

# AQUÍ en Torrevieja

Homenaje a las bandas de música  
Págs. 14 a 21



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquientorrevieja.com](http://www.aquientorrevieja.com)

«La política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular» Edmond Thiaudière (escritor y filósofo)



## Reurbanización de 'los Locos'

Pág. 2

Recreación de la futura playa de los Locos.

### Agua



AGAMED organiza becas estudiantiles, programas de inserción laboral y acciones de replantación forestal entre otras varias. Pág. 11

### Navidad



Gracias a los hermanos Navarro, en la foto en su taller junto a los premios obtenidos, regresa el belén más antiguo de Torrevieja. Pág. 10

### Generalitat



En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando las auditorías ciudadanas. Pág. 9

### Política



El próximo enero se habilitará un nuevo colegio de aulas prefabricadas en donde antes se encontraban las del CEIP Amanecer. Pág. 4

# La camiseta del Elche CF **GRATIS** con Vega FIBRA



[www.elreydelafibra.com](http://www.elreydelafibra.com) ☎ 966 723 777

\*Promoción válida para las altas o renovaciones de la tarifa SINGLE, FAMILIAR o PREMIUM firmadas hasta el 31 de diciembre de 2025, que recibirán de regalo una camiseta oficial del Elche CF. Requiere compromiso de 18 meses de permanencia. La entrega del regalo puede demorarse hasta tres meses por falta de existencias. Consulta condiciones en [www.elreydelafibra.com/promocion\\_elche/](http://www.elreydelafibra.com/promocion_elche/)

# Comienza la licitación para el paseo peatonal de la playa de los Locos

Las obras en esta zona de Torrevieja se irán realizando por tramos y podrían estar totalmente culminadas hacia el otoño de 2027

DAVID RUBIO

Desde el Ayuntamiento de Torrevieja se ha aprobado el pliego para realizar las obras con las que se pretende crear un gran paseo marítimo peatonal frente a la playa de los Locos. Se trata de una de las actuaciones urbanísticas de mayor envergadura en la historia reciente de nuestra ciudad, con un presupuesto asignado de casi 10,1 millones de euros.

El objetivo principal es cerrar al tráfico la avenida Mariano Ruiz Cánovas y buena parte de la avenida de la Purísima en Punta Margalla. “Queremos naturalizar esta zona, que experimentará un cambio tan grande que ni se parecerá a lo que existe ahora. Todo será peatonal y muy agradable para las personas con zonas ajardinadas de arbustos y árboles. Además, se emplearán materiales muy respetuosos con el medioambiente como la madera tecnológica”, nos destaca Sandra Sánchez, concejala de Servicios Urbanos.

## Cambios de diseño

En realidad, esta iniciativa ya fue anunciada por el Ayuntamiento en 2023, pero desde entonces había quedado congelada por diversas cuestiones burocráticas. “Presentamos un anteproyecto como idea inicial, pero luego hemos tenido que efectuar muchas modificaciones para cumplir con las condiciones que nos pedían las diferentes administraciones implicadas, como el Servicio Provincial de Costas del Ministerio de Transición Ecológica o la Conselleria de Medioambiente”, nos explica Sánchez.

Finalmente se acordó con todos estos organismos que la reurbanización abarcaría una superficie total que supera los 21.000 m<sup>2</sup>. En el proyecto definitivo, redactado por el arquitecto Juan Ignacio Fuster, se ha establecido



Recreación de la futura playa de los Locos tras su reurbanización.

que el paseo peatonal abarca desde el muro donde está la balaustrada de la playa hasta la fachada de los edificios, sin suprimir ninguna zona de arena.

“La playa de los Locos ya ha perdido arena en los últimos años a causa de la erosión e incluso ha habido que realizar reposiciones. Así que no se van a ganar metros al mar para el paseo”, nos explica la concejala de Servicios Urbanos.

## Nivel superior

El nuevo paseo se ha planteado con dos niveles para así facilitar la accesibilidad hacia la playa. En la cota superior, tendremos una amplia acera de pavimento de piedra clara para caminar o entrar en los edificios adyacentes. Aquí podrán instalarse también las terrazas de los locales de hostelería que actualmente ya existen frente a la playa de los Locos.

“Hemos mantenido una primera reunión con el sector hostelero para tratar el tema de las obras e ir matizando las zonas que podrán ser ocupadas por terrazas. Evidentemente el paseo está para pasear, y siempre deberá quedar un espacio suficiente para las personas”, nos señala Sánchez.

Por este nivel podrán circular también vehículos en casos muy excepcionales, como aquellos de los particulares que accedan a los

garajes, los de los servicios municipales y los de emergencias.

## Nivel inferior

La cota inferior se compondrá de diversas sendas más estrechas de suelo de madera, que conectarán directamente con la arena mediante pendientes suaves. Ambos niveles se encontrarán entrelazados en todo el recorrido con abundante vegetación y una especie de gradas o bancales para sentarse. Todo ello posibilitará que desaparezcan los escalones.

“Los dos niveles estarán muy integrados y no se apreciarán barreras. Habrá varias zonas para entrar a la playa, que se han planteado para que sean lo más accesible posible”, nos asegura la edil de Servicios Urbanos.

En un primer boceto también se concibió habilitar una senda para los ciclistas, pero finalmen-

te la idea fue descartada. “Hay zonas en las que el paseo se estrecha demasiado y resulta imposible dar continuidad a todo un carril-bici sin sacrificar otros elementos necesarios”, nos afirma Sánchez.

## Plazos

El Ayuntamiento ya ha dado el paso de iniciar la licitación para contratar a la empresa constructora que realizará todas estas obras. El plazo para presentar ofertas culminará este diciembre.

Si no se interponen recursos contra la adjudicación que dilaten los plazos, las obras comenzarían hacia febrero o marzo de 2026. El plazo estipulado es de dieciocho meses, por lo que la reurbanización de la playa de los Locos podría estar totalmente terminada hacia el otoño de 2027.

“En el concurso público no vamos a puntuar de más las ofertas que prometan disminuir los plazos. Consideramos que hay otros criterios más importantes como la calidad, las posibles rebajas de precio y sobre todo que presenten un plan de obra por fases. Porque queremos ir abriendo los tramos poco a poco, para perjudicar lo menos posible y que no tengamos todo cerrado durante dieciocho meses”, nos comenta Sánchez.

## Buscando financiación

Mientras esperamos a que todos estos trámites burocráticos sigan su curso, este mismo noviembre ya se han acometido algunas pequeñas obras en la avenida Mariano Ruiz Cánovas. Concretamente se han realizado las pertinentes catas arqueológicas, y AGAMED ha aprovechado para renovar parte del alcantarillado que presentaba cierto deterioro.

Además, el Ayuntamiento está estudiando presentarse a diferentes subvenciones de administraciones superiores para financiar parte de los 10,1 millones que costará toda esta transformación del entorno a la playa de los Locos.

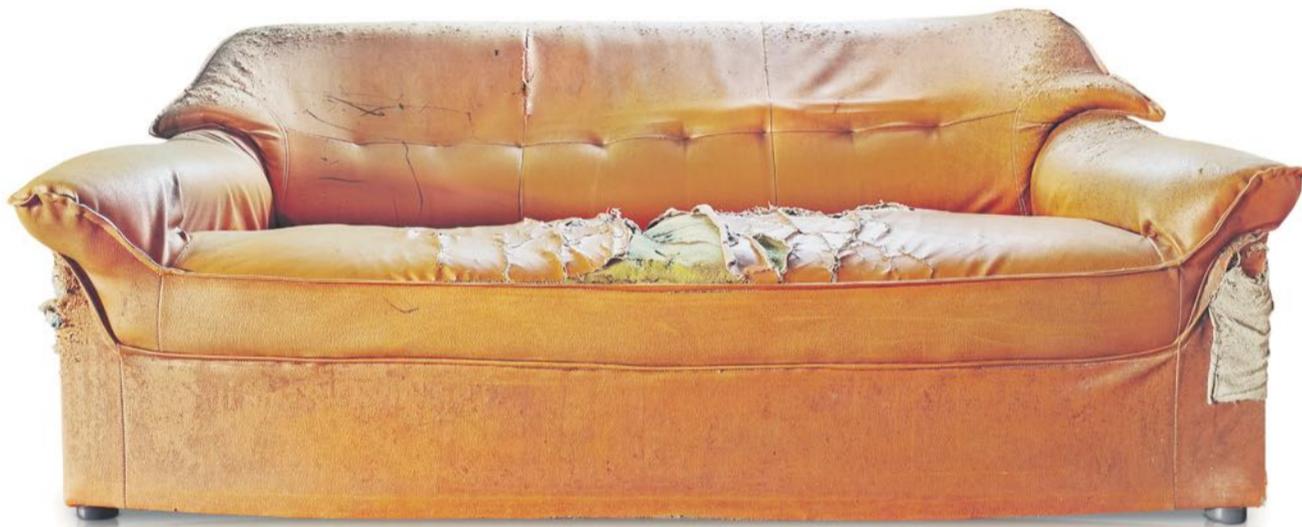
Precisamente el pasado octubre el pleno municipal de Torrevieja aprobó -por unanimidad de todos los partidos- una moción para demandar al Ministerio de Transición Ecológica que realice una serie de obras y actuaciones de regeneración costera en el litoral del municipio.

«No se suprimirá ninguna zona de arena en la playa» S. Pérez (Servicios Urbanos)

El paseo tendrá dos niveles, el superior para acceder a los edificios y el inferior para la playa

Solo podrán circular vehículos de particulares para acceder a los garajes

# DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



**POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR  
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES  
EN LA PUERTA DE TU CASA**

Las **SANCIONES** por incumplir la normativa, pueden ser:  
leves desde 450€ a 900€, o graves y  
muy graves con importes superiores

*Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia*

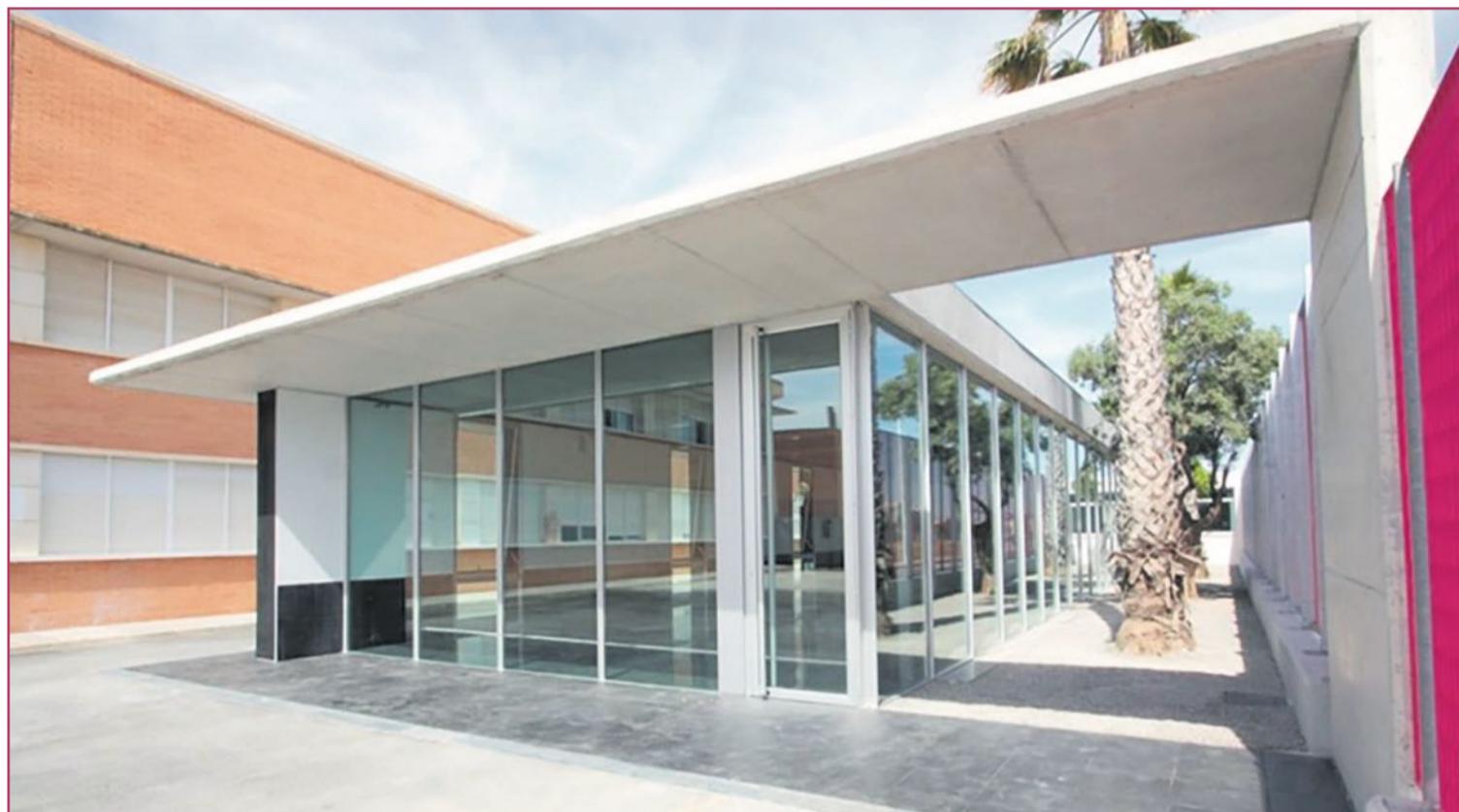
# El ayuntamiento torrevejense construirá un nuevo colegio en Villa Amalia

En enero se habilitará un nuevo colegio de aulas prefabricadas donde antes estaban las del CEIP Amanecer

DAVID RUBIO

Este pasado 28 de octubre la Junta de Gobierno Local solicitó la cesión de las competencias a la Generalitat Valenciana para la construcción del nuevo colegio público Maestro Lafuente. Esto significa que las obras serán realizadas por una empresa concesionaria contratada por el Ayuntamiento de Torrevieja, si bien la Conselleria de Educación financiará la actuación valorada en 13,8 millones de euros.

Se trata del colegio de Infantil y Primaria número catorce habido en la ciudad, que se denominará oficialmente 'CEIP Maestro Lafuente'. En realidad, dicho centro educativo ya viene funcionando desde hace tiempo, dado que sus alumnos están dando las clases en aulas prefabricadas junto al Parque de Bomberos mientras esperan que se construya el demandado edificio.



El colegio Virgen del Carmen tiene pendiente la reforma de su cubierta y pistas deportivas.

## Colegio Maestro Lafuente

“Será un centro innovador y accesible. Irá en la línea de todos los colegios nuevos que se están construyendo en la Comunidad Valenciana, es decir muy sostenible en cuanto a eficiencia energética. Tendrá unas instalaciones tan magníficas como el Inmaculada o el Amanecer, con una serie de elementos muy positivos para el desarrollo de la vida escolar en su interior”, nos señala Ricardo Recuero, concejal de Educación.

