

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Existen dos maneras de ser engañados. Una es creer lo que no es verdad, la otra es negarse a aceptar lo que sí es verdad» Sören Aabye Kierkegaard (literato y filósofo)

Política



Redorat nos enumera algunas de las iniciativas que tiene la Generalitat para ayudar a los pueblos más pequeños. **Págs. 8 y 9**

Ciencia



La genética reproductiva española está a la vanguardia, y València alberga centros con tecnología de referencia internacional. **Pág. 2**

Comunicación



Hablamos con Antonio Sánchez, el nuevo meteorólogo de À Punt tras un periplo en Houston. **Pág. 15**

Avanzar en la sabiduría

Pág. 3



Francesc Monrabal, físico.



ENTREVISTA > Carmen Rubio Lluesa / VP R&D Genetics, Innovation, Vitrolife Group (València, 27-febrero-1968)

La genética al servicio de embarazos más seguros y bebés sanos

Hoy en día, la genética reproductiva española está a la vanguardia, y València alberga centros con tecnología de referencia internacional

PAU BRÉTÓ

Carmen Rubio, genetista y embrióloga, es una de las voces más autorizadas en el ámbito de la reproducción asistida en España. Con una trayectoria profesional ligada a los laboratorios de fecundación in vitro, primero en el IVI y actualmente en Igenomix, división genética de Vitrolife Group.

El trabajo que desarrolla desde las instalaciones del Parque Tecnológico de Paterna se centra en mejorar las posibilidades de embarazo y reducir el riesgo de enfermedades genéticas.

Explícanos tu trabajo de una manera sencilla.

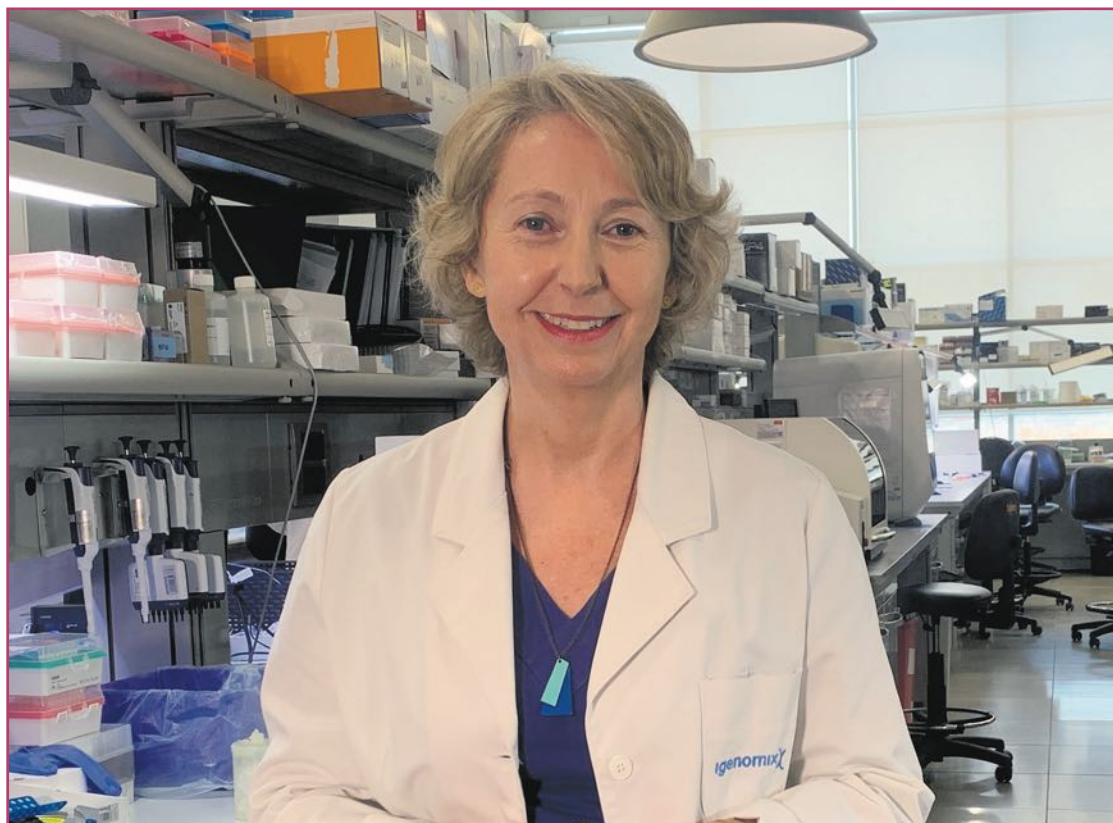
Mi labor está relacionada con la salud del embrión. Para que haya un embarazo no solo es importante que la mujer esté bien, que el útero esté en buenas condiciones, sino que el embrión también lo esté. En reproducción asistida trabajamos para que ese embrión crezca en las mejores condiciones posibles y tenga más probabilidades de dar lugar a un bebé sano.

¿En qué consiste la reproducción asistida?

En muchos casos el tratamiento indicado es la fecundación in vitro. Se obtienen óvulos y espermatozoides, se realiza la fecundación in vitro en el laboratorio y cultivan los embriones en los incubadores, entre cinco y seis días hasta que alcanzan el estadio de blastocisto. Durante ese tiempo hay que cuidar las condiciones de cultivo en el laboratorio para que el embrión se desarrolle correctamente.

¿Cuándo empezó a tener peso la genética?

Al principio de la fecundación in vitro no existía la posibilidad de realizar estudios genéticos en los embriones. Solo podían mante-



La genetista Carmen Rubio en uno de los laboratorios de Igenomix, en el Parque Tecnológico de Paterna.

nerse dos o tres días en el laboratorio y era necesario transferirlos pronto al útero. Con el tiempo vimos que había embriones de buena calidad morfológica que no daban lugar a embarazo, siendo alteraciones cromosómicas una de las causas principales, sobre todo cuando aumenta la edad femenina.

A partir de los años noventa la tecnología permitió analizar genéticamente embriones y ahí empezó el gran desarrollo de la genética reproductiva.

¿Qué aporta hoy la genética a la reproducción asistida?

Dos cosas fundamentales: aumentar las probabilidades de embarazo y reducir el riesgo de problemas graves, como abortos o enfermedades genéticas. Por ejemplo, en mujeres a partir de

37 o 38 años es habitual analizar los cromosomas del embrión, porque el riesgo de alteraciones aumenta con la edad. También en parejas con enfermedades hereditarias, como fibrosis quística o hemofilia, podemos identificar qué embriones están libres de la enfermedad.

¿Se modifican genéticamente los embriones?

No se modifica el embrión en ningún caso. Lo que se hace es realizar una biopsia embrionaria para realizar el análisis genético y con ello identificar entre varios embriones, aquel que tiene el número correcto de cromosomas o que está libre de una enfermedad hereditaria.

¿Hay casos es especialmente indicados para recurrir a estudios genéticos?

En parejas con enfermedades genéticas conocidas, en mujeres de edad materna avanzada, en casos de abortos de repetición o cuando ha habido varios intentos fallidos de implantación. También son muy útiles los estudios genéticos preconcepcionales en parejas o en donantes de óvulos y espermatozoides para identificar portadores de enfermedades recesivas.

Antes de iniciar un tratamiento, ¿qué se debería saber?

Lo primero, que la edad influye mucho en la fertilidad, especialmente a partir de los 35 años, y que el estilo de vida también es clave. Además, es importante entender bien el tratamiento, manejar las expectativas y saber que no siempre se consigue embarazo a la primera. El apoyo psicológico también es fundamental.

¿Cuáles son hoy los principales retos de la genética reproductiva?

Los tratamientos reproductivos han mejorado mucho en los últimos años, pero aun así todavía no se consigue embarazo en un porcentaje importante de parejas. Queremos entender por qué no todos los embriones que parecen genéticamente correctos dan lugar a embarazo.

Estamos muy enfocados en la búsqueda de nuevos marcadores que nos ayuden a predecirlo. En paralelo, avanzamos en los estudios que se hacen en las futuras mamás para favorecer la implantación del embrión. También trabajamos en técnicas menos invasivas, como analizar el ADN que el embrión libera al medio

de cultivo sin tener que recurrir a una biopsia.

¿España es un país puntero en reproducción asistida?

Claramente. España es uno de los países líderes a nivel mundial, tanto por número de tratamientos como por calidad. Tenemos profesionales excelentes y centros que son referencia internacional. La genética reproductiva en España también es pionera y particularmente en Valencia, donde hay empresas punteras.

¿Entiendes que haya miedo o desconfianza cuando se habla de genética?

Sí, porque hay mucho desconocimiento. Por eso es importante explicar que no se eligen características físicas ni intelectuales y que no se modifica el embrión. El objetivo es prevenir enfermedades, reducir abortos y ayudar a que nazca un bebé sano.

¿La legislación va al ritmo de la ciencia?

No siempre, pero en España la legislación es relativamente avanzada comparada con otros países europeos. Hay límites claros y eso es positivo. Aun así, muchos pacientes de otros países vienen a España porque aquí tenemos tasas de éxito elevadas ya que se permiten técnicas que en sus países no están autorizadas, como puede ser el Diagnóstico Preimplantacional.

¿Te preocupa que estos avances no estén al alcance de todos?

Sí, mucho. Aunque existen tratamientos de reproducción asistida en la sanidad pública, el acceso a estudios genéticos sigue siendo limitado, sólo cuando hay un problema genético diagnosticado en la familia. Es un reto importante hacer estos tratamientos más accesibles.

«Trabajamos para que el embrión crezca en las mejores condiciones y dar lugar a un bebé sano»

«Para evitar problemas de fertilidad la edad influye mucho y también el estilo de vida»

«Muchos pacientes de otros países vienen a España por nuestras elevadas tasas de éxito»

ENTREVISTA > Francesc Monrabal / Físico (Castellar, València, 23-junio-1984)

«¡Por suerte no lo sabemos todo!»

El físico e investigador Francesc Monrabal trabaja en el prestigioso Donostia International Physics Center

FERNANDO TORRECILLA

No somos conscientes, la mayoría de las ocasiones, de la importancia que tiene la ciencia en nuestras vidas. “¿Por qué Albert Einstein fue tan revolucionario?”, se pregunta el físico e investigador Francesc Monrabal, para quien la ciencia condiciona todo lo que hacemos.

“Lo que hemos conseguido en la actualidad se lo relatas a alguien del siglo XIX y pensaría que somos magos”, argumenta. Sin ir más lejos, expone, “sacar un aparato del bolsillo que pueda hacer fotos y enviarlas a la otra punta del planeta”.

Instalado en Donostia (San Sebastián) desde 2020, trabaja como investigador en uno de los laboratorios más relevantes del país. Con anterioridad se formó en València y trabajó tres años en Arlington (Estados Unidos), junto al profesor Dave Nygren, “una leyenda de la ciencia”.

¿Desde siempre fuiste un genio de las ciencias?

La palabra genio por supuesto que me viene grande. Sí es cierto que las matemáticas y la física se me daban bien, cada vez me agradaban más y me permitían entender mejor las diferentes leyes de la ciencia. También comprender cómo funciona la naturaleza.

¿Has logrado entenderla?

¡Por suerte no lo sabemos todo!, hay preguntas que no podemos responder. En este sentido, hay una cierta belleza en ser capaz de describir la naturaleza por medio de ecuaciones.

Nos permiten, por ejemplo, predecir el movimiento de los planetas o la luna, además de conocer cómo funcionan las partículas subatómicas. Detrás de todo ello hay algo, lo que nos atrae a los físicos e investigadores.

Muchos consideran aburrida la ciencia, las matemáticas...

Más que aburridas, son difíciles. Pero está bien, no todos debemos dominar y amar las matemáticas, no son tan necesarias para vivir. Sin embargo, les diría que le dieran una oportunidad a la ciencia desde un punto de vista más conceptual, mediante libros o vídeos de divulgación.

¿De qué modo nos pueden servir?

Toda la Inteligencia Artificial, sin ir más lejos, está fundamenta-



Francesc Monrabal en el Donostia International Physics Center.

da en las matemáticas, en los sistemas de probabilidad. Para un simple GPS, que todos tenemos, debemos tener en cuenta las teorías de gravitación de Einstein.

Cerca de nuestro laboratorio de Donostia sabemos de un ordenador cuántico permitirá una gran evolución de computación, superior a la que hubo en los años cincuenta o sesenta. Asimismo, la ciencia ayuda a la medicina a diagnosticar enfermedades con mucha más celeridad.

¿Esta tecnología no nos hace más vagos y torpes?

Obviamente nos afectan de distintas maneras, como el hecho de tener coche, que provoca que caminemos o corramos mucho menos. Las redes sociales, es una evidencia, tienen un impacto

brutal en la sociedad, aunque no sea el adecuado para hablar de este tema.

Al final son herramientas y depende de uno cómo las empleemos, si positiva o negativamente. Con un ordenador podemos diseñar un medicamento o estar horas y horas mirando vídeos de YouTube.

Volviendo a ti, ¿puedes detallarnos tu ingreso en el laboratorio de Donostia?

Cuando te decides por la investigación, como fue mi caso, también asumes que deberás irte fuera a formarte. Cursé la tesis en València, con la suerte de conocer al profesor Nygren -un auténtico genio-, quien después me reclamó para trabajar con él en Arlington, cerca de Dallas.

Al mismo tiempo, en el Donostia International Physics Center (DIPC), donde ahora trabajo, estaban investigando nuevas partículas, me pareció un centro muy especial -por un sinfín de motivos- yo deseaba regresar a España, recibí una especie de contrato del País Vasco... Todo se alineó.

¿Llegaste además en una fecha complicada?

El 12 de marzo de 2020, dos días antes que nos confinaran a todos por la covid.

¿Cuáles son tus funciones en el centro?

Sobre todo investigar, aunque este tipo de centros te brinden una libertad enorme. Entre mis otras facetas, buscar pruebas de investigación, dirigir a los

estudiantes -revisando su trabajo- y, siempre que puedo, pasar un tiempo en el laboratorio.

De igual modo, un día a la semana intento analizar los artículos que se han publicado.

¿Tu trabajo puede ser estresante?

En ocasiones mucho, si los resultados no salen de ninguna forma y sabes que los estudiantes -e incluso más personas- dependen de tu proyecto. La financiación no llegará, habrá despidos; realmente es frustrante.

Otro aspecto que muchos no comprenden es que nuestros proyectos son a años vista, a veces quince. Hace que sea muy complicado de asumir, especialmente a nivel mental.

Y más en los tiempos actuales...

Exacto, que todo es rápido y fugaz. Nosotros no tenemos un retorno mensual, ni sabemos qué es que te digan gracias por tu trabajo, porque no se apreciará hasta un tiempo.

¿Pero estás viviendo un sueño?

Por supuesto, pese al sufrimiento señalado previamente. Si naciera mil veces, todas querría estar en el puesto que ocupo.

«La ciencia y las matemáticas más que aburridas son difíciles, pero no es necesario amarlas para vivir»

«Para un simple GPS, que todos tenemos, debemos tener en cuenta las teorías de gravitación de Einstein»

«Otro aspecto que muchos no comprenden es que nuestros proyectos son a años vista, a veces quince»

Masías amenazadas por la A-7

El elevado tránsito de vehículos que soporta el 'bypass' a su paso por l'Horta Nord obliga al Ministerio de Transportes a ampliar la carretera, lo que pone en riesgo edificios emblemáticos

ALEJANDRO PLA

Los trabajos de ampliación del 'bypass' en los pocos kilómetros que unen el término municipal de Paterna con el de Rafelbuñol siguen adelante. Obreros y maquinaria pesada mantienen su pulso de trabajo con las luces del día, desde los lindes de la ciudad Deportiva del Valencia CF hasta los polígonos de Massamagrell y Moncada.

Esta estampa es el escenario que, desde hace dos años, contemplan los conductores que sistemáticamente se quedan bloqueados en esta ratonera en que se ha convertido la A-7 entre los enlaces con la CV-35 y con la V-30. Recorrer esta media docena de kilómetros en hora punta puede rebasar la hora de retención. Y lo peor es que masías emblemáticas se hallan en peligro.

Pasado y futuro

Los cambios económicos y sociales, con logística y globalización a la cabeza, han hecho que el 'bypass' se muestre incapaz de digerir tanto tráfico. El 'bypass' se enmarca dentro de ese largo camino que une el norte de Europa con el sur y es conexión marítima con África. Millones de mercancías, familias, escolares y trabajadores que vienen y van.

A ello se debe sumar las miles de familias instaladas en el anillo norte y oeste de València que deben ir a trabajar y llevar a los niños a los colegios de la zona. La tormenta perfecta de tráfico en uno de los peores tramos de toda la A-7. El Ministerio de Transportes decidió actuar para ampliar esta infraestructura tan concurrida.

Según datos del Ministerio de Transportes este tramo de la A-7 soporta en la actualidad "una intensidad superior a los 110.000 vehículos al día, con más de 24.000 vehículos pesados al día". Y es que de sus tres carriles es frecuente que dos de



Toda la parte inicial de la entrada a la Masía Xamandreu ya ha sido devorada por las obras de ampliación del 'bypass'.

ellos sean monopolizados por camiones y otros vehículos pesados.

Área metropolitana

Así, el objetivo del Ministerio es "reforzar la capacidad entre los enlaces con la CV-35 y con la V-30 para mejorar su funcionalidad, seguridad vial e integración ambiental. Las obras cuentan con un presupuesto "estimado de 128 millones de euros (IVA incluido)", según fuentes de este mismo Ministerio.

Pero el paisaje valenciano posee huertas, alquerías y masías por doquier. Y en especial en esta parte donde se unen l'Horta Nord con l'Horta Oest y el Camp del Túria. Algunas de estas edificaciones típicas valencianas, muchas muy conocidas, se ven ahora amenazadas.

Una entrada cercenada

La Masía Xamandreu es una emblemática finca valenciana de naranjos del siglo XIX ubicada en Bétera. Cuidadosamente restaurada para realizar eventos sociales y corporativos,

presume de una espectacular entrada flanqueada por medio kilómetro de majestuosas palmeras. Esta misma entrada, rodeada de campos de naranjos, ya se ha visto afectada por las obras.

Se conserva la entrada sí, pero ya no es tan larga como antes. Su ambiente fresco y relajado debe convivir a la luz del día con la entrada de maquinaria que incluso dificulta el acceso a la masía. A su altura se genera, quizá, la mayor retención de todo el tramo de la A-7, pues enseguida llega el desvío hacia València de la Pista de Ademuz (salida 324).

De sus tres carriles es frecuente que dos de ellos sean monopolizados por vehículos pesados

A un tiro de piedra

No afectada como la Masía Xamandreu pero a punto de serlo se encuentra la Masía de Lacy, en Museros. Encaramada desde lo alto, ya perteneciente al término de Museros, la Masía de Lacy se ubica en la rotonda de salida de la A-7 en dirección a Castellón, una vez se toma la salida de Moncada, Nàquera, Museros y Massamagrell.

Este sofisticado hotel ocupa una masía reformada de 1926 situada en un entorno rural, junto a la autopista A-7, a trece kilómetros de la playa de Puebla de Farnals. La Masía de Lacy, que acoge eventos sociales como bodas y comuniones desde hace décadas, tiene a los pies de su parcela las obras de ampliación de Ministerio, con las dudas que ello genera a este emblemático lugar.

A salvo por la distancia

Un buen puñado de camiones abandonan la A-7, precisamente, en la salida de Nàquera y Museros para ir en busca de la V-21, donde se encuentra el Polígono

Mediterráneo y el centro logístico de algunas de las más grandes empresas españolas. Para ello se debe tomar la CV-32, otra carretera que se halla en proceso de ampliación salpicando los términos de Museros y Massamagrell.

Por fortuna, conocidas masías que se hallan en la comarca se encuentran a salvo de estas obras por el creciente tráfico de camiones que afectan tanto a la A-7 como a la CV-32. Así, desde Campo Aníbal hasta Kukala, pasando por Jardines de la Hacienda o la Cartuja de Ara Christi, todas ellas mantienen su actividad económica sin riesgo de ser afectadas por obras y ampliaciones.

