

# AQUÍ en San Vicente

Homenaje a las bandas de música  
Págs. 14 a 21



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiansanvicente.com](http://www.aquiansanvicente.com)

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)

## Política



El Ayuntamiento plantea recuperar la tasa para las terrazas de hostelería. Págs. 2 y 3

## Deportes



Tras triunfar con el Barça, Sául Zamora quiere liderar al equipo de nuestro municipio hacia el Olimpo. Contraportada

## Literatura



'Viaje al infierno. Primera parada: Boston', el primero de la fantasía tenebrosa del sanvicentero Daniel Fernández. Pág. 30

## Rehabilitación y ampliación

Pág. 4



Calle de panteones en el Cementerio.

# DESCUBRE MSC

CUENTA CON NOSOTROS PARA TU PRÓXIMA AVENTURA

Avenida de Madrid, 23, Crevillent

601609404 ó 965400338

info@viatgeselpuntal.com

www.viatgeselpuntal.com



Viatges  
**EL PUNTAL**  
EXPERIENCE

# El Ayuntamiento plantea recuperar la tasa para las terrazas de hostelería

Los hosteleros y la oposición de San Vicente critican los elevados precios por ocupar vía pública, aún a pesar de haberse rebajado en un 7%

DAVID RUBIO

Desde 2020 los establecimientos hosteleros de San Vicente del Raspeig no están pagando nada por ocupar la vía pública para poner sus terrazas y veladores. Una situación que se estableció así con motivo de la pandemia de la covid, y que ahora el bipartito (PP y Vox) que gobierna la ciudad pretende cambiar aprobando una nueva ordenanza. Sin embargo, los hosteleros y la oposición política no están de acuerdo con los costes establecidos para esta tasa.

En AQUÍ en San Vicente hemos querido aprovechar este debate para hacer un repaso por el estado actual de nuestra hostelería local. Para ello hemos conversado con Vicente Pastor (concejal de Comercio por Vox), Asun Paris (portavoz municipal del PSOE) y José Antonio López (presidente de la Asociación de Hosteleros).



José Antonio López, presidente de la Asociación de Hosteleros.

## Primera ordenanza

Fue en la época de Luisa Pastor (PP) como alcaldesa cuando se aprobó la primera ordenanza reguladora que impuso una tasa económica a aquellos establecimientos hosteleros que ponían terrazas en la calle. Ya aquello levantó cierta polvareda entre los hosteleros, pues en algunos casos los precios exigidos superaban los seis euros al mes por metro cuadrado.

Aún con todo, dicha ordenanza se mantuvo durante los primeros años de Jesús Villar (PSOE) al frente del Ayuntamiento, hasta que en 2020 se decidió derogarla.

## La nueva ordenanza

Afortunadamente la pandemia terminó y a finales de 2024, ya con Pachi Pascual (PP) como alcalde e Isabel Domínguez (Vox) como concejala de Hacienda, se quiso volver a recuperar dicha tasa. En un principio se habló de introducir un incremento del 30% en base a la inflación y a la subida del precio

del suelo acontecidas durante todos esos años. No obstante, las protestas del sector hostelero de nuevo se hicieron notar, y finalmente fue descartado.

Tras otro año más de moratoria a la hostelería, ahora el gobierno municipal ha vuelto a la carga con un proyecto nuevo de ordenanza por el cual se rebajan en un 7% los precios que se cobraban antaño.

De esta forma los establecimientos ubicados en las calles más caras (como la Plaza del Ayuntamiento, Ancha de Castelar, la avenida de la Libertad, etc.) pagarán 5,8 euros mensuales por m2. Dicho precio se reduce en las zonas menos céntricas -en varios rangos según el valor urbanístico de cada calle- hasta un mínimo de 2,15 euros/m2 por las partidas rurales.

## Regularizar la situación

“No podemos seguir con esta situación irregular en que

los establecimientos hosteleros no pagan nada por poner terrazas. Sino al final tendríamos que dejar también que los fruteros pusieran su fruta, las tiendas de muebles un sofá... y ancha es Castilla”, nos comenta Vicente Pastor.

El concejal de Comercio pone en valor la rebaja que se ha efectuado en la tasa, aún en el complicado contexto económico que nos encontramos. “Se ha conseguido encontrar la fórmula para que los hosteleros paguen un 7% menos. Sin embargo, se están dando algunas informaciones erróneas, que creo que no nos merecemos y que además perjudican la imagen de San Vicente. Porque si los emprendedores oyen que aquí las terrazas son muy caras, no van a querer venir para abrir negocios”, nos dictamina.

## Quejas de la hostelería

Sin embargo, los hosteleros creen que esta rebaja del 7% es insuficiente, dado que comparativamente los precios en San Vicente son considerablemente más caros que en muchas localidades del entorno.

“Nosotros no nos negamos a pagar por las terrazas, pero no entendemos estar por encima de precios de Alicante. Ahora mismo a un bar de la calle Castaños le están cobrando 2,40 euros/m2, la mitad que en el centro de San Vicente y más barato incluso que en Colonia Santa Isabel donde pagamos 2,80 euros”, nos asegura José Antonio López, presidente de la Asociación de Hosteleros.

De hecho, desde el colectivo nos aseguran que los precios de San Vicente son los más elevados de toda la provincia. “Estamos incluso por encima de la plaza Callao en Madrid. Se lo hemos dicho al alcalde en una

reunión, pero él considera que el problema lo tiene Alicante porque sus precios son demasiado baratos”, nos aducen.

## Quejas de la oposición

El PSOE y EU-Podem también han criticado duramente esta pretendida tasa sobre las terrazas de hostelería. “Ya que cuando gobernábamos nosotros derogamos la anterior ordenanza, el actual equipo de gobierno tenía la oportunidad de haber redactado una nueva consensuada con los hosteleros. Sin embargo, más bien han hecho lo que les ha dado la gana”, nos indica Asun Paris.

La socialista también pide equiparar a San Vicente con otros municipios del entorno. “No tiene sentido poner estos precios en un municipio que no es turístico como el nuestro. En otras ciudades similares como Alcoy han encontrado fórmulas legales para rebajar mucho más la tasa a los hosteleros”, nos señala.

## Próximos pasos

La controvertida ordenanza salió adelante el pasado octubre en el pleno municipal con los votos favorables de PP y Vox. Sin embargo, tanto los partidos de la oposición como los propios hosteleros han presentado alegaciones. Principalmente piden que se rebaje el precio por m2, pero también han incluido otras reivindicaciones como que se reduzcan los precios en verano o que se bonifiquen a los establecimientos que no puedan instalar provisionalmente una terraza por obras en vía pública.

El plazo formal para alegaciones termina este 1 de diciembre. Una vez el equipo de gobierno decida si las acepta o rechaza, tendrá que volver a elevar el proyecto definitivo de la ordenanza al pleno para su votación y aprobación final. Previsiblemente esto ocurrirá el 22 de diciembre, fecha del próximo pleno ordinario, aun-

«Vamos a pagar más por nuestras terrazas que en Alicante o Madrid» J. A. López (Asociación Hosteleros)

«Queremos bajar la tasa todavía más y estamos buscando fórmulas» V. Pastor (Comercio, Vox)

«Estamos perdiendo la última oportunidad para ayudar a nuestra hostelería» A. Paris (PSOE)

que también podría convocarse uno extraordinario. En cualquier caso, debe aprobarse antes de que termine el año, para que así pueda entrar en vigor en 2026.

Pastor se muestra abierto a estudiar posibles cambios. “Claro que nosotros queremos abaratar la tasa todavía más. Estoy dialogando con la concejala de Ocupación de Vía Pública sobre esto y si hay posibilidad seguro que se contemplará. No solamente ahora, sino también en años venideros”, nos asegura.

Sin embargo, Paris se muestra mucho más pesimista al respecto. “No veo ninguna expectativa de que rectifiquen. Esto lo lleva Vox, y rechazan cualquier propuesta que venga de nuestra parte. Y una vez que se apruebe definitivamente, desde luego no se va a modificar la ordenanza. Estamos perdiendo la última oportunidad para beneficiar al sector hostelero” nos afirma.

### Más carga fiscal

Quede como quede finalmente esta tasa de terrazas, cabe recordar que este año la hostelería sanvicentera ya ha tenido que afrontar una importante subida fiscal con la nueva tasa de basuras. Esto es porque todos los municipios españoles se han visto obligados, en cumplimiento de la nueva ley nacional, a igualar dicho tributo al coste real del servicio.

En el caso concreto de San Vicente, cada hogar ha abonado aproximadamente el doble que en 2023. Evidentemente esto también ha afectado de lleno a los bares y restaurantes. “Antes pagábamos unos setecientos euros, y ahora son unos 1.600 euros. Además, por la inflación el coste de nuestra cesta de la compra se ha incrementado en un 30% en los últimos años. Aún así intentamos mantener los precios a nuestros clientes, pero es muy complicado”, nos señala López.

A todo ello se añade que a partir de este 2026 el Ministerio de Hacienda endurecerá el control fiscal sobre los establecimientos hosteleros a través del obligatorio sistema Verifactu con códigos QR en los tickets. “Probablemente muchos bares van a cerrar porque los propietarios se van a agobiar con esto. Nosotros hemos convocado unos talleres online de información para el 20 de diciembre, para tratar de explicar a todos



Asun Paris, portavoz municipal del PSOE.

los hosteleros sanvicenteros cómo funcionará este nuevo sistema”, nos apuntan desde la asociación.