El nuevo colegio Maestro Lafuente se construirá en una parcela de propiedad municipal ubicada junto a la urbanización Villa Amalia. Una vez sea inaugurado, contará con tres líneas de educación Infantil y Primaria.

Fue su propio consejo electoral ya constituido el que propuso que el centro fuera dedicado a la figura del músico torrevejense Ricardo Lafuente Aguado (1930-2008). “Fue un

gran compositor que tuvo una extensa trayectoria en nuestra ciudad. Merece tener un colegio o institución a su nombre” considera Recuero.

## Siguientes pasos

Tras realizar la petición a la Conselleria de Educación para la delegación de competencias, debe de votarse en el pleno municipal. El siguiente paso será esperar que se produzca oficialmente dicho traspaso por parte de la Generalitat Valenciana.

Una vez así ocurrido, el Ayuntamiento podrá iniciar la licitación para elegir por concurso público a la empresa encargada de la redacción del proyecto. A continuación habrá que licitar de nuevo para contratar a la constructora que realice las obras.

“Probablemente veremos el comienzo de la construcción del colegio hacia finales de 2026 o principios de 2027. Ojalá que los alumnos puedan ya entrar en las aulas en el curso 27-28”, nos comenta el edil de Educación.

## Otros centros en barracones

En realidad éste no es el único centro académico de Torrevieja con alumnos en aulas prefabricadas esperando a que se construya un edificio definitivo. En idéntica situación están

dándose las clases del CEIP número quince (aún sin nombre) junto al colegio Amanecer. El Ayuntamiento quiere replicar en este caso la misma fórmula que con el CEIP Maestro Alonso, cediendo una parcela ubicada en La Hoya.

Asimismo, ya en este enero se constituirá el decimosexto centro de Primaria en Torrevieja. Los estudiantes, llegados de los colegios catorce y quince, comenzarán las clases en unos barracones que se ubicarán en el solar del barrio de Mar Azul donde ya estuvieron los del Amanecer durante casi dos décadas.

“Las conversaciones con la Conselleria para poner en marcha estos proyectos marchan bien. Tenemos una coordinación estupenda de mucho trabajo con una visión idéntica o muy parecida para la evolución de Torrevieja”, nos asegura Recuero.

**Para el colegio número quince, aún sin nombre, se ha buscado una parcela en La Hoya**

## IES Eras de la Sal

Respecto a institutos públicos de Secundaria, cabe señalar que los alumnos del IES Eras de la Sal (el sexto de la ciudad) también están dando sus clases en aulas prefabricadas. En este caso la Conselleria de Educación ya ha anunciado la próxima construcción del edificio junto a la urbanización Los Altos.

“Ya hemos enviado toda la información urbanística de los terrenos a la Conselleria para que puedan iniciar la licitación de la redacción del proyecto”, nos comenta Recuero.

## Los alumnos sobrevenidos

Desde el equipo de gobierno municipal nos reconocen que, incluso con dieciséis colegios plenamente operativos, aún seguirá haciendo falta habilitar nuevos centros educativos de Primaria dado que el número de matriculaciones no cesa de crecer en Torrevieja.

“En apenas dos meses que llevamos ya hemos superado los mil alumnos sobrevenidos (aquellos que se matriculan una vez ya ha comenzado el curso escolar). Están viniendo muchísimas familias a Torrevieja durante todo el año. Somos la ciudad de España con mayor demanda continua de plazas

escolares, esto solo ocurre así en Torrevieja”, nos asegura el edil de Educación.

## Reformas pendientes

Amén de todas estas construcciones proyectadas, aún quedan obras pendientes del Plan Edificant en Torrevieja para la reforma o ampliación de diversos centros educativos ya existentes.

Por ejemplo, en el CEIP Virgen del Carmen se pretende sustituir la cubierta y arreglar las pistas deportivas, para lo cual el Ayuntamiento ha solicitado una ampliación de costes respecto al presupuesto original.

De igual forma próximamente deben licitarse los proyectos para la remodelación integral del IES Las Lagunas y la construcción de un aula nuevo en el IES Torrevigía.

**«Torrevieja es la ciudad de España con más demanda escolar durante el curso» R. Recuero (Educación)**

**Se espera que la construcción del CEIP Maestro Lafuente comience a finales de 2026**

SI RESPECTES SEMPRE  
ESTE **SENYAL**,



FES EL MATEIX QUAN REBES  
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.  
DONA EL PAS

**PAS**  
Dona el

Davant  
les emergències  
Prevenim  
Actuem  
Salvem

Més informació 112



GENERALITAT  
VALENCIANA | **ACI.  
ARA.**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Entre el hartazgo y la polarización

Imaginemos, por ejemplo, un gran partido de Champions entre un equipo español y un inglés. Buen fútbol, análisis serios, jugadores comprometidos, afición que anima a su equipo... y al final del partido un análisis inteligente de sus entrenadores haciendo balance y autocrítica.

¿Qué puede salir mal? La aparición de los hooligans. Estos salvajes pueden hacer de un día especial de fútbol y del disfrute de un deporte una batalla campal, desde antes de empezar el partido hasta mucho después de su finalización. Y, por supuesto, impiden que todo transcurra tranquilamente, alterando al resto.

### Al spa a tranquilizarse

Pues ahora mismo estamos viviendo algo muy parecido en la política. La situación es evidentemente muy atípica. En esta página editorial han sido varias las veces en las que he opinado que habrá elecciones nacionales como muy tarde en la primavera del 2026, porque apurar al 2027 podría perjudicar seriamente a los alcaldes y candidatos del PSOE en toda España.

Que esos comicios nacionales se celebrasen junto, o muy cerca, de las municipales, haría que al votar los ciudadanos estén pensando en los partidos a nivel Estado y no en el trabajo realizado en cada localidad por sus dirigentes, que poco o nada pueden intervenir en la política del Estado, pero sí en la de nuestro día a día.

Si en su momento eran asfixiantes los casos investigados de corrupción que rodeaban al PP, ahora lo son los que rodean al PSOE, viendo como incluso dos de los hasta hace poco máximos responsables del partido han acabado entrando en prisión.

Sin contar con la sentencia al Fiscal General del Estado sobre la que se puede discrepar -aunque no se sepa aun la argumentación del Tribunal para la misma-. Pero esa discrepancia se lleva a si los jueces son más de una tendencia que de otra, y se presume de un recurso en el Constitucional donde ahí los jueces son más de la otra tendencia.

### No seamos hooligans

Dicho todo esto es evidente que 'hay partido' y del duro. Y evidentemente los ciudadanos esta-



mos siendo los espectadores del mismo. El problema es cuando nos quieren convertir en hooligans, y en cierta manera lo están consiguiendo.

La sociedad avanza entre el hartazgo del día a día político y de escándalos, del 'y tú más', de insultarse en el Parlamento en lugar de contestar a las preguntas, del yo habré matado a uno pero tú a dos -como si fuera menos delito lo uno que lo otro-, y al final de no enterarnos realmente de nada.

Porque todo este juego de trileros no conduce a esclarecer. Todo lo contrario. El cuestionar el Estado de Derecho, diciendo según el interés de cada momento que la justicia está al servicio de alguien en concreto, el no poder aprobar leyes y que eso no parezca importante, o no votar a favor de propuestas pensando en los intereses partidistas y no de los ciudadanos, es una barbaridad.

### La voz de los ciudadanos

Y quizás lo que realmente más nos influye a todos: que no se cumpla el mandato constitucio-

nal -por tercer año consecutivo- de presentar los Presupuestos Generales del Estado, para poder fiscalizar las cuentas y que todos sepamos el rumbo previsto.

Las urnas es el poder que tenemos la ciudadanía -aunque sea limitado porque votamos a listas cerradas- para poder opinar lo que nos parece que está bien y lo que está mal. Y nadie debería aferrarse al poder si, como siempre se llenan la boca, están ahí como servidores públicos, no por intereses particulares.

Pero en lugar de 'jugar limpio' prefieren crear 'aficionados salvajes', que no piensen, sino que solo defiendan 'a su equipo' con las herramientas que sean. Y así es como llega la peligrosísima polarización a nuestras calles.

### Polarización: inhibición del pensamiento

Es un problema mucho más importante de lo que a simple vista puede parecer. La polarización hace que las personas ya no puedan debatir ideas, comentar opiniones y ser

libres, porque si dices algo malo del 'equipo' del otro lo va a defender con uñas y dientes. Si no opinas lo que los responsables de esta polarización quieren, el hooligan te va a agredir insultándote, como si fuera su responsabilidad.

El símil con el fútbol tiene mucha lógica. Hemos visto muchos Madrid-Barça extraordinarios en el campo, pero también otros muchos que se han empezado a jugar antes del partido, calentando el ambiente y a los aficionados, posicionándolos fuera de lo que es realmente: un partido de fútbol. Así, si pasa algo, esos aficionados ya están preparados para que la culpa sea del árbitro o de cualquiera, menos de su propio equipo. Aunque cuidado, eso también se puede volver en contra.

### Prensa rosa

De hecho estoy teniendo mucho cuidado en el momento de escribir esta editorial, porque cualquier palabra que alguien pueda sacar del contesto real significa que me tachen de algo, sin más. Y que me crucifiquen por ello en las incendiarias redes sociales, que son el equivalente a las bengalas de los hooligans, pero sin estar prohibidas.

Es cierto que estamos en un momento con muchas decisiones judiciales, y que a la 'prensa rosa de la política' le está viniendo muy bien porque es el culebrón perfecto para mantener el interés. Pero para dirimir todo ello está la justicia, que además con lo lenta que suele ser y todos los recursos posibles, etc. irá para mucho tiempo. Las personas necesitamos soluciones en el tema sanitario, educativo, de transportes y tantos y tantos otros.

Mientras estamos entretenidos, opinando y discutiendo por los temas más mediáticos, no estamos luchando, reclamando y exigiendo los derechos de las cosas que de verdad nos influyen en nuestro día a día.

Y, por cierto, no olvidemos que entrar en esa polarización es crear extremistas -de un lado y del otro-. No vayamos luego a quejarnos de que existe la ultraderecha y la ultraizquierda siendo quienes la hemos fomentado.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**  
Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 632-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en Benidorm A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en Altea A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'Alfàs A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en La Nucía A 412-2019

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIAManuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAFernando Abad  
PROVINCIAJorge Brugos  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAAlejandro Pla  
VALÈNCIAEva Amorós  
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asenjo  
DIBUJANTE



Te ofrecemos  
las noticias más  
sorprendentes de esta  
Navidad

La información más cercana

**AQUÍ**<sup>®</sup>

grupo de comunicación

*Felices Fiestas*

ENTREVISTA > Asunción Quinzá / Secretaria autonómica de Igualdad y Diversidad

# «Es inexplicable que la violencia de género aumente entre los jóvenes»

La campaña 'Ahora tú' se ha concebido para ayudar a identificar comportamientos violentos contra las mujeres

DAVID RUBIO

Con motivo del reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que la ONU establece el 25 de noviembre, la Generalitat Valenciana ha lanzado una nueva campaña de concienciación denominada 'Ahora tú'. Valiéndose de diversos testimonios reales, se pretende informar a la población sobre cómo detectar casos de violencia de género latentes en nuestra sociedad.

Según el informe elaborado por el Observatorio de Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), de enero a junio de este año se elevaron más de 13.600 denuncias de este tipo en los juzgados de la Comunitat Valenciana. Además, preocupa especialmente la subida de casos en la población joven.

Conversamos con la secretaria autonómica Asunción Quinzá sobre cómo erradicar esta lacra de nuestra sociedad.

**¿Cuáles son los objetivos principales de esta campaña 'Ahora tú'?**

Ya nuestra campaña del año pasado iba dirigida especialmente a concienciar al entorno, porque a las víctimas por desgracia les suele resultar muy difícil interponer una denuncia. Sin embargo, hemos detectado que muchas veces la gente de su alrededor, como familiares o vecinos, también conocen estos casos de violencia, pero tampoco los denuncian. Esto mismo había pasado en los últimos asesinatos ocurridos. Y si desconocemos el caso nosotros no podemos poner todos los recursos que tenemos para ayudar a las víctimas.

Para este año hemos seguido por esta línea, pero dirigiendo-



Asunción Quinzá en la presentación oficial de la campaña 'Ahora tú'.

nos más directamente a los más jóvenes. Porque los datos nos están indicando que la violencia contra la mujer lejos de disminuir en esta franja de edad... se está incrementando. Esto es algo muy preocupante.

**¿Cómo se puede llegar y concienciar a la población joven sobre esta problemática?**

Lo estamos haciendo con mensajes muy directos para que sepan reconocer actitudes que muchas veces desgraciadamente se naturalizan. Esa violencia invisible como puede ser un control, un acoso, unos celos tóxicos, confundir el consentimiento de una mujer, etc. Tratamos de concienciarles de que estos comportamientos no deben tolerarse porque también son violencia. Y los animamos a actuar al respecto, de ahí el mensaje 'Ahora tú'.

**En la campaña han participado víctimas reales contando relatos personales. Supongo que a veces la forma más efectiva de identificar un caso de violencia cercano es escuchar a alguien que ha sufrido un episodio similar, ¿no?**

Así es. Además, a estos relatos les hemos dado un formato que sea fácilmente accesible para los jóvenes como vídeos de TikTok o Instagram. Al fin y al cabo, así es como se relacionan ellos hoy en

día. Por supuesto estamos presentes en todas las redes sociales.

Igualmente, la campaña está saliendo en medios de comunicación, y hemos puesto unas lonas grandes en todos los edificios de la Generalitat, así como carteles por los ayuntamientos y mancomunidades. Tratamos de darle la máxima difusión.

**No deja de sorprenderme que la violencia de género esté aumentando entre los jóvenes. ¿Tenéis alguna explicación para este sorprendente fenómeno?**

Pues la verdad a mí también me resulta inexplicable. No sé si será por las letras del reggaetón o por otra cosa. Pero lo cierto es que se están naturalizando situaciones y actitudes que no son sanas. Si alguien de verdad te quiere, te debe respetar y ni mucho menos hacerte sufrir o controlarte.

**Recientemente habéis firmado convenios con los Colegios de Farmacéuticos. ¿En qué consiste esta colaboración?**

Las farmacias son puntos muy importantes en la lucha contra la violencia a la mujer. A fin de cuentas son comercios de barrio en los que todos entramos. Por eso ahora también aquí se pueden interponer denuncias de una manera muy sutil, sin tener que hacerlo notorio. Además, los farmacéuticos disponen de acceso a todos los

recursos públicos para ayudar a las víctimas.

**¿Cuántos profesionales hay dedicados en la Generalitat para combatir la violencia de género?**

Actualmente tenemos más de seiscientos profesionales. Disponemos de centros residenciales y de atención integral donde son atendidas por un equipo multidisciplinar de abogados, psicólogos, trabajadores sociales, etc. Queremos dar estabilidad y seguridad tanto a las víctimas como a sus hijos.

