

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquenvillena.com

«En democracia las ideas propias nunca pueden ser dogmas, ni las ajenas amenazas» Felipe VI (rey de España)

'Desayuno sin diamantes' Pág. 30



Grupo de música 'Ingreso cadáver' | Jorge Kánovas

Política



Se inician los trámites para reclamar al Consell los intereses de demora por el impago de 1,33 millones de euros. [Pág. 3](#)

Museos



El MUVI figura entre los 34 centros museísticos que aspiran al prestigioso galardón del Mejor Museo de Europa. [Pág. 2](#)

Arte



La restauración en la casa del diseñador Josie ha permitido a Juan Monzón aparecer en la prestigiosa revista AD. [Pág. 31](#)

Historia



Mati Aliaga y Lola Milán posan con su libro: 'Con voz propia, mujeres en Villena hasta la llegada de la democracia'. [Pág. 4](#)

DESCUBRE MSC

CUENTA CON NOSOTROS PARA TU PRÓXIMA AVENTURA

Viatges
EL PUNTAL
EXPERIENCE

Avenida de Madrid, 23, Crevillent
601609404 ó 965400338
info@viatgeselpuntal.com
www.viatgeselpuntal.com

El MUVI entre la élite internacional

La institución villenense figura entre los 34 centros museísticos que aspiran al prestigioso galardón del Mejor Museo de Europa que concede el EMF

CARLOS FORTE

Poco tiempo después de su apertura, el Museo de Villena (MUVI) ha sido seleccionado por el European Museum Forum (EMF) como uno de los 34 museos de toda Europa que optan al premio al Mejor Museo de Europa en 2026. Un reconocimiento que sitúa a la institución villenense en una élite internacional.

La inclusión en esta destacada lista responde al diseño museográfico de las instalaciones y la relevancia de su colección patrimonial, entre la que sobresale el Tesoro de Villena, el conjunto áureo de la Edad del Bronce más importante del continente.

Desde su inauguración en junio de 2024, el MUVI ha consolidado un crecimiento notable de visitantes y se ha convertido en un eje de dinamización cultural para la ciudad. Un potente enclave cultural y patrimonial que, siguiendo las tendencias museísticas actuales, refuerza el atractivo de Villena como destino turístico y espacio de referencia y orgullo para todos los villeneros, como ventana de apertura al mundo.

Galardón de referencia

El premio al Mejor Museo de Europa forma parte del European Museum of the Year Award (EMYA), que promueve el EMF, una organización con más de cuatro décadas de experiencia dedicada a impulsar la calidad y la innovación en museos europeos. El programa EMYA es uno de los esquemas de reconocimiento más antiguos y prestigiosos del sector museístico en Europa, evaluando museos por su excelencia en presentación, interpretación, impacto social y creatividad museográfica.

Cada año, decenas de instituciones de más de cuarenta países compiten por este galardón, destacando tanto nuevas aperturas como museos que han renovado sustancialmente su propuesta expositiva o su modelo de gestión cultural. Obtener un lugar en la lista de nominados implica superar un riguroso filtro de se-



Recepción a los delegados del European Museum Forum que visitaron el MUVI.

lección que valora la calidad global de los proyectos museísticos.

Museo joven con impacto creciente

El MUVI abrió sus puertas al público en 2024, situado en la rehabilitada antigua Electro Hariñera de Villena. Un edificio centenario que combina valor histórico y diseño contemporáneo para ofrecer una narrativa visual de la historia local desde la Prehistoria hasta mediados del siglo XX.

Además, la exposición permanente integra recursos museográficos actuales destinados tanto a público local como a visitantes de fuera de la provincia. Un espacio que en poco tiempo ha captado la atención de estudiosos y aficionados al patrimonio de distinto ámbito.

La joya de la corona entre sus salas es la dedicada al Tesoro de Villena, un conjunto de orfebrería de la Prehistoria hallado por el ilustre Jose María Soler, el 1 de diciembre de 1963, que figura entre los principales tesoros de la

antigüedad hallados en cualquier rincón de la vieja Europa.

Claves de la selección europea

La candidatura del MUVI al reconocimiento europeo no se basa únicamente en la calidad de sus piezas, sino también en la manera en que el museo articula la visita mediante diseño museográfico, integración de tecnología y propuestas interpretativas. Este enfoque responde a las tendencias más actuales del sector, que priorizan la accesibilidad al conocimiento y la experiencia del visitante como ejes de desarrollo institucional.

En la selección participan museos de distintas tipologías y tamaños, lo cual refleja el compromiso del EMF con la diversidad cultural y con la innovación en contextos museísticos variados. La evaluación considera tanto aspectos técnicos como la capacidad de cada institución para conectar con su entorno social y comunitario.

El Tesoro de Villena, eje científico y cultural

La colección del Tesoro de Villena ha sido uno de los principales atractivos del MUVI desde su presentación en la sala central del edificio. Este conjunto prehistórico, con piezas de oro, plata y hierro datadas alrededor del año 1.000 a.C., constituye uno de los mayores ajuares de la Edad del Bronce descubiertos en Europa, lo que aporta un valor científico y patrimonial de primer orden a la oferta expositiva del museo.

Además, investigaciones asociadas al museo han aportado nuevos datos sobre algunas piezas del tesoro que podrían tener origen meteórico, lo que amplía su interés no solo para la historia antigua sino también para la arqueometalurgia europea. Un símbolo de Villena cuyo misterioso origen hace todavía más atractivo su hallazgo en una vieja tinaja enterrada junto a la Rambla del Panadero.

Proyección local e internacional

La nominación al premio europeo supone un impulso para la proyección internacional de Villena como destino cultural, situando a la ciudad en un circuito de reconocimiento que trasciende fronteras y que puede contribuir al desarrollo turístico y económico de la zona. Al mismo tiempo, los datos de visitas acumuladas desde la apertura indican una tendencia ascendente de público, lo que se traduce en una mayor visibilidad para iniciativas culturales y actividades paralelas organizadas por el MUVI.

El fallo final del premio se dará a conocer en junio de 2026 durante la reunión anual del EMF, que este año tendrá lugar en Bilbao. Allí se conocerá qué museo se alza con el galardón tras comparar proyectos de toda Europa, en una sana competición donde un museo de una ciudad pequeña compite sin complejos por su buen hacer y profesionalidad.

Desde hace cuatro décadas el premio EMYA promueve la calidad en los museos europeos

Además del valor de sus piezas, destacan del MUVI su diseño museográfico y la integración de tecnología con propuestas interpretativas

En junio se dará a conocer el fallo durante la reunión anual que el EMF organiza este año en Bilbao

Reclaman una compensación al Consell

Desde el Ayuntamiento de Villena se inician los trámites para reclamar los intereses de demora por el impago de 1,33 millones de euros de Servicios Sociales

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha decidido plantear una reclamación formal al Consell para exigir el pago de intereses de demora por la falta del ingreso de la anualidad del Contrato Programa de Servicios Sociales correspondiente al ejercicio 2025, que asciende a 1,33 millones de euros y que la Generalitat Valenciana todavía no ha abonado.

La medida, impulsada por la concejalía de Hacienda, responde a la situación generada por el impago sistemático de los fondos que legalmente debían financiar servicios, y cuya competencia recae en la administración autonómica.

Una situación que ha obligado al consistorio local a adelantar el pago de nóminas y gastos operativos durante doce meses. El Gobierno municipal entiende que esta situación constituye una financiación indebida del Consell y reclama compensación financiera por el perjuicio sufrido.

Un impago que pesa

El Contrato Programa de Servicios Sociales es un instrumento de financiación que vincula al Ayuntamiento de Villena con la Generalitat Valenciana, para la prestación de servicios sociales de competencia autonómica en el marco del periodo 2025-2028. Este acuerdo exige la aportación de fondos por parte de la administración autonómica para sufragar gastos de personal y prestaciones que, aunque se gestionan desde el consistorio, son responsabilidad de Generalitat.

Sin embargo, según ha explicado el concejal de Hacienda, Juan José Olivares, la anualidad de 2025, cuyo importe se eleva a 1,33 millones de euros, no ha sido ingresada por la Conselleria de Bienestar Social, Igualdad y Vivienda, pese a haber transcurrido prácticamente todo el ejercicio fiscal.

Contrato Programa de Servicios Sociales: un instrumento de financiación que vincula al Ayuntamiento con la Consellería hasta 2028



El concejal de Hacienda, Juan José Olivares, anuncia la reclamación pública a la Consellería de los intereses por impago.

Esta ausencia de transferencia obliga al Ayuntamiento a cubrir con fondos propios los costes de un servicio esencial que legalmente no le corresponden.

Reclamación de intereses
La acción que promueve el equipo de gobierno se enmarca en un principio de reciprocidad. La administración local considera que, así como la Generalitat exige intereses de demora cuando las entidades locales incumplen plazos de gasto o de justificación de subvenciones, también debe ser responsable de los intereses generados por el retraso en la transferencia de fondos que le corresponden pagar.

Desde la concejalía consideran que, si Conselleria puede reclamar intereses por no utilizar la totalidad de los fondos, sin considerar ninguna circunstancia legal o administrativa, de igual forma se puede ejercer el mismo derecho contra la Conselleria por el retraso en sus obligaciones de financiación.

Varapalo a las arcas municipales

El Ayuntamiento de Villena ha tenido que afrontar con recursos propios gastos que legalmente corresponden a la administración autonómica, como los salarios del personal que presta los servicios sociales.

La falta de pago ha supuesto una presión adicional sobre la liquidación local. La delegación municipal de Hacienda subraya que no se trata de un impago menor, sino de una transferencia fundamental para garantizar la continuidad de los servicios sociales básicos.

Conselleria no actuó con la anticipación suficiente para evitar un vacío financiero tras la caducidad del contrato anterior al 31 de diciembre de 2024, y el nuevo contrato, que debía entrar en vigor sin interrupciones, sufrió retrasos en su puesta en marcha. Se ha calificado esta situación como una dejación de funciones por parte del Consell, especialmente en un ámbito tan sensible como el de los servicios sociales, que atienden a personas y colectivos en situación de mayor vulnerabilidad.

Siguientes pasos

Desde la concejalía de Hacienda se ha anunciado que se tramitará formalmente la reclamación de intereses de demora ante la Conselleria competente. El objetivo del Ayuntamiento es que estas gestiones no solo regularicen la situación económica en lo inmediato, sino que también sienten un precedente de responsabilidad financiera interadministrativa.

Las negociaciones y posibles respuestas del Consell aún están

por verse, y al cierre de esta edición la comunicación oficial de la administración autonómica no se ha difundido públicamente. Sin embargo, la iniciativa de Villena abre un debate más amplio sobre la coordinación y obligaciones financieras entre administraciones locales y autonómicas en la gestión de servicios públicos fundamentales.

Llueve sobre mojado

Desde estas páginas ya se ha denunciado anteriormente la gestión de ayudas a colectivos de servicios sociales que desarrollan una labor fundamental para Villena y comarca como es Asociación comarcal de personas afectadas por el cáncer (APAC).

Este colectivo que opera en el Alto Vinalopó desde 1998 ha visto amenazada su continuidad en los últimos años por descensos drás-

ticos en las ayudas percibidas, los cuales han obligado al Ayuntamiento a intervenir para evitar el cierre.

En el año 2024 esta asociación comenzó a experimentar un importante desequilibrio económico que comprometía su continuidad, frente al que el Ayuntamiento intervino firmando un convenio extraordinario por 30.000 euros.

La situación en 2025, lejos de mejorar, ha vuelto a vivir otro serio contratiempo ya que, tras recibir 74.200 euros de subvención en 2024, las ayudas han descendido hasta los 27.072 euros percibidos esta anualidad, ante lo cual el consistorio local se ha visto obligado a intervenir una vez más, convirtiendo algo excepcional en costumbre y así evitar el cierre de APAC en Villena.

Los impagos de salarios del personal en Servicios Sociales se unen a otras mermas, como la drástica reducción de fondos a APAC

La labor de las mujeres silenciadas

El libro 'Con voz propia, mujeres en Villena hasta la llegada de la democracia' recoge vidas extraordinarias de las 'Sinsombrero' villenenses

CARLOS FORTE

Durante décadas, muchas mujeres de Villena vivieron, trabajaron y contribuyeron al desarrollo de la ciudad sin que sus historias quedaran registradas. Ahora, gracias al libro 'Con voz propia, Mujeres en Villena hasta la llegada de la Democracia', de Mati Aliaga y Lola Milán, esas voces silenciadas logran por fin alcanzar el espacio que siempre debieron ocupar.

Esta obra recupera la memoria de más de 250 mujeres, muchas de ellas ocultas en los anales oficiales, y les devuelve su protagonismo. Junto al Colectivo Luna de Mujeres de Villena recuperan, en esta segunda edición ampliada del libro, historias extraordinarias que el sistema patriarcal en España mantuvo en el olvido y merece la pena conocer, para poner en valor.

Una labor de décadas

El libro es el resultado de más de veinte años de investigación emprendida por sus autoras. El proyecto comenzó en el marco de los premios de investigación de la Fundación José María Soler y continuó con un riguroso trabajo de recuperación histórica, documental y oral.

En su primera edición, publicada en 2023 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert, el volumen se agotó rápidamente debido al gran interés suscitado. Frente a ello, las Bibliotecas Municipales de Villena promovieron una segunda edición ampliada, que distribuyeron en librerías, en centros educativos, institutos y organismos de igualdad para dar voz a las historias silenciadas que permanecían bajo la alfombra del patriarcado.

Voces recuperadas

El contenido del libro combina dos vertientes, por un lado, 33 entrevistas en primera persona a mujeres que vivieron desde la Segunda República hasta los



Varias mujeres y niñas realizando labores del hogar en la zona alta del Rabal a principios de los años 60.

primeros años de la Democracia y por otro, biografías de unas 250 mujeres, muchas de ellas olvidadas, con aportaciones destacables en distintos ámbitos de la vida cultural y social vallenense.

Entre los relatos recogidos destacan historias de mujeres que protagonizaron una manifestación en 1933, así como algunas que trabajaron en los festejos de Moros y Cristianos.

Mujeres que se dedicaron a la docencia, al comercio, a la cultura, junto a otras figuras cuya vida fue marcada por la represión de la posguerra. El libro documenta casos tan extremos como la venta de una mujer esclava en el siglo XVIII, subrayando el grado de invisibilidad histórica al que fueron sometidas. Para las autoras, lo realmente valioso son esos relatos orales directos, cuyos testimonios transformarán la historia local de la ciudad.

Una historia plural

El volumen impulsado por el Colectivo Luna de Mujeres en Villena no se limita a recopilar nombres olvidados. A través de su estructura, basada en entrevistas más reseñas biográficas, reconstruye una visión plural de la presencia femenina en Villena: en la economía, en la cultu-

ra, en la educación, en la vida social y comunitaria.

Muchas de esas mujeres trabajaron en silencio, sin reconocimiento, pero sostuvieron con su esfuerzo tradiciones, negocios familiares, labores docentes, artes plásticas, oficios o participación en movimientos sociales.

Así, el libro ofrece una imagen más completa del pasado local; una memoria reparadora que da voz a quienes fueron relegadas por la historia oficial. Un volumen de obligada lectura que invita a reflexionar sobre cuántas historias quedan todavía por rescatar en cada comunidad con el que actualizar los libros de historia, escritos casi exclusivamente en masculino.

Este libro recoge biografías de 250 mujeres y 33 entrevistas a paisanas entre la Segunda República y el final del franquismo

Apoyo municipal

A comienzos de 2024 la Comisión de Memoria Histórica en Villena y la concejalía de Participación Ciudadana anunciaron el cambio de nombre de calles asociadas al Franquismo. Una actuación municipal que fue aprovechada para dar visibilidad a mujeres extraordinarias de la ciudad, cuya labor había sido invisible durante años y equilibrar un poco la balanza ya que, hasta entonces, solo el 7% del callejero municipal contenía nombres de mujeres.

Destacable también es el apoyo mostrado por las Bibliotecas Públicas Municipales al proyecto de Lola Milán y Mati Aliaga, el cual ha quedado reflejado en un apartado especial de su web. En él se recogen fotografías recopiladas durante la investigación, así como documentos clasificados y testimonios de audio de mujeres en nuestra localidad.

Las 'Sinsombrero' vallenenses

Este fue el apodo otorgado a las artistas, filósofas y escritoras que formaron parte de la conocida como Generación del 27 en España. Mujeres que fueron nunciadas sistemáticamente en una sociedad en la que el papel de la mujer parecía estar reducido al ámbito de su hogar, como

amas de casa responsables del cuidado de la familia y las tareas domésticas, cuyas obras, más allá de su valor artístico, eran opacadas por otras realizadas por hombres coetáneos a sus vidas.

Figuras como Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca o Luis Buñuel han pasado a las páginas de oro de la historia cultural española mientras sus colegas caían en el olvido por cuestión de género.

El nombre de este movimiento proviene de un acto reivindicativo llevado a cabo por la artista Maruja Mallo en los años veinte, quien se quitó el sombrero en la Puerta del Sol de Madrid, desafiando la norma de vestimenta de la época como gesto de rebeldía frente al sistema.

'Sinsombrero' proviene del movimiento reivindicativo de Maruja Mallo, con el que se reconoce a las artistas olvidadas de la Generación del 27

Mati Aliaga y Lola Milán publican una segunda edición de su libro para rescatar del olvido las historias de mujeres extraordinarias



GENERALITAT
VALENCIANA

PROGRAMACIÓN:





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Feliz 'Gasto Nuevo'

La historia se repite. Ya ocurrió en 2010 con la TDT, cuando el apagón analógico obligó a todos los hogares, si querían ver la televisión, a comprar una nueva o en su lugar adquirir un decodificador.

