ilicitanos han fundado una nueva 'Asamblea amistosa literaria' a similitud de la ya existente en Novelda

DAVID RUBIO

Jorge Juan Santacilia fue uno de los hombres más importantes de España en el siglo XVIII. A lo largo de su trepidante vida ejerció como científico, ingeniero naval, marino de la Armada Española, diplomático e incluso de espía en diferentes etapas.

Ahora un grupo de ilicitanos han constituido una 'Asamblea Amistosa Literaria' dedicada a la figura de este distinguido noveldense. Al frente de esta nueva asociación cultural se encuentra Mariano Tarí, doctor en Química cuya trayectoria profesional ha estado ligada fundamentalmente al sector del calzado hasta su jubilación.

**¿De dónde viene tu devoción por Jorge Juan?**

Hasta hace unos cinco años realmente Jorge Juan me sonaba por la calle que tiene dedicada en Elche y poco más. Hasta que una amiga me regaló el libro 'El espía del rey' de José Calvo Poyato, que es una historia novelada sobre una parte importante de su vida. A raíz de eso me interesó mucho y cuando más leía sobre él... más me enganchaba.

Además, resulta que toda su familia materna era de Elche. De hecho, Jorge Juan se quedó huérfano de padre a los tres años, y desde entonces estuvo viviendo aquí hasta los seis años que se mudó a Alicante con su tío. Ya a lo largo de su vida adulta regresó en varias ocasiones para visitar a su madre.

**¿Cómo te ha surgido la idea de crear esta asociación cultural?**

Pues porque, a pesar del gran vínculo que tiene Jorge Juan con Elche, prácticamente nadie le conoce. Pasa algo parecido en Alicante, a la gente le suena por el instituto y poco más.

En realidad, la primera 'asamblea literaria amistosa' fue creada en 1755 por el propio Jorge



Mariano Tarí, tercero por la izquierda, con la junta directiva de la Asamblea Amistosa Literaria de Elche.

Juan en Cádiz. Perduró durante años incluso después de su fallecimiento. Y hace unos años se recuperó esta iniciativa en Novelda.

Por eso ahora nos hemos juntado seis personas que pensamos que sería buena idea crear otra en Elche. Tenemos muy buena relación con la noveldense, y además en otras partes de España están surgiendo iniciativas similares. Ojalá también se constituya otra asamblea en Alicante.

**Para quien no lo conozca aún, ¿por qué Jorge Juan tuvo tanta trascendencia en su tiempo?**

Jorge Juan vivió durante la época de la Ilustración y tuvo una educación muy rica al estar en la Orden de Malta y la Escuela de Guardiamarinas de Cádiz, que eran de lo mejor de Europa. Aquí se instruía a los alumnos tanto en temas técnicos como

en lo social. Por eso él sabía mucho de matemáticas o de astronomía, al mismo tiempo que se desempeñaba perfectamente en un salón de baile. Era un sabio tanto de la ciencia, como de la vida.

Quizás su mayor fuerte es que no solo fue una persona polifacética que tocó diferentes ramas, sino que además todo lo que hacía... lo hacía bien. De hecho, le llamaban el 'Euclides español', porque hasta daba clases a sus propios compañeros de la escuela. Iba sobrado (risas).

**¿Cuál dirías que fue su gran logro vital?**

En aquella época había una gran discusión entre La British Society de Londres y el Lycée Français de Culture sobre si la tierra era una esfera perfecta, o

si estaba achatada. Por eso los franceses formaron una expedición para medir el arco de meridiano desde Laponia y Ecuador.

Sin embargo, como para el segundo viaje necesitaban entrar en el Imperio Español, el rey Felipe V les exigió incluir a dos científicos españoles. Y uno de los seleccionados fue Jorge Juan, con tan solo diecinueve años.

Al principio los franceses le ningunearon, pero Jorge Juan superó todas las expectativas y acabó siendo muy importante en la toma de las mediciones que demostraron que la Tierra es achatada por los polos. Gracias a esto se pudo cartografiar nuestro planeta, y se desarrollaron los meridianos y paralelos.

**Posteriormente también se dedicó a modernizar la Armada, actuó de espía en Reino Unido,**

**negoció un importante tratado con Marruecos... ¿Cómo es posible que no le hayan hecho todavía una película a este hombre?**

Desde luego tuvo una vida de película. Sus experiencias fueron tan variadas e interesantes tanto a nivel nacional como internacional, creo que incluso daría para una serie de muchos capítulos en Netflix (risas).

**Tampoco se estudia demasiado su figura en los colegios e institutos de la provincia, ¿no?**

No, y esto es algo inconcebible. Precisamente uno de nuestros principales retos es impulsar el conocimiento de Jorge Juan entre los jóvenes. De hecho, tenemos a dos profesores de matemáticas e historia que ya están realizando iniciativas en sus institutos. Porque como fue un hombre tan polifacético, su legado se puede estudiar a través de varias asignaturas.

Hemos constituido un grupo de trabajo específico para darle a conocer entre la población de diversas formas. Porque nuestra actividad no debe reducirse simplemente a dar conferencias.

