

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«Existen dos maneras de ser engañados. Una es creer lo que no es verdad, la otra es negarse a aceptar lo que sí es verdad» Sören Aabye Kierkegaard (literato y filósofo)



Apuesta por la cultura

Págs. 2 y 3

M^a Jesús Such, Juan Luis Iborra, Vanesa Romero y Luis Larrodera junto a Vicente Arques, Manuel Casado y Mayte García.



Turismo

Fitur da el pistoletazo de salida a una nueva edición del Festival de Cine homenajeando al Cinema Roma. [Contraportada](#)



Economía

L'Alfàs del Pi presenta una situación financiera saneada apoyada en fondos europeos y subvenciones. [Pág. 29](#)



Política

Mayte García se sitúa en el centro del debate político en su nueva función de portavoz adjunta en Les Corts. [Pág. 4](#)



Deportes

Con solo ocho años Omar Albiñana inicia su camino en el Mir Racing Aspar tras destacar en Minimoto. [Págs. 30 y 31](#)



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconsegueix la O de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

Una apuesta estratégica sitúa la cultura en el centro del año 2026

L'Alfàs del Pi suma 249 ediciones de festivales y 14 espacios culturales activos

NICOLÁS VAN LOOY

Avanzar hacia el futuro mirando al pasado. Así es como l'Alfàs del Pi quiere seguir posicionándose no sólo como un potente y diferenciado destino turístico, sino también como un atractivo lugar donde residir. Para ello, y tras dar por cerrado un 2025 enfocado a la salud, para los próximos doce meses será otro de los elementos clave históricos de la acción municipal, la cultura, quien tome el relevo.

Así, el proyecto bautizado como 'L'Alfàs 2026. Año Cultural' y que fue recientemente presentado en The Comm, ha sido señalado por el alcalde, Vicente Arques, como una "iniciativa estratégica" con la que su equipo de gobierno "pretende consolidar la cultura como uno de los grandes ejes de desarrollo del municipio".

Municipio con ADN cultural

En la puesta de largo de ese ambicioso plan todos los esfuerzos se centraron en destacar los espacios culturales, el patrimonio y la amplia oferta de actividades que distinguen a l'Alfàs del Pi dentro y fuera de la Marina Baixa. El proyecto, avanzaba Arques, "se concibe no como un evento aislado, sino como un proceso con vocación de permanencia y que tendrá su punto álgido a lo largo de 2026".

Además, en su intervención en The Comm, Arques subrayó que l'Alfàs del Pi "puede presumir de una trayectoria cultural sostenida en el tiempo. Desde la celebración del primer Festival de Cine en 1989 hasta la actualidad, el municipio acumula 249 ediciones de festivales, con una media de doce certámenes anuales, una cifra que lo sitúa como uno de los municipios más activos culturalmente de la Comunitat Valenciana".

A ello se suma una red de catorce espacios culturales, "mu-



El Festival de Cine sigue siendo el principal escaparate cultural del municipio.

chos de ellos con un fuerte valor patrimonial y simbólico". Destaca el hecho de que seis de estos espacios celebran aniversarios destacados en 2026, como las Escoles Velles, que alcanzan su centenario; la Casa de Cultura, con 35 años; el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir; el Centro de Interpretación del Faro de l'Albir; el Centro Social Platja Albir, con quince años; o La Cantera, que cumple una década como espacio cultural.

Cultura como inversión y motor turístico

El alcalde incidió en que la cultura en l'Alfàs del Pi "no se entiende como un gasto, sino como una inversión estratégica" y uno de los principales atractivos turísticos del municipio. "Somos un referente cultural", afirmó Arques, recordando el trabajo realizado durante dé-

cadas para recuperar edificios abandonados y solares en desuso que hoy se han convertido en centros de interés cultural y turístico reconocidos con certificados de calidad.

Esta apuesta ha permitido diversificar la oferta turística y desestacionalizarla, reforzando un modelo basado en la calidad, la sostenibilidad y la identidad local. 'L'Alfàs 2026. Año Cultural' pretende profundizar en esa línea, proyectando el municipio hacia el futuro sin perder sus raíces.

Mesa redonda con voces de prestigio

El acto incluyó una mesa redonda con cuatro participantes de excepción, dos alfasinos de nacimiento y dos de adopción, que aportaron visiones complementarias sobre la imagen cultural del municipio. Participaron el director y guionista

Juan Luis Iborra, ganador de un premio Goya; la catedrática de Economía Aplicada de la Universidad de Alcalá María Jesús Such; la actriz Vanesa Romero; y el director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, Luis Larrodera.

Cada uno de ellos abordó, desde su experiencia personal y profesional, el papel que la cultura ha tenido en la proyección exterior de l'Alfàs del Pi. La elección del espacio The Comm como sede del acto no fue casual, ya que el alcalde destacó su carácter integrador y su vínculo con un modelo de convivencia activa y participativa.

Patrimonio, memoria y proyección exterior

Durante el coloquio, María Jesús Such, hija y nieta de

maestras de las Escoles Velles, puso en valor el simbolismo de este edificio centenario, que fue mucho más que un colegio y por el que han pasado generaciones de alfasinos. Hoy, reconvertido en arquitectura cultural, es uno de los grandes emblemas del municipio.

Juan Luis Iborra recordó la influencia del antiguo Cine Roma y su papel como germen del Festival de Cine, certamen que dirigió durante tres décadas y que ha sido clave en la proyección cultural de l'Alfàs del Pi. En esa misma línea, Luis Larrodera destacó la evolución del festival y su capacidad para atraer talento y generar acti-

Seis equipamientos culturales celebran aniversarios destacados en 2026

La cultura se consolida como inversión y motor turístico del municipio

El proyecto nace con vocación de permanencia y proyección de futuro

'L'Alfàs 2026. Año Cultural' comienza a rodar con una programación diversa, creativa y abierta a todos los públicos

Ha permitido diversificar la oferta turística y desestacionalizarla, reforzando un modelo basado en la calidad, la sostenibilidad y la identidad local

vidad cultural durante todo el año.

Vanesa Romero, por su parte, aportó la visión de quienes residen fuera del municipio pero mantienen un fuerte vínculo con él. La actriz alicantina, ganadora en la última edición del festival con el cortometraje 'Sexo a los setenta', nominado a los Goya, subrayó la singularidad cultural de l'Alfàs del Pi dentro del panorama valenciano.

Un año para vivir la cultura

Entre los asistentes al acto se encontraba también la joven alfasina Nelly Mestre, recientemente proclamada Miss RNB España Supranational 2026, que representará al país en el certamen internacional que se celebrará en Polonia, un ejemplo más del talento local que proyecta el nombre de l'Alfàs del Pi al exterior.

Con una programación diversa, creativa y abierta a todos los públicos, comienza a rodar 'L'Alfàs 2026. Año Cultural'. Un año que invita a residentes y visitantes a vivir las tradiciones, participar activamente en la vida cultural y reafirmar a l'Alfàs del Pi como uno de los grandes referentes culturales de la Marina Baixa.



L'Alfàs organiza multitud de actos culturales a lo largo del año.

38

FESTIVAL DE CINE Y CORTOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Del 04 al 12 de Julio de 2026



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCinelAlfàs2026

@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

ENTREVISTA > Mayte García / Portavoz adjunta del PSPV-PSOE en Les Corts (L'Alfàs del Pi, 2-mayo-1971)

«Intentamos que las políticas de izquierdas se oigan en el Parlamento»

La política alfasina Mayte García se sitúa en el centro del debate político en su nueva función de portavoz adjunta en Les Corts

NICOLÁS VAN LOOY

Mayte García, concejala de Presidencia, Hacienda y Contratación (además de primera teniente de alcalde) ha sido recientemente nombrada portavoz adjunta del PSPV-PSOE en Les Corts.

Allí, en el Cap i Casal, los socialistas ocupan la oposición tras ocho años de gobierno del Botànic. El momento político, no sólo autonómico, es tenso y muy complicado. En todo caso, García no renuncia a poder marcar la diferencia pese a la mayoría que conforman la derecha y la ultraderecha en la cámara valenciana.

¿Cuál es la labor concreta de una portavoz adjunta, en este caso del grupo socialista, en Les Corts?

Es una labor compartida con el resto de portavoces, es decir, llevar los temas que tienen que debatirse en el plenario. Para que la gente lo entienda, en la estructura que tienen las Cortes Valencianas hay un responsable portavoz, que es el Sindic, en nuestro caso es José Muñoz, y después hay tres portavoces adjuntos.

Hasta ahora estaba el compañero Toni Gaspar, pero la dirección, en este caso Diana Morant, tomó la decisión de hacer este cambio y me puso a mí.

Eres una de las portavoces de un partido que está en la oposición y que, además, tiene fuera de Les Corts a la más que probable candidata a las elecciones autonómicas de 2027. ¿Condiciona ese factor de alguna manera tu trabajo?

Lo que sucede es que los congresos de los partidos se celebran después de las elecciones. Nosotros nos presentamos a las últimas con una lista



Mayte García junto a Diana Morant y el secretario general de los socialistas en la provincia, Rubén Alfaro.

encabezada por Ximo Puig, que también era Secretario General.

Después, hubo cambios dentro de los congresos normales del partido. Por lo tanto, Diana Morant, que es nuestra Secretaria General, como bien has dicho, no está dentro del grupo parlamentario. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que yo, que también formo parte de la dirección del partido, vengo a hacer un poco de correa de transmisión entre lo que es el grupo parlamentario y la dirección del partido.

La actual está siendo una legislatura autonómica muy convulsa y marcada por la dana y sus consecuencias sociales y políticas. Ahora se ha abierto una nueva etapa con la presidencia de Juanfran Pérez Llorca. ¿Cuál es la hoja de ruta de tu partido hasta las próximas elecciones?

Intentar que las políticas de izquierdas, las que tienen que ver con el bien de la ciudadanía, se oigan en el Parlamento. Sabemos que es difícil, porque la derecha y la ultraderecha tienen la mayoría y son las que deciden ampliamente todos los temas a tratar y todas las cuestiones a

aprobar. Pero eso no quiere decir que desde la oposición nosotros no intentemos reflejar su manera de actuar y la inoperancia total en la que se encuentran.

Desde la dana para acá hay un parón total. Todo lo que tiene que ver con las políticas sociales está totalmente debilitado y eso afecta a cuestiones tan importantes como la Sanidad, la Educación, la vivienda, etcétera. En este año que nos queda estaremos focalizando todo esto, denunciando y diciendo todo lo que este Gobierno está dejando de hacer en pro del bien de la ciudadanía.

Dijo Churchill aquello de que “si uno no es de izquierdas cuando es joven, es que no tiene corazón; si uno no es de derechas cuando es mayor, es que no tiene cerebro”. ¿Qué lectura haces

del acercamiento de los jóvenes a la ultraderecha según todos los sondeos demográficos?

Eso es lo que está calando ahora mismo. Son los mensajes que están llegando a la sociedad, pero soy positiva en ese aspecto. Creo que juventud hay de todos los tipos. Me voy al ámbito local de l'Alfàs del Pi. Aquí tenemos grupos de gente joven que realmente no piensa así. Vamos a los institutos y realmente no es así.

Creo que lo que está haciendo mucho daño son las redes sociales. Ahí hay una parte importante de trabajo que realizar para desmentir la gran cantidad de bulos y de mentiras que corren de manera fugaz y que calan en este electorado. Por ello, hay que trabajar y explicarles las

cosas; hacer mucha pedagogía para decirles que todo lo que hay en esas redes sociales no es verdad y que las cosas no son realmente como ahí aparecen.

Quizás, ese sea el síntoma de otro problema: que los jóvenes consideren, por muchísimos motivos, que la política tradicional, de derechas y de izquierdas, les han fallado. Que no aporta soluciones a sus problemas.

Tienes parte de razón. En el caso de mi partido, una formación con más de 140 años de historia, hemos tenido dinámicas que, a veces, olvidan ciertos aspectos que están relacionados con sectores de la sociedad y en este caso, de la juventud. Cuestiones que son una parte fundamental y que debemos trabajar con ellos estando a su lado.

En cuanto a temas muy concretos, te diría que desde los gobiernos de izquierdas, en los gobiernos del Partido Socialista, ha sido cuando más se ha trabajado, cuando más se han puesto medidas para ellos, aunque quizá no lo hemos explicado bien.

Como portavoz adjunta, ¿te gusta el momento y el tono actual de la discusión política?

Por mi manera de ser, no soy una persona que confronte dialécticamente de manera agresiva, pero la verdad es que sí que puede que haya un hartazgo en la sociedad por el ‘y tú más’. Es algo que no favorece a la política.

Es difícil, porque vivimos en una polarización, en un momento en el que las dos partes están muy definidas y en un enfrentamiento continuo. Hay un alto nivel de crispación, pero no sólo en España. Lo estamos viendo en todo el mundo.

Si mañana el Secretario General del Partido Socialista y presidente del Gobierno levantara el teléfono y te preguntase “¿qué hago con las elecciones generales? ¿Las hago coincidir con las locales y autonómicas o me las llevo a otra fecha?”, ¿qué pedirías?

Esa es una decisión que sólo le compete al presidente del Gobierno. Como no es algo que me toca a mí, no me atrevo a decirlo.

«Creo que lo que está haciendo mucho daño son las redes sociales»

«Desde la dana para acá hay un parón total»

«No soy una persona que confronte dialécticamente de manera agresiva»

Wow



...hay más Costa Blanca de la que imaginas.

f @ X d v www.costablanca.org



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Precedentes peligrosos

Donald Trump está generando un más que preocupante precedente en el cambio del orden mundial.

Partiendo de ese enorme narcisismo y ego-centrismo que le caracteriza, está consiguiendo que el resto de los países se callen y acepten cosas inasumibles poco tiempo atrás.

Premio a la medida

Por ejemplo, consiguió que la FIFA, institución dedicada al fútbol, le diera el Premio de la Paz por esa obsesión que tiene con el Nobel no otorgado, ni merecido. Este premio, creado específicamente para él y que de hecho ni siquiera pasó por el Consejo de la FIFA ni por sus vicepresidentes, se hizo como a Trump le gusta todo: porque él lo dice.

De hecho no se anunciaron nominaciones, no se dieron los criterios de selección... es decir, todo lo menos transparente con lo que se puede hacer un reconocimiento que pretende ser relevante.

Todo menos paz

Quedémonos con lo de la paz y lo de los precedentes peligrosos. Trump ha demostrado que todo lo hace por la fuerza: apoyó a Israel en el genocidio de Gaza; ha entrado en un país soberano imponiendo la ley del más fuerte; pretende quedarse con Groenlandia por su propio criterio; y está matando y maltratado a los propios ciudadanos en su país sin mayor argumentación, como denuncian muchos jueces en EE.UU.

Es un pequeño resumen de las actuaciones viscerales de este hombre que, según el propio Código de Estados Unidos (Título 18), estaría cometiendo crímenes de guerra al matar a civiles que se hayan fuera de combate o que simplemente no representan una amenaza.

Pero el presidente de los EE.UU. está dispuesto a reescribir todos los códigos legales y morales. La OTAN no le gusta, porque él desprecia a Europa, y nos humilla constantemente sin que desde este lado del 'charco' reaccionemos y rechacemos esa actitud.

El propio perrito faldero de Trump, Mark Rutte, secretario general de la OTAN, alaba abiertamente al presidente americano con admiración



y respeto, todo el que no demuestra con el resto de los países integrantes de la organización que le mantiene al frente. Esas formas antes habrían supuesto su destitución inmediata.

El matón de la clase

Lo que pasa es que nadie se quiere enfrentar al 'matón de la clase', y de esa impasividad y miedo nace que ese chico malo pase de ser una persona indeseable, a dominar. No le gusta lo que dice la ONU, pues crea su Consejo de Paz (que ironía) en el que se nombra todopoderoso vitalicio.

Y siempre en nombre de esa paz que él promulga, pero no cumple. Al final, aparte de lo que él cree que ocurre con sus decisiones, que no tiene relación directa con lo que realmente está ocurriendo (véase Ucrania), todo lo que le mueve es exclusivamente la economía y sus beneficios.

Gaza lo quiere transformar en un gran resort para ricos, eso sí sin contar con los 'molestos' gazatíes; Venezuela no se trataba de eliminar al dictador y devolver la democracia, sino de controlar su petróleo y riquezas naturales...

En definitiva, si a este casi octogenario caprichoso y que cuenta con el poder de controlar el ejército y la economía estadounidense en beneficio de sus ideas concretas, saltándose sus propias leyes, nadie le pone freno, querrá decir que la debilidad del resto del mundo es mayor de la que se podría pensar.

Incumplimiento de la Constitución

Viniendo a lo local, a nuestro país, también estamos creando precedentes peligrosos. En concreto me refiero al incumplimiento sistemático de la obligación constitucional de presentar los Presupuestos Generales del Estado, la ley más importante de todas ya que sin dinero cualquier otra ley es inejecutable.

Y es que el artículo 134 de la Constitución Española obliga al Gobierno a elaborarlos y presentarlos anualmente ante el Congreso de los Diputados al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior, es decir como tarde el 1 de octubre. Luego otra cosa es que se aprueben o no, que eso ya corresponde a las Cortes Generales tras su examen y enmiendas.

Presentar las cuentas es conocer los gastos e ingresos, y por lo tanto que se puedan fiscalizar las acciones que se hacen con el dinero de todos los españoles.

Inversiones muy necesarias

En cambio llevamos tres años sin que se presenten y, es más, los últimos fueron en una legislatura anterior a la actual en la que no hemos conocido documento alguno. Si eso es inaceptable en una simple comunidad de vecinos, ¿cómo puede producirse en un estado?

Cuando el propio Gobierno se salta la Constitución, entramos en una deriva más que delicada. No tener Presupuestos Generales además impide inversiones importantes como las que necesita la Sanidad o las comunicaciones.

Sobre este último punto solo hay que ver el estado de las vías de Alta Velocidad; tras el accidente de Adamuz han saltado las alarmas y hay más de 900 puntos donde se les obliga a los maquinistas a reducir la velocidad. O la denuncia de que más del 50% de las carreteras del estado, 34.000 km, se encuentran en una situación crítica.

Si la economía española va como un tiro, como ha expresado literalmente más de una vez el presidente del Gobierno, no se comprende que tengamos todas estas carencias.

Gobernar sin parlamentar

El otro precedente peligroso es gobernar por decreto ley, lo que permite hacer cosas sin que pasen por el poder legislativo (Parlamento). Pero este formato está creado exclusivamente para situaciones de extraordinaria y urgente necesidad como catástrofes, crisis económicas o emergencias, que requieren respuesta rápida.

La perversión llega cuando se usan para gobernar sin el Parlamento, que es la representación de todos los ciudadanos. Por poner un dato: Felipe González firmó 129 decretos ley en 13 años y medio; Pedro Sánchez lleva ya 155 en la mitad de tiempo.

Concluyendo, ya sea a un lado u otro del Océano Atlántico no se puede gobernar de espaldas al Parlamento, porque eso es acabar con la democracia.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

>> 28 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA > José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Los pueblos de interior están muy interesados en restaurar su patrimonio»

Redorat nos enumera algunas de las iniciativas que tiene la Generalitat para ayudar a los pueblos más pequeños

DAVID RUBIO

Por cuarto año consecutivo la Generalitat Valenciana ha anunciado la convocatoria de unas subvenciones de hasta 150.000 euros para los ayuntamientos que quieran restaurar algún monumento patrimonial. En total la cifra puesta a disposición de los municipios alcanza los 10 millones de euros.

Esta iniciativa se ha fraguado desde la dirección general de Administración Local, adscrita a la Conselleria de Presidencia. Aprovechamos la ocasión para conversar con el titular del cargo José Antonio Redorat sobre ésta y otras iniciativas que está tomando el Consell en aras de luchar contra la despoblación, especialmente en las comarcas de interior de la Comunitat.

¿Por qué habéis decidido convocar estas subvenciones de ayuda al patrimonio?