Baliza cuestionable

Ahora ocurre con el invento de la baliza. Es cierto que en caso de avería bajarse a colocar unos triángulos es un riesgo de atropello. Pero este sustituto, que se ve menos que las propias luces de emergencia del coche, no está claro que sea la solución. Y desde luego no lo es en una curva, un cambio de rasante o en otra multitud de ocasiones.

En cambio sí es un gasto obligado más para las doloridas y difíciles economías familiares que, a pesar de lo bien que va la macroeconomía, sienten en sus bolsillos que esa fortaleza solo está sirviendo para más desigualdad. Y es que el dinero no desaparece, si no está en unas manos es que se acumula en otras.

Esta brecha va acabando con la clase media, habiendo unos pocos mucho más ricos, y en cambio una mayoría mucho más pobre. No en vano las grandes fortunas de España son unos 900 millonarios, el doble que una década antes, y solo los 100 primeros ya suman casi 260.000 millones de euros. El 10% más adinerado concentra el 54% de la riqueza de todo el País.

Picaresca

Se habla mucho de la picaresca de los españoles, pero no se hace sobre quienes toman las decisiones importantes. Por ejemplo, en noviembre de este año pasado -hace 2 meses- Hacienda decidió cambiar las normas y los porcentajes de retención (IRPF).

Pero no lo hace ya pensando en su aplicación en 2026, sino en una recaudación con carácter retroactivo obligatoria para todo el año 2025, de enero a diciembre. Es como si pasas un día por una calle a 50 km/h y una semana después la ponen como obligatoria a máximo 30 km/h, y te multan por lo que has hecho antes de esa norma.

Los trabajadores por cuenta propia, que son muchos, se están viendo constantemente agre-



didos, y podemos estar dinamitando una de las piezas claves de nuestro sistema productivo, en donde precisamente no existe el absentismo que tanto daño está haciendo.

Para estos trabajadores las normas son cada vez más duras, con imposición de cuotas a la Seguridad Social más altas y obligaciones, como el Verifactu, finalmente aplazado un año su entrada en vigor, que significa tener que contratar servicios externos con los costes que conllevan.

Extremoduro

Son muchos los factores que están llevando a algo que se veía como evidente, que llevamos diciendo en estas mismas líneas de la editorial desde hace mucho tiempo, y que ahora ya ha quedado evidenciado.

No me refiero al rock del grupo de música, sino a las elecciones celebradas este pasado mes de diciembre en la comunidad autónoma de Extremadura, en donde han salido claramente vencedores los extremos, tanto a la derecha como a la izquierda.

Cuando esto ocurre significa que la sociedad está harta y quiere cambios radicales, sin más. Y también significa la polarización de la que hablaba el mes pasado, que al final se transforma en un problema de convivencia.

El PP, aun siendo un ganador incuestionable en un feudo históricamente progresista, no ha avanzado y ha desaprovechado una oportunidad de oro para sus intereses. La torpeza, una vez más, le ha supuesto no llegar donde pretendía.

Entre otras cosas no asistir al debate en TVE unos días antes, en donde el resto de los partidos pudieron despacharse a gusto; denunciar el asalto a la democracia por un robo de delincuentes comunes de 124 papeletas o no demostrar unidad y fuerza con la falta de su líder, Feijóo en el final de campaña.

El CIS y sus vaticinios

Por su parte lo del PSOE era algo cantado, con un candidato imputado y aferrándose a la tabla de salvación del aforamiento, y con el apoyo del partido nacional que actualmente se

encuentra rodeado de casos de corrupción, aco-
so, etc.

Una vez más el CIS falló con el vaticinio so-
bre los socialistas. Tezanos parece ese espejo
mágico en el que se mira el presidente Sánchez:
"espejito, espejito, ¿quién es el mejor?". Lo que
sería hasta simpático si no lo estuviéramos pa-
gando con dinero público y deteriorando una de
las instituciones que tenían más credibilidad.

Las encuestas de este organismo oficial
daban al Partido Socialista, en una amplia hor-
quilla, entre 19 y 22 escaños. Al final ha sido 18
el resultado, 10 menos que en las anteriores
elecciones. Esto supone una nueva caída. Ya fue
enorme la pérdida del PSOE en las últimas elec-
ciones municipales coincidentes con una gran
parte de las autonomías en 2023.

Por aquél entonces las elecciones locales se
celebraron en clave nacional, lo que supuso la
injusticia para muchos alcaldes y candidatos, y el
desplome del partido socialista en autonomías y
municipios fue total. Para parar las críticas, jus-
to el día después de celebrarse Pedro Sánchez
anunciaba elecciones nacionales.

Dificultades para gobernar

Las elecciones nacionales tampoco fueron
mejor. El PP fue el más votado y Pedro Sánchez
necesito pactar hasta con el 'conserje' para po-
der presidir el gobierno, aunque tan condicionado
que lo de gobernar lo tiene más complicado, tanto
para sacar las leyes más importantes, como para
presentar la fundamental y que figura en la Cons-
titución: los Presupuestos Generales del Estado.

Se sigue gobernando con unos presupuestos
de 2023, que era incluso otra legislatura y otro
Parlamento. Y se hace cediendo en todo, incluso
en lo más cuestionable como indultos, por ejem-
plo, ante los extremistas independentistas de
Junts, para los que España es un intruso en su
territorio y a la que van dinamitando poco a poco
desde dentro.

En esa incongruencia se gobierna con los
radicales y se critica a otros partidos por pactar
con quienes necesitan de sus votos. Lo deseable:
partidos constitucionales no extremistas, fuertes
y dialogantes.

Feliz año nuevo a todos.

AQUÍ® Publicación auditada por Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en La Nucía: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Manuela
Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando
Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jorge Brugos
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso el día 28 y distribuido entre el 29 y 31 de diciembre de 2025

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Disfruta del
espectáculo

AQUÍ YÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

CELEBRADO EL 13 DE NOVIEMBRE EN EL GRAN TEATRO DE ELCHE

Homenaje a las bandas de música de la Comunitat Valenciana



Unión Musical de Torrellano



Javier Botía



Ángel Fernández



Whitedream



QuarteTomás



David Domínguez



Facundo Gauna



A Contrarreloj

VER TRÁILER



VER ESPECTÁCULO



Un evento de

AQUÍ
grupo de comunicación

ENTREVISTA> José Manuel Camarero / Secretario autonómico de Turismo (València, 17-julio-1975)

«La psicosis contra los apartamentos turísticos perjudica a los legales»

Camarero no considera que este fenómeno sea la causa principal del encarecimiento de la vivienda en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Durante este 2025 la Generalitat Valenciana ha dado de baja más de 18.000 viviendas turísticas del registro oficial por incumplir algún aspecto de la ley autonómica. Éste no es ni mucho menos el final de este pretendido proceso de depuración pues -según datos que nos facilitan desde la Conselleria de Industria, Turismo, Innovación y Comercio- actualmente hay otras 14.000 viviendas en cuestión que están siendo evaluadas.

Los apartamentos turísticos llevan años siendo uno de los principales caballos de batalla en nuestra región. Algunos culpan a este fenómeno del encarecimiento de la vivienda, mientras que el sector hotelero les acusa de competencia desleal. No obstante, para ciertos propietarios esta actividad económica se ha convertido en su modo de ganarse la vida, y además han contribuido a que alcancemos cifras récord de visitantes.

Ante esta tesis, miramos al Consell para hallar respuestas. Quien nos atiende es José Manuel Camarero, actual secretario autonómico de Turismo.

¿Cuántos apartamentos ilegales quedan en la Comunitat Valenciana?

Las licencias de uso turístico dependen de la comunidad autónoma. Por tanto, quienes regentan una vivienda de este tipo, necesitan pasar unos requisitos para inscribirse. Obviamente esto también implica unas acciones de mantenimiento y depuración por parte del Consell que en las anteriores legislaturas no se habían efectuado. Al final teníamos una imagen muy negativa porque parecía que había viviendas turís-

ticas por todas partes en la Comunidad Valenciana.

Por eso cuando llegamos al gobierno impulsamos una nueva normativa que diese un marco estable para quienes lo hacen bien. Porque el apartamento turístico no deja de ser una opción más de alojamiento.

Aún con todo en ese momento teníamos un registro de 105.000 viviendas, y había que comprobar cuáles cumplían los requisitos. Ahí comenzó el proceso de depuración, y ahora estamos en unas 80.000.

¿Y cuál ha sido la forma para identificar los que no cumplían con dichos requisitos?

Lo primero ha sido mirar que tuvieran una identificación fiscal válida como para saber quién era su propietario. Ya solo con eso nos cargamos 886 viviendas del registro.

En una segunda fase encontramos 23.000 viviendas que no tenían referencia catastral. Entre ellas buena parte ya se han dado de baja, y con el resto seguimos trabajando para ver si resuelven este problema. Este es un procedimiento largo porque tienes que notificar al propietario y, si no, publicar en el BOE. Por eso hay un buen número que todavía están en proceso.

Actualmente nos encontramos en una tercera fase por la cual estamos analizando unas 18.000 viviendas que no tienen el Informe de Compatibilidad Urbanística o la licencia del cambio de uso que otorgan los ayuntamientos.

Todos estos miles de apartamentos que no cumplían los requisitos legales, aparte de quitarlos del registro, ¿también se está multando a sus propietarios?

En las citadas inspecciones que hacemos nosotros o los ayuntamientos se requiere el registro

«Desde 2023 se han suprimido 25.000 apartamentos turísticos en la Comunidad Valenciana»

«En un año hemos aumentado las inspecciones en un 30%»



oficial. Cuando los inspectores determinan que se está realizando una actividad ilegal, por supuesto se interponen las sanciones que correspondan. Por eso es tan importante tanto depurar el registro como inspeccionar.

¿Se han aumentado las inspecciones?

Sí. En este 2025 hicimos un 30% más de inspecciones que en el año anterior con el fin de detectar a todos los ilegales.

¿Qué margen de actuación tienen los ayuntamientos para inspeccionar apartamentos turísticos?

Dentro de la ley aprobada en 2024 incluimos la posibilidad de que los ayuntamientos soliciten la adquisición de la competencia para acometer la inspección, san-

sabemos que el Ayuntamiento de Alicante lo quiere llevar a pleno en breve. Esta medida es fruto de un convenio que firmamos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

De hecho, València y Benidorm ya están empezando a recibir la recaudación de las primeras sanciones, porque desde que se interponen hasta que se cobran hay un periodo largo para recursos. Así que probablemente el 'efecto llamada' se va a producir en los próximos meses.

¿Hasta qué punto los inspectores tienen potestad para entrar a una vivienda particular a comprobar si se está produciendo una actividad turística ilegal?

Por supuesto un inspector no puede tirar una puerta abajo si no le contestan ni le abren. Es cierto que a veces se encuentran con dificultades administrativas gordas.

Lo que estamos haciendo actualmente es una labor de investigación, por ejemplo a través de mucho scraping de las webs. De hecho, en este 2026 queremos testar una prueba piloto de Inteligencia Artificial para detectarlas automáticamente.

¿Cuál es el margen que tienen las comunidades de vecinos para actuar en contra de los apartamentos turísticos ilegales que pudieran tener?

Si les consta que hay apartamentos ilegales, por supuesto deben ponerlo en conocimiento de las autoridades, yendo a la Policía Local o elevando una demanda para que nuestros inspectores se pongan en marcha.

De todas formas, a mí me gustaría bajar un poco el suflé en esto. No es bueno poner el foco cada vez que veamos un apartamento turístico en si cumplen o no cumplen. Porque en realidad

«Cada vez más ayuntamientos se interesan por asumir las competencias para inspeccionar»

«También las plataformas webs quieren acabar con los alojamientos ilegales»

«Hay multas por alojamientos no reglados que pueden alcanzar los 400.000 euros»

el número ya ha caído mucho, tanto en el registro como quienes se atreven a ponerlo en plataformas ilegalmente. Y es que las sanciones son contundentes, te puede tocar pagar 400.000 euros por explotar ilegalmente una vivienda.

¿Crees que pagan justos por pecadores?

Claro. Hay que entender que los apartamentos legales forman parte de nuestra oferta de alojamiento, exactamente igual que los hoteles.

Sin embargo, está habiendo una psicosis contra ellos, y cuando aparece uno parece que va a ser necesariamente un sitio donde vengan turistas que van a hacer fiestas muy molestas, cuando realmente no estábamos viendo este tipo de comportamientos en ninguna parte de la Comunidad Valenciana. A veces los propietarios legales se ven sometidos a una presión que no toca.

«Otras comunidades se están fijando en nuestra ley de apartamentos turísticos»

¿Desde la Generalitat tenéis algún tipo de comunicación con las grandes plataformas digitales como Airbnb, Booking, TripAdvisor, etc. para instarles a que no ofrezcan alojamientos no reglados?

Sí, tenemos una comunicación constante con ellos. De hecho, desde el pasado mayo Airbnb admitió nuestra propuesta de obligar a poner el número de registro para subir anuncios nuevos.

Igualmente, los 18.000 alojamientos que hemos retirado del registro también se los comunicamos a las plataformas para que los eliminen. Al final son empresas que llevan muchos años de trayectoria, y te aseguro que son las primeras interesadas en que se quite el sambenito de ilegal a un modelo turístico reglado que en realidad es muy serio.

Habitualmente se suele culpar a la proliferación de apartamentos turísticos como una de las causas del encarecimiento de la vivienda. ¿Crees que estas bajas en el registro ayudarán a bajar los precios?

Es cierto que a veces se acusa a los apartamentos turísticos, incluso a aquellos que tienen todo reglado, de expulsar a nuestros jóvenes e impedir que la gente se compre un piso. Sin embargo, si nos vamos a las cifras, cuando



llegamos al Consell este tipo de viviendas suponían el 2,3% del parque total que tenemos en la

Comunidad Valenciana. Y ahora, con esta depuración, hemos bajado al 1,7%.

Mi sensación es que, con este ataque a las viviendas turísticas regladas, en realidad se está tratando de enmascarar otros problemas reales.

¿Os planteáis futuros cambios en la normativa aprobada en 2024? Habitualmente se habla de impedir 'la trampa de los once días' (aquejlos alquileres que se fijan más largos de diez días para acogerse a la legislación estatal).

Esta ley autonómica se aprobó con el amplio consenso de todo el sector turístico de la Comunidad Valenciana. Aunque efectivamente la legislación no solo depende de nosotros, porque a partir de once días entra en juego la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Con esto nos tememos que al final el Gobierno acabará regulando el alquiler de poca estancia a espaldas de las comunidades autónomas.

Por el momento, tenemos mucho contacto con el sector, y no pensamos que nuestra ley se haya quedado desfasada. De hecho, otras comunidades están mirándonos en este sentido. No obstante, si el Gobierno da un paso para cambiar las reglas del juego, pues a nosotros también nos tocará reaccionar... mirando lo mejor para nuestros ciudadanos.

**SI ET PROTEGIXES
PER A CONDUIR,**

**FES EL MATEIX QUAN REBES
UNA ALERTA METEOROLÒGICA.
DONA EL PAS**

ENTREVISTA> Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

«Lo que presupuesta la Diputación y no ejecuta va directamente al banco»

Vicente Arques pide que la Diputación de Alicante mire más hacia los municipios pequeños con ayudas económica directas, «a esa 'otra provincia' que está a quince minutos de la costa»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

El pasado 4 de diciembre se celebró el debate del estado de la provincia en la Diputación de Alicante. Los diferentes grupos políticos (PP, PSOE, Vox y Compromís) tuvieron la oportunidad de compartir sus puntos de vista sobre la gestión del popular Toni Pérez como presidente provincial y su equipo de gobierno. Apenas unos días más tarde se presentó el proyecto para el presupuesto de 2026.

Como portavoz del principal grupo de la oposición política en la Diputación, además de alcalde de L'Alfàs del Pi, hemos querido conversar con Vicente Arques para conocer cuál es la visión de los socialistas sobre el presente y futuro de nuestra provincia.

¿Por qué se ha retrasado tanto la celebración del pleno para el debate del estado de la provincia?

En la Diputación está todo muy parado. También el consejo económico-social tardó un año en reunirse. Y este debate debía haberse producido en enero, o si quieras en septiembre con el inicio del curso político. Lo cierto es que nosotros llevábamos meses pidiéndolo.

Si hablamos de los presupuestos, una de vuestras enmiendas es la inversión de unos cuarenta millones para combatir la despoblación a través de servicios públicos.

Esto se denomina 'Programa Futuro Rural' y es una de las tres grandes líneas, junto a 'Alicante Emprende' e 'Impulsa Europa', que planteamos en el debate.

«Nuestro Programa Futuro Rural consiste en inversiones necesarias para combatir el despoblamiento»



Efectivamente estos cuarenta millones serían para combatir el despoblamiento mediante medidas como el transporte a demanda, servicios de atención a los municipios pequeños, la defensa del medioambiente para activar el turismo rural y la defensa del patrimonio. Porque esto es lo que les queda a los pueblos de interior.

También habéis propuesto que Alicante organice su propia feria de turismo.

Creo que esta negativa es un error, ya que València y Castellón sí que la tienen. Toni Pérez se defendió aduciendo que aquí ya existe Alicante Gastronómica, pero no deja de ser una feria de turismo encubierta. Bien podríamos ampliarla dos días para hacer también una feria turística.

Claro que a Benidorm, L'Alfàs, Denia o Jávea no les hace falta una feria. Sin embargo a los municipios del interior esta acción sí les vendría muy bien. Más aún ahora que no tienen presencia en Fitur. A veces a los de la costa nos cuesta ver que existe otra provincia que está

a quince minutos hacia dentro. Además, tenemos las instalaciones en IFA.