Por cierto, hace años que el Ayuntamiento de Elche tiene una escultura de Jorge Juan... pero nunca se ha colocado en un espacio público. Les hemos pedido que lo hagan por fin, y nos han dicho que estará en el cruce entre las calles Jorge Juan y Blasco Ibáñez.

**¿Tenéis algún evento programado para diciembre?**

Sí. El jueves 18 a las 18 horas tendremos en nuestra sede (avenida de la Libertad, 34) una conferencia sobre la medición del meridiano que se realizó aquella expedición internacional. Será dada por Vicente Baus, quien pertenece a la asamblea de Novelda.

Para saber nuestra actualidad podéis seguirnos por medio de nuestras redes sociales, y pronto tendremos web propia.

«Se están constituyendo más asambleas inspiradas por Jorge Juan en otras ciudades»

«La vida de Jorge Juan daría para una serie de Netflix»

«El jueves 18 daremos una conferencia sobre la expedición que logró cartografiar La Tierra»



# ¿Quién asesinó a la viuda de la CAM, María del Carmen Martínez?

El Constitucional blinda la absolución en el 'caso Sala' y esta pregunta 'incómoda' queda sin respuesta judicial

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

El Tribunal Constitucional ha puesto fin a casi una década de batalla judicial en torno al asesinato de María del Carmen Martínez, viuda del expresidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Vicente Sala. La Sala Primera del alto tribunal ha anulado la decisión del Tribunal Supremo que ordenaba repetir el juicio contra Miguel López -único acusado del crimen- y ha confirmado la absolución dictada en 2019 por un jurado popular.

La sentencia, con ponencia de la magistrada María Luisa Segoviano, considera que el Supremo vulneró el derecho fundamental a la tutela judicial efectiva del acusado al ordenar un nuevo juicio sin base suficiente. El Constitucional concluye que no existió la indefensión alegada por la acusación particular, y que, en todo caso, cualquier eventual perjuicio derivó de su propia conducta procesal.

## Un crimen que sacudió a la élite alicantina

Alicante amaneció conmocionada el 9 de diciembre de 2016: María del Carmen Martínez, de 72 años, fue hallada muerta en el lavadero del concesionario familiar Novocar con dos disparos en la cabeza. La víctima era una figura conocida en la ciudad, viuda de Vicente Sala quien había presidido la CAM y levantado un sólido entramado empresarial articulado en torno a la sociedad Samar Internacional S.L.

La Policía sostiene que Mari Carmen Martínez recibió dos disparos en la sien y en el pómulo izquierdo segundos después de las 18.30 horas, cuando estaba en el interior de su coche, y que veinte minutos después, a las 18.55, pudo salir de el ensangrentada para intentar pedir ayuda.

El crimen desató una tormenta mediática y destapó las tensiones internas de una de las familias más acaudaladas de la provincia. El testamento del patriarca establecía un reparto



Modelo similar al señalado por los peritos (FN Browning 1903). Si se localiza el arma utilizada su análisis podría aportar las pistas necesarias para esclarecer quién disparó.

equitativo de la herencia entre sus cuatro hijos, pero otorgaba la gestión de la empresa principal al primogénito, Vicente Jesús Sala.

Sus tres hermanas se opusieron y se aliaron para destituirle, lo que generó un profundo enfrentamiento. María del Carmen, fiel a la voluntad de su marido, se situó del lado del hijo mayor, rompiendo el frágil equilibrio familiar.

## Juicio sin pruebas directas

La investigación policial se centró pronto en Miguel López, esposo de la hija menor de la víctima, a quien la Fiscalía y la acusación particular atribuyeron un móvil económico. Sostenían que pretendía eliminar el obstáculo que representaba su suegra en el reparto del patrimonio familiar.

Los peritos de Balística examinaron las dos vainas de los disparos efectuados contra Martínez y concluyeron que correspondían a munición de "20 milímetros", en el sentido de longitud de vaina, hoy poco habitual. Según su informe y otros testimonios, el tirador habría recortado munición de 23 mm a 20 mm para adaptarla, mediante una manipulación descrita como "burda", realizada con una lima.

El jefe de Balística señaló que el arma podría corresponder a dos modelos de la época -una FN 1903 o una Webley & Scott- y que

no constaba en archivos policiales por su vinculación a delitos anteriores.

## Jurado popular

Celebrado en 2019 en la Audiencia Provincial de Alicante, el juicio se prolongó durante tres semanas. El jurado popular, tras analizar un voluminoso sumario y una larga lista de testigos, consideró que no existían pruebas directas ni indicios concluyentes que acreditaran la participación de López en el crimen.

La magistrada Francisca Bru insistió a los jurados, el 8 de marzo de 2019, que "era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel". Leyó el veredicto: "No culpable".

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana confirmó la absolución. Parecía el final de la causa, pero la acusación particular -representada por el hijo mayor de la víctima- interpuso un recurso de casación ante el Tribunal Supremo.

