AQUÍ®

Enero de 2026

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«En democracia las ideas propias nunca pueden ser dogmas, ni las ajenas amenazas» Felipe VI (rey de España)

Historia

Varios ilicitanos han fundado una nueva 'Asamblea amistosa literaria Jorge Juan'. Pág. 70

Gastronomía

Tradición e innovación se unen en Juanfran Asencio, tras siete generaciones de pasteleros y un panettone que recorre el mundo. Pág. 114

Deportes

Tras haber protagonizado una magnífica temporada, el piloto Dani Holgado se ve con posibilidades reales de ganar el Mundial de Moto2. Pág. 47

'Me has robado el corazón'

Pág. 127

Ana Jara, Actriz

ENTREVISTA> Víctor Manuel Yeste / Coordinador de investigación STEAM de la UE de València (Madrid, 19-enero-1989)

«La IA dejará de estar solo en las pantallas para integrarse en robots»

El uso de la Inteligencia Artificial ha sufrido un auge frenético en los últimos años

A. Batalla

Con la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) generativa se han sacudido los cimientos de la industria tecnológica y cultural en tiempo récord. Sin embargo, para los expertos, esto no es un fenómeno repentino, sino la culminación de décadas de desarrollo.

Víctor Yeste, Profesor Doctor en STEAM y director del Máster en IA en la Universidad Europea de València, analiza los retos éticos, la crisis de veracidad y el futuro de una tecnología que promete saltar de las pantallas al mundo físico.

Víctor Yeste en las instalaciones del campus Túria de la Universidad Europea de València.

¿Cómo se explica esta evolución que parece haber estallado de golpe en los últimos tres años?

Realmente la IA ha tenido sus más y sus menos durante décadas. Hubo 'inviernos de la IA' donde la industria dejaba de invertir porque la capacidad de cómputo de los años setenta u ochenta no daba abasto. Era un espejismo tecnológico.

La democratización de la informática personal y la llegada de Internet sentaron las bases de esta revolución industrial. No fue de la noche a la mañana; hubo que preparar el mundo a nivel tecnológico para llegar a la capacidad actual.

Ahora que la tecnología es accesible, ¿podemos decir que la IA se ha democratizado realmente para el usuario común?

Sí, totalmente. En la década de 2010 comenzó el boom con las redes neuronales y los transformers. Antes, esto estaba reservado a grandes empresas, pero herramientas como ChatGPT permitieron que cualquiera pudiera usarlas sin saber programar.

De hecho, se dice que la programación tradicional podría morir. La nueva forma de programar será el lenguaje natural: hablarle a la máquina para que genere código o contenido desde cero.

Sin embargo, existen dudas sobre la fiabilidad de estas respuestas generativas.

Es que su prioridad principal es parecer natural y convencer, no necesariamente ser certeras. Funcionan por probabilidades. Si le preguntas algo sobre un pueblo pequeño, puede inventarse el dato con tal de darte una respuesta que te deje contento.

A esto lo llamamos 'alucinaciones'. Aunque cada vez se filtra más y se añaden fuentes para mejorar el razonamiento, el usuario debe entender que el objetivo de la máquina es cumplir contigo en las formas, no siempre en el fondo.

No hay que olvidar la importancia de los datos. ¿Somos conscientes del valor que tienen?

Los datos son al siglo XXI lo que la electricidad fue para el siglo XX: son la fuente que permite construir todo lo demás. Muchas empresas, incluso pymes, intentan adaptarse, pero a menudo tienen sus datos desorganizados.

El problema surge cuando se construyen modelos de IA sobre cimientos de datos mal estructurados. Se crean cosas muy llamativas, pero sin resolver el problema de base.

Ante este escenario, Europa apuesta fuerte por la regulación. ¿Puede esto frenar la innovación?

Es un debate intenso. Se acusa a Europa de quedarse atrás por priorizar la ética, mientras otros corren más rápido. Pero sin ética ni regulación, iríamos como pollos sin cabeza.

¿Quién controla que no se abuse de menores o que los datos no acaben en malas manos? La privacidad y la seguridad son fundamentales para evitar situaciones de abuso.

Otro gran temor es la suplantación de identidad y los deepfakes. ¿Estamos perdiendo la propiedad de nuestra imagen?

Es un peligro creciente. Las IA son cada vez más potentes imitando voces y caras. Con pocos segundos de audio ya pueden modelar tu voz. Esto plantea problemas legales serios, como vemos con actores que demandan por el uso de su imagen sin permiso.

Llegamos a una dinámica donde cuesta discernir quién tiene la propiedad de qué. Si dejamos de ser dueños de nuestra propia imagen o voz, nuestra identidad queda en entredicho.

Vivimos en la economía de la atención. ¿Cómo encaja la IA en esta lucha por el tiempo del usuario?

La atención es el nuevo petróleo, la nueva moneda de cambio. Todo el mundo quiere la tuya y solo tienes una. La IA puede personificar cosas o inventar contenidos únicamente para retenerte, porque eso genera dinero.

Esto provoca una crisis de credibilidad. Si no sabemos distinguir lo real de lo artificial, y encima los algoritmos nos muestran solo lo que queremos ver mediante el sesgo de confirmación, la desinformación se dispara.

Respecto a la cultura, ya vemos cantantes y actores generados por IA. ¿Perderemos el 'alma' en el arte?

Creo que llegaremos a un punto donde lo 'hecho por humanos' se valorará como la artesanía frente a lo industrial. La IA democratiza la creatividad, pero limita el alma de la obra, ya que la máquina decide muchos detalles por ti.

Podemos disfrutar de un producto de IA, pero en el fondo sabemos que no es real. Falta esa conexión humana, esa empatía que sientes al ver a un actor real haciendo un esfuerzo interpretativo.

Para concluir, ¿hacia dónde se dirige esta revolución a corto plazo?

Estamos ante una nueva revolución industrial que afectará a muchos perfiles laborales, desde traductores hasta los propios informáticos. Pero el siguiente gran salto no será solo digital.

Lo que auguro para los próximos años es que esta revolución saltará al mundo físico a través de la robótica. La IA dejará de estar solo en las pantallas para integrarse en robots, afectando a nuestra realidad tangible de una forma que hoy nos parece ciencia ficción.

> «Principalmente la prioridad de una IA es parecer natural y convencer, no necesariamente ser certera»

> «Llegaremos a un punto donde lo 'hecho por humanos' se valorará como la artesanía frente a lo industrial»

> «Si no sabemos distinguir lo real de lo artificial la desinformación se dispara»

PORTADAS LOCALES

ENTREVISTA> Charlotte Messiaen / Premio Nacional de Divulgación Científica (L'Alfàs del Pi, 30-noviembre-1995)

«El deporte puede cambiar vidas»

Premio Nacional de Divulgación Científica, la alfasina Charlotte Messiaen investiga cómo la actividad física mejora la empleabilidad de personas con discapacidad intelectual

Nicolás Van Looy

Con solo treinta años, Charlotte Messiaen se ha convertido en una de las voces más prometedoras de la divulgación científica en España. Su reciente Premio Nacional de Divulgación Científica no sólo reconoce un currículum brillante, sino también una línea de investigación profundamente comprometida con la inclusión social.

Desde la ciencia del deporte, Messiaen analiza cómo la actividad física puede convertirse en una herramienta clave para desarrollar habilidades blandas en personas con discapacidad intelectual y, con ello, mejorar sus oportunidades de acceso al mercado laboral.

Su vocación nace de dos pasiones tempranas: el deporte, muy presente en su entorno familiar, y la discapacidad, a la que se acercó desde niña gracias a la convivencia con un vecino con síndrome de Down. Ambas inquietudes terminaron confluyendo en la universidad y hoy se traducen en un trabajo investigador que une rigor académico y un impacto social real.

Acabas de cumplir treinta años y ya has sido reconocida con el Premio Nacional de Divulgación Científica. ¿Te pasa que la gente, al conocerte, no espere encontrarse con una mujer tan joven?

Alguna vez me ha sucedido; pero tampoco es que sea algo muy habitual.

El caso es que tu currículum, más allá de ese reconocimiento, es impresionante. ¿En qué momento comienzas a sentir esa inquietud por investigar en el campo de la discapacidad y del deporte?

Siempre hemos sido muy deportistas en mi familia, así que puedo decir que recuerdo tener interés por él desde que tengo uso de razón. Además, soy una persona muy afortunada porque siempre tuve muy claro qué quería estudiar: ciencias del deporte.

> «Siempre tuve claro que quería estudiar Ciencias del Deporte»

En cuanto a la discapacidad, es algo que siempre me ha despertado también mucho interés. Tengo un vecino que tiene síndrome de Down y me juntaba mucho con sus hermanos y sus hermanas. Por lo tanto, siempre me he sentido muy cercana a la discapacidad.

Esa proximidad al caso de tu vecino supongo que te despertó el interés por ver de qué manera se podían unir los dos mundos.

Efectivamente. Estudié Ciencias del Deporte en Valencia y ahí cada vez me interesaba más por el deporte adaptado, por el deporte para personas con discapacidad. Siempre que he podido, he ido orientando mi actividad en esa dirección.

No quiero utilizar la palabra 'fácil' porque no lo es, pero investigar en un campo que te apasiona supongo que será, si me permites, menos duro.

Sí, creo que eso es lo fundamental: que te guste y que te apasione. De esa manera, te da igual tener que madrugar mucho o tener que echarle horas.

Y al final de todo ese recorrido, el pasado mes de octubre, recoges ese Premio Nacional de Divulgación Científica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. ¿Cómo fue ese momento?

Fue toda una sorpresa. Antes del verano te tienes que presentar al concurso y luego te selecciona la universidad. En España han participado un total de 58 universidades y a mí me seleccionó la Universidad Miguel Hernández de Elche.

De esas 58 candidaturas iniciales, se seleccionaron seis finalistas y no me esperaba estar entre ellas. Fue toda una sorpresa. Sobre todo, porque la decisión de presentarme a este premio la tomé a última hora, pero salió muy bien.

Ahora tienes un gran currículum y, además, un premio de enorme nivel y prestigio. ¿Qué es lo que toca a partir de ahora?

Para empezar, todavía me queda terminar la tesis, así que tengo unos dos años por delante para hacerlo. A partir de ahí, me gustaría seguir con la divulgación y la investigación. La intención es no parar.

> «Considero el deporte una herramienta brutal para trabajar habilidades blandas»

Tu investigación analiza cómo el deporte puede entrenar habilidades blandas con personas con discapacidad intelectual y cómo esto mejora sus oportunidades de acceso al empleo.

Esto viene porque en la Universidad ofrecemos una cátedra para personas con discapacidad intelectual. Gracias a esa cátedra, pueden formarse durante un año con el objetivo de conseguir un trabajo. Es como un 'nanomáster' que se llama auxiliar de tienda. Tienen asignaturas específicas para luego hacer prácticas en las tiendas y algunos de ellos acaban contratados.

Y tienen una asignatura, que es la que lleva mi directora de tesis, Alba Roldán, que se llama 'Actividad física aplicada', porque la aplicamos al trabajo, a las tareas que van a hacer.

¿Cómo lo hacéis?

En líneas generales, las empresas con las que colaboramos y con las que luego estos alumnos van a hacer prácticas, nos explican cuáles son las principales dificultades con las que se encuentran. Lo más repetido es que les cuesta comunicarse con el cliente, que a veces se bloquean y no son muy resolutivos.

Es decir, las habilidades blandas, que son la comunicación, la toma de decisiones, la resolución de problemas, el trabajo en equipo... son todas esas cosas que necesitamos dentro del empleo y que a este colectivo a veces le cuesta.

Sigo sin verle la relación con el deporte.

Mi directora de tesis lo tenía súper claro: en el deporte se trabajan todas esas habilidades. Se desarrolla todo eso de lo que hemos hablado. Entonces, lo que hacemos es trabajar para intentar que, a través de la práctica deportiva, puedan ir mejorando en aspectos como la resolución de problemas, la toma de decisiones... para, posteriormente, que todo eso se transfiera al ámbito laboral.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto de cómo se trabaja esto?

Nosotros decimos deporte, pero en verdad nos referimos a actividad física en general. Un ejemplo muy clásico sería el que representa un juego llamado la telaraña. En él, los chicos tienen una cuerda en parejas y el objetivo es que tienen que formar una telaraña y encima de la telaraña hay una bola y tienen que transportarla de un lado del campo al otro sin que se caiga.

Esa es la única instrucción que les damos. Les decimos "no soltéis la cuerda, la bola tiene que ir de un lado a otro". Y entre ellos se tienen que apañar.

Entonces, claro, se tienen que comunicar, tienen que pensar, tienen que trabajar en equipo... Si se cae la bola, tienen que pensar ¿y ahora qué hacemos? ¿cómo lo solucionamos? A veces, si se quedan bloqueados, intervenimos nosotras. Pero también se ha dado el caso en que aparece una persona que toma el rol de líder y habla mucho y todos los demás se quedan callados.

Charlotte Messiaen en el momento de recibir su galardón.

En otras palabras, trabajáis para que, a través del deporte y de la actividad física, los alumnos puedan ganar en habilidades como la agudeza, la rapidez mental, la toma de decisiones, el trabajo en equipo...

Sí, porque todo ese trabajo, al final, te ayuda cognitivamente en un montón de aspectos.

Todo ello, claro, para luego aplicarlo a su experiencia en la vida laboral.

Así es. Se trabaja, por ejemplo, en enseñarles que tienen que escuchar a sus compañeros y aunque su idea no te encaje, no te guste, o no tengas la misma opinión, considerar por qué esa persona ha pensado eso y por qué yo considero que no es una buena idea... Que se den cuenta de que, quizás, no lo están viendo desde el punto de vista correcto.

También aprenden a comunicarse y cuando se va en un poco de tono, nosotros nos encargamos de reconducir la situación. Decirles "oye, esto así no se dice, ten cuidado con tus palabras, que pueden ofender". Entonces, claro, es un ambiente en el que aprenden un montón de cosas.

Ese aprendizaje de la comunicación asertiva podría ser muy útil más allá del colectivo de personas con discapacidad. Estoy pensando que hoy en día nos vendría muy bien a toda la sociedad.

Claro, nosotros nos enfocamos en las habilidades blandas, pero es que el deporte nos da muchos más beneficios. También hablamos de un colectivo que suele ser muy sedentario. Entonces, el simple hecho de moverse un poquito, darles ese espacio de un par de horas al día para que se muevan ya produce muchos beneficios. Hace que tengan menos bajas laborales o que, incluso, aguanten de pie todo un día laboral.

Además, siempre les decimos que el primer paso para conseguir un empleo son las entrevistas y que tienen que ir dando una buena imagen.

¿Los preparáis, incluso, para afrontar ese proceso de la entrevista?

No es que los preparemos, pero sí que les educamos un poquito. Hacen deporte con nosotros y, por lo tanto, también hablamos de cuestiones como la higiene. Después de hacer deporte te tienes que duchar. O, mientras lo haces, tienes que llevar un chándal o ropa deportiva y cuando vuelves al aula tienes que llevar otro tipo de ropa.

Ese tipo de cosas sí que las intentamos dejar muy claras: no puedes vestirte como quieras siempre, a veces tienes que ir más arreglado.

Eso me lleva al campo de las rutinas, que también son algo fundamental tanto en el deporte como en cualquier aspecto de la vida.

Así es. Te hablaba de la higiene, porque muchos de ellos tienen bastantes problemas o no entienden muy bien el concepto de cosas como frotarse por todos lados. O de mojarse un poco, pero no usar el jabón. Son detalles que también forman parte de la asignatura.

¿Cómo es la respuesta que ellos os trasladan desde el plano emocional?

A mí me dan la vida, la verdad. Tengo clase con ellos los lunes y los viernes y es la mejor manera de empezar y de terminar la semana laboral.

También has formado parte del Proyecto Europeo Ideal 2.0. ¿En qué consiste este proyecto y cómo llegas a él?

Es un proyecto que ya ha finalizado y que tuvo una duración de cuatro años. En él han participado varias universidades en Europa que colaboraban, y también la Federación Internacional de Deportes para Personas con Discapacidad. Lo que intentábamos es sacar productos para mejorar, para tener un mundo más inclusivo. Nosotros lo llamábamos un mundo ideal.

¿Qué tipo de productos?

Aplicaciones, porque con todo el tema de la covid había muchas competiciones que se habían pausado. Entonces, generamos aplicaciones, concursos virtuales, le dábamos más visibilidad a las redes sociales, intentábamos hacer más investigación o formaciones para los entrenadores, que muchos de ellos se sienten poco competentes a la hora de trabajar con este colectivo.

Conseguir todo este tipo de información, juntarla toda y repartirla y que sea lo más accesible posible. La expresión accesibilidad universal también sobrevuela todo el proyecto. Al final, no sólo hablamos de barreras arquitectónicas, hay muchas barreras que no son físicas.

En ese sentido, y dentro de este proyecto, sacamos un manual de buenas prácticas gratuito y que se lo puede descargar cualquier persona.

¿Cómo de importante es tener un código de buenas prácticas y seguirlo? ¿Para qué sirve?

Concretamente, este habla sobre lo que hacemos nosotros en la universidad con los chicos con discapacidad intelectual. Reunimos unos 36 juegos y explicamos cómo enfocar ciertas habilidades blandas y cómo adaptarlas si tienes algún conflicto. Es un documento muy informativo, muy lúdico, que puede servir hasta a los profesores de educación física, a cualquier entrenador que trabaja con niños.

Empezaba hablando de tu juventud, pero también tenemos que hablar de tu condición de mujer. Creo que, poco a poco, estamos mejorando; pero la presencia femenina en el ámbito de la ciencia sigue siendo escaso.

Cada vez hay más mujeres. De hecho, en nuestro centro de investigación éramos minoría y ahora parece que las que entran son casi todas mujeres. Además, en la fase final del Premio Nacional de Divulgación Científica, de los seis finalistas sólo uno era hombre. ¡Mujeres al poder!

> «La pasión es clave para soportar la dureza de la investigación»

> «No me esperaba estar entre las seis finalistas del premio»

> «Muchas barreras no son físicas, son sociales o comunicativas»

> «Cada vez hay más mujeres en ciencia… y eso es una gran noticia»

ENTREVISTA> Daniel Sánchez / Ingeniero robótico y docente en la Universidad Alicante (Elche, 8-octubre-1998)

«La robótica y la IA avanzan a una velocidad que da vértigo»

Docente en la Universidad Alicante (UA), Daniel Sánchez nos avanza cómo la robótica y la IA revolucionan la industria y redefinen empleos

M. Guilabert

Hoy en día la robótica ya no pertenece a la ciencia ficción: es la alianza entre sensores, algoritmos y acero que redefine la frontera entre lo humano y lo artificial. Desde fábricas inteligentes hasta quirófanos, su progreso vertiginoso anuncia una era donde las máquinas aprenden, colaboran y expanden nuestras propias capacidades.

Daniel Sánchez trabaja en proyectos que combinan Inteligencia Artificial (IA), automatización y fabricación inteligente. Desde su experiencia en Japón hasta su labor como profesor universitario, y su trabajo en el centro de investigación AIJU, en Ibi, reflexiona sobre el impacto de la tecnología, el futuro del trabajo y la importancia de mantener el factor humano.

¿Qué es lo que más te atrae de tu trabajo?

Poder experimentar con tecnología muy avanzada. No todas las empresas tienen acceso a ciertos robots, sensores o cámaras, y nosotros sí. Eso me permite probar y aprender constantemente.

Cuando se diseña un robot, ¿qué profesionales participan en su desarrollo?

Depende del tipo. En robots industriales, el equipo suele incluir ingenieros y técnicos. Pero si el robot debe interactuar con personas, también colaboran psicólogos y expertos en comportamiento humano.

¿La IA es clave en este campo?

Totalmente. En los últimos años toda gira en torno a la IA. Hoy, cualquier proyecto que no la incorpore deja de ser novedoso. En mi doctorado trabajé en la manipulación de objetos deformables, como las piezas calientes que se extraen de moldes para fabricar juguetes. La IA se usa para predecir y regular la fuerza necesaria al sacarlas, garantizando que no se rompan ni arañen.

También hay avances en robótica médica, control muscular, asistencia motora o generación de contenido y cualquier otro sector. Evoluciona y avanza a una velocidad que da vértigo.

¿Y qué pasa con otros sectores, como la domótica o la agricultura?

La IA ya está en todos ellos. En domótica, por ejemplo, las casas inteligentes aprenden tus hábitos y predicen cosas como el consumo energético. Lo mismo sucede en agricultura, donde se optimiza el uso de agua o fertilizantes.

Pero muchos temen que la automatización destruya empleos.

Es cierto que hay estudios que predicen la desaparición de más de quinientos oficios en la próxima década, pero también hay malentendidos. La gente ve robots humanoides y piensa que ya pueden reemplazarnos, y eso está muy lejos.

Entonces, ¿el factor humano sigue siendo esencial?

Sí. Los trabajos no desaparecen de un día para otro, sino que evolucionan. Por ejemplo, Chat GPT puede generar textos o dar consejos, y aunque mucha gente se confía no debemos pensar que puede sustituir a un psicólogo o un nutricionista con años de formación. La IA es una herramienta, no un reemplazo.

¿Cómo se aplica esa filosofía en tu trabajo?

Nuestros proyectos buscan mejorar las condiciones laborales, no sustituir personas. En el caso del robot que extrae piezas calientes del molde, antes lo hacía un trabajador que corría riesgo de quemarse. Ahora el robot asume esa parte peligrosa, y el operario se ha trasladado a un puesto donde aplica habilidades humanas más complejas.

Si tuvieras la posibilidad y presupuesto ilimitado, ¿qué proyecto desarrollarías?

Algo relacionado con la robótica de rehabilitación, me interesa cómo puedo ayudar a las personas. Está demostrado que combinar robótica y videojuegos mejora la recuperación motora. Si una persona con una lesión repite un movimiento dentro de un juego, se motiva más y progresa más rápido.

También eres profesor en la Universidad de Alicante ¿Cómo estás viviendo esa experiencia?

Muy buena. Llevo tres cursos y disfruto mucho. Doy clases en el mismo grado y máster que estudié, así que entiendo bien las dudas de los alumnos. Intento ofrecerles una visión actualizada de la tecnología, más cercana al mundo real.

Eras muy joven cuando empezaste a dar clases ¿Cómo fue el primer día?

Tenía unos veinticuatro años, justo antes del doctorado. Al principio no me daban las llaves del aula porque no creían que fuera el profesor.

Incluso los alumnos me preguntaban mi edad y muchos eran mayores que yo. Además, como tenía cara de ser aún más joven de lo que era, me costó unas cuantas clases que creyeran que era su profesor.

¿Crees que tus estudiantes tienen más oportunidades en este campo?

Sí. Todo avanza a una velocidad increíble. Hace poco, las imágenes generadas por IA eran irreales, y hoy parecen fotografías. Los métodos de hace cinco años ya están obsoletos. Hay que actualizarse constantemente.

Tu trabajo parece tener mucho futuro

Sin duda. La Inteligencia Artificial y la robótica seguirán creciendo. Las empresas y las personas están cada vez más interesadas en estas tecnologías, lo que nos obliga a seguir investigando para no quedarnos atrás.

¿Cuál era tu juguete favorito de pequeño?

Siempre quise el Halcón Milenario de Star Wars, pero nunca lo tuve. Si algún día tengo un hijo espero que aún exista para comprárselo y jugar con él.

> «Todos los métodos de hace unos años ya están obsoletos»

> «Los trabajos no desaparecen de un día para otro, sino que evolucionan»

> «Era tan joven que me costó unas cuantas clases que creyeran que era su profesor»

Menjar putxero

Triar torró

El nostre Nadal

Estar en família

Obrir regals

GENERALITAT VALENCIANA

PROGRAMACIÓ:

ENTREVISTA> Miguel Ángel Navarro / Astrólogo y coach (Elche, 24-abril-1984)

«Hoy la astrología es una herramienta de crecimiento personal»

Miguel Ángel Navarro es un astrólogo reconocido en Torrevieja, localidad donde reside

FABIOLA ZAFRA

El día 6 de enero se celebra el Día Mundial de la Astrología, una disciplina que estudia la influencia de la posición de los astros del sistema solar sobre la vida humana. No es casualidad que se celebre el mismo día que los Reyes Magos, quienes no eran realmente reyes, sino sacerdotes y sabios capaces de orientarse con las estrellas.

Con un mayor o menor prestigio y más o menos seguidores, la astrología se ha practicado desde la antigüedad y, en los últimos años, hemos vivido un repunte en su popularidad. Existe mucha controversia en sus fundamentos así que, con el fin de disipar dudas, hemos contactado con M. Ángel Navarro.

Explíquenos qué es la astrología.

La astrología es un lenguaje simbólico que estudia la relación entre los movimientos del cielo y los procesos internos del ser humano. No pretende adivinar hechos concretos, sino comprender patrones, ciclos y energías que influyen en nuestra vida emocional, psicológica y espiritual.

Es una herramienta de autoconocimiento que nos ayuda a entender quiénes somos, cómo funcionamos y qué necesitamos para vivir con mayor coherencia.

Un astrólogo, ¿puede predecir el futuro?

Un astrólogo no predice hechos concretos, sino tendencias, ciclos y energías disponibles. Podemos anticipar momentos de expansión, crisis, cierre o inicio, pero la forma exacta en la que se manifestará depende de nuestra conciencia, decisiones y nivel de trabajo interior.

La verdadera función de la astrología no es adivinar, sino preparar, orientar y empoderar.

¿Qué es y para qué sirve nuestra carta natal?

Una carta natal es un mapa simbólico del cielo en el momento exacto del nacimiento. Muestra nuestras tendencias emocionales, nuestro modo de comunicar, amar, actuar y evolucionar. Sirve para comprender nuestro potencial, nuestras heridas, nuestros desafíos y nuestras fortalezas.

Es una herramienta de autoconocimiento que permite ver con claridad aspectos que normalmente tardaríamos años en comprender.

¿Cómo influye en nosotros el signo del zodiaco?

El signo solar es el núcleo de nuestra identidad y representa la energía que necesitamos expresar para sentir propósito. Pero no nos define por completo, es solo una parte de un sistema mucho más amplio.

Su influencia se manifiesta como una dirección vital, un estilo interno y un impulso de crecimiento. No determina, orienta, y cada persona lo expresa según su nivel de conciencia y el resto de su carta.

¿Cree en los horóscopos de revistas y periódicos?

Los horóscopos generalistas pueden ser inspiradores, pero no representan la complejidad de una carta natal. Están diseñados para millones de personas, así que su precisión es limitada.

La astrología real es personalizada, profunda y contextualizada. Aun así, pueden funcionar como un recordatorio simbólico o una invitación reflexiva para quien los lee.

¿En qué se basan las respuestas o interpretaciones que hace para sus clientes?

Mis interpretaciones combinan técnica astrológica, visión psicológica y comprensión profunda del proceso humano. Trabajo con aspectos, casas, tránsitos y progresiones, pero también con la historia personal y el momento vital del consultante.

No leo la carta de forma mecánica, traduzco símbolos en ex-

> «La astrología nos ayuda a entender quiénes somos, cómo funcionamos y qué necesitamos»

> «Las personas buscan respuestas profundas, entenderse y sanar»

> «Leer un horóscopo generalista puede orientarnos, pero su precisión es limitada»

periencias reales. La interpretación nace del encuentro entre el mapa, mi sensibilidad y el proceso interior del cliente.

¿Puede ayudarnos la astrología en el día a día?

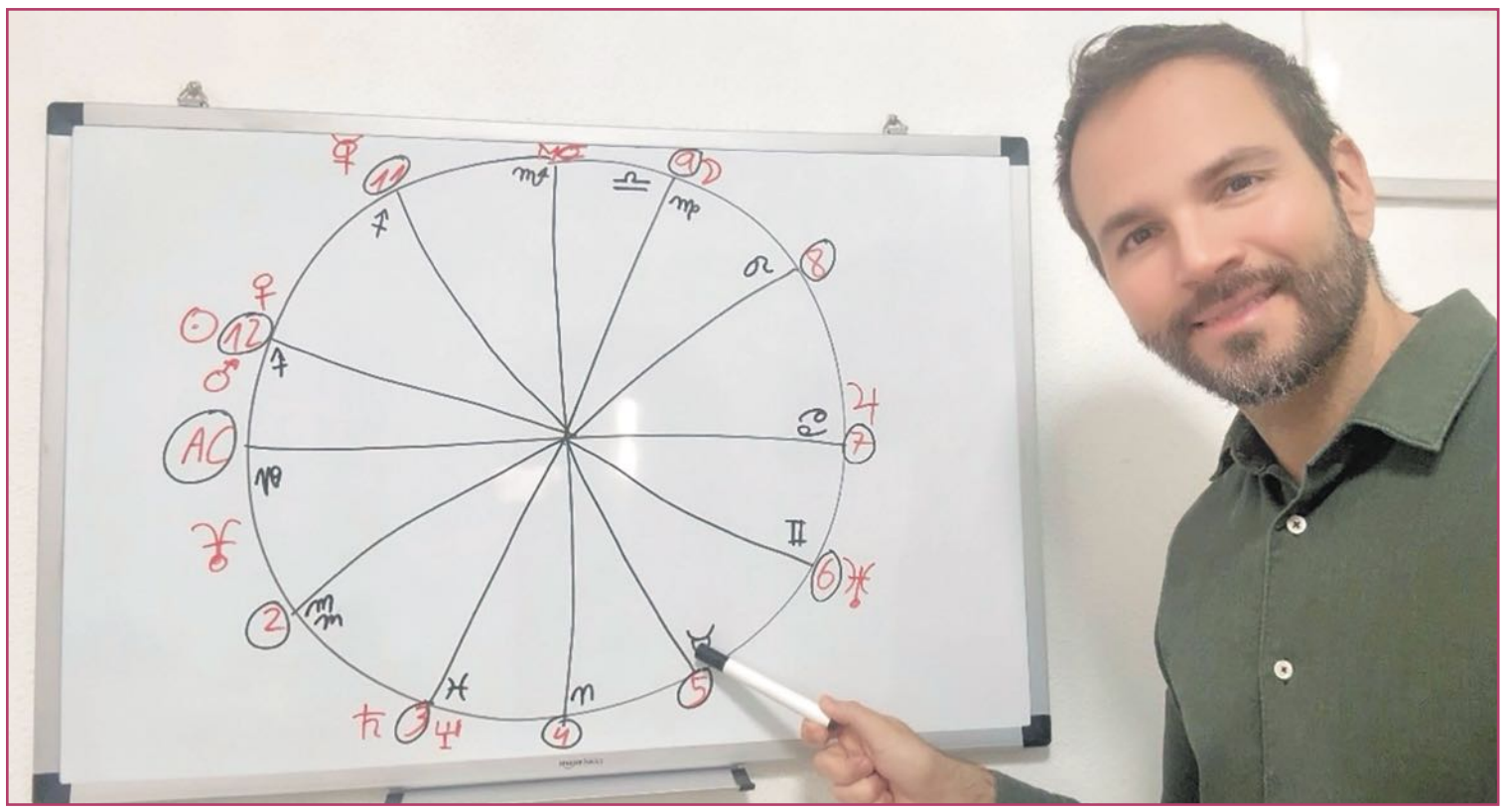
Sí, nos ayuda a tomar decisiones alineadas con nuestros ciclos internos, a entender nuestras emociones, a gestionar relaciones, a anticipar momentos de cambio y a vivir con mayor claridad.

También funciona como una brújula para comprender qué necesitamos, qué estamos cerrando, hacia dónde se dirige nuestra energía y cómo aprovechar mejor cada etapa.

¿De qué forma ha evolucionado la astrología a lo largo de los años y en qué momento se encuentra actualmente?

La astrología ha pasado de ser un saber reservado a astrólogos/sacerdotes a convertirse en una herramienta de crecimiento personal accesible y orientada a la psicología.

Hoy vivimos un renacimiento astrológico, la gente busca respuestas profundas, quiere entenderse, sanar, tomar decisiones conscientes... La astrología moderna se une al coaching, la terapia y la espiritualidad, y ese punto de integración es donde más fuerza tiene.



«Un astrólogo no predice hechos concretos, sino tendencias, ciclos y energías disponibles»

¿Es cierto que muchas personas prefieren no revelar que hacen este tipo de consultas?

Ocurre con frecuencia. Mucha gente siente que la astrología aún es incomprendida o juzgada. Sin embargo, cada vez es más común que personas influyentes, profesionales y emprendedores utilicen la astrología como herramienta de claridad y crecimiento.

Poco a poco se está normalizando porque sus resultados hablan por sí solos.

¿Cuál es el futuro que cree que le espera a la astrología?

La astrología tiene un futuro muy potente. Está entrando en un ciclo de integración con la psicología, la neurociencia y el desarrollo personal. Las nuevas generaciones buscan sentido, autenticidad y herramientas que conecten mente, emoción y alma.

Bien utilizada se convertirá en una de las guías más valiosas para comprendernos y evolucionar de forma consciente.

Torrevieja, Florida y Nueva Zelanda: tres geografías ante la rebelión aviar

Cientos de gallinas campan a sus anchas desde que en el año 2014 un ciudadano anónimo abandonó a setenta ejemplares en nuestra localidad

Jorge Brugos

Desde hace una década, los residentes de Torrevieja tienen un nuevo vecino: una población aviar inesperada y asilvestrada que se ha rebelado contra su naturaleza doméstica para proliferar más allá de las puertas del campo. El incidente fundacional ocurrió en 2014. Fue entonces cuando un particular anónimo decidió, presumiblemente en un acto de dudoso altruismo o de simple irresponsabilidad, liberar sus gallinas.

Fue precisamente ese anonimato, y la ausencia de testigos que lo corroboraran, lo que impidió que se formalizara una denuncia y se identificara un responsable claro por el abandono de los animales.

Cabe destacar que la Ley 4/1994 de 8 de julio, de Protección Animal de la Comunitat Valenciana, contempla sanciones administrativas que pueden ascender a miles de euros por el abandono de animales domésticos. Dado que la gallina ostenta esa categoría, cuenta con la protección legal pertinente, cuya aplicación se ha visto paralizada por la impunidad del acto inicial.

De la selva asiática al corral planetario

El padre biológico de la gallina doméstica es el Gallo Rojo de la Selva (Gallus gallus), una especie que habita en el sudeste asiático, en regiones que comprenden la actual India y Pakistán. En su origen, las gallinas no estaban concebidas primariamente como fuente de alimento o ponedoras de huevos, sino como elementos rituales cuyas partes se utilizaban en ceremonias ancestrales.

Pronto se reconoció su utilidad alimenticia, lo que impulsó su expansión global, desde las rutas fenicias hasta los viajes de los exploradores. Fue en el Imperio Romano donde se popularizó su consumo de carne y huevos a gran escala, viajando con los soldados como ración de batalla. Posteriormente, durante la Edad Media, se consolidó como una de las principales fuentes de carne.

El culpable no pudo ser sancionado al no ser identificado

En los siglos XIX y XX se implementó la explotación intensiva, un proceso que industrializó su crianza y estableció las granjas industriales, asegurando una distribución masiva a nivel global.

Clima mediterráneo, su hábitat ideal

Como confirman los expertos veterinarios, la temperatura óptima para la cría y desarrollo de la gallina oscila entre los catorce y veinticuatro grados.

Esta condición térmica convierte a la ciudad de Torrevieja, con su clima mediterráneo templado, en un entorno propicio para fomentar la evolución y el desarrollo poblacional de esta especie. La benignidad ambiental actúa como un catalizador clave para su actual proliferación.

Rebelión en la granja

Si George Orwell resucitara, quizás vería en este episodio una alegoría sociológica digna de sus obras más célebres. Esta controversia, que podría tener tintes tiernos si no fuera por sus consecuencias, supone un verdadero problema sistémico para Torrevieja y sus vecinos; siendo estos últimos quienes, paradójicamente, están fomentando el crecimiento poblacional de las aves al alimentarlas.

Los diferentes estudios ecológicos destacan que la irrupción masiva de gallinas asilvestradas supone un impacto significativo en los ecosistemas que invaden de manera descontrolada. Esto comienza con las afecciones directas a especies autóctonas, incluyendo otras aves, anfibios y reptiles, al competir por los recursos.

A esto se suman los graves problemas de salubridad generados por los excrementos y la intensa contaminación acústica en el entorno urbano. Además, perjudican los cultivos y jardines como consecuencia de su costumbre innata de escarbar en la tierra en busca de alimento.

¿Cuántas gallinas habrá en diez años?

En 2014, se abandonaron aproximadamente cuarenta gallinas. Diez años después, la población estimada se eleva a setecientos ejemplares. Si no se logra controlar eficazmente el problema, el crecimiento poblacional de gallinas en Torrevieja seguirá una progresión exponencial.

Ciertas condiciones climáticas y el entorno propician su crecimiento demográfico en la ciudad

Teniendo en cuenta los múltiples factores que inciden en su desarrollo -entre ellos, la baja incidencia de enfermedades, la disponibilidad ilimitada de alimento y la casi total ausencia de depredadores en la zona urbana-, la población de gallinas en el futuro cercano podría contarse por miles, lo que generaría un impacto dramáticamente negativo en la fauna local y la calidad de vida de la población.

Otros casos internacionales

Dicha sobrepoblación de gallinas en el estado norteamericano es el caso global más conocido, especialmente en la isla de Kauai, en Hawái. Al igual que en Torrevieja, el fenómeno se originó por el abandono de gallinas por parte de colonos y criadores, y se vio agravado por sucesos como el huracán Iniki en 1992, que destruyó gallineros y liberó un gran número de aves.

Las consecuencias han sido análogas a las que impactan al municipio alicantino: perjuicio a la agricultura local, daños a huertos y jardines, y un notable aumento de la suciedad en el entorno.

Como resultado del abandono de animales, similar a los casos de Torrevieja y Hawái, la población de estas aves proliferó también en Key West, Florida, un crecimiento que también se vio impulsado por la autorización de crianza libre en ciertas áreas. Este fenómeno tuvo las mismas consecuencias en la salubridad del entorno y la tranquilidad de los vecinos, amplificando la contaminación acústica y el ruido.

También, en diversas comunidades urbanas y semi-rurales de Australia y Nueva Zelanda, las autoridades han tenido que lidiar con poblaciones asilvestradas de gallinas y, en algunos casos, de pavos reales, demostrando que el desafío de la fauna doméstica que regresa a un estado salvaje es un problema de gestión global.

Poner puertas al corral

Además de las soluciones físicas, como construir vallas y barreras para controlar la dispersión de las aves, la clave de la estrategia reside en la educación vecinal.

Es fundamental fomentar la no alimentación de los animales, pues este sustento artificial elimina la necesidad de buscar alimento y de enfrentarse a las contingencias naturales, condiciones que favorecen su crecimiento poblacional descontrolado.

Hawái, Florida y Nueva Zelanda ejercen de modelos de la gestión de la crisis aviar

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Feliz 'Gasto Nuevo'

La historia se repite. Ya ocurrió en 2010 con la TDT, cuando el apagón analógico obligó a todos los hogares, si querían ver la televisión, a comprar una nueva o en su lugar adquirir un decodificador.

Baliza cuestionable

Ahora ocurre con el invento de la baliza. Es cierto que en caso de avería bajarse a colocar unos triángulos es un riesgo de atropello. Pero este sustituto, que se ve menos que las propias luces de emergencia del coche, no está claro que sea la solución. Y desde luego no lo es en una curva, un cambio de rasante o en otra multitud de ocasiones.

En cambio sí es un gasto obligado más para las doloridas y difíciles economías familiares que, a pesar de lo bien que va la macroeconomía, sienten en sus bolsillos que esa fortaleza solo está sirviendo para más desigualdad. Y es que el dinero no desaparece, si no está en unas manos es que se acumula en otras.

Esta brecha va acabando con la clase media, habiendo unos pocos mucho más ricos, y en cambio una mayoría mucho más pobre. No en vano las grandes fortunas de España son unos 900 millonarios, el doble que una década antes, y solo los 100 primeros ya suman casi 260.000 millones de euros. El 10% más adinerado concentra el 54% de la riqueza de todo el País.

Picaresca

Se habla mucho de la picaresca de los españoles, pero no se hace sobre quienes toman las decisiones importantes. Por ejemplo, en noviembre de este año pasado -hace 2 meses- Hacienda decidió cambiar las normas y los porcentajes de retención (IRPF).

Pero no lo hace ya pensando en su aplicación en 2026, sino en una recaudación con carácter retroactivo obligatoria para todo el año 2025, de enero a diciembre. Es como si pasas un día por una calle a 50 km/h y una semana después la ponen como obligatoria a máximo 30 km/h, y te multan por lo que has hecho antes de esa norma.

Los trabajadores por cuenta propia, que son muchos, se están viendo constantemente agredidos, y podemos estar dinamitando una de las piezas claves de nuestro sistema productivo, en donde precisamente no existe el absentismo que tanto daño está haciendo.

Para estos trabajadores las normas son cada vez más duras, con imposición de cuotas a la Seguridad Social más altas y obligaciones, como el Verifactu, finalmente aplazado un año su entrada en vigor, que significa tener que contratar servicios externos con los costes que conllevan.

Extremoduro

Son muchos los factores que están llevando a algo que se veía como evidente, que llevamos diciendo en estas mismas líneas de la editorial desde hace mucho tiempo, y que ahora ya ha quedado evidenciado.

No me refiero al rock del grupo de música, sino a las elecciones celebradas este pasado mes de diciembre en la comunidad autónoma de Extremadura, en donde han salido claramente vencedores los extremos, tanto a la derecha como a la izquierda.

Cuando esto ocurre significa que la sociedad está harta y quiere cambios radicales, sin más. Y también significa la polarización de la que hablaba el mes pasado, que al final se transforma en un problema de convivencia.

El PP, aun siendo un ganador incuestionable en un feudo históricamente progresista, no ha avanzado y ha desaprovechado una oportunidad de oro para sus intereses. La torpeza, una vez más, le ha supuesto no llegar donde pretendía.

Entre otras cosas no asistir al debate en TVE unos días antes, en donde el resto de los partidos pudieron despacharse a gusto; denunciar el asalto a la democracia por un robo de delincuentes comunes de 124 papeletas o no demostrar unidad y fuerza con la falta de su líder, Feijóo en el final de campaña.

El CIS y sus vaticinios

Por su parte lo del PSOE era algo cantado, con un candidato imputado y aferrándose a la tabla de salvación del aforamiento, y con el apoyo del partido nacional que actualmente se encuentra rodeado de casos de corrupción, acoso, etc.

Una vez más el CIS falló con el vaticinio sobre los socialistas. Tezanos parece ese espejito mágico en el que se mira el presidente Sánchez: "espejito, espejito, ¿quién es el mejor?". Lo que sería hasta simpático si no lo estuviéramos pagando con dinero público y deteriorando una de las instituciones que tenían más credibilidad.

Las encuestas de este organismo oficial daban al Partido Socialista, en una amplia horquilla, entre 19 y 22 escaños. Al final ha sido 18 el resultado, 10 menos que en las anteriores elecciones. Esto supone una nueva caída. Ya fue enorme la pérdida del PSOE en las últimas elecciones municipales coincidentes con una gran parte de las autonomías en 2023.

Por aquel entonces las elecciones locales se celebraron en clave nacional, lo que supuso la injusticia para muchos alcaldes y candidatos, y el desplome del partido socialista en autonomías y municipios fue total. Para parar las críticas, justo el día después de celebrarse Pedro Sánchez anunciaba elecciones nacionales.

Dificultades para gobernar

Las elecciones nacionales tampoco fueron mejor. El PP fue el más votado y Pedro Sánchez necesito pactar hasta con el 'conserje' para poder presidir el gobierno, aunque tan condicionado que lo de gobernar lo tiene más complicado, tanto para sacar las leyes más importantes, como para presentar la fundamental y que figura en la Constitución: los Presupuestos Generales del Estado.

Se sigue gobernando con unos presupuestos de 2023, que era incluso otra legislatura y otro Parlamento. Y se hace cediendo en todo, incluso en lo más cuestionable como indultos, por ejemplo, ante los extremistas independentistas de Junts, para los que España es un intruso en su territorio y a la que van dinamitando poco a poco desde dentro.

En esa incongruencia se gobierna con los radicales y se critica a otros partidos por pactar con quienes necesitan de sus votos. Lo deseable: partidos constitucionales no extremistas, fuertes y dialogantes.

Feliz año nuevo a todos.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / ojd

AQUÍ en València capital · AQUÍ en València área metropolitana · AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Gandia · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy · AQUÍ en San Vicente · AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Villena · AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Xàbia · AQUÍ en Sant Joan · AQUÍ en Altea · AQUÍ en Alfafar · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía · AQUÍ en Utiel

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jorge Espí
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Jorge Brugos
PROVINCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA

Alba Escrivà
GANDIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> José Manuel Camarero / Secretario autonómico de Turismo (València, 17-julio-1975)

«La psicosis contra los apartamentos turísticos perjudica a los legales»

Camarero no considera que este fenómeno sea la causa principal del encarecimiento de la vivienda en la Comunitat Valenciana

David Rubio

Durante este 2025 la Generalitat Valenciana ha dado de baja más de 18.000 viviendas turísticas del registro oficial por incumplir algún aspecto de la ley autonómica. Éste no es ni mucho menos el final de este pretendido proceso de depuración pues -según datos que nos facilitan desde la Conselleria de Industria, Turismo, Innovación y Comercio- actualmente hay otras 14.000 viviendas en cuestión que están siendo evaluadas.

Los apartamentos turísticos llevan años siendo uno de los principales caballos de batalla en nuestra región. Algunos culpan a este fenómeno del encarecimiento de la vivienda, mientras que el sector hotelero les acusa de competencia desleal. No obstante, para ciertos propietarios esta actividad económica se ha convertido en su modo de ganarse la vida, y además han contribuido a que alcancemos cifras récord de visitantes.

Ante esta tesitura, miramos al Consell para hallar respuestas. Quien nos atiende es José Manuel Camarero, actual secretario autonómico de Turismo.

¿Cuántos apartamentos ilegales quedan en la Comunitat Valenciana?

Las licencias de uso turístico dependen de la comunidad autónoma. Por tanto, quienes regentan una vivienda de este tipo, necesitan pasar unos requisitos para inscribirse. Obviamente esto también implica unas acciones de mantenimiento y depuración por parte del Consell que en las anteriores legislaturas no se habían efectuado. Al final teníamos una imagen muy negativa porque parecía que había viviendas turísticas por todas partes en la Comunidad Valenciana.

Por eso cuando llegamos al gobierno impulsamos una nueva normativa que diese un marco estable para quienes lo hacen bien. Porque el apartamento turístico no deja de ser una opción más de alojamiento.

Aún con todo en ese momento teníamos un registro de 105.000 viviendas, y había que comprobar cuáles cumplían los requisitos. Ahí comenzó el proceso de depuración, y ahora estamos en unas 80.000.

¿Y cuál ha sido la forma para identificar los que no cumplían con dichos requisitos?

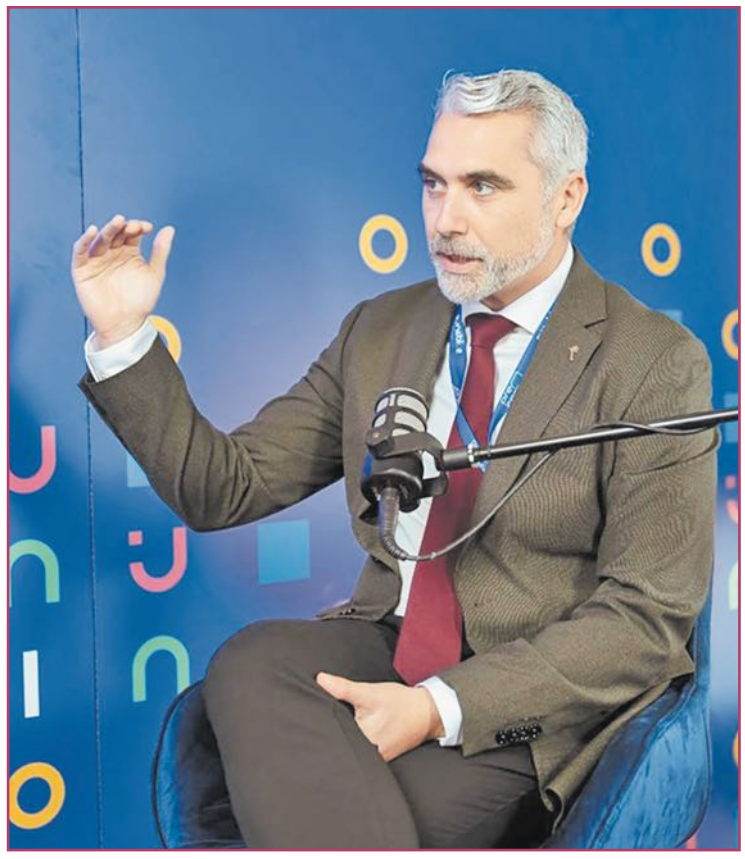
Lo primero ha sido mirar que tuvieran una identificación fiscal válida como para saber quién era su propietario. Ya solo con eso nos cargamos 886 viviendas del registro.

En una segunda fase encontramos 23.000 viviendas que no tenían referencia catastral. Entre ellas buena parte ya se han dado de baja, y con el resto seguimos trabajando para ver si resuelven este problema. Este es un procedimiento largo porque tienes que notificar al propietario y, si no, publicar en el BOE. Por eso hay un buen número que todavía están en proceso.

Actualmente nos encontramos en una tercera fase por la cual estamos analizando unas 18.000 viviendas que no tienen el Informe de Compatibilidad Urbanística o la licencia del cambio de uso que otorgan los ayuntamientos.

Todos estos miles de apartamentos que no cumplían los requisitos legales, aparte de quitarlos del registro, ¿también se está multando a sus propietarios?

En las citadas inspecciones que hacemos nosotros o los ayuntamientos se requiere el registro oficial. Cuando los inspectores determinan que se está realizando una actividad ilegal, por supuesto se interponen las sanciones que correspondan. Por eso es tan importante tanto depurar el registro como inspeccionar.



¿Se han aumentado las inspecciones?

Sí. En este 2025 hicimos un 30% más de inspecciones que en el año anterior con el fin de detectar a todos los ilegales.

¿Qué margen de actuación tienen los ayuntamientos para inspeccionar apartamentos turísticos?

Dentro de la ley aprobada en 2024 incluimos la posibilidad de que los ayuntamientos solicitasen la adquisición de la competencia para acometer la inspección, sanción y recaudación. Ahora mismo ya son seis municipios los que lo están haciendo. En concreto dos grandes como València y Benidorm, más otros cuatro pequeños.

En definitiva, estamos desplegando todas las herramientas habidas en lo público. Con esto no solo identificamos a los ilegales, sino que también ayudamos a la gran mayoría que sí son legales en su lucha contra la competencia desleal. Porque estos propietarios no son precisamente tenedores ni fondos buitres, sino vecinos de la Comunidad Valenciana que buscan ganarse la vida.

¿Os consta de más ayuntamientos interesados en sumarse próximamente a esta fórmula?

Claro, hay muchos que están trabajando en eso. Por ejemplo, sabemos que el Ayuntamiento de Alicante lo quiere llevar a pleno en breve. Esta medida es fruto de un convenio que firmamos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

De hecho, València y Benidorm ya están empezando a recibir la recaudación de las primeras sanciones, porque desde que se interponen hasta que se cobran hay un periodo largo para recursos. Así que probablemente el 'efecto llamada' se va a producir en los próximos meses.

¿Hasta qué punto los inspectores tienen potestad para entrar a una vivienda particular a comprobar si se está produciendo una actividad turística ilegal?

Por supuesto un inspector no puede tirar una puerta abajo si no le contestan ni le abren. Es cierto que a veces se encuentran con dificultades administrativas gordas.

Lo que estamos haciendo actualmente es una labor de investigación, por ejemplo a través de mucho scraping de las webs. De hecho, en este 2026 queremos testar una prueba piloto de Inteligencia Artificial para detectarlas automáticamente.

¿Cuál es el margen que tienen las comunidades de vecinos para actuar en contra de los apartamentos turísticos ilegales que pudieran tener?

Si les consta que hay apartamentos ilegales, por supuesto deben ponerlo en conocimiento de las autoridades, yendo a la Policía Local o elevando una demanda para que nuestros inspectores se pongan en marcha.

De todas formas, a mí me gustaría bajar un poco el suflé en esto. No es bueno poner el foco cada vez que veamos un apartamento turístico en si cumplen o no cumplen. Porque en realidad

> «Desde 2023 se han suprimido 25.000 apartamentos turísticos en la Comunidad Valenciana»

> «En un año hemos aumentado las inspecciones en un 30%»

> «Cada vez más ayuntamientos se interesan por asumir las competencias para inspeccionar»

> «También las plataformas webs quieren acabar con los alojamientos ilegales»

> «Hay multas por alojamientos no reglados que pueden alcanzar los 400.000 euros»

el número ya ha caído mucho, tanto en el registro como quienes se atreven a ponerlo en plataformas ilegalmente. Y es que las sanciones son contundentes, te puede tocar pagar 400.000 euros por explotar ilegalmente una vivienda.

¿Crees que pagan justos por pecadores?

Claro. Hay que entender que los apartamentos legales forman parte de nuestra oferta de alojamiento, exactamente igual que los hoteles.

Sin embargo, está habiendo una psicosis contra ellos, y cuando aparece uno parece que va a ser necesariamente un sitio donde vengan turistas que van a hacer fiestas muy molestas, cuando realmente no estábamos viendo este tipo de comportamientos en ninguna parte de la Comunidad Valenciana. A veces los propietarios legales se ven sometidos a una presión que no toca.

«Otras comunidades se están fijando en nuestra ley de apartamentos turísticos»

¿Desde la Generalitat tenéis algún tipo de comunicación con las grandes plataformas digitales como Airbnb, Booking, TripAdvisor, etc. para instarles a que no ofrezcan alojamientos no reglados?

Sí, tenemos una comunicación constante con ellos. De hecho, desde el pasado mayo Airbnb admitió nuestra propuesta de obligar a poner el número de registro para subir anuncios nuevos.

Igualmente, los 18.000 alojamientos que hemos retirado del registro también se los comunicamos a las plataformas para que los eliminen. Al final son empresas que llevan muchos años de trayectoria, y te aseguro que son las primeras interesadas en que se quite el sambenito de ilegal a un modelo turístico reglado que en realidad es muy serio.

Habitualmente se suele culpar a la proliferación de apartamentos turísticos como una de las causas del encarecimiento de la vivienda. ¿Crees que estas bajas en el registro ayudarán a bajar los precios?

Es cierto que a veces se acusa a los apartamentos turísticos, incluso a aquellos que tienen todo reglado, de expulsar a nuestros jóvenes e impedir que la gente se compre un piso. Sin embargo, si nos vamos a las cifras, cuando

llegamos al Consell este tipo de viviendas suponían el 2,3% del parque total que tenemos en la Comunidad Valenciana. Y ahora, con esta depuración, hemos bajado al 1,7%.

Mi sensación es que, con este ataque a las viviendas turísticas regladas, en realidad se está tratando de enmascarar otros problemas reales.

¿Os planteáis futuros nuevos cambios en la normativa aprobada en 2024? Habitualmente se habla de impedir 'la trampa de los once días' (aquellos alquileres que se fijan más largos de diez días para acogerse a la legislación estatal).

Esta ley autonómica se aprobó con el amplio consenso de todo el sector turístico de la Comunidad Valenciana. Aunque efectivamente la legislación no solo depende de nosotros, porque a partir de once días entra en juego la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Con esto nos tememos que al final el Gobierno acabará regulando el alquiler de poca estancia a espaldas de las comunidades autónomas.

Por el momento, tenemos mucho contacto con el sector, y no pensamos que nuestra ley se haya quedado desfasada. De hecho, otras comunidades están mirándonos en este sentido. No obstante, si el Gobierno da un paso para cambiar las reglas del juego, pues a nosotros también nos tocará reaccionar... mirando lo mejor para nuestros ciudadanos.

ENTREVISTA> Francisco Teruel Machí / Diputado de Cultura de la Diputación de València y alcalde de Benimodo (Benimodo, 2-noviembre-1961)

«Amparito Roca es un símbolo que identifica los valores que tenemos aquí»

Con motivo de su centenario, la Diputación de València ensalza el valor de la obra de Jaume Teixidor

A. Batalla

La música valenciana celebra el centenario de Amparito Roca, el pasodoble más universal. Paco Teruel, diputado provincial de Cultura, analiza la vigencia de este himno y las iniciativas de la Diputación de València para proteger su legado.

Desde la reciente moción institucional hasta el futuro reconocimiento como Bien de Interés Cultural, Teruel destaca la vitalidad de nuestras bandas jóvenes.

Paco Teruel en el salón de actos Alfons El Magnànim.

¿Qué representa para la Diputación de València y su Área de Cultura el centenario de una obra tan icónica como Amparito Roca?

Para la Diputación, que siempre estamos pendientes de las señas de identidad del pueblo valenciano, Amparito Roca nos representa allá donde vamos. Todo el mundo sabe que es una composición que se hizo aquí en València y se estrenó en Carlet. Intentamos que una pieza musical interpretada en todo el mundo nos identifique como valencianos.

Musicalmente hablando, ¿qué valores transmite esta pieza para que siga siendo tan relevante después de cien años de historia?

Identifica una serie de valores que tenemos aquí, de la alegría, de pasarlo bien, y que al final ha calado en nosotros. Supongo que lo que más entiende la gente es esa melodía tan pegadiza, el solo de flautín, esas cosas que las bandas valencianas interpretamos, como los pasodobles, de forma tan excepcional.

Hablemos del proceso tras la declaración del Año Amparito Roca. ¿Cómo fue la recepción institucional de esta propuesta?

Como diputado tuve que redactar la moción, pero tan solo llegó a debatirse cuando se presentó en la Junta de Portavoces, salió por unanimidad. No fue una moción que tuvo debate, sino una moción institucional con el acuerdo unánime de todos los grupos políticos.

Respecto a la presencia de esta obra en los actos actuales, ¿cree que es cierto que se ha convertido en una pieza obligatoria?

Sí, está en todas partes, lo conoce todo el mundo. En muchos de los actos musicales que he ido, al final la gente ha pedido un bis, han tocado Amparito Roca y ha sido una fiesta. Aunque haya sido un concierto de zarzuela, hay versiones para todos los gustos.

¿Cómo se fomenta desde la Diputación que esta cultura musical cale realmente entre los más jóvenes de nuestra provincia?

A través de los diferentes programas diversificamos en los pueblos. La Diputación es el 'Ayuntamiento de los ayuntamientos' y eso hace que esta cultura cale en los más pequeños. Hace unos días estuve en un concierto en Benimodo, donde el más mayor de la banda tendría doce o trece años, y la pieza final fue Amparito Roca.

Sobre la figura del creador, ¿cuál es el papel histórico de Jaume Teixidor en el contexto de la música valenciana?

Jaume Teixidor era músico militar que vino a dirigir una banda, la Banda Primitiva de Carlet, monta su escuela de música y allí empieza a componer. Una de las composiciones es Amparito Roca, que era una amiga de su hija. No era una persona distinta, tan sólo una amiga de su hija.

¿Cuál fue el secreto para que su obra tuviera una difusión tan rápida y universal en una época sin medios digitales?

Al año siguiente de la composición fundó una editorial que difunde todas las obras que posee a nivel universal. Tiene relaciones con algunas cadenas de radio de la época y su obra se difunde de manera rapidísima. Al poco de hacerla, todas las bandas militares tenían ya la partitura. También fue el pasodoble de entrada en un certamen internacional.

Cuéntenos más detalles sobre la reciente visita promocional a Madrid y el impacto que causó ver a nuestras jóvenes bandas.

Hicimos la visita en Madrid con las tres que tenían relación con Jaume Teixidor. Se vivió una fiesta porque todo el mundo conocía el pasodoble. También llamó mucho la atención la juventud de nuestras bandas.

¿Era imprescindible complementar la parte literaria del libro presentado con un soporte audiovisual como el nuevo documental?

Resultaba imprescindible difundir los actos que se han hecho, visitar Carlet u otras zonas de influencia de Teixidor. Su familia todavía está muy vinculada a Carlet y está encantada con todo lo que hemos hecho aquí. Era necesario culminar este año con un documental, utilizando las nuevas tecnologías.

Para concluir, ¿qué mensaje enviaría a los valencianos para que sigan sintiendo este tesoro musical como un emblema propio?

El tesoro principal que tenemos son nuestras bandas de música, conocidas en todo el mundo. La gente joven debe identificarse con Amparito Roca como un emblema, y que a partir de ahí puedan interpretar otras cosas también. Es un símbolo que identifica una serie de valores que tenemos aquí, de la alegría y de pasarlo bien.

> «Considero que la gente joven debe identificarse con Amparito Roca como un emblema»

> «Intentamos que una pieza musical interpretada en todo el mundo nos identifique como valencianos»

> «El pasodoble de Amparito Roca nos representa allá donde vamos»

En 2026
seguiremos ofreciendo
la información más cercana
y local, poniendo en valor
a los de aquí.
AQUÍ
Girando p
el mundo
Un nuevo año cerca de ti
AQUÍ®
grupo de comunicación

ENTREVISTA> Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

«Lo que presupuesta la Diputación y no ejecuta va directamente al banco»

Vicente Arques pide que la Diputación de Alicante mire más hacia los municipios pequeños con ayudas económica directas, «a esa 'otra provincia' que está a quince minutos de la costa»

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio

El pasado 4 de diciembre se celebró el debate del estado de la provincia en la Diputación de Alicante. Los diferentes grupos políticos (PP, PSOE, Vox y Compromís) tuvieron la oportunidad de compartir sus puntos de vista sobre la gestión del popular Toni Pérez como presidente provincial y su equipo de gobierno. Apenas unos días más tarde se presentó el proyecto para el presupuesto de 2026.

Como portavoz del principal grupo de la oposición política en la Diputación, además de alcalde de L'Alfàs del Pi, hemos querido conversar con Vicente Arques para conocer cuál es la visión de los socialistas sobre el presente y futuro de nuestra provincia.

¿Por qué se ha retrasado tanto la celebración del pleno para el debate del estado de la provincia?

En la Diputación está todo muy parado. También el consejo económico-social tardó un año en reunirse. Y este debate debía haberse producido en enero, o si quieres en septiembre con el inicio del curso político. Lo cierto es que nosotros llevábamos meses pidiéndolo.

Si hablamos de los presupuestos, una de vuestras enmiendas es la inversión de unos cuarenta millones para combatir la despoblación a través de servicios públicos.

Esto se denomina 'Programa Futuro Rural' y es una de las tres grandes líneas, junto a 'Alicante Emprende' e 'Impulsa Europa', que planteamos en el debate.

> «Nuestro 'Programa Futuro Rural' consiste en inversiones necesarias para combatir el despoblamiento»

Efectivamente estos cuarenta millones serían para combatir el despoblamiento mediante medidas como el transporte a demanda, servicios de atención a los municipios pequeños, la defensa del medioambiente para activar el turismo rural y la defensa del patrimonio. Porque esto es lo que les queda a los pueblos de interior.

También habéis propuesto que Alicante organice su propia feria de turismo.

Creo que esta negativa es un error, ya que València y Castellón sí que la tienen. Toni Pérez se defendió aduciendo que aquí ya existe Alicante Gastronómica, pero no deja de ser una feria de turismo encubierta. Bien podríamos ampliarla dos días para hacer también una feria turística.

Claro que a Benidorm, L'Alfàs, Denia o Jávea no les hace falta una feria. Sin embargo a los municipios del interior esta acción sí les vendría muy bien. Más aún ahora que no tienen presencia en Fitur. A veces a los de la costa nos cuesta ver que existe otra provincia que está a quince minutos hacia dentro. Además, tenemos las instalaciones en IFA.

¿Qué pasará con los bonos consumo?

Ésta fue otra de nuestras propuestas dentro del 'Plan Alicante Emprende', junto con las inversiones para los polígonos industriales. El año pasado teníamos remanente de tesorería, pero solo se pusieron veinte millones. Si sabías que no te iban a dejar gastar el dinero... haber puesto cuarenta millones.

Ahora hay una flexibilización de las reglas del gasto, pero yo creo que la Diputación no la cumple y podrá gastarse muy poco dinero.

¿De qué trataba la propuesta de 'Impulsa Europa'?

Es un programa específico para gestión de fondos europeos. El departamento de la Diputación que trata este tema tiene muy poco personal, salen pocas iniciativas y son subvenciones muy pequeñas.

Se trataría de una transformación digital en la provincia. Actualmente la Diputación da el servicio informático a los municipios de menos de 10.000 habitantes, pero está tan obsoleto que, por poner un ejemplo, a veces dejan de funcionar por algo tan básico como que los equipos no tienen refrigeración.

¿Por qué solo se ha ejecutado un 0,8% del Plan Planifica?

Ese porcentaje es como no haber hecho nada y es por falta de personal. Hay un embudo en Contratación. Tienen diez ingenieros para 279 obras y solo hay licitadas, que no acabadas, 13. Ellos solos tienen que revisar las muchas páginas de cada proyecto con sus tubos, sus zanjas, materiales, etc.

En realidad es un buen programa. El problema es que no aceptan las obras hasta cuatro años después de que las proyecten. En ese tiempo ha habido inflación, y resulta que se hace necesaria una desviación del 20%. ¿Y eso quien lo paga? La Diputación pretende que lo hagan los ayuntamientos, cuando ellos tampoco tienen dinero para asumirlo.

Por eso pedimos el Fondo de Cooperación, para que se les conceda el dinero directamente a los ayuntamientos y ellos decidan según sus necesidades. De hecho, el Plan + Cerca también fue un desastre por ese motivo. El segundo año se dio el dinero de la Diputación y los ayuntamientos lo invertimos en lo que necesitábamos, y eso sí funciona.

Dos de los grandes proyectos previstos por la Diputación son los palacios de congresos de Alicante y de Elche. ¿Tienen cabida en este presupuesto?

El de Alicante no está en el presupuesto, porque no va a salir. Y el de Elche tiene una partida pero muy pequeñita, de 300.000 euros, para el estudio previo.

Son infraestructuras complicadas, y el problema es el mismo. Si lo proyectas ahora en 65 millones pero tardas cinco años en sacarlo, entonces valdrá 105 millones. Ya pasó en su día con el ADDA de Alicante, para el cual Ripoll tuvo una desviación del 40 o 50%.

Si se realizan estos macroproyectos, ¿habrá dinero para microproyectos en esos pueblos que se 'mueren' porque no hay servicios, y sin servicios no hay vecinos?

Es cruel que no podamos abrir una piscina por 5.000 euros en un municipio de 1.000 habitantes. Un ayuntamiento de este tamaño tiene un presupuesto anual de 100.000 euros en el que está todo tasado. Si la Diputación dice que no les da la subvención hasta noviembre, no tienen capacidad para adelantarlo. Por lo tanto, la piscina se acaba quedando cerrada en verano.

Luego resulta que ves al mismo tiempo que se proyecta un palacio de congreso por 65 millones. Pues evidentemente algo no estamos haciendo bien. Primero habrá que cubrir todo esto, que además es muy poco dinero.

Las subvenciones precisan de un plazo para sacarlas, publicarlas, pasar el periodo de alegaciones, etc. Si todo va bien son seis meses más lo que luego se tarde en cobrarla. Si las sacas en marzo, ya se ha pasado el verano cuando las recibes.

Buscando propuestas, ¿cuál serían las vuestras al respecto de esta situación que comentas?

Han mejorado el Plan + Cerca. Nosotros les dijimos que pusieran unos indicadores que les diera más dinero a los municipios pequeños. Gracias a esto las localidades con menos habitantes han cobrado 213.000 euros, mientras que los municipios intermedios hemos recibido 62.000 euros.

Sin embargo las subvenciones hay que darlas en el primer trimestre y que sean directas. No puede ser que haya líneas diferentes para cada cosa: por ejemplo el campo de fútbol, el vestuario, material deportivo, etc. Al final la Diputación tenía 74 líneas de subvención. Esto son muchísimos papeles para cada una de ellas como el certificado del banco, del secretario, de intervención, del alcalde, de la Seguridad Social... No hay tiempo material para sacar todo esto.

Solo el departamento de Cultura nos ha hecho caso y ha unificado todas las líneas a una sola para todas actividades culturales. Esto tiene mucho más sentido que dividirlas en cine, música, teatro, exposiciones, etc. Sin embargo las áreas de Deportes, Infraestructuras, Patrimonio o Innovación no.

Habéis pedido que se creen bolsas de trabajo para estos pueblos pequeños.

Esto ya lo hemos conseguido para interventores y secretarios tras mucho lucharlo. Lo que falta es cambiar el requisito. La ley dice que en los municipios menores de 1.000 habitantes la Diputación debe proporcionar el servicio de interventor y secretario. Ahora mismo lo está haciendo hasta en los de 2.000 y nosotros queremos subirlo, si lo solicitan, hasta los de 5.000 habitantes.

Nos dicen que la ley no lo permite y que son competencias impropias. Sin embargo luego nos hablan de vivienda, salud mental, del agua y hasta del AVE; todas ellas competencias que no lo son de la institución provincial. Ahora mismo en algunos pueblos los administrativos están haciendo el trabajo de secretario e incluso firman subvenciones, lo cual no se puede hacer.

En la provincia de Alicante muchos municipios tienen el problema de que su población real es bastante mayor que la empadronada, y esto les hace percibir menos infraestructuras e inversiones. ¿Desde la Diputación se puede hacer algo para solucionar esto?

La Diputación de Castellón tiene un fondo de cooperación para municipios turísticos. En mi propio municipio me ocurre que tengo una policía o una recogida de basura diseñadas para 20.000 habitantes, cuando mi población real es de 60.000 en las puntas. En el caso de Benidorm es aún peor, ya que tiene un censo de 75.000 cuando son 200.000 habitantes todos los días y en las puntas llegan a 500.000. Claramente hay que hacer elementos correctores.

Una de vuestras propuestas es el transporte a demanda.

Eso es muy importante. Tu estás en un pueblo, por ejemplo en Tollos, y necesitas ir a Alcoy, o a Alicante a hacerte una prueba médica. Pues la Generalitat te paga una parte, otra la Diputación y otra la afronta el usuario, en desplazamientos que están justificados. Pero se ha puesto 12,5 euros cada viaje por usuario, en una partida de 150.000 euros que no se ha ejecutado. Y en el presupuesto de 2026 directamente se ha quitado.

¿Crees que estamos preparados de cara a la próxima temporada de incendios forestales?

En este tema Toni Pérez ha espabilado, después de un primer año muy malo con poco diálogo con los bomberos y muchas horas extra. Los bomberos hicieron aquella manifestación, y eso lo cambió todo. Porque no solo era un problema de dinero; sino que también había coches deteriorados, cascos que no cumplían normativa, chalecos desfasados, etc.

¿Qué destacarías de este presupuesto de 2026?

Realmente es un copia y pega. La Diputación lleva cuatro años jugando a los remanentes de tesorería, con 200 millones en el banco. Ellos hacen su presupuesto ordinario, que este año asciende a 385 millones de euros, con sus capítulos, inversiones básicas... y luego usaba los remanentes para gastar en otros temas. Sin embargo en el momento en que le han dicho que no pueden gastar esto... se ha caído.

Y mira si ha caído que con todo el presupuesto no tienen ni para poner 1.000 euros en el Palacio de Congresos de Alicante. El problema es que no se ejecutan las inversiones, y todo ese dinero presupuestado que no ejecutas va al banco a los remanentes. Y en ese proyecto al año siguiente no le puedes sumar la cantidad no ejecutada porque no dispones de ese dinero.

Sin embargo, son sesenta millones más de presupuesto que el año pasado.

Esto lo da el Estado gracias a los impuestos sobre el tabaco, alcohol, autopistas, etc. Pero si te dan cincuenta millones y solo gastas doce, el resto ha ido al banco. Al final la Diputación tiene más dinero que capacidad de gestionarlo.

Por eso les pedimos que suban las subvenciones a los municipios pequeños, que saquen bonos consumos o lo inviertan en polígonos industriales. Porque si no, todo este dinero acaba en el banco y no puede usarse porque no hay flexibilidad de gasto.

«La provincia de Alicante debería celebrar su propia feria turística y beneficiar a los municipios del interior»

«Las subvenciones deben llegar a tiempo y estar menos divididas en tantas líneas diferentes»

«Con un fondo de cooperación para municipios turísticos se podría compensar la población no empadronada»

«El transporte a demanda es fundamental para muchos vecinos de los municipios más pequeños»

«Costaría menos ayudar a todos los pueblos que construir palacios de congresos»

Jardines tropicales entre naranjos

Nuestras huertas, al menos desde el siglo pasado, cuentan con otras nuevas ofertas, las que supone el cultivo y crianza de frutas exóticas

FERNANDO ABAD

Resolvamos, antes de continuar, qué entendemos por frutas exóticas. La definición más oficial posible nos diría que se trata de aquellas no comunes en las dietas de la zona en que vivimos, y procedente, en nuestro caso, de países con climas tropicales o subtropicales, generalmente de América Latina (Hispanoamérica más otras áreas de América Central o la del Sur), África o Asia.

Un ejemplo paradigmático, plantado ya aquí, sería el aguacate ('Persea americana'), también conocido como aguacatero, avocado, curo o palto. Bien es cierto que el de aguacate es un nombre que casa bien con el original, muy descriptivo, de 'ahuacatl' (literalmente, testículo), en lengua náhuatl, nawatlahtolli o mexicano. Lo traía a España el empresario y escritor divulgativo (sobre estos temas) Julián Díaz Robledo, allá por los años cincuenta.

Aparte del recurrente y veterano guacamole, el aguacate se presta a multitud de preparaciones culinarias.

Etiqueta americana

Procedían de Mesoamérica (con el prefijo griego 'mesos', intermedio: la mitad de México, parte de Costa Rica, Honduras y Nicaragua, más Belice, El Salvador y Guatemala enteros), y Díaz Robledo comenzó su adaptación en el Rancho California, en Almuñécar (Granada). Aunque el vegetal llegó a la Comunitat Valenciana antes de los esfuerzos del empresario andaluz. Sorprendentemente, ya había aguacates aquí.

Alguien debió traerlos en el bolsillo desde ultramar, porque el estudioso francés Carolus Clusius (vamos, Charles de L'Écluse, 1525-1609), en su obra botánica 'Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum historia' (1576; literalmente, 'Historia de algunas especies raras observadas en toda España'), habla de aguacates (árboles) en las costas valencianas y alicantinas. En todo caso, la crianza comercial no llegará hasta los setenta del siglo XX.

Por tierras propias

L'Horta Sud (en Alcàsser, Picassent, Silla...), La Safor (como en Gandia), las Riberas Alta (especialmente en Alzira) y Baixa: la crianza del aguacate se extendió por las huertas de la provincia valenciana. También por la Marina Baixa alicantina. Fue sobre todo desde Callosa d'en Sarrià (también en Altea, La Nucia o Polop) donde iba a arrancar, de hecho, el negocio en la Comunitat Valenciana.

El modelo era, por supuesto, el del empresario Díaz Robledo, pero en estos últimos casos específicos se trataba además de complementar el cultivo de otra fruta exótica, el níspero japonés o, simplemente, níspero ('Eriobotrya japonica'), que, pese a los nombres, es oriundo del sudeste de China, aunque sería en Japón donde arraigase, hasta el punto de, más allá de naturalizarse, directamente tomar gentilicio nipón.

Cuestión de nombres

Ironías de la vida, cuanto menos la primera: el cultivo del aguacate en esta comarca alicantina se ha convertido en poderoso rival del dedicado al níspero, que se tiene como algo más propio, a pesar de que su explotación comercial no comenzaría hasta los sesenta y setenta de la pasada centuria. Bien es cierto que su introducción en huertas callosinas, obra del botánico autóctono Juan Bautista Berenguer y Ronda (1797-1863), peinaba ya canas.

Hay una curiosa segunda ironía: por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, sobre todo alicantinas (como en l'Alacantí), se denominaba coloquialmente aguacate al níspero. Pero al final hoy se alerta de que se imponga el fruto mesoamericano. En la campaña 2023-2024, por aquí alcanzamos entre 21.000 a 23.000 toneladas, por debajo de Andalucía (55.682). Pero en nísperos, eso sí, continuamos liderando, con 10.000 toneladas (la media es de 20.000).

Aguacates y nísperos rivalizan en los campos de la Marina Baixa

Andalucía y Canarias triunfan aún en la producción del mango

Zonas productoras

En todo caso, esta zonificación, como la del níspero, resulta bastante común en la Comunitat Valenciana. Así, el quivi, kivi o kiwi, baya comestible de la enredadera 'Actinidia deliciosa', original de China, por donde se encuentra muy extendida, y luego trasplantada a Nueva Zelanda, de donde nos llegó esta vez en fechas más cercanas, hacia 2010 y de un modo experimental.

Arraigó en la provincia valenciana, en l'Horta Nord, Camp de Túria y las Riberas Alta y Baixa, así como en la Plana de Castellón. Los últimos datos consignados públicamente, los de 2023, registraban una producción de más de 2.000 toneladas (anotaciones cambiantes, a veces parece que erróneamente transcritas, incluso las del propio Ministerio), sobre todo de la variedad amarilla Dori, la que se planta, por ejemplo, en Picassent o en Torrent.

El kiwi es un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión

Variedad y dificultades

Se trata de un cultivo difícil, que especialmente por estos lares requiere gran inversión (estructuras de sombreo, mallas cortavientos, riego por microaspersión), así que realmente donde triunfa del todo su cultivo y crianza es en las más húmedas Galicia (15.000 toneladas), Asturias (4.000) y Cantabria y el País Vasco (2.500). Pero no acaba aquí nuestra dedicación a la fruta exótica.

Chirimoyas ('Annona cherimola'), lichis (o lechias: 'Litchi chinensis'), maracuyás (o calalas, chinolas, frutas de la pasión o parchitas: son el fruto de la planta trepadora pasionaria o 'Passiflora edulis flavicarpa') o el mango ('Mangifera indica'), de origen sudasiático, aunque luego trasplantado en América, hacia el siglo XVI, por los portugueses. Pero aún no tienen mucho lugar aquí: este último fruto triunfa realmente en Andalucía y Canarias. Son exóticos, y complicados.

Comer puchero

Elegir turrón

El nostre Nadal

Estar en família

Abrir regalos

GENERALITAT VALENCIANA

PROGRAMACIÓN:

Esa huella que nos delata tanto

Las emisiones de compuestos de carbono se han convertido en un tema de actualidad, por un elemento que nos da vida o lo contrario

Fernando Abad

Leemos que el mundo (las actividades humanas) dejó en 2024 una huella de carbono en torno a las 37.400 millones de toneladas de CO2 (dióxido de carbono). De ahí, 1.100 millones las emitió Europa, de las cuales unas 280 (millones de toneladas) corresponden a España. Vale, nos asustamos o nos da igual. ¿Y en la Comunitat Valenciana?

Y se nos abren los ojos más que a un dibujo japonés cuando leemos que unos 26 millones de toneladas, cifra que circula por los medios, aunque no haya informes específicos (desde este pasado 2025 la Ley de Cambio Climático aprobada por estos autóctonos lares obliga a las empresas a registrarlo: ¿la cifra oficial?, este año). ¡Ay madre, ahora sí que la hemos hecho! O... espera, ¿eso qué significa?

Cada año, proyectamos toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera, necesitando controlar nuestras emisiones.

Culpable de envenenar

Vale, centrémonos, ¿qué es la huella de carbono? Supone saber la cantidad total de gases de efecto invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (de hecho, la cifra total se da en equivalente a cantidad de CO2), pero también otros como el metano o tetrahidruro de carbono (de 'tétra', cuatro; la fórmula es CH4) o el monóxido de carbono ('mónos', uno solo: CO).

¿Entonces, el carbono ese está detrás de todo? Pues carguémonoslo. No tan deprisa: si los compuestos descritos son dañinos para la atmósfera, en exceso en el caso del dióxido, como acelerante de los efectos en el último, tóxico, y por eso se lo ha estigmatizado tanto desde el ámbito político, lo cierto es que el carbono resulta fundamental para nosotros. El sexto elemento de la tabla periódica. ¿Cómo?

Orígenes griegos

Para aclararnos mejor, sigamos por un momento (esquematizándola mucho, eso sí) la línea temporal propuesta por Isaac Asimov (1920-1992) en su libro 'La búsqueda de los elementos' ('The Search for the Elements', 1962). Según nos relata el científico y escritor estadounidense, fue Tales de Mileto (624-546 a.C.) quien se planteó que todas las cosas estarían formadas en última instancia por un bloque (o algo) elemental.

> Tales de Mileto se planteó que todo estaría formado por un elemento

'Elementum', aún con su brumoso origen etimológico (se piensa que viene del griego 'stoikheîon'), hay acuerdo de que significaba algo así como 'primer principio'. Para Tales, con el omnipresente mar Mediterráneo (por allí, Egeo) y la cercanía de la desembocadura de un río, el Gran Meandro (Büyük Menderes, que acabó por colmatar la bahía de Mileto, cuyas ruinas son hoy visitables), el elemento era el agua.

El quinto elemento

Hubo varios filósofos griegos más que aportaron su elemento, hasta que a Empédocles (495-435 a.C.) se le ocurrió la idea aglutinadora: agua, aire, fuego y tierra. Bueno, más tarde, Aristóteles (384-322 a.C.) añadiría el hoy peliculero 'quinto elemento': el éter o quitaesencia. Bien, hagamos una gran elipsis, hasta los tiempos de la Alquimia (de 'al-khīmiya', mezclar líquidos o elementos), con la idea de que puede pasarse de un elemento a otro.

Aquellos experimentos (buscando el elemento oro producido artificialmente) dieron muchos frutos, como cuando el valenciano Arnau de Vilanova (1238-1311), de quien ya hablamos aquí ('Mucho más que un boticario universal', agosto de 2023) 'descubrió' (hoy lo sintetizaría) el monóxido de carbono. Sería el químico francés Antoine Lavoisier (1743-1794) quien agrupase, en 1789, los 33 elementos descubiertos.

Un sueco y un ruso

Racionales o peregrinas, se sucedieron categorías para ordenarlos. Que el sueco Jöns Jacob Berzelius (1779-1848) introdujera los símbolos químicos en 1814 ayudó mucho. Pero fue al ruso Dmitri Mendeléiev (1834-1907) a quien se le ocurrió agruparlos por número atómico (número de protones: partículas de un átomo con carga positiva). Tras reordenaciones varias, hoy el carbono es el sexto (número atómico seis).

> Forma la base de todos los elementos vivos, al menos en nuestro planeta

Nada menos que 118 elementos hay por ahora (noventa naturales, donde el quinto, por cierto, es el boro, B). ¿Y cuál es la importancia del carbono? Forma la base de todos elementos vivos, al menos en la Tierra. De hecho, tenemos la química orgánica (con carbono) y la inorgánica (el resto de los compuestos). Son sus trazas las que, por ejemplo, nos permiten sospechar la existencia de vida en algún lugar.

Heroísmos marítimos

Sería impensable, pues, el ciclo de la vida sin el carbono, pero si se desregula el asunto, por defecto o por exceso, podemos tener problemas y gordos. De ahí el control de la huella del carbono. Pero de modo racional, sin caer en heroísmos mediáticos, como el cruce del Atlántico en 2019 de la activista sueca Greta Thunberg (bienintencionada, pero una cría entonces: dieciséis años).

Acudió en velero a la Cumbre de la Juventud sobre el Clima, en Nueva York, para reducir sus emisiones de carbono. Hubo que enviar por avión una tripulación para llevar la embarcación a Europa, y el capitán usó un vuelo trasatlántico. La huella de la aventura se disparó. Científicamente hablando, la Comunitat Valenciana parece haber seguido el descenso de emisiones desde 1990, reduciéndola, como el país, en un 35%. Sin heroísmos mediáticos.

> De modo racional, sin caer en los mediáticos heroísmos, hay que controlar

ENTREVISTA> Jerónimo Ruiz Candela / Delegado de Aguas de Alicante en Sant Joan y El Campello (Elche, 15-marzo-1977)

«Los sistemas para usar agua regenerada llegarán a Sant Joan y El Campello»

Ruiz Candela, delegado de Aguas de Alicante, nos cuenta los últimos avances e iniciativas para rebajar el consumo de agua

David Rubio

Aguas de Alicante es la compañía encargada del suministro de agua potable en prácticamente toda la comarca de l'Alacantí. Esto también incluye obviamente a los municipios de Sant Joan y El Campello, cuyo coordinador principal es Jerónimo Ruiz Candela.

Este ingeniero técnico de obras públicas lleva ya dos décadas trabajando en esta empresa mixta, y asumió su actual cargo a finales de 2024. Hablamos con él sobre las principales cuestiones relativas al ciclo del agua que permite que este vital líquido salga por los grifos de nuestras casas.

¿Cuál es el estado en el que se encuentran actualmente las redes de alcantarillado de Sant Joan y El Campello? ¿Se proyectan obras próximamente?

En El Campello las redes de agua potable son de competencia nuestra, pero el alcantarillado es municipal. Actualmente no estamos desarrollando ninguna obra, pero estamos actualizando un plan de inversiones junto con su Ayuntamiento, sobre todo enfocado a la digitalización, sectorización y renovación de la red para modernizarla. Ahora estamos definiendo cuáles serán las obras que mejorarán toda la infraestructura para abordarlas en un futuro.

Sin embargo, en Sant Joan sí tenemos ambas competencias. Desde octubre estamos renovando la red de saneamiento en las calles La Ordana, Tomás Capelo, La Diagonal, Alcalde Edmundo Seva García y Benimagrell. En los colectores que es posible, estamos actuando con tecnología y sin apertura de zanja a través del enmangado en las tuberías existentes. Dicho sistema ahorra costes y molestias a los vecinos. Toda esta actuación supera el millón de euros y con ella se conseguirá mejorar considerablemente el estado de la red.

¿En qué consiste el nuevo sistema que se está implantando para detectar fugas?

Esto viene a raíz de los Proyectos Estratégicos para la Recuperación y Transformación Económica (PERTE) del Gobierno de España, donde Aguas de Alicante obtuvo 6,2 millones de euros para todas las poblaciones que gestionamos.

En El Campello lo hemos enfocado precisamente a la telegestión y a sectorizar la red, que tiene más de 200 km, en trocitos más pequeños. Así gracias a la instalación de caudalímetros y otros aparatos, podemos detectar si hay valores que sobrepasan lo habitual. Normalmente es por la noche cuando mejor percibimos fugas, y ahora sabemos con más exactitud el tramo donde se encuentra.

Supongo que esto hace ganar mucho tiempo, ¿no?

Eso es. Este sistema nos permite actuar mucho antes, ya que hay fugas que tardan bastante en 'dar la cara' dado que el agua se filtra por el terreno o porque ocurre en una vivienda fuera del casco urbano, donde no hay un vecino que pueda avisar de que le ha salido una humedad. Por eso en el futuro esperamos ahorrar una cantidad enorme de agua con esto.

«Estamos implantando un sistema para detectar las fugas más rápidamente»

¿Se implantará también la telelectura de contadores?

Esto es una asignatura pendiente en El Campello, porque se trata de una tecnología que está mucho más avanzada en otros municipios. Realmente es algo muy beneficioso tanto para nuestra empresa como para el ciudadano, ya que permite hacer un seguimiento más controlado de todas las lecturas que nos da un contador. Sin embargo, ahora mismo se facturan cada 'x' tiempo, cuando van los revisores físicamente al sitio.

«En 2026 el 20% de los hogares de El Campello tendrán contadores con telelectura»

Afortunadamente gracias al PERTE hemos tenido la oportunidad de implantarlo también aquí. Ya hemos empezado con los trabajos para colocar contadores de este tipo, y se prevé que en 2026 hacia un 15-20% de la población campellera tenga telelectura. En los próximos años se irá completando al resto del municipio.

Este sistema también ayudará a detectar fugas, ¿no?

Exacto. Especialmente en zonas como Venta Lanuza o Coveta Fumá, donde al haber muchas casas particulares a veces los ciudadanos no llegan a enterarse de que tienen una fuga hasta que les llega el recibo.

«Nuestras campañas de concienciación se dirigen sobre todo a los jóvenes»

Sin embargo, ahora tendremos una tecnología que nos reportará datos durante las veinticuatro horas de día, lo cual posibilita poner alarmas que nos avisen de si se reporta un consumo que supera tal cantidad. Así podremos avisar antes a los clientes, y evitamos que se lleven sustos en las facturas al tiempo de que ahorramos más agua.

Habitualmente se comenta como objetivo de futuro el conseguir reutilizar toda el agua y que no haya vertidos. ¿En qué punto estamos actualmente?

En San Juan se están elaborando diversos proyectos que saldrán a largo plazo, para reutilizar el agua que va a la depuradora en labores de riego. De hecho, hay zonas nuevas como Nou Nazareth que ya disponen de infraestructuras para ser abastecidas por este tipo de agua regenerada llegado el momento. Por su parte en El Campello se está un poco menos avanzado, pero también se están realizando algunos estudios al respecto.

Esto es algo que ya se ha implantado sobre todo en grandes ciudades como Alicante, pero que también acabará llegando a pequeños municipios. A fin de cuentas, reutilizar el agua una vez que es consumida también forma parte del ciclo. Es el futuro, y además cada vez nos lo exigen más desde el Gobierno.

Aparte de todas estas mejoras técnicas para ahorrar agua, ¿tenéis previsto nuevas campañas de concienciación ciudadana para fomentar un consumo responsable?

Sí. Participamos en varias iniciativas que realizan los ayuntamientos, como la Semana del Medioambiente, así como talleres en colegios o para toda la ciudadanía. En estos eventos tratamos de concienciar y explicar el ciclo del agua, sobre todo a los chavales. A fin de cuentas, los jóvenes son la clave si queremos que las cosas se hagan bien en el futuro.

ENTREVISTA> Mari Carmen Jiménez Domínguez / Presidenta AICU (València, 5-septiembre-1969)

«Todo se hace en y para Utiel»

El auge del comercio de proximidad impulsa a docenas de negocios de la localidad

A. Batalla

Utiel mantiene su pulso económico gracias al esfuerzo diario coordinado de sus comerciantes, industria, administración y ciudadanía. Un ejemplo de este trabajo continuo es la labor constante de la Agrupación de Industria y Comercio de Utiel (AICU).

Mari Carmen Jiménez preside esta entidad que representa actualmente a cerca de 130 asociados. Analizamos con ella las campañas de dinamización, los retos tecnológicos y el valor incalculable de la proximidad para el futuro de nuestra economía local.

Mari Carmen Jiménez (derecha) con Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, durante la presentación del Día del Comercio Local.

Actualmente, ¿cuántos establecimientos y empresas agrupáis dentro de la asociación de manera aproximada?

Se acerca a 130 establecimientos. Ese crecimiento empezó hace algo más de una década, cuando la asociación volvió a resurgir tras estar parada. A partir de ahí, poco a poco se ha incrementado el número de asociados porque las campañas atraen a nuevos negocios de forma constante.

Podría decirse que este auge responde a una necesidad de representación fuerte en el municipio.

Hemos ido haciendo campañas y la gente nos va conociendo. El inicio de nuevos negocios ha hecho que pregunten y se asocien. Es una rueda que no para. Es difícil que pase un mes sin un nuevo asociado en nuestra agrupación local.

Sobre el papel en la economía local, ¿qué motiva a los negocios a adherirse a AICU?

Tenemos claro que todo se hace en Utiel y para Utiel. Cualquier campaña, cartelería o regalos se compran aquí. Eso crea un compromiso real con nuestro entorno y hace que los asociados vean que revertimos el esfuerzo económico en ellos mismos de forma directa y tangible.

> «Es difícil que pase un mes sin un nuevo asociado en nuestra agrupación local»

Explíquenos el funcionamiento de los Aicus y su impacto en el consumo circular del pueblo.

Hace años creamos la palabra Aicus. Son billetes de cinco o diez que entregamos como premios. Se pueden utilizar únicamente en comercios asociados. Es un modelo para que todo se quede dentro de la economía circular local, evitando siempre que el dinero se marche fuera de Utiel.

Respecto a la campaña de tarjetas comerciales, ¿participa todo el tejido empresarial de la asociación?

Sí, tanto en la tarjeta dana como en la Utiel comercial. Al estar implicado el Ayuntamiento, se aglutina a cualquier comercio adherido. Es una colaboración necesaria que se abre de esta forma para llegar a todo el sector y fomentar la unión comercial dentro de nuestro querido municipio.

¿Cuál es el beneficio real para el cliente que utiliza estas tarjetas de consumo?

El beneficio es directo. La persona compraba una tarjeta por cincuenta euros, pero realmente tenía un valor de cien euros para gastar. El dinero se queda íntegramente en Utiel. Es una forma muy efectiva de incentivar que la gente compre aquí y valore el comercio de proximidad local.

Hablemos de iniciativas innovadoras como el podcast 'El Escaparate de AICU' y su gran éxito.

La experiencia fue fantástica. Sabíamos que gustaría, pero no tanto. Tuvimos que cortar porque se hicieron muchísimas entrevistas. Eran charlas muy amenas, muy de casa. Era una manera de que la gente nos conociera de una forma más personal e íntima.

Parece que el calendario de la asociación es un trabajo continuo de campaña tras campaña.

No paramos. Tenemos Navidad, San Valentín, el Día de la Madre o el verano. También realizamos talleres puntuales, como el de digitalización, que tuvo tanto éxito que tuvimos que ampliarlo a dos días. Siempre van saliendo cositas nuevas para que el comercio local se mantenga muy activo.

> «Intentamos dar respuesta a los desafíos que van viniendo constantemente uno detrás de otro»

Desde la directiva, ¿qué tipo de asesoramiento ofrecéis para afrontar retos como el sistema Verifactu, aunque este se haya aplazado en el último momento?

Es difícil porque cada negocio se organiza personalmente. Recientemente tuvimos un taller donde nos explicaron la digitalización y el Verifactu. También ofrecemos formación online según lo que nos piden los asociados. Intentamos dar respuesta a los desafíos que van viniendo uno detrás de otro constantemente.

Muchos autónomos se sienten asfixiados por las cuotas y la burocracia estatal actualmente.

Totalmente. Es ir apretando cada vez más y cuesta mucho. Hay gente cercana a la jubilación que, ante la inversión para digitalizar, se plantea si le conviene una penalización antes que actualizar el negocio. La gente joven lo asume más, pero para los mayores es un problema fijo.

Considerando el futuro, ¿teméis que la falta de relevo generacional debilite el comercio utielano?

El relevo generacional está difícil, pero hay gente joven innovadora con ganas de emprender. No es fácil que un hijo regrese para seguir en una tienda pequeña, pero hay jóvenes que, sin tener que ver con el negocio familiar, deciden abrir algo nuevo. El local no desaparecerá.

Finalicemos con una reflexión sobre la mayor ventaja competitiva que tiene el pequeño comercio.

Nuestra baza es la proximidad y el tú a tú. Entras en el local y conocen tu nombre. Puedes probarte algo en casa y devolverlo. En AICU, la junta somos seis mujeres con tiendas propias y sabemos lo que es pelear. Seguimos luchando por mantener siempre esa cercanía.

> «Las campañas atraen a nuevos negocios de forma permanente»

ENTREVISTA> Juan Gran / Presidente de la Asociación de Empresarios de Polígonos Industriales (San Vicente, 10-febrero-1966)

«San Vicente necesita más suelo industrial para atraer empresas»

La AEPI pide celeridad a las administraciones para acometer la proyectada ampliación del polígono del Canastell

David Rubio

Actualmente operan unas trescientas empresas en los cuatro polígonos (Canastell, Rodalet, Inmediaciones y Torregroses) habidos en San Vicente del Raspeig. Sin duda nuestra localidad sigue siendo en gran medida un municipio industrial, aunque con el paso de las décadas su ecosistema haya ido cambiando considerablemente. Aquellas antiguas fábricas como la cementera o la yesera fueron dando paso a una incipiente industria del mueble, para que hoy en día sean las empresas de logística quienes más se están abriendo paso.

La Asociación de Empresarios de Polígonos Industriales (AEPI) representa a más de un centenar de todas estas compañías. Recientemente renovaron su convenio con el Ayuntamiento, por el cual ahora perciben una subvención municipal de 32.000 euros anuales (lo que supone un incremento del 6%). Conversamos con su presidente Juan Gran, director de una agencia de publicidad y diseño gráfico en Canastell, sobre el estado actual del sector industrial sanvicentero.

¿Cómo dirías que se encuentra la industria de San Vicente hoy en día?

En el pasado nos especializamos en algunos sectores concretos como las bordadoras, la ebanistería, el cemento, etc. Sin embargo todo eso fue desapareciendo, y con el paso de las décadas la industria sanvicentera se ha diversificado.

Aún así los polígonos industriales siempre son los barrios olvidados de las ciudades, a pesar de que generamos más del 40% del PIB de España, y San Vicente no ha sido una excepción. Por eso necesitamos inversión por parte de las administraciones en diferentes materias. Eso es lo que intentamos en esta asociación desde que la creamos hace unos veinte años.

> «Ante la poca presencia de la Policía Local o la Guardia Civil hemos contratado vigilancia privada»

¿Cuáles son las principales carencias que tienen los polígonos sanvicenteros?

En varios aspectos como en mantenimiento, seguridad, limpieza y servicios varios. Por ejemplo, no tenemos la cobertura de la Policía Local y Guardia Civil que todos desearíamos. Es algo que también ocurre en la ciudad, pero todavía más en las áreas industriales. De hecho, en AEPI acabamos contratando vigilancia privada, y desde entonces los siniestros han bajado en un 80%.

Recientemente el Ayuntamiento os ha aumentado la subvención. Aparte del dinero, ¿os han atendido en otras reivindicaciones?

Tenemos buenas relaciones con el Ayuntamiento pero lo que más les pedimos, tanto a ellos como a las diferentes consellerias de la Generalitat, es una mayor celeridad administrativa. La burocracia de la Administración es lentísima, y para cualquier tema se requiere mucha paciencia.

Por ejemplo, hace tiempo venimos reivindicando la ampliación del polígono Canastell y ya se están cumpliendo algunas fases para conseguirlo. No obstante, es un proceso muy lento. La empresa privada va a otra velocidad, cuando yo tomo una decisión como director ya mañana está implantada. Así que cada vez que nos reunimos con ellos siempre les pedimos que aceleren los pasos.

¿Nos falta suelo industrial en San Vicente?

Sí. La ampliación del Canastell es un tema muy importante porque nos están llegando empresas que son creadoras de riqueza y empleo. Sin embargo, si no encuentran suelo pues evidentemente se marchan a otra población. Nosotros queremos que se queden en San Vicente, y que se genere un foco de atracción.

> «Muchas empresas de logística quieren venir a San Vicente»

Más aún teniendo en cuenta que contamos con una ventaja respecto a la mayoría de los municipios, ya que tenemos una universidad en nuestro propio término municipal. Nosotros trabajamos codo con codo con la Universidad de Alicante y su parque científico. Se generan muchas sinergias que son muy positivas para el sector industrial sanvicentero.

¿Qué tipo de empresas son las que actualmente están interesadas en venir a nuestra ciudad?

La tipología ha cambiado mucho. Hace veinte años se demandaban naves de 500 o 1000 m2, y solo con raras excepciones se pedían naves mayores de 10.000 m2. Sin embargo, ahora se requieren naves de 20.000 o 30.000 m2, por ejemplo para empresas de logística y distribución a los hogares. Ten en cuenta que estamos en un sitio estratégico por nuestra cercanía al puerto, aeropuerto, tren y autopista.

Y no solo hablamos de empresas nuevas, muchas de las que estamos ya aquí también necesitan más espacio para seguir creciendo, y llega un momento en el que se tienen que marchar al polígono industrial de otro municipio. Esto es lo último que queremos, porque la mayoría de nuestros empleados son de San Vicente o alrededores.

¿De cuánto será, o debe ser, la ampliación del Canastell?

El Canastell es un polígono de 700.000 m2, y lo que estamos pidiendo es que se añadan dos nuevas fases de 350.000 m2 cada una, para que acabe teniendo el doble de su capacidad.

En marzo el pleno municipal aprobó la constitución de una Entidad de Gestión y Modernización (EGM) para que las empresas gestionéis directamente el polígono del Canastell. ¿Cómo marcha este tema?

Hay un problema y es que la ley exige el visto bueno tanto del 51% de los propietarios de las naves y como del 51% del valor catastral del suelo. Nosotros conseguimos el 70% del valor catastral, pero solo el 40% de las naves. Digamos que eran sobre todo las grandes empresas quienes estaban de acuerdo en crear esta EGM.

Espero que en el futuro lo consigamos porque es una fórmula que tiene muchas ventajas. Primero porque pagaríamos menos, y segundo porque nos facilitaría acceder a subvenciones del IVACE y la Unión Europea. Además sería mucho más justo ya que, por ejemplo, actualmente los vehículos de la seguridad privada que estamos costeando desde la AEPI patrullan por delante de todas las naves... tanto las que pagan la cuota de la asociación como las que no.

> «No hemos podido constituir la EGM de Canastell por falta de consenso entre los empresarios»

Una calle sin destino ni vecinos

La calle Talega se esconde en el barrio de El Carmen de València como una rareza urbana de vía que no tiene salida, y presenta un número al que no corresponde portal alguno

Alejandro Pla

En la Real Academia de la Lengua se define el término 'calle' como una vía pública, habitualmente asfaltada o empedrada, entre edificios o solares. Y para definir 'callejón' habla de un paso estrecho y largo entre paredes, casas o elevaciones del terreno.

Parece que existe un sustantivo para todo cuando existe. ¿Qué decir de una calle cuyas dimensiones son muy estrechas, no posee salida y que tampoco tiene portales pese a enseñar un número de vivienda? ¿Existe un término para dicho vial?

Esto es lo que sucede con la calle Talega de València, una vía próxima a la Catedral de València y la plaza de la Reina, inserta en el casco antiguo de la ciudad. Aunque no se encuentra demasiado escondida sí oculta su particular naturaleza. Los escritos indican que el nombre dado a esta calle proviene de la forma, dimensiones y remate de, precisamente, una talega.

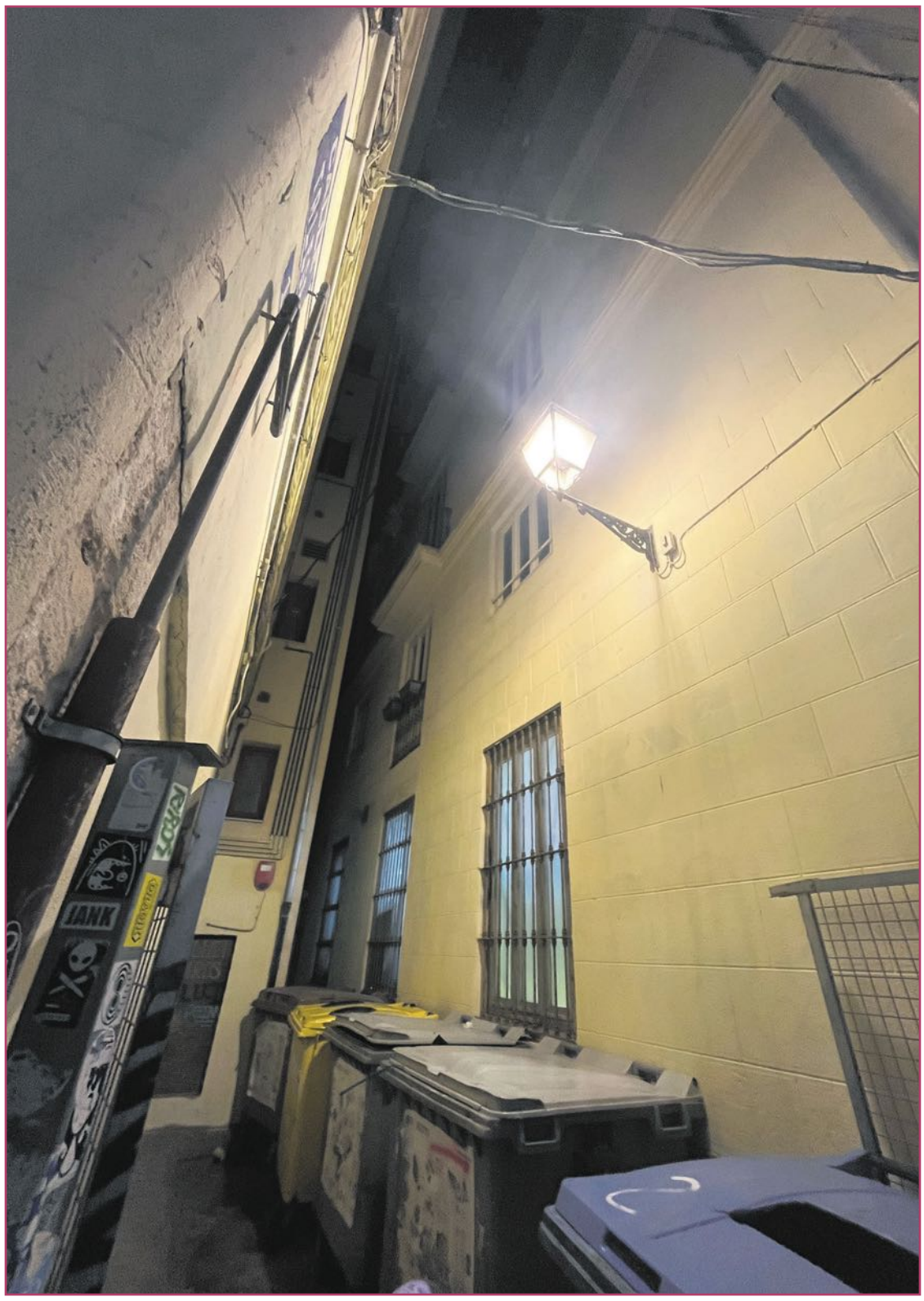
Casco antiguo

Si el paseante viene callejeando desde la Lonja de València en dirección al Palau de la Generalitat sus pasos le llevaran por los rincones del casco antiguo de la ciudad. Esa València añeja, con barrios separados según oficios, con casas señoriales y patios nobiliarios. Ahora hay bodegas, locales de ocio, restaurantes y algún que otro comercio.

Pero El Carmen ha sido y es desde hace décadas barrio de ocio nocturno de la ciudad. Nunca ha perdido esa magia que posee todo casco antiguo de una gran ciudad como València. Algunas fincas son estrechas, algunos portales también lo son, pero hay una calle que se estrecha y cierra sobre sí; como una talega.

Paso estrecho

Tan pequeña y recóndita es la calle Talega de València que ni tan siquiera sale en algunos navegadores. Si debiera uno orientarse tomándola como punto de referencia en el 'cap i casal' le resultaría tarea casi imposible. No aparece en algunos GPS. Pero existe.



Se halla en el distrito segmentado por antiguos oficios, casas señoriales y patios nobiliarios

Si el paseante abandona el centro del 'cap i casal' en busca de la plaza de la Reina y de ahí a la calle de la Paz o a la misma plaza del Ayuntamiento debe tomar la calle Correjería. Esta calle, que toma su nombre de los correjeros, oficiales y gremistas que se ocupaban en hacer correas y arreos para las cabalgaduras de las caballerías valencianas medievales, conduce hasta un estrechamiento poco habitual. Una suerte de angosto camino que asoma poco antes de alcanzar la reurbanizada plaza de la Reina.

Calles que la abrazan

Antes de adentrarse uno en la estrecha boca de la calle Talega despide la vida comercial que deja atrás en la calle Correjería. Así, a la salida-entrada de la calle Talega existe una tienda de regalos y artesanía, un restaurante, un pequeño supermercado de barrio y una tienda de alquileres de vehículos de movilidad, negocio éste tan popular ahora en València.

La animada calle de la Tapinería, con sus mercadillos de fin de semana, así como la calle de la Verónica, ésta menos conocida pero paralela ya a la plaza de la Reina, son las vías que abrazan y circundan una calle Talega que nada más entrar muestra un número: el 1. Es éste el primero y último número de esta vía.

Residuos

Basta saber lo que mide de ancho un contenedor de basura para calcular el largo de la calle Talega. Esto es así porque a lo largo de esta vía se alinean hasta cinco contenedores para distintos usos. Desde el inicio de la calle hasta que ésta finaliza. Pegados a un lateral, apenas dejan espacio para nada más en sus raquíticas dimensiones.

En el poco espacio que queda libre para el tránsito, más bolsas de basura, un enrejado móvil que permitiría la clausura de la vía, y tubos de gas, cableado para electricidad y telefonía móvil terminan de cubrir las paredes. Una solitaria farola permite captar todo esto en la noche. Como ese número '1' que no corresponde a portal alguno y que se sitúa, estéril, en lo alto.

Restauración

Nada hay al fondo de la calle Talega. Muere como callejón sin salida. Por el lado de la vía con ventanales enrejados aparece, al fondo, un estrechamiento aún más pronunciado imposible ya para el viandante. Quizá por ello ahí mueren los contenedores a modo de dique. O de sumidero de residuos.

¿Adónde llevaría la calle Talega de no estar cegada? A la hermosa plaza del Milagro del Mocadoret. Un rincón tranquilo, bien decorado y con servicio de hostelería. Una plaza acogedora donde suele haber mesas, terrazas y sillas para parejas que disfrutan de una sobremesa ajenos a lo que hay al otro lado de la pared; donde una calle sin destino tiene un número donde nadie habita.

Si debiera uno orientarse digitalmente le resultaría muy difícil; no aparece en muchos GPS

A lo largo de la calle Talega se alinean, de principio a fin, hasta cinco contenedores de basura

La renovación del casco antiguo, próximo gran reto de la escena urbana

En L'Alfàs del Pi la peatonalización y la accesibilidad universal del centro marcarán los objetivos del proyecto

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi comenzará 2026 con una de las actuaciones urbanas más relevantes de los últimos años: la remodelación integral y peatonalización de su casco histórico. El proyecto, anunciado por el alcalde, Vicente Arques, supondrá "una transformación profunda del entorno de la Casa Consistorial, la plaza Mayor y las calles adyacentes, con el objetivo de mejorar la accesibilidad, la seguridad y el uso ciudadano de uno de los espacios más emblemáticos del municipio", afirmó.

Estas obras, que arrancarán "de forma inminente", cuentan con una inversión de 842.295,48 euros, "financiados al 100% con fondos municipales, y un plazo de ejecución estimado de ocho meses" tal y como ha adelantado el propio primer edil. La actuación "permitirá iniciar el nuevo año con un claro mensaje de apuesta por la recuperación del centro urbano, la mejora de la calidad de vida y la revitalización del corazón histórico", de l'Alfàs del Pi.

La calle Federico García Lorca quedará completamente renovada.

Proyecto estratégico para el centro urbano

La intervención se centrará en la peatonalización de la calle Federico García Lorca, desde su confluencia con la Casa Consistorial (en la esquina con la calle Escoles) hasta la plaza Jaume I, así como en la reurbanización integral de la plaza Mayor y las calles que rodean el ayuntamiento. El objetivo, en palabras de Vicente Arques, "es redefinir los espacios públicos, eliminando barreras arquitectónicas y favoreciendo un uso más ordenado y amable para peatones y visitantes".

Actualmente, esta zona presenta importantes limitaciones de accesibilidad, con desniveles, escalones y un pavimento deteriorado que dificultan la movilidad, especialmente para personas mayores o con diversidad funcional. A ello se suma la convivencia poco clara entre vehículos y peatones y el envejecimiento de las infraestructuras de servicios básicos, lo que hace necesaria una actuación global y coherente.

Accesibilidad, seguridad y calidad urbana

El proyecto plantea una remodelación completa del espacio público, con la creación de plataformas únicas, nuevos pavimentos diferenciados y una redistribución de los usos para garantizar una accesibilidad total. La plaza Mayor será reurbanizada eliminando obstáculos y corrigiendo desniveles, con el fin de convertirla en un espacio continuo, seguro y plenamente funcional durante todo el año.

La peatonalización de la calle Federico García Lorca permitirá liberar espacio, potenciar los recorridos a pie e introducir elementos de vegetación que aporten sombra y confort ambiental. Esta actuación contribuirá a recuperar la escala humana del centro urbano y a reforzar su papel como lugar de encuentro y convivencia.

Diseño con identidad y memoria colectiva

Más allá de las mejoras funcionales, la renovación del casco histórico incorpora un fuerte componente simbólico vinculado a la identidad local. El pino de l'Alfàs del Pi se convertirá, con más fuerza todavía, en el eje central del nuevo diseño de la plaza Mayor. Para lograrlo, permanecerá en el corazón del espacio acompañado de un banco perimetral de piedra, concebido como lugar de reunión y elemento conmemorativo.

En este banco se grabarán las fechas de los distintos pinos que han marcado la historia del municipio, reforzando el vínculo entre pasado y presente. A los pies del pino se instalará una fuente seca integrada en el pavimento, pensada como elemento lúdico durante los meses más cálidos, sin romper la continuidad visual ni funcional del espacio.

Tradición festiva integrada en el espacio público

Otro de los elementos singulares del proyecto será la creación de un pedestal frente a la fachada de la iglesia, formado por bloques de hormigón prefabricado. Este conjunto rendirá homenaje a las niñas que, generación tras generación, han recitado la embajada durante las fiestas locales, una de las tradiciones más arraigadas de l'Alfàs del Pi.

En el uso cotidiano, este pedestal funcionará como área de descanso y espacio urbano integrado, mientras que durante los actos festivos se transformará en el pódium desde el que continuará desarrollándose esta tradición. De forma discreta, el elemento también albergará el nuevo cuadro eléctrico de la zona, integrando funcionalidad y diseño.

Revitalizar el casco histórico

Con esta intervención, el Ayuntamiento busca revitalizar el casco antiguo, reforzar su valor patrimonial y adaptarlo a las necesidades actuales de residentes y visitantes. La actuación pretende dinamizar la vida social y cultural del centro urbano, facilitar la celebración de eventos y mejorar la imagen del municipio sin renunciar a su memoria colectiva.

El inicio de estas obras marcará el arranque de 2026 en l'Alfàs del Pi y se enmarca en una estrategia más amplia de modernización urbana y sostenibilidad. Tras un 2025 en el que han avanzado importantes actuaciones financiadas con fondos europeos, el municipio afronta el nuevo año con una clara apuesta por un modelo de ciudad más accesible, humana y cohesionada.

Dicha actuación incluye la peatonalización de la calle Federico García Lorca

El pino de l'Alfàs será el eje simbólico del nuevo diseño urbano

Esta inversión supera los 842.000 euros y se financia íntegramente con fondos municipales

ENTREVISTA> Francesc Arechavala / Director de Proyectos de Movilidad Urbana en IDOM

«La movilidad metropolitana será transporte público o no funcionará»

Metro, cercanías, BRT y red ciclista metropolitana, señaladas como piezas clave que València debería activar de forma coordinada para evitar colapsos de tráfico

Pau Bretó

Lo cierto es que la movilidad en el área metropolitana de València afronta un momento delicado tras décadas de crecimiento urbano que ha dejado pequeñas las vías de acceso y el transporte público.

Francesc Arechavala (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 16-marzo-1977), director de proyectos de movilidad urbana en IDOM, analiza las causas estructurales de la dependencia del coche, las carencias del bus o el metro y los retos de gobernanza que condicionan el futuro de la metrópoli.

Como experto, describe la situación actual en el área metropolitana de València.

Este ha sido históricamente un asunto poco trabajado, fundamentalmente porque nunca hemos definido con claridad qué es el área metropolitana. La ciudad y su entorno han ido creciendo como un ente urbano de gran entidad, pero no ha ido acompañado del desarrollo administrativo y de gobernanza que le corresponde.

Valencia es la tercera ciudad en importancia de España, y su entorno metropolitano también tiene un peso notable, pero no hemos tenido administraciones que realmente asumieran esa realidad.

¿Y a qué nos ha conducido?

El resultado ha sido un crecimiento urbano intenso, con dinámicas propias, pero sin planificación integral. Y eso nos coloca hoy en una situación compleja, especialmente si nos comparamos con ciudades que, desde hace décadas, planifican y gestionan su movilidad a nivel metropolitano de forma seria y continuada.

¿Existe una excesiva dependencia del coche?

Sí, y de manera incontestable. Las encuestas sobre desplazamientos interurbanos dentro del área metropolitana muestran que más del 75% de los viajes se hacen en vehículo privado.

Ese predominio está directamente relacionado con la falta de alternativas reales: se ha producido un crecimiento urbano muy intenso sin que se desarrollaran opciones competitivas al coche. En las relaciones que no son radiales hacia Valencia, sino entre municipios, la hegemonía del vehículo privado es incluso mayor. Hemos creado un entorno que depende casi por completo del automóvil.

¿Se trata de un problema estructural o hay una parte cultural?

Es estructural. No es un rechazo cultural al transporte público o a la movilidad activa. De hecho, dentro de las ciudades mediterráneas, más del 50% de los desplazamientos se hacen a pie. Nuestro modelo urbano compacto favorece esa movilidad.

Sin embargo, en las últimas décadas hemos roto ese patrón con nuevos desarrollos dispersos residenciales y comerciales que solo tienen sentido porque existe el coche. En vez de generar una ciudad que facilite caminar o usar transporte público, hemos extendido urbanizaciones y polígonos que obligan a depender del vehículo privado.

¿La explicación a la congestión en los accesos está únicamente en el uso masivo del coche?

Hay múltiples causas. Por un lado, el crecimiento residencial en la primera y segunda corona metropolitana obliga a miles de personas a entrar diariamente a Valencia en coche, porque no tienen alternativas de transporte público competitivas en tiempo y coste. No puedes pedir a alguien que tarda veinte o treinta minutos en coche que acepte un transporte público que le exige el doble.

Y, por otro lado, Valencia es de las pocas capitales donde todavía se puede acceder y aparcar gratuitamente en superficie. Eso no ocurre en Madrid, Barcelona, Bilbao o Zaragoza. Esa gratuidad convierte a Valencia en un gigantesco aparcamiento improvisado.

¿Cuál sería la alternativa?

Deberíamos tener sistemas de aparcamiento disuasorio en origen, no dentro de la ciudad. Además, las soluciones estructurales requieren años: nuevas líneas de metro o cercanías, o corredores exprés, no se implantan de un día para otro. Nos esperan años difíciles si no se actúa con visión a largo plazo.

¿Está el metro en condiciones de competir realmente con el coche?

El metro funciona bien en algunas relaciones, como en el eje Torrent-Valencia. Pero en muchas otras, su competitividad queda limitada por varios factores: necesidad de transbordos, falta de frecuencia y ausencia de ampliaciones de red, que no crece desde 2015.

Tras la pandemia, además, ha aumentado la demanda y se nota una saturación creciente. Para que el transporte público sea atractivo, la gente necesita certidumbre, buenas frecuencias y confort. Hablar de un metro competitivo es hablar de trenes cada tres minutos, no cada diez o cada quince. Pero eso exige inversiones importantes y planificación.

¿Sucede algo parecido con la red de autobuses metropolitanos?

Sí, aunque es verdad que la Autoridad de Transporte Metropolitano de València (ATMV) ha mejorado las concesiones en los últimos años. Hay líneas que ya están mostrando un comportamiento positivo. Pero el autobús, por sí solo, no puede compensar la falta de metro o cercanías. Su capacidad es limitada y depende de las condiciones de circulación.

Para que el autobús sea realmente competitivo, necesitaríamos dar un paso más decisivo: carriles exclusivos, corredores BRT (Bus Rapid Transit), velocidad comercial elevada. Esa es la manera de hacer del autobús un modo verdaderamente atractivo.

¿Cercanías y tranvía podrían ser alternativas de peso?

En un área metropolitana como Valencia, el transporte ma-

> «Más del 75% de los viajes se hacen en vehículos privados»

> «Hemos roto con el modelo mediterráneo de ciudad densa y compacta que dificulta la movilidad»

> «València es de las pocas capitales donde aún se puede aparcar gratuitamente en superficie»

sivo debe ser ferroviario. No hay alternativa. La movilidad metropolitana será transporte público o no funcionará. Ferrocarril, metro y cercanías, es el único modo capaz de mover grandes volúmenes con frecuencia y fiabilidad.

Pero ni el metro ha crecido en diez años ni los planes de inversión en cercanías se han ejecutado. Falta impulso político y financiero. Y, sobre todo, falta una estructura de gobernanza que planifique pensando en el conjunto.

¿Qué ocurre con los desplazamientos entre municipios, no dirigidos a València?

Son menos numerosos, pero existen. La estructura metropolitana es muy radial. Aun así, esas relaciones deberían tener alternativas viables, ajustadas a su demanda. En unos casos, podría ser suficiente un buen autobús, pero incluso esas conexiones necesitan planificación, coordinación y análisis de flujos, algo que no siempre se hace.

¿Tan difícil es ofrecer transporte público competitivo hacia polígonos industriales?

La mayoría de esas áreas industriales se diseñaron bajo la premisa de que todo el mundo iría en coche. No forman parte del continuo urbano, no están integradas en las redes de transporte público y están muy dispersas.

¿Puede ser más específico?

En el Parque Tecnológico, por ejemplo, el 40% de los trabajadores viene de Valencia y ahí sí hay recorrido para mejorar la oferta, como se ha hecho con las lanzaderas, aunque teniendo en cuenta que ocho autobuses en hora punta pueden mover unas cuatrocientas personas, frente a los 15.000 trabajadores que hay allí.

Pero el 60% restante llega desde más de cien municipios distintos. Con tal dispersión las posibilidades del transporte público son muy limitadas y debemos pensar en otras alternativas, como el coche compartido.

¿Las empresas están implicándose lo suficiente?

Durante décadas, las empresas se desentendieron de cómo se desplazaban sus trabajadores. Pero eso está cambiando. La nueva Ley de Movilidad impulsa a las empresas a adoptar planes y políticas activas en este ámbito.

Y esa implicación es fundamental. La administración no puede resolver sola todos los problemas de movilidad. Los actores privados tienen mucho que aportar y, afortunadamente, cada vez son más conscientes de ello.

Vías de comunicación saturadas de coches en el entorno a las zonas empresariales de Paterna.

¿Podría la bicicleta jugar un papel importante?

Dentro de la ciudad, mantendrá porcentajes modestos -4%, 5%- porque aquí se camina mucho. Si sumas caminar y bicicleta, de hecho, tenemos porcentajes de movilidad sostenible superiores a la de países como Dinamarca.