Sin embargo, todo ello no podemos ponerlo en funcionamiento si no sabemos que hay un caso de violencia, o si la víctima no se atreve a dar el paso porque no conoce la existencia de estos recursos. Por eso es tan importante realizar campañas de difusión, y desde el Comisionado para la lucha contra la Violencia sobre la Mujer tenemos reuniones constantes con ayuntamientos y asociaciones de

la sociedad civil para pedirles que nos hagan de voceros.

**Si tuviera la seguridad de conocer un caso de violencia de género, evidentemente iría a la Policía. Sin embargo, si percibo ciertos síntomas, pero no estoy seguro del todo... ¿qué recomendáis que haga?**

Desde luego que lo pongas en conocimiento. Cualquiera puede poner una denuncia, no necesariamente tiene que ser la víctima o un familiar suyo.

Otra opción es que acudas o llames por teléfono a alguno de los Centros Mujer 24 horas que tenemos en las tres provincias de la Comunitat Valenciana. Así podremos iniciar una vigilancia sobre la situación, acercándonos a la víctima, pero sin ponerla en peligro.

«Si se perciben síntomas de violencia, recomiendo contactar con los Centros Mujer 24 horas»

«No normalicemos comportamientos como un acoso o unos celos tóxicos que también son violencia»

«Ahora también se pueden interponer denuncias en las farmacias»

**ENTREVISTA >** José Tárrega / Director general de Transparencia y Participación (Torrent, 1-agosto-1988)

# «Las auditorías ciudadanas nos ayudan a mejorar los servicios públicos»

En colaboración con las universidades de València y Alicante, la Generalitat Valenciana está implantando este sistema participativo

DAVID RUBIO

El pasado 20 de noviembre tuvo lugar el XV encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana en Melilla. En dicha reunión José Tárrega, representante de la Comunitat Valenciana, anunció el proyecto de 'Auditoría Ciudadana'.

Se trata de una iniciativa para conocer la opinión de los ciudadanos sobre servicios públicos concretos. Por el momento ya se ha utilizado para valorar el funcionamiento de las subvenciones públicas y de los museos.

A medio plazo la intención del director general de Transparencia y Participación es seguir implantando las 'Auditorías Ciudadanas' por otros departamentos de la Generalitat. Conversamos con Tárrega para que nos explique en consiste esta innovadora iniciativa.

## ¿En qué consisten exactamente las 'auditorías ciudadanas'?

Es un instrumento que se plantea como un proceso participativo para evaluar servicios públicos. En la ley autonómica de participación ya se establece la obligación de realizar una auditoría ciudadana, al menos una vez al año. Sin embargo, cuando llegamos al Consell nos dimos cuenta de que hacía falta un desarrollo reglamentario para realizar una aplicación correcta.

Para ello hemos organizado dos procesos participativos pilotos anuales contando con la Universitat de València en 2024 y con la Universidad de Alicante (UA) este año. El primero lo enfocamos a las subvenciones y actualmente estamos investigando los museos de la Comunidad Valenciana que forman parte del consorcio. Son dos



José Tárrega en el encuentro de la Red Interautonómica de Participación Ciudadana (20 de noviembre).

auditorías que tienen públicos objetivos diametralmente distintos, y esto nos está sirviendo mucho de lección para saber cómo se tienen que realizar en el futuro.

## ¿Y cómo se contacta con los ciudadanos para que hagan sus valoraciones correspondientes?

Esto es una especie de encuesta de satisfacción al cliente como las que realizan las empresas, pero con mayor profundidad. Por el momento las universidades se están encargando de ello a través de sus técnicos en Sociología. Por ejemplo, para la auditoría de este año en primer lugar se buscaron a los 'stakeholders', es decir a los interesados en esa problemática, contactando con asociaciones específicas interesadas en museos. A raíz de ahí se ha creado un grupo de trabajo en cada provincia.

Además, la UA ha introducido una novedad interesante. No

solamente se está preguntando sobre los criterios establecidos, sino también sobre cuáles se consideran más importantes. Esto nos ayudará a desarrollar una guía de evaluación de la actividad museística por parte de la ciudadanía. Porque a lo mejor resulta que concluimos, por ejemplo, que la limpieza se considera tan importante como la propia actividad museística.

## Pero ya se hacen encuestas de satisfacción en algunos servicios administrativos, ¿no?

Sí, casi todas las comunidades autónomas las realizan. Lo que pasa es que éste es un procedimiento masivo que es impersonal. No es lo mismo que un proceso participativo en el que te preguntan directamente "Vale, tú no estás de acuerdo con esto. ¿Pero por qué?". Así se llegan a conclusiones diferentes, y nos ayuda mucho más a mejorar identificando aquello que ha fallado.

En realidad existen muchas herramientas. Por ejemplo, la Diputación de Castellón utiliza la técnica del 'cliente misterioso', por el cual coge a un voluntario para que vaya a consumir anónimamente un servicio de la administración pública y luego le pregunta sus conclusiones. Nosotros ahora estamos aprendiendo cómo debe realizarse el proceso en cada caso.

## De cara al futuro, ¿la Generalitat realizará sus propias 'auditorías ciudadanas' directamente?

Sí, queremos convertir toda esta metodología que ahora están haciendo las universidades en un servicio automático de la Generalitat, con sus propios profesionales de un perfil académico específico.

## Una vez que se termina la auditoría, ¿qué se hace con toda esta información?

Finalizado el estudio, primero se debe trasladar las conclusiones obtenidas a los propios intervinientes para que manifiesten si están de acuerdo o no. Después ya se las remitimos a los departamentos correspondientes para que apliquen las mejoras de las deficiencias que se han observado.

## ¿En qué otros ámbitos de la Generalitat crees que puede ser factible realizar 'auditorías ciudadanas'?

Desde luego en los servicios de masas como pueden ser la Sani-

dad o la Educación. Por eso antes de hacer estos grandes procesos, estamos optando por empezar en aspectos más pequeños. Cuando ya hayamos desarrollado todo un proceso automático de participación con un reglamento hecho, iremos a por estos grandes servicios masivos.

## Entrevistando a concejales de Participación Ciudadana en ayuntamientos, a veces se frustran un poco porque cuesta que la gente participe en estos procesos. ¿Cómo se puede conseguir esto?

En la ley autonómica se especifica que los miembros de la auditoría deben de elegirse como si fueran un jurado. El problema de esto es que no todos los ciudadanos tienen por qué saber y estar interesados en todo, como por ejemplo en los museos. Sin embargo, si hablamos de servicios de masas, ahí sí que estamos todos.

Por eso nos hemos dado cuenta de que necesitamos un nuevo reglamento para regular esto. Por ejemplo, la UA ha acudido a asociaciones relacionadas con la cultura para localizar a los participantes. Esto tiene más sentido que poner un anuncio en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, que probablemente no tendría tanto éxito. Hemos aprendido que es necesario realizar una fase de investigación previa de todo el ecosistema que se va a analizar.

«Para realizar la auditoría de los museos se han formado grupos de trabajo con asociaciones culturales»

«De cara al futuro queremos tener un servicio propio de auditorías ciudadanas en la Generalitat»

«Este sistema será aplicable en los servicios de masas como la Sanidad o la Educación»

**ENTREVISTA >** Gregorio y Claudio Navarro Bertomeu / Electricistas y belenistas (Torrevieja, 4-enero-1964)

# Gracias a los hermanos Navarro, regresa el belén más antiguo

Se expone en la Parroquia Sagrado Corazón de Torrevieja hasta mediados de enero

FABIOLA ZAFRA

Allá por 1988, el belén de la Asociación Sagrado Corazón de Jesús comenzó a exponerse en la antigua parroquia, y siempre han sido los hermanos Navarro los responsables de su diseño, preparación y montaje. Gregorio Navarro es el actual presidente de la asociación y, su hermano Claudio, socio fundador y colaborador habitual.

Son electricistas de profesión y belenistas por vocación y, tras 37 años realizando esta labor de forma totalmente altruista, buscan relevo generacional y reivindican el belenismo como una tradición que, aunque no se encuentre en su mejor momento, se debe recuperar.

**¿Cómo compagináis vuestro trabajo diario con la preparación del belén?**

**Gregorio Navarro (GN)** - Los dos somos electricistas y trabajamos en el belén en nuestros ratos libres. Las figuras se compraron en su día, y poco a poco las vamos renovando.

Antes trabajábamos con arena haciendo los decorados con arcilla o escayola, y ahora trabajamos con poliuretano, que da una apariencia más real tanto a la piedra como a la montaña, y es más fácil de manipular.

**¿Cuánto tardáis en montarlo?**

**Claudio Navarro (CN)** - Cada escena se prepara y se monta en nuestro taller, así, cuando llega el momento de exponer el belén sólo hay que transportarlas y unir las en el montaje final.

**GN** - Nosotros, desde finales de septiembre ya estamos montando y poniendo la vegetación. Todo esto agiliza mucho el proceso, sólo hay que llevar el módulo, se pone la figura y algún detalle.

**Siendo los dos electricistas, ¿qué me contáis sobre su iluminación?**



Los hermanos Navarro fabrican de manera artesanal todos los edificios, montañas y decorados del belén.

**CN** - El año pasado incorporamos una iluminación tipo led que simula el efecto del fuego, una iluminación nunca antes vista y pionera en belenes a nivel mundial.

**GN** - Queremos seguir innovando en iluminación, ya no sólo en el belén, sino también en los tronos que saca la asociación en Semana Santa.

**¿Qué podemos ver en este belén?**

**CN** - Siempre intentamos poner entre cinco y ocho escenas bíblicas. Tenemos la anunciación a María, el sueño de José, la visita a Santa Isabel, el desposorio, la posada, El Nacimiento y los Reyes Magos, Herodes, la anunciación a los pastores...

**¿Tiene alguna novedad con respecto al pasado año?**

**GN** - Llevábamos unos años sin ponerlos, pero este año se pueden ver los Santos Inocentes. Este año también hemos hecho nuevo el palacio de Herodes, e incorporado unas casas novedosas que van a ser el modelo para ir renovando otras casas hebreas más adelante.

La posada también es nueva y estrenamos imagen del nacimiento de la artista Montse-

rrat Rives, que cuesta más de trescientos euros.

**¿Cuál es el valor económico puede tener este belén que se expone en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús?**

**GN** - El belén está formado por piezas de artistas tanto españoles como italianos. Las piezas italianas son auténticas obras de arte, son los mejores belenistas.

Son doce metros de belén, y podemos estar hablando de que tiene un valor de entre 200.000 y 300.000 euros. Sólo un rey con su paje ya cuesta casi cuatrocientos euros.

**¿Cuántos visitantes ha tenido el belén en los últimos años?**

**CN** - Hubo un bajón cuando demolieron la iglesia para levantarla de nuevo y nos trasladaron a otro lugar pero, desde que estamos otra vez aquí, pueden pasar perfectamente unas 30.000

personas a visitarlo, sin contar a todo aquel que no entra pero lo ve desde fuera, porque hay ventanales que permiten ver el belén desde la plaza de Oriente.

**Hace poco y, por primera vez, habéis realizado un taller para enseñar vuestra técnica a interesados por el belenismo. ¿Cómo ha ido?**

**GN** - Muy bien. Vinieron diez personas, algunas tenían algunos conocimientos, otras no, pero fue muy ameno, hicimos con ellos la maqueta del nacimiento. El año que viene lo repetiremos y, después de las fiestas, vamos a hacer otro para niños de entre ocho y catorce años.

**CN** - La idea es encontrar a interesados que nos puedan sustituir cuando nosotros ya no podamos, y dar visibilidad a una tradición que vemos que se está perdiendo.

**Hay adornos que no pueden faltar en cualquier hogar como el árbol, pero ¿qué está pasando con poner el belén en casa?**

**GN** - Recuerdo que, cuando éramos niños, en casa teníamos un belén de 1900, de barro cocido, en el que los reyes iban a caballo, no sobre un camello. Antes encontrabas figuritas para el belén por todos lados, incluso

aquí en Torrevieja había una fábrica. Ahora es complicado encontrarlas.

Se están perdiendo tradiciones muy de aquí como montar el belén en Navidad, mientras adoptamos otras extranjeras que aquí en España no se habían visto. No debería ser así, hay que dar visibilidad y apoyar los belenes y a los belenistas.

**¿Durante cuánto tiempo se va a exponer en la iglesia?**

**CN** - El belén se inauguró el último viernes de noviembre y va a estar expuesto más o menos mes y medio.

Sobre la fecha de guardarlo siempre hay debate, no sabemos bien cuando se desmontará, pero suele ser entre la fecha del bautismo del señor (11 de enero de 2026) y el día de la Candelaria (2 de febrero).

«Hemos incorporado una iluminación led pionera en belenes»  
C. Navarro

«El precio del belén de la asociación supera los 200.000 euros» G. Navarro

«Poner el belén en casa es una tradición que se está perdiendo»  
G. Navarro

**ENTREVISTA >** Jorge Ballesta / Director gerente de AGAMED (Los Montesinos, 2-junio-1977)

# «Impulsamos proyectos de alto impacto social para Torrevieja»

AGAMED organiza becas estudiantiles, programas de inserción laboral y acciones de replantación forestal

DAVID RUBIO

Aguas del Arco Mediterráneo (AGAMED) es la compañía encargada de suministrar el agua potable canalizada a todos los hogares del término municipal de Torrevieja, pero también cuenta con una importante vertiente social. Desde hace años ofrece ayudas a familias necesitadas que tienen problemas para pagar el recibo, así como lidera otros proyectos en pro de la igualdad de oportunidades y el medioambiente.

Para conocer un poco mejor algunas de estas iniciativas sociales acometidas por AGAMED, hemos querido conversar con su director gerente. Jorge Ballesta Paredes es ingeniero industrial y lleva ya seis años al frente de esta empresa mixta formada mayoritariamente por Hidraqua y en menor medida también por el Ayuntamiento de Torrevieja.

**AGAMED cuenta con un Fondo Social para familias con pocos recursos. ¿Cómo funciona y a cuántas personas beneficia?**

Efectivamente tenemos una partida presupuestaria destinada a compensar recibos de agua a aquellas personas que no pueden hacer frente a dicho coste. Normalmente se dota con unos 200.000 euros anuales.

Sin embargo, tras la pandemia hicimos un plan de acción bastante importante, ya que teníamos acumulado un montante de unos 800.000 euros. Por eso desde 2021 ya llevamos invertidos 1.530.000 euros, con los que hemos ayudado a compensar 3.550 recibos. Esto supone un promedio de unas novecientas familias al año, entre ellos perfiles tan singulares como mayores en situación precaria o familias numerosas.

Trabajamos en conjunto con asociaciones que nos dan mucha fiabilidad, como Cáritas o Cruz Roja, para intentar abarcar lo máximo posible, y que el recibo del agua no le resulte un impedimento a nadie para salir en su día a día.