Es una ayuda que muchos municipios utilizan para poner en valor tanto sus Bienes de Interés Cultural (BIC) como los Bienes de Relevancia Local (BRL). Los ayuntamientos siempre ven esta ayuda con gran esperanza.

Entendemos que el patrimonio es algo fundamental para desarrollar el sentimiento de pertenencia a un municipio. Al final lo que más pone en valor que una persona tenga arraigo por su pueblo y quiera regresar perfectamente puede ser el castillo, el campanario, el museo, los restos arqueológicos, etc. Cada municipio tiene su identidad e idiosincrasia, lo cual es muy importante.

¿Se han establecido condiciones para favorecer a los municipios pequeños?

Sí. Hemos modificado los baremos en las bases, de modo que ahora los municipios menos poblados tienen una mayor puntuación. Intentamos así dar más valoración a aquellos ayuntamientos que tienen menos presupuesto.

En concreto cada ayuntamiento puede aspirar a un máximo de 60 puntos. Por criterios de población se pueden alcanzar hasta quince puntos, igual que por criterios de poco presupuesto puedes obtener otros quince.

Esto ya lo aplicamos en 2025, y como resultado el 86% de las



ayudas fueron a parar a municipios menores a 5.000 habitantes. Y entre ellos, el 41% fueron a pueblos que tienen menos de 1.000 habitantes. Ha habido municipios que antes no veían factible recibir esta subvención, pero que ahora la han visto materializada.

¿Hasta cuándo tienen de plazo los ayuntamientos para presentarse a la convocatoria?

El plazo termina el 23 de febrero. Precisamente lo de publicar esta convocatoria en enero también ha sido otra modificación que hemos interpuesto para ayudar a los municipios de poca población, ya que así tienen más tiempo para poder licitar y adjudicar las obras.

Hay que tener en cuenta que son ayudas que pueden llegar hasta los 150.000 euros y cubrir

el 100% para actuar sobre bienes de titularidad municipal. Muchas veces los pequeños ayuntamientos tienen dificultades para gestionar toda esta tramitación administrativa, dado que cuentan con escasez de personal. Por eso así les damos todo el año natural para hacerlo.

¿Normalmente qué grado de importancia percibís que los alcaldes y concejales le dan a conservar el patrimonio de su propio pueblo? ¿Lo consideran algo prioritario o secundario?

Aquellos que tienen patrimonio sí lo consideran muy importante, sobre todo en los de interior. También es cierto que en algunos municipios estos monumentos no son de titularidad pública, y su mantenimiento corre a cuenta de otras instituciones. Además esta

convocatoria se ha planteado para que sea muy asequible de participar.

Imagino que precisamente en las comarcas del interior es donde el patrimonio suele estar más deteriorado y con necesidades de restauración, ¿no?

Sí, esto ocurre sobre todo en los pueblos de menos de 1.000 habitantes que suelen ser de interior. Por eso nosotros acometemos esta discriminación positiva para favorecerles a ellos.

¿Qué tipo de monumentos suelen entrar más habitualmente en este tipo de ayudas?

Eso depende del municipio, porque evidentemente un ayuntamiento no elige los BICs o BRLs que tienen. Aquí entran desde palacios históricos recuperados para museos, castillos, murallas,

tornos, antiguas zonas arqueológicas de los íberos, huellas de dinosaurios y un largo etcétera.

¿Crees que hay alguna zona concreta de la Comunitat Valenciana cuyo patrimonio quizás esté un poco turísticamente infravalorado?

No me consta. De hecho todas las instituciones están apostando por la regeneración del patrimonio. En el caso de la Generalitat, desde la Conselleria de Cultura también se está apostando por sacar ayudas que van en la línea de restaurar incluso aquellos bienes que no son de titularidad municipal sino de otras instituciones como pueda ser la Iglesia.

En total se han destinado 10 millones de euros. Atendiendo a otras convocatorias, ¿es una cantidad que se suele agotar?

Viene siendo la misma cantidad que en los años anteriores y se suele agotar el 100%. Aunque a veces hay municipios que, por dificultades para realizar las obras u otras circunstancias, se retrasan o incluso acaban renunciando. No obstante estos últimos casos normalmente no superan el 10%.

Además si se producen renuncias tempranas, volvemos a llamar a aquellos ayuntamientos que se han quedado en reserva siguiendo el orden de puntuación.

Tu cargo político viene a ser un rol de enlace entre la Generalitat y los ayuntamientos de la Comunitat Valenciana. ¿Cuáles son vuestras vías de comunicación habituales con ellos?

Dentro de esta dirección general de Administración tenemos seis servicios y dos subdirecciones. Aquí entran diversas secciones para temas como tutela financiera, asistencia local, habilitados nacionales, reto demográfico, etc. Hacemos rondas por todas las comarcas que podemos alcanzar

«Gracias a los monumentos muchas personas sienten arraigo hacia su pueblo»

para recoger cuáles son sus inquietudes.

En esta relación hay varios actores fundamentales. Por ejemplo tenemos firmados varios convenios con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Las diputaciones provinciales también son trascendentales. Existen diversos foros interinstitucionales en el que participamos todos, tanto de temas generales como sectoriales.

No obstante aquí los principales protagonistas siempre son los alcaldes, ya que por algo han sido elegidos por los ciudadanos. Al igual que en un equipo de fútbol los entrenadores intentan poner a la mejor alineación para ganar, los vecinos intentan votar al mejor líder para llevar a cabo lo que la comunidad pretende alcanzar. Por eso en esta dirección general todos ellos son siempre atendidos de igual forma, con un trato excelente y de primera mano. Especialmente a aquellos que disponen de menos recursos.

Imagino que una de las reivindicaciones habituales de los ayuntamientos es disponer de más personal, ¿no?

Sí, y en breve esperamos poder actualizar las bolsas para tener un mayor número de interventores y secretarios disponibles para los municipios. No quiero decir una fecha concreta, pero hablamos de que saldrá en un mes como máximo.

Aprovecho también la ocasión para contaros que estamos redactando un plan con el fin de mejorar la accesibilidad en casas consistoriales y edificios públicos de municipios.

¿Qué medidas se pueden tomar desde la Generalitat para combatir la despoblación en las comarcas valencianas más ‘vaciadas’?

Éste es uno de los principales objetivos de la Dirección General de Administración Local. Yo siempre prefiero hablar de “reto demográfico” en lugar de utilizar términos como “combatir la despoblación” o de “municipios de interior” en lugar de “España vaciada”.

Debemos descubrir todas las oportunidades que genera el interior. Actualmente estamos en plena redacción de un Plan Integral de Reto Demográfico para la Comunidad Valenciana, y va bastante avanzado estando ya en



Lavadero medieval de Planes (Alicante).



Barraca de la Albufera de Valencia.

fase de conclusiones. Lo lanzaremos pronto, aunque todavía no tenemos una fecha concreta. Me comprometo a daros otra entrevista cuando llegue ese momento porque va a ser algo muy destacado. En cualquier caso, para mi

es fundamental que los municipios sean actores de su propio destino.

¿Ahora mismo la despoblación de estas zonas está aumentando o disminuyendo en la Comunitat Valenciana?

Afortunadamente en 2024 hubo un incremento general en nuestros 188 municipios de reto demográfico en más de 4.000 habitantes. En 2025 se ha mantenido la línea ascendente, creciendo en otras 1.365 personas. Eviden-

temente esto es una media, porque algunos han crecido, otros se han mantenido y otros han perdido población.

Lo más importante es lanzar el mensaje de que nuestro interior es una zona de oportunidades. Por ejemplo todo el sector de nómadas digitales que está en auge ahora mismo podría trabajar en cualquiera de estos municipios, disfrutando de un entorno envidiable.

Desde luego 2020 fue una fecha de inflexión. La pandemia nos puso a todos en la mente que los riesgos sanitarios eran menores en el interior, al mismo tiempo que podías gozar de un disfrute mayor teniendo un parque natural a pocos metros o incluso haciendo uso de tu propio jardín.

Este 2026 caduca el contrato por el cual se daba un servicio de cajeros automáticos en pueblos pequeños de la Comunitat Valenciana que no cuentan con sucursal bancaria. ¿Se podrán mantener estos cajeros?

Sí. Seguimos con el convenio que fue firmado en 2022 por el anterior gobierno de la Generalitat. Efectivamente dicho contrato caduca escalonadamente a lo largo de 2026 y 2027 en los 135 municipios afectados, así que ahora lo que hemos hecho es garantizar que estos cajeros sigan abiertos.

Para ello desde la Generalitat estamos trabajando por un lado para mantener este contrato, y por otra colaborando directamente con los ayuntamientos para que reabran aquellos cajeros que las entidades financieras están cerrando. Evidentemente es un mercado libre en el que no podemos obligar a un banco o un supermercado a seguir abierto, pero sí podemos escuchar las demandas de nuestros alcaldes e intentar ayudarles.

Hace dos años el Ministerio de Economía anunció un proyecto de ley contra la exclusión financiera. ¿Esto ayudaría a mejorar la situación?

Claro. De hecho voy a aprovechar para lanzar un mensaje hacia nuestros representantes del Gobierno de España. Necesitamos que agilicen esta ley, porque lleva paralizada en el Congreso de los Diputados desde marzo de 2024. Es una iniciativa parlamentaria que está dirigida presuntamente para garantizar cajeros en municipios que sufren de exclusión financiera.

«El plazo para demandar las subvenciones al patrimonio finaliza el 23 de febrero»

«Nuestro contacto más directo con los municipios es a través de sus alcaldes»

«En breve vamos a actualizar las bolsas de interventores y secretarios para ayuntamientos»

«La población está aumentando en las comarcas de interior de la Comunitat Valenciana»

«Garantizamos que se mantendrán los cajeros automáticos habidos en los municipios pequeños»

ENTREVISTA > Santiago Orts / Biólogo (Elche, 21-diciembre-1963)

«Hay que romper falsos mitos que nos han implantado en la alimentación»

Biólogo ilicitano, Santiago Orts destaca entre sus cultivos su tesoro mejor guardado: el caviar cítrico, apreciado en la alta cocina nacional e internacional

M. GUILBERT

Santiago Orts (premio Nacional de Gastronomía 2010) es biólogo, y un claro ejemplo de emprendedor visionario. Tiene alma botánica, y camina entre plantas como quien conversa con buenos amigos.

Desde Elche, ha hecho florecer un proyecto que hoy seduce a la alta cocina internacional, y entre sus cítricos exóticos destaca su joya más querida: el delicado caviar cítrico (microcitrus australásica).

Proyecto

La empresa, 'Boalà Fingerlime', antes 'Huerto Gourmet', implantada desde hace años en el parque científico de la UMH, nace de un antiguo proyecto (2003) de producción y comercialización del dátil fresco de Elche para la alta cocina. Buscaba fomentar el cultivo de palmeras como plantas frutales en lugar de ornamentales, pero era insostenible.

Para darle continuidad, miró hacia los cítricos ornamentales exóticos que también cultivaba, y les abrió las puertas a las cocinas del país. Por el camino, en 2010, encontró a la que hoy es socia y cofundadora de la empresa, Raquel Alvarado, que fue clave para el definitivo planteamiento y asentamiento empresarial. Todas sus variedades las cultivan en una extensa finca que adquirieron para tal fin.

¿Cómo descubre su planta estrella, el caviar cítrico, que por fin han logrado registrar?

No la conocía, desde otros viveros especializados me hice con una colección de cítricos 'raros' y estaba allí, entre ellos. Nunca olvidaré la tarde que abrí por primera vez este 'limoncito', fue como descubrir un tesoro.

«El campo de Elche y la Vega Baja han muerto para la agricultura tradicional»



Santiago Orts con la Mano de Buda.

Empezamos el proceso de registro varietal en el 2013, lo cerramos en 2024. Han sido once años de espera, pero ha valido la pena.

Requiere un laborioso y minucioso trabajo de desgranado que comienza con la cosecha, para posteriormente pasteurizarlo y envasarlo en tarros de vidrio para distribuirlo.

Con su experiencia en cítricos ha logrado introducir y desarrollar otros cítricos exóticos, como la Mano de Buda, por ejemplo. ¿Cuál es su origen y cómo ha logrado adaptarlos a este terreno?

Todos los cítricos que cultivamos, que son más de treinta variedades distintas, se adaptan perfectamente a nuestro clima y suelo, y vienen todos de Oriente y de Oceanía. No necesitan nada en particular dado que estamos en tierra de cítricos.

¿Qué plantas autóctonas tenemos en nuestro territorio, comestibles, que desconocemos pero que son de interés a nivel gastronómico?

Hay otras plantas comestibles, verduras, sobre todo, que son herencia de culturas que se asentaron aquí y han colonizado nuestro campo: vinagrillo, ficoide glacial y otras. Son especies que se consideraron 'invasoras' en otros tiempos, y que hoy las consideramos como nuestras.

El cambio climático, con temperaturas cada vez más altas, ¿puede hacer nuestro suelo más adaptable a otras especies de países más cálidos?

Aunque el suelo es un factor más, no es determinante. El clima es cambiante por definición, ahora estamos atravesando un periodo cálido que sin duda vendrá seguido de otro más frío. El planeta se auto regula desde

hace millones de años y nosotros no intervenimos en nada.

¿Qué quiere decir?

Lo que quiero decir es que es un proceso cíclico natural y que el hombre no provoca nada. Eso es tan solo una excusa para, por ejemplo, inventarse una agenda climática (2030) y llevarnos a todos de cabeza con los coches eléctricos, paneles solares, que consumamos menos carne etc.

El CO2 es el gas minoritario de la atmosfera y solo supone el 0,04% del total, y con este porcentaje ¿crees que el ser humano es capaz de cambiar nada más y nada menos que el clima de un planeta? Manipulación de las masas para beneficio empresarial.

¿Existe el riesgo de perder especies vegetales con gran potencial científico o alimentario?

Las especies que no se adaptan desaparecen o migran.

«Nosotros no intervenimos en nada, el planeta se auto regula desde hace millones de años»

Por ejemplo, actualmente hay especies de palmeras exóticas en nuestros jardines, que hace treinta años hubieran sido impensable tenerlas, pero cada cierto tiempo tenemos años con heladas severas que lo ponen todo en su sitio.

¿Cuál es el futuro que ve al campo de Elche y la Vega Baja?

El campo de Elche y la Vega Baja han muerto para la agricultura tradicional, pero se resisten a aceptarlo. Las estructuras parcelarias minifundistas no pueden competir a una agricultura industrial. Es como pretender que todavía se hicieran los zapatos a mano en lugar de en fábricas.

La agricultura del siglo XXI es industrial, o produces grandísimas cantidades de producto con márgenes mínimos o no sobrevives. No hay más que ver cómo se transforma el paisaje y las personas. Las parcelas se llenan de casas y peligra el relevo generacional. Solo un cataclismo social, tipo pandemia o similar, pondría a la agricultura en el lugar que le corresponde.

¿Actualmente en qué proyecto está trabajando?

Me estoy dedicando a reeducar a las personas que quieren, en 'Alimentación Consciente'. Hay que deseducar a las personas de sus malos hábitos, y romper falsos mitos y dogmas interesados que nos han implantado en alimentación. Salud y longevidad son mis objetivos.

«Salud y longevidad son mis objetivos»

ENTREVISTA > Enrique de Madaria / Médico (Alicante, 20-octubre-1975)

«Conseguiremos detener el cáncer, ha habido avances significativos»

El alicantino es referente en su campo, centrado en el páncreas, y ha dado clases en universidades tan prestigiosas como Harvard

JORGE BRUGOS

De camino a charlar con Enrique de Madaria, caí en la cuenta de las dimensiones logísticas del Hospital General de Alicante. Di vueltas por un sinfín de pasillos; había tantos que, por un momento, pensé que deambulaba por la 'Estrella de la Muerte' de 'La guerra de las galaxias'.

Precisamente, hablé con el Doctor de Madaria -especialista en cáncer de páncreas y una eminencia mundial en este campo- sobre los avances para vencer a este tipo de tumor en una guerra que, en demasiadas ocasiones, se salda con la muerte.

¿Cuál es la situación del diagnóstico del cáncer de páncreas en España?

El diagnóstico de este tipo de cáncer presenta un gran problema: es un tumor que manifiesta síntomas de forma tardía. Tarda en provocar dolor; va creciendo y, en el 80% de los casos, cuando se detecta, la enfermedad ya está muy avanzada y no es posible la extirpación quirúrgica. Si no se puede operar, el tratamiento es paliativo: frenar el tumor el mayor tiempo posible. La cirugía, además, solo es viable en un 20% de los casos.

Es complicado diagnosticarlo, salvo que se dé la circunstancia de que el tumor tapone el conducto biliar; en ese caso, la tez adquiere un tono amarillento perceptible a simple vista. Si crece alejado de ese conducto, es inusual diagnosticar cuando todavía es operable.

Entonces, esa dificultad de diagnóstico precoz implica que, cuando se detecta, ¿simplemente queda comunicarle al paciente cuánto tiempo le queda de vida?

No, existen tratamientos, pero su objetivo es prolongar la vida y



hacer el proceso más liviano. La única forma de erradicar el tumor es mediante cirugía; sin ella, se procede al uso de quimioterapia para contenerlo el máximo tiempo posible.

A lo mejor me ocurre por ser 'de letras', pero durante un tiempo tuve la percepción de que no había tantos casos de cáncer como antaño; sin embargo, ahora percibo en el ambiente cierto repunte de enfermos.

Es una sensación tuya; el cáncer no ha disminuido en ningún momento. Es cierto que la incidencia de algunos tumores ha descendido, pero no la del cáncer en general; de hecho, el de páncreas está sufriendo un repunte considerable en los últimos tiempos. Es la tercera causa de muerte por cáncer en España, a pesar de ser un tumor mucho menos frecuente que otros como el de mama, próstata o colon.

Siempre ha habido enfermedades mortales. El sida antes lo era e, incluso si nos remontamos a tiempos inmemoriales, la apendicitis también; recuerdo la novela de Noah Gordon, 'El médico', donde la denominaban la enfermedad del costado. ¿Qué ocurre con el cáncer? ¿Por qué no conseguimos curarlo?

Conseguiremos detenerlo. Ha habido avances significativos en los últimos años; de hecho, se ha

logrado que algunos tumores se curen con medicación. Cada vez existe un mayor control de las enfermedades, lo que ocurre es que el cáncer de páncreas requiere una investigación más profunda. Sin embargo, en breve se presentarán nuevos tratamientos que supondrán un paso de gigante en la lucha contra este tumor.

En una de las entrevistas que te han realizado reiteras que el cáncer es puro azar. Asusta que, incluso cuidándose, uno no esté libre de enfermar.

La realidad es que en medicina se sabe desde hace mucho que la mayoría de las enfermedades no tienen una causa concreta. Un familiar mío murió de un cáncer de pulmón sin haber fumado en su vida. Por ejemplo, la ELA no se puede evitar. Todo es cuestión de probabilidad, y los malos hábitos aumentan las probabilidades de padecer patologías. Además, también entran en juego los síndromes genéticos, que son hereditarios.

«Se ha conseguido que algunos tumores se curen con medicación»

¿Por qué decidiste centrarte en el cáncer de páncreas?

Cuando terminé mi formación en gastroenterología como médico residente, existía una unidad de páncreas que sufrió un cambio en su responsable de área. Entré en 2005 y continué aquí desde entonces. Trabajamos de forma multidisciplinar con varios especialistas para ofrecer las mejores opciones a los problemas que afectan a ese órgano.

¿Cuidamos el intestino menos que antes?

Sí. Estamos en el periodo con la comida más sana; existen adelantos que permiten que los alimentos sean más frescos. Si se alimenta de productos naturales, tendrá más salud. Sin embargo, si se consume productos ultraprocesados, existe un riesgo evidente de sufrir enfermedades. Hay un problema real con los alimentos tratados químicamente e incluso con los ultraprocesados.

Voy a hacer que te metas en un 'jardín'.

(Risas) Venga, vamos allá.

¿Cómo has vivido la presunta corrupción en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)?