Pero donde la bicicleta, especialmente la eléctrica, tiene un potencial enorme es a escala metropolitana. Tiempos de veinticinco minutos, como de Paterna al centro de Valencia, son totalmente competitivos. Si lográramos subir el reparto modal del 1% al 3, 4 o incluso 5%, el impacto sería importantísimo.

¿Es viable?

Falta una red ciclista metropolitana coherente. Hoy solo hay puntos aislados, como la pasarela de la Torre o la vía Churra, pero sin continuidad real hacia municipios como Catarroja o hacia industrias y centros de empleo. Hace falta una mayor planificación metropolitana en ese aspecto.

Para el reparto de última milla, ¿se podrían desarrollar micro-hubs como en otras ciudades?

Es el camino. Los operadores ya están avanzando hacia modelos en los que el paquete se deposita en puntos de recogida del barrio, lo que reduce muchísimo el número de desplazamientos.

La gente cada vez acepta más recoger su paquete en un comercio cercano o en estaciones de metro. Creo que iremos hacia un modelo donde el reparto puerta a puerta seguirá existiendo, pero tendrá un coste que refleje las externalidades que genera.

Has mencionado la falta de coordinación administrativa. ¿Es el principal problema?

Sin duda. Antes incluso de hablar de planificación, el principal problema es la gobernanza. Desde que se eliminó el Consell Metropolità a finales de los noventa,

Valencia no ha tenido un órgano que coordine la movilidad del conjunto metropolitano. Comparado con Barcelona o Madrid, donde sí existen estructuras estables, aquí trabajamos con ciclos políticos de cuatro años que no permiten planificaciones de largo alcance. Sin un ente que unifique criterios y coordine inversiones, será muy difícil avanzar.

Si pudieras señalar dos o tres actuaciones prioritarias, ¿cuáles serían?

Un BRT en la CV-35, con plataforma reservada desde Llíria hasta Valencia. Sería una actuación ágil, con gran capacidad transformadora, porque daría servicio rápido y fiable a una zona muy extensa y dispersa.

En segundo lugar, hacer el túnel Bailen-Alameda para descongestionar el tramo Colón-Alameda. Mientras no se resuelva este cuello de botella, no podremos aumentar frecuencias en los municipios próximos.

Y, en tercer lugar, una red metropolitana de vías ciclistas de alto nivel, similares a las Cycle Superhighways danesas o inglesas, aprovechando el Anillo Verde como eje transversal y desarrollando corredores radiales.

¿Eres optimista? ¿Podemos imaginar mejoras significativas hacia 2035?

Depende del día, pero creo que la sociedad está tomando conciencia de la gravedad de la situación. Los autobuses y el metro llenos generan una presión que obliga a reaccionar. La administración sabe que debe dar un paso adelante. Si hay acuerdos, coordinación y una hoja de ruta clara, sí, creo que podemos ver avances reales en los próximos años.

¿Qué ciudades podrían servir de referencia para València?

A escala de tamaño, Vitoria es un ejemplo excelente: implantó el tranvía y reconfiguró toda su red de autobuses de forma coherente, con resultados inmediatos. También las ciudades medianas francesas han trabajado muy bien sus redes de transporte público, con tranvías y sistemas regionales ferroviarios sólidos. Son modelos de los que podemos aprender mucho, adaptándolos a nuestra escala.

Para terminar, ¿queda algún elemento clave sin mencionar?

Sí: recordar que la movilidad no tiene una sola solución. Son muchas pequeñas y grandes piezas que deben moverse coordinadamente. El conocimiento técnico existe; lo tenemos en universidades y en profesionales capacitados. Lo que falta es mover esas piezas con visión metropolitana. El futuro de la movilidad en grandes áreas urbanas se juagará en el ámbito metropolitano y, en Valencia de momento, estamos muy verdes.

> «Trenes cada tres minutos es un servicio óptimo, no cada diez o quince»

> «Se debería contar con un órgano que coordine la movilidad del conjunto metropolitano»

> «En el área metropolitana el transporte masivo debe ser ferroviario»

Foios saca brillo a su arquitectura

Este municipio de l'Horta Nord, tan próximo a València, aprovecha sus edificios emblemáticos para reimpulsar una cultura elegante y práctica que asoma en muchos de sus rincones

Alejandro Pla

Los pueblos de l'Horta Nord guardan un gran parecido los unos con los otros. Debe el visitante ir al detalle para dar con algún elemento rotundo que le diferencie de sus municipios vecinos. Diríase que podría ser un gran término que aglutinara desde Alboraya hasta Puzol en lugar de fraccionarse en multitud de pueblos de mayor o menor dimensión que, a la postre, arrojan un denominador común.

¿Y cuál es ese denominador común? Una potente huerta circundante que baja las temperaturas en invierno, tablas en las entradas de las vivienda, protecciones arrinconadas a la espera de los festejos, amor por la bici y la pilota, pasión por los 'bous al carrer', carnicerías y hornos, huella de Modernismo y alquerías.

Pero, con suerte, puede que en uno de estos municipios alguna potente industria marca su pasado de tal modo que le hace sobresalir sobre el resto de pueblos vecinos. Es el caso de Foios.

Evento fallero celebrado este otoño en las antiguas Escuelas Nacionales.

Vida en sus calles

Un sábado por la tarde en Foios hay actividad comercial. No sólo de alimentación, con sus pequeños comercios así como las dos grandes cadenas de supermercados, sino de ocio y textil. Esto ya es revelador, pues en los municipios vecinos la vida en esa franja horaria muestra calles desiertas.

Esta actividad económica y comercial de Foios indica que la industria pisó fuerte en un pueblo que roza los 8.000 habitantes. Hay una avenida que une la parte antigua del pueblo con su ensanche, una vez se atraviesa el paso a nivel de la línea de metro: la Avenida Hugo Bacharach.

Dicho apellido, pese a no ser de los más enraizados en el pueblo como puedan ser los Carceller o los Bruixola, empezó a extenderse por València hace unas generaciones. Y su historia se remonta al primer cuarto del siglo XX, cuando la economía de Foios sufrió un giro copernicano.

Del cáñamo al yute

El 3 de mayo de 1926 se solicitó el permiso de construcción de la Yutera Española S.A., promovida por el alemán Hugo Bacharach. Se trataba de una gran factoría de sacos que durante décadas dio trabajo a buena parte de la comarca. El cáñamo fue sustituido por una fibra oriental, el yute; fibra cultivada en India y Bangladesh muy práctica para los sacos agrícolas.

Al inicio de su actividad tenía trescientos trabajadores y al cabo de cuatro años eran casi un millar. Cerró, no obstante, en 1988. Desde entonces sus instalaciones se han convertido en el desafío municipal. Su vallado perimetral de alambres de espinos y algunas pintadas contrastan con la estética dulce y moderna del mobiliario urbano que la circunda.

El 'Tio Caparotllos'

Con más de 40.000 metros cuadrados, la fábrica se montó en las afueras, en terreno de huertas, pero el crecimiento de la empresa y el desarrollo urbanístico acabaron fusionando pueblo e industria. El Ayuntamiento desea reconvertir y urbanizar parte de ese entorno abandonado, sobre todo el chalé exterior, que pasará a ser un espacio público municipal.

Las obras estuvieron a cargo de un hijo del pueblo, Francisco Ruiz Ferrando, 'El Tio Caparotllos'. Este maestro de obras local ya tiene una placa que le rinde homenaje desde 2010 en el vestíbulo de entrada de un reaprovechado edificio de manera espléndida que se ubica en la misma Plaza de España de la localidad: la Casa de la Cultura.

Obra emblemática

Ejemplo de modernismo popular valenciano, se trata de las antiguas Escuelas Nacionales, inauguradas en 1917 por él, y con proyecto del arquitecto Ramón Lucini, autor también del Balneario de la Alameda en València (y del edificio de Tabacalera). Muy bien aprovechado en todos sus espacios, combinando el arte con el deporte y el ocio, pasando por la gastronomía.

Así, el Llar del Jubilat goza de un servicio de restauración de los más elegantes de toda la comarca y un salón de acto magníficamente reutilizado Largo y profundo, dos filas alargadas se estiran y suben en un recinto utilizado tanto para proclamaciones falleras como para distintas artes escénicas. El lugar combina modernidad en su logística y tradición en la conservación de sus techos y alturas.

Pintura y petanca

Al otro lado del salón de actos se encuentra la escuela de pintura y sala de exposiciones 'Fernando Barrachina'. Pequeñas dependencias sirven de desahogo logístico de la Casa de la Cultura en las esquinas del perímetro. Una pista de petanca reúne a vecinos para medir sus habilidades a última hora de la tarde.

Junto a la Iglesia de la Asunción, conocida como la 'Catedral de l´Horta', se estira una pequeña calle que reúne pequeñas joyas arquitectónicas y que el Ayuntamiento desea promocionar. Es la Calle la Unión, con sus catorce metros de ancho y flanqueada por palmeras washingtonianas y naranjos.

En esta vía destacan Ca German y la casa de José María 'el de Jeroni', ejemplos de modernismo popular que también se encuentran en domicilios próximos a la estación como ca Segura, ca els Artillers, ca Macana y ca'l Ganso, entre otras.

Francisco Ruiz Ferrando, 'El Tio Caparotllos', está considerado un referente maestro de obras

El 3 de mayo de 1926 se solicitó el permiso de construcción de la Yutera Española S.A.

La Calle Unión, con sus catorce metros de ancho, está flanqueada por palmeras washingtonianas

ENTREVISTA> Fernando Cerdá / Arquitecto (Alicante, 19-marzo-1961)

«Una ciudad se planea a 50 años vista»

Fernando Cerdá, desde 1990 arquitecto municipal del Ayuntamiento de Petrer, nos desgrana cómo está la zona de Luvi

El arquitecto Fernando Cerdá, en el Parque del Campet.

FERNANDO TORRECILLA

Si Petrer se muestra a día de hoy como el municipio agradable y encantador que todos deseamos es, en parte, gracias a figuras como Fernando Cerdá, desde hace tres décadas y media arquitecto municipal del ayuntamiento. "La propia ciudad ha crecido hasta los 34.000 habitantes actuales", apunta.

Tras estudiar en la Universidad de València, quiso finalizar su formación en Sevilla, "en una época preciosa, justo la anterior a la celebración de la Expo'92". Colaboró, de hecho, en la confección de algunos pabellones, paso previo a incorporarse a nuestro consistorio.

Nos detallará cómo está la transformación urbanística de Luvi, algo más avanzada "después de la inauguración de uno de los 'Mercadona' más grandes de la provincia". Se trata del primer paso para reactivar -por medio de subvenciones- el centro histórico, "deshabitado desde hace años".

¿Qué te atrapó de la arquitectura?

Quise ser arquitecto desde los siete años, ya lo manifestaba en el colegio. Me atraía el dibujo y un sinfín de edificios, quizás debido a los continuos viajes en carretera que realicé junto a mis padres; no paraba de hacer fotos que inspiraban mi creación.

Mi padre, además, estuvo ocho años destinado en Barcelona y el Modernismo de Antoni Gaudí me maravilló. Me llevó a la Sagrada Familia, basílica que hemos visto crecer, pero asimismo a la Casa Milá (La Pedrera), la Casa Batlló, el Park Güell...

¿Tu estilo está bien definido o es variable?

Básicamente es variable, pues al trabajar para la administración local me tengo que adaptar. He estado, en ese sentido, con nueve concejales de Urbanismo, de diferentes edades, y cuando uno hace obra pública se vuelve muy funcional.

> «Cuando uno hace obra pública se vuelve muy funcional, porque tenemos ciertos medios y presupuestos»

Deben llevarse a cabo con unos medios determinados y un presupuesto muy ajustado, adaptándonos a la realidad.

Enuméranos tus principales trabajos.

Mi primer gran proyecto fue la Estación de Autobuses (1993), coincidiendo con el hito de traer a Petrer una firma como Alsa. Construimos la estación entre las dos localidades, para que fuera tanto petrerí como eldense.

Otro del que me siento especialmente orgulloso es el Parque del Campet, en el que pude desarrollar toda mi imaginativa; actualmente es una de las zonas más visitadas del municipio. Tampoco puedo olvidarme de la ampliación del cementerio, visible desde el exterior, la fachada norte -visible desde la autovía- y las piscinas cubiertas.

¿En qué va a consistir la transformación urbanística de Luvi?

Está prevista desde hace décadas, pero faltaba que alguna empresa se lanzase. Surgió entonces la opción que 'Mercadona', una de las compañías más potentes, quisiese crear allí uno de sus supermercados más grandes.

Inaugurado a principios de noviembre, ocupa una parcela de 5.500 m2, con un aparcamiento en el sótano para casi doscientas plazas. Un 'Mercadona', como sabemos, atrae a muchísima gente, iniciativa que supone para nosotros un revulsivo para rehabitar la zona del centro histórico.

¿Cuánto durará el proceso?

La transformación se completará en varios años, tras comprobar cómo se ha incrementado el precio de la vivienda entre la Plaza de Baix -la principal de Petrer, ahora en plena renovación integral- y el Luvi.

Son muchos los que acuden al ayuntamiento para informarse sobre los constructores que realizarán las viviendas en la zona. Se harán según demanda -alrededor de 130-, porque, insistimos, estamos en una época mala, equiparándonos los precios de la construcción con los de Alicante, pero no al precio de venta, lógicamente.

> «Entre mis logros están la construcción de la Estación de Autobuses, el Parque del Campet, las piscinas cubiertas…»

¿Comenzó la ejecución de la rotonda dedicada a las bandas?

Cercana a finalizarse, ahí es donde precisamente comienza la Entrada de Bandas en Moros y Cristianos. Me dieron la idea de dedicarla a ellas y pensé incluir cuatro músicos -dos hombres y dos mujeres- representados en esculturas de cinco metros de altura.

Cada uno de los músicos porta un instrumento, hecho en acero inoxidable, y se podrán apreciar desde la Iglesia de San Bartolomé. ¡Será una rotonda emblemática para Petrer!

¿También para los municipios cercanos?

Por supuesto, Elda y Petrer son pueblos hermanos. Nosotros nunca podremos disponer de las calles comerciales de Elda, pero no es necesario, están a un paso y podemos desplazarnos siempre que lo deseemos.

Dos ciudades que entre ambas suman casi 100.000 habitantes dan más consistencia juntas que separadas. Cada una tiene sus virtudes y nos beneficiamos todos.

Nosotros marchamos, los monumentos se quedan.

Somos fugaces, ni siquiera fue eterno Gaudí, pero sí lo que nos dejó. A nivel urbanístico debemos planear a cincuenta años vista, es la única forma de prever el crecimiento urbanístico y que sea viable. Las obras son inmediatas y las disfrutan las personas.

Por ejemplo, algunas de las que diseñé hace treinta años las hemos tenido que derribar o reconstruir, es un aspecto que debemos asumir.

> «Son muchos los que acuden al ayuntamiento para informarse sobre los constructores que realizarán las viviendas en la zona»

ENTREVISTA> Maria Cortell / Directora del IES Ausiàs March de Gandia

«Nos alegra recuperar un espacio con una carga simbólica tan importante»

Maria Cortell, directora del IES Ausiàs March de Gandia, celebra la reapertura del histórico instituto

Alba Escrivà

Tras décadas de protestas por las deficiencias estructurales del edificio y pasados tres años desde que comenzaron las obras de su reforma integral, el IES Ausiàs March de Gandia volverá a abrir sus puertas el 7 de enero, justo al acabar las vacaciones de Navidad.

La reinauguración llega después de varios retrasos y supone todo un hito para la comunidad educativa y el alumnado del centro. El proyecto formaba parte del Pla Edificant de la Generalitat Valenciana y contó con una inversión de casi nueve millones de euros.

Con este dinero, se ha podido rehabilitar el instituto priorizando tener unas instalaciones modernas, accesibles y sostenibles. Así lo afirma su directora, Maria Cortell, que nos cuenta todo lo relacionado con esta vuelta a la normalidad.

Visita de María Cortell (a la derecha del alcalde) a las nuevas instalaciones junto a otros miembros del centro y del Ayuntamiento | Àlex Oltra

Como directora, ¿qué sentimiento te produce inaugurar oficialmente el nuevo centro?

Me hace muchísima ilusión. Para nosotros es una especie de vuelta a casa, un regreso al edificio que nos ha acogido durante tantos años y que es un símbolo, no solo para el instituto, sino también para la ciudad. Nos alegra recuperar un espacio con una carga simbólica tan importante. Esta nueva etapa es especial para toda la comunidad educativa.

¿De qué forma se ha organizado el calendario para garantizar que el centro pueda abrir después de Navidad?

Eso ha dependido en gran parte del Ayuntamiento y de la planificación general del edificio. En lo que respecta al traslado y la dotación del nuevo centro, comenzamos a gestionarlo a partir de septiembre porque ya preveíamos que se realizaría en diciembre. El personal se ha esforzado mucho para mantener la atención del alumnado mientras gestionaba todo esto.

> «Es una vuelta a casa, un regreso al edificio que nos ha acogido tanto tiempo»

Respecto a la reforma del edificio, ¿qué actuaciones se han llevado a cabo y cuáles han sido las prioridades?

Desde el inicio del proyecto se han priorizado varios aspectos clave. Las aulas han sido uno de los elementos centrales junto con la eficiencia energética, que era uno de los principales objetivos. También se ha dado mucha importancia a la accesibilidad, diseñando espacios pensados para que todo el mundo pueda disfrutarlos, especialmente el alumnado, que es el eje de todo.

¿Cuáles han sido los principales retos logísticos para el profesorado y el centro en general?

El principal desafío es mantener la actividad lectiva sin interrumpir las clases. Estamos hablando de un traslado de gran envergadura: el edificio es muy grande y el centro cuenta con unos 750 estudiantes y aproximadamente noventa profesores. Hay mucho trabajo, pero la ilusión del personal supera con creces las dificultades.

> «La calidad educativa no disminuyó, pero la comodidad sí va a mejorar»

Hace unos meses, ¿pensabais que llegaríais a abrir el centro a principios de 2026 o todavía lo veíais muy lejos?

A finales del curso pasado se manejó una fecha aproximada y, sinceramente, al principio no acabábamos de creérnoslo. Había habido varias intervenciones en la obra y pensábamos que volvería a retrasarse. Sin embargo, poco a poco fuimos viendo que era una base real, gracias a las conversaciones con los responsables del consistorio y otros agentes implicados.

Es cierto que parte del profesorado opinaba que quizá sería mejor esperar a que terminara el curso escolar para hacer el traslado, pero estas decisiones no dependen únicamente del centro. Finalmente, se acordó esta vuelta y ya es casi una realidad.

> «El centro forma parte de la memoria colectiva de Gandia y es una referencia»

¿Cree que este cambio supondrá una mejora en la calidad de la enseñanza para el alumnado?

La calidad de la enseñanza no ha disminuido mientras estábamos en las aulas prefabricadas, porque eso depende en gran medida del equipo humano. Lo que sí va a mejorar es la comodidad y el confort del alumnado, que va a contar con unas instalaciones que cubren mejor todas sus necesidades educativas.

El grado de adecuación y de respuesta que ofrece el nuevo edificio es muy diferente, pero la educación depende fundamentalmente de las personas, y en ese sentido seguimos siendo los mismos.

De cara al curso 2026-2027, ¿está previsto introducir nuevos ciclos o líneas formativas?

No, no tenemos intención de crear ningún tipo de línea educativa nueva en este momento. Somos un instituto centrado en la Educación Secundaria y el Bachillerato. Aunque contamos con alguna oferta de formación profesional, la idea no es ampliar ni introducir nuevos itinerarios ahora mismo.

¿Qué medidas se han previsto para garantizar el bienestar y la adaptación del alumnado tras el traslado?

La primera semana hemos organizado una incorporación progresiva. El alumnado no es el único que necesita adaptarse porque nosotros tampoco conocemos el centro en profundidad todavía, solo hemos ido un par de veces desde la reforma. Por esa razón, se han planificado actividades de tutoría para que los estudiantes puedan familiarizarse con los espacios y su funcionamiento poco a poco.

¿Se ha trabajado algún tipo de comunicación o promoción con las familias o antiguos alumnos?

Promoción como tal todavía no. Lo que sí hicimos fue informar de la fecha del traslado y agradecerles su colaboración. Nos sentimos muy orgullosos de nuestra comunidad educativa, que siempre responde de manera muy positiva. Una vez estemos instalados, sí está previsto organizar una jornada de puertas abiertas para las familias y para la ciudadanía en general.

¿Existe margen para aumentar el número de alumnos en el futuro?

Tenemos el espacio suficiente para el alumnado actual, pero no un margen amplio para aumentar nuevas líneas de forma inmediata.

Para finalizar, ¿qué importancia simbólica piensas que tiene este instituto para la ciudad?

Creo que el centro forma parte de la memoria colectiva de Gandia. Cualquier persona que haya vivido en la ciudad, en cualquier época, si piensa en un instituto de referencia, lo identifica inmediatamente. Esa continuidad es fundamental en la cultura educativa de la ciudad, y volver a este edificio nos permite recuperar esa visibilidad y ese papel simbólico tan importante.

Desde este año además de 'Ciudad del Deporte' será también universitaria

Los próximos doce meses traerán nuevas instalaciones educativas, sanitarias e importantes inversiones para La Nucía

Nicolás Van Looy

El año 2026 se presenta como un punto de inflexión en el desarrollo urbano, educativo y social de La Nucía. Tras un 2025 marcado por la puesta en marcha de grandes infraestructuras, el municipio afronta ahora un ejercicio decisivo en el que se materializarán proyectos largamente reivindicados, especialmente en los ámbitos de la educación, la sanidad y la formación, sin perder de vista la sostenibilidad, el empleo y el crecimiento económico.

Así lo ha expuesto el alcalde, Bernabé Cano, definiendo 2026 como "el año de la educación en La Nucía", un concepto que refuerza la marca municipal, 'Ciudad del Deporte y la Educación' "al completar todos los niveles formativos, desde Infantil hasta la Universidad".

Educación: eje estratégico de 2026

Uno de los hitos más destacados será la apertura del tan reclamado tercer colegio de Infantil y Primaria de La Nucía. Las obras comenzaron el pasado mes de octubre y está previsto que el centro "entre en funcionamiento a finales de 2026, de cara al próximo curso escolar". Se trata, ha insistido Cano, "de una infraestructura muy demandada por la comunidad educativa y las familias del municipio".

La Nucía, ciudad universitaria

Otro de los grandes avances educativos será la apertura del primer centro universitario del municipio. A lo largo de 2026 comenzará su actividad el campus de la Universidad Nebrija, tras la admisión por parte del Ayuntamiento de la solicitud para construir un centro universitario privado en una parcela del Sector Serreta, frente al Colegio Muixara.

La Universidad Nebrija implantará el primer campus universitario del municipio

Imagen de uno de los campus de la Universidad de Nebrija.

Este nuevo campus permitirá cursar diferentes grados universitarios sin salir del municipio y supondrá un salto cualitativo en la oferta educativa local, atrayendo alumnado, profesorado y actividad económica asociada. "La implantación de estudios universitarios refuerza el posicionamiento de La Nucía como polo educativo de referencia en la Marina Baixa", resume el alcalde.

Segundo instituto y residencia de estudiantes

La apuesta por completar el mapa educativo se verá reforzada con el inicio de las obras del segundo instituto de Secundaria y Bachiller, aprobado por la Generalitat Valenciana. Este centro, con capacidad para 1.500 alumnos (quinientos de ellos de Formación Profesional del Deporte), se ubicará entre el Colegio Muixara y el Pabellón del mismo nombre y comenzará a construirse a lo largo de este año.

En paralelo, en el mismo Sector Serreta arrancarán las obras de la Residencia de Estudiantes vinculada al Colegio Internacional Vallemar, con capacidad para trescientas personas. Esta infraestructura complementará la oferta educativa y facilitará la llegada de alumnado nacional e internacional.

Sanidad y servicios

En materia sanitaria, 2026 será también un año clave con la apertura del Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte. Tras años de espera, este nuevo recurso permitirá acercar la atención primaria a los vecinos de la zona, siguiendo el modelo de descentralización ya aplicado con éxito en el consultorio de Pinar de Garaita.

A nivel de infraestructuras básicas, concluirán las obras del nuevo depósito de agua potable junto al actual depósito de Rotes. Con una capacidad de 7.000 metros cúbicos y una inversión de 1,3 millones de euros, garantizará el abastecimiento futuro del municipio. También finalizarán las obras de los colectores de pluviales del Sector Serreta, con una inversión global de 5,6 millones de euros.

Bello Horizonte contará con nuevo consultorio auxiliar de salud

Turismo, patrimonio y sostenibilidad

Durante 2026 se ejecutarán los 4,2 millones de euros de Fondos Europeos FEDER obtenidos por los ayuntamientos de La Nucía y Polop de la Marina dentro de la Estrategia de Desarrollo Integral Local. Este plan permitirá desarrollar la Ruta Patrimonial del Agua con dos proyectos emblemáticos: la recuperación de la Galería Subterránea y la construcción de una gran tirolina de ochocientos metros entre ambos municipios.

Dentro de este paquete inversor también se incluyen actuaciones como la rehabilitación del Casal Fester-Museu de la Festa y el inicio de las obras del Museo Etnográfico del Captivador, reforzando el patrimonio cultural y turístico del municipio.

Comercio, empleo y vivienda para jóvenes

El desarrollo del Sector Serreta continuará siendo uno de los motores económicos en este nuevo año. Tras la apertura del primer gran espacio comercial en 2025, este año avanzarán las obras de las otras dos zonas, Porta La Nucía y La Nucía Park, cuya apertura está prevista a finales de año. En conjunto, los tres espacios sumarán 70.000 metros cuadrados y generarán alrededor de setecientos empleos.

La lucha contra el desempleo seguirá siendo prioritaria, con una inversión de dos millones de euros en formación, talleres y programas para personas desempleadas. En paralelo, el Ayuntamiento avanza en su plan de vivienda con el objetivo de impulsar hasta doscientas Viviendas de Protección Oficial en los próximos dos años, facilitando el acceso a los jóvenes nucieros.

Fondos Europeos, comercio y vivienda marcarán el crecimiento del municipio

ENTREVISTA> Millán Requena / Profesor de Derecho Internacional Público en la UA (Elche, 17-enero-1973)

«España, una potencia media en retirada»

El profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad de Alicante, Millán Requena, hace análisis de la relación de España con el resto del Mundo

JORGE BRUGOS

Somos ciudadanos del mundo; en una sociedad con fronteras abiertas, no podemos perder de vista lo que pasa fuera de las murallas del Castillo de Santa Bárbara. Charlamos con Millán Requena, profesor titular de Derecho Internacional Público en la Universidad de Alicante (UA), sobre lo que está aconteciendo en los asuntos supranacionales y que tanto afecta a nuestro mar y a nuestro campo.

¿Cuán importante es la política internacional para los intereses de España?

Tener una política exterior coherente, con unos ejes claros con Europa, el frente Atlántico, relaciones con Asia-Pacífico, es clave para el posicionamiento en la revolución tecnológica en la que nos encontramos y los diversos conflictos que afrontamos, como el que está enquistado en el corazón de Europa.

¿Cree que a día de hoy en el Gobierno de España se está valorando la importancia de la política internacional?

Hay diversos conflictos, algunos con décadas de existencia y que han ido evolucionando, como es el caso del Sáhara, aunque ha sido modificada de forma unilateral sin dar una explicación a las Cortes.

Después hay situaciones de inestabilidad, especialmente de cambio en la hegemonía global, y tenemos a China que es la potencia ascendente y Estados Unidos la descendente. España es una potencia media y está tratando de cobijarse bajo el amparo de la Unión Europea. Sin embargo, existen desacoples como el que se está viendo con la OTAN a propósito del gasto militar instigado por Donald Trump.

¿No podría chantajear España a Estados Unidos con las bases de la OTAN en Rota y Morón?

Trump habló de la expulsión de España de la OTAN, pero no se puede expulsar a ningún miembro de la organización. Nosotros damos el servicio de las bases, pero nos beneficiamos de la seguridad que nos da Estados Unidos. El peligro es que Marruecos también podría proporcionar esas bases, fuera de la OTAN es su aliado preferente.

¿Hay riesgo de que esas bases se trasladen a Marruecos?

No, es un acuerdo que España siempre ha tenido, no es una cuestión de Trump, es de Estados Unidos y van a querer tenerlas siempre.

Me gustaría incidir en que España es una potencia media. Cuando Gran Bretaña salió de la Unión Europea muchos creyeron que ese hueco que dejaba lo iba a ocupar nuestro país; con el tiempo hemos visto que no ha sido así. ¿Somos conscientes de que España no es una gran potencia?

Ya no lo somos, hemos perdido como potencia media, estamos casi en retirada, nos falta un trozo para llegar a serlo. Los sucesivos gobiernos no han tenido una fortaleza en las Cortes que le hayan dotado de fuerza interna, ni posicionamientos claros en asuntos mayores. Hemos perdido peso en Europa y lo han ocupado países como Polonia o Hungría.

Dice que a España le falta un cacho para ser una potencia media, ¿a qué se refiere?

Tener posiciones más claras y coherentes, y desde luego tener políticas de estado más contundentes y creíbles. En el caso de la OTAN hay una oleada del aumento del gasto militar, la Unión Europea lo justifica con el peligro ruso. Donald Trump lo que quiere es retraer inversión militar a Europa y centrarse en Asia-Pacífico, volver al patio trasero.

España tampoco ha estado a la altura en cuanto a la posición del Sáhara Occidental. Por otro lado, nuestro país se está acercando a China pensando en la transición ecológica y esto es visto con prudencia por algunos estados de la Unión Europea.

Hablando sobre el patio trasero de Donald Trump y la doctrina Monroe, ¿qué ha cambiado para que Estados Unidos quiera volver a ser el Sheriff de la ciudad?

A Donald Trump le han explicado que el papel de Estados Unidos se centra en dos cuestiones básicas: contener a China, expulsar al primero y a Rusia de su patio trasero, parar la ayuda que presta a América Latina, a Venezuela y a Cuba. Quieren ser el estado hegemónico en su zona de influencia.

En Argentina está influyendo en las inversiones, condicionado para que Javier Milei gane las elecciones generales y legislativas. Llevaban tres décadas sin prestar atención a lo que ocurría en su patio trasero.

Al principio ha hecho referencia al conflicto en Ucrania. Alicante es una de las ciudades con más ucranianos en Europa, 51.000 personas han encontrado cobijo en nuestros fueros. ¿Cree que si termina la guerra volverán a su país o se quedarán aquí?

Ahora mismo está lejos de que termine la guerra, Rusia no deja de avanzar, lo hace de forma lenta pero constante. Zelensky está pidiendo que se anule la directiva de protección temporal y quiere que los ucranianos que están en Europa vuelvan a su país a combatir. En Ucrania no pueden tener unas condiciones de vida elementales y en España tienen sus propios negocios, conocen el idioma y están adaptados.

Hablábamos antes de lo que le faltaba a España para ser una potencia media. Hay una sensación en ciertos ambientes de que nuestro país se ha convertido en la ciudad de vacaciones de Europa. ¿Somos poco ambiciosos?

El modelo productivo de España no está claro, salvo el sector de hostelería y turismo del que más del 20% del PIB depende de ello. El aspecto industrial se ha desatendido, aunque es cierto que tenemos grandes bancos, pero falta una industrialización. Se podría hacer en varios sectores, como el de las energías renovables.

En cuanto al campo español y sus controversias a nivel política internacional, ¿nos perjudica el acuerdo de Mercosur?

No, no lo creo, hay algunos sectores en los que sí puede haber cierta afección, pero tiene un balance positivo para España.

> «A nuestro país le falta una posición coherente a nivel internacional»

> «Podríamos ser una potencia gasística y de energías renovables»

> «Considero que el balance de Mercosur es positivo para España»

Disfruta del espectáculo

AQUÍ y ÚNICOS

Gala 2025: Que suenen las bandas

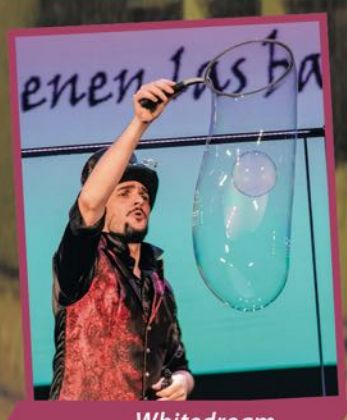
CELEBRADO EL 13 DE NOVIEMBRE EN EL GRAN TEATRO DE ELCHE

Homenaje a las bandas de música
de la Comunitat Valenciana

Unión Musical de Torrellano

Javier Botía

Ángel Fernández



Whitedream

QuarteTomás

David Domínguez

Facundo Gauna

A Contrarreloj

VER TRÁILER

VER ESPECTÁCULO

Un evento de

AQUÍ®

grupo de comunicación

ENTREVISTA> Alejandra Gómez / Profesora de yoga (Bogotá, Colombia, 1-septiembre-1980)

«El yoga ayuda a equilibrarte»

Alejandra Gómez, ampliamente vinculada a Crevillent, imparte clases de esta disciplina milenaria

FERNANDO TORRECILLA

Son muchos, cada vez más, lo que consideran el yoga una forma de vida. Entre ellos, fehacientemente, Alejandra Gómez, quien estableció su primer contacto con esta disciplina milenaria durante su etapa en Madrid: "hacía danza, expresión corporal y teatro, y comencé a indagar aspectos sobre el cuerpo", resume.

Natural de Bogotá, aunque con ascendencia malagueña, se estableció definitivamente en la provincia de Alicante en 2019 -tras largos y satisfactorios periodos en Argentina y en la propia Colombia-, junto a su marido, el actor Pablo de Francisco, vecino de Crevillent. "Conozco nuestra localidad desde 2004", aclara.

"Para mí España es mi hogar", remarca, antes de enumerarnos algún beneficio del yoga, "el cese de movimientos en la consciencia, en la mente". Esta frase, adaptada por Alejandra, es un sloka -especie de verso- que condensa la idea de qué es el yoga, uno de los seis darshanas (doctrinas) del hinduismo.

¿De qué modo te introduces en el yoga?

Después de iniciarme en Madrid, en Rosario (Argentina) continué trabajando mi cuerpo. Nos instalamos en Alicante y en ese periodo, antes de volver a Colombia, el yoga llegó a mí, al principio mediante unos escritos. Quise probar, de una forma autodidacta en 2012 -viendo vídeos y leyendo un sinfín de libros- y me atrapó.

¿Seguiste practicándolo en Bogotá?

Exacto, acudía a un club deportivo, aunque por mi cuenta. El dueño me observó, le gustó y me propuso dar clases, propuesta que acepté, pero igualmente como una afición. Pronto comprobé que se me daba bien, me lo tomé más seriamente y profundicé en el Hatha Yoga.

> «Pronto supe que el yoga no solo eran movimientos, que iba mucho más allá, es una filosofía de vida»

¿Qué te enganchó de esta actividad?

Primero el movimiento, la parte más física, descubrir que había posturas en las que podía encontrar alivio y fortalecimiento. Todo era muy interno, muy mío, algo que me hacía sentir mejor; se eliminaron dolores, se optimizó la fuerza, la flexibilidad y concentración.

Empecé a sentirme más tranquila y noté que me cautivaba el yoga, precisamente porque mejoraba en numerosos aspectos. Comprobé que no solo eran movimientos, sino que iba mucho más allá, que el yoga es una filosofía de vida.

Sin embargo, seguía siendo una afición.

Eso es, anhelaba ir a la India, a Mysore, en el sur, cuna del Ashtanga Yoga, método que parte del Hatha Yoga, el germen del yoga que todos conocemos. Su gurú fue Pattabhi Jois, con cuyo nieto (Sharath Jois) tuve el placer de estudiar dos meses.

Antes, en Madrid había empezado a estudiar este método, de la mano de la profesora Alexia Pita, mi primera maestra de Asthanga Yoga. Al establecernos en Alicante comencé a dar clases.

> «La práctica del yoga es beneficiosa para todos porque integra el cuerpo, la mente y la energía»

¿Hasta qué punto es beneficioso el yoga?

A un grado máximo, pues su práctica integra al cuerpo, la mente y la energía. Según el yoga tenemos al menos siete cuerpos -o koshas- y cada uno está interconectado con los otros.

Nosotros notamos que nos duele una pierna, la espalda o el hombro, por ejemplo, pero detrás de ese dolor físico hay mucho más. El origen puede ser mental o del sistema nervioso y el yoga ayuda a profundizar en tu autoconocimiento.

Prosigue, por favor.

Se trata, sin duda, de una herramienta de realización personal. Conocemos el cuerpo a través del movimiento, porque si no sabemos cómo es tu cuerpo, ¿cómo te vas a conocer? Seguidamente el conocimiento se desplaza a la mente.

¿Cómo es la mente, precisamente?

Es un órgano de percepción que está todo el día trabajando y debemos hacer que entre en un estado neutro, de tranquilidad. Igualmente, la respiración, otro aspecto determinante, el puente entre lo físico y lo sutil.

Mediante la respiración podemos entrar en una absoluta calma, encontrar incluso la trascendencia, como sucede en mis sesiones.

¿El yoga nos ayuda a vivir mejor?

¡Por supuesto, y sin sufrir! Yo misma empleé el yoga como terapia, me sirvió muchísimo en un periodo de fuerte depresión. Salí adelante y hallé un propósito en mi vida, poder compartir una disciplina que tanto bien me había causado.

Mi principal motivación siempre ha sido ayudar a las personas, que encuentren el sadhana, el camino. La sala donde imparto clases está diseñada para que los alumnos entren y dejen fuera su mundo, sus problemas e inquietudes.

¿Deseas regresar a India?

Tenía previsto hacerlo, pero mi maestro falleció en 2024 y se trastocaron los planes. La muerte, como indica el yoga, forma parte de la vida, aspecto que transmito a mis alumnos: estamos apegados no solo a la vida, sino al placer. Queremos estar siempre bien, y eso es imposible.

El yoga te ayuda a equilibrarte, pues te saca de la miseria cuando estás hundido, pero te rebaja la euforia en momentos álgidos. Los dos extremos son iguales y el yoga hace que estés ecuánime, para que no sufras.

> «Como órgano de percepción, la mente no para; debemos hacer que entre en un estado de tranquilidad»

ENTREVISTA> Teresa Martínez 'La Algarenya' / Premio del Consejo Social de Cátedras Institucionales de la UMH (Altea, 19-noviembre-1973)

Teresa Martínez 'La Algarenya': el arte que transforma y cuida

Defiende las terapias expresivas como camino hacia el bienestar, la prevención de la violencia y la dignidad personal

Nicolás Van Looy

Conocida artísticamente como 'La Algarenya', Teresa Martínez entiende el arte como una herramienta de vida. No solo como creación estética, sino como un lenguaje capaz de abrir canales de expresión allí donde la palabra no llega.

Esa mirada, construida a lo largo de más de dos décadas de trabajo con personas con diversidad funcional y problemas graves de salud mental, es la que le ha valido el Premio del Consejo Social de Cátedras Institucionales de la Universidad Miguel Hernández. Un reconocimiento que pone el foco en su participación en la Cátedra Annetta Nicoli y, especialmente, en los talleres de prevención de la violencia de género que desarrolla desde 2017.

Teresa Martínez trabaja con el arte como terapia.

Lo primero, ¿por qué 'La Algarenya'?

Es mi nombre artístico, porque aparte de la educación artística, me dedico al arte. Y es un apodo familiar, mi padre es 'El Algarenyo'. Antes era 'La Algarenyeta', pero ya la edad me delata y ahora 'La Algarenyeta' es mi hija.

Se te ha concedido el Premio del Consejo Social de Cátedras Institucionales de la UMH por tu participación activa en la cátedra Annetta Nicoli, principalmente realizando talleres de prevención de violencia de género con personas con diversidad funcional. ¿Qué tiene de particular aplicar el arte a las terapias expresivas, a la diversidad funcional, como llevas haciendo tantos años?

¡Para esto necesitaríamos tres cafés, la verdad! (Ríe). El arte es una herramienta fundamental en mi vida personal, en mi trabajo como educadora y como persona también, porque el arte te da una herramienta que fomenta algo muy básico como es la creatividad, que te fomenta la expresión.

No sé si sabes, que la persona que no expresa acaba enfermando. Y dentro de las terapias expresivas, el arte te da una capacidad transformadora de partir de un lugar para darle la oportunidad a la persona de llegar a otro lugar diferente. Y donde hay un lugar diferente, hay otro nuevo camino.

Estaría muy bien que todas las personas hicieran un poco de terapias expresivas o de 'arteterapia', porque te alimenta el alma. Me viene a la cabeza por los últimos estudios que he hecho, que van un poco más por el lado espiritual del arte, de alimentar aquello que somos de verdad. Si quitamos lo que pensamos, lo que sentimos y si quitamos un poquito la morralla del automatismo, que nos lleva a funcionar todos los días, ¿quién soy?

Son muchas las iniciativas que hemos conocido recientemente en Altea y en el resto de la Marina Baixa que ponen el acento en eso: en unir arte y terapia. Creo que a estas alturas y por los resultados que hemos visto en todo este tipo de proyectos, la propia evidencia científica de sus resultados está más que demostrada.

Sí, además, ahora con todas las neodiversidades y todos los estudios de neurología, es que no hay duda sobre ello. Por ejemplo, la musicoterapia funciona de una manera mucho más directa que la arteterapia.

La arteterapia necesita de una apertura. Cuando naces, tienes todos los canales abiertos, pero vas creciendo y cambias lo primordial por lo útil. Luego, te hace falta volver a abrir esos canales de expresión para acceder a tu bienestar. Pero la música, como accede desde otro punto más directo, nos conecta mucho más rápido que la plástica, por ejemplo.

Mis talleres no son solo arteterapia, sino que representa un recurso más. También utilizo la música, el movimiento, el clown, el teatro terapéutico... todo lo que te permita abrir canales de expresión diferentes a la palabra.

Decía que hemos venido conociendo este tipo de iniciativas de forma bastante reciente, pero tú llevas ya veinte años trabajando en este tipo de terapias en el Centro Ocupacional San Marcelino de València. ¿Te has encontrado con muchos obstáculos para hacer entender la valía de estas terapias?

Todos los que estamos metidos en este mundillo conocemos la validez de todas las herramientas que nos brindan y las cogemos y las utilizamos. Yo empecé por el arte, porque no había nadie que supiera usar esa herramienta artística y con el tiempo me formé para ello.

Es verdad que a veces me faltaba la seguridad de decir 'esto del arte que estoy haciendo, estará bien hecho'. De esa manera más intuitiva que usaba al principio pasé a formarme en terapias expresivas y en más cursos de arteterapia. Y realmente es que no es algo tan novedoso, porque es algo que nació allá por la Segunda Guerra Mundial.

¿Qué camino queda por recorrer si es que queda camino?

Claro, siempre hay un camino. Y de hecho, todo esto que estoy haciendo y que estoy viviendo conmigo misma y con las personas con las que trabajo es un camino que nunca termina. Es decir, porque el ser humano siempre está en continuo cambio. Somos una obra que nunca termina. Es una obra inacabada. El día que acabe, ya no estaremos aquí.

En tu discurso, cuando recogiste ese premio de la Universidad Miguel Hernández, dedicaste unas palabras especiales al TAPIS, que es el Taller de Preinserción Laboral de Altea, y al SASEM, el Servicio de Atención y Seguimiento para Personas con Problemas Graves de Salud Mental de València. ¿Por qué?

Es que este premio viene por el trabajo que llevo realizando con ellos desde 2017. Todos los años, para el día del 25N, he realizado un taller para trabajar el día de la no violencia con ellos, porque es un sector que también lo padece. No nos libramos nadie.

Dándoles las herramientas oportunas a las personas con diversidad funcional o con enfermedad mental, para que se conozcan más y puedan usarlas para tener una vida plena y una educación emocional, seguramente bajaría el nivel de violencia de género.

> «Estaría muy bien que todas las personas hicieran un poco de terapia expresiva»

> «El arte te da la posibilidad de ir de un lugar a otro diferente»

> «No es algo nuevo emplear el arte como terapia: nace tras la Segunda Guerra Mundial»

ENTREVISTA> Pau Martí / Ciclista (Moixent, València, 24-noviembre-2004)

«Veía la Vuelta con mucha inquietud»

Pau Martí realiza un repaso a su brillante 2025 y nos vislumbra cómo será la próxima temporada

FERNANDO TORRECILLA

Podemos afirmar con orgullo que la Comunitat Valenciana es la auténtica cantera del ciclismo nacional. Al alicantino Juan Ayuso -toda una realidad- le siguen otras jóvenes promesas como Jaume Guardeño, Héctor Álvarez y Pau Martí, nuestro protagonista, de quien destacan su inteligencia en las carreras.

El joven de Moixent nos relatará cómo ha vivido esta brillante temporada, en la categoría sub-23, con triunfos tanto en la Carrera de la Paz (República Checa) como una etapa en la Vuelta a Portugal. Estos méritos le hacen sentir fuerte para dar el salto al World Tour en 2026.

También nos indicará las sensaciones que tuvo viendo por televisión la Vuelta a España, donde la polémica rodeó al equipo Israel-Premier Tech por el conflicto de Palestina. "Todo apunta a que el próximo año cambiamos de nombre y nacionalidad", confiesa Pau, con contrato dos años más.

Pau Martí con el maillot amarillo en la Carrera de la Paz.

Optaste por el ciclismo, ¿por qué?

En Moixent, mi localidad natal, había una escuela de ciclismo, especializada en ciclocross. Quise probar a los cuatro años, pese a que el resto de mis amigos practicaban fútbol, y poco a poco me fue enganchando.

¿Qué te atrapó de este deporte?

Simplemente me gustaba, ya lo hacía cuando veía a mi padre, que hizo ciclismo aficionado. Mis grandes ídolos siempre fueron Alberto Contador y Alejandro Valverde; ahora me fijo mucho en Mathieu van der Poel, neerlandés.

¿En qué momento empiezas a destacar?

A los diez-doce años el ciclismo era casi un 'juego', aunque pronto dejó de serlo, en mi etapa juvenil. Comprobé que se me daba bien, que ganaba carreras y pensé "quizás puedo convertirme en profesional".

> «De joven mis ídolos eran Contador y Valverde; ahora me fijo mucho en Van der Poel»

Dejé definitivamente el ciclocross, precisamente el año de la covid, y continué destacando en carretera. Estaba en el Teika, otros equipos empezaron a fijarse en mí y gracias tanto a mi representante (Jorge Quintana) como a Rubén Plaza -ciclista profesional- pude en 2023 incorporarme al Israel-Premier Tech.

¿Cuáles son tus características como corredor?

Por mi juventud todavía no he definido mis especialidades. Soy un corredor corpulento que se defiende bien en muchos aspectos, un todoterreno como se dice, sin ser un escalador puro, que son mucho más finos físicamente.

Sobresale igualmente mi esprint y si debo mejorar algo son las cronos, todavía no las he trabajado excesivamente.

Este año has vivido dos momentos álgidos.

Sin duda, mi triunfo en la Carrera por la Paz, una prueba de cuatro días, y el triunfo en una etapa de la Vuelta a Portugal, ganada en un ajustado esprint sobre adoquines.

Ganar esa competición por selecciones en República Checa fue inolvidable, increíble, líder desde la segunda etapa. Ya intuía que éste podía ser mi año, después de un 2024 en el que estuve cerca en diversas carreras.

¿Has tenido algún momento complicado en tu carrera?

Posiblemente la primera carrera con el Israel-Premier Tech, en 2023, cuando caí en Croacia y tuve que abandonar, tras golpearme la cara. Dos días más tarde teníamos otra prueba y pude correrla, aunque con pequeñas secuelas.

No obstante, considero que he tenido bastante suerte estos tres años en el equipo, consciente que las caídas -sobre todo a una alta velocidad- son lo peor de nuestro deporte.

¿Cómo viviste la problemática del equipo durante la Vuelta?

Estaba disputando el Tour del Porvenir, pero veía las imágenes por televisión, con inquietud. Me impactaron bastante, especialmente el día de la crono, cuando los manifestantes pararon al equipo. Me preguntaba ¿cómo pueden hacer esto, con lo peligroso que es?

Las protestas continuaron a lo largo de muchas más etapas y teníamos incertidumbre, no sabíamos cómo iba a acabar.

¿Se sabe el nuevo nombre del equipo?

No, ni tampoco la nacionalidad, pero cuanto antes lo anuncien mejor, pues todavía el público se refiere a nosotros como Israel. El cambio de nombre nos ayudará a estar mucho más tranquilos.

Antes de la Vuelta había habido otras manifestaciones, pacíficas, pero ni mucho menos comparables. En el fondo nosotros, los corredores, no tenemos nada que ver con lo que está pasando; solo queremos correr en bici.

¿Qué expectativas tienes de cara a 2026?

A mediados de noviembre comencé la pretemporada, para arrancar a tope, debido a que abandono la categoría sub-23 y paso al World Tour. Me siento preparado para dar el salto, sabiendo que la diferencia entre continental y profesional es mucha.

> «Sin ser un escalador puro, me defiendo bien en todos los terrenos, destacando mi esprint»

Quiero aprender, así me lo tomo, y estar junto a los líderes del equipo, para lo que necesiten.

¿Cuándo Pau Martí en una gran vuelta?

Me hace ilusión debutar en la Vuelta ya en 2026. En este último año me he adaptado bastante bien al kilometraje, como demostré en Portugal, una prueba de once días.

¿Sueñas con ganarla algún día?

Quizás dentro de uno años, cuando me cambie el cuerpo, ¿por qué no?, aunque es sumamente complicado.

> «Cuando los manifestantes pararon al equipo me preguntaba ¿cómo pueden hacer esto?»

ENTREVISTA> Eric Igual / Ciclista (Llíria, València, 2-mayo-2007)

«Afronto este año como aprendizaje»

El valenciano Eric Igual, doble campeón del Mundo de ciclismo en pista, correrá este 2026 en el equipo filial de Movistar

FERNANDO TORRECILLA

Mucho más que prometedor es el futuro del ciclismo nacional, gracias a talentosos corredores como Héctor Álvarez, Pau Martí y Eric Igual, quien tras una excelente temporada ha fichado por el Movistar Academy Team, filial de nuestro mejor equipo profesional.

Sus méritos son inapelables, sobresaliendo el doble triunfo en el Campeonato del Mundo júnior de pista, celebrado en Apeldoorn (Países Bajos) del 20 al 24 de agosto. De igual modo, el triunfo en marzo en el Trofeo Víctor Cabedo.

Tiene claro, no obstante, que este año -su primero como profesional- todo será mucho más complicado, al combinar además pista y ruta. "Quiero aprender y pronto ser eficiente para el equipo", dice ilusionado.

¿Escogiste ciclismo por alguna razón?

Influido por mi padre, desde hace décadas miembros de la Peña Ciclista de Llíria. Con cuatro años me subió a una bici, para saber si me gustaba. Lo hizo, mucho, y poco después ya participé en mi primera carrera, en Alquerías del Niño Perdido.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos?

Únicamente viví la parte final de Alberto Contador, corredor que me encantaba. También Peter Sagan, eslovaco, y Mathieu van der Poel, neerlandés.

¿Tu estilo es igualmente todoterreno?

Sin ser escalador puro, porque no son mis características, me defiendo en etapas de media montaña o si llegamos un grupo reducido a meta.

Volvamos a tus inicios, ¿ya ganaste esa primera carrera?

No, corría contra chicos más mayores; al principio era para divertirse, hice muchísimos amigos y compartí numerosas vivencias. Seguidamente, con siete-ocho años, gané algunas pruebas, pasando acto seguido a cadete, donde comprobé que se me daba realmente bien.

Eric Igual, eufórico tras uno de los títulos mundiales logrados en Países Bajos.

En 2021, el año postpandemia, me impuse en el Campeonato de España, mi primera gran victoria.

¿Fichaste entonces por Lucta?

Equipo de Alicante, paso previo a mi incorporación por el Picusa Academy, en 2023. Para esta temporada he fichado por el Movistar Academy Team, una especie de filial del Movistar Team, compuesto por doce corredores menores de 23 años.

Defínete como corredor.

Soy rápido, sin ser un esprínter. Me defiendo en media montaña, como indicaba, y aunque los puertos duros -los esfuerzos largos- se me complican, dispongo después del plus de las contrarrelojes.

Este invierno estoy trabajando fuerte para mejorar esos aspectos y poder estar al mismo nivel que otros profesionales.

¿La altura es un hándicap para la alta montaña?

Mido 1,77 m y peso sobre 67-68 kg., estoy en la media, no me perjudica del todo. Obviamente hay que trabajar mucho (determinante) y saber hasta dónde llega el cuerpo, consciente del sacrificio que supone este deporte al nivel más alto.

Puede haber momentos de frustración, que no salen las cosas, pero considero que el esfuerzo y el trabajo siempre aparece, da sus frutos.

¿Has sufrido ya alguna 'pájara'?

Todos los corredores padecemos días malos. Este mismo año, que fue excelente, tuve dos, no iba, las sensaciones fueron nefastas; si el cuerpo no arranca, parece que peses el doble.

Si te da una es complicado mejorar ese mismo día. Al siguiente puedes estar mucho mejor, una vez recuperado. Las 'pájaras' se producen por varios motivos, uno de ellos no comer bien durante la carrera.

¿Cómo viviste el Mundial junior de pista?

Sin duda ha sido el mayor logro de mi corta carrera, con triunfos en las categorías Madison y Puntuación. Recuerdo esas jornadas con mucha estima, ¡ser doble campeón del Mundo no se consigue todas las semanas!

Sabía que estaba preparado, aunque no me esperaba unos resultados tan buenos, fue un golpe de realidad muy agradable. Por muy bueno que seas, un campeonato mundial, en cualquier deporte, cuesta muchísimo de ganar.

¿Tenías estrategias definidas?

En ambas competiciones. Conté, además, con las piernas y mentalidad adecuadas, pero también se tuvo que dar la situación en carrera para optar a la victoria.

¿El resto de la temporada fue igualmente exitosa?

En ruta pude ganar mi primera prueba, el Trofeo Víctor Cabedo. Ya en pretemporada me adapté bien a los esfuerzos y sabía que había dado un salto de calidad, faltaba demostrarlo en competición.

Logros que te han conducido al Movistar.

De cara a 2026 no puedo esperar lo mismo, porque es muy diferente correr en juveniles que en profesionales. Va a ser una temporada que afronto como aprendizaje, mi primera carrera la disputaré todavía con dieciocho años.

Sí me comprometo a trabajar muy duro y a estar para aquello que me pida el equipo, sea lo que sea. El reto es adaptarme a la categoría lo antes posible; los triunfos ya vendrán si tienen que hacerlo.

¿La idea es subir al primer equipo en 2027?

Tengo contrato precisamente hasta ese año y todo dependerá de cómo se desarrolle este 2026. Pero si estoy en el filial es por algo...

> «Sabía que estaba preparado, aunque no me esperaba unos resultados tan buenos en el Mundial»

> «Tengo el reto de adaptarme a la categoría lo antes posible; los triunfos vendrán si tienen que hacerlo»

> «Sí me comprometo a trabajar muy duro y a estar para aquello que me pida el equipo, sea lo que sea»

Nuestro municipio aspira a organizar el Mundial de ciclocross de 2031

Mientras tanto, la Copa del Mundo llegará a su cuarta edición en Benidorm el día 18 de enero

Nicolás Van Looy

Benidorm ha dado un paso más en su firme apuesta por el ciclocross internacional al presentar oficialmente su candidatura para acoger los Campeonatos del Mundo en el año 2031.

El anuncio se ha realizado en el marco de la preparación final de la próxima prueba de la Copa del Mundo, que se celebrará el 18 de enero en el circuito ya tradicional de los parques de El Moralet y el Foietes, una cita que la ciudad albergará por cuarto año consecutivo.

La decisión final sobre la sede del Mundial se conocerá en septiembre, durante la asamblea general de la Unión Ciclista Internacional (UCI). De prosperar la candidatura, Benidorm acogería el evento más importante del calendario internacional de ciclocross, un campeonato que sirve de colofón a la temporada una vez finalizada la Copa del Mundo.

Benidorm volverá a vibrar con el mejor ciclocross internacional.

Un reto de máximo nivel

Los Campeonatos del Mundo de ciclocross representan la competición más prestigiosa de esta disciplina y se celebran habitualmente entre finales de enero y principios de febrero. España no alberga este evento desde hace 35 años, cuando Getxo fue sede del Mundial en 1990, lo que subraya la relevancia de la candidatura presentada por Benidorm.

El alcalde, Toni Pérez, calificó esta aspiración como "un nuevo reto" para la ciudad. "Las cosas que funcionan hay que cuidarlas. Por eso empujaremos con muchas ganas para lograr el Mundial, un evento de un nivel superior", afirmó. Pérez recordó además que Benidorm ya fue sede de un Campeonato del Mundo de ciclismo en carretera en 1992, "una auténtica fiesta del ciclismo" que forma parte de la memoria deportiva de la ciudad.

Confianza en la candidatura

La presentación de la candidatura contó también con la intervención del director general de Deportes de la Generalitat Valenciana, Luis Cervera, quien destacó que Benidorm "cumple con todos los estándares" exigidos por la UCI. A su juicio, "al ciclismo mundial le vendría muy bien una prueba como esta en esta ciudad", subrayando la singularidad del destino tanto a nivel deportivo como turístico.

En la misma línea se expresó Pascual Momparler, director de la prueba de la Copa del Mundo en Benidorm, quien aseguró que la organización "trabajará muy duro para que el Mundial sea una realidad". Momparler destacó el crecimiento constante del evento en apenas cuatro ediciones y la capacidad de la ciudad para asumir retos de primer nivel internacional.

Se conocerá la decisión final en septiembre, en la asamblea general de la UCI

Más allá del norte de Europa

La candidatura también recibió el respaldo de la Federación Española de Ciclismo. Su vicepresidente (y presidente de la Federación Valenciana), Quique Gutiérrez, se mostró convencido de que Benidorm logrará el objetivo. "Lo vamos a conseguir y demostraremos que el ciclocross no es solo del norte de Europa", afirmó. Para el dirigente federativo, acoger un Mundial "significaría muchísimo para nuestro país" y supondría un impulso definitivo para la disciplina.

El proyecto de Benidorm se apoya en una trayectoria reciente pero muy sólida. En apenas cuatro años, la ciudad se ha consolidado como una de las sedes más reconocidas del circuito mundial, con una organización valorada por equipos, corredores y por la propia UCI.

Copa del Mundo con novedades

Mientras se espera la decisión sobre el Mundial, Benidorm ya tiene la mirada puesta en la próxima cita del calendario: la prueba de la Copa del Mundo del 18 de enero. Momparler avanzó que el circuito presentará algunas novedades, entre ellas una recta de meta completamente renovada.

La principal modificación será un arenero de cien metros de longitud y seis metros de ancho, situado en el punto donde en las ediciones anteriores se situaba la línea de meta, que ahora se traslada a la avenida 9 d'Octubre. "Será más duro, tal y como nos han pedido los propios ciclistas", explicó el director de la prueba. La organización confía en mantener cifras similares a las de ediciones anteriores, con una asistencia cercana a los 16.000 espectadores.

El nuevo circuito incorporará un arenero de cien metros en la antigua recta de meta

Impacto turístico y proyección internacional

El alcalde Toni Pérez destacó el "enorme" impacto económico y promocional que tiene esta prueba para la ciudad. Según explicó, el evento contribuye a mantener una ocupación hotelera superior al 80% en el mes de enero y refuerza la imagen de Benidorm como un destino turístico activo durante todo el año.

Luis Cervera incidió en "la gran dimensión que ha tomado esta prueba en tan corta historia", situando durante varios días a Benidorm "en el epicentro mundial del ciclismo". El responsable autonómico apostó por "seguir mejorando y consolidando el evento", con la vista puesta tanto en el Mundial como en el crecimiento continuo de la Copa del Mundo.

Palmarés de enorme prestigio

La prueba de Benidorm cuenta ya con un palmarés tan corto como ilustre. En categoría élite masculina, Mathieu Van der Poel se impuso en 2023, Wout van Aert lo hizo en 2024 y Thibau Nys se llevó la victoria en 2025. En la prueba femenina, la neerlandesa Fem van Empel ha dominado con tres triunfos consecutivos.

De cara a la próxima edición, ya han confirmado su presencia el vencedor de 2025, Thibau Nys, y el campeón de Europa, Toon Aerts. Además, el actual campeón del mundo, Mathieu Van der Poel, ha incluido Benidorm en su calendario provisional, lo que refuerza el atractivo deportivo del evento y eleva las expectativas de público y repercusión mediática.

La prueba genera un fuerte impacto turístico con unos 16.000 espectadores

La Clàssica Comunitat Valenciana abre la temporada en nuestro municipio

Desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía partirá el pelotón ciclista el 25 de enero rumbo a València

Marc Hirschi, ganador el pasado año en La Nucía.

NICOLÁS VAN LOOY

Oficialmente, la temporada ciclista internacional 2026 arrancará a finales de enero en la Comunitat Valenciana con la disputa, por este orden, de Camp de Morvedre, la Ruta de la Cerámica y la Clàssica Comunitat Valenciana-1969, una prueba que se ha consolidado en apenas cinco ediciones como una de las citas de referencia del inicio de curso.

En esta ocasión, la carrera, que cada año cambia el sentido de la marcha, partirá desde La Nucía y tendrá su llegada en la ciudad de València.

La prueba, que se celebrará el próximo 25 de enero, cobra además una importancia estratégica especial dentro del calendario internacional y a que comenzará a sentar las bases, con el reparto de los tan codiciados puntos UCI, de los ascensos y descensos entre el World Tour y los UCI ProTeams.

Único World Tour español

En ese sentido, la temporada que arrancará en La Nucía iniciará un nuevo periodo que nos llevará hasta 2028 y en el que cada carrera, cada punto, será fundamental para que los equipos de la máxima categoría ciclista y los de su 'segunda división' peleen por mantenerse, ascender o no descender.

Desde enero, las estructuras más comprometidas buscarán sumar resultados y puntos UCI que les permitan asegurar su futuro deportivo. En ese contexto, la Clàssica Comunitat Valenciana-1969 se presenta como una de las primeras grandes oportunidades para empezar a marcar diferencias en la clasificación trienal.

Una vez más, Movistar, el único equipo World Tour del pelotón español, volverá a formar en la línea de salida de la carrera nuciera, aunque en plena época de concentraciones invernales y, sobre todo, definición de los calendarios de sus corredores, todavía no se ha adelantado ningún detalle sobre su alineación.

El alfasino Héctor Álvarez, en su segundo año como profesional, será uno de los corredores a tener en cuenta

La Nucía, punto de partida

En este escenario, La Nucía volverá a situarse en el foco del ciclismo internacional como punto de salida de la Clàssica Comunitat Valenciana 1969. La Ciutat Esportiva Camilo Cano acogerá el inicio de una prueba que, desde su recuperación en 2021 como heredera del histórico Trofeo Lluis Puig, no ha dejado de crecer en prestigio, participación y proyección.

La inversión anual de la organización ha permitido que la carrera incremente progresivamente el nivel de sus participantes.

Si en la edición de 2021, marcada aún por la pandemia, el triunfo fue para el entonces poco conocido francés Lorrenzo Manzin, doce meses atrás el vencedor fue el suizo Marc Hirschi, uno de los grandes velocistas del pelotón mundial con veinticuatro triunfos en un palmarés en el que brillan la Clásica de San Sebastián, la Felcha Valona o una etapa en el Tour de Francia.

Sexta edición y categoría internacional

La Clàssica Comunitat Valenciana 1969 alcanza este año su sexta edición manteniendo la categoría UCI 1.1, lo que permite la presencia de equipos World Tour en la línea de salida. Un factor determinante para atraer a algunas de las mejores formaciones del panorama internacional y garantizar un nivel competitivo elevado.

Además, la prueba supone una oportunidad ideal para ver en acción a jóvenes promesas que afrontan sus primeros kilómetros como profesionales. Con los grandes líderes aún lejos de su pico de forma, este tipo de carreras ofrecen el escenario perfecto para sorpresas tempranas.

Jóvenes talentos y expectación local

Entre los nombres que podrían acaparar la atención destaca el del alfasino Héctor Álvarez, que ya el pasado año, en su primera campaña como profesional, dio grandes sensaciones y que hace ahora doce meses se tuvo que perder la prueba debido a una inoportuna fractura de clavícula sufrida en un entrenamiento en diciembre de 2024.

Aunque la organización aún no ha confirmado la nómina definitiva de equipos y corredores, las expectativas son elevadas. Como ya ocurrió en ediciones anteriores, muchos ciclistas de primer nivel se encontrarán concentrados en localidades cercanas, lo que facilita su presencia en esta cita inaugural.

Recorrido propicio para los velocistas

El perfil del recorrido, con salida en La Nucía y llegada en València, mantiene la esencia de una clásica favorable a los hombres rápidos del pelotón internacional. Aunque el trazado se aleja del que caracterizó durante décadas al Trofeo Lluis Puig, las dificultades montañosas se concentran en los kilómetros finales, sin suponer un obstáculo insalvable para los grandes sprinters.

Las amplias carreteras alicantinas y valencianas permitirán a los equipos controlar la carrera y neutralizar posibles fugas, dejando el desenlace abierto a una llegada masiva, salvo que la dureza acumulada o las condiciones de carrera introduzcan factores inesperados.

Mantiene la categoría UCI 1.1 con presencia de equipos World Tour

El palmarés sigue creciendo

Desde su recuperación en 2021, ningún ciclista ha logrado repetir victoria en la Clàssica Comunitat Valenciana 1969. Marc Hirschi defiende el triunfo conseguido el pasado año, mientras el palmarés histórico del antiguo Trofeo Lluis Puig recuerda nombres ilustres como Erik Zabel y Noël Dejonckheere, ambos con tres victorias.

En el capítulo español figuran vencedores como Carlos Echeverría, Ramón Sáez, Txomin Perurena, Javier Elorriaga, Enrique Aja u Óscar Freire, reflejo del peso histórico de una carrera que vuelve a mirar al futuro desde La Nucía.

Este recorrido favorece un desenlace al sprint

ENTREVISTA> Maddi Bengoetxea / Jugadora de balonmano (Errentería, Guipúzcoa, 15-octubre-2000)

«Tenemos equipo para estar más arriba»

Maddi Bengoetxea, en su primera campaña con el Elda Prestigio, analiza su experiencia en el Mundial de Alemania y Países Bajos

FERNANDO TORRECILLA

Se puede decir que Maddi Bengoetxea llegó al balonmano casi por casualidad, porque en los colegios de Euskadi -como en la mayoría del país- se suelen practicar varios deportes. "Dudaba seriamente entre hacer fútbol o balonmano, pero como mis primos y muchas de mis amigas escogieron este último...", expresa con una sonrisa perenne.

Pasados los años estamos seguros de que acertó, porque su brillante carrera, "paso a paso", como le gusta recalcar, le ha llevado a nuestro club, el Elda Prestigio, y a disputar recientemente su primer Mundial con la Selección Española.

De carácter afable y tranquilo, nos contará cómo ha sido la experiencia mundialista y si considera o no una decepción haber caído en la primera fase. Asimismo, de qué modo se fraguó su fichaje por el Elda Prestigio, hasta qué punto fue determinante en la decisión el entrenador, José Ignacio Prades, y las aspiraciones reales de cara al resto de temporada.

Foto de Vicen Muñoz.

¿Cómo recuerdas tus inicios en el balonmano?

Empecé en Sexto de Primaria, junto a mis amigas, al principio con un equipo mixto, pues no éramos suficientes chicas. Al siguiente curso nos mezclaron con las de un año menor, entre ellas mi prima Maider Barros, actual jugadora del Costa del Sol Málaga.

¿En qué momento te diste cuenta de tu calidad?

Todo fue muy poco a poco. Participé en diversos torneos entre las tres provincias vascas, representando a Guipúzcoa, y de ahí pasé a la propia Selección de Euskadi, donde disfrutaba muchísimo. Y casi sin darme cuenta llegué a la de España.

¿Tenías ídolos entonces?

Veía en la televisión el poco balonmano que retransmitían, principalmente Mundiales, Europeos o Juegos Olímpicos. España, además, siempre ha contado con muy buenos equipos y tenía cerca al Bera Bera; me fijaba mucho en Maitane Etxeberria.

La sentía como alguien cercano, de algo más de edad, que había conseguido ya grandes éxitos, como jugar en uno de los clubes más poderosos. También miraba mucho a las noruegas, ¡son buenísimas!, casi mi selección preferida, después de la nuestra, obviamente.

¿Siempre has ocupado el lateral derecho?

Desde pequeña he ocupado muchas veces ambos laterales, indistintamente, porque carecíamos de jugadoras zurdas. Este año en Elda ya solo entreno en el lateral derecho, y me siento cómoda.

¿Cuáles consideras que son tus puntos fuertes?

Posiblemente la constancia, mantengo el nivel físico tanto durante los partidos como a lo largo de la temporada. A mejorar está el lanzamiento exterior, aspecto que estoy trabajando.

Ya como profesional, tu debut fue en el Zuazo de Barakaldo.

Equipo en el que estuve cinco años, todos super bonitos, aprendiendo muchísimo de la mano de Joseba Rodríguez 'Haito' como entrenador. Lástima que en demasiadas ocasiones los resultados no acompañaron, porque nosotras -todas jóvenes- éramos como una piña, muy unidas. Pude compaginar esas temporadas con mis estudios de fisioterapeuta.

¿La presión por no descender es tan fuerte?

Mucho, porque junto a esa presión, los resultados no llegaban, como decía. Perdíamos uno y otro partido, provocando que la situación fuera realmente dura; a nivel mente se hacía complicado, porque estábamos convencidas que no teníamos equipo para bajar.

Pese al buen ambiente, fichas por el Porriño.

Otros dos años excelentes, muy intensos, compitiendo por estar en la parte alta de la tabla. En las dos temporadas quedamos cuartas, lo que me permitió jugar en Europa, una nueva experiencia. Alcanzar la final de la EHF European Cup fue otro regalo.

Este año, el Elda Prestigio. ¿Cómo fueron las negociaciones?

José (Prades) todavía no había llegado al club, pero había numerosos rumores al respecto. Su fichaje claro que ha sido importante, se trata de un técnico con muchísima experiencia: quería saber cómo es y qué podía aprender a sus órdenes. Llegamos a un acuerdo bastante fácil, por ambas partes.

¿Fue bueno el recibimiento del club y de la propia ciudad?

Sí, noté el calor de la pretemporada, que era extremo, tan acostumbrada al clima del norte (ríe). Pero me amoldo bien a todo tipo de circunstancias y si estoy a gusto en el equipo, con las compañeras, como es el caso, el resto viene rodado.

¿Qué te pide el técnico?

No sé si soy una de las líderes del equipo o no. Quiere que esté cuando tenga que estar, que tire del carro en determinados mo-

> «José Ignacio Prades posee muchísima experiencia, quería saber cómo es y qué podía aprender a sus órdenes»

> «Sobre todo el técnico me pide que tire del carro en determinados momentos y que aporte en las dos facetas»

> «Observo las jugadoras que tenemos y creo que entrar en las eliminatorias es una opción más que real»

mentos y que aporte en las dos facetas, ofensiva y defensiva.

Asimismo, que incite al resto del equipo a querer más, que contagie esa ambición, que no nos conformemos con los puestos de abajo; estoy de acuerdo, tenemos equipo para estar más arriba.

También preparador de Serbia, en su ausencia toma las riendas Bea Escribano.

Exacto, hasta el pasado año jugadora del Elda Prestigio. Ella sigue siendo un referente, con nosotras tiene una excelente relación, aunque Bea y yo hemos coincidido poco, porque cuando José marcha por compromisos internacionales suelo acudir a la convocatoria de la Selección Nacional.

¿Empatiza más con vosotras?

Por supuesto, tenemos plena confianza en ella, conoce lo que es estar dentro de un vestuario, aspecto que le ayuda muchísimo.

Desea ser entrenadora en un futuro cercano. Le queda aprender un poco más desde el otro lado, coger algo más de experiencia, pero no tengo dudas que lo conseguirá. Cada vez está más cómoda, con más confianza...

Volviendo a ti. ¿Estás en el mejor momento de tu carrera?

En uno de ellos, así lo creo. Desconozco cómo estaré en un futuro, pero de los años que llevo en la élite, éste es mi mejor.

¿Vislumbras tu techo?

No lo sé, soy una persona que va poco a poco, muy calmada, sin hacerme expectativas. Límites, sin embargo, no me pongo nunca.

¿Cuáles son las expectativas reales del equipo?

Podemos entrar en play-offs. Es cierto que en la primera vuelta se escaparon puntos que no debieron, porque eran casi nuestros. Entreno todos los días con ellas, observo las jugadoras que tenemos y creo que entrar en las eliminatorias es una opción más que real.

Luego, para la posición, depende muchos factores. Básicos son, sin duda, los encuentros en casa, con el apoyo de nuestra afición.

Foto de Vicen Muñoz.

En febrero habrá un nuevo choque copero frente al Elche.

La Copa siempre ilusiona, es una competición que afrontamos con muchas ganas. Las ilicitanas estoy seguro que vendrán igualmente con el doble de motivación, por la eliminación que les propinamos la temporada pasada. Pero es un partido que jugamos en casa y aspiramos a repetir el triunfo de 2025.

Tus aspiraciones personales ¿cuáles son?

Después de disputar el Mundial, todo un sueño, el resto es positivo. Como señalaba, soy una chica que va poco a poco...

¿Te ves muchos años jugando en Elda?

Mi contrato es uno más uno. Ahora mismo, sinceramente, no sé dónde jugaré el próximo año; he aprendido en este tiempo que cada temporada es un mundo. Incluso cada mes puedes cambiar de opinión, pese a que en Elda estoy muy bien.

Hablemos del Mundial. ¿Ha sido una pequeña decepción?

Viendo cómo fueron los partidos y resultados, ¡claro que nos quedamos con ganas de alcanzar los cuartos de final! Pienso que los teníamos en nuestra mano.

No lo considero una decepción porque también sabíamos que estamos en una etapa de transición, con un cambio generacional y llegada de muchas jugadoras nuevas. El grupo que acudimos a Alemania era prácticamente novel y afrontar una cita así con tantas chicas debutantes es complicado, faltó tiempo para entrenar, cohesionarnos.

Por otro lado, las sensaciones han sido buenas, hemos progresado mucho desde los primeros entrenamientos y así pienso lo hemos demostrado en la cancha. Nos hemos ido medio contentas.

¿El partido clave fue la derrota ante Islas Feroe?

Sin duda, tras ganar a Montenegro, selección que acabó pasando a cuartos. Perder contra Islas Feroe fue una sorpresa entre comillas, porque es un país pequeño, de 54.000 habitantes, pero si analizamos el campeonato que realizaron -y el pasado- nos damos cuenta de su calidad.

Es una muy buena selección, también la masculina, y eso es porque hay una fuerte apuesta en el país por el balonmano. Una realidad es que ofrecen un juego muy básico, aunque las tres cosas que saben hacer, las bordan. Pese a todo es un encuentro que debíamos haber ganado.

¿Qué has aprendido de la experiencia mundialista?

Ha sido mi primera gran convocatoria y ha tenido momentos inolvidables, como el último partido, frente a Alemania y en un pabellón a rebosar, con más de 10.000 aficionados. Fue algo que impresiona y se queda en mi recuerdo para toda la vida.

Tuve también muchos más minutos y protagonismo del esperado. Por ese lado, estoy extremadamente satisfecha.

¿El ambiente fue bueno con las compañeras y el seleccionador?

Todo muy bien, competir con ellas ha sido muy bonito. Me junté sobre todo con jugadoras del Bera Bera, antiguas compañeras, y a otras las conozco de categorías inferiores, como Paula Arcos. El trato con Ambros Martín, nuestro entrenador, también excelente.

Próximo reto con la Selección es...

El Europeo, que tendrá lugar en diciembre de 2026 en cinco países (Polonia, Rumanía, República Checa, Eslovaquia y Turquía). Ahí será decisivo el puesto en el que quedemos porque de él depende después las opciones de disputar o no los Juegos Olímpicos de Los Ángeles.

¿Ya tienes la vista puesta en esa cita?

Todavía lo veo un poco lejano, aunque el tiempo pasa volando y acabamos de estrenar 2026. Ojalá pueda estar en las Olimpiadas, es el sueño de cualquier deportista.

Una chica de Errentería, ¿cómo se entretiene en Elda?

Me gusta leer, especialmente lo relacionado con mi carrera de fisio. Sigo formándome en ese sentido. Los fines de semana libres intento pasarlos con las compañeras, ir al cine en invierno y a la playa cuando el tiempo mejora, un poco de todo.

Dinos alguna serie o película preferida.

La que más me gustó es 'Interstellar' (2014), film dirigido por Christopher Nolan.

Por último, ¿querrías vincular tu futuro con el balonmano?

Otro deseo, me gustaría estar ligada al deporte de alguna manera, quizás como fisio, ojalá.

> «El Mundial no ha sido una decepción; sabíamos del cambio generacional, que éramos muchas chicas nuevas…»

> «No sé dónde jugaré el próximo año, he aprendido en este tiempo que cada temporada es un mundo»

> «Todavía un poco lejos, ojalá pueda estar en los próximos Juegos Olímpicos, es el sueño de cualquier deportista»

ENTREVISTA> Sencia Such Ferrándiz / Presidenta del Club Esportiu Villa Blanca Altea

«El futuro del balonmano en Altea pasa por trabajar con la base»

Sencia Such, presidenta del Club Esportiu Villa Blanca de balonmano, apuesta por la cantera como eje del proyecto deportivo y social

Nicolás Van Looy

En Altea, el Club Esportiu Villa Blanca vive una etapa de consolidación marcada por una idea muy clara: crecer desde la base. Así lo defiende su presidenta, Sencia Such Ferrándiz, que asumió el cargo tras una transición tranquila y consensuada con su predecesora, Selina Krijt. Un relevo necesario para oxigenar la entidad y seguir dando continuidad a un proyecto que mira más al medio y largo plazo que a los resultados inmediatos.

Sencia Such, en el centro, junto a su junta directiva.

Empecemos por la parte deportiva y, por lo tanto, por el equipo que se ha convertido en la punta de lanza de todo el club: el de Primera Nacional Femenina. Ha tenido un arranque de temporada bastante positivo, pero luego se ha ido diluyendo un poco.

Llevamos una temporada ya en la categoría y ya nos hemos dado cuenta y sabemos que es muy volátil. Al final, al principio de la temporada, cuando hablamos de los objetivos, y siendo muy optimistas pensamos en intentar atacar el ascenso, pero tenemos que ser siempre muy realistas. En esta categoría hay tres equipos como son Petrar, L'Alcudia y Agustinos que están por encima de todos los demás.

Más allá de si se consiguen los objetivos o no, tanto tu predecesora en el cargo de presidenta como tú misma habéis defendido siempre que el Club Esportiu Villa Blanca de Altea debe ser una entidad que mire mucho a la base. ¿Crees que disponer de ese primer equipo femenino es un revulsivo para que las niñas de Altea se interesen por el balonmano?

Sí. De hecho, eso es algo que ya se está empezando a notar. Las niñas que vienen de la base (también los chicos, por supuesto), suelen venir a ver los partidos del primer equipo y es muy bonito comprobar como las miran y las admiran. Ellas quieren estar ahí, ocupando su puesto, y es algo que demuestran con su trabajo en cada entrenamiento. Para nosotros todo esto es un proyecto a medio-largo plazo. El tiempo dirá.

No son palabras mías, sino de la propia Selina Krijt, la anterior presidenta, que me reconoció que tras varios años el cambio era necesario porque notaba que se había asentado cierta sensación de rutina. Ella misma sigue colaborando y la transición ha sido amistosa y ordenada. ¿Cómo han sido estos primeros meses para ti?

Sinceramente, en estos primeros meses hemos ido un poquito perdidos. Nos apoyábamos mucho en Carlos, al que le hemos dado una paliza. Ha hecho más de lo que le tocaba a él, pero el año que viene le dejaremos descansar un poquito más.

Hablábamos antes de objetivos optimistas y objetivos realistas en lo deportivo. En lo relativo a la realidad institucional, a la entidad, ¿cuál es la hoja de ruta que os marcáis como directiva?

Espero poder seguir dándole continuidad a ese proyecto tan grande de cantera que tenemos. Me gustaría que los que están se puedan quedar y que siempre vaya llegando gente nueva. Por desgracia, este año no tenemos Cadete femenino, y quiero que eso no nos vuelva a suceder.

Mi esperanza y mi deseo es tener equipos en todas las categorías y la verdad es que soy optimista porque ahora mismo estamos trabajando con unos ochenta niños y niñas y eso son muy buenas noticias.

¿Qué crees que tenéis que hacer para que esos niños y niñas que vengan a probar con vosotros el balonmano se queden?

No hay que hacer mucho porque el balonmano engancha. Eso lo hemos comprobado al ver que un altísimo porcentaje de esos niños que vienen a probar acaban quedándose. Eso es importante porque permite que luego se acerquen amigos de ese mismo niño y también se quieran quedar, y con todo eso podamos ir creciendo.

¿Se nota mucho la 'competencia', especialmente en la categoría masculina, de tener un gran club como Benidorm tan cerca?

Lo más complicado no viene tanto de tener a un club como Benidorm tan cerca, sino de que, cuando todos esos niños y niñas llegan a la edad universitaria, no tienen oportunidad de estudiar en nuestra comarca y se tienen que ir. Pero, en todo caso, a mí lo que más me llena es ese trabajo con la base.

El año pasado el primer equipo masculino estuvo cerca de conseguir el ascenso. Sin embargo, su entrenador, Miguel Lledó, me contaba que el gran problema de ese equipo es que es muy veterano y que no hay relevo, no hay niños que vayan a darle continuidad al proyecto. Ya me has contado qué quieres hacer con la base, pero ¿cuáles son los planes para el primer equipo masculino?

Efectivamente, nos costó volver a juntar al equipo para esta temporada porque, como te contó Miguel en esa entrevista, muchos se querían retirar ya. Al final, por fortuna, sí hemos podido encontrar cantera y tenemos un equipo algo más joven que el año pasado. Por ahora, vamos a ver hasta dónde son capaces de llegar.

¿Consideras que nos falta afición en la grada?

En Altea la gente vive mucho el balonmano. Muchas personas han vivido grandes momentos de balonmano tiempo atrás, pero después, con todo lo que pasó, se desencantó. Ahora estamos intentando trabajar para que se vuelvan a enganchar.

No hace falta ya abundar en lo sucedido entonces, pero ¿notas esa pulsión en el pueblo de querer volver a ser grandes en el balonmano?

Realmente, no es esa la sensación que nos transmite la gente. Es por eso que, insisto, nuestro principal objetivo es trabajar con la base. Tenemos que conseguir, como estamos diciendo, que esos niños se queden y empezar una cantera desde abajo para que en un futuro podamos, si se dan las circunstancias, volver a pelear por estar en Asobal.

«Para nosotros el Primera Nacional Femenina es un proyecto a medio-largo plazo»

«Las niñas de la base miran al primer equipo con admiración»

«Lo estamos comprobando, el balonmano engancha»

ENTREVISTA> Marcelo Mussi / Presidente del Club Voleibol La Nucía (Campana, Argentina, 1954)

«La formación y el compromiso son la esencia de todo nuestro trabajo»

El Club Voleibol La Nucía cumple veinte años celebrando un récord en el número de jugadoras inscritas

Nicolás Van Looy

Cuando Marcelo Mussi aterrizó en La Nucía hace casi dos décadas, traía consigo una mochila llena de experiencia en voleibol de alto nivel, competición internacional y una visión muy clara de lo que debía ser un proyecto de base: formación, igualdad de oportunidades y compromiso.

Hoy, veinte años después de poner los primeros cimientos del Club Voleibol La Nucía, su proyecto vive el mejor momento de su historia. Con 174 jugadoras y doce equipos, el club ha alcanzado un crecimiento sin precedentes que, paradójicamente, también ha traído un problema inesperado: han tenido que colgar el cartel de 'completo' por primera vez.

Mussi, que conoce como pocos las exigencias del deporte profesional, reconoce que este éxito en el ámbito formativo tiene un sabor especial. El club más veterano que gestionan es el Juvenil, pero por debajo se despliega una auténtica pirámide de cantera: dos equipos Cadetes, tres Infantiles, tres Alevines y varios grupos de iniciación que completan un engranaje en continuo movimiento.

Marcelo Mussi se dirige a las jugadoras del club durante la presentación de los equipos.

Procedes del mundo del vóley de la más alta exigencia y de la alta competición en general. Por eso creo que conseguir este enorme éxito en el mundo del deporte de formación, congregando a un total de 174 jugadoras en el Club Voleibol La Nucía, adquiere un significado todavía más especial

Sí. De hecho, nuestro equipo más mayor es el Juvenil. Por debajo, tenemos dos Cadetes, tres Infantiles, tres Alevines y luego están las más pequeñas más otro grupo de iniciación hasta completar un total de doce equipos.

Este año, como no podemos trabajar en el Pabellón Camilo Cano, hemos optado por hacerlo en el gimnasio del Colegio San Rafael. Pero bueno, este ha sido el primer año que hemos tenido que decir colgar el cartel de 'completo'.

> «Por primera vez este año tuvimos que colgar el cartel de 'completo'»

Ya el día 8 de octubre llenamos todas las plazas disponibles. Por desgracia, y está feo decirlo, no podíamos absorber más captaciones y hubo gente que se quedó fuera porque, sencillamente, no teníamos capacidad para más.

Eso se produjo muy pronto y entiendo que es un problema porque, como club dedicado a la base, seguro que os gustaría poder dar respuesta a toda la demanda. Siendo, como digo, un problema, también es cierto que se trata de un 'bendito problema'.

(Suspira) Sí, lo que pasa es que quizás podríamos haber buscado otras opciones, pero me conoces y sabes que no me gusta ser discriminativo, si me permites usar esa palabra. Podríamos, quizás, haber buscado otro gimnasio en el que jugar. O hacerlo al aire libre. Pero eso no habría sido justo porque tenemos que mantener una equidad con toda nuestra base.

Nuestro objetivo, como tú mismo has dicho, es el deporte de base y, por lo tanto, la formación, Sino podemos darles unas condiciones iguales a todas las jugadoras nos desviaríamos de lo que pretendemos.

Me agarro a la importancia de la formación y, por lo tanto, no te preguntaré sobre objetivos deportivos de los equipos. Pero, con dos equipos de Superliga 2 Femenina en la comarca, supongo que el gran objetivo será conseguir que alguna de todas esas niñas acabe pudiendo debutar en esos o en otros equipos de gran categoría.

Ojalá eso suceda algún día, sí; aunque te voy a ser muy sincero: el objetivo del club o, mejor dicho, lo primero para nosotros son los estudios, pura y exclusivamente, y luego viene el deporte.

> «No sería justo que unas niñas entrenaran en mejores condiciones que otras»

Después, la tercera clave, es la palabra compromiso. Si yo me comprometo a jugar no puedo tener excusas. No me vale que me digan que no porque sea un domingo a la mañana o un sábado a la tarde, o porque me salió algún problemita o alguna opción de salir. Hay que cumplir.

Por eso, lo que los entrenadores y todos nosotros tratamos de ir inculcando y transmitiendo es esa famosa frase que es el compromiso el que nos hará triunfar. Eso es algo fundamental.

Claro, nosotros no exigimos resultados. Nosotros sabemos que la derrota forma parte del aprendizaje y con eso es con lo que seguimos para adelante.

En todo caso, tenéis varios equipos bien situados en sus respectivas categorías.

Tenemos la suerte de tener un Infantil y un Cadete en Primera División, que para nosotros es una honra sin desmerecer nunca al resto. Pero para nosotros, para el club y, fundamentalmente para los entrenadores, lo que hacemos es volcar todo el trabajo para fomentar la formación individual y colectiva de este deporte.

Comenzasteis a poner las bases del Club Voleibol La Nucía en 2006. Eso significa que en este año que ahora arranca celebraréis vuestro 20º aniversario. ¿Estáis preparando algo especial para poder celebrarlo?

No debería contarlo todavía, pero te lo voy a decir. Va a haber sorpresas. Estoy tratando de llegar a un acuerdo para que vengan tres amigas mías, tres jugadoras internacionales muy importantes, y que nos puedan visitar ese día.

Es complicado porque una está aquí, en la Península, pero otras no, y hay que hacer coincidir las agendas.

> «Primero son los estudios; después, el deporte»

ENTREVISTA> Juanan Fernández / Atleta y directivo del Club Atletismo Benidorm (Alicante, 1-marzo-1982)

«En toda mi carrera deportiva ya he acumulado algunas vueltas al mundo»

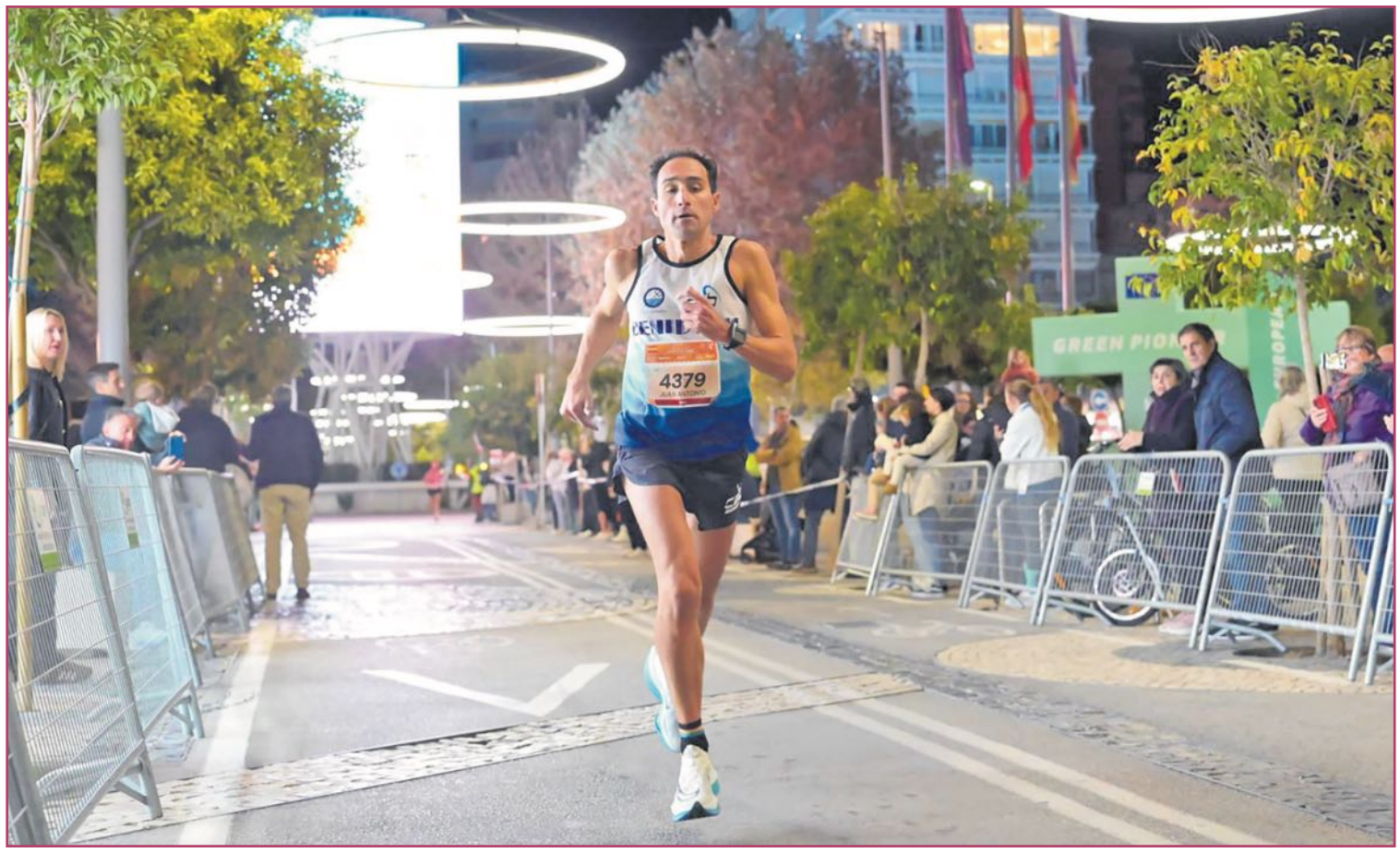
Atleta incansable y referente local, defiende el trabajo diario, la cantera y el crecimiento imparable de la Benidorm Half

Nicolás Van Looy

Juanan Fernández es uno de esos atletas que explican por sí solos por qué el atletismo en Benidorm sigue vivo pese a las carencias estructurales. Sin pista propia, sin lanzaderas mediáticas y lejos de los grandes focos, su historia es la de la constancia, la adaptación y el amor por correr.

Desde los diez años no ha dejado de sumar kilómetros y hoy, décadas después, sigue entrenando a diario, reinventándose entre playas, cuestas, rectas infinitas y escapadas semanales a l'Alfàs del Pi o La Nucía para completar el trabajo específico.

Referente del fondo y del maratón, Juanan es uno de los grandes nombres propios de la Benidorm Half, prueba que ha corrido en veinte ocasiones y en la que este año volvió a ser el mejor atleta local.



Juanan Fernández ya ha completado veinte veces la Benidorm Half.

Los seis 'majors' a sus espaldas

Pero su trayectoria va mucho más allá del asfalto benidormense: junto a Manu Bobante es el único corredor de la ciudad que ha completado los seis grandes maratones del mundo (Boston, Nueva York, Londres, Berlín, Tokio y Chicago), una aventura vital que comenzó casi por casualidad y que le devolvió la motivación cuando necesitaba cambiar el rumbo.

Hoy, Juanan sigue corriendo con la misma pasión de aquel niño al que su profesor de educación física descubrió el atletismo y que cambió el salto de altura por el gran fondo. Porque para él, correr no es solo entrenar, es una forma de vivir.

El atletismo en Benidorm vive su momento de mayor exposición con la llegada de las últimas semanas del año y, sobre todo, con la celebración del Medio Maratón. Sin embargo, seguimos esperando que se construya la prometida nueva pista de atletismo para que los atletas podáis seguir entrenando y, sobre todo, para seguir creando cantera.

Así es. Ya son años que, pese a que no tenemos esa instalación deportiva, seguimos entrenando durante todo el año. Como dices, hay cantera, aunque no se vea porque están yendo a entrenar a otros municipios.

Al final, el crecimiento es el que es. A un niño que le guste un deporte, no lo va a dejar. Si tiene afición (y estos niños tienen mucha), y los que llevamos desde siempre haciendo atletismo, seguimos entrenando todo el año.

Nuestro deporte no empieza y acaba con la Benidorm Half. Es, como decías, nuestro gran evento, la gran cita del año, pero la vida sigue. Ahora tenemos otro año por delante y hay que mantenerse.

Además, el atletismo es muy amplio y no siempre se necesita una pista de atletismo, aunque sí es absolutamente necesaria para disciplinas como los lanzamientos o los saltos. Al final, os toca adaptaros y reinventaros en base a las circunstancias.

Lo has dicho exactamente: hay que reinventarse, esa es la palabra. Sabemos que la pista se va a hacer, pero no se sabe cuándo, Mientras tanto, tenemos que seguir dando pasos hacia adelante y mantener la actividad.

Benidorm tiene grandes playas, grandes rectas, hay muchísimas cuestas... hay muchas zonas donde seguir haciendo trabajos específicos. Sí que es verdad que una vez a la semana tenemos que ir a l'Alfàs del Pi o a La Nucía para acabar de hacer esos entrenamientos complementarios y específicos; pero el resto de semana, aquí ya está todo inventado.

En otras palabras, usando la calle se puede entrenar.

Aquí metes un día de cuestas, otro día de series, otro descansas, otro un larguito, otro día gimnasio... y poco más. Podemos alterarlo todo. Y, además, tenemos el trail, que está cogiendo mucho auge.

Esa es una actividad que me consta que también te gusta: subir a la montaña y correr fuera del asfalto. ¿Es que no sabes estar quieto?

(Ríe) Quieto no puedo estar. Es casi una enfermedad por la actividad física, pero llevo corriendo desde los diez años y afortunadamente las lesiones me han respetado. El trail lo uso como complemento. También metemos mucha bicicleta de carretera y sobre todo, hacemos mucho entrenamiento el fin de semana en pistas forestales. Contamos con la Sierra Cortina, Tudons, La Serreta... todas esas zonas las tenemos pateadísimas y metemos muchísimos kilómetros.

La realidad es que sería muy contradictorio no hacer montaña en una provincia que es la segunda más montañosa de España.

Tú lo has dicho perfectamente. Mucha gente no lo sabe y piensa que Alicante son playas, pero si te adentras el interior es muy montañoso. No es alta montaña, pero ahí está la prueba: en estos meses de invierno tenemos aquí a todos los grandes equipos del ciclismo, a los mejores del Tour, para preparar la temporada en esas carreteras.

> «Nuestro deporte no empieza ni acaba con la Benidorm Half»

En la Benidorm Half de este año volviste a ser el mejor atleta local, en una edición en la que muchísima gente mejoró sus marcas. ¿Te pasó lo mismo?

Bueno, no conseguí mejorarla, pero fue por unos pocos segundos. En todo caso, este año se ha trabajado muchísimo en mejorar el recorrido. Es imposible evitar que cada año se quede algún tramo desfavorable con un poco de desnivel. Sólo puedo hablar bien de la Benidorm Half porque cada año se superan.

Este año se ha batido el récord con 9.132 participantes. ¿Se puede plantear el reto realista de superar los 10.000 en 2026?

Se ha hecho una cosa muy buena este año: separar las salidas del 10K y del medio maratón. Tenemos un circuito tan pequeñito que si salen las dos carreras a la vez nos juntamos demasiados atletas. Esa deci-

sión ha ayudado mucho a que sigamos creciendo.

Decías antes que se diseñe como se diseñe, el circuito siempre tendrá algún tramo desfavorable. Por lo tanto, aquí nunca vamos a tener grandes marcas internacionales como sí sucede, por ejemplo, en València, con un trazado mucho más plano.

Además, por nuestra fecha histórica, a finales de noviembre, siempre tendremos la sombra muy alargada de Valencia. También, este año, justo el fin de semana anterior, tuvimos el maratón de Alicante a Elche y eso resta participantes.

Pero en todo caso, tenemos que celebrar el crecimiento. Hace sólo cinco o seis años teníamos inscripciones de 2.000 atletas.

Soy un nostálgico y recuerdo con mucho cariño el Maratón de Benidorm. ¿Tú también echas de menos los 42 kilómetros?

A ver, era muy bonito, pero teníamos el problema de que un maratón y un medio maratón a la vez no es moco de pavo. De hecho, las únicas ciudades que apostaban por ello eran grandes ciudades como Alicante, Valencia, Castellón, Málaga, Sevilla...

Y en València, finalmente, optaron por separarlas.

Claro. El problema que hubo en Benidorm es que en los últimos años hacían el medio maratón el sábado y el maratón el domingo. Había poquita gente y cerrar toda la ciudad esas dos mañanas era muy complicado.

Te preguntaba por el maratón porque, junto a Manu Bobante, eres el único benidormense que ha completado los seis 'majors': Boston, Nueva York, Londres, Berlín, Tokio y Chicago.

Así es. Empecé en 2012 y acabé en 2017.

¿Cuál es el que más te ha gustado?

Si tengo que elegir una, te elegiría la primera, que fue Berlín en 2012. Fue una de las mejores experiencias de mi vida. Uno de los mejores días que he tenido. Te lo estoy contando y aún me emociona recordar esa puerta de Brandemburgo.

Eso en cuanto a experiencia personal. ¿Cuál es la que más te ha gustado en cuanto a recorrido?

Seguramente Boston. Es muy especial porque es la única que no es un recorrido circular y, además, empiezas en cota y vas bajando. Mientras corres, vas atravesando urbanizaciones auténticas americanas, como las que ves en las series. Es muy bonita.

Evidentemente, la más exótica, supongo que Tokio, ¿no?

Muy fría. La llegada también era como en un puerto, era un poquito... Pero bueno, todas tienen lo suyo, claro.

En 2012, cuando comenzaste con esa aventura, ¿ya tenías claro que querías completar esos seis 'majors' o es algo que fue viniendo con el tiempo?

Comenzó porque tenía la necesidad de cambiar el chip. Llevaba muchísimos años algo estancado. Llevo corriendo desde los diez años. Empecé en la pista y en ese momento llevaba tres o cuatro temporadas en los que lo ganaba todo en la zona. Luego, ibas a una prueba grande, de nivel nacional, y te pintaban la cara.

Necesitaba algo distinto. También me había quedado un poquito solo entrenando. Un día, en la antigua pista de atletismo, hablando con un compañero en el obstáculo me dijo que la semana anterior había sido el maratón de Berlín y nos propusimos enfocar la siguiente temporada en los maratones.

Nos metimos en ese mundillo y al siguiente año estábamos corriendo en Berlín. De hecho, ese verano lo pasamos juntos y fue súper especial. Desde entonces, no ha habido ningún año, excepto los de la pandemia, en los que no haya corrido algún maratón.

Has corrido veinte ediciones de la Benidorm Half. Las matemáticas no mienten: salen 420 kilómetros corriendo por Benidorm sólo con esa prueba.

¡Si solo fueran esos!

Hoy en día es muy sencillo, con los relojes de actividad, llevar la cuenta de los kilómetros que uno suma en competición y entrenamiento. ¿Los llevas al día?

No. Te puedo decir lo que hago cuando estoy preparando un maratón, que son entre 100 y 140 kilómetros por semana.

Pero el total de toda tu carrera no la sabes, ¿no?

La verdad, no. No lo sabría calcular... pero seguro que en toda mi vida he dado ya unas cuantas vueltas al mundo corriendo.

Vamos al comienzo de todo. Al Juanan de diez años. ¿Cómo empezaste en el atletismo?

Se lo agradeceré siempre a mi monitor de educación física, a José Ramón. De hecho, ahora es compañero mío. Me seleccionó para una prueba escolar y allí empecé. Luego me puso a hacer resistencia y me enganchó. Desde entonces, hasta ahora.

¿Siempre en el medio y gran fondo? ¿Nunca en velocidad?

En realidad, empecé haciendo altura. Lo que pasa es que cuando nos mandaba el entrenador a dar una vuelta, a mí se me quedaba muy corto y daba dos, tres o cuatro. Así que, al poco tiempo el monitor me dijo que si quería me pasaba al grupo de fondo porque sabía que lo que a mí me gustaba era correr.

Empecé haciendo seiscientos y ochocientos metros y a medida que iba creciendo, iba pasando de distancias. Los ochocientos y el 1.500 fueron mi distancia de siempre, hasta Junior. En ese momento salté al 5.000 y al 10.000. Además, en invierno siempre hacíamos cross.

«Benidorm es ideal para entrenar: playas, cuestas y rectas infinitas»

«El trail y la montaña son un complemento perfecto»

«He corrido los seis 'majors': Berlín fue una de las mejores experiencias de mi vida»

«Preparando un maratón hago entre 100 y 140 kilómetros a la semana»

«Llevo corriendo desde los diez años y no sabría vivir de otra manera»

ENTREVISTA> Marc Moñinos Esteve / Motociclista (Sant Joan, 5-febrero-2009)

«En Sant Joan casi nadie sabe que he sido campeón de España cuatro veces»

Marc Moñinos, motociclista santjoaner, narra la enorme dificultad para seguir con su meteórica carrera deportiva

DIEGO VARGAS

Con solo dieciséis años Marc Moñinos ya es la mayor promesa del motor en Sant Joan. Campeón de España en cuatro ocasiones, su sueño pasa por competir en Europa dentro de un año y estar peleando por la corona mundial en un lustro. Sin embargo, las dificultades económicas amenazan con frustrarlo todo.

Acompañado de su inseparable abuelo, Jaume, charlamos con este joven talento sobre sus logros, su día a día y su futuro, marcado por la necesidad de encontrar financiación para seguir adelante en un mundo tan competitivo como caro.

¿Cómo ha ido la temporada 2025 y qué objetivos te marcas para 2026?

Este año queríamos ganar la Promo 3 en la MIR Racing Cup, pero no ha sido posible. Hemos tenido problemas técnicos y al final hemos quedado terceros. El año que viene queremos ir a la ESBK Talent, un campeonato de España, e intentar ganarlo.

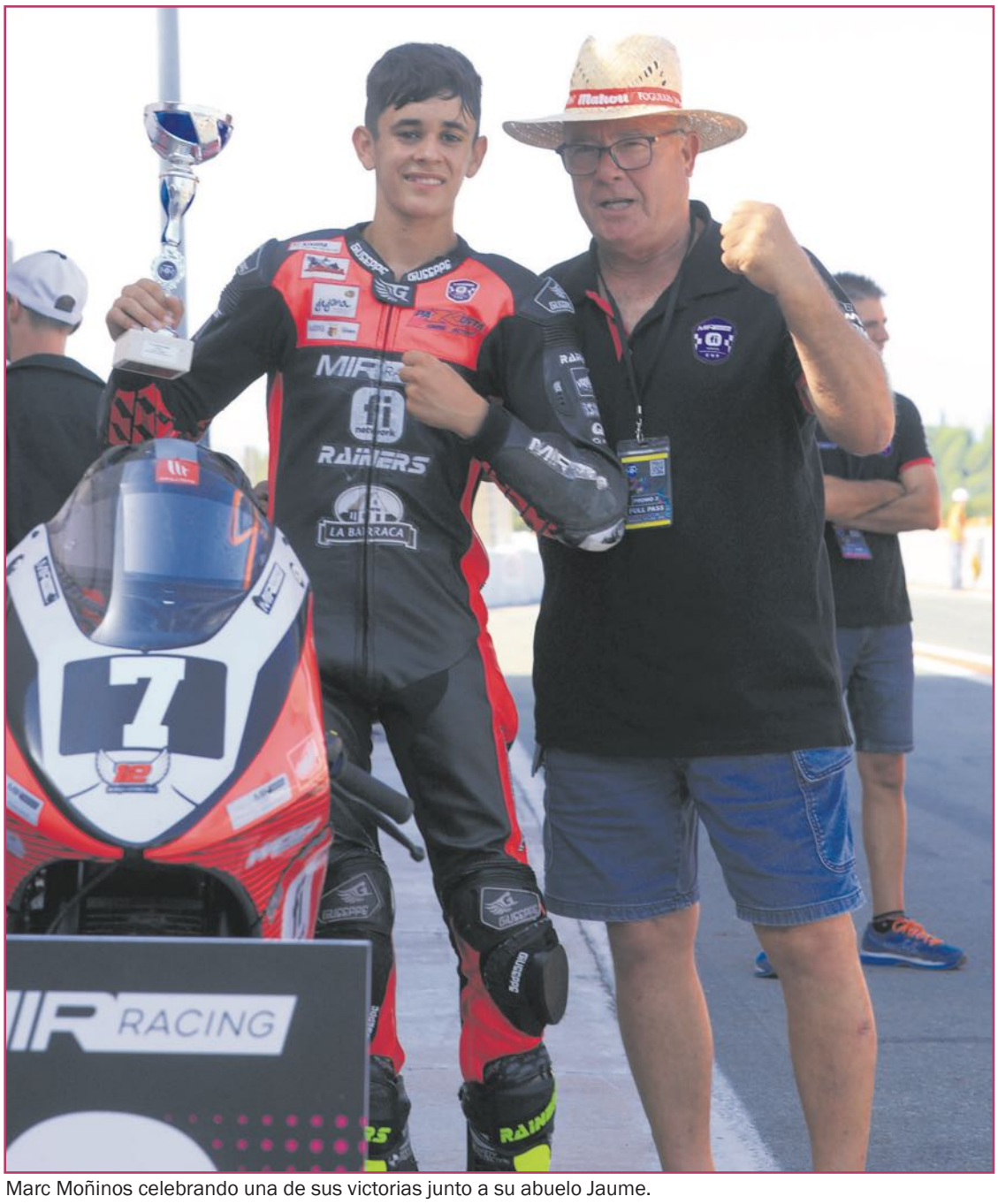
¿En qué momento te diste cuenta de que querías competir en serio?

Cuando me regalaron una 65, una 'dos tiempos'. Mi entrenador me dijo que probara una carrera y gané. Esa sensación de adrenalina, los nervios... ahí supe que quería correr. Cuando estoy sobre la moto dejo de pensar en todo.

¿Qué significa para ti representar a Sant Joan?

Es un peso, pero lo llevo dentro y como soy de aquí voy con mi pueblo a todos lados. Casi nadie sabe que he sido cuatro veces campeón de España. No se ha publicitado y quizá es culpa nuestra que tendríamos que haberlo movido un poco más.

¿Recuerdas tu momento más especial como piloto? ¿Y el más difícil?



Marc Moñinos celebrando una de sus victorias junto a su abuelo Jaume.

El primer campeonato que gané, el de la Comunidad Valenciana en 2019. Viéndolo ahora parece que se queda pequeño, pero entonces fue grandioso. El momento más difícil está siendo ahora porque necesitamos mucho esfuerzo para poder seguir.

¿Esfuerzo en qué sentido?

No tenemos claro que el año que viene podamos continuar por el tema económico. Necesitamos mucha ayuda. Cuando compites a este nivel, las motos y los repuestos son carísimos. Se rompen a menudo porque se les exige mucho. Y todo sale de nuestro bolsillo. Estamos pensando en montar un crowdfunding para recaudar dinero.

¿Cuál es el papel que ha tenido tu familia y entorno en tu pasión por las motos?

Mi familia me ha aportado muchísimo. Especialmente mi abuelo, es el que más hace por mí, me lleva a todos los sitios y me regaló la primera moto. Al final si no tienes una familia y amigos que te apoyan esto no se puede lograr.

¿Dónde has mejorado como piloto en los últimos años?

Siento que di un salto en el cambio de categoría entre 2023 y 2024. Estaba en una categoría que era del estilo Supermotard, con un manillar más alto, más recto, con menos oponentes, con menos nivel... Y cuando di el salto a la siguiente categoría era una moto distinta. He tenido que aprender y mejorar estos dos últimos años.

¿Qué es lo más duro del motociclismo?

El esfuerzo físico, aunque no lo parezca. Entreno dos veces por semana para tener sensaciones con la moto, para coger fuerza, y además entreno en el gimnasio para poder mover la moto con más facilidad. Necesitas esfuerzo de todas las partes del cuerpo y también mucho ejercicio mental, de reflejos y de concentración.

¿Lo puedes compaginar bien con los estudios?

Siempre he sido buen estudiante, me he sacado la ESO con muy buenas notas y ahora estoy estudiando primero de Bachillerato. Siempre me han puesto esa condición para seguir compitiendo. Además, estoy trabajando en una tienda de bicicletas para poder financiar el deporte. Es complicado porque el estudio ocupa mucho tiempo y la moto todavía más, pero siempre intento estudiar antes y después de entrenar.

¿Ha cambiado tu vida social por competir?

No ha cambiado mucho porque siempre he estado compitiendo desde que era muy pequeño, pero sí noto que mis amigos salen muchísimo más que yo. Pero no me importa, prefiero entrenar. Además, la gran mayoría de ellos también son de las motos.

¿Hay más compañerismo o más rivalidad?

Sobre todo hay algunos pilotos que no saben diferenciar muy bien lo que es la pista y fuera de la pista. Al final la gente dice que somos enemigos, pero a mí esa palabra no me gusta. Para mí son mis oponentes dentro de la pista, fuera de ella mis amigos. Siempre me he llevado bien con casi todo el mundo.

¿Dónde te gustaría estar dentro de un año y dentro de cinco años?

Dentro de un año me gustaría estar pensando en ir a la European Talent Cup, que es una categoría superior. La misma moto, pero por toda Europa en vez de España. En cinco años, mi sueño es estar en Moto 3 o en Moto 2 intentando competir por el Mundial.

> «Representar a Sant Joan es un peso, pero voy con mi pueblo a todos lados»

> «Dentro de unos años me gustaría competir por el Mundial en Moto2»

> «Necesitamos ayuda porque el motor es carísimo y todo sale de nuestro bolsillo»

ENTREVISTA> Daniel Holgado / Piloto de Moto2 (San Vicente, 27-abril-2005)

«Ya me veo con posibilidades reales de ganar el Mundial de Moto2»

El piloto sanvicentero Dani Holgado apunta a lo más alto tras haber protagonizado una magnífica temporada en su debut

David Rubio

En una entrevista que nos concedió hace un año, Dani Holgado nos decía que 2025 sería "un año de aprendizaje" puesto que debutaba por primera vez en Moto2 (la segunda categoría del Campeonato Mundial de Motociclismo). Sin embargo, parece que ha acabado 'aprendiendo' algo más rápido de lo esperado.

Resulta que el piloto del Aspar ha logrado una meritoria sexta posición en la clasificación general, ganando incluso dos grandes premios y subiéndose otras tres veces al podio. Esto le ha valido para ser reconocido como 'Mejor rookie (debutante) del año'. Desde luego si alguien pretende ponerle techo a este sanvicentero... que se prepare para recoger los pedazos rotos.

Antes de empezar la temporada 2025 nos decías humildemente "a ver si hago algún podio". La pregunta es obvia... ¿pero qué has hecho?

(Risas). Bueno, pues la verdad es que he tenido un año muy bueno. Ha sido algo sorprendente, tanto para mí mismo como para muchos de los que tengo a mi alrededor. Aunque desde luego trabajamos duro desde el inicio. Me tomé muy en serio el objetivo de adaptarme lo más rápidamente posible a ser competitivo.

Aun así reconozco que mis expectativas no eran tan altas, sino más bien quería construir una base y sin estar tan centrado en el resultado. Al final curiosamente creo que esta idea nos ha acabado trayendo resultados. He disfrutado mucho de este año.

De todas las vivencias en los grandes premios... ¿hay alguna que recuerdes con especial emoción?

Quizás el mejor gran premio que he hecho fue el de Barcelona. Lideré muchos entrenos, hice mi primera pole position, y luego mi primera victoria. Además, todo ello delante de mis amigos, familiares y la afición española. Siempre es especial conseguir algo así ante los tuyos. Lo recuerdo con mucha emoción.

Te hago la pregunta inversa. ¿Hay alguna carrera de la que hayas salido decepcionado?

Siempre hay alguna en la que no acabas de sentirte rápido, o con la velocidad natural que sí tienes otros días. Quizás te diría dos que fueron seguidas: Le Mans y Silverstone. Creo que esos grandes premios fueron un antes y un después para muchas cosas.

Tras esos dos fines de semana complicados, ahí conseguí hacer chip para poder tirar mucho más hacia adelante. Ya no hablo en términos de resultado, sino en confianza. Fueron difíciles en el momento, pero en el fondo estas carreras me ayudaron bastante.

De hecho, tu temporada ha ido claramente de menos a más. Más allá de la confianza, ¿hubo algún cambio mecánico o técnico que fuera determinante?

Sinceramente a nivel mecánico no hubo demasiados cambios. Está claro que a lo largo del año vas haciendo evolucionar la moto un poco hacia mi estilo, pero no es que probáramos una cosa concreta nueva de repente.

Pienso que todo ha sido más a nivel meramente mío. Con el paso de las carreras he ido entiendo mejor algunos conceptos, y aplicándolos tanto en los entrenamientos como en la competición. Me di cuenta de aquello que necesitaba mejorar para ser más competitivo, y lo trabajé mucho.

Igual esta pregunta te parecerá absurda, ya que tenéis un calendario cargadísimo con veintidós grandes premios. Pero... ¿se te ha hecho corta la temporada? ¿Te has quedado con ganas de más carreras para seguir subiendo posiciones?

Te digo la verdad... sí (risas). Recuerdo que cuando terminé en València le confesé a mi novia: "Ojalá tuviera aún más fines de semana". Estaba en un momento tan bueno que no quería parar.

Sin embargo, ahora que ya estoy en época de descanso, es decir entrenando pero sin tanta tensión como la que conlleva la competición, creo que tampoco me está viniendo mal a nivel mental. Estamos preparando la próxima temporada al 100% y se agradece tener esta pequeña pausa de dos meses.

¿Cómo te han recibido los sanvicenteros tras tu triunfal regreso? ¿Vas notando que cada vez eres más conocido en la localidad?

Sí. Estoy muy contento de ver como el pueblo cada vez se vuelca más conmigo. Percibo que ahora más gente que ve las motos para apoyarme.

Esto a mí me llena de ilusión. Ya no solo por mí, sino porque los vecinos se están interesando más por el talento sanvicentero y los deportistas locales que llevan este municipio al máximo nivel. En la última carrera incluso llevé el logo de 'San Vicente cree en ti' en el casco con el que logré la pole position y subí al pódium. Para mí es un orgullo.

¿Qué objetivo te pones para esta nueva temporada de Moto2 2026?

Creo que será un año importante porque hay grandes nombres en la Moto2. Mi objetivo es dar el máximo, y claramente yo quiero ganar el Mundial. Trabajo día a día para cumplir mi sueño. Soy consciente de que no será fácil, y que tengo que estar centrado para no cometer errores y poder dar el 100%. Es un reto que afronto con ganas y mucha ilusión, también por seguir creciendo como piloto como he hecho en esta temporada.

¿En serio te ves con posibilidades de ganar el Mundial?

Sí. Por supuesto sé que para ganar un Mundial dependen muchos factores. Pueden pasar mil cosas como cometer errores propios o incluso algunos que no dependen de uno mismo como que la moto se rompa. Hay que estar al 100% en muchos factores, y no solo en ser rápido, sino también en saber aguantar psicológicamente una presión muy grande.

Aún así pienso que haciendo el mismo nivel que he tenido en este final de 2025... puedo perfectamente luchar por ganarlo.

> «Yo mismo estoy sorprendido del 2025 que he hecho»

> «Llegué tan bien al final que me quedé con ganas de correr un par de carreras más»

> «Me enorgullece mucho hacer que cada vez más sanvicenteros vean motociclismo»

ENTREVISTA> Sara Marín y María Díaz / Campeonas del mundo de gimnasia rítmica (Elche, 21-junio-1996 y 6-agosto-1995)

Campeonas para siempre

Las gimnastas ilicitanas esperan con ilusión a que se inaugure el nuevo pabellón de deporte inclusivo que llevará sus nombres

M. Guilabert

Sara y María han querido contarnos cómo empezaron en la rítmica, cómo vivieron sus primeros éxitos, y qué sintieron al descubrir que un nuevo pabellón llevará sus nombres. Entre anécdotas, viajes, entrenamientos y sueños, hablan de la amistad, del esfuerzo, y de la ilusión que sigue guiando sus pasos en el deporte.

Ambas deportistas han demostrado que la ilusión rompe barreras. Con cintas, pelotas y sonrisas, han llevado el nombre de su Elche por el mundo, entrenando cada día con constancia y esfuerzo.

Esfuerzo y reconocimiento

Hoy, Elche las abraza, las aplaude y reconoce su ejemplo de superación, compañerismo y orgullo. Su triunfo no es solo deportivo: Es humano, inspirador y profundamente nuestro, sembrando esperanza en niñas, familias y entrenadores que creen en la inclusión, el respeto, y los sueños compartidos que siguen creciendo con ellas.

María Díaz empezó a tomarse en serio el deporte a los diez años y ha conseguido ser campeona del mundo en 2022 en la Trisome Games. Sara Marín empezó a los tres años, ganó cinco oros en 2016 y se alzó como campeona del mundo en 2018.

Ahora se preparan para revalidar el mundial este año en Bulgaria, no sin antes optar al campeonato de España que se disputará en Pamplona.

María, ¿cómo llegas tu al deporte y cómo consigues un nivel tan alto?

María Díaz (MD) - Al principio no hacía deporte. Veía vídeos de gimnasia y competiciones por televisión y me llamaba mucho la atención. Decidí probar porque soy muy inquieta a ver que tal, y me enamoré de la gimnasia rítmica. Mi entrenadora Titi Alberola vio posibilidades en mí... y hasta ahora.

María Díaz (a la izquierda) y Sara Marín.

Y cuando ganaste el mundial ¿cómo viviste toda esa experiencia?

MD - Recuerdo que fue en Italia, un país que me encanta. Cuando me dijeron que era campeona del mundo me puse muy contenta. Al principio estaba nerviosa, pero es normal, con mucha ilusión.

Sentí una alegría inmensa, un orgullo enorme por mi esfuerzo, por mi entrenadora y por mi familia. Fue un sueño cumplido, emoción de verdad y lágrimas de felicidad, y gratitud por todo el apoyo recibido.

Va a haber una inauguración del pabellón y seréis las protagonistas. ¿Cómo os gustaría que fuera y quién os gustaría que estuviera?

Sara Marín (SM) - No lo había pensado, pero seguro que lo que hagan será muy especial. Lo que más quiero es que esté sobre todo mi madre, que es quien más me apoya, y también mi familia, mi entrenadora, mis compañeras y mis amigas. Lo que sí sé es que voy a llorar por tanta emoción.

¿Cuál fue la reacción de tu madre cuando ganaste el mundial?

SM - Se puso muy contenta, saltó de alegría y me abrazó. La vi concentrada y feliz durante la competición. Sentí su orgullo al verme triunfar.

¿El deporte es lo que más alegrías os ha dado en la vida?

MD - Sí, aunque también hay otras cosas, como disfrutar de la vida con la gente que amas. Sigo estudiando, estoy en el Centro de Formación de AXA Elche. También es para mí muy importante haber aprobado una oposición a la Generalitat.

Además hago teatro, que me ayuda a transmitir emoción y sentimientos en las coreografías, que es también muy importante.

¿Cómo te llevas con Sara?

MD - Somos muy amigas. Nos llevamos genial, compartimos entrenadora y lo pasamos super bien juntas. Cuando viajamos lo pasamos super bien en los hoteles y conociendo sitios nuevos.

Es muy divertido conocer países nuevos para nosotras, y sitios diferentes a los que estamos acostumbradas aquí.

¿Tenéis pensando continuar muchos años a este ritmo?

SM - Por el momento este año sí, después ya veremos, porque competir a este nivel requiere mucho esfuerzo y a veces mi espalda se resiente. Tengo planes también de trabajo, he ganado una oposición de la Generalitat, y también me hace ilusión poder trabajar.

¿Qué mensaje daríais a otras niñas que empiezan y os ven como ejemplo?