**¿Tenéis otras iniciativas de responsabilidad social corporativa en marcha actualmente?**

Todas estas iniciativas las desarrollamos por un lado de la mano del Ayuntamiento de Torrevieja a través de convenios



con sus diferentes concejalías. Y, por otro lado, incorporamos en este proceso también a nuestros grupos de relación, que son asociaciones con las que venimos colaborando para hacer llegar la ayuda al ciudadano o participar en proyectos que ellos ejecutan.

De esta forma tenemos un control bastante exhaustivo ya que estamos presentes en las reuniones donde se detalla un plan de acción o en una comisión paritaria. Así vamos sacando proyectos de alto impacto social con este montante económico del Fondo Social, que no solamente

lo aplicamos para compensar recibos.

**Recientemente habéis presentado los resultados de la segunda edición del programa OLA para la inserción laboral.**

Sí, éste es un claro ejemplo de uno de esos proyectos de alto impacto social. A través de una colaboración con Cruz Roja estamos ayudando a ciertos perfiles que tienen una situación difícil, ya sea porque se han quedado en el paro y tienen edad avanzada, se han incorporado a un país en el

que todavía no tienen una red, les falta formación, todavía no saben como activar el proceso para pedir subvenciones, etc.

En realidad, el espíritu del proyecto OLA es ese habitual dicho de “No me des un pez, sino enséñame a pescar”. Tratamos de poner en marcha a la persona mejorando su formación básica o incluso hasta mejorando su presencia en las entrevistas.

Esta segunda edición ha sido muy exitosa, con siete personas que han salido con un contrato

laboral. Intentamos hacerles cambiar el chip y que adquirieran la suficiente autoestima como para presentarse a las oportunidades laborales con garantías.

**¿Qué acciones de concienciación medioambiental realizáis desde AGAMED?**

Colaboramos con muchas concejalías del Ayuntamiento, y entre ellas está la de Medioambiente con la que tenemos varias iniciativas. Una de las más significativas es regeneración del parque natural de la Laguna de la Mata, en la que colaboramos también con la Concejalía de Educación y los colegios de la ciudad. Normalmente participan unos ochocientos niños, y solemos hacerlo coincidir con el Día del Árbol o alguna iniciativa similar.

Aproximadamente estamos repoblando unas 2,5 hectáreas, con entre ochocientas y mil especies en cada acción. Los técnicos del parque siempre tienen mucha predisposición para ayudarnos y explicar a los niños la importancia de la vegetación ante la degradación medioambiental. Les sacamos del aula no solamente para replantar el parque, sino para que se lleven una concienciación a casa.

**Hablando de niños, ¿tenéis programas sociales enfocados específicamente para los jóvenes?**

Sí, tenemos varias líneas de becas para fomentar el talento joven. Por ejemplo, ayudamos a cuatro chavales cuando terminan el Bachillerato que tienen expedientes brillantes y perfiles de alto rendimiento, pero no cuentan con la capacidad económica como para acceder con total plenitud a la universidad. Así que cubrimos el 100% del importe de la matrícula, y les proporcionamos un montante de 1.500 euros por curso para sus gastos del día a día, como la compra de un ordenador o material escolar.

Además, en colaboración con Cruz Roja les ponemos a una persona para que les acompañe a nivel pedagógico y psicosocial, lo cual quizás les venga incluso mejor que el dinero. En definitiva, les ayudamos durante toda su vida universitaria, y evidentemente ellos tienen que cumplir con el 100% de sus compromisos a nivel académico.

«Desde 2021 hemos invertido 1.530.000 euros en el Fondo Social»

«El programa OLA está logrando muchos casos de inserción laboral exitosa»

«Junto a ochocientos niños estamos repoblando 2,5 hectáreas de la Laguna de la Mata»

**ENTREVISTA >** Víctor Mellado / Director Cáritas Alicante (Elche, 8-agosto-1977)

# «Los precios del alquiler están generando una situación insostenible»

Cáritas Diocesana de Alicante alerta sobre la enorme brecha en la crisis de la vivienda y de cómo transformar la ayuda alimentaria en dignidad

M. GUILBERT

El acceso a la vivienda y la creciente precariedad, son los principales problemas de una gran parte de la población, y que afecta a muchas familias que incluso con empleo no pueden pagar un alquiler. Esta es una de las principales causas de preocupación para organizaciones solidarias como Cáritas provincial.

**¿Cuál es actualmente el principal problema que están observando desde Cáritas en la provincia en relación con la vivienda?**

Antes los salarios eran bajos, pero la vivienda era asequible. Ahora, sin embargo, muchas personas con ingresos no pueden acceder a una casa porque los precios se han disparado en los últimos años. Esa subida ha hecho que incluso alquilar una habitación resulte imposible para muchas familias.

**¿Se está viendo un cambio en el perfil de las personas afectadas?**

Efectivamente. Ya no se trata solo de los perfiles más vulnerables. Hay familias trabajadoras que, aun con empleo, no pueden pagar un alquiler de ochocientos euros. El informe FOESSA muestra cómo la clase media se está contrayendo y cómo cada vez más trabajadores no pueden acceder a una vivienda digna. Si pagan el alquiler, no les queda para alimentación ni para otros gastos básicos.

**¿Está influyendo también la discriminación en el acceso a la vivienda?**

Cada vez más. Hay inmobiliarias que directamente no enseñan pisos a familias, no por ingresos, sino porque hay tan poca oferta que prefieren alquilar rápido a perfiles que consideran 'más convenientes': parejas jóvenes, estudiantes, matrimonios mayores o funcionarios. Antes era difícil para una madre con hijos conseguir



un alquiler, ahora incluso familias completas se quedan fuera.

**¿La edad también se ha convertido en un factor de exclusión?**

Hay personas mayores de cincuenta años que directamente no consiguen alquilar una vivienda. El edadismo también ha llegado al mercado inmobiliario, y eso es muy preocupante.

**¿Ha aumentado el número de personas que viven en la calle por esta situación?**

Sí. Aunque desde Cáritas hemos aumentado las ayudas en los dos últimos años, la situación se ha vuelto insostenible. No podemos llegar a todos los casos, y lo más grave es que no se ve una solución a corto plazo. Vemos claramente que 2026 será aún peor si no hay medidas efectivas.

**¿Cómo afecta al conjunto de la población?**

Estamos creando una brecha muy grande entre quienes tienen vivienda en propiedad y quienes necesitan alquilar. Los precios suben, los sueldos no crecen al mismo ritmo y la gente se ve atrapada. Muchos de los que atendemos ya no son personas sin ingresos, sino trabajadores que no pueden acceder a un bien tan básico como una vivienda.

**Además de la vivienda, ¿qué otras preocupaciones tienen ahora mismo?**

Nos preocupa mucho la cronificación de la pobreza. No aumenta en número, pero se vuelve más estable y se transmite de padres a hijos. También nos inquieta el deterioro emocional que genera esta incertidumbre.

**De cara a Navidad, ¿estas dificultades se agravan aún más?**

Sí, sin duda. Estas fechas son especialmente duras para quienes

lo están pasando mal, tanto en lo material como en lo emocional. Siempre digo que ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año. Es un momento para dar visibilidad al trabajo que se hace desde Cáritas y a la gente que lo necesita.

**¿Qué papel juegan los voluntarios y colaboradores en este esfuerzo?**

Fundamental. Administraciones, entidades y ciudadanos debemos poner nuestro grano de arena para construir una socie-

dad más justa. Gracias a miles de voluntarios, socios y donantes, podemos ayudar a muchas personas. Sin ellos, nada de esto sería posible.

**¿Cómo se está gestionando la ayuda alimentaria en estas fechas?**

Hay algunos cambios respecto a años anteriores, tanto en el Banco de Alimentos como en los fondos europeos. En Cáritas llevamos tiempo transformando las ayudas para pasar de las recogidas tradicionales de alimentos a un modelo de tarjetas de alimentos, que permiten a las familias comprar lo que realmente necesitan, con mayor dignidad y autonomía.

**¿En qué consiste ese sistema de tarjetas?**

Las tarjetas se entregan tras valorar la situación de cada familia en nuestras acogidas parroquiales. Pueden utilizarlas en supermercados para adquirir productos básicos, siempre acompañadas de un seguimiento y apoyo educativo. Hemos lanzado esta Navidad una campaña específica para impulsar este programa bajo el lema 'Ayuda a una familia a alimentarse mejor'.

**Cáritas cumple en esta provincia sesenta años. ¿Qué significa este aniversario y que mensaje quiere transmitir a nuestros lectores?**

Son seis décadas de compromiso con las personas más vulnerables y con la esperanza de seguir transformando realidades.

Y el mensaje es que todos podemos aportar algo. Los voluntarios con su tiempo, los donantes con sus aportaciones, y las instituciones con sus recursos. Todos tenemos la oportunidad de dar esperanza a los demás, y seguir creyendo que una sociedad que ofrece esperanza siempre será una sociedad mejor.

«2026 será aún peor si no hay medidas efectivas»

«Ojalá viviésemos el espíritu solidario de la Navidad todo el año»

«Las tarjetas de alimentos devuelven dignidad y libertad a las familias»

DEL 5 DICIEMBRE 2025  
AL 6 ENERO 2026

# SANTA POLA NAVIDAD 2025/26

CONSULTA LA  
PROGRAMACIÓN EN  
[turismosantapola.es](http://turismosantapola.es)



# AQUÍ Y ÚNICOS

## Gala 2025: Que suenen las bandas



En el centro el equipo directivo de AQUÍ grupo de comunicación (Adrián Cedillo, Fernando Jaén, Ángel Fernández, Carmen San José y José Pastor) y en las otras dos fotos entrevistas a nuestro director y al diputado Ricardo Gabaldón por parte de los muchos medios asistentes para cubrir el evento.



Alcaldes como Loreto Serrano de Santa Pola, Lourdes Aznar de Crevillent, José Luis Sáez de Guardamar o Amparo Serrano de Callosa, junto a una amplísima representación de concejales y políticos de diferentes instituciones, también nos acompañaron en el homenaje.



Contamos con la presencia de personas representativas de algunas de las marcas que nos apoyan como es el caso de UTE Elche, Destilerías SYS, Quesos Cantó, Coca-Cola y Juanfran Asencio, entre otros.



Al evento asistió una amplia representación del mundo festero, entre otras el reinado de las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de Elche y Crevillent. También contamos con la presencia de empresarios, como Rosana Perán.



No faltaron a la gala representantes de muchas entidades, como por ejemplo la Asociación de Periodistas, Cruz Roja, Policía Nacional... así como directivos de empresas con las que tenemos estrecha colaboración como Cadena Cope o la rotativa de Vocento en donde se imprimen nuestros ejemplares.

com



Mejoramos  
Ayudamos  
Convivimos  
Transformamos  
Invertimos  
Trabajamos  
Avanzamos

Unitat

Así hacemos las cosas. Juntos. Unidos. Remando  
todos en una única dirección. Como sabemos.  
Como un único pueblo. Como nos enseñaron  
nuestros mayores.  
Como debe ser. Com Unitat

[gva.es](http://gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACI.  
ARA.

com  
Unitat

# El Gran Teatro de Elche vibra con la fiesta de 'AQUÍ y Únicos'

Por nuestro noveno aniversario en la Comunitat Valenciana dedicamos un sentido homenaje a las bandas de música



Unión Musical de Torrellano.

DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ  
Y CARLOS MUÑOZ

Por segundo año consecutivo AQUÍ grupo de comunicación ha querido celebrar su cumpleaños en el Gran Teatro de Elche con una gran fiesta por todo lo alto. Porque fue en el otoño de 2016 cuando nuestro periódico desembarcó en la Comunitat Valenciana, y desde entonces ya hemos puesto en marcha 23 cabeceras, 28 diarios digitales y 2 revistas culturales.

Todo ello había que festejarlo como bien merece, y para este noveno aniversario montamos una nueva gala, el 13 de noviembre, bajo el lema 'AQUÍ y Únicos: Que suenen las bandas'.

## Un espectáculo colosal

Y es que seguimos en nuestra línea de aprovechar estas grandes celebraciones para homenajear a un patrimonio cultural de esta tierra. Si en 2024 el protagonista fue el Misteri d'Elx con una actuación protagonizada por los cincuenta cantores ilicitanos, en esta ocasión hemos puesto el foco en las bandas de música valencianas.

Además, no faltaron actuaciones musicales, cómicas y artísticas que deleitaron a las más de 700 personas que prácticamente abarrotaron todo el aforo del gran coso cultural ilicitano. En definitiva, fue una noche inolvidable... que bien merece la pena volver a recordar tanto para los presentes, como para quienes no pudieron asistir o verlo en la retransmisión en directo.

## La previa con Ricardo Gabaldón

Minutos antes de que comenzara el espectáculo tuvimos ocasión de hablar con algunos de los asistentes que llegaban al Gran Teatro. Entre ellos vimos a Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel y diputado provincial de Bandas de Música. Cabe señalar que la Diputación de València es la única en España que cuenta con un

área propia dedicada a las agrupaciones musicales de dicha provincia.

"Desde la Diputación estamos apostando mucho por las bandas de música, y para nosotros es importantísimo que AQUÍ grupo de comunicación les haga este gran homenaje. Vivimos en una tierra donde en cada población hay al menos una banda... si no son dos. Es una manera no solo de aprender a tocar música, sino también de educar a las personas y comunicarnos entre nosotros" nos señaló el diputado provincial.

Bien es sabida por todos la enorme tradición musical existente en nuestra tierra. De hecho, actualmente somos la región española con mayor concentración de bandas musicales activas, superando con creces a las demás comunidades. "Esto es fruto de una

gran herencia. Hace muchos años que en todas las familias valencianas se convive con la música. Por eso salen tantos buenos músicos aquí" nos añadió Gabaldón.

## La previa con Loreto Serrano

También quisieron acompañarnos en esta noche tan distinguida muchos cargos políticos y entre ellos Loreto Serrano, primera edil de Santa Pola además de diputada provincial, quien nos felicitó por nuestros nueve años haciendo llegar la información más local gratuitamente a los santapoleros.

"AQUÍ grupo de comunicación es ejemplo de que el trabajo y el esfuerzo se premian. Este periódico se conoce todos los municipios y todo lo que sucede en ellos. Por eso es tan atractivo para la población general. Me alegro mucho que hayáis elegido homenajear a las bandas este

año porque realmente la música, junto a la pólvora, es lo que diferencia a la Comunidad Valenciana. Algo que nos permite unirnos y socializar. Porque sin música... no tendríamos nuestras fiestas" nos señaló la alcaldesa de la villa marinera.