¿Qué pasará con los bonos consumo?

Ésta fue otra de nuestras propuestas dentro del 'Plan Alicante Emprende', junto con las inversiones para los polígonos industriales. El año pasado teníamos remanente de tesorería, pero solo se pusieron veinte millones. Si sabías que no te iban a dejar gastar el dinero... haber puesto cuarenta millones.

Ahora hay una flexibilización de las reglas del gasto, pero yo creo que la Diputación no la cumple y podrá gastarse muy poco dinero.

¿De qué trataba la propuesta de 'Impulsa Europa'?

Es un programa específico para gestión de fondos europeos. El departamento de la Diputación que trata este tema tiene muy poco personal, salen pocas iniciativas y son subvenciones muy pequeñas.

Se trataría de una transformación digital en la provincia.

Actualmente la Diputación da el servicio informático a los municipios de menos de 10.000 habitantes, pero está tan obsoleto que, por poner un ejemplo, a veces dejan de funcionar por algo tan básico como que los equipos no tienen refrigeración.

¿Por qué solo se ha ejecutado un 0,8% del Plan Planifica?

Ese porcentaje es como no haber hecho nada y es por falta de personal. Hay un embudo en Contratación. Tienen diez ingenieros para 279 obras y solo hay licitadas, que no acabadas, 13. Ellos solos tienen que revisar las muchas páginas de cada proyecto con sus tubos, sus zanjas, materiales, etc.

En realidad es un buen programa. El problema es que no aceptan las obras hasta cuatro años después de que las proyecten. En ese tiempo ha habido inflación, y resulta que se hace necesaria una desviación del 20%. ¿Y eso quien lo paga? La Diputación pretende que lo hagan los ayuntamientos, cuando ellos tampoco tienen dinero para asumirlo.

Por eso pedimos el Fondo de Cooperación, para que se les conceda el dinero directamente a los ayuntamientos y ellos decidan según sus necesidades. De hecho, el Plan + Cerca también fue un desastre por ese motivo. El segundo año se dio el dinero de la Diputación y los ayuntamientos lo invertimos en lo que necesitábamos, y eso sí funciona.

Dos de los grandes proyectos previstos por la Diputación son los palacios de congresos de Alicante y de Elche. ¿Tienen cabida en este presupuesto?

El de Alicante no está en el presupuesto, porque no va a salir. Y el de Elche tiene una partida pero muy pequeña, de 300.000 euros, para el estudio previo.

Son infraestructuras complicadas, y el problema es el mismo. Si lo proyectas ahora en 65 millones pero tardas cinco años en sacarlo, entonces valdrá 105 millones. Ya pasó en su día con el ADDA de Alicante, para el cual Ripoll tuvo una desviación del 40 o 50%.

Si se realizan estos macroproyectos, ¿habrá dinero para microproyectos en esos pueblos que se 'mueren' porque no hay servicios, y sin servicios no hay vecinos?

Es cruel que no podamos abrir una piscina por 5.000 euros en un municipio de 1.000 habitantes. Un ayuntamiento de este tamaño tiene un presupuesto anual de 100.000 euros en el que está todo tasado. Si la Diputación dice que no les da la subvención hasta noviembre, no tienen capacidad para adelantarlo. Por lo tanto, la piscina se acaba quedando cerrada en verano.

Luego resulta que ves al mismo tiempo que se proyecta un palacio de congreso por 65 millones. Pues evidentemente algo no estamos haciendo bien. Primero habrá que cubrir todo esto, que además es muy poco dinero.

Las subvenciones precisan de un plazo para sacarlas, publicarlas, pasar el periodo de alegaciones, etc. Si todo va bien son seis meses más lo que luego se tarde en cobrarla. Si las sacas en marzo, ya se ha pasado el verano cuando las recibes.

Buscando propuestas, ¿cuál serían las vuestras al respecto de esta situación que comentas?

Han mejorado el Plan + Cerca. Nosotros les dijimos que pusieran unos indicadores que les diera más dinero a los municipios pequeños. Gracias a esto las localidades con menos habitantes han cobrado 213.000 euros, mientras que los municipios intermedios hemos recibido 62.000 euros.

Sin embargo las subvenciones hay que darlas en el primer trimestre y que sean directas. No puede ser que haya líneas diferentes para cada cosa: por ejemplo el campo de fútbol, el vestuario, material deportivo, etc. Al final la Diputación tenía 74 líneas de subvención. Esto son muchísimos papeles para cada una de ellas como el certificado del banco, del secretario, de intervención, del alcalde, de la Seguridad Social... No hay tiempo material para sacar todo esto.

«La provincia de Alicante debería celebrar su propia feria turística y beneficiar a los municipios del interior»



Solo el departamento de Cultura nos ha hecho caso y ha unificado todas las líneas a una sola para todas actividades culturales. Esto tiene mucho más sentido que dividirlas en cine, música, teatro, exposiciones, etc. Sin embargo las áreas de Deportes, Infraestructuras, Patrimonio o Innovación no.

Habéis pedido que se creen bolsas de trabajo para estos pueblos pequeños.

Esto ya lo hemos conseguido para interventores y secretarios tras mucho lucharlo. Lo que falta es cambiar el requisito. La ley dice que en los municipios menores de 1.000 habitantes la Diputación debe proporcionar el servicio de interventor y secretario. Ahora mismo lo está haciendo hasta en los de 2.000 y nosotros queremos subirlo, si lo solicitan, hasta los de 5.000 habitantes.

«Las subvenciones deben llegar a tiempo y estar menos divididas en tantas líneas diferentes»

Nos dicen que la ley no lo permite y que son competencias impropias. Sin embargo luego nos hablan de vivienda, salud mental, del agua y hasta del AVE; todas ellas competencias que no lo son de la institución provincial. Ahora mismo en algunos pueblos los administrativos están haciendo el trabajo de secretario e incluso firman subvenciones, lo cual no se puede hacer.

En la provincia de Alicante muchos municipios tienen el problema de que su población real es bastante mayor que la empadronada, y esto les hace percibir menos infraestructuras e inversiones. ¿Desde la Diputación se puede hacer algo para solucionar esto?

La Diputación de Castellón tiene un fondo de cooperación para municipios turísticos. En mi propio municipio me ocurre

que tengo una policía o una recogida de basura diseñadas para 20.000 habitantes, cuando mi población real es de 60.000 en las puntas. En el caso de Benidorm es aún peor, ya que tiene un censo de 75.000 cuando son 200.000 habitantes todos los días y en las puntas llegan a 500.000. Claramente hay que hacer elementos correctores.

Una de vuestras propuestas es el transporte a demanda.

Eso es muy importante. Tu estás en un pueblo, por ejemplo en Tollos, y necesitas ir a Alcoy, o a Alicante a hacerte una prueba médica. Pues la Generalitat te paga una parte, otra la Diputación y otra la afronta el usuario, en desplazamientos que están justificados. Pero se ha puesto 12,5 euros cada viaje por usuario, en una partida de 150.000 euros que no se ha ejecutado. Y

«Con un fondo de cooperación para municipios turísticos se podría compensar la población no empadronada»

«El transporte a demanda es fundamental para muchos vecinos de los municipios más pequeños»

en el presupuesto de 2026 directamente se ha quitado.

¿Crees que estamos preparados de cara a la próxima temporada de incendios forestales?

En este tema Toni Pérez ha espabilado, después de un primer año muy malo con poco diálogo con los bomberos y muchas horas extra. Los bomberos hicieron aquella manifestación, y eso lo cambió todo. Porque no solo era un problema de dinero; sino que también había coches deteriorados, cascos que no cumplían normativa, chalecos desfasados, etc.

¿Qué destacarías de este presupuesto de 2026?

Realmente es un copia y pega. La Diputación lleva cuatro años jugando a los remanentes de tesorería, con 200 millones en el banco. Ellos hacen su presupuesto ordinario, que este año asciende a 385 millones de euros, con sus capítulos, inversiones básicas... y luego usaba los remanentes para gastar en otros temas. Sin embargo en el momento en que le han dicho que no pueden gastar esto... se ha caído.

Y mira si ha caído que con todo el presupuesto no tienen ni para poner 1.000 euros en el Palacio de Congresos de Alicante. El problema es que no se ejecutan las inversiones, y todo ese dinero presupuestado que no ejecutas va al banco a los remanentes. Y en ese proyecto al año siguiente no le puedes sumar la cantidad no ejecutada porque no dispones de ese dinero.

Sin embargo, son sesenta millones más de presupuesto que el año pasado.

Esto lo da el Estado gracias a los impuestos sobre el tabaco, alcohol, autopistas, etc. Pero si te dan cincuenta millones y solo gastas doce, el resto ha ido al banco. Al final la Diputación tiene más dinero que capacidad de gestionarlo.

Por eso les pedimos que suban las subvenciones a los municipios pequeños, que saquen bonos consumos o lo inviertan en polígonos industriales. Porque si no, todo este dinero acaba en el banco y no puede usarse porque no hay flexibilidad de gasto.

«Costaría menos ayudar a todos los pueblos que construir palacios de congresos»

Cinco siglos de ayuda: el Hogar Provincial y la misión contra la exclusión

Esta institución alicantina es la heredera histórica de los antiguos hospitales de la caridad y la Casa de la Beneficencia

JORGE BRUGOS

El Hogar Provincial representa el súmmum del altruismo en nuestro territorio, combinando solidaridad y la capacidad asistencial bajo el amparo de las instituciones públicas. Si bien su fundación es relativa, su nacimiento parte del germen de entidades ancestrales como los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia.

Hospitales de caridad

Su origen se remonta a la Edad Media, constituyendo la primera forma organizada de asistencia sanitaria pública. En su mayoría estuvieron ligados a la Iglesia Católica, implantadas por órdenes religiosas, cofradías o donaciones misericordiosas. Su objetivo no era solo curar enfermedades, sino también asegurar un lugar de acogida y tránsito a enfermos pobres, pelegrinos y desamparados.

La financiación dependía fundamentalmente de limosnas, donaciones y legados testamentarios, y en menor grado, de subsidios municipales o reales. Su fuerte dependencia económica los hacía vulnerables a las crisis. Pese a ello, a través de una logística avanzada para la época, ofrecían cama, comida y cuidados básicos, llevados a cabo por médicos y cirujanos de la ciudad.

En Alicante hubo instituciones significativas, destacando el Hospital Sueco-Noruego de Alcoy.

Casas de beneficencia

A diferencia de los hospitales de caridad, las casas de beneficencia nacieron en la Edad Moderna, coincidiendo con la Ilustración en el siglo XVIII y la concienciación social sobre el control de la pobreza. También a diferencia de los hospitales, cuya gestión fue mayoritaria-



mente clerical, estas fueron administradas de forma laica y de carácter municipal o provincial.

Su afán no era tratar enfermos agudos, sino acoger y reformar a aquellos que eran excluidos de la sociedad y considerados dependientes permanentes. Los perfiles de acogida iban desde ancianos sin familia ni recursos, ubicados en los asilos, hasta niños abandonados, acogidos en la Inclusa y en las casas de expósitos. El objetivo final de este acogimiento era reducir la mendicidad en las ciudades.

Casa de expósitos

Uno de los grandes problemas que había en los siglos anteriores al Estado de Bienestar era el abandono infantil. Niños recién nacidos de los que los progenitores se desprendían ante situaciones económicas precarias que dificultaban su manutención. Estas secciones dependían de las Casas de Beneficencia y consistían en unos tornos o ruedas de expósitos adheridas al edificio, donde se podían introducir a los bebés para que la institución se hiciera cargo de ellos.

Los niños abandonados se contaban por centenares a lo largo del año, llegando incluso a ser trescientos en algunas pro-

vincias. Con la llegada del siglo XX, este fenómeno pasó a ser anecdótico como consecuencia de nuevos hábitos y la mejora de la calidad de vida.

El heredero

A finales del siglo XIX y principios del XX, con el despliegue institucional y asistencial por parte de las instituciones públicas, se instauró en Alicante la herencia natural de las Casas de Caridad y de Beneficencia: el Hogar Provincial. Con el cambio del término 'casa' a 'hogar', se buscaba mantener el mismo objetivo asistencial: la asistencia social a marginados, pobres y desvalidos.

El Hogar Provincial de Alicante se encuentra ubicado en las afueras históricas de la ciudad. Con el paso de los años se ha producido una evolución es-

tructural, condicionada y propiciada por los avances sociales y la evolución de los mecanismos asistenciales, como por ejemplo la canalización del tratamiento de los huérfanos a una política de acogida familiar o centros más pequeños.

Durante los años 80 y 90, coincidiendo con la consolidación del Estado de Bienestar, la institución reorientó su foco hacia la asistencia a la tercera edad y a personas con diversidad funcional.

Las puertas de acogida

Si el edificio del Hogar Provincial se encuentra en los márgenes de la ciudad, es quizás para hacer honor a su labor de volcarse en la asistencia a los marginados. Personas olvidadas que van desde mayores dependientes, con una atención médica continua, hasta personas con discapacidad intelectual grave, a las que, mediante las unidades especializadas, se ofrecen cuidados intensivos. Además, proporcionan un tránsito apacible para los enfermos que requieren de cuidados paliativos.

La entidad se centra en el Modelo de Atención Centrado en la Persona (ACP), una filosofía que implica la individualización de los cuidados para cada uno de los usuarios. Asistencia que

es realizada por médicos, psicólogos, enfermeros, fisioterapeutas y terapeutas ocupacionales.

Nuevos comienzos, nuevos problemas

De la misma forma que hace unos siglos los problemas de la sociedad estaban delimitados en unas características concretas, hoy en día y con el avance de los tiempos, las controversias son otras. Disyuntivas que van desde el envejecimiento de la población, el cual genera una demanda constante y exponencial de plazas residenciales.

Al igual que ocurría con los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia, persiste una profunda dependencia de la financiación pública, lo que convierte la sostenibilidad y el equilibrio de los servicios en un reto constante.

Frente al envejecimiento demográfico la institución debe asumir nuevas soluciones

Desde la Edad Media se ha tenido consideración por los marginados con el Hospital de la Caridad

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

Esa huella que nos delata tanto

Las emisiones de compuestos de carbono se han convertido en un tema de actualidad, por un elemento que nos da vida o lo contrario

FERNANDO ABAD

Leemos que el mundo (las actividades humanas) dejó en 2024 una huella de carbono en torno a las 37.400 millones de toneladas de CO₂ (dióxido de carbono). De ahí, 1.100 millones las emitió Europa, de las cuales unas 280 (millones de toneladas) corresponden a España. Vale, nos asustamos o nos da igual. ¿Y en la Comunitat Valenciana?

Y se nos abren los ojos más que a un dibujo japonés cuando leemos que unos 26 millones de toneladas, cifra que circula por los medios, aunque no haya informes específicos (desde este pasado 2025 la Ley de Cambio Climático aprobada por estos autóctonos lares obliga a las empresas a registrarla: ¿la cifra oficial?, este año). ¡Ay madre, ahora sí que la hemos hecho! O... espera, ¿eso qué significa?

Culpable de envenenar

Vale, centrémonos, ¿qué es la huella de carbono? Supone saber la cantidad total de gases de efecto invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (de hecho, la cifra total se da en equivalente a cantidad de CO₂), pero también otros como el metano o tetrahidruro de carbono (de 'tétra', cuatro; la fórmula es CH₄) o el monóxido de carbono ('mónos', uno solo: CO).

¿Entonces, el carbono ese está detrás de todo? Pues cargüemonoslo. No tan deprisa: si los compuestos descritos son dañinos para la atmósfera, en exceso en el caso del dióxido, como acelerante de los efectos en el último, tóxico, y por eso se lo ha estigmatizado tanto desde el ámbito político, lo cierto es que el carbono resulta fundamental para nosotros. El sexto elemento de la tabla periódica. ¿Cómo?

Orígenes griegos

Para aclararnos mejor, sigamos por un momento (esquematizándola mucho, eso sí) la línea temporal propuesta por Isaac Asimov (1920-1992) en su libro 'La búsqueda de los elementos'

Tales de Mileto se planteó que todo estaría formado por un elemento



Cada año, proyectamos toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera, necesitando controlar nuestras emisiones.

('The Search for the Elements', 1962). Según nos relata el científico y escritor estadounidense, fue Tales de Mileto (624-546 a.C.) quien se planteó que todas las cosas estarían formadas en última instancia por un bloque (o algo) elemental.

'Elementum', aún con su brumoso origen etimológico (se piensa que viene del griego 'stoikheîon'), hay acuerdo de que significaba algo así como 'primer principio'. Para Tales, con el omnipresente mar Mediterráneo (por allí, Egeo) y la cercanía de la desembocadura de un río, el Gran Meandro (Büyük Menderes, que acabó por colmar la bahía de Mileto, cuyas ruinas son hoy visitables), el elemento era el agua.

El quinto elemento

Hubo varios filósofos griegos más que aportaron su elemento, hasta que a Empédocles (495-435 a.C.) se le ocurrió la idea aglutinadora: agua, aire, fuego y tierra. Bueno, más tarde, Aristóteles (384-322 a.C.) añadiría el hoy películero 'quinto elemento': el éter o quitaesencia. Bien, hagamos una gran elipsis, hasta

los tiempos de la Alquimia (de 'al-khīmiya', mezclar líquidos o elementos), con la idea de que puede pasarse de un elemento a otro.

Aquellos experimentos (buscando el elemento oro producido artificialmente) dieron muchos frutos, como cuando el valenciano Arnau de Vilanova (1238-1311), de quien ya hablamos aquí ('Mucho más que un boticario universal', agosto de 2023) 'descubrió' (hoy lo sintetizaría) el monóxido de carbono. Sería el químico francés Antoine Lavoisier (1743-1794) quien agrupase, en 1789, los 33 elementos descubiertos.