Por otra parte, en 2024 el Ayuntamiento aprobó la primera rebaja del Impuesto de Bienes Inmuebles realizada en San Vicente por primera vez desde 1990. Concretamente se redujo un 5%.

### Campañas recientes

Este otoño San Vicente estuvo por primera vez presente en la feria Alicante Gastronómica, celebrada en IFA, con un stand propio. Aquí se pudieron degustar varios productos gastronómicos elaborados por establecimientos locales.

Poco después se celebró la segunda edición de la ruta de tapas ‘Pare Vicent’, con la participación de catorce bares y restaurantes. “El balance de esta campaña ha sido muy positivo. Un establecimiento vendió más de 1.100 tapas. Ha habido todavía más participación que el año pasado, porque la gente ya lo conocía, e incluso han venido muchos de fuera del municipio. En esta legislatura se está apoyando a la hostelería como nunca se ha hecho”, nos asegura Pastor.

Dicha ruta tapera se realiza en unas fechas estratégicas, entre el verano y la Navidad, en

las que la hostelería tradicionalmente suele acusar un cierto bajón de clientes. Por ello la idea del Ayuntamiento es seguir organizándola cada otoño.

“En pasar el puente de la Constitución comenzaremos ya con la campaña navideña. Habrá diferentes animaciones en la calle con Papá Noel, trineos, etc. Y para el año que viene estamos preparando más cosas”, nos adelanta el concejal de Comercio.

### Otras propuestas

Los hosteleros reconocen el efecto positivo de estas campañas publicitarias, pero demandan un incremento. “Es cierto que la ruta de la tapa ha funcionado bien. Por eso creo que se debería hacer cosas así más a menudo. Quizás lo suyo serían cuatro acciones al año. Por ejemplo, una semana gastronómica del arroz o de la tortilla. Se puede repartir mejor el presupuesto, en lugar de apostar todo a una iniciativa muy destacada”, nos comenta López.

El presidente de la asociación también propone que el Ayuntamiento expendiera bonos de descuento específicos para la hostelería “Los bares nos beneficiamos poco de los Bonos



Vicente Pastor, concejal de Comercio por Vox.

Comercio. La gente los usaba para ahorrarse cincuenta euros en compras caras en tiendas”, nos señala.

Por su parte desde el PSOE consideran que el Ayuntamiento debería contratar a profesionales en estrategia comercial para diseñar estas campañas. “El problema es que se están haciendo iniciativas independientes, como por ejemplo ahora al concejal se le ocurre poner un globo en la calle, pero sin una hoja de ruta. Lo ideal sería que unos especialistas realicen un diagnóstico certero de todo nuestro comercio local, incluyendo la hostelería”, opina Paris.

### Estado actual de la hostelería

Para terminar, preguntamos a nuestros tres entrevistados cuál es su parecer sobre el estado actual del sector hostelero de San Vicente. Curiosamente encontramos puntos de vista totalmente dispares. Pastor considera que se encuentra en gran momento, Paris opina que está en franco retroceso, mientras que López se ubicaría en un punto intermedio.

“Ahora mismo en San Vicente la hostelería es un sector en auge. Además, la gente cada vez busca más calidad, y están apareciendo restaurantes de ni-

vel con comida más elaborada, de diseño y sana. Hay un abanico de tipos de cocina que hace años no teníamos. Y me consta que en los próximos meses abrirán varios nuevos de este estilo. Desde el Ayuntamiento vamos a potenciar esto, porque en realidad es algo que redundará en la economía de todo el municipio”, nos comenta el concejal de Comercio por Vox.

“Nuestra apreciación es que están cerrando más establecimientos de los que abren, igual que con los comercios. Casi en cualquier calle ya vemos locales cerrados. En el centro se suelen mantener más que en los barrios, pero en general a todos les cuesta seguir”, nos apunta la portavoz del PSOE.

“Es verdad que se suelen ver las terrazas llenas, pero la gente ya no consume tanto como antes. Actualmente se están renovando muchos bares, porque algunos cambian de dueño. Al principio ilusiona mucho abrir un bar, pero pronto te das cuenta de que esto es un negocio más complicado de lo que parece con productos muy perecederos. Porque si por ejemplo pones pan descongelado, la gente lo nota y no vuelve. Tienes que ofrecer calidad, y eso no es fácil”, nos aduce el presidente de la Asociación de Hosteleros.

«En esta legislatura se está apoyando a la hostelería como nunca antes» V. Pastor (Comercio, Vox)

«Las campañas comerciales deberían diseñarse por profesionales» A. Paris (PSOE)

«Se podrían sacar unos bonos de descuento para la hostelería» J. A. López (Asociación Hosteleros)

# El Cementerio de San Vicente tiene un nuevo espacio para funerales

Se ha rehabilitado el edificio principal del camposanto y se están ampliando los nichos disponibles

DAVID RUBIO

Las familias sanvicenteras ya cuentan con una sala en el Cementerio Municipal habilitada para dedicar funerales y ceremonias rituales a sus difuntos. Se trata de una sala de 63 m<sup>2</sup> que fue inaugurada el pasado 1 de noviembre, coincidiendo con el Día de Todos los Santos.

“Esta actuación forma parte de un plan más ambicioso que tenemos para rehabilitar todos los espacios del camposanto y darle un carácter más actual, cubriendo así todas las necesidades de la ciudadanía. El edificio principal contaba con unas deficiencias estructurales importantes, y ya en el mandato anterior se empezó con este proyecto”, nos comenta Antonio Díaz, concejal del Cementerio.

## Nueva instancia

La citada sala para funerales se ha ubicado en la antigua casa del sepulturero, en el pabellón de entrada al recinto. Tiene capacidad para unas cuarenta personas y además está equipada con megafonía, iluminación y se pueden realizar proyecciones.

Quien quiera hacer uso de ella puede reservarla gratuitamente a través del teléfono 965660345 en horario de mañana, desde las 8:30 hasta las 14 horas, o en horario de tarde, desde las 16 hasta las 19 horas.

“No todos los cementerios cuentan con un espacio así, pero nosotros hemos considerado que debíamos ofrecer este servicio para que las familias puedan celebrar una ceremonia o simplemente dar un último adiós a sus fallecidos. También incluso se podría utilizar para organizar ponencias”, nos comenta Díaz.

## Más actuaciones

Toda esta reforma ha tenido un coste de 600.000 euros, y también ha servido para modernizar las dependencias que utili-



La entrada del Cementerio tras la reforma.

zan los trabajadores del Cementerio. En concreto se ha actuado sobre las oficinas y almacenes, mejorando su accesibilidad y reforzando su estructura arquitectónica. También se ha habilitado una sala de descanso.

“Hemos adecuado el inmueble a la normativa vigente, pero procurando mantener la estructura original ya que es un edificio histórico que forma parte de nuestro patrimonio. Por ello hemos respetado algunos elementos antiguos, como por ejemplo una ventanita por la que antiguamente se entregaban las llaves de los panteones al sepulturero”, nos comenta Díaz.

Actualmente en el camposanto sanvicentero trabajan seis empleados fijos, contando tanto al personal administrativo como a los enterradores y los jardineros. También hay un auxiliar administrativo dedicado a los trámites burocráticos y jurídicos del cementerio que tiene su oficina en el Ayuntamiento, aunque se espera que próximamente se traslade a estas renovadas dependencias.

Al mismo tiempo se ha renovado la señalética desplegada a lo largo de las diferentes calles del recinto, dado que la mayoría de los carteles mostraban ya una imagen de cierto deterioro.

## Ampliación de nichos

Aún con todo, los trabajos no se han detenido en el camposanto. Desde noviembre se están construyendo sesenta nuevos nichos, dado que ya van quedando pocos disponibles para futuros finados. La actuación se ha presupuestado en 140.000 euros.

“Tras esta ampliación tendremos nichos suficientes para cubrir los próximos tres o cuatro años. Aún así ya estamos pensando en la siguiente expansión, que será extramuros porque el recinto actual se nos está quedando pequeño. Siempre debemos tener un colchón de seguridad, dado que en el futuro pueden ocurrir muchas

cosas. Ya vimos como hubo municipios que sufrieron graves problemas de espacio en sus cementerios durante la pandemia”, nos señala Díez.

Con la vista puesta a esta futura ampliación, el Ayuntamiento ha adquirido un terreno fuera de los límites actuales del cementerio municipal. Está ubicado en la parte más próxima hacia la antigua fábrica de azufre.

## Informatización

De cara al futuro se plantean también otras novedades, como el desarrollo de una aplicación digital que facilite al visitante la búsqueda de las tumbas.

“Estamos hablando de un cementerio que se inauguró hace casi un siglo, y será un trabajo muy laborioso informatizar todos los datos de fallecidos. Sin embargo, debemos hacerlo para dar un servicio mejor a la ciudadanía. Tenemos margen de mejora”, opina Díaz.

Asimismo, el concejal de Cementerio se muestra partidario de generar nuevas parcelas de tumbas para confesiones minoritarias pero presentes en la sociedad sanvicentera.