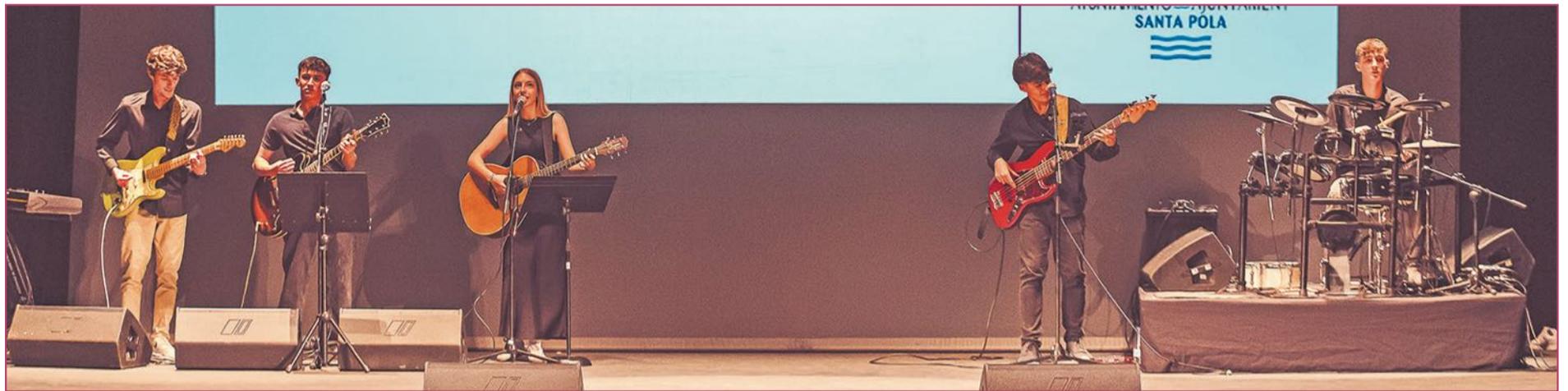
## La previa con Lourdes Aznar

De igual forma Lourdes Aznar, alcaldesa de una localidad de enorme tradición musical como es Crevillent, tampoco quiso perderse nuestro cumpleaños.

"Estáis haciendo una apuesta muy valiente. Yo siempre he sido muy lectora de prensa escrita en papel, y celebro mucho que siga existiendo. Los medios sois una herramienta muy buena para visibilizar todo lo que hacemos los ayuntamientos. Y el reconocimiento a las bandas me parece merecidísimo. Aprovecho para invitar a todos vuestros lec-

Más de 700 invitados llenaron el teatro en un evento que el resto de ciudadanos pudieron seguir con la emisión en directo

La Unión Musical de Torrellano representó a las bandas de música en nuestro homenaje



A Contrarreloj.



Facundo Gauna.



David Domínguez.

tores a conocer las muchísimas agrupaciones musicales que tenemos en nuestro pueblo” nos señaló.

Entre los asistentes al Gran Teatro también encontramos a representantes de la Generalitat Valenciana como Pilar Tébar (secretaria autonómica de Cultura) o Daniel McEvoy (secretario autonómico de Educación). Igualmente acudió la diputada nacional Yolanda Seva y, entre otras autoridades relevantes, varios concejales tanto de Elche como de muchos de los municipios de la provincia de Alicante. Tampoco faltaron representantes de entidades culturales o festeras.

### Música en directo

La Unión Musical de Torrellano fue la encargada de abrir el evento. Sus músicos -dirigidos por el maestro Andrés Colomi-

na- entraron por sorpresa en el Gran Teatro entre el público hasta subir al escenario mientras interpretaban el conocido tema ‘Mediterrànea’ de La Fúmiga. Así nos hicieron bailar a todos desde el primer minuto de la velada.

Hubo más actuaciones musicales como la de ‘A Contrarreloj’, joven grupo ilicitano que versionó varios éxitos del pop-rock español de Hombres G, Celtas Cortos, Fito & Fitipaldis y Joan Manuel Serrat. Sus componentes son Jaguay (voz y guitarra), Panchi (voz y bajo), Maya (voz), Mario (batería) y Ángel (guitarra y teclado).

Otro estilo completamente diferente fue el que aportó el cuarteto de músicos ‘QuarteTomás’ sobre el escenario, reproduciendo el célebre tema ‘Bohemian Rhapsory’ de ‘Queen’ y la zarzuela ‘La boda de Luis Alonso’ solo valiéndose de cuatro guitarras clásicas, pero con una exquisita técnica. Todo ello de la mano de Pepe Payá, Mar-

co Smaili, Miguel García Ferrer y Francisco Albert Ricote.

También hubo espacio para el piano, de la mano del cantautor Facundo Gauna. El pianista e interprete ilicitano nos deleitó interpretando ‘KMO’, uno de los últimos temas de Pablo Alborán, con alguna adaptación en la letra para la ocasión.

### Humor, mentalismo y burbujas

Una regla de oro para las galas del AQUÍ grupo de comunicación es que nunca puede faltar el humor. En esta ocasión el cómico David Domínguez nos regaló un trozo de su monólogo ‘El raro de los 90’, que está triunfando en teatros de toda España, recordando con sarna cómo era la vida en la España de esa década. Concretamente nos hizo reír recordando a la figura de las ‘pelolacas’, aquellas marujas noventeras a quienes el humorista consideraba toda una “tribu urbana”.

Aunque no se suele presentar a sí mismo como ‘cómico’,

lo cierto es que también nos reímos a base de bien con el mentalista Javier Botía. El valenciano, campeón mundial de mentalismo en 2018, acompañó su número interactuando con el público y sacando el lado más cachondo de varios espectadores presentes (entre ellos algunos políticos). Entre carcajada y carcajada, logró adivinar todo un pasaje de un libro que había sido escogido totalmente al azar por una mujer del público.

Además, el mago White-dream nos dejó a todos asombrados con su arte para manejar las burbujas -fabricadas allí mismo con un poco de agua y detergente- sobre el escenario, dibujando todo tipo de espectaculares formas con ellas.

### Honores para las bandas

Ya en los compases finales de la ceremonia, la Unión Musical de Torrellano volvió a tomar el escenario para acompañar el esperado homenaje a las bandas musicales de la Comunitat Valen-

ciana. En esta ocasión tocaron el pasodoble ‘Amparito Roca’, pieza que este año cumple un siglo desde que fuera compuesta por el músico Jaime Texidor.

A continuación Ángel Fernández, fundador y director de AQUÍ Grupo de Comunicación, subió al escenario para regalar un cuadro recordatorio de la gala a Ricardo Gabaldón como diputado de Bandas de Música en la Diputación de València. Todo el público presente en el Gran Teatro aplaudió dicho emocionante momento.

“Agradezco mucho a AQUÍ grupo de comunicación este bonito regalo. Seguramente lo colocaremos en las paredes de la Diputación para así recordar siempre la importancia que tienen las bandas para nuestra tierra”, nos comentó el propio Gabaldón cuando tuvimos ocasión de conversar con él posteriormente.

### Palabras del director

Nuestro director, Ángel Fernández, también aprovechó la

**Hubo 90 minutos trepidantes de actuaciones musicales, humor, mentalismo y magia con burbujas**

**«Las familias valencianas convivimos continuamente con la música» R. Gabaldón (diputado Bandas de Música)**

**Se proyectó un vídeo (disponible en YouTube) explicando el proceso para elaborar nuestros periódicos**

ocasión para dirigir unas palabras al respetable desde el escenario. “A mí me queda la parte más importante de la gala, que es dar las gracias” exclamó a modo de introducción.

Acto seguido agradeció a las autoridades asistentes, los espectadores, los artistas que actuaron, los técnicos, las personas que elaboramos este periódico, las marcas que colaboraron con el evento y los diferentes medios de comunicación que acudieron a cubrirlo.

Ya una vez terminada la gala, el ‘gran jefe’ también tuvo a bien atendernos. “En estos eventos lo más importante es la opinión de los demás, porque yo como organizador no puedo ser objetivo. En principio lo que todos me dicen y os transmiten es que la gala ha gustado mucho. La gente nos está comentando que se ha divertido y ha salido muy entusiasmada. Si es así, pues objetivo cumplido” nos sentenció.

Fernández nos explicó también por qué este año nuestra empresa decidió dedicar ‘AQUÍ y Únicos’ a las bandas de música. “Tras acordarnos del Misteri en 2024, para esta ocasión hemos querido hacer algo original señalando otro patrimonio cultural que es fundamental... aunque lamentablemente goza de poco reconocimiento en cuanto a homenajes o galardones específicos. Porque en la Comunitat Valenciana tenemos 533 bandas, más que duplicando a la siguiente comunidad que es Andalucía. ¿En qué fiesta popular no hay alguna?” nos comentó.

### Cómo se hace AQUÍ

Evidentemente para hacer realidad este periódico no basta ni mucho menos con una cabeza dirigente. Detrás existe todo un equipo de unos sesenta profesionales que posibilitan que, a principios de cada mes, más de 120.000 ejemplares se repartan a lo largo y ancho de las provincias de Alicante y València.

Por ello en la gala se proyectó un vídeo explicando brevemente el proceso que lleva elaborar y repartir nuestros ejemplares hasta nuestros lectores. En él participamos muchos de los estamos en AQUÍ Grupo de Comunicación como redactores, correctores, maquettadores, comerciales, repartidores, administrativos, etc. Dicho

vídeo se puede visionar en el canal AQUÍ TV de YouTube.

### Nueve años llegando a ti

A nueve años vista del desembarco de esta empresa en la Comunitat Valenciana, hoy contamos ya con 23 cabeceras de nuestros periódicos mensuales AQUÍ en Alcoy, Alfafar, Alicante, Altea, Benidorm, Crevillent, Elche, Elda, Gandia, La Nucía, L'Alfàs, Orihuela, Petrer, San Vicente, Sant Joan, Santa Pola, València, Valencia área metropolitana, la Vega Baja, Villena, Torrevieja, Utiel y Xàbia.

Además, cada trimestre publicamos nuestra revista cultural ‘Salir por AQUÍ’ -con edición propia tanto en la provincia de Alicante como en la de València- para dar cobertura a artistas de la zona y eventos de ocio.

A toda esta enorme producción en papel, han de sumarse nuestros diarios digitales en todos los municipios anteriormente mencionados más Cox, Dolores, Mutxamel, Vinalopó, así como el portal de ocio Salir por AQUÍ. Y por supuesto uno general: [aquimediosdecomunicacion.com](http://aquimediosdecomunicacion.com)

Según datos auditados de manera externa, cada edición mensual de nuestros periódicos que ponemos en las calles de la Comunitat Valenciana son un total de 134.555 ejemplares. Eso significa a su vez 549.000 lectores de media. Estas cifras nos han convertido en líderes entre todos los medios dedicados a la prensa escrita en nuestra región.

### Marcar la diferencia

“El secreto simplemente es dar lo que no dan otros. Porque no hay nadie más que dé tan solo información local. Incluso en los medios de prensa más históricos de la Comunitat Valenciana encuentras política nacional, noticias internacionales, si gana o pierde el Madrid, etc. Cuando al final la gente quiere ver a sus convecinos que triunfan en deportes, cultura o hacen cosas importantes a nivel social. Nuestros lectores valoran mucho esa cercanía, y así llegamos a una parte de la población a la que no llegan otros” nos comenta nuestro director, Ángel Fernández.

Además considera que esta propuesta periodística supone incluso también un contrapunto al mundo digital que quiere imperar hoy en día. “Por supuesto que en AQUÍ grupo de



Whitedream.



Javier Botia.



QuarteTomás.

**Cada mes nuestros periódicos llegan a una media de 549.000 lectores**

«El secreto de nuestro liderazgo es dar al lector la cercanía que no dan otros» Á. Fernández (director AQUÍ grupo de comunicación)

comunicación también tenemos redes sociales y contamos con muchos lectores jóvenes, pero a veces parece que se olvida que las personas mayores de 45 años somos mayoría. Hay una parte de sociedad que no está interesada en bailar en TikTok o similares. Y este gran grupo poblacional es una pieza clave que nos ha llevado a ser líderes auditados” nos añade.

Aún con todo Fernández nos reconoce que ni él mismo se esperaba el crecimiento tan exponencial que ha vivido esta empresa durante sus nueve primeros años en la Comunitat Valenciana. “Sinceramente ahora estamos logrando unas cifras que cuando llegamos... eran impensables” nos confiesa.

**Cena para todos**

Por supuesto, como es sello de cualquier evento que organiza esta casa, la gala ‘AQUÍ y únicos: Que suenen las bandas’, celebrada el 13 de noviembre, culminó con un abundante catering gratuito para todos aquellos invitados que quisieron quedarse en el Gran Teatro una vez finalizado el espectáculo.

Entre los productos gastronómicos que pudimos degustar tuvieron especial éxito las mini-hamburguesas y perritos de la empresa cárnica crevillentina Ortolá, los quesos de la quesería ilicitana Cantó o el panetone de la pastelería aspense Juan-

fran Asencio; todo ello junto a 3 jamones cortados allí en directo y una abundante diversidad de canapés.

Evidentemente también se repartieron bebidas como cervezas Estrella Galicia, todo tipo de refrescos de la marca Coca-Cola o licores de Destilerías SYS como, entre otros, Cantueso Oro.

**Medios de comunicación y colaboradores**

Cabe añadir que todo este evento fue cubierto por diferentes medios de comunicación. Tuvieron a bien acompañarnos reporteros de emisoras radiofónicas como la COPE y Onda Cero; así como de televisiones como À Punt, TeleElx, Elche 7 TV y Vega Fibra, que además lo emitió en directo.

También colaboraron en la celebración algunas instituciones públicas como la Generalitat Valenciana, Diputación de València, Diputación de Alicante, los ayuntamientos de Elche y Santa Pola y UTE Elche; así como la Universidad Miguel Hernández y Terra Natura.

**A por los diez años**

Cumplidos ya nueve años en la Comunitat Valenciana... vamos a por nuestra primera década. Ni cotiza que esta gran efeméride la celebraremos también con otra gran fiesta en



Cuadro homenaje. Recoge Ricardo Gabaldón.



Ángel Fernández.

**En 2026 cumpliremos una década en la Comunitat Valenciana**

2026. Por el momento todavía es pronto para avanzar demasiados detalles, pero nuestro director ya deslizó en esta pasada gala cuál podría ser el lugar escogido para la siguiente.

“Seguramente el año que viene ‘AQUÍ y Únicos’ llegará a València. Utilizaremos cosas que ya sabemos que han gustado en nuestras galas de la provincia de Alicante, y al mismo

tiempo incorporaremos algunas nuevas. Un décimo aniversario debe ser celebrado por todo lo alto, e intentaremos que sea algo espectacular e inolvidable” nos adelanta Ángel Fernández.



# Bandas de música: historia desde sus orígenes hasta la actualidad

La Comunitat Valenciana es la región de España que cuenta con mayor número de agrupaciones musicales

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana respira música por los cuatro costados. Según el Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, en nuestra región existen actualmente del orden de 533 agrupaciones musicales activas. Para poner este número en perspectiva, las siguientes comunidades son Andalucía con 245, Castilla-La-Mancha con 132 y Galicia con 122.

Un hecho que no se recoge en ninguna estadística, pero que es igual o incluso más significativo, es que prácticamente todos los que vivimos en esta comunidad tenemos algún amigo o músico (ya sea profesional o amateur). Y es que en esta tierra no concebimos casi ningún evento al aire libre sin sus correspondientes bandas de música. Ya sea un desfile de moros y cristianos, la cremà de un monumento artístico, una charanga, etc.