Un sueco y un ruso

Racionales o peregrinas, se sucedieron categorías para

Forma la base de todos los elementos vivos, al menos en nuestro planeta

ordenarlos. Que el sueco Jöns Jacob Berzelius (1779-1848) introdujera los símbolos químicos en 1814 ayudó mucho. Pero fue al ruso Dmitri Mendeléiev (1834-1907) a quien se le ocurrió agruparlos por número atómico (número de protones: partículas de un átomo con carga positiva). Tras reordenaciones varias, hoy el carbono es el sexto (número atómico seis).

Nada menos que 118 elementos hay por ahora (noventa naturales, donde el quinto, por cierto, es el boro, B). ¿Y cuál es la importancia del carbono? Forma la base de todos elementos vivos, al menos en la Tierra. De hecho, tenemos la química orgánica (con carbono) y la inorgánica (el resto de los compuestos). Son sus trazas las que, por ejemplo, nos permiten sospechar la existencia de vida en algún lugar.

Heroísmos marítimos

Sería impensable, pues, el ciclo de la vida sin el carbono, pero si se desregula el asunto, por defecto o por exceso, podemos tener problemas y gordos. De ahí el control de la huella del

carbono. Pero de modo racional, sin caer en heroísmos mediáticos, como el cruce del Atlántico en 2019 de la activista sueca Greta Thunberg (bienintencionada, pero una cría entonces: diecisésis años).

Acudió en velero a la Cumbre de la Juventud sobre el Clima, en Nueva York, para reducir sus emisiones de carbono. Hubo que enviar por avión una tripulación para llevar la embarcación a Europa, y el capitán usó un vuelo trasatlántico. La huella de la aventura se disparó. Científicamente hablando, la Comunitat Valenciana parece haber seguido el descenso de emisiones desde 1990, reduciéndola, como el país, en un 35%. Sin heroísmos mediáticos.

De modo racional, sin caer en los mediáticos heroísmos, hay que controlar

ENTREVISTA> Daniel Sánchez / Ingeniero robótico y docente en la Universidad Alicante (Elche, 8-octubre-1998)

«La robótica y la IA avanzan a una velocidad que da vértigo»

Docente en la Universidad Alicante (UA), Daniel Sánchez nos avanza cómo la robótica y la IA revolucionan la industria y redefinen empleos

M. GUILBERT

Hoy en día la robótica ya no pertenece a la ciencia ficción: es la alianza entre sensores, algoritmos y acero que redefine la frontera entre lo humano y lo artificial. Desde fábricas inteligentes hasta quirófanos, su progreso vertiginoso anuncia una era donde las máquinas aprenden, colaboran y expanden nuestras propias capacidades.

Daniel Sánchez trabaja en proyectos que combinan Inteligencia Artificial (IA), automatización y fabricación inteligente. Desde su experiencia en Japón hasta su labor como profesor universitario, y su trabajo en el centro de investigación AIJU, en Ibi, reflexiona sobre el impacto de la tecnología, el futuro del trabajo y la importancia de mantener el factor humano.

¿Qué es lo que más te atrae de tu trabajo?

Poder experimentar con tecnología muy avanzada. No todas las empresas tienen acceso a ciertos robots, sensores o cámaras, y nosotros sí. Eso me permite probar y aprender constantemente.

Cuando se diseña un robot, ¿qué profesionales participan en su desarrollo?

Depende del tipo. En robots industriales, el equipo suele incluir ingenieros y técnicos. Pero si el robot debe interactuar con personas, también colaboran psicólogos y expertos en comportamiento humano.

¿La IA es clave en este campo?

Totalmente. En los últimos años toda gira en torno a la IA. Hoy, cualquier proyecto que no la incorpore deja de ser novedoso. En mi doctorado trabajé en la manipulación de objetos deformables, como las piezas calientes que se extraen de mol-

des para fabricar juguetes. La IA se usa para predecir y regular la fuerza necesaria al sacarlas, garantizando que no se rompan ni arañen.

También hay avances en robótica médica, control muscular, asistencia motora o generación de contenido y cualquier otro sector. Evoluciona y avanza a una velocidad que da vértigo.

¿Y qué pasa con otros sectores, como la domótica o la agricultura?

La IA ya está en todos ellos. En domótica, por ejemplo, las casas inteligentes aprenden tus hábitos y predicen cosas como el consumo energético. Lo mismo sucede en agricultura, donde se optimiza el uso de agua o fertilizantes.

Pero muchos temen que la automatización destruya empleos.

Es cierto que hay estudios que predicen la desaparición de más de quinientos oficios en la próxima década, pero también hay malentendidos. La gente ve robots humanoides y piensa que ya pueden reemplazarlos, y eso está muy lejos.

Entonces, ¿el factor humano sigue siendo esencial?

Depende del tipo. En robots

industriales, el equipo suele incluir ingenieros y técnicos. Pero si el robot debe interactuar con personas, también colaboran psicólogos y expertos en comportamiento humano.

¿Cómo se aplica esa filosofía en tu trabajo?

Nuestros proyectos buscan mejorar las condiciones laborales, no sustituir personas. En el

caso del robot que extrae piezas calientes del molde, antes lo hacía un trabajador que corría riesgo de quemarse. Ahora el robot asume esa parte peligrosa, y el operario se ha trasladado a un puesto donde aplica habilidades humanas más complejas.

Si tuvieras la posibilidad y presupuesto ilimitado, ¿qué proyecto desarrollarías?

Algo relacionado con la robótica de rehabilitación, me interesa cómo puedo ayudar a las personas. Está demostrado que combinar robótica y videojuegos mejora la recuperación motora. Si una persona con una lesión repite un movimiento dentro de un juego, se motiva más y progresará más rápido.

También eres profesor en la Universidad de Alicante ¿Cómo estás viviendo esa experiencia?

Muy buena. Llevo tres cursos y disfruto mucho. Doy clases en el mismo grado y máster que estudié, así que entiendo bien las dudas de los alumnos. Intento ofrecerles una visión actualizada de la tecnología, más cercana al mundo real.

Eras muy joven cuando

«Todos los métodos de hace unos años ya están obsoletos»

empezaste a dar clases ¿Cómo fue el primer día?

Tenía unos veinticuatro años, justo antes del doctorado. Al principio no me daban las llaves del aula porque no creían que fuera el profesor.

Incluso los alumnos me preguntaban mi edad y muchos eran mayores que yo. Además, como tenía cara de ser aún más joven de lo que era, me costó unas cuantas clases que creyeron que era su profesor.

¿Crees que tus estudiantes tienen más oportunidades en este campo?

Sí. Todo avanza a una velocidad increíble. Hace poco, las imágenes generadas por IA eran irreales, y hoy parecen fotografías. Los métodos de hace cinco años ya están obsoletos. Hay que actualizarse constantemente.

Tu trabajo parece tener mucho futuro

Sin duda. La Inteligencia Artificial y la robótica seguirán creciendo. Las empresas y las personas están cada vez más interesadas en estas tecnologías, lo que nos obliga a seguir investigando para no quedarnos atrás.

¿Cuál era tu juguete favorito de pequeño?

Siempre quise el Halcón Milenario de Star Wars, pero nunca lo tuve. Si algún día tengo un hijo espero que aún exista para comprárselo y jugar con él.

«Era tan joven que me costó unas cuantas clases que creyeron que era su profesor»

«Los trabajos no desaparecen de un día para otro, sino que evolucionan»



ENTREVISTA> Juanfran Asencio / Maestro pastelero (Aspe, 22-septiembre-1965)

Siete generaciones de pasteleros y un panettone que recorre el mundo

Tradición e innovación se unen en la pastelería familiar de Juanfran Asencio en Aspe

M. GUILABERT

Desde 1758, la familia de su creador, Vicente Asencio, mantiene vivo un dulce legado. Juanfran pertenece a la séptima generación, y nos explica cómo el panettone se ha convertido en su producto estrella, viajando desde Aspe a cualquier rincón del mundo.

Es además uno de los regalos de empresa más demandado en navidad, con un 50% de su producción, a lo que hay que sumar la venta online, que también ocupa un lugar importante en las ventas de este dulce producto viajero.

Sabores, historias y afectos

Entre harinas, hornos y recuerdos, Juanfran nos abre su corazón, ya que, junto a su familia, ha heredado algo más que recetas: una forma dulce de amar. De generación en generación, sus manos transmiten sabores, historias y afectos que endulzan la memoria colectiva de todo un pueblo desde su obrador.

Siete generaciones de pasteleros es un dato sorprendente, está claro que tu creciste entre pasteles.

No solo crecí, nací entre pasteles, justo en el piso de arriba de la pastelería donde vivíamos. Sí, mi padre era pastelero, mi abuelo también, mi bisabuelo, mi tatarabuelo... y así hasta siete generaciones.

Desde pequeño estoy aquí, haciendo mis pinitos, aprendiendo el oficio poco a poco. Al final, cuando creces en una familia así, vas entrando sin darte cuenta. A los 18 años, después de terminar los estudios que estaba haciendo, entro de lleno en la pastelería y desde ahí, hasta hoy, sigue siendo un negocio familiar junto a Juani, mi mujer y mis dos hijos.

A la vista está que fue un gran acierto apostar por el panettone.

Buscaba un producto que pudiera viajar, que se pudiera vender fuera de Aspe. Las webs de venta ya habían nacido, y necesitaba algo que aguantara bien, pero no imaginé que alcanzara tanto éxito. Hace doce años que hacemos panettones y fue un



El maestro pastelero Juanfran Asencio junto a su mujer, Juani.

gran acierto. Cada vez vendemos más, estas navidades sin ir más lejos han sido casi 40.000 los que hemos hecho.

¿Qué sabores te piden más?

El panettone que más se vende es el de chocolate y naranja. Luego está el de solo chocolate, turrón, de frutas, el crusset y, últimamente, la última variedad que hemos incorporado, y que está siendo un auténtico furor, es el panettone de Dubái. Es un panettone con pistacho y chocolate blanco.

¿Cuál dirías que es el punto más importante en la elaboración del panettone?

Lleva masa madre, y se le incorporan mantequilla, harina y azúcar para hacer el primer empasto. Luego se hace un segundo empasto con más mantequilla y yema de huevo, y después ya se añaden los ingredientes específicos.

«No solo crecí... nací entre pasteles»

Hay que realizar varias fermentaciones con la masa madre y reposos, y el proceso dura dos días. Después los colgamos boca abajo para que coja su forma característica, y se dejan así toda una noche. Al día siguiente ya pueden embolsarse.

¿A qué lugares lejanos viajan tus panettones?

Ha llegado a todo el mundo: Australia, Canadá, Estados Unidos, China, Sudamérica... Tenemos fotos desde prácticamente cualquier país.

¿Y dentro de España, dónde os compran más?

En Madrid, Barcelona, Sevilla y, sobre todo, en la zona de Alicante, que es donde más cerca estamos y más facilidad hay.

«Buscaba un producto que pudiera viajar, que se pudiera vender fuera de Aspe»

¿Cuando eras pequeño, el panettone no existía aquí. ¿Qué dulces recuerdas del obrador?

El panettone empecé a hacerlo hace unos doce años. De pequeño comía bizcochos, tortas de almendra, bizcochos borrachos, hojaldres con crema... La torta de manteca que la introdujo mi padre. Era un niño afortunado.

¿Crees que el panettone está desplazando al roscón de Reyes?

No diría que lo está desplazando. El roscón sigue siendo muy importante, sobre todo en esta zona. Nosotros elaboramos muchos para Reyes. Mucha gente compra panettone y roscón.

Al final es tradición. El roscón, el chocolate, el día de Re-

yes... aunque, para mi gusto, el panettone tiene mucho más sabor. Pero la tradición pesa.

¿El panettone es originario de Italia, ¿también te inspiras en productos de otros países?

Sí, cuando viajas vas cogiendo ideas. Por ejemplo, elaboro el pastel de Belén, que es un dulce típico de Portugal. Es una tartaleta de hojaldre con una crema que se cuece al horno. Nació en la ciudad de Belén, en Lisboa, y le he puesto como siempre mi toque personal.

¿Qué otros productos endulzan vuestro establecimiento en Aspe?

La tarta de almendra y merengue llevamos haciéndola ya varias generaciones con la misma receta familiar, y es muy demandada. La torta de almendra y chocolate, madalenas tradicionales y de sabores, turrón artesano elaborado por nosotros, tortas de aceite, las típicas tetas de monja y muchos más.

Contacto

info@juanfranasencio.es

En 2026
seguiremos ofreciendo
la información más cercana
y local, poniendo en valor
a los de **aquí**.



Un nuevo año cerca de ti

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Jardines tropicales entre naranjos

Nuestras huertas, al menos desde el siglo pasado, cuentan con otras nuevas ofertas, las que supone el cultivo y crianza de frutas exóticas

FERNANDO ABAD

Resolvamos, antes de continuar, qué entendemos por frutas exóticas. La definición más oficial posible nos diría que se trata de aquellas no comunes en las dietas de la zona en que vivimos, y procedente, en nuestro caso, de países con climas tropicales o subtropicales, generalmente de América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur), África o Asia.

Un ejemplo paradigmático, plantado ya aquí, sería el aguacate (*'Persea americana'*), también conocido como aguacate-ro, avocado, curo o palto. Bien es cierto que el de aguacate es un nombre que casa bien con el original, muy descriptivo, de *'ahuacatl'* (literalmente, testículo), en lengua náhuatl, nawa-tlahotl o mexicano. Lo trajo a España el empresario y escritor divulgativo (sobre estos temas) Julián Díaz Robledo, allá por los años cincuenta.

Etiqueta americana

Procedían de Mesoamérica (con el prefijo griego *'mesos'*, intermedio: la mitad de México, parte de Costa Rica, Honduras y Nicaragua, más Belice, El Salvador y Guatemala enteros), y Díaz Robledo comenzó su adaptación en el Rancho California, en Almuñécar (Granada). Aunque el vegetal llegó a la Comunitat Valenciana antes de los esfuerzos del empresario andaluz. Sorprendentemente, ya había aguacates aquí.

Alguien debió traerlos en el bolsillo desde ultramar, porque el estudioso francés Carolus Clusius (vamos, Charles de L'Écluse, 1525-1609), en su obra botánica *'Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia'* (1576; literalmente, *'Historia de algunas especies raras observadas en toda España'*), habla de aguacates (árboles) en las costas valencianas y alicantinas. En todo caso, la crianza comercial no llegará hasta los setenta del siglo XX.

Por tierras propias

L'Horta Sud (en Alcàsser, Picasent, Silla...), La Safor (como en Gandia), las Riberas Alta (especialmente en Alzira) y Baixa: la crianza del aguacate se extendió por las huertas de la provincia valenciana. También por la Marina Baixa alicantina. Fue sobre todo desde Callosa d'en



Aparte del recurrente y veterano guacamole, el aguacate se presta a multitud de preparaciones culinarias.

Sarrià (también en Altea, La Nucia o Polop) donde iba a arrancar, de hecho, el negocio en la Comunitat Valenciana.

El modelo era, por supuesto, el del empresario Díaz Robledo, pero en estos últimos casos específicos se trataba además de complementar el cultivo de otra fruta exótica, el níspero japonés o, simplemente, níspero (*'Eriobotrya japonica'*), que, pese a los nombres, es oriundo del sureste de China, aunque sería en Japón donde arraigase, hasta el punto de, más allá de naturalizarse, directamente tomar gentilicio nipón.

Cuestión de nombres

Ironías de la vida, cuanto menos la primera: el cultivo del aguacate en esta comarca alicantina se ha convertido en poderoso rival del dedicado al

níspero, que se tiene como algo más propio, a pesar de que su explotación comercial no comenzaría hasta los sesenta y setenta de la pasada centuria. Bien es cierto que su introducción en huertas callosinas, obra del botánico autóctono Juan Bautista Berenguer y Ronda (1797-1863), peinaba ya canas.

Hay una curiosa segunda ironía: por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, sobre todo alicantinas (como en l'Alacantí), se denominaba coloquialmente aguacate al níspero. Pero al final hoy se alerta de que se impone el fruto mesoamericano. En la campaña 2023-2024, por aquí alcanzamos entre 21.000 a 23.000 toneladas, por debajo de Andalucía (55.682). Pero en nísperos, eso sí, continuamos liderando, con 10.000 toneladas (la media es de 20.000).

Aguacates y nísperos rivalizan en los campos de la Marina Baixa

Zonas productoras

En todo caso, esta zonificación, como la del níspero, resulta bastante común en la Comunitat Valenciana. Así, el quivi, kivi o kiwi, baya comestible de la enredadera *'Actinidia deliciosa'*, original de China, por donde se encuentra muy extendida, y luego trasplantada a Nueva Zelanda, de donde nos llegó esta vez en fechas más cercanas, hacia 2010 y de un modo experimental.

Arraigó en la provincia valenciana, en l'Horta Nord, Camp de Túria y las Riberas Alta y Baixa, así como en la Plana de Castellón. Los últimos datos consignados públicamente, los de 2023, registraban una producción de más de 2.000 toneladas (anotaciones cambiantes, a veces parece que erróneamente

transcritas, incluso las del propio Ministerio), sobre todo de la variedad amarilla Dori, la que se planta, por ejemplo, en Picasent o en Torrent.

Variedad y dificultades

Se trata de un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión (estructuras de sombreo, mallas cortavientos, riego por microaspersión), así que realmente donde triunfa del todo su cultivo y crianza es en las más húmedas Galicia (15.000 toneladas), Asturias (4.000) y Cantabria y el País Vasco (2.500). Pero no acaba aquí nuestra dedicación a la fruta exótica.