“A medio plazo tendremos que reformar la ordenanza actual, entre otras razones para

buscar formas de hacer compatibles los rituales de las diferentes religiones con las leyes sanitarias existentes. De hecho, ya hemos tenido reuniones con la comunidad musulmana para hablar de estos temas”, nos comenta el edil.

## Casi un siglo

El cementerio municipal de San Vicente fue inaugurado en 1928 sustituyendo al antiguo que estaba ubicado en el actual parque Juan XXIII.

Así pues, dentro de poco más de dos años caducarán buena parte de las concesiones habidas en nuestro camposanto, dado que tradicionalmente se otorgaban por un periodo de un siglo. Por contra en la actualidad suelen concederse por 75 años o incluso menos.

«Vamos a informatizar todos los datos para desarrollar una aplicación» A. Díaz (Cementerio)

La nueva sala consta de un aforo para unas cuarenta personas

«En un futuro cercano habrá que ampliar el cementerio fuera de los actuales muros» A. Díaz (Cementerio)

SI RESPECTES SEMPRE  
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES  
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.  
DONA EL PAS

**PAS**  
Dona el

Davant  
les emergències  
Prevenim  
Actuem  
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT  
VALENCIANA | **ACI.  
ARA.**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

### Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

### No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

### La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

### Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

### Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**  
Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 632-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en Benidorm A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en Altea A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'Alfàs A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en La Nucía A 412-2019

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIAManuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAFernando Abad  
PROVINCIAJorge Brugos  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAAlejandro Pla  
VALÈNCIAEva Amorós  
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asenjo  
DIBUJANTE



Te ofrecemos  
las noticias más  
sorprendentes de esta  
Navidad

La información más cercana

**AQUÍ**<sup>®</sup>

grupo de comunicación

*Felices Fiestas*

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

# «Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

**¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?**

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiéndo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

**¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?**

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

**En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?**

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

**No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?**

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

**Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?**

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

**¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?**

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

**Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?**

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

«Si se perciben síntomas de violencia, recomiendo contactar con los Centros Mujer 24 horas»

**ENTREVISTA >** José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

# «Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

## ¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

## ¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

## Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

## De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

## Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

## ¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

## Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

**ENTREVISTA >** Ignacio Amirola / Presidente de INECA (Alicante, 6-junio-1975)

# «Tal y como está planteado el sistema de pensiones no es sostenible»

El presidente de INECA hace balance de la situación en la provincia de Alicante tras presentar su informe de coyuntura del 2025

JORGE BRUGOS

Nos recibe en el Club de Regatas de Alicante, quizá porque sabe que la institución que representa ejerce de faro de los buques insignia empresariales de la provincia en el mar revuelto de la inestabilidad política.

Ignacio Amirola es presidente del Instituto de Estudios Económicos de la Provincia de Alicante (INECA). Estudió Empresariales en ESADE, compartió clase con Risto Mejide y al hablar le delata sibilinamente un acento bilbaíno pulido por la brisa levantina.

## Salvar a los ciudadanos

Hacemos la entrevista -cosas del caprichoso destino- en un sofá con aires del chester con el que Risto Mejide charla con sus invitados. Me confiesa que el famoso presentador ya llevaba las gafas de sol por entonces.

Charlamos precisamente sobre las gafas opacas que algunos dirigentes se ponen para no ver el elefante en la habitación. Ese mamífero saldrá mucho durante la entrevista. Quizá por los ruegos de Amirola para que los dirigentes piloten un arca de Noé que salve a los ciudadanos de los grandes diluvios existenciales.

## ¿Va viento en popa la provincia de Alicante?

La provincia tiene un potencial enorme desde el punto de vista económico y desde el punto de vista social. A nivel macroeconómico está creciendo y los números son positivos, y se puede decir que la economía va bien, pero creo que sufrimos los mismos males que se dan en España a nivel microeconómico, que esa bonanza económica no se traslada a los ahorros de las familias.

## ¿Por qué cree que no se trasladan a las familias esos buenos datos?

Hay varios motivos, el primero de ellos es que las familias tienen menos renta disponible para el consumo. Otro es que la presión fiscal es enorme, y esta no se ha deflactado con respecto a la inflación, y eso genera menos recursos para el consumo y el bienestar.



El segundo motivo es el problema de la vivienda; las familias cada día tienen que invertir más recursos en ese bien, y eso afecta a todos los núcleos. El gobierno no ha sabido abordar ese reto de forma inteligente. Estamos en un entorno en el que se produce la dicotomía de ver cómo la economía va bien, pero eso no cala en los hogares españoles.

## Hay un clásico en comunicación que se titula 'No mires a un elefante', que habla de los mecanismos para desviar la atención de problemas en la gestión de crisis, ¿hay muchos elefantes en nuestro país?

Efectivamente hay un dicho anglosajón que muchas veces no se ve el elefante en la habitación; creo que lo ven perfectamente lo que ocurre es que no quieren tomar medidas para mitigar el problema.

En España tenemos una clase política que toma las decisiones en función de sus intereses electorales y no en los intereses de los ciudadanos. Eso provoca que no se tomen medidas eficientes, se mira el mero beneficio partidocrático.

## En Francia el sistema está colapsando, ya vimos cómo un primer ministro dimitió por decir la verdad sobre la insostenibilidad de las pensiones, ¿puede pasar aquí lo mismo?

El sistema de pensiones tal y como está planteado no es sos-

tenible. Los de mi generación ya nos planteamos si cobraremos la pensión o no y tenemos que ahorrar de forma privada. No se toman decisiones estratégicas pensando en el largo plazo, se plantean los dilemas con perspectiva electoral, son medidas cortoplacistas y nadie quiere llevar a cabo decisiones contundentes. No piensan en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral.

Eso provoca que seamos poco optimistas desde el punto de vista económico en España y en la provincia de Alicante. Es-

tamos situados alejados de los conflictos, donde hay cierta estabilidad económica, y aquí se acoge muy bien a la inversión. Eso genera que España tenga unas perspectivas altas de crecimiento. Siempre digo que en nuestro país irán bien las cosas pese a los políticos.

## Hablaba de los conflictos. Genera cierta desconfianza la vinculación de la subida de los precios a guerras como la de Ucrania, ¿cree que usan ese

«Esos buenos datos macroeconómicos no están repercutiendo en las familias»

«No se piensa en el ciudadano, sólo en el aliciente electoral»

«La clase política intenta siempre desviar la atención sobre lo realmente importante»

**mantra como una neblina para ocultar a un 'elefante'?**

La clase política está intentando siempre desviar la atención sobre lo realmente importante. Desde el punto de vista microeconómico, el elefante que no quieren ver es el de la vivienda. Ya se ha visto que topar el precio o poner los límites puede ser atractivo a nivel electoral, pero no surte efecto. Lo que no quieren ver es la carga tributaria, una que podría reducir considerablemente la carga del precio de la vivienda.

Se debería llevar a cabo una reducción de los impuestos para la compra de la primera vivienda, fomentar que los jóvenes tengan la posibilidad de ejecutar la compra de una casa. No hay medidas en cuanto gravamen, estamos en una situación que es la pescadilla que se muerde la cola; mientras los gobiernos no tomen capacidades en largo plazo, vamos a seguir sufriendo esa toma de decisión egoísta.

**En las conversaciones cotidianas el tema de la vivienda es muy recurrente, sin embargo da la sensación de que los dirigentes no hablan de ello tanto como deberían. ¿Hay una desconexión de la clase política de la ciudadanía?**

Hay una desconexión absoluta con respecto a la clase social. Lo primero es que tenemos un gobierno que lleva gobernando siete años, y eso es un periodo considerable para hacer cosas relevantes. Decía el presidente hace unas semanas en una entrevista que el gobierno no estaba para legislar. La separación de poderes se está poniendo en tela de juicio, el ejecutivo minimiza su labor, como si el legislativo no fuese importante.

Por un lado, el ejecutivo toma las decisiones pensando en el bien particular del partido. Y por otro, el poder judicial está completamente colapsado y se produce una injerencia constante de los poderes políticos. Eso hace tambalearse a los poderes más sólidos de cualquier democracia.

A menudo pienso que tiene que ser frustrante ser diputado, trabajar, y que todo lo que haces queda en saco roto porque no sale adelante.

**«Nuestra provincia tiene un plantel universitario y un potencial económico envidiable»**



**¿Tiene esperanza en que quedan caballeros blancos en los parlamentos?**

Suelo pensar que la mayor parte de las personas tienen buena intención. El problema que hay es que el poder fáctico que está siempre por encima hace que todo trabajo sea estéril, y eso es un lastre para la ciudadanía.

Mis hijos leían el otro día el periódico y me preguntaban que si en España se pagaban muchos impuestos. Yo les decía que era importante pagar impuestos, pero que no se gestionaban de la forma correcta; nos hemos anestesiado en la ineficiente gestión fiscal.

**¿Sus hijos leen el periódico?**

Lo leemos casi todos los días.

**Hay esperanza...**

Sí, sí que la hay.

**Hablando de los poderes fácticos, ¿se conseguirá romper el círculo vicioso de poner todos los huevos en la cesta del turismo?**

**«Alicante necesita potenciar otras industrias además del turismo»**

No creo que se tenga que romper nada. Que España sea un país con un gran atractivo turístico es maravilloso, el turismo supone el 12% del PIB, y para Alicante sobre todo. Somos una potencia turística mundial y eso es maravilloso.