## Ahora el Constitucional declara nula la sentencia del Supremo

## El Supremo ordena repetir el juicio

En su recurso la acusación denunció irregularidades en la deliberación del jurado, alegando que la magistrada presidenta había devuelto el acta inicial del veredicto por falta de motivación, lo que, según su tesis, pudo influir en el resultado final.

El Tribunal Supremo en 2021 estimó parcialmente ese recurso y ordenó repetir el juicio con un nuevo jurado y magistrado, al considerar que se había vulnerado el derecho de la acusación a un proceso con todas las garantías.

La defensa de Miguel López calificó entonces la decisión como una "violación flagrante" del principio de presunción de inocencia y acudió al Tribunal Constitucional. Mientras tanto, la Audiencia de Alicante llegó a fijar la repetición del juicio para el 3 de mayo de 2023, aunque el Constitucional suspendió cautelarmente la vista apenas una semana antes.

## El Constitucional desmonta los argumentos

La sentencia 75/2025, ahora conocida, rechaza de forma tajante los fundamentos del Supremo. El tribunal de garantías, con informe favorable del Ministerio Fiscal, sostiene que no existió una indefensión real de la acusación.

Según el fallo, la magistrada-presidenta del tribunal del jurado actuó conforme a la ley al devolver el acta inicial para que se motivara adecuadamente, y convocó una audiencia para que las partes pudieran formular observaciones. En esa sesión, la acusación particular intervino y expuso sus criterios, pero no objetó la presencia del jurado ni planteó que se le hubiera impedido el acceso al documento.

Para el Constitucional, esta falta de protesta procesal demuestra que la acusación no sufrió perjuicio alguno y que su posterior alegación de indefensión carece de base. En consecuencia, la vulneración apreciada por el Supremo "no resulta constitucionalmente relevante".

## Firmeza definitiva y voto particular

El Constitucional concluye que "no cabe apreciar una situación de indefensión que justifique la repetición del juicio", por lo que declara nula la sentencia del Supremo y confirma en firme la absolución de Miguel López.

La resolución, adoptada por mayoría, incluye un voto particular de los magistrados Ricardo Enríquez Sancho y José María Macías Castaño, quienes discrepan del criterio mayoritario. Ambos consideran que la devolución del acta del jurado exigía una mayor cautela y podía haber afectado a la percepción de imparcialidad del proceso.

Con esta decisión, el Tribunal Constitucional cierra de forma definitiva uno de los casos más mediáticos y controvertidos de la crónica judicial alicantina. Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme. El alto tribunal restablece así el valor de la presunción de inocencia y recuerda los límites del control judicial sobre los veredictos populares.

## Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme

La magistrada insistió a los jurados que «era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel»



**ENTREVISTA >** Mario Cuerda / Diseñador gráfico y director creativo (Crevillent, 8-julio-1969)

# «Lo importante es la idea, no la técnica»

El diseñador gráfico Mario Cuerda prepara ya su vuelta para este 2026, tras más de un año sabático

FERNANDO TORRECILLA

De formación autodidacta, pese a después cursar algún máster, “de un año máximo”, el diseñador Mario Cuerda puede presumir que su primer logotipo lo realizó con ¡quince años!, “para la tienda de un amigo”.

Con esa edad, de hecho, era habitual que diseñara los azulejos de los bares de nuestra localidad. “Escribía frases como ‘Especialidad en paellas’, con ayuda del rotulador rotring”, expresa mucho después.

Son ya muchos los años de experiencia que le contemplan, como nos relatará. Quizás por eso ha decidido parar, “lo necesitaba”, para arrancar este 2026 con más fuerza. También nos dará su punto de vista sobre la Inteligencia Artificial, ya presente en nuestras vidas.

## ¿De dónde procede tu enorme creatividad?

Mi padre (Emilio Cuerda) nos educó en las artes, tanto a mí como a mi hermano menor, José. Era docente y se ocupó que tuviéramos más lápices y blocs que otros juguetes, no le interesaban.

Fallecido hace dos años, era todo un personaje: le dieron la Cruz de Alfonso X El Sabio y de la Cancillería Holandesa por sus méritos en la educación.

## Una vez finalizado bachiller, ¿qué hiciste?

Fue lo único que me exigió mi padre, quien después me ofreció marchar a Barcelona o València, de las pocas ciudades donde era posible cursar diseño gráfico. Pero rechacé ambas opciones, pues me sacaba más dinero que la paga que me daba.

Me apunté entonces a la Escuela de Arte de Orihuela, aunque poco duré, apenas tres meses. Vi un anuncio como diseñador en una firma de etiquetas, me presenté y estuve con ellos once años.



## ¿Comenzaste allí a marcar tu estilo?

En esta compañía aprendí muchísimo, bajo presión. Sobre todo, mejoré en el proceso fotomecánico, pues más allá del diseño me encargaba del resto.

Seguía haciendo trabajos externos, para restaurantes u otras

empresas, aunque mi estilo no estaba todavía del todo definido.