Chirimoyas (*'Annona cherimolia'*), lichis (o lechias: *'Litchi chinensis'*), maracuyás (o calalas, chinolas, frutas de la pasión o parchitas: son el fruto de la planta trepadora pasionaria o *'Passiflora edulis flavicarpa'*) o el mango (*'Mangifera indica'*), de origen sudasiático, aunque luego trasplantado en América, hacia el siglo XVI, por los portugueses. Pero aún no tienen mucho lugar aquí: este último fruto triunfa realmente en Andalucía y Canarias. Son exóticos, y complicados.

El kiwi es un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión

ENTREVISTA> Verónica Garri / Madre de familia numerosa (Elche, 7-noviembre-1976)

«Mi suerte es tener una gran familia»

El Ayuntamiento de Elche concede la Medalla del Bimillenari a la Asociación de Familias Numerosas ASAFA



Foto de familia en la boda de su hija mayor, con Verónica Garri (pelirroja) en el centro de la foto.

M. GUILABERT

Sacar adelante una familia numerosa implica un trabajo constante, organización y creatividad para gestionar la rutina diaria, la alimentación, la educación y los momentos de ocio, y en los tiempos que corren no es nada sencillo manejar aspectos como la economía doméstica.

Estrategias para el día a día

Hemos querido conocer a una familia numerosa ilicitana, compuesta por los padres y cuatro hijos, para saber cómo se vive desde dentro. Desde experiencias personales hasta anécdotas cotidianas, esta entrevista nos muestra a una madre que ha criado a sus hijos, y nos acerca a su vida entre compras, educación, juegos y estrategias para el día a día.

¿Llevar una familia tan grande es un trabajo a tiempo completo?

Sí, yo me he dedicado a cuidar a mis hijos, y eso ya es un

trabajo completo. Si hubiera tenido que pagar a alguien para que los cuidara, no me habría compensado y no habría podido estar cerca de ellos. Ahora ya se han hecho mayores, y los he podido disfrutar siempre. Tengo la suerte de tener una gran familia.

¿Con cuántas dificultades os habéis encontrado en casa para organizaros?

Mi casa tiene tres habitaciones. Los dos chicos en una y las dos chicas en otra. Menos mal que salió bien, dos y dos. También tenemos dos baños por lo que es solo cuestión de organización.

En una familia numerosa, ¿se permiten los gustos distintos a la hora de comer?

Aquí siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla, y al que no le gusta pues ya sabe lo que toca, pan y lo que pillen.

¿Qué te ha influido especialmente para tener una familia numerosa?

Sobre todo que yo me he criado casi como hija única, porque con mi único hermano me llevaba mucha diferencia de edad. Veía a mis primos que eran cuatro y se lo pasaban pipa. Yo jugaba sola, y siempre quise tener una familia numerosa. Mis hijos tienen amigos que son hijos únicos y les encanta estar en mi casa.

«Siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla»

¿Has tenido que aguantar muchas preguntas y comentarios impertinentes?

Muchísimas. Desde que si éramos del Opus, o si éramos de otra etnia, o las típicas frases mal intencionadas tipo «¿es que no tenéis tele?»

Hemos tenido cuatro hijos porque hemos querido, y porque las circunstancias han venido así. Pero sí, hemos aguantado muchas impertinencias.

Sufriste un grave accidente de tráfico, ¿qué pasó?

Pues que los que sacaron mi casa adelante y a mí fueron mis hijos: iban a comprar, ponían lavadoras, me ayudaban incluso a bañarme y a vestirme. No hubiera podido salir adelante sin ellos porque mi marido tenía que irse a trabajar.

¿Cómo haces la compra para una familia así?

Haciendo muchos números. Se compra dos veces por semana, y en cada compra unos 150

«No notamos la pandemia porque estábamos muy acostumbrados a estar en casa»

euros, ósea que saca la cuenta, un dineral. Huevos, unas cuatro docenas a la semana. Patatas, unos cinco kilos, muchos litros de leche, y así con todo.

¿Y cuando llegaban fechas como los Reyes Magos?

He tenido la suerte de que mis hijos siempre han sido conscientes de que éramos muchos, y nunca han sido niños de pedir muchas cosas como otros niños que se pasan el día pidiendo. Han sabido siempre conformarse con lo necesario, y eso me hace sentirme muy orgullosa de ellos.

Durante la pandemia, con todos en casa, ¿cómo lo llevabais?

Nos lo pasamos muy bien ya que estamos muy acostumbrados a estar en casa, porque no es fácil salir por ahí con tanta familia. Las salidas a comer o al cine se reservan para cumpleaños y momentos especiales. Practicamos mucho los juegos de mesa y mis hijos siempre han jugado mucho entre ellos.

El único que lo pasó mal fue mi marido que es aficionado a la pesca y no podía salir, los demás genial.

¿Recibís algún tipo de ayuda o pertenecéis a alguna asociación?

Sí, sobre todo para el agua, luz, IBI, y estamos en la Asociación Alicantina de Familias Numerosas (ASAFA).

ciación Alicantina de Familias Numerosas (ASAFA). Les estoy muy agradecida por la información que ofrecen, sobre todo las ayudas que se pueden solicitar, desde trámites con la Generalitat hasta soporte para necesidades de las familias.

Además, se organizan encuentros y actividades donde los niños disfrutan, y los padres comparten experiencias y confidencias. Yo también he colaborado como voluntaria, ayudando en tareas solidarias, lo que me permite mantenerme conectada con otras familias y con la comunidad.

Por último, si tuvieras que definir lo que es para ti tu familia numerosa ¿qué dirías?

La familia numerosa es un ecosistema de amor multiplicado, donde cada risa es un eslabón, y el caos es nuestra coreografía perfectamente sincronizada.

«Sufrí un grave accidente de tráfico y no habría podido salir adelante sin ellos»

20
26

ENERO

agenda cultural

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

3 de enero

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2026



Por la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Auditorio (pza. Almàssera, 1). Entrada con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

4 de enero

LA RATITA PRESUMIDA (musical)



El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato cuya pretensión es más bien devorarla. En medio, otros animalitos como el Burro o el Perro, enredan si cabe aún más esta historia.

6
ENERO

LA REINA DEL HIELO (musical)



En un lugar sorprendente, nuestros protagonistas deberán encontrar a la próxima Hada Suprema de la Primavera para salvar el clima y la naturaleza.

Al cónclave asisten el Príncipe Verano, el Duque de las Hojas, la Reina del Hielo y su hermana, la Prince-

sa Ana, y el pintoresco séquito del Reino y del País de Pekebaila. Entre los personajes no faltarán el encantador sapo Pepe y el adorable Olaf.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | M: 12 h

Con un dulce final tras el desencanto amoroso del gato, la ratita cae rendida al amor verdadero del ratón que la ama a ella tal y como es.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada con invitación previa (2 entradas al donar un juguete nuevo).

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | D: 18 h

9 de enero

SUEÑO (teatro)

Nueva propuesta inspirada en la comedia más mágica y divertida del William Shakespeare: Sueño de una noche de verano. En esta ocasión, serán cuatro los

intérpretes encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 10 € adultos / 4 € niñ@s

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | V: 19:30 h

10 de enero

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA (Pº Campoamor). Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 19 h

11 de enero

JANDRO DESCABELLADO (magia)



¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman?

Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en su espectáculo más personal, delirante y original. Un show de magia cómica donde todo es posible... excepto dejar de reír y alucinar.

Teatro Castelar. Entrada: 17 a 19 €

OTROS
ELDA | D: 19 h

15 de enero

CARLOS NÚÑEZ



Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 16 a 34 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20:30 h

VIAJE
A ÍTACA
TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26



T8.A6
VIERNES 23 - 20.00H

"PRAGA"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
RUNE BERGMANN, director invitado
Mozart, La flauta mágica. Obertura
Mozart, Sinfonía núm. 38 "Praga"
Sibelius, Sinfonía núm. 1

G3. CICLO GUITARRA. SÁBADO 10 - 19.00H

DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

C.1. CICLO CÁMARA. DOMINGO 11 - 19.00H

"RITUAL"

ISABEL VILLANUEVA, viola



T9
SÁBADO 31 - 20.00H

"SOUVENIR DE FLORENCE"

CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, director/concertino
Puccini, Crisantemi
Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110
Tchaikovsky, Souvenir de Florence
(Arr. Michael Waterman)

AL2. CICLO ALMANTIGA. JUEVES 22 - 19.00H

CAPELLA DE MINISTRERS

"RITUAL. EL CICLO DE LA VIDA"

FRANÇOISE ATLAN, voz
CARLES MAGRANER, violas
AZIZ SAMSAOUI, kanun / saz / oud
KAVEH SARVARIAN, nay / tombak
JOTA MARTÍNEZ, citola / zanfona / laúd / percusión

www.addaalicante.es

DESTACADOS FEBRERO:

T10.A7
VIERNES 13 - 20.00H

"PASTORAL AMERICANA"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
CLAUDIO CONSTANTINI, piano
JOSEP VICENT, director titular
Gershwin, Obertura Cubana
Gershwin, Rhapsody in Blue
Beethoven, Sinfonía núm. 6

T12.A8
VIERNES 27 - 20.00H

"CONEXIÓN LATINA II"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
GREGORIO NIETO, violonchelo
JOSEP VICENT, director titular
Tchaikovsky, Romeo y Julieta. Obertura fantasía
Saint-Saëns, Concierto para violonchelo núm. 1
Tchaikovsky, Suite núm. 3

TODA LA
PROGRAMACIÓN AQUÍ:



GENERALITAT
VALÈNCIA
C. B. DE
SABADELL
Prestación

16 de enero

TOON STORY

Por la Film Symphony Orchestra.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 44 a 57 €MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

17 de enero

ESENCIA



Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizás ha estado presente desde el principio?

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO
ALICANTE | S: 19 h

MUERTA DE AMOR (danza)

Esta obra es un espacio donde conviven los deseos que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse. En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

.CANTUESO.
ORO
• est. 1867 •

10
ENERO

BLANCANIEVES Y EL ESPEJO MÁGICO (musical)



Nueva versión del clásico cuento de Blancanieves en la se introducen nuevos personajes para dar un giro inesperado a esta conocida historia. También añade elementos novedosos, como el poder de Maléfica de traer personajes de otros cuentos para ayudarle en su equivocada búsqueda de la belleza exterior.

Esta fantasía musical, con canciones totalmente originales, destaca los valores sobre la apariencia, la bondad sobre la soberbia y realza que el bien debe triunfar siempre sobre el mal.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada con invitación previa.

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 18 h

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación.... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €OTROS
VILLENA | S: 19 h

INOLVIDABLES

Por Lucía España (voz) & Pedro Contreras (piano).

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10,50 a 12,75 €MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20 h

22 de enero

ODISEAS



Espectáculo con el público en el escenario, que debe llevar su móvil cargado, en el cuál explora temas relevantes para los jóvenes de hoy en día como la identidad, la tecnología y las relaciones personales, que afectan transversalmente a los adultos, y reflexiona sobre nuestra responsabilidad ante los retos que afrontan hoy en día.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: Consultar.TEATRO
ALCOY | J: 19 h

ENCORDADOS



Con Verónica Rubio (violonchelo) y Juan Carlos López (guitarra).

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

23 de enero

PRAGA
ADDA SIMFÓNICA ALICANTE

Dirigido por Rune Bergmann.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

23 y 24 de enero

XII FESTIVAL DE CORTOS
LA NUCÍA

Proyección de cortos muy premiados, muy aplaudidos en festivales internacionales, de producción española y de diferentes géneros, muy creativos y originales. Este festival acerca lo mejor del cortometraje español, con cortos galar-

www.noaracompany.com

NOARA
Company

donados en los Premios Fugaz y en diferentes países y continentes.

Auditorio.
Entrada libre.

OTROS
LA NUCÍA | V y S: 20 h

25 de enero

TANA (MADRIGUERA) (danza)

Mientras observan la naturaleza que las rodea y los animales que la habitan, las dos protagonistas se sumergen en su entorno natural: los movimientos sinuosos de la oruga, la majestuosidad del oso, la lentitud del caracol. Cada detalle de la naturaleza se convierte en una inspiración.

Con la ayuda de esculturas de tela y tejidos ligeros, dan vida a paisajes fantásticos buscando su posible 'madriguera'.

Teatro Arniches.
Entrada: 6 € adultos / 4 € niñ@s

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 11:30 y 12:30 h

CASANOVAS ORQUESTA



Música e instrumentos del mundo.

Teatro Municipal.
Entrada: 10,50 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

LA RATITA PRESUMIDA (teatro)

Como en el cuento clásico, una ratita que está limpiando la puerta de su casa se encuentra una moneda y con ella se compra un lazo para acicalarse. Se produce a continuación el conocido desfile de personajes: un pato, el burro, el perro, el cerdito y el gallo.

10
ENERO

BICHITOS (teatro)



Espectáculo de humor gestual en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados.

Una obra de teatro que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la

importancia de cuidar el medio ambiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
VILLENA | S: 18:30 h

de ser toda una aventura. ¿Quién no ha buscado alguna vez su lugar?

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | V: 18 h castellano
y 20 h valenciac

31 de enero

VERMUT Y POTAJE CON MAUI (flamenco)



"Es la hora del vermut". elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un "abrir el apetito" sin igual. No hay momento más sublime que paladear el amargo dulzor de este elixir; bien lo supieron Dalí, Oprah Winfrey, Frank Sinatra o tu propio abuelo. Y no hay vermut por derecho sin su aperitivo posterior...

Encendiendo fogones, apagando estreses, delantal puesto, avíos preparados, cucharón a mano... ¡¡Que comience la ceremonia!! Y en un momento todo se impregnará de un aroma que es un ole tu alé, de potaje.

Teatro Castelar.
Entrada: 12 a 15 €

OTROS
ELDA | D: 18 h

EN MITAD DE TANTO FUEGO

A partir de la figura de Patroclo, compañero de Aquiles, se combinan voces del pasado y del presente en un montaje basado en la Ilíada y otros textos, acercando una obra esencial de la literatura griega.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h



NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

PABLO LÓPEZ

30 de enero

LLOC (teatro)



En la Europa de 1930 vive Froufrou, una peculiar protagonista con TEA, rodeada de sus libros y pensamientos. Para ella, encontrar un lugar en el mundo es un reto casi imposible.

Interactuar con alguien desconocido, crear un círculo de amistades o hacer una tarea aparentemente sencilla pue-

Tú creas
la magia



ecoland
l'aljub



FIN DE AÑO
AUSTRALIANO
DÍA 31 DE 12H A 14H

Del 5 de diciembre al
4 de enero descubre
cómo el reciclaje y
tu creatividad se
transforman en una
aventura. ¡Atrévete
a soñar!

Más info



C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
ccaljub.com

ALC EX



El roscón: de las Saturnales romanas al ritual cristiano del rey Felipe V

A pesar de que llevamos toda la vida saboreándolo el día de la Epifanía, su origen no es español sino francés, siendo importado por los Borbones

JORGE BRUGOS

Si bien es cierto que tradicionalmente la Navidad se celebra a finales de diciembre, la realidad histórica que destacan algunos teólogos, como Benedicto XVI, sitúa el nacimiento de Jesús al principio del otoño.

A juzgar por la visita de los pastores al establo, la escena se habría producido en plena época de pastoreo, un indicativo que se aleja de las frías noches invernales.

Saturnales cristianizados

La elección de la fecha del 25 de diciembre para la celebración cristiana tuvo un propósito estratégico: seguir la tradición de las festividades romanas. Antes de la llegada del cristianismo al Imperio, en estas mismas fechas se celebraban las Saturnales, grandes fiestas y banquetes en honor al dios Saturno.

En estas celebraciones, además de una ingente variedad de manjares, se preparaban unas tostas dulces que, con el tiempo, se convertirían en el origen del actual roscón de Reyes.

Epifanía antes del roscón

Antes de que este postre se asentara como el broche de oro de la Navidad, en la historia moderna de España no se concebía otro dulce para celebrar el Día de la Epifanía. Sin embargo, en épocas anteriores, la costumbre era distinta. Para saciar el apetito de glucosa, se optaba por mazapanes y figuritas de almendra, especialmente en las regiones con una fuerte tradición conventual.

También acompañaban las celebraciones con frutas secas y confitadas, además de variedades de turrones primitivos. Y es que, a pesar de que este producto estrella ha evolucionado enormemente, ya en tiempos de Al-Ándalus se consumían tabletas hechas con frutos secos.

La llegada borbónica del dulce

Con la expansión del cristianismo, las fiestas paganas, como las Saturnales, se fueron cristianizando. El primitivo alimento de la tosta con dátiles



que disfrutaban los romanos en sus banquetes se trasladó y adaptó al día de la Epifanía.

No obstante, el roscón tradicional que conocemos hoy en día tuvo una implantación tardía en España. No fue hasta el siglo XVIII, de la mano de la dinastía borbónica y el exigente paladar de Felipe V, cuando la costumbre se importó desde Francia. Con el tiempo, este bollo se asentó definitivamente como el dulce tradicional para despedir la Navidad el 6 de enero.

De las tostas al paciente amasado

Con el paso del tiempo y el asentamiento de las nuevas costumbres importadas desde el país galo, las viejas tostas con dátiles y otros frutos evolucionaron hacia el amasado es-

ponjoso y escarchado que es el roscón de Reyes actual.