Lo que sí que creo es que debemos potenciar otras industrias, otras fuentes de generación de riqueza, entre otras cosas por los vaivenes que hemos tenido. Tuvimos la crisis de 2008, la pandemia, la dana, la inflación... Es inteligente el intentar diversificar. Mi abuela precisamente decía que había que poner los huevos en distintas cestas. Tenemos grandes potencialidades como la agrícola, y creo que es compatible potenciar otras industrias con surcar la ola del turismo.

**En Alicante hay un fuerte tejido empresarial, de hecho se celebran a lo largo del año grandes galas empresariales. Sin embargo,**

**«Deseo que para 2026 se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales»**

**hay la sensación de que aquí tenemos menos oportunidades que en otras ciudades como Madrid... ¿Está fallando algo?**

No podemos comparar Alicante con Madrid. En nuestra provincia cada vez hay más oportunidades, tenemos un plantel universitario y un potencial económico envidiable, con grandes empresas y, como tú decías, un tejido empresarial muy fuerte.

Alicante es un gran sitio para vivir y crecer profesionalmente, de hecho, cada vez viene más gente a vivir por las oportunidades laborales y de vida.

**Cambiando de tercio, le han nombrado una de las majestades reales de la ciudad de Alicante para 2026, he estado ensayando el saludo delante del espejo, no sabía muy bien cómo tenía que saludarlo. ¿Qué siente?**

(Risas) Es un gran honor, para mí la Navidad es la fiesta más importante del año. También siento cierta responsabilidad, hay que ayudar a que la ilusión llegue a todas las casas.

**¿Qué es la Navidad para Nacho Amirola?**

Soy católico y para mí es la celebración del nacimiento de Jesús, no tenemos que perder

esa referencia. Es momento de disfrutar de la familia, de estar juntos.

**¿Cuál es su deseo para este 2026?**

Que se apacigüen las aguas de todos los conflictos internacionales alrededor del mundo, y que no haya tantos enfrentamientos que causan tanto sufrimiento. Ojalá se llegue a acuerdos de paz. También deseo que se reduzca la polarización, que los Reyes Magos nos traigan más consenso, sentido común y cariño; buscan dividirnos y enfrentarnos.

**Hablaba de los conflictos internacionales y de la ilusión en todas las familias, a veces da la sensación de que a los que gobiernan les importan más lo que ocurre extramuros de nuestro país que lo que pasa en nuestros hogares...**

Creo que una cosa no quita la otra. A nuestros dirigentes lo que les preocupa es ellos mismos; pues a partir de ahí, las decisiones que puedan tomar son egoístas. Hay que involucrarse en los conflictos internacionales, y eso no merma que haya interés en los problemas de aquí.

La única responsabilidad de los gobernantes es que mejore la calidad de vida de los ciudadanos, y eso no está ocurriendo.

**ENTREVISTA >** Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

# «Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILBERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

**¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?**

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

**¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?**

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

**¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?**

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

**¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?**

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

**¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?**

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

**¿Cómo afecta al conjunto de la población?**

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

**Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?**

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

**De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?**

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

**¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?**

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

**¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?**

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

**¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?**

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

**Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?**

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

DEL 5 DICIEMBRE 2025  
AL 6 ENERO 2026

# SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA  
PROGRAMACIÓN EN  
[turismosantapola.es](http://turismosantapola.es)



# AQUÍ Y ÚNICOS

## Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos  
Ayudamos  
Convivimos  
Transformamos  
Invertimos  
Trabajamos  
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando todos en una única dirección. Como sabemos. Como un único pueblo. Como nos enseñaron nuestros mayores. Como debe ser. Com Unitat

[gva.es](http://gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACI.  
ARA.

com  
Unitat

# El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ  
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

## Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

## La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

## La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

## La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

### Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fúmiga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KMO’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

### Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

### Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

### Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

**Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas**

**«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)**

**Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos**

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

### Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

### Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: [aquimediosdecomunicacion.com](http://aquimediosdecomunicacion.com)

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

### Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

**Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores**

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

**Cena para todos**

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

**Medios de comunicación y colaboradores**

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

**A por los diez años**

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

**En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana**

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



# Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

## La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

## Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

## Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

## Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al populacho y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

---

**Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma**

---

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

## La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

---

**Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles**

---

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

---

**En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España**

---

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

### Banda aspense bicentennial

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Llíria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentennial historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

### Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

### Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

### Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

### Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Llíria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

### Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

### La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabría, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organis' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

**Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina**

**El primer certamen de bandas se organizó en València**

**Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos**

# Nuestros más alegres 'goloteos'

Llegan las Navidades y se nos hace la boca agua pensando en esas bandejas rebosantes de dulces navideños, muchos caseros, autóctonos

FERNANDO ABAD

Una aclaración lingüística antes de comenzar. Golotear significa golpear algo repetidamente (lo que pasaba antes con el turrón de Alicante para comértelo). Pero he escuchado por la Comunitat Valenciana usar la palabra como sinónimo de algo dulce (y también para la grey videojugadora, cuando recoge 'premios' en los escenarios en pantalla). La palabra lo vale, es golosa.

Así que con esta polisemia, la del 'goloteo', en plenas fiestas, pues vayámonos a 'golotear' por estas tierras, en un recorrido que ya sabemos trufado de almendrados, almojábanas (almojábanas o mil maneras de pronunciar algo que está bueno igual), merengues, pasteles de gloria, relentes, rollitos varios (de anís, de vino), turronecillos caseros y, claro, especificidades a elegir. Echémosles un bocado y, si merece, todos.

## Recetas con historia

Toca historia, recetas que, lejos de recuperarse desde los baúles del tiempo, siguen. Ya en un texto anónimo del XVI ('Manual de mujeres en el cual se contienen muchas y diversas recetas muy buenas'), sobre cocina practicada en València y su actual área metropolitana, leíamos dos maneras de elaborar mazapanes (agua de azahar o rosada, de rosas, más almendra, azúcar y, en la segunda, clara de huevo).

En ocasiones algunas se quedaron allá, en el tiempo, como esas alcachofas dulces practicadas por religiosas oriolanas del XVIII (se hierven con sal, se fríen con tocino a dados y cebolla troceada menuda y, tras escurrirlas, se les añade azúcar) que citaba el cocinero franciscano Juan Altamiras (1709-1770) en su libro 'Nuevo arte de cocina' (1745). Concluye Altamiras: "a todos no les agrada el dulce, aunque sea de monjas".

## Dulces panes quemados

Hay bizcochos, cocas dulces y toñas. Estas últimas (también llamadas 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos') tienen su peculiar origen en el brioche vienés, adoptado por Francia y traspasado a la golosa cultura gastronómica argelina. Desde Alicante



El arnadí o arnadís es uno de los dulces típicos de la Comunitat Valenciana que procede muy claramente de los árabes | Pacopac

salieron gentes alicantinas y valencianas para trabajar allí, y aquí, de vuelta, la hicimos nuestra, la toña.

Pero esto ya lo vimos en 'Pan dulce para las resurrecciones primaverales' (abril, 2023), a propósito de la gastronomía pascualence. Centrémonos en la Navidad, que si bien que le damos a la toña en chocolate en estas fechas, ¿qué si no es el fondo nuestra versión del roscón de reyes?, lo suyo son otras cosas. Saquemos, excusándonos con las visitas, nuestro "plato de pastas". De las dulces.

## Frutas de sartén

Verdaderamente, suelen ser dos. Uno, el de los frutos secos, con su cascanueces a mano. Otro, con turronecillos, peladillas, barquillos, pastas. Un paseo por

los 'goloteos' de la Comunitat Valenciana, pero también de otras comunidades. Antaño, si la cascaruja (por 'cáscara': término de origen murciano que se extendió por nuestra Comunitat desde la Vega Baja) venía de 'la plaza', las pastas solían ser propias.

La repostería se reparte así entre 'frutas de sartén' (al fuego, con aceite; ya se las denominaba así en libros de cocina medievales) u horneadas. En el último caso, antaño, salvo que se dispusiera de un horno 'moruno' en casa, había que pedir turno en la tahona. La introducción de estos en modo electrodoméstico (de gas en los cincuenta y sobre todo los sesenta del pasado siglo, y eléctricos en los sesenta-ochenta) facilitó las cosas.

## Cascas y rosegons

Quizá permita la pervivencia de productos como las cascadas de Reis o Reyes (se amasan almendra molida, azúcar y huevos, para rellenar el resultado con boniato, calabaza o yema confitada) de Gandía, que toman la forma de una anguila en vez de un roscón. O esos pasteles de boniato alfarafenses, o amasados y horneados en La Nucía. Pastissets de Nadal también disfrutables en Alcoy, València, o Alicante.

Cada lugar aporta, y si picoteas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana, lo disfrutas igual (para alegría de tus magras y tu glucosa, tengámoslo siempre presente). La Vega Baja produce rosegons (masa de azúcar, harina, huevo, ralladura de limón y trozos de

almendra). En zonas valencianas hablantes de la Comunitat, rosegons. A veces das con sabrosas especificidades: como el alajú de Utiel (almendra, miel y pan rallado).