MD - Les diría que se apunten a gimnasia, que trabajen duro, que hagan nuevas compañeras y amigas, y que disfruten. Que se atrevan y entrenen poco a poco, que se diviertan y escuchen a sus entrenadoras y amigas. Que crean en su cuerpo, en su corazón y celebren cada logro, grande o pequeño. Con alegría y paciencia siempre.

SM - Que empiecen como empecé yo, como un juego, que jueguen y sonrían. Y que no importa ir lento, porque cada día se aprende algo nuevo. Que pidan ayuda, confíen en su fuerza y sigan intentando, el esfuerzo vale. Que disfruten y crean en sí mismas. Con amigos y familia siempre, y con amor y apoyo.

> «También hay otras cosas importantes, como disfrutar de la vida con la gente que amas» M. Díaz

> «Sé que con tanta emoción lloraré en la inauguración» S. Marín

> Este año ambas se enfrentan de nuevo al mundial en Bulgaria

ENTREVISTA> Lara Villaescusa y José Ramón Rodríguez / Profesores de Fit Kid (Elda, 10-abril-1996 y 16-noviembre-1994)

«El reto es que sea más reconocido y una modalidad olímpica» J.R. Rodríguez

Lara Villaescusa y José Ramón Rodríguez son entrenadores federados de Fit Kid y los máximos responsables de Fit Dreams Elda

FERNANDO TORRECILLA

Esta danza con ejercicios acrobáticos, más conocida como Fit Kid, es una modalidad de reciente incorporación en la Federación Española de Baile Deportivo. Se creó en 1990, llegando a España seis años después, nos apuntan Lara Villaescusa y José Ramón Herrero, técnicos de Fit Kid y máximos responsables de la escuela Fit Dreams Elda, compuesta por unos 170 alumnos.

Nombrados mejores entrenadores y mejor club en la temporada 2024-2025, en sus respectivas sedes (Elda, Monóvar y El Pinoso), albergan otros doce entrenadores, "todos titulados". Han pasado de ser competidores -algunos siguen- a preparadores, "formando una familia".

Participan con éxitos en los diferentes eventos y certámenes nacionales, el último en junio, en València, lo que les ha permitido acudir al campeonato europeo de Hungría, este mismo mes. "El pasado año, en Bulgaria, ya obtuvimos numerosas medallas", rememora una orgullosa Lara.

¿De dónde surge vuestra pasión por el baile?

José Ramón Rodríguez (JRR) - Cada vez que veía por la televisión competiciones de gimnasia rítmica o deportiva, sobre todo durante los Juegos Olímpicos, me decía a mí mismo ¡quiero aprender a hacer eso!

Fui probando, aprendiendo también a base de videos de YouTube, y seguidamente tuve la posibilidad de obtener la titulación en València.

Lara Villaescusa (LV) - Provengo de una familia deportista: mi padre entrenaba, hacía un sinfín de volteretas y me lo fue inculcando. Mi hermana Ana ha seguido igualmente nuestros pasos.

¿Exactamente qué es el Fit Kid?

JRR - Una modalidad deportiva relativamente joven, de apenas tres décadas, y poco conocida. Es una mezcla entre fuerza, salto, acrobacia y elasticidad, pues la mayoría de los ejercicios proceden de otras disciplinas, siempre fusionándolos con baile.

¿Los Juegos Olímpicos generaron este deporte?

LV - Puede ser. Desde hace un par de años es un deporte federado e intentan que sea olímpico, sin saber cuándo será posible.

JRR - El reto es que el Fit Kid sea más reconocido y pueda ser una modalidad olímpica.

¿Se precisan de ciertas cualidades para practicarlo?

JRR - Se puede practicar a partir de los tres años, da igual la forma física. Determinante es que tengan ganas de aprender y poco a poco irán mejorando.

LV - En el momento que los niños o niñas adquieren más nivel pasan a otro grupo y ahí sí necesitan de una condición física muy fuerte para competir.

¿Cómo les ayuda a los propios chicos?

LV - Ganan en disciplina y responsabilidad, porque más allá de los entrenamientos deben estudiar y organizarse en todo. Nuestros alumnos de competición entrenan una hora y media todos los días, incluido los sábados (tres-cuatro horas) si nos acercamos a alguna prueba.

¿El Fit Kid también puede ser terapéutico?

JRR - Es una forma muy válida de distraerse, despejarse de los problemas cotidianos, estar en un ámbito de vida más saludable.

¿De qué modo sorprendéis al espectador?

LV - Por medio de las coreografías y acrobacias, que son lo que más agrada. Se hacen mortales, flic-flacs o diagonales, y como los fusionamos con danza es muy llamativo.

¿Cómo son vuestras clases?

JRR - Intentamos que sean lo más productivas posible, que aprovechen los noventa minutos que dura. Nos gusta, además, que haya un buen ambiente, que no todo sea estricto e intenso, sino que los alumnos disfruten.

¿Cambian de una jornada a otra?

LV - Habitualmente variamos las rutinas, para que los alumnos no piensen que tienen siempre al mismo entrenamiento. Contamos con alrededor de 170 alumnos en Elda y en nuestras escuelas alrededor de cuarenta más -funcionando como una extraescolar-, sin olvidarnos de los cincuenta de El Pinoso o los cuarenta de Monóvar.

El nivel de los alumnos debe ser altísimo.

LV - Sí, sobre todo los cincuenta alumnos, aproximadamente, que están en competición, todos ellos en Elda. Tanto en El Pinoso como en Monóvar no tenemos pupilos de este nivel, pero se están preparando para lograrlo.

Recordemos los éxitos cosechados en el campeonato nacional.

LV - Acudimos al nacional, en València, y también al de promesas, en Guadalajara. Al primero llevamos diversas coreografías que sorprendieron y gustaron. Además de la sobresaliente actuación de grupos, que quedaron segundos o terceros, de un modo individual destacaría el papel desarrollado por Daniel Beltrán, que finalizó segundo y pasó a ser deportista de élite.

¿Las expectativas son máximas de cara al Europeo de Hungría?

LV - Queremos luchar por el máximo de medallas posibles, con un total de veintisiete coreografías.

¿Todas diseñadas por vosotros?

LV - El mallot, peinado, coreografía... Absolutamente todo sale de nuestra mente. Nos reunimos, lanzamos muchas ideas y al final optamos por las que más nos agrada. Vamos entonces trabajando con el alumno, creando mucha unión entre nosotros.

> «Nos gusta que haya un buen ambiente, que no sean clases estrictas, sino que los alumnos disfruten» J.R. Rodríguez

> «Ganan en disciplina y responsabilidad, porque más allá de los entrenamientos deben estudiar y organizarse en todo» L. Villaescusa

> «Absolutamente todo sale de nuestra mente: lanzamos muchas ideas y optamos por las que más nos agradan» L. Villaescusa

ENTREVISTA> Sergio Cantoral / Profesional de paddle surf (Santa Pola, 7-enero-2005)

«Para los retos es básico la disciplina»

Sergio Cantoral es campeón del mundo de paddle surf en la modalidad de 100 m sprint

FERNANDO TORRECILLA

Le llaman el Usain Bolt del stand up paddle surf y no es de extrañar, porque Sergio Cantoral es el actual campeón del Mundo de los 100 m sprint de este deporte. Se impuso en Abu Dhabi en una final igualadísima, superando por apenas siete milésimas al lituano Vadim Korobov.

"En cada palada pensaba en mi padre, al que no le habían dejado entrar en el país, sin apenas darnos explicaciones", confiesa el joven santapolero. El posterior abrazo con su madre -ambos con lágrimas en los ojos- reflejaban el esfuerzo y la tensión acumulada.

Cantoral nos detallará cómo se introdujo en este deporte, qué le atrapó del mar y la singularidad de los entrenamientos, "todos los días, incluso en invierno". Recordemos que el paddle surf, originario de los pueblos polinesios, consiste en desplazarse por el agua con ayuda de un remo mientras permaneces de pie en una tabla.

Sergio Cantoral en un entrenamiento.

¿Cómo descubriste el paddle surf?

Había practicado numerosos deportes 'terrestres', pocas veces náuticos, pese a vivir frente a la playa. Fue mi hermano pequeño, Rubén, el que se incorporó al Club Deportivo Parres, poco después del confinamiento; me habló del buen ambiente y quise probar.

Desde el primer día tuve unas sensaciones diferentes, fantásticas, sentía una conexión especial con el mar.

¿Esas sensaciones se mantienen cinco años después?

Sin duda. Ahora tengo una rutina de entreno y más responsabilidad. Algunos días cuesta un poco más, pero me obligo: si quieres cumplir unos retos, es básico tener disciplina.

¿Cuál fue tu evolución?

Progresiva, comenzando con ese mismo invierno de 2020. Al siguiente verano adquirí mi primera tabla rígida y me incorporé al grupo más avanzado, un aspecto determinante porque el club es un referente nacional. Nuestros entrenadores son excelentes.

¿Qué te transmitieron en esos momentos?

Sobre todo que disfrutara del aprendizaje. Verlos, cómo sienten este deporte, me facilitó todo, tenía el camino marcado. ¡Hoy soy campeón del Mundo!

¿De qué modo te enganchó el paddle surf?

El mar tiene algo que engancha y si le encuentras el gustillo es increíble, no brinda dos días iguales. Dani Parres, todo un referente, lleva toda la vida en el mar y lo recalca continuamente, que jamás me lo acabaré. Siempre hay 'pantallas' para seguir evolucionando y mejorando.

Otro factor clave fue el notable nivel del club, como decía, verlos en campeonatos de España, luchando por los primeros puestos. Fue un aliciente más: siendo todavía junior, mi primer gran resultado llegó en septiembre de 2022.

> «Dani Parres, todo un referente, recalca que jamás me 'acabaré' el mar, siempre se puede mejorar»

Háblanos de tus entrenamientos.

Son cualquier día del año, sea verano o invierno. En época alta, entreno seis o siete veces a la semana sobre agua y cuatro en gimnasio.

¿El frío tampoco te frena?

Nada, no suelo llevar neopreno, porque te resta movilidad y si no estás todo el rato mojándote, produce calor. Los primeros minutos sí noto algo de frío, pues apenas poseo bañador, mallas y camiseta larga, pero después mientras hago deporte, con la tensión... Tengo amigos del norte de España o de otros puntos de Europa que sufren mucho más.

Entrenamos incluso con mal tiempo, con fuertes marejadas, a veces interesa adaptarse a cualquier circunstancia; no sabemos qué nos vamos a encontrar en competición.

> «A veces nos interesa entrenar con marejada, no sabemos qué nos vamos a encontrar en competición»

Eres el actual campeón del mundo de 100 m sprint.

Exacto, competición que tuvo lugar en Abu Dhabi el 31 de octubre. El viaje de por sí ya fue complicado, a mi padre no le permitieron entrar a Emiratos Árabes Unidos -directamente le deportaron a España- y se perdió mi tabla. Tuve que competir con una que me prestó una compañera polaca, a quien agradezco el gesto.

¿Te sentías favorito de cara a la final?

Aunque mi preparación había sido muy buena, la idea era pelear por el podio. Mi favorito era el búlgaro Andrey Kraitor, ganador en 2024, pero finalmente quedó tercero.

La final fue rápida y muy ajustada, superando al lituano Vadim Korobov por apenas unas milésimas. Pude completar los 100 m en 23.92 segundos.

¿Quién te dijo que eras el campeón?

Iban anunciándolo por megafonía, porque el ganador no estaba del todo claro. Fue mi compañero y amigo Manu Oyuela, de Suances (Cantabria) -sexto clasificado- el que se gritó "¡tú, tú!".

Salí corriendo hacia mi madre, los dos emocionados, llorando. El momento fue inolvidable.

¿Cuáles son tus próximos retos?

Seguir aprendiendo y disfrutando. Me queda todavía mucho camino por recorrer. Para este enero tengo una prueba en Alemania, previa de la Liga Europea, que precisamente arranca en España.

¿Qué necesita el paddle surf para ser olímpico?

Ahora mismo hay conflicto entre quién dirige las directrices, si la Federación de Canoa o la de Surf. Esperemos se solucione y pueda ser olímpico, quizás en Brisbane'32; por el momento está complicado.

> «Se perdió mi tabla durante el trayecto y tuve que disputar la final de Abu Dhabi con una prestada»

ENTREVISTA> Daniel Parres / Profesor de náutica (Perpiñán, Francia, 16-junio-1968)

«El mar engancha porque es infinito»

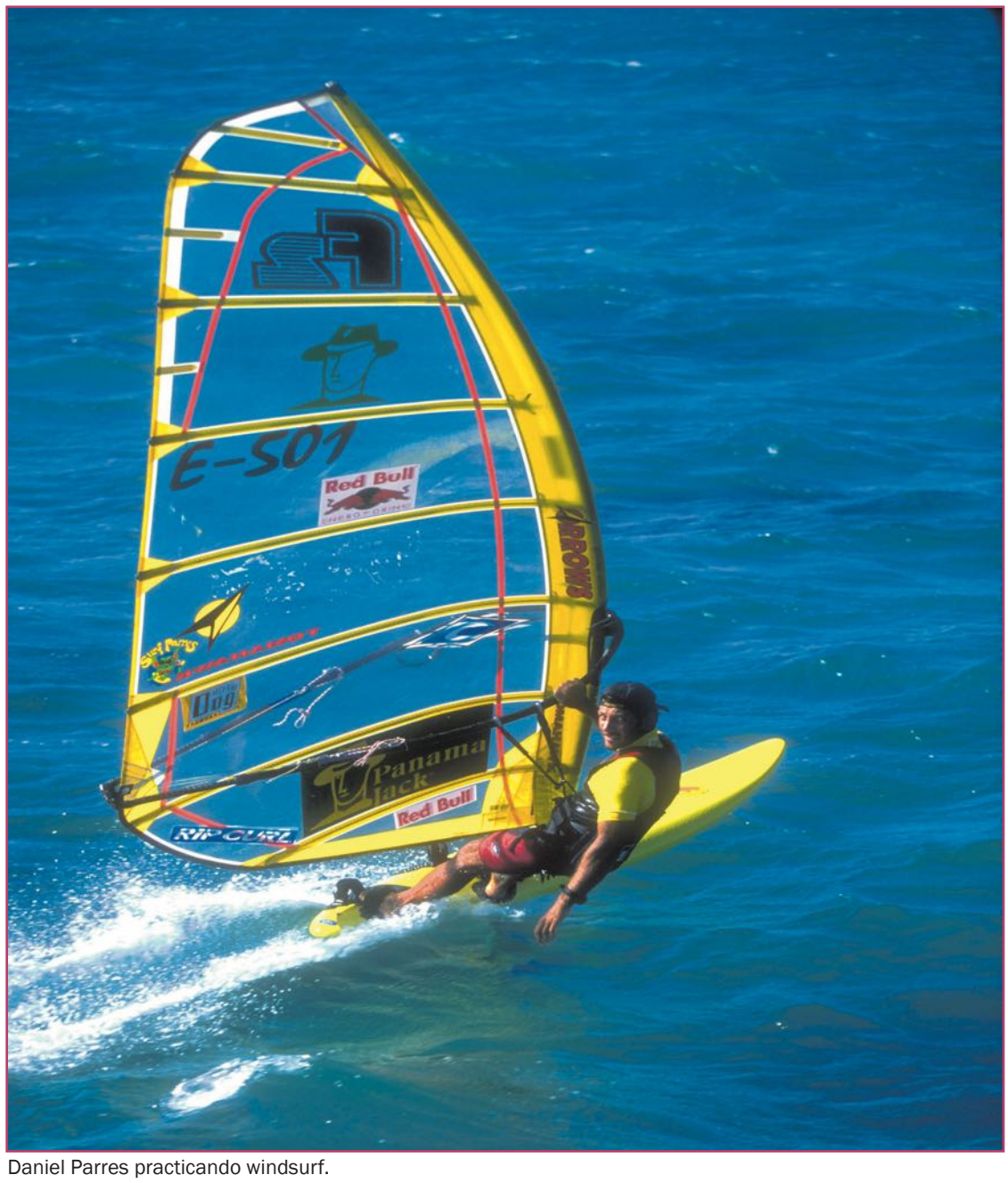
Daniel Parres, en Santa Pola desde niño, considera el deporte náutico un modo de educar la mente

FERNANDO TORRECILLA

Auténtico promotor del deporte, especialmente el que se practica en el mar, Daniel Parres es mucho más que un profesor náutico. En este sentido nos narrará que toda su carrera deportiva está ligada a Santa Pola, una longeva trayectoria que sigue a día de hoy.

De hecho, es el campeón del mundo de remo de su categoría -más de cincuenta años- y gestiona desde 1988 la escuela Parres Sports Water, de gran prestigio internacional. Relatará asimismo cómo son sus entrenamientos y los objetivos de los alumnos, diversión o competición.

Parres confiesa que fue un pionero en la introducción del kitesurf en España. "Creé incluso la federación", apunta el también responsable de la entrada del wingsurf, "una especie de vela entre kitesurf y windsurf que se lleva en la mano, facilitando su práctica".



Daniel Parres practicando windsurf.

¿Comenzaste ya en los deportes náuticos?

Realmente me inicié en el atletismo, donde destacaba en casi todas las disciplinas (salto, relevo, 100 m...). Debido a mi carácter, algo cerrado, el deporte era como una pasarela de admiración y para sentirme bien, hacía que los compañeros anhelaran ser amigos míos.

He disfrutado mucho del deporte, tomándomelo siempre de una forma muy seria. Pasé seguidamente por el fútbol -actuaba como portero- y el balonmano, hasta introducirme en todo lo relacionado con lo náutico.

¿Cómo se produjo?

Vivíamos en los edificios situados frente al Club Náutico Santa Pola. Recuerdo que cada vez que llegaba un motor fueraborda lo hacía envuelto en corcho, que aprovechábamos mi hermano Néstor y yo para construirnos un pequeño barco.

> «Jamás perdí respeto al mar, así lo enseño a mis alumnos, debemos aprender a contar con él y valorarlo»

Poco a poco el mar te fue ganando.

Mi padre fue presidente de un club de buceo y era habitual que nos desplazáramos a Tabarca en la época que se podía acampar en la isla. Le acompañé cientos de veces, mientras buceaba, y paulatinamente conocí el mundo de la vela, mediante Rafa Morán y su barco, el MK3.

¿Paso previo al windsurf?

Participé en un sinfín de competiciones, junto a mi familia y la de Rafa. Fue una época muy bonita de experiencias y aprendizaje; y tanto mi hermano como yo quisimos tomar las decisiones en el mar.

Fundamos entonces, junto a unos amigos (Esteban Martínez y Mariano Pastor), una escuela de windsurf. Poco después, en 1988, me desvinculé y creé la mía propia.

¿El club ya no dejó de crecer?

Tuve la suerte de contar con Néstor, campeón de España de raceboard, quien me ayudó a seguir con mi carrera deportiva al tiempo que evolucionaba la escuela estival. Entre 1992 y 1999 pasaba la mayor parte del año compitiendo.

¿Por qué el windsurf engancha tanto?

Debido al deslizamiento sobre el propio mar, que tiene una característica de ser infinito. Las sensaciones que te ofrece, su energía, es como una pequeña droga, nunca acaba, ¡da igual la edad!

Además, es tan cambiante que cada día es una historia nueva; cuando empiezas es una cosa, pero a media que vas aprendiendo ves más aspectos, eres capaz de apreciar más detalles. Básico es tener a alguien que te ayude a captar esa esencia.

Siempre con respeto al mar.

Debemos guardar respeto a todo lo que no controlamos. Jamás se lo he perdido al mar, así lo enseño a mis alumnos, porque en el mar no podemos hacer siempre aquello que queremos y de la manera que deseamos. Tenemos que aprender a contar con él y valorarlo.

¿Por eso lo vuestro es un estilo de vida?

Hasta hace poco era así. Ahora opino que el mar nos brinda una forma de aprender, nos permite gestionar mejor las decisiones. Sencillamente, el mar sin querer nos pone en nuestro sitio, a todos los niveles.

> «Ahora opino que el mar nos brinda una forma de aprender, nos permite gestionar mejor las decisiones»

¿Los 365 días del año?

Tenemos la ventaja de vivir en España, no en Suecia, donde solo se pueden practicar deportes náuticos cuatro meses. ¡Para remar me pongo el traje corto de tirante apenas tres veces al año!, el resto voy en bañador.

Se dice que el agua fría permite una mejor y más rápida recuperación, así que tras finalizar la sesión, chapuzón, cualquier mes del año.

Háblanos de tus clases.

Van por fases. Comenzamos por el conocimiento, tener una base, saber cómo funciona la especialidad. Elige entonces el deporte que más le conviene, bajo nuestra orientación.

Sabiendo sus expectativas, les conducimos a unas nuevas, pues buscamos una evolución constante. Competir en una parte, mejorar otra, porque cuanto más optimizas, más disfrutas de un medio cambiante.

¿Emplean incluso las sesiones como terapia?

Los que tienen problemas de ansiedad u otro tipo son asiduos a los deportes en general. Pero mi gran cruzada es que descubran esta actividad, les ayudará muchísimo, que descubran un nicho donde hay muy buen ambiente y pueden surgir amistades.

> «Tenemos la ventaja de vivir en España, no en Suecia donde solo se pueden practicar deportes náuticos cuatro meses»

ENTREVISTA> Alejandro Ruiz / Presidente de la Federación de Remo de la Comunitat Valenciana (Elche, 4-mayo-1973)

«En beach sprint somos los mejores»

Alejandro Ruiz es desde 2018 presidente de la Federación de Remo de la Comunitat Valenciana, con sede en Xàbia

FERNANDO TORRECILLA

Alejandro Ruiz (a la izquierda) durante una entrega de premios.

Nuestras aguas, lejos de lo que podríamos pensar, no son tranquilas, "en absoluto", nos indica Alejandro Ruiz, presidente de la Federación de Remo de la Comunitat Valenciana desde hace siete años. Eso provoca que en diferentes modalidades estemos lejos de ser los mejores.

Sin embargo, en una nueva, beach sprint -que debutará como olímpica en Los Ángeles-, sí lo somos, "al disponer de muchísimas playas", apunta. Nos hablará asimismo de otra disciplina que está en auge, el remo de mar.

Ruiz ha cumplido hasta ahora todos los objetivos marcados, entre ellos potenciar nuestros clubes e intentar crear sinergias con las federaciones de vela y piragua. "Ojalá llegue alguna vez, por el momento es una utopía", lamenta.

¿Cuándo empezó tu vinculación con el remo?

Hace muchos años, a mediados de los ochenta, coincidiendo con la llegada a la Comunitat Valenciana del banco fijo, también denominado falucho. Lo introdujo el Club Náutico Torrevieja.

¿Tu sueño era ser remero?

¡Claro!, veía a los mayores, entre ellos mi hermano Matías y deseaba imitarles. Me enganché siguiendo su estela, en Santa Pola. En banco fijo disputé varios Campeonatos de España, finalizando segundo en diversas ocasiones. Sí pude acudir a Mundiales en remo de mar, modalidad más reciente.

¿Pudiste ser olímpico?

No, quedaba muy lejos. Si hubiera permanecido en el CN Alicante o Torrevieja, que están más enfocados en la modalidad olímpica... pero tampoco nunca fue una aspiración.

El momento de la retirada no fue traumático entonces.

En absoluto, también porque ya tenía un cargo directivo, que compaginaba. Llevo ahora siete años como presidente, pero los nueve previos ocupé la vicepresidencia y antes fui vocal. Trabajar para el conjunto siempre me ha gustado.

¿Cuáles fueron tus primeros retos?

Aparte de seguir una línea continuista, el principal consistió en intentar relanzar el remo en la única modalidad olímpica que existía en aquel momento, el banco móvil, además de darles más posibilidades a los clubes.

En la Comunitat Valenciana tenemos el inconveniente que nuestras aguas no son tranquilas y únicamente disponemos de los puertos, que asimismo tampoco son calmados por la cantidad de barcos que entran y salen.

¿Lo conseguiste?

Sí, en el Embalse de Beniarrés, en la zona de la montaña alicantina, realizamos una fuerte inversión para disponer de un espacio en el que poder practicar remo. Ése fue el mayor reto a nivel competición, sin olvidarnos de la Liga SUMA, que continuara disputándose.

¿Luego has tenido otros proyectos?

Casi parejos a los mencionados iba la responsabilidad social, mediante actividades en los clubes y para personas con dependencia, bajo el simpático lema 'Rémate un respiro'.

Ahora tenemos una modalidad nueva, que será olímpica en Los Ángeles'2028, el beach sprint.

¿En qué consiste exactamente?

Los remeros salen corriendo desde la arena, de ahí su nombre, se suben al bote para hacer un pequeño eslalon de doscientos metros -superando dos boyas- regresan y vuelven a correr hasta el punto inicial. En esta modalidad somos los mejores, al tener muchos kilómetros de playa.

El mayor problema es con la Administración, con Costas, que es algo reticente a que empleemos las playas. Ya nos hemos quejado al respecto en diversas ocasiones, pues hablamos de un deporte que será olímpico y en el que somos buenos.

Háblanos de tu día a día.

Este es un deporte tranquilo, no existen las problemáticas del fútbol, por ejemplo. No obstante, me considero una persona inquieta, siempre estoy dándole vueltas a las cosas, para mejorarlas.

Mi profesión, de hecho, es otra, soy farmacéutico y la carga principal de la federación recae en Tania Pérez, otra 'loca' del remo.

¿Tan en auge está el remo de mar?

En ambas modalidades, el remo a distancia -de cuatro a seis kilómetros-, donde el octubre ganaron el Campeonato de Europa las chicas máster del CN Altea, y la mencionada beach sprint.

Gusta sobre todo porque es fácil de manejar y accesible -a nivel económico-, a diferencia del remo clásico, mucho más inestable y técnico, ante cualquier movimiento errático te caes.

¿El nivel de los remeros valencianos es el mejor de España?

Depende qué modalidad. En remo clásico nos superan catalanes, andaluces, vascos y gallegos, pero en el beach sprint, como decía, sí somos los mejores, con diferencia, además.

En el último Mundial, disputado recientemente, alrededor del 55% de los remeros procedían de la Comunitat Valenciana. Terceros en el medallero global, conquistamos un oro y tres platas.

¿Has logrado que haya sinergias con vela y piragua?

Por el momento es una utopía. El remo se practica en clubes náuticos, en la que también hay vela y normalmente piragua; considero que debería ser un club polideportivo y no unas partes que componen un todo.

> «Este es un deporte tranquilo, no existen las problemáticas del fútbol, por ejemplo»

> «Soy inquieto y no paro de darle vueltas a todo para mejorar»

> «Sobre el 55% de los remeros que disputaron el último Mundial de beach sprint eran valencianos»

ENTREVISTA> Vega Vicedo y Triana Cerdán / Amazonas de la José Cortés Academy (Agost, 21-septiembre-2014 y San Vicente, 30-mayo-2017)

«En la hípica lo más importante siempre es la salud del caballo» V. Vicedo

Dos jóvenes promesas de la José Cortés Academy de San Vicente triunfan en las competiciones provinciales y autonómicas

DAVID RUBIO

A las afueras de San Vicente del Raspeig se encuentra la José Cortés Academy. Aquí se entrenan a presentes y futuros jinetes que aspiran a hacerse un gran nombre en el mundo de la hípica.

Como cada año, dicha escuela participará en el próximo Porrate de San Antón que se celebrará el domingo 18 de enero. Sus jinetes harán una exhibición pública en el solar de la Inmaculada con carruajes y caballos.

Pequeñas grandes amazonas

Precisamente dos de sus alumnas más prometedoras son Vega Vicedo y Triana Cerdán Vicedo. A pesar de su corta edad estas niñas ya están triunfando como amazonas en diversas competiciones de doma clásica.

Este año Vega ha logrado ganar tanto el Campeonato Autonómico de la Comunitat Valenciana como la Liga Provincial de Alicante en su categoría Benjamín con su caballo Ares HJF, mientras que Triana también ganó la Liga Provincial y quedó subcampeona autonómica en categoría AP Trote con su corcel Aníbal JC.

Ambas amazonas se subieron al podio del último Campeonato Autonómico.

No es demasiado habitual que los niños de vuestra edad se dediquen a practicar este deporte. ¿Cómo empezasteis vosotras?

Vega Vicedo (VV) - De más niña practicaba natación y ballet. Hasta que un día fui de visita al campo de mi prima en Agost que tiene sus propias cuadras. Allí fue donde monté a caballo por primera vez. Aquello me gustó, así que se me ocurrió probar a practicar hípica. Ya llevo cuatro años.

Triana Cerdán (TC) - En mi caso fue al visitar la escuela de José Cortés con mi abuela para conocer a los caballos. Me subí a montar y me gustó mucho la experiencia. Así que me animé a continuar. Llevo ya dos años.

Enhorabuena por vuestro fantástico 2025 ganando la Liga Provincial y triunfando en el Campeonato Autonómico. ¿Cómo lo habéis conseguido?

TC - Lo importante es estar muy concentrada y tener muchos entrenos diarios. Para ganar la Liga Provincial hay que sacar buena puntuación en varios concursos a lo largo del año, y así te clasificas al Campeonato Autonómico. Yo empecé a montar mi caballo en diciembre de 2024 y aún estoy domándolo, pero con esfuerzo y constancia se van consiguiendo resultados.

VV - Yo solo llevo con mi caballo desde julio, ya que el anterior tuve que retirarlo. Sin embargo, he notado que éste ha ido avanzando muy rápido.

Le pasa una cosa muy curiosa: cada vez que entra en una pista de competición noto que de repente conecta conmigo. A lo mejor cinco minutos antes en el entrenamiento lo ha hecho peor, pero al empezar a competir de repente se agranda. No te sabría decir por qué, pero es así. Cuando más caballos ve y más presión nota... mejor lo hace.

¿Normalmente competís contra caballos mejores o peores?

VV - Solemos competir contra caballos que son más caros que los nuestros. Sin embargo, en la hípica hay cosas mucho más importantes que el dinero. Tú puedes tener un animal de 50.000 euros, pero si entrenas solo una vez a la semana lo normal es que pierdas contra otra amazona con un caballo de 5.000 euros que sí entrena todos los días.

TC - En realidad el caballo solo cuenta para una parte concreta de la prueba. Puede ser un animal muy caro, pero si no sabes manejarlo... es como coger un Ferrari sin saber cuál es el acelerador o el freno. Al final te estrellas (risas).

¿Cómo compagináis tanto entrenamiento y competición con los estudios?

VV - Entrenamos todos los días de lunes a viernes, con clases de 45 minutos. Estudio sexto de Primaria y está claro que es difícil. Cuando tengo exámenes me toca comenzar a estudiar en casa, venir luego a la hípica para montar y después volver a ponerme a estudiar. La clave es organización, de momento estoy sacando buenas notas.

TC - Es complicado porque no solo es entrenar. El caballo necesita también unos cuidados como cepillarle, ponerle la grasa y demás. Yo estoy estudiando en tercero de Primaria, y también estoy teniendo buenas notas.

> «Este año queremos probar en competiciones nacionales» T. Cerdán

¿Tenéis más competiciones próximamente?

VV - Ahora estamos preparando la temporada de 2026. Todavía no sabemos las fechas de los concursos, pero suelen empezar hacia marzo. Ahora estamos probando nuevas cosas para los caballos. Seguiremos con nuestros mismos animales, pero cambiaremos de categoría al tener más edad. Lo importante es conseguir domarlos completamente para hacerlos aún mejores.

TC - Comenzaremos con la Liga Provincial como siempre, pero este año nos gustaría probar también en competiciones nacionales. Es nuestro próximo objetivo y dependerá de las puntuaciones que logremos.

¿Queréis aprovechar para animar a otros chavales sanvicenteros a practicar hípica?

VV - Claro. Aquí somos como una familia y lo más importante en la hípica siempre es la salud del caballo. De hecho, venimos muchas veces con nuestros amigos.

TC - En verano la José Cortés Academy organiza un campus muy divertido en el que enseñan a trenzar los caballos, hacer volteo y demás. Animamos a todos a apuntarse.

> «Ganamos compitiendo contra caballos más caros porque entrenamos más» V. Vicedo

> La escuela participará con una exhibición en el Porrate de San Antón del 18 de enero

ENTREVISTA> Paco Prats / Entrenador de muay thai (Xàbia, 13-enero-1985)

«Fomentamos el respeto y la disciplina»

Paco Prats nos habla de las virtudes del muay thai, arte marcial que practica desde 2009

Fernando Torrecilla

El muay thai se hizo popular en nuestro país gracias a las películas de Jean-Claude Van Damme de principios de los noventa. "Más tarde las vi todas, junto a las de Steven Seagal", confiesa Paco Prats, preparador con una enorme experiencia en este arte marcial procedente de Tailandia.

Sin embargo, estas disciplinas de contacto siempre estuvieron presentes en su familia. "Mi padre hacía judo, mi tío Juan fue durante años maestro de taekwondo y mi abuelo, según me cuentan, también boxeó de joven", expresa Prats, campeón de España en 2011.

Desde 2019 gestiona junto a su hermano Pedro el Club Toro Prats, un centro de referencia en nuestra localidad, con alrededor de setenta alumnos inscritos. Unos años más tarde -fruto de su inquietud- introdujo la opción de personas con alguna discapacidad, "toda una lección de vida". Su próximo reto es crear una fundación.

¿Cómo fueron tus inicios en las artes marciales?

Ya desde que era pequeño me llamaron mucho la atención los deportes de contacto, por influencias familiares. Sin embargo, el interés no creció hasta que entrené con José Miguel Cholbi y asistí a una competición en Xàbia: me dije a mí mismo "¡esto lo puedo hacer!"

¿Qué te atrapó exactamente de esta disciplina?

La lucha y los combates me apasionaban, ya desde que veía las películas de Van Damme o Seagal. Señalar, no obstante, que los inicios del actor belga no fueron en muay thai, como muestra el film 'Kickboxer' (1989), sino en el kárate.

Recuerdo un combate que televisó Canal Plus entre Mike Tyson y François Botha, el 'Búfalo Blanco'. Lo vi junto a mi padre, vinculándome todavía más a él, y me maravilló tanto la fuerza que mostraba Tyson...

Paco Prats con Dora Bertomeu y Fran Herrera.

¿Cuáles son las diferencias del muay thai?

Se le denomina el arte de las ocho armas, pues empleamos puños, codos, rodillas y patadas, dos de cada. Nació en Tailandia, por la necesidad de defenderse de otras tribus, utilizando el cuerpo como un arma. Quizás por ello es un estilo de lucha muy fuerte, contundente, con golpes que pueden romper huesos.

Por eso muchos lo califican demasiado agresivo.

La lucha no es un juego de niños. El que la practica sabe dónde se mete, está reglado como un deporte de contacto. Pero entre nosotros hay mucho respeto, humildad, una gran disciplina, es un aspecto que fomentamos mucho.

Es uno de mis retos, tras muchos años como preparador. Asimismo, el muay thai también aporta suma seguridad, especialmente a personas con falta de autoestima, y bien orientado, te ayuda a evitar los conflictos.

¿Cuándo fundaste tu club?

En 2009 empecé a practicarlo y cuatro meses después ya combatía. Tomé las riendas del club en el que entrenaba y poco antes de la pandemia mi hermano me propuso gestionar uno propio, el Club Toro Prats Kickboxing & Muay Thai.

¿Cómo son tus entrenamientos?

Aunque son aptos para todos, obviamente exijo según el tiempo que lleven, siempre de un modo gradual. Dividimos las clases por edades -hasta doce años- y nivel, porque algunos vienen a competir y otros como modo de evadirse, de recreo o para sentirse bien física y mentalmente.

¿Has incorporado aspectos nuevos?

Considero este deporte como una herramienta perfecta para llegar a los jóvenes actuales, para hacerles entender la importancia de la disciplina, tener una vida equilibrada, en la que pueden salir de fiesta, claro está, pero no todos los días, y de una forma moderada.

Los malos hábitos pueden ser peligrosos, te pueden conducir a muchos problemas. Además de mi hermano, cuento con la colaboración de Miguel Pérez.

Tú también aprenderás de tus pupilos.

Me han enseñado que no todos comprenden las cosas igual, por eso la existencia del deporte adaptado. Pero no solo se adaptan ellos, yo igualmente debo hacerlo, a sus necesidades. Si a una persona le haces creer que puede, le das las herramientas para ello, lo acaba consiguiendo. Le hemos proporcionado la confianza que necesitaba.

¿Un ejemplo es Dora?

Exacto, Salvadora Bertomeu Rosselló, de 53 años, una persona invidente que me da energía. Empecé con ella hace dos años, también con Fran Herrera Donyet -con movilidad reducida en el tren inferior-, y ambos son tan valientes que actualmente son campeones de España y Europa de su categoría.

Remarcar, además, que la Comunitat Valenciana es pionera en este arte marcial adaptado.

¿Qué representan los dos para ti?

Son una lección de vida constante y un referente para cualquiera. En ocasiones acuden a clase con los demás alumnos, entrenan con ellos, sin miedo alguno.

Su disciplina y capacidad de trabajo es tan amplia... Todos estos méritos los ha llevado al campeonato del Mundo de Dubai (Emiratos Árabes), donde a finales de noviembre tuvieron unos más que aceptables resultados.

> «Se le denomina el arte de las ocho armas, pues empleamos puños, codos, rodillas y patadas, dos de cada»

> «Aporta mucha seguridad, sobre todo a personas con baja autoestima, y bien orientado ayuda a evitar los conflictos»

> «Si a una persona le haces creer que puede y le das las herramientas para ello, lo acaba consiguiendo»

ENTREVISTA> Kevin Koffy Illueca / Campeón del mundo de Kickboxing (Utiel, 8-abril-1998)

«Repetir, y en este año tan difícil, hace que valore más este campeonato»

El peleador utielano Kevin Koffy se ha proclamado por segunda vez campeón del mundo de kickboxing

A. Batalla

Kevin Koffy ha vuelto a lo más alto. El luchador de Utiel, ciudadano honorario de nuestra tierra, ha revalidado su título de campeón del mundo de kickboxing en Abu Dabi. Tras un año marcado por la tragedia de la dana, Kevin nos habla de superación, disciplina y el orgullo de representar a sus vecinos desde el tatami.

Kevin Koffy posando con el trofeo y la medalla de Campeón del Mundo 2025.

¿Qué sensaciones tienes después de esta gran victoria lograda en Abu Dabi?

Bueno, sensaciones únicas. Ya soy un poco más consciente, han pasado unos días. Aparte también ya lo he vivido, ya sé lo que es, pero repetir y en la circunstancia del año tan difícil que hemos tenido, pues aún se realza más o lo valoro más ese campeonato.

¿Has sentido este éxito de forma más intensa que el que lograste en 2021?

Soy mucho más consciente de lo difícil que es, después de todo lo que hemos vivido, de lo que hemos pasado y de todo lo que nos ha costado. Conseguir una vez puede ser suerte, pero cuando lo consigues dos veces, igual la suerte ya empieza desaparecer.

¿Cómo consigues mantenerte en la élite mundial compaginando tu carrera con el trabajo?

Es lo complicado, mantenerse en lo más alto cuando tienes una cierta edad. Es un deporte del que desgraciadamente no puedes vivir. Tengo veintisiete años y trabajo de maestro en un colegio. Tengo que compaginar ser maestro, dar clases en el gimnasio y aparte entrenar. Exige mucho tiempo.

> «Tengo que compaginar ser maestro, dar clases en el gimnasio y aparte entrenar. Exige mucho tiempo»

¿De qué manera influyó la dana en tu preparación física y en tu calendario?

Influyó en el campeonato de Europa de Grecia del año pasado. Fue justo el sábado después de la dana y no pude asistir. Llevas muchos meses preparándote y no poder asistir por causa mayor es una faena. Pero en aquel momento decidí quedarme porque sentía que mi gente me necesitaba.

¿Por qué fue tan importante para ti permanecer en el municipio durante esos días?

Sentía que mi gente me necesitaba, mi pueblo, mi familia, todo el mundo. Todo lo que me pudiese quedar a echar una mano creo que era correcto y, a día de hoy, pienso que no me equivoqué. Han costado siete meses poder volver a decir: voy a entrenar en casa.

¿Cuál fue el proceso para recuperar vuestro gimnasio familiar tras los daños sufridos?

Entrenábamos en el club de natación, que nos cedió una parte de las instalaciones. Nos íbamos adaptando sin dejar de competir. Este año no he podido salir al extranjero porque todo mi tiempo ha sido dedicado a rehacer el gimnasio lo antes posible. La suerte ha sido recuperarlo en verano.

¿Sientes que ser ciudadano honorario de Utiel aumenta tu compromiso con la localidad?

Sí, exacto. Ya no por el nombramiento, sino porque lo siento así. Si allá donde vivo requieren de ayuda, necesito ayudar. Eso no quita que el amor que le tengo al pueblo de Utiel lo repetiría una y mil veces. Esperemos que no haga falta.

¿Podrías describirnos cómo es tu exigente rutina diaria para estar al máximo nivel?

Hago malabares. Me levanto a las seis de la mañana, me voy a Valencia al colegio y estoy hasta las cinco dando clases. Vuelvo a Utiel, me pongo a entrenar a las siete y subo a casa a las once. Preparo la cena y me acuesto tarde. No hay otra.

¿Es la disciplina mental el factor clave cuando las fuerzas flaquean al final del día?

Los martes y jueves doy clases en el gimnasio hasta las nueve de la noche. Cuando ya a nadie le quedan ganas, me pongo a entrenar. Mi mente es el mayor terrorista y yo no negocio con terroristas. Intento no pensar. No te apetece, pero lo tienes que hacer.

> «Cuidamos mucho el trato con los niños para que la base del deporte crezca»

¿Hay un cambio de mentalidad en los padres respecto a la práctica del kickboxing?

Cada vez son menos reacios y está mejor visto. Se ha olvidado el estereotipo de que el practicante era el macarra del pueblo. Ahora los padres miran con quién dejan a su hijo. Nosotros cuidamos mucho el trato con los niños para que la base del deporte crezca.

¿Hasta qué punto está ganando popularidad este deporte entre las mujeres de la comarca?

Aproximadamente el 70% de nuestros deportistas son chicas. Eso dice mucho. Les gusta, se les da bien y si prueban, repiten. Es una señal de que por desconocimiento no practicamos ciertos deportes, pero el hecho de probar nos abre muchas puertas. Va más allá de lo que parece.

¿A quién dedicarías este nuevo éxito que has traído de vuelta a casa?

A todas las personas que me han apoyado, tanto gente de Utiel como de fuera. También a mi familia y mis amigos, que son los que verdaderamente me aguantan. Y por último al jefe, que es mi padre y entrenador, porque sin él esto no hubiese sido posible.

> «Conseguirlo una vez puede ser suerte, pero cuando lo consigues dos veces, igual la suerte ya empieza desaparecer»

ENTREVISTA> Araceli Giner Sáez / Artista y deportista (València, 10-enero-1992)

«El 'Pole' me sirve para poder relativizar absolutamente todo»

La deportista valenciana Araceli Giner nos habla de esta nueva modalidad que combina el trabajo atlético con la sensibilidad artística, y de los beneficios físicos y mentales que reporta

ALEJANDRO PLA

Maravillada por esa combinación de arte y deporte, Araceli Giner decidió iniciarse en el 'Pole Dance' donde ha descubierto una disciplina que le dota de dominio sobre el cuerpo y le proporciona altas dosis de concentración.

Hablamos con ella para que nos adentre en este deporte que tanto le llena y tan sorprendente resulta a la vista para quien lo descubre.

¿Cómo definirías el 'pole dance' para que se entienda con facilidad?

Siempre digo que no hago 'dance', porque bailar no es lo mío, sino 'Pole' a secas u otras versiones, como 'Pole Sport' o 'Acro Pole'. Para que cualquiera pueda entenderlo mejor, es como hacer calistenia pero con barras verticales en lugar de horizontales.

¿Más deporte que arte?

Según cómo lo practiques y quieras desarrollarlo. Deporte por supuesto, pero pueden estar ambos muy equilibrados. Uniendo figuras creamos una especie de coreografía que llamamos 'combo' y hacerlo fluido y bonito es también arte.

¿Cuándo penetra en España esta disciplina?

No sabría decirte con seguridad, creo que yo todavía era bastante pequeña por entonces, pero hará unos veinte años. Eso sí, ha sido en los últimos cinco o diez años cuando ha ido haciéndose más conocido.

En tu caso, ¿cómo conociste esta disciplina?

Fue por los concursos de talentos que vemos por televisión. Seguro que mucha gente está bastante acostumbrada a ver

acróbatas y deportistas haciendo maravillas en este tipo de concursos.

A mí siempre me ha llamado la atención. Aunque el 'Pole' no es lo que más suele aparecer, algo me incitó a probarlo, y acerté.

¿Dónde se suele practicar?

Lo practicamos en estudios acondicionados y con techos altos para que la barra sea de mayor longitud. Ojalá en más parques de calistenia hubiera barras verticales.

¿Cómo de exigente es a nivel físico?

Se adapta al nivel de cada persona, por eso es exigente dependiendo de lo que puedas dar de ti. Se trabaja fuerza, coordinación y flexibilidad, pero reconozco que llegué a mi primera clase siendo una persona tremendamente enclenque.

No podía cargar un paquete de botellas de agua y hoy levanto perfectamente a cualquiera de mis amigas. La fuerza se va ganando a base de levantar tu propio peso para subir por la barra y sostenerte.

¿Lo practican más las mujeres? ¿Y en parejas?

Desde luego hay una diferencia abismal entre la cantidad de hombres y mujeres. Podría decir que el 95% somos mujeres, o incluso más. Pero a los hombres a los que he visto practicarlo se les da de lujo, avanzan a pasos agigantados y es una pasada verlos.

En pareja se practica mucho menos, ya que muchas veces requiere que sostengas tu propio peso y también el de tu compañera. He tenido la suerte de poder probar duplas, que es como llamamos a trabajar con otra persona.

Me parece mucho más impactante y vistoso, pero también más complicado porque requiere coordinarse con la otra persona. Tu vida puede depender de que la otra persona no suelte una mano.

¿Por qué es beneficioso a quien lo practica?

Se trabaja el cuerpo completo, desde el tren inferior hasta el superior, aumentando la fuerza, mejorando la musculatura y la movilidad. Pero, sobre todo, es beneficioso a nivel mental.

Hace poco leí en un libro que necesitamos actividades que nos hagan concentrarnos de forma que no estemos pensando en mil cosas de nuestra vida a la vez, y que por ello los deportes de riesgo tenían tantos adeptos, porque a nivel psicológico esto ayuda a frenar y aclarar la mente.

¿Requiere mucha concentración?

Es justo lo que nos ocurre con este deporte, porque requiere concentración pensando en los agarres y la fuerza que tienes que hacer para no irte al suelo.

Cuando estoy en clase de 'Pole' no pienso en nada más, y cuando salgo relativizo absolutamente todo. Es algo así como un chute de energía y claridad.

¿Y por qué resulta atractivo para el espectador?

Supongo que hay de todo. Hay quien sigue insistiendo en su mentalidad retrógrada de ver a una persona en bañador, y hay quien admira la fuerza y los movimientos. Como cuando vamos al circo y vemos a los trapecistas haciendo algo que parece magia muchas veces, el 'Pole' es otro deporte que puede considerarse acrobático y por ello llama la atención.

¿Hasta qué punto es correcto que se asocie a las bailarinas de los 'night-clubs'?

Es bastante incorrecto, retrógrado y de mentes muy limitadas, por muchos motivos. La gente cree que llevamos poca ropa porque queremos enseñar, pero la realidad es que necesitamos el contacto con la piel para que esa fricción nos agarre a la barra.

Sí es cierto que el estilo de los 'night-clubs' es la forma que más se conoce, sobre todo por las películas americanas, pero este deporte tiene su inicio en tradiciones deportivas indias y el palo chino, todo acrobacias que nada tienen que ver con espectáculos sensuales.

¿Hay pues una falta de cultura sobre este deporte?

Respeto todas las formas de practicar 'Pole', porque hay otras vertientes más cercanas al baile, que se practican además con tacones y requieren también de mucha fuerza y, para colmo, equilibrio, por lo que es totalmente admirable.

Pero lo que no podemos hacer es tener la mente tan limitada como para no ver que, aunque utilicemos el mismo elemento, no hacemos ni buscamos lo mismo. Al igual que puedes utilizar un chándal para salir a correr, pero también para quedarte en casa.

> «Este deporte está al nivel de cada uno; es exigente dependiendo de lo que puedas dar de ti»

> «Se trabaja el cuerpo al completo, desde el tren inferior hasta superior, aumentando la fuerza»

> «Creen que llevamos poca ropa por enseñar, pero necesitamos la piel por la fricción del agarre»

Adiós a Mihai Suba, Gran Maestro con profunda huella alfasina

El ajedrecista rumano, referente mundial y local del ajedrez, deja un legado único en el deporte del municipio

Nicolás Van Looy

Nuestro Gran Maestro Mihai Suba, una de las figuras más destacadas del ajedrez internacional y local, falleció a finales del pasado mes de octubre, dejando un legado imborrable en l'Alfàs del Pi, en la Comunitat Valenciana y en todo el mundo.

Durante décadas, Suba combinó su carrera de élite con la formación de nuevas generaciones, acudiendo diariamente a los centros educativos alfasinos o a la Casa de Cultura para enseñar ajedrez a los alumnos y miembros del club local. Su discreción y cercanía hicieron que muchos jóvenes descubrieran la pasión por este deporte gracias a su guía.

El fallecimiento de Suba ha provocado un torrente de condolencias de jugadores, clubes y federaciones. Para quienes lo conocieron, no sólo era un Gran Maestro, sino también un mentor paciente y generoso que compartía su experiencia con humildad. Nacido en Bucarest en 1947, Mihai empezó a jugar relativamente tarde, a los dieciocho años, pero su talento extraordinario y su capacidad de aprendizaje le permitieron alcanzar cotas que pocos imaginaban.

Trayectoria y logros internacionales

La Federación Valenciana de Ajedrez ha recordado su extenso currículum en su web. Mihai Suba obtuvo el título de Maestro Internacional en 1975 y el de Gran Maestro en 1978, convirtiéndose en una de las figuras más importantes del ajedrez rumano. Fue campeón nacional de su país en 1980, 1981 y 1985, y alcanzó un Elo máximo de 2580 en julio de 1986, situándose entre los cincuenta mejores jugadores del mundo.

A lo largo de su carrera, Suba destacó en numerosos torneos internacionales. Su victoria en el prestigioso torneo de Dortmund en 1983 y las primeras posiciones compartidas en Praga en 1985 muestran su capacidad para competir al más alto nivel. Además, participó en varias Olimpiadas de Ajedrez representando a Rumanía, dejando una huella en la escena mundial gracias a su estilo creativo y dinámico.

Mihai Suba fue campeón nacional de Rumanía en 1980, 1981 y 1985

Mihai Suba en su etapa como vecino de l'Alfàs del Pi.

Estilo único y enseñanzas duraderas

Mihai Suba no sólo brilló por sus resultados, sino también por su enfoque estratégico. Era un defensor del ajedrez dinámico, que prioriza la actividad de las piezas y el contrajuego sobre la rigidez posicional. Esta filosofía quedó plasmada en sus libros, como Dynamic Chess Strategy y Positional Chess Sacrifices, que se han convertido en textos de referencia para jugadores y entrenadores de todo el mundo.

Con un estilo atrevido y su capacidad para encontrar soluciones originales hicieron que Suba fuera admirado tanto por rivales como por alumnos. Muchos recuerdan su paciencia al explicar conceptos complejos de manera sencilla, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en quienes aprendían a jugar bajo su guía.

Logros locales y Sénior

Su vínculo con la Comunitat Valenciana se intensificó en su etapa Sénior. Fue Campeón del Mundo Sénior en 2008 y Campeón de Europa Sénior en 2011, ya vinculado al Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi. A nivel local, destacó en competiciones como el Open Villa de Ibi de 2011 y los Campeonatos de España de Veteranos de 2017 y 2021, donde fue admirado por su energía, carisma y espíritu deportivo.

En 2020 consiguió el subcampeonato absoluto provincial de Alicante, reafirmando su calidad y pasión por el juego incluso en los últimos años.

Los alumnos de la escuela y del club de ajedrez recuerdan su figura con cariño. Muchos destacan cómo su presencia diaria, sus consejos y su capacidad de motivar marcaron su trayectoria personal y deportiva. Para l'Alfàs del Pi, Mihai Suba no era solo un campeón mundial, sino un maestro que inspiró a toda una generación de ajedrecistas.

Fue Campeón del Mundo Sénior en 2008 y de Europa Sénior en 2011

Impacto humano y legado cercano

El fallecimiento del Gran Maestro representa una gran pérdida no solo para el ajedrez internacional, sino también para la Comunitat Valenciana. Su influencia en clubes locales, federaciones y jugadores de todas las edades ha sido directa y profunda. Suba enseñó que el ajedrez no es solo una disciplina de competición, sino también una herramienta de desarrollo intelectual y social.

Desde el Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi, en colaboración con el Ayuntamiento, se está preparando un homenaje que reconozca su trayectoria, su generosidad y la inspiración que ha dejado en toda la comunidad ajedrecística local. Su vida y sus enseñanzas permanecerán como ejemplo para futuras generaciones.

Una figura para la historia

Mihai Suba deja un legado que trasciende las fronteras: su contribución al ajedrez moderno, su estilo creativo, sus libros y su compromiso con la formación de jóvenes ajedrecistas lo convierten en una referencia global.

En l'Alfàs del Pi, su nombre y su enseñanza quedarán grabados en la memoria de todos los que tuvieron la fortuna de aprender con él. Su historia demuestra que el talento, la dedicación y la pasión pueden transformar vidas y comunidades.

Su legado en l'Alfàs del Pi se refleja en generaciones de alumnos y jugadores locales

ENTREVISTA> Mar Ortega Palao / Culturista (Elda, 13-mayo-1975)

«El culturismo claro que es sacrificado, igual que el resto de deportes»

La culturista eldense Mar Ortega logró el título de profesional el pasado 16 de noviembre

FERNANDO TORRECILLA

Mar Ortega Palao ya puede decir con orgullo que es profesional de su deporte, el culturismo, tras muchos años de trabajo y sacrificio. "Es un logro enorme para mí, que llevo desde los trece años en un gimnasio", confiesa.

Lo consiguió el pasado noviembre en la localidad de Linate, próxima Milán. Nos contará las sensaciones que vivió esa intensa jornada, parecidas a las que tuvo en el campeonato nacional, y de qué modo se prepara para este tipo de competición.

¿Cómo recuerdas tus inicios en el deporte?

Me gustó practicarlos todos desde niña. En el colegio ya me decían ¿ganas también a los chicos? Decidí entonces apuntarme al gimnasio de José Espada, marido de mi prima, quien competía.

Quise saber qué era eso del culturismo y subirme a una plataforma acabó enganchándome, muchísimo. Acudía a todo tipo de concursos, provinciales, regionales... Participábamos asimismo en muchos por pareja, como se hace hoy.

¿Tenías condiciones?

Sin duda. Además, José me advirtió que debía cuidarme mucho, mediante una alimentación diferente, más sana. Comencé a partir de ahí a prepararme otro tipo de comidas, las que me sugería el entrenador.

Seguí entrenando fuerte, por el camino marcado y con la mente puesta en saber qué iba a pasar con mi cuerpo, cómo cambiaría.

¿Entrenas muchas horas al día?

Poco más de una hora. Si es para definirme, próximo al campeonato, quizás dos, una de cardio por la mañana y pesas por la tarde. Obviamente el cuerpo que tengo lo he conseguido a base de años.

> «Como es habitual estaba nerviosa, pero esa adrenalina es buena, me ayuda a crecer en la plataforma»

Mar Ortega durante el concurso celebrado en Linate (Italia).

¿Cuál es tu nivel de grasa corporal cuando compites?

Jamás me lo he medido, aunque debe ser muy bajo, alrededor del 6%, que es el mínimo en mujeres. No es peligroso, como muchos pueden pensar, está controlado por un médico especialista.

¿No es un deporte demasiado sacrificado?

Si quieres competir, por supuesto, ¡igual que el resto de deportes! En el culturismo exhibes tu cuerpo, todo lo trabajado durante muchísimo tiempo para que el músculo crezca de esa manera.

¿De qué forma te preparas para la competición?

Calculo la fecha y muchos meses antes, unos nueve o diez, ya me pongo en marcha. Todo depende del objetivo al que quieras llegar, teniendo en cuenta que cada cuerpo es diferente, quizás para algunos dos meses son suficiente.

A mí me agrada estar preparada cuando falta eso, ocho-nueve semanas para el concurso. Resto del tiempo me mantengo, o incluso como más si estoy perdiendo grasa.

¿En qué fundamentas tu alimentación?

Para desayunar imprescindibles son las claras de huevo, sin olvidarnos de dos o tres yemas, claves por su grasa. Seguidamente me hago un bol de cereales, de copos de avena en muchas ocasiones, bajando la cantidad de hidratos de carbono según se acerca la fecha de competir. Agrego un poco de aceite de coco, pasas, nueces y almendras.

De cara al almuerzo, proteínas, es decir, huevos, carne o pescado, acompañado de arroz, ideal para poder entrenar a continuación. Como arroz blanco o pasta, junto a una ensalada, todo en bastante cantidad y muy sano; meriendo una tortilla y nueces, o avena. Finalmente, ceno pescado y verdura, siempre cinco ingestas al día.

Un helado prohibido, obviamente.

Me tomé casi un kilo entero al finalizar el concurso (ríe). Además, estaba buenísimo, porque en Italia los elaboran estupendamente.

¿Cómo se desarrolló precisamente la prueba?

Había muchísimo nivel y tras imponerme en mi categoría, por edad y altura, pasé a la final, que tuve también la fortuna de ganar. Ya en el concurso absoluto obtuve el carné de profesional.

Estaba nerviosa, habitual en mí, pero esa adrenalina es buena antes de competir, me ayuda a crecerme en la plataforma. Disfruto exhibiendo mi cuerpo, mostrar todo lo que he conseguido tras tantos años de sacrificio.

> «Lloré cuando gané, estaba muy emocionada; después disfruté de una pizza y helado enormes»

Una vez sabida profesional, ¿lloraste?

Algo, debo de reconocerlo, estaba sobre el escenario muy emocionada. Llegó el momento de disfrutar con mi marido, comer el helado que mencionaba antes y una pizza enorme (ríe).

¿Cuál es tu siguiente objetivo?

Solicitar ayudas, para sufragar los gastos que tengo, en alimentación específica, suplementación, viajes, hoteles, suscripciones para participar en los concursos...

El Ayuntamiento de Elda, por medio del concejal de Deportes, Enrique Quílez, se está portando muy bien. Ya el pasado año me concedieron un galardón tras ser campeona del mundo, honor que quieren proponer de nuevo, en la Gala del Deporte, ahora que soy profesional.

¿Qué dirías a los que os critican?

No saben lo que dicen, porque hacer deporte es necesario para todos, está demostrado. Si no haces musculación en el futuro te dolerán todos los huesos, al perder la masa muscular.

Los gimnasios actuales están repletos de personas mayores, conscientes de la importancia del ejercicio. El resultado es que no les duele tanto los riñones o las rodillas.

> «Los gimnasios están repletos de personas mayores, conscientes de la importancia del ejercicio»

¿Quién asesinó a la viuda de la CAM, María del Carmen Martínez?

El Constitucional blinda la absolución en el 'caso Sala' y esta pregunta 'incómoda' queda sin respuesta judicial

Jorge Espí Llopis. Abogado

El Tribunal Constitucional ha puesto fin a casi una década de batalla judicial en torno al asesinato de María del Carmen Martínez, viuda del expresidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Vicente Sala. La Sala Primera del alto tribunal ha anulado la decisión del Tribunal Supremo que ordenaba repetir el juicio contra Miguel López -único acusado del crimen- y ha confirmado la absolución dictada en 2019 por un jurado popular.

La sentencia, con ponencia de la magistrada María Luisa Segoviano, considera que el Supremo vulneró el derecho fundamental a la tutela judicial efectiva del acusado al ordenar un nuevo juicio sin base suficiente. El Constitucional concluye que no existió la indefensión alegada por la acusación particular, y que, en todo caso, cualquier eventual perjuicio derivó de su propia conducta procesal.

Modelo similar al señalado por los peritos (FN Browning 1903). Si se localiza el arma utilizada su análisis podría aportar las pistas necesarias para esclarecer quién disparó.

Un crimen que sacudió a la élite alicantina

Alicante amaneció conmocionada el 9 de diciembre de 2016: María del Carmen Martínez, de 72 años, fue hallada muerta en el lavadero del concesionario familiar Novocar con dos disparos en la cabeza. La víctima era una figura conocida en la ciudad, viuda de Vicente Sala quien había presidido la CAM y levantado un sólido entramado empresarial articulado en torno a la sociedad Samar Internacional S.L.

La Policía sostiene que Mari Carmen Martínez recibió dos disparos en la sien y en el pómulo izquierdo segundos después de las 18.30 horas, cuando estaba en el interior de su coche, y que veinte minutos después, a las 18.55, pudo salir de el ensangrentada para intentar pedir ayuda.

El crimen desató una tormenta mediática y destapó las tensiones internas de una de las familias más acaudaladas de la provincia. El testamento del patriarca establecía un reparto equitativo de la herencia entre sus cuatro hijos, pero otorgaba la gestión de la empresa principal al primogénito, Vicente Jesús Sala.

> La magistrada insistió a los jurados que «era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel»

Sus tres hermanas se opusieron y se aliaron para destituirle, lo que generó un profundo enfrentamiento. María del Carmen, fiel a la voluntad de su marido, se situó del lado del hijo mayor, rompiendo el frágil equilibrio familiar.

Juicio sin pruebas directas

La investigación policial se centró pronto en Miguel López, esposo de la hija menor de la víctima, a quien la Fiscalía y la acusación particular atribuyeron un móvil económico. Sostenían que pretendía eliminar el obstáculo que representaba su suegra en el reparto del patrimonio familiar.

Los peritos de Balística examinaron las dos vainas de los disparos efectuados contra Martínez y concluyeron que correspondían a munición de "20 milímetros", en el sentido de longitud de vaina, hoy poco habitual. Según su informe y otros testimonios, el tirador habría recortado munición de 23 mm a 20 mm para adaptarla, mediante una manipulación descrita como "burda", realizada con una lima.

El jefe de Balística señaló que el arma podría corresponder a dos modelos de la época -una FN 1903 o una Webley & Scott- y que no constaba en archivos policiales por su vinculación a delitos anteriores.

Jurado popular

Celebrado en 2019 en la Audiencia Provincial de Alicante, el juicio se prolongó durante tres semanas. El jurado popular, tras analizar un voluminoso sumario y una larga lista de testigos, consideró que no existían pruebas directas ni indicios concluyentes que acreditaran la participación de López en el crimen.

La magistrada Francisca Bru insistió a los jurados, el 8 de marzo de 2019, que "era mejor un culpable en la calle que un inocente en la cárcel". Leyó el veredicto: "No culpable".

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana confirmó la absolución. Parecía el final de la causa, pero la acusación particular -representada por el hijo mayor de la víctima- interpuso un recurso de casación ante el Tribunal Supremo.

> Ahora el Constitucional declara nula la sentencia del Supremo

El Supremo ordena repetir el juicio

En su recurso la acusación denunció irregularidades en la deliberación del jurado, alegando que la magistrada presidenta había devuelto el acta inicial del veredicto por falta de motivación, lo que, según su tesis, pudo influir en el resultado final.

El Tribunal Supremo en 2021 estimó parcialmente ese recurso y ordenó repetir el juicio con un nuevo jurado y magistrado, al considerar que se había vulnerado el derecho de la acusación a un proceso con todas las garantías.

La defensa de Miguel López calificó entonces la decisión como una "violación flagrante" del principio de presunción de inocencia y acudió al Tribunal Constitucional. Mientras tanto, la Audiencia de Alicante llegó a fijar la repetición del juicio para el 3 de mayo de 2023, aunque el Constitucional suspendió cautelarmente la vista apenas una semana antes.

El Constitucional desmonta los argumentos

La sentencia 75/2025, ahora conocida, rechaza de forma tajante los fundamentos del Supremo. El tribunal de garantías, con informe favorable del Ministerio Fiscal, sostiene que no existió una indefensión real de la acusación.

Según el fallo, la magistrada-presidenta del tribunal del jurado actuó conforme a la ley al devolver el acta inicial para que se motivara adecuadamente, y convocó una audiencia para que las partes pudieran formular observaciones. En esa sesión, la acusación particular intervino y expuso sus criterios, pero no objetó la presencia del jurado ni planteó que se le hubiera impedido el acceso al documento.

Para el Constitucional, esta falta de protesta procesal demuestra que la acusación no sufrió perjuicio alguno y que su posterior alegación de indefensión carece de base. En consecuencia, la vulneración apreciada por el Supremo "no resulta constitucionalmente relevante".

Firmeza definitiva y voto particular

El Constitucional concluye que "no cabe apreciar una situación de indefensión que justifique la repetición del juicio", por lo que declara nula la sentencia del Supremo y confirma en firme la absolución de Miguel López.

La resolución, adoptada por mayoría, incluye un voto particular de los magistrados Ricardo Enríquez Sancho y José María Macías Castaño, quienes discrepan del criterio mayoritario. Ambos consideran que la devolución del acta del jurado exigía una mayor cautela y podía haber afectado a la percepción de imparcialidad del proceso.

Con esta decisión, el Tribunal Constitucional cierra de forma definitiva uno de los casos más mediáticos y controvertidos de la crónica judicial alicantina. Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme. El alto tribunal restablece así el valor de la presunción de inocencia y recuerda los límites del control judicial sobre los veredictos populares.

> Miguel López, tras casi nueve años de proceso y dos intentos de reabrir la causa, queda absuelto en firme

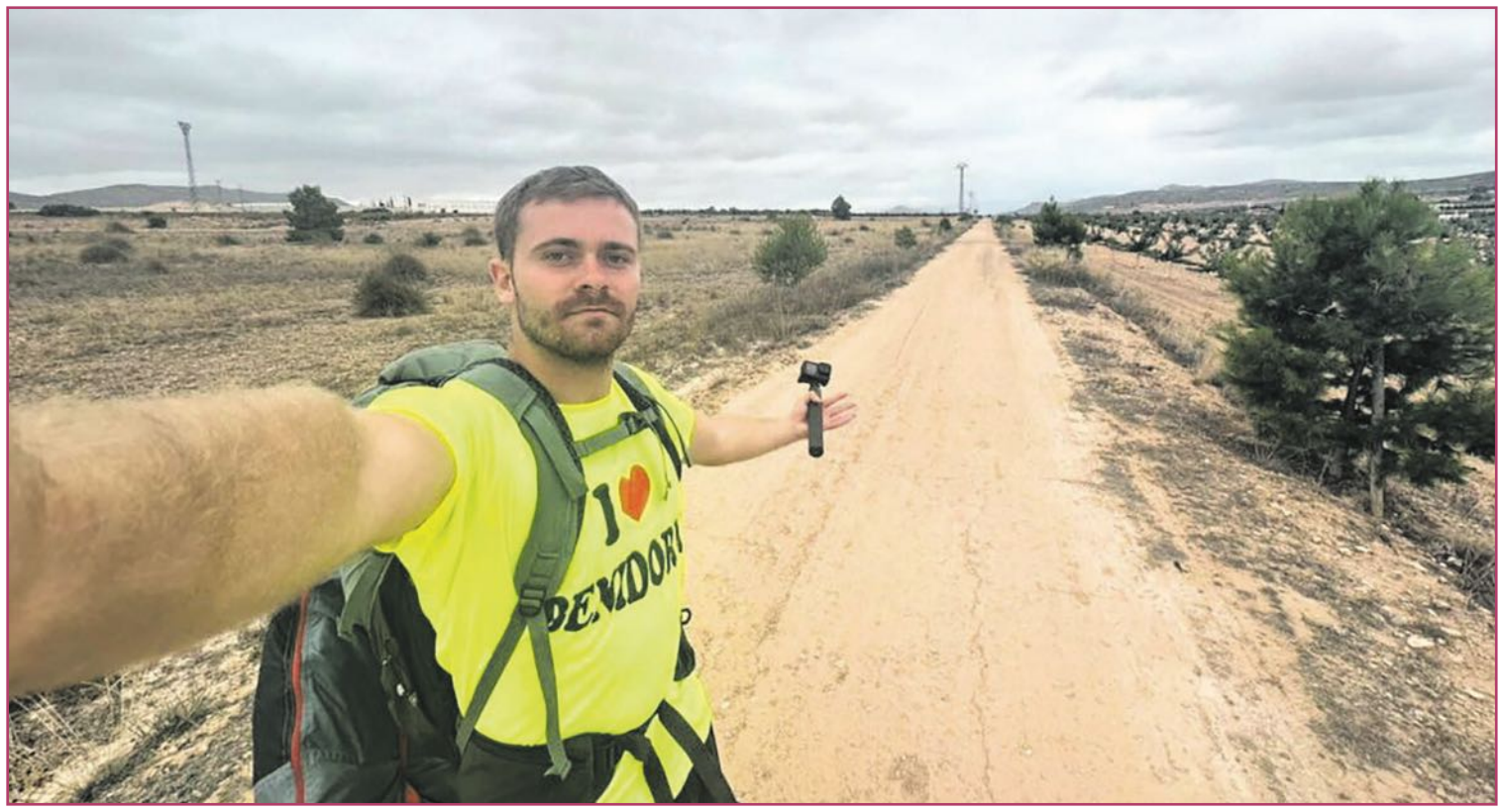
ENTREVISTA> Richard Nevado / Estudiante (Benidorm, 1-agosto-2001)

«Durante el Camino de Santiago me salía una media de 40.000 pasos al día»

Richard Nevado, el peregrino benidormense que completó en solitario más de 1.100 kilómetros hasta Santiago saliendo desde su propia casa

Nicolás Van Looy

Caminar durante 41 días, recorrer más de 1.100 kilómetros y hacerlo, además, en solitario. Ese fue el reto que se marcó Richard Nevado al decidir emprender el Camino de Santiago por la ruta del sureste, partiendo desde Benidorm y llegando hasta la plaza del Obradoiro. Una experiencia intensa, silenciosa en muchos tramos, profundamente personal y muy distinta al Camino Francés que ya había realizado el año anterior.



Decidiste hacer el Camino de Santiago en solitario. ¿A qué suena El Camino?

A viento, a coches, a silencio. A muchas cosas, pero a la vez, a nada.

Esta vez hiciste la ruta del sureste saliendo de Benidorm y llegando a la Plaza del Obradoiro. ¿Cuánto tardaste?

En total fueron 41 días.

Kilómetros alguno que otro más, ¿no?

(Ríe) Algunos, sí. Algo más de 1.100 kilómetros.

No veo que lleves ahora mismo uno de esos relojes inteligentes que cuentan los pasos. ¿Lo usaste en El Camino?

No. No tengo. Llevo una aplicación en el móvil, aunque no la utilizo, pero te puedo decir que me salía una media de 40.000 pasos al día.

Ya hiciste el itinerario más conocido el año pasado: el Camino Francés. ¿Por qué ahora te ha dado por hacer el del sureste?

Porque me hacía muchísima ilusión el hecho de salir desde mi casa, desde Benidorm. Al final, me he criado aquí y al volver empecé a ver flechas por todas partes y lo tuve claro: el siguiente reto tenía que ser desde aquí, desde casa, como lo hacían los peregrinos medievales.

> «Sobre todo, el Camino es un encuentro contigo mismo»

El Camino de Santiago tiene una connotación religiosa y cuando hablamos de religión está aquello de la llamada, que se tiene o no se tiene. Esas flechas ¿fueron para ti como una especie de llamada?

Sí, justo. En cuanto empecé a ver las flechas por aquí, se lo comenté a un par de amigos "la próxima vez, cuando se me vaya la cabeza, ya sabéis por dónde empezar a buscarme".

Aventura, reto... ¿cómo lo llamas?

Realmente es un camino, mi camino.

Se habla muchas veces de que al final del camino de baldosas amarillas está el arcoíris. ¿Qué querías encontrar tú y qué has encontrado?

Quería encontrar, entre muchas cosas, una forma de encaminarme en un futuro laboral, porque voy un poco perdido. He hecho muchos estudios, muchos empleos también y al final, ninguno ha acabado de encajarme del todo. Por ello, me dije "vamos a ver si me encuentro". No ha salido como esperaba, pero ya sé por dónde me quiero encaminar un poquito.

> «El Camino suena a viento, a coches, a silencio… y a nada»

¿Algo que no hayas encontrado que sí pensabas hacer?

Es que realmente, cuando salí de casa, no salí con una lista de cosas que quisiera encontrar, sino que más bien fueron apareciendo durante el camino, y considero que es la forma más óptima de hacerlo, porque siempre que buscamos algo con mucha fuerza, al final resulta imposible encontrarlo.

Por lo que has hablado con otros peregrinos, ¿las motivaciones para iniciar un reto así son muy coincidentes entre todos vosotros?

Al final, cada uno tiene unas especificaciones con las que hacer el camino, pero sí que hay muchos jóvenes que salen porque no saben qué hacer con su vida y se piensan que van a intentar arreglar algo. No todo se arregla simplemente caminando, evidentemente hay un trabajo detrás, bastante grande.

Pero me he encontrado historias bastante más profundas. Esto al final me parece también un caprichito, quieras que no, porque es una forma de conocer tu país, que es increíble.

¿Qué es lo más increíble?

Lo más increíble es el conjunto. En apenas diez kilómetros te puede cambiar radicalmente el paisaje. En la gastronomía sucede lo mismo: en cosa de kilómetros te cambia. El clima, por supuesto. Que sea tan variante, me parece fascinante. Tenemos mucho que descubrir todavía.

¿Te ha sorprendido tu propio país?

Sí, ya me sorprendió cuando hice el Camino Francés y por eso decidí optar por otra vertiente y me sigue sorprendiendo.

¿Algún sitio que te haya sorprendido por su belleza o porque no lo esperases de esa manera?

En cuanto a belleza, Galicia ya la conocía. Pero me desvié del camino para entrar allí por el punto más alto de la comunidad autónoma y la verdad que esa zona, que se llama la Sierra Segundera, es una pasada.

Llegaste a Santiago de noche, con la plaza mojada y casi vacía. ¿Qué sensación te transmitió esa imagen casi ideal de la plaza del Obradoiro?

Fue muy emotiva, la verdad. Estaba cayendo la de Dios y no había nadie. Ya he podido hacer las dos entradas: la de película alegre y la de película triste, depresiva, que es llegar a las ocho de la tarde con lluvia y sin gente.

¿Cuál te gusta más?

Es que va acorde al camino que yo hice. El camino francés fue mucho más multitudinario, fue más festivo y, por ende, hay que celebrarlo de esa manera. Y el otro camino fue solitario, fue yo con mis cosas y el llegar yo solo con mis cosas, fue como una etapa más.

> «España cambia radicalmente en apenas diez kilómetros»

ENTREVISTA> Verónica Garri / Madre de familia numerosa (Elche, 7-noviembre-1976)

«Mi suerte es tener una gran familia»

El Ayuntamiento de Elche concede la Medalla del Bimillenari a la Asociación de Familias Numerosas ASAFAN

Foto de familia en la boda de su hija mayor, con Verónica Garri (pelirroja) en el centro de la foto.

M. Guilabert

Sacar adelante una familia numerosa implica un trabajo constante, organización y creatividad para gestionar la rutina diaria, la alimentación, la educación y los momentos de ocio, y en los tiempos que corren no es nada sencillo manejar aspectos como la economía doméstica.

Estrategias para el día a día

Hemos querido conocer a una familia numerosa ilicitana, compuesta por los padres y cuatro hijos, para saber cómo se vive desde dentro. Desde experiencias personales hasta anécdotas cotidianas, esta entrevista nos muestra a una madre que ha criado a sus hijos, y nos acerca a su vida entre compras, educación, juegos y estrategias para el día a día.

¿Llevar una familia tan grande es un trabajo a tiempo completo?

Sí, yo me he dedicado a cuidar a mis hijos, y eso ya es un trabajo completo. Si hubiera tenido que pagar a alguien para que los cuidara, no me habría compensado y no habría podido estar cerca de ellos. Ahora ya se han hecho mayores, y los he podido disfrutar siempre. Tengo la suerte de tener una gran familia.

> «Siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla»

¿Con cuántas dificultades os habéis encontrado en casa para organizaros?

Mi casa tiene tres habitaciones. Los dos chicos en una y las dos chicas en otra. Menos mal que salió bien, dos y dos. También tenemos dos baños por lo que es solo cuestión de organización.

En una familia numerosa, ¿se permiten los gustos distintos a la hora de comer?

Aquí siempre se ha comido en la misma mesa y de la misma olla, y al que no le gusta pues ya sabe lo que toca, pan y lo que pillen.

¿Qué te ha influido especialmente para tener una familia numerosa?

Sobre todo que yo me he criado casi como hija única, porque con mi único hermano me llevaba mucha diferencia de edad. Veía a mis primos que eran cuatro y se lo pasaban pipa. Yo jugaba sola, y siempre quise tener una familia numerosa. Mis hijos tienen amigos que son hijos únicos y les encanta estar en mi casa.

¿Has tenido que aguantar muchas preguntas y comentarios impertinentes?

Muchísimas. Desde que si éramos del Opus, o si éramos de otra etnia, o las típicas frases mal intencionadas tipo "¿es que no tenéis tele?"

Hemos tenido cuatro hijos porque hemos querido, y porque las circunstancias han venido así. Pero sí, hemos aguantado muchas impertinencias.

Sufriste un grave accidente de tráfico, ¿qué pasó?

Pues que los que sacaron mi casa adelante y a mi fueron mis hijos: iban a comprar, ponían lavadoras, me ayudaban incluso a bañarme y a vestirme. No hubiera podido salir adelante sin ellos porque mi marido tenía que irse a trabajar.

¿Cómo haces la compra para una familia así?

Haciendo muchos números. Se compra dos veces por semana, y en cada compra unos 150 euros, ósea que saca la cuenta, un dineral. Huevos, unas cuatro docenas a la semana. Patatas, unos cinco kilos, muchos litros de leche, y así con todo.

> «No notamos la pandemia porque estábamos muy acostumbrados a estar en casa»

¿Y cuando llegaban fechas como los Reyes Magos?

He tenido la suerte de que mis hijos siempre han sido conscientes de que éramos muchos, y nunca han sido niños de pedir muchas cosas como otros niños que se pasan el día pidiendo. Han sabido siempre conformarse con lo necesario, y eso me hace sentirme muy orgullosa de ellos.

Durante la pandemia, con todos en casa, ¿cómo lo llevasteis?

Nos lo pasamos muy bien ya que estamos muy acostumbrados a estar en casa, porque no es fácil salir por ahí con tanta familia. Las salidas a comer o al cine se reservan para cumpleaños y momentos especiales. Practicamos mucho los juegos de mesa y mis hijos siempre han jugado mucho entre ellos.

El único que lo pasó mal fue mi marido que es aficionado a la pesca y no podía salir, los demás genial.

¿Recibís algún tipo de ayuda o pertenecéis a alguna asociación?

Sí, sobre todo para el agua, luz, IBI, y estamos en la Asociación Alicantina de Familias Numerosas (ASAFAN). Les estoy muy agradecida por la información que ofrecen, sobre todo las ayudas que se pueden solicitar, desde trámites con la Generalitat hasta soporte para necesidades de las familias.

Además, se organizan encuentros y actividades donde los niños disfrutan, y los padres comparten experiencias y confidencias. Yo también he colaborado como voluntaria, ayudando en tareas solidarias, lo que me permite mantenerme conectada con otras familias y con la comunidad.

Por último, si tuvieras que definir lo que es para ti tu familia numerosa ¿qué dirías?

La familia numerosa es un ecosistema de amor multiplicado, donde cada risa es un eslabón, y el caos es nuestra coreografía perfectamente sincronizada.

> «Sufrí un grave accidente de tráfico y no habría podido salir adelante sin ellos»

ENTREVISTA> José Canales / Director Comité Antisida València (Madrid, 29-junio-1984)

«El cuidado de la salud sexual no puede fomentarse desde el miedo»

De ser una enfermedad mortal, el VIH ha pasado a ser una condición crónica con gran esperanza de vida

M. Guilabert

En las últimas décadas la situación del VIH ha mejorado de forma notable gracias a la prevención, el diagnóstico precoz y los tratamientos que permiten a las personas con la enfermedad llevar una vida plena.

Sin embargo, tal y como confirma el comité Antisida de València, pese a los progresos médicos y sociales, el estigma y los prejuicios siguen presentes. Muchos mitos persisten en torno a la transmisión y al día a día de quienes conviven con el virus, lo que evidencia que la lucha contra el VIH no es solo sanitaria, sino también cultural y social.

Mitos y prejuicios

En la Comunitat Valenciana actualmente hay 15.443 personas recibiendo tratamientos antirretrovirales, y al año aparecen más de cuatrocientos nuevos casos. Sin embargo, existen muchas más personas viviendo con VIH que todavía no lo saben. Por ese motivo es especialmente importante fomentar el diagnóstico precoz y opciones preventivas.

Se acaba de publicar 'El Cuaderno de Adherencia en VIH', un proyecto del Grupo OAT (consultoría especializada en salud) y la Fundación Weber. Es la primera guía práctica que analiza la importancia e impacto de la adherencia al tratamiento y prevención en VIH, desde una visión multidisciplinar.

¿Los 80 y los 90 fueron los peores años?

Exacto, el VIH se identifica oficialmente en 1981 en Estados Unidos, los 80 y buena parte de los 90 fueron años durísimos. Hasta 1996, con la llegada de la primera terapia antirretroviral, no existían tratamientos eficaces.

Las personas afectadas dependían casi exclusivamente de asociaciones como la nuestra, que surgieron para ofrecer apoyo entre afectados, familiares y amigos. Había un enorme desconocimiento y mucho miedo. Nuestra asociación nace precisamente de esa necesidad de sostenerse ante el rechazo social, laboral y familiar.

> «La principal vía de contagio actual es la sexual»

¿Todos los tratamientos son de por vida?

Es una medicación crónica. Actualmente existen dos pautas: el tratamiento diario y la inyección bimestral. Además, en Europa ya se trabaja en una inyección semestral. La innovación es constante, pero sigue siendo medicación de por vida.

La esperanza de vida ha mejorado. ¿Y la calidad de vida?

Ese es el gran reto. Hemos logrado una esperanza de vida similar a la de la población general, pero ahora lo importante es vivir bien esos años. No basta con sobrevivir, tenemos que mejorar la calidad de vida.

¿El perfil sigue siendo el mismo?

Generalmente hombres gais o bisexuales, españoles, entre 30 y 45 años. Lo que sí hemos visto este año es un aumento de nuevos diagnósticos en personas migrantes, que ya suponen aproximadamente el 50-55 % de los casos recientes. Y no olvidemos que también afecta a mujeres.

¿Persiste el riesgo de contagio, aunque se hable menos del tema?

No diría que se haya olvidado, pero sí necesitamos reforzar la prevención. En España seguimos registrando unas 3.000 nuevas infecciones al año. En la Comunidad Valenciana, el último dato de 2023 indica 432 diagnosticados.

¿Sigue existiendo estigma en torno al VIH?

Sí, persiste. En ocasiones es más sutil, pero continúa presente. Es fundamental insistir en que el VIH no pertenece a un grupo específico, está relacionado con prácticas sexuales, no con identidades.

En los 80 y 90 una vía importante era el consumo de drogas inyectadas, hoy esa vía se ha reducido muchísimo y la principal vía actual de contagio es la sexual.

¿Los métodos de prevención han mejorado?

Exactamente, ahora hablamos de prevención combinada. No se trata solo del preservativo, sino también de incorporar nuevas herramientas como la PREP, una pastilla diaria que previene la transmisión del VIH. Es el mismo medicamento que usamos las personas afectadas, y su eficacia está demostrada.

> «Los 80 y 90 fueron años durísimos»

¿Cuáles son los desafíos pendientes que destacarías hoy?

Tres principalmente. Primero, mejorar el acceso y la información sobre la prevención combinada, especialmente la PREP. Segundo, reforzar la educación sexual, que sigue siendo insuficiente. El cuidado de la salud sexual no puede fomentarse desde el miedo.

Y tercero, combatir el estigma, que continúa afectando a la salud mental, laboral y social de las personas con VIH. Aunque hemos avanzado muchísimo en el ámbito clínico, el estigma sigue siendo una barrera que condiciona vidas.

¿Consideras que las nuevas generaciones están bien informadas?

Tenemos mucha información, pero el reto es cómo hacerla llegar. No creo que la población se haya relajado, sino que las administraciones sí lo han hecho. No basta con mensajes globales o con campañas sin impacto. Hay que empoderar a la población con información clara, cercana y efectiva.

¿Qué te gustaría transmitir para finalizar?

Quiero destacar que en la Comunidad Valenciana tenemos una red de entidades que defendemos los derechos de las personas con VIH, con programas de atención, prevención y apoyo. Cualquier persona puede acercarse a nuestras redes o páginas para conocernos y participar.

> «No basta con sobrevivir, tenemos que mejorar la calidad de vida»

Correo de contacto

info@comiteantisidavalencia.org

Cinco siglos de ayuda: el Hogar Provincial y la misión contra la exclusión

Esta institución alicantina es la heredera histórica de los antiguos hospitales de la caridad y la Casa de la Beneficencia

JORGE BRUGOS

El Hogar Provincial representa el súmmum del altruismo en nuestro territorio, combinando solidaridad y la capacidad asistencial bajo el amparo de las instituciones públicas. Si bien su fundación es relativa, su nacimiento parte del germen de entidades ancestrales como los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia.

Hospitales de caridad

Su origen se remonta a la Edad Media, constituyendo la primera forma organizada de asistencia sanitaria pública. En su mayoría estuvieron ligados a la Iglesia Católica, implantadas por órdenes religiosas, cofradías o donaciones misericordiosas. Su objetivo no era solo curar enfermedades, sino también asegurar un lugar de acogida y tránsito a enfermos pobres, peregrinos y desamparados.

La financiación dependía fundamentalmente de limosnas, donaciones y legados testamentarios, y en menor grado, de subsidios municipales o reales. Su fuerte dependencia económica los hacía vulnerables a las crisis. Pese a ello, a través de una logística avanzada para la época, ofrecían cama, comida y cuidados básicos, llevados a cabo por médicos y cirujanos de la ciudad.

En Alicante hubo instituciones significativas, destacando el Hospital Sueco-Noruego de Alcoy.

Casas de beneficencia

A diferencia de los hospitales de caridad, las casas de beneficencia nacieron en la Edad Moderna, coincidiendo con la Ilustración en el siglo XVIII y la concienciación social sobre el control de la pobreza. También a diferencia de los hospitales, cuya gestión fue mayoritariamente clerical, estas fueron administradas de forma laica y de carácter municipal o provincial.

Su afán no era tratar enfermos agudos, sino acoger y reformar a aquellos que eran excluidos de la sociedad y considerados dependientes permanentes. Los perfiles de acogida iban desde ancianos sin familia ni recursos, ubicados en los asilos, hasta niños abandonados, acogidos en la Inclusa y en las casas de expósitos. El objetivo final de este acogimiento era reducir la mendicidad en las ciudades.

Casa de expósitos

Uno de los grandes problemas que había en los siglos anteriores al Estado de Bienestar era el abandono infantil. Niños recién nacidos de los que los progenitores se desprendían ante situaciones económicas precarias que dificultaban su manutención. Estas secciones dependían de las Casas de Beneficencia y consistían en unos tornos o ruedas de expósitos adheridas al edificio, donde se podían introducir a los bebés para que la institución se hiciera cargo de ellos.

Los niños abandonados se contaban por centenares a lo largo del año, llegando incluso a ser trescientos en algunas provincias. Con la llegada del siglo XX, este fenómeno pasó a ser anecdótico como consecuencia de nuevos hábitos y la mejora de la calidad de vida.

El heredero

A finales del siglo XIX y principios del XX, con el despliegue institucional y asistencial por parte de las instituciones públicas, se instauró en Alicante la herencia natural de las Casas de Caridad y de Beneficencia: el Hogar Provincial. Con el cambio del término 'casa' a 'hogar', se buscaba mantener el mismo objetivo asistencial: la asistencia social a marginados, pobres y desvalidos.

El Hogar Provincial de Alicante se encuentra ubicado en las afueras históricas de la ciudad. Con el paso de los años se ha producido una evolución estructural, condicionada y propiciada por los avances sociales y la evolución de los mecanismos asistenciales, como por ejemplo la canalización del tratamiento de los huérfanos a una política de acogida familiar o centros más pequeños.

Durante los años 80 y 90, coincidiendo con la consolidación del Estado de Bienestar, la institución reorientó su foco hacia la asistencia a la tercera edad y a personas con diversidad funcional.

Las puertas de acogida

Si el edificio del Hogar Provincial se encuentra en los márgenes de la ciudad, es quizá para hacer honor a su labor de volcarse en la asistencia a los marginados. Personas olvidadas que van desde mayores dependientes, con una atención médica continua, hasta personas con discapacidad intelectual grave, a las que, mediante las unidades especializadas, se ofrecen cuidados intensivos. Además, proporcionan un tránsito apacible para los enfermos que requieren de cuidados paliativos.

La entidad se centra en el Modelo de Atención Centrado en la Persona (ACP), una filosofía que implica la individualización de los cuidados para cada uno de los usuarios. Asistencia que es realizada por médicos, psicólogos, enfermeros, fisioterapeutas y terapeutas ocupacionales.

Nuevos comienzos, nuevos problemas

De la misma forma que hace unos siglos los problemas de la sociedad estaban delimitados en unas características concretas, hoy en día y con el avance de los tiempos, las controversias son otras. Disyuntivas que van desde el envejecimiento de la población, el cual genera una demanda constante y exponencial de plazas residenciales.

Al igual que ocurría con los Hospitales de Caridad y las Casas de Beneficencia, persiste una profunda dependencia de la financiación pública, lo que convierte la sostenibilidad y el equilibrio de los servicios en un reto constante.

Desde la Edad Media se ha tenido consideración por los marginados con el Hospital de la Caridad

Fue entre finales del siglo XIX y principios del XX cuando el Hogar Provincial empezó a funcionar

Frente al envejecimiento demográfico la institución debe asumir nuevas soluciones

ENTREVISTA> Irene Berná y Sonny Pelegrin / Presidenta y vocal de la Asociación Crinu

«En Crinu compartimos experiencias y dudas sin ser juzgadas» I. Berná

Esta asociación de Albatera se enfoca en el acompañamiento y apoyo a las familias

FABIOLA ZAFRA

La asociación 'Crinu, la crianza es nuestra', se presenta como una red de apoyo para todas aquellas personas que se encuentran en un momento de crianza, compartiendo así una visión real de lo que es tener hijos y los cambios que supone en todos los ámbitos de la vida.

No existen muchas asociaciones como esta y, para conocerla mejor, hablamos con dos de sus socias fundadoras para que nos expliquen sus objetivos y proyectos: Irene Berná (La Murada, Orihuela, 27-diciembre-1985) y Sonny Pelegrin (Compiegne, Francia, 23-abril-1990)

Crinu organiza actividades familiares para que los niños disfruten de tiempo de calidad con sus padres y madres.

¿Cómo surge la idea de crear esta asociación?

Irene Berná (IB) - Las socias fundadoras nos conocimos en las actividades que se organizaban desde el centro de salud con nuestra matrona Rocío Martínez. De ahí surgió un grupo de WhatsApp en el que organizábamos encuentros y resolvíamos dudas de mamás entre nosotras.

Con el tiempo nos dimos cuenta de lo agradable que era compartir esta etapa, intercambiar problemas y soluciones en un espacio seguro dónde nadie hacía juicios, sino que nos tendíamos la mano las unas a las otras. Así surgió la idea de formalizar esa tribu, consiguiendo más visibilidad y peso ante las instituciones para poder organizar actividades acordes a nuestros intereses.

Es una asociación muy joven pero muy activa. ¿Cuáles son sus objetivos?

Sonny Pelegrin (SP) - Nuestro objetivo principal es crear una red de apoyo para todas las etapas de la crianza: desde el deseo de concebir hasta la maternidad y paternidad. Primeramente, para que nadie tenga que pasar por la crianza sólo, brindar ese acompañamiento y respaldo, ese "Aquí nos tienes si lo necesitas".

Y el segundo objetivo es conseguir la colaboración del Ayuntamiento y otras instituciones para ofertar actividades acordes a nuestros intereses y necesidades, y también para que nos permitan hacer uso de instalaciones públicas, para nuestras charlas, talleres, etc.

> «El 24 de enero haremos un taller práctico sobre disciplina positiva con la terapeuta Cristina Sanz» S. Pelegrin

¿Dirían que la asociación ha tenido buena acogida?

IB - La gente nos está conociendo cada vez más, aunque más despacio de lo que esperábamos. Todo el que ha ido a algún taller o charla nos ha felicitado, y vemos que la gente quiere más.

¿Qué tipo de actividades organizan habitualmente?

IB - Realizamos encuentros para compartir nuestras experiencias y dudas más frecuentes, contactamos con profesionales para obtener la información más actualizada posible sobre temas de interés como la alimentación o el cuidado personal antes de concebir...

También organizamos conferencias sobre salud y educación y, por último, preparamos talleres para que los bebés, niños y niñas disfruten de tiempo de calidad con sus familias.

¿Hay participación en las actividades que organizan?

SP - Cada vez llegamos a más gente y participan más personas, especialmente papás y mamás primerizos. Nos sentimos muy plenas cuando llega una persona nueva a una charla o taller y se va con una sonrisa y sintiéndose comprendida.

¿Cómo se financia toda la actividad que realizan?

SP - Fundamentalmente de las cuotas de socios y socias. También contamos con la colaboración de otras entidades.

Hoy en día hay multitud de modelos de familia. ¿Realizan actividades específicas que representen su realidad?

IB - Todo tipo de familias están invitadas a acompañarnos y participar en todos los talleres y charlas sin exclusión alguna. Ciertas necesidades se cubren a través de las charlas y conferencias específicas.

> «Todo el que asiste a nuestras actividades nos felicita y quiere más» S. Pelegrin

¿Qué proyectos o actividades tienen preparadas a corto plazo?

SP - Cerraremos el año con un taller navideño para familias, con una chocolatada y un photocall. Para el 24 de enero tenemos un taller práctico sobre disciplina positiva con la terapeuta Cristina Sanz (@crislifeskills). Viene desde Valencia a enseñarnos cómo enfrentarnos al reto de educar con un enfoque respetuoso y consciente.

Invitamos a padres, madres, cuidadores y docentes a que nos acompañen, previa inscripción en nuestro correo (crinuasociacion@gmail.com). Y para 2026 seguiremos ofreciendo formaciones, encuentros y talleres.

> «Necesitamos más socios para continuar ofreciendo actividades de calidad» I. Berná

¿De qué forma les gustaría seguir creciendo en un futuro?

IB - Necesitamos más asociados para sostener el ritmo que llevamos porque hay que asumir muchos costes. Los socios siempre se beneficiarán de sus ventajas y todas las actividades estarán incluidas en la cuota.

Son una asociación fundada en Albatera, pero ¿pueden hacerse socias familias de otros pueblos?

IB - Sí, de hecho, tenemos varias familias de municipios cercanos como la Virgen del Camino, San Isidro o la Murada, que vienen cuando hacemos eventos y quedadas.

Al final estamos muy cerca y no hay muchas asociaciones cómo la nuestra, enfocada en las familias.

¿Quiere invitar a los padres que nos leen a que conozcan Crinu?

SP - Les invitamos a que nos sigan y nos contacten por redes sociales tanto Facebook como Instagram (@crinulacrianzaesnuestra).

También nos pueden contactar por email, si no tienen redes, y ahí les explicaremos cómo pueden participar en los eventos y estar al tanto de todo. ¡Felices fiestas!

ENTREVISTA> Rubén Paricio Font / Pintor y director de la 'Bombilla negra' (Castellón, 16-marzo-1977)

«El mural está ahí para siempre, como un testimonio de la ayuda recibida»

La Avenida Reyes Católicos de Alfafar dispone de uno de esos homenajes emergentes a aquellas personas que lo dieron todo

A. Batalla

Alfafar ha sido el epicentro de una solidaridad sin precedentes tras el paso de la dana. En la Avenida Reyes Católicos, un imponente mural de veinte metros rinde ahora homenaje a los miles de voluntarios que acudieron al rescate del municipio. Rubén Paricio, artista castellonense, ha sido el encargado de coordinar esta obra coral nacida del agradecimiento.

Rubén Paricio durante los trabajos de creación del mural.

Recientemente se finalizó el mural en la Avenida Reyes Católicos. ¿Cómo nace realmente este proyecto para alguien que no reside en el municipio?

Surge a través de unos amigos míos que fueron a Alfafar. Ellos contactaron con otros conocidos que tenían la idea de pintar un mural en su pared exterior. Querían agradecer a toda la gente que fue a ayudarles. Una amiga les dijo que yo era pintor y podría hacerlo.

¿Cuál fue lo que le impulsó a aceptar un trabajo de tal envergadura?

Dije que perfecto inmediatamente. Al igual que todos los voluntarios que fueron allí, nadie fue a cobrar. Mi intención era colaborar de la misma manera que el resto, aportando lo que sé hacer. Fue una decisión rápida y natural, motivada por la empatía con todo lo que estaba pasando en Alfafar y el deseo de sumarme a esa corriente de ayuda.

Para abordar una pared de veinte metros, usted decidió involucrar a otros profesionales en lugar de trabajar solo. ¿Por qué tomó esa determinación?

Fui a ver el sitio primero porque siempre hay que adecuar la pared y ver el tamaño. Eran veinte metros y pensé que para una persona sola, siendo voluntario, era demasiado. Además, sabía que otros compañeros pintores querían hacer algo por la dana mostrando su arte, igual que los músicos hacen conciertos benéficos. Era una oportunidad para dejar un recuerdo permanente.

> «Todos los que hemos hecho el mural lo hicimos sin cobrar, nos bastaba el deseo de sumarnos a la corriente de ayuda»

¿Cuántos artistas llegaron a coincidir pintando de forma simultánea durante las jornadas de trabajo en la avenida?

Llegamos a estar unos siete u ocho artistas por allí. Dependía de las agendas de cada uno y de cuándo podían acercarse. Había días en los que estábamos ocho personas pintando a la vez. Como es un mural horizontal y bajito, tuvimos que organizarnos bien para no molestarnos unos a otros mientras trabajábamos en las diferentes secciones de la obra.

¿Qué criterios utilizó para repartir las escenas y organizar a tantos pintores con estilos diferentes?

Preparé el diseño previo, que incluía la figura principal y la palabra 'Gracias'. Imprimí los bocetos y, conforme llegaba la gente, les iba asignando qué pintar. Al final, la pincelada y la mezcla de colores de cada artista son individuales y únicas.

A pesar de tener tantas manos distintas ¿de qué manera consiguieron que el resultado final fuera una obra homogénea?

Hay un truco para unificar un mural cuando participan varios artistas. Se trata de usar los mismos tonos para las sombras y los fondos. Si la parte oscura es el mismo azul oscuro o negro en todo el mural, eso ayuda a que todas las figuras se desdigan menos entre sí. Así se consigue que la obra se vea unificada y profesional.

¿Cuál es el concepto visual predominante que buscó transmitir con la composición de este homenaje?

> «Es un homenaje tanto al voluntariado local como al profesional que acudió desde fuera para ayudar»

La palabra 'Gracias' es el elemento central y está muy presente. El concepto principal era sintetizar la figura de los voluntarios y las emergencias. Quería transmitir ese agradecimiento de forma clara. Es un homenaje tanto al voluntariado local como al profesional que acudió desde fuera para ayudar en los momentos más difíciles tras la catástrofe de la dana.

Respecto a las fuerzas de seguridad y emergencias, ¿cómo decidió representarlas sin excluir a ningún cuerpo técnico?

Hubo gente que me preguntaba por las fuerzas de seguridad específicas. No quería poner a un guardia civil, un policía, un bombero o un buzo de forma individual porque son muchos cuerpos. Preferí desintensificarlo y crear una imagen que hablara de todo el mundo de forma general. El objetivo era homenajear el esfuerzo colectivo de todos los profesionales que acudieron.

¿Siente que este proyecto ha generado un vínculo especial entre usted y el pueblo de Alfafar?

Totalmente. Aunque no sea de aquí, este trabajo me ha unido mucho al municipio. He colaborado en otros murales y homenajes, pero este tiene un sentimiento especial. Me evoca la unión que se vivió. Me gustaría que las personas de Alfafar, al pasar y ver la obra, sientan ese agradecimiento y que el mural sirva para que nunca se olvide todo lo ocurrido.

Por último, ¿qué mensaje espera que perdure en la memoria de quienes observen la obra diariamente?

Sobre todo, que se mantenga vivo el recuerdo de la solidaridad. El mural está ahí para siempre como un testimonio visual de la ayuda recibida. Es un homenaje a los voluntarios para que no les olvidemos nunca. Quiero que sea un símbolo de esperanza y de cómo el arte puede servir para agradecer y sanar una parte del dolor tras la tragedia.

> «Había días en los que estábamos ocho personas pintando a la vez»

Los porrats de la Safor: la tradición popular que une a la comarca

2026 está al caer y pronto comenzará la ruta más conocida de todo el territorio

Alba Escrivà

Enero está a la vuelta de la esquina y con el primer mes del año llega una tradición muy arraigada en la cultura valenciana y en la Safor: los porrats. Todos los ciudadanos del territorio han escuchado alguna vez la frase “dels porrats de gener, el de Beniopa és el primer”.

Este año, esa primera parada en la ruta tendrá lugar durante el fin de semana del 9 de enero. A partir de ese día, los ciudadanos de toda la comarca podrán disfrutar de numerosos mercados en diferentes ciudades y pueblos.

Oliva, Tavernes, Benirredrà, Ròtova, Xeresa, Daimús, Bellreguard, Potries, Ador... son muchos los municipios que se unen a esta tradición, un eco del pasado que forma parte del ADN valenciano y aporta una explosión de cultura, gastronomía y fiesta a toda una comunidad.

Feria en el porrat de Potries.

Historia de un legado centenario

La palabra ‘porrat’ lleva siendo una cuestión de debate muchos siglos. La primera explicación conocida aparece en 1611, cuando el lexicógrafo Sebastián de Covarrubias propone que proviene de ‘pro-rata’, término relacionando con el reparto equitativo de los gastos que hacían los cofrades después de los oficios religiosos.

Cien años después, el erudito Orellana rechaza esta teoría y plantea una nueva a partir de ‘pro reatus’, vinculándola a la expiación de culpas y a las indulgencias concedidas durante las festividades. El mismo autor también menciona otras hipótesis populares, como la que asocia el término con el de ‘porrades’, que se refiere a los empujones propios de las multitudes.

Ya en el siglo XIX surge otra propuesta que lo hace venir de ‘torrat’, por la presencia de frutos secos tostados en estas ferias. Esta última hipótesis situaría sus principios en la Edad Media, concretamente en su época musulmana, puesto que dichos alimentos se incluían en las festividades que llevaban a cabo nuestros antepasados en aquella época.

Lo que está claro es que estos mercados surgieron en un momento en el que los campesinos adoraban a sus santos para asegurar la salud de sus animales y cosechas. Se intuye, pues, que los pueblos aprovechaban este momento para montar una feria, hecho que acabó convirtiendo los ‘porrats’ en auténticos encuentros culturales entre vecinos y visitantes.

Asociaciones que hacen posible la fiesta

Las personas de antaño aprovechaban la ocasión para ganarse la vida, pero hoy en día son las asociaciones culturales y locales quienes organizan este tipo de citas. Pasa, por ejemplo, con las fallas, que asumen el rol de preparar parte de la fiesta.

Así lo explica la presidenta de la comisión de Beniopa, Lourdes Femenía. “Nosotros nos encargamos de lo principal: montar la hoguera para el sábado, que es la que se enciende cuando se acaba la misa, y repartir la mistela y los buñuelos. Lo típico es tomárselos cuando se termina el oficio”, comenta.

Insiste en que no son los únicos que trabajan y que, en cada caseta, venden una especialidad: pepitos, empanadillas, cocas, bocadillos, etc. Desde luego, las diferentes entidades llenan el aire de aromas y sabores. “Intentamos que no se pierdan esas tradiciones”, añade Femenía.

> Las asociaciones culturales y locales tienen un gran papel en la organización

El alma del porrat

Otro elemento indispensable de esta costumbre es la música. Ningún evento valenciano se entiende sin ella. “Aquí las fiestas populares dependen de las bandas. Diría que si les quitas eso las dejas sin identidad”, señala el músico olivense, Fran Valls.

“Nos juntamos para todo y lo celebramos todo. Tenemos una tradición y una cohesión con las bandas que no se puede ni concebir en otros lugares”, expresa. No en vano vivimos en la región de España con más colectivos musicales del país.

> Ningún evento valenciano se entiende sin una banda de música

“Creo que podemos estar orgullosos de que, a raíz de nuestras fiestas, hayamos podido sacar adelante varias generaciones. Es un ciclo: la fiesta hace al músico, pero el músico también hace a la fiesta”, afirma.

Cabe mencionar que, además de las bandas de música, los porrats suelen acoger la visita de ‘dolçainers’ y ‘tabaleters’, de nuevo instrumentos muy ligados a nuestros orígenes.

La ruta de la Safor

El recorrido de la comarca está formado, principalmente, por siete municipios: Gandia, Oliva, Potries, Ròtova, Benirredrà, lAlqueria de la Comtessa i Tavernes de la Valldigna. Este se puso en marcha hace ya unos años de la mano de la Mancomunitat de la Safor.

> Se trata de espacios de aprendizaje y transmisión cultural

Tal y como explican en su página web, el objetivo es promover y coordinar las actividades y recursos que giran alrededor de esta costumbre tan típica del pueblo valenciano. Por esa razón, todas las localidades del territorio que los celebren pueden unirse.

Futuro basado en la tradición

Al final, los porrats no son solo diversión, son espacios de aprendizaje y transmisión cultural. Para los jóvenes, representan la oportunidad de conocer sus raíces mientras que, para los mayores, simbolizan un encuentro con la memoria viva de su hogar.

Preservarlos requiere compromiso. Adaptar ciertas actividades para atraer a las nuevas generaciones, fomentar la participación y promocionar estas fiestas son factores clave para asegurar su continuidad.

Hoy en día, estos son un testimonio vivo de la historia y cultura de la comarca. Cada hoguera encendida, cada buñuelo repartido y cada nota musical forman parte de un legado que conecta generaciones y refuerza el sentimiento de ‘germanor’.

El roscón: de las Saturnales romanas al ritual cristiano del rey Felipe V

A pesar de que llevamos toda la vida saboreándolo el día de la Epifanía, su origen no es español sino francés, siendo importado por los Borbones

Jorge Brugos

Si bien es cierto que tradicionalmente la Navidad se celebra a finales de diciembre, la realidad histórica que destacan algunos teólogos, como Benedicto XVI, sitúa el nacimiento de Jesús al principio del otoño.

A juzgar por la visita de los pastores al establo, la escena se habría producido en plena época de pastoreo, un indicativo que se aleja de las frías noches invernales.

Saturnales cristianizados

La elección de la fecha del 25 de diciembre para la celebración cristiana tuvo un propósito estratégico: seguir la tradición de las festividades romanas. Antes de la llegada del cristianismo al Imperio, en estas mismas fechas se celebraban las Saturnales, grandes fiestas y banquetes en honor al dios Saturno.

En estas celebraciones, además de una ingente variedad de manjares, se preparaban unas tostas dulces que, con el tiempo, se convertirían en el origen del actual roscón de Reyes.

Epifanía antes del roscón

Antes de que este postre se asentara como el broche de oro de la Navidad, en la historia moderna de España no se concebía otro dulce para celebrar el Día de la Epifanía. Sin embargo, en épocas anteriores, la costumbre era distinta. Para saciar el apetito de glucosa, se optaba por mazapanes y figuritas de almendra, especialmente en las regiones con una fuerte tradición conventual.

También acompañaban las celebraciones con frutas secas y confitadas, además de variedades de turrones primitivos. Y es que, a pesar de que este producto estrella ha evolucionado enormemente, ya en tiempos de Al-Ándalus se consumían tabletas hechas con frutos secos.

La llegada borbónica del dulce

Con la expansión del cristianismo, las fiestas paganas, como las Saturnales, se fueron cristianizando. El primitivo alimento de la tosta con dátiles que disfrutaban los romanos en sus banquetes se trasladó y adaptó al día de la Epifanía.

No obstante, el roscón tradicional que conocemos hoy en día tuvo una implantación tardía en España. No fue hasta el siglo XVIII, de la mano de la dinastía borbónica y el exigente paladar de Felipe V, cuando la costumbre se importó desde Francia. Con el tiempo, este bollo seasentó definitivamente como el dulce tradicional para despedir la Navidad el 6 de enero.

De las tostas al paciente amasado

Con el paso del tiempo y el asentamiento de las nuevas costumbres importadas desde el país galo, las viejas tostas con dátiles y otros frutos evolucionaron hacia el amasado esponjoso y escarchado que es el roscón de Reyes actual.

> Los romanos fueron los pioneros en cocinar el producto primitivo en sus banquetes

Su preparación requiere una masa dulce y elevada, enriquecida con huevo y mantequilla y perfumada con agua de azahar, la esencia que se extrae de la flor del naranjo. En ese juego culinario de texturas y sabores se esconde el verdadero desafío: el azar. El afortunado que encuentre el premio de la figura debe ser tratado como rey por un día; mientras que quien se tope con el haba, tendrá la mala fortuna de correr con el gasto del dulce el año siguiente.

Innovación y vanguardia en los ochenta

Propio de una época en constante evolución, los ingredientes y la preparación del roscón también han ido variando. Si en un principio se consumía preferentemente el tradicional o clásico -sin relleno, ideal para mojar en una taza de chocolate caliente-, ahora es muy habitual encontrar un sinfín de variedades.

> Felipe V fue el monarca que importó la receta de la repostería francesa

La veda la abrieron en su momento el roscón de crema y el de trufa, y a partir de ahí se ha abierto una ventana de Overton culinaria que hace posible casi cualquier combinación de sabor. En las últimas actualizaciones del catálogo, destacan innovaciones que llegan hasta el chocolate Dubái.

Tributo alicantino

En estos experimentos culinarios de mezcla de sabores, no podía faltar el relleno de turrón de Jijona, que combina lo mejor de dos mundos.

Desde finales del siglo XX, especialmente en las décadas de 1980 y 1990, diversas pastelerías tradicionales de Jijona optaron por aprovechar el tirón de la denominación de origen del producto navideño por antonomasia. Esta variedad se presenta de dos formas: Turrón duro, acompañando o con trozos en el interior de la masa y crema de turrón blando en sustitución de otros rellenos de textura similar, como la nata o la trufa.

> Desde finales de los 90 se empezó a utilizar el turrón de jijona cómo relleno

Como una especie de tributo a sus orígenes más primitivos -aquellas tostas de las Saturnales condimentadas con dátiles-, en la zona de Elche es también típica la preparación del dulce con el sabor natural de este fruto tan valioso para la tierra ilicitana. Esta variedad, de sabor profundo, suele estar destinada a un mercado gourmet.

Rey de reyes

La relevancia de este dulce es tal que, en los últimos años, se han ido celebrando diversos concursos para premiar al mejor roscón de reyes, tanto a nivel nacional como con categorías específicas en diferentes regiones de nuestro país, asegurando así que la tradición se mantenga viva, deliciosa y en constante evolución.

Latidos históricos de una gran ciudad

València, el 'cap i casal', como toda población viva, ha vivido, las vive aún, una serie de etapas históricas que han ido conformándola

Fernando Abad

Para el sociólogo e historiador neoyorquino Lewis Munford (1895-1990), en sus teorías desarrolladas en 'The City in History' (1961; aunque parezca curioso, este clásico y materia de estudio universitario no apareció en español, como 'La ciudad en la historia', hasta 2014), las urbes no dejan de ser organismos culturales que evolucionan con la sociedad. ¿Y València, cómo encaja en esta visión?

La realidad es que el hoy 'cap i casal', como ente vivo, cumple las premisas desde los mismos comienzos, cuando en las marismas del mítico golfo de València se fundaba allá por el 138 a.C. con aquello de Valentia Edetanorum (valor de los edetanos). Cuando el general y político Décimo Junio Bruto Galaico (180 a.C.-113 a.C.) obsequiaba a unos dos mil colonos con la futura metrópoli.

Un ejemplo, la plaza Redonda, convenientemente conservado, de esa València de siempre, ahora enlazada con la novísima, demostrando su crecimiento | Turisme Comunitat Valenciana

Etapas vivenciales

No era poco vivir ya en aquellos tiempos en una acotación urbana que albergó un coliseo con capacidad para unos 10.000 espectadores. Dividamos crecimientos o reorganizaciones en seis etapas. Disponemos del espacio que tenemos, así que nos pueden servir. La primera comprendería desde la fundación hasta el siglo V, comienzo de la Edad Media.

Tendríamos una segunda, con parte de esa era, que podríamos llamar visigoda y musulmana, seguida de la tercera, con la Reconquista y el Reino de València, que nos llevaría hasta el siglo XV, comienzo de la Edad Moderna (hasta el XVIII), que sería la cuarta. Entraríamos ya en el intervalo XIX al XX, para desembocar en la época actual. Cada una de ellas ha vestido a la población con nuevos ropajes.

Campamento urbanizado

¿Y cuáles fueron los atavíos originales? Los primeros, ortogonales. Valentia era una colonia: otorgada a legionarios licenciados según la mayoría de las referencias, o posiblemente a soldados lusitanos (del oeste de la Península) perdonados, a tenor de los últimos estudios, u honraba a los íberos edetanos (o sea, de Iberia, de la zona de la Edetania: no eran calificativos étnicos, sino gentilicios).

Sea como fuere, de carácter militar, como casi todo con la civilización latina (del latín). El plano ortogonal, cuya distribución resultaba más sencilla a la hora de ubicar viviendas y servicios, no era, en el fondo, más que una transposición del orden interno de los campamentos militares romanos. Aún es posible inferir que las actuales calles Salvador y dels Cavallers se correspondían con el Cardo (orientación norte-sur) y el Decumano o Decumanus (este-oeste).

Albergó un coliseo con capacidad para unos 10.000 espectadores

Alcazaba interior

Hay, en todo caso, que avanzar. Hagámoslo, saltándonos destrucciones y reconstrucciones asociadas a luchas internas de los colonizadores, y veamos crecer a este núcleo agrícola y comercial especialmente mimado por el imperio (desde el 27 a.C. hasta el 476 d.C.) Llegarán las murallas, y dentro de estas, las mezquitas, e interconectándolo todo, huerta y ciudad, un importante sistema circulatorio basado en el agua.

Murallas las hubo con los visigodos (pululó por la Península este pueblo germánico de origen escandinavo desde los siglos V al VIII), pero la cultura árabe nos dejó una alcazaba o 'casbah' (de 'al-qaṣbah', ciudadela) cuya construcción laberíntica (para dificultar su conquista), de calles estrechas con viviendas volcadas al patio interior, a la vida tras celosías, se adivina en la misma Ciutat Vella (ciudad vieja).

Vistas en el exterior

Todavía aparecen aquí y allá, en locales o sótanos, en las obras que arañan la superficie urbana, lienzos de las viejas murallas. Pero la urbe necesitaba seguir creciendo. Abreviemos, que se suceden los siglos. Dejémonos atrás conquistas y reconquistas, que ya protagonizaron otros artículos, y proyectémonos a la Edad Moderna. Las murallas empiezan a constreñir. El latido de València como ciudad viva había comenzado a crear arrabales extramuros.

Durante la Edad Moderna comenzaba a poblarse de conventos y palacios

Barriadas como la Judería iniciaban una expansión que asentará durante la Edad Moderna. Las murallas árabes sobre todo (y la cristiana del XIV) constreñían a una urbe que había comenzado a poblarse de obra suntuosa: conventos, palacios. La población, ya proyectándose en metrópoli, continuaba siendo agrícola y mercantil, pero venida a más, incluso quedando lejos su Siglo de Oro (en realidad, XIV y XV).

Fuera las murallas

Tocaba, por fin, rasgar el corsé: entre los siglos XIX y XX van a derribarse murallas (con 1865 como cifra 'mágica'), ensanchando ya sin trabas la ciudad, expandiéndose del todo, abriendo la maya urbana más allá incluso de los propios límites municipales, alcanzando, asumiendo y, en muchos casos, finalmente conurbando los cinturones poblacionales que conocemos como el área metropolitana. Las obras que permitirían los galácticos ensanches actuales se sucedieron entonces.

Sobre todo, a finales del XX: el antiguo cauce del Túria ajardinado (se inauguran los primeros tramos en 1986), la Ciudad de las Artes y de las Ciencias (que abrió puertas y portones el 9 de junio de 1998). La urbe, que desde el XIX ha ido anexionando poblaciones cercanas (como Russafa en 1877), ya se ve, y la ven, como una gran metrópoli mediterránea. Que crece. Está viva.

Entre los siglos XIX y XX van a derribarse murallas, ensanchando la villa

Literatura, periodismo y valencianismo

Teodoro Llorente Olivares no solo fue la figura más destacada de la Renaixensa, sino que además se convirtió en su principal impulsor

FERNANDO ABAD

Constituían un curioso grupo, y más heterogéneo de lo que cabría esperar, aquella reunión de creadores, sobre todo desde la literatura, amalgamados en lo que se vino a llamar la Renaixensa o Renaixença (renacimiento) valenciana, el movimiento artístico, cultural y literario nacido entre mediados y finales del XIX, que proponía una recuperación de lo nuestro, lo valenciano, acudiendo a las mismas raíces.

Se unían en el esfuerzo, aunque para unos lo valenciano llega desde la Provenza, Occitania; para otros, aún más blaveros o blavers (por la banda azul, 'blava', de la bandera), que venimos directamente del latín; y otros más, pancatalanistas, que todo, hasta lo de Francia, procede del catalán. Pero encontraron puntos en común y confluyeron. Entre ellos, Teodoro Llorente (1836-1911).

Importancia capital

Lo cierto es que la importancia del periodista e historiador Teodoro Llorente Olivares, sobre todo como literato, es tal que aún sigue considerándoselo como el más importante poeta en valenciano del movimiento. Sin embargo, no pudo, por exceso de peticiones, concretar sobre el papel un encargo que, para él, constituía lo máximo. Ya hablamos de ello en 'Hijos del arte y de la ciencia' (octubre de 2022).

Refresquemos ahora: el encargo consistía en ponerle letra al que iba a ser el himno de la Exposición Regional de València de 1909 y, con el tiempo, de la hoy Comunitat Valenciana. La música iba a ser, y lo fue, obra del compositor suecano José Serrano (1873-1941); la letra la puso finalmente el también periodista y escritor, además de cineasta, Maximiliano Thous Orts (1875-1947).

Periodismo conservador

¿Y con qué pie, valencianista o no, echaba a andar Teodoro Llorente? Bilingüista y conservador, basó su labor en un "regionalismo prudente, dentro del españolismo entusiasta"; seguidor del político Francisco Silvela (1845-1905) y de su movimiento, el silvelismo, descentralizador (con acento regionalista, algo que lideró especialmente Llorente), recuperador del campo (agrarista, costumbrista en su espejo literario). Aparte de en sus obras, tuvo donde proyectar lo anterior, incluso un periódico.

Teodoro Llorente | Imagen original: aguafuerte y buril de Ricardo Franch y Mira

Fundado 'Las Provincias' por el propio Teodoro Llorente, con la ayuda del impresor, también valenciano, José Domenech Taberner (1815-1879), en realidad supuso la reorganización de otra publicación, 'La Opinión', adquirida en 1861 por el comerciante, naviero y político autóctono José Campo Pérez (1814-1889), quien puso a la dirección de aquella precisamente a Llorente. 'La Opinión'/ 'Las Provincias' iba a convertirse, de esta forma, en distribuidor de las ideas de este.

Regionalismos autóctonos

Pero hemos corrido mucho. ¿Dónde se forjó todo esto? Teodoro Llorente nacía, un 7 de enero, justo después del Día de Reyes, en el seno de una familia de juristas descendientes de hidalgos de origen riojano establecidos desde la anterior centuria, el XVIII, en la ciudad de València. Y por ahí, el Derecho, más Filosofía y Letras, iba a encauzar el futuro periodista y poeta sus estudios superiores.

Dirigió 'Las Provincias', que fundó junto al impresor José Domenech

Comenzó a escribir en valenciano tras la visita de Marian Aguiló

Pudo disfrutar en 1909 de un homenaje popular en su tierra natal

Españolista y regionalista, no consta que fuera precisamente pancatalanista, como se sugiere desde muchos textos, aunque sí es cierto que, aunque escritor (en las vertientes periodística y lírica) en castellano hasta el momento, la Renaixença catalana, extendida a Mallorca, influyó mucho en él, al menos en cuanto al espíritu de recuperar lengua, costumbres y alma social. De ahí, posiblemente, su adscripción, ya señalada, al agrarismo y al costumbrismo.

Influencia catalana

Al respecto, la visita cursada a València de Marian o Marià Aguiló (1825-1897), poeta y lingüista de origen mallorquín, establecido en Barcelona y uno de los principales autores de la Renaixença catalana, iba a influirle hasta el punto de comenzar a escribir poesía en valenciano. Eso sí, en un enfoque, por convicciones, valencianista. No solo iba a convertirse en el principal autor de la Renaixensa valenciana. Fue catalizador e impulsor.

Lo Rat Penat, asociación nacida en 1878 y aún viva, sería una de las instituciones en las que se embarcó Teodoro Llorente, pero no habría de ser la única para quien también llegó a ponerse al frente del partido conservador valenciano. Al cabo, fue además bibliotecario de la Universidad de València, y, como político, diputado de 1891 a 1896 y de 1899 a 1901.

Herencia cultural

Que no pudiera al final ponerle letra a nuestro himno no impidió que dejase un fuerte legado cultural en un movimiento que abrió, simplificando mucho, dos ramajes: el burgués, con el propio Llorente en cabeza, y otro más popular, liderado por Constantí Llombart (1848-1893). Aglutinaban, como se adelantó al principio, a un grupo de autores cuyas miras iban desde lo meramente literario al deseo de trascender a lo cotidiano.