Las obras de la ampliación cuentan con un presupuesto estimado de 128 millones de euros

Este tramo de la A-7 soporta una intensidad superior a los 110.000 automóviles al día

grupo de comunicación

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aguigrupo.com - www.aguigrupo.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Precedentes peligrosos

Donald Trump está generando un más que preocupante precedente en el cambio del orden mundial.

Partiendo de ese enorme narcisismo y egocentrismo que le caracteriza, está consiguiendo que el resto de los países se callen y acepten cosas inasumibles poco tiempo atrás.

Premio a la medida

Por ejemplo, consiguió que la FIFA, institución dedicada al fútbol, le diera el Premio de la Paz por esa obsesión que tiene con el Nobel no otorgado, ni merecido. Este premio, creado específicamente para él y que de hecho ni siquiera pasó por el Consejo de la FIFA ni por sus vicepresidentes, se hizo como a Trump le gusta todo: porque él lo dice.

De hecho no se anunciaron nominaciones, no se dieron los criterios de selección... es decir, todo lo menos transparente con lo que se puede hacer un reconocimiento que pretende ser relevante.

Todo menos paz

Quedémonos con lo de la paz y lo de los precedentes peligrosos. Trump ha demostrado que todo lo hace por la fuerza: apoyó a Israel en el genocidio de Gaza; ha entrado en un país soberano imponiendo la ley del más fuerte; pretende quedarse con Groenlandia por su propio criterio; y está matando y maltratado a los propios ciudadanos en su país sin mayor argumentación, como denuncian muchos jueces en EE.UU.

Es un pequeño resumen de las actuaciones viscerales de este hombre que, según el propio Código de Estados Unidos (Título 18), estaría cometiendo crímenes de guerra al matar a civiles que se hayan fuera de combate o que simplemente no representan una amenaza.

Pero el presidente de los EE.UU. está dispuesto a reescribir todos los códigos legales y morales. La OTAN no le gusta, porque él desprecia a Europa, y nos humilla constantemente sin que desde este lado del 'charco' reaccionemos y rechacemos esa actitud.

El propio perrito faldero de Trump, Mark Rutte, secretario general de la OTAN, alaba abiertamente al presidente americano con admiración



y respeto, todo el que no demuestra con el resto de los países integrantes de la organización que le mantiene al frente. Esas formas antes habrían supuesto su destitución inmediata.

El matón de la clase

Lo que pasa es que nadie se quiere enfrentar al 'matón de la clase', y de esa impasividad y miedo nace que ese chico malo pase de ser una persona indeseable, a dominar. No le gusta lo que dice la ONU, pues crea su Consejo de Paz (que ironía) en el que se nombra todopoderoso vitalicio.

Y siempre en nombre de esa paz que él promulga, pero no cumple. Al final, aparte de lo que él cree que ocurre con sus decisiones, que no tiene relación directa con lo que realmente está ocurriendo (véase Ucrania), todo lo que le mueve es exclusivamente la economía y sus beneficios.

Gaza lo quiere transformar en un gran resort para ricos, eso sí sin contar con los 'molestos' gazatíes; Venezuela no se trataba de eliminar al dictador y devolver la democracia, sino de controlar su petróleo y riquezas naturales...

En definitiva, si a este casi octogenario caprichoso y que cuenta con el poder de controlar el ejército y la economía estadounidense en beneficio de sus ideas concretas, saltándose sus propias leyes, nadie le pone freno, querrá decir que la debilidad del resto del mundo es mayor de la que se podría pensar.

Incumplimiento de la Constitución

Viniendo a lo local, a nuestro país, también estamos creando precedentes peligrosos. En concreto me refiero al incumplimiento sistemático de la obligación constitucional de presentar los Presupuestos Generales del Estado, la ley más importante de todas ya que sin dinero cualquier otra ley es inejecutable.

Y es que el artículo 134 de la Constitución Española obliga al Gobierno a elaborarlos y presentarlos anualmente ante el Congreso de los Diputados al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior, es decir como tarde el 1 de octubre. Luego otra cosa es que se aprueben o no, que eso ya corresponde a las Cortes Generales tras su examen y enmiendas.

Presentar las cuentas es conocer los gastos e ingresos, y por lo tanto que se puedan fiscalizar las acciones que se hacen con el dinero de todos los españoles.

Inversiones muy necesarias

En cambio llevamos tres años sin que se presenten y, es más, los últimos fueron en una legislatura anterior a la actual en la que no hemos conocido documento alguno. Si eso es inaceptable en una simple comunidad de vecinos, ¿cómo puede producirse en un estado?

Cuando el propio Gobierno se salta la Constitución, entramos en una deriva más que delicada. No tener Presupuestos Generales además impide inversiones importantes como las que necesita la Sanidad o las comunicaciones.

Sobre este último punto solo hay que ver el estado de las vías de Alta Velocidad; tras el accidente de Adamuz han saltado las alarmas y hay más de 900 puntos donde se les obliga a los maquinistas a reducir la velocidad. O la denuncia de que más del 50% de las carreteras del estado, 34.000 km, se encuentran en una situación crítica.

Si la economía española va como un tiro, como ha expresado literalmente más de una vez el presidente del Gobierno, no se comprende que tengamos todas estas carencias.

Gobernar sin parlamentar

El otro precedente peligroso es gobernar por decreto ley, lo que permite hacer cosas sin que pasen por el poder legislativo (Parlamento). Pero este formato está creado exclusivamente para situaciones de extraordinaria y urgente necesidad como catástrofes, crisis económicas o emergencias, que requieren respuesta rápida.

La perversión llega cuando se usan para gobernar sin el Parlamento, que es la representación de todos los ciudadanos. Por poner un dato: Felipe González firmó 129 decretos ley en 13 años y medio; Pedro Sánchez lleva ya 155 en la mitad de tiempo.

Concluyendo, ya sea a un lado u otro del Océano Atlántico no se puede gobernar de espaldas al Parlamento, porque eso es acabar con la democracia.

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

AQUÍ en València
capital
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València
área metropolitana
D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en Alfafar
D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en Utiel
D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en Gandia
D.L. AQUÍ en Gandia: V-3322-2025

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANAAlba Escrivà
GANDIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICAFernando Torrecilla
PROVINCIAJorge Espí
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSNicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIA



ELCHE

GRAN PREMIO



JAINSER
OBRAS Y SERVICIOS

53ª EDICIÓN

POR LA NATURALEZA
Y LA ECOLOGÍA



2ª EDICIÓN



ELCHE 2026

CAPITAL MEDITERRÁNEA DEL DEPORTE

MEDIA MARATON INTERNACIONAL CIUDAD DE ELCHE
La + Antigua del Mundo

22/03/2026



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

21K - 10K

CIRCUITOS RÁPIDOS Y HOMOLOGADOS
MÁS DE 20 PUNTOS DE ANIMACIÓN
PRUEBAS EN CALENDARIO NACIONAL



CLUB ATLETISMO
ELCHE
DECATLON

www.mediaelche.es

elche
Sport &
Experience

d
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Oh! My Sandals
Made in Spain

Coca-Cola

EVENTOS
Torrellano

Everak

ENTREVISTA > José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Los pueblos de interior están muy interesados en restaurar su patrimonio»

Redorat nos enumera algunas de las iniciativas que tiene la Generalitat para ayudar a los pueblos más pequeños

DAVID RUBIO

Por cuarto año consecutivo la Generalitat Valenciana ha anunciado la convocatoria de unas subvenciones de hasta 150.000 euros para los ayuntamientos que quieran restaurar algún monumento patrimonial. En total la cifra puesta a disposición de los municipios alcanza los 10 millones de euros.

Esta iniciativa se ha fraguado desde la dirección general de Administración Local, adscrita a la Conselleria de Presidencia. Aprovechamos la ocasión para conversar con el titular del cargo José Antonio Redorat sobre ésta y otras iniciativas que está tomando el Consell en aras de luchar contra la despoblación, especialmente en las comarcas de interior de la Comunitat.

¿Por qué habéis decidido convocar estas subvenciones de ayuda al patrimonio?

Es una ayuda que muchos municipios utilizan para poner en valor tanto sus Bienes de Interés Cultural (BIC) como los Bienes de Relevancia Local (BRL). Los ayuntamientos siempre ven esta ayuda con gran esperanza.

Entendemos que el patrimonio es algo fundamental para desarrollar el sentimiento de pertenencia a un municipio. Al final lo que más pone en valor que una persona tenga arraigo por su pueblo y quiera regresar perfectamente puede ser el castillo, el campanario, el museo, los restos arqueológicos, etc. Cada municipio tiene su identidad e idiosincrasia, lo cual es muy importante.

¿Se han establecido condiciones para favorecer a los municipios pequeños?

Sí. Hemos modificado los baremos en las bases, de modo que ahora los municipios menos poblados tienen una mayor puntuación. Intentamos así dar más valoración a aquellos ayuntamientos que tienen menos presupuesto.

En concreto cada ayuntamiento puede aspirar a un máximo de 60 puntos. Por criterios de población se pueden alcanzar hasta quince puntos, igual que por criterios de poco presupuesto puedes obtener otros quince.

Esto ya lo aplicamos en 2025, y como resultado el 86% de las



ayudas fueron a parar a municipios menores a 5.000 habitantes. Y entre ellos, el 41% fueron a pueblos que tienen menos de 1.000 habitantes. Ha habido municipios que antes no veían factible recibir esta subvención, pero que ahora la han visto materializada.

¿Hasta cuándo tienen de plazo los ayuntamientos para presentarse a la convocatoria?

El plazo termina el 23 de febrero. Precisamente lo de publicar esta convocatoria en enero también ha sido otra modificación que hemos interpuesto para ayudar a los municipios de poca población, ya que así tienen más tiempo para poder licitar y adjudicar las obras.

Hay que tener en cuenta que son ayudas que pueden llegar hasta los 150.000 euros y cubrir

el 100% para actuar sobre bienes de titularidad municipal. Muchas veces los pequeños ayuntamientos tienen dificultades para gestionar toda esta tramitación administrativa, dado que cuentan con escasez de personal. Por eso así les damos todo el año natural para hacerlo.

¿Normalmente qué grado de importancia percibís que los alcaldes y concejales le dan a conservar el patrimonio de su propio pueblo? ¿Lo consideran algo prioritario o secundario?

Aquellos que tienen patrimonio sí lo consideran muy importante, sobre todo en los de interior. También es cierto que en algunos municipios estos monumentos no son de titularidad pública, y su mantenimiento corre a cuenta de otras instituciones. Además esta

convocatoria se ha planteado para que sea muy asequible de participar.

Imagino que precisamente en las comarcas del interior es donde el patrimonio suele estar más deteriorado y con necesidades de restauración, ¿no?

Sí, esto ocurre sobre todo en los pueblos de menos de 1.000 habitantes que suelen ser de interior. Por eso nosotros acometemos esta discriminación positiva para favorecerles a ellos.

¿Qué tipo de monumentos suelen entrar más habitualmente en este tipo de ayudas?

Eso depende del municipio, porque evidentemente un ayuntamiento no elige los BICs o BRLs que tienen. Aquí entran desde palacios históricos recuperados para museos, castillos, murallas,

tornos, antiguas zonas arqueológicas de los íberos, huellas de dinosaurios y un largo etcétera.

¿Crees que hay alguna zona concreta de la Comunitat Valenciana cuyo patrimonio quizás esté un poco turísticamente infravalorado?

No me consta. De hecho todas las instituciones están apostando por la regeneración del patrimonio. En el caso de la Generalitat, desde la Conselleria de Cultura también se está apostando por sacar ayudas que van en la línea de restaurar incluso aquellos bienes que no son de titularidad municipal sino de otras instituciones como pueda ser la Iglesia.

En total se han destinado 10 millones de euros. Atendiendo a otras convocatorias, ¿es una cantidad que se suele agotar?

Viene siendo la misma cantidad que en los años anteriores y se suele agotar el 100%. Aunque a veces hay municipios que, por dificultades para realizar las obras u otras circunstancias, se retrasan o incluso acaban renunciando. No obstante estos últimos casos normalmente no superan el 10%.

Además si se producen renuncias tempranas, volvemos a llamar a aquellos ayuntamientos que se han quedado en reserva siguiendo el orden de puntuación.

Tu cargo político viene a ser un rol de enlace entre la Generalitat y los ayuntamientos de la Comunitat Valenciana. ¿Cuáles son vuestras vías de comunicación habituales con ellos?

Dentro de esta dirección general de Administración tenemos seis servicios y dos subdirecciones. Aquí entran diversas secciones para temas como tutela financiera, asistencia local, habilitados nacionales, reto demográfico, etc. Hacemos rondas por todas las comarcas que podemos alcanzar

«Gracias a los monumentos muchas personas sienten arraigo hacia su pueblo»

para recoger cuáles son sus inquietudes.

En esta relación hay varios actores fundamentales. Por ejemplo tenemos firmados varios convenios con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Las diputaciones provinciales también son trascendentales. Existen diversos foros interinstitucionales en el que participamos todos, tanto de temas generales como sectoriales.

No obstante aquí los principales protagonistas siempre son los alcaldes, ya que por algo han sido elegidos por los ciudadanos. Al igual que en un equipo de fútbol los entrenadores intentan poner a la mejor alineación para ganar, los vecinos intentan votar al mejor líder para llevar a cabo lo que la comunidad pretende alcanzar. Por eso en esta dirección general todos ellos son siempre atendidos de igual forma, con un trato excelente y de primera mano. Especialmente a aquellos que disponen de menos recursos.

Imagino que una de las reivindicaciones habituales de los ayuntamientos es disponer de más personal, ¿no?

Sí, y en breve esperamos poder actualizar las bolsas para tener un mayor número de interventores y secretarios disponibles para los municipios. No quiero decir una fecha concreta, pero hablamos de que saldrá en un mes como máximo.

Aprovecho también la ocasión para contaros que estamos redactando un plan con el fin de mejorar la accesibilidad en casas consistoriales y edificios públicos de municipios.

¿Qué medidas se pueden tomar desde la Generalitat para combatir la despoblación en las comarcas valencianas más ‘vaciadas’?

Éste es uno de los principales objetivos de la Dirección General de Administración Local. Yo siempre prefiero hablar de “reto demográfico” en lugar de utilizar términos como “combatir la despoblación” o de “municipios de interior” en lugar de “España vaciada”.

Debemos descubrir todas las oportunidades que genera el interior. Actualmente estamos en plena redacción de un Plan Integral de Reto Demográfico para la Comunidad Valenciana, y va bastante avanzado estando ya en



Lavadero medieval de Planes (Alicante).



Barraca de la Albufera de Valencia.

fase de conclusiones. Lo lanzaremos pronto, aunque todavía no tenemos una fecha concreta. Me comprometo a daros otra entrevista cuando llegue ese momento porque va a ser algo muy destacado. En cualquier caso, para mi

es fundamental que los municipios sean actores de su propio destino.

¿Ahora mismo la despoblación de estas zonas está aumentando o disminuyendo en la Comunitat Valenciana?

Afortunadamente en 2024 hubo un incremento general en nuestros 188 municipios de reto demográfico en más de 4.000 habitantes. En 2025 se ha mantenido la línea ascendente, creciendo en otras 1.365 personas. Eviden-

temente esto es una media, porque algunos han crecido, otros se han mantenido y otros han perdido población.

Lo más importante es lanzar el mensaje de que nuestro interior es una zona de oportunidades. Por ejemplo todo el sector de nómadas digitales que está en auge ahora mismo podría trabajar en cualquiera de estos municipios, disfrutando de un entorno envidiable.

Desde luego 2020 fue una fecha de inflexión. La pandemia nos puso a todos en la mente que los riesgos sanitarios eran menores en el interior, al mismo tiempo que podías gozar de un disfrute mayor teniendo un parque natural a pocos metros o incluso haciendo uso de tu propio jardín.

Este 2026 caduca el contrato por el cual se daba un servicio de cajeros automáticos en pueblos pequeños de la Comunitat Valenciana que no cuentan con sucursal bancaria. ¿Se podrán mantener estos cajeros?

Sí. Seguimos con el convenio que fue firmado en 2022 por el anterior gobierno de la Generalitat. Efectivamente dicho contrato caduca escalonadamente a lo largo de 2026 y 2027 en los 135 municipios afectados, así que ahora lo que hemos hecho es garantizar que estos cajeros sigan abiertos.

Para ello desde la Generalitat estamos trabajando por un lado para mantener este contrato, y por otra colaborando directamente con los ayuntamientos para que reabran aquellos cajeros que las entidades financieras están cerrando. Evidentemente es un mercado libre en el que no podemos obligar a un banco o un supermercado a seguir abierto, pero sí podemos escuchar las demandas de nuestros alcaldes e intentar ayudarles.

Hace dos años el Ministerio de Economía anunció un proyecto de ley contra la exclusión financiera. ¿Esto ayudaría a mejorar la situación?

Claro. De hecho voy a aprovechar para lanzar un mensaje hacia nuestros representantes del Gobierno de España. Necesitamos que agilicen esta ley, porque lleva paralizada en el Congreso de los Diputados desde marzo de 2024. Es una iniciativa parlamentaria que está dirigida presuntamente para garantizar cajeros en municipios que sufren de exclusión financiera.

«El plazo para demandar las subvenciones al patrimonio finaliza el 23 de febrero»

«Nuestro contacto más directo con los municipios es a través de sus alcaldes»

«En breve vamos a actualizar las bolsas de interventores y secretarios para ayuntamientos»

«La población está aumentando en las comarcas de interior de la Comunitat Valenciana»

«Garantizamos que se mantendrán los cajeros automáticos habidos en los municipios pequeños»

La cara B de las playas de la Safor

Analizamos cómo es la vida en la costa cuando ya no hay turistas

ALBA ESCRIVÀ

Cada verano, las playas de la Safor se convierten en uno de los destinos más icónicos del Mediterráneo valenciano. El sol, la arena y su oferta turística atrae a familias, deportistas y visitantes de toda España.

Sin embargo, cuando las bajas temperaturas sustituyen a la temporada estival, cada vez más larga, la marea de turistas desaparece y el paisaje se transforma. La quietud deja al descubierto la otra cara de la comarca: una más pausada, reflexiva y llena de vida local.

Vida activa en la playa

Con el frío, desaparece el flujo masivo de visitantes. ¿Significa eso que la playa queda vacía? Todo lo contrario. Para muchos residentes, practicar deporte durante las épocas del año con menos turistas es un privilegio. “Correr por la playa de Gandia siempre es un lujo, pero es verdad que en verano te cruzas con mucha gente que viene de estar de fiesta y llega a ser un poco incómodo”, señala la entrenadora del club ‘Natació i Esports’ y deportista multidisciplinar, Sara Cebrián.

Añade que “en invierno suelen coincidir con la misma gente que hace ejercicio durante la temporada alta, pero con la diferencia de que evitas cruzarte con quienes van bebidos y pueden generarte algún pequeño percance. El paisaje está genial, pero cuando hay poquitas personas tiene un encanto espectacular”.

Cebrián también suele ir a la playa para nadar en mar abierto. “En pleno verano, del calor que hace, se hace hasta imposible, porque el agua está caliente y hay muchas medusas. Aunque en invierno no va nadie, a principios de otoño todo está muy limpio y hay poquita gente. Si tuviera que elegir, me quedaría con esa época”, dice.

De este modo, esa tranquila playa se convierte en el escenario perfecto para caminar, pescar, correr o practicar cualquier otro tipo de deporte sin tener que esquivar a la gente ni ago-



Playa de Gandia.

biarse por la masificación que acostumbra a haber en esta zona del Levante. Prueba de ello es que existen eventos como el Circuito de Invierno de Vóley Playa o la Travesía de Invierno en el Puerto de Gandia, que coincide con la festividad de Reyes.

Universitarios: el alma de la costa

Si hay un colectivo que define a la capital de la Safor más allá de la época estival, ese es el de los estudiantes universitarios. El Campus de la UPV en Gandia transforma la playa en un lugar vivo durante, prácticamente, todo el año.

Para el estudiante de Comunicación Audiovisual, Ferran Talens, vivir junto al mar tiene un valor que trasciende la estética. Al venir de Carcaixent, una ciudad sin costa, admite haber aprovechado la ocasión para salir a andar por primera línea. Observa, además, cómo cambia la dinámica cuando se acaba el verano: “el murmullo y ruido constante cesa drásticamente nada más llega noviembre. No solo eso, también se nota en la cantidad de gente con la que te encuentras por la calle”.