En AQUÍ Medios de Comunicación hemos querido dedicar un homenaje a toda esta enorme tradición musical que acompaña de manera indivisible a la Comunitat Valenciana. Para ello vamos a relatar de dónde surge esta maravillosa devoción nuestra por ponerle siempre música a la vida.

## La Antigua Roma

El origen de las bandas de música es esencialmente militar. Las primeras agrupaciones musicales fueron creadas en los ejércitos, normalmente para acompañar en las batallas al mandamás (el general, rey, emperador, sultán, etc.). En tiempos antiguos en los que no había radio ni teléfono, la música era concebida como la mejor forma para transmitir las órdenes a los soldados. Según la melodía que tocaran los músicos, el regimiento conocía cuáles eran las instrucciones superiores.

Algunos historiadores identifican al rey romano Servio Tulio, del siglo VI a.C., como el primer comandante militar que introdujo esta idea en sus regimientos. Eso sí, aquellas bandas de la Antigua Roma todavía eran bastante primitivas, contando básicamente con instrumentos de viento como trompetas o buccinas.

## Edad Media

Siglos después los musulmanes introdujeron los instrumentos de percusión como tambores o timbales. Algunos dicen incluso



Banda musical de Aspe en 1890

que esto fue un factor clave para su rápida conquista de la Península Ibérica en el siglo VIII, ya que semejante ruido habría contribuido a asustar a los ejércitos visigodos.

Evidentemente los cristianos no tardaron en copiar esta práctica y pronto incorporaron la percusión a sus regimientos. En las Cruzadas se dio un importante adelanto técnico ya que se fabricaron instrumentos con mayor presencia de metal.

Cabe señalar que en tiempos de la Edad Media ni siquiera se había inventado todavía la imprenta, así que los testimonios escritos que tenemos de aquella música medieval (igual que ocurre con la literatura) son limitados. La mayoría de las canciones se transmitían de forma oral y muchas veces eran improvisadas.

## Música en los escenarios

El siguiente paso importante probablemente fuera el surgimiento de la ópera y todos los derivados musicales de este género hacia la Edad Moderna. Normalmente se considera que la primera orquesta civil de la historia fue la Real Danesa creada en Copenhague en el siglo XV.

Si bien hay referencias de obras del Siglo de Oro que se interpretaban acompañadas de

instrumentos, en España el teatro musical tardaría más en asentarse hasta que se popularizó la zarzuela. Además, normalmente los músicos de estas primeras orquestas eran todos procedentes de familias pudientes, dado que eran las únicas que podían permitirse dar una educación musical a sus hijos.

## Los juglares

Cuestión diferente eran todos aquellos juglares ambulantes que interpretaban música en plena calle por entretener al populacho y pasar luego la gorra. Normalmente tocaban instrumentos de viento o cuerda mientras recitaban poesías o interpretaban alguna pequeña representación teatral. Solían viajar de pueblo en pueblo de manera muy modesta, aunque algunos también llegaron a actuar ante reyes o en banquetes de la nobleza.

---

**Dicen que las primeras bandas surgieron en el ejército de la Antigua Roma**

---

En nuestra tierra se popularizó sobre todo el uso de la dulzaina y el tamboril (dolçaina y tabalet) en estas representaciones populares. Una variante muy propia del canto valenciano fue el surgimiento de las 'albades', que eran cánticos con ciertos toques humorísticos acompañados de música para velar a los fallecidos.

## La banda de Llíria

Así pues llegó el siglo XIX y la música ya se escuchaba por todas partes en España. Los militares sacaban sus bandas cada vez que se organizaban desfiles o actos públicos, los teatros acogían obras musicales, los cantautores amenizaban las fiestas populares y hasta dentro de la Iglesia española empezó a surgir un creciente interés por amenizar también los actos religiosos.

---

**Antiguamente había juglares que recorrían los pueblos valencianos con dulzainas y tamboriles**

---

Así fue como surgieron las primeras bandas civiles y, cómo no podía ser de otra manera, aquello ocurrió en la Comunitat Valenciana. En concreto la Banda Primitiva de Llíria está considerada como la primera de nuestro país. Su impulsor fue un sacerdote franciscano llamado Antonio Albarracín Enguidanos, en 1819.

Hacia los años 1840 sufrió una escisión, por lo que ambas agrupaciones pasaron a competir por la hegemonía musical en su comarca del Campo del Turia, siendo conocidas popularmente como "Música Vella" y "Música Nova". Quizás aquella fue la primera de las muchísimas rivalidades habidas entre dos bandas de un mismo municipio y comarca, llegando en algunos casos incluso a significarse cada una con tendencias políticas diferentes.

Desde 1951 la Banda Primitiva de Llíria cuenta con su Ateneo Musical y de Enseñanza como sede. Dicha agrupación musical

---

**En 1819 se fundó en Llíria la primera banda conocida de España**

---

hoy en día continúa existiendo, por lo que ha celebrado ya su segundo centenario. A lo largo de su historia ha logrado ganar numerosos certámenes e incluso ha actuado fuera de las fronteras de nuestro país.

### Banda aspense bicentenaria

No tenemos que viajar mucho más adelante para encontrar la primera banda musical de carácter civil que surgió en la provincia de Alicante. En 1825 se creó la Banda de Nuestra Señora de la Purísima Concepción en Aspe, fundada por el sacerdote Francisco Botella.

Igual que ocurriera en Llíria y en otros municipios de nuestra zona, al principio estaba formada por músicos vinculados a la parroquia del pueblo. Con el paso de los años cada vez fueron participando más en actos que no eran necesariamente de carácter religioso.

Esta agrupación también puede presumir de seguir existiendo, aunque a lo largo de su bicentenaria historia ha adquirido muchos nombres como Filarmónica de la Juventud, La Constancia o Arte Musical. Actualmente se denomina Ateneo Musical Maestro Gilabert y este año están celebrando su segundo siglo de vida.

### Explosión en la Comunitat Valenciana

Prendida ya estas dos llamas, durante las siguientes décadas no dejaron de surgir agrupaciones musicales por toda la Comunitat Valenciana. Algunas pocas también lograron consolidarse y todavía hoy perduran, aunque la mayoría no lograron sobrevivir más allá de una generación.

Estas agrupaciones de la segunda mitad del siglo XIX fueron fundadas generalmente por militares retirados, que buscaban en la música una manera de sacarse un dinero extra tras ser apartados del ejército.

Si bien este fenómeno se dio por toda España... especialmente caló en la Comunitat Valenciana. "Es difícil entender por qué se crearon tantas bandas aquí. Quizás fuera porque ya veníamos de una tradición musical previa muy consolidada. También porque el estar tan cerca del mar había mucho movimiento de regimientos militares, y en esa época hubo muchos golpes de estado y cambios de regímenes. El caso es



La Primitiva de Liria tras ganar el Certamen de València en 1913.

que cada pueblo tenía al menos una" nos comenta Vicente Millán, músico aficionado e investigador sobre la historia de las agrupaciones musicales en la comarca de l'Alacantí.

Desde luego todo este proceso contribuyó a popularizar mucho más la música. A diferencia de las antiguas orquestas, ahora muchos jóvenes podían integrar una banda en su propio municipio o barrio sin necesidad de proceder de una familia de recursos.

### Certamen Internacional de València

Para sorpresa de nadie, el primer certamen de bandas documentado en España también se organizó en nuestra tierra. Fue en 1886 a iniciativa del Ayuntamiento de València -muchos años antes de que surgieran otros festivales hoy tan conocidos como Eurovisión o San Remo- cuando se convocó por primera vez este concurso musical como parte de la Feria de Julio. La Primitiva de Carlet fue la vencedora de aquella pionera edición.

En los primeros años costó conseguir que acudieran bandas de fuera de la provincia de València. Sin embargo, con el tiempo el certamen se 'españolizó' e incluso se 'internacionalizó'. Hoy en día se sigue celebrando cada

julio en el Palau de la Música de dicha localidad y recibe agrupaciones musicales procedentes de todos los continentes del mundo. Muchas piezas que se estrenan en dicho festival luego pasan a formar parte del repertorio de las bandas que participan.

### Las bandas municipales

Así pues, a principios del siglo XX las bandas musicales ya estaban presentes en básicamente toda la vida lúdica de la población. Era habitual verlas actuar en los desfiles populares, verbenas callejeras, corridas de toros, eventos deportivos, etc.

Llegó el momento en el que los propios ayuntamientos consideraron la conveniencia de tener una banda municipal, para así asegurarse amenizar todos los actos institucionales que organizaran en vía pública.

En este caso, y sin que sirva de precedente, tenemos que cederle este pequeño honor a Andalucía. Ya que la banda municipal considerada como la más antigua de España es la del Ayuntamiento de Sevilla.

Por lo que respecta a València, se fundó en 1902. Lo propio hizo el Ayuntamiento de Alicante diez años más tarde. En muchos pueblos más pequeños el con-

sistorio no creó una banda como tal, sino que optó por reconocer como oficial una agrupación que ya existía previamente en la localidad.

### Reconocimientos institucionales

Ya en 1968 el número de bandas había crecido tanto en el levante español que surgió la idea de crear una asociación propia para la defensa de sus intereses. Así surgió el germen de la actual Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La Generalitat Valenciana reconoció a nuestras agrupaciones musicales como Bien de Interés Cultural en 2018. El Gobierno de España hizo lo propio como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2021. Por su parte la localidad de Llíria (donde empezó todo) fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2019.

### Santa Cecilia

Quizás no estaría del todo completo este repaso por nuestra historia musical sin explicar quién fue Santa Cecilia. De antemano cabe decir que hablamos de la patrona de los músicos, y quien de hecho da nombre a multitud de agrupaciones musicales de nuestra zona. También es muy habitual que cada 22 de noviembre se le dediquen conciertos en su honor.

Ahora bien, ¿por qué Santa Cecilia quedó para siempre tan vinculada a la música? ¿Acaso fue soprano, guitarrista o tocaba el clarinete? Pues nada más le-

jos. De hecho esta cuestión todavía hoy sigue provocando discrepancias entre los historiadores.

### La incógnita de la patrona

Cecilia fue una noble del siglo II que vivió en la actual Italia. Según la tradición, esta mujer se habría atrevido a ser cristiana durante un tiempo en que dicha religión estaba prohibida en el Imperio Romano. Tal delito lo pagó con las peores torturas inimaginables hasta la muerte.

¿Y qué tiene que ver semejante sufrida vida con la música? Pues el papa Gregorio XIII lo sabría, ya que en 1594 la nombró patrona de los músicos aduciendo que Santa Cecilia "demostró una atracción irresistible hacia los acordes melódicos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música".

Algunos opinan que esto viene de una leyenda por la cual ella habría tenido un gran gusto por la música y la poesía (también es la patrona de los poetas) como forma de comunicarse con sus semejantes para tratar de evangelizarlos.

Sin embargo, otros consideran que todo se debe a un error. Según esta teoría una de las primeras fuentes históricas que hablan de ella se habría traducido mal del latín al italiano. En concreto la palabra 'organis' como instrumento musical y no como un órgano corporal. De ahí la confusión. Sea como fuera, Santa Cecilia ya es parte indiscutible de la historia de la música.

**Aspe fue la localidad donde surgió la primera agrupación musical alicantina**

**El primer certamen de bandas se organizó en València**

**Todavía hoy no está claro por qué Santa Cecilia es la patrona de los músicos**

**ENTREVISTA >** María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

# «Queremos traer la magia de esta época a las calles de Guardamar»

Esta programación se inicia el 5 de diciembre con la inauguración del Belén y el alumbrado navideño

FABIOLA ZAFRA

Desde el Ayuntamiento de Guardamar nos confirman que ya tienen todo listo para que comience la época más entrañable del año. Hablamos con María Venerdi sobre las actividades que han preparado para Navidad.

## ¿Cuándo comienza la programación y el ambiente navideño en las calles de Guardamar?

Como cada año, en Guardamar la programación navideña comienza el día 5 de diciembre con el encendido de luces navideñas y la inauguración del Belén municipal en la Plaza de la Constitución.

Una fecha siempre muy esperada por todos que marca el inicio de las navidades.

## ¿Cuál es el presupuesto que se invertirá este año?

Las navidades se llevan siempre una gran parte del presupuesto de fiestas. Son muchas las actividades y eventos que se organizan desde el Ayuntamiento, como las luces, el Belén, el concurso de belenes en los domicilios, los pasacalles de Papá Noel y los Reyes Magos, el tren y la casita de Papá Noel, el poblado de los Reyes con todas sus atracciones y talleres, por no hablar de la gran cabalgata de sus majestades.

También acercamos a los Reyes a la pedanía del campo de Guardamar, para que todos podamos disfrutar de esta época tan mágica del año.

## ¿Qué novedades tendrá la programación?

Este año en la casita de Papá Noel y poblado de los Reyes habrá novedades. La verdad es que es mejor que os acerquéis y lo comprobéis vosotros mismos. Seguro que os va a encantar. Son espacios llenos de alegría e ilusión para toda la familia.

**«Los preferidos por las familias son la casita de Papá Noel y el poblado de los Reyes»**



## Estas son dos de las atracciones más visitadas y concurridas de la Navidad guardamarena. ¿Por qué tienen tanto éxito?

Porque estos dos espacios están llenos de fantasía y diversión. Cada año se demuestra que son de los favoritos para las familias debido a la gran afluencia de visitantes que vienen de cerca y de lejos.

Con la ilusión de los pequeños no se juega y, sólo adelante que este año vienen pisando fuerte.

## La participación de los vecinos es primordial en estas fechas. ¿Organizan concursos y actividades para ellos?

La verdad es que da gusto cuando ves a los vecinos volcados en participar y apoyar las iniciativas. Por ejemplo, me llena de satisfacción ver cómo un concurso tan tradicional como es el

de belenes cuenta con concursantes de todas las edades, es bonito ver a los más pequeños seguir los pasos de los mayores.

Desde la concejalía de Promoción Económica y con la Asociación de Comerciantes también se organiza un concurso de escaparates, iniciativa que me parece muy acertada ya que ayuda a dar ese toque navideño en las calles del municipio.

**«La cabalgata es la estrella de las actividades navideñas, y tendrá novedades»**

## Este año repiten por segunda vez 'Gastro Navidad'. ¿Cómo será?

Cuando algo funciona hay que darle continuidad. Desde la concejalía de Promoción Económica y la Asociación de Restauradores están haciendo un magnífico trabajo con la preparación de esta segunda edición.

El año pasado fue un éxito. El entorno del parque Reina Sofía, el encanto de los food trucks y la calidad de los propios restauradores nos garantiza que este año será, como mínimo, igual de bueno.

## Por otro lado, la cabalgata es una de las actividades más esperadas. ¿Puede adelantarnos detalles sobre el desfile?

La cabalgata es la estrella de las actividades navideñas. Siempre manteniendo su esencia y

tradición, pero intentando también sorprender con novedades.