## ¿Ahora sí?

En parte sí, pero para mí la técnica no es lo importante, es la idea. A continuación, resolverlo de una manera u otra carece de importancia, pues manejo diferentes métodos, con el iPad, a mano, algo que muy pocos diseñadores gráficos hacen...

Mi punto fuerte, por decirlo así, es la constancia. Me pongo con un proyecto -un reto- y me da igual las horas, trabajo por objetivos: varias noches las he pasado en el despacho, volvían los compañeros y me decían “¿qué haces aquí tan temprano?”

## ¿Cuál ha sido tu trabajo más relevante?

Estoy especialmente orgulloso de haber preparado en 2000

y 2001 los dosieres para que fueran nombrados Patrimonio de la Humanidad tanto Palmar de Elche como Misteri d'Elx. Recuerdo, además, que el primero lo llevé en coche hasta París, debido a que la empresa de transportes nos cobraba una barbaridad.

En la capital francesa me encontré con Eduardo Zaplana, en aquel momento presidente de la Generalitat Valenciana, y el entonces alcalde de Elche, Diego Maciá.

## ¿Destacamos alguno más?

Haber colaborado con exposiciones didácticas para los ayuntamientos de Elche o Gandía. Fue impactante que un crevillentino cambiara la imagen corporativa del escudo de Elche (ría), lo tomaron casi como una irreverencia.

## Dinos las principales dificultades de tu trabajo.

Que el cliente no lo tenga claro. Por eso es determinante que siempre acuda un diseñador o un creativo a las reuniones, porque captamos la idea mucho antes.

Me presentaba con mi bloc y mientras escuchaba iba dibujando, fraguando los primeros bocetos. Después me preguntaban por esos borradores, indicando aquello de “¡Mario lo ha pillado al vuelo!”

## ¿Procede ese instinto de tu padre?

Sin duda. El ejerció también como diplomático y me enseñó que en las reuniones estuviera callado, escuchando y que solo contestara si me preguntaban. Me repetía una y otra vez, “no intentes vender nada, para eso están los comerciales”.

## ¿Cómo nos va a afectar la IA?

Ya hemos vivido momentos parecidos, cuando decían que los ordenadores no iban a servir tras el Efecto 2000 y que nadie iría a los cines por culpa de Netflix. Al final la IA convivirá con nosotros, falta que se normalice y se legisle, pues bebe de muchas fuentes.

Pero no lo pueden hacer de trabajos protegidos con derechos de autor. No podemos ir con miedo los diseñadores, por ejemplo, aunque sí debemos formarnos. Ya la estoy tanteando.

## ¿A qué segmento dañará especialmente?

Considero que a otros antes que a los creativos, porque si nadie le da órdenes a la IA... Insisto, tarde o temprano se legislará, por lo menos en Europa.

## ¿Qué estás haciendo ahora?

He empezado a confeccionar mi book, tras algo más de un año sabático. Han sido 33 sin parar y necesitaba reposar, para arrancar este 2026 focalizado en el desarrollo museístico.

«Al final la IA convivirá con nosotros, falta que se normalice y se legisle, pues bebe de muchas fuentes»

«Mi padre, Emilio Cuerda, nos educó en las artes, quiso que tuviéramos lápices y blocs en lugar de juguetes»

«Entre mis logros, los dosieres para que Misteri d'Elx y Palmar fueran nombradas Patrimonio de la Humanidad»



**ENTREVISTA >** José Ángel Asencio y Begoña Vicente / Presidente y directora de 'Els Teatrers' (Crevillent, 18-enero-1950 y 1-marzo-1972)

# «Es un valor cuidar al compañero, el conjunto embellece la obra» B. Vicente

Los crevillentinos José Ángel Asencio y Begoña Vicente, de 'Els Teatrers', realizan un repaso a las dos décadas de la compañía

FERNANDO TORRECILLA

Fundado en 2004, 'Els Teatrers' vive un excelente momento artístico, apuntan su presidente y directora teatral, José Ángel Asencio y Begoña Vicente, igualmente actores. "El nuestro es un municipio muy implicado en todo tipo de aspectos culturales", matiza el dirigente.

Son alrededor de 35 las obras que han llevado a escena, siempre con el deseo de divertir y entretener al espectador. Ampliamente recordadas son 'Melocotón en almíbar' o 'Un mal día', como lo serán las futuras 'Conversaciones con mamá' y 'Ma sogra es increíble'.

Asencio recalca que "somos nosotros mismos los que hacemos todo, incluido montar y desmontar el escenario". Forma parte de un peaje que asumen con gusto, porque el teatro es su modo de vida, evidenciado en las numerosas fiestas patronales a las que suelen acudir: Benifato, Benillup, Quatretondeta, Xixona, San Vicente, Relieu...

## Grandes satisfacciones

"Es habitual que después, caminando por el pueblo, nos pare la gente mayor, para felicitarnos", expone un orgulloso José Ángel. "Xiquet, el que vaig riure anit", le dicen constantemente, frase que les respalda muchísimo, "¡por ellos seguimos en la brecha!, comprobando cómo ayudamos a un segmento de la sociedad que quizás sale poco o apenas tiene alegrías".