Llorente dejó semilla cultural y activista también en su propia familia. Su cuarto hijo, Teodoro Llorente Falcó (1869-1949), continuó, ya desde una óptica pancatalanista, según unos, o simplemente unionista, para otros, la labor paterna, especialmente desde 'Las Provincias', cuya dirección asumió desde 1911. Llorente padre, eso sí, aún pudo disfrutar en 1909 de un homenaje popular en su tierra natal.

ENTREVISTA> Mariano Tarí / Presidente de la Asamblea Amistosa Literaria 'Jorge Juan' de Elche (Elche, 17-noviembre-1955)

«Es inconcebible que en nuestros colegios no se estudie a Jorge Juan»

Varios ilicitanos han fundado una nueva 'Asamblea amistosa literaria' a similitud de la ya existente en Novelda

DAVID RUBIO

Jorge Juan Santacilia fue uno de los hombres más importantes de España en el siglo XVIII. A lo largo de su trepidante vida ejerció como científico, ingeniero naval, marino de la Armada Española, diplomático e incluso de espía en diferentes etapas.

Ahora un grupo de ilicitanos han constituido una 'Asamblea Amistosa Literaria' dedicada a la figura de este distinguido noveldense. Al frente de esta nueva asociación cultural se encuentra Mariano Tarí, doctor en Química cuya trayectoria profesional ha estado ligada fundamentalmente al sector del calzado hasta su jubilación.

Mariano Tarí, tercero por la izquierda, con la junta directiva de la Asamblea Amistosa Literaria de Elche.

¿De dónde viene tu devoción por Jorge Juan?

Hasta hace unos cinco años realmente Jorge Juan me sonaba por la calle que tiene dedicada en Elche y poco más. Hasta que una amiga me regaló el libro 'El espía del rey' de José Calvo Poyato, que es una historia novelada sobre una parte importante de su vida. A raíz de eso me interesó mucho y cuando más leía sobre él... más me enganchaba.

Además, resulta que toda su familia materna era de Elche. De hecho, Jorge Juan se quedó huérfano de padre a los tres años, y desde entonces estuvo viviendo aquí hasta los seis años que se mudó a Alicante con su tío. Ya a lo largo de su vida adulta regresó en varias ocasiones para visitar a su madre.

¿Cómo te ha surgido la idea de crear esta asociación cultural?

Pues porque, a pesar del gran vínculo que tiene Jorge Juan con Elche, prácticamente nadie le conoce. Pasa algo parecido en Alicante, a la gente le suena por el instituto y poco más.

En realidad, la primera 'asamblea literaria amistosa' fue creada en 1755 por el propio Jorge Juan en Cádiz. Perduró durante años incluso después de su fallecimiento. Y hace unos años se recuperó esta iniciativa en Novelda.

Por eso ahora nos hemos juntado seis personas que pensamos que sería buena idea crear otra en Elche. Tenemos muy buena relación con la noveldense, y además en otras partes de España están surgiendo iniciativas similares. Ojalá también se constituya otra asamblea en Alicante.

Para quien no lo conozca aún, ¿por qué Jorge Juan tuvo tanta trascendencia en su tiempo?

Jorge Juan vivió durante la época de la Ilustración y tuvo una educación muy rica al estar en la Orden de Malta y la Escuela de Guardiamarinas de Cádiz, que eran de lo mejor de Europa. Aquí se instruía a los alumnos tanto en temas técnicos como en lo social. Por eso él sabía mucho de matemáticas o de astronomía, al mismo tiempo que se desempeñaba perfectamente en un salón de baile. Era un sabio tanto de la ciencia, como de la vida.

Quizás su mayor fuerte es que no solo fue una persona polifacética que tocó diferentes ramas, sino que además todo lo que hacía... lo hacía bien. De hecho, le llamaban el 'Euclides español', porque hasta daba clases a sus propios compañeros de la escuela. Iba sobrado (risas).

¿Cuál dirías que fue su gran logro vital?

En aquella época había una gran discusión entre La British Society de Londres y el Lycée Français de Culture sobre si la tierra era una esfera perfecta, o si estaba achatada. Por eso los franceses formaron una expedición para medir el arco de meridiano desde Laponia y Ecuador.

Sin embargo, como para el segundo viaje necesitaban entrar en el Imperio Español, el rey Felipe V les exigió incluir a dos científicos españoles. Y uno de los seleccionados fue Jorge Juan, con tan solo diecinueve años.

Al principio los franceses le ningunearon, pero Jorge Juan superó todas las expectativas y acabó siendo muy importante en la toma de las mediciones que demostraron que la Tierra es achatada por los polos. Gracias a esto se pudo cartografiar nuestro planeta, y se desarrollaron los meridianos y paralelos.

Posteriormente también se dedicó a modernizar la Armada, actúo de espía en Reino Unido, negoció un importante tratado con Marruecos... ¿Cómo es posible que no le hayan hecho todavía una película a este hombre?

Desde luego tuvo una vida de película. Sus experiencias fueron tan variadas e interesantes tanto a nivel nacional como internacional, creo que incluso daría para una serie de muchos capítulos en Netflix (risas).

Tampoco se estudia demasiado su figura en los colegios e institutos de la provincia, ¿no?

No, y esto es algo inconcebible. Precisamente uno de nuestros principales retos es impulsar el conocimiento de Jorge Juan entre los jóvenes. De hecho, tenemos a dos profesores de matemáticas e historia que ya están realizando iniciativas en sus institutos. Porque como fue un hombre tan polifacético, su legado se puede estudiar a través de varias asignaturas.

Hemos constituido un grupo de trabajo específico para darle a conocer entre la población de diversas formas. Porque nuestra actividad no debe reducirse simplemente a dar conferencias.

Por cierto, hace años que el Ayuntamiento de Elche tiene una escultura de Jorge Juan... pero nunca se ha colocado en un espacio público. Les hemos pedido que lo hagan por fin, y nos han dicho que estará en el cruce entre las calles Jorge Juan y Blasco Ibáñez.

¿Tenéis algún evento programado para diciembre?

Sí. El jueves 18 a las 18 horas tendremos en nuestra sede (avenida de la Libertad, 34) una conferencia sobre la medición del meridiano que se realizó aquella expedición internacional. Será dada por Vicente Baus, quien pertenece a la asamblea de Novelda.

Para saber nuestra actualidad podéis seguirnos por medio de nuestras redes sociales, y pronto tendremos web propia.

> «Se están constituyendo más asambleas inspiradas por Jorge Juan en otras ciudades»

> «La vida de Jorge Juan daría para una serie de Netflix»

> «El jueves 18 daremos una conferencia sobre la expedición que logró cartografiar La Tierra»

La 'Biblia' de la historia de Alicante se publicó hace siglo y medio

Rafael Viravens fue el primer cronista municipal y dedicó gran parte de su vida a estudiar nuestro pasado

David Rubio

Corría la primavera de 2017 cuando los primeros ejemplares de AQUÍ en Alicante tomaron las calles de esta ciudad. Ya en nuestro número original incluimos un artículo contando la curiosa historia sobre cómo en 1860 el primer submarino del mundo fue fabricado y probado en el puerto alicantino.

Desde entonces hemos seguido relatando todo tipo de curiosidades ocurridas en 'la millor terra del món' a través de artículos históricos. Muchos de ellos no habrían sido posibles sin la involuntaria pero esencial colaboración de un cronista que recopiló la historia de Alicante como nunca antes se había hecho a través de un libro esencial, que ahora cumple 150 años.

Por eso en esta ocasión hemos querido recordar al alicantino que probablemente más nos ha ayudado a conocer nuestro propio pasado.

El Ayuntamiento de Alicante en el siglo XIX | AlicantePedia.com

Primeros pasos

Rafael Viravens Pastor nació el 7 de febrero de 1834. Era hijo de un militar alicantino llamado Francisco y de una noveldense denominada Josefa. Cuando llegó al mundo su familia no se encontraba en una posición económica muy boyante, y tuvo que ponerse a trabajar en oficios de poca monta desde su adolescencia. Sin embargo, él tenía claro que su vocación no era la de dedicarse a trabajos manuales.

Quizás por esto decidió meterse en política. En aquella España del reinado de Isabel II fue precisamente cuando se crearon las primeras agrupaciones políticas, y Rafael se afilió al Partido Moderado (más adelante al Partido Conservador).

De esta forma logró progresar profesionalmente. Primero ocupó un puesto como administrativo en la Fábrica de Tabacos (actualmente llamada 'Las Cigarreras'), luego fue nombrado director del antiguo hospital de San Antón, y posteriormente entró como funcionario del Gobierno Civil (actualmente llamado Subdelegación de Gobierno) de Alicante.

El nuevo cronista municipal

Por lo tanto, la vida laboral de Viravens durante estos años estuvo muy sujeta a los cambios políticos habidos en nuestro país. Por ejemplo, cuando triunfó la Revolución de la Gloriosa fue depuesto de su cargo en el Gobierno Civil.

Sin embargo, en 1875 el alcalde conservador José Gabriel Amérigo le nombró archivero del Ayuntamiento, y también cronista oficial. Se trataba este último de un cargo de nueva creación, dado que por aquel entonces aún no era habitual que los municipios tuvieran cronistas propios.

Posiblemente el alcalde le otorgó dicho nombramiento a sabiendas de que Viravens ya estaba preparando la que sería su gran obra vital. Ese libro que se convertiría en toda una biblia para aquellos que amamos investigar el pasado de esta ciudad.

Su obra maestra

En realidad, la producción literaria de Viravens venía de largo. Ya en el pasado había publicado investigaciones sobre hechos históricos ocurridos en Alicante, como la visita de personalidades eclesiásticas o el origen de tradiciones populares.

A día de hoy su libro sigue siendo una referencia para los historiadores locales

Además, era un gran aficionado al teatro, y redactó multitud de críticas teatrales para los periódicos locales de la época. De hecho, llegó a escribir una obra teatral denominada 'Los Mártires de la Libertad' que se inspiró en una sublevación militar ocurrida en nuestra ciudad en 1844.

No obstante, siempre se le recordará sobre todo por ser el autor de la célebre 'Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel ciudad de Alicante'. Son 472 páginas donde hace una completísima radiografía de nuestra historia. Todavía hoy es de consulta obligada para cualquier interesado en saber qué ocurrió en nuestro municipio desde sus inicios íberos hasta el siglo XIX.

Polémicas varias

Durante los siguientes años Viravens siguió dedicado al estudio de la historia local e incluso participó directamente en la redacción de proyectos para restaurar patrimonio histórico como la ermita de San Roque.

Protagonizó una sonada polémica al contratar a una prostituta para un desfile histórico

Fue ganando tanto prestigio como cronista municipal que se hizo inmune a los continuos cambios políticos. De hecho, irónicamente, a pesar de militar en el Partido Conservador, si tuvo problemas fue más bien con los estamentos más conservadores de la sociedad alicantina.

Especialmente le llovieron críticas en 1878 por impulsar que se recuperara la antigua tradición perdida de realizar desfiles de moros y cristianos en agosto como homenaje a la Virgen del Remedio. Diversos periódicos conservadores y personalidades eclesiásticas repudiaron esto por considerar que se estaba desprestigiando la imagen de nuestra patrona con un acto festivo y laico.

Aún más gorda fue la polvareda que se levantó al año siguiente. El Ayuntamiento decidió suspender los moros y cristianos, pero sí permitió que Viravens organizara en agosto un desfile recreando la conquista castellana ocurrida en la Edad Media que puso fin a la etapa islámica. El caso es que para interpretar el papel de la princesa Violante, contrató a una prostituta. Sobra decir cuál fue la reacción de aquellos que ya habían pedido anteriormente su cabeza.

En su vejez llegó a ser vicealcalde de Alicante

Etapa política

El caso es que ninguno de sus enemigos públicos fue quien consiguió apartar a Viravens de sus funciones, sino su propia salud. En 1886 renunció a su cargo de archivero y en 1889 al de cronista. En ambos casos lo hizo motivado por la ceguera cada vez mayor que estaba padeciendo.

A pesar de sus problemas de vista, aún se sintió con ganas de dedicar su último esfuerzo vital a hacer carrera en política. En 1890 fue electo concejal, quedando encargado de gestionar el cementerio municipal (entonces ubicado en San Blas) y llegando un año más tarde a ser incluso vicealcalde de Alicante. Falleció a los 74 años de edad.

Un siglo y medio después de publicar su legendario libro, solo nos queda agradecer a Rafael Viravens por su inmensa labor en aras de rescatar la historia de Alicante. Desde este periódico, humildemente, seguiremos tratando de continuar con su legado.

Papeles mordaces desde la 'terreta'

Semanarios, mensuales, diarios y otras muchas publicaciones satíricas triunfaron en la Comunitat Valenciana entre el XIX y principios del XX

FERNANDO ABAD

Aguantó, ciertamente que aguantó, 'La traca', una de las revistas satíricas pioneras en la Comunitat Valenciana. Nada menos que desde 1884 hasta 1938, para resucitar después de la guerra civil (1936-1939) como suplemento de la publicación fallera 'Pensat i fet' (1912-1972), hasta 1970. Desde el reinado de Alfonso XII (1857-1885) hasta el franquismo, quedándose a las puertas de la democracia.

Y aún hoy constituye un valiente ejemplo de revista satírica editada desde la hoy Comunitat Valenciana. Publicaciones generalmente comandadas (o iniciadas, cuando duraban mucho) por audaces periodistas-editores. Al principio, los valencianos Manuel Lluch i Soler (1859-1895), escritor, periodista y perito agrario, y Luis Cebrián Mezquita (1851-1934), quien, además de literato y cronista, añadía la medicina.

Colaboradores destacados

Miembros eran de la asociación cultural valencianista Lo Rat Penat, fundada en 1878 y en los equipos impulsores, entre otras iniciativas, de actividades como la Gran Fira de Juliol o Feria de Julio. Tocan también los tiempos de movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento), surgido entre mediados y finales del XIX. El fermento ideal para montar una revista así, con textos y elementos gráficos.

Hubo otros impulsores, como el escritor, empresario y periodista Vicent Miquel Carceller (1890-1940), valencianista y anticlerical, a quien la guerra civil, o más bien la posguerra, inmoló, fusilado en Paterna. Admirador de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), quien, por cierto, colaboraría en 'La traca', su época iba a ser la que asentó especialmente este título, plantándolo en las enciclopedias.

Rechufla nacional

Por supuesto, no fue, ni mucho menos, la única. Por estas tierras, esa misma 'rechufla' que impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho, en tales casos. Más en un país hasta ahora rico en publicaciones satíricas de una u otra filiación ideológica. En el caso valenciano, se recuerdan por una gran riqueza gráfica; en el alicantino, por servir de ventana a la realidad sociopolítica local. Se han espejado siempre en la producción nacional.

Generalmente estaban comandadas por audaces periodistas-editores

'La Traca' es aún, sin duda, el más famoso ejemplo de las publicaciones satíricas lanzadas desde la Comunitat Valenciana.

Títulos como 'La ametralladora' (1937-1941), 'La codorniz' (1941-1978), 'Hermano lobo' (1972-1976), 'El papus' (1973-1986), 'Por favor' (1974-1978), 'El jueves' (1977, aún activa) u 'Orgullo y satisfacción' (2014-2017) podrían ser los más famosos. Además, con autores de aquí, que heredan unas de otras. Como Edgar Neville (1899-1967), ligado a Alfafar, o Ricardo García López, o sea, K-Hito (1890-1984), al barrio alicantino de Benalúa y su hoguera.

Otros títulos

Las diferentes y sucesivas censuras acabaron, por decirlo de alguna manera, 'institucionalizando' el pseudónimo, aunque los periodos más permisivos permiten comprobar cómo lo más granado, a uno y otro bando, de la literatura, el dibujo y hasta el diseño fueron colaborando en estas publicaciones bilingües, con el recurso del habla popular. Eso sí, 'La traca', con ser la más famosa, no fue la primera.

No podríamos olvidarnos, desde València, de 'El diablo predicador' (1820-1821), solo con texto y con su título tomado de una obra teatral, 'El diablo predicador y mayor contrario amigo', del sevillano Luis Belmonte Bermúdez (1587-1650); o 'La cimitarra del soldado musulmán' (1822); del mismo año, 'Las espabiladeras', dedicada tanto a lo local como lo nacional; o 'El atanás' (1936-1837), un diario que ya incluye imágenes satíricas contra el poder.

Pocas revistas

Desde la provincia alicantina, el asunto se espejaba bastante en el modelo valenciano, que a su vez tenía muy en cuenta lo publicado en materia satírica en Madrid y Barcelona, especialmente. Eso sí, por Alicante se tendía más a la sátira local, y las ilustraciones, a decir de los entendidos, resultaban de menor calidad gráfica en general, aunque no por ello habían de ser menos expresivas.

Esa misma 'rechufla' que impregna fallas y hogueras iba a dar para mucho

Menos prolífica, eso sí, resultó la producción editorial al respecto, en muchos casos casi literalmente flores de un día con más bien escasa distribución. Se entiende, pues, que cualquier otra anotación esté tapada mediáticamente con la existencia de un medio cuya fama, pese a su adscripción temática generalmente local, como mucho provincial, trascendiera incluso las fronteras domésticas. En concreto 'El tio cuc'.

El gran editor

Si 'La traca' eran Manuel Lluch y Luis Cebrián Mezquita, o Lluch, Cebrián y Vicent Miquel Carceller, la publicación alicantina iniciada entre 1914 y finiquitad en 1936, con el comienzo de la guerra civil (hasta 1939), fue sobre todo y ante todo su fundador, el inquieto Josep Coloma i Pellicer (1875-1936), quien se compenetraba tanto con su publicación que cuando falleció, por problema cardiovascular, esta murió también con él.

Comenzó como impresor este ante todo periodista valencianista y republicano; estuvo ligado también a otras publicaciones satíricas, como El Cacauero, El Nano de Xixona, La Granera o Milord Quico; fundó también el diario 'El popular', y su revista-personaje gozó, aún lo hace, de muchas resurrecciones. Así, en el 'llibret' de la hoguera Pla del Bon Repòs ('Clàssics foguerers', 2005) o, desde otro frente ideológico, los 'Diálogos del tío cuc', libro de 2002 de Juan Carlos Tur Ayela (1932-2022).

Diferentes y sucesivas censuras acabaron 'institucionalizando' el pseudónimo

Nuestros peculiares Años Nuevos

Entrar en otra tanda de 365 días tiene sus especificidades políticas, sociales y hasta climáticas

Fernando Abad

Vida nueva. Que lo pide el año nuevo, o así ha sido siempre, dicen. Solo que hasta principios del XVII en Occidente podíamos empezar nuestra tanda de doce meses en 1 de enero (Circuncisión del Señor), 25 de marzo (Anunciación), 1 de abril (equivalente a la Pascua) o 25 de diciembre (Navidad). Por estos lares, solía ser por la Anunciación.

Desde 1582, el calendario gregoriano, con sus ajustes (como suprimir aquel año, como quien no quiere la cosa, los días del 5 al 14 de octubre), iba a cambiarlo todo. Aunque en los reinos, ducados y demás de la Corona de Aragón el asunto tardo poco en asentarse. Por estas tierras, entre 1600 y 1601 tocará enero. Y festejos.

Pasado francés

Inspirándose en los cotillones (enaguas o faldas, de 'cotte', túnica) franceses, bailes sociales aristocráticos con bolsas de accesorios festivos incorporados, llegarían los fines de año actuales, más populares; algunos, botellones sin más. Los cotillones nacieron con el siglo XIX y, a finales de este y comienzos del siguiente, se establecieron como modelo de celebrar la Nochevieja.

No tardaron en traspasar fronteras y, acompañados de la cena y desde comienzos de la centuria (muchas referencias marcan el 1909) lo de tomar doce uvas, del Valle del Vinalopó, por doce campanadas, instaurarse hasta cumplir un panorama nochevejense de por aquí, cuando en València ciudad, en las dos primeras décadas, cafeterías y teatros llenaban, y se improvisaban charangas callejeras para saludar el nuevo año.

Músicas festivas

Alicante ciudad no le iba a la zaga. Zarzuelas, sainetes, bailes. Todo parecía alegría en aquella España que desde diciembre de 1874 vivía, en lo político, bajo la restauración borbónica (Alfonso XII, 1857-1885; la regente María Cristina, 1858-1929, y Alfonso XIII, 1886-1941), hasta el 14 de abril de 1931, al declararse la Segunda República. Eso lleva, claro, a sus mareos: republicanos y monárquicos se tensarán con las elecciones municipales de enero de 1901.

Qué serían unas fiestas navideñas, con su correspondiente Año Nuevo a continuación, sin los deseos correspondientes para pedir el aguinaldo | Archivo Municipal de Alicante

Bueno, la música amansa a las fieras: en enero del siguiente año se interpreta por primera vez el himno de la capitalina Alicante con letra, cantada por el Orfeón Alicante. Por cierto, que el 6 de enero de 1901 fue la fecha elegida por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) para publicar su relato sobre el dragón del Patriarca, o sea, el cocodrilo que el rey del Perú regaló a San Juan de Ribera (1532-1611).

Entradas borrascosas

Pero no todos los eneros, los Años Nuevos, saludaron a la hoy Comunitat Valenciana amablemente. Así, el 21 de enero de 1911, un devastador temporal de levante desatado contra las costas españolas segó la vida de al menos 140 marineros, 56 en nuestras orillas. Y es que esto de las tempestades nos saludó más de una vez. Siempre a lo espectacular, como el 11 de enero de 1960.

Cafeterías y teatros llenaban en València ciudad a comienzos del XX

Tomar doce uvas del Valle del Vinalopó se añadió al francés cotillón

Un temporal en nuestras costas en 1911 segó las vidas de 56 marineros

València ciudad, su zona metropolitana y buena parte del resto de la provincia amanecieron de blanco, con nieve cuajada. Lo del Belén, que había llegado después de Reyes, y la última vez, por cierto, que se recuerda una nevada así en la ciudad del Túria. En Alicante capital esto se había dado el 26 de diciembre de 1926, la 'nevà grossa' (nevada gorda).

Celliscas sorpresivas

Nevar lo que se dice nevar, que se queda su tiempo ahí, en calles, plazas y patios, también nevó en enero por tierras alicantinas, el 22 de 1914, pero no con esta magnitud. Vale, salíamos en casi todas las fechas desde la Navidad (en una, en diciembre, entrábamos) y, pese a cebarse en la gente, esto queda hoy en una anécdota que, desde las fotos, hasta resulta entrañable.

Con otros hechos los asuntos no fueron así. Los Años Nuevos de 1937 al 1939 pillaron a la ciudadanía española, y la de estas tierras no fue excepción, con una Guerra Civil (del 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939), a la que siguió una posguerra con cartillas de racionamiento hasta abril de 1952. Esto nos retrajo a los hogares, pero persistieron, hasta donde se podía, las costumbres.

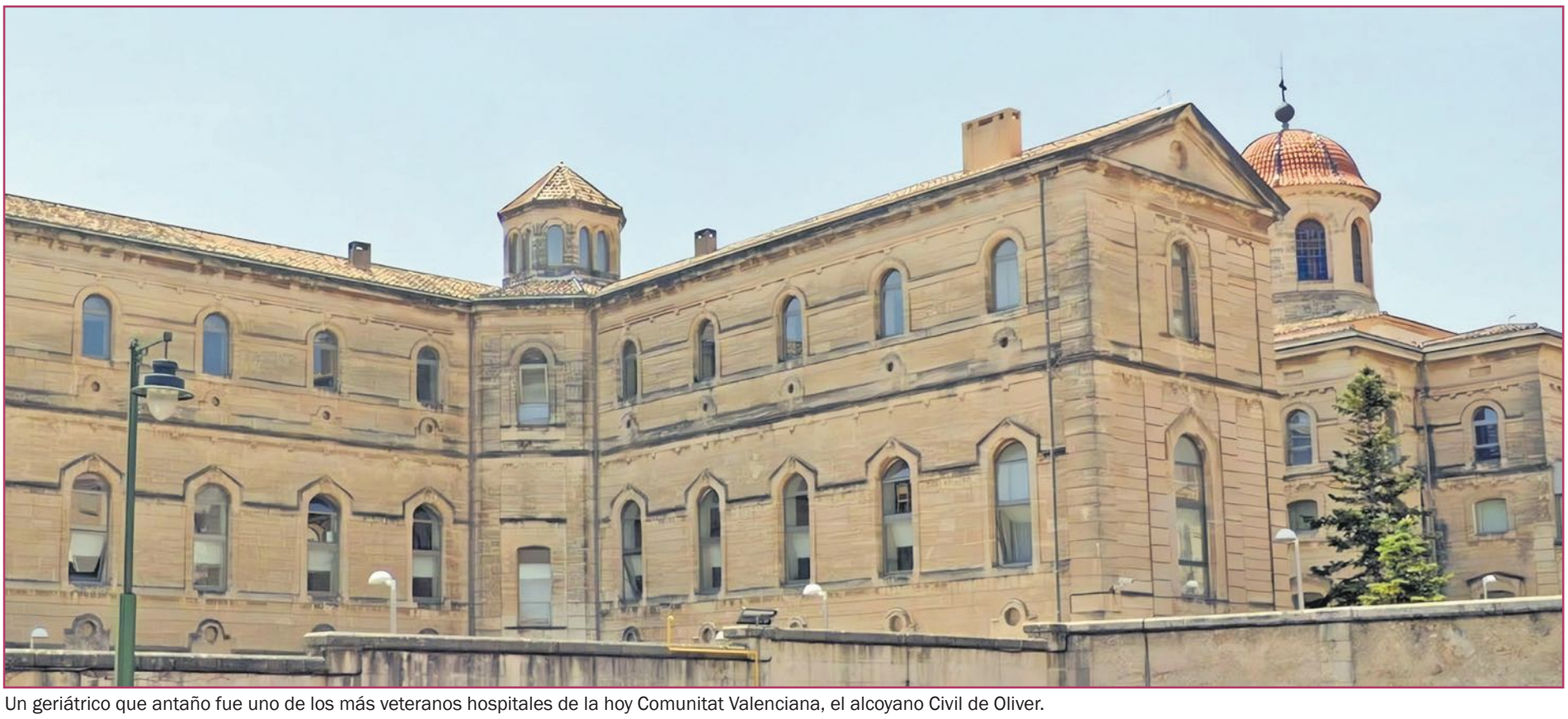
Campanadas a medianoche

Doce campanadas, doce uvas. Feliz Año Nuevo, que, desde el desarrollismo de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, se potenció. Para el Año Nuevo de 1983, ya teníamos Estatuto de Autonomía, que había entrado en vigor el 10 de julio del 1982. Y unas costumbres bien trabadas, con campanas resonando desde la Puerta del Sol madrileña y retransmitidas desde hace tiempo.

Vía radiofónica oficialmente (antes hubo al menos una en 1922) desde 1933, televisiva desde 1962, aquella ceremonia se instaló en nuestras vidas: plazas de ayuntamientos, calles importantes, nos sirven si no queremos quedarnos en casa... Bueno, menos desde 2020 a 2022, que tuvimos que ser pandémicamente hogareños. ¿Y este mismo Año Nuevo? Como todos, se presenta bien cargadito de noticias para que trabajemos los periodistas.

Memorias curativas del médico Galeno

Queda desperdigada por nuestra Comunitat Valenciana una pequeña huella de hospitales que fueron y que, siglos después, todavía son



Un geriátrico que antaño fue uno de los más veteranos hospitales de la hoy Comunitat Valenciana, el alcoyano Civil de Oliver.

FERNANDO ABAD

Corría el siglo XVI, segunda centuria de la Edad Moderna (XV al XVIII), el "de los descubrimientos" (el océano Pacífico o mar del Sur, Uruguay y el Río de la Plata, el Amazonas, Canadá, la Florida, Hernán Cortés desatado allende los mares) y, aunque al aragonés Miguel Servet (1509-1553) lo quemaban (no por descubrir la circulación pulmonar, como se invoca, sino por sus opiniones teológicas), la medicina avanza.

Tocaba humanismo médico, corriente renacentista (XV al XVI) alejada de la superstición que comienza a abrazar la razón, traduciendo además los tratados de autores clásicos (griegos y romanos). Y en las universidades se trabajaba a partir de disecciones reales. Algunas corrientes, como la encabezada por Paracelso (1493-1541), se aferrarían a la medieval alquimia, pero combinada con ciencia 'moderna'. En ese clima, se fundaba en València el Hospital General y Real.

Restos museabilizados

Aunque el viejo edificio es un interesante cúmulo de restos museabilizados al aire libre, contenido en el campus del Hospital General Universitario de València (podemos decir que su denominación actual), su continuidad operativa lo convierte, posiblemente, en el más antiguo, en marcha, de la Comunitat Valenciana. Y arrancaba en realidad mucho antes, puesto que en verdad era la continuación, en cierta manera, del denominado "hospital de los locos".

También conocido como el "hospital de los inocentes" del padre Jofré (Juan Gilabert Jofré,1350-1417), aquel edificio de 1409 resultó destruido en un incendio. El resultado ha sido el de haber ido convirtiéndose en un complejo sanitario que, además de referente en el ámbito nacional en lo puramente hospitalario, lo hizo también en el campo docente, adscrito a la Universitat de València, fundada en 1499 y entonces el Estudi General.

Controles españoles

En España, la medicina no se había quedado a la zaga. De hecho, formaba parte de la terna de carreras más cursadas, junto a derecho y teología. Dejaban atrás su pasado, importante en su tiempo, de centros monásticos dedicados a la caridad para enfocarse al concepto de espacio para curarse, si se puede, y la consiguiente reintegración social de la persona antes enferma.

Tras establecerse en 1477 en Castilla, durante el reinado de Isabel I (1451-1504), futura Isabel la Católica, el Real Tribunal del Protomedicato (órgano colegiado y supremo destinado a controlar las profesiones sanitarias y su acceso a estas, además de la formación y la ética laboral), iba a ser a partir del XVI cuando comenzó a funcionar a pleno pulmón el citado control institucional.

Dietas y humores

Sistema de controles que, por cierto, iba a exportarse también a las colonias. Así, los protomedicatos (como en el anterior caso: tribunales para vigilar el ejercicio de las profesiones médicas) fundados desde 1570. Desde ambas orillas oceánicas, y desde y en los nuevos hospitales (del latín 'hospitale', casa de huéspedes), se iba a incidir a partir de ahora, peor o mejor, en nuevos temas.

Tales como dietas, equilibrio de humores (de la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores: la bilis amarilla y la negra, flema y sangre), salubridad (también urbana), prevención. Ya estaba muy avanzado para cuando el siguiente hospital de nuestra lista, el alcoyano Civil de Oliver, construido entre 1868 y 1877 bajo la dirección del maestro de obras, artesano y decorador barcelonés Gerónimo o Jeromi Granell.

Edificios alcoyanos

Cabe decir de este academicista y sobrio edificio en forma de T, con pabellones laterales, que aún está activo, aunque como centro geriátrico, el Novaire Alcoy, actual Domus-Vi, con entrada por Nofre Jordà u Onofre Jordán (1510-1570, médico humanista y filósofo alcoyano), aunque desde la plaza dedicada al dramaturgo, periodista y poeta Gonçal, o Gonzalo, Cantó (1859-1931) se obtiene una impresionante vista del complejo.

Pero esto ha sido un muy breve listado de los hospitales más clásicos que, en la Comunitat Valenciana, de un modo u otro aún continúan activos. ¿Nos dejamos más en el tintero? Por ejemplo el Hospital Provincial de Alicante, del siglo XIX, iba a transformarse en el actual Museo Arqueológico (antes Provincial) de Alicante, el Marq, desde el 2000.

Diferentes ubicaciones

Bien es cierto que, tras cerrar el hospital, en 1991, en 1997 se ubicó un centro de salud, pero su labor principal ya no es sanitaria, sí divulgativa. Todo el complejo, diseñado por el laureado y recurrente arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1926-1929), recogía el testigo del antiguo hospital San Juan de Dios alicantino, del siglo XIV y que deambuló luego por varias sedes.

La Orden, en realidad, lo gestionó desde 1653, y su dirección en el casco antiguo, en el XVIII, fue la más estable, hasta la demolición del último edificio, en 1840. Al menos, el del Padre Jofré, aunque desterronado, iba a verse finalmente deglutido, como el General y Real, por el actual Consorcio Hospital General Universitario de València. En el fondo, una manera de continuar viviendo plenamente artes y oficios galenos.

Época de humanismo médico, corriente alejada de la superstición

A partir del XVI comenzó a funcionar totalmente el control institucional

Triunfaba la teoría hipocrática de los cuatro líquidos corporales o humores

La labor de las mujeres silenciadas

El libro 'Con voz propia, mujeres en Villena hasta la llegada de la democracia' recoge vidas extraordinarias de las 'Sinsombrero' villenenses

CARLOS FORTE

Durante décadas, muchas mujeres de Villena vivieron, trabajaron y contribuyeron al desarrollo de la ciudad sin que sus historias quedaran registradas. Ahora, gracias al libro 'Con voz propia, Mujeres en Villena hasta la llegada de la Democracia', de Mati Aliaga y Lola Milán, esas voces silenciadas logran por fin alcanzar el espacio que siempre debieron ocupar.

Esta obra recupera la memoria de más de 250 mujeres, muchas de ellas ocultas en los anales oficiales, y les devuelve su protagonismo. Junto al Colectivo Luna de Mujeres de Villena recuperan, en esta segunda edición ampliada del libro, historias extraordinarias que el sistema patriarcal en España mantuvo en el olvido y merece la pena conocer, para poner en valor.

Varias mujeres y niñas realizando labores del hogar en la zona alta del Rabal a principios de los años 60.

Una labor de décadas

El libro es el resultado de más de veinte años de investigación emprendida por sus autoras. El proyecto comenzó en el marco de los premios de investigación de la Fundación José María Soler y continuó con un riguroso trabajo de recuperación histórica, documental y oral.

En su primera edición, publicada en 2023 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert, el volumen se agotó rápidamente debido al gran interés suscitado. Frente a ello, las Bibliotecas Municipales de Villena promovieron una segunda edición ampliada, que distribuyeron en librerías, en centros educativos, institutos y organismos de igualdad para dar voz a las historias silenciadas que permanecían bajo la alfombra del patriarcado.

Voces recuperadas

El contenido del libro combina dos vertientes, por un lado, 33 entrevistas en primera persona a mujeres que vivieron desde la Segunda República hasta los primeros años de la Democracia y por otro, biografías de unas 250 mujeres, muchas de ellas olvidadas, con aportaciones destacables en distintos ámbitos de la vida cultural y social villenense.

Entre los relatos recogidos destacan historias de mujeres que protagonizaron una manifestación en 1933, así como algunas que trabajaron en los festejos de Moros y Cristianos.

Mujeres que se dedicaron a la docencia, al comercio, a la cultura, junto a otras figuras cuya vida fue marcada por la represión de la posguerra. El libro documenta casos tan extremos como la venta de una mujer esclava en el siglo XVIII, subrayando el grado de invisibilidad histórica al que fueron sometidas. Para las autoras, lo realmente valioso son esos relatos orales directos, cuyos testimonios transformarán la historia local de la ciudad.

Una historia plural

El volumen impulsado por el Colectivo Luna de Mujeres en Villena no se limita a recopilar nombres olvidados. A través de su estructura, basada en entrevistas más reseñas biográficas, reconstruye una visión plural de la presencia femenina en Villena: en la economía, en la cultura, en la educación, en la vida social y comunitaria.

Muchas de esas mujeres trabajaron en silencio, sin reconocimiento, pero sostuvieron con su esfuerzo tradiciones, negocios familiares, labores docentes, artes plásticas, oficios o participación en movimientos sociales.

Así, el libro ofrece una imagen más completa del pasado local; una memoria reparadora que da voz a quienes fueron relegadas por la historia oficial. Un volumen de obligada lectura que invita a reflexionar sobre cuántas historias quedan todavía por rescatar en cada comunidad con el que actualizar los libros de historia, escritos casi exclusivamente en masculino.

Apoyo municipal

A comienzos de 2024 la Comisión de Memoria Histórica en Villena y la concejalía de Participación Ciudadana anunciaron el cambio de nombre de calles asociadas al Franquismo. Una actuación municipal que fue aprovechada para dar visibilidad a mujeres extraordinarias de la ciudad, cuya labor había sido invisible durante años y equilibrar un poco la balanza ya que, hasta entonces, solo el 7% del callejero municipal contenía nombres de mujeres.

Destacable también es el apoyo mostrado por las Bibliotecas Públicas Municipales al proyecto de Lola Milán y Mati Aliaga, el cual ha quedado reflejado en un apartado especial de su web. En él se recogen fotografías recopiladas durante la investigación, así como documentos clasificados y testimonios de audio de mujeres en nuestra localidad.

Las 'Sinsombrero' villenenses

Este fue el apodo otorgado a las artistas, filósofas y escritoras que formaron parte de la conocida como Generación del 27 en España. Mujeres que fueron ninguneadas sistemáticamente en una sociedad en la que el papel de la mujer parecía estar reducido al ámbito de su hogar, como amas de casa responsables del cuidado de la familia y las tareas domésticas, cuyas obras, más allá de su valor artístico, eran opacadas por otras realizadas por hombres coetáneos a sus vidas.

Figuras como Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca o Luis Buñuel han pasado a las páginas de oro de la historia cultural española mientras sus colegas caían en el olvido por cuestión de género.

El nombre de este movimiento proviene de un acto reivindicativo llevado a cabo por la artista Maruja Mallo en los años veinte, quien se quitó el sombrero en la Puerta del Sol de Madrid, desafiando la norma de vestimenta de la época como gesto de rebeldía frente al sistema.

Mati Aliaga y Lola Milán publican una segunda edición de su libro para rescatar del olvido las historias de mujeres extraordinarias

Este libro recoge biografías de 250 mujeres y 33 entrevistas a paisanas entre la Segunda República y el final del franquismo

'Sinsombrero' proviene del movimiento reivindicativo de Maruja Mallo, con el que se reconoce a las artistas olvidadas de la Generación del 27

ENTREVISTA> José Luís Martínez Martínez / Cronista oficial de Utiel (Utiel, 20-abril-1951)

«Utiel siempre tuvo importancia política»

Nuestra rica historia recae sobre la investigación exhaustiva de José Luís Martínez, cronista por unanimidad, pero historiador por pasión

A. Batalla

El pasado de Utiel es tan rico como complejo. Tras la trágica pérdida de los archivos en 1936, la labor de reconstruir nuestra memoria recae en figuras como José Luis Martínez. Nuestro cronista oficial desde el año 2022 nos desvela en esta entrevista los entresijos de una historia que late bajo el suelo, pero sobre la que lleva investigando y escribiendo toda su vida.

José Luís Martínez (tercero por la derecha) junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, durante la entrega de los reconocimientos al mérito municipal recibidos este mes de diciembre.

Desde su perspectiva como historiador, ¿qué impulsa su interés por investigar el pasado de Utiel?

A mí, desde que estudié Historia, me ha fascinado la de mi pueblo. En 1936 ardieron los archivos municipales, parroquiales y de conventos. Gran parte de nuestra historia debe ser reescrita por nosotros mismos, los utielanos, pues es una labor que nos atañe directamente por ser nuestra propia identidad local.

Habiendo publicado ya veinte libros sobre Utiel, ¿cómo define usted la figura del cronista hoy?

Es un término honroso, pero con carga decimonónica. Hoy la labor es de especialistas que aportan estudios monográficos. Veo al cronista como un organizador honorífico y rector, no protagonista. Es quien recopila y reorganiza los descubrimientos inéditos para enriquecer nuestra visión del pasado integrando ciencias como la arqueología.

Considerando que Utiel perteneció a Cuenca hasta el siglo XIX, ¿cómo afecta esto a su investigación?

Los archivos están en Cuenca, tanto el provincial como el diocesano. Investigar allí supone pasarse horas leyendo legajos amarillentos con ese olor especial a papel viejo. A veces te dejas la vista sin sacar nada claro, pero al día siguiente descubres algo fascinante para Utiel. Es un mundo que proporciona placeres únicos.

> «Se está tomando conciencia de que las bodegas y tinajas son tesoros artísticos»

Tras ser nombrado cronista por unanimidad, ¿qué significó para usted el respaldo de las asociaciones locales?

Fue una satisfacción inmensa. No solo votó la corporación, sino que el expediente fue respaldado por las asociaciones deportivas y culturales, las entidades vivas de mi pueblo. Estaré eternamente agradecido, eso me da fuerzas para profundizar más y trabajar para que la historia de la gente de Utiel se conozca.

¿Podría destacar algún episodio bélico que marcara profundamente el carácter histórico de nuestra tierra?

La guerra napoleónica fue muy cruenta aquí. Utiel protagonizó la batalla del Tollo, reconocida con la laureada de méritos junto a hitos como Bailén. La invasión francesa fue dura porque somos el paso natural entre Madrid y Valencia. También las guerras carlistas fueron capítulos especialísimos y extremadamente duros para nuestra sociedad.

> «Veo al cronista como un organizador honorífico y rector, no protagonista»

Sobre la Guerra Civil Española, ¿qué aspectos quedan todavía por estudiar de ese periodo?

Es lo más reciente y el recuerdo aún perdura. Hubo un número elevado de fusilados en ambas partes. Al arder los archivos en el 36, perdimos muchísima documentación directa. Es un capítulo que requiere seguir desarrollándose y ampliándose, pues hay muchos flecos que investigar para comprender totalmente lo que ocurrió.

Explíquenos la relevancia que tuvo Utiel como centro administrativo y económico en siglos pasados.

Utiel siempre tuvo importancia política. Cuando los Reyes Católicos instauraron los corregidores, Utiel fue de las villas en recibir uno. Además, en el siglo XIX, el desarrollo del monocultivo de la vid nos dio fama internacional. Exportábamos vinos a Francia, Suiza e Italia en un momento económico brillante que marcó nuestro desarrollo.

Viendo el panorama cultural actual, ¿qué papel juega la juventud en la preservación del patrimonio?

Hoy tenemos una generación de jóvenes con un nivel académico excelente. Sociedades como la Cultural Serratilla están formadas por gente joven preocupada por el patrimonio etnográfico. También en el teatro o en las bandas de música participan muchísimos chavales. Ellos regirán los destinos del pueblo y son un futuro muy prometedor y alegre.

¿Cómo ha transformado la era digital el trabajo cotidiano del historiador y del cronista?

Facilita mucho la tarea. La Hemeroteca Nacional realiza una labor meritoria digitalizando la prensa, especialmente la del siglo XIX. Allí encontramos información sabrosa sobre nuestra historia reciente. Aunque la tecnología ayuda, el trabajo sigue siendo paciente y silencioso. Hay que contrastar y estudiar cada dato con rigor para que sea útil.

> «La Guerra Civil es un capítulo que requiere seguir desarrollándose y ampliándose»

En estos momentos, ¿en qué nueva investigación se encuentra usted sumergido trabajando?

Llevo dos años recopilando datos sobre el siglo XIX y la Restauración. Es un periodo trascendental que incluye desde el reinado de Isabel II hasta la Segunda República. Es imprescindible conocer este siglo para entender el desarrollo del siglo XX. Estoy analizando el nacimiento de los partidos políticos y las elecciones municipales.

Para concluir, ¿qué importancia tiene para el pueblo la reciente recuperación de las bodegas subterráneas?

Utiel está tomando conciencia de que las bodegas y tinajas son tesoros artísticos. En el casco antiguo, casi todas las casas tienen una cueva. Recuperar este patrimonio es vital porque, si se pierde, no se recupera. Es la manifestación palpable de nuestra cultura e historia, y debemos dedicar especial interés en preservarlo.

De la tierra blanca a Continente

Pocos son los municipios que presentan un perfil de crecimiento urbano tan claro como el que marca la vida de Alfafar como ciudad

FERNANDO ABAD

Se puede encontrar al visionar el 'Plan estratégico municipal Alfafar 2030'. Allí, en el campo urbanístico y dotacional, se habla de la construcción de la residencia y centro de día, cuyas obras continúan a buen pie. O, en fuentes mediáticas, de la finalización del plan de viviendas protegidas (2021-2026). Son acciones que, una tras otra, incluso a veces coincidiendo, van cambiándole la cara a la población.

En realidad, siguen contando una historia, la vital alfafarense. Aventura en la que vamos a ver pasar a la localidad del estatus de pueblo agrícola andalusí a municipio residencial e industrial en el siglo XX, para desembocar en lo que hoy ya es una moderna ciudad (con pinceladas, a veces muy tenues, de sus pasados en la zona más histórica) físicamente unida a otras.

Los polígonos comerciales, además de dinamizar la economía, se han convertido en un atractivo extra a la hora de visitar el municipio | Ajuntament Alfafar

Perfil acotado

Alfafar, como buena parte de los municipios de l'Horta Sud, ha ido acercándose a sus vecinos hasta su más directa conurbación con estos, algo muy evidente a poco que nos despistemos y nos pongamos a andar de más. Si nos acogemos a la rosa de los vientos, a los puntos y subpuntos cardinales, lo vemos más claro, ya que la comprobamos entonces extendida a sus vecinos.

O sea, al noroeste y al norte limita con València, Sedaví y Llocnou de la Corona; al noreste, este y sureste, con València; con Massanassa al sur y suroeste; y con Paiporta y Benetússer al oeste. En todo caso, maticemos estas acotaciones: solo el 13% del suelo alfafarense es urbano, mientras que el resto se queda en huerta, buena parte en el Parque Natural de la Albufera.

Pretéritas historias

Hay pasado donde hurgar, eso sí. Aunque todo indica que esta hoy urbe fue primeramente alquería muslime, con nombres como el de Aldamosfar (derivado de 'al-ḥawwār', tierra blanca), 'alfarería' o 'lugar hondo' según la fuente etimológica elegida, y que sería la primera de las seis etapas con las que resumiremos su historia, rastros hay de un primer núcleo poblacional de cuando tuvimos por estos pagos a los romanos.

Cercanía al mar, integración en las marismas generadas por el golfo de València y construirse aquel asentamiento posiblemente colindante a la Vía Augusta, suerte de autopista romana que nos llevaba, en un recorrido de unos 1.500 kilómetros desde Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) hasta Narbo Martius (Narbona), y de allí al resto de la Roma clásica, podrían ser las razones.

Posiblemente colindante con la Vía Augusta, hubo asentamiento romano

El sitio primigenio

Aquel trazado se introducía en la hoy Comunitat Valenciana a través de la actual provincia de Alicante aprovechando la conexión física de esta con Cádiz mediante la cordillera Prebética. Y ya puestos, hay incluso indicios de otro posible asentamiento allá por la Edad del Bronce (entre el 2000 a.C. y el 800 a.C. por estas tierras). Así que Alfafar ya era una población viva antes de nacer.

Pero el brote desde el que se generaría la actual ciudad surge desde la cultura árabe, desde la conquista muslime desde 714 hasta la toma de la Taifa de Valencia por Jaume I (1208-1276) en 1238. ¿Cómo era aquel Alfafar? Fundamentalmente agrícola, entre acequias y marjales, además de, según se infiere del nombre, poseer manufactura cerámica. Algo que iba a consolidarse durante nuestra segunda etapa.

Su núcleo urbano se agrupó en torno a la vieja iglesia, quizá antes mezquita

Huerta eterna

Agrícola continuó siendo Alfafar entre los siglos XIII y XV (o sea, el final de la llamada Plena Edad Media, desde el XI al XIII, y toda la Baja Edad Media, hasta el XV). Su núcleo urbano se haría menos disperso, agrupándose en torno a la vieja iglesia, posiblemente erigida sobre una mezquita, que a partir de 1736 se convertía en la actual Nuestra Señora del Don.

Puesto que ya mi compañero A. Batalla se detuvo en estos meandros históricos ('Alfafar, municipio con nombre andalusí entre la acequia y el marjal', agosto de 2025), resumamos: la tercera etapa (XV al XVII) y la cuarta (XIX) contemplaron un municipio eminentemente agrícola, aunque la arribada del ferrocarril (de 1852 es la estación Alfafar-Benetússer) dinamizaría.

Hoy superan el centenar las firmas en los polígonos comerciales

Barrios y centros comerciales

También implementó mucho. A lo largo del siglo XX, la quinta etapa, se recoge, de la anterior centuria, un crecimiento urbano aún más compacto, pero también, dadas las mayores y mejores conexiones, con una expansión urbana que incluía entre los años cincuenta y los setenta barrios obreros, como el paradigmático Orba (de finales de los sesenta). O el de San Jorge, residencial que a principios del XX fue la zona industrial.

¿Y las grandes superficies? La primera aterrizó en 1973, Continente, integrada en 1976 en el grupo Carrefour, que aquí y en Sant Joan d'Alacant (en 1977) iniciaba su expansión por la orografía española. En Alfafar, según información municipal hoy superan el centenar las firmas en los polígonos comerciales que rodean a aquel. Y nos presenta la sexta etapa, la de una urbe pequeña pero atrayente incluso en lo comercial.

Se retirará la Medalla de Oro a Franco 60 años después de su otorgamiento

La Villa Blanca anulará el reconocimiento franquista y tratará de recuperar físicamente dicha distinción

Nicolás Van Looy

Algo más de sesenta años después de que se le fuera otorgada, Altea ha iniciado el proceso que permitirá retirar la primera Medalla de Oro de la Villa concedida al dictador Francisco Franco en 1964, un reconocimiento otorgado en plena campaña estatal con los que el Movimiento celebraba los '25 años de paz' y que permanecía en vigor pese al avance de la legislación sobre memoria democrática.

La decisión se produce tras el revuelo causado después de que algunos medios de comunicación se hicieran eco de que la Villa Blanca mantenía en su historial institucional este reconocimiento, desconocido por la corporación actual y que se ha confirmado tras revisar el Archivo Municipal. Por ello, el alcalde ha señalado que el Ayuntamiento "adecuará su historia a los valores democráticos presentes y corregirá una distinción heredada de un periodo sin libertades".

Homenaje nacido de la propaganda franquista

El acuerdo plenario del 26 de noviembre de 1964, presidido entonces por el alcalde José María Planelles, se adoptó en el marco de una campaña nacional diseñada para fortalecer la imagen del dictador como garante de estabilidad. Aquel año, municipios de toda España concedieron medallas, placas y honores a Franco como muestra de adhesión al régimen.

La Revista Altea, el boletín municipal de la época, reflejó textualmente la motivación de la distinción: "testimonio y gratitud por la Paz que ha sabido deparar a todos los españoles" y por los beneficios "morales y materiales" atribuidos al dictador. Una narrativa que encajaba con el mensaje oficial del franquismo, que presentaba una irreal imagen de prosperidad y orden mientras ocultaba la represión política y la falta de democracia.

De hecho, tal y como demuestran numerosos documentos históricos, ese reconocimiento no fue un gesto aislado, sino parte de una estrategia propagandística que buscó vincular a ayuntamientos y entidades locales con la imagen del dictador, aprovechando actos públicos y distinciones honoríficas para reforzar la autoridad del régimen.

ALTEA

BOLETÍN MENSUAL DEL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA

Número 18 - Marzo de 1965 - Depósito legal A 231 - 1963 - Precio: 7 PESETAS

Audiencia de S. E. el Jefe del Estado a la Comisión de ALTEA

Portada de la prensa de la época.

Entrega solemne en El Pardo

Aunque la aprobación plenaria tuvo lugar a finales de 1964, la entrega oficial de la Medalla de Oro de Altea se celebró el 3 de marzo de 1965 en el Palacio de El Pardo. Allí, Franco recibió a una delegación alteana encabezada por el propio alcalde Planelles, acompañado de los tenientes de alcalde Francisco Orozco y Vicente Zaragozí, el secretario municipal Joaquín Ferreres y el secretario local del Movimiento, Joaquín Pérez Montaner.

Durante la audiencia, el dictador estuvo acompañado del entonces ministro de Gobernación, Camilo Alonso Vega, y del gobernador civil de Alicante, Felipe Arche Hermosa. La delegación entregó una medalla con la inscripción 'A Francisco Franco, eterna gratitud', así como un regalo artístico: el cuadro 'Almendros en flor', del pintor Benjamín Palencia.

Adecuación a la memoria democrática

Desde entonces, han pasado algo más de seis décadas y el actual contexto social, político y legislativo español ha variado profundamente. De hecho, la aprobación de la Ley de Memoria Democrática obliga a las instituciones a revisar honores concedidos a figuras vinculadas al franquismo y a retirar distinciones que mantengan la exaltación del régimen o sus responsables.

El actual primer edil ha explicado que el expediente de revocación tiene por objetivo devolver al municipio "la coherencia institucional con los valores democráticos actuales". El proceso incluirá la anulación del acuerdo plenario de 1964 así como el estudio de la posible recuperación física de la medalla, cuyo paradero se desconoce. De encontrarse en archivos, colecciones o instituciones vinculadas al franquismo, el consistorio valorará solicitar su devolución.

Una página pendiente

La apertura de este expediente sitúa a Altea entre los municipios que han emprendido la revisión de distinciones honoríficas concedidas en el pasado a figuras del régimen. En toda España, varios consistorios están eliminando títulos honoríficos, medallas y reconocimientos otorgados a Franco y a otros responsables de la dictadura, en un proceso de adecuación histórica que pretende corregir los vestigios simbólicos heredados.

El Ayuntamiento considera que la anulación de la Medalla de Oro concedida al dictador supone un paso necesario para completar el proceso de revisión de su historia institucional. La corporación recalca que no se trata de borrar el pasado, sino de contextualizarlo y corregir actos que hoy resultan incompatibles con los principios democráticos.

Valores de respeto y democracia

Zaragozí ha subrayado que la medida tendrá un valor simbólico importante, "no solo por el contenido del acuerdo de 1964, sino porque representa el cierre de uno de los últimos vestigios formales del franquismo en el municipio". Una vez tramitado el expediente, la distinción quedará oficialmente sin efecto.

El consistorio espera que la actualización de estos elementos históricos contribuya a reforzar una memoria institucional basada en el respeto, la pluralidad y la defensa de los derechos democráticos, valores sobre los que se sustenta la Altea contemporánea.

Este reconocimiento fue otorgado en 1964 durante la campaña franquista de los '25 años de paz'

En 1965 tuvo lugar la entrega oficial, en El Pardo

El paso dado por la Villa Blanca es avalado por la Ley de Memoria Democrática

Benjamín Palencia, el maestro que encontró en Altea su luz esencial

Este pintor manchego vivió en Altea una etapa clave que marcó su arte y lo unió para siempre al Mediterráneo

Nicolás Van Looy

La decisión de Altea de retirarle la Medalla de Oro concedida en 1964 al dictador Francisco Franco ha rescatado, de rebote, el nombre de uno de los grandes pintores españoles del siglo XX y que, como tantos otros coetáneos, encontró en Altea no sólo una profunda inspiración, sino también un lugar de residencia.

Su obra 'Almendros en flor' fue el obsequio que el municipio entregó, junto a la propia medalla, al entonces Jefe del Estado, pero la figura de Palencia va mucho más allá de ese dato anecdótico.

Nacido en Barrax (Albacete) en 1894, Palencia ocupa un lugar destacado en la historia de la pintura española del siglo XX. Conocido por su estilo personalísimo, entre el lirismo y la búsqueda constante de la luz, el artista encontró en Altea un refugio creativo y un escenario ideal para desarrollar una parte esencial de su obra. Palencia, además, mantuvo una relación profunda y prolongada con la localidad alteana, donde halló un universo de colores, silencios y sensaciones que influyeron decisivamente en su trayectoria.

El artista Benjamín Palencia retratado mientras pintaba una de sus obras.

Búsqueda interior

Su relación con la Comunitat Valenciana en general, y con la Marina Baixa en particular, se inscribe dentro de una etapa de búsqueda interior, en la que trata de alejarse de la vorágine cultural de Madrid, donde había encontrado acomodo entre los integrantes de la conocida como Generación del 27.

Fue, entre otras cosas, director artístico de La Barraca, la compañía teatral de un Federico García Lorca asesinado el 18 de agosto de 1936 por los seguidores de Franco, apenas un mes después del golpe de estado que dio inicio a la Guerra Civil y la posterior dictadura.

Altea, con su luz inconfundible y su atmósfera artística, se convertirá desde principios de los años cuarenta, poco después de terminada la contienda, en el lugar que cambiará su forma de mirar al mundo y, con ello, revolucionará su obra.

El Mediterráneo alteano transformó su uso del color y tratamiento de la luz

Llegada al Mediterráneo

A mediados del siglo XX, Palencia inicia una serie de viajes por la costa mediterránea española con el objetivo de reencontrarse con una pintura más libre, más intuitiva y más conectada con la naturaleza. Es en ese contexto cuando descubre Altea, un pueblo que por entonces atraía a numerosos artistas, pintores, escultores, músicos y escritores seducidos por su estética y su ritmo pausado.

Para un creador obsesionado con la luz, Altea no podía resultar más magnética. Las fachadas blancas, el brillo del mar, el contraste de sombras y la pureza del horizonte se convirtieron en un laboratorio pictórico ideal.

Explosión del color

Palencia, que venía de una tradición castellana marcada por tonos ocres y paisajes austeros, encuentra aquí una paleta completamente distinta: azules intensos, blancos luminosos, verdes mediterráneos y una atmósfera cargada de espiritualidad.

Su estancia en la localidad no fue meramente circunstancial. Pasó temporadas largas, convivió con artistas locales y visitantes, y se integró en un ambiente cultural efervescente que contribuyó a renovar su mirada. Altea no solo le ofreció un paisaje; le ofreció una forma distinta de comprender la pintura.

Un cambio en la mirada

La etapa alteana de Benjamín Palencia se refleja claramente en su obra. Sus cuadros adquieren una mayor ligereza, una vibración cromática distinta y un tratamiento de la luz más abierto. Es evidente que el Mediterráneo transformó su pincel: los paisajes alteanos, las marinas, las casas blancas y las colinas circundantes aparecen reinterpretados con un estilo poético en el que la línea se suaviza y el color se vuelve protagonista.

Pasó largas temporadas en la Villa Blanca integrándose en su ambiente artístico

Esta evolución puede considerarse un momento de madurez dentro de su trayectoria. Si la Escuela de Vallecas (de la que fue uno de los fundadores) representó su inmersión en la tierra y en lo rural, Altea le ofreció la oportunidad de explorar un lirismo luminoso que marcaría su pintura posterior. La presencia del mar, la serenidad del entorno y la influencia de otros artistas hicieron que su obra se impregnara de una nueva sensibilidad.

Referente para generaciones posteriores

La huella de Palencia en Altea se extiende más allá de su obra. Su presencia contribuyó a reforzar el prestigio del municipio como enclave artístico fundamental del Mediterráneo. Numerosos creadores que llegaron después lo citaron como una referencia, no solo por su estilo, sino por su concepción casi espiritual de la pintura.

Palencia se convirtió en una figura admirada por jóvenes artistas que estudiaban en la localidad, especialmente tras la fundación de la Facultad de Bellas Artes. Aunque su estancia fue anterior a la creación del centro universitario, su nombre forma parte de esa tradición que convirtió a Altea en uno de los grandes polos artísticos de la Comunitat Valenciana.

Luz que permanece

Quienes hoy recorren Altea entienden rápidamente por qué Benjamín Palencia quedó atrapado por su belleza. Las mismas calles estrechas, los mismos reflejos del sol sobre la cúpula azul, las mismas sombras que juegan en las fachadas, siguen ahí, intactas en su esencia. Y en cada rincón parece posible encontrar un fragmento de su mirada, un eco de esa luz que tanto buscó.

La relación entre Palencia y Altea es un ejemplo perfecto de cómo un lugar puede transformar a un artista, y de cómo un artista puede engrandecer un lugar. Un diálogo constante entre la sensibilidad creadora y la identidad mediterránea que, décadas después, continúa resonando.

Su etapa alteana marcó una evolución decisiva en su trayectoria pictórica

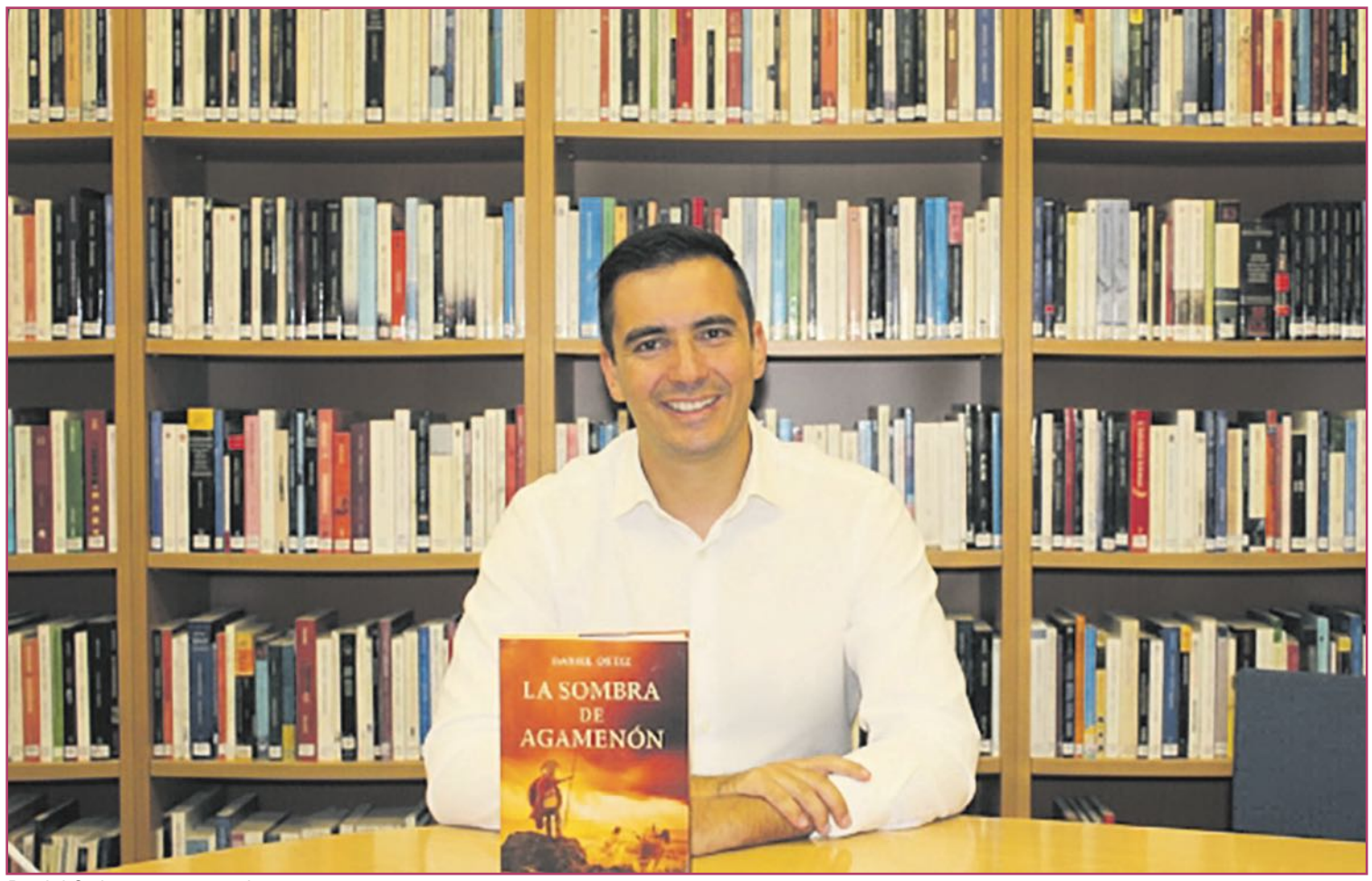
ENTREVISTA> Daniel Ortiz / Historiador (Alcoy, 1992)

«La Grecia clásica es el origen de todo»

El alcoyano Daniel Ortiz publica la novela histórica 'La sombra de Agamenón'

JORGE BRUGOS

Dicen que no hay nada escrito que no escribieran ya los clásicos, así piensa también Daniel Ortiz, este prometedor historiador y escritor alcoyano que acaba de publicar 'La sombra de Agamenón' (RBA), una novela que narra la desconocida historia de uno de los personajes más olvidados de la guerra de Troya, Agamenón.



Daniel Ortiz posa con su obra.

¿Por qué has escogido a Aurimedón para protagonizar la novela?

Encontrar a Aurimedón es toparnos con la antítesis de Agamenón, que es el protagonista de la historia. Es un personaje fundamental en la Ilíada en la toma de Troya, arroja muchas luces y sombras. Le odian los troyanos, pero también es ignorado por el relato en general, se prefiere centrar en otros héroes como Héctor, que son más idílicos.

Agamenón, en cambio, es el más humano, el que tiene más vicios; desafía a los dioses siendo mortal, no como Aquiles, que lo hace porque es un semidiós. Se ha escrito poco sobre él, se ha olvidado. No me atrevía a contar su historia directamente, entonces busqué a su auriga, con el cual le enterraron.

Mucho se ha hablado de las virtudes y el heroísmo griego y romano, pero, sin embargo, sabemos que también hubo mucho vicio. ¿Se han mitificado las referencias clásicas?

Claro, hay una cita latina que dice que no existe nada después de los griegos, porque son la cuna de la sociedad occidental y lo que contaron ellos fueron los primeros en encontrarlo. Agamenón representa para los griegos la perfección, pero para nosotros es todo lo contrario, es un lujurioso, mujeriego... En la novela trato de indagar en si nació así o se fue convirtiendo en ese temperamento con el paso de su historia personal.

> «Agamenón es el personaje más humano de la guerra de Troya»

Te das cuenta con la historia que se vio obligado a sobrepasar ciertos límites que nadie tendría que haber traspasado.

¿Cuándo decidiste escribir la novela y cuál fue la chispa que encendió la llama de esta historia?

Estudié historia y me especialicé en historia clásica. Los hechos helenos siempre me han apasionado. Tenía claro que quería escribir algo relacionado con Troya, pero quería focalizarme en un personaje, y qué mejor que Agamenón, ese hombre que sacrificó todo, hasta una hija. Me di cuenta de que no hay nada escrito sobre él, las tragedias griegas pivotan un poco sobre su figura, pero no había nada que analizara su personalidad en profundidad.

Antes de leer tu novela he leído 'El Sueño de Troya', de Alfonso Goizuetea, que habla de la ciudad troyana, en la tuya hablas de ella, pero de forma más espacial. ¿Tú crees que la guerra de Troya se desencadenó por culpa del rapto de Helena, hija de Agamenón?

La cuestión homérica que es todo lo que envuelve la guerra de Troya siempre ha sido fruto de debates. Es poco probable que la guerra sucediera como se contó, es imposible. Es cierto que los personajes han existido de manera sociocultural y como constructo, porque todos los pueblos hacen referencia a ello, de hecho, en Roma usaron 'La Odisea' y 'La Ilíada' como libro de texto.

Es verdad que hubo un enfrentamiento en la ciudad de Ilión que es lo que conocemos como Troya, entre los aqueos y los diferentes pueblos piratas que ansiaban ese enclave estratégico. Cuando Heinrich Schliemann encuentra la ciudad, intenta encontrar la que tiene más valor historiográfico. En este episodio se mezcla mucha mitología, Helena es codiciada por todo lo que trae detrás, su legado mitológico, su padre decide que quien se case con su hija será el nuevo rey de Esparta.

¿Existió Helena de verdad o es un mito?

No existió, así que por lo tanto no pudo ser la causante de la guerra.

Es inevitable que al hablar de la Grecia clásica se termine mencionando a 'La Ilíada' y 'La Odisea'. ¿Has bebido mucho de esos dos clásicos para documentarte?

Sí, es un tema muy recurrente durante la antigüedad. No hay un sólo Agamenón, yo he creado el mío propio, he ido cogiendo un hilo de cada uno de ellos para crear uno particular.

He hecho una aproximación de cómo pudieron ser los hechos, es complejo porque hay algunos relatos que son pura mitología, pero otros son más verídicos y fieles a nivel histórico, he ido diseccionando cada faceta para ser lo más fiel posible con la realidad.

¿Qué es lo que más te llama de esta época de la historia?

Creo que es la base de todo, son los cimientos que sustentan nuestra civilización, todo lo que ha ocurrido en Grecia sigue latente, el legado fue tan potente que sigue vigente a día de hoy. Roma se apropió de la historia griega, pero le dio un toque más latino.

> «Es poco probable que la guerra sucediera como se contó, es imposible»

César Antonio Molina, cuenta en su ensayo 'Insurgentes', al mencionar a un Aristóteles que no le hicieron director de la Academia de Atenas, destaca que al igual ocurre hoy en día, se promocionaba en la antigüedad a otros personajes más mediocres, como ocurrió con Espeusipo.

Es verdad que Platón nombró a otro heredero, pero sí que es cierto que las ideas de Aristóteles no son iguales que las de Platón. Es más latente el hilo que mueve a Sócrates y a Platón que a Aristóteles.

Sin embargo, sí que tendemos a promocionar a los mediocres por delante que los que tienen talento.

¿Estás trabajando ya en tu nueva novela?

Sí, verá la luz en 2027, no nos vamos del mundo clásico, pero tampoco podemos aventurarnos mucho más.

> «Todo lo que ha ocurrido en Grecia sigue latente»

El muelle Mínguez será rehabilitado coincidiendo con su 150 cumpleaños

La infraestructura fue construida por un particular como el primer puerto pesquero-comercial de Torrevieja

DAVID RUBIO

A finales de 2025 comenzaron las obras de rehabilitación del antiguo muelle Mínguez, como parte de todo el macroproyecto que se está ejecutando para cambiar de arriba abajo la fisionomía del Puerto de Torrevieja. En principio se espera que esta actuación concreta concluya a principios del año actual.

La casualidad ha querido que justo en este 2026 el muelle Mínguez vaya a cumplir 150 años desde que fuera construido. En su día se convirtió en una infraestructura clave para nuestra localidad, si bien hace décadas que cesó en su actividad. Desde este periódico queremos darle la bienvenida a este año, recordando su historia.

El muelle Mínguez hacia finales del siglo XIX.

Las Eras de la Sal

En el siglo XVIII ya se tiene constancia de la existencia aquí de un embarcadero conocido como 'las Eras de la Sal' para la carga y descarga del cloruro sódico que se extraía en las salinas (que entonces pertenecían al término municipal de Orihuela).

Precisamente en 1776, es decir hace ahora 250 años, cuando empezó a construirse el primer muelle de este embarcadero al pie de una antigua torre de vigía cuya función era prevenir ataques de armadas navales o piratas.

Alrededor de esta infraestructura portuaria fue surgiendo el primitivo pueblo de Torrevieja que, como seguramente habrán adivinado, debe su nombre a la citada vieja torre hoy ya desaparecida.

Terremoto y bonanza económica

En 1829 un terrible terremoto asoló gran parte de la Vega Baja. Amén de provocar cientos de muertos, los daños materiales también fueron enormes. Muchas viviendas quedaron totalmente derribadas, y las propias Eras de la Sal también resultaron dañadas. En el proyecto de rehabilitación se incluyó también la construcción de un segundo muelle más al oeste.

Superadas varias guerras seguidas, España entró en una época de relativa paz que propició que se incrementara tanto nuestra población como nuestra producción industrial. Paralelamente la actividad salinera en Torrevieja también aumentó, por lo que en 1848 se acometió una importante ampliación del embarcadero.

Primer puerto playero

Así pues, el negocio de la sal cada vez fue atrayendo a más trabajadores. Por ello a mediados del siglo XIX Torrevieja ya era un municipio de unos 7.000 habitantes, personas que evidentemente no se alimentaban solo de sal.

De ahí que surgiera un improvisado puerto paralelo entre la playa del Cura y donde se encuentra actualmente el Hombre del Mar, una zona entonces conocida como 'Punta Cornuda'. En este lugar los barcos cargaban y descargaban la pesca u otras mercancías.

Dado que esta solución tan precaria presentaba muchas deficiencias, los torrevejenses reclamaron al Estado que se construyera un auténtico puerto. Sin embargo, los primeros proyectos fueron descartados por falta de financiación. Hubo quien acusó a los ayuntamientos de Alicante y Cartagena de presionar para que esta obra no se llevara a cabo, ante el temor de que Torrevieja se convirtiera en una seria competencia comercial para ellos.

El muelle en marcha

Sea como fuere, el caso es que al final tuvo que ser por iniciativa privada que Torrevieja tuviera su primer muelle pesquero-comercial. Todo ello gracias a la figura de Antonio Mínguez, un burgués de la época propietario de varios barcos mercantes (entre otros negocios) que percibió la gran oportunidad empresarial que se presentaba delante de sus mismas narices.

El proyecto fue aprobado por las correspondientes administraciones en 1874 y ejecutado en 1876. Así comenzó a funcionar el muelle Mínguez, conocido también popularmente como 'muelle el Turbio' ya que este era el apodo del propio Antonio.

Sin duda la inversión le salió redonda, dado que desde el principio el muelle gozó de gran actividad. Ya no solo se utilizaba para descargar la pesca de la zona, sino que también servía para dar salida a los productos agrícolas de la Vega Baja que se destinaban al comercio marítimo.

De hecho, la influencia del señor Mínguez en Torrevieja creció tanto que acabaría convirtiéndose en alcalde del municipio.

Construcción del Dique de Levante

El citado muelle siguió perteneciendo a la familia Mínguez durante varias generaciones, pero finalmente el Estado acabaría retomando el proyecto de construir un puerto marítimo de titularidad pública en Torrevieja.

No fue hasta los años veinte del siglo pasado cuando empezaron estas obras del nuevo Dique de Levante, las cuales además sufrieron multitud de retrasos y se paralizaron totalmente cuando estalló la Guerra Civil.

Cuando por fin parecía terminado en la Posguerra, llegó un temporal que causó grandes destrozos sobre el dique. Por lo tanto, hubo que plantear una nueva reconstrucción, que no culminó definitivamente hasta 1954.

Todos estos vaivenes hicieron que el muelle Mínguez aguantara su actividad durante muchas décadas, hasta que ya cerró definitivamente en los años cincuenta. Con las siguientes ampliaciones del Puerto de Torrevieja, fue quedándose cada vez más soterrado y oculto a la vista. Todo ello no ocurrió sin que la familia propietaria del muelle plantara batalla judicial al Estado, sin éxito.

Nueva etapa

Ahora con esta gran rehabilitación se pretende otorgar una segunda vida al antiguo muelle Mínguez, que será concebido a partir de ahora como una zona de paseo. El proyecto anunciado por el Ayuntamiento también incluye la instalación de paneles informativos para relatar toda su historia a los paseantes.

Por nuestra parte, estamos deseando que esta histórica infraestructura se reencuentre con la ciudad. Ya queda menos.

Hasta 1876 la descarga de pesca y mercancías marítimas se realizaba en plena playa

Su impulsor fue el empresario Antonio Mínguez, quien llegó a ser alcalde de Torrevieja

En la década de los cincuenta el muelle quedó en desuso al construirse el Dique de Levante

Cuando 'El Barbudo' se alió a Fernando VII

Jaime 'El Barbudo', nacido en Crevillent, es la figura más destacada del bandolerismo en la provincia de Alicante y Murcia

Jorge Brugos

A lo largo de la historia han proliferado diferentes leyendas y mitos a colación de los bandoleros y forajidos. Se han escrito novelas, rodado películas y han inspirado más de un centenar de relatos sobre los episodios protagonizados por los ladrones de guante épico. Existen diferentes corrientes en las que por un lado venden el legado de estos ilustres forajidos con una pátina de heroísmo, y en cambio, otros prefieren dejarlos en un lugar apartado y oscuro de la memoria.

Durante el siglo XIX, en la provincia de Alicante, y en concreto en Crevillent, se hizo popular un personaje llamado Jaime 'El Barbudo', considerado por algunos como un Robin Hood patrio por su papel de protección e involucración con los más desfavorecidos y los pobres.

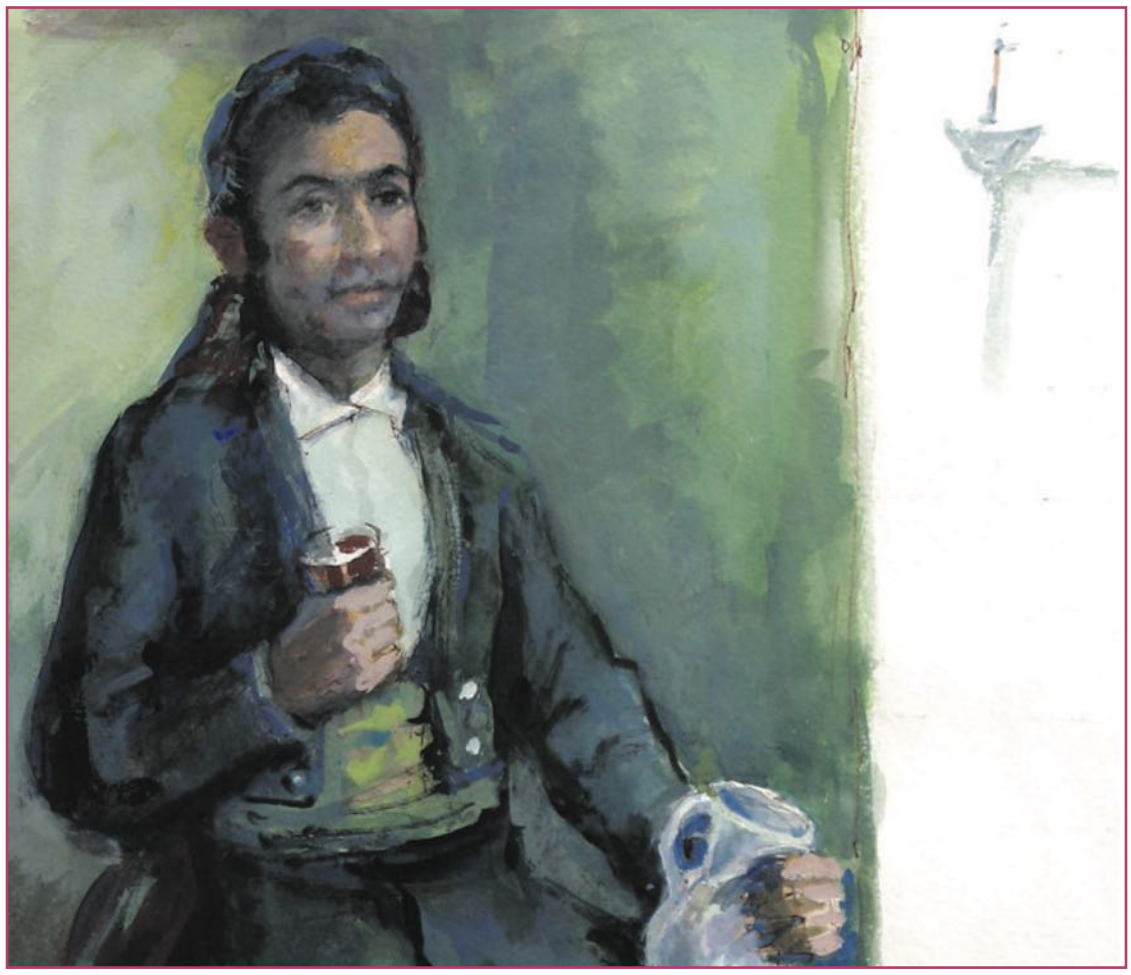


Ilustración de Jaime el Barbudo.

Revoluciones y caos

El historiador Jaime de la Cierva definió la situación de España en el siglo XIX como "el cambio y el caso". Fue una era en la que proliferaron las diferentes inestabilidades políticas, la depresión de nuestra nación, y la llegada de la noche a un imperio en el que no se ponía el sol. El momento fue tan impredecible, que en cien años se sucedieron 130 gobiernos, nueve constituciones, tres desmoronamientos y cinco guerras civiles.

Tras una estratagema napoleónica, el ejército francés invadió España cuando en un principio la corona española auxilió a Napoleón para que hiciera lo propio con Portugal. No hacen falta presentación la cantidad de personajes destacados que dejó este siglo, mencionando en especial a Godoy, uno de los grandes juguetes rotos de la memoria histórica patria, o el hermanísimo José Bonaparte, que reinó en España con la esperanza de cambiar el régimen establecido.

Liberales contra absolutistas

Porque si hay una constante en el siglo XIX es la continua lucha entre liberales y absolutistas, los anhelos de unos de reformar el antiguo régimen y el enrocamiento de los otros de mantener el sistema establecido. Destaca en esta época la llegada de la célebre constitución de Cádiz de 1812, que era menos liberal de lo que se ha dicho habitualmente en los libros de historia. Carta constitucional que fue efímera, y que se disolvió con la llegada de Fernando VII.

El Siglo XIX destaca por las revoluciones y las guerras civiles

Cualquier tiempo pasado fue mejor

Cabe destacar, que pese a que, en el inicio del siglo, España tenía una situación pareja a las potencias de su entorno, con el desarrollo de los años y como consecuencia de las inestabilidades, las revoluciones, y las guerras civiles, además de las pérdidas del horizonte marítimo español con las depresiones coloniales, nuestro país entró en decadencia económica.

Mitos del bandolerismo

El bandolerismo era un fenómeno social y criminal caracterizado por el conjunto de violencias, robos y asaltos cometidos por bandoleros, a menudo en grupos organizados en áreas rurales y montañosas de difícil acceso. Se desarrolló a lo largo de la historia, especialmente en España entre los siglos XVI y XIX, en contextos de inestabilidad económica y social, pobreza y falta de oportunidades.

Aunque se incide en fechar el origen de los bandoleros en los siglos tardíos, existen escritos de autores como Cicerón en los que destacan que en la época del imperio romano ya se practicaba el bandolerismo.

Los personajes más ilustres de esta naturaleza son Mate Cosido, Juan Bautista Bairoletto, Martín Aquino y Santos Guayama.

Tipos de bandoleros

A lo largo de la historia, dentro del bandolerismo, han existido diferentes personajes de diversa naturaleza, caracterizándose y perfilando tres tipos distintos.

Hay constancia de la práctica del bandolerismo, en obras de Cicerón, en la era imperial romana

En primer lugar, los más habituales eran los guapos o los valentones, los cuales hacían alarde de sus capacidades y no tenían ningún tipo de reparo, ni ley, ni moral. En segundo lugar, los más éticos, se trataba de los contrabandistas, los cuales no utilizaban la violencia salvo que fuese necesario. Por último, destacan los famosos ladrones, que eran meros pica pleitos ladronzuelos.

Jaime 'El Barbudo'

Nació en Crevillent en 1783, y en su juventud se ganaba la vida como pastor en su pueblo natal. No fue hasta cuando cumplió veinticinco años y habiendo establecido su propio hogar, cuando empezó a desempeñar su labor como bandolero y a forjar su propio mito en las sierras de la provincia de Alicante y de Murcia.

Murió en 1824 cuando tras haber sido un fiel colaborador de la monarquía, fue engañado con acudir a un encuentro en Murcia en el que seguir instrucciones, cuando llegó a las dependencias fue detenido y finalmente ejecutado.

Absolutista por interés

Tras la caída del gobierno napoleónico en la España invadida y posteriormente rescatada, se aprobó la Constitución de Cádiz de 1812. La garantía constitucional, y las políticas liberales llevadas a cabo, hicieron proliferar el control en los territorios y perjudicaron al bandolerismo como consecuencia de la coyuntura del nuevo régimen político. No corrían buenos tiempos para su oficio, para eso era lo único que sabía hacer. El sistema que había traído bonanza para algunos trajo la miseria para él.

No le quedó otra que apoyar la vuelta del absolutismo y cerró filas en torno a la figura de Fernando VII, no había nadie que deseara más que el Borbón se sentara en su trono. Ya con 'el deseado' en la corona, se le concedió un nuevo indulto con la condición de que colaborara en la persecución de los liberales, siendo nombrado sargento primero y puesto al frente de una partida de "soldados de la fe".

Su lealtad al nuevo 'establishment' no fue un problema para que volviera a las andadas y la cabra tirase al monte del bandolerismo. Tanto es así, que la prensa de la época, como Correo Murciano, destacó que "aquel que había sido nombrado 'Señor General de la fe' hubiera retornado a la profesión de ladrón".

Fernando VII no paga a bandoleros

El indultó llegó, pero por poco tiempo, cuando se creía un hombre intocable y aliado de la Corona, en 1824 fue ejecutado, desmembrado.

Se quemaron las extremidades amputadas con el fin de exhibirlas por los lugares en los que Jaime 'El Barbudo' había actuado, su cabeza fue expuesta durante un tiempo en su pueblo natal, Crevillent. El amigo de Fernando VII fue ejecutado ante el peligro que suponía para los fantasmas de la monarquía, y el recelo que despertaba en la Corte.

Murió en 1824 por la propia monarquía que le había dado galones

Un legado alrededor de la parroquia

Desde su construcción en la Edad Media, la Parroquia de Nuestra Señora del Loreto de Utiel ha sido el eje de crecimiento de Las Cuevas

Imagen de Las Cuevas con la parroquia dedicada a la Virgen de Loreto en primer plano.

A. Batalla

Situada en Las Cuevas, la Parroquia de Nuestra Señora del Loreto representa no solo un lugar de culto, sino también el eje histórico, social y cultural en torno al que creció una de las aldeas más singulares de nuestro municipio.

Su historia se remonta a épocas muy antiguas, siendo un punto de referencia espiritual y comunitario para los vecinos desde hace siglos, y está estrechamente vinculada a la consolidación del núcleo poblacional de Las Cuevas.

Origen y consolidación

Las Cuevas es la pedanía más poblada de Utiel y ha estado vinculada desde sus inicios a la existencia de una antigua ermita dedicada a Nuestra Señora de Loreto. Según los datos históricos, el lugar no se articuló como pueblo hasta que alrededor de la ermita comenzó a formarse un núcleo estable de población en la Edad Media.

Este crecimiento fue favorecido por la tradición devocional a la Virgen de Loreto, lo que convirtió al templo en el núcleo espiritual y social alrededor del cual se asentaron las primeras viviendas del lugar.

Fue tal la importancia de la ermita original que, con el paso del tiempo, el asentamiento que surgió junto a ella alcanzó a entonar su propio ritmo de vida, marcado por la agricultura, sobre todo el cultivo de la vid, y por la concentración de vivienda tradicional y otras actividades comunales en torno al templo.

La parroquia y su elevación institucional

Con el crecimiento de la población y la consolidación del núcleo de Las Cuevas, la iglesia que había comenzado como ermita fue elevada formalmente a parroquia en 1795.

Esta elevación implicó un reconocimiento canónico y administrativo que situó a Nuestra Señora del Loreto como centro religioso de la comunidad local. Desde entonces, este templo ha sido sede de sacramentos, celebraciones y actos litúrgicos que han marcado el ritmo de la vida de las familias de la pedanía hasta la actualidad.

Integración urbana

La dedicación del templo a Nuestra Señora del Loreto remite a una advocación mariana con profunda tradición en la cristiandad. Aunque la historia de Loreto en Italia y su santuario mariano alcanza siglos de antigüedad, en el caso de Las Cuevas la parroquia asumió ese nombre justamente por la devoción que despertó la ermita original y que posteriormente fue heredada por la parroquia establecida formalmente.

No destaca por un edificio monumental comparado con las grandes catedrales, pero sí por su integración en el paisaje urbano de Las Cuevas y por su papel como punto focal del pueblo. Su presencia, visible desde distintos puntos, simboliza la unidad comunitaria y la continuidad de una devoción centenaria.

Patrimonio cultural y vecinal

Además de su papel específicamente religioso, la parroquia ha sido testigo y protagonista de la evolución de Las Cuevas como pedanía. El crecimiento en torno al templo se traduce en viviendas tradicionales, y en espacios públicos como el lavadero antiguo y el centro social moderno que acompañan la vida del vecindario.

El templo conserva la advocación a una de las devociones marianas más antiguas, y en ese sentido sirve de puente simbólico entre la historia medieval del lugar y la vitalidad de su vida presente. La parroquia de Nuestra Señora de Loreto es, por tanto, un lugar de encuentro, no solo para la fe, sino también para la identidad comunitaria.

Un templo con memoria

Desde su establecimiento como parroquia en el siglo XVIII, el templo ha acompañado las transformaciones sociales y culturales de Las Cuevas. Aunque las fuentes no detallan extensamente cambios arquitectónicos, la continuidad de la parroquia a lo largo del tiempo refleja su importancia central para la población local y su papel en la organización de la vida comunitaria, tanto religiosa como festiva.

Si bien el edificio y su forma actual pueden no ser monumentalmente conocidos fuera de Utiel, su legado como centro de fe y como corazón de Las Cuevas permanece vivo en el día a día del pueblo.

> La dedicación del templo a Nuestra Señora del Loreto remite a una advocación mariana con profunda tradición en la cristiandad

> Gracias a una inversión de 121.000 euros por parte de la Diputación de València se permitirá la sustitución de la cubierta

> Su presencia simboliza la unidad comunitaria y la continuidad de una devoción centenaria

Inversión de la Diputación de València

La apuesta por la recuperación del patrimonio de Utiel por parte de la Diputación de València ha quedado demostrada con la última inversión anunciada por la administración provincial, la cual incluye una partida de 121.000 euros destinados a la sustitución de la cubierta de la Parroquia de Nuestra Señora del Loreto de Las Cuevas.

Esta intervención, incluida dentro del convenio aprobado entre Diputación y el Arzobispado para la rehabilitación del patrimonio eclesiástico en diferentes lugares de la provincia, ha tenido en cuenta el valor del templo utielano, ya que será el que más fondos recibirá de esta acción que busca preservar el valor histórico y cultural de los diferentes municipios valencianos.

ENTREVISTA> Ricardo Gabaldón / Alcalde de Utiel (Utiel, 8-agosto-1963)

«Ya tenemos previsto un día entero de ilusión, magia y fiesta»

Utiel despedirá 2025 con una gran fiesta de Fin de Año que contará con la retransmisión de las campanadas de À Punt

A. Batalla

El municipio de Utiel se prepara para una cita histórica este 31 de diciembre. Por primera vez, À Punt retransmitirá las campanadas de Fin de Año fuera de la ciudad de València, eligiendo nuestra localidad como epicentro de la fiesta autonómica. Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, valora con nosotros este acontecimiento único.

Ricardo Gabaldón con À Punt, que este año retransmitirán las campanadas de Fin de Año desde Utiel.

¿Cómo se siente como alcalde al saber que Utiel será el escenario oficial para despedir el año en toda la Comunitat Valenciana?

Es una satisfacción, después de tanto tiempo en que lo hemos pasado mal y donde estamos trabajando mucho desde el 29 de octubre de 2024, que podamos disfrutar de algún día festivo como el que vamos a tener. Estamos muy satisfechos, muy contentos. Hemos previsto un día entero de ilusión, magia y fiesta. Ya por la tarde estaremos en la plaza del Ayuntamiento, con música, alegría e ilusión.

Respecto a la organización de la última noche del año, ¿qué actividades y servicios se han previsto para los asistentes en la plaza?

Por la tarde ya tenemos fiesta en la plaza del Ayuntamiento. Haremos un descanso pequeñito, y a las once de la noche volvemos otra vez a la carga. Repartiremos la copa de vino espumoso, las uvas, el cotillón, y bueno, una serie de regalos y actividades que hemos previsto para pasar el Fin de Año, que será, como todos sabemos, a las doce de la noche, y ahí estaremos, con la plaza repleta de gente.

Cuéntenos qué supone para el municipio el honor y la responsabilidad de recibir a los equipos de la televisión autonómica.

Un enorme placer y sí, parece ser que es la primera vez que À Punt sale de Valencia, así que nosotros encantados. Creo que la hospitalidad de Utiel está más que demostrada, estaremos allí con todos los que vengan para recibir el nuevo año.

¿Por qué cree usted que À Punt ha seleccionado finalmente a Utiel entre tantos municipios que sufrieron el impacto de la dana?

Creo que eso en parte es porque Utiel ha sido uno de los municipios más dañados y también porque fue el principio. En Utiel al mediodía estábamos ya sufriendo lo que parecía en aquel momento algo increíble, pero que luego iba a tener trascendencia en más municipios.

Me imagino que en parte es por eso, también por la respuesta que han tenido los utielanos y las utielanas ante esta catástrofe. Ese mismo día 29 estaba toda la población en la calle arriesgando su vida, arriesgando su patrimonio, intentando rescatar a gente y creo que Utiel ha tenido un comportamiento magnífico.

Esta respuesta de la administración y los vecinos durante la reconstrucción, ¿ha sido también un factor determinante para esta elección?

El comportamiento ha sido magnífico, no se les puede pedir nada más a los utielanos y hemos levantado la cabeza. Creo que ante una caída lo que hay que hacer es levantarse y seguir, y eso es lo que hemos hecho todos.

Hablemos del impacto económico y comercial que tienen estas navidades tan activas para el empleo y los negocios de Utiel.

Son unas navidades que llenan el mes prácticamente de actividades, ya empezamos con el encendido el 12 de diciembre. Un mes prácticamente hasta el 7 de enero, en el que va a haber muchísimas actividades, ahí está la pista de hielo, tenemos ese Roscón Gigante...

Lo vivo con ilusión, todas las tardes doy una vuelta por la pista de hielo a ver cómo está, y la veo llena de chavales que están disfrutando. Estoy esperando al día 31 para ver la plaza cómo está.

¿Qué valoración hace de la tradicional cita del Roscón Gigante que atrae a tantos vecinos cada inicio de enero?

El día 3 es el Roscón Gigante y ahí siempre contamos con la colaboración de la Tahona de Utiel. La verdad es que es un roscón del que disfruta toda la población, ya que todos los vecinos vienen a recoger su roscón. Es también un día divertido.

Si tuviera que elegir un solo concepto que defina estas fiestas, ¿con qué se quedaría de todo el programa navideño?

Me quedo con todo el trabajo que se hace desde la concejalía que lleva Carmina Febre. Por resumirlo en una frase con la que me quedaría es, precisamente la que hemos puesto para denominar las navidades este año, 'Utiel, la ilusión que nos une'.

Finalicemos con su principal deseo para el conjunto de la sociedad valenciana de cara al nuevo año 2026.

El deseo es que el 2026 sea con todos. Creo que esta sociedad actual está muy necesitada de fechas como la Navidad, de fechas que nos hermanen, que nos ayuden, que nos hagan pensar que tenemos que colaborar más, que contribuir más entre las diversas administraciones.

Si hacemos eso, estaremos contribuyendo de alguna manera a que todos tengamos un bienestar mejor, una sociedad mejor, más justa. Desear un feliz año 2026 para todos, en el que seamos capaces de dar a cada uno lo que necesita. Ilusión es importante, trabajo es importantísimo, pero también prosperidad y salud.

> «Todas las tardes doy una vuelta por la pista de hielo a ver cómo está»

> Será la primera vez que la televisión autonómica retransmita las campanadas de Fin de Año fuera de la ciudad de València

> «La hospitalidad de Utiel está más que demostrada, así que estaremos allí con todos los que vengan a recibir el nuevo año»

Diputació de València

Tu fas gran el nostre Nadal

Programació:

Alicante se llena de belenes públicos para decorar la Navidad

Recorremos las obras ubicadas en el ayuntamiento, la plaza Gabriel Miró, la Montañeta, la diputación y la estación

David Rubio

Sacar el turrón en Nochebuena, discutir con nuestro cuñado en Navidad, comerse las uvas en Nochevieja, tirar la casa por la ventana con los regalos en Reyes y pasear con Alejandro Cánovas para ver los belenes públicos instalados en la ciudad.

Esta última ya se ha convertido en una tradición navideña más para este periódico, ya que cada año el presidente de la Asociación Artistas Belenistas de Alicante tiene a bien quedar con nosotros para explicarnos los pormenores que hay detrás de estas creaciones tan artísticas que decoran nuestras calles.

"Dado que este año ha sido Jubilar y se cumplen 2025 años desde que nació Jesús, para estas navidades hemos querido darle una importancia mayor al Nacimiento en nuestras representaciones", nos apunta a modo de introducción.

Nuestro recorrido belenero comienza en el ayuntamiento, continúa en la sede autonómica de la plaza Gabriel Miró, sigue en la Montañeta, prosigue en la diputación y finaliza en la estación. Os invitamos a acompañarnos en este paseo tan encantador que esconde el gran poder de hacer reconectar con el espíritu navideño... hasta incluso a aquellos que más reniegan de estas fechas.

Belén de la planta baja del Ayuntamiento.

Belén municipal

Para visitar el belén ubicado en la planta baja del ayuntamiento hay que acudir de martes a viernes, ya que los fines de semana y los lunes se encuentra cerrado por falta de conserjes. El horario de mañana es de 8 a 14 horas y el de tardes de 17 a 19:45 horas. Tampoco estará abierto los días 31 de diciembre y 1 de enero.

Si bien tradicionalmente aquí se suele colocar un belén minimalista, este año la asociación ha optado por crear figuras que son prácticamente de tamaño natural. "Normalmente en este emplazamiento solemos poner belenes populares, pero en esta ocasión hemos optado por uno de estilo bíblico. Esto significa que es una representación siguiendo lo más fielmente posible aquello que dicen las escrituras", nos explica Cánovas.

La escena del nacimiento está representada en una casa-cueva o chamizo, situando al espectador dentro de la propia instancia. Acompañando a la Sagrada Familia encontramos a dos pastores con sus pequeños carneros. También vemos al buey en el primer plano, pero se expone solo, dado que la mula se ha quedado fuera. Igualmente, dentro de la gruta se observan multitud de detalles como cántaros, frutas, telas y otros adornos.

El segundo plano

Ya al fondo vemos una estampa del pueblo de Belén. La caravana de los Reyes Magos se dirige hacia el portal mientras que los vecinos realizan sus labores cotidianas. También observamos otra casa-cueva en el centro y un gran árbol a la derecha realizado mediante ramas secas encontradas en el campo.

"Los belenistas han logrado una perspectiva magistral, ya que en poco espacio han establecido una gran diferencia de tamaño y horizonte para darle muchísima profundidad. Los protagonistas del primer plano miden hacia un metro de altura, mientras que los Magos tienen treinta centímetros y otras figuras más alejadas son aún de menor tamaño", nos explica Cánovas.

Esta escena se denomina 'Hace 2025 años, nació en Belén'. Queda enmarcada, como si de un cuadro se tratara, por una madera con los colores blanco y azul en referencia a la bandera de Alicante.

Antiguo edificio de Correos

Nuestra siguiente parada es la sede de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo ubicada en la Plaza Gabriel Miró (en el antiguo edificio de Correos). Se trata de toda una novedad dado que es la primera vez que los belenistas alicantinos realizan una obra para adornar este edificio durante la Navidad.

Aquí vemos dos belenes bíblicos independientes que representan las escenas más típicas: El nacimiento de Jesús, la Anunciación a los pastores y la caravana de los Reyes Magos.

En el ubicado a la derecha destaca el pequeño río con mucho brillo que actúa como separador natural de las diferentes secuencias. Por su parte en el de la izquierda, cuyas figuras son de menor tamaño, se ha llenado de casas que emulan el estilo arquitectónico más típico de los pueblos palestinos de la zona.

Los pesebres del mundo

Para separar ambas representaciones; se ha colocado una curiosa colección de pequeños pesebres del Nacimiento inspirados en diversos sitios del mundo como Córdoba, Murcia, el Vaticano, México, Egipto, etc. Éstos a su vez están hechos de diferentes materiales como cerámica, hojalata, cristal, ganchillo, goma de borrar, etc.

Si se quiere ver tanto los belenes como los pesebres se debe acudir a la sede autonómica los días laborables de 11 a 20 horas, o bien los fines de semana hasta las 19 horas. Los días 31 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero el inmueble no abrirá sus puertas al público.

La Montañeta

A continuación llegamos ya al lugar más emblemático del belenismo alicantino. Evidentemente nos referimos a la Plaza de la Montañeta en cuya caseta, como cada año desde hace tantas décadas, se representan cuatro escenas diferentes.

El orden correcto para verlas es comenzando por el belén denominado 'María y José piden posada', en la cara que mira hacia el edificio de la

Para el ayuntamiento se ha realizado un belén de grandes figuras

Agencia Tributaria. En esta primera escena vemos a San José y la Virgen María buscando un alojamiento donde pernoctar. En el otro extremo nos llama la atención una ermita en cuyo retablo interior figura San Francisco (autor del primer belén de la historia en el siglo XIII) y en una de las paredes hay un cuadro de la Virgen del Socorro (patrona del Raval Roig).

Ya en el exterior observamos varios pequeños negocios locales como una panadería, una herrería o una carpintería. Para recrear los tejados de las casas se han elaborado 2.900 pequeñas tejas.

"En este caso se trata de un belén popular, que no trata de ajustarse técnicamente a lo escrito en la Biblia. Por eso vemos un templo cristiano en Belén, que realmente parece cualquier pueblo español", nos apunta Cánovas.

Nacimiento y los Magos

Seguimos hacia la derecha para ver la segunda escena en orden cronológico: 'El nacimiento de Jesús, anunciado por los ángeles'. La Sagrada Familia reposa en una cueva llena de pequeños detalles como antorchas, gallinas, sacos, leña, etc.

Cerca del portal unos hombres suben mercancías hacia una casa ayudándose de un montacargas. Varios pastores se dirigen a conocer al niño Jesús, y en el fondo vemos un imponente árbol que le otorga un efecto de mayor profundidad a la escena. Para realizar el río se ha utilizado una resina especial aplicada sobre los propios peces que nadan.

La siguiente escena es 'Caravana a través del Mercado', donde los Reyes Magos llegan a Belén en pleno día de mercadillo. Avistamos puestos de todo tipo para venta de carne, fruta, marroquinería, alpargatas, pescado, embutidos, perfumes, especias... Las casas están elaboradas de poliespán, pero fueron pintadas simulando como si fueran de piedra.

Palacio de Herodes

El último belén de la Montañeta es la única escena que está ambientada en el interior de un edificio. Concretamente la acción ocurre en un imponente palacio que simula la gobernación romana de Belén, bajo el título 'Los Magos preguntando a Herodes'.

En el centro observamos cómo los Reyes Magos dialogan acaloradamente con Herodes, preguntándole por el paradero del Mesías. La decoración palaciega está llena de estatuas propias del arte clásico del Imperio Romano. La más grande, ubicada a la derecha, representa a Hércules. Otra de ellas, más pequeña sobre una hornacina al fondo, está inspirada en el 'David' de Miguel Ángel.

"Curiosamente la estatua de Hércules la encontramos al lado de un contenedor tirada por la calle. Los belenistas tenemos el arte de aprovechar cualquier cosa que encontramos. De hecho, el carbón de los pebeteros se ha realizado con trocitos de faros blancos, amarillos y rojos de los coches", nos señala Cánovas entre risas.

La caseta de la Montañeta sube las persianas cada día a las 9 horas y las vuelve a bajar a las 22 horas. Recomendamos visitarla por la noche para apreciar mejor la iluminación.

Diputación

Seguimos sin descanso hasta la planta baja de la diputación para ver la exposición 'Os ha nacido el Mesías', que es la frase literal atribuida al arcángel Gabriel dirigiéndose a los pastores. Se compone de nueve belenes en formato de cuadro.

"Nuestra asociación fue la pionera en hacer belenes-cuadro que se pueden colgar en una pared. Fue una respuesta que se nos ocurrió ante aquellas personas que argumentaban que no les cabía un belén en casa. Esto lo inventamos los belenistas alicantinos", nos explica Cánovas.

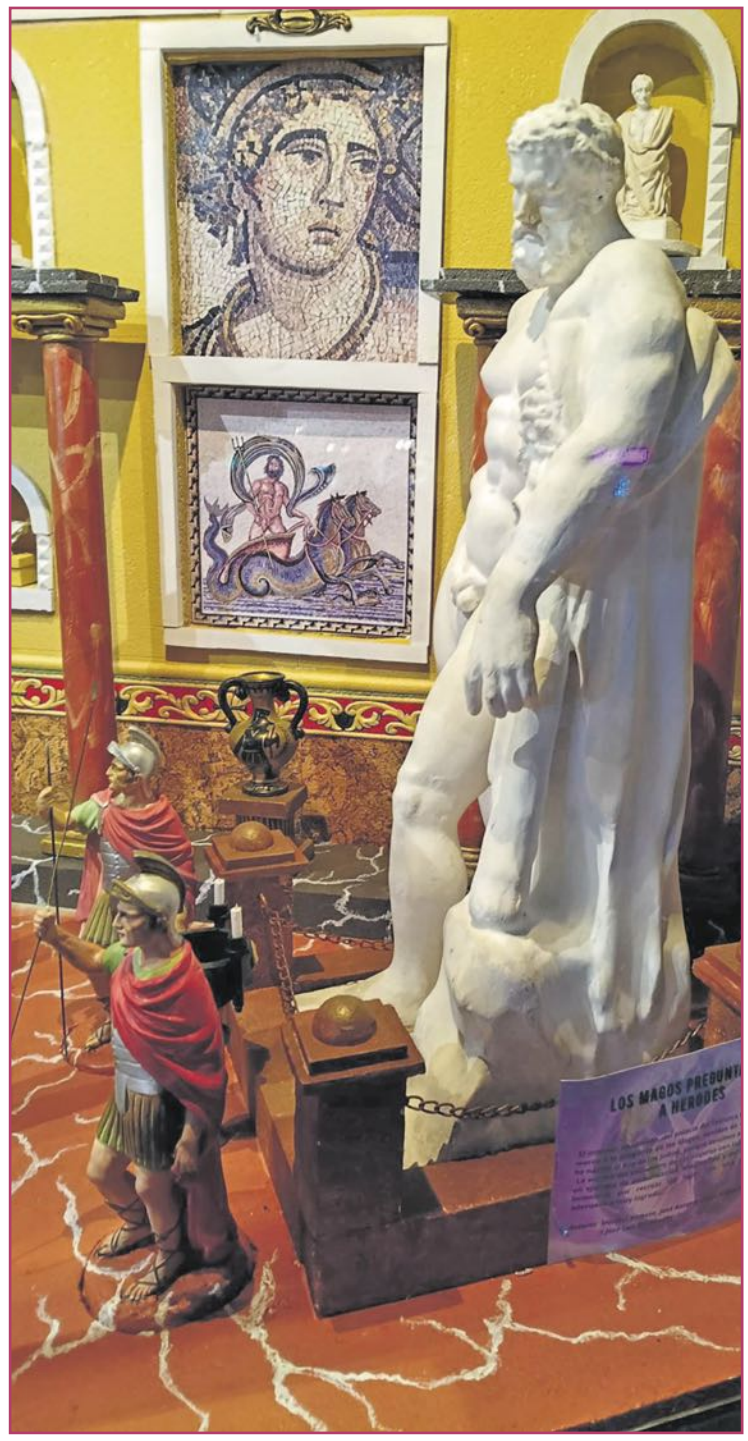
Empezamos por la izquierda con la obra que está situada más cerca de la puerta de entrada, que representa la Anunciación y está inspirada en un paraje del centro de Asia. La siguiente muestra a los pastores yendo a visitar al niño Jesús para ofrecerle tributos.

Belén como una plaza

Reparamos ahora en la gran escena central. Aquí se recrea el pueblo de Belén a través de una larga plaza con un castillo al fondo. Destaca un frondoso árbol cuyo tronco se ha elaborado uniendo varias ramas y dándole forma con yeso.

Para la elaboración de las paredes exteriores de las casas se ha utilizado un soldador con el que se ha marcado el empedrado. Todo ello a excepción hecha de la vivienda más central, que se ha construido cortando trocitos de poliespán para elaborar las piedras una a una.

Las telas se han realizado mediante trozos de camisas viejas, mojadas con cola líquida para darles la postura deseada. Por su parte las plantas piteras se han realizado con cintas de carrocero. Todas las figuras son obra del célebre artesano madrileño José Luis Mayo.



Estatua de Hércules en los belenes de la Montañeta.

Marruecos, Jordania y Villena

A la derecha encontramos más belenes-cuadro, los primeros adornados por figuras realizadas por los hermanos catalanes Castells. A continuación hay otra escena representando a los Magos de Oriente llegando a Jerusalén, aunque en realidad se inspiró en un pueblo de Marruecos. El olivo ubicado junto a la rampa está hecho de tomillo.

Termina la exposición con más pequeñas representaciones enmarcadas que perfectamente pueden colgarse en cualquier pared. Entre ellas hay una ambientada en Petra y otra en Villena.

El horario de visitas en la diputación es de 10 a 13 horas por las mañanas y de 17 a 21 horas por las tardes. El 31 de diciembre cerrará a las 19 horas.

Estación

Y ya terminamos en la estación, con un belén denominado 'Nacimiento bajo las peñas' que es la primera creación realizada por varios artistas noveles que se estrenan en esta Navidad. Su curiosa propuesta consiste en representar la localidad de Setenil de las Bodegas, uno de los célebres 'pueblos blancos' de Cádiz, convirtiéndolo en el lugar del nacimiento de Jesús.

Como buen municipio andaluz encontramos todo tipo de elementos como el ayuntamiento, una tabacalera, el cuartel de la Guardia Civil, un cartel del Tío Pepe y hasta un toro de Osborne coronando la colina del fondo. También hay un caganet medio escondido, cuya ubicación nos reservamos de desvelar a nuestros lectores. Desde luego, no cabe duda de que se trata de una propuesta realmente original.

Amén de todos los puntos beleneros ya mencionados, también se ha colocado otro en el centro comercial Gran Vía.

Acto de exaltación belenista

Una vez pasadas las fiestas, el 17 de enero por la tarde -en la Casa de la Festa de la calle Bailén- la Asociación de Belenistas de Alicante celebrará su tradicional 'Acto de exaltación belenista' en el que se entregarán premios a los mejores artistas del año. Sin apenas darse un respiro, ya en febrero estos artistas empezarán a crear los belenes públicos que veremos en las próximas navidades.

Por nuestra parte solo nos queda desear a todos los alicantinos que pasen unas fantásticas fiestas. Especialmente a Alejandro Cánovas y los demás veinticuatro artesanos alicantinos que han creado todas estas maravillosas escenas que decorarán nuestra ciudad hasta el 6 de enero.

Por primera vez se han colocado belenes en el edificio autonómico de la plaza Gabriel Miró

En la Montañeta se ha representado el palacio de Herodes en Belén

La exposición de la diputación consta de nueve belenes-cuadro

El belén de la estación se inspiró en un pueblo andaluz

Este 17 de enero tendrá lugar el 'Acto de exaltación belenista'

ENTREVISTA> Cristina Cutanda / Concejala de Fiestas (Alicante, 5-octubre-1994)

«Este año habrá en Alicante 1.700 sillas más para la Cabalgata de Reyes»

Hay una pista de hielo en la zona Volvo, un tiovivo en Canalejas y el Campamento de las Carteras Reales en Séneca

David Rubio

Un año más la ciudad se ha vestido con sus mejores galas para celebrar estas fechas tan señaladas. Tenemos luces navideñas, atracciones, belenes, ángeles, un campamento real, etc. La programación completa se puede consultar en alicante.es.

Antes de comernos el turrón hemos querido pasarnos una última vez en 2025 por el ayuntamiento para visitar a Cristina Cutanda, quien vivirá ya sus terceras navidades como concejala de Fiestas.

¿Con qué expectativas afrontas esta Navidad 2025-26?

Esperamos que sea una Navidad que disfruten tanto los alicantinos como los visitantes, pero sobre todo los más pequeños de la casa. Ojalá nosotros la vivamos con la misma ilusión que ellos.

¿Qué podemos encontrar en la Plaza Séneca?

Cada Navidad aprovechamos para organizar una exposición diferente en el Espacio Séneca. Este año la Concejalía de Cultura ha preparado 'Viaje al Reino de las Nieves' (dedicada a los cuentos de Christian Andersen) que está teniendo mucho éxito entre los niños y tiene un photocall al final.

Además, en el exterior está el Campamento de las Carteras Reales, donde los niños pueden dejar su carta de regalos para los Reyes. Al lado también hay una feria infantil para su disfrute.

Por cierto, este año el campamento cuenta con una novedad muy importante: se ha colocado un pictograma especialmente adaptado para los nenes autistas, y tenemos cascos para aislarles del ruido. Sabemos que durante la Navidad en Alicante se acumula mucha multitud, lo cual puede ser muy molesto para ellos. Así que queremos adaptar ciertos espacios para que también puedan disfrutar, y este año hacemos esta prueba piloto aquí para ver cómo resulta.

«En el campamento real de Séneca hay un pictograma adaptado para niños autistas»

¿Cómo vamos a despedir el año en Alicante?

Tendremos dos Nocheviejas. Por la mañana desde las 10:30 horas tendrá lugar la infantil en la Rambla con actividades varias como pintacaras, globoflexia, espectáculos de magia y demás. A las 12 horas nos tomaremos las campanas, y se repartirán bolsas de chuches para los pequeños.

Por la noche las campanadas se podrán escuchar tanto en la propia Plaza del Ayuntamiento como en la Rambla de forma sonorizada pinchadas por el DJ. Es algo que ya probamos el año pasado y resultó todo un éxito, porque hay gente que prefieren tomarse las uvas en la plaza como se ha hecho tradicionalmente. Luego ya tendremos la fiesta en la Rambla con orquesta hasta las 4 horas.

Me gustaría añadir que toda la recaudación que se obtenga en las barras de ambas fiestas, tanto la infantil como la adulta, será destinada a organizaciones alicantinas benéficas.

¿Por dónde nos lleva el autobús navideño?

Hace un recorrido por los sitios más emblemáticos de la Navidad alicantina como los belenes o las luces principales. Tiene frecuencia de diez minutos y es totalmente gratuito. Es un poco como el que ponemos en Hogueras para ver las especiales, pero en este caso está todo más concentrado por la zona centro.

Aparte de la feria de Rabasa, ¿qué atracciones tenemos en las calles?

Un feriante ha puesto un árbol tiovivo en Canalejas que está teniendo mucho éxito en la ciudad. La pista de hielo se ha trasladado al muevlle 12 (el de la Volvo) del Puerto. Además, en la Plaza de Toros hay tardeos con música en directo todos los días.

Y por supuesto no falta ese sello de artesanía alicantina tanto en el Belén Monumental como en los ángeles, la ruta de los belenes o las composiciones que hay en la puerta de la Concatedral de San Nicolás. También hemos redoblado la iluminación navideña.

¿Alguna novedad este año en la Cabalgata de Reyes que nos puedas contar?

Habrá más de 1.700 sillas a la venta para la Cabalgata respecto a los años anteriores. Esto será posible gracias a que su recorrido será mayor, comenzando en la puerta del Palacio Consistorial de la Diputación. Era una demanda de la ciudadanía ya que las entradas normalmente se agotan el mismo día que salen a la venta.

«Toda la recaudación de las barras de la Rambla en Nochevieja será para organizaciones benéficas»

En cuanto al contenido, tendrá un formato de tres trenes: El lúdico, el bíblico y el comercial. El primero de ellos cambiará como cada año, el segundo corre a cargo de la Junta Mayor de Hermandes y Cofradías con cinco escenas y tercero está formado por las empresas alicantinas que dan a los niños sus mejores productos. Una de las principales novedades será que la Banda Municipal abrirá la Cabalgata. Creo que tendrá tanto éxito como todos los años.

¿Tenéis previsiones sobre cuánta gente de fuera puede venir a Alicante en Navidad?

No tenemos datos oficiales. Sabemos que tanto en los hoteles como los restaurantes es muy difícil encontrar plaza, sobre para el fin de semana de Nochevieja.

Ya para terminar, ¿quieres aprovechar para mandar un deseo a los alicantinos?

Claro. Sobre todo que lo disfruten en familia y vuelvan a ser niños. Recibamos este 2026 con esta ilusión para que esté cargado de éxitos. Feliz Navidad a todos.

«La Banda Municipal abrirá la Cabalgata de Reyes»

Aquest Nadal,
XÀBIA.
XÀBIA
Xàbia Xà Jávea

ENTREVISTA> Inma Mora / Concejala de Festejos (Elche, 1-febrero-1985)

«Elche es ahora más atractiva en Navidad para ilicitanos y visitantes»

El Ayuntamiento ha invertido más de dos millones de euros para aumentar las luces navideñas por todo el término municipal

David Rubio

Las tiendas están llenas, las carnicerías sacan sus mejores productos, las luces iluminan nuestro cielo nocturno y vemos a Francesc Cantó galopando por nuestras calles. No hay duda de que Elche se encuentra en plena Navidad.

Como cada año desde el Ayuntamiento se han programado una serie de actos especiales para festejar las pascuas. Toda la programación al completo se puede consultar en navidadenelche.es. Antes de desenvolver los polvorones, hemos querido que la concejala de Festejos sea nuestra última entrevistada de este 2025.

¿Qué esperas de estas navidades? ¿Hay alguna novedad importante en la programación?

Desde que entramos a gobernar, las fiestas navideñas se han convertido en una fecha clave. Ya no solo para los ilicitanos, sino también para aquellas personas de otras localidades que vienen a participar en las más de un centenar de actividades programadas y a ver nuestras luces.

Queremos unas navidades muy familiares con una programación dirigida a público de todas las edades. Por ejemplo, tenemos muchos talleres de diferentes tipos como de confección de coronas, de dulces navideños o de les atxes para alumbrar a los Reyes Magos.

> «Tanto Papá Noel como los Reyes realizarán visitas a los niños hospitalizados durante estas fechas»

También me gustaría destacar que tanto Papá Noel como los Reyes realizarán visitas a los niños hospitalizados durante estas fechas.

Este año se han cambiado algunas luces e incluso se han incrementado en los barrios y pedanías, ¿no?

Sí. Hemos invertido un presupuesto de 2,2 millones para llegar a todavía más sitios como las calles Ángel, Pedro Juan Perpiñán, León Sánchez Sáez, Mariano Ben-

Iliure o Santa Bárbara. Igualmente hemos aumentado en pedanías como Balsares, Torrellano Bajo o Jubalcoi. Aun así nos seguimos quedando cortos, ya que cada vez tenemos más peticiones.

Además, hemos apostado por una iluminación más típicamente navideña enfocada a los Reyes Magos en lugares como la Plaza de Baix o Congreso Eucarístico. En esta última hay un espectáculo que combina luces con villancicos a las 19 horas y las 21 horas. Es muy bonito ver como la plaza se va llenando de espectadores para verlo, incluso los días de entresemana.

De hecho, incluso se han organizado excursiones desde Torrevieja para ver la iluminación navideña de Elche.

Plaza de Baix.

Ha surgido una polémica bastante curiosa con las luces de la calle Blasco Ibáñez. ¿Os habéis planteado cambiarlas?

Nosotros no estamos en eso, sino más bien en trabajar muy duro para recrear el auténtico sentido de la Navidad en nuestro municipio y que Elche brille.

Si tú ves las luces de Blasco Ibáñez, es evidente que son estrellas. Que cada uno pueda interpretarlo de una manera u otra... pues no vamos a entrar en esta polémica absurda. Estos comentarios no nos van a desviar de nuestro rumbo.

¿Cómo será la Nochevieja este año?

El día 30 serán las Preuvas. Ya por la tarde del 31 se correrá la San Silvestre, y luego ya comenzaremos en la Plaza de Baix con la fiesta. Desde un par de horas antes de medianoche habrá un Dj amenizando.

En cuanto Calendura dé las campanadas se disparará un castillo de fuegos artificiales. A continuación, seguiremos con la fiesta hasta altas horas de la madrugada. Ya al día siguiente tendremos el Concierto de Año Nuevo en el Gran Teatro.

¿Cuál es lo que encontraremos en el Campamento Real de la Torre Vaillo?

Estará desde la tarde del sábado 3 de enero hasta la mañana del domingo 5. Cada año intentamos hacerlo más grande. Ya en 2025 introducimos esa fábrica donde los niños veían cómo se envuelven sus regalos con sus nombres, y al final del recorrido estaban los castañeros repartiendo cartuchos. En esta ocasión tendremos nuevos elementos... que son sorpresa (risas).

También habrá un servicio especial de autobuses con diferentes líneas gratuitas para llegar al Campamento Real.

¿Habrá alguna novedad en la Cabalgata de Reyes... que se pueda contar?

Comenzará a las 18 horas desde la avenida de Novelda hasta la Diagonal. Estará dividida en varias partes, empezando por los vehículos de movilidad del parque de tráfico donde colaborarán los niños con sus cars y bicicletas. A continuación, vendrá el camión de bomberos, que es un reclamo que les encanta a los pequeños (risas).

Luego veremos el autobús de la SER anunciando la llegada inminente de Sus Majestades. Más adelante habrá carrozas de dibujos animados actuales con espectáculos infantiles. A su término ya tendremos los boatos; que este año estarán muy cuidados con sus trajes, caballos y dromedarios. Los Reyes Magos vendrán cargadísimos de caramelos para repartir a todos los niños.

¿Qué mercadillos navideños tenemos este año?

En la Plaza de Baix y la Glorieta está 'La Plaza de la Navidad' hasta el 6 de enero, que son estos puestos típicos donde se puede adquirir cualquier producto navideño ya sea de comida, belenes o regalos. Además, la Asociación de Feriantes nos ha solicitado instalar su feria en el Paseo de la Estación.

Ya para terminar, ¿quieres mandar un deseo a los ilicitanos en estas fiestas?

Mi mayor deseo es que todos podamos compartir estas fiestas con nuestros seres queridos y que la magia de la Navidad llegue a todos los hogares.

> «Está teniendo muchísimo éxito el espectáculo de luces en la plaza Congreso Eucarístico»

> «Habrá un servicio especial de autobuses para ver el Campamento Real»

> «Este año los boatos de los Reyes Magos en la Cabalgata estarán especialmente cuidados»

> «Mi mayor deseo es que todos podamos compartir estas fiestas con nuestros seres queridos y que la magia de la Navidad llegue a todos los hogares»

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA> Jordi Martínez / Concejal de Fiestas (Alcoy, 14-febrero-1967)

«Todos nos hacemos un poquito mejores personas durante la Navidad»

Alcoy se prepara para acoger la Nochevieja, toda la Trilogía de la Cabalgata de Reyes y demás actos navideños

Belén de Tirisiti.

David Rubio

La Navidad está aquí y Alcoy lo celebra con un buen arsenal de tradiciones por doquier. El Teatro Principal ya acoge las funciones del Tirisiti, el último día de 2025 correremos la San Silvestre antes de tomarnos las uvas en la Plaza de España y por supuesto no faltará la tan célebre Trilogía de nuestra histórica Cabalgata de Reyes que comenzará ya el domingo 28 de diciembre con Los Pastoretes.

Toda la programación navideña al completo puede consultarse en alcoyturismo.com. Antes de que lleguen estos días tan señalados, hemos quedado con nuestro concejal de Fiestas para desearle unas felices fiestas en nuestra última entrevista del año.