## Azúcar en el morral

Lo del plato de pastas se ve, así, variadete. Costumbre, por cierto, borrosamente situada cuando nuestra romanización. Sí está probado que a ellos debemos los postres dulces: tras el 'gustatio' (los aperitivos) y el 'prime mensae' ('mesa principal'), tocaba el 'secundae mensae' (los postres: fruta, frutos secos y pasteles, endulzados con miel).

Fue, no obstante, el medievo cuando se popularizaron los platos de dulces, ya azucarados, al traer los árabes en el morral la caña de azúcar (habría que esperar hasta finales del siglo XIX para que se extendiera el cultivo de la remolacha azucarera). Y con ellos, algunos dulces como el arnadí o arnadís (almendra, azúcar, boniato en La Safor, calabaza, canela, huevo, pimienta negra, piñones y ralladura de limón). A 'golotear'.

Ya en un texto del XVI leíamos dos maneras de elaborar mazapanes

Brioche vieneses, adoptados por Francia, originaron las toñas

Entre frutas de sartén u horneadas se reparte la repostería autóctona

# Entre pucheros, misas y estrenas

Aunque la tendencia a las sociedades y tradiciones clonadas puedan ocultarlo, la Comunitat Valenciana posee las suyas propias en Navidad

FERNANDO ABAD

Día 25. ¡Es Navidad! ¡Toca estrenas! Se trata del aguinaldo, pero el primer día de la Navidad qué bien le viene a la chavalería para recolectar extras monetarios vacacionales. En municipios como Alcoy, València o Gandía hay o hubo actos para subrayarlas. Y de paso constatar que, como cada región, por la Comunitat Valenciana nuestras Navidades tienen su punto, o sus puntos.

Remachemos lo anterior señalando que, según la Historia, lo de las estrenas nos puede venir de cuando por estos pagos nos romanizaron (técnicamente, desde el 218 a.C. hasta el 476 d.C.). Y es que la cosa nos puede derivar de las 'strenae' (de 'strena', buen augurio). Esta palabra quizá produjo 'aguinaldo', aunque resulta más plausible de 'hoc in anno' (en este año).

## Liderazgo religioso y civil

Pero aún estamos en Nochebuena, antaño la comida 'familiar', mientras que la Nochevieja tocaba salir por ahí, afuera o, más doméstico: todas las familias, con la chavalería correspondiente, a casa de algún familiar o amigos. En la tele (oficialmente desde el 28 de octubre de 1956, aunque no se popularizaría hasta los sesenta, y a comienzos de los setenta en color), los especiales fin de año.

Seguimos, de todas formas, en el 25, cuando nuestros mayores se preparaban para cumplir con una tradición aún viva: la misa del Gallo, introducida en el siglo V (comienzo de la Edad Media, que duraría hasta el XV) por el papa Sixto III (375-440). Una época, tras caer el Imperio Romano de Occidente, en que la Iglesia, única gran institución sobreviviente de la crisis, asumió hasta el liderazgo civil.

## Poetisa grecolatina

Las Misas de Gallo (simbolizan, tras el episodio bíblico de las tres negativas del apóstol Pedro, el perdón y el nuevo amanecer) se instauran en todo



Toca visitar cientos de dioramas navideños, belenes donde se cuenta, con pinceladas costumbristas autóctonas, el nacimiento de Jesús | Turismo Comunitat Valenciana

el mundo católico. Pero algunas de ellas, o más o menos directamente relacionadas, iban a cobrar una especificidad muy marcada. El Cant de la Sibila (canto de la Sibila), en Gandía, se basa en un cantoral mallorquín del siglo XV.

Recuperado en esta localidad, se recurre a un personaje de la mitología grecolatina, la profetisa Sibila, ahora a las órdenes del Dios católico (según reinterpretación del cristianismo medieval), para anunciar la segunda venida del Mesías y el fin de nuestros tiempos conocidos. Fueron prohibidas por el Concilio de Trento (1565). Demasiado teatral, según el sínodo, distrayendo a la grey de la liturgia.

## Belenes con museo

El caso es que no solo se recuperaría en Gandía, en 1979, con la Misa del Gallo en la ermita de Santa Ana, sino también en la catedral de València, a partir de 2012, gracias a la agrupación Capella de Ministrers. Aquí generalmente a mediados de diciembre, preludian-

do la Navidad. Pero, en fin, que ya estamos en plena Navidad, con las estrenas en el bolsillo.

Ver belenes no deja de ser casi obligado. Aparte de la profusión de ellos en toda la Comunitat Valenciana (provinciales, municipales, el gigante alicantino, desde 2020). Ya hemos tratado de este tema en artículos como 'Pedacitos de sueños navideños locales' (diciembre de 2024), a propósito de las asociaciones de belenistas, en una tierra con museos como el de Alicante (1997) o el de Torre Vieja (principios de siglo).

## Costumbres norteañas

Se exhiben al público también otros belenes como el napolitano del siglo XVIII en el

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València, sembrado en un pasado desde el que, de cuando en cuando, asoman algunas tradiciones atávicas. Pero en estas sociedades urbanitas parecen diluirse en hábitos urbanitas. Ya no más, salvo en zonas del norte regional, el tronco de Navidad o Tronc de Nadal.

Al grito de 'caga, tió!', repartía dulces varios (previamente cargados por los mayores, claro). Rascando un poco, algo queda, generalmente más hacia el interior. Y más hacia el norte de la Comunitat Valenciana. Sí permanecen las Firas de Nadal, las Firas de Navidad. Bueno, es 25, toca dar cuenta del cocido con pelotas (si te encuentras en una zona castellano hablante) o el 'putxero de Nadal amb pilotes' (si estás en una valenciano hablante).

## Ferias decimonónicas

Bien harás, si el estómago ya empieza a decir que no, que no cabe más, en no vivir en ese norte que conserva, cada vez menos, ritos ancestrales como el festejar

el 26, San Esteban, como una continuación, más doméstica, del 25, el Nadalet. En fin, arranquemos definitivamente con los días de Navidad, de aquí a Reyes, pasando por Año Nuevo. Visitando esas Firas de Nadal.

Actualmente las hay en casi cualquier localidad que se precie, pero las clásicas aquí son la de Xixona (oficialmente desde 2009, pero venía celebrándose guadianescamente desde que arranca comercialmente la milenaria industria turroneira, en el XIX) o la valenciana de la Plaza San Francisco (la del Ayuntamiento), de la misma centuria (1898). Que sí, que es 25 y han cundido las estrenas.

**Xixona y València son las ferias navideñas más clásicas por estas tierras**

**Basada en un cantoral del XV, la de la Sibila se rescataba en el XX**

**Asoman algunas tradiciones atávicas de cuando en cuando, más al norte**

# Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

## Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

## Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complemen-



tarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.

Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

## L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

## Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

## Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

## Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

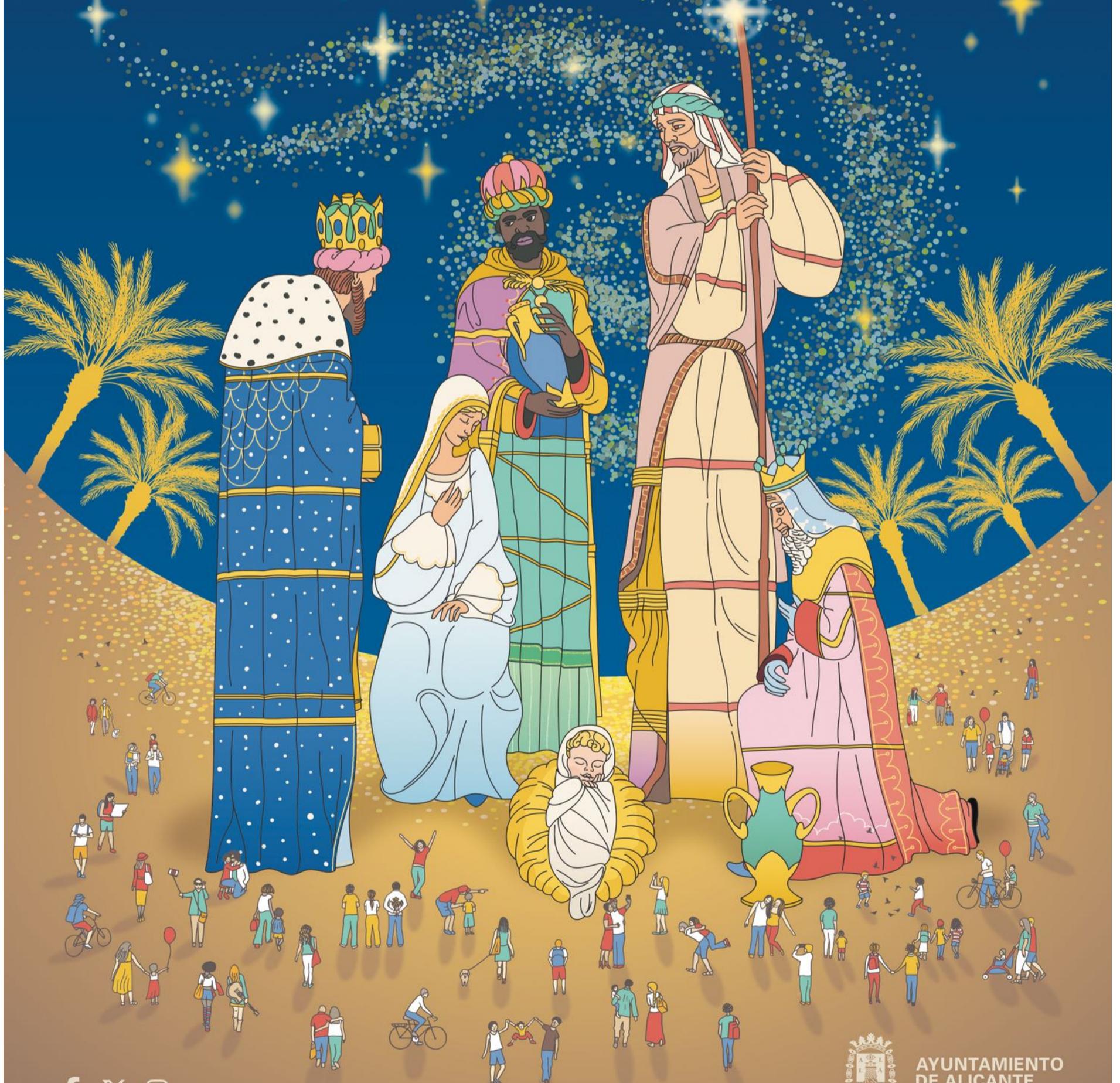
Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