Será una gran cabalgata como Guardamar se merece, llena de luz, color y muchísima ilusión.

## ¿Quiere hablarnos sobre alguna otra actividad que cuente con gran éxito en nuestra localidad?

Puedo decir que todas las actividades son muy bien recibidas y las familias disfrutan de ellas.

La Tardevieja, por ejemplo, es un gran invento que ha tenido una gran acogida. Se trata de una fiesta que organizamos en la Plaza del Ayuntamiento, donde despedimos el año y recibimos el año nuevo con música, uvas de la suerte y cotillón, pero se hace por la tarde de Nochevieja. Este año repetimos y esperamos veros allí.

## ¿Puede contarnos alguna de las tradiciones navideñas más arraigadas de Guardamar?

Diría que ya son tradición tanto el tren de Papá Noel que recorre las calles del pueblo el día de Nochebuena, como el discurso que nos ofrecen sus majestades desde el balcón del ayuntamiento tras la cabalgata.

Me fascina ver las caritas de los niños y niñas y como prestan atención a cada palabra que nos dicen los Reyes. Es un momento mágico en una noche mágica.

## ¿Tiene algún mensaje para vecinos y visitantes de nuestras navidades?

Desde la concejalía de Fiestas, os deseo Feliz Navidad y un próspero año nuevo a todos los guardamarencos y visitantes.

Que la magia de esta Navidad ilumine vuestros corazones y que la paz, la salud y el amor os acompañen hoy y siempre. ¡Felices fiestas y próspero año nuevo!

**«Ya son tradición tanto el tren de Papá Noel como el discurso de los Reyes desde el balcón del ayuntamiento»**

És època de pau i il·lusió!!

It's a time of peace and hope!

# Navidades Guardamar

## ¡¡Es época de paz e ilusión!! 2025



ACTIVIDADES



### VIERNES 5 DE DICIEMBRE 2025

- 18:00H. INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL, ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS, y ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO.

### LUNES 8 DE DICIEMBRE 2025

- 20:00h. PREGÓN DE NAVIDAD en la Iglesia, a cargo de Ana María Campos Sánchez

### SÁBADO 20 DE DICIEMBRE 2025

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 10:30h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada con música y animación.

### DEL 20 AL 26 DE DICIEMBRE 2025

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
  - Horario día 20: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
  - Horario día 21: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
  - Horario día 22: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
  - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.
  - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
  - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
  - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

### MIÉRCOLES 24 DE DICIEMBRE 2025

- TREN DE PAPÁ NOEL,  
Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h. Salida y llegada en Plaza Porticada.

### MIÉRCOLES 31 DE DICIEMBRE 2025

- TARDEVIEJA en Plaza del Ayuntamiento con animación, precampanadas, DJs, uvas, cotillón, taller de brilli....de 16:30h. a 21:30h.

### VIERNES 2 ENERO 2026 - CAMPO DE GUARDAMAR

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 17:00h. al auditorio del Campo.

### SÁBADO 3 Y DOMINGO 4 ENERO 2026

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
    - SÁBADO 3, Apertura a las 11:00h. y a las 17:00h. Acto inaugural con pasacalles desde C/ Cartagena.
    - DOMINGO 4, EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. y entrega de premios concurso de belenes.
- HORARIO DE APERTURA DEL POBLADO: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:30h. a 20:30h.

### LUNES 5 ENERO 2026

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h.  
ITINERARIO: desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.



Concurso de belenes: Bases en [www.guardamardelsegura.es](http://www.guardamardelsegura.es) y redes sociales.



# Pelotas: riquezas y humildad en el caldo

El tiempo navideño está señalado para la preparación del mítico caldo con pelota en la provincia de Alicante

JORGE BRUGOS

Ahora es más caro el pescado que la carne, pero antaño, quizá por eso la vigilia católica señala la restricción de comer carne los viernes cuaresmales, ese alimento era reservado para las grandes ocasiones. Teniendo en cuenta además que en nuestra provincia sufrimos más las inclemencias de la época.

El linde entre un día ordinario y uno festivo estaba marcado por la frontera de las proteínas cárnicas en los platos corrientes, unos que se engalanaban con carne para las ocasiones especiales. En nuestra provincia no era una excepción, y el caldo con pelota, uno de los manjares por antonomasia de nuestra región, ejercía como termómetro culinario y social.

## Lujo de San Martín

De la misma forma que hoy, en esa época se ponían las mejores galas, se rompía la hucha o se abría la despensa para agasajar a familiares y amigos con los mejores manjares. No escatimaban en gastos para celebrar estas fechas tan señaladas. Además, coincidía, como ocurre hoy en día, que en el tiempo navideño a los cerdos les llegaba su San Martín.

Concretamente, el 11 de noviembre es cuando tradicionalmente se llevan a cabo las correspondientes matanzas, actividad que se alarga hasta marzo pero que su periodo de máximo apogeo suele ser entre los meses de noviembre a enero. Este tiempo se explica, debido a que en esta época la temperatura suele ser lo suficientemente baja para empezar el proceso.

## Lucha de clases con pelotas

En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento. El caldo se bañaba con agua, con el máximo número de verduras como la col y con huesos blancos como el espinazo y caña, además de complementarlo con el tocino. En cuanto a la pelota, se llevaba a cabo un aprovechamiento intensivo de la carne, que normalmente era carne de cerdo, y esta se complementa con mucha miga y huevo.



Respecto a las familias más adineradas, la base era la misma evidentemente, pero podían permitirse el lujo de adornar culinariamente con mayor barroco gastronómico que en los otros hogares. El caldo estaba condimentado con un conjunto de carnes de calidad: pollo campero, gallina, morcillo de ternera, hueso de jamón y mucho tuétano. La pelota era una conjunción de carne picada mezclada con embutidos, longaniza y piñones.

Normalmente, este plato estaba destinado para las ocasiones festivas, momento en el que se exhibía la riqueza con opulentos platos.

## L'Alacantí y el Vinalopó

Si hay una cosa que caracteriza a nuestra provincia, es que existen variantes en la preparación del caldo con pelota en función de la comarca en la que se cocine.

Se estilaba la pelota clásica y especiada. En la zona central de la provincia, es más cercana a la base del cocido valenciano con la distinción de la pelota. En cuanto a los ingredientes, destaca la carne de cerdo y ternera (a veces acompañado de jugo de pollo y gallina para aumentar la jugosidad), miga de pan remojada en leche, huevo, piñones y ajo y perejil. Como sazonador, se utilizan especias como clavo molido y la nuez moscada.

## Marina Baixa y Alta

Optando por la fusión y la sencillez, en la costa norte de la provincia tiende a ser más limpia en cuanto a la pelota, aunque no deja de ser contundente.

La pelota se centra en la calidad de la carne magra y miga de pan, sin necesidad de la adición

de sangre. Destaca el caldo, contundente, con huesos de jamón y carcasas. Se acompaña en lo mollar con morcilla y blanco.

## Vega Baja del Segura

Destaca el de la pava borracha, un plato icónico. Lo que hace diferencial a este plato es el uso de la pava, animal al que antiguamente se le emborrachaba, por dos motivos, para aturdir al animal antes de sacrificarlo, y porque se creía que el alcohol ablandaría la carne.

2007 fue el año en que se prohibió esta práctica en base a la actualización de la ley de bienestar animal, la cual destaca la prohibición de alargar la muerte del animal en el sacrificio. No fue hasta el año 2014 cuando, en otra enmienda, se especificó la sanción a emborrachar animales.

## Tarros de las esencias

El caldo con pelota es de tal importancia en la gastronomía local que, desde las instituciones, organizaciones y diferentes elementos, se ha velado por la protección del plato con el fin de perpetuar la tradición de generación en generación.

En 2013 se creó la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas de Torreveja, con el fin de velar por la integridad del arraigo social del plato de especialidad. Destaca la figura de Francisco Sala Aniorte, del cronista oficial de la ciudad de Torreveja. Cada año se celebra el Gran Capítulo, gala en la que evidentemente el cocido con pelota es el protagonista, además de celebrar una entrega de premios.

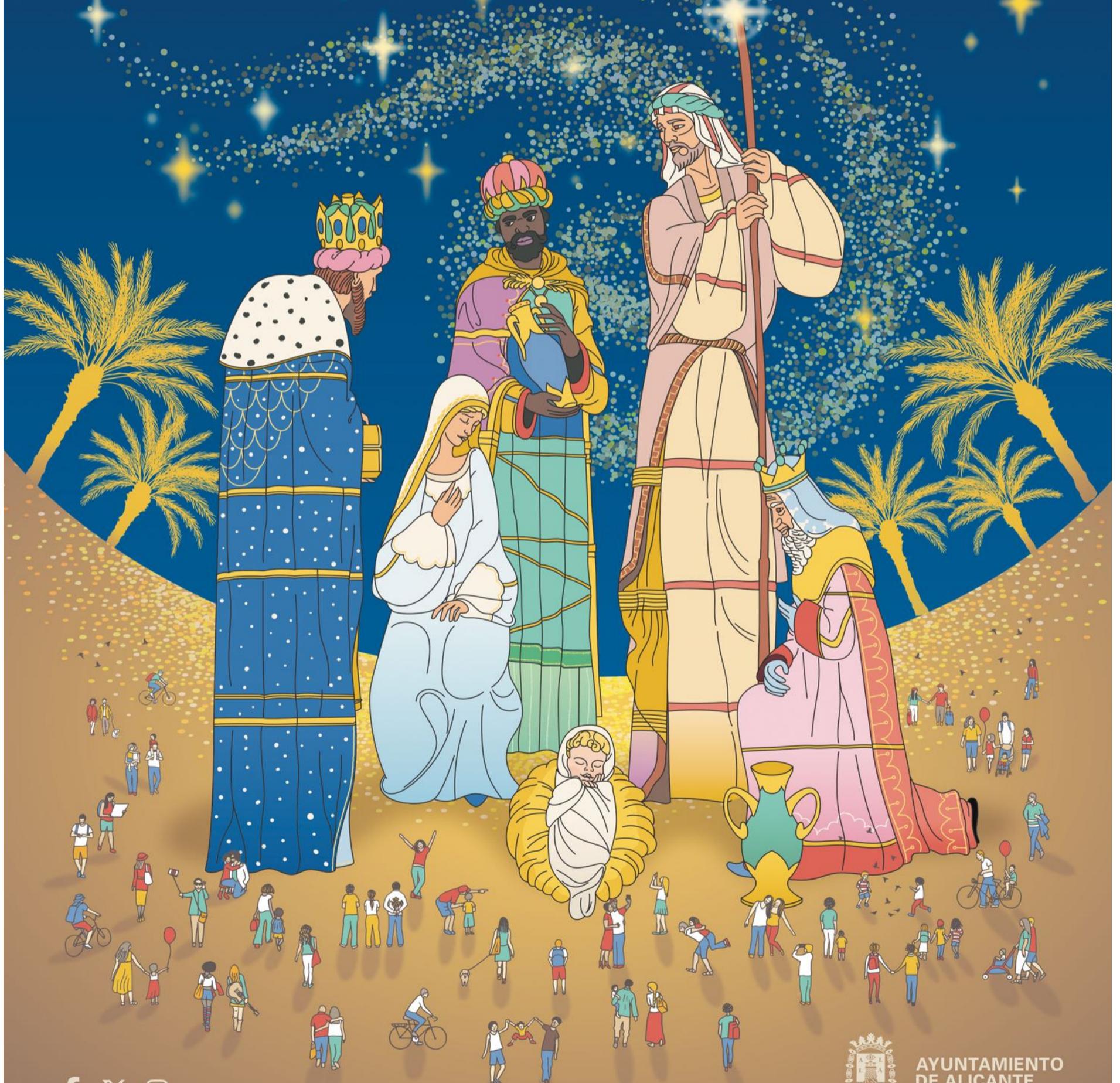
Además de la protección con las diferentes cofradías, destaca la institucionalización llevada a cabo por entidades como Alicante Gastronómica, la cual organiza anualmente desde el año 2023. Es un evento profesional que atrae a los mejores fogones.

**La preparación del plato coincidía con el comienzo de la matanza en noviembre**

**Dependiendo de la comarca varía la elaboración**

**En los hogares más humildes se trataba de hacer una profunda política de aprovechamiento**

# Alicante, vive una Navidad Gigante



20  
25

# DICIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

5 de diciembre

### LAS MIL Y UNA NOCHES



ADDA Simfònica Alicante y Leticia Moreno (violín), dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### EL MESÍAS DE HÄNDEL

Con la Orquesta Sinfónica ESMAR, Orfeo Valencià, Belén Roig (soprano), Yuliia Safanova (mezzo), Alberto Ballesta (tenor) y Josema Bustamante (barítono).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA  
VILLENNA | V: 20 h

### TRES TRISTOS TRAUMES (valenciano)



Esta obra nos propone un viaje hacia lo que somos, sin miramientos. Tres vidas de tres individuos en decadencia absoluta que, sin embargo, sostienen la apariencia.

Un espejo en el que las personas pueden mirarse y descubrir qué hay en cada uno de nosotros de aquella vulnerabilidad

13  
DICIEMBRE

### MYSTERIES OF CHINA (circo acrobático)



Nuestro protagonista es un niño capaz de adentrarse a través del espacio desconocido que se abre tras las puertas de la fantasía. Gracias a su espíritu aventurero conocerá a la hermosa hada Fénix, que vuela sobre el mar.

Prendado de su belleza, trata de alcanzarla, pero al saltar, cae al océa-

no y se hunde. Ella consigue salvarlo, y lo invita a volar hacia el cálido sol, y de su mano conocerá el maravilloso Mundo Marino.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 25 €

OTROS | VILLENNA | S: 17 y 20:30 h

adquirida en los primeros años de vida: en casa, en la calle, en la escuela...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

TEATRO  
ALICANTE | V: 20:30 h

8 de diciembre

### MARINA (zarzuela)

En el pueblo costero de Lloret de Mar, Marina y Jorge, criados como hermanos, se aman y ambos callan su amor. Jorge, que ahora ya es un flamante capitán de barco, parte de viaje. Durante su ausencia, Pascual, un tosco y rudo calafate, pide la mano de Marina.

Ella acepta, pero desea que su mano se le pida a Jorge, a quien considera su única familia. A su regreso, Jorge acepta con dolor. Una carta del padre de Marina y los celos de Pascual complican la situación.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 22 a 39 €

TEATRO  
ALICANTE | L: 18 h

12 de diciembre

### UN INSTANTE DE BELLEZA (valenciano)

En octubre de 2024 una dana sin precedentes golpeó el sur de Valencia. Las

aguas arrasaron todo a su paso, dejando atrás un terrible paisaje de pérdida y desolación.

Sin embargo, en medio del caos y la destrucción hubo instantes de belleza: hileras de voluntarios, campañas solidarias, profesionales llegados de todo el mundo, flashes de luz que nos recordaron cómo la vida encuentra maneras de renacer.