El presidente igualmente tiene palabras de agradecimiento para la Diputación de Alicante, "un gran impulsor", y para los respectivos Ayuntamientos de Crevillent y Elche, "donde tanto actuamos".

## ¿De dónde procede vuestro amor por el teatro?

Begoña Vicente (BV) - Del colegio, Nuestra Señora de la Esperanza, y de la mano del profesor



Obra 'El Retablo de las Maravillas', con José Ángel Asencio y Begoña Vicente en el centro del elenco.

de literatura Carlos Guilabert, gran apasionado de la cultura y todo un referente en nuestros Moros y Cristianos. Montó una pequeña obra con los alumnos y ahí, con doce años, surgió la chispa, al probar algo nuevo que me llenaba.

José Ángel Asencio (JAA) - Aunque Begoña y yo somos de generaciones distintas, el interlocutor fue el mismo, en aquel momento el maestro de primaria Guilabert. El primer sainete en el que participé fue 'Un perro para cinco'; le siguieron muchos otros en grupos de teatro del instituto y universidad.

## Recordemos vuestros inicios.

JAA - Hace casi veintidós años, durante la capitanía de Eulogio Mascongost, se quisieron llevar a cabo diversas actividades culturales. Algunos componentes de la comparsa Benimerins representamos dos sainetes, 'Jordi' y 'Serapio', con tal éxito que al año siguiente (2005) se incorporaron como actos de la Asociación de Fiestas.

## ¿Eráis ya conocidos como 'Els Teatrers'?

JAA - Al principio estábamos vinculados como grupo de teatro de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos, relación que se mantiene en la actualidad. Más tarde, en 2014, decidimos constituirnos en sociedad como grupo teatral, bajo la denominación de 'Els Teatrers'.

## ¿Vuestras obras más representativas son...?

BV - Las primeras, en la que no participé, eran sobre todo sainetes cómicos. Realizamos después obras más largas, como las divertidas 'Maribel y la extraña familia', 'Melocotón en almíbar' o 'Un mal día'.

## ¿Cuál es el proceso desde la idea inicial?

BV - Normalmente se encarga la directora, en este caso yo. Elijo el guion, a veces lo adapto, organizo los ensayos y escojo el elenco. 'Els Teatrers' somos en la actualidad unas veinte personas, una

gran familia al que se unen también las respectivas parejas.

## ¿De qué modo te ofrecieron el cargo?

BV - Mayte Pastor, la anterior directora, quería tomarse un tiempo y tanto José Ángel como otros compañeros me impulsaron para que tomara las riendas, por mi experiencia previa. Dije de inmediato que sí, consciente que me iban a ayudar en todo momento. Fue en 2022.

Habitualmente cuento con un ayudante de dirección, José Manuel Alfonso, Salvador Menargues o M<sup>ra</sup> Carmen Candela.

## José Ángel, hablemos de la directora.

JAA - Begoña es una magnífica persona y excelente directora, que nos corrige, anima y en ocasiones nos hace la interpretación de la escena, facilitándonos la labor. Nos marca asimismo los sitios donde estar, cómo movernos...

Tenemos la fortuna de contar con una grandísima direc-

tora, como anteriormente lo fueron Esperanza Sempere, Ana Penalva y Mayte Pastor. Begoña no solo nos guía, sino que escoge las funciones a realizar, tarea complicada.

## ¿Cómo son los ensayos?

BV - Es uno de los momentos que más disfrutamos, pues ellos hacen que nos lo pasemos bien, gracias a sus improvisaciones. Como decía, somos una gran familia y no afrontamos los ensayos con la seriedad de los profesionales, aunque obviamente queremos que salga todo bien.

Cuando se acerca la fecha límite y los textos no están del todo cuajados, nos entran a todos los nervios.

JAA - Gozo como lo hacía en la adolescencia. Las obras más cómicas en ocasiones nos cues-

«Begoña es una magnífica persona y excelente directora, que nos corrige y anima, facilitándonos la labor» J. A. Asencio

«Las obras más cómicas en ocasiones nos cuesta interpretarlas, ¡porque nos reímos nosotros mismos!» J. A. Asencio

«Cuando se acerca la fecha límite y los textos no están del todo cuajados, a todos nos entran los nervios» B. Vicente



ta interpretarlas, ¡porque nos reímos nosotros mismos! Nos sirve como previo para el día del estreno, la seriedad que requiere ese instante.

#### ¿Se pasan nervios el día del estreno?

BV - Muchísimos. Intento no transmitirlos, porque sé lo que es estar en el escenario, lo vivo en mis propias carnes, en 'Els Teatres' y en otras compañías. Se trata de un momento de alta tensión y responsabilidad.

Muchas veces les hablo del valor de cuidar al compañero, porque sobre el escenario carece de relevancia si uno tiene más texto, el conjunto es lo que embellece la obra. Suelo actuar, en papeles pequeños, para poder focalizarme en la dirección.