A pesar de ello, resalta que los universitarios “llevan bastante ambiente a la playa”. “La verdad es que se notaría mucho si no estuviéramos porque es muy complicado encontrar actividades más allá de la fiesta por aquí”, señala.

Según él, lo peor de pasar el otoño y el invierno en la playa es la monotonía, pero, en realidad, “se vive muy bien y muy tranquilo”. Gracias a eso, dice, “he visitado zonas de la ciudad que nunca antes había visto”.

Comercios y servicios en pausa

No se puede hablar de la Safor sin mencionar la estacionalidad de sus negocios. Según explicó la patronal hotelera Hóbec a principios de diciembre, cerca del 32% de los establecimientos turísticos de Gandia

cierran en otoño e invierno, lo que evidencia una gran diferencia entre la temporada alta y la temporada baja del municipio.

Para muchos locales de la comarca, este periodo supone una pérdida de recursos y un riesgo que no vale la pena correr. Kristian Foerster, hijo de la propietaria de un restaurante en la playa de Tavernes de la Valldigna, lo explica con franqueza: “en invierno no abrimos, nos esperamos a verano, que es cuando viene la gente”.

Dicho modelo empresarial refleja la realidad económica del territorio. Durante los meses fríos la actividad se concentra en el sector cotidiano, más que en el turístico. A pesar de ello, algunos restaurantes adaptan su oferta para servir a las personas que les visitan fuera de temporada, generando pequeños focos de vida en la costa.

Fomentar la desestacionalización

Más allá de la quietud de la temporada baja, los consistorios de los diferentes pueblos y ciudades organizan iniciativas para mantener la playa activa durante todo el año. Desde los

eventos deportivos hasta los tradicionales mercados que hay cada domingo, las actividades invitan a la ciudadanía a disfrutar de su costa.

Sin ir más lejos, la capital de la Safor acogió, a principios de diciembre, las Fiestas de Sant Nicolau, una celebración anual que atrae a la gente del centro de la ciudad hacia el Grau.

Un paisaje diferente

Con todo, la otra cara de las playas de la Safor no es la de un destino desierto, sino la de un territorio que, simplemente, se transforma. Los deportistas; los ciudadanos que caminan a orillas del mar, y los estudiantes que llenan de energía el paseo marítimo y organizan actividades culturales, son la prueba de que, en invierno, también hay vida.

Los deportistas prefieren disfrutar de la playa durante la temporada baja

Es la vida universitaria uno de los motores de la capital del territorio

Cerca del 32% de los establecimientos turísticos de Gandia cierran con el frío

Ser protagonistas de su propia vida

Auna Inclusió, ubicado tanto en Gandia como en toda la comarca, lucha por dignificar a las personas con discapacidad intelectual

FERNANDO TORRECILLA

Declarada de Utilidad Pública desde 2002, Auna Inclusió es una entidad que busca “mejorar las condiciones y vida de cada persona con discapacidad intelectual (PCDI)”, expone Amparo Torres, gerente de estos centros ubicados en la comarca de La Safor.

El origen de la firma se remonta a 1965, fruto de la preocupación de unos familiares que “sufrían al ver a sus seres queridos prácticamente escondidos de la sociedad”. Por suerte, agrega, los tiempos han cambiado y a día de hoy poseen numerosos derechos.

Estas familias -hoy propietarias de Auna Inclusió, una referencia en la zona- se unieron para defender esos derechos. “Hemos evolucionado muchísimo en las últimas décadas, especialmente la forma de trabajar, ahora mucho más focalizada en la persona”, remarca.

Sus propias decisiones

Junto a un sinfín de actividades, Torres destaca la formación laboral, incluyendo la creación de un centro especial de empleo, Econatura. “Anhelamos empoderarles, que sean protagonistas de su propia vida, porque históricamente no lo han sido”, lamenta, consciente del apoyo que necesitan de las familias.

La idea es que, en la medida de sus posibilidades, “sean capaces de tomar sus propias decisiones, que alberguen oportunidades y otros no tengan que escoger por ellos”, sugiere, antes de apostillar la existencia de un departamento de ocio inclusivo.

Amparo considera que en muchas ocasiones se les ha protegido en exceso -una discriminación que podríamos calificar como silenciosa-, “hemos decidido por ellos, y no debería ser así, desde qué comen hasta a qué deben dedicar el resto de su vida”. Más que beneficiarles, les ha perjudicado.

«Hemos decidido por ellos y no debería ser así; más que beneficiarles, les perjudica» A. Torres



Dos personas con discapacidad intelectual (PCDI) en uno de los talleres de Auna Inclusió.

Teatro, deporte adaptado...

La organización presenta numerosas actividades, como avanzábamos, “para incluirlos en disciplinas tan terapéuticas como el teatro, que les apasiona”. Asimismo, un equipo de fútbol y una pasarela de moda anual inclusiva, sin olvidar los aspectos formativos.

“Son muchas las PCDI que tenemos trabajando en empresas ordinarias”, comenta, orgullosa, en una modalidad denominada empleo con apoyo. Lo llevan a cabo de un modo personalizado, “pues cada uno precisa de un soporte determinado”.

Los acompañan en el día a día, “para que tengan las mismas oportunidades”. Si las reciben -y son conscientes de ello, clave ahí es la comunicación- su vida mejora, es mucho más plena; “se ven capaces de desa-

rollar su talento artístico, o de otro tipo”.

Torres reconoce cómo estas personas con discapacidad intelectual le sorprenden en cada una de las funciones que representan, ya sea en el teatro Serrano de Gandia u otros puntos de la comarca.

Aprender de ellos

Las PCDI, expone Amparo, “nos enseñan muchísimo, por su gratitud ante cualquier cosa que les ofrezcas, nos hacen al instante mejores seres humanos”. Se sienten escuchados, queridos, aprecian que te preocupas por ellos, “y te devuelven ese cariño multiplicado por mil”. En ese momento son muy felices, afirma la gerente.

Muestran, a partir de ese momento, una actitud voraz por implicarse en todo, siendo al mismo tiempo muy coherentes, asevera. “La nuestra es una la-

bor muy gratificante”, porque sabemos que, pese a no poder disfrutar de todo lo que proporciona la vida, “se contentan con poco”. Nuestro reto es seguir luchando para que tengan los mismos derechos.

Sin embargo, el riesgo de la frustración en este tipo de empleos es constante, por muchos motivos, “principalmente por una sociedad que muchas veces no les entiende, o no les quiere entender”. Cuesta también muchas veces avanzar, pero intentamos ser optimistas, “echar la vista atrás y comprobar su evolución”.

Fátima, reina de los fogones

Anécdotas suceden millones en el centro, expresa, pero sí hubiera que destacar una, no duda en replicar la historia de Fátima. “Residente en uno de nuestros centros, tiene síndro-

«Nos enseñan muchísimo, por su gratitud ante cualquier cosa, nos hacen mejores seres humanos» A. Torres

me de Down y necesita mucha atención”, nos adelanta.

Apasionada de todo lo artístico, Fátima fue componente del grupo de teatro inclusivo durante años, hasta que descubrió la cocina. Completó un curso, tras mucho esfuerzo, y le fascinó tanto que poco después se incorporó a la empresa de catering de uno de los centros Auna Inclusió.

“Es la persona más feliz que vi jamás”, confiesa Amparo, ataviada siempre de cocinera, contándole qué ha cocinado, “su cara se llena de alegría, ¡es otra!”

Salario de estímulos

Lejos de aburrirse, el día a día en la entidad es frenético: a lo enumerado se suma la producción de cerámica, visitas a museos, bibliotecas, excursiones, detalles creados por ellos o pulseras, “simulando el trabajo que se realiza en una fábrica, incluyendo un salario, en forma de estímulos”.

Otra de sus aficiones es el cine, “ven todo tipo de películas, les fascina”. Siempre sería más aconsejable adaptar el film a su capacidad cognitiva, como ya acontece en la lectura fácil, “es una de nuestras reivindicaciones”.

“Luchamos por un mundo más justo y solidario”, finaliza en su exposición Amparo, “porque ellos, insisto, con muy poco son felices”.

Lejos de aburrirse, el día a día en Auna Inclusió es frenético: producción de cerámica, pulseras, excursiones, teatro, deporte...

20
26

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 8 febrero

LOS LOCOS DE VALÈNCIA

Floriano, un joven filósofo que llega de Zaragoza para escapar de un lance, se hace pasar por loco para ser internado en el hospital de alienados de València.

Allí se encuentra con Erífila, quien ha sido internada también tras ser hallada medio desnuda y gritando en la puerta del hospital. Ambos se ven obligados a fingir locura para escapar de sus respectivos problemas.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 14 a 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

Hasta 30 abril 2026

LA VALÈNCIA DE FRANCISCO MORA, ARQUITECTO Y URBANISTA



El arquitecto jugó un papel crucial como autor de edificios emblemáticos, como el Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o la fachada de la Casa Consistorial, en la configuración urbana de València.

Si bien, como han señalado los comisarios de la muestra, "Francisco Mora no se queda ahí. Son muchos los edificios, las iglesias, los proyectos y los diseños que el arquitecto realizó para la ciudad de València y que son completamente desconocidos para muchos, incluso del gremio de la arquitectura".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h,
D: 10 a 14 h

4 AL 22
FEBRERO

LA RATONERA



Basada en la famosa novela de Agatha Christie '3 ratones ciegos', 'La Ratonera' combina en esta versión la potencia y la intensidad del teatro, con un espíritu transgresor inspirado en las nuevas narrativas que nos llegan desde el cine, la literatura y las más recientes producciones teatrales.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA | M a V: 20 h, S y D: 17:30 y 20 h

4 de febrero

VALENCIA BARYTON PROJECT



Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 19:30 h

THE BEST OF SOUL

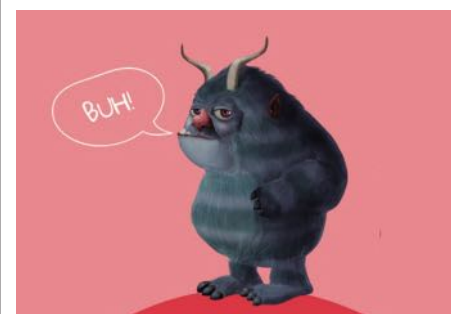


Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 43 a 58 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 20 h

7 de febrero

LA MARIA NO TÉ POR (teatro)



Un viaje divertido y lleno de aventuras basado en el libro homónimo de Francesc Gisbert, creado a partir de la popular canción de Dani Miquel, quien hace un repaso de las espantacriaturas valencianas como Butoni, Cuarentamaula, Hombre del Saco, Bruja Pinta o Banyetes.

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Teatre del Raval (c/ Sant Ramon, 8).
Entrada: 8 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
GANDIA | S: 18 h

7 y 8 de febrero

VIVA



Una mujer inmersa en una mudanza recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia en los años 80, hasta la precariedad de su presente, donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Esta obra habla de los migrantes, la pobreza, el descubrimiento de la vocación artística, el deseo de la imaginación, y la epopeya y maravilla de conseguir la máxima revolución diaria: estar y sentirse viva.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 8 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

8

FEBRERO

ALADDÍN. UN MUSICAL MÁGICO (teatro)



Relata la famosa historia de Aladino y su lámpara mágica. Esta narración se presenta con canciones al estilo más auténtico de Broadway, donde los personajes (siete intérpretes y cuatro bailarines) nos conmoverán en su batalla contra la maldad y la injusticia.

Para ello utilizarán las armas más poderosas: el amor y la amistad.

Con voces en vivo y coreografías únicas que encantarán a los adultos y serán fuente de inspiración para muchos niños.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 18 h

13 de febrero

MADNESS.
UN DELIRIO MUSICAL



Una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la "jet set". Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo. En esta obra nos cuentan que la tecnología es la nueva mitología, la vida cotidiana es de locos, la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

Auditorio Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

TEATRO
QUART DE POBLET | V: 20 h

AYUDAS A LA NATALIDAD 2026

400 € por hija o hijo

Dirigidas a padres, madres, adoptantes, tutores o personas acogedoras empadronadas en València que tengan descendencia, adopten o acojan en 2026

+info



TOOTSIE, LA SITCOM MUSICAL



Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels.

En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies mientras que Michael se enamora de Julie, su compañera de reparto.

Teatro Olympia.
Entrada: 42 a 62 €

TEATRO
VALÈNCIA | X y J: 20 h,
V y S: 17 y 21 h, D: 17 h

14 de febrero

EL HIJO DE LA CÓMICA

"Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, la rubia, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío.

Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica." José Sacristán.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

16 de febrero

MATTHIEU SAGLIO SOLO



Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20 h

21 y 22
FEBRERO

GUITÓN ONOFRE
(EL PÍCARO PERDIDO)

Versión teatral de la novela picaresca escrita en 1604 que narra, con humor e ingenio, las peripecias de un vividor capaz de todo para sobrevivir. La lucha por la supervivencia en un mundo y un entorno repleto de hostilidades lleva a Onofre, el protagonista, a la falta de escrúpulos y a saltarse todas las normas morales que se le pongan por delante.

La mentira ocupa un lugar importante en su vida, la falta de empatía y la deshumanización. Una vida que es espejo de la nuestra en la actualidad, para ponerla a examen.

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

19 de febrero

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Juan Ferrer (clarinete) y dirigidos por Christian Vásquez.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

21 de febrero

CONCIERTO DE SOLISTAS

Con Chano Gil (trompeta), Simeón Galduf (trombón), José Luis Sogorb (trompa), József Bazzinka (tuba) y Amparo Ferrís (piano).

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19 h

22 de febrero

TOCA TOCA

Dos personajes se encuentran en un espacio especial preparado para el juego, una gran alfombra sensorial llena de texturas, colores y sorpresas. La obra busca estimular el descubrimiento de las partes del cuerpo y sus particularidades. Propone la exploración de varios materiales y sus diferentes calidades.

Auditorio Molí de Vila.
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 17 y 18:30 h

24 de febrero

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

Con giros y ocurrencias inteligentes y cercanas, y con una capacidad interpretativa que no deja indiferente a nadie por su manera tan original de caricaturizar y deformar una realidad, que ya está deformada de por sí, Antonia San Juan lanza una crítica nada velada a la desigualdad aún imperante en nuestra sociedad, recreando la intra-historia de una mujer que, como tantas otras, viven el infierno tras la intimidad del hogar.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 20 h

25 febrero al 15 marzo

PAREJA ABIERTA

En esta obra se habla de las relaciones amorosas de hoy en día, desde el humor y con absoluto realismo.

Las redes sociales, el poliamor, el romanticismo, los discursos aprendidos y los que rara vez se escuchan forman parte de un espectáculo que interactúa con el público, que invita a los espectadores a ser parte de este diálogo en el que decidir si somos lo suficientemente abiertos (de mente) para entender y mantener una pareja abierta (de facto).

Teatro Talía.
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 18 h

27 y 28 de febrero

MATRES (teatro)



Jordi crece en un pequeño pueblo rodeado de pájaros, de flores de manzanilla y de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía. Las tres madres de Jordi. Cuatro intérpretes al servicio de una historia que trata la maternidad y la muerte, pero sobre todo la vida.

Un relato sobre la pérdida de la madre en la infancia, donde las dificultades y el humor conviven con toda naturalidad. Una historia de amor, aventuras, superación y zapatillas voladoras.

Teatro Principal.
Entrada: Adultos: 16 € / Niños: 8 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | V y S: 20 h

28 de febrero

UN VIAJE SIN RETORNO

Esta es la historia de Chelito y Federico, dos personas corrientes que por accidente se adentran en el quebradizo mundo del espectáculo y del que no consiguen salir ilesos.

Una historia de amor y supervivencia donde el éxito oculta pérdidas, renuncias y sueños rotos en la España de los años cincuenta. Un espectáculo que revive la música de aquella época a través del personaje de Chelito Gallardo, una artista de aquel momento.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 15 €

TEATRO
UTIEL | S: 19:30 h

ENTREVISTA > Antonio Sánchez / Meteorólogo (Teruel, 30-mayo-1992)

«Hay un poco de estrés postraumático»

Antonio Sánchez, formado en València, nuevo meteorólogo de À Punt tras un periplo en Houston

FERNANDO TORRECILLA

Después de los diferentes desastres climáticos que hemos sufrido en los últimos tiempos -para siempre estará en nuestras memorias el de octubre de 2024-, es el momento de dialogar con un meteorólogo, para que nos aclare si habrá más danas, con qué intensidad y durante qué momento del año.

Antonio Sánchez, en À Punt desde septiembre, estudió Arquitectura y Geografía en València, antes de trasladarse a Madrid para cursar un máster de Meteorología. De ahí pasó a Mérida (Badajoz) y Houston (Estados Unidos), donde trabajó durante tres años para Univisión.

En tierras tejanas fue incluso reconocido con dos Emmys consecutivos (2024 y 2025), pero eso no impidió que anhelara regresar a casa. En la televisión pública colabora en los informativos matinales -junto Amàlia Sebastián- y en los programas 'La Via Verda' y 'Connexió CV'.

¿Ahora nos preocupamos mucho más del clima?

Sin duda, aunque en la tierra siempre ha habido un interés mayor al del resto de la península, como demuestra la existencia de la AVAMET, la Asociación Valenciana de Meteorología.

Inédito en otras comunidades, nació por el interés de los valencianos por la meteorología, sobre todo las lluvias torrenciales que tanto nos afectan y aparecen por nuestra configuración geográfica. Es una evidencia que tras la dana estamos más atentos al clima, hay un poco de estrés postraumático.

Un temor lógico, por otro lado.

Cada vez que se oye la palabra lluvia o aviso nos alertamos, es normal.

Tras Madrid y Mérida, ¿por qué marchaste a Houston?

Me trasladé para aprender de la meteorología, porque en la ciudad tejana -popular por el petróleo- pasa de todo, fenómenos que no nos imaginamos en esta parte del planeta.

Trabajé en la cadena Univisión, en castellano, informando del clima en gran parte de Texas -Austin, Houston y San Antonio, principalmente-, el norte de California y el centro de Florida, la zona de Orlando.



Antonio Sánchez en las instalaciones de À Punt.

¿La forma de trabajar es muy diferente en USA?

Muchísimo, pues al estar focalizado al mercado latino intentábamos darles datos útiles, que supieran qué estaba pasando en su entorno. Por ejemplo, los recursos que podían obtener del gobierno, pues muchas veces no entienden el inglés.

También la forma de preparar la información, enfocada un poco más hacia el entrete-

nimiento. Buscábamos innovar y crear en todo momento, para que la audiencia no se aburriera.

¿Regresaste a València por alguna razón?

En Texas viví tres años muy buenos, me había hecho forofo incluso de los Houston Astros, de la liga de baseball, aunque la añoranza cada vez era mayor, la de mis amigos, la familia, la tierra...

«En Texas viví tres años muy buenos, aunque la añoranza cada vez era mayor, la de mis amigos, familia, la tierra...»

«Considero que la información meteorológica no es aburrida, más bien al contrario, e intento contarla de una forma cercana»

Volví, además, para incorporarme a À Punt; concluí en Houston el 22 de septiembre y una semana después debutaba en la televisión pública.

¿Quiénes han sido tus meteorólogos de referencia?

Siempre me gustó Albert Barniol, sin olvidarme de Tomàs Molina, mítico meteorólogo de TV3. Igualmente me agrada Lluís Obiols, hoy compañero en

«Las danas se producirán de un modo más fuerte y más frecuentemente, también en invierno y primavera»

À Punt -todo un maestro-, Roberto Braseró, al que conocí durante mis prácticas en Antena 3, y Albert Martínez, ubicado en Estados Unidos desde hace años.

¿Cómo se presenta una información un poco aburrida?

A mí no me lo parece en absoluto, más bien al contrario. Si la explicas de una forma cercana, divertida, el público nota la pasión que pongo, que intento contar cosas nuevas. Es mi metodología, que tan bien funcionó en Houston y anhelo se repita aquí.

Es como es escuchar a un erudito de los animales, puede encantarte aprender lo que te relata, sobre el apareamiento, los hábitos o la alimentación, por ejemplo.

Anécdotas te habrán pasado numerosas.

La zona de Houston, como sabemos, es muy propensa a los tornados y huracanes. Se produjeron varios consecutivos, a finales de un diciembre, y me avisaron, para que acudiera a la cadena de inmediato.

Siempre que hay avisos de tornado interrumpen la programación televisiva, para informar al detalle. Era el único meteorólogo -por ser sábado- y tuve que estar en directo desde las 10:30 hasta las 18 horas, ininterrumpido. Apenas tuve un breve descanso.

Volvamos a las danas. ¿Venrán nuevas, más fuertes?

Es difícil saberlo. En la Comunitat Valenciana ha habido desde tiempos inmemoriales, pero con el cambio climático apreciamos que serán algo más fuertes y frecuentes.

De igual modo ya no las sufriremos únicamente en otoño, sino también en invierno y primavera, algo hasta ahora insólito.

¿Qué les dices a los que niegan precisamente el cambio climático?

Que no se crean a nadie, que lo observen por ellos mismos y adquieran un termómetro y un pluviómetro, para comprobar que las temperaturas están cambiando. Lo sabremos mejor dentro de treinta años, el tiempo en que se miden este tipo de efectos.

Una evidencia es que los datos no mienten y debemos hacerles caso.

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«Existen recorridos turísticos que permiten descubrir los yacimientos»

Guardamar del Segura se consolida como un excelente destino cultural, de sol y playa

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Guardamar del Segura arranca este 2026 con una intensa oferta cultural y un firme compromiso con la conservación y difusión del patrimonio.

Su Ayuntamiento continúa trabajando en convertir su historia milenaria en un atractivo turístico de primer nivel, estrategia que permite que la riqueza cultural de Guardamar se conserve y se convierta en una experiencia accesible para todos, además del sol y playa que todos sabemos que ofrece.

La concejala de Patrimonio y Cultura, Pilar Gay, hace balance de los últimos progresos arqueológicos del municipio alicantino detallando las obras en curso y las actuaciones previstas para poner en valor los yacimientos y museos locales. También resalta la creciente oferta cultural del municipio y subraya el esfuerzo realizado para diversificar actividades y públicos.

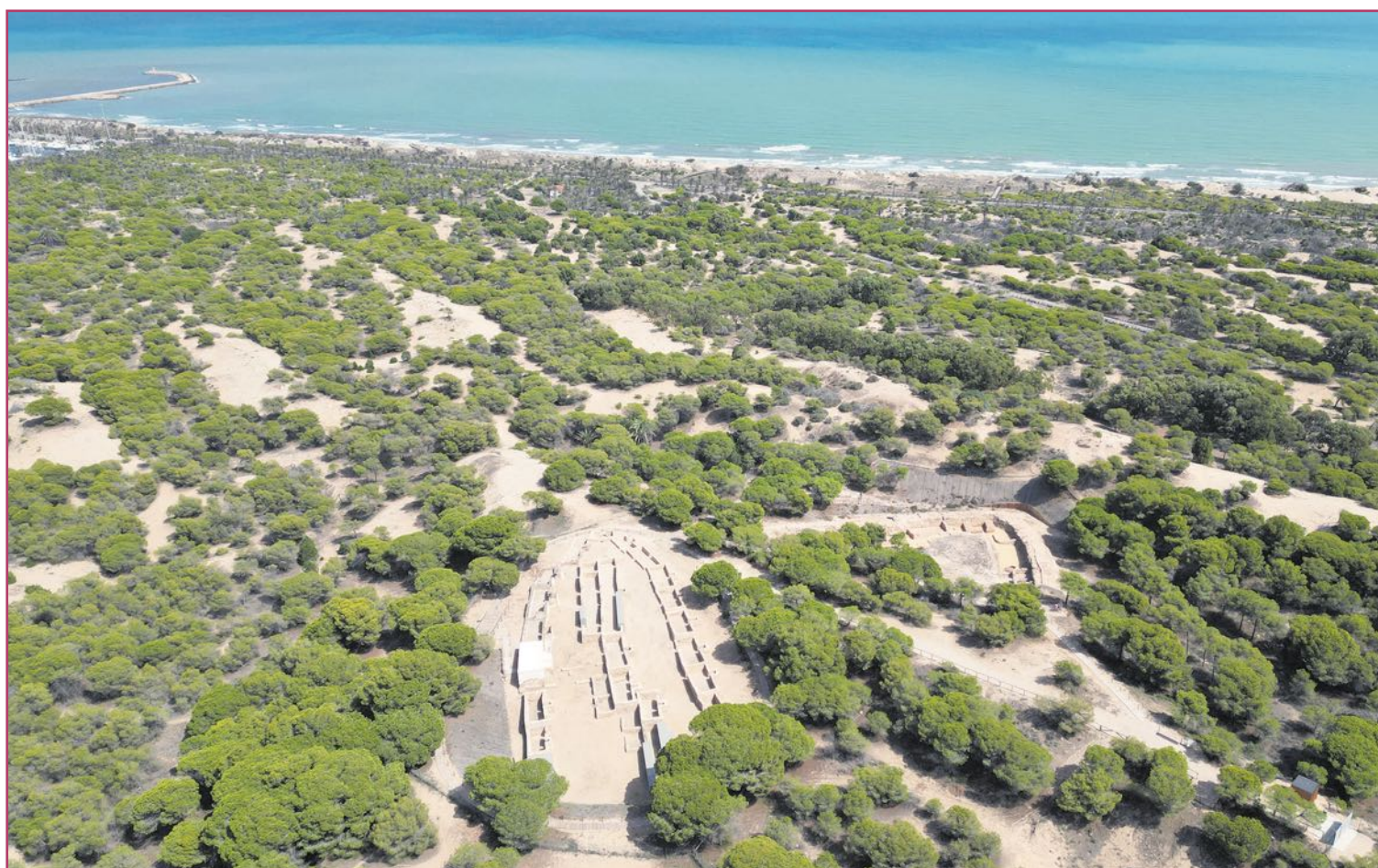
¿Piensa que Cultura y Patrimonio son concejalías que deben ir de la mano?

Sin duda, aunque son distintas no se puede obviar que tienen un fondo común que, sí o sí, ha de coordinarse porque se complementan. Actualmente cualquiera de las visitas al patrimonio se convierte en una experiencia cultural.

Además de la obligación de las administraciones con la conservación del patrimonio, está la de dar a conocer nuestra identidad y las diferentes culturas que han influido en nuestra forma de ser y de vivir.

A nivel económico, ¿se invierte suficiente en promover la cultura y el patrimonio local?

Siempre se puede y se debe invertir más. No reconocer esto



El yacimiento arqueológico de La Rábida Califal opta a ser declarado Patrimonio UNESCO.

sería como admitir que está todo hecho y que no aspiramos a que mejore, y ese no es mi cometido, al contrario, la búsqueda de financiación y de inversiones es una constante.

Por otra parte, al margen de la búsqueda y la suficiencia, es primordial la eficiencia y ahí es donde hay que ser muy constante.

En los casi once años que lleva al mando de la concejalía, ¿qué balance puede hacer respecto al estado de conservación del patrimonio histórico de Guardamar?

Como decía antes siempre hay margen de mejora, pero es innegable que el patrimonio histórico y arqueológico han dado un salto de calidad muy importante, hay ejemplos muy claros. El castillo era un espacio completamente degradado

y vandalizado sin un criterio claro de qué hacer y ahora tenemos un plan director, un documento que especifica todas las acciones a realizar en él.

Lo mismo estamos haciendo en la Casa Museo Ingeniero Mira con una renovación total de la museografía y mejora del edificio, con las actuaciones en los yacimientos de la playa del Moncayo, con la colaboración con la Universidad de Alicante en todos los yacimientos y, por supuesto, con la excavación y la puesta en valor de la Rábida y la Fonteta.

El año pasado nos contaba que las obras de rehabilitación del Molino de San Antonio finalizarían en la primavera de este año. ¿Cómo va el proyecto?

Ya iniciado, ahora mismo se está saneando el edificio, adecuando los espacios interiores

y el azud, y las compuertas del entorno ya están renovadas. Con esto ya hemos conseguido limpiar el río en toda esa zona, no solo de la vegetación si no de los años de lodos que estaban acumulados en el lecho. Estamos ya trabajando en la redacción del proyecto de adecuación del entorno.

Además, ¿en qué se va a invertir y trabajar este año 2026 en cuanto a patrimonio?

Ahora mismo en la mesa tengo un plan general de investigación con colaboración de la Universidad de Alicante para un sector de la muralla occidental de La Fonteta.

Estamos estudiando un proyecto para la consolidación de la parte alta del castillo, y estamos haciendo el seguimiento de la candidatura a Patrimonio de la Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de la Rábida Califal, que nos dijeron que se resolvería en este año 2026.

¿Cree posible ese nombramiento tan destacado?

Por supuesto, si nos lo concedieran La Rábida sería el cuarto patrimonio de la UNESCO declarado en la provincia de Alicante, y un enorme reconocimiento al trabajo que, durante tantos años, tantas personas e instituciones han realizado allí.

También un logro muy importante a la apuesta decidida que, desde el Ayuntamiento y el pueblo de Guardamar, hemos hecho a favor del patrimonio.

¿Quedan estudios por realizar en los yacimientos del municipio?

Ahora mismo se han hecho intervenciones de conso-

«La Rábida Califal opta a ser declarada Patrimonio de la UNESCO»

«‘Estival al Castell’ se ha convertido en un referente cultural en las noches de agosto»

«Cuando comencé el castillo era un espacio completamente degradado y vandalizado»

lidación y de investigación en todos los reconocidos, están todos dentro de la red de rutas 'Memoria de arena', itinerarios turísticos basadas en la visita de los vestigios históricos conservados en Guardamar y que se han extendido a otros lugares de la huerta y los sistemas de riego tradicional.

Se está trabajando con el Juzgado de Aguas de Rojales para declarar los Juzgados como Bien de Interés Cultural, esta es otra de las asignaturas que abordaremos próximamente.

Existen visitas guiadas que ayudan al visitante a conocer estos lugares. ¿Cómo podemos apuntarnos a alguna de ellas?

Sí, a través de agendaguardamar.com, pueden apuntarse y pagar la visita que quieran realizar, se hacen tanto en español como en inglés. En la Oficina de Turismo también se puede solicitar información sobre todo lo que se quiera y solventar dudas.

Durante el primer mes del año Guardamar ha ofrecido un intenso y accesible programa cultural que suponemos que se mantendrá todo el año. ¿Por qué es tan importante apostar por un amplio programa cultural?

Guardamar siempre se ha distinguido por su agenda cultural, y esto es algo a lo que no vamos a renunciar.

Además, el público así lo demanda, así que intentamos ampliar la oferta a todos los públicos y crecer todo lo que podamos.

Las cofradías y asociaciones juegan también un papel fundamental en esta programación cultural.

Su aportación es fundamental. Tenemos muchas y muy diversas, y cada una de ellas atiende necesidades específicas en épocas muy determinadas del año.

Las cofradías y sus bandas son las protagonistas de la Semana Santa, la Agrupación Musical durante todo el año, los coros, los grupos de teatro, la Asociación de Mujeres de Guardamar, que participan en todo lo que se les demanda... Las Comparsas de Moros y Cristianos son un tejido asociativo que sostiene y es parte fundamental de la cultura y las tradiciones de Guardamar.



¿Destacaría algún festival de danza, música o teatro que hagan de Guardamar un referente?

En el año 2020, tras las obras del Castell i Vila, empezamos a realizar el 'Estival al Castell' con muy buena aceptación durante la primera semana de agosto.

Desde entonces, las noches de agosto en el castillo son un referente, el entorno es mágico y por lo diferente se convierte en una experiencia para vivirla.

Las bibliotecas y la casa de cultura son escenarios protagonistas de mucha de esta programación. ¿Se baraja la

posibilidad de construir un teatro en Guardamar del Segura?

En Guardamar se aprovechan todos los espacios. Además de los que citas, la Escuela de Música también entra en la rueda de la programación, y la utilizamos principalmente en invierno.

Cuando el tiempo lo permite salimos a la calle a disfrutar de la cultura al aire libre, las plazas, el auditorio de Parque Reina Sofía, el Castillo, la Avenida Pinos... Ahora mismo estamos buscando financiación para adecuar el auditorio de la Casa de Cultura, pero nunca se puede descartar la construcción de espacios nuevos.

¿Habrá novedades este año en el programa cultural?

Siempre estamos pensando en cómo llegar a más y programar mejor, pero sí sabemos que se van a realizar varias actividades orientadas a las familias y a los más pequeños.

Estamos trabajando en visitas teatralizadas para los yacimientos que se realizan para escolares, en contadas ocasiones también se han hecho para el público adulto y han tenido gran aceptación, así que vamos a ahondar en eso.

¿Cree que los vecinos valoran y participan en la oferta cultural que el Ayuntamiento les ofrece?

Sí, Guardamar es un pueblo que responde siempre y con un nivel de exigencia alto, cosa que me parece muy bien, ya que así no podemos bajar el nivel.

Tenemos una programación profesional y amateur que llena siempre y eso es un indicativo de la buena salud cultural de Guardamar.

Al igual que a los adultos, es importante que los niños conozcan la historia y patrimonio que los rodea. ¿De qué manera fomentan la cultura y el patrimonio desde la infancia?

Esta es una de las bases sobre la que trabajamos, se elabora todos los años un dossier escolar que se presenta a los colegios con actividades en biblioteca, yacimientos y museos. Por ejemplo, acaban de hacerse unos talleres en el parque Alfonso XIII por el Día del Árbol, con plantación y teatralización. Hacemos talleres con los niños durante todo el año en horario escolar.

Además de esto, llevamos varias ediciones de los libros de Duna, que es una niña guardamarenca que da a conocer a los niños, de forma sencilla, tradiciones y lugares de Guardamar. El último libro fue relacionado con los juegos tradicionales a los que jugaban los niños en la calle y que, hasta hace no mucho, se podían ver. Los libros se editan en valenciano y son una gran oportunidad de enseñar algunas de nuestras costumbres.

Más allá del modelo turístico por el que se conoce Guardamar de sol y playa... ¿Por qué deberían nuestros lectores visitar Guardamar del Segura?

Desde luego no podemos desligar a Guardamar de sus playas y su medioambiente, pero también es innegable la importancia de su patrimonio arqueológico. Yo recomendaría la visita a La Rábida y La Fonteta, el atardecer visto desde el castillo o la visita a la Casa Ingeniero Mira, para entender mejor al Guardamar moderno.

Son tantas cosas que ver y hacer, que hace falta más de un solo día para disfrutarlas por completo. En cualquier época del año, Guardamar les recibirá con su cara más acogedora, ofreciendo paisajes y experiencias únicas que harán la visita inolvidable.

«Desde el Ayuntamiento nos preocupamos porque nuestra cultura se conozca desde la infancia»

«Nuestro municipio siempre se ha distinguido por contar con una extensa agenda cultural»

«En Guardamar nos gusta disfrutar de la cultura al aire libre»

ENTREVISTA > Luis Crespo / Diseñador (Albacete, 26-noviembre-1979)

«Estoy siempre al servicio de la obra»

El diseñador Luis Crespo, en València desde hace décadas, nos habla de su nueva compañía teatral, 'La Portuaria'

FERNANDO TORRECILLA

Luis Crespo estudió Bellas Artes con el firme propósito de ser escultor, si bien entró por sus méritos en pintura y dibujo. "Había descubierto la escultura y sencillamente me fascinaba", argumenta, aunque pronto comprobó las dificultades de vivir de la misma.

También carecía entonces de discurso como artista, "que tu obra cuente algo que muestre interés, atractivo". Esta capacidad la ha ido adquiriendo con los años, porque el talento de Crespo es indiscutible, sobre todo en disciplinas como el teatro o la danza.

Nos detallará cómo es su trabajo, de qué modo lo enfoca y qué necesita para hacerlo suyo, siendo capaz de adaptarse a cualquier circunstancia. "Puede ser hasta peligroso saber demasiado de la escenografía, le resta protagonismo a lo que realmente importa, el conjunto en sí", sugiere.

¿La escenografía te transformó?

Considero que sí, pues es complicado ser artista con apenas veintidós años. Mi pareja de entonces entró en la Escuela Superior de Arte Dramático de València (ESAD) y fui conociendo numerosos aspectos del teatro. Todo me encantaba.

Poco después cursé la especialidad de Escenografía en Estrasburgo (Francia) y a mi regreso en mi mente ya no había hueco para nada más.

Tu evolución después fue fulgurante.

En Francia supe qué era la escenografía de verdad, es decir, análisis de texto, trabajar con las diferentes compañías... Había encontrado una labor en la que desarrollar, crear, mi propia voz en la narrativa de otro.

¿Puedes ponernos ejemplos?

Si tomas un texto histórico que ha llegado a nuestros días, de William Shakespeare o



Foto realizada por Germán Antón.

Lope de Vega, es porque se ha hecho universal, ha atravesado los siglos. Después le damos la vuelta a la obra sin cambiar una palabra, pero desde otro punto de vista: se trata de un reto, lo que le hace ser mucho más interesante.

¿Has hecho más de cien diseños?

Es un dato de hace años, quizás he alcanzado los 150. Una

gran realidad es que no he parado, es como una adicción, en la que me gusta todo, realizo diferentes funciones, en unas estoy por cuestiones económicas, en otras porque me apasionan y son mis sueños.

¿En cuáles te sientes más cómodo?

Considero que en la danza contemporánea y el teatro. El se-

gundo me proporciona el análisis del texto, la manera, al tiempo que la danza fue como una fiesta desde el primer día, de la mano de Gustavo Ramírez Sansano. Le siguieron Asun Noales y muchos más.

Hago que la escenografía se convierta en un bailarín más, moviéndose dentro de la obra, con sus propios códigos. Dejo un espacio libre, porque la danza debe ocurrir, por supuesto.

Tocando tantas disciplinas, ¿cómo es tu estilo?

Se debe hacer retrospectiva para verlo. Realmente no sé cuál, estoy siempre al servicio de la obra, del conjunto; miro hacia atrás y observo aspectos formales que me definen.

Suele haber mucha estructura desnuda. Veo ausencia de

color, no me agrada el exceso de colorinchis, como digo (ríe), así como el juego de luces, ¡me pone malo! Pongo todos esos aspectos juntos y comprendo que mi estilo sí va por ahí.

¿Pero ha ido cambiando?

No en exceso. He sabido mantener una línea, obviamente nutriéndome de aquello que veo en el trabajo de otros compañeros. Es curioso porque me resulta más fácil apreciar el estilo ajeno que el mío propio.

Por otro lado, es conveniente a veces que no se sepa tu estilo, porque en el fondo estás al servicio de una obra.

Háblanos de tu metodología de trabajo.

En teatro, si voy algo perdido opto por entrar de lleno con el texto, queriendo saber qué me dice, hallar aquello que me llama la atención. Es distinto en danza, porque necesitas sobre todo encontrar el movimiento con el bailarín.

Habitualmente, vuelvo al teatro, me mandan la obra dramática y seguidamente tengo diferentes reuniones con el director. Con anterioridad lo he plasmado en papeles, la esencia de lo que he encontrado.

¿Cuáles consideras como tus obras más relevantes?

Sin duda, todas las que he llevado a cabo con Gustavo y Asun, como 'Carmen. Maquia' o la reciente 'Prometeo', en la que he participado asimismo a nivel dramaturgia.

Nombraría también 'La muerte y la doncella', ganadora de tres Premios Max tras una amplia gira por toda España, y la función que hemos estrenado con mi nueva compañía, 'La Portuaria', fundada junto a Víctor Sánchez Rodríguez.

¿Cómo se llama la obra?

'Cuatro días, cuatro noches', premiada este mismo año en la Mostra de Teatre d'Alcoi. Ciertamente hago muchísimas cosas, apenas duermo, aunque pienso que cada día soy más efectivo.

Clave en tu devenir.

Diseñando sigo necesitando mis procesos, a veces de puro silencio, seis o siete días, mientras desempeño las labores de casa. No dejo de rumiar: muchos pensarán que estoy en mi mundo, no están equivocados.

«Hago que la escenografía se convierta en un bailarín más, con sus propios códigos»

«Me resulta más fácil apreciar el estilo de los compañeros que el mío propio, es curioso»

«Ciertamente hago muchas cosas, apenas duermo, aunque cada día soy más efectivo»

ENTREVISTA > Marina Guerola / Actriz (Xàtiva, 25-noviembre-1997)

«Encarnar a Luisa fue exigente, pero estoy muy contenta con el resultado»

La valenciana Marina Guerola afianza su camino dentro del cine español

ALBA ESCRIVÀ

Ligada al arte desde la infancia, esta joven setabense inició su trayectoria como saxofonista a los cinco años y se formó en el Conservatorio Profesional de Orihuela. Años después, dio un giro decisivo a su carrera al ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Ya dentro del ámbito profesional, formó parte de las obras de teatro 'Culpables' y 'Samsara' y obtuvo el premio a Mejor Interpretación en el festival FeelMotion por su papel en el cortometraje 'El T.F.G.'.

En 2024 dio el salto a la gran pantalla con 'Los Destellos', donde su interpretación de Madalen le valió una nominación a Mejor Actriz de Reparto en los Premios Feroz y otra a Mejor Actriz Revelación en los Goya 2025, consolidándola como una de las intérpretes emergentes más prometedoras del panorama nacional.

Tras trabajar con actores como Javier Cámara en la miniserie 'Yakarta' empezó su proyecto más importante hasta la fecha: 'Las vidas posibles de mi madre'. En dicha película, cuyo estreno tendrá lugar este 2026, da vida a Luisa, un papel protagonista que supone todo un paso decisivo en su carrera como actriz.

¿Cómo entraste en el mundo de las artes escénicas?

Toco el saxofón desde pequeña y estuve muchos años en el conservatorio, pero pronto me di cuenta de que, aunque la música me gustase, no me apasionaba como para dedicarme a ello. Explorando caminos con una prima descubrí la carrera de Arte Dramático. En dos meses me preparé las pruebas, conseguí entrar y pensé: esto es lo mío.

¿Siempre tuviste claro que preferías lo audiovisual al teatro?

La verdad es que para mí van muy de la mano. Al final, ambas cosas son interpretación y nunca he descartado ninguna vía. Mi formación se centró en el teatro, pero un año tuve una asignatura de actuación ante la cámara y me llamó mucho la atención. Me gustan las dos vertientes por igual.

¿Qué aprendizajes de la escuela de Arte Dramático dirías que si-



Marina Guerola durante el estreno de 'Los destellos' | JB Lacroix

gues aplicando hoy en día cuando interpretas?

Hay cosas básicas como tener una buena relación con los compañeros, estar dispuesta a jugar, no dar las cosas por hechas y estar siempre abierta a que te sorprendan y a sorprender. Además, en la escuela se incide mucho en el trabajo en equipo. Como actriz, es muy importante tener claro que un proyecto no depende solo de ti.

Tu primer largometraje fue 'Los destellos'. ¿Cuál fue la reacción al enterarte de que habías conseguido el papel de Madalen?

Lo viví con muchísima emoción y todo me parecía un sueño. Recuerdo llamar a mi madre con un ataque de ansiedad porque no sabía cómo gestionar bien todo lo que me estaba pasando. Este tipo de oportunidades son muy

bonitas, pero también dan un poco de miedo.

Más allá de ese sentimiento inicial, ¿hubo algo que te supusiese un verdadero reto durante la preparación de la película?

La presión por estar a la altura de mis compañeros y no decepcionarme a mí misma. El síndrome del impostor está siempre presente en los artistas, pero cuando empiezas un proyecto así, sin experiencia, se multiplica por mil.

Con el estreno de ese largometraje llegaron también dos nominaciones: una a los premios Feroz y otra a los Goya. ¿Qué significó esto para ti?

Me hizo muchísima ilusión que desde la Academia de Cine valoraran mi trabajo, especial-

mente teniendo en cuenta que acababa de empezar mi camino en la industria y que no era una persona conocida. ¡Fue muy bonito!

¿Crees que estos reconocimientos cambiaron tu vida de alguna manera?

A nivel profesional sí siento que me han abierto puertas, pero a nivel personal, las inseguridades no se han ido. Sobre todo, al empezar cada proyecto. Una vez ya estás dentro, confías en el proceso, pero cuando te dicen que te han cogido siempre aparece ese miedo a no ser suficiente.

Sobre tu forma de actuar, ¿tienes algún ritual a la hora de prepararte los papeles?

Me gusta mucho trabajarlos con el director y los compañeros, pero también suelo rellenar lo que el guion no dice, creando el pasado del personaje a partir de

vivencias inventadas que me ayudan a enriquecerlo.

¿Existe algún referente que te inspire especialmente?

Tengo muchos, pero mi ejemplo a seguir es Patricia López Arnaiz, que trabajó conmigo en 'Los destellos' y ha participado en películas como '20.000 especies de abejas' o 'Los domingos'. Le admiro muchísimo.

¿Qué tipo de roles te imaginas interpretando a partir de ahora?

¡Todos! No le cierro las puertas a nada y tampoco me gustaría hacer siempre lo mismo. Me encantaría descubrir nuevos papeles. Cada personaje es un mundo.

Este 2026 se estrenará 'Las vidas posibles de mi madre', película que has protagonizado interpretando a la versión joven de Luisa. Ahora que ha acabado el rodaje, ¿estás orgullosa del resultado?

Ha sido mi primer papel protagonista en el cine y encarnar a Luisa ha supuesto un desafío muy exigente, pero sí, estoy muy contenta con el trabajo que he hecho. Además, siempre me he sentido muy acompañada y arropada por Jorge, que es el director, y por todos mis compañeros.

A nivel personal, el proyecto ha significado...

Una experiencia vital increíble. Es un personaje al que le pasan muchas cosas y, al final, siempre aprendes lecciones de los papeles que luego aplicas a tu vida personal.

¿Tienes algún consejo para quienes quieren empezar a trabajar en esto?

La formación es importante, pero, sobre todo, hay que tener los pies en el suelo porque a poca gente le regalan algo. Tienen que ser constantes y no dejar de soñar nunca porque las cosas se consiguen con esfuerzo.

Si una de esas personas fuese tu yo de hace unos años, ¿qué le dirías?

Le animaría a disfrutar al máximo toda la etapa de la Escuela de Arte Dramático. Cuando estás aprendiendo tienes ganas de acabar para poder ponerte a trabajar y hacer muchas cosas, pero hay que tomárselo con calma y vivir el proceso.

«Como actriz, es importante tener claro que un proyecto no depende solo de ti»

«Al empezar un trabajo sin experiencia el síndrome del impostor se multiplica»

«Hay que tener los pies en el suelo porque a poca gente le regalan algo»

ENTREVISTA > Lorenzo Donvito / Miembro directivo del Festival 'MUV!' (Florencia, Italia)

«Enriquecemos la ciudad con alternativas que no tienen otros festivales»

València celebrará los días grandes del Festival 'MUV!' el 27 y el 28 de febrero

ALBA ESCRIVÀ

Este febrero, los Poblados Marítimos de la capital del Turia volverán a acoger el Festival de Música Urbana de València, más conocido como 'MUV!'. La inauguración será a las 20 horas del día 19 en el Teatro El Musical y correrá a cargo de María Carbonell, cantante de blues de la Ribera Alta.

Durante el evento, cuyos días principales serán el 27 y el 28 de febrero, el público podrá disfrutar de una amplia variedad de artistas y estilos, incluyendo, entre otras cosas, jazz, música clásica, ritmos árabes o soul. Los precios de las actuaciones oscilan entre los doce y los dieciséis euros, aunque algunas son gratuitas y abiertas al público.

Las entradas ya están disponibles en la página web de la iniciativa, donde también se puede consultar la fecha, hora y lugar de cada concierto, así como las actividades complementarias. Hablamos con Lorenzo Donvito, componente del equipo directivo de esta interesante cita en el calendario de la ciudad.

Cuéntanos, ¿cómo nació el 'MUV!'?

Tenemos un par de locales en la ciudad donde siempre hemos organizado conciertos poco convencionales, en medio de los establecimientos y con toda la gente alrededor. En 2015 se nos ocurrió montar un festival de tres días en Ruzafa, donde trabajamos. Tuvo más de cincuenta actuaciones y quince escenarios. Funcionó genial, vendimos más de cuatro mil entradas y decidimos continuar.

Ha pasado más de una década desde entonces, ¿crees que el evento ha evolucionado?

Sí. Al principio la promoción era más complicada porque las redes sociales no estaban tan desarrolladas como ahora. Ade-



Ogun Afrobeat, uno de los grupos que participará en el MUV! 2026.

más, ha pasado por diferentes barrios como el Cabañal, Las Navas y los tinglados de la Marina. En 2023, tras un parón debido a la pandemia, nos instalamos en los Poblados Marítimos y descubrimos que era un barrio perfecto para la ocasión.

¿Cómo fueron esas dos ediciones posteriores a la crisis de la covid?

Bastante exitosas. La gente se aficiona a los lugares y, si se lo ha pasado bien, quiere repetir. No somos un macrofestival y los aforos suelen ser ajustados, pero en ambas ediciones acogimos a unas 2.500 personas.

En tu opinión, ¿cuál es el espíritu del festival?

Descubrir músicas diferentes. No seguimos una línea de estilo definida; elegimos lo que nos gusta. Traemos ritmos árabes, géneros electrónicos de Nueva York, afrobeat, blues, música balcánica... La idea es que la gente se acerque aunque no conozca los grupos, que se guíe por la intuición. Ofrecemos variedad y calidad con propuestas que no llenan estadios, pero tienen mucho talento.

¿Qué papel crees que juega en la escena musical, urbana y cultural de València?

Nos hemos hecho nuestro pequeño espacio dentro de la

ciudad y de su escena musical porque contribuimos a enriquecerla con alternativas que no se encuentran fácilmente en otros festivales. Además, tenemos un público fiel compuesto por gente aficionada que valora la propuesta y viene todos los años.

¿Lo más difícil de poner en marcha una iniciativa así es...?

Buscar financiación. Como asociación cultural sin grandes patrocinadores, si no se venden suficientes entradas debemos poner dinero propio. Recibimos ayudas, pero suelen confirmarse en septiembre u octubre, lo que complica la planificación para un evento que se hace en febrero. Al final, nuestro equipo es muy reducido, de modo que cada año supone un desafío económico y logístico.

¿Cuál es el proceso a seguir a la hora de seleccionar a los artistas?

Vemos a los grupos antes de contratarlos, contactamos con ellos y llegamos a un acuerdo. Es un método cercano: conocemos a los músicos, negociamos el pago y nos aseguramos de que haya disponibilidad. Uno de los objetivos es que las personas los conozcan. Muchas formaciones han empezado a ser contratadas en otros eventos de la ciudad después de tocar aquí.

¿Se implica la gente del barrio en la organización del festival?

Colaboramos con el Centro de la Reina 121, el Escorxador, la Sociedad Musical Poblados Marítimos y el Teatro El Musical. También trabajamos con Radio Malva y con sitios que nos ofrecen sus espacios escénicos, como la Fábrica de Hielo, el Burning House, el Stone Castle y la Batisfera. Todos ellos son fundamentales para el buen funcionamiento del evento.

¿Alguna novedad respecto a años anteriores?

Traeremos dos grupos que vienen de fuera. Eso aumenta los gastos y es un riesgo económico, pero también se trata de una oportunidad para ofrecer algo diferente y probar nuestra capacidad de organización.

¿Cómo es el perfil típico del público que acude al festival?

La asistencia es muy variada: hay personas jóvenes, adultos e incluso familias que vienen con sus niños pequeños. De hecho, hemos preparado varias actividades infantiles que se llevarán a cabo durante la mañana del sábado 28 en la Fábrica de Hielo. Las entradas se venden a partir de los cuatro años, por lo que siempre hay mucha diversidad de edades.

«Muchos grupos han empezado a ser contratados por la zona después de tocar aquí»

¿En qué punto crees que estará el 'MUV!' dentro de cinco años?

No aspiramos a convertirlo en un macrofestival. Somos tres personas y, para crecer, sería necesario ampliar el equipo. Eso sí, en algún momento me gustaría volver a Ruzafa y hacer algo grande, como la primera edición. De momento, estamos contentos. Este año hemos apostado un poco más y, si funciona, podremos seguir arriesgando y traer más grupos de fuera.

¿Un mensaje para quienes aún no lo han vivido?

Al final, es un lujo barato. Puedes disfrutar de la música estando muy cerca del escenario y de los artistas y pagando un precio asequible. Además, somos profesionales: pagamos técnicos de sonido y realizamos muchas pruebas para que las cosas salgan bien. Los grupos tienen mucho nivel y los comentarios del público siempre son muy positivos.

Para acabar, ¿qué significa para ti el evento?

Es cultura, vida y movimiento. No es nuestra actividad principal ni da para vivir de ello, pero lo hacemos con mucho gusto. Tener locales nos permite intercambiar ideas y propuestas, y muchos músicos vuelven a tocar en nuestros espacios después de participar en el 'MUV!'.

«No descarto volver a Ruzafa y hacer algo grande como en la primera edición»

«Queremos que la gente se guíe por su intuición y descubra a nuevos artistas»

Sabores propios en barras autóctonas

Las tapas conquistaron nuestros bares, pero, al margen de las habituales, la Comunitat Valenciana posee su propio menú de ellas

FERNANDO ABAD

Calamares. Montañas de calamares a la romana. En aros, rebozados, fritos después, cuando en el principal productor mundial de aceite de oliva (aún hoy, sobre el 40% del caro líquido, aunque parte se etiqueta en otros países) este resultaba económicamente asequible. También había aceitunas, boquerones en vinagre, croquetas caseras, ensaladilla rusa, riñones al jerez...

Y gambas. Los suelos cercanos a las barras de los bares españoles, enmoquetados con cáscaras de gambas, servilletas de papel usadas y colillas (que entonces se podía fumar), porque los ceniceros estaban para... cáscaras, servilletas y colillas. Así sería desde finales de los cincuenta, cuando la 'cultura del bar', del tapeo, llenó tabernas y cervecerías nacionales (valencianas y alicantinas inclusive) parejas al Desarrollismo.

Desarrollismo con sabor

Clase media, ya se sabe. El plan de Estabilización de 1959 y luego los Planes de Desarrollo Económico y Social (1964-1975) comenzaron a fomentar la clase media, y esta los servicios, como aquella restauración tan nuestra y todavía superviviente. Las tapas culinarias tomaron las barras. Aunque en realidad, aseguran los gastrónomos, viene de más antiguo, quizá del siglo XIII.

O sea, a finales de la etapa llamada Plena Edad Media, desde el XI (la Alta tocó del V al X, y la Baja del XIV al XV), cuando, para evitar que gusarapos y sabandijas cayeran en las bebidas, o el simple polvo, se usaban, como tapas, rodajas de jamón, pan o queso. Da igual: figones había desde el medioevo, pero la cultura de bar se fraguaba mediando el XX.

Inventos medievales

¿Se trataba de las mismas tapas para todo el país, o se colaron también especificidades



La 'pericana', una de nuestras tapas basada en el mar, aunque curiosamente se gestó en las montañas | Turisme Comunitat Valenciana

regionales o aún locales? Partiendo de que una tapa es, en cierta forma, un plato pequeño, en principio para acompañar (o justificar, como lo de las cervezas asociándose con olivas o gambas) a la bebida, queda, en el fondo, sujeto igual a creatividades varias.

Que sí, que en cualquier punto nos pueden servir una mini ración, pongamos por caso, de los medievales callos a la madrileña (la primera mención de estos, con efectos narrativos retroactivos, eso sí, fue en 1599, ya en la Edad Moderna, XV al XVIII) o una tortilla española (ahora se acostumbra a usar 'omelet', españolización de la palabra francesa 'omelette'), de más que posible origen mesoamericano (por referencias de 1519).

Pimientos y bacalaos

Al margen de que hoy dicha tortilla lleve camino, modas culinarias mandan, de convertirse en una bebida, reparemos en lo que nos dicen las guías: que las tapas valencianas recurren a productos de la huerta y salazones del Cabanyal,

además de mariscos varios. ¿Y las alicantinas? A salazones, productos de la huerta y del mar en general. Básicamente lo que hemos de esperar por la orografía propia de la Comunitat Valenciana.

Pero es cierto, tópicos turísticos al margen, que ambas provincias has conseguido mantener su especificidad. Ya se ha hablado aquí en otras ocasiones de ofertas valencianas como la 'titania' (sofritos pimiento rojo asado, piñones, tomate y ventresca de atún salada) o el 'esgarraet' (bacalao en salazón y finas tiras de pimiento rojo asado, más ajo y aceite de oliva). ¿Y más tapas?

Frutos de pescadores

Un montón de ellas: 'all i pebre' (anguila con patata y pi-

mentón), 'bunyols de l'Albufera' (buñuelos salados cuyo corazón es, precisamente, 'all i pebre'), o berenjenas morunas (fritas o rebozadas, aderezadas, que no falten ajo o pimentón, y a veces hasta con su puntito de miel) o las anchoas del Cantábrico con pimiento de la tierra. Y 'coca de l'Horta' (con verduras), o 'sepionet a la plancha' (sepías pequeñas, aceite, ajo y perejil).

También 'clóquins al vapor' (mejilloncillos perfumados con limón y laurel). Como se señalaba antes, muchas de estas recetas (no solo las citadas) arrancaron en verdad en los años sesenta, cuando la necesidad (de alimentar las barras de los bares) apretó al oficio. Bien es cierto que algunas llegaban con mucha solera. El 'all i pebre', por ejemplo, se liga a los pescadores de El Palmar o Catarroja.

Cocas y salazones

Bien, la pesca de anguilas quedaba legalmente reconocida en 1250, pero del pimentón no tendríamos hasta 1493, traído desde América. Aunque dio tiempo a condimentar el

invento, como en las tapas alicantinas. Así, el capellán (bacaladilla) asado, la 'coca amb tonyina' (con atún y cebolla), la 'pericana' (pimientos secos y bacalao o capellanes en aceite), el 'sepionet' encebollado. ¿O como negarse unas gambas rojas de Dénia a la plancha?

Frituras de pescado también (capellanes o 'bacallarets', que no el pez capellán con tal nombre, más pequeños salmonetes, pescadillas y demás). Y salazones, como las huevas (atún, maruca, merluza, mújol), la mojama de atún. O las sardinas de bota. Antes fueron todos ellos comida de pobre, hoy manjar de gastrobar. Pues sí, nos llegó el Desarrollismo a las barras de los bares. Y vaya si nos desarrollamos.

Por aquí, según las guías, salazones, productos de la huerta y del mar

Una 'cultura' que llenó cervecerías nacionales parejas al Desarrollismo

Sujetas a creatividades varias, acompañaban o 'justificaban' la bebida

Historia y costumbres del Carnaval en la provincia de València

Repasamos la trayectoria y las tradiciones de este popular festejo en la zona

ALBA ESCRIVÀ

Ha llegado febrero y, con él, también una tradición que invita a todo el mundo a relajarse y a hacer de la risa un lenguaje colectivo: el Carnaval. Está claro que la provincia de València no es Brasil, pero tiene su propia forma de celebrar esta extendida fiesta.

Las consignas infantiles en los colegios, los personajes satíricos o la multiculturalidad de los desfiles son solo algunas de las costumbres del territorio a la hora de disfrutar de esta animada semana.

Origen y posterior conversión al cristianismo

Aunque, según la Asociación de Cronistas Oficiales del Reino de València, todo tiene su origen en las celebraciones que los sumerios y los egipcios llevaban a cabo hace más de cinco mil años, hay teorías que sitúan sus principios en el s.V a.C.

Por aquel entonces, los romanos celebraban las Saturnales, una fiesta dedicada al dios de la agricultura, la abundancia, el tiempo y las cosechas: Saturno. Esa semana, los romanos intercambiaban sus roles sociales, hacían trastadas y celebraban la vida comiendo y bebiendo en exceso.

En el s.IV a.C., el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano y, poco a poco, fue adaptando todas las celebraciones populares al calendario litúrgico. De este modo, la fiesta, que antes se celebraba en diciembre, pasó a situarse justo una semana antes de la Cuaresma, el periodo de ayuno y recogimiento de los devotos.

Lo que antes era, simplemente, algo divertido, se convirtió así en un movimiento transgresor, el último momento de libertad antes de la contención. La ciudadanía empezó a ocultar su identidad para criticar y parodiar a los de arriba mediante personajes y figuras grotescas.

Hoy en día son las Fallas quienes viven su 'boom' en la provincia, pero en el s.XV, cuando todavía no habían surgido las fiestas josefinas, eran los Carnavales quienes tenían a los valencianos en vilo durante todo un año. Poco tiempo más tarde, el mismo Lope de Vega,



Quema de la sardina en Ayora.

que pasó parte de su vida exiliado en la capital del Turia, encontró en los carnavales valencianos de finales del s.XVI una inspiración para su obra 'La viuda valenciana'.

La fiesta en su máximo esplendor

El Concilio de Trento intentó coartar la celebración durante años, pero, ya en el s.XIX, los Carnavales valencianos vivieron su verdadero momento de esplendor. Según el Museo de Historia de València, el paseo de la Alameda se llenaba de cabalgatas y mascaradas durante los tres días previos al Miércoles de Ceniza.

En 'Arroz y Tartana', Vicente Blasco Ibañez describía el carnaval valenciano de 1894 como una fiesta en la que "muchachos con pliegos de colores voceaban las décimas y cuartetas, alegres y divertidas", había "alaridos de alegre escándalo en la Alameda" y en el mercado se vendían "narices de cartón, bigotes de crin, ligas multicolores con sonoros cascabeles y caretas pintadas".

Todo un festival multitudinario en el que la gente se comportaba como si estuviera en una "saturnal de esclavos ebrios" y los disfraces servían de excusa para "toda clase de expansiones brutales".

Crónica de una muerte anunciada

Con la Guerra Civil Española llegaron tiempos oscuros para la fiesta puesto que, en 1937, se ordenó su suspensión. Pese a que en los lugares con más arraigo la celebración adoptó otras formas, oficialmente, la prohibición estuvo vigente hasta la muerte de Franco y la posterior transición a la democracia.

Aunque hoy en día la fiesta sigue formando parte de ese satírico espíritu valenciano, para cuando se levantó la restricción, las Fallas, que comenzaron a ser todo un atractivo turístico en 1920, ya eran las reinas indiscutibles de la provincia.

Ritos rurales, sátira y personajes únicos

Si hay un lugar de la provincia donde el Carnaval continúa teniendo mucho peso ese es sin duda Villar del Arzobispo, un pueblo del interior en el que este gira en torno a la gastronomía y a los rituales simbólicos, con la célebre morca como protagonista absoluta.

Durante la celebración se puede, y se debe, probar la morcilla local, pero también asistir a su entierro, que pone punto final a la fiesta. Por supuesto, antes es casi obligatorio asistir a la recogida del chinchoso, un personaje típico que marca el inicio de la celebración y siempre caricaturiza a alguien diferente.

También hay que ver el desfile de las Botargas, figuras emblemáticas de la localidad cuyas ropas están hechas con prendas y sábanas viejas. Entre otras cosas, el día grande de la semana se realiza el Gran Desfile, cabalgata en la que participan cientos de comparsas con disfraces de lo más elaborados.

Requena es otro de los municipios valencianos que celebra el 'Carnestoltes' a lo grande. Allí, la figura del Rey de Cepas preside la juerga. Junto a él aparece el Judas Colgado, un muñeco que se expone públicamente y representa la burla, la traición y los excesos humanos.

Otras costumbres que resisten al olvido

En algunos municipios, los juicios carnalescos escenifican procesos ficticios donde se acusa a personajes simbólicos de todos los males del año. En otros, los entierros de sardinas, peleles o figuras grotescas sirven como despedida ritual del desenfreno y, en general, todos los niños del territorio llevan diferentes consignas al colegio durante la semana previa al Carnaval.

Dentro de València capital, cada barrio vive la fiesta según su identidad. Por eso, Ruzafa celebra la diversidad cultural con comparsas y música de todo el mundo; Benimaclet apuesta por la unión vecinal, y el Cabanyal ofrece tradición marinera con murgas, concursos, confeti y gastronomía.

Al final, bien sea en un pueblo del interior, en una calle del Cabanyal o en un pasacalle de Ruzafa, una vez al año, el mundo se pone del revés y parece más divertido.

La fiesta vivió su máximo esplendor en el territorio durante el s.XIX

Villar del Arzobispo y Requena tienen los Carnavales más curiosos del interior

En la ciudad de València cada barrio vive la semana según su identidad

ENTREVISTA > Juan Dual / Corredor y ciclista de ultradistancia (València, 13-febrero-1985)

«No esperes a mañana para vivir»

El deportista valenciano Juan Dual reflexiona sobre la urgencia de aprovechar cada día

«Moverse es una inversión de futuro independientemente de si uno está sano o no»

«Salgo de las charlas con una energía que confirma que lo que hago vale la pena»



ALBA ESCRIVÀ

Cuando tenía trece años, el valenciano Juan Dual fue diagnosticado de poliposis familiar múltiple, una enfermedad genética que provoca tumores en el aparato digestivo. Desde entonces ha pasado por numerosas cirugías que le han dejado sin estómago, colon, recto ni vesícula biliar.

Tras una de las operaciones encontró en el deporte una vía de escape y hoy, a sus cuarenta años, es corredor y ciclista de ultradistancia. En 2021 publicó el libro 'Vacío', donde relata su historia desde el diagnóstico hasta la pandemia, y está a punto de estrenar el documental 'La muerte de Juan', una invitación a vivir el presente.

Además, comparte su día a día con casi 50.000 personas en redes y da conferencias en institutos y universidades. ¿Su próximo reto? Competir en la Transibérica y demostrarle al mundo que, si él puede conseguirlo, el resto también.

¿Siempre has vivido el deporte como ahora o llegó a tu vida después del diagnóstico?

Antes de ponerme enfermo tenía trece años, así que jugaba a básquet y me gustaba el fútbol sala, pero no hacía nada fuera de lo común. Después de mi segunda cirugía, perdí mucha masa muscular y ahí fue cuando el deporte me salvó a nivel físico y psicológico.

¿Crees que el ejercicio debería formar parte del proceso de recuperación de todo el mundo que pasa por enfermedades graves?

Es fundamental para todo el mundo, independientemente de si uno está enfermo o no. Moverse es una inversión de futuro. Si caes enfermo, todo lo que hayas hecho antes te ayudará a recuperarte mucho mejor. No hablo de cosas extremas, sino de encontrar una actividad con cierta intensidad.

¿Cuál fue el punto de inflexión en el que decidiste que tu historia podía ser útil para otras personas y comenzaste a hacerla pública?

Unos amigos me dijeron que lo que hacía podía motivar a mucha gente. A partir de ahí, empecé a contarlo. Primero fue en YouTube, luego en Instagram y después, de una manera más constante, en conferencias en institutos y universidades.

¿Qué sientes cuando cuentas tus vivencias en estas charlas?

Es increíble. A través de una pantalla llegas a muchas personas, pero en persona es distinto. Lamentablemente, todos hemos vivido el cáncer de cerca, de modo que la gente se emociona y se identifica con lo que cuento. Aunque sea duro, siempre salgo con un chute de energía que me confirma que lo que hago vale la pena.

Hablemos de tu libro 'Vacío', ¿de qué va?

Es un libro de recetas en el que cada comida representa un capítulo de mi historia desde el diagnóstico hasta la pandemia. Mientras explico los platos hablo de mis experiencias cercanas a la muerte con humor y emotividad, para que la gente reflexione sobre la vida.

También estás a punto de lanzar un documental, ¿verdad?

Surgió tras una complicación quirúrgica grave. Unos amigos que hacen documentales me dijeron que era importante contar mi historia. Lo grabamos tras mi alta hospitalaria y está casi listo. Se llama 'La muerte de Juan' y es un recordatorio para vivir la vida intensamente.

¿Ha habido algún aspecto de tu vida que te haya costado especialmente sacar a la luz en ambos proyectos?

Mi infancia. Al final, las cirugías y las situaciones cercanas a la muerte son mi día a día, pero los recuerdos de la niñez son más complejos y pueden implicar asuntos familiares delicados.

Volviendo al deporte, ¿sientes que debes entrenar más que el resto de los atletas para llegar a un mismo nivel?

Sí, tengo muchas más desventajas que cualquier otro deportista.

Mi tripa está surcada de cicatrices, vivo con dolor constante y debo planificar la nutrición y los entrenamientos cuidadosamente para mantener la energía y la calidad de vida.

Trabajas en eventos, eres creador de contenido, das charlas y haces mucho deporte. ¿Cómo lo compaginas todo?

Siempre llevo la bicicleta o algún equipamiento encima. Si voy a un evento, llego hasta allí pedaleando, compito o entreno en el hotel si es necesario. Intento aprovechar cada hueco para hacer ejercicio y cumplir con mis compromisos laborales y deportivos.

¿Con cuál de las pruebas que has hecho te has sentido más satisfecho al acabar?

Hay tres que me marcaron especialmente: la Transpyrenees, porque fue la más dura que he hecho hasta ahora; la Maratón de Valencia de 2024, que fue muy emotiva por la dana; y el Ibiza Trail Maratón Festival, donde fui embajador y recorrí 49 kilómetros de la isla.

¿Algún reto a la vista que te haga mucha ilusión?

Soy un salvaje, las cosas como son. El año pasado acabé la Transpyrenees con muy buenas sensaciones y hablando con mi entrenador pensé en apuntarme a la Transibérica. La prueba ante-

rior equivalía a subir el Everest tres veces y esta supone hacerlo cinco veces. Ese será mi gran reto de este año.

Una prueba así requiere muchísima disciplina. ¿Cómo llevas la preparación?

Al ser una persona muy metódica, si me meto en algo me entrego. Haga frío, calor o tenga pereza. No lo vivo como un castigo y sé que es más importante entrenar cuarenta minutos suaves, que no hacer nada. Lo tengo muy interiorizado.

¿Qué buscas transmitir a quienes ven y escuchan tu historia?

No esperes a mañana para vivir, decir te quiero o abrazar a alguien. La vida es un regalo y puede terminar en cualquier momento. Sé consciente de que estás vivo y haz todo lo que puedas hoy, con coherencia y movimiento. Vive plenamente cada día, porque todo puede cambiar de un momento a otro.

Para acabar, ¿un mensaje para ese Juan de trece años al que acababan de diagnosticar?

Estaba muy perdido, pero ¿quién no se siente así en este mundo? Nadie sabe qué va a pasar mañana. Con suerte podremos trabajar, entrenar o estar con nuestras parejas, pero no es seguro. Si estás vivo, no lo estás haciendo tan mal.

ENTREVISTA > Juan Luis Martín Escrivà / Tirador olímpico de armas históricas (Gandia, 25-noviembre-1961)

«La gente juzga este deporte hasta que lo prueba y ve que es desestresante»

El saforense Juan Luis Martín habla de su trayectoria como tirador olímpico de armas históricas

ALBA ESCRIVÀ

Tras casi dos décadas acumulando éxitos en el Club de Tir Tot Plat, el olivense Juan Luis Martín Escrivà es uno de los tiradores de armas históricas más destacados de España.

A sus espaldas lleva dos medallas de plata y siete de oro en la Copa Presidente, prueba en la que se proclamó vencedor absoluto el año pasado. Además, en 2024 fue campeón del Mundo junto a su equipo en la selección española de armas históricas y en 2025 ganó el Campeonato de Europa en Portugal.

Gracias a su brillante trayectoria, la Federación Valenciana de Tiro Olímpico le nombró Deportista Distinguido y el Comité Olímpico Español le ha premiado con la Medalla al Mérito Deportivo, reconocimiento que solo se otorga una vez en la vida. Ya en la cima, se prepara para romper un récord y ganar el Mundial Individual de este año.

¿Cuándo empezaste tu camino en este deporte?

Mi afición al tiro surgió cuando tenía siete años. En aquella época te regalaban un rifle de balines en la feria y ahí empezó todo. Con el paso del tiempo fui probando cosas y entré en el Club de Tiro Olímpico de Oliva.

¿Por qué te decantaste por las armas históricas?

Hay muchas modalidades, algunas son olímpicas y otras no. Están las armas cortas, las largas, las pistolas y también las históricas. Me decanté por las últimas porque es como estar jugando. Cada vez que cargas una de ellas llevas a cabo un ritual, como en Moros y Cristianos. El proceso es similar: alcohol, pólvora, taco, etc. Lo disfruto mucho.

¿Cómo llegaste a convertirte en el tirador que eres hoy en día?

Me jubilé muy joven por cuestiones de salud. Eso me permitió



tener más tiempo para practicar y entrar en el mundo de la competición. Yendo a los campeonatos te diviertes, visitas otros países y te das cuenta de que con 64 años puedes romper un récord o ganar un torneo internacional.

Aproximadamente, ¿cuánto tiempo necesita alguien para tener ese nivel?

Se trata de un camino de años. Las primeras veces consigues platas, bronce e incluso cuartos puestos. Poco a poco vas cogiendo experiencia y obteniendo más recompensas. Las cosas grandes conllevan tiempo y perseverancia.

Imagino que, pese a llevar mucho tiempo, la presión previa a una competición siempre está ahí. ¿Cómo la afrontas?

Los nervios son necesarios, pero hay que saber dominarlos. Es como un coche de carreras: si no tienes un punto de adrenalina en la primera curva no reaccionas,

pero también debes controlarlo para que no te juegue una mala pasada. Lo importante es estar lo más relajado posible, confiar en lo que sabes hacer y no pensar en el otro.

¿Cuáles dirías que son los retos más difíciles de una competición?

Están los problemas técnicos. En armas de chispa, por ejemplo, se puede romper una piedra, no prender, etc. En esos casos lo peor es enfadarse o perder el control. El tiempo también es importante. Tienes que encontrar tu ritmo: ni correr ni quedarte parado. Además, a veces te encuentras con gente que intenta presionar, aunque en general hay mucha deportividad.

Hay quienes piensan que el tiro no es un deporte, ¿algo que comentar al respecto?

Dicen esas cosas desde el desconocimiento. Si se conside-

ran deportes el lanzamiento de martillo o de peso, que son evoluciones históricas, también lo son las armas de fuego. Además, no es nada violento porque no le haces daño a nadie. Hay mucha gente con prejuicios que luego lo prueba y se da cuenta de que es muy divertido y desestresante.

¿Qué significó para ti la victoria del Campeonato de Europa en Portugal en 2025?

Muchísimo. Venía de cuatro cuartos puestos seguidos en campeonatos del mundo y de Europa, así que desempatar y ganarlo me dio muchísima confianza. Además, a nivel personal, siempre me acuerdo de mi familia, de los que ya no están. Nadie te da las cosas hechas, pero agradezco mucho la ayuda de quienes me han apoyado siempre.

La Federación Valenciana de Tiro Olímpico te ha reconocido como Deportista Distinguido y, hace poco, el Comité Olímpico Español te premió con la Medalla al Mérito Deportivo. ¿Cómo te sientes al respecto?

Ese último título solo se puede recibir una vez en la vida y me hace mucha ilusión haber alcanzado el máximo reconocimiento deportivo que hay en España. Eso sí, que lo haya conseguido no significa que

no vaya a fallar nunca. Los resultados solo valen si se logran el día y en la competición que toca.

Ahora que estás en lo más alto, ¿hay alguna meta a la vista?

Sí. Estaría muy bien ganar el Mundial Individual de este año. Además, tengo el récord nacional con 49 de 50 platos y me gustaría lograr el pleno absoluto. De conseguirlo, los demás tiradores podrían igualarme, pero nunca superarme.

¿Tienes algún consejo para cualquiera que vaya a empezar este deporte?

Que entre y se lo pase bien. Si quiere competir, que viaje siempre acompañado de su pareja, su familia o su entrenador, en el caso de los más jóvenes, y aproveche para conocer lugares nuevos junto a los suyos.

Para acabar, ¿lo que más disfrutas de estas oportunidades es visitar otros sitios o competir?

Todo, pero agradezco conocer sitios gracias a los eventos. Antes de competir te preparas como el deportista que eres, pero una vez hecho el trabajo no pasa nada si disfrutas. Así he visto ciudades preciosas como Salamanca, Burgos u Oviedo y sitios de fuera como Venecia, Verona, Milán o Budapest, que me encantaron.

«Obtener grandes resultados requiere mucho tiempo y perseverancia»

«Hay que relajarse, confiar en lo que sabes hacer y no pensar en tus rivales»

«Aspiro a ganar el Mundial Individual y conseguir el récord nacional absoluto»

ENTREVISTA > Josep Miquel García / Coordinador del libro 'Històries de futbol. Cultura de club' (Santander, 21-diciembre-1970)

«Es interesante conocer también la historia de nuestros rivales»

'Històries de futbol. Cultura de club' es un libro que rescata anécdotas e imágenes de los principales equipos de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El València, Elche, Villarreal, Castellón, Hércules o Levante son clubes de fútbol que ya cargan con más de un siglo de historia a sus espaldas. De esos equipos con aficiones que se transmiten de padres a hijos desde hace unas cuantas generaciones.

En 2024 tres amantes de la historia futbolera se unieron para crear la revista digital en valenciano Foot-ball Club Magazin (fcmagazin.com) dedicada a relatar curiosidades de hoy y sobre todo del ayer. Ahora han ido un paso más allá publicando el libro 'Històries de futbol. Cultura de club' sobre anécdotas del balompié de la Comunitat Valenciana. Conversamos con uno de los coordinadores de este trabajo, el herculano Josep Miquel García.

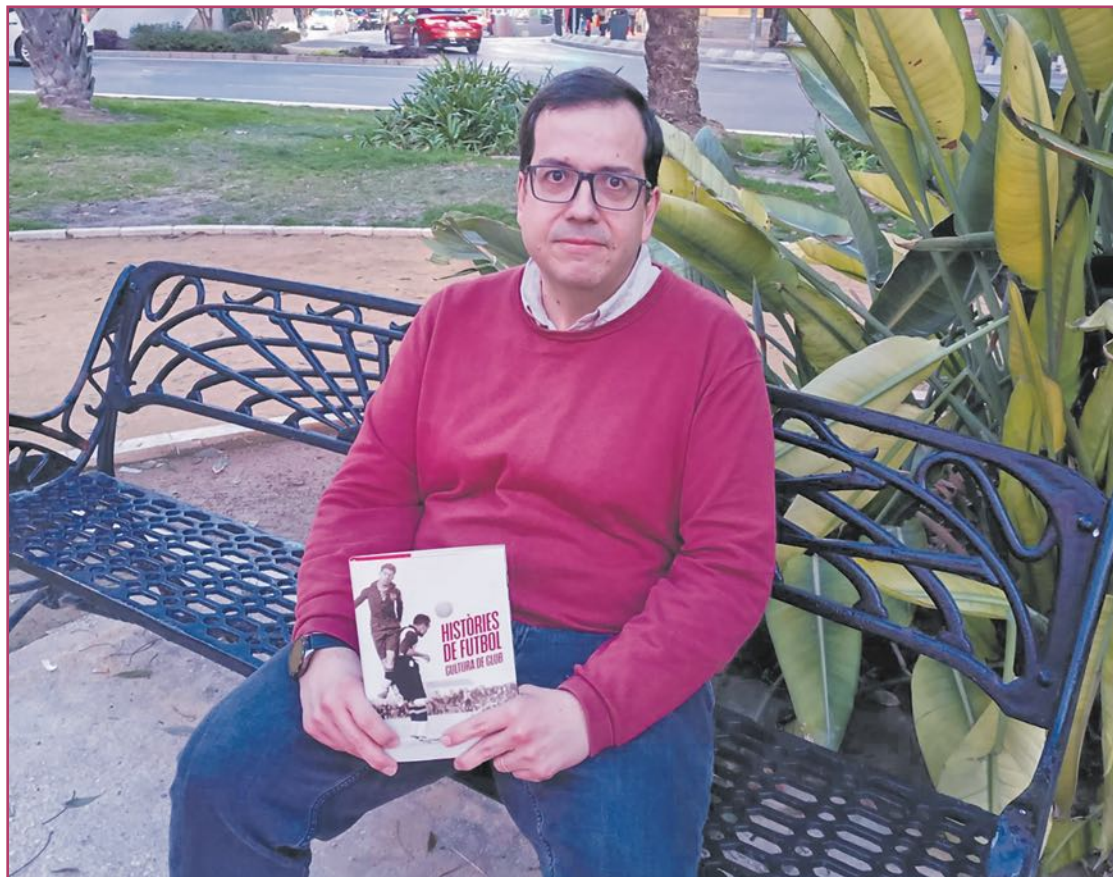
¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Tras un año y medio haciendo Foot-ball Club Magazin en formato digital, los tres fundadores de la revista (Felip Bens, José Ricardo March y un servidor) queríamos publicar también un volumen en papel. Digamos que es un medio más romántico y que perdura más. Aunque también es cierto que el coste es mayor, por lo que tienes que ser más selectivo.