(Suspira) Gestionar los fondos públicos, y en particular las donaciones de la gente para la

investigación, es una gran responsabilidad. En mi caso, siempre intento velar por que exista la máxima transparencia. Procuramos que haya jurados y tribunales independientes.

En el caso que mencionas, se emplearon medios para sufragar elementos que nada tenían que ver con el cáncer, como el arte, por ejemplo. Se han depurado responsabilidades y ha habido un relevo en la dirección. Espero que ese centro, que es puntero en investigación oncológica, recupere la normalidad.

¿Podrías aventurar una fecha para la cura del cáncer de páncreas?

Creo que va a haber avances científicos cruciales en menos de dos años. Lo que habrá que asegurar es que se puedan aplicar en España con celeridad, ya que deben homologarse antes de ser utilizados en nuestro sistema de salud.

«Gestionar los fondos públicos para la investigación es una gran responsabilidad»

«En el 80% de los casos cuando se detecta la enfermedad ya está muy avanzada»

Educando desde y sobre la naturaleza

Cuando desapareció la CAM, y con ella proyectos como 'El bosque amigo mediterráneo', continuaron las actividades medioambientales

FERNANDO ABAD

Todo cambió, en muchos aspectos de la Comunitat Valenciana, aquel 5 de diciembre de 2012 cuando la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) quedaba oficialmente deglutida por el Banco Sabadell. En la calle, el diseño de Taula de Disseny (creada en 1974 por el tarraconense Josep M. Civit) se cambió por el de la nueva entidad, obra de otro grande de los trazos corporativos, el argentino Mario Eskenazi.

Pero los nuevos propietarios ya expresaron que, como banco, no se iban a hacer cargo de su obra social. Esto incluía, además de lo puramente cultural, la dedicada a programas ecológicos o ecosostenibles. Bien, se creó una entidad autónoma, totalmente independiente, la Fundación Mediterráneo, para gestionar buena parte del legado, tanto en instalaciones físicas como en proyectos. ¿Y qué ocurrió con la parte ecológica?

Una fundación salvadora

Ya vimos ('El bosque amigo mediterráneo', noviembre de 2024) cómo, después de una temporada de incredulidad interna, la CAM iba a apostar por la ecología, y de allí surgiría el paquete de actividades, especialmente dirigido a los centros docentes, 'Mediterráneo, bosque amigo'. Algo especialmente importante en una de las principales áreas del bioma 'bosque mediterráneo', donde vivimos: 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados).

La Fundación Mediterráneo se hizo cargo, finalmente, del Centro Educativo de Medio Ambiente (CEMA) Los Molinos, en Crevillent, de 1979. Por contra, el CEMACAM de la Font Roja (de página web 'privada' y correo 'mudo'), en Alcoy (de actividad documentada desde la década del 2000), no parece ahora depender de nadie, aunque está dentro de un parque natural lógicamente gestionado por la Generalitat Valenciana.



La interacción educativa entre alumnado, profesorado y profesionales medioambientales forma parte de los programas ecológicos y sostenibles de la Conselleria | Generalitat Valenciana

Alquería divulgativa

De hecho, sería la Generalitat la que, todavía en 'vida' de la CAM, recogiese el testigo en estos programas medioambientales dirigidos a escolares y jóvenes. Es el caso del Centro de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV), que consta en las hemerotecas como activo desde 1995, aunque la realidad es que su apertura oficial no llegaría hasta el 5 de junio de 1999, Día del Medio Ambiente.

Con un programa de actividades 'vivenciales', basa sus estrategias docentes y divulgativas en la 'corresponsabilidad' ambiental (educación hacia la sostenibilidad, vamos) y el aprendizaje 'contextualizado' (las cosas en su contexto, su sitio 'real'). Levantado en Sagunt (Camp de Morvedre), las dependencias re-

utilizan lo que fue l'Alqueria dels Frares (la alquería de los frailes), un edificio del XVII.

Humedal con pasado

Añadamos un apunte más medioambiental al respecto: se encuentra junto al denominado marjal del Moro, un humedal de unas trescientas hectáreas (tres kilómetros cuadrados) incluidas en las ochocientas hectáreas adquiridas por la Generalitat de las tierras para posible expansión de los Altos Hornos del Mediterráneo (cerrados en 1984), declaradas en 1996 como zona de especial protección para las aves (ZEPA).

Básicamente, el lugar está repartido entre Sagunt y Puçol (capital de l'Horta Nord). ¿Y qué se imparte allí, además? Pues quizá se haga didáctica con proyectos como el exitoso, en su

tiempo, 'Recicla con los cinco sentidos', de la década de 2010, aunque hoy carece hasta de página web (re-registrada para otros usos). Pero hay más, desde la Conselleria de Medi Ambient, Infraestructures i Territori, y aún activos.

Objetivos de desarrollo sostenible

Al igual que antaño en la Obra Social de la CAM, la Conselleria de Medi Ambient apoya (la inversión media es de más de 934.000 euros) proyectos en centros educativos (unos trescientos en toda la Comunitat Valenciana) a propósito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establecidos en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, y base, por cierto, de la polémica Agenda 2030.

Son diecisiete puntos, entre los que aparecen algunos de los contenidos en otras propuestas, como TerraCycle (en cierta manera, heredero de 'Recicla con los 5 sentidos'). O también la creación de 'huertos escolares', como espacios de aprendizaje sobre la naturaleza, especialmente destinados al alumnado urbanita. Todo ello, con la intención de lo

que se ha venido a llamar 'escuela sostenible', donde se fomenten actitudes responsables y comprometidas con el medio ambiente.

Bosques protegidos

Dentro de lo anterior, nos encontramos con un ambicioso y atractivo proyecto, desde la Generalitat, comenzada su aplicación en el segundo trimestre del curso 2024-2025, que nos va a sonar: 'Guardabosc' pretende divulgar más nuestro entorno boscoso, para impulsar actitudes de cuidado del medio ambiente y, por ejemplo, prevenir incendios. De momento, funcionará en 55 centros educativos: 28 en la provincia de València, 19 en la de Alicante y 8 en la de Castellón.

Orientado al alumnado de quinto y sexto de Primaria, al de Secundaria Obligatoria y al que cursa Formación Profesional Básica, 'Guardabosc' (cuyo primer 'ensayo' parece que satisfizo a todos los implicados) pretende, mediante la interacción y colaboración de alumnado, profesorado y, naturalmente, profesionales del medio ambiente, sensibilizar sobre el cuidado de nuestro entorno. Que continuemos gozando de un 'bosque amigo'.

**Del crevillentino
CEMA Los
Molinos se hizo
carga la Fundación
Mediterráneo**

**Junto a un humedal
de Sagunt y Puçol se
encuentra el centro
CEACV**

**'Guardabosc'
pretende divulgar
más nuestro entorno
boscoso**

ENTREVISTA > Alfredo Guillén Castro / Conservador-Restaurador de Bienes Culturales (Torrevieja, 6-diciembre-1993)

«Restaurar no es dejar nuevo, sino garantizar la pervivencia de la obra»

El restaurador torrevejense Alfredo Guillén afirma que las nuevas tecnologías son muy útiles en el sector

FABIOLA ZAFRA

Alfredo Guillén ha mostrado siempre una profunda sensibilidad por el arte, la historia y los objetos que guardan memoria, tanto que convirtió su vocación en su profesión, formándose académicamente en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia.

Hoy el torrevejense tiene su propia empresa y colabora con diferentes entidades y proyectos de restauración. Vamos a conocer mejor a este artista en la sombra.

¿Por qué decidió dedicarse a la conservación y restauración de bienes culturales?

Siempre he sentido una conexión muy fuerte con el arte y el patrimonio. La restauración me permitió unir esa vocación con una responsabilidad mayor: conservar obras que forman parte de nuestra historia y de nuestra identidad colectiva.

Cada intervención es una forma de investigación y aprendizaje constante, guiada por la curiosidad, pero siempre desde el máximo respeto al artista y al creador original. Mi labor no es crear, sino preservar y cuidar sus obras, entendiendo que el protagonismo pertenece siempre a quien las concibió.

¿Sobre qué formatos prefiere trabajar?

Trabajo principalmente con bienes culturales muebles, especialmente imaginería religiosa y pintura sobre lienzo, así como con soportes tradicionales como la madera policromada. No obstante, la escultura policromada es el ámbito que más me apasiona.

¿Cómo es, a grandes rasgos, el proceso de restauración de una obra?

Antes de cualquier intervención es imprescindible un estudio y diagnóstico exhaustivo de



la obra, que permita conocer su estado de conservación y su historia material. Tras ese análisis se plantea una intervención respetuosa, mínima y reversible, siempre debidamente documentada.

Restaurar no es dejar nuevo, sino conservar, estabilizar y garantizar la pervivencia de la obra en el tiempo, devolviendo a la sociedad un legado único que, en muchas ocasiones, pasa desapercibido.

¿Suele tener total libertad para ejecutar un trabajo de restauración o recibe indicaciones?

En la mayoría de los casos, la restauración se realiza en colaboración con otros profesionales e instituciones. Las decisiones se toman de forma consensuada y siempre bajo criterios científicos y éticos. Es un trabajo claramente interdisciplinar.

También es cierto que, en ocasiones, el criterio del propietario entra en juego. En esos casos es fundamental saber establecer límites, explicar las decisiones técnicas y transmitir de forma clara por qué se actúa de una determinada manera.

¿Cuál es el trabajo que más le ha gustado restaurar?

Hay una obra por la que siento un cariño muy especial: la restauración de la Purísima Concepción de Tomás Valcárcel, perteneciente al patrimonio de la Junta Mayor de Cofradías de Torrevieja y realizada en los talleres de Castillo Lastrucci en Sevilla en los años cincuenta.

Agradezco especialmente la confianza de Paco Beltrán, que apostó por un restaurador recién salido de la facultad. Fue un trabajo clave para mí, tanto por el aprendizaje técnico como por todo lo que me aportó a nivel personal y profesional.

¿Y la restauración más compleja?

En este sentido, destacaría la restauración de San José, patrón de La Murada (Orihuela), tanto por su tamaño y envergadura como por las intervenciones previas que habían dañado gravemente la obra.

Fue una intervención de gran complejidad, con más de ocho meses de trabajo en el taller del museo y cerca de cuatro meses previos dedicados a estudios y análisis. Trabajamos en ella un equipo interdisciplinar de más de diez profesionales de distintas áreas y especialidades.

Díganos cuál considera como su obra más importante.

Más que una obra concreta, destacaría el trabajo continuado con colecciones completas de arte sacro en distintas instituciones. Conservar conjuntos patrimoniales supone una gran responsabilidad y un compromiso a largo plazo.

¿Qué opina de la incorporación de nuevas tecnologías y de la Inteligencia Artificial (IA) a este oficio?

Las nuevas tecnologías son una gran herramienta, especialmente en el diagnóstico, la documentación y el estudio de las obras. Bien utilizadas, complementan enormemente el trabajo del restaurador, aunque el criterio profesional y la intervención manual siguen siendo insustituibles.

Actualmente ya hemos incorporado técnicas como la digitalización 3D y la reproducción volumétrica mediante impresión digital. Además, la recopilación de información y los análisis avanzados se apoyan cada vez más en programas de IA, que nos ayudan a tomar decisiones más precisas y a definir mejor el criterio de intervención.

¿Utiliza estas técnicas o trabaja de forma artesanal?

Mi trabajo es fundamentalmente artesanal, pero siempre apoyado en herramientas tecnológicas para el análisis y la documentación.

Creo firmemente que el equilibrio entre tradición y tecnología es la clave para una correcta conservación del patrimonio.

¿En qué proyectos trabaja actualmente?

Desarrollo proyectos de conservación y restauración desde mi empresa y colaboro como técnico en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela donde, además de la conservación de obras de su colección permanente y del patrimonio de la Catedral de Orihuela, realizo labores de asesoramiento técnico en conservación patrimonial.

Actualmente estamos culminando una intervención para el Patronato Artístico de Orihuela: una copia a menor escala de 'La tentación de Santo Tomás' de Velázquez, obra de gran interés histórico para la ciudad. Asimismo, continuamos con la restauración del grupo escultórico del Santo Sepulcro de Torrevieja y, durante el año, seguiremos desarrollando distintos proyectos por la Vega Baja.

«Cada intervención requiere el máximo respeto al artista y al creador original»

«La clave para una correcta conservación del patrimonio es el equilibrio entre tradición y tecnología»

«En una restauración se colabora con diferentes profesionales e instituciones»

ENTREVISTA > Juan Amirola / Presidente de Rafiki África (Bilbao, 3-marzo-1947)

«Tratamos de erradicar la pobreza en Uganda desde todos los ángulos»

La ONG Rafiki está formada por empresarios alicantinos que buscan generar una comunidad autosuficiente en África

DAVID RUBIO

En 2017 un grupo de alicantinos, la mayoría empresarios ya jubilados, se unieron para dedicar su penúltimo esfuerzo profesional al tercer mundo con la ONG Rafiki África. Su objetivo es lograr que una región de Uganda sea autosuficiente a base de mejorar sus técnicas agrícolas, infraestructuras, la formación académica, etc.

El presidente de esta organización es Juan Amirola. A lo largo de su trayectoria laboral este ingeniero industrial, afincado en Alicante desde hace cinco décadas, ha sido dirigente de compañías dedicadas a servicios públicos esenciales como Hidraqua (suministro de agua potable) o Suez (gestión de residuos). Toda una larga experiencia profesional, que ahora pone en beneficio del continente africano.

¿Cuál fue la razón por la que un grupo de 'veteranos' alicantinos decidió montar una ONG?

Mira, la nuestra es una generación única. Ninguna otra en la historia de la humanidad ha vivido veinticinco años más que las generaciones precedentes, y con buena calidad de vida. Además, hemos tenido siempre trabajo y no hemos sufrido ninguna guerra, mientras que hemos visto más transformaciones que en todos los 5.000 años anteriores.

Somos absolutamente privilegiados, así que debemos devolver algo a la sociedad para quienes no han tenido tanta suerte... como nuestros amigos de Uganda.

¿Y por qué Uganda?

Hace algunos años llegó un párroco negro llamado Juan Berchmans a la zona de Rellu y Orcheta. Se trata de un superviviente de las matanzas de Ruanda que pasó mucho tiempo escondido en las selvas de Ugan-



da, donde la población vive con mucha pobreza. Así que cuando llegó a España, se propuso hacer algo por ayudarles. Por eso montó una asociación, aunque con unos recursos muy limitados.

Un día en una boda me lo sentaron al lado mío y me contó su historia. Coincidió justo cuando yo ya estaba dejando todas mis aventuras laborales para jubilarme, así que le dije: "Mira, te vamos a ayudar". Llamé a unos cuantos amigos, también ejecutivos de empresas en Alicante, para ponernos a desarrollar algo bien serio y planificado. Todos veníamos ya con bastante experiencia en gestionar, así que hemos cometido pocos errores. Por eso Rafiki ha ido creciendo tan rápido.

¿En qué consiste exactamente vuestra labor en Uganda?

Desde un primer momento nos planteamos hacer una ONG diferente. Porque la mayor parte se limita a dar comida o medicinas. Sin embargo, nosotros consideramos que, para ayudarles realmente a largo plazo, es necesario actuar sobre todos los factores que producen pobreza. Porque sino es pan para hoy, y hambre para mañana.

Al llegar enseguida vimos que había muchos niños en la calle, así que lo primero que hicimos fue construir un colegio de Primaria y más adelante otro de Secundaria. Luego inauguramos una escuela de agricultura y ganadería con el apoyo de la Universidad Miguel Hernández.

Imagino que allí casi todo el mundo vive del sector primario, ¿no?

Sí. Aun así al principio esta escuela fue un fracaso, porque los ugandeses consideraban que ya lo sabían todo de agricultura. Sin embargo, poco a poco se fueron dando cuenta de que estaban usando técnicas muy rudimentarias.

Por ejemplo, a causa del cambio climático perdieron las cosechas de maíz, y nosotros les dimos unas semillas especiales

que resisten cinco grados más de temperatura. Tampoco tenían huevos porque decían que las gallinas en Uganda se morían, así que montamos una granja para mostrarles que si se les vacuna debidamente evidentemente no se mueren. Ahora resulta que todos quieren cultivar maíz y criar gallinas (risas).

Este sistema de darles unos 'microcréditos en especie' también lo hemos hecho con la miel u otros cultivos y animales. Gracias a esto ahora pueden vender más y a mucho mayor precio.

¿Cuál es la situación de las mujeres en Uganda?

En realidad, son ellas quienes sacan adelante el país. Esto ocurre en casi toda África, pero quizás especialmente en Uganda.

Normalmente las niñas a los ocho años de edad ya están cuidando niños, cortando leña o recogiendo agua. En muchos casos a los once años ya están casadas, y a los doce embarazadas. En definitiva... es un desastre.

Por eso montamos un internado para chicas y una escuela-taller de costura. Al principio tuvimos pocas solicitudes dado que muchas familias no querían mandarlas para que siguieran

«Si las familias ugandesas cobran más de setenta euros al mes, ya no se plantean inmigrar a Europa»

trabajando en casa. Sin embargo, poco a poco se han dado cuenta de que las niñas que estudian aquí salen mucho más formadas y pueden optar a un futuro mejor. De hecho, ya tenemos proyectado construir un segundo internado femenino.

Quizás una manera efectiva de contener la inmigración masiva a Europa, más que interceptar pateras en el Mediterráneo, sea ayudarles en su país de origen a ser autosuficientes...

Exacto. Hemos hecho encuestas en Uganda cuya conclusión es que la familia que alcanza ingresos de tan solo setenta euros al mes... ya no se quiere marchar. Aquella es su tierra, y ellos solo la abandonan si están desesperados. Nosotros buscamos que quien quiera venirse aquí sea para emprender, pero no por necesidad.

¿Cómo podemos ayudar a Rafiki África?

Tenemos doscientos apadrinamientos de niños, pero en nuestras escuelas ya contamos con ochocientos alumnos. Así que necesitamos más. Son treinta euros al mes. Solo con eso ya cubrimos la alimentación, la salud, la educación y el material escolar del chiquillo.

Además, tenemos socios tanto particulares como empresas que pagan cuotas desde los quince a los 2.000 euros al mes. Aprovecho para recordar que la desgravación puede llegar hasta el 50%.

Contacto

Teléfono > 600926160

Email >
contacto@rafiki-africa.org

Web > rafiki-africa.org

«Mi generación ha vivido una época privilegiada y queremos devolver algo a la sociedad»

«Con las escuelas estamos evitando que muchas niñas se queden embarazadas a los doce años»

ENTREVISTA > Jolimar González / Vicepresidenta de AMASVE (Maracaibo, Venezuela, 22-julio-1991)

«Mantenemos la esperanza de lograr un futuro estable en Venezuela»

La comunidad venezolana en Alicante sigue los acontecimientos ocurridos en su país entre preocupación, incertidumbre y esperanza

M. GUILBERT

Lejos de casa, pero con la mirada fija en su país, la comunidad venezolana en Alicante sigue pendiente de lo que ocurre allí tras la intervención militar de Estados Unidos. Entre el dolor y la esperanza, la Asociación de Mujeres por la Alianza Sociocultural Venezuela-España (AMASVE) se convierte estos días en punto de encuentro y altavoz de quienes viven los hechos con intensidad y reclaman atención, respeto y futuro.

AMASVE surgió hace quince años. La fundaron Miriam Álvarez (presidenta) y su esposo, cuando vieron que muchos venezolanos llegaban perdidos, sin apoyo y con miedo, como en su día les ocurrió a ellos. La necesidad no era solo material, sino también emocional, pues la gente llegaba desorientada y sin saber cómo integrarse a su nueva vida.

Para que nos cuente más detalles, hablamos con Jolimar González, su vicepresidenta.

¿Cómo están viviendo los miembros de la asociación las noticias sobre la intervención militar de Estados Unidos en Venezuela?

Aunque la asociación es apolítica, nos preocupan mucho esas noticias. Venezuela sigue siendo nuestro hogar, y cualquier conflicto nos da miedo y tristeza. Pero también nos motiva la fuerza del pueblo venezolano y el deseo de paz y estabilidad. Eso nos impulsa a seguir apoyándonos entre nosotros.

¿Cuáles son hoy los principales retos a los que se enfrentan los venezolanos que llegan a nuestra provincia por primera vez?

El mayor reto es la incertidumbre. Llegan con miedo, con preguntas sin respuestas, trámites



Jolimar González (2ª por la izquierda) con miembros de la asociación.

complicados, trabajo y vivienda difíciles de conseguir. Además, la carga emocional de dejar la familia y el hogar pesa mucho. Adaptarse sin perder la esperanza ni la dignidad es lo más difícil.

¿Qué le cuentan sus familiares que siguen allí?

Me dicen que todo es silencio y expectativa. Hay mucho miedo, la gente habla poco y todos esperan que la situación no empeore y lo peor es la incertidumbre.

¿Se está produciendo la llegada de venezolanos que huyen de la situación actual ante la incertidumbre que se vive?

Sí, sigue llegando gente porque la situación allá sigue difícil. En 2024 más de 118.000 venezolanos llegaron a España, y la mayoría de las residencias humanitarias en 2025 fueron para ellos.

Y, por el contrario, ¿hay asociados dispuestos a regresar ahora a Venezuela al no estar ya Maduro?

No muchos. La mayoría tenemos vida, trabajo y familia aquí. Hay esperanza de volver algún día, pero ahora preferimos quedarnos hasta que la situación mejore de verdad.

¿Cuándo llegó usted a España, y qué es lo que le motivó a salir de su país?

Llegué hace nueve años buscando un futuro mejor. La situación en Venezuela estaba muy dura, no se podía crecer ni vivir tranquilo. Salí con la esperanza de estabilidad, oportunidades y mejor calidad de vida para mí y mi familia.

¿De qué forma afectan estas tensiones internacionales a la vida cotidiana de los migrantes venezolanos en España y su sentido de seguridad o futuro?

Nos afecta bastante. Aunque estamos lejos, el miedo y la preocupación nos acompañan todos los días. Hay estrés, dificultad para concentrarse y decisiones de futuro complicadas, como comprar casa o pensar en los hijos. Lo que nos ayuda es apoyarnos entre nosotros y

mantener la esperanza de un futuro estable.

¿Cómo describiría el papel de Alicante como lugar de acogida para la comunidad venezolana?

Alicante ha sido clave. Aquí muchos empezamos de cero, conseguimos trabajo, educación y un ambiente más seguro. La ciudad tiene gente solidaria de todas las nacionalidades, lo que hace más fácil integrarse y crear redes de apoyo y amistad. No es solo vivir aquí, es sentirse acompañado y con esperanza.

¿Organizan actividades culturales o sociales para mantener vivas las tradiciones venezolanas?

Hacemos actividades con música, baile y comida. Talleres de baile, celebraciones navideñas con platos típicos, 'gaitazo', 'arepazo', y reuniones para compartir canciones e historias. Mantener la cultura une a la comunidad y nos hace sentir orgullosos de nuestras raíces.

¿Qué historia o experiencia personal le ha marcado especialmente desde que forma parte de la asociación?

Llegué asustada, embarazada y sin apoyo, y me dieron la oportunidad de involucrarme. Hoy soy

vicepresidenta de AMASVE y la profesora de baile. Ver cómo la asociación creció y ha ayudado a tanta gente, manteniendo nuestras tradiciones y creando redes de solidaridad, me marcó mucho. Mi compromiso es seguir ese legado.

¿Cómo es la relación de la asociación con instituciones locales y otras entidades sociales de Alicante?

La relación es de colaboración. Aunque no tenemos mucho apoyo institucional, trabajamos con otras organizaciones para integrar a las personas, brindar orientación y apoyo emocional. Mantenernos independientes y apolíticos nos permite acompañar mejor a quienes llegan y fortalecer la solidaridad con la sociedad local.

«Mis familiares me dicen que allí todo es silencio, miedo, expectativa e incertidumbre»

«Venezuela sigue siendo nuestro hogar y cualquier conflicto nos da miedo y tristeza»

«Llegué asustada, embarazada y sin apoyo»

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«Existen recorridos turísticos que permiten descubrir los yacimientos»

Guardamar del Segura se consolida como un excelente destino cultural, de sol y playa

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Guardamar del Segura arranca este 2026 con una intensa oferta cultural y un firme compromiso con la conservación y difusión del patrimonio.

Su Ayuntamiento continúa trabajando en convertir su historia milenaria en un atractivo turístico de primer nivel, estrategia que permite que la riqueza cultural de Guardamar se conserve y se convierta en una experiencia accesible para todos, además del sol y playa que todos sabemos que ofrece.

La concejala de Patrimonio y Cultura, Pilar Gay, hace balance de los últimos progresos arqueológicos del municipio alicantino detallando las obras en curso y las actuaciones previstas para poner en valor los yacimientos y museos locales. También resalta la creciente oferta cultural del municipio y subraya el esfuerzo realizado para diversificar actividades y públicos.

¿Piensa que Cultura y Patrimonio son concejalías que deben ir de la mano?

Sin duda, aunque son distintas no se puede obviar que tienen un fondo común que, sí o sí, ha de coordinarse porque se complementan. Actualmente cualquiera de las visitas al patrimonio se convierte en una experiencia cultural.

Además de la obligación de las administraciones con la conservación del patrimonio, está la de dar a conocer nuestra identidad y las diferentes culturas que han influido en nuestra forma de ser y de vivir.

A nivel económico, ¿se invierte suficiente en promover la cultura y el patrimonio local?

Siempre se puede y se debe invertir más. No reconocer esto



El yacimiento arqueológico de La Rábida Califal opta a ser declarado Patrimonio UNESCO.

sería como admitir que está todo hecho y que no aspiramos a que mejore, y ese no es mi cometido, al contrario, la búsqueda de financiación y de inversiones es una constante.

Por otra parte, al margen de la búsqueda y la suficiencia, es primordial la eficiencia y ahí es donde hay que ser muy constante.

En los casi once años que lleva al mando de la concejalía, ¿qué balance puede hacer respecto al estado de conservación del patrimonio histórico de Guardamar?

Como decía antes siempre hay margen de mejora, pero es innegable que el patrimonio histórico y arqueológico han dado un salto de calidad muy importante, hay ejemplos muy claros. El castillo era un espacio completamente degradado

y vandalizado sin un criterio claro de qué hacer y ahora tenemos un plan director, un documento que especifica todas las acciones a realizar en él.

Lo mismo estamos haciendo en la Casa Museo Ingeniero Mira con una renovación total de la museografía y mejora del edificio, con las actuaciones en los yacimientos de la playa del Moncayo, con la colaboración con la Universidad de Alicante en todos los yacimientos y, por supuesto, con la excavación y la puesta en valor de la Rábida y la Fonteta.

El año pasado nos contaba que las obras de rehabilitación del Molino de San Antonio finalizarían en la primavera de este año. ¿Cómo va el proyecto?

Ya iniciado, ahora mismo se está saneando el edificio, adecuando los espacios interiores

y el azud, y las compuertas del entorno ya están renovadas. Con esto ya hemos conseguido limpiar el río en toda esa zona, no solo de la vegetación si no de los años de lodos que estaban acumulados en el lecho. Estamos ya trabajando en la redacción del proyecto de adecuación del entorno.

Además, ¿en qué se va a invertir y trabajar este año 2026 en cuanto a patrimonio?

Ahora mismo en la mesa tengo un plan general de investigación con colaboración de la Universidad de Alicante para un sector de la muralla occidental de La Fonteta.

Estamos estudiando un proyecto para la consolidación de la parte alta del castillo, y estamos haciendo el seguimiento de la candidatura a Patrimonio de la Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de la Rábida Califal, que nos dijeron que se resolvería en este año 2026.

¿Cree posible ese nombramiento tan destacado?

Por supuesto, si nos lo concedieran La Rábida sería el cuarto patrimonio de la UNESCO declarado en la provincia de Alicante, y un enorme reconocimiento al trabajo que, durante tantos años, tantas personas e instituciones han realizado allí.

También un logro muy importante a la apuesta decidida que, desde el Ayuntamiento y el pueblo de Guardamar, hemos hecho a favor del patrimonio.

¿Quedan estudios por realizar en los yacimientos del municipio?

Ahora mismo se han hecho intervenciones de conso-

«La Rábida Califal opta a ser declarada Patrimonio de la UNESCO»

«‘Estival al Castell’ se ha convertido en un referente cultural en las noches de agosto»

«Cuando comencé el castillo era un espacio completamente degradado y vandalizado»

lidación y de investigación en todos los reconocidos, están todos dentro de la red de rutas 'Memoria de arena', itinerarios turísticos basadas en la visita de los vestigios históricos conservados en Guardamar y que se han extendido a otros lugares de la huerta y los sistemas de riego tradicional.

Se está trabajando con el Juzgado de Aguas de Rojales para declarar los Juzgados como Bien de Interés Cultural, esta es otra de las asignaturas que abordaremos próximamente.

Existen visitas guiadas que ayudan al visitante a conocer estos lugares. ¿Cómo podemos apuntarnos a alguna de ellas?

Sí, a través de agendaguardamar.com, pueden apuntarse y pagar la visita que quieran realizar, se hacen tanto en español como en inglés. En la Oficina de Turismo también se puede solicitar información sobre todo lo que se quiera y solventar dudas.

Durante el primer mes del año Guardamar ha ofrecido un intenso y accesible programa cultural que suponemos que se mantendrá todo el año. ¿Por qué es tan importante apostar por un amplio programa cultural?

Guardamar siempre se ha distinguido por su agenda cultural, y esto es algo a lo que no vamos a renunciar.

Además, el público así lo demanda, así que intentamos ampliar la oferta a todos los públicos y crecer todo lo que podamos.

Las cofradías y asociaciones juegan también un papel fundamental en esta programación cultural.

Su aportación es fundamental. Tenemos muchas y muy diversas, y cada una de ellas atiende necesidades específicas en épocas muy determinadas del año.

Las cofradías y sus bandas son las protagonistas de la Semana Santa, la Agrupación Musical durante todo el año, los coros, los grupos de teatro, la Asociación de Mujeres de Guardamar, que participan en todo lo que se les demanda... Las Comparsas de Moros y Cristianos son un tejido asociativo que sostiene y es parte fundamental de la cultura y las tradiciones de Guardamar.



¿Destacaría algún festival de danza, música o teatro que hagan de Guardamar un referente?

En el año 2020, tras las obras del Castell i Vila, empezamos a realizar el 'Estival al Castell' con muy buena aceptación durante la primera semana de agosto.

Desde entonces, las noches de agosto en el castillo son un referente, el entorno es mágico y por lo diferente se convierte en una experiencia para vivirla.

Las bibliotecas y la casa de cultura son escenarios protagonistas de mucha de esta programación. ¿Se baraja la

posibilidad de construir un teatro en Guardamar del Segura?

En Guardamar se aprovechan todos los espacios. Además de los que citas, la Escuela de Música también entra en la rueda de la programación, y la utilizamos principalmente en invierno.

Cuando el tiempo lo permite salimos a la calle a disfrutar de la cultura al aire libre, las plazas, el auditorio de Parque Reina Sofía, el Castillo, la Avenida Pinos... Ahora mismo estamos buscando financiación para adecuar el auditorio de la Casa de Cultura, pero nunca se puede descartar la construcción de espacios nuevos.

¿Habrá novedades este año en el programa cultural?

Siempre estamos pensando en cómo llegar a más y programar mejor, pero sí sabemos que se van a realizar varias actividades orientadas a las familias y a los más pequeños.

Estamos trabajando en visitas teatralizadas para los yacimientos que se realizan para escolares, en contadas ocasiones también se han hecho para el público adulto y han tenido gran aceptación, así que vamos a ahondar en eso.

¿Cree que los vecinos valoran y participan en la oferta cultural que el Ayuntamiento les ofrece?

Sí, Guardamar es un pueblo que responde siempre y con un nivel de exigencia alto, cosa que me parece muy bien, ya que así no podemos bajar el nivel.

Tenemos una programación profesional y amateur que llena siempre y eso es un indicativo de la buena salud cultural de Guardamar.

Al igual que a los adultos, es importante que los niños conozcan la historia y patrimonio que los rodea. ¿De qué manera fomentan la cultura y el patrimonio desde la infancia?

Esta es una de las bases sobre la que trabajamos, se elabora todos los años un dossier escolar que se presenta a los colegios con actividades en biblioteca, yacimientos y museos. Por ejemplo, acaban de hacerse unos talleres en el parque Alfonso XIII por el Día del Árbol, con plantación y teatralización. Hacemos talleres con los niños durante todo el año en horario escolar.

Además de esto, llevamos varias ediciones de los libros de Duna, que es una niña guardamarenca que da a conocer a los niños, de forma sencilla, tradiciones y lugares de Guardamar. El último libro fue relacionado con los juegos tradicionales a los que jugaban los niños en la calle y que, hasta hace no mucho, se podían ver. Los libros se editan en valenciano y son una gran oportunidad de enseñar algunas de nuestras costumbres.

Más allá del modelo turístico por el que se conoce Guardamar de sol y playa... ¿Por qué deberían nuestros lectores visitar Guardamar del Segura?

Desde luego no podemos desligar a Guardamar de sus playas y su medioambiente, pero también es innegable la importancia de su patrimonio arqueológico. Yo recomendaría la visita a La Rábida y La Fonteta, el atardecer visto desde el castillo o la visita a la Casa Ingeniero Mira, para entender mejor al Guardamar moderno.

Son tantas cosas que ver y hacer, que hace falta más de un solo día para disfrutarlas por completo. En cualquier época del año, Guardamar les recibirá con su cara más acogedora, ofreciendo paisajes y experiencias únicas que harán la visita inolvidable.

«Desde el Ayuntamiento nos preocupamos porque nuestra cultura se conozca desde la infancia»

«Nuestro municipio siempre se ha distinguido por contar con una extensa agenda cultural»

«En Guardamar nos gusta disfrutar de la cultura al aire libre»

20
26

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

5 de febrero

LÍRICA CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Con Celia García Martínez (soprano), José Manuel Delicado Villaescusa (tenor) y José Fernando Sirera Valero (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENNA | J: 20 h

PADRE DE FAMILIA



Miki Dkai convierte la crianza, la vida en pareja y el caos doméstico en un espectáculo de comedia directa y sin filtros. Con su estilo cercano, rápido y cargado de ironía, el cómico retrata las pequeñas grandes batallas del día a día: los hijos, la falta de sueño, las discusiones absurdas y ese momento en el que te das cuenta de que ya eres 'el adulto'.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 12 a 15 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

5

FEBRERO

FETÉN FETÉN SINFÓNICO



Con ADDA Simfònica Alicante y Fetén Fetén: Diego Galaz (violín, serrucho e instrumentos insólitos) y Jorge Arribas (acordeón e instrumentos insólitos).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 15 €

MÚSICA | ALICANTE | J: 18 h

6 de febrero

CAMINO A LA MECA

Esta obra está inspirada en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación.

Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entrada: 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 20 h

7 de febrero

LA TRAVIATA (ópera)



Violeta, distinguida cortesana parisienne, se enamora de Alfredo Germont, con el cual se va a vivir a una quinta próxima a París. El padre de Alfredo intenta que su hijo vuelva a la vida ordenada, y, convencido de que el amor puede más que su autoridad, se humilla y va a rogar a la

amada de su hijo que termine aquellas relaciones que tanto perjudican a Alfredo.

Violeta convence al anciano de la sinceridad de su amor y, sacrificándolo por el bien de su amado, se va de la casa y deja escrita una carta frívola y cruel. Alfredo, herido por el desengaño y picado por los celos, ofende grave y públicamente a Violeta. Entonces, su padre le explica lo sucedido y la grandeza del amor de ésta.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 55 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 19 h

13 de febrero

PASTORAL AMERICANA



Con ADDA Simfònica Alicante, Yeol Eum Son (piano) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 22,40 a 32 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LOS GOBANILLA

Tras diez años de trayectoria, Los Gobanilla vuelven más vivos que nunca y quieren celebrar su cumpleaños con todo el pueblo de Villena, que ha sido siempre su casa, su inspiración y su público más fiel.

Una década de bromas, ensayos, cuplés, escenarios improvisados y carnavales inolvidables que han convertido a esta

FEBRERO 2026

VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26

T10.A7
VIERNES 13 - 20.00H
"PASTORAL AMERICANA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
CLAUDIO CONSTANTINI, piano
JOSEP VICENT, director titular
Gershwin, Obertura Cubana
Gershwin, Rhapsody in Blue
Beethoven, Sinfonía núm. 6

G4. CICLO GUITARRA. DOMINGO 1 - 19.00H
NIGEL NORTH
Laúd barroco

G5. CICLO GUITARRA. SÁBADO 14 - 19.00H
GABRIEL BIANCO
Guitarra clásica

G6. CICLO GUITARRA. SÁBADO 28 - 19.00H
MENG SU
Guitarra clásica

T11.
VIERNES 20 - 20.00H
"BRANDEMBURGO"
THE ENGLISH CONCERT
KRISTIAN BEZUIDENHOUT, director
Bach, Integral de los Conciertos de Brandemburgo

AL3. CICLO ALMANTIGA. DOMINGO 8 - 19.00H
"IMA BAROQUE."
EL CANTO DE LA SIRENA
ARIAS BARROCAS: MAGIA Y ENCANTAMIENTOS
TEHILA NINI-GOLDSTEIN, SOPRANO
CARLOTA GARCÍA, TRAVERSO
IRA GIVOL, violonchelo
JOANNA HUSZCZA, violín
ZVI MENIKER, clave

T12.A8
VIERNES 27 - 20.00H
"CONEXIÓN LATINA II"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
GREGORIO NIETO, violonchelo
JOSEP VICENT, director titular
Tchaikovsky, Romeo y Julieta. Obertura fantasía
Saint-Saëns, Concierto para violonchelo núm. 1
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 2

C.2. CICLO CÁMARA. JUEVES 12- 19.00H
"SOMNIS I MELODIES"
RICARDO LLORCA, compositor, recitador y textos
ROSA TORRES PARDO, piano
MARISA MARTINS, voz solista

www.addaalicante.es



TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ.

chirigota en parte del alma festiva de nuestra ciudad.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN



Una familia viviendo al límite de la disolución; una disolución evidente pero secreta; conviviendo en una casa que los contiene y los encierra, construyendo espacios personales dentro de los espacios compartidos, cada vez más complejos de conciliar.

Una convivencia imposible, transitada desde el absurdo devenir de lo cotidiano, donde lo violento se instala como natural y lo patético se ignora por compartido.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

POLAR

Comedia ecológica en tres actos que entrelaza tres historias situadas en un salón, un bar de carretera y una montaña.

A través de encuentros cotidianos que se tuercen hacia lo absurdo, la obra muestra cómo la naturaleza irrumpe en la vida humana de forma imprevisible y contundente.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO
PETRE | V: 21 h

21
FEBRERO

LA ÓPERA DE LOS 3 CENTAVOS (musical)



Estrenada en Berlín en 1928, esta obra nació para sacudir conciencias. La alianza entre Brecht y Weill rompió los códigos del teatro musical burgués, apostando por una estética popular, cargada de sátira, jazz y denuncia social.

La historia de Mackie Navaja, un criminal que sobrevive explotando un sistema corrupto, se convirtió en un espejo implacable de la hipocresía capitalista. Casi un siglo después, la vigencia del texto se mantiene.

En esta nueva versión, la acción se traslada a un Londres de entreguerras, hundido en la corrupción y la desigualdad. Un matadero abandonado se convierte en el escenario simbólico de una sociedad donde la vida humana se procesa como carne barata.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

TEATRO | VILLENA | S: 19 h

14 de febrero

EL MUEBLE



Tati y Carlos, Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble sacará a la luz

su complicada convivencia después de veinticinco años.

Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale directamente por la ventana. ¡Maldito mueble!