Se ha vuelto a colocar el árbol navideño de la Plaza de España. ¿Se quedará así en los próximos años?

El año pasado cuando licitamos la iluminación se incluyó la colocación de este árbol en el contrato. Así que lo tendremos como mínimo hasta las navidades de 2027-28. Hay veces que cambian las costumbres, y cuando se tenga que renovar el contrato ya se decidirá si se mantiene.

En general, ¿se han ampliado las luces navideñas?

Sí. La iluminación tradicional del casco histórico es propiedad del Ayuntamiento y cada año destinamos una pequeña parte del presupuesto para ir ampliando a otras zonas de la ciudad. Por eso estamos llegando a barrios y parques, que tradicionalmente no tenían luces, para intentar llevar la Navidad a todas partes.

¿Qué tal va la venta de entradas del Tirisiti? Imagino que como un tiro, igual que todos los años...

Totalmente. Solo con la población propia de la ciudad ya se llenaría, dado que muchas familias alcoyanas tienen la tradición de ir con sus hijos al Tirisiti. Pero es que además vienen muchas otras de fuera. Están ya casi todas las sesiones completas, aunque todavía quedan algunas entradas por internet.

Este año hemos puesto el photocall del Tirisiti en la plaza Ramón y Cajal ya que está cerca de la Fira de Nadal. Además, el tren del Tirisiti también está en funcionamiento y durante su recorrido se cuenta la historia del belén. Es una atracción para distraer a los niños mientras que están esperando entrar al teatro u a otra actividad.

¿Cómo vamos a celebrar esta Nochevieja?

El año pasado hubo que suspender por la climatología, pero la intención para esta ocasión es recuperar la doble Nochevieja. La primera empezará a las 11 horas con la actuación de un mago para los pequeños. Luego a las 12 horas nos tomaremos las campanadas con aceitunas gracias a la colaboración de la marca Serpis. A continuación, tendremos música en directo con el grupo 'Ñ' y se podrá comer en una serie de mesas con 'foodtrucks'.

Queremos que esta Nochevieja a mediodía se convierta en una tradición tanto para los alcoyanos como para la gente de la comarca que venga hasta aquí. Ya hacia las 19 horas despejaremos la plaza hasta las 23:45 horas, cuando volverá la animación para realizar las campanadas tradicionales con su posterior fiesta hasta las 2:30 o 3 horas.

Hablando ya de la Trilogía de la Cabalgata. ¿Por qué este año se ha decidido contar con el actor Pau Durá para 'ayudar' al Embajador Real y con la periodista Abril Peidro para escribir el Bando?

Abril es una periodista local que, a pesar de su juventud, ya tiene una buena trayectoria de trabajo. Nosotros siempre buscamos que las personas que redactan el Bando sea gente dedicada a escribir. Afortunadamente contamos con muchos periodistas y escritores en la ciudad.

Respecto a Pau, pues lo mismo, pero en su vertiente profesional. Nos gusta que sea un actor quien 'acompañe' al Embajador. Creo que es una gran ilusión tanto para nosotros como también para él.

¿Tenéis previsiones de cuanta gente de fuera acude a Alcoy durante estos días para ver la Cabalgata y los demás actos que la rodean?

Estos datos Lorena Zamorano (concejala de Turismo) los sabrá mejor que yo, pero desde luego nos movemos en cifras bastante importantes. A lo largo de todo el recorrido de la Cabalgata se concentran unas 50.000 o 60.000 personas contando tanto los visitantes como a los propios alcoyanos.

Además, muchos espectadores se mueven mucho. Como la Cabalgata se puede ver desde dos o tres sitios diferentes, la gente intenta llegar pronto para verla al principio y luego volverla a ver otra vez. Desde luego los hoteles se llenan, y desde el mediodía vemos la hostelería a tope.

Dentro de que la característica principal de la Navidad alcoyana es que algunos actos se mantienen inalterables desde hace muchas décadas... ¿hay alguna novedad importante para este año?

En la capella de la calle El Camí hemos hecho un espacio para vivir una experiencia inmersiva con gafas de 3D. Consiste en visitar un campamento de Reyes con realidad virtual. Está muy bien logrado.

Se trata de una prueba piloto. De momento este primer campamento no tiene mucha relación con nuestra Cabalgata, pero en los próximos queremos darle una temática más local.

Para terminar, ¿quieres mandar un deseo a los alcoyanos para estas fiestas?

Pues que disfruten al máximo de estos días para compartir con la familia y los amigos. Creo que todos nos hacemos un poquito mejores personas durante estas fechas.

> «El árbol de la Plaza de España se colocará durante las siguientes dos navidades»

> «Queremos que la Nochevieja a mediodía se convierta en una tradición»

> «Cada año alrededor de la Cabalgata se concentran más de 50.000 personas»

CAVALCADA REIS D'ORIENT

Diumenge
4 de gener

DIA DE LA BURRETA

Horari: a les 18.00 h el Tio Pam
Lloc: porta del Teatre Principal

BAN REIAL

Horari: a les 18.30 h
Lloc: des de la Font Redona

Dilluns
5 de gener

VISITA AL CAMPAMENT REIAL

Horari: de 08.00 h a 14.00 h
Lloc: El Preventori

***CAL TENIR ENTRADA**

CAVALCADA DELS REIS D'ORIENT

Horari: a les 18.00 h
Lloc: des del Camí

Alcoi

ALCOI ciutat del nadal

TURISMO ALICANTE INTERIOR

Ajuntament d'Alcoi

www.alcoyturismo.com

Foto: LCR FOTOGRAFIA

ENTREVISTA> Nely Baile / Concejala de Fiestas (Santa Pola, 15-julio-1967)

«Cada Navidad participa más gente en nuestras cabalgatas y desfiles»

Santa Pola celebra las fiestas navideñas con diversos actos públicos destinados para toda la familia

David Rubio

Es Navidad en Santa Pola y eso lo saben hasta las gaviotas que sobrevuelan nuestro pueblo. Lo podemos apreciar en los escaparates de los comercios, en las luces que iluminan el cielo nocturno, en el belén municipal del Castillo-Fortaleza o en los actos públicos que se organizan a plena calle. Toda la programación navideña se puede consultar en turismosantapola.es.

Mientras que esperamos con ansía a conocer que nos han traído este año los Reyes Magos, hemos querido visitar a la concejala de Fiestas para desearle una feliz Navidad en nuestra última entrevista de 2025.

La alcaldesa, Loreto Serrano, y la concejala Nely Baile en el encendido oficial de las luces navideñas (4 de diciembre).

¿Qué esperas de estas navidades?

Os agradezco esta entrevista para poner en conocimiento a vuestros lectores toda la programación navideña de Santa Pola. Lo que yo espero es que, tanto los santapoleros como los visitantes, puedan disfrutar de todos estos actos que hemos preparado con tanto cuidado desde diferentes departamentos del Ayuntamiento. Ojalá a la gente se les quede un buen recuerdo de estas navidades.

Me gustaría destacar que para el concurso de escaparates y balcones han participado este año más de una veintena de comercios y otra veintena de vecinos.

¿Cómo vamos a celebrar la Nochevieja este año en Santa Pola?

Al igual que siempre tendremos la carrera de San Silvestre a partir de las 16:30 horas, organizada por la Concejalía de Deportes. Habrá varias categorías como infantil, benjamín o adulta para todas las edades. Es una buena manera de terminar el año de una forma saludable, más aún con todo lo que solemos comer durante estos días (risas).

Luego daremos las campanadas en la Glorieta para quienes quieran despedir el año allí. A continuación se disparará un castillo de fuegos artificiales, y

> «Una veintena de tiendas y casas han participado en los concursos de escaparates y balcones navideños»

> «Habrá fiesta de Nochevieja en la Glorieta hasta las dos de la madrugada»

> Espero que tanto los santapoleros como los visitantes puedan disfrutar de todos los actos que hemos preparado con tanto cuidado

un DJ pinchará música hasta las dos de la madrugada para ambientar el centro. Es una buena noche para reunirse con los amigos en nuestras calles.

Hablemos ya de los actos previos a la Cabalgata. ¿Qué productos son buenos para donar en el desfile de los Pastorets del viernes 2?

Este desfile es de carácter solidario en beneficio de Cáritas, y desde esta organización me dicen que les hace falta de todo. Me refiero tanto a comida como productos de higiene. Sobre todo, cosas de primera necesidad, aunque si se quiere también se pueden donar juguetes.

Así que invitamos a todos los niños y adultos que quieran participar vestidos de pastores a que traigan los productos para esta entrega solidaria. La verdad es cada año se obtienen muchas donaciones, te diría que entorno a los doscientos kilos, pues son muchos los chavales que participan.

Además, en el desfile contaremos con la presencia del grupo de baile Inmaculada Jaén que nos acompañará con sus jotas tradicionales y del belén viviente representando el Nacimiento como broche final.

El Paje Real de los Reyes Magos visitando Santa Pola.

Luego vienen el Trons al Rei y la cabalgata del Paje Real. ¿Hay alguna novedad este año?

No, seguimos la misma línea de los últimos años. En el Trons al del sábado 3 haremos mucho ruido por las calles más céntricas del pueblo para hacer el llamado a los Reyes y que sepan que todos los niños santapoleros les esperan.

Luego, el domingo 4, tendremos a nuestro Paje Real recorriendo todo el pueblo para anunciar que al día siguiente ya llegan los Reyes. En esta cabalgata siempre hay mucha participación de festeros y grupos de bailes. Es un acto muy emocional.

¿Qué nos puedes adelantar de la Cabalgata de Reyes?

Tampoco tendrá sorpresas importantes. Simplemente me gustaría agradecer a las comparsas festeras, entidades culturales como la Colla El Freu y gimnasios que se involucran bastante, tanto en la Cabalgata de Reyes como también en la de Papá Noel y los demás actos. Estos grupos realizan una animación espectacular, y de hecho cada vez hay un mayor número de participantes.

Por supuesto al mediodía recibiremos a Sus Majestades en el Puerto, donde las autoridades les haremos entrega de la llave mágica que abre todas las casas. Luego nos acercaremos a la Glorieta, donde los niños podrán acercarse para hacerse sus fotos con ellos. Es un acto que nos encanta.

Aprovecho para desear a todos los santapoleros y nuestros visitantes unas felices fiestas y un feliz 2026. Ojalá podamos seguir disfrutando de muchas navidades más.

Una vez pasada la Navidad, en febrero tendremos el Mes de la Danza.

Sí, ya estamos preparando esto. Durante este mes en cada fin de semana habrá actuaciones al aire libre en diversos puntos de la localidad, para culminar con un espectáculo aéreo que será precioso.

Al igual que siempre tendremos la carrera de San Silvestre a partir de las cuatro y media de la tarde, organizada por la Concejalía de Deportes

«En el desfile de los Pastorets solemos obtener unos doscientos kilos de productos para Cáritas»

Propósitos de año nuevo: ¿realidad o mito en nuestra localidad?

Hacer deporte o dejar de fumar, buenos deseos que no siempre se cumplen en Sant Joan

DIEGO VARGAS

Enero suele llegar cargado de buenos propósitos. Año nuevo, vida nueva, como suele decirse. “Este año sí”, “ahora empiezo”, “me apunto al gimnasio”, “dejo de fumar”. Son las típicas frases que resuenan entre amigos y familiares y que parecen anunciar un mes de cambios, pero... ¿son reales estas promesas?

Para averiguarlo, hemos hablado con gimnasios y estancos de Sant Joan, que desmontan algunas de las ideas más extendidas sobre los propósitos de Año Nuevo.

Apuntarse al gimnasio es uno de los propósitos de año nuevo más habituales.

Un enero lleno de promesas

Si uno se guiara por las redes sociales o las conversaciones de sobremesa, pensaría que los gimnasios del municipio viven en enero su ‘agosto’ particular: una avalancha de nuevos socios movidos por los excesos navideños y la voluntad de cambiar hábitos. Pero basta con entrar en un par de gimnasios de Sant Joan para comprobar que no es así.

“Depende del año. A veces he tenido más altas a mitad de año o al volver del verano. Cada año es distinto, no puedo decirte nada regular en mi caso”, comenta el responsable de un gimnasio, que no ve relación entre el inicio del año y un repunte de altas en su negocio.

El responsable de otro gimnasio comenta que sí nota que se pide más información, pero no se traduce en altas: “Viene gente con ganas, pero no se nota un boom de matriculaciones”.

La constancia, el verdadero reto

Llegan personas que piden información, que dudan, que vuelven a los tres días, que hacen cuentas... pero quien realmente quiere darse de alta lo hace sin dar demasiadas vueltas al asunto. En los gimnasios ya intuyen quién va a apuntarse de verdad y quién no, solo con ver la actitud del cliente.

> La mentalidad de ‘año nuevo, vida nueva’ fomenta objetivos excesivamente ambiciosos y normalmente inalcanzables

Al no haber un incremento especial de socios en enero, tampoco se produce la famosa ‘caída de febrero’. Los gimnasios han dejado de diseñar campañas centradas en la captación y han decidido apostar en su lugar por el acompañamiento durante todo el año. Clases de iniciación, rutinas progresivas, asesoramiento para quienes no saben cómo empezar...

Los estancos no tienen crisis

Otro mito habitual es la bajada de ventas de tabaco en los primeros días del año. Los estancos de Sant Joan consultados lo desmienten, y las estadísticas oficiales les dan la razón: “Puede haber algún cliente que trate de dejar de fumar, pero en general las ventas se mantienen estables. No se aprecia una caída”.

Sí notan, en cambio, un patrón interesante: cada vez hay más personas que preguntan por alternativas como los vapeadores... Pero no es un fenómeno que asocien al mes de enero, sino a procesos personales que pueden comenzar en cualquier momento. De hecho, uno de los estancos consultados nos desvela que, en enero, a veces, incluso se vende más.

Datos oficiales

A nivel nacional, los datos de venta de tabaco confirman la tendencia que se aprecia en Sant Joan. En los primeros meses de 2025, las ventas de tabaco no tuvieron una caída notable que indique patrón alguno. Al contrario, el tabaco generó más ingresos que meses anteriores. Sin embargo, también hay que tener en cuenta la subida de precios.

Aunque las ventas se mantuvieron firmes en ese periodo, los estancos tuvieron una pequeña subida de ingresos derivados de los impuestos que se aplican a estos productos, y que suelen ser bastante recurrentes.

> En los gimnasios intuyen quién solo va a apuntarse y quién no con ver su actitud

Las estadísticas también reflejan un cambio de hábitos en el consumo de cigarrillos tradicionales, en favor de alternativas como los productos de tabaco calentado o los vapeadores, que tienen menor regulación fiscal. Este cambio de consumo, más que un abandono total del tabaco, parece ser una migración hacia otras formas de nicotina.

Explicación psicológica del fracaso

Los expertos en psicología del comportamiento señalan que el fracaso de los propósitos de Año Nuevo se debe, en gran medida, a la presión del todo o nada. La mentalidad de “Año nuevo, vida nueva” fomenta objetivos excesivamente ambiciosos y normalmente inalcanzables que provocan frustración y abandono rápido.

El cambio sostenible requiere pequeños pasos y un compromiso realista. No se puede pasar de cero a cien de golpe, todos los cambios llevan su tiempo. Los negocios locales, como hemos visto en Sant Joan, han captado esta realidad.

Empieza, aunque no sea enero

Lo que demuestran los gimnasios y estancos de Sant Joan es que el cambio no entiende de fechas en el calendario. La presión del entorno y el entusiasmo del inicio de un nuevo año pueden generar propósitos de cartón piedra, pero la transformación real llega en silencio y de forma constante. No tiene por qué ser el 1 de enero.

El verdadero reto está en la rutina que se construye en marzo, en julio o en cualquier otro mes. Dejar de fumar o empezar a entrenar no es una meta de Año Nuevo, sino una decisión inmediata que requiere compromiso a largo plazo.

> A lo largo del mes de enero los estancos no notan una caída de ventas

La Navidad
en Sant Joan
siempre es especial

Cabalgata de los Reyes Magos

Lunes 5 de enero

17:00 h. Plaça L'Ordana

Recepción a los Reyes Magos

18:30 h. Plaza de la Constitución

Cabalgata de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente

19:30 h. Plaza de España

Adoración al Niño Jesús y entrega de regalos a los niños y niñas de Sant Joan por parte de los SS.MM. los Reyes Magos de Oriente

SANT JOAN

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

«JUVE es el gran regalo de Reyes para los pequeños de Orihuela» V. Sigüenza

Las actividades deportivas y lúdicas para niños se celebrarán del viernes 2 al domingo 4 de enero

David Rubio

Fue en 1997 cuando por primera vez surgió esta idea de celebrar un gran evento lúdico-deportivo dedicado a los niños oriolanos durante la primera semana del año, coincidiendo con las vacaciones escolares de la Navidad. Han pasado casi tres décadas y aquellos chavales hoy ya casi peinan canas, pero la JUVE sigue celebrándose cada año con la vista puesta a nuestras nuevas generaciones.

"El JUVE es el gran regalo de Reyes para todos los pequeños de Orihuela. Se trata de un evento de gran magnitud que ocupa varias calles y localizaciones. Lo hacemos con mucha ilusión", nos manifiesta Víctor Sigüenza, concejal de Deportes.

Actuación de danza en la JUVE 2025.

Casco urbano

Tal y como se viene haciendo últimamente, la JUVE 2026 se desarrollará en tres ubicaciones simultáneas: Casco urbano, la Costa y las pedanías. En la primera de ellas este año su emplazamiento volverá a ser el parque Severo Ochoa, la avenida de la Vega y demás calles adyacentes.

Comenzará el viernes 2 de enero a las 10:30 horas hasta las 14 horas, y luego por la tarde volverán a abrir las atracciones desde las 16 horas hasta las 20 horas. Los mismos horarios se replicarán el sábado 3 y el domingo 4.

"La mayor parte de las atracciones se repiten, pero algunas también se actualizarán. Como gran novedad se habilitará un carrusel infantil dirigido a niños de tres y cuatro años de edad. Así no tendrán que hacer tantas colas", nos señala Sigüenza.

De igual manera aquí encontraremos hinchables, una pista americana de 64 metros, una pista de obstáculos, un rocódromo, una tirolina, una red de maniobras navales, camas elásticas, una zona de realidad virtual, un photocall, un fotomatón de periódico, etc.

Animación

Por supuesto todo el evento estará amenizado por diversos espectáculos. El primero correrá a cargo de las Escuelas Deportivas de Gimnasia Rítmica y Baile Moderno el viernes a las 12:15 horas. Igualmente, el sábado por la tarde tendrá lugar el gran desfile de animación infantil y el domingo a las 12:30 horas el Club Taekwondo González realizará una exhibición pública.

"En el desfile participarán más de treinta personajes infantiles de diferentes dibujos animados saliendo de la Estación hacia los Andenes y atravesando la avenida de la Vega hasta llegar al parque Severo Ochoa. Aquí los peques podrán sacarse fotos con todos ellos", nos apunta el edil de Deportes.

Además, se realizarán diversos espectáculos de títeres, magia y cuentacuentos. Igualmente, en todo momento habrá un speaker animando a los niños (y no tan niños) presentes en el JUVE.

La Costa

Al mismo tiempo la JUVE llegará a la Costa en los mismos días y horarios. En este caso las diferentes actividades se realizarán en el Centro Deportivo Municipal.

Aquí podremos encontrar algunas atracciones similares a las habidas en el centro urbano de Orihuela, pero también otras posibilidades como realizar talleres de manualidades o pintacaras.

"Tendremos también mucha animación en la Costa. Por supuesto los monitores estarán para echar una mano a los padres con lo que haga falta", nos apunta el concejal de Deportes.

Pedanías

Y de forma simultánea el evento saltará por tres pedanías de nuestro extenso término municipal. Concretamente veremos las atracciones de la JUVE en el parque de la Cruz de San Bartolomé el viernes 2, en el polideportivo municipal de La Campaneta el sábado 3 y en el polideportivo de Torremendo el domingo 4. Los horarios serán iguales que en el centro urbano y en la Costa.

En dichas localidades los niños podrán disfrutar de hinchables, atracciones mecánicas, competiciones de juegos de mesa, talleres de manualidades, pintacaras y un espectáculo de magia cada día a las 18:30 horas.

"Tenemos veinticuatro pedanías y es muy complicado, pero tratamos de acercarles este evento lo máximo posible eligiendo a tres o cuatro pueblos para cada año. Por ejem-

Habrá un gran carrusel específico para niños de tres y cuatro años

Se repartirán pulseras a niños discapacitados para que no tengan que hacer cola

La JUVE llegará a las pedanías de San Bartolomé, La Campaneta y Torremendo

«De cara al futuro nuestro reto es seguir mejorando este evento. De hecho, ya estamos trabajando en la edición de 2027» V. Sigüenza

plo, Torremendo es una de las más apartadas y a veces parece que cueste que lleguen allí las cosas... pero este año sí tendrán la JUVE", nos afirma Sigüenza.

JUVE inclusiva

En total se desplegarán cincuenta atracciones en la JUVE 2026. Desde el Ayuntamiento nos aseguran que todas ellas están adaptadas para que los niños con discapacidades puedan también utilizarlas sin problemas. Además, este año la organización pondrá a su disposición unas pulseras especiales que, mostrándolas a los monitores, evitarán tener que hacer colas y así podrán aminorar sus tiempos de espera para disfrutar de las actividades.

Dichas pulseras exclusivas para chavales con diversidad funcional pueden ser solicitadas en un punto de información que se instalará junto a la zona de sonido. Los padres deben mostrar el certificado de discapacidad de su hijo para obtenerlas.

El concejal de Deportes nos asegura que pondrán especial énfasis en controlar la correcta marcha de las filas. "Algunos padres de niños pequeños me comentan que los más mayores a veces se aprovechan para colarse. Por eso hemos pedido que los monitores estén más vigilantes, aunque cuando está masificado sea difícil", nos comenta.

Atracciones de la JUVE 2025 junto al parque Severo Ochoa.

Un clásico de la Navidad

La empresa adjudicataria encargada de organizar la JUVE 2026 es AZA Animaciones con un presupuesto total de 119.000 euros.

"De cara al futuro nuestro reto es seguir mejorando este evento. De hecho, ya estamos trabajando en la edición de 2027, que será la número treinta. Por supuesto queremos que sean muchas más ediciones porque éste es un proyecto muy ilusionante", nos sentencia el concejal Víctor Sigüenza.

Orihuela culmina la Navidad con la llegada de los Reyes Magos

El tren turístico que recorre los belenes públicos estará funcionando hasta el sábado 3 de enero

David Rubio

En diciembre ya conocimos los belenes públicos, recibimos la visita de Papá Noel y empezamos a comernos el turrón. Sin embargo, esto solo es el comienzo, dado que la programación navideña continúa en Orihuela durante los primeros días de enero hasta la siempre tan esperada llegada de Sus Majestades venidos desde Oriente.

"Hay muchas actividades que han sido programadas por diferentes concejalías del Ayuntamiento. Intentamos dar contenido a estas fechas tan entrañables para que las familias, y sobre todo los más pequeños, las puedan disfrutar", nos señala Rocío Ortuño, concejala de Festividades.

Belén municipal ubicado en la plaza Ramón Sijé.

Nochevieja

En primer lugar, entraremos en 2026 con una fiesta doble tanto para niños como para adultos. Por la mañana hacia las 11:30 horas, paralelamente, en el parque de la Ocarasa y en la explanada de playa Flamenca de Orihuela Costa, se organizarán sendos eventos de 'Nochevieja infantil' con talleres y conciertos para que los chiquillos lo pasen en grande. También en la pedanía de La Matanza se desarrollará un taller de cerámica.

Ya por la noche en la Glorieta Gabriel Miró a partir de las 23 horas podremos despedir el año con una gran fiesta gratuita al aire libre. Habrá música para amenizar la velada, y se repartirán doce uvas a cada uno de los asistentes para acompañar las campanadas.

Música y teatro

Como ya es una tradición oriolana más, el jueves 1 de enero la Orquesta Sinfónica Ciudad de Orihuela nos ofrecerá su clásico Concierto de Año Nuevo en el Teatro Circo Atanasio Die Marí. Comenzará a las 19 horas con entrada gratuita.

Habrá Nochevieja infantil al mediodía tanto en el casco urbano como en la Costa

En el mismo lugar el sábado 3 se interpretará la obra infantil 'El gran libro mágico'. Tanto sus protagonistas Pistacho y Anacardo como todos los niños asistentes descubrirán el gran poder que guarda la literatura.

Tren turístico y conventos

Al mismo tiempo un tren turístico recorrerá las calles de Orihuela para acercar a sus pasajeros hasta los principales belenes públicos ubicados en nuestra ciudad. Concretamente partirá de la plaza de la Soledad a las 10:45 horas, todos los días, desde el 29 de diciembre hasta el 3 de enero (salvo en Año Nuevo).

Igualmente, para el domingo 4 se llevará a cabo una ruta turística de conventos, con degustación de dulces incluida. El lugar de encuentro será la plaza del Carmen a las 17 horas.

Para todas asistir tanto al tren como a la ruta es necesario reservar previamente a través de orihuelaturistica.es. El precio por persona es de cinco euros (los niños un euro menos) y cuatro euros respectivamente.

Desde Oriente a Orihuela

Los Reyes Magos llegarán a nuestra localidad el lunes 5 por la mañana. Primero a las 11 horas el alcalde Pepe Vegara les otorgará la simbólica entrega de las llaves de la ciudad en el ayuntamiento, y a continuación tendrá lugar su recepción oficial en el Teatro Circo Atanasio Die.

Ya por la tarde tendremos las cabalgatas, que como viene siendo habitual se producirán por partida doble. Desde las 17 horas Sus Majestades desfilarán por la Costa, partiendo de la calle Nicolás de Bussy hasta el centro comercial La Zenia. A partir de las 18:30 horas les veremos por el casco urbano, desde Las Espeñetas hasta la Glorieta Gabriel Miró.

Una ruta turística recorrerá los conventos oriolanos el domingo 4

"La recepción de los Reyes y las posteriores cabalgatas son momentos muy importantes para la Navidad en Orihuela. Es un día mágico, que hemos organizado con la intención de sorprender para que los niños se lo pasen bien y mantengan toda la magia", nos comenta Ortuño.

Venir y disfrutar

Con toda esta programación relatada el equipo de gobierno municipal espera, que tanto los oriolanos como vecinos de otras poblaciones de la Vega Baja, acudan a Orihuela durante estas fechas tan señaladas.

"Además de todas las actividades que organizamos, aquí también tenemos muchas luces navideñas. Por ejemplo, la calle Mayor se queda preciosa cada noche con el belén, igual que la plaza Ramón Sijé. Está claro que es imposible iluminar todas las calles de todo el término municipal, pero sacamos un contrato con un coste económico muy grande y se nota. Ya el año pasado tuvimos mucha afluencia de personas que vinieron a ver todas las novedades, y por eso queremos seguir por esta línea", nos señala Ortuño.

De igual forma la edil de Festividades aprovecha la ocasión para desear a nuestros lectores unas felices fiestas. "Que todos los oriolanos vivan las Navidades con sus familiares y amigos. Esperamos que salgan a las calles para disfrutar de todas estas actividades", nos añade. Nosotros, por supuesto, hacemos también nuestros estos buenos deseos.

La Cabalgata de Reyes se desarrollará desde Las Espeñetas hasta la Glorieta

ORIHUELA CENTRO: 2, 3 Y 4 DE ENERO (AVENIDA DE LA VEGA, JUNTO A PARQUE SEVERO OCHOA).
ORIHUELA COSTA: 2, 3 Y 4 DE ENERO (CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL) C/ NIÁGARA.
PEDANÍAS:

SAN BARTOLOMÉ (PARQUE DE LA CRUZ): DÍA 2 DE ENERO.
LA CAMPANETA (POLIDEPORTIVO MUNICIPAL): DÍA 3 DE ENERO.
TORREMENDO (POLIDEPORTIVO MUNICIPAL): DÍA 4 DE ENERO.

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:

ENTREVISTA> Antonio Candel / Concejal de Fiestas (Crevillent, 25-septiembre-1973)

«En la Cabalgata de Reyes habrá más actuaciones de corte tradicional»

Crevillent se prepara para vivir unas navidades intensas con viejas tradiciones y otras de reciente creación

DAVID RUBIO

Este año Crevillent celebra la Navidad con luces, belenes, tradiciones, conciertos y diversos actos públicos dirigidos a toda la familia que se han programado desde diferentes concejalías. La agenda navideña completa se puede consultar en las redes sociales del ayuntamiento.

Éstas son ya las terceras navidades para Antonio Candel como concejal de Fiestas. Antes de escribir la carta a los Reyes, hemos quedado con él para desearle unas felices pascuas en nuestra última entrevista del año.

El concejal Antonio Candel en la plaza de la Constitución.

¿Qué esperas de esta Navidad 25-26?

Esperamos que todos los actos que se han programado desde el Ayuntamiento salgan tal y como deseamos. Son fechas muy emotivas para todo el mundo en las que nos reencontramos con familiares e incluso con amigos que cuesta ver durante el resto del año. Los sentimientos de amor hacia nuestro prójimo tienen que estar muy presentes. A fin de cuentas, esa huella cristiana de la Navidad nos afecta a todos. Ya se sea creyente, como es mi caso, o no.

Hablando de religión. Este año se han colocado muchos belenes públicos, ¿no?

Es que Crevillente es un pueblo muy belenista. En este sentido siempre me gusta reivindicar la figura de San Francisco, porque fue la persona que creó esta tradición en el mundo... y además es nuestro patrón.

Ya en el concurso de belenes caseros han participado hacia setenta viviendas. Además, en espacios públicos tenemos el belén municipal de la Plaza de la Constitución, un pequeño nacimiento en el ayuntamiento, otro en la Casa de la Cultura que era el antiguo municipal y el de esparto realizado por la asociación de artesanos.

Por no olvidarme de la Sierra. Aquí el más importante está ubicado en la subida al Castellar Colorat, aunque también hay en otros puntos como en la cima del Puntal.

¿Volverá a instalarse una pista de hielo?

Sí, estará el 29 de diciembre y el 4 de enero otra vez en el Calvario. Es verdad que es una zona de la población un poco descentrada, pero realmente tiene un papel importante en la memoria colectiva de los crevillentinos, ya que aquí se hacía la antigua feria de San Cayetano. Por eso consideramos que es un lugar emblemático, también para la Semana Santa, y muy llamativo. Además, así damos vida a este barrio con un refuerzo para su actividad económica.

La recaudación obtenida será destinada a Cáritas. El propio personal de esta institución se encargará de controlar el acceso.

> «La pista de hielo en el Calvario ayuda a revitalizar la actividad del barrio»

¿Cómo se va a celebrar la Nochevieja en Crevillent?

A lo grande. La nueva tradición de las campanadas australianas está cuajando mucho. De hecho, el pasado año preparamos uvas para doscientas personas, y solo tuvimos para la mitad del aforo que había en la plaza. Por eso en esta ocasión tendremos uvas para unas quinientas personas. La gente ha cogido esta iniciativa con gusto, y disfrutan saliendo a mediodía a tomarse algo con los amigos como un preludio de la Nochevieja.

Por la noche, aproximadamente hacia las 00:45 horas, en la plaza de la Comunidad Valenciana actuará Ciudad Canalla. Es un grupo con mucho arraigo en Crevillente ya que ha tocado aquí muchas veces. Son unos auténticos artistas para versionear, y hacen un tipo de música que nos encanta a la gente que ya tenemos cierta edad (risas). Así que seguro que será un éxito para la que quizás es la noche más alegre del año.

> «Vamos a redoblar los kilos de uvas para la Nochevieja australiana, porque cada vez viene más gente»

Ya en enero habrá una 'Pedalada de Reyes' el domingo 4. ¿En qué consiste esta nueva iniciativa?

Se trata de una iniciativa organizada por la Concejalía de Deportes que consistirá en una 'macropedalada' de niños en bicicleta con indumentaria navideña dando un paseo por el Calvario. La idea es generar una especie de carril bici alrededor de la pista de hielo y el quiosco central. Creo que es una idea muy buena para dinamizar esta zona del pueblo.

> «El 4 de enero habrá una 'macropedalada' de niños montando en bicicleta»

¿Habrá Campamento Real en el Parc Nou?

Sí. Primero el 4 de enero por la tarde tendrá lugar la entrada del Heraldo Real como embajador de los Reyes, para que los niños crevillentinos le hagan llegar sus cartas.

Y al día siguiente por la mañana se situará el Campamento Real para la recepción de los Reyes Magos para instalarse en sus tiendas de campaña junto a sus pajes. Todos los niños que se acerquen recibirán un obsequio de Sus Majestades.

¿Qué nos puedes adelantar de la Cabalgata de este año?

Pretendemos que sea aún más brillante si cabe. Habrá más actuaciones de corte tradicional, como un portal de Belén representando el nacimiento de Jesús. Además, cada uno de los Reyes Magos llevará sus cortejos precediéndoles. En definitiva, será una estructura similar a todos los años, pero incorporando algunos elementos nuevos.

Además, al terminar la Cabalgata se producirá la adoración y ofrenda de los Reyes Magos al Niño Jesús. Es un acto bonito que el año pasado se introdujo y gustó mucho a los presentes.

Para terminar, ¿quieres aprovechar para mandar un deseo a los crevillentinos en estas fechas?

Solamente que tengan una Navidad muy feliz en compañía de su familia y amigos. También son días para recordar a todos aquellos que ya no están con nosotros y hacer balance de este 2025 que espero haya sido bueno.

Al 2026 hay que pedirle trabajo, salud y amor, porque son las cosas que nos hacen sentir mejor a las personas. Y también que sepan perdonarnos a los políticos las cag... ósea meteduras de pata que cometemos de vez en cuando (risas). Prometo que en el 99% de los casos son inintencionadas.

Los Reyes Magos de Oriente también hablan valenciano en Santa Pola

Desde la Oficina de Promoción del Valenciano se reparten regalos como calendarios, agendas y banderines

DAVID RUBIO

Como ya es habitual en cada Navidad, la Oficina de Uso y Promoción del Valenciano (AVIVA) de Santa Pola ha emitido lotes de regalos para repartir entre la ciudadanía con motivo de la llegada de los Reyes Magos. Se trata de una campaña denominada 'Ya vienen los Reyes' que se viene realizando cada año por estas fechas desde que dicho organismo se pusiera en marcha allá por el año 2003.

"Esta iniciativa está dirigida sobre todo al público infantil, pero realmente tiene mucha más repercusión ya que los objetos acaban llegando a las casas donde vive toda la familia", nos señala Mari Àngels Sempere, técnica lingüística de AVIVA.

Modelo de carta para los Reyes Magos.

Agendas y calendarios de 2026

Uno de los regalos navideños más característicos son las agendas para el año entrante, que siempre tienen temáticas e ilustraciones inspiradas en Santa Pola. En esta ocasión se ha querido utilizar imágenes de la Casa de Don Gabino. Se trata de uno de los pocos inmuebles de principios del siglo XX que aún sobreviven en nuestra localidad, antaño lugar de residencia de un prestigioso médico.

De igual forma se han impreso calendarios de sobremesa en valenciano. En este caso no están decorados con aspectos santapoleros, dado que han sido elaborados para diversas localidades de la Comunitat Valenciana fruto del convenio de colaboración que tiene nuestra AVIVA con otras oficinas similares. De hecho, este año la institución encargada de elaborarlos ha sido el Ayuntamiento de Silla (València).

Quienes quieran ejemplares de agendas y/o calendarios, pueden acudir a la sede de la AVIVA (ubicada en la cuarta planta de la Casa de Cultura) a recogerlos. También los encontrarán en muchos comercios locales que participan en esta campaña.

Las agendas de 2026 se han ilustrado con la Casa de Don Gabino

"La verdad es que ya nos quedan pocos ejemplares, así que recomiendo a los santapoleros interesados que las busquen cuanto antes. Son campañas que están muy consolidadas desde hace años, y la población los pide mucho", nos señala Sempere.

Cartas a los Reyes

Para quien quiera pedirle todavía más regalos a Sus Majestades de Oriente, la AVIVA también ha repartido en diciembre -antes de las vacaciones escolares- más de 2.000 modelos de cartas en valenciano por los diferentes colegios de la localidad, así como por comercios locales.

El objetivo es fomentar que nuestros niños escriban a los Reyes Magos utilizando la lengua de Ausiàs March. Estos modelos cuentan además con unos adhesivos coloreados incorporados que están orientados a facilitar la tarea a aquellos infantes que padezcan problemas de lectoescritura.

Para aquellos chavales (o no tan chavales) que aún no se hayan hecho con una de estas cartas a los Reyes, pueden descargarlas gratuitamente en la web javenenelsreis.com. Aquí también encontrarán diversos juegos interactivos, canciones, audiocuentos y otros entretenimientos en valenciano.

"Le tengo mucho cariño a esta campaña, ya que hace dos décadas fui yo precisamente quien propuso que Santa Pola se adhiriera. Por aquel entonces las cartas tenían un diseño muy elemental en blanco y negro, dado que teníamos un presupuesto reducido. Nada que ver con las que hacemos ahora a todo color. Afortunadamente todos los concejales que he tenido durante todos estos años han decidido mantener esta iniciativa", nos comenta Sempere.

Banderines para los Reyes

Una vez ya hayan escrito sus cartas, cabe recordar que el Paje Real recorrerá las calles de nuestro municipio en la tarde del domingo 4 de enero para recogerlas y hacérselas llegar a los Reyes.

Las cartas en valenciano para los Reyes se pueden descargar en javenenelsreis.com

"Es una carta muy atractiva visualmente que incita a cogerla. De hecho, cada vez son más los comercios que quieren participar en esta campaña", nos aduce la técnica de la AVIVA.

De igual forma se han elaborado banderines que rezan el lema 'Ja venen els Reis' para todos aquellos santapoleros que deseen colgarlos en los balcones o ventanas exteriores. Así a buen seguro que a Sus Majestades no se les olvidará pasar por sus casas para dejarles algún presente.

Exposición sobre las calles

Asimismo, la Casa de la Cultura acoge durante estas fiestas (hasta el 6 de enero) una exposición denominada 'Carrers de Santa Pola. Nomenclàtor actual' organizada conjuntamente por AVIVA y la asociación cultural l'Antina.

"Aquí contamos y analizamos de donde vienen los nombres que tienen las calles de nuestro pueblo. Es un gran trabajo sobre la onomástica de Santa Pola", nos comenta Maria Àngels Sempere, una de las dos comisarias de esta exposición junto a Antoni Mas.

Durante el resto del año

Próximamente, más allá de la Navidad, la AVIVA también repartirá carteles de 'rebaixes' y 'descomptes' para aquellos comercios locales que quieran anunciar en sus escaparates la disminución de sus precios durante la cuesta de enero.

De igual forma desde dicha oficina se organizan clases de valenciano para cualquier interesado en aprender o perfeccionar dicha lengua. Las próximas plazas para matricularse saldrán a finales del verano.

Por supuesto a lo largo del año el personal de AVIVA también se dedica a asesorar a los ciudadanos que acuden a su sede buscando información sobre cuestiones administrativas, como por ejemplo las relativas a los exámenes que convoca la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià de la Generalitat.

Hasta el 6 de enero se puede visitar la exposición 'Carrers de Santa Pola. Nomenclàtor actual'

ENTREVISTA> Cristian Gil y Óscar Lillo / Concejales de Fiestas y Cultura

«Los Reyes Magos llegarán a San Vicente de una forma muy original» C. Gil

Ambos concejales nos prometen «mucha diversión» en nuestro municipio durante estas fiestas navideñas

Los concejales de Fiestas y Cultura en la exposición dedicada al Museo del Prado.

David Rubio

Ha llegado la Navidad a San Vicente acompañada de mucha diversión. A las celebraciones clásicas como la Nochevieja o la Cabalgata de Reyes se le añaden otra serie de eventos que se han programado desde distintas concejalías del Ayuntamiento. Se puede consultar la programación completa en turismosanvicentedelraspeig.com.

Antes de comernos el turrón y desenvolver los regalos, hemos querido pasarnos por el ayuntamiento una última vez en 2025 para desear unas felices fiestas a los concejales de Fiestas y Cultura.

¿Por dónde va la programación navideña de este año? ¿Hay alguna novedad importante?

Óscar Lillo (ÓL) – Se ha repetido otra vez el lema de 'Cultura de Navidad en San Vicente' con más de veinticinco actuaciones desde diciembre hasta enero. Habrá música, teatro, animación infantil, baile, etc. Buscamos que tanto los vecinos como la gente que nos visita puedan disfrutar.

Algunas actuaciones serán a pie de calle mientras que otras serán en espacios cerrados como el Auditorio. También hemos programado actuaciones infantiles en barrios porque queremos acercar la cultura a todos los rincones de San Vicente.

En la entrada del ayuntamiento se ha instalado un 'Poblado de Elfos Traviesos' y además se han implantado una 'Ruta de Galletas de Jengibre'. ¿En qué consisten?

Cristian Gil (CG) - Hemos colgado una galleta de jengibre en casi todos los edificios municipales. La idea es que los chavales se hagan fotos con todas ellas y nos las manden hasta el 7 de enero. Entre todos los participantes haremos un concurso y el ganador tendrá un regalo sorpresa. Quien quiera participar puede acudir al ayuntamiento donde les daremos un plano con todas las ubicaciones.

En cuanto al poblado de los elfos, ha tenido tanta aceptación que hemos ampliado horarios de visita. Estará abierto incluso en Nochevieja.

La exposición del Prado permanecerá disponible hasta el 7 de enero

¿Hasta cuándo estará la exposición 'El Prado en las calles' en la Plaza de la Comunitat Valenciana? ¿Cómo surgió esta idea?

ÓL - Hasta el 7 de enero tendremos estas cincuenta joyas de la pintura disponibles sin tener que pagar ninguna entrada para verlas.

Esto fue a raíz de una propuesta que nos trajo exsecretaria autonómica Pilar Tébar y el conseller José Antonio Rovira. Ellos quisieron que San Vicente fuera el lugar que cerrara el ciclo de exposiciones del Museo del Prado en la Comunidad Valenciana. Hemos trabajado durante seis meses para buscar el sitio correcto y cuadrarlo todo. Aprovecho para agradecer tanto a la Conselleria de Cultura como a la Fundación Iberdrola y al museo.

¿Cómo vamos a celebrar la Nochevieja este año?

CG - Igual que el año pasado pondremos tres pantallas gigantes en la Plaza de la Comunidad Valenciana para ver las campanadas conectando con La 1. La gente debe traerse las uvas, pero nosotros repartiremos unos 2.000 cotillones para todos los asistentes que quieran. Tendremos música hasta las 4:30 horas con el mismo DJ que en la anterior Nochevieja porque lo hizo muy bien.

Además, el 'Payaso Edy' hará presencia en varios rincones de la ciudad. ¿Quién es este personaje?

ÓL - Se trata de un artista alicantino que es tan payaso como mago y hace unos espectáculos muy chulos, así que le hemos contratado para cinco actuaciones. Estoy seguro de que todos los niños disfrutarán mucho.

¿Por qué la Entrada del Cartero Real cambiará su recorrido?

CG - Este año no puede ser en el ayuntamiento al estar la exposición del Prado. Por lo tanto, hemos regresado al que se hacía antiguamente por la plaza de Santa Faz, la avenida de la Libertad y finalmente el Cartero Real en la Plaza de España donde se establecerá para recoger las cartas.

«Este año la entrada del Cartero Real regresará a la plaza de España como antiguamente» C. Gil (Fiestas)

Además, vamos a engrandecer este acto con varias actuaciones de ballet, porque todas las escuelas quieren participar en la Cabalgata, pero tenemos tantas en San Vicente que ya no nos caben. Desde la Comisión de Fiesta ahora se está mirando mucho el vestuario para que todos lleven una concordancia, no como antes que cada uno salía de una manera.

Como siempre terminaremos las fiestas con la Cabalgata de Reyes. ¿Tendrá alguna sorpresa este año?

CG - Estará compuesta por catorce carrozas. Hemos cambiado la estructura de manera que el Nacimiento ocupará una posición central. Las carrozas de delante tendrán una temática fantasiosa, y las de detrás estarán más inspiradas en la Navidad.

Como sabes cada año los Reyes Magos llegan de una forma diferente a San Vicente... pero eso será una sorpresa. Desde luego será muy diferente, y creemos que muy bonita.

Por otra parte, no habrá recorrido de los Reyes por los barrios. Hemos valorado que no tiene mucho sentido ya que realmente todos los nenes están en el centro, y así se pueden quedar más tiempo con ellos.

¿Queréis aprovechar para mandar un deseo a los sanvicenteros en estas fiestas?

CG - Pues solo me queda desearos que paséis unas felices fiestas y un feliz año nuevo. Nosotros trabajamos con mucha ilusión para que todos los sanvicenteros disfrutemos de las navidades.

ÓL - Cada año nos visitan más personas de fuera, así que mi deseo va tanto para los sanvicenteros como para nuestros visitantes. Que todos tengan una feliz Navidad y una entrada de año fabulosa. Son días de estar con seres queridos y reencontrarse con personas, pero seguro que hallarán un ratito para disfrutar de las actividades que hemos programado.

«Cada Navidad notamos que viene más gente de fuera a San Vicente» Ó. Lillo (Cultura)

ENTREVISTA> Alejandro Ruiz / Concejal de Fiestas e Infancia y Juventud (Petrer, 10-julio-2000)

«Cada uno de nosotros, con nuestras particularidades, encendemos la Navidad»

El taller de fallas y la cabalgata de Reyes ponen fin a los actos navideños en Petrer

JAVIER DÍAZ

En esta recta final de las fiestas, aún nos queda mucho por disfrutar. Rodeados todavía de magia, de calles engalanadas, y de espíritu navideño, encaramos el comienzo de año con ilusión renovada. Mientras esperamos a que 2026 cumpla todos nuestros deseos, un buen plan es sumarnos a alguna de las actividades que organiza el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Guiar a los RR.MM.

Para este comienzo de año, la concejalía de Fiestas ha organizado un par de ellas: la primera es un taller de fallas los días 2, 3 y 4 de enero, con el que se enseñan a elaborar las tradicionales fallas de esparto que después se ruedan la noche del día 5 para guiar los pasos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

El otro acto, que sirve de broche de oro a estos días tan familiares, es, por supuesto, la cabalgata de Reyes, que llegará de nuevo a Petrer cargada de regalos para todos.

Una de las personas que con más intensidad vive estas fechas es el concejal de Fiestas, Alejandro Ruiz. Desde su departamento se preparan con tiempo y dedicación los actos que cada año disfrutamos por esta época.

¿Cómo se viven las fiestas navideñas desde la concejalía?

Con ilusión, porque se trabaja en ellas prácticamente desde verano. También, con muchos nervios y mucha responsabilidad por el hecho de organizarlas junto al resto de concejalías, que igualmente ponen su granito de arena.

¿Qué es lo que tenéis siempre en la cabeza a la hora de organizar los actos?

Realmente, una vez que finalizan las navidades ya se nos van ocurriendo cosas para el año siguiente. Al final, lo que más tenemos en mente es a los niños y a las niñas, para hacer que en ellos y ellas se vea reflejada esa ilusión. Pero también, cómo no, tenemos en la cabeza al resto de la población.

Acto de presentación de las fiestas navideñas en el ayuntamiento.

Cada año, las navidades en Petrer giran en torno a un lema y el de este año es 'Tu luz enciende la ilusión', ¿qué significa esta frase?

Quiere decir que, al final, somos las personas, con nuestras particularidades, las que tenemos esa luz interior que es única de cada uno. Y cada uno la vive y la expresa de una manera diferente. La suma de todas ellas hace que se encienda la Navidad.

El encendido de las luces navideñas en los jardines Alcalde Vicente Maestre se ha convertido en un clásico moderno que cada año está cobrando más protagonismo. ¿Cómo se vivió este acto el pasado 28 de noviembre?

Estamos muy contentos porque es uno de los actos que cuidamos con mucho detalle. Supone el botón de inicio de la ilusión y la magia. Cada vez intentamos hacerlo más importante y cada vez más gente participa. En esta ocasión hubo más de mil personas.

> «Estamos muy contentos de cómo transcurrió el encendido de luces»

El encendido tuvo como eje central 'El cuento de la Navidad' de la mano del Mago de la Luz. Sí que es cierto que el sonido falló un poquito e hizo que el acto no luciese como nos hubiese gustado, pero aun así, el mensaje que se trasladó era justo el que queríamos.

La primera de las actividades del año que organiza la concejalía son los talleres de fallas, que mantienen viva la llama de las tradiciones del municipio.

Al igual que con todas las actividades, son talleres que se llenan y siempre hay lista de espera. Estamos muy contentos con eso porque al final es el resultado del trabajo bien hecho. Es un taller con un plus añadido que promueve tradiciones de nuestro municipio como es la de rodar la falla, un acto que no se ve en todas las poblaciones y que en Petrer es algo instaurado y arraigado.

Y para poner el colofón a las fiestas, la esperada Cabalgata del 5 de enero por la tarde-noche.

> «Desde la concejalía vivimos las fiestas con ilusión y mucha responsabilidad»

Nuestra cabalgata tiene una particularidad, y es que no contratamos a ninguna empresa externa para montarla. Es, digamos, 'made in Petrer'. De ella se ocupan los trabajadores y las trabajadoras del Ayuntamiento, concretamente de las concejalías de Infancia y Juventud y de Fiestas, y sobre todo los de la concejalía de Servicios Generales. Son todos ellos los que ayudan a los Reyes Magos a decorar las carrozas y a ponerlas a punto.

Luego, además, tenemos la gran satisfacción de contar con muchísima gente voluntaria que participa.

¿Puedes adelantarnos algo de ella?

Será más o menos igual que otros años. Tendrá una parte de fantasía, con la que todos nos sintamos identificados, y luego estará esa parte más tradicional que nos avisará de la llegada de Sus Majestades.

¿Tendrá el recorrido habitual?

Sí, lo único, que como la plaza de Baix vuelve a estar en obras, acabará en los jardines Alcalde Vicente Maestre.

Ya, por último, te pedimos un deseo para el año nuevo.

Deseo que disfrutemos del año nuevo y que sea mejor que este del que salimos. Que disfrutemos de nuestra familia, de la gente que nos rodea, y sobre todo de la vida.

Actos en enero

Talleres de Fallas: Viernes 2 de 11 a 13:30 horas (Casal de la Juventud), sábado 3 y domingo 4 de 11 a 13:30 horas (Centro municipal Clara Campoamor).

Inscripción previa 66378732

Cabalgata de Reyes: Lunes 5 a partir de las 18:30 horas

Itinerario: Avda. de Madrid, avda. de Elda, avda. Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y Leopoldo Pardines hasta Jardines Alcalde Vicente Maestre.

> «Tenemos la gran satisfacción de contar con muchísima gente voluntaria que participa»

La Feria de San Sebastián: un viaje al pasado en el corazón de Alfafar

El evento alfafarense tendrá lugar entre el 23 y el 25 de enero de 2026

ALBA ESCRIVÁ

Cada invierno, las calles de Alfafar viajan al pasado para celebrar las fiestas de San Sebastián, tradición que transporta a sus ciudadanos a la Edad Media con una feria que combina historia, comercio, música y gastronomía local.

Este 2026, la cita tendrá lugar el fin de semana del 23 de enero, momento en que el municipio volverá a ser el foco del calendario social de l'Horta Sud. Durante unos días, vecinos y visitantes llenarán la ciudad para sumergirse en el ambiente de hace quinientos años, sin perder la vitalidad de la España contemporánea.

Mercado en la Feria Medieval de San Sebastián de Alfafar.

Orígenes de la Feria de San Sebastián

Su nacimiento está ligado a la conmemoración del patrón del lugar, cuyo santo se celebra el 20 de enero. Al parecer, San Sebastián fue un soldado de la Galia que vivió en el siglo III y destinaron a Roma, donde se dedicó a ayudar a los cristianos, que por aquel entonces no estaban bien vistos.

Debido a su negativa a renunciar a la religión, le condenaron a muerte. Sin embargo, sobrevivió al primer intento de asesinato, hecho que los devotos atribuyeron a un milagro. Tras fallecer, se convirtió en el protector de numerosas ciudades españolas entre las que está, por supuesto, Alfafar.

Como en muchos otros sitios del país, el cristianismo explica que este mártir tiene el don de proteger a los fieles de las enfermedades, de modo que su culto ha perdurado casi dos mil años. Aquí, concretamente, esta devoción religiosa ha ido evolucionando hasta convertirse en una celebración cultural cuya primera edición tuvo lugar en 2003.

Sobre la programación

Durante varios días, la Plaça de l'Ajuntament y sus alrededores se transforman en un mercado de época, donde diferentes artesanos, artistas ambulantes y comerciantes recrean los oficios y costumbres típicos de la región entre el siglo XII y el XV.

Así pues, alfafarenses y visitantes pueden disfrutar de pasacalles; espectáculos de música y danza tradicional; actuaciones teatrales, y varias recreaciones históricas como, por ejemplo, la Entrada de Moros y Cristianos, que lleva unos años siendo el momento más esperado de la fiesta. La gastronomía es otro de los puntos fuertes del evento, puesto que suelen cocinarse platos típicos de la época.

Tradición, comunidad y patrimonio

Lo que distingue a la Feria Medieval de Alfafar de otras celebraciones no es solo la ambientación, sino también su profunda participación ciudadana. Cada edición, diferentes asociaciones culturales de la localidad se preparan con antelación para llenar el programa de actuaciones y llamar la atención de los habitantes y los turistas.

La compañía de teatro 'Ball de San Vito'; el grupo de baile 'Alfafar Balla Danses'; la Coordinadora de Moros y Cristianos de Alfafar, y diferentes instituciones como la Asociación de la Lucha Contra el Cáncer de Alfafar o la Asociación Castellano-Manchega 'Dulcinea' de l'Horta Sud, participan en el evento, dotándolo de un espíritu cercano y local.

> **Esta tradición conmemora al patrón del municipio, cuyo santo es el 20 de enero**

De esta forma, la feria fomenta el tejido asociativo y pone en valor la importancia de las organizaciones que mantienen viva la cultura tradicional valenciana.

Vertiente educativa

Más allá de ser un acontecimiento festivo, la Feria Medieval de Alfafar también tiene un componente didáctico. Además de las actuaciones, cada año se organizan diferentes talleres y actividades dirigidas a los niños y los adolescentes.

Este tipo de iniciativas están pensadas para que los más jóvenes aprendan sobre la historia, los oficios y las costumbres de la época medieval de una forma divertida que les permita interactuar con el ambiente. Así pues, suele haber exhibiciones de esgrima; espacios para hacer manualidades y artesanías varias; talleres de cocina tradicional y exposiciones con herramientas de la época.

> **Durante unos días la localidad se ambienta en la Edad Media**

Además, son comunes los cuentacuentos, juegos y desfiles, que mantienen entretenidos a los más pequeños mientras les incitan a interesarse por la cultura e historia que hay detrás de su ciudad. En este sentido, la feria funciona como un puente entre pasado y presente, mostrando la importancia que tienen las tradiciones y trabajando la creatividad e imaginación de la infancia.

Motor turístico y cultural

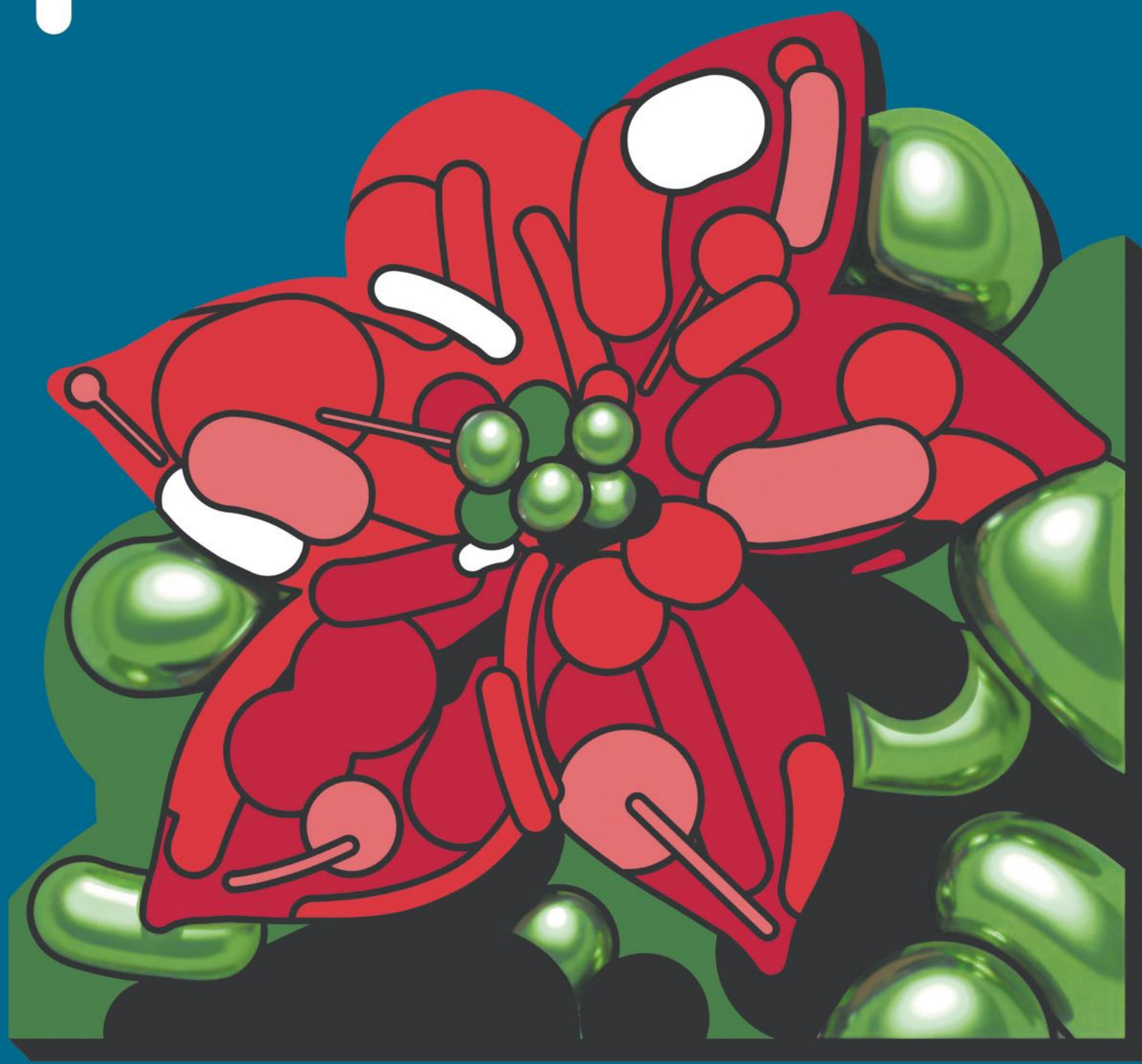
La Feria Medieval de San Sebastián no solo tiene un impacto cultural, sino que también impulsa la economía local y el turismo. De hecho, cada edición atrae a numerosos visitantes de la comarca y la provincia, convirtiéndose en una de las citas obligatorias del calendario valenciano en enero.

El evento también es un escaparate para los productores locales. Durante unos días, las tiendas de la ciudad ven crecer sus ventas y los productores más tradicionales presentan sus existencias en un entorno histórico y festivo, fortaleciendo el comercio del lugar. Todo esto también repercute en el gasto de los hoteles, restaurantes y cafeterías, que abren sus puertas a la gente de otros lugares para que se acerquen a curiosear y pasar unos días diferentes.

Según el concejal de Cultura y Fiestas, Carles Muñoz, la feria se ha consolidado como un referente dentro de la comarca y siempre se supera en el número de visitantes que acoge. Con todo, la feria conserva la memoria histórica del municipio y refuerza su proyección como destino cultural y turístico, haciendo de Alfafar un punto de encuentro para vecinos, turistas y amantes de la historia medieval.

> **Dicha cita tiene un impacto cultural, pero también económico y turístico**

GANDIA, el teu NADAL



2025 / 2026

AJUNTAMENT DE GANDIA

ENTREVISTA> Sonia Rocamora / Presidenta de la Mayordomía de San Antón (Elda, 26-septiembre-1974)

«Acercamos el patrón al pueblo»

Sonia Rocamora, presidenta de la Mayordomía de San Antón desde 2023, remarca las funciones de la entidad eldense

FERNANDO TORRECILLA

La Mayordomía de San Antón de Elda es la institución encargada de mantener y engrandecer la traición lúdico-religiosa de San Antonio Abad, "además de conservar la imagen del santo y la ermita que lleva su nombre", expresa su actual presidenta, Sonia Rocamora.

Asimismo, está integrada dentro de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de la ciudad, con unas competencias definidas en sus estatutos. "Formamos una comisión que se encarga, entre otros aspectos, de acercar el patrón al pueblo", aclara.

"Estas fiestas también son relevantes porque significan una previa de la Media Fiesta", argumenta Rocamora, festera desde los siete años. La Media Fiesta de 2026 tendrá lugar el fin de semana posterior, los días 24 y 25 de enero.

¿Qué representa el 17 de enero?

Jornada muy especial para la ciudad, pues se celebra -igual que en otros muchos municipios- San Antonio Abad, patrón de los animales. En Elda, además, es el patrón de Moros y Cristianos, hasta ahora de Interés Nacional; hemos solicitado que sean de Interés Turístico Internacional.

¿Cuáles son los actos más relevantes de esta fiesta?

El propio 17 de enero tiene lugar una misa en la ermita (20:15 horas), acto seguido se realiza la bendición del pan y finalmente se quema la hoguera de San Antón, poco después de las 21 horas. A continuación, el santo da tres vueltas a la hoguera, bailamos en honor al patrón -con trajes típicos- y le despedimos hasta la Media Fiesta.

Sonia Rocamora, presidenta de la Mayordomía de San Antón, vestida de su comparsa mora.

Vinculadas tenemos otras muchas actividades previas, haciendo de enero un mes sumamente intenso. Una semana antes, por ejemplo, organizamos una ruta guiada para ir a recoger leña, que simbólicamente se colocará en la mencionada hoguera.

«Una semana antes de San Antón organizamos una ruta guiada para recoger leña, que simbólicamente formará la hoguera»

«Todos los años encargamos un cuadro a un artista local sobre cómo ve a San Antón, para que lo exprese en un lienzo»

¿Se vive con intensidad tras tantas celebraciones?

Mucho, los eldenses consideramos estas fechas muy importantes, seamos o no festeros. Es un santo que tiene mucha devoción, también por ser el patrón de los animales, como decía.

Son muchos los que se aproximan entorno de la ermita, donde se lleva a cabo la bendición de los animales y se reparte pan bendito para todos.

Dinos tu principal función.

Velar para que el patrón siempre esté accesible y cercano a la gente. Dentro de la Mayordomía contamos con un grupo de mayordomos que estamos en primera línea y otros que nos secundan, los veteranos, porque se trata de un cargo que se mantiene toda la vida.

¿El santo ahora es visible los 365 días del año?

Así es, desde octubre-noviembre de 2023. Eran muchos los que nos demandaban poder acercarse al patrón y desde la Mayordomía decidimos que todos puedan verlo, a través de una ventana de la ermita de San Antón, junto al castillo. Se puede apreciar incluso de noche, porque un sensor exterior hace que se encienda la luz interior.

¿También promovéis el arte local?

Todos los años encargamos un cuadro a un artista local sobre cómo ve la figura de San Antón, para que lo exprese en un lienzo. Lo pinta de un modo altruista y este año el honor ha recaído en la joven Olimpia Juan Pérez.

El cuadro se expone en un comercio y el lunes después de la Media Fiesta se sortea.

Exacto, tras San Antón llega la Media Fiesta.

Otro momento importante para Elda, porque en el pasacalles el sábado vuelve a salir el patrón, trasladándolo a la Iglesia de Santa Ana. Solos los capitanes van vestidos con los trajes de las fiestas anteriores. El domingo se hace la proclamación del cambio de cargos festeros.

Para los más pequeños hay un sinfín de juegos tradicionales (cucañas y porrates), siendo el más aclamado la Subida al Palo, para conseguir un jamón u otro premio.

¿Perteneces a qué comparsa?

A los Moros Marroquíes, una de las cuatro comparsas moras de nuestra localidad. Soy festera desde los siete años y las gozo de un modo especial, pese a que no había herencia de este tipo en mi familia.

Mis padres quisieron que fuera festera por mi grupo de amigas del colegio. Recuerdo que completé mi primera Diana con apenas doce años.

En breves palabras ¿qué significa la fiesta de Moros y Cristianos?

Sobre todo, felicidad y compartir, porque son unos días en los que Elda se llena de color. Te topas con muchísimos amigos, algunos quizás hace años que no ves, están estudiando o trabajando fuera...

Son jornadas de reencuentro, se vive en la calle, evadiéndote, disfrutando muchísimo. Después volvemos a la realidad, pero esos cinco días son como un 'kit kat', un parón a tanto estrés, trabajo, orden... Disfruto muchísimo desfilando, pero igualmente soy tiradora, me encanta, ¡este pasado año disparé con un cañón!

«Después volvemos a la realidad, pero los cinco días de Moros y Cristianos son como un 'kit kat', un parón»

Un monumento homenajea a las bandas de música de los Moros y Cristianos

La escultura está situada en la rotonda de Luvi en Petrer, y recuerda la hospitalidad de los vecinos cuando antiguamente alojaban a los músicos en sus casas

JAVIER DÍAZ

Desde mucho antes de que se tenga recuerdo, la música ha estado siempre muy presente en nuestra localidad. En fiestas, desfiles, pasacalles, o cualquier tipo de evento y celebración, toda excusa es buena para presumir de ella. Y si de lo que hablamos es de las fiestas de Moros y Cristianos, entonces su nivel de presencia se eleva notablemente.

Nuestra ciudad cuenta con un buen puñado de espacios y lugares públicos que recuerdan muchas de las costumbres locales, y una muy buena forma de perpetuar y de mantener viva simbólicamente entre nosotros la llama de esta tradición melódica es integrándola en el paisaje urbano.

Bandas venidas de fuera

Uno de los puntos donde podemos encontrar esa querencia por lo musical es en la nueva rotonda de Luvi, donde el Ayuntamiento acaba de levantar un monumento de grandes dimensiones que homenajea a las bandas de música que participan en las fiestas de Moros y Cristianos de la localidad.

Un monumento de metal que alcanza una altura de casi cinco metros, colocado muy cerca de donde antiguamente se encontraba la fábrica de calzado Luvi, y que simboliza ese reconocimiento a todas las agrupaciones musicales que llegan a Petrer para tocar durante nuestros festejos más conocidos.

Cuatro figuras de músicos

El grupo escultórico está compuesto por cuatro músicos, dos hombres y dos mujeres, tocando la trompeta, el clarinete, la flauta y el saxofón. Las figuras se asientan sobre un tambor de grandes dimensiones que sirve de base y sobre el que se alzan los músicos.

Por supuesto, nadie puede dudar de la importancia que tienen las bandas musicales en cualquier acto de Moros y Cristianos. Forman una parte esencial de la fiesta, creando con sus marchas y repertorios la ambientación adecuada a cada momento y convirtiendo los desfiles en espectáculos vibrantes que transportan al público al centro mismo de la emoción.

El grupo escultórico alcanza casi cinco metros de altura

El monumento se ha estado ensamblando durante las últimas semanas.

Recuerdo del pasado

Paralelamente, el monumento simboliza también una historia que entronca con esa tradición acogedora que caracteriza a Petrer, ya que en este lugar era donde históricamente los músicos que llegaban a nuestra ciudad se reunían para ser alojados por los festeros en sus casas durante los días que duraba la fiesta.

Una costumbre arraigada antiguamente en el pueblo que conoce muy bien el presidente de la Unión de Festejos, Francisco Cerdá, puesto que vivió muy de cerca al ser su familia una de las que participaban en este acto hospitalario.

Está formado por cuatro músicos tocando sus instrumentos

"Recuerdo que, cuando era pequeño, -nos cuenta el máximo mandatario del ente festero-, la comparsa de Labradores a la que pertenezco traía a Petrer a la banda de Torralba de Calatrava (Ciudad Real), y siempre había algún músico que se quedaba en casa con nosotros durante estos días".

Como uno más

Cerdá rememora cómo las relaciones que acababan forjándose entre estas gentes venidas de fuera y los vecinos de Petrer eran muy estrechas, hasta el punto de que eran considerados "como un familiar más". Muchos repetían de un año para otro, "así que cuando llegaban aquí ya sabían a qué casas tenían que ir".

Unos lazos que nacían por la falta de alojamiento que entonces había en Petrer. "Antes, las sedes de las comparsas, a diferencia de ahora, eran muy pequeñas y no tenían la capacidad de alojar a la cantidad de músicos que venían desde otras poblaciones lejanas. Esto, unido también a que las comunicaciones por carretera no eran como las actuales, hacía bastante inviable que todos los días tuvieran que ir y venir desde sus localidades hasta aquí".

La costumbre desapareció alrededor de los años ochenta del siglo pasado, recuerda el presidente de la Unión de Festejos, "cuando las sedes de las comparsas crecieron y los músicos podían quedarse a dormir en ellas, así que ya no había la misma necesidad de que fueran a las casas". Aun así, y a pesar del tiempo transcurrido, muchos siguen actualmente cultivando esa bonita relación de amistad, "hasta incluso algún músico se terminó quedando a vivir en Petrer", destaca.

Homenaje merecido

Para Cerdá, conocido también en el ambiente festero como Paco Castalla, la rotonda significa un reconocimiento y un "buen homenaje" a todas esas bandas que vienen a tocar durante las fiestas de Moros y Cristianos.

Hoy, los tiempos han cambiado y muchas cosas han sufrido un vuelco, pero, a pesar de los años, el corazón de la fiesta sigue necesitando de esos ritmos épicos que crean las bandas de música y que nos sumergen en una atmósfera tan emotiva como mágica.

«Cuando era pequeño mi familia solía alojar a algún músico que venía de fuera» F. Cerdá

ENTREVISTA> Ramón Cano / Presidente de la Comissió de les Festes Majors Patronals 2026 (Puente de Génave, Jaén, 6-septiembre-1960)

«Tengo un equipo fantástico y eso me da mucha más tranquilidad»

El nuevo presidente de la Comissió 2026 de Benidorm asume el reto con un equipo de noventa mayorales y un año intenso de trabajo por delante

Nicolás Van Looy

Ramón Cano acaba de asumir la presidencia de la Comissió de les Festes Majors Patronals 2026 y ya ha comprobado que el cargo no entiende de tiempos muertos. A poco menos de un año de los días grandes de Benidorm, el vértigo se mezcla con la ilusión y con una agenda que empieza a llenarse desde el minuto cero.

Organizar las fiestas mayores patronales es, como repiten todos sus predecesores, una auténtica carrera de fondo, una tarea que exige constancia, coordinación y una dedicación diaria que se prolonga durante todo el año.

Con la experiencia previa de haber presidido la Asociación de Peñas en 2023, Cano sabe lo que significa estar en primera línea festera, aunque reconoce que la dimensión y la intensidad de la Comissió son muy superiores. Barras, ventas, loterías, actos, espectáculos, pirotecnia o protocolo son solo algunas de las áreas que ya se están poniendo en marcha, apoyadas por un equipo humano formado por más de noventa mayorales con experiencia contrastada.

Ramón Cano junto a las reinas de las fiestas en un acto deportivo reciente.

Llevas sólo unos días como presidente de la Comissió de les Festes Majors Patronals 2026. Quedan poco menos de doce meses para esos días grandes, pero todos tus predecesores siempre hablan de que esto es una gran carrera de fondo. ¿Ya te ha entrado el vértigo por todo el trabajo que tienes por delante?

Estoy asimilándolo. Descubriéndolo todo poco a poco, porque no es fácil. Organizar les Festes Majors Patronals de Benidorm no es una tarea sencilla. La única experiencia similar que tengo es de 2023, cuando fui presidente de la Asociación de Peñas, pero eso es más fácil de organizar.

> «La experiencia en la Asociación de Peñas me sirvió para foguearme»

Esa experiencia de 2023 te habrá servido, al menos, para foguearte en aquello de estar en la primera línea festera de la ciudad. ¿Cómo recuerdas aquel año?

Fue una experiencia fantástica. Vamos a ver, me llevaron en volandas. A pesar de que no busqué un equipo, porque ese año fue una gestora, he de decir que me rodeé de personas fantásticas. Trabajaron todos de maravilla y me lo hicieron todo facilísimo.

Una experiencia fantástica... pero supongo que cargada de trabajo.

Sí. Cuando nos apuntamos a este tipo de cosas sabemos que venimos a trabajar. En la Asociación de Peña se trabaja; pero en la Comissió se trabaja más, porque es todo el año muy intenso. En este momento, estoy cerrando calendarios de barras y de eventos y de ventas.

¡Pero si apenas llevas unos días!

Ya, pero aquí no te puedes dormir en los laureles. Empezamos el año con la barra de la Plaza de la Navidad, con la venta de las plantas de Navidad... hay un montón de cosas que hay que ir cerrando en el día a día.

Pongamos otro paralelismo: aquellos primeros días al frente de la Asociación, ¿fueron más o menos intensos que estos?

No te lo podría comprar porque son cosas muy diferentes. No tiene nada que ver una cosa con la otra.

En cualquier caso, supongo que lo recuerdas con cariño porque, de lo contario, no habrías dado este paso.

Mira, afortunadamente me he podido rodear de gente con mucha experiencia. En total, este año contamos con algo más de noventa mayorales.

Como te decía, el equipo que hemos conformado para esta directiva tiene experiencia. De hecho, cuando me he sentado con ellos me han ido diciendo "hay que hacer esto y lo otro" y casi me faltaba papel para apuntar.

Les he pedido paciencia, que soy nuevo en esto. Pero me ha sorprendido muchísimo lo que hay que hacer desde primerísima hora, desde el minuto cero. Incluso, me atrevo a decir que antes ya estábamos viendo cosas.

Supongo que, más allá de las ganas de trabajar, lo único indispensable para afrontar esta tarea es ser un enamorado de las fiestas.

> «En la Comissió se trabaja mucho más y desde el primer día»

Sí, indudablemente. Si no te gusta esto, no pintas nada. Además, que tampoco podrías estar al nivel que se requiere... para sufrir, mejor quedarse en casa.

Hablando de casa... ¿qué te dijeron cuando llegaste con la noticia de que ibas a presidir la Comissió?

(Ríe) Los primeros días, volaban los cacharros. El segundo o tercer día, estuvimos buscando abogados; pero el cuarto día ya, afortunadamente, mi mujer ha dicho "venga te voy a apoyar en lo que haga falta". Y ahora estamos encantados de la vida.

Me hablabas antes de tu equipo. Supongo que ahora estáis en esa fase de tratar de repartir el trabajo por áreas y ver quién se pone al frente de cada cosa.

Ya tengo tesorero, encargada de damas (que no es una, son varias), también tengo gente en protocolo, en ventas, en loterías, en barras, en espectáculos, en pirotecnia, contables y a lo mejor alguno más que se me habrá quedado. Son varios equipos que tienes que conjugar, que tienes que coordinar.

¿Hay algo a lo que le tengas más miedo o respeto de organizar?

De momento estoy muy relajado porque, insisto mucho en esto, tengo un equipo fantástico. De todas formas, como he dicho, todavía hay cosas que no conozco. Veremos qué pasa a medida que lo vaya descubriendo todo.

¿Y lo que te haga una ilusión especial?

Lo único por lo que tengo un interés especial es en conseguir que salgan las mejores fiestas posibles. Seguramente, será lo mismo que en su día te dijeran el resto de presidentes, pero es la verdad.

> «Desde mi casa ahora ya me apoyan al 100%»

ENTREVISTA> Feike Veldman / Pregonero Fiestas del Medievo (Slochteren, Países Bajos, 5-abril-1945)

«Tras unos segundos pensé qué he hecho»

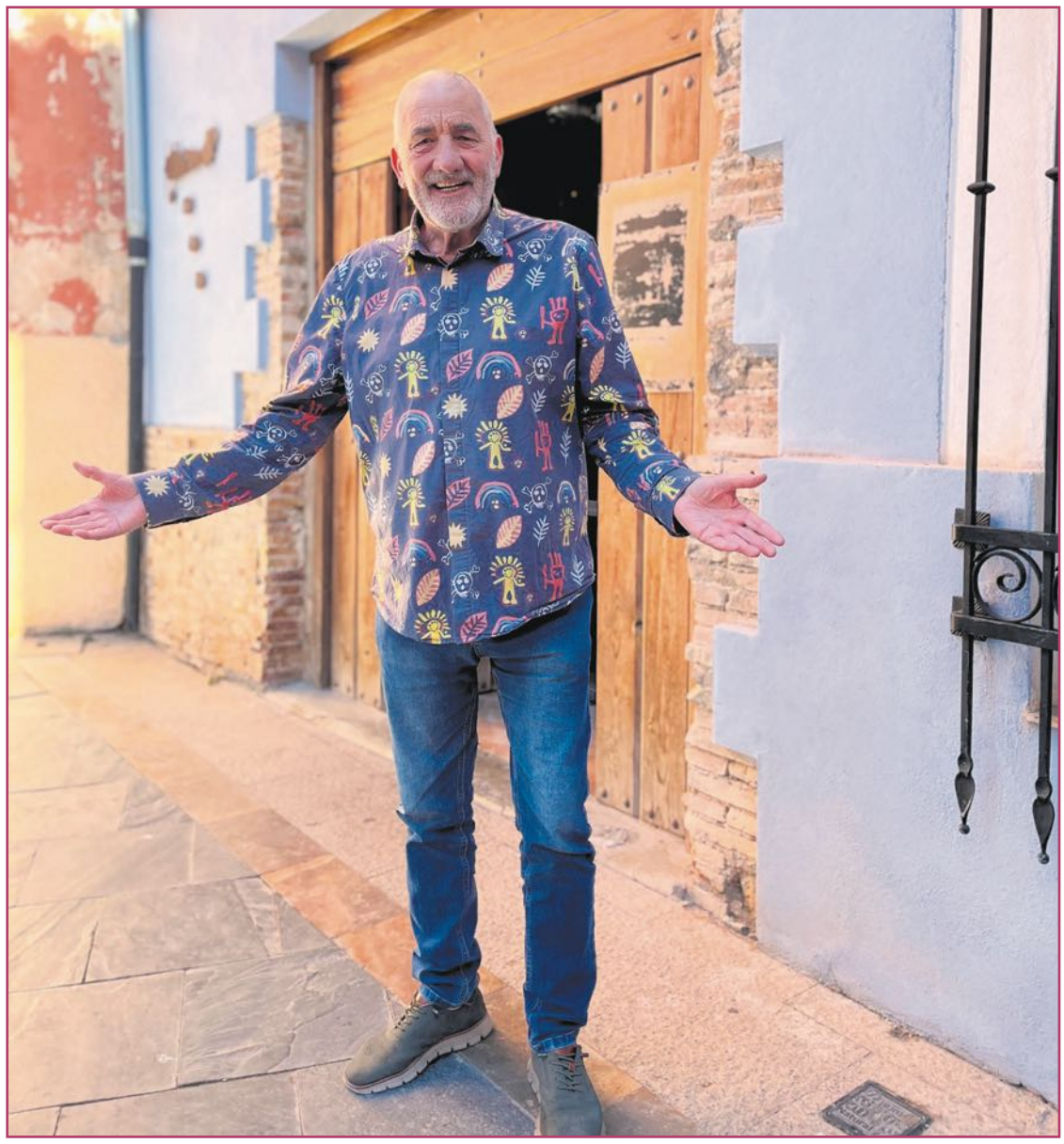
El holandés más villenero, Feike Veldman, nos descubre su gran conexión con el Rabal, donde será el próximo pregonero de las Fiestas del Medievo

CARLOS FORTE

A sus ochenta años, el holandés más villenero del planeta ha sido anunciado como próximo pregonero del Medievo. Nos atiende en su casa del Paseo y con el buen humor que le caracteriza nos cuenta una vida de película, a caballo entre Holanda y España, en la que pocas experiencias le quedan por vivir.

Con la vitalidad intacta, Feike 'el guiri' nos descubre su pasión por la música, a la que quiere dedicar más tiempo ahora para grabar nuevos temas.

Aunque llegó a Villena en 2007, su vinculación con la fila 'La tibia y el Peroné' de los Piratas, el Club de Jazz de las 1.000 pesetas o El Rabal, han hecho que un ciudadano del mundo, nacido en el corazón de Europa cuando se firmaba la paz tras la Segunda Guerra Mundial, sea para siempre villenero hasta la eternidad.



El futuro pregonero saluda en la entrada del Salón de la Cerveza, en el corazón del Rabal.

Cuando te conocimos ya eras un holandés adulto, ¿cómo era tu vida en Holanda antes de llegar a España?

En Holanda tenía mi propia empresa de importar babuchas de Mallorca, fue muy bien hasta que un gran importador vio que ese calzado podía traerlo desde China por un tercio de lo que costaba en España y en un par de años eso me mató.

¿Por qué elegiste España?

Estuve una primera etapa en España entre 1969 y 1979. Tres años en la Costa Brava y casi ocho años en Roquetas de Mar, cuando allí no había absolutamente nada. Había una agencia de viajes, pero no sabía qué hacer para atraer hasta allí el turismo, y como hablo cinco idiomas empecé con ellos.

Fui quien organizó las primeras excursiones al pueblo Westtern en el desierto de Almería, que completábamos con viajes de dos días a la Alhambra.

> «Con sesenta años me pusieron un apartamento para venir dos años con mi mujer a España y decidí quedarme aquí»

Y decidiste volver...

Del 79 al 2007 estuve con esos negocios en Amsterdam y también fui presidente de una federación de ambulancias para animales. A raíz de eso el presidente de la Fundación AAP Primadomus me informó que querían abrir una sucursal en España, por la falta de espacio que había en Holanda.

¿Cómo recuerdas la etapa de Primadomus?

A mí me buscaron para hacer de director de la obra, aunque no tenía ni idea de obras (risas). Pero soy un buen coordinador y con sesenta años me pusieron un apartamento para venir con mi mujer dos años a España.

Sólo estaba la cimentación de un edificio, no había nada construido. Al final me quedé aquí con mi mujer Oti, que en paz descanse. Me gusta mucho España como país.

¿Has vivido alguna vez en el Rabal?

No, lo conocí por una fiesta y desde 2017 soy miembro de la asociación. A Pepe Cabanes le dijeron que yo no vivía en el barrio y él dijo, "pero nos vigila", porque vivía en un piso en Joaquín María López con vistas al casco antiguo.

Tú que has vivido en tantos sitios, ¿qué crees que tiene El Rabal que lo hace especial?

Lo primero, la gente, que son muy muy amables, sobre todo los auténticos rabaleros que han heredado el barrio de padres a hijos y han nacido allí.

Pepe Cabanes ha cambiado el barrio. Ahora Luisa lo está haciendo muy bien y va a aportar la visión femenina viendo cosas que los hombres no vemos.

¿Cómo fue tu trabajo con Cabanes?

He trabajado quince años con Pepe y es como un hombre de negocios, cuando toca algo es un éxito. Tiene una visión muy amplia de todo, no tiene miedo y trabaja mucho.

¿Te han ligado mucho al barrio los monólogos del Rabal?

Hace doce años fui el primer monologuista de Villena y quedé cuarto clasificado. Me gustó mucho y desde la asociación me propusieron presentarlo a dúo junto a Samuel. Después de los monologuistas casi profesionales, había un hueco para la deliberación del jurado y me pidieron que llenara ese hueco para que la gente no se fuera antes de los premios.

> «Pepe Cabanes es como un gran hombre de negocios, cuando toca algo, es un éxito»

En septiembre les pedí que anunciasen que era mi última gala. Ya había cumplido ochenta años y decidí dejarlo, pero como lo había comentado en otras ocasiones, no me tomaron muy en serio.

¿Qué pasó entonces?

La gran sorpresa llegó cuando Luisa me llamó para tomar café y pensaba que otra vez me iban a pedir que presentase los monólogos. Luisa vino con Pepe y con Santi, de Villena Cuéntame. Mientras tomábamos café Luisa me preguntó si quería ser pregonero de las Fiestas del Medievo de 2026.

¿De qué manera te sentiste al ser propuesto?

Dije sí, claro que sí y tras unos segundos pensé, ¿qué he hecho? (risas). Orgullo, sentí mucho orgullo y una sorpresa enorme cuando me propusieron como pregonero, donde ha pasado gente ilustre.

Según tú, ¿qué crees que le falta al Rabal?

Creo que un poco más de atención del Ayuntamiento y la policía cuando lo necesitan, y que todavía más gente vaya a vivir al barrio en las casas que hay a la venta, para que crezca.

¿Por qué has elegido Villena para quedarte?

Estoy más feliz aquí que en Holanda, por el clima, porque tengo muchos amigos y porque hace unos años conocí a Rosalina, la mujer con la que comparto mi vida.

> «Sentí mucho orgullo cuando me propusieron como pregonero, ya que ha pasado gente ilustre»

ENTREVISTA> Pablo Martínez, Antonio Molero, Isabelo Gómez y Francisco Mirón / Miembros del Centro Excursionista de Petrer

La inclusión sube a la cima: montañeros que transforman vidas

Un proyecto apoyado por Caixa Petrer que impulsa rutas inclusivas donde comparten naturaleza, experiencias y trabajo en equipo

M. Guilabert

Cuatro miembros del Centro Excursionista de Petrer: Pablo Martínez (Elda, 27-enero-1973), Antonio Molero (Albacete, 10-junio-1957), Isabelo Gómez (Toledo, 14-junio-1953) y Francisco Mirón (Elche, 15-junio-1955), nos comparten sus vivencias en las rutas inclusivas que realizan.

Acaban de regresar de un encuentro nacional de tres días en el albergue de L'Avaiol, en Petrer, rodeados de montañas. Con ellos viajaban personas con visión y movilidad reducida. Hablan de motivación, de trabajo en equipo con participantes inclusivos, de vivencias, y del impulso que Caixa Petrer aporta a estas actividades.

¿Cuáles son las sensaciones cuando terminan estos encuentros inclusivos en la montaña?

Pablo Martínez (PM) - Son vivencias difíciles de describir, porque superan lo racional. Vengo del trabajo en equipo y del montañismo, pero aquí descubres que una sonrisa lo cambia todo. No somos voluntarios llevando a alguien al monte, somos un grupo que avanza junto, con nuestras propias limitaciones y capacidades. Esa igualdad real es lo que más me emociona.

¿Qué es lo mejor de vivir este tipo de experiencias?

Antonio Molero (AM) - A mí me queda una satisfacción enorme. Combino dos cosas que me gustan, la montaña, y ayudar a quienes no pueden caminar solos por allí. Cuando termina la jornada siento una tranquilidad muy especial, como la conciencia de haber hecho algo bueno y necesario para todos.

¿La inclusión funciona cuando se vive de cerca?

Isabelo Gómez (IG) - Lo vivo como una continuidad natural de muchos años organizando actividades. Disfruto viendo cómo los grupos se integran, cómo la montaña iguala y cómo pequeños gestos se convierten en aprendizajes grandes. Para mí, estas salidas siguen demostrando que la inclusión funciona cuando se convive.

¿Consideráis el trabajo en equipo un aspecto crucial en estas actividades?

Francisco Mirón (FM) - Es lo esencial. Sin apoyarnos unos a otros no podríamos completar las rutas. Todos colaboramos: desde quien empuja una silla hasta quien marca el ritmo o acompaña emocionalmente. Si fallara la coordinación, no sería posible hacer lo que hacemos, es un trabajo de todos.

¿Cómo os organizáis en estas actividades?

IG - De forma muy natural. Cada uno conoce su papel y, si hace falta, lo cambia sobre la marcha. Lo importante es que nadie quede atrás y que todos vivan la experiencia con seguridad y que disfruten.

¿De qué forma se vive ese funcionamiento en el que no se compite?

AM - Me sorprende siempre la armonía que se genera. Nadie compite, nadie destaca simplemente fluimos. Esa manera de trabajar hace que la actividad sea segura y profundamente educativa, incluso para los que ya llevamos mucho tiempo.

¿Recordáis alguna vivencia especial de vuestro reciente encuentro?

PM - Me marcó la participación de Ana, la técnica del parque natural. Explicó plantas, fauna y geología de una manera tan apasionada que conectó con todos. Fue un aprendizaje vivo.

AM - Para mí, lo más llamativo es que todo salió perfecto. A veces pasan cosas, pero en esta ocasión todo el grupo estuvo muy compenetrado.

> «Me gusta ayudar a que disfruten de la naturaleza» A. Molero

FM - Destacaría el entusiasmo de quienes nos acompañaron por primera vez. Ver sus ojos al descubrir detalles del paisaje siempre me conmueve.

¿Qué valores creéis que son esenciales para proteger la naturaleza y disfrutarla de forma inclusiva?

AM - Respeto, sobre todo. Ir al monte sin dañarlo, cuidando cada detalle y siendo conscientes de que es un espacio vivo.

PM - Añadiría el equilibrio. El mundo está lleno de desigualdades y la naturaleza nos recuerda que necesitamos armonía. Tenemos que intentar dejar el mundo mejor de lo que está.

IG - Curiosidad y humildad. La montaña siempre enseña algo nuevo y hay que acercarse a ella sin pretensiones.

Para vosotros, ¿qué significa que Caixa Petrer apoye vuestros proyectos?

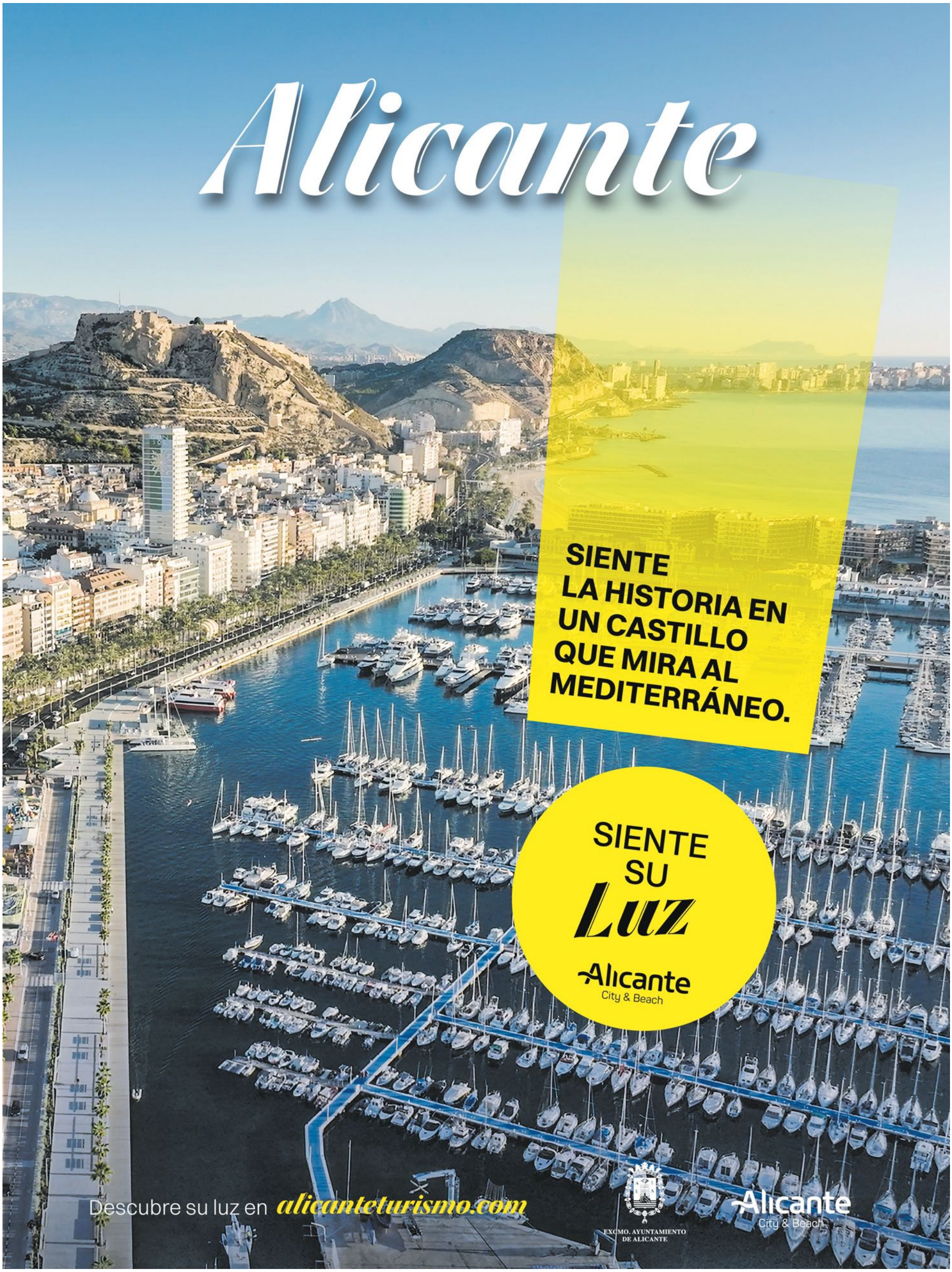
FM - Ellos confiaron en nosotros desde el inicio y eso nos permitió profesionalizar aspectos necesarios. Gracias a su respaldo podemos difundir y realizar nuestro trabajo. Permite que actividades profundas y humanas tengan continuidad y lleguen a más personas. Gracias a ellos podemos hacer rutas seguras y bien organizadas. A veces se olvida lo importante que es tener recursos básicos.

¿Tenéis previsto algún nuevo proyecto para el 2026 con vuestros benefactores?

IG - Sí, nos han incluido en un nuevo proyecto para niños que la Caixa Petrer financian en su totalidad. Nos piden apoyo para que pequeños de entre ocho y doce años conozcan la actividad inclusiva, con sillas, barras direccionales y monitores profesionales que ellos mismos financian. Es una apuesta preciosa para que los niños puedan ver de cerca lo que supone vivir con una discapacidad y se pongan en su lugar.

> «Hay que intentar dejar el mundo un poco mejor de lo que está» P. Martínez

> «Definitivamente, la inclusión funciona cuando se convive» I. Gómez


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

ENTREVISTA> Juanfran Asencio / Maestro pastelero (Aspe, 22-septiembre-1965)

Siete generaciones de pasteleros y un panettone que recorre el mundo

Tradición e innovación se unen en la pastelería familiar de Juanfran Asencio en Aspe

M. Guilabert

Desde 1758, la familia de su creador, Vicente Asencio, mantiene vivo un dulce legado. Juanfran pertenece a la séptima generación, y nos explica cómo el panettone se ha convertido en su producto estrella, viajando desde Aspe a cualquier rincón del mundo.

Es además uno de los regalos de empresa más demandado en navidad, con un 50% de su producción, a lo que hay que sumar la venta online, que también ocupa un lugar importante en las ventas de este dulce producto viajero.

El maestro pastelero Juanfran Asencio junto a su mujer, Juani.

Sabores, historias y afectos

Entre harinas, hornos y recuerdos, Juanfran nos abre su corazón, ya que, junto a su familia, ha heredado algo más que recetas: una forma dulce de amar. De generación en generación, sus manos transmiten sabores, historias y afectos que endulzan la memoria colectiva de todo un pueblo desde su obrador.

Siete generaciones de pasteleros es un dato sorprendente, está claro que tu creciste entre pasteles.

No solo crecí, nací entre pasteles, justo en el piso de arriba de la pastelería donde vivíamos. Sí, mi padre era pastelero, mi abuelo también, mi bisabuelo, mi tatarabuelo... y así hasta siete generaciones.

Desde pequeño estoy aquí, haciendo mis pinitos, aprendiendo el oficio poco a poco. Al final, cuando creces en una familia así, vas entrando sin darte cuenta. A los 18 años, después de terminar los estudios que estaba haciendo, entro de lleno en la pastelería y desde ahí, hasta hoy, sigue siendo un negocio familiar junto a Juani, mi mujer y mis dos hijos.

A la vista está que fue un gran acierto apostar por el panettone.

Buscaba un producto que pudiera viajar, que se pudiera vender fuera de Aspe. Las webs de venta ya habían nacido, y necesitaba algo que aguantara bien, pero no imaginé que alcanzara tanto éxito. Hace doce años que hacemos panettones y fue un gran acierto. Cada vez vendemos más, estas navidades sin ir más lejos han sido casi 40.000 los que hemos hecho.

¿Qué sabores te piden más?

El panettone que más se vende es el de chocolate y naranja. Luego está el de solo chocolate, turrón, de frutas, el crusset y, últimamente, la última variedad que hemos incorporado, y que está siendo un auténtico furor, es el panettone de Dubái. Es un panettone con pistacho y chocolate blanco.

¿Cuál dirías que es el punto más importante en la elaboración del panettone?

Lleva masa madre, y se le incorporan mantequilla, harina y azúcar para hacer el primer empasto. Luego se hace un segundo empasto con más mantequilla y yema de huevo, y después ya se añaden los ingredientes específicos.

> «No solo crecí... nací entre pasteles»

Hay que realizar varias fermentaciones con la masa madre y reposos, y el proceso dura dos días. Después los colgamos boca abajo para que coja su forma característica, y se dejan así toda una noche. Al día siguiente ya pueden embolsarse.

¿A qué lugares lejanos viajan tus panettones?

Ha llegado a todo el mundo: Australia, Canadá, Estados Unidos, China, Sudamérica... Tenemos fotos desde prácticamente cualquier país.

¿Y dentro de España, dónde os compran más?

En Madrid, Barcelona, Sevilla y, sobre todo, en la zona de Alicante, que es donde más cerca estamos y más facilidad hay.

> «Buscaba un producto que pudiera viajar, que se pudiera vender fuera de Aspe»

Cuando eras pequeño, el panettone no existía aquí. ¿Qué dulces recuerdas del obrador?

El panettone empecé a hacerlo hace unos doce años. De pequeño comía bizcochos, tortas de almendra, bizcochos borrachos, hojaldres con crema... La torta de manteca que la introdujo mi padre. Era un niño afortunado.

¿Crees que el panettone está desplazando al roscón de Reyes?

No diría que lo está desplazando. El roscón sigue siendo muy importante, sobre todo en esta zona. Nosotros elaboramos muchos para Reyes. Mucha gente compra panettone y roscón.

Al final es tradición. El roscón, el chocolate, el día de Reyes... aunque, para mi gusto, el panettone tiene mucho más sabor. Pero la tradición pesa.

> «Hoy sigue siendo un negocio familiar junto a mi mujer, Juani, y mis dos hijos»

El panettone es originario de Italia, ¿también te inspiras en productos de otros países?

Sí, cuando viajas vas cogiendo ideas. Por ejemplo, elaboro el pastel de Belén, que es un dulce típico de Portugal. Es una tartaleta de hojaldre con una crema que se cuece al horno. Nació en la ciudad de Belén, en Lisboa, y le he puesto como siempre mi toque personal.

¿Qué otros productos endulzan vuestro establecimiento en Aspe?

La tarta de almendra y merengue llevamos haciéndola ya varias generaciones con la misma receta familiar, y es muy demandada. La torta de almendra y chocolate, madalenas tradicionales y de sabores, turrón artesano elaborado por nosotros, tortas de aceite, las típicas tetas de monja y muchos más.

Contacto

info@juanfranasencio.es

ENTREVISTA> Alberto Rueda Ruiz de Austri / Gerente de La Tahona de Utiel

«Aquí no se escatima en nada, ofrecemos una merienda de calidad»

El roscón gigante de La Tahona de Utiel regresa el 3 de enero para endulzar la Navidad con los mejores productos

A. Batalla

Utiel vive la Navidad con un aroma especial. La Tahona vuelve a organizar su emblemático Roscón Gigante. Alberto Rueda, su gerente, nos explica cómo esta iniciativa se ha convertido en un símbolo de orgullo y fraternidad para todos los utielanos, y en una tradición que no podía volver a faltar tras los tiempos difíciles vividos en el municipio, y toda la provincia, el último año.

¿Cómo surgió la idea de convertir un acto tan dulce en una tradición tan arraigada?

Empezó como una forma de darnos a conocer hace años, un acto de presentación. Sin embargo, la respuesta fue tan positiva que se transformó en una cita infalible.

Hoy no concebimos las fiestas sin nuestro roscón gigante, más especialmente desde el año pasado, cuando el pueblo sufrió esa terrible tragedia de la dana. En aquellos momentos, en que estaba todo muy reciente, la elaboración del roscón aportó un pequeño rayo de luz y alegría en medio de la tristeza.

¿Qué valor tuvo para el pueblo mantener esta celebración tras la catástrofe del pasado año?

Fue fundamental porque aportó felicidad en días marcados por la tristeza. La tradición cobró incluso más fuerza. Este año volvemos con mucha ilusión para que sea una tarde donde todos podamos disfrutar y compartir, que es la verdadera esencia de los Reyes Magos.

¿De qué manera vivieron sus trabajadores los efectos de aquel temporal en sus hogares?

Tuvimos suerte de que las instalaciones no sufrieran daños graves, aunque paramos la producción. Muchos compañeros sufrieron problemas serios en sus casas. Realizar el roscón supuso un sobresfuerzo que hicimos con gusto para intentar animar a todo Utiel en esos momentos tan complicados.

Sobre las dimensiones de la pieza, ¿seguirá creciendo la longitud del dulce este año?

Sí, este año alcanzaremos los 54 metros, más que en la edición anterior. No buscamos batir récords constantemente, pero ese crecimiento se ha convertido en el atractivo del día. Queremos que el pueblo se sienta orgulloso de tener una empresa que hace roscones en sus inmediaciones.

¿Cuántas raciones se podrán repartir entre los asistentes con esas nuevas dimensiones de la masa?

Estimamos que saldrán aproximadamente unas 2.500 porciones. Es difícil precisar la cantidad exacta porque el corte depende de las muchas personas que colaboramos a la vez. Lo importante es que se garantiza una merienda magnífica para los miles de vecinos que se acercan a disfrutar.

Respecto a los ingredientes, ¿qué elementos aseguran que el roscón mantenga siempre su calidad artesana?

Utilizamos materias primas de primer nivel: huevo, mantequilla, azahar y ralladuras naturales de naranja y de limón. También empleamos masa madre propia. No se escatima en nada y eso también se nota, ya que no es simplemente el evento y demás, sino que te tomas una buena merienda, muy rica, gracias a un roscón hecho con la mejor calidad de materia prima que se puede hacer.

Con un evento tan popular y ya arraigado en la comarca, ¿crees que sirve como impulso para atraer no sólo a los utielanos sino a más personas del entorno?

Año a año se va haciendo y es más sonado, y yo creo que es un día muy especial a nivel familiar, para los niños y para compartir entre todos. Es un día especial para las familias. Trabajamos junto al Ayuntamiento para que este efecto llamada beneficie a todo nuestro entorno comercial.

Explíquenos cómo se organiza la plantilla para afrontar el trabajo extra que supone este reto.

Se hace de una forma totalmente desinteresada por parte de la empresa, y sobre todo hay que destacar y poner en valor a los trabajadores que lo hacen, porque lleva un trabajazo increíble. Lo hacen invirtiendo muchas horas, mucho tiempo y por una devoción absoluta a este día y a la causa.

Hablemos de su modelo de negocio, ¿qué otros dulces marcan el calendario de campañas anuales?

Somos una empresa que vive de las campañas. Tras Navidad, preparamos la Semana Santa con nuestras famosas monas de Pascua. Después llega el verano y nos volcamos con los fartons. Es un orgullo dedicarnos a estos momentos especiales, aunque suponga un reto logístico muy exigente.

¿Se siente su empresa como un motor económico que apuesta decididamente por el futuro local?

Sin duda. Utiel nos acogió de forma excelente y eso nos impulsó a invertir y generar mucho más aquí. Eso ha sido condicionante para que, con toda esta evolución del negocio, hayamos captado mucho personal local.

En la actualidad, ¿a cuántas familias de la zona da empleo su firma?

A día de hoy tenemos un pico de 370 personas trabajando aquí en la fábrica. La gran mayoría son personas de Utiel o de los municipios de alrededor. Estamos muy orgullosos de generar estos puestos y contribuir activamente al desarrollo social y económico.

¿Cuándo será la cita definitiva para que nadie se quede sin probar este gran roscón?

El evento se celebrará el día 3 de enero. Invitamos a todo el mundo a venir y compartir esta tarde tan especial con nosotros. Va a ser un día de disfrutar y de compartir, y todo el mundo que quiera asistir será más que bien recibido a degustar este magnífico Roscón.

> «Tenemos un pico de 370 personas trabajando en la fábrica»

> «Queremos que el pueblo se sienta orgulloso de tener una empresa que hace roscones en sus inmediaciones»

> «Este año alcanzaremos los 54 metros de roscón»

ENTREVISTA> Jorge Sánchez / Mejor Maestro Cervecero de España

«He creado al menos 53 recetas distintas en todos estos años»

El mejor Maestro Cervecero de España defiende desde Altea la frescura, el kilómetro cero y una cultura cervecera que va mucho más allá del aperitivo

NICOLÁS VAN LOOY

Entre depósitos de acero, aromas dulces a cereal recién molido y el sonido constante de la fermentación, Jorge Sánchez se mueve en su hábitat natural. Desde 2021, la actual fábrica de Althaia en Altea no sólo es el corazón productivo de la marca, sino también un espacio abierto al público donde se explica, se bebe y se vive la cultura cervecera.

Allí, en la planta superior, entre catas y maridajes, se entiende por qué Sánchez ha sido reconocido como Mejor Maestro Cervecero de España. Para él, el premio no es una medalla individual, sino el reflejo de diecisiete años de dedicación y del trabajo conjunto de su equipo y de Maite, su socia y compañera en este viaje vital.

En un país donde la cerveza aún arrastra tópicos y limitaciones culturales, Jorge reivindica su enorme diversidad y su potencial gastronómico. Habla con pasión de sus dieciséis referencias actuales, de las más de cincuenta recetas creadas y de su obsesión por perfeccionar la lager "de la terreta".

Defiende el uso del producto local, desde el chocolate de La Vila Joiosa hasta la naranja sanguinelli de un bancal centenario de Altea. Y, pese a las dificultades del sector y a la caída del consumo de alcohol, mantiene intacta la ilusión: seguir cocinando cerveza, cada día, un poco mejor.

Jorge Sánchez, mejor maestro cervecero de España.

Esta entrevista la estamos realizando en las instalaciones de tu fábrica que, para situar al lector, tiene la zona de producción en la planta baja y una muy acogedora zona de bar y catas en la planta alta desde donde, además, se puede ver cómo fabricáis vuestras cervezas.

Cuando nos mudamos allá por 2021 a esta nueva fábrica, la idea era precisamente esa. Queríamos ofrecer un espacio en el que no sólo pudiéramos mostrar la fábrica, sino compartir la cultura de la cerveza y donde se pudiera desarrollar todo eso de la manera como lo hacemos nosotros: con catas, visitas, maridajes y demás.

Y, sobre todo, bebiendo las cervezas lo más frescas posibles. Cuando digo lo más fresca, es lo más recién hecha posible. En ese sentido, qué mejor sitio que en la propia fábrica donde se hace.

O sea, que en la cerveza no sucede como con el vino, que es mejor dejarlo envejecer.

Exactamente. Al menos, en líneas generales porque es verdad que hay un abanico amplísimo de estilos cerveceros y hay todo tipo de cervezas. Algunas, incluso, se maduran en barrica; pero por norma general, las cervezas, cuanto más frescas, recién hechas, mejor.

Y todo eso, viendo trabajar al mejor Maestro Cervecero de España. ¿Cómo has recibido ese premio?

Estoy muy orgulloso, la verdad. Lo recibo y lo entiendo como un premio a trece años de trabajo en Althaia, aunque mi vocación cervecera o de hacer cerveza de forma artesanal viene de antes. Son ya diecisiete años.

No es sólo mi premio, sino que es un premio a todo el trabajo que hemos hecho en Althaia, tanto Maite como todos mis compañeros que trabajan aquí con nosotros. Siempre hemos hecho las cosas lo mejor que hemos podido.

Además, todo ello en nuestro país, donde no existe una gran cultura de la cerveza.

Así es. Eso es algo que, en nuestro bar, en nuestra fábrica, hemos querido explicar y enseñar con las catas que hacemos y que también llevamos a otros locales.

El mundo de la cerveza es muy amplio. Seguramente, lo más conocido es la cervecita del aperitivo y nosotros también la tenemos... pero luego hay otro tipo de cervezas que maridan y que se pueden acompañar a la comida e, incluso, a los postres.

¿Cuántas referencias hacéis?

Estamos en torno ahora dieciséis referencias. Es cierto que estamos haciendo un poco de recorte de catálogo porque queremos centrarnos en las que más se venden. Pero, por supuesto, yo siempre que me dejan, que no depende solo de mí, intento sacar alguna cosita nueva.

Las dieciséis referencias son las que estáis comercializando ahora, pero ¿tienes hecho el cálculo de cuántas recetas has podido crear en todos estos años?

Hace poco estuve repasando las fichas que tengo y mi libro de actividad. Me salían 53 referencias distintas. Al menos, 53 que he fabricado.

Esas son las que han llegado al proceso de fabricación, porque imagino que algunas se habrán quedado por el camino.

Sí, y otras que hemos podido fabricar para algún cliente o para alguna colaboración muy concreta.

¿Cuál es de la que más presumes?

Una de nuestras más vendidas es nuestra IPA, nuestra clá-

> «Hacer cerveza es cocinar y es mi forma de vivir»

sica West Coast. Pero es una IPA, a lo mejor no con un carácter tan amargo como suelen ser las IPA, y por eso nosotros la llamamos la IPA Mediterránea. Creo que es una cerveza que todo el que la prueba le gusta y se suele vender en muchos locales, tanto a nivel local como en toda la provincia.

Pero con la que trabajo incesantemente para mejorarla y que sea perfecta, es con nuestra Lager, que es la que me gustaría que todo el mundo dijera: ¡joder! Esta es la cerveza de la que estamos orgullosos, que es de aquí, de la terreta.

Y si te tienes que enfrentar a alguien que viene presumiendo de conocimientos, ¿qué cerveza le sacas para que le explote la cabeza?

Podríamos sacar una cerveza como nuestra Batiscafo, que es una Imperial Stout con chocolate. La hacemos junto a Chocolates Pérez, una casa de La Vila Joiosa, con sal y con tofe. Como te decía antes, es una cerveza de postre. Es dulzona, tiene muchísimo cuerpo y un alto contenido alcohólico, lo que la convierte en una cerveza de sobremesa.

Siempre has puesto mucho hincapié en el producto de kilómetro cero. Es evidente que con el lúpulo u otros cereales es imposible; pero acabas de hacer referencia al chocolate de La Vila, sé que habéis hecho cosas con níspero y me consta que una cerveza que hacéis, y que es sólo de temporada, la basáis en una naranja de aquí, de Altea.

Sí, señor. Heliodora que, además, es muy peculiar. Podría ser una de esas cervezas para volarle la cabeza a alguien porque, como siempre digo, es una cerveza que no lo parece. Por el estilo, es una Berliner Weisse, que también se le llama el champán del norte. Lleva una doble de fermentación.

Por un lado, lleva una fermentación láctica, lo que hace que la cerveza tenga un pH más bajo de lo habitual. Y después, una fermentación con sacaromices para acabar de fermentar los azúcares.

Con esto conseguimos una cerveza que está, digamos, achampanada. Por eso se la llama el champán del norte. Es muy refrescante y de bajo contenido alcohólico. Como dices, para hacerla un poco más nuestra, decidimos añadir naranja sanguineli de un bancal centenario que hay aquí en Altea.

En esta zona sí tenemos una gran historia vitivinícola. De hecho, Maite viene de ese mundo. A la hora de hacer vino influye tanto el lugar donde se planta la vid como el sitio donde se elabora el vino. ¿Con la cerveza ocurre lo mismo? Dicho de otra manera, si siguieses tu misma receta al pie de la letra, ¿te saldría la misma cerveza aquí en Altea y en Galicia?

El proceso de elaboración de cerveza está bastante controlado, a pesar de que seamos artesanos. Lo más importante es el agua, que supone cerca de un 98% del producto final. Por lo tanto, dependiendo del perfil del agua vas a obtener unas cervezas u otras y vas a trabajar en un estilo u otro.

Dicho eso, nosotros osmotizamos el agua para, posteriormente, añadir las sales que creamos oportunas para conseguir el perfil de agua que necesitamos. Entonces, como el agua es el ingrediente principal, pero ya la estamos tratando, no cambiaría tanto.

Lo que sí que buscamos son unas cervezas que sean acordes con nuestro clima, con el lugar donde vivimos.

¿Qué tal el camino recorrido hasta ahora?

Ha sido y sigue siendo duro. Ahora estamos en un momento en el que el consumo de alcohol ha descendido considerablemente. Esto lo hemos notado, pero seguimos trabajando porque ha aumentado, por ejemplo, el consumo de cerveza sin alcohol. A nosotros también nos viene muy bien, porque hacemos dos referencias sin alcohol que están muy buenas y la verdad es que la vendemos bastante bien.

Pero bueno, el trabajo de llevar una fábrica... ¿cómo te lo explico? Sencillamente, es el trabajo que me gusta. Entonces, por muy duro que sea, me encanta levantarme por las mañanas, saber que vengo a hacer cerveza, a hacer lo que me gusta, y creo que eso es lo más importante.

¿Cuál es la receta que no te termina de salir, la cerveza que se te está resistiendo? Porque hasta los mejores chefs reconocen que siempre hay un plato que son incapaces de cocinar.

Me gusta que digas lo de cocinar, porque es que esto es, literalmente, cocinar, sin más.

Las que se me resisten son las que no hago porque no me atrevo, pero de las que sí hacemos te diré que soy muy inconformista y siempre intento perfeccionar más nuestra lager. Me gustaría que fuera más... en realidad, no sabría decirte porque hablamos de matices.

Me decías que ha bajado de forma importante el consumo de alcohol, pero al final se trata de hacer siempre un llamamiento a un consumo responsable.

Sin ninguna duda. Además, y ya lo hemos hablado, a nuestro favor vuelvo a insistir en la importancia que le damos al producto de proximidad, al kilómetro cero.

Por eso animo a la gente a que prueben sus cervezas locales. Obviamente, en nuestra zona quiero que prueben las nuestras y que vean el amplio abanico de cervezas que tenemos y que podemos hacer. Que visiten nuestro espacio, que vengan a las catas y los maridajes.

A partir de ahora, ¿qué reto se fija el mejor Maestro Cervecero de España? ¿Hay que ir a por el mejor de Europa o del Mundo?

(Ríe) Bueno, no lo sé. Lo que hay que hacer, sin duda alguna, es seguir trabajando siempre con los pies en el suelo y hacer las cosas bien, que es lo más importante.

«En España falta cultura cervecera: es un mundo muy amplio y sorprendente»

«La Batiscafo, con chocolate y sal, es una cerveza de postre que sorprende»

«Heliodora lleva naranja sanguinelli de un bancal centenario de Altea»

«Tenemos dos referencias sin alcohol que están muy buenas y que vendemos bastante bien»

«En general, la cerveza, cuanto más fresca y recién hecha, mejor»

ENTREVISTA> Esperança Cano / Chef del Restaurante El Xato (La Nucía, 20-agosto-1997)

«La estrella Michelin nos dice que no debemos desviarnos del camino»

Esperança Cano, chef de El Xato, revalida la única estrella Michelin de la Marina Baixa con una cocina de territorio, además de equipo y decisiones al detalle

Nicolás Van Looy

El Xato vuelve a brillar un año más en la Guía Michelin y lo hace reafirmando su condición de referente gastronómico de la Marina Baixa. La única estrella Michelin de la comarca sigue en La Nucía y, esta vez, con un componente especialmente emocional para Esperança Cano.

Es la primera revalidación del galardón con ella al frente de una cocina con más de un siglo de historia, una responsabilidad que asume con orgullo, pero también con nervios y una enorme conciencia del trabajo colectivo que hay detrás de cada reconocimiento.

Lejos de acomodarse en el éxito, Cano entiende la estrella como una señal, nunca como una meta. Un indicativo de que el camino es el correcto y de que no se puede bajar la guardia. Mantenerla exige un trabajo diario, una autoexigencia constante y una mirada amplia de la gastronomía, entendida como una experiencia completa que va mucho más allá del plato.

Los premios no son una obsesión

En El Xato, esa experiencia se construye desde la identidad, la memoria y el territorio, con una selección minuciosa de producto de proximidad que da forma a un menú profundamente arraigado a la terreta.

Con 110 años de historia a sus espaldas, El Xato afronta el futuro con la misma filosofía que lo ha traído hasta aquí: decisiones conscientes, respeto al producto, trabajo en equipo y una búsqueda permanente de la excelencia, sin obsesionarse con los premios, pero sin perder nunca la ambición de seguir creciendo.

> «Nunca se puede dar por sentada una estrella Michelin»

Un año más, El Xato mantiene la que sigue siendo la única estrella Michelin de toda la comarca de la Marina Baixa. ¿Cómo habéis recibido la noticia en casa?

Personalmente, confieso que estaba muy nerviosa porque, aunque llevemos ya varios años obteniéndola, nunca se puede dar algo así por sentado. Una vez que se confirmó que la habíamos revalidado un año más, todos sentimos mucho orgullo y felicidad.

Me sorprende lo de los nervios. El Xato obtuvo su primera estrella en 2018 (para aparecer en la guía de 2019) y, como ocurre en el deporte, uno imagina que los equipos ganadores se acostumbran al éxito, ¿no?

Siempre sigues sintiendo las mariposas en el estómago en los días y horas previas. Además, este es el primer año que la revalidamos estando yo de jefa de cocina así que eso me provocaba todavía más nervios.

Eso convertía a esta estrella en algo más propio, más tuyo.

En efecto y, precisamente por eso, lo viví con más nervios todavía.

Hasta ahora Cristina, tu madre, era la gran protagonista de estas noticias. Ahora, y como decíamos, ¿esta estrella es más tuya?

La estrella Michelin es de todo el equipo y de todo el restaurante, por supuesto. Pero yo, desde la posición de jefa de cocina, creo que tengo más presión y, como decía, lo vivo con más nervios. Dicho esto, insisto: los premios son de todo el equipo y de toda la familia de El Xato.

¿Cómo se celebra algo así? Para muchos de nosotros, conseguir un premio o un logro importante puede ser una excusa ideal para ir a restaurantes como El Xato. En vuestro caso, ¿se descorcha alguna botella o qué se hace?

Algo descorcharemos, eso seguro; pero, por supuesto, lo que tenemos que hacer ahora es seguir trabajando, que es lo más importante. Al final, la estrella es una señal, es un indicativo de que vamos por el buen camino, de que lo estamos haciendo bien y de que no hay que perderse ni desviarse de ese camino. Por todo ello, lo que toca tras celebrarlo es seguir trabajando.

Diría que sólo hay una cosa más complicada que conseguir ser reconocido con una estrella Michelin, y eso es mantenerla. En ese sentido y por esto que dices de que ahora toca seguir trabajando y recorriendo el camino, ¿en qué consiste ese trabajo que os ha llevado a revalidar tantos años este galardón?

Sobre todo, entendiendo que es un trabajo diario. Es un trabajo de todos los días por parte de todo el equipo, no solamente de uno, dos o tres, sino por parte de todos los que formamos El Xato.

Es un trabajo también exigente a nivel de calidad. El estándar de calidad siempre tiene que ser alto y, por supuesto, hay que seguir formándose y hay que saber adaptarse. Tienes que seguir cambiando los platos, adaptándote a la temporada, tener una visión más holística de lo que es la gastronomía, no únicamente del plato en sí.

Explícame eso.

Tenemos que ser capaces de ver el menú en su conjunto, ver la gastronomía y saber expresar cuál es nuestro propio punto de vista de esa gastronomía. En nuestro caso, lo vemos desde un punto de vista muy territorial, desde algo muy representativo de nuestra identidad, de nuestra cultura.

Todo eso hay que saber cómo enfocarlo de la mejor manera posible para que los clientes, cuando vengan a casa, tengan una experiencia tal y como tú la has pensado y diseñado. Como tú quieres que la vivan. En otras palabras, conseguir que tengan una experiencia que represente nuestra tierra.

Pues hablemos de nuestra tierra, de esa territorialidad. Ahora mismo, por ejemplo, si vamos El Xato, ¿qué productos son los protagonistas? ¿Cómo está representada en la carta, en la experiencia gastronómica, esa territorialidad?

Está representada de principio a fin del menú. Eso es algo que tenía muy claro: queríamos que en El Xato existiese esa representación. Para ello, ahora mismo empezamos el menú con una versión en caliente, porque ahora estamos en temporada de frío, de la ensalada de tomate y salazones, que lo hemos hecho con un caldo de tomate superreducido, superconcentrado y le rayamos en la sala un poco de hueva de mojol.

Luego, estamos entrando a la temporada de la alcachofa, que nos la traen desde Villena. Unas mini alcachofas que tienen un sabor súper concentrado y espectacular, que servimos en un plato de borreta. La borreta no es un producto muy conocido, pero es un plato de cuchara, que para mí es la gran olvidada de la gastronomía alicantina.

También tenemos una versión del cabrito al ajillo, que también estamos entrando en la temporada navideña y el cabrito es lo que apetece. Así mismo, tenemos un plato con solomillo de ternera, que no es una carne alicantina, pero este solomillo de ternera que ofrecemos a los clientes nos lo traen directamente desde Polop, así que conseguimos convertirlo en algo nuestro.

La chef alaba el trabajo en equipo de su cocina.

¿Cómo llegas a ese producto polopino? Lo pregunto porque la ganadería no parece que sea un sector productivo muy presente en nuestra comarca.

Me lo trae un amigo mío que estudió conmigo en el instituto, que viene de familia ganadera y que ahora ha continuado con la empresa y decidí empezar una colaboración con él... si te digo la verdad, esa colaboración comenzó un día de fiesta.

Estando de fiesta... habrá quien diga que así es como nacen las mejores ideas.

(Ríe) Efectivamente. Le dije, "Paco, tenemos que hacer algo". Cuando le decimos a los comensales que lo que se van a comer son solomillos de terneras que han sido criadas a cinco kilómetros de aquí no se lo pueden creer. Pero yo te lo aseguro porque, además, me los trae el propio Paco en persona.

Eso es llevar la selección del producto al extremo. No puede haber más atención al detalle.