**La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre**

**Dependiendo de la comarca varía la elaboración**

**En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento**

# Alicante, vive una Navidad Gigante



20  
25

# DICIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

5 de diciembre

### LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA  
VILLENA | V: 20 h

### TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13  
DICIEMBRE

### MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

TEATRO  
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

### MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se la pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO  
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

### UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.  
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO  
ALICANTE | V: 19:30 h

### ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.  
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | V: 20 h

## VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 25 / 26



T5. A4  
VIERNES 05 - 20.00H  
"LAS MIL Y UNA NOCHES"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
LETICIA MORENO, VIOLÍN  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Ravel, Rapsodia española: Feria  
Fazil Say, 1001 noches en el Harén  
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica  
Ravel, Bolero



T6  
SÁBADO 13 - 20.00H  
"CONEXIÓN LATINA I"  
JOVEN ORQUESTA NACIONAL  
DE VENEZUELA  
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR  
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5  
MARTES 23 - 20.00H  
"TRAVESÍA APASIONADA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
ROBERTA MAMELI, SOPRANO  
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO  
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"  
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"  
Mozart, Sinfonía núm. 25  
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

### DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
RUNE BERGMANN, director invitado  
Mozart, La flauta mágica. Obertura  
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"  
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9  
SÁBADO 31 - 20.00H  
"SOUVENIR DE FLORENCE"  
CONCERTGEBOUW CHAMBER  
ORCHESTRA  
MICHAEL WATERMAN, director/concertino  
Puccini, Crisantemi  
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110  
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.  
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



**13 de diciembre**

**SOLE GIMÉNEZ**

Auditorio (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 35 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**REGRESO A LOS 80 PARTE II –  
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)**

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
Entrada: 12 a 15 €

**TEATRO**  
**ELDA | S: 20 h**

**17 VECES RELOADED**



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 25 €

**HUMOR**  
**ORIHUELA | S: 20:30 h**

**17 de diciembre**

**CONCIERTO SOLIDARIO  
DE NAVIDAD ROTARY-UA**

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.  
Entrada: 15 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | X: 20 h**

**14  
DICIEMBRE**

**WHITEDREAM  
DREAMING BUBBLES**



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 15 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**18 de diciembre**

**CONCERT DE NADAL 2025**

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.  
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | J: 20 h**

**19 de diciembre**

**CELLER ROMÁN**

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 7 €

**TEATRO**  
**PETRE R | V: 21 h**

**20 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.  
Entrada: 29 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**21 de diciembre**

**SYMPHONIC GOSPEL**

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.  
Entrada: 5 a 7 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA | D: 12 h**

**EL BARBERO DE PICASSO**



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**REMÁTAME OTRA VEZ**

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

**Tú creas  
la magia**

**ecoland**  
l'aljub

**Del 5 de diciembre al 4 de enero** descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!

Más info

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

**ALC x ELX**

**FIN DE AÑO AUSTRALIANO**  
DÍA 31 DE 12H A 14H

lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 14,75 a 16,75 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA | D: 19:30 h**

**23 de diciembre**

**TRAVESÍA APASIONADA**



ADDA Simfònica Alicante y Roberta Mamelì (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.  
Entrada: 22,40 a 45 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | M: 20 h**

**26 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

**14**  
**DICIEMBRE**

**MATRIMONIO IMPERFECTO**



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 12 €

**HUMOR | PETERER | D: 18:30 h**

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.  
Entrada: 40 a 44 €

**OTROS**  
**ELDA | V: 20:30 h**

**27 de diciembre**

**ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)**

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.  
Entrada: 4 a 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18:30 h**

**GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 22 €

**MÚSICA**  
**VILLENA | S: 19 h**

**28 de diciembre**

**BICHITOS (teatro)**



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales.

¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.  
Entrada: 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | D: 18:30 h**

**30 de diciembre**

**WHITEDREAM**  
**BUBBLE WORLD**



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | M: 18:30 h**

CANTUESO.  
**ORO**

est. 1867

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



**ENTREVISTA >** Ignacio Berenguer / Presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente (Alicante, 29-enero-1969)

# «Cuando estás contento compras más»

Ignacio Berenguer, vecino de San Vicente desde 2001, advierte del gran peligro de la compra online

FERNANDO TORRECILLA

Llega diciembre y junto al frío también lo hace el mes de mayor consumo del año, “el 30% de las ventas anuales se concentran en la campaña navideña”, apunta Ignacio Berenguer, presidente de la Asociación de Comerciantes de San Vicente.

Avanza que más allá de los grandes centros comerciales, ahora “nuestro gran peligro es la venta online”. Nos expondrá puntos en contra de este tipo de transacciones, tan en boga entre los jóvenes, y medidas para potenciar el comercio local, de proximidad.

“Internet tiene un punto débil, la ciberseguridad”, argumenta. Sin embargo, agrega, los jóvenes consumen así, ahora y dentro de unos años, haciendo que “el panorama para el comercio sea espantoso, aunque nunca habrá una seguridad completa en este tipo de compras”.

## ¿Cuál es la actualidad de vuestra asociación?

A día de hoy tenemos alrededor de cien asociados. En San Vicente no existe un censo exacto, aunque se estima que hay unos setecientos comercios, incluyendo los ubicados en el centro comercial.

Recientemente tuvo lugar por ejemplo el Black Friday, un fin de semana que pasó desapercibido para nosotros, las tiendas tradicionales toda la vida.

## ¿Los centros comerciales son vuestro principal rival?

Desde hace unos años hay un monstruo, internet, que lo está devorando todo, también a las grandes superficies.

## Afortunadamente estamos en diciembre.

Mes que supone aproximadamente el 30% de ventas en los pequeños comercios. Llega hasta Reyes y la campaña es tan sobresaliente que no son necesarias promociones o descuentos, que se reservan para las rebajas.

La Navidad atrae a las compras, influenciados por otros factores, como puede ser la iluminación de las calles.

## ¿Desde la asociación hacéis alguna promoción?

Vamos a sortear 1.000 euros en diversas tarjetas-regalo (de 50, 40, 30 y 20 euros) para gastar en los comercios locales. Estará vigente hasta los primeros días de enero, para tratar de



evitar que las compras se hagan online o en los grandes centros comerciales.

## ¿No piensas que a veces se compra de más?

Como persona de a pie, un ciudadano más, pienso que no. Me apasiona la Navidad, es una época muy bonita del año, llena

de reencuentros y buenos recuerdos, y cuando estás contento compras más. También se va más a bares, se come más.

Es un periodo vacacional en invierno, momento que se sale menos, que se está más en casa, tienes más tiempo para leer, ver películas o series... Pero el exceso

de consumo, como el de abrazos y cariño, está presente a lo largo de todo el año, y es bueno.

## Hablemos de las compras online.

El gran monstruo que actualmente nos está comiendo, como decía. El pasado mes el partido socialista propuso que se hiciera un Plan Director del Comercio en

San Vicente; se llevó a Pleno y, pese a gustar, no salió adelante. Era una muy buena iniciativa.

Hoy es día es muy complicado tener expectativas de ventas, pues las que se realizan por internet están cambiando el panorama, ¡y muy deprisa! Están revolucionando todo a un ritmo que no somos fácilmente capaces de adaptarnos.

## ¿De qué modo podemos minimizarlo?

Las tiendas tradicionales requieren un plan director, saber en nuestro municipio hacia dónde va el comercio, cuáles son sus necesidades. Y eso no depende de una asociación ni de un comercio, va más allá.

Los ayuntamientos y las Administraciones Públicas se deben implicar más, de una manera básica, creando entornos más agradables, que las calles estén más limpias, con más espacios verdes, más zonas peatonales, mejor iluminación...

## ¿Tiene puntos débiles internet?

La ciberseguridad, compras online, damos una serie de datos y nos exponemos. Son muchos los que no se fían de este tipo de comprar, comenzando por las personas mayores, que por otro lado son los que menos compran así.