#### Os habrán pasado infinidad de anécdotas.

JAA - Representando el sainete 'Colombaire de profit' llevaba unos tirantes puestos. Los nervios los tenía tan a flor de piel que me saltaron hasta los tirantes, pero nadie del público se dio cuenta, pensaron que formaba parte de la trama (ríe).

Seguí con la función, diciéndole al compañero "¡me estás poniendo de los nervios, tanto que los tirantes han salido volando!" Los espectadores no paraban de reír.

BV - Una vez fuimos a Hondón de las Nieves para hacer 'Carmela, la pentinaora'. Estábamos en los vestuarios y me gusta observar los teatros por detrás, mirar entre bambalinas.

Abrí una puerta, que no tenía suelo y me pegué un batacazo tremendo, a menos de media hora de comenzar. Lo pasé fatal, con vómitos incluso, pero pude actuar, de aquella mane-



Imagen de la obra 'Ara si que va de veres', con Begoña Vicente en primer plano y José Ángel Asencio detrás.

ra. Ahora me río, pero realmente sufrí muchísimo.

#### ¿El público cómo suele recibir vuestras propuestas?

JAA - Sin duda, a los espectadores tienes que implicarlos en la obra, para que haya esa reciprocidad. De esta forma, son unos actores más, sin estar en escena, sino en una sala donde perciben aquello que hacemos. También nos agrada que se impliquen, que participen.

#### Incluso si son más distantes.

BV - Cada actuación es diferente, porque el público no es el mismo, pese a que la función sí lo sea. Algunos son más receptivos y otros más serios, pero eso no significa que no les guste la obra, simplemente no tienen esa facilidad para mostrarlo.

Si transmites que estás disfrutando sobre el escenario, el

público lo percibe, también si es al contrario.

#### ¿Qué estáis preparando ahora?

BV - El 7 de febrero estrenaremos en nuestra Casa de Cultura 'Conversaciones con mamá'. No es comedia exactamente, como estamos acostumbrados, sino más una tragicomedia, con dos personajes, una madre (Merce Pérez) y su hijo (Antonio García Mora). Trata las diferentes formas de ver la vida.

Desde que me hice cargo he intentado que toquemos nuevos géneros, ya lo hicimos en la popular 'Arruixa que plou', 'Amigas desgraciadas' -otro éxito- o 'El Retablo de las Maravillas', de Miguel de Cervantes. Fue un reto precioso, pues debieron memorar un texto en verso, puro Siglo de Oro.

#### ¿La idea es representarla en otros municipios?

BV - Nos gustaría, al menos que se hagan dos días, para que mucho más público pueda disfrutarla. Intentaremos introducirla dentro de algún certamen, 'Conversaciones con mamá' y también otra que tengo en mente.

#### ¿Podemos saber el título?

BV - 'Ma sogra es increíble', una comedia divertidísima, ¡a reventar!, que será además en valenciano. Estarán sobre el escenario cuatro actores, que ya están estudiando el texto: Juana Menargues, Conchi Santiago Mas, Antonio Fernández y José Ángel Asencio.

#### ¿Disponéis asimismo de un grupo infantil?

BV - La iniciativa surgió durante la celebración del veinte aniversario. Hicimos una gala y en ella había un vídeo resumen de nuestra trayectoria, con interven-

ciones de los propios miembros. Quise ensayar una mini obra con niños, en lugar de realizar una nosotros mismos, un modo de fomentar la cultura y el teatro en Crevillent.

Siempre me han gustado los pequeños, me llevo bien con ellos, he gestionado una escuela infantil... Se lo comenté a José Ángel y Conchi, les pareció muy buena idea, y me enfasqué en ese proyecto, con diecinueve niños de edades diversas, entre cinco y doce años.

#### ¿Cuál obra representaste con ellos?

BV - 'Esto no es un cuento', compuesto de varias piezas, interpretada cada una de ellas por un niño. Era comedia, pues el cuento no era el tradicional, sino todo lo que pasaba en Fastasilandia, el país que nos inventamos.

Salían acompañados de chicos de Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados, formando una fila de Moros y Cristianos, un guiño a la ayuda que siempre tenemos de las comparsas y la asociación festera. Son personas muy agradecidas, tanto la directora (Nieves Prieto) como los propios integrantes del centro.

#### ¿Gustó también al público?

BV - Uf, fue un éxito. Los niños quedaron encantados y no paraban de preguntarme cuándo preparamos otra función. No quise que se perdiera esa ilusión y ahora estamos confeccionando 'Bitelchus', una versión de la célebre película de Tim Burton.