Así que hemos recopilado algunos de los artículos que más interés suscitaron en nuestra revista, añadiendo también muchos textos totalmente inéditos. Para ello han participado colaboradores habituales de la revista, escritores, historiadores, periodistas, eruditos, etc.

Cuéntame algún ejemplo de anécdotas que se relatan sobre el València y el Levante.

Pues del Levante te destacaría el artículo del periodista José Luis García Nieves contándonos cómo fue la repatriación de los restos de su fundador José Ballester. Este hombre murió en el exilio y estaba enterrado en Francia. El propio club ha colaborado para que pudieran ser repatriados al Cabañal tanto él como su esposa, porque esa era su voluntad.



Respecto al València, uno de los textos lo escribe Paco Lloret para contarnos una anécdota de cuando era un chaval. Concretamente de cuando vino con su familia a Alicante en 1967 para ver un Hércules-València en el Campo de la Viña. Nos relata todo lo que le pasó en aquel viaje.

¿Y sobre el Elche y el Hércules?

Por ejemplo, el escritor Óscar Mora cuenta una historia personal sobre cómo vivía su afición al Elche con su padre, quien siempre le decía que los mejores jugadores de la historia del club habían sido Pauet, César y Cardona. Todos ellos formaron parte del ascenso a Primera División en 1959. Así que el autor aprovecha para relatar también sus propias vivencias en el ascenso a Primera que se produjo muchos más tarde en 1988.

En lo referente al Hércules, yo mismo he escrito un artículo sobre la temporada 41-42 en la que el club cambió de nombre para pasar a llamarse Alicante Deportivo. Doy una explicación bastante exhaustiva que hasta ahora nunca se había visto.

Con toda la rivalidad que existe entre los aficionados valencianistas, granotas, franjiverdes, herculanos... normalmente se consideran incluso clubes antagónicos. No hay muchos libros que mezclen historias de todos ellos.

Ya, desde luego ésta es una obra muy vertebradora. Precisamente por eso no solo hemos incluido artículos sobre la historia institucional de estos clubes, sino también de autores que cuentan sus propias vivencias personales como aficionados. Con esto pretendemos llegar a un público que vaya más allá de la militancia a un equipo.

Además, incluso para los aficionados de alguno de estos equipos, creo que resulta muy interesante tanto conocer la historia propia como la de es-

tos otros clubes que han sido rivales de toda la vida.

Aparte de estos seis grandes clubes históricos de nuestra región, ¿contáis historias de otros equipos más modestos?

Sí. Por ejemplo, March relata la historia de un antiguo club fundado por un salesiano en la calle Sagunto de València, y que tuvo dos reencarnaciones. También se narra la inauguración del antiguo estadio de La Florida, en el que jugaron un montón de equipos alicantinos aparte del Hércules.

El libro tiene también muchísimo material fotográfico. ¿De dónde habéis sacado todas estas imágenes?

La mayoría proceden de coleccionistas privados como por

ejemplo Vicente Mestre, Luis Hernández, Tonino Moreno o yo mismo. Muchas de estas fotos son completamente inéditas.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Lo podéis conseguir en librerías de la Comunitat Valenciana, o por internet a través de la editorial Ontheroad. Cuesta 21,95 euros.

Por cierto, aprovecho para anunciarte que a finales de este año queremos sacar una nueva publicación en papel. Será un monográfico de campos de fútbol, como por ejemplo uno antiguo del Eldense.

¿En qué momento dirías que está actualmente el fútbol valenciano? Este año hay cuatro equipos en Primera División, pero quedan lejos los tiempos en que el València ganaba Ligas o llegaba a finales de Champions.

Desde luego el València ahora está viviendo una realidad que no conocía, como es la de ser un modesto que lucha por la permanencia. Ellos se quejan mucho y es lógico, pero... ya te digo yo que no es nada en comparación a todo lo que hemos pasado nosotros en el Hércules (risas).

Por otra parte, el Villarreal en los últimos tiempos ha superado claramente al Castellón, aunque éste último podría subir a Primera este año. Y el Levante está luchando por permanecer en Primera.

Respecto al Elche, está siendo una sorpresa. Debo decir que al propietario le están saliendo las cosas bastante mejor de lo que yo mismo pensaba. Lo cierto es que están consiguiendo que cada vez más haya más afición de la provincia de Alicante que se hace de este equipo, y no del Hércules.

«Muchas de las fotos publicadas en el libro son inéditas»

«Hemos mezclado artículos de historia institucional con vivencias personales»

«Este año queremos sacar otro libro sobre estadios valencianos»

Un muy generoso legado cultural

Donar la propia biblioteca o tierras donde alzar un templo, más otras iniciativas, muestran el carácter del religioso Francisco Pérez Bayer

FERNANDO ABAD

Para la Universidad de València, el Estudi General (1499), aquel 1785 resultó algo especial. El eclesiástico Francisco Pérez Bayer (1711-1794), filólogo, hebraísta, promotor cultural y, además, prestigioso numismático, decidió regalar a la institución su biblioteca personal. El organismo, pese a la generosa lista de estudiantes, y no menos en cuanto a profesorado, carecía de una. Aquello supuso la siembra y el arranque de la actual biblioteca universitaria.

Es cierto que las ironías de la vida se cobraron, durante la guerra de la independencia española (1808-1814, la 'guerra del francés' o 'francesada'), buena parte de los volúmenes donados. Un incendio en plena refriega bélica, en 1812, redujo a cenizas la parte material de la ofrenda a la entidad, pero no el espíritu de esta. La universidad prácticamente ya no iba a carecer de biblioteca.

Apoyos variados

Cuando desaparece una biblioteca perdemos mucho, aparte de los incunables: Alejandría (48 a.C.), Constantinopla (1204), Hamburgo (1943), Sarajevo (1992). Y muchas más, en buena parte debidos a guerras. En este caso, se trataba de la biblioteca recolectada, alimentada incluso con publicaciones propias, de un auténtico erudito, quien además apoyó activa y personalmente a cuanto talento descubrió. Ya contamos sobre uno de ellos ('Recolectando voces y autores', junio 2024).

Allí hablábamos de Justo Pastor Fuster y Taroncher (1761-1835), quien escribiera aquel diccionario castellano-valenciano y la enciclopedia de autores autóctonos. En el fondo, se trataba de impulsar la cultura en todas sus manifestaciones, más que de apoyos meramente personales. Quizá el mismo espíritu que había impulsado su donación al Estudi General. ¿Por qué esta ánima? ¿Quizá por su formación y labor como religioso?

Barrio del Pilar

Las biografías consultadas hablan del origen humilde de Francisco Pérez Bayer. Y de su interés, desde muy pequeño, por formarse intelectualmente. Maticemos: es cierto que no había nacido en cuna noble, sino en la calle Palomar (en la



Este retrato de Francisco Pérez Bayer se ha convertido en la obra más famosa del grabador valenciano Tomás Rocafort y López, activo entre 1798 y 1844.

hoy barriada del Pilar), número 6 (pusieron una placa recordándolo), antes (de 1657), calle Pastor. ¿Y qué había por tan céntrico e histórico callejero? Entre otros habitantes, artesanos.

Desde la turolense Saldón había llegado su padre, tejedor. Murió demasiado pronto y la vida le arrasó no solo la existencia, sino también nombre y biografía. Sí sabemos al

menos que su madre, la castellanense Josefa María Bayer, de referencias biográficas también ignotas, se volcó en que el hijo pudiera desarrollar sus capacidades. Había una familia castellanense a la que acudir. Y ayudas y prebendas gremiales.

Hebraísta italiano

Así, el joven valenciano iba a seguir, convencido y aun ilusio-

nado, a tenor de sus impresiones sobre ello, una larga pero densa minuta estudiantil: Gramática en Castellón de la Plana, Filosofía en el Estudi General (según los postulados tomistas, o sea, de Santo Tomás de Aquino, 1225-1274, donde razón y religión se daban la mano), además de Teología (con beneficio eclesiástico en la parroquia valenciana de San Andrés).

No terminaba aquí. Tras recibir las órdenes sagradas, marchó a Salamanca. Allí tocaba Jurisprudencia. Becado, viajó a Italia, donde conoció al gran hebraísta Blaisio Ugolino (1702-1775). Abrazó el estudio de esta especialidad. Volvió a España y ya no paró. Fue canónigo tesorero de la catedral de Toledo. Catalogó los manuscritos de la biblioteca de El Escorial (las bibliotecas, otra de sus pasiones).

Tierras familiares

Ejerció también como preceptor de los infantes reales. Gozó, de hecho, de gran influencia en la Corte, que usó para extender religión y cultura, especialmente cultura. Escribió libros aún hoy importantes, como 'Origen de las voces españolas derivadas de las voces hebreas del alfabeto' y 'Lengua de los Fenices, y sus colonias' (1772), o 'Viajes literarios' (1782). Se convirtió también en toda una referencia, y no solo en el ámbito español, como anticuario y numismático.

Antes, sin embargo, ya dijimos que teníamos que matizar con respecto a sus orígenes humildes. El padre de Francisco Pérez Bayer, como muchos otros en aquella época y en esta, juntó tierras aquí y allá. Unas servirían para costear, pero otras siguieron en poder familiar. ¿Y qué iba a ocurrir al administrarlas el intelectual y religioso valenciano?

Fundando poblaciones

¿Qué tal una pista? ¿Y si viramos hacia una de sus firmas por la época: Francisco Pérez-Bayer y Benicàssim? Sí, como la ciudad castellanense de Benicàssim, cuya fundación (anteriormente, en unas tierras que fueron de unas manos a otras, solo hubo mínimos poblamientos, con notable intermitencia) se le atribuye, cómo no, a Francisco Pérez Bayer. De nuevo en tierra materna, decidió construir una iglesia en el lugar.

Nació, de esta forma, asociada al templo, la población actual (en realidad, de forma oficial, esto había ocurrido con la Carta Puebla de 1603), al aglutinarse los dispersos núcleos poblacionales en torno a la construcción religiosa promovida por el valenciano. Y este, que había nacido un 11 de noviembre, falleció un 27 de enero después de haberse marcado una generosa biografía como la narrada.

Todas las biografías consultadas hablan de su origen humilde

Becado, viajó a Italia, donde conoció al gran hebraísta Blaisio Ugolino

Decidió en tierra materna construir una iglesia en lo que sería Benicàssim

De la Saïdia a Broadway con un baúl

Nacida en la València humilde, Concha Piquer conquistó los escenarios americanos y autóctonos, hizo famoso a su equipaje y creó mitologías

FERNANDO ABAD

Nuestras mistificaciones, en ocasiones, tapan nuestras posibles virtudes. Las que acumuló la cantante y actriz valenciana María de la Concepción Piquer López (1906-1990) la condenaron a una mezcla de fabulación vital y maledicente ostracismo. Empañan el recuerdo de una notable artista, Concha Piquer (quedan sus discos, grabaciones, películas), que triunfó además allende los mares.

Quizá repasar estas mistificaciones nos pueda ayudar a acercarnos a la vida, a la biografía, de esta artista. Comencemos, para no agriar de entrada, por el mito más amable. Nuestros mayores lo decían y aún se escuchan hoy ecos: “viajas más que el baúl de la Piquer”. La frase no dejaba de constatar el triunfo internacional de la valenciana.

Allende el océano

Su más bien magra filmografía como actriz, seis películas, casi todas españolas (por ejemplo ‘La bodega’, 1930, de Benito Perojo, 1894-1974, basada en Vicente Blasco Ibáñez, 1867-1928, se coprodujo con Francia y tuvo distribución internacional, con el título anglosajón de ‘Wine Cellars’; en Brasil, ‘Vinho e Pecado’), no da idea de su proyección aduanas afuera. Especialmente sus atesorados triunfos en Nueva York, en Broadway, que entonces definían el Hollywood del teatro.

Especialmente ‘The Dancing Girl’, en 1923, cuyo éxito iba a apalancar la carrera teatral estadounidense de Concha Piquer hasta comienzos de los años treinta. Soplaban extraños vahos tras el Crac (o Crack, o Crash) bursátil del 29, de 1929, y la Piquer rehízo, una vez más, el baúl y marchó a casa. No lo sabía, pero se avecinaban tiempos broncos. De primeras, Guerra Civil Española (1936-1939).

Mujer libre

De ahí nace el otro mito, este menos amable: Concha



No gozó Concha Piquer de una extensa filmografía, pero resultó muy importante para reforzar la popularidad de la artista valenciana

Piquer como franquista. La familia ya lo ha desmentido, razonadamente, por activa o por pasiva, como tópicamente se dice. Pero algunos revisionismos políticos, de estos que nos señalan a quién idolatrar y a quién odiar, erre que erre. Hablamos de una mujer que, en aquellos tiempos, fumaba, conducía su propio vehículo y hasta protagonizaba anuncios de bebidas de cola americana.

Porque el Caudillo, Francisco Franco (1892-1975), recelaba de las bebidas de cola americanas (luego, la camarilla que creció en su entorno entró al trapo con estas). Y aún más de las madres solteras, y todavía más si lo eran por decisión propia, por ejemplo por gestar de un hombre casado. Si es que hasta, en 1940, le dijo no a Franco.

Negativa al Pardo

La anécdota resulta curiosa, hasta sabrosa: al Caudillo le gustaba la copla, y llamaban al palacio del Pardo a las coplistas para que dieran funciones allí. Y a Concha Piquer la denominaban ‘la emperatriz de la copla’: tenía que ir allí. Pero ya. Sin

embargo, la Piquer se descolgó con que no había tomado su té y que iría en otra ocasión. No son pinceladas de una adicta al Régimen.

Realmente, sobrevivió, como todo el mundo, y el cariño popular la mantuvo frente a gerifaltes y aduladores del poder. Así, en aquellos tiempos en que no existía el divorcio se enamoró del torero Antonio Márquez Serrano (1899-1988), de elegantes suertes, al que llamaban ‘el Belmonte rubio’ (la Piquer, en su célebre ‘Tatuaje’, entonces: “Era alegre y rubio como la cerveza”), y de él tuvo a Concha Márquez Piquer (1945-2021).

Aprendizaje autóctono

Otro mito, vayamos a por otro. Como empresaria, muy ri-

Hablamos de una mujer que entonces fumaba y conducía su propio vehículo

gurosa. A ver, Concepción Piquer López venía de cuna humilde, hija de albañil y modista (Pascual Piquer Catalá y Ramona López Ferrándiz), en el barrio de Sagunto (antaoño Morvedre), distrito de La Zaidía o la Saïdia, y vivienda de principios del XX, en el veintitrés de la calle de Ruaya, justo donde hoy está la casa-museo Concha Piquer.

Aprendió pronto a gestionarse en los rigores de la vida, y a compaginar estos y afición. El ‘maestro Laguna’ la preparó (algunas referencias hablan del profesor de canto valenciano Manuel Laguna y Ruiz, de neblinosa biografía, pero había muchos profesores, prestigiosos, de canto, y además más de dos Laguna), y el también compositor Manuel Penella (1881-1938) la introdujo en los escenarios neoyorquinos, o sea, en Broadway.

Rigurosidad empresarial

Concha Piquer quedó prendada de la eficiencia estadounidense para estas cosas del espectáculo, y cuando se inició como empresaria para otros artistas, la asumió. Y no le perdo-

nó deslizar, para que todo funcionara como máquina engrasada en honor del público, ni al legendario cantaor Manolo Caracol (1909-1973). Llegó tarde a una función, y la Piquer lo despidió. Por ofender así a la platea.

Tampoco le pasó una a la censura. Si en una copla, tonadilla o canción en general alguna estrofa o palabra provocaba alzamiento de cejas del censor de turno, pagaba la multa pero aquello no se quitaba. Punto. Mujer adelantada a su tiempo, de voz poderosa, modulada y clara, empresaria exigente, dejó a la posteridad mucho más que unos ‘Ojos verdes’, o ‘Los picos verdes’, o un ‘Tatuaje’. Diga lo que diga el mito.

Fue introducida en los escenarios neoyorquinos por el maestro Manuel Penella

Un éxito, ‘The Dancing Girl’, apalancaría su carrera en Estados Unidos

La memoria propia de la sal

Desde las costas a las montañas, los yacimientos de cloruro sódico anotan aspas en nuestros mapas de la Comunitat Valenciana, algunas de ellas muy productivas



Torrevieja se ha convertido en un caso paradigmático de explotación salina a gran escala, y aún en activo prácticamente desde el Medioevo | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Visto así, sencillísimo: la sal, de donde, entre otras, nuestra sal de mesa, básicamente es cloruro de sodio, o sódico (NaCl). Cada molécula compuesta por un átomo de cloro (Cl) y otro de sodio (Na, de la palabra griega 'nitron', carbonato de sodio, o sea, natrón). Y protagoniza uno de los cuatro sabores clásicos (los otros son amargo, ácido y dulce).

Bueno, al menos antes de unirse el acre o astringente, el picante (estos dos aportados por la India), el 'umami' (de las palabras japonesas 'umai', delicioso, y 'mi', sabor) y el adiposo o graso, entre otros que van apareciendo, pero aún no cuajados 'oficialmente'. En todo caso, la sal es un elemento fundamental (peligroso si se nos va la mano) para nuestra vida. Y desde la Comunitat Valenciana se produce en abundancia.

Puertas afuera

Actualmente, según datos oficiales, España ocupa el octavo puesto mundial en producción de sal (tras China, Estados Unidos, India, Alemania, Australia, Canadá y México), el segundo europeo. Y la mayoría de la sal española (con una media de 4,5 a 5 millones de toneladas) procede de Andalucía (Cádiz) y de aquí (Santa Pola y Torrevieja). En la Comunitat Valenciana, la

última medida oficial (de 2023) anota en torno a los 1,2 millones de toneladas.

No es precisamente tema baladí. Aparte de que sobre el 70% de nuestra sal (aquí abarcamos toda la española) se destina al mercado exterior (durante la campaña 2024-2025, por este orden: Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Brasil y Chile), la sal, como ya dijimos, resulta fundamental para la vida, en aspectos como la contracción muscular, el equilibrio interno de líquidos o la transmisión nerviosa.

Ni carencias ni excesos

Si nos pasamos, llegan los cálculos renales (piedras en los riñones), enfermedades cardiovasculares, hipertensión, osteoporosis (los huesos se vuelven débiles y hasta quebradizos). Pero si no llegamos, sufrimos de calambres, o deshidratación celular, incluso fallos neuromusculares. Si no tomas nada de sal, te puedes morir; si

te pasas, pues como que también.

Al contrario de lo que asegura el mito, no es el único alimento mineral o simplemente inorgánico que consumimos. Cómo sobrellevaríamos acideces varias sin carbonato cálcico (CaCO₃), y cómo coagular el tofu sin sulfato cálcico (CaSO₄), o presentarle batalla al bocio (aumento de la tiroides) añadiéndole a la sal yoduro potásico (KI). ¿Y los minerales esenciales (calcio, fósforo, hierro, magnesio, potasio, sodio, yodo, zinc)?

Aprovechamiento veterano

Convengamos en que la sal es el más evidente, con una humanidad consciente de ello desde antiguo. Las creencias religiosas resultan fundamentales para saber qué nos preocupa, y en la propia 'Biblia' (Mateo 5:13) se cita aquello de "Vosotros sois la sal de la tierra". El Shintō o sintoísmo japonés pide colocar sal en las entradas a las viviendas como barrera contra malos espí-

ritus, y muchas culturas le dan a la sal un valor purificador.