Teatro Arniches.  
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO  
ALICANTE | V: 19:30 h

### ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Concierto benéfico de Navidad, dirigido por Josep Vicent.

ADDA.  
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 20 h

### SYMPHONIC POP FEELING



La Orquesta Sinfónica de Torrevieja se une al grupo vocal Sette Voci en un concierto que fusiona el sonido sinfónico con algunos de los grandes éxitos del pop.

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | V: 20 h

## VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 25 / 26



T5. A4  
VIERNES 05 - 20.00H  
"LAS MIL Y UNA NOCHES"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
LETICIA MORENO, VIOLÍN  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Ravel, Rapsodia española: Feria  
Fazil Say, 1001 noches en el Harén  
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica  
Ravel, Bolero



T6  
SÁBADO 13 - 20.00H  
"CONEXIÓN LATINA I"  
JOVEN ORQUESTA NACIONAL  
DE VENEZUELA  
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR  
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



T7. A5  
MARTES 23 - 20.00H  
"TRAVESÍA APASIONADA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
ROBERTA MAMELI, SOPRANO  
RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO  
Haydn, Cantata "Berenice che fai?"  
Haydn, Sinfonía núm. 49 "La Passione"  
Mozart, Sinfonía núm. 25  
Mozart, Mottetto "Exultate, Jubilate"

### DESTACADOS ENERO:

"PRAGA"  
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
RUNE BERGMANN, director invitado  
Mozart, La flauta mágica. Obertura  
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"  
Sibelius, Sinfonía núm. 1

T9  
SÁBADO 31 - 20.00H  
"SOUVENIR DE FLORENCE"  
CONCERTGEBOUW CHAMBER  
ORCHESTRA  
MICHAEL WATERMAN, director/concertino  
Puccini, Crisantemi  
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110  
Tchaikovsky, Souvenir de Florence [Arr.  
Michael Waterman]

www.addaalicante.es



**13 de diciembre**

**SOLE GIMÉNEZ**

Auditorio (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 35 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**REGRESO A LOS 80 PARTE II –  
DRAMAS Y COMEDIAS (musical)**

Lady Clayton viajara a los 80 aterrizando en la Gala bcial de Fin de Año de TVE, donde ella misma es la protagonista. Allí se reencontrará con el Deivid, la Cris, la Caty y el Alfred en una noche muy especial llena de sorpresas, música y diversión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
Entrada: 12 a 15 €

**TEATRO**  
**ELDA | S: 20 h**

**17 VECES RELOADED**



Por Faemino y Cansado.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 25 €

**HUMOR**  
**ORIHUELA | S: 20:30 h**

**17 de diciembre**

**CONCIERTO SOLIDARIO  
DE NAVIDAD ROTARY-UA**

Por la Orquesta Filarmónica (OFUA) y la Coral de la UA.

ADDA.  
Entrada: 15 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | X: 20 h**

**14  
DICIEMBRE**

**WHITEDREAM  
DREAMING BUBBLES**



Espectáculo que te sumergirá en una experiencia fantástica para soñar en familia, llena de emociones y risas dentro del efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream, el Mago de las Pompas de Jabón y Récord Guinness, quien nos hará sen-

tir que, a pesar de las adversidades, la belleza y fragilidad de una burbuja puede mantener viva la ilusión de soñar y creer en la magia.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 15 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**18 de diciembre**

**CONCERT DE NADAL 2025**

Por la Banda Jove Unió Musical La Nucia.

Auditorio.  
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | J: 20 h**

**19 de diciembre**

**CELLER ROMÁN**

Tras un duro batacazo familiar, los Román se reunirán después de muchos años. Una familia de vinos y bodegas que tratarán de buscar la concordia familiar. ¿Lo conseguirán?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 7 €

**TEATRO**  
**PETRER | V: 21 h**

**20 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Ballet de la Ópera Nacional de Kirguistán.

Auditorio.  
Entrada: 29 €

**MÚSICA**  
**LA NUCÍA | S: 19 h**

**21 de diciembre**

**SYMPHONIC GOSPEL**

Voces del Barcelona Messengers, así como el pianista Ramón Escalé, se unirán a la Unión Musical Torrevejeense presentando un concierto donde la espiritualidad y el ritmo del gospel nos harán vibrar.

Auditorio.  
Entrada: 5 a 7 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA | D: 12 h**

**EL BARBERO DE PICASSO**



Hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948.

Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente, a la española, sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado, nuestra ancestral incapacidad, también muy española, de comunicarnos para construir.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**REMÁTAME OTRA VEZ**

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Re-

**Tú creas  
la magia**



Del 5 de diciembre al 4 de enero descubre cómo el reciclaje y tu creatividad se transforman en una aventura. ¡Atrévete a soñar!



Más info



**l'aljub**  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

ALC x ELX



lincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa exmujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

Durante la cena, en medio de un apogón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 14,75 a 16,75 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA | D: 19:30 h**

**23 de diciembre**

**TRAVESÍA APASIONADA**



ADDA Simfònica Alicante y Roberta Mamelì (soprano), dirigidos por Rubén Jais.

ADDA.  
Entrada: 22,40 a 45 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | M: 20 h**

**26 de diciembre**

**EL CASCANUECES (ballet)**



Por el Tchaikovsky National Ballet. La historia tiene lugar durante la Navidad en Alemania, en casa del respetable juez Stahlbaum. El matrimonio y sus hijos (Clara, Luisa y Fritz) reciben la visita de

**14**  
**DICIEMBRE**

**MATRIMONIO IMPERFECTO**



Paco y Maite son un matrimonio que lleva años juntos. Aparentan ser la pareja perfecta, pero, detrás de puertas cerradas, la realidad es muy diferente. Sus vidas se ven envueltas en un sinfín de situaciones cómicas y disparatadas cuando un

inesperado evento pone a prueba su relación.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 12 €

**HUMOR | PETERER | D: 18:30 h**

sus familiares, entre ellos el viejo Droselmayer, un solterón excéntrico y aficionado a la magia. Éste trae a Clara un regalo muy especial: un cascanueces de madera.

Teatro Castelar.  
Entrada: 40 a 44 €

**OTROS**  
**ELDA | V: 20:30 h**

**27 de diciembre**

**ON ESTÀ ALÍCIA? (teatro)**

Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos

halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos.

Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Teatro Arniches.  
Entrada: 4 a 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 18:30 h**

**GRAN CONCIERTO FIN DE AÑO**

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, dirigida por Hilari García Gázquez.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 22 €

**MÚSICA**  
**VILLENA | S: 19 h**

**28 de diciembre**

**BICHITOS (teatro)**



Hay más clases de 'bichitos' en el mundo que de todo el conjunto del resto de animales.

¡Pero dada su pequeñez, raramente vemos lo extraordinarios que son!

Teatro Cervantes.  
Entrada: 6 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | D: 18:30 h**

**30 de diciembre**

**WHITEDREAM**  
**BUBBLE WORLD**



Una banda sonora estudiada ad hoc, coreografías realizadas por la bailarina Gessica Alfieri y Ana Penalva, y el mago de las burbujas. Un viaje divertido y mágico en el encantador mundo de las pompas de jabón.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PETERER | M: 18:30 h**

CANTUESO.  
**ORO**

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



# XV FERIA de Navidad en Almoradí

19 al 21 de diciembre 2025

## *Viernes 19 diciembre* Horario: 17h a 21h

18.00h: Inauguración BELÉN MUNICIPAL, con la Banda Joven y el Coro Infantil.  
18.30h: ENTRADA DE PAPA NOEL a la Feria desde C/Comunidad Valenciana (antiguo Mercadona), Teatro Cortés, C/Tomás Capdepón y Calle Mayor.  
19.30h: Inauguración del ÁRBOL DE NAVIDAD y de la Feria, y entrega de llaves de la Casita a Papa Noel.

## *Sábado 20 diciembre* Horario: 10h a 21h

10h a 13h: Corte de Jamón Solidario AACCC  
10.30h: En el stand de la Peña Huertana, degustación de Buñuelos.  
10.30h: Los Auroros cantarán villancicos por las calles del Mercado Semanal.  
11.00h: Actuación de la academia Dance Factory.  
11.30h a 13.30h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.  
11.30h: Actuación de "VEGA BAJA LOW BRASS".  
12.30h: Concierto "La Magia de la Navidad" a cargo de la Banda del Conservatorio Municipal de Almoradí.  
17.00h: Taller Infantil de DULCES NAVIDEÑOS, a cargo de la Peña Huertana. Plazas limitadas. Inscripción: [www.almoradiconecta.com](http://www.almoradiconecta.com). (Plazas limitadas).  
17.30h a 20.30h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.  
18.00h: Taller de bolas de navidad, en el stand de Alma Peluda.  
18.30h: Parada de la Motopapanoelada en la Plaza.  
19.30h: Actuación del grupo "La Niña".

## *Domingo 21 diciembre* Horario: 10h a 14h

10.00h: 2ª CARRERA INFANTIL FERIA de Navidad de Almoradí, organiza Club Zo Sport.  
11h a 13h: Visita la Casita de Papa Noel y su espectáculo.  
11h a 13h: Talleres navideños para niños.  
11.30h: Actuación de la academia Joseta.  
13.15h: Espectáculo familiar "NAVIDAD MÁGICA" y despedida de Papa Noel.  
14.00h: Cierre de la Feria.

**ENTREVISTA >** Daniela Daiana Gómez / Estudiante (Torrevieja, 22-mayo-2006)

# «Por suerte tengo una familia y amigos que me apoyan, también en este sueño»

Torrevieja ya tiene a su nueva Reina de la Sal y Corte Salinera para el periodo de 2025-26

FABIOLA ZAFRA

El pasado mes de noviembre tuvo lugar en el Teatro Municipal de Torrevieja, una inolvidable gala donde se eligió y coronó a la que sería la nueva Reina de la Sal 2025-2026. Nuria Martí, que despedía el cargo, junto al alcalde Eduardo Dolón, fueron los encargados de coronar a la joven torrevejense Daniela Daiana Gómez.

La sucesora ha recibido el cargo con mucha ilusión y, junto a sus compañeras las damas Sara Toribio y Miriam Córdoba, forman la nueva Corte Salinera, uno de los símbolos más representativos y tradicionales de las fiestas patronales de Torrevieja, que pone en valor la historia salinera de la ciudad y su espíritu festivo. Bajo estas líneas entrevistamos a la nueva Reina de la Sal.

**Desde pequeña has participado en la Torrevieja más festiva. ¿Cuál dirías que es tu día favorito del año en tu ciudad?**

Si le preguntas a la Daniela pequeña, sin ninguna duda respondería que el 'Día de la diana', porque siempre me esperaban en casa unos buenos churros con chocolate.

Pero si le preguntas a la Daniela actual elegiría el 'Día de paellas', porque es el único momento del año en el que todo mi grupo de amigas y amigos podemos vernos sin que falte ninguno.

**En el momento de la coronación, ¿qué pensabas al ver que nombraban a las damas pero no decían tu nombre?**

La verdad es que tenía un poco la mente en blanco, todo pasó tan rápido que no me dio tiempo a pensar mucho, pero cuando nombraron a la última dama y todavía no habían dicho mi nombre, me sentí completamente desconcertada y emocionada por lo que eso suponía.

**¿Cómo viviste ese momento en el que te proclamaban Reina de la Sal 25/26?**

Era una mezcla de emociones, sentía mucha alegría, nervios, nostalgia...un poco de todo.

Sobre todo, mucha ilusión por recibir el cargo, y muchas ganas de participar en todo lo que está por venir.



«La elección fue una mezcla de emociones; sentía mucha alegría, nervios, nostalgia...un poco de todo»

**¿Qué supone para ti este nombramiento y honor?**

Para mí es un sueño cumplido y un verdadero privilegio. El hecho de poder representar a mi pueblo junto a mis compañeras durante este año significa mucho para mí.

Me han dado una gran oportunidad y me comprometo a llevar la corona con respeto e ilusión. Intentaré cumplir con todo lo que se espera de la Reina de la Sal y siempre estar a la altura del cargo.

**¿Te lo esperabas?**

Siempre existe la incertidumbre, porque cualquiera de las tres candidatas podíamos ser elegidas para llevar la corona.

Pero haber pasado ya por una preselección donde nos eligieron a nosotras tres entre siete chicas que optábamos al cargo, hizo que tuviera más confianza en mí.

**¿Sientes apoyo por parte de familia y amigos?**

Por suerte tengo una familia y unos amigos que me apoyan en todo, y este sueño no iba a ser menos.

Tengo que agradecer sobre todo a mis amigos, porque sin ellos esto no habría sido posible, gracias a ellos tuve el valor de presentarme.

**¿En qué invierte su tiempo la Reina de la Sal 2025/26?**

Actualmente estoy haciendo un grado medio de manera semipresencial de Atención a Personas en Situación de Dependencia. También me estoy preparando para acceder a un grado superior, y cursar posteriormente Educación Infantil.

Me encantan los niños, la danza y el teatro, y me estoy formando para hacer las pruebas del Conservatorio Superior de Danza de Alicante.

**Ahora, en las fiestas patronales, tendrás numerosos actos ¿Es?**

«Espero con ilusión la Semana Santa, el Carnaval y el Certamen de Habaneras»

**tás preparada para afrontar tu reinado?**

Por supuestísimo que sí, sobre todo porque tengo la mejor compañía al lado. Acabamos de comenzar y hemos tenido poquitos actos, pero en todos nos lo hemos pasado súper bien.

Gracias a mis chicas Miriam y Sara, que sin ellas dos no lo estaría disfrutando igual.

**¿Hay algún o algunos actos que esperes con especial ilusión?**

Diría que tengo ganas de que llegue la Semana Santa y el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, ya que son dos festividades que todavía no he vivido de primera mano.

Pero también espero con mucha ilusión la Gala de Coronación de los Reyes del Carnaval.

**¿Quieres lanzar un mensaje a todos los torrevejenses como nueva Reina de la Sal?**

Me gustaría hablar en nombre de la Corte Salinera. Esperamos que disfrutéis mucho de cada momento junto a nosotras y que tengáis por seguro que vamos a representar Torrevieja de la mejor forma posible.

Espero veros a todos participando y divirtiéndooos en todos los actos que el Ayuntamiento y las asociaciones preparan para Torrevieja. ¡Felices Fiestas!



Corte Salinera 2025-26. Daniela Gómez, Reina de la Sal, junto a las damas Sara Toribio y Miriam Córdoba.

«Poder representar a mi pueblo junto a mis compañeras significa mucho para mí»

«Mi día festivo preferido es el Día de Paellas, porque allí están todos mis amigos»

# XVII MERCADILLO DE NAVIDAD ROJALES

Una Navidad para sentir

## 5, 6 y 7 de Diciembre



# CULTURA TORREVIEJA



ENTRADAS EN:  
CULTURATORREVIEJA.COM  
ENTRADASATUALCANCE.COM  
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA** TORREVIEJA  **AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA**