AQUÍ®

Febrero de 2026

195 páginas
de información inédita

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Existen dos maneras de ser engañados. Una es creer lo que no es verdad, la otra es negarse a aceptar lo que sí es verdad» Sören Aabye Kierkegaard (literato y filósofo)

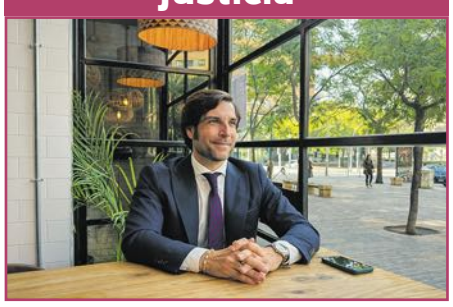


Una fiesta con mucha historia

Pág. 94

Desfile de Carnaval en Villar del Arzobispo.

Justicia



Abogado penalista, Juan Chapapria hace balance sobre los casos más relevantes que lleva su bufete en la Comunitat. Pág. 17

Política



Redorat nos enumera algunas de las iniciativas que tiene la Generalitat para ayudar a los pueblos más pequeños. Págs. 12 y 13

Ciencia



Biólogo ilicitano, Santiago Orts nos habla de romper los falsos mitos que dice nos han implantado en la alimentación. Pág. 6

Comunicación



Formado en València, el meteorólogo Antonio Sánchez es el fichaje de À Punt a donde llega tras su periplo en Houston. Pág. 123

FIBRA 1.000 Mb + MÓVIL 100 GB = 24'99 €/mes

12 meses, después 29,99 €/mes

966 723 777 Vega Fibra EL REY DE LA FIBRA elreydelafibra.com

La unión de todos para asegurar el futuro

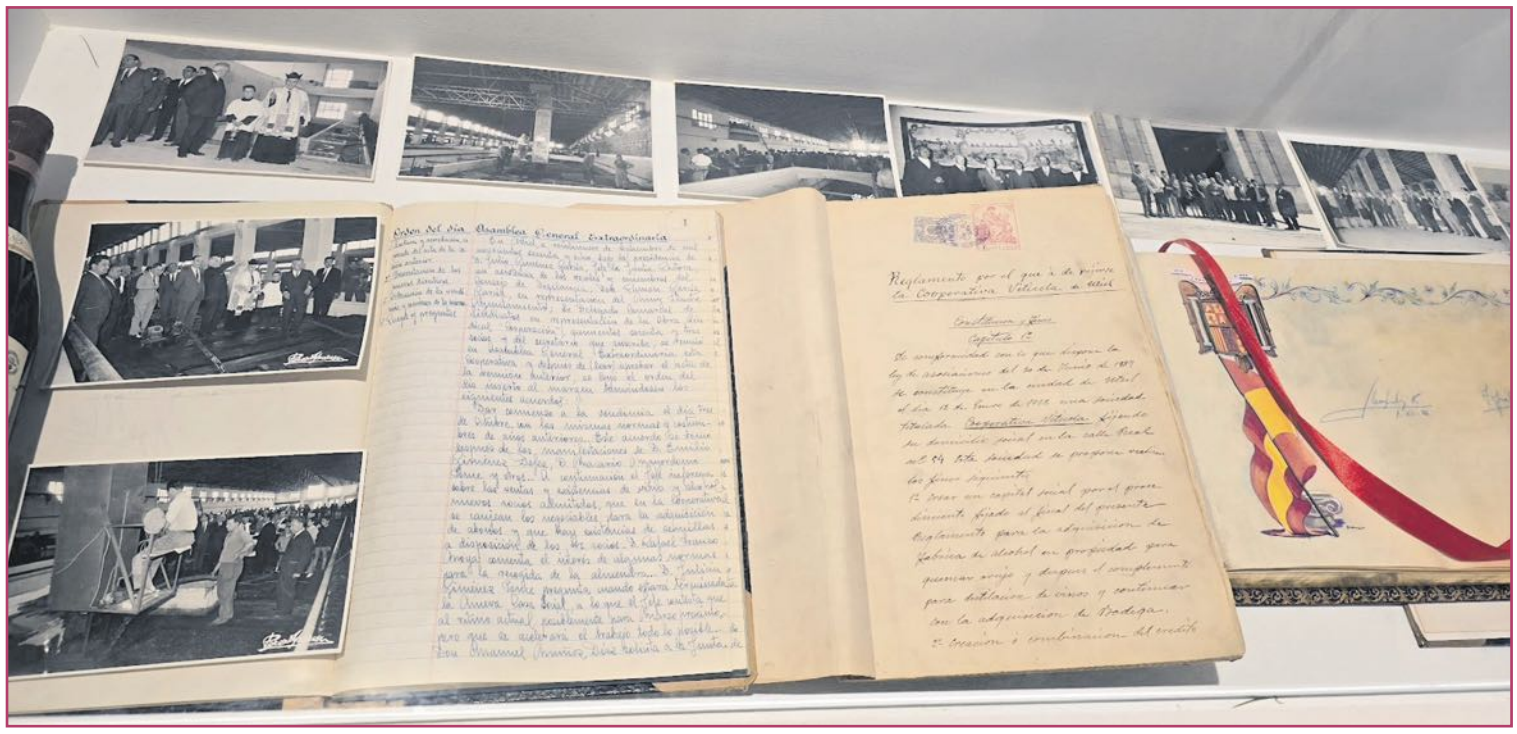
A un año de su centenario, la figura de la cooperativa sigue tan vigente y necesaria en Utiel como en 1927

A. Batalla

Utiel fundamenta su desarrollo en el sector primario, siendo la viticultura el pilar que sostiene el tejido productivo local. La evolución socioeconómica del municipio no se entiende sin la participación directa de sus entidades asociativas tradicionales, que han vertebrado el territorio desde hace décadas mediante el esfuerzo compartido de sus agricultores.

La Cooperativa Agrícola de Utiel se prepara para conmemorar próximamente su centenario, un hito que refleja la solidez del sistema cooperativo local. Desde su creación, esta institución ha funcionado como el motor principal de transformación de la uva, permitiendo que los pequeños productores mantengan la rentabilidad de sus explotaciones agrarias.

Actualmente, la localidad acoge la exposición titulada 'Otra economía es posible... y ya está aquí. Transformar y dar respuestas desde el cooperativismo y la economía social', invitando a reflexionar seriamente sobre los beneficios del apoyo mutuo. Esta muestra informativa analiza cómo el modelo asociativo ofrece soluciones reales a problemas económicos actuales.



Documento histórico sobre la fundación y el reglamento de la cooperativa agrícola de Utiel.

Centenario de unión agrícola

Fundada en 1927, la cooperativa nació en un contexto donde la unión de fuerzas era el único camino para la supervivencia campesina utielana. Aquel esfuerzo permitió la construcción de infraestructuras comunes que hoy son patrimonio de todos nosotros y que siguen procesando la mayor parte de la producción del término municipal.

Este modelo de economía social se distingue por priorizar el bienestar de sus socios y el empleo local frente al beneficio especulativo externo. Las cooperativas reinvierten sus excedentes en la mejora de procesos técnicos y servicios comunitarios esenciales, garantizando que la riqueza generada permanezca siempre dentro de nuestra propia comunidad.

Motor económico de Utiel

Nuestra variedad Bobal es el producto estrella que viaja desde las bodegas cooperativas hasta los mercados internacionales más exigentes hoy día. La exportación lograda posiciona a Utiel en el mapa mundial, generando una entrada de divisas fundamental para el sostenimiento de los comercios y de los servicios básicos locales.

El impacto de estas organizaciones trasciende el campo, afectando positivamente a sectores como el transporte, la mecánica y la ingeniería industrial. Por cada puesto directo se crean múltiples empleos indirectos, consolidando una red empresarial muy necesaria para evitar el estancamiento de la actividad económica en nuestra comarca de interior.

Exposición y conciencia social

Bajo el análisis de la muestra expositiva, se pone de manifiesto que el cooperativismo es una solución vigente y necesaria para Utiel. El contenido detalla cómo la economía social ofrece respuestas concretas a los retos de sostenibilidad que demanda la sociedad contemporánea, basándose en valores de transparencia y de equidad.

Dicha exposición permanecerá abierta hasta el 17 de febrero, ofreciendo una oportunidad única para conocer diversos ejemplos de éxito cooperativo real. La organización busca que jóvenes y mayores comprendan alternativas empresariales donde el factor humano es lo principal, demostrando que otra forma de gestionar los recursos es posible y rentable.

Los paneles informativos subrayan la importancia de la colaboración para competir en un mercado global cada vez más complejo y agresivo. Entender estas dinámicas es esencial para que la población valore el patrimonio inmaterial que supone la cooperativa, defendiendo los intereses de las explotaciones familiares frente a las grandes corporaciones.

Desafíos del nuevo siglo

Uno de los desafíos urgentes es garantizar el relevo generacional en las explotaciones agrarias de nuestra zona de producción tradicional. Las cooperativas juegan un papel crucial ofreciendo asesoramiento técnico que facilita la incorporación de nuevos agricultores jóvenes, aportando seguridad jurídica y medios técnicos modernos para iniciar su andadura profesional con garantías.

También resulta prioritaria la inversión en innovación tecnológica y digitalización para optimizar los recursos hídricos y reducir impactos ambientales. Al negociar conjuntamente, los agricultores de Utiel obtienen una posición de fuerza que protege el precio justo de su cosecha anual, evitando que la rentabilidad del campo caiga bajo mínimos.

Modelo de gestión democrática

Aquella visión inicial sobre la equidad se mantiene vigente en los estatutos que rigen el funcionamiento diario de la organización utielana. La transparencia en la gestión y la rendición de cuentas son pilares que sostienen la confianza del socio, permitiendo una supervisión constante de las inversiones realizadas para la mejora de la bodega.

Además del suministro de carburantes y la tienda, la institución ofrece una cobertura integral que abarca desde la poda hasta la venta. Este acompañamiento integral reduce costes de explotación, permitiendo que incluso las pequeñas parcelas de Bobal sigan siendo rentables actualmente pese al incremento global de los precios de producción.

Esta labor de fomento del asociacionismo convierte a la cooperativa en una institución muy respetada por toda la ciudadanía local. Su presencia proporciona un respaldo técnico que ha permitido a muchas familias prosperar durante varias generaciones agrícolas, manteniendo vivo el legado cultural de la vid y del vino en nuestro territorio.

Horizonte de prosperidad común

Cumplir cien años de trayectoria supondrá un momento de celebración y de reflexión estratégica sobre el futuro del sector primario. La Cooperativa Agrícola de Utiel debe seguir siendo el eje sobre el cual gire el desarrollo rural sostenible, adaptándose a las nuevas exigencias de los consumidores sin perder su identidad colectiva original.

Toda la comunidad se beneficia de una entidad fuerte que fija población y genera riqueza dentro del término municipal utielano. La economía social es la herramienta más eficaz para construir un municipio más justo, próspero y cohesionado, demostrando que la solidaridad organizativa es la mejor estrategia para afrontar los retos del futuro económico.

Utiel acoge la exposición 'Otra economía es posible... y ya está aquí. Transformar y dar respuestas desde el cooperativismo y la economía social'

Uno de los desafíos urgentes es garantizar el relevo generacional en las explotaciones agrarias de nuestra zona

Esta cooperativa nació en un contexto donde la unión de fuerzas era el único camino para la supervivencia campesina utielana

PORTADAS LOCALES















































ENTREVISTA> Carmen Rubio Lluesa / VP R&D Genetics, Innovation, Vitrolife Group (València, 27-febrero-1968)

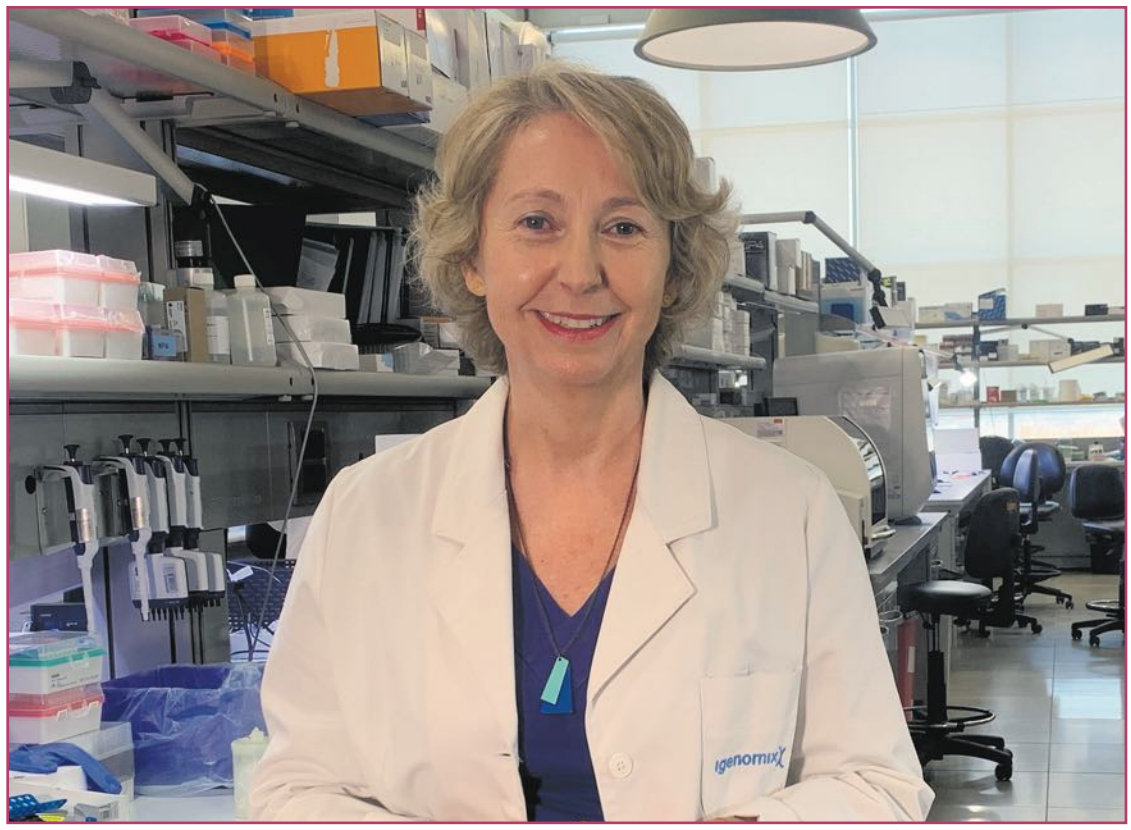
La genética al servicio de embarazos más seguros y bebés sanos

Hoy en día, la genética reproductiva española está a la vanguardia, y València alberga centros con tecnología de referencia internacional

PAU BRETÓ

Carmen Rubio, genetista y embrióloga, es una de las voces más autorizadas en el ámbito de la reproducción asistida en España. Con una trayectoria profesional ligada a los laboratorios de fecundación in vitro, primero en el IVI y actualmente en Igenomix, división genética de Vitrolife Group.

El trabajo que desarrolla desde las instalaciones del Parque Tecnológico de Paterna se centra en mejorar las posibilidades de embarazo y reducir el riesgo de enfermedades genéticas.



La genetista Carmen Rubio en uno de los laboratorios de Igenomix, en el Parque Tecnológico de Paterna.

Explícanos tu trabajo de una manera sencilla.

Mi labor está relacionada con la salud del embrión. Para que haya un embarazo no solo es importante que la mujer esté bien, que el útero esté en buenas condiciones, sino que el embrión también lo esté. En reproducción asistida trabajamos para que ese embrión crezca en las mejores condiciones posibles y tenga más probabilidades de dar lugar a un bebé sano.

¿En qué consiste la reproducción asistida?

En muchos casos el tratamiento indicado es la fecundación in vitro. Se obtienen óvulos y espermatozoides, se realiza la fecundación in vitro en el laboratorio y cultivan los embriones en los incubadores, entre cinco y seis días hasta que alcanzan el estadio de blastocisto. Durante ese tiempo hay que cuidar las condiciones de cultivo en el laboratorio para que el embrión se desarrolle correctamente.

¿Cuándo empezó a tener peso la genética?

Al principio de la fecundación in vitro no existía la posibilidad de realizar estudios genéticos en los embriones. Solo podían mantenerse dos o tres días en el laboratorio y era necesario transferirlos pronto al útero. Con el tiempo vimos que había embriones de buena calidad morfológica que no daban lugar a embarazo, siendo alteraciones cromosómicas una de las causas principales, sobre todo cuando aumenta la edad femenina.

A partir de los años noventa la tecnología permitió analizar genéticamente embriones y ahí empezó el gran desarrollo de la genética reproductiva.

¿Qué aporta hoy la genética a la reproducción asistida?

Dos cosas fundamentales: aumentar las probabilidades de embarazo y reducir el riesgo de problemas graves, como abortos o enfermedades genéticas. Por ejemplo, en mujeres a partir de 37 o 38 años es habitual analizar los cromosomas del embrión, porque el riesgo de alteraciones aumenta con la edad. También en parejas con enfermedades hereditarias, como fibrosis quística o hemofilia, podemos identificar qué embriones están libres de la enfermedad.

¿Se modifican genéticamente los embriones?

No se modifica el embrión en ningún caso. Lo que se hace es realizar una biopsia embrionaria para realizar el análisis genético y con ello identificar entre varios embriones, aquel que tiene el número correcto de cromosomas o que está libre de una enfermedad hereditaria.

¿Hay casos es especialmente indicados para recurrir a estudios genéticos?

En parejas con enfermedades genéticas conocidas, en mujeres de edad materna avanzada, en casos de abortos de repetición o cuando ha habido varios intentos fallidos de implantación. También son muy útiles los estudios genéticos preconcepcionales en parejas o en donantes de óvulos y esperma para identificar portadores de enfermedades recesivas.

Antes de iniciar un tratamiento, ¿qué se debería saber?

Lo primero, que la edad influye mucho en la fertilidad, especialmente a partir de los 35 años, y que el estilo de vida también es clave. Además, es importante entender bien el tratamiento, manejar las expectativas y saber que no siempre se consigue embarazo a la primera. El apoyo psicológico también es fundamental.

¿Cuáles son hoy los principales retos de la genética reproductiva?

Los tratamientos reproductivos han mejorado mucho en los últimos años, pero aun así todavía no se consigue embarazo en un porcentaje importante de parejas. Queremos entender por qué no todos los embriones que parecen genéticamente correctos dan lugar a embarazo.

Estamos muy enfocados en la búsqueda de nuevos marcadores que nos ayuden a predecirlo. En paralelo, avanzamos en los estudios que se hacen en las futuras mamás para favorecer la implantación del embrión. También trabajamos en técnicas menos invasivas, como analizar el ADN que el embrión libera al medio de cultivo sin tener que recurrir a una biopsia.

¿España es un país puntero en reproducción asistida?

Claramente. España es uno de los países líderes a nivel mundial, tanto por número de tratamientos como por calidad. Tenemos profesionales excelentes y centros que son referencia internacional. La genética reproductiva en España también es pionera y particularmente en Valencia, donde hay empresas punteras.

¿Entiendes que haya miedo o desconfianza cuando se habla de genética?

Sí, porque hay mucho desconocimiento. Por eso es importante explicar que no se eligen características físicas ni intelectuales y que no se modifica el embrión. El objetivo es prevenir enfermedades, reducir abortos y ayudar a que nazca un bebé sano.

¿La legislación va al ritmo de la ciencia?

No siempre, pero en España la legislación es relativamente avanzada comparada con otros países europeos. Hay límites claros y eso es positivo. Aun así, muchos pacientes de otros países vienen a España porque aquí tenemos tasas de éxito elevadas ya que se permiten técnicas que en sus países no están autorizadas, como puede ser el Diagnóstico Preimplantacional.

¿Te preocupa que estos avances no estén al alcance de todos?

Sí, mucho. Aunque existen tratamientos de reproducción asistida en la sanidad pública, el acceso a estudios genéticos sigue siendo limitado, sólo cuando hay un problema genético diagnosticado en la familia. Es un reto importante hacer estos tratamientos más accesibles.

> «Trabajamos para que el embrión crezca en las mejores condiciones y dar lugar a un bebé sano»

> «Para evitar problemas de fertilidad la edad influye mucho y también el estilo de vida»

> «Muchos pacientes de otros países vienen a España por nuestras elevadas tasas de éxito»

ENTREVISTA> Joan Negre / Ex arqueólogo municipal y científico titular del CSIC (Gandia, 7-enero-1984)

«Velamos por proteger el legado cultural, que es propiedad de todos»

Joan Negre, ex arqueólogo municipal de Gandia, empieza una nueva etapa en Granada

ALBA ESCRIVÀ

A sus 42 años, el gandiense Joan Negre es doctor en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona, está especializado en arqueología medieval islámica y gestión del patrimonio y tiene una brillante trayectoria a sus espaldas.

Hasta hace poco, estaba al frente del Museo Arqueológico de Gandia (MAGa) y el Servicio Municipal de Arqueología, desde donde impulsó proyectos de excavación y conservación del patrimonio local durante seis años. Además, en 2023 comenzó a dirigir el Centro de Estudios e Investigaciones Comarcales de la Safor, 'Alfons el Vell'.

Tras mucho esfuerzo, ha llegado hasta lo más alto de su carrera: una plaza como científico titular en la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la institución nacional más importante del sector. Ahora, hace las maletas para irse a Granada, pero deja Gandia con la satisfacción de quien ha hecho las cosas bien.



Joan Negre junto a la edil de Patrimonio durante una rueda de prensa | Àlex Oltra

¿Cómo definirías todo el camino que has recorrido hasta convertirte en científico titular de la Escuela de Estudios Árabes?

Ha sido bastante complejo. Durante la carrera, me imaginaba teniendo una vida muy canónica. Acabando el grado, haciendo un máster y el doctorado, formándome un tiempo en el extranjero y volviendo para dedicarme al mundo de la investigación. Sin embargo, a veces te topas con posibilidades que nunca te habías planteado, pero te atraen.

Después de hacer la tesis doctoral conseguí un contrato de investigación en Argentina. Fue un cambio radical, pero estuve allí tres años aprendiendo mucho. Luego volví a casa y dio la casualidad de que el arqueólogo municipal acababa de jubilarse. Fue como una señal para trabajar en mi ciudad y me presenté, aunque eso supuso renunciar a la carrera científica.

> «A veces te topas con posibilidades que nunca te habías planteado, pero te atraen»

Entonces, nunca llegaste a pensar que volverías a ese camino, ¿verdad?

Creía que ya había abandonado esa posibilidad, pero en 2024 se abrieron cinco plazas de arqueólogo en el CSIC para toda España y me presenté. Me quedé a las puertas, pero me di cuenta de que todavía tenía la capacidad de conseguirlo.

Hace poco más de un año se volvió a convocar otra oposición para plazas de investigadores del CSIC, y una de ellas era sobre patrimonio edificado islámico medieval, que es mi especialidad. Lo vi como una oportunidad para intentar llegar a lo máximo a lo que podía aspirar a nivel profesional. Di el paso y, tras mucho esfuerzo, lo logré.

> «El patrimonio es uno de los elementos que diferencia a Gandia de otros sitios»

¿Por qué decidiste especializarte en esta área?

Este interés nace de la importancia que la cultura islámica y árabe tuvo en la conformación de la realidad histórica y tradicional valenciana. Cuando estudiaba, me llamaba mucho la atención el mundo visigodo, pero Al-Ándalus siempre fue mi primera opción.

Nunca me he arrepentido de mi decisión porque es una fuente inagotable de proyectos en toda la Península Ibérica, el norte de África y el Próximo Oriente.

Ahora que estás en el CSIC, ¿a qué te dedicarás?

Hay mucha libertad para decidir qué vías de investigación vas a trabajar durante tu vida científica y profesional. En la Escuela de Estudios Árabes, una de las líneas de trabajo principales es la arquitectura y la arqueología islámica, así como el estudio comparado de Al-Ándalus con otros lugares del Mediterráneo.

Por eso, continuaré orientándome hacia el estudio del patrimonio arquitectónico, dónde tienen cabida tanto las construcciones religiosas, como las palatinas, las fortificadas o incluso las domésticas. Recientemente he trabajado sobre el origen de las mezquitas, su surgimiento y difusión por el Mediterráneo, especialmente por Al-Ándalus, y su papel social, cultural, económico y religioso en la sociedad islámica.

¿Crees que la profesión de los arqueólogos está lo suficientemente valorada?

Tiene cada vez más relevancia, pero siempre ha estado envuelta de cierta leyenda negra por obstaculizar obras o proyectos. La gente debe entender que no pretendemos dificultar nada. En realidad, velamos por proteger el patrimonio, que es propiedad de todos. Los hallazgos son una fuente de recursos culturales que hay que poner en valor.

¿Qué piensas sobre los creadores de contenido que son arqueólogos y hablan de su trabajo en Internet?

Cumplen un papel fundamental porque están utilizando las redes sociales para dar a conocer nuestro oficio de una forma mucho más directa que antes. Desde el MAGa abrimos cuentas en Facebook e Instagram para mostrar toda la labor que se hace a diario con un formato ligero. Al final, es una manera de despertar la curiosidad.

> «La profesión ocupa gran parte de nuestra vida y debe hacernos felices»

Tras cerrar tu etapa como arqueólogo municipal y director del MAGa, ¿dejas atrás algo que estuviese pendiente?

Los proyectos arqueológicos duran mucho tiempo, de modo que algunos, como la restauración del castillo de Bairén o la Torre dels Pares, van a seguir ahí durante bastantes años. Si hay algo que me ha dejado una espina clavada es la creación del Museo de la Villa de Gandia, una iniciativa que no he podido llegar a ver realizada.

Pese a ello, ¿dirías que te vas con buenas sensaciones?

Sí. Conseguimos poner en marcha un museo que era prácticamente inexistente cuando llegué y multiplicamos por cuatro las visitas a los elementos patrimoniales de la ciudad. Hemos hecho una tarea de divulgación muy importante y espero que continue desarrollándose igual de bien, dado que el patrimonio es uno de los elementos que nos diferencia del resto de ciudades.

Emocionalmente, ¿cómo has vivido esta transición?

Cambiar de trabajo siempre es difícil. Debes conocerte, aprender a conciliar la vida personal y profesional, etc. Tengo muy claro que lo más importante es la familia y la gente cercana. La carrera es muy bonita y relevante, pero siempre debe estar en un segundo plano respecto a los seres queridos.

Para acabar, ¿qué recomendación darías a las personas que quieren empezar su camino en la arqueología?

Mi consejo es que estudien lo que realmente les gusta, sin pensar tanto en las salidas o en el futuro laboral. Al final, la profesión ocupa prácticamente un tercio de nuestra vida y debe llenarnos y hacernos felices. No compensa escoger un camino únicamente porque da dinero o tiene una amplia oferta laboral si después no eres feliz recorriéndolo.

ENTREVISTA> Santiago Orts / Biólogo (Elche, 21-diciembre-1963)

«Hay que romper falsos mitos que nos han implantado en la alimentación»

Biólogo ilicitano, Santiago Orts destaca entre sus cultivos su tesoro mejor guardado: el caviar cítrico, apreciado en la alta cocina nacional e internacional

M. Guilabert

Santiago Orts (premio Nacional de Gastronomía 2010) es biólogo, y un claro ejemplo de emprendedor visionario. Tiene alma botánica, y camina entre plantas como quien conversa con buenos amigos.

Desde Elche, ha hecho florecer un proyecto que hoy seduce a la alta cocina internacional, y entre sus cítricos exóticos destaca su joya más querida: el delicado caviar cítrico (microcitrus australásica).

Proyecto

La empresa, 'Boalà Fingerlime', antes 'Huerto Gourmet', implantada desde hace años en el parque científico de la UMH, nace de un antiguo proyecto (2003) de producción y comercialización del dátil fresco de Elche para la alta cocina. Buscaba fomentar el cultivo de palmeras como plantas frutales en lugar de ornamentales, pero era insostenible.

Para darle continuidad, miró hacia los cítricos ornamentales exóticos que también cultivaba, y les abrió las puertas a las cocinas del país. Por el camino, en 2010, encontró a la que hoy es socia y cofundadora de la empresa, Raquel Alvarado, que fue clave para el definitivo planteamiento y asentamiento empresarial. Todas sus variedades las cultivan en una extensa finca que adquirieron para tal fin.

¿Cómo descubre su planta estrella, el caviar cítrico, que por fin han logrado registrar?

No la conocía, desde otros viveros especializados me hice con una colección de cítricos 'raros' y estaba allí, entre ellos. Nunca olvidaré la tarde que abrí por primera vez este 'limoncito', fue como descubrir un tesoro.

> «El campo de Elche y la Vega Baja han muerto para la agricultura tradicional»



Santiago Orts con la Mano de Buda.

Empezamos el proceso de registro varietal en el 2013, lo cerramos en 2024. Han sido once años de espera, pero ha valido la pena.

Requiere un laborioso y minucioso trabajo de desgranado que comienza con la cosecha, para posteriormente pasteurizarlo y envasarlo en tarros de vidrio para distribuirlo.

Con su experiencia en cítricos ha logrado introducir y desarrollar otros cítricos exóticos, como la Mano de Buda, por ejemplo. ¿Cuál es su origen y cómo ha logrado adaptarlos a este terreno?

Todos los cítricos que cultivamos, que son más de treinta variedades distintas, se adaptan perfectamente a nuestro clima y suelo, y vienen todos de Oriente y de Oceanía. No necesitan nada en particular dado que estamos en tierra de cítricos.

¿Qué plantas autóctonas tenemos en nuestro territorio, comestibles, que desconocemos pero que son de interés a nivel gastronómico?

Hay otras plantas comestibles, verduras, sobre todo, que son herencia de culturas que se asentaron aquí y han colonizado nuestro campo: vinagrillo, ficoide glacial y otras. Son especies que se consideraron 'invasoras' en otros tiempos, y que hoy las consideramos como nuestras.

El cambio climático, con temperaturas cada vez más altas, ¿puede hacer nuestro suelo más adaptable a otras especies de países más cálidos?

Aunque el suelo es un factor más, no es determinante. El clima es cambiante por definición, ahora estamos atravesando un periodo cálido que sin duda vendrá seguido de otro más frío. El planeta se auto regula desde hace millones de años y nosotros no intervenimos en nada.

¿Qué quiere decir?

Lo que quiero decir es que es un proceso cíclico natural y que el hombre no provoca nada. Eso es tan solo una excusa para, por ejemplo, inventarse una agenda climática (2030) y llevarnos a todos de cabeza con los coches eléctricos, paneles solares, que consumamos menos carne etc.

El CO2 es el gas minoritario de la atmosfera y solo supone el 0,04% del total, y con este porcentaje ¿crees que el ser humano es capaz de cambiar nada más y nada menos que el clima de un planeta? Manipulación de las masas para beneficio empresarial.

¿Existe el riesgo de perder especies vegetales con gran potencial científico o alimentario?

Las especies que no se adaptan desaparecen o migran.

> «Nosotros no intervenimos en nada, el planeta se auto regula desde hace millones de años»

Por ejemplo, actualmente hay especies de palmeras exóticas en nuestros jardines, que hace treinta años hubieran sido impensable tenerlas, pero cada cierto tiempo tenemos años con heladas severas que lo ponen todo en su sitio.

¿Cuál es el futuro que ve al campo de Elche y la Vega Baja?

El campo de Elche y la Vega Baja han muerto para la agricultura tradicional, pero se resisten a aceptarlo. Las estructuras parcelarias minifundistas no pueden competir a una agricultura industrial. Es como pretender que todavía se hicieran los zapatos a mano en lugar de en fábricas.

La agricultura del siglo XXI es industrial, o produces grandísimas cantidades de producto con márgenes mínimos o no sobrevives. No hay más que ver cómo se transforma el paisaje y las personas. Las parcelas se llenan de casas y peligra el relevo generacional. Solo un cataclismo social, tipo pandemia o similar, pondría a la agricultura en el lugar que le corresponde.

¿Actualmente en qué proyecto está trabajando?

Me estoy dedicando a reeducar a las personas que quieren, en 'Alimentación Consciente'. Hay que deseducar a las personas de sus malos hábitos, y romper falsos mitos y dogmas interesados que nos han implantado en alimentación. Salud y longevidad son mis objetivos.

> «Salud y longevidad son mis objetivos»

ENTREVISTA> Carolina Molina / Bióloga (Madrid, 3-julio-1986)

«Me ilusiona transmitir conocimientos»

La bióloga Carolina Molina, vinculada a Santa Pola desde niña, vive su mejor momento profesional

FERNANDO TORRECILLA

Tras nefastas experiencias laborales, la bióloga Carolina Molina afirma estar en un excelente momento, "haciendo algo que me apasiona", como inspectora de seguridad nuclear y protección radiológica. Nos detallará los principales desafíos de su cargo.

Está especializada en biología sanitaria y microbiología, "una carrera de la que se conoce poco, sobre todo las aplicaciones que alberga". Permite, entre otros aspectos, realizar análisis genéticos, saber si padeces una enfermedad u otra, o hallar tratamientos alimenticios.

Molina confiesa un gran amor por nuestra localidad, a la que acude siempre que puede. "Paso todos los veranos allí, Santa Pola me da paz, acostumbrada al agobio de Madrid", argumenta, igualmente agradecida por los reconocimientos recibidos.

¿Por qué la ciencia es a veces complicada de entender?

No considero que lo sea, quizás la persona que la divulga no se expresa bien. Es cierto que en ciencia es preciso contar con cierta base, pues va en pirámide, pero se trata de una disciplina tan preciosa, lógica e intuitiva.

¿El tuyo siempre ha sido un puesto de responsabilidad?

Sin duda, en ocasiones he firmado documentos que aseguran la calidad alimentaria -o falta de microorganismos- y si alguien después enferma, de legionela, por ejemplo, la culpa puede caer sobre mí.

Obligaciones que ya asumiste en tu formación.

Durante la etapa universitaria me uní a varias investigaciones de los departamentos de microbiología y virología, un periodo increíble. Pude explorar el virus del herpes y la bacteria de borrelia burgdorferi, la que provoca la enfermedad de Lyme.

¿Cómo prosiguió tu evolución?

Deseaba continuar en ella, aunque me entraron dudas: sabía cuáles eran las condiciones, quería formar una familia. Pienso que se trabaja para vivir, no al contrario.

Me incorporé entonces a una farmacéutica, como visitador médico, un perfil más comercial, aunque también necesario, para comprender los mecanismos de acción de los medicamentos, qué va a suponer en el cuerpo o cuál es la fisiopatología de la enfermedad. Fue una labor que no me agradó, la consideraba muy superficial.



¿Pasaste después al sector de la sanidad ambiental?

Toda una suerte, pues abarca un sinfín de funciones, desde el tratamiento en todos los pueblos y ciudades del alcantarillado al de las aguas para su consumo. Aplicaba los conocimientos técnicos a la vida diaria, un trabajo muy satisfactorio que duró casi una década.

Sin embargo, comprobé que es un sector muy masculino y en mi primer embarazo -2014- sufrí acoso laboral. Me llegaron a llamar inmadura, ¿cómo era posible que les hiciera eso?, ¡es mi vida! Finalmente pactamos un despido, también porque a mi marido le surgió una oportunidad en Perú.

¿Qué hiciste en el país andino?

Opté por la educación, dos cursos muy bonitos, inolvidables. Pero la ciencia es mi campo, me seguía atrayendo mucho más y decidimos regresar en 2017, incorporándome de nuevo a la sanidad ambiental.

Me quedé embarazada de mi segundo hijo poco después y el acoso esta vez fue muchísimo peor, con denuncia incluida: un proceso que se alargó casi un año (cuatro juicios). Los ganamos todos, pero fue horroroso, las amenazas eran constantes.

¿De qué modo te convertiste en inspectora en seguridad nuclear?

Pasado ese mal trago, de tanto estrés, quise opositar, aconsejada por mi suegra. Al principio me costó decidirme, tenía ya 32 años, era madre de dos niños, sin apenas tiempo y no me veía con capacidad para obtener una nota brillante.

Me levantaba a las tres de la madrugada, estudiaba, levantaba a mis hijos, les daba el desayuno, los llevaba al colegio, me iba a trabajar... Pero tanto esfuerzo tuvo recompensa y, tras cuatro años opositando, aprobé en 2022.

¿En qué consiste tu trabajo?

Somos el organismo regulador en España de las radiaciones ionizantes, es decir, partículas que no se ven y pueden ocasionar mucho peligro. Revisamos tanto las que han sido creadas de un modo natural como las desarrolladas por la actividad humana.

Comprobamos seguidamente que las diferentes empresas ejecuten su labor con las radiaciones dentro de la norma. Les ayudamos a ello.

¿Vuelves a estar valorada?

Muchísimo, estoy en el trabajo que quiero. Mi listón era también muy bajo, tras tan malas experiencias laborales. Jamás deberíamos perder la dignidad humana, es mi opinión.

El pasado año recibiste un reconocimiento en nuestro municipio.

Exacto, 'Mujeres de Santa Pola con ciencia'. No nací en la localidad, pero la amo profundamente y he participado en otras actividades lúdicas, porque me ilusiona poder transmitir mis conocimientos, especialmente a los jóvenes.

Pese a mis duras vivencias, las mujeres debemos seguir luchando, demostrando que somos igual de válidas.

Santa Pola es...

Mi segunda casa, me encantaría vivir allí todo el año, pero a día de hoy no puedo, quizás en un futuro. Se lo he planteado numerosas veces a mi marido.

> «Para saber de ciencia es necesaria una base, pero se trata de una disciplina preciosa, lógica e intuitiva»

> «Aprobé las oposiciones tras cuatro años de enormes sacrificios, levantándome a las tres para estudiar»

> «Santa Pola es mi segunda casa, me encantaría vivir allí todo el año, pero a día de hoy no puedo»

ENTREVISTA> Antonio Martínez Puche / Coordinador proyecto CLOSER (Villena, 17-enero-1970)

«Somos tribu, necesitamos de los demás»

Martínez Puche coordina el importante proyecto europeo CLOSER en el que participan la UA y el Ayuntamiento de Villena

CARLOS FORTE

Como Catedrático de Geografía Humana, Antonio Martínez Puche es una de las figuras clave en el campo de la investigación socioeconómica de la Universidad de Alicante. Charlamos con él sobre el proyecto Interreg NEXT MED CLOSER, en el que participa el Ayuntamiento de Villena que impulsa la gobernanza participativa en el Mediterráneo junto a socios de Grecia, Italia, Jordania, Líbano o Palestina.



Situemos al lector, ¿en qué consiste el proyecto CLOSER?

Es el acrónimo de 'Conectando redes locales de proximidad, sosteniendo la gobernanza participativa' e implica mejorar la gobernanza y la cooperación en el Mediterráneo. Promoverá acciones conjuntas para mejorar la capacidad institucional de las autoridades públicas, comunitarias y stakeholders del territorio.

La intención es diseñar propuestas eficaces en relación a los servicios públicos en pro del bienestar socioeconómico y medioambiental de la ciudadanía. En la Universidad de Alicante tenemos la responsabilidad de dotar de contenido parte de los materiales docentes y técnicos, así como establecer los puentes entre el conocimiento y la comunidad.

Esta iniciativa defiende el concepto de 'gobernanza participativa', ¿cómo se traduce eso?

En que las políticas públicas sean transparentes, eficientes y colmen las necesidades reales de sus habitantes mediante la consulta y escucha (bottom up). Se plantea el desarrollo y mejora de servicios de proximidad, renovación de espacios urbanos, servicios de prevención, sensibilización y propuesta de soluciones, reforzado por el diseño y renovación en políticas por parte de la administración local.

¿Qué resultados espera alcanzar el proyecto?

Sobre todo, aprendizajes compartidos y herramientas en materia de gobernanza participativa y desarrollo local. Entre las comunidades asociadas, que en nuestro caso es el municipio de Villena, buscamos mejorar la capacidad de las autoridades y la cooperación entre el sector público y privado. También favorecer la cohesión territorial entre las zonas aisladas, rurales y periféricas, frente a otras áreas más centrales y pobladas.

Este proyecto implica formación para autoridades y ciudadanía, ¿qué habilidades se busca desarrollar?

El objetivo es que políticos, personal técnico, representantes del sector empresarial y el tejido asociativo adquieran conocimientos teóricos y desarrollen habilidades prácticas para gestionar procesos participativos. Se ha proyectado la elaboración de un MOOC, que será testado durante el proyecto, y se realizarán visitas a los territorios para conocer 'in situ' las experiencias y a sus protagonistas.

¿Cuáles son los beneficios que puede generar CLOSER para nuestra ciudad?

A Villena se le vuelve a poner en el mapa dentro de los proyectos europeos, visibilizándola como ciudad proactiva y que desarrolla buenas prácticas en participación comunitaria y desarrollo local. Queremos reforzar el establecimiento de redes de colaboración del municipio, apoyando su reivindicación y su apuesta por el Puerto Seco.

De ahí la necesidad de seguir solicitando infraestructuras de movilidad como la estación de autobuses, más trenes de cercanías o el acceso al AVE y equipamientos educativos, sanitarios y sociales para mejorar los servicios.

En un mundo cada día más polarizado, ¿cómo valoras iniciativas así que fomentan el crecimiento cooperativo?

La polarización viene por la falta de información y por un exceso de infoxicación, potenciado por un abuso de pantallas que favorece las trincheras. Por ello, proyectos que fomenten la transferibilidad de conocimientos y el debate constructivo son muy positivos. Somos tribu, necesitamos de los demás y trabajar de forma conjunta, ya que esto es la base del progreso social y humano.

Diriges una Cátedra en la UA para combatir la 'antidespoblación', ¿cómo animarías a la gente para elegir tranquilidad frente a la precariedad de las grandes ciudades?

El medio rural o 'España vaciada' y las ciudades de menos de 10.000 habitantes, han perdido ventajas competitivas en población, recursos y servicios durante décadas, frente a las grandes ciudades. La pandemia nos ayudó a revalorizar 'lo rural' por su mayor calidad de vida y valores ambientales y culturales.

Es importante fijar población en estos espacios y municipios, pero también aplicando políticas públicas de discriminación positiva con beneficios fiscales o ajustes normativos para ciertos usos y actividades. Fomentar el emprendimiento, el acceso a la vivienda, la inmigración de jóvenes y el desarrollo de servicios como internet, sociosanitarios, comerciales y de ocio, que favorezcan la accesibilidad y la habitabilidad de estos espacios rurales.

¿Cómo ves nuestra ciudad dentro de treinta años?, ¿hacia dónde debemos enfocarnos?

Villena ha evolucionado hacia una terciarización y diversificación de la economía y tiene que seguir explotando su posición geoestratégica y de 'frontera' como ciudad media y reforzar una agricultura comercial y diversificada aprovechándose de su extenso término municipal.

Habría que explorar nuevos empleos y renovadas oportunidades laborales, destacando el reciclaje de los operarios a través de las políticas activas de empleo. Villena debería reforzar el desarrollo de competencias digitales como el e-commerce, el transporte y la logística con el Puerto Seco. También todo lo que tenga que ver con los oficios tradicionales como electricistas, fontaneros... y nuevos que se aportan desde la FP dual.

Interesante receta de futuro...

No hay que olvidar tampoco la importancia de la agricultura sostenible, energías renovables y la economía circular. Sin dejar la apuesta que desde hace tres décadas Villena ha realizado por consolidar el turismo cultural y de interior.

Actividades que más allá del ocio y el disfrute, sirven para fomentar el conocimiento de nuestra historia y patrimonio y favorecer procesos de cohesión social y comunitaria, tan necesarios en los tiempos actuales.

> «Buscamos que las políticas públicas sean transparentes y colmen las necesidades de sus habitantes mediante la consulta y escucha»

> «Queremos reforzar el establecimiento de redes de colaboración, apoyando su reivindicación y su apuesta por el Puerto Seco»

> «La polarización viene por la falta de información y un exceso de infoxicación potenciado por un abuso de pantallas que favorece las trincheras»

ENTREVISTA> Francesc Monrabal / Físico (Castellar, València, 23-junio-1984)

«¡Por suerte no lo sabemos todo!»

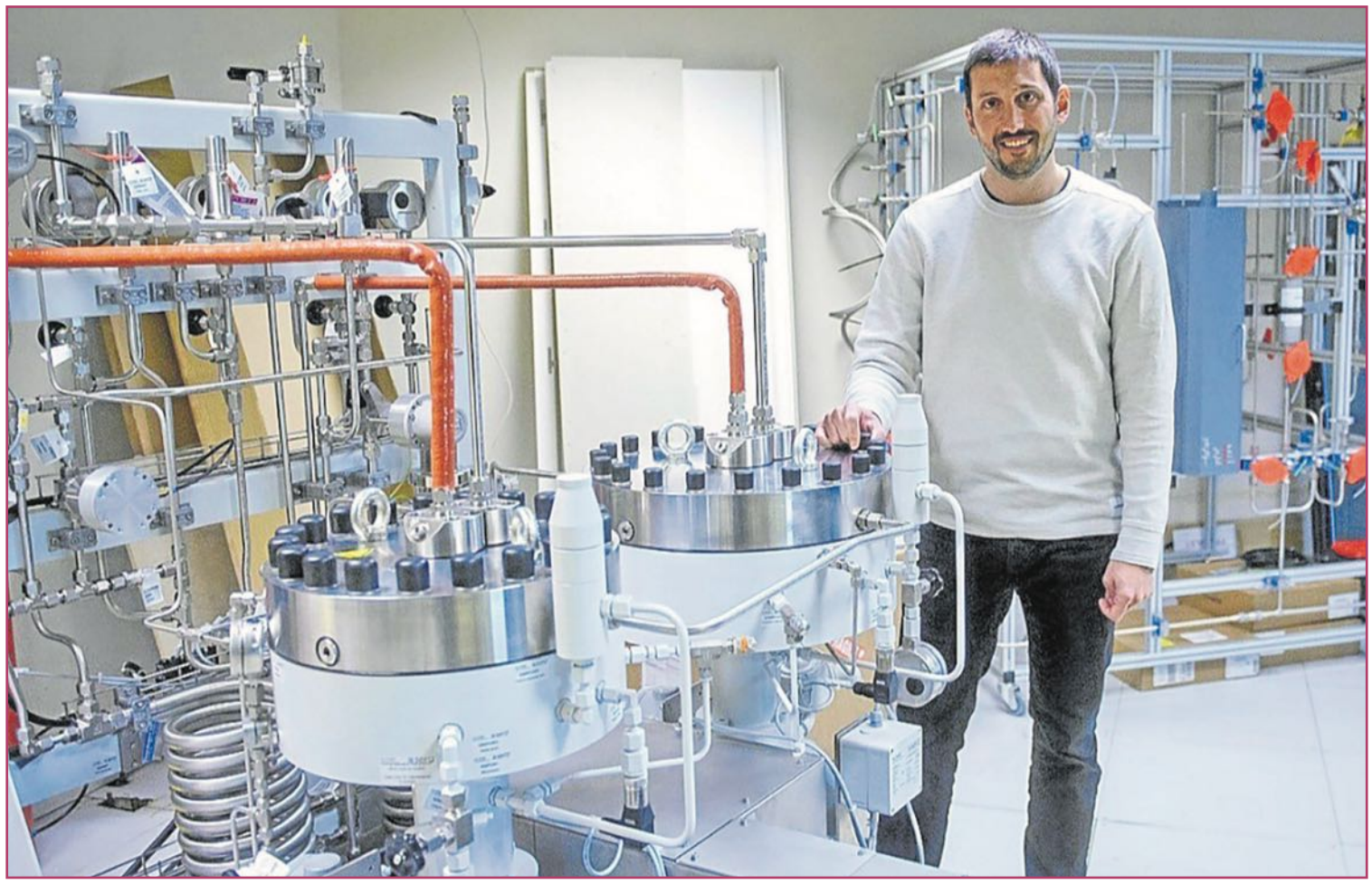
El físico e investigador Francesc Monrabal trabaja en el prestigioso Donostia International Physics Center

FERNANDO TORRECILLA

No somos conscientes, la mayoría de las ocasiones, de la importancia que tiene la ciencia en nuestras vidas. "¿Por qué Albert Einstein fue tan revolucionario?", se pregunta el físico e investigador Francesc Monrabal, para quien la ciencia condiciona todo lo que hacemos.

"Lo que hemos conseguido en la actualidad se lo relatas a alguien del siglo XIX y pensaría que somos magos", argumenta. Sin ir más lejos, expone, "sacar un aparato del bolsillo que pueda hacer fotos y enviarlas a la otra punta del planeta".

Instalado en Donostia (San Sebastián) desde 2020, trabaja como investigador en uno de los laboratorios más relevantes del país. Con anterioridad se formó en València y trabajó tres años en Arlington (Estados Unidos), junto al profesor Dave Nygren, "una leyenda de la ciencia".



Francesc Monrabal en el Donostia International Physics Center.

¿Desde siempre fuiste un genio de las ciencias?

La palabra genio por supuesto que me viene grande. Sí es cierto que las matemáticas y la física se me daban bien, cada vez me agradaban más y me permitían entender mejor las diferentes leyes de la ciencia. También comprender cómo funciona la naturaleza.

¿Has logrado entenderla?

¡Por suerte no lo sabemos todo!, hay preguntas que no podemos responder. En este sentido, hay una cierta belleza en ser capaz de describir la naturaleza por medio de ecuaciones.

Nos permiten, por ejemplo, predecir el movimiento de los planetas o la luna, además de conocer cómo funcionas las partículas subatómicas. Detrás de todo ello hay algo, lo que nos atrae a los físicos e investigadores.

Muchos consideran aburrida la ciencia, las matemáticas...

Más que aburridas, son difíciles. Pero está bien, no todos debemos dominar y amar las matemáticas, no son tan necesarias para vivir. Sin embargo, les diría que le dieran una oportunidad a la ciencia desde un punto de vista más conceptual, mediante libros o vídeos de divulgación.

¿De qué modo nos pueden servir?

Toda la Inteligencia Artificial, sin ir más lejos, está fundamentada en las matemáticas, en los sistemas de probabilidad. Para un simple GPS, que todos tenemos, debemos tener en cuenta las teorías de gravitación de Einstein.

Cerca de nuestro laboratorio de Donostia sabemos de un ordenador cuántico permitirá una gran evolución de computación, superior a la que hubo en los años cincuenta o sesenta. Asimismo, la ciencia ayuda a la medicina a diagnosticar enfermedades con mucha más celeridad.

¿Esta tecnología no nos hace más vagos y torpes?

Obviamente nos afectan de distintas maneras, como el hecho de tener coche, que provoca que caminemos o corramos mucho menos. Las redes sociales, es una evidencia, tienen un impacto brutal en la sociedad, aunque no sea el adecuado para hablar de este tema.

Al final son herramientas y depende de uno cómo las empleemos, si positiva o negativamente. Con un ordenador podemos diseñar un medicamento o estar horas y horas mirando vídeos de YouTube.

Volviendo a ti, ¿puedes detallarnos tu ingreso en el laboratorio de Donostia?

Cuando te decides por la investigación, como fue mi caso, también asumes que deberás irte fuera a formarte. Cursé la tesis en València, con la suerte de conocer al profesor Nygren -un auténtico genio-, quien después me reclamó para trabajar con él en Arlington, cerca de Dallas.

Al mismo tiempo, en el Donostia International Physics Center (DIPC), donde ahora trabajo, estaban investigando nuevas partículas, me pareció un centro muy especial -por un sinfín de motivos- yo deseaba regresar a España, recibí una especie de contrato del País Vasco... Todo se alineó.

¿Llegaste además en una fecha complicada?

El 12 de marzo de 2020, dos días antes que nos confinaran a todos por la covid.

¿Cuáles son tus funciones en el centro?

Sobre todo investigar, aunque este tipo de centros te brindan una libertad enorme. Entre mis otras facetas, buscar pruebas de investigación, dirigir a los estudiantes -revisando su trabajo- y, siempre que puedo, pasar un tiempo en el laboratorio.

De igual modo, un día a la semana intento analizar los artículos que se han publicado.

¿Tu trabajo puede ser estresante?

En ocasiones mucho, si los resultados no salen de ninguna forma y sabes que los estudiantes -e incluso más personas- dependen de tu proyecto. La financiación no llegará, habrá despidos; realmente es frustrante.

Otro aspecto que muchos no comprenden es que nuestros proyectos son a años vista, a veces quince. Hace que sea muy complicado de asumir, especialmente a nivel mental.

Y más en los tiempos actuales...

Exacto, que todo es rápido y fugaz. Nosotros no tenemos un retorno mensual, ni sabemos qué es que te digan gracias por tu trabajo, porque no se apreciará hasta un tiempo.

¿Pero estás viviendo un sueño?

Por supuesto, pese al sufrimiento señalado previamente. Si naciera mil veces, todas querría estar en el puesto que ocupo.

> «La ciencia y las matemáticas más que aburridas son difíciles, pero no es necesario amarlas para vivir»

> «Para un simple GPS, que todos tenemos, debemos tener en cuenta las teorías de gravitación de Einstein»

> «Otro aspecto que muchos no comprenden es que nuestros proyectos son a años vista, a veces quince»

ENTREVISTA> Eloisa Viana Moreno / Presidenta Asociación de Guitarras de Utiel (València, 13-marzo-1962)

«La guitarra tiene muchísimas posibilidades e infinitos ritmos»

Con una gran pasión alrededor de ella, la Asociación de Guitarra de Utiel lleva tres lustros fomentando el aprendizaje de este tradicional instrumento

A. Batalla

Utiel respira música en cada rincón y la Asociación de Guitarras es uno de sus latidos más potentes. Con más de quince años de trayectoria, la agrupación vive un momento de esplendor, ahora bajo la presidencia de Eloísa Viana. Descubrimos cómo la pasión por las cuerdas une a generaciones de utielanos en un proyecto cultural vibrante.



El grupo de la Asociación de Guitarras durante la celebración del concierto de fin de curso.

¿Cómo surge la Asociación de Guitarras de Utiel y qué evolución ha tenido?

Nuestra asociación empezó hace unos quince años. Tuvo un alza y llegamos a ser ochenta componentes. Tras una decaída hace tres años, ha vuelto a resurgir con fuerza. Ahora somos unos 62 alumnos con clases los lunes y martes de cuatro a nueve. El director le ha dado un impulso totalmente diferente a la hora de impartir las clases.

Respecto al repertorio, ¿de qué manera ha cambiado el estilo musical que practicáis?

Tocamos canciones de pop, rock, salsa o flamenco. El espectro que coge la asociación abarca todos los niveles musicales. Se ha modernizado un poco. Antes estaba enfocado a lo clásico, pero ahora el giro es real y estamos muy contentos con este cambio. El público agradece esta variedad de ritmos modernos que enseñamos.

¿Es necesario tener conocimientos de solfeo para poder incorporarse a vuestra agrupación?

No hace falta saber solfeo. Tenemos alumnos de seis o siete años que vienen con sus padres. Las clases son amenas y el profesor adapta las necesidades de cada uno. Vamos en grupos según niveles y se conforma un conjunto donde unos hacen punteo y otros ritmos diferentes. Eso compone un conjunto musical que llama mucho la atención de la gente.

Dentro de las actividades anuales, ¿qué importancia tiene para vosotros el concierto navideño?

El concierto de Navidad es algo importante y significa trasladar lo que hacemos al público de Utiel y Requena. Mientras lo preparas aprendes ritmos nuevos. Esto atrae a la gente porque se le ha dado un giro a la asociación. Hacemos el concierto de Navidad, actuamos en Las Velas y realizamos un festival de fin de curso muy especial.

¿Qué supone haberse consolidado con tanta fuerza dentro del tejido cultural local?

Hemos entrado dentro del tejido asociativo cultural y para nosotros es importante. Hemos hecho conciertos fuera del municipio, en Camporrobles, Los Corrales o Las Casas. Este año, si todo sale bien, actuaremos en Caudete. Ver que la gente nos aplaude y canta con nosotros es algo que no tiene precio. Es una satisfacción muy grande.

Sobre la formación colectiva, ¿cómo conseguís que tantos alumnos suenen de forma uniforme?

Los martes tenemos ensayo colectivo de ocho a nueve, lo que nos da más uniformidad como grupo. Trabajamos todos en conjunto y no ensayamos solamente antes de los conciertos. Desde el primer día de clase todo el mundo se acopla. Estamos muy contentos porque se resuelven las dudas de todos de forma conjunta y aprendemos mucho unos de otros.

Además de las guitarras, ¿qué otros instrumentos aportan ese plus a vuestras actuaciones?

El grupo tiene un componente que toca el cajón y otro que toca el bajo. Esto da un plus a la guitarra solamente, porque se nota mucho el sonido. Hemos hecho colaboraciones con la Asociación de Flamenco y con la Asociación Músico-Cultural Ciudad de Utiel. Son actuaciones en conjunto que quedan muy bien y completan el conjunto musical de forma especial.

En cuanto a la técnica, ¿en qué consisten las masterclass trimestrales que ofrecéis?

Hacemos una masterclass al trimestre. El mes pasado vino un luthier que explicó cada parte de la guitarra y las maderas. Son clases interesantes para conocer el instrumento. En mayo vendrá un guitarrista flamenco y en junio una profesora de canto, porque también hay un grupo que cantamos. Complementamos la actividad con estos conocimientos para sonar mucho mejor.

Cuéntanos cómo lográis atraer a gente nueva a través de vuestras actuaciones.

Toda la actividad gira en torno a la guitarra. Un día ves un concierto en el Teatro Rambal y dices que te gustaría hacerlo. Es el boca a boca. La gente te ve cuando actúas, le gusta lo que haces y se va incorporando a las clases. Por eso este año somos sesenta y tantos alumnos. Estamos encantados con este crecimiento constante.

¿Sientes que el orgullo de representar a Utiel es compartido por vuestro público?

El arraigo hacia Utiel es muy importante. Representar a tu pueblo te llena de orgullo y satisfacción. Estuvimos en Fitur hace años y fue muy importante para nosotros. Ese apoyo lo sentimos de forma recíproca. Notamos que acude mucha gente a nuestros eventos locales.

¿Cuáles son los retos principales para que el proyecto continúe en el futuro?

Como reto principal que cada vez venga más gente. Este año ya se han incorporado unas veinte personas más. Nuestro objetivo es que esta asociación perdure en el tiempo y se amplíe. David Miota tiene una forma muy dinámica de dar las clases y hace que se cree una piña. Hacemos jornadas de puertas abiertas para que la gente nos vea.

Para terminar, ¿qué invitación le harías a los vecinos que aún no os conocen?

La guitarra tiene muchísimas posibilidades e infinitos ritmos, por eso engancha. Nuestra meta es seguir adquiriendo conocimientos nuevos y compartir esta pasión musical con todo Utiel.

> «Representar a tu pueblo te llena de orgullo y satisfacción»

> «El espectro que coge la asociación abarca todos los niveles musicales»

> «Nuestro concierto de Navidad es algo importante y significa trasladar lo que hacemos al público de Utiel y Requena»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Precedentes peligrosos

Donald Trump está generando un más que preocupante precedente en el cambio del orden mundial.

Partiendo de ese enorme narcisismo y egocentrismo que le caracteriza, está consiguiendo que el resto de los países se callen y acepten cosas inasumibles poco tiempo atrás.

Premio a la medida

Por ejemplo, consiguió que la FIFA, institución dedicada al fútbol, le diera el Premio de la Paz por esa obsesión que tiene con el Nobel no otorgado, ni merecido. Este premio, creado específicamente para él y que de hecho ni siquiera pasó por el Consejo de la FIFA ni por sus vicepresidentes, se hizo como a Trump le gusta todo: porque él lo dice.

De hecho no se anunciaron nominaciones, no se dieron los criterios de selección... es decir, todo lo menos trasparente con lo que se puede hacer un reconocimiento que pretende ser relevante.

Todo menos paz

Quedémonos con lo de la paz y lo de los precedentes peligrosos. Trump ha demostrado que todo lo hace por la fuerza: apoyó a Israel en el genocidio de Gaza; ha entrado en un país soberano imponiendo la ley del más fuerte; pretende quedarse con Groenlandia por su propio criterio; y está matando y maltratado a los propios ciudadanos en su país sin mayor argumentación, como denuncian muchos jueces en EE.UU.

Es un pequeño resumen de las actuaciones viscerales de este hombre que, según el propio Código de Estados Unidos (Título 18), estaría cometiendo crímenes de guerra al matar a civiles que se hayan fuera de combate o que simplemente no representan una amenaza.

Pero el presidente de los EE.UU. está dispuesto a reescribir todos los códigos legales y morales. La OTAN no le gusta, porque él desprecia a Europa, y nos humilla constantemente sin que desde este lado del 'charco' reaccionemos y rechacemos esa actitud.

El propio perrito faldero de Trump, Mark Rutte, secretario general de la OTAN, alaba abiertamente al presidente americano con admiración



y respeto, todo el que no demuestra con el resto de los países integrantes de la organización que le mantiene al frente. Esas formas antes habrían supuesto su destitución inmediata.

El matón de la clase

Lo que pasa es que nadie se quiere enfrentar al 'matón de la clase', y de esa impasividad y miedo nace que ese chico malo pase de ser una persona indeseable, a dominar. No le gusta lo que dice la ONU, pues crea su Consejo de Paz (que ironía) en el que se nombra todopoderoso vitalicio.

Y siempre en nombre de esa paz que él promulga, pero no cumple. Al final, aparte de lo que él cree que ocurre con sus decisiones, que no tiene relación directa con lo que realmente está ocurriendo (véase Ucrania), todo lo que le mueve es exclusivamente la economía y sus beneficios.

Gaza lo quiere transformar en un gran resort para ricos, eso sí sin contar con los 'molestos' gazatíes; Venezuela no se trataba de eliminar al dictador y devolver la democracia, sino de controlar su petróleo y riquezas naturales...

En definitiva, si a este casi octogenario caprichoso y que cuenta con el poder de controlar el ejército y la economía estadounidense en beneficio de sus ideas concretas, saltándose sus propias leyes, nadie le pone freno, querrá decir que la debilidad del resto del mundo es mayor de la que se podría pensar.

Incumplimiento de la Constitución

Viniendo a lo local, a nuestro país, también estamos creando precedentes peligrosos. En concreto me refiero al incumplimiento sistemático de la obligación constitucional de presentar los Presupuestos Generales del Estado, la ley más importante de todas ya que sin dinero cualquier otra ley es inejecutable.

Y es que el artículo 134 de la Constitución Española obliga al Gobierno a elaborarlos y presentarlos anualmente ante el Congreso de los Diputados al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior, es decir como tarde el 1 de octubre. Luego otra cosa es que se aprueben o no, que eso ya corresponde a las Cortes Generales tras su examen y enmiendas.

Presentar las cuentas es conocer los gastos e ingresos, y por lo tanto que se puedan fiscalizar las acciones que se hacen con el dinero de todos los españoles.

Inversiones muy necesarias

En cambio llevamos tres años sin que se presenten y, es más, los último fueron en una legislatura anterior a la actual en la que no hemos conocido documento alguno. Si eso es inaceptable en una simple comunidad de vecinos, ¿cómo puede producirse en un estado?

Cuando el propio Gobierno se salta la Constitución, entramos en una deriva más que delicada. No tener Presupuestos Generales además impide inversiones importantes como las que necesita la Sanidad o las comunicaciones.

Sobre este último punto solo hay que ver el estado de las vías de Alta Velocidad; tras el accidente de Adamuz han saltado las alarmas y hay más de 900 puntos donde se les obliga a los maquinistas a reducir la velocidad. O la denuncia de que más del 50% de las carreteras del estado, 34.000 km, se encuentras en una situación crítica.

Si la economía española va como un tiro, como ha expresado literalmente más de una vez el presidente del Gobierno, no se comprende que tengamos todas estas carencias.

Gobernar sin parlamentar

El otro precedente peligroso es gobernar por decreto ley, lo que permite hacer cosas sin que pasen por el poder legislativo (Parlamento). Pero este formato está creado exclusivamente para situaciones de extraordinaria y urgente necesidad como catástrofes, crisis económicas o emergencias, que requieren respuesta rápida.

La perversión llega cuando se usan para gobernar sin el Parlamento, que es la representación de todos los ciudadanos. Por poner un dato: Felipe González firmó 129 decretos ley en 13 años y medio; Pedro Sánchez lleva ya 155 en la mitad de tiempo.

Concluyendo, ya sea a un lado u otro del Océano Atlántico no se puede gobernar de espaldas al Parlamento, porque eso es acabar con la democracia.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / ogd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Gandia | AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Sant Joan | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía | AQUÍ en Utiel


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


Jorge Espí
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Jorge Brugos
PROVINCIA


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA


Alba Escrivà
GANDIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


Eva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Los pueblos de interior están muy interesados en restaurar su patrimonio»

Redorat nos enumera algunas de las iniciativas que tiene la Generalitat para ayudar a los pueblos más pequeños

David Rubio

Por cuarto año consecutivo la Generalitat Valenciana ha anunciado la convocatoria de unas subvenciones de hasta 150.000 euros para los ayuntamientos que quieran restaurar algún monumento patrimonial. En total la cifra puesta a disposición de los municipios alcanza los 10 millones de euros.

Esta iniciativa se ha fraguado desde la dirección general de Administración Local, adscrita a la Conselleria de Presidencia. Aprovechamos la ocasión para conversar con el titular del cargo José Antonio Redorat sobre ésta y otras iniciativas que está tomando el Consell en aras de luchar contra la despoblación, especialmente en las comarcas de interior de la Comunitat.



¿Por qué habéis decidido convocar estas subvenciones de ayuda al patrimonio?

Es una ayuda que muchos municipios utilizan para poner en valor tanto sus Bienes de Interés Cultural (BIC) como los Bienes de Relevancia Local (BRL). Los ayuntamientos siempre ven esta ayuda con gran esperanza.

Entendemos que el patrimonio es algo fundamental para desarrollar el sentimiento de pertenencia a un municipio. Al final lo que más pone en valor que una persona tenga arraigo por su pueblo y quiera regresar perfectamente puede ser el castillo, el campanario, el museo, los restos arqueológicos, etc. Cada municipio tiene su identidad e idiosincrasia, lo cual es muy importante.

¿Se han establecido condiciones para favorecer a los municipios pequeños?

Sí. Hemos modificado los baremos en las bases, de modo que ahora los municipios menos poblados tienen una mayor puntuación. Intentamos así dar más valoración a aquellos ayuntamientos que tienen menos presupuesto.

En concreto cada ayuntamiento puede aspirar a un máximo de 60 puntos. Por criterios de población se pueden alcanzar hasta quince puntos, igual que por criterios de poco presupuesto puedes obtener otros quince.

Esto ya lo aplicamos en 2025, y como resultado el 86% de las ayudas fueron a parar a municipios menores a 5.000 habitantes. Y entre ellos, el 41% fueron a pueblos que tienen menos de 1.000 habitantes. Ha habido municipios que antes no veían factible recibir esta subvención, pero que ahora la han visto materializada.

¿Hasta cuándo tienen de plazo los ayuntamientos para presentarse a la convocatoria?

El plazo termina el 23 de febrero. Precisamente lo de publicar esta convocatoria en enero también ha sido otra modificación que hemos interpuesto para ayudar a los municipios de poca población, ya que así tienen más tiempo para poder licitar y adjudicar las obras.

Hay que tener en cuenta que son ayudas que pueden llegar hasta los 150.000 euros y cubrir el 100% para actuar sobre bienes de titularidad municipal. Muchas veces los pequeños ayuntamientos tienen dificultades para gestionar toda esta tramitación administrativa, dado que cuentan con escasez de personal. Por eso así les damos todo el año natural para hacerlo.

¿Normalmente qué grado de importancia percibís que los alcaldes y concejales le dan a conservar el patrimonio de su propio pueblo? ¿Lo consideran algo prioritario o secundario?

Aquellos que tienen patrimonio sí lo consideran muy importante, sobre todo en los de interior. También es cierto que en algunos municipios estos monumentos no son de titularidad pública, y su mantenimiento corre a cuenta de otras instituciones. Además esta convocatoria se ha planteado para que sea muy asequible de participar.

Imagino que precisamente en las comarcas del interior es donde el patrimonio suele estar más deteriorado y con necesidades de restauración, ¿no?

Sí, esto ocurre sobre todo en los pueblos de menos de 1.000 habitantes que suelen ser de interior. Por eso nosotros acometemos esta discriminación positiva para favorecerles a ellos.

¿Qué tipo de monumentos suelen entrar más habitualmente en este tipo de ayudas?

Eso depende del municipio, porque evidentemente un ayuntamiento no elige los BICs o BRLs que tienen. Aquí entran desde palacios históricos recuperados para museos, castillos, murallas, tornos, antiguas zonas arqueológicas de los íberos, huellas de dinosaurios y un largo etcétera.

¿Crees que hay alguna zona concreta de la Comunitat Valenciana cuyo patrimonio quizás esté un poco turísticamente infravalorado?

No me consta. De hecho todas las instituciones están apostando por la regeneración del patrimonio. En el caso de la Generalitat, desde la Conselleria de Cultura también se está apostando por sacar ayudas que van en la línea de restaurar incluso aquellos bienes que no son de titularidad municipal sino de otras instituciones como pueda ser la Iglesia.

En total se han destinado 10 millones de euros. Atendiendo a otras convocatorias, ¿es una cantidad que se suele agotar?

Viene siendo la misma cantidad que en los años anteriores y se suele agotar el 100%. Aunque a veces hay municipios que, por dificultades para realizar las obras u otras circunstancias, se retrasan o incluso acaban renunciando. No obstante estos últimos casos normalmente no superan el 10%.

Además si se producen renuncias tempranas, volvemos a llamar a aquellos ayuntamientos que se han quedado en reserva siguiendo el orden de puntuación.

Tu cargo político viene a ser un rol de enlace entre la Generalitat y los ayuntamientos de la Comunitat Valenciana. ¿Cuáles son vuestras vías de comunicación habituales con ellos?

Dentro de esta dirección general de Administración tenemos seis servicios y dos subdirecciones. Aquí entran diversas secciones para temas como tutela financiera, asistencia local, habilitados nacionales, reto demográfico, etc. Hacemos rondas por todas las comarcas que podemos alcanzar

> «Gracias a los monumentos muchas personas sienten arraigo hacia su pueblo»

para recoger cuáles son sus inquietudes.

En esta relación hay varios actores fundamentales. Por ejemplo tenemos firmados varios convenios con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Las diputaciones provinciales también son trascendentales. Existen diversos foros interinstitucionales en el que participamos todos, tanto de temas generales como sectoriales.

No obstante aquí los principales protagonistas siempre son los alcaldes, ya que por algo han sido elegidos por los ciudadanos. Al igual que en un equipo de fútbol los entrenadores intentan poner a la mejor alineación para ganar, los vecinos intentan votar al mejor líder para llevar a cabo lo que la comunidad pretende alcanzar. Por eso en esta dirección general todos ellos son siempre atendidos de igual forma, con un trato excelente y de primera mano. Especialmente a aquellos que disponen de menos recursos.

Imagino que una de las reivindicaciones habituales de los ayuntamientos es disponer de más personal, ¿no?

Sí, y en breve esperamos poder actualizar las bolsas para tener un mayor número de interventores y secretarios disponibles para los municipios. No quiero decir una fecha concreta, pero hablamos de que saldrá en un mes como máximo.

Aprovecho también la ocasión para contaros que estamos redactando un plan con el fin de mejorar la accesibilidad en casas consistoriales y edificios públicos de municipios.

¿Qué medidas se pueden tomar desde la Generalitat para combatir la despoblación en las comarcas valencianas más 'vaciadas'?

Éste es uno de los principales objetivos de la Dirección General de Administración Local. Yo siempre prefiero hablar de "reto demográfico" en lugar de utilizar términos como "combatir la despoblación" o de "municipios de interior" en lugar de "España vaciada".

Debemos descubrir todas las oportunidades que genera el interior. Actualmente estamos en plena redacción de un Plan Integral de Reto Demográfico para la Comunidad Valenciana, y va bastante avanzado estando ya en fase de conclusiones. Lo lanzaremos pronto, aunque todavía no tenemos una fecha concreta. Me comprometo a daros otra entrevista cuando llegue ese momento porque va a ser algo muy destacado. En cualquier caso, para mi es fundamental que los municipios sean actores de su propio destino.



Lavadero medieval de Planes (Alicante).



Barraca de la Albufera de Valencia.

¿Ahora mismo la despoblación de estas zonas está aumentando o disminuyendo en la Comunitat Valenciana?

Afortunadamente en 2024 hubo un incremento general en nuestros 188 municipios de reto demográfico en más de 4.000 habitantes. En 2025 se ha mantenido la línea ascendente, creciendo en otras 1.365 personas. Evidentemente esto es una media, porque algunos han crecido, otros se han mantenido y otros han perdido población.

Lo más importante es lanzar el mensaje de que nuestro interior es una zona de oportunidades. Por ejemplo todo el sector de nómadas digitales que está en auge ahora mismo podría trabajar en cualquiera de estos municipios, disfrutando de un entorno envidiable.

Desde luego 2020 fue una fecha de inflexión. La pandemia nos puso a todos en la mente que los riesgos sanitarios eran menores en el interior, al mismo tiempo que podías gozar de un disfrute mayor teniendo un parque natural a pocos metros o incluso haciendo uso de tu propio jardín.

Este 2026 caduca el contrato por el cual se daba un servicio de cajeros automáticos en pueblos pequeños de la Comunitat Valenciana que no cuentan con sucursal bancaria. ¿Se podrán mantener estos cajeros?

Sí. Seguimos con el convenio que fue firmado en 2022 por el anterior gobierno de la Generalitat. Efectivamente dicho contrato caduca escalonadamente a lo largo de 2026 y 2027 en los 135 municipios afectados, así que ahora lo que hemos hecho es garantizar que estos cajeros sigan abiertos.

Para ello desde la Generalitat estamos trabajando por un lado para mantener este contrato, y por otra colaborando directamente con los ayuntamientos para que reabran aquellos cajeros que las entidades financieras están cerrando. Evidentemente es un mercado libre en el que no podemos obligar a un banco o un supermercado a seguir abierto, pero sí podemos escuchar las demandas de nuestros alcaldes e intentar ayudarles.

Hace dos años el Ministerio de Economía anunció un proyecto de ley contra la exclusión financiera. ¿Esto ayudaría a mejorar la situación?

Claro. De hecho voy a aprovechar para lanzar un mensaje hacia nuestros representantes del Gobierno de España. Necesitamos que agilicen esta ley, porque lleva paralizada en el Congreso de los Diputados desde marzo de 2024. Es una iniciativa parlamentaria que está dirigida presamente para garantizar cajeros en municipios que sufren de exclusión financiera.

«El plazo para demandar las subvenciones al patrimonio finaliza el 23 de febrero»

«Nuestro contacto más directo con los municipios es a través de sus alcaldes»

«En breve vamos a actualizar las bolsas de interventores y secretarios para ayuntamientos»

«La población está aumentando en las comarcas de interior de la Comunitat Valenciana»

«Garantizamos que se mantendrán los cajeros automáticos habidos en los municipios pequeños»

La deuda municipal vuelve a crecer en la Marina Baixa tras la pandemia

Benidorm lidera el endeudamiento mientras La Nucía, l'Alfàs y Altea mantienen el equilibrio

Nicolás Van Looy



Benidorm es uno de los municipios con mayor deuda según Hacienda.

Inaugurado ya el mes de febrero de un año en el que, seguramente después de las vacaciones de verano, arrancará la larga precampaña de cara a las elecciones locales de 2027, los distintos ayuntamientos de la Marina Baixa cuadran sus números para la redacción o aprobación de unos presupuestos anuales que, con esos comicios a la vuelta de la esquina (en lo político), pasan por ser los más importantes del presente mandato hasta la fecha.

Unas cuentas anuales que vienen condicionadas, como siempre, por muchos factores. Entre ellos, sin duda, las circunstancias que emanan de los informes del Ministerio de Hacienda y que, tras la última actualización, ofrecen una radiografía clara de la situación económica municipal tras el ciclo postpandemia.

Esos datos, cerrados con los balances finales de 2024, no hacen más que evidenciar que los efectos positivos de las medidas adoptadas tras el parón que supuso la pandemia han llegado ya a su fin.

Fin al alivio financiero

El indicador más revelador es el de la deuda viva, es decir, el volumen de deuda que los consistorios mantienen reconocida con las entidades financieras. Tras varios ejercicios de reducción drástica de la deuda, especialmente en 2020 y 2021, cuando las restricciones de gasto y las ayudas extraordinarias permitieron sanear balances, la tendencia se ha invertido.

En 2019 la deuda municipal en el conjunto de la provincia ascendía a 311 millones de euros, cifra que se redujo hasta los 216 millones en 2020, el mejor dato de los últimos años. Desde entonces, el crecimiento ha sido constante.

Pese a este repunte, los datos están todavía muy lejos de los niveles registrados en la anterior gran crisis económica. En 2012, los ayuntamientos alicantinos acumulaban más de 1.200 millones de euros de deuda, una cifra que sirve de referencia para subrayar que, en términos generales, las entidades locales no son hoy las principales responsables del déficit público.

Benidorm, el gran foco de endeudamiento

En el análisis comarcal de la Marina Baixa, y siempre según los datos de Hacienda, Benidorm aparece como el municipio con mayor deuda viva de la comarca y uno de los más endeudados de toda la provincia. A cierre de 2024, el Ayuntamiento de la capital turística alcanzaba los 58 millones de euros de deuda, una cifra equivalente a la suma de Alicante y Elche, las dos mayores ciudades alicantinas.

El dato refleja un crecimiento muy notable en apenas un año, ya que en 2023 la deuda se situaba en torno a los 31 millones. Desde el gobierno municipal que preside Toni Pérez se ha matizado este escenario señalando que en septiembre de 2025 se realizó una amortización anticipada de 19,5 millones de euros, lo que permitirá reducir la deuda bancaria pendiente hasta los 32,9 millones.

No obstante, la estadística oficial de Hacienda confirma que 2024 se cerró con el mayor volumen de endeudamiento del consistorio benidormense en los últimos ejercicios.

La Nucía, l'Alfàs y Altea: contención y estabilidad

Muy diferente es la situación en otros municipios clave de la Marina Baixa como La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que se mantienen alejados de los grandes niveles de endeudamiento. Estas localidades forman parte del amplio grupo de ayuntamientos alicantinos que presentan una deuda viva muy reducida o incluso inexistente, una circunstancia que afecta al 61% de los consistorios de la provincia.

En el caso de La Nucía, el modelo de gestión basado en una planificación plurianual de inversiones y en la captación de fondos supramunicipales ha permitido desarrollar proyectos de gran envergadura sin recurrir de forma significativa al endeudamiento bancario. Una estrategia similar se observa en l'Alfàs del Pi, donde el peso de los fondos europeos y la inversión directa municipal han evitado tensiones financieras estructurales.

Altea, por su parte, mantiene una situación de equilibrio, con una deuda controlada que no condiciona la gestión ordinaria ni la capacidad inversora del Ayuntamiento. En estos municipios, la estabilidad financiera se ha convertido en un argumento recurrente en el debate político local.

El gasto por habitante, un dato clave

Más allá del volumen de deuda, el Ministerio de Hacienda también ha analizado el gasto presupuestado por habitante para 2025, un indicador que permite comparar el esfuerzo inversor y de prestación de servicios entre municipios de tamaño similar.

En este ranking, Benidorm vuelve a situarse en posiciones destacadas, con un gasto previsto de 1.611 euros por habitante, dentro del grupo de municipios turísticos con mayor presupuesto per cápita de la provincia. Esta cifra refleja el peso de los servicios asociados a la población flotante y a la actividad turística, que obliga a dimensionar el gasto más allá del número de residentes empadronados.

Aunque La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea no figuran entre las veinte localidades con mayor gasto por vecino, sus presupuestos mantienen un equilibrio entre inversión, servicios y sostenibilidad financiera, un aspecto que los gobiernos locales suelen poner en valor frente a modelos más expansivos.

Dos modelos municipales en la Marina Baixa

Los datos del Ministerio de Hacienda dibujan, en definitiva, dos modelos diferenciados en la Marina Baixa. Por un lado, el de grandes municipios turísticos como Benidorm, con un alto nivel de gasto y un endeudamiento más acusado, justificado en parte por la necesidad de sostener servicios para millones de visitantes anuales.

Por otro, el de municipios como La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que apuestan por una gestión más contenida de la deuda, apoyándose en fondos europeos, subvenciones y una planificación financiera más prudente. Un contraste que marcará buena parte del debate político y presupuestario de cara a 2026 en la comarca.

L'Alfàs del Pi, La Nucía y Altea mantienen una deuda muy contenida

El municipio de Benidorm destaca por su alto gasto por habitante en 2025

Los datos del Ministerio de Hacienda muestran dos modelos de gestión económica municipal en la Marina Baixa

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar



28 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones

+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA> Trino Abadía / Abogado (Orihuela, 13-diciembre-1950)

«Ser de Orihuela imprime un sentimiento»

El conocido abogado Trino Abadía también ha realizado un sinfín de funciones periodísticas en tertulias o retransmisiones deportivas

FERNANDO TORRECILLA

Trino Abadía es de esos abogados que escasean, plenamente comprometido con la causa y empático con sus clientes. Su porcentaje de triunfos en los tribunales, además, habla solo, pero no queremos dialogar sobre leyes y juicios, sino sobre sus otras dos pasiones, Orihuela y los medios de comunicación.

Sobrino-nieto de Arsenio Sánchez Alcarria -fundador de Radio Murcia (1933)-, ocupa el cargo de consejero ejecutivo y accionista de la emisora, hoy asociada a la Cadena SER. En la capital murciana desde los quince años, jamás ha olvidado sus orígenes oriolanos, "municipio al que voy siempre que puedo, incluso realizando desplazamientos innecesarios".

Con pasado también militar, fue alférez, ha realizado un sinfín de funciones periodísticas, en tertulias o retransmisiones deportivas. "Todavía recuerdo cuando me desplazaba a la vieja Condomina para tomarle declaraciones al bueno de Ladislao Kubala, en aquel instante entrenador del Real Murcia", indica sonriente.



Trino Abadía (a la izquierda) junto a su hija Mara y Domingo Camacho, director de Radio Murcia.

¿Por qué marchaste tan joven a Murcia?

Debido a cuestiones laborales de mi padre y para estar más cerca de mi tío-abuelo Arsenio, al que adoraba. Se puede decir, sin faltar a la verdad, que me he criado en la emisora de radio que él fundó, entre micrófonos y altavoces.

Te decidiste, no obstante, por el Derecho.

No fue una decisión fácil, durante un tiempo sopesé seguir en Radio Murcia. Al final pude contentar de igual modo a mi padre, pues pude combinar ambas facetas.

Saqué las oposiciones en Madrid para secretario de la Administración de Justicia, en la rama de Tribunales. Mi primer caso, todavía en prácticas, fue el célebre Matesa (1969), uno de los mayores escándalos político-económicos de nuestro país.

¿Una versión anterior al caso Rumasa?

Parecido, tuvo una enorme trascendencia, un juicio que duró meses (mañana y tarde). A nivel personal me sirvió para curtirme, muchísimo, afianzando mi gusto por los medios de comunicación, pues junto a mí se sentaba en el estrado José María Ruiz-Gallardón, periodista de ABC y padre de Alberto.

Volvamos, precisamente, a tu relación con Radio Murcia.

Mi tío-abuelo se estaba haciendo mayor, valoramos la opción de vender la radio -negociamos incluso con el Grupo Rato-, pero preferimos vincularnos con la Cadena SER, en 1977-1978, conformando una sociedad anónima.

Ganamos en prestigio, debido que a los programas propios podíamos sumar otros tan consolidados como 'Hora 25', comandado entonces por Manuel Martín Ferrand. También las novelas, que tanto éxito tenían y se emitían tras los informativos.

¿A Martín Ferrand le siguió Iñaki Gabilondo?

Exacto, otro enorme profesional, como ha demostrado décadas y décadas. Para mí fue todo un honor conocer a Jesús de Polanco, -'Jesús del Gran Poder', como le denominaban-, máximo accionista del Grupo Prisa.

Desde tu posición, ¿cómo aprecias el periodismo?

Muy dañado, parece como si el periodismo puramente vocacional se estuviera perdiendo. Opino que el éxito de una emisora, por ejemplo, es elegir bien a su director y al jefe de publicidad; hay que brindarles plena confianza y que respondan, obviamente.

¿Qué significa Orihuela para ti?

Son mis orígenes, mi pueblo. Mantengo un fuerte arraigo hacia la población, es uno de los aspectos que más me inculcó mi padre.

Soy el único hijo varón, tengo dos hermanas, y mi progenitor -que nos dejó en 1983- siempre me señalaba que haber nacido en Orihuela, la capital de la Vega Baja, imprime un sentimiento.

¿Un sentimiento que es perenne?

Siempre, lo llevo muy adentro. El ser de Orihuela, el pertenecer a ella, es algo muy grande para mí. Además, acabo de ser nombrado Caballero de la Orden de San Antón.

Confiésanos algún recuerdo pasado.

Mi tío-abuelo Arsenio, que era un genio, fue también un auténtico pionero. Pasábamos los veranos en la zona de Torrevieja y allí descubrió el certamen de habaneras que tiene lugar anualmente en la localidad costera.

Quiso promocionar desinteresadamente el concurso musical y para ello hizo traer a diferentes locutores de Radio Murcia, que cubrían las dos semanas del evento. Aquel programa, todavía vigente, recibió el nombre de 'La Voz de Torrevieja'.

¿Vienes mucho a Orihuela?

¡Siempre que puedo! En ocasiones, cuando tenemos dos juicios o diligencias, uno en Yecla (Murcia) y otro en Orihuela, destinó a mi hijo Trino al primero y me quedó el oriolano para mí. Amo mi pueblo, insisto, y he llegado a desplazarme varios kilómetros para pasar por él.

Un día especial para mí son los martes, día de mercado. Todavía en la actualidad en mi casa se sigue consumiendo embutidos y otros productos de mi tierra.

Otro orgullo serán tus hijos.

Por supuesto, junto al mencionado Trino, mi brazo derecho -magnífico abogado-, tengo a Mara, igualmente letrada, desde 2024 eurodiputada en Bruselas (Bélgica), y Álex, licenciado en Criminología.

Quisiera también nombrar a mi mujer, Maravillas, médico forense de profesión, todo un sostén en la familia y pieza fundamental en mis múltiples logros.

> «Considero que el periodismo está muy dañado, el puramente vocacional parece que se está perdiendo»

> «Mantengo un fuerte arraigo hacia Orihuela, es uno de los aspectos que más me inculcó mi padre»

> «Entre mis principales orgullos, mis tres hijos: Trino (abogado), Mara (eurodiputada) y Álex (criminólogo)»

ENTREVISTA> Juan Chapapria / Abogado (Torrevieja, 1987)

«En el juicio de la dana hay gente que actúa por ciertos intereses»

El abogado penalista hace balance sobre los casos más relevantes que lleva su bufete de Torrevieja

JORGE BRUGOS

Pocas personas tienen el don de la ubicuidad. Juan Chapapría lo tiene, está en todas partes y se habla de él en atmósferas judiciales y políticas. No le teme a dar pasos en grandes procesos o en acompañar a Francisco Camps en su intento de resurrección. Dicen que todos vivimos muchas vidas, en su caso cada asunto que le llega a su despacho es un reto vital. Presunta corrupción en TV3, la dana, la amnistía...



¿Cómo está viviendo el juicio de la dana?

Lo estoy experimentando desde dos vertientes, una la profesional y otra la personal, algo inevitable siendo valenciano. Lo iniciamos con mucha ilusión porque formar parte de un proceso que tiene tanta envergadura ha sido todo un honor.

Es duro leer los nombres de las víctimas, de esas personas que perecieron en ese día. Por otro lado, estoy sorprendido porque se le ha quitado el foco de la parte procesal y se ha incidido en la parte política.

Pero, ¿ustedes no están representando al partido político Valores?

Sí, por la trayectoria que tenía el bufete de haber llevado causas de un peso parecido, pensaron en nosotros, y Valores fue el vehículo porque era quien tenía la legitimidad para personarse como acusación.

Estamos haciendo una labor procesal muy responsable, hemos pedido que testifiquen como investigados a dos personas: el jefe de la Aemet y al presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar. Muchas veces el procedimiento está más enfocado en que se asuman responsabilidades políticas, de Emilio Argüeso y Salomé Pradas, pero creo que se debería también incidir en otros responsables e incluso en otras administraciones.

Determinados medios les han acusado de querer desviar el foco de los imputados.

Ni mucho menos, la responsabilidad de la Generalitat Valenciana es clara. Si se hubiese actuado pronto seguramente el número de víctimas se habría reducido. Lo que ocurre es que en el juicio hay gente que actúa movida por ciertos intereses. Sólo sé que la señora Salomé Pradas, una de las imputadas, asumió su responsabilidad. No me atrevería a decir que no tenga una responsabilidad, pero está dando la cara.

¿Se está deshumanizando el proceso? Es decir, ¿nos estamos olvidando de las víctimas?

Totalmente, al final todos los días las tenemos en nuestro pensamiento, se menciona a las familias, a las víctimas, pero muchas veces cuando uno sigue la instrucción, queda a las claras de que las personas que actúan en el procedimiento no tienen un interés real de lo que pasó. Da la sensación de que lo único que mueve a algunos es condenar a según qué personas.

¿Qué opina de la actuación de la jueza? Hay voces que la acusan de ser demasiado beligerante.

Está haciendo una buena labor, aunque sí es verdad que en función de la estrategia procesal a veces no entendemos ciertos autos. Tiene mucha presión.

Hay cuestiones que me han llamado la atención, como la declaración de Alberto Núñez Feijóo, no me aportó absolutamente nada.

Las acusaciones en el proceso de la dana dan la sensación de estar enfrentadas entre sí, ¿no?

Nace de los perjuicios profesionales previos por los intereses a las partes que se representan. Un abogado tiene que estar por encima de todo eso. Nosotros hemos aceptado el encargo que nos hizo Valores, pero yo no soy afín ideológicamente a ese partido. No he hecho ninguna declaración en contra de ningún compañero. No hemos nacido con un carácter procesal para velar por unos intereses concretos, a lo mejor otros sí.

Se han personado en la causa por la amnistía en el Tribunal de Justicia Europeo. Da la sensación de que cada medio lo pinta y lo interpreta a su propio gusto, no se sabe muy bien por dónde irán los tiros a nivel procesal. ¿Estamos contaminados?

Tanto España como los europeos nos jugamos mucho con este dictamen. Es la primera vez en más de cuarenta años de democracia que ha habido una intromisión tan grande en la administración de justicia.

Esto no era más que un precio que se tenía que pagar. Se perdonaron una serie de condenas por algo que en nuestra Constitución no está permitido. En España había una normalidad social, la ley de amnistía ha tensionado a la sociedad.

Carles Puigdemont sigue fuera de España, ¿cree que el gobierno puede tener la intuición de que no se va a llegar a aplicar la ley de amnistía en su plenitud?

Los constitucionalistas sabemos que esto a corto plazo no se va a aplicar. En los últimos meses, diga lo que diga la sentencia, Carles Puigdemont no va a volver a nuestro país.

Para terminar, ¿se plantea intentar dar el salto a la política local con el Partido Popular de Torrevieja?

Siempre he estado al servicio de mi partido. Torrevieja tiene al mejor alcalde posible y al mejor candidato para las elecciones de 2027. Que a Juan Chapapría le encantaría estar en política en un futuro, seguramente, aunque a día de hoy lo veo complicado.

¿Dónde le gustaría estar?

En el Parlamento español.

> «Es duro leer los nombres de las víctimas, de esas personas que perecieron en ese día»

> «Carles Puigdemont no va a volver a nuestro país»

> «Con la amnistía se perdonaron una serie de condenas por algo que en nuestra Constitución no está permitido»

ENTREVISTA> Enrique Rivas / Director de Laboratorios 'Eurofins' (Beneixama, Alicante, 11-marzo-1977)

«Las falsificaciones textiles es uno de los fraudes más extendidos»

Laboratorios especializados, como los ilicitanos 'Eurofins' detectan falsificaciones, sustancias peligrosas y fallos de calidad en textil y calzado

M. Guilabert

Hoy en día, las falsificaciones en el sector textil se han convertido en uno de los fraudes industriales más extendidos, y detectarlas exige mucho más que una simple inspección visual. Los análisis se apoyan en un enfoque técnico completo, que combina el estudio de materiales, ensayos químicos y pruebas de comportamiento físico.

Desde Elche, los laboratorios 'Eurofins' trabajan para empresas españolas e internacionales con treinta laboratorios repartidos por el mundo, y contrastan lo que promete la etiqueta, con lo que realmente ofrece la prenda. Cuando aparecen incoherencias, fibras de menor calidad, cueros sintéticos disfrazados de naturales, polímeros distintos a los declarados, adhesivos inadecuados o resultados químicos y mecánicos fuera de norma, se encienden todas las alarmas.

Descubrir fallos en resistencia y calidad en el calzado, es otro de los motivos de análisis de este laboratorio. En los ensayos, las diferencias entre el calzado producido en Elche y el importado, sobre todo el de bajo coste, suelen hacerse visibles muy rápido.

Para que nos explique un poco más de su trabajo hablamos con Enrique Rivas, director de laboratorio de 'Eurofins'.



A simple vista, una prenda puede parecer auténtica. ¿Qué métodos emplean las firmas para intentar evitar falsificaciones?

Sí, a simple vista claro. Algunas marcas, ante la dificultad de detectar las falsificaciones añaden marcadores químicos, de ADN, hilos marcados, etc. Estos van ocultos y no se pueden detectar sin análisis de laboratorios específicos.

Con estos marcadores, el laboratorio y la marca son capaces de diferenciar el original de la copia rápidamente. La autenticidad definitiva la da la propia marca, pero el laboratorio aporta un valor clave: datos objetivos y pruebas verificables.

¿Qué sustancias tóxicas o posiblemente cancerígenas encuentran con mayor frecuencia en los análisis de tejidos y calzado?

Hay varias sustancias que suelen aparecer con cierta frecuencia, sobre todo en productos de fabricación poco controlada. Entre ellas están el cromo VI en cueros mal tratados, aminas aromáticas procedentes de colorantes prohibidos, ftalatos en plásticos flexibles y metales pesados en tintes o adornos. Incluso fluoro carbonos, utilizados para dar acabados repelentes a las manchas.

El papel del laboratorio parece fundamental en estos casos

Sin duda. La presencia de estas sustancias tiene un origen común: procesos de fabricación donde no se supervisa bien la química empleada, o materiales procedentes de proveedores sin trazabilidad. Cuando una marca es responsable, establece controles y realiza ensayos previos, este tipo de sustancias rara vez aparecen.

Por eso insistimos tanto en el papel del laboratorio, ya que permite detectar problemas antes de que lleguen al consumidor.

¿Ante cualquier riesgo, que nos aconseja que debemos tener en cuenta?

Cuando compramos ropa, lo más sensato es fijarnos en que venga bien etiquetada: qué materiales lleva, de dónde viene y quién responde por ella. Esa información, aunque parezca un detalle menor, es lo que nos permite saber si estamos ante un producto fiable.

También viene bien lavar las prendas antes de estrenarlas. No hace milagros, pero sí ayuda a reducir restos superficiales de tintes o químicos del proceso de fabricación.

Al final, la mayor tranquilidad la dan las marcas y fabricantes que trabajan con controles de calidad serios y que someten sus productos a ensayos reales, no solo a promesas en la etiqueta. La mayoría de las marcas responsables, publican su Restricted Substance List (RSL) en sus webs.

¿Cómo ha evolucionado el nivel de sofisticación de las falsificaciones en los últimos años?

En los últimos años las falsificaciones han dado un salto evidente en lo estético. Imitan logotipos, patrones y acabados con una precisión que hace una década habría parecido exagerada. Sin embargo, esa sofisticación sigue siendo superficial.

Cuando se analiza el producto más allá de la primera impresión, afloran las carencias: materiales que no cumplen especificaciones, procesos de fabricación inconsistentes y prestaciones que no se acercan a las de un original bien desarrollado.

¿Cuál es el papel de la tecnología en su detección?

Ahí es donde la tecnología se ha vuelto decisiva. Los laboratorios trabajamos con técnicas que van mucho más allá de mirar una etiqueta o tocar una tela: espectroscopía para identificar composiciones químicas, análisis de huellas de fabricación, pruebas de rendimiento que revelan si un material ha pasado por procesos industriales controlados, y por supuesto, los trazadores químicos o de ADN invisibles. Estos últimos, son imposibles de falsificar.

En resumen, el 'engaño' se ha vuelto más convincente a simple vista, pero la distancia real entre un producto auténtico y una copia sigue estando en la ingeniería y en el control de calidad, y ahí la tecnología actúa como un filtro que no perdona.

¿Qué fallos de seguridad o resistencia son más habituales en el calzado que no cumple con las normativas internacionales?

En el calzado que no pasa por los estándares internacionales suelen repetirse los mismos puntos débiles. El primero es casi un clásico, una adhesión deficiente entre el corte y la suela, que acaba traducida en despegues prematuros incluso con un uso moderado. A eso se suma una resistencia a la abrasión muy por debajo de lo esperado, lo que hace que las zonas de mayor roce se desgasten a una velocidad que delata la falta de control en los materiales.

¿Y la durabilidad?

También es frecuente que los compuestos como, espumas, recubrimientos, pieles sintéticas etc. se degraden antes de tiempo, ya sea por formulaciones pobres o por procesos de curado insuficientes. Y cuando se somete el calzado a ciclos de flexión repetida, otro punto crítico, aparecen grietas, roturas o

> «Hay sustancias peligrosas que suelen aparecer en fabricaciones poco controladas»

> «La calidad del calzado fabricado en Elche es históricamente elevada»

> «El papel del laboratorio es detectar problemas antes de que lleguen al consumidor»

> «Validar técnicamente el calzado refuerza la reputación del sector»

> «Viene bien lavar las prendas antes de estrenarlas»

«Un zapato que falla estructuralmente compromete la estabilidad y la seguridad del usuario»



deformaciones que un producto bien fabricado debería soportar sin inmutarse.

Todo esto no es solo una cuestión de durabilidad. Un zapato que falla estructuralmente compromete la estabilidad, la tracción y, en definitiva, la seguridad del usuario.

A nivel internacional, ¿qué diferencias observa entre países, en cuanto a cumplimiento de regulaciones en productos textiles y calzado?

A escala internacional, el mapa regulatorio es cualquier cosa menos homogénea. En Europa, por ejemplo, el listón está especialmente alto: normativas estrictas, controles químicos y mecánicos muy definidos y una cultura de cumplimiento que obliga a los fabricantes a tomarse en serio cada etapa del proceso. No es casualidad que muchos estándares globales tomen como referencia lo que se exige en el mercado europeo.

Por otro lado, hay países con marcos regulatorios más flexibles o con sistemas de inspección que funcionan de manera irregular en lo que compran.

Sus informes de laboratorio en decisiones legales, ¿qué impacto tienen?

Los informes de laboratorio no son simples documentos anexos, suelen ser el punto de apoyo sobre el que se toman decisiones con mucho peso.

Cuando un análisis detecta incumplimientos, ese informe se convierte en la base técnica para ordenar retiradas de producto, exigir acciones correctivas o resolver reclamaciones entre fabricantes, distribuidores y clientes. En escenarios más serios, puede incluso sostener procedimientos judiciales o derivar en sanciones administrativas.

Elche es uno de los mayores puntos zapateros de España, desde su experiencia, ¿cómo ha cambiado la calidad del calzado fabricado en esta zona?

La calidad del calzado fabricado en la zona de Elche ha sido históricamente elevada, ya que la mayoría de las empresas locales han contado tradicionalmente con un sólido conocimiento industrial, un alto nivel de especialización y una fuerte orientación a la calidad del producto.

En los últimos años, esta base ya consolidada se ha visto reforzada por una mayor profesionalización de los procesos y un posicionamiento en mercados nacionales e internacionales de alto valor.

¿Cuáles son las diferencias que detectan en sus laboratorios entre el calzado producido localmente en Elche y el calzado importado en términos de materiales, seguridad y resistencia?

En los ensayos de laboratorio, las diferencias entre el calzado producido en Elche y el importado, sobre todo el de bajo coste, suelen hacerse visibles muy rápido. El producto local tiende a mostrar una mayor coherencia en la selección de materiales y en la forma en que están ensamblados.

Pero en cambio, en el calzado importado de gama económica aparecen patrones que se repiten: adhesiones débiles entre corte y suela, compuestos que se degradan antes de tiempo y variaciones notables entre lotes que delatan una falta de control en la producción. A esto se suma un mayor riesgo de encontrar sustancias no permitidas o por encima de los límites.

¿Qué mensaje lanzaría a los consumidores sobre la importancia de apostar por calzado seguro, certificado y de calidad, en un mercado cada vez más globalizado?

En un mercado donde el calzado de cualquier parte del mundo compite en la misma estantería, la calidad ya no es un 'extra', es el idioma común para ganarse la confianza. Para los consumidores, apostar por productos seguros, certificados y sometidos a ensayos reales significa proteger su salud, su bolsillo y su experiencia de uso. No es solo comprar un zapato, es elegir un producto cuya fiabilidad está demostrada, no prometida.

¿Y a los fabricantes?

Para los fabricantes de calzado, la ecuación es igual de clara. Validar técnicamente el calzado no solo reduce riesgos comerciales y legales, también refuerza la reputación del sector y lo posiciona como un referente frente a mercados donde el control es más laxo. En un entorno globalizado, la diferencia la marca quien puede demostrar, con datos y no con discursos, que su producto cumple.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Educando desde y sobre la naturaleza

Cuando desapareció la CAM, y con ella proyectos como 'El bosque amigo mediterráneo', continuaron las actividades medioambientales

FERNANDO ABAD

Todo cambió, en muchos aspectos de la Comunitat Valenciana, aquel 5 de diciembre de 2012 cuando la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) quedaba oficialmente deglutida por el Banco Sabadell. En la calle, el diseño de Taula de Disseny (creada en 1974 por el tarraconense Josep M. Civit) se cambió por el de la nueva entidad, obra de otro grande de los trazos corporativos, el argentino Mario Eskenazi.

Pero los nuevos propietarios ya expresaron que, como banco, no se iban a hacer cargo de su obra social. Esto incluía, además de lo puramente cultural, la dedicada a programas ecológicos o ecosostenibles. Bien, se creó una entidad autónoma, totalmente independiente, la Fundación Mediterráneo, para gestionar buena parte del legado, tanto en instalaciones físicas como en proyectos. ¿Y qué ocurrió con la parte ecológica?



La interacción educativa entre alumnado, profesorado y profesionales medioambientales forma parte de los programas ecológicos y sostenibles de la Conselleria | Generalitat Valenciana

Una fundación salvadora

Ya vimos ('El bosque amigo mediterráneo', noviembre de 2024) cómo, después de una temporada de incredulidad interna, la CAM iba a apostar por la ecología, y de allí surgiría el paquete de actividades, especialmente dirigido a los centros docentes, 'Mediterráneo, bosque amigo'. Algo especialmente importante en una de las principales áreas del bioma 'bosque mediterráneo', donde vivimos: 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados).

La Fundación Mediterráneo se hizo cargo, finalmente, del Centro Educativo de Medio Ambiente (CEMA) Los Molinos, en Crevillent, de 1979. Por contra, el CEMACAM de la Font Roja (de página web 'privada' y correo 'mudo'), en Alcoy (de actividad documentada desde la década del 2000), no parece ahora depender de nadie, aunque está dentro de un parque natural lógicamente gestionado por la Generalitat Valenciana.

Del crevillentino CEMA Los Molinos se hizo cargo la Fundación Mediterráneo

Alquería divulgativa

De hecho, sería la Generalitat la que, todavía en 'vida' de la CAM, recogiese el testigo en estos programas medioambientales dirigidos a escolares y jóvenes. Es el caso del Centro de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV), que consta en las hemerotecas como activo desde 1995, aunque la realidad es que su apertura oficial no llegaría hasta el 5 de junio de 1999, Día del Medio Ambiente.

Con un programa de actividades 'vivenciales', basa sus estrategias docentes y divulgativas en la 'corresponsabilidad' ambiental (educación hacia la sostenibilidad, vamos) y el aprendizaje 'contextualizado' (las cosas en su contexto, su sitio 'real'). Levantado en Sagunt (Camp de Morvedre), las dependencias reutilizan lo que fue l'Alqueria dels Frares (la alquería de los frailes), un edificio del XVII.

Junto a un humedal de Sagunt y Puçol se encuentra el centro CEACV

Humedal con pasado

Añadamos un apunte más medioambiental al respecto: se encuentra junto al denominado marjal del Moro, un humedal de unas trescientas hectáreas (tres kilómetros cuadrados) incluidas en las ochocientas hectáreas adquiridas por la Generalitat de las tierras para posible expansión de los Altos Hornos del Mediterráneo (cerrados en 1984), declaradas en 1996 como zona de especial protección para las aves (ZEPA).

Básicamente, el lugar está repartido entre Sagunt y Puçol (capital de l'Horta Nord). ¿Y qué se imparte allí, además? Pues quizá se haga didáctica con proyectos como el exitoso, en su tiempo, 'Recicla con los cinco sentidos', de la década de 2010, aunque hoy carece hasta de página web (re-registrada para otros usos). Pero hay más, desde la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, y aún activos.

'Guardabosc' pretende divulgar más nuestro entorno boscoso

Objetivos de desarrollo sostenible

Al igual que antaño en la Obra Social de la CAM, la Conselleria de Medi Ambient apoya (la inversión media es de más de 934.000 euros) proyectos en centros educativos (unos trescientos en toda la Comunitat Valenciana) a propósito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establecidos en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, y base, por cierto, de la polémica Agenda 2030.

Son diecisiete puntos, entre los que aparecen algunos de los contenidos en otras propuestas, como TerraCycle (en cierta manera, heredero de 'Recicla con los 5 sentidos'). O también la creación de 'huertos escolares', como espacios de aprendizaje sobre la naturaleza, especialmente destinados al alumnado urbanita. Todo ello, con la intención de lo que se ha venido a llamar 'escuela sostenible', donde se fomenten actitudes responsables y comprometidas con el medio ambiente.

Bosques protegidos

Dentro de lo anterior, nos encontramos con un ambicioso y atractivo proyecto, desde la Generalitat, comenzada su aplicación en el segundo trimestre del curso 2024-2025, que nos va a sonar: 'Guardabosc' pretende divulgar más nuestro entorno boscoso, para impulsar actitudes de cuidado del medio ambiente y, por ejemplo, prevenir incendios. De momento, funcionará en 55 centros educativos: 28 en la provincia de València, 19 en la de Alicante y 8 en la de Castellón.

Orientado al alumnado de quinto y sexto de Primaria, al de Secundaria Obligatoria y al que cursa Formación Profesional Básica, 'Guardabosc' (cuyo primer 'ensayo' parece que satisfizo a todos los implicados) pretende, mediante la interacción y colaboración de alumnado, profesorado y, naturalmente, profesionales del medio ambiente, sensibilizar sobre el cuidado de nuestro entorno. Que continuemos gozando de un 'bosque amigo'.

ENTREVISTA> Silvia González Soriano / Secretaria Utiel-Requena Sostenible (València, 15-junio-1982)

«No estamos en contra de las renovables»

Desde la asociación Utiel-Requena Sostenible apuestan por no destruir viñedos para la instalación de plantas energéticas

A. Batalla

La Asociación Utiel-Requena Sostenible cumplirá este 2026 cinco años defendiendo el paisaje de nuestra comarca frente a la amenaza de las macroplantas. Lo que nació como una plataforma vecinal se ha convertido en el principal baluarte contra el despliegue industrial desmedido. Hablamos con Silvia González, su secretaria, sobre este lustro de reivindicaciones en defensa del territorio.



¿Bajo qué premisa fundamental se decidió fundar esta asociación hace ya casi cinco años?

Lo que nos motivó fue empezar a oír que había proyectos de energías renovables a gran escala. No eran instalaciones pequeñas, sino que se hablaba de trescientas hectáreas o proyectos fragmentados que sumaban muchísima extensión. Queríamos alertar a la población, porque nadie estaba informando a nivel público, y dar luz a un tema totalmente desconocido.

Contadnos, ¿cómo lograsteis confirmar que esas sospechas sobre los proyectos eran una realidad inminente?

Investigamos y vimos que las propuestas estaban en marcha, el ministerio había hecho solicitudes a empresas y eso iba para adelante. Habían llegado a los ayuntamientos peticiones para poner infraestructuras en suelo no urbanizable. No era algo que habíamos oído simplemente, al investigar vimos que había una barbaridad de proyectos planeados sobre toda nuestra comarca.

¿Qué alcance real tienen estas instalaciones sobre los parajes más emblemáticos de la zona?

Se quería instalar tanto en la Sierra, en la zona del Remedio, como en el terreno de Requena. Vimos que estaba toda la comarca afectada y por eso pusimos el nombre abarcando todo el territorio. Nació para dar voz a una información que no llegaba a la ciudadanía, salvo a quienes tenían terrenos directamente afectados.

Explícanos por qué vuestra postura no es contra las renovables, sino contra el modelo industrial.

Quieren abarcar terrenos rústicos de viñedo porque las tierras aquí son más baratas que cerca de Valencia. Esta energía no se queda aquí, viaja a las ciudades y se pierde muchísima en el cableado. No nos parece bien que sean macroplantas. Favoreceríamos comunidades donde la población participara y se beneficiara realmente de una bajada de luz.

¿Cuál es el peligro ambiental de sustituir viñedos activos por miles de placas fotovoltaicas?

Son zonas cultivadas, no suelos degradados, y ese suelo ya no se recupera. Ante lluvias torrenciales hay más probabilidad de arrastre de sedimentos si el suelo está suelto, como se vio en la dana. Al quitar los viñedos, no hay vegetación que sujete el terreno. El impacto medioambiental es mayor porque dejas la zona mucho más vulnerable.

Si valoramos el aspecto económico, ¿percibe la población local algún beneficio real en sus facturas?

Ninguno de estos proyectos aporta beneficios a la población local, no nos van a rebajar la factura ni darán puestos de trabajo. Allí está todo automatizado y trabaja muy poquita gente. Al principio puede dar algo de dinero al pueblo por la construcción y a quienes vendieron sus tierras, pero después de eso no ganamos nada.

Sobre el tema de los molinos eólicos, ¿qué impacto visual y geográfico denunciáis en la asociación?

No vemos normal subir a montañas elevadas trailers gigantescos para montar molinos tremendos. Destrozan laderas enteras para hacer nuevos caminos que soporten ese transporte. No es necesario subir tan alto cuando hay otras zonas donde sopla el viento y no tienes que destrozar una montaña emblemática. Lo renovable a veces da la espalda a lo sostenible.

Respecto a la concienciación ciudadana, ¿sentís que el mensaje ha calado en los vecinos afectados?

No demasiado. La gente piensa que te opones a cualquier energía renovable. No terminan de entender que no me parece mal que un vecino ponga placas en su tierra junto a otros pocos. Lo que denunciamos es cómo las empresas convencen a mucha gente a la vez aprovechando que hay poco relevo generacional hoy en día.

¿Hay alternativas que consideréis viables para producir energía sin destruir el patrimonio natural?

Defendemos que las instalaciones deberían situarse siempre en zonas que ya estén degradadas o donde el paisaje ya esté alterado visualmente. No deberíamos transformar zonas que ahora mismo están bien, es una pena que se pierdan recursos porque no se valore el paisaje. La idea es que todo el entorno natural se respete siempre.

¿Habéis recibido el respaldo de entidades como la Denominación de Origen?

La Denominación de Origen apuesta muchísimo por el cuidado de nuestras tierras y mucha gente de dentro nos ha apoyado. También nos ha pasado con personas que al principio no veían el problema y al final han comprendido que era más el deterioro que el beneficio. Esas opiniones y apoyos son fundamentales para seguir luchando.

> «Favoreceríamos comunidades donde la población participara y se beneficiara realmente de una bajada de luz»

> «Queríamos alertar a la población, porque nadie estaba informando a nivel público, y dar luz a un tema totalmente desconocido»

> «Esta energía no se queda aquí, viaja a las ciudades y se pierde muchísima en el cableado»

Orillas que también hicieron ciudad

Barriadas ajardinadas que, enmarcadas en una serie de corrientes higienistas, crecieron en torno a Alicante capital haciéndola crecer

FERNANDO ABAD

Se trata nada más que de un pequeño insecto americano, de entre 0,3 y 1,4 milímetros en los machos y entre dos y tres las hembras aladas. Pero capaz de causar, la filoxera (‘Daktulosphaira vitifoliae’), una crisis nacional en la vecina Francia a finales del XIX. Hacia 1886, cuando se inaugura la alicantina calle del Sol, primer vial de la barriada de Carolinas, el asunto casi estaba peliagudo allí.

Casi toda la zona del Languedoc se había revelado, mientras que los vinos españoles, especialmente los riojanos, comenzaron a subir enteros en exportaciones. Irónicamente, España salía de su propia epidemia de filoxera, en la década de 1870, al importar pies de vid americanos (habíamos llevado el cultivo allá). Por los birlibirloques históricos, esto iba a enriquecer también barrialmente a la ciudad de Alicante.

Filoxera catalizadora

Repasando los datos poblacionales de la urbe, vemos que pasamos de los 35.551 habitantes de 1860 a los 40.916 de 1887. Con el fuerte movimiento emigratorio (emigrar: salir; inmigrar: entrar) de la época, sobre todo hacia Argelia, así como la alta mortalidad, queda bien implícito esta riada humana francesa a una ciudad cuya huerta solidificada con productos como el vino fondillón.

Incluso un barrio como Altozano (hoy Altozano-Conde Lumiares, el del Hospital General) nacería, a principios del XX, como residencial para una burguesía alimentada con las ganancias de, entre otros, el fondillón. Ahora el antiguo ‘enemigo’ (en 1691 los franceses bombardearon brutalmente, desde el mar, la ciudad) se sumaba al crecimiento urbano por los arrabales.

Como lejanos indianos

Iba a crecer Alicante capital, especialmente derribarse las murallas, sentenciadas tras la sesión municipal del 13 de julio de 1858. Acogiéndose además a entonces novísimas ideas urbanísticas, aunque sin un modelo unitario, lo que no dejó de plantar incongruencias paisajísticas en el callejero. Se trataba de seguir adelante, al principio desde ideas higienistas, con arboleda en aceras y parques.



El actual barrio Virgen del Carmen, popularmente las Mil Viviendas, tuvo que ser rescatado de su profunda degradación | RayRMC

No sorprende así que a Carolinas (hoy Carolinas Altas y también Bajas, a las que se añadió con el tiempo el Pla del Bon Repós, El Pla) se le llamase así por su semejanza, ideas higienistas mediante, con la idealizada vida de los colonos de las islas Carolinas, en pleno océano Pacífico. Dichas ideas iban a triunfar al sur urbano, en barrios como Benalúa (1884), y al norte.

Utopías con parterre

Alicante se iba a apuntar muy pronto al concepto de la ‘ciudad-jardín’, promovido, allá por Extranjería, por un ‘planificador urbano’ británico, Ebenezer Howard (1850-1928), hijo de panadero que enfocó sus proyectos a las clases media y trabajadora. Más que barriadas dormitorio, Howard pretendía ciudades integrales, aunque lo primero despuntó.

En el fondo, su Letchworth Garden City (1903) es una de las pocas materializaciones tal cual de sus en principio utopías. Como barriadas al principio o al final elitistas iban a resultar otras. Uno de los primeros proyectos españoles fue la Ciudad Jardín de Madrid (1910-1915), y otro, a finales de los años veinte, la de Alicante, principalmente gracias a los trazos del arquitecto y urbanista alicantino Francisco Fajardo Guardiola (1878-1939).

Prestigiosos trazos

Había algunas traiciones a las utopías de Howard en esta, de todas formas, finalmente hermosa barriada al lado derecho de la avenida de Novelda (en dirección a Sant Vicent), que aprovechaba la ya existencia de algunos caserones construidos por una burguesía anhelante de refresco veraniego.

No se trataba de una ciudad propiamente dicha, pero iba a conformar un precedente (al que finalmente llegaron los pareados) de muchas áreas residenciales actuales, con parcelas con vivienda y jardín propio.

Con miras más humildes, poblacionalmente, que la Ciudad-Jardín del General Marvá (llamada en realidad así por uno de sus principales impulsores, el ingeniero y militar alicantino José Marvá y Mayer, 1846-1937, fundador de la española Inspección del Trabajo), se creaba la -era su nombre oficial- barriada de Francisco Franco, popularmente ‘las Mil Viviendas’, de nuevo diseñada, en 1956, con muy prestigiosos trazos, los de Francisco Muñoz Llorens (1920-2005).

Degradación y reforma

Sobre el papel y también a primera vista, esta zona, cercana hoy al parque Lo Morant y al Hospital General, resultaba deliciosa: viviendas para varias familias con calles arboladas, fachadas con parterres, placetas y avenidas ajardinadas. Flora variada también en los accesos a las porterías. Por desgracia, no toda la población trató con respeto el patrimonio (te hablan, antiguos vecinos, de grifos vendidos o burros en las casas).

Encima, los constructores, saltándose indicaciones, se decidieron por abaratar costes a lo bestia. ¿Qué podía salir mal? El barrio y alrededores (como Cuatrocientas Viviendas y Virgen del Remedio, ya de los sesenta-setenta) se degradaron en modo ráfaga y a partir de 1990 hubo que reformar casi toda el área.

Se le cambió el nombre oficial a Virgen del Carmen. Para la gente, continuaban siendo las Mil Viviendas, parte de unos sueños de otro Alicante, amasado en utopías de una época.

Zonas como Altozano nacerían gracias a la burguesía del fondillón

Uno de los primeros proyectos españoles de este tipo fue el alicantino

Los constructores, saltándose indicaciones, decidieron abaratar costes

La ‘milla de oro’ no levanta cabeza

Mientras que el entorno del Mercado de Colón se afianza a diario como polo de atracción del lujo en València, la calle Poeta Querol continúa con la migración de grandes firmas

Alejandro Pla

Durante las últimas décadas era la ‘niña bien’ de València. La calle más rica y cotizada para montar cualquier negocio. Esa vía céntrica, tanto que la Plaza del Ayuntamiento se situaba a tan solo una manzana, las sedes de los grandes bancos al doblar la esquina, el mejor teatro de la ciudad justo en frente y los museos e iglesias de abolengo en la acera de enfrente. Hablamos de la calle Poeta Querol.

Las firmas de moda internacionales alquilaron un bajo en uno de sus números. Los negocios de joyería reclamaron en uno de sus tramos un espacio. La porcelana, los bolsos, los pendientes, los zapatos.... Todo el lujo tuvo como referencia los bajos de la calle Poeta Querol. Pero ahora apenas resiste. Mucho cartel de ‘Se alquila’. La caída de la niña bien de la ciudad. La pérdida de prestigio de la última ‘milla de oro’ de València.



Local cerrado en los números pares de la calle Poeta Querol.

El poeta

Pero, ¿quién era el poeta Querol y por qué la ciudad le concedió una calle en un entorno tan privilegiado? Vicente Wenceslao Querol Campos fue un poeta valenciano del siglo XIX que escribió tanto en castellano como en valenciano. Su estilo se enmarcó en la corriente del Realismo. Nació en València, aunque falleció en Bétera.

Junto a Teodoro Llorente impulsó el renacimiento literario valenciano al iniciar los juegos florales de València (1859). En 1877 publicó el único libro poético que imprimió en vida, ‘Rimas’. Abunda en su escritura reminiscencias bíblicas y de clásicos y modernos. En los años sesenta y setenta del pasado siglo se editó gran parte de su obra.

Supermercados y ONG

Si el caminante accede desde la prestigiosa calle de la Paz y dobla la esquina (ahora el tránsito en automóvil está restringido y obliga al giro en una calle que hasta hace no tanto era peatonal) detectará de inmediato que la que fuera ‘milla de oro’ de la ciudad ha dejado de serlo. ¿Por qué motivo? Un pequeño supermercado y acto seguido el bajo de una ONG. Hace una década este tipo de negocios eran impensable en la calle Poeta Querol.

No es esta calle de muchos portales de viviendas, en especial en sus números impares, donde tradicionalmente se han ubicado las firmas de lujo de València. En la acera de enfrente, la de los números pares, apenas queda espacio para locales comerciales dado el patrimonio que casi monopoliza este lado de la calle Poeta Querol.

Locales tapiados

El gran ‘xaflàn’ (esquina sin forma de esquina y con lados redondeados, en valenciano) que une la calle con la plaza del Patriarca, sin duda uno de los puntos más cotizados por su amplitud y por el tránsito de personas que utilizan este tramo de calle para buscar el centro literario de la ciudad y la anhelada calle Colón, no tiene dueño.

Así es, el bocado más apetecible para cualquier gran firma ya no lo quiere nadie. El punto se antoja envidiable. El espacio del local, quizá el más grande de toda la vía. No obstante, el bajo se encuentra cerrado y tapiado en todos sus ventanales arrojando una imagen ciertamente preocupante. Algo pasa.

Restauración

En los tiempos en los que la calle Poeta Querol gozaba del título de ser el tramo de València con las firmas más lujosas, no había restauración más allá de la terraza del hotel situado enfrente del Marqués de Dos Aguas. Ahora ya los hay. El tipo de locales cambia. La estética de la calle, también. Y junto a un local de copas, carteles de inmobiliarias a la espera de alquilar bajos antaño cotizadísimos.

Dichos carteles de ‘Se alquila’ o ‘Disponible’ se hallan colocados en ocasiones por particulares, como los que aparecen entre los números siete y nueve. Repartidos a lo largo de unas cristaleras, los carteles se ven rodeados ya de pintadas a cargo de grafiteros que desmejoran la imagen del barrio.

La cultura, indemne

Hoy en día las sedes de algunos bancos se mantienen. Aunque pocos. Pero las grandes firmas como Loewe o Ermenegildo Zegna prefirieron trasladar sus negocios a otros emplazamientos. La crisis de principios de siglo fue una dura herida que remató el confinamiento. Por suerte los números pares de la calle Poeta Querol, con el Teatro Principal, la Iglesia San Juan de la Cruz (antiguamente iglesia parroquial de San Andrés) o el Palacio de Marqués de Dos Aguas lucen indemnes a los vaivenes económicos.

Los tiempos de los negocios cambian. Del mismo modo que en los años cincuenta del pasado siglo la antigua calle Zaragoza congregaba el mayor comercio de València hasta que las reformas urbanas para configurar la actual plaza de la Reina la neutralizaron, hoy en día el entorno del Ensanche, con las calles Sorní, Jorge Juan y Cirilo Amorós, entre otras, se han afianzado como nueva ‘milla de oro’ de València.

Vicente Wenceslao Querol Campos fue un poeta que formó parte del Realismo valenciano

En los números pares apenas hay espacio para locales comerciales dado el patrimonio cultural

Paneles de inmobiliarias, carteles de particulares y pintadas deslucen la antigua ‘milla de oro’

Una solución al problema de aparcamiento

Con el Plan 2026 el Ayuntamiento de Alfafar prevé adecuar solares en todo el municipio para su uso como parking gratuito

A. Batalla

Desde el Ayuntamiento de Alfafar se ha puesto en marcha el Plan 2026 de adecuación de solares para su transformación en zonas de aparcamiento público gratuito, una actuación dirigida a ampliar la oferta de estacionamiento en el municipio y dar respuesta a una problemática que se ha intensificado en los últimos tiempos.

La iniciativa contempla intervenciones progresivas en distintos barrios y cuenta con una dotación económica específica para su ejecución.



Operarios municipales trabajando para adecuar un solar como aparcamiento público.

Un plan estructurado

Para iniciar este programa, el Ayuntamiento ha consignado una partida inicial de 60.000 euros, destinada a las primeras actuaciones de adecuación de solares. Estas intervenciones se desarrollarán a lo largo de 2026 y priorizarán aquellos espacios donde la necesidad de plazas de aparcamiento es más acusada, siempre sobre terrenos municipales o mediante acuerdos con propietarios privados.

Las encuestas ciudadanas realizadas recientemente han confirmado esta percepción. Según los resultados, el estacionamiento se sitúa como el cuarto problema que más preocupa a la ciudadanía, lo que ha llevado al consistorio a plantear un plan de choque con actuaciones específicas en cada barrio.

Convenios con propietarios

Uno de los pilares del Plan 2026 es la firma de convenios con propietarios de solares privados. Tal y como detalla del Real, “nuestra intención es firmar convenios con los propietarios, de manera que el Ayuntamiento los adecue, asuma su mantenimiento y, a cambio, estos solares puedan utilizarse como parking público”. El edil subraya que se trata de acuerdos a coste cero para los propietarios, ya que el consistorio se hace cargo íntegramente de la gestión del solar.

Gracias a los acuerdos, el consistorio se hará cargo de los solares y los propietarios obtendrán una exención del IBI

Actualmente, los servicios municipales trabajan en los trámites administrativos necesarios para formalizar estos convenios, un proceso que el concejal reconoce como complejo desde el punto de vista burocrático, pero que avanza de forma progresiva.

Actuaciones por barrios

El plan contempla actuaciones diferenciadas en función de las características de cada zona. En el barrio del Tremolar, el Ayuntamiento ya dispone de una parcela con la que se prevé formalizar un convenio para su habilitación como aparcamiento. En Alfalares, una zona que ya se utilizaba para estacionar se encuentra actualmente ocupada por los barracones del colegio Orba, por lo que no podrá recuperarse hasta dentro de tres o cuatro años.

No obstante, en este mismo entorno existen una o dos parcelas adicionales próximas a ese solar con las que se pretende llegar a acuerdos para ampliar la oferta de plazas. En el barrio Orba, la situación es más compleja debido a la escasez de solares disponibles, lo que ha obligado a plantear soluciones alternativas.

Del Real detalla que en los entrejardines del barrio Orba, actualmente en mal estado, se habilitará una zona de aparcamiento provisional mediante el hormigonado del espacio, dado que no está prevista su urbanización definitiva hasta dentro de uno o dos años.

Soluciones provisionales

Además de los entrejardines, el Ayuntamiento estudia la posibilidad de actuar en solares situados en el camino viejo de Picassent, junto a la gasolinera. Se trata de terrenos de propiedad privada y ubicados en suelo rústico, pertenecientes al término municipal de Paiporta, lo que plantea dificultades técnicas y legales que todavía están en fase de análisis.

Otra actuación prevista se localiza en el entorno del colegio Jaume I, donde se reordenará el espacio exterior. Según explica el concejal, se mantendrá la zona de picnic y se ejecutará una cancha deportiva más reducida y mejorada, liberando así una parte del terreno para destinarlo a aparcamiento.

El aparcamiento se sitúa como el cuarto problema que más preocupa a la ciudadanía

En este caso concreto, la intención del Ayuntamiento es que las plazas resultantes sean de uso exclusivo para los vecinos del barrio Orba, mediante un sistema de control de acceso que permita restringir su utilización.

Casco urbano y otros puntos

El plan también contempla intervenciones en otras zonas del municipio. En el entorno de San Jorge, el consistorio ha mantenido contactos para intentar llegar a acuerdos sobre solares situados en Manuel Iranzo, pertenecientes al término municipal de València, pero de propiedad privada. Asimismo, en el casco antiguo existen dos o tres solares que se prevé adecuar para ampliar la oferta de estacionamiento.

En todos los casos, la actuación prevista consiste en la adecuación básica de los terrenos, mediante el aporte de zahorra o machaca, la ejecución de accesos y, cuando sea necesario, pequeñas rampas de hormigón para garantizar la funcionalidad y la seguridad.

Plazos y presupuesto

Para el desarrollo de estas actuaciones, el Ayuntamiento cuenta con una partida específica cercana a los 80.000 euros destinada exclusivamente a la adecuación de los solares. Esta cantidad es independiente de los acuerdos fiscales con los propietarios y se empleará únicamente para preparar los terrenos como zonas de aparcamiento.

El objetivo del equipo de gobierno es que las primeras actuaciones estén resueltas, como muy tarde, durante el primer semestre de 2026. “Si puede ser antes, antes”, señala del Real, aunque reconoce que los plazos dependen en gran medida de los trámites administrativos y de la formalización de los convenios necesarios.

Con este plan, el Ayuntamiento de Alfafar busca ampliar de forma progresiva el número de plazas de aparcamiento repartidas por todos los barrios, adaptando las soluciones a las necesidades reales detectadas en cada zona del municipio.

La fecha marcada para la puesta en marcha del Plan es a mediados de 2026

La planta solar contribuye a compensar el coste del alcantarillado

Desde 2010 Santa Pola es un referente por la sostenibilidad medioambiental con la que realiza su ciclo del agua

David Rubio

Tras su puesta en funcionamiento en 2010, la planta fotovoltaica de Santa Pola ha generado una cifra cercana a los 28 millones de KWh, una cantidad de energía suficiente para compensar el coste que supone el sistema de alcantarillado por vacío que está instalado en el municipio.

"Esta instalación está cumpliendo su objetivo de generar energía suficiente para ahorrar a la ciudadanía el coste del alcantarillado por vacío, mucho más eficaz", nos comenta Daniel Coloma, gerente de la empresa Veolia (antes Hidraqua) que es la encargada de gestionar el suministro de agua potable en la localidad.



Placas fotovoltaicas de la planta.



Vista aérea de la planta solar.

Origen de la planta

Este proyecto fue plantado en 2007 por parte del Ayuntamiento de Santa Pola como una forma de incorporar a la gestión de los servicios públicos el uso de energías renovables. Fue un paso adelante en la carrera por conseguir un ciclo del agua más medioambientalmente sostenible.

A partir de ese momento se puso en marcha el desarrollo del Proyecto de Planta Solar de 900KWh que contemplaba la implantación de energía solar fotovoltaica con el fin de producir energía con nulo impacto en el ecosistema.

"Nuestro objetivo era ser capaces de generar energía verde que nos permitiera cubrir los consumos energéticos derivados del funcionamiento del sistema hidráulico de Santa Pola, incluyendo tanto los hogares como las oficinas, almacenes y otros edificios destinados a la prestación del servicio", nos explica Coloma.

Capacidad energética

La infraestructura fue construida en el suelo ocupado por la laguna F2 de la Depuradora, que el Ayuntamiento cedió a la empresa gestora dado que se encontraba sin utilidad dentro del sistema de depuración en aquel momento. Las obras comenzaron en marzo de 2008 y la planta ya comenzó a funcionar a pleno rendimiento unos dos años más tarde.

Esta instalación genera una producción media anual de 1.740.000 KWh

Actualmente dicha instalación es capaz de generar una producción media anual de 1.740.000 KWh. Esta energía verde cuya venta permite compensar los costes económicos del sistema de alcantarillado por vacío implantado en Santa Pola, que es mucho más eficaz para solucionar los problemas de infiltraciones de agua marina en los colectores de agua convencionales.

"Su función es mejorar la calidad del agua en la entrada de la depuradora para fomentar la reutilización del agua regenerada. Es un sistema pionero en España, especialmente por sus dimensiones", nos aduce el gerente de Veolia.

Objetivos cumplidos

Merced a su gran capacidad energética, hoy por hoy la planta compensa toda la energía utilizada tanto en las instalaciones de agua potable, como en el alcantarillado convencional y en el alcantarillado por vacío. Todo ello evidentemente repercute en importantes beneficios medioambientales al tratarse de una energía renovable y sostenible.

"Gracias al buen funcionamiento de la planta, se están cubriendo los objetivos que se plantearon hace más de quince años", nos señala Coloma.

Según nos apunta el gerente, hoy Santa Pola ha mejorado en diversos aspectos tales como la eficiencia del servicio de saneamiento, la reducción de la contaminación de las aguas receptoras de vertidos, el incremento de las reservas de recursos hídricos disponibles, el drenaje natural del agua en el ámbito urbano, el aprovechamiento de los residuos derivados de la gestión el agua, la reducción del consumo de combustibles y emisiones contaminantes, la contribución a la economía circular o la reducción de la huella de carbono.

«Santa Pola fue pionera implantando estos sistemas que dan resultados muy positivos»
D. Coloma (Veolia)

Referente para otros municipios

De hecho, en 2010 la Federación Española de Municipios y Provincias otorgó al Ayuntamiento de Santa Pola el premio al municipio más sostenible en la categoría del ciclo integral del agua precisamente gracias a las instalaciones del alcantarillado por vacío y la planta solar.

Al mismo tiempo este sistema ha sido visitado y estudiado por representantes institucionales de otras localidades como Barcelona, València, Murcia y Elche e incluso de ciudades de Francia y Grecia. También diversas revistas técnicas y científicas del ámbito del agua o del medioambiente se han hecho eco publicando diversos artículos.

Un orgullo local

"La verdad es que es un orgullo contar con este proyecto y ser testigo de su evolución, puesto que hemos sido pioneros en unos sistemas que nos están proporcionando resultados muy positivos", nos sostiene Daniel Coloma, gerente de Veolia.

Representantes de otras ciudades y países han visitado la planta para su estudio

Reforzar el buen gobierno local

Constituir un Plan Estratégico Municipal, como el de Alfafar desde 2021, constituye una obligación, pero también un acicate para crecer

FERNANDO ABAD

‘Reforzar el buen gobierno’. Un lema que de entrada sugiere compromiso, eficiencia, ética, participación, transparencia. Rendir cuentas. Algo prometedor que también puede inscribirse en el alma del ‘Código de buen gobierno local’ aprobado en 2009 por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), creada en 1981 y que en la actualidad agrupa, en último recuento público, a 7.412 entidades de gobierno local.

Ayuntamientos, diputaciones, consejos y cabildos insulares se unen aquí con la intención de mostrar su apuesta democrática y la intención de marcar distancias con modos y prácticas anteriores. Pues bien, la frase antes mencionada se incluye en el llamado Plan Estratégico Municipal (PEM) Alfafar 2030, cuyo pistoletazo de salida se daba en junio de 2021. Es, de hecho, uno de sus ‘objetivos estratégicos’.

Buenos deseos

En concreto, el Ayuntamiento alfafarense los enuncia así en su Plan: 1) Generar empleo de calidad y promover una economía sostenible; 2) Minimizar las desigualdades sociales y económicas; 3) Crear una ciudad en consonancia con el medio ambiente y con un modelo de vida sostenible; 4) Reforzar el buen gobierno; y 5) Impulsar la convivencia y los valores cívicos.

Una lista de buenos deseos que, al menos, están dando en general notables resultados al aplicarse. Como el propio PEM alfafarense, el objetivo marcado es la famosa y polémica Agenda 2030. ¿Y por qué esta controversia, y si existe por qué seguirla? Aclaremos que no es la agenda en sí, sino las peculiares interpretaciones de los políticos, especialmente en el ámbito occidental, y más concretamente el europeo.

Objetivos sostenibles

La Agenda 2030 realmente no es más que un ‘plan de acción’ de 2015 por “los derechos de las personas, el planeta y la prosperidad”, según se enuncia. Regida por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establecidos en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. ¿Cuáles son estos? En el fondo, un listado de buenos propósitos, y en sí no dejan de resultar beneficiosos.

Son diecisiete: 1) Fin de la pobreza; 2) Hambre cero; 3) Salud y bienestar; 4) Educación de calidad; 5) Igualdad de género; 6) Agua limpia y saneamiento; 7) Energía asequible y no contaminante; 8) Trabajo decente y crecimiento económico; 9) Industria, innovación e infraestructura; 10) Reducción de las desigualdades; 11) Ciudades y comunidades sostenibles; 12) Producción y consumos responsables; 13) Acción por el clima; o 14) Vida submarina.



Las ciudades crecen, cambian, evolucionan y también, con bastante asiduidad, hay que ir reparándolas.

Ciencia contra políticos

También, finalmente: 15) Vida de ecosistemas terrestres; 16) Paz, justicia e instituciones sólidas; y 17) Alianzas para lograr los objetivos. ¿Y esto es polémico? No en políticas municipales, donde supone algo hasta deseable, y que consistorios como el alfafarense estén con ello no deja de resultar tranquilizador. La polémica cabalga por los mundos de la geopolítica, de las ‘grandes decisiones’ supuestamente ‘obligadas’ (justificadas) por la Agenda.

Aquella se desarrolló a partir de estudios científicos. Pero la ciencia no es estática, sino que va mostrando nuevas realidades de la naturaleza conforme siguen desarrollándose observaciones y experimentos. Y entonces la geopolítica ya no la necesita para unas decisiones que, desde la ciencia, se califican de simples cabildeos, con la Agenda como excusa. Así la paradoja de políticos sin formación científica acusando de ‘negacionistas’ a los científicos.

Alcaldes en pacto

Pero eso, decíamos, es ‘alta política’ (que también nos afecta a todos). La aplicación a título de gobiernos locales de la Agenda 2030, como acicate de políticas beneficiosas para las gentes de los municipios, sigue dando buenos resultados como un plus para un mejor desarrollo a pie de calle. Solos o en colaboración, como el fructífero Pacto de los Alcaldes, constituido el 29 de enero de 2008.

Alfafar se sumaba a esta iniciativa el 15 de abril de 2016 (entonces rebautizado como Nuevo Pacto de las Alcaldías para el Clima y la Energía). Esto conlleva una serie de obligaciones, que quedarán registradas negro sobre blanco con su Plan de Acción por la Energía Sostenible y el Clima (PACES, 2020), donde se señalan los siguientes compromisos: adaptación climática, eficiencia energética, movilidad sostenible, reducción de emisiones.

Papeles vigía

Sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno), término, con su definición, acuñado por la exmédico y política sueca Gro Harlem Brundtland (1939) en un informe para la Organización de las Naciones Unidas (ONU): ‘Nuestro futuro común’ (1987). Beneficioso, como decíamos, porque obliga a las instituciones, en este caso a los ayuntamientos, a abogar por la limpieza, no solo física, y alejarse del despilfarro.

Desde la introducción del Plan, se dice: “en política lo verdaderamente importante son los vecinos y vecinas que vivimos en Alfafar, que queremos un proyecto de futuro para nuestro municipio, una Ciudad de Personas que tienen a su alcance las oportunidades y los medios para vivir mejor y compartir su felicidad”. Para ello sirve un Plan Estratégico como el presente: como un vigía desde los papeles firmados y publicados.

Entre los propósitos, crear una ciudad con un modelo de vida sostenible

El objetivo marcado es la famosa y polémica Agenda 2030

Nos sumábamos al Pacto de los Alcaldes el 15 de abril de 2016

Ser protagonistas de su propia vida

Auna Inclusió, ubicado tanto en Gandia como en toda la comarca, lucha por dignificar a las personas con discapacidad intelectual

FERNANDO TORRECILLA

Declarada de Utilidad Pública desde 2002, Auna Inclusió es una entidad que busca "mejorar las condiciones y vida de cada persona con discapacidad intelectual (PCDI)", expone Amparo Torres, gerente de estos centros ubicados en la comarca de La Safor.

El origen de la firma se remonta a 1965, fruto de la preocupación de unos familiares que "sufrían al ver a sus seres queridos prácticamente escondidos de la sociedad". Por suerte, agrega, los tiempos han cambiado y a día de hoy poseen numerosos derechos.

Estas familias -hoy propietarias de Auna Inclusió, una referencia en la zona- se unieron para defender esos derechos. "Hemos evolucionado muchísimo en las últimas décadas, especialmente la forma de trabajar, ahora mucho más focalizada en la persona", remarca.

Sus propias decisiones

Junto a un sinfín de actividades, Torres destaca la formación laboral, incluyendo la creación de un centro especial de empleo, Econatura. "Anhelamos empoderarles, que sean protagonistas de su propia vida, porque históricamente no lo han sido", lamenta, consciente del apoyo que necesitan de las familias.

La idea es que, en la medida de sus posibilidades, "sean capaces de tomar sus propias decisiones, que alberguen oportunidades y otros no tengan que escoger por ellos", sugiere, antes de apostillar la existencia de un departamento de ocio inclusivo.

Amparo considera que en muchas ocasiones se les ha protegido en exceso -una discriminación que podríamos calificar como silenciosa-, "hemos decidido por ellos, y no debería ser así, desde qué comen hasta a qué deben dedicar el resto de su vida". Más que beneficiarles, les ha perjudicado.

«Hemos decidido por ellos y no debería ser así; más que beneficiarles, les perjudica» A. Torres



Dos personas con discapacidad intelectual (PCDI) en uno de los talleres de Auna Inclusió.

Teatro, deporte adaptado...

La organización presenta numerosas actividades, como avanzábamos, "para incluirlos en disciplinas tan terapéuticas como el teatro, que les apasiona". Asimismo, un equipo de fútbol y una pasarela de moda anual inclusiva, sin olvidar los aspectos formativos.

"Son muchas las PCDI que tenemos trabajando en empresas ordinarias", comenta, orgullosa, en una modalidad denominada empleo con apoyo. Lo llevan a cabo de un modo personalizado, "pues cada uno precisa de un soporte determinado".

Los acompañan en el día a día, "para que tengan las mismas oportunidades". Si las reciben -y son conscientes de ello, clave ahí es la comunicación- su vida mejora, es mucho más plena; "se ven capaces de desarrollar su talento artístico, o de otro tipo".

Torres reconoce cómo estas personas con discapacidad intelectual le sorprenden en cada una de las funciones que representan, ya sea en el teatro Serrano de Gandia u otros puntos de la comarca.

Aprender de ellos

Las PCDI, expone Amparo, "nos enseñan muchísimo, por su gratitud ante cualquier cosa que les ofrezcas, nos hacen al instante mejores seres humanos". Se sienten escuchados, queridos, aprecian que te preocupas por ellos, "y te devuelven ese cariño multiplicado por mil". En ese momento son muy felices, afirma la gerente.

Muestran, a partir de ese momento, una actitud voraz por implicarse en todo, siendo al mismo tiempo muy coherentes, asevera. "La nuestra es una labor muy gratificante", porque sabemos que, pese a no poder disfrutar de todo lo que proporciona la vida, "se contentan con poco". Nuestro reto es seguir luchando para que tengan los mismos derechos.

Sin embargo, el riesgo de la frustración en este tipo de empleos es constante, por muchos motivos, "principalmente por una sociedad que muchas veces no les entiende, o no les quiere entender". Cuesta también muchas veces avanzar, pero intentamos ser optimistas, "echar la vista atrás y comprobar su evolución".

Fátima, reina de los fogones

Anécdotas suceden millones en el centro, expresa, pero sí hubiera que destacar una, no duda en replicar la historia de Fátima. "Residente en uno de nuestros centros, tiene síndrome de Down y necesita mucha atención", nos adelanta.

Apasionada de todo lo artístico, Fátima fue componente del grupo de teatro inclusivo durante años, hasta que descubrió la cocina. Completó un curso, tras mucho esfuerzo, y le fascinó tanto que poco después se incorporó a la empresa de catering de uno de los centros Auna Inclusió.

"Es la persona más feliz que vi jamás", confiesa Amparo, ataviada siempre de cocinera, contándote qué ha cocinado, "su cara se llena de alegría, ¡es otra!"

«Nos enseñan muchísimo, por su gratitud ante cualquier cosa, nos hacen mejores seres humanos» A. Torres

Salario de estímulos

Lejos de aburrirse, el día a día en la entidad es frenético: a lo enumerado se suma la producción de cerámica, visitas a museos, bibliotecas, excursiones, detalles creados por ellos o pulseras, "simulando el trabajo que se realiza en una fábrica, incluyendo un salario, en forma de estímulos".

Otra de sus aficiones es el cine, "ven todo tipo de películas, les fascina". Siempre sería más aconsejable adaptar el film a su capacidad cognitiva, como ya acontece en la lectura fácil, "es una de nuestras reivindicaciones".

"Luchamos por un mundo más justo y solidario", finaliza en su exposición Amparo, "porque ellos, insisto, con muy poco son felices".

Lejos de aburrirse, el día a día en Auna Inclusió es frenético: producción de cerámica, pulseras, excursiones, teatro, deporte…

ENTREVISTA> Joaquín Lillo / Presidente del Club Opinión (Alicante, 15-septiembre-1977)

«Mi objetivo es abrir el Club Opinión al lenguaje de los jóvenes»

Joaquín Lillo inicia una nueva etapa al frente del foro benidormense apostando por tecnología, renovación y apertura generacional

Nicolás Van Looy



Con Joaquín Lillo al frente de la presidencia tras el relevo de Lourdes Picazo, el Club Opinión de Benidorm abre un nuevo ciclo. Dos años por delante para consolidar un proyecto que, sin renunciar a su esencia como foro plural de debate y reflexión, quiere adaptarse a los nuevos tiempos.

Continuidad en los valores fundacionales y cambios profundos en las formas: esa es la hoja de ruta de una junta directiva que tiene claro que el futuro pasa por atraer a las nuevas generaciones y modernizar el funcionamiento interno del club.

Empresario del ámbito de la comunicación y el marketing, Lillo llega al cargo con una idea muy definida: aplicar su experiencia profesional para mejorar la visibilidad, la organización y la accesibilidad del Club Opinión. La digitalización de procesos, el uso de nuevas tecnologías y una comunicación más directa y atractiva son algunas de las claves de esta nueva etapa.

Acabas de tomar el relevo de Lourdes Picazo al frente de la presidencia del Club Opinión. Se abre, por lo tanto, un nuevo ciclo de dos años. ¿Vas a apostar por una línea continuista o debemos esperar muchos cambios?

Podría decirte que ambas cosas. Al final, se trata de continuar siendo un foro de debate abierto para la ciudadanía, un lugar donde contrastar opiniones, donde aprender, donde respetarnos. Eso es lo que siempre ha sido el Club Opinión y, por lo tanto, en ese sentido habrá continuidad.

A la vez, habrá muchos cambios porque una de mis intenciones y de toda la nueva junta es atraer a las nuevas generaciones, a la gente joven, y dar el salto a las nuevas tecnologías, automatizar el proceso, hacer todo más sencillo para los que operamos y para los que quieren asistir, siendo socios o no.

> «El Club Opinión mantendrá su esencia como foro abierto de debate»

En ese sentido, y pese a que los ponentes que habéis ido trayendo siempre, es cierto que la media de edad de las charlas era bastante elevada.

Es posible, pero también entiendo a los jóvenes. Tengo 48 años y, por lo tanto, soy joven, evidentemente y eso me hace entender lo difícil que es compaginar trabajo, estudios, el problema de la vivienda, tener hijos... Creo que se trata de lograr mostrarles lo que hacemos y que puedan encontrar un hueco para aprender, debatir, enseñar. Es un reto, pero vamos a afrontarlo.

Profesionalmente, ¿a qué te dedicas?

Soy empresario, tengo una agencia de comunicación que fundamos en 2004. Hacemos todo tipo de tareas dentro del marketing y la comunicación. En los últimos años también abordamos las nuevas tecnologías.

Al final, como cada presidente, intento desarrollar el Club Opinión con mi experiencia. De ahí, el transformar la parte tecnológica y la parte de comunicación y atraer a nueva gente, a nuevos perfiles.

Antes me hablabas de que ese objetivo lo compartes con la nueva junta directiva. ¿Te la piden o te la propones?

Me la propongo y cuando la planteo y la ponemos sobre la mesa, gusta. Es lo que planteamos en diciembre, cuando hice mi exposición y mi propuesta de candidatura.

Para asistir a las ponencias del Club Opinión, ¿es entrada libre?

Siempre es recomendable ser socio porque tienen prioridad de acceso, pero la entrada es libre. Es decir, primero accede en todos los socios y luego podrá entrar el público. Normalmente, no hay excesivo problema en acceder.

Quiero recomendar a la gente que se asocie. Los socios pagamos ochenta euros al año y con esto financiamos todas las ponencias ayudados por los patrocinadores, a los que tengo que agradecer que podamos dar este tipo de conferencias.

Empezasteis en enero con una charla sobre neurociencia. ¿Por dónde van a ir las temáticas en este primer trimestre del año?

En diciembre teníamos ya cerrada esa conferencia de Luis Rodríguez que celebramos en enero. En febrero viene Iñaki Arcocha, que es un gestor de grandes cuentas, un economista que vive en Suiza y nos va a traer un cambio de chip, un cambio de mentalidad. Lo conocí, precisamente, escuchando un podcast y me apasionó. Creo que puede dar mucho sentido a todo esto y más en los tiempos que corren.

Para marzo vendrá Iker Pastor, vicedecano de la Universidad de Deusto y un experto en Inteligencia Artificial, algo que parece que está muy de moda, pero él lleva casi diez años investigando en ese campo. Una persona muy interesante y también muy motivado.

> «La asistencia a las ponencias es libre, pero los socios siempre tienen prioridad»

Científicos, profesores, músicos, periodistas... en las ponencias del Club de Opinión cabe casi cualquier oficio o cualquier historia que contar. Pero a ti, ¿cuáles son las que más te gustan? Personalmente, ¿tienes algún tipo de tema predilecto?

Antes de marketing estudié sociología y, por lo tanto, todo lo que tiene que ver con la sociología me interesa mucho. No te diría que tengo un sector predilecto, pero sí todo el tema de humanidades me gusta.

Te podría decir que, de las últimas del año pasado, por irnos a un periodo concreto, me encantaron todas, pero temas tan dispares como, por ejemplo, la conferencia de Albert Ribera, que me pareció muy interesante, y Pedro Piqueras, que al principio no tendría mucho que ver, pero también me encantó.

> «No tengo una temática predilecta, pero todo lo relacionado con las humanidades me gusta»

ENTREVISTA> Jolimar González / Vicepresidenta de AMASVE (Maracaibo, Venezuela, 22-julio-1991)

«Mantenemos la esperanza de lograr un futuro estable en Venezuela»

La comunidad venezolana en Alicante sigue los acontecimientos ocurridos en su país entre preocupación, incertidumbre y esperanza

M. Guilabert

Lejos de casa, pero con la mirada fija en su país, la comunidad venezolana en Alicante sigue pendiente de lo que ocurre allí tras la intervención militar de Estados Unidos. Entre el dolor y la esperanza, la Asociación de Mujeres por la Alianza Sociocultural Venezuela-España (AMASVE) se convierte estos días en punto de encuentro y altavoz de quienes viven los hechos con intensidad y reclaman atención, respeto y futuro.

AMASVE surgió hace quince años. La fundaron Miriam Álvarez (presidenta) y su esposo, cuando vieron que muchos venezolanos llegaban perdidos, sin apoyo y con miedo, como en su día les ocurrió a ellos. La necesidad no era solo material, sino también emocional, pues la gente llegaba desorientada y sin saber cómo integrarse a su nueva vida.

Para que nos cuente más detalles, hablamos con Jolimar González, su vicepresidenta.



Jolimar González (2ª por la izquierda) con miembros de la asociación.

¿Cómo están viviendo los miembros de la asociación las noticias sobre la intervención militar de Estados Unidos en Venezuela?

Aunque la asociación es apolítica, nos preocupan mucho esas noticias. Venezuela sigue siendo nuestro hogar, y cualquier conflicto nos da miedo y tristeza. Pero también nos motiva la fuerza del pueblo venezolano y el deseo de paz y estabilidad. Eso nos impulsa a seguir apoyándonos entre nosotros.

¿Cuáles son hoy los principales retos a los que se enfrentan los venezolanos que llegan a nuestra provincia por primera vez?

El mayor reto es la incertidumbre. Llegan con miedo, con preguntas sin respuestas, trámites complicados, trabajo y vivienda difíciles de conseguir. Además, la carga emocional de dejar la familia y el hogar pesa mucho. Adaptarse sin perder la esperanza ni la dignidad es lo más difícil.

¿Qué le cuentan sus familiares que siguen allí?

Me dicen que todo es silencio y expectativa. Hay mucho miedo, la gente habla poco y todos esperan que la situación no empeore y lo peor es la incertidumbre.

¿Se está produciendo la llegada de venezolanos que huyen de la situación actual ante la incertidumbre que se vive?

Sí, sigue llegando gente porque la situación allá sigue difícil. En 2024 más de 118.000 venezolanos llegaron a España, y la mayoría de las residencias humanitarias en 2025 fueron para ellos.

Y, por el contrario, ¿hay asociados dispuestos a regresar ahora a Venezuela al no estar ya Maduro?

No muchos. La mayoría tenemos vida, trabajo y familia aquí. Hay esperanza de volver algún día, pero ahora preferimos quedarnos hasta que la situación mejore de verdad.

> «Venezuela sigue siendo nuestro hogar y cualquier conflicto nos da miedo y tristeza»

¿Cuándo llegó usted a España, y qué es lo que le motivó a salir de su país?

Llegué hace nueve años buscando un futuro mejor. La situación en Venezuela estaba muy dura, no se podía crecer ni vivir tranquilo. Salí con la esperanza de estabilidad, oportunidades y mejor calidad de vida para mí y mi familia.

¿De qué forma afectan estas tensiones internacionales a la vida cotidiana de los migrantes venezolanos en España y su sentido de seguridad o futuro?

Nos afecta bastante. Aunque estamos lejos, el miedo y la preocupación nos acompañan todos los días. Hay estrés, dificultad para concentrarse y decisiones de futuro complicadas, como comprar casa o pensar en los hijos. Lo que nos ayuda es apoyarnos entre nosotros y mantener la esperanza de un futuro estable.

> «Llegué asustada, embarazada y sin apoyo»

¿Cómo describiría el papel de Alicante como lugar de acogida para la comunidad venezolana?

Alicante ha sido clave. Aquí muchos empezamos de cero, conseguimos trabajo, educación y un ambiente más seguro. La ciudad tiene gente solidaria de todas las nacionalidades, lo que hace más fácil integrarse y crear redes de apoyo y amistad. No es solo vivir aquí, es sentirse acompañado y con esperanza.

¿Organizan actividades culturales o sociales para mantener vivas las tradiciones venezolanas?

Hacemos actividades con música, baile y comida. Talleres de baile, celebraciones navideñas con platos típicos, 'gaitazo', 'arepazo', y reuniones para compartir canciones e historias. Mantener la cultura une a la comunidad y nos hace sentir orgullosos de nuestras raíces.

¿Qué historia o experiencia personal le ha marcado especialmente desde que forma parte de la asociación?

Llegué asustada, embarazada y sin apoyo, y me dieron la oportunidad de involucrarme. Hoy soy vicepresidenta de AMASVE y la profesora de baile. Ver cómo la asociación creció y ha ayudado a tanta gente, manteniendo nuestras tradiciones y creando redes de solidaridad, me marcó mucho. Mi compromiso es seguir ese legado.

¿Cómo es la relación de la asociación con instituciones locales y otras entidades sociales de Alicante?

La relación es de colaboración. Aunque no tenemos mucho apoyo institucional, trabajamos con otras organizaciones para integrar a las personas, brindar orientación y apoyo emocional. Mantenernos independientes y apolíticos nos permite acompañar mejor a quienes llegan y fortalecer la solidaridad con la sociedad local.

> «Mis familiares me dicen que allí todo es silencio, miedo, expectativa e incertidumbre»

ENTREVISTA> Juan Amirola / Presidente de Rafiki África (Bilbao, 3-marzo-1947)

«Tratamos de erradicar la pobreza en Uganda desde todos los ángulos»

La ONG Rafiki está formada por empresarios alicantinos que buscan generar una comunidad autosuficiente en África

David Rubio

En 2017 un grupo de alicantinos, la mayoría empresarios ya jubilados, se unieron para dedicar su penúltimo esfuerzo profesional al tercer mundo con la ONG Rafiki África. Su objetivo es lograr que una región de Uganda sea autosuficiente a base de mejorar sus técnicas agrícolas, infraestructuras, la formación académica, etc.

El presidente de esta organización es Juan Amirola. A lo largo de su trayectoria laboral este ingeniero industrial, afincado en Alicante desde hace cinco décadas, ha sido dirigente de compañías dedicadas a servicios públicos esenciales como Hidraqua (suministro de agua potable) o Suez (gestión de residuos). Toda una larga experiencia profesional, que ahora pone en beneficio del continente africano.



¿Cuál fue la razón por la que un grupo de 'veteranos' alicantinos decidió montar una ONG?

Mira, la nuestra es una generación única. Ninguna otra en la historia de la humanidad ha vivido veinticinco años más que las generaciones precedentes, y con buena calidad de vida. Además, hemos tenido siempre trabajo y no hemos sufrido ninguna guerra, mientras que hemos visto más transformaciones que en todos los 5.000 años anteriores.

Somos absolutamente privilegiados, así que debemos devolver algo a la sociedad para quienes no han tenido tanta suerte... como nuestros amigos de Uganda.

¿Y por qué Uganda?

Hace algunos años llegó un párroco negro llamado Juan Berchmans a la zona de Relleu y Orcheta. Se trata de un superviviente de las matanzas de Ruanda que pasó mucho tiempo escondido en las selvas de Uganda, donde la población vive con mucha pobreza. Así que cuando llegó a España, se propuso hacer algo por ayudarles. Por eso montó una asociación, aunque con unos recursos muy limitados.

> «Mi generación ha vivido una época privilegiada y queremos devolver algo a la sociedad»

Un día en una boda me lo sentaron al lado mío y me contó su historia. Coincidió justo cuando yo ya estaba dejando todas mis aventuras laborales para jubilarme, así que le dije: "Mira, te vamos a ayudar". Llamé a unos cuantos amigos, también ejecutivos de empresas en Alicante, para ponernos a desarrollar algo bien serio y planificado. Todos veníamos ya con bastante experiencia en gestionar, así que hemos cometido pocos errores. Por eso Rafiki ha ido creciendo tan rápido.

¿En qué consiste exactamente vuestra labor en Uganda?

Desde un primer momento nos planteamos hacer una ONG diferente. Porque la mayor parte se limita a dar comida o medicinas. Sin embargo, nosotros consideramos que, para ayudarles realmente a largo plazo, es necesario actuar sobre todos los factores que producen pobreza. Porque sino es pan para hoy, y hambre para mañana.

Al llegar enseguida vimos que había muchos niños en la calle, así que lo primero que hicimos fue construir un colegio de Primaria y más adelante otro de Secundaria. Luego inauguramos una escuela de agricultura y ganadería con el apoyo de la Universidad Miguel Hernández.

Imagino que allí casi todo el mundo vive del sector primario, ¿no?

Sí. Aun así al principio esta escuela fue un fracaso, porque los ugandeses consideraban que ya lo sabían todo de agricultura. Sin embargo, poco a poco se fueron dado cuenta de que estaban usando técnicas muy rudimentarias.

Por ejemplo, a causa del cambio climático perdieron las cosechas de maíz, y nosotros les dimos unas semillas especiales que resisten cinco grados más de temperatura. Tampoco tenían huevos porque decían que las gallinas en Uganda se morían, así que montamos una granja parar mostrarles que si se les vacuna debidamente evidentemente no se mueren. Ahora resulta que todos quieren cultivar maíz y criar gallinas (risas).

> «Con las escuelas estamos evitando que muchas niñas se queden embarazadas a los doce años»

Este sistema de darles unos 'microcréditos en especie' también lo hemos hecho con la miel u otros cultivos y animales. Gracias a esto ahora pueden vender más y a mucho mayor precio.

¿Cuál es la situación de las mujeres en Uganda?

En realidad, son ellas quienes sacan adelante el país. Esto ocurre en casi toda África, pero quizás especialmente en Uganda.

Normalmente las niñas a los ocho años de edad ya están cuidando niños, cortando leña o recogiendo agua. En muchos casos a los once años ya están casadas, y a los doce embarazadas. En definitiva... es un desastre.

Por eso montamos un internado para chicas y una escuela-taller de costura. Al principio tuvimos pocas solicitudes dado que muchas familias no querían mandarlas para que siguieran trabajando en casa. Sin embargo, poco a poco se han dado cuenta de que las niñas que estudian aquí salen mucho más formadas y pueden optar a un futuro mejor. De hecho, ya tenemos proyectado construir un segundo internado femenino.

> «Si las familias ugandesas cobran más de setenta euros al mes, ya no se plantean inmigrar a Europa»

Quizás una manera efectiva de contener la inmigración masiva a Europa, más que interceptar pateras en el Mediterráneo, sea ayudarles en su país de origen a ser autosuficientes...

Exacto. Hemos hecho encuestas en Uganda cuya conclusión es que la familia que alcanza ingresos de tan solo setenta euros al mes... ya no se quiere marchar. Aquella es su tierra, y ellos solo la abandonan si están desesperados. Nosotros buscamos que quien quiera venirse aquí sea para emprender, pero no por necesidad.

¿Cómo podemos ayudar a Rafiki África?

Tenemos doscientos apadrinamientos de niños, pero en nuestras escuelas ya contamos con ochocientos alumnos. Así que necesitamos más. Son treinta euros al mes. Solo con eso ya cubrimos la alimentación, la salud, la educación y el material escolar del chiquillo.

Además, tenemos socios tanto particulares como empresas que pagan cuotas desde los quince a los 2.000 euros al mes. Aprovecho para recordar que la desgravación puede llegar hasta el 50%.

Contacto

Teléfono > 600926160

Email > contacto@rafiki-africa.org

Web > rafiki-africa.org

Masías amenazadas por la A-7

El elevado tránsito de vehículos que soporta el 'bypass' a su paso por l'Horta Nord obliga al Ministerio de Transportes a ampliar la carretera, lo que pone en riesgo edificios emblemáticos

Alejandro Pla

Los trabajos de ampliación del 'bypass' en los pocos kilómetros que unen el término municipal de Paterna con el de Rafelbuñol siguen adelante. Obreros y maquinaria pesada mantienen su pulso de trabajo con las luces del día, desde los lindes de la ciudad Deportiva del Valencia CF hasta los polígonos de Massamagrell y Moncada.

Esta estampa es el escenario que, desde hace dos años, contemplan los conductores que sistemáticamente se quedan bloqueados en esta ratonera en que se ha convertido la A-7 entre los enlaces con la CV-35 y con la V-30. Recorrer esta media docena de kilómetros en hora punta puede rebasar la hora de retención. Y lo peor es que masías emblemáticas se hallan en peligro.

Pasado y futuro

Los cambios económicos y sociales, con logística y globalización a la cabeza, han hecho que el 'bypass' se muestre incapaz de digerir tanto tráfico. El 'bypass' se enmarca dentro de ese largo camino que une el norte de Europa con el sur y es conexión marítima con África. Millones de mercancías, familias, escolares y trabajadores que vienen y van.

A ello se debe sumar las miles de familias instaladas en el anillo norte y oeste de València que deben ir a trabajar y llevar a los niños a los colegios de la zona. La tormenta perfecta de tráfico en uno de los peores tramos de toda la A-7. El Ministerio de Transportes decidió actuar para ampliar esta infraestructura tan concurrida.

Según datos del Ministerio de Transportes este tramo de la A-7 soporta en la actualidad "una intensidad superior a los 110.000 vehículos al día, con más de 24.000 vehículos pesados al día". Y es que de sus tres carriles es frecuente que dos de ellos sean monopolizados por camiones y otros vehículos pesados.



Toda la parte inicial de la entrada a la Masía Xamandreu ya ha sido devorada por las obras de ampliación del 'bypass'.

Área metropolitana

Así, el objetivo del Ministerio es "reforzar la capacidad entre los enlaces con la CV-35 y con la V-30 para mejorar su funcionalidad, seguridad vial e integración ambiental. Las obras cuentan con un presupuesto "estimado de 128 millones de euros (IVA incluido)", según fuentes de este mismo Ministerio.

Pero el paisaje valenciano posee huertas, alquerías y masías por doquier. Y en especial en esta parte donde se unen l'Horta Nord con l'Horta Oest y el Camp del Túria. Algunas de estas edificaciones típicas valencianas, muchas muy conocidas, se ven ahora amenazadas.

Una entrada cercenada

La Masía Xamandreu es una emblemática finca valenciana de naranjos del siglo XIX ubicada en Bétera. Cuidadosamente restaurada para realizar eventos sociales y corporativos, presume de una espectacular entrada flanqueada por medio kilómetro de majestuosas palmeras. Esta misma entrada, rodeada de campos de naranjos, ya se ha visto afectada por las obras.

Se conserva la entrada sí, pero ya no es tan larga como antes. Su ambiente fresco y relajado debe convivir a la luz del día con la entrada de maquinaria que incluso dificulta el acceso a la masía. A su altura se genera, quizá, la mayor retención de todo el tramo de la A-7, pues enseguida llega el desvío hacia València de la Pista de Ademuz (salida 324).

A un tiro de piedra

No afectada como la Masía Xamandreu pero a punto de serlo se encuentra la Masía de Lacy, en Museros. Encaramada desde lo alto, ya perteneciente al término de Museros, la Masía de Lacy se ubica en la rotonda de salida de la A-7 en dirección a Castellón, una vez se toma la salida de Moncada, Nàquera, Museros y Massamagrell.

Este sofisticado hotel ocupa una masía reformada de 1926 situada en un entorno rural, junto a la autopista A-7, a trece kilómetros de la playa de Puebla de Farnals. La Masía de Lacy, que acoge eventos sociales como bodas y comuniones desde hace décadas, tiene a los pies de su parcela las obras de ampliación de Ministerio, con las dudas que ello genera a este emblemático lugar.

A salvo por la distancia

Un buen puñado de camiones abandonan la A-7, precisamente, en la salida de Nàquera y Museros para ir en busca de la V-21, donde se encuentra el Polígono Mediterráneo y el centro logístico de algunas de las más grandes empresas españolas. Para ello se debe tomar la CV-32, otra carretera que se halla en proceso de ampliación salpicando los términos de Museros y Massamagrell.

Por fortuna, conocidas masías que se hallan en la comarca se encuentran a salvo de estas obras por el creciente tráfico de camiones que afectan tanto a la A-7 como a la CV-32. Así, desde Campo Aníbal hasta Kukala, pasando por Jardines de la Hacienda o la Cartuja de Ara Christi, todas ellas mantienen su actividad económica sin riesgo de ser afectadas por obras y ampliaciones.

Este tramo de la A-7 soporta una intensidad superior a los 110.000 automóviles al día

De sus tres carriles es frecuente que dos de ellos sean monopolizados por vehículos pesados

Las obras de la ampliación cuentan con un presupuesto estimado de 128 millones de euros

ENTREVISTA> Nieves Prieto Candela / Psicóloga (Crevillent, 10-abril-1966)

«He descubierto la riqueza humana»

Nieves Prieto Candela es desde 2012 la directora del Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Pese a ser una labor altamente gratificante, "no es nada sencilla", argumenta la psicóloga Nieves Prieto Candela, actual directora del Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados. Queremos que nos cuente exactamente qué funciones desarrollan estas Personas con Discapacidad Intelectual (PCDI) y las actividades que llevan a cabo.

Formada en la Universidad de Murcia, "mi primera intención era ser maestra", confiesa, pero optó por un curso puente que le permitió también licenciarse en Psicología, en 1992. "Completé el doctorado, antes de incorporarme al centro, hace ya treinta años", suspira.



Nieves Prieto, en el centro, con los chicos del centro ocupacional ataviados de Moros y Cristianos.

Misión, visión y valores

La misión de la Asociación de Discapacitados Psíquicos de Crevillent -al que pertenece el centro ocupacional- es conseguir la optimización permanente de la calidad de vida de las PCDI, mediante una atención habilitadora integral centrada en la persona y su entorno.

Su visión es ser un referente local y comarcal, prestando servicio a estas personas, para que tengan los mismos derechos, "mejorando todavía más la sociedad". Para ello son básicos valores como igualdad, transparencia, responsabilidad, solidaridad, participación, respeto...

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Mi puesto principal continúa siendo el de psicóloga, es decir, evaluación de las personas usuarias, promoción de empleo, orientación y asesoramiento a familiares... Ejercer de directora es un plus, que obviamente me otorga muchas más responsabilidades.

Realizo también el seguimiento de todas las personas que llegan al centro y tienen alguna enfermedad de salud mental asociada.

¿Qué requisitos son obligatorios para entrar en el centro ocupacional?

Las PCDI deben tener un diagnóstico de discapacidad intelectual reconocido por un certificado, además de lógicamente ser mayores de edad. Asimismo, las plazas se conceden como servicio de dependencia.

Hablemos de vuestros objetivos.

Uno de nuestros puntos fuertes son los talleres, promover el desarrollo de habilidades relacionadas con el ámbito de la formación ocupacional.

Obviamente nos preocupamos por su inclusión social, el fomento de su autonomía, calidad de vida y bienestar. Son derechos que albergan como personas.

¿Sentís como real esa inclusión social?

Es una reivindicación que manifestamos el 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, pero ¡todas las jornadas deberían ser el 3-D! Antes del concepto de discapacidad está el de persona.

Anhelamos un cambio de mirada por parte de la población, ver a estas PCDI con otras gafas, intentar valorarles por sus capacidades, esfuerzos y competencias, no por sus limitaciones.

¿Las PCDI son tan agradecidas?

No solo es así, sino que aprovechan todo lo que tú le das; es mucho lo que pueden ofrecer a la sociedad. Ésta debe facilitar los apoyos necesarios, tanto por solidaridad como por derechos.

Es increíble el esfuerzo que llevan a cabo, las emociones que demuestran y su forma de comunicarse. Estar con ellos, valorarles, permite construir sociedades más justas.

¿Cuáles son sus necesidades?

Hay tantas necesidades como personas, por eso los diferentes programas y trabajos. Las suyas son iguales a las de los demás, ir de compras, tomar un café, ver un partido...

¿Aprendéis de estas personas con discapacidad intelectual?

Por supuesto, nos dan lecciones todos los días; el beneficio que nos proporcionan es constante, me han hecho mejor persona. Ahora todo lo veo de un modo distinto: soy más resiliente, he descubierto la riqueza humana, el interior.

Son muchos los aspectos que debemos aprender de ellos, sin mirar sus limitaciones. Es un concepto a proyectar socialmente.

¿Puede ser en ocasiones frustrantes?

Para mí no; es más, incluso es terapéutico. La frustración, que no siempre es negativa, está muy relacionada con la programación que le otorgamos, unos avanzan más, otros menos. Intentamos siempre ir a más.

No emplearía la palabra frustración, sí más desencanto, principalmente porque no existen los suficientes recursos para acoger a los que desearíamos. Si hubiera más empleo, muchos más podrían ocupar esos puestos.

¿Vuestros rangos de edades son...?

Tenemos desde jóvenes, aquellos que han agotado la etapa escolar, hasta personas de avanzada edad. Suelen incorporarse a los veintiún años, a veces antes.

En teoría la edad de 'jubilación' son los sesenta, pero muchos continúan con nuestros servicios, por no disponer de recursos.

¿Cómo es un día a día en el centro?

El horario de atención es de 9 a 16:30 horas, aunque el servicio de transporte es media hora antes. Ya en el centro comenzamos con los talleres laborales, actividades deportivas, cognitivas, creativas -pinturas y manualidades, principalmente-, danza...

¿Hacéis también teatro?

No, pero sí me gustaría nombrar la preciosa experiencia que nos regalaron 'Els Teatrer's', compañía de teatro amateur de Crevillent. Nos invitaron a participar en una de sus obras.

Así, doce de nuestros chicos subieron al escenario, ataviados con vestimenta de cada una de las comparsas de Moros y Cristianos de Crevillent.

Debió ser un momento emotivo.

Irrepetible, de los mejores de sus vidas.

> «Anhelamos un cambio de mirada, que se valore a las personas por sus capacidades, no por sus limitaciones»

> «Obviamente nos preocupamos por su inclusión social, el fomento de su autonomía, calidad de vida y bienestar»

> «En teoría la edad de 'jubilación' son los sesenta, pero muchos continúan con nosotros al no disponer de recursos»

ENTREVISTA> Virtudes Hernández Soriano / Psicóloga (València, 21-abril-1982)

«Una relación te debe sumar. Si te deja igual, ¿para qué tener pareja?»

La psicóloga Virtudes Hernández, afincada en Sant Joan, desmitifica el amor romántico en vísperas de San Valentín, y aboga por el autocuidado y la igualdad

DIEGO VARGAS

Febrero llega con corazones, escaparates decorados y una presión social asfixiante por el ideal del amor perfecto. Nos sentamos con Virtudes Hernández, psicóloga afincada en Sant Joan experta en igualdad, para analizar qué ocurre tras el marketing de San Valentín.

Ante la 'media naranja', Hernández propone personas completas que buscan bienestar, no salvación. Con ella, desgranamos cómo construir vínculos desde el respeto, por qué el primer gran amor debe ser el propio y qué ocurre cuando las matemáticas de la pareja fallan.

¿En qué medida los mitos románticos afectan nuestras relaciones?

Siguen presentes porque las personas buscan esa relación ideal. Se une a la inmediatez: queremos que todo sea rápido y perfecto. Hay personas que rechazan una relación estable, pero la idea del compromiso sigue siendo idílica, sobre todo en mujeres.

Es el mito de la salvadora: "Él cambiará por amor". Eso lo que hace es perpetuar relaciones sin igualdad, y una relación sin igualdad no puede ser sana.

Muchas personas viven estas fechas con ansiedad por no tener pareja o por una ruptura reciente. ¿Cómo combatir esa presión?

Si teniendo pareja buscas sentirte completo, no ves que ya lo eres. No tienes por qué dar carencias a una pareja, sino aportarle. Tu felicidad no puede basarse en otro, porque entonces construyes una vida que no depende de ti.

En caso de una ruptura, es un duelo. Si sabes que ese día te va a remover, mímate. ¿Qué necesitas cuando estás triste o sola? Reconoce la emoción, no la maquilles, valídala y dale salida sana. Eso vale para San Valentín y cualquier día.

Hablemos de autocuidado. A menudo se confunde con ser egoístas.

La relación con nosotros mismos debe basarse en el amor y el respeto. El autocuidado no es solo físico, es emocional: parar y poner límites. A veces sentarse en el sofá sin hacer nada; eso no es de vagos, es escucharse. No es egoísmo, es salud.

Que te ocupes de ti mismo no significa que seas incapaz de atender a los demás; simplemente, no eres la última de la cola. Muchas veces no se trata de sanar, hay que prevenir y mantener la salud emocional.

Si pudieras cambiar un solo hábito social respecto a cómo celebramos el amor, ¿cuál sería?

Me encantaría que se democratizara la expresión del amor. Que el "te quiero" no fuera solo a través de un regalo. Que perdiéramos el miedo a la vulnerabilidad y eso nos llevara a expresar amor de una manera libre y segura.

¿Cómo han transformado las redes sociales la búsqueda del amor?

Queremos relaciones sólidas, pero con un proceso rápido y casi deshumanizado. Las redes te amplían el campo y está bien, pero hay un componente de 'cambiar cromos' sin profundizar. El filtro de calidad no lo pone Tinder, sino tú sabiendo qué quieres y tus valores.

Además, la gente confunde conversar por redes con tener una relación. Hay un momento en que hay que desvirtualizar y empezar a construir en la realidad.

¿Qué señales de alerta deberíamos identificar?

Una relación sana se establece en condiciones de igualdad y respeto mutuo. Siempre lo explico así a los niños de Primaria en las charlas. Las relaciones responden a una fórmula matemática sencilla.

Tu pareja tiene que sumar, no restar ni dejar igual. ¿Para qué tener pareja si no? Si tu pareja conoce tus debilidades y las utiliza para dañarte, si se enfada cuando brillas o si hay control, te resta.

También propones sustituir la 'media naranja' por otra fruta...

Propongo que seamos mandarinas. El mito de la media naranja dice que, sin tu otra mitad, te quedas siendo media naranja pocha. En cambio, una mandarina tiene gajos; si le quitas uno, la mandarina sigue viéndose completa.

Dejemos de pensar en naranjas y pensemos que somos personas completas: que una persona ya no esté no hace que yo pierda una parte de lo que soy.

¿Dónde has aprendido más sobre la resiliencia?

Trabajando con víctimas de violencia machista. Ver la capacidad de reconstruirse tras la huella psicológica que les deja sentir que no son válidas. Ver cómo identifican que no son culpables, su fortaleza.

Encontrarlas tiempo después por la calle con brillo en los ojos y que te digan que han vuelto a trabajar... Es ver al Ave Fénix. Cuando te respetas, quieres y reconstruyes, lo que sale de ahí es increíble.

¿Qué le dirías a una niña que sueña con estudiar la mente?

Que adelante, es apasionante. La ciencia no tiene género, es de personas con curiosidad. Antes no teníamos referentes, ahora sí: la astronauta Sara García o la científica Margarita del Val.

Necesitamos visibilizar estos referentes para que las niñas vean que es posible. Que nunca piensen que ser mujer las limita. Si encuentran techos de cristal, que pidan ayuda: lo que no rompe una, lo rompemos cien.



«El 'te quiero' no tiene que ser solamente a través de un regalo»

«Si quitas un gajo a una mandarina se sigue viendo completa, media naranja no»

«Los techos de cristal que no rompe una mujer, los rompemos cien»

Afempes, 25 años visibilizando la salud mental y creando comunidad

Esta asociación de Paterna se ha convertido en un recurso esencial de apoyo psicosocial para 190 familias

Pau Bretó

Algunas asociaciones nacen desde la planificación y otras surgen por pura urgencia vital. Afempes pertenece al segundo grupo. Su origen vino a dar respuesta a un gran número de familias que vivían en un desconcierto absoluto por tener que enfrentarse a una enfermedad que nadie les sabía explicar, que estaba mal visto nombrar y que pocos sabían gestionar. Estas familias hacían lo que podían en casi completa soledad.

Hace aproximadamente veinticinco años, desde la unidad de salud mental del área de Paterna, se planteó la posibilidad de crear una asociación de familiares. Aquella iniciativa, casi embrionaria, acabaría convirtiéndose en un referente comarcal para la atención psicosocial de personas con enfermedad mental grave.

Hoy Afempes atiende de forma directa a unas 86 personas usuarias y acompaña a cerca de 190 entre personas usuarias y familiares, en un territorio que abarca Paterna, La Eliana y San Antonio de Benagéber, pero también cualquier otro municipio de la provincia de València.



Parte del equipo de Afempes, motor del acompañamiento profesional y humano a las personas usuarias y sus familias.

Del desconcierto al acompañamiento

Para Dolores Martín Colomino, actual gestora de proyectos y coordinadora de la entidad, el punto de partida es profundamente personal. En su caso, fue testigo de comportamientos difíciles de comprender por parte de su hermano. Como en tantas otras familias, nadie entendía qué estaba ocurriendo. “No sabíamos si era su personalidad, si solo pretendía sacarnos de quicio a veces... no sabíamos por dónde tirar”, recuerda.

La asociación le dio algo esencial: entender que no se trataba de un problema individual o familiar, sino de una realidad social mucho más amplia. “Cuando entras, te das cuenta de que esto es mucho más grande de lo que pasa en tu casa, que no estábamos solos”, explica.

Comprender que detrás de los delirios, de las conductas incomprensibles, había una enfermedad, supuso un cambio radical. “El mundo cambia, cambia la mirada, cambia la relación y, sobre todo, aparece la posibilidad de la paz tras años de turbulencias”, resume Dolores.

Crecimiento lento, pero sostenido

Afempes comenzó con muy pocos recursos. Durante los primeros años, una psicóloga voluntaria atendía unas horas semanales. Poco a poco llegaron las subvenciones, primero pequeñas, luego algo más estructuradas.

El primer punto de inflexión se produjo entre 2005 y 2008, cuando la asociación pudo contar, aunque fuera de manera parcial y en temporadas puntuales, con un equipo multidisciplinar: psicología, trabajo social y administración.

Nunca el crecimiento fue lineal. Hubo épocas de retroceso, momentos en los que las subvenciones menguaban y el esfuerzo recaía casi exclusivamente en la junta directiva. En 2011, Dolores se desvinculó temporalmente al ser madre, aunque poco después regresaría ya como trabajadora contratada, encargándose de la gestión de ayudas y proyectos, que ya venía haciendo de manera voluntaria. La entidad seguía avanzando, pero siempre en un equilibrio frágil.

La pandemia

Si hay un momento que marca un antes y un después en la historia reciente de AFEMPES, ese es la pandemia. Durante el confinamiento, las necesidades se dispararon. Las crisis y recaídas aumentaron, los usuarios quedaron encerrados en casa y la atención presencial desapareció de un día para otro.

Hubo que reinventarlo todo: formación exprés en videoconferencias, seguimiento telemático, acompañamiento emocional intensivo y, además, una enorme carga burocrática. “Tuvimos que dar respuesta al 100%, aun estando confinados”, explica Dolores. Esa presión llevó, por primera vez, a que el equipo pasara a jornada completa. Y, tras la pandemia, esa estructura se ha podido mantener.

> «Tras crear Afempes en mi familia supimos que no estábamos solos»
> D. Martín

«Somos un parche»

El diagnóstico que hace Juan González, presidente de Afempes, es claro e incómodo: “Nosotros somos un parche”. Un parche necesario, pero parche al fin y al cabo. Como en tantos otros sitios, donde no llega la administración aparece el tercer sector. “Esto es un problema de la administración pública, de la sociedad en general. Y al final lo que hacemos nosotros es cubrir donde ellos no llegan”.

Afempes no sustituye al sistema público, pero lo complementa y, en muchos casos, lo sostiene. Si sus cerca de ochenta usuarios pasaran de golpe a depender únicamente de servicios sociales o sanitarios, el sistema colapsaría. No es una crítica frontal, sino una constatación.

> «Es más fácil vivir acompañado que solo, lo ves todo de otro color»
> J. González

La sensibilidad institucional ha aumentado con los años, los presupuestos también, y el reconocimiento existe, incluida la insignia de oro del Ayuntamiento de Paterna, pero las necesidades crecen a un ritmo mucho mayor.

¿A quién atiende?

La entidad está especializada en salud mental grave. Esquizofrenia, trastorno bipolar y trastornos límite de la personalidad son los diagnósticos más frecuentes. Personas que, sin un recurso como este, en un 80% de los casos permanecerían aisladas en sus casas, sin rutinas, sin red social y con un alto riesgo de cronificación y deterioro.

Afempes ofrece algo básico y, a la vez, extraordinario: una

> «Saber que tras los delirios y conductas incomprensibles hay una enfermedad, supone un cambio»
> D. Martín

rutina, un compromiso y un sentido de utilidad. Venir cada día, participar en actividades, asumir pequeñas responsabilidades. No se trata solo de ocupar el tiempo, sino de reconstruir la autoestima y el vínculo con la sociedad.

Tres grandes áreas

El modelo de trabajo se articula en tres grandes ejes. El primero es la intervención psicosocial, con terapias individuales y grupales, tanto con usuarios como con familias. Aquí se trabaja también el empoderamiento: desde aprender a coger el metro hasta manejar un móvil, cocinar o planificar un menú.

Por otro lado, el segundo eje es la inclusión social: ocio, deporte, viajes, jornadas de convivencia y acciones de sensibilización en centros educativos y empresas. La socialización no es un complemento, es parte del tratamiento.

El tercer eje pone el foco en la persona como profesional. Inserción sociolaboral cuando es posible, y ocupación cuando no lo es. En este ámbito destacan dos proyectos emblemáticos: la limpieza del Turia y el vivero de especies autóctonas. En 2024 estrenamos un proyecto piloto de centro ocupacional en la elaboración de cestas de navidad y proyectos artesanales, como velas y jabones.

Cuidado del entorno

Cada jueves, un grupo de usuarios participa durante tres horas en labores de limpieza, riego, reforestación y retirada de residuos en el Parque Natural del Turia, en colaboración con la Coordinadora de Defensa de los Bosques del Turia y las brigadas municipales.

Es una tarea voluntaria, constante y muy visible, que ha sido reconocida por distintos ayuntamientos. Para quienes participan, el impacto es enorme: “se sienten útiles, necesarios, reconocidos”, apuntan desde Afempes.

A ello se suma el proyecto de vivero, desarrollado junto al Centro para la Investigación y Experimentación Forestal de la Generalitat, centrado en la producción de plantas autóctonas en peligro de extinción. No se trata de cultivar lechugas, sino de dar un sentido añadido al trabajo. “Reinventar algo tan bonito como conseguir que una planta en peligro crezca”, resume Dolores.

> «Somos un parche necesario; llegamos donde la administración no llega» J. González



Taller creativo en Afempes, un espacio terapéutico que fomenta la expresión, la concentración y el bienestar emocional.

El papel de las familias

Afempes nació como una asociación de familiares, pero su modelo ha evolucionado. Hoy el protagonismo es de la persona con enfermedad mental. Es ella quien debe tomar decisiones, equivocarse y aprender, como cualquier adulto. La familia acompaña, informa y se forma, pero ya no decide por sistema.

Aun así, el papel familiar sigue siendo clave, especialmente como detector temprano de recaídas. Tras la pandemia, la entidad ha detectado una preocupante caída en la participación de las familias en actividades grupales, algo que consideran un reto a revertir.

Reconocer la enfermedad

Para Dolores y Juan hay un punto en el que coinciden plenamente: la conciencia de enfermedad es el primer paso imprescindible. Sin reconocimiento, no hay trabajo posible. “Es un auténtico drama cuando no se reconoce”, afirma Juan. Y no solo por parte del usuario: a veces es la propia familia la que no acepta la realidad.

La enfermedad mental grave es crónica. No desaparece, pero puede estabilizarse. Medicación, hábitos de vida saludables, control del estrés y acompañamiento profesional permiten, en muchos casos, llevar una vida plenamente normalizada.

> «Me hace mucho bien estar aquí; pido apoyo cuando lo necesito, y se me brinda» J. G. Schiavone

Reto del futuro

El gran proyecto para los próximos años es la creación de un CRISOL, Centro de Rehabilitación e Inserción Sociolaboral. Un recurso estable, con hasta 45 plazas, que permitiría dar continuidad a la intervención sin depender de convocatorias de subvenciones.

Hay un claro objetivo: prevenir el deterioro, mantener a las personas en sus hogares el mayor tiempo posible y evitar ingresos en residencias que, además, prácticamente no existen para este colectivo. El principal obstáculo no es la voluntad ni el proyecto, sino el espacio: se necesita un local urbano de aproximadamente mil metros cuadrados, preferiblemente cedido, porque un alquiler haría inviable el modelo.

> «Pedir ayuda para recibir apoyo y continuar con tu vida es fundamental» W. Zanet

Javier y Walter

Para quienes conviven con un trastorno mental grave, casi nada resulta sencillo. Sin embargo, en Afempes muchos encuentran un punto de apoyo desde el que reconstruir rutinas, relaciones y proyectos personales.

Javier Gustavo Schiavone llegó a la asociación hace dos años y participa en la junta directiva. “Llegué a través de mi hija y de mi madre, que buscaban dónde pudieran ayudarme a tratar la enfermedad”, explica.

Una incapacidad permanente le permitió disponer de tiempo para centrarse en su proceso. Con diagnóstico de esquizofrenia y trastorno de personalidad, era esencial sentirse acompañado y ocupar el día con actividades. “Me hace mucho bien estar aquí; pido apoyo cuando lo necesito y se me brinda”, resume.

Walter Zanet, por su parte, conoció AFEMPES gracias a sus hermanos, que le animaron a dar el paso. Con trastorno bipolar, destaca el valor del acompañamiento psicológico y de las actividades grupales como parte esencial de su estabilidad.

“Es importante que cualquier persona que pueda necesitarlo acuda, porque va a recibir un gran apoyo para continuar con su vida”, afirma. El mensaje de Javier a este respecto también es directo: “que no tengan vergüenza de acudir, porque hay verdaderos profesionales y le van a ayudar seguro”.

Trabajo remunerado

A historias como las suyas se suma la de otros usuarios que empiezan a recuperar parcelas de autonomía. En el programa de inserción sociolaboral, por ejemplo, uno de los participantes completó su formación y, tras el periodo de prácticas, se incorporó a un puesto de trabajo.

Cuentan desde la entidad que el impacto no fue solo económico: para él supuso la confirmación de que podía sostener una rutina laboral y sentirse útil. “Volví y me han pagado”, comentó sorprendido tras regresar de vacaciones, un detalle aparentemente simple que refleja, en realidad, un cambio profundo: pasar de verse fuera del sistema a reconocerse parte de él.

Mejor en compañía

El mensaje final es claro. A quien duda en pedir ayuda, que no espere. “Es más fácil vivir acompañado que solo”. A las administraciones, “que sigan apoyando, porque la magnitud del problema no deja de crecer”. Y a la sociedad, “que pierda el miedo, que se acerque, que conozca”. Porque la salud mental grave sigue siendo uno de los grandes tabúes de nuestro tiempo.

Afempes lleva veinticinco años demostrando que, con acompañamiento, estructura y humanidad, otra forma de vivir la enfermedad mental es posible. No como un parche eterno, sino como una solución construida desde dentro, desde quienes conocen el problema en primera persona.

ENTREVISTA> Ismael Mayor / Locutor de radio (Alcoy, 29-abril-1978)

«Volví a nacer en septiembre de 2016»

Les relatamos la historia de Ismael Mayor, enfermo de fibrosis quística que recibió un trasplante bipulmonar

FERNANDO TORRECILLA

La fibrosis quística es una enfermedad que provoca básicamente la acumulación de moco espeso y pegajoso en los pulmones, el tubo digestivo y otras áreas del cuerpo. El principal problema es respiratorio, por eso está considerada una enfermedad que puede ser mortal.

Ismael Mayor, como nos relata, la padece desde que nació, porque es hereditaria, aunque durante su infancia pudo hacer una vida "más o menos normal". La patología se desarrolla de una forma diferente en cada paciente, "pero a todos nos afecta el pulmón".

Hace casi diez años, concretamente el 9 de septiembre de 2016, recibió un trasplante bipulmonar, aumentando a partir de entonces su capacidad pulmonar del 26 al 93%. "Sin esa donación hubiera muerto, por eso me gusta decir que volví a nacer ese día", señala.



Ismael Mayor celebrando sus 'nuevos' 9 años de vida.

Torneo de pádel

Mayor, locutor de radio, organiza desde hace tres años un torneo de pádel benéfico, como agradecimiento a la Asociación Valenciana de Fibrosis Quística. "Los fondos van íntegros para esa entidad", expresa, avanzando que en tres ediciones han recaudado cerca de 9.000 euros.

¿Descubriste tu enfermedad ya de pequeño?

Así es. En la actualidad, la prueba de talón que se les hace a los recién nacidos es para determinar, entre otros aspectos, si tienen fibrosis quística. La enfermedad se muestra de muchos modos, unos padecen problemas digestivos, otros sufren diabetes...

¿Tenías sobre todo problemas para respirar?

Debido a que los pulmones estaban siempre infectados, por decirlo de una forma entendible. Debía llevar una vida de antibióticos e inhaladores, porque me costaba respirar.

La mía fue una infancia complicada, pese a que la enfermedad me respetó bastante. Aproximadamente con 20-22 años empecé a notar que ya no podía hacer deporte con la misma intensidad. Hice un tratamiento y se estabilizó la dolencia, pero poco tiempo.

¿Qué solución te dieron los médicos?

La enfermedad avanzó tanto que únicamente podía respirar un 26%. Solo había una solución -la última, de hecho- el trasplante, que se llevó a cabo en septiembre de 2016. Estuve muy cerca de morir, un simple constipado hubiera acabado conmigo.

En aquel momento mi hijo tenía dos años, ya andaba, debía ir detrás de él, apenas podía...

¿Te frustraba?

Muchísimo, porque además de no poder correr si tenía alguna caída, por ejemplo, mi vida corría muchísimo peligro, como decía. Deseaba hacer deporte, porque es bueno para la salud, pero era incapaz.

Dormía también con muchísima dificultad, con ahogo continuo. Tras la operación, a los cuatro o cinco meses ya hacía una vida plena, normal.

Realizado el trasplante, ¿sigues teniendo esa enfermedad?

El gen no cambia, sigo teniéndola. Me ha mejorado la calidad de vida, porque los pulmones -la parte más afectada- ya están bien y no van a contraer fibrosis quística. ¡No eran míos!

Sí preciso de medicación, dos inmunosupresores por la mañana y otros dos por la noche. Estas pastillas me regulan, pues el cuerpo tiende a rechazar los órganos y de esta forma 'engaño' a las defensas, están medio dormidas.

¿Los enfermos de fibrosis quística compartís una frase?

Una que repetimos una y otra vez, la de "tú respiras sin pensar y yo solo pienso en respirar", acción que realizamos sin darnos cuenta y que solo le damos importancia cuando nos falta.

Solo tenemos que recordar los meses de la pandemia, cuando debíamos llevar mascarillas constantemente y deseábamos quitárnoslas, porque nos incomodaban para respirar.

Hablemos de 'Capitán Pulmón'.

Es un apodo que me pusieron mis amigos el mismo año del trasplante, porque en aquella época sonaba mucho 'Capitán Tapón', de Alejandro Sanz. Es una canción que dedicó a uno de sus hijos y es uno de mis artistas preferidos.

Al mismo tiempo, Diana Ortiz, directora de la Escuela de Arte de Alcoy y buena amiga, diseñó el logotipo de 'Capitán Pulmón' y la portada de mi libro, quedándose el mote como marca personal.

¿Quisiste entonces impulsar un torneo de pádel?

Sí, bajo la misma denominación, en agradecimiento a la Asociación Valenciana de Fibrosis Quística. Me ayudaron muchísimo antes y después de la operación, a todos los niveles (psicólogos, logística...), y eso no se olvida.

En Alcoy se celebran numerosas carreras de atletismo, pero menos torneos de pádel, deporte de moda que me fascina. Es de un modo social, con buen ambiente, en ningún caso competitivo. En esta edición hemos incorporado niños, otro éxito, y una clase de body combat.

¿Siempre va a disputarse en diciembre?

Mi idea es trasladarlo a septiembre, con días más largos y mejor tiempo. Pero dependo del calendario del CD Alcoyano, al que cubro en mis retransmisiones deportivas desde hace 23 temporadas.

Para concluir...

Quisiera mostrar mi agradecimiento a esas personas que en vida deciden donar sus órganos después de fallecer.

> «Preciso de medicación, dos pastillas por la mañana y otras dos por la noche que ayudan a regular mis defensas»

> «Mi idea es trasladar el torneo de pádel a septiembre, con mejor tiempo, pero dependo del calendario del CD Alcoyano»

> «Quisiera mostrar mi agradecimiento a esas personas que en vida deciden donar sus órganos después de fallecer»

ENTREVISTA> Enrique de Madaria / Médico (Alicante, 20-octubre-1975)

«Conseguiremos detener el cáncer, ha habido avances significativos»

El alicantino es referente en su campo, centrado en el páncreas, y ha dado clases en universidades tan prestigiosas como Harvard



JORGE BRUGOS

De camino a charlar con Enrique de Madaria, caí en la cuenta de las dimensiones logísticas del Hospital General de Alicante. Di vueltas por un sinfín de pasillos; había tantos que, por un momento, pensé que deambulaba por la 'Estrella de la Muerte' de 'La guerra de las galaxias'.

Precisamente, hablé con el Doctor de Madaria -especialista en cáncer de páncreas y una eminencia mundial en este campo- sobre los avances para vencer a este tipo de tumor en una guerra que, en demasiadas ocasiones, se salda con la muerte.

¿Cuál es la situación del diagnóstico del cáncer de páncreas en España?

El diagnóstico de este tipo de cáncer presenta un gran problema: es un tumor que manifiesta síntomas de forma tardía. Tarda en provocar dolor; va creciendo y, en el 80% de los casos, cuando se detecta, la enfermedad ya está muy avanzada y no es posible la extirpación quirúrgica. Si no se puede operar, el tratamiento es paliativo: frenar el tumor el mayor tiempo posible. La cirugía, además, solo es viable en un 20% de los casos.

Es complicado diagnosticarlo, salvo que se dé la circunstancia de que el tumor tapone el conducto biliar; en ese caso, la tez adquiere un tono amarillento perceptible a simple vista. Si crece alejado de ese conducto, es inusual diagnosticar cuando todavía es operable.

Entonces, esa dificultad de diagnóstico precoz implica que, cuando se detecta, ¿simplemente queda comunicarle al paciente cuánto tiempo le queda de vida?

No, existen tratamientos, pero su objetivo es prolongar la vida y hacer el proceso más liviano. La única forma de erradicar el tumor es mediante cirugía; sin ella, se procede al uso de quimioterapia para contenerlo el máximo tiempo posible.

> «En el 80% de los casos cuando se detecta la enfermedad ya está muy avanzada»

A lo mejor me ocurre por ser 'de letras', pero durante un tiempo tuve la percepción de que no había tantos casos de cáncer como antaño; sin embargo, ahora percibo en el ambiente cierto repunte de enfermos.

Es una sensación tuya; el cáncer no ha disminuido en ningún momento. Es cierto que la incidencia de algunos tumores ha descendido, pero no la del cáncer en general; de hecho, el de páncreas está sufriendo un repunte considerable en los últimos tiempos. Es la tercera causa de muerte por cáncer en España, a pesar de ser un tumor mucho menos frecuente que otros como el de mama, próstata o colon.

Siempre ha habido enfermedades mortales. El sida antes lo era e, incluso si nos remontamos a tiempos inmemoriales, la apendicitis también; recuerdo la novela de Noah Gordon, 'El médico', donde la denominaban la enfermedad del costado. ¿Qué ocurre con el cáncer? ¿Por qué no conseguimos curarlo?

Conseguiremos detenerlo. Ha habido avances significativos en los últimos años; de hecho, se ha logrado que algunos tumores se curen con medicación. Cada vez existe un mayor control de las enfermedades, lo que ocurre es que el cáncer de páncreas requiere una investigación más profunda. Sin embargo, en breve se presentarán nuevos tratamientos que supondrán un paso de gigante en la lucha contra este tumor.

En una de las entrevistas que te han realizado reiteras que el cáncer es puro azar. Asusta que, incluso cuidándose, uno no esté libre de enfermar.

La realidad es que en medicina se sabe desde hace mucho que la mayoría de las enfermedades no tienen una causa concreta. Un familiar mío murió de un cáncer de pulmón sin haber fumado en su vida. Por ejemplo, la ELA no se puede evitar. Todo es cuestión de probabilidad, y los malos hábitos aumentan las probabilidades de padecer patologías. Además, también entran en juego los síndromes genéticos, que son hereditarios.

> «Se ha conseguido que algunos tumores se curen con medicación»

¿Por qué decidiste centrarte en el cáncer de páncreas?

Cuando terminé mi formación en gastroenterología como médico residente, existía una unidad de páncreas que sufrió un cambio en su responsable de área. Entré en 2005 y continúo aquí desde entonces. Trabajamos de forma multidisciplinar con varios especialistas para ofrecer las mejores opciones a los problemas que afecten a ese órgano.

¿Cuidamos el intestino menos que antes?

Sí. Estamos en el periodo con la comida más sana; existen adelantos que permiten que los alimentos sean más frescos. Si se alimenta de productos naturales, tendrá más salud. Sin embargo, si se consume productos ultraprocesados, existe un riesgo evidente de sufrir enfermedades. Hay un problema real con los alimentos tratados químicamente e incluso con los ultraprocesados.

Voy a hacer que te metas en un 'jardín'.

(Risas) Venga, vamos allá.

¿Cómo has vivido la presunta corrupción en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)?

(Suspira) Gestionar los fondos públicos, y en particular las donaciones de la gente para la investigación, es una gran responsabilidad. En mi caso, siempre intento velar por que exista la máxima transparencia. Procuramos que haya jurados y tribunales independientes.

En el caso que mencionas, se emplearon medios para sufragar elementos que nada tenían que ver con el cáncer, como el arte, por ejemplo. Se han depurado responsabilidades y ha habido un relevo en la dirección. Espero que ese centro, que es puntero en investigación oncológica, recupere la normalidad.

¿Podrías aventurar una fecha para la cura del cáncer de páncreas?

Creo que va a haber avances científicos cruciales en menos de dos años. Lo que habrá que asegurar es que se puedan aplicar en España con celeridad, ya que deben homologarse antes de ser utilizados en nuestro sistema de salud.

> «Gestionar los fondos públicos para la investigación es una gran responsabilidad»

ENTREVISTA> María del Carmen Pastor / Presidenta Asociación Contra el Cáncer (Sant Joan, 15-septiembre-1962)

«El cáncer no debe ser tabú»

La Asociación Contra el Cáncer de Sant Joan realiza un trabajo diario de apoyo a personas y familiares durante su proceso de curación

A. Batalla

Sant Joan d'Alacant se viste de verde cada febrero para recordar que la lucha contra el cáncer es una carrera de fondo. María del Carmen Pastor, presidenta local de la Asociación Contra el Cáncer desde 1997, analiza la importancia de la prevención y el acompañamiento humano. Su labor incansable busca alcanzar el 70% de supervivencia en 2030.



Mari Carmen Pastor (segunda por la derecha) durante la marcha contra el cáncer de 2025.

En febrero conmemoramos el Día Internacional contra el Cáncer, ¿por qué es vital marcar esta fecha?

Es el pistoletazo de salida para nuestras actividades anuales. Hace tres años empezamos a realizar la lectura del manifiesto para concienciar. El 4 de febrero engloba todos los tipos, como pulmón o páncreas. Salimos a la calle para visibilizar esta lucha diaria y constante.

¿Cómo se organiza el acto institucional que realizan en la plaza del Ayuntamiento?

Hacemos la lectura del manifiesto en la puerta del consistorio. Antes solo poníamos el lazo verde, pero ahora colaboran diferentes entidades de la fiesta y del pueblo. Cada asociación lee unas palabras preparadas. Nos gusta que todos vengan a acompañarnos en este momento tan significativo.

Respecto al apoyo de la administración local, ¿se sienten respaldados por las instituciones en su labor?

Independientemente del color político que haya gobernado, siempre hemos tenido mucho apoyo. Nos ayudan bastante y recibimos una subvención municipal. Tenemos un local y no tengo quejas del Ayuntamiento, la concienciación forma parte de sus prioridades. Este respaldo es fundamental para mantener los servicios que ofrecemos gratuitamente a los pacientes del municipio.

> «Queremos implantar el voluntariado a domicilio»

Hablemos de la prevención, ¿qué pautas considera fundamentales para que la ciudadanía cuide su salud?

El cáncer no debe ser tabú, sino una patología donde la prevención es clave. Cuando te mandan el test de colon, hay que hacerse la prueba. Para eso está el cribado público. En el caso del de mama, es necesaria una palpación mensual y acudir al médico al menor síntoma para actuar con rapidez.

Mencionaba antes otros tipos de dolencias, ¿qué recomendaciones daría para prevenir el de pelvis o pulmón?

Con el de pelvis hay que controlarse e ir al ginecólogo anualmente. Respecto al de pulmón, lo principal es no fumar ni ser fumador pasivo. Es fundamental cuidarse. Si seguimos estas pautas, en 2030 llegaremos al 70% de curación, un logro por el que estamos investigando muchísimo en la actualidad para salvar vidas.

Sobre las campañas de verano, ¿de qué manera conciencian sobre el riesgo del cáncer de piel?

Salimos a la calle a explicar el código europeo contra el cáncer, que ahora tiene catorce puntos. Advertimos que, si fumas o vapeas, debes dejarlo, y ofrecemos nuestra ayuda. Queremos abrir los ojos a la gente sobre la importancia de los hábitos saludables y la alimentación mediterránea para reducir riesgos en su vida diaria.

Dentro de la sede ofrecen diversos servicios, ¿qué opciones de bienestar físico y emocional existen?

Tenemos talleres de danza, taichí en la Casa de las Asociaciones y manualidades. Los pacientes son derivados por el médico y el psicólogo, quienes deciden qué actividad es mejor para activarse. También contamos con la ruta saludable, donde un voluntario sale a caminar semanalmente con pacientes y vecinos que quieran sumarse.

> «Salimos a la calle para visibilizar esta lucha diaria y constante»

¿Qué funciones cumple el voluntariado hospitalario y su conocido servicio del carrito termo?

El voluntariado acompaña a los pacientes en el hospital cuando el familiar sale a descansar. Llevamos el carrito termo con zumo, leche y libros para romper el hielo. Hay pacientes que desean vernos y otros que no, según su estado. También queremos implantar el voluntariado a domicilio, pero requiere una formación muy específica para los voluntarios.

Si hablamos de ayuda técnica, ¿cómo funciona el préstamo gratuito de material ortopédico?

Prestamos camas articuladas, sillas de ruedas o muletas. Nuestras trabajadoras sociales gestionan este servicio para toda el área. Si alguien tiene material de un familiar que ya no necesita, lo recogemos encantados para derivarlo a otros pacientes. Es una ayuda vital que a veces la gente desconoce que existe de forma gratuita aquí.

> «Es una enfermedad como otra cualquiera. Si se diagnostica pronto, se puede superar»

Mirando hacia el proceso personal, ¿qué consejo daría a quien acaba de recibir un diagnóstico?

Primero, que te apoyes en tu familia y no te lo guardes. La asociación tiene psicólogas que ayudan mucho a abrirse. Aunque algunas personas prefieran ir al hospital por privacidad, deben saber que el cáncer es una enfermedad como otra cualquiera. Si se diagnostica pronto, se puede superar. Hay que pensar siempre en la curación.

Finalmente, ¿qué mensaje enviaría a los santjoaners para animarles a unirse a su asociación?

Es una labor muy bonita donde ayudamos a mucha gente a superar la enfermedad, aunque no siempre se vea. Les diría que vengan, que nos vean trabajar y se queden si les gusta. El voluntariado hospitalario es gratificante porque ves la lucha diaria. Ojalá pronto alcancemos el objetivo de curación y podamos dedicarnos a otra cosa.

ENTREVISTA> Juanma García / Asesor dental (Crevillent, 21-abril-1967)

«La IA está revolucionando nuestro campo»

Juanma García nos advierte de nuestros malos hábitos y del peligro de fumar para la higiene bucal



FERNANDO TORRECILLA

Lejos de su profesión actual, Juanma García trabajó durante diversos años en el sector empresarial. “Dejé por ello los estudios”, confiesa, pero pudo retomarlos después, focalizándose en la sanidad, “sobre todo la odontología”.

Quiso entonces profundizar en este segmento, “descubrir mejor cómo se hacen las cosas”, y estudió Prótesis Dental en Murcia. Nos detallará, en ese sentido, de qué modo ha evolucionado su disciplina, especialmente en los últimos años.

“La Inteligencia Artificial (IA) está revolucionando nuestro campo”, sentencia, con un sinfín de ejemplos. También nos anunciará el mayor problema actual, la economía de los pacientes, y las inigualables ofertas de las franquicias, “muchas veces cuestionables”.

¿Hasta qué punto te fascinó la Prótesis Dental?

Me encantó tanto que tras cursarla me trasladé a València para especializarme en Ortodoncia. Tenía clarísimo cuál era mi propósito, ayudar a la gente a sonreír; regresé a Crevillent, me incorporé a alguna clínica y unos años después, en 1999, monté la mía propia.

¿De qué modo ha evolucionado la Odontología?

Muchísimo, ha habido un cambio radical de la analogía a la digitalización. Centrándonos en los últimos tiempos, todavía mucho más, gracias a la IA; antes, por ejemplo, las radiografías se debían revelar y el proceso tardaba unos cinco-diez minutos. Ahora solo es necesario un clic.

¿Podrías ponernos más ejemplos?

La IA nos permite localizar nervios y nos ayuda a posicionar los implantes, siempre revisado por un especialista. Asimismo, ya tenemos una serie de herramientas que ahorran parte del trabajo del auxiliar.

Algunas apps con una simple radiografía diagnostican -nos informan- qué dientes tienen caries, en cuáles se debe hacer una endodoncia y dónde hay infección, en definitiva, los problemas bucales del paciente.

Realmente sorprendente.

Otra aplicación de la IA representa con rapidez todo el diagnóstico del profesional en el odontograma, mostrando una imagen de la boca. Disponemos de herramientas para que el paciente pueda ver el resultado final antes empezar el tratamiento.

¿Las mejoras se aprecian también en la sedación?

Solemos contratar un servicio externo de anestesistas, además de contar con todos los medios y permisos de Sanidad. Ese trabajo, puramente humano, igualmente se ha optimizado, porque hablamos de profesionales, de personas muy bien formadas.

¿Te explicas entonces lo sucedido en Alzira (València)?

No logro entenderlo, ahora está en manos de los tribunales. Una desgracia, porque la pérdida de una menor de seis años siempre lo es. Fue sedada y falleció, mientras otra -de cuatro años- tuvo que ser ingresada.

Vuestra imagen ha quedado muy dañada.

Sin duda. Esperemos provoque que las clínicas que no tienen las medidas de sanidad correctas se pongan las pilas. Muchas veces carecen de los permisos necesarios y realizan el servicio. Deben pensar eso de “no pasa nada”, ¡hasta que sucede! Una pena.

¿Cuáles son las principales dificultades que te encuentras?

Hoy en día el paciente, sin duda. Muestran desconfianza, también porque hay mucha información, de todo tipo, en numerosas ocasiones errónea.

En ocasiones van a clínicas distintas y son atendidos por diferentes dentistas, cada uno con un criterio, sin que ninguno sea incorrecto. Pero eso les hace dudar y les genera desconfianza.

¿Alguna más?

La existencia de las franquicias, que nos hacen mucho daño, en el sentido que lanzan ofertas que no podemos igualar. Si en un implante hay trescientos euros de diferencia quizás nos deberíamos plantear “¿por qué es así?”

Puede que la respuesta esté en el profesional, que no tiene tanta experiencia y ni calidad. En las franquicias, además, los trabajadores van fluctuando y eso no es lo mejor para un buen tratamiento protésico.

En este sentido, ¿cuidamos bien de nuestra dentadura?

Habitualmente no. Percibimos muchísimos problemas, como la enfermedad periodontal -la de las encías- conocida igualmente como piorrea. Se trata de una patología que se produce por tres aspectos: no tener un hábito de higiene correcto (lavarnos poco los dientes), el factor genético y la mala alimentación.

Concrétanos esos malos hábitos alimenticios.

El consumo excesivo de comidas azucaradas, sin hablar del tabaco, que es altamente dañino, porque además oculta enfermedades.

¿De qué modo?

Uno de los primeros síntomas de la enfermedad periodontal es el sangrado de las encías, la gingivitis, una evidencia que algo no va bien en nuestra boca. Fumar hace que no sangre, es como si tapara sus poros.

El tabaco, además, mancha los dientes, por no hablar del resto de problemas pulmonares y de otro tipo que puede conllevar.

¿Vamos también poco al dentista?

No se acude lo que se debería. Influye, somos conscientes, la cuestión económica, porque siendo honestos acudir al dentista es caro.

Lo que nuestros pacientes desconocen es el coste de los productos -altísimo- y la formación, acudir a eventos y conferencias, que debe ser constante e igualmente es carísima.

> «Algunas apps diagnostican qué dientes tienen caries, en cuáles se debe hacer una endodoncia y dónde hay infección»

> «Esperemos que la desgracia ocurrida en Alzira provoque que las clínicas sin las medidas adecuadas se pongan las pilas»

> «Uno de los primeros síntomas de la enfermedad periodontal es el sangrado de las encías, la llamada gingivitis»

ENTREVISTA> José Alejandro Amat / Ganador de Petreremprende (Petrer, 9-diciembre-1980)

«Mi apuesta es por la sostenibilidad y para frenar el deterioro rural»

La Quesería Artesanal Valle de Puça se ha alzado con el primer premio en Petreremprende

JAVIER DÍAZ

El talento y la innovación empresarial vuelven a triunfar en Petreremprende. La novena edición de la lanzadera de proyectos empresariales local ha otorgado su primer premio, dotado con 5.000 euros, a la Quesería Artesanal Valle de Puça, desarrollada por José Alejandro Amat.

Una propuesta familiar, tradicional y sostenible de fabricación de quesos artesanales que apuesta firmemente por la recuperación del entorno rural.



El ganador de PetrerEmprende, José Alejandro Amat, recoge el primer premio acompañado de su hijo.

¿En qué momento tuviste la idea de crear este proyecto de negocio?

Hasta hace unos cinco años era herrador de caballos, un trabajo muy físico y pesado en el que estuve veinte años. A raíz de la pandemia, me di cuenta de que la zona rural donde vivía estaba muy abandonada y decidí entonces iniciarme con la ganadería, puesto que mi padre se jubilaba y se iba a cerrar la explotación.

Comencé con ovejas y cabras orientado a la producción de carne, que es lo que él tenía, aunque aquello me ofrecía muy poca rentabilidad. Así que hice un cambio de orientación laboral hacia la producción de leche, con la que se tienen unos ingresos más constantes.

Entonces, pensé que, si en vez de vender leche era capaz de producir un queso natural ecológico y sostenible, daría un añadido y conseguiría tener un negocio viable y rentable.

El primer premio de Petreremprende os ha reconocido la tradición familiar y la sostenibilidad del proyecto. ¿Tenías claro que estos valores son los que había que tener siempre presentes?

Sí, mi apuesta es por la sostenibilidad, para que no se muera el campo. En veinte o treinta años el declive que ha sufrido en esta zona, en términos de agricultura y ganadería tradicional, ha sido brutal.

Hay abandono de fincas, de cultivos, y las tierras pierden su vida de no trabajarlas. Quería recoger la tradición de mis padres y abuelos y sentía la necesidad de poner mi granito de arena para frenar ese deterioro rural.

«Participar en Petreremprende lo veía como una formación»

¿Crees que están suficientemente valorados los productos locales artesanales?

Es que casi no hay. Si tú quieres consumir algo producido aquí puedes encontrar algún producto, pero en la mayoría de los casos se trae de otras zonas. Mi apuesta es reivindicar que, si durante muchos años las casas eran autosuficientes, hoy en día eso se ha perdido.

¿Cuántas cabezas de ganado tienes?

Ahora hemos dejado de orientar nuestra producción a la carne y nos dirigimos a la leche. Actualmente tenemos unas 150 cabras, aunque nuestro objetivo es llegar a un máximo de trescientos animales, que es lo que consideramos que es sostenible para nuestro entorno y nuestra explotación.

¿Cuáles son las diferencias entre el proceso que se lleva a cabo con una producción artesanal como la tuya y una industrial?

La gran industria tiene a su alcance personas especialistas que controlan todos los procesos y son capaces de analizar las necesidades del consumidor ofreciéndole aquel producto que quiere.

Eso el productor artesanal lo tiene imposible. El productor artesanal te elabora un producto acorde a lo que, en mi caso yo sé hacer, que es nuestra receta del queso fresco que viene de mi abuela.

Considero que la diferencia está en que cada vez existe un público más concienciado con la sostenibilidad del entorno y opta por un producto u otro. Pero no puedo decir que mi queso sea mejor que otro.

«Además de queso tengo pensado también producir helados»

¿Es fundamental en todo este proceso el cuidado de los animales?

Sí. Si yo buscara un sentido económico a mi producción, el planteamiento sería diferente. Nosotros buscamos alimentar todo lo posible con pastos naturales.

¿Hasta qué punto, un premio como este, te va a permitir poner en marcha tu proyecto?

Mi objetivo al participar en Petreremprende lo veía como una formación, en realidad para mí el premio económico es lo menos importante. Con el transcurso de los días y de las clases, muchos compañeros me decían que mi proyecto era muy bueno y ahí fue cuando empecé a creerme que tenía la posibilidad de ganar.

¿Cuándo tienes previsión de comenzar a comercializar los productos?

Petreremprende es un programa de formación dirigido a los proyectos y la quesería todavía no funciona como empresa, ya que para eso necesitamos tener el equipamiento y contar con todos los permisos correspondientes. Mi intención es montar este negocio donde tenemos el campo, en la partida de Puça en Petrer.

Ha habido gente que ha venido a comprar los quesos, pero no he podido vendérselos porque no tenemos todavía producción y por tanto no hay venta.

Además del queso fresco, ¿tenéis previsto producir otro tipo de productos?

El punto de partida es el queso fresco porque es lo más fácil de hacer, aunque es un producto muy perecedero. Más adelante, el abanico será más grande y empezaremos a hacer queso curado. Aparte, queremos también abrir una línea para hacer helados con quesos de cabra. Lo tenemos en proceso de desarrollo.

Nuestra idea es que los productos que hagamos sean reconocibles y se identifiquen con el territorio.

«Quiero que mis productos se identifiquen con el territorio»

ENTREVISTA> Teresa Pomares / Farmacéutica

«Aún me siguen contando anécdotas entrañables de mi familia»

Desde 1888, y tras tres generaciones de farmacéuticos, la farmacia Pomares de Elche sigue conservando su legado

M. Guilabert

Con solo diecisiete años y huérfano, el bisabuelo de Teresa y fundador de la farmacia, Manuel Pomares, tenía muy claro lo que quería ser y decidió luchar por ello.

Llegó solo a Barcelona, durmió un tiempo bajo el mostrados de una farmacia donde trabajaba como mancebo, y con lo que ganaba estudió dos carreras a la vez, farmacia y violín, sus dos pasiones. De ese gesto nace una historia familiar marcada por el esfuerzo, la vocación sanitaria y el compromiso con las personas, generación tras generación, desde 1888 hasta estos días.

Vocación y tesón

Manuel tenía las ideas muy claras a pesar de ser tan joven. Si uno lo piensa hoy, resulta casi impensable. El proceso de maduración ahora ocurre más tarde, pero él supo decidir su camino. Un camino que supo seguir y defender su hijo Manuel Pomares, y posteriormente hija Teresa, en tiempos en los que pocas mujeres hacían carrera universitaria.

Desde 2001 Teresa Serrano, bisnieta, nieta e hija de sus antecesores, está al frente de la farmacia, a la que ha impreso su estilo y las nuevas tecnologías. Distan del pasado, pero tiene una lección muy bien aprendida, y que pude comprobar en el transcurso de esta entrevista en la farmacia, y es el trato familiar que tiene con sus pacientes.

Tu historia familiar en la farmacia es toda una lección de vida.

Para mí ha sido una lección enorme. Un ejemplo de que hay que luchar, estudiar y labrarse el futuro. Probablemente la lección más importante que he recibido, y aún hoy me siguen contando anécdotas entrañables de mi familia.

> «Cada generación fue distinta, pero todas dejaron su huella»



¿Qué valores se han transmitido en tu familia a lo largo de las tres generaciones?

Hay uno fundamental que he heredado de mi bisabuelo, mi abuela y mi madre, y es que la salud del paciente está por encima de todo lo demás. No siempre es fácil de aplicar en la práctica, pero debe ser la primera premisa de cualquier profesional sanitario.

Muchas veces no se trata de dar otro medicamento, a veces la solución es detectar algo que le está haciendo daño, siempre en coordinación con su médico. Por eso es tan importante la comunicación directa con el paciente, desde el respeto y el entendimiento.

¿La herencia familiar ha marcado tu manera de ejercer?

Muchísimo. Curiosamente, cada generación fue distinta y no se ha repetido un mismo patrón. A mi abuelo tampoco llegué a conocerlo, pero dejó una huella tan profunda en tantas personas, que su legado me ha llegado a través de los hechos. Aún hoy sigo descubriendo personas a las que ayudó desde la farmacia.

Parece parte de una historia compartida.

Totalmente. Igual que la farmacia ha sido generacional, los pacientes también lo han sido. Aquí vienen hijos y nietos de otros pacientes. Es una relación de cuidado, de salud, de vecinos y de amistades de toda la vida.

¿Las fórmulas magistrales tenían un papel clave cuando no había tantos medicamentos?

No había tantos medicamentos como ahora y muchos han desaparecido. Las fórmulas magistrales eran y siguen siendo esenciales para cubrir necesidades muy concretas que la industria no contempla.

Se utilizaban preparados que hoy resultan difíciles de imaginar, como el elixir de heroína, o jarabes que contenían derivados de la codeína y la morfina. Se utilizaban entre otras cosas para calmar la tos. Era otra época y otra forma de entender la farmacología.

> «Había preparados que hoy resultan difíciles de imaginar, como el elixir de heroína»

Hoy en día, ¿qué fórmulas magistrales se realizan?

Sobre todo en dermatología. Hay fórmulas que no existen en el mercado y se crean combinaciones específicas de principios activos según cada caso. Es muy frecuente en tratamientos de acné o de alopecia. Permite personalizar completamente el tratamiento.

La pandemia marcó un antes y un después en vuestro gremio. ¿Cómo lo vivisteis?

Teníamos la misma incertidumbre y el mismo miedo que todos, pero no podíamos cerrar. Recuerdo mucha preocupación.

Empezamos muy pronto a desinfectar todo. Desinfectábamos interruptores, teclados, suelos, mamparas, todo, dos veces al día. Organizamos equipos para minimizar riesgos. Al principio fue terrible porque no sabíamos cómo se transmitía el virus. Fueron momentos muy duros.

Mirando al futuro, ¿te preocupa la continuidad del legado familiar?

No. No me preocupa. Hoy no tengo hijos y no me obsesiona la continuidad. Lo único que me planteo es hacerlo bien cada día. Al final de mi vida profesional quiero poder preguntarme qué hice y cómo lo hice, lo demás vendrá o no vendrá.

¿Cómo te gustaría cerrar esta entrevista?

Con agradecimiento a los pacientes que han pasado por aquí a lo largo de nuestra historia. También a quienes me precedieron. Cada generación fue distinta, pero todas dejaron una huella.

> «Es una relación de salud, de vecinos y de amistades de toda la vida»

Aprender de las más sabias del lugar

‘Actívate en la madurez’ es un proyecto que impulsa la reunión de mujeres eldenses de edad avanzada



FERNANDO TORRECILLA

Notaremos su ausencia, porque, aunque lo merezcan, no son eternos. Por ello disfrutemos de ellos, conozcamos su historia y aprendamos de sus conocimientos, infinitamente mayores que los nuestros. Los seres mayores son un referente, no lo olvidemos.

‘Actívate en la madurez’ es una iniciativa “para hombres y mujeres que se sale de lo establecido”, dice su responsable, Rosana Ferrándiz. Formada ya asociación -desde 2023-, nació de una demanda social, una preocupación por los demás, para que nadie se sienta solo.

“Vivimos en una sociedad neocapitalista, en la que priva el individualismo, parece que todos vamos a nuestro rollo”, lamenta, antes de remarcar la importancia de la cohesión social, esa que se produce en los barrios, “que te alerte no saber nada de la vecina del cuarto”.

Mentes lúcidas

El proyecto se focaliza en el Distrito Cuatro de Elda, donde todos los jueves tarde se juntan en una sala anexa -también denominada ‘Actívate en la madurez’- a la parroquia de San Francisco de Sales.

Las mujeres que acuden, “porque solo vienen féminas”, tienen más de setenta años -alguna, las menos, son sexagenarias-, con Mari Cruz como la más longeva (97), “sin olvidarnos de los 96 de Carmen o los 94 de Encarnita”.

La mayoría tienen una mente lúcida, con la excepción lógica de ciertas usuarias que tienen algún grado de Alzheimer. “Nuestro espacio es abierto y puede acudir el que quiera, a veces somos cuarenta y otras sesenta, todas sumamente agradecidas, así nos lo hacen saber”.

En el barrio es habitual la ayuda vecinal, especialmente si son personas de edad avanzada y precisan ayuda. El “voy a comprar, ¿te traigo algo?” es sumamente común, fruto del buen hacer de los diferentes colectivos, asociación de vecinos, la cooperativa de San Francisco...

Abierto a los hombres

Respecto a por qué no hay hombres en ‘Actívate a la madurez’, expone que han tenido alguno, “pero ante tanta mujer se sienten un poco intimidados”. Se trata de una cuestión cultural, “lo ven que no es para ellos, prefieren quedar para jugar al dominó o charlar de fútbol”.

Sin embargo, nuestras ‘chicas’ siguen la actualidad, ven las noticias y están atentas a lo que acontece. “Quizás no conocen a Lamine Yamal, pero sí a Messi”, expone, mientras asegura que leen lo que sucede en Elda con especial interés, “es el origen de muchas”.

“Lo digital apenas les llama la atención, no lo comprenden, pero sí siguen las noticias en papel”, argumenta Ferrándiz. Las salidas son jornadas festivas, por ejemplo, las realizadas a Novelda, para disfrutar del Santuario de la Magdalena, o Elche, donde visitaron el Palmeral y El Huerto del Cura. “Sé que es la última vez que veré la urbe ilicitana”, le anunció más de una.

Se juntan los jueves en una sala próxima a la parroquia de San Francisco de Sales para charlar y hacer actividades

Nuevo curso

De reciente inauguración es un nuevo curso, centrado en mejorar la visibilidad de este colectivo, “sobre todo que tengan acceso, por medio de nosotros u otra forma, a los diferentes recursos que tienen derecho”. En definitiva, que continúen siendo activas.

“Tengan la edad que tengan”, reivindica, para esta sociedad en un momento determinado las personas mayores “dejan de ser productivas, especialmente a nivel económico”. Su papel se convierte en secundario, “¡cuando no es así!”

Entre sus principales virtudes, la sabiduría y experiencia que evidencian. Sí aprecia discriminación hacia ellos, Rosana admite que muchos los ven como un estorbo, más si la salud empieza a deteriorarse.

La iniciativa nació de una demanda social, una preocupación por los demás, que nadie se sienta solo

Una mirada más serena

Rosana siente que cada día mejora como persona, por el simple hecho de estar en contacto con ellas. “Me tomo todo con más paciencia y tranquilidad”, suspira, al comprobar que “su ritmo es sensiblemente diferente al mío”.

Esa metodología la intenta proyectar al resto de momentos del día, “reconociendo que soy una persona muy activa”, comenta. “Me ha servido para observar la vida desde una mirada más serena”.

«Lo digital apenas les llama la atención, no lo comprenden, pero sí siguen las noticias en papel»
R. Ferrándiz

El aprendizaje con estas señoras es infinito, “saben de todo”. Recordemos, en este sentido, que la pirámide generacional se está invirtiendo desde hace décadas, “cada vez el número de mayores será mayor”; así que cuidémosles.

De qué se quejan

Nuestros mayores también opinan y se quejan de que les hablamos con un paternalismo innecesario. “Es como si se les tratara como niños, y no lo son”, asevera la responsable, “simplemente desconocen cómo dirigirse a los ancianos”.

Ser mayor no significa perder las facultades. Les incomoda y molesta que les griten, “porque no todos están sordos”, cuando les interrumpes o se les cuestiona sus vivencias -de la guerra o posguerra-, con frases como “¡eso no es así!”

En ese instante sacan incluso el carácter, “porque esos años complicados los han vivido in situ”. Asimismo, nos relatan sus historias de amor: “trabajamos muchísimo los aspectos cognitivos, en seres que en muchos casos no han tenido la opción de abrirse jamás”, concluye.

ENTREVISTA> Antonio Guijarro / Pastelero (San Vicente, 1-septiembre-1963)

«Todavía se me pone la piel de gallina recordando la Cabalgata»

El histórico regente de la desaparecida pastelería Blonda fue el encargado de representar al Rey Baltasar en San Vicente

David Rubio

La pasada Cabalgata de Reyes Magos se recordará en San Vicente del Raspeig por haberse celebrado en el interior del Pabellón Polideportivo. Sin embargo, para un sanvicentero fue la más especial de todas, hasta el punto de que aún se le ponen los ojos llorosos cuando le hacemos recordar aquella tarde.

Durante toda su vida Antonio Guijarro Aliaga se ha dedicado a la repostería. De joven trabajó en la panadería (aún existente) de sus padres hasta que se decidió por abrir su propio negocio, la célebre pastelería Blonda que todos recordamos en Ancha de Castelar. Hoy en día se dedica a formar nuevos pasteleros como profesor del Centro de Formación Profesional Valle de Elda.

Actualmente el local de su antigua pastelería luce cerrado. Antonio lo traspasó pensando que los nuevos dueños mantendrían Blonda, y ni tan siquiera llegó a organizar un acto formal para despedirse de su clientela. Quizás haber podido lucir el traje del Rey Baltasar ante su pueblo haya sido la suerte de reconocimiento público que sin duda este pastelero tanto merecía.



¿Cómo fueron tus inicios en la repostería?

De alguna manera esto lo he mamado desde siempre, ya que incluso nací dentro de la propia panadería de mi familia (risas). Es algo que vivía todos los días desde niño. Cuando ya tenía edad para estudiar una carrera universitaria, realmente no había nada que me enganchase más que seguir trabajando en el negocio familiar.

Luego mis inquietudes me llevaron a ir hacia la pastelería, porque lo veía algo más creativo que hacer pan. Así que me fui a estudiar con grandes profesionales en Barcelona y Bélgica. Esto me llevó a querer crear algo propio, y de ahí nació Blonda.

¿A principios de los años noventa había otras pastelerías como la tuya en San Vicente?

No. Aquí se hacía un pastel muy típico y tradicional. Sin embargo, yo venía muy influenciado por la escuela francesa, que siempre ha ido un paso por delante en materia de confitería. Entre otras cosas porque el sector está mucho más apoyado por las autoridades políticas que en nuestro país.

Así que nosotros introdujimos algo diferente en San Vicente. De todas formas, creo que todo es bueno, y por supuesto siempre mantuvimos también parte de lo tradicional. No puedes pretender que la gente se lance a probar nuevos sabores de la noche a la mañana.

¿Cuáles eran vuestros productos estrella? Recuerdo especialmente vuestras milhojas de crema...

Sin duda era uno de nuestros productos más demandados. Hacíamos una milhoja muy española, porque en Francia se utiliza más la vainilla para la crema de las milhojas, pero nosotros nos decantábamos más por la canela y el limón. La verdad es que se vendían bastante bien.

También vendíamos muchísimos roscones de Reyes. Recuerdo que cada 5 de enero se formaba una cola que llegaba hasta la avenida paralela.

¿Los gustos de los sanvicenteros fueron cambiando a lo largo de todos aquellos años?

Realmente sí. Al principio lo que más se vendía en San Vicente era tortadas de almendra con merengue o similares. Sin embargo, poco a poco fuimos metiendo sabores nuevos como la gianduja de chocolate, frutas, otros frutos secos, etc.

Nuestra idea siempre fue hacer productos de mucha calidad, pero sin pretender llegar a un estilo vanguardista que solo gustara a ciertas clases altas. Si teníamos que economizar en algo, nunca era en materias primas sino en renunciar a hacer diseños sofisticadísimos con pinzas y colores. Nosotros hacíamos pasteles pensando en llegar a todo el mundo. Aún así teníamos fama de ser caros, pero cuando la gente nos probaba enseguida se daba cuenta de que no lo éramos tanto.

¿Cómo ha sido la experiencia de ser Rey Mago?

A ver cómo te lo digo sin ponerme a llorar (risas). Creo que todo surgió porque viendo una cabalgata le dije a alguien... "oye, tiene que ser la leche ser Rey Mago". Y se ve que esa persona habló con quien tenía que hablar (risas). Total, que al final se me presentó esta oportunidad.

Al principio quizás no eres tan consciente de todo lo que significa y simplemente disfrutas de las presentaciones y demás actos previos. Sin embargo, al llegar el día, entras al Pabellón y ves el clamor de todos los chiquillos locos. En ese momento te pones a levantar las manos para saludar, y te sientes como si estuvieras flotando en una nube. No quieres ni tocar tierra.

¿Te has quedado con la espinita de no haber podido desfilar por las calles o te das por servido?

Pues... ya ves que se me saltan las lágrimas mientras te lo cuento. ¿A ti qué te parece? (risas). Por supuesto que teníamos cosas preparadas para la carroza que me hubiera gustado hacer, pero en el Pabellón también vivimos cosas muy chulas que no habrían ocurrido en la calle.

Por ejemplo, ese momento alucinante de recorrer el pasillo desde el vestuario del Pabellón hasta sentarnos en el trono. Los chiquillos nos avasallaban y abrazaban eufóricos. Un chaval incluso me regaló una figurita de Baltasar de roscón. Llegó un punto en que los de Protección Civil nos indicaron que debíamos marcharnos ya por riesgo a una avalancha... pero yo no quería. Estaba a punto de romper a llorar de la emoción, y aún hoy se me pone la piel de gallina al recordarlo.

De verdad que recomiendo a todo quien pueda que aproveche la oportunidad de ser Rey Mago. Es algo único e irrepetible en la vida.

«Me incliné hacia la pastelería porque me parecía algo más creativo que hacer pan»

«En Blonda introdujimos nuevos conceptos de la confitería francesa en San Vicente»

«Ser Rey Mago es algo único en la vida»

ENTREVISTA> Lucía Escolano / Coordinadora Grupo Scout La Nucía (Benidorm, 27-agosto-1996)

«Hay niños que te dicen que no quieren crecer para no perderte»

La coordinadora del Grupo Scout La Nucía reivindica el valor educativo del escultismo tras más de treinta años de historia

Nicolás Van Looy

Superadas ya las tres décadas de trayectoria, el Grupo Scout La Nucía se ha consolidado como una de las grandes referencias de ocio educativo en la comarca. Con alrededor de setenta niños y jóvenes inscritos y un equipo de doce monitores, el movimiento escultista continúa creciendo y adaptándose a los nuevos tiempos sin renunciar a sus valores fundacionales.

Al frente de esta gran familia se encuentra Lucía Escolano, una scout de vocación temprana que comenzó en el grupo cuando apenas tenía siete años y que hoy ejerce como coordinadora.

En una sociedad marcada por las pantallas y el sedentarismo, el escultismo se presenta como una alternativa real y atractiva para niños y jóvenes. Actividades al aire libre, contacto con la naturaleza, trabajo en equipo y aprendizaje a través del juego conforman una metodología que, según Escolano, funciona de manera natural: cuando los niños salen al monte o participan en una acampada, el móvil simplemente desaparece de sus preocupaciones.

Ocio alternativo y activo

Más allá de la montaña, la orientación o la supervivencia, el escultismo persigue un objetivo mucho más profundo: formar personas críticas, funcionales y comprometidas con su entorno. La vocación de servicio, la conciencia social y el respeto por la comunidad son los pilares de un movimiento que sigue evolucionando para responder a los cambios sociales, manteniendo intacta su esencia educativa y humana.

La ronda solar actual, como todas, comenzó en octubre y terminará en junio; pero las puertas del Grupo Scout La Nucía se mantienen siempre abiertas

> «Esta metodología scout se adapta a cada franja de edad»



Lucía Escolano impone una insignia a un compañero.

para dar respuesta a las nuevas incorporaciones a un movimiento ya centenario en el mundo y cada vez más asentado en nuestro municipio.

El movimiento escultista de La Nucía ha superado ya sus treinta años de historia. ¿Cuántos niños y jóvenes conforman hoy esa gran familia?

Ahora mismo tenemos alrededor de setenta inscripciones.

Es una barbaridad.

Bueno... hay grupos de mayor y de menor tamaño y el nuestro es una cosita media, pero sí, la verdad es que estamos muy satisfechos de tener un número tan bonito.

Somos muchos los padres y madres que vemos con preocupación cómo cada vez cuesta más 'arrancar' a los pequeños del sofá y de las pantallas. Sin embargo, tengo la sensación de que ellos mismos, cuando lo hacen y pueden disfrutar de actividades al aire libre como las que vosotros proponéis, lo agradecen y acaban, incluso, siendo los primeros en querer formar parte de ello y olvidarse un rato de las pantallas.

Así es. En ese sentido, puedo decir que nosotros mismos hemos podido comprobar como no hemos tenido ningún problema con alguien que se negase a dejar de usar el móvil, ni mucho menos.

Tal y como dices, se olvidan de ello. Se evaden y están felices porque forman parte de en grupo, están en la montaña, están en aire libre. Eso hace que ni siquiera recuerden el tema del móvil, no asocian el estar usando un móvil en la montaña, o no asocian estar jugando con una maquinita en plena acampada o en plena ruta.

Abarcáis un rango de edades muy amplio y, por lo tanto, buscáis objetivos y usáis metodologías muy distintas en cada caso. ¿Es complicado?

Nuestra metodología, nuestra manera de hacer escultismo, se divide por edades, con lo cual siempre hacemos cosas adaptadas a esa edad. Es decir, no le vas a preparar lo mismo a un niño o una niña de seis años, que a alguien de dieciséis o diecisiete.

Dicho eso, nuestras actividades siempre están pensadas y adaptadas al grupo, con lo cual no hay mucha dificultad, porque cada uno de esos grupitos va a su ritmo y el 'scouter', el monitor, ya sabe qué es lo que le suele gustar o cómo debe enseñar.

Siempre intentamos enseñar las cosas mediante la acción, mediante el juego. A lo mejor a alguien de edad más pequeña le haces una canción o un juego sobre reciclaje y quizás a una persona que está en una edad ya de diecisiete, dieciocho años, le haces una dinámica o algún tipo de carrera, algo así más activo.

Me hablas de reciclaje y eso es algo que hace algunas décadas no aparecía casi ni en el diccionario. En ese sentido, y sabiendo que el movimiento Scout tiene unos valores determinados, supongo que también toca ir adaptándose a los cambios sociales en la planificación de las actividades concretas.

Tenemos una formación base muy relacionada con los valores del movimiento Scout, pero es cierto que la actualización es necesaria, más allá de lo que te enseñan cuando obtienes ese título de monitor porque los tiempos cambian.

Por ejemplo, yo llevo más de veinte años en mi grupo, empecé con siete u ocho años, y es cierto que lo que a mí se me enseñaba no es exactamente igual ni en la manera ni en el contenido que lo que ahora mismo enseñamos a quienes ahora tienen esa misma edad.

Como en todo, hay una evolución y lo mejor y más importante de todo es que estamos dispuestos a seguir aprendiendo por el bien de seguir enseñando cada día mejor.

Durante demasiado tiempo la imagen que llegó a España del movimiento Scout vino muy influenciada por lo que nos transmitían las pelis americanas. Hablábamos de los 'boy scouts', un nombre ya olvidado. Incluso, tenía ciertas connotaciones de militarización que también son absolutamente erróneas. ¿Cómo resumimos los valores actuales del escultismo?

Lo que mejor lo resume es la vocación de servicio. Es decir, la educación scout se basa en una serie de etapas, un aprendizaje, un proceso. Y el objetivo final es que, cuando nos sueltan al mundo, una vez que llegamos a la adultez, seamos personas funcionales, críticas y servicia-

les con nuestra comunidad, con nuestro entorno, con los demás.

Aunque aprendamos mucho de supervivencia, de montaña, de orientación, el objetivo final no es que los scouts, en toda su progresión y cuando llegan a la adultez, sean personas críticas, funcionales, conscientes del mundo que les rodea y, sobre todo, con una actitud siempre proactiva al servicio en cuanto a ayudar a la comunidad, a las amistades, al entorno...

Al principio hablábamos del número de scouts que ahora forman parte del grupo de La Nucía. ¿Qué rango de edades abarca?

Tenemos desde los seis añitos, que es la edad más pequeña que cogemos en La Nucía y, aunque no es el caso en este momento, podríamos llegar a tener hasta los veintiuno sin inconveniente. Ahora mismo, los más mayores de nuestro grupo tienen dieciocho años.

Hablemos de la historia del grupo. ¿Cuánto tiempo hace que se instauró en La Nucía?

Este año vamos a cumplir nuestro 33º aniversario. En 1993 lo fundaron tres padres que estaban entonces en el Ampa y que, como decías antes, veían que sus hijos no salían mucho y querían ofrecerles algún tipo de ocio alternativo. Entre ellos, y contando con otras personas, crearon algo que en ese momento era muy básico.

Luego, poco a un poco, con una formación, una evolución y un crecimiento constante se ha llegado al grupo que somos hoy en día en la que, además de esos setenta scouts, somos doce scouters.

En todos estos años que llevas, ¿identificas algún momento especial en el que te dijeras a ti misma, 'esto tiene un sentido'?

Momentos de esos tengo muchos y muy distintos porque hay momentos que son más ceremoniales, más propias de los scouts.

Pero cuando alcanzas tanta confianza con estos niños y niñas y les ves crecer y, de repente, te dicen que les da mucha pena tener que cambiar de etapa, pasar a un grupo más mayor por edad y ya no poder seguir siendo Castor y jugando contigo... pues es algo muy emocional. Que un niño o una niña te diga que le da pena crecer o que le da pena evolucionar porque no te quiere perder o no quiere dejar de jugar contigo, te llena mucho el alma.



Imagen de un monitor con su grupo.

El bendito complejo de Peter Pan.

Ojalá no lo perdamos nunca.

Cuéntanos un poco cómo organizáis lo que vosotros llamáis una 'ronda solar' o, para que nos entienda todo el mundo, un año de actividades. ¿Cuándo empezáis y termináis y cómo evolucionáis?

Nos adaptamos mucho, por ejemplo, a cuestiones como la meteorología. En meses como enero o febrero, procuramos evitar las acampadas porque son los meses más fríos del año. Pero en octubre, en abril, en mayo o en junio, sí que solemos hacer una acampada al mes.

La ronda solar empieza a primeros de octubre y se extiende hasta junio. Se parece mucho al calendario escolar, salvo porque empezamos un pelín más tarde.

En una ronda solar, te puedes encontrar actividades más estáticas, que desarrollamos en nuestro cubil; también hacemos salidas, rutas por la montaña, visitas culturales... además de, como te decía, acampadas con tienda de campaña en la montaña a nivel de grupo y también a nivel de federación. Nos reunimos con otros grupos de la Comunitat Valenciana para juntarnos y hacer actividades con muchísima más gente y que se conozcan entre ellos.

En definitiva, porque también tenéis scouts que vienen de otros municipios de la comarca, es una forma de que los niños socialicen más allá de sus compañeros de clase.

Así es. En La Nucía reunimos a niños y niñas de muchos pueblos de nuestra zona porque no en todos los pueblos hay grupos organizados. Vienen de Polop, de Altea, de Callosa... y, como dices, hemos visto como, sobre todo en las edades más mayores, cuando son más independientes, crean sus propios grupos de WhatsApp para quedar entre ellos y hacer cosas en común.

La ronda solar comienza en octubre y termina en junio, pero quizás haya padres y madres o, incluso, jóvenes leyendo esto y lo vean como una opción de ocio interesante. ¿Tienen que esperar a octubre para apuntarse o seguís recibiendo gente durante todo el año? ¿Cómo podemos apuntarnos?

Tenemos un método muy sencillo. Sólo hay que enviar un email a gruposcoutlanucia@gmail.com y yo misma voy respondiendo a todas las familias que nos escriben.

Como decías, preferimos que se empiece en octubre porque de esa manera completamos esa progresión y esa metodología de la que ya hemos hablado; pero eso no cierra la puerta a poder iniciarse en cualquier momento. Cualquiera que esté leyendo esto y le apetezca, puede venir a conocernos y a probar sin compromiso. Las puertas estarán abiertas, previo un email y un contacto con nosotras y contestaremos lo más rápido posible.

Más allá de esas acampadas y salidas que ya me has contado, ¿cuál es el horario habitual de vuestras actividades?

El habitual son los sábados de 16:30 a 18:30 horas, pero nos vamos bastante de ruta y, por lo tanto, es un horario que varía bastante.

«El aprendizaje se basa en la acción y el juego»

«Los valores del escultismo evolucionan con la sociedad»

«Como eje central del movimiento scout está la vocación de servicio»

«Con las acampadas y las rutas se fomenta la convivencia y la autonomía»

«Cualquier familia interesada puede incorporarse en cualquier momento del año»

ENTREVISTA> Ramón Asensi / Histórico del fútbol sanvicentero (San Vicente, 30-mayo-1936)

«Es un honor que hayan pensado en mí para nombrar al campo de fútbol»

Repasamos con Asensi toda su inmensa trayectoria dedicada a formar jóvenes futbolistas sanvicenteros

David Rubio

Muchísimos sanvicenteros de todas las generaciones le recuerdan con gran cariño. Él aún se sigue refiriendo a ellos como “mis críos”, aunque algunos hoy son hombres que ya superan los setenta años. A veces cuando se los encuentra por la calle todavía le agradecen todo lo que hizo desinteresadamente para formarles tanto como futbolistas... como personas.

Durante toda su vida profesional Ramón Asensi Juan trabajó en la Fábrica de Cemento. También llegó a ser concejal en los primeros años de la Transición. Sin embargo, es su vinculación al fútbol local de base aquello que más le ha unido para siempre a la sociedad sanvicentera. Hasta el punto de que varios de sus antiguos discípulos propusieron (con éxito) al pleno municipal que el estadio donde juega el Español de San Vicente lleve su nombre desde esta temporada.

Hoy en día Ramón vive tranquilamente jubilado de todas sus antiguas labores. Eso sí, la pasión futbolera es algo que nunca se pierde.



Ramón Asensi posa con el trofeo que le otorgó el Ayuntamiento.

¿Qué recuerdas de tu infancia en San Vicente?

Por circunstancias de la Guerra Civil me tuve que criar con mis abuelos hasta que pude volver con mis padres a los seis años. Compraron una casita en la calle Pi y Margall, donde vivía también con mis cinco hermanos.

Tras el colegio me matriculé en la Escuela de Comercio para estudiar peritaje. Sin embargo, como faltaba dinero en casa, me tuve que poner a trabajar con quince años. Poco después entré en la Fábrica de Cementos, donde empecé como meritorio y me retiré como subdirector.

¿Cómo fueron tus comienzos en el fútbol?

Me gustaba mucho desde pequeño. Jugaba con los amigos en el pueblo. Hasta que con catorce años nos juntamos unos chiquillos para formar un equipito al que llamamos ‘Chamartín’. Echábamos nuestros partidos en un antiguo campo que estaba en la calle Velázquez, muy cerca de donde yo vivía. Jugaba de centrocampista.

¿En qué equipos jugaste a nivel senior?

Siendo todavía adolescentes el Alicante, que entonces estaba en Tercera División, nos fichó a tres chavales del Chamartín. Aquí estuve jugando hasta que, al cumplir dieciocho años, en una pretemporada me fui a las oficinas del club en la calle Castaños para decirles que necesitaba cobrar algo de dinero para seguir. Me dijeron que no, así que pensé en fichar por el equipo de San Vicente.

Sin embargo, apareció entonces un señor del Crevillente que me ofreció irme allá, pero solo estuve un año. Básicamente así terminó mi carrera como jugador. Tenía mi trabajo en la Fábrica de Cemento y además estaba estudiando por mi cuenta en el Centro de Estudios Superiores de Alicante y en una academia de contabilidad, así que ya tenía mucho trajín en mi vida.

Además, tenías un problema de visión, ¿no?

En realidad me dejé el fútbol cuando me llamaron para hacer el servicio militar en Menorca. La verdad es que tuve suerte, fue una mili muy plácida. Y jugando algunos partidillos con mis compañeros empecé a darme cuenta de que, al rematar de cabeza, a veces veía el balón doble.

Así que cuando regresé a San Vicente, ya no busqué ningún nuevo equipo. Eso sí, a pesar de mi problema de vista, de vez en cuando seguía jugando con amigos sin muchos problemas.

Hasta que un tiempo después, el fútbol vuelve a llamar a tu puerta... aunque ahora desde un rol fuera del campo.

Esto comenzó cuando tenía veintisiete años, recién casado. Todo surgió porque unos compañeros de la fábrica querían que fundáramos nuestro propio equipo en la cementera para que jugaran los hijos de los trabajadores. Así nació el Rigas CF. Y decidieron que Ramón Asensi fuera la cabeza de turco que cargara con todas las gestiones (risas). Al principio te metes un poco en broma... y al final cuando te quieres dar cuenta te has tirado 47 años con ello.

Recuerdo que nos costó bastante encontrar un campo donde jugar. Al final convencimos a la empresa para que hiciera uno cerca de la antigua estación, que estaba al mismo costado de las vías. Más tarde el Ayuntamiento quiso construir aquí un puente, así que nos tocó hacer uno nuevo cerca del cementerio. Éste segundo todavía existe, aunque hoy en día se utiliza más para la petanca o el tiro con arco.

Aquel Rigas CF de la cementera acabó acogiendo a niños de familias sin vinculación con la fábrica, ¿no?

Sí, porque el primer año que jugamos ya federados con los chiquillos de los trabajadores solo ganamos un partido en toda la liga (risas). Así que los propios padres me decían: “Si mi hijo no vale nada, ni sabe pegarle al balón. Busca chavales por otro lado, y el que no valga que se vaya fuera” (risas).

¿Cómo nació el Jove Raspeig?

Pues aquello tuvo su historia. Cuando la empresa Valenciana de Cementos vendió la fábrica a unos mexicanos, lo primero que hicieron los nuevos dueños fue analizar como podían ahorrarse perras. Y evidentemente los diferentes equipos del Rigas costaban dinero.

Al final nos dijeron que solo nos daban un millón de pesetas al año. Así que hablé con los padres para minimizar gastos. Por ejemplo, usábamos los coches de las propias familias cuando nos tocaban desplazamientos cortos a sitios como Muchamiel, Campello, Novelda, etc.

Hasta que en la próxima temporada los mexicanos nos dijeron que ya no nos daban ni un duro. Así que nos tocó mandar una carta a la Federación para darnos de baja. Sin embargo, los padres querían que el club se mantuviera. Por eso finalmente lo que hicimos fue ponerle otro nombre: Jove Raspeig.

Y unos años más tarde, ¿cómo se cocinó la fusión con el Español?

Esto fue a raíz de que José Juan Zaplana, entonces concejal de Deportes, me lo pidió. Él me comentaba que el Español estaba hecho polvo y no tenía apenas equipos de cantera. Hasta que me dijo: “Ya que vosotros sí estáis organizados en el fútbol base, ¿por qué no os fusionáis?”. También quiso meter al equipo del gimnasio Cosmos en la operación.

Estuvimos reunidos los tres clubes durante varios meses, y finalmente llegamos a un acuerdo. La Federación Valenciana nos permitió conservar la categoría de nuestros equipos del Jove; ya que por entonces tenía-

> «Empecé de adolescente en la cementera y acabé siendo subdirector»

mos los juveniles, cadetes e infantiles en Primera.

¿Cuál fue el rol que tuviste en el nuevo Jove Español?

Desde el principio dije que ya no quería seguir siendo presidente de club, porque llevaba muchos años. Además, ellos tenían a Antonio Alcaraz que tenía mucha experiencia porque también estaba metido en equipos de balonmano o baloncesto. Así que propuse que él se encargara del equipo de Preferencia y el filial en Regional, mientras que yo me quedaba a cargo de los canteranos.

A mí lo que me gusta realmente es estar con los pequeñitos, no con los que solo vienen a cobrar billetitos (risas). Así empecé, y estuve muchos años incluso después de haberme jubilado. Hasta que ya me noté que estaba demasiado mayor para seguir aguantando ese ritmo de estar siempre viajando, que si ahora este fin de semana a Jávea, la Vega Baja, Játiva, etc. llegando a mi casa a la medianoche.

Has tenido a tantos críos por tus equipos que te conoces a medio San Vicente. Imagino que es imposible que te acuerdes de todos, ¿no?

A veces me vienen los críos por la calle, que algunos ya tienen setenta años, y me gritan: "¡Asensi! ¿Es que no te acuerdas de mí?" (risas). Pero no siempre es fácil reconocerlos, porque los trataba cuando eran niños.

Me acuerdo hace poco que me metí en un taller para cambiar las ruedas al coche. De repente me vio un mecánico que había estado en el Jove Raspeig y enseguida salió a abrazarme. Yo ni le conocí, pero él sí me reconoció a mí. Esas cosas me pasan a menudo.

Supongo que debe ser muy gratificante que tanta gente te recuerde con cariño...

Desde luego. Por ejemplo, un chaval de sesenta años llamado Marhuenda siempre que me ve me dice lo mismo: "Asensi, yo soy un hombre gracias a usted". Porque de chiquito era terrible, siempre estaba metido en líos. En el vestuario se dedicaba a repartir papelitos políticos porque era un activista total (risas). Y cuando estaba jugando en el campo era de los que le perdía mucho la boquita, y se metía en todas las broncas.



Ramón nos enseña una camiseta del antiguo Jove Raspeig.

Básicamente lo que hice fue tratar de ponerlo en cintura. Lo curioso es que fichó por otro equipo, pero luego quiso regresar al nuestro porque él mismo sabía que necesitaba cierta disciplina.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Pues porque cuatro amigos que estaban en UCD vinieron a buscarme. ¿A ver cómo les dices que no? Me hicieron el lío (risas). Imagino que, si hubiéramos ganado las elecciones, yo habría sido el concejal de Deportes. Sin embargo, al final nos quedamos en la oposición porque gobernaron el PSOE y el PCE.

Solo estuve una legislatura. Por aquel entonces ya tenía un cargo alto en la fábrica, y me comentaron que preferían que no siguiera en política. Así que me volví a centrar en el fútbol durante mi tiempo libre.

¿Qué supuso para ti que te dedicaran el campo municipal?

Para mí es un honor. Agradezco tanto a mis 'críos' que se encargaron de presentar esta propuesta, como a todos los clubes deportivos y a la corporación municipal por haber dado el visto bueno.

Sinceramente en aquel pleno municipal lo pasé mal. Nunca he sido partidario de las grandes ceremonias. Cuando terminábamos la temporada simplemente comprábamos unas longanizas y demás comida para celebrarlo.

Además, yo tenía un hijo que también jugó en el equipo, pero falleció a los veinte años de edad por un accidente en Navidad. Precisamente en el pleno habló un antiguo compañero suyo... y aquello me hizo polvo. Cuando me tocó hablar a mí, estaba roto. Tuve incluso que pedir que me dejaran unos minutos para tranquilizarme.

Luego, además, se organizaron más actos como una comida o la inauguración de una placa en tu honor.

Para la comida se juntaron más de trescientos chiquitos que habían pasado por mis equipos. También me llevaron al campo para hacer el saque de honor antes del partido y días después se colocó la placa en presencia del alcalde y el concejal de Deportes.

Me gustó mucho que pusieran a varios equipos de alevines e infantiles a los lados para que yo pasara por en medio como si fuera un pasillo. Fue muy bonito y ese día afortunadamente no me tocaron fibras tan sensibles como en el pleno (risas).

No quiero terminar esta entrevista sin agradecer a todas las personas que me acompañaron en mis equipos de fútbol durante estos años como mis delegados Salvador Montesino, Santiago Leal, Pepe Torregrosa, Antonio Molera, Manolo López, etc. Ellos me ayudaban mucho, e incluso se quedaban con los críos para no dejarlos abandonados cuando no podía ir a los entrenamientos. Todos ellos pasaron conmigo del Jove Raspeig al Jove Español.

San Vicente ya tiene 60.000 habitantes. ¿No debería tener un equipo en una categoría más alta que la Tercera RFEF?

Sí, pero para eso hace falta muchas cosas. No tengo nada en contra de la gente de fuera del pueblo, pero se necesitan personas muy implicadas. A mí me costaba del orden de 8.000 euros de mi bolsillo cada año que pasé en el Jove. Esa implicación no la veo ahora.

Creo que habría fórmulas para ingresar más e incluso para no tener que depender tanto del dinero del Ayuntamiento. Por ejemplo, si tuviéramos un campo de fútbol mejor, se podrían poner carteleras de propaganda como dios manda. Esto se lo he dicho ya al alcalde alguna vez.

«De joven jugué en el Alicante y en el Crevillente como centrocampista»

«Me metí como presidente y entrenador medio de broma, y al final estuve 47 años»

«Fundamos el Jove Raspeig cuando la cementera ya no quiso seguir sufragando al Rigas»

«Fue muy bonito que los chavales me hicieran un pasillo el día que inauguraron mi placa»

«El Español podría ingresar bastante más por publicidad si tuviera un estadio mejor»

ENTREVISTA> Josep Miquel García / Coordinador del libro 'Històries de futbol. Cultura de club' (Santander, 21-diciembre-1970)

«Es interesante conocer también la historia de nuestros rivales»

'Històries de futbol. Cultura de club' es un libro que rescata anécdotas e imágenes de los principales equipos de la Comunitat Valenciana

David Rubio

El València, Elche, Villarreal, Castellón, Hércules o Levante son clubes de fútbol que ya cargan con más de un siglo de historia a sus espaldas. De esos equipos con aficiones que se transmiten de padres a hijos desde hace unas cuantas generaciones.

En 2024 tres amantes de la historia futbolera se unieron para crear la revista digital en valenciano Foot-ball Club Magazin (fcmagazin.com) dedicada a relatar curiosidades de hoy y sobre todo del ayer. Ahora han ido un paso más allá publicando el libro 'Històries de futbol. Cultura de club' sobre anécdotas del balompié de la Comunitat Valenciana. Conversamos con uno de los coordinadores de este trabajo, el herculano Josep Miquel García.

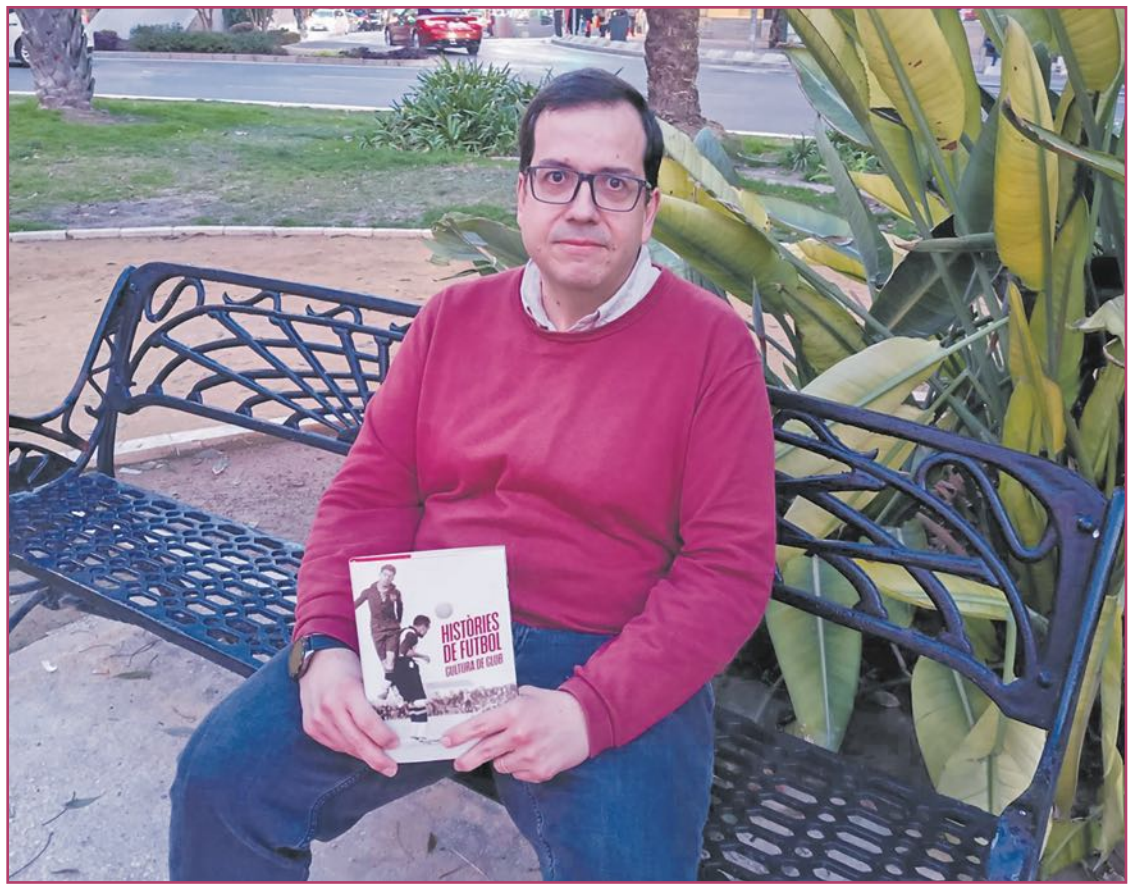
¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Tras un año y medio haciendo Foot-ball Club Magazin en formato digital, los tres fundadores de la revista (Felip Bens, José Ricardo March y un servidor) queríamos publicar también un volumen en papel. Digamos que es un medio más romántico y que perdura más. Aunque también es cierto que el coste es mayor, por lo que tienes que ser más selectivo.

Así que hemos recopilado algunos de los artículos que más interés suscitaron en nuestra revista, añadiendo también muchos textos totalmente inéditos. Para ello han participado colaboradores habituales de la revista, escritores, historiadores, periodistas, eruditos, etc.

Cuéntame algún ejemplo de anécdotas que se relatan sobre el València y el Levante.

Pues del Levante te destacaría el artículo del periodista José Luis García Nieves contándonos cómo fue la repatriación de los restos de su fundador José Ballester. Este hombre murió en el exilio y estaba enterrado en Francia. El propio club ha colaborado para que pudieran ser repatriados al Cabañal tanto él como su esposa, porque esa era su voluntad.



Respecto al València, uno de los textos lo escribe Paco Lloret para contarnos una anécdota de cuando era un chaval. Concretamente de cuando vino con su familia a Alicante en 1967 para ver un Hércules-València en el Campo de la Viña. Nos relata todo lo que le pasó en aquel viaje.

¿Y sobre el Elche y el Hércules?

Por ejemplo, el escritor Óscar Mora cuenta una historia personal sobre cómo vivía su afición al Elche con su padre, quien siempre le decía que los mejores jugadores de la historia del club habían sido Pauet, César y Cardona. Todos ellos formaron parte del ascenso a Primera División en 1959. Así que el autor aprovecha para relatar también sus propias vivencias en el ascenso a Primera que se produjo muchos más tarde en 1988.

En lo referente al Hércules, yo mismo he escrito un artículo sobre la temporada 41-42 en la que el club cambió de nombre para pasar a llamarse Alicante Deportivo. Doy una explicación bastante exhaustiva que hasta ahora nunca se había visto.

Con toda la rivalidad que existe entre los aficionados valencianistas, granotas, franjiverdes, herculanos... normalmente se consideran incluso clubes antagónicos. No hay muchos libros que mezclen historias de todos ellos.

Ya, desde luego ésta es una obra muy vertebradora. Precisamente por eso no solo hemos incluido artículos sobre la historia institucional de estos clubes, sino también de autores que cuentan sus propias vivencias personales como aficionados. Con esto pretendemos llegar a un público que vaya más allá de la militancia a un equipo.

Además, incluso para los aficionados de alguno de estos equipos, creo que resulta muy interesante tanto conocer la historia propia como la de estos otros clubes que han sido rivales de toda la vida.

> «Muchas de las fotos publicadas en el libro son inéditas»

Aparte de estos seis grandes clubes históricos de nuestra región, ¿contáis historias de otros equipos más modestos?

Sí. Por ejemplo, March relata la historia de un antiguo club fundado por un salesiano en la calle Sagunto de València, y que tuvo dos rencarnaciones. También se narra la inauguración del antiguo estadio de La Florida, en el que jugaron un montón equipos alicantinos aparte del Hércules.

El libro tiene también muchísimo material fotográfico. ¿De dónde habéis sacado todas estas imágenes?

La mayoría proceden de coleccionistas privados como por ejemplo Vicente Mestre, Luis Hernández, Tonino Moreno o yo mismo. Muchas de estas fotos son completamente inéditas.

> «Hemos mezclado artículos de historia institucional con vivencias personales»

¿Dónde se puede comprar el libro?

Lo podéis conseguir en librerías de la Comunitat Valenciana, o por internet a través de la editorial Ontheroad. Cuesta 21,95 euros.

Por cierto, aprovecho para anunciarte que a finales de este año queremos sacar una nueva publicación en papel. Será un monográfico de campos de fútbol, como por ejemplo uno antiguo del Eldense.

¿En qué momento dirías que está actualmente el fútbol valenciano? Este año hay cuatro equipos en Primera División, pero quedan lejos los tiempos en que el València ganaba Ligas o llegaba a finales de Champions.

Desde luego el València ahora está viviendo una realidad que no conocía, como es la de ser un modesto que lucha por la permanencia. Ellos se quejan mucho y es lógico, pero... ya te digo yo que no es nada en comparación a todo lo que hemos pasado nosotros en el Hércules (risas).

Por otra parte, el Villarreal en los últimos tiempos ha superado claramente al Castellón, aunque éste último podría subir a Primera este año. Y el Levante está luchando por permanecer en Primera.

Respecto al Elche, está siendo una sorpresa. Debo decir que al propietario le están saliendo las cosas bastante mejor de lo que yo mismo pensaba. Lo cierto es que están consiguiendo que cada vez más haya más afición de la provincia de Alicante que se hace de este equipo, y no del Hércules.

> «Este año queremos sacar otro libro sobre estadios valencianos»

ENTREVISTA> Alejandro Rodríguez Vigo / Presidente del Inter Marjal (Alfafar, 28-marzo-1996)

«Queremos competir, pero también trabajar los valores y las experiencias»

Alfafar da la bienvenida al Inter Marjal, nuevo club de fútbol sala femenino del municipio

ALBA ESCRIVÀ

El fútbol sala de Alfafar está de enhorabuena: ahora, las chicas tienen un espacio para ellas solas dentro del deporte municipal gracias al Inter Marjal, un club dedicado únicamente a las jugadoras.

Al frente del proyecto se encuentra Alejandro Rodríguez, impulsor y presidente de esta apuesta que nace con el objetivo de consolidar un espacio propio para las mujeres en el fútbol sala, fortalecer la comunidad deportiva y fomentar valores como el compromiso, la formación y la identidad colectiva.

Hablamos con él para descubrir cómo empezó todo, qué papel cree que puede desempeñar este proyecto en la ciudad y qué metas busca cumplir a largo plazo.



¿Cómo empezó a gestarse el Inter Marjal?

Fue poco a poco, como todas las cosas especiales. Nos invitaron a participar en un torneo de Navidad en Barcelona y descubrí una forma de trabajar que nunca había visto. Conocimos a un grupo de niñas que habían creado una asociación para todas las chicas que quisieran jugar. Esto y mi trayectoria en otros clubes me hicieron dar el paso.

¿De dónde viene el nombre?

Cuando era pequeño, mi padre me llevaba a la Marjal para correr, pasear y entrenar. Nunca dejé de ir y llevo más de veinte años acudiendo allí cuando necesito pensar, hacer deporte o relajarme. Es un sitio impresionante y decidí que el Club debía dar a conocer ese entorno tan cercano pero desconocido.

¿Qué te llevó a crear el club en lugar de equipos mixtos en el Maguen Alfafar?

Mis jugadoras y todas las niñas que formarán parte de esto en el futuro. Quería que ellas fuesen las protagonistas y el eje central del proyecto. En los clubes mixtos los equipos femeninos suelen recibir menos recursos, peores horarios y menos atención. De este modo, todo es para ellas.

> «Dentro de los grupos mixtos los equipos femeninos suelen tener menos recursos»

¿Crees que es importante fomentar la representación femenina en el deporte?

Es fundamental, no solo por igualdad, sino porque el deporte aporta valores esenciales. Cuantas más niñas lo practiquen, más referentes habrá y más se atreverán a empezar. Se está avanzando bastante en ese sentido, pero todavía queda mucho trabajo por hacer.

Como presidente, ¿qué significa para ti haber sacado adelante la iniciativa?

La verdad es que estoy muy feliz y orgulloso. Esto solo acaba de empezar y apenas he podido mostrar un 10% de lo que quiero hacer. Es un sueño poder trabajar en lo que realmente me apasiona, hacerlo como quiero y ver que las cosas están saliendo bien, aunque aún quede camino por recorrer.

Dime, ¿cuáles son los valores que os representan?

Nosotros siempre hablamos de la 'actitud marjal'. Se trata de una forma de entender el deporte vinculada al entorno que nos da nombre. La Marjal parece tranquila, pero es fuerte, resistente y está llena de vida. Esto conlleva crecer poco a poco, adaptarse, no rendirse y entender que todo tiene un proceso largo. Queremos formar jugadoras, pero también personas.

> «Necesitamos tiempo para que la gente sepa que hacemos las cosas bien»

¿Lo más difícil de empezar de cero es...?

Sin duda, las instalaciones. Faltan espacios deportivos municipales bien gestionados. En muchos pueblos hay campos de fútbol, pero no pabellones suficientes u otras instalaciones para diferentes deportes. Aun así, contamos con el apoyo del concejal de Deportes, que siempre está pendiente de nuestra situación.

¿Está siendo duro el proceso de captación de las jugadoras?

La verdad es que sí. Nos falta recorrido y necesitamos tiempo para que la gente sepa que existimos y que hacemos las cosas bien. Aun así, estoy convencido de que las jugadoras llegarán. Actualmente tenemos equipos en todas las categorías y, para ser el primer año, los resultados están siendo muy positivos.

Al margen de los logros, ¿qué modelo de club tienes en mente?

Busco que sea un espacio donde se vivan experiencias. Excursiones, convivencias, dinámicas de grupo, actividades creativas, viajes, torneos y momentos compartidos con las familias. El objetivo es crear un sentimiento de pertenencia y que las niñas disfruten del proceso.

¿Piensas que el Inter Marjal está impactando de alguna forma en el municipio?

Claro. Tenemos a unas cincuenta jóvenes de la zona. Además, visibilizamos Alfafar. Quién sabe si dentro de unos años es conocido por tener un equipo en primera división, que ojalá. De hecho, ya contamos con algunas jugadoras convocadas por la selección valenciana, es decir, chicas que están entre las mejores de la Comunitat.

Según tu experiencia, ¿siguen existiendo prejuicios sobre el fútbol sala femenino?

Sí, pero irán cambiando poco a poco, cuando todas las niñas que se están formando desde bien pequeñas vayan subiendo de categoría y quienes tienen otra mentalidad se jubilen. Al final, la sabia nueva transforma la sociedad. Es un proceso lento, pero tampoco hay que correr porque esto debe consolidarse bien.

¿Qué diferencia hay entre este y otros clubes?

El enfoque y la identidad del proyecto. No buscamos solo que las deportistas compitan, sino trabajar profundamente los valores y las experiencias, tanto dentro como fuera del deporte. Además, queremos que las jugadoras que crezcan con nosotros puedan seguir vinculadas. La idea es formarles para que tengan un futuro laboral aquí.

¿Las familias y el apoyo institucional tienen peso en este proyecto?

Ambas cosas son imprescindibles para sacarlo adelante. Por una parte, las primeras están muy comprometidas y nos apoyan desde el primer día. Siempre estamos abiertos a escuchar sus propuestas. Por la otra, sin ayuda externa es imposible desarrollar nada, sobre todo si no tienes recursos económicos suficientes.

¿Cómo definirías tú una temporada exitosa?

Para mí, sería acabarla siendo felices independientemente de los resultados, sin que nadie haya sufrido durante el proceso y sabiendo que todas han disfrutado. Eso es lo más importante.

Para acabar, ¿hay alguna meta que te gustaría que el Inter Marjal consiguiese a medio o largo plazo?

Me encantaría que se convirtiese en un referente a nivel municipal, autonómico y nacional. Soy una persona muy ambiciosa y podría explayarme mucho. Si me entrevistas en cinco años no te diré hasta dónde hemos llegado, lo verás tu misma.

> «Buscamos que sea un referente a nivel municipal, autonómico y nacional»

ENTREVISTA> Alejandro Cutanda / Entrenador Balonmano Benidorm (Albacete, 30-noviembre-1989)

«Llevo tiempo con el equipo y sé nuestras virtudes y defectos»

El nuevo técnico del Balonmano Benidorm, Alejandro Cutanda, apuesta por la continuidad y el trabajo colectivo para alcanzar el objetivo del ascenso

Nicolás Van Looy

Tan inesperada como natural fue la llegada de Alejandro Cutanda al banquillo del Balonmano Servigroup Benidorm como primer entrenador. La marcha repentina de Marko Krivokapic obligó al club a reaccionar con rapidez y la solución estaba dentro de casa. 'Cuti', hasta entonces segundo entrenador y profundo conocedor de la plantilla, asumió el reto con serenidad y con el respaldo inmediato del vestuario.

Las primeras semanas al frente del equipo han servido para confirmar sensaciones positivas. El grupo ha respondido con intensidad, concentración y respeto a un cambio de rol que, lejos de generar incertidumbre, ha reforzado la confianza mutua. Ser un 'hombre de la casa' ha facilitado el proceso: técnico y jugadores se conocen bien, saben cuáles son sus virtudes y defectos y comparten un mismo lenguaje deportivo.



Tú llegada a la titularidad del banquillo del Balonmano Servigroup Benidorm ha sido una sorpresa, sobre todo, por la inesperada marcha de tu predecesor, Marko Krivokapic. ¿Qué tal han ido las primeras semanas como primer entrenador?

De momento, las sensaciones con la plantilla son muy buenas. Creo que han acogido bien el cambio. Están entrenando con muy buena intensidad, muy concentrados, con respeto a mi figura, hacia ese cambio de rol de segundo a primer entrenador. En ese sentido, estoy muy contento.

Hablas de respeto hacia tu rol y, por supuesto, hacia tu figura como primer entrenador. ¿Conseguir ese respeto es más fácil habiéndose producido las cosas como se han dado o llegando como nuevo preparador a principio de temporada? Lo pregunto porque, para lo bueno y para lo malo, tú ya conoces bien a la plantilla.

Creo que de esta manera es un poco más fácil. Al menos, en mi caso concreto. Al final, como decías, ya vengo trabajando con el grupo desde hace muchos meses atrás. Ellos saben cómo soy, mi forma de ser; y yo sé cómo son ellos. Por lo tanto, creo que todo se puede dar de una manera más fácil así.

Además, no sólo tienes historia con esta plantilla. Es que eres lo que en el deporte se llama un 'hombre de la casa'.

Así es. Quizás, si ahora mismo llegara nuevo procedente de otro club y con mi experiencia a día de hoy, todo sería un poco más complicado. Pero, como decía antes, nos conocemos muy bien entre nosotros. Sé cuáles son nuestros defectos y nuestras virtudes.

Ayúdame a entender lo que sucedió con Krivokapic. Tras el último partido de la primera vuelta y, en principio, sin haber dicho nada a nadie previamente, tomó la decisión de cortar la relación con el club y marcharse. ¿Tampoco a ti, su mano derecha, te había dicho nada? ¿No hubo nada que te hiciera pensar en que eso se pudiera producir?

Es algo que me han preguntado muchas veces, también por parte de la directiva. Sinceramente, no hubo nada que me hiciera sospechar que se pudiera dar esa situación.

La segunda vuelta comienza con más cambios: la marcha de Lucas Moscariello y la llegada en su puesto de Ferrán Prieto y, esperemos, la reaparición del 'Colo' Vainstein tras su lesión. Ahora, debes encontrar el equilibrio entre darles minutos para coger ritmo de competición y, a la vez, asegurarte de que todo el equipo da el máximo en cada partido para, al menos, asegurar la presencia en la fase de ascenso a Asobal.

Vamos a necesitar a todos los jugadores que tenemos. Como dices, vamos a tener que conseguir buscarles sitio en cada partido. En el caso concreto del Colo, sólo le tenemos a él para su posición, por lo que le necesitamos sí o sí.

Por lo tanto, más allá de buscar los momentos idóneos para darle minutos de rodaje y que vuelva a coger ritmo, lo que tenemos que hacer es encontrar la forma de dosificarlo para que no recaiga otra vez de la lesión. Eso es lo que más nos debe preocupar.

¿Vamos a ver un balonmano muy distinto del que hemos visto con el anterior entrenador?

No, creo que coincidía bastante tácticamente con las cosas que planteaba Marko. Este es el tipo de balonmano que hacemos en España, de ataques a los espacios libres, buscar los intervalos, tomas de decisiones en función de las respuestas defensivas... Por todo ello, no creo que vayamos a modificar mucho la sistemática del juego.

Dicho eso, sí que vamos a intentar mejorar y perfeccionar las cosas que hacíamos y que, por distintos motivos, no nos estaban yendo tan bien y perfeccionar las que sí estábamos haciendo bien.

Esta temporada el filial está compitiendo muy bien, pero también es cierto que entre la Segunda Nacional y la División de Honor Plata hay un salto enorme de nivel. Si fuera necesario, ¿podrías tirar de cantera para completar convocatorias más de lo que ya lo estás haciendo?

Hay jugadores como Bryan a los que en ataque sí que podría aportarnos cosas, pero, a la vez, necesita mejorar en la faceta defensiva.

También tenemos otros chicos jóvenes que tienen bastante talento, pero a los que les falta condición física. Ese puede ser el caso de Nico o de Luis. Pero puestos a necesitarlo, tiraríamos de ellos sin ningún problema.

> «Vamos a necesitar a todos los jugadores»

> «No vamos a cambiar radicalmente el estilo de juego»

> «Nuestro objetivo es competir al máximo para estar en la fase de ascenso»

ENTREVISTA> Matías Guidolin / Entrenador Voleibol Benidorm (Rosario, Argentina, 16-junio-1982)

«Para lograr la salvación debemos afrontar cada partido como una final»

El preparador argentino Matías Guidolin aterriza en Benidorm con la misión de mantener al equipo en la élite del vóley nacional

Nicolás Van Looy

La temporada de debut del Servigroup Benidorm en la Superliga está siendo todo un desafío, pero su nuevo entrenador, Matías Guidolin, afronta este reto con una visión clara y pragmática. A mitad de campaña, el preparador argentino ha tomado las riendas de un equipo que venía de la Superliga2 y que necesitaba ordenarse, adaptarse y sumar puntos para consolidarse en la élite del voleibol español.

Pese a la dificultad de incorporarse a mitad de temporada, destaca la cohesión y la motivación del vestuario, un grupo comprometido con la institución y con ganas de pelear cada partido como si fuera una final. La adaptación de Guidolin ha sido total, priorizando la dinámica de grupo, la concentración y la preparación táctica de los jugadores, especialmente del opuesto Miguel Ángel Martínez, referencia ofensiva y joven promesa del equipo.



Matías Guidolin, en el Palau, durante su primer partido como local.

La del debut del equipo en la Superliga está siendo una temporada muy complicada porque durante la primera vuelta el equipo mereció más en muchos partidos. Sin embargo, en tu debut se logró una victoria fundamental ante un rival directo como San Roque. ¿Lo consideras como una muestra clara de lo que está por venir?

Por supuesto, creo que salimos a superficie. Ahora nos toca nadar. Antes, si perdíamos un partido, eso nos costaba mirar a todos desde abajo. Ahora, por fortuna, estamos en otra situación.

Tras esa primera vuelta que fue una montaña rusa de emociones, ¿cómo te has encontrado al vestuario en lo anímico?

Me he encontrado a un grupo que me ha dejado totalmente sorprendido. Es un vestuario muy compacto, con ideas cómplices con la institución y claramente comprometido con el objetivo de mantener la categoría.

Además, es un grupo sin pelos en la lengua y con algunas limitaciones técnicas y de juego en cuanto a su historial, porque muchos jugadores vienen de jugar en Segunda División. Pero están muy motivados y concentrados y eso a mí me encantó.

¿Pesa mucho ser un recién ascendido?

Hay matices, hay equipos que tienen más historial en la competición, con otros tipos de contrataciones, con jugadores con más presencia en las últimas temporadas en la Superliga. En todo caso, en mi opinión eso es algo positivo.

> «Es un vestuario compacto y claramente comprometido con el objetivo»

Ahora tenemos que seguir dando pasos en ese trabajo de ordenarnos, saber jugar cada partido, seguir haciéndolo bien, no perder la concentración, tener a todos en condiciones para jugar... todo eso va a ser fundamental.

Es evidente que cuando un entrenador inicia un proyecto al arranque de la temporada puede y debe amoldar el juego a su estilo y a cómo entiende que debe de desarrollarse. Sin embargo, tú llegas a mitad de campaña y con una plantilla ya construida y habituada a un tipo de vóley concreto. ¿Debes adaptarte tú más a ellos o debemos esperar grandes cambios en la filosofía de juego?

> «Soy yo el que debe adaptarse al club, al equipo y al momento»

Soy yo el que debe adaptarse absolutamente a todo: al club, al lugar, a los jugadores, al momento del equipo... y volcarme a acertar en los objetivos, no equivocarme en ningún ámbito como el social, el deportivo o el competitivo.

He puesto toda mi energía en ello, en ser lo más abierto posible en cuanto a la percepción, activar todos mis sentidos rápidamente. Creo que me pude adaptar bien. Ahora queda un montón de trabajo por delante porque tenemos que seguir sumando puntos.

Como has dicho, la plantilla es bastante equilibrada en todos los sentidos, pero hay un hombre que destaca sobre los demás y que se ha convertido en la gran referencia ofensiva: Miguel Ángel Martínez. ¿Te preocupa que tras toda una primera vuelta los rivales hayan podido 'leer la matrícula' al equipo y puedan neutralizar a tu mejor opuesto?

Es un jugador que tiene que tener un partido muy malo para pararlo. El día de San Roque, al que hacías referencia antes, nos tocó jugar contra uno de los mejores bloqueadores de la competición y pocas veces lo paró.

Sí, tenemos que prepararnos para que ocasionalmente, en algún partido, no esté. Que lo paren o no va a ser circunstancia del juego.

> «Una vez logremos la salvación, veremos si podemos seguir creciendo»

Gran parte del peso del equipo recae sobre él pese a su juventud. ¿Cómo lleva la presión?

Es un chico que tiene veintitrés años, pero ya ha acumulado experiencia en cinco ligas fuera de su país. Por lo tanto, estamos ante un jugador con unas ideas muy claras. Obviamente, tiene que seguir aprendiendo a ser profesional y todo lo que podamos ayudarlo nosotros va a ser oportuno y suficiente. Para nosotros es un hombre muy importante no sólo en el juego, sino también para la dinámica de grupo.

Tirando del histórico de la competición, la salvación en la Superliga estará en el entorno de los veinte puntos al final de la temporada. ¿Piensas en esa barrera o te planteas metas más ambiciosas?

Tenemos que tener los pies en el suelo e ir partido a partido. Cada uno de los sábados que tenemos por delante será una final para nosotros. Tenemos que ser capaces de sumar puntos cada fin de semana. Una vez se logre el primer objetivo, que es la salvación, veremos si podemos seguir creciendo.

Queda mucha competición por delante, pero en realidad se va a disputar en muy poco tiempo, así que vamos con la mentalidad de pelear cada uno de esos partidos como una auténtica final.

ENTREVISTA> Omar Albiñana Arroyo / Piloto de motos (Benidorm, 21-febrero-2017)

«En la moto voy rápido, pero es cuando más tranquilo me siento»

Con solo ocho años, el joven piloto de l'Alfàs del Pi inicia su camino en el Mir Racing Aspar tras destacar en Minimoto

Nicolás Van Looy

El mundo del motociclismo suele asociarse a la velocidad, al riesgo y a la adrenalina. Pero, a veces, también es sinónimo de calma, concentración y madurez.

Al menos así lo vive Omar Albiñana Arroyo, un chaval que este mismo mes de febrero cumplirá nueve años y que, cuando se sube a una moto y supera los cien kilómetros por hora en recta, asegura sentirse más tranquilo que nunca. "En la moto voy rápido, pero es cuando más tranquilo me siento", resume con una naturalidad que desarma.

Nacido el 21 de febrero de 2017, Omar celebrará su próximo cumpleaños inmerso en una nueva temporada que supone un nuevo paso, ilusionante pero no decisivo (ninguno lo es en estadios tan tempranos del deporte) en su todavía cortísima pero intensa trayectoria deportiva.

Vecino de l'Alfàs del Pi, el joven piloto afronta este 2025 como participante del Mir Racing Aspar, uno de los campeonatos de formación más prestigiosos del panorama nacional e internacional. Un escenario reservado solo para quienes, pese a su edad, ya han demostrado que tienen algo especial.



El joven piloto alfasino Omar Albiñana liderando una carrera.

Un inicio precoz sobre dos ruedas

La historia de Omar con las motos comenzó antes incluso de que supiera leer o escribir. Se ríe al recordar cómo se montó en su primera moto "con sólo dos años y medio. Lo hice sin ruedines, aunque en la bici sí que los seguía llevando. Con mi padre caminando detrás, atento a cualquier caída. No sé por qué usaba ruedines en la bici y en la moto no", explica entre risas. "Quizá porque", como él mismo reconoce, "la velocidad ayuda a mantener el equilibrio".

Desde muy pequeño, Omar ya mostraba una fascinación poco habitual por el motor. Pasaba horas viendo vídeos en YouTube, observando carreras y saltos, aprendiendo casi de forma inconsciente. Aquella afición temprana se transformó en realidad "cuando Papá Noel", tras la correspondiente conversación con sus padres, decidió "traerme mi primera moto". Fue el comienzo de un camino que ya no tendría marcha atrás.

Del motocross a la velocidad

Aunque sus primeros pasos "fueron en el motocross", pronto llegó el momento de tomar una decisión importante. Los saltos, la tierra y la espectacularidad de la disciplina no terminaban de encajar del todo con su forma de sentir la moto. "En los saltos se me subían mucho los nervios", reconoce. En cambio, "en la pista, sobre el asfalto, he encontrado algo muy distinto: control, concentración y serenidad".

La velocidad le ofrecía "un entorno más previsible", donde cada curva puede estudiarse, cada trazada mejorarse y cada adelantamiento planificarse. "Los adelantamientos me relajan", dice, como si se tratara de una actividad cotidiana. Una afirmación que, escuchada en boca de un niño de su edad, da una idea de su personalidad sobre la moto.

Primeros éxitos en Minimoto

Durante las dos últimas temporadas, Omar compitió en la categoría de Minimoto, una de las principales canteras del motociclismo de velocidad. En 2024, en su primer año completo en competición, logró un notable tercer puesto en el campeonato de la Comunitat Valenciana, un resultado que confirmó las buenas sensaciones que ya mostraba desde sus primeras carreras.

"Desde el primer día me sentí cómodo", recuerda. Los nervios aparecieron en el debut, como es lógico, pero desaparecieron rápidamente a medida que acumulaba mangas y experiencia.

> «Empecé con dos años y medio y desde entonces no he parado»

Omar es de esos pilotos que, afirma "aprendo muy rápido. De hecho, no necesito muchas vueltas para hacerme a un circuito. Normalmente, con dos o tres pasadas ya me lo he aprendido". Además, "cuando algo no sale bien porque me caigo o porque no corro como quiero, no me frustro, sino que salgo a la siguiente manga más motivado y con más determinación".

La Mini GP 110 y el salto de nivel

Este año, el joven piloto ha dado un nuevo paso adelante con el cambio a la Mini GP 110, que, explica "es una moto más rígida y exigente que la Minimoto". Un salto de nivel que implica mayor velocidad, más precisión y una lectura aún más fina de los circuitos. "En recta he llegado a alcanzar los 105 kilómetros por hora con la nueva moto". Una velocidad a la que, asegura con asombrosa templanza, "me siento cómodo. Voy muy tranquilo".

Su debut con esta montura llegó "en el circuito de Albaida", donde vivió una jornada intensa. "En los entrenamientos cronometrados hice el quinto mejor tiempo, pero en la primera carrera me caí. Como te decía, no me desanimé y salí con más ganas a la segunda manga. Ahí ya acabé en cuarta posición", demostrando una fortaleza mental poco común.

Caerse, levantarse y aprender

Las caídas forman parte del aprendizaje en el mundo del motor, y Omar lo sabe bien. Años atrás, "en una prueba de motocross, sufrí una fractura de clavícula tras salir despedido al enganchar la rueda con un

> «Al principio no llevaba ruedines en la moto, aunque sí los necesitaba en la bicicleta»

matojo". Fue, explica, "una experiencia dura", especialmente a tan corta edad, pero que no dejó secuelas en su forma de entender el deporte.

Durante su recuperación conoció personalmente a Jorge Martínez 'Aspar', una figura clave del motociclismo español y alma mater del proyecto en el que ahora compite. "Fue muy amable", recuerda Omar. Un encuentro que, sin duda, quedó grabado en su memoria.


Omar Albiñana junto a sus padres, Anabel y José.

Memorizar circuitos en tiempo récord

Una de las cualidades que más sorprende en Omar es su capacidad para memorizar y entender un circuito en muy pocas vueltas. "Con dos o tres ya lo tengo", afirma. "No tomo apuntes ni realizo ejercicios de visualización. Simplemente ruedo, observo y me gusta dibujar los circuitos sobre el papel".

Eso sí, hay un trabajo previo que no se ve en pista. Antes de competir, analiza el plano del circuito, estudia las trazadas y, en muchas ocasiones, las dibuja él mismo. Su madre, Anabel Arroyo, lo explica con orgullo: "Le gusta dibujar los circuitos y trabajarlos así. Los pilla enseguida".

"Las curvas cerradas suelen ser el mayor reto, especialmente en las primeras vueltas, cuando todavía no conozco bien la salida hacia la siguiente sección", asegura la jovencísima promesa del motociclismo. Por ello, sabe que "elegir mal la trazada puede significar perder tiempo o quedarte sin opciones de adelantamiento, pero todo eso hay que gestionarlo con paciencia y cabeza".

Calendario exigente por toda España

"La temporada del Mir Racing Aspar consta de siete carreras, repartidas entre abril y diciembre", adelanta Omar sobre el año deportivo que está empezando ahora. Durante esos meses, él y su familia, con Anabel habitualmente al volante ("ya nos conocemos bien todo el mapa de carreteras") recorrerán buena parte de la geografía española, con citas en circuitos como "Zuera (Zaragoza), Kotarr (Burgos), Cartagena, Campillos (Málaga) o el propio circuito de Aspar".

> «Este año espero ganar el campeonato, aunque sé que es muy difícil»

Viajes, fines de semana fuera de casa, horas de coche y una logística compleja forman parte del día a día. Un esfuerzo que asume toda la familia y que convierte cada carrera en una pequeña aventura. "Me conozco casi todos los circuitos de España", bromea Omar, siempre desde el asiento trasero del coche.

Ídolos y sueños con los pies en el suelo

Como muchos jóvenes pilotos españoles, Omar tiene claros sus referentes. "Marc y Álex Márquez son mis grandes ídolos. Admiro su pilotaje, su manera de trazar y su capacidad para competir al máximo nivel". Como es lógico, Omar sueña "con llegar algún día a MotoGP", pero lo hace sin prisas y con una madurez sorprendente.

"Antes del Mundial me iría a otro campeonato para aprender", explica. Sabe que "el camino es largo y cada categoría cumple una función en la formación de un piloto". Sin embargo, su pasión por la gasolina y la goma quemada se ciñe a las dos ruedas. "Los coches no me llaman la atención. Ni la Fórmula 1 ni los ralliyes despiertan mi interés. Eso no tiene emoción. A mi hermano, sin embargo, sí le gustan; pero él no quiere competir. Lo sigue como aficionado", sentencia.

> «Dando dos o tres vueltas ya me aprendo un circuito»

Seguridad y valores desde la base

Pese a su pasión por la velocidad, Omar tiene muy clara la diferencia entre un circuito y la carretera.

"Ahora, claro no puedo usar la moto en la calle porque no tengo edad y no tengo carnet, pero tampoco me gustaría. Las autopistas y las carreteras son muy peligrosas. A mí me gusta correr con la moto y para eso están los circuitos. Ahí lo puedes hacer con mucha seguridad", afirma con rotundidad. Una lección de seguridad vial que contrasta con la imagen temeraria que a veces se asocia al motociclismo.

Fuera de la moto, su vida es "la de cualquier niño de mi edad". En el colegio "saben que corro en moto", aunque no deja de practicar otros deportes como fútbol, baloncesto o ciclismo, otra de "mis grandes aficiones". La bicicleta es, de hecho, su deporte favorito cuando no hay motor de por medio.

> «No querría tener moto de calle. Las autopistas son muy peligrosas, para correr están los circuitos»

Papel imprescindible de la familia

Detrás de cada joven piloto hay una familia que sostiene el proyecto, y en el caso de Omar ese apoyo es total. Sus padres han apostado por su pasión sin perder de vista lo esencial: los estudios y la formación personal. "Él sabe que lo primero es el colegio", insiste Anabel.

El motociclismo es un deporte caro. A las motos y el material se suman los desplazamientos, las inscripciones y el mantenimiento. En l'Alfàs del Pi no existe un club de motociclismo, lo que obliga a "buscar apoyos de forma individual. Venta de calendarios, visitas a comercios y empresas locales, y mucho boca a boca" han permitido que Omar pueda seguir compitiendo.

"Nuestro pueblo nos ha ayudado mucho", reconoce su madre, agradecida por el respaldo de patrocinadores que creen en el proyecto y que permiten que el sueño siga adelante.

> «Marc y Álex Márquez son mis ídolos»

Mucho más que resultados

Más allá de los podios y las clasificaciones, el paso de Omar por el mundo del motor ya le ha aportado valores fundamentales: disciplina, responsabilidad, madurez y capacidad de sacrificio. Con solo ocho años, ha aprendido a gestionar la presión, a aceptar los errores y a levantarse tras una caída.

Esta temporada afronta el reto del Mir Racing Aspar con ambición y realismo. "Espero ganar el campeonato, pero es muy difícil", admite. "Algunos rivales tienen más experiencia y conocen mejor ciertos circuitos que yo", pero la ilusión, asegura, "está intacta" y no renuncia a poder dar la que sería, sin duda, la gran sorpresa.

Siguiente paso: Moto5

Si los resultados acompañan, el siguiente paso podría ser Moto5, un nuevo escalón en ese largo camino hacia la élite. De momento, el objetivo es claro: aprender, disfrutar y seguir creciendo.

Porque, como él mismo resume cada vez que se sube a la moto, Omar Albiñana Arroyo no corre para presumir. Corre porque, paradójicamente, es ahí donde encuentra la calma.

ENTREVISTA> Ausiàs Fuster / Vicepresidente y portavoz del Chef Amadeo Gandia Billar Club (Gandia, 6-junio-1983)

«Es una disciplina difícil que trabaja las matemáticas y la concentración»

Gandia acogerá el I Campeonato de Billar a Tres Bandas femenino entre el 28 de febrero y el 3 de marzo

ALBA ESCRIVÀ

A finales de este mes Gandia acogerá el I Campeonato de Billar a Tres Bandas Femenino, que se celebrará entre el 28 de febrero y el 3 de marzo. El torneo, de carácter internacional, reunirá a jugadoras de diversos niveles y países, convirtiendo a la ciudad en un referente europeo de este deporte durante varios días.

Las partidas se llevarán a cabo en la sede del Chef Amadeo Gandia Billar Club, situada en el número 13 de la calle Miramar. Estarán abiertas al público, de modo que cualquier persona podrá disfrutarlas. Ausiàs Fuster, vicepresidente y portavoz de la formación, cuenta todos los detalles de la competición y habla sobre el papel de esta disciplina en la ciudad.

Para la gente que no entiende el billar, ¿podrías explicar en qué consiste el torneo, también conocido como 'Ladies Crazy Diamonds'?

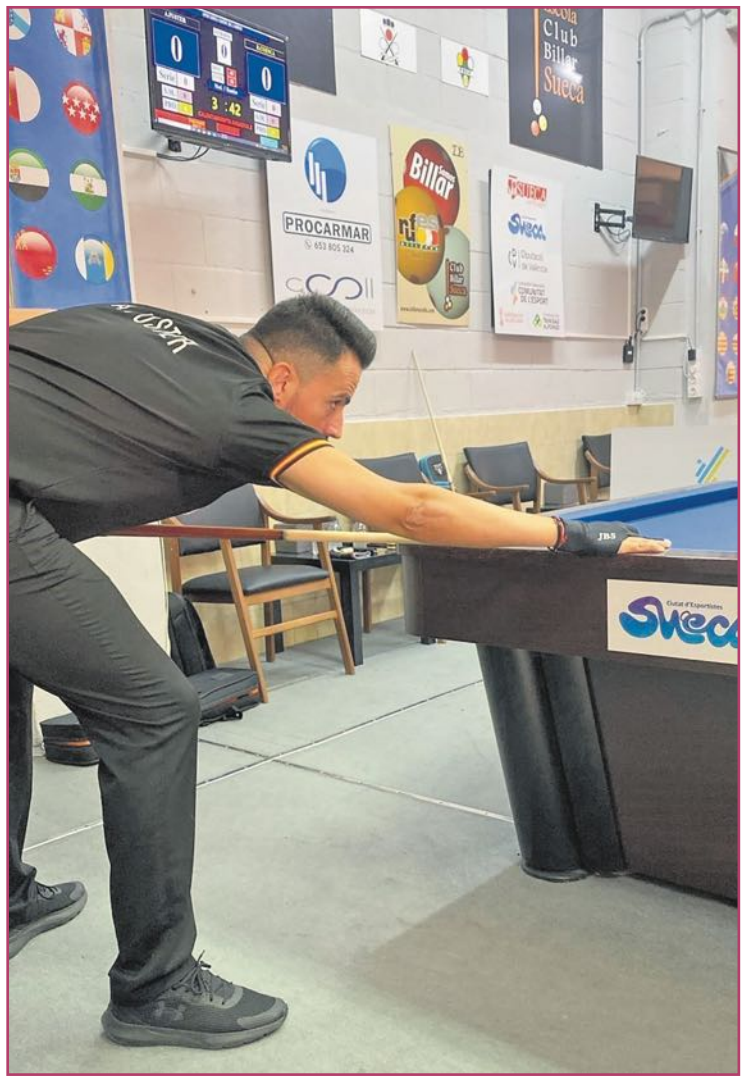
Es un campeonato que acoge a jugadoras de diferentes países. El término 'crazy' hace referencia a que son ellas mismas quienes se arbitran y organizan. Se juega por grupos y con un sistema de hándicaps.

¿Cómo se determinan esos obstáculos dentro de la competición?

Dependiendo del nivel de cada participante se le asignan más o menos carambolas a favor o en contra. Por ejemplo, una jugadora de alto nivel puede jugar a solo tres carambolas, mientras que otra con menos experiencia puede hacerlo a veinte o treinta. Esto permite que todas compitan en igualdad de condiciones y tengan las mismas oportunidades de ganar.

¿Qué es exactamente una carambola?

La base de este tipo de billar. Se trata de una jugada en la que la bola que tira la participante debe tocar las otras dos que hay en la mesa. Dependiendo de la modalidad, esta debe pasar por cero, una o varias bandas antes. Puede aumentar mucho la dificultad de una partida y exige técnica y control.



Ausiàs Fuster durante una competición de billar en Sueca.

¿Cuál es el principal objetivo del campeonato?

Se trata de la antesala del Grand Prix Femenino que celebraremos en mayo. De hecho, puede apuntarse cualquier jugadora que lo desee, independientemente del nivel que tenga. La idea es que las chicas sigan jugando al billar y compitiendo durante el año.

¿Puntúa de alguna manera a nivel europeo?

No, aunque es un torneo internacional, no es oficial. Por eso lo hacemos en la sede del Gandia Billar Club y no en otro recinto. Se trata de algo más amistoso.

¿Desde qué países vienen las jugadoras?

Suelen ser de Europa Central. Lo habitual es que tengamos jugadoras belgas, holandesas, alemanas, francesas, turcas y, por supuesto, españolas. Normalmente compiten alrededor de veinte chicas, cifra arriba, cifra abajo.

¿Influyen este tipo de torneos en la actividad de la ciudad?

¡Por supuesto! Ayudan a desestacionalizar el turismo, ocupan plazas hoteleras, generan economía y dan renombre. Sin ir más lejos, hace poco tuvimos a los mejores jugadores del mundo de pool americano compartiendo el Baladre y el Gandia Palace. Todo esto atrae a gente de muchos países y nos convierte en una ciudad referente dentro del panorama del billar europeo.

¿Aspiráis a seguir ganando peso y reconocimiento dentro del continente?

Sí, estamos trabajando para conseguirlo. De hecho, el mismo fin de semana que se celebra el 'Ladies Crazy Diamonds' también haremos el Campeonato de Europa de la modalidad de snooker en el Gandia Palace. Será otro evento internacional que dará mucho renombre a la localidad.

¿Crees que la participación de las mujeres en este deporte ha crecido en Gandia?

Estamos muy satisfechos con este tema. Nuestro compañero Javier Muñoz imparte clases en el colegio Cervantes y gracias a ello se están apuntando nuevas chicas. De hecho, en este torneo participarán cuatro jóvenes. Para nosotros es un orgullo tener cada vez más presencia femenina. Además, Gandia fue la primera ciudad en organizar un campeonato mundial de billar femenino.

¿Cuáles son los mayores retos a la hora de organizar este tipo de eventos?

La principal dificultad es el espacio. Necesitamos lugares donde quepan las mesas, haya sitio para jugar, para poner gradas y para dar un aspecto internacional, porque, al final, nuestras competiciones lo son. Además, intentamos aprovechar épocas de menos turismo para atraer gente a la playa.

¿Piensas que el billar necesita más visibilización?

Totalmente. Es un deporte minoritario, pero organizamos muchas cosas para darle visibilidad. Queremos que crezca y tenga protagonismo. Nos fijamos en lugares como Corea, por ejemplo, donde el billar se vive como aquí el fútbol. Hay clubes con más de veinte mesas y contratan jugadores profesionales. Incluso se trabaja desde los colegios: allí existe la asignatura de billar.

¿Qué tiene este deporte para que lo incluyan en su programa educativo?

Trabaja la geometría, las matemáticas y la concentración. No es solo golpear bolas. Los rombos y puntos de las bandas se traducen en sistemas de ángulos y cálculos matemáticos que te ayudan a hacer la carambola.

¿Dirías que es una disciplina difícil?

Sí, no es fácil ni agradecido. Además, a veces es frustrante porque entrenar más horas no te garantiza el éxito. El nivel ha subido muchísimo. Hace diez años, el rango medio actual podría haber sido campeón de España.

Entonces, ¿crees que está evolucionando? ¿Por qué?

Claro. Cada vez se ven más tacadas largas en la modalidad de tres bandas, con jugadoras capaces de encadenar muchas carambolas seguidas. Esto demuestra que el billar está en constante evolución y que exige cada vez más preparación, técnica y precisión para poder competir al máximo nivel.

Para acabar, ¿qué le dirías a una persona que está pensando en apuntarse?

Que es un deporte que trabaja la mente y que mucha gente, al jubilarse, se apunta y encuentra una segunda vida. Se sienten útiles, con ganas de salir de casa y de superarse cada día. Yo llevo desde los ocho años jugando y, aun así, sigue siendo un reto constante.

> «Somos un municipio referente dentro del panorama deportivo europeo»

> «Fuimos la primera ciudad en organizar un campeonato mundial de billar femenino»

> «Queremos que este juego tenga más protagonismo e intentamos darle visibilidad»

ENTREVISTA> Juan Dual / Corredor y ciclista de ultradistancia (València, 13-febrero-1985)

«No esperes a mañana para vivir»

El deportista valenciano Juan Dual reflexiona sobre la urgencia de aprovechar cada día

«Moverse es una inversión de futuro independientemente de si uno está sano o no»



«Salgo de las charlas con una energía que confirma que lo que hago vale la pena»

Alba Escrivà

Cuando tenía trece años, el valenciano Juan Dual fue diagnosticado de poliposis familiar múltiple, una enfermedad genética que provoca tumores en el aparato digestivo. Desde entonces ha pasado por numerosas cirugías que le han dejado sin estómago, colon, recto ni vesícula biliar.

Tras una de las operaciones encontró en el deporte una vía de escape y hoy, a sus cuarenta años, es corredor y ciclista de ultradistancia. En 2021 publicó el libro 'Vacío', donde relata su historia desde el diagnóstico hasta la pandemia, y está a punto de estrenar el documental 'La muerte de Juan', una invitación a vivir el presente.

Además, comparte su día a día con casi 50.000 personas en redes y da conferencias en institutos y universidades. ¿Su próximo reto? Competir en la Transibérica y demostrarle al mundo que, si él puede conseguirlo, el resto también.

¿Siempre has vivido el deporte como ahora o llegó a tu vida después del diagnóstico?

Antes de ponerme enfermo tenía trece años, así que jugaba a básquet y me gustaba el fútbol sala, pero no hacía nada fuera de lo común. Después de mi segunda cirugía, perdí mucha masa muscular y ahí fue cuando el deporte me salvó a nivel físico y psicológico.

¿Crees que el ejercicio debería formar parte del proceso de recuperación de todo el mundo que pasa por enfermedades graves?

Es fundamental para todo el mundo, independientemente de si uno está enfermo o no. Moverse es una inversión de futuro. Si caes enfermo, todo lo que hayas hecho antes te ayudará a recuperarte mucho mejor. No hablo de cosas extremas, sino de encontrar una actividad con cierta intensidad.

¿Cuál fue el punto de inflexión en el que decidiste que tu historia podía ser útil para otras personas y comenzaste a hacerla pública?

Unos amigos me dijeron que lo que hacía podía motivar a mucha gente. A partir de ahí, empecé a contarlo. Primero fue en YouTube, luego en Instagram y después, de una manera más constante, en conferencias en institutos y universidades.

¿Qué sientes cuando cuentas tus vivencias en estas charlas?

Es increíble. A través de una pantalla llegas a muchas personas, pero en persona es distinto. Lamentablemente, todos hemos vivido el cáncer de cerca, de modo que la gente se emociona y se identifica con lo que cuento. Aunque sea duro, siempre salgo con un chute de energía que me confirma que lo que hago vale la pena.

Hablemos de tu libro 'Vacío', ¿de qué va?

Es un libro de recetas en el que cada comida representa un capítulo de mi historia desde el diagnóstico hasta la pandemia. Mientras explico los platos hablo de mis experiencias cercanas a la muerte con humor y emotividad, para que la gente reflexione sobre la vida.

También estás a punto de lanzar un documental, ¿verdad?

Surgió tras una complicación quirúrgica grave. Unos amigos que hacen documentales me dijeron que era importante contar mi historia. Lo grabamos tras mi alta hospitalaria y está casi listo. Se llama 'La muerte de Juan' y es un recordatorio para vivir la vida intensamente.

¿Ha habido algún aspecto de tu vida que te haya costado especialmente sacar a la luz en ambos proyectos?

Mi infancia. Al final, las cirugías y las situaciones cercanas a la muerte son mi día a día, pero los recuerdos de la niñez son más complejos y pueden implicar asuntos familiares delicados.

Volviendo al deporte, ¿sientes que debes entrenar más que el resto de los atletas para llegar a un mismo nivel?

Sí, tengo muchas más desventajas que cualquier otro deportista. Mi tripa está surcada de cicatrices, vivo con dolor constante y debo planificar la nutrición y los entrenamientos cuidadosamente para mantener la energía y la calidad de vida.

Trabajas en eventos, eres creador de contenido, das charlas y haces mucho deporte. ¿Cómo lo compaginas todo?

Siempre llevo la bicicleta o algún equipamiento encima. Si voy a un evento, llego hasta allí pedaleando, compito o entreno en el hotel si es necesario. Intento aprovechar cada hueco para hacer ejercicio y cumplir con mis compromisos laborales y deportivos.

¿Con cuál de las pruebas que has hecho te has sentido más satisfecho al acabar?

Hay tres que me marcaron especialmente: la Transpyrenees, porque fue la más dura que he hecho hasta ahora; la Maratón de Valencia de 2024, que fue muy emotiva por la dana; y el Ibiza Trail Maratón Festival, donde fui embajador y recorrí 49 kilómetros de la isla.

¿Algún reto a la vista que te haga mucha ilusión?

Soy un salvaje, las cosas como son. El año pasado acabé la Transpyrenees con muy buenas sensaciones y hablando con mi entrenador pensé en apuntarme a la Transibérica. La prueba anterior equivalía a subir el Everest tres veces y esta supone hacerlo cinco veces. Ese será mi gran reto de este año.

Una prueba así requiere muchísima disciplina. ¿Cómo llevas la preparación?

Al ser una persona muy metódica, si me meto en algo me entrego. Haga frío, calor o tenga pereza. No lo vivo como un castigo y sé que es más importante entrenar cuarenta minutos suaves, que no hacer nada. Lo tengo muy interiorizado.

¿Qué buscas transmitir a quienes ven y escuchan tu historia?

No esperes a mañana para vivir, decir te quiero o abrazar a alguien. La vida es un regalo y puede terminar en cualquier momento. Sé consciente de que estás vivo y haz todo lo que puedas hoy, con coherencia y movimiento. Vive plenamente cada día, porque todo puede cambiar de un momento a otro.

Para acabar, ¿un mensaje para ese Juan de trece años al que acababan de diagnosticar?

Estaba muy perdido, pero ¿quién no se siente así en este mundo? Nadie sabe qué va a pasar mañana. Con suerte podremos trabajar, entrenar o estar con nuestras parejas, pero no es seguro. Si estás vivo, no lo estás haciendo tan mal.

ENTREVISTA> Juan Luis Martín Escrivà / Tirador olímpico de armas históricas (Gandia, 25-noviembre-1961)

«La gente juzga este deporte hasta que lo prueba y ve que es desestresante»

El saforense Juan Luis Martín habla de su trayectoria como tirador olímpico de armas históricas

Alba Escrivà



Tras casi dos décadas acumulando éxitos en el Club de Tir Tot Plat, el olivense Juan Luis Martín Escrivà es uno de los tiradores de armas históricas más destacados de España.

A sus espaldas lleva dos medallas de plata y siete de oro en la Copa Presidente, prueba en la que se proclamó vencedor absoluto el año pasado. Además, en 2024 fue campeón del Mundo junto a su equipo en la selección española de armas históricas y en 2025 ganó el Campeonato de Europa en Portugal.

Gracias a su brillante trayectoria, la Federación Valenciana de Tiro Olímpico le nombró Deportista Distinguido y el Comité Olímpico Español le ha premiado con la Medalla al Mérito Deportivo, reconocimiento que solo se otorga una vez en la vida. Ya en la cima, se prepara para romper un récord y ganar el Mundial Individual de este año.

¿Cuándo empezaste tu camino en este deporte?

Mi afición al tiro surgió cuando tenía siete años. En aquella época te regalaban un rifle de balines en la feria y ahí empezó todo. Con el paso del tiempo fui probando cosas y entré en el Club de Tiro Olímpico de Oliva.

¿Por qué te decantaste por las armas históricas?

Hay muchas modalidades, algunas son olímpicas y otras no. Están las armas cortas, las largas, las pistolas y también las históricas. Me decanté por las últimas porque es como estar jugando. Cada vez que cargas una de ellas llevas a cabo un ritual, como en Moros y Cristianos. El proceso es similar: alcohol, pólvora, taco, etc. Lo disfruto mucho.

¿Cómo llegaste a convertirte en el tirador que eres hoy en día?

Me jubilé muy joven por cuestiones de salud. Eso me permitió tener más tiempo para practicar y entrar en el mundo de la competición. Yendo a los campeonatos te diviertes, visitas otros países y te das cuenta de que con 64 años puedes romper un récord o ganar un torneo internacional.

Aproximadamente, ¿cuánto tiempo necesita alguien para tener ese nivel?

Se trata de un camino de años. Las primeras veces consigues platas, bronces e incluso cuartos puestos. Poco a poco vas cogiendo experiencia y obteniendo más recompensas. Las cosas grandes conllevan tiempo y perseverancia.

Imagino que, pese a llevar mucho tiempo, la presión previa a una competición siempre está ahí. ¿Cómo la afrontas?

Los nervios son necesarios, pero hay que saber dominarlos. Es como un coche de carreras: si no tienes un punto de adrenalina en la primera curva no reaccionas, pero también debes controlarlo para que no te juegue una mala pasada. Lo importante es estar lo más relajado posible, confiar en lo que sabes hacer y no pensar en el otro.

¿Cuáles dirías que son los retos más difíciles de una competición?

Están los problemas técnicos. En armas de chispa, por ejemplo, se puede romper una piedra, no prender, etc. En esos casos lo peor es enfadarse o perder el control. El tiempo también es importante. Tienes que encontrar tu ritmo: ni correr ni quedarte parado. Además, a veces te encuentras con gente que intenta presionar, aunque en general hay mucha deportividad.

Hay quienes piensan que el tiro no es un deporte, ¿algo que comentar al respecto?

Dicen esas cosas desde el desconocimiento. Si se consideran deportes el lanzamiento de martillo o de peso, que son evoluciones históricas, también lo son las armas de fuego. Además, no es nada violento porque no le haces daño a nadie. Hay mucha gente con prejuicios que luego lo prueba y se da cuenta de que es muy divertido y desestresante.

¿Qué significó para ti la victoria del Campeonato de Europa en Portugal en 2025?

Muchísimo. Venía de cuatro cuartos puestos seguidos en campeonatos del mundo y de Europa, así que desempatar y ganarlo me dio muchísima confianza. Además, a nivel personal, siempre me acuerdo de mi familia, de los que ya no están. Nadie te da las cosas hechas, pero agradezco mucho la ayuda de quienes me han apoyado siempre.

La Federación Valenciana de Tiro Olímpico te ha reconocido como Deportista Distinguido y, hace poco, el Comité Olímpico Español te premió con la Medalla al Mérito Deportivo. ¿Cómo te sientes al respecto?

Ese último título solo se puede recibir una vez en la vida y me hace mucha ilusión haber alcanzado el máximo reconocimiento deportivo que hay en España. Eso sí, que lo haya conseguido no significa que no vaya a fallar nunca. Los resultados solo valen si se logran el día y en la competición que toca.

Ahora que estás en lo más alto, ¿hay alguna meta a la vista?

Sí. Estaría muy bien ganar el Mundial Individual de este año. Además, tengo el récord nacional con 49 de 50 platos y me gustaría lograr el pleno absoluto. De conseguirlo, los demás tiradores podrían igualarme, pero nunca superarme.

¿Tienes algún consejo para cualquiera que vaya a empezar este deporte?

Que entre y se lo pase bien. Si quiere competir, que viaje siempre acompañado de su pareja, su familia o su entrenador, en el caso de los más jóvenes, y aproveche para conocer lugares nuevos junto a los suyos.

Para acabar, ¿lo que más disfrutas de estas oportunidades es visitar otros sitios o competir?

Todo, pero agradezco conocer sitios gracias a los eventos. Antes de competir te preparas como el deportista que eres, pero una vez hecho el trabajo no pasa nada si disfrutas. Así he visto ciudades preciosas como Salamanca, Burgos u Oviedo y sitios de fuera como Venecia, Verona, Milán o Budapest, que me encantaron.

> «Obtener grandes resultados requiere mucho tiempo y perseverancia»

> «Hay que relajarse, confiar en lo que sabes hacer y no pensar en tus rivales»

> «Aspiro a ganar el Mundial Individual y conseguir el récord nacional absoluto»

ENTREVISTA> Manuel Fuentes / Presidente del CICA Santa Pola (Santa Pola, 22-mayo-1960)

«En el tiro con arco un 95% es mente y solo un 5% es material»

El CICA Santa Pola Alnadur es uno de los clubes que más competiciones organiza en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Este pasado enero Santa Pola acogió el Campeonato Autonómico de tiro con arco, y también el Provincial de modalidad sala. Es bastante habitual que nuestra localidad sea sede de competiciones de este deporte dado que disponemos de unas instalaciones muy valoradas por los deportistas en el complejo deportivo del pabellón Lara González y el campo de Els Xiprerets.

A ello se suma que nuestra localidad cuenta también con el CICA Santa Pola Alnadur, uno de los clubes más consolidados de la provincia de Alicante. Dicha agrupación en realidad comenzó su andadura en Elche allá por los años ochenta, pero desde hace décadas tiene su sede en esta villa marinera.

Nos atiende su presidente Manuel Fuentes Dols para contarnos más sobre este deporte que, aunque sea desconocido para algunos, cuenta con una afición muy fiel en este municipio.



Jornada de la Liga Autonómica de tiro con arco de sala en el Pabellón Lara González.

¿Cómo nació este club de tiro con arco?

Surgió en una antigua tienda de deportes que había en Elche entre varios aficionados, entre ellos el santapolero José Vicente Ballesteros (quien actualmente da nombre al campo de tiro). El nombre fundacional fue 'Club Ilicitano de Caza con Arco'.

Sin embargo, en 1990 se trasladó aquí porque la mayoría de los integrantes éramos santapoleros, además de que el Ayuntamiento ilicitano tampoco nos daba muchos espacios para practicar. Por eso ahora nos llamamos 'CICA Santa Pola Alnadur'. Nos pusimos este nombre porque, según algunos historiadores, el cabo de Santa Pola se llamaba así durante la dominación árabe.

> «Ha habido mucha participación de arqueros en los campeonatos organizados en Santa Pola»

En tu caso personal, ¿cómo te dio en su día por practicar este deporte?

¿Quién de niño no se ha hecho alguna vez con una madera y una cuerda para simular que disparaba un arco? Pues yo también (risas).

Hasta que siendo ya adulto me compré mi primer arco. Practicaba en un campo que tenían mis suegros, hasta que me enteré un día que en Elche se había formado un club. Ahora llevo de presidente desde hace unos quince años.

¿Qué tal se han desarrollado los campeonatos provincial y autonómico de la modalidad sala que habéis organizado en enero?

Muy bien. En el provincial tuvimos una participación récord, pasando de ser habitualmente unos cincuenta o sesenta arqueros a 102. El autonómico también ha salido perfecto, habiendo participado veintiocho de los 34 clubes habidos en la Comunidad Valenciana y muchísimos arqueros tanto en la jornada de mañana como de tarde.

¿Vais a organizar nuevas competiciones próximamente?

A partir de la primavera comenzará la Liga Autonómica y el Campeonato Provincial de Tiro con Arco al aire libre. Este febrero sabremos si nos toca organizar alguna competición, pero es bastante probable que sí.

Somos de los pocos de la comunidad que disponemos de un campo de tiro permanente, y que es uno de los mejores dado que cuenta con veinte calles. Además, al tener anexo el campo de fútbol del Xiprerets, cuando albergamos competiciones importantes también lo habilitamos para que nos quepan todavía más dianas.

¿Cuántos socios tiene el club? ¿Vais notando un aumento de interesados en practicar este deporte últimamente?

Ahora mismo tenemos 75 socios, de los cuales unos quince participan en la Liga Autonómica y algún otro campeonato nacional. En realidad, el interés va a oleadas porque es un deporte que se mueve mucho por modas.

> «Probablemente Santa Pola acogerá más competiciones de tiro con arco este año»

Este año está la cosa un poco parada, pero en cuanto sacan una película con arqueros tipo 'Los juegos del hambre' o una serie como 'Juego de tronos'... enseguida notamos un subidón (risas). Recuerdo que cuando ganamos varias medallas en Barcelona 92, durante los siguientes años tuvimos una locura de nuevos interesados.

¿Cuáles son los beneficios para la salud que tiene el tiro con arco?

En el tiro con arco los resultados dependen en un 5% del material, y en un 95% de la mente que tenga el arquero. Es un deporte muy de cabeza. Si hoy te has levantado con el pie izquierdo, ya te digo que no metes una en la diana. Realmente es un deporte feo de ver, dado que los participantes necesitan mucha concentración y se hace repetitivo con mucha memoria muscular.

Desde luego trae muchos beneficios para la mente, el corazón y la musculatura. Hace tiempo incluso se publicó un estudio sobre las ventajas que tiene para las mujeres con cáncer de mama. De hecho, ahora están surgiendo clubes vinculados a asociaciones femeninas de este tipo como el Club Santa Bárbara de Alicante que incluso compiten a nivel nacional. Nosotros también estamos hablando con el Ayuntamiento de Santa Pola para hacer algo así aquí.

Si a algún santapolero le interesa probar el tiro con arco, ¿dónde puede contactar con el CICA Santa Pola?

Estamos todos los días en el campo de tiro junto al campo de Els Xiprerets, entresemana desde las 9 horas hasta las 12 horas y los findes con un horario todavía más abierto.

A los nuevos integrantes les damos clases de formación, de manera que los primeros días tiran a solo tres metros de distancia y luego ya se van alejando de la diana. Somos uno de los pocos clubes que tiene dos monitores federados, un juez nacional y dos directores de tiro.

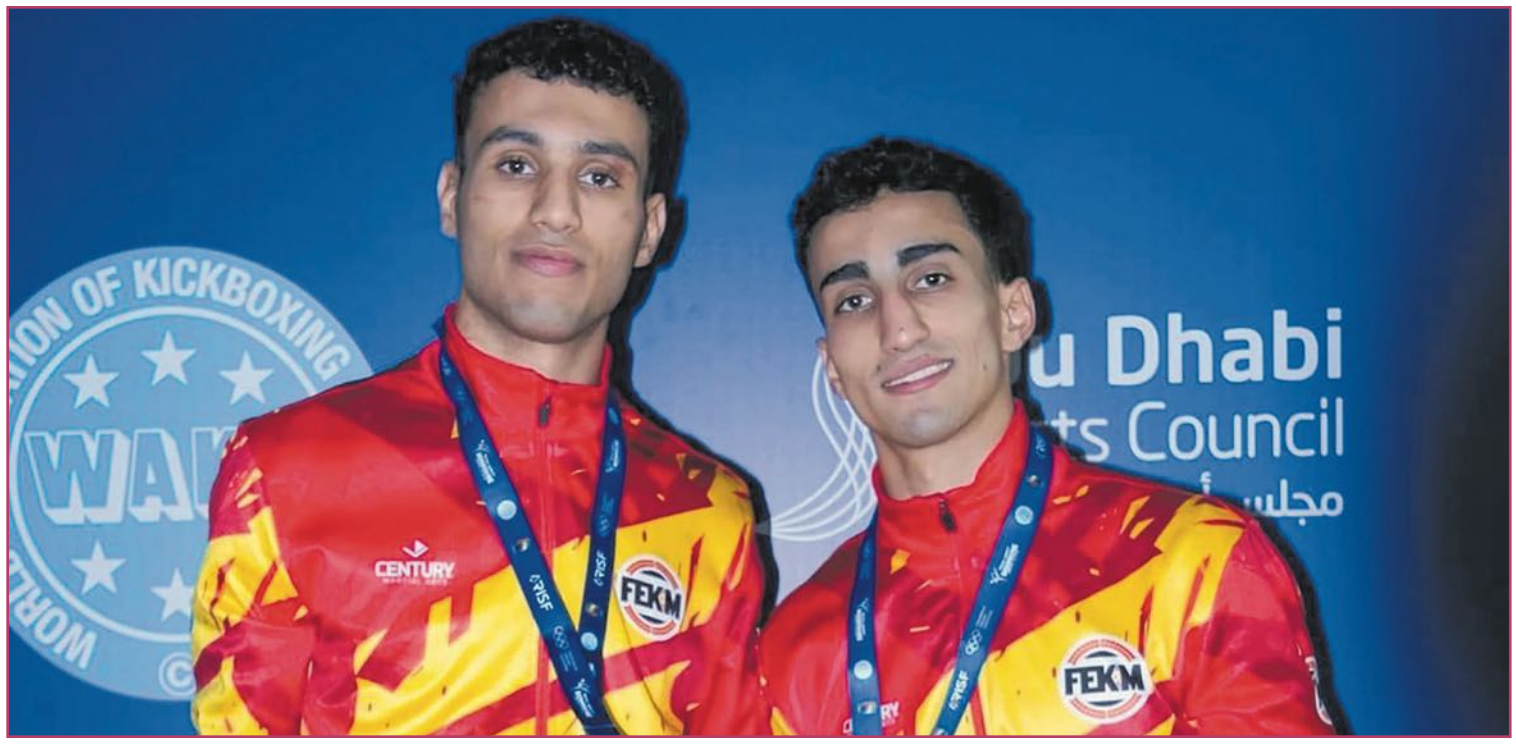
> «Cuando sacan alguna película con arqueros notamos un incremento de interesados»

ENTREVISTA> Yassine y Bahaa Talhaoui / Campeones de Europa y del Mundo de kickboxing y taekwondo ITF

De La Vila a la elite mundial: la historia de los hermanos Talhaoui

Constancia, trabajo, sacrificio y, sobre todo, muchísimo talento se convierte ahora en medallas y títulos internacionales

Nicolás Van Looy



Los hermanos Talhaoui tras su paso por un Mundial.

Por desgracia, la de los hermanos Yassine y Bahaa Talhaoui es una de esas historias que tantas veces pasan desapercibidas por debajo del radar mediático. Formados en un gimnasio de La Vila Joiosa, acumulan una trayectoria difícil de igualar: campeones del mundo y de Europa en kickboxing, múltiples títulos internacionales en taekwondo ITF, liderazgo en el ranking mundial y una regularidad competitiva que los sitúa en la élite absoluta de los deportes de contacto.

Es la suya una de esas historias construidas desde la constancia, el sacrificio y una disciplina que aprendieron desde niños, cuando comenzaron a entrenar con apenas cinco y seis años y que bien podrían servir de ejemplo no sólo a las nuevas generaciones de deportistas (de cualquier especialidad), sino a cualquiera de nosotros en nuestro día a día.

Yassine, tú tienes ahora veinticuatro años y eres el mayor de los dos hermanos. ¿A qué edad empezaste con estos deportes?

Yassine Talhaoui (YT) - Comencé con cinco o seis años. Empecé con el taekwondo ITF y hoy en día, tras haber acabado la carrera en la Universidad de Alicante, compagino la competición con mi trabajo. Me dedico a dar clase... lo mío es el deporte (ríe).

Siendo tan pequeño, ¿por qué te decantaste por los deportes de contacto?

YT - Gracias a la influencia de mis padres. Fueron ellos los que nos quisieron inculcar los valores del deporte y sacarnos un poquito de la calle. Creo que es algo importante y consiguieron transmitirnos esos valores de las artes marciales que, quizás, otros deportes no los tienen.

Por ello, quiero aprovechar para agradecer a mis padres que nos 'obligaran' a seguir esforzándonos porque, en mi caso, también tuve esos momentos en los que, como mis amigos, quise probar otras cosas como el fútbol; pero mi madre siempre dijo que no y al final se ha demostrado que tenía razón.

Hablar de obligar y lo pones entre comillas. Supongo que porque siempre te gustaron las artes marciales.

YT - Sí, obviamente. Nunca lo hice a disgusto o contra mi voluntad. Si hubiese sido el caso, nunca hubiese llegado al momento actual.

Bahaa, tú tienes veinte años, cuatro menos que tu hermano. ¿Comenzaste también por la influencia de tus padres o por seguir los pasos de tu hermano?

Bahaa Talhaoui (BT) - Un poco por las dos cosas, pero sobre todo por querer seguir el ejemplo de mi hermano Yassine. Siempre acompañaba a mi madre cuando iba a recogerlo y ya su entrenador me decía que probara. Me insistió hasta que un día lo hice, me gustó y ahí empecé. En mi caso, como en el suyo, también fue con seis años.

¿Tú también has tenido algún momento en el que te tiraba otro deporte?

BT - Sí, creo que casi todos lo hemos tenido; pero me sucedió lo mismo que a Yassine: mis padres siempre me dijeron que si había empezado en esto tenía que seguir.

La vuestra es una historia apasionante porque habéis alcanzado la cima de vuestro deporte con muy poquito apoyo y a base de puro trabajo y talento. ¿La Vila Joiosa es una buena cantera en deportes de contacto o surgís por 'generación espontánea'?

YT- Surgimos gracias a los valores que nos han inculcado en el Gym TaeTeam, donde no sólo estamos nosotros. Obviamente, somos los que hemos dado ese salto de ir a probar más cosas, ir más allá de lo que normalmente había.

Pero somos producto de una trayectoria porque en 2010 o 2011, cuando yo no había comenzado a competir todavía, ya había compañeros nuestros que, al menos en el taekwondo ITF, eran punteros a nivel europeo e, incluso, mundial.

Cuando llegan los éxitos todo parece más sencillo, pero para conseguirlos hay un largo camino detrás ¿Tienes la sensación de que estás renunciando a parte de tu juventud?

YT - No, porque no me gusta especialmente estar de fiesta o hacer lo que la mayoría hace. Claro que me gusta quedar con mis amigos y lo hago cuando puedo, pero eso no me ha apartado de mi camino. Sé que lo que hago es una inversión. Sobre todo, para mi futuro, porque es lo que me gusta y es a lo que quiero dedicarle mi tiempo.

BT - Me pasa lo mismo. Además, como te decía antes, siempre he seguido el ejemplo de mi hermano. Somos muy distintos en algunas cosas, pero en esto nos parecemos mucho. Tengo muy claros cuáles son mis objetivos y mis prioridades y la verdad es que no considero que nos estemos perdiendo nada. Sencillamente, dedicamos tiempo y esfuerzo a lo que nos gusta.

Los dos tenéis un palmarés enorme. ¿Os sentís lo suficientemente reconocidos?

BT - Siendo sincero, debo decir que no. No intento compararme con nadie, pero es inevitable hacerlo y veo como otros deportistas que han conseguido lo mismo o, incluso, menos que nosotros están mucho más reconocidos. Creo que ni mi hermano ni yo recibimos el reconocimiento que deberíamos. Hemos llegado a ver como compañeros de selección antes de subir al avión de vuelta a casa ya han salido hasta en el Marca.

Al final, nosotros somos los dos primeros hermanos en la historia del kickboxing español que han quedado campeones del mundo.

YT - Estoy completamente de acuerdo. Nosotros somos unos buscavidas. Intentamos siempre buscarnos la vida por nuestra cuenta.

> «Las artes marciales nos inculcaron valores que otros deportes no tienen»
> Y. Talhaoui

> «Nunca entrenamos obligados; siempre nos gustó lo que hacíamos»
> B. Talhaoui

> «No sentimos que estemos renunciando a nuestra juventud»
> Y. Talhaoui

ENTREVISTA> Aitana Úbeda Llorca / Judoca (Villajoyosa, 13-agosto-2009)

«Como hay tantas judocas olímpicas en Alicante, siempre te comparas»

La santjoanera Aitana Úbeda, tras lograr el bronce en la Supercopa de España Cadete, repasa su trayectoria en el tatami y el esfuerzo de la alta competición

DIEGO VARGAS

El judo de Sant Joan sigue escalando posiciones en el panorama nacional. Aitana Úbeda Llorca se consolidó en la élite de su categoría tras colgarse la medalla de bronce en la Supercopa de España Cadete, celebrada el pasado mes de octubre en Vigo.

La conquista de este podio, en una de las citas más competitivas del calendario, ratifica el momento de forma de la judoca, nacida en Villajoyosa, pero de padre santjoaner y con toda una vida en nuestro municipio. Conversamos con ella sobre el sacrificio que exige el tatami, la gestión de la competición y sus próximos objetivos tras este importante logro.



Aitana Úbeda posa con una de las medallas que ha conseguido a lo largo de su trayectoria.

Aunque vives y entrenas en Sant Joan, estás federada por Galicia. ¿Por qué?

He estado federada siempre por la Comunidad Valenciana, pero mis entrenadores por Galicia. Para poder hacer el examen de paso a cinturón negro con mi club, necesitaba estar federada en Galicia y me cambié. Para competir, ahora tengo que hacerlo vía Galicia.

¿Quién es tu principal referente en el mundo del judo?

Mi entrenadora, María Bernabéu. Ha ido a unos Juegos Olímpicos y ha llevado una carrera deportiva de alto rendimiento. A los que queremos competir nos preparan también para eso, y los entrenamientos están basados en llevar un ritmo alto. Ella es mi gran referente.

Alicante es cuna de grandes judocas olímpicas, como Miriam Blasco o Isabel Fernández. ¿Sientes que esto te pone el listón más alto?

Siempre te estás comparando, porque al haber tantos clubes y tanta gente buena en Alicante, hay muchas posibilidades de que haya gente que llegue lejos. Es complicado.

Para alguien que no conozca este deporte, ¿cómo es la rutina de una judoca adolescente?

Le dedicas mucho tiempo, acaban siendo bastantes horas. Por ejemplo, en mi club entrenamos lunes, miércoles y viernes siempre, y luego los martes entrenamos en Alicante con otros clubes en el Centro de Tecnificación.

Hacemos entrenamientos de preparación de cara a la competición, con combates, no tan técnico, sino que te preparan más para competir. Y algunos fines de semana, cuando no hay competición, también se entrena.

¿Es difícil compaginar entrenamientos y viajes con los exámenes en el instituto?

Lo más importante es la organización y las ganas de querer hacerlo, la motivación por entrenar y sacar buenas notas. Si te vuelcas demasiado en una cosa, puedes descuidar la otra. Tienes que organizarte, intentar repartir los tiempos, dormir bien, ponerte horas de estudio y tener tiempo para descansar y luego entrenar. Es complicado llegar a todo.

Mucha gente piensa que el judo es solo fuerza, pero también requiere técnica. ¿En qué crees que destacas más?

Soy una judoca bastante completa. Tengo bastante fuerza y soy coordinada, pero también me centro mucho en la técnica sobre todo en la hora del suelo y todo lo que es intentar buscar estrategias en función de la rival que me voy a encontrar. Mi llave favorita se llama sankaku, la hago en cada combate.

Háblanos sobre la medalla que conseguiste en Vigo en octubre.

El año pasado tuve una temporada dura porque estuve mal de la rodilla, he tenido lesiones. Nunca una muy fuerte, pero sí que he tenido momentos difíciles. También a nivel anímico o familiar. Me propuse conseguir varias medallas en copas nacionales para poder clasificar al campeonato nacional, y la primera competición, en Galicia, la llevé bastante bien.

Perdí en uno de los combates contra una chica que era difícil, pero repesqué, lo conseguí sacar y con la ayuda de mis entrenadores y compañeros al final logré la medalla. Fue muy emocionante porque fue la primera de la temporada, como tenía pensado, después de haberlo pasado mal.

¿Alguna vez te has encontrado con el prejuicio de que el judo no es un deporte para chicas? ¿Cómo respondes a eso?

Personalmente no, pero hay gente que desconoce. Hay tantas mujeres como hombres, pero desde fuera siempre está el que dice que es un deporte bruto, que hace cuerpo de hombre.

Siempre me ha molestado, pero no he sentido tantos prejuicios. Solo algún comentario del listo que te dice que no sirves porque eres chica. Pero hay que mantener la cabeza fría y hacer lo que te gusta.

¿Cuáles son los objetivos que tienes marcados en el calendario para esta temporada?

La idea que tengo es seguir compitiendo como hasta ahora para estar posicionada en el ranking nacional, hacer el autonómico de Galicia. y poder clasificarme al campeonato de España. También me gustaría competir en Europa.

¿Te ves en un futuro enseñando judo a las nuevas generaciones de Sant Joan?

Muchas veces lo he pensado y me encantaría poder transmitir lo mismo que me han transmitido a mí. Ese sentimiento y pasión por el judo. Para que el día de mañana alguno de ellos pueda llegar a plantearse conseguir las cosas que nos planteamos muchos de nosotros.

> «Tengo como principal referente a mi entrenadora, María Bernabéu»

> «Mi llave favorita se llama 'sankaku', la hago en cada combate»

> «En un futuro, me encantaría transmitir ese sentimiento y pasión por el judo»

ENTREVISTA> Eva Mª Naranjo / Deportista (La Nucía, 10-julio-1978)

«En Seua Yang La Nucía somos el club con más licencias de muay thai»

Tras una carrera deportiva brillante, el deporte base mueve ahora el día a día de la campeona nuciera

Nicolás Van Looy

Pocos recorridos deportivos explican tan bien la fuerza transformadora del deporte como el de Eva Mª Naranjo. Antes de triunfar en disciplinas de máximo contacto como el kick boxing y el muay thai, sus primeros pasos llegaron en un escenario muy distinto: una pista de voleibol.

Una lesión cambió el rumbo, pero no la vocación. Hoy, tras una trayectoria profesional inigualable, está al frente de Seua Yang, un centro con sedes en Benidorm y, sobre todo, La Nucía que se ha convertido en una referencia autonómica.

Los datos hablan por sí solos. Con 163 licencias de muay thai, Seua Yang La Nucía es el club con más federados de toda la Comunitat Valenciana, y entre el 80 y el 90% pertenecen al deporte base. Una cifra que confirma la buena salud de estas disciplinas entre los más jóvenes y, sobre todo, el enfoque educativo del proyecto.



Imagen de una de las clases que se imparten en el gimnasio de Eva Mª Naranjo.

Lo has sido prácticamente todo en el ámbito del kick boxing y el muay thai, deportes de muchísimo contacto. Sin embargo, me ha sorprendido saber, recientemente, que tus inicios deportivos se dieron en el vóley, un deporte en el que el contacto es inexistente.

(Ríe) Así es. Estuve muchos años en el Club Voleibol Benidorm. Empecé como Alevín y llegué a jugar con las mayores, pero una lesión me apartó de ese deporte.

Ahora, que paso tanto tiempo en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, veo que hay muchísimas niñas que hacen voleibol con Marcelo -Mussi- que fue mi primer entrenador y me gusta ver eso.

Tras una carrera profesional inigualable, estás al frente del Seua Yang, tu propio centro con sedes en Benidorm y, sobre todo, La Nucía, centrada precisamente en fomentar la base. ¿Cómo está la salud del kick boxing y el muay thai en lo que a los más pequeños se refiere?

Estamos muy bien. En Seua Yang de La Nucía somos el club con más licencias de muay thai en toda la Comunitat Valenciana con 163. De todas esas licencias, entre el 80- y el 90% son de base. Con lo cual, el deporte base funciona muy bien, y de eso se trata.

¿El objetivo es encontrar a ese futuro campeón que pueda seguir tu legado?

Aparte de enseñar un deporte, nosotros nos centramos en lograr que nuestros alumnos se hagan mejores personas. En las artes marciales y en los deportes de contacto en general, canalizas mucho la energía. Hay mucha gente que piensa que aquí venimos a pegarnos, y no es así. Es todo lo contrario.

Todos los padres que traen a sus hijos, sobre todo a mi escuela, quieren que les enseñemos esa disciplina, esos valores que enseña el deporte: el respeto, el compañerismo...

> «Empecé en el voleibol y una lesión me llevó a cambiar de camino»

Pero estamos hablando de un deporte individual.

Sí, pero puedo hablarte de mi propia experiencia. Son deportes individuales, pero me hice buena deportista y buena persona gracias a mis compañeros y, por supuesto, gracias al maestro Eduardo, que en paz descanse.

Luego, la vida te va haciendo madurar y te lleva por un camino u otro, pero siempre defenderé que el deporte me ha hecho mejor persona.

Es que la vida da hostias... y, a veces, más duras que las del ring.

Y creo que duelen más las de fuera que las de dentro del ring. Si eres una persona, si eres sensible, te afectan más. Además, está la cuestión de la salud mental: la ansiedad, las depresiones, las exigencias... Siempre recomiendo hacer deporte y, en concreto, artes marciales porque, como sabes, la práctica deportiva crea dopamina y te libera mucho del estrés diario.

> «Entre el 80 y el 90% de nuestros alumnos son deporte base»

En todo caso, estamos hablando de deporte. ¿La finalidad última siempre es competir?

No. En un gimnasio de artes marciales, lo habitual es que compita un 10% de los alumnos. Hoy en día, por ejemplo, sólo tenemos dos competidores adultos. De base tenemos muchos más, pero es porque los niños siempre necesitan esa motivación extra que les de tener un objetivo de competición.

En todo caso, nosotros no les metemos presión en ese sentido. Cuando empecé, al poco de dejar la competición, sí que quería transmitirles ese sentimiento competitivo que yo tenía, pero con el tiempo conseguí ver las cosas de otra manera. Me di cuenta de que hay muchísimos niños y adolescentes a los que les gusta entrenar y vienen al gimnasio porque encuentran ahí su zona de confort.

Este año La Nucía tiene programadas más de una decena de grandes citas deportivas que han comenzado, precisamente, con la celebración de los Campeonatos Autonómicos de kick boxing y muay thai.

Llevo ya muchos años coordinando y llevando la selección valenciana. Este año, el próximo día 19 de abril, tenemos los Campeonatos de España en Málaga, así que esta competición es muy importante para poder seguir y seleccionar a los mejores de la Comunitat para esa cita.

¿De qué edades estamos hablando?

Los más jóvenes tienen diez añitos y crecemos hasta los adultos, hasta la élite competitiva.

> «Las artes marciales enseñan respeto, disciplina y compañerismo»

MEDIA ELCHE

GRAN PREMIO

JAINSER OBRAS Y SERVICIOS

53ª EDICIÓN

POR LA NATURALEZA
Y LA ECOLOGÍA

2ª EDICIÓN

LDK by MC — POMPADOUR 1913

ELCHE 2026
CAPITAL MEDITERRÁNEA DEL DEPORTE

MEDIA MARATON INTERNACIONAL CIUDAD DE ELCHE

La + Antigua del Mundo

22/03/2026

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

21K - 10K

CIRCUITOS RÁPIDOS Y HOMOLOGADOS

MÁS DE 20 PUNTOS DE ANIMACIÓN

PRUEBAS EN CALENDARIO NACIONAL

DESDE 1982
CLUB ATLETISMO ELCHE DECATLON

www.mediaelche.es

elche Sport & Experience — DIPUTACIÓN DE ALICANTE — POMPADOUR 1913 — Oh! My Sandals Made in Spain — Coca-Cola — EVENTOS Torrellano — Everak

ENTREVISTA> Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«Existen recorridos turísticos que permiten descubrir los yacimientos»

Guardamar del Segura se consolida como un excelente destino cultural, de sol y playa

Fabiola Zafra

El municipio de Guardamar del Segura arranca este 2026 con una intensa oferta cultural y un firme compromiso con la conservación y difusión del patrimonio.

Su Ayuntamiento continúa trabajando en convertir su historia milenaria en un atractivo turístico de primer nivel, estrategia que permite que la riqueza cultural de Guardamar se conserve y se convierta en una experiencia accesible para todos, además del sol y playa que todos sabemos que ofrece.

La concejala de Patrimonio y Cultura, Pilar Gay, hace balance de los últimos progresos arqueológicos del municipio alicantino detallando las obras en curso y las actuaciones previstas para poner en valor los yacimientos y museos locales. También resalta la creciente oferta cultural del municipio y subraya el esfuerzo realizado para diversificar actividades y públicos.



El yacimiento arqueológico de La Rábida Califal opta a ser declarado Patrimonio UNESCO.

¿Piensa que Cultura y Patrimonio son concejalías que deben ir de la mano?

Sin duda, aunque son distintas no se puede obviar que tienen un fondo común que, sí o sí, ha de coordinarse porque se complementan. Actualmente cualquiera de las visitas al patrimonio se convierte en una experiencia cultural.

Además de la obligación de las administraciones con la conservación del patrimonio, está la de dar a conocer nuestra identidad y las diferentes culturas que han influido en nuestra forma de ser y de vivir.

A nivel económico, ¿se invierte suficiente en promover la cultura y el patrimonio local?

Siempre se puede y se debe invertir más. No reconocer esto sería como admitir que está todo hecho y que no aspiramos a que mejore, y ese no es mi cometido, al contrario, la búsqueda de financiación y de inversiones es una constante.

Por otra parte, al margen de la búsqueda y la suficiencia, es primordial la eficiencia y ahí es donde hay que ser muy constante.

En los casi once años que lleva al mando de la concejalía, ¿qué balance puede hacer respecto al estado de conservación del patrimonio histórico de Guardamar?

Como decía antes siempre hay margen de mejora, pero es innegable que el patrimonio histórico y arqueológico han dado un salto de calidad muy importante, hay ejemplos muy claros. El castillo era un espacio completamente degradado y vandalizado sin un criterio claro de qué hacer y ahora tenemos un plan director, un documento que especifica todas las acciones a realizar en él.

Lo mismo estamos haciendo en la Casa Museo Ingeniero Mira con una renovación total de la museografía y mejora del edificio, con las actuaciones en los yacimientos de la playa del Moncayo, con la colaboración con la Universidad de Alicante en todos los yacimientos y, por supuesto, con la excavación y la puesta en valor de la Rábita y la Fonteta.

El año pasado nos contaba que las obras de rehabilitación del Molino de San Antonio finalizarían en la primavera de este año. ¿Cómo va el proyecto?

Ya iniciado, ahora mismo se está saneando el edificio, adecuando los espacios interiores y el azud, y las compuertas del entorno ya están renovadas. Con esto ya hemos conseguido limpiar el río en toda esa zona, no solo de la vegetación si no de los años de lodos que estaban acumulados en el lecho. Estamos ya trabajando en la redacción del proyecto de adecuación del entorno.

Además, ¿en qué se va a invertir y trabajar este año 2026 en cuanto a patrimonio?

Ahora mismo en la mesa tengo un plan general de investigación con colaboración de la Universidad de Alicante para un sector de la muralla occidental de La Fonteta.

Estamos estudiando un proyecto para la consolidación de la parte alta del castillo, y estamos haciendo el seguimiento de la candidatura a Patrimonio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de la Rábita Califal, que nos dijeron que se resolvería en este año 2026.

¿Cree posible ese nombramiento tan destacado?

Por supuesto, si nos lo concedieran La Rábita sería el cuarto patrimonio de la UNESCO declarado en la provincia de Alicante, y un enorme reconocimiento al trabajo que, durante tantos años, tantas personas e instituciones han realizado allí.

También un logro muy importante a la apuesta decidida que, desde el Ayuntamiento y el pueblo de Guardamar, hemos hecho a favor del patrimonio.

¿Quedan estudios por realizar en los yacimientos del municipio?

Ahora mismo se han hecho intervenciones de conso-

«La Rábita Califal opta a ser declarada Patrimonio de la UNESCO»

«'Estival al Castell' se ha convertido en un referente cultural en las noches de agosto»

«Cuando comencé el castillo era un espacio completamente degradado y vandalizado»

lidación y de investigación en todos los reconocidos, están todos dentro de la red de rutas 'Memoria de arena', itinerarios turísticos basadas en la visita de los vestigios históricos conservados en Guardamar y que se han extendido a otros lugares de la huerta y los sistemas de riego tradicional.

Se está trabajando con el Juzgado de Aguas de Rojales para declarar los Juzgados como Bien de Interés Cultural, esta es otra de las asignaturas que abordaremos próximamente.

Existen visitas guiadas que ayudan al visitante a conocer estos lugares. ¿Cómo podemos apuntarnos a alguna de ellas?

Sí, a través de agendaguardamar.com, pueden apuntarse y pagar la visita que quieran realizar, se hacen tanto en español como en inglés. En la Oficina de Turismo también se puede solicitar información sobre todo lo que se quiera y solventar dudas.

Durante el primer mes del año Guardamar ha ofrecido un intenso y accesible programa cultural que suponemos que se mantendrá todo el año. ¿Por qué es tan importante apostar por un amplio programa cultural?

Guardamar siempre se ha distinguido por su agenda cultural, y esto es algo a lo que no vamos a renunciar.

Además, el público así lo demanda, así que intentamos ampliar la oferta a todos los públicos y crecer todo lo que podamos.

Las cofradías y asociaciones juegan también un papel fundamental en esta programación cultural.

Su aportación es fundamental. Tenemos muchas y muy diversas, y cada una de ellas atiende necesidades específicas en épocas muy determinadas del año.

Las cofradías y sus bandas son las protagonistas de la Semana Santa, la Agrupación Musical durante todo el año, los coros, los grupos de teatro, la Asociación de Mujeres de Guardamar, que participan en todo lo que se les demanda... Las Comparsas de Moros y Cristianos son un tejido asociativo que sostiene y es parte fundamental de la cultura y las tradiciones de Guardamar.



¿Destacaría algún festival de danza, música o teatro que hagan de Guardamar un referente?

En el año 2020, tras las obras del Castell i Vila, empezamos a realizar el 'Estival al Castell' con muy buena aceptación durante la primera semana de agosto.

Desde entonces, las noches de agosto en el castillo son un referente, el entorno es mágico y por lo diferente se convierte en una experiencia para vivirla.

Las bibliotecas y la casa de cultura son escenarios protagonistas de mucha de esta programación. ¿Se baraja la posibilidad de construir un teatro en Guardamar del Segura?

En Guardamar se aprovechan todos los espacios. Además de los que citas, la Escuela de Música también entra en la rueda de la programación, y la utilizamos principalmente en invierno.

Cuando el tiempo lo permite salimos a la calle a disfrutar de la cultura al aire libre, las plazas, el auditorio de Parque Reina Sofía, el Castillo, la Avenida Pinos...Ahora mismo estamos buscando financiación para adecuar el auditorio de la Casa de Cultura, pero nunca se puede descartar la construcción de espacios nuevos.

¿Habrá novedades este año en el programa cultural?

Siempre estamos pensando en cómo llegar a más y programar mejor, pero sí sabemos que se van a realizar varias actividades orientadas a las familias y a los más pequeños.

Estamos trabajando en visitas teatralizadas para los yacimientos que se realizan para escolares, en contadas ocasiones también se han hecho para el público adulto y han tenido gran aceptación, así que vamos a ahondar en eso.

¿Cree que los vecinos valoran y participan en la oferta cultural que el Ayuntamiento les ofrece?

Sí, Guardamar es un pueblo que responde siempre y con un nivel de exigencia alto, cosa que me parece muy bien, ya que así no podemos bajar el nivel.

Tenemos una programación profesional y amateur que llena siempre y eso es un indicativo de la buena salud cultural de Guardamar.

Al igual que a los adultos, es importante que los niños conozcan la historia y patrimonio que los rodea. ¿De qué manera fomentan la cultura y el patrimonio desde la infancia?

Esta es una de las bases sobre la que trabajamos, se elabora todos los años un dossier escolar que se presenta a los colegios con actividades en biblioteca, yacimientos y museos. Por ejemplo, acaban de hacerse unos talleres en el parque Alfonso XIII por el Día del Árbol, con plantación y teatralización. Hacemos talleres con los niños durante todo el año en horario escolar.

Además de esto, llevamos varias ediciones de los libros de Duna, que es una niña guardamarenca que da a conocer a los niños, de forma sencilla, tradiciones y lugares de Guardamar. El último libro fue relacionado con los juegos tradicionales a los que jugaban los niños en la calle y que, hasta hace no mucho, se podían ver. Los libros se editan en valenciano y son una gran oportunidad de enseñar algunas de nuestras costumbres.

Más allá del modelo turístico por el que se conoce Guardamar de sol y playa... ¿Por qué deberían nuestros lectores visitar Guardamar del Segura?

Desde luego no podemos desligar a Guardamar de sus playas y su medioambiente, pero también es innegable la importancia de su patrimonio arqueológico. Yo recomendaría la visita a La Rábita y La Fonteta, el atardecer visto desde el castillo o la visita a la Casa Ingeniero Mira, para entender mejor al Guardamar moderno.

Son tantas cosas que ver y hacer, que hace falta más de un solo día para disfrutarlas por completo. En cualquier época del año, Guardamar les recibirá con su cara más acogedora, ofreciendo paisajes y experiencias únicas que harán la visita inolvidable.

«Desde el Ayuntamiento nos preocupamos porque nuestra cultura se conozca desde la infancia»

«Nuestro municipio siempre se ha distinguido por contar con una extensa agenda cultural»

«En Guardamar nos gusta disfrutar de la cultura al aire libre»

Una chimenea que reta al progreso

La forma helicoidal y la sección octogonal de 38 metros de altura del 'fumeral' industrial de la antigua fábrica Layana de València, desafía la modernidad y el futurismo

Alejandro Pla

Esta vieja chimenea reta a las construcciones del siglo XXI. Un antiguo 'fumeral' ('chimenea', en valenciano) se yergue con sus ladrillos marrones y desgastados, pero firme y entera, desafiante al arte rompedor de Miquel Navarro y la macroestructura futurista de Santiago Calatrava, dos emblemas de la arquitectura civil de València. Se trata de la chimenea Industrial Layana.

El último vestigio de la antigua fábrica papelera Layana parece un símbolo de lo analógico. Del papel que se niega a desaparecer frente a lo digital. De lo antiguo que pretende convivir entre lo moderno. Su fortaleza no deja indiferente a nadie pese a que el urbanismo próximo a la nueva y pujante zona de la avenida de Francia la ha estrangulado en una calle peatonal.

En tiempos, esta fábrica de papel estaba compuesta por una sala de máquinas, generadores, caldera, chimenea y un laboratorio químico subterráneo, y contaba con una máquina de cortar trapos y otra de cortar alpargatas, además de una maquina plana para hacer papel.

Calle peatonal

Ahí mismo se encuentra la chimenea Layana, en la calle peatonal que toma su nombre del escultor Octavio Vicent. Es lo primero que ven los vecinos del portal número tres de esta pequeña vía nada más salen a la calle. Una vía donde aparece un ultramarinos que hace esquina, pero también un casal fallero, como no puede ser de otra manera en la ciudad josefina.

Árboles y farolas se alinean con ella para dividir una acera donde, al otro lado, el colegio Peñarrocha la mantiene separada de 'El Parotet' del escultor mislatense Miguel Navarro y de la todopoderosa y turística Ciudad de las Artes y las Ciencias del arquitecto Santiago Calatrava.

Su fortaleza no deja indiferente a nadie pese a quedar estrangulada en una calle peatonal



La chimenea de la antigua fábrica Layana desafía la vanguardia.

Año 1903

Una poderosa base cuadrada la sujeta. En ella una pequeña puerta permite ver su interior, iluminado incluso por las noches para que turistas y curiosos puedan percibir las bóvedas de las ladrillos y las pequeñas galerías que en ella dormitan.

Esta fabulosa construcción data de 1903, tal y como luce una inscripción en la parte superior de esta pequeña puerta de entrada. A su lado un panel del Ayuntamiento ofrece datos básicos, así como un código QR con más información.

Desde 1918, la empresa mutó su nombre a Viuda de Luis Layana (por razones obvias) y fabricó papel bajo distintas marcas, destacando entre ellas La Zaragozana, El Pensamiento o también bajo el nombre Ideal. A la muerte de Luis Layana la fábrica destacó sobre todo por su innovación en la fabricación de serpentinas festivas.

Patrimonio industrial

Construida con forma helicoidal, su sección octogonal de 38 metros de altura se estira hasta lo alto recordando con sus curvas décadas del modernismo pasado y haciendo un guiño a la naturaleza tan integrada en la construcción de aquellos tiempos.

Desde los años ochenta, época tan recordada en València por motivos musicales, sociales y estéticos, sólo queda la chimenea como testimonio de la fábrica de papel Layana. Es sin duda parte de patrimonio industrial del 'cap i casal'.

En esta chimenea, que también recuerda las columnas de la Lonja, se dice que se inspiró Santiago Calatrava para el primer rascacielos retorcido del mundo, el Turning Torso, el más alto de Escandinavia.

Abandono del pasado

Años atrás el Circulo por la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural insistió al pasado Gobierno Municipal del Ayuntamiento de València del abandono de esta chimenea, considerada Bien de Relevancia Local (BRL) y parte del patrimonio industrial de esta zona de la ciudad.

Afortunadamente los distintos desconchados y la red de protección que durante un largo tiempo protegía de ciertos desprendimientos ha dado paso a la espléndida figura que hoy cualquier paseante puede disfrutar, incluso desde la distancia. Con todo su esplendor, sin duda, en la proximidad.

En 1918 la empresa mutó su nombre a Viuda de Luis Layana e hizo papel bajo distintas marcas

Pudo ser en Villarreal

La antigua fábrica de papel junto al camino de Peñarrocha no fue la primera opción de Luis Layana Alsina, hijo de Luis Layana Alcubierro, también fabricante de papel y de origen catalán, pues había intentado previamente prosperar en Villarreal. Incluso antes de la aventura villarrealense, el papelero tenía un taller de producción de libritos de papel de fumar en València.

Finalmente, el 15 de Julio de 1902, Luis Layana, a sus 42 años, adquirió un campo de tierra de huerta, en la Vega de València, partida de la Senda de Carmona o molino de Peñarrocha, en la vara o partido de Santo Tomás. Esta parcela, propiedad de los marqueses de Torralba y hermana, constaba de once hanegadas, tres cuartones y tres brazas.

La petición incluía autorización para establecer una caldera para generación de vapor, de setenta caballos de fuerza para suministro de una máquina motriz de treinta caballos y otro de ocho, además de servir para calefacción, estableciendo también otros elementos mecánicos, todo con destino a la fábrica de papel detrás de la Trinita del Ave María.

Desde los años ochenta sólo queda la chimenea como testimonio de la fábrica de papel Layana

El Teatro del Raval: un símbolo cultural y educativo de la Safor

Repasamos los casi cuarenta años de historia de este emblema gandiense

ALBA ESCRIVÀ

Durante casi cuarenta años la calle Sant Ramón, en el Raval de Gandia, ha acumulado historias y acogido a miles de personas de la comarca. Allí donde antes se hacían muebles nació el Teatro del Raval, un verdadero símbolo de resistencia cultural que nada tiene que ver con su origen fabril.

Este espacio no nació como una gran infraestructura cultural, sino como una apuesta artesanal, construida con esfuerzo, convicción y una idea clara: hacer que el arte dramático fuese algo accesible para todo el mundo.



Fachada del Teatro del Raval durante un 'Sona Baixet Fest'.

La fábrica reconvertida en escenario

Su origen está íntimamente ligado al de Pluja Teatre, compañía valenciana fundada en los años setenta y especializada en el teatro infantil, educativo y social. En 1986, el grupo adquirió un pequeño edificio industrial para transformarlo en su sede. Con el paso de los años, aquel espacio se convirtió en el Teatre del Raval.

En 1995 se puso en marcha una ampliación clave que consolidó el inmueble tal como se conoce hoy: equipado con un escenario, una sala con doscientas butacas, camerinos y un espacio formativo en el que se imparten clases de música y teatro.

Desde entonces, se convirtió en un referente comarcal, especialmente gracias a las campañas escolares que acercaron el teatro a generaciones enteras de niños de la Safor. Aunque en el año 2000 el teatro abrió su programación a los adultos, su especialidad siempre ha sido acercar esta importante disciplina al público más pequeño.

2013: el año del silencio

Durante los años previos a 2013, el Teatre del Raval vivía una etapa de relativa estabilidad artística. Sin embargo, como ocurrió con muchas iniciativas culturales independientes, la crisis económica y los recortes pusieron en jaque su viabilidad. Así pues, la subida de los impuestos y los retrasos en los pagos institucionales terminaron por generar una situación insostenible.

Superado por las circunstancias, Pluja Teatre anunció el cierre, no solo de la formación, sino también del local, hecho que sentó como un jarro de agua fría a la población. Tras más de dos décadas de actividad continuada, no pudo seguir afrontando las pérdidas económicas ni la falta de respaldo por parte de la administración pública.

"Al cerrar el teatro sentimos mucha impotencia, rabia y pena. Durante los años que lo llevamos hubo una buena programación y colaboramos con muchos colectivos", recuerda la exintegrante de Pluja Teatre, Maria Josep Gonga.

"Lo único que puede desterrarse poco a poco es la ignorancia y las armas para conseguirlo son la educación y la cultura. El gobierno local de entonces quiso que no las tuviésemos, pero nunca renunciaremos a ellas", señala indignada.

Comienzo de una nueva era

Cuando todo parecía perdido, el proyecto cultural de La Casa Calba asumió la dirección del teatro, que lleva ya once años funcionando bajo la gerencia de Isabel Cogollos. El silencio del edificio fue, paradójicamente, el inicio de una nueva etapa. "Los economistas nos dijeron que iba a ser complicado, pero no inviable. Se nos comentó que era una zona muy propicia a la cultura, afirmación que, en aquel momento, estaba un poco adornada. Nosotros, incautos, hicimos caso y al final no nos ha ido mal", expresa.

Así pues, a partir de 2014 la iniciativa asumió la gestión del teatro con la voluntad explícita de reabrirlo y recuperar la actividad sin borrar su memoria. "Nosotros solo queríamos mantener el espacio, conservarlo. En ese sentido estamos muy orgullosos de haber llegado hasta aquí", explica Cogollos.

Bajo la nueva gestión, el lugar ha continuado fomentando la línea educativa de antaño con proyectos como el 'Sona Baixet Fest', el 'RRRR: Festival d'Art i Reciclatge' y la campaña escolar, iniciativas que promueven la creatividad, la conciencia ambiental y la cultura de proximidad. "Quisimos seguir apostando por este tipo de valores y por las iniciativas hechas en nuestra lengua. Estamos abiertos a las propuestas de otras zonas, pero, al final, lo que tenemos más cerca es el contenido en valenciano", menciona.

Comenta, además, que consideran importante continuar enfocando la mayor parte de programación en la infancia y la juventud porque "esta es la única oportunidad que tienen muchos niños y niñas de acercarse al teatro".

Espacio respetuoso con el medioambiente

Hoy, el Teatro del Raval no solo programa espectáculos: también se esfuerza por tener un espacio sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Prueba de ello es su proyecto de eco-rehabilitación, que pretende conseguir la mejora energética del edificio mediante la instalación de placas solares y utilizando materiales ecológicos para reducir, así, la huella de carbono.

Además, también tiene como objetivo impulsar la transición ecológica y la innovación del lugar optimizando la accesibilidad del edificio, reordenando sus espacios y abriendo un patio central ajardinado y expuesto a la luz natural.

"Conseguimos comenzar este proyecto gracias a unos fondos europeos, aunque nosotros ya habíamos hecho alguna remodelación. Ahora, estamos pendientes de saber si podemos conseguir la financiación necesaria, pero solo nos queda terminar la última fase", dice la gerente.

Sobre la colaboración ciudadana

Ahora, la intención es que la gente de Gandia y de la Safor vea este teatro como un referente cultural que colabora con diferentes entidades cívicas de la ciudad. "Tenemos convenios con la Asociación de Jubilados y Pensionistas de la Safor; Ca Saforaui; Espurna, etc. Queremos que sea un espacio abierto a los distintos colectivos de la ciudad", puntualiza Cogollos.

Su origen está íntimamente ligado al de la compañía valenciana Pluja Teatre

En 2013 tuvo que cerrar sus puertas debido a una situación insostenible

Hoy en día el centro está en la última fase de su proyecto de eco-rehabilitación

Cuando Villena soñó con ser fallera

Conocemos el fallido intento de implantar las Fallas hace casi un siglo gracias a una investigación de Vicente Prats en los años noventa

Carlos Forte

En la memoria colectiva de Villena, el estruendo de la pólvora y el fervor festero han sido un espacio reservado en exclusiva para las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a la patrona, espacio ahora compartido con las multitudinarias Fiestas del Medievo.

Sin embargo, las crónicas de la revista Villena del año 1996 recogen un capítulo fascinante escrito por nuestro ilustre Vicente Prats, donde se detalla el intento de arraigar la tradición de las fallas en nuestra ciudad durante la década de 1930.

Algo que comenzó como una iniciativa espontánea de un grupo de vecinos entusiastas, estuvo a punto de convertir a Villena en un referente fallero antes de que el destino histórico dictara lo contrario con el estallido de la Guerra Civil. Repasamos una página desconocida para gran parte de la ciudad sobre una festividad que València ha llevado a todo el mundo, que tuvo su conato de arraigo en el corazón histórico de Villena.

Origen fallero

El primer hito de esta aventura tuvo lugar en 1930 en la plaza de Biar, donde una comisión liderada por Andrés Navarro instaló un monumento que costó seiscientas pesetas de la época. 'El Misino', hijo de Andrés Navarro, fue el encargado con dieciocho años de ir hasta Alicante y gestionar la construcción de la falla con algún especialista que fuese benévolo en sus pretensiones.

La falla fue sufragada con gran esfuerzo por los vecinos mediante cuotas de cinco pesetas pagadas en varios plazos debido a la penuria económica reinante en la época. Un monumento en el que no faltó la sátira y la crítica social representando a personajes populares como 'Antón el Judío' o un vendedor de poleo apodado 'El Chingo'.

Primer monumento al maestro

Fue la primera falla de 1930 un homenaje al compositor local Ruperto Chapí, donde aparecía un pedestal con el busto de nuestro ilustre paisano y el rótulo 'Vilena a Chapí'. Al pie del pedestal aparecía una niña simbolizando una ofrenda al maestro, además de las mencionadas figuras de 'El Judío' y 'El Chingo', a izquierda y derecha de la obra.



Falla Placeta San Bernardino del año 1935.

La crítica a la falta de empatía vecinal se plasmó en unos versos en la base que decían: "Hay quien le alaba por garra, por nobleza y por talento, pero no da ni una perra, para hacerle un monumento. Son muchos los que se honran que hayas sido su paisano, pero para hacer la obra, todos esconden la mano".

A pesar de la sencillez del conjunto, la colaboración de todo el vecindario convirtió la plantá en un evento extraordinario que desafiaba la falta de recursos. Este espíritu vecinal demostró que, más allá de la devoción por la patrona, existía un hueco para la sátira y el arte efímero en las calles villenenses.

Garroferos

Lo cierto es que la llama fallera no se extinguió tras ese primer intento. En mayo de 1933, con motivo de la inauguración de una fuente pública en el Garrofero, se plantó otra falla que costó 124,80 pesetas, recaudadas entre los vecinos según sus posibilidades.

El monumento incluía figuras bautizadas como Felipe y Antón, vestidos de 'garroferos', y servía para celebrar que los residentes ya no tendrían que desplazarse hasta la plaza del Rollo para obtener agua potable.

La tradición continuó expandiéndose hacia otros rincones, como la 'Placetica de Bernardino', donde en 1935 las hermanas 'Campanillas' y otros vecinos confeccionaron una falla que culminó con una gran fiesta, música y el consumo de las típicas pastas villeneras.

Culmen de la iniciativa

Fue en 1936 cuando el movimiento alcanzó su mayor ambición, con la creación de la comisión en la plaza de Santa María y la publicación del boletín 'El Fallero'. En este número único, los organizadores expresaban su deseo de que Villena adquiriera "esplendor y resonancia" como ciudad fallera, compitiendo con los pueblos limítrofes.

Para dar un salto de calidad, la comisión de 1936 contrató al célebre artista alicantino Gastón Castelló Bravo por un importe de mil pesetas. El contrato se dividió en tres plazos, y para sufragar los gastos se emitieron cupones de diez céntimos y se organizaron eventos sociales como juegos de té para recaudar fondos. El boceto de Castelló era una obra monumental rematada por una lira, que incluía escenas de zarzuelas de Chapí.

Entre penurias y cupones

Aquel año de 1936, la ciudad bullía con la posibilidad de una nueva festividad permanente. Incluso el semanario Frente Popular elogiaba las fallas como las fiestas que merecían los 'pueblos progresivos'.

Sin embargo, la realidad económica seguía siendo un lastre y muchos ciudadanos, aunque orgullosos de sus artistas, escondían la mano a la hora de aportar dinero para los monumentos, obligando a realizar esfuerzos hercúleos para sacar adelante las iniciativas.

A pesar de este entusiasmo, las fallas se enfrentaban a un competidor imbatible: la pasión de los villenenses por los Moros y Cristianos. Según las crónicas consultadas, la magnitud de las Fiestas de septiembre absorbía

Se originó en 1930 en la plaza de Biar una tradición iniciada por voluntad vecinal

Encargada a un artista en Alicante, la primera falla como homenaje al compositor Ruperto Chapí costó seiscientas pesetas

Personajes conocidos como 'El Tano' o 'Antón el Judío' no escaparon de la sátira popular en los años treinta

tantos recursos y atención que cualquier otra actividad lúdica terminaba por resentirse en nuestra ciudad.

Sueño truncado por la guerra

El golpe definitivo para las fallas de Villena no fue sólo económico o cultural, sino histórico. El estallido de la Guerra Civil Española, apenas unos meses después de la ambiciosa 'plantá' de 1936, interrumpió abruptamente el impulso que se había gestado. Nunca sabremos si los deseos expresados en 'El Fallero' se habrían consolidado como una tradición anual de no haber mediado el conflicto bélico.

Tras la contienda, aunque se realizaron intentos aislados y surgieron fallas escolares en algunos colegios, la fiesta nunca volvió a recuperar la fuerza organizativa de los años treinta. La prioridad absoluta regresó a las fiestas patronales, y las fallas quedaron relegadas a un recuerdo de lo que pudo ser y no fue.

Personajes de barro y hueso

La riqueza de estas fallas residía en su capacidad para retratar la idiosincrasia local a través de figuras de carne y hueso que todos reconocían. Uno de los personajes más emblemáticos capturados por el arte fallero fue 'El Tano', un joven con deficiencias físicas y psíquicas que, a pesar de sus limitaciones, era profundamente querido por el pueblo.

'El Tano' solía imitar a los vigilantes nocturnos y bailaba con alegría por las calles; su representación en la falla de 1936 fue tan perfecta que su cabeza fue indultada del fuego y conservada por particulares como una reliquia del ingenio popular.

Junto a él, destacaba la figura de 'Sofoca Ministros', apodo de Antonio Beneyto Martínez, un hombre asiduo a la taberna del 'Tío Ericas' y conocido por sus rondas nocturnas. Su mote tras una anécdota cómica con su suegro, conserje del Ayuntamiento, a quien Antonio solía sofocar con sus ocurrencias mientras este vestía su uniforme oficial. Figuras que eran el reflejo de una Villena que encontraba en la falla un espejo donde reírse de sus propias costumbres y miserias.

Legado de los barrios

Incluso algunos momentos de tensión vecinal terminaban alimentando la llama de la fiesta. Se cuenta que, tras la quema de una de las fallas, unos jóvenes con sus guitarras intentaron festejar a dos jóvenes y apuestas hermanas del barrio. Pero el padre de estas, disconforme, apareció con una escopeta de caza disparando al aire, provocando la huida general de los músicos.

Un incidente que sirvió de inspiración para la crítica de la falla siguiente, demostrando que en Villena cualquier anécdota era susceptible de convertirse en arte efímero.

La expansión de esta fiesta alcanzó rincones emblemáticos como la 'Placetica de Bernardino', un espacio que debe su nombre a Bernardino López Terrades, un comerciante valenciano que se estableció allí a finales del siglo XIX. En este enclave, el autor José García Navarro, apodado 'Pimiento', elevó un monumento que incluía detalles nostálgicos como la desaparecida Torre del Orejón y el 'Tío Relojero'.



Los vecinos posan ante la falla de la Placetica de San Bernardino en 1936.

Un triste adiós

Incluso después del trauma de la Guerra Civil, el espíritu fallero intentó rebrotar en lugares inesperados. En la primavera de 1946, en la bodega de Gaspar Tomás Conca, conocida como 'Candileja', surgió de forma espontánea el deseo de construir una nueva falla.

En una tertulia entre vinos, entusiastas como Pedro 'El Americano' y el artista Pepe Cortés decidieron levantar un monumento que criticaba la época del estraperlo, incluyendo un tren y el escudo de la ciudad. Fue un último destello de la creatividad que los años treinta habían sembrado.

A pesar de que el boletín 'El Fallero' de 1936, presidido por Juan González Mayoral, soñaba con que Villena proporcionara "beneficios económicos al comercio" y un "acercamiento espiritual entre pueblos limítrofes" a través de las fallas, la historia tenía otros planes. El inicio del conflicto bélico y la posterior crisis de las propias Fiestas de Moros y Cristianos impidieron que este movimiento se consolidara.

Hoy, las fallas de Villena quedan como un testimonio de una ambición cultural que, aunque no prosperó permanentemente, logró que durante unos años la ciudad soñara con ser la capital del fuego y la sátira en la comarca.

Reducto del fuego

Aunque el núcleo urbano de Villena vio cómo sus fallas se desvanecían entre la penuria y la guerra, la tradición del fuego encontró un refugio inexpugnable en sus pedanías. Como si de un pariente lejano de aquellos monumentos de los años treinta se tratase, las célebres hogueras de La Encina han logrado mantener viva la llama de la sátira y el arte efímero.

Iniciadas formalmente en las fiestas del año 1962, estas celebraciones en honor a San Juan se han convertido en el testimonio más vibrante de que el espíritu del fuego nunca abandonó del todo el término municipal.

Unas fiestas que comparten con las antiguas fallas villeneras una esencia fundamental: la capacidad de unir a la comunidad en torno a la creación y posterior destrucción purificadora que aporta el fuego.

Parte del ADN local

En La Encina, al igual que ocurrió en las iniciativas históricas de la plaza de Santa María o la plaza de Biar, confluyen la alegría, la convivencia y la fraternidad. Un ritual donde la pedanía se vuelca en la construcción de monumentos que, si bien tienen su propia identidad 'foguererera', beben de esa misma fuente de ingenio popular que intentó florecer en la década de los treinta.

Hoy, mientras los Moros y Cristianos siguen siendo el corazón de Villena, las hogueras de La Encina, nos recuerdan que la fascinación por el fuego sigue siendo parte del ADN local. Son el eco de un sueño que no prosperó en la gran ciudad, pero que encontró en la calidez de sus pedanías el combustible necesario para arder con fuerza cada solsticio de verano.

Pese a tibios esfuerzos vecinales, la Guerra Civil truncó una tradición que no recuperó su chispa tras la contienda

Una pasión ya desmedida por los Moros y Cristianos provocó que otras festividades nunca se terminaran de arraigar

La pasión por el fuego purificador se mantiene viva en la localidad gracias a las Fiestas de San Juan en La Encina

Un muy generoso legado cultural

Donar la propia biblioteca o tierras donde alzar un templo, más otras iniciativas, muestran el carácter del religioso Francisco Pérez Bayer

Fernando Abad

Para la Universidad de València, el Estudi General (1499), aquel 1785 resultó algo especial. El eclesiástico Francisco Pérez Bayer (1711-1794), filólogo, hebraísta, promotor cultural y, además, prestigioso numismático, decidió regalar a la institución su biblioteca personal. El organismo, pese a la generosa lista de estudiantes, y no menos en cuanto a profesorado, carecía de una. Aquello supuso la siembra y el arranque de la actual biblioteca universitaria.

Es cierto que las ironías de la vida se cobraron, durante la guerra de la independencia española (1808-1814, la 'guerra del francés' o 'francesada'), buena parte de los volúmenes donados. Un incendio en plena refriega bélica, en 1812, redujo a cenizas la parte material de la ofrenda a la entidad, pero no el espíritu de esta. La universidad prácticamente ya no iba a carecer de biblioteca.

Apoyos variados

Cuando desaparece una biblioteca perdemos mucho, aparte de los incunables: Alejandría (48 a.C.), Constantinopla (1204), Hamburgo (1943), Sarajevo (1992). Y muchas más, en buena parte debidos a guerras. En este caso, se trataba de la biblioteca recolectada, alimentada incluso con publicaciones propias, de un auténtico erudito, quien además apoyó activa y personalmente a cuanto talento descubrió. Ya contamos sobre uno de ellos ('Recolectando voces y autores', junio 2024).

Allí hablábamos de Justo Pastor Fuster y Taroncher (1761-1835), quien escribiera aquel diccionario castellano-valenciano y la enciclopedia de autores autóctonos. En el fondo, se trataba de impulsar la cultura en todas sus manifestaciones, más que de apoyos meramente personales. Quizá el mismo espíritu que había impulsado su donación al Estudi General. ¿Por qué esta ánima? ¿Quizá por su formación y labor como religioso?

Barrio del Pilar

Las biografías consultadas hablan del origen humilde de Francisco Pérez Bayer. Y de su interés, desde muy pequeño, por formarse intelectualmente. Maticemos: es cierto que no había nacido en cuna noble, sino en la calle Palomar (en la hoy barriada del Pilar), número 6 (pusieron una placa recordándolo), antes (de 1657), calle Pastor. ¿Y qué había por tan céntrico e histórico callejero? Entre otros habitantes, artesanos.



Este retrato de Francisco Pérez Bayer se ha convertido en la obra más famosa del grabador valenciano Tomás Rocafort y López, activo entre 1798 y 1844.

Desde la turolense Saldón había llegado su padre, tejedor. Murió demasiado pronto y la vida le arrasó no solo la existencia, sino también nombre y biografía. Sí sabemos al menos que su madre, la castellonense Josefa María Bayer, de referencias biográficas también ignotas, se volcó en que el hijo pudiera desarrollar sus capacidades. Había una familia castellonense a la que acudir. Y ayudas y prebendas gremiales.

Hebraísta italiano

Así, el joven valenciano iba a seguir, convencido y aun ilusionado, a tenor de sus impresiones sobre ello, una larga pero densa minuta estudiantil: Gramática en Castellón de la Plana, Filosofía en el Estudi General (según los postulados tomistas, o sea, de Santo Tomás de Aquino, 1225-1274, donde razón y religión se daban la mano), además de Teología (con beneficio eclesiástico en la parroquia valenciana de San Andrés).

Todas las biografías consultadas hablan de su origen humilde

Becado, viajó a Italia, donde conoció al gran hebraísta Blaisio Ugolino

Decidió en tierra materna construir una iglesia en lo que sería Benicàssim

No terminaba aquí. Tras recibir las órdenes sagradas, marchó a Salamanca. Allí tocaba Jurisprudencia. Becado, viajó a Italia, donde conoció al gran hebraísta Blaisio Ugolino (1702-1775). Abrazó el estudio de esta especialidad. Volvió a España y ya no paró. Fue canónigo tesorero de la catedral de Toledo. Catalogó los manuscritos de la biblioteca de El Escorial (las bibliotecas, otra de sus pasiones).

Tierras familiares

Ejerció también como preceptor de los infantes reales. Gozó, de hecho, de gran influencia en la Corte, que usó para extender religión y cultura, especialmente cultura. Escribió libros aún hoy importantes, como 'Origen de las voces españolas derivadas de las voces hebreas del alfabeto' y 'Lengua de los Fenices, y sus colonias' (1772), o 'Viajes literarios' (1782). Se convirtió también en toda una referencia, y no solo en el ámbito español, como anticuario y numismático.

Antes, sin embargo, ya dijimos que teníamos que matizar con respecto a sus orígenes humildes. El padre de Francisco Pérez Bayer, como muchos otros en aquella época y en esta, juntó tierras aquí y allá. Unas servirían para costear, pero otras siguieron en poder familiar. ¿Y qué iba a ocurrir al administrarlas el intelectual y religioso valenciano?

Fundando poblaciones

¿Qué tal una pista? ¿Y si viramos hacia una de sus firmas por la época: Francisco Pérez-Bayer y Benicàssim? Sí, como la ciudad castellonense de Benicàssim, cuya fundación (anteriormente, en unas tierras que fueron de unas manos a otras, solo hubo mínimos poblamientos, con notable intermitencia) se le atribuye, cómo no, a Francisco Pérez Bayer. De nuevo en tierra materna, decidió construir una iglesia en el lugar.

Nació, de esta forma, asociada al templo, la población actual (en realidad, de forma oficial, esto había ocurrido con la Carta Puebla de 1603), al aglutinarse los dispersos núcleos poblacionales en torno a la construcción religiosa promovida por el valenciano. Y este, que había nacido un 11 de noviembre, fallecía un 27 de enero después de haberse marcado una generosa biografía como la narrada.

De la Saïdia a Broadway con un baúl

Nacida en la València humilde, Concha Piquer conquistó los escenarios americanos y autóctonos, hizo famoso a su equipaje y creó mitologías

Fernando Abad

Nuestras mistificaciones, en ocasiones, tapan nuestras posibles virtudes. Las que acumuló la cantante y actriz valenciana María de la Concepción Piquer López (1906-1990) la condenaron a una mezcla de fabulación vital y maledicente ostracismo. Empañan el recuerdo de una notable artista, Concha Piquer (quedan sus discos, grabaciones, películas), que triunfó además allende los mares.

Quizá repasar estas mistificaciones nos pueda ayudar a acercarnos a la vida, a la biografía, de esta artista. Comencemos, para no agriar de entrada, por el mito más amable. Nuestros mayores lo decían y aún se escuchan hoy ecos: "viajas más que el baúl de la Piquer". La frase no dejaba de constatar el triunfo internacional de la valenciana.



No gozó Concha Piquer de una extensa filmografía, pero resultó muy importante para reforzar la popularidad de la artista valenciana

Allende el océano

Su más bien magra filmografía como actriz, seis películas, casi todas españolas (por ejemplo 'La bodega', 1930, de Benito Perojo, 1894-1974, basada en Vicente Blasco Ibáñez, 1867-1928, se coprodujo con Francia y tuvo distribución internacional, con el título anglosajón de 'Wine Cellars'; en Brasil, 'Vinho e Pecado'), no da idea de su proyección aduanas afuera. Especialmente sus atesorados triunfos en Nueva York, en Broadway, que entonces definían el Hollywood del teatro.

Especialmente 'The Dancing Girl', en 1923, cuyo éxito iba a apalancar la carrera teatral estadounidense de Concha Piquer hasta comienzos de los años treinta. Soplaban extraños vahos tras el Crac (o Crack, o Crash) bursátil del 29, de 1929, y la Piquer rehízo, una vez más, el baúl y marchó a casa. No lo sabía, pero se avecinaban tiempos broncos. De primeras, Guerra Civil Española (1936-1939).

Mujer libre

De ahí nace el otro mito, este menos amable: Concha Piquer como franquista. La familia ya lo ha desmentido, razonadamente, por activa o por pasiva, como tópicamente se dice. Pero algunos revisionismos políticos, de estos que nos señalan a quién idolatrar y a quién odiar, erre que erre. Hablamos de una mujer que, en aquellos tiempos, fumaba, conducía su propio vehículo y hasta protagonizaba anuncios de bebidas de cola americana.

Porque el Caudillo, Francisco Franco (1892-1975), recelaba de las bebidas de cola americanas (luego, la camarilla que creció en su entorno entró al trapo con estas). Y aún más de las madres solteras, y todavía más si lo eran por decisión propia, por ejemplo por gestar de un hombre casado. Si es que hasta, en 1940, le dijo no a Franco.

Negativa al Pardo

La anécdota resulta curiosa, hasta sabrosa: al Caudillo le gustaba la copla, y llamaban al palacio del Pardo a las coplistas para que dieran funciones allí. Y a Concha Piquer la denominaban 'la emperatriz de la copla': tenía que ir allá. Pero ya. Sin embargo, la Piquer se descolgó con que no había tomado su té y que iría en otra ocasión. No son pinceladas de una adicta al Régimen.

Realmente, sobrevivió, como todo el mundo, y el cariño popular la mantuvo frente a gerifaltes y aduladores del poder. Así, en aquellos tiempos en que no existía el divorcio se enamoró del torero Antonio Márquez Serrano (1899-1988), de elegantes suertes, al que llamaban 'el Belmonte rubio' (la Piquer, en su célebre 'Tatuaje', entonaba: "Era alegre y rubio como la cerveza"), y de él tuvo a Concha Márquez Piquer (1945-2021).

Aprendizaje autóctono

Otro mito, vayamos a por otro. Como empresaria, muy rigurosa. A ver, Concepción Piquer López venía de cuna humilde, hija de albañil y modista (Pascual Piquer Catalá y Ramona López Ferrándiz), en el barrio de Sagunto (antaño Morvedre), distrito de La Zaidía o la Saïdia, y vivienda de principios del XX, en el veintitrés de la calle de Ruaya, justo donde hoy está la casa-museo Concha Piquer.

Aprendió pronto a gestionarse en los rigores de la vida, y a compaginar estos y afición. El 'maestro Laguna' la preparó (algunas referencias hablan del profesor de canto valenciano Manuel Laguna y Ruiz, de neblinosa biografía, pero había muchos profesores, prestigiosos, de canto, y además más de dos Laguna), y el también compositor Manuel Penella (1881-1938) la introdujo en los escenarios neoyorquinos, o sea, en Broadway.

Rigurosidad empresarial

Concha Piquer quedó prendada de la eficiencia estadounidense para estas cosas del espectáculo, y cuando se inició como empresaria para otros artistas, la asumió. Y no le perdonó desliz, para que todo funcionara como máquina engrasada en honor del público, ni al legendario cantaor Manolo Caracol (1909-1973). Llegó tarde a una función, y la Piquer lo despidió. Por ofender así a la platea.

Tampoco le pasó una a la censura. Si en una copla, tonadilla o canción en general alguna estrofa o palabra provocaba alzamiento de cejas del censor de turno, pagaba la multa pero aquello no se quitaba. Punto. Mujer adelantada a su tiempo, de voz poderosa, modulada y clara, empresaria exigente, dejó a la posteridad mucho más que unos 'Ojos verdes', o 'Los piconeros', o un 'Tatuaje'. Diga lo que diga el mito.

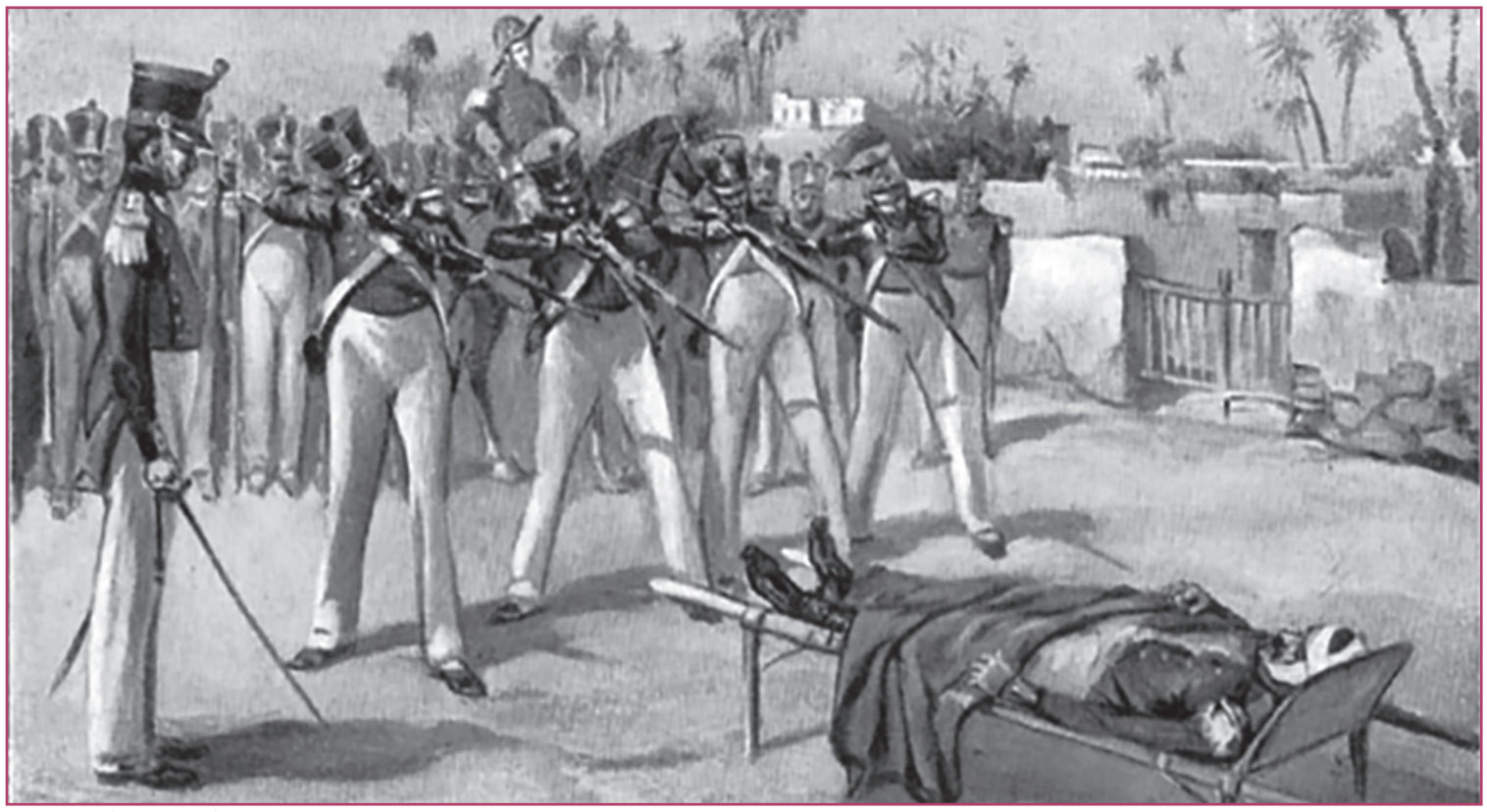
Un éxito, 'The Dancing Girl', apalancaría su carrera en Estados Unidos

Hablamos de una mujer que entonces fumaba y conducía su propio vehículo

Fue introducida en los escenarios neoyorquinos por el maestro Manuel Penella

La rebelión constitucionalista de los Bazán cumple dos siglos

En febrero de 1826 un comando militar desembarcó en Guardamar con objeto de derrocar al régimen de Fernando VII



Juan Fernández Bazán fue fusilado en Orihuela tras ser herido en combate.

David Rubio

Durante los siglos XIX y XX la historia de España fue una sucesión casi continua de guerras civiles, golpes de estado, revueltas e inestabilidad política. La lucha por el poder en nuestro país históricamente nos ha enfrentado en bandos que a veces parecieran irreconciliables con consecuencias funestas.

Precisamente uno de estos episodios más sangrientos tuvo lugar en la provincia de Alicante hace justo doscientos años en este mes. Hablamos de la época en que España estaba políticamente dividida entre absolutistas y constitucionalistas. En febrero de 1826 fuimos el escenario de un siniestro juego 'del gato y ratón' entre ellos con fatídico final.

Origen de 'las dos Españas'

Mientras que se luchaba contra Napoleón durante la Guerra de la Independencia tras la invasión francesa, en Cádiz se redactó la primera constitución en la historia de nuestro país. Hasta ese momento no había más poder absoluto que el del monarca de turno, pero en este texto normativo se introdujeron algunos mecanismos para que el pueblo también pudiera elegir a sus representantes políticos. Es decir, por primera vez se concibió la democracia en España.

A dicha constitución se la conoció popularmente como 'la Pepa' ya que fue aprobada un 19 de marzo (día de San José) de 1812. Sin embargo, cuando al fin se ganó aquella guerra dos años más tarde y los franceses fueron expulsados definitivamente, el rey Fernando VII derogó el texto constitucional para seguir gobernando con poderes absolutos.

Algunos españoles se mostraron partidarios de la decisión del rey, mientras que otros la rechazaron. Así pues, ya tenemos los dos bandos formados. Y partir de entonces... a matarse entre ellos.

La Guerra Realista

En 1820 hubo una rebelión constitucionalista (conocida como 'el Pronunciamiento de Riego') por el cual parte del ejército logró tomar el poder y forzar que Fernando VII restableciera 'la Pepa'. En un primer momento el monarca accedió a transitar la senda constitucional, pero no fue más que un espejismo ya que en secreto los absolutistas pidieron a Francia que interviniera militarmente en España para ayudarles.

Así comenzó un conflicto civil denominada Guerra Realista. Los franceses formaron 'los Cien Mil Hijos de San Luis', un ejército que entró en España con muchas ganas de resarcirse por la derrota que habían cosechado aquí con Napoleón pocos años atrás. A ellos se unieron las tropas españolas partidarias del absolutismo.

Alicante fue una de las ciudades donde se libró una batalla en esta guerra. En un principio sus autoridades políticas se mantuvieron fieles al gobierno constitucional, pero en noviembre de 1823 fue conquistada por los 'Cien Mil Hijos de San Luis'. A finales de ese año Fernando VII ya controlaba de nuevo toda España, y la Pepa había vuelto a la papelera.

Aumenta la represión

Desde ese momento el rey ordenó un significativo aumento del control político por todo el país para tratar de sofocar cualquier nuevo connato de rebelión constitucionalista. En el caso de Alicante, se apoyó significativamente en dos hombres que le habían demostrado lealtad en tiempos difíciles.

Como nuevo gobernador de la capital provincial nombró al madrileño Pedro Iriberry, un militar que había luchado con los 'Cien Mil Hijos de San Luis' y que estuvo a punto de ser fusilado por los constitucionalistas. Y en Orihuela su persona de confianza era el obispo Félix Herrero, persona de profundas creencias absolutistas. Ambos contribuyeron a crear un ambiente de importante represión sobre cualquier idea o propaganda que oliera mínimamente a la Constitución de 1812.

Nueva rebelión

Sin embargo, los derrotados no se rindieron. En la clandestinidad o el exilio muchos constitucionalistas continuaron elucubrando nuevas rebeliones contra Fernando VII. Entre ellos los hermanos militares Juan y Antonio Fernández Bazán que se refugiaron en Gibraltar para preparar un nuevo golpe.

En un principio pensaron en Galicia como punto neurálgico para el levantamiento, pero finalmente optaron por Alicante. Reunieron a unos sesenta soldados partidarios de la Constitución y el 19 de febrero de 1826 desembarcaron en Guardamar de Segura con la intención de generar un movimiento guerrillero que se contagiara por todo el resto de España.

Triunfo absolutista

Tras conquistar fácilmente dicha localidad costera, el regimiento de los hermanos Bazán puso rumbo hacia Rojales. Sin embargo, no encontraron el apoyo popular que esperaban. No solo no reclutaron demasiados vecinos para su causa, sino que algunos absolutistas rápidamente corrieron a avisar al obispo Herrero. Tal vez la población ya estaba hastiada de tanta guerra.

El aparato estatal se puso eficazmente en marcha. El Cuerpo de Voluntarios Realistas (una milicia de voluntarios partidarios de Fernando VII) se unió a las tropas comandadas por Iriberry. Dada su evidente inferioridad numérica, a los Bazán no les quedó más remedio que huir. Primero trataron de volver a embarcar en Guardamar buscando nuevamente el exilio, pero una mala racha de viento frustró el plan. Así pues, acabaron escondiéndose en la Sierra de Crevillent.

Finalmente, el comando constitucionalista acabó claudicando el 22 de febrero. Quienes no habían sido abatidos en batalla, fueron fusilados en Alicante o en Orihuela. Los propios hermanos Bazán también corrieron la misma desdichada suerte. No tuvieron un juicio previo ni tan siquiera Iriberry les concedió la gracia de poder confesarse ante un sacerdote a aquellos que quisieran.

Un cuento de nunca acabar

Estos hechos ocurridos en la provincia de Alicante no fueron más que un punto y seguido. Los enfrentamientos entre absolutistas y constitucionalistas continuaron durante los siguientes años.

Luego dichos bandos cambiarían de nombre varias veces, pero persistiendo en su empeño por seguir cazándose mutuamente. A los españoles históricamente nos ha costado horrores aprender de nuestros propios errores pasados... y quizás aún hoy en día siga siendo una asignatura pendiente.

Los Cien Mil Hijos de San Luis conquistaron Alicante en 1823

El comando de los Bazán fue capturado en la Sierra de Crevillent

Finalmente, los constitucionalistas fueron ejecutados en Alicante y Orihuela

La memoria propia de la sal

Desde las costas a las montañas, los yacimientos de cloruro sódico anotan aspas en nuestros mapas de la Comunitat Valenciana, algunas de ellas muy productivas



Torrevieja se ha convertido en un caso paradigmático de explotación salina a gran escala, y aún en activo prácticamente desde el Medievo | Turisme Comunitat Valenciana

Fernando Abad

Visto así, sencillísimo: la sal, de donde, entre otras, nuestra sal de mesa, básicamente es cloruro de sodio, o sódico (NaCl). Cada molécula compuesta por un átomo de cloro (Cl) y otro de sodio (Na, de la palabra griega 'nitron', carbonato de sodio, o sea, natrón). Y protagoniza uno de los cuatro sabores clásicos (los otros son amargo, ácido y dulce).

Bueno, al menos antes de unirse el acre o astringente, el picante (estos dos aportados por la India), el 'umami' (de las palabras japonesas 'umai', delicioso, y 'mi', sabor) y el adiposo o graso, entre otros que van apareciendo, pero aún no cuajados 'oficialmente'. En todo caso, la sal es un elemento fundamental (peligroso si se nos va la mano) para nuestra vida. Y desde la Comunitat Valenciana se produce en abundancia.

Puertas afuera

Actualmente, según datos oficiales, España ocupa el octavo puesto mundial en producción de sal (tras China, Estados Unidos, India, Alemania, Australia, Canadá y México), el segundo europeo. Y la mayoría de la sal española (con una media de 4,5 a 5 millones de toneladas) procede de Andalucía (Cádiz) y de aquí (Santa Pola y Torrevieja). En la Comunitat Valenciana, la última medida oficial (de 2023) anota en torno a los 1,2 millones de toneladas.

No es precisamente tema baladí. Aparte de que sobre el 70% de nuestra sal (aquí abarcamos toda la española) se destina al mercado exterior (durante la campaña 2024-2025, por este orden: Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Brasil y Chile), la sal, como ya dijimos, resulta fundamental para la vida, en aspectos como la contracción muscular, el equilibrio interno de líquidos o la transmisión nerviosa.

Ni carencias ni excesos

Si nos pasamos, llegan los cálculos renales (piedras en los riñones), enfermedades cardiovasculares, hipertensión, osteoporosis (los huesos se vuelven débiles y hasta quebradizos). Pero si no llegamos, sufrimos de calambres, o deshidratación celular, incluso fallos neuromusculares. Si no tomas nada de sal, te puedes morir; si te pasas, pues como que también.

Somos los segundos productores nacionales, en un país que es octavo mundial

Al contrario de lo que asegura el mito, no es el único alimento mineral o simplemente inorgánico que consumimos. Cómo sobrellevaríamos acideces varias sin carbonato cálcico (CaCO3), y cómo coagular el tofu sin sulfato cálcico (CaSO4), o presentarle batalla al bocio (aumento de la tiroides) añadiéndole a la sal yoduro potásico (KI). ¿Y los minerales esenciales (calcio, fósforo, hierro, magnesio, potasio, sodio, yodo, zinc)?

Aprovechamiento veterano

Convengamos en que la sal es el más evidente, con una humanidad consciente de ello desde antiguo. Las creencias religiosas resultan fundamentales para saber qué nos preocupa, y en la propia 'Biblia' (Mateo 5:!3) se cita aquello de "Vosotros sois la sal de la tierra". El Shintō o sintoísmo japonés pide colocar sal en las entradas a las viviendas como barrera contra malos espíritus, y muchas culturas le dan a la sal un valor purificador.

Resulta fundamental para la vida, para músculos, líquidos y nervios

Quizá, por ello, todos los yacimientos salinos autóctonos citados escarban, arqueologías mediante, a propósito de su utilización, en culturas como la romana (III a.C. al V d.C.) o la árabe (VIII-XV). Aunque la explotación oficial llegaría en los dos actualmente activos bastante más tarde. Así, en Torrevieja (Vega Baja), aunque se comienza a funcionar en el XIII, habría que esperar a que entre 1768 y 1775 se alzasen las Eras de la Sal.

Riberas arriba

Irónico resulta saber que La Mata o Torrelamata es anterior a Torrevieja (XVI), nacida oficialmente en 1802-1803 a partir de las citadas Eras. Santa Pola (Vinalopó Bajo) tardó algo más en la gran manufactura salinera: hacia 1900, cuando el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904) crea la sociedad Bras del Port. Salinas costeras, fruto de un pasado bajo aguas marinas.

El Pinós aún la industrializa, sola o interactuando gracias a 'salmueductos'

Exactamente como en las ya finiquitadas salinas de Calp (Marina Alta), cuya explotación (se habla de esta desde el XIII) echaba el candado en 1988. O el saladar de Xàbia (Marina Alta), donde la acumulación salina natural se ha usado en plan artesanal, aunque vestigios hay que nos hablan de una recolección 'industrial' en época romana.

Yacimientos montaraces

Eso sí, también nos encontramos con sal de montaña, generada en muchos casos por antiguas cuencas marinas sepultadas. A veces participan en la formación de manantiales salinos, al filtrarse el agua de lluvia. O se crean lagunas debido a las aguas endorreicas (sin salida al mar). Espacios salobres hay en la zona de Utiel-Requena, como los de Hórtola, Jaraguas, Los Isidros o Villargordo del Cabriel.

Hasta 1991 se mantuvo la explotación de Villagordo, aunque aún existe, dicen, aprovechamiento local. Y desde los cuarenta hasta 1960 operó la Fábrica de la Sal (restos hoy semi museabilizados) de la laguna de Salinas (Vinalopó Alto). Pero la sal de montaña de Pinoso (El Pinós, Vinalopó Medio) aún se industrializa, sola o interactuando con Santa Pola y Torrevieja por 'salmueductos'. Las que comemos, a ambas orillas del océano.

ENTREVISTA> Gabriel Guillem / Historiador (Alcoy, 1973)

«Estamos en una zona de riesgo sísmico»

El historiador Gabriel Guillem rememora en una visita guiada el terremoto sufrido en Alcoy a principios del siglo XVII

FERNANDO TORRECILLA

La curiosidad de Gabriel Guillem es inagotable. Tras estudiar Historia, especializándose en Moderna y Contemporánea, quiso interesarse por la arquitectura y, más tarde, por la arqueología y la documentación, "en un periodo que se derribaban numerosas casas de Alcoy".

Durante la crisis inmobiliaria tuvo que reinventarse, "como muchos otros", y obtuvo la habilitación de guía oficial de turismo, sin abandonar la investigación histórica. Fruto de estos conocimientos surgió la opción de realizar rutas guiadas por nuestra ciudad.

Especialmente satisfactoria fue la última, para conmemorar el mayor terremoto sufrido en Alcoy, el 2 de diciembre de 1620. "Ese movimiento sísmico y sus posteriores réplicas provocaron múltiples fallecimientos y pasaron décadas hasta la recuperación total", avanza.



Gabriel Guillem, durante la visita guiada del pasado 29 de noviembre.

¿Qué parcela más te apasiona como historiador?

La documentación y el estudio del material arqueológico, junto a la divulgación (imprescindible). Los archivos pueden ser mágicos y se puede llevar a establecer vínculos con las personas que ya no viven; encuentras pistas sobre su vida pasada, un aspecto apasionante.

¿Tan graves fueron los terremotos de 1620?

El 2 de diciembre de ese año hubo uno de proporciones enormes, casi de la máxima intensidad. Sacudió toda la villa y se calcula que Alcoy perdió doscientos habitantes, de los casi 3.000 que la habitaban en ese momento.

Muchos, de hecho, quedaron sepultados bajo los escombros y jamás fueron encontrados, simplemente se les dio por desaparecidos. También se destruyeron numerosas casas, pasando de 659 a 620.

El miedo se debió apoderar de los ciudadanos.

Como ahora sabemos, estamos en una zona de alta actividad o riesgo sísmico. Cinco años antes, en 1615, ya hubo un terremoto de intensidad fuerte, que afectó a la iglesia parroquial, donde se ubican los actuales juzgados.

En 1620, después del mencionado movimiento de principios de diciembre, hubo 33 réplicas más, de las cuales cinco fueron considerables: 14, 18 y 25 de diciembre (día de Navidad), además del 6 de enero (Reyes) y el 14 de ese mismo mes.

¿Esas réplicas provocaron más muertes?

Dicen las fuentes que no, en parte 'protegidos' por San Mauro, que había sido proclamado nuestro patrón solo dos después del terremoto, el 4 de diciembre de 1620.

¿La ciudad cómo se fue recuperando?

Muy poco a poco, con el condicionamiento que los municipios todavía se estaban repoblando, tras la expulsión de los moriscos (1609-1614). Fueron también numerosos los que huyeron, temerosos ante la posibilidad de padecer otro terremoto y porque sus casas habían quedado ampliamente dañadas. Incluso hubo una tercera razón del éxodo alcoyano.

¿A qué te refieres exactamente?

Llegaron a pensar que Alcoy sufría un castigo divino, relatan las crónicas firmadas por Vicente Carbonell en su libro 'La Célebre Centuria'. San Mauro se convirtió entonces en el santo intercesor, un mediador que evitaría más desgracias.

Se realizaron procesiones para trasladar el Santísimo fuera de los templos sagrados e incluso una peregrinación a Cocentaina para venerar a la Virgen del Milagro.

¿En qué momento se desechó la idea del castigo divino?

Dentro del contexto posterior a la Contrarreforma, en una sociedad regida por la religiosidad en la mayoría de sus ámbitos, siempre estuvo presente la creencia que las catástrofes naturales respondían a un castigo divino. Fue una creencia que empezó a cuestionarse con la llegada de la sociedad liberal.

Un aspecto positivo fue la solidaridad de Cocentaina.

Había pasado un siglo desde el suceso milagroso de la Virgen del Milagro de Cocentaina, de gran devoción en todo el territorio. Las autoridades y el clero de Alcoy organizaron una peregrinación hasta el pueblo vecino, como penitentes y para ampararse en la virgen.

Al llegar al Convento de los Franciscanos fueron recibidos tanto por las autoridades locales como por los contestanos, quienes no dudaron en ofrecerles sus casas.

¿Podría haber nuevos terremotos en Alcoy?

Claro, estamos en una zona sísmica, como señalaba. Recientemente se elaboró un Plan de Actuación Municipal frente al Riesgo Sísmico, con un análisis de las consecuencias que tendría actualmente un terremoto de alta intensidad. Asimismo, las medidas que se deberían adoptar.

¿Estamos preparados?

Nunca se está para un terremoto de máxima intensidad: posiblemente caerían las casas más antiguas, y otras, quisiera recalcar, están en zonas de mayor inestabilidad geológica.

¿Cómo fue la visita guiada del 29 de noviembre?

Acudieron cerca de noventa personas, impulsadas por la Asociación Coraje. Fue todo un éxito, con muchas personas interesadas en saber qué sucedió, con infinidad de preguntas, sobre cuántas personas sobrevivieron, por ejemplo.

Partimos de la Plaza de España para recorrer principalmente los lugares más afectados por aquel terremoto. Mi objetivo también era que los presentes visualizaran cómo era el Alcoy de principios siglo XVII, tan distinto al actual.

> «Alcoy tardó en recuperarse del terremoto de 1620 debido también a la expulsión de los moriscos»

> «Se llegó a pensar que Alcoy sufría un castigo divino según relatan las crónicas firmadas por Vicente Carbonell»

> «Mi objetivo en la visita era que visualizaran cómo era el Alcoy de principios del XVII, tan distinto al actual»

Apuntes sobre nobles y altruistas

Un título nobiliario: el de condes de Elda. Su historia nos lleva a descubrir una importante labor benefactora por parte de las mujeres

Fernando Abad

Lo de la nobleza tenía su punto. Títulos con Grandeza de España (ducado, marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío) o sin ella (marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío, hidalguía). En todo caso, uno de los privilegios con que la realeza agasajaba a alguien que considera que le había servido bien. Herencia finalmente del feudalismo. Y de lo bélico.

Saltaba a la vista, dado el origen de tales prebendas, el componente masculino del asunto en sí. Pero lo de la nobleza como que siguió cuando las guerras que vinieron poco tenían que ver con un mundo ya periclitado, y la historia anotaría de nombres femeninos, en esto de las hidalguías, aunque eclipsados por el origen del invento en sí. Un ejemplo paradigmático lo tenemos con el condado de Elda.

Por los servicios prestados

Esto nos llevará, primero, de la mano de unos viejos conocidos aquí, la familia Coloma, que ostentaría el señorío, después condado, de Elda durante 216 años, entre los siglos XVI y XVIII. A ellos se les debió en buena parte el arranque sociopolítico-económico el municipio. El condado en sí nacía oficialmente el 14 de mayo de 1577 a instancias del rey Felipe II (1527-1598).

Concedía en esa fecha el condado (y la baronía de Elda, Petrer y Salinas) al eldense Juan Coloma y Cardona (también consignado como Juan Coloma Pérez Calvillo, 1522-1586). ¿El motivo? Los servicios prestados a la Corona de Aragón y Castilla. Coloma añadió el título de conde al de señor. Obtendrían la grandeza de España el 26 de abril de 1707, en la persona del quinto conde, Francisco Coloma Pujades y Borja (1656-1712), pero 'envenenada'.

Grandes de España

El título se lo otorgaba Carlos de Habsburgo (1685-1740), archiduque-pretendiente que, aunque se proclamara como monarca, no llegó a reinar. Da igual: Alfonso XIII (1886-1941) ratificaría la grandeza, el 18 de marzo de 1918, en la persona de la XV condesa de Elda, María del Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos (1829-1921). He aquí un primer nombre femenino en esta historia.

Bueno, fue reconocida nobiliariamente por el mismo monarca que en 1910 firmase la real orden para permitir el acceso de las mujeres a las universidades. En cuanto a María del Pilar, unía en su persona un sinfín de títulos tanto maternos (María Francisca de Asís Gutiérrez de los Ríos Solís, 1821-1836), como paternos (Felipe Osorio y de la Cueva, 1795-1859).



Silvia Álvarez de Toledo y Gutiérrez de la Concha acabó por dedicarse, como otras condesas de Elda, a una activa labor basada en la caridad (que hoy sería voluntariado).

Subastando posesiones

María del Pilar Loreto Osorio, de hecho, se convirtió en el equivalente actual de una estrella mediática. Su acumulación de títulos la convirtieron en referente para la aristocracia española. Pero mantener eso costaba un potosí, así que procedió a escriturar todas las propiedades directas conservadas en sus antiguos señoríos, más en concreto los de por la hoy Comunitat Valenciana. Eso incluía aguas de riego, hornos, mesones, molinos, posadas...

A continuación, lo subastó todo. Fallecía en su castillo belga, en Namur, y el linaje, aunque seguiría, perdía algo de protagonismo. Había estado precedida, eso sí, de varias condesas consortes que habían dejado herencia de un cierto empoderamiento solidario al parecer asociado al cargo, en estos casos morganático (vía matrimonial). Destaquemos a Beatriz de Corella, de biografía diluida, aunque no su obra.

Dote millonaria

Fue ella, casada en 1581 con Antonio Coloma (1555-1618), la que ha quedado como una de las grandes benefactoras del municipio eldense. No solo aportó como dote al casorio 17.000 libras, que era un pastón: según revisemos el asunto por su valor en plata de la época, por salarios o por rentas señoriales entonces, se nos podría disparar hasta más de dos o unos cuatro millones de euros hoy.

Aparte, antes de morir fundaba un hospital para pobres en la calle San Roque. ¿Pero hubo más titulares del condado? A continuación de María del Pilar Loreto Osorio nos encontramos con el nombre de Silvia Álvarez de Toledo y Gutiérrez de la Concha (1873-1932), pero aquí lo del condado de Elda era un título más de los muchos que ostentaba. Destaquemos, eso sí, su dedicación casi total a las obras de caridad.

Toques solidarios

Este enfoque solidario lo heredará María Fernanda Méndez Núñez y Gómez-Acebo (1944-1998), llevándolo también (haciendo gala siempre de ser condesa de Elda) hasta lo máximo. Fue, por cierto, presidenta desde 1989 de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), con la que había comenzado a colaborar muy activamente desde 1986. Se aplicó a que la entidad contara con residencias para niños.

También para sus familias, además de unidades móviles de asistencia domiciliaria de cuidados paliativos. Su marido, por cierto, Enrique Falcó y Carrión, XVII conde de Elda, fue pregonero en 2010 de las fiestas patronales, con lo que, al cabo, enlazaba el condado con su tierra titular. Y queda a la expectativa, si ha de continuar, de si la próxima condesa, quien sea, se decidirá también por el altruismo.

Felipe II otorgaba la distinción por los servicios prestados a la Corona

Alfonso XIII ratificaba la grandeza de España en María del Pilar Loreto Osorio

Beatriz de Corella fundaba un hospital para pobres en la calle San Roque

Veteranos centinelas sobre el mar

Xàbia, que ya vimos que poseía molinos antiquísimos asomados al Mediterráneo, cuenta también con otras construcciones vigía

FERNANDO ABAD

Corría el año 1966 cuando el grupo Los Mismos, en la canción 'El puente', imaginaban uno que uniera València y Mallorca: "Será maravilloso viajar hasta Mallorca, sin necesidad de tomar el barco o el avión", soñaban. Pues por Xàbia no llegábamos a tanto, pero sí hubo unión levantina-balear. El 29 de diciembre de 1902.

Fue la fecha en que se efectuaron las primeras pruebas de telegrafía inalámbrica entre la península e Ibiza, gracias al explorador, ingeniero e inventor segorbino Julio Cervera Babiera (1854-1927). Se elegía el promontorio del cabo de la Nao, a unos noventa kilómetros (aproximadamente 49 millas náuticas) de la isla balear. O sea, el punto de la península más cercano. Y allí, otro guardián xabiero, un faro.



La torre defensiva del Gerro es núcleo de muchas rutas senderistas que parten de terrenos xabieros | Espencat

Vientos de vida

Lo de los centinelas veteranos oteando el mar le va a Xàbia. Ya hablamos ('Molturando con viento lebeche', enero de este 2025) de los once molinos que asoman a los escarpes locales. Uno del XIV (recordemos que la constancia iconográfica más antigua de estos en España es del XV, y que no se construirían masivamente hasta el XVI) y el resto del XVIII.

El viento lebeche, o 'llebeig', los movía (hoy sus restos están museabilizados), les daba vida, la que pueda proporcionar Libis, dios alado del viento, según uno de los posibles orígenes de la palabra. Pero no son los únicos cancerberos o vigías (de obra) que existen por estos pagos. El faro que se iba a levantar sobre el cabo de la Nao sería uno de ellos.

Pesetas y euros

Para cuando Julio Cervera se embarcó en su aventura telegráfica de conectar el cabo de la Nao con el Pelado (Puig Pelat, el ibicenco), que llevaría a que se le encargasen al ingeniero otras instalaciones de este tipo, por ejemplo, para conectar con Ceuta y Melilla, o a crear en 1903 de la Internacional Institución Electrotécnica, lo de construir un faro justo allí ya se pergeñaba.

Tardó un tanto. Hubo que esperar a que se subastase la obra el 1 de julio de 1914, por 68.212 pesetas de la época (calculando la inflación hasta 2002, cuando entró el euro, nos daría una equivalencia de unas 150 pesetas por cada una de las del catorce; transformándolo en euros, 61.389,57; 61.480 si redondeamos). Y hubo que esperar más a que se construyera.

Fareros en extinción

No obstante, hasta que no se obró la carretera que debía llegar a este (eso servía también para transportar los materiales), no pudo materializase la torre. Finalmente, el faro entraba en funcionamiento el 26 de mayo de 1928. Con un alcance de veintitrés millas náuticas (43 kilómetros), el caso es que el edificio, con su torre octogonal de unos veinte metros de altura, continúa ahí, en servicio.

A 122 metros sobre el Mediterráneo, su funcionamiento, eso sí, se encuentra automatizado. La Ley 27/1992, de 24 de noviembre de ese año, de Puertos del Estado y de la Marina Mercante, declaraba el fin del llamado Cuerpo de Señales Marítimas, que incluía a las personas que ejercían de fareras (y este tenía viviendas para dos torreros y sus respectivas familias).

Acervo dianense

Conforme se jubilaban (no hubo más contrataciones), desaparecía el oficio. Aunque el último farero, Antonio Fontes, que entraba al lugar, en 1990 (se jubilaba en 2024), sigue vinculado físicamente al sitio, que continúa siendo guía nocturna, además de radiofaro. No se puede visitar, por obvios motivos de seguridad, pero a la misma puerta al área hay un restaurante, en una zona trufada de chaletería.

¿Termina aquí, con molinos y un faro, lo de las torres? Hay más, como la torre del Gerro, sembrada en el XVI. Aunque en realidad, propiamente, esta se localiza en Dénia, al mismo límite con el municipio xabiero, ocurre que la llegada a la construcción transcurre en buena parte de rutas, sobre todo las senderistas, por estas tierras. En el fondo, la atalaya dianense no deja de constituir también parte del acervo xabiero.

Otro faro más

Aquí sí que podemos aplicar el calificativo de centinela más allá de cualquier tipo metáfora, puesto que como tal fue construida, en tiempos de Carlos I (1500-1558), cuyo escudo de armas puede verse en la construcción. Llama la atención su peculiar forma troncocónica, lo que le proporciona ese curioso aspecto de jarrón (de ahí Gerro). Está ubicado en el cabo xabiero-dianense de San Antonio, con faro del siglo XIX.

Se construyó sobre una antigua atalaya y alumbró desde 1855, aunque la obra tal y como la conocemos iluminó desde 1861. Cerca hubo una ermita del XIV a San Antonio, de ahí el nombre de cabo y faro. A 175 metros sobre el mar, con un alcance de veintiséis millas náuticas (48 kilómetros) e igualmente cerrado al público, como curiosidad contemos que Antonio Fontes también se hacía cargo de este faro. Cuestión de centinelas.

Se elegía el cabo de la Nao para conectar telegráficamente península e Ibiza

Hubo que esperar a que se subastase la obra para comenzar a construir

Cerca hubo una ermita del siglo XIV dedicada a San Antonio, de ahí el nombre del cabo y faro

ENTREVISTA> Jose Fernando Domene Verdú / Escritor e historiador (Villena, 12-junio-1960)

«La sociedad del futuro será más tonta»

Figura clave en la conmemoración del V Centenario de Villena, el historiador local Jose Fernando Domene nos muestra su lado más personal

Carlos Forte

José Fernando Domene es de esas grandes personalidades que generan admiración pública sin necesidad de alzar la voz ni regar su ego. Su pasión por la historia hace que escucharle en sus ponencias sea un acto de enriquecimiento personal que recomiendo a todas las personas.

En un abarrotado salón de actos de la CAMV, asistimos a su última conferencia en Villena sobre la Segunda República en España, donde aprovechamos para hablar con él. Nos transmite su preocupación por la escalada bélica que vive el mundo y nos abre la puerta para conocer mejor a la persona que hay detrás del gran humanista.



Con motivo del V Centenario has escrito un libro sobre la historia de Villena dirigido a niños, ¿te resultó más difícil que escribir la historia para adultos?

Sí, evidentemente sí. La labor de sintetizar, resumir, abreviar y suprimir información me resultó difícil, porque además no estoy acostumbrado a escribir de esa forma y con ese estilo.

Alejado del ámbito investigador, en el último año has presentado un libro recopilatorio con poemas tuyos, ¿cómo surgió la idea?

La idea me surgió hace muchos años, ya que en ese libro publico una selección de poemas que escribí desde mi adolescencia, y esos poemas los fui guardando.

Hace muchos años, tuve la idea de publicar un libro seleccionando los poemas que me parecían más interesantes, pero no me atrevía, porque veía que eran muy personales. Ahora, que ya ha pasado mucho tiempo, me he atrevido por fin a publicarlo.

¿De qué manera definirías a la poesía?, ¿cuál es su poder mágico?

Para mí, la poesía es el género literario que mejor puede expresar los sentimientos y las emociones, más que la prosa, y, por tanto, más que la novela y que el teatro.

La poesía es el género literario que permite decir o expresar lo que no se puede con la prosa, o al menos, lo que no se puede igual de bien. Esa es la razón por la que me gustaba escribir poesía, o más bien la razón por la que necesitaba escribirla.

Como Doctor en Historia Contemporánea, ¿a qué te recuerda la inestabilidad política que vivimos actualmente?

Evidentemente, a los años treinta del siglo pasado. Creo que a todos los historiadores nos pasará lo mismo. Veo que los paralelismos son enormes. Y eso me asusta, porque aquella década acabó en la 2ª Guerra Mundial. Esperemos que ahora no ocurra lo mismo, aunque desgraciadamente todo apunta en esa dirección.

Has escrito más de una treintena de libros en tu carrera, ¿de dónde sacas el tiempo?

> «Poesía es el género literario que permite expresar lo que no se puede decir con la prosa»

Tengo tiempo para escribir porque no hago otras cosas que la mayoría de la gente hace habitualmente. Viajo poco, veo poco la televisión, veo sobre todo las noticias o los programas informativos.

No me gusta ir a los bares y no utilizo las redes sociales, porque me parecen una pérdida de tiempo. Por otro lado, conforme han ido pasando los años, he ido teniendo más facilidad para escribir, para leer y para investigar, y eso también ha influido en que pueda escribir más.

¿Está la Inteligencia Artificial matando la literatura?

Considero que está matando la literatura, la historia, la investigación y la cultura en general, o al menos está matando la creatividad. Conozco a gente que escribe libros con la IA, o, mejor dicho, que la IA se los escribe. Igualmente, creo que está matando el aprendizaje, la memoria y el razonamiento. Eso lo estamos comprobando los profesores continuamente.

> «Considero que la IA está matando la literatura, la historia, la investigación y la creatividad»

Creo que la sociedad del futuro será más tonta e inculta, y eso tendrá consecuencias que pueden ser desalentadoras. Yo, todavía no he usado la IA para nada, y creo que voy a tardar en usarla, si es que alguna vez lo hago.

¿Prefieres una buena serie de televisión o una buena novela?, ¿por qué?

Una buena serie de televisión, pero siempre que sea muy buena. Hace mucho tiempo que no leo ninguna novela, y no me apetece, porque lo que se cuenta en las novelas es producto de la fantasía y, por lo tanto, no es verdad.

> «Saber que lo que leo o lo que escucho es verdad es muy importante para mí»

Prefiero leer libros de historia o de otras ciencias sociales. Sé que lo que cuentan ha ocurrido de verdad y sus autores se han documentado para escribirlos. Para mí, saber que lo que leo o lo que escucho es verdad, es muy importante.

Como gran conocedor de la historia de Villena, si pudieras, ¿a qué época te transportarías para vivirla in situ?

Sin ninguna duda, a la época actual, pero antes de la covid. En el resto de la historia, se vivía peor, y a veces, mucho peor que ahora, aunque eso dependía también de la clase social a la que se perteneciera. Desde la covid, creo que se vive peor, tanto en Villena como en el resto de nuestro país.

¿En qué proyectos te encuentras inmerso para este año 2026?

De momento, seguir trabajando. Los demás proyectos van surgiendo poco a poco, a veces de forma inesperada. Es posible que publique algún libro más, así como varios artículos.

ENTREVISTA> Alfredo Guillén Castro / Conservador-Restaurador de Bienes Culturales (Torrevieja, 6-diciembre-1993)

«Restaurar no es dejar nuevo, sino garantizar la pervivencia de la obra»

El restaurador torrevejense Alfredo Guillén afirma que las nuevas tecnologías son muy útiles en el sector

FABIOLA ZAFRA

Alfredo Guillén ha mostrado siempre una profunda sensibilidad por el arte, la historia y los objetos que guardan memoria, tanto que convirtió su vocación en su profesión, formándose académicamente en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia.

Hoy el torrevejense tiene su propia empresa y colabora con diferentes entidades y proyectos de restauración. Vamos a conocer mejor a este artista en la sombra.



¿Por qué decidió dedicarse a la conservación y restauración de bienes culturales?

Siempre he sentido una conexión muy fuerte con el arte y el patrimonio. La restauración me permitió unir esa vocación con una responsabilidad mayor: conservar obras que forman parte de nuestra historia y de nuestra identidad colectiva.

Cada intervención es una forma de investigación y aprendizaje constante, guiada por la curiosidad, pero siempre desde el máximo respeto al artista y al creador original. Mi labor no es crear, sino preservar y cuidar sus obras, entendiendo que el protagonismo pertenece siempre a quien las concibió.

¿Sobre qué formatos prefiere trabajar?

Trabajo principalmente con bienes culturales muebles, especialmente imaginería religiosa y pintura sobre lienzo, así como con soportes tradicionales como la madera policromada. No obstante, la escultura policromada es el ámbito que más me apasiona.

¿Cómo es, a grandes rasgos, el proceso de restauración de una obra?

Antes de cualquier intervención es imprescindible un estudio y diagnóstico exhaustivo de la obra, que permita conocer su estado de conservación y su historia material. Tras ese análisis se plantea una intervención respetuosa, mínima y reversible, siempre debidamente documentada.

Restaurar no es dejar nuevo, sino conservar, estabilizar y garantizar la pervivencia de la obra en el tiempo, devolviendo a la sociedad un legado único que, en muchas ocasiones, pasa desapercibido.

¿Suele tener total libertad para ejecutar un trabajo de restauración o recibe indicaciones?

En la mayoría de los casos, la restauración se realiza en colaboración con otros profesionales e instituciones. Las decisiones se toman de forma consensuada y siempre bajo criterios científicos y éticos. Es un trabajo claramente interdisciplinar.

También es cierto que, en ocasiones, el criterio del propietario entra en juego. En esos casos es fundamental saber establecer límites, explicar las decisiones técnicas y transmitir de forma clara por qué se actúa de una determinada manera.

¿Cuál es el trabajo que más le ha gustado restaurar?

Hay una obra por la que siento un cariño muy especial: la restauración de la Purísima Concepción de Tomás Valcárcel, perteneciente al patrimonio de la Junta Mayor de Cofradías de Torrevieja y realizada en los talleres de Castillo Lastrucci en Sevilla en los años cincuenta.

Agradezco especialmente la confianza de Paco Beltrán, que apostó por un restaurador recién salido de la facultad. Fue un trabajo clave para mí, tanto por el aprendizaje técnico como por todo lo que me aportó a nivel personal y profesional.

¿Y la restauración más compleja?

En este sentido, destacaría la restauración de San José, patrón de La Murada (Orihuela), tanto por su tamaño y envergadura como por las intervenciones previas que habían dañado gravemente la obra.

Fue una intervención de gran complejidad, con más de ocho meses de trabajo en el taller del museo y cerca de cuatro meses previos dedicados a estudios y análisis. Trabajamos en ella un equipo interdisciplinar de más de diez profesionales de distintas áreas y especialidades.

Díganos cuál considera como su obra más importante.

Más que una obra concreta, destacaría el trabajo continuado con colecciones completas de arte sacro en distintas instituciones. Conservar conjuntos patrimoniales supone una gran responsabilidad y un compromiso a largo plazo.

¿Qué opina de la incorporación de nuevas tecnologías y de la Inteligencia Artificial (IA) a este oficio?

Las nuevas tecnologías son una gran herramienta, especialmente en el diagnóstico, la documentación y el estudio de las obras. Bien utilizadas, complementan enormemente el trabajo del restaurador, aunque el criterio profesional y la intervención manual siguen siendo insustituibles.

Actualmente ya hemos incorporado técnicas como la digitalización 3D y la reproducción volumétrica mediante impresión digital. Además, la recopilación de información y los análisis avanzados se apoyan cada vez más en programas de IA, que nos ayudan a tomar decisiones más precisas y a definir mejor el criterio de intervención.

¿Utiliza estas técnicas o trabaja de forma artesanal?

Mi trabajo es fundamentalmente artesanal, pero siempre apoyado en herramientas tecnológicas para el análisis y la documentación.

Creo firmemente que el equilibrio entre tradición y tecnología es la clave para una correcta conservación del patrimonio.

¿En qué proyectos trabaja actualmente?

Desarrollo proyectos de conservación y restauración desde mi empresa y colaboro como técnico en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela donde, además de la conservación de obras de su colección permanente y del patrimonio de la Catedral de Orihuela, realizo labores de asesoramiento técnico en conservación patrimonial.

Actualmente estamos culminando una intervención para el Patronato Artístico de Orihuela: una copia a menor escala de 'La tentación de Santo Tomás' de Velázquez, obra de gran interés histórico para la ciudad. Asimismo, continuamos con la restauración del grupo escultórico del Santo Sepulcro de Torrevieja y, durante el año, seguiremos desarrollando distintos proyectos por la Vega Baja.

> «Cada intervención requiere el máximo respeto al artista y al creador original»

> «La clave para una correcta conservación del patrimonio es el equilibrio entre tradición y tecnología»

> «En una restauración se colabora con diferentes profesionales e instituciones»


wow
Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN
...hay más Costa Blanca de la que imaginas.
www.costablanca.org

La cara B de las playas de la Safor

Analizamos cómo es la vida en la costa cuando ya no hay turistas

Alba Escrivà

Cada verano, las playas de la Safor se convierten en uno de los destinos más icónicos del Mediterráneo valenciano. El sol, la arena y su oferta turística atrae a familias, deportistas y visitantes de toda España.

Sin embargo, cuando las bajas temperaturas sustituyen a la temporada estival, cada vez más larga, la marea de turistas desaparece y el paisaje se transforma. La quietud deja al descubierto la otra cara de la comarca: una más pausada, reflexiva y llena de vida local.



Playa de Gandia.

Vida activa en la playa

Con el frío, desaparece el flujo masivo de visitantes. ¿Significa eso que la playa queda vacía? Todo lo contrario. Para muchos residentes, practicar deporte durante las épocas del año con menos turistas es un privilegio. “Correr por la playa de Gandia siempre es un lujo, pero es verdad que en verano te cruzas con mucha gente que viene de estar de fiesta y llega a ser un poco incómodo”, señala la entrenadora del club ‘Natació i Esports’ y deportista multidisciplinar, Sara Cebrián.

Añade que “en invierno sueles coincidir con la misma gente que hace ejercicio durante la temporada alta, pero con la diferencia de que evitas cruzarte con quienes van bebidos y pueden generarte algún pequeño percance. El paisaje está genial, pero cuando hay poquitas personas tiene un encanto espectacular”.

Cebrián también suele ir a la playa para nadar en mar abierto. “En pleno verano, del calor que hace, se hace hasta imposible, porque el agua está caliente y hay muchas medusas. Aunque en invierno no va nadie, a principios de otoño todo está muy limpio y hay poquita gente. Si tuviera que elegir, me quedaría con esa época”, dice.

De este modo, esa tranquila playa se convierte en el escenario perfecto para caminar, pescar, correr o practicar cualquier otro tipo de deporte sin tener que esquivar a la gente ni agobiarse por la masificación que acostumbra a haber en esta zona del Levante. Prueba de ello es que existen eventos como el Circuito de Invierno de Vóley Playa o la Travesía de Invierno en el Puerto de Gandia, que coincide con la festividad de Reyes.

Los deportistas prefieren disfrutar de la playa durante la temporada baja

Universitarios: el alma de la costa

Si hay un colectivo que define a la capital de la Safor más allá de la época estival, ese es el de los estudiantes universitarios. El Campus de la UPV en Gandia transforma la playa en un lugar vivo durante, prácticamente, todo el año.

Para el estudiante de Comunicación Audiovisual, Ferran Talens, vivir junto al mar tiene un valor que trasciende la estética. Al venir de Carcaixent, una ciudad sin costa, admite haber aprovechado la ocasión para salir a andar por primera línea. Observa, además, cómo cambia la dinámica cuando se acaba el verano: “el murmullo y ruido constante cesa drásticamente nada más llega noviembre. No solo eso, también se nota en la cantidad de gente con la que te encuentras por la calle”.

A pesar de ello, resalta que los universitarios “llevan bastante ambiente a la playa”. “La verdad es que se notaría mucho si no estuviéramos porque es muy complicado encontrar actividades más allá de la fiesta por aquí”, señala.

Según él, lo peor de pasar el otoño y el invierno en la playa es la monotonía, pero, en realidad, “se vive muy bien y muy tranquilo”. Gracias a eso, dice, “he visitado zonas de la ciudad que nunca antes había visto”.

Es la vida universitaria uno de los motores de la capital del territorio

Comercios y servicios en pausa

No se puede hablar de la Safor sin mencionar la estacionalidad de sus negocios. Según explicó la patronal hotelera Hosbec a principios de diciembre, cerca del 32% de los establecimientos turísticos de Gandia cierran en otoño e invierno, lo que evidencia una gran diferencia entre la temporada alta y la temporada baja del municipio.

Para muchos locales de la comarca, este periodo supone una pérdida de recursos y un riesgo que no vale la pena correr. Kristian Foerster, hijo de la propietaria de un restaurante en la playa de Tavernes de la Valldigna, lo explica con franqueza: “en invierno no abrimos, nos esperamos a verano, que es cuando viene la gente”.

Dicho modelo empresarial refleja la realidad económica del territorio. Durante los meses fríos la actividad se concentra en el sector cotidiano, más que en el turístico. A pesar de ello, algunos restaurantes adaptan su oferta para servir a las personas que les visitan fuera de temporada, generando pequeños focos de vida en la costa.

Fomentar la desestacionalización

Más allá de la quietud de la temporada baja, los consistorios de los diferentes pueblos y ciudades organizan iniciativas para mantener la playa activa durante todo el año. Desde los eventos deportivos hasta los tradicionales mercados que hay cada domingo, las actividades invitan a la ciudadanía a disfrutar de su costa.

Sin ir más lejos, la capital de la Safor acogió, a principios de diciembre, las Fiestas de Sant Nicolau, una celebración anual que atrae a la gente del centro de la ciudad hacia el Grau.

Un paisaje diferente

Con todo, la otra cara de las playas de la Safor no es la de un destino desierto, sino la de un territorio que, simplemente, se transforma. Los deportistas; los ciudadanos que caminan a orillas del mar, y los estudiantes que llenan de energía el paseo marítimo y organizan actividades culturales, son la prueba de que, en invierno, también hay vida.

Cerca del 32% de los establecimientos turísticos de Gandia cierran con el frío

www.visit**gandia**.com

Tienes una cita con Gandia

Tienes una cita con tus ojos, con tus emociones, con tu momento favorito en un Mediterráneo que brilla como nunca. Así que ponte tus mejores ganas porque tienes una cita en Gandia.



AJUNTAMENT DE GANDIA

COMUNITAT VALENCIANA ACTITUD MEDITERRÁNEA

VALÈNCIA TURISME

Gandia Brilla

La accesibilidad marcará la hoja de ruta local en el ámbito turístico

Altea pasó por Fitur mostrando los avances realizados para consolidarse como destino inclusivo y sostenible

Nicolás Van Looy

Como todos los destinos de la Costa Blanca, Altea escenificó en la reciente edición de Fitur la puesta de largo de su hoja de ruta turística de 2026, un recorrido que se presentó con el objetivo de posicionar el municipio como un destino de calidad, accesible y preparado para todos los públicos.

En una de las ferias sectoriales más importantes del mundo, donde se concentra la mayor oferta turística internacional, la Villa Blanca puso en valor su patrimonio, gastronomía, oferta deportiva y, de forma destacada en esta edición, su firme apuesta por la accesibilidad universal.

El área local de Turismo ha querido aprovechar el escaparate que ofrece Fitur para dar a conocer los proyectos y actuaciones que se vienen desarrollando en los últimos años, orientados a facilitar que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales, puedan disfrutar del destino en igualdad de condiciones.

Un trabajo continuado

Así, Altea repasó en Ifema cómo en los últimos años se ha trabajado intensamente para mejorar la accesibilidad del municipio y convertirlo en un destino amable para todas las personas. Según explicaron los miembros de la delegación alteana, Fitur ha sido el marco idóneo para mostrar ese trabajo que, en muchos casos, se desarrolla de forma silenciosa pero constante.

Además, se ha destacado que son numerosos los proyectos ya ejecutados y otros que continúan en marcha, fruto de una planificación estratégica que tiene como objetivo avanzar hacia un modelo turístico inclusivo.

Plan de Accesibilidad Turística

Uno de los pilares fundamentales de esta estrategia ha sido el Plan de Accesibilidad Turística, elaborado en el año 2020 en colaboración con el grupo empresarial social de la Fundación ONCE, Ilunion. Un documento que marca la hoja de ruta y que recoge un amplio abanico de acciones destinadas a mejorar tanto la accesibilidad física como la sensorial y cognitiva.



Imagen del equipo alteano desplazado a Fitur.

Entre las medidas incluidas en este plan se encuentran la realización de talleres de sensibilización dirigidos a distintos sectores profesionales, la instalación de códigos Navilens, códigos QR accesibles, tótems adaptados y el desarrollo de la aplicación municipal. Asimismo, se han editado folletos en lectura fácil y braille, planos en alto relieve y braille, así como mapas con rutas accesibles por el municipio.

Recursos para todos los públicos

También se han impulsado visitas turísticas adaptadas con radioguías e intérprete de Lengua de Signos Española, además de la adaptación de la página web municipal y la instalación de bucles de inducción magnética en espacios públicos. A ello se suma la señalización con pictogramas, la habilitación de servicios de baño asistido y la incorporación de medidas de accesibilidad en eventos culturales y festivos, contando con intérpretes de lengua de signos.

Especial relevancia han tenido iniciativas como el punto de atención ‘Music 4 all’ o la producción de spots publicitarios accesibles, que incorporan subtítulos, audiodescripción y lengua de signos. Todo ello contribuye a que la información turística sea comprensible y accesible para el mayor número posible de personas.

Se presentaron varias remodelaciones urbanas para eliminar barreras arquitectónicas

El municipio recibió las distinciones Q de Calidad y S de Sostenibilidad

Espacios urbanos sin barreras

El compromiso con la accesibilidad, se explicó en Fitur, también se refleja en la transformación del espacio urbano. En este sentido, destacan las remodelaciones llevadas a cabo en enclaves estratégicos como la avenida Comunitat Valenciana o el Frente Litoral, donde se han eliminado barreras arquitectónicas y se ha apostado por espacios más amables, seguros y transitables.

Estas actuaciones no solo mejoran la experiencia de las personas con movilidad reducida, sino que benefician al conjunto de la ciudadanía y a los visitantes, reforzando la imagen de un municipio moderno y comprometido con la calidad de vida.

Agenda intensa en Fitur

Más allá de las presentaciones institucionales, la presencia del municipio en Fitur incluyó una agenda diaria de reuniones, contactos y entrevistas con empresas y profesionales del sector turístico con el objetivo de generar oportunidades de colaboración y promoción.

Además, durante el fin de semana, con la apertura de Fitur al público general, la atención se centró especialmente en el visitante finalista, acercando la oferta turística del municipio a quienes planifican sus próximas escapadas y vacaciones.

Reconocimientos a la calidad y sostenibilidad

Uno de los momentos destacados de la agenda fue la participación en la gala de los Premios Q, en la que el municipio recogió dos importantes distintivos: la ‘Q’ de Calidad del Destino Turístico Inteligente y la ‘S’ de Sostenibilidad.

Será el Plan de Accesibilidad Turística el que marcará las principales acciones del destino en el próximo año

Liderar el turismo cimentando en el pasado la innovación del futuro

Benidorm ha presentado en Fitur récords de visitantes, proyectos sostenibles y tecnología aplicada al turismo

Nicolás Van Looy

Este año Benidorm ha protagonizado una destacada presencia en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur) y ha mostrado su liderazgo como destino turístico, cultural y tecnológico. Durante la feria, la ciudad ha presentado un balance positivo del turismo de 2025, ha promocionado su gastronomía, ha reforzado su oferta cultural y ha detallado los proyectos de innovación que han consolidado su reputación internacional.

El Skyline Benidorm Film Festival ha celebrado su décima edición y ha reforzado su carácter internacional, consolidándose como plataforma de cine para creadores de más de veinte países. La directora del festival, Beatriz Hernández, ha destacado que "el Concurso de Guion Dama ha recibido 760 propuestas, un incremento del 54,5% respecto a la edición anterior", y que "la mitad de los cortos seleccionados en los últimos Goya habían pasado por la pasada edición del certamen".



Imagen del stand de Benidorm en Fitur.

Turismo en cifras récord

Benidorm ha presentado los datos provisionales de turismo correspondientes a 2025, que han mostrado un crecimiento constante de visitantes y pernoctaciones. La ciudad ha recibido 3.058.623 viajeros, un 7,7% más que el año anterior, y ha registrado 16.211.131 pernoctaciones, un 3,4% más que en 2024. Del total de pernoctaciones, 10,9 millones han sido realizadas por turistas internacionales, un 6,1% más que el año anterior, consolidando a Benidorm como un referente de atracción internacional.

El alcalde ha subrayado que los establecimientos hoteleros han alcanzado una ocupación media del 82,2%, mientras que los apartamentos turísticos han registrado un incremento del 20,3% en pernoctaciones y los campings han alcanzado un 93,9% de ocupación. La tasa de desempleo ha descendido hasta el 9,41%, la más baja de toda la Comunitat Valenciana, y el grado de satisfacción global de los turistas ha alcanzado el 78,8%, con la seguridad valorada con 95 puntos sobre 100.

El municipio ha registrado 3.058.623 viajeros y 16.211.131 pernoctaciones en 2025

Innovación y sostenibilidad

Durante Fitur, la ciudad ha presentado Benidorm CORE, su plataforma de gestión inteligente de ciudad y destino, que integra datos sobre movilidad, calidad del agua, ocupación de playas, meteorología y consumo energético, permitiendo decisiones más rápidas y precisas.

La gerente de Visit Benidorm, Leire Bilbao, ha explicado que la plataforma se conectará próximamente con la Plataforma Inteligente de Destinos (PID) nacional, potenciando la interoperabilidad y la eficiencia en la gestión turística.

Asimismo, Benidorm ha participado en mesas de debate sobre turismo azul y sostenibilidad, donde ha presentado los proyectos desarrollados en la ciudad para la gestión de playas y recursos naturales, monitorizados a través de Benidorm CORE. Estos proyectos han evidenciado cómo la ciudad ha utilizado la tecnología para fomentar la sostenibilidad, la diversificación económica y la competitividad de su oferta turística.

Reconocimientos y premios

Benidorm ha recibido el galardón Veolia Turismo Transformador y Sostenible, que ha reconocido su modelo turístico basado en la sostenibilidad ambiental y la innovación tecnológica, y ha participado en la entrega de los 'Smart Destination Awards' de la Alianza de Municipios Turísticos de Sol y Playa (AMT).

La ciudad también ha revalidado los distintivos 'Q' de Calidad y 'S' de Sostenibilidad para playas y oficinas de turismo, consolidando su compromiso con la excelencia y la protección ambiental.

La ciudad ha mostrado cómo ha medido el comportamiento de los turistas en relación con la sostenibilidad mediante la Encuesta Turística 2025. El 88,61% de los visitantes ha manifestado mayor conciencia en el uso del agua, el 84,29% ha practicado el reciclaje, y el 78,38% ha adquirido productos locales.

Los apartamentos turísticos han aumentado un 20,3% sus estancias respecto a 2024

La percepción de la ciudad como destino accesible y sostenible ha sido muy elevada, con un 91,77% de visitantes valorando la calidad ambiental de las playas y un 87,88% destacando la accesibilidad urbana.

Gastronomía como atractivo turístico

Durante la feria, el Ayuntamiento y la asociación Abreca-Cobreca han presentado la programación del Benidorm Gastronómico 2026, que ha incluido seis citas que han promocionado la cocina local y de temporada. La programación ha comenzado con la XIV Jornadas de la Cuchara, ha continuado con las VI Jornadas del Atún, el XVI Concurso de Tapas y Pinchos, el V Concurso de Cócteles, las XV Jornadas Arroces de la Tierra y ha finalizado con las II Jornadas Menjars del Nostre Poble.

Toni Pérez ha destacado que la gastronomía ha generado interés entre turistas nacionales e internacionales y ha contribuido a atraer visitas en momentos de menor ocupación.

Proyección internacional y alianzas estratégicas

Benidorm ha consolidado su presencia internacional mediante encuentros con la secretaria de Estado de Turismo de Reino Unido y con el principal touroperador británico, Jet 2, reforzando la relación con un mercado que ha aportado un millón de visitantes durante 2025. La ciudad también ha participado en la Spain Convention Bureau y en la campaña 'Turismo que suma' de Exceltur, promoviendo la captación de eventos MICE y la cooperación entre destinos españoles.

En conjunto, la participación de Benidorm en Fitur 2026 ha evidenciado que la ciudad ha combinado turismo, cultura, sostenibilidad, innovación y tecnología, consolidando su posición como destino inteligente, inclusivo y de referencia internacional.

La ciudad ha recibido el premio Veolia por turismo transformador y sostenible

Los grandes eventos deportivos han sido el escaparate nuciero en Fitur

Bernabé Cano destaca el gran impacto económico en el municipio y en toda la comarca

Nicolás Van Looy

La Feria Internacional de Turismo (Fitur), celebrada en Madrid, ha sido el escenario elegido para la presentación del calendario de grandes eventos deportivos 2026 de La Nucía, una ambiciosa programación que consolida al municipio como uno de los grandes referentes del turismo deportivo en España y Europa con una política que combina la promoción del ejercicio entre la población local y que utiliza esas competiciones de élite como un perfecto escaparate hacia el exterior.

El alcalde, Bernabé Cano, ha explicado que esta agenda cuenta con competiciones de ámbito nacional e internacional que "no solo atraerán a miles de deportistas y acompañantes, sino que también generarán un elevado número de pernoctaciones y un importante retorno económico para La Nucía y el resto de la comarca de la Marina Baixa". Por lo tanto, subrayaba, "el deporte se confirma como uno de los principales motores de promoción turística y dinamización económica" local y comarcal.



Autoridades y deportistas participaron en las actividades de La Nucía en Fitur.

Calendario de primer nivel internacional

El programa presentado en Fitur incluye once grandes citas deportivas que abarcan disciplinas muy diversas, desde el ciclismo y el atletismo hasta los deportes de combate, el motor o el triatlón. Entre ellas figuran el Torneo Boxam Internacional Élite, la Shimano Super Cup Massi MTB XCO UCI C1, los Campeonatos de España de Duatlón Supersprint, el 32º Rallye Mediterráneo 'Trofeo Costa Blanca', el Campeonato de España Máster de Karate o el XXIII Open Internacional de España de Taekwondo-WTF.

Completan este calendario el Campeonato de España de Kickboxing, el European Open Judo, los Campeonatos de España de Atletismo sub14 y sub16 y el binomio formado por el Critérium Internacional y el Gran Fondo de Ciclismo, que en 2026 dará un salto cualitativo al integrarse en las UCI Gran Fondo World Series.

Once eventos nacionales e internacionales impulsarán el turismo deportivo

Presencia institucional y federativa

La presentación en Fitur contó con una amplia representación del mundo federativo y deportivo nacional. Entre los asistentes se encontraban Carlos Coloma, medalla de bronce olímpica en MTB en Río 2016; José Hidalgo, presidente de la Federación Española de Triatlón; Raúl Chapado, presidente de la Federación Española de Atletismo; o Jesús Castellanos, presidente de la Federación Española de Taekwondo, entre otros muchos responsables federativos.

Esta presencia refuerza el posicionamiento del municipio como sede habitual de grandes eventos y como gran aliado estratégico de las federaciones nacionales, que encuentran en sus instalaciones un entorno óptimo para la competición y la organización de pruebas de máximo nivel.

Medallistas olímpicos y grandes referentes

El acto también estuvo marcado por la presencia de destacados deportistas con un palmarés internacional de primer nivel. Entre ellos, el boxeador Ayoub Ghadfa, plata olímpica en París 2024; los taekwondistas Adriana Cerezo y Adrián Vicente; las judocas de la selección nacional Mireia y Adriana Rodríguez; o la gimnasta Lourdes Mohedano, plata olímpica en Río.

A ellos se sumaron figuras históricas del deporte español como Raúl Entrerríos, doble medallista olímpico en balonmano, y Miguel Fuster, seis veces campeón de España de rallyes, en una puesta en escena que reforzó el carácter de élite del calendario presentado.

Promoción turística a través del deporte

Uno de los momentos destacados del acto fue la presentación del vídeo promocional de ese calendario de eventos para los próximos meses, un material audiovisual, reafirmaba Cano, "que refuerza la marca 'Ciudad del Deporte' y que servirá como herramienta de difusión internacional".

Además, muchas de las pruebas incluidas en el calendario "serán retransmitidas en directo por televisiones nacionales e internacionales, así como por plataformas de streaming, lo que permitirá proyectar la imagen del destino en numerosos países", avanzó el alcalde. Una estrategia que "consolida el deporte como vehículo de promoción turística de calidad y de posicionamiento internacional".

El programa incluye ciclismo, atletismo, motor y deportes de combate

Un impacto económico contrastado

Los datos avalan esta apuesta. Durante 2025 se celebraron un total de 169 eventos deportivos que generaron más de 800.000 pernoctaciones, con un retorno económico muy significativo para el municipio y para toda la Marina Baixa. Cifras que, según las previsiones municipales, se verán superadas en 2026 gracias al nivel y al volumen del calendario presentado.

En su intervención, el alcalde Bernabé Cano subrayó que "el año pasado superamos las 800.000 pernoctaciones y en 2026 volveremos a batir récords". El primer edil destacó además la repercusión que estos eventos tienen no solo a nivel local, sino también provincial y autonómico, proyectando la imagen de la Costa Blanca y de la Comunitat Valenciana.

Deporte durante todo el año

El calendario se extiende prácticamente a lo largo de todo el año. Desde febrero, con el Torneo Boxam Internacional Élite y la Shimano Super Cup Massi MTB XCO, hasta octubre, con el Critérium Internacional y el Gran Fondo, pasando por citas tan consolidadas como el Nacional de Duatlón Supersprint, el Rallye Mediterráneo o los campeonatos nacionales de atletismo base.

Especial relevancia tendrá el Rallye, que abrirá el Supercampeonato de España de Rallyes 2026 y que en su última edición generó un impacto económico cifrado en 9,4 millones de euros. También destaca la integración del Gran Fondo en las UCI Gran Fondo World Series, que permitirá a los participantes sumar puntos para el Mundial de 2027.

Medallistas olímpicos y federaciones nacionales respaldan la apuesta

Fitur da el pistoletazo de salida a una nueva edición del Festival de Cine

El Cinema Roma de l'Alfàs del Pi se convierte en el gran protagonista del cartel anunciador de 2026

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi ha tenido un protagonismo destacado en la pasada edición de Fitur, donde el alcalde, Vicente Arques, y el director del Festival de Cine, Luis Larrodera, presentaron oficialmente el cartel de la edición 2026 del certamen, que se celebrará del 4 al 12 de julio.

Dicha obra rinde homenaje a los hermanos Pepe y Miquel Iborra (fallecidos en un breve lapso de tiempo en 2025), al emblemático Cinema Roma (uno de los símbolos culturales más reconocidos del municipio) y a Juan Luis Iborra, impulsor del festival desde sus inicios.

La presentación se enmarcó dentro de la estrategia del municipio por consolidar su imagen como referente cultural y turístico de la Marina Baixa, uniendo la tradición cinematográfica con la promoción de la localidad en ferias internacionales.



L'Alfàs del Pi también fue protagonista en Madrid fuera de las instalaciones de Ifema.

Un homenaje al Cinema Roma

Durante el acto, el alcalde Vicente Arques destacó "el valor emocional y patrimonial del cartel, que realiza un guiño a un fotograma localizado en el carrer de l'Hort, donde se ubica el Cinema Roma, con su alfombra, sus paneles de proyección y la tradicional cartelería escrita a mano con los horarios de las películas y su estrella".

Arques recordó que el Cinema Roma cumplirá 48 años este 2026 y que, en 2028, coincidirán dos aniversarios muy especiales: el 40º del Festival de Cine y el 50º del Cinema Roma como espacio cultural. Además, puso en valor la tradición cinematográfica de la familia Iborra, recordando que el padre de los tres hermanos gestionó durante más de dos décadas un cine de verano en l'Alfàs del Pi, alternándolo con el Cine Mari Luz, en homenaje a la madre de Juan Luis Iborra.

En 2028 el Cinema Roma celebrará sus cincuenta años, junto al 40º aniversario del festival

Preparativos y consolidación del festival

Por su parte, el director del festival, Luis Larrodera, destacó que la presentación del cartel supone "el pistoletazo de salida no marcado en el calendario" para la cuenta atrás del festival, y subrayó que la organización continúa trabajando de forma constante para preparar cada detalle de la edición 2026.

Larrodera señaló que el certamen seguirá consolidando los rasgos que lo definen y que se han reforzado en las últimas ediciones, con especial atención a la recuperación de la actividad en la calle del Cinema Roma, uno de los espacios más emblemáticos y participativos del festival, donde se desarrollan proyecciones, encuentros con cineastas y actividades paralelas que acercan el cine a toda la ciudadanía.

Vanessa Romero, embajadora de honor

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi 2026 contará con la actriz y directora Vanessa Romero como embajadora de honor. Romero ha sido nominada a los Premios Goya en la próxima edición por su último cortometraje, galardonado previamente en el propio certamen, lo que refuerza el vínculo emocional de la artista con la localidad.

"L'Alfàs forma parte de la historia personal y profesional de Vanessa Romero", destacó Larrodera, quien resaltó la importancia de contar con figuras vinculadas afectivamente al municipio para reforzar la identidad del festival y su proyección nacional e internacional.

Unión de tradición y modernidad

La edición 2026 del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi mantiene su filosofía de combinar el respeto a la tradición con la innovación cinematográfica. Desde sus primeras ediciones, el certamen ha buscado posicionar a la localidad como un referente cultural, integrando la historia del cine local con las nuevas tendencias y la participación de cineastas emergentes.

Vanessa Romero será la embajadora de honor de la próxima edición

El Festival no solo destaca por la calidad de su programación, sino también por su capacidad de movilizar a la comunidad, involucrando a vecinos, asociaciones culturales y colegios en actividades paralelas, talleres y proyecciones en espacios abiertos, lo que convierte al certamen en un auténtico motor cultural y turístico de la zona.

Programación y próximos anuncios

Aunque todavía no se ha dado a conocer la programación completa, Luis Larrodera avanzó que en las próximas semanas se anunciarán los galardonados, así como las actividades paralelas y las secciones especiales del Festival. La organización trabaja ya en la selección de películas y cortometrajes, en la coordinación con artistas invitados y en la planificación de experiencias culturales que permitirán disfrutar del cine en diferentes formatos y espacios.

La programación completa y los galardonados se anunciarán próximamente

El objetivo es consolidar al Festival de Cine de l'Alfàs del Pi como un referente del cine independiente y de autor en España, atrayendo a público nacional e internacional y fomentando la participación ciudadana.

Proyección cultural y turística

La presentación en Fitur refuerza la estrategia de l'Alfàs del Pi de proyectar su imagen como un destino cultural de primer nivel, combinando patrimonio, cine y actividades turísticas. El Festival se ha convertido en un eje de la promoción del municipio, capaz de atraer visitantes, medios de comunicación y profesionales del sector cinematográfico.

Con la presencia de figuras como Vanessa Romero y el homenaje a la familia Iborra, el certamen consolida su identidad única, que une historia, emoción y pasión por el cine, convirtiéndose en un símbolo de la riqueza cultural de l'Alfàs del Pi y de la Comunitat Valenciana.

Villena, una ciudad que consolida su proyección internacional

Creció el número de visitantes extranjeros en 2025, con Estados Unidos como principal país de procedencia a nuestra ciudad

Carlos Forte

El municipio de Villena ha cerrado 2025 con un mensaje claro para el sector turístico: ya no es solo un destino de proximidad, sino un enclave cultural y experiencial capaz de atraer visitantes de medio mundo. Los datos de afluencia turística del último año reflejan una evolución sostenida, con un peso cada vez más relevante del turismo internacional, en línea con la estrategia de promoción desplegada en los últimos tiempos.

La ciudad ha superado los 72.000 visitantes anuales, una cifra que, más allá de su dimensión cuantitativa, evidencia un cambio cualitativo en el perfil del viajero. Aunque el turismo nacional continúa siendo mayoritario, uno de cada cinco visitantes que llegan a Villena procede del extranjero, consolidando una tendencia que sitúa a la ciudad en el radar de los destinos culturales del interior mediterráneo.



Gran impacto del MUVI durante su primer año abierto al público.

Turismo internacional diverso

El visitante extranjero que llegó a Villena en 2025 dibuja un mapa amplio y plural. Europa sigue siendo el principal mercado emisor, con una presencia destacada de viajeros procedentes de Francia, Reino Unido y Alemania, a los que se suman países del norte y centro del continente como Holanda, Bélgica, Polonia o los países nórdicos. Lo más curioso al analizar los datos de visitantes extranjeros es que el primer país de origen es Estados Unidos.

En concreto un 10,40% de los turistas extranjeros proceden del país norteamericano, lo cual aporta a nuestra ciudad un impulso como destino de interés para viajeros más allá del charco. Además de Estados Unidos, llama la atención el número de visitantes procedentes de lugares como Canadá, México, Brasil o Argentina, los cuales se suman a otros mercados emergentes que comienzan a asomar en Asia, todavía de una forma discreta, pero que apuntan a un horizonte de mayor diversificación.

Este perfil internacional responde, en gran medida, a un tipo de visitante interesado en experiencias culturales auténticas, alejadas de los grandes circuitos masificados. Villena se presenta así, como una alternativa que combina patrimonio, gastronomía, vino y música en un entorno urbano de escala humana.

El MUVI y la cultura

Uno de los grandes catalizadores de esta proyección exterior ha sido el Museo de Villena (MUVI). Su nominación como Mejor Museo Europeo ha situado a la ciudad en un escaparate internacional que refuerza su imagen como destino cultural de primer nivel. La repercusión de este reconocimiento ha trascendido el ámbito museístico, actuando como un elemento tractor para el conjunto de la oferta turística local.

El visitante internacional encuentra en Villena un relato coherente que conecta arqueología, historia, identidad y modernidad. El Tesoro de Villena, el casco histórico y la programación cultural estable funcionan como elementos de anclaje para estancias más completas. La riqueza histórica de la ciudad como enclave estratégico desde la Prehistoria, el Castillo de Villena y una inmejorable red logística de acceso contribuyen al posicionamiento de la ciudad.

Tierra de festivales

Junto a la cultura patrimonial, los festivales han sido otro de los grandes argumentos de atracción. Villena se ha posicionado con fuerza como 'tierra de festivales', un concepto que ha ganado visibilidad en ferias como FITUR y que conecta especialmente bien con públicos jóvenes y viajeros internacionales.

Estos eventos no solo generan picos de afluencia, sino que contribuyen a proyectar una imagen dinámica y contemporánea de la ciudad, complementaria a su legado histórico. El resultado es un turismo más desestacionalizado y vinculado a experiencias memorables que este 2026 podrá volver a disfrutar, entre otros, de un cartel histórico para el veinte aniversario de Leyendas del Rock y la vuelta de Aúpa Lumbreiras.

Enoturismo y producto local

La celebración de una nueva edición de Enotur ha reforzado el vínculo entre Villena y un entorno vitivinícola que sin duda forma parte importante de la historia agrícola de nuestro municipio. El enoturismo se consolida como un segmento estratégico capaz de atraer visitantes nacionales y extranjeros, interesados en el producto local, el paisaje y la gastronomía.

Este tipo de turismo, más pausado y experiencial, encaja con la estrategia de posicionamiento de Villena como destino de calidad, donde el visitante no solo consume, sino que participa y comprende el territorio. Durante este mes de febrero Villena celebra una nueva edición de Enotur con nuevas actividades culturales y de ocio, tras el enorme éxito de la edición celebrada el pasado año.

Un destino inteligente y reconocido

El reconocimiento como mejor promoción turística de la Comunitat Valenciana y la adhesión al programa de Destino Turístico Inteligente suponen un respaldo institucional a la estrategia seguida por el municipio. No se trata solo de atraer más visitantes, sino de gestionarlos mejor, mejorar su experiencia y garantizar un desarrollo sostenible.

La incorporación de herramientas digitales, la mejora de la información turística y la planificación basada en datos permiten a Villena afrontar el crecimiento con una visión a largo plazo, alineada con las nuevas demandas del viajero internacional. El reto pasa ahora por consolidar estos mercados internacionales, profundizar en la fidelización del visitante y seguir construyendo un relato propio que combine autenticidad, innovación y calidad.

Llama la atención el número de visitantes procedentes de lugares como Canadá, México, Brasil o Argentina

La apertura del MUVI fue uno de los grandes atractivos junto a los festivales de música y el castillo

Tras el éxito en 2025, vuelve Enotur con más actividades en torno a la figura del vino



Xàbia Xà Jávea

mirador turístic digital

AJUNTAMENT XÀBIA

Xàbia enamora a Madrid con su nueva mirada al turismo familiar

Sostenibilidad y familia ejercen como ejes de referencia en una campaña turística enfocada en atraer visitantes de calidad

A. Batalla

Bajo la luminosa efervescencia de la capital española, el aroma a salitre y la esencia del Mediterráneo han encontrado un hueco privilegiado dentro del contexto multitudinario de Fitur. La vibrante energía de Madrid ha servido como el escenario perfecto para un lanzamiento para todos los públicos, pero sólo apto para quienes desean encontrar los mejores destinos.

Madrid, en el epicentro de la feria turística más relevante, ha contemplado cómo la elegancia de la Marina Alta se desplegaba con fuerza. El bullicio de Callao se detuvo para admirar la belleza de un rincón único.

Rosa Cardona, la alcaldesa de Xàbia, presidió un evento cargado de emotividad y visión de futuro en el Cubo de Costa Blanca. Su presencia marcó el inicio de una nueva etapa promocional.



Rosa Cardona, alcaldesa de Xàbia, y Juan Ortolá, concejal de Playas y Calas, durante la celebración de la feria de turismo.

Corazón del Mediterráneo

Esta iniciativa, la cual fue presentada oficialmente el 22 de enero de 2026, desvela un spot cinematográfico diseñado para cautivar al público familiar. La pieza busca posicionar al municipio como un referente de hospitalidad y calidez.

Durante el acto central, se subrayó que Xàbia no es simplemente un punto en el mapa, sino un hogar temporal. La estrategia municipal apuesta por atraer a familias que buscan una autenticidad difícil de hallar.

Aquellos que visitan nuestras costas saben que el azul del mar y el perfil del Montgó forman un lienzo inigualable. El nuevo video promocional captura precisamente esa magia natural que define a nuestra querida villa marinera.

Raíces y futuro

Mediante una narrativa visual cuidada, el spot pone el foco en los más pequeños, convirtiéndolos en los verdaderos protagonistas. Los niños exploran el entorno con una curiosidad que resulta verdaderamente contagiosa para el espectador.

Porque el viaje ideal es aquel donde se comparten aventuras, sonrisas y recuerdos que permanecen grabados para siempre. Así lo expresó Cardona, destacando el valor emocional de cada una de las experiencias vividas.

Xàbia se proyecta como un destino donde la diversión convive en perfecta armonía con la cultura y la historia. Es un espacio diseñado para que cada miembro de la familia encuentre su propio lugar especial.

Destino acogedor

El compromiso con un turismo sostenible es el eje vertebrador de esta nueva campaña presentada ante los medios. No se busca el crecimiento masivo, sino la preservación absoluta de nuestra identidad y belleza paisajística.

Cada fotograma del video refleja la voluntad de fomentar experiencias de calidad que respeten el valioso patrimonio natural. Es un pacto silencioso entre el visitante responsable y la tierra generosa que lo recibe.

Resulta fundamental que los turistas se sientan parte de nuestra comunidad, participando en actividades adaptadas para todas las edades. La oferta combina la serenidad de la naturaleza con la energía de la cultura.

Sostenibilidad real

Según la máxima autoridad municipal, el objetivo es que el descubrimiento de la villa se realice de manera responsable. La conexión con los paisajes debe ir siempre de la mano del más estricto respeto histórico.

Así, la propuesta turística se aleja de los clichés para centrarse en la esencia más pura de nuestro municipio. Se trata de redescubrir lo cotidiano a través de los ojos siempre curiosos de la infancia.

Lograr que Xàbia sea percibida como un refugio seguro y acogedor es la prioridad principal de esta acción. Las familias buscan entornos donde la seguridad y el bienestar personal estén siempre plenamente garantizados.

Infancia protagonista

Los paisajes que aparecen en el metraje invitan a soñar con jornadas interminables de sol y caminatas por senderos. Es una invitación directa a desconectar del ruido para reconectar con lo que realmente importa.

Jamás se debe olvidar que el respeto al entorno es lo que permite que sigamos ofreciendo un paraíso. La responsabilidad compartida es el motor que impulsa este modelo turístico hacia una excelencia muy necesaria.

Un viaje a nuestra tierra se transforma en una oportunidad para tejer vínculos familiares sólidos mientras se explora. La combinación de sol y conocimiento histórico crea una vivencia personal sumamente rica y completa.

Horizonte compartido

Con esta potente herramienta visual, el Ayuntamiento refuerza su compromiso de mantener a Xàbia en la vanguardia del sector. La calidad se impone como la marca distintiva de toda nuestra variada oferta local.

Desde la administración más cercana se trabaja incansablemente para que cada visitante regrese a su casa con una maleta llena. La hospitalidad xabiera es, sin duda alguna, nuestro recurso más valioso y difícil de igualar.

Finalmente, el nuevo spot de turismo familiar ya vuela libre, llevando el nombre de Xàbia por todo el mundo. Madrid ha sido solo el primer paso de un largo camino lleno de luz mediterránea.

> La estrategia municipal apuesta por atraer a familias que buscan una autenticidad difícil de hallar

> El compromiso con un turismo sostenible es el eje vertebrador

> Se busca posicionar al municipio como un referente de hospitalidad y calidez

Una ventana digital a nuestra alma

Con un entorno 360 que ofrece todo lujo de detalles, el Mirador Virtual ofrece una visión amplia y detallada de Xàbia

A. Batalla

Xàbia ya está al alcance de la mano, a golpe de clic, en cualquier pantalla del planeta. El nuevo Mirador Virtual ofrece una herramienta sencilla y moderna que permitirá a cualquier persona, tanto de Xàbia como de cualquier rincón más allá de nuestras fronteras, observar nuestro entorno, nuestro patrimonio y todos nuestros envidiables rincones, con una visita virtual en 360 que sólo puede ser superada de una forma: viniendo a disfrutarla en persona.

Nuestra percepción del entorno está sufriendo una transformación fascinante que permite redescubrir lo que ya creíamos conocer de memoria. No se trata de ver una foto estática, sino de habitar un espacio digital que respeta nuestra belleza.

Sin duda, la tecnología ha dejado de ser una barrera para convertirse en un puente emocional entre el ciudadano y su territorio querido. Aquellos senderos que parecen lejanos ahora están a un solo clic de distancia real.



Rosa Cardona, alcaldesa de Xàbia, durante la presentación del Mirador Virtual en FITUR.

Ventana al paraíso

Aquellos rincones emblemáticos que definen nuestra identidad como pueblo se despliegan ante nosotros con una claridad visual asombrosa. Mediante modelados tridimensionales y tours interactivos, el Ayuntamiento ha logrado encapsular la magia de sus paisajes para ofrecerla digitalmente.

Mediante una cuidada selección de cuarenta fotografías en alta resolución y 360 grados, la experiencia se vuelve casi tangible. Es posible sentir la brisa al recorrer virtualmente los cinco miradores principales, desde el casco histórico costero.

El concepto del Mirador Turístico Virtual trasciende la mera promoción para convertirse en una herramienta de utilidad social sin precedentes. No importa nuestra ubicación física, la esencia de Xàbia viaja con nosotros, permitiendo que la historia sea accesible.

El concepto del Mirador Turístico Virtual trasciende la mera promoción para convertirse en una herramienta de utilidad social sin precedente

Esencia digital pura

Contemplar la majestuosidad de la bahía desde una perspectiva aérea de gran formato es una vivencia que sobrecoge por su detalle. Esta imagen 'gigapano' actúa como corazón de un sistema que nos guía por los hitos naturales relevantes.

Gracias a la integración de 53 puntos de información interactiva, los secretos de nuestra historia emergen de forma natural. Cada punto funciona como una pequeña cápsula que narra anécdotas o curiosidades geográficas habitualmente muy desconocidas.

Desde el Puerto hasta el Arenal, pasando por las calas del litoral, la herramienta nos permite explorar edificios singulares por dentro. Esta posibilidad de entrar en espacios cerrados añade un valor documental incalculable para los amantes locales.

Accesibilidad sin límites

Esta plataforma se presenta como un baluarte de la accesibilidad universal, eliminando las fronteras físicas que impiden disfrutar del entorno. Aquellas personas con movilidad reducida encuentran aquí una oportunidad para contemplar los acantilados con la misma intensidad.

Los más pequeños disponen de un entorno seguro para conocer las raíces de su pueblo natal de forma muy divertida. El turismo infantil encuentra un aliado perfecto, fomentando el aprendizaje lúdico sobre la conservación de nuestro medio ambiente.

Resulta fascinante observar cómo la transición diurna y nocturna en las imágenes permite apreciar los cambios de luz que amamos. Ver cómo anochece sobre el cabo de San Antonio es un espectáculo visual que podemos repetir siempre.

Conexión emocional total

Un aspecto destacable es la compatibilidad total con dispositivos móviles, lo que facilita que la herramienta sea usada en cualquier momento. Ya sea descansando en la plaza o paseando, la belleza local está siempre disponible para nosotros hoy.

Esta plataforma se presenta como un baluarte de la accesibilidad universal

Cada rincón digital ha sido diseñado para ser multilingüe, reconociendo nuestra realidad diversa con opciones en valenciano e inglés muy fluidas. La inclusión de audios descriptivos refuerza el compromiso social, asegurando que nadie quede fuera de esta experiencia.

Para los residentes, esta herramienta supone una forma de redescubrir detalles que la rutina diaria a veces oculta tras el hábito. Es sorprendente cómo un tour virtual revela una perspectiva diferente de una calle transitada cada mañana.

Futuro en la calle

Nunca habíamos tenido una puerta tan ancha abierta a la identidad y al patrimonio que nos define como sociedad mediterránea. El mirador es mucho más que bits; es una declaración de intenciones sobre cómo proyectar nuestro hogar actualmente.

Pocas veces una innovación técnica transmite tanta emoción y respeto por el paisaje original sin caer en lo artificial. Se percibe un esfuerzo genuino por capturar el alma de Xàbia, respetando los silencios de sus calas más tradicionales.

La digitalización no se detiene, ya que el horizonte próximo nos habla de recursos físicos mejorados mediante el uso de balizas inteligentes. La futura implementación de estos emisores en el terreno real permitirá que la información nos siga siempre.

Patrimonio siempre vivo

Explorar nuestra villa de esta manera nos recuerda que somos guardianes de un tesoro que merece ser compartido de forma responsable. La planificación de momentos familiares se vuelve más sencilla al visualizar el destino con este grado de realismo.

Bajo la apariencia de una aplicación web se esconde un proyecto ambicioso que sitúa a nuestro municipio en la vanguardia tecnológica. Lo más importante es que esta herramienta sirve para unirnos más a nuestra tierra y sus paisajes.

Toda Xàbia cabe ahora en la palma de la mano, pero su inmensidad sigue siendo algo que solo se comprende respirando. Este mirador es el primer paso de un viaje infinito hacia el corazón de un pueblo único.

Se ha logrado encapsular la magia de nuestros paisajes para ofrecerla digitalmente

Petrer sigue afianzándose como referencia de destino turístico de interior

En 2025 las visitas a la oficina de turismo han contabilizado 28.255 personas

JAVIER DÍAZ

Nuestra ciudad vuelve a consolidarse un año más como un importante destino turístico de interior. La oficina de turismo ha hecho recuento de las visitas que recibió el pasado año y, aunque las cifras han descendido ligeramente si las comparamos con las de 2024, el balance se considera positivo. Así, durante 2025 se han contabilizado un total de 28.255 personas frente a las 29.429 del año anterior, que continúa siendo el mejor registro de la historia.

Una bajada en algo de más de mil personas que el concejal de Turismo, David Morcillo, ha achacado principalmente a las obras que desde el pasado verano se están ejecutando en la plaza de Baix y que han podido tener algo que ver en la llegada de visitantes.



El concejal de Turismo, David Morcillo, y la técnico de la oficina, Sara Sánchez, durante la presentación de los datos de 2025 | Javier Díaz

Valor seguro

Pero, a pesar de este pequeño descenso, el turismo en Petrer sigue siendo un valor seguro y uno de los principales ejes de difusión cultural y patrimonial que desde hace quince años no parado de crecer y que tan solo la pandemia fue capaz de ponerle freno.

Son, sin duda, unas buenas cifras para el optimismo, porque con los datos en la mano, 2025 ha sido el segundo mejor año de toda la historia, con un mes de noviembre sobresaliente que ha marcado récord de visitantes en la serie histórica con 7.233 personas registradas.

2025 ha sido el segundo mejor año de la historia

Ligero retroceso

Lo cierto es que este pequeño frenazo en la tendencia alcista no ha preocupado en exceso al edil de Turismo, que espera poder remontar los datos en este 2026 y sobrepasar la ansiada y simbólica barrera de los 30.000 visitantes, que "es ahora el objetivo que nos planteamos y que si todo va bien superaremos".

Como viene siendo habitual, la Comunitat Valenciana continúa aportando el mayor volumen de visitantes en un porcentaje del 62,9% de la cifra total, con algo más de 14.000 personas, lo que explica en gran medida ese turismo de proximidad y esa apuesta que está adoptando la política turística en Petrer por especializarse en la esfera más cercana.

Confirmando esta tendencia y tal y como señala Morcillo, "nos hemos centrado en acudir a ferias locales o comarcales que estén en el ámbito provincial porque al final son la mayor parte del turismo que tenemos en la ciudad".

Turistas de fuera

Por su parte, los visitantes venidos de otros países suponen el 8% de todas las personas registradas y siguen siendo un motor importante del turismo en nuestra localidad. En este sentido, en lo más alto del podio se sitúa Colombia en un número de 194 ciudadanos, seguida de Francia con 142, Canadá con 139, y Alemania y Reino Unido con 123 cada uno.

Además, por debajo de los cien turistas extranjeros encontramos países como Estados Unidos (92), Polonia (90), Italia (80) y Bélgica (75). Y por primera vez en la historia, dos nuevos países, Guinea y Malta, se han incorporado al casillero de visitas de Petrer.

Variedad de propuestas

Las actividades periódicas que a lo largo de todo el año se ponen en marcha desde la oficina de turismo para recorrer nuestros rincones más emblemáticos, son un atractivo por sí mismos y se han convertido en la puerta de entrada para conocer la ciudad. Todas ellas se han consolidado y contribuyen a poner en valor la oferta patrimonial local reforzando el carácter divulgativo de la experiencia.

Algunas incluso, como la veterana 'Petrer se viste de luna', es frecuente verle colgar cada mes el cartel de completo. No en vano, este original recorrido teatralizado por el centro histórico durante los sábados más cercanos a la luna llena reunió en 2025 la nada desdeñable cifra de 1.200 personas.

La Comunitat Valenciana es la que arrastra a un mayor número de visitantes

Actividades atractivas

Otra de las propuestas clásicas que se celebra dos veces al año es la ruta familiar para descubrir el enigma que esconden las calles del casco antiguo: el 'Bucanero aventurero' atrajo, entre niños y adultos, a 1.500 personas. Por su parte, el recorrido por la Ciudad sin Ley para adentrarse en los enclaves más emblemáticos de la Guerra Civil en Petrer, registró 365 participantes.

Después, en orden descendente, encontramos la visita teatralizada nocturna de misterios y leyendas 'El juego del reloj' con 300 personas; 'El ABC del vino', con 260; 'Curiosidades con agualimón' con 175; 'Crocheteatro' con 115; 'Arraigados', en la que se dan a conocer los principales cultivos de la comarca, con 96; y, finalmente, se sitúa la ruta matemática Pi Petrer, con noventa personas.

El objetivo para este año es alcanzar la cifra de 30.000 personas

Llegar más lejos en la inclusión

El Centro Excursionista de Petrer y la Obra Social CaixaPetrer realizan actividades con niños, para que comprendan el esfuerzo del deporte inclusivo. Recientemente han llevado a cabo una ruta inclusiva por la sierra de Crevillent, desde el Molino de la Reja, en la que participaron una niña con movilidad reducida y una persona invidente.

Acudieron acompañados por otros niños y monitores especializados, ayudados por sillas y barras especiales para tal fin, siempre con el apoyo incondicional en esta y otras actividades de la Obra social CaixaPetrer.

Más allá del reto deportivo, la experiencia fue una lección de convivencia, respeto y superación que no olvidaran.


Miembros del Centro Excursionista de Petrer transportando en sillas especiales a una niña de movilidad reducida.

ALICANTE

VIENES POR EL MAR Y VUELVES POR TODO LO DEMÁS



Por sus sabores infinitos
Por sus historias que contar
Por sus rincones de postal
Por sus mil maneras de disfrutar

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA> Tatiana de Gea Navarro / Concejala de Tercera Edad, Medio Ambiente y Sanidad (Rojales, 21-junio-1991)

«Desde que presentamos el libro supimos que haríamos la segunda parte»

Dos recetarios recogen la gastronomía tradicional de Rojales

FABIOLA ZAFRA

En Rojales se han publicado dos recetarios sobre cocina tradicional que han sido fruto del trabajo colectivo entre su Ayuntamiento, los miembros de la tercera edad y la Fundación Pilares. Los libros llamados 'Sabores de Rojales. Recetas con historia' volumen 1 y 2, combinan la memoria culinaria, las costumbres familiares y los sabores característicos del municipio.

Este esfuerzo conjunto contribuye a mantener vivas las tradiciones gastronómicas de Rojales, reivindicando el papel de las mujeres de la tercera edad como sabias expertas en este ámbito, así como el compromiso institucional por apoyar iniciativas que preservan la cultura local. Hablamos con Tatiana de Gea, concejala de Tercera Edad, Medio Ambiente y Sanidad para que nos comente sobre esta iniciativa.



Tatiana de Gea (a la izquierda) entregando un ejemplar.

¿Qué tiene la gastronomía de Rojales que la hace especial?

Lo especial de la gastronomía de nuestro pueblo es la combinación de productos de la huerta, cultivos de secano y también productos del mar, debido a la cercanía con Guardamar y Torrevieja.

Y, por supuesto, la riqueza de nuestros platos antiguos y tradicionales, cocinados por nuestras madres y abuelas.

¿Dónde surge la idea de crear un proyecto así?

Nace con los talleres semanales que imparte la Fundación Pilares con las personas mayores del municipio, talleres de envejecimiento activo y saludable, que promueve la autonomía personal y crea una sociedad inclusiva.

Estos recetarios han surgido, casi sin pretenderlo, en los talleres de cocina que realizamos con la tercera edad.

> «Nuestra gastronomía combina productos de la huerta, de secano y del mar»

¿Cómo seleccionaron las recetas?

Cada mujer fue proponiendo recetas que sabían y preparaban en sus casas, recetas que habían aprendido de sus madres o abuelas. Entre todas iban decidiendo cuáles preparaba cada una para no coincidir.

¿Fue buena su acogida?

El libro tuvo una gran aceptación entre las personas de Rojales. A parte de ser un recetario, es un homenaje a todas las mujeres que han dedicado su vida a la cocina y también a cocinar para toda la familia.

Las caras de las personas que asistieron y de los familiares de las participantes estaban llenas de ilusión. Ya era hora de que estas mujeres fuesen protagonistas de un libro.

¿Y cómo llegasteis a la decisión de que habría una segunda edición?

Pues esta decisión la tuvimos clara el día que presentamos el libro. Fue un momento increíble ver la sala del centro sociocultural abarrotada de gente y personas esperando fuera a poder entrar. Ver la felicidad de estas mujeres y darles este protagonismo no tiene precio.

¿Es diferente el planteamiento esta vez?

El planteamiento y el formato ha sido el mismo, sólo que hemos intentado que colaboren más personas del municipio con más recetas tradicionales. Personas que no participaron en el primero junto con nuestras escritoras habituales, y no descartamos futuras ediciones.

> «Son un homenaje a quienes han dedicado su vida a la cocina y a cocinar para la familia»

¿Incluye novedades este segundo libro?

Sí, la novedad del segundo volumen es un suplemento que publicó el diario Información en el año 1995 de recetas típicas de Rojales. Este ejemplar fue donado por Miguel Barberá, un vecino del pueblo conocido por todos, que lo entregó con todo su cariño. Contiene recetas que ni yo misma había escuchado o probado nunca.

¿Son estas recetas habituales en las cocinas?

La mayoría de las recetas se siguen cocinando hoy en día en las casas rojaleras.

> «Estos recetarios han salido de los talleres de cocina que realizamos con la tercera edad»

El libro tiene recetas muy antiguas, aunque quedan mujeres que las siguen haciendo para recordar a sus familiares que ya no están y, hay otras que son más difíciles de ver en la actualidad.

Estas recetas vienen explicadas por personas mayores del pueblo o restaurantes locales. ¿Por qué han recurrido a ellos para elaborar estos libros?

Básicamente porque nuestras mayores saben preparar estas comidas tradicionales y son más sabias en muchos aspectos.

Hemos contado también con bares, restaurantes y panaderías porque son un pilar fundamental en la gastronomía de Rojales.

Las abuelas son siempre de echar un poquito o un puñado. ¿Se han dado cantidades justas?

No te dicen en la mayoría de los casos las cantidades justas, porque ellas lo hacen con puñados o con un poco de... es cierto, pero más o menos se pueden calcular.

Opino que, cocinando con las indicaciones de estas personas mayores, las recetas siempre van a salir exquisitas.

¿Son difíciles las recetas para los jóvenes?

Las recetas no son difíciles de preparar, lo que veo más complicado para los jóvenes es sacar tiempo para cocinar y tenerle paciencia a la cocina en la mayoría de los casos. Si le ponemos ganas y amor a la cocina se puede conseguir.

Los datos revelan que cada vez se pide más comida preparada a domicilio, e incluso podemos encontrar platos preparados listos para comer en los supermercados. ¿Qué mensaje lanzaría a los jóvenes para que opten por la cocina tradicional y abandonen esta tendencia?

Mi consejo para los jóvenes es que siempre recuerden de dónde venimos, ya que cada receta tiene detrás parte de nuestra historia familiar y de nuestra zona.

Cocinar también ayuda a que recordemos a nuestras personas queridas, y los animo a que prueben, seguro que se sorprenderán al ver que pueden hacer platos deliciosos.

Sabores propios en barras autóctonas

Las tapas conquistaron nuestros bares, pero, al margen de las habituales, la Comunitat Valenciana posee su propio menú de ellas



La 'pericana', una de nuestras tapas basada en el mar, aunque curiosamente se gestó en las montañas | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Calamares. Montañas de calamares a la romana. En aros, rebozados, fritos después, cuando en el principal productor mundial de aceite de oliva (aún hoy, sobre el 40% del caro líquido, aunque parte se etiquete en otros países) este resultaba económicamente asequible. También había aceitunas, boquerones en vinagre, croquetas caseras, ensaladilla rusa, riñones al jerez...

Y gambas. Los suelos cercanos a las barras de los bares españoles, enmoquetados con cáscaras de gambas, servilletas de papel usadas y colillas (que entonces se podía fumar), porque los ceniceros estaban para... cáscaras, servilletas y colillas. Así sería desde finales de los cincuenta, cuando la 'cultura del bar', del tapeo, llenó tabernas y cervecerías nacionales (valencianas y alicantinas inclusive) parejas al Desarrollismo.

Desarrollismo con sabor

Clase media, ya se sabe. El plan de Estabilización de 1959 y luego los Planes de Desarrollo Económico y Social (1964-1975) comenzaron a fomentar la clase media, y esta los servicios, como aquella restauración tan nuestra y todavía superviviente. Las tapas culinarias tomaron las barras. Aunque en realidad, aseguran los gastrónomos, viene de más antiguo, quizá del siglo XIII.

O sea, a finales de la etapa llamada Plena Edad Media, desde el XI (la Alta tocó del V al X, y la Baja del XIV al XV), cuando, para evitar que gusarapos y sabandijas cayeran en las bebidas, o el simple polvo, se usaban, como tapas, rodajas de jamón, pan o queso. Da igual: figones había desde el medievo, pero la cultura de bar se fraguaba mediando el XX.

Inventos medievales

¿Se trataba de las mismas tapas para todo el país, o se colaron también especificidades regionales o aún locales? Partiendo de que una tapa es, en cierta forma, un plato pequeño, en principio para acompañar (o justificar, como lo de las cervezas asociándose con olivas o gambas) a la bebida, queda, en el fondo, sujeto igual a creatividades varias.

Que sí, que en cualquier punto nos pueden servir una mini ración, pongamos por caso, de los medievales callos a la madrileña (la primera mención de estos, con efectos narrativos retroactivos, eso sí, fue en 1599, ya en la Edad Moderna, XV al XVIII) o una tortilla española (ahora se acostumbra a usar 'omelet', españolización de la palabra francesa 'omelette'), de más que posible origen mesoamericano (por referencias de 1519).

Pimientos y bacalaos

Al margen de que hoy dicha tortilla lleve camino, modas culinarias mandan, de convertirse en una bebida, reparemos en lo que nos dicen las guías: que las tapas valencianas recurren a productos de la huerta y salazones del Cabanyal, además de mariscos varios. ¿Y las alicantinas? A salazones, productos de la huerta y del mar en general. Básicamente lo que hemos de esperar por la orografía propia de la Comunitat Valenciana.

Pero es cierto, tópicos turísticos al margen, que ambas provincias has conseguido mantener su especificidad. Ya se ha hablado aquí en otras ocasiones de ofertas valencianas como la 'titania' (sofritos pimiento rojo asado, piñones, tomate y ventresca de atún salada) o el 'esgarraet' (bacalao en salazón y finas tiras de pimiento rojo asado, más ajo y aceite de oliva). ¿Y más tapas?

Frutos de pescadores

Un montón de ellas: 'all i pebre' (anguila con patata y pimentón), 'bunyols de l'Albufera' (buñuelos salados cuyo corazón es, precisamente, 'all i pebre'), o berenjenas morunas (fritas o rebozadas, aderezadas, que no falten ajo o pimentón, y a veces hasta con su puntito de miel) o las anchoas del Cantábrico con pimiento de la tierra. Y 'coca de l'Horta' (con verduras), o 'sepionet a la plancha' (sepias pequeñas, aceite, ajo y perejil).

También 'clóquinas al vapor' (mejilloncillos perfumados con limón y laurel). Como se señalaba antes, muchas de estas recetas (no solo las citadas) arrancaron en verdad en los años sesenta, cuando la necesidad (de alimentar las barras de los bares) apretó al oficio. Bien es cierto que algunas llegaban con mucha solera. El 'all i pebre', por ejemplo, se liga a los pescadores de El Palmar o Catarroja.

Cocas y salazones

Bien, la pesca de anguilas quedaba legalmente reconocida en 1250, pero del pimentón no dispondríamos hasta 1493, traído desde América. Aunque dio tiempo a condimentar el invento, como en las tapas alicantinas. Así, el capellán (bacaladilla) asado, la 'coca amb tonyina' (con atún y cebolla), la 'pericana' (pimientos secos y bacalao o capellanes en aceite), el 'sepionet' encebollado. ¿O como negarse unas gambas rojas de Dénia a la plancha?

Frituras de pescado también (capellanes o 'bacallarets', que no el pez capellán con tal nombre, más pequeños salmonetes, pescadillas y demás). Y salazones, como las huevas (atún, maruca, merluza, mújol), la mojama de atún. O las sardinas de bota. Antes fueron todos ellos comida de pobre, hoy manjar de gastrobar. Pues sí, nos llegó el Desarrollismo a las barras de los bares. Y vaya si nos desarrollamos.

Una 'cultura' que llenó cervecerías nacionales parejas al Desarrollismo

Sujetas a creatividades varias, acompañaban o 'justificaban' la bebida

Por aquí, según las guías, salazones, productos de la huerta y del mar

ENTREVISTA> Juan Abril / Presidente de la Asociación de Hosteleros y Empresarios de Altea (Cehegín, Murcia, 11-agosto-1957)

«Ya no salimos tanto, pero cuando lo hacemos buscamos lo mejor»

El presidente de la AHEA analiza el cambio de hábitos del visitante y la apuesta local por la desestacionalización

Nicolás Van Looy



«Queremos que siempre haya un motivo para visitar Altea, también en invierno»

"Ahora la gente sale menos, pero cuando lo hace busca lo mejor", apunta Juan Abril, presidente de que la Asociación de Hosteleros y Empresarios de Altea (AHEA)

Según relata, esa tendencia se consolida año tras año: los comensales priorizan la calidad, el producto de proximidad y la garantía de una buena experiencia, aunque eso suponga reducir la frecuencia de las salidas. "Antes el cliente no tenía tantos conocimientos. Hoy sabe distinguir la calidad y elige dónde comer con criterio. Si no puede salir cinco veces, sale dos, pero va a buenos sitios", explica.

Ese mismo enfoque de excelencia es el que la Asociación de Hosteleros y Empresarios de Altea (AHEA) está impulsando a través de eventos gastronómicos que contribuyen a mantener viva la actividad fuera del verano.

El trabajo de AHEA

El trabajo de la asociación no se limita a la organización de eventos. Abril destaca que AHEA se ha consolidado como una herramienta de unión y crecimiento para el sector, ofreciendo formación, intercambio de ideas y colaboración entre empresarios que antes se veían como competencia. "Al principio costaba mucho que la gente se asociara. Hoy ya entendemos que juntos somos más fuertes y que compartir ideas nos ayuda a mejorar a todos".

En el alojativo los hoteleros vienen tiempo diciendo que hemos cambiado costumbres y que ahora las estancias son más cortas aunque, a la vez, los establecimientos que mejor se comportan son los de categorías altas. ¿Sucede lo mismo con la hostelería? ¿Salimos menos, pero cuando salimos queremos comer mejor y con más calidad?

Sí, esa tendencia la estamos notando dese hace ya algunos años. La gente quiere lo bueno. Ya no es como antes. Nosotros teníamos muchos conocimientos. Ahora el cliente tiene mucha más percepción de lo que es bueno y de lo que debe comer o dónde debe pernoctar.

Como tú bien dices, busca ir a los buenos sitios. Si es un poco más caro, pues bien, es un poco más caro, pero sabe que va a comer con garantías de que el producto es de primera calidad. Si no se puede salir cinco veces al mes, pues se sale dos veces, pero se va a buenos sitios.

Llevamos ya varios años, quizás el punto de inflexión fue la pandemia, en los que Altea está funcionando muy bien turísticamente fuera de lo que podríamos considerar temporada alta. En verano, de hecho, apenas hay que hacer nada para llenar, pero supongo que ese éxito de los puentes, de la Semana Santa, de la Navidad... se debe, además de por el encanto del destino, a que hoteleros, hosteleros y toda la industria turística habéis hecho piña para ello.

«Hoy la gente sabe distinguir la buena cocina y valora el producto local»

Así es. Una de las grandes preocupaciones de la restauración y de la hostelería de Altea siempre ha sido desestacionalizar el turismo. En julio y agosto, como tú bien has dicho, no hace falta hacer campañas porque ya hay mucha gente.

Por ello, lo que teníamos y tenemos que hacer es intentar ofrecer esos servicios con la máxima calidad en una temporada en la que ellos puedan venir y puedan sentarse tranquilamente a comer en cualquier restaurante sin apreturas, sin correr, sin sudar... mucho más cómodos.

Lo estamos consiguiendo. Como dices, desde la asociación, estamos poniendo nuestro granito de arena porque durante el verano no hacemos nada ya que, entre otras cosas, no tenemos tiempo para ello.

«AHEA ha logrado que los hosteleros colaboren y compartan ideas»

En la temporada baja, eso sí, no paramos de hacer eventos tratando de ponerle la miel en los labios a los clientes. Para que siempre haya un motivo para venir a visitar Altea.

Imagino que, además de las jornadas y eventos que el público vemos, desde AHEA también hacéis un trabajo menos visible, casi interno, para ofrecer a los asociados herramientas, ideas, formación con el objetivo de poder iros adaptando todos a esos gustos y exigencias cambiantes de la clientela que antes me comentabas. Sobre todo si, como me has dicho, cada vez prima más la calidad.

Estamos trabajando duro en ello. Cuando empecé con esto de la asociación hace tres años, en Altea la gente era muy reacia a asociarse. Nos costaba muchísimo.

Sin embargo, hoy en día eso ha cambiado. Los hosteleros y los empresarios ya estamos por la labor de asociarnos. Y lo mismo ocurre con lo que comentas. Al principio, la gente era muy reacia a acudir a lo que podríamos entender como la competencia y preguntar o proponer si se podría hacer esto o lo otro porque tenía muchos prejuicios...

Aquello de tratar de no dar ideas.

¡Claro! Esos prejuicios estamos notando que están desapareciendo, que cada día son menores y cada día hay más participación y más propuestas por parte de toda la restauración. Compartimos y debatimos ideas para poder hacer otras cosas y trabajar todos en la misma dirección.

Decías que tu afán es el de que podáis trabajar todos. En Altea, además, se da la circunstancia de que los intereses y necesidades de los restauradores del Casco Antiguo, del centro, de la costa, de Altea La Vella, de Campomanes... no siempre serán coincidentes. ¿Son muy diferentes las exigencias de unos y otros?

Hay una problemática general que sí que nos atañe a todos, pero, como dices, las realidades de las distintas áreas son muy peculiares. Cada zona es muy diferente de la otra y tiene sus problemas y sus peculiaridades que hay que solucionar de muy diferentes maneras.

A mí no me gustaría ser el presidente de algunos, me gusta ser el presidente de todos. Por ello, siempre he tenido muy en cuenta que en la directiva debe de haber gente de Campomanes, de Altea La Vella, del Casco Antiguo, del centro, de la playa... de todas esas zonas que tú ya has dicho.

El motivo es sencillo: porque de esa manera vamos a estar al día siempre de los problemas que puedan estar surgiendo en cada una de esas zonas y puntualmente, si podemos, ir dando soluciones.

JaveaCompany

HAPPY WINTER



10% DESCUENTO*

HASTA EL 15 MARZO

en nuestros locales:

- Chabada
- Bohemians
- Acqua
- La Siesta
- La Bambula
- Boho Boutique
- Mala Vita
- Julieta

*BASES EN: appjaveacompany.com/condicionesapp

Historia y costumbres del Carnaval en la provincia de València

Repasamos la trayectoria y las tradiciones de este popular festejo en la zona

Alba Escrivà

Ha llegado febrero y, con él, también una tradición que invita a todo el mundo a relajarse y a hacer de la risa un lenguaje colectivo: el Carnaval. Está claro que la provincia de València no es Brasil, pero tiene su propia forma de celebrar esta extendida fiesta.

Las consignas infantiles en los colegios, los personajes satíricos o la multiculturalidad de los desfiles son solo algunas de las costumbres del territorio a la hora de disfrutar de esta animada semana.

Origen y posterior conversión al cristianismo

Aunque, según la Asociación de Cronistas Oficiales del Reino de València, todo tiene su origen en las celebraciones que los sumerios y los egipcios llevaban a cabo hace más de cinco mil años, hay teorías que sitúan sus principios en el s.V a.C.

Por aquel entonces, los romanos celebraban las Saturnales, una fiesta dedicada al dios de la agricultura, la abundancia, el tiempo y las cosechas: Saturno. Esa semana, los romanos intercambiaban sus roles sociales, hacían trastadas y celebraban la vida comiendo y bebiendo en exceso.

En el s.IV a.C., el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano y, poco a poco, fue adaptando todas las celebraciones populares al calendario litúrgico. De este modo, la fiesta, que antes se celebraba en diciembre, pasó a situarse justo una semana antes de la Cuaresma, el periodo de ayuno y recogimiento de los devotos.

Lo que antes era, simplemente, algo divertido, se convirtió así en un movimiento transgresor, el último momento de libertad antes de la contención. La ciudadanía empezó a ocultar su identidad para criticar y parodiar a los de arriba mediante personajes y figuras grotescas.

Hoy en día son las Fallas quienes viven su 'boom' en la provincia, pero en el s.XV, cuando todavía no habían surgido las fiestas josefinas, eran los Carnavales quienes tenían a los valencianos en vilo durante todo un año. Poco tiempo más tarde, el mismo Lope de Vega, que pasó parte de su vida exiliado en la capital del Turia, encontró en los carnavales valencianos de finales del s.XVI una inspiración para su obra 'La viuda valenciana'.



Quema de la sardina en Ayora.

La fiesta en su máximo esplendor

El Concilio de Trento intentó coartar la celebración durante años, pero, ya el en el s.XIX, los Carnavales valencianos vivieron su verdadero momento de esplendor. Según el Museo de Historia de València, el paseo de la Alameda se llenaba de cabalgatas y mascaradas durante los tres días previos al Miércoles de Ceniza.

En 'Arroz y Tartana', Vicente Blasco Ibañez describía el carnaval valenciano de 1894 como una fiesta en la que "muchachos con pliegos de colores voceaban las décimas y cuartetas, alegres y divertidas", había "alaridos de alegre escándalo en la Alameda" y en el mercado se vendían "narices de cartón, bigotes de crin, ligas multicolores con sonoros cascabeles y caretas pintadas".

Todo un festival multitudinario en el que la gente se comportaba como si estuviera en una "saturnal de esclavos ebrios" y los disfraces servían de excusa para "toda clase de expansiones brutales".

Crónica de una muerte anunciada

Con la Guerra Civil Española llegaron tiempos oscuros para la fiesta puesto que, en 1937, se ordenó su suspensión. Pese a que en los lugares con más arraigo la celebración adoptó otras formas, oficialmente, la prohibición estuvo vigente hasta la muerte de Franco y la posterior transición a la democracia.

Aunque hoy en día la fiesta sigue formando parte de ese satírico espíritu valenciano, para cuando se levantó la restricción, las Fallas, que comenzaron a ser todo un atractivo turístico en 1920, ya eran las reinas indiscutibles de la provincia.

Ritos rurales, sátira y personajes únicos

Si hay un lugar de la provincia donde el Carnaval continúa teniendo mucho peso ese es sin duda Villar del Arzobispo, un pueblo del interior en el que este gira en torno a la gastronomía y a los rituales simbólicos, con la célebre morca como protagonista absoluta.

Durante la celebración se puede, y se debe, probar la morcilla local, pero también asistir a su entierro, que pone punto final a la fiesta. Por supuesto, antes es casi obligatorio asistir a la recogida del chinchoso, un personaje típico que marca el inicio de la celebración y siempre caricaturiza a alguien diferente.

También hay que ver el desfile de las Botargas, figuras emblemáticas de la localidad cuyas ropas están hechas con prendas y sábanas viejas. Entre otras cosas, el día grande de la semana se realiza el Gran Desfile, cabalgata en la que participan cientos de comparsas con disfraces de lo más elaborados.

Requena es otro de los municipios valencianos que celebra el 'Carnestoltes' a lo grande. Allí, la figura del Rey de Cepas preside la juerga. Junto a él aparece el Judas Colgado, un muñeco que se expone públicamente y representa la burla, la traición y los excesos humanos.

Otras costumbres que resisten al olvido

En algunos municipios, los juicios carnavalescos escenifican procesos ficticios donde se acusa a personajes simbólicos de todos los males del año. En otros, los entierros de sardinas, peleles o figuras grotescas sirven como despedida ritual del desenfreno y, en general, todos los niños del territorio llevan diferentes consignas al colegio durante la semana previa al Carnaval.

Dentro de València capital, cada barrio vive la fiesta según su identidad. Por eso, Ruzafa celebra la diversidad cultural con comparsas y música de todo el mundo; Benimaclet apuesta por la unión vecinal, y el Cabanyal ofrece tradición marinera con murgas, concursos, confeti y gastronomía.

Al final, bien sea en un pueblo del interior, en una calle del Cabanyal o en un pasacalle de Ruzafa, una vez al año, el mundo se pone del revés y parece más divertido.

La fiesta vivió su máximo esplendor en el territorio durante el s.XIX

Villar del Arzobispo y Requena tienen los Carnavales más curiosos del interior

En la ciudad de València cada barrio vive la semana según su identidad

CARNAVAL UTIEL 2026

M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

VIERNES 13 DE FEBRERO

22:30 H. TEATRO RAMBAL
Concurso de Disfraces y Coplillas.
¡Prepárate para una noche mágica!

1:00 H. DE LA MADRUGADA. S. POLIVALENTE
Dj ROBLEDO / Dj THABS

SÁBADO 14 DE FEBRERO

17:30 H. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Concentración de Comparsas y Máscaras.
18:00 H. Desfile de Carnaval con inicio y finalización en la Plaza del Ayuntamiento.
19:00 H. SALÓN POLIVALENTE
Sesión de Baile con "Orquesta Invictus".
21:00 H. Entrega de premios.
23:30 H. Segunda sesión de baile con Invictus.
Al finalizar sesión de Dj Miguel Luján
Entrada gratuita.

DOMINGO 15 DE FEBRERO

18:00 H. SALÓN POLIVALENTE
Sesión de Carnaval para máscaras infantiles, amenizado con Pekedisco y animación infantil.
Entrega de un detalle a los 500 primeros niñ@s

ENTRADA CONCURSO COMPARSAS Y COPLILLAS

PREFERENCIA: 5€
PATIO DE BUTACAS: 6€
Las puertas del Teatro Rambal se abrirán con media hora de antelación. Entradas numeradas.

VENTA DE LOCALIDADES

· CASA DE CULTURA
10 y 11 de febrero en horario de 10:00 a 13:30h.

· ONLINE
AGENDA UTIEL (www.agendautiel.es)
Desde el 12 de febrero.
Se podrán comprar un máximo de 6 de entradas por persona.

· TEATRO RAMBAL
El día 13 febrero de 20.00 a 22.30h.

ENTREVISTA> Teresa Villaplana Colomer / Pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos 2026 (Petrer, 30-marzo-1962)

«La fiesta siempre me ha enganchado»

Teresa Villaplana pregonará las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer el próximo 11 de abril en el Teatro Cervantes

JAVIER DÍAZ

Aunque quedan aún tres meses para el comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos, el reloj festero no para y va quemando etapas. El primero de los grandes actos, antesala de todo lo que estará por venir, tendrá lugar el próximo 11 de abril en el Teatro Cervantes con el pregón.

Este año, la encargada de anunciar a los cuatro vientos la llegada de los festejos más importantes de cuantos se celebran en Petrer será Teresa Villaplana.

Persona muy conocida dentro y fuera de la fiesta, Teresa ha dedicado prácticamente toda su vida a la causa festera. Seguramente, el cargo más llamativo y por el que ha hecho historia, es haber sido la primera, y única hasta el momento, mujer que ha presidido la Unión de Festejos, puesto para el que fue elegida por una amplísima mayoría de votos y que ejerció durante cuatro años, entre 2012 y 2015.

Casi de todo

Pero antes de eso, ha desempeñado todo tipo de cometidos de responsabilidad. Miembro desde hace más de cuarenta años de los Moros Fronterizos, concretamente en la fila Walkirias, ha sido presidenta de su comparsa; ponente y miembro de numerosas comisiones, entre las que destacan la del Pregón, o de Guerrillas y Embajadas; vicepresidenta de la UF; miembro de la Mayordomía de San Bonifacio Mártir.

También ha pregonado las fiestas de la Santa Cruz, así que experiencia no le falta a la hora de ponerse delante de un público.

Actualmente es miembro de la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), la federación en la que están integradas la mayoría de las localidades que celebran fiestas de Moros y Cristianos en España, y de la que es Socia de Honor. Como ella misma reconoce, "he hecho prácticamente de todo".

Un currículum extensísimo que no ha hecho más que crecer y poner de manifiesto su compromiso, responsabilidad, dedicación y pasión por la fiesta, y que vivirá un momento culminante dentro de apenas dos meses en el Teatro Cervantes.



Teresa Villaplana con su fila Walkirias el día de su presentación como pregonera.

¿De qué forma asumes el encargo de pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos 2026?

A tope y con los ánimos elevados. Esto hay que considerarlo como un regalo que me han hecho. Tengo ya ganas de que llegue el día para poder disfrutarlo, aunque por otro lado me da respeto.

Aún quedan dos meses para escucharte, ¿puedes adelantarnos sobre qué vas a hablar?

Todavía no lo tengo terminado, llevo más de la mitad escrito. Hablaré de la fiesta en sí, de las abanderadas, de las comparsas, del pueblo, de mí un poquito, de la historia, de la población. Intentaré hacerlo lo mejor posible.

¿Cómo te imaginas el día del pregón, el 11 de abril?

Me da respeto. A pesar de que estoy acostumbrada a cámaras y a la presión de público, la verdad que impone ponerte en el teatro con toda la gente de cara mirándote y escuchándote a ver lo que dices.

Yo me lo imagino un día muy bonito, rodeada de familia, de las componentes de mi fila, de la gente que me aprecia, y de amigos y de amigas. Un día muy entrañable.

En 2016 ya fuiste pregonera de las fiestas de la Santa Cruz, así que estas sensaciones no son nuevas para ti, ¿hay alguna diferencia entre ambos actos?

Guardo un grato recuerdo de aquello. Aunque no es lo mismo, porque aunque se trate de fiestas, las de Moros y Cristianos en esta población son muy importantes.

Después de esto ya tan solo te faltaría pregonar las fiestas patronales...

(Risas). Bueno, tampoco hay que ser egoístas. Hay que repartir el trabajo.

En su día ya estuviste en la comisión del pregón, es decir, entre los encargados de elegir el nombre de la persona que va a pregonar las fiestas. Ahora estás en el otro lado. ¿Imaginaste alguna vez que llegarías a ser la protagonista?

No, nunca me imaginé que pudiera ser la elegida. He sido presidenta de la Unión de Festejos, que es el máximo cargo, y tu nombre está ahí, pero hay mucha gente que es de Petrer o que vive fuera y que se lo merece.

¿No te lo esperabas en absoluto?

Para nada. Me hicieron un poco de encerrona. Me llamaron para consultarme una cosa de Expofiesta. Cuando terminé, me dijeron que me esperara un momento y entonces es cuando me lo dijeron. Me cayó de sorpresa, claro. Me sentí muy alagada y no tuve que pensar mucho tiempo para dar el sí.

> «Considero un regalo ser pregonera»

Cuéntame ahora sobre tu extensa trayectoria dentro de la fiesta.

Me inicié joven, sobre los veinte años, cuando ya me pude pagar mi traje con mi trabajo. En casa éramos cuatro y en aquella época, al igual que en esta, la fiesta era cara de mantener. Me inicié en los Moros Fronterizos, donde he estado toda mi vida y siempre en la misma fila, en las Walkirias.

Y lo que pasa, que vas a una reunión o a una asamblea, y como siempre he sido muy responsable para esas cosas,

> «He hecho prácticamente de todo dentro de la fiesta»

la directiva te va echando el ojo, hasta que al final te vas metiendo.

Menos tesorera, he sido casi de todo: secretaria, vicepresidenta, he llevado el protocolo, he trabajado en varias comisiones, incluso hasta he estado en una que no era de mi comparsa como fue en el cincuentenario de los Moros Nuevos en el año 2000. Y así me fui introduciendo hasta que llegué a ser presidenta de mi propia comparsa.

Ahí ya es cuando asumes más responsabilidades llegando a la Mesa de la Unión de Festejos, donde te van encargando alguna comisión.

Así es. Por ejemplo, nada más sentarme me dieron la comisión de Guerrillas y Embajadas. No tenía mucha idea de cómo se hacía, pero por mi forma de ser me preocupé y al final lo saqué. Luego, la ventaja que tienes es que hay mucha gente alrededor tuyo que te ayudan porque llevan muchos años y tienen mucha experiencia.

Poco después te conviertes en presidenta de la Unión de Festejos.

Dejé de ser presidenta de mi comparsa al cumplirse los cinco años y al año siguiente me cogió el presidente de la UF y me pidió ser la vicepresidenta. En realidad, creo que lo hizo con idea de que fuera su sucesora porque le quedaba un año de mandato. Y así fue, cuando acabó él ocupé su puesto.

En ese momento hiciste historia al ser la primera mujer que presidía la UF, y de hecho, la única que lo ha sido hasta el día de hoy. ¿Qué recuerdos te han quedado de tu paso por el cargo?

Muy bonitos. Pero no creo que sea eso algo a destacar, siempre he trabajado con hombres y mujeres y no se mira el sexo en estas cosas de la fiesta. Estuve un ciclo de cuatro años y nos coincidió en 2014 con el cuatrocientos aniversario de los votos de San Bonifacio.

Aquello debió suponer una carga extra de trabajo.

Fue un año espectacular en el que trabajamos mucho. Tuvimos un resultado muy favorable con muchos actos entrañables que recordaremos siempre.

¿Sentiste el apoyo tanto del resto de la junta como de los festeros de a pie durante los años que estuviste al frente de la UF?

Sí. Recibí en todo momento el cariño y el apoyo de todos. Esto no es un camino de rosas, pero con trabajo, dedicación y diálogo, se saca.



Teresa Villaplana durante un desfile.

¿Te dio tiempo a poner en marcha el programa electoral que llevabas?

No. Cuatro años parecen muchos, pero con esta efeméride de que tuvimos de por medio no me dio tiempo a todo. Tengo una espinita clavada y es no haber podido poner en funcionamiento un museo de la fiesta. Pero eso es mucho dinero, mucho tiempo, mucha infraestructura y muchas puertas que tocar, y no lo conseguí.

¿Qué balance haces, por tanto, de tu paso por la presidencia del ente festero?

Fueron unos buenos años y lo recuerdo satisfactorio. Bueno, tengo que decir que, realmente todos los presidentes tenemos alguna piedra en el zapato, y a mí me tocó una época de crisis, así que tuvimos que hacer malabares para sacar las cuentas.

Una vez que dejaste el cargo, ¿qué rumbo tomaste?

Cuando cumplí mi ciclo de cuatro años, casi sin descansar me metí en la UNDEF. Ahí llevo ocho años más los dos de pandemia, diez en total, y creo que acabaré este año. Soy socia de Honor, y eso es una gran alegría. En total, llevo 43 años liada con cosas de la fiesta.

«Estoy a tope y con los ánimos elevados»

Tú que la has vivido y la has visto evolucionar como pocos desde dentro, ¿cómo ves la fiesta actualmente?

La veo muy bien y muy consolidada. De un año para otro hay una cantidad de altas importantes, sobre todo de gente joven, que está muy comprometida con nuestras tradiciones.

Hay quien opina todo lo contrario, que, por ejemplo, se nos están yendo de madre los tardeos, pero creo que debe haber de todo y siempre con respeto. Lo que no puedes es solapar un acto por un tardeo. Por lo demás, la gente está por la labor de arrimar el hombro.

Desde el pasado año está Paco Castalla de presidente.

Todavía no le ha dado mucho tiempo a hacer cosas porque lleva poco en el cargo. Paco siempre ha sido un trabajador por la fiesta. Tanto él como toda su junta directiva. Son responsables. No tengo duda de que van a poner todos sus sentidos y su empeño para que todo salga adelante.

«Me imagino muy bonito y entrañable el día del pregón»

¿Qué te parecen los cambios que se han producido en estos últimos años, como han sido, por ejemplo, el cambio de ubicación de la entrada de bandas, o la renovación del castillo de embajadas?

Bien. El cambio a la Explanada del pasodoble me gusta y lo veo un acierto. Cabe mucha más gente, hay más seguridad y queda muy bien allí.

Sin embargo, a las embajadas creo que les falta algo. No sé, veo el acto un tanto desangelado. Probablemente sea por el espacio tan grande que hay ahora. Antes, parecía que quedaba como más arropado al quedar entre edificios que estaban más próximos. No sé, es una impresión mía. Quizá sería cuestión de darle alguna vuelta y trabajarlo un poco.

«Guardo muy buen recuerdo de mi paso por la presidencia de la UF»

Como has dicho antes, has hecho casi de todo, ¿realmente no te falta nada por hacer?

Bueno, menos abanderada y llevar los timbales he hecho de todo. Siempre he sido comprometida y responsable.

¿Sigues teniendo la misma pasión que hace 43 años?

He perdido fuelle. Era de las que iban a todos los actos. Pero hoy por hoy la edad te hace elegir unos actos determinados frente a otros.

¿Engancha la fiesta?

Sí, a mí por lo menos me ha enganchado y me reconforta mucho. A nivel personal me ha hecho abrirme y me ha dado mucho impulso cuando por mi vida personal estaba un poco baja. Luego, cuando sales al exterior, aún te reconforta más. Es muy bonita.

«Veo actualmente la fiesta muy consolidada»

ENTREVISTA> Joaquín Lucas / Alcalde del Ayuntamiento de Catral (Catral, 23-enero-1984)

«Santa Águeda es una romería centenaria que atrae a miles de visitantes»

Catral celebra una de las romerías más antiguas de la provincia de Alicante

FABIOLA ZAFRA

Cada año, a principios de febrero, Catral celebra una de las romerías más antiguas de la provincia de Alicante: las fiestas en honor a Santa Águeda, esperadas tanto por sus vecinos como por los turistas que acuden al municipio para la ocasión.

Catral se transforma durante unos días en un lugar donde historia, fe y alegría se encuentran para rendir homenaje a esta milagrosa santa manteniendo viva su romería. Joaquín Lucas, catralense de toda la vida, nos desvela los secretos de estas fiestas.



¿Cómo fueron los inicios de esta tradición?

Hablamos de una de las romerías más antiguas no solamente de la Vega Baja, sino de toda la provincia de Alicante, e incluso diría también que de toda la Comunidad Valenciana. Data del siglo XVII, aproximadamente del 1680-90.

Cada año cuenta con mayor participación, tanto de vecinos de Catral como de vecinos visitantes, que vienen a venerar esta santa que es milagrosa.

Las celebraciones en honor a Santa Águeda son una festividad declarada de interés turístico provincial. ¿Hay una previsión estimada de visitantes?

Esta declaración ya nos viene a decir la importancia de esta romería. La verdad que llegan miles de visitantes de toda la provincia de Alicante, de Murcia e incluso también de Valencia.

Según como toque Santa Águeda en el calendario, lógicamente tenemos mayor o menor afluencia. Este año cae jueves, y vamos a enlazar con viernes, sábado y domingo. Así que se prevé que este año haya una afluencia de miles y miles de personas.

¿No siempre se celebra en fin de semana?

No, eso es otra de las tradiciones. Cuando Santa Águeda cae el lunes, martes o miércoles, la romería se celebra ese día, eso es inamovible.

El municipio siempre hace festivo ese día y, quien puede, aprovecha la ocasión para venir.

¿Cómo se prepara el pueblo para recibir esta afluencia del público?

Se nota la cercanía de esta romería semanas antes. Se engalanan las calles y se decora todo el barrio de Santa Águeda que, por cierto, tiene una de las calles más largas del municipio, con un kilómetro y medio de recorrido.

La plaza donde se encuentra su ermita se llena de luz y alegría, y eso es gracias tanto a la dedicación del Ayuntamiento de Catral, como también gracias a la implicación de la Asociación de Vecinos 'La Replaseta', que son los vecinos de ese barrio y que contribuyen para que cada año, sean unas fiestas todavía más memorables.

¿Cuáles son los principales actos que tienen lugar durante estos días?

Estos días los actos y las actividades son eminentemente religiosos. Tenemos misas, procesiones y, este año, también se ha realizado un concierto en la plaza de la ermita gracias a la Asociación Musical de la Constancia de Catral, haciéndola vibrar durante un domingo más.

El día 4 se hace la romería previa, que traslada la imagen desde la ermita a la iglesia, donde dormirá esa noche para, al día siguiente, regresar a su ermita en romería. Esos son los actos principales.

Pero no los únicos...

Claro que no, además, toda la calle Santa Águeda se llena de puestos vendiendo todo tipo de artesanías y dulces. Estarán abiertos desde el día 4 hasta el domingo 8.

Y también tenemos la feria de Santa Águeda, que atrae a multitud de personas de alrededor y también es fruto del arraigo que tiene la festividad. La feria ha podido disfrutarse ya durante el fin de semana y, abrirá de nuevo desde el 4 hasta el 8.

¿Qué dulces son los típicos de estas fiestas?

Son típicos el turrón de almendras y el turrón de cacahuete, las tradicionales bolas de Santa Agueda de caramelo y el turrón de novia.

¿Y qué significado tiene que te regalen 'la pesá'?

Es algo tradicional de esta romería e intrínseco de Santa Águeda. La tradición dice que, cuando un hombre quería pedirle matrimonio a su novia, aparte del anillo, en estas fiestas se regalaba 'la pesá', que es una combinación de todos los dulces típicos: un poco de turrón de cacahuete, turrón de almendra y bolas de caramelo.

Se regalaba como una manera de demostrar cariño y el compromiso con su prometida, así que, si alguien quiere una sólo tiene que pedirla. Aquí todos saben lo que es.

Para muchas personas de la comarca, las fiestas de Santa Águeda son el final de la Navidad. ¿Por qué?

Así es, puede ser porque es típico comer turrón en estos días, como en Navidad. De hecho, conozco casos de gente que no come turrón hasta Santa Águeda, y es que, estos días encontraréis aquí un turrón de máxima calidad, hecho especialmente para la fiesta de Santa Águeda y que viene de Jijona.

¿Por qué recomienda la visita a Catral durante estos días?

Recomiendo la visita a Catral durante todo el año, porque es un pueblo maravilloso, acogedor, con mucha vida y dinámico, aunque, si durante todo el año damos lo mejor de nosotros mismos, en Santa Águeda todavía más.

Cuando una festividad perdura tantísimos años es por algo, esta fiesta tiene esencia, tradición y, sobre todo, tiene enganche. El que viene, regresa. Todos los vecinos de la Vega Baja y de las comarcas de alrededor son bienvenidos a Catral.

> «Es una romería que se remonta al siglo XVII»

> «Habrá misas y procesiones, pero también mercadillo artesanal y feria»

> «En estos días la ermita permanece abierta exponiendo a Santa Águeda»


CARNAVAL
TORREVIEJA
30 ENERO » 21 FEBRERO
DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO
2026
Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN
AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA
Fiestas
Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja
AGAMED
COMUNITAT VALENCIANA

ENTREVISTA> Pablo Cortés / Pintor (Málaga, 7-diciembre-1988)

«El cartel ahora es mucho más artístico»

Pablo Cortés es el autor del cartel anunciador de la Semana Santa de Crevillent

Fernando Torrecilla

"Me considero más pintor que artista, una palabra que sinceramente me queda grande", reconoce el malagueño Pablo Cortés, autor de nuestro cartel de Semana Santa. De espíritu autodidacta, sorprende al confesar que jamás ha asistido a una clase o curso de pintura.

De niño pasaba las tardes dibujando y pintando, "casi desde que tengo uso de razón". Eran sus grandes pasiones, a la que se unió pronto el amor por la Semana Santa, tan arraigada a su Málaga natal. Nos contará sus singularidades.

Para diseñar el cartel crevillentino se inspiró en varios de nuestros simbolismos, obviamente un nazareno -de la cofradía de San Pedro Arrepentido-, "así como la iglesia más representativa, la de Nuestra Señora de Belén", apunta el también músico.

¿Cómo aprendiste a pintar?

Por mi cuenta, a base de ensayo y error, fijándome en las revistas que me traía mi padre. Copiaba sobre todo fotografías, hasta que descubrí a ciertos artistas y estilos; me convertí entonces en un entusiasta del cartelismo, especialmente de principios y mediados del siglo XX.

¿El influenciado por el Modernismo?

Exacto, la mezcla que emergió entre el Romanticismo y el Modernismo. Me llamó primero la atención la colección de carteles que tiene la Agrupación de Cofradías de Málaga.

Después, en la carrera -Publicidad y Relaciones Públicas- ahondé un poco más en el tema, precisamente en la asignatura de cartel publicitario. Me gustan que tengan un mensaje directo, fácil de reconocer.

¿Cuál es tu estilo a día de hoy?

El cartelismo es lo que más me define, aunque es cierto que el propio cartel ha evolucionado, ya no tiene el mismo objetivo que décadas atrás. Si antaño era anunciador, ahora es mucho más artístico, además de ser un elemento publicitario.

De este modo podemos centrarnos en aspectos más simbólicos, como es mi caso, para identificar con rapidez qué está anunciando y poder disfrutar de la obra en sí.



Un trabajo en concreto te dio mucha popularidad.

El cartel de la Semana Santa de Málaga (2023), una relectura de otro de 1928, del pintor Manuel León Astruc, muy afamado en su época. Se apreciaba una mujer, vestida de mantilla, mirando ensimismada al cielo, recibiendo la luna llena de primavera. De fondo aparecía la calle Císter, la que bordea la catedral.

La Semana Santa de Málaga es la segunda más importante de Andalucía, tras la de Sevilla. Es conocida por distinguirse del estilo hispalense de las demás. De hecho, la malagueña tiene muchísima influencia levantina.

¿Presenta similitudes con la de Crevillent?

Según lo que he podido averiguar, sí. Los tronos levantinos, sin ir más lejos, tienen la misma estética que los granadinos, de los que beben los malagueños.

¿Cómo surgió el encargo de nuestro cartel?

Se puso en contacto conmigo Mario Ruiz, presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Crevillent. Me expuso que conocía mi obra, que le agradaba y quiso saber si estaría interesado en diseñar el cartel.

¡Ni me lo pensé!, sobre todo tras investigar un poco sobre vuestra Semana Santa y la excelente tradición de carteles que existe.

¿Qué conocías previamente de la Semana Santa de Crevillent?

Realmente poco. Me sonaba haber visto algún cartel, porque como decía soy un fan auténtico de este arte. La Semana Santa en sí, para mí, es una forma de expresar nuestra cultura y tradición; desde niño me ha atraído, también por mi condición de andaluz.

En mi tierra, te guste o no, convives con la Semana Santa, está muy presente incluso en el entramado de las ciudades. Siempre la tienes cerca y es sencillo acceder.

Háblanos del propio cartel.

Consta fundamentalmente de elementos muy reconocibles de la Semana Santa. En primer plano hay un nazareno de la cofradía de San Pedro Arrepentido -la elegida para anunciar la Pascua-, que hace un poco la función de embajador.

Invita a entrar en el cartel, a conocer la Semana Santa; detrás está San Pedro Arrepentido en su trono, como si fuera una recreación de una estampa idealizada, finalizando con una calle estrecha que vislumbra el campanario de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén.

¿Te marcaron unas directrices o tuviste libre albedrío?

Libertad absoluta. Confiaron plenamente en mí, aunque sí me pidieron que, de alguna manera, salieran tres personajes que ayudaron a mantener el patrimonio cofrade de Crevillent.

No pude acudir al acto presentación, el pasado 17 de enero, pero me remarcaron que gustó muchísimo. La Federación se llevó de hecho el cartel a Fitur, como pude ver en diversos vídeos.

¿Sí tienes previsto venir a Crevillent a algún acto o procesión?

Me encantaría conocer vuestra Semana Santa, pero son tantos los compromisos que tengo en la de Málaga... Además, es mi época de más trabajo.

> «Según he podido averiguar, la Semana Santa de Málaga tiene muchas similitudes con la de Crevillent»

> «La Semana Santa, para mí, es una forma de expresar nuestra cultura y tradición; desde niño me ha atraído»

> «No pude acudir al acto presentación del cartel, el 17 de enero, pero me remarcaron que gustó muchísimo»

ENTREVISTA> Aarón Berruezo / Estudiante de Biología (Crevillent, 28-enero-2007)

«Amo la Semana Santa por mi abuelo»

Aarón Berruezo es el orgulloso Caballero Portaestandarte de la Semana Santa de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Del 29 de marzo al 5 de abril, la Semana Santa será nuevamente un punto álgido en nuestro calendario lúdico-festivo, con todos los crevillentinos focalizados en las diferentes cofradías, hermandades, pasos y procesiones.

Muchas de estas miradas recaerán en el joven Aarón Berruezo, componente de la cofradía de la Virgen de las Angustias desde niño, quien ostentará el cargo de Caballero Portaestandarte, "representando a todas las cofradías".

"La pasión que siento por la Semana Santa crevillentina procede de mi abuelo Juan Bautista Forner Pascual, él me la transmitió", reconoce, antes de confesar que la de 2026 será más especial que las demás.



Aarón Berruezo recoge el banderín de manos de Francisco Javier Martínez.

¿Cuál es tu trayectoria en nuestra Semana Santa?

Desde mi infancia pertenezco a la Cofradía Virgen de las Angustias, aunque asimismo colaboro con otras, entre ellas la de El Lavatorio -también desde la niñez-, Regina Martirum y Cristo de Difuntos y Ánimas.

¿Qué importancia ha tenido Juan Bautista?

Fundamental, mi abuelo impulsó esta creencia en mí. Le he acompañado a los numerosos actos de las diferentes cofradías, especialmente la de Virgen de las Angustias, de la que es directivo. Es un orgullo ser miembro de esta entidad, ser costalero y poder llevar la imagen.

Mi abuelo, al que en parte relevo, me inculcó apreciar la Semana Santa con otra perspectiva, a sentirla desde dentro de la cofradía, amo esta fiesta gracias a él.

¿Ejercer de costalero precisa de una preparación mental?

Sin duda. No es sencillo salir a la calle llevando una imagen que significa tanto. La preparación se centra, sobre todo, en portar los tronos con el máximo respeto hacia las personas que lo construyeron.

También serán muchas las miradas puestas en vosotros.

Somos los que llevamos el trono en nuestros hombros y los que hacemos posible -entre otros muchos aspectos- que las cofradías puedan salir a la calle.

¿Has desarrollado diferentes funciones en la cofradía?

Empecé siendo nazareno, paso previo a ser portaciriales y costalero, mi cargo actual. A día de hoy colaboro con la directiva, otro reto si quiero proseguir la tradición de mi maestro.

En un segmento tan jerárquico, ¿los mayores cómo te ven?

Paulatinamente me he ido ganando su respeto, recibiendo muchísimo cariño por su parte. Noto que admiran mi juventud, resaltan cómo una persona de mi edad ha alcanzado esta posición tan pronto.

Me han estado apoyado, pero llega un momento que los jóvenes somos el futuro de la Semana Santa y debemos ir tomando partido.

¿Podrías ponernos ejemplos de lo aprendido?

A trabajar en equipo, a colaborar para que todo salga bien, a llevarlo todo al día y que no se escape ningún detalle. Asimismo, a realizar las cosas con la estima que se le tiene a la imagen.

Jamás me he sentido discriminado por mi edad, más bien al contrario. Los veteranos han querido escucharme para conocer mi punto de vista, los intereses de la juventud.

No dejas de ser un espejo generacional.

Mis compañeros apoyan y animan, están ahí y jamás me han dicho nada fuera de lo común: saber de mi fuerte relación con la Semana Santa, igual que la de muchos otros.

Llevar el banderín va a representar un antes y un después en mi vida, pues me une más a la directiva de mi cofradía. Podré participar plenamente de ella, un sueño es ser algún día su presidente.

¿Ser caballero portaestandarte qué conlleva?

Principalmente llevar el estandarte de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent, en el que se ven plasmados todos los escudos. Es un modo de representar a la totalidad de cofradías, igual que al propio pueblo de Crevillent.

¿Cómo fue el acto de traspaso de banderín?

Tuvo lugar el 17 de enero, una jornada muy emocionante y preciosa, también porque conozco bien al Caballero Portaestandarte saliente, Francisco Javier Martínez López, de la cofradía Regina Martirum.

Se me quedaron grabadas unas palabras que me dedicó, mostrando el orgullo que sentía de pasarme el banderín a mí. "Ya era hora que una persona joven se animase", resaltó.

¿Qué Semana Santa 2026 intuyes?

Presiento que serán unos días muy bonitos, que disfrutaré al máximo; ojalá puedan desarrollarse todos los actos previstos. También deseo puedan salir a la calle los tronos y puedan celebrarse la totalidad de procesiones.

¿Sentirás más nervios de los habituales?

Este año supongo que sí, al ejercer de Caballero Portaestandarte. Se trata no de un cargo de mi confradía, sino de la federación, lo que le otorga más responsabilidad. Intentaré controlar la tensión y los nervios.

Hagamos un viaje en el tiempo, ¿qué le diría el Aarón del futuro al actual?

Le expresaría, reconfortado, "menos mal que diste este paso, porque como consecuencia muchos otros jóvenes se han sentido identificados".

> «Este cargo va a ser un antes y un después, me va a unir todavía más a la directiva de mi cofradía»

> «Llega un momento que los jóvenes somos el futuro de la Semana Santa, debemos ir tomando partido»

> «Será una Semana Santa muy bonita, que disfrutaré al máximo; ojalá puedan desarrollarse todos los actos»

ENTREVISTA> Lorenzo Donvito / Miembro directivo del Festival 'MUV!' (Florencia, Italia)

«Enriquecemos la ciudad con alternativas que no tienen otros festivales»

València celebrará los días grandes del Festival 'MUV!' el 27 y el 28 de febrero

ALBA ESCRIVÀ

Este febrero, los Poblados Marítimos de la capital del Turia volverán a acoger el Festival de Música Urbana de València, más conocido como 'MUV!'. La inauguración será a las 20 horas del día 19 en el Teatro El Musical y correrá a cargo de María Carbonell, cantante de blues de la Ribera Alta.

Durante el evento, cuyos días principales serán el 27 y el 28 de febrero, el público podrá disfrutar de una amplia variedad de artistas y estilos, incluyendo, entre otras cosas, jazz, música clásica, ritmos árabes o soul. Los precios de las actuaciones oscilan entre los doce y los dieciséis euros, aunque algunas son gratuitas y abiertas al público.

Las entradas ya están disponibles en la página web de la iniciativa, donde también se puede consultar la fecha, hora y lugar de cada concierto, así como las actividades complementarias. Hablamos con Lorenzo Donvito, componente del equipo directivo de esta interesante cita en el calendario de la ciudad.



Ogun Afrobeat, uno de los grupos que participará en el MUV! 2026.

Cuéntanos, ¿cómo nació el 'MUV!'?

Tenemos un par de locales en la ciudad donde siempre hemos organizado conciertos poco convencionales, en medio de los establecimientos y con toda la gente alrededor. En 2015 se nos ocurrió montar un festival de tres días en Ruzafa, donde trabajamos. Tuvo más de cincuenta actuaciones y quince escenarios. Funcionó genial, vendimos más de cuatro mil entradas y decidimos continuar.

Ha pasado más de una década desde entonces, ¿crees que el evento ha evolucionado?

Sí. Al principio la promoción era más complicada porque las redes sociales no estaban tan desarrolladas como ahora. Además, ha pasado por diferentes barrios como el Cabañal, Las Naves y los tinglados de la Marina. En 2023, tras un parón debido a la pandemia, nos instalamos en los Poblados Marítimos y descubrimos que era un barrio perfecto para la ocasión.

> «Queremos que la gente se guíe por su intuición y descubra a nuevos artistas»

¿Cómo fueron esas dos ediciones posteriores a la crisis de la covid?

Bastante exitosas. La gente se aficiona a los lugares y, si se lo ha pasado bien, quiere repetir. No somos un macrofestival y los aforos suelen ser ajustados, pero en ambas ediciones acogimos a unas 2.500 personas.

En tu opinión, ¿cuál es el espíritu del festival?

Descubrir músicas diferentes. No seguimos una línea de estilo definida; elegimos lo que nos gusta. Traemos ritmos árabes, géneros electrónicos de Nueva York, afrobeat, blues, música balcánica... La idea es que la gente se acerque aunque no conozca los grupos, que se guíe por la intuición. Ofrecemos variedad y calidad con propuestas que no llenan estadios, pero tienen mucho talento.

¿Qué papel crees que juega en la escena musical, urbana y cultural de València?

Nos hemos hecho nuestro pequeño espacio dentro de la ciudad y de su escena musical porque contribuimos a enriquecerla con alternativas que no se encuentran fácilmente en otros festivales. Además, tenemos un público fiel compuesto por gente aficionada que valora la propuesta y viene todos los años.

¿Lo más difícil de poner en marcha una iniciativa así es...?

Buscar financiación. Como asociación cultural sin grandes patrocinadores, si no se venden suficientes entradas debemos poner dinero propio. Recibimos ayudas, pero suelen confirmarse en septiembre u octubre, lo que complica la planificación para un evento que se hace en febrero. Al final, nuestro equipo es muy reducido, de modo que cada año supone un desafío económico y logístico.

¿Cuál es el proceso a seguir a la hora de seleccionar a los artistas?

Vemos a los grupos antes de contratarlos, contactamos con ellos y llegamos a un acuerdo. Es un método cercano: conocemos a los músicos, negociamos el pago y nos aseguramos de que haya disponibilidad. Uno de los objetivos es que las personas los conozcan. Muchas formaciones han empezado a ser contratadas en otros eventos de la ciudad después de tocar aquí.

¿Se implica la gente del barrio en la organización del festival?

Colaboramos con el Centro de la Reina 121, el Escorxador, la Sociedad Musical Poblados Marítimos y el Teatro El Musical. También trabajamos con Radio Malva y con sitios que nos ofrecen sus espacios escénicos, como la Fábrica de Hielo, el Burning House, el Stone Castle y la Batisfera. Todos ellos son fundamentales para el buen funcionamiento del evento.

¿Alguna novedad respecto a años anteriores?

Traeremos dos grupos que vienen de fuera. Eso aumenta los gastos y es un riesgo económico, pero también se trata de una oportunidad para ofrecer algo diferente y probar nuestra capacidad de organización.

¿Cómo es el perfil típico del público que acude al festival?

La asistencia es muy variada: hay personas jóvenes, adultos e incluso familias que vienen con sus niños pequeños. De hecho, hemos preparado varias actividades infantiles que se llevarán a cabo durante la mañana del sábado 28 en la Fábrica de Hielo. Las entradas se venden a partir de los cuatro años, por lo que siempre hay mucha diversidad de edades.

> «Muchos grupos han empezado a ser contratados por la zona después de tocar aquí»

¿En qué punto crees que estará el 'MUV!' dentro de cinco años?

No aspiramos a convertirlo en un macrofestival. Somos tres personas y, para crecer, sería necesario ampliar el equipo. Eso sí, en algún momento me gustaría volver a Ruzafa y hacer algo grande, como la primera edición. De momento, estamos contentos. Este año hemos apostado un poco más y, si funciona, podremos seguir arriesgando y traer más grupos de fuera.

¿Un mensaje para quienes aún no lo han vivido?

Al final, es un lujo barato. Puedes disfrutar de la música estando muy cerca del escenario y de los artistas y pagando un precio asequible. Además, somos profesionales: pagamos técnicos de sonido y realizamos muchas pruebas para que las cosas salgan bien. Los grupos tienen mucho nivel y los comentarios del público siempre son muy positivos.

Para acabar, ¿qué significa para ti el evento?

Es cultura, vida y movimiento. No es nuestra actividad principal ni da para vivir de ello, pero lo hacemos con mucho gusto. Tener locales nos permite intercambiar ideas y propuestas, y muchos músicos vuelven a tocar en nuestros espacios después de participar en el 'MUV!'.

> «No descarto volver a Ruzafa y hacer algo grande como en la primera edición»

ENTREVISTA> Clara Olóndriz / Cantante (Barcelona, 10-marzo-1993)

«Busco inspirar a los que desean soñar»

La cantante Clara Olóndriz, en la provincia alicantina desde 2020, presenta su primer álbum, 'El vuelo'

FERNANDO TORRECILLA

Pese a su feroz timidez, Clara Olóndriz supo desde niña que acabaría dedicándose a la música. "Cantar era de los pocos momentos que la vergüenza desaparecía", rememora, "me encantaba esa sensación, poder expresarme de otra forma".

En el seno de su familia había mucha tradición musical, pues su abuelo Carlos cantó en un coro góspel, su abuela Rosalía hizo piano y su madre creció igualmente en un coro. "Mis tíos componían, tocaban instrumentos y me ayudaron con la guitarra", apunta sonriente.

Comenzó a componer a los catorce años, hábito que no ha abandonado. Fruto de esta pasión -y en un momento dulce de su vida- nos presenta 'El vuelo', su primer álbum, compuesto de canciones indies pop que nos conducen hacia un viaje de fuerza, nostalgia y superación.

¿Quiénes fueron tus primeros referentes?

Los que escuchaba en casa, mucha música en inglés, la que nos regalaban por ejemplo Phil Collins o Shania Twain. Ellos me inspiraron, antes de la llegada de Amy McDonald, Ed Sheeran u otros solistas nacionales.

¿Las tuyas son unas letras que enamoran?

Están pensadas para tocar la fibra. Cuando escribo soy muy honesta con cómo me siento y el mensaje de la canción, trato de respetarlo muchísimo. Las letras, mezcladas con la melodía, ayudan que el otro se pueda sentir identificado, como me consta que es así.

Evidente en la reconocida 'Corona de Rey'.

Exacto, Premio Latino 2025 a Mejor Mensaje en Canción Pop. Quise lanzar la idea que, en ocasiones, nos quedamos en situaciones que no nos hacen bien, sin ser necesariamente relaciones sentimentales. Incluso a veces nos tratamos mal nosotros mismos, un aspecto del que poco se habla.

Salir de estos bucles es complicado, requiere fuerza o ayuda exterior y anhelaba mandar el mensaje de que sí se puede. Al menos intentar cuidarse y quererse bien.

¿Te inspiras precisamente en aquello que te sucede?

Siempre es una mezcla entre experiencias personales y aspectos externos que observo, situaciones que están pasando en el planeta y nos afectan. Te hacen reflexionar, obviamente bajo mi lente e interpretación.



> «Cuando escribo soy muy honesta con cómo me siento y el mensaje de la canción, trato de respetarlo»

> «Sí me puedo frustrar al percibir que hay algo bueno -una base, un estribillo- y me cuesta terminarlo»

> «'El vuelo' para mí es como un lugar de recogimiento, de emociones y de distintas etapas de la vida»

Soy partidaria que la inspiración me coja trabajando, las mejores obras nacen habitualmente en esos momentos; sin renunciar que se me ocurra una melodía durante un trayecto en metro. Es necesario forzar que llegue esa inspiración y así lo intento, con mi guitarra y una libreta.

¿En tu propia casa?

Así es. Luego ya en el estudio trabajo mejor el tema, como ha pasado en 'El Vuelo', producido por Mark Dasousa, de Atomic Studio, con Rubén Escrivà en los arreglos musicales.

Si no salen las canciones, ¿te frustra?

Intento tomármelo con filosofía, también porque es un proyecto del que llevo yo misma las riendas y soy muy disciplina. No hay exigencias de tiempos, lo que podría generar más frustración.

Es un proceso de ensayo y error, en definitiva; sí me puedo frustrar al percibir que hay algo bueno -una base, un estribillo- y me cuesta terminarlo. De igual modo, la Clara actual es muy distinta de la de hace diez años, la vida va sumando experiencias.

¿De qué modo nos sorprendes con 'El vuelo'?

Deseo que suponga un grito de ánimo para perseguir los sueños, busco inspirar a los que desean soñar. 'El vuelo' para mí es como un lugar de recogimiento, de emociones y de distintas etapas de la vida.

Hay canciones más basadas en una celebración o un carpe diem, mientras otras parten de la idea que te acabas de caer, pero eres capaz de levantarte. Unas terceras se enfocan más hacia una despedida, son las más nostálgicas.

Un viaje de fuerza y nostalgia.

La idea es que, a lo largo del álbum, la persona que lo escuche se deje llevar por las distintas emociones, que hallen referencias y empaticen en 'El vuelo', ese viaje que emprendemos al vivir la vida cómo se merece.

¿También ha sido un proceso de superación?

Constantemente hay elementos autobiográficos. Percibo que es una mezcla entre querer contar una historia narrativa y una serie de experiencias vitales -de miedos y valentías-, cambios que he ido superando, como dejar atrás mi trabajo de oficina para focalizarme en la música.

¿Ha tenido buena acogida?

De momento sí, como me lo manifiestan en las redes sociales. Destacan, sobre todo, haber encontrado alguna canción que resuene con ellos, que los acompañe, hecho que me hace enormemente feliz.

'Corona de Rey', como decíamos, ha sido reconocida, circunstancia que te anima a seguir adelante. En enero llegamos a la final de guerra de bandas, en Logroño, y hemos sido seleccionados para participar en Metro Sound de Murcia, en septiembre.

Estás en tu 'prime'.

Se puede decir que sí (ríe), tras dos años de duro trabajo entre bambalinas.

El Benidorm Fest abre una nueva etapa sin Eurovisión en el horizonte

Este año el Palau d'Esports acogerá las semifinales y la gran final con un renovado formato, nuevos presentadores y premios inéditos

Nicolás Van Looy

Llega el Benidorm Fest 2026, la quinta edición del certamen hasta ahora de selección eurovisiva se convertirá en un espectáculo sin precedentes, marcando su primer lustro de vida como uno de los grandes referentes de la música española.

Esta edición se celebrará, como ya es tradicional, en el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm, donde las semifinales tendrán lugar el 10 y 12 de febrero, mientras que la gran final tendrá lugar el sábado 14 de febrero.

Con la confirmación de que RTVE no participará en Eurovisión, el Benidorm Fest 2026 se presentará como el mayor festival musical de España, con la intención de atraer a artistas consolidados y nuevos talentos por igual.

La edición de este año incorporará a Jesús Vázquez, Javier Ambrossi, Inés Hernand y Lalachus como maestros de ceremonias, apostando por caras nuevas y reconocidas del panorama televisivo y cultural.



La nómina de participantes del Benidorm Fest 2026.

Un festival renovado y lleno de retos

Vázquez asumirá el reto de presentar el festival tras su amplia trayectoria en la televisión privada, mientras que Ambrossi debutará en esta faceta tras su paso por los Premios Goya 2024.

Ambos prometen aportar frescura, entusiasmo y complicidad al escenario. Por su parte, Hernand, ya veterana del certamen, continuará aportando experiencia y cercanía al público, mientras que Lalachus se unirá como presentadora de la programación previa y de la gran final, consolidando su presencia en el festival.

Los maestros de ceremonias han destacado la ilusión que les genera esta edición. Vázquez ha comentado que "enfrentarse a un festival de estas características será un reto personal y profesional", mientras que Ambrossi asegura que "esta oportunidad llega en un momento ideal para asumir desafíos" que le aporten "alegría".

Hernand, fiel al espíritu del Benidorm Fest, ha resaltado "la calidad del equipo organizador y la capacidad del festival de generar interés y audiencias año tras año".

Semifinales con artistas destacados

La primera semifinal contará con la actuación de KITAI, María León ft. Julia Medina, Luna Ki, Greg Taro, Izan Llunas, Dora & Marlon Collins, Tony Grox & LUCYCALYS, Mikel Herzog Jr. y Kenneth. En la segunda gala se subirán al escenario ASHA, KU Minerva, Funambulista, Dani J, The Quinquis, Atyat, Rosalinda Galán, MAYO y Miranda! & bailamamá.

De cada semifinal se clasificarán seis artistas para la gran final, garantizando un espectáculo lleno de diversidad musical y talento emergente. RTVE continuará apostando por un formato que combina artistas consagrados con propuestas innovadoras, asegurando así un festival que capture la atención de todos los públicos.

Programación especial y apuestas digitales

El festival estrenará una programación especial en RTVE Play, titulada Benidorm Calling, presentada por Lalachus y Ángela Fernández.

Este espacio ofrecerá contenidos exclusivos, entrevistas y material detrás de cámaras, ampliando la experiencia de los espectadores más allá del escenario principal. Además, ambas se sumarán a los presentadores de la gran final, reforzando la cobertura y la interacción con el público.

Lalachus ha destacado la diversión que le genera volver al festival y agradece a RTVE "la confianza" en su participación, mientras que Fernández ha resaltado la complicidad con su compañera: "Con Lala me lo paso genial siempre, empezamos juntas en el Grand Prix y ya no nos podéis separar", señaló.

Premios y alianzas estratégicas

El Benidorm Fest 2026 estrenará un premio económico de 150.000 euros brutos para la candidatura ganadora, de los cuales 100.000 euros serán para los intérpretes y 50.000 euros para los autores de la canción. Además, los derechos editoriales del tema ganador se mantendrán íntegramente para su autoría.

Otra novedad será el Premio Spotify, que permitirá al artista ganador grabar un Spotify Single en Estocolmo, gracias a un panel de expertos de la plataforma que evaluará las propuestas según criterios editoriales y datos propios. Esta distinción busca poner en valor el talento musical del festival y abrir nuevas oportunidades profesionales para los participantes.

Nueva aventura americana

Por primera vez, un participante tendrá la posibilidad de viajar a Estados Unidos como invitado especial de Univision, grabando un single junto a productores de renombre de la música latina y ampliando la proyección internacional del festival. Con estas acciones, el Benidorm Fest reforzará su posición como plataforma de lanzamiento para artistas emergentes y consagrados.

El festival estrenará una nueva imagen gráfica, diseñada por Iñaki San Juan, que acompañará a los nuevos presentadores y al renovado equipo artístico. Con estas novedades, el Benidorm Fest 2026 se consolidará como un evento que combina espectáculo, talento y oportunidades para los artistas, celebrando cinco años de música, innovación y conexión con el público.

Jesús Vázquez y Javier Ambrossi debutarán como presentadores del festival

Se ha creado un nuevo Premio Spotify con grabación de single en Estocolmo

Un participante vivirá una experiencia internacional gracias a la alianza con Univision

ENTREVISTA> Carlos Mulet, Adrià Ribes y Guillem Serrano / Músicos

«Nuestra música es más global» C. Mulet

Carlos Mulet, Adrià Ribes y Guillem Serrano componen 'Connecta Percusió', con sede en Xàbia

FERNANDO TORRECILLA

La música es universal, como bien sabemos, especialmente el más ancestral de los instrumentos, la percusión. Es tan antiguo como el propio uso del cuerpo para emitir un sonido, aunque como nos apuntan Carlos Mulet, Adrià Ribes y Guillem Serrano estuvo denostado hasta el siglo XX.

Ellos tres, procedentes respectivamente de Xàbia, Gata de Gorgos y Altea, forman 'Connecta Percussió', un ensemble de percusión que ofrece un sinfín de estilos, todos armónicos y agradables. Carlos y Adrià se conocieron hace años, coincidiendo los tres después en Conservatorio de Alicante. "De hecho, el proyecto inicial fue un dueto", indican.

"Me uní mucho después, a finales de 2024, para hacer la música que nos apasiona", remarca Guillem, hoy también músico de orquestas sinfónicas. Carlos y Adrià, por su parte, dedican parte de su tiempo a la docencia.



Guillem Serrano, Adrià Ribes y Carlos Mulet son 'Connecta Percussió'.

'Sota la pell'

Después de deslumbrar con 'Pulse & Echoes' (2024), pulso y ecos en inglés, el último trabajo de 'Connecta Percussió' es 'Sota la pell', "un punto de inflexión". Compuesto por nueve piezas, "demostramos que la música de percusión no es monótona, abarcando numerosos registros".

Han colaborado en el álbum Darío González, Maverick Domene (guitarras), Jesús Parejo, Eduardo Ripoll (ambos bajo eléctrico), Juan Vallés (percusión), Nazari Ferrer (congas), Alfredo Ripoll (saxofón) y 3+1 Saxophone Quartet.

¿Qué es 'Connecta Percussió'?

Adrià Ribes (AR) - Todo comenzó tras nuestra formación, la de Carlos y mía, como músicos de cámara. El grupo fue evolucionando hacia la percusión -incorporamos un bajista-, ofreciendo diferentes estilos de música: jazz, rock, pop... siempre alrededor de la percusión.

¿De qué modo os distinguís?

Carlos Mulet (CM) - Por la originalidad e intención de acercar la música al espectador. Elaboramos un repertorio que gusta, llama la atención, sin perder el valor conceptual de la música, perseguimos aquello que le atrae a nuestro público.

¿Quiénes son vuestros referentes?

Guillem Serrano (GS) - Todos los consolidados, 'Amores', 'Neopercusion' -liderados por Juanjo Guillén-, 'Alxarq Percussió' o 'Amsterdam Percussion Group'. Nos nutrimos un poco de ellos.

Sin embargo, anhelamos hacer nuestro propio camino, acercar la percusión a todos. No estamos tan focalizados en crear sonidos u obras nuevas, sino que el espectador pueda conocer qué es exactamente la percusión, su instrumental y las posibilidades que brinda.

El proyecto arrancó en 2019, poco antes del confinamiento.

AR - Durante la pandemia nos manteníamos como dúo. Hasta ese momento habíamos participado en algún evento puntual, poco más, y esos meses sirvieron de reflexión, ¿qué vamos a hacer ahora?, ¿cómo lo haremos?, nos cuestionamos. Estuvimos un año preparándolo, cada uno en su casa.

¿Cuáles son para vosotros las virtudes percusionistas del otro?

GS - Carlos, igualmente manager del grupo -un aspecto determinante-, es un músico muy polivalente, capaz de tocar cualquier instrumento (batería, marimba, set up...) y en todo tipo de ambientes. Estas características no son habituales, pues habitualmente te vas poco a poco especializando en uno o dos, también porque la percusión es muy amplia.

CM - Adrià es como mi hermano musical, tras tantos años de relación. Todos los trabajos importantes han sido juntos; posee una facilidad innata para la música, hace que parezca sencillo. Toca y suena super natural, fácil de escuchar.

Más formado en la batería, porque le apasiona, ha evidenciado una mejoría en los últimos dos o tres años, sin olvidarse de otros instrumentos. Su talento ha permitido que el grupo creciera de un modo exponencial, nuestra música ahora es más global.

AR - Guillem es un músico exigente, sobre todo consigo mismo. Técnicamente es excelente, su incorporación nos ha ayudado muchísimo, porque además comente muy pocos errores. Tocar a su lado es un placer.

La percusión es infinita, ¿quizás porque es el instrumento más antiguo?

CM - Ciertamente los es, junto con la voz, aunque su evolución ha sido totalmente dispar. La voz desde muy pronto comenzó a trabajarse, mientras la percusión hasta principios del siglo XX había ejercido de acompañante. Fue a partir de Ludwig van Beethoven y alguna incursión de los timbales cuando empezó a despuntar.

GS - Tomó la relevancia que merecía en 'La consagración de la primavera' (1913), obra orquestal de Igor Stravinski. La percusión pasó de papel secundario a principal, solista.

¿Podría incluso sustituir al director de una banda?

AR - El ritmo lo marca siempre la percusión, manda. Un director, aunque quiera avanzar o retroceder el ritmo, depende de la base, formada por la percusión y los instrumentos graves.

CM - En 'Connecta Percussió' no es solo llevar el ritmo, porque la percusión lo es todo, la melodía, el acompañamiento...

GS - El formato de nuestro grupo está confeccionado para que dominen batería y bajo. Adrià es el que realmente manda, los otros dos le seguimos; al revés no tendría sentido. Sucede de la misma forma en disciplinas como jazz o flamenco.

> «Queremos que el público sepa qué es la percusión, su instrumental y las posibilidades que brinda» G. Serrano

> «Los meses de pandemia nos sirvieron de reflexión, trabajando cada uno desde su casa» A. Ribes

> «En nuestro ensemble la percusión no solo lleva el ritmo, lo es todo, la melodía, el acompañamiento...» C. Mulet

ENTREVISTA> Fco. Javier Tafalla Martín / Batería del grupo Forasters (Orihuela, 8-junio-1964)

«Tocamos la mejor música de cada época»

Grupo torrevejense, Forasters ensaya en Los Balcones y hace bolos por toda la provincia

FABIOLA ZAFRA

Forasters está compuesto por Sara Fernández (voz principal), Carlos García (guitarra y voz principal, Razor Balza (bajo), José Manuel Hernández (teclados, guitarra acústica y voz principal), Vicente Helter (guitarra), Javier Tafalla (batería). Una formación torrevejense, integrada por músicos experimentados, que está dejando huella con su vibrante directo allí donde va.

En esta banda de versiones son amantes de la música rock, pero esto no les impide tocar otros géneros y contar con un amplio repertorio que seleccionan siempre en función del público, del momento y el lugar donde actúan, buscando siempre capturar la atención de su audiencia. Conozcamos a esta banda que promete sorprender aún más en 2026.



Grupo Forasters.

¿Cuándo y cómo surgió el grupo Forasters?

Forasters nace de la pasión por la música de cuatro músicos experimentados, que retoman su ilusión con la intención de trasladar al público una parte olvidada de nuestra cultura musical.

El proyecto se materializa en la primavera de 2022, con una formación básica, distinta a la actual, pero con la misma filosofía, llevar al público un repertorio distinto a lo que había en el mercado, basado en la investigación y en nuestra propia cultura.

¿Por qué elegisteis ese nombre?

El nombre Forasters surge debido a que, en aquella primera formación, éramos todos residentes en pueblos distintos a los de nuestro nacimiento.

¿De qué forma definís la música que hacéis?

La música que hacemos es sobre todo muy disfrutable. Actualmente y debido a las demandas de nuestro público, dividimos nuestra música en cuatro bloques bien diferenciados. Hacemos un bloque de rock and roll internacional, otro bloque de pop internacional, otro de música popular y un último bloque de indie español, que ahora está muy demandado.

¿Existe un estilo que nunca tocaríais?

Indudablemente el reggaetón no nos representa y nunca lo incluiríamos en nuestros shows.

¿Hay algunas canciones rockeras que no faltan nunca en vuestros directos?

Highway to hell (ACDC), Whole lotta love (Led Zepellin), Mediterráneo (Los Rebeldes), o Bienvenidos (Miguel Ríos), pero siempre depende un poco del público que nos esté viendo, nos adaptamos al momento y las ganas que tengan de bailar.

Una de nuestras bazas es que siempre ofrecemos un gran repertorio, de tres horas de música ininterrumpida, y esto es algo que pocos ofrecen.

¿Cómo es el público que predomina en vuestros conciertos?

Debido a los diferentes bloques de estilos que abarcamos, nuestro público va desde los veinticinco años hasta el infinito.

Tocamos todo el rock nacional e internacional desde los cincuenta hasta hoy, y siempre en constante actualización.

¿Qué les aporta el directo de una banda de versiones como Forasters?

Prometemos baile, diversión y un bonito recuerdo rememorando la banda sonora de sus vidas, pues tocamos la mejor música de cada época.

Además de la posibilidad de ofrecer diferentes formatos de espectáculo adaptándonos al presupuesto de cada cliente. Ofrecemos la posibilidad de contratarnos como un trío, para el que tenemos una selección de temas, como cuarteto con otros arreglos y temas, como quinteto también con su repertorio, o contratar la formación al completo llevando al show el 'setlist' general.

¿Suelen acercarse a deciros unas palabras cuando termina el show?

Sí, por ejemplo "Ya tenía ganas de escuchar una banda de versiones sin secuencias ni bases pregrabadas".

La primera vez que nos lo comentaron nos sorprendió y nos agradó escucharlo. También nos confirmó algo que siempre tuvimos muy claro, que hoy el público sabe muy bien lo que quiere escuchar, y valora mucho lo que transmites durante el directo.

¿Os planteáis la posibilidad de hacer canciones propias?

En realidad, casi todos los componentes siempre hemos estado en bandas paralelas con temas propios que tenemos publicados en las plataformas, pero para la industria si no comulgas con ciertos cánones eres invisible.

A nivel general, ¿cómo veis el panorama de la música rock actual?

Vemos que hay un exceso de bandas en general y de rock en particular, y eso es bueno por el aporte cultural, pero como en todo, el exceso de oferta rebaja la calidad y nosotros no estamos dispuestos a ello.

¿Podéis contarnos cuáles son vuestros planes de futuro más inmediatos?

En lo que queda de 2025 y en 2026 tenemos fechas previstas para espectáculos, algunas son fiestas privadas y algunas públicas, pero como siempre, son cosas que vamos anunciando cuando ya están cerradas en redes sociales, por eso lo mejor es que nos sigáis en @forastersrockband.

Sí que diremos que de cara a la próxima temporada habrá sorpresas. Una primicia, probablemente en 2026 se ampliará la banda con la incorporación de otro cantante masculino, un artista internacionalmente reconocido que, además, también es residente en Torrevieja. Que paséis unas felices fiestas.

> «El público sabe muy bien lo que quiere escuchar, y valora lo que transmite el directo»

> «Adaptamos nuestro repertorio al momento y las ganas que el público tenga de bailar»

> «En 2026 se incorporará a la banda un cantante masculino reconocido internacionalmente»

Unión Musical Utielana: casi dos siglos de la banda sonora local

La institución tiene más de 180 años de historia y una larga trayectoria cultural a sus espaldas

Alba Escrivà

En el corazón de este pequeño municipio del interior de València, late una tradición que ha acompañado a sus habitantes durante casi dos siglos: la Unión Musical Utielana, una de las sociedades musicales más antiguas de España.

Símbolo vivo de la cultura y la tradición local, esta agrupación se ha convertido en una institución musical de prestigio internacional. Su trayectoria refleja la importancia de la música en la provincia, que no en vano es la región con la mayor concentración de músicos y bandas de España.



La Unión Musical Utielana durante un concierto.

De La Utielana a la fusión musical

Su historia se remonta a 1845, cuando se fundó la Sociedad Filarmónica de la Villa de Utiel, más conocida como La Utielana. Se trataba, ya entonces, de una agrupación de carácter musical que sentó las bases de una tradición centenaria.

En 1883, nació otra banda local llamada La Artesana, cuyo carácter era religioso. Según los registros históricos de la propia sociedad, ambas bandas terminaron fusionándose en 1886, dando lugar a la Primitiva Utielana. Ese mismo año, participó, por primera vez, en el Certamen de la Ciudad de València y gana su primer reconocimiento, un segundo puesto, bajo la dirección de Pedro Martínez.

Con el siglo XX llegaron tiempos convulsos. En 1923, nació La Nueva de Utiel una banda formada prácticamente por jóvenes y creada bajo las órdenes de la dictadura de Primo de Rivera. A esta se le conocía como La Banda del Biberón debido, precisamente, a la corta edad de sus integrantes.

Hoy, la Unión Musical Utielana debe su nombre a la fusión de ambas bandas, que no tuvo lugar hasta el 18 de mayo de 1940, una vez acabada la Guerra Civil. Desde entonces la formación ha sabido adaptarse a los tiempos mientras preservaba su identidad musical y comunitaria llegando a cumplir, en 2025, 180 años de historia.

Premios, certámenes y reconocimiento internacional

Durante su longeva trayectoria, la Unión Musical Utielana ha destacado en numerosos certámenes nacionales e internacionales. A sus espaldas lleva más de catorce primeros premios en Cullera, Criptana, Leganés, Altea, Minglanilla, Magallón y València, habiendo llegado su arte hasta Aragón, Castilla-La Mancha y Madrid, entre otros lugares.

El más actual fue el X Certamen Nacional de Bandas de Música de Cine Ciudad de Cullera, donde compitió con más de una docena de agrupaciones y se alzó con el primer premio interpretando la banda sonora de la famosa saga de películas de Star Wars.

A esta numerosa lista se le añaden doce segundos premios en diferentes concursos nacionales, cuatro terceros y un cuarto. Reconocimientos que, pese a no ser igual de llamativos que los anteriormente mencionados, también hablan del esfuerzo y la constancia que ha demostrado tener la Unión todos estos años.

Por si fuera poco, también ha participado en varias actividades culturales promovidas por la Embajada de España, a las que ha acudido en representación de la Comunitat Valenciana. Así pues, ha actuado en las ciudades belgas de Mons y Bruselas, convirtiéndose en un embajador cultural del territorio.

> Su nombre nace de la fusión de dos bandas, que no tuvo lugar hasta mayo de 1940

Más que una banda: educación y comunidad

Hoy en día, es una institución educativa que impulsa la formación musical desde edades tempranas. De hecho, la entidad cuenta, no solo con una Banda Sinfónica de más de 140 músicos, sino también con una Banda Juvenil con sesenta integrantes y una Joven Orquesta que permite que este sector tenga su espacio en la institución.

"Estuve trabajando muchos años en el Conservatorio de Utiel y vi como los músicos más jóvenes crecían y entraban en la banda cuando yo todavía no estaba", comenta el director de la Unión Musical Utielana, Juan Jover, que ocupa el puesto desde 2022. Añade, también, que se trata de una de las agrupaciones valencianas con más alumnado, "aunque es cierto que ya no existe la tradición que había antes, cuando prácticamente todas las familias tenían músicos porque había pocas actividades de ocio".

> Ha recibido la Medalla de Oro de la Federación de Sociedades Musicales de la CV

Lo que está claro es que cualquier edad es buena para empezar, puesto que la institución ofrece clases para todos los niveles y tiene una Escuela de Música Infantil y una Escuela de Música para Adultos.

Pretende, además, ser accesible para toda la comunidad local mediante la cesión de instrumentos y la adaptación de los horarios, evitando, de esta manera, los problemas económicos o de conciliación de su alumnado.

Cumpliendo años

A lo largo de todo este tiempo, la Unión ha celebrado sus aniversarios combinando la memoria histórica con la innovación artística. En 1995, con motivo de su 150 cumpleaños, la entidad organizó una serie de actuaciones especiales y publicó un libro titulado 'Historia de la música en Utiel', reafirmando su compromiso con la preservación de la memoria colectiva.

> Ahora, la institución cuenta con más de mil socios y una gran plantilla instrumental

Diez años más tarde, realizó un homenaje a todas las reinas y musas mayores de la música; organizó un viaje a la Selva Negra; preparó una exposición y un concierto, y grabó un disco conmemorativo.

También en 2005 recibió la Medalla de Oro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, un reconocimiento que destaca sus logros artísticos y su papel como institución cultural fundamental en la sociedad de la región.

Todo un símbolo cultural

Hoy, la Unión Musical Utielana sigue avanzando. "Tenemos mucha suerte porque el mayor reto que suelen tener las bandas es conseguir que todo el mundo vaya a los ensayos y nosotros contamos con gente veterana muy implicada y jóvenes con grandes ambiciones musicales", comenta el director.

Con más de mil asociados, la banda continúa ofreciendo conciertos y proyectos que atraen a públicos de todas las edades y la convierten en todo un ejemplo de tradición y cultura para el municipio.

ENTREVISTA> Dani Gil y Eva Ballesteros / Componentes de Carasses Teatro (Las Palmas de Gran Canaria, 25-marzo-1972, y Elda, 10-diciembre-1982)

«Las tablas te permiten jugar, y cuando lo haces te diviertes mucho» D. Gil

Repasamos las trayectorias interpretativas del matrimonio formado por Dani Gil y Eva Ballesteros, componentes de Carasses Teatro de Elda

Fernando Torrecilla

Son muchos los que aseguran que el destino está marcado, mientras otros prefieren hablar de un cúmulo de casualidades. Ninguno tiene certeza, aunque historias de amor como las vividas por Dani Gil y Eva Ballesteros son dignas de ser contadas.

Las inquietudes culturales de Dani le condujeron a Madrid, para estudiar Psicología, "carrera que no podía estudiar entonces en Canarias". Completados los estudios deseaba cambiar de aires, salir de la gran ciudad, y surgió la opción de trabajar en Novelda.

Se instaló en nuestra zona en 2006 y pronto quiso apuntarse a una compañía teatral, "otra de mis pasiones, junto a la escritura". Lo hizo en Carasses Teatro y en Elda coincidió con Eva, de la que no tardó en enamorarse; la relación se fructificó cuando presentaban 'Requetemagazine', de Tele Elda.

La magia del teatro amateur

Recordemos que la magia del teatro, también el amateur, reside en el trabajo de muchos meses, condensado en apenas una hora y media. Así, el esfuerzo en los ensayos se transforma poco a poco en sensaciones y emociones, desprendiendo un aire especial que el espectador rememorará durante mucho tiempo.

Para muchos la diferencia con el teatro profesional es que unos cobran y otros no, "porque todos ponemos la misma ilusión y sacrificio".

¿Cómo fueron vuestros inicios en las tablas?

Dani Gil (DG) - Realmente comencé muy joven, con seis años, en el grupo teatral del colegio. Me gustó, seguí con esa afición, que trasladé a mi etapa universitaria en Madrid.

Allí incluso escribí una obra, que igualmente dirigí, 'El espectador o reflexiones al borde de la cuarta pared'.

Eva Ballesteros (EB) - Me inicié en una asignatura en Segundo de BUP y realmente me agradó, apuntándome acto seguido a un taller de teatro en Petrer.

Siguió fascinándome, me incorporé a otro curso y allí conocí a Alberto Rodríguez, quien me habló que en Carasses Teatro buscaban a una chica para un papel. De eso han pasado ya veinte años.



Dani Gil en la función 'En busca de la última frontera'.

¿Quién escribe vuestras obras?

DG - Poseo la triple faceta de escribir, dirigir e interpretar. Las obras que escribo habitualmente las codirijo con Antonio Santos, director de la compañía.

¿Te centras en la comedia?

DG - Al contrario. De hecho, mi primera comedia la estoy redactando ahora, también como un reto personal. En el grupo, en tono cómico, no paran de preguntarme ¿quién muere? (ríen).

Hasta ahora he confeccionado dramas, basados en mis propias vivencias, eso que llevo dentro y considero que vale la pena contar. 'Ne me quitte pas', una de mis últimas propuestas, trata sobre la guerra, un tema por desgracia tan actual y latente.

¿Qué otras obras destacarías?

DG - 'A tu vera', centrado en los primeros homosexuales travestis en el Madrid de los años ochenta, donde aparentemente hay mucha libertad, pero también una alta represión. Es la historia de María -realmente Mario-, de cómo convive con las circunstancias, lo que le cuesta ser aceptada y encontrar el amor sin renunciar a su identidad.

También 'La pensión', una función que nos interrumpió la pandemia. Era de misterio y crímenes, con todos los componentes típicos de los libros de Agatha Christie.

> «Hasta ahora he escrito dramas basados en mis vivencias, eso que llevo dentro y vale la pena contar» D. Gil

¿El escenario tiene algo especial?

EB - Minutos antes de aparecer en escena sufro muchísimo, me invade ese pensamiento de impostora, ¿quién me manda hacer esto?, me repito una y otra vez.

Pienso que no voy a recordar el texto, que me quedaré en blanco, pero en cuanto suelto la primera frase me concentro en mi personaje, en quién soy, porque dejo de ser Eva. Siento asimismo mucha libertad.

DG - Ciertamente padezco más como director que actuando. Sobre el escenario, más allá de los nervios iniciales (lógicos), me indico a mí mismo que tengo el poder. Disfrutar de esa sensación -que todos esperen a ver qué hago- es mágico, porque puedo hacer lo que desee.

Las tablas te permiten jugar y cuando lo haces, te diviertes mucho. Ésa es la clave de todo.

¿Realizáis ese viaje imaginario con los compañeros?

DG - Lo que sucede en escena procede de mucho más atrás, de haber convivido y compartido semanas y semanas. Del mismo modo, de los ensayos y del propio trayecto en carretera cuando hacemos un bolo fuera.

Todo ello hace que se genere una magia, una atmósfera, un clima donde esa sensación de interdependencia se aprecia notablemente en las obras. En escena sabes que nunca estás solo, sientes que tus compañeros permanecen detrás.

EB - Nos gusta decir que somos una familia elegida, que ya comienza en los ensayos. Aparte de preparar las obras nos lo pasamos bien, ¡por eso es teatro amateur!, independiente-

> «Minutos antes de aparecer en escena sufro muchísimo, me invade ese pensamiento de impostora» E. Ballesteros

mente que estemos preparando una comedia o un drama.

Sin embargo, los nervios son inevitables.

EB - Por supuesto. Muchas veces el trabajo se asemeja al de un profesional, con la diferencia que ellos cobran, es su profesión, como bien indica la palabra.

DG - Ser amateurs puede ser hasta una ventaja, porque nuestro sueldo no depende del teatro, aunque obviamente el compromiso y la responsabilidad va con cada uno. Siempre queremos dar lo mejor de nosotros en cada escena, y claro que pasamos nervios, muchos.

Hacer la obra que queremos nos brinda una libertad extraordinaria, pues no trabajo para ganar dinero, sino para comunicar y disfrutar, como decía previamente.

¿Cuáles han sido las obras más relevantes de 'Carasses Teatre'?

EB - Tuvo mucho éxito 'Trufaldino, el servidor de los patrones', una comedia del arte; 'El deseado amor de la disputada Cásina', donde desarrollé un papel destacado, y 'En busca de la última frontera', obra con la que gané mi primer premio.

No obstante, mi mayor reto interpretativo ha sido 'Ne me quitte pas'.

Premio que, sin embargo, no pudiste ir a recogerlo.

EB - Me lo concedieron en Girona, a esa entrega de premios no asistí y subió al escenario en mi nombre Dani, el que hoy es mi marido. En ese momento, curiosamente, solo éramos amigos.

Luego he tenido la fortuna de lograr más reconocimientos, por ejemplo, con 'María La Calderona'.

¿Es cierto que participasteis en un festival francés?

DG - Con 'Romancero gitano', versión de la obra de Federico García Lorca. La Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana seleccionó esta obra para representarla en el país vecino como un intercambio cultural. La interpretamos en Cahors, en el departamento de Occitania, y gustó muchísimo.



Eva Ballesteros en 'Trufaldino, el servidor de los patrones'.

¿La interpretasteis en castellano?

DG - Al ser poemas representados, con mucha visualidad -como la propia Luna de Lorca- llegó al público, traspasando el problema idiomático. También había mucho baile, colorido, luces y sabemos que muchos habitantes del sur de Francia hablan castellano.

¿Podríais definir la capacidad actoral del otro?

EB - Dani muestra mucho compromiso con los papeles que le toca desarrollar. Valoro, hasta le envidio -de una manera sana- por su capacidad para improvisar.

DG - Eva es una actriz todoterreno, capaz de hacer suyo el papel en cualquier circunstancia. Esa versatilidad, como decía, le permite llevar a cabo una gran amplitud de registros y sobre todo es muy pasional.

Anhela que le otorguemos personajes de mucho carácter, más allá de un texto inteligente o enrevesado. Le apasionan, sin duda, los retos interpretativos, lo que es 'desnudarse' en el escenario.

¿Dani es un director duro, exigente?

EB - Sí, mucho. Si debe decirme las cosas claras no duda, a pesar de que sea su pareja. Emplea su profesión (psicólogo) para que te metas más en el personaje, saber qué siente, cómo es el papel, la forma de construirlo.

Te hace sacar de dentro aspectos que no me imaginaba; es muy buen director.

¿Para cuándo la próxima obra de Carasses?

DG - Estoy en la fase de escritura de nuestra nueva propuesta. No podemos desvelar el título, porque todavía no lo sabemos, pero si algo de la trama.

Adelante, entonces.

DG - Se trata de una comedia, una sátira política en el que los dos principales partidos del país se apuestan si son capaces de hacer presidente a cualquier persona.

¿Hay fecha de estreno?

DG - La idea es presentarla en la próxima Muestra de Teatro Amateur, en octubre.

¿Tanto cuesta poner el título a las obras?

DG - Habitualmente es lo último que pongo, y además siempre lo cambio. La última obra que escribí se iba a llamar 'La guerra' y acabó denominándose 'Ne me quitte pas', la canción leiv motiv de la historia que sucede.

¿El público disfruta igual que vosotros?

EB - Es el objetivo, que se lo pasen bien, y nosotros también con ellos. En el fondo, un actor no es nadie sin su público.

DG - Una gran realidad es que el espectador de Elda o Petrer es muy fiel, siempre tenemos el teatro lleno. Son sumamente agradecidos, entendido, y nos sigue allá donde vamos.

Luego nos comentan las diferencias de las mismas funciones, es extraordinario y nos anima a seguir. Conocen nuestra trayectoria, la del grupo y es de agradecer, porque se implican, forman parte de nosotros.

Las anécdotas se contarán a miles.

EB - Ha habido muchísimas, podríamos llenar libros. En 'Trufaldino' hay un momento que mi personaje está discutiendo con otro; salí de escena, con tan mala suerte que caí, porque estábamos en alto.

El golpe fue dolorosísimo, pero como estábamos discutiendo mi compañero improvisó, y me dijo algo así como "¡ojalá te rompas una pierna!"

¿De qué forma reaccionó el público?

EB - Al principio pensaban que formaba parte de la escena, hasta que volví a aparecer y apreciaron mis medias (blancas) manchadas de sangre. Aun así proseguimos y la representación fue un éxito. ¡Viva el teatro!

Por cierto, vuestra boda fue singular de por sí.

EB - Nos casamos en el Teatro Castelar, en 2011, ceremonia en la que participó todo el grupo. Durante años solo fuimos compañeros, y la chispa surgió mientras trabajábamos en Tele Elda.

Nuestros dos hijos, Dani (2012) y Héctor (2015), ambos igualmente apasionados de las tablas, ya han hecho sus primeros pinitos en la actuación.

> «Sobre el escenario, más allá de los nervios iniciales (lógicos), me indico a mí mismo que tengo el poder» D. Gil

> «Lo que sucede en escena procede de mucho más atrás, de haber convivido y compartido semanas y semanas» D. Gil

> «Dani muestra un enorme compromiso en todos sus papeles; valoro, incluso envidio, su capacidad para improvisar» E. Ballesteros

> «Eva es una actriz todoterreno y esa versatilidad le permite llevar a cabo una gran cantidad de registros» D. Gil

ENTREVISTA> Luis Crespo / Diseñador (Albacete, 26-noviembre-1979)

«Estoy siempre al servicio de la obra»

El diseñador Luis Crespo, en València desde hace décadas, nos habla de su nueva compañía teatral, 'La Portuaria'

Fernando Torrecilla

Luis Crespo estudió Bellas Artes con el firme propósito de ser escultor, si bien entró por sus méritos en pintura y dibujo. "Había descubierto la escultura y sencillamente me fascinaba", argumenta, aunque pronto comprobó las dificultades de vivir de la misma.

También carecía entonces de discurso como artista, "que tu obra cuente algo que muestre interés, atractivo". Esta capacidad la ha ido adquiriendo con los años, porque el talento de Crespo es indiscutible, sobre todo en disciplinas como el teatro o la danza.

Nos detallará cómo es su trabajo, de qué modo lo enfoca y qué necesita para hacerlo suyo, siendo capaz de adaptarse a cualquier circunstancia. "Puede ser hasta peligroso saber demasiado de la escenografía, le resta protagonismo a lo que realmente importa, el conjunto en sí", sugiere.



Foto realizada por Germán Antón.

¿La escenografía te transformó?

Considero que sí, pues es complicado ser artista con apenas veintidós años. Mi pareja de entonces entró en la Escuela Superior de Arte Dramático de València (ESAD) y fui conociendo numerosos aspectos del teatro. Todo me encantaba.

Poco después cursé la especialidad de Escenografía en Estrasburgo (Francia) y a mi regreso en mi mente ya no había hueco para nada más.

Tu evolución después fue fulgurante.

En Francia supe qué era la escenografía de verdad, es decir, análisis de texto, trabajar con las diferentes compañías... Había encontrado una labor en la que desarrollar, crear, mi propia voz en la narrativa de otro.

¿Puedes ponernos ejemplos?

Si tomas un texto histórico que ha llegado a nuestros días, de William Shakespeare o Lope de Vega, es porque se ha hecho universal, ha atravesado los siglos. Después le damos la vuelta a la obra sin cambiar una palabra, pero desde otro punto de vista: se trata de un reto, lo que le hace ser mucho más interesante.

¿Has hecho más de cien diseños?

Es un dato de hace años, quizás he alcanzado los 150. Una gran realidad es que no he parado, es como una adicción, en la que me gusta todo, realizo diferentes funciones, en unas estoy por cuestiones económicas, en otras porque me apasionan y son mis sueños.

¿En cuáles te sientes más cómodo?

Considero que en la danza contemporánea y el teatro. El segundo me proporciona el análisis del texto, la manera, al tiempo que la danza fue como una fiesta desde el primer día, de la mano de Gustavo Ramírez Sansano. Le siguieron Asun Noales y muchos más.

Hago que la escenografía se convierta en un bailarín más, moviéndose dentro de la obra, con sus propios códigos. Dejo un espacio libre, porque la danza debe ocurrir, por supuesto.

Tocando tantas disciplinas, ¿cómo es tu estilo?

Se debe hacer retrospectiva para verlo. Realmente no sé cuál, estoy siempre al servicio de la obra, del conjunto; miro hacia atrás y observo aspectos formales que me definen.

Suele haber mucha estructura desnuda. Veo ausencia de color, no me agrada el exceso de colorinchis, como digo (ríe), así como el juego de luces, ¡me pone malo! Pongo todos esos aspectos juntos y comprendo que mi estilo sí va por ahí.

¿Pero ha ido cambiando?

No en exceso. He sabido mantener una línea, obviamente nutriéndome de aquello que veo en el trabajo de otros compañeros. Es curioso porque me resulta más fácil apreciar el estilo ajeno que el mío propio.

Por otro lado, es conveniente a veces que no se sepa tu estilo, porque en el fondo estás al servicio de una obra.

Háblanos de tu metodología de trabajo.

En teatro, si voy algo perdido opto por entrar de lleno con el texto, queriendo saber qué me dice, hallar aquello que me llama la atención. Es distinto en danza, porque necesitas sobre todo encontrar el movimiento con el bailarín.

Habitualmente, vuelvo al teatro, me mandan la obra dramática y seguidamente tengo diferentes reuniones con el director. Con anterioridad lo he plasmado en papeles, la esencia de lo que he encontrado.

¿Cuáles consideras como tus obras más relevantes?

Sin duda, todas las que he llevado a cabo con Gustavo y Asun, como 'Carmen. Maquia' o la reciente 'Prometeo', en la que he participado asimismo a nivel dramaturgia.

Nombraría también 'La muerte y la doncella', ganadora de tres Premios Max tras una amplia gira por toda España, y la función que hemos estrenado con mi nueva compañía, 'La Portuaria'. fundada junto a Víctor Sánchez Rodríguez.

¿Cómo se llama la obra?

'Cuatro días, cuatro noches', premiada este mismo año en la Mostra de Teatre d'Alcoi. Ciertamente hago muchísimas cosas, apenas duermo, aunque pienso que cada día soy más efectivo.

Clave en tu devenir.

Diseñando sigo necesitando mis procesos, a veces de puro silencio, seis o siete días, mientras desempeño las labores de casa. No dejo de rumiar: muchos pensarán que estoy en mi mundo, no están equivocados.

> «Hago que la escenografía se convierta en un bailarín más, con sus propios códigos»

> «Me resulta más fácil apreciar el estilo de los compañeros que el mío propio, es curioso»

> «Ciertamente hago muchas cosas, apenas duermo, aunque cada día soy más efectivo»

ENTREVISTA> Tomàs Verdú Luján / Autor, actor y director teatral (Alginet, València, 9-marzo-1996)

«Con mi obra el público no se aburre»

Tomàs Verdú es el ganador del Premio Ciudad de Alcoy de Teatro por 'Les Carcasses'

FERNANDO TORRECILLA

La situación de la vivienda está alcanzando cotas tan surrealistas, considera Tomàs Verdú, que a veces es preferible tomárselo con humor. Esta problemática es el eje principal de 'Les Carcasses', obra por la que al autor logró el Premio Ciudad de Alcoy 'Pep Cortés' de Teatro.

Reconoce, no obstante, que durante su etapa escolar apenas le interesaban los libros, "pese a la constante insistencia de mis padres". Le apasionaban los cómics, que leía con voracidad, 'Astérix y Obélix, 'Lucky Luke', 'Tintín'... Ahora disfruta sobre todo de la obra de Paul Auster.

En la actualidad, además de ser comisario de las exposiciones de su padre, el artista Joan Verdú -fallecido en 2017-, ejerce de actor y director teatral. "Dedico gran parte de mi tiempo a escribir, diferentes proyectos", confiesa.

¿Un gran referente fue tu padre?

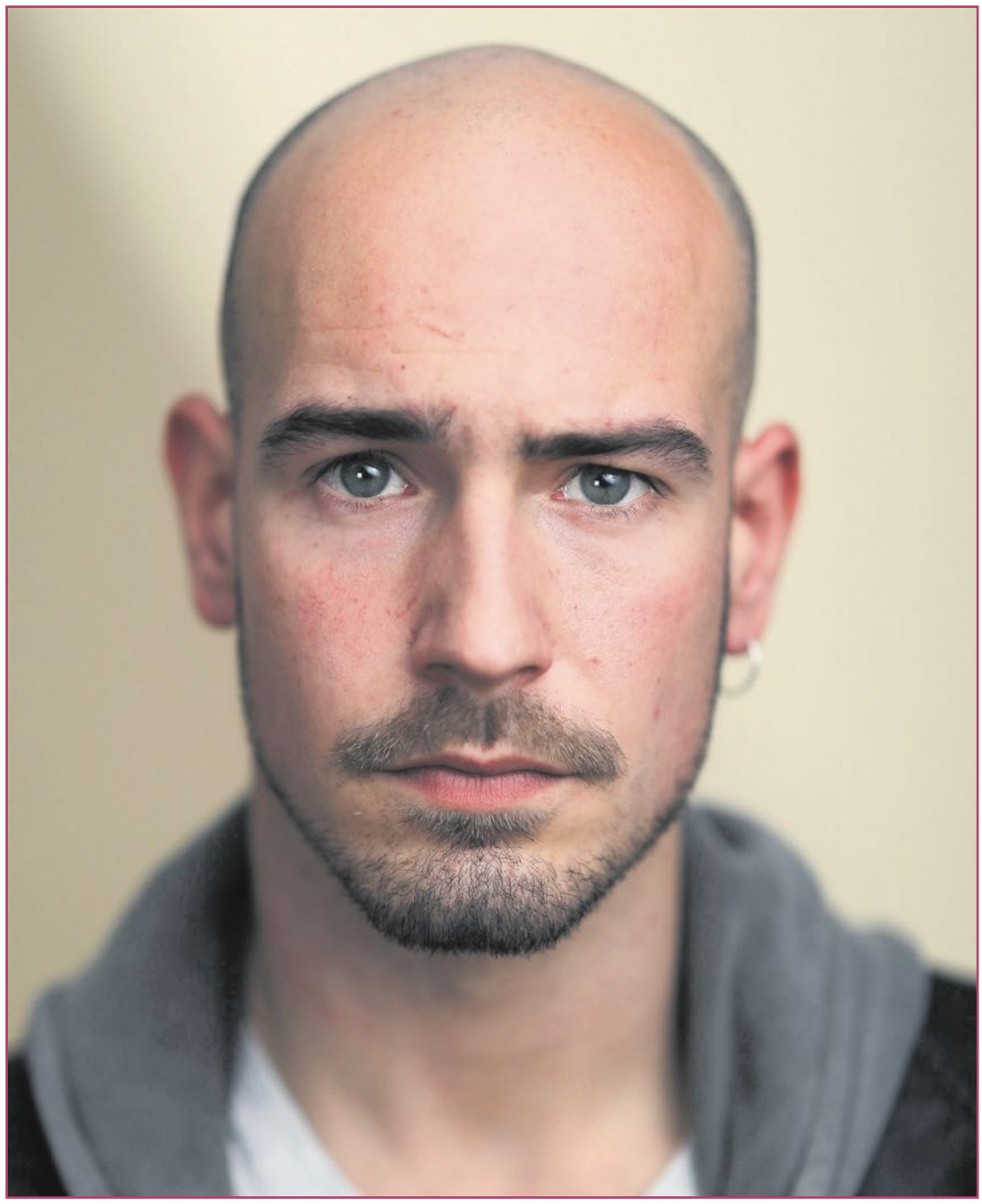
Sin duda, especialmente tras su marcha, pese a nuestra excelente relación. Siempre fui conocedor de su talento artístico como dibujante y pintor, una capacidad genuina; de hecho, participé en algunas de sus obras, siendo un niño, como modelo de bodypaint.

También me facilitó muchísimas imágenes, artísticas, plásticas y de cómic, realmente me fascinaban. Si no fuera por él seguramente no me dedicaría a la creación y la escritura, me influyó muchísimo.

Formado en texto textual en la ESAD, ¿cuáles son tus trabajos más relevantes?

Destacaría 'Parchís', una obra con tintes postdramático que no sigue una narrativa tal cual, es más fragmentada. Plantea unos monólogos sobre temas conceptuales, por ejemplo, la imposibilidad de emanciparse joven o la maternidad a cada vez mayor edad.

En el fondo, ese momento vital entre la infancia y la madurez, tan común en los que jamás llegan a ser adultos de verdad. La escena enfrenta un tobogán -donde juegan de niño- y una nevera, que debes llenar de mayor.



«Si no fuera por mi padre, el artista Joan Verdú, no me dedicaría a la creación y la escritura»

¿También 'Silla verde'?

Denominado exactamente 'Silla verde / Cadira verda', explica cómo es un proceso de creación escénica basado en un objeto, una silla. La escogí porque fue lo primero que vi.

Al inicio de mi trayectoria pasé una etapa de bloqueo y gracias al consejo de mi pareja me centré en esa silla, que confieso había 'tomado' de la ESAD. Ahora el hurto ya ha prescrito (ríe).

¿Qué te motivó para escribir 'Les Carcasses'?

La vivienda, el gran problema actual -y el de los próximos años- de España. Quise entrar en unos terrenos oníricos, en el que realmente expongo situaciones, más que una trama en sí.

Aparecen tres compañeros de piso, de diferentes edades, a los que no he puesto nombre (son aquél, éste y ése). No son familia y comparten vivienda por una necesidad puramente económica.

«Antes se deseaba una vivienda y se conseguía, ahora no se puede, por mucho que trabajes»

Precisamente, ¿por qué carecen de nombre?

Debido a que la situación está aconteciendo en muchísimos lugares del país, por desgracia. Es tan absurdo lo que está pasando hoy en el tema de la vivienda que en la obra tuve que poner una capa -una carcasa-, que no deja de ser un juego de palabras, porque representa una 'casa'.

Insisto, es tan surrealista lo que vivimos que he querido abordarlo desde la comedia, al menos que podamos reír.

¿El mensaje final es positivo?

No. Somos muchos los que estamos preocupados, fastidiados, dolidos... Como personas independientes podemos hacer cosas, pero este problema va más allá, es mucho más grande.

Nos dicen que si no nos auto exprimimos continuamente no llegamos, ¡y no es cierto! Antes se deseaba una vivienda y se conseguía, ahora simplemente no se puede, por muchas horas que trabajes. Por eso no debemos culpabilizarnos si compartes piso o no puedes comprarte uno.

Volvamos al certamen alcoyano, ¿fue una sorpresa vencer?

Uf, ni me lo creía, también porque 'Les Carcasses' es la primera obra que he enviado a concurso. Me siento muy afortunado, pues para ganar un certamen tan relevante se deben cumplir muchos requisitos, el primero agradar al jurado. Durante las siguientes semanas viví con el síndrome del impostor.

¿A qué te refieres?

Es un premio que han conquistado grandes como Juli Disla y me sentía un poco desubicado. Considero, no obstante, que mi obra puede gustar más o menos, pero con ella el público no se aburre. Una función puede lenta o contemplativa, ¡pero nunca puede ser aburrida!

De 2025 es igualmente 'Zumo de remolacha'.

Escrita por mí, la obra está dirigida por Isabel Martí. Fue un encargo de Babel Produccions, sobre Fernando Valladares, quien en 2022 acudió -junto al grupo 'Rebelión Científica- al Congreso de los Diputados para manifestarse sobre la cuestión del cambio climático.

'Zumo de remolacha' relata lo que aquel día aconteció. Para prepararla estuve en un par sus conferencias y comprobé la fuerte presencia escénica de Valladares, pese a no ser actor.

«Es un premio que han logrado grandes autores y durante semanas tuve el síndrome del impostor»

ENTREVISTA> Roberto Mira Fernández / Artista multidisciplinar (Alicante, 9-enero-1948)

«No me someto al juicio de un jurado aleatorio, mi premio es el respeto»

‘Es la historia de un amor’, la última obra del artista multidisciplinar santjoaner Roberto Mira, será presentada el sábado 7 de febrero en el Auditorio Antonio Gil

DIEGO VARGAS

Roberto Mira, artista polifacético, regresa a las tablas del Auditorio Antonio Gil de Sant Joan el 7 de febrero con su nueva obra, ‘Es la historia de un amor’. Un montaje nacido de la urgencia creativa y de la lealtad de un elenco que sobrevivió a la exigencia de un autor que no entiende de medias tintas.

Pintor, novelista y dramaturgo con más de treinta obras a sus espaldas, Mira se define como un artista que huye de los jurados y los premios para buscar algo mucho más difícil de conseguir: el respeto permanente. Charlamos con él sobre su último proyecto teatral, sus planes de futuro y su inquebrantable compromiso con el arte.

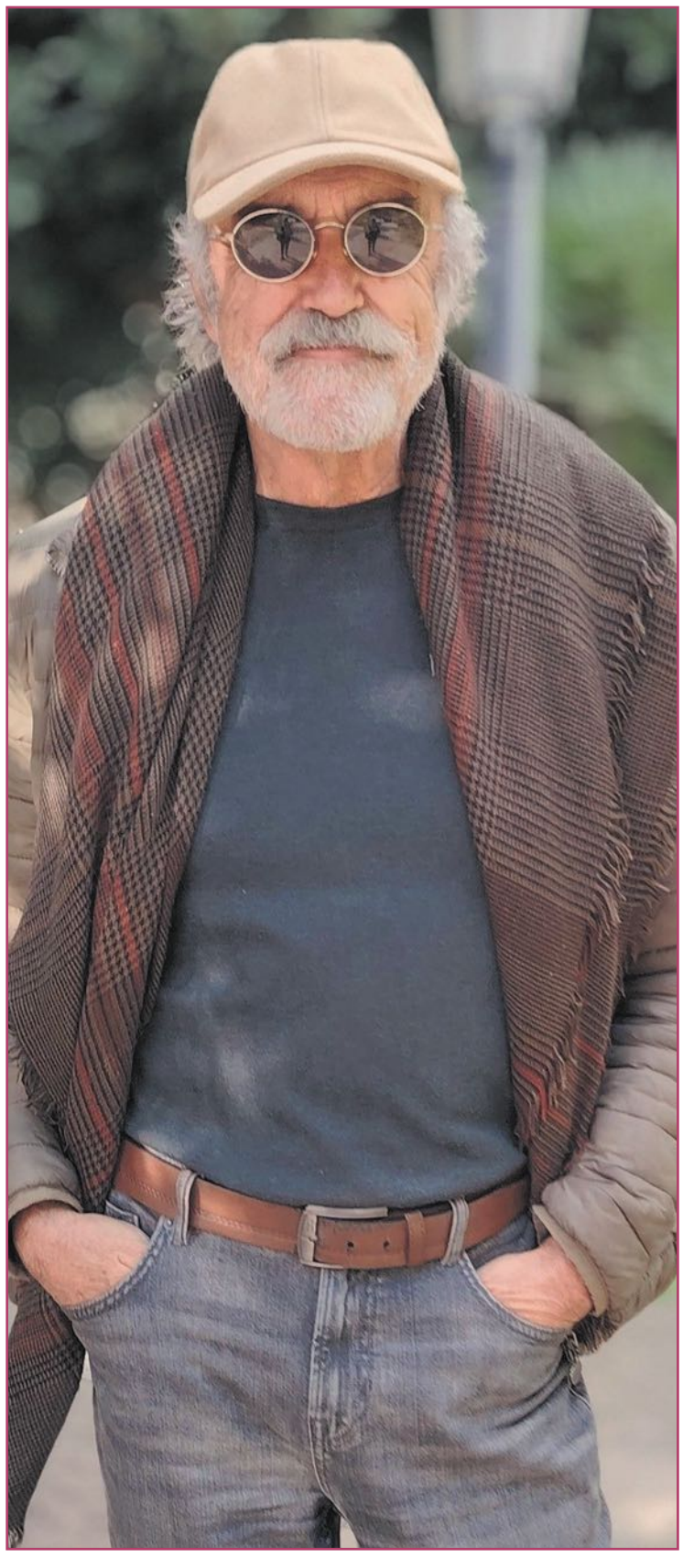
El título de la última obra que has escrito y que representarás el 7 de febrero en Sant Joan, ‘Es la historia de un amor’, ¿tiene algo que ver con el bolero de Luis Miguel?

(Risas) En absoluto. Soy consciente de que el título puede dar lugar a confusión, pero fui fiel a la inspiración que provocó la historia que viven los personajes de este montaje.

Es una obra sobre el amor puro que la tercera edad tanto necesita y valora en el último tramo de su existencia. Mi deseo es que el espectador entienda que, por muy descabellada que pueda parecerles la historia, nadie debe prejuzgar negativamente las necesidades e ilusiones que puede generar el sentimiento del amor.

¿Se trata de una obra escrita recientemente o un texto que has tenido madurando en un cajón?

El pasado mes de agosto empecé a ensayar la obra que acababa de escribir, ‘Larga espera’, y en septiembre tuve que renunciar a ella. De los siete actores iniciales, tres se bajaron del proyecto por miedo a mi exigencia como director y, posteriormente, otros dos no estuvieron a la altura de la seriedad y compromiso que se requiere.



Al final quedamos sólo tres personas, Isabel Martínez, Alberto Bordallo y yo, que somos los que formamos parte de esta obra que tuve que escribir con rapidez, pero con mucha ilusión, en septiembre para comenzar a ensayar en octubre. Desde aquí, aprovecho para reconocer públicamente que, sin el compromiso, esfuerzo y apoyo de mis compañeros, este proyecto no habría existido.

Eres pintor, novelista, dramaturgo y poeta. ¿Cuándo decides que una idea debe ser una obra de teatro y no un cuadro, relato o poesía?

Es tu propia necesidad de expresión creativa la que te conduce a la decisión, sin necesidad de titubeos. Afortunadamente, me nutro de todas mis facetas artísticas en función de mi apetencia creativa y/o emocional.

Al escribir teatro, ¿Te consideras un autor que deja margen a la improvisación de los actores o eres fiel a cada coma de tu texto?

Soy un director insufrible e insoportable, e incluso reconozco que puedo resultar un poco grosero, pero siempre consigo que prevalezca el amor a la labor que están desarrollando como actores con la fidelidad al texto y con el compromiso de transmitir al espectador el alma de los personajes, que es, para mí, lo más complicado para un actor.

Has publicado cerca de diez libros y 31 obras de teatro. ¿Hay alguno que consideres tu obra cumbre o el que mejor te define?

El conjunto de mi obra es el resultado de mi esencia y por lo tanto no existe obra cumbre alguna. Todas ellas configuran mi aportación sincera, independientemente de su posible repercusión.

¿Qué le dirías a un joven de Sant Joan que hoy esté empezando a pintar o a escribir?

Que sin constancia y sin el esfuerzo, ilusión y ambición no puedes llegar a superar las vicisitudes con las que te puedes enfrentar, sin que por ello tengas que perder tu dignidad como artista y como persona.

> «La Escuela Municipal de Teatro de Sant Joan es un gran proyecto»

Después del 7 de febrero ¿qué sigue?

Tendré un período de descanso para retomar la colección de dibujos que he comenzado y que alternaré con los versos que publico periódicamente en Facebook. También autoeditaré un nuevo libro de poemas y las últimas obras teatrales que se han representado.

¿Cuál es su opinión con respecto a la Escuela Municipal de Teatro?

Opino que es un gran proyecto para todo aquel que en la interpretación encuentre, no sólo la forma de invertir parte de su tiempo libre, sino aquello que le haga formar parte de un futuro proyecto de vida profesional o amateur.

A pesar de que llevas casi treinta años escribiendo teatro, hasta ahora no has obtenido ningún premio. ¿Qué opinas sobre esto?

No soy persona que someta al juicio de un aleatorio jurado el valor de mi trabajo, por lo que, evidentemente, no puedo ni podré optar a ningún premio. Pero sí que he conseguido, sin proponérmelo, el respeto de todo aquel que sigue mi trayectoria y ése, para mí, es el mejor premio que puedo recibir, porque es desinteresado y permanente.

> «Soy un director insoportable, pero hago prevalecer el amor a la interpretación»

> «Me nutro de todas mis facetas artísticas en función de mi apetencia emocional»

ENTREVISTA> Miguel Ángel Ferrández Noguera / Tesorero y actor de la Agrupación Artística de Callosa (Callosa de Segura, 14-abril-1976)

«Somos una compañía de referencia tanto en calidad técnica como artística»

La Agrupación Artística de Callosa tiene actualmente varias obras en cartel

FABIOLA ZAFRA

Esta agrupación nace del entusiasmo y la vocación artística de vecinos del pueblo que, aunque no viven profesionalmente del teatro, trabajan con un nivel de calidad y compromiso sorprendente.

Más que un pasatiempo, el grupo es hoy un referente cultural y comunitario, capaz de unir generaciones, fomentar la creatividad y demostrar que, incluso lejos de los grandes escenarios, el teatro puede tener alma, calidad e identidad propia. Hablamos con Miguel Ángel Ferrández, tesorero, actor y director ocasional de la Agrupación Artística de Callosa.

La Agrupación Artística de Callosa es una de las asociaciones más antiguas del municipio. ¿Cómo fueron sus inicios?

Así es, se fundó en el año 1958. Durante sus primeros años se representaron fundamentalmente zarzuelas, interpretadas en directo con orquesta, lo que supuso en aquellos años, un increíble revulsivo dentro de la cultura local, representándose en el tristemente desaparecido Teatro Coliseo, así como en distintos lugares de la provincia que reclamaban su presencia.

Desde su fundación, nuestro grupo ha sido una compañía de referencia, por la calidad demostrada en la puesta en escena, así como por la capacidad artística de sus componentes.

¿Qué objetivos tiene la asociación?

El objetivo fundamental es el montaje y representación de obras de teatro, habiendo representado desde sus inicios y hasta la actualidad, más de veinte zarzuelas, y alrededor de treinta comedias y dramas.

Somos un grupo amateur de apasionados del teatro, y lo que único que nos mueve es la satisfacción del aplauso del público.

¿Cuál es su principal ocupación?

La lectura y elección anual de nuevas obras, así como la importante decisión de seleccionar de entre todos los miembros, el reparto de actores que las prepararán.



Miembros de la agrupación durante el ensayo de la obra 'La cena de los idiotas' | Archivo Agrupación Artística

Después dan comienzo los meses de ensayos hasta conseguir llegar al estreno con un montaje de calidad. Ese es nuestro fin último, que cada nueva representación supere a la anterior.

¿Cómo ha sido la evolución desde sus inicios hasta ahora?

La principal diferencia radica en los medios técnicos que hoy por hoy disponemos y que nos permiten afrontar cualquier montaje teatral. A lo largo de los años hemos ido consiguiendo, con mucho esfuerzo y dedicación, unos decorados, un equipo de sonido e iluminación, un extenso vestuario, y una sede propia.

Estamos orgullosos de estos logros, pues hemos conseguido que cada puesta en escena esté a la altura de una compañía profesional.

¿Quieres compartir con nosotros alguna anécdota de la historia de la asociación?

A lo largo de más de sesenta años de trayectoria, nuestra asociación ha vivido situaciones de todo tipo, momentos que se recuerdan con especial añoranza, y alguna que otra situación difícil de la que siempre hemos salido airosos, porque por encima de todo nos une el amor al teatro.

Podemos decir con orgullo que, la Agrupación Artística de Callosa, fue la fundadora de las representaciones de La Pasión de Callosa en el año 1969, declaradas de Interés Turístico Nacional, cediendo años después al Patronato de La Pasión todos los derechos y el material para que continuaran con su representación. Actualmente todos los miembros de la Agrupación Artística lo son también del Patronato.

¿Cuáles son las obras que se están representando?

En este momento tenemos en cartel la obra 'La piedra oscura', un drama que pone en valor al ser humano por encima de sus ideales.

Además, estamos representando las divertidas comedias 'La cena de los idiotas' y 'Donde las dan las toman', obras estas con las que el público asistente disfruta a carcajadas y que resultan un éxito allá donde se representan.

¿Tenéis nuevos proyectos?

Se nos presenta una temporada 2026 con muchos proyectos y representaciones, únicamente estamos pendientes de ultimar fechas.

También hay un proyecto para el montaje de una obra infantil, y así acercar el teatro a este público. Además, como ya es habitual, durante el mes de agosto y dentro de las Fiestas Patronales 2026, estrenaremos una nueva comedia.

¿Cómo financiáis vuestra actividad?

Para desarrollar su actividad cultural, el grupo de teatro se financia a través de las propias representaciones que tanto ayuntamientos como otras entidades contratan.

Dado el espíritu amateur de nuestra asociación, ninguno de sus integrantes percibe compensación económica, todo lo hacemos 'por amor al arte'; incluso en alguna ocasión puntual y con carácter voluntario, hemos tenido que hacer determinadas aportaciones económicas para sufragar gastos extraordinarios.

Si algún lector está interesado en comenzar en una agrupación como esta, ¿qué le dirías?

Que no lo dude, que se incorpore y pruebe. El teatro tiene algo mágico.

Además, se pueden desarrollar multitud de facetas al margen de la interpretación. Es muy necesario tener personas dispuestas y preparadas para formar parte del equipo técnico, como responsable del sonido, iluminación, vestuario, attrezzo, traspunte, maquillaje... Es un lugar ideal para socializar con personas a las que les apasiona lo mismo que a ti, y un lugar de encuentro con amigos.

¿Tiene que ser de Callosa?

No es necesario que sea de Callosa. Nuestro grupo de teatro está abierto a todo aquel que tenga inquietudes teatrales y que esté dispuesto a pasarlo bien, algo fundamental cuando hablamos de teatro de aficionados, ya que lo único que nos llevamos después de tanto trabajo, es disfrutar en el escenario y el aplauso cariñoso del público que asiste a nuestras representaciones.

> «Buscamos que cada nueva representación supere a la anterior»

> «Entre todos decidimos quién actuará en cada una de las obras que se representan»

> «Pretendemos hacer el montaje de una obra infantil para acercar el teatro a este público»

ENTREVISTA> Mensi Romero / Actriz teatral (Petrer, 26-julio-1961)

«El teatro me ha salvado muchas veces»

Mensi Romero, de 'Sense Barreres Teatre', confiesa hasta qué punto sufre los minutos previos a la función

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Romero, Mensi para todos en Petrer, concibe la vida desde una alegría que desborda. Su sonrisa, en este sentido, es contagiosa, aunque también es una persona tímida, humilde: "no me considero actriz y tras la función prefiero desaparecer", nos avanza.

Desmentimos esa afirmación de que no es actriz, porque evidencia lo contrario en cada función. Se inició con veinte años en 'El Arenal', compañía ya desaparecida, el germen de lo que tiempo después es 'Sense Barreres Teatre', grupo teatral con el que sigue demostrando su talento.

"Ahora estamos en un pequeño parón", remarca, tras el éxito de 'Los Palomos, el crimen perfecto' y 'No te vistas para cenar'. Están, apunta, a la espera de retomar la actividad en los próximos meses, pues tardan una media de un año en preparar una nueva obra.

¿Cuándo y de qué modo te enamora el teatro?

Realmente ni lo sé, pero es verdad que de pequeña ya mostraba una enorme facilidad para leer textos, les daba la entonación adecuada. Conocía a varios componentes de la extinta compañía 'El Club de la Juventud' y me anunciaron que iban a crear otro grupo, de nombre 'El Arenal'.

¿Fue un punto de inflexión para ti?

Me incorporé a la compañía, con la suerte que la mayoría de los papeles protagónicos eran para mí. Debuté con 'Un señor de horca y cuchillo', seguido de 'En la ardiente oscuridad', 'Casa de huéspedes' o 'Los árboles mueren de pie'. Gustaban especialmente nuestros decorados, además de la música.

Una de mis mejores interpretaciones llegó con Adela, de 'La casa de Bernarda Alba'.

¿Te fijabas en alguien especial?

Me fascinaba 'Estudio 1', programa de TVE que se emitió entre 1965 y 1984. Veía embobada las actuaciones de María Luisa Merlo, Mª José Goyanes, Lola Herrera, Concha Velasco...



Mensi Romero en 'Por delante y por detrás'.

¿Por qué te desvinculaste un poco de la escena?

Debido al nacimiento mi primer hijo, Borja, en 1988. Tuve un segundo (Santiago) y unos años más tarde nos volvió a unir 'La Rendició', obra -dividida en dos partes- de la reconquista de Petrer por parte de Jaume I. Hago de Blanca.

Para hacerla nos reuníamos una vez al año, pues se representa en noviembre, y muchos nos quedábamos con ganas de más. En 2019 se tomó la decisión de fundar una nueva compañía, 'Sense Barreres Teatre'; nuestra primera obra fue la divertida 'Por delante y por detrás'.

¿Cuál es tu relación con el resto de compañeros?

Son mi familia, es una complicidad especial, muy bonita, sin egos. Nadie se cree más que otro: a Dani Montesinos, por ejemplo, le quiero a rabiar, igualmente al resto. Nos hemos reído hasta la extenuación, nos han pasado miles de anécdotas, el público ha disfrutado tanto...

No obstante, confieso que cuando acaba la obra no me gusta saludar a nadie, vuelvo a ser Mensi.

¿Y si insisten en hablar contigo?

Ciertamente me da muchísimo pudor. Sí disfruto cuando en el escenario recibimos los aplausos, es un momento que no se puede explicar.

¿Aprecias el teatro como una actividad terapéutica?

Por supuesto. A mí me ha salvado o subido el estado de ánimo muchísimas veces, sin ir más lejos cuando falleció mi madre, en febrero de 2024. Nos despedimos de ella un jueves y el sábado estaba interpretando 'Los Palomos'; fueron unos días muy difíciles.

> «Es pisar el escenario, soltar la frase inicial y todo viene rodado, ¡como si estuviera volando en una nube!»

En el fondo sois de otra pasta.

Es algo que no se puede expresar. En ocasiones se lo comento a mi marido, la persona que más me conoce, y me responde que no me comprende.

¿Subida en las tablas sientes algo único?

¡No sé ni dónde estoy! Me olvido totalmente de todo, aunque los minutos horribles que pasó antes no se los deseo a nadie (ríe). En esos instantes siempre me digo, histérica: ¿quién me manda meterme en este jaleo?

¿Sufres incluso el síndrome del impostor?

Uf, es algo complicado de narrar: me pondría a chillar, me iría a casa, el texto se me olvida, porque además habitualmente soy una de las primeras en salir. Pero es pisar el escenario, soltar la frase inicial y todo viene rodado, ¡como si estuviera volando en una nube!

¿Eres una actriz que obedece a la directora?

No mucho (ríe). Sobre todo soy una actriz perezosa, poco obediente; me cuesta mucho acatar órdenes, porque lo veo de otra manera. Al final tengo que hacer lo que me dice Carmen Tere -nuestra directora-, pese a que me fastidia muchísimo.

Claro que hay rangos, como en otros muchos aspectos de la vida, y debo aguantarme, no hay más remedio.

¿Tanto se te nota la molestia?

En 'No te vistas para cenar' hago el papel de enfadada. Pues en ocasiones casi ni tenía que interpretar, del cabreo que llevaba (ríe).

> «Me fascinaba 'Estudio 1' de TVE, veía embobada las actuaciones de María Luisa Merlo, Lola Herrera, Concha Velasco…»

> «Soy una actriz perezosa, poco obediente; me cuesta mucho acatar órdenes, porque lo veo de otra manera»

ENTREVISTA> Alejandro Vera / Actor (Elda, 1-noviembre-1979)

«Pisar el Teatro Castelar es pisar casa»

Alejandro Vera regresa tres años después a Elda para interpretar la divertidísima 'El mueble'

FERNANDO TORRECILLA

Aquello de ser profeta en tu tierra pocas veces se cumple, por la presión añadida y el deseo desmedido de dar lo mejor de ti. Alejandro Vera lo ha logrado en repetidas ocasiones y estamos seguros de que lo volverá a hacer el próximo 14 de febrero.

Así, el Día de los Enamorados -San Valentín- el actor eldense nos recibe en el Teatro Castelar a partir de las 20 horas para hacernos reír a carcajadas en 'El mueble' (o todas esas cosas que nunca nos diremos), una comedia escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio.

En un excelente momento, Vera acaba también de estrenar en Netflix la serie 'Salvador', un thriller policiaco de ocho episodios protagonizado por Luis Tosar, con el que ya coincidió en 'Yucatán' (2018). "Hago de detective y aparezco en todos los capítulos", nos avanza sonriente.


Alejandro Vera y Gema Matarranz son los protagonistas de 'El Mueble'.

¿Qué es 'El mueble'?

Una comedia que invita al público a conocer a Carlos y Tati, pareja que lleva veinticinco años de relación. A ambos no se les ocurre otra cosa que ir a Ikea a comprar un mueble, pasándose el resto de la obra montándolo.

Esto ya nos proporciona un engranaje para reírnos y sentirnos identificados, la excusa para hablar de otros muchos aspectos, los roles que asumimos sin querer, las frustraciones que debemos sufrir o lo fácil que es dar las cosas por sentado, sin consultar al otro.

¿Consideras que debemos contarlo todo?

La sinceridad excesiva no es buena, puede ocasionar numerosos problemas. Pero obviamente todo depende de las reglas que establece cada pareja.

Precisamente, ¿cómo empastas con Gema Matarranz?

Es la compañera soñada por cualquier actor. A ella e Histrión Teatro, la productora, los conocí mediante Juan Carlos Rubio, compartiendo tres años de gira con 'Lorca, la correspondencia personal'. Nos dio tantas alegrías que quisimos repetir.

¿Llamasteis entonces a Juan Carlos?

Exacto. Surgió 'El mueble', una obra que tenía escrita a medias, junto a Yolanda García Serrano; la sacaron del fondo del cajón y tras el drama lorquiano nos apetecía cambiar de registro, hacer una comedia al uso.

La obra funciona sobre todo porque el espectador se siente identificado; ¿quién no ha montado un mueble de la marca sueca y ha discutido con su pareja?

¿Cuántas veces has trabajado con este director?

Uf, el año que viene llevaremos a cabo la sexta función juntos. Es mi ángel de la guarda; se cruzó en mi vida en un casting, hace algunos años, desconozco qué vio en mí, pero desde ese instante no me ha soltado, por suerte.

Para mí como dramaturgo es un genio, sin miedo a nada, como ha demostrado en repetidas ocasiones, pese a que no se le reconozca del todo. Dirigió con maestría, recordemos, al popular Jorge Javier Vázquez en dos funciones, y en ambas participé.

¿Es fácil separar con él trabajo y amistad?

Juan Carlos tiene tan clara la función, cómo quiere comandarla, que cuando te la muestra lo hace de fuera a dentro. Desde ahí vamos descubriendo los personajes, circunstancia que me parece comodísima, pues elimina toda la presión.

Además, te permite proponer lo que desees. Sin embargo, confío tanto en su talento que me lanzo al vacío si él me lo pide, sé que habrá una red debajo.

¿Vas a sentir presión extra en Elda?

No sé. Sobre todo, espero que mis convecinos vengan a verla y se lo pasen en grande. ¡Estoy seguro de ello!, más tarde mirarán a la pareja diciendo eso de "ay, ay, Mari".

¿Hace cuanto que no actúas en nuestro municipio?

Unos tres años, fue con 'Tierra extraña', pero me sentiré en casa, pisar el escenario del Teatro Castelar es eso. El equipo que dirige ese templo me cuida muchísimo, tengo un enorme respeto hacia ellos.

¿Sigues pensando que el trabajo llama al trabajo?

Por supuesto, una evidencia es esta representación. Hice una primera con Juan Carlos, nos gustó la forma de trabajar de los dos, y hemos repetido; nos entendemos con una sola mirada.

Me considero una persona muy afortunada, he enlazado un proyecto tras otro, teniendo en cuenta factores como la suerte -fundamental-, el talento y la capacidad de trabajo y sacrificio. Todo suma.

Exacto, porque ya eres chico Netflix.

Este 6 de febrero se estrenó en la plataforma 'Salvador', un thriller policial que arranca en un partido de fútbol entre Real Madrid y Olympique de Marsella. La trama se centra en qué hay detrás de los aficionados más radicales, los llamados hooligans, grupos que salen a la calle a causar principalmente el mal.

Lo peligroso, como narra la ficción, es que detrás de ellos hay organizaciones muy poderosas que les apoyan. Toca asimismo un tema tan polémico como es el ascenso de la ultraderecha en todo el país.

> «La obra funciona porque nos identifica; ¿quién no ha montado un mueble y ha discutido con su pareja?»

> «De mis convecinos eldenses espero sobre todo que vengan a ver 'El mueble' y se lo pasen en grande»

> «Este 6 de febrero se estrena 'Salvador', thriller protagonizado por Luis Tosar en el que hago de policía»

ENTREVISTA> Adam Enrique García / Actor (Alcoy, 23-febrero-1994)

«Quiero trabajar con actores alcoyanos»

El actor Adam Enrique es uno de los protagonistas de 'Spam 2', la última propuesta de 'Bloodspot Films'



FERNANDO TORRECILLA

Como muchos otros jóvenes, Adam Enrique comenzó a despuntar en el teatro escolar, "en las numerosas funciones que celebré en Los Salesianos de mi Alcoy natal". Lejos de contentarse, quiso formarse y mejorar, para perseguir su sueño.

Dos films le marcaron especialmente esos primeros años de vida. Por un lado 'La vida es bella' (1997), de Roberto Begnini, "por la manera cómo relata una historia tan trágica, en un tono de comedia", y por otro, 'El truco final' (2006), dirigida por Christopher Nolan.

Debutó en la compañía 'A mordiscos', con una obra homónima -un musical-, trampolín hacia cotas mayores. Lo está consiguiendo, como demuestra su reestreno en València de la divertida 'Bajo terapia' o con 'Menuda tribu, en el Principal de Alcoy la primera semana de febrero.

¿Los nervios de tus primeros años se mantienen?

Por supuesto, sobre todo en proyectos más ambiciosos, los que estoy desarrollando ahora, o los que se salen un poco de mi rango. Se sienten nervios, al menos durante las funciones iniciales; una vez la tienes dominada, vas más suelto.

¿Tenías clara tu vocación o había un Plan B?

Siempre. Recuerdo 'jugar' de pequeño a ser el protagonista de las películas, por ejemplo 'El señor de los anillos' (2001); a muchos les fascinaba Frodo Bolsón, yo prefería el papel de Legolas (Orlando Bloom) o Aragorn (Viggo Mortensen).

También me apasionaba 'Piratas del Caribe' (2003), escogiendo entonces al simpático pirata Jack Sparrow (Johnny Depp).

¿Había referentes actorales en la familia?

Realmente no, aunque mi padre (Emilio Enrique) ejerció durante muchos años como Embajador en las fiestas de Moros y Cristianos de Benilloba, el pueblo originario de mi abuelo.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Destacaría la obra 'El paciente 56', centrada en un demente -ingresado en un psiquiátrico- que no sabe dónde está. Una profesional le hace preguntas, porque él muestra una enorme desubicación y comienza seguidamente a tener interacciones con el resto de internos. Descubre de este modo cómo es su vida en realidad.

A nivel audiovisual, junto a Jordi Peidro (hijo) grabamos 'Los cuentos de Candyland', una miniserie que finalmente no vio la luz. Una pena porque mi personaje era el antagonista; aparecía en el segundo y cuarto capítulo.

¿Un proyecto más que se 'cae'?

Es muy habitual en el sector. Únicamente se llegó a montar el 'teaser' -breve recurso de unos veinte o treinta segundos- del primer episodio. Se puede visionar en YouTube.

Dices en redes que eres un actor sin verdad.

Se refiere a mi mantra, una historia que me sucedió hace unos años. Sin representante, una escuela me aseguró que me ayudaría en ese sentido; fui a hacer una prueba, una primera toma de contacto, en Mutxamel, en la que me pedían estar triste, riéndome o mostrar enfado.

Al finalizar el casting me dijeron "te falta verdad", precisas apuntarte a alguno de nuestros cursos, que comienzan en septiembre, ¡y era febrero!

¿Qué sientes cuando gritan ¡acción!?

Una adrenalina enorme, porque la cámara inmortaliza todo lo que graba, no como el teatro, que es mucho más efímero; el cine queda para siempre. Me fijo en el compañero, le miro a los ojos y busco disfrutar de cada escena.

Recientemente has colaborado con 'Spam 2'.

Continuación de la saga de Víctor Nácher y Esaú Pastor ('Bloodspot Films'), protagonizada por Óscar Francés. El día de rodaje fue caótico para mí, pues venía de una premier en Madrid y una prueba de peluquería para una serie en València.

Viajé a Alcoy, casi sin descanso -me afeité incluso en el coche- y directamente comenzamos a grabar, alrededor de las 19:30 horas.

¿Tu papel en la trama cuál es?

Hago de reportero, al que le han destinado al lugar de los hechos, allí donde se han producido los experimentos. Se acaba contagiando y lo primero que hace es matar al cámara (ríe).

La experiencia de trabajar con dos cinéfilos debe ser un gustazo.

Saben perfectamente qué quieren, poseen mucho bagaje y experiencia. Tienen la capacidad de ver infinidad de películas al mes, son habituales en el Festival de Sitges (Barcelona)...

Muchas veces ser profesional no implica vivir de esto, sino llegar a tiempo, tener las cosas claras, mostrar respeto hacia los compañeros y estar a gusto durante todo el rodaje. Ellos lo logran de sobras.

¿Acabas de repetir éxito con una obra?

'Bajo terapia', en el Teatro Carolina de València. Es una comedia dinámica en la que tres parejas de diferentes edades acuden a una terapia grupal, evidenciando cómo de distinto ven el mundo. Gustó mucho, igual que lo hizo antes en Madrid, Alcoy y nuevamente València.

Estoy en un muy buen momento, disfrutando de todas las oportunidades que me brindan, aunque reconozco que me falta muchísimo por aprender, seguir formándome. Me encantaría, quiero, trabajar con algún actor alcoyano.

> «De pequeño 'jugaba' a ser Legolas o Aragorn de la saga de 'El señor de los anillos'»

> «La cámara te inmortaliza, no como el teatro, mucho más efímero; queda para siempre»

> «Estoy en un buen momento, aunque reconozco que me falta muchísimo por aprender»

ENTREVISTA> Marina Guerola / Actriz (Xàtiva, 25-noviembre-1997)

«Encarnar a Luisa fue exigente, pero estoy muy contenta con el resultado»

La valenciana Marina Guerola afianza su camino dentro del cine español

ALBA ESCRIVÀ

Ligada al arte desde la infancia, esta joven setabense inició su trayectoria como saxofonista a los cinco años y se formó en el Conservatorio Profesional de Orihuela. Años después, dio un giro decisivo a su carrera al ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Ya dentro del ámbito profesional, formó parte de las obras de teatro 'Culpables' y 'Samsara' y obtuvo el premio a Mejor Interpretación en el festival FeelMotion por su papel en el cortometraje 'El T.F.G.'.

En 2024 dio el salto a la gran pantalla con 'Los Destellos', donde su interpretación de Madalen le valió una nominación a Mejor Actriz de Reparto en los Premios Feroz y otra a Mejor Actriz Revelación en los Goya 2025, consolidándola como una de las intérpretes emergentes más prometedoras del panorama nacional.

Tras trabajar con actores como Javier Cámara en la miniserie 'Yakarta' empezó su proyecto más importante hasta la fecha: 'Las vidas posibles de mi madre'. En dicha película, cuyo estreno tendrá lugar este 2026, da vida a Luisa, un papel protagonista que supone todo un paso decisivo en su carrera como actriz.



Marina Guerola durante el estreno de 'Los destellos' | JB Lacroix

¿Cómo entraste en el mundo de las artes escénicas?

Toco el saxofón desde pequeña y estuve muchos años en el conservatorio, pero pronto me di cuenta de que, aunque la música me gustase, no me apasionaba como para dedicarme a ello. Explorando caminos con una prima descubrí la carrera de Arte Dramático. En dos meses me preparé las pruebas, conseguí entrar y pensé: esto es lo mío.

¿Siempre tuviste claro que preferías lo audiovisual al teatro?

La verdad es que para mí van muy de la mano. Al final, ambas cosas son interpretación y nunca he descartado ninguna vía. Mi formación se centró en el teatro, pero un año tuve una asignatura de actuación ante la cámara y me llamó mucho la atención. Me gustan las dos vertientes por igual.

¿Qué aprendizajes de la escuela de Arte Dramático dirías que sigues aplicando hoy en día cuando interpretas?

Hay cosas básicas como tener una buena relación con los compañeros, estar dispuesta a jugar, no dar las cosas por hechas y estar siempre abierta a que te sorprendan y a sorprender. Además, en la escuela se incide mucho en el trabajo en equipo. Como actriz, es muy importante tener claro que un proyecto no depende solo de ti.

Tu primer largometraje fue 'Los destellos'. ¿Cuál fue la reacción al enterarte de que habías conseguido el papel de Madalen?

Lo viví con muchísima emoción y todo me parecía un sueño. Recuerdo llamar a mi madre con un ataque de ansiedad porque no sabía cómo gestionar bien todo lo que me estaba pasando. Este tipo de oportunidades son muy bonitas, pero también dan un poco de miedo.

> «Como actriz, es importante tener claro que un proyecto no depende solo de ti»

Más allá de ese sentimiento inicial, ¿hubo algo que te supusiese un verdadero reto durante la preparación de la película?

La presión por estar a la altura de mis compañeros y no decepcionarme a mí misma. El síndrome del impostor está siempre presente en los artistas, pero cuando empiezas un proyecto así, sin experiencia, se multiplica por mil.

Con el estreno de ese largometraje llegaron también dos nominaciones: una a los premios Feroz y otra a los Goya. ¿Qué significó esto para ti?

Me hizo muchísima ilusión que desde la Academia de Cine valoraran mi trabajo, especialmente teniendo en cuenta que acababa de empezar mi camino en la industria y que no era una persona conocida. ¡Fue muy bonito!

> «Al empezar un trabajo sin experiencia el síndrome del impostor se multiplica»

¿Crees que estos reconocimientos cambiaron tu vida de alguna manera?

A nivel profesional sí siento que me han abierto puertas, pero a nivel personal, las inseguridades no se han ido. Sobre todo, al empezar cada proyecto. Una vez ya estás dentro, confías en el proceso, pero cuando te dicen que te han cogido siempre aparece ese miedo a no ser suficiente.

Sobre tu forma de actuar, ¿tienes algún ritual a la hora de prepararte los papeles?

Me gusta mucho trabajarlos con el director y los compañeros, pero también suelo rellenar lo que el guion no dice, creando el pasado del personaje a partir de vivencias inventadas que me ayudan a enriquecerlo.

> «Hay que tener los pies en el suelo porque a poca gente le regalan algo»

¿Existe algún referente que te inspire especialmente?

Tengo muchos, pero mi ejemplo a seguir es Patricia López Arnaiz, que trabajó conmigo en 'Los destellos' y ha participado en películas como '20.000 especies de abejas' o 'Los domingos'. Le admiro muchísimo.

¿Qué tipo de roles te imaginas interpretando a partir de ahora?

¡Todos! No le cierro las puertas a nada y tampoco me gustaría hacer siempre lo mismo. Me encantaría descubrir nuevos papeles. Cada personaje es un mundo.

Este 2026 se estrenará 'Las vidas posibles de mi madre', película que has protagonizado interpretando a la versión joven de Luisa. Ahora que ha acabado el rodaje, ¿estás orgullosa del resultado?

Ha sido mi primer papel protagonista en el cine y encarnar a Luisa ha supuesto un desafío muy exigente, pero sí, estoy muy contenta con el trabajo que he hecho. Además, siempre me he sentido muy acompañada y arropada por Jorge, que es el director, y por todos mis compañeros.

A nivel personal, el proyecto ha significado...

Una experiencia vital increíble. Es un personaje al que le pasan muchas cosas y, al final, siempre aprendes lecciones de los papeles que luego aplicas a tu vida personal.

¿Tienes algún consejo para quienes quieren empezar a trabajar en esto?

La formación es importante, pero, sobre todo, hay que tener los pies en el suelo porque a poca gente le regalan algo. Tienen que ser constantes y no dejar de soñar nunca porque las cosas se consiguen con esfuerzo.

Si una de esas personas fuese tu yo de hace unos años, ¿qué le dirías?

Le animaría a disfrutar al máximo toda la etapa de la Escuela de Arte Dramático. Cuando estás aprendiendo tienes ganas de acabar para poder ponerte a trabajar y hacer muchas cosas, pero hay que tomárselo con calma y vivir el proceso.

Triunfador en tierras de ultramar

Miguel Arenas, actor alicantino, acabó por abandonar los escenarios natales para triunfar en México especialmente para la gran pantalla

FERNANDO ABAD

Lucía bravo, bien entrón, el hombre. Gran actor de carácter, que es lo que se dice de aquellos generalmente secundarios que por talento brillaban más que las luminarias de cartel. Lo cierto es que, película tras película, lo mismo el maloso que el amigo sacrificado, Miguel Arenas (1902-1965) fue tejiendo buena parte del mejor hilo con el que se cosió el cine mexicano.

Auténtico mito nacional allende el océano, en la zona sur norteamericana, donde los Estados Unidos... mexicanos, lo más curioso es que para acercarnos a su biografía tendremos que tomar una línea física y temporal que habrá de llevarnos desde el alicantino barrio de Benalúa hasta el mismísimo México Distrito Federal (Ciudad de México desde el 29 de enero de 2016). Porque Miguel Arenas nació en Alicante.

Primeros éxitos

La Guerra Civil Española (1936-1939), que necesariamente se nos colará en cualquier artículo de estas épocas, resultó además, por si fuera poco, inmisericorde con los archivos. Así que ¿en qué barrio o calle nació Arenas? Bueno, al menos él mismo dejó constancia: nacía un 21 de abril. En todo caso, Miguel Arenas Guixot arrancó su carrera teatral en el barrio de Benalúa.

Allí se prodigó el salón Granados, creado por el melómano empresario aspense José Terol Romero (1876-1947), quien en 1922 también erigiría en su localidad natal el aún activo Teatro Wagner (dedicado ahora, entre otros, al fílmicamente internacional actor aspense Antonio Prieto, 1905-1965, malvado en los 'westerns'). El Granados (1917 hasta los sesenta) fraguó muchas carreras de artistas locales. Solo o recogiendo el testigo de otros locales benaluenses.

Benalúa efervescente

De esta forma, teníamos ya el teatro Polo, surgido en 1889, o el Ramón de Campoamor, de 1901, en homenaje al poeta asturiano del mismo nombre (1817-1901), quien también ejerció de gobernador civil (hoy sería subdelegado del gobierno) de la provincia entre 1847 y 1850. Precisamente, será la Sociedad Dramática Ramón de Campoamor la que recoja los primeros pinitos actorales de Miguel Arenas.



Foto de la familia al completo: Dolores; la hija Rosita, futura estrella del cine mexicano; y Miguel Arenas.

Otras compañías, como la madrileña creada por la pareja cómica madrileña Loreto Prado (1863-1943) y Enrique Chicote (1870-1958), lo incluirían en elenco, esta en 1919, y ya de vuelta, directamente al Granados, crea en 1920 el trío Los Hernán-Alvarenas, con la actriz y tiple Josefina Hernández (1900-1968), quien desde los dieciséis años era estrella del Granados, y el actor y tenor Manuel Álvarez (1884-1953).

Cónyuge sin biografía

Iba a disfrutar Miguel Arenas Guixot ya del éxito en formaciones propias o como invitado. Como tantos otros, lo tentaron proscenios y plateas allende el océano, hispanoamericanas, aprovechando una suerte de intercambios escénicos, entre los años veinte y treinta del pasado siglo, entre países que hablaban la lengua de Cervantes. Ya no volvería. El 19 de agosto de 1933 nacía en Caracas (Venezuela) su hija, la gran actriz mexicana Rosita Arenas.

Hija también de la española, posiblemente alicantina, Dolores Dios Bermúdez, novia de Miguel Arenas, quien lo acompañaba en la gira, casada con Miguel en 1942 y divorciada no se sabe cuándo: la biografía de Dolores permanece aún hoy entre bastidores. Por un lado, algunos datos quizá ardieron en un bombardeo; por otro, la prensa mexicana (allí se trasladaron a continuación) no solía dedicarse a la persona cónyuge de una estrella.

Tierra de promisión

Pero Miguel Arenas ya estaba en México, país que lo acogió no solo artísticamente, también en lo vital, pues allí se estableció. Debutó ese mismo 1933 en una película de la que solo nos queda el título, 'In fraganti'. Quizá no fue su mejor chamba, pero luego llegaría toda una hilada de películas, hasta su última estrenada, 'El pícaro' (1967), de Alberto Mariscal (1926-2010), con Arenas ya diluido.

Fallecido a causa de un infarto de miocardio agudo, el hecho de estrenar varias cintas tras partir en el postrer viaje nos habla bastante de su ritmo laboral. Viendo su amplia filmografía, toda ella en estudios mexicanos, lo comprobamos. Si bien en todos estos filmes trabajó no más que para lo mejorcito del cine del país. Solo del país.

Realizadores surtidos

Chano Ureta (1895-1979) y Roberto Gavaldón (1909-1986) en 'El conde de Montecristo' (1942), también Alejandro Galindo (1906-1999) con 'Los Fernández de Peralvillo' (1954), el exiliado barcelonés Jaime Salvador (1901-1976) en 'Cuando el diablo sopla' (1966, de las estrenadas 'post mortem'). Incluso Luis Buñuel (1900-1983), para una cinta internacional, 'La fiebre sube a El Pao' ('La fièvre monte à El Pao' / 'Fever Mounts at El Pao', 1959).

Ahora, ¿volvió por Alicante? Si lo hizo, no consta. Su vida no podía estar más alejada de la transcurrida bajo franquismo. Pero Rosita Arenas sí habla de visitas españolas con su madre (Rosita, de hecho, desposó con el 'bon vivant' español Jaime de Mora y Aragón, 1925-1995, ¡por dos meses!: este se embarcó en malos negocios y huyó a España). Lucía bravo, pero se nos peló a México.

Muchas carreras de artistas locales se fraguaron en el salón Granados

Como tantos otros, lo tentaron plateas allende el océano, hispanoamericanas

¿Volvió por Alicante? Si lo hizo, no consta, aunque sí lo hizo su hija Rosita

ENTREVISTA> Luis Ivars / Músico (Alicante, 14-septiembre-1960)

«Creo que tenemos posibilidades de ganar el Goya a la familia Flores»

El compositor alicantino está nominado por su canción 'Caminar el tiempo' interpretada por Blanca Paloma

David Rubio

Hace ya unas cuantas décadas que Luis Ivars se dedica a esto de la música desde muchas de sus vertientes. De joven deambulaba por el pop-rock, el jazz o el funky en grupos como 'Mediterráneo' o 'Danza Invisible', mientras que ahora participa en investigaciones históricas sobre los inicios musicales de la humanidad. Sin embargo, quizás aquello que más ha caracterizado su carrera sea su vinculación al cine.

Desde los años noventa este músico alicantino ha compuesto innumerables bandas sonoras para películas, documentales y cortometrajes. Ahora acaba de recibir su cuarta nominación a los Premios Goya por su canción 'Caminar el tiempo' para la película 'Parecido a un asesinato'.

Un tema cantado por Blanca Paloma que compuso en colaboración con la propia cantante ilicitana y José Pablo Polo. Las tres veces anteriores se quedó sin estatuilla. Este 28 de febrero en Barcelona sabremos si a la cuarta va la vencida.



¿Por qué te dio, hace ya unos cuantos años, por especializarte en música para cine?

A mí siempre me ha gustado mucho el cine. Ya de niño me veía unas cuatro películas a la semana, porque mi abuelo trabajaba de proyeccionista en un cine club de la calle Calderón. Me pasaba allí todos los fines de semana viendo pelis de dibujos, del oeste, de romanos, etc. Muchas de ellas tenían bandas sonoras impresionantes, y a veces volvía a mi casa silbándolas junto a mi abuelo.

Luego durante unos veinticinco años tuve mi época de rock star, por decirlo de una forma simpática (risas), pero aquello era agotador con giras interminables. Así que de pronto empezó a surgirme el gusanillo de trabajar en el cine.

> «Pasé mi infancia en el antiguo cine club de la calle Calderón donde trabajaba mi abuelo»

Tu primera obra cinematográfica fue para una película sobre Tabarca, ¿no?

Sí. Tras realizar algunos cortometrajes para Domingo Rodes, trabajamos juntos para la película 'Tabarka' de 1996. Aquella fue mi primera gran oportunidad y creo que no la desaproveché. La crítica la consideró como la mejor banda sonora del año, aunque evidentemente aún éramos muy novatos como para poder pensar en pelear por los Goya. Fue una tarjeta de presentación que me sirvió para caminar fuerte en este mundillo.

> «Nuestra canción está hecha para influir en la trama, y no solo para los títulos de crédito»

Muchos años más tarde, ¿cómo te ha surgido esta oportunidad de trabajar con Blanca Paloma?

Tanto el director como el productor de 'Parecido a un asesinato' coincidieron en que yo era la persona adecuada para hacer la banda sonora. Queríamos una canción que no fuera simplemente para los títulos de crédito, sino que de verdad tuviera influencia en la trama.

El caso es que para cantarla pensé tanto en Blanca Paloma como en su hermana Sara Ramos, con quien ya había trabajado para un cortometraje. Además, ambas son de la terreta, y yo siempre he sido muy de darle marcha a los alicantinos (risas).

> «Estoy componiendo la música que amenizará las visitas de la Cova de l'Or»

Luego resultó que Sara estaba en otras circunstancias profesionales, pero Blanca sí entró a tope. Vimos la película juntos, y le impresionó tanto que esa misma tarde ya estábamos trabajando para componer la canción. De hecho, la hicimos en una semana, también con la colaboración de José Pablo Polo para la letra. Ha sido fantástico trabajar con ella, y le ha dado un gran subidón artístico al tema.

De hecho, la única nominación de 'Parecido a un asesinato' ha sido para vuestra canción. Parece que es lo que más ha gustado de la película, ¿no?

En realidad, la canción es una continuación de la banda sonora, que también creo que ha gustado bastante e incluso me han dicho que anduvo cerca de entrar entre las nominadas. Está arreglada con ese mismo estilo vaporoso, electrónico y abstracto.

¿Qué posibilidades tenéis de ganar el Goya? ¿Se puede derrotar a la tan poderosa familia Flores con su nominación por 'Flores para Antonio'?

Curiosamente yo fui una de las últimas personas que compartió escenario con Antonio Flores. Fue en un local de Madrid donde mi grupo Boogie Children organizamos una jazz session. Siempre me pareció un espíritu lleno de vida, y por eso me quedé helado cuando recibí la noticia de su fallecimiento apenas unos diez días después.

Pues si ya sería duro enfrentarse solo al gran Antonio... imagínate a todo el clan Flores (risas). Aunque creo que ellos ya tienen mucho ganado en la vida, y de hecho posiblemente van a llevarse el Goya al mejor documental. ¿Así que para qué necesitan dos? (risas).

Sinceramente estoy convencido de que nuestra canción es la mejor de las nominadas. Sobre todo, porque es totalmente cinematográfica, es decir hecha para una película y no para los títulos de crédito como se suele hacer en Hollywood para vender discos. Es un tema que incluso dice cosas del personaje que no se cuentan en la trama. Así que creo que tenemos posibilidades.

¿Tienes actualmente algún otro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Se podría decir que he empezado este 2026 en el 30.000 a.C (risas), dado que ahora mismo estoy colaborando para dos nuevos museos de la Prehistoria. Porque otra de mis especialidades, quizás más desconocida, es la música de la Antigüedad.

Por un lado, estoy trabajando con los arqueólogos Enrique Baquedano y Juan Luis Arsuaga para la próxima inauguración de un museo en Madrid sobre la excavación neandertal que se ha encontrado en La Pinilla.

Y mi otro trabajo es para un lugar mucho más cercano. Me refiero a la Cova de l'Or, toda una joya del neolítico alicantino al norte de la provincia que se está adecuando para su visita. Estoy componiendo la música que acompañará a sus visitantes.

ENTREVISTA> Álex Rey / Cineasta (San Vicente, 12-enero-1981)

«La clave es que el guion tenga gracia»

El cineasta sanvicentero Álex Rey enumera los diferentes proyectos que tiene en marcha, entre ellos la serie de animación 'Sábado sabadete'



FERNANDO TORRECILLA

El estreno de 'Toy Story' (1995) significó una revolución en el sector de la animación, especialmente por su elaboración digital. Por primera vez una película de dibujos se hacía con ordenador, una técnica novedosa, "pero fue mucho más allá, moviendo la cámara de un lado a otro", expresa el cineasta Álex Rey.

Sin embargo, si una película le cautivó para siempre fue 'La gran evasión' (1963): "tenía siete años y fui el único de mi familia que la vio sin dormirse, hipnotizado por el hombre de la moto (Steve McQueen) y cuál era el devenir del resto de protagonistas, entre ellos Charles Bronson".

Tras destacar en numerosos certámenes de cortometrajes, está ahora plenamente enfocado en diversos trabajos, como es la proyección de la serie de animación 'Sabado sabadete' o el corto 'Pobre Marciano', con el firme propósito de presentarlo a los Premios Goya de 2027.

¿Qué sucedió tras ver 'La gran evasión'?

Quise ponerme un sinfín de películas, no solo de dibujos, sino de otro tipo, siempre había algo que me interesaba. Recuerdo especialmente 'El libro de la selva' (1967) y 'ET' (1982), mi primera incursión en un autocine.

Siendo más adolescente la que más me impactó fue 'El viaje de Chihiro' (2001), supe entonces que la animación era el mundo donde quería meterme.

¿Tu destino estaba marcado?

Titubeé unos años, cursando cerámica o ilustración, pero paulatinamente comencé a hacer cómic y eso me llevó a que era capaz de contar historias; es lo mejor que hago.

El siguiente paso lógicamente era estudiar realización de cine y televisión, carrera que completé en Vigo por cuestiones familiares.

¿Cómo continuó tu evolución cinematográfica?

Mi intención era hacer cine de ficción, con actores. Me incorporé, de hecho, a alguna productora, pero las complicaciones eran máximas; el nuestro es un sector complicado.

También trabajé en una firma de animación, donde aprendí aspectos totalmente nuevos para mí, poco antes de regresar a San Vicente.

¿A empezar de cero?

Exacto, justo el mismo día que falleció Michael Jackson -25 de junio de 2009-, escuchaba las noticias mientras conducía. Dudando qué hacer con mi futuro, me apunté a 'Notodo film fest', certamen de cortometrajes organizado por Javier Fesser, uno de mis ídolos, autor de la célebre 'El milagro de P. Tinto' (1998).

Acudí con dos cortos -'Brócoli' y 'Popcorn' -, observando que eran escasos los de animación. Me dio pie a lanzarme a ese segmento, porque si sé dibujar y contar historias...

Un inciso, ¿'Toy Story' es la mejor película de animación de la historia?

Es brillante, pero en mi opinión le supera 'El viaje de Chihiro', de la que ya hablé antes. De animación 3D me fascinó 'Toy Story 3' (2010).

Háblanos de 'Sábado sabadete'.

Es un proyecto de serie de animación para adultos, una especie de homenaje particular a 'South Park' (1997), que descubrí siendo adolescente. Continuamente me decía ¡ésta es la serie que yo haría!, inédita en España.

'Sábado sabadete' pretende plasmar la realidad nacional, nuestras referencias culturales, cinematográficas y televisivas, todo con un humor muy español. La idea es vernos representados.

¿Pronto será una realidad?

Después de mover el proyecto por diversas plataformas y productoras, ahora está bajo el amparo de la productora de Fesser, 'Películas Pendelton'. Estamos buscándole un hogar, pues todo requiere un tiempo y presupuesto.

Nuestra intención es que 'Sábado sabadete' tenga cuantas temporadas desee el espectador, porque es una serie que beberá de una actualidad que se renueva constantemente.

¿Parecido a 'BoJack Horseman'?

Es una serie que todavía no he visto, pero muchos me indican que tiene similitudes a la mía, en cuanto a una estrella venida a menos. Es como si Espinete se hubiera arruinado y quisiera regresar al estrellato.

¿Cuándo te veremos en los Goya?

Para la edición del próximo año quiero presentarme con el corto 'Pobre Marciano', centrado en las consecuencias de ponerle el nombre de Marciano -ya en desuso- a un niño de hoy en día.

Por ejemplo, en cómo te afecta tanto en las relaciones, de todo tipo, como en tu crecimiento personal.

¿El proceso de tus cortos cómo es?

Durante los últimos trece años he creado un método de trabajo único, para bien y para mal, inspirado en la técnica que emplean en 'South Park', es decir, en lugar de dibujar fotograma a fotograma hago la animación de unos muñecos ya dibujados.

De esta forma solo se debe dibujar el personaje una vez, y moverlo después. La clave es que el guion tenga gracia.

¿Tienes más ideas en marcha?

Por fortuna sí (ríe), el desarrollo de otra serie de animación, también para adultos, 'Streamland', y el videoclip para un grupo de música muy relevante del país, sin poder desvelar nada más.

> «Si bien 'Toy Story' es brillante, en mi opinión la mejor película de animación de la historia es 'El viaje de Chihiro'»

> «'Sábado sabadete' pretende plasmar la realidad nacional, nuestras referencias culturales, con un humor muy nuestro»

> «En 'Pobre Marciano' relato cómo nuestro nombre nos puede afectar en las relaciones y en el crecimiento personal»

ENTREVISTA> Joan Chápuli Fernández / Cineasta (Alicante, 11-diciembre-1986)

«Estoy orgulloso del Festival de Cine de Sant Joan, debemos valorarlo más»

Joan Chápuli, cineasta santjoaner, repasa su trayectoria desde que se adueñó de la cámara doméstica de su madre hasta sumergirse en las raíces de nuestro pueblo

DIEGO VARGAS

Cada historia tiene detrás una mirada que sabe dónde colocar la cámara. Joan Chápuli no solo es un profesional de la Comunicación Audiovisual con una trayectoria que pisa fuerte en el sector. Es, sobre todo, el cineasta de las raíces de Sant Joan.

Desde los campos de la Huerta hasta el corazón de nuestras Peñas, ha dedicado su talento a rescatar vivencias y recuerdos de nuestros vecinos para convertirlos en cine. Hablamos con él sobre su oficio, su visión de futuro, y ese vínculo inquebrantable que lo mantiene unido a las calles de nuestro pueblo.



Joan Chápuli supervisa el trabajo junto a su equipo, analizando los planos durante una jornada de grabación.

¿Cómo nació tu pasión por las cámaras?

De niño, mi madre tenía una cámara doméstica para grabar vídeos familiares. En cuanto tuve la oportunidad de probarla, me enamoré. Con la excusa de eventos sociales o familiares, siempre la pedía, y la cámara y yo nos volvimos inseparables.

Ver que podía recrear lo que veía en cine o televisión despertó mi curiosidad. Igual que hay gente que le gusta escribir o narrar, yo veía ahí una herramienta para expresarme artísticamente.

¿Es difícil abrirse camino en esta profesión desde Sant Joan?

Sí es cierto que, si vives en Madrid o Barcelona, o incluso en Galicia, donde hay una producción o industria cinematográfica potente, hay más posibilidades de desarrollo profesional. Pero necesidades comunicativas y audiovisuales existen en todos lados.

A nivel local, si tienes un perfil concreto y hay necesidades de una empresa, una entidad, o una persona, seguramente tengas facilidad para que contacten contigo y poder responder a ellas.

Al grabar el documental 'Sant Joan: Aigua i Terra', ¿qué te llamó más la atención de cómo se vivía en la huerta?

El cambio radical que ha sufrido este territorio. Todo el sistema de acequias, cómo la gente obtenía el agua y cómo vivía en una época determinada es muy diferente a lo que tenemos ahora, y tampoco ha pasado tanto tiempo.

Hablaste con casi sesenta personas para contar la historia de las Peñas de Sant Joan. Durante esas charlas, ¿qué te impactó más?

Lo que desprendía la gente, la ilusión y la añoranza de los orígenes, nostalgia que brotaba de manera natural. Eso me llegó, cómo la gente vive las fiestas así. Yo siempre las he vivido como vecino, pero hasta hace poco no las conocía desde dentro.

Y no entendía cómo la gente podía dedicarles tanto tiempo y esfuerzo. Hay un sentimiento más allá que mueve a los peñistas. Es un punto de desconexión que los peñistas agradecen y necesitan.

El proyecto 'Nos movemos' aparece en múltiples ocasiones en tu filmografía. ¿Por qué es importante para ti dar voz a colectivos que a veces parecen invisibles?

Todos somos humanos que teóricamente partimos con los mismos derechos y oportunidades, pero hay minorías y colectivos que no viven como el resto. Es importante darle visibilidad y normalizarlo, que somos personas diversas, con capacidades diferentes, y no por ello de otra categoría.

Muchas veces partimos de prejuicios. Personas con diversidad funcional o discapacidad intelectual demuestran que pueden realizar proyectos artísticos, ser actores o bailarines, desarrollar lazos con otras personas... Me siento orgulloso de poder reflejar esta realidad.

¿Tienes en mente presentar algún proyecto para la próxima edición del Festival de Cine de Sant Joan?

Este año no, pero tengo en mente algo que, si todo va bien y puedo desarrollarlo, podría presentarlo en 2027. Las grandes producciones que he realizado los últimos años siempre han tenido la participación del Ayuntamiento de Sant Joan. Como el festival es parte de la gestión del Ayuntamiento, normalmente mis trabajos entran fuera de concurso.

Sant Joan celebró veinticinco años de su festival de cine el año pasado. ¿Crees que seguirá creciendo al mismo ritmo en los próximos años?

Deseo que la gente de Sant Joan lo valore más, que vea que es un punto importante de encuentro cultural. Cada año crece, pero quiero que el auditorio se llene no solo en las galas de inauguración sino en todas las actividades. Eso querría decir que llega más. Estoy súper orgulloso de que tengamos un festival así.

Imagina que te dieran un presupuesto ilimitado para hacer una película en Sant Joan, ¿de qué trataría y a quién te gustaría ver en pantalla?

Me gusta la ficción, pero también poner una cámara delante de una persona que no es profesional y me cuente su historia. Me gusta registrar historias de gente corriente, que se puedan compartir generación tras generación y no se pierdan. No sabría en qué proyecto exactamente, pero lo dedicaría a dar voz a esas historias.

¿Dónde te ves dentro de diez o quince años?

Espero seguir vinculado a este sector durante toda mi vida profesional, porque me apasiona. No sé dónde puedo llegar ni dónde voy a estar, pero me gustaría que no cambie este sentimiento de felicidad con aquello que hago.

> «Si hiciera una película en Sant Joan daría voz a la gente corriente»

> «Hay un sentimiento más allá que mueve a los peñistas de las fiestas»

> «Debemos dar visibilidad a la diversidad y distinta capacidad de las personas»

ENTREVISTA> Juan Manuel Vizuete / Consultor en comunicación (Benidorm, 1990)

«Lo primero que hizo el 'Pequeño Nicolás' fue comprarse un buen traje»

El benidormense Juan Manuel Vizuete ha sido galardonado con el premio más prestigioso en el mundo de la comunicación

JORGE BRUGOS

Juan Manuel Vizuete fue galardonado en 2025 con el Napolitan Victory Award en la categoría de Consultoría y Oratoria. El pasado noviembre recogió el premio en la capital de Estados Unidos, un escenario que ha servido de inspiración para series como 'The west wing' o 'House of cards'.

Sin embargo, antes de llegar a los grandes focos de Washington, Vizuete recorrió cientos de espacios que tuvieron su humilde origen en un bar de Benidorm rodeado de cuatro amigos. A la entrevista, como no podía ser de otro modo, ha venido en traje.



Que sepas que eres la persona a la que más veces he entrevistado...

(Risas) Mira, ¡el segundo premio del año!

Tendré que comprar unas tazas personalizadas, como las de 'El Hormiguero', unas Platinum.

(Risas) Estaría bien.

Hace tiempo tuvimos nuestra primera conversación; me contaste que empezaste dando charlas en un bar de Benidorm y ahora acabas de recibir este reconocimiento internacional. ¿Qué sientes?

Por un lado, mucho orgullo -en el sentido positivo de la palabra- por lo logrado y por el camino recorrido. Por otro, siento cierta responsabilidad; este premio me impide estancarme, me obliga a devolver ese reconocimiento con trabajo. Estamos hablando del galardón más prestigioso en el mundo de la comunicación política: los Napolitan.

Aquel chico que empezó en su tierra con poco más de veinte años y un puñado de amigos, ahora llena auditorios. ¿Cómo terminaste dando una charla en aquel bar?

Estudié Derecho porque mi padre era abogado, pero no era una carrera que me apasionara. A los veinte años me sentía completamente perdido, atrapado en un lugar donde no quería estar. Decidí apuntarme a clases de poesía, protocolo y oratoria.

Esa última disciplina me fascinó; me descubrió la capacidad que tienen las palabras para mover el mundo. Me formé con distintos maestros y finalmente me atreví a organizar una charla en aquel local. De hecho, todavía conservo la foto.

Esa foto la guardarás como oro en paño, ¿no?

Sí, porque cuando se habla del éxito, a veces se olvida que para extraer el oro de la mina hay que cavar profundo. Estamos obsesionados con los logros inmediatos. Hace poco, un chico me confesó que quería hacer lo que yo hago; le advertí que detrás hay años de trabajo e incluso de perder dinero para costearme los viajes y la formación.

Tienes 34 años. ¿Cuándo empezaste a divisar el 'oro' en la mina?

Los resultados empezaron a ser tangibles cuando trabajaba en el Colegio Lope de Vega. Allí daba clases de artes marciales, una disciplina que me ha imbuido valores fundamentales. Un día, al terminar una sesión, el director me preguntó si podíamos implementar clases de oratoria en el centro. Hicimos la entrevista en ese mismo instante: yo estaba sudado, sin guion y sin traje.

De ahí surgió mi primer proyecto a largo plazo, que terminó convirtiéndose en la actividad extraescolar con más alumnos. Fue entonces cuando supe que estaba en el camino correcto.

Me hace gracia lo del traje. Una vez me diste un titular algo provocador: Si quieres que te suban el sueldo, ponte un traje.

(Risas) Me encantó ese titular.

¿Por qué marca tanto la diferencia la vestimenta?

Podemos analizar las palabras, pero la imagen se percibe de forma instintiva. La apariencia y la postura generan una imagen mental inmediata en el interlocutor. Entiendo que a mucha gente le cueste aceptarlo, pero es una realidad psicológica. El otro día compartí un estudio revelador: una chica en chándal en el metro no recibía ayuda para bajar su maleta; sin embargo, al cambiar a un atuendo elegante, la disposición de la gente para ayudarla aumentaba drásticamente.

Aplicado a los negocios, esto implica proyectar una imagen de éxito y cuidar el detalle. Si quieres elevar tu valor de mercado, debes vestir acorde al lugar que aspiras ocupar. En México lo resumen bien: Como te ven, te tratan.

¿Existe un complejo de clase en nuestra sociedad? A veces, al caminar por ciertos barrios bien vestido, se perciben miradas de extrañeza.

Eso responde a la dinámica de 'endogrupo' y 'exogrupo'. Tendemos a confiar más en quienes identificamos como iguales. Si entro en un barrio humilde con traje, rompo la estética de la zona y se me percibe como ajeno. Lo mismo ocurriría a la inversa si alguien con estética de barrio marginal entrara en un entorno elitista.

Si quieres encajar en un grupo de alto nivel adquisitivo, debes mimetizarte. Lo primero que hizo el 'Pequeño Nicolás', por ejemplo, fue comprarse un buen traje; sabía que era la llave para entrar en cualquier sitio. Existe otro estudio donde los pacientes percibían como más profesionales a los médicos que usaban bata frente a los que no. Ese primer impacto, conocido como 'efecto halo', es determinante.

Es cierto. Cuando visito a algún profesor en la facultad, si llevo americana, me miran como si fuera parte del cuerpo docente. ¿Crees que debería enseñarse la importancia de la comunicación en la universidad?

Por supuesto. Es una de las grandes carencias de nuestro sistema, junto con la educación financiera. Salimos de la carrera sin saber interpretar una factura y sin saber comunicar. Sin comunicación, tus ideas mueren contigo.

Es vital que, en nuestro proceso de crecimiento, sepamos exponer lo que pensamos. Superar una entrevista de trabajo o gestionar el día a día requiere habilidades comunicativas. Nos lanzan al mundo profesional sin las herramientas necesarias.

¿Bastaría con una asignatura?

Debería ser transversal, tanto en el colegio como en la universidad. No existe ninguna carrera profesional donde la comunicación no sea un pilar fundamental para el éxito.

> «Sin comunicación tus ideas mueren contigo»

> «Es el primer impacto, que se conoce como efecto halo, lo que marca la diferencia»

> «No hay ninguna carrera universitaria en la que no sea importante la comunicación»

ENTREVISTA> Antonio Sánchez / Meteorólogo (Teruel, 30-mayo-1992)

«Hay un poco de estrés postraumático»

Antonio Sánchez, formado en València, nuevo meteorólogo de À Punt tras un periplo en Houston

FERNANDO TORRECILLA

Después de los diferentes desastres climáticos que hemos sufrido en los últimos tiempos -para siempre estará en nuestras memorias el de octubre de 2024-, es el momento de dialogar con un meteorólogo, para que nos aclare si habrá más danas, con qué intensidad y durante qué momento del año.

Antonio Sánchez, en À Punt desde septiembre, estudió Arquitectura y Geografía en València, antes de trasladarse a Madrid para cursar un máster de Meteorología. De ahí pasó a Mérida (Badajoz) y Houston (Estados Unidos), donde trabajó durante tres años para Univisión.

En tierras tejanas fue incluso reconocido con dos Emmys consecutivos (2024 y 2025), pero eso no impidió que anhelara regresar a casa. En la televisión pública colabora en los informativos matinales -junto Amàlia Sebastián- y en los programas 'La Via Verda' y 'Connexió CV'.

¿Ahora nos preocupamos mucho más del clima?

Sin duda, aunque en la terreta siempre ha habido un interés mayor al del resto de la península, como demuestra la existencia de la AVAMET, la Asociación Valenciana de Meteorología.

Inédito en otras comunidades, nació por el interés de los valencianos por la meteorología, sobre todo las lluvias torrenciales que tanto nos afectan y aparecen por nuestra configuración geográfica. Es una evidencia que tras la dana estamos más atentos al clima, hay un poco de estrés postraumático.

Un temor lógico, por otro lado.

Cada vez que se oye la palabra lluvia o aviso nos alertamos, es normal.

Tras Madrid y Mérida, ¿por qué marchaste a Houston?

Me trasladé para aprender de la meteorología, porque en la ciudad tejana -popular por el petróleo- pasa de todo, fenómenos que no nos imaginamos en esta parte del planeta.

Trabajé en la cadena Univisión, en castellano, informando del clima en gran parte de Texas -Austin, Houston y San Antonio, principalmente-, el norte de California y el centro de Florida, la zona de Orlando.



Antonio Sánchez en las instalaciones de À Punt.

¿La forma de trabajar es muy diferente en USA?

Muchísimo, pues al estar focalizado al mercado latino intentábamos darles datos útiles, que supieran qué estaba pasando en su entorno. Por ejemplo, los recursos que podían obtener del gobierno, pues muchas veces no entienden el inglés.

También la forma de preparar la información, enfocada un poco más hacia el entretenimiento. Buscábamos innovar y crear en todo momento, para que la audiencia no se aburriera.

¿Regresaste a València por alguna razón?

En Texas viví tres años muy buenos, me había hecho forofo incluso de los Houston Astros, de la liga de baseball, aunque la añoranza cada vez era mayor, la de mis amigos, la familia, la tierra...

Volví, además, para incorporarme a À Punt; concluí en Houston el 22 de septiembre y una semana después debutaba en la televisión pública.

¿Quiénes han sido tus meteorólogos de referencia?

Siempre me gustó Albert Barniol, sin olvidarme de Tomàs Molina, mítico meteorólogo de TV3. Igualmente me agrada Lluís Obiols, hoy compañero en À Punt -todo un maestro-, Roberto Brasero, al que conocí durante mis prácticas en Antena 3, y Albert Martínez, ubicado en Estados Unidos desde hace años.

¿Cómo se presenta una información un poco aburrida?

A mí no me lo parece en absoluto, más bien al contrario. Si la explicas de una forma cercana, divertida, el público nota la pasión que pongo, que intento contar cosas nuevas. Es mi metodología, que tan bien funcionó en Houston y anhelo se repita aquí.

Es como es escuchar a un erudito de los animales, puede encantarte aprender lo que te relata, sobre el apareamiento, los hábitos o la alimentación, por ejemplo.

Anécdotas te habrán pasado numerosas.

La zona de Houston, como sabemos, es muy propensa a los tornados y huracanes. Se produjeron varios consecutivos, a finales de un diciembre, y me avisaron, para que acudiera a la cadena de inmediato.

Siempre que hay avisos de tornado interrumpen la programación televisiva, para informar al detalle. Era el único meteorólogo -por ser sábado- y tuve que estar en directo desde las 10:30 hasta las 18 horas, ininterrumpido. Apenas tuve un breve descanso.

Volvamos a las danas. ¿Vendrán nuevas, más fuertes?

Es difícil saberlo. En la Comunitat Valenciana ha habido desde tiempos inmemoriales, pero con el cambio climático apreciamos que serán algo más fuertes y frecuentes.

De igual modo ya no las sufriremos únicamente en otoño, sino también en invierno y primavera, algo hasta ahora insólito.

¿Qué les dices a los que niegan precisamente el cambio climático?

Que no se crean a nadie, que lo observen por ellos mismos y adquieran un termómetro y un pluviómetro, para comprobar que las temperaturas están cambiando. Lo sabremos mejor dentro de treinta años, el tiempo en que se miden este tipo de efectos.

Una evidencia es que los datos no mienten y debemos hacerles caso.

> «En Texas viví tres años muy buenos, aunque la añoranza cada vez era mayor, la de mis amigos, familia, la tierra...»

> «Considero que la información meteorológica no es aburrida, más bien al contrario, e intento contarla de una forma cercana»

> «Las danas se producirán de un modo más fuerte y más frecuentemente, también en invierno y primavera»

ENTREVISTA> María Scals / Creadora de contenido (Xàbia, 14-noviembre-1998)

«Xàbia es un paraíso, lo tiene todo»

Licenciada en Derecho, María Scals remarca en sus redes sociales las infinitas virtudes de nuestro municipio

FERNANDO TORRECILLA

María Scals puede presumir de estar en uno de sus mejores momentos vitales, y razones le sobran. Licenciada en Derecho -disciplina que planea retomar-, desde hace casi dos años nos muestra Xàbia bajo un prisma muy cercano, mediante sus diferentes redes sociales.

Nos contará cómo elabora los vídeos -gastronómicos, turísticos y urbanísticos-, qué hay detrás de ellos y el papel fundamental que desarrollan tanto su madre (Inma) como su hermana, Marta. "Ellas me graban, tienen conmigo muchísima paciencia", dice sonriente.

"Las redes me encantan, disfruto mucho con ellas, y no las considero un trabajo como tal", confiesa. Reconoce que las críticas al principio le dolían y afectaban, en ocasiones incluso contestaba los mensajes. "Me costó, pero he conseguido ignorar las pocas que me llegan".

¿Cuál era tu vocación académica?

Siempre quise estudiar una carrera, jamás ha sido un sacrificio para mí, aunque durante muchos años no supe cuál exactamente. Opté por Derecho, quizás por sus numerosas variantes y a continuación opositè dos cursos en València para Notarias.

¿Lamentas no haber ejercido nunca?

En absoluto, es parte de mi formación. He aprendido muchísima cultura y conocimientos básicos que me pueden servir para infinidad de aspectos.

¿Cómo descubres el potencial de las redes sociales?

Me habían gustado desde que surgieron, era esa parte creativa que carece el Derecho. Disfrutaba haciendo fotos y vídeos bonitos junto a mi familia, y son muchos los que consideran que tengo un ojo diferente.

Durante el último año de oposición regresé a Xàbia, para estar más tranquila, sin tantos estímulos. Comencé entonces a subir vídeos, a TikTok principalmente.

Pero un vídeo se hizo viral.

A inicios del verano de 2024 Marta y yo nos acercamos a un nuevo beach club. Hice un vídeo y dudé en subirlo a Instagram, porque me daba algo de vergüenza y miedo. Tampoco sabía si iba a funcionar, pero lo hizo, y de inmediato me comenzaron a seguir más de trescientas personas.



¿Hasta qué punto amas nuestra localidad?

Xàbia es un paraíso, lo tiene todo. A veces observo vídeos o fotos de Bali y me digo a mí misma "mi pueblo es más bonito". Además, la comida está más buena (ríe), está cerca de todo, a una hora de Alicante y València, disponemos de unas calas impresionantes, zonas sumamente tranquilas...

Es un sitio al que vas y desconectas, eso me transmite el mar, incluso en los meses más ajetreados.

Muestras Xàbia de muchas formas.

Me apasiona exhibirlo y según me apuntan lo hago de un modo natural, auténtico. El pasado año una señora de Asturias me escribió para comentarme que había venido a Xàbia por primera vez, tras mis recomendaciones, y le había maravillado. ¡Fue un subidón flipante!

¿Ahora los locales contactan contigo?

Al principio no, pero en cuanto fue ganando reconocimiento la cuenta sí comenzaron a hacerlo, no solo de Xàbia, sino de toda la Costa Blanca. Asimismo, ofrezco muchísimas recomendaciones, por ejemplo, los mejores sitios para degustar una buena paella o un cóctel.

Me inicié con rutas y restaurantes, pasando de inmediato a tiendas, locales chulísimos que pocos conocen y están al alcance de todos.

¿Te dedicas únicamente a las redes?

No, se puede decir que son un ingreso extra. Estoy cursando un máster de abogacía, combinándolo con urbanismo inmobiliario, de ahí la publicación de diversos vídeos de casas y chalets.

¿Consideras que hay demasiados influencers?

Hay muchísimos, es una evidencia, y algunos no lo son, simplemente han pagado para conseguir seguidores. Esas personas no han generado una comunidad o esa conexión emocional, simplemente son individuos que le siguen de una forma rutinaria.

Cuando empecé también opinaba eso, que había muchos, pero luego sopesé que podía gustar por numerosos motivos.

Háblanos de la grabación y montaje de los vídeos.

Obviamente depende mucho del lugar, ya sea un restaurante o una casa, por ejemplo. Me los suelen grabar algún miembro de mi familia, preferentemente mi madre o hermana.

Recuerdo que al principio -sin apenas práctica-, se me caía la comida y debíamos repetir las tomas un sinfín de veces. Después todos los platos (chuletón, pescado...) me los comía helados, eso muy pocos lo saben. Ahora sé las caras que tengo que poner y el proceso es más rápido.

¿Qué te dicen tus seguidores?

Es muy común que me indiquen que no sabían la existencia de tantos restaurantes en Xàbia. O tanta posibilidad de ocio, en las calas o cualquier otro lugar.

Siempre se muestran los mismos puntos, especialmente la Granadella, y muchos están cansados, quieren sitios nuevos, los que yo les detallo.

Se te nota feliz.

No puedo tener otro estado de ánimo. Desde que ha comenzado este año no paran de sucederme cosas buenas, como esta entrevista. Estoy muy agradecida.

> «Una señora asturiana me indicó que había venido a Xàbia por mis recomendaciones, ¡todo un subidón!»

> «Muchos me dicen que desconocían la existencia de tantos restaurantes en Xàbia, o tanta oferta de ocio»

> «Desde que ha comenzado este año no paran de sucederme cosas buenas, como esta entrevista»

Para chuparse los dedos en Mestalla

Íñigo de Martín impulsa 'La Liga de los bocadillos', una propuesta gastronómica para cada partido en València

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro Valencia CF vive uno de los peores momentos de su historia, con la posibilidad -cada vez más próxima- de descender a Segunda División, categoría que ya visitó en la campaña 1985-1986. Si el espectáculo no se da en el césped, que se produzca en la grada.

Eso debió pensar hace temporada y media Íñigo de Martín (1999), quien acude a cada partido de Mestalla con un bocadillo notablemente elaborado. "A veces tardo varias horas en cocinarlo", nos confiesa. Es el responsable de 'La Liga de los bocadillos'.

En sus redes sociales graba todo el proceso, el modo de cocinarlos y después publica el vídeo, que casi de inmediato se hace viral entre los aficionados. Son varios los que le sugieren nuevas propuestas, como la que presentará frente al Real Madrid el 8 de febrero.

Urretxu y Benicarló

Mucho antes de nacer, sus padres se conocieron durante la etapa académica, en València. "Mi madre -Ana- es de Urretxu (Guipúzcoa), mientras mi padre -Javier- procede de Benicarló (Castellón), una combinación perfecta en muchos sentidos, especialmente el culinario".

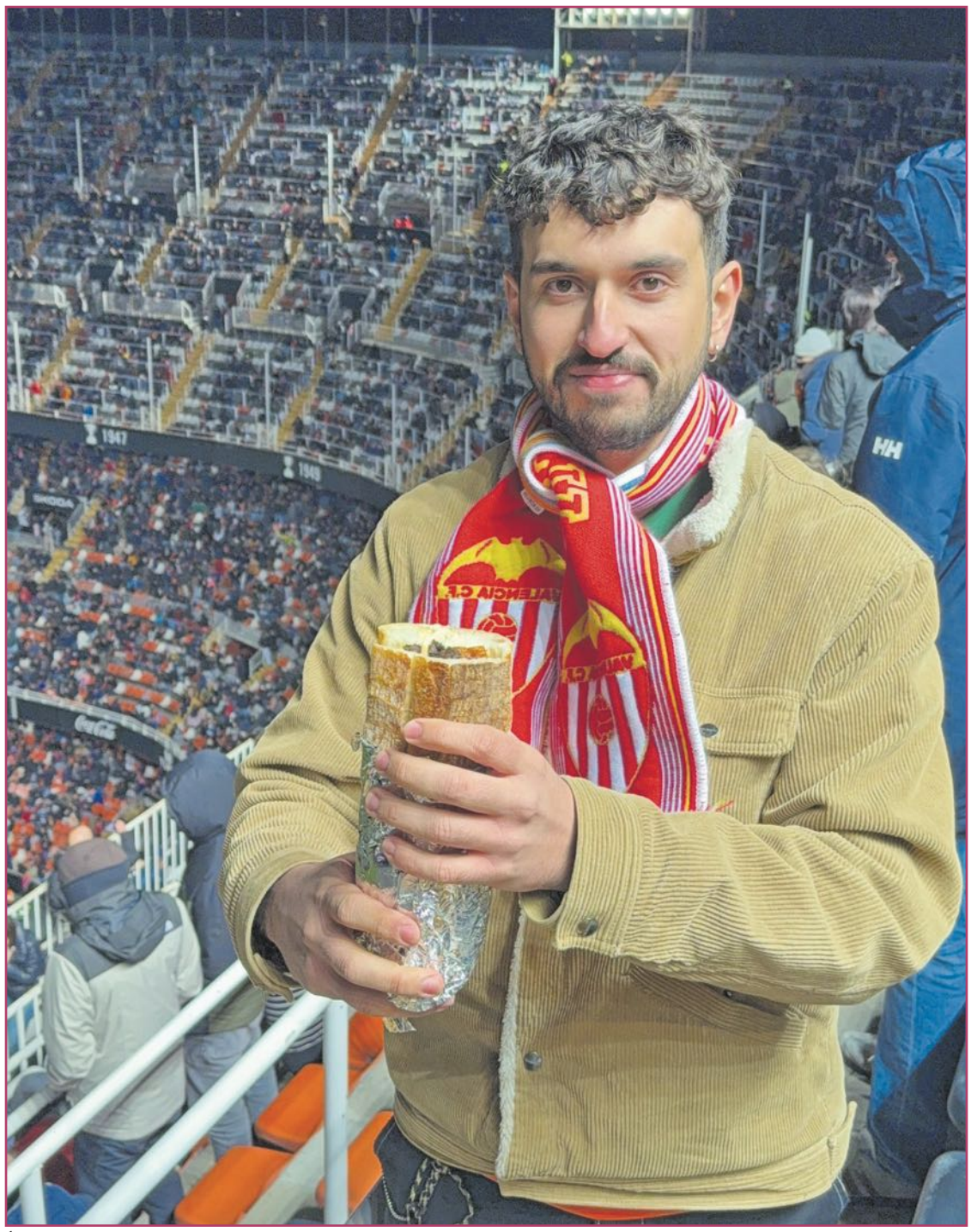
Se casaron, pero únicamente se asentaron en Euskadi Ana y los dos menores (Xabier e Íñigo). "Nuestro padre se quedó en València, pues tenía un buen cargo en Canal 9", rememora, solo venía a verles los fines de semana, en el autobús nocturno.

"La afición por el fútbol sí me la pasó mi padre, que sin embargo no era valencianista", apunta Íñigo, quien empezó a aficionarse con cinco o seis años, "cuando estaba acabándose aquel gran Valencia que forjó Rafa Benítez".

Realmente se hizo forofo poco después, con David Villa, Juan Mata y David Silva como grandes ídolos. Confiesa, no obstante, que de pequeño decía ser de la Real Sociedad, "básicamente porque todos en mi pueblo lo eran", dice sonriente.

Traslado a València

Una vez finalizado el instituto, nuestro protagonista tenía claro su deseo de estudiar fuera y obviamente la capital del Turia se mostraba como la mejor alternativa, por sus numerosos vínculos familiares, sentimentales y deportivos.



Íñigo de Martín, con uno de sus bocadillos en la grada de Mestalla.

Se mudó en 2017, para estudiar Biotecnología en la Universidad Politécnica de València; hoy en día es investigador y ejerce en la misma sede. Volviendo al fútbol, dispone de un abono en la parte más alta de Mestalla desde ese mismo año.

"Fue una época muy buena para el club, alcanzando todas las temporadas la Champions, de la mano de Marcelino García Toral", lamenta. Eran otros tiempos, "un oasis, porque con Peter Lim todo es un desastre", afirma, contundente.

El primer bocadillo

De un modo natural, comenta, abrió una cuenta de cocina en sus redes sociales y para un Valencia-Almería -encuentro disputado el 3 de febrero de 2024- publicó un 'reel' del bocata que había degustado durante el descanso.

Se considera, en este sentido, bastante 'cocinillas', fruto de esa maravillosa fusión vasco-valenciana. Es capaz de confeccionar el mejor marmitako, el que se hace en Urretxu, o el arroz a banda más delicioso, el de Benicarló.

Para el partido frente al Almería preparó un "bocadillo normalito", compuesto de secreto ibérico, pimiento, queso y mostaza. "Lo compartí sin darle excesiva relevancia, pero a la gente le encantó", expone. No paró de crecer su cuenta de Instagram, hoy con casi 19.000 seguidores.

Afincado en València desde 2017, cuenta desde entonces con abono en la parte más alta de Mestalla

Las propuestas más locas

Este sorpresivo éxito le condujo a crear 'La Liga de los bocadillos', "haciendo eso mismo en todas las jornadas como locales". Se calzó entonces el delantal y comenzó a cocinar todo tipo de propuestas, algunas arriesgadas o directamente alocadas.

El pasado año optó por bastantes clásicos de la Comunitat Valenciana, como "chivito", "brascada" o "blanco y negro". También se inspiró puntualmente en el rival (Celta, Betis, Barcelona...), "aunque esa línea me limitaba".

Entre sus propuestas más llamativas, aquellas que introduce alimentos dulces, tipo pera o manzana. "Ante el Athletic de Bilbao hice un bocadillo de chuleta de cerdo rebozada con queso de cabra, manzana y alioli de ajonegro".

Entre sus propuestas más arriesgadas, bocadillo de chuleta de cerdo con queso de cabra, manzana y alioli de ajonegro

Sin probarlos previamente

Otro grado de dificultad para Íñigo es que ninguno de sus bocadillos, siempre diferentes, los ha probado antes. Ha habido combinaciones, reconoce, que no le han acabado de fascinar, "hubiera cambiado algún ingrediente".

Sí gustó especialmente uno de "guiso de rabo deshuesado, con queso Brie y pera". Tarda en prepararlos bastante, pues el proceso de grabación retrasa todo: "me basto con un trípode y un foco, sin ayuda de nadie".

Son numerosos los compañeros de grada que ya le conocen. "Ahora incluso me dan ideas, como ante el Elche, que incorporé las delicias ilicitanas, es decir, un dátil con almendra enrollado en bacon". Las acompañó con cordero rebozado.

Por último, respecto al tema puramente deportivo, Íñigo suspira con la salvación. "Nos preocupa la dinámica del equipo, estoy asumiendo que podemos bajar, sin atisbos de mejora", argumenta. Llevamos, concluye, varios años esquivando una bala.

Ampliamente preocupado por la dinámica del conjunto ché, Íñigo asume que podría llegar el temido descenso

ENTREVISTA> Giovanna Ribes / Creadora audiovisual (Catarroja, 27-enero-1959)

«Los sonidos impregnan mis producciones»

Giovanna Ribes, tras finalizar 'Cecilia Bartolomé. Tan lejos, tan cerca', prepara ya su próximo proyecto audiovisual

Fernando Torrecilla



Contar con una familia de artistas (toreros, gente del circo...) sin duda marcó el devenir de Giovanna Ribes, una creadora audiovisual sumamente prolífica, aunque como nos confiesa su gran objetivo de juventud era "ser normal", pese a sus evidentes aptitudes.

En COU, el curso previo a la universidad, "la profesora de literatura quiso guiarme, hacer de mentora", rememora. Sin embargo, optó por cursar Filología Anglogermánica, aunque pronto montó un taller de fotografía y se puso a grabar y escribir, aspectos que la transformaron.

Desde ese momento no ha parado de producir, especialmente películas documentales como 'Cuba: blanco y negro' (1992), 'La sinfonía de las grúas' (2006) o 'Manuela Ballester: el llanto airado' (2008). Igualmente ha hecho ficción y tiene ya en mente nueva propuesta social.

¿Determinante en tu vida fue desplazarte a Londres?

Por supuesto, debido a mi deseo de empezar desde abajo, a descubrirlo todo. Marché después a Rockport (Estados Unidos) y pasé un tiempo en San Antonio de los Baños (Cuba).

Precisamente, ¿qué aprendiste en estas academias de cine?

Mucho, sobre todo a descubrir tus propias capacidades. Pero en esta profesión no paras de aprender; recientemente, de hecho, me he apuntado a un curso de documentales que imparte online la Universidad de Barcelona.

Aprender me permite ser más generosa con los compañeros, compruebas que todos arrastramos nuestros propios miedos.

¿Te centraste entonces en las películas documentales?

Tardé un poco más. Seguí con la docencia y los documentales puros, rodando por ejemplo en Chile 'Todas íbamos a ser reinas' (1995), coproducida junto a la televisión nacional. Me había, además, apuntado a FP y hacía bolos los fines de semana con Moma Teatre.

Realmente no parabas.

¡Jamás lo he hecho!, he sabido organizarme. Acto seguido pedí una excedencia en la enseñanza para focalizarme más en el audiovisual, desarrollando facetas como guionista o técnico de sonido.

¿Tuviste dudas?, ¿llegaste a arrepentirte?

No, también porque tuve el apoyo incondicional de mi marido, el irlandés Brendan Geragthy, una persona muy válida y querida en la profesión. Por desgracia nos dejó en 2013.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Junto a 'La sinfonía de las grúas' y 'Manuela Ballester', me gusta nombrar 'Un suave olor a canela' (2013), mi primera ficción, y especialmente 'La familia (Dementia)' (2016), protagonizada por Pep Cortés, Mireia Pérez, Lola Moltó, Sergio Caballero...

¿Consideras que tu estilo está bien marcado?

> «Sí considero tener una marca propia, pues en todos mis trabajos hay un punto de creatividad»

Sí tengo una marca propia, pues en todos mis trabajos hay un punto creativo, teniendo en cuenta -al menos así opino- que la totalidad de los seres humanos somos creativos. Unos lo muestran más que otros.

Una realidad es que algunas personas miramos la realidad centrándonos en ciertos fragmentos. En mi caso, la luz, la naturaleza y los sonidos: siempre hay algo, muchas veces los sonidos (envolventes), que están impregnados en mis producciones.

Siempre has querido resaltar la importancia de la mujer.

De joven no apreciaba esa discriminación, pues en mi casa las mujeres eran fuertes. Comencé a notarlo cuando regresaba cada verano de Ginebra (Suiza), ciudad a la que mis padres emigraron; apreciaba la mirada de los otros hacia mí, con apenas once o doce años.

> «Al entrar en el mundo del cine, en los rodajes, tuve que imponerme, como la mayoría de las mujeres»

Es un machismo que existe todavía hoy, una circunstancia que te marca, te cosifica, teniendo que adoptar actitudes más masculinas. Al entrar en el mundo del cine, en los rodajes, tuve que imponerme, como la mayoría de las mujeres.

¿Has evolucionado como directora?

Considero que no, o muy poco. El espíritu de búsqueda interna es idéntico con veinticinco que con sesenta o setenta años; forma parte de la personalidad de quien dirige. Posiblemente sea más hábil, disponga de más experiencia o técnica, pero las inquietudes de uno se mantienen.

No importa el formato que emplee (ficción o documental), porque mis inquietudes siempre son sociales, filosóficas o reflexivas, sobre la vida y la existencia.

> «Estoy en la fase inicial de 'El ángel de los deseos', un documental sobre los vientres de alquiler»

Sí te debe influir, al escribir, recibir constantes ítems.

Cada uno de nosotros posee su 'background', conjunto de experiencias vitales. En mi casa hemos sido animales políticos, muy atentos a lo que sucede en el mundo, y lo que acontece hoy en día ya pasaba en los años setenta.

Teníamos una guerra, la de Irán o Vietnam, y existían problemas muy comunes a los actuales (pobreza, inmigración...). Todo lo que recibo no me es nuevo, siempre he sido plenamente consciente. Otra cosa serán las IA, veremos cómo nos condicionan.

¿Qué estás preparando ahora?

Recientemente acabé el documental 'Cecilia Bartolomé. Tan lejos, tan cerca', sobre la célebre cineasta alicantina. Lo hemos llevado a diversos festivales, con muy buena acogida.

Estoy asimismo en la fase inicial de 'El ángel de los deseos', una coproducción entre Reino Unido, Francia, España e India. Se trata de un documental de investigación sobre la subrogación, los vientres de alquiler.

MOUTE 2026

DOMINGOS EN DANZA

01 / 02 - EXPERIENCE Y EMOTION
Los grupos de danza Experience y Emotion bailaran en conjunto en la C/ Del Muelle, a las 12:00 en la puerta del banco La Caixa.

08 / 02 - PROYECTO GOOD
Con la participación del Proyecto Good se realizará una actuación en la Plaza de la Glorieta a las 12:00.

15 / 02 - BECAS DE CONCURSO
Actuación de los becados en la pasada edición o concursos, en la Plaza de la Comunidad valenciana a las 12:00

GALAS

VIERNES 20 DE FEBRERO

17:00 / 17:50 - WORKSHOP
Se realizará una clase de calentamiento para los participantes de la "Gala de Escuelas", en la carpa junto al Castillo-Fortaleza. Esta clase será impartida por los profesionales Carmen Luchoro y Juan David Alonso.

A su vez se estará llevando a cabo un pasacalles de danzas tradicionales con **La Colla al Freu** por toda la zona central del pueblo.

18:00 / 20:00 - GALA DE ESCUELAS
Está tendrá lugar en la Plaza de la Glorieta

Y OTROS

06 / 02 - TALLER DE BATUCADA
En la Plaza de la Glorieta se realizará un taller de batucada , de 18:00 a 19:00.

07 / 02 - CIA MISTRAL
Estreno de la compañía joven Mistral en colaboración con la banda Mare Déu De Loreto, a las 19:00 en la Plaza de la Glorieta.

13 / 02 - TALLER EN FAMILIA
Esta convivencia tendrá lugar en la Escuela Fem Dansa de 17:30 a 18:30.

13 / 02 - TALLER DANZAS TRADICIONALES
En la carpa del castillo, se realizará un taller de danzas tradicionales de 19:30 a 20:30.

SÁBADO 21 DE FEBRERO

09:00 / 17:00 - WORKSHOPS
Durante todo el día se realizarán workshops de varios estilos de danza con diferentes profesores de toda España, incluso internacionales. Esta parte del evento se llevará a cabo en el pabellón Lara González en Santa Pola (Alicante).

17:00 / 19:30 - GALA DE CIERRE DE ESCUELAS
Está se impartirá en la Plaza de la Glorieta, con la participación de escuelas de toda España. En esta gala se reconocerá el trabajo de los asistentes con diferentes galardones.

NEXUS ZENIT AERIAL BALLET

SÁBADO 28 DE FEBRERO **20:00** - Plaza de la Glorieta

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

DANZA INTERNACIONAL MOUTE SANTA POLA

Fem Dansa SINCE2014

ENTREVISTA> María Lorenzo Sánchez / Profesora y poeta (Almoradí, 12-junio-1983)

«Creo en las musas y en que hay momentos que inspiran a escribir»

La poetisa consolida su trayectoria literaria con tres libros publicados

Fabiola Zafra

María Lorenzo es profesora y poeta en sus ratos libres o, como ella dice, cuando la visitan las musas. Sus versos nacen en esos instantes de inspiración que interrumpen su rutina y transforman su día, dedicando horas a plasmar las palabras que resuenan en su cabeza, rimas cargadas de sensibilidad, reflexión y emoción.

Hoy, la almoradidense ya cuenta con tres poemarios publicados y, desde AQUÍ, queremos conocer mejor a esa poeta que se oculta tras la profesora de inglés.

¿Cuándo comenzó a interesarse por el mundo de la poesía?

Me comencé a interesar por el mundo de la poesía desde pequeña, cuando ya intentaba escribir versos para la familia, para explicar las emociones que sentía y expresarme.

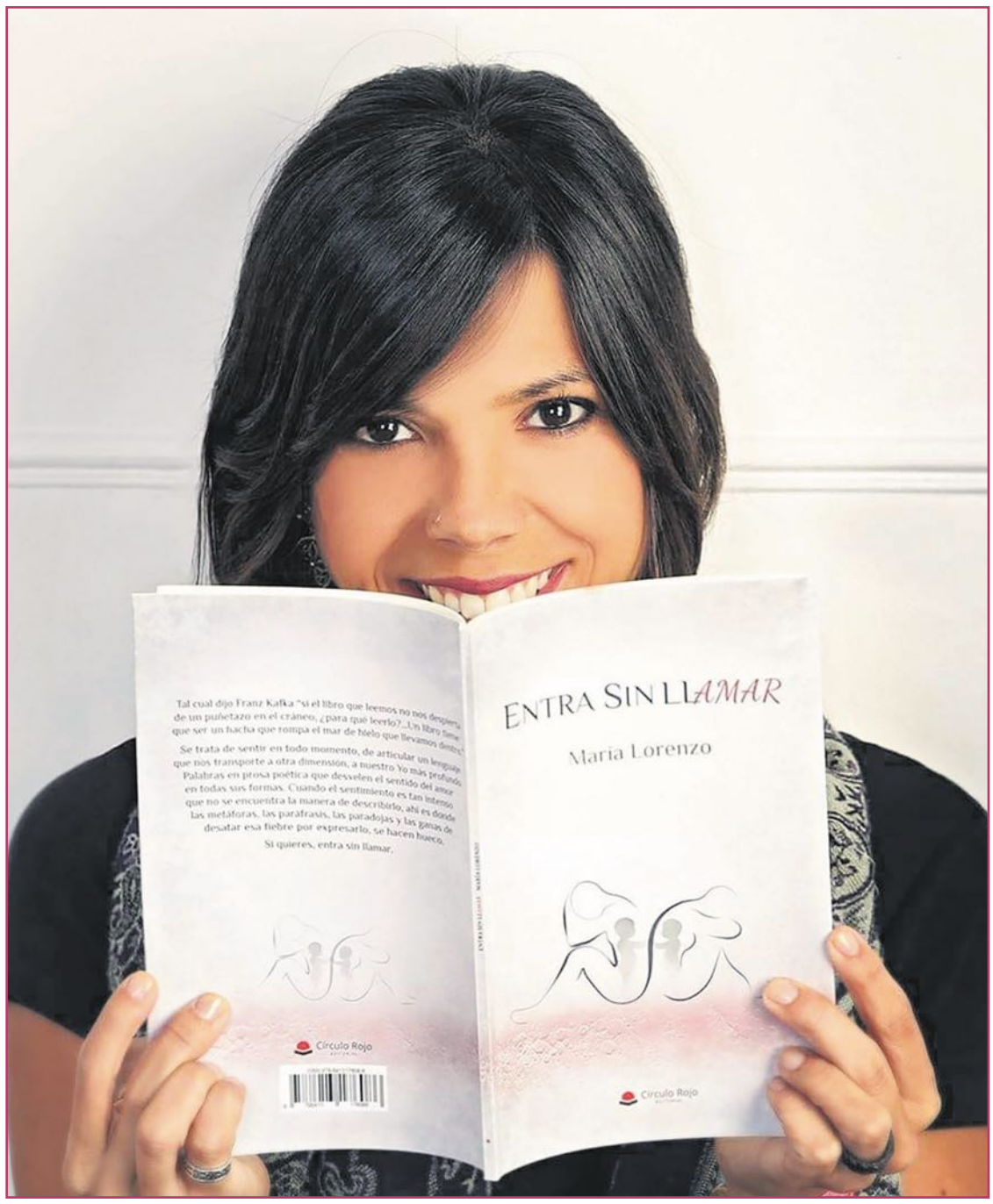
Leía pequeños poemas que encontraba fascinantes por sus rimas, y hacía intentos de escribir canciones breves que tuvieran versos.

¿Cree en las musas?

Sí, creo en las musas. Hay determinados momentos vitales en los que nos encontramos con situaciones, personas, lugares o imágenes que te inspiran a escribir y tienes que hacerlo.

A mí, personalmente, me sirve de terapia y supongo que es algo genérico, porque es algo común en escritores, pintores, músicos...

> «Con 'Libre de pecado' quería resaltar la idea del amor incondicional hacia el prójimo»



Su primera obra fue 'Entra sin llamar'. ¿Cómo vivió esa primera vez?

Mi primera obra la viví con muchísima intensidad. Cada presentación, cada acto que conllevaba hablar de 'mi primer hijo', como yo le llamo, era una experiencia explosiva.

Escribir y exponer ante el público aquello que tanto quería se convirtió en una especie de locura sanadora, comparable a la sensación que se tiene al actuar en un escenario

¿Tuvo buena crítica?

La verdad que tuvo muy buena acogida, quizá más de la que esperaba. Ya sabemos que muchas veces ocurre aquello de 'nadie es profeta en su tierra' pero, en este caso, me sentí muy arropada y el público lo acogió con ganas y entusiasmo.

Años después publicaba 'Libre de pecado'. ¿Qué novedades traía esta obra?

> «Considero cada obra como un hijo mío, un pedacito de mi»



Con ‘Libre de pecado’ pretendía mostrar sentimientos más íntimos, y también hacer algo de crítica social en cuanto a que no todo es un error o debe estar mal visto, siempre que se haga desde el cariño, el respeto y el amor.

La empatía y las habilidades sociales deberían ser un valor prioritario en la sociedad actual, en la que muchas veces perdemos el norte y estamos tan sumidos en nosotros mismos que no vemos al prójimo. Quería resaltar la idea de amar incondicionalmente, no solo en cuanto a amor de pareja sino en la vida en general.



María Lorenzo en la Feria del libro de Callosa de Segura.

El pasado año publicó su tercera obra poética, ‘Instintos’. ¿Cómo definiría este libro?

Defino esta obra como una serie de reflexiones en prosa y de excarcelación de emociones en verso, que nos destierra a los bosques más remotos para luego volver a la humanidad con más fuerza. Es una obra en la que nos podemos encontrar a nosotros mismos reflejados.

Es actualmente profesora de inglés. ¿Cómo compagina esto con la escritura?

Compaginar el trabajo con la escritura es totalmente factible si no te marcas tiempos concretos. Siempre escribo cuando, como decíamos antes, aparecen las musas, por lo que no me fuerzo a hacerlo, entonces no supone un reto y una dificultad añadida. Sólo espero que surja y me dejo llevar.

Puedo pasar temporadas largas sin escribir que, de repente, todo viene como un alud y no lo puedo dejar pasar, y es ahí cuando aprovecho para dar rienda suelta a mis ‘Instintos’.

¿Habrá más libros próximamente?

Por ahora no tengo ningún proyecto previsto, aunque me gustaría. Pero nunca se sabe si al volver la esquina aparecerá la inspiración.

¿Podría recomendarnos un poema de otro autor que le haya gustado?

Me gusta mucho leer los textos de Daniel Valdés, autor de ‘Báilame el agua’, y me encantan los clásicos que no dejaba de leer de adolescente, como Neruda o Lorca. Los leía una y otra vez hasta que me los aprendía de memoria porque no quería que esos versos se me pudieran olvidar.

¿Cómo ve el futuro de la poesía?

En realidad, siempre quedarán enamorados de la poesía, por muchos años que pasen y se pongan de moda otros estilos.

Supongo que el nuestro, no es un estilo que vaya ganando adeptos, pero sí quedará un remanente de personas que quieran mantenerse a flote en la poesía, porque, al fin y al cabo, muchas veces la poesía nos sostiene.

¿Qué consejos le daría a un joven que pretende iniciar el camino de la poesía?

A los jóvenes que quieran adentrarse en este mundo, ante todo les insto a leer, a leer mucho, a leer distintos autores y no sólo de poesía, sino de todos los géneros para que tengan capacidad crítica y para que descubran estilos y emociones nuevas que les ayuden a crear las suyas propias. Leer abre nuevos horizontes.

«‘Instintos’ es una obra en la que nos podemos ver reflejados»

«Por ahora no tengo ningún proyecto previsto, pero nunca se sabe si al volver la esquina aparecerá la inspiración»

«Siempre quedarán enamorados de la poesía, por muchos años que pasen y se pongan de moda otros estilos»



El lugar que une libros y personas

Felicitamos a la librería Ramon Llull de València por recibir el Premio Librería Cultural 2025

FERNANDO TORRECILLA

Una frase común entre los lectores es aquella de “si te gusta leer, jamás estarás solo”. Se trata de una gran verdad, pues introducirte en la historia de un buen libro, empatizar con los personajes -hacértelos incluso tuyos- es uno de los grandes placeres de esta vida.

Nada mejor cuando estás ávido de conocimiento que acudir a una biblioteca o librería, si deseas que ese ejemplar sea tuyo para siempre. En València tenemos la suerte de contar con múltiples opciones, siendo siempre un acierto la librería Ramon Llull, en pleno Barrio del Carmen.

A principios de diciembre el local recibió, además, el Premio Librería Cultural 2025, otorgado por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías (CEGAL), “un apoyo y una alegría para nosotros”, reconoce Almudena Amador, gerente.

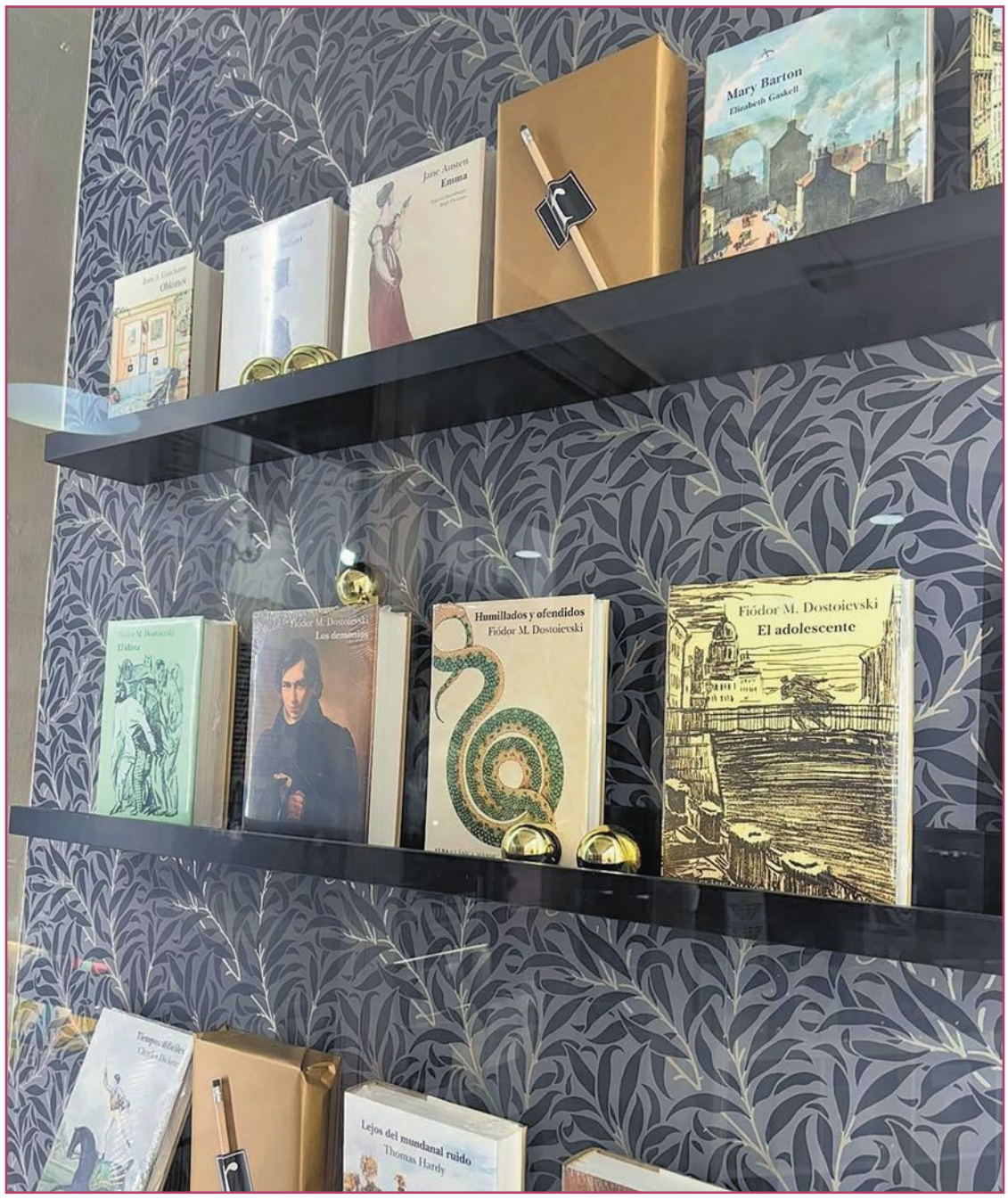
Una librería peculiar

Abierta desde 2003, la Ramon Llull es una librería singular, “aunque cada una lo es, porque suele ser un proyecto personal”, asevera Almudena. “Ésa es la gracia para las personas que acuden a nuestras tiendas, todas son distintas”.

“Nos hemos centrado mucho en las humanidades, el ensayo, bajo una programación exigente”, agrega. Así, son habituales en el local presentaciones de libros, tertulias, charlas con autores, clubs de lectura -o de otro tipo-, festivales, eventos...

La librería nació de otra anterior, Punto y Coma, situada precisamente en la calle Ramon Llull. Una joven Almudena, que trabajaba en ella, supo que iba a cerrar y quiso tomar las riendas; años después, ya en su nueva ubicación, potenciaron todavía más la programación cultural.

La tienda propone una programación repleta de presentaciones de libros, tertulias, charlas, clubes de lectura…



Interior de la librería Ramon Llull, en el barrio del Carmen.

Diferentes perfiles

Respecto a cómo debería ser una librería ideal, nuestra protagonista argumenta que cada uno le otorga un perfil diferente, “según sus intereses, aquello que más lee”. Debe ser, prosigue, una librería que llame, suscite, anime, sugiera.

“En definitiva, que el lector se sienta como en casa y muestre estímulos”, prosigue Amador, que le apetezca leer, que le genere curiosidad. “Igualmente debemos lograr que sea sostenible, rentable, el aspecto a veces más complicado”.

Para su gerente, «una buena librería debe hacer que el lector se sienta en casa, muestre estímulos y le apetezca leer»

Se crean, en este sentido, un sinfín de vínculos, entre cliente (lector) y empleado (librero), que le aconseja o recomienda, “pero también entre los propios compradores, que comentan entre ellos”. Son los valores de una buena librería.

Reconocimiento y visibilidad

El premio concebido por CEGAL, “el gremio de gremios”, con el apoyo del Ministerio de Cultura, “es un reconocimiento sumamente importante a nivel nacional, una satisfacción enorme también porque lo conceden los propios libreros”.

Significa un empuje para seguir en esta línea, “lo estoy haciendo bien”, brindando además una gran visibilidad. “Sirve asimismo para dignificar el trabajo de las librerías independientes, que nos conozcan un poco más, que acudan más clientes...”, suspira.

Un antiguo ‘rival’ para las librerías independientes fueron las grandes franquicias, ahora en el mismo barco. “Desde hace unos años luchamos más, por decirlo de alguna forma, contra Amazon y su venta de libros”, lamenta.

Iniciativa ‘Todostuslibros’

Por eso, insiste, resulta determinante trabajar en equipo, “para que las librerías independientes sobrevivan”. Fruto del ingenio y de esa unión surgió la plataforma ‘Todostuslibros’, una iniciativa de CEGAL mediante la cual “volcamos nuestras bases de datos para que el lector pueda saber qué librerías de su ciudad disponen del libro que desea”.

Si un cliente acude a una librería y ésta no posee ese ejemplar, “se lo puedo proporcionar con agilidad”, en un plazo medio de 24 a 48 horas. “Estamos casi alcanzando los niveles de eficacia de Amazon”, remarca orgullosa.

“También puedo informarle, porque estamos conectadas, qué librería de la urbe tiene ese libro”, otra de las ventajas de ‘Todostuslibros’, con la intención que el lector se quede en el tejido librero, sin tener que recurrir a otros métodos, la compra online, por ejemplo.

Cada vez se lee más

Almudena considera que cada vez leemos más, así lo aprecia desde su posición: “nuestros clientes son grandes lectores, incluso nos recomiendan, porque ahora hay muchísima más variedad”. Durante el confinamiento, apostilla, hubo un repunte, “se recuperó el interés por los libros”.

En parte ese auge se mantiene a día de hoy, admitiendo que la Comunitat Valenciana no está en los primeros puestos, deberíamos aspirar a más, es un reto. “El clima y nuestra forma de ser y vivir no ayuda”, expone, “nos apasiona estar en una terraza”. España se sitúa también en la cola, “por la misma razón: no es lo mismo residir aquí que en Finlandia, por ejemplo”.

Son numerosos los que prefieren el libro físico al electrónico; les apasiona tocarlo, sentir sus páginas, su olor, su esencia, disfrutar de ediciones espectaculares, “porque se ha convertido en un objeto bello”. A lo largo de mucho tiempo nos advirtieron que el papel desaparecería, “un miedo irreal, ha sido más bien al contrario”.

Son muchos los que prefieren el libro físico al electrónico; les apasiona tocarlo, sentir sus páginas, su olor, su esencia, disfrutar de ediciones espectaculares

ENTREVISTA> César Antonio Molina / Exministro de Cultura (A Coruña, 1954)

«Los departamentos académicos son peores que los partidos políticos»

El que fuera ministro de Cultura nos habla de la publicación de su nuevo ensayo



JORGE BRUGOS

Comparte el mismo sentir que muchos expolíticos: una profunda desafección por la clase política actual y un espíritu de rebeldía contra la nueva normalidad establecida.

César Antonio Molina, exministro de Cultura del Gobierno de España de 2007 a 2009 nos habla de su nuevo ensayo 'Insurgentes (Almuzara)', un repaso de los autores inconformistas más importantes de la historia.

¿Qué tienen los autores del libro para recibir el calificativo de 'insurgentes'?

Elegí ese grupo de personajes y sus obras porque creo que son significativos para entender nuestro mundo actual. Como profesor de la Universidad durante muchos años, me di cuenta de que los alumnos mantenían la atención en cuestiones de cada uno relacionados con nuestro panorama contemporáneo. Son repeticiones de cuestiones modernizadas de otros tiempos.

Empiezas hablando de Aristóteles, de cómo al igual que hoy en día, se promocionó a un discípulo menos astuto que él para la dirección de la Escuela de Atenas.

Sí (risas). Cuando se muere Platón, en lugar de elegirlo a él, que era el discípulo supremo, escogieron a alguien de quien desconocemos cualquier obra importante. Eso es muy contemporáneo de nosotros mismos. Además, en el tema de Aristóteles me quise fijar en el aspecto de los géneros, toda esa discusión que tenemos hoy en día.

¿De dónde nace la tendencia de promocionar a perfiles mediocres?

Creo que, por influencias, por tratar de ganarse la confianza de otras personas, por hacer favores, porque no den la lata y que cumplan sin rechistar, por envidia... Un conjunto de cuestiones que hicieron que Aristóteles se fuera de Grecia, y tantos otros, porque la historia de la antigua Grecia está llena de casos de este tipo. Es una historia que se repite constantemente.

Dentro de esa mediocridad a veces ves personas que escriben sin leer, no haciendo caso a otro de los autores del libro, Robert Louis Stevenson, que destaca la necesidad de leer para escribir.

Hay muchos autores, en todas las épocas. Ha habido grandes escritores que han presumido de no leer, de tener originalidad. Sin embargo, la mayoría de grandes escritores han sido grandes lectores, ya que el estilo propio sólo se crea en comparación con el estilo de otros escritores y poetas. Es un horror vivir ajeno a la lectura. A mis alumnos siempre les preguntaba cuántos periódicos y libros llevaban a clase.

Esa compañía es fundamental. Es como si a un estudiante de medicina le horrorizan los cadáveres. Cada profesión tiene materiales que son fundamentales, si te es complicado convivir con esos complementos, mejor, renuncia.

En la ecuación que conforma el ensayo, hay un común denominador en los autores: su precariedad vital. Sin embargo, esas obras se revalorizan 'post mortem'. ¿Por qué suceden estos casos?

Hay varios, como Kierkegaard, Valéry...Él era conocido, pero lo pasó mal. Tuvo que hacer actividades de lecturas para publicaciones... Kafka tenía dinero, pero le horrorizaba su trabajo y cuando pudo pidió una especie de baja por enfermedad. Hay una lista grande. La fortuna pocas veces acompaña a los escritores y artistas.

Es complicado sobrevivir dedicándose a la creación artística o literaria, a excepción de algunos casos. Esta capacidad de crear tiene un empuje, que los escritores son capaces de vivir con muy poco y dedicarse a su oficio.

Por darle un toque alicantino. ¿Crees que autores como Miguel Hernández o Gabriel Miró podrían engrosar tu rosario de insurgentes?

Miró es un gran escritor, pero era un señor de la burguesía, tenía medios y hacía una literatura moderna y contemporánea. Nunca tuvo una actividad llamativa, aunque pasó unos años difíciles.

En cuanto a Miguel Hernández, sí podríamos considerarlo un insurgente por su activismo en su tiempo. Tuvo un destacado papel que le costó la vida, fue mucho lo que apostó por defender la República. A veces cerca del marxismo, que era otro totalitarismo, pero tuvo un papel muy importante.

Has sido ministro del gobierno de España y profesor universitario, me están viniendo a la cabeza las palabras de Ernest Lluch en las que decía que había hecho más amigos en política que en la Universidad. ¿Cómo fue tu experiencia en el ministerio de Cultura?

Ernest Lluch fue también ministro de Cultura, pero no tenía capacidad de gestión, no era de nuestro mundo, del teatro, del arte, de la música... Lo traté, era buena persona. Yo venía del mundo de la cultura, pertenecía al propio gremio. La Universidad es complicada, los departamentos académicos son peores que los partidos políticos.

En política lo peor fue crear las juventudes de cada partido. Ahí se mete gente joven, se deja los estudios y se dedica a medrar para tener un trabajo para toda la vida. Hoy en día la política está llena de gente que sabe poco y que toman al partido como una empresa para la que trabajan por encima de su país.

¿Por qué dejaste la política?

Porque se trabaja muy poco. En el parlamento no hay mucho movimiento, sobre todo cuando perteneces a un partido político y tu labor se reduce.

Los pecados de la política... Hablando de vicios, en el libro mencionas a Dante Alighieri y su 'Divina Comedia'. ¿Qué personajes de la actualidad deberían tener un hueco en uno de los círculos del infierno de Dante?

(Risas) No hace falta que los cite, están ahí a la vista de todos. Esta política autoritaria trata de gobernar al margen de los principios esenciales de la democracia, que son la separación de poderes y la participación del parlamento. Hoy una nueva 'Divina Comedia' no se llegaría a terminar nunca de lo extensa que sería.

> «A Miguel Hernández podríamos considerarlo un insurgente»

> «En política se trabaja muy poco, por eso me fui»

> «Una nueva 'Divina Comedia' no se llegaría a terminar nunca de lo extensa que sería»

ENTREVISTA> Jorge Selva Dorado / Escritor (Alicante, 13-abril-2002)

«¡Somos analfabetos por elección!»

Jorge Selva Dorado, fuertemente vinculado a San Vicente, presenta su primera novela, 'El silencio de Lugar Nuevo'

FERNANDO TORRECILLA

Hace menos de dos años Jorge Selva Dorado nos sorprendía con un prometedor poemario. Ahora, muestra de su ambición literaria, presenta su primera novela, 'El silencio de Lugar Nuevo', una crónica dura focalizada en la Guerra Civil, "un periodo que tanto interesa".

El relato está inspirado en el pueblo donde veranea, San Martín de Montalbán (Toledo), y revela un sinfín de tramas y subtramas, "muchas ficticias y otras, menos, basadas en las historias que tantas veces me explicó mi abuela Teresa".

Inquieto por naturaleza, defiende encarecidamente a una generación, la suya, tan criticada. "Los filósofos griegos ya calificaban a los jóvenes como vagos y tontos, concepto que se repite", argumenta, "quizás opine lo mismo cuando sea padre".

¿Aprecias un boom intelectual en tu generación?

Pienso que sí. Todos nosotros tenemos aspectos en común, como la pandemia, la crisis existente, el problema de la vivienda, la falta de oportunidades, la tecnología... Me gusta decir aquello de "a malos tiempos, buenos pensadores", y mi generación -como aprecio- tiende cada vez más a expresarse de un modo artístico.

Todavía no se puede percibir este movimiento, pues se trata de autores menores, pero dentro de una década sí se evidenciará.

¿Asumes las críticas que recibís?

Las que son constructivas son positivas, aunque es cierto que estamos viviendo una caída de valores, ampliamente vinculada a la globalización y el individualismo actual.

También es algo cíclico, que ya ha pasado en anteriores sociedades. Los tiempos actuales, tan turbulentos, están llevando a la individualidad, como indicaba, sin ser culpa de los jóvenes, sino del ciclo en el que vivimos.



Háblanos de 'El silencio de Lugar Nuevo'.

Una novela que tuve en mente durante años. Fruto de mi curiosidad siempre me ha apasionado conocer bien la historia, aquella que inspira a los artistas; he tenido, en ese sentido, la fortuna de contar con mi abuela Teresa -nacida en 1940-, una fuente de información.

Ella no vivió la Guerra Civil, pero sí su madre y su abuela, que le relataron todo. Sufrió la posguerra, la dictadura de Franco, la Transición... Le hice miles de preguntas al respecto, un acierto, porque uno de nuestros grandes errores es no hablar con nuestros abuelos.

¿Qué más te confesó Teresa?

La realidad que se vivió antes, durante y después de la guerra. A San Martín no lo nombro a lo largo de la novela, porque sería un fallo a nivel narrativo; lo más bonito de la literatura es que sea universal. Ojalá cada persona que lea 'El silencio de Lugar Nuevo' piense en su pueblo, que esos hechos pudieron pasar allí.

¿También buscas criticar la sociedad actual?

La Guerra Civil no es muy dispar a lo que estamos viviendo en la actualidad. Dudo mucho que se produzca un conflicto bélico, pero la enorme polarización e incoherencia -incluso el aprovechamiento de las masas- es parecido al que sucedió hace menos de noventa años.

Si analizamos la historia es un aspecto que se va repitiendo, y de la que España nunca aprende. Simplemente cuento aquello que me han ido narrando, sin opiniones personales.

Te debes referir al umbral de hambre y pobreza.

Exacto. El pensamiento extremo que está floreciendo se nutre precisamente de ello, de esa desesperación, del hambre, de la lucha y del analfabetismo.

Vivimos una época de la información, pero al mismo tiempo sufrimos el gran pecado de ser ¡analfabetos por elección!, no como antes. En nuestro país muchos desconocen quién fue Miguel de Cervantes, algo gravísimo.

¿Les suena, igual que Colón?

Ahí está el error. ¿Cómo vamos a mejorar como sociedad o nación si no sabemos nuestra propia historia?, caemos en lo mismo.

¿El libro se lo has dedicado a tu abuela?

Por supuesto, a ella, a mis otros abuelos, a mi municipio y a la generación que cayó, con un mensaje conciliador con lo sucedido en la Guerra Civil. Debemos cerrar este tema, no para olvidarlo, sino para aprenderlo y no volver a repetirlo.

También no hay nada más bonito que dar voz a un familiar, que detalle ese mundo que vivieron; es un tiempo que morirá con ellos, una lástima, porque es una generación única.

¿Está teniendo una buena acogida?

Estoy muy satisfecho, igualmente con lo que me dicen por redes sociales. Asimismo, está vinculado al movimiento generado por David Uclés, autor que destaca por un realismo mágico, como muestro con guiños de terror en 'El silencio de Lugar Nuevo'.

¿Se trata de tu proyecto más ambicioso?

Hasta ahora sí, pero tengo en marcha otros que lo serán todavía más. Mi estilo literario, sin ir más lejos, está mucho más marcado, me identifico más conmigo mismo.

Me siento muy vivo, quizás por mi juventud, para pasar infinitas experiencias y relatarlas después.

> «Fruto de mi curiosidad siempre me ha apasionado conocer bien la historia, aquella que inspira a los artistas»

> «¿Cómo vamos a mejorar como sociedad o nación si no sabemos nuestra propia historia?, caemos en lo mismo»

> «Me siento muy vivo, quizás por mi juventud, para pasar infinitas experiencias y relatarlas después»

ENTREVISTA> Asunción Gómez García / Maestra, escritora y presentadora de televisión (Almoradí, 5-marzo-1961)

«Cuando algo te apasiona, encuentras la manera de hacerlo posible»

La vegabajense Susi Gómez compagina la escritura con su trabajo como maestra y presentadora

Fabiola Zafra

Susi Gómez es maestra en una escuela de primaria de San Miguel de Salinas, donde reside. Su vocación va mucho más allá del aula, siempre ha sentido atracción por lo desconocido, lo esotérico y los enigmas que rodean la historia y la mente humana, intereses que, con el tiempo, ha logrado integrar en su carrera profesional.

Paralelamente a su labor como docente, tiene cuatro libros publicados, dirige y presenta dos programas, 'El guardián en la sombra' en la televisión comarcal, y 'Dimensión infinita' en la radio local, en los que entrevista a expertos, investigadores y testigos, analiza casos intrigantes y reflexiona sobre lo desconocido. Su voz serena y su enfoque analítico la han convertido en una figura reconocida dentro de este ámbito. Conozcámosla mejor.



Susi Gómez cuenta con cuatro libros publicados y dos nuevos proyectos literarios.

¿Cómo una maestra de primaria se lanza a la aventura de publicar libros?

El sello de escritor viene de nacimiento. Si te gusta escribir y tienes cosas que decir, tarde o temprano acabas contándolas. En mi caso, publicar fue la consecuencia de toda una vida contando cuentos y escribiendo aventuras. Me encanta dar forma a personajes que poco a poco toman las riendas de la novela y escriben su propio relato.

No obstante, ser maestra me ha permitido observar el mundo con una mirada muy especial: la curiosidad, la imaginación y las preguntas de los niños son una herramienta infalible.

Tu primera novela fue 'El viajero espiritual'. ¿Cómo fue esta primera experiencia como autora?

Fue una experiencia muy intensa y liberadora. Escribí sin expectativas y eso me permitió descubrir mi voz como autora, confiar en mi propio relato y, además, aprender algo sobre este mundillo tan fascinante.

Después de esta ha habido tres novelas más, algunas enfocadas al público infantil y otras al adulto. ¿Con qué tipo de público has sentido más aceptación?

Con ambos, aunque de formas distintas. El público infantil es muy espontáneo y entusiasta, y el adulto conecta más con la reflexión y el simbolismo.

Me gusta contar historias y me gusta saber que ahí fuera hay un lector, joven o adulto interesado en leer lo que escribo.

¿Para qué público prefieres escribir?

No sabría elegir. Escribir para adultos me permite explorar ideas más complejas, pero escribir para niños es un auténtico regalo.

Creo que cada historia elige a su lector, y yo simplemente intento ser fiel a lo que la historia necesita contar. Las ideas aparecen cuando quieren ser escritas.

Tu último libro ha sido 'Escuela de misterios'. ¿Cómo ha sido su acogida por los pequeños lectores?

La acogida ha sido muy positiva. Los niños y niñas se sienten atraídos por el misterio, la aventura y los enigmas, por lo que 'Escuela de misterios' conecta muy bien con el deseo de descubrir, innato en cada niño.

Las temáticas de tus libros son muy diversas. ¿Qué te inspira a la hora de escribir?

Me inspira la curiosidad, las preguntas sin respuesta, el misterio de lo que no siempre se ve, la observación del día a día, las emociones humanas y, por supuesto, el contacto constante con el mundo infantil, que es una fuente inagotable de creatividad que logra inspirarme muchísimo.

Eres una mujer activa y con muchas inquietudes pues, aparte de tu ocupación como maestra, escribes, eres blogguera y comunicadora en medios audiovisuales. ¿Cómo compaginas todos los trabajos que llevas adelante?

Con organización y pasión. La educación, la comunicación y la escritura forman parte de un mismo camino. No siempre es fácil, pero cuando algo te apasiona, encuentras la manera de hacerlo posible.

Actualmente eres directora y presentadora de dos programas de misterio en la televisión comarcal y en la radio. ¿Qué te atrae de ese mundo esotérico?

El misterio es algo que me fascina. Creo que no sólo existe lo que se puede ver o tocar, detrás hay mucho más y, en mis programas, invitamos a observar la realidad desde otros ángulos, a cuestionar lo establecido y a escuchar experiencias y situaciones que, a veces, desafían la lógica.

Lo que más me atrae de este mundo es precisamente esa frontera entre lo conocido y lo desconocido, ese espacio donde la razón, la intuición y la experiencia personal se encuentran. El misterio nos recuerda que aún tenemos mucho por aprender y que mantener la mente abierta es esencial para crecer, tanto a nivel intelectual como espiritual.

¿Trabajas en algún proyecto literario actualmente? ¿Habrá más libros?

Sí, siempre hay ideas en marcha porque escribir forma parte de mi manera de entender la vida. Actualmente estoy trabajando en dos nuevos proyectos que vienen cargados de misterio e imaginación, uno es para niños y otro para adultos.

Seguiré informando en redes y en mis programas, invito a todos a que se conecten, nos vean y escuchen. Un abrazo.

> «Trabajar con niños es inspirador, son una fuente inagotable de creatividad»

> «El misterio me fascina, no sólo existe lo que se puede ver o tocar, detrás hay mucho más»

> «Creo que cada historia elige a su lector, infantil o adulto»

ENTREVISTA> Mariano Pedrera / Escritor (Orihuela, 18-abril-1949)

«Escribí mi novela hace más de 60 años»

Mariano Pedrera nos habla orgulloso de su única obra, 'El Caballero de las seis y media'

FERNANDO TORRECILLA

Ambientada en la Orihuela de 1958, 'El Caballero de las seis y media' es una novela biográfica de Mariano Pedrera que mezcla amistad, misterio y secretos de nuestro municipio. Con un estilo que intenta acercarse al de Benito Pérez Galdós, "suscita debates tanto de los lugares como de los propios personajes".

Resulta idónea para los que disfrutan de historias detectivescas ligeras y de sencilla lectura. "Se lee rápido, pues consta de poco más de cien páginas", confiesa el autor, con una trama que mantiene al lector enganchado hasta el inesperado final.

Pedrera ama Orihuela, ciudad a la que está eternamente ligado. Enfermero de vocación, fotógrafo de sensibilidad aguda y escritor de alma nostálgica, ha dedicado su vida a cuidar, enseñar y contar.

¿Cómo fue tu infancia, juventud y vida madura?

Nací en una calle muy próxima a donde vivió Miguel Hernández. Durante muchos años -desde niño- trabajé en el negocio familiar, una cafetería ubicada en el centro de Orihuela.

Tiempo después obtuve el título de Ayudante Técnico Sanitario (ATS), iniciando entonces una carrera como enfermero en diversos municipios de la provincia. Recuerdo con especial cariño una etapa en neonatología del Hospital Vega Baja.

¿Siempre te agradó leer?

Ha sido una de mis grandes pasiones, autores como Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, León Felipe o Albert Camus, cuyo 'El extranjero' (1942) me impresionó tanto que lo habré leído cinco o seis veces, incluso lo intenté en francés. Fue un libro que me marcó muchísimo.

También me he sentido muy influido por las numerosas tertulias a la que he sido asiduo. En una de ellas coincidía con Vicente Hernández, hermano de Miguel, quien me contó infinidad de anécdotas.

¿Puedes compartirnos alguna

Me recalcaba hasta qué punto la familia Hernández estaba dolida por la historia negra del padre. Muchos libros no reflejan la realidad, pues es erróneo que Miguel padre les escondiera los libros o no les dejara estudiar. Tampoco su situación económica era tan mala como se asegura.



Mariano Pedrera, en una de sus tertulias literarias.

¿Qué es 'El Caballero de las seis y media'?

Una novela que escribí por primera vez siendo un adolescente, hace más de sesenta años. La historia, tejida entre la nostalgia y el misterio, narra el modo cómo Rafaelito, Paquito y yo mismo descubrimos el secreto de un relojero, de nombre don Gaspar -jamás supe su apellido-, que detuvo el tiempo a las seis y media.

Supimos en aquellos mágicos días de qué modo los relojes más silenciosos son capaces de cambiar destinos.

¿La versión actual proviene de entonces?

Desde niño he escrito un sinfín de relatos, entre ellos 'El Caballero de las seis y media'. Procedente de un pequeño pueblo de Cuenca, San Lorenzo de la Parrilla, marchó a Alcoy para combatir en las trincheras.

Allí, en plena Guerra Civil, conoció a mi padre (José María Pedrera) y a Celestino, un cartero jubilado del que tampoco conocí nunca el apellido. Una vez finalizado el conflicto bélico, los tres amigos se desplazaron a Orihuela, donde sucedieron los hechos que relato.

¿Dónde se hospedaba Gaspar?

En la pensión 'El Sol', cerca del teatro-circo. Trabajaba sin mucho éxito en una joyería y era básicamente mi madre (Carmen Andrés) la que lo alimentaba; saliendo del colegio nos íbamos a jugar a la Plaza Nueva, donde Gaspar muchas veces se sentaba, junto a la farola.

Con la mayor discreción, por orden de mi madre le daba todas las tardes un bocadillo de tortilla.

¿En la historia has introducido ficción?

Es totalmente verídica, aunque claro que hay partes inventadas, como los paseos que Gaspar realizaba -seguido de nosotros tres- o los numerosos diálogos existentes. El resto es tal y como lo recuerdo.

¿Quién te ayudó en la documentación?

Nadie, es una novela que he escrito en diversas ocasiones, como mencionaba previamente. El texto original todavía lo conservo; después lo he ido mejorando, al ganar más capacidad literaria. Las fotos son igualmente mías, de las calles que transitaba nuestro protagonista.

Háblanos de la presentación de la novela.

Celebrada el pasado 22 de octubre, fue en la biblioteca Fernando de Loaces y resultó apoteósica, con una sala llena. Presentó el acto Julia Valoria, una persona sumamente implicada en las actividades culturales de Orihuela, y Nuria Iniesta, profesora ya jubilada.

¿La acogida está siendo buena?

Todos aquellos que leen 'El Caballero de las seis y media' me remarcan que les ha gustado muchísimo. Hemos agotado casi la primera edición, compuesta de cuatrocientos ejemplares.

¿En qué momento te gusta escribir?

Principalmente después de comer, acompañado de un buen café. Mi próxima propuesta llevará por título 'Oleza en la memoria', una recopilación de mis relatos.

Las mañanas las dedico a las tertulias, con los amigos, mientras todas las tardes paseo por nuestras calles junto a mi señora, Merche.

> «La novela 'El extranjero', de Albert Camus, me impresionó tanto que la he leído cinco o seis veces»

> «Con discreción y por orden de mi madre le daba todas las tardes a Gaspar un bocadillo de tortilla»

> «Mi próxima propuesta llevará por título 'Oleza en la memoria', una recopilación de relatos»

ENTREVISTA> José Antonio Peñalver Bas / Escritor (Orihuela, 25-diciembre-1952)

«La iglesia nos frenó como ciudad»

José Antonio Peñalver Bas repasa su trayectoria vital y nos avanza sus nuevos proyectos literarios

FERNANDO TORRECILLA

El mayor de once hermanos, José Antonio Peñalver Bas ha tenido una vida marcada por la política, iniciada durante su etapa en Barcelona, a principios de los setenta. "Allí pude conocer a Enrique Tierno Galván, 'el Viejo Profesor', futuro alcalde de Madrid", manifiesta, orgulloso.

Formado como decorador en la Ciudad Condal, regresó a Orihuela para trabajar en la empresa familiar y colaborar con el ayuntamiento local. Los conocimientos que en esos años adquirió le permitieron escribir sus relatos políticos, novelas históricas "confeccionadas una vez jubilado".

En la actualidad trabaja en cuatro libros a la vez, dos de ellos focalizados en el árbol genealógico de sus respectivos apellidos. El tiempo que le sobra, "que no es excesivo", lo dedica a las tertulias entre amigos, la lectura y el fútbol, siguiendo con pasión sus tres equipos (Orihuela CF, Hércules y Real Madrid).

¿Cómo era el joven José Antonio?

Estudié lo que antes se llamaba Bachiller Laboral, deseoso de aprender, sobre todo literatura e historia. Un profesor, José Guillén, me instó a presentarme -con trece o catorce años- a concursos de redacción; en uno de ellos, celebrado en Murcia, quedé tercero.

Recuerdo que en el Teatro Romea recibí una colección de libros de Julio Verne, premio que me fascinó. Devoraba esas novelas juveniles de aventuras.

Poco después marchaste a Barcelona.

Primero me puse a trabajar con mi padre. Me trasladé casi de inmediato a Cataluña, en 1973, poco después del fallecimiento de mi madre.

Sin embargo, fue un periodo excepcional, de mucha libertad, al vivir solo, ¡acostumbrado a tanta familia! Mi padre quería que estudiara perito, pero al no encontrar matrícula opté por decoración.

¿Comenzó en Cataluña tu periplo político?

Exacto, la parte de mi vida que más me ha influido, tras contactar con Tierno Galván, entonces presidente del Partido Socialista Popular. A modo de anécdota, conocí hace poco a una disciplina suya, Alejandra Hernández Clemente -natural de Rafal-, quien me regaló todos los edictos que el Viejo Profesor realizó en Madrid.



Hablemos de tu etapa como escritor.

La pude comenzar ya jubilado. Mi debut literario fue 'Cuarenta años y un día' (2018), la primera parte de una trilogía política, centrada en Orihuela. Ese primer escrito narra el periodo comprendido entre 1979 y 2019, unos años en los que trabajé para el consistorio local.

Yendo hacia atrás, al revés, le siguieron 'Treinta años y un día', de 1949 a 1979 -la posguerra, quizás el momento más cruel de nuestra historia-, y 'Veinte años y un día', de 1929 a 1949, es decir, desde la dictadura de José Antonio Primo de Rivera.

¿Mantienes recuerdos de los años cincuenta y sesenta?

Teníamos 'La Hora del Ángelus', una especie de oración que debíamos hacer a las 12 horas, en cualquier lugar. Era una tradición propia de nuestro municipio.

Precisamente, ¿qué representa Orihuela para ti?

Es mi ciudad, mi sitio, mis orígenes, mi familia... No la desprecio por ser demasiado eclesiástica, como hacen muchos otros, pero soy consciente que ese hecho nos frenó bastante como ciudad, al menos a nivel industrial. Mandó más la Iglesia.

¿A qué te refieres?

Pudo llegar a Orihuela esa industria del calzado, que acabó instalándose en Elche o Elda, o la de conservas, que tan fuerte hizo a Molina de Segura (Murcia). Aquí optamos más por la agricultura, una pena.

Volvamos a tus obras. ¿Disfrutas durante la documentación?

Es un proceso que me agrada. Siempre remarco de dónde he tomado información, principalmente de 'Orihuela desde el puente de Rusia', un libro que es casi una Biblia en la localidad.

También bebo de la información que me aporta Francisco Cánovas, compañero de estudios, actualmente secretario del Ateneo de Madrid, y muy especialmente de la asombrosa memoria de mi tío José Terres. Cuenta hoy en día con 94 años, la misma edad que mi padre, y ha vivido todo lo que relato.

¿En qué estás concentrado ahora?

Una vez concluidos mis libros políticos, que han sido cinco en total -incluyendo dos de biografías-, y tras una breve incursión en la novela del Oeste, con el inspector Caramba como protagonista, estoy ahora en cuatro proyectos diferentes.

Descubrí que mi apellido materno (Bas) es de los más antiguos de la provincia de Alicante, pues el primer descendiente Bas -el que inició la saga- era un caballero francés que vino en 1208 para ayudar a Jaime I El Conquistador.

¿Peñalver es igualmente antiguo?

Mi padre, algo receloso, quiso que investigara también su apellido. He podido saber que arranca en Cuba, llegando a ser el Conde de Peñalver alcalde de Madrid, allá por el siglo XIX.

De ahí quizás la fundación del pueblo denominado Peñalver, en Guadalajara. También en Girona hay una serie de municipios cuyo origen es el vizcondado de Bas.

> «Mi debut fue 'Cuarenta años y un día' (2018), la primera parte de una trilogía política»

> «A Orihuela pudo llegar la industria del calzado, que acabó instalándose en Elche y Elda»

> «Bebo mucho de la asombrosa memoria de mi tío José Terrés, que tiene 94 años»

ENTREVISTA> Mario Romero / Escultor (Huéscar, Granada, 1977)

Cuando el arte detiene el momento efímero del paso del pelotón

El escultor Mario Romero inmortaliza la etapa reina de Altea en la Volta a la Comunitat Valenciana 2020

Nicolás Van Looy

El ciclismo es, por definición, efímero. El pelotón pasa, apenas unos segundos, y la carretera vuelve a quedarse en silencio. Sin embargo, hay días y lugares que se quedan grabados para siempre en la memoria colectiva.

Uno de ellos fue el 8 de febrero de 2020, cuando un jovencísimo Tadej Pogacar se impuso en la Sierra de Bernia y dejó prácticamente sentenciada la Volta a la Comunitat Valenciana, meses antes de conquistar su primer Tour de Francia.

Ese instante, breve pero decisivo, ya no pertenece solo al recuerdo. El escultor Mario Romero lo ha transformado en materia, en presencia física, a través de una obra que señaliza el punto exacto de aquella etapa reina. Tres bicicletas recortadas en acero, alineadas sobre una pletina de gran grosor, dialogan con el entorno natural y obligan al espectador a detenerse, a mirar y a tocar.



Romero también es el autor de una de las esculturas más fotografiadas del litoral alteano.

El paso del pelotón ciclista por la carretera siempre es fugaz. De vez en cuando, como sucedió en Altea el día 8 de febrero de 2020, ese momento queda para la historia. Ese día Tadej Pogacar (que meses más tarde ganaría su primer Tour de Francia), se impuso en la Sierra de Bernia y ató su victoria final en la general de la Volta a la Comunitat Valenciana. Ahora, tú has inmortalizado el momento con una escultura. ¿Cómo la describirías?

Uno de los objetivos fue señalizar un punto concreto de lo que tú has comentado, de una etapa reina de la Volta a la Comunitat Valenciana de 2020.

La escultura son tres bicicletas, una detrás de la otra, recortadas en una pletina de veinticinco milímetros de grosor. Básicamente, eso sería lo que verías si sacaras una fotografía de la escultura, pero hay que ir allí para verla en su entorno y poder tocarla.

«Una escultura hay que visitarla; una fotografía nunca la explica del todo»

¿Una fotografía puede hacer justicia a una escultura?

No, nunca podrá describirla al completo. Una escultura hay que visitarla.

¿Cómo fue el proceso creativo?

Cuando se me planteó este proyecto, lo primero que hice fue conocer un poco la sierra, el entorno. Es una zona maravillosa, con unas vistas incomparables. Es un lugar al que hay que ir porque es precioso.

A partir de ahí, ya conocido el entorno, volvemos al objetivo: señalizar la etapa reina. Todo debe tener un sentido. Tiene que entenderse. Son muchas circunstancias que se mezclan y con ellas la obra va surgiendo. No hay un método.

«Antes de crear, necesitaba conocer bien el entorno»

¿Tienes relación con el ciclismo? ¿Lo practicas o lo sigues?

Lo practico desde que era pequeñito. Siempre he tenido una bicicleta, aunque no soy deportista. Digamos que salgo los fines de semana a hacer sesenta kilómetros por distintos puertos de montaña. Ha sido un mundo que me ha gustado y que me atrae.

Cuando se te plantea la oportunidad de crear esta obra, ¿te lo tuviste que pensar mucho o aceptaste al instante?

Acepté la propuesta, como siempre sucede, con un poco de miedo siempre porque a ti te proponen que hagas un proyecto y ya intuyes que va a ser importante. Siempre tienes la incertidumbre de si te saldrá algo en condiciones y que cumplirá las expectativas. Eso nunca es fácil.

Al principio lo pasé un poco mal, pero uno se lo va trabajando. Llevo toda la vida en el mundo de la escultura y sé que las cosas, cuando se trabajan, salen. Quizás no a la primera o a la segunda, pero acaban saliendo.

«Siempre acepto los proyectos con un poco de miedo»

¿Existen las prisas, la premura temporal por entregar el trabajo terminado?

El tiempo, cuando se hace un proyecto artístico, nunca se cuenta. Si tuviera que contar el tiempo que dedico a cada cosa que empiezo, nunca lo haría. Nunca pienso en las horas que le he dedicado a este o a cualquier otro proyecto. Uno se pone a trabajar y hasta que da con algo que cree que es interesante y que cumple el objetivo no para.

«Uno se pone a trabajar y hasta que da con algo que cree que es interesante y que cumple el objetivo no para»

Al terminar una obra, ¿cierras ese cajón mental o siempre que vuelves a ella ves cosas que cambiarías?

Se cierra el cajón por agotamiento, pero, como dices, cuando vuelves a verla siempre encuentras algún fleco que podría haberse trabajado más.

Pero llega un punto en el que sabes que ya has concluido tu trabajo.

¿Dónde está ese punto?

Es complicado de explicar porque, como te decía, una obra nunca se termina del todo y cada vez que voy, veo que se podía haber hecho mejor. Pero creo que la obra está bien y ese es el punto en el que hay que dejarlo. En el que hay que darla por terminada y que se pueda colocar.

Esa pasión por el paisaje, ¿puede llegarte, a su vez, por tu afición al ciclismo? Lo pregunto porque es un deporte que siempre está muy en contacto con el entorno y que, sobre todo en el caso de los cicloturistas, tiene en los paisajes un gran punto de interés.

Puede que sí. Además, yo soy de Huéscar, en Granada, que es también una zona muy montañosa y siempre he tenido mucho contacto con ese tipo de paisajes.

¿Este ha sido tu primer trabajo relacionado con el ciclismo?

El primer grabado que vendí era un hombre montado en una bicicleta. Tengo un grato recuerdo de este mundillo porque siempre me ha gustado. Al fin y al cabo, creo que la imagen de una bicicleta es simpática y agradable para todo el mundo.



Mario Romero (a la derecha) junto a la escultura que homenajea la etapa de la Volta a la Comunitat Valenciana.

«Cuando creo que la obra está bien es el punto en el que hay que dejarlo»

«El primer grabado que vendí era un hombre montado en una bicicleta»



Altea volverá a llenarse de ambiente festero del 6 al 8 de febrero con la celebración del **Mig Any de Moros y Cristianos**, una cita muy esperada por las filaes que marca el ecuador del ejercicio festero. Este encuentro se celebra cinco meses después de las fiestas patronales en honor a Sant Blai, patrón de la localidad, y a siete meses de las próximas fiestas, convirtiéndose en un fin de semana de reencuentro, convivencia y reafirmación del espíritu festero.

La programación, organizada por la Federación de Moros y Cristianos de Altea, comenzará el viernes 6 de febrero a las 20:00 horas en Palau Altea con el acto del nombramiento de los cargos festeros para el año 2026. En esta ocasión, los reinados recaen en las filaes Moros Malvins y Crsitians de la Muralla. Las alferecías estarán representadas por Sarraïns y Altaia, en los bandos moro y cristiano respectivamente. Asimismo, los abanderados de la Federación serán ostentados por Cora d'Algar en el bando moro y Contrabandistes en el cristiano. La jornada del viernes continuará a las 23:00 horas con el tradicional Baile de Cargos, en la carpa festera instalada en el aparcamiento del río Algar.

El sábado 7 arrancará con actividades dirigidas a los más pequeños. De 11:00 a 13:00 horas tendrá lugar el Club del Festeret en la carpa. Por la tarde, a las 17:15 horas, festeros, cargos, autoridades y bandas de música se concentrarán en la plaza del Ayuntamiento para iniciar la romería hasta la parroquia. A las 18:30 horas se celebrará la misa en honor a Sant Blai, seguida de la bendición y reparto de los tradicionales rollitos. La jornada concluirá de nuevo con el Baile de Cargos a las 23:00 horas en la carpa festera.

El domingo 8 será una jornada marcada por la convivencia, con las filaes reunidas desde primera hora de la mañana en los alrededores de la carpa para compartir almuerzo y comida. A las 12:00 horas tendrá lugar el acto más destacado y esperado del Mig Any: la Entrada Infantil. El desfile recorrerá la avenida Jaume I hasta la plaza de los Deportes y contará con la participación de los más jóvenes festeros, que se convierten en los grandes protagonistas de una jornada que simboliza el futuro de la fiesta y la transmisión de la tradición a las nuevas generaciones.

Finalmente, a las 17:00 horas, se celebrará el pasacalle de todos los festeros para devolver las banderas desde la carpa hasta la plaza del Ayuntamiento, poniendo el broche final a un fin de semana intenso y cargado de emoción para los Moros y Cristianos de Altea.

Un febrero cultural a pie de calle

Ahí al lado se encuentran ya las Fallas, pero no por eso este mes ha de estar ayuno de novedades en València, sobre todo en ámbitos didácticos y festivos



Akinsola (o Akin Sola) Elegbede es una de las grandes figuras del 'afrobeat', polirritmo con el que llegará hasta el festival MUV!, en los poblados marítimos | MUV!

Fernando Abad

Que bien vale si eres más de cómic manga, o de narrativa gráfica a lo belga, o de historietas de la 'escuela Bruguera'. Los últimos días de este mes, si las cosas no tuercen, por qué habrían de hacerlo, toca cita. La del Salón del Cómic de València, del 27 de este mes al 1 del próximo (en Feria València), constituye una de las varias y variadas actividades que ocurren en un momento muy especial.

En concreto, ese intervalo en que València llena pulmones con fuerza a la espera de celebrar las Fallas. No es lo único. Entre otras muchas convocatorias de interés, no nos podemos olvidar del MUV!, el circuito de 'música urbana' de València (en los 'poblados urbanos'). El compás de espera tiene así más de compás (territorio alrededor de algo, generalmente de culto) que de espera.

Trazos autóctonos

Aunque no lo parezca, ya suma algunos años el Salón del Cómic desde aquella ilusionada primera edición de 2018, también en febrero, con una asistencia de unas 23.000 personas. Se llamó entonces Heroes Comic Con Valencia y hubo homenaje al gran historietista valenciano José Sanchis (1932-2011), creando los premios homónimos, y a su personaje más famoso, el gato Pumby (1954).

Además, protagonizaba el cartel (el felino), bajo los trazos de otro valenciano mítico en ello, aunque afincado en Barcelona, el diseñador Mariscal. Desde entonces, hemos visto el cambio al nombre actual (en la siguiente edición), una pandemia, la ampliación progresiva de secciones, con charlas, exposiciones y demás. Al tiempo que ha ido convirtiéndose, recortes de prensa mediante, en referente para cómics europeos y latinoamericanos.

Cómic nacional y otros

El pasado año hubo exposiciones históricas referidas a la narrativa gráfica en Brasil, Estados Unidos, Guinea Ecuatorial, Japón o Marruecos. Para esta edición no va a ser menos: cómic palestino, la eldense Ana Oncina (la creadora de Croqueta y Empanadilla), los últimos autores del 'manga nacional', Guinea Ecuatorial, Marruecos... Y la visita de autores de aquí y de allá, de hoy y de siempre.

Estas actividades nos alejarían de esa ciudad en paréntesis, esperando

Así, el alcoyano Jordi Peidro ('La Era de Acuario' o, ahora, 'Insurrección'), los italianos Teresa Radice y Stefano Turconi, el sevillano Miguel Brieva ('Dinero'), el barcelonés Kim ('Martínez el facha', 'El arte de volar'), las madrileñas Clara y Olivia Cábez ('La cara B' es su último trabajo, por ahora) ... También destacados 'cosplayers' (que se disfrazan y actúan como personajes de ficción).

Anuncios falleros

Obviamente, lo anterior ya nos alejaría de esa ciudad en paréntesis total, esperando a que los artistas falleros ultimen -den las últimas pinceladas- su arte efímero, que se mostrará, y luego arderá, al mes que viene. En realidad, la ciudad se presenta animada. Relacionado con las fallas, la Crida, el 22 de este mes desde las Torres de Serranos.

Una locomotora festera que prácticamente comienza a marchar con este multitudinario acto. Y no nos olvidemos del Carnaval de Russafa (Ruzafa), del 7 al 15, cuando se desarrolla el gran desfile. O el mercadillo, del 15 al 20 en el parque Manuel Granero (frente al parque Central). Después, retomando el apunte alternativo contenido en apartados del Salón del Cómic, el ya citado MUV!, con nada menos que dieciséis conciertos los días 'fuertes'.

Prácticamente comienza a marchar con la Crida la locomotora festera

Sones multiculturales

Los organizadores marcan el 27 y el 28 como 'fuertes', repartiendo actividad por sendos espacios urbanos. Pero hay más actuaciones e interacciones artísticas con la ciudad, como 'llenar de color' las persianas de los comercios del barrio de La Malvarrosa (el 14, San Valentín). Así, hay programación prevista también las jornadas del 14 y el 21.

Incluso se cuenta con la actuación del prestigioso percusionista de origen nigeriano Akinsola Elegbede, acompañado de su grupo Ogún Afrobeat. El 'afrobeat', surgido en los sesenta-setenta del pasado siglo, fusiona jazz, funk y música tradicional africana, y vive ahora una renacida y enriquecida puesta al día precisamente gracias a músicos como Elegbede, afincado en España. Será el último día, a las diez de la noche en la Sociedad Musical Poblados Marítimos.

Hasta se cuenta con el prestigioso percusionista 'afrobeat' Akinsola Elegbede

Arquitectura y acuarelas

Y si queremos escarbar un poco en la propia ciudad y entorno, para comprenderlos y hasta disfrutarlos, hasta el 30 de abril en la Sala de Exposiciones Municipal (en Arzobispo Mayoral) podemos admirar una nutritiva muestra, 'La València de Francisco Mora. Arquitecto y urbanista. 1875-1961'. Fue el autor del Mercado de Colón y de la restauración de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral.

Eso entre un sinfín de notables construcciones sobre todo en el 'cap i casal', o en toda la hoy Comunitat Valenciana, como el emblemático edificio Monerris-Planelles en Xixona. Y ya puestos, algo de antropología pictórica: en el Museo del Arroz (calle del Rosari), las acuarelas de la valenciana María García Calvo, afincada en Italia, nos acompañan, hasta el 30 de marzo, a la Albufera y a Verona. Soñar, algo que nos prepara para las Fallas.

ENTREVISTA> Martín Sanz / Director de comunicación de Aguas de Alicante (Madrid, 2-noviembre-1974)

«Los actos culturales son la mejor manera de dinamizar el Casco Antiguo»

El Museo de Aguas de Alicante acogerá en 2026 diversas exposiciones artísticas, presentaciones literarias y recitales

David Rubio

Aguas de Alicante ha presentado su programación cultural para los primeros seis meses de 2026. Como es habitual, el museo que dicha empresa mixta posee en la plaza del Puente del Casco Antiguo, junto a los Pozos de Garrigós, será el emplazamiento para todos estos eventos, contribuyendo así a la oferta de 'Cultura en barrios' impulsada por el Ayuntamiento.