Su preparación requiere una masa dulce y elevada, enriquecida con huevo y mantequilla y perfumada con agua de azahar, la esencia que se extrae de la flor del naranjo. En ese juego culinario de texturas y sabores se esconde el verdadero desafío: el azar. El afortunado que encuentre el premio de la figura debe ser tratado como rey por un día; mientras que quien se tope con el haba, tendrá la mala fortuna de correr con el gasto del dulce el año siguiente.

Innovación y vanguardia en los ochenta

Propio de una época en constante evolución, los ingredientes y la preparación del roscón también han ido variando. Si en un principio se consumía preferentemente el tra-

dicional o clásico -sin relleno, ideal para mojar en una taza de chocolate caliente-, ahora es muy habitual encontrar un sinfín de variedades.

La veda la abrieron en su momento el roscón de crema y el de trufa, y a partir de ahí se ha abierto una ventana de Overton culinaria que hace posible casi cualquier combinación de sabor. En las últimas actualizaciones del catálogo, destacan innovaciones que llegan hasta el chocolate Dubái.

Tributo alicantino

En estos experimentos culinarios de mezcla de sabores, no podía faltar el relleno de turrón de Jijona, que combina lo mejor de dos mundos.

Desde finales del siglo XX, especialmente en las décadas de 1980 y 1990, diversas pastelerías tradicionales de Jijona

Los romanos fueron los pioneros en cocinar el producto primitivo en sus banquetes

Felipe V fue el monarca que importó la receta de la repostería francesa

Desde finales de los 90 se empezó a utilizar el turrón de jijona como relleno

optaron por aprovechar el tirón de la denominación de origen del producto navideño por an-tonomasia. Esta variedad se presenta de dos formas: Turrón duro, acompañando o con trozos en el interior de la masa y crema de turrón blando en sustitución de otros rellenos de textura similar, como la nata o la trufa.

Como una especie de tributo a sus orígenes más primitivos -aquellas tostas de las Saturnales condimentadas con dátiles-, en la zona de Elche es también típica la preparación del dulce con el sabor natural de este fruto tan valioso para la tierra ilicitana. Esta variedad, de sabor profundo, suele estar destinada a un mercado gourmet.

Rey de reyes

La relevancia de este dulce es tal que, en los últimos años, se han ido celebrando diversos concursos para premiar al mejor roscón de reyes, tanto a nivel nacional como con categorías específicas en diferentes regiones de nuestro país, asegurando así que la tradición se mantenga viva, deliciosa y en constante evolución.

Papeles mordaces desde la 'terreta'

Semanarios, mensuales, diarios y otras muchas publicaciones satíricas triunfaron en la Comunitat Valenciana entre el XIX y principios del XX

FERNANDO ABAD

Aguantó, ciertamente que aguantó, 'La traca', una de las revistas satíricas pioneras en la Comunitat Valenciana. Nada menos que desde 1884 hasta 1938, para resucitar después de la guerra civil (1936-1939) como suplemento de la publicación fallera 'Pensat i fet' (1912-1972), hasta 1970. Desde el reinado de Alfonso XII (1857-1885) hasta el franquismo, quedándose a las puertas de la democracia.

Y aún hoy constituye un valiente ejemplo de revista satírica editada desde la hoy Comunitat Valenciana. Publicaciones generalmente comandadas (o iniciadas, cuando duraban mucho) por audaces periodistas-editores. Al principio, los valencianos Manuel Lluch i Soler (1859-1895), escritor, periodista y perito agrario, y Luis Cebrián Mezquita (1851-1934), quien, además de literato y cronista, añadía la medicina.

Colaboradores destacados

Miembros eran de la asociación cultural valencianista Lo Rat Penat, fundada en 1878 y en los equipos impulsores, entre otras iniciativas, de actividades como la Gran Fira de Juliol o Feria de Julio. Tocan también los tiempos de movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento), surgido entre mediados y finales del XIX. El fermento ideal para montar una revista así, con textos y elementos gráficos.

Hubo otros impulsores, como el escritor, empresario y periodista Vicent Miquel Carceller (1890-1940), valencianista y anticlerical, a quien la guerra civil, o más bien la posguerra, inmoló, fusilado en Paterna. Admirador de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), quien, por cierto, colaboraría en 'La traca', su época iba a ser la que asentó especialmente este título, plantándolo en las enciclopedias.

Rechufla nacional

Por supuesto, no fue, ni mucho menos, la única. Por estas tierras, esa misma 'rechufla' que



'La Traca' es aún, sin duda, el más famoso ejemplo de las publicaciones satíricas lanzadas desde la Comunitat Valenciana.

impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho, en tales casos. Más en un país hasta ahora rico en publicaciones satíricas de una u otra filiación ideológica. En el caso valenciano, se recuerdan por una gran riqueza gráfica; en el alicantino, por servir de ventana a la realidad sociopolítica local. Se han espejado siempre en la producción nacional.

Títulos como 'La ametralladora' (1937-1941), 'La codorniz' (1941-1978), 'Hermano lobo' (1972-1976), 'El papus' (1973-1986), 'Por favor' (1974-1978), 'El jueves' (1977, aún activa) u 'Orgullo y satisfacción' (2014-2017) podrían ser los más famosos. Además, con autores de aquí, que he-

redan unas de otras. Como Edgar Neville (1899-1967), ligado a Alfafar, o Ricardo García López, o sea, K-Hito (1890-1984), al barrio alicantino de Benalúa y su hoguera.

Otros títulos

Las diferentes y sucesivas censuras acabaron, por decirlo de alguna manera, 'institucionalizando' el pseudónimo, aunque los períodos más permisivos permiten comprobar cómo lo más granado, a uno y otro bando, de la literatura, el dibujo y hasta el diseño fueron colaborando en estas publicaciones bilingües, con el recurso del habla popular. Eso sí, 'La traca', con ser la más famosa, no fue la primera.

No podríamos olvidarnos, desde València, de 'El diablo predicador' (1820-1821), solo con texto y con su título tomado de una obra teatral, 'El diablo predicador y mayor contrario amigo', del sevillano Luis Belmonte Bermúdez (1587-1650); o 'La cimitarra del soldado musulmán' (1822); del mismo año, 'Las espabiladeras', dedicada tanto a lo local como lo nacional; o 'El atanás' (1936-1937), un diario que ya incluye imágenes satíricas contra el poder.

Pocas revistas

Desde la provincia alicantina, el asunto se espejaba bastante en el modelo valenciano, que a su vez tenía muy en cuenta lo publicado

Esa misma 'rechufla' que impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho

en materia satírica en Madrid y Barcelona, especialmente. Eso sí, por Alicante se tendía más a la sátira local, y las ilustraciones, a decir de los entendidos, resultaban de menor calidad gráfica en general, aunque no por ello habían de ser menos expresivas.

Menos prolífica, eso sí, resultó la producción editorial al respecto, en muchos casos casi literalmente flores de un día con más bien escasa distribución. Se entiende, pues, que cualquier otra anotación esté tapada mediáticamente con la existencia de un medio cuya fama, pese a su adscripción temática generalmente local, como mucho provincial, trascendiera incluso las fronteras domésticas. En concreto 'El tío cuc'.

El gran editor

Si 'La traca' eran Manuel Lluch y Luis Cebrián Mezquita, o Lluch, Cebrián y Vicent Miquel Carceller, la publicación alicantina iniciada entre 1914 y finiquitada en 1936, con el comienzo de la guerra civil (hasta 1939), fue sobre todo y ante todo su fundador, el inquieto Josep Coloma i Pellicer (1875-1936), quien se compenetraba tanto con su publicación que cuando falleció, por problema cardiovascular, esta murió también con él.

Comenzó como impresor este ante todo periodista valencianista y republicano; estuvo ligado también a otras publicaciones satíricas, como El Cacauero, El Nano de Xixona, La Granera o Milord Quico; fundó también el diario 'El popular', y su revista-personaje gozó, aún lo hace, de muchas resurrecciones. Así, en el 'llibret' de la hoguera Pla del Bon Repòs ('Clàssics foguerers', 2005) o, desde otro frente ideológico, los 'Diálogos del tío cuc', libro de 2002 de Juan Carlos Tur Ayela (1932-2022).

Diferentes y sucesivas censuras acabaron 'institucionalizando' el pseudónimo

Generalmente estaban comandadas por audaces periodistas-editores

Nuestros peculiares Años Nuevos

Entrar en otra tanda de 365 días tiene sus especificidades políticas, sociales y hasta climáticas

FERNANDO ABAD

Vida nueva. Que lo pide el año nuevo, o así ha sido siempre, dicen. Solo que hasta principios del XVII en Occidente podíamos empezar nuestra tanda de doce meses en 1 de enero (Circuncisión del Señor), 25 de marzo (Anunciación), 1 de abril (equivalente a la Pascua) o 25 de diciembre (Navidad). Por estos lares, solía ser por la Anunciación.

Desde 1582, el calendario gregoriano, con sus ajustes (como suprimir aquel año, como quien no quiere la cosa, los días del 5 al 14 de octubre), iba a cambiarlo todo. Aunque en los reinos, ducados y demás de la Corona de Aragón el asunto tardó poco en asentarse. Por estas tierras, entre 1600 y 1601 tocará enero. Y festejos.

Pasado francés

Inspirándose en los cotillones (enaguas o faldas, de 'cotte', túnica) franceses, bailes sociales aristocráticos con bolsas de accesorios festivos incorporados, llegarían los fines de año actuales, más populares; algunos, botellones sin más. Los cotillones nacieron con el siglo XIX y, a finales de este y comienzos del siguiente, se establecieron como modelo de celebrar la Nochevieja.

No tardaron en traspasar fronteras y, acompañados de la cena y desde comienzos de la centuria (muchas referencias marcan el 1909) lo de tomar doce uvas, del Valle del Vinalopó, por doce campanadas, instaurarse hasta cumplir un panorama nocheviejense de por aquí, cuando en València ciudad, en las dos primeras décadas, cafeterías y teatros llenaban, y se improvisaban charangas callejeras para saludar el nuevo año.

Músicas festivas

Alicante ciudad no le iba a la zaga. Zarzuelas, sainetes, bailes. Todo parecía alegría en aquella España que desde diciembre de 1874 vivía, en lo político, bajo la restauración borbónica (Alfonso XII, 1857-1885; la regente María Cristina, 1858-1929, y Alfonso XIII, 1886-1941), hasta el 14 de abril de 1931, al declararse la Segunda República. Eso lleva, claro, a sus mareos: republicanos y monárquicos se tensarán con las elecciones municipales de enero de 1901.



Qué serían unas fiestas navideñas, con su correspondiente Año Nuevo a continuación, sin los deseos correspondientes para pedir el aguinaldo | Archivo Municipal de Alicante

Bueno, la música amansa a las fieras: en enero del siguiente año se interpreta por primera vez el himno de la capitalina Alicante con letra, cantada por el Orfeón Alicante. Por cierto, que el 6 de enero de 1901 fue la fecha elegida por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) para publicar su relato sobre

el dragón del Patriarca, o sea, el cocodrilo que el rey del Perú regaló a San Juan de Ribera (1532-1611).

Entradas borrascosas

Pero no todos los eneros, los Años Nuevos, saludaron a la hoy Comunitat Valenciana amablemente. Así, el 21 de

enero de 1911, un devastador temporal de levante desatado contra las costas españolas segó la vida de al menos 140 marineros, 56 en nuestras orillas. Y es que esto de las tempestades nos saludó más de una vez. Siempre a lo espectacular, como el 11 de enero de 1960.

Cafeterías y teatros llenaban en València ciudad a comienzos del XX

Tomar doce uvas del Valle del Vinalopó se añadió al francés cotillón

Un temporal en nuestras costas en 1911 segó las vidas de 56 marineros

València ciudad, su zona metropolitana y buena parte del resto de la provincia amanecieron de blanco, con nieve cuajada. Lo del Belén, que había llegado después de Reyes, y la última vez, por cierto, que se recuerda una nevada así en la ciudad del Túria. En Alicante capital esto se había dado el 26 de diciembre de 1926, la 'nevà grossa' (nevada gorda).

Celliscas sorpresivas

Nevar lo que se dice nevar, que se queda su tiempo ahí, en calles, plazas y patios, también nevó en enero por tierras alicantinas, el 22 de 1914, pero no con esta magnitud. Vale, salímos en casi todas las fechas desde la Navidad (en una, en diciembre, entrábamos) y, pese a cebarse en la gente, esto queda hoy en una anécdota que, desde las fotos, hasta resulta entrañable.

Con otros hechos los asuntos no fueron así. Los Años Nuevos de 1937 al 1939 pillaron a la ciudadanía española, y la de estas tierras no fue excepción, con una Guerra Civil (del 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939), a la que siguió una posguerra con cartillas de racionamiento hasta abril de 1952. Esto nos retrajo a los hogares, pero persistieron, hasta donde se podía, las costumbres.

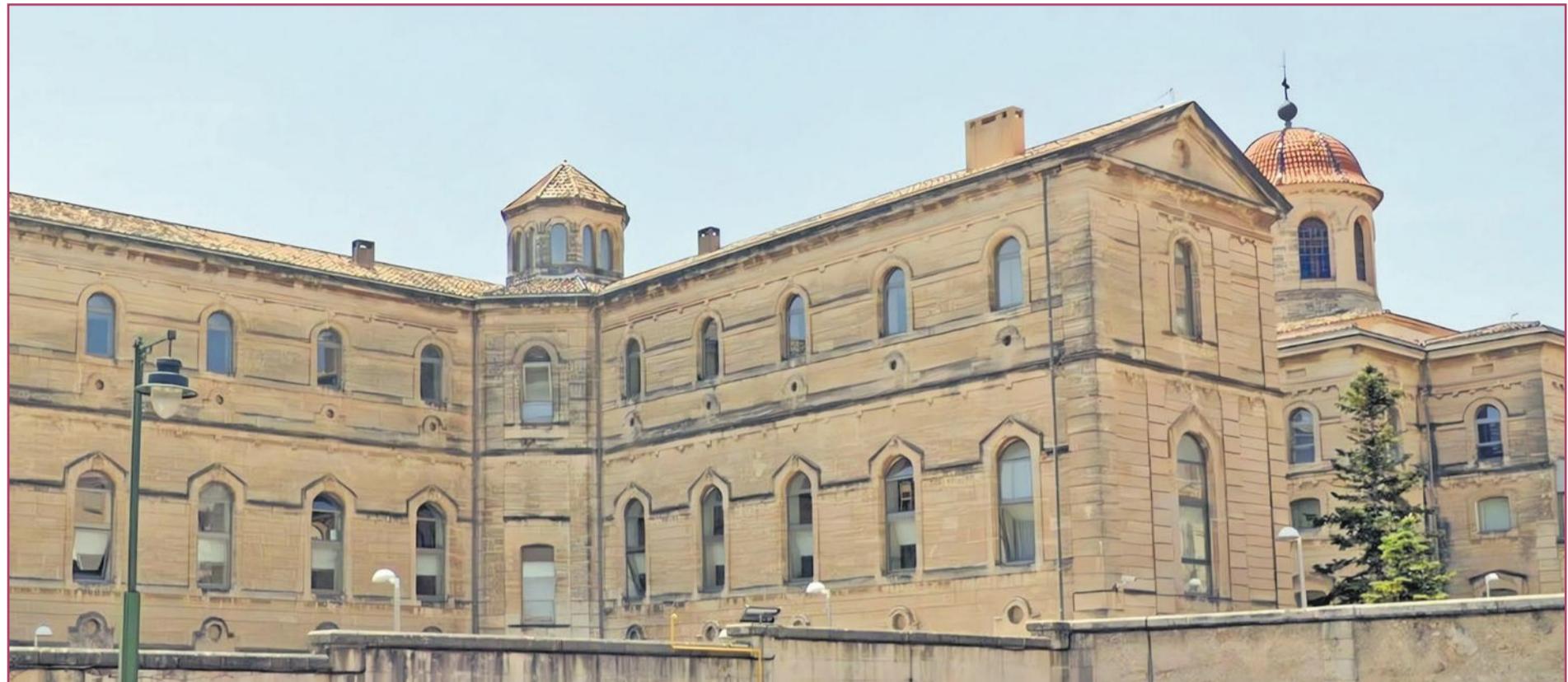
Campanadas a medianoche

Doce campanadas, doce uvas. Feliz Año Nuevo, que, desde el desarrollismo de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, se potenció. Para el Año Nuevo de 1983, ya teníamos Estatuto de Autonomía, que había entrado en vigor el 10 de julio del 1982. Y unas costumbres bien trabadas, con campanas resonando desde la Puerta del Sol madrileña y retransmitidas desde hace tiempo.

Vía radiofónica oficialmente (antes hubo al menos una en 1922) desde 1933, televisiva desde 1962, aquella ceremonia se instaló en nuestras vidas: plazas de ayuntamientos, calles importantes, nos sirven si no queremos quedarnos en casa... Bueno, menos desde 2020 a 2022, que tuvimos que ser pandémicamente hogareños. ¿Y este mismo Año Nuevo? Como todos, se presenta bien cargadito de noticias para que trabajemos los periodistas.

Memorias curativas del médico Galeno

Queda desperdigada por nuestra Comunitat Valenciana una pequeña huella de hospitales que fueron y que, siglos después, todavía son



Un geriátrico que antaño fue uno de los más veteranos hospitales de la hoy Comunitat Valenciana, el alcoyano Civil de Oliver.

FERNANDO ABAD

Corría el siglo XVI, segunda centuria de la Edad Moderna (XV al XVIII), el “de los descubrimientos” (el océano Pacífico o mar del Sur, Uruguay y el Río de la Plata, el Amazonas, Canadá, la Florida, Hernán Cortés desatado allende los mares) y, aunque al aragonés Miguel Servet (1509-1553) lo quemaban (no por descubrir la circulación pulmonar, como se invoca, sino por sus opiniones teológicas), la medicina avanza.

Tocaba humanismo médico, corriente renacentista (XV al XVI) alejada de la superstición que comienza a abrazar la razón, traduciendo además los tratados de autores clásicos (griegos y romanos). Y en las universidades se trabajaba a partir de disecciones reales. Algunas corrientes, como la encabezada por Paracelso (1493-1541), se aferrarían a la medieval alquimia, pero combinada con ciencia ‘moderna’. En ese clima, se fundaba en València el Hospital General y Real.

Restos museabilizados

Aunque el viejo edificio es un interesante cúmulo de restos museabilizados al aire libre, contenido en el campus del Hospital General Universitario de València (podemos decir que su denominación actual), su continuidad operativa lo convierte, posiblemente, en el más anti-

guo, en marcha, de la Comunitat Valenciana. Y arrancaba en realidad mucho antes, puesto que en verdad era la continuación, en cierta manera, del denominado “hospital de los locos”.

También conocido como el “hospital de los inocentes” del padre Jofré (Juan Gilabert Jofré, 1350-1417), aquel edificio de 1409 resultó destruido en un incendio. El resultado ha sido el de haber ido convirtiéndose en un complejo sanitario que, además de referente en el ámbito nacional en lo puramente hospitalario, lo hizo también en el campo docente, adscrito a la Universitat de València, fundada en 1499 y entonces el Estudi General.

Controles españoles

En España, la medicina no se había quedado a la zaga. De hecho, formaba parte de la terna de carreras más cursadas, junto a derecho y teología. Dejaban atrás su pasado, importante en su tiempo, de centros monásticos dedicados a la caridad para enfocarse al concepto

de espacio para curarse, si se puede, y la consiguiente reintegración social de la persona antes enferma.

Tras establecerse en 1477 en Castilla, durante el reinado de Isabel I (1451-1504), futura Isabel la Católica, el Real Tribunal del Protomedicato (órgano colegiado y supremo destinado a controlar las profesiones sanitarias y su acceso a estas, además de la formación y la ética laboral), iba a ser a partir del XVI cuando comenzó a funcionar a pleno pulmón el citado control institucional.

Dietas y humores

Sistema de controles que, por cierto, iba a exportarse también a las colonias. Así, los protomedicatos (como en el anterior caso: tribunales para vigilar el ejercicio de las profesiones médicas) fundados desde 1570. Desde ambas orillas oceánicas, y desde y en los nuevos hospitales (del latín ‘hospitale’, casa de huéspedes), se iba a incidir a partir de ahora, peor o mejor, en nuevos temas.

Tales como dietas, equilibrio de humores (de la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores: la bilis amarilla y la negra, flema y sangre), salubridad (también urbana), prevención. Ya estaba muy avanzado para cuando el siguiente hospital de nuestra lista, el alcoyano Civil de Oliver, construido entre 1868 y 1877 bajo la dirección del maestro de obras, artesano y decorador barcelonés Gerónimo o Jeroni Granell.

Edificios alcoyanos

Cabe decir de este académico y sobrio edificio en forma de T, con pabellones laterales, que aún está activo, aunque como centro geriátrico, el Novaire Alcoy, actual Domus-Vi, con entrada por Nofre Jordà u Onofre Jordán (1510-1570, médico humanista y filósofo alcoyano), aunque desde la plaza dedicada al dramaturgo, periodista y poeta Gonçal, o Gonzalo, Cantó (1859-1931) se obtiene una impresionante vista del complejo.

Pero esto ha sido un muy breve listado de los hospitales más clásicos que, en la Comunitat Valenciana, de un modo u otro aún continúan activos. ¿Nos dejamos más en el tinte? Por ejemplo el Hospital Provincial de Alicante, del siglo XIX, iba a transformarse en el actual Museo Arqueológico (antes Provincial) de Alicante, el Marq, desde el 2000.

Diferentes ubicaciones

Bien es cierto que, tras cerrar el hospital, en 1991, en 1997 se ubicó un centro de salud, pero su labor principal ya no es sanitaria, sí divulgativa. Todo el complejo, diseñado por el laureado y recurrente arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1926-1929), recogía el testigo del antiguo hospital San Juan de Dios alicantino, del siglo XIV y que deambuló luego por varias sedes.

La Orden, en realidad, lo gestionó desde 1653, y su dirección en el casco antiguo, en el XVIII, fue la más estable, hasta la demolición del último edificio, en 1840. Al menos, el del Padre Jofré, aunque desterronado, iba a verse finalmente deglutiido, como el General y Real, por el actual Consorcio Hospital General Universitario de València. En el fondo, una manera de continuar viviendo plenamente artes y oficios galenos.

Época de humanismo médico, corriente alejada de la superstición

A partir del XVI comenzó a funcionar totalmente el control institucional

Triunfaba la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores

ENTREVISTA> Mariano Tarí / Presidente de la Asamblea Amistosa Literaria 'Jorge Juan' de Elche (Elche, 17-noviembre-1955)

«Es inconcebible que en nuestros colegios no se estudie a Jorge Juan»

Varios ilicitanos han fundado una nueva 'Asamblea amistosa literaria' a similitud de la ya existente en Novelda

DAVID RUBIO

Jorge Juan Santacilia fue uno de los hombres más importantes de España en el siglo XVIII. A lo largo de su trepidante vida ejerció como científico, ingeniero naval, marino de la Armada Española, diplomático e incluso de espía en diferentes etapas.

Ahora un grupo de ilicitanos han constituido una 'Asamblea Amistosa Literaria' dedicada a la figura de este distinguido noveldense. Al frente de esta nueva asociación cultural se encuentra Mariano Tarí, doctor en Química cuya trayectoria profesional ha estado ligada fundamentalmente al sector del calzado hasta su jubilación.

¿De dónde viene tu devoción por Jorge Juan?

Hasta hace unos cinco años realmente Jorge Juan me sonaba por la calle que tiene dedicada en Elche y poco más. Hasta que una amiga me regaló el libro 'El espía del rey' de José Calvo Poyato, que es una historia novelada sobre una parte importante de su vida. A raíz de eso me interesó mucho y cuando más leía sobre él... más me enganchaba.

Además, resulta que toda su familia materna era de Elche. De hecho, Jorge Juan se quedó huérfano de padre a los tres años, y desde entonces estuvo viviendo aquí hasta los seis años que se mudó a Alicante con su tío. Ya a lo largo de su vida adulta regresó en varias ocasiones para visitar a su madre.

¿Cómo te ha surgido la idea de crear esta asociación cultural?

Pues porque, a pesar del gran vínculo que tiene Jorge Juan con Elche, prácticamente nadie le conoce. Pasa algo parecido en Alicante, a la gente le suena por el instituto y poco más.

En realidad, la primera 'asamblea literaria amistosa' fue creada en 1755 por el propio Jorge



Mariano Tarí, tercero por la izquierda, con la junta directiva de la Asamblea Amistosa Literaria de Elche.

Juan en Cádiz. Perduró durante años incluso después de su fallecimiento. Y hace unos años se recuperó esta iniciativa en Novelda.

Por eso ahora nos hemos juntado seis personas que pensamos que sería buena idea crear otra en Elche. Tenemos muy buena relación con la noveldense, y además en otras partes de España están surgiendo iniciativas similares. Ojalá también se constituya otra asamblea en Alicante.

Para quien no lo conozca aún, ¿por qué Jorge Juan tuvo tanta trascendencia en su tiempo?

Jorge Juan vivió durante la época de la Ilustración y tuvo una educación muy rica al estar en la Orden de Malta y la Escuela de Guardiamarinas de Cádiz, que eran de lo mejor de Europa. Aquí se instruía a los alumnos tanto en temas técnicos como

en lo social. Por eso él sabía mucho de matemáticas o de astronomía, al mismo tiempo que se desempeñaba perfectamente en un salón de baile. Era un sabio tanto de la ciencia, como de la vida.

Quizás su mayor fuerte es que no solo fue una persona polifacética que tocó diferentes ramas, sino que además todo lo que hacía... lo hacía bien. De hecho, le llamaban el 'Euclides español', porque hasta daba clases a sus propios compañeros de la escuela. Iba sobrado (risas).

¿Cuál dirías que fue su gran logro vital?

En aquella época había una gran discusión entre La British Society de Londres y el Lycée Français de Culture sobre si la tierra era una esfera perfecta, o

si estaba achatada. Por eso los franceses formaron una expedición para medir el arco de meridiano desde Laponia y Ecuador.

Sin embargo, como para el segundo viaje necesitaban entrar en el Imperio Español, el rey Felipe V les exigió incluir a dos científicos españoles. Y uno de los seleccionados fue Jorge Juan, con tan solo diecinueve años.

Al principio los franceses le ningunearon, pero Jorge Juan superó todas las expectativas y acabó siendo muy importante en la toma de las mediciones que demostraron que la Tierra es achatada por los polos. Gracias a esto se pudo cartografiar nuestro planeta, y se desarrollaron los meridianos y paralelos.

Posteriormente también se dedicó a modernizar la Armada, actuó de espía en Reino Unido,

negoció un importante tratado con Marruecos... ¿Cómo es posible que no le hayan hecho todavía una película a este hombre?

Desde luego tuvo una vida de película. Sus experiencias fueron tan variadas e interesantes tanto a nivel nacional como internacional, creo que incluso daría para una serie de muchos capítulos en Netflix (risas).

Tampoco se estudia demasiado su figura en los colegios e institutos de la provincia, ¿no?

No, y esto es algo inconcebible. Precisamente uno de nuestros principales retos es impulsar el conocimiento de Jorge Juan entre los jóvenes. De hecho, tenemos a dos profesores de matemáticas e historia que ya están realizando iniciativas en sus institutos. Porque como fue un hombre tan polifacético, su legado se puede estudiar a través de varias asignaturas.

Hemos constituido un grupo de trabajo específico para darle a conocer entre la población de diversas formas. Porque nuestra actividad no debe reducirse simplemente a dar conferencias.

Por cierto, hace años que el Ayuntamiento de Elche tiene una escultura de Jorge Juan... pero nunca se ha colocado en un espacio público. Les hemos pedido que lo hagan por fin, y nos han dicho que estará en el cruce entre las calles Jorge Juan y Blasco Ibáñez.

¿Tenéis algún evento programado para diciembre?

Sí. El jueves 18 a las 18 horas tendremos en nuestra sede (avenida de la Libertad, 34) una conferencia sobre la medición del meridiano que se realizó aquella expedición internacional. Será dada por Vicente Baus, quien pertenece a la asamblea de Novelda.

Para saber nuestra actualidad podéis seguirnos por medio de nuestras redes sociales, y pronto tendremos web propia.

«Se están constituyendo más asambleas inspiradas por Jorge Juan en otras ciudades»

«La vida de Jorge Juan daría para una serie de Netflix»

«El jueves 18 daremos una conferencia sobre la expedición que logró cartografiar La Tierra»

¿Quién asesinó a la viuda de la CAM, María del Carmen Martínez?

El Constitucional blinda la absolución en el 'caso Sala' y esta pregunta 'incómoda' queda sin respuesta judicial

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

El Tribunal Constitucional ha puesto fin a casi una década de batalla judicial en torno al asesinato de María del Carmen Martínez, viuda del expresidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Vicente Sala. La Sala Primera del alto tribunal ha anulado la decisión del Tribunal Supremo que ordenaba repetir el juicio contra Miguel López -único acusado del crimen- y ha confirmado la absolución dictada en 2019 por un jurado popular.

La sentencia, con ponencia de la magistrada María Luisa Segoviano, considera que el Supremo vulneró el derecho fundamental a la tutela judicial efectiva del acusado al ordenar un nuevo juicio sin base suficiente. El Constitucional concluye que no existió la indefensión alegada por la acusación particular, y que, en todo caso, cualquier eventual perjuicio derivó de su propia conducta procesal.

Un crimen que sacudió a la élite alicantina

Alicante amaneció conmocionada el 9 de diciembre de 2016: María del Carmen Martínez, de 72 años, fue hallada muerta en el lavadero del concesionario familiar Novocar con dos disparos en la cabeza. La víctima era una figura conocida en la ciudad, viuda de Vicente Sala quien había presidido la CAM y levantado un sólido entramado empresarial articulado en torno a la sociedad Samar Internacional S.L.

La Policía sostiene que María del Carmen Martínez recibió dos disparos en la sien y en el pómulo izquierdo segundos después de las 18.30 horas, cuando estaba en el interior de su coche, y que veinte minutos después, a las 18.55, pudo salir de el ensangrentada para intentar pedir ayuda.

El crimen desató una tormenta mediática y destapó las tensiones internas de una de las familias más acaudaladas de la provincia. El testamento del patriarca establecía un reparto



Modelo similar al señalado por los peritos (FN Browning 1903). Si se localiza el arma utilizada su análisis podría aportar las pistas necesarias para esclarecer quién disparó.

equitativo de la herencia entre sus cuatro hijos, pero otorgaba la gestión de la empresa principal al primogénito, Vicente Jesús Sala.

Sus tres hermanas se opusieron y se aliaron para destituirle, lo que generó un profundo enfrentamiento. María del Carmen, fiel a la voluntad de su marido, se situó del lado del hijo mayor, rompiendo el frágil equilibrio familiar.

Juicio sin pruebas directas

La investigación policial se centró pronto en Miguel López, esposo de la hija menor de la víctima, a quien la Fiscalía y la acusación particular atribuyeron un móvil económico. Sostenían que pretendía eliminar el obstáculo que representaba su suegra en el reparto del patrimonio familiar.

Los peritos de Balística examinaron las dos vainas de los disparos efectuados contra Martínez y concluyeron que correspondían a munición de "20 milímetros", en el sentido de longitud de vaina, hoy poco habitual. Según su informe y otros testimonios, el tirador habría recortado munición de 23 mm a 20 mm para adaptarla, mediante una manipulación descrita como "burda", realizada con una lima.

El jefe de Balística señaló que el arma podría corresponder a dos modelos de la época -una FN 1903 o una Webley & Scott- y que

no constaba en archivos policiales por su vinculación a delitos anteriores.

Jurado popular

Celebrado en 2019 en la Audiencia Provincial de Alicante, el juicio se prolongó durante tres semanas. El jurado popular, tras analizar un voluminoso sumario y una larga lista de testigos, consideró que no existían pruebas directas ni indicios concluyentes que acreditaran la participación de López en el crimen.

La magistrada Francisca Bru insistió a los jurados, el 8 de marzo de 2019, que "era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel". Leyó el veredicto: "No culpable".

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana confirmó la absolución. Parecía el final de la causa, pero la acusación particular -representada por el hijo mayor de la víctima- interpuso un recurso de casación ante el Tribunal Supremo.

Ahora el Constitucional declara nula la sentencia del Supremo

El Supremo ordena repetir el juicio

En su recurso la acusación denunció irregularidades en la deliberación del jurado, alegando que la magistrada presidenta había devuelto el acta inicial del veredicto por falta de motivación, lo que, según su tesis, pudo influir en el resultado final.

El Tribunal Supremo en 2021 estimó parcialmente ese recurso y ordenó repetir el juicio con un nuevo jurado y magistrado, al considerar que se había vulnerado el derecho de la acusación a un proceso con todas las garantías.

La defensa de Miguel López calificó entonces la decisión como una "violación flagrante" del principio de presunción de inocencia y acudió al Tribunal Constitucional. Mientras tanto, la Audiencia de Alicante llegó a fijar la repetición del juicio para el 3 de mayo de 2023, aunque el Constitucional suspendió cautelarmente la vista apenas una semana antes.

El Constitucional desmonta los argumentos

La sentencia 75/2025, ahora conocida, rechaza de forma tajante los fundamentos del Supremo. El tribunal de garantías, con informe favorable del Ministerio Fiscal, sostiene que no existió una indefensión real de la acusación.

Según el fallo, la magistrada-presidenta del tribunal del jurado actuó conforme a la ley al devolver el acta inicial para que se motivara adecuadamente, y convocó una audiencia para que las partes pudieran formular observaciones. En esa sesión, la acusación particular intervino y expuso sus criterios, pero no objetó la presencia del jurado ni planteó que se le hubiera impedido el acceso al documento.

Para el Constitucional, esta falta de protesta procesal demuestra que la acusación no sufrió perjuicio alguno y que su posterior alegación de indefensión carece de base. En consecuencia, la vulneración apreciada por el Supremo "no resulta constitucionalmente relevante".

Firmeza definitiva y voto particular

El Constitucional concluye que "no cabe apreciar una situación de indefensión que justifique la repetición del juicio", por lo que declara nula la sentencia del Supremo y confirma en firme la absolución de Miguel López.

La resolución, adoptada por mayoría, incluye un voto particular de los magistrados Ricardo Enríquez Sancho y José María Macías Castaño, quienes discrepan del criterio mayoritario. Ambos consideran que la devolución del acta del jurado exigía una mayor cautela y podía haber afectado a la percepción de imparcialidad del proceso.

Con esta decisión, el Tribunal Constitucional cierra de forma definitiva uno de los casos más mediáticos y controvertidos de la crónica judicial alicantina. Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme. El alto tribunal restablece así el valor de la presunción de inocencia y recuerda los límites del control judicial sobre los veredictos populares.

Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme

La magistrada insistió a los jurados que «era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel»

ENTREVISTA> Feike Veldman / Pregonero Fiestas del Medievo (Slochteren, Países Bajos, 5-abril-1945)

«Tras unos segundos pensé qué he hecho»

El holandés más villenero, Feike Veldman, nos descubre su gran conexión con el Rabal, donde será el próximo pregonero de las Fiestas del Medievo

CARLOS FORTE

A sus ochenta años, el holandés más villenero del planeta ha sido anunciado como próximo pregonero del Medievo. Nos atiende en su casa del Paseo y con el buen humor que le caracteriza nos cuenta una vida de película, a caballo entre Holanda y España, en la que pocas experiencias le quedan por vivir.