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

CAMPEONES 2: SI LORCA LEVANTARA LA CABEZA

Claudia es una actriz a la que le va bien. Muy bien. Sin embargo, siente que toda-

vía no le ha llegado ese gran personaje que le podría encumbrar. Hasta que un día la suerte toca a su puerta: uno de los más grandes va a dirigir la que será su última película y el personaje principal lo ha escrito pensando en ella. Eso sí, el personaje tiene una discapacidad y antes de tomar una decisión, el director quiere verla.

Claudia tiene tres semanas y para prepararse la prueba se le ocurre una idea: retomar la relación con Gloria, su prima con síndrome de Down.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20 h

14 y 15 de febrero

TARZÁN, EL MUSICAL (teatro)



En el Londres victoriano, la familia Porter se reúne para escuchar la leyenda de Tarzán, el niño criado por gorilas en una selva mágica y misteriosa. Isabella, la nodriza y sabia chamana que ha cuidado de Jane desde su infancia, narra esta historia llena de magia y secretos.

Cuando William Clayton anuncia la posibilidad de regresar a la isla que marcó su destino, Jane, Archi y el joven Charlie se embarcan en una aventura llena de desafíos y descubrimientos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 40 a 50 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S: 17 y 20:30 h; D: 17 h

Velocidad sin límites



Carrera GO!!!



Del 13 de febrero al 8 marzo
gana premios compitiendo
en circuitos radiocontrol de
Mario Kart, Spidey o Batwheels,
y resuelve el escape room!



Consulta toda
la info aquí



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cdaljub.com

ALC x ELX



15 de febrero

BELLO BOLERO

Teatro Castelar.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
ELDA | D: 19 h

CAFÉ QUIJANO



Teatro Circo.
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
ORIHUELA | D: 19 h

20 de febrero

EMIGRADAS (danza)

Proyecto de danza contemporánea que investiga la experiencia de la migración desde el cuerpo, entendiendo el movimiento como archivo vivo, testimonio y herramienta de supervivencia identitaria.

La obra aborda los procesos invisibles que atraviesa el cuerpo migrante: la transformación constante, la tensión entre pertenecer y permanecer, y la reinención como única vía para habitar el presente.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

OTROS
ALICANTE | V: 19:30 h

21 de febrero

JOSÉ MERCÉ

Auditorio.
Entrada: 48 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

25
FEBRERO

LA BOHÈME (ópera)



Nos encontraremos en el Barrio Latino de París sobre el año 1830, donde se refleja todo el ambiente artístico y bohemio de la época.

La Bohème cuenta la historia de cuatro personajes: Rodolfo, un escritor; Mimi, una costurera; Marcello, un pintor y Musetta su amante.

Todos ellos unidos por el amor, el desamor, la alegría, la tristeza y la miseria.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 41 a 46 €

TEATRO | TORREVIEJA | X: 19:30 h

27 de febrero

CONEXIÓN LATINA II



Con ADDA Simfònica Alicante, Gregorio Nieto (violonchelo) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

YO SÓLO QUIERO IRME
A FRANCIA



Durante el velatorio de una anciana en un pueblo cualquiera, dos desconocidas descubren que están unidas por una herencia inesperada y una historia familiar llena de secretos. Una comedia amarga sobre lo que se hereda, lo que se calla... y lo que queda por decir.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20 h

MIDNIGHT MELODIES

Auditorio.
Entrada: 15 €

MÚSICA
LA NUCÍA | V: 20 h

MARCELA
(UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela. No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo. Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

28 de febrero

YÜGEN (circo contemporáneo)



Concepto oriental que nos conecta con el sentido más profundo de la belleza del universo. Esta filosofía nos enseña a abrirnos a una realidad que nos une con lo más profundo de nuestros sentimientos y pensamientos, para invitarnos a la reflexión.

Esta mirada hacia la vida se convierte en un combustible para el cerebro y el alma, a menudo tan oxidados por nuestras rutinas, prisas y tecnologías. Una propuesta de circo contemporáneo inspirado por este concepto oriental.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

OTROS
PETRER | S: 19:30 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > César Antonio Molina / Exministro de Cultura (A Coruña, 1954)

«Los departamentos académicos son peores que los partidos políticos»

El que fuera ministro de Cultura nos habla de la publicación de su nuevo ensayo

JORGE BRUGOS

Comparte el mismo sentir que muchos expolíticos: una profunda desafección por la clase política actual y un espíritu de rebeldía contra la nueva normalidad establecida.

César Antonio Molina, exministro de Cultura del Gobierno de España de 2007 a 2009 nos habla de su nuevo ensayo 'Insurgentes (Almuzara)', un repaso de los autores inconformistas más importantes de la historia.

¿Qué tienen los autores del libro para recibir el calificativo de 'insurgentes'?

Elegí ese grupo de personajes y sus obras porque creo que son significativos para entender nuestro mundo actual. Como profesor de la Universidad durante muchos años, me di cuenta de que los alumnos mantenían la atención en cuestiones de cada uno relacionados con nuestro panorama contemporáneo. Son repeticiones de cuestiones modernizadas de otros tiempos.

Empiezas hablando de Aristóteles, de cómo al igual que hoy en día, se promocionó a un discípulo menos astuto que él para la dirección de la Escuela de Atenas.

Sí (risas). Cuando se muere Platón, en lugar de elegirlo a él, que era el discípulo supremo, escogieron a alguien de quien desconocemos cualquier obra importante. Eso es muy contemporáneo de nosotros mismos. Además, en el tema de Aristóteles me quise fijar en el aspecto de los géneros, toda esa discusión que tenemos hoy en día.

¿De dónde nace la tendencia de promocionar a perfiles mediocres?

Creo que, por influencias, por tratar de ganarse la confianza de otras personas, por hacer favo-



res, porque no den la lata y que cumplan sin rechistar, por envidia... Un conjunto de cuestiones que hicieron que Aristóteles se fuera de Grecia, y tantos otros, porque la historia de la antigua Grecia está llena de casos de este tipo. Es una historia que se repite constantemente.

Dentro de esa mediocridad a veces ves personas que escriben sin leer, no haciendo caso a otro de los autores del libro, Robert Louis Stevenson, que destaca la necesidad de leer para escribir.

Hay muchos autores, en todas las épocas. Ha habido grandes escritores que han presumido de no leer, de tener originalidad. Sin embargo, la mayoría de grandes escritores han sido grandes lectores, ya que el estilo propio sólo se crea en comparación con el estilo de otros escritores y poetas. Es un horror vivir ajeno a la lectura. A mis alumnos siempre les preguntaba cuántos periódicos y libros llevaban a clase.

Esa compañía es fundamental. Es como si a un estudiante de medicina le horrorizan los cadáveres. Cada profesión tiene materiales que son fundamentales, si te es complicado convivir con esos complementos, mejor, renuncia.

En la ecuación que conforma el ensayo, hay un común denominador en los autores: su pre-

riedad vital. Sin embargo, esas obras se revalorizan 'post mortem'. ¿Por qué suceden estos casos?

Hay varios, como Kierkegaard, Valéry... Él era conocido, pero lo pasó mal. Tuvo que hacer actividades de lecturas para publicaciones... Kafka tenía dinero, pero le horrorizaba su trabajo y cuando pudo pidió una especie de baja por enfermedad. Hay una lista grande. La fortuna pocas veces acompaña a los escritores y artistas.

Es complicado sobrevivir dedicándose a la creación artística o literaria, a excepción de algunos casos. Esta capacidad de crear tiene un empuje, que los escritores son capaces de vivir con muy poco y dedicarse a su oficio.

Por darle un toque alicantino. ¿Crees que autores como Miguel Hernández o Gabriel Miró podrían engrosar tu rosario de insurgentes?

Miró es un gran escritor, pero era un señor de la burguesía, tenía medios y hacía una literatura

moderna y contemporánea. Nunca tuvo una actividad llamativa, aunque pasó unos años difíciles.

En cuanto a Miguel Hernández, sí podríamos considerarlo un insurgente por su activismo en su tiempo. Tuvo un destacado papel que le costó la vida, fue mucho lo que apostó por defender la República. A veces cerca del marxismo, que era otro totalitarismo, pero tuvo un papel muy importante.

Has sido ministro del gobierno de España y profesor universitario, me están viniendo a la cabeza las palabras de Ernest Lluch en las que decía que había hecho más amigos en política que en la Universidad. ¿Cómo fue tu experiencia en el ministerio de Cultura?

Ernest Lluch fue también ministro de Cultura, pero no tenía capacidad de gestión, no era de nuestro mundo, del teatro, del arte, de la música... Lo traté, era buena persona. Yo venía del mundo de la cultura, pertenecía al propio gremio. La Universidad es complicada, los departamentos académicos son peores que los partidos políticos.

En política lo peor fue crear las juventudes de cada partido. Ahí se mete gente joven, se deja los estudios y se dedica a medrar para tener un trabajo para toda la vida. Hoy en día la política está llena de gente que sabe poco y

que toman al partido como una empresa para la que trabajan por encima de su país.

¿Por qué dejaste la política?

Porque se trabaja muy poco. En el parlamento no hay mucho movimiento, sobre todo cuando perteneces a un partido político y tu labor se reduce.

Los pecados de la política... Hablando de vicios, en el libro mencionas a Dante Alighieri y su 'Divina Comedia'. ¿Qué personajes de la actualidad deberían tener un hueco en uno de los círculos del infierno de Dante?

(Risas) No hace falta que los cite, están ahí a la vista de todos. Esta política autoritaria trata de gobernar al margen de los principios esenciales de la democracia, que son la separación de poderes y la participación del parlamento. Hoy una nueva 'Divina Comedia' no se llegaría a terminar nunca de lo extensa que sería.

«A Miguel Hernández podríamos considerarlo un insurgente»

«En política se trabaja muy poco, por eso me fui»

«Una nueva 'Divina Comedia' no se llegaría a terminar nunca de lo extensa que sería»

Triunfador en tierras de ultramar

Miguel Arenas, actor alicantino, acabó por abandonar los escenarios natales para triunfar en México especialmente para la gran pantalla

FERNANDO ABAD

Lucía bravo, bien entrón, el hombre. Gran actor de carácter, que es lo que se dice de aquellos generalmente secundarios que por talento brillaban más que las luminarias de cartel. Lo cierto es que, película tras película, lo mismo el maloso que el amigo sacrificado, Miguel Arenas (1902-1965) fue tejiendo buena parte del mejor hilo con el que se cosió el cine mexicano.

Auténtico mito nacional allende el océano, en la zona sur norteamericana, donde los Estados Unidos... mexicanos, lo más curioso es que para acercarnos a su biografía tendremos que tomar una línea física y temporal que habrá de llevarnos desde el alicantino barrio de Benalúa hasta el mismísimo México Distrito Federal (Ciudad de México desde el 29 de enero de 2016). Porque Miguel Arenas nació en Alicante.

Primeros éxitos

La Guerra Civil Española (1936-1939), que necesariamente se nos colará en cualquier artículo de estas épocas, resultó además, por si fuera poco, inmisericorde con los archivos. Así que ¿en qué barrio o calle nació Arenas? Bueno, al menos él mismo dejó constancia: nacía un 21 de abril. En todo caso, Miguel Arenas Guixot arrancó su carrera teatral en el barrio de Benalúa.

Allí se prodigó el salón Granados, creado por el melómano empresario aspense José Terol Romero (1876-1947), quien en 1922 también erigiría en su localidad natal el aún activo Teatro Wagner (dedicado ahora, entre otros, al fílmicamente internacional actor aspense Antonio Prieto, 1905-1965, malvado en los 'westerns'). El Granados (1917 hasta los sesenta) fraguó muchas carreras de artistas locales. Solo o recogiendo el testigo de otros locales benaluenses.

Benalúa efervescente

De esta forma, teníamos ya el teatro Polo, surgido en 1889, o el Ramón de Campoamor, de 1901, en homenaje al poeta asturiano del mismo nombre (1817-1901), quien también ejerció de gobernador civil (hoy sería subdelegado del gobierno) de la provincia entre 1847 y 1850. Precisamente, será la Sociedad Dramática Ramón de



Foto de la familia al completo: Dolores; la hija Rosita, futura estrella del cine mexicano; y Miguel Arenas.

Campoamor la que recoja los primeros pinitos actorales de Miguel Arenas.

Otras compañías, como la madrileña creada por la pareja cómica madrileña Loreto Prado (1863-1943) y Enrique Chicote (1870-1958), lo incluirían en elenco, esta en 1919, y ya de vuelta, directamente al Granados, crea en 1920 el trío Los Hernán-Alvarens, con la actriz y tiple Josefina Hernández (1900-1968), quien desde los dieciséis años era estrella del Granados, y el actor y tenor Manuel Álvarez (1884-1953).

Cónyuge sin biografía

Iba a disfrutar Miguel Arenas Guixot ya del éxito en formaciones propias o como invitado. Como tantos otros, lo tentaron prosce-

nios y plateas allende el océano, hispanoamericanas, aprovechando una suerte de intercambios escénicos, entre los años veinte y treinta del pasado siglo, entre países que hablaban la lengua de Cervantes. Ya no volvería. El 19 de agosto de 1933 nacía en Caracas (Venezuela) su hija, la gran actriz mexicana Rosita Arenas.

Hija también de la española, posiblemente alicantina, Dolores Dios Bermúdez, novia de Miguel Arenas, quien lo acompañaba en la gira, casada con Miguel en 1942 y divorciada no se sabe cuándo: la biografía de Dolores permanece aún hoy entre bastidores. Por un lado, algunos datos quizá ardieron en un bombardeo; por otro, la prensa mexicana (allí se trasladaron a continuación) no solía

dedicarse a la persona cónyuge de una estrella.

Tierra de promisión

Pero Miguel Arenas ya estaba en México, país que lo acogió no solo artísticamente, también en lo vital, pues allí se estableció. Debutó ese mismo 1933 en una película de la que solo nos queda el título, 'In fraganti'. Quizá no fue su mejor chamba, pero luego llegaría toda una hilada de películas, hasta su última estrenada, 'El pícaro' (1967), de Alberto Mariscal (1926-2010), con Arenas ya diluido.

Fallecido a causa de un infarto de miocardio agudo, el hecho de estrenar varias cintas tras partir en el postrer viaje nos habla bastante de su ritmo laboral. Viendo su amplia filmografía, toda ella en estudios mexicanos, lo comprobamos. Si bien en todos estos filmes trabajó no más que para lo mejorcito del cine del país. Solo del país.

Realizadores surtidos

Chano Ureta (1895-1979) y Roberto Gavaldón (1909-1986) en 'El conde de Montecristo' (1942), también Alejandro Galindo (1906-1999) con 'Los Fer-

nández de Peralvillo' (1954), el exiliado barcelonés Jaime Salvador (1901-1976) en 'Cuando el diablo sopla' (1966, de las estrenadas 'post mortem'). Incluso Luis Buñuel (1900-1983), para una cinta internacional, 'La fiebre sube a El Pao' ('La fièvre monte à El Pao' / 'Fever Mounts at El Pao', 1959).

Ahora, ¿volvió por Alicante? Si lo hizo, no consta. Su vida no podía estar más alejada de la transcurrida bajo franquismo. Pero Rosita Arenas sí habla de visitas españolas con su madre (Rosita, de hecho, desposó con el 'bon vivant' español Jaime de Mora y Aragón, 1925-1995, ¡por dos meses!: este se embarcó en malos negocios y huyó a España). Lucía bravo, pero se nos peló a México.

Muchas carreras de artistas locales se fraguaron en el salón Granados

Como tantos otros, lo tentaron plateas allende el océano, hispanoamericanas

¿Volvió por Alicante? Si lo hizo, no consta, aunque sí lo hizo su hija Rosita

ENTREVISTA > Luis Ivars / Músico (Alicante, 14-septiembre-1960)

«Creo que tenemos posibilidades de ganar el Goya a la familia Flores»

El compositor alicantino está nominado por su canción 'Caminar el tiempo' interpretada por Blanca Paloma

DAVID RUBIO

Hace ya unas cuantas décadas que Luis Ivars se dedica a esto de la música desde muchas de sus vertientes. De joven deambulaba por el pop-rock, el jazz o el funky en grupos como 'Mediterráneo' o 'Danza Invisible', mientras que ahora participa en investigaciones históricas sobre los inicios musicales de la humanidad. Sin embargo, quizás aquello que más ha caracterizado su carrera sea su vinculación al cine.

Desde los años noventa este músico alicantino ha compuesto innumerables bandas sonoras para películas, documentales y cortometrajes. Ahora acaba de recibir su cuarta nominación a los Premios Goya por su canción 'Caminar el tiempo' para la película 'Parecido a un asesinato'.

Un tema cantado por Blanca Paloma que compuso en colaboración con la propia cantante ilicitana y José Pablo Polo. Las tres veces anteriores se quedó sin estatuilla. Este 28 de febrero en Barcelona sabremos si a la cuarta va la vencia.

¿Por qué te dio, hace ya unos cuantos años, por especializarte en música para cine?

A mí siempre me ha gustado mucho el cine. Ya de niño me veía unas cuatro películas a la semana, porque mi abuelo trabajaba de proyeccionista en un cine club de la calle Calderón. Me pasaba allí todos los fines de semana viendo pelis de dibujos, del oeste, de romanos, etc. Muchas de ellas tenían bandas sonoras impresionantes, y a veces volvía a mi casa silbándolas junto a mi abuelo.

Luego durante unos veinticinco años tuve mi época de rock star, por decirlo de una forma simpática (risas), pero



aquello era agotador con giras interminables. Así que de pronto empezó a surgirme el gusanillo de trabajar en el cine.

Tu primera obra cinematográfica fue para una película sobre Tabarca, ¿no?

Sí. Tras realizar algunos cortometrajes para Domingo Rodes, trabajamos juntos para la película 'Tabarka' de 1996. Aquella fue mi primera gran oportunidad y creo que no la desaproveché. La crítica la consideró como la mejor banda sonora del año, aunque evidentemente aún éramos muy novatos como para poder pensar en pelear por los Goya. Fue una

tarjeta de presentación que me sirvió para caminar fuerte en este mundillo.

Muchos años más tarde, ¿cómo te ha surgido esta oportunidad de trabajar con Blanca Paloma?

Tanto el director como el productor de 'Parecido a un asesinato' coincidieron en que yo era la persona adecuada para hacer la banda sonora. Queríamos una canción que no fuera simplemente para los títulos de crédito, sino que de verdad tuviera influencia en la trama.

El caso es que para cantarla pensé tanto en Blanca Paloma como en su hermana Sara Ramos, con quien ya había trabajado para un cortometraje. Ade-

más, ambas son de la terreta, y yo siempre he sido muy de darle marcha a los alicantinos (risas).

Luego resultó que Sara estaba en otras circunstancias profesionales, pero Blanca sí entró a tope. Vimos la película juntos, y le impresionó tanto que esa misma tarde ya estábamos trabajando para componer la canción. De hecho, la hicimos en una semana, también con la colaboración de José Pablo Polo para la letra. Ha sido fantástico trabajar con ella, y le ha dado un gran subidón artístico al tema.

De hecho, la única nominación de 'Parecido a un asesinato' ha sido para vuestra canción. Parece que es lo que más ha gustado de la película, ¿no?

En realidad, la canción es una continuación de la banda sonora, que también creo que ha gustado bastante e incluso me han dicho que anduvo cerca de entrar entre las nominadas. Está arreglada con ese mismo estilo vaporoso, electrónico y abstracto.

¿Qué posibilidades tenéis de ganar el Goya? ¿Se puede derivar a la tan poderosa familia Flores con su nominación por 'Flores para Antonio'?

Curiosamente yo fui una de las últimas personas que compartió escenario con Antonio Flores. Fue en un local de Madrid donde mi grupo Boogie Children organizamos una jazz session. Siempre me pareció un espíritu lleno de vida, y por eso me quedé helado cuando recibí la noticia de su fallecimiento apenas unos diez días después.

Pues si ya sería duro enfrentarse solo al gran Antonio... imagínate a todo el clan Flores (risas). Aunque creo que ellos ya tienen mucho ganado en la vida, y de hecho posiblemente van a llevarse el Goya al mejor documental. ¿Así que para qué necesitan dos? (risas).

Sinceramente estoy convencido de que nuestra canción es la mejor de las nominadas. Sobre todo, porque es totalmente cinematográfica, es decir hecha para una película y no para los títulos de crédito como se suele hacer en Hollywood para vender discos. Es un tema que incluso dice cosas del personaje que no se cuentan en la trama. Así que creo que tenemos posibilidades.

¿Tienes actualmente algún otro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Se podría decir que he empezado este 2026 en el 30.000 a.C (risas), dado que ahora mismo estoy colaborando para dos nuevos museos de la Prehistoria. Porque otra de mis especialidades, quizás más desconocida, es la música de la Antigüedad.

Por un lado, estoy trabajando con los arqueólogos Enrique Baquedano y Juan Luis Arsuaga para la próxima inauguración de un museo en Madrid sobre la excavación neandertal que se ha encontrado en La Pinilla.

Y mi otro trabajo es para un lugar mucho más cercano. Me refiero a la Cova de l'Or, toda una joya del neolítico alicantino al norte de la provincia que se está adecuando para su visita. Estoy componiendo la música que acompañará a sus visitantes.

«Pasé mi infancia en el antiguo cine club de la calle Calderón donde trabajaba mi abuelo»

«Nuestra canción está hecha para influir en la trama, y no solo para los títulos de crédito»

«Estoy componiendo la música que amenizará las visitas de la Cova de l'Or»

ENTREVISTA > Yassine y Bahaa Talhaoui / Campeones de Europa y del Mundo de kickboxing y taekwondo ITF

De La Vila a la elite mundial: la historia de los hermanos Talhaoui

Constancia, trabajo, sacrificio y, sobre todo, muchísimo talento se convierte ahora en medallas y títulos internacionales

NICOLÁS VAN LOOY

Por desgracia, la de los hermanos Yassine y Bahaa Talhaoui es una de esas historias que tantas veces pasan desapercibidas por debajo del radar mediático. Formados en un gimnasio de La Vila Joiosa, acumulan una trayectoria difícil de igualar: campeones del mundo y de Europa en kickboxing, múltiples títulos internacionales en taekwondo ITF, liderazgo en el ranking mundial y una regularidad competitiva que los sitúa en la élite absoluta de los deportes de contacto.

Es la suya una de esas historias construidas desde la constancia, el sacrificio y una disciplina que aprendieron desde niños, cuando comenzaron a entrenar con apenas cinco y seis años y que bien podrían servir de ejemplo no sólo a las nuevas generaciones de deportistas (de cualquier especialidad), sino a cualquiera de nosotros en nuestro día a día.

Yassine, tú tienes ahora veinticuatro años y eres el mayor de los dos hermanos. ¿A qué edad empezaste con estos deportes?

Yassine Talhaoui (YT) - Comencé con cinco o seis años. Empecé con el taekwondo ITF y hoy en día, tras haber acabado la carrera en la Universidad de Alicante, compagino la competición con mi trabajo. Me dedico a dar clase... lo mío es el deporte (ríe).

Siendo tan pequeño, ¿por qué te decantaste por los deportes de contacto?

YT - Gracias a la influencia de mis padres. Fueron ellos los que nos quisieron inculcar los valores del deporte y sacarnos un poquito de la calle. Creo que es algo importante y consiguieron transmitirnos esos valores de las artes marciales que, quizás, otros deportes no los tienen.

Por ello, quiero agradecer a mis padres que nos 'obligaran' a seguir esforzándonos porque, en mi caso, también tuve esos momentos en los que, como mis amigos, quise probar otras cosas como el fútbol; pero mi madre siempre dijo que no y al final se ha demostrado que tenía razón.



Los hermanos Talhaoui tras su paso por un Mundial.

Hablar de obligar y lo pones entre comillas. Supongo que porque siempre te gustaron las artes marciales.

YT - Sí, obviamente. Nunca lo hice a disgusto o contra mi voluntad. Si hubiese sido el caso, nunca hubiese llegado al momento actual.

Bahaa, tú tienes veinte años, cuatro menos que tu hermano. ¿Comenzaste también por la influencia de tus padres o por seguir los pasos de tu hermano?

Bahaa Talhaoui (BT) - Un poco por las dos cosas, pero sobre todo por querer seguir el ejemplo de mi hermano Yassine. Siempre acompañaba a mi madre cuando iba a recogerlo y ya su entrenador me decía que probara. Me insistió hasta que un día lo hice, me gustó y ahí empecé. En mi caso, como en el suyo, también fue con seis años.

¿Tú también has tenido algún momento en el que te tiraba otro deporte?

BT - Sí, creo que casi todos lo hemos tenido; pero me sucedió lo mismo que a Yassine: mis padres siempre me dijeron que si había empezado en esto tenía que seguir.

La vuestra es una historia apasionante porque habéis alcanzado la cima de vuestro deporte

con muy poquito apoyo y a base de puro trabajo y talento. ¿La Vila Joiosa es una buena cantera en deportes de contacto o surgís por 'generación espontánea'?

YT - Surgimos gracias a los valores que nos han inculcado en el Gym TaeTeam, donde no sólo estamos nosotros. Obviamente, somos los que hemos dado ese salto de ir a probar más cosas, ir más allá de lo que normalmente había.

Pero somos producto de una trayectoria porque en 2010 o 2011, cuando yo no había comenzado a competir todavía, ya había compañeros nuestros que, al menos en el taekwondo ITF, eran punteros a nivel europeo e, incluso, mundial.

Cuando llegan los éxitos todo parece más sencillo, pero para conseguirlos hay un largo cami-

no detrás ¿Tienes la sensación de que estás renunciando a parte de tu juventud?

YT - No, porque no me gusta especialmente estar de fiesta o hacer lo que la mayoría hace. Claro que me gusta quedar con mis amigos y lo hago cuando puedo, pero eso no me ha apartado de mi camino. Sé que lo que hago es una inversión. Sobre todo, para mi futuro, porque es lo que me gusta y es a lo que quiero dedicarle mi tiempo.

BT - Me pasa lo mismo. Además, como te decía antes, siempre he seguido el ejemplo de mi hermano. Somos muy distintos en algunas cosas, pero en esto nos parecemos mucho. Tengo muy claros cuáles son mis objetivos y mis prioridades y la verdad es que no considero que nos estemos perdiendo nada. Sencillamente, dedicamos tiempo y esfuerzo a lo que nos gusta.

Los dos tenéis un palmarés enorme. ¿Os sentís lo suficientemente reconocidos?

BT - Siendo sincero, debo decir que no. No intento compararme con nadie, pero es inevitable hacerlo y veo como otros deportistas que han conseguido lo mismo o, incluso, menos que nosotros están mucho más reconocidos. Creo que ni mi hermano ni yo recibimos el reconocimiento que deberíamos. Hemos llegado a ver como compañeros de selección antes de subir al avión de vuelta a casa ya han salido hasta en el Marca.

Al final, nosotros somos los dos primeros hermanos en la historia del kickboxing español que han quedado campeones del mundo.

YT - Estoy completamente de acuerdo. Nosotros somos unos buscavidas. Intentamos siempre buscarnos la vida por nuestra cuenta.

«Las artes marciales nos inculcaron valores que otros deportes no tienen»
Y. Talhaoui

«Nunca entrenamos obligados; siempre nos gustó lo que hacíamos»
B. Talhaoui

«No sentimos que estemos renunciando a nuestra juventud»
Y. Talhaoui

ENTREVISTA > Josep Miquel García / Coordinador del libro 'Històries de futbol. Cultura de club' (Santander, 21-diciembre-1970)

«Es interesante conocer también la historia de nuestros rivales»

'Històries de futbol. Cultura de club' es un libro que rescata anécdotas e imágenes de los principales equipos de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El València, Elche, Villarreal, Castellón, Hércules o Levante son clubes de fútbol que ya cargan con más de un siglo de historia a sus espaldas. De esos equipos con aficiones que se transmiten de padres a hijos desde hace unas cuantas generaciones.

En 2024 tres amantes de la historia futbolera se unieron para crear la revista digital en valenciano Foot-ball Club Magazin (fcmagazin.com) dedicada a relatar curiosidades de hoy y sobre todo del ayer. Ahora han ido un paso más allá publicando el libro 'Històries de futbol. Cultura de club' sobre anécdotas del balompié de la Comunitat Valenciana. Conversamos con uno de los coordinadores de este trabajo, el herculano Josep Miquel García.

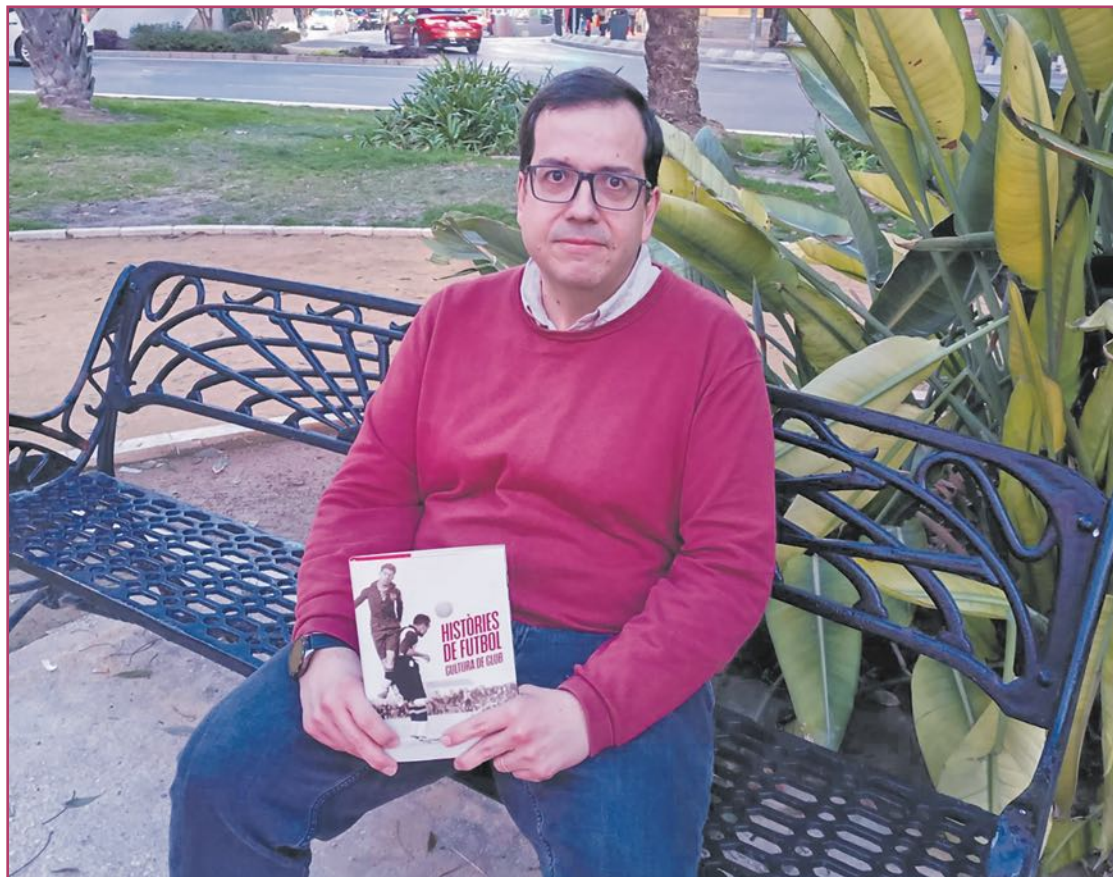
¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Tras un año y medio haciendo Foot-ball Club Magazin en formato digital, los tres fundadores de la revista (Felip Bens, José Ricardo March y un servidor) queríamos publicar también un volumen en papel. Digamos que es un medio más romántico y que perdura más. Aunque también es cierto que el coste es mayor, por lo que tienes que ser más selectivo.

Así que hemos recopilado algunos de los artículos que más interés suscitaron en nuestra revista, añadiendo también muchos textos totalmente inéditos. Para ello han participado colaboradores habituales de la revista, escritores, historiadores, periodistas, eruditos, etc.

Cuéntame algún ejemplo de anécdotas que se relatan sobre el València y el Levante.

Pues del Levante te destacaría el artículo del periodista José Luis García Nieves contándonos cómo fue la repatriación de los restos de su fundador José Ballester. Este hombre murió en el exilio y estaba enterrado en Francia. El propio club ha colaborado para que pudieran ser repatriados al Cabañal tanto él como su esposa, porque esa era su voluntad.



Respecto al València, uno de los textos lo escribe Paco Lloret para contarnos una anécdota de cuando era un chaval. Concretamente de cuando vino con su familia a Alicante en 1967 para ver un Hércules-València en el Campo de la Viña. Nos relata todo lo que le pasó en aquel viaje.

¿Y sobre el Elche y el Hércules?

Por ejemplo, el escritor Óscar Mora cuenta una historia personal sobre cómo vivía su afición al Elche con su padre, quien siempre le decía que los mejores jugadores de la historia del club habían sido Pauet, César y Cardona. Todos ellos formaron parte del ascenso a Primera División en 1959. Así que el autor aprovecha para relatar también sus propias vivencias en el ascenso a Primera que se produjo muchos más tarde en 1988.

En lo referente al Hércules, yo mismo he escrito un artículo sobre la temporada 41-42 en la que el club cambió de nombre para pasar a llamarse Alicante Deportivo. Doy una explicación bastante exhaustiva que hasta ahora nunca se había visto.

Con toda la rivalidad que existe entre los aficionados valencianistas, granotas, franjiverdes, herculanos... normalmente se consideran incluso clubes antagónicos. No hay muchos libros que mezclen historias de todos ellos.

Ya, desde luego ésta es una obra muy vertebradora. Precisamente por eso no solo hemos incluido artículos sobre la historia institucional de estos clubes, sino también de autores que cuentan sus propias vivencias personales como aficionados. Con esto pretendemos llegar a un público que vaya más allá de la militancia a un equipo.

Además, incluso para los aficionados de alguno de estos equipos, creo que resulta muy interesante tanto conocer la historia propia como la de es-

tos otros clubes que han sido rivales de toda la vida.

Aparte de estos seis grandes clubes históricos de nuestra región, ¿contáis historias de otros equipos más modestos?

Sí. Por ejemplo, March relata la historia de un antiguo club fundado por un salesiano en la calle Sagunto de València, y que tuvo dos reencarnaciones. También se narra la inauguración del antiguo estadio de La Florida, en el que jugaron un montón de equipos alicantinos aparte del Hércules.

El libro tiene también muchísimo material fotográfico. ¿De dónde habéis sacado todas estas imágenes?

La mayoría proceden de coleccionistas privados como por

ejemplo Vicente Mestre, Luis Hernández, Tonino Moreno o yo mismo. Muchas de estas fotos son completamente inéditas.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Lo podéis conseguir en librerías de la Comunitat Valenciana, o por internet a través de la editorial Ontheroad. Cuesta 21,95 euros.

Por cierto, aprovecho para anunciarte que a finales de este año queremos sacar una nueva publicación en papel. Será un monográfico de campos de fútbol, como por ejemplo uno antiguo del Eldense.

¿En qué momento dirías que está actualmente el fútbol valenciano? Este año hay cuatro equipos en Primera División, pero quedan lejos los tiempos en que el València ganaba Ligas o llegaba a finales de Champions.

Desde luego el València ahora está viviendo una realidad que no conocía, como es la de ser un modesto que lucha por la permanencia. Ellos se quejan mucho y es lógico, pero... ya te digo yo que no es nada en comparación a todo lo que hemos pasado nosotros en el Hércules (risas).

Por otra parte, el Villarreal en los últimos tiempos ha superado claramente al Castellón, aunque éste último podría subir a Primera este año. Y el Levante está luchando por permanecer en Primera.

Respecto al Elche, está siendo una sorpresa. Debo decir que al propietario le están saliendo las cosas bastante mejor de lo que yo mismo pensaba. Lo cierto es que están consiguiendo que cada vez más haya más afición de la provincia de Alicante que se hace de este equipo, y no del Hércules.

«Muchas de las fotos publicadas en el libro son inéditas»

«Hemos mezclado artículos de historia institucional con vivencias personales»

«Este año queremos sacar otro libro sobre estadios valencianos»

La rebelión constitucionalista de los Bazán cumple dos siglos

En febrero de 1826 un comando militar desembarcó en Guardamar con objeto de derrocar al régimen de Fernando VII

DAVID RUBIO

Durante los siglos XIX y XX la historia de España fue una sucesión casi continua de guerras civiles, golpes de estado, revueltas e inestabilidad política. La lucha por el poder en nuestro país históricamente nos ha enfrentado en bandos que a veces parecieran irreconciliables con consecuencias funestas.

Precisamente uno de estos episodios más sangrientos tuvo lugar en la provincia de Alicante hace justo doscientos años en este mes. Hablamos de la época en que España estaba políticamente dividida entre absolutistas y constitucionalistas. En febrero de 1826 fuimos el escenario de un siniestro juego 'del gato y ratón' entre ellos con fatídico final.

Origen de 'las dos Españas'

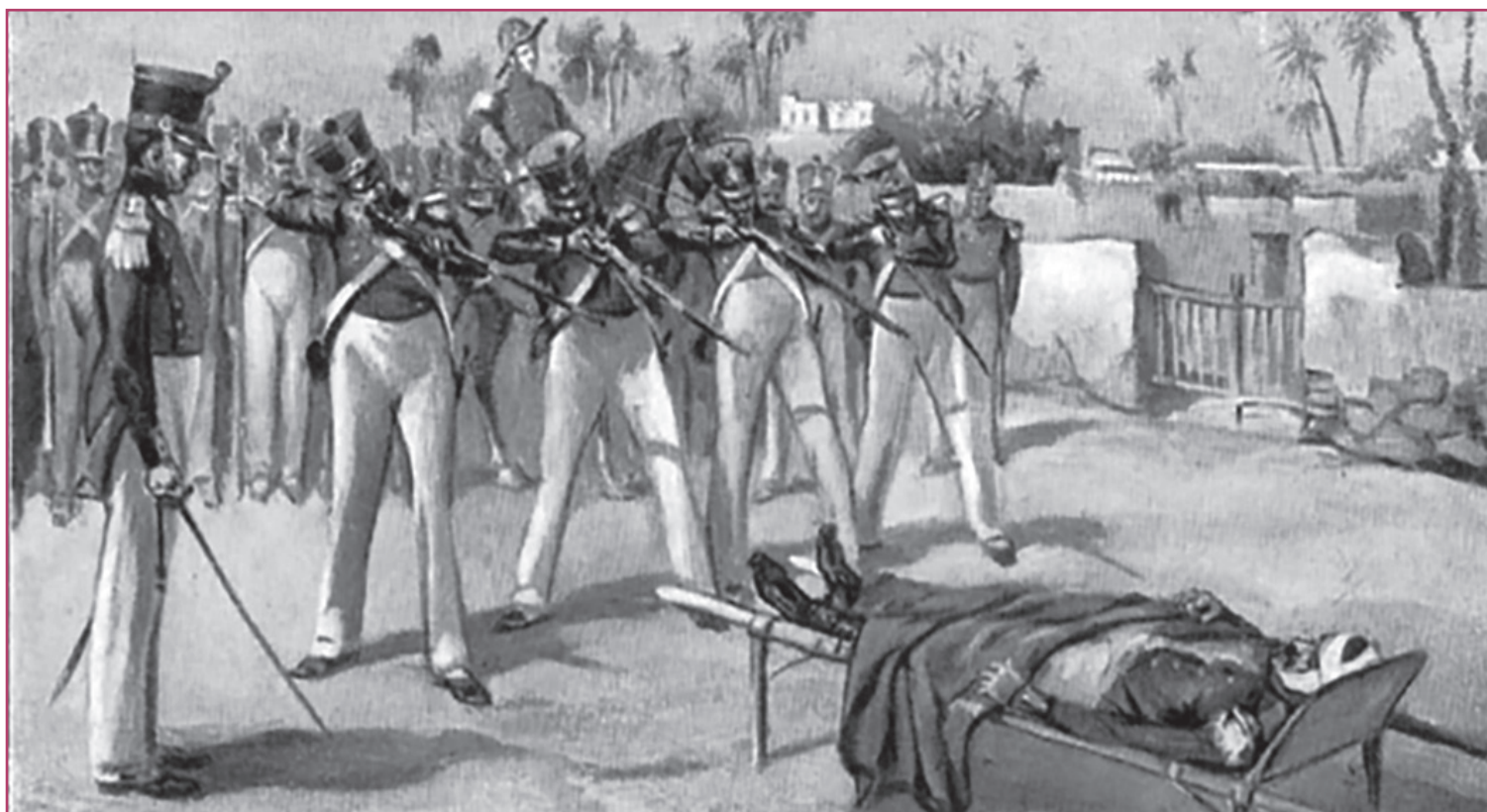
Mientras que se luchaba contra Napoleón durante la Guerra de la Independencia tras la invasión francesa, en Cádiz se redactó la primera constitución en la historia de nuestro país. Hasta ese momento no había más poder absoluto que el del monarca de turno, pero en este texto normativo se introdujeron algunos mecanismos para que el pueblo también pudiera elegir a sus representantes políticos. Es decir, por primera vez se concibió la democracia en España.