«En febrero estrenamos 'Conversaciones con mamá', una tragicomedia, y más adelante 'Ma sogra es increíble'» B. Vicente

«A los espectadores, sin duda, tienes que implicarlos en la obra, para que haya esa reciprocidad» J. A. Asencio

«Si transmites que estás disfrutando sobre el escenario, el público lo percibe, también al contrario» B. Vicente

# Cruceros24

Desde hace 28 años tu experto en cruceros

C / Cristóbal Sanz, 32. Elche

Pídenos presupuesto al WhatsApp  
633 474 012



# Cuando 'El Barbudo' se alió a Fernando VII

Jaime 'El Barbudo', nacido en Crevillent, es la figura más destacada del bandolerismo en la provincia de Alicante y Murcia

JORGE BRUGOS

A lo largo de la historia han proliferado diferentes leyendas y mitos a colación de los bandoleros y forajidos. Se han escrito novelas, rodado películas y han inspirado más de un centenar de relatos sobre los episodios protagonizados por los ladrones de guante épico. Existen diferentes corrientes en las que por un lado venden el legado de estos ilustres forajidos con una pátina de heroísmo, y en cambio, otros prefieren dejarlos en un lugar apartado y oscuro de la memoria.

Durante el siglo XIX, en la provincia de Alicante, y en concreto en Crevillent, se hizo popular un personaje llamado Jaime 'El Barbudo', considerado por algunos como un Robin Hood patrio por su papel de protección e involucración con los más desfavorecidos y los pobres.

## Revoluciones y caos

El historiador Jaime de la Cierva definió la situación de España en el siglo XIX como "el cambio y el caso". Fue una era en la que proliferaron las diferentes inestabilidades políticas, la depresión de nuestra nación, y la llegada de la noche a un imperio en el que no se ponía el sol. El momento fue tan impredecible, que en cien años se sucedieron 130 gobiernos, nueve constituciones, tres desmoronamientos y cinco guerras civiles.

Tras una estratagema napoleónica, el ejército francés invadió España cuando en un principio la corona española auxilió a Napoleón para que hiciera lo propio con Portugal. No hacen falta presentación la cantidad de personajes destacados que dejó este siglo, mencionando en especial a Godoy, uno de los grandes juguetes rotos de la memoria histórica patria, o el hermanísimo José Bonaparte, que reinó en España con la esperanza de cambiar el régimen establecido.

## Liberales contra absolutistas

Porque si hay una constante en el siglo XIX es la continua lucha entre liberales y absolutistas,

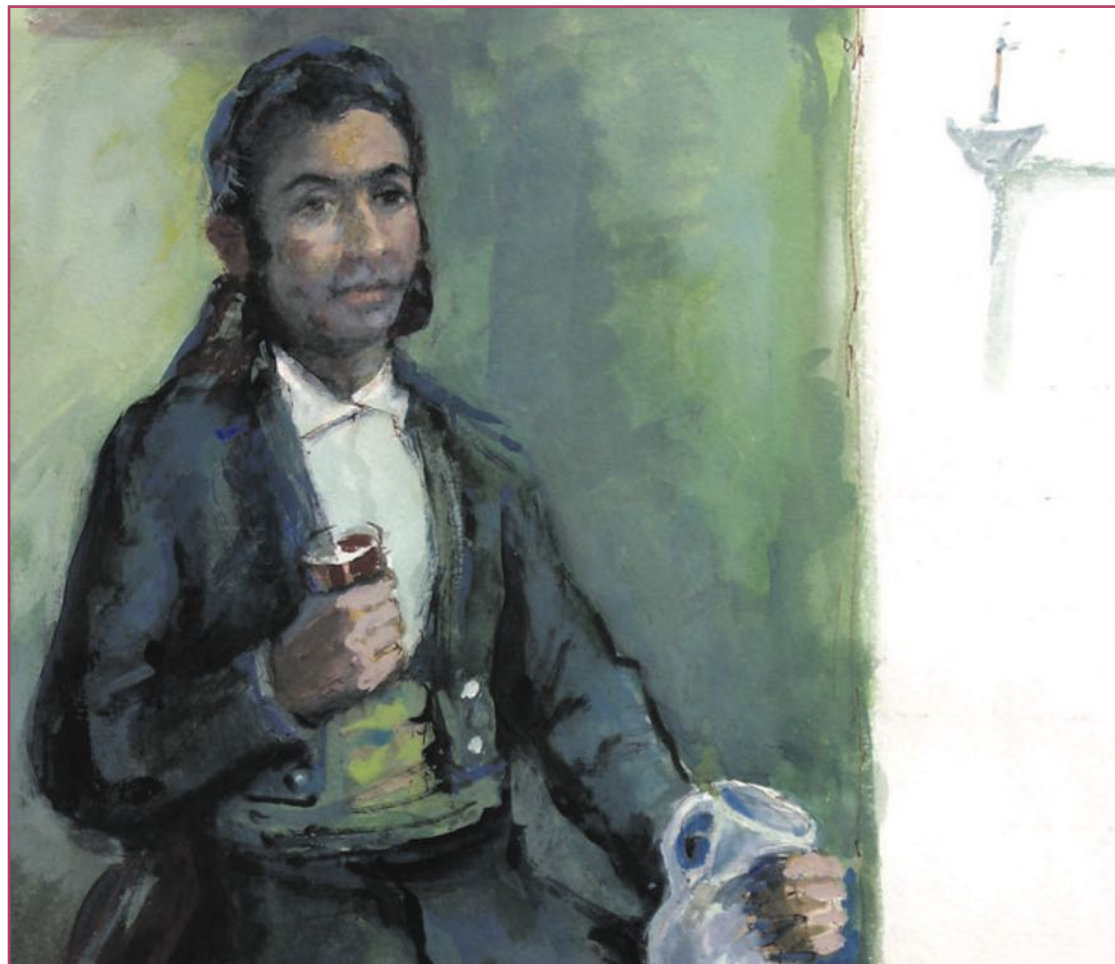


Ilustración de Jaime el Barbudo.