A lo largo de 2025 fueron más de 41.000 personas las que se pasaron a visitar el Museo de Aguas. El director de comunicación Martín Sanz espera que esta completa agenda cultural de presentaciones, exposiciones, recitales de poesía, conciertos, etc. contribuya a seguir acercando a los alicantinos y turistas hasta este lugar donde tanto se puede aprender sobre el pasado, presente y futuro de toda la ciencia que rodea al suministro de agua en nuestra ciudad.



Martín Sanz en la sala de actos del Museo de Aguas de Alicante.

En líneas generales, ¿cómo se ha diseñado esta programación cultural del primer semestre de 2026?

Hemos arrancado 2026 con mucha fuerza tras haber cerrado el año pasado con unas cifras de visitantes que nunca habíamos alcanzado y haber recibido algún nuevo reconocimiento público de gran importancia como los Premios de Cultura Miguel Hernández de la Diputación.

Las principales líneas habituales se mantienen dado que han sido fórmulas de un éxito creciente. Seguimos apostando por la escultura, pintura, fotografía, conciertos, recitales, etc. También conservamos la colaboración con el Ayuntamiento y continuamos siendo sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

> «Con los coloquios de 'Más claro agua' el museo se convertirá en un lugar de encuentro y reflexión»

Sin embargo, al mismo tiempo tenemos muchas ganas de seguir innovando con nuevas secciones, como por ejemplo con la incorporación de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

Quizás la gran novedad para este comienzo del año sea el ciclo 'Más claro agua' de coloquios abiertos desde enero a junio.

Sí. Pretendemos que el Museo se convierta en un lugar de encuentro y reflexión. Si me permites el símil hídrico, como un oasis a la velocidad que llevamos todos en esta sociedad tan acelerada. Así tanto los participantes como los asistentes tendrán entre 45 y 60 minutos para exponer un tema y debatir alrededor de él.

Como mediador para estos primeros coloquios contamos con el redactor de vuestro periódico Jorge Brugos, una persona joven pero muy preparada con una gran agenda de contactos para traer a personalidades del ámbito nacional.

> «Siempre tenemos muchos turistas en el museo, pero hay alicantinos que aún no nos conocen»

En enero ya se han realizado las dos primeras sesiones con la presentación del libro de Gerardo Herrero y un debate sobre el impacto del acuerdo UE-Mercosur para el sector agrícola alicantino.

¿Qué citas de 'Más claro aguas' tenemos en febrero?

Haremos dos presentaciones de libros. El jueves 12 a las 18 horas hablaremos sobre la novela gráfica 'Caperucita en Manhattam', una reinterpretación del relato realizada por Carmen Martín Gaite.

Por su parte el domingo 22, a la misma hora, se presentará la novela 'La sombra de Agamenón' de Daniel Ortiz.

También hasta el 6 de marzo hay una exposición fotográfica denominada 'Alicante, cerca del agua'. ¿En qué consistirá?

Es una colección privada de fotografías estereoscópicas de diferentes emplazamientos del Alicante antiguo relacionados con el agua. Además, algunas de ellas estarán animadas con Inteligencia Artificial, de modo que se verá a la gente paseando por la plaza de Correos o Luceros.

En definitiva, se trata de una exposición que encaja varios temas muy nuestros como es el sentimiento de arraigo hacia Alicante, la innovación y por supuesto... el agua.

Ya en marzo, ¿cómo vais a celebrar el Día Internacional de la Mujer (domingo 8) y el Día Mundial del Agua (domingo 22)?

Es un mes muy importante para Aguas de Alicante porque efectivamente siempre celebramos mucho estos dos hitos. Por el 8 de marzo tendremos el II Ciclo 'Como el agua. Horizontes de mujer' a cargo de la artista Begoña Abellán con una performance interdisciplinar que mezclará diferentes aspectos como poesía e ilustración.

Para el 22 de marzo viviremos el espectáculo de Ágora Reix, otra creadora que está trabajando mucho en Alicante con poesía y música.

Además, el sábado 21 tendremos un taller creativo para elaborar obras artísticas a partir de residuos como botellas de plástico vacías. Nosotros apostamos mucho por la economía circular y la concienciación social. Este tipo de talleres siempre tienen mucho éxito.

¿Quieres destacar alguno de los eventos programados para la primavera?

Siempre intentamos que el Museo de Aguas sea un lugar de encuentro para las diferentes fiestas alicantinas. Por eso aquí se presentará el programa oficial 'El Capuchino' para la Semana Santa 2026. También en mayo se realizará el III Ciclo de Artistas Fogueriles y escenografía. Se trata de una exposición organizada por alumnos que están estudiando para ser artistas del ámbito festero y que siempre reúne a muchos visitantes.

Al final te vas dando cuenta de que a mayor actividad cultural en el Museo y los Pozos... más gente viene y contribuimos también a dinamizar el Casco Antiguo. Realmente, en el fondo lo que queremos conseguir con toda esta programación es que acudan personas que nunca han subido hasta aquí. Tenemos mucha afluencia de turistas, pero todavía hay alicantinos que no nos conocen.

Recientemente el Museo de Aguas de Alicante se ha adherido a la Asociación de Museos y Centros de Ciencia y Técnica de España (AMUCYTE). ¿Qué tipo de museos forman este colectivo?

Nosotros ya éramos socios de la 'Red Musea' de Alicante, que da muy buenos resultados ya que aunamos esfuerzos y proyectos conjuntos, por ejemplo para el Día Internacional de los Museos o la Noche en Blanco. También estamos dentro de la Asociación de Museos y Espacios Singulares Corporativos de ámbito nacional para empresas que tenemos museos propios.

Ahora en enero efectivamente la AMUCYTE ha aceptado nuestra solicitud para entrar en esta asociación de museos que están dedicados a temas de ciencia. Somos el primer museo de la ciudad de Alicante que pertenece a dicha asociación.

> «Somos el primer museo de Alicante ciudad en sumarse a la asociación nacional de museos de ciencias»

ENTREVISTA> Fernando Portillo / Concejal de Cultura y Patrimonio (Petrer, 30-septiembre-1983)

Nuevo récord para el Teatro Cervantes con más de 17.000 espectadores en 2025

La programación para estos primeros meses del año incluye propuestas para todos los públicos: teatro, humor, danza, circo y espectáculos infantiles

JAVIER DÍAZ

El Teatro Cervantes ha cerrado 2025 con cifras de récord. En total, han sido 17.054 espectadores los que han acudido al edificio de la calle Gabriel Payá para disfrutar con alguno de los 58 espectáculos que el coliseo petrerí llevó a escena el pasado año a través de la concejalía de Cultura.

Unos datos que han llenado de optimismo al principal responsable del área, el edil Fernando Portillo, para quien este 2026 se presenta "esperanzador", en parte gracias a la integración del Cervantes en la prestigiosa Red Estatal Platea del Ministerio de Cultura.



Presentación de los datos de espectadores en 2025.

¿Qué valoración haces de la cifra de asistentes al Teatro Cervantes en 2025?

Estamos contentos. Desde que llevamos recuento, es el año con mayor número de espectadores. Sí que es verdad que la subida ha sido muy pequeña con respecto a los 16.755 del año anterior, pero también es cierto que veníamos de un gran aumento de casi el 40% en 2023 (12.091), así que hemos conseguido incrementar un poco.

Ha habido mayor oferta que en otros años porque hemos tenido algún espectáculo más, aunque con algún espectador menos de media por espectáculo, concretamente 296 frente a los algo más de 300 de 2024.

Con este leve crecimiento, ¿crees que todavía hay margen de mejora?

Espero que sí, porque la idea es seguir subiendo. Veníamos de momentos de la pandemia con limitaciones respecto a los aforos, pero ahora la gente parece que ha ido perdiendo el miedo y volviendo al teatro.

Hay que intentar generar ese hábito de que el teatro es una alternativa más de ocio. En esta línea está el tema de los abonos para diversos espectáculos que sirven para abaratar y premiar a esa gente que se ha incorporado.

> «Hay que generar el hábito de que el teatro es una alternativa más de ocio»

¿Cuáles fueron los espectáculos con mayor respuesta de público?

Han funcionado bien el monólogo, el 'Comandante Lara', 'Campeones 2' con El Langui, o 'La reina de la belleza de Leenane' con María Galiana. Esos han sido los que más gente han atraído.

A partir de ahí, hay espectáculos que se han movido entre las trescientas y cuatrocientas personas, y algunas cositas más pequeñas de teatro amateur con ochenta o cien. La danza es lo que más cuesta de llevar gente, pero hay que seguir apostando por ella.

Si se mantiene este nivel de aceptación de público, ¿crees que el teatro podrá continuar en la Red Platea?

Sí, el gran objetivo es mantenernos más años en este programa. Ahora, en este primer trimestre, que es cuando tenemos las principales actuaciones de Platea, esperamos que ese nivel de respuesta continúe porque cumpliríamos con los requisitos de este circuito, que son muy exigentes.

> «Hemos tenido cerca de trescientos espectadores de media en el teatro»

¿La Red Platea ha supuesto un salto de calidad hacia delante del Teatro Cervantes?

Desde luego que sí. El de la Red Platea no es un catálogo al uso como el que tiene, por ejemplo, Conselleria, en el que las compañías se dan de alta y luego los ayuntamientos hacemos un filtro, sino que es un catálogo en el que una comisión de expertos en cada una de las materias (teatro, circo, danza...) hacen un cribado y seleccionan una muestra muy pequeña de los mejores espectáculos que se han creado en ese año.

Con lo cual, ahí te aseguras de que lo que se selecciona ha pasado una comisión de expertos que le ha dado ese marchamo de calidad que requiere.

Centrándonos en este 2026, ¿qué actuaciones vamos a poder disfrutar?

Aparte de los espectáculos de Platea, recomendaría mucho una compañía nacional tan potente, que vuelve después de muchos años, como es Yllana, con ese teatro gestual tan característico que ellos hacen. Vamos a tener monologuistas de mucha calidad como Miki Dkai, Raúl Antón, o David Domínguez.

Infantiles en febrero, y otro espectáculo de tipo infantil-familiar que aún no hemos anunciado, y que vamos a hacer en calle coincidiendo con Artenbitrir en colaboración con ellos. También, danza en marzo con una artista que es de Petrer. Hay bastante gama de espectáculos para que la gente pueda asistir y disfrutar del teatro en sus diferentes variantes.

¿En qué otras actividades ha estado involucrada la concejalía?

Tenemos una oferta muy variada y potente. A lo largo de 2025 ha habido en total más de 260 actividades culturales entre conferencias, charlas, o exposiciones, entre otras. Están, por ejemplo, el ciclo de conferencias del Otoño Cultural, colaboramos con la SEU Universitaria de Petrer, el Festival de la Guitarra, o los Concerts d'Estiu.

> «Nuestro gran objetivo es mantenernos en la Red Platea»

Programación Teatro Cervantes (a partir del 5 de febrero)

Febrero

Monólogo Miki Dkai - 'Padre de familia'. Jueves 5 - 21:30 horas.

'El pequeño mundo de la música' - Teatro musical infantil. Domingo 8 - 18:30 horas.

'Polar', con Secun de la Rosa – Teatro. Viernes 13 - 21:00 horas. PLATEA.

Monólogo Raúl Antón - 'Vuelve a los 90'. Jueves 26 - 21:30 horas.

'Yûgen' – Circo. Sábado 28 - 19:30 horas. PLATEA.

Marzo

'Carmencita y el lobo' – Danza. Sábado 7 - 19:30 horas. PLATEA.

Monólogo en valenciano Cabrafotuda - 'Margaret Teacher'. Jueves 12 - 21:30 horas.

'Las mariposas de mamá' – Teatro. Sábado 14 - 20:00 horas.

'Madness', de Yllana - Teatro gestual de humor. Sábado 21 - 20:00 horas.

'Viatge a Oz. El musical' - Musical familiar en valenciano. Domingo 22 - 18:30 horas.

Monólogo David Domínguez - 'El raro de los 90s'. Jueves 26 - 21:30 horas.

Venta de entradas

petrer.es/programacion-cultural/

También en la taquilla del Teatro Cervantes, los martes y jueves de las 18 a las 20 horas.

TEATRO CIRCO

FEBRERO ABRIL

atanasio die marín

ORIHUELA

2026

IMAGILUSIÓN
18 DE ENERO



YO SIEMPRE SERÉ YO
6 DE FEBRERO



CAMPEONES
14 DE FEBRERO



CAFÉ QUIJANO
15 DE FEBRERO



EL CASCANUECES
21 DE FEBRERO



PENSIONISTAS
7 DE MARZO



OPERA LOCOS
14 DE MARZO



COCO
15 DE MARZO



JORGE BLASS
24 DE ABRIL



VIAJE A OZ
26 DE ABRIL



MIGUEL LAGO
8 DE MAYO



Ayuntamiento de Orihuela

CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA

TAQUILLA

Lunes: cerrado
Martes y miércoles: 16:00 a 20:30h
Jueves y viernes: 10:00h a 13:30h y de 16:00h a 20:30h
Sábado y domingo de espectáculo de pago: 10:00 a 13:00h y de 16:00 a inicio del evento

VENTA ONLINE

www.bacantix.es

CONTACTO

Taquilla: 966 740 104

Orihuela CULTURAL

2026 FEBRERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de febrero

LÍRICA CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Con Celia García Martínez (soprano), José Manuel Delicado Villaescusa (tenor) y José Fernando Sirera Valero (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

PADRE DE FAMILIA



Miki Dkai convierte la crianza, la vida en pareja y el caos doméstico en un espectáculo de comedia directa y sin filtros. Con su estilo cercano, rápido y cargado de ironía, el cómico retrata las pequeñas grandes batallas del día a día: los hijos, la falta de sueño, las discusiones absurdas y ese momento en el que te das cuenta de que ya eres 'el adulto'.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 12 a 15 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

5 FEBRERO

FETÉN FETÉN SINFÓNICO



Con ADDA Simfònica Alicante y Fetén Fetén: Diego Galaz (violín, serrucho e instrumentos insólitos) y Jorge Arribas (acordeón e instrumentos insólitos).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 15 €

MÚSICA | ALICANTE | J: 18 h

6 de febrero

CAMINO A LA MECA

Esta obra está inspirada en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación.

Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 20 h

7 de febrero

LA TRAVIATA (ópera)



Violeta, distinguida cortesana parisiense, se enamora de Alfredo Germont, con el cual se va a vivir a una quinta próxima a París. El padre de Alfredo intenta que su hijo vuelva a la vida ordenada, y, convencido de que el amor puede más que su autoridad, se humilla y va a rogar a la amada de su hijo que termine aquellas relaciones que tanto perjudican a Alfredo.

Violeta convence al anciano de la sinceridad de su amor y, sacrificándolo por el bien de su amado, se va de la casa y deja escrita una carta frívola y cruel. Alfredo, herido por el desengaño y picado por los celos, ofende grave y públicamente a Violeta. Entonces, su padre le explica lo sucedido y la grandeza del amor de ésta.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 55 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 19 h

13 de febrero

PASTORAL AMERICANA



Con ADDA Simfònica Alicante, Yeol Eum Son (piano) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 22,40 a 32 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LOS GOBANILLA

Tras diez años de trayectoria, Los Gobanilla vuelven más vivos que nunca y quieren celebrar su cumpleaños con todo el pueblo de Villena, que ha sido siempre su casa, su inspiración y su público más fiel.

Una década de bromas, ensayos, cuplés, escenarios improvisados y carnavales inolvidables que han convertido a esta



chirigota en parte del alma festiva de nuestra ciudad.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN



Una familia viviendo al límite de la disolución; una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar.

Una convivencia imposible, transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

POLAR

Comedia ecológica en tres actos que entrelaza tres historias situadas en un salón, un bar de carretera y una montaña.

A través de encuentros cotidianos que se tuercen hacia lo absurdo, la obra muestra cómo la naturaleza irrumpe en la vida humana de forma imprevisible y contundente.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO
PETRER | V: 21 h

21 FEBRERO

LA ÓPERA DE LOS 3 CENTAVOS (musical)



Estrenada en Berlín en 1928, esta obra nació para sacudir conciencias. La alianza entre Brecht y Weill rompió los códigos del teatro musical burgués, apostando por una estética popular, cargada de sátira, jazz y denuncia social.

La historia de Mackie Navaja, un criminal que sobrevive explotando un sistema corrupto, se convirtió en un espejo implacable de la hipocresía capitalista. Casi un siglo después, la vigencia del texto se mantiene.

En esta nueva versión, la acción se traslada a un Londres de entreguerras, hundido en la corrupción y la desigualdad. Un matadero abandonado se convierte en el escenario simbólico de una sociedad donde la vida humana se procesa como carne barata.

**Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €**

TEATRO | VILLENA | S: 19 h

14 de febrero

EL MUEBLE



Tati y Carlos, Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble sacará a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años.

Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale directamente por la ventana. ¡Maldito mueble!

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

CAMPEONES 2: SI LORCA LEVANTARA LA CABEZA

Claudia es una actriz a la que le va bien. Muy bien. Sin embargo, siente que todavía no le ha llegado ese gran personaje que le podría encumbrar. Hasta que un día la suerte toca a su puerta: uno de los más grandes va a dirigir la que será su última película y el personaje principal lo ha escrito pensando en ella. Eso sí, el personaje tiene una discapacidad y antes de tomar una decisión, el director quiere verla.

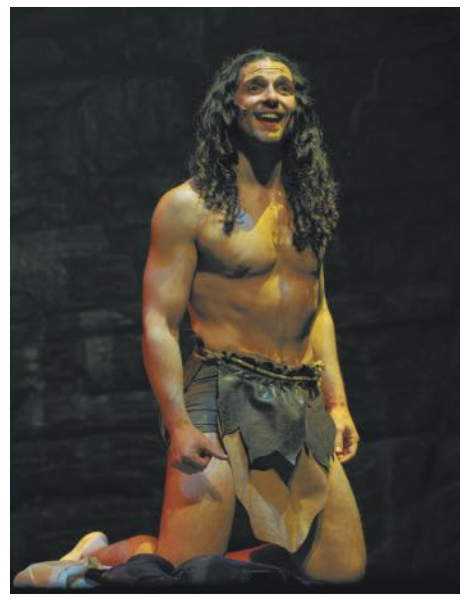
Claudia tiene tres semanas y para prepararse la prueba se le ocurre una idea: retomar la relación con Gloria, su prima con síndrome de Down.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20 h

14 y 15 de febrero

TARZÁN, EL MUSICAL (teatro)



En el Londres victoriano, la familia Porter se reúne para escuchar la leyenda de Tarzán, el niño criado por gorilas en una selva mágica y misteriosa. Isabella, la nodriza y sabia chamana que ha cuidado de Jane desde su infancia, narra esta historia llena de magia y secretos.

Cuando William Clayton anuncia la posibilidad de regresar a la isla que marcó su destino, Jane, Archi y el joven Charlie se embarcan en una aventura llena de desafíos y descubrimientos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 40 a 50 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S: 17 y 20:30 h; D: 17 h



15 de febrero

BELLO BOLERO

Teatro Castelar.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
ELDA | D: 19 h

CAFÉ QUIJANO



Teatro Circo.
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
ORIHUELA | D: 19 h

20 de febrero

EMIGRADAS (danza)

Proyecto de danza contemporánea que investiga la experiencia de la migración desde el cuerpo, entendiendo el movimiento como archivo vivo, testimonio y herramienta de supervivencia identitaria.

La obra aborda los procesos invisibles que atraviesa el cuerpo migrante: la transformación constante, la tensión entre pertenecer y permanecer, y la reinvención como única vía para habitar el presente.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

OTROS
ALICANTE | V: 19:30 h

21 de febrero

JOSÉ MERCÉ

Auditorio.
Entrada: 48 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

25 FEBRERO

LA BOHÈME (ópera)



Nos encontraremos en el Barrio Latino de París sobre el año 1830, donde se refleja todo el ambiente artístico y bohemio de la época.

La Bohème cuenta la historia de cuatro personajes: Rodolfo, un escritor; Mími, una costurera; Marcello, un pintor y Musetta su amante. Todos ellos unidos por el amor, el desamor, la alegría, la tristeza y la miseria.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 41 a 46 €

TEATRO | TORREVIEJA | X: 19:30 h

27 de febrero

CONEXIÓN LATINA II



Con ADDA Simfònica Alicante, Gregorio Nieto (violonchelo) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

YO SÓLO QUIERO IRME A FRANCIA



Durante el velatorio de una anciana en un pueblo cualquiera, dos desconocidas descubren que están unidas por una herencia inesperada y una historia familiar llena de secretos. Una comedia amarga sobre lo que se hereda, lo que se calla... y lo que queda por decir.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20 h

MIDNIGTH MELODIES

Auditorio.
Entrada: 15 €

MÚSICA
LA NUCÍA | V: 20 h

MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela. No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo. Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

28 de febrero

YÜGEN (circo contemporáneo)

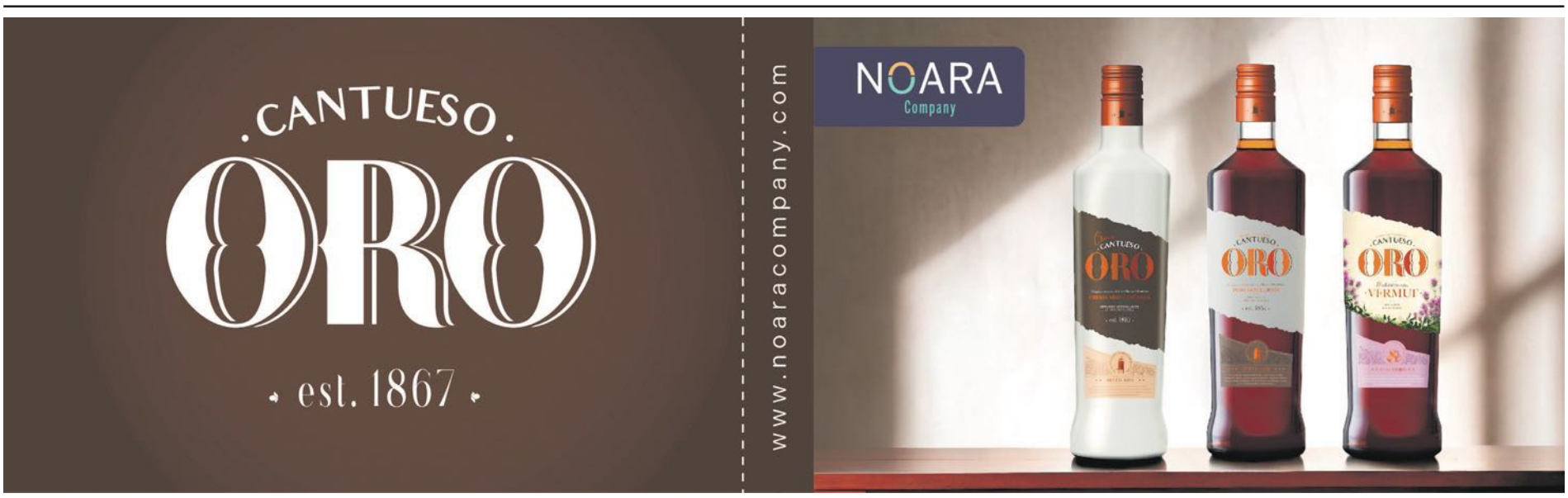


Concepto oriental que nos conecta con el sentido más profundo de la belleza del universo. Esta filosofía nos enseña a abrirnos a una realidad que nos une con lo más profundo de nuestro sentimientos y pensamientos, para invitarnos a la reflexión.

Esta mirada hacia la vida se convierte en un combustible para el cerebro y el alma, a menudo tan oxidados por nuestras rutinas, prisas y tecnologías. Una propuesta de circo contemporáneo inspirado por este concepto oriental.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

OTROS
PETRER | S: 19:30 h



Enotur Villena 2026

del 6 al 15 de febrero



Experiencias enológicas

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA · CONCEJALÍA DE TURISMO | VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Villena Destino Turístico Inteligente Adherido 2025-2027

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

Gastronomía CostaBlanca

COMUNITAT VALENCIANA

L'EXQUISIT mediterrani

RUTA DEL VINO DE ALICANTE

VINOS DOP Alicante DESDE 1510

Compromiso de Calidad Turística

RED DE DESTINOS TURÍSTICOS INTELIGENTES COMUNITAT VALENCIANA · DTI CV · VILLENA

##Spainbytrain HIGH SPEED TRAIN CITIES

2026 FEBRERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 8 febrero

LOS LOCOS DE VALÈNCIA

Floriano, un joven filósofo que llega de Zaragoza para escapar de un lance, se hace pasar por loco para ser internado en el hospital de alienados de València.

Allí se encuentra con Erífila, quien ha sido internada también tras ser hallada medio desnuda y gritando en la puerta del hospital. Ambos se ven obligados a fingir locura para escapar de sus respectivos problemas.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 14 a 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta 30 abril 2026

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA



El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

4 AL 22 FEBRERO

LA RATONERA



Basada en la famosa novela de Agatha Christie '3 ratones ciegos', 'La Ratonera' combina en esta versión la potencia y la intensidad del teatro, con un espíritu transgresor inspirado en las nuevas narrativas que nos llegan desde el cine, la literatura y las más recientes producciones teatrales.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA | M a V: 20 h, S y D: 17:30 y 20 h

4 de febrero

VALENCIA BARYTON PROJECT



Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 19:30 h

THE BEST OF SOUL

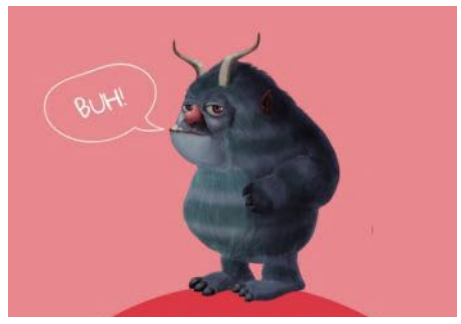


Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 43 a 58 €

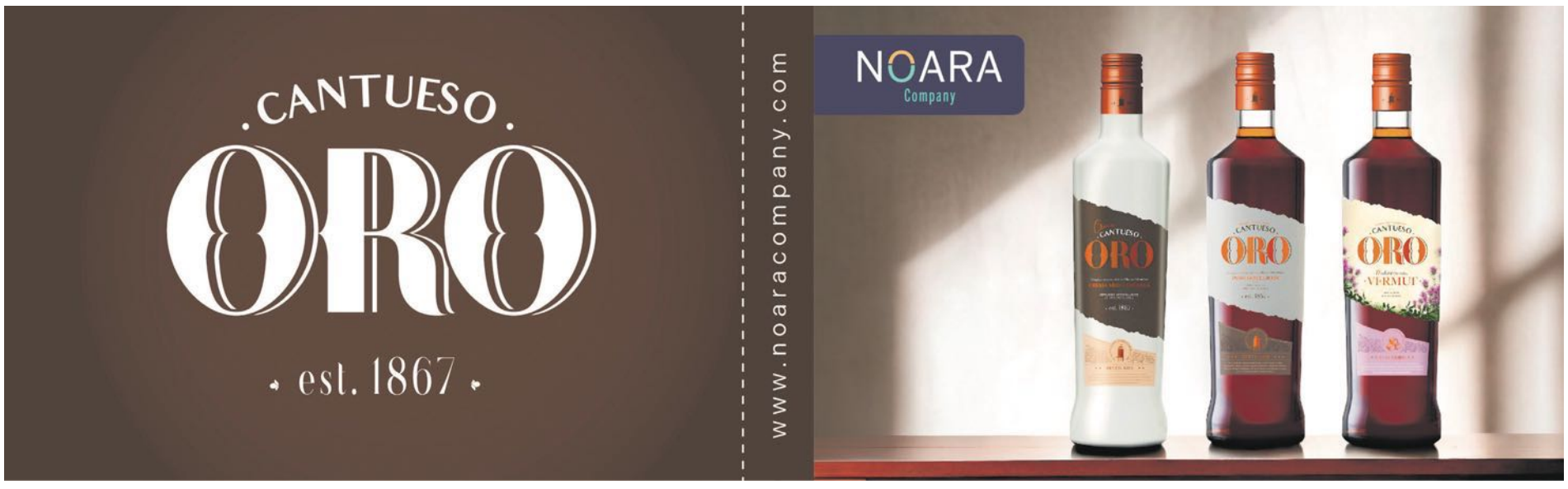
MÚSICA
VALÈNCIA | X: 20 h

7 de febrero

LA MARIA NO TÉ POR (teatro)



Un viaje divertido y lleno de aventuras basado en el libro homónimo de Francesc Gisbert, creado a partir de la popular canción de Dani Miquel, quien hace un repaso de las espantacriaturas valencianas como Butoni, Cuarentamaula, Hombre del Saco, Bruja Pinta o Banyetes.

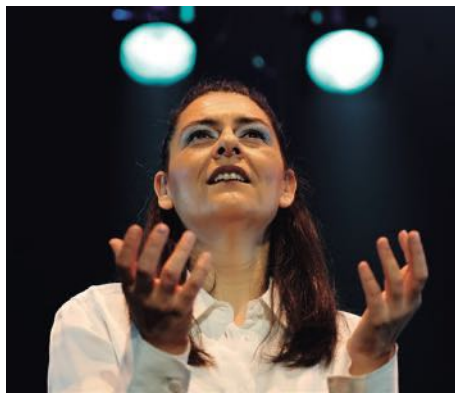


Teatre del Raval (c/ Sant Ramon, 8).
Entrada: 8 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
GANDIA | S: 18 h

7 y 8 de febrero

VIVA



Una mujer inmersa en una mudanza recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia en los años 80, hasta la precariedad de su presente, donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Esta obra habla de los migrantes, la pobreza, el descubrimiento de la vocación artística, el deseo de la imaginación, y la epopeya y maravilla de conseguir la máxima revolución diaria: estar y sentirse viva.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 8 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

8 FEBRERO

ALADDÍN. UN MUSICAL MÁGICO (teatro)



Relata la famosa historia de Aladino y su lámpara mágica. Esta narración se presenta con canciones al estilo más auténtico de Broadway, donde los personajes (siete intérpretes y cuatro bailarines) nos conmoverán en su batalla contra la maldad y la injusticia.

Para ello utilizarán las armas más poderosas: el amor y la amistad.

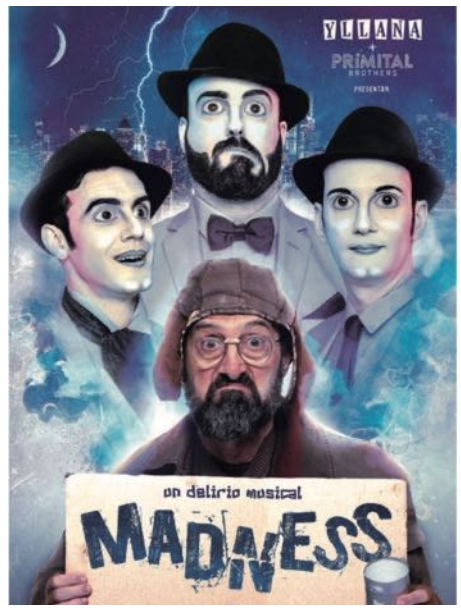
Con voces en vivo y coreografías únicas que encantarán a los adultos y serán fuente de inspiración para muchos niños.

**Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 6 €**

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 18 h

13 de febrero

MADNESS. UN DELIRIO MUSICAL



Una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la "jet set". Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo. En esta obra nos cuentan que la tecnología es la nueva mitología, la vida cotidiana es de locos, la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

TEATRO
QUART DE POBLET | V: 20 h

AYUDAS A LA NATALIDAD 2026
400 € por hija o hijo
Dirigidas a padres, madres, adoptantes, tutores o personas acogedoras empadronadas en València que tengan descendencia, adopten o acojan en 2026
+info
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
TELEGRAM 010 @010AjuntamentVLC
más información en valencia.es

TOOTSIE, LA SITCOM MUSICAL



Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels.

En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies mientras que Michael se enamora de Julie, su compañera de reparto.

Teatro Olympia.
Entrada: 42 a 62 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h, V y S: 17 y 21 h, D: 17 h

14 de febrero

EL HIJO DE LA CÓMICA

"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío.

Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica." José Sacristán.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

16 de febrero

MATTHIEU SAGLIO SOLO



Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20 h

21 y 22 FEBRERO

GUITÓN ONOFRE (EL PÍCARO PERDIDO)



Versión teatral de la novela picaresca escrita en 1604 que narra, con humor e ingenio, las peripecias de un vividor capaz de todo para sobrevivir. La lucha por la supervivencia en un mundo y un entorno repleto de hostilidades lleva a Onofre, el protagonista, a la falta de escrúpulos y a saltarse todas las normas morales que se le pongan por delante.

La mentira ocupa un lugar importante en su vida, la falta de empatía y la deshumanización. Una vida que es espejo de la nuestra en la actualidad, para ponerla a examen.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

19 de febrero

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Juan Ferrer (clarinete) y dirigidos por Christian Vásquez.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

21 de febrero

CONCIERTO DE SOLISTAS

Con Chano Gil (trompeta), Simeón Galduf (trombón), José Luis Sogorb (trompa), József Bazsinka (tuba) y Amparo Ferrís (piano).

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19 h

22 de febrero

TOCA TOCA

Dos personajes se encuentran en un espacio especial preparado para el juego, una gran alfombra sensorial llena de texturas, colores y sorpresas. La obra busca estimular el descubrimiento de las partes del cuerpo y sus particularidades. Propone la exploración de varios materiales y sus diferentes calidades.

Auditorio Molí de Vila.
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 17 y 18:30 h

24 de febrero

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

Con giros y ocurrencias inteligentes y cercanas, y con una capacidad interpretativa que no deja indiferente a nadie por su manera tan original de caricaturizar y deformar una realidad, que ya está deformada de por sí, Antonia San Juan lanza una crítica nada velada a la desigualdad aún imperante en nuestra sociedad, recreando la intra-historia de una mujer que, como tantas otras, viven el infierno tras la intimidad del hogar.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 20 h

25 febrero al 15 marzo

PAREJA ABIERTA

En esta obra se habla de las relaciones amorosas de hoy en día, desde el humor y con absoluto realismo.

Las redes sociales, el poliamor, el romanticismo, los discursos aprendidos y los que rara vez se escuchan forman parte de un espectáculo que interactúa con el público, que invita a los espectadores a ser parte de este diálogo en el que decidir si somos lo suficientemente abiertos (de mente) para entender y mantener una pareja abierta (de facto).

Teatro Talía.
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 18 h

27 y 28 de febrero

MATRES (teatro)



Jordi crece en un pequeño pueblo rodeado de pájaros, de flores de manzanilla y de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía. Las tres madres de Jordi. Cuatro intérpretes al servicio de una historia que trata la maternidad y la muerte, pero sobre todo la vida.

Un relato sobre la pérdida de la madre en la infancia, donde las dificultades y el humor conviven con toda naturalidad. Una historia de amor, aventuras, superación y zapatillas voladoras.

Teatro Principal.
Entrada: Adultos: 16 € / Niños: 8 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | V y S: 20 h

28 de febrero

UN VIAJE SIN RETORNO

Esta es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos.

Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renuncias y sueños rotos en la España de los años cincuenta. Un espectáculo que revive la música de aquella época a través del personaje de Chelito Gallardo, una artista de aquel momento.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 15 €

TEATRO
UTIEL | S: 19:30 h

ENTREVISTA> Rosa Castells / Conservadora del MACA (Alicante, 4-diciembre-1964)

«Es una anomalía que la gente no conecte con el arte de su propio tiempo»

El MACA de Alicante prepara tres exposiciones temporales para 2026, la primera será en febrero sobre Soledad Sevilla



David Rubio

En este pasado 2025 el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) logró batir su propio récord con unos 107.000 visitantes. Su conservadora Rosa María Castells González se congratula de estas buenas cifras, aunque no considera que éste sea el único indicador que deba medirse a la hora de analizar la buena salud de un museo.

Esta alicantina estudió la carrera de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y luego varios másteres para especializarse en museología. Empezó en el MACA (entonces aún llamado Museo de la Asegurada) como becaria en los años noventa, y desde entonces ha pasado por todos los estamentos posibles del museo hasta convertirse en la máxima responsable de la entidad.

Enhorabuena por las buenas cifras alcanzadas en 2025. ¿Cuál es el secreto para conseguir que cada vez más gente se interese por el arte contemporáneo en Alicante?

Gracias, aunque no me gusta cifrar el éxito solo en los números. A quienes trabajamos cada día en el museo nos gusta pensar que cada visitante que entra, tenga la edad que tenga, vive una experiencia significativa.

Aún con todo por supuesto estamos satisfechos con estas cifras, y esperamos que sean más. Creo que el secreto es ofrecer calidad tanto en las exposiciones temporales que programamos, como en las muestras de las colecciones permanentes o en nuestras actividades de proyectos educativos y de mediación. Nuestro objetivo es hacer del MACA un lugar donde siempre pasan cosas interesantes. Incluso aunque no sepas muy bien qué vienes a ver (risas).

A veces pareciera que buena parte de la población está desconectada o no entiende el arte de nuestra época, ¿no?

Sí, quizás nuestro proyecto más importante precisamente sea el hacer mucha mediación entre el público y la obra de arte contemporánea. Por eso acudimos a escuelas, institutos y universidades; así como hacemos muchos programas con colectivos como mayores, jóvenes en riesgo de exclusión, enfermos de alzhéimer, etc.

Vivimos un tiempo de anomalía, ya que el arte contemporáneo debería ser una cosa habitual para sus propios contemporáneos. Así fue en otras épocas, por ejemplo, cuando Velázquez presentó su retrato de Inocencio X se formaron grandes colas en Roma para verlo. Sin embargo, hubo un momento en que se quebró esta relación entre el público con su arte contemporáneo, igual que con el teatro o con la danza. Por eso nosotros intentamos volver a coser estos puentes.

Realmente los artistas hablan a través de sus obras de los mismos problemas actuales que sufrimos todos, solo que desde otro punto de vista. A fin de cuentas, es el arte de nuestro propio tiempo.

Para este 2026, ¿qué podremos ver en el MACA? ¿Habrá más exposiciones dedicadas a artistas internacionales como Kara Walker o a alicantinos como Juana Francés?

Tendremos tres exposiciones temporales a lo largo de este año. La más inminente estará dedicada a la artista Soledad Sevilla. Ella pertenece a la segunda generación del arte constructivista o geométrico español que surgió en la segunda mitad del siglo XX tras Palazuelo, Chillida y Sempere. Se estrenará ya a mediados de este febrero.

En realidad, Juana Francés, junto con Eusebio Sempere, es una de nuestras artistas alicantinas de referencia. Así que, aunque su exposición temporal culminó en enero, ella seguirá siempre muy presente en nuestra programación. Tiene un discurso de tal calidad que conecta muy bien con todos los públicos, especialmente los jóvenes.

¿Qué obras de Soledad Sevilla se expondrán en el MACA?

Tenemos algunas obras suyas en nuestras colecciones, pero ahora nos centraremos sobre todo en una última serie que lleva haciendo desde 2021 titulada 'Esperando a Sempere'. Por supuesto ella conoció a Eusebio en vida, y ha querido dedicarle un homenaje.

Así que se podría decir que ésta será la exposición más alicantina de Soledad Sevilla (risas). En realidad no deja de ser una vuelta al origen, ya que ella es valenciana, pero ha vivido durante gran parte de su vida en Granada y Madrid.

Recientemente habéis anunciado la cuarta edición del programa 'Play Ink' dirigido a acercar el arte contemporáneo a jóvenes desfavorecidos. ¿En qué consiste exactamente?

Esto empezó siendo un proyecto financiado por el Consorcio de Museos y este año también está apoyado por la concejalía de Bienestar Social. No es el único programa que tenemos, pero la verdad es que es de los más satisfactorios.

Básicamente consiste en que una veintena de jóvenes de entre quince y veinte años de la Zona Norte vienen al museo y convierten nuestra biblioteca en su lugar de trabajo. Aquí aprenden a crear, conversar y deducir en torno al arte. Son personas que cuentan con una gran creatividad como base, pero que a veces no han dispuesto de todos los medios para mostrarla ni para reunirse con otros jóvenes igual de creativos.

Siempre surgen grandes amistades y sobre todo se dan cuenta de que la creatividad también puede ser un oficio de futuro con posibilidades económicas reales. De aquí han salido trabajos gráficos para festivales u otros eventos. También a veces venden su propio material en tenderetes.

> «Queremos que cada visitante del MACA tenga una experiencia significativa»

> «Vamos a exponer una serie de obras que Soledad Sevilla ha dedicado a Eusebio Sempere»

> «Buscamos que los jóvenes aprendan que la creatividad artística también puede ser un oficio»

ENTREVISTA> Nayma Beldjilali / Concejala de Hacienda (Alicante, 20-junio-1993)

«Los presupuestos de 2026 apuestan sobre todo por los servicios básicos»

Beldjilali nos asegura que en este año se inaugurarán nuevas infraestructuras culturales importantes en Alicante



David Rubio

Rompiendo con la tradición de los últimos años, el Ayuntamiento de Alicante ha entrado en 2026 con sus presupuestos anuales ya aprobados inicialmente.

Fue el 29 de diciembre, en plena Navidad, cuando el pleno municipal dio validez a estas cuentas con los votos favorables del PP y Vox; mientras que PSOE, Compromís y EU-Podem votaron en contra. Se espera que este febrero se produzca su aprobación definitiva.

377 millones de euros

Estos presupuestos suman la cifra de 367 millones de euros, la más alta en la historia de nuestra ciudad y un 5,8% más que en el ejercicio anterior. Todo y a pesar de que algunas inversiones se han presupuestado con partidas de tan solo un euro de cuantía, dado que la intención es dotarlas en el futuro con su importe económico correspondiente a través de modificaciones de crédito.

Para desgranar un poco mejor estas cuentas y todo lo que contienen, nos atiende Nayma Beldjilali. Ella ejerce de concejala de Cultura desde el principio del mandato, pero el año pasado asumió también la gestión del departamento de Hacienda. Por tanto, éstos han sido sus primeros presupuestos.

En términos generales, ¿cómo definirías estos presupuestos municipales de 2026?

Es el mayor presupuesto de la historia de Alicante porque nuestro objetivo era presentar el que se merecían los alicantinos y alicantinas. También consideramos que era muy importante presentarlo en tiempo y forma para que pudiéramos ponernos a trabajar con ellos desde el principio del año. Porque al final el motor de un ayuntamiento son sus presupuestos.

Sobre todo, hemos apostado especialmente por los servicios públicos básicos como la limpieza y recogida de residuos, la mejora de aceras y calzadas o el mantenimiento de las instalaciones municipales haciendo especial hincapié en los colegios.

Es un presupuesto muy enfocado a servir a los ciudadanos. Este equipo de gobierno está aquí porque ellos depositaron su confianza en nosotros, y nos toca demostrar que queremos tenderles la mano a todo aquello que necesiten.

> «Se ha aumentado diez millones la inversión en limpieza porque no estamos satisfechos»

> «Al fin el parque de La Torreta será una realidad este año»

Uno de los incrementos más destacados es en limpieza viaria, con diez millones más. ¿Vamos a percibir una mejora considerable en las calles durante este 2026?

Ya el alcalde Luis Barcala anunció como uno de los puntos más importantes del año establecer el plan de choque para hacer frente a la limpieza. No podemos decir que estemos satisfechos con el estado actual de nuestra ciudad en este sentido. Por eso hemos puesto encima de la mesa esta inversión. Se ampliará tanto el servicio como la maquinaria para que Alicante esté todo lo limpia que se merece.

Espero también que todos los ciudadanos seamos más respetuosos con nuestras calles y aceras. Lo mismo que no hacemos en nuestras casas, pues tampoco debemos hacerlo fuera. Esto redundará en un mayor disfrute de todos.

En el capítulo de inversiones hay 3,2 millones de euros para el parque de La Torreta. ¿Al fin se va a cortar el lacito para inaugurarlo este año?

Este parque es una demanda histórica de todos los vecinos de la zona, donde además hay muchos colegios. Así que... sí. Al fin este año podremos cortar el lacito para inaugurar este parque. Será uno de los grandes pulmones de la ciudad que se hará realidad en 2026.

Otro barrio que también tiene asignada bastante inversión es Virgen del Remedio, ¿no?

Efectivamente se invertirán 1,8 millones de euros para la

> «En el nuevo museo de las Cigarreras habrá obras artísticas de primer nivel nunca vistas en Alicante»

reurbanización de todas las manzanas del entorno de Virgen del Remedio. Además este barrio, igual que los demás distritos, podrá acceder a los presupuestos participativos. Actuaremos en todos los barrios de la ciudad.

Se han asignado 545.000 euros para reformar los antiguos cines Aba6 por la zona de Los Ángeles. ¿En qué se va a convertir este edificio?

Ya en el presupuesto de 2025 pudimos meter algo de dinero para comenzar con la reforma, y la parte que nos faltaba es lo que viene ahora reflejada en estas cuentas. Será un espacio polivalente para ensayo y producción de diferentes disciplinas culturales como teatro, danza, música o cine.

Esta nueva infraestructura cultural es muy necesaria porque las agrupaciones sufren muchas dificultades para encontrar lugares donde ensayar en Alicante. Desde que asumí el cargo de concejala de Cultura siempre nos están llegando demandas así. Ahora por fin lo vamos a poder hacer realidad.

Además, estoy segura de que este centro dará mucha vida a la zona norte, dado que aquí también habrá representaciones culturales como obras de teatro o conciertos. Me gusta mucho su ubicación porque está en un enclave que toca muchos barrios como Los Ángeles, Tómbola, Ciudad Jardín o Virgen del Remedio.

Hablando de infraestructuras culturales... ¿el futuro espacio de exposiciones de Las Cigarreras también ha entrado en estos presupuestos?

También vamos a cortar este lacito en 2026. Será el museo de museos. Hablamos de un nuevo espacio expositivo en Las Cigarreras donde tendremos obras artísticas de primer nivel nunca vistas en Alicante.

Albergará cinco salas en casi ochocientos metros cuadrados, y en una de ellas incluso tendremos algo de realidad virtual. Todo ello estará distribuido en dos plantas de la Casa de la Misericordia. Estamos muy ilusionados con esta propuesta.



¿Algún otro proyecto cultural que te gustaría destacar para este año?

Hay una apuesta bastante grande por la cultura en estos presupuestos. De hecho hacia abril o mayo ya podremos abrir el nuevo centro de interpretación de las torres de la huerta. Igual que también está contemplada la rehabilitación del Teatro Principal, otra demanda importante y necesaria.

También se han incrementado algunas ayudas sociales, ¿no?

Sí, la partida para ayudas por nacimiento se ha duplicado pasando de 100.000 euros a 200.000. De igual forma la cuantía de las partidas para el alquiler de jóvenes ha aumentado de 120.000 euros a 248.000. Queremos apostar mucho por los jóvenes, y especialmente por la promoción de vivienda social.

De hecho, hay un aumento del 36% para la concejalía de Juventud y del 10% para la de Mayores. ¿Por qué habéis considerado incrementar el importe a estas áreas?

Como te comentaba antes, nuestro compromiso con los alicantinos en estos presupuestos se demuestra dotando de más crédito las partidas que más afectan a la gente. Ya sabemos hoy en día cómo están los precios de la vivienda, y desde el Ayuntamiento qué menos podemos hacer que ayudar a los jóvenes para que puedan independizarse.

Respecto a los mayores, en este mandato creamos por primera vez una concejalía dirigida exclusivamente a ellos. Ahora nuestra apuesta es dotar de más crédito a esos centros de mayores para que puedan realizar aquí sus actividades, porque muchos nos dicen que son aquello que les da la vida.

Además, hay partidas presupuestarias que están dotadas de solo un euro para inversiones como la peatonalización de la calle San Vicente. ¿Se ejecutarán en este año?

El capítulo de inversiones supone casi veinte millones de euros, pero no son unos presupuestos cerrados. Como siempre, se harán modificaciones de crédito para dotarlas. Por ejemplo, también está la reforma del parque Lo Morant.

Y efectivamente este eje de peatonalización entre la calle San Vicente y la zona denominada 'nuevo centro' es un proyecto clave. Porque Alicante cada día crece más, y queremos ampliar el centro hacia estos barrios abarcando hacia la Plaza de España y el nuevo museo de las Cigarreras.

¿Qué tal han marchado las negociaciones del equipo de gobierno (PP) con Vox para cerrar este presupuesto?

Hemos negociado con Vox porque ha sido el partido que tuvo realmente interés por negociar los presupuestos. Nos hubiéramos sentado con cualquiera que hubiera presentado propuestas, pero finalmente fueron ellos quienes tuvieron esta iniciativa y ganas de trabajar por los alicantinos.

Las negociaciones han marchado bien. De hecho, hacía muchos años que el presupuesto de Alicante no se aprobaba de manera inicial antes de terminar el ejercicio anterior. A principios de febrero ya lo podremos aprobar de manera definitiva en junta de gobierno.

A pesar de que la concejala de Hacienda ha cambiado, desde el principio del mandato todos los presupuestos se han aprobado solo con los votos del PP y Vox. ¿No hay entendimiento con el resto de la oposición?

Nosotros estamos abiertos a recibir propuestas de cualquier partido, pero es que únicamente fue Vox el que nos las presentó y realmente quiso sentarse a negociar para cerrar estos presupuestos.

Hablemos de las administraciones superiores. La Generalitat aún no ha aprobado sus presupuestos de 2026. Dado que el año pasado se invirtieron muchos millones en la zona de València afectada por la dana, ¿esperáis que este año toque más inversión para Alicante?

Siempre contamos con el apoyo de la Generalitat porque lo hemos tenido desde el principio de esta legislatura. De hecho, ya se están viendo avances en temas tan demandados como centros de salud, vivienda pública o colegios, que con el anterior gobierno del Botànic tuvimos inversión cero. Viniendo de aquellos años, ahora vemos la luz porque por fin podemos trabajar de la mano con la Generalitat.

Y respecto al Estado... llevamos desde 2023 siendo la provincia de España con menor inversión por habitante. ¿Tenéis alguna expectativa de que esto cambie en 2026?

La verdad es que no, porque ni tienen presupuesto ni se les espera. Yo no tengo ninguna confianza. Y sinceramente, espero equivocarme. Ojalá en algún momento lleguen a un acuerdo y tengamos un presupuesto, pero me sorprendería mucho porque no les veo ninguna intención.

Efectivamente éste va a ser ya el cuarto año consecutivo en el que seremos la provincia peor financiada de toda España. Y encima nos siguen castigando, hace apenas unos meses también nos dejaron sin los Fondos Edil. Con estos datos... pues confianza la verdad es que no podemos tener mucha.

¿Cuál es la situación financiera del Ayuntamiento de Alicante a día de hoy? ¿Cómo estamos en cuanto a nivel de deuda?

Tenemos un remanente de tesorería bastante amplio, aunque el Gobierno tampoco nos lo deja utilizar. Aprobaron un decreto-ley por el que se suponía que sí podríamos usarlo para inversiones financieramente sostenibles, pero luego al leer la letra pequeña ya vimos que no era así. Aún con todo, nuestra situación financiera actual es muy buena.

> «Como nuestra ciudad crece, queremos ampliar el centro hacia la zona de la Plaza de España»

> «Vox es el único partido de la oposición que ha presentado propuestas para el presupuesto»

> «La partida para ayudas por nacimiento se ha duplicado pasando de 100.000 euros a 200.000»

Referentes del deporte internacional

Los grandes eventos eligen València, atrayendo turistas y situando a la ciudad como una de las destacadas sedes del deporte mundial

A. Batalla



Imagen aérea durante la celebración de la edición 2024 de la Maratón de València, que llenó las calles de la ciudad de atletas.

València ha consolidado su posición en el mapa internacional mediante una estrategia integral que sitúa al deporte como eje vertebrador de su proyección exterior. Nuestra ciudad ya no solo destaca por su patrimonio histórico o gastronomía.

Y es que nuestra capital ha experimentado una transformación sin precedentes, pasando de ser una sede puntual a convertirse en un centro logístico deportivo de referencia mundial. Este cambio responde a una planificación sostenida bajo condiciones climáticas favorables.

Un fenómeno que no es casualidad, sino el resultado de un compromiso entre instituciones y sociedad para profesionalizar la gestión de grandes citas. La visibilidad que otorgan las competiciones internacionales ha generado un impacto positivo en la imagen..

Epicentro mundial del atletismo

Durante los últimos años, la Maratón de València Trinidad Alfonso ha batido récords de participación y de marcas mundiales sobre nuestro asfalto. La etiqueta platino otorgada por la World Athletics confirma que el circuito es líder.

Las calles del Cap i Casal se han convertido en un estadio abierto donde el atletismo popular convive con la excelencia de la élite. Esta dualidad permite que el evento trascienda lo deportivo, involucrando a todos los barrios.

Grandes citas como la Media Maratón han reafirmado este liderazgo indiscutible en el mundo del 'running' internacional. La especialización de la ciudad en estas disciplinas ha generado una infraestructura de servicios auxiliares que beneficia a clubes.

Tenis y vela internacional

Según el calendario previsto, la fase de grupos de la Copa Davis volverá a convertir la Fuente de San Luis en un hervidero. La presencia de las mejores raquetas del planeta garantiza una cobertura mediática masiva para todos.

El regreso de la alta competición náutica supone otro hito fundamental en esta escalada de prestigio internacional que vive nuestro litoral. La celebración del Grand Prix de vela en septiembre de 2026 recupera nuestra gran tradición.

Con la llegada de los catamaranes más rápidos del mundo a la Marina de València, se cierra un ciclo de recuperación de espacios marítimos. Este evento de la SailGP atrae a un perfil de visitante muy exclusivo.

Baloncesto de alto nivel

Además, la celebración de la próxima Copa del Rey de Baloncesto en nuestro territorio refuerza la condición de València como sede polivalente. La gestión del Roig Arena permite ahora competir por eventos que antes requerían otras sedes.

Cabe destacar que la organización de este tipo de torneos nacionales de corta duración genera picos de ocupación hotelera muy beneficiosos. La concentración de aficiones de toda España fomenta una convivencia sana que llena la ciudad.

Todo el ecosistema deportivo valenciano se ve beneficiado por la visibilidad de estas competiciones de élite en recintos cubiertos modernos. La cantera del baloncesto local encuentra en estos referentes una motivación extra para seguir practicando deporte.

Turismo de calidad garantizado

Paralelamente a estos éxitos en las canchas y pistas, el Ayuntamiento de València ha iniciado una transición hacia un modelo turístico equilibrado. El objetivo principal es que el flujo de visitantes sea respetuoso con la vida vecinal.

Aquella apuesta por atraer eventos de prestigio busca deliberadamente un turismo de calidad que aporte valor añadido a la economía. Se trata de visitantes que pernoctan en hoteles, consumen gastronomía regulada y respetan nuestro entorno urbano.

Los movimientos municipales para regular el alquiler turístico responden a la necesidad de proteger el parque de viviendas para los residentes. Al mismo tiempo, se incentiva la apertura de establecimientos hoteleros de alta categoría en zonas estratégicas.

Sostenibilidad y gestión urbana

Si analizamos las medidas de sostenibilidad aplicadas a los eventos, València destaca por su compromiso con la neutralidad de carbono. El uso del transporte público y la reducción de plásticos son ya estándares obligatorios en nuestra gestión.

Un aspecto clave de esta gestión es la desconcentración de los eventos para que los beneficios lleguen a todos los distritos. No se busca saturar el centro histórico, sino aprovechar espacios como el privilegiado Jardín del Turia.

Gracias a este enfoque, la ciudad ha logrado que la ciudadanía perciba el deporte internacional como una oportunidad real de mejora. La colaboración público-privada permite financiar mejoras en instalaciones municipales que quedan para el uso común.

Referente en infraestructuras modernas

Sin duda, disponer de recintos como el Roig Arena sitúa a València en una liga superior en cuanto a oferta de ocio mundial. Este espacio atrae no solo baloncesto, sino también grandes convenciones, permitiendo desestacionalizar la llegada de turistas.

Para mantener este ritmo de crecimiento, es vital seguir invirtiendo en la formación de profesionales locales especializados en eventos. El talento valenciano es ya un producto de exportación, con técnicos que asesoran a otras ciudades mundiales actualmente.

Mencionar la reciente celebración de competiciones de triatlón internacional ayuda a comprender la amplitud del catálogo deportivo que manejamos. València se adapta con flexibilidad a cualquier disciplina, demostrando una polivalencia que es valorada por los patrocinadores globales.

Con la colaboración público-privada se permite financiar mejoras en instalaciones municipales que quedan para el uso común

La ciudad ha pasado de ser una sede puntual a convertirse en un centro logístico deportivo de referencia

Roig Arena permite ahora competir por eventos que antes requerían otras sedes

ENTREVISTA> Santiago Ballester Casabuena / Concejal de Comercio y Mercados del Ayuntamiento de València

«Lo más demandado por Confemercats era la conciliación familiar»

El Ayuntamiento de València ultima la ordenanza de mercados municipales para ofrecer una mayor conciliación, ordenamiento de festivos y una mejor regulación de traspasos

A. Batalla

La modernización de los mercados a lo largo de toda Europa ha llevado a modelos turísticos, en ocasiones muy turísticos. Los mercados gastronómicos y galerías comerciales se abren paso ofreciendo gran atractivo, pero también, en ocasiones, dificultando la existencia de los tradicionales.

Para garantizar el futuro de estos espacios, que durante siglos nos han traído los mejores productos cerca de casa, el Gobierno municipal está trabajando en una nueva ordenanza que ofrezca a comerciantes y usuarios las mejores condiciones, que aseguren que la experiencia sea atractiva, cercana y favorable para los vendedores de estos espacios de toda la vida.



La nueva ordenanza surge fruto de la necesidad de actualizar la normativa anterior de mercados. ¿Hasta qué punto era importante ofrecer esta nueva herramienta para el buen funcionamiento de estos en València?

Nada más llegar al Gobierno la asociación de comerciantes que engloba a la mayoría de los mercados de la ciudad, Confemercats, nos pidió una revisión de la ordenanza para adaptarla a los nuevos tiempos y hábitos de consumo. En ese sentido nos comprometimos con ellos que lo haríamos y, de momento, estamos cumpliendo.

Para el buen funcionamiento de cualquier actividad comercial es muy importante tener claras las reglas de juego y que estas sean las más adecuadas a nuestros tiempos. Actualmente, estamos viviendo como en diferentes ciudades de Europa existe una corriente de turistificacion que en algunos casos es buena y en otros no lo es tanto. Cada mercado es un mundo y por eso era conveniente regularlos mejor.

¿Cuáles eran las medidas más demandadas por los vendedores y usuarios de los mercados municipales? ¿Se ha realizado una labor de escucha activa para adecuar la nueva ordenanza a sus necesidades?

Lo más demandado por Confemercats era la conciliación familiar, la regulación de traspasos, así como la regulación de apertura en festivos concretos.

Hay que destacar la buena sintonía que tenemos con Confemercats, porque al final han sido ellos los que, tras varias reuniones internas, nos plantearon los cambios en los articulados que querían respecto a la ordenanza que actualmente está en vigor. Y en estos momentos estamos en disposición de afirmar que prácticamente el 90% de sus peticiones han sido atendidas.

Se ha anunciado que esta nueva ordenanza responde a diez objetivos principales, ¿de cuáles se trata?

Principalmente los objetivos que persigue la nueva ordenanza son: eliminar la tira de contar de los mercados de distrito; regular la conciliación familiar; gestionar mejor los residuos de las pescaderías; garantizar un máximo del 10% de establecimientos que no sean de alimentación; ofrecer la posibilidad de elaborar un reglamento de régimen interno para determinados mercados; y mejorar la regulación de los festivos.

A esta lista se añade también: regular el fallecimiento del titular y el traspaso mortis causa; la regulación de las actividades que se pueden desarrollar o no cuando el mercado está cerrado al público; la regulación de las visitas de grupos para no entorpecer la actividad comercial; y, por último, regular el derecho de admisión a los espacios.

En la nueva ordenanza se trabaja en torno a la conciliación laboral, ¿de qué modo se da respuesta para que los vendedores puedan conciliar mejor su vida personal con la profesional?

Muy sencillo, regulando la apertura o cierre de puestos los lunes y habilitando días de cierre por causas de fuerza mayor.

¿Qué horarios y jornadas festivas marcará la nueva ordenanza? ¿Habrá posibilidades de modificaciones en casos particulares?

La intención es que la nueva ordenanza tenga en cuenta las peticiones de las distintas asociaciones de vendedores de cada uno de los mercados y, si al menos un 40% de los vendedores la secunda y cumple con la normativa autonómica, habilitar domingo o festivos concretos como días de apertura autorizada.

Otro de los aspectos son las licencias y el uso de las mismas. ¿Qué novedades se incorporarán respecto al pasado?

En principio cada concesión administrativa lleva aparejada un epígrafe de actividad. Y en ese sentido, lo que nos han pedido los comerciantes es limitar el número de establecimientos de no alimentación para no desvirtuar la esencia del mercado.

Eso sí, existen mercados como el de Torrefiel que se podría aplicar alguna excepción, al estar diseñado con una galería comercial anexa para actividades diferentes a la alimentación.

Con todas estas novedades, ¿cuándo estará disponible y entrará en vigor la nueva ordenanza?

La idea es ultimar algunos retoques del nuevo borrador y llevarlo a aprobación inicial a lo largo de este trimestre. Después vendrán los plazos de exposición pública, periodo de enmiendas de grupos políticos, periodo de alegaciones vecinales, etc. Por tanto, la aprobación definitiva dependerá del número de enmiendas y alegaciones que se presenten.

> «Prácticamente el 90% de las peticiones de los comerciantes han sido atendidas»

> «Cada mercado es un mundo, y por eso era conveniente regularlos mejor»

> «Nuestra intención es que la nueva ordenanza tenga en cuenta las peticiones de las distintas asociaciones de vendedores»

Los talleres de empleo se encargan de reurbanizar el polígono de Carrús

Estos treinta jóvenes participantes también están modernizando la instalación eléctrica del polideportivo de Torrellano

David Rubio

El pasado diciembre se puso en marcha el taller de empleo para menores de treinta años en Elche. Se trata de un programa anual denominado 'Talento joven' que está subvencionado por Labora. El objetivo es formar a jóvenes ilicitanos desempleados en oficios manuales como la albañilería, jardinería o instalación eléctrica y que al mismo tiempo repercutan en mejorar la propia ciudad.

"Actualmente existe una gran demanda de profesionales en el sector de los oficios. Hay muchas oportunidades laborales, pero evidentemente nadie nacemos ya con experiencia. Así que el Ayuntamiento quiere apoyar a los jóvenes para que tengan la formación correcta", nos comenta Samuel Ruiz; concejal de Empleo, Formación y Promoción Económica.



Integrantes del taller de empleo trabajando en Carrús

Labores realizadas

Desde que comenzara el taller 'Talento joven', sus treinta integrantes están trabajando en tres puntos de nuestro término municipal. Por un lado, la mayoría se están prodigando por el polígono de Carrús, concretamente hacia la zona de Ronda Vall d'Uixó, para realizar labores de adecuación de aceras; habilitación de nuevas plazas de aparcamiento; y creación de una nueva zona verde con árboles y mesas.

"Este polígono ha sido un motor económico muy importante para Elche, pero llevaba muchos años de abandono. Ahora lo estamos actualizando", nos señala Ruiz.

Al mismo tiempo otro grupo se está encargando de acometer la renovación de la red eléctrica y wifi en el polideportivo de Torrellano. "El sistema de telecomunicaciones de esta infraestructura deportiva está obsoleto y lleva tiempo dando fallos. Los participantes del taller están arreglándola e incluso mejorándola, añadiendo nuevos puertos y enchufes", nos apunta el edil.

Se habilitará un centenar de nuevas plazas de aparcamiento en Carrús

Una tercera pata especializada en jardinería se está encargando al mismo tiempo del mantenimiento de las plantas y el arbolado sito en la zona peatonal de la ladera del río Vinalopó.

100% de empleabilidad

Todos estos treinta jóvenes han sido seleccionados a través de Labora. Por el simple hecho de haber entrado en este taller ya han salido de su situación de desempleo, dado que ahora están cobrando el salario mínimo interprofesional.

El programa 'Talento joven' es anual y por lo tanto el grupo actual se desintegrará en diciembre de este año con la idea de que se forme otro completamente nuevo para 2027.

"Puedo asegurar que el 100% de los participantes de este taller que quieren seguir trabajando, tienen un empleo ya desde el día siguiente. Hay muchísimas empresas que van detrás nuestra porque siempre andan buscando profesionales de estos ramos, y saben que de aquí salen muy preparados" nos aduce Ruiz.

«Quienes participan en el taller 'Talento joven' encuentran empleo al día siguiente»
S. Ruiz (Empleo)

Además, como novedad este año los jóvenes que terminen satisfactoriamente el taller se les otorgará un certificado de prevención en riesgos laborales necesario para poder trabajar en determinadas obras urbanísticas.

Doble ganancia

En principio la citada actuación en el polígono de Carrús se continuará acometiendo a lo largo de todos estos meses que dura el taller, y se prevé que sea finalizada ya al año que viene por el siguiente grupo.

"Realmente es un proyecto urbanístico bastante complejo. Por ejemplo, para la nueva zona de aparcamiento queremos habilitar hacia un centenar de plazas, pero probablemente este año solo dará tiempo a la mitad. Al final con el taller 'Talento joven' salimos ganando todos. Los participantes adquieren una formación laboral y el Ayuntamiento se ahorra contratar a una empresa adjudicataria para realizar estas actuaciones que son necesarias", nos señala Ruiz.

En la Concejalía de Promoción Económica se informa sobre cursos y programas laborales

Otros programas de empleo

Amén del citado taller, el Ayuntamiento de Elche oferta numerosos programas de empleabilidad. Algunos de ellos están también dirigidos a colectivos de ciertas edades concretas, mientras que otros están más abiertos al público general.

"Hemos incrementado mucho la formación laboral a base de haber negociado convenios con entidades como la Cámara de Comercio o la Federación de Empresarios del Metal. Hay cursos de muchos tipos como temas sociosanitarios, Inteligencia Artificial, hostelería, camioneros, monitores, etc. La mayoría son para desempleados, pero también tenemos algunos incluso para personas que sí están empleadas pero quieren renovarse. Es un abanico muy grande, y en los próximos años queremos ampliarlo incluso más", nos aduce el edil de Empleo.

Quien quiera más información sobre todos estos programas formativos, puede acercarse a la sede de la Concejalía de Promoción Económica (c/ La Fira, 18) o llamar a su teléfono 966658200. También recomendamos estar atentos a las redes sociales del Ayuntamiento para enterarse de las últimas novedades al respecto.

Bajando la tasa del paro

Afortunadamente la tasa de desempleo lleva ya tiempo cayendo en Elche. Desde que rondara el 26% en 2020, cada año ha ido en descenso y el último dato oficial es del 16%. No obstante, esta cifra todavía sigue estando por encima de la media de la Comunitat Valenciana (12%) y de España (10%).

"Los números cada día son mejores y eso significa que vamos por la buena línea. Aún así francamente nunca he entendido que Elche tenga cifras tan altas de desempleo. Somos una ciudad de muchas oportunidades laborales con una variedad increíble de oficios e industrias. Desde luego hoy en día tenemos un duro competidor en España como son las ayudas públicas. Así que debemos mostrar a nuestros jóvenes que, para desarrollar un buen modelo de vida, se necesita un trabajo o un espíritu emprendedor", opina el concejal Samuel Ruiz.



En 2026 volvemos a BAJAR Impuestos en Elche



BAJAMOS el ibi



Y con la bajada del año anterior

acumulamos una bajada del **5%** en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

Ya hay proyecto definitivo para la plaza del Congreso Eucarístico

El Ayuntamiento de Elche quiere comenzar con las obras tras la próxima Semana Santa y terminar a principios de 2027

David Rubio

Uno de los espacios más emblemáticos del centro histórico de Elche experimentará una profunda renovación. Hablamos de la plaza Congreso Eucarístico, un enclave grabado a fuego en la niñez de todo ilicitano y que también es de obligado paso para los visitantes al comunicar con algunos de los monumentos más turísticos de la ciudad.

"Esta plaza es el corazón neurálgico de Elche en donde se realizan muchísimas actividades a los pies de nuestra magnífica basílica de Santa María. Con esta reforma vamos a modernizarla para que sea un espacio accesible y evitar que en verano se convierta en un auténtico solar muy duro de transitar. En definitiva, será una plaza que servirá mucho más para el esparcimiento de todas las familias", nos comenta Cladio Guilabert, concejal de Servicios públicos.



La futura fuente será un homenaje al cielo del Misteri.

Unificar el pavimento

Tras un largo tiempo de debate, el pasado enero el equipo de gobierno municipal presentó oficialmente el proyecto definitivo de remodelación. Dicho documento ha sido elaborado por el arquitecto Pepe Amorós del gabinete ARN Arquitectura.

Realmente la actuación no solo abarca la plaza del Congreso Eucarístico, sino también parte de su entorno como la plaza del Palau y algunas de las calles adyacentes. En total se actuará sobre una superficie de 5.300 m2.

Una de las acciones más relevantes será cambiar el actual pavimento. La idea es poner un nuevo suelo más uniforme, tanto en estilo como en altura. "En toda la plaza y su entorno hemos contado hasta catorce tipos diferentes de pavimentos. Parece una colección de estratos arqueológicos. Ahora vamos a unificarlo todo, y también quitaremos los escalones para mejorar mucho su accesibilidad", nos señala Guilabert.

Los mosaicos elaborados por Sixto Marco que decoran la entrada a la basílica sí se mantendrán, si bien serán retirados provisionalmente por el Ayuntamiento para que no sufran daños durante las obras.

Fuentes de agua

Además, con la reforma se colocarán una serie de elementos para darle colorido y confort a la plaza. Una de las principales novedades anunciadas es la instalación de una fuente frente a la puerta del Órgano de la Basílica de Santa María. Su diseño pareciera ser más el de un pequeño estanque, ya que quedará prácticamente a ras de suelo. Con ello se pretende conseguir el efecto óptico de que se vea el cielo reflejado.

"Será una fuente muy novedosa, como una alegoría al cielo del Misteri y la Mare de Déu que es cuna y ser de todos los ilicitanos. Igualmente se pondrá una imagen dedicada a la patrona, aunque aún no sabemos exactamente cómo será porque esto se definirá en la licitación", nos aduce Guilabert.

La fuente ya existente en la plaza del Palau -con su correspondiente escultura artística- se mantendrá, pero trasladándose su ubicación solo a unos seis metros de distancia para mejorar el flujo peatonal. "Nuestra idea es hacer una alineación entre la entrada al Hort del Xocolater y el acceso a la plaza del Congreso Eucarístico. Por el mismo motivo también se cambiará el lugar donde está el paso de peatones", nos explica el edil de Servicios Públicos

Árboles y bancos

Otra actuación prevista es la de aumentar considerablemente el arbolado de todo este entorno, especialmente con la pretensión de generar más sombras en verano. Del mismo modo se habilitarán varios bancos para sentarse.

Igualmente se instalarán nuevas farolas con bombillas LED e incluso algunos de los nuevos bancos contarán también con su propia iluminación integrada.

Licitación y plazo

Los trámites de licitación para elegir mediante concurso público a la empresa constructora que se encargará de materializar toda esta reforma ya han comenzado. Se ha establecido un presupuesto de 2,9 millones de euros.

La intención del Ayuntamiento es que las obras no comiencen hasta después de Semana Santa. El plazo estipulado es de diez meses, por lo que se espera que ya veamos toda la plaza del Congreso Eucarístico terminada hacia el comienzo de 2027.

Acceso al Elche monumental

En comparación con otras zonas del casco histórico más agradables para el paseo como la Glorieta o la Plaza de Baix, quizás esta plaza se ha quedado un tanto atrás. Con toda esta reforma el equipo de gobierno municipal espera que dé un salto cualitativo importante.

"Es un espacio donde no se ha hecho ningún tipo de actuación desde hará unos quince años, y ya se ve demasiado antiguo. Sin embargo, en realidad éste es el acceso al Elche monumental, porque la primera vista es el Palacio de Altamira. La plaza del Congreso Eucarístico debe convertirse en un punto clave de acceso a todos nuestros monumentos de interés turístico", nos afirma el concejal Claudio Guilabert.

«No tiene sentido que la plaza tenga hasta catorce tipos de pavimento diferentes» C. Guilabert (Servicios públicos)

Habrá una nueva fuente junto a la puerta del Órgano de la Basílica de Santa María

Toda la reforma se ha valorado en 2,9 millones de euros

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:



DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

UTE ELCHE

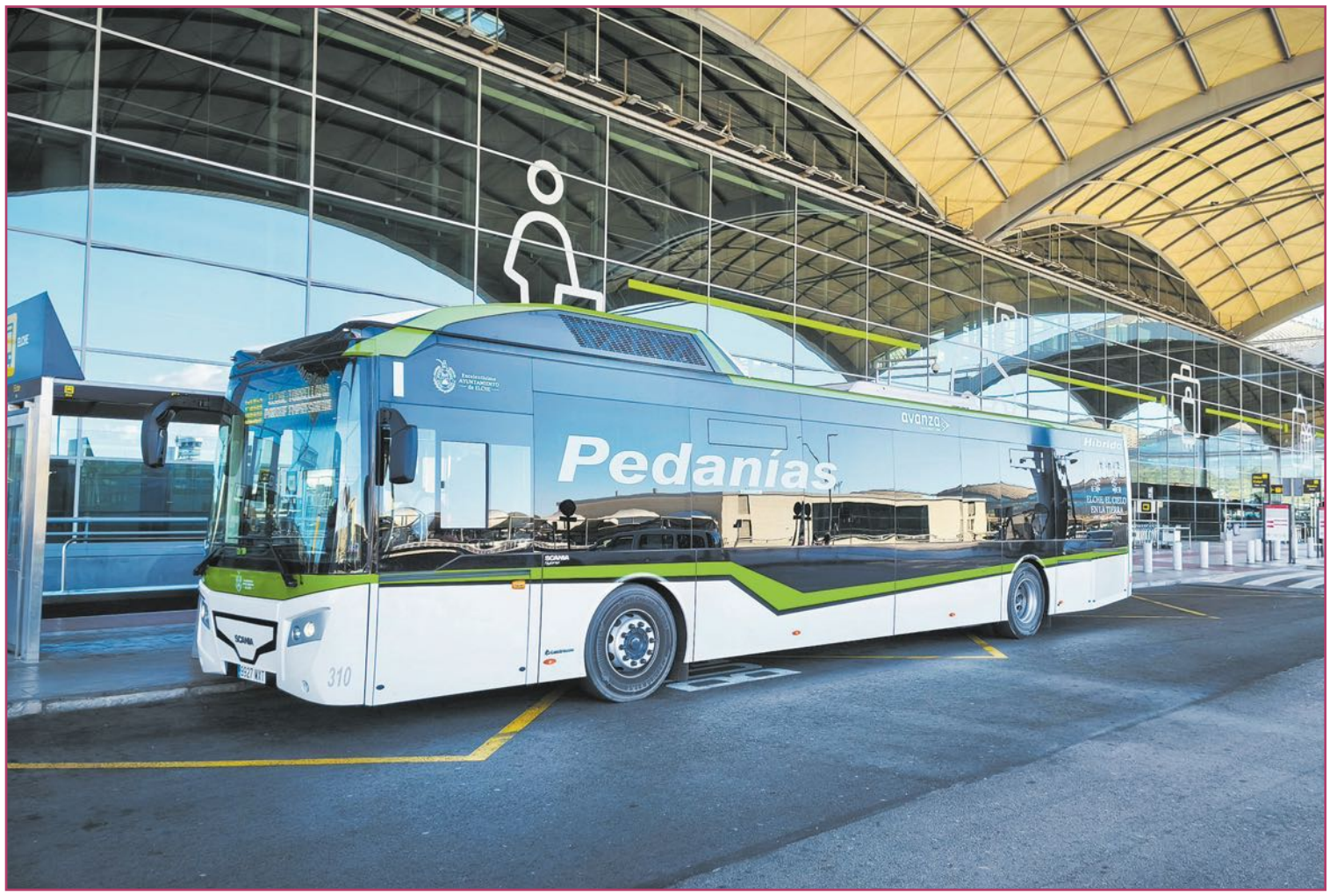
El transporte público a pedanías cumple un año con 1.513.385 pasajeros

Este servicio ha mejorado la accesibilidad a las pedanías ilicitanas, la autonomía personal y la cohesión territorial con todo el municipio

M. Guilabert

Al cumplirse el primer año de funcionamiento del bus urbano, entre Elche y sus pedanías, que prestan los autobuses de AVANZA Elche (transporte urbano) el balance ha sido muy positivo según los datos obtenidos, y se ha logrado conectar la ciudad con sus pedanías. El servicio se consolida como una alternativa eficaz, cómoda y sostenible, que ha mejorado notablemente la movilidad y la calidad de vida de sus vecinos.

Actualmente, la red cuenta con nueve líneas regulares de pedanías (R4 a R12) y tres líneas especiales de playas (P1, P2 y P3), llegando a veinticinco pedanías y núcleos poblacionales. Si se analizan de manera conjunta, las líneas urbanas R1, R2 y R3 junto al resto de servicios que llegan a las pedanías, el balance anual alcanza los 1.829.841 viajeros.



Datos significativos

Esta cifra representa aproximadamente el 12% del total de usuarios que utilizan el transporte público en el municipio, y es un dato significativo, que refleja la confianza de la ciudadanía en el sistema, y el impacto real que tiene en su día a día.

Ángel Andreu, gerente de AVANZA Elche, subrayaba lo siguiente: “Estos resultados son fruto de un trabajo continuado para dar respuesta a las necesidades reales de movilidad de los vecinos, y ha transformado la vida de muchos ilicitanos.”

Los datos han sido también celebrados por el alcalde, Pablo Ruz, que destacaba las oportunidades de movilidad que están siendo aprovechadas por los colectivos que antes no tenían las mismas facilidades, tales como jóvenes deportistas que van a Elche a entrenar o competir, mayores, y los desplazamientos a las playas.

> «Con este servicio se ha transformado la vida de muchos ilicitanos»
> A. Andreu (Gerente AVANZA)

Respaldo de los pedáneos

La valoración del servicio, respaldada también por los alcaldes pedáneos, destaca el esfuerzo realizado para mejorar la cobertura y facilitar los desplazamientos hacia zonas periféricas, que anteriormente resultaban de difícil acceso.

Para muchas personas y familias este transporte ha supuesto un cambio importante, al permitirles desplazarse con mayor autonomía sin depender de terceros.

La Marina y Torrellano

Carmen Molina, pedánea de La Marina, nos contaba que antes llevaba a Elche a sus padres en coche, y que ahora ellos disfrutan de autonomía, sin tener que depender de nadie para trasladarse. Añadía que, en verano, hay mucha gente que desde Elche llega a las playas en el autobús, y que por fin se ha cumplido una reivindicación de más de cuarenta años.

“Es lo mejor que nos ha pasado en mucho tiempo. Especialmente para los más mayores, pero también para los más jóvenes, que no tienen que depender de sus padres para ir y venir a Elche. Y en general a todos, porque también los que tenemos coche ahorramos en gasolina y no tenemos el problema de buscar aparcamiento”

Toni Esclapez es el pedáneo de Torrellano Alto, y no solo celebra el servicio urbano tan necesario al aeropuerto. “Nos facilita llegar a las playas tanto a nosotros como a los vecinos de Elche. Además, al tener parada en el centro de Torrellano, muchos paran a la ida o a la vuelta, lo que supone un beneficio para nuestros hosteleros y comerciantes”.

> «Se ha cumplido una reivindicación de cuarenta años»
> C. Molina (Pedánea La Marina)

La voz de los usuarios

Los usuarios también opinan, cómo una vecina de Carrus (I.P.) que trabaja en el parque empresarial. “Desde Elche cojo el autobús todos los días para ir a trabajar al parque empresarial. Para mí ha supuesto un ahorro de tiempo y dinero, evito atascos y el trayecto se hace muy llevadero”.

Lo mismo ocurre con el traslado al aeropuerto a personas que vuelan con frecuencia, y que evitan el problema de dejar el coche o asumir el gasto del transporte privado, tal y como nos comentaba otro usuario (J.M.) habitual de este servicio. “Uso este autobús urbano siempre que voy al aeropuerto: es puntual, cómodo, bien señalizado y me evita el estrés del coche y el aparcamiento”.

Accesibilidad

Otro de los avances más relevantes ha sido la mejora en materia de accesibilidad, frente a etapas anteriores en las que los vehículos no estaban adaptados, tal y como añadía Ángel Andreu. “Actualmente, cualquier persona con movilidad reducida puede utilizar el servicio con normalidad. Este progreso ha contribuido de forma directa a mejorar la calidad de vida de numerosos usuarios y a favorecer una ciudad más inclusiva”

Desde el consistorio se insiste en el agradecimiento a ese millón y medio largo de personas que confían en el transporte público, recordando que el objetivo principal sigue siendo garantizar un sistema de movilidad eficaz, accesible y pensado para todos los ciudadanos.

Entre tanto, ya se trabaja en el próximo contrato previsto para 2027, con el objetivo de mejorar y ampliar el servicio, especialmente en las pedanías del norte.

> «Damos respuesta a las necesidades reales de movilidad de los vecinos»
> A. Andreu

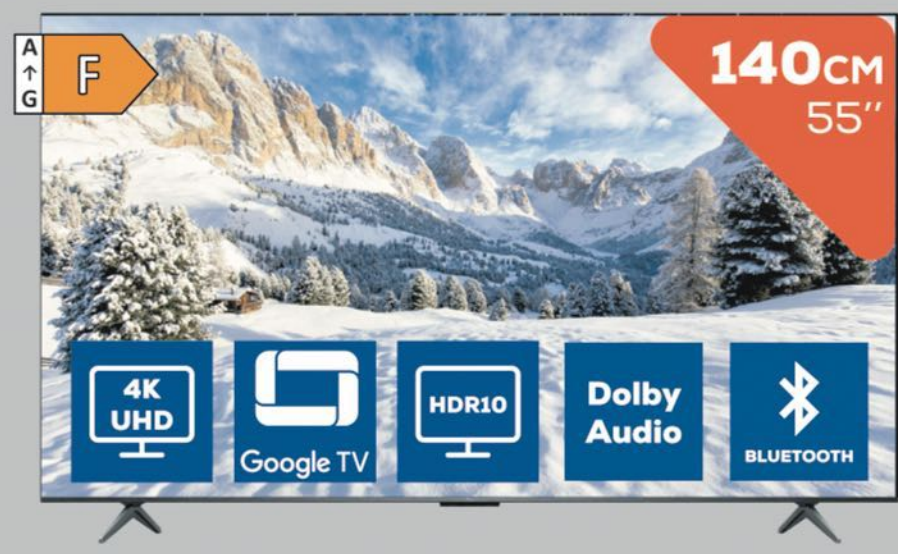
euronics



SMARTPHONE SAMSUNG

Galaxy A17 5G

209€



LED UHD 4K TCL

55P6K

· Compatible con aplicaciones de Google Play Store
· Modo sueño

299€



LAVADORA beko

B1XW864WSPT

- Función AddXtra
- DrumClean
- Control equilibrio carga

269€



SECADORA CANDY

CROEH8N2TES

- Secado guiado
- Programas descargables
- App hOn

349€

*Ofertas válidas hasta el 28 de febrero de 2026.

Consulta todas nuestras promociones y nuestro catálogo escanenado el siguiente código QR

@euronics.valencia

Euronics Paterna

Calle Torres Quevedo 64, Elx, 03204

966-63-47-70

elche@euronics.es

Lunes - viernes: 9:30 - 14:00 y 16:30 - 20:00
Sábados: 10:00 - 14:00

euronics ELCHE

618-24-51-08



Gandia brilla en Fitur demostrando ser mucho más que sol, playa y arena

A finales de enero, la capital de la Safor viajó a Madrid para presentar sus principales proyectos

Alba Escrivà

Entre el 21 y el 25 de enero, Gandia asistió al mayor escaparate de destinos españoles y extranjeros del país: La Feria Internacional de Turismo (Fitur). El evento, que celebró su 46 edición en IFEMA, acogió a más de 255.000 visitantes y representó a diferentes países, regiones y localidades de todo el mundo.

Allí, la capital de la Safor desplegó todos sus encantos, demostrando ser mucho más que una ciudad costera de sol y playa. Bajo el lema 'Tens una cita amb Gandia', el Ayuntamiento presentó una campaña pensada para proyectar toda la ciudad a nivel deportivo, gastronómico, cultural y patrimonial.



Las falleras mayores de Gandia durante su visita a Fitur | Natxo Francés

Una ciudad que habla de sí misma

El municipio destacó dentro del espacio de 'Turisme Comunitat Valenciana', ubicado en el pabellón 7, que sirvió de punto de encuentro dinámico y accesible para los visitantes, con actividades que pusieron en valor las costumbres y tradiciones de la ciudad.

De esta forma, los profesionales y el público pudieron conocer de primera mano su extensa oferta turística, participar en sorteos, y disfrutar de propuestas vinculadas al patrimonio y la cultura local.

Cuarenta años de bandera azul

El viaje comenzó con la noticia de que Gandia ha sido escogida como sede del acto conmemorativo del cuarenta aniversario de la Bandera Azul, que se celebrará del 28 al 31 de mayo.

Gracias a la calidad y seguridad de sus servicios, su sostenibilidad y su buen mantenimiento, la playa Nord recibirá este año el distintivo por cuadragésima vez consecutiva, convirtiendo a la ciudad en uno de los únicos ocho lugares del país que lo han conseguido.

Como parte de la programación, se celebrará un acto conmemorativo en el que estarán presentes las demás localidades; se llevarán a cabo talleres sobre buenas prácticas para el personal profesional de las playas y se organizarán otros sobre sensibilización medioambiental para los más pequeños.

Sostenibilidad y futuro urbano

Siguiendo en la misma línea, también se aprovechó para presentar el 'Espacio climático', una iniciativa que pretende renovar parte del paseo marítimo para adaptarlo climáticamente.

Eliminar las barreras físicas entre la ciudad y el paseo, crear zonas de sombra y ampliar el arbolado, son algunas de las actuaciones que garantizarán que haya un entorno amable y seguro en la zona. La coordinadora general de Urbanismo, Maite Alonso, destacó que el aumento de la vegetación permitirá mejorar el confort térmico de la primera línea.

Enmarcadas en el proyecto también se realizarán varias acciones como la creación de una nueva plaza con pavimentos sostenibles o la habilitación de espacios con parterres ajardinados, así como la instalación de rampas y escaleras que mejorarán la accesibilidad y la seguridad del lugar.

Todas estas actuaciones se llevarán a cabo a la altura de la calle Aragón y saldrán adelante gracias a una inversión de 360.000 euros. Respecto al calendario, está previsto que las obras se inicien el próximo abril y finalicen en junio, justo a tiempo para acoger a los turistas que visitarán la ciudad durante la temporada alta.

Presentación de la nueva tarjeta turística

El valor de esta ciudad no se mide únicamente por sus playas. Por eso, entre las principales novedades anunciadas en este escaparate estuvo la 'Visit Gandia', primera tarjeta turística del lugar.

Por trece euros, dicha herramienta facilitará el acceso conjunto a todos los monumentos culturales del municipio y permitirá conocer todas las etapas de Gandia desde la prehistoria hasta ahora, pasando por los casi tres siglos del legado de los Borgia en la localidad.

Las tarjetas tendrán una validez de 72 horas, saldrán a la venta durante la primera semana de junio y podrán comprarse en la página web de la Xarxa de Espais Culturals (XEC).

En palabras de la edil de Patrimonio, Alícia Izquierdo, "en 2015, la ciudad tenía muy pocos lugares realmente visitables, pero hoy, gracias a la inversión, la restauración y una estrategia coordinada, ofrece un conjunto amplio y estructurado de espacios culturales".

Fideuà, tradición y sabor mediterráneo

Esta nueva edición coincidió con la adhesión de Gandia al Club de Producto Saborea España, la principal plataforma gastronómica del país, que tiene como objetivo convertir la comida en una experiencia turística de alto valor.

Durante su estancia en Fitur, la ciudad recibió el distintivo que acredita oficialmente su unión a esta iniciativa. La primera acción de la localidad como parte de dicha red no se hizo esperar, puesto que, tras acabar el evento, Gandia participó en 'Madrid Fusión 2026', uno de los congresos gastronómicos más importantes del mundo.

Sus asistentes pudieron disfrutar, entre otras cosas, de una cata de vinos maridados con aceite; un taller en el que se explicaron las diferencias entre la paella y la fideuà, o un 'showcooking' del chef Amadeo Faus, que elaboró un arroz caldoso en el puesto de la Comunitat Valenciana.

"Participar en este proyecto es una manera de referenciar lo que todo el mundo sabe: que en Gandia se come excelentemente bien", señaló el alcalde, José Manuel Prieto, quien también puso en valor los productos de kilómetro cero que vie-

La ciudad será la sede del cuarenta aniversario de la Bandera Azul

nen de la huerta y el mar del municipio.

Por su parte, el plato típico de Gandia, la fideuà, tuvo su papel protagonista en la primera jornada de puertas abiertas de Fitur, celebrada el 24 de enero. La demostración culinaria de Avelino Alfaro, chef y ganador del 50 Concurso Internacional de Fideuà de Gandia, puso a este popular plato en el centro de la comida mediterránea durante unas horas.

Deporte como pilar fundamental

La actividad física también fue uno de los ejes centrales del paso de Gandia por este encuentro. El primer día del evento, la concejala de Turismo, Balbina Sendra y el edil de Deportes, Jesús Naveiro presentaron, junto al alcalde, el calendario deportivo que tendrá la ciudad este 2026.

Se organizarán más de cincuenta pruebas que reunirán a, aproximadamente, 40.000 deportistas y, por lo tanto, servirán de escaparate turístico para el municipio, que ya está consolidado como todo un referente deportivo de la Comunitat Valenciana.

Así pudieron verlo los asistentes gracias a recursos como el vídeo promocional que se proyectó durante el acto, los folletos especializados o la puesta en valor del pabellón Gandia Arena como nuevo espacio para los eventos importantes.

Los más de cincuenta clubs deportivos de la ciudad y la cantidad de actividades que ofrecen sus espacios urbanos y naturales definen el modelo de localidad activa y saludable que los representantes municipales proponen como valor diferencial respecto a otros lugares.

Melodías durante los doce meses del año

En cuanto al ámbito musical, la ciudad puso el acento en su programación continuada, defendiendo este arte como otro de los elementos estructurales de su oferta turística.

Se hizo hincapié en el hecho de que Gandia es un escenario permanente de conciertos y ciclos durante todo el año y no solo en verano, cuando se celebran el Pirata Beach Festival o el Mediterránea Festival, eventos más que consolidados en el calendario de la ciudad.

Además, la concejala de Turismo, Balbina Sendra, señaló que, a lo largo de los doce meses del año, hay más de una docena de citas musicales entre las que se encuentran, por ejemplo, el Gandiautor, el Mukend Fest o el ciclo de música clásica 'A la llum de la seu'.

Diversidad e inclusión

La capital de la Safor también estuvo presente en los espacios dedicados al turismo LGTBIQ+ y la promoción de eventos vinculados a la diversidad. En el marco del pabellón de la Red Española de Destinos por la Diversidad, se impulsó la visibilidad del Gandia Pride 2026, que se celebrará del 21 al 24 de mayo.

Entre la variedad de actividades que tendrá la programación destaca la Gala Mr. Gay Comunitat Valenciana 2026, certamen que la ciudad lleva acogiendo desde 2024. Esta tendrá lugar el 23 de mayo y contará con actuaciones musicales como la de Rebeca Pous, primera artista confirmada del acto.

Con todo, Sendra mencionó que la ciudad "ha demostrado ser un destino acogedor, diverso y preparado para que cualquier persona pueda disfrutarlo con total tranquilidad".

Las fiestas y costumbres de Gandia

También hubo espacio para dar a conocer las tradiciones festivas de la localidad. Por esa razón, la madrina de Semana Santa y camarera del Cristo Resucitado, Paula Cabanilles y las falleras mayores de la ciudad, Manuela Borrull y Triana Benavent, asistieron a esta importante cita con el turismo nacional.

Junto a ellas estuvieron el presidente de la Semana Santa, Emili Ripoll y el presidente de la Federación de Fallas, Francisco Martínez. Ambas celebraciones tuvieron la oportunidad de mostrar a los visitantes sus publicaciones oficiales, es decir, la revista 'Passió' y el 'Foc i Flama', respectivamente.

Además, el Ayuntamiento aprovechó su presencia en la Feria para anunciar que va a iniciar el proceso para que la 'Fira i Festes' sea declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional gracias a su peso histórico, social, cultural y económico.

Con la idea de promocionar estas fiestas patronales, la Asociación del Tio de la Porra también viajó hasta Madrid donde, durante la primera jornada de puertas abiertas, desfiló por el IFEMA y acercó un trocito de las costumbres gandienses a los visitantes.

Proyección profesional y alianzas estratégicas

Más allá del público general, la presencia de Gandia en esta iniciativa incluyó una intensa agenda para operadores turísticos y profesionales. Según el balance oficial, se mantuvieron más de veinte reuniones de trabajo con entidades, empresas y agentes del sector, con el objetivo de consolidar productos turísticos y abrir nuevas vías de colaboración en mercados nacionales e internacionales.

Finalizado el evento, tanto las autoridades municipales como el sector hotelero y la asociación turística Destí Safor valoraron positivamente la participación de la ciudad y la promoción de todos sus servicios, fomentando así la desestacionalización de la temporada alta.

Ahora, el trabajo del Departamento no ha hecho más que comenzar. En palabras de la regidora de Turismo, "Fitur es una cita clave dentro de una hoja de ruta más amplia, basada en la diversificación del producto turístico y en una planificación a medio y largo plazo".



El alcalde de Gandia hablando durante el 'showcooking' de la fideuà de Gandia | Natxo Francés

Durante la Feria se presentó la iniciativa sostenible 'Espacio climático'

Este junio la localidad tendrá su primera tarjeta turística

Tras Fitur, el municipio participó en el evento gastronómico 'Madrid Fusión'

En 2026, el lugar contará con más de cincuenta pruebas deportivas

Se inicia el proceso para que la 'Fira' sea Fiesta de Interés Turístico Nacional

ENTREVISTA> Inma Rodríguez / Concejala de Juventud del Ayuntamiento de Gandia (Gandia, 27-enero-1975)

«Eliminamos las barreras económicas y creamos espacios seguros»

Arranca el Activa Hivern de la mano del Departamento de Juventud de Gandia

Alba Escrivà

Consolidado como uno de los programas insignia de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Gandia, el programa Activa Jove se ha convertido en mucho más que una simple agenda de actividades: es un verdadero espacio de encuentro, creatividad y crecimiento local.

Diseñado para jóvenes de entre doce y treinta años, este proyecto municipal de ocio alternativo y saludable ofrece una amplia variedad de propuestas. Así pues, durante las cuatro ediciones que tiene a lo largo del año, prepara talleres, juegos y experiencias culturales gratuitas y accesibles para todo el mundo.

Este febrero arranca el Activa Hivern 2026, cuya programación puede consultarse en la página web del consistorio y en las redes sociales del Consell dels Joves de Gandia. Hablamos con la edil de Juventud, Inma Rodríguez, para que nos cuente todo lo relacionado con la iniciativa.

¿Cómo definirías la iniciativa Activa Jove?

Se trata de uno de los proyectos estrella del Departamento de Juventud. Se realizan cuatro ediciones al año, cada una con temáticas diferentes, pero todas con un mismo hilo conductor: la salud mental en todas sus vertientes. Trabajamos esto en el deporte, la educación, el ocio saludable y en todas las actividades que volcamos dentro del programa.

¿Por qué crees que juega un papel importante en la ciudad?

Es fundamental ofrecer a los jóvenes una alternativa sana y gratuita, porque algunas de las actividades tienen un coste que no todas las familias pueden asumir. En verano, por ejemplo, organizamos actividades acuáticas que suelen tener precios elevados. Hacemos que el dinero no sea una barrera y creamos espacios seguros donde pueden sentirse cómodos, algo que tranquiliza a las familias.

¿Las actividades siempre han estado tan enfocadas en la salud mental o han ido evolucionando con el tiempo?

Lo segundo. Después de la pandemia se agudizó mucho todo el tema de la salud mental, por eso comenzamos a hacer hincapié en ello. Los jóvenes deben tener información veraz y contrastada porque vivimos en la época de las noticias falsas. Además, existe una presión brutal por la validación y nuestro trabajo es ofrecerles herramientas que les ayuden a gestionarla.

Hace poco tuvimos al terapeuta y exadicto Luis Pérez hablando sobre su propia experiencia. Fue una charla brutal. Me impactó mucho ver al público adolescente, completamente en silencio, escuchando cómo había superado su enfermedad. Es importante poder contar vivencias reales para que los jóvenes vean que los problemas se pueden superar.

También trabajáis con recursos de apoyo psicológico, ¿verdad?

Sí, colaboramos con el proyecto 'Parlem', que ofrece atención los viernes por la tarde con cita previa. Es una iniciativa muy importante y mucho más cercana que el médico, con profesionales jóvenes que pueden dar pautas para afrontar las cosas. Además, también es totalmente gratuita, algo clave teniendo en cuenta que suele ser un recurso caro.

Aproximadamente, ¿qué acogida suelen tener los proyectos de Activa Jove?

Depende. Hay actividades más pequeñas y otras más multitudinarias, pero eso no significa que las primeras sean menos importantes. Ten en cuenta que el programa está pensado para un rango de edad muy amplio y con realidades muy diferentes. Más que fijarnos en el número de asistentes, nos importa el impacto que tiene la actividad en quienes participan.

Sin ir más lejos, desde nuestra área acabamos de realizar una experiencia borgiana a la que asistieron casi 115 jóvenes. Fue una actividad lúdico-cultural en el Parque del Este, donde trabajamos la historia del Ducado de Gandia y la familia Borgia a través de juegos medievales y actividades cooperativas. Todos iban vestidos de época y la experiencia fue muy positiva.

Has hablado sobre el impacto de estas actividades, pero ¿cómo lo evaluáis?

Normalmente pasamos cuestionarios anónimos a las personas que han participado. De esta forma, podemos recoger su percepción y saber si la actividad les ha servido y si la repetirían o no. Para nosotros es imprescindible tener ese 'feedback' porque buscamos propuestas que les sirvan de ayuda. Nuestro objetivo siempre va a ser mejorar la vida de ese sector local.

¿Qué papel juega el Consell dels Joves dentro de la iniciativa?

Trabajamos muy estrechamente con esta institución. De hecho, varias actividades se realizan en la Alquería Laborde, sede del Consell y espacio de referencia para la ciudadanía. Es un lugar seguro, cubierto, con zonas de juego, wifi y sin consumo de alcohol ni tabaco, pensado especialmente para el tramo que va de los doce a los dieciocho años.

¿Crees que este tipo de programas ayudan a crear comunidad entre los jóvenes?

Sin duda. No todo el mundo tiene una red social establecida, y estos espacios funcionan como lugares de acogida. Hay quienes todavía no han encontrado su sitio y el Consell dels Joves puede ser ese espacio. Además, contamos con corresponsales juveniles que actúan como mediadores entre ese sector, los centros educativos y el Ayuntamiento, transmitiéndonos sus inquietudes y necesidades.

¿Cómo te gustaría que evolucionara el programa Activa Jove en el futuro?

Creo que se trata de una iniciativa que ya tiene muchos beneficios y no necesita cambios radicales. Al final, evoluciona según el momento y las necesidades que vayan surgiendo, como pasó con la pandemia.

Ahora mismo nos centramos en la salud mental, pero también tratamos temas que están a la orden del día como la nutrición, el deporte, las redes sociales o las adicciones. Es un programa muy transversal. En verano, por ejemplo, potenciamos las actividades acuáticas y también damos visibilidad a deportes y actividades menos conocidas.

¿Algún objetivo a medio o largo plazo para la Concejalía de Juventud?

De momento, la idea es seguir creando espacios donde los jóvenes puedan descubrir nuevas inquietudes, desarrollar su talento y, sobre todo, sentirse parte activa de la ciudad.



> «Trabajamos la salud mental en todas sus vertientes»

> «Nuestro objetivo siempre va a ser mejorar la vida de la juventud local»

> «La iniciativa evoluciona según el momento y las necesidades de este sector»

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde **250€ a 500€**, o **graves y muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

El antiguo parvulario de La Purísima se reconvertirá en un centro digital

Comienzan las obras con el objetivo de que el nuevo 'iHub Torretech' de Torrevieja abra sus puertas a principios de 2027

David Rubio

Torrevieja tendrá un nuevo espacio para fomentar el emprendimiento y la generación de empresas, especialmente del sector digital, gestionado por el Ayuntamiento. Eso sí, antes habrá que rehabilitar completamente un histórico inmueble de la localidad. Nos referimos al antiguo parvulario de La Purísima (conocido también como 'el hospital' o 'el edificio de las monjas') que antiguamente regentaban la Congregación de las Carmelitas Misioneras en la calle Vicente Blasco Ibáñez.

"Dentro del proyecto de transformación del centro urbano, el Ayuntamiento siempre ha apostado por recuperar espacios emblemáticos para ponerlos al servicio del desarrollo económico, social y cultural. En este caso hemos trabajado para que se quede un conjunto muy moderno que nos sirva para otra función totalmente distinta a la original. Estamos poniendo en valor inmuebles que no se estaban utilizando y al tiempo dinamizamos la economía local", nos comenta Domingo Paredes, concejal de Empleo y Juventud.



Recreación del futuro complejo visto desde el aire.

Historia del complejo

El parvulario de La Purísima abrió sus puertas en 1901. Si bien al principio fue concebido para niños pequeños (de ahí su nombre) con el tiempo las Carmelitas lo convirtieron en un colegio de Primaria y Bachillerato Elemental. Se generaron dos edificios anexos, el principal para el colegio y otro más pequeño como residencia de ancianos que también llegó a funcionar como hospital.

Con el paso de los años las familias pidieron ampliar los niveles educativos para poder estudiar aquí también los últimos cursos de Secundaria. Surgió entonces un problema de falta de aulas suficientes. Por ello para el curso 97-98 el colegio La Purísima se trasladó a su actual ubicación en la calle Alborán al tiempo que se construyó un nuevo geriátrico.

Esta operación fue posible gracias a que la congregación llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento para permutar los terrenos. Así pues, el antiguo parvulario pasó a ser de propiedad municipal, y fue utilizado sobre todo para albergar oficinas o como sede de asociaciones. Sin embargo, se encontraba en un avanzado estado de deterioro que lo hacía poco funcional.

En 2014 el edificio principal quedó desalojado definitivamente y desde entonces ha estado durmiendo el sueño de los justos. No así la otrora residencia de ancianos, que siguió funcionando durante años hasta hace muy poco como local de ensayo para la Coral 'Francisco Vallejos'.

Este complejo ha sido colegio, geriátrico, hospital, lugar de oficinas y local de ensayo musical

El centro de innovación digital

Ahora por fin todo el complejo será remodelado con la idea de cambiar radicalmente su uso. En la planta superior se establecerá el futuro 'iHub Torretech', el primer centro de desarrollo empresarial e innovación tecnológica de titularidad municipal que tendrá Torrevieja.

"Este espacio estará orientado principalmente a fomentar el talento local y la creación de nuevas empresas. Para ello habrá una oficina técnica encargada de gestionar el iHub, y al mismo tiempo una lanzadera para fomentar la incubación de startups (empresas de nueva creación) y proyectos innovadores. Quienes quieran apostar por este tipo iniciativas aquí recibirán acompañamiento y asesoramiento de profesionales especializados", nos comenta Paredes.

Al mismo tiempo en la parte inferior del edificio se pretende instaurar un lugar de trabajo cooperativo (coworking) para que las diferentes empresas puedan interactuar entre ellas formando posibles sinergias.

En la planta superior se establecerá el iHub y en la inferior un espacio de trabajo cooperativo

Puntos de atracción

Por regla general las compañías del sector tecnológico cuentan con la ventaja de poder cambiar fácilmente su ubicación y establecerse en casi cualquier lugar geográfico del mundo. El concejal de Empleo considera que Torrevieja posee muchas características atractivas para ellas.

"Será el primer iHub en toda la provincia de Alicante y seguro que convertirá a Torrevieja en un lugar muy interesante para los nómadas digitales. Nosotros tenemos muchas ventajas económicas respecto a otras ciudades tipo Madrid, Barcelona o incluso Alicante como un precio de vivienda bastante más asequible. Además, todos conocemos la fantástica climatología que disfrutamos aquí", nos señala Paredes.

De igual forma desde el Ayuntamiento se pretende ofrecer condiciones informáticas muy ventajosas a los interesados en integrar este 'iHub Torretech'. "Estamos trabajando para que puedan tener acceso a programas y herramientas especializados de una forma mucho más económica que la habitual. Esto es esencial para emprendedores que están empezando en este sector", nos indica el edil.

Obras y plazos

Dado el mal estado del antiguo parvulario, los informes arquitectónicos han recomendado derribar el complejo y reconstruirlo prácticamente entero. Se ha aprovechado esta circunstancia para cambiar un tanto la distribución, de forma que a partir de ahora los antiguos dos edificios que albergaban el colegio y la residencia quedarán unidos alrededor del patio interior. Además, se respetarán o recrearán algunos elementos arquitectónicos originales, especialmente de la fachada.

Para realizar toda esta actuación se ha presupuestado una inversión de 3,2 millones de euros adjudicada a la empresa constructora Tecnología de la Construcción y Obras Públicas. Las obras ya comenzaron el pasado diciembre y tienen un plazo aproximado de unos quince meses, así que se espera que acaben hacia principios de 2027.

Un referente digital

Cabe señalar que este futuro centro de desarrollo empresarial tecnológico quedará al costado de la biblioteca municipal Carmen Jalón, y relativamente cerca del futuro edificio de la calle Concepción (ya en construcción) que albergará clases universitarias a partir del curso 26-27.

"Queremos convertirnos en un referente del sector digital. Todo este proceso nos va a ayudar mucho a cambiar nuestro modelo de negocio para que no esté tan vinculado exclusivamente al turismo y la hostelería. Nos vamos acercando a esa Torrevieja moderna que todos queremos", vaticina Domingo Paredes, concejal de Empleo.

«Será un punto clave para convertir Torrevieja en un referente del sector tecnológico» D. Paredes (Empleo)

El Ayuntamiento crea un grupo de bienestar emocional para inmigrantes

Veinte residentes en Torrevieja se reunirán mensualmente para tratar las causas que más angustian a la población migrante

David Rubio

Este próximo 4 de febrero arrancará oficialmente la iniciativa 'Miércoles de Bienestar: Un nuevo hogar, una nueva oportunidad' con la primera reunión grupal en el Edificio Multiusos que tiene el Ayuntamiento de Torrevieja en la avenida de las Habaneras.

Se trata de una iniciativa que ha surgido desde la oficina municipal Pangea de atención a inmigrantes. El objetivo ya no es solo ayudar a este colectivo en temas burocráticos o de inserción, sino ahora también en asuntos de bienestar emocional.

Amortiguar el golpe

"En Pangea realizamos entrevistas continuas a inmigrantes venidos a Torrevieja. En mis conversaciones con ellos me han contado cómo han pasado por todo tipo de situaciones en su proceso migratorio. Dejar atrás tu país, tus costumbres e idioma no siempre es fácil. Sin embargo, todas las actividades que se suelen realizar desde los ayuntamientos se centran en mejorar sus habilidades laborales o sociales. Normalmente se deja de lado algo tan importante como es la salud mental", nos señala Rocío Raffaeli, mediadora intercultural de Pangea.

"Es un programa que está enfocado sobre todo para inmigrantes nuevos. Quienes llevan aquí muchos años normalmente ya se han adaptado bien, pero a algunos de los recién llegados les cuesta asumir este cambio tan duro en sus vidas. Así que queremos echarles una mano", nos señala Óscar Urtasun, concejal de Bienestar Social.

Sesiones mensuales

Así pues, el Ayuntamiento organizará por primera vez estos encuentros destinados específicamente a ofrecer apoyo psicológico a inmigrantes que quieran acudir voluntariamente y de forma totalmente gratuita.

Serán sesiones grupales de dos horas en la que todos los veinte participantes tendrán la oportunidad de contar su caso particular y ser escuchados por personas que probablemente sufran situaciones parecidas. Se han programado para celebrarse el primer miércoles de cada mes desde febrero hasta diciembre. Comenzarán a las 9:30 horas y durarán hasta las 11:30 horas.



Acto de la comunidad sueca afincada en Torrevieja.

"En Pangea nos encontramos muchos casos de personas que vienen a España con una expectativa que, al final, acaba siendo totalmente distinta a la realidad. Esto les puede generar situaciones de depresión, angustia, estrés, tristeza..." nos comenta Raffaeli.

Y añade que "normalmente no pueden permitirse el lujo de acudir a un psicólogo, ni tampoco cuentan aquí con una red de apoyo de amigos o familia. E incluso cuando hablan por teléfono con sus familiares, muchas veces les engañan sobre su situación para no preocuparles. Aquí podrán expresarse libremente".

Asistente social

Todas las sesiones se desarrollarán completamente en idioma español y estarán coordinadas por un profesional de la asistencia social contratado por Pangea.

"Creo que una persona del ámbito social es la ideal para este trabajo. Queremos gente que ya venga con una sensibilidad especial hacia este tipo de colectivos. Un psicólogo también puede ser un gran profesional, pero quizás no es el perfil exacto que buscamos", nos manifiesta Raffaeli.

Todas las nacionalidades

Desde la organización se muestran abiertos a admitir inmigrantes de cualquier nacionalidad, ya no solo procedentes de países más subdesarrollados que España sino también del norte de Europa que tanto abundan en Torrevieja.

"En realidad nuestros afincados europeos también han pasado igualmente por su proceso migratorio para venir aquí, y han tenido que integrarse en una nueva cultura. Ellos pueden tener tantos problemas de bienestar emocional como cualquier otro inmigrante. Así que nosotros admitimos a todas las nacionalidades", nos aducen.

Cómo matricularse

Para inscribirse en el programa de los 'Miércoles de bienestar' se debe de enviar un email a pangea@torrevieja.eu o bien rellenar un formulario online que se puede encontrar en la web del Ayuntamiento (torrevieja.es).

Aunque el grupo constará de tan solo veinte plazas, desde Pangea animan a que todos los interesados se matriculen. "Probablemente vayan produciéndose vacantes a lo largo del año dado que la situación laboral de los participantes puede ir cambiando. Así que iremos llamando a aquellos que se queden en espera", nos señalan.

La inmigración sigue aumentando

Según las cifras que maneja el Ayuntamiento, actualmente ya el 54% de la población torrevejense es extranjera. En total convivimos en la ciudad hasta 124 nacionalidades diferentes.

"Nosotros tramitamos todos los documentos municipales que ellos necesitan para regularizar su situación lo más rápidamente posible. Lo que pasa es que muchos trámites dependen de la Oficina de Extranjería que hay en Alicante, y allí existe mucho atasco administrativo. Aprovecho para dejar claro que la participación en este grupo no tendrá ninguna relación con las concesiones de arraigo. Ni es obligatorio, ni quien se matricule tendrá más ventajas administrativas", nos apunta Urtasun.

El concejal de Bienestar Social nos asegura que, si estos 'Miércoles de bienestar' tienen éxito, en el futuro se planteará la opción de aumentar el número de grupos y plazas para seguir ayudando a que más inmigrantes afincados en Torrevieja gocen de bienestar emocional.

Las reuniones se celebrarán el primer miércoles de cada mes hasta diciembre

Cada sesión estará coordinada por un asistente social

Más de la mitad de la población torrevejense ya es extranjera

ENTREVISTA> Pepe Vegara / Alcalde de Orihuela (Orihuela, 2-septiembre-1968)

«Estamos superando muchos años de tener una ciudad bloqueada»

Vegara asegura que los ciudadanos percibirán más la transformación global de Orihuela en este final de mandato

DAVID RUBIO

Desde luego una ciudad de la población y, sobre todo, la extensión de Orihuela da para muchos temas de conversación. Más aún cuando hablas con su primer edil.

Cuando cumple ya más de dos años y medio en el cargo, Pepe Vegara presume de haber logrado solucionar (o estar en vías de hacerlo) algunos de los problemas históricos que arrastra nuestro municipio desde hace años como la limpieza, el mal estado de algunos centros educativos, el abandono del centro histórico, la ausencia de asfaltado o incluso la organización interna del propio Ayuntamiento.

Conversamos sobre todo ello en nuestra primera entrevista al alcalde de este 2026.

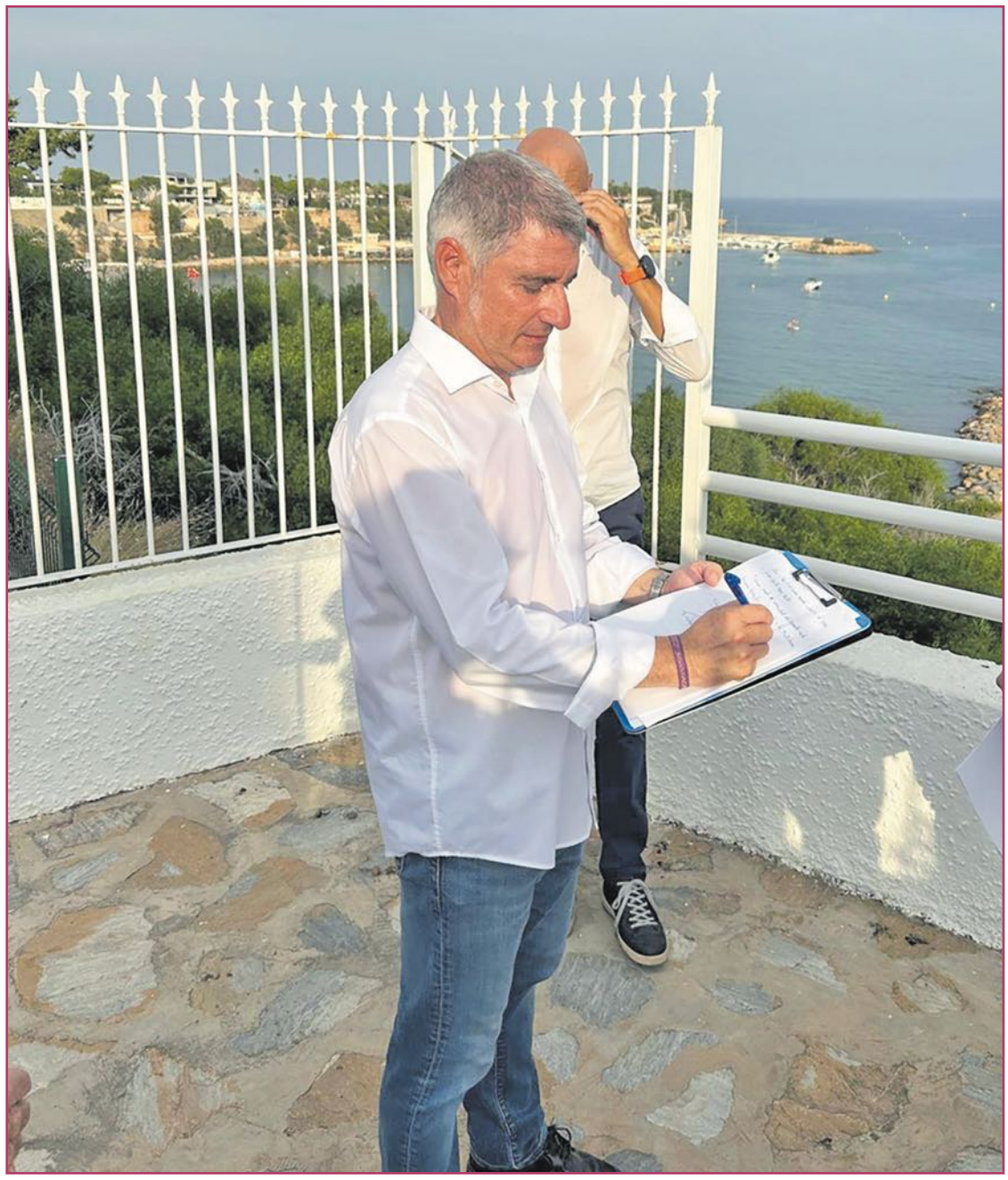
¿Con qué te quedas de estos primeros dos años y medio de mandato?

Me quedo con lo mismo con lo que vengo quedándome desde que llegamos al Ayuntamiento. Es decir, con la recuperación, después de años de bloqueo, de la capacidad de gobernar. Orihuela llevaba muchos años así y eso ha producido un deterioro tanto en el nivel de gestión como en la sensación de abandono de la ciudad.

Revertir esa situación no es nada fácil, pero el compromiso del equipo de gobierno ha sido desde el principio sentar las bases para la realización de un trabajo serio que cambie Orihuela de manera estructural.

Todo ello por encima de la obtención de réditos políticos basados en proyectos a corto plazo que solo sirven para poner parches en una estructura que se mostraba claramente deficiente. Esto es lo necesario para acometer los proyectos que Orihuela precisa, en aras de convertirse en la ciudad que todos queremos que sea.

> «Seguimos asfaltando calles que hacía muchísimo tiempo que no se arreglaban»



Visita del alcalde Pepe Vegara a la Costa.

¿Qué tal marcha el plan de asfaltado en barrios y pedanías?

En 2025 hemos puesto en marcha el mayor plan de asfaltado de los últimos veinte años, con más de cien calles y caminos arreglados en casco urbano, pedanías y Orihuela Costa.

Un proyecto que completaremos en 2026 con otros más de 1,5 millones de euros. Como ejemplos, y podríamos poner muchos, solo en San Bartolomé se han arreglado once calles que los vecinos llevaban décadas reclamando. En Orihuela Costa se han hecho actuaciones sobre el firme en calles donde los vecinos no recordaban la última vez que recibieron un arreglo. Y así en la gran mayoría de las pedanías y en Orihuela ciudad.

Destacaría también que hemos adquirido el antiguo edificio de la CAM, redactado el proyecto de la pasarela sobre la AP-7, puesto en marcha el proceso para el segundo centro de salud de la costa...

Actualmente se está renovando el servicio de limpieza municipal. ¿Qué cambios notaremos en este 2026?

La gestión de la limpieza es una de las batallas que llevamos luchando desde el primer día. La municipalidad en la gestión de este servicio se ha mostrado claramente ineficiente. La empresa municipal que gestionará el servicio a partir de este 2026 cambiará notablemente el nivel de limpieza y tratamiento de los residuos de la ciudad.

Para ello, además de terminar con el larguísimo proceso de creación de la sociedad, hemos realizado una inversión histórica de más de siete millones de euros ya comprometidos en vehículos, maquinaria y contenedores. También hay otros veinte millones previstos en el Plan Local de Residuos, que incluye el quinto contenedor, ecoparques, más personal y mejores servicios.

> «La nueva empresa que asumirá el servicio en 2026 cambiará notablemente el nivel de limpieza»

Recientemente se reabrió el Centro Oriol tras seis años. ¿Qué tal está funcionando en estas primeras semanas?

Hemos devuelto la vida al Centro Ocupacional Oriol, desde que fue arrasado por la dana. Para ello hemos comprado los inmuebles aledaños al Centro de Atención Temprana, para realizar una ampliación que se estaba volviendo ineludible y convertirlo en un centro de referencia en la Comunitat Valenciana.

Esto restituye la dignidad a los usuarios del centro, personas con discapacidad que llevaban seis años esperando.

¿Cuándo podrán trasladarse los usuarios de la Residencia Oriol al antiguo asilo?

Mantenemos de forma permanente conversaciones y demandado a Conselleria para que licite las obras del antiguo asilo. Ellos son quienes tienen las competencias al respecto, y nos aseguran que ya es inminente, porque los proyectos y dirección de obra ya están adjudicados. Así los usuarios de este servicio podrán regresar de Torrevieja, donde actualmente se hayan alojados.

¿Qué tal está funcionando el nuevo Centro Integrado de Formación Profesional (CIPFP) del Palmeral?

Es la primera vez que Orihuela tiene un CIPFP. Una demanda de numerosos pueblos y ciudades de la provincia que hemos sido capaces de captar para nuestra ciudad. Este centro conectado con el tejido productivo hará que Orihuela de un salto importantísimo en materia educativa.

Hemos firmado convenios y ofertado quince becas anuales al alumnado de centros oriolanos para que hagan prácticas remuneradas en el Ayuntamiento. Eso es FP Dual real, no de papel. La FP integrada forma a jóvenes en sectores que necesitan nuestras empresas como agricultura, in-

dustria, construcción o servicios técnicos. Eso significa una cosa muy clara, hablamos de educación que se convierte en empleo.

¿Hay más actuaciones previstas en materia de rehabilitación de edificios históricos? ¿Ayudará esto a revitalizar el centro?

Ya hemos terminado la rehabilitación de algunos edificios históricos como Rubalcava, los Antiguos Juzgados o la antigua caja de Monserrate. Los hemos dotado de un uso que va a ayudar a la redinamización del centro histórico trayendo al mismo actividad, servicios y gente.

De la misma manera la obra del paseo Calvo Sotelo ha convertido el entorno en un espacio más habitable, cómodo y técnicamente más eficiente para todos los vecinos del barrio y de todo el centro histórico.

Evidentemente el abandono por parte de comercios y hosteleros de esta zona de la ciudad nos preocupa en extremo. Es un fenómeno que se produce en muchas ciudades y pueblos, pero estamos seguros de que con el plan que estamos poniendo en marcha esas calles que forman parte de nuestra más noble historia se volverán a llenar de vida.



El alcalde Vegara y la concejala Agustina Rodríguez Navarro.

¿Cómo está el Ayuntamiento hoy en día respecto a personal municipal?

Precisamente esto es un ejemplo de la realización de ese trabajo sordo al que me refería antes. Ese trabajo que no brilla ni resulta tan vistoso, pero que es imprescindible para que las cosas funcionen. Hemos aprobado una Relación de Puestos de Trabajo (RPT) por primera vez en la historia el Ayuntamiento.

Ésta es una herramienta ineludible para la mejora de la estructura de la gestión profesional del Ayuntamiento, que permitirá que los servicios funcionen mucho mejor de lo que venían funcionando hasta hoy.

¿Percibiremos los ciudadanos un cambio importante respecto a los tiempos de los trámites burocráticos?

El equipo humano del Ayuntamiento de Orihuela llevaba décadas funcionando sin brújula. Imagínense una ciudad sin callejero o un territorio sin mapa. Así estaba el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Como no había RPT, nadie sabía con claridad qué funciones tenía cada puesto de trabajo. Teníamos desigualdades salariales, trabajadores sobrecargados y otros infrautilizados. Eso genera frustración dentro y mala atención fuera.

Ahora con la aprobación de la primera RPT hemos hecho algo que nunca nadie había sido capaz de poner en marcha. Es decir, ordenar el Ayuntamiento con criterios técnicos, de igualdad y de eficacia.

Con esto el ciudadano gana un Ayuntamiento que debe empezar a funcionar; porque habrá coordinación, responsabilidad y agilidad. Es imprescindible para que tengamos una ciudad moderna.

¿Han sido sencillas las negociaciones con los sindicatos para aprobar esta RPT?