A dicha constitución se la conoció popularmente como 'la Pepa' ya que fue aprobada un 19 de marzo (día de San José) de 1812. Sin embargo, cuando al fin se ganó aquella guerra dos años más tarde y los franceses fueron expulsados definitivamente, el rey Fernando VII derogó el texto constitucional para seguir gobernando con poderes absolutos.

Algunos españoles se mostraron partidarios de la decisión del rey, mientras que otros la rechazaron. Así pues, ya tenemos los dos bandos formados. Y partir de entonces... a matarse entre ellos.

La Guerra Realista

En 1820 hubo una rebelión constitucionalista (conocida como 'el Pronunciamiento de Riego') por el cual parte del ejército logró tomar el poder y forzar que Fernando VII restableciera 'la Pepa'. En un primer momento el monarca accedió a transitar la senda constitucional, pero no fue más que un espejismo ya que en secreto



Juan Fernández Bazán fue fusilado en Orihuela tras ser herido en combate.

los absolutistas pidieron a Francia que interviniera militarmente en España para ayudarles.

Así comenzó un conflicto civil denominada Guerra Realista. Los franceses formaron 'los Cien Mil Hijos de San Luis', un ejército que entró en España con muchas ganas de resarcirse por la derrota que habían cosechado aquí con Napoleón pocos años atrás. A ellos se unieron las tropas españolas partidarias del absolutismo.

Alicante fue una de las ciudades donde se libró una batalla en esta guerra. En un principio sus autoridades políticas se mantuvieron fieles al gobierno constitucional, pero en noviembre de 1823 fue conquistada por los 'Cien Mil Hijos de San Luis'. A finales de ese año Fernando VII ya controlaba de nuevo toda España, y la Pepa había vuelto a la papelera.

Aumenta la represión

Desde ese momento el rey ordenó un significativo aumento del control político por todo el país para tratar de sofocar cual-

quier nuevo connato de rebelión constitucionalista. En el caso de Alicante, se apoyó significativamente en dos hombres que le habían demostrado lealtad en tiempos difíciles.

Como nuevo gobernador de la capital provincial nombró al madrileño Pedro Iriberry, un militar que había luchado con los 'Cien Mil Hijos de San Luis' y que estuvo a punto de ser fusilado por los constitucionalistas. Y en Orihuela su persona de confianza era el obispo Félix Herrero, persona de profundas creencias absolutistas. Ambos contribuyeron a crear un ambiente de importante represión sobre cualquier idea o propaganda que oliera mínimamente a la Constitución de 1812.

Nueva rebelión

Sin embargo, los derrotados no se rindieron. En la clandestinidad o el exilio muchos constitucionalistas continuaron elucubrando nuevas rebeliones contra Fernando VII. Entre ellos los hermanos militares Juan y Antonio Fernández Bazán que se refugia-

ron en Gibraltar para preparar un nuevo golpe.

En un principio pensaron en Galicia como punto neurálgico para el levantamiento, pero finalmente optaron por Alicante. Reunieron a unos sesenta soldados partidarios de la Constitución y el 19 de febrero de 1826 desembarcaron en Guardamar de Segura con la intención de generar un movimiento guerrillero que se contagiara por todo el resto de España.

Triunfo absolutista

Tras conquistar fácilmente dicha localidad costera, el regimiento de los hermanos Bazán puso rumbo hacia Rojales. Sin embargo, no encontraron el apoyo popular que esperaban. No solo no reclutaron demasiados vecinos para su causa, sino que algunos absolutistas rápidamente corrieron a avisar al obispo Herrero. Tal vez la población ya estaba hastiada de tanta guerra.

El aparato estatal se puso eficazmente en marcha. El Cuerpo de Voluntarios Realistas (una milicia de voluntarios partidarios de

Fernando VII) se unió a las tropas comandadas por Iriberry. Dada su evidente inferioridad numérica, a los Bazán no les quedó más remedio que huir. Primero trataron de volver a embarcar en Guardamar buscando nuevamente el exilio, pero una mala racha de viento frustró el plan. Así pues, acabaron escondiéndose en la Sierra de Crevillent.

Finalmente, el comando constitucionalista acabó claudicando el 22 de febrero. Quienes no habían sido abatidos en batalla, fueron fusilados en Alicante o en Orihuela. Los propios hermanos Bazán también corrieron la misma desdichada suerte. No tuvieron un juicio previo ni tan siquiera Iriberry les concedió la gracia de poder confesarse ante un sacerdote a aquellos que quisieran.

Un cuento de nunca acabar

Estos hechos ocurridos en la provincia de Alicante no fueron más que un punto y seguido. Los enfrentamientos entre absolutistas y constitucionalistas continuaron durante los siguientes años.

Luego dichos bandos cambiarían de nombre varias veces, pero persistiendo en su empeño por seguir cazándose mutuamente. A los españoles históricamente nos ha costado horrores aprender de nuestros propios errores pasados... y quizás aún hoy en día siga siendo una asignatura pendiente.

Los Cien Mil Hijos de San Luis conquistaron Alicante en 1823

El comando de los Bazán fue capturado en la Sierra de Crevillent

Finalmente, los constitucionalistas fueron ejecutados en Alicante y Orihuela

La memoria propia de la sal

Desde las costas a las montañas, los yacimientos de cloruro sódico anotan aspas en nuestros mapas de la Comunitat Valenciana, algunas de ellas muy productivas



Torrevieja se ha convertido en un caso paradigmático de explotación salina a gran escala, y aún en activo prácticamente desde el Medievo | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Visto así, sencillísimo: la sal, de donde, entre otras, nuestra sal de mesa, básicamente es cloruro de sodio, o sódico (NaCl). Cada molécula compuesta por un átomo de cloro (Cl) y otro de sodio (Na, de la palabra griega 'nitron', carbonato de sodio, o sea, natrón). Y protagoniza uno de los cuatro sabores clásicos (los otros son amargo, ácido y dulce).

Bueno, al menos antes de unirse el acre o astringente, el picante (estos dos aportados por la India), el 'umami' (de las palabras japonesas 'umai', delicioso, y 'mi', sabor) y el adiposo o graso, entre otros que van apareciendo, pero aún no cuajados 'oficialmente'. En todo caso, la sal es un elemento fundamental (peligroso si se nos va la mano) para nuestra vida. Y desde la Comunitat Valenciana se produce en abundancia.

Puertas afuera

Actualmente, según datos oficiales, España ocupa el octavo puesto mundial en producción de sal (tras China, Estados Unidos, India, Alemania, Australia, Canadá y México), el segundo europeo. Y la mayoría de la sal española (con una media de 4,5 a 5 millones de toneladas) procede de Andalucía (Cádiz) y de aquí (Santa Pola y Torrevieja). En la Comunitat Valenciana, la

última medida oficial (de 2023) anota en torno a los 1,2 millones de toneladas.

No es precisamente tema baladí. Aparte de que sobre el 70% de nuestra sal (aquí abarcamos toda la española) se destina al mercado exterior (durante la campaña 2024-2025, por este orden: Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Brasil y Chile), la sal, como ya dijimos, resulta fundamental para la vida, en aspectos como la contracción muscular, el equilibrio interno de líquidos o la transmisión nerviosa.

Ni carencias ni excesos

Si nos pasamos, llegan los cálculos renales (piedras en los riñones), enfermedades cardiovasculares, hipertensión, osteoporosis (los huesos se vuelven débiles y hasta quebradizos). Pero si no llegamos, sufrimos de calambres, o deshidratación celular, incluso fallos neuromusculares. Si no tomas nada de sal, te puedes morir; si

te pasas, pues como que también.

Al contrario de lo que asegura el mito, no es el único alimento mineral o simplemente inorgánico que consumimos. Cómo sobrellevaríamos acideces varias sin carbonato cálcico (CaCO₃), y cómo coagular el tofu sin sulfato cálcico (CaSO₄), o presentarle batalla al bocio (aumento de la tiroides) añadiéndole a la sal yoduro potásico (KI). ¿Y los minerales esenciales (calcio, fósforo, hierro, magnesio, potasio, sodio, yodo, zinc)?

Aprovechamiento veterano

Convengamos en que la sal es el más evidente, con una humanidad consciente de ello desde antiguo. Las creencias religiosas resultan fundamentales para saber qué nos preocupa, y en la propia 'Biblia' (Mateo 5:13) se cita aquello de "Vosotros sois la sal de la tierra". El Shintō o sintoísmo japonés pide colocar sal en las entradas a las viviendas como barrera contra malos espí-

ritus, y muchas culturas le dan a la sal un valor purificador.

Quizá, por ello, todos los yacimientos salinos autóctonos citados escarban, arqueologías mediante, a propósito de su utilización, en culturas como la romana (III a.C. al V d.C.) o la árabe (VIII-XV). Aunque la explotación oficial llegaría en los dos actualmente activos bastante más tarde. Así, en Torrevieja (Vega Baja), aunque se comienza a funcionar en el XIII, habría que esperar a que entre 1768 y 1775 se alzasen las Eras de la Sal.

Riberas arriba

Irónico resulta saber que La Mata o Torrelamata es anterior a Torrevieja (XVI), nacida oficialmente en 1802-1803 a partir de las citadas Eras. Santa Pola (Vinalopó Bajo) tardó algo más en la gran manufactura salinera: hacia 1900, cuando el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904) crea la sociedad Bras del Port. Salinas costeras, fruto de un pasado bajo aguas marinas.

El Pinós aún la industrializa, sola o interactuando gracias a 'salmueductos'

Exactamente como en las ya finiquitadas salinas de Calp (Marina Alta), cuya explotación (se habla de esta desde el XIII) echaba el candado en 1988. O el saladar de Xàbia (Marina Alta), donde la acumulación salina natural se ha usado en plan artesanal, aunque vestigios hay que nos hablan de una recolección 'industrial' en época romana.

Yacimientos montaraces

Eso sí, también nos encontramos con sal de montaña, generada en muchos casos por antiguas cuencas marinas sepultadas. A veces participan en la formación de manantiales salinos, al filtrarse el agua de lluvia. O se crean lagunas debido a las aguas endorreicas (sin salida al mar). Espacios salobres hay en la zona de Utiel-Requena, como los de Hórtola, Jaraguas, Los Isidros o Villargordo del Cabriel.

Hasta 1991 se mantuvo la explotación de Villagordo, aunque aún existe, dicen, aprovechamiento local. Y desde los cuarenta hasta 1960 operó la Fábrica de la Sal (restos hoy semi museabilizados) de la laguna de Salinas (Vinalopó Alto). Pero la sal de montaña de Pinós (El Pinós, Vinalopó Medio) aún se industrializa, sola o interactuando con Santa Pola y Torrevieja por 'salmueductos'. Las que comemos, a ambas orillas del océano.

Somos los segundos productores nacionales, en un país que es octavo mundial

Resulta fundamental para la vida, para músculos, líquidos y nervios

Sabores propios en barras autóctonas

Las tapas conquistaron nuestros bares, pero, al margen de las habituales, la Comunitat Valenciana posee su propio menú de ellas

FERNANDO ABAD

Calamares. Montañas de calamares a la romana. En aros, rebozados, fritos después, cuando en el principal productor mundial de aceite de oliva (aún hoy, sobre el 40% del caro líquido, aunque parte se etiqueta en otros países) este resultaba económicamente asequible. También había aceitunas, boquerones en vinagre, croquetas caseras, ensaladilla rusa, riñones al jerez...

Y gambas. Los suelos cercanos a las barras de los bares españoles, enmoquetados con cáscaras de gambas, servilletas de papel usadas y colillas (que entonces se podía fumar), porque los ceniceros estaban para... cáscaras, servilletas y colillas. Así sería desde finales de los cincuenta, cuando la 'cultura del bar', del tapeo, llenó tabernas y cervecerías nacionales (valencianas y alicantinas inclusive) parejas al Desarrollismo.

Desarrollismo con sabor

Clase media, ya se sabe. El plan de Estabilización de 1959 y luego los Planes de Desarrollo Económico y Social (1964-1975) comenzaron a fomentar la clase media, y esta los servicios, como aquella restauración tan nuestra y todavía superviviente. Las tapas culinarias tomaron las barras. Aunque en realidad, aseguran los gastrónomos, viene de más antiguo, quizá del siglo XIII.

O sea, a finales de la etapa llamada Plena Edad Media, desde el XI (la Alta tocó del V al X, y la Baja del XIV al XV), cuando, para evitar que gusarapos y sabandijas cayeran en las bebidas, o el simple polvo, se usaban, como tapas, rodajas de jamón, pan o queso. Da igual: figones había desde el medioevo, pero la cultura de bar se fraguaba mediando el XX.

Inventos medievales

¿Se trataba de las mismas tapas para todo el país, o se colaron también especificidades



La 'pericana', una de nuestras tapas basada en el mar, aunque curiosamente se gestó en las montañas | Turisme Comunitat Valenciana

regionales o aún locales? Partiendo de que una tapa es, en cierta forma, un plato pequeño, en principio para acompañar (o justificar, como lo de las cervezas asociándose con olivas o gambas) a la bebida, queda, en el fondo, sujeto igual a creatividades varias.

Que sí, que en cualquier punto nos pueden servir una mini ración, pongamos por caso, de los medievales callos a la madrileña (la primera mención de estos, con efectos narrativos retroactivos, eso sí, fue en 1599, ya en la Edad Moderna, XV al XVIII) o una tortilla española (ahora se acostumbra a usar 'omelet', españolización de la palabra francesa 'omelette'), de más que posible origen mesoamericano (por referencias de 1519).

Pimientos y bacalaos

Al margen de que hoy dicha tortilla lleve camino, modas culinarias mandan, de convertirse en una bebida, reparemos en lo que nos dicen las guías: que las tapas valencianas recurren a productos de la huerta y salazones del Cabanyal,

además de mariscos varios. ¿Y las alicantinas? A salazones, productos de la huerta y del mar en general. Básicamente lo que hemos de esperar por la orografía propia de la Comunitat Valenciana.

Pero es cierto, tópicos turísticos al margen, que ambas provincias has conseguido mantener su especificidad. Ya se ha hablado aquí en otras ocasiones de ofertas valencianas como la 'titania' (sofritos pimiento rojo asado, piñones, tomate y ventresca de atún salada) o el 'esgarraet' (bacalao en salazón y finas tiras de pimiento rojo asado, más ajo y aceite de oliva). ¿Y más tapas?

Frutos de pescadores

Un montón de ellas: 'all i pebre' (anguila con patata y pi-

mentón), 'bunyols de l'Albufera' (buñuelos salados cuyo corazón es, precisamente, 'all i pebre'), o berenjenas morunas (fritas o rebozadas, aderezadas, que no falten ajo o pimentón, y a veces hasta con su puntito de miel) o las anchoas del Cantábrico con pimiento de la tierra. Y 'coca de l'Horta' (con verduras), o 'sepionet a la plancha' (sepías pequeñas, aceite, ajo y perejil).

También 'clóquins al vapor' (mejilloncillos perfumados con limón y laurel). Como se señalaba antes, muchas de estas recetas (no solo las citadas) arrancaron en verdad en los años sesenta, cuando la necesidad (de alimentar las barras de los bares) apretó al oficio. Bien es cierto que algunas llegaban con mucha solera. El 'all i pebre', por ejemplo, se liga a los pescadores de El Palmar o Catarroja.

Cocas y salazones

Bien, la pesca de anguillas quedaba legalmente reconocida en 1250, pero del pimentón no tendríamos hasta 1493, traído desde América. Aunque dio tiempo a condimentar el

invento, como en las tapas alicantinas. Así, el capellán (bacaladilla) asado, la 'coca amb tonyina' (con atún y cebolla), la 'pericana' (pimientos secos y bacalao o capellanes en aceite), el 'sepionet' encebollado. ¿O como negarse unas gambas rojas de Dénia a la plancha?

Frituras de pescado también (capellanes o 'bacallarets', que no el pez capellán con tal nombre, más pequeños salmonetes, pescadillas y demás). Y salazones, como las huevas (atún, maruca, merluza, mújol), la mojama de atún. O las sardinas de bota. Antes fueron todos ellos comida de pobre, hoy manjar de gastrobar. Pues sí, nos llegó el Desarrollismo a las barras de los bares. Y vaya si nos desarrollamos.

Por aquí, según las guías, salazones, productos de la huerta y del mar

Una 'cultura' que llenó cervecerías nacionales parejas al Desarrollismo

Sujetas a creatividades varias, acompañaban o 'justificaban' la bebida

La deuda municipal vuelve a crecer en la Marina Baixa tras la pandemia

Benidorm lidera el endeudamiento mientras La Nucía, l'Alfàs y Altea mantienen el equilibrio

NICOLÁS VAN LOOY

Inaugurado ya el mes de febrero de un año en el que, seguramente después de las vacaciones de verano, arrancará la larga precampaña de cara a las elecciones locales de 2027, los distintos ayuntamientos de la Marina Baixa cuadran sus números para la redacción o aprobación de unos presupuestos anuales que, con esos comicios a la vuelta de la esquina (en lo político), pasan por ser los más importantes del presente mandato hasta la fecha.

Unas cuentas anuales que vienen condicionadas, como siempre, por muchos factores. Entre ellos, sin duda, las circunstancias que emanan de los informes del Ministerio de Hacienda y que, tras la última actualización, ofrecen una radiografía clara de la situación económica municipal tras el ciclo postpandemia.

Esos datos, cerrados con los balances finales de 2024, no hacen más que evidenciar que los efectos positivos de las medidas adoptadas tras el parón que supuso la pandemia han llegado ya a su fin.

Fin al alivio financiero

El indicador más revelador es el de la deuda viva, es decir, el volumen de deuda que los consistorios mantienen reconocida con las entidades financieras. Tras varios ejercicios de reducción drástica de la deuda, especialmente en 2020 y 2021, cuando las restricciones de gasto y las ayudas extraordinarias permitieron sanear balances, la tendencia se ha invertido.

En 2019 la deuda municipal en el conjunto de la provincia ascendía a 311 millones de euros, cifra que se redujo hasta los 216 millones en 2020, el mejor dato de los últimos años. Desde entonces, el crecimiento ha sido constante.

Pese a este repunte, los datos están todavía muy lejos de los niveles registrados en la anterior gran crisis económica. En 2012, los ayuntamientos alicantinos acumulaban más de 1.200 millones de euros de deuda, una cifra que



Benidorm es uno de los municipios con mayor deuda según Hacienda.

sirve de referencia para subrayar que, en términos generales, las entidades locales no son hoy las principales responsables del déficit público.

Benidorm, el gran foco de endeudamiento

En el análisis comarcal de la Marina Baixa, y siempre según los datos de Hacienda, Benidorm aparece como el municipio con mayor deuda viva de la comarca y uno de los más endeudados de toda la provincia. A cierre de 2024, el Ayuntamiento de la capital turística alcanzaba los 58 millones de euros de deuda, una cifra equivalente a la suma de Alicante y Elche, las dos mayores ciudades alicantinas.