los anhelos de unos de reformar el antiguo régimen y el enrocamiento de los otros de mantener el sistema establecido. Destaca en esta época la llegada de la célebre constitución de Cádiz de 1812, que era menos liberal de lo que se ha dicho habitualmente en los libros de historia. Carta constitucional que fue efímera, y que se disolvió con la llegada de Fernando VII.

## Cualquier tiempo pasado fue mejor

Cabe destacar, que pese a que, en el inicio del siglo, España tenía una situación pareja a las potencias de su entorno, con el desarrollo de los años y como consecuencia de las inestabilidades, las revoluciones, y las guerras civiles, además de las pérdidas del horizonte marítimo español con las depresiones coloniales, nuestro país entró en decadencia económica.

## Mitos del bandolerismo

El bandolerismo era un fenómeno social y criminal caracterizado por el conjunto de violencias, robos y asaltos cometidos por bandoleros, a menudo en grupos organizados en áreas rurales y montañosas de difícil acceso. Se desarrolló a lo largo de la historia, especialmente

en España entre los siglos XVI y XIX, en contextos de inestabilidad económica y social, pobreza y falta de oportunidades.

Aunque se incide en fechar el origen de los bandoleros en los siglos tardíos, existen escritos de autores como Cicerón en los que destacan que en la época del imperio romano ya se practicaba el bandolerismo.

Los personajes más ilustres de esta naturaleza son Mate Cosido, Juan Bautista Bairoletto, Martín Aquino y Santos Guayama.

## Tipos de bandoleros

A lo largo de la historia, dentro del bandolerismo, han existido diferentes personajes de diversa naturaleza, caracterizándose y perfilando tres tipos distintos.

Hay constancia de la práctica del bandolerismo, en obras de Cicerón, en la era imperial romana

En primer lugar, los más habituales eran los guapos o los valentones, los cuales hacían alarde de sus capacidades y no tenían ningún tipo de reparo, ni ley, ni moral. En segundo lugar, los más éticos, se trataba de los contrabandistas, los cuales no utilizaban la violencia salvo que fuese necesario. Por último, destacan los famosos ladrones, que eran meros pica pleitos ladronzuelos.

## Jaime 'El Barbudo'

Nació en Crevillent en 1783, y en su juventud se ganaba la vida como pastor en su pueblo natal. No fue hasta cuando cumplió veinticinco años y habiendo establecido su propio hogar, cuando empezó a desempeñar su labor como bandolero y a forjar su propio mito en las sierras de la provincia de Alicante y de Murcia.

Murió en 1824 cuando tras haber sido un fiel colaborador de la monarquía, fue engañado con acudir a un encuentro en Murcia en el que seguir instrucciones, cuando llegó a las dependencias fue detenido y finalmente ejecutado.

## Absolutista por interés

Tras la caída del gobierno napoleónico en la España inva-

dida y posteriormente rescatada, se aprobó la Constitución de Cádiz de 1812. La garantía constitucional, y las políticas liberales llevadas a cabo, hicieron proliferar el control en los territorios y perjudicaron al bandolerismo como consecuencia de la coyuntura del nuevo régimen político. No corrían buenos tiempos para su oficio, para eso era lo único que sabía hacer. El sistema que había traído bonanza para algunos trajo la miseria para él.

No le quedó otra que apoyar la vuelta del absolutismo y cerró filas en torno a la figura de Fernando VII, no había nadie que deseara más que el Borbón se sentara en su trono. Ya con 'el deseado' en la corona, se le concedió un nuevo indulto con la condición de que colaborara en la persecución de los liberales, siendo nombrado sargento primero y puesto al frente de una partida de "soldados de la fe".

Su lealtad al nuevo 'establishment' no fue un problema para que volviera a las andadas y la cabra tirase al monte del bandolerismo. Tanto es así, que la prensa de la época, como Correo Murciano, destacó que "aquel que había sido nombrado 'Señor General de la fe' hubiera retornado a la profesión de ladrón".

## Fernando VII no paga a bandoleros

El indulto llegó, pero por poco tiempo, cuando se creía un hombre intocable y aliado de la Corona, en 1824 fue ejecutado, desmembrado.

Se quemaron las extremidades amputadas con el fin de exhibirlas por los lugares en los que Jaime 'El Barbudo' había actuado, su cabeza fue expuesta durante un tiempo en su pueblo natal, Crevillent. El amigo de Fernando VII fue ejecutado ante el peligro que suponía para los fantasmas de la monarquía, y el recelo que despertaba en la Corte.

Murió en 1824 por la propia monarquía que le había dado galones

El Siglo XIX destaca por las revoluciones y las guerras civiles