La RPT la han elaborado técnicos de Recursos Humanos y Secretaría y ha sido negociada con los sindicatos en la Mesa General de Negociación. No es un documento ideológico, sino un documento profesional.

Se han analizado uno a uno los puestos, se han creado los que faltaban y se han amortizado los que existían solo sobre el papel o los que no servían para mejorar el funcionamiento del Ayuntamiento. Eso es limpiar y poner en orden la casa.

¿Habrá avances este año en todas las obras pendientes en los colegios?

Una de las preocupaciones más importantes de este equipo de gobierno, voy a ser sincero, es el estado de los colegios. Aquí hay que ser muy claros, se tiene que saber que en 2025 la Concejalía de Educación ha realizado casi setecientas actuaciones en colegios del término municipal.

Además, está en marcha la licitación de un gran contrato que adjudique el mantenimiento de los centros y que haga que sus necesidades en esta materia sean atendidas con todas las garantías legales y técnicas.

El deterioro de los colegios no es una cuestión que se haya producido en estos tres últimos años, ni mucho menos, es algo que viene de lejos y que esperemos quede resuelto en este 2026.

¿Hay actuaciones importantes proyectadas en la Costa durante este año?

Todos sabemos cuáles son las condiciones y necesidades de Orihuela Costa. Por su propia naturaleza la recepción de niños y jóvenes en edad escolar crece de manera tan importante que a veces las administraciones no somos capaces de reaccionar a tiempo.

Aún así el Ayuntamiento ha puesto a disposición de la Conselleria 500.000 m2 de suelo municipal, repartidos en 46 parcelas, para que construya el tan necesario CEIP Nº 20. Eso es pasar de la queja a la solución.

En general, ¿qué balance haces de este pasado 2025?

El año 2025 ha servido para seguir afianzando estructuras que asientan las bases para que el Ayuntamiento de Orihuela sea una estructura laboral más eficiente, útil al ciudadano y capaz en la resolución de problemas que afectan a sus habitantes.

Un trabajo nada vistoso pero que empieza a cambiar algunas ordenaciones funcionariales que impedían que los vecinos de Orihuela recibieran del Ayuntamiento los servicios que se merecen. Hemos sido valientes, porque el rédito político de este trabajo no es brillante, no deja un poso inmediato en la retina de los oriolanos. Sin embargo, estamos seguros, y nadie lo puede negar, que este tipo de iniciativas eran imprescindibles para la mejora de nuestra ciudad.

¿Crees que los oriolanos serán más conscientes de esta transformación en este final de mandato?

Sí, porque esos primeros frutos empiezan a llegar. Ya hay menos alquileres, más calles en buenas condiciones, mejores parques para nuestros pequeños, mejor mantenimiento de viales en Orihuela Costa y muy pronto en todo el término municipal.

Se están creando empresas municipales que mejorarán la vida de Orihuela. Habrá un nuevo servicio de recogida y tratamiento de residuos sólidos urbanos. Tendremos viviendas para jóvenes a precios asequibles.

Éste es un proyecto de ciudad que evidentemente no se puede implantar en dos ni en cuatro años, pero en el que trabajamos cada día por el sueño de que pronto esa Orihuela sea una realidad. Sabemos que hay muchas cosas por hacer, que tenemos que mejorar y que los vecinos esperan más de nosotros.

«Con las actuaciones en el centro histórico seguro que volverá a llenarse de vida»

«Por primera vez el Ayuntamiento de Orihuela funciona bajo criterios de gestión y eficacia»

«Está en marcha la licitación de un contrato para mejorar el servicio de mantenimiento de colegios»

«Nuestro proyecto de ciudad no se puede implantar ni en dos ni en cuatro años»

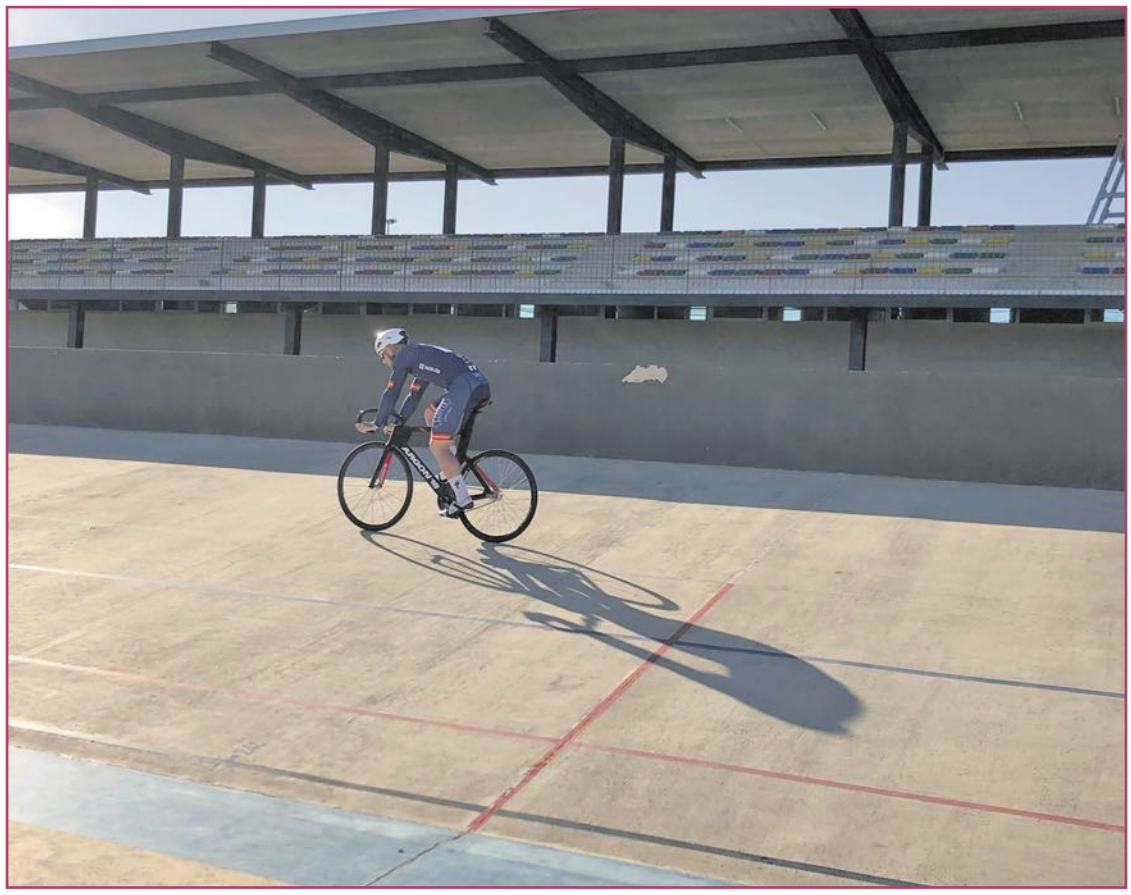
El velódromo de San Vicente experimentará una reforma integral

La falta de mantenimiento ha mermado considerablemente este complejo deportivo inaugurado hace solo doce años

David Rubio

Ya es oficial que el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig invertirá 1,1 millones de euros en el Complejo Deportivo Sur anexo al velódromo Manuel Guijarro. Más que para ampliar esta instalación, todo este dinero se ha concebido para reparar las numerosas deficiencias que arrastra desde hace años.

"Creo que todos quienes se hayan pasado por el velódromo en los últimos meses ya han podido percibir una cierta mejoría. Sin embargo, todavía hay muchos aspectos que, aunque no sean urgentes, tienen que repararse. Es algo que no es del agrado ni de los deportistas ni de nosotros mismos. Por eso vamos a acometer una actuación general en todo el complejo", nos explica Ricardo Bernabéu, concejal de Deportes.



Ciclista entrenando en el velódromo.

Años de abandono

Estas instalaciones deportivas fueron inauguradas en 2014, y por aquel entonces el Ayuntamiento adjudicó su gestión a la empresa Josector Juan Luis (que más adelante pasó a denominarse Hotel Valencia Colón 32). Casi desde el principio hubo malestar con dicha mercantil, dado que se le acusaba de no proporcionar un mínimo mantenimiento.

Finalmente, en 2024 el contrato con Hotel Valencia Colón 32 caducó, y desde entonces la gestión del velódromo es directamente municipal. El Ayuntamiento encargó un informe externo para determinar el estado del complejo, y las conclusiones no fueron nada positivas. A pesar de que apenas tenía una década de existencia, ya requería de una inversión económica importante.

"Es un complejo muy grande que durante diez años se ha dejado perder. Al licitador muchas veces parecía que le daba igual, y quizás la corporación municipal también debería haber estado más encima suyo", nos comenta Bernabéu.

Se renovará el suelo de las pistas deportivas, la iluminación y el suministro de agua

Actuaciones proyectadas

En esta pretendida reforma una de las actuaciones más destacadas será renovar prácticamente toda la iluminación para que sea de tipo LED, salvo en algunas pistas de pádel que ya cuentan con este tipo de luminarias. De igual forma se colocarán placas fotovoltaicas y se modernizará la instalación eléctrica interna.

Igualmente se repararán las calderas y tuberías para el tratamiento de agua que están deterioradas. Esto incluye reparar todo el sistema de riego para la jardinería, que actualmente se encuentra en bastante mal estado o directamente roto.

Asimismo, se cambiará el pavimento de las pistas deportivas y el césped en la zona de las pistas de pádel. "Dentro del propio velódromo hay algunas zonas que ya se están desconchando. Esto será lo más prioritario porque si dejamos que vaya a más, podemos poner en riesgo la propia seguridad de los ciclistas", nos aduce Bernabéu.

Toda la reforma podría estar culminada hacia principios de 2027

Otra obra se efectuará sobre el pavimiento exterior y el albero, especialmente en las zonas donde más se suelen producir resbalones cuando llueve ya que la red de drenaje también presenta deficiencias. Además, se prevé instaurar un nuevo sistema de seguridad compuesto por detectores y sirenas para evitar robos o intrusiones nocturnas.

Plazos

Este pasado enero la junta de gobierno municipal aprobó oficialmente la licitación de toda esta reforma del velódromo y el Complejo Deportivo Sur, incluyendo tanto la redacción del proyecto como la realización de las obras. La previsión es que el concurso público para contratar a la empresa encargada se resuelva hacia esta primavera.

El plazo proyectado para esta actuación es de diez meses. Por tanto, las obras podrían estar ya finalizadas hacia principios de 2027.

Durante este tiempo, desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que el complejo deportivo seguirá estando siempre en funcionamiento. "La idea es que nunca se cierre por completo, sino que se vayan realizando actuaciones que convivan con la actividad de nuestros clubes y usuarios habituales. Evidentemente algún espacio concreto sí tendrá que cerrarse, pero intentaremos minimizar las molestias" nos comenta Bernabéu.

Posible pleito con la empresa

En un principio el Ayuntamiento sufragará toda esta actuación, que supera el millón de euros, con fondos propios municipales. No obstante, el equipo de gobierno se muestra por la labor de batallar contra la citada mercantil Hotel Valencia Colón 32 para que se haga cargo de sus supuestos incumplimientos contractuales.

«Vamos a reclamar a la empresa concesionaria hasta el último céntimo» R. Bernabéu (Deportes)

"La empresa tenía la obligación de devolvernos la instalación como la había cogido, y no lo ha cumplido ni a años luz. Vamos a empezar la reforma cuanto antes porque no podemos esperar a que se resuelva esto, nuestros deportistas no se lo merecen. Pero eso no quita que les reclamaremos cada céntimo invertido. Los sanvicenteros no tienen por qué pagar la mala gestión de una empresa privada", nos afirma Bernabéu.

El concejal de Deportes nos confirma que los servicios jurídicos del Ayuntamiento ya están preparando todos los trámites para, si no se consigue llegar a un acuerdo, acudir a los tribunales.

Gimnasio y cafetería

Cabe señalar que también hay prevista una rehabilitación del gimnasio, especialmente de su pavimento y equipamiento. No obstante, esta actuación se licitará como un proyecto aparte.

El citado gimnasio era la única infraestructura del complejo que no gestionaba Hotel Valencia Colón 32, dado que esta sociedad subcontrató a Altafit. El Ayuntamiento también ha tenido desencuentros con dicha empresa, dado que en 2024 se negó a abandonar este espacio aun habiendo caducado ya el contrato.

Según nos confirman desde el equipo de gobierno, ya se están preparando los pliegos para licitar tanto la gestión del gimnasio como de la cafetería del velódromo. No obstante, la idea es que el Ayuntamiento conserve la administración directa del resto del Complejo Deportivo Sur.

"En este último año hemos podido ya efectuar pequeñas reparaciones con nuestras brigadas de mantenimiento. La limpieza también ha mejorado. Recibimos el complejo en un estado lamentable, y estamos contentos con la evolución. Así que en principio vamos a mantener esta fórmula de gestión", nos aduce el edil Ricardo Bernabéu.

Ajuntament d'Alcoi

Saps que els punts d'atenció de Serveis Socials han canviat?

Des de l'1 de febrer

Consulta quin és el teu centre de referència

Mes informació a **www.alcoi.org**

Los alcoyanos eligen 19 propuestas para los presupuestos participativos

El Ayuntamiento de Alcoy dedicará 320.000 euros en inversiones y 80.000 en acciones de gasto corriente

DAVID RUBIO

Oficialmente ha culminado el proceso de los Presupuestos Participativos de Alcoy 2025 con la publicación de las propuestas ciudadanas que han recibido más votos populares. Ahora ya solo queda ejecutarlas para hacerlas realidad en la ciudad, lo cual debe ocurrir a lo largo de este año.

"Ha habido mucha variedad. Hace unos años se concentraba casi todo en proyectos muy grandes, que solían estar encaminados hacia el deporte. Sin embargo, desde que pusimos el límite económico de un 33% para cada concejalía, tenemos más ideas de todo tipo y llegamos a un número de gente más amplio. Aprovecho la ocasión para agradecer el gran trabajo que realizan todos los técnicos municipales implicados", nos señala Aroa Mira, concejala de Participación ciudadana.



Habrá inversión para la climatización de los centros de mayores.

Proceso participativo

Fue en septiembre cuando el Ayuntamiento convocó oficialmente esta nueva edición de los presupuestos participativos, abriendo el plazo para presentar propuestas. Luego se produjo la recogida de avales, y los técnicos analizaron la viabilidad de las ideas.

Ya en diciembre se habilitó el periodo de votación popular entre todas las propuestas finalistas que se pudo realizar tanto online como presencialmente a través de urnas colocadas en lugares estratégicos como los mercados o los centros de mayores.

Finalmente se han elegido diecinueve acciones. Once de ellas son inversiones que suponen un presupuesto total de 320.000 euros, mientras que las otras ocho son gastos corrientes que suman 80.000 euros.

Propuestas más caras

Entre todas estas propuestas, destaca la de instalar zonas cubiertas en los diferentes parques públicos de localidad. Se trata de la más costosa, con una asignación de 80.000 euros. "Vivimos en una realidad de cambio climático en la que cada vez tenemos más horas de sol y calor. Así que es lógico que la gente quiera sombras en las zonas verdes", nos comenta Mira.

> La propuesta más costosa versa sobre generar zonas de sombra en los parques

La segunda idea aprobada con mayor presupuesto es la realización de una limpieza y adecuación del barranco de Trencacaps-Batoi por 60.000 euros. De igual forma se invertirán 50.000 euros en renovar las fuentes públicas en mal estado, y otros 45.000 euros para instalar un tatami en el polideportivo Francisco Laporta.

Por su parte también se invertirán 20.000 euros en diversas iniciativas de ocio infantil y la misma cantidad para reformar el parque de las Esclavas. Igualmente 18.000 euros irán para organizar acciones que dinamicen las bibliotecas y fomenten la lectura. También se han asignado 15.000 euros para mejorar la iluminación nocturna de El Romeral, e idem para realizar campañas de civismo ciudadano.

Propuestas más baratas

Más ideas -de menor cuantía económica- que han recibido el respaldo ciudadano son la mejora del albergue apícola (14.000 euros), la reparación de las instalaciones de la Protectora de Animales (11.000), la climatización de los centros de mayores (10.000), asfaltar el acceso al campo de tiro con arco Luisa Palmer (10.000), la organización de un encuentro de charangas (10.000) o montar un teatro de marionetas (10.000).

"Hemos notado que el ocio infantil ha vuelto con fuerza en esta edición. Luego hay otras que me han parecido sorprendentes e incluso divertidas como la batalla de charangas. También me ha gustado la del albergue apícola, ya que las abejas son muy importantes para nuestro ciclo biológico", nos comenta la concejala de Participación Ciudadana.

De hecho, otra de las medidas aprobadas es destinar 6.000 euros para realizar jornadas de sensibilización biológica sobre las abejas e invertebrados. Las demás propuestas son la organización de visitas turísticas en los barrios por 4.000 euros, el vallado del campo de tiro de El Xorrador por 5.000 euros y realizar una campaña de voluntarios para limpiar la ladera del Serpis por 990 euros.

En los próximos meses las diferentes concejalías irán definiendo los detalles de todas estas acciones. "Habitualmente llamamos a los propios ciudadanos que las han propuesto para que vengan a los departamentos municipales con el fin de hacerles partícipes de la ejecución. Por ejemplo, para el teatro de marionetas queremos que el proponente opine sobre dónde debe realizarse, qué fechas o cuál puede ser la compañía encargada", nos explica Mira.

> «Hemos recibido muchas propuestas sobre ocio infantil» A. Mira (Participación Ciudadana)

Aumentar la participación

A pesar de la variedad habida en las propuestas, desde el equipo de gobierno municipal no se muestran del todo satisfechos dado que este año no se ha conseguido incrementar la participación ciudadana.

"El número participantes ha bajado un pelín respecto a la edición anterior, aunque en realidad los niveles son prácticamente similares. Aun así vamos a evaluar todo el proceso para intentar mejorarlo. Especialmente queremos incidir en la gente más joven. Este año fuimos al CIP Batoi y salieron propuestas muy buenas, así queremos ir también a los demás centros educativos", nos señala la edil.

Presupuestos infantiles

Para participar en la próxima edición de los Presupuestos Participativos de 2026 todavía habrá que esperar unos meses. No obstante, ya se han convocado los infantiles, cuyos participantes son los niños que cursan quinto de Primaria en los diferentes colegios de la ciudad, más los del Centro de Educación Especial Tomás Llácer y los integrantes del Consejo Local de Infancia y Adolescencia. En total se han presupuestado 25.000 euros para esta iniciativa.

Las primeras sesiones informativas con los niños para recoger propuestas se produjeron el pasado enero. Hay programadas más para los días 5 y 6 de febrero, y 26 y 27 de marzo. La votación definitiva tendrá lugar en abril.

"Los más pequeños suelen tener una mirada muy comunitaria. No buscan tanto el 'solo lo mío' como hacemos los adultos, sino que nos hacen propuestas pensando en el bien de todos. Por eso de cara al futuro nos planteamos abrir esta iniciativa a todos los cursos de los colegios, ya no solo a los de quinto", nos manifiesta la concejala Aroa Mira.

> En enero comenzó el proceso de los presupuestos participativos infantiles

Este 2026 San Jorge se prepara para recibir a sus peregrinos en Alcoy

Durante el próximo abril comenzará el Año Jubilar declarado por el Vaticano y dedicado al 750 aniversario del patronazgo

David Rubio

En la pasada edición de Fitur en Madrid, la delegación alcoyana presentó el próximo Año Jubilar dedicado a San Jorge/Sant Jordi en homenaje a los 750 años de su patronazgo. En concreto, tal y como ha determinado el Vaticano, dicha anualidad se desarrollará desde el 23 de abril de 2026 hasta el 23 de abril de 2027.

"Espero que sea una celebración para todo Alcoy. Porque esto no es algo exclusivo de los Moros y Cristianos, sino de todo el pueblo. Tenemos por delante un año entero lleno de programación y actividades. Así que espero que todos puedan disfrutar de alguna de las cosas que hemos preparado. De momento pinta bien la cosa", nos asegura Paco García, presidente de la Asociación de San Jorge.



Presentación en el pasado Fitur de enero.

Historia del santo

El patrón de Alcoy en realidad es uno de los santos más venerados del cristianismo. Durante su vida Jorge hizo carrera militar, y surgieron multitud de leyendas alrededor de sus épicas luchas. La más célebre es aquella que dice que derrotó a un dragón para salvar a una princesa.

Jorge falleció como mártir, dado que fue ejecutado por orden del emperador romano al negarse a participar en las persecuciones contra los cristianos. Su relación con Alcoy surgiría unos cuantos siglos después, cuando el 23 de abril de 1276 el caudillo musulmán Al-Azraq atacó la ciudad. Según la tradición el santo bajó de los cielos hasta las murallas alcoyanas para echar una mano a los cristianos y defender con éxito esta plaza.

Realmente San Jorge es tan mediático que ejerce de patrón en muchísimos países y ciudades como Inglaterra, Portugal, Barcelona, Moscú, etc. No obstante, en Alcoy fuimos incluso un paso más allá, y no solo le dimos nuestro patronazgo hace 750 años, sino que también celebramos toda una gran fiesta de Moros y Cristianos en su honor.

Catequesis del patrón

Para celebrar este hito por todo lo alto, desde la Asociación San Jorge (con el apoyo del Ayuntamiento y de las autoridades eclesiásticas locales) se ha preparado una extensa programación que abarcará todo el Año Jubilar.

De hecho, ya desde el pasado otoño se viene celebrando un ciclo de catequesis en la iglesia de San Jorge dedicado a la vida del patrón de la mano del párroco Jesús Fuentes. La próxima sesión tendrá lugar este jueves 12 de febrero a las 20 horas y continuará en los siguientes meses.

Además, la propia imagen de San Jorge 'el Xicotet' saldrá frecuentemente del templo para hacer visitas a otras entidades locales como los colegios, las residencias de ancianos o las demás parroquias.

Actividades varias

A partir de esta primavera comenzará la programación oficial que contará con diversos actos de índole festero, cultural y religioso. Sin duda uno de los más esperados será la gran exhibición de arcabucería programada para el 18 de abril como aperitivo a los Moros y Cristianos.

"Estamos invitando a entidades de otros municipios para que participen, incluso de fuera de la Comunidad Valenciana. Creo que quedará algo muy bonito y vistoso", nos apunta García.

Por el año restante se continuarán realizando actividades públicas como una exposición dedicada al patrón, la publicación de un libro, conciertos, rutas turísticas, la acuñación de una medalla conmemorativa, etc.

"Sant Jordi está muy presente en toda la historia de la ciudad. Es una figura que nos une a todos, tengas una cultura católica o no seas tan creyente. La gente de cierta edad todavía se acuerda de la celebración del 700 aniversario, pero creo que ahora la historia de nuestro patrón es todavía más conocida por los alcoyanos porque existe mucha más capacidad de difusión que antes", nos comenta Jordi Martínez, concejal de Fiestas.

> «Sant Jordi es una figura que nos une a todos los alcoyanos» J. Martínez (Fiestas)

Lugar de peregrinaje

Si bien Alcoy no es una ciudad característicamente conocida como un destino religioso, los organizadores esperan que este Año Jubilar también nos abra esta nueva puerta turística.

"Tenemos una oportunidad magnífica para promocionar la ciudad todo el año. Evidentemente los Moros y Cristianos siguen siendo nuestro hito turístico más trascedente, y ahora podemos aprovechar a nuestro patrón para atraer visitantes durante el resto de los meses. Para eso necesitamos una buena oferta cultural y gastronómica en la que participen incluso las propias filaes", nos apunta Lorena Zamorano, concejala de Turismo.

> Se quiere promocionar un 'Camino Jorgiano' desde València hasta Alcoy

En este sentido se está trabajando con otros ayuntamientos para generar 'un camino jorgiano' desde la provincia de València hasta Alcoy, donde los peregrinos reciban también un diploma en su destino final. Todas las donaciones recibidas se destinarán caritativamente a la Residencia de ancianos San José y a la casa de acogida de menores El Teix.

"Es una forma diferente de conocer el interior de la Comunidad Valenciana. Si esta iniciativa funciona, puede consolidarse como un atractivo más para venir a nuestra ciudad de cara al futuro. Todos sabemos que el Camino de Santiago mueve a muchísimas personas, ya no solo por motivos religiosos. Hay muchos ateos que también hacen este caminar como un momento de introspección en sus vidas", nos comenta Zamorano.

Web oficial

Si bien todavía faltan por definir algunos detalles y fechas de la programación, ya se ha lanzado la web oficial (750sanjorge.org) de este Año Jubilar por el 750 aniversario del Patronazgo de San Jorge en Alcoy. Además, el Ayuntamiento ha incrementado la subvención (de 200.000 a 300.000 euros) que se otorga a la asociación festera.

"Iremos anunciando más sorpresas durante los próximos meses. Por ejemplo, creo que también deberíamos de dedicar alguna acción destinada al propio Al- Azraq, puesto que él es un personaje trascendental de esta historia. Tenemos una ocasión estupenda para conocerlo más", nos aduce el concejal de Fiestas.

> Habrá una gran exhibición de arcabucería antes de los Moros y Cristianos

ENTREVISTA> Enrique Quílez Tapia / Concejal de Deportes de Elda (Elda, 21-marzo-1971)

«Nuestro futuro deportivo está más que garantizado, se cree en la base»

Enrique Quílez realiza un amplio repaso del deporte eldense y avanza algún detalle de la gala del día 13

FERNANDO TORRECILLA

El deporte de nuestra ciudad vive un momento excelente, con un futuro todavía más prometedor, expone el concejal Enrique Quílez Tapia, "fundamentado en el trabajo que se realiza en las canteras y en los colegios".

Prueba de ello será la decimotercera edición de la Noche del Deporte Eldense, que tendrá lugar en el Teatro Castelar el próximo 13 de febrero a partir de las 20 horas. Presentado por Alicia Mira, se reconocerá a los mejores deportistas, técnicos y clubes de 2025.

Más allá de distinciones y menciones especiales se entregarán premios en once categorías: equipo senior, equipo base, entidad, entrenador (o entrenadora), promesa masculina, promesa femenina, deportista masculino, deportista femenino, promoción del deporte, centro educativo participante en el deporte escolar y directivo (o directiva).

Requisitos para presentarse

Cualquier deportista, entrenador o persona vinculada al deporte eldense puede concurrir a estos guardones, siempre y cuando cumplan requisitos como haber nacido en Elda o estar empadronado en la ciudad durante los dos últimos años.

Los clubes, por su parte, deben estar legalmente constituidos, con domicilio social en Elda, estar en el Registro de Asociaciones del Ayuntamiento, desarrollar al menos una disciplina deportiva y estar inscrito en la Federación correspondiente.



El plazo para inscribirse -que debía incluir un pequeño currículo o argumentario- finalizó el 25 de enero. Así, junto a los candidatos propuestos por el jurado, cualquier deportista que cumpliera los requisitos podía registrarse.

¿El deporte en Elda sigue al alza?

Sin duda, aunque cuantificarlo es complicado porque mucho deporte se practica individualmente -sin estar federado-, por el simple hecho de disfrutar de la naturaleza, ir a andar, correr o hacer bicicleta, con el objetivo de mantenerse en forma.

Desde el Ayuntamiento calculamos que más de la mitad de nuestra población practica algún tipo de deporte, incluyendo obviamente escolares y los que acuden a gimnasios privados.

Un ejemplo fue la pasada San Silvestre.

En la que corrieron 6.587 personas, divididos entre la carrera élite y la popular. Resaltar que es la primera vez que se homologa esta prueba: ha entrado, por lo tanto, en el calendario nacional de competiciones.

Esto, sin duda, fue todo un revulsivo, que nos permitió crear más espectáculo si cabe. También era la primera vez que se separaban las dos carreras. La primera -con 697 participantes- arrancó a las 17 horas, y la segunda, una hora después, con cerca de 5.800 corredores.

¿Fue la segunda una carrera lúdica?

Por un lado, sí, aunque había una serie de corredores que iban a ganar, a hacer una muy buena marca personal. Los primeros clasificados completaron los cinco kilómetros en poco más de catorce minutos.

Si no estás preparado se hace en media hora o más. Había quien la hizo andando, pensando más en divertirse (disfrazados), otros acompañados de sus bebés, en carritos...

¿Los deportes más seguidos en Elda cuáles son?

El que más sobresale es el balonmano, liderados por el Elda Prestigio -con muchísimos años en la élite- y el Club Balonmano Elda Centro Excursionista. Son los más arraigados, pero si ves una prueba de atletismo -la Milla o la 5K- sorprende la cantidad de gente que acude, a los eldenses nos gusta estar en la calle y participar de los distintos eventos, sean festivos, deportivos o lúdicos.

Nosotros apostamos mucho por el deporte escolar, que apoyamos y financiamos desde el propio Ayuntamiento. Practican atletismo, fútbol, baloncesto, ajedrez, fútbol sala, tenis de mesa, natación, balonmano...

Iniciativa básica en la lucha contra las pantallas.

Exacto, por eso intentamos fomentarlas no como ligas, sino como juegos escolares. La idea es que no sea exactamente una competición; más bien un modo que los niños practiquen deporte, convivan entre ellos y aprendan valores.

Precisamente, ¿qué valores les aporta?

Disciplina, respeto a los mayores, a los compañeros, a los rivales y al público; aprenden a colaborar entre ellos, que no sea una competición y sí una cooperación en el seno del equipo.

Durante estas jornadas, en mi discurso les pido a los niños que agradezcan el esfuerzo que hacen sus padres, su implicación constante, pues los llevan a los entrenamientos haga frío, calor o llueva. Asimismo, les reclamo respeto a los progenitores, ¡son el mayor ejemplo para los menores!

¿Cómo se vivió el descenso del Eldense?

El Deportivo, como sabemos, no depende del Ayuntamiento, es una Sociedad Anónima Deportiva (SAD), pero claro que querríamos que estuviera en Segunda División, ¡o en Primera!

Clave en todo es tener los pies en el suelo, uno debe saber en todo instante dónde puede estar y aspirar a veces a miras superiores no es positivo: se generan unas expectativas que luego no se pueden asumir.

> «Desde el Ayuntamiento calculamos que más de la mitad de nuestra población practica algún tipo de deporte»

> «Es la primera vez que se homologa la San Silvestre de Elda, ha entrado en el calendario nacional de competiciones»

El Ayuntamiento apoya en todo lo que puede, pero son tantos los recursos que tenemos que destinar a otras líneas de actuación, de otras concejalías... Uno de los objetivos es que el deporte se mantenga, suba a ser posible y los colectivos sientan nuestro apoyo.

Hablemos de otro aspecto importantísimo, las canteras.

Por indicar una entidad, el fútbol base del Elda Unión es impresionante, igual que el Elda Prestigio u otros muchos clubes. La mayoría de ellos velan por potenciar sus canteras, de la que se nutrirán en un futuro no lejano.

A ello sumamos el deporte escolar, el lugar donde los niños aprenden qué tipo de deporte quieren practicar. En ajedrez, otro ejemplo, hay un altísimo nivel entre los menores. No podemos olvidarnos tampoco de la natación, tenis de mesa, cross y tantos otros.

¿Las instalaciones, los espacios deportivos, en qué situación están?

El Florentino Ibáñez es nuestra joya de la corona; ahí juegan el Elda Prestigio, el equipo de baloncesto y el de fútbol sala (Nueva Elda). Contamos con las denominadas pistas azules, anexas al antiguo Pepico Amat, y otro pabellón -el Juan Carlos Verdú-, del que por desgracia se hundió una parte de la grada y actualmente está rehabilitándose.

Se ha llevado a cabo una reforma integral de todas las gradas, además de renovar los vestuarios -ahora en superficie-, la pista y parte del techo. Esperamos esté listo en próximas fechas.

Lástima que en ocasiones las gradas están semivacías.

Los deportes van por modas, que el público se acerque más a una disciplina u otra. Del mismo modo, los padres deberían acompañar más a sus hijos, pese a ser consciente que la mayoría lo hacen. Nosotros intentamos fomentar la asistencia mediante las redes sociales, algo que también intentan los propios clubes.

En la actualidad hay mucha oferta televisiva, sin parangón con décadas atrás: desde el sofá podemos ver todo tipo de deporte, nacional e internacional.

Cambiemos de tercio, ¿cómo va a sorprender la Noche del Deporte Eldense?

Ya en la pasada edición realizamos algún cambio en los premios y reconocimientos, porque creemos que los centros educativos -el Consejo Escolar Municipal- debe estar dentro de las categorías, valorando el esfuerzo y labor que hacen de una forma altruista.



Gala del año pasado.

Todos los sábados, recordemos, están con los infantes para que practiquen deporte en los diferentes colegios de la ciudad. Este año de nuevo se va a reconocer al mejor centro educativo en el deporte, junto a otros muchos galardones.

¿Tendrá nuevamente una temática?

Siempre la hay en la Noche del Deporte Eldense, que daremos a conocer poco antes del 13 de febrero, una vez recopiladas las candidaturas y hecha una valoración por parte del jurado.

¿Se han presentado muchos candidatos?

Hemos recibido alrededor de un centenar de propuestas. De ahí se hace una selección, en base a los más votados, del que salen los nominados. Ya en la gala se nombrarán los premiados.

¿Cuál es el objetivo de este tipo de eventos?

Reconocer la labor, el trabajo y el esfuerzo que realizan deportistas, técnicos y directivos, que trabajan día a día a lo largo del año para conseguir los más altos logros, engrandeciendo nuestra ciudad.

Se trata de una forma de fomentar el deporte y sobre todo darles ese valor que merecen de cara a la sociedad, que se les nombre, dé difusión y remarquen sus méritos.

Habrá once galardones, pero igualmente distinciones y menciones especiales.

Son a personas o entidades que tienen relación con el deporte y no han sido nominados, pero que se les dignifica por su trayectoria. Es el jurado el que propone estos reconocimientos o menciones, y como los premios, sus nombres se desvelarán esa noche, en el Teatro Castelar.

¿Quién conforma el jurado?

Habitualmente es el mismo de años anteriores, es decir, el especializado en deporte de cada medio de comunicación. Completamos el jurado el técnico y coordinador del Área de Deportes del Ayuntamiento, José María Martínez, y yo mismo.

Se van proponiendo candidatos y después hay una votación, que es secreta. Sumamos los puntos y concedemos los premios, un poco como los Oscar del Deporte.

Con presentadora, igual que en Hollywood.

Exacto, Alicia Mira, de Radio Aspe, que tan bien comandó la pasada gala de 'Mejor Calzada 2025', acompañada de Luis Larrodera.

¿Podemos estar tranquilos con el futuro de nuestro deporte?

Mucho. Siempre que se crea en la base -como me consta que hacen todos los clubes eldenses- y dónde uno está y puede estar, el futuro está garantizado. Así lo considero.

Me enorgullece que en todos los clubes haya sentido común, como demuestran; lo están haciendo francamente bien. Se gestionan fenomenalmente, y eso provoca que haya una estabilidad deportiva en todos ellos.

En el Deportivo Eldense así está aconteciendo, sin conocer todavía en exceso a la nueva presidenta, Carolina Holguín. Lo que nos traslada va en esa línea.

Para acabar, ¿qué tal está funcionando la vía ferrata?

Son todo un éxito, al ser un conjunto de vías ferratas, puentes tibetanos y otras actividades, además de la demandada tirolina. Acuden a Elda para recorrerla y disfrutar de las vistas personas de 150 municipios de la Comunitat Valenciana.

Ocho de cada diez personas inscritas en la vía ferrata son de fuera de Elda, sin contar aquellos que van equipados y directamente se tiran por la tirolina.

«Uno de los objetivos es que el deporte se mantenga, suba a ser posible y todos los colectivos sientan nuestro apoyo»

«Durante mis discursos siempre pido a los niños que agradezcan el esfuerzo de sus padres; y a estos que sean un ejemplo»

«En ajedrez, por ejemplo, nuestros menores tienen un altísimo nivel, sin olvidarnos de la natación, tenis de mesa, cross…»

«Me enorgullece que en todos nuestros clubes haya sentido común, como demuestran; lo están haciendo francamente bien»

ENTREVISTA> David Morcillo / Concejal de Urbanismo, Turismo y Desarrollo Económico (Petrer, 26-junio-1991)

Diez edificios del barrio de La Frontera mejorarán su calidad energética

La actuación no tendrá ningún coste económico para los vecinos y está previsto que los trabajos concluyan a mitad del mes de junio

JAVIER DÍAZ

El barrio de La Frontera se encuentra inmerso en una profunda rehabilitación urbanística. El pasado mes arrancaron los trabajos de renovación de diez bloques de viviendas para dotarlos de una importante mejora energética.

Conocido como Plan Barrios, el proyecto es a coste cero para los vecinos y viene subvencionado en su mayor parte por los fondos europeos Next Generation, que aportan el 80% del coste total de una obra que asciende a 2,8 millones de euros. El resto del dinero procede de la Generalitat y del propio Ayuntamiento de Petrer.

Diez bloques

Los edificios objeto de reforma son los situados en la Avenida de Madrid 79, 81, 85, 87 y 89; calle Galicia 21, 23 y 25; calle La Mancha, 5; y calle León, 10, y las ventajas que experimentarán serán notorias puesto que se conseguirá reducir de media en cada vivienda, según el caso, entre un 30 y un 45% de consumo energético. Además, dentro del plan, está prevista también paralelamente la renovación urbanística de las calles adyacentes.

Para el concejal de Urbanismo, David Morcillo, el proyecto, que deberá estar concluido a mediados del mes de junio, es uno de los más "ilusionantes" que se han puesto en marcha desde su departamento porque permitirá reducir el consumo y el gasto eléctrico de unos edificios que datan de hace más de cincuenta años, además de que servirá también para mejorar y modernizar esta zona del barrio de La Frontera.

¿En qué consiste el Plan Barrios que va a reformar diez bloques de viviendas de La Frontera?

Es un proyecto que se va a concentrar en la Avenida de Madrid y en calles como Galicia, La Mancha y León. Se trata, fundamentalmente, de unas obras de mejora energética que se van a realizar en estos bloques, acompañado, paralelamente, de un proyecto de regeneración urbana. Y todo ello, sin ningún coste para los vecinos.



Recreación infográfica de cómo van a quedar los bloques una vez finalizados los trabajos.

Este es el proyecto que más ilusión nos hace, porque va a cambiar de manera radical en poco menos de seis meses esta zona del barrio.

¿Cuáles son las actuaciones en concreto que se van a realizar?

Depende de la antigüedad del inmueble, pero en general, lo que se va a hacer es mejorar y modernizar todas las fachadas. Por ejemplo, las ventanas se van a sustituir por otras de carpintería de aluminio con doble puente térmico; se va a colocar un termo de aerotermia, que es un sistema muy eficiente a nivel de consumo de energía.

En algunos inmuebles, en función de cómo está la fachada, se pondrán unos paneles fotovoltaicos para la energía comunitaria; y también, las bajantes de pluviales de fibrocemento se van a sustituir por otras de PVC. Además, todos los problemas estructurales que se han detectado en los edificios al hacer los estudios técnicos se van a reparar.

> «Va a cambiar de manera radical esa zona del barrio»

Este es un proyecto del que se viene hablando desde hace más de cuatro años, ¿cuál ha sido el motivo de tanto retraso?

Se debe a que es un proyecto muy complejo. Hay que tener en cuenta que hay tres administraciones públicas involucradas como son Europa a través de los fondos europeos Next Generation, la Generalitat Valenciana, y el Ayuntamiento de Petrer. Por tanto, los requisitos y la burocracia que hay que hacer son más complejos que si fuera una licitación normal de un ayuntamiento.

Luego, es una subvención en la que entras en inmuebles que no son públicos, sino privados, por tanto, el procedimiento es más complicado. También queríamos que los vecinos no tuvieran que pagar nada, así que, para cuadrar todo eso, ha terminado siendo un proceso largo. De hecho, hay ayuntamientos que comenzaron como nosotros a pedir esta subvención y han tenido que desistir por la complejidad que acarrea el proyecto.

> «Algunos ayuntamientos han tenido que renunciar a acometer este proyecto»

Un tema fundamental era que, en cada bloque, todos los vecinos tenían que estar de acuerdo en que se realizara la reforma, con que hubiera uno que no quisiera, no se hubiera podido actuar en ese inmueble.

¿Qué criterios se han seguido a la hora de elegir estos determinados edificios?

Sobre todo se ha buscado que sean antiguos, porque son los que suelen tener un peor aislamiento y eficiencia energética. Uno moderno tiene mejor calidad energética y no puedes mejorarlo mucho más de lo que ya está.

Se han elegido edificios comunitarios, porque la subvención prefiere este tipo de inmuebles frente a viviendas unifamiliares. También, hemos priorizado una zona en la que no se había actuado en años.

> «Es una propuesta que nos hace mucha ilusión»

Otro de los aspectos que contempla el plan es la reforma del entorno, ¿cómo se va a actuar en la vía pública?

Aparte de la reforma en los inmuebles, está incluido también arreglar las calles adyacentes. En la Avenida de Madrid no se va a hacer nada porque es una zona que está bien, pero sí que se va a actuar en las calles que están detrás. Lo que queremos hacer es ampliar las aceras y meter vegetación, entre otras cosas.

Todo va a realizarse en paralelo a la reforma de los edificios y tiene que estar finalizado al mismo tiempo, es decir, el 15 de junio, que es el plazo que tenemos para acabar todos los trabajos.

¿De qué manera va a transformar el Plan Barrios el aspecto de esta parte del barrio de la Frontera?

Es una zona que necesitaba una inversión y una regeneración urbana de estas características, y este era el momento de entrar allí para cambiar y modernizar la estética del barrio.

Vuelve ‘Espacio para Familias’

La concejalía de Bienestar Social de Villena lanza una campaña de acompañamiento familiar para dotar de herramientas a los padres de escolares

CARLOS FORTE

En un mundo cada vez más hiperconectado, donde el primer teléfono móvil llega, de media, a los diez años de edad, la educación y la crianza se han convertido en un reto sin precedentes para los hogares de Villena.

Consciente de esta realidad, el Ayuntamiento de Villena, a través de la concejalía de Bienestar Social y la Unidad de Prevención Comunitaria de Conductas Adictivas (UPCCA), ha puesto en marcha una ambiciosa estrategia de acompañamiento familiar.

La iniciativa estrella de esta temporada son los Espacios para Familias, una serie de encuentros diseñados para ofrecer herramientas prácticas y un lugar de reflexión compartida. Unos talleres que no buscan la perfección parental, sino evitar que los padres afronten en soledad el complejo proceso de maduración de sus hijos, reforzando los vínculos afectivos como principal barrera de protección.



La edil de Bienestar Social y la responsable de la UPCCA en la presentación pública de la campaña.

Programa adaptado por etapas

Desde la UPCCA se ha estructurado el programa en tres ediciones diferenciadas para atender las necesidades específicas de cada rango de edad. La primera convocatoria, dirigida a familias con hijos en 1º y 2º de la ESO, se celebra durante este mes de febrero, los días 11, 18 y 25, con opciones de horario de mañana y tarde que permitan facilitar la conciliación.

La falta de comunicación abierta y de apoyo emocional dentro de la familia, aparecen como factores de riesgo para adolescentes en esta franja de edad de doce a catorce años.

Este programa tendrá también su espacio para las familias con menores en Educación Primaria durante el mes de marzo. Los días 4, 11 y 25 de este mes llegará el turno para aquellos progenitores con hijos en cursos que vayan desde 1º hasta 4º de Primaria.

En mayo las tres sesiones programadas se centrarán en los cursos de 5º y 6º, un turno en el que se pondrá especial atención a la inminente transición de escolares hacia el instituto. Todas las sesiones son gratuitas y se imparten en las instalaciones del Espacio Joven, previa inscripción.

Pantallas y emociones bajo la lupa

Los contenidos de estos talleres abordan los conflictos más comunes en el hogar actual. Entre los temas principales destacan la gestión de los cambios de humor en la adolescencia, el establecimiento de normas y límites de forma efectiva y, muy especialmente, cómo conseguir un buen uso del móvil y las consolas sin que ello derive en discusiones constantes.

Una formación que resulta vital en un mundo digital en el que todo cambia muy rápido, donde existen cifras que dan que pensar ya que casi un 9% de los jóvenes de entre diez y veinte años dedica más de cinco horas diarias a las redes sociales. Un hábito que suele asociarse a mayores niveles de ansiedad y peor calidad de vida, frente a los que hay que saber convivir y dialogar.

Por ello, desde la UPCCA, se lanzan estos espacios gratuitos donde el objetivo es dotar a las familias de tips y estrategias para prevenir un inicio precoz en conductas poco saludables, fomentando un ocio equilibrado.

Referentes en prevención integral

La apuesta de Villena por la salud pública no termina en estos talleres. A finales de enero, el Ayuntamiento presentó su VIII Plan Municipal de Prevención de las Adicciones.

Se trata de un documento estratégico que sienta las bases de las políticas locales en esta materia para los próximos años y refuerza la labor que la UPCCA viene realizando con campañas como ‘Navidad y Salud’ para alertar sobre el consumo de alcohol, o las acciones específicas contra la adicción al juego online y las apuestas entre los más jóvenes.

Temas de gran actualidad frente a los que muchos padres no saben qué postura adoptar para poder revertir la situación en el seno de las familias, el primer lugar de socialización para los niños donde se trasladan los valores y hábitos necesarios para el desarrollo personal. Según los expertos, una “complicidad necesaria” favorece el rendimiento académico, mejorando el ajuste social y emocional de los menores.

Importancia del acompañamiento mutuo

Desde la UPCCA se hace especial hincapié en recuperar la participación presencial y el valor del trabajo grupal. Frente a las soluciones rápidas y a menudo engañosas que proliferan en las redes sociales, los Espacios Familias ofrecen un entorno seguro y estructurado donde compartir experiencias reales con otros padres y profesionales.

Participar en estas iniciativas permite a las familias identificar de forma temprana posibles señales de alerta, como cambios bruscos de conducta o aislamiento. En definitiva, Villena impulsa un modelo de prevención comunitaria que entiende que educar hoy requiere, más que nunca, presencia, coherencia y, sobre todo, una red de apoyo sólida para no caminar a ciegas en la era digital.

Kit de herramientas

Tanto los Espacios Familias como el VIII Plan Municipal de Prevención de las Adicciones son iniciativas desarrolladas por profesionales que conviven cada día con esta realidad, muchas veces invisible y ocultada.

La era digital ha invadido el ámbito laboral, cultural, pero también familiar y es muy importante conocer otras realidades y compartir con padres de hijos en la misma edad, experiencias y recetas conductuales. Un kit de herramientas con el que la concejalía de Bienestar Social pretende blindar el desarrollo de los jóvenes ante el desafío de las pantallas y las sustancias.

Este mes arrancan los espacios para padres divididos por edades de los menores

Actualmente el uso abusivo de pantallas se ha convertido en la gran lucha contra las adicciones en menores

Desde la UPCCA se ofrecen herramientas a través de Espacios Familias y el lanzamiento del VIII Plan Municipal de Prevención de las Adicciones

ENTREVISTA> Vicente Sánchez-Maciá / Concejal de Hacienda (Alicante, 14-abril-1977)

«En este año se ejecutarán las grandes inversiones de la legislatura»

Crevillent entra en 2026 con sus presupuestos municipales ya aprobados por un montante de 35,5 millones de euros

David Rubio

Fue en Navidad y casi sobre la bocina, pero el Ayuntamiento de Crevillent ha entrado en 2026 con los presupuestos municipales aprobados en tiempo y forma. Concretamente el pasado 29 de diciembre es cuando se celebró el pleno municipal que dio validez a las cuentas presentadas por el equipo de gobierno compuesto por PP y Vox. Votaron a favor dichos partidos, mientras que Acord per Guanyar y PSOE lo hicieron en contra.

En total los presupuestos suman 30,5 millones de euros, un 14% menos que las del pasado año. La mayor parte de dicho importe está asignado a gastos corrientes del Ayuntamiento, si bien también se han estipulado más de un millón de euros para inversiones varias. Conversamos con el máximo responsable de su elaboración, el concejal popular Vicente Sánchez-Maciá.



¿Por qué se han elaborado unos presupuestos 'a la baja' para este año?

> «Dentro de este presupuesto principalmente se contemplan inversiones de mantenimiento»

Debido a que en los presupuestos anteriores ya se contemplaron las grandes inversiones de la legislatura, que tenían por importe unos seis millones de euros. Como no ha dado tiempo a terminarlas en 2025, se desarrollarán a lo largo de este año. De ahí la diferencia entre ambos presupuestos.

También se incluyen diversas inversiones, pero son de bajo coste económico...

Claro. En el presupuesto anterior contemplamos las más gruesas como la piscina municipal o las obras de remodelación del casco urbano, cuyos proyectos ya están en fase de redacción. Así que hemos hecho unos presupuestos realistas, porque de nada vale poner grandes inversiones sabiendo que no tenemos cobertura suficiente en la oficina técnica del Ayuntamiento para acometerlas.

Las obras que se han proyectado son más bien de mantenimiento. Por ejemplo, incrementar las cámaras de videovigilancia; implantar alarmas en los edificios municipales; continuar con la rehabilitación del cementerio municipal; mejorar los parques infantiles, la red de saneamiento y caminos públicos; crear un nuevo acceso al centro de mayores, reforzar la seguridad informática del Ayuntamiento en previsión a ataques cibernéticos, mantener las infraestructuras educativas y adquirir una nueva grúa municipal para no tener que contratar este servicio mediante empresa externa.

Respecto al capítulo de gasto corriente, ¿hay algún contrato importante que caduque en el municipio este año y se vaya a renovar?

Para el gasto de personal municipal, que es el capítulo más importante del presupuesto con unos doce millones de euros, se ha contemplado la subida obligatoria marcada por la ley. Aquí hemos tenido una sorpresa porque el Consejo de Ministros a principios de diciembre aprobó una subida del 2,5% con efecto retroactivo desde el 1 de enero. Por esto nos ha tocado rehacer el presupuesto y

> «El próximo contrato gordo a renovar es el de basuras... que no será hasta 2027»



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

no hemos podido aprobarlo hasta los últimos días de diciembre.

Respecto a lo que me preguntas, hay algunos contratos nuevos como de combustible o mantenimiento. Sin embargo, el próximo contrato gordo a renovar es el de basuras... que no será hasta 2027. Aún así, ya estamos trabajando en ello.

En cuanto a ingresos proyectados, se han congelado todos los impuestos municipales, ¿no?

Sí. Simplemente hemos actualizado la tasa de basura por requerimiento del gobierno central. Por lo demás, no se contempla ninguna subida más de ningún otro impuesto municipal en este 2026.

Hay otros municipios de la provincia gobernados también en coalición por PP y Vox donde todavía no han conseguido pactar un proyecto presupuestario. ¿Hay buen entendimiento en Crevillent?

Nosotros no hemos tenido ningún problema para entendernos desde el PP con Vox. En los tres años que llevamos gobernando siempre ha habido buena sintonía para sacar los presupuestos.

¿Cómo han sido las negociaciones con la oposición?

La voluntad del equipo de gobierno desde que llegamos siempre ha sido consensuar el presupuesto con la oposición, ya que es el documento más importante del Ayuntamiento. Ya lo intentamos el año pasado e incluso hicieron algunas aportaciones tanto el PSOE como Acord.



El pleno municipal aprueba los presupuestos de 2026 (29 de diciembre).

Para este 2025 igualmente desde junio me puse a disposición de los dos grupos de la oposición para negociar. El PSOE esperó hasta diciembre y presentó algunas propuestas, aunque prácticamente todas estaban ya contempladas en el presupuesto con pequeñas diferencias en los importes, a excepción de la de comprar un solar para el centro de día.

Sin embargo, Acord nos manifestó que no quería presentar nuevas propuestas, y simplemente se remitieron a las ya presentadas en el año anterior. En cualquier caso, para los próximos presupuestos volveremos a intentarlo.

¿Crees que en el futuro podría ser factible aprobar un presupuesto por unanimidad?

De verdad que me encantaría, sería lo ideal. Hemos hecho todo lo posible, y seguiremos con la mano tendida en el futuro. Porque al final realmente todos queremos lo mismo, es decir mejorar las infraestructuras y la vida de nuestros vecinos.

A día de hoy, ¿cuál es la situación financiera de nuestro Ayuntamiento? ¿Qué nivel de deuda soportamos?

La situación financiera es buena dado que tenemos un nivel de deuda que no es alarmante. De hecho, en 2025 hemos amortizado anticipadamente 1,3 millones de euros. La intención del equipo de gobierno es seguir por esta línea en la medida que el remanente lo permita.

Es decir, una vez hecha la liquidación de este ejercicio queremos continuar amortizando deuda por los importes que marca Intervención... e incluso un poquito más si es posible.

«Tras la subida obligada de la tasa de basuras, hemos congelado todos los impuestos»

«Nosotros no hemos tenido ningún problema para entendernos desde el PP con Vox»

«Me encantaría que en un futuro se apruebe el presupuesto por unanimidad, al final realmente todos queremos lo mismo»



El Ayuntamiento debe terminar la reforma de la Casa del Parque en 2026

Candel asegura que el futuro museo arqueológico de Crevillent será «toda una referencia para la provincia»

David Rubio

La Generalitat Valenciana ha aprobado una segunda adenda al convenio firmado con el Ayuntamiento de Crevillent para subvencionar, parcialmente con 430.000 euros, la rehabilitación de la casa señorial ubicada en el Parc Nou que alberga el Museo Arqueológico.

En un principio se estableció que este proyecto se realizaría en 2025. Sin embargo, dado que las obras aún no han culminado, ha sido necesario pedir esta prolongación del acuerdo entre administraciones. Dicha adenda finaliza formalmente el 31 de diciembre de 2026, por lo que el Ayuntamiento tiene esa fecha límite para culminar la actuación.

"Las obras ya están en marcha. Todavía no podemos decir una fecha concreta de inauguración, pero desde luego nuestra pretensión es terminar este año sí o sí. Por el momento las previsiones son buenas", nos comenta Antonio Candel, concejal de Museos.



Obras en el interior de la Casa del Parque.

Historia

La conocida popularmente como la 'Casa del Parque' fue construida en 1927 por el arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos a encargo del crevillentino Pascual Mas, quien entonces era presidente de la Diputación de Alicante.

Durante la Guerra Civil la familia Mas perdió provisionalmente la propiedad de este coqueto inmueble dado que fue confiscado por las autoridades republicanas para convertirlo en un hospital militar. Muchos años más tarde volvería a ser de titularidad pública cuando fue adquirido por el Ayuntamiento en 1973.

A partir de entonces la casa se utilizaría para albergar exposiciones culturales y eventos varios. En los ochenta se creó una exposición permanente dedicada al doctor Juan Mas Magro con materiales donados por sus familiares, al tiempo que se estableció una pinacoteca. Y en 1992 se inauguró aquí el Museo Arqueológico Municipal.

Casi dos décadas después se realizó una importante reforma que incluyó la construcción de un nuevo edificio anexo inaugurado en 2011.

Nueva intervención

Sin embargo, algunos acabados de esta obra no acabaron de convencer. Ya en 2019 el Ayuntamiento anunció oficialmente la intención de realizar una nueva actuación para modernizar el museo. Poco después vino la pandemia de covid, y hasta 2023 no vimos las primeras actuaciones con la rehabilitación de la cueva contigua a la casa.

"Cuando llegamos nosotros al gobierno el proyecto estaba totalmente por hacer, pero entendíamos que debía rescatarse para darle un nuevo museo arqueológico a Crevillente. El que teníamos se había quedado estancado en los años noventa. Además, la anterior intervención que se hizo fue un tanto desafortunada, dado que se colocaron chapas de pladur y escayola que taparon elementos originales. Por eso ahora estamos intentando recuperar todo lo que podemos de la antigua casa señorial", nos comenta Candel.

En abril de 2024 ya comenzó a vaciarse la Casa del Parque para su remodelación, aunque no fue hasta septiembre del pasado año cuando por fin comenzaron las obras. Para financiarlas el Ayuntamiento consiguió una subvención de 440.000 euros del Plan +Cerca de la Diputación más la citada de 430.000 euros de la Generalitat, por lo que solo ha tenido que invertir 76.000 euros de fondos propios.

Futuro complejo

Según el proyecto aprobado, el contenido del Museo Arqueológico se ubicará en el edificio anexo construido hace quince años. En la planta baja se habilitarán dependencias como la sala de recepción, el archivo, la biblioteca o el laboratorio. Por su parte la colección permanente se expondrá en el piso superior.

En cuanto a la Casa del Parque, se convertirá en una suerte de museo costumbrista que recreará cómo era una típica casa de la burguesía crevillentina a principios del siglo XX. Asimismo, el doctor Mas Magro seguirá teniendo algunas estancias dedicadas a su persona.

El inmueble también contará con un gran salón que podrá ser utilizado para eventos, así como con un espacio para exposiciones temporales. La pinacoteca municipal seguirá estando en la buhardilla.

"Queremos darle todo el valor genuino posible a esta casa. En vez de reinterpretar su contenido, nuestro objetivo es rescatar al máximo su decoración interior para hacerla lo más parecida a cómo era originariamente", nos explica el edil de Museos.

Cueva

A todo este conjunto se le unirá también la cercana cueva que antiguamente se utilizaba para la manufactura de cáñamo y esparto. Tras pasar décadas cerrada, en 2023 fue rehabilitada con el objeto de hacerla visitable. No obstante, todavía no ha sido abierta al público.

"Todavía estamos pensando el contenido que tendrá la cueva. En un principio se pensó crear una galería de crevillentinos ilustres, pero creo que también se puede recrear la antigua actividad de hilado que se producía aquí", nos apunta Candel.

Terminando de definir el proyecto

Si bien los trabajos ya están en marcha desde el pasado otoño, todavía hay algunos detalles menores del proyecto museístico que se seguirán definiendo en los próximos meses. Al mismo tiempo el Ayuntamiento está adquiriendo el nuevo mobiliario y demás objetos que formarán parte de todo este complejo de la nueva Casa del Parque (cuyo centenario de su construcción, por cierto, se cumplirá el año que viene).

"Uno de mis primeros trabajos fue en este museo, así que os podéis imaginar la ilusión que tengo por poder reinaugurarlo. Creo que cuando todo este proyecto esté acabado, se convertirá en una referencia para toda la provincia de Alicante. En nuestro municipio tenemos yacimientos arqueológicos muy importantes como Peña Negra que merecen ser muy reconocidos", nos apunta el concejal Antonio Candel.

En 1927 fue construida la casa por la familia Mas

Esta actuación tiene un presupuesto de 946.000 euros, con financiación de la Diputación y la Generalitat

Será visitable el museo arqueológico, la casa costumbrista y la cueva

urbaser

making circularity real

¡ASÍ NO!









HAZ USO DEL SERVICIO GRATUITO DE RECOGIDA DE ENSERES QUE TIENES DISPONIBLE AL Tel. 966 693 955 o al WhatsApp 639 537 476

TOD@S CUÍDAMOS SANTA POLA

AYUNTAMIENTO ≋ AJUNTAMENT
SANTA POLA

Santa Pola lanza una IA para generar rutas turísticas a medida

El Ayuntamiento presentó en Fitur la nueva campaña 'SAL, con lo nuestro' para promocionar el patrimonio cultural

David Rubio

Según la Real Academia Española un 'cicerone' es una "persona que enseña y explica las curiosidades de una localidad, edificio, etc." y pone como ejemplo de sinónimo el término "guía". En realidad este vocablo viene derivado del filósofo Cicerón, famoso en la Antigua Roma por sus dotes de oratoria.

Un par de milenios después, el Ayuntamiento de Santa Pola ha lanzado la herramienta online Cicerone para diseñar itinerarios turísticos por la villa marinera personalizados según el viajero utilizando la Inteligencia Artificial (IA). "Siempre apostamos por la innovación y digitalización de nuestros recursos para acercar nuestro municipio al visitante a través de su móvil o tablet. Ahora lo que hemos lanzado es un planificador turístico inteligente", nos apunta Borja Merino, concejal de Turismo.



Menú de inicio de Cicerone.

Perfilando al turista

Podemos encontrar esta nueva herramienta en la web de Turismo Santa Pola (turismosantapola.ciceroneweb.com). Aquí hallaremos un botón denominado 'Crea tu ruta personalizada con IA'.

A continuación, el portal nos preguntará unos pocos datos básicos sobre nuestra estancia en la localidad. Por ejemplo, podemos elegir entre siete tipologías diferentes de viaje: Familiar, LGTBI, mochilero, mujeres, romántico, senior y solteros.

"Queremos que Santa Pola sea un destino para todas las edades y todos los gustos. Eso mismo es lo que estamos plasmando en esta aplicación, para así reforzar nuestra marca como un lugar atractivo para venir durante todo el año. De hecho, ya estamos superando la vieja división entre temporada alta y baja. Este mismo enero hemos visto como en cualquier fin de semana estaban todas las terrazas llenas", nos asegura Merino.

También podemos marcar una o varias preferencias de actividades a realizar entre diferentes categorías como patrimonio, cultura, sol y playa, turismo deportivo, espacios naturales, etc. Igualmente nos pregunta las fechas en las que tendrá lugar nuestra estancia, y por último nuestro lugar de procedencia.

Ruta y calendario personalizados

A continuación, Cicerone analiza toda esa información para proponernos un plan adecuado a nuestro perfil turístico. Por ejemplo, si hemos marcado la opción 'Patrimonio' probablemente nos diseñe una ruta para visitar el Castillo-Fortaleza, el Aquarium, la torre de Tamarit, el Museo de la Sal, etc.

"En base a solo tres preguntas, el planificador es tan inteligente que puede generar un calendario perfectamente programado. Al final el tiempo es lo más importante que tenemos todos, y gracias a esto podemos optimizarlo mucho mejor en nuestro destino", nos señala el edil de Turismo.

Si al usuario le queda alguna duda, la herramienta también incorpora un chat consultorio llamado 'Polaris' para realizar

«En base a solo tres preguntas, el planificador es tan inteligente que puede generar un calendario perfectamente programado» B. Merino

Cicerone distingue entre siete perfiles diferentes de turistas

Polaris es un chat programado para entender hasta 95 idiomas diferentes

«Ya estamos superando la vieja división entre temporada alta y baja» B. Merino



las pertinentes preguntas que precisen sobre planes turísticos en Santa Pola. Está diseñado para entender 95 idiomas diferentes.

Videojuego turístico

Al mismo tiempo la Concejalía de Turismo también ha lanzado el videojuego online 'Descubrir Santa Pola jugando'. Consiste en una ruta marcada por códigos QR que permite ir recorriendo el municipio a través de diversos escenarios virtuales muy entretenidos de superar.

"Es una aplicación que está pensada para atraer a los jóvenes... y a los no tan jóvenes. A través de esta 'gamificación' queremos acercar Santa Pola de una forma divertida. Así también ponemos en valor lo nuestro ya que los usuarios descubrirán muchos aspectos de nuestros monumentos y tradiciones locales", nos seña el edil de Turismo.

Otras aplicaciones digitales turísticas

Tanto Cicerone como Descubrir Santa Pola jugando han sido desarrollados a coste económico cero del Ayuntamiento, dado que se financiaron mediante la línea de subvenciones para turismo sostenible habidas en los Fondos Europeos Next Generation.

Cabe recordar que ya el año pasado se crearon otras dos aplicaciones digitales destinadas también a mejorar la experiencia turística de nuestros visitantes. Por un lado 'Meteo Sport Santa Pola' fue puesta en servicio para asesorar a los amantes de los deportes de aventura como la náutica, el parapente o el senderismo sobre si las condiciones meteorológicas a tiempo real son las idóneas para cada tipo de actividad deportiva.

Por otro lado, se instalaron cincuenta códigos NaviLens a lo largo del municipio por diversos puntos de interés turístico para facilitar la orientación a visitantes invidentes.

"Quiero agradecer a los técnicos municipales, porque gracias a su gran trabajo hemos conseguido ganar las subvenciones y desarrollar estos proyectos sin que les cueste dinero a los santapoleros. En el futuro seguiremos apostando por digitalizar nuestro turismo", nos promete Merino.



Entrega en Fitur del distintivo de 'Destino Avanzado Inteligente' a los representantes de Santa Pola.

Nueva campaña

El pasado enero la delegación santapolera que acudió a Fitur 2026 presentó oficialmente la nueva campaña turística 'SAL, con lo nuestro'. Su objetivo principal es animar a descubrir todo el patrimonio cultural existente en la localidad con monumentos como el Castillo, Villa Adelaida, la Capilla de la Virgen de Loreto, el yacimiento del Portus Ilicitanus, etc.

"Esta campaña viene a continuar el mismo relato que ya iniciamos en 2025 con el lema 'Haz match con Santa Pola'. No queremos que nuestro municipio sea un amor de verano, sino que el cortejo dure todo el año. Por ello queremos que se descubra lo nuestro, es decir nuestras costumbres y patrimonios", nos señala el edil de Turismo

Como reconocimiento a su apuesta por la innovación, en la citada feria internacional de turismo la alcaldesa Loreto Serrano y el concejal Borja Merino recibieron el distintivo como 'Destino Avanzado Inteligente' a manos de Rosario Sánchez (secretaria de Estado de Turismo) y de Enrique Martínez (presidente de la sociedad estatal de innovación turística SEGITTUR).

Con el videojuego 'Descubrir Santa Pola jugando' podemos recorrer diferentes puntos turísticos

«No queremos que nuestro municipio sea un amor de verano, sino que el cortejo dure todo el año» B. Merino



El PP exige compensaciones por las obras del Pont de Montcau

Afectados de la zona alteana también solicitan una mesa de seguimiento con vecinos, comerciantes, técnicos y responsables políticos

Nicolás Van Looy

En Altea, el grupo municipal del Partido Popular ha elevado al Pleno una moción en la que reclama la adopción urgente de medidas compensatorias para los vecinos y comercios afectados por las obras del Pont de Montcau.

Los populares consideran que la actuación, impulsada por el gobierno local de Compromís y PSOE, "se ha iniciado sin una planificación adecuada para minimizar su impacto en una zona estratégica tanto para la movilidad como para la actividad económica".

Desde el PP se insiste en que no se cuestiona la necesidad de renovar las infraestructuras municipales, pero sí "el modelo elegido y, sobre todo, la forma en la que se están gestionando unas obras que están generando serias dificultades en el día a día de residentes y comerciantes".

Según denuncian, el equipo de gobierno "ha vuelto a poner en marcha una intervención de gran calado sin prever alternativas ni soluciones reales para quienes están soportando las mayores molestias".



Imagen de una de las reuniones mantenidas con los afectados por las obras.

Entrada clave para el municipio

El Pont de Montcau constituye una de las principales puertas de acceso al casco urbano y un eje fundamental para el tráfico rodado y peatonal. En este entorno se concentran viviendas, pequeños comercios y servicios que dependen en gran medida de la accesibilidad y de la fluidez del tránsito.

La ejecución de las obras ha alterado de forma notable esta dinámica, provocando problemas de movilidad, dificultades de acceso y una caída de la actividad económica en la zona.

Paco Berenguer, concejal popular, ha subrayado que "estamos hablando de una actuación en un punto neurálgico del municipio, donde cualquier error de planificación se traduce directamente en perjuicios económicos y sociales". A su juicio, la falta de medidas paliativas "demuestra una desconexión entre el gobierno local y la realidad que viven los vecinos afectados".

Denuncian retrasos y falta de planificación en las obras

Retrasos y falta de información

Uno de los aspectos que más preocupa al Partido Popular es el retraso acumulado en la ejecución de las obras. Según denuncian, los trabajos ya presentan demoras cuando todavía se desarrollan en la parte más accesible para la maquinaria, lo que hace prever que el plazo inicial no se cumplirá y que las molestias se prolongarán durante más tiempo del anunciado.

Desde el PP advierten de que esta situación genera una creciente incertidumbre entre los residentes y comerciantes, que no disponen de información clara ni de un calendario fiable sobre la evolución de los trabajos. "La sensación generalizada es de abandono y de falta de respuesta por parte del Ayuntamiento", ha afirmado Berenguer, quien considera que la comunicación con los afectados ha sido insuficiente y poco transparente.

Medidas compensatorias

Ante este escenario, el Grupo Popular propone un paquete de medidas concretas destinadas a mitigar el impacto de las obras. Entre ellas figura la exención temporal de determinados impuestos y tasas municipales para los vecinos y comercios directamente afectados, así como la puesta en marcha de ayudas económicas para aquellos establecimientos que puedan acreditar pérdidas derivadas de la actuación.

Además, la moción plantea la adopción de medidas específicas para facilitar la movilidad y el aparcamiento en la zona durante el tiempo que duren las obras, con el objetivo de reducir las dificultades de acceso y evitar un mayor deterioro de la actividad comercial. Para el PP, estas actuaciones son imprescindibles si se quiere evitar el cierre de pequeños negocios que "hacen barrio y dan vida al municipio".

Reclaman exenciones fiscales y ayudas económicas para los negocios perjudicados

Participación y seguimiento de las obras

Otra de las propuestas clave es la creación de una mesa de seguimiento en la que participen vecinos, comerciantes, técnicos municipales y representantes políticos. Este órgano permitiría evaluar de forma periódica el desarrollo de las obras, detectar problemas y consensuar las compensaciones necesarias en función de la evolución de los trabajos.

Los populares consideran que este espacio de diálogo contribuiría a mejorar la gestión de la actuación y a recuperar la confianza de los afectados. "No se puede gobernar de espaldas a quienes sufren las consecuencias directas de las decisiones municipales", ha señalado Berenguer, quien ha insistido en la necesidad de escuchar y atender las demandas del entorno más perjudicado.

Críticas al modelo de gestión

El Partido Popular enmarca este conflicto en una crítica más amplia a la forma de gestionar del actual equipo de gobierno. A su juicio, el caso del Pont de Montcau no es un hecho aislado, sino un ejemplo más de una manera de actuar que prioriza el anuncio de proyectos sin una planificación integral que tenga en cuenta su impacto social y económico.

"Se pide paciencia indefinida a los vecinos mientras el Ayuntamiento mira hacia otro lado", ha denunciado el edil popular, quien considera que las obras públicas deben ejecutarse con sensibilidad y responsabilidad, especialmente cuando afectan a zonas consolidadas y a actividades económicas de pequeño tamaño.

Proponen medidas de movilidad y aparcamiento durante la ejecución de los trabajos

ENTREVISTA> David Aracil / Concejal de Cultura (Sant Joan d'Alacant, 5-junio-1982)

«Intentamos que se dé continuidad a lo que nosotros llamamos los clásicos»

El área de Cultura apuesta por un 2026 con actividades contrastadas dentro de una programación para todos los públicos

A. Batalla

David Aracil, concejal de Cultura de Sant Joan d'Alacant, analiza el arranque de un 2026 cargado de propuestas. Tras un 2025 de récords, Sant Joan se consolida como una referencia cultural en la comarca e incluso más allá. Desglosamos con el edil las claves de una programación que busca equilibrar la innovación con el respeto absoluto a las raíces sanjoaneras.

¿Cuál es su valoración sobre el posicionamiento de Sant Joan como referente cultural? ¿Realmente se consigue ser referencia en toda la provincia?

Tenemos una plataforma de venta de entradas, y vemos desde dónde las personas ponen su lugar de residencia y nos visita gente, por ejemplo de Elda, Villena, la Marina Alta como Denia o Xàbia, e incluso de Torrevieja. Digamos que aparte de lo que es la comarca y las zonas más próximas, llegamos más allá.

¿Qué método siguen para lograr que la programación satisfaga todos los gustos?

No es magia, es una forma de programar que al final satisface todos los gustos, de familias, desde papás con nenes y abuelitos a gente de una edad más mayor. Un poco de todo: danza, teatro, música, cine... creo que esa es la clave.

¿Cómo se ha planteado la continuidad de los proyectos que ya están consolidados?

No quería hacer una ruptura con lo que había sido la etapa anterior. Hicimos un análisis primero de lo que era la programación, tuvimos los primeros seis meses fundamentales de escuchar al público, porque muchas veces si programas de espaldas a lo que quiere la gente, no hay buena respuesta, no hay aceptación.



David Aracil frente a la fachada del Auditorio Municipal.

Hacemos un balance de la temporada anterior, vemos aquello que ha sido la fortaleza e intentamos que se dé continuidad a lo que nosotros llamamos los clásicos. El más antiguo es la visita teatralizada al refugio, que es un poco parte de historia de nuestro pueblo y parte de teatro.

Acerca de las novedades, ¿podría hablarnos de la experiencia en la Torre Ansaldo?

Aprovechamos un edificio que es bien de interés cultural, como la Torre Ansaldo, y la historia que hay ligada a él sobre el Fondillón. Hacemos una visita en lo que es el edificio, la parte patrimonial, y finaliza con una cata de vino, uno de ellos el Fondillón, y un poco de productos típicos.

Colaboran los locales de restauración y panaderías del municipio, y se le da también entrada al comercio, con lo cual tenemos una visión global de lo que es el Sant Joan del pasado, pero también con una perspectiva de presente y de futuro. Esos serían los clásicos que, por supuesto, vamos mejorando.

Respecto al lema 'La cultura que queréis', ¿qué mensaje pretenden trasladar a los vecinos?

Con ese eslogan jugamos con un doble sentido. Por un lado, a través de esa escucha activa, es la cultura que valoran, que realmente quieren que venga a Sant Joan. Y, por otro lado, el logotipo es un corazón con los colores de Sant Joan, que es el que hemos asimilado como logotipo de Cultura.

Jugamos con la doble acepción del verbo querer: querer de cultura que le gusta a la gente, y por otro, de querer como de estimar una cultura con ese corazón, que es el corazón de Sant Joan. Jugamos un poco con el lenguaje en este eslogan.

Sobre el Festival de Cine, ¿por qué han decidido dedicar esta edición a Star Wars?

Son cincuenta años desde que se publicó la novela. Quisimos adelantarnos, porque lo normal es celebrar el cincuenta aniversario de la primera película, que será en el 2027. Pero como el año que viene pensábamos que podía quedar un poco eclipsado por otros festivales, dijimos: oye, pues vamos a adelantarnos un año.

Por lo menos Sant Joan es el primero, lo tenemos en exclusividad y vamos a poner en valor un poquito este hecho. Estamos recibiendo muchas propuestas de muchas asociaciones a nivel nacional que se quieren sumar porque les parece muy interesante el cartel, que ha gustado mucho también.

Mencionaba antes los desafíos de gestión, ¿qué gran reto queda pendiente en infraestructuras?

El gran reto para este 2026 es poder por fin dotar al auditorio de unas butacas más modernas, porque las que tenemos tienen 33 años desde que se inauguró la Casa de Cultura y estamos pendientes de una subvención de Consellería. Muchas veces el apoyo que nos brindan otras administraciones es fundamental.

Queremos dotar de mejores infraestructuras para que cada vez ese público se sienta mejor en su casa, que al final es el que llena y el que hace grande este auditorio y esta Casa de Cultura, porque sin el público; ni yo como concejal, ni las compañías ni el equipo seríamos nada.

> «Para este 2026 el gran reto es poder dotar por fin al auditorio de unas butacas más modernas»

> «Si programas de espaldas a lo que quiere la gente, no hay buena respuesta, no hay aceptación»

> «La visita teatralizada al refugio es un poco parte de historia de nuestro pueblo y parte de teatro»

Un presupuesto sensato y enfocado para ayudar a la ciudadanía de Alfafar

Con un aumento del 5,68%, las cuentas municipales aseguran la estabilidad y el progreso del municipio

A. Batalla

Desde el Ayuntamiento de Alfafar se ha aprobado recientemente el Presupuesto Municipal para el ejercicio 2026, que asciende a 24.080.096 euros. Esta cifra supone un incremento de 1.293.848 euros respecto al presupuesto del año anterior, lo que representa una subida del 5,68%, según la comparativa respecto al último ejercicio.

Este nuevo presupuesto se presenta como una herramienta ajustada a la realidad del municipio, diseñada para dar continuidad al funcionamiento diario del Ayuntamiento y atender las necesidades actuales de la ciudadanía. Sobre el documento cabe subrayar su carácter realista y prudente, adaptado a la situación que vive Alfafar tras los efectos de la dana y el actual proceso de reconstrucción que vivimos en estos momentos.



Entre las principales mejoras previstas para 2026 figura el refuerzo de la reparación y mantenimiento de las vías públicas

Marco económico

Desde el consistorio se remarca que las cuentas para 2026 garantizan la prestación de los servicios públicos esenciales. El presupuesto refuerza áreas consideradas prioritarias para el bienestar vecinal, como el mantenimiento de los espacios públicos, la atención social y el correcto funcionamiento de la administración local.

Juan Ramón Adsuara, alcalde de Alfafar, destaca que se trata de un presupuesto “pensado para dar respuesta a las necesidades reales del municipio”, poniendo el foco en la estabilidad de los servicios y en la mejora progresiva del día a día de los vecinos.

El nuevo presupuesto permite avanzar en la normalización del municipio, sin renunciar a una gestión responsable de los recursos públicos y manteniendo el equilibrio financiero como eje central de la planificación económica.

Servicios y mantenimiento

Entre las principales mejoras previstas para 2026 figura el refuerzo de la reparación y mantenimiento de las vías públicas, una línea de actuación que se consolida dentro de las políticas municipales. Esta apuesta busca garantizar un mejor estado del espacio urbano y una mayor seguridad para peatones y vehículos.

También se contempla el refuerzo de los servicios vinculados al mantenimiento general del municipio, con especial atención a los espacios públicos, infraestructuras y equipamientos municipales, que forman parte del uso cotidiano de la ciudadanía.

El alcalde subraya que estas actuaciones responden a la necesidad de “mantener Alfafar en condiciones adecuadas, cuidando cada detalle del espacio público”, una idea que atraviesa el conjunto del presupuesto aprobado.

Atención social

Otro de los ejes destacados del presupuesto de 2026 es la atención social. De este modo, las cuentas municipales recogen el compromiso del gobierno local con los servicios sociales, reforzando las partidas destinadas a la atención de las personas y colectivos que más lo necesitan.

Este refuerzo se enmarca dentro de una visión de municipio que prioriza la cohesión social y el acompañamiento a la ciudadanía, garantizando recursos suficientes para atender situaciones de vulnerabilidad desde el ámbito local.

Según señala Adsuara, el presupuesto mantiene como prioridad “no dejar a nadie atrás”, consolidando el papel de los servicios sociales como uno de los pilares fundamentales de la acción municipal.

Gestión municipal

El presupuesto aprobado también contempla los recursos necesarios para asegurar el correcto funcionamiento del Ayuntamiento y de los distintos servicios municipales. Y es que, la planificación económica permite dar estabilidad a la gestión diaria y garantizar la continuidad de las tareas administrativas.

Desde el equipo de gobierno se insiste en que estas cuentas permiten afrontar el ejercicio 2026 con una base sólida, manteniendo la capacidad operativa del consistorio y reforzando aquellas áreas que resultan esenciales para el servicio público. En este sentido, el alcalde explica que se trata de un presupuesto “equilibrado”, que combina la atención a las necesidades inmediatas con una gestión responsable de los recursos disponibles.

El presupuesto refuerza áreas consideradas prioritarias para el bienestar vecinal

Visión de futuro

Ante la situación completa en que se encuentra Alfafar, el presupuesto se presenta como una herramienta para seguir avanzando en la recuperación del municipio y en la mejora progresiva de la calidad de vida en el municipio. Por lo que la planificación económica se apoya en la prudencia, pero sin renunciar a seguir reforzando los servicios municipales.

El aumento presupuestario respecto al ejercicio anterior permite consolidar actuaciones ya iniciadas y dar continuidad a las líneas de trabajo del Ayuntamiento, manteniendo una visión de futuro basada en la estabilidad y la mejora constante.

Como prioridad se apuesta por consolidar los servicios públicos, reforzar el mantenimiento urbano y mantener la atención social

Adsuara señala que estas cuentas “permiten mirar al futuro con responsabilidad”, asegurando que Alfafar siga funcionando con normalidad y atendiendo las demandas de la ciudadanía.

Compromiso municipal

El Presupuesto Municipal de 2026 refleja el compromiso del Ayuntamiento de Alfafar con una gestión cercana y adaptada a las necesidades reales del municipio. La combinación de prudencia económica y refuerzo de servicios marca la hoja de ruta para el próximo ejercicio.

Con estas cuentas, el consistorio apuesta por consolidar los servicios públicos, reforzar el mantenimiento urbano y mantener la atención social como una prioridad, dentro de un marco económico estable y ajustado a la realidad local.

El alcalde concluye que el presupuesto aprobado “es una herramienta clave para seguir avanzando como municipio”, garantizando el funcionamiento diario de Alfafar y la atención a sus vecinos durante el próximo año.

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara Monlleó / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«El Gobierno ha convertido una emergencia vital en un trámite ordinario»

Juan Ramón Adsuara denuncia los problemas que sufren los ayuntamientos para sacar adelante la reconstrucción por culpa del Gobierno central

A. Batalla

Alfafar sigue el proceso de reconstrucción iniciado hace un año tras la dana, y lo hace con firmeza pese a las dificultades que encuentra en algunas administraciones de fuera del municipio. El alcalde, Juan Ramón Adsuara, analiza con crudeza la lentitud de un Gobierno que, según denuncia, ha convertido una emergencia vital en un trámite ordinario.



Juan Ramón Adsuara en las obras de adecuación del puente de Ikea.

¿Cuál es la situación global de la recuperación un año y pocos meses después de la tragedia?

De los 35 millones de euros en ayudas del Ministerio, Alfafar lleva ejecutado unos 18 o 19 millones. Esto quiere decir que estamos alrededor del 65% del nivel de ejecución en la reconstrucción. Queda lo más visual, que son los parques y las vías públicas, que es el dinero de los proyectos en los que trabajamos actualmente.

Respecto a esas grandes inversiones en parques y asfalto, ¿por qué el ritmo es tan lento?

Tenemos unos diez millones en parques y unos cinco en asfalto. Son grandes proyectos y van mucho más lentos. Le hemos pedido al Ministerio por activa y por pasiva que lo aceleren. Pedimos que lo hagan por lotes para adelantar la puesta en servicio de los parques para la ciudadanía, pero no hay forma de que lo entiendan.

¿Qué medidas están tomando para visibilizar el daño psicológico que causa este retraso en el pueblo?

Vamos a facilitar a Tragsa un informe de una profesora de la universidad sobre salud mental. Trata sobre lo perjudicial que es tener una obra parada, un parque vallado y con restos todavía de la dana. Pedimos que no dilaten más las obras. Apostamos por la emergencia, si no estaremos cuatro años para abrir el primer parque de nuevo.

> «Sería un agravio comparativo si cuando acabe la reconstrucción no está mucho mejor que estaba antes del desastre»

¿Cómo valora la diferencia de velocidad entre las ayudas europeas y las del Gobierno central?

La ayuda que viene directa de Europa es muy estricta, tienes exactamente dos años para ejecutarlo y vas a contrarreloj para cumplir. Aquí es al revés: vas a contrarreloj para que el Estado ejecute. Es triste y difícil de explicar a la ciudadanía que es por el papeleo. ¿Por qué la Generalitat ha hecho todo por emergencia y los demás no?

Bajo esa premisa, ¿qué planes tienen para no depender exclusivamente de la administración nacional?

Nuestra idea es reforzar todos los planes de empleo y nuestras brigadas para ir reconstruyendo hasta que vengan aprobados los grandes proyectos. Mientras no cambie la legislación no hay otra forma. También hemos reclamado fondos para el alcantarillado... si eso no es emergencia, ¿qué lo es? Es triste que haya calles que se inunden siempre.

¿Considera que la falta actual de presupuestos nacionales influye de algún modo en esta demora?

El Ministerio no ha puesto ni un duro en la reconstrucción, el dinero lo ha puesto Europa. Todo son modificaciones presupuestarias del Parlamento Europeo dadas al Gobierno de España. Tanto la reconstrucción como el soterramiento son voluntad política de que vaya más a prisa o menos. Dinero hay, el dinero está. Simplemente es voluntad política de hacerlo.

> «Si el alcantarillado no es emergencia, ¿qué es emergencia? Es triste que haya calles que se inunden siempre»

Siendo la calle Colón una prioridad, ¿qué problemas se han encontrado en su rehabilitación integral?

Hemos estado más de ocho meses denunciando que las viviendas se habían vuelto a inundar. Cada vez que llovía les salía el agua por dentro de sus casas. Se ha licitado por lo ordinario, no por emergencia. Si tenemos cuarenta actuaciones de este tipo, en el 2030 todavía estamos haciendo obras. Nos están sentenciando a una recuperación lenta y farragosa.

Hablemos de plazos reales, ¿cuándo estima que Alfafar estará totalmente recuperada de las secuelas?

Posiblemente, creo que en el 2028, 2029 o 2030 se estarán acabando algunas cosas. Nos han engañado porque se vendió que íbamos a tener todos los medios, pero no se nos dijo que habría esta burocracia. Esto no es emergencia, es una contratación normal de una administración pública. La auténtica reconstrucción se verá realmente entre el 2028 y el 2029.

¿Existe una unión real entre los diferentes ayuntamientos afectados para presionar al Ejecutivo?

Hemos firmado manifiestos y adhesiones, tanto de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias como desde la Diputación de Valencia. Hemos participado en manifestaciones para que todo este procedimiento cambie y sea por emergencia. Tenemos el silencio por respuesta. No cabe en ninguna mente que se esté licitando de la forma que se está haciendo actualmente para reconstruir.

Teniendo en cuenta el dolor pasado, ¿qué nivel de calidad deben alcanzar las nuevas infraestructuras?

Tiene que quedar mejor, si no sería un agravio a la ciudadanía, la cual lleva 450 días padeciendo las consecuencias de una dana. Primero el traumático, después el postraumático y el mental. Hay que compensar y mejorar mucho más. Sería un agravio comparativo si cuando acabe la reconstrucción no está mucho mejor que estaba antes del desastre.

Ante esta situación, ¿qué mensaje de esperanza le envía a los alfafarenses que ven lejos el final?

No nos cansaremos de luchar ni cesaremos en la reconstrucción. Pondremos todos nuestros medios, pero ya no depende de nosotros que vaya más a prisa. Lo hemos pedido y suplicado, ya es decisión del Gobierno. Por nuestra parte no cesaremos en mejorar día a día, porque nuestro éxito ha sido la iniciativa municipal y la colaboración público-privada.

> «Estamos alrededor del 65% del nivel de ejecución en la reconstrucción»

Un paso firme para soterrar las vías

El gobierno municipal se compromete a asumir el 20% del coste total del soterramiento y fuerza al resto de administraciones a mover ficha

A. Batalla

La reivindicación del soterramiento de las vías ferroviarias a su paso por nuestro casco urbano vuelve a situarse en el centro del debate municipal con un movimiento que marca un antes y un después. El Ayuntamiento ha planteado formalmente su disposición a asumir hasta el 20% del coste total de la actuación, un compromiso que se apoyará en el saneamiento económico de las cuentas locales y que se proyecta a partir del año 2027.

Desde el consistorio se entiende que este gesto busca desbloquear una demanda histórica que arrastra más de cuatro décadas de reivindicaciones vecinales. La propuesta municipal será trasladada a todas las administraciones implicadas, es decir Generalitat Valenciana, Gobierno de España y ADIF, con el objetivo de construir un marco de financiación compartida que permita avanzar hacia una solución definitiva.



Barreras del paso a nivel del ferrocarril por nuestro municipio.

Una barrera histórica

Durante años, el paso de las vías ha sido señalado como una fractura urbana que condiciona la seguridad, la movilidad y la cohesión del municipio. El Ayuntamiento recuerda que, además de su impacto diario, la infraestructura ha tenido consecuencias especialmente graves durante episodios de lluvias intensas, actuando como una barrera que dificulta la evacuación del agua y aumenta la inundabilidad de barrios como Alfalares y San Jorge.

Esta barrera acrecentó más si cabe la gravedad de la tragedia sufrida durante la dana, ya que la barrera artificial generada por el paso a nivel y sus muros, supuso un agravio extra durante las peores horas de la riada.

En este contexto, el alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, subraya que el problema no es nuevo, pero sí lo es el momento político. “Ha habido muchos movimientos que parecían puntuales cuando ocurría alguna desgracia, pero ahora en las últimas semanas se han producido reuniones y contactos reales para avanzar”, afirma, aludiendo también a los encuentros mantenidos con el Ayuntamiento de València para coordinar planteamientos técnicos y jurídicos.

Compromiso económico

La clave del nuevo impulso reside en la voluntad municipal de cofinanciar la obra. Según explica el alcalde, “una de las apuestas que se ha hecho para que se vea que esto hay que sacarlo adelante es el compromiso de cubrir hasta el 20% con fondos municipales”. Desde su punto de vista, esta decisión pretende despejar cualquier duda sobre la implicación local y situar el debate en el terreno de la voluntad política.

Adsuara insiste en que existen líneas de financiación europeas que permitirían articular esta aportación. “Nosotros vamos a poner el 20%. Hay muchísimas líneas de financiación en Europa y vamos a instar también a la Generalitat para ver cómo podría cofinanciar esta partida”, señala, defendiendo que, con este escenario, ya no se podría justificar la paralización por motivos económicos.

Coordinación institucional

Paralelamente, el Ayuntamiento ha iniciado contactos formales con el resto de las administraciones. La intención es mantener reuniones tanto con responsables de la Generalitat Valenciana como del Gobierno central para conocer el grado de compromiso real de cada institución y abordar la actuación de forma coordinada.

En este sentido, el alcalde reconoce las dificultades existentes. “Si el Ministerio ignora València con soterramientos como el del Parque Central o Serrería, imagínate Alfafar”, lamenta, al tiempo que explica que esta situación ha llevado a unir esfuerzos jurídicos con otros municipios afectados. Para Adsuara, la falta de respuesta a informes técnicos sobre tráfico, accesibilidad o ruido evidencia un problema de fondo.

Seguridad y salud

Más allá de la movilidad, el Ayuntamiento pone el acento en la seguridad. Desde el consistorio se recuerda que el soterramiento permitiría eliminar una infraestructura que ha provocado numerosas víctimas mortales a lo largo de los años, una realidad que sigue pesando en la memoria colectiva del municipio.

El alcalde va más allá al vincular la situación ferroviaria con la salud mental de los vecinos. “Cada día crecen los casos de ansiedad y depresión de las personas que viven lindando con la vía”, explica, destacando que Alfafar presenta un nivel alto de riesgo de accidente ferroviario. Además, recuerda que la estación del municipio es la única de España situada en una curva, lo que incrementa la peligrosidad.

Apuesta estratégica

Desde el gobierno local se considera que el actual contexto puede ser determinante. “El Ayuntamiento de Alfafar da un paso al frente para proteger a sus vecinos. Ahora es el momento de que todas las administraciones asuman su responsabilidad y se comprometan con una solución definitiva”, afirma Adsuara, apelando a una respuesta conjunta y sostenida en el tiempo.

El planteamiento municipal no se presenta como una exigencia aislada, sino como una apuesta estratégica por la seguridad, la cohesión urbana y la prevención de riesgos futuros. Con la oferta de cofinanciación sobre la mesa, Alfafar busca situar el soterramiento en una nueva fase, en la que las decisiones ya no puedan aplazarse indefinidamente.

«Es el momento de que todas las administraciones asuman su responsabilidad y se comprometan con una solución definitiva»
J.R. Adsuara

En este escenario, ya no se podría justificar la paralización por motivos económicos

Durante años, el paso de las vías ha sido señalado como una fractura urbana que condiciona la seguridad, la movilidad y la cohesión del municipio.

¡hola!

CANAL de WhatsAPP

Ajuntament d'Alfafar

¡

Escanéalo para unirte

todo aquí

?

AL FA FAR
AJUNTAMENT



Una apuesta estratégica sitúa la cultura en el centro del año 2026

L'Alfàs del Pi suma 249 ediciones de festivales y 14 espacios culturales activos



El Festival de Cine sigue siendo el principal escaparate cultural del municipio.

Nicolás Van Looy

Avanzar hacia el futuro mirando al pasado. Así es como l'Alfàs del Pi quiere seguir posicionándose no sólo como un potente y diferenciado destino turístico, sino también como un atractivo lugar donde residir. Para ello, y tras dar por cerrado un 2025 enfocado a la salud, para los próximos doce meses será otro de los elementos clave históricos de la acción municipal, la cultura, quien tome el relevo.

Así, el proyecto bautizado como 'L'Alfàs 2026. Año Cultural' y que fue recientemente presentado en The Comm, ha sido señalado por el alcalde, Vicente Arques, como una "iniciativa estratégica" con la que su equipo de gobierno "pretende consolidar la cultura como uno de los grandes ejes de desarrollo del municipio".

Municipio con ADN cultural

En la puesta de largo de ese ambicioso plan todos los esfuerzos se centraron en destacar los espacios culturales, el patrimonio y la amplia oferta de actividades que distinguen a l'Alfàs del Pi dentro y fuera de la Marina Baixa. El proyecto, avanzaba Arques, "se concibe no como un evento aislado, sino como un proceso con vocación de permanencia y que tendrá su punto álgido a lo largo de 2026".

Además, en su intervención en The Comm, Arques subrayó que l'Alfàs del Pi "puede presumir de una trayectoria cultural sostenida en el tiempo. Desde la celebración del primer Festival de Cine en 1989 hasta la actualidad, el municipio acumula 249 ediciones de festivales, con una media de doce certámenes anuales, una cifra que lo sitúa como uno de los municipios más activos culturalmente de la Comunitat Valenciana".

A ello se suma una red de catorce espacios culturales, "muchos de ellos con un fuerte valor patrimonial y simbólico". Destaca el hecho de que seis de estos espacios celebran aniversarios destacados en 2026, como las Escoles Velles, que alcanzan su centenario; la Casa de Cultura, con 35 años; el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir; el Centro de Interpretación del Faro de l'Albir; el Centro Social Platja Albir, con quince años; o La Cantera, que cumple una década como espacio cultural.

Cultura como inversión y motor turístico

El alcalde incidió en que la cultura en l'Alfàs del Pi "no se entiende como un gasto, sino como una inversión estratégica" y uno de los principales atractivos turísticos del municipio. "Somos un referente cultural", afirmó Arques, recordando el trabajo realizado durante décadas para recuperar edificios abandonados y solares en desuso que hoy se han convertido en centros de interés cultural y turístico reconocidos con certificados de calidad.

Esta apuesta ha permitido diversificar la oferta turística y desestacionalizarla, reforzando un modelo basado en la calidad, la sostenibilidad y la identidad local. 'L'Alfàs 2026. Año Cultural' pretende profundizar en esa línea, proyectando el municipio hacia el futuro sin perder sus raíces.

Mesa redonda con voces de prestigio

El acto incluyó una mesa redonda con cuatro participantes de excepción, dos alfasinos de nacimiento y dos de adopción, que aportaron visiones complementarias sobre la imagen cultural del municipio. Participaron el director y guionista Juan Luis Iborra, ganador de un premio Goya; la catedrática de Economía Aplicada de la Universidad de Alcalá María Jesús Such; la actriz Vanesa Romero; y el director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, Luis Larrodera.

Cada uno de ellos abordó, desde su experiencia personal y profesional, el papel que la cultura ha tenido en la proyección exterior de l'Alfàs del Pi. La elección del espacio The Comm como sede del acto no fue casual, ya que el alcalde destacó su carácter integrador y su vínculo con un modelo de convivencia activa y participativa.

Patrimonio, memoria y proyección exterior

Durante el coloquio, María Jesús Such, hija y nieta de maestras de las Escoles Velles, puso en valor el simbolismo de este edificio centenario, que fue mucho más que un colegio y por el que han pasado generaciones de alfasinos. Hoy, reconvertido en arquitectura cultural, es uno de los grandes emblemas del municipio.

Juan Luis Iborra recordó la influencia del antiguo Cine Roma y su papel como germen del Festival de Cine, certamen que dirigió durante tres décadas y que ha sido clave en la proyección cultural de l'Alfàs del Pi. En esa misma línea, Luis Larrodera destacó la evolución del festival y su capacidad para atraer talento y generar acti-

Seis equipamientos culturales celebran aniversarios destacados en 2026

La cultura se consolida como inversión y motor turístico del municipio

El proyecto nace con vocación de permanencia y proyección de futuro

'L'Alfàs 2026. Año Cultural' comienza a rodar con una programación diversa, creativa y abierta a todos los públicos

Ha permitido diversificar la oferta turística y desestacionalizarla, reforzando un modelo basado en la calidad, la sostenibilidad y la identidad local

vidad cultural durante todo el año.

Vanesa Romero, por su parte, aportó la visión de quienes residen fuera del municipio pero mantienen un fuerte vínculo con él. La actriz alicantina, ganadora en la última edición del festival con el cortometraje 'Sexo a los setenta', nominado a los Goya, subrayó la singularidad cultural de l'Alfàs del Pi dentro del panorama valenciano.

Un año para vivir la cultura

Entre los asistentes al acto se encontraba también la joven alfasina Nelly Mestre, recientemente proclamada Miss RNB España Supranational 2026, que representará al país en el certamen internacional que se celebrará en Polonia, un ejemplo más del talento local que proyecta el nombre de l'Alfàs del Pi al exterior.

Con una programación diversa, creativa y abierta a todos los públicos, comienza a rodar 'L'Alfàs 2026. Año Cultural'. Un año que invita a residentes y visitantes a vivir las tradiciones, participar activamente en la vida cultural y reafirmar a l'Alfàs del Pi como uno de los grandes referentes culturales de la Marina Baixa.



L'Alfàs organiza multitud de actos culturales a lo largo del año.



ENTREVISTA> Mayte García / Portavoz adjunta del PSPV-PSOE en Les Corts (L'Alfàs del Pi, 2-mayo-1971)

«Intentamos que las políticas de izquierdas se oigan en el Parlamento»

La política alfasina Mayte García se sitúa en el centro del debate político en su nueva función de portavoz adjunta en Les Corts

Nicolás Van Looy

Mayte García, concejala de Presidencia, Hacienda y Contratación (además de primera teniente de alcalde) ha sido recientemente nombrada portavoz adjunta del PSPV-PSOE en Les Corts.

Allí, en el Cap i Casal, los socialistas ocupan la oposición tras ocho años de gobierno del Botánic. El momento político, no sólo autonómico, es tenso y muy complicado. En todo caso, García no renuncia a poder marcar la diferencia pese a la mayoría que conforman la derecha y la ultraderecha en la cámara valenciana.

¿Cuál es la labor concreta de una portavoz adjunta, en este caso del grupo socialista, en Les Corts?

Es una labor compartida con el resto de portavoces, es decir, llevar los temas que tienen que debatirse en el plenario. Para que la gente lo entienda, en la estructura que tienen las Cortes Valencianas hay un responsable portavoz, que es el Sindic, en nuestro caso es José Muñoz, y después hay tres portavoces adjuntos.

Hasta ahora estaba el compañero Toni Gaspar, pero la dirección, en este caso Diana Morant, tomó la decisión de hacer este cambio y me puso a mí.

Eres una de las portavoces de un partido que está en la oposición y que, además, tiene fuera de Les Corts a la más que probable candidata a las elecciones autonómicas de 2027. ¿Condiciona ese factor de alguna manera tu trabajo?

Lo que sucede es que los congresos de los partidos se celebran después de las elecciones. Nosotros nos presentamos a las últimas con una lista encabezada por Ximo Puig, que también era Secretario General.



Mayte García junto a Diana Morant y el secretario general de los socialistas en la provincia, Rubén Alfaro.

Después, hubo cambios dentro de los congresos normales del partido. Por lo tanto, Diana Morant, que es nuestra Secretaria General, como bien has dicho, no está dentro del grupo parlamentario. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que yo, que también formo parte de la dirección del partido, vengo a hacer un poco de correa de transmisión entre lo que es el grupo parlamentario y la dirección del partido.

La actual está siendo una legislatura autonómica muy convulsa y marcada por la dana y sus consecuencias sociales y políticas. Ahora se ha abierto una nueva etapa con la presidencia de Juanfran Pérez Llorca. ¿Cuál es la hoja de ruta de tu partido hasta las próximas elecciones?

Intentar que las políticas de izquierdas, las que tienen que ver con el bien de la ciudadanía, se oigan en el Parlamento. Sabemos que es difícil, porque la derecha y la ultraderecha tienen la mayoría y son las que deciden ampliamente todos los temas a tratar y todas las cuestiones a aprobar. Pero eso no quiere decir que desde la oposición nosotros no intentemos reflejar su manera de actuar y la inoperancia total en la que se encuentran.

Desde la dana para acá hay un parón total. Todo lo que tiene que ver con las políticas sociales está totalmente debilitado y eso afecta a cuestiones tan importantes como la Sanidad, la Educación, la vivienda, etcétera. En este año que nos queda estaremos focalizando todo esto, denunciando y diciendo todo lo que este Gobierno está dejando de hacer en pro del bien de la ciudadanía.

Dijo Churchill aquello de que "si uno no es de izquierdas cuando es joven, es que no tiene corazón; si uno no es de derechas cuando es mayor, es que no tiene cerebro". ¿Qué lectura haces del acercamiento de los jóvenes a la ultraderecha según todos los sondeos demográficos?

Eso es lo que está calando ahora mismo. Son los mensajes que están llegando a la sociedad, pero soy positiva en ese aspecto. Creo que juventud hay de todos los tipos. Me voy al ámbito local de l'Alfàs del Pi. Aquí tenemos grupos de gente joven que realmente no piensa así. Vamos a los institutos y realmente no es así.

Creo que lo que está haciendo mucho daño son las redes sociales. Ahí hay una parte importante de trabajo que realizar para desmentir la gran cantidad de bulos y de mentiras que corren de manera fugaz y que calan en este electorado. Por ello, hay que trabajar y explicarles las cosas; hacer mucha pedagogía para decirles que todo lo que hay en esas redes sociales no es verdad y que las cosas no son realmente como ahí aparecen.

Quizás, ese sea el síntoma de otro problema: que los jóvenes consideren, por muchísimos motivos, que la política tradicional, de derechas y de izquierdas, les han fallado. Que no aporta soluciones a sus problemas.

Tienes parte de razón. En el caso de mi partido, una formación con más de 140 años de historia, hemos tenido dinámicas que, a veces, olvidan ciertos aspectos que están relacionados con sectores de la sociedad y en este caso, de la juventud. Cuestiones que son una parte fundamental y que debemos trabajar con ellos estando a su lado.

En cuanto a temas muy concretos, te diría que desde los gobiernos de izquierdas, en los gobiernos del Partido Socialista, ha sido cuando más se ha trabajado, cuando más se han puesto medidas para ellos, aunque quizá no lo hemos explicado bien.

Como portavoz adjunta, ¿te gusta el momento y el tono actual de la discusión política?

Por mi manera de ser, no soy una persona que confronte dialécticamente de manera agresiva, pero la verdad es que sí que puede que haya un hartazgo en la sociedad por el 'y tú más'. Es algo que no favorece a la política.

Es difícil, porque vivimos en una polarización, en un momento en el que las dos partes están muy definidas y en un enfrentamiento continuo. Hay un alto nivel de crispación, pero no sólo en España. Lo estamos viendo en todo el mundo.

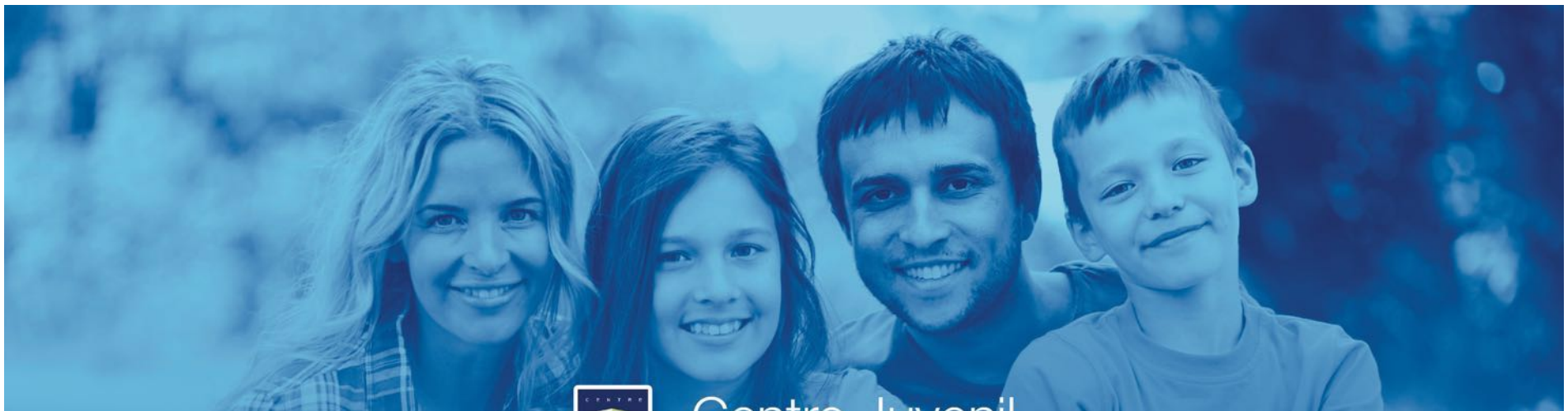
Si mañana el Secretario General del Partido Socialista y presidente del Gobierno levantase el teléfono y te preguntase "¿qué hago con las elecciones generales? ¿Las hago coincidir con las locales y autonómicas o me las llevo a otra fecha?", ¿qué pedirías?

Esa es una decisión que sólo le compete al presidente del Gobierno. Como no es algo que me toca a mí, no me atrevo a decirlo.

> «Creo que lo que está haciendo mucho daño son las redes sociales»

> «Desde la dana para acá hay un parón total»

> «No soy una persona que confronte dialécticamente de manera agresiva»



Centre Juvenil
La Nucía

escuela de familias

V edición



30 Enero 2026 | Centro Juvenil | 18:00-21:00 h

Comunicación y bienestar, S.E.R

Vigela Lloret. Experta en inteligencia emocional.

COFFE BREAK · COFFE BREAK · COFFE BREAK



06 Febrero 2026 | Centro Juvenil | 18:30 h

Charla sobre sexualidad

Lara Avargues. Psicóloga y sexóloga.



13 Febrero 2026 | Centro Juvenil | 18:30 h

Nuevos hábitos, viejos riesgos: Vaper, alcohol y cannabis

Equipo técnico UPPCA La Nucía.



20 Febrero 2025 | Centro Juvenil | 18:30 h

Acoso escolar, bullying y ciberbullying

Beatriz Orts (educadora social) y **Silvia Vizcaíno** (psicóloga)

AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Joventut
Regidoria de Benestar Social

GENERALITAT VALENCIANA

IVAJ Institut Valencià de la Joventut

xarxa jove

LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE

El Nogueral unirá a todo el alumnado del instituto con aulas prefabricadas

Desde el Ayuntamiento de Utiel se ha hecho un esfuerzo para adecuar un espacio en el que tengan cabida las aulas necesarias para reunificar al IES Alameda

A. Batalla

Utiel avanza con determinación en la reorganización de sus infraestructuras educativas para responder a las necesidades del alumnado. El epicentro de esta transformación se sitúa en el complejo deportivo 'El Nogueral', donde el movimiento de tierras marca el inicio de una fase crucial de mejora.

Los operarios municipales han iniciado la demolición de la antigua pista de skate, una decisión estratégica tomada para optimizar el espacio disponible. Esta zona se convertirá en la base sólida donde se ubicarán las nuevas aulas prefabricadas, permitiendo que el IES Alameda recupere pronto su cohesión.

Esta intervención municipal no es un hecho aislado, sino el resultado de una planificación coordinada entre el consistorio y la comunidad educativa. Se busca habilitar un recinto unificado que colinde con el CEIP Canónigo Muñoz. De esta manera, se crea un eje formativo potente.

Unificación educativa

Mediante el desescombro y la nivelación del suelo, el Ayuntamiento de Utiel facilita el camino para que la Conselleria de Educación actúe con rapidez. La administración local ha asumido la responsabilidad de dejar la parcela en condiciones óptimas para la instalación de las aulas prefabricadas.

Rocío López, concejala responsable, ha destacado la importancia de mantener reuniones constantes con el equipo directivo del instituto Alameda. La comunicación fluida ha permitido ajustar el cronograma de obras a las necesidades reales del calendario escolar. El consistorio se ha volcado plenamente en este importante proyecto.

El despliegue de la brigada municipal está siendo fundamental para cumplir con los plazos previstos, a pesar de las inclemencias meteorológicas recientes. Se están retirando grandes volúmenes de hormigón para dejar el área totalmente diáfana. Cada jornada de trabajo acerca más a la comunidad escolar a su objetivo.

> Se trata de una solución transitoria, pero no por ello exenta de las comodidades necesarias



Trabajos de derribo de la pista de skate del complejo deportivo para adecuar el terreno a las aulas prefabricadas.

Respuesta técnica y ágil

Actualmente, la situación transitoria obliga a que el alumnado reciba sus clases en diferentes ubicaciones del pueblo, lo que genera retos organizativos diarios. La unificación en el entorno de El Nogueral permitirá optimizar recursos y centralizar todos los servicios. Allí se instalarán unas veinte aulas prefabricadas.

Una vez concluyan las tareas de demolición y limpieza, la Generalitat procederá a realizar los enganches necesarios de suministros eléctricos y de agua. El Ayuntamiento ya ha realizado su parte, la cual culminará en los primeros días de este mes de febrero, demostrando que la administración local puede actuar con rapidez. Es vital que estas infraestructuras temporales funcionen.

Desde el equipo de gobierno se ha subrayado que, a pesar de los plazos administrativos externos, Utiel no ha dejado de trabajar. Se ha buscado la mejor ubicación posible, priorizando la cercanía a otros centros escolares. La elección de El Nogueral responde a criterios técnicos de seguridad.

Prioridad para las familias

Aquellas familias afectadas por la dispersión ven en estas obras un rayo de esperanza para la vuelta a la normalidad académica. La reagrupación permitirá que los hermanos que cursan diferentes niveles estén más cerca. Se reduce así el estrés logístico de las familias de Utiel.

La brigada municipal estima que, si no surgen nuevos contratiempos, el terreno quedará totalmente despejado durante los primeros días de este mismo mes. Los trabajadores están realizando un esfuerzo extra bajo la lluvia. Su dedicación es el motor que permite que los proyectos pasen a realidad.

Aunque el proceso administrativo conlleva una complejidad que a menudo escapa al ojo ciudadano, los resultados están empezando a ser visibles. El derribo de la pista de skate es un sacrificio necesario para ganar un espacio de conocimiento y acercamiento. Utiel demuestra su gran capacidad de adaptación diaria.

Compromiso con el futuro

Jamás se ha escatimado en recursos para asegurar que el IES Alameda disponga de un lugar donde desarrollar su labor educativa con éxito. El consistorio ha actuado con la máxima diligencia permitida por la ley. Este compromiso firme se traduce en una inversión de tiempo notable.

Resulta esencial que el entorno donde se ubiquen las aulas prefabricadas sea totalmente accesible para todas las personas con movilidad reducida. El proyecto contempla rampas y accesos adaptados. La inclusión es un valor que se ha tenido muy en cuenta al diseñar el nuevo recinto.

> La demolición de la pista de skate es un sacrificio necesario para ganar un espacio de acercamiento

Cabe destacar la labor de vigilancia y seguridad que se mantendrá en el recinto durante y después de las obras de instalación. El complejo contará con un vallado perimetral que separará claramente la zona de aulas. Se busca crear un microsistema escolar protegido y por supuesto seguro.

Unidad de acción

Bajo la premisa de la calidad, el Ayuntamiento supervisa cada detalle técnico de esta importante actuación de calado educativo. Se trata de una solución transitoria, pero no por ello exenta de las comodidades necesarias. El objetivo es que los jóvenes de Utiel tengan el mejor entorno escolar.

Toda la corporación municipal ha cerrado filas en torno a este proyecto, dejando de lado cualquier diferencia por el bien del alumnado local y se percibe una unidad de acción necesaria. Utiel está demostrando una madurez política notable al priorizar actualmente la reagrupación del instituto Alameda.

El horizonte educativo del municipio se despeja con la culminación de estas tareas de limpieza y adecuación del terreno deportivo. Utiel se prepara para recibir las nuevas aulas prefabricadas con esperanza. El esfuerzo de hoy será la recompensa de un mañana con formación.

> En la búsqueda del espacio se ha priorizado la cercanía a otros centros escolares

ENTREVISTA> Rubén Murcia Martínez / Concejal de Festejos (Utiel, 12-marzo-1986)

«El Carnaval tiene que tener sorpresa»

Utiel volverá a disfrazarse del 13 al 15 de febrero para ofrecer un ambiente vivo en una fiesta que sigue destacando en nuestro municipio

A. Batalla

Un año más, Utiel se prepara para una de sus citas más vibrantes y coloridas. El Carnaval 2026 ya está aquí, consolidándose como una festividad esencial para el corazón de nuestro municipio. Hablamos con Rubén Murcia, concejal de Festejos, quien nos detalla cómo se vive esta celebración marcada por la sátira, el ingenio de las coplillas y la unión vecinal.



Comparsa durante la celebración del desfile del año 2025.

¿Cómo se afronta el Carnaval de este 2026?

En principio vuelve a ser como el año anterior. Tras todo lo sucedido, también participamos en un carnaval diferente. La gente lo que requería y lo que requiere es divertirse y sonreír, que es lo que también hacía falta. Este año igual, hay muchos grupos de amigos que lo están preparando desde hace muchos meses.

Respecto al ambiente festivo, ¿cree que esta es la cita ideal para recuperar la sonrisa?

La verdad es que sí. El carnaval lo que requiere es disfrutar, reírse sin ofender a nadie. Las coplillas lo hacen de tal manera que repasan el año y ponen lo bueno y lo malo que se ha hecho. La verdad es que resulta divertido. Disfrutamos todos con este punto de delicadeza.

¿Por qué considera que el Carnaval tiene un arraigo tan profundo y especial en Utiel?

Porque es una fiesta divertida y al final contribuyen grupos de amigos que llevan muchos años participando. Todos los años se lo curran muchísimo con los disfraces y las coplillas. Ya va pasando de padres a hijos y ahora son muy amplias las comparsas porque incluyen a los niños.

¿Cuál es el papel del concurso de coplillas y disfraces para incentivar la participación externa?

Cada vez suele venir más gente, por eso el llamamiento es a más personas para que se acerquen. Es algo bonito y una actividad que me gusta mucho. Siempre he participado y es algo que me gusta potenciar desde el Ayuntamiento.

> «Todo el pueblo se vuelca y disfruta de la fiesta y del ambiente»

Menciona su implicación personal; ¿qué es lo que más le gusta?

El ambiente festivo que empieza desde el viernes por la tarde. Cuando quedas con todos para maquillarse, ver el teatro lleno y disfrutar realmente de tus amigos. Ese fin de semana lleno de actos para mí es muy bueno y así me lo traslada también la gente.

¿De qué forma se organiza el calendario de actos para este fin de semana de febrero?

Hablamos de todo un fin de semana, desde el viernes 13 hasta el domingo 15 de febrero. Es un fin de semana entero en el que Utiel se disfraza. El sábado es el desfile, donde sale muchísima gente. El pueblo entero se vuelca y disfruta de la fiesta y del ambiente.

Y hablando de la evolución de la fiesta, ¿es Utiel un ejemplo de municipio vivo y participativo?

Utiel está arraigada y no solamente es cosa de niños, sino que gente de todas las edades está esperando todo el año para coger su disfraz nuevo. Se lo trabajan para transformarse durante estas 72 horas.

Considerando el efecto llamada, ¿se está consiguiendo atraer a visitantes de toda la comarca?

Creo que de la comarca sí. Pero me gustaría dar el paso de intentar mejorar y en ello estamos. Para el año que viene queremos incentivar más a la gente para que participe y colabore. Al final pienso que la opinión de todos los vecinos cuenta para seguir creciendo.

Bajo su perspectiva como antiguo partícipe en comparsas, ¿es vital mantener la comunicación con los vecinos?

Es fundamental que como administración se genere ese flujo de información. Es vital para conseguir que la fiesta perdure e incluso mejore. La opinión de todos cuenta para que el Carnaval de Utiel llegue más allá de las fronteras del municipio y atraiga a gente de fuera incluso a venir a disfrazarse.

> «Siempre he participado y es algo que me gusta potenciar desde el Ayuntamiento»

¿Existe alguna sorpresa o elemento de misterio preparado para los desfiles de este año?

Siempre hay algo y eso es lo que atrae a la gente. Me gusta intentar que haya cosas diferentes para que la gente se sorprenda. El Carnaval tiene que tener sorpresa. Si hay muchos rasgos diferentes, me gusta tenerlos presentes para ofrecer algo distinto cada vez que salimos.

¿Habrá actividades específicas el sábado y el domingo para completar la oferta de este fin de semana?

Tenemos el desfile el sábado y luego el domingo habrá una sesión de carnaval para los más pequeños con animación infantil. Además, tenemos prevista la entrega de detalles a los quinientos primeros que lleguen. Queremos que los niños también tengan su espacio protagonista.

> «La opinión de todos cuenta para que el Carnaval de Utiel llegue más allá»

Descríbanos qué siente un utielano al ver cómo su tradición se transmite con éxito entre generaciones.

Es muy bueno ver cómo ahora las comparsas son muy amplias porque ya incluyen a los hijos de quienes empezaron. Es algo que todos los años esperan con muchas ganas. Ver el pueblo entero disfrazado y volcado en disfrutar es un ejemplo de la apuesta de Utiel por mantenerse como un municipio activo.

Finalmente, ¿qué invitación le haría a los vecinos y visitantes para que no se pierdan esta cita?

Les diría que vengan a disfrutar de un fin de semana lleno de actos. Utiel se transforma y es el momento de reírse de uno mismo y pasarlo bien con los amigos. Es una oportunidad única para ver el ingenio de nuestras coplillas y la calidad de los disfraces que preparamos con tanto trabajo.

Un modelo municipal pionero logra el Sello Calidad Deportiva

La Nucía se convierte en el primer municipio de España en lograr este galardón

Nicolás Van Looy

El Ayuntamiento de La Nucía ha marcado un nuevo hito en su trayectoria vinculada al deporte al convertirse en el primer Ayuntamiento de España en recibir el Sello Calidad Deportiva, un distintivo que reconoce a las entidades que cumplen con los más altos estándares de excelencia en el ámbito deportivo. Este reconocimiento consolida a La Nucía como referente nacional en gestión pública aplicada al deporte y refuerza su posicionamiento como modelo de ciudad deportiva.

Este distintivo ha sido otorgado por el Instituto para la Calidad Deportiva Española (ICDE), el Instituto Internacional de Excelencia y Certificaciones Deportivas (IINS) y la Asociación del Deporte Español (ADESP), entidades responsables del principal sistema de certificación de excelencia del ecosistema deportivo en España.

Fue en Madrid donde se llevó a cabo el acto de entrega y contó con la presencia del alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, quien recibió el sello de manos de Lourdes Mohedano, miembro de la dirección general del IINS, y Jesús Hidalgo, presidente de ADESP.



Imagen del acto de entrega del reconocimiento.

Primer Ayuntamiento certificado en España

El reconocimiento concedido al Ayuntamiento de La Nucía supone un hecho sin precedentes, ya que es la primera entidad municipal del país que obtiene el Sello Calidad Deportiva. Esta certificación evalúa de manera integral el funcionamiento y la proyección de las administraciones y organizaciones vinculadas al deporte, aplicando criterios objetivos y exigentes que abarcan múltiples áreas clave.

Entre los ámbitos analizados destacan la gestión, la seguridad, la transparencia, la innovación, la sostenibilidad, la igualdad, la promoción de valores y la experiencia de las personas usuarias. La obtención del sello acredita que el Ayuntamiento de La Nucía cumple con los más altos estándares en todos estos aspectos, tanto en el diseño de sus políticas deportivas como en su ejecución diaria.

La certificación está dirigida a una amplia tipología de entidades, entre ellas clubes deportivos, instalaciones, centros educativos, eventos, destinos deportivos, hoteles y administraciones locales. En este contexto, el reconocimiento a La Nucía adquiere un valor especial, al certificar no solo infraestructuras concretas, sino un modelo global de ciudad deportiva.

> Con este distintivo se reconoce la excelencia en gestión, valores y atención a usuarios

Modelo basado en la excelencia y el servicio

Desde el ICDE, el IINS y ADESP se ha subrayado que el Sello Calidad Deportiva no es únicamente un reconocimiento simbólico, sino una herramienta estratégica que contribuye a mejorar el posicionamiento, el prestigio y la credibilidad de las entidades certificadas, tanto en el ámbito nacional como internacional.

En el caso de La Nucía, el sello avala un proyecto sostenido en el tiempo, basado en la planificación, la inversión continuada y una clara apuesta por el deporte como eje vertebrador del desarrollo social, económico y turístico del municipio.

> Esta certificación evalúa sostenibilidad, innovación, igualdad y transparencia

Instalaciones de primer nivel

La certificación reconoce, además, la capacidad del Ayuntamiento para integrar valores como la igualdad, la sostenibilidad y la innovación en sus políticas deportivas.

Este reconocimiento refuerza el concepto de 'La Nucía, Ciudad del Deporte', una marca que se ha consolidado gracias a una red de instalaciones de primer nivel, a la organización de grandes eventos y a una atención constante a las necesidades de deportistas profesionales, amateurs y usuarios.

La Nucía, sinónimo de calidad

Durante el acto de entrega, Lourdes Mohedano, exgimnasta olímpica y medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Río 2016, destacó el carácter ejemplar del proyecto nuciero. "Hablar de La Nucía es hablar de calidad, y especialmente en el ámbito deportivo. Se trata del primer Ayuntamiento en recibir esta certificación y, además, se preocupa no solo de las instalaciones, sino del cuidado de los deportistas y usuarios", señaló.

Mohedano incidió en que el distintivo reconoce tanto los recursos materiales como el trato humano que caracteriza al modelo deportivo del municipio. "Es un sello de calidad deportiva por sus instalaciones y por su gran atención a deportistas y usuarios. El trato humano ha sido, es y será clave en el crecimiento de este gran proyecto", afirmó, en referencia directa a la filosofía que sustenta el desarrollo deportivo de La Nucía.

Un sello de referencia nacional

Creado en el año 2015, el Sello Calidad Deportiva se ha convertido en un estándar de referencia en España para la evaluación de la calidad en el ámbito deportivo. Su metodología permite certificar tanto proyectos públicos como privados, abarcando desde instalaciones y clubes hasta programas de formación, iniciativas de innovación y destinos turísticos vinculados al deporte.

En el ámbito de la gestión pública, la certificación concedida a La Nucía tiene un carácter especialmente relevante, ya que reconoce por primera vez a una administración local y a un modelo integral de ciudad deportiva. Este hecho refuerza la proyección de La Nucía como ejemplo de buenas prácticas y como referente para otros municipios que apuestan por el deporte como motor de desarrollo.

Con este distintivo, La Nucía da un nuevo paso en su consolidación como uno de los principales polos deportivos de la Comunitat Valenciana y de España, reafirmando su compromiso con la excelencia, la innovación y el servicio a la ciudadanía.

> El sello refuerza la proyección nacional e internacional de La Nucía

Reconstruir València és...

MOLT MÉS QUE UNA OBRA

Reconstruir el passat
per a garantir el futur

GENERALITAT VALENCIANA

PLAN Endavant