Quizá, por ello, todos los yacimientos salinos autóctonos citados escarban, arqueologías mediante, a propósito de su utilización, en culturas como la romana (III a.C. al V d.C.) o la árabe (VIII-XV). Aunque la explotación oficial llegaría en los dos actualmente activos bastante más tarde. Así, en Torrevieja (Vega Baja), aunque se comienza a funcionar en el XIII, habría que esperar a que entre 1768 y 1775 se alzasen las Eras de la Sal.

Riberas arriba

Irónico resulta saber que La Mata o Torrelamata es anterior a Torrevieja (XVI), nacida oficialmente en 1802-1803 a partir de las citadas Eras. Santa Pola (Vinalopó Bajo) tardó algo más en la gran manufactura salinera: hacia 1900, cuando el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904) crea la sociedad Bras del Port. Salinas costeras, fruto de un pasado bajo aguas marinas.

El Pinós aún la industrializa, sola o interactuando gracias a 'salmueductos'

Exactamente como en las ya finiquitadas salinas de Calp (Marina Alta), cuya explotación (se habla de esta desde el XIII) echaba el candado en 1988. O el saladar de Xàbia (Marina Alta), donde la acumulación salina natural se ha usado en plan artesanal, aunque vestigios hay que nos hablan de una recolección 'industrial' en época romana.

Yacimientos montaraces

Eso sí, también nos encontramos con sal de montaña, generada en muchos casos por antiguas cuencas marinas sepultadas. A veces participan en la formación de manantiales salinos, al filtrarse el agua de lluvia. O se crean lagunas debido a las aguas endorreicas (sin salida al mar). Espacios salobres hay en la zona de Utiel-Requena, como los de Hórtola, Jaraguas, Los Isidros o Villargordo del Cabriel.

Hasta 1991 se mantuvo la explotación de Villagordo, aunque aún existe, dicen, aprovechamiento local. Y desde los cuarenta hasta 1960 operó la Fábrica de la Sal (restos hoy semi museabilizados) de la laguna de Salinas (Vinalopó Alto). Pero la sal de montaña de Pinós (El Pinós, Vinalopó Medio) aún se industrializa, sola o interactuando con Santa Pola y Torrevieja por 'salmueductos'. Las que comemos, a ambas orillas del océano.

Somos los segundos productores nacionales, en un país que es octavo mundial

Resulta fundamental para la vida, para músculos, líquidos y nervios

ENTREVISTA > Giovanna Ribes / Creadora audiovisual (Catarroja, 27-enero-1959)

«Los sonidos impregnan mis producciones»

Giovanna Ribes, tras finalizar 'Cecilia Bartolomé. Tan lejos, tan cerca', prepara ya su próximo proyecto audiovisual

FERNANDO TORRECILLA

Contar con una familia de artistas (toreros, gente del circo...) sin duda marcó el devenir de Giovanna Ribes, una creadora audiovisual sumamente prolífica, aunque como nos confiesa su gran objetivo de juventud era "ser normal", pese a sus evidentes aptitudes.

En COU, el curso previo a la universidad, "la profesora de literatura quiso guiarme, hacer de mentora", rememora. Sin embargo, optó por cursar Filología Anglogermánica, aunque pronto montó un taller de fotografía y se puso a grabar y escribir, aspectos que la transformaron.

Desde ese momento no ha parado de producir, especialmente películas documentales como 'Cuba: blanco y negro' (1992), 'La sinfonía de las grúas' (2006) o 'Manuela Ballester: el llanto airado' (2008). Igualmente ha hecho ficción y tiene ya en mente nueva propuesta social.

¿Determinante en tu vida fue desplazarte a Londres?

Por supuesto, debido a mi deseo de empezar desde abajo, a descubrirlo todo. Marché después a Rockport (Estados Unidos) y pasé un tiempo en San Antonio de los Baños (Cuba).

Precisamente, ¿qué aprendiste en estas academias de cine?

Mucho, sobre todo a descubrir tus propias capacidades. Pero en esta profesión no paras de aprender; recientemente, de hecho, me he apuntado a un curso de documentales que imparte online la Universidad de Barcelona.

Aprender me permite ser más generosa con los compañeros, compruebas que todos arrastramos nuestros propios miedos.

¿Te centraste entonces en las películas documentales?

Tardé un poco más. Seguí con la docencia y los documentales puros, rodando por ejemplo en Chile 'Todas íbamos a ser reinas' (1995), coproducida junto a la televisión nacional. Me había, además, apuntado a FP y hacía bolos los fines de semana con Moma Teatre.

Realmente no parabas.

¡Jamás lo he hecho!, he sabido organizarme. Acto seguido pedí una excedencia en la enseñanza para focalizarme más



en el audiovisual, desarrollando facetas como guionista o técnico de sonido.

¿Tuviste dudas?, ¿llegaste a arrepentirte?

No, también porque tuve el apoyo incondicional de mi marido, el irlandés Brendan Gerahty, una persona muy válida y querida en la profesión. Por desgracia nos dejó en 2013.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Junto a 'La sinfonía de las grúas' y 'Manuela Ballester', me gusta nombrar 'Un suave olor a canela' (2013), mi primera ficción, y especialmente 'La familia (Dementia)' (2016), protagonizada por Pep Cortés, Mireia Pérez, Lola Moltó, Sergio Caballero...

¿Consideras que tu estilo está bien marcado?

«Sí considero tener una marca propia, pues en todos mis trabajos hay un punto de creatividad»

Sí tengo una marca propia, pues en todos mis trabajos hay un punto creativo, teniendo en cuenta -al menos así opino- que la totalidad de los seres humanos somos creativos. Unos lo muestran más que otros.

Una realidad es que algunas personas miramos la realidad centrándonos en ciertos fragmentos. En mi caso, la luz, la naturaleza y los sonidos: siempre hay algo, muchas veces los sonidos (envolventes), que están impregnados en mis producciones.

Siempre has querido resaltar la importancia de la mujer.

De joven no apreciaba esa discriminación, pues en mi casa las mujeres eran fuertes. Comencé a notarlo cuando regresaba cada verano de Ginebra (Suiza), ciudad a la que mis padres emigraron; apreciaba la mi-

«Al entrar en el mundo del cine, en los rodajes, tuve que imponerme, como la mayoría de las mujeres»

rada de los otros hacia mí, con apenas once o doce años.

Es un machismo que existe todavía hoy, una circunstancia que te marca, te cosifica, teniendo que adoptar actitudes más masculinas. Al entrar en el mundo del cine, en los rodajes, tuve que imponerme, como la mayoría de las mujeres.

¿Has evolucionado como directora?

Considero que no, o muy poco. El espíritu de búsqueda interna es idéntico con veinticinco que con sesenta o setenta años; forma parte de la personalidad de quien dirige. Posiblemente sea más hábil, disponga de más experiencia o técnica, pero las inquietudes de uno se mantienen.

No importa el formato que emplee (ficción o documental),

«Estoy en la fase inicial de 'El ángel de los deseos', un documental sobre los vientres de alquiler»

porque mis inquietudes siempre son sociales, filosóficas o reflexivas, sobre la vida y la existencia.

Sí te debe influir, al escribir, recibir constantes ítems.

Cada uno de nosotros posee su 'background', conjunto de experiencias vitales. En mi casa hemos sido animales políticos, muy atentos a lo que sucede en el mundo, y lo que acontece hoy en día ya pasaba en los años setenta.

Teníamos una guerra, la de Irán o Vietnam, y existían problemas muy comunes a los actuales (pobreza, inmigración...). Todo lo que recibo no me es nuevo, siempre he sido plenamente consciente. Otra cosa serán las IA, veremos cómo nos condicionan.

¿Qué estás preparando ahora?

Recientemente acabé el documental 'Cecilia Bartolomé. Tan lejos, tan cerca', sobre la célebre cineasta alicantina. Lo hemos llevado a diversos festivales, con muy buena acogida.

Estoy asimismo en la fase inicial de 'El ángel de los deseos', una coproducción entre Reino Unido, Francia, España e India. Se trata de un documental de investigación sobre la subrogación, los vientres de alquiler.

Afempes, 25 años visibilizando la salud mental y creando comunidad

Esta asociación de Paterna se ha convertido en un recurso esencial de apoyo psicosocial para 190 familias

PAU BRETÓ

Algunas asociaciones nacen desde la planificación y otras surgen por pura urgencia vital. Afempes pertenece al segundo grupo. Su origen vino a dar respuesta a un gran número de familias que vivían en un desconcierto absoluto por tener que enfrentarse a una enfermedad que nadie les sabía explicar, que estaba mal visto nombrar y que pocos sabían gestionar. Estas familias hacían lo que podían en casi completa soledad.

Hace aproximadamente veinticinco años, desde la unidad de salud mental del área de Paterna, se planteó la posibilidad de crear una asociación de familiares. Aquella iniciativa, casi embrionaria, acabaría convirtiéndose en un referente comarcal para la atención psicosocial de personas con enfermedad mental grave.

Hoy Afempes atiende de forma directa a unas 86 personas usuarias y acompaña a cerca de 190 entre personas usuarias y familiares, en un territorio que abarca Paterna, La Eliana y San Antonio de Benagéber, pero también cualquier otro municipio de la provincia de València.

Del desconcierto al acompañamiento

Para Dolores Martín Colomino, actual gestora de proyectos y coordinadora de la entidad, el punto de partida es profundamente personal. En su caso, fue testigo de comportamientos difíciles de comprender por parte de su hermano. Como en tantas otras familias, nadie entendía qué estaba ocurriendo. “No sabíamos si era su personalidad, si solo pretendía sacarnos de quicio a veces... no sabíamos por dónde tirar”, recuerda.

La asociación le dio algo esencial: entender que no se trataba de un problema individual o familiar, sino de una realidad social mucho más amplia. “Cuando entras, te das cuenta de que esto es mucho más grande de lo que pasa en tu casa, que no estábamos solos”, explica.

Comprender que detrás de los delirios, de las conductas incomprensibles, había una enfermedad, supuso un cambio radical. “El mundo cambia, cambia la mirada, cambia la relación y, sobre todo, aparece la posibili-



Parte del equipo de Afempes, motor del acompañamiento profesional y humano a las personas usuarias y sus familias.

dad de la paz tras años de turbulencias”, resume Dolores.

Crecimiento lento, pero sostenido

Afempes comenzó con muy pocos recursos. Durante los primeros años, una psicóloga voluntaria atendía unas horas semanales. Poco a poco llegaron las subvenciones, primero pequeñas, luego algo más estructuradas.

El primer punto de inflexión se produjo entre 2005 y 2008, cuando la asociación pudo contar, aunque fuera de manera parcial y en temporadas puntuales, con un equipo multidisciplinar: psicología, trabajo social y administración.

Nunca el crecimiento fue lineal. Hubo épocas de retroceso, momentos en los que las subvenciones menguaban y el esfuerzo recaía casi exclusivamente en la junta directiva. En 2011, Dolores se desvinculó temporalmente al ser madre, aunque poco después regresaría ya como trabajadora contratada, encargándose de la gestión de ayudas y proyectos, que ya venía haciendo de manera voluntaria. La entidad seguía avanzando, pero siempre en un equilibrio frágil.

La pandemia

Si hay un momento que marca un antes y un después en la historia reciente de AFEMPES, ese es la pandemia. Durante el confinamiento, las necesidades se dispararon. Las crisis y recaídas aumentaron, los usuarios quedaron encerrados en casa y la atención presencial desapareció de un día para otro.

Hubo que reinventarlo todo: formación exprés en videoconferencias, seguimiento telemático, acompañamiento emocional intensivo y, además, una enorme carga burocrática. “Tuvimos que dar respuesta al 100%, aun estando confinados”, explica Dolores. Esa presión llevó, por primera vez, a que el equipo pasara a jornada completa. Y, tras la pandemia, esa estructura se ha podido mantener.

«Tras crear Afempes en mi familia supimos que no estábamos solos»
D. Martín

«Somos un parche»

El diagnóstico que hace Juan González, presidente de Afempes, es claro e incómodo: “Nosotros somos un parche”. Un parche necesario, pero parche al fin y al cabo. Como en tantos otros sitios, donde no llega la administración aparece el tercer sector. “Esto es un problema de la administración pública, de la sociedad en general. Y al final lo que hacemos nosotros es cubrir donde ellos no llegan”.

Afempes no sustituye al sistema público, pero lo complementa y, en muchos casos, lo sostiene. Si sus cerca de ochenta usuarios pasaran de golpe a depender únicamente de servicios sociales o sanitarios, el sistema colapsaría. No es una crítica frontal, sino una constatación.

«Es más fácil vivir acompañado que solo, lo ves todo de otro color»
J. González

La sensibilidad institucional ha aumentado con los años, los presupuestos también, y el reconocimiento existe, incluida la insignia de oro del Ayuntamiento de Paterna, pero las necesidades crecen a un ritmo mucho mayor.

¿A quién atiende?

La entidad está especializada en salud mental grave. Esquizofrenia, trastorno bipolar y trastornos límite de la personalidad son los diagnósticos más frecuentes. Personas que, sin un recurso como este, en un 80% de los casos permanecerían aisladas en sus casas, sin rutinas, sin red social y con un alto riesgo de cronificación y deterioro.

Afempes ofrece algo básico y, a la vez, extraordinario: una

«Saber que tras los delirios y conductas incomprensibles hay una enfermedad, supone un cambio»
D. Martín

rutina, un compromiso y un sentido de utilidad. Venir cada día, participar en actividades, asumir pequeñas responsabilidades. No se trata solo de ocupar el tiempo, sino de reconstruir la autoestima y el vínculo con la sociedad.

Tres grandes áreas

El modelo de trabajo se articula en tres grandes ejes. El primero es la intervención psicosocial, con terapias individuales y grupales, tanto con usuarios como con familias. Aquí se trabaja también el empoderamiento: desde aprender a coger el metro hasta manejar un móvil, cocinar o planificar un menú.

Por otro lado, el segundo eje es la inclusión social: ocio, deporte, viajes, jornadas de convivencia y acciones de sensibilización en centros educativos y empresas. La socialización no es un complemento, es parte del tratamiento.

El tercer eje pone el foco en la persona como profesional. Inserción sociolaboral cuando es posible, y ocupación cuando no lo es. En este ámbito destacan dos proyectos emblemáticos: la limpieza del Turia y el vivero de especies autóctonas. En 2024 estrenamos un proyecto piloto de centro ocupacional en la elaboración de cestas de Navidad y proyectos artesanales, como velas y jabones.

Cuidado del entorno

Cada jueves, un grupo de usuarios participa durante tres horas en labores de limpieza, riego, reforestación y retirada de residuos en el Parque Natural del Turia, en colaboración con la Coordinadora de Defensa de los Bosques del Turia y las brigadas municipales.

Es una tarea voluntaria, constante y muy visible, que ha sido reconocida por distintos ayuntamientos. Para quienes participan, el impacto es enorme: “se sienten útiles, necesarios, reconocidos”, apuntan desde Afempes.

A ello se suma el proyecto de vivero, desarrollado junto al Centro para la Investigación y Experimentación Forestal de la Generalitat, centrado en la producción de plantas autóctonas en peligro de extinción. No se trata de cultivar lechugas, sino de dar un sentido añadido al trabajo. “Reinventar algo tan bonito como conseguir que una planta en peligro crezca”, resume Dolores.

«Somos un parche necesario; llegamos donde la administración no llega» J. González



Taller creativo en Afempes, un espacio terapéutico que fomenta la expresión, la concentración y el bienestar emocional.

El papel de las familias

Afempes nació como una asociación de familiares, pero su modelo ha evolucionado. Hoy el protagonismo es de la persona con enfermedad mental. Es ella quien debe tomar decisiones, equivocarse y aprender, como cualquier adulto. La familia acompaña, informa y se forma, pero ya no decide por sistema.

Aun así, el papel familiar sigue siendo clave, especialmente como detector temprano de recaídas. Tras la pandemia, la entidad ha detectado una preocupante caída en la participación de las familias en actividades grupales, algo que consideran un reto a revertir.

Reconocer la enfermedad

Para Dolores y Juan hay un punto en el que coinciden plenamente: la conciencia de enfermedad es el primer paso imprescindible. Sin reconocimiento, no hay trabajo posible. “Es un auténtico drama cuando no se reconoce”, afirma Juan. Y no solo por parte del usuario: a

veces es la propia familia la que no acepta la realidad.

La enfermedad mental grave es crónica. No desaparece, pero puede estabilizarse. Medicación, hábitos de vida saludables, control del estrés y acompañamiento profesional permiten, en muchos casos, llevar una vida plenamente normalizada.

Reto del futuro

El gran proyecto para los próximos años es la creación de un CRISOL, Centro de Rehabilitación e Inserción Sociolaboral. Un recurso estable, con hasta 45 plazas, que permitiría dar continuidad a la intervención sin depender de convocatorias de subvenciones.

Hay un claro objetivo: prevenir el deterioro, mantener a las personas en sus hogares el mayor tiempo posible y evitar ingresos en residencias que, además, prácticamente no existen para este colectivo. El principal obstáculo no es la voluntad ni el proyecto, sino el espacio: se necesita un local urbano de aproximadamente mil metros cuadrados, preferiblemente cedido, porque un alquiler haría inviable el modelo.

«Me hace mucho bien estar aquí; pido apoyo cuando lo necesito, y se me brinda» J. G. Schiavone

«Pedir ayuda para recibir apoyo y continuar con tu vida es fundamental» W. Zanet

Javier y Walter

Para quienes conviven con un trastorno mental grave, casi nada resulta sencillo. Sin embargo, en Afempes muchos encuentran un punto de apoyo desde el que reconstruir rutinas, relaciones y proyectos personales.

Javier Gustavo Schiavone llegó a la asociación hace dos años y participa en la junta directiva. “Llegué a través de mi hija y de mi madre, que buscaban dónde pudieran ayudarme a tratar la enfermedad”, explica.

Una incapacidad permanente le permitió disponer de tiempo para centrarse en su proceso. Con diagnóstico de esquizofrenia y trastorno de personalidad, era esencial sentirse acompañado y ocupar el día con actividades. “Me hace mucho bien estar aquí; pido apoyo cuando lo necesito y se me brinda”, resume.

Walter Zanet, por su parte, conoció AFEMPES gracias a sus hermanos, que le animaron a dar el paso. Con trastorno bipolar, destaca el valor del acompañamiento psicológico y de las actividades grupales como parte esencial de su estabilidad.

“Es importante que cualquier persona que pueda necesitarlo acuda, porque va a recibir un gran apoyo para continuar con su vida”, afirma. El mensaje de Javier a este respecto también es directo: “que no tengan vergüenza de acudir, porque hay verdaderos profesionales y le van a ayudar seguro”.

Trabajo remunerado

A historias como las suyas se suma la de otros usuarios que empiezan a recuperar parcelas de autonomía. En el programa de inserción sociolaboral, por ejemplo, uno de los participantes completó su formación y, tras el periodo de prácticas, se incorporó a un puesto de trabajo.

Cuentan desde la entidad que el impacto no fue solo económico: para él supuso la confirmación de que podía sostener una rutina laboral y sentirse útil. “Volví y me han pagado”, comentó sorprendido tras regresar de vacaciones, un detalle aparentemente simple que refleja, en realidad, un cambio profundo: pasar de verse fuera del sistema a reconocerse parte de él.

Mejor en compañía

El mensaje final es claro. A quien duda en pedir ayuda, que no espere. “Es más fácil vivir acompañado que solo”. A las administraciones, “que sigan apoyando, porque la magnitud del problema no deja de crecer”. Y a la sociedad, “que pierda el miedo, que se acerque, que conozca”. Porque la salud mental grave sigue siendo uno de los grandes tabúes de nuestro tiempo.

Afempes lleva veinticinco años demostrando que, con acompañamiento, estructura y humanidad, otra forma de vivir la enfermedad mental es posible. No como un parche eterno, sino como una solución construida desde dentro, desde quienes conocen el problema en primera persona.

Reconstruir València és...

**MOLT
MES
QUE
UNA
OBRA**

Reconstruir el passat
per a garantir el futur



GENERALITAT
VALENCIANA

PLAN ndavant