Los jóvenes seguirán adquiriendo productos por la red una vez sean mayores, no acudirán a un comercio tradicional que lo va a tener muy difícil. Pero si les indicamos que han sufrido un ciberataque y han suplantado su identidad, ¿seguirían comprando al mismo ritmo en internet? Muchos quizás se caerían, porque la ciberdelincuencia no deja de crecer.

## Conociendo las ventajas del comercio tradicional, ¿hay puntos a mejorar?

Por un lado, un aspecto que está mejorando es la venta online en las propias tiendas locales, una contradicción con lo expuesto previamente. Debemos estar en redes sociales y vender online, así lo sugerimos desde la asociación, mediante diferentes cursos.

Sin duda, los comercios que mejor funcionan son los que aportan un plus a sus clientes, que no van únicamente buscando un producto, sino saber qué calidad tiene y cómo puedo explotarlo. Una simple venta la tenemos que convertir en toda una experiencia.

«La Navidad atrae a las compras, influenciados por otros factores como la iluminación de las calles»

«Los jóvenes seguirán adquiriendo productos por la red una vez sean mayores, no irán al comercio tradicional»

«Hoy en día las ventas que se realizan por internet están cambiando todo el panorama, y muy deprisa»

**ENTREVISTA >** Daniel Fernández Besteiro / Autor de la saga 'Viaje al infierno' (Alicante, 2-agosto-1978)

# «Esta saga nació de la frustración por perder una partida de rol»

'Viaje al infierno. Primera parada: Boston' es el primer libro de todo un universo literario de fantasía tenebrosa del sanvicentero Daniel Fernández

DAVID RUBIO

Para el gran público 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston' es el debut literario de Daniel Fernández Besteiro. Sin embargo, este sanvicentero lleva muchos años escribiendo, y tiene mucho más material guardado en el cajón. De hecho, ésta no es sino la primera novela de una gran saga que se complementará con otros seis libros de continuación más otros varios dentro del mismo universo creativo.

Criado en San Vicente del Raspeig desde niño, Daniel se dedica profesionalmente al desarrollo de piezas industriales. Ya era conocido para muchos amantes de la literatura fantástica por ser uno de los precursores del canal 'Posada Recre de Guía' en YouTube, donde comentan libros y entrevistan a autores. Ahora ha decidido saltar él mismo a la arena de los escritores.

**¿De dónde te viene esto de escribir?**

Pues de ser un culo inquieto. Ya con doce años escribía mis cosas. Todo empezó al leer 'El pirata Garrapata'. Cuando llegué al final había un trozo que dice: "Los piratas corrieron y fueron a la Taberna del Sapo Verde, donde estaba el escritor terminando las últimas páginas de este libro". Me quedé alucinado... me explotó la cabeza. Comprendí entonces que cuando escribes, puedes hacer cualquier cosa (risas).

Comencé con algunos relatos. Por aquel entonces estaba muy de moda la fantasía por 'El señor de los anillos' y 'El hobbit', así que a mí me dio por hacer historias de un guerrero perdido por ahí. Eran malísimas, y solo escribía para mí mismo. El caso es que cada vez iba a más, y aquellos relatos fueron convirtiéndose en novelas.

**«Empecé a escribir de niño inspirado por 'El pirata Garrapata'»**



**«En febrero sacaré una novela corta como introducción a todo el 'Bostonverso'»**

**«La historia se ambienta en Nueva Inglaterra, una zona con mucho folclore sobrenatural»**

**¿Cómo ha sido el proceso para crear la saga 'Viaje al infierno'?**

Soy un gran aficionado a los juegos de rol, de hecho fui uno de los fundadores del Club de Rol de San Vicente. El caso es que hubo una partida en que la tirada de dados no me favoreció, y me volví cabreado a casa. Esperaba que hubiera pasado ciertas cosas que no sucedieron. Así que me puse a escribir la escena, tal y como me habría gustado que pasara.

A partir de ahí, mezclando la partida con mi propia imaginación, empecé a hacer crecer la historia... hasta que se convirtió en siete novelas. Ahora acabo de lanzar la primera de ellas. Es decir, se trata de una saga nacida de la frustración por una partida asquerosa (risas).

**¿De qué trata 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston'?**

Cuenta la caída al infierno de unos personajes que empiezan en un punto en que ya están tocados, pero acaban totalmente desquiciados. Hay de todo lo que tiene que ver con lo sobrenatural

como demonios, sociedades secretas, fantasmas, maldiciones, etc.

Se podría decir que es una saga de fantasía oscura, y este primer libro en concreto es de terror sobrenatural con el tropo de la casa encantada.

**Siendo sanvicentero, ¿por qué se te ha ocurrido ambientarla en Boston?**

Es una buena pregunta. Durante la novela hay varios puntos en los que diversos personajes necesitan tener armas. Eso en San Vicente es un poco extraño, mientras que en Estados Unidos es algo más habitual (risas).

Además, en la zona de Nueva Inglaterra hay mucha tradición de folclore sobrenatural. Por ahí están Salem, e incluso Stephen King se inventó el pueblo de Derry para sus novelas.

**¿A qué autores famosos, como Stephen King, consideras que se asemeja tu forma de escribir?**

A mí me encanta como escribe King, porque es capaz de

transmitir aspectos muy difíciles. Por ejemplo, si él quiere que el personaje principal te dé asco, lo consigue. También me ha maravillado siempre Lovecraft, que es verdad que tiene una escritura de menor calidad, pero cuenta con una capacidad brutal de incluir cosas en su mundo.

**Entonces acabas de publicar la primera novela de la saga... pero te quedan otras seis. ¿Cuándo verán la luz? ¿Las tienes ya escritas?**

Están escritas ya, pero tras esta primera novela he efectuado una serie de cambios porque necesitan una actualización.

En realidad 'Viaje al infierno' es solo una parte de un universo todavía más grande que tengo desarrollado llamado 'Bostonverso'. Aquí sacaré otra saga de un brujo que aparece brevemente en uno de los libros de 'Viaje al infierno'. De estos tengo ya un libro escrito, y otros dos escaletados.

También he escrito otra novela para niños de entre nueve a doce años, que me gustaría

presentar al concurso 'Barco de vapor' porque es la misma colección que 'El Pirata Garrapata'. Ten en cuenta que llevo ya más de treinta años escribiendo, y en mi cajón guardo ya unas doscientas ideas para novelas.

**¿Y cuál será el siguiente en publicarse?**

Pues en realidad el siguiente no será ninguno de estos. Porque en febrero quiero sacar otro libro más a modo de introducción a todo este universo. Será una novela corta, de unas 115 páginas. La idea es contar aquí a la gente aquello que se van a encontrar cuando cojan mis libros del 'Bostonverso'.

**¿Dónde podemos comprar 'Viaje al infierno. Primera parada: Boston'?**

Está en librerías tradicionales, en la web de la editorial Malas Artes y en Amazon. En libro físico cuesta diecisiete euros, y en formato digital unos cinco euros.

Me gustaría hacer una presentación en la biblioteca municipal de San Vicente, estoy en conversaciones con el Ayuntamiento.

**ENTREVISTA >** Secun Ferrándiz Llorca / DJ y productor musical (San Vicente, 3-marzo-1966)

# «El pop ha superado al reguetón»

Secun Ferrándiz, Secun DJ, nos relata sus influencias musicales y cómo son sus exigentes sesiones

FERNANDO TORRECILLA

Lo cierto es que la música siempre ha estado presente en la vida de Secun Ferrándiz -Secun DJ-, “es como un sexto sentido”, indica. De hecho, su madre cantaba la serenata y sus genes los traspasó a sus hijos, “llevo las notas musicales en las venas”.

Confiesa que desde pequeño pedía a los Reyes Magos una batería, “era mi mayor ilusión”. Llegó incluso a tocar el tambor en una banda de Verdegás, hasta que una enfermedad en la cadera truncó en parte su carrera. “Me tuve que reinventar”, señala, optimista.

Nos contará cómo es una sesión de DJ, muchas para bodas, eventos privados o fiestas populares. “Pueden durar cuatro o cinco horas, son extremadamente duras”, expresa el también productor musical.

**¿Qué estilos te gustaban de joven?**

El pop y dance que se pinchaba cuando triunfaba la música disco de los setenta. También el tecno, por ejemplo ‘Azul y Negro’ o ‘Depeche Mode’, sin olvidarme del rock sinfónico. Soy un gran amante de ‘Pink Floyd’, tanto que todavía conservo el disco y la película de ‘The Wall’.

**¿En qué momento te planteaste ser DJ?**

Mi hermano mellizo (Juan Antonio) y yo no parábamos de escuchar ‘Los 40 Principales’. Ambos pedimos un tocadiscos, que pronto aprendí a manejar, imitando a los DJ de la radio.

Empecé seguidamente a experimentar y poco a poco adquirí otro tocadiscos, una mesa de mezclas. Juanan se introdujo como bajista en una primera orquesta, de la que yo controlaba el sonido. Lo de DJ vino más tarde.

**¿Cuándo exactamente?**

A finales de los ochenta me propusieron hacer un presentador y DJ en el ‘Fun West’ de El Campello. Me convertí en un showman, pero me costó mucho, especialmente hablar en público; sigue siendo complicado, ahora bastante menos.