Hay que tener el ojo puesto en todo lo que se hace. Al final, en cada uno de los pasos que hay en este menú tienes que tomar decisiones. Puedes tener un proveedor de aquí o un proveedor de lejos. Eso, en sí, ya es una decisión. Luego, en concina, puedes tratar el producto de una u otra manera y esa es otra decisión. Esto es continuamente tomar decisiones y, sobre todo, replantearte las acciones que estás tomando.

En todo este discurso sobre la procedencia y el tratamiento del producto para conseguir una experiencia, un menú, muy territorializado; hay un pase que se me antoja más complicado o, al menos, el que más veces se olvida: el postre. ¿Se pueden territorializar igual que el resto de las propuestas?

Hombre, por supuesto. Justamente, no lo he dicho porque si me pongo a decir todo no terminamos, pero ahí también trabajamos con un proveedor de proximidad, con 'El sabor del Masset'.

Hablo con Fran directamente, un hombre de Callosa d'en Sarrià que, entre tanto níspero, se ha dedicado a plantar cítricos del mundo. Fran lo que nos hace es traer diferentes cítricos de distintas temporadas y nosotros los hemos plasmado ahora en un postre, están puestos de diversas maneras, con una sopita de mandarina y piñón nacional garrapiñado.

Más allá de ese relevo al frente de la cocina que has personificado tú, ¿cómo ha cambiado El Xato desde que recibís la primera estrella Michelin hasta ahora?

A ver, ha cambiado... aunque tampoco tanto. Como te decía antes, para nosotros la estrella es el reconocimiento que te llega por el trabajo que has hecho durante mucho tiempo y por cómo lo sigues desarrollando.

Por lo tanto, no hemos cambiado en ningún aspecto fundamental. Simplemente, tenemos más ganas de seguir trabajando, de seguir poniendo una visión cada vez más crítica, cada vez más amplia de lo que hacemos, fijándonos cada vez con más detalle. Al final, los premios sirven para dar un empujón y seguir, porque esto es una carrera de fondo.

Como bien sabes, llevamos 110 años abiertos. No hay mejor ejemplo que ese para demostrar que eso es un no parar nunca.

¿Os planteáis el poder buscar una segunda estrella o estando como estáis ya os conformáis?

Personalmente, creo que nunca hay que decir que como lo tenemos, lo tenemos y está bien. Pero tampoco creo que haya que trabajar por lograr esa segunda estrella. Lo que hay que hacer siempre es trabajar por la excelencia, por el cliente, por desarrollarse a uno mismo dentro de la cocina, pero también en la sala y, en definitiva, cada uno dentro de su propia partida.

Lo más importante es que siempre hay que trabajar por desarrollar lo mejor de cada uno de manera individual para que luego el colectivo, que es el restaurante en sí, sea la mejor versión de sí mismo. Si haces eso, las cosas vienen porque tienen que venir.

«Es la primera revalidación conmigo como jefa de cocina, y se vive con más nervios»

«Nuestra cocina tiene una visión muy territorial»

«Queremos que el cliente viva una experiencia que represente nuestra tierra»

«Cada plato es una decisión que hay que replantearse constantemente»

«No hay que trabajar por la estrella, sino por la excelencia»

ENTREVISTA> Lucía Casani / Cantante y extriunfita valenciana (Paterna, 29-junio-2006)

«Estoy orgullosa de mi paso por el programa: mi familia me vio reflejada»

La extriunfita de Paterna, Lucía Casani, arranca una nueva etapa en su carrera musical

ALBA ESCRIVÀ

Con solo diecinueve años, la valenciana Lucía Casani se ha convertido en una de las grandes promesas musicales de España. Siendo una niña, entró en La Voz Kids y Idol Kids, programa donde se convirtió en una de las finalistas.

Además, ha ganado concursos autonómicos y nacionales y ha representado al país en diversos certámenes internacionales celebrados en Macedonia y Kazajistán, obteniendo el segundo y primer puesto, respectivamente. También ha sido telonera de artistas como Ana Mena y Gisela.

En 2025 cumplió un sueño entrando en Operación Triunfo (OT) y, ahora que el concurso ha acabado, la carrera de esta joven paternera no ha hecho más que empezar.

Antes de entrar en OT pasaste por numerosos concursos. ¿Por qué te has presentado a tantos?

La verdad es que a los otros programas me llevó el hecho de querer ser cantante y vivir de lo que realmente me gusta. Respecto a OT, hacía mucho que quería intentarlo porque sabía que además de cantar podía formarme. Mi familia siempre ha sido muy fan del programa. Empecé a seguirlo por mi madre y me enganché.

Después de haberlo visto tantas veces desde casa, ¿qué sentiste cuando te dijeron que ibas a entrar en la academia?

Fue como estar viéndolo todo desde fuera, casi como un sueño. Me pareció raro vivir las cosas que había visto tantas veces en pantalla, pero fue increíble.

Comentabas que tenías muchas ganas de aprender. ¿Cuál fue la clase que más disfrutaste?

Me gustaron todas, pero especialmente las grupales de interpretación y las de técnica vocal de Mamen, que me generaban mucha curiosidad.

> «OT permite que la gente te conozca como persona, no solo como artista»

¿Crees que tu paso por OT ha sido muy diferente al de otros programas en los que has participado?

Totalmente. Aquí la gente puede conocerte como persona, no solo como artista. Eso es importante porque quiero ser cercana con mi público: que le guste mi música, pero también yo, y sentirme cómoda en el escenario sabiendo que puedo gastar cualquier broma.

Una vez fuera de la Academia, ¿qué aprendizajes te llevas?

Ahora estamos pillándole el truco a gestionar lo bueno y lo malo de ser conocido. Entender que no puedes gustarle a todo el mundo, saber cómo sobrellevar las críticas, etc.

Cuando estabas dentro, se creó cierta polémica en torno a tu relación con Tinho porque la gente pensaba que se estaba extralimitando. ¿Qué pensaste al enterarte?

Lo que se ve desde fuera es totalmente distinto a lo que se vive dentro. He sido muy cercana con compañeros como Guille, Salma o Tinho, pero en ningún momento ha sido algo romántico ni irrespetuoso. Nos llevamos genial y me daba miedo que nuestra relación cambiase o llegásemos a sentirnos incómodos.

Hablando de tu vida personal, empezaste Ciencias Políticas en la UJI y lo dejaste para entrar en OT. ¿Te planteas retomarlo?

Mi sueño es vivir de la música, pero no descarto volver a estudiar la carrera para tener otra opción si esto no va como espero.

Tienes nódulos vocales, ¿cómo te afectan a la hora de cantar?

Cuando me lo dijeron me asusté, pero luego me explicaron que no es grave: hace que las cuerdas no se cierren del todo, que tengas más aire o que la voz se canse en ciertos registros. Los tengo desde hace mucho tiempo, pero ahora sé cómo protegerme.

> «Estamos pillándole el truco a gestionar lo bueno y lo malo de ser conocidos»

Hay personas de otras ediciones que además de cantar se han dedicado a actuar, ¿te gustaría seguir ese camino?

Siempre he sido muy fan del cine y las series musicales y me encantaría hacer algo como Aitana en 'La última'. Me llama mucho la atención.

De todas las actuaciones que hiciste en OT, ¿con cuál te quedas?

'Tu tanta falta de querer' es una canción que llevo muy guardada. Te diría que es la que más me gustó a la hora de verme luego en vídeo. También le tengo mucho cariño a 'Siempre es de noche' porque la hice durante una semana súper bonita.

¿Cómo se viven las semanas cuando estás nominada?

Con Judit lo pasé bastante mal. Me sentí pequeña, poco preparada y con la sensación de no haber demostrado lo que quería. Con Max fue más tranquilo porque ya lo había vivido y con Guille fue divertido, pero duro. Era uno de mis pilares en la academia. Conforme fue avanzando la semana tuve claro que él iba a ser finalista.

Al despedirse, los expulsados mencionaban que fuera todo era increíble, pese a que hiciese un día de su salida.

Dentro no eres consciente de lo que va a pasar. A mí me sorprendió ver que había un montón de trabajo y posibilidades esperándonos. Por eso, quise avisar a mis compañeros de que verían cosas buenas y malas, pero pesarían más las primeras.

¿Puedes hablar sobre tu primer sencillo?

Es una canción que me pondría en el coche para gritar a un ex. Va de esas relaciones de idas y venidas que cansan y te hacen querer volver al momento en el que idealizabas a tu pareja.

¿Qué te gustaría transmitir a tu público?

Cercanía. Quiero que la gente se sienta conectada con mis canciones, que se identifique con ellas y que las disfrute. Para eso estamos los artistas, para poner palabras a sentimientos que muchas personas no saben expresar.

¿Algún consejo para los jóvenes que quieren dedicarse a la música?

De haber dinero, lo mejor es formarse en un conservatorio. Yo no tuve la oportunidad y considero que hubiera sido increíble, sobre todo para saber cómo cuidar la voz.

Si pudieras hablar con la Lucía que se presentó a la audición, ¿qué le dirías?

Que disfrute la experiencia y no se preocupe por las opiniones ajenas. Estoy muy orgullosa de mi paso por el programa. Mi familia me vio reflejada y, estando rodeada de cámaras, eso es un halago. Hay concursantes que no consiguen mostrarse como son. Mi mayor miedo era que la gente pensase que soy sosa y no ha ocurrido.

> «Quiero ser cercana y que el público se sienta conectado con mis canciones»

ENTREVISTA> Glenda del Monte / Pianista y cantante (La Habana, Cuba, 11-marzo-1983)

«Me gusta probar nuevos retos musicales»

La pianista y cantante Glenda del Monte, afincada en València, estuvo diez años girando con Alejandro Sanz

FERNANDO TORRECILLA

Cuba, pese a sus complicaciones, es un país que siempre ha apostado por la cultura de sus ciudadanos. Un ejemplo es Glenda del Monte, quien procede además de una familia muy musical, "mis abuelos ya eran artistas, mi madre canta y mi padre toca trompeta, percusión..."

De niña acudía a todas las actividades o eventos relacionados con la música. "Producto de esta pasión quise probar varios instrumentos, quedándome con el piano, el único que no tenía que transportar", rememora. Le atrapó desde el primer instante, gracias a sus docentes.

Alejandro Sanz

Casi de inmediato su talento le llevó a Canadá, Toronto principalmente, y Estados Unidos (Nueva York y Miami), donde se unió durante una década a la banda de Alejandro Sanz. Nos desvelará alguna anécdota de esos años frenéticos.

De gira con el autor de 'Corazón partío' coincidió con el polifacético músico Carlos Martín, al que hoy le une una relación sentimental. Fruto de ello Glenda se afincó a València, donde además de proseguir en sus proyectos musicales -fue nominada a un Latin Grammy-, imparte clases de piano, canto y ensemble en la Escuela Berklee.

¿Cómo recuerdas tus años en el conservatorio?

La educación en Cuba es muy completa y más allá de las clases musicales recibía del resto de asignaturas. Una de mis profesoras había estudiado en la antigua Unión Soviética y ofrecía unos programas estrictos.

¿Cuándo entró el canto en tu vida?

Después de dos años en el Conservatorio de La Habana, mis padres fundaron una banda. Asistía a los ensayos, inquieta, deseosa de saber qué hacían.

Me aprendía las letras de las canciones, junto a mi primo Dayron, y poco a poco fui asumiendo los acordes, aunque inicialmente era un juego.

¿Dejó de serlo en Canadá?

Mis padres marcharon de gira por Toronto y Montreal, en 1998, y mediante un casete me consiguieron una invitación para un concurso de piano, al que asistí y gané una beca para el Royal Conservatory of Music.

De esta forma salí de Cuba, mi país, al que tanto amo y al que he regresado muchas veces, pero ya de visita. Siento mucha nostalgia por la isla, son mis raíces.

¿De qué modo prosiguió tu formación?

Seguía tocando con mis padres y progresando, porque Canadá en general es un país multicultural. Coincidí con músicos de todo el planeta (Corea, Perú, India...), que me ayudaron a seguir encontrando mi camino como creadora.

Sonoramente me nutrió muchísimo, especialmente a la hora de componer. Fueron casi quince años en Toronto, elaborando entre otros proyectos el grupo 'New Cuban Generation'.

¿Surgió entonces ir a Miami, Florida?

En realidad todo resultó muy orgánico, pues no tenía pensado irme. Pero tras licenciarme y grabar el primer disco en Canadá, sobre 2010, quise probar otra escena, un nuevo lugar. Al salir de Cuba creo que tengo la capacidad de adaptarme a casi cualquier país.

Albergo familiares en Miami y decidí explorar dos o tres meses, compartir vivencias con otros músicos, que me contaran cómo se trabaja en Florida... Fui haciendo actuaciones y paulatinamente me sentí cómoda; el clima también influyó (ríe).

Cuéntanos cómo te vinculas a Alejandro Sanz.

Estaba trabajando en mi proyecto en Miami, junto a otros artistas latinos. Conocía precisamente a uno de sus teclados, Selan Lerner -de mis años en Toronto-, y en una época que buscaban a mujeres músicos mi nombre le llegó a Mike Ciro, director musical de Alejandro.

Hice una serie de pruebas, les debí gustar y me propusieron irme de gira con el espectáculo. No lo dudé, Alejandro es un artista muy conocido, al que admiro sobremanera; era 2015 y he estado diez años de gira con la banda.

¿Nos puedes desvelar alguna anécdota?

Fueron años increíbles, porque Alejandro arrastra a miles de fans. Me asombraba coincidir con algunos de ellos en diversos aeropuertos; fue bonito conocer las historias de esas personas que le siguen y le apoyan de una manera incondicional.

¿Aparte tenías tu propia carrera?

Por supuesto, porque la gira duraba tres meses, entre conciertos y ensayos. Estuve muy a gusto con Alejandro, pero han sido diez años, la vida son ciclos y me gusta probar nuevos retos musicales, como mi proyecto personal y el disco 'Elipsis', junto a Pedrito Martínez, Antonio Sánchez y Michael League.

¿Fuiste nominada a los Latin Grammys por ese trabajo?

No, fue en 2022 por 'Ella', disco grabado con Daniela Padrón, violinista venezolana. Producido por Julio Bague y Larry Coll, cuenta con temas de compositoras latinoamericanas. Se trató de un reto muy especial como artista y arreglista.

¿Qué otros trabajos has hecho?

'Q-ban Mixology', mi primer disco, 'Kaleidoscope' y obviamente colaboraciones con 'Plena 79', la banda de Carlos Martín.

> «Salí de Cuba en 1998, con quince años, para formarme en el Royal Conservatory of Music de Toronto»

> «En ocasiones coincidíamos en aeropuertos con fans de Alejandro y era muy bonito conocer sus historias»

> «Fui nominada a los Grammys en 2022 por 'Ella', disco grabado junto a la violinista Daniela Padrón»

ENTREVISTA> José Antonio Tomás Díaz / Cantante de 'Ingresó Cadáver' (Villena, 4-julio-1969)

«Una cosa que nos define es el estilo»

José Antonio, cantante villenense de 'Ingresó Cadáver', nos habla de su último tema 'Desayuno sin diamantes'

CARLOS FORTE

'Ingresó Cadáver' cumple treinta años de carrera en el mundo de la música y lo ha celebrado con un concierto extraordinario en el Teatro Chapí en el que han tocado todos sus grandes éxitos y han presentado algunos temas de su nuevo disco.

Su cantante, José Antonio Tomás, nos recibe en el local de ensayos de la banda donde nos subraya el objetivo de poder lanzar pronto su próximo álbum, el primero tras 'La enfermedad perfecta' presentado pocos meses antes del estallido de la pandemia.

Vuestra primera maqueta en 1995 apareció en la película 'Tesis' de Amenábar, ¿cómo condicionó eso vuestra carrera?

Más que condicionar nuestra carrera, lo que hizo fue que viviéramos una experiencia inolvidable. El momento en el que Fele Martínez vino a Villena y nos presentó el guion original de la película para proponernos que colaboráramos en un par de escenas, asistir como invitados a su estreno en Madrid y sentir cómo aquella película se iba convirtiendo en algo grande, fueron experiencias muy gratificantes.

Aquella época fue tal vez la más activa y prolífica del grupo, no tanto por lo referente a Tesis, sino porque eran los principios y había muchísima energía y muchas ganas de exprimir el presente.

Además de tocar la guitarra, el cantante del grupo es el autor de las letras de las canciones.

Treinta años en la música no los puede contar cualquiera, ¿qué cambios percibes en la industria musical?

A decir verdad, nunca hemos llegado a estar dentro de la industria, y por lo tanto no nos hemos visto afectados realmente por sus distintas situaciones, pero por supuesto, que todo ha cambiado para bien y para mal.

Todo lo que hoy sucede, nos podría haber parecido entonces ciencia ficción. Hace treinta años era impensable que salir a correr con un discman pudiera ser motivo de burla. Que los conciertos pudieran empezar a su hora, que existiría el tardeo, que el kalimotxo estaría en decadencia o que Ingresó Cadáver se mantendría todavía en el mundo de la música.

> «Todo lo que hoy sucede nos podría haber parecido ciencia ficción hace treinta años»

> «El desayuno es de los momentos más íntimos, cuando el aliento, la voz, la forma de vestir y los rostros todavía no están ultraprocesados»

'Desayuno sin diamantes' es vuestro último tema compuesto, ¿por qué elegisteis ese nombre?

El desayuno conserva algo de ritual, es uno de los momentos más íntimos del día y a la vez más puro, cuando el aliento, la voz, la forma de vestir, los rostros, todavía no están ultraprocesados, es algo que va a estar presente en diversos momentos del disco. Será un disco que hable, entre otras cosas, de desayunos y de guerras microscópicas.

> «Ahora el principal objetivo es centrarnos en terminar el nuevo álbum»

Las bandas longevas viven ante el público entre "estancarse o comercializarse", ¿sois de manteneros fieles a un estilo o de innovar?

Pensamos que el estilo es una de las cosas que nos define. Desde un primer momento teníamos claro, ante todo, lo que no queríamos hacer. A partir de ahí, surgió una idea musical que ha ido madurando con el tiempo y que a día de hoy puede llegar a ser reconocible.

Evidentemente, nos gusta innovar e ir aportando nuevas fórmulas y nuevos sonidos, pero siempre intentando hacerlo de una manera sutil y honesta, sin perder la esencia.

¿En la creación de vuestras canciones previa la letra o la música? ¿cómo es el proceso?

Para nosotros siempre la música antecede a la parte lírica. Nos resulta más evocador escribir sobre una base musical y después ir adaptando la letra a raíz de lo que esa música, ese ambiente o ese ritmo nos sugiere.

Hace poco vivisteis un concierto único en el Teatro Chapí, ¿qué recuerdo te llevas de aquel día?

La propuesta de poder actuar en el Teatro Chapí nos entusiasmó y nos hizo una ilusión especial. Es un marco incomparable y los medios técnicos y humanos puestos a nuestro alcance fueron de primer nivel. Si sumamos que el público asistente estuvo de diez, entregándose desde el primer momento, la suma del total hace que el recuerdo sea imborrable.

¿Tenéis más conciertos previstos en los próximos meses?

De momento no hay nada previsto. El principal objetivo ahora es centrarnos en terminar el nuevo álbum, y a partir de ahí ya veremos.

Se os ha definido a veces como 'caos-rock' por la variedad de matices en vuestra música ¿cómo describirías el sonido actual del grupo?

Lo de caos-rock es una definición que surgió en un medio de comunicación a raíz de la publicación de nuestro disco 'Armas de casa', allá por el año 1999. Quienes hayan escuchado aquel disco tal vez puedan llegar a entender el término.

El sonido, la forma de ejecutar las canciones, todo en sí era caótico y desenfrenado. No obstante, se trata de un disco y de una época a la que guardamos un gran cariño. A día de hoy, evidentemente, intentamos que todo suene mucho más limpio y ordenado, menos Diógenes.

Mirando al futuro: ¿qué retos artísticos os gustaría abordar en los próximos años?

Lo primero es poder terminar este próximo disco y, a ser posible, poder presentarlo en directo.

No sabemos si a través de una gira programada, o de algún concierto exclusivo, como solemos hacer. También nos ronda la idea desde hace tiempo de poder grabar un disco recopilatorio, con temas de las primeras grabaciones y llevarlos al terreno actual, pero eso ya es mucho aventurar.

ENTREVISTA> Pilar Fabregat / Pianista (Orihuela, 14-julio-1971)

«Cuando el Señor resucita, yo descanso»

Repasamos la trayectoria de la pianista Pilar Fabregat, también directora de los dos coros de nuestra catedral oriolana

Fernando Torrecilla

Pilar Fabregat pronto tuvo claro que su vida giraría alrededor de la música, "mi gran pasión", pese a carecer de precedentes familiares. Reconoce, no obstante, que su progenitor todavía posee un "oído increíble, además de un gran talento artístico".

"Entre mis recuerdos, el de mi padre cantando frente a sus cuatro hijos", apunta. Todos se matricularon en el conservatorio, aunque ella admite que "no quería"; por fortuna prosiguió una carrera que le condujo a ser una excelente pianista.

Casi inmediatamente se incorporó a la docencia, primero en el Conservatorio de Murcia y más tarde en el colegio Santo Domingo de Orihuela. "Me ofrecieron dirigir el coro, primero dije no, pero acabé llevándolo, y más tarde hice lo propio con los dos de la catedral", resume.

Pilar Fabregat dirigiendo el coro de voces blancas (jóvenes) de nuestra catedral.

¿Por qué rechazaste inicialmente el conservatorio?

Me restaba horas para dibujar y leer libros. Mis padres me convencieron, aceptando mi condición de estar solo tres meses, tiempo que acabó convirtiéndose en toda mi vida. Ciertamente mi profesora de piano apreciaba mi facilidad para el piano, "vas por la lección 101 y el resto por la veinte", me recalcaba.

¿Te agradaba ya la música religiosa?

Siempre he sido bastante abierta en ese sentido, a excepción del bakalao y la música disco. Estudié, de hecho, en un colegio de monjas y en el coro tocaba la guitarra, mi primer instrumento, antes de centrarme en el piano.

¿Qué ha representado el piano para ti?

¡Es mi vida!, he pasado miles de horas con él. Para mí el piano era lo primero; estudiaba seis horas al día, haciendo un sinfín de sacrificios, por ejemplo, cursar el bachiller nocturno.

¿Tanto esfuerzo valió la pena?

Por supuesto. Pasaba los veranos en Granada, aprendiendo del maestro Juan José Pérez Torrecillas, catedrático de piano; también me desplazaba a Bruselas (Bélgica) para progresar junto a Patricia Montero.

¿Cómo te introduces en el mundo de los coros?

De un modo accidental. Tras cuatro años como docente de piano en el Conservatorio Murcia, el quinto me trasladé a Cartagena, donde no me acabé de adaptar. Ese mismo curso, en 1995-1996, me llamaron del colegio diocesano Santo Domingo.

El responsable del coro había dejado el cargo y el Padre Vicente, director del colegio, me pidió si podía sustituirle. Rechacé en un primer momento la oferta, insistió y acepté hasta que encontraban a otro.

¿De qué modo pasas asimismo a la catedral?

El cabildo quiso montar en 2009 una escolanía, es decir, un coro de 35 voces blancas (jóvenes) y el deán de la catedral anhelaba que yo la dirigiera. De forma paralela, en la misma catedral tenemos el coro mixto, formado mayoritariamente por 45 adultos de más de sesenta años.

Mi posición, de espaldas al público, es determinante para los coristas, vocalizo lo que deben cantar, les guío.

¿En el coro mixto hay más presencia femenina?

Muchísima más, 39 mujeres y solo seis hombres. Es algo habitual, porque cada sexo enfoca las emociones de una manera distinta; nosotras necesitamos más esa comunidad, pertenecer a un grupo, empatizar y socializar. Tras los ensayos ellas se quedan charlando, a veces un buen rato, mientras ellos salen escopeteados (ríe).

¿Disfrutas igual con ambos coros?

Debo reconocer que el mixto me ha costado muchísimo. Ahora los dos suenan como los ángeles, pero las voces blancas -las previas al cambio hormonal- son tan bonitas... Después les baja dos tonos la voz y la tesitura no corresponde.

Tus jornadas deben ser muy estresantes.

Bastante, con ensayos todas las tardes de martes y miércoles, sin olvidarnos de los numerosos conciertos a los que asistimos. Sin embargo, veo el lado positivo de todo: al respecto, recientemente hice una conferencia, en la Universidad de Alicante, sobre los beneficios de cantar en un coro.

¿Cuáles son vuestras citas más relevantes?

Obviamente dentro del ámbito litúrgico sobresale la Cuaresma y la Semana Santa. ¡No paramos!, pues debemos acompañar al obispo en todos los oficios. En la Vigilia Pascual es prácticamente cuando termino, por eso digo muchas veces eso de cuando el Señor resucita, yo descanso.

¿También eres doctora en Historia?

Pese a que mi vida ha estado focalizada en la música, la historia siempre me ha fascinado. Me matriculé, de hecho, en la Universidad de Historia de Murcia, aunque no pude asistir a clases ni dos semanas. Era imposible compatibilizar horarios.

Se me quedó la espinita clavada y tiempo más tarde, incluso después del nacimiento de mi hija Rocio, quise probar de nuevo. David Bernabé Gil, director del departamento de Historia, me recomendó hacer directamente el doctorado.

Incluso investigaste un canto muy oriolano.

El de la Pasión de Orihuela. Quise saber sus orígenes y descubrí que procede de las misiones apostólicas del siglo XVI, cuando los franciscanos entraban por la noche en Cuaresma cantando unas saetas penetrantes.

> «Para mí el piano era lo primero; estudiaba seis horas al día, haciendo un sinfín de sacrificios»

> «Mi posición, de espaldas al público, es determinante para los coristas, vocalizo lo que cantan»

> «Ahora los dos coros suenan como los ángeles, pero las voces blancas son tan bonitas…»

ENTREVISTA> David León / Periodista y bajista del grupo Alter Ego (Albatera, 5-septiembre-2002)

«Tener un saxofonista nos diferencia de otras bandas de versiones»

Alter Ego fue fundado en San Miguel de Salinas hace casi cinco años

FABIOLA ZAFRA

El grupo Alter Ego se fundó en San Miguel de Salinas y, ahora mismo está compuesto por Juan Antonio Gómez Martínez (voz y guitarra rítmica), Jon Kalen Alonso (guitarra principal), Rubén Sáez Murcia (batería), Felipe Ruiz Berná (saxofón) y David León Berná (Bajo).

La banda cumplirá cinco años próximamente y preparan un 2026 repleto de sorpresas para sus seguidores. David León, el bajista del grupo, ha hablado con nosotros para contarnos su historia.

Alter Ego | Rick Photography.

Cuéntanos, ¿cuándo surge la idea de formar Alter Ego?

Alter Ego surge del sueño de un grupo de cinco jóvenes de San Miguel de Salinas de crear un grupo para poder tocar diversos estilos de música y pasar los días en la época covid fuera de casa.

Poco tiempo después, el grupo fue avanzando y fue entonces cuando me contactaron a mí para formar parte de Alter Ego, ya que teníamos amistad desde unos años antes.

¿Cómo definirías vuestra música?

Principalmente nos identificamos con el indie-rock, pero también es verdad que cada uno de nosotros bebe de diversos géneros musicales que luego terminan viéndose reflejados en nuestra manera de tocar, ya sea el rock and roll, punk, pop, heavy metal...

Desde sus inicios... ¿ha habido cambios en la formación?

Alter Ego nace a principios de 2021 con cinco jóvenes de San Miguel de Salinas, y yo me incorporo en agosto de ese mismo año. Esa formación inicial se ha visto alterada por cuestiones de estudios o trabajo en algunos miembros a lo largo de los años.

Ahora mismo el único integrante que se mantiene de la formación original es Rubén Sáez, el batería, pero todos somos de pueblos cercanos de la Vega Baja, Felipe Ruiz y yo somos de Albatera, Juan Antonio Gómez de Los Montesinos y Jon Kalen de Torrevieja.

¿Qué ofrecen vuestros directos?

Intentamos que nuestros conciertos sean una experiencia que puedan disfrutar personas de todas las edades, incluyendo en nuestro repertorio música de varias épocas, canciones que el público suele conocer, pero eso sí, con nuestro estilo.

¿Cómo seleccionáis la música que tocáis?

Somos un grupo de amigos muy dados a los conciertos y festivales, por lo que hay veces que, al escuchar una canción en directo, nos miramos y ya sabemos que ese tema va para el repertorio.

Nos gusta mucho nutrirnos musicalmente en conjunto, ya que tenemos muchos gustos en común.

¿Hay canciones fijas en vuestros bolos?

Podría decirte muchas, pero principalmente son canciones españolas del género indie como 'El fin del Mundo' de La La Love You y 'La mujer de verde' de Izal.

¿Qué os diferencia de otros grupos de versiones?

Principalmente nuestro estilo de interpretación, el darle nuestro toque a las versiones que tocamos y, sobre todo, el saxofón, le da un toque que pocos grupos de la zona tienen.

Alter Ego tiene también temas propios, ¿soléis incluirlos en los directos?

Tendremos ya en torno a unos cinco o seis temas propios, pero no solemos incluirlos en directo. De vez en cuando, cuando tocamos en San Miguel, al jugar en casa solemos incluir alguna y, además, allí la gente también suele pedirlas.

¿Para cuándo un disco propio?

Pues creemos que este debe ser el año, el progreso del grupo, tanto en lo musical como en lo personal, creo que nos permitiría ser lo suficientemente capaces de incluso intentar autogestionar nuestro primer EP.

Disponemos ya de temas compuestos, pero seguimos componiendo, por lo que la creatividad que hay en este momento nos puede hacer dar el paso para comenzar a grabar.

¿Con qué músico o grupo os gustaría hacer una colaboración?

Difícil pregunta, y estoy seguro de que cada uno de nosotros te diría uno diferente. Pero siendo realistas, lo que más nos gustaría sería hacer una colaboración con el resto de grupos de la Vega Baja, para reforzar lazos entre grupos y disfrutar en nuestra tierra.

¿Dónde podemos escucharos?

Pues de momento sólo en directo y algo por redes sociales, pero espero que esto cambie pronto y podamos estar en plataformas digitales ofreciendo algo interesante que escuchar.

¿Algún concierto programado próximamente?

Tenemos varios bolos cerrados para actuar en navidades en la Vega Baja, concretamente en San Miguel de Salinas y en Almoradí.

¿Tenéis nuevos proyectos de cara al 2026?

Sí, el año que viene será muy importante porque cumplimos cinco años como grupo y queremos preparar muchas sorpresas, tanto de merchandising como conciertos especiales, en agradecimiento a todos los que nos han apoyado y acompañado durante todo este tiempo.

Cuando tengamos todo decidido, fechas y eventos programados, iremos anunciándolo por nuestras redes sociales, así que, recomendaría a todos los amantes de la música de Vega Baja y alrededores que nos sigan en Instagram en @alteregoband_.

> «Este año puede ser el indicado para autogestionar nuestro primer EP»

> «En San Miguel la gente pide que toquemos también nuestros propios temas»

> «Nuestro repertorio tiene canciones de varias épocas, pero con nuestro estilo»

ENTREVISTA> Juan Antonio Juan y David Bernal / Músicos (Sant Joan, 17-julio-1975 y 13-enero-1974)

«Es un 'hobby' remunerado que se nos ha ido de las manos» J. Juan

Divertir y divertirse es el lema de Sanguangos, la banda santjoanera que versiona grandes hits de los 80 y que este enero vuelve a tocar en casa

DIEGO VARGAS

David, Juan, Edu, Andrea y Jesús forman Sanguangos, una de las bandas más conocidas de Sant Joan. Sus versiones del pop rock nacional resuenan por la provincia desde que debutaron hace dieciséis años en la 'Penya la bufa la gamba'. Tras varios cambios de formación y una intensa trayectoria han llegado a ser un símbolo del municipio.

Charlamos con David Bernal, vocalista, y Juan Antonio Juan, guitarra, sobre su historia, anécdotas y aspiraciones antes de volver a verlos sobre un escenario en Sant Joan este mes de enero, en el Porket-On de las fiestas de San Antón.

De izquierda a derecha: Andrea, Jesús, David, Juan y Edu, miembros de Sanguangos.

¿Cómo nació la iniciativa de formar Sanguangos?

David Bernal (DB) - A través de Miguel De la Fuente, que era guitarra y voz en otra banda. Quería aprender a tocar la batería. Juan y yo retomamos la música, y Carlos Aracil se unió como bajista. Éramos amigos de toda la vida y era nuestro 'hobby'.

¿Cuál era vuestro repertorio inicial?

Juan Antonio Juan (JJ) - Estuvimos un año para tocar siete canciones, éramos bastante malos. Ahora hemos aprendido, después de dieciséis años ya era hora (risas).

DB - Empezamos con un repertorio del pop rock español. Más rock que pop. Barricada, Extremoduro, Barón Rojo, Los Suaves... Ahora hemos ampliado el abanico con el rollo indie porque la gente cada vez es más joven y lo piden.

¿Recordáis vuestra primera actuación?

DB - En la 'Penya la bufa la gamba' organizaron un festival de rock y tocaron varias bandas consagradas. Nos preguntaron si nos atrevíamos a ser teloneros. Recuerdo que pasé la noche anterior sin dormir. Aceptamos y fue un éxito.

¿De dónde viene el nombre de Sanguangos?

DB - Zanguango identifica a una persona golfa. Mi abuelo me llamaba 'sanguango', usábamos mucho esa palabra. Cuando empezamos no teníamos nombre, pero entre nosotros nos llamábamos así y al final se quedó como marca.

Vuestro logo está inspirado en el grupo Los Suaves.

DB - Es un guiño. Para identificar a la banda como santjoanera pusimos el borreguito del escudo de Sant Joan, que tiene un pequeño toque de cada uno. El pelo rizado es por Juan. Las gafas de sol porque Vicente siempre iba con ellas. Hay una peca que era de Carlos.

¿Nunca os habéis decidido a hacer temas propios?

JJ - En otras bandas sí y fue un desastre. Esto es un 'hobby' remunerado que se nos ha ido de las manos. Tenemos ilusión, pero sabemos nuestras pretensiones.

DB - Tenemos un proyecto ahora, una canción para una marca de anís. Vamos a grabarla con una orquestación, va a quedar chula y es un trabajo original nuestro.

Tras dieciséis años, ¿cuál es el secreto para seguir vivos?

DB - Que nos llevemos bien. Cuando alguien ha entrado en la banda lo primero que siempre dejamos claro es que es fundamental ser una familia.

JJ - El tema son los egos, cada uno tiene que saber cuál es su sitio. Hay bandas donde es súper frío, van a tocar, ganar dinero y ya. Nosotros no, el objetivo es pasarlo bien.

¿Cuál es la canción que más disfruta el público de Sant Joan y vosotros?

DB - A la gente le gusta 'Mi gran noche', de Raphael, adaptada al rock. La mantenemos porque funciona, pero estamos cansados de tocarla. A mí personalmente me encanta 'Embrujada', de Tino Casal.

¿Hay algún concierto que siempre recordéis?

DB - Todos los de Sant Joan. Aquí jugamos en casa, vamos a caballo ganador. Fuera estuvo muy bien el de Tomelloso, y un festival en Valencia que tocamos con Dorian o La habitación roja. También fuimos teloneros de Mojinos Escozíos.

JJ - O en la época del principio que nos metíamos en Alfonso 'El Sabio' con la furgoneta, que inicialmente era un coche fúnebre, para tocar.

¿Perdón?

DB - El padre de Miguel tenía un cargo en Sanidad, iban a retirar una furgoneta de una funeraria y se la dieron. Miguel es muy ingenioso y le hizo unos raíles para sacar la batería. Nos poníamos en Alfonso 'El Sabio' después de las Mascletás para promocionarnos.

JJ - Hasta que un día nos dijeron que no podíamos. Vino la policía y nos dijo que estábamos obstruyendo las salidas en caso de emergencia, y tenían razón.

¿Hay algún lugar de Sant Joan donde no hayáis tocado y os gustaría?

DB - Creo que hemos tocado en todos los lugares. El Ayuntamiento no nos pone pegas, sea el gobierno que sea siempre nos han abierto las puertas.

JJ - De hecho, nos llaman y a veces decimos que no para no ser pesados. En Sant Joan debemos tocar un par de veces al año, y espaciadas en el tiempo.

¿Qué significa Sant Joan para vosotros?

DB - Nuestro proyecto como músicos no es solo ser músicos sino transmitir nuestro pueblo. Cuando vamos a un concierto lo primero que decimos es Sanguangos de Sant Joan. Somos un estandarte de nuestro municipio.

> «Lo primero que decimos en los conciertos es que somos de Sant Joan» D. Bernal

> «El secreto para llevar dieciséis años es que somos una familia» D. Bernal

> «En nuestros inicios nos promocionábamos tocando en un coche fúnebre» J. Juan

Alcoi Film Office captó una veintena de grabaciones audiovisuales en 2025

En el último año nuestra ciudad ha sido escenario de una película, anuncios y reportajes nacionales e internacionales

David Rubio

Durante este recién terminado año 2025 más de veinte producciones cinematográficas o televisivas se grabaron en Alcoy. Todo ello ha sido gestionado por la Alcoi Film Office, una oficina específica dentro del Ayuntamiento que se dedica precisamente a la captación de proyectos de este tipo.

"Cada vez notamos que hay más boca a boca entre los profesionales del sector audiovisual que recomiendan rodar en Alcoy, ya que siempre se marchan muy satisfechos. Organizar una película es muy complicado, pero aquí tienen un acompañamiento por parte del Ayuntamiento para facilitarles todo aquello que esté en nuestra mano", nos señala Lorena Zamorano, concejala de Turismo.

Legado cinematográfico

Esta oficina municipal se creó hace unos veinte años a iniciativa de la ya desaparecida fundación autonómica 'La Luz de las Imágenes', cuyo objetivo inicial era restaurar el patrimonio artístico de la Comunitat Valenciana pero que en sus últimas etapas también se orientó hacia la promoción de otros tipos de turismo en nuestra región. Por ello varios ayuntamientos, entre ellos el de Alcoy, se subieron al carro de promocionarse como escenario de rodajes.

Fruto de aquello a lo largo de estos años se han rodado diversas películas y series en el término municipal alcoyano como 'Manolete', 'Balada triste de trompeta', 'El Jardín del Edén', 'Arritmia', 'Todos tenemos un plan', 'Desenterrat' etc.

Gran oferta de escenarios

Según nos asegura Zamorano, el mayor atractivo cinematográfico de Alcoy es su condición de ciudad que cuenta con multitud de entornos como para poder grabar producciones de muy diferentes géneros.

"Aquí disponemos de muchos recursos que resultan interesantes a los cineastas y directores. Se han realizado rodajes en la antigua escuela industrial, en los refugios antiaéreos, en la Font Roja, en los parques, etc. Por ejemplo, el circo que sale en 'Balada triste de trompeta' estaba en la plaçeta de les Eres. La magia del cine hace maravillas. Por eso tenemos hecho un directorio de localizaciones de la ciudad que pueden ser interesantes para rodajes", nos señala la concejala de Turismo.

Rodaje de la serie documental 'Un país en bicicleta' en Alcoy (febrero de 2025).

Igualmente, en el apartado de la web alcoyturismo.com dedicado a la Film Office también hay colgado un listado de empresas alcoyanas que pueden resultar interesantes como apoyo logístico de estas grabaciones. Aquí encontramos agencias de actores, especialistas en realización de decorados, técnicos de sonido, modistas para el vestuario, etc.

> «Uno de nuestros puntos fuertes es que disponemos de muchos escenarios posibles» L. Zamorano (Turismo)

Facilidades burocráticas

Además, desde la Film Office se intenta ayudar a las productoras en todo lo relativo a temas burocráticos. "Al tratarse de una ciudad pequeña, los productores saben que tienen una gestión directa con el Ayuntamiento. Nosotros les facilitamos todo tipo de permisos en vía pública o coordinamos a la Policía para que cierre calles. Tampoco hemos establecido tasas para rodajes porque consideramos que ésta es una actividad incipiente que puede generar muchos ingresos a la ciudad. Damos todo tipo de facilidades", nos aduce Zamorano.

> El Ayuntamiento no cobra tasas por realizar rodajes en la ciudad

De hecho, la edil nos recuerda entre risas una ocasión en la que llegaron a salir tanto ella como varios técnicos municipales en un capítulo de la serie 'Dime quien soy' dado que necesitaban figurantes para una escena. "En pocos sitios tienen a una concejal que los acompaña para ver las localizaciones y atender cualquier necesidad que precisen", nos afirma.

Red provincial

Actualmente la Alcoi Film Office está directamente coordinada con el Patronato Costa Blanca de la Diputación de Alicante. Algunas propuestas para realizar grabaciones en Alcoy se reciben a través de dicha institución intermediaria, mientras que otras son transmitidas directamente al Ayuntamiento por parte de las productoras.

De igual forma la delegación alcoyana que acude cada año a la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid, también hace presencia promocionando nuestra ciudad en el apartado 'Screen' dedicado precisamente al turismo cinematográfico. Asimismo, se acuden a otras ferias especializadas en el sector audiovisual como la Shooting Market Place de Valladolid.

"La reapertura de la Ciudad de la Luz ha sido un impulso muy importante para el sector audiovisual de toda la provincia. Nosotros estamos en contacto con las oficinas similares que existen en otros ayuntamientos de la zona. Por ejemplo, hace poco una producción necesitaba una avenida con palmeras para recrear Miami, y les recomendamos que fueran a Benidorm o Altea. Igualmente, ellos también nos recomiendan si necesitan una localización de interior", nos aduce Zamorano.

Balance anual

Durante este 2025 hemos vivido el rodaje de la película 'Morir no siempre sale bien' de Claudia Pino, aún por estrenarse en cines. También Alcoy ha sido protagonista de varios documentales como el de 'Seràs per sempre' dedicado al poeta Vicent Andrés Estellés, el de 'Un país en bicicleta' de RTVE o una producción de la televisión alemana ZDF sobre los correfocs de la asociación Dimonis Rafolin que tuvieron lugar en el pasado 9 de octubre por el día de la Comunitat Valenciana.

Sumando diversos anuncios y cortometrajes, en total la Alcoi Film Office ha registrado más de veinte producciones en este pasado año. "La cifra real es incluso mayor, ya que algunas productoras graban sin pasar por nuestra oficina municipal por mero desconocimiento", nos añade Lorena Zamorano.

> Recientemente se grabó la película 'Morir no siempre sale bien', aún por estrenarse

ENTREVISTA> Ana Jara / Actriz (València, 17-noviembre-1995)

«Algo del set de rodaje me atrapa»

La actriz Ana Jara es la protagonista, junto a Óscar Casas, de la película 'Me has robado el corazón'

FERNANDO TORRECILLA

Se define "un poquito de todo", porque además de actuar, Ana Jara produce, baila, escribe y ahora desea aventurarse en el sector del doblaje. "Se podría decir que soy una actriz curiosa", característica que le ha permitido explorar otras disciplinas.

Muchos la conocimos en 'Soy Luna', serie que "me marcó, cambiándome la vida". Nos desvelará cómo se introdujo en esta producción argentina y todo lo que vino después, ya instalada en Madrid, pues no ha parado.

En cartel está 'Me has robado el corazón', donde comparte protagonismo con el chico de moda, Óscar Casas, y 'Coartadas', comedia divertidísima, con Jaime Lorente, Adriana Torrebejano y Leo Harlem. Podemos verla igualmente en 'Camino a Arcadia', junto a William Levy y Paula Echevarría.

Fotograma de la película 'Me has robado el corazón', junto a Óscar Casas.

¿Fueron fáciles tus inicios en la actuación?

De pequeña tenía como una especie de pulsión interna, porque me fascinaba subirme al escenario tanto en las fiestas de La Cierva -pequeña localidad conquense donde pasaba los veranos- como en las funciones de fin de curso.

Con quince años les anuncié a mis padres que deseaba ser actriz profesional, apuntándome a una escuela de teatro-musical.

¿Cuál fue su reacción?

Me apoyaron de un modo incondicional, con la pequeña salvedad de que estudiase también otra cosa, por si acaso. Hice un doble grado de publicidad y comunicación audiovisual, pero apenas estuve cuatro meses, surgió mi primer proyecto.

¿Hablas de 'Soy Luna'?

Exacto, la serie argentina. Estando en la escuela de teatro una compañera me indicó que estaban buscando una chica que supiera actuar, cantar y bailar, con cara aniñada, pero que fuera mayor de edad. Prototipo chica Disney.

Una historia parecida a la de Alba Rico.

¡Claro!, ella vivió lo mismo en 'Violetta'. De hecho, cuando superé el casting y poco antes de marchar hacia Buenos Aires les ponía a mis padres entrevistas de Alba, en las que contaba sus experiencias en un país nuevo. Las mismas que yo iba a vivir.

¿Hasta qué punto te cambió la vida?

Del todo. Acababa de cumplir diecinueve años y pasé de vivir en València a hacerlo en Buenos Aires, sola, dentro de mi primer trabajo profesional... ¡Fue una barbaridad!, una experiencia que me ayudó a madurar muchísimo, a enriquecerme en todos los sentidos.

Mi personaje era Jim, de Jimena, amiga íntima de Luna. Estuve cuatro años, entre rodaje y las tres giras, otra locura, llenando estadios. En España hicimos ¡tres WiZink Center y otros tres Palau de Sant Jordi!, mientras en Latinoamérica habitualmente eran campos de fútbol.

¿Regresaste a València?

Quise instalarme en Madrid. Tenía claro que mi carrera como actriz había empezado y que para continuarla debía trasladarme donde están la mayoría de los proyectos.

Recuerdo volver en diciembre de 2018 para pasar las Navidades en casa y el 7 de enero ya estaba en Madrid dispuesta a picar piedra. Sabía que, pese a haber hecho 'Soy Luna', en parte comenzaba de cero.

¿Cuáles fueron tus siguientes trabajos?

Aparecí en 'Bosé' (2022), una producción muy bien cuidada; 'Días mejores', una serie preciosa; '4 estrellas' (2023), de TVE, funcionó muy bien...

Acabas de estrenar 'Me has robado el corazón', de Chus Gutiérrez.

Una comedia romántica, de esas que con dieciséis años hubiera pagado una entrada para verla y morirme de amor. Me fascina ese género, los romances idealizados.

La historia es muy bonita, pues junta a Eric (Óscar Casas) y Vera (yo), dos personas de diferentes escalas sociales pero ambos hastiados de este tipo de vida. A ella la familia le impone qué hacer y él está harto de que su jefe no le valore, un poco lo que sucede a muchos de nuestra generación.

¿Exactamente la trama cuál es?

Eric, asqueado de todo, quiere robar un banco, pero no tiene coche y se abre una aplicación de citas para conocer a una chica que sí tenga. Allí me contacta, pues yo acabo de descubrir que mi anterior relación estaba fundamentada en la mentira.

Una amiga me anima a que entre en esa app, tengo una serie de citas, todas desastrosas, hasta que me cruzo con él.

Continúa, por favor.

Realizamos un viaje en el que Eric lleva una mochila repleta de dinero, el que ha robado, sin yo saberlo. Además, me estoy enamorando. Hasta aquí puedo leer (ríe).

¿Cómo ha sido trabajar con Óscar?

Una maravilla, es un chico super cercano, humilde, muy familiar. No conozco a Mario, su hermano mayor, pero seguro que es igual. Ha sido tan generoso y buen compañero, me ha arropado muchísimo en este 'viaje'.

¿El teatro no te llama la atención?

He hecho algo, no tanto como me gustaría; ojalá me surgieran nuevas funciones, me encantaría. Compaginarlo con el audiovisual, hay algo en el set de rodaje que me atrapa.

> «Con quince años les anuncié a mis padres que quería ser actriz; me apoyaron de un modo incondicional»

> «'Soy Luna' fue una experiencia que me ayudó a madurar y enriquecerme en todos los sentidos»

> «Trabajar con Óscar Casas ha sido maravilloso, es un chico tan generoso y humilde, me ha arropado mucho»

ENTREVISTA> José Ángel Asencio y Begoña Vicente / Presidente y directora de 'Els Teatrers' (Crevillent, 18-enero-1950 y 1-marzo-1972)

«Es un valor cuidar al compañero, el conjunto embellece la obra» B. Vicente

Los crevillentinos José Ángel Asencio y Begoña Vicente, de 'Els Teatrers', realizan un repaso a las dos décadas de la compañía

FERNANDO TORRECILLA

Fundado en 2004, 'Els Teatrers' vive un excelente momento artístico, apuntan su presidente y directora teatral, José Ángel Asencio y Begoña Vicente, igualmente actores. "El nuestro es un municipio muy implicado en todo tipo de aspectos culturales", matiza el dirigente.

Son alrededor de 35 las obras que han llevado a escena, siempre con el deseo de divertir y entretener al espectador. Ampliamente recordadas son 'Melocotón en almíbar' o 'Un mal día', como lo serán las futuras 'Conversaciones con mamá' y 'Ma sogra es increíble'.

Asencio recalca que "somos nosotros mismos los que hacemos todo, incluido montar y desmontar el escenario". Forma parte de un peaje que asumen con gusto, porque el teatro es su modo de vida, evidenciado en las numerosas fiestas patronales a las que suelen acudir: Benifato, Benillup, Quatretondeta, Xixona, San Vicente, Relleu...

Obra 'El Retablo de las Maravillas', con José Ángel Asencio y Begoña Vicente en el centro del elenco.

Grandes satisfacciones

"Es habitual que después, caminando por el pueblo, nos pare la gente mayor, para felicitarnos", expone un orgulloso José Ángel. "Xiquet, el que vaig riure anit", le dicen constantemente, frase que les respalda muchísimo, "¡por ellos seguimos en la brecha!, comprobando cómo ayudamos a un segmento de la sociedad que quizás sale poco o apenas tiene alegrías".

El presidente igualmente tiene palabras de agradecimiento para la Diputación de Alicante, "un gran impulsor", y para los respectivos Ayuntamientos de Crevillent y Elche, "donde tanto actuamos".

¿De dónde procede vuestro amor por el teatro?

Begoña Vicente (BV) - Del colegio, Nuestra Señora de la Esperanza, y de la mano del profesor de literatura Carlos Guilabert, gran apasionado de la cultura y todo un referente en nuestros Moros y Cristianos. Montó una pequeña obra con los alumnos y ahí, con doce años, surgió la chispa, al probar algo nuevo que me llenaba.

José Ángel Asencio (JAA) - Aunque Begoña y yo somos de generaciones distintas, el interlocutor fue el mismo, en aquel momento el maestro de primaria Guilabert. El primer sainete en el que participé fue 'Un perro para cinco'; le siguieron muchos otros en grupos de teatro del instituto y universidad.

Recordemos vuestros inicios.

JAA - Hace casi veintidós años, durante la capitanía de Eulogio Mascongost, se quisieron llevar a cabo diversas actividades culturales. Algunos componentes de la comparsa Benimerins representamos dos sainetes, 'Jordi' y 'Serapio', con tal éxito que al año siguiente (2005) se incorporaron como actos de la Asociación de Fiestas.

¿Eráis ya conocidos como 'Els Teatrers'?

JAA - Al principio estábamos vinculados como grupo de teatro de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos, relación que se mantiene en la actualidad. Más tarde, en 2014, decidimos constituirnos en sociedad como grupo teatral, bajo la denominación de 'Els Teatrers'.

¿Vuestras obras más representativas son...?

BV - Las primeras, en la que no participé, eran sobre todo sainetes cómicos. Realizamos después obras más largas, como las divertidas 'Maribel y la extraña familia', 'Melocotón en almíbar' o 'Un mal día'.

¿Cuál es el proceso desde la idea inicial?

BV - Normalmente se encarga la directora, en este caso yo. Elijo el guion, a veces lo adapto, organizo los ensayos y escojo el elenco. 'Els Teatrers' somos en la actualidad unas veinte personas, una gran familia al que se unen también las respectivas parejas.

¿De qué modo te ofrecieron el cargo?

BV - Mayte Pastor, la anterior directora, quería tomarse un tiempo y tanto José Ángel como otros compañeros me impulsaron para que tomara las riendas, por mi experiencia previa. Dije de inmediato que sí, consciente que me iban a ayudar en todo momento. Fue en 2022.

Habitualmente cuento con un ayudante de dirección, José Manuel Alfonso, Salvador Menargues o Mª Carmen Candela.

José Ángel, háblanos de la directora.

JAA - Begoña es una magnífica persona y excelente directora, que nos corrige, anima y en ocasiones nos hace la interpretación de la escena, facilitándonos la labor. Nos marca asimismo los sitios donde estar, cómo movernos...

Tenemos la fortuna de contar con una grandísima directora, como anteriormente lo fueron Esperanza Sempere, Ana Penalva y Mayte Pastor. Begoña no solo nos guía, sino que escoge las funciones a realizar, tarea complicada.

¿Cómo son los ensayos?

BV - Es uno de los momentos que más disfrutamos, pues ellos hacen que nos lo pasemos bien, gracias a sus improvisaciones. Como decía, somos una gran familia y no afrontamos los ensayos con la seriedad de los profesionales, aunque obviamente queremos que salga todo bien.

Cuando se acerca la fecha límite y los textos no están del todo cuajados, nos entran a todos los nervios.

JAA - Gozo como lo hacía en la adolescencia. Las obras más cómicas en ocasiones nos cues-

«Begoña es una magnífica persona y excelente directora, que nos corrige y anima, facilitándonos la labor» J. A. Asencio

«Las obras más cómicas en ocasiones nos cuesta interpretarlas, ¡porque nos reímos nosotros mismos!» J. A. Asencio

«Cuando se acerca la fecha límite y los textos no están del todo cuajados, a todos nos entran los nervios» B. Vicente

ta interpretarlas, ¡porque nos reímos nosotros mismos! Nos sirve como previo para el día del estreno, la seriedad que requiere ese instante.

¿Se pasan nervios el día del estreno?

BV - Muchísimos. Intento no transmitírselos, porque sé lo que es estar en el escenario, lo vivo en mis propias carnes, en 'Els Teatrers' y en otras compañías. Se trata de un momento de alta tensión y responsabilidad.

Muchas veces les hablo del valor de cuidar al compañero, porque sobre el escenario carece de relevancia si uno tiene más texto, el conjunto es lo que embellece la obra. Suelo actuar, en papeles pequeños, para poder focalizarme en la dirección.

Os habrán pasado infinidad de anécdotas.

JAA - Representando el sainete 'Colombaire de profit' llevaba unos tirantes puestos. Los nervios los tenía tan a flor de piel que me saltaron hasta los tirantes, pero nadie del público se dio cuenta, pensaron que formaba parte de la trama (ríe).

Seguí con la función, diciéndole al compañero "¡me estás poniendo de los nervios, tanto que los tirantes han salido volando!" Los espectadores no paraban de reír.

BV - Una vez fuimos a Hondón de las Nieves para hacer 'Carmela, la pentinaora'. Estábamos en los vestuarios y me gusta observar los teatros por detrás, mirar entre bambalinas.

Abrí una puerta, que no tenía suelo y me pegué un batacazo tremendo, a menos de media hora de comenzar. Lo pasé fatal, con vómitos incluso, pero pude actuar, de aquella manera. Ahora me río, pero realmente sufrí muchísimo.

Imagen de la obra 'Ara si que va de veres', con Begoña Vicente en primer plano y José Ángel Asencio detrás.

¿El público cómo suele recibir vuestras propuestas?

JAA - Sin duda, a los espectadores tienes que implicarlos en la obra, para que haya esa reciprocidad. De esta forma, son unos actores más, sin estar en escena, sino en una sala donde perciben aquello que hacemos. También nos agrada que se impliquen, que participen.

Incluso si son más distantes.

BV - Cada actuación es diferente, porque el público no es el mismo, pese a que la función sí lo sea. Algunos son más receptivos y otros más serios, pero eso no significa que no les guste la obra, simplemente no tienen esa facilidad para mostrarlo.

Si transmites que estás disfrutando sobre el escenario, el público lo percibe, también si es al contrario.

¿Qué estáis preparando ahora?

BV - El 7 de febrero estrenaremos en nuestra Casa de Cultura 'Conversaciones con mamá'. No es comedia exactamente, como estamos acostumbrados, sino más una tragicomedia, con dos personajes, una madre (Merce Pérez) y su hijo (Antonio García Mora). Trata las diferentes formas de ver la vida.

Desde que me hice cargo he intentado que toquemos nuevos géneros, ya lo hicimos en la popular 'Arruixa que plou', 'Amigas desgraciadas' -otro éxito- o 'El Retablo de las Maravillas', de Miguel de Cervantes. Fue un reto precioso, pues debieron memorar un texto en verso, puro Siglo de Oro.

¿La idea es representarla en otros municipios?

BV - Nos gustaría, al menos que se hagan dos días, para que mucho más público pueda disfrutarla. Intentaremos introducirla dentro de algún certamen, 'Conversaciones con mamá' y también otra que tengo en mente.

¿Podemos saber el título?

BV - 'Ma sogra es increíble', una comedia divertidísima, ¡a reventar!, que será además en valenciano. Estarán sobre el escenario cuatro actores, que ya están estudiando el texto: Juana Menargues, Conchi Santiago Mas, Antonio Fernández y José Ángel Asencio.

¿Disponéis asimismo de un grupo infantil?

BV - La iniciativa surgió durante la celebración del veinte aniversario. Hicimos una gala y en ella había un vídeo resumen de nuestra trayectoria, con intervenciones de los propios miembros. Quise ensayar una mini obra con niños, en lugar de realizar una nosotros mismos, un modo de fomentar la cultura y el teatro en Crevillent.

Siempre me han gustado los pequeños, me llevo bien con ellos, he gestionado una escuela infantil... Se lo comenté a José Ángel y Conchi, les pareció muy buena idea, y me enfrasqué en ese proyecto, con diecinueve niños de edades diversas, entre cinco y doce años.

¿Cuál obra representaste con ellos?

BV - 'Esto no es un cuento', compuesto de varias piezas, interpretada cada una de ellas por un niño. Era comedia, pues el cuento no era el tradicional, sino todo lo que pasaba en Fastasilandia, el país que nos inventamos.

Salían acompañados de chicos de Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados, formando una fila de Moros y Cristianos, un guiño a la ayuda que siempre tenemos de las comparsas y la asociación festera. Son personas muy agradecidas, tanto la directora (Nieves Prieto) como los propios integrantes del centro.

¿Gustó también al público?

BV - Uf, fue un éxito. Los niños quedaron encantados y no paraban de preguntarme cuándo preparamos otra función. No quise que se perdiera esa ilusión y ahora estamos confeccionando 'Bitelchus', una versión de la célebre película de Tim Burton.

«A los espectadores, sin duda, tienes que implicarlos en la obra, para que haya esa reciprocidad» J. A. Asencio

«Si transmites que estás disfrutando sobre el escenario, el público lo percibe, también al contrario» B. Vicente

«En febrero estrenamos 'Conversaciones con mamá', una tragicomedia, y más adelante 'Ma sogra es increíble'» B. Vicente

ENTREVISTA> Vicente Desantes / Guionista, director, actor y creador de contenido (València, 5-junio-1997)

«Pese a que el algoritmo incita a ser veloz, yo apuesto por la calidad»

El valenciano Vicente Desantes habla sobre su trayectoria en el teatro y las redes

ALBA ESCRIVÀ

A pesar de su juventud, el valenciano Vicente Desantes ha tenido tiempo de ser guionista, director, actor y creador de contenido, habiendo hecho del microteatro y de las redes sociales su terreno. A sus espaldas lleva ya diez obras de corta duración firmadas y protagonizadas.

En octubre, cinco de sus creaciones, 'El Escudo', 'Experiencia Vital', 'Reparto de Males', 'Hipnosis Real' e 'Hispanical', fueron seleccionadas por la sala Microteatro Madrid como algunos de sus estrenos más importantes del año.

Por si esto fuera poco, tiene más de 217 mil seguidores en TikTok y 110 mil en Instagram, plataformas en las que hace pequeñas y creativas escenas de humor que le han servido para hacerse conocido dentro del sector.

¿Cómo acaba alguien que ha estudiado Comunicación Audiovisual y Publicidad queriendo dedicarse al teatro y a la creación de contenido?

Estudié estas cosas porque no sabía bien hacia dónde quería ir. La carrera fue una transición hasta descubrir mi vocación creativa. Tras trabajar unos años en Reino Unido, empecé a escribir y creé un musical en Valencia. Siempre había hecho teatro aficionado, pero nunca imaginé hacerlo profesionalmente; el feedback de mi primer texto me confirmó que quería escribir.

Entonces, ¿la actuación llegó antes que las redes sociales?

Sí. Hice un máster de Guion en Madrid, pero al acabar nadie me contrataba, así que decidí abrirme mis propias puertas. Comencé a crear contenido y funcionó, aunque estuve buscando mi estilo un tiempo. Mientras tanto, empecé a actuar y a enviar muchísimos textos a una salita de microteatro en Madrid y les gusté mucho, de modo que aquí sigo.

¿Por qué apostaste por ese formato teatral y no por otro?

Porque era accesible y me permitía experimentar. Las obras de interacción e improvisación son lo que mejor me funciona, y con eso he podido desarrollar mi estilo y ver qué me sirve para conectar con el público.

Cuando haces una obra como Cataclismos o Hispánical, trabajas el vestuario, la iluminación, etc. ¿Puedes con todo?

No tengo más remedio que hacerlo porque, de momento, solo puedo pagar a otro actor para que me acompañe en el escenario. Escribimos, actuamos y hacemos la escenografía entre los dos, de modo que vamos sacando las cosas adelante. Quizás dentro de poco pueda ampliar mi equipo y contratar a una tercera persona.

Supongo que, pese a llevar varios años subiéndote al escenario, el miedo no acaba de irse nunca, ¿cómo lo afrontas?

En microteatro conoces al público y sabes cuando un chiste o una función van a gustar. Con el estreno siempre tienes nervios, es inevitable, pero conforme vas haciendo una obra cada vez más, se van pasando. Con el tiempo aprendes qué divierte a la gente.

Mirando atrás en el tiempo, cuando todavía estabas en tu compañía amateur, ¿crees que has evolucionado como actor?

Por supuesto. Siempre digo que no soy actor profesional porque no tengo formación. De ahí que prefiera contratar a uno de verdad que me guie y me ayude con los recursos que yo no tengo. Me considero un creador que actúa, no un actor, pero está claro que uno aprende de mucho sobre la marcha y con la experiencia.

¿Cómo compaginas todos tus trabajos?

Durmiendo poco. Este último mes trabajé casi doce horas diarias. Estaba en la oficina de nueve a seis, en el teatro de siete a una de la mañana y grabando, escribiendo y editando los fines de semana. Ha sido agotador, pero ahora que el teatro ha parado porque estamos en diciembre, estaré algo más relajado.

Sobre tus perfiles en Internet, ¿cuándo te diste cuenta de que empezabas a ser conocido?

Ha ido pasando poco a poco. A veces alguien me pide una foto, pero no es algo diario y no llegas a acostumbrarte. Debería, porque voy mucho en transporte público y hay quien no se acerca, pero luego te escribe por Instagram. Eso impacta porque piensas que ya no puedes hacer cosas como llorar en el metro.

Tu contenido se diferencia bastante del de otros creadores, ¿cuál es tu proceso creativo?

Soy muy disciplinado. Me siento los lunes y hasta que no tengo cuatro ideas que me gusten, no me levanto. Confío mucho en mí. Sé que cuando empiezo con una propuesta y me dejo llevar, acaba saliendo algo muy guay. Parece que la gente opina lo mismo, pero hay que ser constante.

¿Qué es lo que más disfrutas?

Todo tiene un lado bonito y otro difícil. Con el guion me río y me imagino el contenido, pero también cansa. Grabar es dinámico, pero agotador, sobre todo cuando meto varios personajes y muchos planos. La edición es más relajada y menos divertida, pero diría que es lo que más disfruto porque veo el resultado final y puedo descansar.

¿Hay algún ejemplo a seguir que te haya inspirado?

Sí, 'Rubén Tonces' o 'Arkebi Vine', entre otros. Seguirles y recibir un me gusta o un mensaje de ellos es surrealista. Que te hable gente que lleva siendo tu referente desde hace muchos años es una sensación increíble. Los tienes en un altar y piensas que son de planetas distintos al tuyo, pero de repente les interesas.

¿Dónde te ves en un futuro?

Últimamente las cosas están yendo muy bien. Hace un año no me hubiera imaginado haciendo algunas publicidades o hablando con creadores que admiro y sigo desde hace muchísimo tiempo. Para mí, sería un sueño estar en un teatro grande, haciendo lo que me gusta y viviendo de ello. De momento, parece que voy teniendo resultados, pero aún queda mucho trabajo.

Por último, ¿qué te gustaría que la gente recordara de ti dentro de unos años?

El algoritmo de las redes sociales te incita a hacer lo mínimo. Ojalá me recuerden como al rebelde que se impuso a la rapidez apostando por la calidad. Intento hacer pensar a la gente y quiero que se vea. Respecto al teatro, me gustaría que pensasen en mí como alguien que ha intentado fomentar este gran arte y darle vida.

> «Cuando empiezo una idea y me dejo llevar salen cosas chulas»

> «Nadie me contrataba y decidí abrirme mis propias puertas»

> «Que te hable gente que lleva siendo tu referente desde hace años es increíble»

CULTURA
TORREVIEJA

ENTRADAS EN:
CULTURATORREVIEJA.COM
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: CULTURA TORREVIEJA · AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Mery Gregorio / Actriz (San Vicente, 8-noviembre-1990)

«Es ahí, en las tablas, donde las emociones cobran sentido»

En un excelente momento profesional, la actriz sanvicentera Mery Gregorio nos expresa qué siente sobre un escenario

Fernando Torrecilla

La actuación le llamó la atención a la actriz Mery Gregorio desde pequeña, "por mi creatividad y expresividad". Esa pasión fue incrementando con el paso de los años y a los trece quiso apuntarse a la escuela de teatro juvenil 'Centro 14, en Alicante.

"Ya el primer día super que ése era mi sitio", asegura. Se incorporó seguidamente al grupo teatral 'Raspeig', de nuestra localidad, con los que participó en obras como 'Contigo aprendí', 'Criaturas' y 'Alicia en el París de las Maravillas'.

Marchó a Madrid a perseguir su sueño y desde entonces no ha parado, primero en una compañía propia y después en diversas producciones audiovisuales: 'La odisea de Vasi', 'Estándar', ambas de 2020, y 'Olvido' (2023). La podemos ver también en dos obras, 'La Dama Capitán', que además dirige, y 'Atila Furioso'.

¿Por qué estudiaste periodismo?

Realmente quería formarme como actriz, pero mis padres me sugirieron que estudiara una carrera antes de volcarme en mi pasión. Pensé que tenía menos salidas y la respuesta fue el periodismo (ríe), aunque jamás he ejercido.

¿Cuál fue el siguiente movimiento?

Me trasladé a Madrid para estudiar interpretación en el laboratorio de teatro William Layton. Era 2014 y allí aprendí un método para actuar, de un modo más inmersivo o profesional, nos pasábamos todo el día preparando escenas, indagando sobre los personajes...

¿En Madrid pudiste participar en alguna obra?

Junto a tres compañeras fundamos un grupo, pues hay tantas salas de teatro. Mediante la compañía -denominada 'Los martes no'- rescatamos historias y personajes femeninos, obras poco conocidas, como 'Trinidad', centrada en tres mujeres lesbianas que tuvieron que expresar su amor durante el Franquismo en la clandestinidad.

Mery Gregorio en 'Atila Furioso'.

Asimismo, descubrimos a Ángela de Acevedo, autora del Siglo de Oro. Nunca había sido representada y lo hicimos en la singular 'La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén'. La estrenamos en el Festival de Almagro (Ciudad Real) y fuimos incluso premiadas.

¿Podrías describir tus sensaciones cuando actúas?

Siempre depende del personaje, pero ahí, en las tablas, las emociones cobran sentido. Muestras algo al público y los sentimientos de ambos nos unen, todavía más; conecto con los espectadores de una forma muy humana, sin ser unilateral, porque ellos nos dan muchísimas cosas. Es un acto compartido.

¿Estás más cómoda en comedia o drama?

Buena pregunta. Depende bastante del momento, aunque es cierto que poseo vis cómica. Es muy agradable hacer reír, pero también sumamente complicado, para mí mucho más que hacer llorar.

Si no estás inspirada y el público tampoco acompaña... Uf, ¡qué dolor! El drama, por otro lado, es precioso, emocionar a los espectadores; a veces veo cómo salen, están conmocionados.

Has cumplido ya diez años como actriz.

Me siento actriz desde el día uno, instante en que me comprometí con la profesión, ¡quiero defender los personajes y sacar el trabajo adelante! Casi de inmediato aprendí a no esperar que me llamen, sino a generar por mí misma obras de teatro, adaptar textos...

Si quieres trabajar, puedes, demostrando muchas más destrezas, es evidente, no solo la de intérprete. He producido, dirigido y hasta negociado con las distribuidoras.

¿No convierte a la profesión es demasiado sacrificada?

Es una parte que asumes, te comprometes a todo, como decía. Es el trabajo que he elegido, a las buenas y a las malas. Los momentos de bajón son los que te hacen aprender, los que te ponen en el rasero hasta qué punto quiero esto.

¿Cuál fue tu primera incursión audiovisual?

'La odisea de Vasi', una road movie en la que Vasi y yo viajamos en furgoneta desde Alicante hasta Grecia, pasando por Francia, Italia y Albania. Durante el trayecto ambos aprendemos a afrontar nuestros fracasos y a profundizar en las relaciones.

Le siguieron 'Estándar', donde tengo un papel secundario, como cajera de supermercado. Superada la pandemia aparecí en varios capítulos de 'Cuéntame' y en la película 'Olvido', de Inés París, centrada en la gran riada que asoló València en 1957.

¿Qué estás haciendo ahora?

He dirigido una obra, 'La Dama Capitán', mi primera responsabilidad como directora y confieso que ha sido difícil, porque también interpreto y produzco. El nivel de implicación ha sido máximo, pero estoy contenta, es un aprendizaje mayor.

Trata de una mujer del siglo XVII que realmente existió y cuyo sueño era ser soldado. Se vistió de hombre y luchó en Flandes, demostrando una enorme destreza.

¿Algo más?

Participo en el reparto de 'Atila Furioso', sobre este tirano histórico y las conquistas que quiso llevar a cabo en Europa, con un tinte shakespeariano. Hemos estado en el Festival de Almagro, donde fuimos igualmente premiados, y ahora estamos de gira.

Estamos igualmente preparando un texto nuevo para este 2026, focalizado en una mujer que conoció a García Lorca.

> «Es muy agradable hacer reír, pero también sumamente complicado, para mí mucho más que hacer llorar»

> «Desde el día uno me comprometí con la profesión, ¡quiero defender los personajes y sacar el trabajo adelante!»

> «Los momentos de bajón son los que te hacen aprender, los que te ponen en el rasero hasta qué punto quiero esto»

ENTREVISTA> Olga Alamán / Actriz y guionista

«El film habla sobre todo de cultura»

La actriz valenciana Olga Alamán protagoniza 'La invasió dels bàrbars', la última propuesta de Vicent Monsonís

FERNANDO TORRECILLA

Olga Alamán en el rodaje de 'La invasió dels bàrbars' | Foto cedida por Terra a la Vista

Olga Alamán se decantó por letras en bachiller y mientras leía a autores como Federico García Lorca soñaba con interpretar alguna de sus obras. Obviamente veía también mucho cine y una película le marcó especialmente fue la irlandesa 'Las hermanas de María Magdalena' (2002), "sobre mujeres a las que encerraron por el hecho de llevar minifalda".

Realmente sabía poco sobre el tema, confiesa, pero las actrices le encantaron, "¡necesitaba ser una de ellas!" Pese a iniciar Derecho, pronto se decantó por la interpretación, con la necesidad de trabajar lo antes posible, "para saber si servía o no".

Fue tal su deseo que en primero de carrera se incorporó a 'Negocis de familia', una de las primeras producciones de Canal 9. "Se trataba de una serie diaria y en parte me superó, estuve a punto de dejarlo", expresa ahora con sinceridad.

Su papel más relevante

Después de muchos años de carrera, Alamán considera que 'La invasió dels bárbars', dirigida con maestría por Vicent Monsonís, "es mi proyecto más importante". Realiza esta afirmación consciente que actuó trece temporadas en 'L'Alqueria Blanca', además de participar en 'Amar en tiempos revueltos', 'Gran Hotel', 'El Comisario'...

¿Cuál fue tu siguiente proyecto tras 'Negocis de familia'?

Estuve en el Palau de la Ópera con Werner Herzog, actor y director alemán, pero una vez finalizado quise irme a Madrid. Tenía veintidós años y marché bajo la excusa de que anhelaba saber qué había tras las cámaras, tener en cuenta todo el conjunto.

Por eso estudiaste Comunicación Audiovisual.

Me ayudó muchísimo, aprendí que si el equipo para, tú también debes hacerlo. Y no verlos como enemigos, sino como parte de un todo, porque me encanta rodearme del equipo.

Poco antes de marchar había hecho el casting para 'L'Alqueria Blanca', convencida que no me cogerían. Pero me equivoqué (ríe) y acabé estando un total de trece temporadas.

¿Qué papel tenías en la serie?

Era Pili, una hippie que llega al pueblo y se enamora del cura. Echo la vista atrás y 'L'Alqueria' ha sido el trabajo que más feliz me ha hecho, por los compañeros, entre todos formábamos una familia.

Colaboré una temporada en el guion -incluso dirigí dos capítulos- y fuimos entonces nominados a los Premios Alma como mejor serie.

¿Te sientes más guionista que actriz?

En absoluto, soy más actriz, llevo muchos más años como tal y es una faceta que controlo mejor, sobre todo audiovisual. En teatro he dirigido alguna obra, puntual, y como guionista estoy empezando, a veces me siento una intrusa, a pesar de levantar mi propia serie, 'Carnaza'.

¿Después de tu amplio bagaje haciendo cortos?

Claro, siempre he querido estar en películas y cortometrajes, dirigiendo o actuando. Estuve, sin ir más lejos, en 'Cuatro estaciones', la primera película de Marcel Barrena, el director de 'El 47'.

Lo que más he hecho son cortos, procedo de ese sector, maravillas en ocasiones premiadas como '2A', de Alfonso Díaz; 'Manual de bored girls', un videoclip de Jesús Plaza que tuvo mucho éxito, junto a Ingrid García Jonson; 'Un millón', de Álex Rodrigo... De igual modo, las singulares 'Aguda', 'Llana' y 'Esdrújula', de Isaí Escalada.

Hablemos de 'La invasió dels bàrbars'.

Uno de los productores pensó que encajaba en el papel principal, hice una prueba y me seleccionaron. La película, sumamente recomendable, se divide en dos periodos distintos, 1939 y la actualidad.

¿Cómo es la trama?

Esperanza, mi personaje, se dedica a conservar arte y tiene clara la trascendencia de proteger las obras que, finalizada la Guerra Civil (1939), todavía no han sido expoliadas por el bando nacional. Desea que lleguen a los museos, a pesar del momento histórico en el que está.

Por otro lado, un teniente interpretado por Jordi Cadellans- se obsesiona por uno de los cuadros que piensan retiene Esperanza. Ya en el tiempo presente, Aurora busca los restos míos, es decir, de su abuela, porque su padre (mi hijo) los necesita.

Ha recibido muy buenas críticas.

Recordemos que todavía hoy hay familias que no han podido enterrar a sus seres queridos y debemos tener empatía con esas personas. Se trata de una película que más allá de la Guerra Civil habla de cultura, qué pasó en ese conflicto con las obras que dicen desaparecieron.

¿Tienes algo más en liza?

El pasado año trabajé como redactora-guionista en 'La última noche de Sonia Martínez' (TVE), sobre la trágica vida de la presentadora de 'Dabadabada'. Está calificado como uno de los mejores documentales del siglo XXI.

Asimismo, estoy moviendo el guion de 'Ya no te quieren', para llevarlo al cine, he participado en la serie 'Plaga', junto a Nacho Ruipérez, y gestiono el podcast 'El algoritmo no funciona', centrado en la subjetividad del momento desde la perspectiva del psicoanálisis.

> «Me considero principalmente actriz, llevo muchos más años como tal y es una faceta que controlo mejor»

> «Hay familias que todavía no han podido enterrar a sus seres queridos y debemos tener empatía con esas personas»

> «Participé en 'La última noche de Sonia Martínez', calificado como uno de los mejores documentales del siglo»

ENTREVISTA> Carmen Andrés Reyes / Escritora (Aras de los Olmos, València, 7-abril-1983)

«Escribo como leo, de una forma caótica»

La escritora Carmen Andrés Reyes repasa sus principales novelas, todas reconocidas y de género juvenil

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Andrés Reyes se confiesa una lectora empedernida, desde siempre. "Mis padres se alternaban leyendo 'La historia interminable', 'Momo' o 'El Principito'", apunta, fueron las primeras narraciones que le marcaron. Se crio rodeada de libros, augurio de cómo se iba a desarrollar su edad adulta.

Sin embargo, reconoce que "nunca me planteé dedicarme a escribir, pese a ganar algún concurso durante mi etapa estudiantil". Fue un vaticinio que por fortuna no cumplió, pues imprescindibles para el público juvenil son 'Los líderes del mañana', 'La profecía incumplida' -ambos premiados- o 'Moira y el baúl del tiempo'.

Lleva asimismo numerosos años trabajando con niños y adolescentes en el ámbito de la educación no formal. "Aprendo mucho más de ellos que viceversa", se sincera. A día de hoy lleva a cabo talleres en centros educativos y con colectivos en riesgo de exclusión social.

¿Releer libros provoca que perdamos la magia?

Pienso que no. De 'Momo' tenía un recuerdo difuso y disfruté releyéndolo, igual que 'La princesa prometida' o 'La historia interminable', que tienen una doble lectura, pues los niños aprecian la parte fantástica, pero el calado y la profundidad de la obra es enorme.

Pese a tu pasión literaria, estudiaste Historia.

¡Y en Salamanca!, que posee la universidad más antigua de España. Esa ciudad, maravillosa en todos los sentidos, me ayudó en el espíritu crítico, a tener unas bases que me permitieran cuestionarlo todo y a disponer de un criterio propio.

La Historia me apasionaba, igual que investigar. Hice seguidamente un curso en la Complutense de Madrid, completando mi formación con un máster en Arqueología -otra de mis pasiones- por la Universidad de València.

> «Salamanca, tan maravillosa, me ayudó en mi espíritu crítico a tener bases para cuestionarlo todo»

¿Tu primer libro fue 'Los líderes del mañana'?

El segundo que escribía, el primero que se publicó; una distopia ambientada en un país ficticio (Columbland) que se dedica a fabricar líderes, los del mañana. El objetivo de los menores -narrada por dos mellizas- es llegar a ser los mejores, con la frustración que conlleva no conseguirlo.

La competencia es enorme, su vida carece de sentido y es el país del mundo que más índice de suicidios presenta, un tema que sabemos tabú en la sociedad actual. En marzo 'Edelvives' lanzará la versión en valenciano, 'Els líder del demà'.

Una historia que Netflix convertiría en serie.

No me importaría en absoluto (ríe). De hecho, no paran de repetírmelo cada vez que acudo a un instituto. Espero presentar en 2027 la segunda parte, 'Sobrevivir a Columbland', focalizada en el momento que los chicos llegan a la universidad.

Los padres, que ocupan puestos importantes, son sumamente fríos con sus hijos, no dejan de echarles en cara cuánto se han sacrificado por ellos.

¿Qué respuesta has tenido de los jóvenes?

Muy buena. Me ha servido además para hablar con ellos de temas como el suicidio -tan tabú como latente- o los tipos de relaciones, sanas e insanas (tóxicas). También la vinculación que tienen con sus padres, si los escuchan y comprenden.

Otra propuesta es 'Moira y el baúl del tiempo'.

Centrada en la historia de una niña que veranea en mi pueblo. Juega al pillapilla con su hermano, entra en un baúl y aparece en el Paleolítico. Debe volver y no sabe cómo.

De reciente lanzamiento es 'Maia i la senda del temps', una versión valenciana ambientada en Aras de los Olmos, Titaguas, Alpuente y La Yesa.

¿'La profecía autocumplida' es ya para un público adulto?

Considero que la puede leer cualquiera. Los protagonistas de este thriller psicológico están en la universidad, precisamente en la mía, la de Salamanca.

> «En diversas ocasiones he intentado hacerme un guion, una escaleta, pero realmente no me funciona»

¿Cuál es tu metodología a la hora de escribir?

Escribo como leo, de una forma muy caótica. Quizás tengo a mitad ¡cinco libros!, y los acabo todos; de repente me centro mucho en uno, lo dejo -por cualquier razón- y retomo otro.

A 'Los líderes del mañana' en realidad le dediqué dos semanas, no seguidas. Es una novela corta (120 páginas), pero que redacté en este tiempo. En 'La profecía autocumplida', por ejemplo, tenía clarísimo el final y tuve que inventarme una historia para llegar a él.

Muchas veces empiezo a escribir y las historias fluyen, aunque en otros momentos paro, no sé dónde seguir.

¿El relato puede variar entonces por un sinfín de motivos?

En diversas ocasiones he intentado hacerme un guion, una escaleta, pero realmente no me funciona. Bajo mi método la historia es como si cobrara vida: los personajes pueden ser de una forma y luego, llegado un punto, cambian.

¿Te inspiras en algo concreto?

Principalmente en la vida que me rodea. He estado muy vinculada con niños de clase media-alta, a los que he visto sufrir muchísimo, porque tienen de todo, pero carecen de lo más importante, el tiempo y cariño de sus padres.

> «He trabajado con niños de clases media-alta que lo tienen todo, sin disponer de lo más importante»

ENTREVISTA> Ágora Reix / Poeta (Madrid)

«La vida está para moverla»

Poetisa, organizadora de actividades mil, creadora incansable, Ágora Reix, alicantina vivencial, nos habla aquí de musas y de proyectos

FERNANDO ABAD

Asomarse al currículum de Ágora Reix provoca algo de vértigo. Incluso escribiendo esta entradilla: ves la imposibilidad de resumirlo de manera satisfactoria. Ella, tan celosa de su intimidad, que ni nos trasmite su nombre de pila ni su fecha de nacimiento: queda, así, un creativo ser, de todas formas, muy cercano, sencillo, con una inusitada capacidad de trabajo.

Se define como "poeta 'performance', agitadora cultural, formadora", nacida en Madrid pero alicantina de realidades. Es mucho más. Alguien que parece multiplicarse. Procedente de la enseñanza, Ágora escribe, recita, publica ('El recital de los días', 2019; 'Apología del vacío', 2022), participa en antologías... Hasta escribe e interpreta cortos. Un torbellino.

"Romper el silencio contenido / es la mejor obra de arte". ¿Uno de los espíritus que te anima a desarrollar una actividad tan ingente?

Los acontecimientos nos marcan a lo largo de la vida, cada herida quizás guarda un mutismo selectivo que, dentro de ese selectivo mundo, la voz que más calla es la voz interior. Estos, como muchos otros versos, guardan un doble sentido. Cada verso suena con la contención de una rebeldía por decir, de un mundo en cada letra que se expresa desde ese silencio, de ese mutismo que, condicionados o programados, decidimos romper.

En el proyecto, los elementos: el agua, en 'El recital de los días', donde la persona lectora encuentra un poemario bilingüe donde sumergirse. El aire queda implícito en el poemario 'Apología del Vacío'. El elemento tierra queda recogido en 'Transcendental', que acabamos de presentar como proyecto a 'Impulsa Cultura Alicante'. Se suma a los cortos generados en los últimos años, proyectos colaterales sobre construcción y generación de sostenibilidad, medio ambiente, así como la salud integral de las personas.

Ágora Reix concibe la poesía no como algo que disfrutar en soledad, sino como una confluencia de creatividades en público, en el ágora.

El último elemento verá la luz en el nuevo año. En definitiva, creo experiencias literarias vivas que conectan la danza, la poesía y la sonoridad con diferentes temáticas, para transformar cómo sentimos y escuchamos la literatura.

Anotas ya dos aventuras creativas junto al director barcelonés Javier Ideami, 'Obsérvate' (2023) e 'Ida' (2024), cosechando premios nacionales e internacionales mientras conciencian sobre la supervivencia de nuestro entorno.

Es un orgullo haber trabajado con él en estas dos creaciones, no descartamos en un futuro seguir creando. Actualmente, ambos estamos centrados más en nuestros proyectos propios. Hay probabilidad de que en un futuro se reúnan la creatividad digital y cineasta con la poesía a medida. 'Obsérvate' fue seleccionado en ViaNaytur, en Viana de Cega (Valladolid), festival de cine dedicado al medio ambiente, naturaleza y sostenibilidad.

'IDA' une la narrativa, comenzando con un poema a medida. Tiene 31 selecciones oficiales, tres primeros premios (Estados Unidos, Italia y España) y el de un precioso festival en Brasil, el Internacional de Cinema Sociombiental. En 2026 se vincula con Planeta.doc, Brasil, para proyectarse en los centros educativos.

Ágora Reix. Un ágora es un lugar de debate, Reix... ¿'triunfante', 'reinante'? ¿De dónde ese nombre?

El ágora es una palabra que me representa al ser un lugar común de encuentro donde convergen muchos elementos, muchas artes; un lugar donde reunirse, el lugar más vivo de la ciudad. Reix termina en X por los cuatro puntos cardinales, es una forma de poner dirección al nombre.

Haces, eres, muchas cosas. Por ejemplo, aquel cursillo para hacer eventos en barco.

Eso dicen, aunque últimamente intento sintetizar y soltar, ahora centrada en las 'performances' líricas. La titulación para realizar eventos en barcos me hacía ilusión tenerla. Estuve el verano de 2024 con ello. Ahora, con un gran cambio de mentalidad, me dirijo a lo que realmente me encanta, el escenario, recitar y poner en valor los proyectos que he desarrollado, las personas que lo involucran y hacer esa transformación de cómo se percibe la poesía, expandiendo la literatura viva.

El año 2026 se presenta repleto de oportunidades y, con suerte, varias sorpresas. Mi objetivo es que los técnicos de cultura puedan contar con las 'performances' poéticas para sus programaciones, festivales y eventos.

> «Creo experiencias literarias vivas que conectan danza, poesía y sonoridad»

> «Ágora es una palabra donde convergen muchos elementos, muchas artes»

Concretar esta entrevista también ha sido galopar tras una actividad incesante, que además te ha llevado de aquí para allá. Parece que seas tú la que mueve la vida, para nada al revés.

Como un cuadro con múltiples colores, donde decimos en cuál ponerle foco, miramos un color y todo el cuadro parece de ese color. Así proyecto mi atención: a veces me lleva toda mi energía el amarillo o el azul o una mezcla de ello.

Cierto es que han sido años con una intensa actividad poco cotidiana, muchos sueños de antaño por cumplir, mucho conocimiento y desarrollo personal, muchos caminos... Me encanta lo que comentas, eso de que parece que seas tú que mueve la vida, y es que cuando eres consciente de que la responsabilidad de ella la tienes con tus decisiones, otro gallo canta, otra orquídea crece en el sendero. La vida está para moverla.

> «Suelo llevar mis libretas de cuartilla, la tinta que ralla y libera la hoja»

Una vida y las musas

¿Y a las musas, qué hueco les dejas?, ¿dónde, cuándo?, ¿o vas anotando la vida según interactúas con ella?

Ellas vienen, van, se encuentran en cada rincón, en cada cornisa, en las miradas que acaban por reflejarme las personas. Cada respiración, sensación, olor, todo está plagado de ellas, van y vienen, a veces no las dejo entrar para que la vorágine de la creación no espante mis mínimos biológicos.

Otras, juego hasta el amanecer o al atardecer, las libero en una tarde desconectada del mundo, las potencio en una mañana indagando mis recovecos o en un día observando cómo una plantita en algún espacio-tiempo cualquiera siente y es. Anoto, suelo llevar mis libretas de cuartilla, la tinta que ralla y libera la hoja, horizonte para poner perspectiva.

ENTREVISTA> Jordi Peidro / Escritor y dibujante (Alcoy, 2-noviembre-1965)

«Miro hacia dentro y veo en mí a ese niño que se iniciaba en los tebeos»

El escritor y dibujante Jordi Peidro publica la novela gráfica 'Insurrección', centrada en la Revolución del Petróleo

FERNANDO TORRECILLA

Aficionado a los tebeos desde la infancia, Jordi Peidro presenta ahora 'Insurrección', una novela gráfica fundamentada en los sucesos acaecidos en Alcoy durante la Revolución del Petróleo, en julio de 1873, siendo ficticios los dos principales protagonistas. "Así lo he querido, porque la mía es una narración humana dentro de un capítulo histórico", asevera.

"Las grandes figuras del momento, como Agustín Albors o Severino Albarracín, están ahí, cumpliendo el papel que les otorgó la historia", agrega. Para la confección del libro -repleto de detalles, de todo tipo-, Peidro ha contado con la ayuda inestimable del historiador Diego Fernández, gran conocedor de ese episodio que tanto marcó a nuestro pueblo.

Lejos de saborear las mieles del triunfo, ya está enfrascado en otro apasionante proyecto, impulsado por la Universidad de Flensburg, en Alemania, del que nos contará sorprendentes pormenores. "Llevará por título 'Siegfried, abandonados por Dios' y espero entregarlo en marzo", augura.

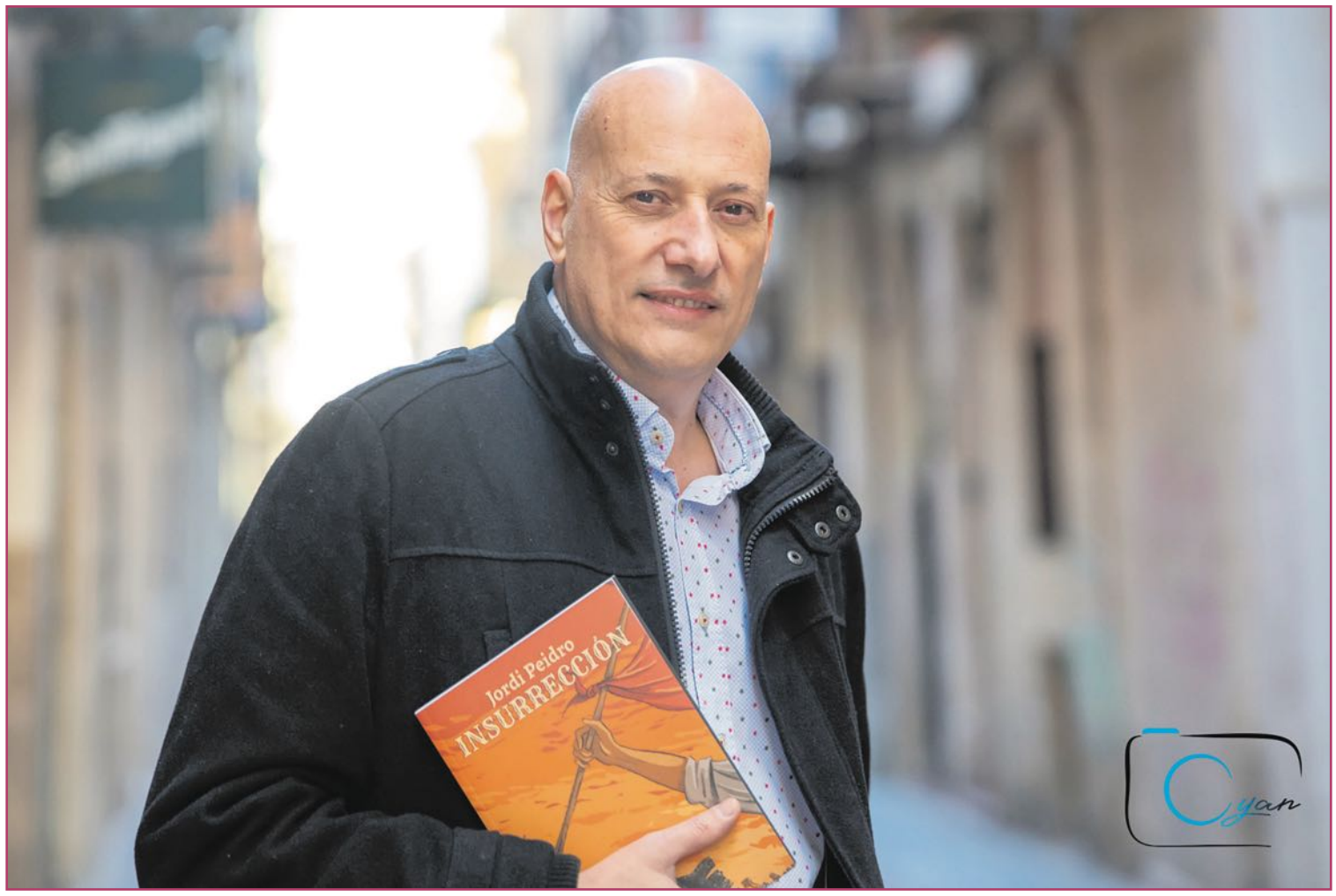


Foto realizada por Cyan.

Viaje exprés a Auschwitz

Para una mejor documentación, empaparse de lo allí sucedido, Peidro viajó hace escasas fechas al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, ubicado a unos setenta kilómetros de Cracovia, en Polonia. Le acompañó en esta fugaz aventura su hijo Alejandro, responsable también de la fase de color de 'Insurrección'.

¿Qué te interesaba en tus inicios como dibujante?

Siempre me agradó el mundo del tebeo, en ambas facetas, lector y creador. Guardo ejemplares realizados por mí ya a finales de los setenta, obviamente muy toscos; deseaba plasmar mis historias de esa manera.

Más tarde participé en diversos concursos, pues se celebraban muchísimos y en ciudades diferentes. Gané incluso algunos premios, que me propulsaron a estudiar en la Escuela de Arte: el camino posterior como profesional fue más complicado.

¿Iniciaste otras actividades?

Tuve que hacerlo, igualmente vinculadas al arte. Estuve cinco o seis años alejado del tebeo, plenamente centrado en la dirección artística de Terra Natura.

Una vez finalizado el proyecto de Benidorm sentí la posibilidad de volver a hacer tebeos y sobre 2011 comencé a colaborar con la revista 'Xiulit'. La firma se amplió a editorial, 'Desfiladero', y mi actual libro es el tercero que publico con ellos.

¿Podrías hablarnos precisamente de 'Insurrección'?

La historia que cuenta es muy potente, en el marco de la Revolución del Petróleo, ampliamente clavada en la sociedad alcoyana, mediante frases como "te arrastraré como a Pelletes". Descubrí que había mucho mito y mentiras en torno al hecho, lo que la burguesía buscó mostrar en la prensa de la época.

¿Cuál es la trama de la novela?

Se divide en tres actos. El primero son los días previos a la revuelta; el segundo, los propios hechos en sí (9 y 10 de julio de 1873), y el tercero, las consecuencias en forma de juicios, arrestos y encarcelamientos durante catorce años.

He empleado a dos personajes ficticios, un médico (Juan Bautista Coderch) y una proletaria (Carlota), que narran la historia que quiero contar. El doctor, basado en alguien que existió, estaba vinculado al Ayuntamiento y en mi narración organiza el hospital de sangre. Ella es determinante para explicar qué pasó con los trabajadores.

La documentación habrá sido clave en todo el proceso.

Dispuse de la colaboración de Diego Fernández, profesor de historia, con el que establecí mi primer contacto hace nueve años. Me llevó al instituto en el que trabajaba, en Ibi, para que hablara a sus alumnos de mi libro sobre Paco Aura -superviviente de Mauthausen-, 'Esperaré siempre tu regreso'.

En aquel momento él estaba focalizado en su tesis sobre la Revolución del Petróleo y me sugirió que era una muy buena historia. Sin embargo, estaba en otros temas y dejé de lado la propuesta.

¿Hasta que lo pensaste mejor?

Pasó un tiempo y sopesé que ahora sí era el momento de relatar la historia. Volví a contactar con Diego y le expuse que necesitaba que me explicara todos los detalles, teniendo claro que el protagonismo no recaería en las figuras del alcalde o Severino Albarracín.

Recuérdanos la trascendencia de Severino.

Fue un maestro de escuela y uno de los líderes de la Asociación Internacional de Trabajadores, cuya primera sede se ubicaba en Alcoy. Encabezó las negociaciones con el Ayuntamiento y estuvo muy presente cuando todo se fue de las manos.

Además, como me desveló Diego, en el momento que aparecieron las armas y los tiroteos Albarracín iba montado sobre un caballo blanco, llamando todavía más la atención.

¿Tu creatividad procede del niño que llevas dentro?

Sin duda, ciertamente estoy ya en otros proyectos, siendo incapaz de decir no a nada, quizás porque me sigo sintiendo como un niño.

Hacia fuera soy un señor mayor, recién cumplidos los sesenta, pero cuando miro para dentro me veo a mí mismo cuando tenía trece o catorce años y

> «He empleado a dos personajes ficticios, un médico y una proletaria, que narran la historia que quiero contar»

me iniciaba en los tebeos. Mi espíritu es ése, con toda la experiencia acumulada.

¿Cómo fue la presentación del libro, en la UPV de Alcoy?

Tuvo lugar el 5 de diciembre, acudió muchísima gente y se agotaron todos los ejemplares que portamos. Estamos muy satisfechos de la acogida, las expectativas son buenas, así como las críticas de los que lo han leído.

¿En qué consiste tu nueva ilusión profesional?

En abril de 2024 recibí un correo electrónico procedente de la Universidad de Flensburg (Alemania), firmado por el cubano Erduin Pérez de la Vega, profesor de castellano. Desconocía por completo esa ciudad, incluso dónde estaba situada, en la frontera con Dinamarca.

Me convocaba a unas jornadas de antisemitismo, para que diera una charla en la universidad. Mi sorpresa fue mayúscula, consciente que no soy un experto en la materia. Su respuesta fue que estaban trabajando en la versión alemana del libro que dediqué a Aura, ¡sin yo saber nada!

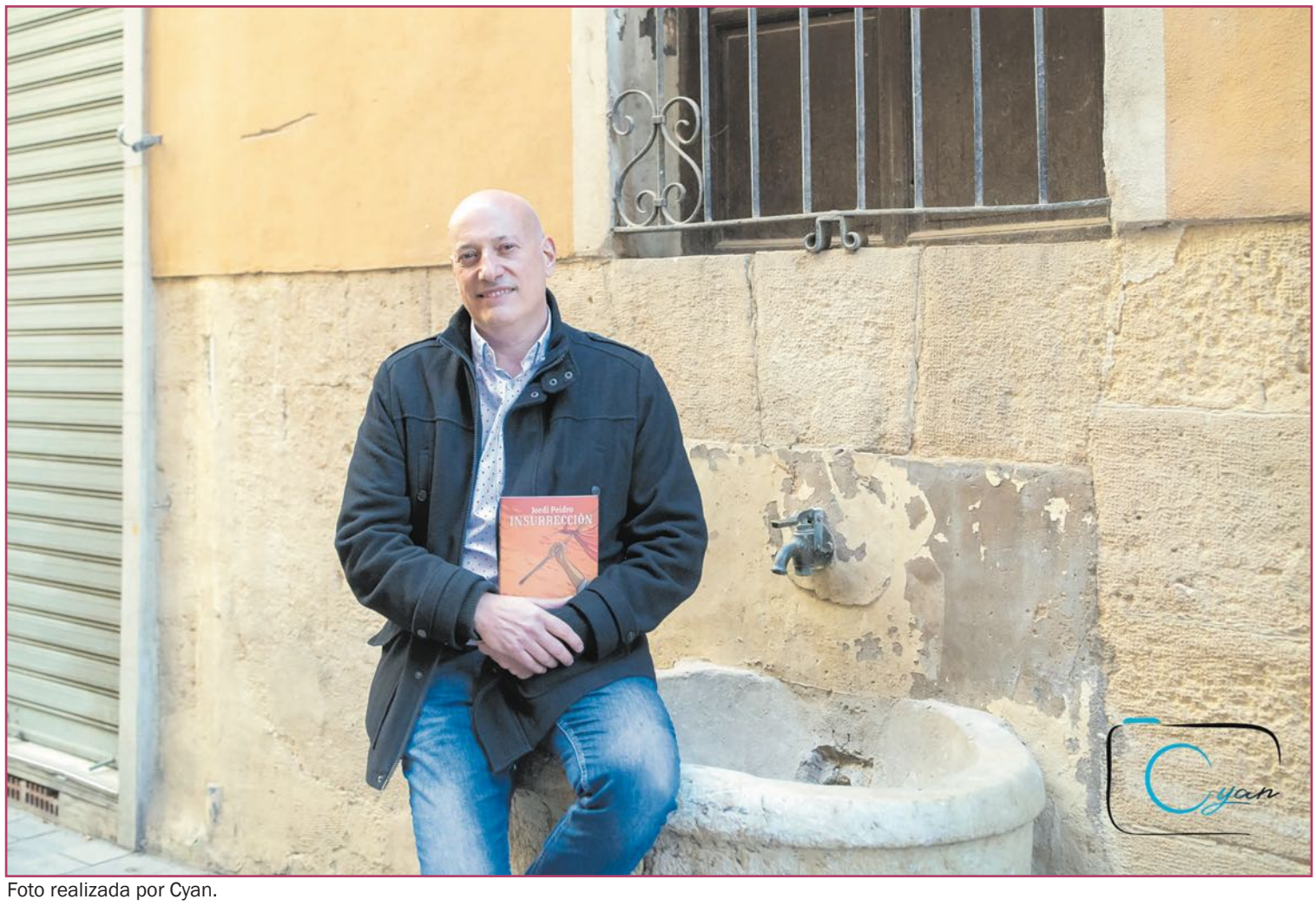


Foto realizada por Cyan.

'Esperaré siempre tu regreso'.

En esa novela trato de una forma colateral el Holocausto, aunque la base de la historia son los republicanos españoles que estuvieron presos en los campos de concentración nazis.

Marché allí un mes más tarde, en mayo de 2024, y di la charla, en castellano. Descubrí que el proyecto -pese a que lo lideran desde Flensburg- está vinculado con una universidad de Rumanía, otra de Francia y la Complutense de Madrid.

¿Querían algo más de ti?

La segunda noche el cubano me llevó a 'Porticus', considerado el pub más antiguo de Europa. Coincidimos en el local con el jefe del departamento, el alemán Marco Bosshard, y ambos me cuestionaron sobre el libro de Aura, el número de ventas y lo que había cobrado.

Sin pudor alguno les conté que cobro el 10% de cada ejemplar vendido, que no me había hecho rico (ríe). Me comentaron la edición del gobierno alemán de 'Esperaré siempre tu regreso' en una prestigiosa colección para universidades y centros educativos.

¿Ahí quedó el asunto?

En absoluto. Tres meses después recibí otro correo, de nuevo de Erduin, en el que me invitaba a unas jornadas latinas en Flensburg; quería que presentara uno de mis libros en el evento. Regresé a la ciudad germana y la primera noche volvimos a encontrarnos los tres en 'Porticus'.

Salió de nuevo el tema del libro de Aura y les pregunté si me estaban haciendo una propuesta. Su respuesta fue afirmativa, por eso querían saber honorarios, pues del gobierno alemán podrían obtener una especie de beca para elaborar el tebeo.

¿Cuál fue tu respuesta inicial?

Les expuse que no, sobre todo porque ya estuve en los campos de concentración tres años, para completar la novela de Paco y acabé exhausto. Además, les confesé que no tenía nada más que contar y tenía la sensación de que me repetiría.

Pero en el segundo viaje me señalaron la existencia de una biografía de este señor, Siegfried Mier, escrito en primera persona por una periodista.

¿Cambiaste entonces de opinión?

Adquirí ese libro y los diferentes documentales en los que aparecía el personaje, fallecido en 2020. Observé que uno de los vídeos estaba firmado por Rosa Abrines, documentalista de València a la que conozco; contacté con ella y me facilitó la entrevista en bruto.

La visioné y comprobé que todavía había más información. Supe de inmediato que sí había una historia distinta a la ya narrada por mí, con la visión de un niño.

¿Similar a la de Ana Frank en Ámsterdam?

Sí, y la parte que más me interesó fue que el padre de Siegfried, natural de Rumanía, era sumamente religioso y no paraba de decirle a su hijo que se preocupara, que Dios les protegería.

Pero el pequeño pronto se dio cuenta que si había algún Dios eran los prisioneros soviéticos que plantaban cara a los nazis. Ése es el concepto que me interesaba, descubrir qué pensaba un menor en esos terribles años.

¿Ya tiene nombre el tebeo?

Provisionalmente, 'Siegfried, abandonados por Dios', y se publicará tanto en castellano como en alemán. De hecho, ya están haciendo las traducciones de las partes que les he enviado.

Mi idea es acabarlo en marzo, para que casi inmediato puedan tener una versión digital. El libro en físico intuyo que estaría en septiembre.

El proyecto es apasionante.

E ilusionante, también porque me llegó sin esperarlo. Otra espinita que me saco es esta relación con varias facultades, pues por circunstancias no pude ser universitario y era algo que estaba pendiente.

Estoy satisfecho del guion escrito, he comenzado a dibujarlo y pienso que tiene muy buena pinta.

Por cierto, ¿cómo surgió la idea de 'La Era del Acuario'?

En 2011 hice junto a dos amigos el Transiberiano, tren que une Moscú y Pekín, parando en Ulan Bator (Mongolia) para atravesar el desierto de Gobi. Nada más regresar me inventé una historia de un tipo que está en plena crisis de los cuarenta y que emprende la misma aventura.

Allí le suceden infinidad de historias, la mayoría cómicas, pues se cruza con personajes estrafalarios y Corto Maltés -el dibujo de Hugo Pratt- se le aparece continuamente, haciéndole un poco de Cicerone. La novela gráfica, con pequeños cambios y presentarla en un concurso, vio la luz en 2018.

«Estamos muy satisfechos de la acogida, las expectativas son buenas, así como las críticas de los que lo han leído»

«Severino Albarracín, maestro de escuela, encabezó las negociaciones con el Ayuntamiento en la Revolución del Petróleo»

«Mi sorpresa fue mayúscula cuando fui convocado por una universidad alemana para dar una charla sobre antisemitismo»

«En un primer momento rechacé la propuesta de Flensburg, sentía que no tenía nada más que contar y me iba a repetir»

«Adquirí una biografía de Siegfried y supe que había una historia distinta a la explicada por mí, con la visión de un niño»

ENTREVISTA> Paco Escudero / Escritor y dramaturgo (Orihuela, 18-septiembre-1962)

«Todos mis libros tienen vida propia»

El escritor y dramaturgo Paco Escudero está muy orgulloso del reestreno de su obra 'La Dolorica'

FERNANDO TORRECILLA

Paco Escudero vive por y para la escritura, "he empleado diferentes géneros", nos avanza, narrativa, ensayo, teatro... Quiso sin embargo estudiar la carrera de Geografía e Historia, en Murcia, formándose seguidamente en Realización de Televisión en Madrid.

"El doctorado en Sociología lo completé en Alicante", expone el durante décadas periodista, paso previo a la publicación de libros. Confiesa, en ese sentido, que inició su primero -'Pasajero 2058'- casi de casualidad, "tras hallar un rastro epistolar".

Le siguieron otros, como 'La trinchera' y 'La Dolorica', su debut teatral. Tuvo tanto éxito la adaptación que realizó Atanasio Die que ahora ha vuelto a estrenarse nuevamente con actores del grupo 'Teatro Expresión', dirigido por Manuela García.

¿Ya de pequeño te fascinaba leer?

Muchísimo, un hábito habitual en mi casa, donde disponíamos de una gran biblioteca. Mis padres y hermanos mayores, asiduos lectores, fueron referentes para mí.

Empecé con las novelas de Mark Twain, 'Las aventuras de Tom Sawyer' y 'Huckleberry Flinn', siempre tan entretenidas. Eran unas ediciones antiguas, publicadas en papel de biblia, similar al papel vegetal actual; le siguieron grandes clásicos de Julio Verne o Arthur Conan Doyle.

¿En qué momento anhelas hacerte escritor?

Fue a través del periodismo, labor que desarrollé sobre todo en Elche. En la sección de informativos pasé por diferentes medios de radio, televisión o prensa escrita, y paulatinamente me acostumbré a escribir, me gustaba.

> «'Pasajero 2058' comencé a redactarlo de un modo casi fortuito, tras encontrar entre papeles familiares una carta»

¿Cómo se llamó esa primera novela?

'Pasajero 2058' (2002), un retrato del exilio durante la Guerra Civil. Se produjo en el 'Stanbrook', un buque mercante inglés que completó la última evacuación de refugiados republicanos del puerto de Alicante, el 28 de marzo de 1939, rumbo a Orán (Argelia).

Este libro, ampliamente documentado, comencé a redactarlo de un modo casi fortuito, tras encontrar entre papeles familiares una carta.

Continúa, por favor.

La había escrito mi abuelo desde el exilio, en Orán, relatando a mi abuela todas las penurias vividas. Le salvó el mencionado 'Stanbrook', comandado por Archibald Dickson, quien logró embarcar alrededor de 3.000 pasajeros.

Muchos de los personajes de la novela son de ficción, aunque la base de la historia es real, y muy potente.

¿Cuál fue tu siguiente propuesta?

'La trinchera', novela basada en los testimonios de varios británicos que participaron como voluntarios en las Brigadas Internacionales, en el marco de la Guerra Civil Española. Me desplacé a Londres en 2003 y pude entrevistar a cinco de ellos, una experiencia inolvidable.

Ellos, bajo un espíritu romántico, viajaron a España a una guerra que no tenía nada que ver con ellos, pero que pronto asumieron como propia.

> «La puesta en escena del grupo 'Teatro Expresión' volvió a ser fantástica; sacaron todo el jugo a 'La Dolorica'»

¿De qué modo contactaste con ellos?

Mediante la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales, una de cuyas sedes se ubica en la capital inglesa. Los cinco vieron de muy buen agrado la iniciativa y pasé unas jornadas con ellos, señores entrañables que por entonces ya tenían unos noventa años.

¿Tu primera incursión en el teatro cuál fue?

La comedia 'La Dolorica' (2005), representada nuevamente hace unas semanas en el Teatro Circo de Orihuela. La puesta en escena del grupo 'Teatro Expresión' volvió a ser fantástica; supieron sacar todo el jugo a la obra.

En 2009 la adaptó Atanasio Die, estrenándose con éxito, el mismo que obtuvo el pasado 27 de noviembre, dentro de los actos del cincuenta aniversario del grupo teatral.

Su trama es...

Ambientada en los primeros días de la Guerra Civil, los protagonistas intentan averiguar en qué ciudades ha triunfado el golpe de estado. La obra se centra en una sirvienta que trabaja en una casa de postín donde se está organizando la entrada de las tropas en Madrid. Ella, en continuas situaciones cómicas, realiza las funciones de espía para un miliciano del que se ha enamorado.

Muchos de los actores de la obra original han repetido ahora, más de quince años después. Aprovecho estas líneas para agradecerles su interés y excelente labor.

¿Sabrías definir tu metodología?

Cuando me introduzco en una historia lo hago de verdad, me absorbe por completo. Todos mis libros tienen vida propia y han surgido por una motivación diferente, la carta de mi abuelo, por ejemplo. Me inspiro muchas veces en aspectos que he vivido, recorriendo esos caminos si merecen la pena.

Para acabar, háblanos de tus dos últimos libros.

He escrito recientemente una biografía ilustrada de Miguel Hernández, con la particularidad de contener unas quinientas fotografías -mostrando también de la época que vivió- y de explicar su post mortem, todo lo que se produjo tras su fallecimiento y le elevó a mito.

Casi al unísono se publicó 'Diaboli Consilium' (la estrategia del diablo), un libro que nos retrotrae al conocimiento de la farmacología en la antigua Al-Andalus, mediante grandes nombres que cultivaron la medicina y la sanación.

> «Publiqué recientemente una biografía ilustrada de Miguel Hernández que relata su post mortem, lo que le elevó a mito»

ENTREVISTA> Antonio Bravo Alcaina / Periodista y escritor (Orihuela, 2-octubre-2003)

«Hago activismo también con mis libros»

El periodista dice tener mucho material acumulado por publicar

FABIOLA ZAFRA

Antonio Bravo es periodista y escritor. Se inició en la escritura cuando aún estudiaba secundaria y ya cuenta con cuatro libros publicados pues, acaba de publicar su nuevo libro 'A por ellas', un thriller literario inspirado en una época bastante desconocida, la brujería y cómo se vivió en su ciudad, Orihuela.

Además, participa como activista en otros proyectos, asociaciones y dirige su propio medio. Vamos a conocerlo mejor.

Antonio Bravo posa junto a los cuatro libros que ha publicado.

Eres periodista, trabajas y estudias. ¿Cómo integras la escritura en el día a día?

Integro la escritura de forma casual, no me pongo fechas ni horarios... Sólo cuando me veo preparado para ponerme a escribir lo hago, sobre todo de noche, que es cuando más activo estoy.

Comencé a escribir mi primer libro cuando estaba en la ESO. Estaba descubriéndome y veía que apenas había referentes LGTBI literarios. Más tarde, ya haciendo la carrera de periodismo, decidí reescribirlo y editarlo. Así nació el primero, él segundo lo escribí ese mismo año y, para el poemario, fui recopilando versos en notas y libretas que había escrito durante años. La escritura siempre ha estado integrada en mí.

La trama de 'A por ellas' se desarrolla en la ciudad de Orihuela. ¿Qué nos trae tu nuevo libro?

Historia, misterio, sectas y hechos reales porque, aunque parezca que en Orihuela nunca pasa nada, la realidad es muy distinta: Orihuela tiene historia, una historia profunda, incómoda en algunos puntos, que muchas veces no nos quieren contar.

En 'A por ellas' buceo precisamente en ese pasado oculto, en los silencios, en los episodios que han quedado al margen del relato oficial, para demostrar que, bajo la apariencia de tranquilidad, hay capas de oscuridad, poder y secretos que siguen resonando en el presente.

¿En qué te has inspirado para escribirlo?

Al final del libro hay un reportaje de investigación. Este reportaje es la primera piedra del libro ya que nace de ahí, de una asignatura que tuve en 3º de carrera y en una profesora que me dio los elementos necesarios para escribirlo.

Alba (quien también escribe el prólogo) fue mi tutora de ese reportaje y la que lo revisó, siempre le estaré eternamente agradecido. Y bueno, juntando ese momento con las ganas que tenía de escribir un thriller, o intentarlo, salió esta historia.

¿Cuáles son los sentimientos que pretendes provocar en el lector tras la lectura?

Más que sentimientos, pretendo que el lector quiera conocer la historia real detrás de las 33 causas de brujería en Orihuela, y también de su región. Porque no hay ninguna comunidad que no haya tenido condenas por brujería, y me arriesgo a decir que las diócesis esconden mucho sobre este tema.

> «Un reportaje que realicé en periodismo me inspiró a escribir 'A por ellas'»

Y que sean aventureros, que no se conformen con lo que cuentan, sino que ellos mismos sean quienes investiguen la realidad, porque me gusta pensar que alguien ha leído este libro pensando que hubo muchas quemas de brujas, cuando no fueron ni cuatrocientos.

¿Habrá más historias y misterios para la inspectora Teresa Ortega?

Claro, a Teresa Ortega le falta mucha historia, y aún no hemos hablado de que en la caza de brujas también hubo hombres implicados.

Además, tendrá que entrar a las entrañas de la Iglesia para descubrir muchas de las historias de esas mujeres.

Aparte de 'A por ellas', has publicado tres libros más, dos de ellos pertenecen a una serie de novela romántica, muy diferentes al género que ahora presentas. ¿Cómo ha sido su crítica?

> «Me arriesgo a decir que las diócesis esconden mucho sobre la brujería»

Lo bueno y lo malo de ser un escritor independiente es que la crítica que te viene no es mucha, entonces toda ha sido buena. Ambos estuvieron un tiempo en la plataforma Wattpad y ahí gustó mucho, por eso decidí editarlo para su publicación en físico.

¿Qué te motivó a publicar también un libro de poesía?

Surge tras mucho tiempo de desencuentros, de desamores, de historias terminadas, de los momentos más felices y triste de mi vida hasta ese momento. Es un recopilatorio de años de un chico que quería, pero no le querían y, al final, junto a mi amiga Asun, construimos este pequeño poemario.

> «Habrá más aventuras de Teresa Ortega sobre esta época»

He de decir que no he tenido el valor de volver a leerlo, porque hay un poema dedicado a mi abuelo que no tengo la valentía de encontrármelo.

Te declaras activista LGBTI, ¿tienen tus publicaciones un fin reivindicativo?

Sí, completamente. Todas mis publicaciones tienen un fin reivindicativo, aunque adopten formas distintas.

Desde las novelas románticas, donde buscaba que les niñes encontraran referentes cercanos en la escritura, hasta 'A por ellas', que sigue esa misma línea crítica: invitar a la gente a investigar, a cuestionar el relato oficial y a no creerse todo lo que se nos cuenta sin contrastarlo. Para mí, escribir también es una forma de activismo.

¿Tienes en mente proyectos futuros?

A corto plazo tengo muy presente la continuación de 'A por ellas', aunque no puedo prometer que sea lo próximo que publique.

Además hay mucho material guardado, proyectos que prefiero reservar hasta contar con una situación laboral en la que me sienta seguro.

ENTREVISTA> María José Marcos Fuster / Escritora y periodista (Alicante, 11-abril-1983)

«Hay gente que tiene muchos prejuicios en torno a la literatura romántica»

María José Marcos, escritora santjoanera, desvela las desigualdades que aún existen en su género literario y los estigmas a los que ha tenido que enfrentarse

DIEGO VARGAS

Con 'Dante y las (malas) mujeres' María José Marcos profundiza en uno de sus personajes más complejos y aclamados por sus lectores. La escritora santjoanera reflexiona en esta entrevista sobre este último libro, su proceso creativo, los prejuicios que pesan sobre la intriga erótica que escribe y su camino literario, construido con constancia y pasión. Además, anuncia libro para 2026.

En 2025 has publicado 'Dante y las (malas) mujeres'. ¿Qué te impulsó a escribir esta historia y qué querías contar con ella?

Nace por la necesidad de los lectores, y mía, de contar de manera independiente su historia. Pero no a modo de precuela de 'Las damas oscuras'. Quería satisfacer esa pasión de los lectores por este personaje y contar su historia, necesaria para entender muchas cosas y con un calado emocional brutal.

Dante es una persona brillante, de buena posición, vida perfecta... pero oculta muchas sombras. Va de cómo las personas a veces aparentamos una cosa y realmente somos otra.

La intriga es un elemento constante en tu obra. ¿De dónde viene esa influencia?

Mi musa y referencia literaria es Agatha Christie desde pequeña. He leído sus novelas muchas veces. Tenía la capacidad de presentar a los personajes con una apariencia y ser capaz de engañar al lector. Veía muy necesaria esa unión entre pasión, relaciones humanas, misterio y erotismo.

¿Planificas mucho cuando escribes o te dejas llevar?

Surge de manera natural, es un proceso que aparece espontáneamente y voy madurando. Vomito la idea, la dejo en barbecho un día y cuando la retomo y releo veo que incluso a mí me sorprende. Entras en un proceso de conexión total con la historia. A la hora de escribir, y de leer, se nota si la historia está forzada.

María José Marcos posa con su trilogía 'Las Damas Oscuras'.

¿Recuerdas qué dio origen a 'Las damas oscuras'?

'Las damas oscuras' surgió en un momento en el que tuve una situación personal difícil. Escribo muy bien desde el dolor, como los cantautores. Digamos que las ideas brotan en mí, por eso siempre digo que para mí fue terapéutico. La historia nació desde mi propia oscuridad.

Como mujer, has vivido el lado más difícil del sector editorial.

Me encantaría decir que ha sido todo fácil, pero no. A las mujeres todavía se nos encasilla. Una mujer que escribe novela romántica es más normal. Yo no escribo novela romántica estricta, pero en la línea del género.

Es más fácil que a un hombre le publiquen porque es menos habitual. Para nosotras es un techo de cristal doble, primero porque hay mucho en el mercado y segundo porque te encuentras que, entre un hombre y una mujer, prefieren publicar al hombre.

¿Te has sentido en algún momento juzgada?

Hay gente que tiene muchos prejuicios en torno a la novela romántica. La gente une el erotismo al sexo y no necesariamente. El erotismo es el arte de contar de manera sinuosa, atractiva y sugerente una escena, en la que puede haber una parte sexual o no. Que simplifiquen tu trabajo en algo así es duro e injusto.

¿De qué manera reaccionó tu entorno cuando empezaste a publicar novelas con un componente erótico tan marcado?

Mi padre es mi fan número 1. Tiene 83 años, pero la mente muy abierta. Sabe el tipo de literatura que escribo y está orgulloso. Mi hermana, mi marido, mis amigas santjoaneras como yo... me apoyan muchísimo.

Ni les chirría ni sienten que esa parte de erotismo sea motivo de apuro. Todo lo contrario, y a mí me enorgullece tener una familia y amigas como las que tengo. Y un marido que me apoya y me permite, asumiendo más responsabilidades, que yo pueda volar.

¿El periodismo tuvo influencia en tu carrera como novelista?

Desde pequeña tuve claro que quería ser periodista porque me encanta escribir. Tuve una profesora maravillosa de lengua y literatura en el Instituto Lloixa que me dio ese aliento. Para mí el periodismo era esa unión necesaria con la escritura.

Como periodistas interpretamos la realidad para la gente, como novelistas lo que hacemos es crear submundos y otras realidades basadas en nuestra realidad. Son maneras de interpretar la vida y el mundo y eso me parece súper bonito.

¿Cuál ha sido el mayor aprendizaje en tu camino como escritora?

La frase de que los sueños están para cumplirlos es verdad, pero mi mayor aprendizaje es que las cosas cuestan mucho y la suerte no existe. Puedes tener la oportunidad, pero la suerte la trabajas con paciencia, constancia, resiliencia... Lo que no hagas por ti mismo nadie lo va a hacer.

¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

Tengo otro libro en marcha. En 'Dante' hay una pista de lo que viene después, he metido una pinceladita sobre la próxima historia. Mucha vida para 'Dante' y 'Las damas oscuras' y un nuevo proyecto literario para 2026 si todo va bien.