Con la vitalidad intacta, Feike 'el guiri' nos descubre su pasión por la música, a la que quiere dedicar más tiempo ahora para grabar nuevos temas.

Aunque llegó a Villena en 2007, su vinculación con la fila 'La tibia y el Peroné' de los Piratas, el Club de Jazz de las 1.000 pesetas o El Rabal, han hecho que un ciudadano del mundo, nacido en el corazón de Europa cuando se firmaba la paz tras la Segunda Guerra Mundial, sea para siempre villenero hasta la eternidad.

Cuando te conocimos ya eras un holandés adulto, ¿cómo era tu vida en Holanda antes de llegar a España?

En Holanda tenía mi propia empresa de importar babuchas de Mallorca, fue muy bien hasta que un gran importador vio que ese calzado podía traerlo desde China por un tercio de lo que costaba en España y en un par de años eso me mató.

¿Por qué elegiste España?

Estuve una primera etapa en España entre 1969 y 1979. Tres años en la Costa Brava y casi ocho años en Roquetas de Mar, cuando allí no había absolutamente nada. Había una agencia de viajes, pero no sabía qué hacer para atraer hasta allí el turismo, y como hablo cinco idiomas empecé con ellos.

Fui quien organizó las primeras excursiones al pueblo Wes-



El futuro pregonero saluda en la entrada del Salón de la Cerveza, en el corazón del Rabal.

tern en el desierto de Almería, que completábamos con viajes de dos días a la Alhambra.

Y decidiste volver...

Del 79 al 2007 estuve con esos negocios en Amsterdam y también fui presidente de una federación de ambulancias para animales. A raíz de eso el presidente de la Fundación AAP Primadomus me informó que querían abrir una sucursal en España, por la falta de espacio que había en Holanda.

¿Cómo recuerdas la etapa de Primadomus?

A mí me buscaron para hacer de director de la obra, aunque no tenía ni idea de obras (risas). Pero soy un buen coordinador y con sesenta años me pusieron un apartamento para venir con mi mujer dos años a España.

Sólo estaba la cimentación de un edificio, no había nada

construido. Al final me quedé aquí con mi mujer Oti, que en paz descanse. Me gusta mucho España como país.

¿Has vivido alguna vez en el Rabal?

No, lo conocí por una fiesta y desde 2017 soy miembro de la asociación. A Pepe Cabanes le dijeron que yo no vivía en el barrio y él dijo, "pero nos vigila", porque vivía en un piso en Joaquín María López con vistas al casco antiguo.

Tú que has vivido en tantos sitios, ¿qué crees que tiene El Rabal que lo hace especial?

Lo primero, la gente, que son muy muy amables, sobre todo los auténticos rabaleros que han heredado el barrio de padres a hijos y han nacido allí.

Pepe Cabanes ha cambiado el barrio. Ahora Luisa lo está haciendo muy bien y va a apor-

tar la visión femenina viendo cosas que los hombres no vemos.

¿Cómo fue tu trabajo con Cabanes?

He trabajado quince años con Pepe y es como un hombre de negocios, cuando toca algo es un éxito. Tiene una visión muy amplia de todo, no tiene miedo y trabaja mucho.

¿Te han ligado mucho al barrio los monólogos del Rabal?

Hace doce años fui el primer monologuista de Villena y quedé cuarto clasificado. Me gustó mucho y desde la asociación me propusieron presentarlo a dúo junto a Samuel. Después de los monologuistas casi profesionales, había un hueco para la deliberación del jurado y me pidieron que llenara ese hueco para que la gente no se fuera antes de los premios.

«Pepe Cabanes es como un gran hombre de negocios, cuando toca algo, es un éxito»

En septiembre les pedí que anunciasen que era mi última gala. Ya había cumplido ochenta años y decidí dejarlo, pero como lo había comentado en otras ocasiones, no me tomaron muy en serio.

¿Qué pasó entonces?

La gran sorpresa llegó cuando Luisa me llamó para tomar café y pensaba que otra vez me iban a pedir que presentase los monólogos. Luisa vino con Pepe y con Santi, de Villena Cuéntame. Mientras tomábamos café Luisa me preguntó si quería ser pregonero de las Fiestas del Medievo de 2026.

¿De qué manera te sentiste al ser propuesto?

Dije sí, claro que sí y tras unos segundos pensé, ¿qué he hecho? (risas). Orgullo, sentí mucho orgullo y una sorpresa enorme cuando me propusieron como pregonero, donde ha pasado gente ilustre.

Según tú, ¿qué crees que le falta al Rabal?

Creo que un poco más de atención del Ayuntamiento y la policía cuando lo necesitan, y que todavía más gente vaya a vivir al barrio en las casas que hay a la venta, para que crezca.

¿Por qué has elegido Villena para quedarte?

Estoy más feliz aquí que en Holanda, por el clima, porque tengo muchos amigos y porque hace unos años conocí a Rosalina, la mujer con la que comparto mi vida.

«Sentí mucho orgullo cuando me propusieron como pregonero, ya que ha pasado gente ilustre»

ENTREVISTA> José Antonio Tomás Díaz / Cantante de 'Ingresó Cadáver' (Villena, 4-julio-1969)

«Una cosa que nos define es el estilo»

José Antonio, cantante villenense de 'Ingresó Cadáver', nos habla de su último tema 'Desayuno sin diamantes'

CARLOS FORTE

'Ingresó Cadáver' cumple treinta años de carrera en el mundo de la música y lo ha celebrado con un concierto extraordinario en el Teatro Chapí en el que han tocado todos sus grandes éxitos y han presentado algunos temas de su nuevo disco.

Su cantante, José Antonio Tomás, nos recibe en el local de ensayos de la banda donde nos subraya el objetivo de poder lanzar pronto su próximo álbum, el primero tras 'La enfermedad perfecta' presentado pocos meses antes del estallido de la pandemia.

Vuestra primera maqueta en 1995 apareció en la película 'Tesis' de Amenábar, ¿cómo condicionó eso vuestra carrera?

Más que condicionar nuestra carrera, lo que hizo fue que viviéramos una experiencia inolvidable. El momento en el que Fele Martínez vino a Villena y nos presentó el guion original de la película para proponernos que colaboráramos en un par de escenas, asistir como invitados a su estreno en Madrid y sentir cómo aquella película se iba convirtiendo en algo grande, fueron experiencias muy gratificantes.

Aquella época fue tal vez la más activa y prolífica del grupo, no tanto por lo referente a Tesis, sino porque eran los principios y había muchísima energía y muchas ganas de exprimir el presente.

Treinta años en la música no los puede contar cualquiera, ¿qué cambios percibes en la industria musical?

A decir verdad, nunca hemos llegado a estar dentro de la industria, y por lo tanto no nos hemos visto afectados realmente por sus distintas situaciones, pero por supuesto, que todo ha cambiado para bien y para mal.

Todo lo que hoy sucede, nos podría haber parecido entonces ciencia ficción. Hace treinta



Además de tocar la guitarra, el cantante del grupo es el autor de las letras de las canciones.

años era impensable que salir a correr con un discman pudiera ser motivo de burla. Que los conciertos pudieran empezar a su hora, que existiría el tardeo, que el kalimotxo estaría en decadencia o que Ingresó Cadáver se mantendría todavía en el mundo de la música.

«Todo lo que hoy sucede nos podría haber parecido ciencia ficción hace treinta años»

'Desayuno sin diamantes' es vuestro último tema compuesto, ¿por qué elegisteis ese nombre?

El desayuno conserva algo de ritual, es uno de los momentos más íntimos del día y a la vez más puro, cuando el aliento, la voz, la forma de vestir, los rostros, todavía no están ultraprocesados, es algo que va a estar presente en diversos momentos del disco. Será un disco que hable, entre otras cosas, de desayunos y de guerras microscópicas.

«Ahora el principal objetivo es centrarnos en terminar el nuevo álbum»

Las bandas longevas viven ante el público entre "estancarse o comercializarse", ¿sois de manterenos fieles a un estilo o de innovar?

Pensamos que el estilo es una de las cosas que nos define. Desde un primer momento teníamos claro, ante todo, lo que no queríamos hacer. A partir de ahí, surgió una idea musical que ha ido madurando con el tiempo y que a día de hoy puede llegar a ser reconocible.

Evidentemente, nos gusta innovar e ir aportando nuevas fórmulas y nuevos sonidos, pero siempre intentando hacerlo de una manera sutil y honesta, sin perder la esencia.

¿En la creación de vuestras canciones previa la letra o la música? ¿cómo es el proceso?

Para nosotros siempre la música antecede a la parte lí-

rica. Nos resulta más evocador escribir sobre una base musical y después ir adaptando la letra a raíz de lo que esa música, ese ambiente o ese ritmo nos sugiere.

Hace poco vivisteis un concierto único en el Teatro Chapí, ¿qué recuerdo te llevas de aquel día?

La propuesta de poder actuar en el Teatro Chapí nos entusiasmó y nos hizo una ilusión especial. Es un marco incomparable y los medios técnicos y humanos puestos a nuestro alcance fueron de primer nivel. Si sumamos que el público asistente estuvo de diez, entregándose desde el primer momento, la suma del total hace que el recuerdo sea imborrable.

¿Tenéis más conciertos previstos en los próximos meses?

De momento no hay nada previsto. El principal objetivo ahora es centrarnos en terminar el nuevo álbum, y a partir de ahí ya veremos.

Se os ha definido a veces como 'caos-rock' por la variedad de matices en vuestra música ¿cómo describirías el sonido actual del grupo?

Lo de caos-rock es una definición que surgió en un medio de comunicación a raíz de la publicación de nuestro disco 'Armas de casa', allá por el año 1999. Quienes hayan escuchado aquel disco tal vez puedan llegar a entender el término.

El sonido, la forma de ejecutar las canciones, todo en sí era caótico y desenfrenado. No obstante, se trata de un disco y de una época a la que guardamos un gran cariño. A día de hoy, evidentemente, intentamos que todo suene mucho más limpio y ordenado, menos Diógenes.

Mirando al futuro: ¿qué retos artísticos os gustaría abordar en los próximos años?

Lo primero es poder terminar este próximo disco y, a ser posible, poder presentarlo en directo.

No sabemos si a través de una gira programada, o de algún concierto exclusivo, como podemos hacer. También nos ronda la idea desde hace tiempo de poder grabar un disco recopilatorio, con temas de las primeras grabaciones y llevarlos al terreno actual, pero eso ya es mucho aventurar.

ENTREVISTA> Juan Monzón Gasca / Artista (Zaragoza, 28-enero-1991)

«Quiero morir haciendo lo que me gusta»

La restauración en la casa del diseñador Josie ha permitido a Juan Monzón, en Villena desde hace años, aparecer en la prestigiosa revista AD

CARLOS FORTE

Hablamos sobre arte y comercialización de la cultura con un artista multidisciplinar como Juan Monzón, quien ha echado raíces desde hace unos años en el casco antiguo de Villena, donde investiga en nuevos materiales. Expone con voz crítica la industria del arte actual y la visión romántica de una profesión que ama, a la que dedica su vida.

Aunque naciste en Aragón, llevas muchos años afincado en Villena, ¿qué te trajo hasta nuestra ciudad?

Mi primera vez en Villena fueron las fiestas de Moros y Cristianos del año 2014. Era un día 3 de septiembre por la tarde y llegué en tren con un amigo desde Zaragoza. Acababa de terminar mi primera carrera universitaria como ingeniero y una semana después me marchaba a vivir a Florencia para estudiar Bellas Artes allí.

No me imaginaba que años más tarde acabaría viniendo a vivir a Villena. Para mí era increíble ver a un pueblo entero feliz y disfrutando de una fiesta que habían hecho entre todos.

¿Cómo te definirías a nivel artístico?

Sin caer en la excentricidad, como un genio, puedo hacer de todo. Me interesan todos los campos de la creación, pienso que no tiene sentido poner límites a nada, excepto a los excesos. La clave está en el equilibrio y en el método. Ya no existen corrientes artísticas, todo lo contrario.

Con solo veinticuatro años ingresaste en la Academia de Arte de Florencia, la escuela de arte figurativo más importante del mundo, ¿qué aprendiste allí?

A parte de aprender a dibujar bien, aprendí que con trabajo y esfuerzo casi todo en esta vida se puede conseguir, pero que hay otras cosas que no se pueden pagar ni con todo el oro del mundo.

«Considero que la clave está en el equilibrio y el método, ya no existen corrientes artísticas, todo lo contrario»



La casa cueva donde Monzón experimenta nuevas técnicas cerámicas.

Eres un artista todoterreno, ¿en qué disciplina te sientes más cómodo?

Las cosas si se hacen hay que hacerlas bien. Aunque me parece más importante el concepto que la ejecución, creo que es fundamental tener una formación técnica sólida para tener libertad creadora plena.

No tengo preferencias por una disciplina u otra, si detrás de la experimentación hay reflexión y estudio. La única manera de crear libremente es construir el proceso creativo de cualquier proyecto desde la materia.

¿Hay alguna expresión artística que te gustaría probar?

Me gustaría iniciarme en la pintura sobre vidrio, y me consta que en Villena hay buenos profesionales artesanos que han

dedicado toda su vida a este precioso oficio.

¿Cuál sería el museo del mundo que elegirías para perderte?

Ya casi en ninguno. Desde que se han puesto de moda las exposiciones temporales, los grandes museos parecen el Corte Inglés, cada temporada tienen que montar algo nuevo, para que la moderna de turno, el turista de lista o el investigador más 'in' tengan algo para poder consumir e incorporar en sus planes de vida y ocio.

Creo que en nuestro tiempo se ha mercantilizado mucho la cultura, se ha convertido en un producto de consumo. Casi que prefiero una buena biblioteca o el Museo de Villena, que no tiene tienda ni personal, pero que bien vale un tesoro.

Una tendencia que se extiende...

Pues sí, las editoriales solo quieren publicar libros rentables. Lo mismo sucede en los teatros con los espectáculos, y la mayoría de las pocas galerías de arte que quedan quieren vender sin importarles un pimiento el artista. Y también ocurre con gran parte de la gente que viaja, que van a Egipto a hacerse fotos.

A veces cuesta que lleguen las musas de la inspiración, ¿qué truco tienes para hacer florecer la creatividad?

Dedicarse al arte es un sacrificio, yo no tengo horario. La gente tiene una idea equivocada de qué consiste ser artista, basada en un concepto romántico del pintor bohemio, a mí no me gusta perder el tiempo. Creo que hay que distinguir creativi-

dad de inspiración. ¿Se puede hacer algo original sin inspiración? Hay gente que se va a Tailandia y nunca ha estado en Ávila.

Recientemente has trabajado en el proyecto de la casa del famoso estilista Josie, ¿cómo asumiste recibir un encargo tan mediático?

Con incertidumbre. No estoy acostumbrado a la exposición permanente, especialmente en redes sociales, pero creo que con método son interesantes para poder conectar con personas y artistas, e intercambiar puntos de vista. Nunca se deja de aprender.

Es un proyecto que ha crecido a lo largo de los años y que se ha convertido en un diálogo muy bonito entre el universo visual de Josie y el mío. La publicación en la revista AD ha supuesto un reconocimiento que agradezco, pero para mí lo esencial sigue siendo el proceso: trabajar despacio, con materiales históricos y con una dedicación absoluta al detalle.

¿Qué sueño te gustaría cumplir?

Definir una meta en la vida me parece algo muy pretencioso, prefiero ir haciendo y no esperar nada. Me gustaría tener salud para vivir muchos años junto a mi pareja. Él es la única razón, junto con mi sobrino, por la que vale la pena hacer todo lo que hago.

Hay gente que desea que llegue el momento para jubilarse, yo quiero morirme haciendo lo que me gusta, no necesito vacaciones. Como sueño nos gustaría reunir en una sola vivienda-taller todas las cuevas y espacios que estamos restaurando en Villena, y convertirlo en un centro vivo de creación: un lugar de encuentro donde convivan la investigación de materiales, la cerámica, la pintura y la docencia.

«Se ha convertido en un diálogo muy bonito entre el universo visual de Josie y el mío»

«Desde que se han puesto de moda las exposiciones temporales, los grandes museos parecen El Corte Inglés»

Cultura Mujer



Diseño: Isabel Catalán

8 noviembre 2025

GRAN REDADA GITANA.

Historia de un genocidio
Pilar Távora

CINE DOCUMENTAL

6 febrero 2026

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

ButacaZero

8 mayo 2026

MADRE, CREADORA, DOCENTE

Diálogo con Lorena Amorós
Carmen Sánchez y Lorena Amorós

DIÁLOGO

8 diciembre 2025

MADRE

Un homenaje a las figuras femeninas de la familia
Las Emergidas

TEATRO

4 marzo 2026

CANTO PARA DIBUJAR, INTERPRETO PARA SOÑAR, Y ESCRIBO PARA VOLAR

Malva Vela

MÚSICA

5 junio 2026

EL HOGAR EN LA LINDE

La deconstrucción del hogar
Bewis de la Rosa

RAP RURAL

9 enero 2026

HIT ME IF I'M PRETTY o LA PRINCESA MODERNA

Una princesa tan bella como violenta, amada y temida
Juana Dolores

PERFOMANCE

10 abril 2026

MEMORIAL LOLA VITORIA

Reivindicación de un talento olvidado
Dúo Lola Vitoria

CLÁSICA

8 julio 2026

INNER SONGS

Las mujeres que nos faltan
Esther Andújar

JAZZ