**Muchos piensan que ser DJ es fácil.**

Para nada, es muy difícil. Es cierto que existe el Sync, aplica-



«Me he acostumbrado a pinchar sin el Sync (sincronizador de canciones), introduzco a oído los temas»

ción que sincroniza las canciones automáticamente, pero no deja de ser una ayuda, porque es el DJ el que debe cuadrarlas. Me he acostumbrado a pinchar sin el Sync, introduzco a oído los temas.

Ser DJ obliga a estar muy concentrado, bajo presión, nervios... Se trata, además, de muchas horas, entre cuatro y seis.

«Ser DJ obliga a estar concentrado, bajo presión, nervios... Se trata, además, de muchas horas, entre cuatro y seis»

**¿Cuál es la música que nunca falla en tu playlist?**

Aunque me apasiona la música dance remember de los noventa, estilo trance y hardcord, pincho otro estilo, el que me solicitan. La mayoría de mis sesiones son en fiestas populares o bodas, donde suena mucho reguetón. Sin embargo, el pop ahora le está superando.

«La música que pincho (Maluma, Shakira...) antes no me agradaba, pero le he cogido el punto, incluso al reguetón»

**En este sentido, ¿David Guetta ha sido un referente?**

Los espejos en los que siempre me he fijado son Tiesto o Armin van Buuren. David Guetta ha tenido mucha suerte, el marketing en la música cuenta mucho, demasiado.

Eso lo sé ahora que me he hecho productor musical, en concreto de una canción propia

que ha tenido éxito, pero no el que esperaba. Se trata de un tema ('Cocaína') que escribí en 1990, una larga historia.

**Compártela con nosotros.**

Pasé un periplo en Madrid y tras sacarme un Máster en Sonido estuve diez años girando por toda España con diversas bandas, en dos ocasiones con 'Héroes del Silencio'. Tenía en esa época una novia, quien se cansó de mis prolongadas ausencias.

Eran los años de la famosa Ruta del Bakalao y entré en una vorágine de adicciones, de la que pude salir solo, tras muchísimos sufrimientos.

**¿Qué aprendizaje sacaste de este periodo?**

Descubrí lo peligrosas que son las drogas, hasta qué punto te hunden, totalmente. Recuerdo que anhelaba comprarme dos tocadiscos buenos, nuevos, pero me quedé sin dinero...

**Volvamos a tu faceta de DJ, ¿cómo son tus sesiones?**

Me centro en el pop actual, el que suena en la mayoría de los radios. Hablo de las canciones muy comerciales, las de Rosalía, Maluma, Shakira, Karol G, 'Nochentera' de Vicco... Es una música que hace años no me agradaba, pero ya le he cogido el punto (ríe), también al reguetón.

**¿Aceptas sugerencias?**

Son continuas, sobre todo en bodas, que es lo que más hago. Debo aceptarlas, en el fondo estoy trabajando para los novios. Duran unas cuatro horas, igual que las fiestas populares.

**Te pasarán muchas anécdotas.**

Infinidad, porque en las bodas como se bebe tanto... A veces algunas invitadas piden canciones de un modo cariñoso -me sorprende muchísimo-, me preguntan por mi edad, si tengo cuarenta (ríe). ¿Qué edad me echas?, les pregunto.

**Finalmente, ¿sueñas en pinchar en algún festival?**

En 'Tomorrowland', posiblemente el festival de música electrónica más famoso del mundo. Se celebra en Bélgica, pero para pinchar ahí las canciones que produzcas deben tener miles y miles de reproducciones.

Sí pude pinchar este verano con DJ Moderno, toda una experiencia.

ENTREVISTA > Saúl Zamora / Jugador de fútbol sala adaptado (San Vicente, 26-abril-2006)

# «Tenemos nivel para ascender al Hércules de San Vicente a Primera»

Tras triunfar con el Barça, el sanvicentero Zamora quiere liderar al equipo de su municipio hacia el Olimpo

DAVID RUBIO

El hijo pródigo vuelve a casa. Saúl Zamora Martínez viene de vivir una época muy gloriosa con el Barcelona de fútbol sala adaptado B2/B3 (para futbolistas con ceguera leve) ganando la Liga y la Copa de España y convirtiéndose en un fijo de la Selección Española con la que fue tercero del mundo. Sin embargo, ahora acaba de fichar por el Hércules de San Vicente, y ya se encuentra preparando la próxima temporada que comenzará en enero.

Este sanvicentero es un gran apasionado del fútbol desde niño. Un día le diagnosticaron una enfermedad visual, pero eso no le ha impedido forjarse una gran trayectoria. En la última Gala del Deporte de San Vicente del Raspeig fue reconocido como Mejor Deportista con Discapacidad de 2024.

**¿Cómo te diagnosticaron tu discapacidad?**

Estudiaba en el colegio Miguel Hernández y, incluso antes de estar diagnosticado, ya tenía algunos indicios. Recuerdo que me acercaba mucho a la pizarra o y tenía algunas dificultades para hacer ciertas actividades. Sin embargo, pensaba que eso era lo normal, algo que le ocurría a todo el mundo.

El caso es que mi profesor se dio cuenta y se lo comentó a mis padres. Con doce años me llevaron a una óptica de Alicante para hacerme unas pruebas, y aquí nos recomendaron ir a una clínica privada. Ahí fue cuando me detectaron la enfermedad de Stargardt.

**¿En qué consiste exactamente? ¿Qué ves tú diferente de los videntes normales?**

Básicamente consiste en que pierdes totalmente la visión central. Sí que tenemos visión perifé-

rica, pero con apenas un 10% de agudeza visual.

**Una vez que te diagnostican esto, ¿cambió mucho tu vida?**

La verdad es que no cambió nada (risas). En realidad, seguía viendo exactamente igual que antes, y ya estaba acostumbrado a buscar mis mañanitas para hacer las cosas. Simplemente le pusieron un nombre a lo que tenía... y ya está. Mis padres se preocuparon muchísimo más que yo.

**Sin embargo empezaste practicando fútbol normal, y al final te pasaste al adaptado...**

Sí, porque mi enfermedad evoluciona y cada año voy perdiendo más visión. Desde pequeño jugaba al fútbol

**te da nada mal. ¿Cómo fue el proceso de adaptación?**

Pues entrenando mucho. Desde hace cinco años me permiten entrenar con el equipo de fútbol sala vidente del Hércules de San Vicente. Eso me ha hecho coger muy buen ritmo, y creo que me hizo diferenciarme mucho cuando di el salto al fútbol sala adaptado.

Actualmente estoy catalogado como uno de los mejores jugadores de España en este deporte, incluso probablemente esté en un top diez mundial.

**De todos tus logros conseguidos en tu breve pero intensa trayectoria deportiva, ¿hay alguno que recuerdes con especial cariño?**

Sí. Cuando ganamos el Campeonato de España este año con el Barça fue muy especial, porque en la anterior temporada me rompí el cruzado. Esto me privó incluso de poder jugar la Eurocopa con la Selección Española en Turquía.

Afortunadamente en verano ya pude regresar a las canchas, y ganamos este campeonato siendo yo además el máximo goleador. La verdad es que me quitó una gran frustración de encima. Entonces sentí que ya había hecho lo que tenía que hacer en

«Cuando me afilié a la ONCE, lo primero que hice fue preguntar si tenía equipo de fútbol»

**¿Cómo ves al equipo? ¿Hay nivel para ascender?**

La verdad es que sí. Veo muchas posibilidades de ascenso. De hecho, ya en los años anteriores, cuando estaba jugando en Barcelona, se quedaron muy cerca del playoff. Así que te diría que contamos con muchas opciones.

**¿Cuál es la próxima competición internacional de la Selección Española de fútbol sala adaptado? ¿Esperas poder participar?**

Este otoño se ha jugado el Mundial, pero la Federación Española declinó participar por falta de presupuesto. En 2026 se organizan los juegos IGSA, que vienen a ser unas paraolimpiadas para ciegos, e incluyen también deportes que no son olímpicos como el fútbol sala. Sí, espero continuar yendo a las convocatorias.

**¿Qué te supuso ser reconocido como el Mejor Deportista con Discapacidad de San Vicente?**

Pues me hizo mucha ilusión. Hay muchos deportistas con discapacidad, pero en general a veces nos sentimos un poco solos porque la gente no ve mucho nuestros deportes. Entonces cuando te dan un premio, al menos sientes que sí te están siguiendo. Es una manera muy bonita de recompensar todo nuestro esfuerzo.

«Probablemente soy uno de los diez mejores jugadores del mundo en fútbol sala adaptado»

«No me diagnosticaron mi enfermedad hasta que tenía doce años»

11 con gente vidente, aún a pesar de mi problema. Recuerdo que cuando tenía partidos por la mañana me molestaba el sol, y por la noche tenía poca visión. Hasta que llegó un momento que tuve que dejarlo.

El caso es que al afiliarme a la ONCE, lo primero que hice fue preguntar si tenían fútbol en la organización (risas). Me dijeron que efectivamente había un equipo de fútbol sala, así que de esta manera empecé.

**Al final ha resultado que esto del fútbol sala adaptado no se**