> «Que simplifiquen tu trabajo en algo sexual es duro e injusto»

> «Puedes tener la oportunidad, pero la suerte no existe: uno mismo la trabaja»

> «A veces las personas aparentamos ser una cosa y realmente somos otra»

ENTREVISTA> Mario Cuerda / Diseñador gráfico y director creativo (Crevillent, 8-julio-1969)

«Lo importante es la idea, no la técnica»

El diseñador gráfico Mario Cuerda prepara ya su vuelta para este 2026, tras más de un año sabático

FERNANDO TORRECILLA

De formación autodidacta, pese a después cursar algún máster, "de un año máximo", el diseñador Mario Cuerda puede presumir que su primer logotipo lo realizó con ¡quince años!, "para la tienda de un amigo".

Con esa edad, de hecho, era habitual que diseñara los azucarillos de los bares de nuestra localidad. "Escribía frases como 'Especialidad en paellas', con ayuda del rotulador rotring", expresa mucho después.

Son ya muchos los años de experiencia que le contemplan, como nos relatará. Quizás por eso ha decidido parar, "lo necesitaba", para arrancar este 2026 con más fuerza. También nos dará su punto de vista sobre la Inteligencia Artificial, ya presente en nuestras vidas.

¿De dónde procede tu enorme creatividad?

Mi padre (Emilio Cuerda) nos educó en las artes, tanto a mí como a mi hermano menor, José. Era docente y se ocupó que tuviéramos más lápices y blocs que otros juguetes, no le interesaban.

Fallecido hace dos años, era todo un personaje: le dieron la Cruz de Alfonso X El Sabio y de la Cancillería Holandesa por sus méritos en la educación.

Una vez finalizado bachiller, ¿qué hiciste?

Fue lo único que me exigió mi padre, quien después me ofreció marchar a Barcelona o València, de las pocas ciudades donde era posible cursar diseño gráfico. Pero rechacé ambas opciones, pues me sacaba más dinero que la paga que me daba.

Me apunté entonces a la Escuela de Arte de Orihuela, aunque poco duré, apenas tres meses. Vi un anuncio como diseñador en una firma de etiquetas, me presenté y estuve con ellos once años.

> «Mi padre, Emilio Cuerda, nos educó en las artes, quiso que tuviéramos lápices y blocs en lugar de juguetes»

¿Comenzaste allí a marcar tu estilo?

En esta compañía aprendí muchísimo, bajo presión. Sobre todo, mejoré en el proceso fotomecánico, pues más allá del diseño me encargaba del resto.

Seguía haciendo trabajos externos, para restaurantes u otras empresas, aunque mi estilo no estaba todavía del todo definido.

> «Entre mis logros, los dosieres para que Misteri d'Elx y Palmeral fueran nombradas Patrimonio de la Humanidad»

¿Ahora sí?

En parte sí, pero para mí la técnica no es lo importante, es la idea. A continuación, resolverlo de una manera u otra carece de importancia, pues manejo diferentes métodos, con el iPad, a mano, algo que muy pocos diseñadores gráficos hacen...

Mi punto fuerte, por decirlo así, es la constancia. Me pongo con un proyecto -un reto- y me da igual las horas, trabajo por objetivos: varias noches las he pasado en el despacho, volvían los compañeros y me decían "¿qué haces aquí tan temprano?"

¿Cuál ha sido tu trabajo más relevante?

Estoy especialmente orgulloso de haber preparado en 2000 y 2001 los dosieres para que fueran nombrados Patrimonio de la Humanidad tanto Palmeral de Elche como Misteri d'Elx. Recuerdo, además, que el primero lo llevé en coche hasta París, debido a que la empresa de transportes nos cobraba una barbaridad.

En la capital francesa me encontré con Eduardo Zaplana, en aquel momento presidente de la Generalitat Valenciana, y el entonces alcalde de Elche, Diego Maciá.

¿Destacamos alguno más?

Haber colaborado con exposiciones didácticas para los ayuntamientos de Elche o Gandia. Fue impactante que un crevillentino cambiara la imagen corporativa del escudo de Elche (ríe), lo tomaron casi como una irreverencia.

Dinos las principales dificultades de tu trabajo.

Que el cliente no lo tenga claro. Por eso es determinante que siempre acuda un diseñador o un creativo a las reuniones, porque captamos la idea mucho antes.

Me presentaba con mi bloc y mientras escuchaba iba dibujando, fraguando los primeros bocetos. Después me preguntaban por esos borradores, indicando aquello de "¡Mario lo ha pillado al vuelo!"

¿Procede ese instinto de tu padre?

Sin duda. El ejerció también como diplomático y me enseñó que en las reuniones estuviera callado, escuchando y que solo contestara si me preguntaban. Me repetía una y otra vez, "no intentes vender nada, para eso están los comerciales".

¿Cómo nos va a afectar la IA?

Ya hemos vivido momentos parecidos, cuando decían que los ordenadores no iban a servir tras el Efecto 2000 y que nadie iría a los cines por culpa de Netflix. Al final la IA convivirá con nosotros, falta que se normalice y se legisle, pues bebe de muchas fuentes.

Pero no lo pueden hacer de trabajos protegidos con derechos de autor. No podemos ir con miedo los diseñadores, por ejemplo, aunque sí debemos formarnos. Ya la estoy tanteando.

¿A qué segmento dañará especialmente?

Considero que a otros antes que a los creativos, porque si nadie le da órdenes a la IA... Insisto, tarde o temprano se legislará, por lo menos en Europa.

¿Qué estás haciendo ahora?

He empezado a confeccionar mi book, tras algo más de un año sabático. Han sido 33 sin parar y necesitaba reposar, para arrancar este 2026 focalizado en el desarrollo museístico.

> «Al final la IA convivirá con nosotros, falta que se normalice y se legisle, pues bebe de muchas fuentes»

ENTREVISTA> Bruno Vegara Gómez / Artista (San Isidro, 24-febrero-1978)

«Pinto porque necesito contar lo que veo y siento por mi pueblo»

Los murales de Bruno Vegara se pueden contemplar por toda la Vega Baja

Bruno Vegara posa junto a uno de sus murales ubicado en Los Montesinos.

FABIOLA ZAFRA

Bruno Vegara es natural de San Isidro y un apasionado de su pueblo. Trabaja actualmente como conserje del colegio CEIP Jesús Sánchez del municipio, y dedica sus ratos libres al cuidado de su campo y a la pintura, las que dice que son sus otras dos pasiones.

Su relación con la pintura ha sido un poco intermitente, pero tras casarse, llegó la estabilidad y el tiempo que necesitaba para darse la oportunidad y ver a dónde le llevaba esta afición. En estos últimos años ha creado gran cantidad de obra personal, lienzos y tiene murales repartidos por toda la Vega Baja. Desde AQUÍ nos hemos puesto en contacto con el artista para conocer su historia.

¿Cómo y cuándo supiste que querías ser artista?

Nunca me lo he planteado, pero siempre lo he practicado. Ahora, con algo de preparación y con buenos resultados, parece que empiezo a darme cuenta de lo que me gusta serlo, aunque el síndrome del impostor siempre ronda mi puerta.

Me he formado observando y escuchando a profesionales en la pintura por mi cuenta. En 2018 decidí tomar clases de pintura para la obtención del color con las mezclas y, gracias a aquel profesor que era Hangel Montero, crecí artísticamente y mejoré mi técnica.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra como profesional?

Dentro de mi mundo artístico llevo dos ramas; los trabajos en el estudio con los óleos y acrílicos para lienzos y formatos pequeños, y los trabajos en murales con aerosol y plástica.

Con los cuadros, la primera obra que recuerdo fue un paisaje de huerta, y con los murales el que pinté en un colegio de Albatera.

A lo largo de tu trayectoria has pintado en múltiples soportes. ¿Cuál es tu favorito?

Para pequeños formatos prefiero el tablero bien preparado con sus capas de gesso. Para los murales me gusta hacerlos sobre hormigón encofrado, un soporte fino y estable a la climatología.

¿Cómo describirías tu arte?

Espontáneo en la ejecución y muy preparado en los previos. Mi estilo está entre el realismo y un impresionismo luminoso: trabajo por capas, con colores quebrados y una luz muy natural. No busco el detalle perfecto.

En el fondo, pinto porque necesito contar lo que veo y lo que siento por mi pueblo. Mi pintura es la forma de conservar la memoria de mi pueblo y del paisaje que me ha visto crecer.

¿Hay alguna de tus obras que tenga un significado especial para ti?

Todos los cuadros realizados de mi colección personal 'Pasado a color', con todos los cuadros de vistas de mi pueblo desde que empezó a construirse en 1953.

Con los murales, mi favorito es el que realicé frente la estación de tren San Isidro-Albatera-Catral. Una vista de la estación en los años sesenta.

¿Tienes algún sueño artístico por cumplir?

Como desean todos los artistas, mi gran sueño es vivir del

> «Mi estilo está entre el realismo y un impresionismo luminoso»

> «En la estación de tren de San Isidro pinté un mural recreándola en los años sesenta»

arte plenamente y no morir en el intento.

De momento no gasto energía en buscar fama ni en que la gente me conozca, simplemente muestro lo que hago, guste o no. Tal vez, si la pintura fuera mi único sustento, me lo tomaría de otra manera y buscaría llegar a más gente. Pero, al tener otro trabajo, la pintura sigue siendo un espacio de libertad, no una obligación.

¿En qué trabajas ahora mismo?

Ahora mismo estoy realizando un proyecto que se llama 'Pasado a color', una serie de diez o doce cuadros basada en fotografías antiguas en blanco y negro de San Isidro. Las reinterpreto llevándolas al color en formato grande, y formarán parte de una exposición local en cuanto los tenga listos.

Por otro lado, también estoy dando clases a un pequeño grupo de personas de mi localidad que quieren empezar a pintar, un par de horas por semana, con la intención de inocular en el pueblo amor por la pintura.

¿Dónde podemos ver tu obra?

Casi toda mi obra se puede ver visitando la web pijaworld.com, o en las redes sociales (@artenativopintura).

También tengo muchos murales en las calles, en San Isidro hay seis, otros en Albatera, Catral, Cox, Granja de Rocamora, Almoradí, San Miguel, Benijófar, Callosa, Orihuela...

Mural del artista en honor a Miguel Hernández, ubicado en Orihuela.

«La pintura de murales es actualmente mi principal ocupación como artista»

¿Qué proyectos artísticos tienes para el futuro?

Estoy en la fase de recopilación de datos y material gráfico para pintar cuatro paredes en el palmeral de mi localidad, donde la temática será el trabajo de los palmereros y todo lo que guarda este cultivo, un homenaje al trabajo tradicional de nuestra tierra.

Siempre me ha gustado que los murales cuenten algo del sitio donde están como si, a través de mis pinturas, fuese el juglar para quien se acerca a contemplar y conocer ese lugar.

«Mi gran sueño es vivir del arte plenamente y no morir en el intento»

ENTREVISTA> Antonio José Santoyo Guijosa / Artista y muralista (València, 25-noviembre-1997)

«Es gratificante ver que tu propio pueblo valora el arte que realizas»

Antonio Santoyo, artista alfafareño, se muestra agradecido por el cariño local, aunque disfruta del reto de ampliar su obra más allá de nuestra tierra

A. Batalla

Alfafar destaca por su talento artístico, y Antonio Santoyo, conocido como 'Furyo', es un exponente clave. Graduado en Bellas Artes, este muralista ha proyectado su obra desde l'Horta Sud hasta Latinoamérica. Su estilo, centrado en el realismo y la incertidumbre cotidiana, transforma el espacio urbano en un campo de reflexión. Santoyo analiza en esta entrevista sus inicios, su proyección internacional y su vínculo con Alfafar.

Usted estudió Bellas Artes en València. ¿De qué forma nació su interés por la especialidad de pintura mural?

En la universidad cursé xilografía y grabado, pero me interesé más por la pintura y, sobre todo, la mural. Hablamos de 2018 o 2019, aunque empecé realmente en el año 2010. Fue un proceso de interés creciente hacia este formato de grandes dimensiones.

¿Bajo qué circunstancias se vio motivado para realizar su primera intervención artística de este tipo?

Desde pequeño me interesó el grafiti. Al acabar los estudios, se dio una serie de circunstancias que hicieron que realizase mi primer mural junto con Alicia López 'Sucri'. A partir de ahí saltó esa chispa y el interés de abordar otro campo. Fue el inicio de una exploración que todavía hoy continúo desarrollando.

¿Cómo influye en su obra el hecho de trabajar en un entorno cambiante como la calle?

La calle es un sitio que siempre cambia, funciona como un campo de investigación previo. Ante esas circunstancias, decidí seguir explorando sin una visión fija de llegar a algo concreto, sino simplemente viendo dónde nos llevaba este campo. Sigo en ese proceso explorando las infinitas posibilidades que ofrece el muro.

> «No es lo mismo pintar en València o Alfafar que en un país extranjero, cambia la percepción y la intención del trabajo»

Sus murales suelen reflexionar sobre la incertidumbre del futuro. ¿De qué manera traduce esas emociones a su lenguaje pictórico?

Independientemente de la imagen, hay circunstancias de crítica que funcionan porque se pierde el sentido de la identidad. Se puede revisar la obra constantemente. Me siento cómodo en el estilo realista, pero siempre busco algo nuevo o intento alejarme un poquito más de lo convencional en cada proyecto que abordo actualmente.

¿Es fundamental adaptar cada mural al contexto geográfico y al público que lo va a contemplar?

Se trata de adaptar cada mural al público. Lógicamente, una obra a la vista de todos tiene un público amplio, pero no tiene que ver con su visión original. No es lo mismo pintar en València o Alfafar que en un país extranjero. El contexto cambia la percepción y la intención del trabajo.

¿Ha condicionado su visión artística la experiencia de crisis recientes como la pandemia o la dana?

Me han hecho ver otras cosas o confirmarme a mi persona. Hice una obra y es un tema complejo de revisar. Sí que me hubiese gustado ver que, después de lo que pasó, hubiese habido más o menos impacto. Cada persona tiene su visión y existen muchas verdades en esta vida sobre lo vivido.

¿Qué importancia tiene para su trayectoria ser reclamado por países como Colombia, Perú o Ecuador?

Hay un punto que resulta agotador a nivel mental y físico por todo ese trabajo, pero siempre es positivo el cambio. Hay gente alrededor mía que no lo ha conocido, pero yo me salgo de ese ambiente para seguir creciendo de una forma positiva en mi carrera.

¿Considera agotador mantener este nivel de producción constante en puntos tan distantes del mapa?

Es un mercado muy complejo. Resulta agotador, a nivel mental y físico, todo ese trabajo y los viajes, pero es parte del crecimiento. Valoro que se reconozca mi trabajo en tantos puntos diferentes.

> «El cambio resulta agotador, a nivel mental y físico, pero siempre es positivo»

Me permite evolucionar, salir de lo establecido y seguir sumando experiencias positivas a mi trayectoria profesional.

Residiendo en Alfafar, ¿cómo valora el hecho de ser reconocido y poder dejar su huella en su propio municipio?

Siempre soy agradecido de que hayan contado conmigo. Estoy satisfecho de poder hacer trabajos en mi entorno. El arraigo con Alfafar es importante para mí, aunque profesionalmente mi obra se haya expandido mucho más allá de la provincia. Es gratificante ver que tu propio pueblo valora el arte que realizas.

¿Siente una satisfacción distinta al terminar una obra fuera de la provincia de València?

Estoy más satisfecho de mi obra fuera de València en sí, como provincia. Es más una cuestión personal que profesional. Aprecio mucho cuando se cuenta conmigo localmente, pero la experiencia de crear en otros países o ciudades lejanas me aporta una visión y un crecimiento personal muy valioso.

¿Cuáles son los retos u objetivos que se plantea para su futuro como artista?

A veces no tienes tiempo para tu obra de estudio por los proyectos externos. Mi objetivo es seguir realizando proyectos fuera y, a la vez, poder llegar a tu propia casa. Quiero sentir más profundamente lo que hago, manteniendo ese equilibrio necesario entre el trabajo de campo internacional y la creación íntima.

> «Desde pequeño me interesó el grafiti»

ENTREVISTA> Sara-Ney Gómez Tarí / Artista (Santa Pola, 2-agosto-1998)

«El mío es un arte que hace pensar»

La artista santapolera Sara-Ney Gómez gana el XIII Certamen de Pintura contra la Violencia de Género de La Nucía

FERNANDO TORRECILLA

La santapolera Sara-Ney Gómez Tarí se considera una artista polivalente, pues, aunque le gusta expresarse principalmente a través de la pintura, el óleo, "también soy capaz de hacer murales -por encargos-, me agrada la ilustración e incluso tatúo".

Su obra 'Lo que el dolor calla' fue galardonada en el XIII Certamen de Pintura contra la Violencia de Género 'No al Silencio' de La Nucía. Su objetivo estaba claro, igualar ambos sexos, "apreciar una mujer que lucha, que no se queda callada".

"Me presenté sin expectativas, satisfecha de una obra que me representaba y de la que me sentía sumamente orgullosa", remarca, antes de apuntar que "muchas veces importa poco ganar, es más relevante ser firme en tus creencias".

¿Te hiciste artista por alguna razón?

De pequeña en realidad anhelaba ser arquitecta, como mi padre, al crecer entre maquetas y ver su evolución. Pero estaba ese fuerte deseo de dibujar y pintar, técnicas que aprendí junto a mi abuelo.

La decisión estaba clara.

Cursé el bachiller artístico, paso previo a hacer Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Altea. Finalicé el año de la pandemia, apenas pudimos celebrarlo, y las sensaciones fueron realmente extrañas.

Además, considero que en la universidad no nos acabaron de preparar para lo que nos vendría después, las dificultades que nos íbamos a encontrar.

¿Tu estilo es igualmente cambiante?

Va variando, pero me apasiona mezclar el realismo con aspectos más abstractos, sin olvidarme de lo figurativo. Entre mis principales referentes, el cordobés Gabriel Moreno, que empezó siendo publicista y ahora pinta, lleva a cabo grafitis...

Una realidad actual es que hay tantos artistas, desarrollando un sinfín de trabajos... Es imposible consumirlo todo, te sobrecargas de imágenes e impulsos en el teléfono.

En ese sentido, ¿la metodología depende de tu inspiración?

Muchos artistas prefieren trabajar, que la inspiración les llegue así. Mi opción es contraria, pues si no me siento inspirada únicamente daré vueltas sentada. Siento, de hecho, que retrocedo en lugar de avanzar.

Si estoy en las últimas fechas de entrega entonces ya no hay excusas. Debe salir la obra sí o sí, me obligo.

¿Es bueno ponerte fechas?

Sin duda, los concursos nos ayudan en parte a no parar de crear. A veces, estancada, pienso ¿estoy haciendo un cuadro o la Capilla Sixtina? Necesitamos plazos para que nuestro cerebro se active.

¿Cuáles son tus obras más relevantes?

'Silencio impuesto', que presenté en el concurso de La Nucía 2024. Intenté darle un punto de vista algo más agresivo, con un arte similar al callejero -más gamberro-, pero no se acabó de entender, como me indicó el jurado.

De igual modo, en 2023 gané un segundo premio en un certamen celebrado en Elche con 'XOXO', símbolos de besos y abrazos en inglés.

¿Vives ahora de tu arte?

Deseo pensar que sí, aunque es sumamente complicado y en ocasiones debo dedicarme a otras facetas. Es una pena.

Has vuelto a vencer con 'Lo que el dolor calla'.

Sí, premiado en el certamen nuciero. Al no haberse entendido mi propuesta del pasado año quise mostrar una obra mucho más evidente y sencilla de entender, pues el mío es un arte que hace pensar.

Con el reto de evitar segundas interpretaciones creé esta obra para todos los públicos, de fácil consumo y que fuera la imagen del evento.

¿La acogida fue buena?

Excelente. Es más, a la hora de recoger el premio se sorprendían de que hubiera participado el año anterior, con una obra tan diferente. El arte, en el fondo, es tan subjetivo, lo que le gusta a uno no tiene por qué agradarle a otro.

¿Qué deseabas evidenciar en esta obra?

No quería victimizar la figura de la mujer, sino empoderarla, que mostrara lucha, rebeldía, de no callar. Partí entonces la imagen en dos: en una transmitía dolor y en la otra, todo lo contrario, rompiendo un espejo con un grito.

Me involucré en la confección de la obra y después al empatizar con el resto de las compañeras, fue muy emotivo. Supe el tipo de violencia que habían sufrido, sus relaciones.

¿Sientes que seguimos teniendo una sociedad machista?

Continuamos apreciando actitudes machistas, algunas muy visibles y otras más sutiles. Mi obra para 'No al silencio' nace precisamente de esa reflexión, la necesidad de seguir señalando estas realidades y de no guardar silencio ante ella. El arte es para mí una forma de visibilizar lo que todavía queda por cambiar.

¿La solución está en la educación?

Creo firmemente en ello. Es desde ahí -cómo aprendemos a relacionarnos, respetarnos y ver al otro- podemos transformar de verdad esas actitudes. Educar en igualdad es la base para que, con el tiempo, no tengamos que seguir alzando la voz.

> «No quería victimizar la figura de la mujer, sino empoderarla; que mostrara lucha, rebeldía, no callar»

> «Me involucré en la confección de la obra y después, al empatizar con el resto de las compañeras, fue muy emotivo»

> «Los artistas son como un club privado en el que es muy complicado acceder, solo lo hacen los experimentados»

ENTREVISTA> Álvaro Huerta / Astrofotógrafo (Monóvar, 22-abril-1986)

«Veremos eclipses en 2026, 2027 y 2028»

Álvaro Huerta, miembro de la Asociación de Amigos de la Astronomía de Elda, ha sido galardonado por una de sus fotos

FERNANDO TORRECILLA

El primer dato que el astrofotógrafo Álvaro Huerta nos quiere transmitir es que en España vamos a tener la fortuna de disfrutar de eclipses en tres años consecutivos, "este 2026 que acabamos de estrenar, en 2027 y 2028".

"Aparte de los españoles, serán muchos los aficionados extranjeros a la astronomía que se desplazarán a nuestro país", avanza. Serán eclipses solares y se producirán en concreto el 12 de agosto de 2026, el 2 de agosto de 2027 y el 26 de enero de 2028.

Miembro de la Asociación de Amigos de la Astronomía de Elda, Huerta ganó recientemente un concurso de fotografía en la categoría de Astropaisaje. "Fue una foto planeada desde hace bastante tiempo", argumenta.

Álvaro Huerta en Campos de Hernán Perea, en la Sierra de Cazorla (Jaén).

¿Realmente un regalo te cambió la vida?

Con unos diez-once años escribí la carta a los Reyes Magos, deseando que me llegara un telescopio. Desde que tengo uso de razón recuerdo que me fascina mirar al cielo, las estrellas, el espacio...

Lo primero que leía en los libros eran los temas relacionados con el sistema solar, me llamaban muchísimo la atención.

¿Debido a alguna razón en especial?

De niño ya miraba al cielo, tan oscuro y misterioso, con esos puntos brillantes, que son estrellas de nuestra galaxia, más lejanas que el sol. En aquella época vi asimismo 'Apolo 13' (1995) y 'Contact' (1997), además de algún capítulo de 'Cosmos' (1980), y se reafirmó todavía más esa pasión.

¿Te incorporaste después a la Asociación de Amigos de la Astronomía de Elda?

La entidad ya la conocía desde hace años -alrededor de quince- y me hice miembro en 2020. Organizamos charlas temáticas y observaciones mensuales, coincidiendo con la luna creciente: disfrutamos admirando planetas o nebulosas brillantes.

¿Por qué ciertos planetas se pueden observar mejor?

Porque la Tierra, al igual que el resto de los planetas, gira alrededor del sol, cada uno a una velocidad distinta. Nosotros vamos más rápidos que otros, a los que acabamos 'doblando'. Verlos o no mejor normalmente es una cuestión de perspectiva.

Recordemos que los planetas más rápidos orbitan cuanto más cerca del sol están. La Tierra, aunque casi no lo notemos, viaja a una velocidad de ¡107.280 kilómetros por hora!

¿Qué tiene de especial la fotografía planetaria?

Aparte de ser una disciplina que podemos desarrollar desde la ciudad -pues minimiza la contaminación lumínica-, es muy dinámico. Al observar, por ejemplo Marte, podemos comprobar incluso las tormentas de arena que se producen en el Planeta Rojo.

También vemos cada noche un Júpiter diferente, no solo por su rotación, que es extremadamente veloz, sino porque las nubes han cambiado.

Acabas de ganar un premio en un concurso organizado por la FAAE.

Exacto, la Federación de Asociaciones Astronómicas de España. El concurso de fotografía posee tres categorías y me impuse en la de Astropaisaje, gracias a una imagen panorámica en la que aparece una torre, en el centro, con los dos arcos de la Vía Láctea detrás (invierno y verano).

¿Se trata de una foto planeada?

Desde hace bastante tiempo. En realidad, es una foto que se compone de varias (panorámicas), mediante una panorámica 360, albergando los 360 grados de visión que teníamos desde la Torre de Haches de Bogarra (Albacete).

La hicimos en dos momentos del día, al anochecer y al amanecer. Captamos de este modo la parte de la Vía Láctea de invierno -que es más tenue-, a la izquierda de la fotografía, dejando para la derecha la Vía Láctea de verano.

¿Al hacerla intuías que podías ganar?

En absoluto, pese a ganar el mismo concurso en 2023, en la categoría Planetaria. La planifiqué junto a Daniel Tomás, otro amante de la fotografía, conscientes que en marzo, durante el Equinoccio de Primavera, podríamos obtener esa imagen.

Se trata del único momento del año que podemos ver las dos partes de nuestra galaxia. Y por supuesto que esa fotografía no es exclusiva nuestra, muchos otros ya la habían logrado con anterioridad.

¿Cuál es tu próximo reto como astrofotógrafo?

Este invierno quisiera obtener alguna nebulosa, porque el cielo profundo apenas lo he trabajado. Buscaré sacar alguna foto en detalle, evitando a ser posible las lunas llenas, noches en las que se hace difícil fotografiar.

Por cierto, ¿cuándo volveremos a disfrutar de un eclipse en España?

¡En este mismo 2026!, exactamente el 12 de agosto, alrededor de las 20:30 horas. Hace muchos años que no tenemos uno en nuestro país y ahora podemos gozar de tres seguidos -todos solares-, pues además del de 2026, habrá en 2027 (2 de agosto) y 2028 (26 de enero).

Sin embargo, los dos primeros se verán de un modo parcial desde la provincia de Alicante, deberemos desplazarnos a otros puntos para una mejor observación. El de 2028, anular, los apreciaremos mucho mejor.

> «La Tierra, al igual que el resto de los planetas, gira alrededor del sol, cada uno a una velocidad distinta»

> «Mi foto se compone de varias (panorámicas), albergando 360 grados de visión»

> «En Alicante observaremos parcialmente los dos primeros eclipses; deberemos desplazarnos para apreciarlos mejor»

ENTREVISTA> Víctor Cucart / Fotógrafo (Real de Gandia, 21-julio-1964)

«Me hace mucha ilusión porque en mi casa siempre hemos sido falleros»

Desde el pasado verano Víctor Cucart es el fotógrafo oficial de la Federación de Fallas de Gandia con el objetivo de encargarse del 'Foc i Flama'

ALBA ESCRIVÀ

Nacido en Real de Gandia, Víctor Cucart es uno de los fotógrafos valencianos más reconocidos internacionalmente. Acostumbrado a trabajar en el campo de la moda, ha retratado a numerosos famosos y ha trabajado para revistas como '¡Hola!', 'Vanitatis' o 'Interviú', así como para algunas campañas publicitarias de renombre.

Además de viajar entre España, México, Nueva York y otras capitales, Cucart no ha perdido el vínculo con su tierra natal, donde ha presentado exposiciones como 'Mirar Gandia', desempeñando un papel activo en la cultura local.

Este verano fue nombrado fotógrafo oficial de la Federación de Fallas de Gandia con el objetivo de encargarse del 'Foc i Flama', cuya nueva edición se presentará el 16 de enero en el Museu Faller de Gandia. El libro fue declarado Publicación de Interés Turístico por la Generalitat en 2019 y es uno los elementos patrimoniales más importantes de la ciudad.

Aunque eres de Gandia, has llegado muy lejos en tu carrera y vives entre México y España. ¿Qué significa para ti volver a trabajar en tu ciudad como fotógrafo oficial del 'Foc i Flama'?

Me hace una ilusión impresionante. En mi casa toda la vida hemos sido falleros. Recuerdo que cuando era pequeño veía las fotos del libro, que estaban en blanco y negro, y pensaba en lo bonito que era. Imagínate lo increíble que me parece poder hacer esto.

¿Cómo surgió la oportunidad?

La verdad es que no fue algo que buscara. Me lo pidieron porque Salva Gregori, ese gran amigo que admiro un montón, se retiraba. Él tiene su estilo, yo el mío, y la Federación buscaba darle un giro a la publicación. Me pareció una buenísima idea y estoy encantado.

> «He unido la elegante indumentaria con lo antiguo y los elementos tradicionales»

> «Un profesor me dijo que debería dedicarme a esto, y dejé Arquitectura»

Vienes de trabajar mucho con retratos y personas famosas. ¿Cómo has enfocado esta nueva etapa dentro de la fiesta josefina?

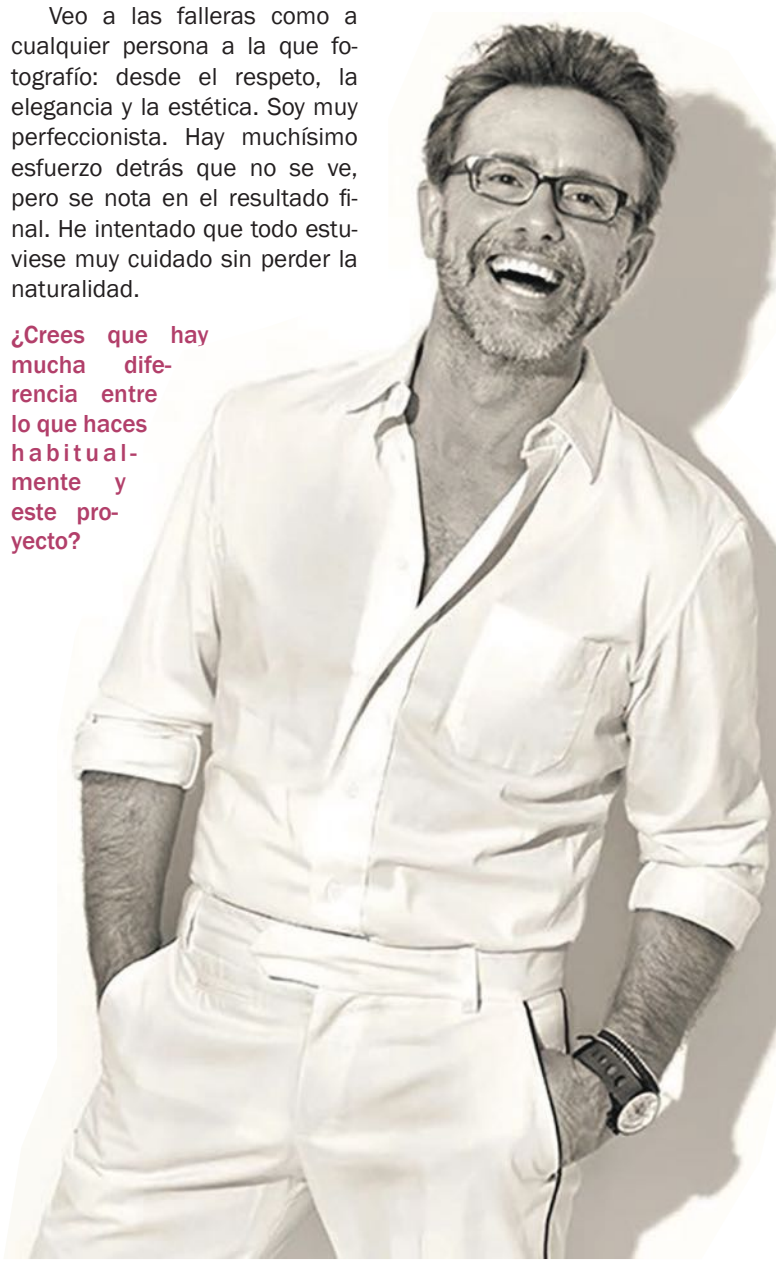
Veo a las falleras como a cualquier persona a la que fotografío: desde el respeto, la elegancia y la estética. Soy muy perfeccionista. Hay muchísimo esfuerzo detrás que no se ve, pero se nota en el resultado final. He intentado que todo estuviese muy cuidado sin perder la naturalidad.

¿Crees que hay mucha diferencia entre lo que haces habitualmente y este proyecto?

Bueno, la indumentaria ya es maravillosa de por sí. Siempre he admirado esas imágenes antiguas de Fallas, de hace cien años, porque me encanta la fotografía en sepia. Le he dado una vuelta uniendo la elegancia de los trajes con esa estética de antes, colocaciones muy cuidadas y elementos muy falleros como, por ejemplo, las mantas morellanas.

A lo largo de tu carrera has retratado a gente muy famosa. Tanto, que se te conoce como 'el fotógrafo de las estrellas'. ¿Cómo llegaste hasta ahí?

De niño estuve en un grupo musical, salimos en televisión y fuimos número uno en los años ochenta. Luego estudié arquitectura, que era lo que quería hacer, pero no terminé la carrera porque un profesor me dijo "Víctor, haces fotos increíbles, deberías dedicarte a esto".



En mi casa había un laboratorio de fotografía en blanco y negro porque mi padre era una persona increíblemente polifacética: escribía, actuaba, hacía fotos... yo veía aquello y me fascinaba. Todo empezó como una afición, fotografiaba a mis compañeros cuidando las poses y el vestuario. Dejé la carrera, me fui a Madrid y desde entonces no he parado.

¿Hubo algún trabajo que marcara un antes y un después en tu trayectoria?

Uno fue el del famoso calvo de la Lotería de Navidad. Hice todas las fotos del spot y de los carteles, cosa que me pareció un lujo. El otro fue el de Giorgio Armani. Gracias a Antonia Dell'Atte pude retratarle para '¡Hola!' en su casa de Milán y en su museo. Fue brutal porque lo he admirado siempre.

Volviendo a las Fallas, ¿te has centrado solo en el libro o también te veremos por las calles de Gandia en marzo?

No vivo en España de forma continua. A veces estoy aquí un mes, luego me voy, y así siempre. Ojalá pueda estar aquí en Fallas, pero siempre existe el riesgo de que me llamen para cualquier trabajo y tenga que irme, de modo que únicamente he cubierto el 'Foc i flama'.

¿Te gustaría seguir con el encargo durante unos años?

Esa es la idea, espero que las fotos os gusten mucho. Las he hecho con todo el cariño y con una visión muy personal. Sería un honor continuar y, de hacerlo, me encantaría poder darle una vuelta diferente cada año, cambiar el concepto. Lo más divertido es no repetirse.

> «Sería un honor continuar, me encantaría darle una vuelta diferente cada año»

¿Qué consejo le darías a un fotógrafo joven que quiere documentar las Fallas sin caer en clichés?

Le diría que no haga siempre lo mismo. Lo bonito de este oficio es que cada día hay un trabajo diferente. Mañana puedo hacerle fotos a un diseñador de moda y pasado mañana a una familia o a una ejecutiva. Ese es el rollo que me encanta.

¿Cómo te gustaría que se recordara tu aportación al legado fallero de Gandia?

Me gustaría que lo recordaran como un trabajo hecho con clase y estilo en el que la gente se vea guapa. Ese es mi sello. Las falleras mayores de este año son elegantísimas y tanto ellas como sus familias han colaborado mucho para que mis ideas pudieran llevarse a cabo.

Quiero agradecer todo el esfuerzo que han hecho las madres de Manuela y Triana, que son ideales, y la Federación de Fallas de Gandia encabezada por mi amigo Francisco Martínez, que me encanta como persona.

¿Cuánto tiempo ha durado el proceso?

Hemos estado más de un mes haciendo fotos. Ha sido complicado cuadrar horarios porque las dos tienen una agenda llenísima y agotadora. Tanto ellas como sus cortes han estado increíbles, siempre con una actitud maravillosa. Las he tratado como modelos y lo han hecho fenomenal.

¿Puedes adelantar algo del proyecto?

De momento, solo puedo decir que quiero que la gente se sorprenda porque es un 'Foc i flama' distinto. Hay un trabajo enorme detrás y un equipo muy grande de gente que me ha ayudado a conseguir el resultado que buscaba. Estoy muy agradecido.

ENTREVISTA> Miguel Ángel García / Artista (Alicante, 13-abril-1988)

«El arte está para generar utopías»

Miguel Ángel García pinta actualmente un mural gigantesco en una pared del Luvi de Petrer

Fernando Torrecilla

De formación prácticamente autodidacta, el artista Miguel Ángel García fue aprendiendo con los años, aunque nos apunta que sí acudió a alguna academia de dibujo, "para mejorar la teoría del color, por ejemplo, aspectos muy básicos". Su enseñanza llegó con la experiencia, el ensayo-error.

"Procedo del cómic", indica, pasando después brevemente por el grafiti, mundo que abandonó "porque no me agrada del todo la práctica". Se decantó entonces por el muralismo, en 2008, con una narrativa -la suya personal- en la que persigue reivindicar los Derechos Humanos.

Desde principios de noviembre está pintando un mural enorme, de 580 metros cuadrados, en la parte trasera del edificio conocido de Telefónica. La obra, que pertenece a la reforma urbanística del Luvi, finalizará a finales de enero.

«Siento que estoy en un momento muy bueno de madurez artística, llegando a conclusiones interesantes»

¿Por qué optaste por el muralismo?

Primero hice mucha customización de cascos de motos e ilustración, hasta que poco a poco me fueron surgiendo encargos para pintar murales. Comprobé que la aerografía era una técnica muy tediosa, complicada, además de costosa. No me era rentable.

¿Cuál fue la decisión que tomaste?

Quise comercializarlo un poco más, buscando otras técnicas -más económicas-, y de ahí nació 'Doble13', mi marca personal, en 2013, bajo métodos más sencillos.

¿Tu estilo está muy marcado?

Poseo dos líneas, la de servicio mural -decorativa- y la personal, donde me gusta reivindicar de un modo poético los Derechos Humanos, en su contexto más universal, sin hacer distinciones y siempre que las obras lo permitan.

Es una gran responsabilidad plasmar aspectos políticos y carezco del derecho para hacerlo. De hecho, sería injusto para la gente, que tuvieran que convivir con mis opiniones.

¿Son aceptadas tus obras?

Siempre habrá críticas, tengo claro que no todos me van a aplaudir. Sin embargo, como muestro los Derechos Humanos opino que no hay discusión posible.

¿Cómo has evolucionado en estos doce años?

El artista que era en 2013 no tiene nada que ver con el que soy hoy. Incluso evoluciono en pocos meses, analizo mis obras y pienso en cambiar uno u otro aspecto. Quizás soy demasiado exigente conmigo mismo.

Siento que estoy en un momento muy bueno de madurez artística, llegando a conclusiones interesantes.

¿Sueles poner nombre a tus murales?

Me gusta hacerlo, algunos son más poéticos y otros menos. Uno de los que más reconocimiento tuvo fue 'Ocean Free Plastic', ubicado en San Agustín (Alicante). Es una ballena -de ahí su denominación popular- dentro de una bolsa de plástico, criticando la problemática existente por la contaminación en el mar, cada vez mayor.

También le tengo especial cariño a 'Colapso y Esperanza', en el Luvi de Petrer, sobre el mundo que no queremos -pero tenemos- y el que nos gustaría disfrutar, la esperanza de un mundo ideal, sin guerras ni maldad.

«Hay demasiado ruido en el mundo y nos perdemos los pequeños detalles, aquello que da sabor a la vida»

¿Un mundo que posiblemente no veamos nunca?

Se ve en las series (ríe) y en el arte, que está para eso, para generar utopías. Aunque no sea real, intento dibujarla al menos. Lo realizo para que pensemos, ¿qué os parece esta versión de la sociedad?

¿Alguna obra más?

'Escucha', en el barrio alicantino de La Florida, mostrando la cara de una chica que invita al silencio: nos manda callar, pero de un modo muy dulce. Considero que hay demasiado ruido en el mundo y nos perdemos los pequeños detalles, aquello que da sabor a la vida. Invito a ser más calmado.

¿Cuánto tardas en completar estos murales enormes?

El proceso es largo, porque no solo está la ejecución, sino asimismo la preparación, investigación, diseño y composición. Esa parte lleva mucho tiempo y no se ve.

Recordemos que el muralismo es arquitectura y debo amoldarme al espacio y al lienzo, a la forma que tenga. No puedo ignorar el entorno, porque pinto una pared al aire libre.

Es decir, cada mural es un reto.

Preciso el máximo de mi cuerpo y mente. Es como si estuviera estudiando en medio de la calle, interactuando con la gente, los coches, sus cláxones... Hay días sumamente complejos.

¿El mural que estás haciendo en el Luvi qué es?

Hay una doble narrativa. Una es una continuación de la pinada y la otra es una alegoría dedicada al pueblo de Petrer, a su calzado y marroquinería. Ya en la parte baja, habrá un imaginario histórico del propio Luvi, con imágenes antiguas que recuerden la zona.

¿Con el objetivo de...?

Principalmente una dinamización del entorno, además de reforzar la integración visual del espacio y proyectar la identidad histórica y paisajística de la zona.

¿Qué respuesta estás obteniendo de los que lo ven?

De momento he recibido buenos comentarios, aunque seguro que a más de uno le desagrada. Sí quisiera poner en valor el arte, porque nos alimenta el alma. En ese sentido, nuestro peso artístico, el de España, es inigualable.

«Recordemos que el muralismo es arquitectura y debo amoldarme al espacio y al lienzo, a la forma que tenga»

ENTREVISTA> Juan Monzón Gasca / Artista (Zaragoza, 28-enero-1991)

«Quiero morir haciendo lo que me gusta»

La restauración en la casa del diseñador Josie ha permitido a Juan Monzón, en Villena desde hace años, aparecer en la prestigiosa revista AD

CARLOS FORTE

Hablamos sobre arte y comercialización de la cultura con un artista multidisciplinar como Juan Monzón, quien ha echado raíces desde hace unos años en el casco antiguo de Villena, donde investiga en nuevos materiales. Expone con voz crítica la industria del arte actual y la visión romántica de una profesión que ama, a la que dedica su vida.

La casa cueva donde Monzón experimenta nuevas técnicas cerámicas.

Aunque naciste en Aragón, llevas muchos años afincado en Villena, ¿qué te trajo hasta nuestra ciudad?

Mi primera vez en Villena fueron las fiestas de Moros y Cristianos del año 2014. Era un día 3 de septiembre por la tarde y llegué en tren con un amigo desde Zaragoza. Acababa de terminar mi primera carrera universitaria como ingeniero y una semana después me marchaba a vivir a Florencia para estudiar Bellas Artes allí.

No me imaginaba que años más tarde acabaría viniendo a vivir a Villena. Para mí era increíble ver a un pueblo entero feliz y disfrutando de una fiesta que habían hecho entre todos.

¿Cómo te definirías a nivel artístico?

Sin caer en la excentricidad, como un genio, puedo hacer de todo. Me interesan todos los campos de la creación, pienso que no tiene sentido poner límites a nada, excepto a los excesos. La clave está en el equilibrio y en el método. Ya no existen corrientes artísticas, todo lo contrario.

Con solo veinticuatro años ingresaste en la Academia de Arte de Florencia, la escuela de arte figurativo más importante del mundo, ¿qué aprendiste allí?

A parte de aprender a dibujar bien, aprendí que con trabajo y esfuerzo casi todo en esta vida se puede conseguir, pero que hay otras cosas que no se pueden pagar ni con todo el oro del mundo.

Eres un artista todoterreno, ¿en qué disciplina te sientes más cómodo?

Las cosas si se hacen hay que hacerlas bien. Aunque me parece más importante el concepto que la ejecución, creo que es fundamental tener una formación técnica sólida para tener libertad creadora plena.

No tengo preferencias por una disciplina u otra, si detrás de la experimentación hay reflexión y estudio. La única manera de crear libremente es construir el proceso creativo de cualquier proyecto desde la materia.

¿Hay alguna expresión artística que te gustaría probar?

Me gustaría iniciarme en la pintura sobre vidrio, y me consta que en Villena hay buenos profesionales artesanos que han dedicado toda su vida a este precioso oficio.

¿Cuál sería el museo del mundo que elegirías para perderte?

Ya casi en ninguno. Desde que se han puesto de moda las exposiciones temporales, los grandes museos parecen el Corte Inglés, cada temporada tienen que montar algo nuevo, para que la moderna de turno, el turista de lista o el investigador más 'in' tengan algo para poder consumir e incorporar en sus planes de vida y ocio.

Creo que en nuestro tiempo se ha mercantilizado mucho la cultura, se ha convertido en un producto de consumo. Casi que prefiero una buena biblioteca o el Museo de Villena, que no tiene tienda ni personal, pero que bien vale un tesoro.

Una tendencia que se extiende...

Pues sí, las editoriales solo quieren publicar libros rentables. Lo mismo sucede en los teatros con los espectáculos, y la mayoría de las pocas galerías de arte que quedan quieren vender sin importarles un pimiento el artista. Y también ocurre con gran parte de la gente que viaja, que van a Egipto a hacerse fotos.

A veces cuesta que lleguen las musas de la inspiración, ¿qué truco tienes para hacer florecer la creatividad?

Dedicarse al arte es un sacrificio, yo no tengo horario. La gente tiene una idea equivocada de qué consiste ser artista, basada en un concepto romántico del pintor bohemio, a mí no me gusta perder el tiempo. Creo que hay que distinguir creatividad de inspiración. ¿Se puede hacer algo original sin inspiración? Hay gente que se va a Tailandia y nunca ha estado en Ávila.

Recientemente has trabajado en el proyecto de la casa del famoso estilista Josie, ¿cómo asumiste recibir un encargo tan mediático?

Con incertidumbre. No estoy acostumbrado a la exposición permanente, especialmente en redes sociales, pero creo que con método son interesantes para poder conectar con personas y artistas, e intercambiar puntos de vista. Nunca se deja de aprender.

Es un proyecto que ha crecido a lo largo de los años y que se ha convertido en un diálogo muy bonito entre el universo visual de Josie y el mío. La publicación en la revista AD ha supuesto un reconocimiento que agradezco, pero para mí lo esencial sigue siendo el proceso: trabajar despacio, con materiales históricos y con una dedicación absoluta al detalle.

¿Qué sueño te gustaría cumplir?

Definir una meta en la vida me parece algo muy pretencioso, prefiero ir haciendo y no esperar nada. Me gustaría tener salud para vivir muchos años junto a mi pareja. Él es la única razón, junto con mi sobrino, por la que vale la pena hacer todo lo que hago.

Hay gente que desea que llegue el momento para jubilarse, yo quiero morirme haciendo lo que me gusta, no necesito vacaciones. Como sueño nos gustaría reunir en una sola vivienda-taller todas las cuevas y espacios que estamos restaurando en Villena, y convertirlo en un centro vivo de creación: un lugar de encuentro donde convivan la investigación de materiales, la cerámica, la pintura y la docencia.

> «Considero que la clave está en el equilibrio y el método, ya no existen corrientes artísticas, todo lo contrario»

> «Desde que se han puesto de moda las exposiciones temporales, los grandes museos parecen El Corte Inglés»

> «Se ha convertido en un diálogo muy bonito entre el universo visual de Josie y el mío»

ENTREVISTA> Empar Oltra / Comunicadora (Quatretonda, València, 8-agosto-1985)

«Me dicen ¡estás en directo!, y me sube como un cosquilleo de enamorada»

La comunicadora Empar Oltra confiesa que sus dos grandes amores son la radio y Moros y Cristianos

Empar Oltra retransmitiendo la Entrada de Moros y Cristianos de Ontinyent.

FERNANDO TORRECILLA

Empar Oltra lleva la comunicación en las venas, ya desde la infancia, "pese a tener la televisión racionalizada". Utilizaba su tiempo frente a la pantalla para ver el informativo que presentaba Lorenzo Milá, "grabando después programas de radio casero, siempre con mi hermano menor Joan como invitado".

"Recuerdo que lo bautizamos 'Radio Estiu' y teníamos hasta sintonía propia", dice entre risas. Fue el germen para estudiar poco después Comunicación Audiovisual en la Politécnica, finalizando la carrera en València, circunstancia que le permitió hacer los primeros pinitos en la desaparecida Ràdio 9.

Nos hablará de su pasión por Moros y Cristianos y las numerosas tradiciones valencianas, "me fascina nuestra cultura", además de lo que lleva a cabo a día de hoy, porque esta todoterreno se atreve con todo, desde presentar Entradas -especialmente la de Ontinyent, su segunda localidad- hasta comandar las redes sociales de Balearia, su principal empleo.

¿Quiénes fueron tus primeros referentes?

La radio es como mi primer amor y me gustaba especialmente Gemma Nierga, de la Cadena Ser. Mi sueño, sin duda, era trabajar en Ràdio 9, para poder comunicar en valenciano, pues me considero arraigada a mi tierra; sé la importancia de cuidar nuestra cultura, las raíces, divulgarla, para que no se pierda.

¿Entonces por qué no estudiaste Periodismo?

Hacer Comunicación Audiovisual me ha dado la posibilidad de ser más polivalente. Siempre me he visto más como comunicadora que periodista: estoy muy cómoda frente a una cámara. En este sentido, lo que más me gusta es informar y entretener al mismo tiempo.

> «Siempre me he visto más como comunicadora que periodista: estoy muy cómoda frente a una cámara»

Cumpliste el sueño de trabajar en Ràdio 9.

Exacto, cuando estaba a punto de finalizar la carrera. Allí conocí a Reis Juan, la directora del programa 'Aigua en cistella', y Amàlia Garrigós, ambas alcoyanas e históricas de la radio valenciana. Ya por la noche colaboraba en 'La nit de Lydia', conducido por Lydia Peters.

¿De dónde procede tu pasión por Moros y Cristianos?

Estando en Radio Ontinyent me propusieron hacer televisión y al principio dudé, porque sentía tanta satisfacción en las ondas... Una de mis primeras tareas en MK Localia fue retransmitir la Entrada de Moros y Cristianos, ¡hace veinte años! Descubrí esta fiesta y me enamoré, quería saber absolutamente todo sobre la misma. Pasé después a la TV Comarcal.

Es tal mi emoción por Moros y Cristianos que fui una de las impulsoras -junto a muchos otros, destacando mi amigo Vicent Benavent- para que se reactivaran nuevamente en mi pueblo, Quatretonda, dos décadas después. Este 2025 he desfilado en la filà Emboscades, las contrabandistas.

¿Qué significa esta fiesta, tan nuestra?

Fue todo un descubrimiento, porque me chifla saber de nuestras tradiciones, sobre todo la de Ontinyent, localidad donde se me ha tratado siempre tan bien. Muchas veces acudo a los sitios sola y no paro de saludar a unos y otros, ¡me encanta!

Hablemos de ese escaparate llamado redes sociales.

Sobre 2006, mientras realizaba el Programa Erasmus, creé la cuenta en Facebook, de las primeras en hacerlo, aunque no supe de su relevancia hasta más tarde, cuando completé un máster de periodismo en Madrid, en 2010.

> «Una de mis primeras tareas en MK Localia fue retransmitir la Entrada de Moros y Cristianos de Ontinyent, ¡hace veinte años!»

No había ningún curso reglado de community manager, pero ya empecé a interesarme por las redes. Mi trabajo practico del máster, sin ir más lejos, se centró en las gentes de La Vall d'Albaida, mi comarca.

¿En qué instante te haces experta en ellas?

Justo cuando la radio televisión pública valenciana comenzó a decaer, concluyendo con el cierre de Canal 9 en 2013. Intuí que era el momento de buscar otros caminos, ofreciéndome como comunicadora 360, es decir, capaz de hacer de todo. Unos años después me incorporé a Balearia, donde gestiono las redes sociales.

Desde el primer minuto he sido muy activa en las redes y a día de hoy sigo en contacto con varios de los que he ido conociendo, como Terry, la señora que me acogió en Buffalo (Estados Unidos) hace muchos años.

Pero sigues amando la comunicación.

Por supuesto, llevo veinte años, repito. Lo que más me apasiona de la televisión es cuando dicen ¡estamos en directo!, me sube una cosa por dentro, como un cosquilleo de enamorada.

Disfruto del contacto con la gente, de los directos con personas mayores, principalmente los que son graciosos, o los niños que son espontáneos.

¿Dónde más te podemos ver?

Desde hace unos años hago televisión con En Viu Mèdia, retransmitiendo las fiestas de Ontinyent, así como la Entrada de Albaida o Aielo de Malferit.

También colaboro con À Punt en la Entrada de Ontinyent, Hogueras y Fallas, coincidiendo con Ferran Cano, gran conocedor de nuestras fiestas. Me apunto a todo.

¿Estás en tu mejor momento?

En uno de ellos.

> «Intuí con el cierre de RTVV (2013) que debía abrirme nuevos caminos, como por ejemplo las redes sociales»

ENTREVISTA> Reis Juan / Periodista (Alcoy, 31-marzo-1963)

«Antes era más fácil detectar la mentira»

Reis Juan, ahora en 'L'hora de la cultura' de À Punt Ràdio, realiza un balance a su larga trayectoria periodística

FERNANDO TORRECILLA

Siempre es un placer conocer las vivencias y conocimientos de periodistas de raza como Reis Juan, quien nos detallará cómo ha cambiado el periodismo en las últimas décadas y hasta qué punto cuenta mucho más la inmediatez. Por fortuna esa tendencia actual no le ha condicionado a la hora de comunicar.

Comenzó muy joven, a principios de los ochenta, en la emisora local Radiocolor, aunque ahora confiesa que fue una experiencia traumática. "Lo fue tanto que me juré no volver a trabajar en una radio", promesa que no cumplió, pues lleva más de cuatro décadas vinculada a este medio.

Fueron muchas temporadas en Ràdio 9, "llevando a cabo lo que hiciera falta", al frente siempre de magazines culturales, hasta su despido a finales de 2012. Tras unos años fuera, incluido un periplo político, "todo un aprendizaje", comanda ahora 'L'hora de la cultura' de À Punt Ràdio.

Reis Juan durante su etapa como Jupeti Roig.

Recuérdanos tus inicios en el periodismo.

Abrió en los primeros años de los ochenta Radiocolor, un intento de radio autonómica (privada) de Luis Suñer. Me incorporé y desde entonces no he parado de hacer radio, pese a jurarme no volver a pisar una.

¿Tan traumática fue esa experiencia?

Muchísimo, parece que es mi sino (ríe). Aprendí que no debía jurarme nada y regresé a las mismas instalaciones, ahora propiedad de Antena 3 Radio, para hacer un programa de entrevistas, de todo tipo.

Seguidamente, debido que a era una labor muy dura, estuve años fuera de los medios -gestionando una agencia de viajes en Alcoy- hasta que en 1989 mi amigo Juli Mira, actor tristemente desaparecido, me recomendó para la recién estrenada Ràdio 9.

¿Tuviste dudas?

Al principio incluso me molesté con él, ya que me había calificado como la mejor. Pero acudí a València a hacer una prueba, ¡de cuatro horas!, y al llegar a casa por la noche sonó el teléfono. Era el subdirector de la radio, Àngel Martínez, que quería saber cuándo me podía incorporar.

Pertenecí a la casa desde noviembre de 1989 hasta diciembre de 2012, pues nosotros fuimos los primeros en recibir un ERE.

¿Cuáles fueron tus programas más relevantes?

Primero hice informativos, aunque poco después arranqué con 'Parking gratuit', un programa musical en el que me inventaba un pretexto guionizado para poner canciones. Le siguieron 'La Carpeta', mi primer magacín cultural, 'L'andana' y 'Aigua en cistella'.

Siempre he sido una gran apasionada de la cultura y considero que quizás me dieron el primero por agotamiento. Cada vez que se presentaba la temporada proponía un programa de cultura.

¿El periodismo de antes era más auténtico?

Manipuladores los hemos tenido desde tiempos inmemoriales: han escondido la información o la han contado de forma tergiversada. La diferencia en los tiempos actuales es que la mentira informativa va mucho más rápida, se propaga a una velocidad exponencial.

Antes era más fácil detectarla, y los periodistas teníamos un mayor orgullo que nos impedía llegar a según qué límites. Ahora, sin mala voluntad, la mayoría de los profesionales compran versiones, sin la costumbre de contrastar las noticias.

¿Todo va demasiado rápido?

Sin duda, lo que nos lleva a error. Desde hace años recalco que no quiero ser la primera, sino la que mejor intente contar las cosas. El periodista no tiene por qué tomar partido, debe informar, aunque tengas tu opinión como persona.

También es determinante el factor económico, el marketing -lo condiciona todo-, porque insisto no hay tiempo para documentarse, contrastar, buscar fuentes... Son horas de trabajo que no se ven, que aparentemente no estás rindiendo, cuando no es así.

Volvamos a ti, ¿qué hiciste tras el cierre de Ràdio 9?

Me puse lo que llamamos el Jupeti Roig de Mil de Nou, movimiento que se inició tras ver la cantidad de gente super válida (realizadores, guionistas, periodistas, cámaras...) que se iba al paro. Pusimos en marcha una plataforma que lideré y fue decisiva para el posterior cambio de gobierno en 2015, cuando la situación era insostenible.

¿Qué estás haciendo ahora?

Este pasado verano contactaron conmigo desde À Punt Ràdio para que condujera 'L'hora de la cultura', todas las tardes laborales de 19 a 20 horas. Se trata de una franja complicada porque estamos muy condicionados por el fútbol.

Tanto es así que si se emiten partidos esa tarde no emitimos y directamente lo hacemos en horario de madrugada, a partir de las 0:30 horas. Son muchos los que nos escuchan a esa hora, todo un goce para mí.

¿Quién te acompaña en esta aventura?

Nuevamente todoterreno, que es mi forma de entender la radio, están conmigo Arturo Orrico (hijo) y Fran Sevilla. Nos produce Orrico padre.

Sin duda, durante el programa intentamos mostrar la riqueza cultural que tenemos en nuestras comarcas.

> «Gran apasionada de la cultura, me dieron el primer programa de ese ámbito por agotamiento»

> «Desde hace años recalco que no quiero ser la primera, sino la que mejor intente contar las cosas»

> «Durante 'L'hora de la cultura' intentamos mostrar un poco la riqueza cultural de nuestras comarcas»

2026 ENERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

3 de enero

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2026

Por la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

4 de enero

LA RATITA PRESUMIDA (musical)

El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato cuya pretensión es más bien devorarla. En medio, otros animalitos como el Burro o el Perro, enredan si cabe aún más esta historia.

Con un dulce final tras el desencanto amoroso del gato, la ratita cae rendida al amor verdadero del ratón que la ama a ella tal y como es.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación previa (2 entradas al donar un juguete nuevo).

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | D: 18 h

9 de enero

SUEÑO (teatro)

Nueva propuesta inspirada en la comedia más mágica y divertida del William Shakespeare: Sueño de una noche de verano. En esta ocasión, serán cuatro los intérpretes encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 € adultos / 4 € niñ@s

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | V: 19:30 h

6 ENERO — LA REINA DEL HIELO (musical)

En un lugar sorprendente, nuestros protagonistas deberán encontrar a la próxima Hada Suprema de la Primavera para salvar el clima y la naturaleza.

Al cónclave asisten el Príncipe Verano, el Duque de las Hojas, la Reina del Hielo y su hermana, la Princesa Ana, y el pintoresco séquito del Reino y del País de Pekebaila. Entre los personajes no faltarán el encanta dor sapo Pepe y el adorable Olaf.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | M: 12 h

10 de enero

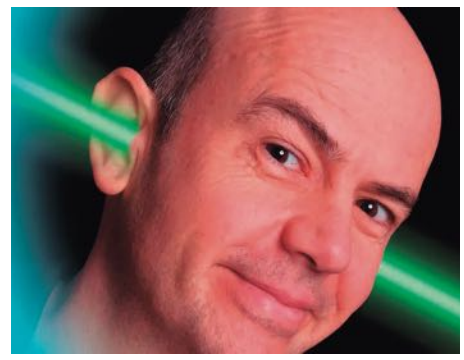
DAVID RUSELL (guitarra clásica)

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 19 h

11 de enero

JANDRO DESCABELLADO (magia)



¿Qué tienen en común Tom Cruise, Will Smith, Jennifer Lawrence, Denzel Washington, Russell Crowe, Tom Hanks, Jessica Chastain, Ryan Reynolds y Hugh Jackman?

Que todos han sido ilusionados y sorprendidos por Jandro en su espectáculo más personal, delirante y original. Un show de magia cómica donde todo es posible... excepto dejar de reír y alucinar.

Teatro Castelar.
Entrada: 17 a 19 €

OTROS
ELDA | D: 19 h

15 de enero

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 34 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20:30 h

16 de enero

TOON STORY

Por la Film Symphony Orchestra.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 44 a 57 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

17 de enero

ESENCIA

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 19 h

MUERTA DE AMOR (danza)

Esta obra es un espacio donde conviven los deseos que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse. En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

10 ENERO

BLANCANIEVES Y EL ESPEJO MÁGICO (musical)

Nueva versión del clásico cuento de Blancanieves en la se introducen nuevos personajes para dar un giro inesperado a esta conocida historia. También añade elementos novedosos, como el poder de Maléfica de traer personajes de otros cuentos para ayudarle en su equivocada búsqueda de la belleza exterior.

Esta fantasía musical, con canciones totalmente originales, destaca los valores sobre la apariencia, la bondad sobre la soberbia y realza que el bien debe triunfar siempre sobre el mal.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada con invitación previa.

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 18 h

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarnos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación.... necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

OTROS
VILLENA | S: 19 h

INOLVIDABLES

Por Lucía España (voz) & Pedro Contreras (piano).

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10,50 a 12,75 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20 h

22 de enero

ODISEAS

Espectáculo con el público en el escenario, que debe llevar su móvil cargado, en el cuál explora temas relevantes para los jóvenes de hoy en día como la identidad, la tecnología y las relaciones personales, que afectan transversalmente a los adultos, y reflexiona sobre nuestra responsabilidad ante los retos que afrontan hoy en día.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: Consultar.

TEATRO
ALCOY | J: 19 h

ENCORDADOS

Con Verónica Rubio (violonchelo) y Juan Carlos López (guitarra).

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

23 de enero

PRAGA
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Dirigido por Rune Bergmann.

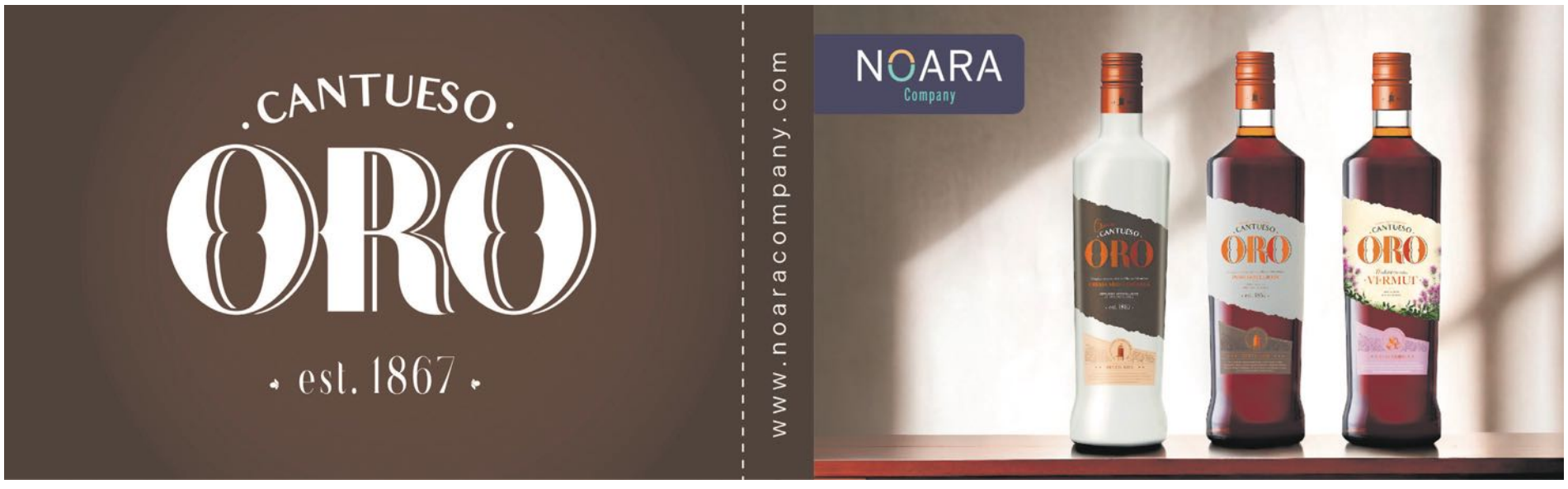
ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

23 y 24 de enero

XII FESTIVAL DE CORTOS LA NUCÍA

Proyección de cortos muy premiados, muy aplaudidos en festivales internacionales, de producción española y de diferentes géneros, muy creativos y originales. Este festival acerca lo mejor del cortometraje español, con cortos galar-



donados en los Premios Fugaz y en diferentes países y continentes.

Auditorio.
Entrada libre.

OTROS
LA NUCÍA | V y S: 20 h

25 de enero

TANA (MADRIGUERA) (danza)

Mientras observan la naturaleza que las rodea y los animales que la habitan, las dos protagonistas se sumergen en su entorno natural: los movimientos sinuosos de la oruga, la majestuosidad del oso, la lentitud del caracol. Cada detalle de la naturaleza se convierte en una inspiración.

Con la ayuda de esculturas de tela y tejidos ligeros, dan vida a paisajes fantásticos buscando su posible 'madriguera'.

Teatro Arniches.
Entrada: 6 € adultos / 4 € niñ@s

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 11:30 y 12:30 h

CASANOVAS ORQUESTA

Música e instrumentos del mundo.

Teatro Municipal.
Entrada: 10,50 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 12 h

LA RATITA PRESUMIDA (teatro)

Como en el cuento clásico, una ratita que está limpiando la puerta de su casa se encuentra una moneda y con ella se compra un lazo para acicalarse. Se produce a continuación el conocido desfile de personajes: un pato, el burro, el perro, el cerdito y el gallo.

Todos adulan A la Ratita y pretenden casarse con ella, pero la Ratita los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser por la noche. La astucia del gato, que le hace imaginar la respuesta que espera la Ratita, le permite casarse con ella y devorarla después.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

PABLO LÓPEZ

ADDA.
Entrada: 77,28 a 89,60 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

10 ENERO

BICHITOS (teatro)

Espectáculo de humor gestual en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados.

Una obra de teatro que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la importancia de cuidar el medio ambiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
VILLENA | S: 18:30 h

30 de enero

LLOC (teatro)

En la Europa de 1930 vive Froufrou, una peculiar protagonista con TEA, rodeada de sus libros y pensamientos. Para ella, encontrar un lugar en el mundo es un reto casi imposible.

Interactuar con alguien desconocido, crear un círculo de amistades o hacer una tarea aparentemente sencilla puede ser toda una aventura. ¿Quién no ha buscado alguna vez su lugar?

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | V: 18 h castellano y 20 h valencià

31 de enero

VERMUT Y POTAJE CON MAUI (flamenco)

"Es la hora del vermut". elegante expresión y maravillosa excusa para provocar un encuentro, una inspiración, unas risas, una agustera y un "abrir el apetito" sin igual. No hay momento más sublime que paladear el amargo dulzor de este elixir; bien lo supieron Dalí, Oprah Winfrey, Frank Sinatra o tu propio abuelo. Y no hay vermut por derecho sin su aperitivo posterior...

Encendiendo fogones, apagando estreses, delantal puesto, avíos preparados, cucharón a mano... ¡¡Que comience la ceremonia!! Y en un momento todo se impregnará de un aroma que es un ole tu alé, de potaje.

Teatro Castelar.
Entrada: 12 a 15 €

OTROS
ELDA | D: 18 h

EN MITAD DE TANTO FUEGO

A partir de la figura de Patroclo, compañero de Aquiles, se combinan voces del pasado y del presente en un montaje basado en la Ilíada y otros textos, acercando una obra esencial de la literatura griega.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h

Una huerta eminentemente cultural

Toda una serie de equipamientos para ello permiten que el área metropolitana, l'Horta, pueda desarrollar una rica programación

FERNANDO ABAD

Confluencias, que dicen. El área metropolitana de València, l'Horta, crece y abraza a la ciudad y a sus pedanías, mientras el 'cap i casal', dentro de su interés con alzarse con el título de capital de la cultura mediterránea, programa también con vistas a su entorno. Itinerar, de esta forma, se convierte en algo fundamental, en una de las bases de las programaciones culturales de la zona.

Programaciones que, no obstante, de momento quedan en una especie de limbo ilusionado, porque ni los consistorios parecían tener algo aún confeccionado al elaborar este reportaje (lo que, según fuentes consultadas, no es verdad, simplemente se trata de ofrecer las realidades en el momento oportuno) ni las redes son muy comunicativas al respecto (en algunos casos, por cierto, permanecen bastante desactualizadas). Y se trata de un buen número de localidades.

Demanda y oferta

Estamos hablando de un contingente de municipios formado por Alaquàs, Albal, Albalat dels Sorells, Alboraia, Albuixech, Alcàsser, Aldaia, Alfafar, Alfara del Patriarca, Almàssera, Benetússer, Beniparrell, Bonrepòs i Mirambell, Burjassot, Catarroja, El Puig de Santa Maria, Emperador, Foios, Godella, La Pobla de Farnals, Manises, Llocnou de la Corona, Massalfassar, Massamagrell, Massanassa, Meliana, Mislata, Montcada, Museros, Paiporta, Paterna, Picanya, Picassent, Puçol, Quart de Poblet, Rafelbunyol, Rocafort, Sant Antoni de Benaixeve, Sedaví, Silla, Tavernes Blanques, Torrent, Vinalesa y Xirivella.

Aunque, en principio, sí se pueden aventurar pinceladas generales para unas programaciones articuladas, por un lado, en torno a auditorios y casas de cultura locales, y por otro en calles y plazas. Cine, exposiciones (arte y patrimonio), música (conciertos y ciclos) o teatro ('amateur' y profesional), combinando la cultura foránea con la local, incluido, como hemos visto, el apoyo a las artes y las artesanías propias. Y lo antropológico, lo folclórico.

La Mostra de Teatre Amateur de Benetússer constituye una de las citas más importantes del panorama escénico por estas tierras | Ajuntament de Benetússer

Teatro, folclore y cine

Existen citas ya marcadas en los calendarios, anuales o bienales, como la Mostra de Teatre Amateur de Benetússer, por noviembre (el año pasado, la edición 18); o Fimel, la Gran Fira de Meliana, para octubre (en el 25, la 26), sobre agricultura, comercio y gastronomía (que hoy también es cultura, por la parte más nutritiva de todo lo que antaño agrupaban en el folclore, que también incluye danzas y tradiciones).

Sin olvidarnos del sempiterno cine, destacando Quartmetratges (en otros tiempos fue el Concurs de Curtmetratges de Quart de Poblet), uno de los veteranos para los cortometrajistas, que ha recorrido desde el cine en súper 8, 16 o 35 milímetros hasta los reinos digitales actuales. Lo creaba en 1984 la entonces asociación juvenil Terra Culta, fundada dos años antes.

Veteranía y juventud

Centrado, el Quartmetratges, en octubre, en lo producido en este apartado en la Comunitat Valenciana, se convierte en una ventana a la creación audiovisual precisamente en estas tierras, ya que va dirigida a obras de autoría autóctona (o residente por estos pagos). Y esto nos da también otra clave para la realización de actividades, donde siempre el elemento propio tiene cuanto menos su apartado.

Desde las redacciones de los medios nos permite pulsar el ambiente cultural gracias a estas programaciones. A veces esto trasciende en su espíritu. El Som Paiporta, por ejemplo, asegura de sí mismo: "no es solo un festival. Es un latido colectivo, un espacio donde la música, la cultura y la solidaridad se encuentran para celebrar lo que nos une como comunidad".

Especular sobre un nombre

Además, "aquí confluyen artistas locales y nacionales, iniciativas solidarias y la energía de todas las personas que creen en la fuerza de nuestro pueblo". Folclor, fallas (en concreto, la solidaria y colectiva, en marzo, que protagoniza), para posiblemente la programación más joven. Se creaba el pasado año "para dar apoyo y visibilizar la recuperación tras la dana".

¿Música? Señalemos el Gothejazz, en Godella. El pasado año se celebraba en noviembre este panorama de lo mejor del jazz en la Comunitat Valenciana e incluso nacional. Su nombre ha servido para especulaciones mil: que fusiona gótico y jazz, que homenajea al escritor, filósofo y naturalista alemán Goethe (1749-1832). La realidad es que deriva de la expresión 'Go! The Jazz' (¡vamos, el jazz!).

Sinergias con la capital

Llega la época de las sinergias (varios en una función común). La València capitalina, sede, por otra parte, de la Diputación valenciana, propone también sus propios circuitos culturales, asumidos por la red metropolitana, ya hemos visto que articulada en torno a auditorios y casas de cultura locales, así como espacios urbanos. Es el caso de Les Arts Volant (las artes volando).

No hay lugar fijo: sí programación distribuida por calles y plazas provinciales. O el apoyo a grupos de voces corales. La itinerancia es aquí bandera a enarbolar. Obviamente, de ello se enriquecen también las programaciones de los espacios culturales del área metropolitana. Otro tema, que aquí obviamente no cabe, sería reparar en cuáles son estos. Y realmente hay casi al menos uno por municipio.

Son unas programaciones articuladas en torno a centros, calles y plazas

Gracias a estas programaciones podemos pulsar el ambiente cultural

Realmente hay casi al menos un espacio cultural por municipio

2026 ENERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 5 de enero

CASTELL BRICK D'ALAQUÀS

Exposición de Lego que cuenta con la novedad de una gran maqueta de Alaquàs, donde además se expondrán un sin fin de variedad de piezas y una nueva ampliación del ya tradicional belén de sus piezas.

Castell.

EXPOSICIONES
ALAQUÀS| L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 6 de enero

NAVIDADES MÁGICAS

Este espectáculo, lleno de risas y emociones, reúne al carismático Pando el Mago, al talentoso Sergio Lozano y al sorprendente Selu XL, quienes te llevarán en un viaje de magia inolvidable.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | Consultar horarios.

Hasta el 11 de enero

LOS CHICOS DEL CORO, EL MUSICAL

En 1949 el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque', donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 32 a 80 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h; V: 19:30 h; S y D: 17 y 20 h (consultar excepciones)

HASTA 11 ENERO

BELÉN NAPOLITANO

Belén Napolitano de la colección Pedrera Martínez, proveniente de la ciudad de Orihuela. Los belenes napolitanos constituyen la máxima expresión del arte del belén durante los siglos XVII y XVIII y se caracterizan por la riqueza de su escenografía.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta el 17 de enero

TRAZOS Y TEXTURAS. LAS PEJADAS DE LA VIDA

Por Charo Bonilla.

Sala Coll Alas (pza. de les Escoles Pies, 7).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
GANDÍA | L a S: 17 a 20:30 h

Hasta el 30 de enero

40 AÑOS HACIENDO ESCUELA DE FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Este año celebramos cuarenta años de historia del Centro de Formación de Personas Adultas (EPA) de Alboraya, un hito que nos invita no sólo a mirar atrás con orgullo, sino también a poner en valor el camino recorrido y a proyectar un futuro de la educación para las personas adultas con renovada ilusión.

Esta exposición conmemora cuatro décadas de un proyecto colectivo basado en valores como la inclusión, la igualdad, la solidaridad, la cultura y el respeto por la diversidad.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

Hasta el 31 de enero

ESTRUCTURA MUSICAL

En esta muestra se plantea un recorrido por la investigación formal y conceptual de Elena Asins sobre la relación entre la música, las matemáticas y la geometría, que se transforman en estructuras visuales.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

Hasta el 1 de febrero

SALA DE ESCAPE

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Talía.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X a V: 20 h; S y D: 17:30 y 20 h (consultar excepciones)

Hasta el 30 de abril

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA

El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los

diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1)
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

2 de enero

CANTA CANALLA (música)

Concierto para bailar y cantar.

Plaza Constitució.
Entrada libre

NIÑOS Y MÁS
ALBORAYA | V: 18 h

TRIBUTO A ENCANTADOS (teatro)

¡Oh, no! La casa de los Madrigal vuelve a cuartearse y toda la familia podría quedarse sin su tan querida casita. ¡Pero tranquilos, Mirabel ya lo arregló una vez y volverá a hacerlo! No existe la palabra derrota en su familia.

En esta ocasión, Mirabel, Luisa, Bruno y otros miembros de la familia ayudarán a Pablo, algo que, al igual que Mirabel, no tiene don... o eso cree él.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 6 a 12 €

NIÑOS Y MÁS
TORRENT | V: 18 h

2 AL 4 ENERO

GARFIO Y LA ISLA DEL TESORO (musical)

En el mundo de los cuentos, el clima se ha vuelto loco. En unos hace un frío que congela hasta los pensamientos y en otros hace un calor que achicharra. Peter Pan, el Sombrero Loco y Gretel deciden buscar una solución a este desastre y van a ver a Merlín, quien sabe las respuestas a casi todas las preguntas.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA | V, S y D: 12 h

4 y 5 de enero

GRAN CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Por la Orquesta y Ballet del Festival Strauss.

Auditorio.
Entrada: 23 a 28 €

MÚSICA
TORRENT | D y L: 19 h

6 de enero

MAG BARRA (magia)

Espectáculo de magia.

Centre Social Marenys de Rafalcaïd (c/ Marenys, 15).
Entrada libre.

OTROS
GANDÍA | M: 11 h

Del 8 al 11 de enero

CAMBIAREMOS PAÑALES SEGÚN EL BOE (valenciano)

Las curas. Las edades que cuidan. Las edades que son cuidadas. Y las que pesan de cuidar. Las miradas que te comprenden y las que te convertirán en 'meme'. La enfermedad, los derechos y el Derecho.

Las casas, las instituciones, las manos que te guarecen, te soportan o te ignoran. Quién, cuándo, dónde, por qué cuidamos. Porque... tenemos que cuidar, ¿no?

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

10 de enero

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquesta y Ballet del Festival Strauss.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 73,10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 17 h

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por Nacho de Paz.

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 9,50 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

10 y 11 de enero

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

Esta obra dibuja la Historia de España durante estos casi dos siglos, en un viaje

donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias.

Los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Sala Carme Teatre (c/ Gregorio Gea, 6).
Entrada: 7 €

TEATRO
VALÈNCIA | **S: 17 h, D: 12:30 y 17 h**

11 de enero

OJPA – ORQUESTA DE JÓVENES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Con Joan Esteve Melero (violín) y dirigidos por Fran Maestre.

Palau de la Música.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | **D: 19 h**

12 de enero

DE MOCEDADES A EL CONSORCIO

Para hablar de 'El Consorcio' es inevitable remitirse a 'Mocedades', ya que todos sus integrantes pertenecieron a ese grupo. Ellos son la única formación hispana que ha vendido más de un millón de copias de un sencillo cantado íntegramente en castellano.

'El Consorcio', formado por Estíbaliz Uranga, Amaya Uranga, Iñaki Uranga y Carlos Zubiaga, es el grupo vocal por excelencia de nuestro país y sus grandes éxitos permanecen hoy en día.

Teatro Olympia.
Entrada: 38 a 53 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **L: 20 h**

17 de enero

VIOLINCHELI BROTHERS

Palau de la Música.
Entrada: 5 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **S: 19 h**

24 ENERO

ÓSCAR TRAMOYERES

"La verdad es que tenía pensada una sinopsis buenísima, pero... no me acuerdo. Eeeeh... a ver, siiiii... ¡Nada!, que no me acuerdo".

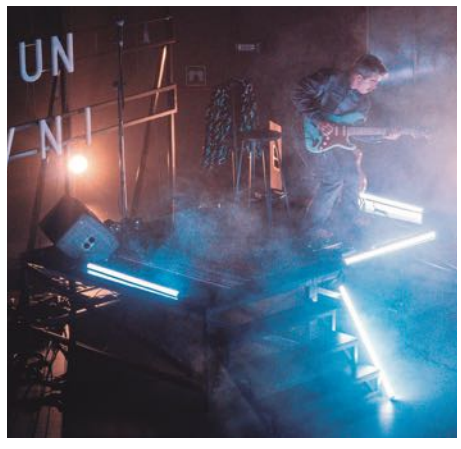
Si eres de los que también tiene 'Mala memoria' y no te acuerdas de las cosas, apúntate esto y que no se te olvide.

**Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €**

HUMOR | VALÈNCIA | S: 23 h

17 y 18 de enero

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS



Una mujer llega a la edad media de la vida como paria emocional en el planeta Tierra. La irrupción de un nuevo amor es solo comparable a un avistamiento nocturno, un aterrizaje OVNI, un contacto alien... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolverla al pensamiento mágico y a la necesidad de grandes utopías.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | **S y D: 19 h**

20 de enero

JUAN PARRILLA TRÍO

Teatro Talía.
Entrada: 18 a 22 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **M: 20 h**

22 de enero

CUARTETO CASALS

Por Vera Martínez (violín), Abel Tomàs (violín), Cristina Cordero (viola) y Arnau Tomàs (violonchelo).

Palau de la Música.
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **J: 19:30 h**

Del 22 enero al 8 febrero

LOS LOCOS DE VALÈNCIA

Floriano, un joven filósofo que llega de Zaragoza para escapar de un lance, se hace pasar por loco para ser internado en el hospital de alienados de Valencia.

Allí se encuentra con Erífila, quien ha sido internada también tras ser hallada medio desnuda y gritando en la puerta del hospital. Ambos se ven obligados a fingir locura para escapar de sus respectivos problemas.

Teatro Principal (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 14 a 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | **J, V y S: 20 h; D: 18 h**

24 de enero

PABLO LÓPEZ

Palacio de Congresos.
Entrada: 50,40 a 87,36 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **S: 21 h**

25 de enero

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Dirigida por Salvador Sebastià.

Palau de la Música.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | **D: 11:30 h**

30 y 31 de enero

RAÚL ANTÓN

En este nuevo espectáculo, el cómico valenciano vuelve a abrir el baúl de los recuerdos para llevarte de nuevo a una época sin redes sociales, con cintas de cassette rebobinadas con bolígrafos, tardes de videoclub, y anuncios que aún resuenan en nuestra cabeza.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 20 €

HUMOR
VALÈNCIA | **V y S: 23 h**

Saliendo hacia barrios y pedanías

Este año, la agenda urbana, cultural y social de la ciudad de València abre un abanico de proyectos y debates sobre el futuro de la metrópoli

Fernando Abad

¿Estará o no estará ahora el Nou o Nuevo Mestalla? La pregunta resulta un tanto huera, aunque vaya de aquí para allá, puesto que la obra, iniciada en 2007, paralizada en 2009 y reanudada el 10 de enero del pasado año, no tienen prevista su culminación hasta el verano del 2027. Largo seguís fiándomelo, vale, pero al menos permitirá, por ejemplo, que el dúo cómico Jajajers siga imaginando 'gags' al respecto.

Sin embargo, València ciudad, en cuanto a cosas previstas para 2026, no deja de traer el morral lleno. Eso sí, falta saber cuántos se cumplimentarán: si este año o cualquier otro. Para empezar, sobre la mesa hay proyectos de todo tipo, debates para a su vez generar o al menos abocetar más planes. Como en el caso de los 248 proyectos aprobados por la ciudadanía.

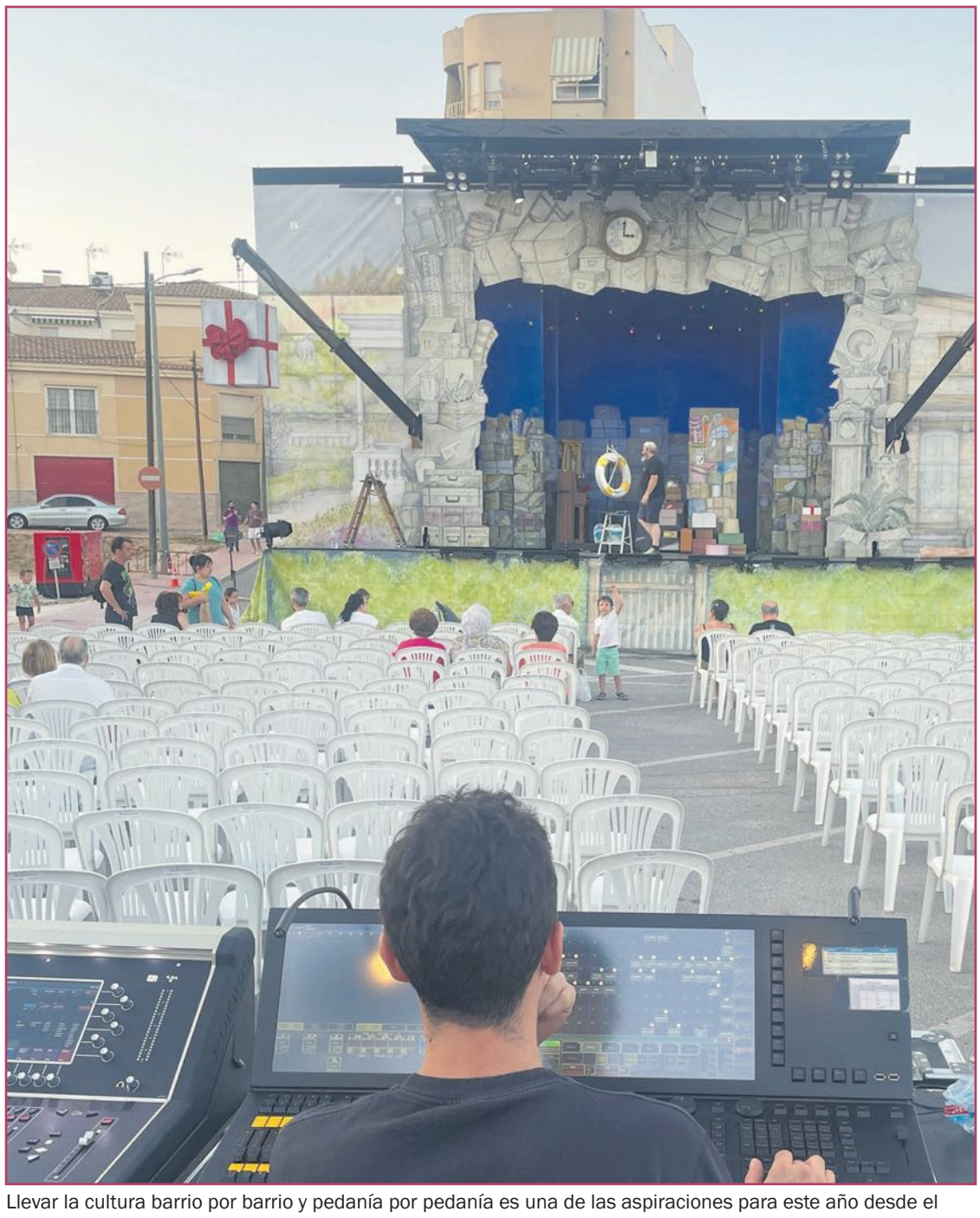
Descentralizar proyectos

'Decidim VLC' ('VLC Participa' en esta última convocatoria, la de 2025-2026), que ya atesoraba las ediciones 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021 (donde la implicación ciudadana se tuvo que resolver de manera telemática, desde nuestros confinados hogares) y 2022-2023, presenta una mayor atención que las anteriores en barriadas y pedanías. Al menos así parecen confirmarlo las cifras últimas, donde se contaba con 16 millones de euros.

Nada menos que 2.777 propuestas, de las que se eliminaron de entrada siete al incumplir algunas de las condiciones, competían: y allí la ciudadanía (110.402 votos, de 825.948 habitantes según censo de 2024) se decidía por 248. De ellos, 209 se destinaban a los barrios (en concreto, a 80 de los 87 de la urbe) y los 39 restantes a pedanías (catorce de las quince que hay oficialmente).

Organizaciones vecinales

Participación ciudadana en el autogobierno de la ciudad, potenciación de las barriadas como lugares donde vivir, centros paseables. Se revitalizan las ideas propuestas ya en el siglo pasado por autores como el sociólogo y filósofo francés Henri Lefebvre (1901-1991), con trabajos como el hoy libro clásico 'Le droit à la ville' (1968, publicado en español al año siguiente como 'El derecho a la ciudad').



Llevar la cultura barrio por barrio y pedanía por pedanía es una de las aspiraciones para este año desde el Ayuntamiento | Les Arts València

Organizaciones vecinales como los parisinos 'conseils de quartier' (literalmente, consejos vecinales), las actuaciones en barriadas berlinesas tras la 'caída del Muro' el 9 de noviembre de 1989 o los presupuestos participativos en la colombiana Bogotá ya han ido trabajando basadas en ese espíritu que tuvieron correspondencia, en España, en metrópolis como Barcelona. Aunque esta dedicación barrial debe corresponderse por un centro mayormente paseable.

Centros de solo andar

Sobre ello, movilidad y peatonalización, va a girar, a tenor de lo ya adelantado en prensa más o menos oficialmente, el gran debate. Los proyectos preferentemente barriales y pedáneos se apoyan en conceptos como urbanismo 'verde' (o sea, sostenible y basado en arboledas y vegetación en general) o la cultura de proximidad (cercanía entre ciudadanía y servicios, así como accesibilidad a otras zonas urbanas).

¿Y qué ocurre con el centro? ¿Es necesario peatonalizarlo? ¿Restringir su acceso por automóvil? ¿Potenciar el transporte público? ¿Se puede llegar a un equilibrio sin caer en excesos pseudo ecologistas más que verdaderamente sostenibles? Un gran modelo de buenos resultados nos llega curiosamente no de Europa, sino de la estadounidense Portland, con sus carriles bici, tranvías o el programa Walk (caminar por) Portland.

Itinerancias culturales

Proximidad, sostenibilidad, 'peatonabilidad'. ¿Alguna 'dad' más? ¿Quizá 'culturabilidad'? València ya anuncia (bueno, su equipo de gobierno municipal) que continuará en su trabajo como consolidarse como capital cultural mediterránea, reimpulsando las bibliotecas, los grandes actos (como las óperas en el Palacio de las Artes Reina Sofía), pero además las itinerancias, especialmente por barrios y pedanías. También por el área metropolitana.

Con el horizonte más o menos marcado, en medio de un tempestuoso océano en cuanto a las aguas estatales, a mediados de 2027, para las elecciones autonómicas y municipales, las localidades de la Comunitat Valenciana tendrán que templar sus armas de gestión local. València no es una excepción. Preñada de grandes obras, de lo que llaman 'grandes equipamientos', su gestión continuará un debate un tanto asentado ya.

Música y deportes

Quizá todo ello se aplique en esta apuesta descentralizadora, radiando hacia o desde barrios y pedanías. Un envite que se aplica también, como ya citamos más o menos de pasada, a la cultura. Entre los planes deslizados municipalmente, está el continuar reforzando bibliotecas y centros culturales desde la óptica de centros de reunión vecinal. Itinerancias las hay previstas, continuando con el programa Les Arts Volant (las artes volando).

Ópera itinerante, pues, junto a otros proyectos, como Erasmus o Etnomusic, tomando espacios públicos, en un año que València se ha hecho con los inclusivos (pero abiertos a la participación del público en general, ya que se premia eso, la participación) Gay Games. Arrancaban en San Francisco en 1982, y València recoge el testigo de Hong Kong, que los celebró en 2023. Ocuparán, entre junio y julio, unas 33 sedes. Barrios incluidos.

La ciudadanía ha votado 248 dossiers destinados al más amplio callejero

Planes que se apoyan en conceptos como urbanismo 'verde' y proximidad

Un envite que se aplica también hasta el ámbito de la cultura y el deporte

ENTREVISTA> Juan Giner Corell / Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de València (València, 30-enero-1978)

«Hemos vuelto a poner a Valencia en movimiento, logrado que vuelva a andar»

Con la vivienda como prioridad, Juan Giner apuesta por una ciudad más moderna y actualizada

A. Batalla

La ciudad de València vive un momento de profunda transformación urbana bajo la dirección de Juan Giner, concejal de Urbanismo del Ayuntamiento. La vivienda se sitúa como el eje central de su gestión.

Con un enfoque basado en la eficacia técnica y la colaboración público-privada, el concejal desgrana las medidas para regular el turismo, agilizar las licencias y devolver el esplendor a las calles y plazas más emblemáticas.

Juan Giner en su despacho del área de Urbanismo del Ayuntamiento de València.

València se encuentra en plena transformación, pero la pieza maestra es el Plan General. ¿En qué fase se encuentran las modificaciones para actualizarlo a los problemas de hoy en día?

Hemos vuelto a poner a nuestra ciudad en movimiento. Encontramos una València muy parada, sin ambición, y en estos dos años creo que podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que hemos conseguido cambiar el paso, que València vuelva a andar.

Uno de los aspectos, sin lugar a dudas, en el campo del urbanismo es la herramienta básica, es el Plan General. Lo que hemos hecho es una revisión completa y global de toda la normativa, que es lo que ahora mismo está en tramitación. Era necesario modernizar, hay nuevos usos como los relacionados con el flexliving.

Desde un punto de vista de proximidad, ¿se están realizando también revisiones específicas por áreas funcionales o barrios concretos?

Lo estamos haciendo por áreas funcionales (Nazaret, Campana...), realizando revisiones de cada una de esas áreas o barrios para ver cómo se pueden regenerar, cómo se puede mejorar los distintos aspectos urbanísticos.

Hay grandes sectores que llevaban años durmiendo, ¿en qué situación se encuentra el Programa de Actuación Integrada (PAI) de Benimaclet y el sector del Grau?

En el sector de Benimaclet están previstas 2.000 nuevas viviendas o una zona verde de 50.000 metros cuadrados. Y el conocido sector del Grau va a reconectar Valencia con el mar y a poner en mejora también parte del río Turia, que, junto con el proyecto del Parque Desembocadura, hará esa conectividad, esa joya que todos los valencianos disfrutamos, que es el antiguo cauce del río.

Bajo su perspectiva, la vivienda es el gran reto del mandato, ¿considera que València sufre este problema con mayor gravedad que otras capitales?

No más que en Madrid u otras grandes capitales. Valencia tiene las características propias de una gran capital europea, pero creo que el problema de la vivienda es a nivel global y nacional y, por tanto, esto puede parecer quizá poco técnico y excesivamente político.

¿Cuál ha sido la respuesta local inmediata a través del Plan + Vivienda para los demandantes de alquiler asequible?

Desde que nosotros hemos llegado ha sido una prioridad y, por tanto, se han realizado una multiplicidad de actuaciones, las cuales se han realizado en el corto, en el medio y en el largo plazo.

En el corto plazo hemos activado el Plan + Vivienda que acabas de citar, para poner en la ciudad mil nuevas viviendas de protección pública para la lista de demandantes de alquiler asequible.

Acerca del medio y largo plazo, ¿de qué forma influye para el vecino el desbloqueo de suelo en la modulación del precio final?

Hemos desatascado dos sectores de suelo urbanizable para que haya más suelo en la ciudad, estoy hablando del Grau y de Benimaclet, y al medio plazo ese nuevo sector que se va a crear de Benimàmet, con la finalidad de poner más oferta en la ciudad y que se module el precio de la vivienda.

¿De qué manera pretende el Ayuntamiento combatir el miedo de los propietarios a sacar sus viviendas al mercado de alquiler?

Hay determinados elementos, como es la inseguridad jurídica, que ha afectado al problema de la vivienda. En ese sentido el Ayuntamiento de València ha creado una oficina antiocupación que depende de la delegación de policía. Y la alcaldesa anunció en el pasado debate del Estado de la Ciudad la creación de una oficina de alquiler seguro que está ahora en fase de creación y que en breve creo que se dará a conocer.

Respecto a pedanías afectadas por la dana como La Torre, ¿qué proyectos de vivienda y recuperación se están impulsando actualmente?

Al ser una de las pedanías afectadas, nos hemos volcado. Es un sector que se está revitalizando; estamos en coordinación con la EMT para mejorar el transporte público a ese sector y luego con diferentes proyectos de mejora de alcantarillado, asfaltado que va a empezar ahora después de Navidad, etc. Pero desde el punto de vista de la vivienda, el sector de La Torre es uno de los sectores que está creciendo mucho.

Y, ¿en qué barrios concretos está teniendo el Ayuntamiento una presencia directa para su lista de demandantes de vivienda pública?

En Safranar o en la zona de Patraix también es un sector que va creciendo y prácticamente conforme se levantan los edificios el nivel de ventas y de adquirir es del 100%. También en Turianova, en Safranar, y en La Torre se ha adquirido un edificio para la lista de demandantes.

Sobre la colaboración público-privada, ¿por qué considera que las permutas de suelo son una herramienta fundamental y rápida para la ciudad?

Creo que, en la colaboración público-privada, el interés

> «Queremos que la plaza del Ayuntamiento esté muy identificada con Valencia y sea para los valencianos»

> «Hay mil nuevas viviendas de protección pública para la lista de demandantes de alquiler asequible»

> «Encontramos una Valencia muy parada, sin ambición»

general está claro, permanece y es transparente, no hay que tenerle ningún miedo. Y el ejemplo más acabado de la cantidad de sinergias que se suman y de la cantidad de bien que se hace en la ciudad es el de las permutas. Porque obtienes de manera rápida un edificio para tu lista.

Pasando a la gestión administrativa, ¿cuál era la situación real del departamento de licencias que se encontraron al llegar al gobierno?

Lo primero que hice es un análisis de cómo estaba el departamento de licencias. Encontramos 22.000 expedientes de licencias atascados, sin resolver, plazos de cuatro años para tramitar una construcción de un edificio, por ejemplo.

¿De qué manera se está solucionando esto?

Activamos un plan de choque en diferentes líneas. Por un lado, actuamos reajustando todos los recursos humanos, cambiando jefaturas de servicio. Por otro, empezamos a trabajar sobre las nuevas ordenanzas reguladoras de la concesión de licencias y, sin ir más lejos, en el pleno se aprobó definitivamente la nueva ordenanza.

¿Se han reducido esos cuatro años de espera?

Hemos activado una vez más la colaboración público-privada, permitiendo que las entidades colaboradoras urbanísticas, las ECUPS, puedan también tramitar la concesión de licencias. Eso ha dado un resultado, una reducción del 50% de los plazos, que no es suficiente, pero es satisfactoria para el poco tiempo que llevamos.

Hablemos de vivienda turística. València ha aprobado una moratoria, ¿qué objetivos persiguen con las cinco restricciones aplicadas?

Ahí el gobierno de la alcaldesa María José Catalá decidió ponerse muy serio con el tema de los apartamentos turísticos, y puso encima de la mesa una de las legislaciones más restrictivas en materia de apartamento turístico; y mientras se tramita esa legislación se ha aprobado una moratoria en la cual no se puede solicitar ni una sola licencia más.

Giner en los jardines del edificio de Tabacalera.

Y esa regulación más restrictiva descansa sobre cinco restricciones que va por barrios, por distritos, por manzanas, por viviendas e irá acompañada también de un software para estar actualizado en cada barrio, en cada momento y en cada distrito de cómo están los niveles de saturación, rebajando al 2% el máximo posible de apartamentos turísticos.

¿Hacia qué modelo de alojamiento turístico camina València?

Tampoco se pretende desincentivar, ya que en Valencia hay un parque hotelero muy grande y el turista es bien recibido. En estos dos años y medio hemos dado licencia para cuarenta nuevos hoteles en la ciudad. A uno no solo le dimos la licencia, sino que ya se ha construido, es el hotel que hay en la propia plaza del Ayuntamiento; pero además de ese hay 39 licencias más.

Con esta normativa restrictiva, ¿qué mensaje se le envía al vecino que reside habitualmente en las zonas más saturadas?

Creemos en el turismo y que la gente pueda venir, pero lo que también tenemos que proteger, y uno de los fines por los que se ha hecho esta legislación restrictiva, es al vecino, que Valencia también sea una ciudad muy cómoda para el residente y proteger a los que vivimos todos los días en la ciudad.

Tocando el tema de las vías urbanas, y tras décadas sin inversión ¿por qué era prioritario actuar en arterias como la Gran Vía Marqués del Turia?

Se está volviendo a cuidar Valencia, y que la ciudad vuelva a andar y a estar en movimiento, a mimarla. No podía ser que la Gran Vía Márquez del Turia esté treinta años sin que nadie le dedique tiempo, los motoristas lo dicen mucho.

Recientemente se ha anunciado el proyecto de la plaza del Ayuntamiento, ¿qué elementos simbólicos buscarán para que los valencianos se reconozcan en ella?

La alcaldesa ha querido que sea esa plaza singular que sólo puede existir en Valencia.

¿Se diferencia este proyecto de cualquier otra plaza europea al integrar la histórica Vía Augusta en su diseño?

Queremos que tenga esos elementos que la hagan única, que no sea una plaza que puedas ver en cualquier ciudad de Europa, si no que sea una plaza muy identificada con Valencia y para los valencianos. Ese creo que es un poco el sueño.

¿Qué medidas se tomaron para revertir la configuración de la calle Colón y recuperar su valor comercial y estratégico?

Lo primero que se hizo, cuando llegó al gobierno la alcaldesa María José Catalá, es abrir otra vez al tráfico rodado el acceso desde Porta de la Mar, quitar esa bidireccionalidad que había en uno de los tramos, y esos dos carriles paralelos de la EMT.

Dada su importancia estratégica, ¿están previstas más modificaciones en la calle Colón?

Se ha decidido actualizar el mobiliario, que tiene más de treinta años, y también el adoquinado. Conviene además hacer un reasfaltado, porque con todos los cambios derivados de la legislatura anterior y de ahora, las distintas pinturas se han ido solapando.

¿Cuál es su máxima prioridad política de cara al horizonte del año 2027?

A nivel personal mi proyecto es la vivienda, que es donde veo a más gente sufrir en este momento; creo que es mi responsabilidad, y es mi obsesión.

> «En estos dos años y medio hemos dado licencia para cuarenta nuevos hoteles en la ciudad»

> «Se han desatascado dos sectores de suelo urbanizable para que haya más suelo en la ciudad»

> «A nivel personal mi proyecto es la vivienda, que es donde veo a más gente sufrir en este momento»

Nuevo plan de choque para mejorar la limpieza viaria de la ciudad

La presencia de los operarios alicantinos aumentará principalmente en barrios como Benalúa, Carolinas o El Plà

David Rubio

No es la primera vez que el Ayuntamiento de Alicante anuncia 'un plan de choque' para mejorar la limpieza viaria de la ciudad, pero en esta ocasión nos aseguran que no se tratará de una acción puntual, sino que tendrá vocación de permanencia. Para afrontar este refuerzo se está incrementando tanto la plantilla como los vehículos del servicio.

"Tenemos localizados algunos puntos especialmente problemáticos. Por ejemplo, nos entran muchas quejas de los vecinos de Benalúa, Carolinas o El Plá. Está claro que los estándares de limpieza han subido. Por eso nos toca meter más dinero y redimensionar todas las rutas, sin dejar ninguna zona fuera. Creo que todo va a salir bien porque nuestro servicio tendrá más horas de presencia en la calle, al tiempo que los operarios verán cumplidas sus reivindicaciones laborales", nos señala Rafael Alemañ, concejal de Limpieza.

Concejales del PP y Vox supervisan algunos de los nuevos vehículos de limpieza.

Aumento de operarios

Para organizar todo el despliegue previsto ha sido necesario modificar el contrato que el Ayuntamiento tiene firmado con Netial, la empresa concesionaria encargada de limpiar las calles de Alicante desde 2023. El propio alcalde Luis Barcala lo anunció este pasado otoño como parte del acuerdo llegado entre el PP (el partido que gobierna el Ayuntamiento) y Vox para aprobar los presupuestos municipales de 2026.

Una de las medidas acordadas es aumentar la plantilla del servicio con entre 120 y 130 nuevos operarios. "Esta ampliación nos permitirá reorganizar el barrido para que también podamos aumentar la frecuencia en ciertos barrios e incluso barrer durante los domingos, algo que ahora no se hace. Además, así facilitamos que la empresa pueda cumplir con las jornadas máximas de siete horas que tienen los trabajadores", nos señala Alemañ.

De igual forma se aumentará la plantilla de inspectores municipales encargados de evaluar el cumplimiento de contrato por parte de Netial. Actualmente hay cinco trabajadores realizando esta labor, y pasarán a ser once. Los candidatos ya han realizado el examen de oposición, por lo que su incorporación se prevé inminente.

"Estos inspectores no solo controlan que un operario cumpla con su jornada y recorrido, sino que también le ponen una nota sobre diez. Vamos a sentar a la empresa y apretarle las tuercas", nos asegura el edil.

> Se incorporarán unos 120 nuevos operarios y 22 nuevos vehículos de limpieza

Más vehículos

Al mismo tiempo se incorporarán veintidós nuevos vehículos al servicio. En concreto serán seis eléctricos y seis de gasolina con caja de recogida e hidrolimpieza, seis furgones con hidrolimpieza de amplio rango y cuatro camiones con caja para repaso de las islas de contenedores y recogida de enseres.

"Estos nuevos vehículos nos permitirán que la ciudad se mantenga limpia durante más horas. Cuando terminen los equipos de limpieza manual, inmediatamente saldrán los equipos motorizados multidisciplinares. La mayoría cuentan con cajas y cubos para residuos, y depósitos de doscientos litros para quitar manchas con agua", nos explica Alemañ.

Merced a estas nuevas incorporaciones, la previsión es crear veinte nuevos equipos de limpieza para los días entresemana y trece para los fines de semana.

Plan por fases

Los primeros nuevos operarios y vehículos ya se están incorporando, dado que a finales de 2026 se aprobaron los dos primeros aumentos del contrato de limpieza. En concreto se han estipulado 750.000 euros anuales para duplicar el servicio de recogida de escombros, enseres y poda. Y al mismo tiempo se han asignado otros 1,2 millones para poner en marcha el nuevo ecoparque de Villafranqueza (hasta ahora solo había uno en Alicante ubicado en Aguamarga).

> Hacia marzo o abril se espera que esté implantado todo el plan de choque

"Estas dos cuestiones nos corrían bastante prisa porque tenemos un problema con el tema de los escombros, así como el nuevo ecoparque nos va a ayudar mucho con toda la logística que se necesita para organizar este servicio tan grande", nos apunta Alemañ.

Para implementar el resto de mejoras proyectadas aún será necesario invertir unos cuatro millones de euros más. El concejal de Limpieza confía en que todo el 'plan de choque' esté ya en pleno funcionamiento hacia marzo o abril.

App para incidencias

Por otra parte, el Ayuntamiento está desarrollando una nueva aplicación destinada específicamente a que los ciudadanos puedan alertar de incidencias de suciedad en vía pública a través de fotos. Actualmente esta práctica ya se puede realizar mediante el whatsapp 670086411 o bien por vía oral con los teléfonos 010 y 900153862.

"Actualmente reconozco que nos cuesta mucho reaccionar a las incidencias que nos llegan. Por suerte, gracias a todo este refuerzo de operarios y vehículos, podremos responder más rápido a los avisos de la población", nos apunta Alemañ.

Mejorar los rankings

Para nadie es un secreto que Alicante suele aparecer en las últimas posiciones de los rankings de las ciudades más limpias de España. Desde el Ayuntamiento confían en que este 'plan de choque' sirva para solucionar dicho problema histórico. Solo el tiempo lo dirá.

"Evidentemente el comportamiento de la ciudadanía también será fundamental. Yo estoy seguro de que también mejoraremos en esto, porque el hecho de que haya más presencia de equipos de limpieza en las calles crea un efecto disuasor. A la gente nos cuesta más arrojar un papel al suelo si vemos un operario cerca, o si notamos que todo está limpio", nos aduce Rafael Alemañ.

El concejal de Limpieza aprovecha la ocasión para solicitar a los alicantinos que extremen su cuidado de la ciudad durante la Navidad. "Debemos entender que los operarios también tienen derecho a vacaciones. No es que haya menos durante estos días, pero se producen rotaciones y los que vienen no cuentan con tanta experiencia. Evitemos ensuciar la ciudad, y sobre todo el 6 de enero segreguemos en nuestras casas los envoltorios de los regalos para reciclar y tirarlo todo en sus correspondientes contenedores", nos demanda.

> «Llegaremos más rápido a resolver las incidencias que nos comuniquen los ciudadanos» R. Alemañ (Limpieza)

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

UTE ELCHE

Mayores ilicitanos que sufren soledad no deseada encuentran compañía

El Ayuntamiento de Elche licita a la Cruz Roja un programa de acompañamiento para un centenar de ancianos

David Rubio

Actualmente existen diversos servicios públicos para atender a aquellos mayores que sufren algún tipo de dependencia física o cognitiva. Sin embargo, pocas veces se pone el foco en las personas de la tercera edad que se encuentran razonablemente bien de salud... pero se sienten solos.

"Cada vez hay más mayores, y menos hijos. O a veces sí que hay hijos, pero no están. Sea como fuere, este tipo de casos están aumentando. Yo soy médico de cabecera y, a todos los que compartimos esta profesión, nos ha ocurrido el dar un parte de defunción de alguien que llevaba varios días fallecido en su casa. Es algo muy frustrante porque piensas que has llegado tarde... o que la propia sociedad en general es la que ha llegado tarde", nos manifiesta Aurora Rodil, concejala de Mayores.

Presentación del programa 'Código NES' en el Centro de Congresos.

Código NES

De ahí que el Ayuntamiento de Elche haya querido ahora implantar un nuevo programa denominado 'Código NES' que está dirigido específicamente a este colectivo, el cual numerosos estudios sociológicos apuntan que está aumentando en nuestra sociedad.

Dicho servicio ha sido adjudicado a la Cruz Roja, tras ganar el concurso público, por un presupuesto de 119.000 euros anuales. El contrato abarca un plazo de dos años, que son prorrogables hasta un máximo de otros dos años más.

Acompañar

En líneas generales 'Código NES' consiste en realizar una labor de acompañamiento a estos mayores ilicitanos que viven en soledad no deseada. Para ello se ha destinado un equipo de profesionales formado por un coordinador, un conductor, dos auxiliares, dos técnicos de gerontología y otro técnico en animación sociocultural.

> Este servicio está orientado a empadronados en Elche mayores de setenta años

"Al principio me planteé realizar un plan integral que fuera ejecutado exclusivamente por funcionarios, pero me acabé dando cuenta de que necesitábamos una coordinación adecuada para que esto no acabara en falta de eficacia y listas de espera. Por eso finalmente redactamos una licitación que asegurara que un ser humano pudiera contactar todos los días con los ancianos para darles apoyo psicológico o recordarles su medicación entre otras labores. Esto es algo que ninguna Inteligencia Artificial podría hacer", nos apunta Rodil.

Reinsertar

Sin embargo, el objetivo último de este programa no versa simplemente en acompañar a los mayores, sino también en tratar de que salgan de esta situación de soledad indeseada. Por eso para cada usuario se diseña un itinerario individual, que puede abarcar también lugares exteriores a su domicilio, para fomentar que tengan interacciones sociales.

"Queremos reinsertarles en su medio natural. Primero se hace un diagnóstico de su caso, y a partir de ahí se forman grupos según intereses afines que estén en su barrio o pedanía. Hay personas a quienes les hemos devuelto la vida, porque así se disminuye mucho el riesgo de depresiones y malnutriciones. Recuerdo que en una excursión hubo algunos que me decían que llevaban años sin sonreír tanto. Esto es todo un regalo para nosotros", nos asegura la edil de Mayores.

Para ello el servicio de 'Código NES' cuenta también con un transporte adaptado y sistemas salvaescaleras, que se utilizan en casos de mayores que puedan padecer ciertas dificultades para salir de sus casas por problemas de motricidad.

Tecnología contra la soledad

Además de realizar las visitas a los propios domicilios, el equipo de la Cruz Roja se está apoyando en el uso de la tecnología para contactar más asiduamente con los usuarios. Así pues, se realizan llamadas telefónicas o videollamadas mediante dispositivos con pantalla y asistente de voz.

"Aunque a veces nos comuniquemos con ellos por medios digitales, al otro lado siempre hay un humano. En ningún caso ponemos a un robot para hablar con los usuarios", nos afirma Rodil.

> No solo se trata de acompañarlos, sino de reinsertarles en la sociedad

Captación de usuarios

Actualmente ya hay una treintena de ancianos usuarios de Código NES, cuando apenas lleva dos meses de funcionamiento. No obstante, este programa está concebido para poder dar servicio hasta a un centenar de personas. De hecho, desde el Ayuntamiento nos reconocen que uno de los principales retos al que se enfrentan versa precisamente en conseguir identificar a los ilicitanos mayores que se encuentran en soledad no deseada.

Para ello se está tratando de difundir la existencia de este programa a través de las juntas de distrito, los centros de salud, asociaciones y farmacias. Igualmente, en noviembre se organizó una presentación oficial en el Centro de Congresos.

Cualquier persona que quiera adherirse a este servicio, o que conozcan a alguien que pueda estar interesado, tienen a su disposición los teléfonos 965453449 y 966658263. También pueden solicitar información presencialmente en la sede de la Concejalía de Mayores (calle San Isidro, 10 bajo).

Los únicos requisitos son estar empadronado en Elche, tener una edad superior a setenta años y no mostrar un deterioro cognitivo grave. Por supuesto la adhesión a este programa es totalmente voluntaria por parte de los mayores.

Un fenómeno a largo plazo

Si bien todavía es pronto para sacar conclusiones a largo plazo, desde el Ayuntamiento asumen que en el futuro es probable que haya que incrementar el presupuesto de este programa para dar cobertura a un mayor número de personas.

"Ahora mismo éste es el único proyecto integral de asistencia al anciano que existe en España. De hecho, dos universidades se han interesado por hacer una tesina sobre Código NES. Por el momento estamos todavía valorando esta prueba piloto, pero casi doy por hecho que en el futuro tendremos que incrementar el servicio. Porque esta problemática no parece que vaya a disminuir en nuestra sociedad y nosotros consideramos que estas iniciativas son esenciales", nos aduce la concejala Aurora Rodil.

> «Es un programa pionero en España que estamos probando en Elche» A. Rodil (Mayores)

En 2026 volvemos a BAJAR Impuestos en Elche

BAJAMOS el ibi

Y con la bajada del año anterior

acumulamos una bajada del **5%** en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

Arranca la modernización de los polígonos industriales de Crevillent

El Ayuntamiento trabaja en la extensión del suelo industrial con la futura área de Villa Rosa y la ampliación de otras existentes

David Rubio

Este pasado mes de diciembre se iniciaron las obras en los polígonos del Boch, Faima, la Estación y Cachapets para su modernización.

Se trata de las primeras actuaciones de todas las que hay proyectadas ejecutar durante los próximos meses en estas cuatro áreas industriales de Crevillent. Para ello el Ayuntamiento ha previsto una inversión de casi 1,1 millones de euros, de los cuales cerca del 90% está financiado por la Generalitat Valenciana a través del Institut Valencià de Competitivitat Empresarial (IVACE).

"Con la colaboración de los propios empresarios, hemos analizado las necesidades que tienen cada uno de los polígonos. Hay mucha cosa por hacer, así que hemos dedicado el máximo que nos permitía la subvención del IVACE", nos explica Pilar Mas, concejala de Obras e Infraestructuras Públicas.

La alcaldesa junto a los concejales de Infraestructuras y Planteamiento Urbanístico, en el Boch.

Polígono del Boch

El proyecto más ambicioso será el que se pretende acometer en el polígono I-6, más conocido como El Boch. La intención aquí es habilitar zonas verdes, mejorar el asfaltado en las calles más deterioradas, crear aparcamientos, poner zonas de contenedores y optimizar la señalización de las vías.

"Hay una zona que está especialmente deteriorada y ya el año pasado hicimos un reasfaltado con fondos propios del Ayuntamiento. Ahora, gracias a esta subvención, vamos a poder proseguir. Este mismo diciembre hemos acometido la calle paralela a la N-340", nos señala Mas.

Cabe recordar que a principios de 2024 el Ayuntamiento logró recepcionar oficialmente dicho polígono, poniendo fin así a su situación de limbo jurídico en la que había permanecido durante casi tres décadas. Actualmente ya está inscrito como propiedad municipal en el Registro de la Propiedad, lo cual ha posibilitado que pueda entrar en la citada subvención del IVACE.

> «No solo se trata de renovar lo deteriorado, sino también de mejorar los espacios» P. Mas (Infraestructuras)

Faima, Estación y Cachapets

Respecto al polígono de Faima, aquí se están acometiendo sobre todo trabajos para reasfaltar el pavimiento. Por su parte en el Polígono I-4 (más conocido como el de La Estación) se instalará un semáforo en la entrada al municipio por la carretera que viene desde la estación ferroviaria, para subsanar un cruce considerado como demasiado peligroso. Al mismo tiempo en el área industrial de Cachapets hay proyectado implementar alumbrado de alta eficiencia energética LED en diversos espacios.

Asimismo, en todos los polígonos citados se habilitarán nuevas zonas de aparcamiento, se colocará nueva señalización y se reasfaltarán calles entre otras actuaciones.

> Se espera que las obras terminen en este primer trimestre de 2026

Mejoras urbanas en marcha

"Ya no es solo renovar elementos deteriorados por mero mantenimiento. También vamos a mejorar los espacios. Por ejemplo, pondremos nuevas señales donde antes no había, para dar más seguridad a la circulación; una canalización de fibra óptica; puntos de recarga para coches eléctricos o incluso aparatos de calistenia en las zonas verdes. Las empresas evolucionan y también los propios flujos de tráfico van cambiando", nos apunta Mas.

> «Muchas empresas de logística están interesadas en venir a Crevillent» V. Sánchez-Maciá (Planteamiento urbanístico)

Según nos aseguran desde el Ayuntamiento, al cierre de esta edición ya se habían ejecutado hacia el 30% de las obras. El objetivo es terminarlas en torno a este primer trimestre de 2026.

Futuro polígono de Villa Rosa

Actualmente el suelo industrial escasea en Crevillent, tanto para nuevas empresas interesadas como para incluso aquellas ya asentadas en nuestro municipio que desean expandirse construyendo naves más grandes. Por ello desde hace tiempo se viene hablando de la creación de un nuevo polígono, I-10, en Villa Rosa, la zona de la carretera hacia Albatera, que abarque unos 350.000 m2.

Tras años de desacuerdos entre administraciones, por fin parece que esta actuación será pronto una realidad. "El proyecto ya se ha presentado y actualmente se encuentra en fase de exposición pública", nos aduce Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Planteamiento Urbanístico.

Para esto será necesario demoler el edificio de la antigua colonia Villa Rosa, que en su día funcionó como escuela para niños refugiados por la Guerra Civil, pero que hoy se encuentra en franco estado de abandono.

Otras extensiones proyectadas

De igual forma varios empresarios de los polígonos I-1 e I-4 han demandado que se amplíen estas áreas industriales. En el primer caso ya se han puesto en marcha los trámites burocráticos básicos, mientras que en el segundo todavía se está en fase de negociación con el Ayuntamiento.

"Estamos percibiendo un interés muy alto de nuevas empresas que quieren venir a Crevillent. Recibimos ofertas de todo tipo, sobre todo de compañías de logística que necesitan almacenes muy grandes. Nuestro pueblo tiene una ubicación muy atractiva con tres salidas de autovía. Así que para nosotros es muy importante seguir desarrollando nuestros polígonos. Evidentemente esto no es algo inmediato, pero vamos a intentar hacerlo lo antes posible", nos apunta Sánchez-Maciá.

euronics

SMARTPHONE SAMSUNG

Galaxy A17 5G

239€

LED UHD 4K TCL

55C6K

· Compatible con aplicaciones de Google Play Store
· Modo sueño

499€

COMBI beko

B5RCNE416HXB

• Multi-Air Flow
• Compresor de tecnología Inverter

579€

LAVADORA Haier

HW80BP14939

• Fin diferido
• Detección automático de peso
• Motor Inverter BPM

379€

*Ofertas válidas hasta el 31 de enero de 2026.

Consulta todas nuestras promociones y nuestro catálogo escanenado el siguiente código QR

@euronics.valencia

Euronics Paterna

Calle Torres Quevedo 64, Elx, 03204

966-63-47-70

elche@euronics.es

Lunes - viernes: 9:30 - 14:00 y 16:30 - 20:00
Sábados: 10:00 - 14:00

euronics ELCHE

618-24-51-08

ENTREVISTA> Domingo Paredes / Concejal de Hacienda (Alicante, 9-noviembre-1991)

«El presupuesto no para de crecer porque Torrevieja también lo hace»

Las cuentas municipales de 2026 son aprobadas en tiempo y forma para que entren en vigor desde enero

David Rubio

Durante el último pleno de octubre celebrado en el Ayuntamiento de Torrevieja ya se aprobó inicialmente el proyecto para los presupuestos municipales de 2026. La propuesta elaborada por el equipo de gobierno (PP) fue respaldada por los partidos de la oposición Vox y Sueña Torrevieja, mientras que el PSOE votó en contra.

Dicho presupuesto suma un gasto total cercano a los 188 millones de euros, una cifra incrementada en un 11% respecto a 2025 y nunca antes alcanzada en la historia del ayuntamiento torrevejense. Para explicarnos estas cuentas con más detalle, nos atiende el concejal Domingo Paredes.

El concejal Domingo Paredes presentando los presupuestos junto al alcalde Eduardo Dolón.

Hace años que los presupuestos de Torrevieja siempre son al alza, ¿no?

Sí, este año volvemos a tener el presupuesto más alto de la historia. Esto va en línea con la tendencia por la cual Torrevieja está creciendo cada año en población y expansión urbanística. Todo este crecimiento evidentemente también se refleja a nivel de ingresos.

Hoy en día no es demasiado habitual que los ayuntamientos aprueben sus presupuestos en tiempo y forma (antes del 1 de enero). ¿Por qué ha sido el caso de Torrevieja?

En agosto es cuando el Gobierno de España debe trasladar a los ayuntamientos cuál será la cantidad económica concreta que nos transmitirá al año siguiente. Sin embargo, llevamos varios años que no lo están haciendo.

Ahora mismo se está recaudando más porque los precios han subido, pero no han querido bajar el IVA, el IRPF o el Impuesto de Sociedades. Por tanto, como los municipios tenemos asignados un porcentaje de estos ingresos, a través de regularizaciones nos acaba llegando más dinero por parte del Estado.