El dato refleja un crecimiento muy notable en apenas un año, ya que en 2023 la deuda se situaba en torno a los 31 millones. Desde el gobierno municipal que preside Toni Pérez se ha matizado este escenario señalando que en septiembre de 2025 se realizó una amortización anticipada de 19,5

millones de euros, lo que permitirá reducir la deuda bancaria pendiente hasta los 32,9 millones.

No obstante, la estadística oficial de Hacienda confirma que 2024 se cerró con el mayor volumen de endeudamiento del consistorio benidormense en los últimos ejercicios.

La Nucía, l'Alfàs y Altea: contención y estabilidad

Muy diferente es la situación en otros municipios clave de la Marina Baixa como La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que se mantienen alejados de los grandes niveles de endeudamiento. Estas localidades forman parte del amplio grupo de ayuntamientos alicantinos que presentan una deuda viva muy reducida o incluso inexistente, una circunstancia que afecta al 61% de los consistorios de la provincia.

En el caso de La Nucía, el modelo de gestión basado en una planificación plurianual de inversiones y en la captación de fondos supramunicipales ha permitido desarrollar proyectos de gran envergadura sin recurrir de forma significativa al endeudamiento

bancario. Una estrategia similar se observa en l'Alfàs del Pi, donde el peso de los fondos europeos y la inversión directa municipal han evitado tensiones financieras estructurales.

Altea, por su parte, mantiene una situación de equilibrio, con una deuda controlada que no condiciona la gestión ordinaria ni la capacidad inversora del Ayuntamiento. En estos municipios, la estabilidad financiera se ha convertido en un argumento recurrente en el debate político local.

El gasto por habitante, un dato clave

Más allá del volumen de deuda, el Ministerio de Hacienda también ha analizado el gasto presupuestado por habitante para 2025, un indicador que permite comparar el esfuerzo inversor y de prestación de servicios entre municipios de tamaño similar.

En este ranking, Benidorm vuelve a situarse en posiciones destacadas, con un gasto previsto de 1.611 euros por habitante, dentro del grupo de municipios turísticos con mayor presupuesto

per cápita de la provincia. Esta cifra refleja el peso de los servicios asociados a la población flotante y a la actividad turística, que obliga a dimensionar el gasto más allá del número de residentes empadronados.

Aunque La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea no figuran entre las veinte localidades con mayor gasto por vecino, sus presupuestos mantienen un equilibrio entre inversión, servicios y sostenibilidad financiera, un aspecto que los gobiernos locales suelen poner en valor frente a modelos más expansivos.

Dos modelos municipales en la Marina Baixa

Los datos del Ministerio de Hacienda dibujan, en definitiva, dos modelos diferenciados en la Marina Baixa. Por un lado, el de grandes municipios turísticos como Benidorm, con un alto nivel de gasto y un endeudamiento más acusado, justificado en parte por la necesidad de sostener servicios para millones de visitantes anuales.

Por otro, el de municipios como La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que apuestan por una gestión más contenida de la deuda, apoyándose en fondos europeos, subvenciones y una planificación financiera más prudente. Un contraste que marcará buena parte del debate político y presupuestario de cara a 2026 en la comarca.

L'Alfàs del Pi, La Nucía y Altea mantienen una deuda muy contenida

El municipio de Benidorm destaca por su alto gasto por habitante en 2025

Los datos del Ministerio de Hacienda muestran dos modelos de gestión económica municipal en la Marina Baixa

ENTREVISTA > Omar Albiñana Arroyo / Piloto de motos (Benidorm, 21-febrero-2017)

«En la moto voy rápido, pero es cuando más tranquilo me siento»

Con solo ocho años, el joven piloto de l'Alfàs del Pi inicia su camino en el Mir Racing Aspar tras destacar en Minimoto

NICOLÁS VAN LOOY

El mundo del motociclismo suele asociarse a la velocidad, al riesgo y a la adrenalina. Pero, a veces, también es sinónimo de calma, concentración y madurez.

Al menos así lo vive Omar Albiñana Arroyo, un chaval que este mismo mes de febrero cumplirá nueve años y que, cuando se sube a una moto y supera los cien kilómetros por hora en recta, asegura sentirse más tranquilo que nunca. “En la moto voy rápido, pero es cuando más tranquilo me siento”, resume con una naturalidad que desarma.

Nacido el 21 de febrero de 2017, Omar celebrará su próximo cumpleaños inmerso en una nueva temporada que supone un nuevo paso, ilusionante pero no decisivo (ninguno lo es en estadios tan tempranos del deporte) en su todavía cortísima pero intensa trayectoria deportiva.

Vecino de l'Alfàs del Pi, el joven piloto afronta este 2025 como participante del Mir Racing Aspar, uno de los campeonatos de formación más prestigiosos del panorama nacional e internacional. Un escenario reservado solo para quienes, pese a su edad, ya han demostrado que tienen algo especial.

Un inicio precoz sobre ruedas

La historia de Omar con las motos comenzó antes incluso de que supiera leer o escribir. Se ríe al recordar cómo se montó en su primera moto “con sólo dos años y medio. Lo hice sin ruedines, aunque en la bici sí que los seguía llevando. Con mi padre caminando detrás, atento a cualquier caída. No sé por qué usaba ruedines en la bici y en la moto no”, explica entre risas. “Quizá porque”, como él mismo reconoce, “la velocidad ayuda a mantener el equilibrio”.

Desde muy pequeño, Omar ya mostraba una fascinación poco habitual por el motor. Pasaba horas viendo vídeos en YouTube, observando carreras y saltos, aprendiendo casi de forma inconsciente. Aquella afición temprana se transformó en realidad “cuando Papá Noel”, tras la correspondiente conversación con sus padres, decidió “traerme



El joven piloto alfásino Omar Albiñana liderando una carrera.

mi primera moto”. Fue el comienzo de un camino que ya no tendría marcha atrás.

Del motocross a la velocidad

Aunque sus primeros pasos “fueron en el motocross”, pronto llegó el momento de tomar una decisión importante. Los saltos, la tierra y la espectacularidad de la disciplina no terminaban de encajar del todo con su forma de sentir la moto. “En los saltos se me subían mucho los nervios”, reconoce. En cambio, “en la pista, sobre el asfalto, he encontrado algo muy distinto: control, concentración y serenidad”.

La velocidad le ofrecía “un entorno más previsible”, donde cada curva puede estudiarse, cada trazada mejorarse y cada adelantamiento planificarse. “Los adelantamientos me relajan”, dice, como si se tratara de una actividad cotidiana. Una afirmación que, escuchada en boca de un niño de su edad, da una idea de su personalidad sobre la moto.

Primeros éxitos en Minimoto

Durante las dos últimas temporadas, Omar compitió en la categoría de Minimoto, una de las principales canteras del motociclismo de velocidad. En 2024, en su primer año completo en competición, logró un notable tercer puesto en el campeonato de la Comunitat Valenciana, un resultado que confirmó las buenas sensaciones que ya mostraba desde sus primeras carreras.

“Desde el primer día me sentí cómodo”, recuerda. Los nervios aparecieron en el debut, como es lógico, pero desaparecieron rápidamente a medida que acumulaba mangas y experiencia.

«Empecé con dos años y medio y desde entonces no he parado»

Omar es de esos pilotos que, afirma “aprendo muy rápido. De hecho, no necesito muchas vueltas para hacerme a un circuito. Normalmente, con dos o tres pasadas ya me lo he aprendido”. Además, “cuando algo no sale bien porque me caigo o porque no corro como quiero, no me frustró, sino que salgo a la siguiente manga más motivado y con más determinación”.

La Mini GP 110 y el salto de nivel

Este año, el joven piloto ha dado un nuevo paso adelante con el cambio a la Mini GP 110, que, explica “es una moto más rígida y exigente que la Minimoto”. Un salto de nivel que implica mayor velocidad, más precisión y una lectura aún más fina de los circuitos. “En recta he llegado a alcanzar los 105 kilómetros por hora con la nueva moto”. Una velocidad a la que, asegura con asombrosa templanza, “me siento cómodo. Voy muy tranquilo”.

Su debut con esta montura llegó “en el circuito de Albaida”,

donde vivió una jornada intensa. “En los entrenamientos cronometrados hice el quinto mejor tiempo, pero en la primera carrera me caí. Como te decía, no me desanimé y salí con más ganas a la segunda manga. Ahí ya acabé en cuarta posición”, demostrando una fortaleza mental poco común.

Caerse, levantarse y aprender

Las caídas forman parte del aprendizaje en el mundo del motor, y Omar lo sabe bien. Años atrás, “en una prueba de motocross, sufrí una fractura de clavícula tras salir despedido al enganchar la rueda con un

«Al principio no llevaba ruedines en la moto, aunque sí los necesitaba en la bicicleta»

matojo". Fue, explica, "una experiencia dura", especialmente a tan corta edad, pero que no dejó secuelas en su forma de entender el deporte.

Durante su recuperación conoció personalmente a Jorge Martínez 'Aspar', una figura clave del motociclismo español y alma mater del proyecto en el que ahora compete. "Fue muy amable", recuerda Omar. Un encuentro que, sin duda, quedó grabado en su memoria.

Memorizar circuitos en tiempo récord

Una de las cualidades que más sorprende en Omar es su capacidad para memorizar y entender un circuito en muy pocas vueltas. "Con dos o tres ya lo tengo", afirma. "No tomo apuntes ni realizo ejercicios de visualización. Simplemente ruedo, observo y me gusta dibujar los circuitos sobre el papel".

Eso sí, hay un trabajo previo que no se ve en pista. Antes de competir, analiza el plano del circuito, estudia las trazadas y, en muchas ocasiones, las dibuja él mismo. Su madre, Anabel Arroyo, lo explica con orgullo: "Le gusta dibujar los circuitos y trabajarlos así. Los pilla ense- guida".

"Las curvas cerradas suelen ser el mayor reto, especialmente en las primeras vueltas, cuando todavía no conozco bien la salida hacia la siguiente sección", asegura la jovencísima promesa del motociclismo. Por ello, sabe que "elegir mal la trazada puede significar perder tiempo o quedarte sin opciones de adelantamiento, pero todo eso hay que gestionarlo con paciencia y cabeza".

Calendario exigente por toda España

"La temporada del Mir Racing Aspar consta de siete carreras, repartidas entre abril y diciembre", adelanta Omar sobre el año deportivo que está empezando ahora. Durante esos meses, él y su familia, con Anabel habitualmente al volante ("ya nos conocemos bien todo el mapa de carreteras") recorrerán buena parte de la geografía española, con citas en circuitos como "Zuera (Zaragoza), Kotarr (Burgos), Cartagena, Campillos (Málaga) o el propio circuito de Aspar".

«Este año espero ganar el campeonato, aunque sé que es muy difícil»



Omar Albiñana junto a sus padres, Anabel y José.

Viajes, fines de semana fuera de casa, horas de coche y una logística compleja forman parte del día a día. Un esfuerzo que asume toda la familia y que convierte cada carrera en una pequeña aventura. "Me conozco casi todos los circuitos de España", bromea Omar, siempre desde el asiento trasero del coche.

Ídolos y sueños con los pies en el suelo

Como muchos jóvenes pilotos españoles, Omar tiene claros sus referentes. "Marc y Álex Márquez son mis grandes ídolos. Admiro su pilotaje, su manera de trazar y su capacidad para competir al máximo nivel". Como es lógico, Omar sueña "con llegar algún día a MotoGP", pero lo hace sin prisas y con una madurez sorprendente.

"Antes del Mundial me iría a otro campeonato para aprender", explica. Sabe que "el camino es largo y cada categoría cumple una función en la formación de un piloto". Sin embargo, su pasión por la gasolina y la goma quemada se ciñe a las dos ruedas. "Los coches no me llaman la aten-

ción. Ni la Fórmula 1 ni los rallies despiertan mi interés. Eso no tiene emoción. A mi hermano, sin embargo, sí le gustan; pero él no quiere competir. Lo sigue como aficionado", sentencia.

Seguridad y valores desde la base

Pese a su pasión por la velocidad, Omar tiene muy clara la diferencia entre un circuito y la carretera.

"Ahora, claro no puedo usar la moto en la calle porque no tengo edad y no tengo carnet, pero tampoco me gustaría. Las autopistas y las carreteras son muy peligrosas. A mí me gusta correr con la moto y para eso están los circuitos. Ahí lo puedes hacer con mucha seguridad", afirma con rotundidad. Una lección de seguridad vial que contrasta con la imagen temeraria que a veces se asocia al motociclismo.

Fuera de la moto, su vida es "la de cualquier niño de mi

«No querría tener moto de calle. Las autopistas son muy peligrosas, para correr están los circuitos»

edad". En el colegio "saben que corro en moto", aunque no deja de practicar otros deportes como fútbol, baloncesto o ciclismo, otra de "mis grandes aficiones". La bicicleta es, de hecho, su deporte favorito cuando no hay motor de por medio.

Papel imprescindible de la familia

Detrás de cada joven piloto hay una familia que sostiene el proyecto, y en el caso de Omar ese apoyo es total. Sus padres han apostado por su pasión sin perder de vista lo esencial: los estudios y la formación personal. "Él sabe que lo primero es el colegio", insiste Anabel.

El motociclismo es un deporte caro. A las motos y el material se suman los desplazamientos, las inscripciones y el mantenimiento. En l'Alfàs del Pi no existe un club de motociclismo, lo que obliga a "buscar apoyos de forma individual. Venta de calendarios, visitas a comercios y empresas locales, y mucho boca a boca" han permitido que Omar pueda seguir compitiendo.

"Nuestro pueblo nos ha ayudado mucho", reconoce su ma-

dre, agradecida por el respaldo de patrocinadores que creen en el proyecto y que permiten que el sueño siga adelante.

Mucho más que resultados

Más allá de los podios y las clasificaciones, el paso de Omar por el mundo del motor ya le ha aportado valores fundamentales: disciplina, responsabilidad, madurez y capacidad de sacrificio. Con solo ocho años, ha aprendido a gestionar la presión, a aceptar los errores y a levantarse tras una caída.

Esta temporada afronta el reto del Mir Racing Aspar con ambición y realismo. "Espero ganar el campeonato, pero es muy difícil", admite. "Algunos rivales tienen más experiencia y conocen mejor ciertos circuitos que yo", pero la ilusión, asegura, "está intacta" y no renuncia a poder dar la que sería, sin duda, la gran sorpresa.

Siguiente paso: Moto5

Si los resultados acompañan, el siguiente paso podría ser Moto5, un nuevo escalón en ese largo camino hacia la élite. De momento, el objetivo es claro: aprender, disfrutar y seguir creciendo.

Porque, como él mismo resume cada vez que se sube a la moto, Omar Albiñana Arroyo no corre para presumir. Corre porque, paradójicamente, es ahí donde encuentra la calma.

«Marc y Álex Márquez son mis ídolos»

Fitur da el pistoletazo de salida a una nueva edición del Festival de Cine

El Cinema Roma de l'Alfàs del Pi se convierte en el gran protagonista del cartel anunciador de 2026

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi ha tenido un protagonismo destacado en la pasada edición de Fitur, donde el alcalde, Vicente Arques, y el director del Festival de Cine, Luis Larrodera, presentaron oficialmente el cartel de la edición 2026 del certamen, que se celebrará del 4 al 12 de julio.

Dicha obra rinde homenaje a los hermanos Pepe y Miquel Iborra (fallecidos en un breve lapso de tiempo en 2025), al emblemático Cinema Roma (uno de los símbolos culturales más reconocidos del municipio) y a Juan Luis Iborra, impulsor del festival desde sus inicios.

La presentación se enmarcó dentro de la estrategia del municipio por consolidar su imagen como referente cultural y turístico de la Marina Baixa, uniendo la tradición cinematográfica con la promoción de la localidad en ferias internacionales.

Un homenaje al Cinema Roma

Durante el acto, el alcalde Vicente Arques destacó “el valor emocional y patrimonial del cartel, que realiza un guiño a un fotograma localizado en el carrer de l'Hort, donde se ubica el Cinema Roma, con su alfombra, sus paneles de proyección y la tradicional cartelería escrita a mano con los horarios de las películas y su estrella”.

Arques recordó que el Cinema Roma cumplirá 48 años este 2026 y que, en 2028, coincidirán dos aniversarios muy especiales: el 40º del Festival de Cine y el 50º del Cinema Roma como espacio cultural. Además, puso en valor la tradición cinematográfica de la familia Iborra, recordando que el padre de los tres hermanos gestionó durante más de dos décadas un cine de verano en l'Alfàs del Pi, alternándolo con el Cine Mari Luz, en homenaje a la madre de Juan Luis Iborra.

En 2028 el Cinema Roma celebrará sus cincuenta años, junto al 40º aniversario del festival



L'Alfàs del Pi también fue protagonista en Madrid fuera de las instalaciones de Ifema.

Preparativos y consolidación del festival

Por su parte, el director del festival, Luis Larrodera, destacó que la presentación del cartel supone “el pistoletazo de salida no marcado en el calendario” para la cuenta atrás del festival, y subrayó que la organización continúa trabajando de forma constante para preparar cada detalle de la edición 2026.

Larrodera señaló que el certamen seguirá consolidando los rasgos que lo definen y que se han reforzado en las últimas ediciones, con especial atención a la recuperación de la actividad en la calle del Cinema Roma, uno de los espacios más emblemáticos y participativos del festival, donde se desarrollan proyecciones, encuentros con cineastas y actividades paralelas que acercan el cine a toda la ciudadanía.

Vanessa Romero, embajadora de honor

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi 2026 contará con la actriz y directora Vanessa Romero como embajadora de honor. Romero ha sido nominada a los Premios Goya en la próxima edición por su último cortometraje, galardonado previamente en el

propio certamen, lo que refuerza el vínculo emocional de la artista con la localidad.

“L'Alfàs forma parte de la historia personal y profesional de Vanessa Romero”, destacó Larrodera, quien resaltó la importancia de contar con figuras vinculadas afectivamente al municipio para reforzar la identidad del festival y su proyección nacional e internacional.

Unión de tradición y modernidad

La edición 2026 del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi mantiene su filosofía de combinar el respeto a la tradición con la innovación cinematográfica. Desde sus primeras ediciones, el certamen ha buscado posicionar a la localidad como un referente cultural, integrando la historia del cine local con las nuevas tendencias

y la participación de cineastas emergentes.

El Festival no solo destaca por la calidad de su programación, sino también por su capacidad de movilizar a la comunidad, involucrando a vecinos, asociaciones culturales y colegios en actividades paralelas, talleres y proyecciones en espacios abiertos, lo que convierte al certamen en un auténtico motor cultural y turístico de la zona.

Programación y próximos anuncios

Aunque todavía no se ha dado a conocer la programación completa, Luis Larrodera avanzó que en las próximas semanas se anunciarán los galardonados, así como las actividades paralelas y las secciones especiales del Festival. La organización trabaja ya en la selección

La programación completa y los galardonados se anunciarán próximamente

de películas y cortometrajes, en la coordinación con artistas invitados y en la planificación de experiencias culturales que permitirán disfrutar del cine en diferentes formatos y espacios.

El objetivo es consolidar al Festival de Cine de l'Alfàs del Pi como un referente del cine independiente y de autor en España, atrayendo a público nacional e internacional y fomentando la participación ciudadana.

Proyección cultural y turística

La presentación en Fitur refuerza la estrategia de l'Alfàs del Pi de proyectar su imagen como un destino cultural de primer nivel, combinando patrimonio, cine y actividades turísticas. El Festival se ha convertido en un eje de la promoción del municipio, capaz de atraer visitantes, medios de comunicación y profesionales del sector cinematográfico.

Con la presencia de figuras como Vanessa Romero y el homenaje a la familia Iborra, el certamen consolida su identidad única, que une historia, emoción y pasión por el cine, convirtiéndose en un símbolo de la riqueza cultural de l'Alfàs del Pi y de la Comunitat Valenciana.