> «Nuestro Ayuntamiento tiene una situación financiera muy solvente»

La mayoría de los ayuntamientos necesitan ajustar mucho sus cuentas, y hasta que no conocen estos ingresos no pueden aprobar presupuestos. Sin embargo, afortunadamente en Torrevieja tenemos una situación financiera muy solvente que nos permite hacer un avance prudente, para así luego regularizar estos ingresos extra en presupuestos futuros.

Yendo ya a las partidas concretas, llama la atención la inversión de 47 millones en infraestructuras. ¿En qué grandes obras se avanzará durante este 2026?

Son inversiones continuistas que buscan consolidar el proyecto político que hemos llevado a cabo durante los últimos años. Por supuesto aquí entran actuaciones en el Puerto, las Eras de la Sal, infraestructuras deportivas, paseos, etc.

> «Este año habrá inversión para nuevos parques»

Además, hay 9 millones para zonas verdes. ¿También veremos ampliarse nuestros parques durante este año?

Sí. El reciente contrato para parques y jardines no solo supone la mejora del mantenimiento, sino que lleva incorporado también una parte de inversión. Si estamos generando nuevas expansiones urbanísticas en Torrevieja, esto ha de venir de la mano de nuevos espacios verdes, ya que son áreas que generan mucho bienestar a nuestra población. Este equipo de gobierno apuesta mucho por ello.

En el capítulo de ingresos, ¿se mantienen los actuales impuestos? ¿Tenéis margen legal para reducir la tasa de basura?

Nuestra intención siempre ha sido mantenerlos al mínimo legal como hacemos con el IBI o las plusvalías. Tampoco hemos actualizado las tasas al IPC, de manera que el incremento de precios que afrontan los torrevejenses no se ve reflejado en los tributos municipales.

> «Hemos congelado los impuestos municipales a pesar de la subida del IPC»

Sin embargo, en la tasa de basuras nos obligan a revertir el servicio al 100%. Por suerte en Torrevieja disponemos de estudios actualizados sobre el coste real que nos ha permitido sufrir menos conflictos que en otros municipios. Aún así, en el pleno hemos aprobado una petición al Gobierno para que no se aplique así esta norma, ya que en realidad la UE no obliga a ello, sino de otras formas como generando ayudas al reciclaje. Nosotros vamos a intentar compensar este tasazo de todas las maneras.

Aunque tenéis mayoría absoluta en el pleno, ¿qué tal han sido las negociaciones con la oposición?

Mira, por primera vez se ha incrementado la partida destinada para los presupuestos participativos. Hemos trabajado mucho fomentar la participación y dar difusión de la plataforma para conocerlos. Todos los ciudadanos de Torrevieja han tenido la oportunidad de participar en la elaboración de estas cuentas.

De ahí que al final se hayan aprobado también con los votos afirmativos de Voz y Sueña. Al ser un presupuesto abierto a los vecinos, hemos considerado que también era lógico estimar todas las propuestas en positivo que nos han trasladado desde la oposición. A fin de cuentas, ellos también representan a un número importante de la población, y es bueno que tengan su reflejo en este proyecto presupuestario.

El presupuesto también proyecta un endeudamiento de 50 millones de euros. ¿Debería preocuparnos que nuestra deuda crezca?

No, esto es algo lógico. El Gobierno acaba de aprobar que los ayuntamientos podamos amortizar el superávit, pero hasta ahora solo nos dejaban usarlo para amortizar deuda. Por eso muchos municipios recurríamos a préstamos para ejecutar la inversión, y así amortizar la deuda cuando tuviéramos la liquidación del presupuesto.

Realmente esta normativa no tenía sentido, pero no se ha cambiado hasta que Puigdemont ha puesto en peligro la continuidad del Gobierno. Aún así han empezado por los superávits que es poco dinero. Lo realmente importante sería liberar los remanentes de tesorería para que podamos utilizar el ahorro de los vecinos. Este dinero, que en Torrevieja asciende a 40 millones, se queda inmóvil en el banco.

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro

Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde **250€ a 500€**, o **graves y muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> José Manuel Prieto Part / Alcalde de Gandia (Gandia, 1-mayo-1989)

«La confianza de los ciudadanos es un estímulo que te obliga a corresponder»

Conversamos con José Manuel Prieto, alcalde de Gandia, para conocer mejor a la persona que hay detrás del político

Ángel Fernández
Transcripción: Alba Escrivà

Nacido y criado en la capital de La Safor, José Manuel Prieto es licenciado en Periodismo. Sus inicios en la política comenzaron en las Juventudes Socialistas y, tras su paso por diferentes cargos, en 2021 asumió la alcaldía de nuestra ciudad, cargo que refrendó en las urnas en 2023.

Llevamos pocos meses en Gandia, y siempre, cuando llegamos a una ciudad, nos gusta hablar con su máxima autoridad política para conocer quién es la persona que hay detrás.

Foto realizada por Adrián Cedillo.

Si queremos hablar de tu vida y trayectoria empecemos por la infancia. ¿Cómo era en esa época y en que se diferencia de la que hay ahora?

Por lo que conozco a través de los niños y de las necesidades e inquietudes de sus padres, la infancia ha cambiado como lo hacen todas las etapas de la vida actualmente. La velocidad de estos tiempos exige nuevos retos y políticas públicas que respondan a las necesidades de los pequeños y a sus expectativas de crecimiento en Gandia.

En mi caso fui un niño feliz, reflexivo, inquieto e imaginativo. Me gustaba llevar la iniciativa e inventar obras de teatro u otros planes. Crecí entre la Vila Nova y Marxuquera, fundamentalmente con mis abuelos porque mis padres trabajaban. Mi adolescencia ya no fue feliz, pero todo lo que marca impronta en la vida también enseña.

Has comentado que tu adolescencia no fue feliz, ¿por qué?

Mi padre se murió cuando yo tenía solo 12 años y mi madre con 37 años nos sacó adelante a mi hermano y a mí. Eso te marca profundamente.

Durante esas vacaciones con tus abuelos en Marxuquera es donde aprendiste a nadar, allí estabas en plena naturaleza... Te he oído decir que además te gustaban mucho las tertulias que había por las noches.

Sí, nos juntábamos toda la familia y la costumbre era que después de cenar hubiese una tertulia muy larga sobre cualquier cosa. Aprovechábamos las largas noches de verano. No había muchos niños de mi edad, pero teníamos buena relación. Siempre los primeros aprendizajes son también los que forjan: la primera vez que vas en bicicleta; cuando te enseñan a nadar, que en mi caso fue en una balsa de riego muy grande...

Respecto a las obras de teatro además de organizar te gustaba ayudar a escribirlas o reescribirlas, hacerte cargo del vestuario, en definitiva involucrarte.

Bueno, no solamente me gustaba eso. Es verdad que tenía una parte creativa muy evidente, pero a mi lo que me gustaba de verdad tenía bastante relación con lo que luego estudié, quería ser presentador de televisión.

También quería ser farmacéutico, que no tenía una explicación muy razonada. Quizás por el otro gran hecho que marca mi vida, que mi abuela era ciega y pasé parte de la infancia y toda mi adolescencia, hasta que mi abuela muere también, haciéndome un poco cargo de acompañarla y guiarla, y pasando las tardes con ella. Como íbamos juntos a la farmacia pensaba que eran los farmacéuticos quienes podían curar su ceguera.

Dudaba entre ambas profesiones, pero cuando crecí me decanté por lo que siempre quise ser, que es periodista.

Siendo de Gandia extraña que hayas vivido 'de espaldas' al mar. Con el tiempo lo has descubierto y ahora incluso te apasionan los catamaranes.

No tengo catamarán, pero me gusta ir a la escuela de vela al final de la playa y pasar una mañana navegando. Estoy en fase inicial y este verano no he practicado tanto como debería para tener un nivel de aprendizaje óptimo. Respecto al tema del mar, no vivía de espaldas, pero crecí lejos, en la montaña, algo que con los años he entendido como una ventaja.

Mi otra abuela vivió un tiempo en la ciudad, pero se trasladó a la playa a vivir todo el año hace más de 35 años, cuando casi nadie vivía allí. Yo me escapaba muchos fines de semana porque siempre me ha atraído nuestra playa, especialmente en invierno. Gracias a eso descubrí el mar, más que por vivir de espaldas por no vivir cerca, e hizo que desarrollase ese amor aunque algo más tarde de lo que me hubiese gustado.

Ya nos has comentado por qué querías ser farmacéutico, pero ¿por qué querías ser periodista?

Quería contar lo que ocurría y dar voz a quienes no la tenían. Era inquieto y disfrutaba comunicando, inspirado por muchos referentes del periodismo desde bien temprano. Siempre vi la profesión como algo vocacional que tiene algo de sacerdocio y dedicación. Tuve claro muy pronto que quería estudiar esto.

¿Cómo acaba un periodista metido en política? Es habitual con los abogados, pero no tanto en nuestra profesión.

La verdad es que me afilié pronto a las Juventudes Socialistas y luego al partido, donde me dediqué a ayudar con la comunicación institucional. Hacía otros trabajos para medios de comunicación, pero mi relación con la política comenzó ahí.

Has escrito cuatro libros: uno de ellos en prosa, dedicado al 75 aniversario de Radio Gandia, y tres poemarios. Por el último, 'Geometría del hechizo', recibiste un premio. ¿Volveremos a leerte pronto o habrá que esperar a que salgas de la política?

Espero que sí. Yo siempre escribo. Ahora lo que tengo es poco tiempo para organizar y compilar todo lo que hago, alguna vez se lo podré dedicar para poner cierto orden. Creo que la vida es muy larga y, en algún momento, me gustaría poder dedicarme a escribir.

¿Seguirá siendo poesía?

No, de hecho, tengo un argumento para una novela que se ha quedado en la idea. Solo me falta tener tiempo para escribirla porque ahora mismo, siendo alcalde, es difícil hacerlo.

En ese periodo previo a la política también te dedicaste al contenido audiovisual, la guionización, la locución y los medios de comunicación. ¿Qué es lo que más echas de menos?

Echo de menos pocas cosas, lo hago con lo que me falta por hacer, más que con lo que ya he vivido. No creo que vuelva a ejercer el periodismo activamente. No sé dónde me llevará la vida, pero me gustaría dedicarme a hacer otras cosas como, por ejemplo, acabar Derecho, que siempre estoy empezándola.

Me gustaría poder acabar esa carrera y dedicarme a ello profesionalmente, y vocacionalmente a escribir. Estoy muy lejos de volver a ejercer como periodista de redacción, quizás sí como responsable de comunicación institucional. Si tuviese que volver atrás, no cambiaría nada, pero no porque lo extrañe.

¿Qué te parece que en la era de la tecnología haya un nuevo medio de prensa impresa en Gandia?

Que haya nuevos medios siempre es una buena noticia. Significa que vivimos en una sociedad plural, como debe ser. Además, habla bien del dinamis-

mo del sector en una época tan compleja, con retos, pero también oportunidades y potencialidades.

Volviendo a tu persona, es lógico que hables castellano y valenciano, pero también sabes inglés. ¿Nivel currículum o nivel real?

No me gusta que las titulaciones no reflejen la realidad, así que te lo confieso: llegué hasta el tercer curso de la Escuela Oficial de Idiomas, que entonces era como un grado medio. No tenía mucho tiempo y para hablar fluido practicaba la conversación, que es algo que me encantaría retomar con alguna hora a la semana.

Antes de ser político ya estuviste metido en el tejido asociativo, faceta que llevas impregnada dentro.

Claro, llegué a la política porque empecé en el Consejo de la Juventud sobre los 14 años; allí fui vocal, secretario y vicepresidente. Siempre estuve vinculado al asociacionismo estudiantil. Luego, con 16, me afilié a las Juventudes Socialistas y a los 18 entré en el partido, aunque no tuve un cargo público hasta 2015.

También estuviste muy inmerso en las Fallas, concretamente en la comisión Plaça Prado. Tienes ese gran interés festero tan necesario en esta tierra.

Exacto, esa es mi falla. Me apunté a la comisión con unas amigas de Bachillerato que hoy siguen en mi vida, y todavía continúo ahí. Fui secretario, vicepresidente y delegado de 'Llibret' durante muchos años.

¿Cómo ves las actividades festivas en la actualidad? ¿Qué podrían mejorar?

Siempre se puede mejorar todo, pero creo que las Fallas tienen un potencial enorme y son un valor añadido para la sociedad. Parte de la riqueza de la ciudad está en su tejido festivo y en las industrias que lo rodean, así como en el patrimonio que va más allá del arte efímero: 'llibrets', creaciones literarias, etc.

Somos referentes en las publicaciones y además en valenciano, y tenemos elementos Patrimonio de la Humanidad que están muy bien acreditados porque reflejan el sentir de un pueblo. Quemar lo que sobra y hacer fuego de las cenizas es una metáfora bellísima de la vida que representa la renovación de la esperanza, un sentimiento que nos une como comunidad.

Vamos a entrar en la etapa política, que obviamente es muy importante. ¿Hay algún antecedente en tu familia?

Un bisabuelo mío fue alcalde de Rafelcofer antes de la Guerra Civil y en un periodo muy breve durante su inicio, pero aparte de eso no hay antecedentes y no hay nadie de mi familia que milite en ningún partido político.

¿Siempre tuviste claro que ibas a ser del Partido Socialista?

Bueno, siempre he sabido que mis valores eran progresistas y de izquierdas porque fue mi padre el que me los inculcó. Es lo que he vivido en mi casa, aunque es verdad que mi familia está un poco dividida porque una parte es más conservadora que la otra. Por mi manera de ver las cosas me hice de las Juventudes Socialistas.

Tengo también una forma liberal de entender la economía y el desarrollo social, así que me considero socialdemócrata, cercano al modelo nórdico. Creo en el reparto de la riqueza pero también en crearla, y eso me parece importante porque la riqueza no se puede repartir si no se crea.

Eso sí, la vida me ha hecho pragmático y entiendo perfectamente que gobierno para todos, que antes que militante de un partido político debo serlo de Gandia y anteponer los intereses de la ciudad; cuando la represento prevalece la defensa del interés de lo colectivo por encima de mis opciones y de mis creencias.

Durante tu etapa en las Juventudes Socialistas fuiste secretario general desde el 2009 al 2013, y ese fue el primer puesto de responsabilidad dentro de la política.

Sí, lo fui cuatro años. Entonces no me dedicaba profesionalmente a este servicio público, eso vino después, pero fue en ese momento cuando empecé con las primeras responsabilidades. Además, un año antes ya estaba en la ejecutiva del partido.

En las elecciones de 2015 fuiste sesto en las listas y ya en las de 2019 segundo. Imagino que esa confianza fue porque dentro del partido les gustaba el trabajo que estabas realizando.

La confianza me la dio Diana Morant, que entonces lideraba la candidatura, pero sí, en 2015 asumí la responsabilidad de ser portavoz del Gobierno local y del grupo, así como de tener una serie de concejalías, sobre todo las de la parte interna de la casa y entre las que también estaba la de Fallas.

También presidí la Junta del distrito de Corea y más tarde la de Marxuquera, porque tenía vinculaciones evidentes con la zona. Fueron legislaturas apasionantes hasta que me tocó desempeñar la responsabilidad de alcalde.

Además, en 2019 dirigiste el equipo de la campaña electoral, algo más complicado de lo que parece porque requiere mucha coordinación y aguante.

Tengo mucha paciencia, algo imprescindible cuando te dedicas al servicio público porque no todo depende de tu visión o de la impronta que quieras marcar. Los tiempos son también los de las demás y las necesidades son también las que te marcan los ciudadanos, que es a quienes te debes. Dirigiendo, aunque sea un equipo de campaña, pasa lo mismo. Admito que prefiero la responsabilidad de alcalde a la de director de campaña.

Ya en 2021 nombran ministra de Ciencia e Innovación a Diana Morant y te conviertes, con 32 años, en alcalde. Me imagino que te supuso un enorme cambio, sobre todo teniendo en cuenta que ocurrió mientras nos recuperábamos de la pandemia.

De hecho lo primero que tocó decidir en mi mandato como alcalde fueron nuevas restricciones, porque las limitaciones en las relaciones sociales duraron unos meses. Otra de las cosas en las que tuvimos que pensar fue en celebrar las Fallas en septiem-

Un momento de la entrevista al alcalde, José Manuel Prieto, realizada por el director de AQUÍ grupo de comunicación, Angel Fernández | Adrián Cedillo

«Tuve claro muy pronto que quería estudiar Periodismo y dar voz a quienes no la tenían»

«Mi relación con la política empezó ayudando en la comunicación institucional del partido»

«Tengo el argumento de una novela, lo que me falta es tiempo para escribirla»

«Me gustaría poder acabar Derecho y dedicarme a ello de forma profesional y vocacionalmente a escribir»

bre para levantar a un sector que lo necesitaba, y también como recuperación emocional tras un momento muy complicado.

Yo entré en julio y en septiembre comenzamos con las primeras actividades de la desescalada. Fue un momento difícil, económica y socialmente. Tuve un estreno de alcaldía duro. Recuerdo que, en enero de 2021, por ejemplo, tuvimos unos picos de incidencia de la pandemia muy elevados.

En las siguientes elecciones, en 2023, te presentaste y conseguiste no solo renovar, sino también obtener un concejal más. ¿Crees que la gente supo ver algo diferente en ti?

Desarrollo mi responsabilidad como mejor sé y siempre estaré profundamente agradecido a los ciudadanos por confiar en mí. Es un estímulo para trabajar que te obliga a corresponder. En algunas cosas avanzamos como esperaba, en otras, la administración es mucho más lenta de lo que me gustaría y eso a veces me frustra más de lo que debiera, pero creo que las bases del proyecto colectivo que prometimos están sentadas.

Tenemos las prioridades muy claras y sabemos qué queremos para la ciudad y cómo queremos gobernar. La cercanía con el ciudadano es fundamental y que la presencia en la calle sea diaria y continuada es básico. Eso es lo que me da fuerza para continuar todos los días y por ello agradezco mucho la confianza de los gandienses.

Volviendo a la parte más personal e íntima, te gusta hacer deporte todos los días; dices que te sirve para cargar pilas y ordenar ideas.

Disfruto haciendo deporte y madrugando, cosa que tengo que hacer para poder llegar a todo. Siempre me levanto a las seis de la mañana y empiezo la jornada haciendo ejercicio.

De tu padre heredaste una buena biblioteca que has aumentado y disfrutas de la lectura, aunque no sé muy bien de dónde vas sacando el tiempo.

Suelo leer por las noches, pero últimamente me duermo y la pila de libros es más grande cada día, cosa que también me frustra.

Eres cinéfilo y amante de la música, es decir, tienes muchas y variadas aficiones.

Foto realizada por Àlex Oltra.

Escucho mucha música porque la puedo poner en el móvil cuando me levanto, voy al gimnasio, salgo a correr, etc. De hecho, me gusta mucho cuando voy escuchándola por la calle y la ciudad todavía no ha despertado. Soy más diurno que nocturno.

Respecto al cine, tengo un montón de películas pendientes. No quiero presumir de que he visto mucho porque no diría la verdad. He visto el que me gusta, no el que debería. Los superhéroes y la ciencia ficción, por ejemplo, no van conmigo.

Agosto tampoco es el mes en que te vas de vacaciones. Mientras la gente disfruta de las suyas, tú prefieres quedarte aquí ordenando tu casa.

Tengo 14 días en agosto, porque en septiembre y Navidad hay mucho trabajo. No entiendo cómo los descansos de la administración en una ciudad turística se hacen en agosto, creo que las deberíamos hacer en otra época.

Sin embargo, son las únicas semanas que puedo cogerme porque no tenemos más remedio, pero es uno de los meses decisivos y cuando la ciudad redobla esfuerzos; hay muchos visitantes y eso requiere desplegar todos los dispositivos y operativos municipales. Salvo eso tengo algún día suelto en invierno. Cuando me marcho, delego la responsabilidad en la teniente de alcalde.

No sé si esto es bueno para la salud mental, pero afirmas que cada día lees toda la prensa de un lado y el otro. ¿Crees que es sano?

Deformación profesional, supongo. Leo toda la prensa y me da igual el arco editorial, hay muy buenos columnistas en todas partes. También es verdad que sé lo que busco y qué redactores y secciones están bien. En ese sentido discrimino, pero creo que es bueno leerlo casi todo. Hay algún digital que no me gusta y no miro.

¿Cómo consideras que ha ido el 2025 para Gandia? ¿Qué se ha podido cumplir y qué queda para años venideros?

Ha sido un año muy intenso y fructífero. Las bases están sentadas y vamos a empezar a ver resultados. Los dos primeros años de legislatura son para planificar, hacer gestiones y pelear proyectos con el resto de las administraciones.

Ahora viene el momento de hacer realidad las muchas iniciativas que ya están en marcha y de culminar las que ya hemos empezado. Hay mucho hecho y por hacer, aunque a veces la burocracia dificulta el avance y sería necesario reflexionar seriamente sobre ello. Nosotros hemos reducido trabas como la cita previa, que ya no es obligatoria en esta administración.

¿Cuáles son las propuestas que crees que podrán realizarse o ponerse en marcha en 2026?

Este año finalizaremos Sanxo Llop y el pabellón Gandia Arena tendrá una fase importante de su construcción. También están en marcha la licitación de las obras del puerto y el Centro Superior de Investigaciones Científicas... Además, algunas infraestructuras, como la carretera que desdobla la que cruza ahora el Molí de Santa María, prolongando la de Nazaret Oliva.

Continuaremos transformando la ciudad, involucrando a los ciudadanos mediante inversiones y oportunidades; porque tan importante es invertir como garantizar que los proyectos de vida de nuestros ciudadanos sean posibles aquí.

Me gustaría acabar comentando un lema que te gusta: 'Hay que intentar aprovechar todos los días como días vividos'. Ojalá todos pudiéramos llevarlo por bandera.

Efectivamente. Como decía Nicolau Primitiu tenemos que 'trabajar, persistir y esperar'. 2026 va a ser un buen año y es fundamental demostrar que, frente al ruido del mundo, aquí podemos seguir haciéndolo todo juntos, con buena convivencia, respetando a nuestros adversarios políticos, y con avance en las cosas que importan.

Hay que afrontar los retos con unidad y fortaleza, demostrando porque somos la mejor ciudad y, sobre todo, la mejor playa del mundo que esto no tiene discusión.

«Parte de la riqueza de la ciudad está en su tejido festivo»

«Cuando represento a Gandia prevalece la defensa del interés colectivo por encima de mis opciones y creencias»

«Creo en el reparto de la riqueza pero también en crearla, porque no se puede repartir si no se crea»

«Tanta burocracia dificulta el avance y sería necesario reflexionar seriamente sobre ello»

«Tenemos la mejor playa del mundo, esto no tiene discusión»

El Ayuntamiento utiliza drones y medidores para definir la ZBE

Torregrosa descarta prohibir en el centro de San Vicente la circulación de vehículos que no sean eléctricos o híbridos

DAVID RUBIO

Desde 2024 todos los municipios españoles que superan los 50.000 habitantes deberían tener una Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Esta figura consiste en decretar ciertas restricciones al tráfico en el centro urbano o algunos barrios con especial circulación de vehículos para reducir la polución.

Sin embargo, en la práctica muchas ciudades españolas todavía no han cumplido con dicha obligación legal. Una de ellas es San Vicente del Raspeig, aunque desde el Ayuntamiento ya se está poniendo en marcha el proceso para desarrollar esta ZBE en un plazo no muy lejano. Con este fin se ha puesto en marcha un despliegue de medios tecnológicos para recopilar datos, al tiempo que se lleva a cabo una encuesta ciudadana.

Medidor de contaminación acústica en una rotonda de la salida hacia Agost.

Despliegue tecnológico

"Tenemos muy claro que ésta es una asignatura pendiente de San Vicente. Ya no solo por ser una obligación legal, sino por mejorar la calidad de vida. Por eso debemos hacer entender a los ciudadanos que para pequeños trayectos lo ideal es desplazarse andando o con vehículos que no sean a cuatro ruedas, como bicicletas o patinetes. Lo mejor es que el peatón tenga prioridad", nos señala Mercedes Torregrosa, concejala de Medioambiente.

Por ello el Ayuntamiento ha contratado a la empresa especializada CPS con un presupuesto de 153.000 euros para que realice un estudio detallado sobre el tráfico de San Vicente, así como detectar las zonas donde se están produciendo mayor contaminación atmosférica y/o acústica. Con este fin se han instalado medidores de ruido y sensores de calidad del aire. También se están utilizando drones para captar mejor los flujos de vehículos.

Se están realizando encuestas ciudadanas a pie de calle sobre el tráfico de la ciudad

Encuesta ciudadana

Al mismo tiempo el equipo de gobierno municipal también quiere conocer la opinión de la ciudadanía de cara a cómo debe implantarse la ZBE. Para ello se están realizando encuestas ciudadanas a pie de calle en once puntos diferentes de la ciudad. A los vecinos se les pregunta sobre sus propias prácticas de movilidad, así como cuáles son las zonas que perciben más contaminadas o ruidosas de San Vicente.

"En nuestras primeras conclusiones estamos detectando que hacia el 48% de los sanvicenteros usan su vehículo para desplazarse por el municipio, un 47% lo hace caminando y el resto utilizan bicicleta o patinete. Nuestro objetivo es bajar el porcentaje de quienes cogen el coche para ir de la zona norte a la sur", nos aduce Torregrosa.

Conclusiones preliminares

Si bien San Vicente no suele ser una ciudad que soporte un tráfico especialmente denso, quizás el punto más conflictivo pueda estar a la entrada desde Alicante por la Universidad. Aquí en horas puntuales sí podemos ver algunos atascos.

"Nuestro municipio tiene una ubicación privilegiada, tanto logísticamente como para los desplazamientos, ya que tenemos varias entradas. Es verdad que la de la UA es la que suele colapsarse más. Aún así esto no significa necesariamente que aquí estén los mayores niveles de ruido o emisión de partículas a la atmósfera. De momento las mediciones que hemos hecho apuntan a que nuestra calidad del aire es buena", nos señala Torregrosa.

Aún con todo la edil de Medioambiente prefiere ser todavía prudente en sus valoraciones hasta conocer los resultados definitivos del estudio de CPS. El plazo de dicho contrato culminará en junio.

Futura ZBE

La hoja de ruta que maneja el equipo de gobierno es comenzar con la modificación del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) este verano. Así la ZBE podría estar ya implantada oficialmente hacia finales del año.

"Por supuesto habrá que tomar decisiones, pero me gustaría aclarar algo. Nosotros no sancionaremos a quienes lleven vehículos que no sean eléctricos ni híbridos por el centro urbano. No tenemos ninguna subvención europea que nos exija esto, ni cumplir un plazo determinado. Nuestro objetivo es concienciar a la ciudadanía para tener un tráfico más sostenible. No exigiremos pegatinas 'eco', sino otras medidas como no superar los 30, 20 o 10 km/h. Multaremos a los que conducen por el pueblo como si fuera una autovía", manifiesta Torregrosa.

En los polígonos industriales se han habilitado dos nuevas estaciones de 'Bicisanvi'

La concejala no descarta la posibilidad de cortar al tráfico algunas calles, salvo para vehículos de residentes o de descarga de suministros. Un sistema que ya existe en centros históricos de otras ciudades.

"Nuestro modelo a seguir es Benidorm. Es un municipio mucho más complicado de gestionar con más tráfico y turistas, pero han conseguido implantar una ZBE muy digna en su casco histórico. Y evidentemente permiten que los vecinos lleguen a sus garajes y que los repartidores vayan a los comercios o las casas", nos señala la edil de Medioambiente.

Actuaciones recientes

Mientras que se acaba de definir cómo será esta futura ZBE, lo cierto es que ya se están realizando algunas actuaciones urbanísticas en la línea de calmar el tráfico para favorecer el tránsito peatonal. Por ejemplo, las actuales obras en la calle Pintor Picasso para crear una plataforma única de aceras y calzada. De igual modo hay proyectadas actuaciones similares en otras calles como Mayor o Villafranqueza.

Además, recientemente se han habilitado dos nuevas estaciones 'Bicisanvi' en los polígonos del Canastell y Torregroses pensados particularmente para los trabajadores de estas áreas industriales. También se han ampliado otros cuatro puntos de dicho servicio de bicicletas ya existentes en el municipio.

"Todos los estudios recientes apuntan a que la calidad del aire, los ruidos y las aglomeraciones de tráfico nos afectan mucho a las personas desde el punto de vista neurológico. Por eso queremos tener un casco histórico más bonito, accesible para el peatón y menos transitado por coches. Además, caminar o movernos en bicicleta nos viene muy bien a todos para nuestra salud", nos comenta la concejala Mercedes Torregrosa.

«Una ciudad con menos tráfico es más sana» M. Torregrosa (Medioambiente)

ENTREVISTA> Rafael Ferrer / Exalcalde de Benidorm (Benidorm, 1941)

«Cuando dicen lo de 'el alcalde del agua' es algo que me gusta»

El exalcalde de Benidorm Rafael Ferrer repasa la crisis hídrica de la Transición y cómo aquel desafío unió a toda la Marina Baixa

Toda la corporación municipal actual junto a Rafael Ferrer.

NICOLÁS VAN LOOY

Rafael Ferrer, alcalde de Benidorm durante uno de los periodos más complejos de su historia reciente, mira hoy hacia atrás con la serenidad de quien sabe que cumplió con su deber. Aunque le tocó pilotar la Transición en la ciudad, su nombre ha quedado ligado para siempre a un logro tan básico como trascendental: traer agua a una comarca que literalmente se encontraba al borde del colapso.

Aquel desafío, convertido en una carrera contrarreloj, obligó a tomar decisiones inéditas y coordinar a muchos municipios cuyos intereses, en plena Transición, no siempre estaban alineados.

Ferrer recuerda noches sin dormir, negociaciones imposibles y el enorme esfuerzo colectivo que permitió que Benidorm y toda la Marina Baixa no se apagasen en plena sequía histórica. De ese trabajo nació la infraestructura que hoy garantiza el suministro: estaciones de bombeo, aprovechamiento integral de los recursos hídricos y la perforación de pozos clave como los de Beniardà.

Con la perspectiva del tiempo, Ferrer reconoce que el mayor orgullo no es el reconocimiento personal, sino haber servido a su pueblo cuando más lo necesitaba.

No deja de resultar curioso como en Benidorm, al alcalde al que le tocó pilotar la Transición, no se le recordará por ese papel, sino como el hombre que trajo el agua a la ciudad.

Bueno, se dieron esas circunstancias, pero la política ya me interesa poco. Estoy fuera de ella.

En todo caso, no debió de ser un periodo fácil.

No, todo lo contrario. Fue un periodo súper difícil. Nos encontramos con una ciudad, con toda una comarca, en la que no había ni una gota de agua y sin medios para sacarla de donde se podía encontrar. No nos quedó otra que traerla.

¿Y eso, cómo se hizo?

Fueron circunstancias extraordinarias que requirieron de soluciones extraordinarias. Tuvimos que recurrir a barcos, a buques cisterna de la Armada, a tanquetas del Ejército del Aire... hasta se expropiaron dos buques tanque que estaban haciendo transporte de aceite de cacahuete desde Argelia. Se expropiaron porque no se indemnizó a la empresa y se trasladaron a Alicante.

Se les tuvo que realizar una enorme limpieza de los tanques para acabar con todos los restos de aceite y poder transportar agua. Además, se hicieron obras en el puerto de Alicante para poder hacer el trasvase con los buques.

¿Cómo llegaba esa agua hasta la ciudad?

Una vez que se llenaban en Alicante, los barcos venían hasta la playa de Levante de Benidorm, donde también se construyó una tubería metálica para subirla a los depósitos y suministrarla a la población. Era un desfile continuo. Mientras un barco venía de Alicante, el otro volvía.

Además, es importante recordar que uno de esos buques, perteneciente a la Armada, lo cedimos a La Vila Joiosa porque allí también hacía falta el agua.

Al mismo tiempo, se aprovecharon las circunstancias para acometer todas las actuaciones necesarias para que ese problema no se repitiera en el futuro.

Eso es algo muy importante, porque después hemos tenido muchos episodios de sequía y no hemos vuelto a vivir algo similar.

Fue entonces cuando se plantaron todas las bases para lo que ha venido después y con un objetivo fundamental: aprovechar cada gota de agua. Empezamos por las que se perdían a través del río Algar, en Altea, donde se hizo una estación de bombeo. También se hizo otra en El Torres para volver a subir las aguas que iban al mar hasta el Amadorio.

De esa manera, sentamos las bases para que se aprovechara el recurso en toda la comarca. Ya no se perdía agua en el mar y se embalsaba en el Amadorio o en Guadalest.

Además, tuvimos la suerte de que un geólogo, Antonio Hervás, nos dijo dónde podíamos perforar para aprovechar el agua de los pozos de Beniardà. Eso fue de lo más difícil de conseguir, porque había que ver de quién eran los terrenos en los que había que perforar.

Supongo que no sólo por la propiedad de los terrenos, sino también porque en ese contexto cada cual requería el agua para sus propias necesidades.

Claro, cada uno lo necesitaba para lo suyo. Pero el alcalde de Beniardà se portó de maravilla y nos facilitó todo lo que hizo falta. Adquirimos los terrenos. Un particular los compró, porque si lo hacía el Ayuntamiento todo el mundo iba a saber para qué era, y luego se los pasó al Consorcio de Aguas.

De forma casi simultánea, el alcalde de Beniardà reunió al pleno y autorizó las perforaciones. Se profundizó trescientos, cuatrocientos o seiscientos metros, no lo recuerdo... y brotó el agua.

Me imagino que se recibió casi con la misma ilusión que si hubiese brotado petróleo.

(Ríe) Sí, fue casi como ver brotar un pozo petrolífero.

Ya me has dicho que no quieres tocar la política, pero creo que todo lo que me cuentas no se puede entender sin contextualizarlo en ese periodo de la Transición donde la mayoría, fueran del 'lado' que fueran, teníais la convicción de que lo que tocaba era unirse y pensar en el bien común y general. Con todo eso en mente, poner de acuerdo a tantísima gente y con tantísimos intereses encontrados, no sería sencillo. ¿Cuántas noches sin dormir te costó?

> «Traer agua era la única opción: no quedaba ni una gota en toda la comarca»

Muchísimas. Se consiguió y la gente colaboró y confió también en los servicios técnicos de los que disponíamos y en mí, como representante público, también. No tuvimos problemas de ninguna clase aunque, como tú has dicho, todo era complicadísimo.

El principal afectado era Benidorm, desde luego, pero entendimos que todos estábamos en la misma situación. Toda la comarca. Quizás, lo de Callosa fue lo más complicado porque ellos sí tenían agua, no les hacía falta. Sin embargo, también participaron y había políticos de todos los signos, pero yo no tuve ningún problema con ninguno, al revés, colaboraron todos con nosotros.

Era, como tú has dicho, una cuestión más de interés general que de partido. No se pensaba en 'qué gano yo' o 'qué pierdes tú'. Éramos conscientes de que se trataba de una situación muy grave.

A veces he pensado que eso que hicisteis fue algo tan importante para mantener viva a toda una comarca como lo fue la creación del Reg Major en 1666.

¡El Rega Major de l'Alfàs! Es algo con lo que tengo mucha relación, porque empecé de botones a los catorce años en esa institución. No sé si se puede comparar su importancia.

¿Has pensado alguna vez qué hubiese sido de esta comarca y de todos nosotros si no hubieseis sido capaces de alcanzar esos acuerdos?

Habría salido mal, muy mal. Yo qué sé... Benidorm hubiera crecido lo mínimo y el resto de la comarca también. La agricultura, a lo mejor, hubiera crecido, pero el turismo seguro que no.

Y viendo el resultado, ¿te gusta el Benidorm actual?

(Hace una pausa muy larga) Pues sí, me gusta. Es mi pueblo, ¿no? Quizás me gustaría cambiar algunas cosas, pero me gusta, sí.

Ha habido un silencio y un pensamiento largo ¿Hay algo que no te convenza?

No, pienso que hay que mantenerlo, cuidarlo, mimarlo, asearlo y mantenerlo nuevo. Benidorm siempre tiene que ser una ciudad nueva.

Por otro lado no me puedo resistir a preguntarte por 'la otra' gran cuestión de esos años. Estos meses ha estado muy de moda hablar de la Transición a nivel nacional, pero también había que hacerla en los pueblos, había que preparar a los ayuntamientos para hacer frente a unas elecciones democráticas, a un periodo muy nuevo. Tampoco sería tarea sencilla.

No te creas. Aquello fue sencillo porque tuve la suerte de que me llevaba bien con todos. De hecho, luego tuve muchísimas ofertas para seguir. De unos y de otros.

¿Por qué no lo hiciste?

Porque no era mi intención. Creo que ya había cumplido con mi obligación y mi deber. Siempre tuve la convicción de que estaba para gestionar y solucionar los problemas y no para la política.

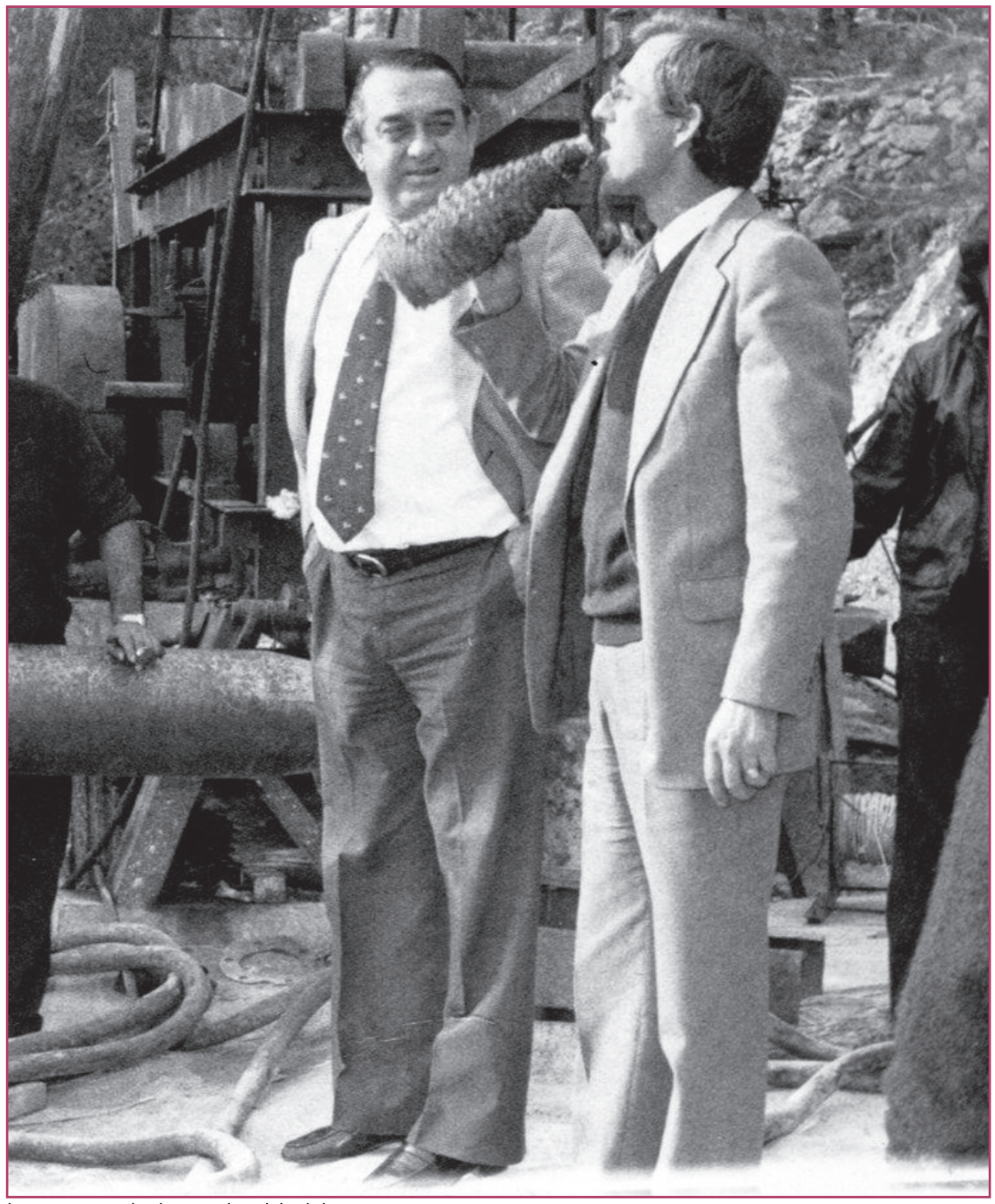


Imagen tomada durante la crisis del agua.

Echando la vista atrás, ¿cuál recuerdas como el momento más complicado de tu paso por la alcaldía?

El más complicado y el que más me dolió fue al principio, porque el que estaba de alcalde, José Llorca, era mi mejor amigo. Esto no lo cuenta nadie, pero él renunció a la alcaldía por la discusión de la obtención del casino. Del que hoy en día es el Casino de La Vila Joiosa.

Reconozco que no conozco esa historia.

Había un proyecto, que era el mejor, para crear el casino aquí. En concreto, donde está la cruz. Ahí iba a hacerse un gran casino con helipuerto y todo. Cuando la concesión se fue a La Vila, nos reunimos toda la corporación y él presentó su dimisión.

Él quiso seguir peleando por conseguirla y yo me fui con él a ver al Gobernador, pero nos dijo que ya era imposible porque al haber presentado el alcalde la dimisión y haberla aceptado el pleno, ya no tenía competencias.

¿Y entonces?

Hubo que hacer un pleno y elegir a un nuevo alcalde. Ya todo el mundo se olía lo que estaba por venir, el problema del agua, y nadie quería hacerse cargo. Al final, le cayó al más tonto (ríe).

Me decías antes que no quisiste continuar porque tuviste el sentimiento de haber cumplido tu deber. ¿Cuál fue el momento en el que pudiste decir aquello de 'misión cumplida'?

Eso de misión cumplida, no. Sencillamente, llegó el momento en el que tuve la sensación de haber servido al máximo a mi pueblo.

Cuando decimos eso de 'el alcalde del agua' ¿qué sientes?

Me gusta. 'Alcalde del agua', sí; porque veo que hay mucha gente que se acuerda de mí por el detalle ese del agua. Todavía hay funcionarios que me todavía me dicen 'bon día alcalde' y me alegro de que me lo digan, aunque hayan pasado cuarenta años.

Esto es opinión y quiero saber si estás de acuerdo. Si a mí me preguntasen quiénes han sido los mejores alcaldes en la historia de Benidorm, no sabría decidirme entre Pedro Zaragoza y tú. ¿Estás de acuerdo en eso?

Sin duda Pedro Zaragoza. Todos tenemos nuestro carácter, nuestro genio, nuestra forma de ser... y él fue un hombre que lo dio todo.

Pedro Zaragoza fue el creador del primer plan general de ordenación urbana de España. Y no lo fue por ser el más inteligente, que lo era, sino porque se rodeó también de buenos arquitectos y buenos funcionarios. La medalla se la puso él, pero tenía fenómenos a su alrededor.

Por lo que pude hablar con él en su día y por lo que me cuentas tú, vuestro mayor logro fue saber rodearos y, sobre todo, escuchar a gente muy brillante.

Esa es la base de todo. Mira... hay una cosa que no tiene gran importancia, pero te la voy a contar. Justo antes de dejar la alcaldía, había unas setenta personas que trabajaban en el Ayuntamiento y que no estaban como funcionarios. Eran contratados que llevaban diez o quince años.

Lo que hice antes de salir fue convocar las plazas y se solucionó ese problema. Eso no tiene importancia. El agua sí la tiene. Como decías antes... el alcalde de la Transición. Sin detallitos, ¿verdad?

Alcalde de la Transición, alcalde del empleo y sobre todo, porque te gusta, alcalde del agua. ¿Cómo te sentiste con la entrega de la Medalla Corporativa de tu ciudad?

Ha sido una gran alegría. Más que por mí, por mi mujer, por mis hijos... que lo han pasado mal. Yo lo he recibido bien, pero aquello fue mi trabajo. Lo hice y ya está.

«Recurrimos a buques cisterna, a la Armada y hasta a barcos expropiados»

«Aquella crisis impulsó las bases del sistema hidráulico actual»

«En plena Transición, todos colaboraron sin pensar en partidos»

«Si no hubiéramos actuado, el turismo habría sido inviable»

«Mi mayor satisfacción fue sentir que serví al máximo a mi pueblo»

ENTREVISTA> Ramón Poveda Bernabé / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

Petrer aprueba el presupuesto municipal, que alcanza 34,3 millones de euros

Para 2026 las cuentas giran en torno a tres pilares fundamentales: conservación de la ciudad, políticas públicas para las personas y desarrollo económico

Javier Díaz

El Ayuntamiento de Petrer ha sacado adelante el presupuesto municipal para 2026, que alcanza una nueva cifra récord de 34.373.235,35 euros, tres millones más que el anterior de 2025. Un aumento que, según el área de Hacienda, viene motivado principalmente por las aportaciones procedentes del estado.

Como viene siendo habitual en los últimos años, la cantidad más elevada va a parar a conservación y mantenimiento de la ciudad con once millones de euros, de los cuales 5,3 se destinan a la gestión y tratamiento de residuos. Muy de cerca le sigue las políticas públicas para las personas, diez millones, de ellos 4,2 son para Servicios Sociales que ha aumentado la cuantía en medio millón con respecto a 2025.

Dinero para todas las áreas

Por departamentos, 2,7 millones son para cultura, fiestas y tradiciones, participación ciudadana, y juventud; 1,7 millones van a mantenimiento y actividades de las instalaciones deportivas; y 1,5 millones en educación pública para la conservación y mantenimiento de los centros educativos.

Y, por su parte, otro 1,1 millón es para desarrollo económico de la ciudad, al que se sumará otro millón en inversiones en polígonos industriales y en el Mercado de la Frontera, y 4,7 millones para seguridad ciudadana y Protección Civil.

Votaciones enfrentadas

Las cuentas fueron aprobadas en el pleno del pasado noviembre, aunque con valoraciones muy dispares entre las diferentes fuerzas políticas con representación municipal. Al voto favorable del Partido Socialista se unió tan solo Esquerra Unida-Compromís, mientras Partido Popular y Vox votaron negativamente.

Hablamos con el concejal del área, Ramón Poveda, al que se le nota satisfecho con el trabajo realizado defendiendo unas cifras que, señala, reflejan la situación económica saneada por la que atraviesa el Ayuntamiento sin necesidad de tener que aumentar las tasas y los impuestos municipales. También, nos ha adelantado que uno de los proyectos estrella del equipo de gobierno para 2026 será una apuesta decidida por la vivienda.

¿A qué se debe este aumento de tres millones de euros con respecto al presupuesto del año pasado?

Para poder aumentar los gastos necesitamos aumentar los ingresos, y la partida municipal ha subido de una manera significativa gracias a las aportaciones del Estado a los ayuntamientos.

A nosotros nos ha aportado 3,4 millones, prácticamente la misma cantidad con la que se ha incrementado el presupuesto este año con relación al pasado, y eso es algo que tiene que ver con la predisposición que tiene el Gobierno de la nación para dar esas cantidades gracias al crecimiento que está teniendo España.

La mayor partida se la lleva conservación y mantenimiento de la ciudad, con once millones de euros, de los que solamente para la gestión y tratamiento de residuos se van algo más de cinco. ¿Tanto nos cuesta la basura?

Así es. Solo llevar el tratamiento de nuestra basura a la planta de Villena es un coste muy grande, que nos va a suponer este año dos millones de euros. La basura es muy costosa y no solo aquí en Petrer, es la inversión más grande que tiene cualquier ayuntamiento.

Hacia servicios sociales se destina otra cantidad nada desdeñable, 4,2 millones. ¿Sigue siendo esta área una prioridad para vosotros?

Servicios sociales es una gran apuesta nuestra y tenemos clarísimo que ahí no se puede recortar. En este departamento tenemos una plantilla muy extensa porque en su día, cuando gobernaba el Botànic, subvencionó la plantilla de los servicios sociales y todo lo que se pedía desde este Ayuntamiento se concedía.

En el tema de la ley de dependencia somos los que más avanzados vamos de la Comunitat Valenciana. Cualquier pueblo donde vas a tramitar la dependencia es un gran problema y aquí no.

Para centros educativos, aunque las competencias en esta materia las tiene el gobierno valenciano, se van a destinar 1,5 millones de euros.

Es responsabilidad municipal todo lo que es el mantenimiento de los colegios, reformas, la limpieza, los conserjes, etc.

Creo que la gente está contenta de cómo tenemos tanto los colegios como los institutos. Desde que empezamos a gobernar hemos actuado en todos los centros educativos de Petrer, tan solo quedan por rehabilitar dos y ambos están en marcha. Uno es el Virrey Poveda y el otro el Reyes Católicos.

En cuanto a las instalaciones deportivas, van a ser 1,7 millones. ¿Qué actuaciones se van a acometer en estos centros?

Aparte de las reformas y el mantenimiento que se realiza de las infraestructuras deportivas, se incluyen también la programación deportiva, la gestión, la gente que está contratada, y los cursos que se dan a los niños y a los adultos. Dentro de esta partida también está metida la gimnasia para los mayores. Además, una parte muy importante de esta cantidad es para las piscinas.

Por lo que respecta a cultura, fiestas y tradiciones, participación ciudadana, y juventud, la cantidad asciende a 2,7 millones de euros. Aquí, por ejemplo, ¿está incluido el nuevo casal de la juventud?

No, el nuevo casal está aparte. En cuanto a fiestas, es una cantidad importante, pero vamos a tener un aumento este año porque nos va a tocar licitar otra vez todas las luces para las fiestas, es decir, todo lo que tiene que ver con las luces navideñas, las de Moros y Cristianos, o las de las fiestas de octubre.

Realmente, nos parece excesivo todo lo que gastamos, pero todo el mundo quiere tener bonita su calle, y ahí la licitación va a subir de una manera importante.

Desarrollo económico son 1,1 millones, al que se sumará otro millón más en inversiones en polígonos industriales y en el Mercado de la Frontera.

Eso que hablaba de los colegios, que los tenemos prácticamente remodelados, también vamos con una marcha muy buena en el tema de los polígonos, y además con subvenciones que están viniendo. Solo nos falta conseguir el polígono de la Cantera, con el que están todos los trámites hechos y a expensas de que se nos autorice.

Seguridad Ciudadana y Protección Civil también es una de las partidas más altas, con 4,7 millones.

Sí, es una de las más elevadas. La mayoría va para la Policía Local. Solo en salarios, son cuatro millones de euros.

Otro tema que venía coleando desde hace años, y que se

> «Es muy costoso el tratamiento de la basura»

Un momento del pleno del pasado 27 de noviembre, cuando fue aprobado el presupuesto de 2026.

ha resuelto este 2025, ha sido la aprobación de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT). ¿Cómo ha afectado económicamente al Ayuntamiento?

En efecto, hay una subida muy importante, aunque en realidad está metida en todas las concejalías en sí, y es que en 2025 hemos llevado a cabo la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), con la que se han ordenado todos los puestos de la plantilla municipal y regularizado todos los salarios. Esto supone un aumento significativo para el año que viene en gastos de personal.

Luego, en el mes de marzo, se anunciarán los remanentes. ¿Tenéis previsto algún proyecto estrella de cara al 2026?

Este año seguramente tengamos más ahorros, incluso con todos los proyectos que hemos empezado. El único que se ha desarrollado en parte es el de la Plaza de Baix y los otros están todos en marcha y se ejecutarán durante 2026.

Creo que vamos a cumplir sobradamente con lo que nos marca el Ministerio y podremos tener más inversiones, aunque nuestro proyecto clave va a ser ir a por la vivienda.

¿De qué manera?

Proyectándolas; lo que no haga la empresa privada, hacerlo desde la pública. Lo normal es que el tema de la licitación venga desde la Generalitat, que es la que tiene las competencias en vivienda, así que vamos a tener que plantearlo de alguna manera. El Ayuntamiento tiene parcelas y ya veremos cómo lo vamos a hacer, pero tenemos claro que tiene que ser nuestra apuesta para el año.

¿Se espera una subida de las tasas municipales para este 2026?

No. Hay que tener en cuenta que llevamos diez años con las tasas congeladas. Incluso con esta congelación hemos ido subiendo el presupuesto, gracias a que seguimos con deuda cero.

¿Están todos los departamentos contentos con lo que reciben?, ¿hay incrementos en todas las concejalías?

Sí. En todas las concejalías ha habido aumento y todo lo que hay es todo lo que me han pedido. Eso es algo que no había pasado nunca. Estamos contentos con el presupuesto gracias al Estado y gracias a la situación del Ayuntamiento.

Con respecto a los partidos de la oposición, Esquerra Unida-Compromís ha votado favorablemente a las cuentas municipales. ¿Cómo valoras este entendimiento entre los dos partidos?

Es que, al final, con Esquerra Unida tenemos los mismos sentimientos y la relación con ellos es fluida. Todo lo hablamos desde la concordia proyectando lo mismo.

Sin embargo, las otras dos fuerzas políticas de la ciudad, Partido Popular y Vox, han votado en contra, ¿lo esperabas?

Lo de la oposición ha sido muy desolador. El Partido Popular no es que vote en contra, es que no ha hecho ninguna propuesta. Es una dejadez tremenda. En cuanto a Vox, hizo la misma propuesta que había hecho hace seis meses, como si hubiesen hecho un corta-pega porque incluyeron muchas cosas que ya están hechas.

Por último, me gustaría añadir que hay una duda que se nos plantea mucho sobre la oposición y es que ellos no hacen más que criticar a la empresa municipal del Ayuntamiento, que es la que lleva el centro de día, la limpieza, los conserjes de los diferentes departamentos, etc., y que son en total 83 personas.

Esta empresa ha demostrado ser un éxito porque, al ser nuestra y no externa, nos estamos ahorrando un dinero. Y los trabajadores están, en reglas generales, contentos. A la oposición les plantearía que dijeran que es lo que harán cuando ellos gobiernen.

«Creo que la gente está contenta de cómo tenemos los centros educativos»

«Servicios Sociales continúa siendo una gran apuesta nuestra»

«Nuestro proyecto clave para 2026 va a ser proyectar viviendas»

«Las tasas municipales seguirán congeladas en 2026»

«En todas las concejalías ha habido aumento presupuestario»

El MUVI entre la élite internacional

La institución villenense figura entre los 34 centros museísticos que aspiran al prestigioso galardón del Mejor Museo de Europa que concede el EMF

CARLOS FORTE

Poco tiempo después de su apertura, el Museo de Villena (MUVI) ha sido seleccionado por el European Museum Forum (EMF) como uno de los 34 museos de toda Europa que optan al premio al Mejor Museo de Europa en 2026. Un reconocimiento que sitúa a la institución villenense en una élite internacional.

La inclusión en esta destacada lista responde al diseño museográfico de las instalaciones y la relevancia de su colección patrimonial, entre la que sobresale el Tesoro de Villena, el conjunto áureo de la Edad del Bronce más importante del continente.

Desde su inauguración en junio de 2024, el MUVI ha consolidado un crecimiento notable de visitantes y se ha convertido en un eje de dinamización cultural para la ciudad. Un potente enclave cultural y patrimonial que, siguiendo las tendencias museísticas actuales, refuerza el atractivo de Villena como destino turístico y espacio de referencia y orgullo para todos los villeneros, como ventana de apertura al mundo.

Recepción a los delegados del European Museum Forum que visitaron el MUVI.

Galardón de referencia

El premio al Mejor Museo de Europa forma parte del European Museum of the Year Award (EMYA), que promueve el EMF, una organización con más de cuatro décadas de experiencia dedicada a impulsar la calidad y la innovación en museos europeos. El programa EMYA es uno de los esquemas de reconocimiento más antiguos y prestigiosos del sector museístico en Europa, evaluando museos por su excelencia en presentación, interpretación, impacto social y creatividad museográfica.

Cada año, decenas de instituciones de más de cuarenta países compiten por este galardón, destacando tanto nuevas aperturas como museos que han renovado sustancialmente su propuesta expositiva o su modelo de gestión cultural. Obtener un lugar en la lista de nominados implica superar un riguroso filtro de selección que valora la calidad global de los proyectos museísticos.

Desde hace cuatro décadas el premio EMYA promueve la calidad en los museos europeos

Museo joven con impacto creciente

El MUVI abrió sus puertas al público en 2024, situado en la rehabilitada antigua Electro Harinera de Villena. Un edificio centenario que combina valor histórico y diseño contemporáneo para ofrecer una narrativa visual de la historia local desde la Prehistoria hasta mediados del siglo XX.

Además, la exposición permanente integra recursos museográficos actuales destinados tanto a público local como a visitantes de fuera de la provincia. Un espacio que en poco tiempo ha captado la atención de estudiosos y aficionados al patrimonio de distinto ámbito.

La joya de la corona entre sus salas es la dedicada al Tesoro de Villena, un conjunto de orfebrería de la Prehistoria hallado por el ilustre Jose María Soler, el 1 de diciembre de 1963, que figura entre los principales tesoros de la antigüedad hallados en cualquier rincón de la vieja Europa.

Claves de la selección europea

La candidatura del MUVI al reconocimiento europeo no se basa únicamente en la calidad de sus piezas, sino también en la manera en que el museo articula la visita mediante diseño museográfico, integración de tecnología y propuestas interpretativas. Este enfoque responde a las tendencias más actuales del sector, que priorizan la accesibilidad al conocimiento y la experiencia del visitante como ejes de desarrollo institucional.

En la selección participan museos de distintas tipologías y tamaños, lo cual refleja el compromiso del EMF con la diversidad cultural y con la innovación en contextos museísticos variados. La evaluación considera tanto aspectos técnicos como la capacidad de cada institución para conectar con su entorno social y comunitario.

Además del valor de sus piezas, destacan del MUVI su diseño museográfico y la integración de tecnología con propuestas interpretativas

El Tesoro de Villena, eje científico y cultural

La colección del Tesoro de Villena ha sido uno de los principales atractivos del MUVI desde su presentación en la sala central del edificio. Este conjunto prehistórico, con piezas de oro, plata y hierro datadas alrededor del año 1.000 a.C., constituye uno de los mayores ajuares de la Edad del Bronce descubiertos en Europa, lo que aporta un valor científico y patrimonial de primer orden a la oferta expositiva del museo.

Además, investigaciones asociadas al museo han aportado nuevos datos sobre algunas piezas del tesoro que podrían tener origen meteórico, lo que amplía su interés no solo para la historia antigua sino también para la arqueometalurgia europea. Un símbolo de Villena cuyo misterioso origen hace todavía más atractivo su hallazgo en una vieja tinaja enterrada junto a la Rambla del Panadero.

Proyección local e internacional

La nominación al premio europeo supone un impulso para la proyección internacional de Villena como destino cultural, situando a la ciudad en un circuito de reconocimiento que trasciende fronteras y que puede contribuir al desarrollo turístico y económico de la zona. Al mismo tiempo, los datos de visitas acumuladas desde la apertura indican una tendencia ascendente de público, lo que se traduce en una mayor visibilidad para iniciativas culturales y actividades paralelas organizadas por el MUVI.

El fallo final del premio se dará a conocer en junio de 2026 durante la reunión anual del EMF, que este año tendrá lugar en Bilbao. Allí se conocerá qué museo se alza con el galardón tras comparar proyectos de toda Europa, en una sana competición donde un museo de una ciudad pequeña compite sin complejos por su buen hacer y profesionalidad.

En junio se dará a conocer el fallo durante la reunión anual que el EMF organiza este año en Bilbao

Cultura Mujer

Diseño: Isabel Catalán

8 noviembre 2025 — CINE DOCUMENTAL

GRAN REDADA GITANA.
Historia de un genocidio
Pilar Távora

6 febrero 2026 — TEATRO

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA
ButacaZero

8 mayo 2026 — DIÁLOGO

MADRE, CREADORA, DOCENTE
Diálogo con Lorena Amorós
Carmen Sánchez y Lorena Amorós

8 diciembre 2025 — TEATRO

MADRE
Un homenaje a las figuras femeninas de la familia
Las Emergidas

4 marzo 2026 — MÚSICA

CANTO PARA DIBUJAR, INTERPRETO PARA SOÑAR, Y ESCRIBO PARA VOLAR
Malva Vela

5 junio 2026 — RAP RURAL

EL HOGAR EN LA LINDE
La deconstrucción del hogar
Bewis de la Rosa

9 enero 2026 — PERFOMANCE

HIT ME IF I'M PRETTY o LA PRINCESA MODERNA
Una princesa tan bella como violenta, amada y temida
Juana Dolores

10 abril 2026 — CLÁSICA

MEMORIAL LOLA VITORIA
Reivindicación de un talento olvidado
Dúo Lola Vitoria

8 julio 2026 — JAZZ

INNER SONGS
Las mujeres que nos faltan
Esther Andújar

KAKV Casa de la Cultura Villena · M.I. Ayuntamiento de Villena · Concejalía de Cultura e Igualdad · Villena Fortaleza Mediterránea · Igualdad · SUV Sede Universitaria de Villena · Universitat d'Alacant Universidad de Alicante · Diputación de Alicante · Generalitat Valenciana · Institut Valencià de Cultura · circuit cultural valencià

www.kakv.com

Reclaman una compensación al Consell

Desde el Ayuntamiento de Villena se inician los trámites para reclamar los intereses de demora por el impago de 1,33 millones de euros de Servicios Sociales

Carlos Forte

El Ayuntamiento de Villena ha decidido plantear una reclamación formal al Consell para exigir el pago de intereses de demora por la falta del ingreso de la anualidad del Contrato Programa de Servicios Sociales correspondiente al ejercicio 2025, que asciende a 1,33 millones de euros y que la Generalitat Valenciana todavía no ha abonado.

La medida, impulsada por la concejalía de Hacienda, responde a la situación generada por el impago sistemático de los fondos que legalmente debían financiar servicios, y cuya competencia recae en la administración autonómica.

Una situación que ha obligado al consistorio local a adelantar el pago de nóminas y gastos operativos durante doce meses. El Gobierno municipal entiende que esta situación constituye una financiación indebida del Consell y reclama compensación financiera por el perjuicio sufrido.

El concejal de Hacienda, Juan José Olivares, anuncia la reclamación pública a la Consellería de los intereses por impago.

Un impago que pesa

El Contrato Programa de Servicios Sociales es un instrumento de financiación que vincula al Ayuntamiento de Villena con la Generalitat Valenciana, para la prestación de servicios sociales de competencia autonómica en el marco del periodo 2025-2028. Este acuerdo exige la aportación de fondos por parte de la administración autonómica para sufragar gastos de personal y prestaciones que, aunque se gestionan desde el consistorio, son responsabilidad de Generalitat.

Sin embargo, según ha explicado el concejal de Hacienda, Juan José Olivares, la anualidad de 2025, cuyo importe se eleva a 1,33 millones de euros, no ha sido ingresada por la Conselleria de Bienestar Social, Igualdad y Vivienda, pese a haber transcurrido prácticamente todo el ejercicio fiscal.

Esta ausencia de transferencia obliga al Ayuntamiento a cubrir con fondos propios los costes de un servicio esencial que legalmente no le corresponden.

Reclamación de intereses

La acción que promueve el equipo de gobierno se enmarca en un principio de reciprocidad. La administración local considera que, así como la Generalitat exige intereses de demora cuando las entidades locales incumplen plazos de gasto o de justificación de subvenciones, también debe ser responsable de los intereses generados por el retraso en la transferencia de fondos que le corresponden pagar.

Desde la concejalía consideran que, si Conselleria puede reclamar intereses por no utilizar la totalidad de los fondos, sin considerar ninguna circunstancia legal o administrativa, de igual forma se puede ejercer el mismo derecho contra la Conselleria por el retraso en sus obligaciones de financiación.

Varapalo a las arcas municipales

El Ayuntamiento de Villena ha tenido que afrontar con recursos propios gastos que legalmente corresponden a la administración autonómica, como los salarios del personal que presta los servicios sociales.

La falta de pago ha supuesto una presión adicional sobre la liquidez local. La delegación municipal de Hacienda subraya que no se trata de un impago menor, sino de una transferencia fundamental para garantizar la continuidad de los servicios sociales básicos.

Conselleria no actuó con la anticipación suficiente para evitar un vacío financiero tras la caducidad del contrato anterior al 31 de diciembre de 2024, y el nuevo contrato, que debía entrar en vigor sin interrupciones, sufrió retrasos en su puesta en marcha. Se ha calificado esta situación como una dejación de funciones por parte del Consell, especialmente en un ámbito tan sensible como el de los servicios sociales, que atienden a personas y colectivos en situación de mayor vulnerabilidad.

Siguientes pasos

Desde la concejalía de Hacienda se ha anunciado que se tramitará formalmente la reclamación de intereses de demora ante la Conselleria competente. El objetivo del Ayuntamiento es que estas gestiones no solo regularicen la situación económica en lo inmediato, sino que también sienten un precedente de responsabilidad financiera interadministrativa.

Las negociaciones y posibles respuestas del Consell aún están por verse, y al cierre de esta edición la comunicación oficial de la administración autonómica no se ha difundido públicamente. Sin embargo, la iniciativa de Villena abre un debate más amplio sobre la coordinación y obligaciones financieras entre administraciones locales y autonómicas en la gestión de servicios públicos fundamentales.

Llueve sobre mojado

Desde estas páginas ya se ha denunciado anteriormente la gestión de ayudas a colectivos de servicios sociales que desarrollan una labor fundamental para Villena y comarca como es Asociación comarcal de personas afectadas por el cáncer (APAC).

Este colectivo que opera en el Alto Vinalopó desde 1998 ha visto amenazada su continuidad en los últimos años por descensos drásticos en las ayudas percibidas, los cuales han obligado al Ayuntamiento a intervenir para evitar el cierre.

En el año 2024 esta asociación comenzó a experimentar un importante desequilibrio económico que comprometía su continuidad, frente al que el Ayuntamiento intervino firmando un convenio extraordinario por 30.000 euros.

La situación en 2025, lejos de mejorar, ha vuelto a vivir otro serio contratiempo ya que, tras recibir 74.200 euros de subvención en 2024, las ayudas han descendido hasta los 27.072 euros percibidos esta anualidad, ante lo cual el consistorio local se ha visto obligado a intervenir una vez más, convirtiendo algo excepcional en costumbre y así evitar el cierre de APAC en Villena.

Contrato Programa de Servicios Sociales: un instrumento de financiación que vincula al Ayuntamiento con la Conselleria hasta 2028

La concejalía de Hacienda exige al Consell reciprocidad en el cumplimiento de responsabilidades fiscales

Los impagos de salarios del personal en Servicios Sociales se unen a otras mermas, como la drástica reducción de fondos a APAC

URBASER
LES DESEA UNAS
Felices Fiestas
Santa Pola
CUÍDALA
urbaser
making circularity real
AJUNTAMENT
SANTA POLA
AdobeStock | #378716866

ENTREVISTA> Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«Solventado lo que estaba a medias, ahora empezamos con nuestros proyectos»

Rosa Cardona confía en realizar antes de terminar este mandato, o al menos empezar, todos los grandes proyectos previstos para Xàbia

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Adrián Cedillo

Hacemos un balance en el final de este año 2025. Con los presupuestos municipales de 2026 ya aprobados y con muchos proyectos previstos, no disimula su desespero por la lentitud de la burocracia.

Nos recibe en su despacho del ayuntamiento para dar cuenta de lo realizado hasta ahora y lo que queda por delante. El personal municipal, los impuestos, Casa Candelaria, la reversión de la desaladora o el frente litoral son algunas de las cuestiones que le ponemos encima de la mesa.

¿Qué balance haces de esta primera parte del mandato político?

Ha sido un aprender muchísimo. Cuando una persona viene de la empresa privada y de trabajar por cuenta propia, es una carrera de fondo entender todo lo que un municipio tan extenso como éste necesita para funcionar día a día.

Me hubiera gustado que todo fuera mucho más rápido, pero estoy ilusionada porque estamos sacando muchas cosas nuevas. Esto nos aporta muchas ganas de continuar. A pesar de que cuando llegamos nos encontramos con muchas trabas y falta de personal, lo cual desespera bastante.

De los grandes proyectos que esperabas, ¿qué dará tiempo a hacer o al menos a dejar iniciado?

Tenemos claro que muchas de las cosas quedarán terminadas y otras al menos empezadas. El trámite burocrático es lento y cuatro años no da para hacer lo que uno quiere, sino más bien para solventar lo que estaba a medias y ahora poder empezar con nuestros proyectos. De hecho a veces me ha tocado decidir aparcar nuestras iniciativas para que se puedan regularizar necesidades básicas que son prioritarias.

Cuando entrasteis aún estaba pendiente la regularización de los puestos de trabajo del propio ayuntamiento, e incluso del conservatorio.

El gran trabajo ha sido interno, ponernos en marcha. Fíjate que este mismo año se han producido más de veinte jubilaciones en el ayuntamiento. Y lo que pasa es que en todos los años anteriores también ha habido jubilaciones y no se repuso el personal. Esto ha conllevado a que el propio personal que se queda trabajando se vaya agotando cada vez más ante tanta acumulación de trabajo y tanta burocracia.

Ahora por fin los trabajadores del conservatorio están como se merecen, es decir como empleados municipales. También estamos regularizando y reincorporando todos los departamentos como policías, arquitectos o los administrativos que pronto saldrán catorce plazas nuevas. Si no haces esto, es imposible que se vea reflejado el trabajo que hacemos día a día desde el ayuntamiento. Para esto estamos pagando impuestos todos los vecinos.

En la Policía Local habéis hecho incorporaciones, ajustes y renovación de equipos. ¿Cuántos agentes debería tener Xàbia?

Actualmente tenemos presupuestado noventa personas trabajando en el departamento de Seguridad Ciudadana. Estamos por setenta y yo quiero llegar al menos a los noventa. Aun así nos seguiríamos quedando cortos, pero esto nos permitiría poder hacer los turnos cómodamente y que los policías de barrio pisen la calle y conozcan al vecino. También estamos implantando más cámaras.

Los vecinos se quieren sentir seguros y tranquilos. Hoy en día vemos vehículos, patinetes... y personas que se dedican a cosas que no deberían. Luego resulta que nos plantamos en temporada alta, y nos multiplicamos. Así que necesitamos más presencia policial.

Recientemente me reuní con el conseller para plantearle este problema. Tengo esperanza de que próximamente tendremos buenas noticias y los municipios costeros podremos incorporar más policías para la temporada estival.

También habéis retirado muchos pinos muertos, algo fundamental porque son un perfecto combustible en los incendios forestales.

Así es. Tenemos ahora dieciséis bomberos voluntarios que están limpiando la falda del Montgó. Hace unas semanas estaban también los del parque natural, Vaersa y la Conselleria. No paramos.

Por cierto. Se están troceando los pinos muertos. Así que cualquier vecino de Jávea que quiera leña puede acceder a la zona para llevárselos tranquilamente de forma gratuita. Con cuidado porque estamos hablando de un paraje de montaña en el que hay que respetar el espacio.

Ante la obligada subida de la tasa de basuras por ley, tu intención era que se pudiera compensar con el IBI. ¿Cómo ha quedado todo esto?

Somos un ejemplo a seguir, porque ha quedado de maravilla. Bajamos el IBI, dado que es una competencia nuestra. En cambio la tasa de basura sí que hemos tenido que adecuarla a la normativa estatal que nos impusieron.

Pero no aplicamos tabla rasa para todo el mundo, sino que buscamos una fórmula para que los vecinos pagarán en medida de su capacidad. Por ejemplo, una vivienda de Thiviers pagará apenas dos euros más, mientras que una gran casa familiar con jardín asumirá un coste mayor porque producen más basura.

También había una actividad económica en Jávea que produce mucho residuo, pero no estaba pagando más que los vecinos corrientes. Me refiero a las viviendas turísticas. A ellos se les ha aplicado un suplemento de 20 euros por cama. Así hemos

> «He tenido que aparcar proyectos nuestros para poder regularizar servicios básicos»

> «Los vecinos se quieren sentir seguros y tranquilos y por eso necesitamos más presencia policial»

conseguido cargar menos a todos los ciudadanos.

¿Entonces los vecinos han notado esta subida fiscal?

Realmente no. Porque al final se han producido pequeños aumentos como han podido ser 3 o 5 euros. El recibo máximo está en 200 euros, que es poco comparado con otros municipios.

Y es que además la bajada del IBI ha sido mayor que la subida de la basura. Por lo tanto los vecinos no han percibido un incremento de la presión fiscal. Así es como hemos solucionado la aplicación de esta nueva normativa. Creo que los ciudadanos están bastante contentos porque hemos cumplido de una forma bastante agradable para ellos.

Ya que hablamos de viviendas turísticas. ¿Hay muchas ilegales actualmente en Xàbia?

Nosotros detectamos que había más de 6.000 viviendas turísticas, pero ahora se han reducido a 4.000 y algo. Estamos en plena suspensión, ya que hemos determinado que solo se podrán incorporar al registro aquellas que se encuentren en la periferia, no en las viviendas plurifamiliares.

¿Respecto a si hay ilegales? Pues aquí la policía está muy presente para cualquier desorden o problema de convivencia. Y en el momento en que los agentes te piden el registro legal, si no lo tienes ya te has buscado un gran problema. Sinceramente yo creo que no son tantas como las que pueda parecer. Tenemos muchas viviendas turísticas, pero están muy reguladas.

Algo que los vecinos notan muchísimo es el asfaltado. Habéis hecho ya dos fases en este 2025. ¿Con esto ha sido suficiente, o habrá una tercera y cuarta fase?

Es que una vez hemos empezado, ya no podemos parar. Ha habido falta de mantenimiento durante tanto tiempo, que ponerlo en su sitio ahora cuesta el doble. Pasa lo mismo con lo de pintar el centro social y el conservatorio, o arreglar la escalera del museo...

Hay tantas calles con tanta necesidad de reasfaltar o reacondicionar... Por ejemplo la cuesta de San Antonio o la avenida Palmela daban pena. Intentaremos llegar a todas las que lo necesitan, incluyendo los caminos rurales porque el tránsito de los camiones hace mella. En definitiva, no vamos a parar.

Este julio se cumplió un hito importante para la ciudad como fue la piscina municipal. También ha habido otras aperturas importantes como el Jávea Park o el rocódromo. ¿Hay más inversiones deportivas en mente?

Ahora mismo se están instalando cuatro juegos en la misma playa del Arenal, porque era muy demandado por los niños ya que los anteriores estaban destrozados.

Otra demanda histórica era Jávea Park donde hemos conseguido tener un espacio con juegos para niños, mesas de ping-pong, pista de básquet, fútbol, etc. Es una zona que necesitaba renovar las instalaciones y ha quedado de maravilla.

Además tenemos un proyecto en la zona de Montaner de renovar el parque arriba de la Plaza de la Constitución cofinanciado con la Generalitat Valenciana. Se va a quedar una preciosidad para el uso de mayores y adolescentes. Tendrá mesas, equipos de gimnasia, juegos, etc.

¿Y respecto al campo de fútbol o la pista de atletismo?

Hemos adquirido un suelo en la zona del Frechinal, justo al lado del actual campo de fútbol, para hacer otro. Será un complejo que también tendrá pista de atletismo y para pádel. Así retiraremos las pistas de pádel que están en Mesquides porque molestan y hay que asegurar la convivencia con el resto de los vecinos.

También estamos terminando ya el pump track, que se abrirá al público en cuanto se realicen las nivelaciones que faltan. Tenemos mucho en mente dentro del ámbito deportivo, e irán saliendo más hitos importantes.

Algunas de estas cosas requieren Fondos Europeos, y otras de acuerdos con la Generalitat que ya teníais cerrados... pero ahora ha habido un cambio en el Consell. ¿Se han entablado ya conversaciones con ellos?

Aquí no se cambia nada, que no se les ocurra quitarnos ni una pizca (risas). Todo seguirá igual. Por ejemplo ya nos han autorizado un parking en la zona portuaria que continúa adelante. Lo mismo que el parque de Montaner. También un proyecto importante para mejorar el tráfico en la entrada al municipio tanto a la altura del polígono como en la rotonda del restaurante El Paso.

No me quiero olvidar del proyecto de la depuradora para que sea de uso terciario, para poder reutilizar el agua, que ya lo están redactando. Por otro lado, actualmente la ubicación del emisario en Jávea sale por el canal de la Fontana y la zona de la playa del Arenal hacia dentro. Ahora se está realizando una redacción con más de 500.000 euros para cambiarlo. Éste fue el primer problema al que me enfrenté cuando tomé posesión como alcaldesa, pero veo que se está cumpliendo y estoy contenta.

Otra reivindicación histórica es la reforma de la Casa Candelaria, que ya se comenzó en septiembre. ¿Cómo marcha actualmente?

Cuando llegamos había un proyecto aprobado pero contaba con muchas deficiencias. No tenía baño ni ascensor, y la accesibilidad era pésima. Así que modificamos el proyecto, se adjudicó y ya han empezado a trabajar. Se va a quedar una casa preciosa en el centro del casco urbano.

De momento han empezado tirando el techo, salvando la estructura buena y quitando la mala. Lo que pasa es al estar justo donde pasan dos calles importantes, teníamos que cerrar el famoso carrer Roques para quitar los anclajes y darle seguridad.

Nos reunimos con los vecinos y comerciantes porque, al cerrar esta calle, parecía que cerrabas todo el pueblo. También hicimos un estudio previo de los vehículos que pasan y desviamos la entrada. Ahora los residentes tienen un acceso propio y los comerciantes también están contentos porque hemos habilitado más parking con un vigilante en el que tienes derecho a una hora de aparcamiento gratuita. Hemos incluso mejorado lo de antes.

¿Qué plazo tiene esta obra?

Catorce meses de obras, con una inversión de unos 2,8 millones de euros. Por supuesto tenemos claro que el día que esté terminada, su destino será cultural. Hay muchas ganas de

«Somos un ejemplo a seguir en materia de asimilar la nueva tasa de basuras»

«No creo que haya muchas viviendas turísticas ilegales en Xàbia»

«Seguiremos haciendo labores de asfaltado en 2026»

«En el nuevo complejo del Frechinal habrá otro campo de fútbol, pista de atletismo y pádel»

que la Casa Candelaria ya esté finalizada y colmada en el casco.

Para la desaladora ha habido un consenso político total para que pase a gestión pública. ¿Cuáles son los siguientes pasos a dar?

Ya antes de tomar posesión, esta cuestión quedó firmada en nuestro pacto de gobierno. Lo teníamos muy claro y hemos trabajado para llegar hasta aquí. Por desgracia la burocracia administrativa a veces te solapa las ganas entre tanto trámite obligatorio. Nos tocó esperar un informe durante más de un año para saber los pasos a seguir.

La gestión va a ser directa y efectivamente hay consenso. Se pusieron unos plazos que a mí me da mucho miedo no poder cumplir, y estoy trabajando para adelantarnos. Si se acaba retrasando, espero que la población entienda que esto no es una cosa nuestra sino de mucha gente que tiene que decidir, informar y firmar.

Una vez sea municipal, ¿al frente estará Amjasa?

Haremos una encomienda de gestión a la empresa municipal Amjasa de la misma manera, confiando si se puede en el mismo equipo que la ha cuidado para que esté en perfecto estado. Recomiendo que se hagan visitas para que lo puedan comprobar.

También tenemos previsto realizar más inversiones en aspectos como las bombas de captación o los bastidores. Trataremos de mejorarla todo lo posible ya que, al fin y al cabo, sin agua no somos nada. Por eso la planta desaladora debe estar en perfecto estado de mantenimiento y funcionamiento.

Igualmente la Generalitat tiene el compromiso, y está redactando el proyecto, para el equipo terciario de la planta depuradora. Ya tenemos parte de las instalaciones para utilizar esa agua depurada para riego y baldeo. De igual forma podremos utilizarla para filtrar agua, que reúne todos los requisitos y analíticas correspondientes, al subsuelo garantizando así el acuífero y el buen estado del campo agrícola.

¿En qué notará el usuario que la planta sea municipal?

Puede notar una reducción de los costes. Ahora hay un beneficio industrial para la empresa, que nos vamos a ahorrar. Si se puede mantener el equipo, estoy segura que se mantendrá la calidad.

Un momento de la entrevista a la alcaldesa, Rosa Cardona, realizada por nuestro director, Ángel Fernández.

Nosotros tenemos una empresa municipal de aguas que está haciendo una renovación de tuberías, está trabajando en alcantarillado y depuradoras. Ahora queremos cerrar el ciclo integral que es producción, consumo y depuración; porque para nosotros reutilizar es lo más importante. Así que vamos a luchar por esto.

Ya se ha aprobado el presupuesto de 2026, algo que no es muy normal en las instituciones, con 48,5 millones de euros más los 13,6 que corresponden a Amjasa. Además Xàbia puede usar los remanentes porque el ayuntamiento está saneado. ¿Qué acciones previstas destacarías?

Parte del dinero se va a personal y gasto corriente para el funcionamiento diario de este pueblo. Para que cada día la maquinaria ruede en alumbrado público, agua, limpieza, servicios, instalaciones, seguridad... muchas cosas.

En este presupuesto hemos conseguido que gran parte de este funcionamiento, que no estaba con contratos regulados, tenga ya el dinero previsto para regularse. Por ejemplo, para contratar la empresa de limpieza hay 1,5 millones.

Y aparte del gasto corriente, ¿qué inversiones hay contempladas?

Aquí es donde usaremos nuestro remanente. Vamos a hacer vivienda de protección pública porque tenemos el suelo y hay colaboración público-privada.

Además, hay cosas que haremos nosotros directamente como por ejemplo un plan de choque para adecuar las infraestructuras viarias en malas condiciones sin alumbrado ni agua como rotondas y viales. Ya hemos arrancado con la carretera del Pla, donde hemos quitado todas las hierbas y setos muertos, porque allí no llega el agua, para adecentarlo.

Lo que queremos es mejorar la imagen de muchos puntos de Jávea para que te sea un municipio más bonito cuando sales de tu casa. Por la extensión de nuestro término municipal tenemos rotondas y árboles por todas partes, y mantener todo esto cuesta muchísimo. Por este motivo queremos ahorrar mucho más en cosas que antes no se estaban haciendo, como instalando placas fotovoltaicas en las instalaciones. Invirtiendo un poco nuestro remanente, acabaremos ahorrando mucho.

La Diputación no ha asignado presupuesto para los bonos consumo. ¿Se mantendrán en Xàbia?

Sacaremos una campaña ya para Reyes, y una segunda para finales de 2026. Estuvimos esperando hasta última hora si la Diputación iba a hacerlo, pero hubo un momento en que ya se nos acercaban las Navidades así que tomamos la decisión de lanzar estas dos campañas financiadas con fondos propios. Esto impulsa mucho el comercio local porque con 50 euros adquieres otros 50 euros más y los dejas en Xàbia.

A Xàbia no deja de venir gente, y tú has comentado la necesidad de tener un nuevo colegio. ¿Se ha hablado de esto ya con la Generalitat?

Sí, claro. Tendremos el colegio número 6 con dos líneas, esto ya está en marcha. Y mientras tanto estamos trabajando en dotar unas parcelas municipales para reubicar a todo este alumnado que llega a Jávea. Porque ahora mismo no caben ya más niños en nuestros colegios. Así que la Conselleria nos permite habilitar un nuevo colegio prefabricado hasta que se construya el número 6.

No quiero terminar sin hablar del frente litoral. Ya se hizo la primera parte pero aún queda la segunda que abarca la calzada, las aceras y demás.

Aquí primero el Ministerio hizo unas obras. Luego vamos a intervenir nosotros para toda la zona del Primer Montañar. Hay que buscar los elementos que doten de seguridad para cuando pasen los coches. Debemos reorganizar el tráfico dado que hay personas que todavía no saben en qué sentido tienen que circular.

Ahora desde Costas nos han dicho que debemos eliminar un trocito más del parking. Muchos vecinos consideran que debería quitarse, pero otros lo necesitan. Así que estamos buscando parcelas tanto en Thiviers como en el Puerto. Además cambiar el sentido del autobús público también trae problemas. Al mismo tiempo tenemos el puente de Génova, cuyo proyecto ya está en redacción. Esto nos ayudará a hacer un circuito en el que los coches podrán ir en ambos sentidos.

Como puedes imaginar, encajar todo esto es un maremágnum. Se trata de una infraestructura muy grande y está costando. Yo me comprometí a sacarlo todo en esta legislatura y espero que así sea... o por lo menos empezarlo.

«Queremos que sea de gestión pública todo el ciclo integral del agua: producción, consumo y depuración»

«Habrá dos campañas de bonos comercio: para Reyes y a finales de 2026»

«Se habilitará un nuevo colegio con aulas prefabricadas mientras se construye el colegio número 6 de Xàbia»

JaveaCompany

HAPPY WINTER

10% DESCUENTO*

HASTA EL 15 MARZO

en nuestros locales:

- Chabada
- Bohemians
- Acqua
- La Siesta
- La Bambula
- Boho Boutique
- Mala Vita
- Julieta

*BASES EN: appjaveacompany.com/condicionesapp

El PP de Altea suspende la gestión anual del equipo de gobierno

Los 'populares' hacen balance de las acciones realizadas por los gobernantes alteanos

Rocío Gómez junto a sus compañeros durante el balance anual.

Nicolás Van Looy

En Altea el Partido Popular ha realizado un balance muy crítico del año de gestión del gobierno municipal formado por Compromís y PSOE, encabezado por el alcalde Diego Zaragozí. Según los 'populares' el balance del ejercicio es "claramente negativo" y refleja una forma de gobernar "basada en la improvisación, la falta de planificación y el incremento de la presión fiscal sin mejoras visibles para la ciudadanía".

Desde el PP consideran que el actual alcalde "se ha ganado un suspenso" tras un año en el que, aseguran, "se han acumulado los problemas administrativos, los retrasos en proyectos anunciados y una subida generalizada de impuestos y tasas municipales que no se ha traducido en una mejora real de los servicios públicos".

Subidas históricas de impuestos y tasas

La portavoz del Partido Popular de Altea, Rocío Gómez, ha puesto el foco en lo que considera "la mayor subida de impuestos de la historia del municipio". Entre los incrementos más destacados se encuentra el aumento del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) en un 40%, así como la subida de la tasa de basuras y de la plusvalía municipal.

Según Gómez, esta mayor carga fiscal no ha venido acompañada de una mejora proporcional de los servicios públicos, lo que está generando un creciente malestar entre los vecinos. "Se paga más, pero no se ve reflejado en el día a día", ha señalado la portavoz popular durante el balance anual.

Problemas administrativos y proyectos inacabados

Otro de los ejes de la crítica popular se centra en la gestión administrativa del Ayuntamiento. Desde el PP denuncian expedientes mal tramitados, retrasos injustificados y obras que se quedan a medio ejecutar o que, directamente, no llegan a iniciarse pese a haber sido anunciadas.

Esta situación, según los populares, genera inseguridad jurídica y una sensación de abandono en distintos barrios del municipio. "Hay proyectos que se anuncian a bombo y platillo y luego desaparecen sin explicaciones", lamentan desde la formación.

Falta de mantenimiento y mala gestión

El Partido Popular también ha puesto el acento en la falta de mantenimiento de parques, zonas verdes e infraestructuras públicas. A ello se suma, según denuncian, una limpieza viaria deficiente que está provocando problemas de salubridad en distintas zonas del municipio.

Entre las consecuencias más visibles, los populares alertan de la proliferación de ratas, una situación que consideran especialmente grave teniendo en cuenta el incremento de la presión fiscal. "Se suben impuestos, pero Altea está más sucia y peor cuidada", apuntan desde el PP.

Además, la gestión de la empresa pública municipal también ha sido objeto de reproche por parte del Partido Popular. Denuncian contrataciones y alquileres prorrogados que consideran incoherentes con las promesas electorales realizadas por Compromís, especialmente en materia de transparencia y buena gestión.

Según los populares, estas prácticas reflejan una contradicción entre el discurso político del gobierno local y su actuación real al frente del Ayuntamiento.

Sin diálogo ni participación ciudadana

En el ámbito político, el PP de Altea critica la falta de diálogo, transparencia y participación ciudadana. Aseguran que los consejos sectoriales se convocan tarde, de forma deficiente o, directamente, no se tienen en cuenta sus aportaciones.

Órganos como los consejos de Urbanismo, Salud o Medio Ambiente, según los populares, están siendo ignorados por el gobierno municipal. "La participación ciudadana que tanto prometieron se ha quedado en pura propaganda", afirman desde el grupo popular.

Oportunidades perdidas y proyectos estancados

Especialmente grave consideran desde el PP la pérdida de oportunidades estratégicas para el municipio, como el Centro de Día Comarcal, que aseguran se ha perdido por una mala gestión del gobierno local. También denuncian el estancamiento de proyectos sociales y de infraestructuras que consideran fundamentales para el futuro de Altea.

En materia de inversiones, la portavoz popular reconoce la llegada de fondos procedentes de la Diputación y de la Generalitat, pero critica su mala ejecución. Señalan obras con deficiencias, retrasos o paralizaciones, como la avenida Comunitat Valenciana, el paseo marítimo o el Pont de Montcau.

El Partido Popular también denuncia lo que considera un despilfarro en proyectos fallidos, como los parkings inteligentes, que siguen sin funcionar. En movilidad, acusan al gobierno municipal de complicar la situación con badenes mal ejecutados y la falta de plazas de aparcamiento, agradeciendo, en este punto, algunas actuaciones impulsadas por la Generalitat.

Asimismo, alertan del incumplimiento del plan de barrios -que afecta a veinticuatro edificios- y el fracaso del Plan de Bellas Artes, que ha caducado tras una sentencia judicial, agravando el problema de acceso a la vivienda en el municipio.

Oposición firme

Desde el PP de Altea aseguran que seguirán ejerciendo una oposición firme, responsable y constructiva, presentando propuestas en ámbitos como vivienda, movilidad, protección del casco antiguo, conciliación familiar, deporte, aparcamientos y servicios públicos.

Finalmente, han advertido de que en la próxima aprobación de la cuenta general se reflejará que más de 1,4 millones de euros han sido adjudicados sin contrato, una práctica que consideran inaceptable y que, según afirman, se ha convertido en una forma habitual de gestión del actual alcalde. "Altea merece una gestión más eficaz, cercana y transparente".

Señalan oportunidades perdidas como el Centro de Día Comarcal

Alertan de problemas administrativos y proyectos municipales inacabados

Critican la falta de limpieza, mantenimiento y participación ciudadana

Una venta muy importante y con retorno para la ciudadanía de Sant Joan

Además de un impulso para la vivienda joven, la subasta de la parcela en Nou Nazareth supondrá un ingreso de casi cinco millones de euros

A. Batalla

Esta reciente adjudicación de una parcela municipal en el sector de Nou Nazareth marca un hito relevante en la gestión urbanística y económica de Sant Joan d'Alacant. El Ayuntamiento ha culminado el proceso de licitación de un solar destinado a la construcción de viviendas de protección pública y locales comerciales, una operación que permitirá reforzar el parque de vivienda pública y, al mismo tiempo, generar recursos económicos de gran impacto para el municipio.

La parcela, situada en uno de los sectores de expansión más importantes del pueblo, estaba destinada exclusivamente a vivienda de protección pública. El proceso de licitación se cerró con la adjudicación por un importe total de 4.824.139 euros, una cifra superior al precio de salida inicial, fijado en 4.074.138 euros, tras concurrir cuatro licitadores al procedimiento.

Imagen de la parcela subastada por 4,8 millones de euros.

Vivienda pública como eje

El proyecto vinculado a esta parcela contempla la construcción de 131 viviendas de protección pública, de las cuales doce estarán adaptadas para personas con movilidad reducida, además de locales comerciales y 191 plazas de aparcamiento. Se trata de una actuación que combina uso residencial y actividad económica, con un planteamiento urbanístico que responde a criterios de accesibilidad y funcionalidad.

Además, el pliego de condiciones de la licitación incluía aspectos cualitativos que han sido tenidos en cuenta en la adjudicación. Entre ellos, la instalación completa de cocinas, la preinstalación del sistema de climatización y la ampliación del número de viviendas adaptadas, que ha pasado de las seis exigidas por ley a un total de doce.

> **Desde el Ayuntamiento defienden que los bienes de titularidad municipal deben generar un retorno directo para el municipio**

Jóvenes y acceso a la vivienda

Uno de los elementos destacados del proyecto es la reserva de un 40% de las viviendas en régimen de venta para jóvenes menores de 35 años, sin perjuicio de que este colectivo pueda acceder también al resto de las viviendas disponibles. Esta medida refuerza el carácter social de la actuación y su orientación hacia uno de los sectores de población con mayores dificultades de acceso a la vivienda.

La promoción resultante se enmarca, por tanto, en una estrategia que combina la obtención de recursos económicos para el municipio con la generación de vivienda pública destinada a jóvenes, un binomio que sitúa esta operación como una de las más relevantes del actual mandato en materia urbanística.

Dos modelos de gestión

Esta adjudicación adquiere también un significado político y administrativo, al producirse después de que, en septiembre de 2022, se planteara su cesión gratuita a la Generalitat Valenciana. Aquella propuesta no llegó a materializarse y fue frenada por el actual equipo de gobierno municipal.

Desde el Ayuntamiento se ha defendido que los bienes de titularidad municipal deben generar un retorno directo para el propio municipio. En este caso, la subasta ha permitido obtener un ingreso cercano a los cinco millones de euros, que permanecerá íntegramente en Sant Joan d'Alacant y se destinará a inversiones previstas en el presupuesto municipal.

Repercusión económica directa

El impacto económico de la operación no se limita al importe de la adjudicación. Los 4,8 millones de euros obtenidos permitirán financiar una amplia batería de actuaciones ya recogidas en el Presupuesto Municipal en vigor, tomando como referencia el valor inicial de salida de la parcela.

> **La parcela contempla la construcción de 131 viviendas de protección pública**

Entre las inversiones previstas se encuentran 513.000 euros para nuevas luminarias y reposición de alumbrado led, 860.000 euros destinados a la adecuación de parques y jardines, y 795.000 euros para asfaltados y rehabilitación de aceras. Estas actuaciones inciden directamente en la mejora del espacio público y la calidad urbana.

Inversiones para el municipio

El listado de proyectos financiados con estos recursos se completa con 450.000 euros para mobiliario urbano y juegos infantiles, 300.000 euros para nuevas instalaciones deportivas, y 475.000 euros destinados a la adecuación de la pinada de Belucha, La Coix y varias rotondas del término municipal.

> **El 40% de las viviendas contempladas en el proyecto serán en régimen de venta para jóvenes menores de 35 años**

Además, se han consignado 280.000 euros para la adquisición de dos viviendas destinadas a Servicios Sociales, reforzando así la capacidad municipal para atender necesidades habitacionales específicas. A estas cifras se suma un remanente de 750.000 euros, generado por la operación, que podrá destinarse a nuevas inversiones que proponga el equipo de gobierno.

Una decisión con recorrido

La venta de la parcela de Nou Nazareth no es una actuación aislada, sino una decisión con recorrido que tendrá efectos a medio y largo plazo. Por un lado, permitirá avanzar en la construcción de vivienda pública en el municipio, por otro, dotará al Ayuntamiento de recursos económicos que se traducirán en mejoras tangibles en infraestructuras, servicios y espacios públicos.

Con esta operación, Sant Joan d'Alacant consolida una línea de gestión basada en la defensa del patrimonio municipal y en la obtención de retornos económicos que revierten directamente en la ciudadanía. La adjudicación de la parcela de Nou Nazareth se convierte así en un ejemplo de cómo una decisión urbanística puede tener una repercusión amplia y transversal en el desarrollo del municipio.

Nuevos avances en los planes europeos de sostenibilidad turística

Los PSTD 2022 y 2023, dotados con 4,48 millones, superan ya el 65% de ejecución en L'Alfàs

Nicolás Van Looy

En el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha hecho balance del desarrollo de los dos Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) que actualmente se encuentran en ejecución en el municipio, correspondientes a las anualidades 2022 y 2023. El alcalde del municipio, Vicente Arques, detalló el estado de las actuaciones financiadas íntegramente con fondos europeos, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y a través de la Unión Europea-NextGenerationEU.

En total, tal y como ha recordado Arques, "l'Alfàs del Pi ha recibido 4.480.000 euros para la puesta en marcha de estos dos planes estratégicos, orientados a mejorar la vertebración del territorio, la accesibilidad universal, la movilidad sostenible y la interconexión turística del municipio". Una inversión que refuerza el posicionamiento de l'Alfàs como destino turístico moderno, inclusivo y resiliente, alineado con los principios de sostenibilidad marcados por Europa.

Vicente Arques junto a Dolores Albero, edil de Fondos Europeos, y Toni Such, concejal de Urbanismo.

Impulso europeo para transformar el destino

Los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino suponen una herramienta clave para la transformación de los municipios turísticos, permitiendo abordar proyectos que, de otro modo, resultarían difíciles de ejecutar únicamente con recursos propios. En el caso de l'Alfàs del Pi, "estas inversiones están teniendo un impacto directo tanto en la mejora de los espacios públicos como en la experiencia de residentes y visitantes", afirmó el alcalde.

En ese balance, se ha puesto de manifiesto que "la totalidad de las actuaciones incluidas en ambos planes están financiadas al 100 % con fondos europeos", lo que ha permitido acometer proyectos de gran envergadura "sin repercusión económica directa para las arcas municipales".

PSTD 2022: actuaciones consolidadas

El Plan de Sostenibilidad Turística en Destino correspondiente a 2022 presenta actualmente un grado de ejecución del 78,37%, con varias actuaciones ya finalizadas y plenamente operativas. Entre ellas destacan la adecuación del Camí Vell d'Altea y la creación de la plataforma única del Paseo de las Estrellas, dos proyectos estratégicos orientados a mejorar la movilidad peatonal y la accesibilidad en espacios de alta afluencia turística.

Estas intervenciones han permitido ordenar el espacio público, priorizar al peatón y mejorar la imagen urbana de dos enclaves principales del municipio, reforzando además la conexión entre distintos puntos de interés turístico y cultural.

Movilidad, agua y señalética

Dentro del PSTD 2022 también se ha ejecutado un proyecto de captación y desvío de aguas pluviales en l'Albir, una actuación fundamental para la gestión sostenible del agua y la prevención de inundaciones en episodios de lluvias intensas. Esta intervención contribuye además a la adaptación del municipio a los efectos del cambio climático, uno de los ejes centrales de las políticas europeas.

Otra de las actuaciones completadas es la renovación de la señalética direccional hacia el CEA Carabineros, mejorando la orientación, la accesibilidad y la información turística en un entorno natural de gran valor ambiental y patrimonial.

PSTD 2023: eficiencia y modernización urbana

Por su parte, el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino de 2023 "alcanza ya un nivel de ejecución del 55,45%", según lo asegurado por Arques. Entre las actuaciones finalizadas se encuentra la mejora de la eficiencia energética mediante la instalación de luminarias LED en el Paseo de las Estrellas y en el Camí Vell d'Altea, reduciendo el consumo energético y mejorando la iluminación en espacios públicos estratégicos.

Asimismo, han concluido las obras de acondicionamiento y mejora de diversos viales públicos en la zona de l'Albir, una intervención que refuerza la seguridad vial, la accesibilidad y la calidad urbana en uno de los núcleos con mayor actividad turística del municipio.

Barranco Hondo y Smart City

Dentro del PSTD 2023 continúan actualmente las obras de encauzamiento del Barranco Hondo, una actuación de gran envergadura que supera

El PSTD de 2023 avanza con actuaciones clave en eficiencia y movilidad

Sin coste municipal, los fondos NextGenerationEU están transformando el municipio

«La inversión está orientada a mejorar la vertebración del territorio, la accesibilidad universal, la movilidad sostenible y la interconexión turística del municipio» V. Arques

Actualmente el plan de 2022 supera ya el 78% de ejecución

el millón de euros de inversión. Este proyecto tiene como objetivo reducir el riesgo de inundaciones, mejorar la gestión de las aguas pluviales y proteger tanto a la ciudadanía como a los establecimientos turísticos ubicados en zonas sensibles.

Paralelamente, se encuentra en fase de adjudicación el proyecto de Smart City, una iniciativa estratégica que permitirá incorporar soluciones tecnológicas a la gestión urbana, mejorando la eficiencia de los servicios municipales, la sostenibilidad y la calidad de vida de residentes y visitantes.

Al servicio de la ciudadanía

Con la organización de este encuentro informativo, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha querido subrayar la importancia de los fondos europeos y su impacto real en el territorio. Las inversiones procedentes de la Unión Europea están permitiendo ejecutar proyectos estratégicos que transforman el municipio, refuerzan su competitividad turística y mejoran de forma tangible los espacios públicos.

El desarrollo de los PSTD 2022 y 2023 consolida el compromiso de l'Alfàs del Pi con un modelo de desarrollo sostenible, innovador y centrado en el bienestar de la ciudadanía, sentando las bases de un destino turístico preparado para los retos presentes y futuros.

Vicente Arques explica el avance de los proyectos europeos.

L'Alfàs sale reforzado como destino turístico moderno, inclusivo y resiliente, alineado con los principios de sostenibilidad marcados por Europa

La Nucía digitaliza su Ciudad Deportiva con un sistema de cámaras IA

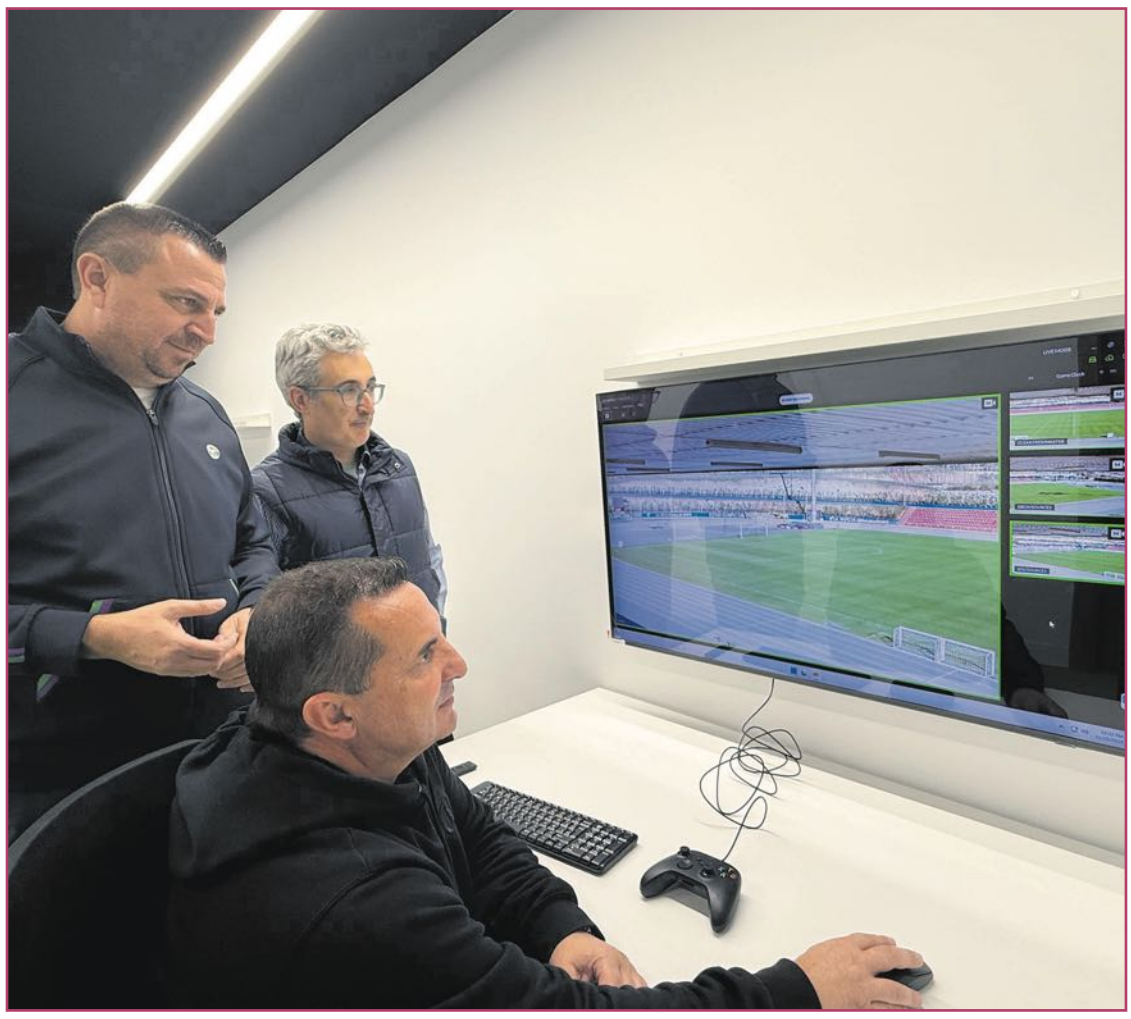
Financiada con fondos Next Generation, la instalación permitirá grabaciones automáticas en 4K para clubs y deportistas

Nicolás Van Looy

Desde la Ciudad Deportiva Camilo Cano de La Nucía cierran el año 2025 completando la instalación de un innovador sistema de cámaras automatizadas con Inteligencia Artificial (IA), un proyecto valorado en 219.736 euros y financiado gracias a los fondos europeos Next Generation, gestionados a través del Consejo Superior de Deportes.

Se trata, ha explicado Bernabé Cano, de una "actuación estratégica que sitúa a las instalaciones nucieras a la vanguardia tecnológica", reforzando su condición de referencia deportiva en la Comunitat Valenciana.

El alcalde y el concejal de Deportes, Sergio Villalba, visitaron las nuevas salas de control para conocer el funcionamiento de este sistema, concebido para "ofrecer una cobertura audiovisual integral de los principales espacios deportivos del complejo".



El alcalde, Bernabé Cano, comprueba el funcionamiento del nuevo sistema.

Un salto en digitalización

Esta actuación supone "un nuevo avance dentro del proceso de modernización iniciado hace años por el municipio". Según destacó Bernabé Cano durante la visita, el nuevo sistema permite "dar un paso más en la digitalización y mejora de la Ciudad Deportiva". Para el alcalde, esta tecnología abre un abanico de oportunidades para los clubs y deportistas locales, ya que "facilitará herramientas de análisis, seguimiento y formación que antes solo estaban al alcance de entidades profesionales".

La instalación ha sido posible gracias a la financiación europea del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que ha permitido a municipios como La Nucía impulsar mejoras tecnológicas orientadas al deporte, la gestión pública o la eficiencia energética.

Seis sistemas automatizados

El nuevo equipamiento de última generación está compuesto por seis sistemas automatizados de cámaras combinando dispositivos fijos y cámaras con IA capaces de grabar y retransmitir en directo con una resolución 4K. Cada unidad incorpora micrófonos de ambiente para ofrecer producciones más completas y realistas.

Las cámaras se han ubicado en espacios estratégicos: el Estadi Olímpic, el Mini Estadi de césped natural, el Pabellón Camilo Cano, el Pabellón Muixara y los dos campos de fútbol 7. Con esta distribución se garantiza la cobertura de los partidos, entrenamientos y eventos deportivos que se celebran durante todo el año.

Seis unidades de control

Para gestionar estas retransmisiones, se han instalado seis unidades deportivas de control en l'Edifici dels Esports. Desde estas salas se centraliza la coordinación técnica, que incluye un servidor de tratamiento de imágenes, sistemas de almacenamiento y visionado local. El equipamiento se completa con dos sistemas de realización y locución, así como dos plataformas de visionado pensadas para entrenadores y analistas deportivos.

Una de las novedades más relevantes del sistema es la creación de espacios específicos para el análisis deportivo. Los entrenadores dispondrán de herramientas que permiten descargar grabaciones mediante USB o acceder a ellas desde las unidades de control, facilitando la revisión de partidos, jugadas clave o sesiones de entrenamiento.

> Seis unidades cubren el Estadi Olímpic, pabellones y campos de fútbol 7

> Estas grabaciones permitirán análisis tácticos avanzados para clubes y deportistas

Para entrenadores, clubes y deportistas

Además, el sistema incorpora cámaras PTZ (motorizadas y capaces de girar y hacer zoom), que amplían las posibilidades técnicas durante los encuentros y aseguran una mayor flexibilidad en la producción audiovisual. Esta capacidad es especialmente útil en deportes indoor o en disciplinas que requieren un seguimiento más preciso.

Las grabaciones de alta calidad permitirán a los clubes potenciar su trabajo táctico y estratégico y mejorar su visibilidad mediante contenidos que podrán utilizar en redes sociales, plataformas de retransmisión o materiales internos de formación.

Grabaciones automáticas sin personal técnico

La principal ventaja del sistema es que no requiere operarios para el manejo de cámaras. Gracias a la IA, las unidades realizan un seguimiento automático de la acción deportiva, ajustando el plano en función del movimiento del balón o de los jugadores, lo que reduce de forma notable el coste de producción.

Este aspecto resulta clave tanto para el Ayuntamiento como para los clubes nucieros, que podrán disponer de retransmisiones profesionales sin tener que asumir gastos elevados. El sistema permite emitir en directo o en diferido, generando un archivo audiovisual accesible para deportistas, entrenadores y familias.

Modelo pionero en la Comunitat Valenciana

La automatización favorece también la digitalización del deporte base, femenino y adaptado, proporcionando herramientas que tradicionalmente solo estaban disponibles en entornos de alto rendimiento. Con ello, La Nucía continúa avanzando en su objetivo de "profesionalizar el deporte amateur" y consolidar su apuesta por el desarrollo deportivo integral en la comarca.

La instalación de este equipamiento tecnológico convierte a la Ciudad Deportiva Camilo Cano en uno de los primeros complejos municipales de la provincia de Alicante en integrar un sistema automatizado de estas características. La iniciativa refuerza su proyección nacional e internacional, ya consolidada gracias a la organización de competiciones deportivas, campus y eventos de primer nivel.

Además, esta actuación se suma a los proyectos de expansión y mejora que el complejo ha acumulado en los últimos años, contribuyendo a mantener su liderazgo dentro del ámbito deportivo regional. El objetivo, según remarca el Ayuntamiento, es continuar ampliando las herramientas disponibles para deportistas y entrenadores, sin dejar de apostar por la innovación como factor diferencial.

> El sistema funciona sin operarios gracias a la Inteligencia Artificial

SUBVENCIÓN BASURA 2024-25

2 AYUDAS ECONÓMICAS TASA DE BASURA 2024-25

SUBVENCIÓN Nº 1

- Ayuda Económica: 45€ x año
- Beneficiarios
  Desempleados
  Mayores de 65 años
  Pensionistas
  Familias Numerosas
- Ayuda Económica según Renta.

SUBVENCIÓN Nº 2

- Ayuda por reciclar en Ecoparque (Vidrio, papel-cartón o envases)
- Beneficiarios
  Todos los vecinos de La Nucía
- Bonificaciones por recibo
  Del 10% al 30% en el recibo de basura a los vecinos que reciclen 100 kgs. o más (vidrio, papel o envases)

Plazo de presentación: Hasta 23 de enero de 2026
***Se pueden solicitar las dos subvenciones a la vez**

Formularios y solicitudes en www.lanucia.es | Sede Electrónica (https://lanucia.sedelectronica.es/)
Ayto. de La Nucía | Extensiones Administrativas

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES2025

AJUNTAMENT de LA NUCIA

ENTREVISTA> Noelia Moreno Luján / Concejala de Empleo, Formación y Comunicación (Alfafar, 3-febrero-1993)

«Queremos ser referentes en la comarca en materia de empleo y formación»

El nuevo Plan Estratégico de empleo y formación hace que Alfafar esté más preparado para los retos laborales del futuro

A. Batalla

Alfafar ha dado un paso decisivo hacia el futuro laboral con la aprobación unánime de su Plan Estratégico de Empleo y Formación. Noelia Moreno, concejala del área, nos detalla en esta entrevista las claves de una hoja de ruta que prioriza la formación, la digitalización y el acompañamiento vecinal en un contexto marcado por la superación y la reconstrucción.

Noelia Moreno, junto al alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, durante la recepción de los últimos 12 vecinos contratados a través del Plan de Empleo.

¿Qué representa para el consistorio la aprobación de este Plan Estratégico de Empleo y Formación?

Llevamos trabajando en este plan muchísimo tiempo. Como anécdota te diré que la providencia para este plan se firmó el mismo día que ocurrió la dana, a las 13:04 minutos. Evidentemente por lo que ocurrió se tuvo que aplazar y lo retomamos el enero pasado. Es una satisfacción que sea unánime.

¿Cuál es el horizonte temporal que habéis definido para el desarrollo de estas políticas públicas?

Esto es un plan estratégico, no es un plan de empleo como tal. Al final es una hoja de ruta que te marca cómo van a ser las políticas públicas, en este caso en materia de empleo y formación. Sí que se han marcado varias pautas para esta legislatura.

¿De qué manera ha contribuido la participación ciudadana en la configuración de este nuevo documento?

Es primordial para que te digan también las necesidades que tienen, el tipo de formaciones o trabajos que interesan. Una de las cosas en las que queremos apostar mucho es por los oficios, además de en la colaboración con las empresas de aquí, de Alfafar.

> «Vamos a hacer más de cuatrocientas unidades formativas en las nuevas instalaciones»

¿Podrías concretar qué perfiles profesionales habéis detectado como más demandados para los próximos años?

Una cosa que mantenemos mucho a lo largo del tiempo y que vamos a seguir haciendo es todo el tema de administración. Ahora, por ejemplo, también todo lo que se refiere a la demanda de atención a personas mayores y dependientes.

¿Existen actuaciones específicas dentro del plan vinculadas directamente a la reconstrucción tras la dana?

Hay una gran demanda para que la gente pueda ayudar en la vía pública. Eso también se está haciendo y se hará a través de los talleres de empleo. En diciembre hemos incorporado la siguiente tanda del plan de empleo dana. Son cuatro meses, pero vamos a pelear para que los dos que faltan los puedan hacer también.

Respecto a la digitalización, ¿qué novedades ofrece el área virtual de aprendizaje que vais a lanzar?

Es una plataforma de aprendizaje en línea del Ayuntamiento de Alfafar, la cuál será a través de lo que es un aula o web virtual. Al final lo que tiene son competencias básicas, transversales para el trabajo en equipo, para el emprendimiento, competencias para la obtención de la ESO e idiomas.

Sobre las habilidades interpersonales, ¿por qué es necesario potenciar la formación del trabajo en equipo?

Creo que al final en muchísimas empresas, como en cualquier sitio, somos equipos. Tienes que saber y tener habilidades para poder trabajar y que todo salga adelante. Y creo que al final eso sí que se tiene que potenciar.

En relación con las instalaciones, ¿qué valoración técnica habéis recibido sobre las nuevas aulas municipales?

Queremos ser referentes en la comarca en materia de empleo y formación. De hecho, hace poco estuvieron de Labora, personal técnico, y nos felicitaron y dijeron que tenemos seguramente las mejores aulas de la provincia. De hecho, ya está presentado el expediente para el tema de la homologación. Con lo cual en breve podremos empezar ya a meter todos los talleres que queremos.

> «En diciembre hemos incorporado la siguiente tanda del plan de empleo dana»

Teniendo en cuenta que algunos de los talleres son un alivio económico para muchas personas, ¿contribuirán otros que se hagan en el futuro a mejorar la situación de más familias de Alfafar?

Si, todo viene de ese fruto de mucho trabajo y pelearlo mucho. Al final sí que es cierto que va saliendo todo, por ejemplo nos ha concedido un taller de 850.000 euros, con lo que tendremos a treinta familias de Alfafar trabajando durante doce meses. Es un win-win. Gana la ciudadanía, gana Alfafar y ganan las empresas.

Para fomentar el espíritu emprendedor, ¿qué tipo de formación específica vais a ofrecer en el centro?

Vamos a hacer más de cuatrocientas unidades formativas en las nuevas instalaciones. Al final ahí trabajas en competencias básicas o clave, como puede ser, por ejemplo, todo el tema del marketing o el emprendimiento. Es muy importante poder darles ideas, nociones, para que sepan cómo hacerlo. Les vamos a guiar.

¿Se integrará la Inteligencia Artificia (IA)l como una herramienta formativa de cara al futuro próximo?

Estamos trabajando en una especie de cronograma anual de cursos y, por supuesto, queremos introducir la IA, ya que es una herramienta clave hoy en día y que está ahí. Se va a trabajar a través de Aula Mentor. Hay que estar preparado sin tener miedo.

Finalmente, ¿qué mensaje enviarías a los vecinos que busquen mejorar su situación laboral?

Que vayan, que estén inscritos en el ADL, que allí vamos a ser su guía para ayudarle en todos los trámites posibles con el SEPE, con todo. Que acudan y que no tengan miedo porque estamos dispuestos y abiertos a apoyarles en todo. Les vamos a ayudar a que sean autosuficientes.

> «Para el futuro queremos introducir la Inteligencia Artificial»

ENTREVISTA> Arcadio del Real Asensi / Concejal de Urbanismo (Alfafar, 4-marzo-1996)

«La ordenanza se hace en previsión de lo que pudiera venirnos»

Alfafar ya cuenta con su propia ordenanza municipal que regula los usos turísticos

A. Batalla

El municipio de Alfafar se adapta a las nuevas dinámicas del sector turístico para proteger su identidad residencial. Arcadio del Real, concejal de Urbanismo, nos detalla la nueva ordenanza municipal que regula las viviendas de uso turístico. Un movimiento preventivo que busca garantizar la convivencia vecinal y el orden público ante el crecimiento descontrolado de este modelo en la comarca.

Arcadio del Real en las dependencias del Ayuntamiento de Alfafar.

Alfafar ha decidido actualizar su normativa para los pisos turísticos, ¿era una medida urgente dado su plan general?

La previsión primera era hacer un cambio del plan general, pero suponía, si abrías esa veda del plan general, que se podría estar años para cambiar solamente lo de los pisos turísticos.

¿Por qué se ha optado finalmente por una ordenanza en lugar de modificar el planeamiento?

Para intentar regularlo porque era urgente, ya lo ha terminado de regular Valencia y ahora el primer pueblo que hay somos Alfafar. Teníamos sí o sí que empezar a poner ya límites y normas para regular los pisos turísticos lo máximo que nos permita la ley.

Desde su concejalía, ¿se considera esta una actuación de carácter preventivo ante la falta de problemas actuales?

Exactamente, esto ha sido en previsión de lo que pudiera venirnos. Por suerte no es un problema ahora mismo, pero sabemos que si no hacíamos esto, habiendo mucho boom turístico últimamente en Valencia, creo que podría haber surgido un problema a corto plazo.

Bajo su criterio, ¿qué riesgos se pretenden evitar con esta nueva regulación para los vecinos locales?

Hubiéramos tenido este problema y Alfafar es un pueblo, no una ciudad. Queremos estar tranquilos, no queremos problemas que te vienen con los turistas. Al final es un mercado libre, tú no lo puedes prohibir directamente porque va contra la ley, lo que haces es regularlo.

¿Cuáles son las restricciones principales que se han impuesto para las viviendas en edificios plurifamiliares?

En un mismo edificio, para que un piso sea turístico tiene que estar aprobado por la comunidad, tiene que pasar por la junta de propietarios. Más del 50% de los pisos que hay en un edificio no pueden ser turísticos. También hemos puesto algunas medidas de perspectiva de género.

Respecto a la accesibilidad, ¿qué requisitos técnicos deberán cumplir estos inmuebles para garantizar la convivencia?

Por ejemplo, los accesos tienen que ser independientes a cada piso. Hemos intentado lograrlo hasta lo máximo que nos ha permitido la ley. De hecho, ha sido un trabajo que ahí sí que tengo que darle la enhorabuena a la arquitecta que lo ha llevado, ha estado nueve meses para atarlo lo máximo posible.

¿Podrán habilitarse los sótanos o trasteros como alojamiento turístico bajo esta nueva ordenanza municipal?

Los sótanos no pueden ser pisos turísticos directamente. Pueden utilizarse como almacén para el piso.

Ha mencionado antes la perspectiva de género, ¿cómo definiría usted este concepto aplicado a los accesos de estos pisos?

En este caso, lo que llamamos perspectiva de género, es que los accesos estén bien luminosos, que tenga toda la seguridad posible. Al final es para que haya una convivencia entre los vecinos que residen aquí y los posibles turistas.

Teniendo en cuenta los horarios de los visitantes, ¿por qué es tan relevante la entrada independiente?

Por eso pedimos que el acceso sea independiente porque igual un turista se puede ir a las cinco de la mañana, a las tres o a cualquier hora. Esto es para que haya una convivencia sin problemas entre los vecinos que residen aquí y los posibles turistas que pudieran venir ocasionalmente.

¿Han contado con el asesoramiento de técnicos de otros ayuntamientos para redactar este texto legal?

Hemos contado con el Ayuntamiento de Valencia, contactando también técnicamente con ellos, y se les ha cogido un poco el testigo de lo que habían recibido.

¿Cree que el resto de los municipios del entorno seguirán los pasos de Alfafar próximamente?

Pues directamente no sé decir si pueblos vecinos como puede ser Sedaví, Benetússer o Massanassa lo están haciendo, pero creo que si no lo están haciendo, lo van a tener que hacer muy pronto, porque si no el problema también les va a repercutir.

¿Se han acercado ya vecinos o comunidades de propietarios preocupados por la proliferación de estos pisos en un futuro?

Han venido muchos vecinos, entre ellos algunas comunidades de propietarios, que estaban preocupados por esto, y el paso que hemos dado les tranquiliza porque te da una norma a la que cogerte.

Considerando que el plan general es de 1991, ¿sigue en su agenda política la actualización integral?

El plan general tenemos que modificarlo. Ahora mismo con la carga burocrática que tenemos con la reconstrucción y todo lo que nos viene encima, sentándonos y analizándonos vimos que no era el momento. Por eso hemos tenido que hacerlo mediante una ordenanza, pero ahora sigue en nuestra agenda política para que se actualice.

> «Para que un piso sea turístico tiene que estar aprobado por la comunidad de propietarios»

> «Teníamos que empezar ya a poner límites y normas para regular los pisos turísticos»

> «Si otros pueblos no lo están haciendo, lo van a tener que hacer muy pronto»

¡hola!

CANAL de WhatsAPP

Ajuntament d'Alfafar

¡

Escanéalo para unirte

todo aquí

¿?

AL FA FAR
AJUNTAMENT